

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro para el desarrollo infantil temprano de Urubamba

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTOR

Sebastian Fabrizzio Malpartida Ugarte

CÓDIGO

20166022

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia María Llosa Bueno

Lima, Setiembre, 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO PARA EL DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO DE URUBAMBA.


Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


MALPARTIDA UGARTE, SEBASTIAN FABRIZIO

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 13%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 26/08/2025.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

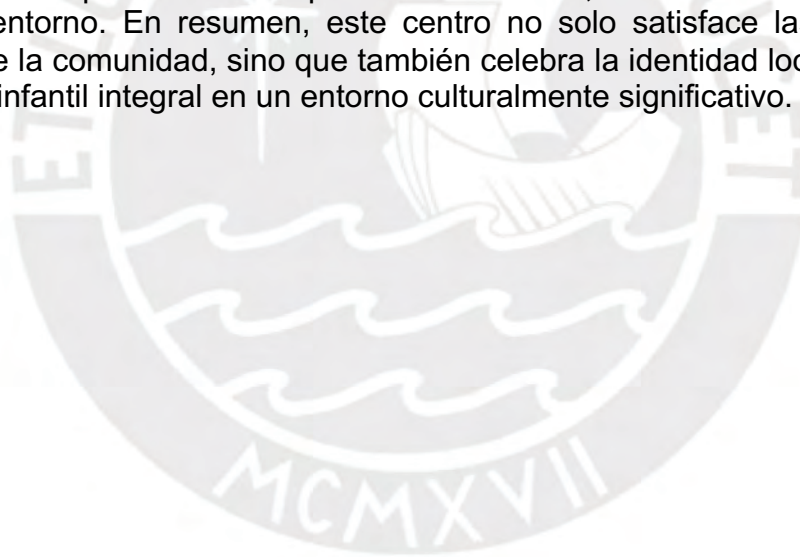
Lugar y fecha: Lima, 26 de agosto del 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

El proyecto del Centro para el Desarrollo Infantil Temprano en Yucay, Urubamba, Cusco, se destaca por su enfoque arquitectónico que armoniza con el contexto cultural, territorial y funcional del lugar. Se basa en la integración de dos tramas: una ortogonal, vinculada al casco urbano, y otra orgánica, relacionada con el paisaje agrícola. Esta estrategia permite que el edificio se conecte visual y funcionalmente con el entorno, creando un espacio coherente que respeta la ocupación histórica del valle. La estructura del edificio se divide en dos niveles. El primer nivel, un zócalo robusto de concreto con enchape de piedra, alberga jardines, plazas y espacios públicos, conectando con el paisaje circundante. Sobre este se encuentra una cubierta habitable de madera, que aporta ligereza y permite la entrada de luz natural y ventilación, mejorando la eficiencia energética y el confort. Los volúmenes de concreto que atraviesan la cubierta albergan áreas terapéuticas y recreativas, aportando dinamismo y funcionalidad al diseño. El proyecto también valora los espacios intermedios, diseñados para facilitar la circulación y promover la interacción social. Además, la conexión simbólica con el paisaje agrícola, mediante la disposición de espacios públicos que evocan los patrones de cultivo, refuerza la relación entre el edificio y el entorno. En resumen, este centro no solo satisface las necesidades funcionales de la comunidad, sino que también celebra la identidad local y promueve un desarrollo infantil integral en un entorno culturalmente significativo.



An architectural rendering of a residential and institutional complex. The scene is dominated by a dense grid of residential buildings with white facades and dark roofs, arranged in long, narrow blocks. A central vertical thoroughfare runs through the middle of the residential blocks. To the right, a large, modern institutional building with a complex, multi-level structure and a prominent central tower is situated. The entire complex is set against a background of a rural landscape with fields, scattered trees, and a winding road. The rendering is in a monochromatic, light gray style.

CENTRO PARA EL DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO

Sebastian Fabrizio Malpartida Ugarte



*CENTRO PARA EL DESARROLLO
INFANTIL TEMPRANO*

Sebastian Fabrizio Malpartida Ugarte





A mi abuela, por ser el vínculo de toda mi familia.





Índice de contenido

13 Introducción

Centro para el desarrollo infantil temprano de Urubamba

17 Situación

2 Tramas

Infraestructura educativa y de cuidado infantil.

29 Re-programación

Propuesta del OSCE

Diagramas

47 Proceso

Lecturas e indagaciones

Tipologías arquitectónicas del antiguo Perú

Contención, materia y espacio

Fragmentación

171 Proyecto

Centro para el desarrollo infantil temprano de Urubamba

Expediente

Conclusiones

Un centro para el desarrollo integral infantil

Referencias bibliográficas

Bibliografía consultada

01

Introducción

Centro para el desarrollo infantil temprano

El Centro para el Desarrollo Infantil Temprano, una iniciativa del Organismo Supervisor de Contrataciones del Estado (OSCE), está ubicado en el distrito de Yucaj, en la provincia de Urubamba, dentro del departamento de Cusco, a una altitud de 2,858 metros sobre el nivel del mar. Este proyecto es parte del programa social «Sello Regional Tinkuy para el Desarrollo Infantil Temprano: Ahora Juntos Contra la Anemia», impulsado por el gobierno regional de Cusco, que tiene como objetivo reducir los índices de anemia y desnutrición crónica en niños menores de cinco años. En este marco, se ha propuesto la construcción de un edificio que sirva principalmente para actividades recreativas y terapia física, beneficiando tanto a los niños como a las madres gestantes.

Sin embargo, la propuesta actual del proyecto presenta ciertas limitaciones que deben ser abordadas para cumplir con los estándares de un desarrollo infantil integral. Aunque el enfoque del edificio está en la recreación y la terapia física, no incluye un espacio destinado a otras áreas fundamentales del desarrollo en los primeros años de vida, como son el desarrollo motor, socioemocional, cognitivo, del lenguaje y del pensamiento crítico. Estas áreas son esenciales para asegurar un crecimiento completo y equilibrado de los niños. La ausencia de actividades que promuevan estas dimensiones deja en evidencia una falla en la propuesta programática, lo que podría comprometer la calidad de los servicios ofrecidos en el centro.

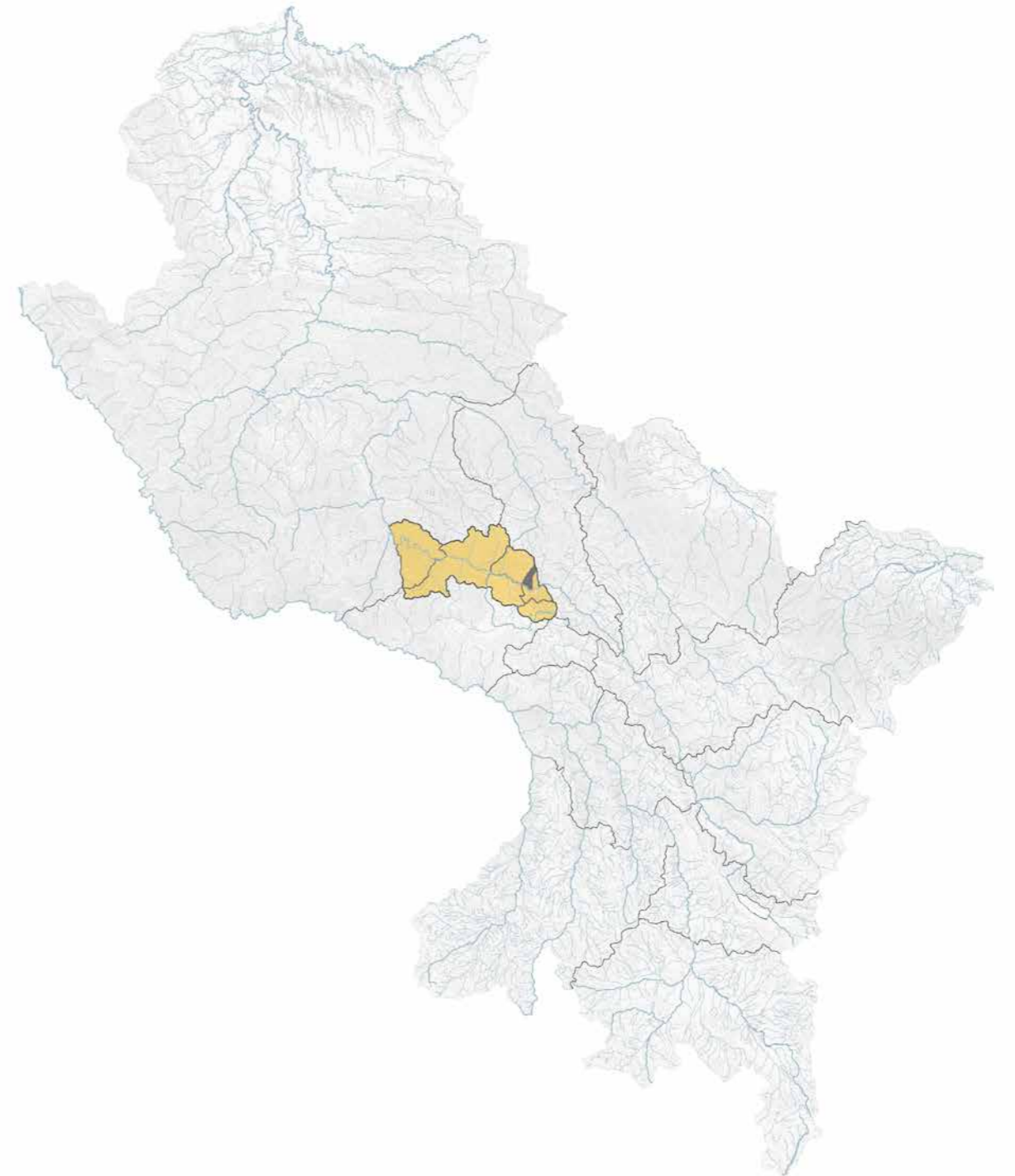
Se ha identificado la falta de una planificación espacial adecuada en el diseño del edificio, que no optimiza la disposición de los servicios a ofrecer. Además, la propuesta no considera aspectos relacionados al paisaje ni la cultura material del entorno, resultando en un diseño que no dialoga ni se integra con su contexto físico y cultural. La ausencia de estos elementos evidencia la necesidad de repensar el proyecto arquitectónico para que su impacto vaya más allá de su función y logre un carácter transformador. Incorporar estos aspectos permitirá proyectar espacios que no solo cumplan con su propósito, sino que también dialoguen y reconozcan el entorno en el que se insertan.

En este contexto, el presente documento busca no solo evaluar los componentes esenciales del desarrollo infantil temprano, sino también analizar cómo la propuesta arquitectónica actual puede adaptarse a esos requerimientos. Dado que el edificio propuesto es un producto especializado, enriquecido por información local y la cultura arquitectónica del lugar, el objetivo del análisis es sugerir una reprogramación de los espacios. Esto permitirá explorar nuevas posibilidades arquitectónicas que respondan de manera más eficiente y eficaz a las necesidades del desarrollo infantil. Así, las ideas presentadas en este documento buscan mejorar la propuesta del centro, asegurando que el resultado final se ajuste a los objetivos de un desarrollo integral infantil.



Océano
Pacífico

Perú



Cusco

02

Situación

2 tramas

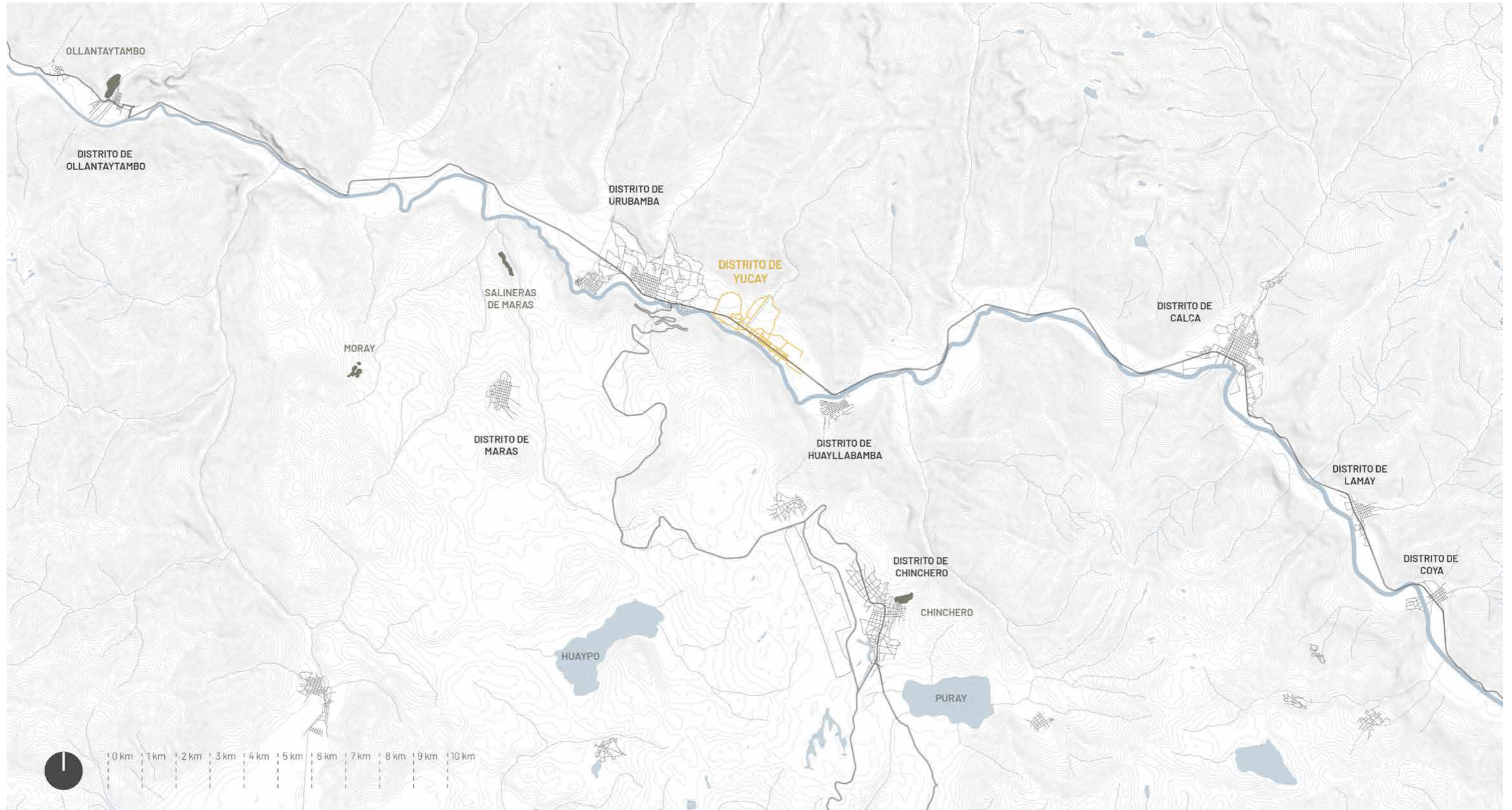
Yucay es uno de los siete distritos que conforman el Valle Sagrado de los Incas en la provincia de Urubamba. En cuanto a la ocupación del valle, se pueden identificar 2 formas distintas. La primera se refiere a las construcciones contemporáneas situadas en las zonas bajas, a nivel del río. La segunda forma está relacionada con los vestigios arqueológicos de construcciones incas, que se distribuyen principalmente a lo largo de las laderas, las cuales están integradas a una extensa red de caminos que conectaban los diferentes centros poblados, religiosos y administrativos del Antiguo Perú.

El proyecto en estudio se inserta en la primera forma de ocupación del valle, es decir, en las áreas bajas cercanas al río Vilcanota. Aquí, se distinguen 2 tramas o 2 tipos de organización territorial. En primer lugar, una trama ortogonal que corresponde al casco urbano de Yucay, estructurada en torno a la vía principal que conecta este distrito con los otros a lo largo del Valle Sagrado. Este patrón sigue una lógica de crecimiento ortogonal con vacíos en las manzanas, donde las calles y edificaciones forman una retícula. Esto último revela una herencia cultural: la composición de recintos que agrupan edificios para contener vacíos, idea que proviene desde las «Kanchas» de la cultura Wari y la cultura incaica.

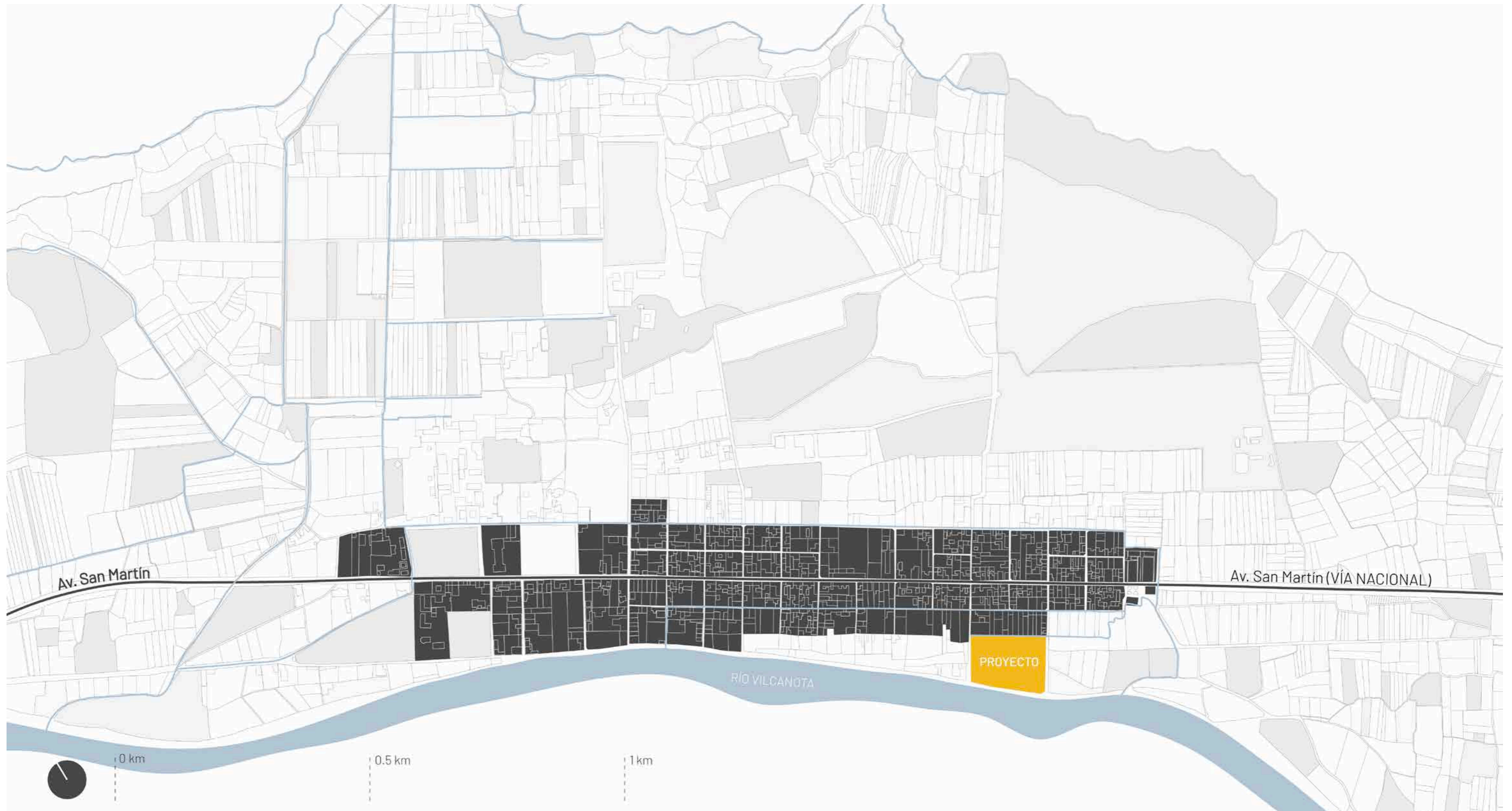
En segundo lugar, se encuentra una trama irregular, vinculada a los espacios agrícolas y los sistemas de canales de riego que han sido utilizados por generaciones para aprovechar las corrientes de agua que fluyen a través del valle y que alimentan al Vilcanota. Estos elementos conforman un paisaje cultural y productivo que, aunque está adaptado a las necesidades de la actualidad, mantiene la esencia del uso tradicional del suelo en la región. El río Vilcanota, que serpentea por el valle, actúa como límite natural del distrito, marcando no solo el fin de la zona habitable, sino también una frontera simbólica entre las actividades urbanas y agrícolas.

