

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

*Tamara Crys Falcon Pacherres*

**Asesora:**

*Evelyn Mercedes Ortega Camacho*


Lima, 2025

## Informe de Similitud

Yo, Evelyn Mercedes Ortega Camacho, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado Uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores, del/de la autor(a), Tamara Crys Falcón Pacherras dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 22 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 18/03/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 18 de marzo de 2025

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Ortega Camacho, Evelyn Mercedes</u>	
DNI:  47488201	Firma 
ORCID: <a href="https://orcid.org/0009-0009-0834-1233">https://orcid.org/0009-0009-0834-1233</a>	

## Resumen

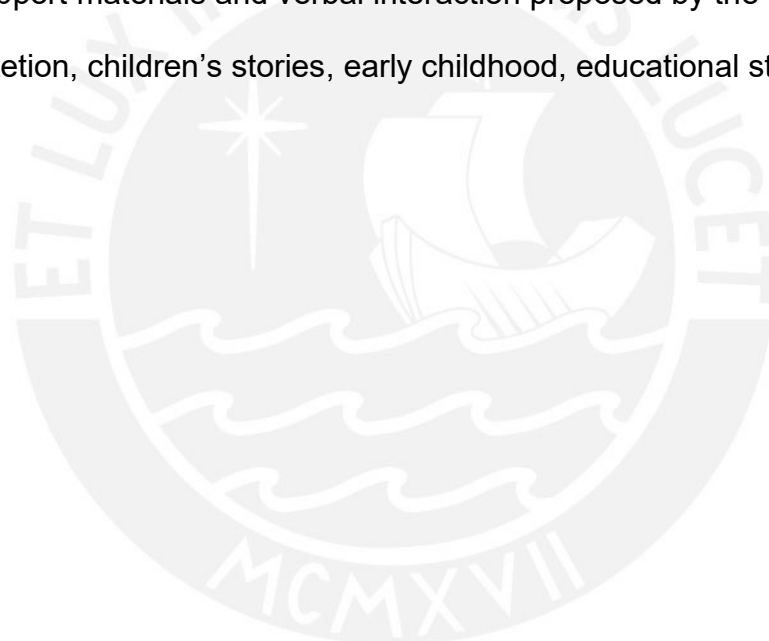
El uso de los cuentos infantiles dentro de la primera infancia permite el fortalecimiento de diversas habilidades sociales y cognitivas, entre ellas la atención. Por tal motivo, surge la siguiente interrogante: ¿De qué manera se utilizan los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores?. El objetivo general es analizar el uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores del cual surgieron dos objetivos específicos: describir las percepciones docentes sobre el desarrollo de la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores y, por otro lado, describir las estrategias docentes para desarrollar la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores. El presente estudio es de tipo descriptivo debido a que describe el uso que le da la docente a los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención mediante la aplicación de los instrumentos y técnicas de recolección de datos: la entrevista semiestructurada y la guía de observación. Este estudio concluye que los cuentos infantiles son utilizados como herramienta para el desarrollo de la atención de los niños y niñas a través del uso de la expresión gestual y corporal, los materiales de apoyo y la interacción verbal propuesta por parte de la docente.

**Palabras clave:** Atención, cuentos infantiles, primera infancia, estrategias pedagógicas

## Abstract

The use of children's stories in early childhood allows for the strengthening of various social and cognitive skills, including attention. The present research seeks to answer the following question: How children's stories are used to develop attention in a four-year classroom of a private educational institution in Miraflores. The general objective is to analyse the use of children's stories to develop attention in a four-year classroom of a private educational institution in Miraflores, from which two specific objectives emerged: to describe the educational perceptions about the development of attention in a four-year classroom of a private educational institution in Miraflores and, on the other hand, describe educational strategies to develop attention through the use of children's stories in a four-year classroom at a private educational institution in Miraflores. The present study is descriptive because it describes the use that the teacher gives to children's stories for the development of care by applying the instruments and techniques of data collection: the semi-structured interview and observation guide. This study concludes that children's stories are used as a tool for the development of attention to children through the use of gestural and corporal expression, support materials and verbal interaction proposed by the teacher.

**Keywords:** Attention, children's stories, early childhood, educational strategies



## Índice

<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>ABSTRACT</b> .....	3
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACION</b> .....	10
<b>CAPÍTULO 1: DESARROLLO DE LA ATENCIÓN</b> .....	10
1.1 Teorías explicativas del proceso cognitivo atencional .....	10
1.1.1 Modelos de filtro.....	10
1.1.1.1 Modelo de filtro rígido.....	10
1.1.1.2 Modelo de filtro atenuado.....	10
1.1.1.3 Modelo de filtro tardío.....	11
1.1.2 Modelo de selección múltiple.....	11
1.1.3 Modelo de automaticidad.....	11
1.2 Definición de la atención .....	12
1.3 Tipos de atención .....	13
1.3.1 Atención interna o externa.....	13
1.3.2 Atención dividida y atención selectiva o focalizada.....	13
1.3.3 Atención abierta y atención encubierta.....	14
1.3.4 Atención voluntaria o involuntaria.....	14
1.3.5 Atención visual y auditiva.....	15
1.4 Variables que influyen en la atención.....	15
1.5 Manifestaciones de la atención .....	18
<b>CAPÍTULO 2: USO DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN</b> .....	20
2.1. Definición de cuentos infantiles.....	20
2.2. Características de los cuentos infantiles en el nivel inicial.....	21

2.3. Importancia de los cuentos infantiles en el nivel inicial .....	22
2.4. Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención en el nivel inicial	23
2.4.1. Diferencia entre el cuento leído y el cuento narrado.....	24
2.4.2. Narración de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en el nivel inicial.....	25
2.4.2.1 Estrategias docentes en la narración de cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en el nivel inicial.....	25
2.4.2.1.1 Expresión gestual y corporal .....	26
2.4.2.1.2. Uso de materiales .....	27
2.4.2.1.3. Interacción verbal .....	29
<b>PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>32</b>
2.1 Enfoque y tipo .....	32
2.2 Objetivos de la investigación .....	32
2.2.1 Objetivo general.....	33
2.2.2 Objetivos específicos .....	33
2.3 Definición de categoría y subcategorías .....	33
2.4 Fuentes e informantes de la investigación .....	35
2.5 Técnica(s) e instrumento(s) de recolección de datos .....	36
2.6 Validación de instrumentos de la investigación .....	37
2.7 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de datos.....	38
2.8 Principios éticos de la investigación .....	39
<b>PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
3.1 Categoría 1: Desarrollo de la atención .....	41

3.1.1 Análisis sobre la definición de la atención .....	41
3.1.2 Análisis sobre los tipos de atención .....	42
3.1.3 Análisis sobre las variables que influyen en la atención y las manifestaciones.....	43
3.2 Categoría 2: Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención .....	45
3.2.1 Análisis sobre la definición de los cuentos infantiles .....	45
3.2.2 Análisis sobre la importancia de los cuentos infantiles.....	46
3.2.3 Análisis sobre la expresión gestual y corporal .....	47
3.2.4 Análisis sobre el uso de los materiales .....	50
3.2.4 Análisis sobre la interacción verbal .....	52
3.3 Análisis general.....	57
<b>CONCLUSIONES</b> .....	60
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	61
<b>REFERENCIAS</b> .....	62
<b>ANEXOS</b> .....	70

## Introducción

El desarrollo de la atención, especialmente en la primera infancia, es un proceso fundamental dentro del ámbito educativo debido a que fomenta el aprendizaje en los niños y niñas quienes, en este periodo, comienzan a consolidar sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Sin embargo, diversos estudios demuestran que muchos de ellos tienen dificultades para mantener su atención por lo que se han propuesto diversas estrategias educativas que favorezcan la mejora de la atención de los niños y niñas siendo el uso de los cuentos infantiles una de las herramientas pedagógicas que resalta entre las demás debido a que los cuentos infantiles, por su estructura, los personajes que presentan y los mensajes que transmiten poseen un potencial significativo para captar la atención de los niños y niñas estimulando también su concentración.

Los cuentos infantiles son considerados un recurso fundamental durante el proceso el proceso de adquisición de conocimientos de toda persona es por ello que son considerados un recurso útil y valioso que fomenta la creatividad del lector a través de la propuesta de escenarios reales e imaginarios mediante las historias narradas. Estas a su vez permiten que el lector reconozca y comprenda el contexto en el que se encuentra, aprenda a regular sus emociones, refuerce su autoestima, fomente el desarrollo de la atención, entre otros. (Cosenza, 2019)

A partir de esta premisa, surge como interrogante: ¿De qué manera se utilizan los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores?. Por tal motivo, se plantea como objetivo general analizar el uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores. Partiendo de ello, se plantean dos objetivos específicos: describir las percepciones docentes sobre el desarrollo de la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores y, por otro lado, describir las estrategias docentes para desarrollar la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores.

Este se relaciona con la línea de investigación de Currículo y Didáctica de la Pontificia Universidad Católica del Perú ya que se busca contribuir con el proceso de

aprendizaje de los alumnos. Adicionalmente, este tema toma relevancia ya que el desarrollo de la atención, especialmente en la etapa de la educación inicial permite que los niños y niñas fomenten su capacidad de atención y concentración lo cual trae beneficios a largo plazo en su desarrollo intelectual. El uso de los cuentos infantiles como herramienta pedagógica es una estrategia educativa prometedora ya que no solo fomenta la atención sino también otras habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico, el desarrollo socioemocional, entre otros.

Por lo tanto, investigar sobre la manera en la que se utilizan los cuentos infantiles para desarrollar la atención de un aula de inicial no solo es importante desde el ámbito educativo sino también desde un desarrollo más amplio y completo a nivel cognitivo de los niños y niñas brindando a su vez herramientas para los educadores a través de la propuesta de estrategias para mejorar la atención a través de la narración de cuentos infantiles.

En otro aspecto, respecto al tema de investigación, se han encontrado antecedentes que apoyan la relevancia y la formulación del estudio actual. En ese sentido, se destaca la tesis realizada por Paitán (2020), la cual hace referencia al fomento de la capacidad atencional de niños del nivel de inicial en Huanchaco a través de la narración de cuentos. Su principal objetivo es reconocer de qué manera los cuentos influyen en el proceso atencional y, se obtuvo como principal conclusión de que los docentes deben permitir que los niños sean partícipes durante el momento del cuento y se deben proponer partiendo de sus experiencias y utilizar elementos de apoyo como muñecos o medios virtuales, además de fortalecer el uso de la voz.

Asimismo, la investigación realizada por Huamancayo en el año 2020 hace referencia a la labor docente para el fomento de la atención del ciclo II. El principal objetivo fue mencionar qué estrategias didácticas utilizan los docentes para promover la atención y se concluyó que el proceso de atención requiere de diferentes estímulos los cuales deben ser implementados desde la labor docente. Para ello es importante que la docente cree situaciones significativas para sus alumnos proponiendo actividades que se relacionen con situaciones propias de su vida cotidiana y que estas tengan diferentes niveles de complejidad y sean llamativas para ellos.

Así también, resulta importante reconocer el rol docente dentro de las aulas del nivel de inicial dentro del presente tema de investigación. Respecto a ello, Pulido-Mantas (2018) menciona que los cuentos infantiles deben ser utilizados por personas con una conciencia crítica, ya que es en este nivel en donde se tiene un acercamiento al mundo literario y a la escritura, es por ello que dentro del aula de clases el docente ha de asumir esta responsabilidad.

Es relevante destacar que esta investigación es factible debido a que el tiempo programado para la realización del presente trabajo fue el adecuado para analizar los datos recopilados mediante los instrumentos utilizados, la cual fue posteriormente interpretada.

Por ello la investigación se divide de la siguiente manera: se hace referencia al marco teórico, el cual se divide en dos capítulos: desarrollo de la atención y uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención. La segunda parte es la referente al diseño metodológico, en esta se detallan los instrumentos y técnicas seleccionadas para la recolección, análisis y organización de datos.

Por otro lado, en la tercera parte se presentan y analizan los datos e información recibida, estos están organizados en dos categorías: Desarrollo de la atención y uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención con sus respectivas subcategorías. También se comparten las conclusiones obtenidas a partir de la información obtenida, se presentan las recomendaciones en base a la información recopilada y se comparten los anexos del presente estudio. Finalmente, dentro de los aportes del trabajo de investigación realizado se destaca la importancia de que los docentes reconozcan el rol que asumen a través de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención, el cual es un elemento clave a desarrollar en la primera infancia a través de diversas estrategias didácticas.

## Parte I: Marco de la Investigación

### Capítulo 1: Desarrollo de la Atención

Se define como un proceso personal que permite, en especial en la primera infancia, desarrollarse a nivel cognitivo, es decir, ser capaces de procesar la información que recibimos de nuestro entorno mediante diferentes estímulos.

En el presente capítulo se profundizará acerca de este tema haciendo especial énfasis en la infancia de la persona, específicamente durante la edad de 4 años.

Por este motivo, el capítulo permitirá identificar los conceptos vinculados a los modelos explicativos del proceso cognitivo atencional, la definición de atención, los tipos de atención, las variables que influyen en la atención y las manifestaciones de la atención.

#### 1.1 Teorías explicativas del Proceso Cognitivo Atencional

Con respecto a las teorías explicativas sobre el desarrollo del proceso atencional de las personas, diferentes autores han propuesto modelos con la finalidad de darle una explicación al proceso de información propio de los seres humanos.

##### 1.1.1 Modelos de Filtro

Los modelos de filtro se dividen en cuatro teorías las cuales serán profundizadas a continuación:

**1.1.1.1 Modelo de Filtro Rígido.** De acuerdo con Salas (2018), este modelo, el cual fue introducido por Donald Broadbent en 1958, describe la atención como el mecanismo responsable de seleccionar la información para evitar que la memoria a corto plazo se llene en exceso de estímulos. Durante este proceso se diferencian los estímulos o la información relevante de la irrelevante para la persona dependiendo de sus intereses, motivaciones, la intensidad del propio estímulo, entre otros. Dentro de esta teoría se descarta la posibilidad de atender a más de un estímulo a la vez.

**1.1.1.2 Modelo de Filtro Atenuado.** En segundo lugar, en lo referente al modelo de filtro atenuado de la autora Anne Treisman en el año 1960, se destaca una

diferencia importante con el modelo de filtro rígido, ya que menciona que dichos estímulos que no son atendidos durante el proceso de atención son procesados a nivel cerebral como estímulos secundarios, es decir, es posible que la persona procese o se enfoque en más de un estímulo a la vez. Esta teoría se enfoca en establecer que una persona es capaz atender a los estímulos que se necesiten acorde a sus necesidades.

**1.1.1.3 Modelo de Filtro Tardío.** En tercer lugar, el modelo de filtro tardío propuesto por Deutsch en el año 1963, menciona que todos los estímulos son atendidos a la misma vez hasta que logren obtener un significado para la persona y es en este momento en donde se da el proceso de selección de información en donde la persona atiende o no un estímulo en específico. Es decir, todos los estímulos propios del entorno son percibidos por la persona a través de sus sentidos sin importar que se dé un proceso de atención o no.

### **1.1.2 Modelo de Selección Múltiple**

Por último, el modelo de selección múltiple propuesto por los autores Johnston y Heinz en el año 1979 hace referencia a que la atención se puede dar a nivel sensorial como a nivel semántico. En el nivel sensorial se requiere de menor capacidad de procesamiento de información a diferencia del nivel semántico.

Por otro lado, Kahneman y Townsend en el año 1973 hacen referencia al modelo de capacidad de atención limitada, el cual menciona que la atención es un recurso restringido, ya que funciona en respuesta a las necesidades e intereses individuales en situaciones cotidianas, como al realizar tareas y varía dependiendo del esfuerzo a nivel mental que se realice y de sus capacidades.

Dentro de esta teoría se resalta también el nivel de exigencia del entorno en el cual se encuentra la persona puesto que, a mayor exigencia, la atención se centra en los estímulos más relevantes o llamativos, aquellos que se encuentran en movimiento o tienen características diferentes como el sonido que emiten, su forma o tamaño.

### **1.1.3 Modelo de Automaticidad**

Según Villaroig (2018), este modelo se creó desde la creencia de que el proceso de atención se da en las personas tanto de forma voluntaria como

involuntaria, lo que hace referencia a procesos tanto automáticos como controlados. Dichos procesos se caracterizan por tener rasgos propios que los diferencian entre ellos, entre los que resaltan:

- La memoria, en la cual la información se conserva o guarda en la memoria a largo plazo.
- El control, en el que los procesos automáticos no están bajo el control de la persona. Mientras que los procesos controlados surgen dependiendo de la intencionalidad de la persona.
- La atención, los procesos automáticos requieren de menos capacidad atencional a comparación de los procesos controlados.

## **1.2 Definición de Atención**

De acuerdo con Flores (2016), la atención surge de la interacción entre las regiones de la corteza cerebral y las estructuras subcorticales estas permiten que la persona se enfoque de manera selectiva en un aspecto particular de la realidad.

Cama (2016) describe la atención como una función humana que facilita la selección de estímulos que se consideran importantes o relevantes. También subraya que, para que el proceso de aprendizaje de los estudiantes sea efectivo, es necesario que haya un nivel adecuado de atención. Esto se complementa con lo mencionado por Turkiya (2015) quien define la atención como un mecanismo a nivel cognitivo que permite que las personas procesen pensamientos importantes mientras ignora los que son irrelevantes o lo distraen de su objetivo.

Por otro lado, Kahneman (1973) citado por (Villarraig, 2018), comentan que la atención hace referencia al proceso por el cual se interpreta y atiende una información de forma efectiva e incluye ciertas características tales como la intensidad, la selección y el control.

Velazco (2023) define la atención como el proceso en donde se procesa y filtra estímulos relevantes recibidos constantemente por el sistema nervioso. La atención es una función ejecutiva encargada de la regulación de la actividad mental, la cual da paso a la selección y control de las actividades cognitivas o motoras.

Por su parte, Karim (2023) señala que el cuento contiene lecciones que permite que el niño o niña entienda con mayor facilidad el mensaje de este. Además de que dan oportunidad a que el lector enriquezca su vocabulario a través del repaso constante de palabras, letras y sonidos nuevos.

Otra de las definiciones que se destaca es la brindada por Coneo (2019), quien menciona que, gracias a la atención, la persona realiza un procesamiento de la información recibida mediante estímulos propios del ambiente mediante un proceso de control en donde se selecciona la información recibida mediante los sentidos. Este proceso es importante para las acciones o tareas diarias de las personas, incluyendo el proceso del aprendizaje.

En suma, se puede concluir que la atención permite procesar información de manera selectiva sobre aspectos que resultan importantes o relevantes gracias a estímulos propios del entorno.

### **1.3 Tipos de Atención**

#### **1.3.1 Atención Interna o Externa**

Cama (2016) define la atención interna como las representaciones o procesos mentales de la persona, mientras que la externa se centra en los sucesos ambientales.

Por otro lado, Tenazoa (2019) define la atención interna como aquella que se caracteriza por orientarse hacia los procesos internos de pensamiento de la persona, mientras que, la atención externa busca que la persona se enfoque en un objeto en específico. Esto se puede dar en el contexto escolar en donde la docente selecciona diferentes estímulos para captar la atención del estudiante.

Finalmente, Sánchez (2019) agrega que la atención externa hace referencia al momento en el que la persona dirige su atención hacia los estímulos propios del exterior o el entorno de la persona, esto va relacionado a los propios procesos mentales que se dan durante la atención.

#### **1.3.2 Atención Dividida y Atención Selectiva o Focalizada**

Ballesteros (2014), define la atención dividida como un proceso lento en donde la persona dirige su atención a la información importante como a la que no lo es en dicho momento.

A esto se le añade lo mencionado por Villarroig (2018) el cual menciona que este tipo de atención da respuesta a diferentes estímulos propios del contexto, atendiendo al mismo tiempo tanto aquello que capta nuestra atención y, por lo tanto, resulta importante para lo que se está realizando en el momento, como lo que no es relevante.

Adicionalmente, Wickens (2021) añade que la atención dividida es un proceso que no es automático por lo que requiere que el procesamiento de la información realizada por la persona sea más complicado, además de que esta limita su rendimiento ya que implica que su atención se divida en varios estímulos.

Por otro lado, Delgado (2013) agrega que la atención focalizada hace referencia a enfocarse en un estímulo en específico evadiendo otras variables. Esta se relaciona directamente con la motivación de la persona puesto que, dependiendo de ello, su concentración estará enfocada solo en aquel estímulo.

### ***1.3.3 Atención Abierta y Atención Encubierta***

Tenazoa (2019) menciona que la atención abierta tiene relación con las reacciones corporales (musculares y fisiológicas) provocadas por un estímulo en específico por lo que se puede evidenciar las respuestas de la persona con facilidad y determinar si existe o no atención en dicho momento.

Por otro lado, la atención encubierta hace referencia al proceso en el cual el individuo está dirigiendo su atención a un estímulo sin hacer evidente que lo está haciendo. Por ejemplo, un niño puede observar a la docente, sin embargo, está dirigiendo su atención al sonido del patio.

### ***1.3.4 Atención Voluntaria o Involuntaria***

En lo referente a la atención voluntaria, Cama (2016) la define como el proceso voluntario que se da como respuesta de estímulos poco llamativos para la persona.

Por su parte, Sanchez (2019) agrega que en la atención voluntaria es la persona quien decide en qué estímulo dirige su atención, mientras que en la atención involuntaria es dicho estímulo el que atrae la capacidad atencional de la persona además de que se da de manera automática como respuesta a diferentes estímulos.

### **1.3.5 Atención Visual y Auditiva**

Según Rosselló (1997), citado por Villarroig (2018), hay distinciones entre la atención visual y la auditiva. La atención visual se relaciona con la noción del espacio, mientras que la atención auditiva está vinculada con la percepción del tiempo. De este punto parten distintas teorías relacionadas a estos tipos de atención.

Con relación a ello, Cama (2016) agrega que, la atención es un proceso que evoluciona a lo largo del paso de los años. Si bien en las primeras semanas de vida de una persona esta atención es involuntaria y está relacionada directamente con la capacidad de orientación, a partir de los 2 años, la atención se vuelve selectiva.

A los cuatro años, los niños y niñas pueden mantener su atención durante períodos más prolongados y de manera voluntaria, sin embargo, aún cambian la dirección de su atención con facilidad si observan algún objeto llamativo o nuevo para ellos.

Por otro lado, en lo referente al lenguaje y la interacción verbal que surge a partir de este tipo de atención, Bonilla (2016) menciona que los niños de cuatro años se caracterizan por estar en el periodo preoperacional, lo que permite que se dé la simbolización y las conversaciones que surgen a esta edad están asociadas, en su mayoría, a situaciones que han vivido con anterioridad.

Con frecuencia, estas conversaciones están relacionadas con anécdotas no vinculadas necesariamente con el tema que se está abordando, puesto que son detalles secundarios que el niño o niña recuerda en el momento, esto se evidencia en los diferentes momentos de la sesión de clase, como las conversaciones que surgen a partir de la narración del cuento infantil.

### **1.4 Variables que Influyen en la Atención**

Cama (2016) hace referencia a las variables que influyen en la atención dividiéndolos en factores externos e internos. Por un lado, los factores externos involucran características físicas como el tamaño, color, movimientos propios de este, luminosidad y posición frente a la persona que lo observa. Por otro lado, los factores internos hacen referencia a variables propias del ser humano, como por ejemplo el estado de ánimo, sus propios intereses o necesidades y la activación fisiológica.

Además, Huertas (2023) señala que los factores externos, que provienen del entorno, pueden tanto facilitar como dificultar el proceso de atención de una persona. Dentro de este grupo se añade también el cambio, es decir, si durante el proceso de atención a un estímulo en específico aparece otro que sea más llamativo para la persona, su atención se trasladará a dicho objeto. Adicionalmente, con relación a los factores internos, se encuentran incluidos el estado orgánico, el cual se relaciona con el estado físico de la persona, puesto que factores como el malestar corporal, estado de ánimo, entre otros, pueden dificultar el proceso de la atención.

De igual manera, Salas (2018) agrega que estas variables influyen de manera directa en la persona y, a partir de ellos, surgen los tipos de atención previamente mencionados. Las variables que influyen en la atención se dividen en la dirección y amplitud, las respuestas motoras y fisiológicas de la persona, el interés y la naturaleza del estímulo.

En este aspecto, Flores (2016) añade que, si bien en la edad de dos a tres años el periodo atencional no supera los tres minutos, a partir de los cuatro a seis años este periodo se puede extender hasta los treinta minutos dependiendo del interés que se muestre hacia la actividad que están realizando en el momento. No obstante, es crucial considerar que esto puede cambiar según los factores externos e internos previamente mencionados.

A continuación, se muestra el ejemplo de una tabla adaptada de Salas (2018) que hace referencia a algunas variables que se consideran importantes para captar la atención dentro del aula en la primera infancia:

### **Tabla 1**

*Variables para mejorar la atención dentro de un aula del nivel de inicial*

---

Factores para optimizar la atención	Pautas
Actividades dentro del salón de clases	Realizar actividades dinámicas que se relacionen con la realidad educativa para incentivarlos. Las actividades deben tener un nivel de dificultad adecuado.
Duración de las actividades	La duración debe ser corta, se puede cambiar de actividad según lo que el alumno necesite.
Tipo de actividades	Actividades que se caractericen por el movimiento, que sean creativas. Salir a la pizarra, dibujar, entre otros.
Momento del día	Se recomienda llevar a cabo las actividades importantes primero (los niños tienen una mayor capacidad de atención al llegar al aula).
Ubicación de lugares en el salón y ambientación	Motivar al niño o niña mediante la organización del aula promoviendo constantemente su participación activa.

---

---

En relación con el docente	El docente se debe caracterizar por tener una dinámica de movimiento, interacción con los estudiantes, uso del tono de voz, expresividad con gestos, ajuste del volumen, utilice de diversos materiales y formule preguntas.
----------------------------	--

---

Adaptado de: "La atención en el aula desde la neurociencia: su aplicación para educación infantil", por Salas, 2018.

En la tabla 1 se resaltan las variables relacionadas con las actividades que se proponen ya que estas deben tener una duración acorde a su capacidad y periodo de atención. Adicionalmente, las actividades que se propongan deben involucrar movimiento y participación por parte del alumno de manera que se involucre en esta y, por ende, preste atención. A esto se le añade la elección del momento de la clase en la que se realizará alguna actividad importante, puesto que es en las primeras horas de la mañana en donde existe mayor posibilidad de que el niño o niña tenga un periodo más largo de atención.

Por otro lado, también es importante destacar la labor del docente dentro de este aspecto ya que variables como el movimiento, su interacción directa con los alumnos, su tono y volumen de voz y el espacio de diálogo que se da antes, durante o después de actividades significativas para los niños y niñas, permiten que su periodo de atención sea mayor o menor. Este es un aspecto relevante que se detallará en el siguiente capítulo.

### **1.5 Manifestaciones de la Atención**

Cama (2016) menciona un esquema relacionado a las manifestaciones de la atención basándose en tres tipos de experiencia, en primer lugar, la actividad generada por el sistema nervioso, en segundo lugar, las actividades cognitivas y, por último, la experiencia subjetiva.

En lo referente a la actividad generada por el sistema nervioso, incluye todo lo relacionado a las respuestas internas que se dan dentro del sistema nervioso en el momento que la persona dirige su atención hacia un estímulo en particular. Como parte de este proceso, estas respuestas se vinculan a diferentes cambios a nivel corporal que se dan en la persona. Dentro de estas manifestaciones se encuentran los movimientos a nivel ocular, giros de cabeza, ajustes o movimientos breves a nivel corporal, entre otros.

Por otro lado, dentro de las actividades cognitivas se incluyen una serie de acciones que la persona realiza cuando alcanza ciertos niveles de atención. Dentro del grupo de dichas actividades cognitivas se resalta la discriminación, identificación, recuerdo y reconocimiento.

Por último, la experiencia subjetiva se centra en las sensaciones internas de la persona, es decir, las consecuencias del nivel de atención que lleva a cabo hacia un estímulo en específico ya que dependiendo de la duración de la tarea que se está realizando, la persona puede sentirse fatigada y cansada.

En suma, del presente capítulo se puede concluir que la atención permite que se desarrollen diferentes capacidades que enriquecen el aprendizaje de la persona. Además, existen diferentes tipos de atención, destacando la atención voluntaria, la cual es propia de la edad de cuatro años y se puede dar por un mayor periodo de tiempo. Por otro lado, hay diversas variables que influyen en la atención, de las cuales se destacan las relacionadas con la labor docente dentro del nivel de inicial: tipo de actividades, momento durante el día, duración y actitud del docente.

## **Capítulo 2: Uso de los Cuentos Infantiles para el Desarrollo de la Atención**

Debido a sus numerosos beneficios, los cuentos infantiles son indispensables y valiosos dentro del aula. Es por este motivo que se utilizan para potenciar diversas estrategias pedagógicas.

En este capítulo, se abordarán las estrategias pedagógicas para mejorar la atención utilizando cuentos infantiles, con un enfoque particular en los niños de cuatro años. Por este motivo, el capítulo se dividirá en cuatro partes las cuales serán presentadas a continuación.

### **2.1. Definición de Cuentos Infantiles**

A lo largo del tiempo, el término "cuentos infantiles" ha ido modificándose. Por un lado, Ames (2019) define los cuentos infantiles como relatos breves basados tanto en hechos reales como imaginarios con un lenguaje claro y fácil de entender con la finalidad de crear interés en el lector. Además, son textos descriptivos debido a que se narran las características principales de sus personajes, ilustraciones, entre otros.

A esto se le añade lo mencionado por Quispe (2021), quien define el cuento como una narración simple que se entiende fácilmente por la persona que lo lee además de que permite desarrollar la imaginación y ampliar el conocimiento a partir de la comprensión de la narración

Por otro lado, Huaman (2022) hace referencia a los cuentos como relatos breves que tienen la finalidad de relatar una historia mediante la representación de personajes dentro de un lugar y tiempo en específico. Dicho relato puede ser comunicado de forma hablada o escrita.

En suma, se puede definir a los cuentos infantiles como relatos que son sencillos de comprender debido a su estructura y lenguaje. Estos han sido creados, en su mayoría, con la finalidad de captar la atención de los niños y niñas, sin embargo, también permiten que se fomente la imaginación, el pensamiento crítico y el aprendizaje dentro de la primera infancia. Además, los cuentos infantiles pueden ser narrados de forma oral o escrita y suelen incluir ilustraciones o elementos visuales que enriquecen a la narración ya sea basados en hechos reales o ficticios.

## 2.2. Características de los Cuentos Infantiles en el Nivel Inicial

Ames (2019) menciona dos características principales de los cuentos infantiles. En primer lugar se encuentra su estructura, debido a que el relato se encuentra dividido en tres momentos importantes para la historia, los cuales son el inicio, en donde se describe y presenta a los personajes y se contextualiza al lector en lo referente al espacio y tiempo en el que se encuentran, por otro lado, el desarrollo, en el cual se da la problemática y se evidencia la manera en la que los personajes actúan en relación a esta y, por último, el cierre, en donde se da una solución al conflicto.

En segundo lugar, Aquino (2020) menciona que si bien el cuento puede estar basado en hechos reales, este debe caracterizarse por estar adaptado a la ficción o imaginación de manera que capta mayor interés en el lector infantil. Adicionalmente, suele ser un relato breve y estar escrito en prosa.

Por su parte, Rianty (2021) agrega que los cuentos deben estar adaptados al contexto del lector de manera que les permitan potenciar su propia inteligencia emocional y desarrollar la comprensión lectora a partir de sus propias vivencias.

En esta misma línea, Ventura (2020) afirma que los cuentos deben caracterizarse por estar adaptados a la edad del niño o niña debido a que, por ejemplo, en la edad de cuatro años, suelen mostrar mayor interés por las palabras y el movimiento, en otras palabras, se pueden incluir dentro del cuento textos relacionados con las rimas y la repetición de palabras claves.

Adicionalmente, los cuentos deben ser cortos y acorde a sus necesidades debido a que, si este es sumamente extenso, el lector perderá el interés. Por otro lado, deben tener un vocabulario sencillo y claro, debe tener una poca cantidad de personajes y caracterizarse por fomentar su creatividad e imaginación.

Macmillan Education (2018) agrega que, especialmente en la edad de cuatro años, los niños y niñas pueden mostrar mayor interés hacia los cuentos infantiles que incluyen como protagonistas a animales ya que estos, desde la imaginación del lector o el oyente, tienen la capacidad de hablar y representar situaciones de la vida diaria que son conocidas para los niños y niñas lo que permite que se sientan identificados con ellas.

Además, este tipo de cuentos se caracterizan por abordar temas que reflejan la enseñanza de los valores a través de situaciones que implican la resolución de problemas y que, desde la capacidad empática de los niños y niñas permiten conectar con mayor facilidad con la historia narrada.

Finalmente, otra de las características es que suelen abordar temas relacionados a quién es el héroe o el villano de la historia narrada permitiendo que se sientan identificados con los personajes permitiendo que diferencien lo "bueno" de lo "malo" y potencien su desarrollo emocional.

### **2.3. Importancia de los Cuentos Infantiles en el Nivel Inicial**

Incluir los cuentos infantiles dentro de la primera infancia trae consigo múltiples beneficios en los niños puesto que, a través de las narraciones, se pueden aprender diferentes temas importantes para la vida cotidiana y desarrollar aspectos importantes como la atención.

Gavilano (2019) menciona que los cuentos son esenciales dentro del desarrollo de las personas ya que les permite desarrollar su imaginación y construir una relación con su entorno. Además de que, a través de las historias que se presentan dentro de los cuentos y sus problemáticas, se trabaja la capacidad de resolución de conflictos.

A esto se le añade que, a nivel emocional, el cuento se transforma en una herramienta que da paso a la socialización y puede ser utilizado como instrumento de calma en los momentos que se requiera. Por otro lado, pueden utilizarse para la creación de actividades musicales dentro del aula ya que a partir del cuento pueden imitar a su personaje favorito, crear canciones, entre otros.