El proyecto debe enfrentarse a estas dos tramas: la urbana y ortogonal, que representa la contemporaneidad y la necesidad de servicios y espacios adecuados para el desarrollo de la comunidad; y la agrícola e irregular, que refleja el vínculo histórico con la tierra y los recursos naturales. Lograr una integración respetuosa entre ambas es un desafío que debe abordarse desde la planificación espacial y arquitectónica, con el fin de preservar la identidad del lugar sin dejar de responder a las necesidades que demanda el edificio. De este modo, el proyecto puede convertirse en un nexo entre las tradiciones culturales y el presente.

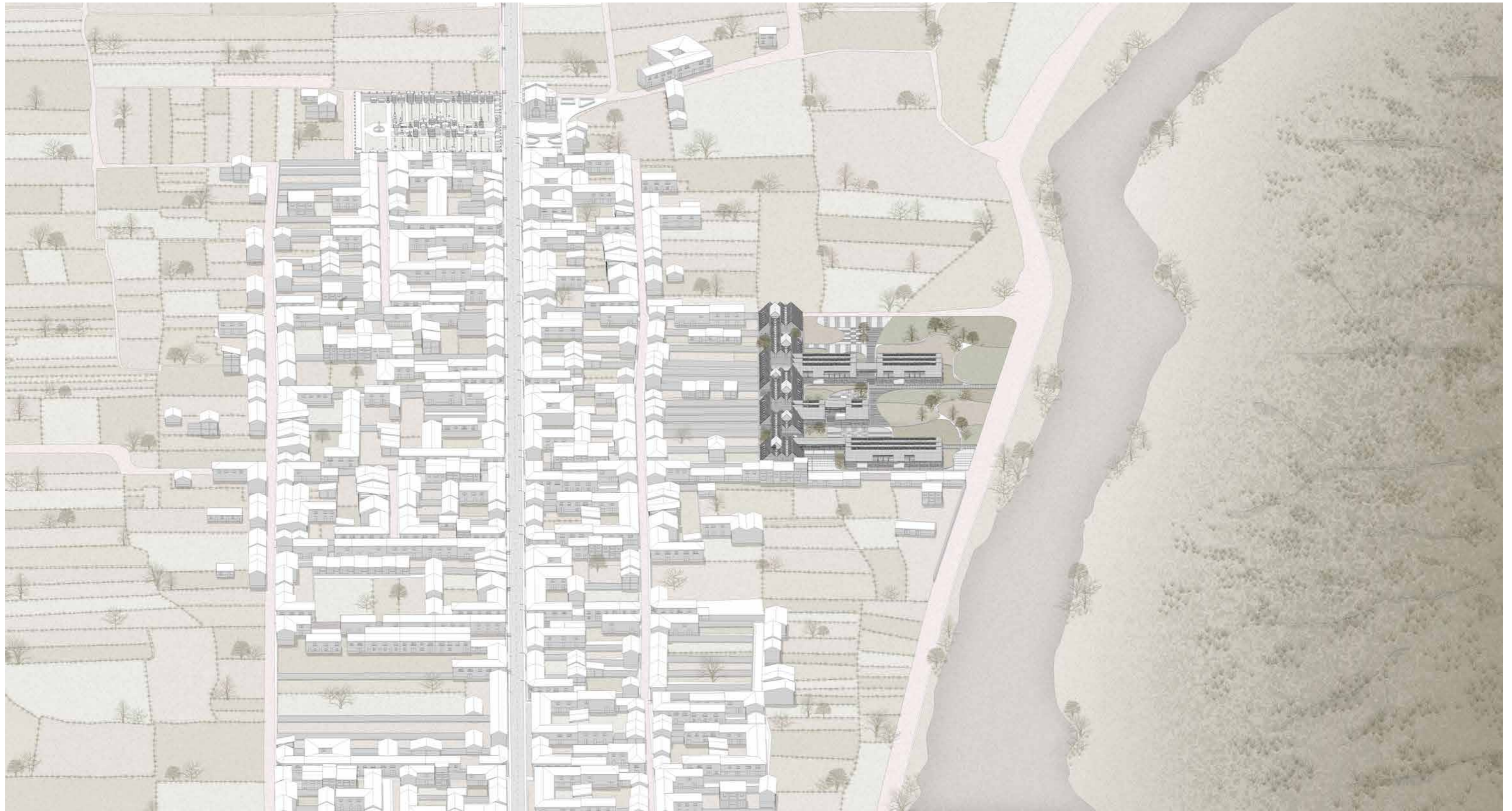
El Valle Sagrado de los Incas



Distrito de Yucay

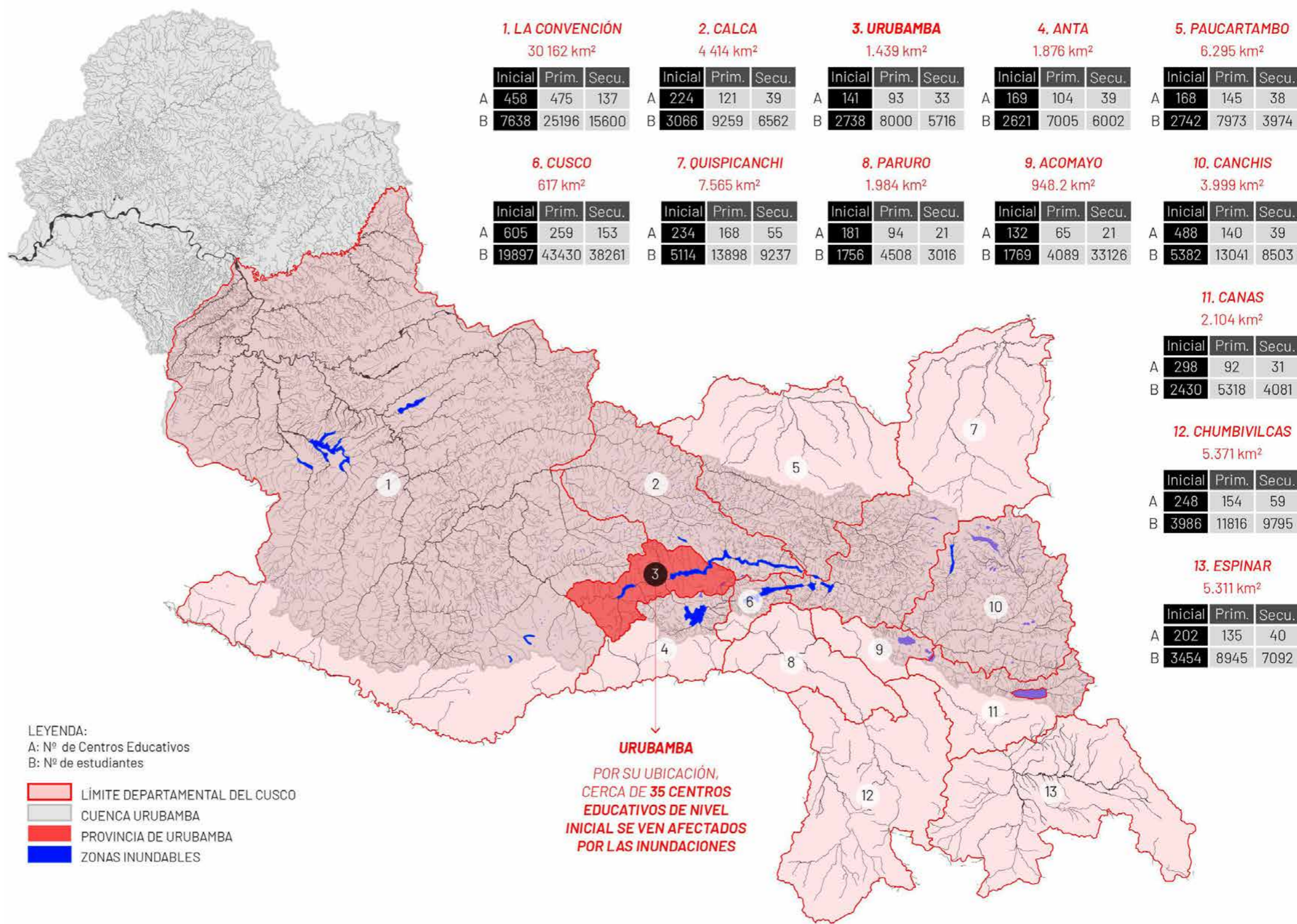


Ubicación del proyecto entre ambas tramas



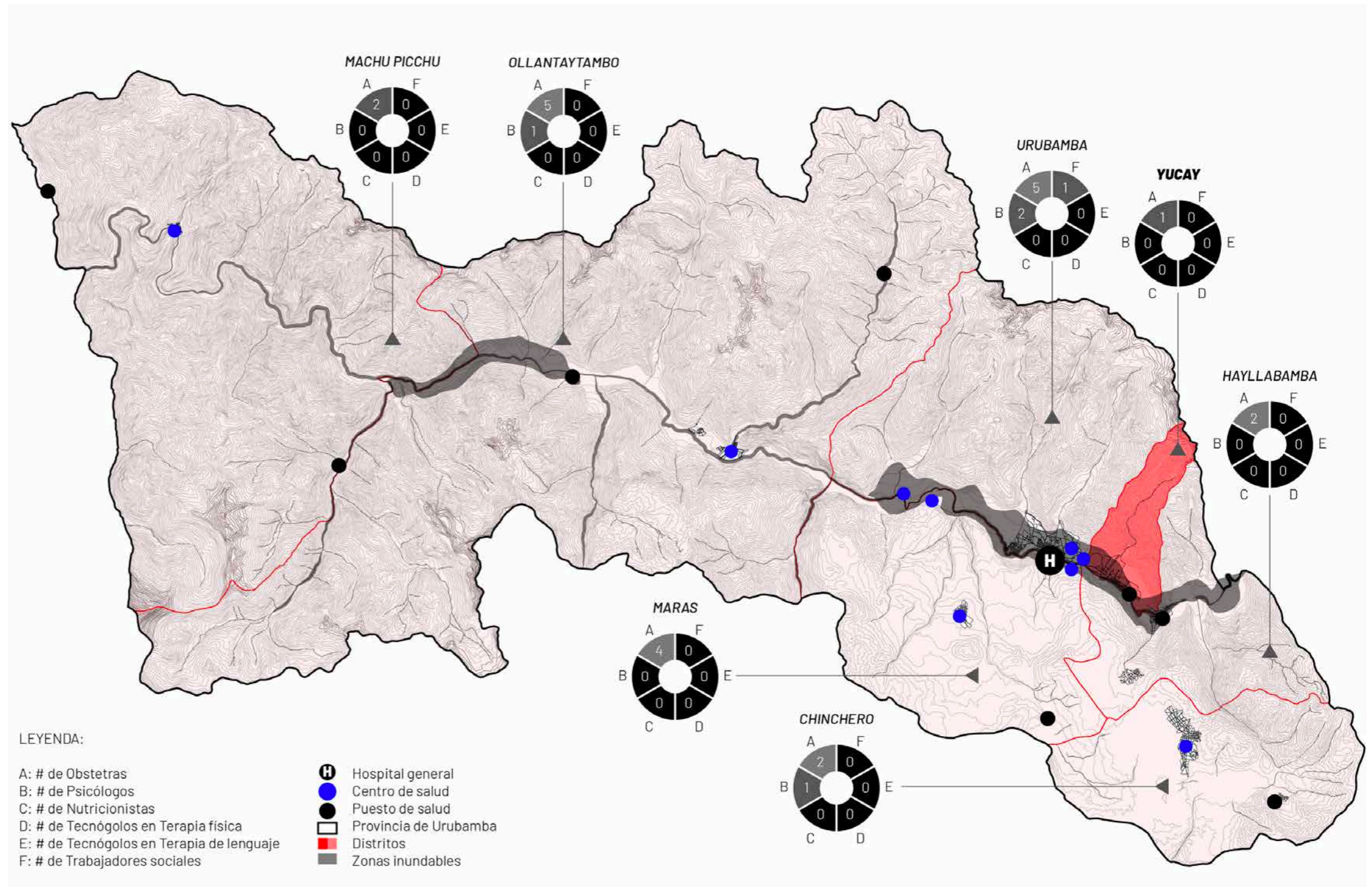
El territorio y la vulnerabilidad de la infraestructura educativa

El proyecto se ubica en el departamento de Cusco. Como sucede con las sociedades prehispánicas en el ande, la relación entre el ser humano y el territorio se vuelve crucial para comprender sus formas de asentamiento. La cuenca Urubamba, ubicada en los departamentos de Cusco y Ucayali, satisface demandas de usos poblacional, recreativo, agrícola e hidroenergético. En proporción, prima el uso agrícola con un %93 en contraposición con el %0.1 de uso recreativo sobre el agua que fluye a través de la cuenca. A pesar de este contraste, el riesgo de inundaciones es compartido a causa del mal emplazamiento de los cascos urbanos actuales. Son 25 los puntos críticos entre los cuales 5 se encuentran en la provincia de Urubamba, lo cual pone en riesgo 35 centros educativos de nivel inicial en esta provincia.



Asistencia profesional para la primera infancia

A nivel provincial, Urubamba se desarrolla a lo largo del Valle Sagrado de los Incas en torno al río Vilcanota donde se sitúa el distrito de Yucaj. Como asentamiento ribereño, Yucaj se enfrenta a un deterioro constante de sus servicios básicos a causa del desborde del río por el aumento del caudal cada año. En este sentido, 5 centros de salud, 4 puestos de salud y el único hospital de la provincia ven en constante riesgo su infraestructura. Asimismo, además del riesgo, la asistencia profesional es precaria en términos cuantitativos para el desarrollo infantil desde la gestación, puesto que resalta la ausencia de servicios de nutrición, terapia psicológica, terapia física y terapia de lenguaje. De este modo, resulta difícil pensar en un correcto desarrollo infantil dentro de este contexto. Ante esto, resulta importante implementar medidas desde lo arquitectónico para preservar el funcionamiento de dichos servicios públicos e implementar servicios que cubran distintas trayectorias de desarrollo infantil.



03

Re - programación

Propuesta del Organismo Supervisor de Obras del Estado (OSCE)

La reprogramación del proyecto comienza con el objetivo de dotar al edificio de un carácter especializado que lo refuerce en sus funciones como centro para la primera infancia. En este proceso, se realiza un análisis de las necesidades de los usuarios para garantizar un desarrollo completo.

La reprogramación busca identificar las áreas fundamentales que deben ser incluidas, como el desarrollo motor, cognitivo, socioemocional y de lenguaje, todos esenciales durante los primeros años de vida. Asimismo, se presta atención a los servicios de alimentación ya que se reconoce a la anemia y la desnutrición como factores clave en el desarrollo infantil.

Al integrar estos elementos, la propuesta no solo responderá mejor a las exigencias del desarrollo infantil, sino que también garantizará una infraestructura coherente con los objetivos del centro.

El proyecto se articula con la Programación Multianual de Inversiones en el ámbito nacional, regional y local. El proyecto de inversión se encuentra dentro de la cartera de inversiones orientada al cierre de brechas prioritarias, ajustada a los objetivos y metas de desarrollo nacional, sectorial y/o territorial. Con la ejecución del presente proyecto de inversión, se coadyuvará al cierre de brechas de INFRAESTRUCTURA SERVICIO DE PRÁCTICA DEPORTIVA Y/O RECREATIVA.

COMPONENTE 1: adecuados espacios de estimulación temprana para infantes. Construcción de infraestructura en un área de 1,500 m². aproximadamente donde se distribuyen 03 Piscinas, Piscina Infantil para niños de 0 a 5 años, Piscina Recreativa y de Estimulación para niños de 6 a 12 años y Piscina Semi Olímpica para Jóvenes de 13 a más años, con vestuarios y servicios higiénicos con protocolos de desinfección independientes para mujeres y varones, accesos de transitabilidad con pisos de alto tránsito, cobertura con estructuras metálicas y policarbonato, tribunas de concreto armado, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias con sistemas de gas y solares, con parámetros técnicos que se requieren para ese tipo de infraestructura.

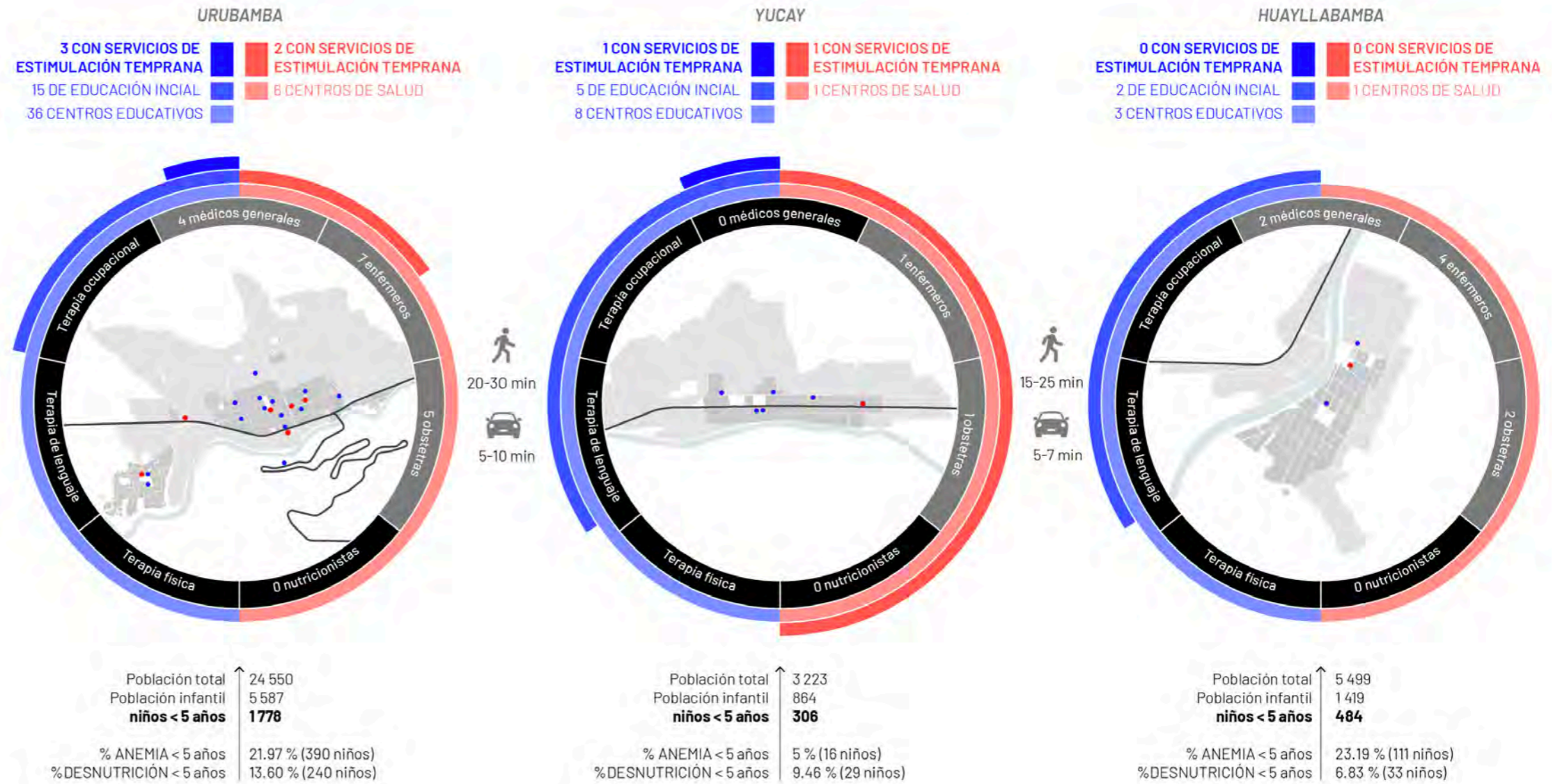
COMPONENTE 2: adecuados espacios recreativos para primera infancia. Construcción de áreas recreativas en un área de 950 m². aproximadamente con juegos infantiles, áreas de descanso y transitabilidad adecuada, servicios higiénicos y áreas verdes.