Por otro lado, Jaramillo (2018) resalta cuatro aspectos por los que debemos considerar importantes a los cuentos infantiles dentro del nivel inicial:

- Con relación al lenguaje, permite que se amplie el vocabulario a través del uso de nuevas palabras o expresiones.
- Al contener historias basadas en la fantasía, permite que se desarrolle la capacidad creativa del oyente o lector.

- Permiten crear lazos entre el lector y el oyente puesto que al narrar un cuento involucra compartir momentos juntos y crear un diálogo enriquecedor entre ambas partes.
- Aprenden diferentes valores puesto que, dentro de las narraciones se suele incluir una moraleja, además de que, al existir situaciones problemáticas, se pueden sentir identificados y reconocer de qué manera actuarían ellos.

A esto se le añade lo mencionado por Talledo (2019), quien menciona que los cuentos infantiles le proporcionan al niño diferentes estrategias que son importantes para el aprendizaje ya que no solo es un recurso que puede resultar entretenido, sino que se da un fortalecimiento de habilidades relacionadas al lenguaje a través de situaciones que fomentan su creatividad.

Además, al ser un recurso narrativo, permite que a nivel lingüístico los niños y niñas desarrollen habilidades para relacionar eventos relacionados entre sí. Esto tiene relación con la construcción de oraciones y también permite establecer relaciones de causalidad y secuencias en un periodo de tiempo.

Por último, Valenzuela (2022) menciona que los cuentos infantiles desarrollan la capacidad crítica del lector y fomentan diversos valores como la solidaridad y el respeto además de que permiten el reconocimiento de las emociones.

En resumen, aunque los cuentos infantiles fomentan el desarrollo de diversos aspectos, uno de los más relevantes es el desarrollo de la atención.

#### **2.4. Uso de los Cuentos Infantiles para Desarrollar la Atención en el Nivel Inicial**

Paitán (2020) menciona que este proceso permite recopilar la información del entorno de la persona para posteriormente procesarla. En la primera infancia, este proceso es sumamente importante para el aprendizaje por lo que se debe fomentar a través de diferentes actividades significativas y estrategias.

En ese sentido, los cuentos infantiles, al contener una variedad de sucesos en orden, personajes y una historia que es atractiva para los oyentes, permiten que el lenguaje se desarrolle a partir del diálogo e interacción que se da entre pares y con la docente. Además, cuando el niño procede a leer por sí mismo el cuento se desarrolla

la lectoescritura y, como consecuencia, desarrolla la atención ya que es el niño quien enfoca su interés hacia lo que está leyendo, ejercitando su foco atencional y su capacidad cognitiva.

En lo referente a ello, se destaca el rol de los docentes para el desarrollo de la atención a través de la narración en voz alta puesto que tal y como lo menciona Loka (2017) la capacidad de los docentes para contar historias influye en el interés que pone el oyente en entender la narración y captar el mensaje de esta además de que lo motiva a acercarse más al mundo literario.

#### ***2.4.1 Diferencia entre el cuento leído y el cuento narrado***

Los cuentos infantiles, al ser una herramienta enriquecedora que se utiliza dentro del aula de clases, especialmente en el nivel inicial permite que la docente, mediante recursos o estrategias le transmita el mensaje de la historia a sus alumnos. Sin embargo, existe una diferencia entre lo que significa la lectura de un cuento infantil y por otro lado, la narración de un cuento infantil.

Sobre ello, Macmillan Education (2018) realiza un importante análisis sobre ambos términos mencionando que, por un lado, el cuento leído se caracteriza por ser más limitado de acuerdo a lo escrito en el texto, es decir, el lector lee el contenido tal cual está propuesto incluyendo pausas, tonos de voz y ritmos diferentes dependiendo de su propia interpretación. Esta lectura puede ser individual o colectiva.

Por otro lado, el cuento narrado permite que el narrador tenga mayor flexibilidad al momento de contar la historia incluyendo recursos como la entonación, pausas y ritmos acorde a la respuesta de los oyentes. Esta narración se caracteriza por ser más lúdica ya que suele ser más expresiva e incluye herramientas adicionales que captan con facilidad la atención de los oyentes.

Ambos términos nos permiten reconocer la importancia del cuento infantil en la primera infancia, sin embargo, la narración de los cuentos infantiles, al incluir otras estrategias docentes con la finalidad de enriquecer la historia permiten que este momento se caracterice por ser dinámico y llamativo para los niños y niñas de esta edad dando paso a la creación de situaciones significativas dentro del aprendizaje.

### **2.4.2. Narración de los Cuentos Infantiles para el Desarrollo de la Atención en el Nivel Inicial**

Especialmente durante la primera infancia, la capacidad atencional de los niños y niñas está en un proceso de desarrollo por lo que es importante que desde la labor docente se utilicen diferentes herramientas que fomenten la atención a largo plazo.

La narración de los cuentos infantiles, al incluir elementos visuales y auditivos permiten captar la atención de los niños y niñas lo que permite que se conecten rápidamente con la historia narrada permitiendo que fortalezcan su capacidad sostenida por un periodo de tiempo más largo. El uso de diversos tonos de voz y las estrategias utilizadas por la docente son aspectos que influyen positivamente en este proceso.

Adicionalmente, la interacción verbal que surge a partir de la narración de un cuento infantil contribuye en el desarrollo atencional ya que a través de pausas significativas o la realización de preguntas permite que se identifiquen con la historia y los motive a participar de manera constante volviendo la actividad más llamativa para ellos prestando atención a los detalles más importantes de la narración.

#### **2.4.2.1 Estrategias docentes en la narración de cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en el nivel inicial.**

A través de estrategias docentes durante la narración de los cuentos infantiles se pueden desarrollar y potenciar diferentes capacidades en los niños y niñas, dentro de estas se destaca la atención.

La capacidad de tener una escucha activa y mantener la concentración por un periodo más extenso permite que se enriquezca el aprendizaje dentro de la primera infancia y, a través de la narración, los docentes captan la atención de los niños y niñas de una manera dinámica, creativa y lúdica fomentando también su creatividad, imaginación y la comprensión de su entorno.

Estas estrategias se caracterizan por tener elementos visuales o auditivos que se relacionan directamente con la expresión gestual y corporal que utiliza la docente, la interacción verbal que crea con sus estudiantes y la manera en la que potencia la narración utilizando otros materiales de apoyo que complementan la narración.

#### **2.4.2.1.1 Expresión Gestual y Corporal.**

La expresión no verbal la cual, según Galíndez (2019) incluye la expresión gestual y corporal, permite que se envíe y reciba un mensaje de una persona a otra sin el uso de palabras. Esto involucra otros medios de comunicación como los gestos o signos, es decir, se relaciona de manera directa tanto con el lenguaje como con el movimiento del cuerpo.

En ese aspecto, Portilla (2018) añade que la expresión gestual y movimientos que realiza el lector permite que se cree un acercamiento a la historia y, a su vez, se le otorgue un significado, además de que es sumamente importante en el proceso atencional, especialmente en el momento de la narración o lectura de un cuento infantil puesto que sirve como herramienta para regular las acciones y emociones que se transmite en la historia. Mediante la expresión facial y corporal del lector, se puede manifestar las emociones de los personajes, los giros narrativos y las situaciones problemáticas.

Por otro lado, en lo referente a la expresión corporal, el Ministerio de Educación de Chile (2013) añade que el narrar un cuento involucra que la persona utilice de expresiones corporales como apoyo para el relato de ciertos momentos de la historia que está narrando. Dentro de esta narración se agregan gestos, expresiones faciales y movimientos que permiten ejemplificar lo vivido por los personajes de la historia. Además, la mirada hacia el público es importante para crear un ambiente atractivo para los oyentes. Todos estos factores ayudan a mantener la atención y mejorar el proceso de narración.

Dentro de la expresión gestual y corporal, se encuentran tres tipologías:

- La expresión facial: Hacen referencia a los estados de ánimo de la persona, es decir, se relacionan directamente con las emociones básicas: felicidad, tristeza, enojo, sorpresa y miedo. La expresión facial suele estar relacionado con el contenido del mensaje que transmite la persona y se transmite a través del rostro.
- Los gestos: Hacen referencia a las acciones que se realizan y son un estímulo visual para la persona que lo observa. Son realizados en su

mayoría por las manos, sin embargo, también se pueden realizar gestos con otras partes del cuerpo como la cabeza y los pies con diferentes finalidades u objetivos dependiendo del contexto.

- La postura: Se dan diferentes significados y funciones a partir de la forma en la que se sienta una persona, la manera en la que camina, sus propias actitudes, entre otras.

Ello se vincula con la narración oral de los cuentos infantiles según lo mencionado por Melva (2019), ya que permite que los niños y niñas no solo escuchen la historia narrada, sino que promueve que participen de manera activa durante el momento de la narración. A través de la expresión corporal, los niños y niñas pueden exteriorizar las emociones mostradas por los personajes e imitar sus acciones o movimientos, lo que promueve una comprensión de la historia más profunda.

Durante la narración de cuentos infantiles se presenta una integración de diversas formas de expresión en las que se incluye no solo la expresión corporal sino también la gestual. Por ejemplo, durante la dramatización o juego de roles que surgen a partir de los eventos importantes de la historia narrada, los niños y niñas representan a los personajes utilizando movimientos corporales, gestos faciales, posturas, entre otros para ejemplificar sus acciones. Lo que les permite expresar también sus propias emociones.

Los gestos son una herramienta fundamental durante la narración ya que son un medio de comunicación que permite transmitir emociones y sensaciones estimulando la creatividad y la comunicación no verbal en los niños y niñas ya que a medida que se involucran más en el momento de la narración del cuento infantil también desarrollan su comprensión y organización de ideas.

#### **2.4.2.1.2 En el uso de Materiales.**

Mendoza (2023) menciona que los materiales utilizados durante el momento de la narración del cuento infantil enriquecen este momento pues estos materiales se caracterizan por ser utilizados con diferentes propósitos tales como: captar la atención para representar de manera física lo que está sucediendo en la historia y fomentar la participación activa.

Dentro de los materiales que se utilizan durante este momento se destaca en primer lugar los títeres. Estos permiten crear situaciones significativas para los estudiantes e incrementan su atención. Además, cuando participan, los niños expresan sus pensamientos y opiniones acerca del cuento, fortaleciendo su proceso creativo y ampliando su vocabulario.

A esto se le añade lo mencionado por Cedillo (2019), el cual agrega que los títeres permiten que de manera didáctica y llamativa se capte la atención del oyente por lo que se puede afirmar que son importantes durante el proceso educativo de la persona.

Es por este motivo, que en la actualidad existen diferentes tipos de títeres y marionetas que son utilizadas como material de apoyo en la hora de la narración, Oltra (2014) destaca, en primer lugar, el títere de guante, en donde se debe introducir la mano simulando un guante y se pueda mover la boca del personaje. También, existen los títeres planos, los cuales son realizados en diferentes materiales como cartulinas, de tal manera que se les pueda pegar un bajalenguas y se puedan mover. Por último, se destacan los títeres de dedos, los cuales usualmente son utilizados en edades más tempranas.

Por otro lado, otro de los materiales que son utilizados por las docentes durante el momento del cuento, son los instrumentos musicales. Tal y como lo menciona Suárez (2019), el realizar cuentos musicalizados permiten que, durante el momento de la narración, el lector dramatice con diferentes sonidos y elementos adicionales para contar hechos específicos durante la historia de forma lúdica.

En otras palabras, el utilizar materiales musicales como apoyo durante el cuento como guitarras, flautas, panderetas, entre otros, permiten que el niño o niña experimente las diferentes posibilidades del sonido y descubra a su vez diferentes formas de narrar una historia. Además, en lo referente a la atención, diferentes estudios han afirmado que la música permite que el niño o niña se enfoque en la actividad mediante el sonido, creando así espacios significativos para el proceso de aprendizaje.

Adicionalmente, autores como Espinoza (2019) agregan que hay otros materiales que pueden ser utilizados durante este momento para aportar

significativamente al cuento infantil. Dentro de estos se destacan las máscaras las cuales tienen diferentes beneficios tanto como para la interacción por parte de la docente como para la expresión ya que permiten que se representen personajes importantes del relato y sentimientos además de que brinda confianza para el que la usa.

#### **2.4.2.1.3. En la Interacción Verbal.**

La interacción verbal hace referencia a un proceso de interacción o intercambio en donde se involucran diferentes participantes en torno a diversos temas en común.

Según lo mencionado por Camacaro (2008) este proceso está compuesto por dos aspectos fundamentales. En primer lugar, los actores, quien son, para este caso, los alumnos y el docente. Dentro de este diálogo, uno de los actores es el que maneja la interacción y pone cierta autoridad sobre el otro dependiendo del tema del que se esté conversando.

En segundo lugar, se encuentra el contenido de esta interacción el cual permite que esta tome sentido e involucra los datos o información que tienen los actores sobre el tema del que se está conversando. Durante este proceso influye también el conocimiento de los actores sobre los temas mencionados.

Por otro lado, Sanjuanero (2022) menciona que, en lo referente a la interacción verbal, es importante que los docentes reconozcan que el cuento infantil y la narración oral no son solo un medio en el cual se desarrollan competencias lectoras ya que para llegar a comprender lo que están leyendo deben desarrollar otras habilidades a partir de la interacción.

Es por este motivo que se llevan a cabo las conocidas conversaciones literarias. Estas consisten en realizar preguntas a partir de la narración, con la finalidad de que los niños dialoguen sobre sus opiniones acerca de la historia narrada y, a su vez, se facilite la comprensión del texto. Dichas se dividen en tres tipos:

1. Preguntas básicas: Se relacionan directamente con lo que les agradó o no de la historia. Las respuestas que se den pueden ser utilizadas durante la conversación para enriquecerla.

2. Preguntas generales: Permiten que se den comparaciones con otras lecturas previamente revisadas y permiten que dentro de la conversación se brinden nuevas ideas, información y opiniones.
3. Preguntas especiales: Estas varían dependiendo del cuento que se leyó puesto que cada uno posee características diferentes en lo referente a lenguaje, forma y contenido.

Adicionalmente, es importante que los docentes, antes de iniciar una interacción deben conocer el cuento del que se va a hablar y haberlo leído previamente debido a que permite tener mayor autoconfianza y permitirá complementar las respuestas que pueda dar el grupo en el momento de diálogo.

En esta misma línea, el Ministerio de Educación de Chile (2013) añade que el que se cree una conversación abierta después de la narración permite que se cree un ambiente significativo lo que permite que, mediante este diálogo de forma grupal, se pueda expresar diferentes ideas, emociones o situaciones. Las preguntas que se realicen por parte de la docente deben ser sencillas y que faciliten el diálogo.

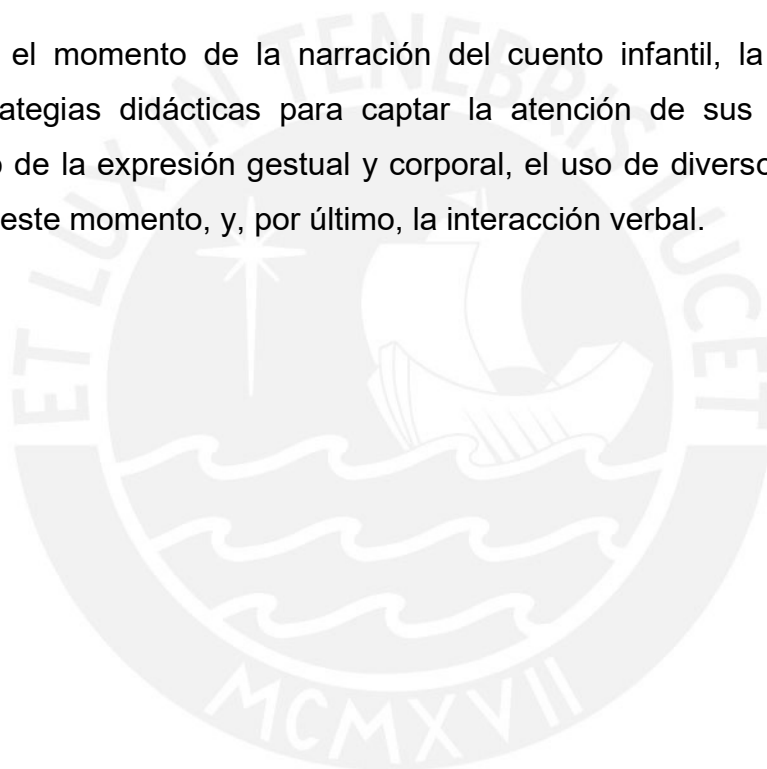
Por su parte, Iruri (2022) menciona que mediante la narración de cuentos se desarrolla el lenguaje, es por este motivo que es sumamente importante crear un espacio de conversación libre que permita que cada niño y niña comente sus ideas y pensamientos acerca de la narración. Dicha conversación puede surgir a partir de los cuestionamientos realizados tanto como por los estudiantes como por la docente. Es en este momento en donde los niños y niñas reconocen que un solo cuento tiene diferentes interpretaciones por las personas que lo leen.