COMPONENTE 3: adecuados espacios de estimulación temprana para madres gestantes. Construcción de una Infraestructura de un solo nivel de material noble en un área de 100 m². aproximadamente donde se distribuirá ambientes de psicoprofilaxis y otros para las mamás gestantes.

Extraído del resumen ejecutivo del Organismo Supervisor de Contrataciones del Estado (OSCE)

Insuficiencia de los servicios educativos y de salud para la primera infancia

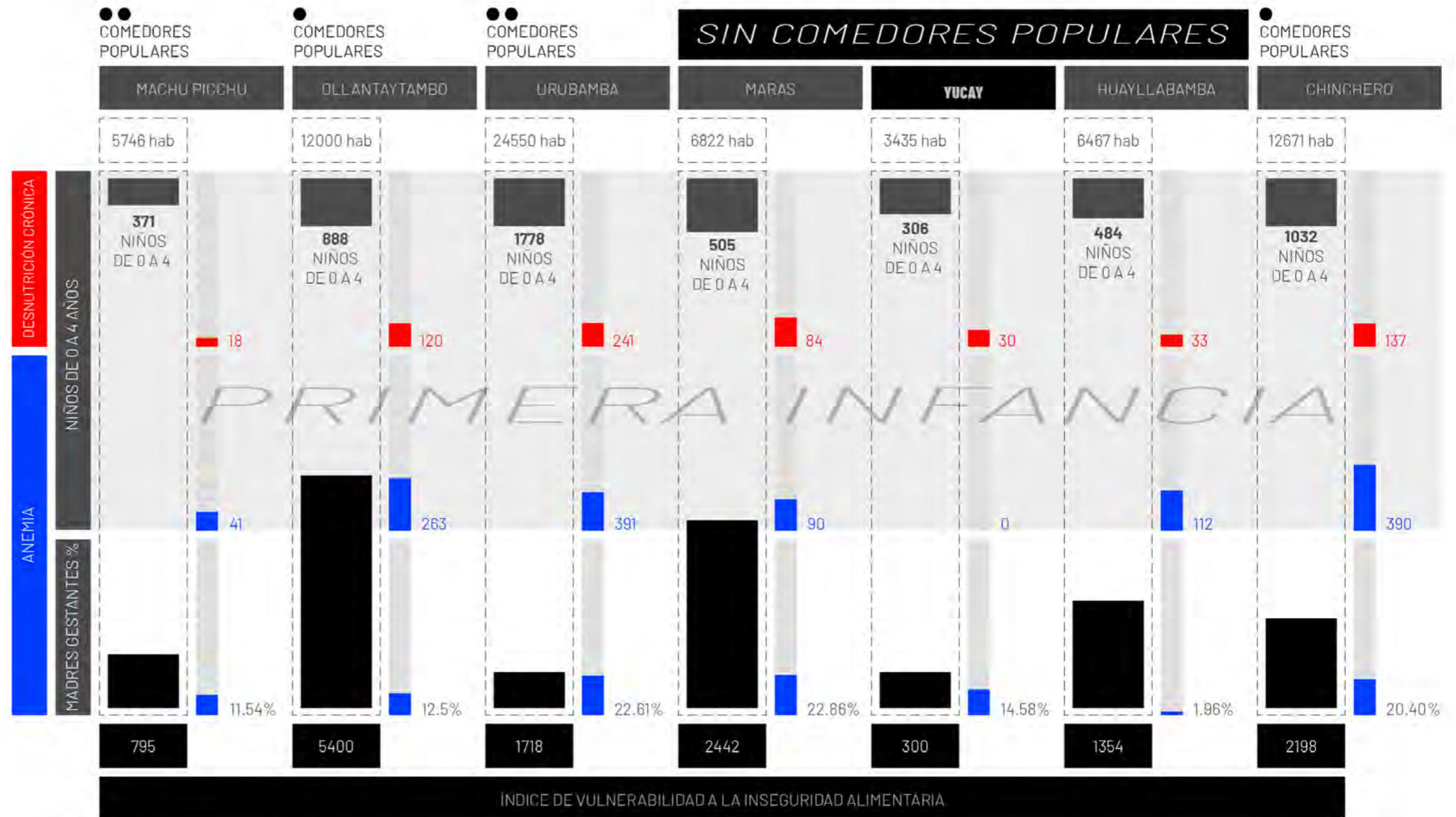
Con respecto a los servicios básicos en la sierra del Perú, estos se caracterizan por ser, en general, deficientes e insuficientes. Yucay, distrito que alberga al proyecto, comparte servicios con sus vecinos Urubamba y Huayllabamba. En cuanto a la educación, los servicios de estimulación temprana provistos por centros educativos de nivel inicial demuestran insuficiencia para la demanda infantil. En el caso de la salud, la situación es similar y denota el déficit de servicios para el desarrollo infantil a nivel global. Situación reforzada por la poca oferta profesional para proveer servicios de este tipo. De este modo, cerca de 2500 niños menores de 5 años, de los cuales al menos 500 sufren de anemia, no acceden a servicios especializados. El desarrollo en esta etapa de la vida es crucial para encaminar un crecimiento saludable que repercuta en la calidad de vida de las personas y mejore en índice de desarrollo humano.



LEYENDA: EDUCACIÓN (azul) SALUD (rojo) PROFESIONALES AUSENTES (negro)

Precariedad en los servicios alimenticios ante la vulnerabilidad alimentaria

La anemia y la desnutrición en los agentes más vulnerables a los que se dirige el proyecto: madres gestantes e infantes menores de 5 años, presenta índices de alto valor para cuestionar el programa del OSCE. Las cifras demuestran que existe una población desatendida en los 7 distritos que conforman la provincia de Urubamba donde preocupan los índices de vulnerabilidad alimentaria en términos generales. A esto se le suman los índices de anemia y desnutrición crónica que evidencian una problemática respecto a los comedores populares y servicios públicos de alimentación que provee la provincia. De este modo, y en promedio, los índices de desnutrición oscilan el %20 del total de la población en la provincia, lo cual afecta el futuro desarrollo de niños y niñas que serán futuros ciudadanos en sus localidades.



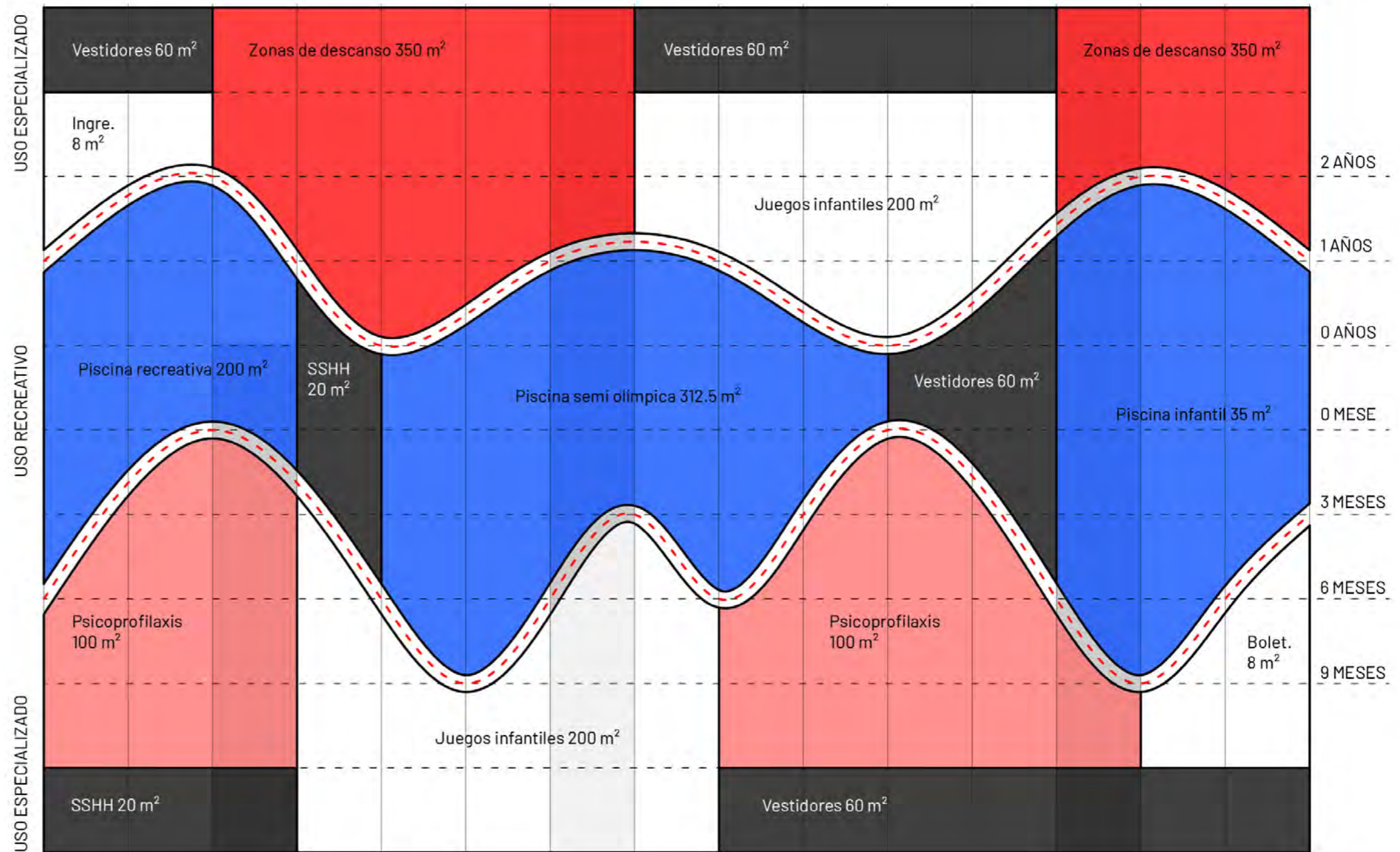
Trayectorias y lineamientos para un desarrollo infantil integral

Como una visión a nivel global, la inversión en el Desarrollo Infantil Temprano, desde la gestación hasta los primeros 5 años de vida es la inversión social más rentable para un país. La razón: los fundamentos del desarrollo, prosperidad y sostenibilidad de la sociedad en su conjunto se establecen en los primeros años de vida de sus niñas y niños como evidencian los 7 lineamientos de la ley de desarrollo infantil. En los primeros años de vida se define, en gran medida, la capacidad de una persona para desplegar su potencial y consolidarse en la adultez, como ciudadana responsable y productiva para sí misma, su familia y la sociedad. De este modo, existen relaciones entre las trayectorias del desarrollo infantil planteadas por la OMS y los lineamientos mencionados anteriormente. Relaciones que engloban las principales necesidades de los niños y niñas en sus primeros años de vida, visibilizando así todas estas necesidades. Sin embargo, resalta la gran ausencia de la mayoría de los servicios necesarios para su desarrollo en la propuesta del OSCE, lo que cuestiona a grandes rasgos la propuesta programática del Estado y reflexiona sobre si los usos recreativos son suficientes para garantizar un desarrollo infantil integral.



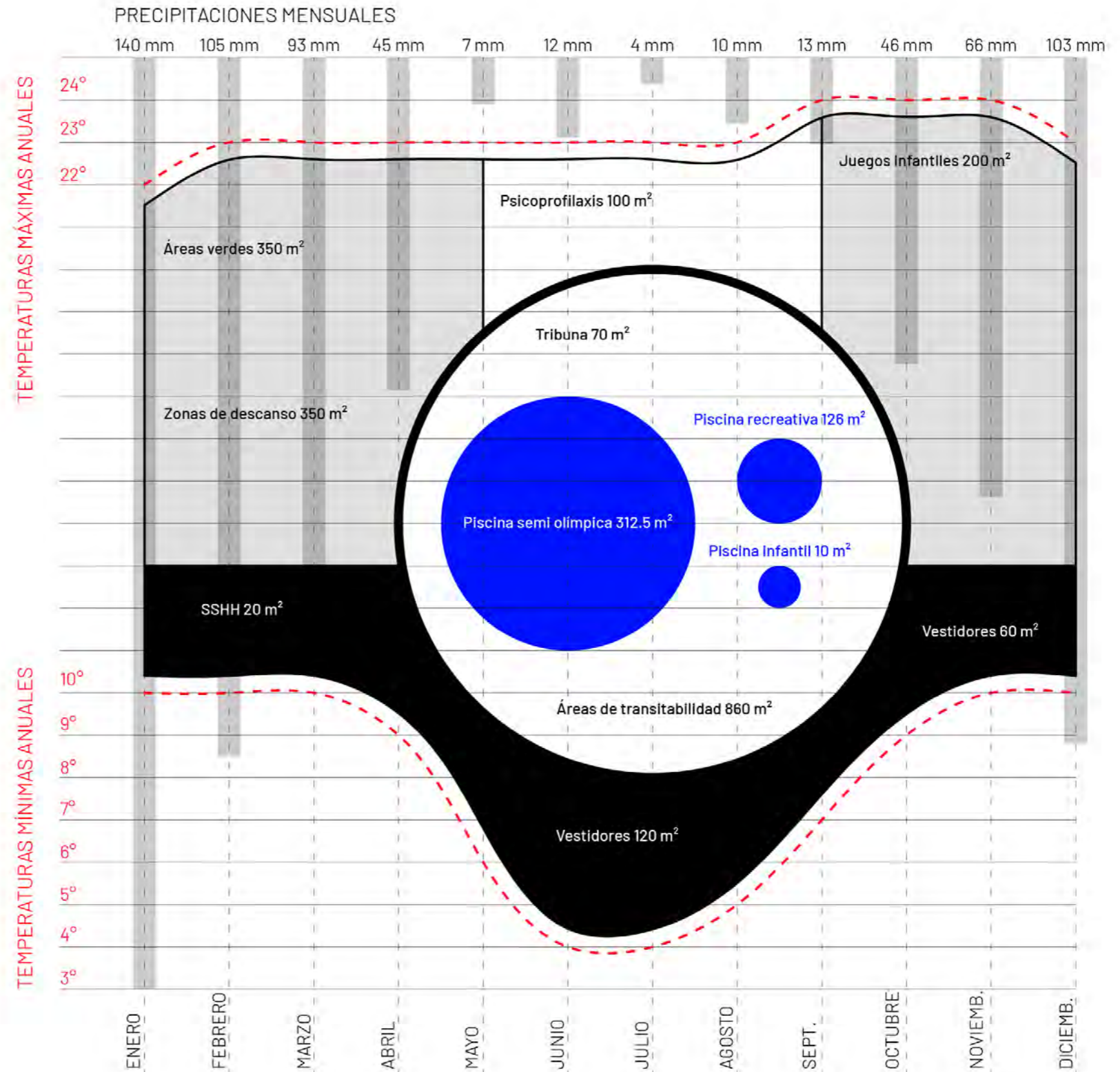
Lo recreativo como nexa programático: El juego como eje comunicador

Así como se reconoce la importancia de servicios de terapia especializada para un desarrollo infantil integral, el juego también toma un rol importante en la vida de los niños y niñas. Las interacciones y los procesos cognitivos producidos a través de los estímulos correctos, proveen a los infantes de la posibilidad de desarrollar sus habilidades con mayor rapidez. De este modo, el juego se convierte en un punto medio entre lo especializado y lo que no necesariamente lo es, ya que abarca ambos espectros si se desarrollan las actividades pertinentes. De este modo, es posible imaginar a lo recreativo como un nexa que comunique usos de distinta índole con la posibilidad de indagar en nuevas dinámicas espaciales.



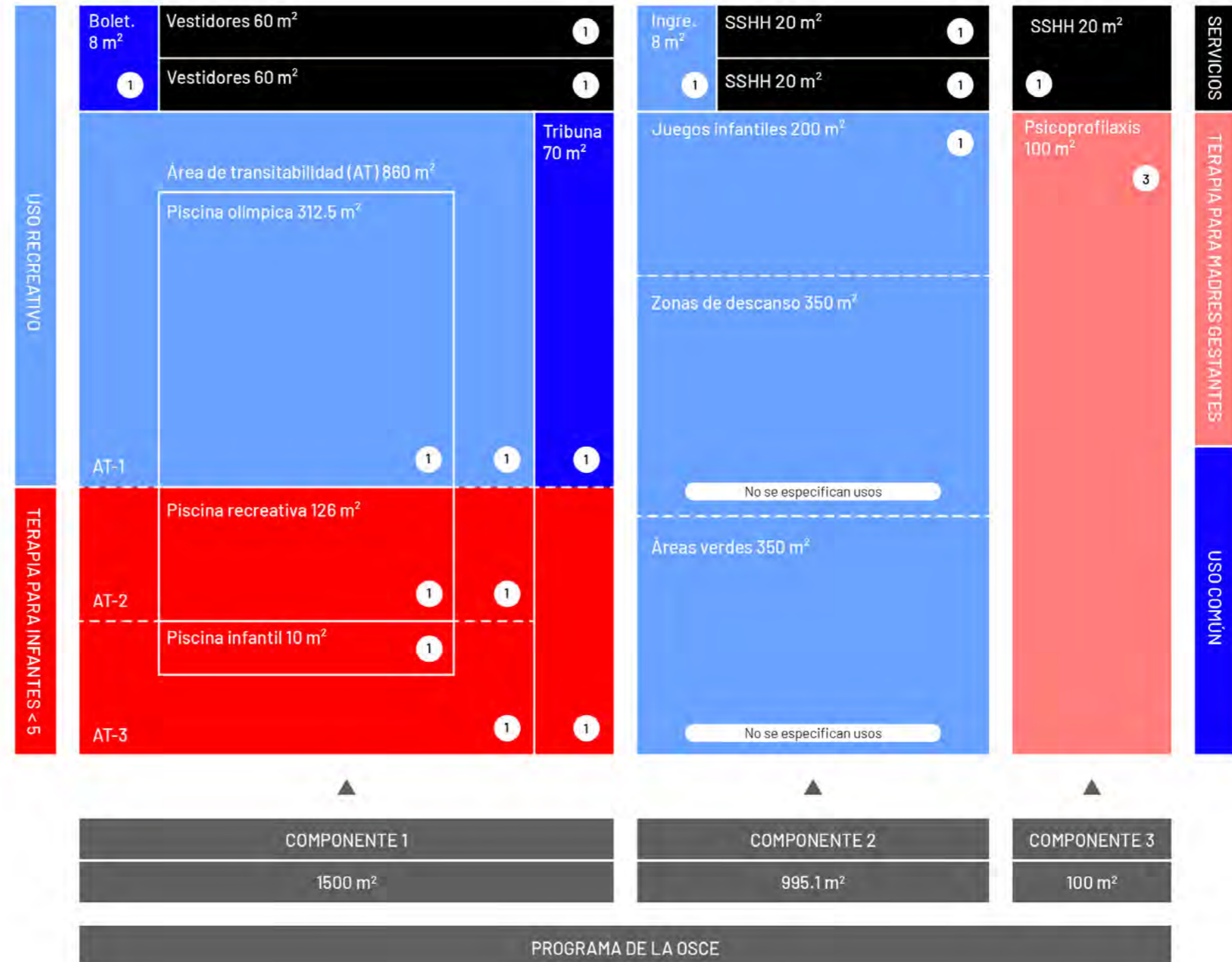
El clima como condicionante térmico

Por su vocación y orientación para la primera infancia y madres gestantes, y por la relación intrínseca entre el territorio y la arquitectura, el clima es una condicionante importante para el proyecto. Las temperaturas mínimas y máximas, y las precipitaciones, definen ciertas relaciones espaciales. Asimismo, el clima toma mayor fuerza por la presencia de cuerpos de agua al interior que cuentan con estándares térmicos específicos. Así, el programa requiere regulación térmica en determinados ambientes, lo cual no es considerado dentro del programa de OSCE. De este modo, el programa está condicionado por variantes climáticas que definen la envolvente del edificio y los recursos tecnológicos para su diseño. Esto le exige al diseño del edificio contar con espacios de transición o dispositivos de acondicionamiento que permitan la integración del programa en su totalidad.