Adicionalmente, durante las interacciones verbales, el uso de la voz por parte de la docente es un aspecto fundamental y relevante para el proceso atencional. Respecto a ello, Portilla (2018) menciona que es importante modificar el tono de voz dependiendo de los diálogos dentro de la historia o el contexto de esta. Adicionalmente, la variación del ritmo de la narración es importante para este momento, por lo que, en momentos en donde ocurre un momento de suspenso o intriga, se puede utilizar un tono de voz bajo y de manera lenta.

En esta misma línea, el Ministerio de Educación de Chile (2013) resalta la importancia del tono, ritmo y entonación de la voz volver más llamativa la historia que se está narrando. Ello implica que el narrador, el cual es la docente, identifique la intencionalidad del tramo que se está leyendo para realizar pausas, diferentes acentos o modificar la velocidad con el objetivo de que el oyente muestre mayor interés hacia el relato del cuento infantil.

En suma, de este segundo capítulo se puede concluir que los cuentos infantiles son un recurso didáctico que, dentro del nivel de inicial, tienen múltiples beneficios dentro de los que se destaca el desarrollo de la atención.

Durante el momento de la narración del cuento infantil, la docente aplica diferentes estrategias didácticas para captar la atención de sus alumnos, estas implican el uso de la expresión gestual y corporal, el uso de diversos materiales de apoyo durante este momento, y, por último, la interacción verbal.



## **Parte II: Diseño metodológico**

### **2.1 Enfoque y Tipo**

El presente trabajo se centra en un enfoque de tipo cualitativo. Sobre ello, Salazar (2020) lo define como una investigación que permite analizar los datos y adquirir un conocimiento a partir del análisis de estos. Es decir, estudia la calidad de los medios, materiales, actividades o instrumentos de una situación determinada, además de que el análisis que se realiza es detallado y se centra en un contexto en específico.

Para la presente investigación, el estudio se realizó específicamente en el aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores. Dicha institución trabaja bajo el proyecto educativo "Active Learning" el cual busca fomentar en sus alumnos un pensamiento creativo y flexible, permitiendo que sean capaces de resolver problemas. Adicionalmente, es importante mencionar que dentro del aula de cuatro años solo está a cargo una docente tutora quien dirige momentos de la sesión tales como: juego libre en sectores, grafomotricidad, psicomotricidad, narración en voz alta/biblioteca, entre otros.

En esta línea, la investigación es descriptiva debido a que, según lo mencionado por Guevara (2020), se busca describir de manera específica los componentes principales de un contexto seleccionado. Dicho tipo de investigación permite utilizar diferentes tipos de técnicas de recojo de información que permiten recolectar datos importantes para la generación de hipótesis dependiendo de las características del contexto.

Se seleccionó la investigación de tipo descriptiva ya que permitirá describir el uso que le da la docente a los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención mediante la aplicación de los instrumentos elegidos ya que permitirá que a partir de estos se realice un análisis más detallado y, posteriormente, se mencionen los hallazgos.

### **2.2 Objetivos de la Investigación**

En base a ello, surge el siguiente problema: ¿De qué manera se utilizan los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores?. De este surgieron los siguientes objetivos:

### **2.2.1 Objetivo General**

Analizar el uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores.

### **2.2.2 Objetivos Específicos**

- Describir las percepciones docentes sobre el desarrollo de la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores
- Describir las estrategias docentes para desarrollar la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores.

### **2.3 Definición de Categoría y Subcategorías**

En relación los objetivos presentados, se precisan las categorías y subcategorías de la presente investigación. La primera categoría "desarrollo de la atención" hace referencia a los aspectos relacionados directamente al desarrollo de la atención. De esta surgen subcategorías: definición de la atención, tipos de atención, variables que influyen en la atención y manifestaciones.

De igual manera, el segundo objetivo específico hace referencia a la segunda categoría de la presente investigación: uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención. En ese sentido, se hace referencia a la definición de este concepto, la relevancia de estos y los elementos propios de la narración de cuentos por parte de la docente, es decir, la expresión gestual y corporal, uso de materiales e interacción verbal. En la tabla 2 se aprecia lo previamente mencionado.

### **Tabla 2**

*Categorías y subcategorías de la investigación*

Objetivo específico	Categorías	Subcategorías
<p>Describir las percepciones docentes sobre el desarrollo de la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores.</p>	<p>Desarrollo de la atención</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de la atención</li> <li>• Tipos de atención</li> <li>• Variables que influyen en la atención</li> <li>• Manifestaciones</li> </ul>
<p>Describir las estrategias docentes para desarrollar la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores</p>	<p>Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de los cuentos infantiles</li> <li>• Importancia de los cuentos infantiles</li> <li>• Expresión gestual y corporal</li> <li>• Uso de materiales</li> <li>• Interacción verbal</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

En el anexo 1 se observa la matriz de consistencia en donde se observa detalladamente la relación entre el problema de investigación, los objetivos tanto

general como específicos y las categorías y subcategorías. Adicionalmente, se presentan los instrumentos seleccionados para la presente investigación.

## 2.4 Fuentes e Informantes de la Investigación

Con el objetivo de obtener la información requerida para el presente trabajo de investigación, se seleccionó como informante a la tutora del aula que se caracteriza por:

- Ejercer como tutora del aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores.
- Dirigir el momento de la narración del cuento infantil.
- Contar con una experiencia laboral mayor a cinco años.
- Asistir a la institución educativa en una jornada laboral completa.

Adicionalmente, dentro de los criterios de exclusión se consideraron que cuente con una experiencia laboral menor a cinco años y que no participe de la jornada laboral completa.

**Tabla 3**

*Otras características de la informante*

<b>Informante</b>	<b>Sexo</b>	<b>Formación</b>	<b>Experiencia docente</b>
Docente formadora y tutora del aula de cuatro años	Femenino	Licenciada en Educación Inicial	25 años consecutivos

*Nota: Elaboración propia*

## 2.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Respecto a este punto, como primer instrumento la guía de observación para lo cual se realizarán cinco observaciones durante el momento de la narración o biblioteca. Cada uno de estos momentos tuvo una duración de treinta minutos aproximadamente.

CONAFE (2010), menciona que la guía de observación permite al observador situarse sistemáticamente en el objeto de estudio. Además de que se caracteriza por ser confiable, válida, precisa y objetiva.

Es importante precisar que es una observación estructurada, la cual es definida por Campos (2012) como una observación que se apoya por las categorías definidas en la guía de observación o diario de campo, las cuales son codificadas con la finalidad de obtener datos sistemáticos y clasificados. En el anexo 2 se presenta la guía de observación elaborada para la presente investigación.

En esta misma línea, la guía de observación se seleccionó debido a que permitirá que se observe de manera directa y detallada el uso que le da la docente a los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención dentro de su aula de clases (categoría 2- objetivo específico 2), específicamente durante el momento de la narración o biblioteca. Dentro de los aspectos que se observarán se destaca la expresión gestual y corporal que realiza la docente, los materiales de apoyo y el momento de interacción verbal con los niños y niñas.

Por otro lado, la segunda técnica que se utilizará para la recolección de datos es la entrevista. Murillo (2018) menciona que la técnica de la entrevista permite al investigador obtener información de manera oral y personalizada basándose en acontecimientos vividos por la persona y subjetivos tales como opiniones, actitudes y creencias en relación al tema que se está estudiando por lo que será beneficioso para el presente trabajo.

Al respecto, Díaz (2013) agrega que la entrevista semiestructurada presenta mayor flexibilidad que una entrevista estructurada puesto a que si bien parte de las preguntas previamente planteadas, estas pueden modificarse según lo requerido por el estudio. Adicionalmente, su ventaja principal es que el adaptarse al informante

permite aclarar términos, identificar dudas y solucionarlas, entre otros. En el anexo 3 se presenta el guión de la entrevista semiestructurada utilizada en la presente investigación.

Además, es importante mencionar que la entrevista semiestructurada se utilizará con la finalidad de describir el uso que le da la docente a los cuentos infantiles para desarrollar la atención en los niños y niñas de su aula de clases a través de las dos categorías propuestas. Esta permitió a su vez adaptar las preguntas con el objetivo de recopilar los datos necesarios.

Ambos instrumentos permiten que se realice una comparación, interpretación y posterior análisis de, en primer lugar, la entrevista, la cual será contrastada con lo observado mediante la guía de observación.

## **2.6 Validación de Instrumentos de la Investigación**

Los instrumentos realizados fueron previamente validados con la finalidad de garantizar su calidad. Con este objetivo, dos docentes expertos en el campo de la literatura infantil fueron quienes después de una revisión detallada validaron ambos instrumentos de investigación.

Para ello, se les enviaron a ambos expertos los siguientes documentos: una carta de solicitud relacionada a la investigación, la matriz de consistencia, la guía de observación, el guión de entrevista semiestructurada y los cuestionarios de experto con la finalidad de que el docente presente sus comentarios o sugerencias acorde a cada ítem propuesto. Estos documentos pueden ser visualizados en los anexos 2,3 y 4 correspondientemente.

Ambas expertas brindaron comentarios y sugerencias importantes para la estructura de la entrevista semiestructurada, las cuales pueden ser visualizadas a detalle en el anexo 5. Estas sugerencias permitieron que estas sean más precisas y permitan recolectar mayor información por parte de la entrevistada acerca de las subcategorías propuestas.

Se agregaron términos como "usted" dentro de la formulación de preguntas y se buscó ampliar aquellas que fueron consideradas como cerradas ya que solo se podrían responder de forma positiva o negativa agregando: "por qué" o "qué tipos de

atención conoce” de manera que la persona entrevistada pueda ampliar sus respuestas.

## 2.7 Técnicas para la Organización, Procesamiento y Análisis de Datos

Para la entrevista, en primera instancia se realizó la transcripción en base a la grabación realizada a la docente. Posteriormente, se realizó una tabla de códigos, la cual permitió reconocer e identificar tanto a la informante como a los instrumentos que se utilizaron:

**Tabla 4**

*Tabla de códigos*

Descripción	Código
Observación	O
Observación 1	O1
Observación 2	O2
Observación 3	O3
Observación 4	O4
Entrevista	E
Informante	I

---

Categoría 1: Desarrollo de la atención	C1
Categoría 2: Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención	C2

---

*Nota: Elaboración propia*

Finalmente, se analizó de manera detallada los datos obtenidos en donde se visualizarán los hallazgos obtenidos en base a los referentes teóricos consultados durante la presente investigación.

Por otro lado, en relación con la guía de observación, en primer lugar, se describió la información obtenida y se realizó la codificación de las observaciones a través de un cuadro que contenga tanto las categorías como las subcategorías del estudio, los hallazgos obtenidos que se consideren relevantes y los elementos emergentes relacionados directamente con el objetivo específico planteado.

Es importante señalar que se realizó la técnica de la triangulación en donde se integró tanto la guía de observación como la entrevista relacionados con los referentes teóricos.

## **2.8 Principios Éticos de la Investigación**

La información obtenida fue utilizada con un fin académico y respetando los principios éticos de la investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, los cuales según Díaz, Suárez y Flores (2016) son los siguientes: respeto por las personas, beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y responsabilidad.

Para ello, se consideró fundamental comunicar al participante que su participación en la investigación era completamente voluntaria, por lo que se elaboró

un consentimiento informado que fue firmado antes de comenzar la recolección de datos. En este documento, también se le proporcionó a la docente entrevistada información sobre los límites y resultados del estudio, solicitándole su autorización para realizar la entrevista y registrar sus respuestas, lo cual se incluye en el anexo 5. Además, se garantizará el anonimato de la docente, respetando la privacidad de su información personal.



### **Parte III: Análisis e Interpretación de los Resultados**

A continuación, se analizarán los resultados obtenidos a partir de los instrumentos a la docente informante. Con este objetivo se presentan dos secciones relacionadas con las categorías propuestas: Desarrollo de la atención y uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención de las cuales se dividirán en sus respectivas subcategorías.

#### **3.1 Categoría 1: Desarrollo de la Atención**

A lo largo del presente análisis se busca describir las percepciones docentes sobre el desarrollo de la atención a través del uso de los cuentos infantiles partiendo de la información recopilada de la entrevista realizada a la docente informante.

##### **3.1.1 Análisis sobre la Definición de la Atención**

Con relación a esta primera subcategoría, la docente entrevistada brinda su propia percepción acerca de la definición de la atención mencionando que:

La atención es cuando alguien se enfoca en algo en específico, en algo que le interesa y todos sus sentidos están enfocados a ese objeto. Considero que la atención es un proceso importante dentro del aprendizaje de los niños ya que está relacionado a otras cosas o aspectos como la memoria. (I)

En lo mencionado anteriormente se evidencian tres aspectos importantes. En primer lugar, la docente relaciona la atención con los intereses específicos de la persona. Reconocer esto es sumamente importante, especialmente durante la primera infancia ya que existe una relación entre los intereses del niño y el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la docente asegura que “ la atención es un proceso importante dentro del aprendizaje” es decir, que los niños y niñas mantengan un nivel adecuado de atención y que este sea constante durante las actividades propuestas dentro del aula permite que se enriquezca lo enseñado.

Finalmente, se establece una relación entre el proceso atencional y la memoria ya que cuando una persona presta atención a un estímulo en específico permite que

la persona almacene esta información a largo plazo, es decir, la atención también es importante para el proceso de consolidación de la información en la memoria.

### **3.1.2 Análisis sobre los Tipos de Atención**

En relación con esta segunda subcategoría, se reconoce por diferentes autores que existen múltiples tipos los cuales, dependiendo de los estímulos tanto internos como externos del entorno y, también, de los intereses propios de cada persona, se van desarrollando.

El conocer los diferentes tipos de atención, especialmente en el contexto educativo, permite que las actividades realizadas se adapten con la finalidad de potenciar este proceso además de poder identificar las necesidades de los alumnos de manera individual.

Durante la entrevista realizada, la docente informante comentó que conocía tres tipos de atención, en primer lugar, reconoce y define la atención focalizada como "El proceso en el cual la persona se centra en una sola cosa e ignora las demás, esto hace que pueda entender con mayor rapidez o facilidad lo que le interesa. (I)

Esta definición es similar a la mencionada por Delgado (2013) quien define a la atención focalizada como el acto de enfocarse en un estímulo en específico evadiendo otros estímulos.

Por otro lado, la docente realiza una diferenciación importante entre la atención voluntaria e involuntaria en donde se hace énfasis en que "durante la atención voluntaria, la persona decide a dónde dirige su atención y la involuntaria es cuando las cosas de su entorno o algo en específico capta su atención sin que la persona lo controle" (I).

Lo mencionado por la docente resulta fundamental dentro de su rol ya que, por un lado, la atención involuntaria, la cual surge de manera automática es común en esta edad y, si es utilizada de manera estratégica por la docente, permite que se capte la atención e interés de sus alumnos en las actividades que propone con los materiales o recursos que utilice.

Sin embargo, la atención voluntaria permite que se desarrollen habilidades cognitivas más avanzadas ya que requiere de un periodo de atención más extenso, es decir, que el niño o niña ponga de su parte para que la atención se mantenga a pesar de los estímulos del entorno.

Cabe resaltar que las respuestas brindadas por la docente informante permiten complementar las definiciones mencionadas en el marco teórico, sin embargo, se evidencia que hay otros tipos de atención que, si bien son trabajados dentro del aula de clases, no fueron mencionados durante la entrevista.

### **3.1.3 Análisis sobre las Variables que Influyen en la Atención y las Manifestaciones**

En relación con esta tercera subcategoría, es importante mencionar que, las variables provenientes del entorno en el que la persona se encuentra, lo que permite que el foco de atención de la persona varíe dependiendo a qué tan llamativos son (Huertas,2023). Durante la entrevista, si bien la docente informante coincide con lo mencionado por el autor, ella menciona que las variables que influyen en la atención se centran más en la interacción que tiene la docente con sus alumnos, así refiere:

Yo creo que el tono de voz que utilices influye mucho en el proceso de atención de los niños, especialmente en esta edad y también la forma en la que te diriges a ellos en las diferentes actividades mostrando cercanía. Son importantes los materiales que les puedas presentar ya que estos pueden llamar su atención y fomentar a que muestren interés por lo que les vas a enseñar y la forma en cómo los haces participar. (I)

Si bien las variables que influyen en la atención dentro del aula de clases incluyen otros factores como la duración y el tipo de actividades que se proponen, la informante resalta la importancia de que la docente se caracterice por estar en movimiento en todo momento, es decir, creando una interacción constante con sus estudiantes, lo que involucra el tono de voz que utiliza, cómo se expresa utilizando gestos, utilizando diversos materiales e incluso las preguntas que les formula durante las actividades que realiza.

La docente resalta la influencia del tono de la voz dentro del proceso de atención ya que en esta edad se caracterizan por ser sensibles a los estímulos auditivos, es decir, el tono de voz que utiliza la docente capta su atención rápidamente. Por ejemplo, el que la docente utilice un tono de voz pausado y calmado puede

generar un entorno que fomente el aprendizaje, sin embargo, si la docente utiliza un tono de voz más dinámico y enérgico motiva a que la atención dure por una mayor cantidad de tiempo.