El programa y su vocación especializada

Bajo esta situación, la OSCE agrupa el programa en 3 componentes, las cuales son reorganizadas a partir de sus usos especializados. En primera instancia se agrupan los servicios sanitarios y se agrupan los programas de uso común no definido. En seguida, se presenta el programa de uso recreativo, con gran presencia y con poca especificidad, y lo sigue la primera intención de servicios especializados de estimulación infantil. Finalmente, los espacios de psicoprofilaxis son la primera piedra de un programa de servicio para madres en etapa de gestación. De este modo, las sobredimensionadas áreas de transitabilidad, los espacios imprecisos de descanso y las zonas recreativas, presentan una oportunidad de reprogramación para incorporar aquellos servicios de estimulación que no satisfacen las necesidades actuales.



Lo recreativo y lo especializado: fundamentos para el desarrollo infantil temprano

En este proceso se plantea una reprogramación que incorpore aquellos servicios especializados ausentes para garantizar un desarrollo más completo de la primera infancia y la estimulación temprana. Comenzando con la descomposición de los 3 componentes programáticos que propone la OSCE, el programa es reorganizado en 4 grupos específicos: Las áreas de uso común, las áreas de uso recreativo, los espacios de estimulación para infantes y el programa de estimulación para madres gestantes. Las mayores incorporaciones y cambios suceden en los 2 últimos grupos, los cuales a su vez son los más orientados a estimulación temprana. De este modo, espacios de terapia de lenguaje, terapia física, servicios de guardería, un comedor infantil, un espacio de psicología y otro de nutrición son incorporados con la finalidad de brindar una atención más completa para los usuarios del edificio. Asegurando de este modo el cuidado físico y sensorial tanto de infantes como de madres gestantes para un desarrollo infantil integral.







04

Proceso

*Lecturas e indagaciones:
Proceso de diseño*

Tipologías arquitectónicas del antiguo Perú

Unidad base: El edificio de planta rectangular

La arquitectura Inca se destaca por contar con estándares de diseño a nivel constructivo y en su aplicación tipológica. En este caso, la arquitectura inca, cuenta con unidades base que conforman "tipos" de arquitectura como el caso de las kanchas. "El concepto de manzana amurallada rectangular que reúne en su interior grupos de edificaciones uniespaciales destinadas a vivienda u otros usos, fue muy difundido entre los Inka (...) (Gasparini, 1977, p. 186). El edificio de planta rectangular (como edificación uniespacial) compone diferentes configuraciones de las kanchas, según la cantidad de unidades agrupadas así como también en el diseño de la propia unidad. En este sentido, estas pueden variar en altura y en la estructura del techo. Asimismo, las tipologías varían por la ausencia y presencia del muro perimetral como sucede en el sitio arqueológico de Patallaqta. Otros ejemplos como el de Ollantaytambo, mantiene siempre el muro perimetral conservando su uso como el último barrio inca habitado en la actualidad.

La kancha como célula: Tipología prehispánica

Patallaqta es, junto a Ollantaytambo, uno de los ejemplos más notables sobre la kancha como evidencia tipológica. Este tipo de arquitectura manifiesta una preocupación por la repetición de esta unidad en diferentes configuraciones. "En varios sitios arqueológicos quedan restos de

conjuntos que revelan haber adoptado el sistema distributivo de las kanchas. A veces bien definido, con su muro de recinto y una sola entrada, otras, donde no queda seguridad evidente del muro y en cambio destacan los restos de dos, tres, cuatro o más piezas separadas alrededor de un patio" (Gasparini, 1977, p. 193).

Además de aspectos funcionales, Protzen menciona que existen otras razones por las que los incas eran conscientes de uniformizar su arquitectura. "No queda duda de que los incas usaron deliberadamente la impresionante unidad formal de su arquitectura con el fin de reforzar su supremacía sobre las culturas locales. La presencia de esta arquitectura, al mismo tiempo única y foránea, era también un constante y visible recordatorio de la dominación inca en los territorios conquistados" (2014, p. 30).

Configuraciones

Durante la expansión del imperio Inca, así como la de culturas andinas que los precedieron, las kanchas presentaron diferentes configuraciones en torno al espacio intermedio, manteniendo el mismo lenguaje como símbolo de dominación. "Sin lugar a dudas, existe una increíble unidad formal en la arquitectura inca; muchos de sus elementos estuvieron ciertamente estandarizados y las soluciones fueron repetidas a todo lo largo del imperio. (...) Sin embargo, la relevancia de una arquitectura reside no sólo en sus cánones sino, también, en la interpretación y aplicación de ellos por



constructores individuales. (...) Los constructores incas fueron maestros en la modificación de las formas estandarizadas de las construcciones para adaptarlas a las particularidades topográficas de cada terreno y no vacilaban en inventar y crear nuevos diseños" (Protzen, 346, 2014).

WARI.

Otros ejemplos de kanchas que precedieron a los incas son las adjudicadas a la cultura Wari. "El estilo arquitectónico Wari, notable por su rígida geometría basada en plantas rectangulares, está extendido por toda la sierra peruana y se ha caracterizado como un horizonte arquitectónico distinto. Este estilo arquitectónico parece haber aparecido bruscamente en el periodo del Horizonte Medio (900 - 540 d. C.) y se extendió con la expansión del Imperio Wari" (McEwan, 2011, p. 21). Sus unidades adoptaron la forma de grandes recintos rectangulares de diversas funciones con patios cerrados y sin comunicación entre ellos y unificados por un camino exterior con alcances mínimos. En este tipo de construcciones resalta entonces la importancia del camino como conector de células (kanchas de diversos usos). Punto que a su vez se destaca en los textiles de la misma cultura donde se presentan patrones que concuerdan con la lógica de su arquitectura.

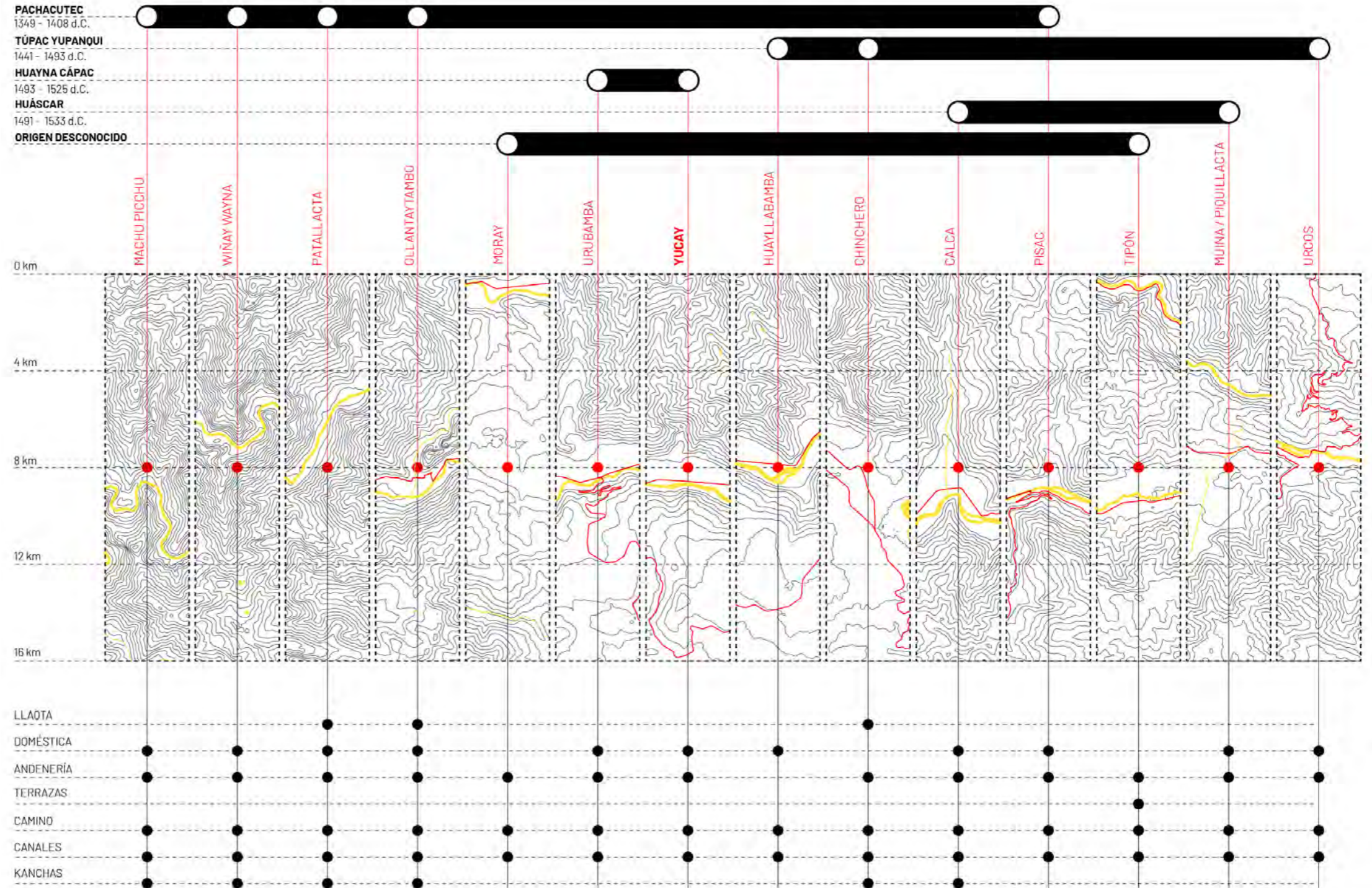
Por sus costumbres religiosas, los templos son otro aspecto que destaca de la arquitectura inca. "Otra importante estructura incaica análoga que se

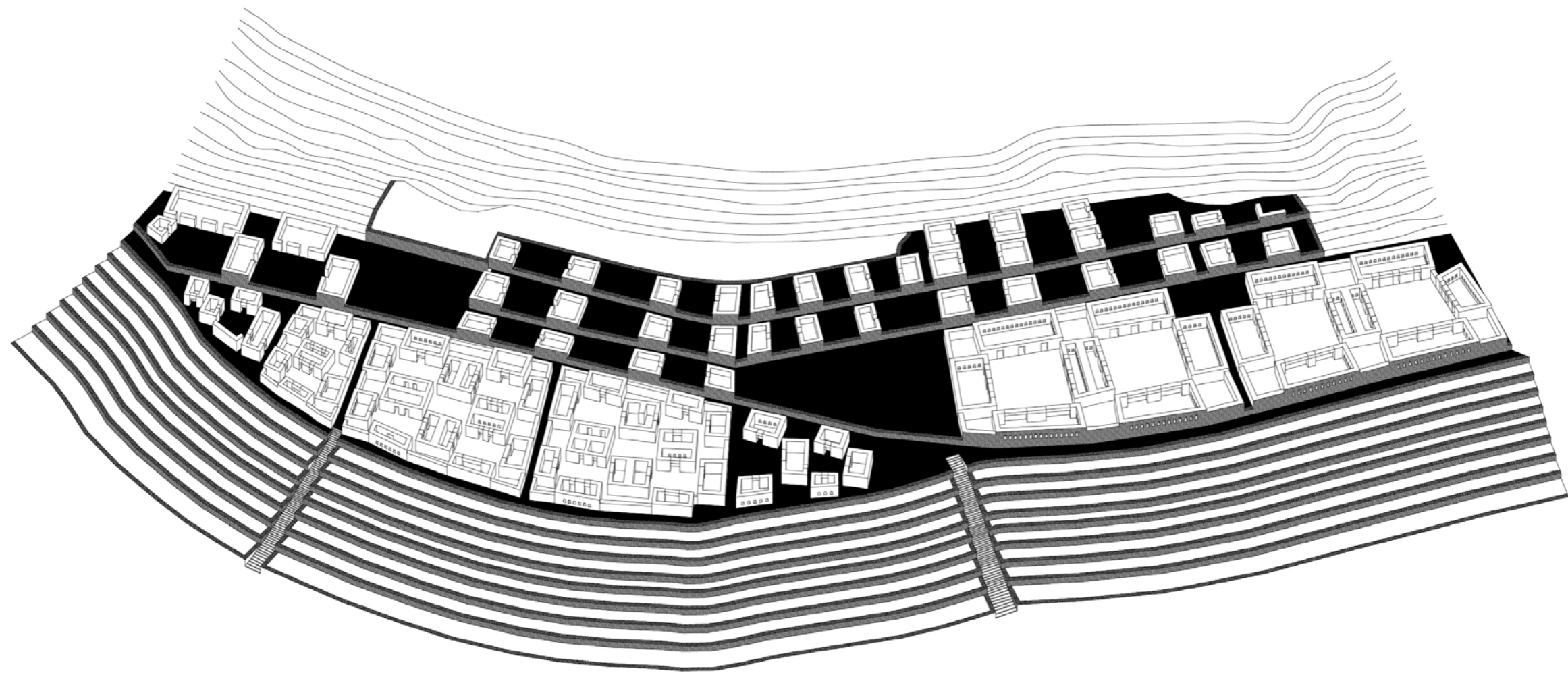
sabe que funcionó como edificio ritual/ceremonial es el gran templo de Viracocha en Raqchi, situado al sureste de Cuzco. Este templo y muchas de sus estructuras adyacentes fueron creadas en forma de salones con nichos. Están construidos en piedra y adobe y presentan proporciones similares a las Kallankas incas y a las salas nichadas de los Wari." (McEwan, 2011, p. 157). Esta construcción destaca por la repetición de elementos estructurales que conforman una secuencia espacial. De este modo, es posible componer una grilla entre elementos estructurales que definen nuevas relaciones espaciales.

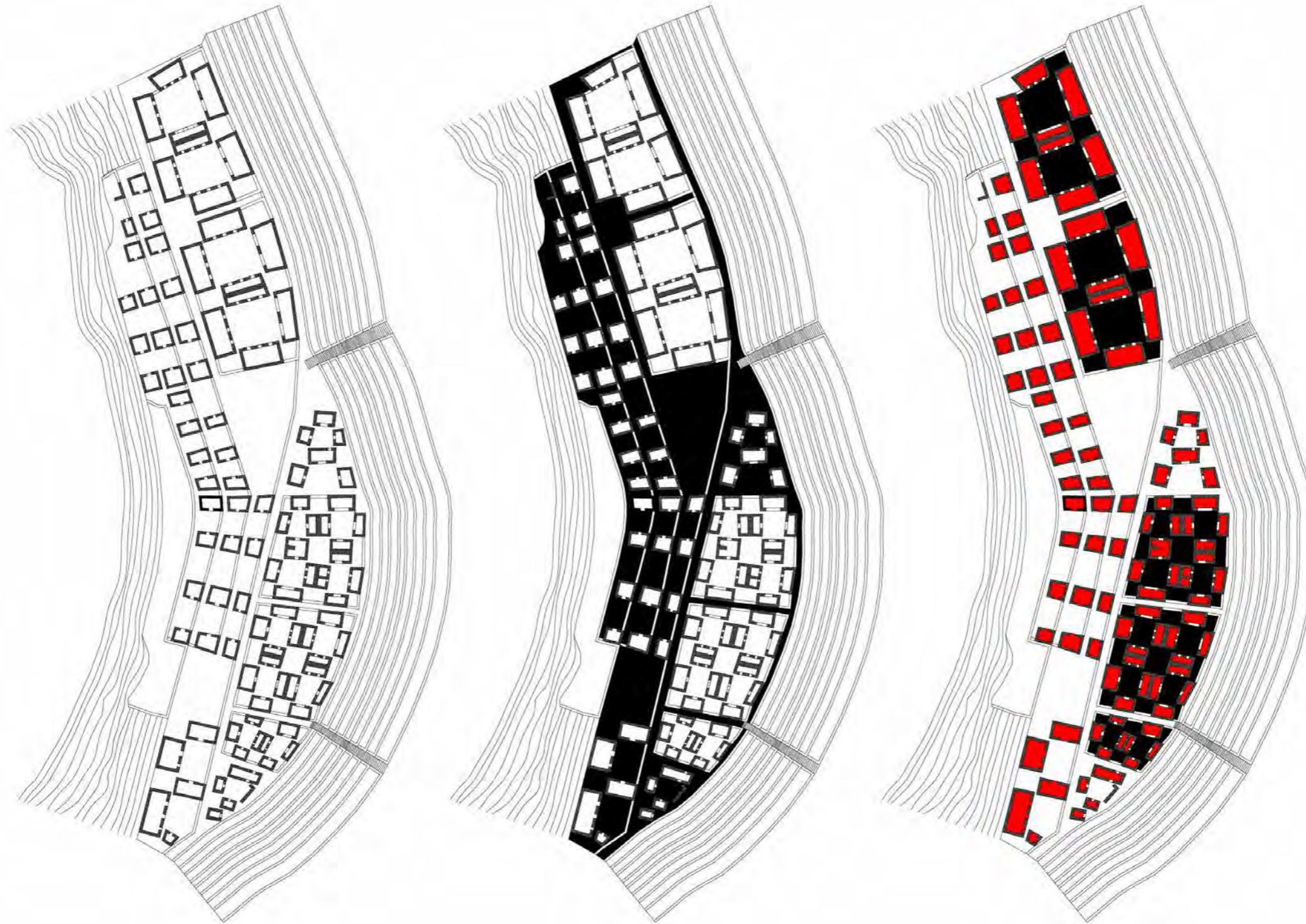
La riqueza arquitectónica del Valle Sagrado de los Incas, evidente en sus tipologías prehispánicas, revela la conexión intrínseca entre la arquitectura, la cultura y el territorio. Las kanchas, unidades rectangulares que conforman diferentes configuraciones en sitios como Patallaqta y Ollantaytambo, representan una repetición consciente que no solo responde a aspectos funcionales, sino que simboliza la supremacía inca y su dominación en los territorios conquistados. Esta uniformidad también se refleja en la arquitectura Wari, cuyo estilo geométrico se distingue en construcciones como Pikillacta, donde el camino exterior conecta las células de diferentes usos. De este modo, se despliegan posibilidades de diseño en la agrupación de espacios que generen espacios intermedios de encuentro y ambigüedades espaciales entre el interior y exterior.