También que los materiales utilizados por el narrador deben ser atractivos debido a que estos se sienten atraídos por objetos que consideren llamativos. La docente menciona que los materiales que se presentan generan interés y promueven la participación activa.

El uso de estos materiales activa en primer lugar la atención involuntaria, sin embargo, si son utilizados de manera correcta, puede desarrollar en los niños y niñas la atención voluntaria ya que permite que su atención se mantenga a través de toda la actividad propuesta.

En esta línea, es importante también que las actividades propuestas se caractericen ser creativas y les permitan a los niños participar (Salas, 2018). Ello coincide con lo que agrega la docente:

Es importante que las actividades que propongas como profesora estén vinculadas con los intereses de los niños, que les permitas constantemente participar ya sea de forma grupal saliendo frente a los demás o individualmente desde dónde están. (I)

El reconocer las variables que influyen en la atención permiten que se cree un entorno favorable dentro del aula incluyendo factores o estímulos propios del espacio como la iluminación, el orden y organización del aula. Esto a su vez se complementa con la labor docente, quien es la encargada de organizar actividades que influyan positivamente en la atención. Lo mencionado tanto por los autores como por la informante permite reconocer que una docente informada sobre este aspecto permite que sea capaz de proponer espacios y actividades pertinentes para fomentar la atención sostenida de sus alumnos.

En suma, a lo largo del análisis de la primera categoría de estudio se evidencia que la docente posee de un conocimiento acerca de la atención, sus tipos y las variables que influyen dentro de este proceso lo cual es fundamental para una docente del nivel inicial.

Se reconoce que durante esta etapa los estudiantes poseen un tiempo o capacidad de atención limitada acorde a la edad en la que se encuentran lo que conlleva a que desde el rol docente se deba promover que este periodo de atención se mantenga y sea un factor importante que considerar dentro de las actividades propuestas.

Que una docente del nivel inicial sea capaz de identificar las variables que inciden en el proceso de atención facilita la creación de entornos de aprendizaje más enriquecedores, en los que se pueda responder a las necesidades educativas.

### **3.2 Categoría 2: Uso de los Cuentos Infantiles para Desarrollar la Atención**

A lo largo del presente análisis se busca describir las estrategias docentes para desarrollar la atención a través del uso del cuento infantil partiendo de la información recopilada en la observación realizada a la docente informante.

#### **3.2.1 Análisis sobre la Definición de los Cuentos Infantiles**

Con respecto a la primera subcategoría Ames (2019) define a los cuentos infantiles como relatos breves que se caracterizan por tener un lenguaje claro y sencillo de entender con el objetivo de que el lector sienta interés. Por su parte, la docente menciona:

Los cuentos infantiles son historias cortas que son escritas con la finalidad de que los niños puedan aprender diferentes cosas que están relacionadas con su vida cotidiana. También ayudan a desarrollar la imaginación de los niños. (I)

Esto permite concluir que la docente considera que los cuentos infantiles tienen una función educativa, es decir, se identifica que considera a los cuentos infantiles como herramienta para transmitir, mediante diferentes tipos de relatos, situaciones concretas que pueden experimentar los niños y niñas.

Por otro lado, la docente establece una relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la imaginación mediante la narración de cuentos infantiles esto debido a que al tener acceso a historias relacionadas tanto a la ficción como a la realidad fomenta que los niños y niñas creen nuevas ideas e imaginen situaciones en base a estos relatos.

Adicionalmente, con relación a otra característica importante de los cuentos infantiles, la docente agrega lo siguiente:

Los personajes de los cuentos suelen ser llamativos para los niños, además de que transmiten un mensaje que puede ser relevante para ese momento en específico, por ejemplo, se puede leer un cuento sobre compartir los juguetes ya que ves que en el aula eso les está costando. (I)

Los cuentos infantiles, al ser relatos descriptivos, presentan una narración detallada de las características principales de sus personajes e ilustraciones esto permite que, tal y como lo menciona la docente informante, se profundice en diferentes temas relacionados con situaciones significativas.

Además, la docente subraya que "los personajes de los cuentos suelen ser llamativos para los niños", es decir que estos captan la atención debido a que, si bien pueden resultar entretenidos, permiten que se identifiquen con ellos por lo que son fundamentales para mantener la atención del oyente.

La docente debe reconocer la definición de los cuentos infantiles ya que permite que desde su rol seleccione y adapte las historias narradas de manera efectiva dentro del aula de clases permitiendo que los niños y niñas capten estos estímulos favoreciendo su proceso atencional.

### **3.2.2 Análisis sobre la Importancia de los Cuentos Infantiles**

En relación con la segunda subcategoría, diversos autores reconocen los beneficios de la narración de cuentos especialmente dentro de la primera infancia. (Gavilano, 2019) En relación con ello, la docente agrega lo siguiente:

Los cuentos infantiles son un medio para incentivar la creatividad y ayudar a los niños a que le tomen un gusto a la lectura. También permite desarrollar la parte emocional de los niños porque al momento que tú le lees el cuento ellos se emocionan, se conectan con los personajes, se preocupan, se ríen. (I)

En el fragmento anterior se pueden destacar aspectos importantes. El primero es que los cuentos permiten que se fomente la creatividad, sobre este punto se deduce que este proceso se da debido a que los cuentos infantiles, al ser relatos basados en situaciones, lugares y personas imaginarias o ficticias permiten que los niños creen nuevos escenarios en base a sus propios intereses.

También se hace hincapié en la importancia de estos para el desarrollo emocional pues cuando se le narra un cuento a un niño o niña permite que se involucren en la historia y sientan empatía hacia lo que sucede con los personajes lo que permite que experimenten diferentes emociones y sentimientos. Esto permitirá que gestionen sus propias emociones y reconozcan la de sus pares.

El que la docente reconozca la importancia de los cuentos infantiles permite que pueda integrar a los niños y niñas dentro del proceso de aprendizaje-enseñanza de manera estratégica utilizando el cuento infantil como herramienta para promover y desarrollar la atención, el desarrollo emocional, el pensamiento crítico y el acercamiento al mundo literario.

### **3.2.3 Análisis sobre la Expresión Gestual y Corporal**

En relación con esta tercera subcategoría es importante resaltar que este aspecto es sumamente importante durante la narración de cuentos ya que la expresión no verbal por parte de la docente permite que el relato sea más dinámico y comprensible. Sobre ello la docente menciona lo siguiente:

Durante el momento del cuento yo realizo movimientos de brazos y del cuerpo en general, dependiendo de lo que estoy leyendo, esto permite que los niños se adentren más en la historia y se emocionen contigo. También creo que son importantes los gestos que hagas, la entonación que le das a los diferentes momentos del cuento, eso capta totalmente la atención de los niños. (I)

Ello refuerza la idea de que la expresión gestual y los movimientos que se realizan permiten que el lector tenga un acercamiento a la historia y que se le otorgue un significado ya que es mediante la expresión facial y corporal que se pueden manifestar las emociones de los distintos personajes o las situaciones problemáticas. (Pere, 2018)

Adicionalmente la docente menciona que los movimientos corporales son una herramienta para involucrar a los niños y niñas ya que estos permiten ejemplificar lo que los personajes realizan haciendo más vívida y atractiva la narración.

Esto se evidencia durante la narración de los cuentos infantiles en donde la docente realiza movimientos de manos para enfatizar los momentos de preguntas clave durante el cuento o momentos de exclamación, además de que mueve

constantemente los brazos para acompañar palabras clave durante la narración como: "Qué grande es... (alza sus brazos y los mueve simbolizando algo grande)". (O1) Esto permite que se desarrolle la atención involuntaria de los niños ya que a la edad que tienen se caracterizan por responder más a estímulos visuales.

Adicionalmente, utilizar los movimientos corporales como parte esencial de la narración de cuentos infantiles permite que los niños y niñas presten atención a los momentos importantes de la historia lo que facilita y enriquece la comprensión de este.

Por otro lado, también se observa que al utilizar cuentos sensoriales la docente cambia de posturas constantemente y se acerca a los niños para que estos puedan ver las imágenes y sentir las diferentes texturas del cuento que está narrando, para esto también realiza pequeñas pausas para enseñarles a los niños de qué manera deben tocar el cuento con texturas enseñándoles la yema de sus dedos y mencionándole a los niños y niñas: "A ver, enseñenme sus manos, deben tocar la imagen con esta parte del dedo (señala la yema de sus dedos y los mueve como ejemplo)". (O2)

En esta segunda observación se evidencia un constante cambio dentro de las posturas y el acercamiento por parte de la docente para que tengan una mayor facilidad para observar las ilustraciones del cuento o tocar las texturas de este.

Además, tal y como se mencionó en la entrevista realizada, los movimientos corporales que se realizan durante este momento permiten que haya un mayor involucramiento. Esto se evidencia cuando la docente dramatiza o ejemplifica mediante movimientos de manos y brazos lo que está sucediendo en el cuento, acciones como exprimir o cortar una fruta, imitar el movimiento de un animal, entre otros, esto permite que invite a los niños a realizar los mismos movimientos captando su atención. (O4)

El uso de la imitación de acciones específicas como herramienta durante la narración del cuento como exprimir una fruta o imitar el movimiento de algún personaje importante dentro de la historia invita a la participación de manera activa durante la narración.

Esto no solo fomenta la atención voluntaria al momento de que se adentren en la historia de manera consciente, sino que también permite que se desarrolle lo capacidad creativa e imaginativa. El realizar movimientos durante la narración del cuento infantil permite que comprendan con mayor facilidad diferentes conceptos a través del movimiento lo cual es enriquecedor en la primera infancia.

Por otro lado, en relación con la expresión gestual, durante la entrevista se resalta la importancia de los gestos y expresiones faciales pues estos ayudan a dramatizar las palabras o frases claves del cuento lo que permite que comprendan la situación narrada con mayor facilidad y evoca una respuesta emocional por parte de ellos.

Durante las observaciones realizadas la docente suele acompañar los momentos de exclamación o dudas durante la narración con gestos faciales muy marcados: alza las cejas, mueve la boca simulando estar sorprendida, abre más los ojos. Por ejemplo, durante la narración del cuento infantil "La pequeña oruga glotona" del autor Eric Carle, acompaña frases como: "Ya no era una oruga pequeña, ahora era una oruga grande y gorda (frunciendo el ceño y abriendo los ojos simulando sorpresa)".

Esto permite captar el interés y atención ya que el implementar gestos permiten darle un significado a lo que se está narrando en donde los niños y niñas imaginan lo que puede venir a continuación. La sorpresa expresada por la docente mediante gestos permite que se identifiquen con el cuento infantil lo que aumenta en ellos su curiosidad y, por ende, aumente su capacidad atencional.

En suma, se evidencia que la docente no solo reconoce la importancia del uso de los gestos y movimientos corporales durante la narración de los cuentos infantiles para captar la atención y también permite que se desarrollen a nivel emocional, cognitivo y motor permitiendo que su proceso de aprendizaje se enriquezca y sea más efectivo durante esta etapa.

Además, tal y como lo menciona Melva (2019), la expresión gestual y corporal se vincula directamente con la narración de cuentos infantiles ya que permite que los niños y niñas no solo escuchen la historia narrada, sino que promueve que participen de manera activa durante el momento de la narración. A través de la expresión

corporal, los niños y niñas pueden exteriorizar las emociones mostradas por los personajes e imitar sus acciones o movimientos, lo que promueve una comprensión de la historia más profunda.

Durante la narración de cuentos infantiles se presenta una integración de diversas formas de expresión en las que se incluye no solo la expresión corporal sino también la gestual. Por ejemplo, durante la dramatización o juego de roles que surgen a partir de los eventos importantes de la historia narrada, los niños y niñas representan a los personajes utilizando movimientos corporales, gestos faciales, posturas, entre otros para ejemplificar sus acciones. Lo que les permite expresar también sus propias emociones.

Los gestos son una herramienta fundamental durante la narración ya que son un medio de comunicación que permite transmitir emociones y sensaciones estimulando la creatividad y la comunicación no verbal en los niños y niñas ya que a medida de que se involucran más en el momento de la narración del cuento infantil también desarrollan su comprensión y organización de ideas.

### ***3.2.4 Análisis sobre el Uso de los Materiales***

En relación con la cuarta subcategoría, la docente menciona dentro de la entrevista realizada que ella no suele utilizarlos y no los considera un apoyo esencial durante este momento ya que considera que pueden ser distractores para los niños y en otros casos pueden ayudar a enriquecer la narración. Es por este motivo que ella resalta que los docentes deben reconocer en qué momentos pueden utilizarlos para que sean beneficiosos para la narración del cuento infantil.

Lo mencionado por la docente permite resaltar dos aspectos importantes. En primer lugar, el ver a los materiales de apoyo como un elemento enriquecedor durante la narración de los cuentos infantiles. Esto implica que los materiales de apoyo pueden lograr que la historia se vuelva aún más visual y llamativa ya que el utilizar objetos que se relacionen con la historia permiten desarrollar la atención involuntaria.

Además, el permitir que haya una participación activa durante este momento a través de la interacción con diferentes materiales de apoyo les ofrece una experiencia

más amplia y sensorial que facilita la comprensión del cuento o, de manera más específica, de momentos importantes dentro de este.

Con respecto a ello, en la primera observación realizada se observó que la informante, si bien no utilizó materiales de apoyo durante la narración del cuento, si lo hizo al finalizar este ya que requirió del apoyo de paletas con cintas de diferentes colores las cuales permitieron que, a través de movimientos, simbolicen sentimientos como la alegría, tristeza, enojo y miedo, los cuales se relacionaban directamente con el personaje principal del cuento.

Durante este momento la docente realizó preguntas para incentivar el uso de este material de manera adecuada tales como: "¿Cómo moverías la cinta si te digo que está triste?, ¿cómo la moverías si está feliz?".

Se evidenció la importancia de lo mencionado por la docente informante en relación al correcto uso de los materiales de apoyo para enriquecer la narración del cuento infantil mas no como un elemento distractor ya que al utilizarlo al finalizar la narración fomentó de manera positiva la participación en este momento y permitió que reconozcan las sensaciones que tenían en relación a diferentes emociones al igual que el personaje principal de la historia.

Estas estrategias no solo captan la atención, sino que también fomentan un aprendizaje significativo y el desarrollo emocional a través del uso de materiales de apoyo.

Por otro lado, en la segunda observación realizada se utilizó un cuento sensorial durante el momento de la narración lo que permitió que se considere como un material de apoyo fundamental ya que la docente utilizó las texturas para incluir y fomentar la participación en este momento.

Este momento de interacción con el material lo acompañó de preguntas clave como: "¿Observan acá? Ahí es donde van a tocar, voy a pasar uno por uno para que lo hagan, "van a acariciar su espalda para darle ánimo al gran dinosaurio", "¿cómo se siente su piel?, ¿cómo se sienten sus escamas?".

Dentro de esta observación se evidencia que el utilizar texturas dentro de la narración del cuento infantil acompañado de preguntas significativas promueve y

capta la atención ya que este material involucra otros tipos de atención: la visual y la auditiva.

A esto se le añade que invitarlos a participar mediante la interacción física con el cuento no solo le permite a la docente captar su atención, sino que permite que este proceso sea significativo y vivencial para ellos de manera que se facilite la comprensión de la historia narrada de manera didáctica.

Adicionalmente, en la O3 y O4 la docente no utilizó ningún material de apoyo durante el momento de la narración del cuento infantil lo que coincide con lo mencionado anteriormente en la entrevista realizada ya que los relaciona como un elemento distractor para este momento.

En suma, se puede observar que si bien la docente resalta este aspecto negativo en torno al uso de materiales de apoyo durante la narración de los cuentos infantiles, se evidencia que tanto en la primera como segunda observación los materiales utilizados fueron enriquecedores para este momento permitiendo que a través de la participación activa y la interacción sensorial directa con estos materiales permitieron que se desarrollen otros tipos de atención como la visual y auditiva, las cuales son sumamente importantes en la primera infancia.

### ***3.2.5 Análisis sobre la Interacción Verbal***

Por último, en relación con la quinta subcategoría en torno a la interacción verbal, durante la entrevista la docente informante destaca, en primer lugar, la importancia de modificar el tono de voz durante la narración del cuento infantil para captar la atención y, en relación con las preguntas que se realizan después de este momento se menciona lo siguiente:

Generalmente se les pregunta que parte les gustó más del cuento, qué parte no les gustó, qué fue lo que le sorprendió y por qué. También se realizan preguntas como ¿qué crees que va a pasar?, o preguntas más relacionadas al cuento como ¿quién es el protagonista del cuento?. ¿qué le pasó?, ¿por qué crees que hizo esto?

Además, la docente agrega que una forma en la que evidencia que se encuentran atentos durante el momento del diálogo es cuando contestan las preguntas realizadas en relación al cuento ya que en estos momentos pueden

generarse distracciones lo que ocasiona que dialoguen entre ellos sobre aspectos no necesariamente relacionados a la historia narrada.