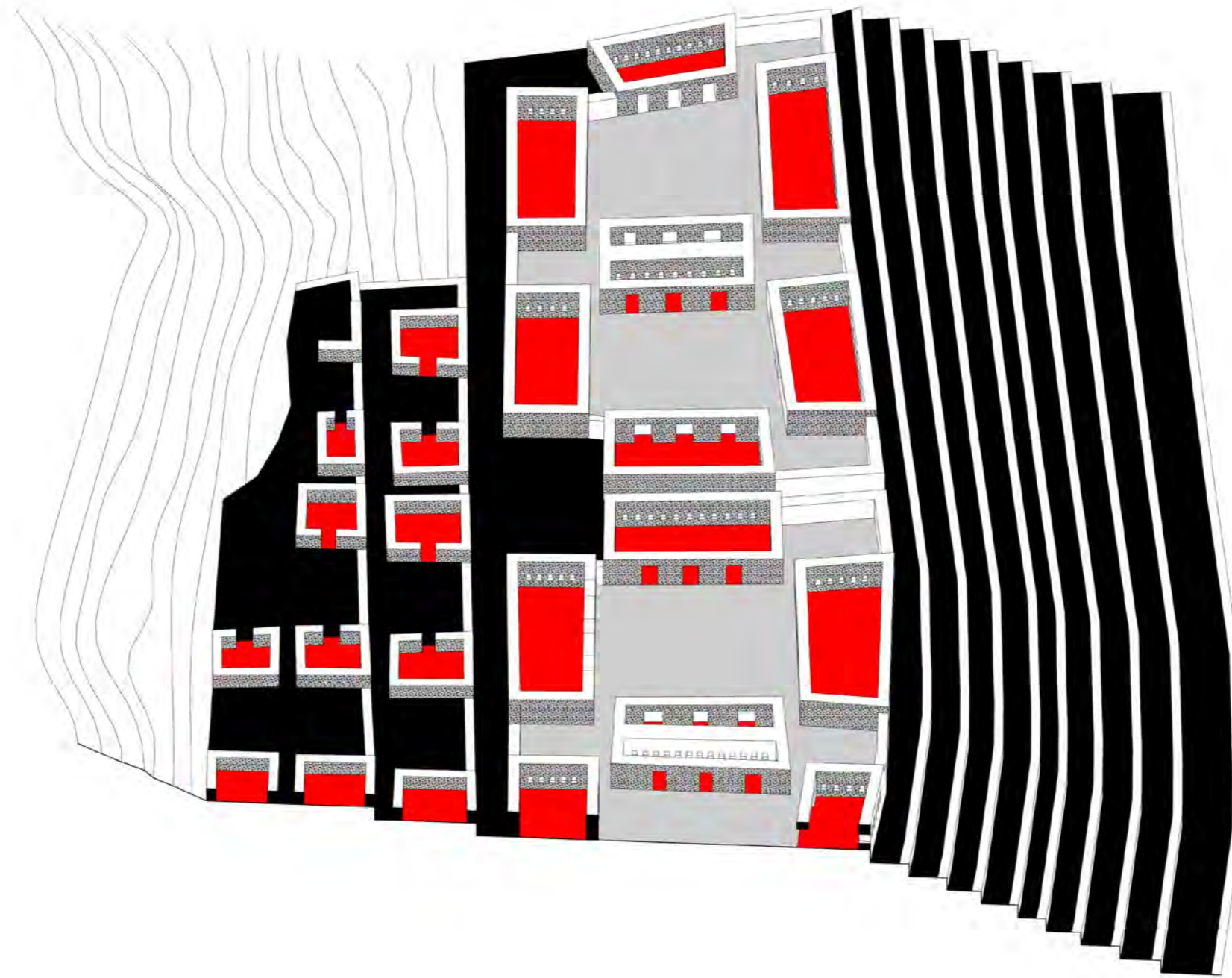
El valle sagrado de los Incas y su memoria arquitectónica

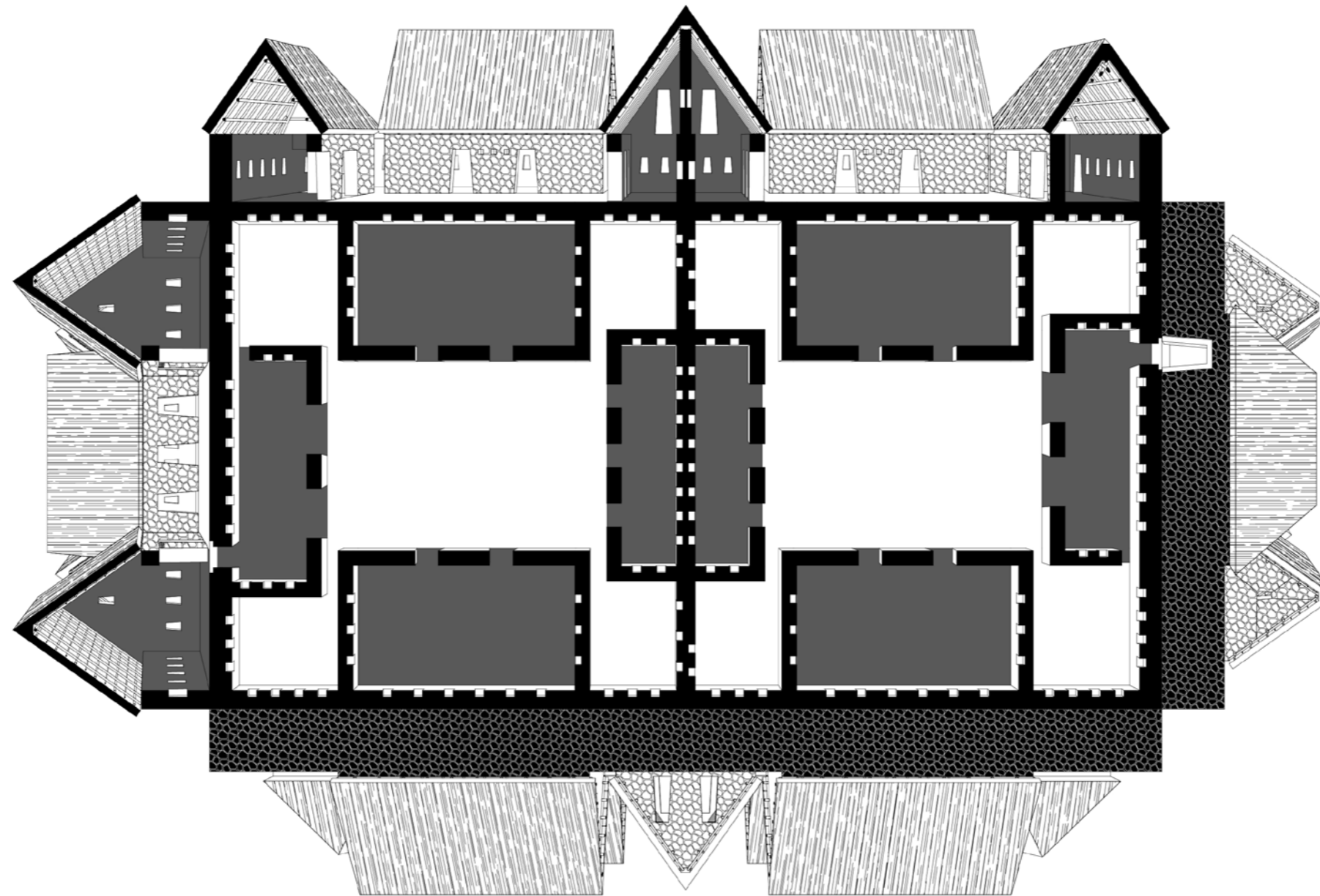
El testimonio arquitectónico prehispánico en el Valle Sagrado de los Incas deja en evidencia una serie de tipologías, las cuales constituyeron el paisaje urbano y cultural del lugar haciendo a su arquitectura inmediatamente reconocible. El paisaje cultural del Valle Sagrado de los Incas está conformado por una serie de intervenciones prehispánicas que se establecen conscientemente en el territorio. La gran mayoría de estas intervenciones tienen un tipo de arquitectura muy específico que define ciertos estándares de diseño. Al ser conferida por ordenanzas directas de diferentes gobernantes, la arquitectura del valle lleva consigo componentes de alto valor simbólico y religioso. De esta manera, se pueden encontrar patrones a través de las terrazas, las kanchas y las diversas formas arquitectónicas que varían entre religiosa, política o doméstica. Los diferentes tipos de arquitectura aportan información sobre cómo intervenir en el territorio con elementos propios del mismo y ser productivos en él. Asimismo, resalta la importancia del río Vilcanota puesto que siempre existe un vínculo entre el asentamiento prehispánico y esta fuente hídrica para que se abastezca de recursos.

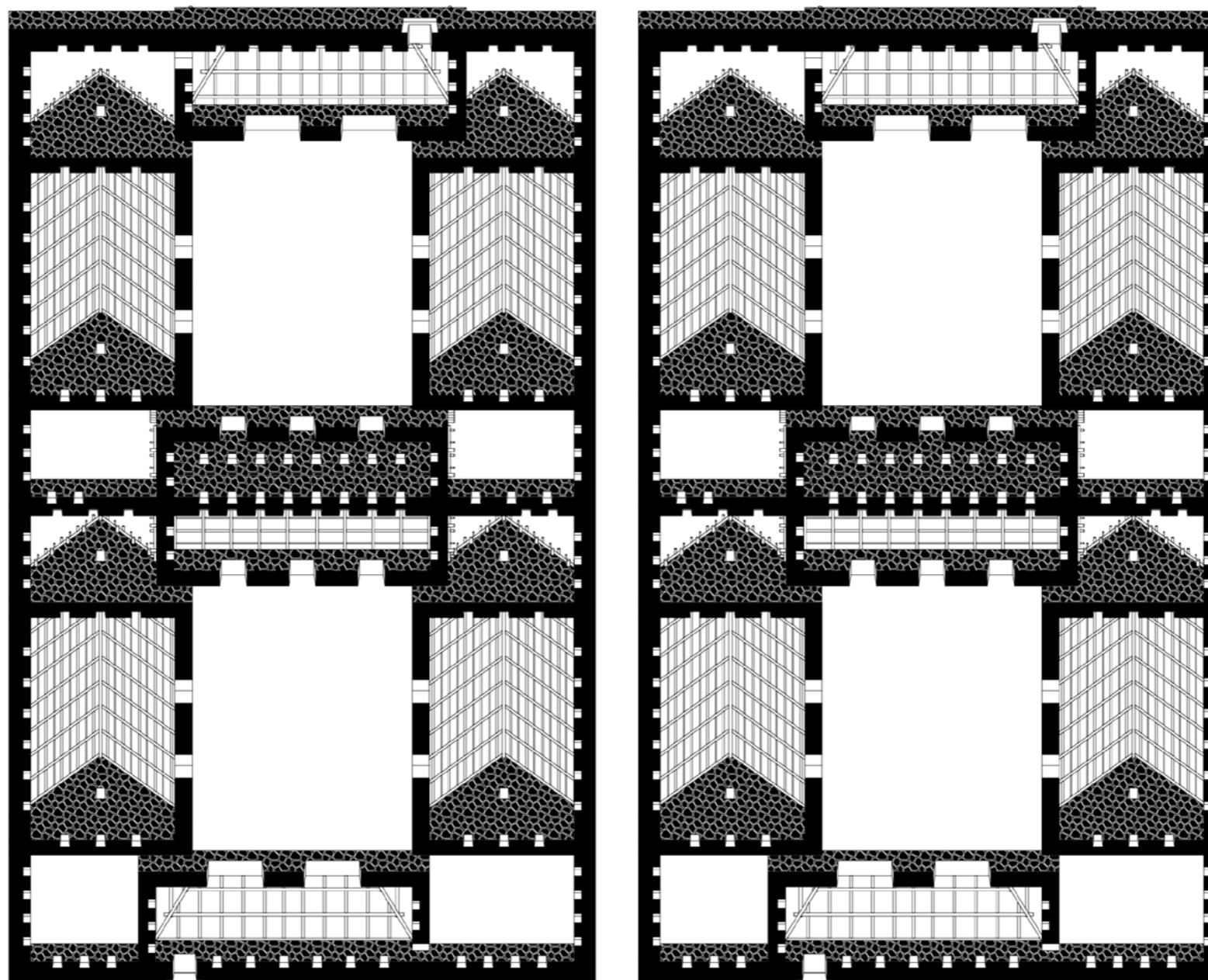


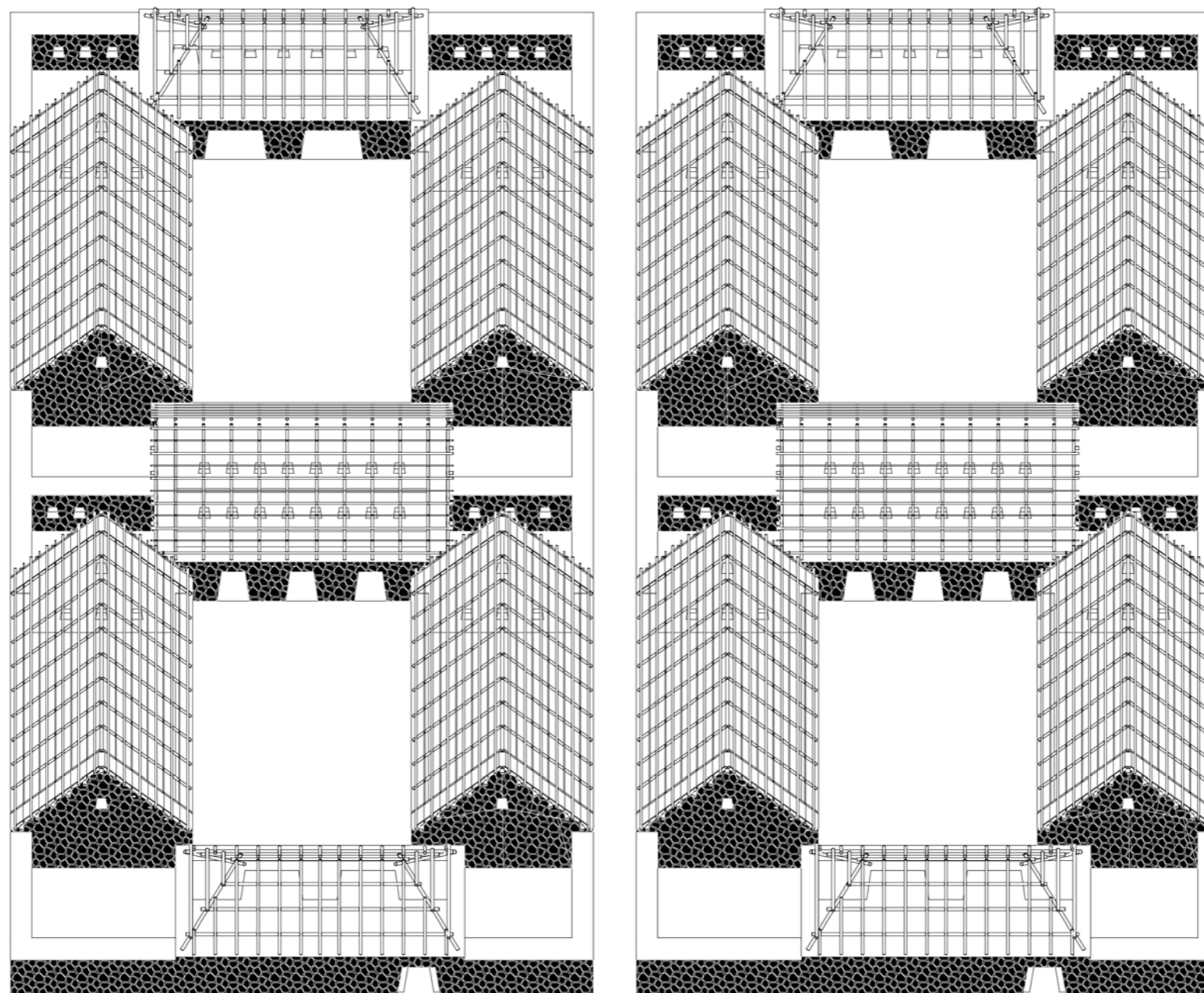


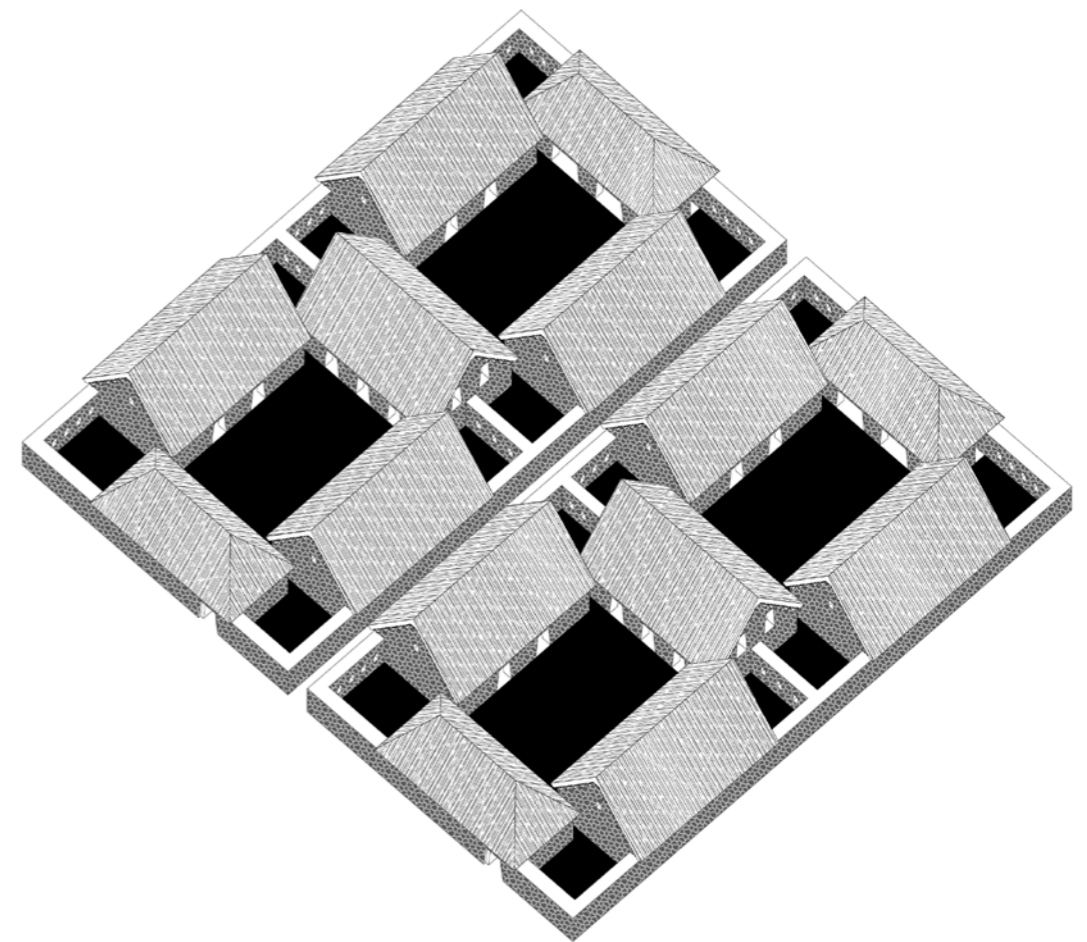
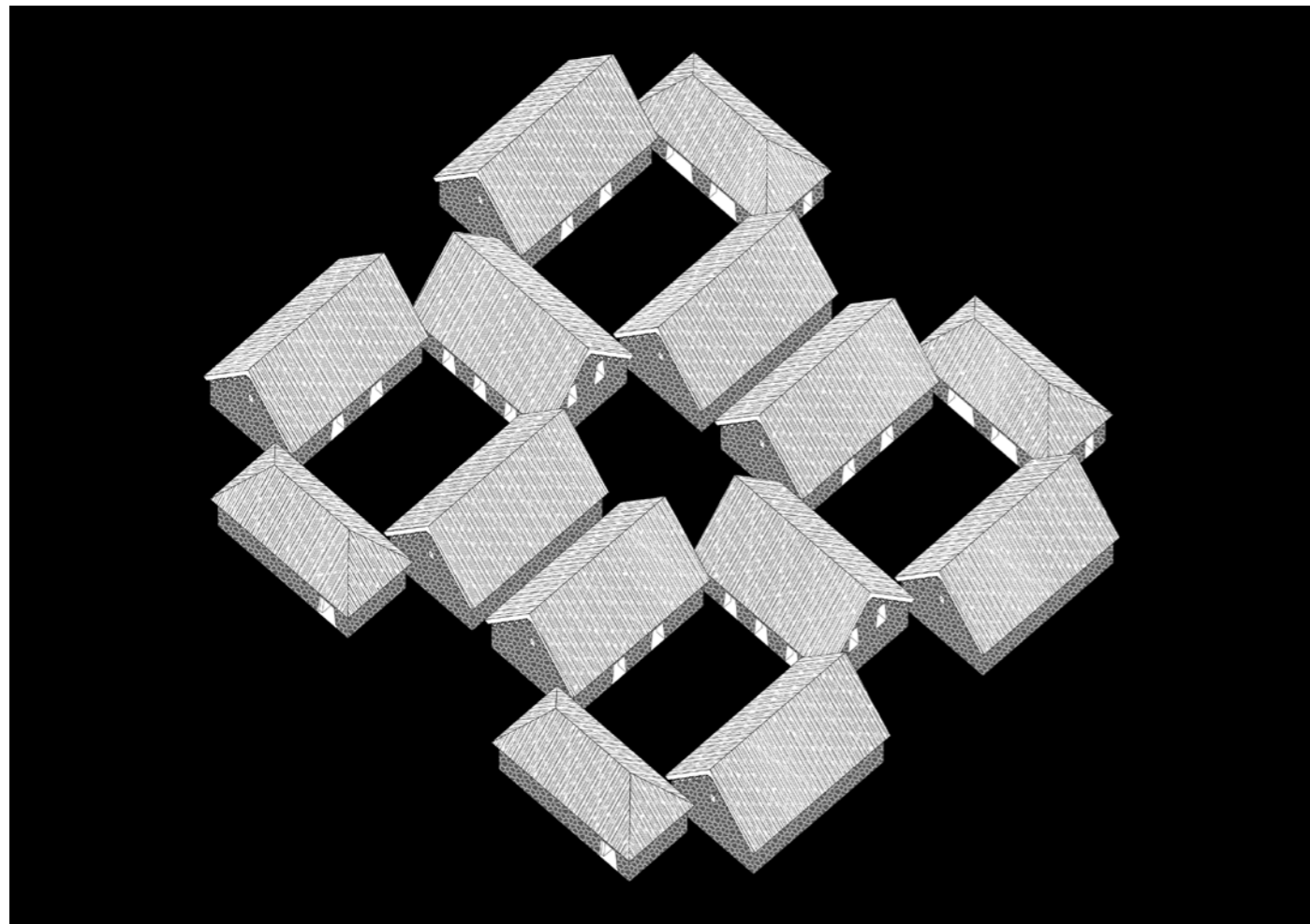