A esto se añade que dentro la interacción que se da posteriormente a la narración del cuento infantil se observa que hay niños y niñas que participan de manera voluntaria y comentan aspectos importantes sobre el cuento lo que evidencia que prestaron atención tanto al momento de la narración como al diálogo que se crea a partir de este.

En relación con el uso de la voz por parte de la docente informante se evidenció que durante toda la narración del cuento infantil "Nico dibuja un sentimiento" del autor Bob Raczka modificó su tono de voz cuando se presentaban exclamaciones o preguntas haciéndola con un tono de voz más alto o fuerte creando un suspenso y alargando las respuestas tales como: "¡Nooo!, sólo la está viendo, no está dibujándola", "¿pero qué essss?", "¡ay, no es la campana, es el tintinear!".(O1)

La docente modifica el tono de su voz de manera intencional de manera de que pueda captar y mantener la atención. El elegir momentos clave del cuento como las relacionadas a exclamaciones, cambios de escena, preguntas, entre otros, para elevar modificar el ritmo y tono de su voz permite también crear en los niños y niñas suspenso y curiosidad, es decir, se crea una respuesta emocional por su parte desarrollando también su capacidad atencional.

Por otro lado, durante la narración de un libro sensorial acerca de los tipos de dinosaurios la docente realiza sonidos que enriquecen la narración y, a su vez, acompañan las situaciones del cuento creando un ambiente más dinámico que ayuda a mantener la atención de los niños y niñas y, en este caso, crear también un espacio de suspenso y expectativa mencionando frases como "tan tan tan tan" al cambiar de página u ¡ohhhh, miren! con un tono de voz diferente. (O2)

Adicionalmente, la docente acompaña estos sonidos o frases breves con preguntas motivadoras alzando el tono de la voz y dándole un énfasis a la interrogación: "¿quieren ver qué dinosaurio sigue ahora?" lo cual logra captar aún más el interés y la atención ya que los hace partícipes de este momento permitiendo que ellos anticipen o imaginen lo que sucederá a continuación en la narración.

En esta misma línea, durante la narración del cuento "La pequeña oruga glotona" del autor Eric Carle, la docente el momento de iniciar la narración hace una breve referencia a cómo son las orugas mencionando lo siguiente: "son grandes y peludos" haciendo que su voz tiemble para exagerar la palabra "peludos" creando misterio.

Además, al cambiar de página alza su voz aprovechando que el autor comienza a narrar un nuevo día en la historia: "un domingo por la mañana...". A esto le agrega también sonidos onomatopéyicos para acompañar ciertas palabras: "La oruga tenía (sonido simulando tener hambre).. sí mucha hambre" y ", "le dolía tanto su barriga aaaaay (sonido de dolor)" o repite palabras relacionadas a lo que está narrando con un tono de voz pausado y alargando las palabras: "tenía hambre.. comida comida", "Miren miren miren ". (O3)

Esto también se evidencia durante la narración del cuento "Mamá léeme un cuento" del autor Tony Wolf, en donde se evidencia que la docente también realiza breves pausas para incluir sonidos onomatopéyicos para momentos específicos de la narración del cuento infantil como: "y el conejo da un mordisco (sonido de mordisco)" o "los erizos bostezan (bosteza)". (O4)

Además, acciones y sonidos como el imitar el hambre de la oruga o expresar que el personaje tiene dolor con frases como "ayyy" permite que esta experiencia sea aún más realista permitiendo que conecten con los sentimientos y sensaciones de los personajes lo que mantiene su atención al igual que la repetición de palabras usando un tono de voz más pausado y alargado ya que permite establecer una estructura en donde los niños y niñas pueden participar y deducir lo que continuará en la narración.

Por otro lado, en relación con la creación de un espacio de diálogo antes, durante o después de la narración del cuento infantil y la realización de preguntas motivadoras a los niños y niñas, se observa que la docente hace pausas durante la narración del cuento "Nico dibuja un sentimiento" de manera de que pueda complementarla con preguntas que permitan que los niños y niñas intervengan y enriquezcan la historia como, por ejemplo: "¿qué dibujó Nico?, ¿dibujó la ambulancia o el sonido?". Además, realiza pequeñas explicaciones sobre partes importantes dentro del cuento de manera de que se asegure la comprensión total del cuento

infantil: "Miren, acá está dibujando lo que él sentía cuando veía a mamá pájaro construyendo su nido y por acá lo que sentía con el tintinear del heladero", "aquí la mariposa representa sus ideas, sus sentimientos y emociones", "¿pueden ver? realiza muchos dibujos con sus colores".

A ello se le agrega que la docente también aprovecha el recurso del cuento sensorial para complementar y acompañar el momento en el que sienten las diferentes texturas con preguntas como: "¿cómo se siente?", "¿suave o rugosa?", "¿se sienten todas iguales?", y complementa con frases como: "¡Exacto!" o "¡por supuesto!".

La docente también pregunta de manera individual a cada niño cómo creen que se sentirán las púas del dinosaurio dándose el tiempo de escuchar las participaciones de todos y, al ver que es un tema de interés para los niños, y niñas repasa con ellos los nombres de los dinosaurios mencionando: "¿qué tipo de dinosaurio es?", "¿cómo se llamaba?", "miren el estegosaurio es el que tiene este tipo de púas".

Por otro lado, con relación a las pausas estratégicas durante la narración del cuento infantil, se evidencia que estas permiten que se dé una participación constante durante la narración del cuento infantil creando un espacio de interacción verbal con la docente. Además de que no solo fomenta la reflexión, sino que también les permite expresar sus ideas en torno a la historia.

Esto también permite que mediante la combinación de pausas y preguntas significativas los niños y niñas extiendan su periodo de atención de manera de que puedan participar en este momento desarrollando también otras habilidades cognitivas propias del espacio de interacción verbal con la docente.

En las observaciones realizadas se evidencia que la docente realiza pausas en ciertos momentos de la narración para añadir más información: "porque cada año duermen durante todo el invierno... (imagínense los erizos se duermen durante todo el invierno, paran dormidos)" y, también para relacionar lo sucedido en la narración con las actividades previas que se han realizado en otras actividades: "Comenzó a exprimir naranjas... ¿recuerdan que el otro día ustedes exprimieron las naranjas?, ¿cómo exprimieron las naranjas?, a ver háganlo ustedes, expriman las naranjas, saquen el jugo".

El que la docente agregue comentarios durante la narración del cuento infantil en momentos en los que se considere oportunos permite que se incentive a que los niños y niñas reflexionen e imaginen libremente lo que está ocurriendo en la historia esto no solo permite que se involucren en la narración y que procesen la información y la relacionen con situaciones propias de su vida cotidiana, sino que también capta su atención.

Finalmente, se evidencia que el material de apoyo utilizado por la docente también fomenta al espacio de interacción verbal entre la docente con los y las estudiantes ya que en la O2 se evidencia que el utilizar el recurso de un libro sensorial durante la narración del cuento infantil permite enriquecer este momento para el desarrollo de la atención al realizar preguntas como: “¿cómo se siente?” o “¿suave o rugosa?” y, también complementándolo con la observación de manera detenida de las ilustraciones del cuentos y despierta su curiosidad e imaginación.

El uso de preguntas de manera individual a cada uno es una estrategia utilizada por la docente que permite que cada uno pueda expresar sus ideas y pensamientos sobre el cuento infantil. Esto no solo mantiene su interés y atención, sino que también permite que ellos sientan que son considerados durante este momento y participan en la narración del cuento infantil.

Adicionalmente, el evidenciar que es un tema de interés permitió enriquecer el momento creando un espacio de diálogo en donde existe participación constante de ambas partes pues, tal y como se revisó en el marco teórico, los intereses influyen de manera positiva en el proceso de atención.

En suma, se evidencia el que la docente varíe su tono de voz resaltando momentos importantes de la narración genera en los niños curiosidad y anticipación lo que fortalece su capacidad atencional además de que el uso de sonidos onomatopéyicos permite enriquecer la historia permitiendo que los niños y niñas se vinculen emocionalmente con lo que está sucediendo con los personajes.

Para concluir, realizar preguntas al terminar la narración del cuento infantil crea un espacio de diálogo en donde les permite participar activamente durante este momento lo que trae consigo permanecer atentos.

### 3.3 Análisis General

Para responder a la interrogante de la presente investigación: ¿De qué manera se utilizan los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores?, es importante tener en cuenta las estrategias docentes utilizadas durante la narración de los cuentos infantiles con el objetivo de desarrollar la atención en sus alumnos. A partir de ello surgen tres aspectos importantes:

El primero de ellos hace referencia a la expresión gestual y corporal que acompaña la narración de dichos cuentos, lo que permite que los niños y niñas imaginen y ejemplifiquen lo que está sucediendo en la historia con los personajes, de esta manera se facilita la comprensión. El que la docente muestre las diferentes emociones mediante expresiones faciales y movimientos corporales invita a que se interprete la historia mejorando su periodo atencional lo que favorece su aprendizaje.

En segundo lugar, utilizar los cuentos como materiales de apoyo brinda una experiencia multisensorial durante este momento ya que la posibilidad que brinda la docente de poder tener un acercamiento y explorar diferentes materiales que permiten que se sientan partícipes de este momento. Además, estos materiales de apoyo sirven como un estímulo importante que capta la atención tanto voluntaria como involuntaria.

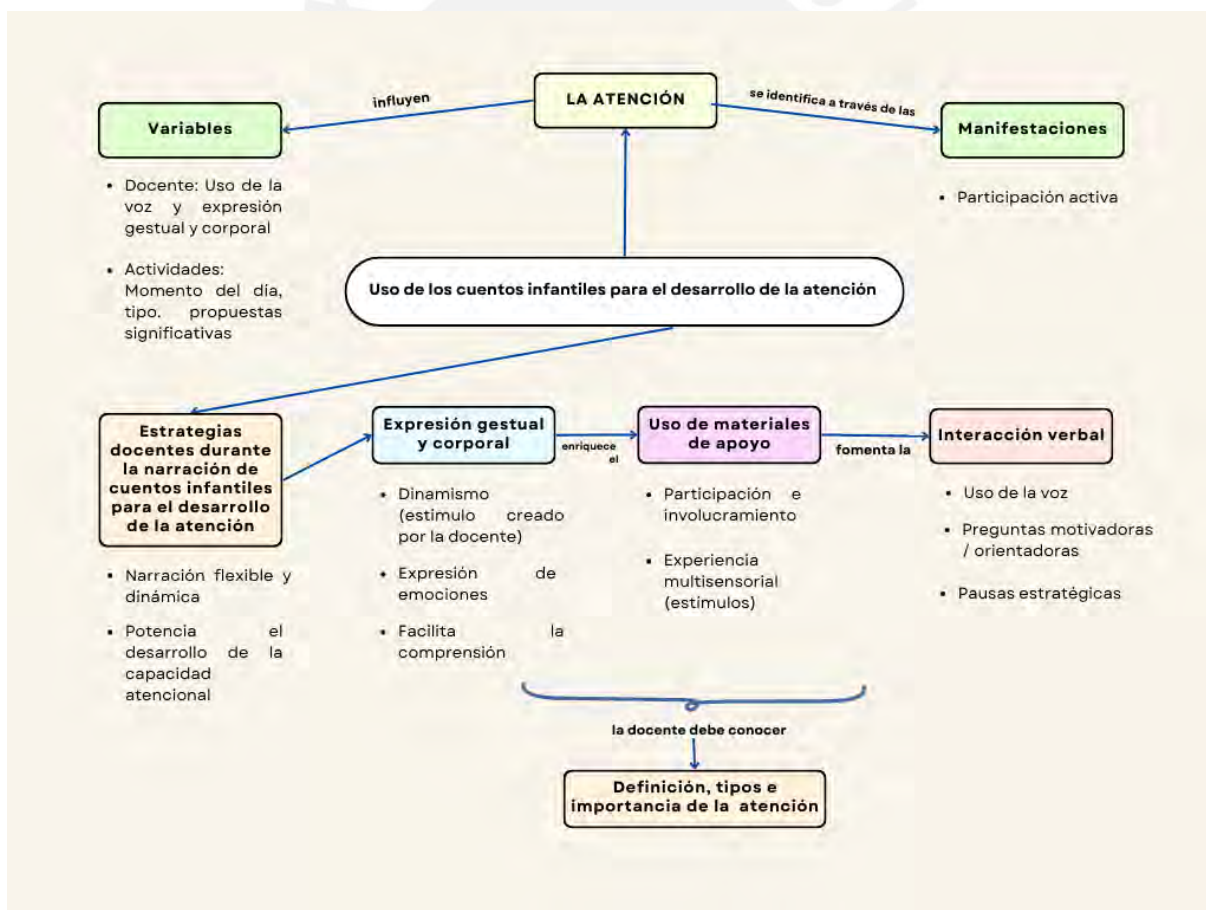
Por último, en la interacción verbal se resalta el uso de la voz al momento de narrar el cuento y realizar preguntas ya que permite que la docente resalte momentos importantes dentro de la narración del cuento infantil. El realizar acciones breves como alzar el volumen de la voz o modificarlo agregando otras variables auditivas permite que se mantengan atentos y a la expectativa de lo que sucederá a continuación en el relato. Esto fomenta una respuesta a nivel emocional lo que permite que el periodo atencional de los niños y niñas se prolongue y, a su vez, se vuelva voluntaria debido a que estos estímulos creados por la docente son de su interés.

Dentro de este momento también se evidencia la importancia de las preguntas orientadoras/motivadoras que realiza la docente ya que estas permiten que puedan expresar sus opiniones, sensaciones, expectativas en torno a la narración del cuento infantil. Además de las pausas estratégicas que realiza la docente durante la narración que invitan a que haya una participación activa en este momento agregando

información relevante que complementa la historia y que también permite que la docente evidencie si es que se encuentran involucrados en la historia, es decir, que se encuentren atentos.

En esta línea, se observa una relación importante entre el material de apoyo propuesto con la interacción verbal pues este sirve como motivación para la creación de un espacio de diálogo entre la docente con los estudiantes ya que a través del interés que sienten por este material surgen nuevas interrogantes y se crea aún más expectativa en torno a lo que sucederá en la narración lo que también contribuye en que su periodo atencional se prolongue.

Esta correlación entre las categorías/aspectos identificados vinculados al uso del cuento y el desarrollo de la atención, se plasman en el siguiente mapa conceptual:



*Nota: Elaboración propia*

El cuadro permite visualizar la relación entre ambas categorías propuestas dentro del presente estudio: Desarrollo de la atención y uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención.

Por un lado, es importante que la docente conozca tanto la definición como los tipos e importancia de la atención ya que esto permite que se planifiquen actividades acordes al periodo atencional enriqueciendo su proceso de aprendizaje. Esto a su vez, se relaciona con el uso correcto de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención.

Por otro lado, se evidencia una relación entre las manifestaciones y variables que influyen en la atención ya que a través de las estrategias utilizadas por la docente como: el uso de la voz y la expresión gestual y corporal durante las actividades propuestas a lo largo de del día, los niños y niñas manifiestan estar prestando atención a través de la participación y los movimientos corporales.

Todo ello se relaciona entre sí ya que, si la docente tiene un conocimiento sobre el proceso atencional y la importancia de este, puede identificar a través de las manifestaciones si los niños y niñas se encuentran atentos y, también, puede potenciar el periodo atencional de los niños y niñas con variables que influyan de manera positiva.

Adicionalmente, se da paso al uso de los cuentos infantiles con el objetivo de desarrollar la atención de los niños y niñas complementando el momento de la narración con estrategias vinculadas a la expresión gestual y corporal, el uso de materiales de apoyo y la interacción verbal.

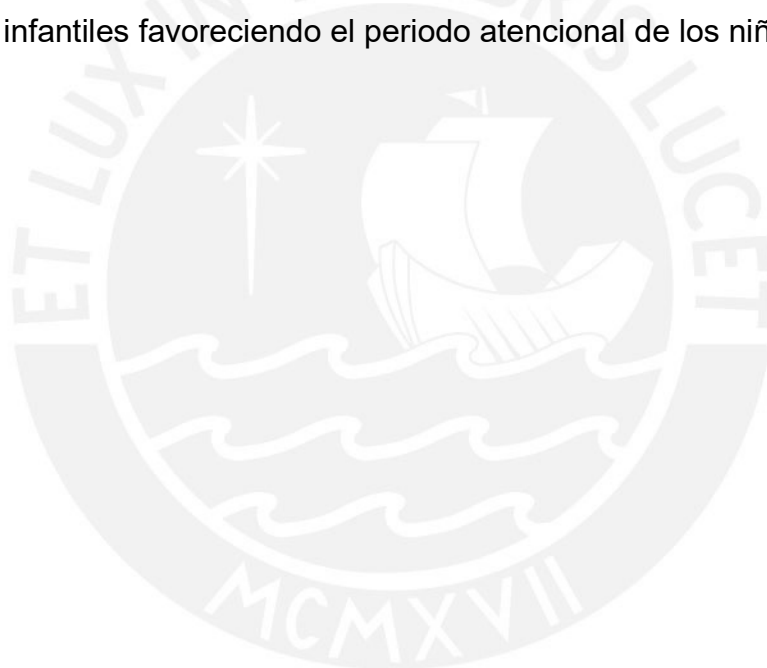
Finalmente, es importante resaltar que la docente realizó una correcta selección de los cuentos infantiles narrados ya que coinciden con los gustos y preferencias individuales y colectivas de sus alumnos que, en este caso, se relacionan directamente con temas vinculados a la cotidianidad incluyendo la fantasía e imaginación a través de la inclusión de animales como personajes principales. Además de que el momento de narración de los cuentos infantiles coincidía con las primeras actividades del día lo que permitió que los niños y niñas se encuentren con mayor disposición por prestar atención a la narración.