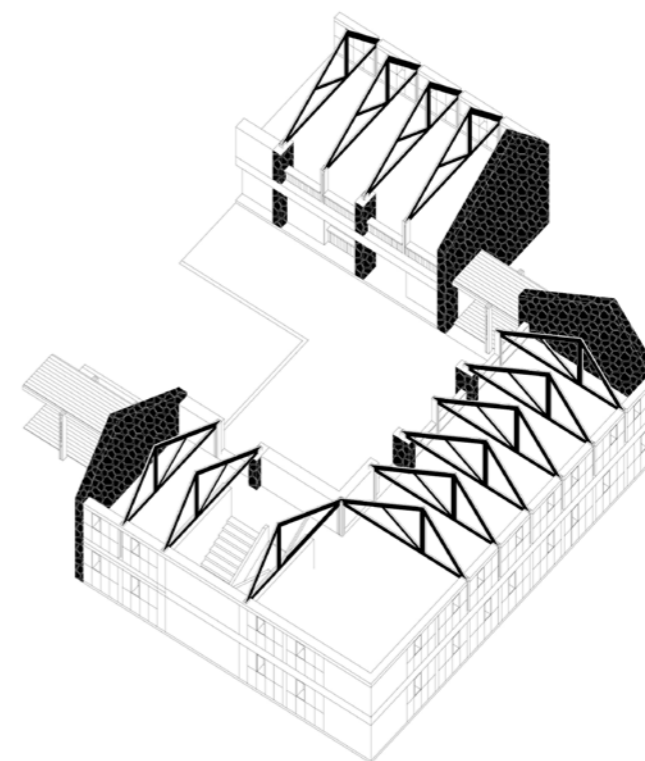
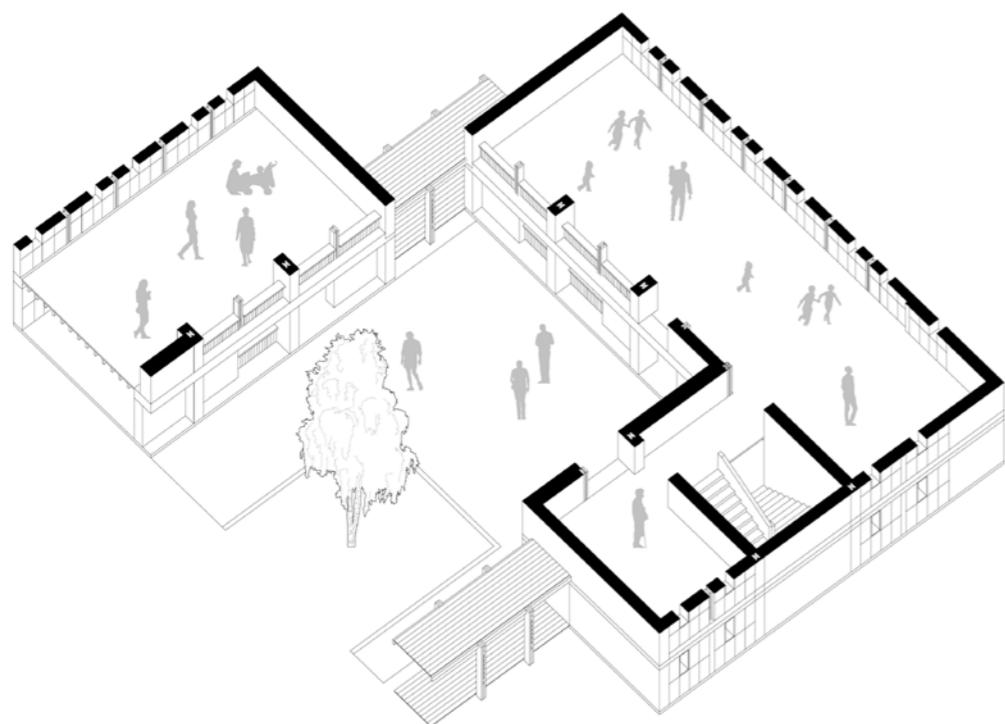


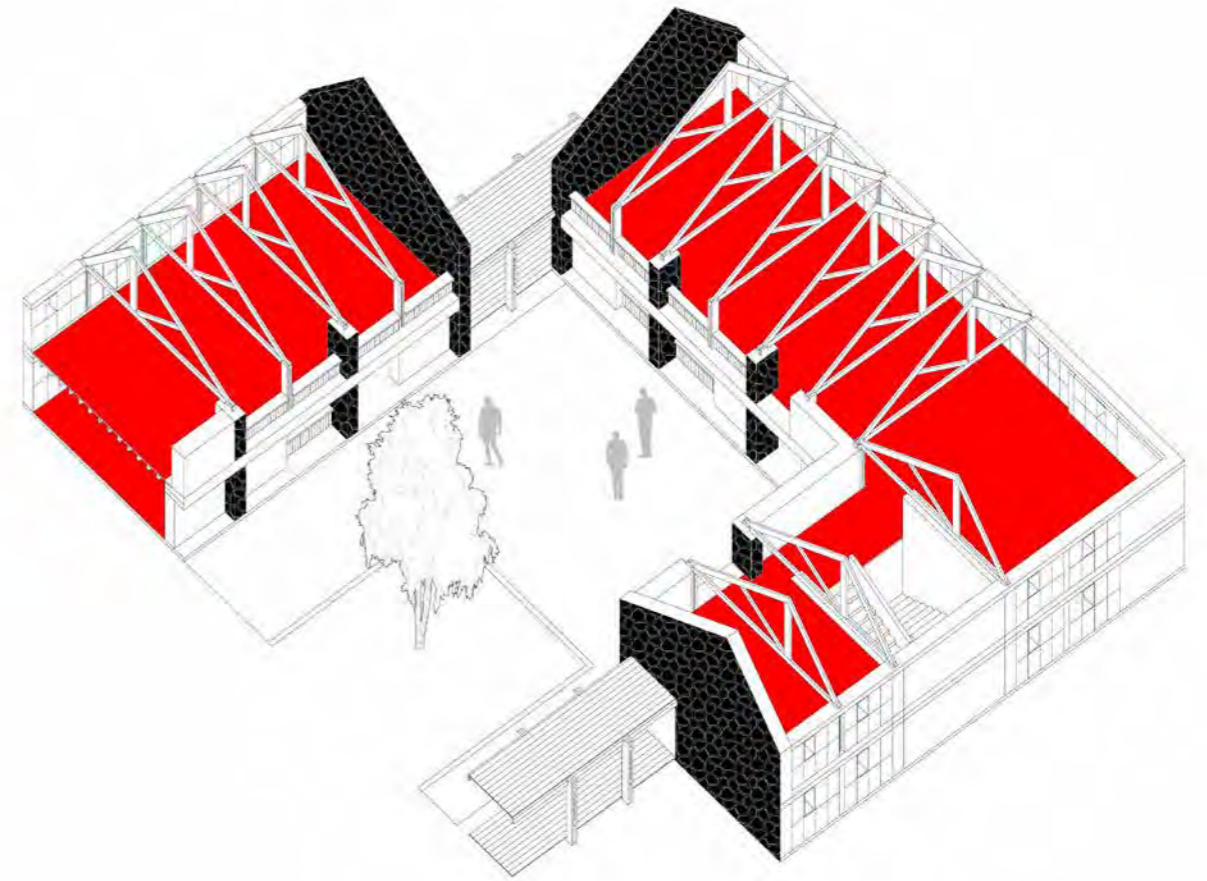
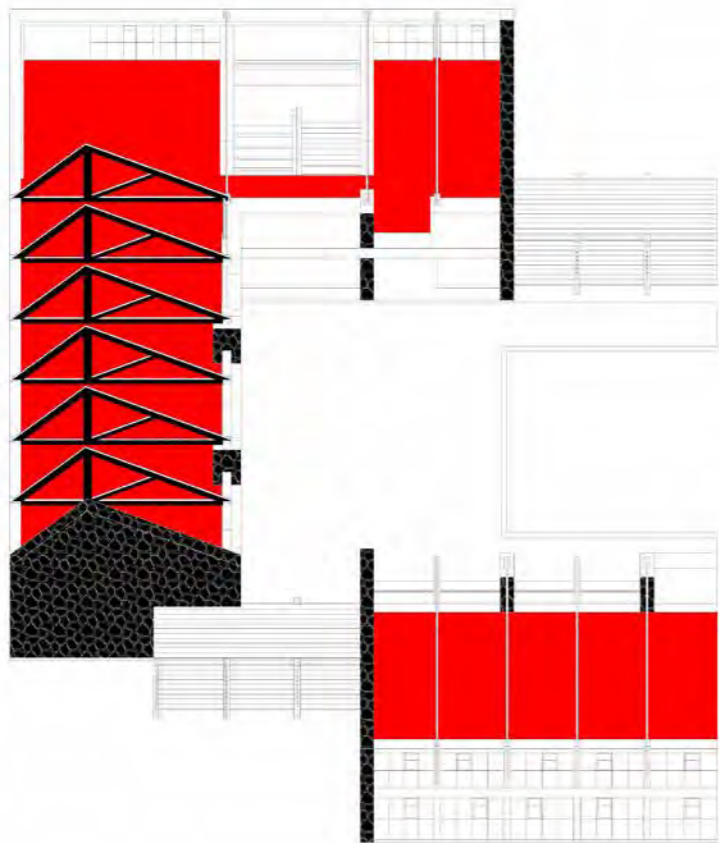
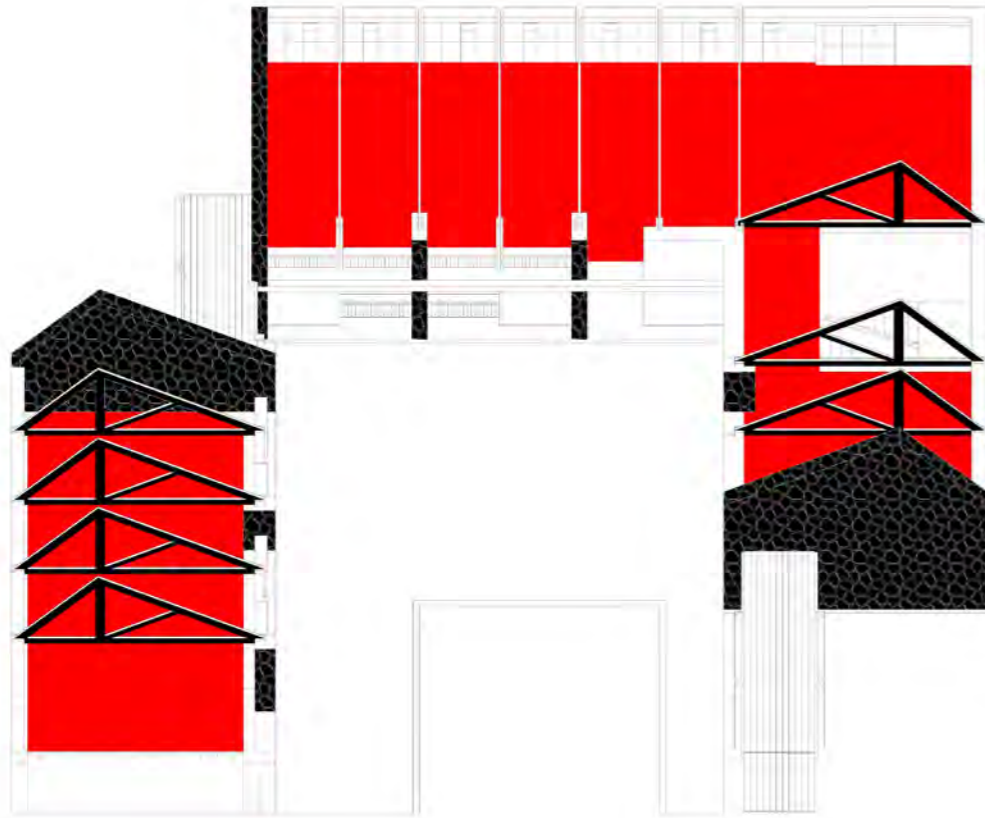


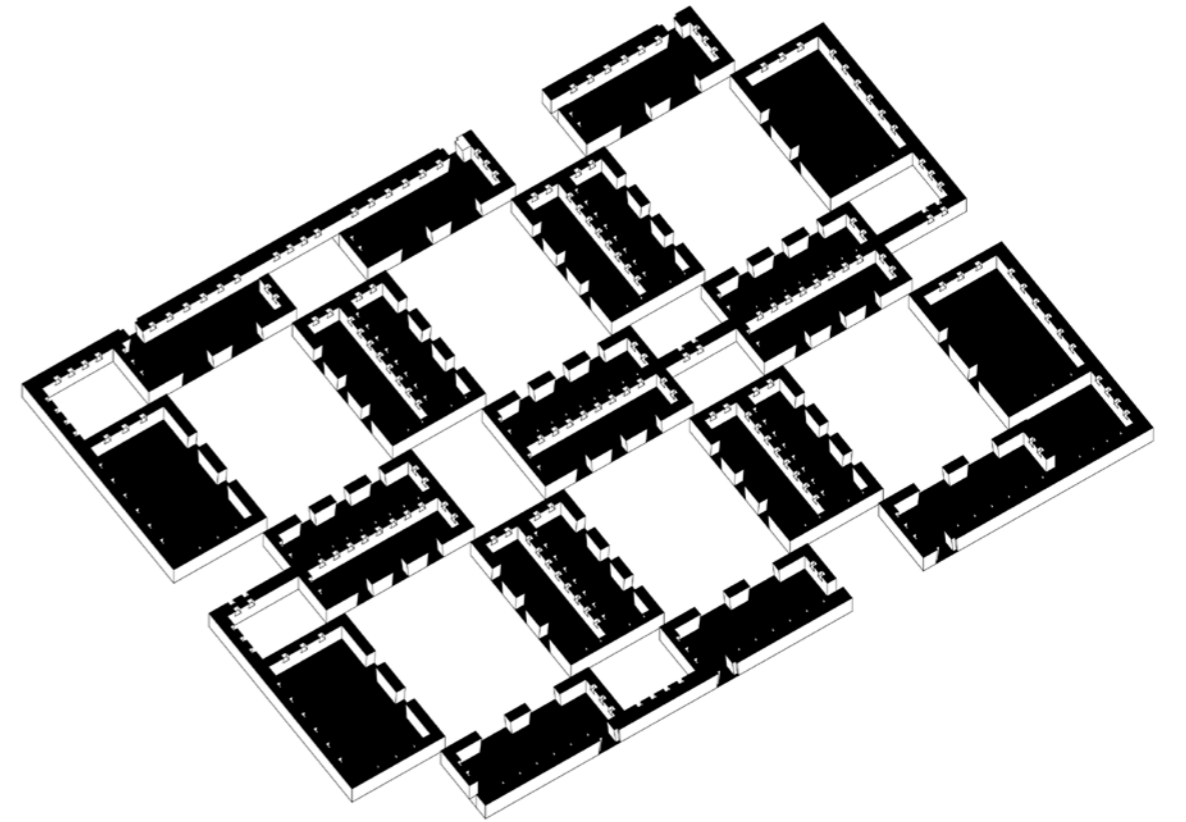
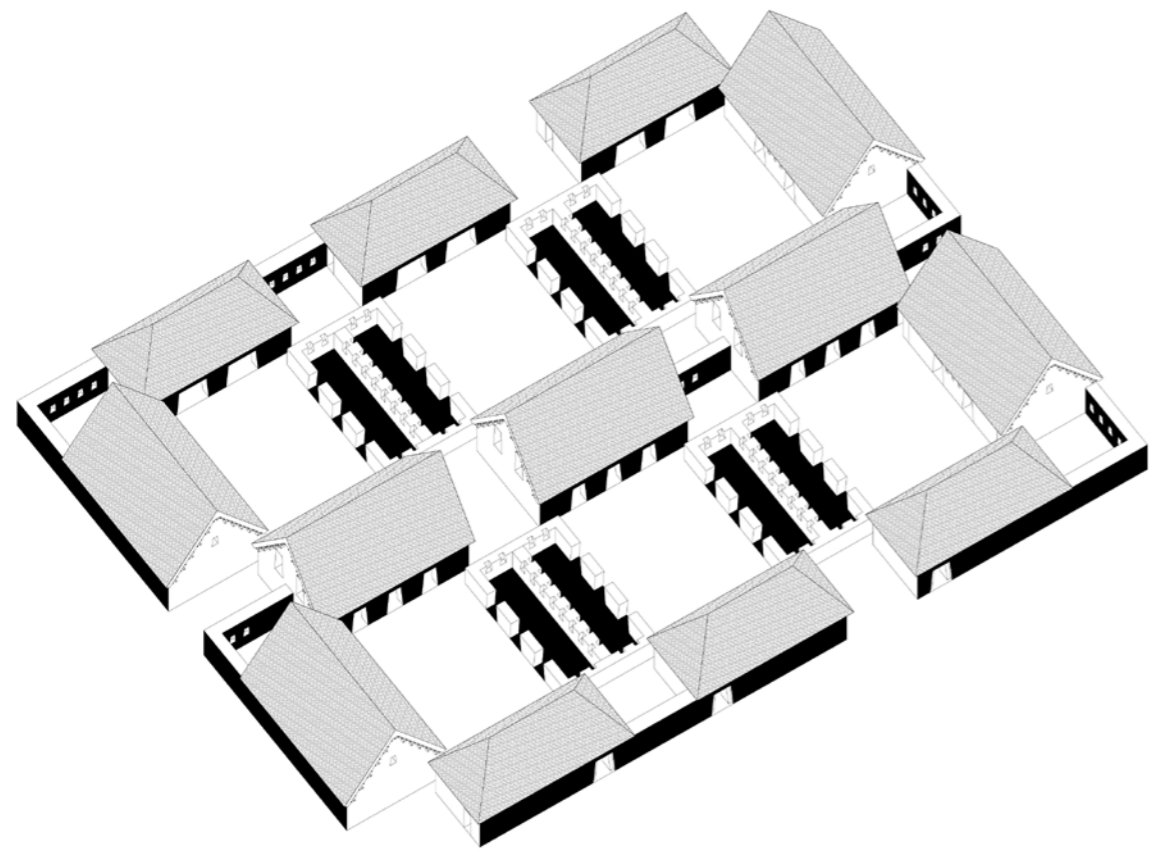


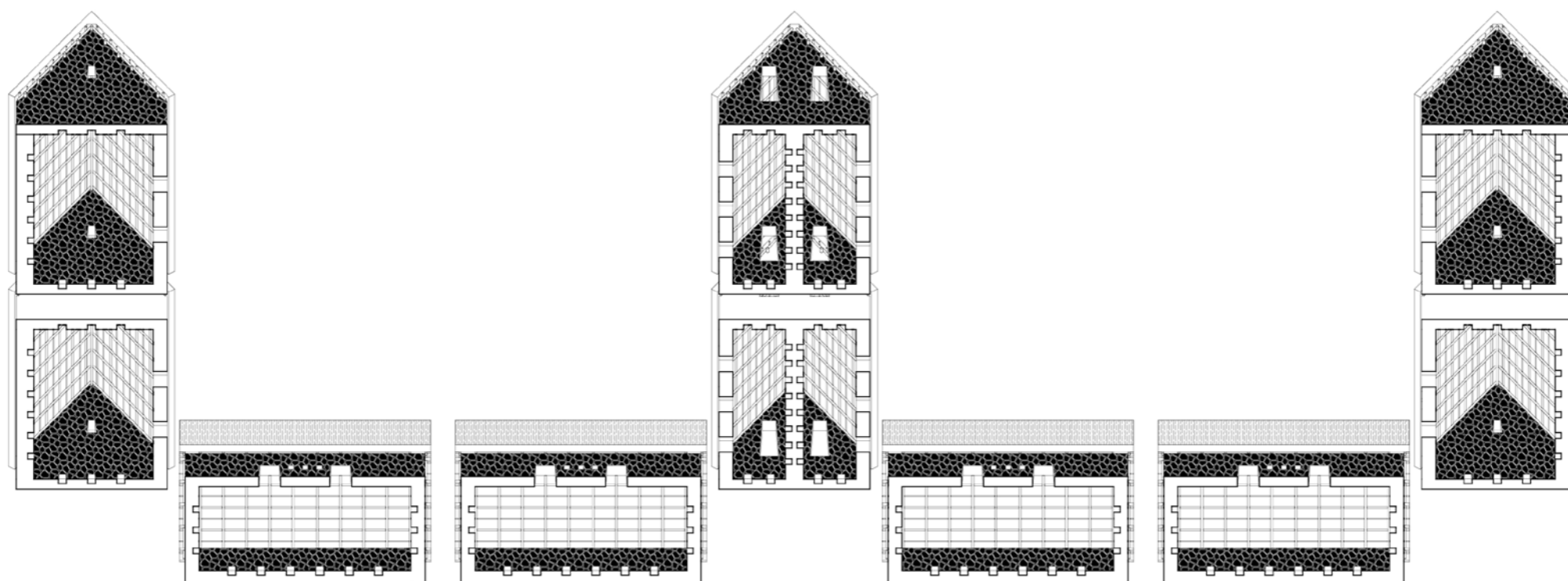


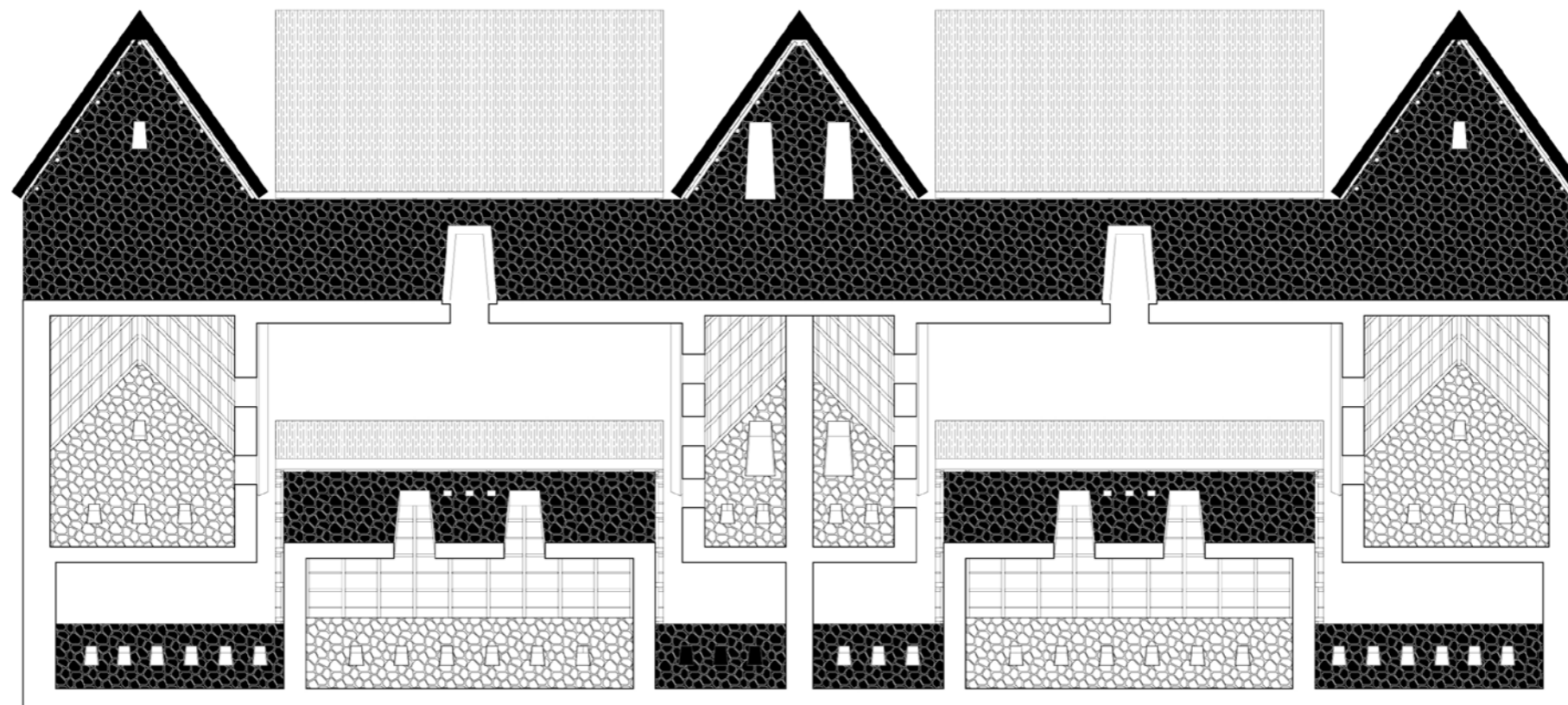


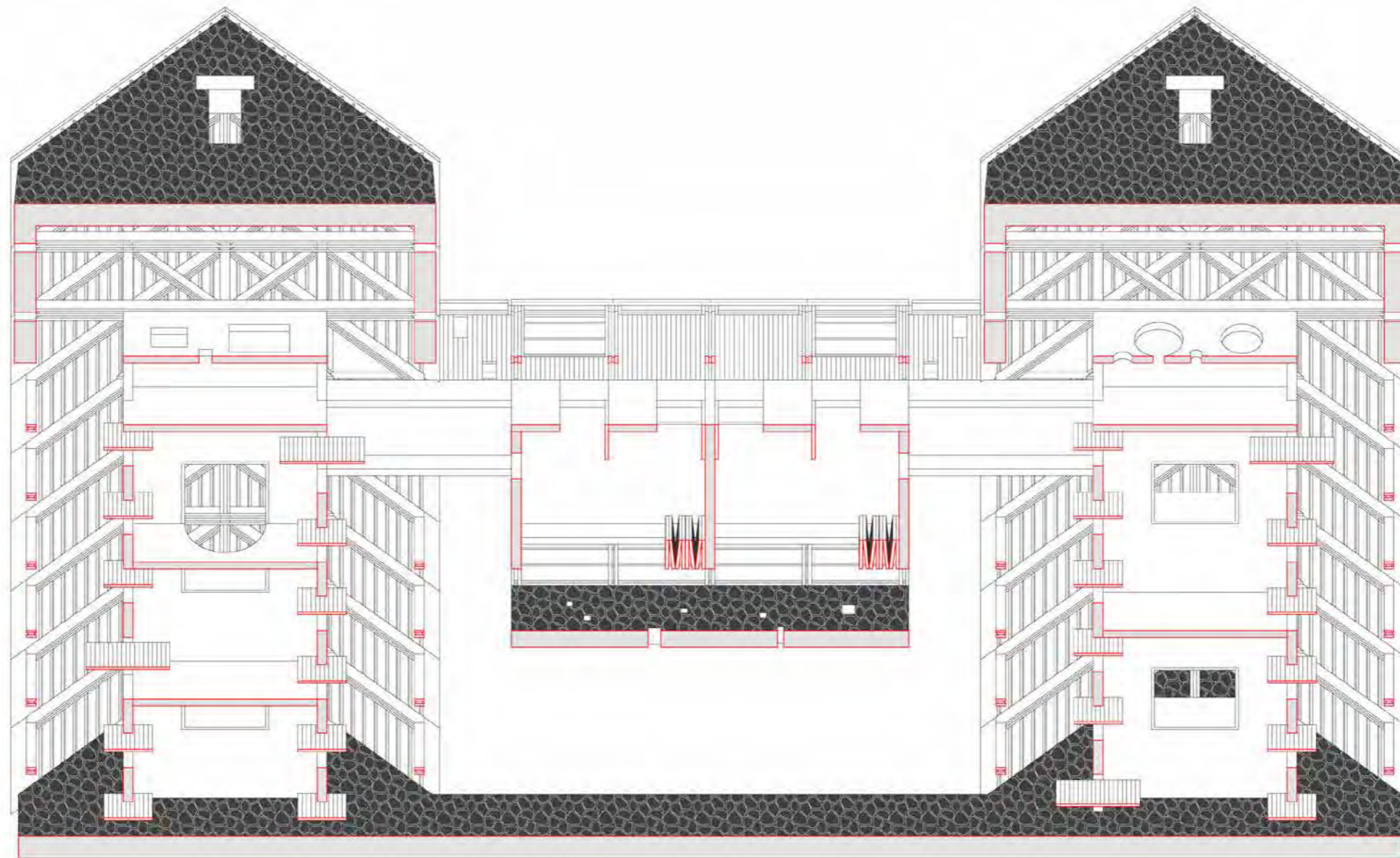


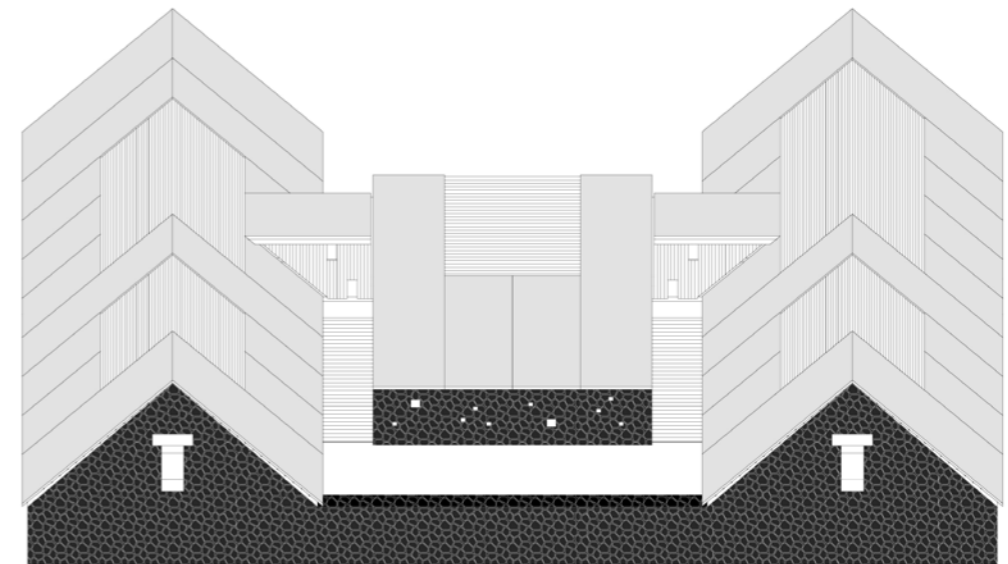
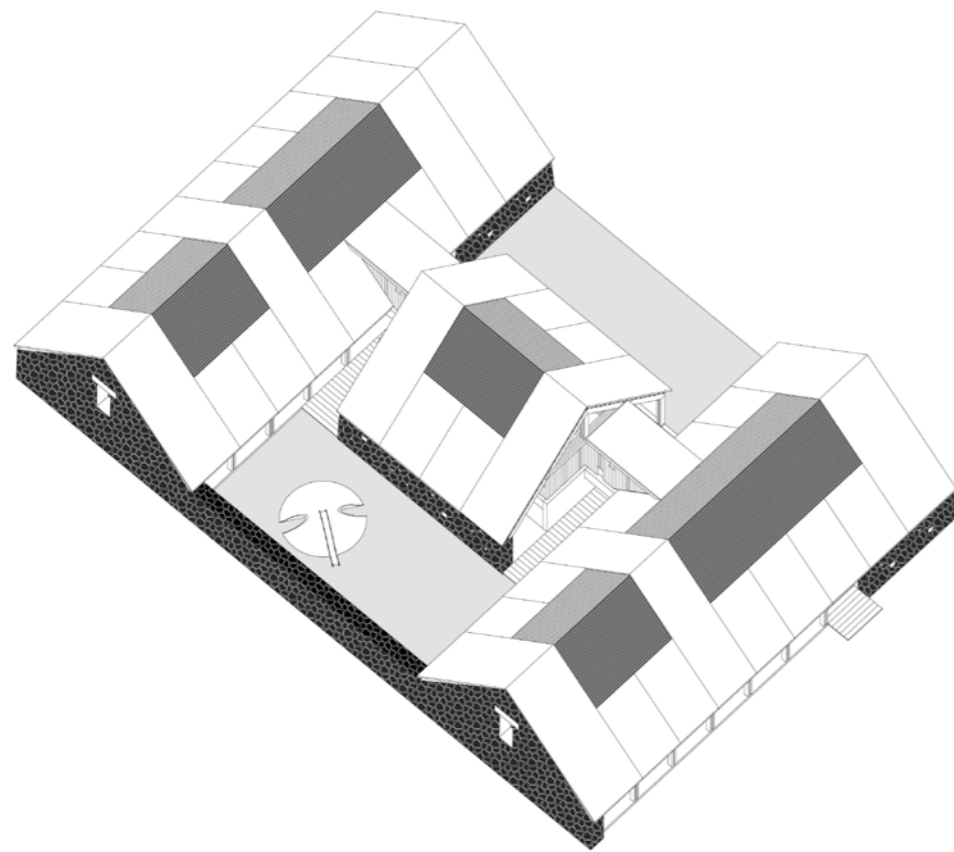