## Conclusiones

1. La atención toma importancia en el aprendizaje de los niños y niñas ya que permite seleccionar los estímulos que le resultan relevantes y consolidar la información recibida en la memoria. Es en este momento en donde se involucran diversos aspectos como: la duración de las actividades, la ambientación del aula y la relación del docente con el alumno, lo que permiten prolongar el periodo atencional del niño o niña con el objetivo de optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia.
2. La narración de cuentos infantiles es una herramienta eficaz para el desarrollo de la atención de los niños y niñas ya que a través del uso de diversas estrategias por parte de la docente se logra captar su interés permitiendo que se enfoquen por completo en la narración.
3. A través de la expresión gestual y corporal durante la narración de los cuentos infantiles se logra desarrollar la atención de los niños y niñas ya que el dinamismo de la docente y la transmisión de diversas emociones facilitan la comprensión del relato y permiten extender el periodo atencional de los niños y niñas.
4. Utilizar materiales de apoyo como títeres, libros sensoriales o instrumentos musicales durante los cuentos infantiles permite que, a través de la participación y la interacción sensorial, se desarrolle la atención voluntaria e involuntaria.
5. La interacción verbal da paso a la participación mediante el diálogo con la docente evidenciando que existe un proceso atencional durante la narración del cuento infantil a través de las preguntas orientadoras.

## Recomendaciones

1. Incentivar a los docentes a través de capacitaciones a utilizar la narración de los cuentos infantiles como herramienta para el desarrollo de la atención a través del uso de estrategias didácticas que incluyan la expresión gestual y corporal, el uso de materiales de apoyo y la interacción verbal.
2. Motivar a los docentes a través de reuniones pedagógicas y charlas a planificar sesiones pedagógicas en donde se incorpore el uso de los cuentos infantiles con el objetivo de utilizarlos como herramienta para desarrollar la atención de los niños y niñas.
3. Alentar a los docentes a que continuamente incorporen dentro de este espacio nuevos materiales de apoyo y estrategias que enriquezcan la narración de cuentos infantiles favoreciendo el periodo atencional de los niños y niñas.



## Referencias

- Ames Chipana, N. J. (2019). *Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de Género*. [Tesis de licenciada en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21557/AMES\\_CHIPANA\\_NICOLE\\_JANETH1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21557/AMES_CHIPANA_NICOLE_JANETH1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ballesteros, S. (2014). La atención selectiva modula el procesamiento de la información y la memoria implícita. *Acción Psicológica*, 11(1), 7-20. [https://scielo.isciii.es/pdf/acp/v11n1/02\\_original2.pdf](https://scielo.isciii.es/pdf/acp/v11n1/02_original2.pdf)
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. [Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial]. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/c6228755-25cd-4f3f-a906-9e3f37705331/content>
- Cama León, G. Y. (2016). *Influencia de los juegos en el desarrollo de la atención en niños y niñas de 4 años de la institución educativa parroquial "Ave María", del distrito de Cayma*. [Tesis de licenciada en educación, Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c10d1f1a-d445-4352-b8af-19f591b9ccec/content>
- Camacaro de Suárez, Z. (2008). La interacción verbal alumno-docente en el aula de clase (un estudio de caso). *Revista de educación*, 14 (26), 189-206. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491009.pdf>
- Campos, G. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7 (13), 45 – 60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cedillo, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela*

E.G.B.DR, Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña.. [Tesis de licenciada en educación, Universidad Politécnica Salesiana].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Coneo, E. M. (2019). Atención visual y auditiva y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de secundaria. *Educación*, 40 (19), 29. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p29.pdf>

Córdova Sotomayor, J. (2024). *La música como recurso didáctico para la enseñanza de la lectoescritura en el primer grado de Educación Primaria*. [Tesis de licenciada en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27814/CORDOVA\\_SOTOMAYOR\\_JAZMIN\\_JHOMIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27814/CORDOVA_SOTOMAYOR_JAZMIN_JHOMIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cosenza Rodrigues, M. (2019). Desenvolvimento sociocognitivo e histórias infantis: subsídios para a prática docente. *Paidéia (Ribeirão Preto)*, 19 (44). <https://www.scielo.br/j/paideia/a/N8rTDKPH7GrW5VzjxG3sS8x/?lang=pt>

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

Espinoza Araujo Juana I. (2019). *Dramatizando con títeres y máscaras producimos cuentos oralmente*. [Tesis para obtener el grado académico de Bachiller en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15177/Espinoza\\_Araujo\\_Dramatizando\\_t%C3%adteres\\_m%C3%a1scaras\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15177/Espinoza_Araujo_Dramatizando_t%C3%adteres_m%C3%a1scaras_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Flores Sierra, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didáctica y educación*, 7 (3), 187 – 200. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6650939>
- Díaz Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación educ. médica*, 2 (7), 1. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)
- Galíndez, M. P. (2019). El lenguaje no verbal en la comunicación didáctica. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*. 18 (1), 73-80. <https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/NUM%2018/n%C2%B0%2018%202019%20TRABAJO%205.pdf>
- Gavilano, J. N. (2019). *Los cuentos infantiles estimulan la imaginación de los niños de educación inicial*. [Tesis de licenciada en educación, Universidad Nacional de Tumbes]. [https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1387/JOHANNA%20NATALI%20GAVILANO%20LLERENA.pdf?s](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1387/JOHANNA%20NATALI%20GAVILANO%20LLERENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guevara, G. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 1, 163- 173. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>
- Huaman Santana, C. G. (2022). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular*. [Tesis de licenciada en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23594/HUAMAN\\_SANTANA\\_LOURDES\\_GUADALUPE1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23594/HUAMAN_SANTANA_LOURDES_GUADALUPE1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Humancayo Dueñas , B. S. (2020). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la atención en niños de 3 a 5 años*. [Tesis para obtener el grado

académico de Bachiller en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú].  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23715/HUAMANCAYO\\_DUE%  
 c3%91AS\\_BIANCA\\_SOFIA\\_FEY1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23715/HUAMANCAYO_DUE%c3%91AS_BIANCA_SOFIA_FEY1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Huertas, J. I. (2023). Factores que influyen en la atención de alumnos de la primaria Tolotzin. Recuperado de:  
[https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/67315/15PPR3476J\\_Factores%20que%20influyen%20en%20la%20atenci%C3%B3n.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/67315/15PPR3476J_Factores%20que%20influyen%20en%20la%20atenci%C3%B3n.pdf?sequence=7&isAllowed=y)

Iruri, S. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Revista Comunicación*, 13(3), 1.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682022000300233](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000300233)

Jaramillo, F. (2018). *Narración de cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año del nivel secundaria de la institución educativa José Roldán Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu*. [Tesis de licenciada en educación, Universidad Faustino Sánchez Carrión].  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4169/JARAMILLO%20SINUIRI%3B%20Francisco.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Karim, A. (2023). Improving Verbal Linguistic Intelligence through The Picture Story Reading Method [Mejorar la inteligencia lingüística verbal mediante el método de lectura de cuentos ilustrados]. *Genios*, 4(1), 1.  
<https://genius.uinkhas.ac.id/index.php/gns/article/view/101/47>

Kartalkanat, A. (2020). The effects of observing different gestures during storytelling on the recall of path and event information in 5-year-olds. *Journal of Experimental Child Psychology*, 1(189), 1.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0022096518307136>

- Loka, G (2017). Story-Reading as a Teaching Method for Young Children: Teacher's Challenges [La lectura de cuentos como método de enseñanza para niños pequeños: desafíos para los docentes]. *Atlantis press*, 58(1), 179-186. <https://www.atlantispress.com/article/25869323.pdf>
- MacMillan Education (2018). Unidad 2: Lectura Infantil. Recuperado de: [https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion\\_comunicacion\\_libroalumno\\_unidad\\_2muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad_2muestra.pdf)
- Melva, Y. N. (2019). *La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la unidad educativa instituto americano - obrajes, de la ciudad de la paz en la gestión*. [Tesis de licenciada en educación, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23421/T-1306.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación de Chile. (2013). A viva voz, lectura en voz alta. Recuperado de: [https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz\\_web.pdf](https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf)
- Oltra, A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías Espacios en Blanco. *Revista de Educación*, 24 (1), 35-58. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004>
- Paitán, M. A. (2020). *Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de inicial de Huanchaco en época de pandemia por COVID-19-2020*. [Tesis de licenciada en educación, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51332/Pait%c3%a1n\\_AMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51332/Pait%c3%a1n_AMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Portilla, A. M. (2018). *La lectura en voz alta como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los niños de grado tercero de la Institución Educativa Juan Pablo II, municipio de Nariño*. [Informe final de Trabajo

de Grado. Universidad de Nariño, Pasto].  
<https://sired.udenar.edu.co/8051/1/92991.pdf> portilla 2018

Pulido-Mantas, L., & Ruiz-Seisdedos, S. (2018). Inclusive education through children's literature: Reading to interiorize difference. *MLS-Educational Research*, 2(1), 27-46. <https://www.mlsjournals.com/Educational-Research-Journal/article/view/48/156>

Quispe Tuni, R. F. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari- Puno*. [Tesis de licenciada en educación, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23858/CUENTOS\\_COMPRENSION\\_QUISPE\\_TUNI\\_ROXANA\\_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23858/CUENTOS_COMPRENSION_QUISPE_TUNI_ROXANA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Riandy, E. (2021). *Using storytelling to enhance students' interests in reading* [Uso de la narración para aumentar el interés de los estudiantes en la lectura]. <https://jurnal.unigal.ac.id/jeeep/article/view/5211>

Salas, D. (2018). *La atención en el aula desde la neurociencia: su aplicación para educación infantil*. [Tesis de licenciada en psicología, Pontificia Universidad Comillas].  
<https://repositorio.comillas.edu/jspui/bitstream/11531/22349/1/TFG-%20Salas%20Gorines%2C%20Daniel.pdf>

Salazar Escorcía, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 4 (11), 101 - 110.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7390995.pdf>

Sánchez, J. (2019). Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en Educación Inicial. *Revista de educación e investigación*, 1(1), 47- 63.  
<https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/62/177>

- Sanjuanero, J. C. (2022). *Las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de preescolar*. [Tesis de licenciada en educación, Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/1112/1/Jessica%20Carolina%20Sanjuanero%20Mar%c3%adn.pdf>
- Suárez, L. M. (2019). El cuento musicalizado como estrategia metodológica para la comprensión textual en niños y niñas en primera infancia. . [Tesis de licenciada en educación, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/9eb2982d-a64b-4830-8846-ea49b346d85c/content>
- Talledo Zambrano, A. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica martha bucarám de roldós del cantón sucre. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133-14. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/download/1696/904/5774>
- Turkiya, A. (2015). The influence of paying attention in classroom on students' academic achievement in terms of their comprehension and recall ability. *International Conference on Education and Social Sciences*, 1(1), 684-693. [https://files.osf.io/v1/resources/tk7dp/providers/osfstorage/59df5197594d9002b0c42e9b?action=download&public\\_file=True&version=1&mode=render&direct](https://files.osf.io/v1/resources/tk7dp/providers/osfstorage/59df5197594d9002b0c42e9b?action=download&public_file=True&version=1&mode=render&direct)
- Velazco Contreras, A. B. (2023). *Atención, comprensión lectora y rendimiento escolar en el área de comunicación en estudiantes de primero de secundaria de una Institución Educativa estatal de Santiago De Surco*. [Tesis de licenciada en psicología, Universidad Ricardo Palma]. <https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/6814/T03072749689M%20%20ALICIA%20BEATRIZ%20VELAZCO%20CONTRERAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Valenzuela, M, (2022). *Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de emociones*. [Tesis de licenciada en educación, Innova teaching school]. [https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/9/T860\\_44753339\\_B.pdf?sequence=1](https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/9/T860_44753339_B.pdf?sequence=1)
- Ventura Machuca, C. F. (2020). *Los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en educación inicial a nivel latinoamericano* (2010-2020). [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9276/Estado\\_VenturaMachuca\\_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9276/Estado_VenturaMachuca_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villarraig Claramonte, L. (2018). *La atención: principales rasgos, tipos y estudio*. [Tesis de licenciada en psicología, Universitat Jaume]. [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG\\_2018\\_VillarraigClaramonte\\_Laura.pdf;jsessionid=AF6FDAE4D6C4310CBEB687C1E82343C5?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarraigClaramonte_Laura.pdf;jsessionid=AF6FDAE4D6C4310CBEB687C1E82343C5?sequence=1)
- Wickens, C. (2021). Attention: Theory, Principles, Models and Applications. *International Journal of Human*, 37(1), 403-417. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10447318.2021.1874741#d1>

## Anexos

### Anexo 1: Matriz de Consistencia

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>		Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores
<b>PROBLEMA</b>		¿De qué manera se utilizan los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores
<b>OBJETIVOS</b>	<b>General</b>	Analizar el uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores
	<b>Específicos</b>	1. Describir las percepciones docentes sobre el desarrollo de la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores. 2. Describir las estrategias docentes para desarrollar la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores.
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>Enfoque</b>	Cualitativo
	<b>Nivel</b>	Descriptivo
	<b>Informante</b>	Tutora del aula de 4 años

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUB CATEGORÍAS</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>FUENTE DE INFORMACIÓN</b>
Describir las percepciones docentes sobre el desarrollo de la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un	Desarrollo de la atención	Definición de la atención	1. Entrevista	1. Guía de entrevista	Docente tutora del aula de 4 años
		Tipos de atención			
		Variables que influyen en la atención			

aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores.		Manifestaciones			
Describir las estrategias docentes para desarrollar la atención a través del uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores.	Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención	Definición de los cuentos infantiles	1. Entrevista	1. Guía de entrevista	
		Importancia de los cuentos infantiles			
		Expresión gestual y corporal	1. Entrevista 2. Observación	1. Guía de entrevista 2. Guía de observación	
		Uso de materiales			
		Interacción verbal			

## **Anexo 2: Diseño de Guía de Observación**

**Título de la investigación:** Uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores

### **1. Datos generales del observador**

- a. Nombre y apellido: Tamara Falcón Pacherras
- b. Institución a la que pertenece: Pontificia Universidad Católica del Perú

### **2. Datos generales del grupo o persona(s) a observar**

- a. Institución educativa a la cual pertenece(n): Jardín de la Amistad
- b. Niveles educativos de la I.E.: Inicial
- c. Aula/grado/sección: 4 años
- d. Número de alumnos en el aula: 15
- e. Edad promedio: 4 años
- f. Género (masculino/femenino): Femenino

### **3. Situación de la observación**

- a. Curso o área curricular en el cual se observa: Momento de la lectura en voz alta
- b. Descripción de la actividad/ momento de observación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS DE OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Describir las percepciones docentes acerca del desarrollo de la atención mediante el uso de los cuentos infantiles en un aula de cuatro años de una institución educativa</p>	<p>Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención</p>	<p>Expresión gestual y corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza gestos durante la narración del cuento infantil.</li> <li>• Realiza diferentes movimientos corporales durante la narración del cuento infantil.</li> </ul>	
		<p>Materiales de apoyo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza materiales de apoyo durante el momento de la narración del cuento infantil a través de movimientos, elementos sorpresa, entre otros.</li> <li>• Se apoya de recursos musicales durante el momento de la narración del cuento infantil.</li> </ul>	
		<p>Interacción verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diferentes tonos de voz durante la narración del cuento infantil.</li> <li>• Cambia el volumen de su voz durante la narración infantil.</li> <li>• Utiliza diferentes ritmos durante la narración del cuento infantil.</li> <li>• Propicia un espacio de diálogo antes o después de la narración del cuento infantil en donde se evidencia la participación constante de los niños y niñas.</li> <li>• Realiza preguntas motivadoras a los niños y niñas incentivando su participación permitiendo que expresen las emociones generadas por el cuento, su</li> </ul>	

privada de Miraflores.			vínculo con los personajes, entre otros.	
------------------------	--	--	--	--



### Anexo 3: Diseño del Guion de Entrevista

**Título de la investigación:** Uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores

1. **Objetivo de la Entrevista:** Conocer el uso que le da la docente a los cuentos infantiles para desarrollar la atención en los niños y niñas de su aula de clases.
2. **Tipo de entrevista:** Semiestructurada
3. **Fuente:** Tutora del aula de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Miraflores.
4. **Duración:** 20 minutos
5. **Lugar y fecha:** Aula de 4 años – 24 de septiembre del 2024



## PROTOCOLO DE ENTREVISTA

### **I. Introducción a la entrevista**

- Saludo preliminar
- Explicación del propósito de la entrevista
- Explicación del objetivo de la investigación
- Información sobre la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

### **II. Datos Generales**

- Entrevista N°: \_\_\_\_\_
- Sexo: \_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_
- Categoría laboral: Tiempo parcial \_\_\_\_ Tiempo completo \_\_\_\_\_
- Profesión: \_\_\_\_\_
- Área de trabajo:
  - Solamente docente \_\_\_\_
  - Docente con cargo de docencia y cargo administrativo \_\_\_\_
  - Docente con cargo de docencia y que también trabaja en empresa \_\_\_\_\_
- Tiempo de cargo docente en educación superior: \_\_\_\_\_ (en años)
- Especialidad(es) para las que labora: \_\_\_\_\_
- Horas a la semana como docente: \_\_\_\_\_

### **III. Particularidades a tener en cuenta en la aplicación de la entrevista**

- Cuando la entrevista sea dirigida a la docente, las preguntas se ajustarán al contexto del aula
- Cuando la entrevista sea dirigida a la coordinadora, las preguntas se ajustarán a la institución educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS
<p>Describir el uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores.</p>	<p>Desarrollo de la atención</p>	<p>Definición de la atención</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo definiría usted la atención? ¿Cómo considera que se desarrolla?</li> <li>• ¿Qué tipos de atención conoce?</li> </ul>
		<p>Tipos de atención</p>	
		<p>Variables que influyen en la atención</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde su experiencia, ¿qué factores considera que influyen en la atención de los niños y niñas?</li> </ul>
		<p>Manifestaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué indicadores le permiten a usted identificar que los niños y niñas de su aula se encuentran atentos?</li> </ul>
<p>Describir las percepciones docentes acerca del desarrollo de la atención mediante el uso de los cuentos infantiles en un aula</p>	<p>Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención</p>	<p>Definición de los cuentos infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para usted, ¿qué son los cuentos infantiles?</li> </ul>
		<p>Importancia de los cuentos infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué finalidad utiliza los cuentos infantiles en su aula?</li> </ul>
		<p>Expresión gestual y corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera utiliza usted los gestos o movimientos corporales durante la narración del cuento infantil para captar la atención de los niños y niñas?</li> <li>• ¿Considera importante la expresión gestual para el desarrollo de la atención de los niños y niñas? ¿Por qué?</li> </ul>
		<p>Materiales de apoyo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué finalidad utiliza materiales de apoyo durante la narración de los cuentos infantiles para desarrollar la atención de los niños y niñas?, ¿cómo los</li> </ul>

de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores.			materiales de apoyo ayudan a captar la atención?
		Interacción verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera utiliza la voz durante la narración del cuento infantil para captar la atención de los niños y niñas? Ejemplo: modifica el volumen, el ritmo, realiza pausas.</li> <li>• ¿Qué tipo de preguntas suele realizar para identificar que los niños y niñas estuvieron atentos a la narración del cuento infantil?</li> <li>• ¿De qué manera evidencia que los niños y niñas se muestran atentos y participan activamente durante el momento de la interacción verbal (espacio de diálogo)?</li> </ul>

#### IV. Cierre y despedida

- Comentario adicional del informante
- Agradecimiento y despedida

## Anexo 4: Materiales para la Validación de Expertos

Carta de solicitud e información para el experto

**Estimada**

**Dra.**

**Presente**

Departamento de Educación

Pontificia Universidad Católica del Perú

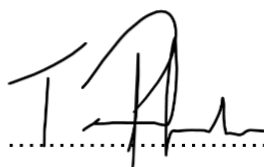
El motivo de la presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en, calidad de experta, en la validación de un instrumento que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación cualitativa titulada **“Uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores”**, cuyo propósito es analizar el uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores, a partir de la conceptualización del desarrollo de la atención de los niños y niñas de la edad de cuatro años y la descripción del uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención.

Por su experiencia profesional y conocimiento del tema, le agradezco anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que me brinde para mejorar la versión final de los instrumentos presentados. A fin de facilitar esta tarea, envío adjunto: matriz de coherencia, diseño del instrumento y la hoja de registro del juez, sobre el cual usted podrá señalar sus apreciaciones y sugerencias. De igual manera, adjunto el guión de la entrevista semiestructurada y la ficha de observación.

Para evitar mayor contratiempo, de ser su respuesta positiva, puede enviarme sus observaciones por correo electrónico de forma tal que al final de su revisión, la herramienta propuesta cumpla con el fin de la investigación y facilite el desarrollo de la misma.

Aprovecho, una vez más, la oportunidad para expresarle mi apreciación y estima personal.

Atentamente,



TAMARA FALCÓN PACHERRES  
70837041



		de la narración del cuento infantil.								
	Interacción verbal	<p>5.Utiliza diferentes tonos de voz durante la narración del cuento infantil.</p> <p>6.Modifica su volumen de voz durante la narración infantil.</p> <p>7.Utiliza diferentes ritmos durante la narración del cuento infantil.</p> <p>8.Crea un espacio de diálogo antes o después de la narración del cuento infantil en donde se evidencia la participación constante de los niños y niñas.</p> <p>9.Realiza preguntas motivadoras a los niños y niñas</p>								

		incentivando su participación permitiendo que expresen las emociones generadas por el cuento, su vínculo con los personajes, entre otros.									
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--





Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención	Importancia de los cuentos infantiles	5. ¿Con qué finalidad utiliza los cuentos infantiles en su aula?								
	Expresión gestual y corporal	6. ¿De qué manera utiliza gestos o movimientos durante la narración del cuento infantil para captar la atención de los niños y niñas? 7. ¿Considera importante la expresión gestual para el desarrollo de la atención de los niños y niñas? ¿de qué manera la utiliza durante la narración del cuento?								
	Materiales de apoyo	8. ¿Con qué finalidad utiliza materiales de apoyo durante la narración de los cuentos infantiles para desarrollar la atención de los niños y niñas?, ¿considera que estos ayudan a captar la atención?								

	Interacción verbal	<p>9.¿De qué manera utiliza la voz durante la narración del cuento infantil para captar la atención de los niños y niñas? Ejemplo: modifica el volumen, el ritmo, realiza pausas.</p> <p>10.¿Qué tipo de preguntas suele realizar para identificar que los niños y niñas estuvieron atentos a la narración del cuento infantil?</p> <p>11.¿De qué manera evidencia que los niños y niñas se muestran atentos y participan activamente durante el momento de la interacción verbal (espacio de diálogo)?</p>								
--	--------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

### Anexo 5: Evaluación de las expertas

INSTRUMENTO: Guía de observación

Categoría	Sub Categoría	Preguntas / Ítems (De acuerdo a lo que estén presentando en el documento)	Coherencia <sup>(1)</sup>		Relevancia <sup>(2)</sup>		Claridad <sup>(3)</sup>		Calidad del Ítem	Comentario y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención	Expresión gestual y corporal	1.Utiliza gestos durante la narración del cuento infantil.	X		X		X			
		2.Realiza diferentes movimientos corporales durante la narración del cuento infantil.	X		X		X			
	Materiales de apoyo	3.Utiliza materiales de apoyo durante el momento de la narración del cuento infantil a través de movimientos, elementos sorpresa, entre otros.	X		X		X			
		4.Se apoya de recursos musicales durante el momento de la narración del cuento infantil.	X		X		X			
	Interacción verbal	5.Utiliza diferentes tonos de voz durante la narración del cuento infantil.	X		X		X			6. Cambia el volumen de su voz...
		6.Modifica su volumen de voz durante la narración infantil.	X		X		X			8. Propicia un espacio...
		7.Utiliza diferentes ritmos durante la narración del cuento infantil.								

		8.Crea un espacio de diálogo antes o después de la narración del cuento infantil en donde se evidencia la participación constante de los niños y niñas.	X		X		X			
		9.Realiza preguntas motivadoras a los niños y niñas incentivando su participación permitiendo que expresen las emociones generadas por el cuento, su vínculo con los personajes, entre otros.	X		X		X			
			X		X		X			

**INSTRUMENTO:** Guion de entrevista

Categoría	Sub Categoría	Preguntas / Ítems (De acuerdo a lo que estén presentando en el documento)	Coherencia <sup>(1)</sup>		Relevancia <sup>(2)</sup>		Claridad <sup>(3)</sup>		Calidad del Ítem	Comentario y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Desarrollo de la atención	Definición de la atención	1.¿Cómo definiría la atención?¿Qué tipos de atención conoce ?	X		X		X			¿Cómo definiría Usted...?
	Tipos de atención	2.Desde su experiencia, ¿qué factores considera que influyen en la atención de los niños y niñas?	X		X		X			
	Variables que influyen en la atención									
	Manifestaciones	3.¿Cómo identifica que los niños y niñas de su aula se encuentran atentos?	X		X		X			¿Cómo identifica Usted....?
	Definición de los cuentos infantiles	4.Para usted, ¿qué son los cuentos infantiles?	X		X		X			
	Importancia de los cuentos infantiles	5.¿Con qué finalidad utiliza los cuentos infantiles en su aula?	X		X		X			

Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención	Expresión gestual y corporal	<p>6.¿De qué manera utiliza gestos o movimientos durante la narración del cuento infantil para captar la atención de los niños y niñas?</p> <p>7.¿Considera importante la expresión gestual para el desarrollo de la atención de los niños y niñas? ¿de qué manera la utiliza durante la narración del cuento?</p>	x		x					<p><b>¿De que manera utiliza usted...</b></p> <p>.¿Considera importante la expresión gestual para el desarrollo de la atención de los niños y niñas?</p> <p><b>Al ser una pregunta cerrada, puedes agregar a la pregunta ¿Por qué?, para obtener mayor información.</b></p>
	Materiales de apoyo	<p>8.¿Con qué finalidad utiliza materiales de apoyo durante la narración de los cuentos infantiles para desarrollar la atención de los niños y niñas?, ¿considera que estos ayudan a captar la atención?</p>	x		x					<p><b>¿ Cómo los materiales de apoyo ayudan a captar la atención?</b></p>

	Interacción verbal	<p>9.¿De qué manera utiliza la voz durante la narración del cuento infantil para captar la atención de los niños y niñas? Ejemplo: modifica el volumen, el ritmo, realiza pausas.</p> <p>10.¿Qué tipo de preguntas suele realizar para identificar que los niños y niñas estuvieron atentos a la narración del cuento infantil?</p> <p>11.¿De qué manera evidencia que los niños y niñas se muestran atentos y participan activamente durante el momento de la interacción verbal (espacio de diálogo)?</p>	X		X		X			
			X		X		X			
			X		X		X			

- **Nombre y apellidos del Juez:** Flor Quispe Román
- **Formación académica:** Magistra en Fonoaudiología en trastornos de lenguaje en niños y adolescentes.
- **Áreas de experiencia profesional:** Comunicación, Lenguaje, currículo.
- **Tiempo:** 20 años
- **Cargo actual:** Docente
- **Institución:** Pontificia Universidad Católica del Perú



**HOJA DE EVALUACIÓN DEL JUEZ****INSTRUMENTO:** Guía de observación

Categoría	Sub Categoría	Preguntas / Ítems (De acuerdo a lo que estén presentando en el documento)	Coherencia <sup>(1)</sup>		Relevancia <sup>(2)</sup>		Claridad <sup>(3)</sup>		Calidad del Ítem	Comentario sugerencias y/o
			Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Uso de los cuentos infantiles para desarrollar la atención	Expresión gestual y corporal	1.Utiliza gestos durante la narración del cuento infantil. 2.Realiza diferentes movimientos corporales durante la narración del cuento infantil.	X		X		X		Bien	
	Materiales de apoyo	3.Utiliza materiales de apoyo durante el momento de la narración del cuento infantil a través de movimientos, elementos sorpresa, entre otros. 4.Se apoya de recursos musicales durante el momento de la narración del cuento infantil.	X		X		X		Bien	
	Interacción verbal	5.Utiliza diferentes tonos de voz durante la narración del cuento infantil.	X		X		X		Bien	Considero que debe formularse en término de uso de elementos paraverbales que

		<p>6.Modifica su volumen de voz durante la narración infantil.</p> <p>7.Utiliza diferentes ritmos durante la narración del cuento infantil.</p> <p>8.Crea un espacio de diálogo antes o después de la narración del cuento infantil en donde se evidencia la participación constante de los niños y niñas.</p> <p>9.Realiza preguntas motivadoras a los niños y niñas incentivando su participación permitiendo que expresen las emociones generadas por el cuento, su vínculo con los personajes, entre otros.</p>								<p><b>acompañan la lectura del cuento.</b></p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

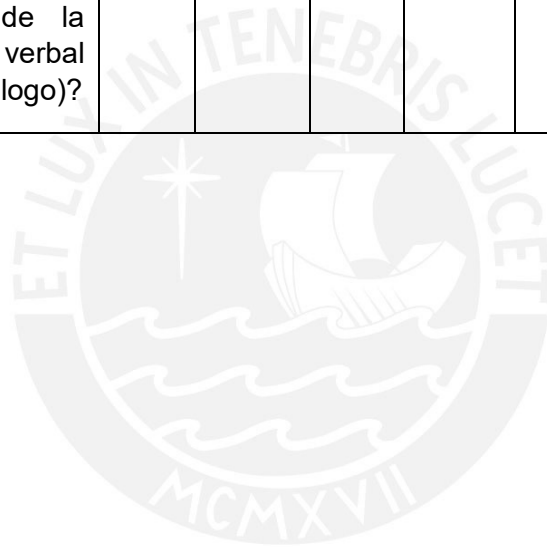
**HOJA DE EVALUACIÓN DEL JUEZ****INSTRUMENTO:** Guion de entrevista

Categoría	Sub Categoría	Preguntas / Ítems (De acuerdo a lo que estén presentando en el documento)	Coherencia <sup>(1)</sup>		Relevancia <sup>(2)</sup>		Claridad <sup>(3)</sup>		Calidad del Ítem	Comentario y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Desarrollo de la atención	Definición de la atención	1.¿Cómo definiría la atención?¿Qué tipos de atención conoce?	X		X		X		Bien	<b>Sugiero que se ajuste la formulación de la pregunta de la siguiente manera:</b> 1.¿Cómo definiría la atención?¿Cómo considera que se desarrolla?¿Qué tipos de atención conoce?
	Tipos de atención	2.Desde su experiencia, ¿qué factores considera que influyen en la atención de los niños y niñas?	X		X		X		Bien	
	Variables que influyen en la atención		X		X		X		Bien	
	Manifestaciones	3.¿Cómo identifica que los niños y niñas de su aula se encuentran atentos?	X		X		X		Bien	<b>Sugiero que se ajuste la formulación de la pregunta porque más que preguntar cómo identifica si los niños están atentos, considero que sería</b>

											<p>pertinente que te precise qué indicadores le permiten a ella identificar si están atento, de esa manera objetiviza su observación. Podrías reajustar de la siguiente manera:</p> <p>3.¿Qué indicadores le permitena usted identificar que los niños y niñas de su aula se encuentran atentos?</p>
Uso de los cuentos infantiles para	Definición de los cuentos infantiles	4.Para usted, ¿qué son los cuentos infantiles?	X		X		X		Bien		
	Importancia de los cuentos infantiles	5.¿Con qué finalidad utiliza los cuentos infantiles en su aula?	X		X		X		Bien		
	Expresión gestual y corporal	6.¿De qué manera utiliza gestos o movimientos durante la narración del cuento infantil para captar la atención de los niños y niñas?  7.¿Considera importante la expresión gestual para el desarrollo de la atención de los	X		X		X		Bien	<p>Sugiero precisar por “movimientos” “movimientos corporales”.</p>	

desarrollar la atención		niños y niñas? ¿de qué manera la utiliza durante la narración del cuento?								
	Materiales de apoyo	8.¿Con qué finalidad utiliza materiales de apoyo durante la narración de los cuentos infantiles para desarrollar la atención de los niños y niñas?, ¿considera que estos ayudan a captar la atención?								
	Interacción verbal	9.¿De qué manera utiliza la voz durante la narración del cuento infantil para captar la atención de los niños y niñas? Ejemplo: modifica el volumen, el ritmo, realiza pausas.  10.¿Qué tipo de preguntas suele realizar para identificar que los niños y niñas estuvieron atentos a								¿Sólo se restringirá la pregunta al uso de la voz o sería más preciso preguntarle sobre el uso de elementos paraverbales? De esa manera se incluyen los sonidos, la voz, las inflexiones y el silencio. Yo considero que se puede reformular.

		la narración del cuento infantil?									
		11.¿De qué manera evidencia que los niños y niñas se muestran atentos y participan activamente durante el momento de la interacción verbal (espacio de diálogo)?									



- **Nombre y apellidos del Juez:** Carmen María Sandoval Figueroa
- **Formación académica:** Mag. Ciencias de la Educación – Mag. Estudios Culturales
- **Áreas de experiencia profesional:** Mediación de lectura, comunicación y lenguaje en primera infancia.
- **Tiempo:** 20 años
- **Cargo actual:** Directora de carrera de Educación Inicial

**Institución:** Pontificia Universidad Católica del Perú