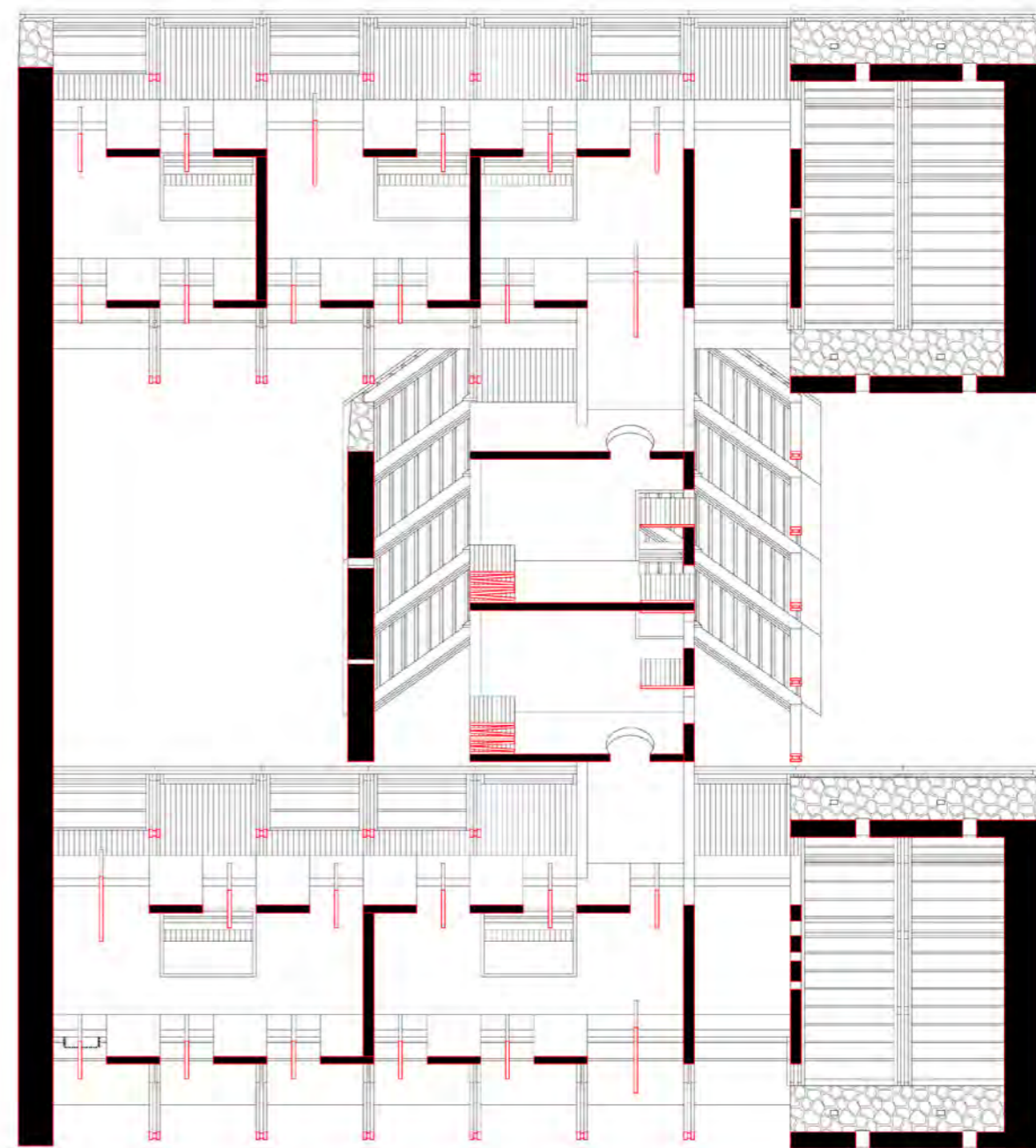
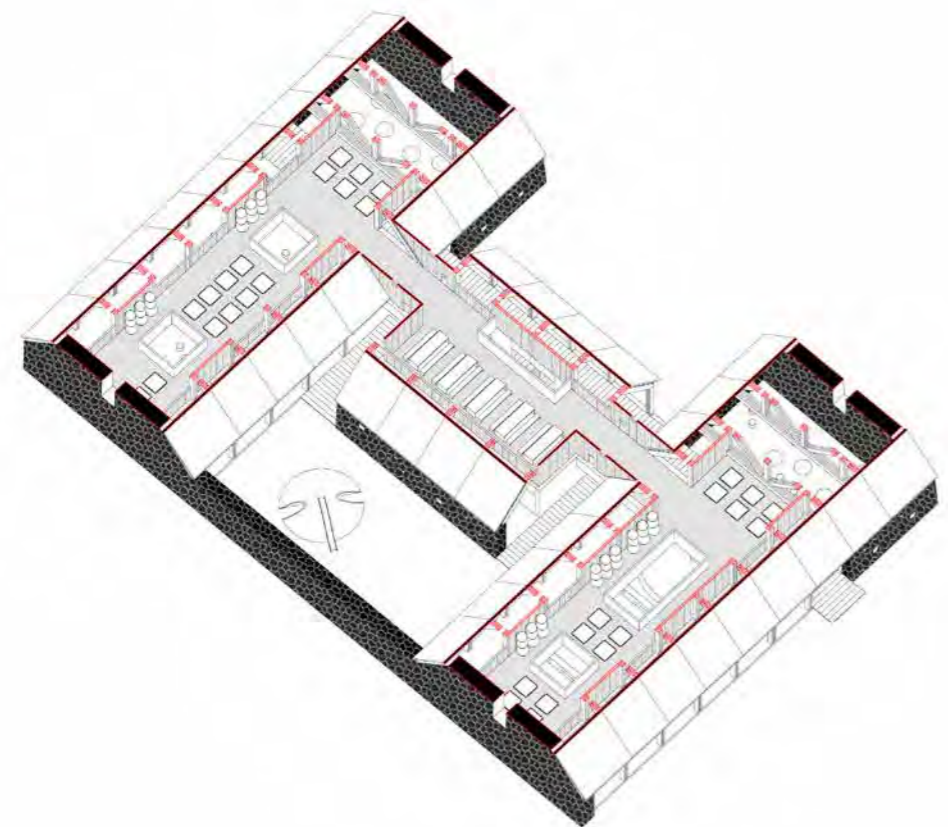


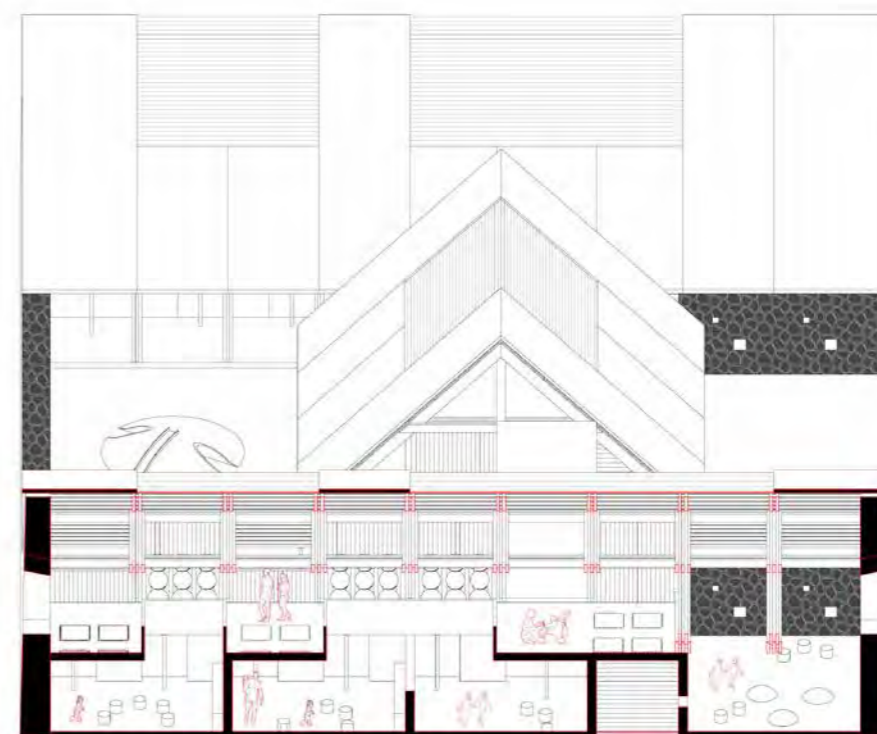
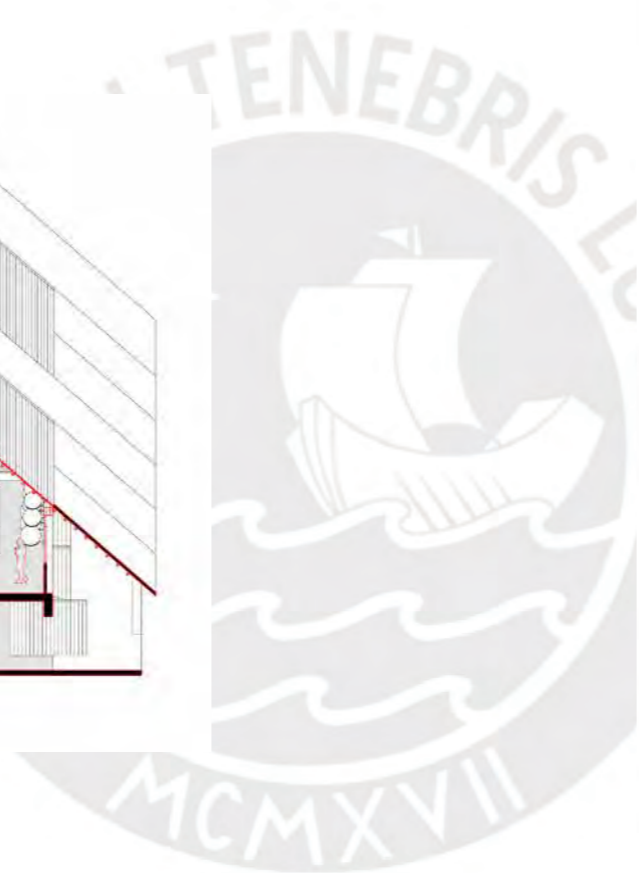


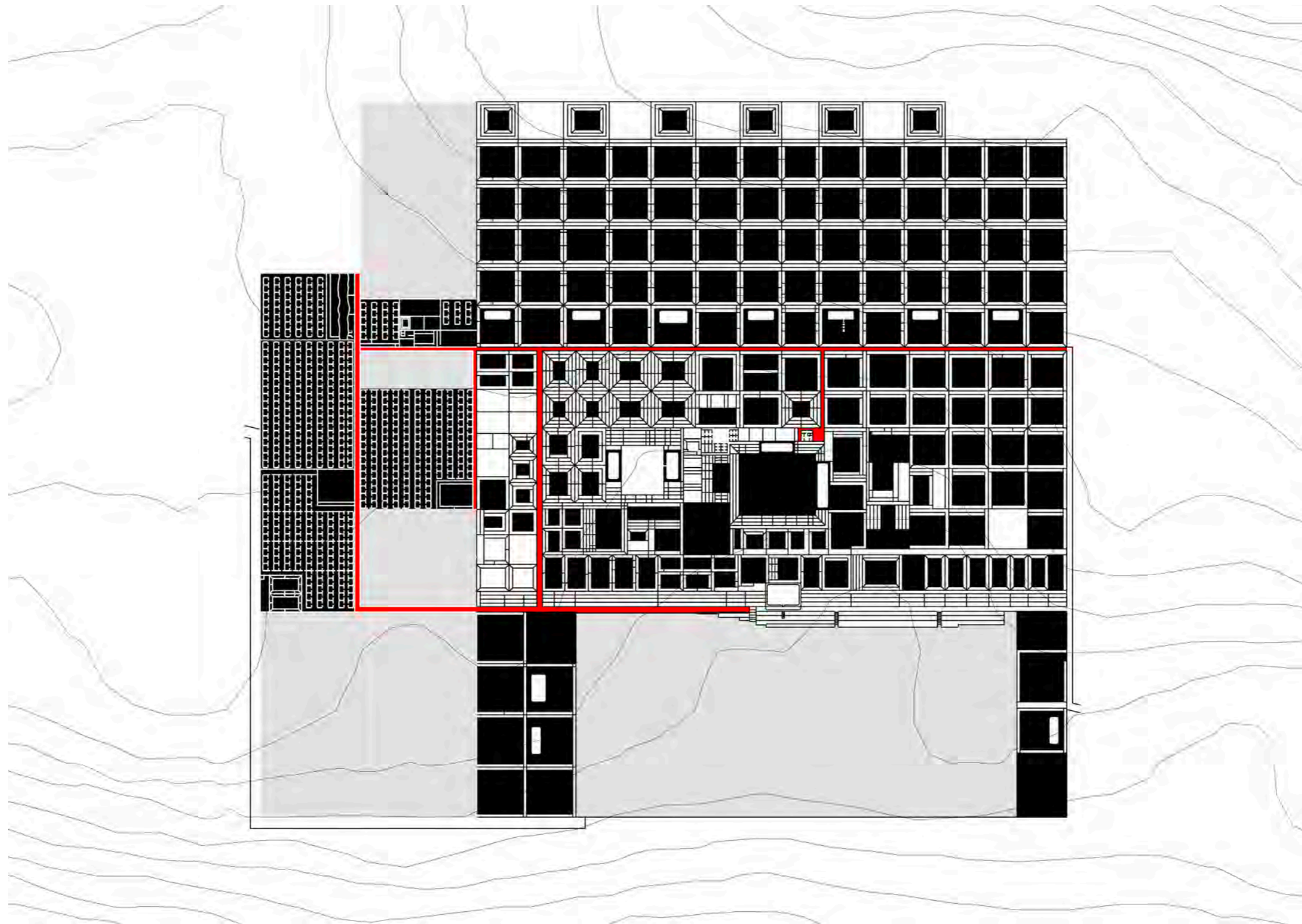


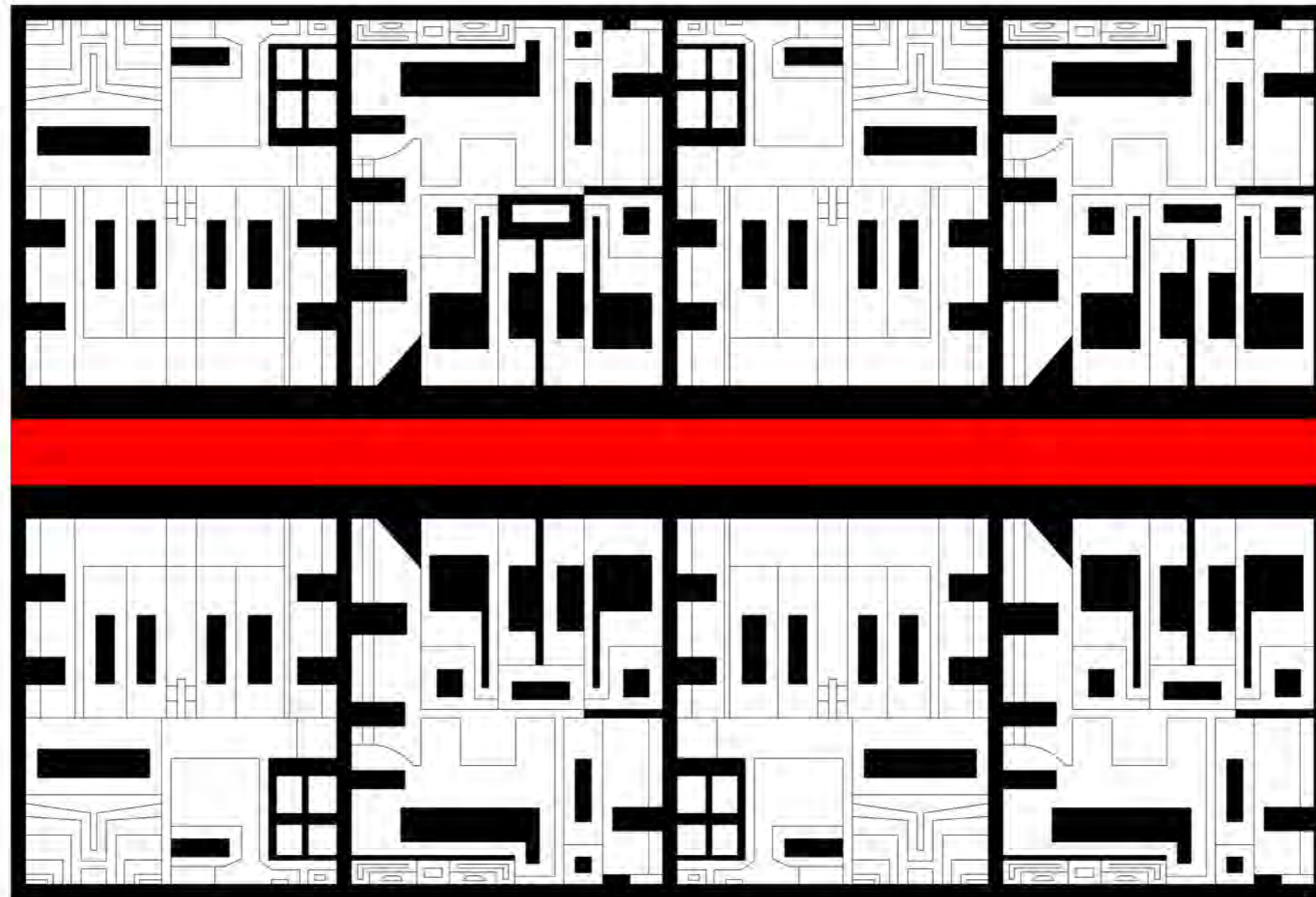


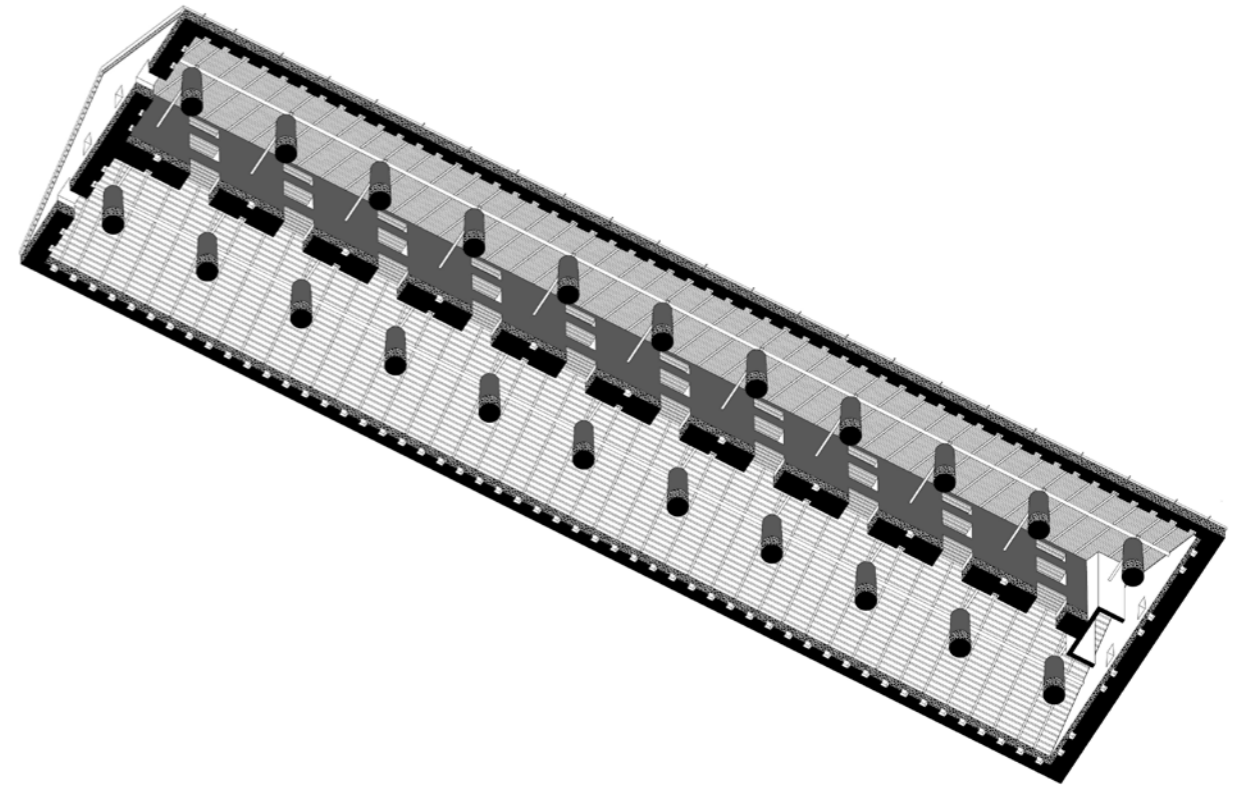
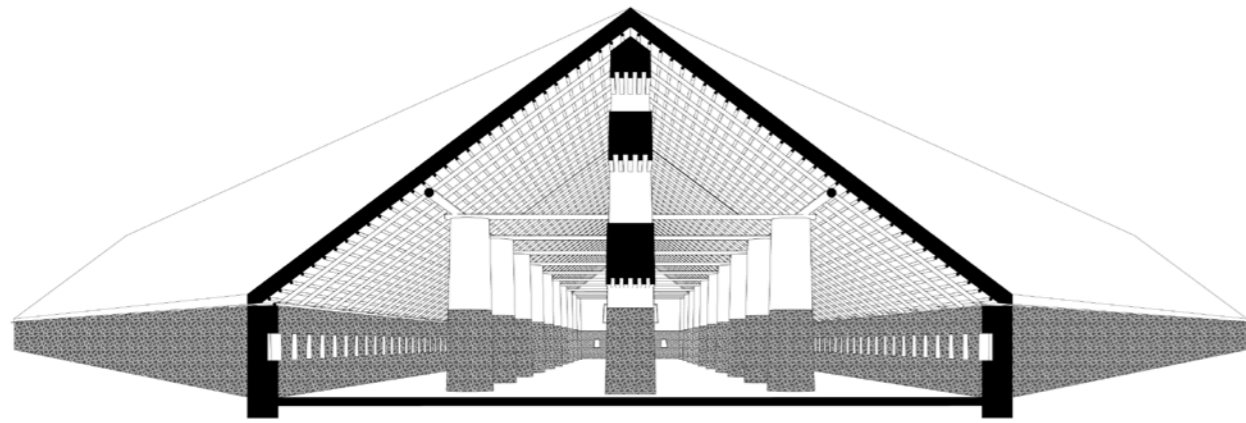


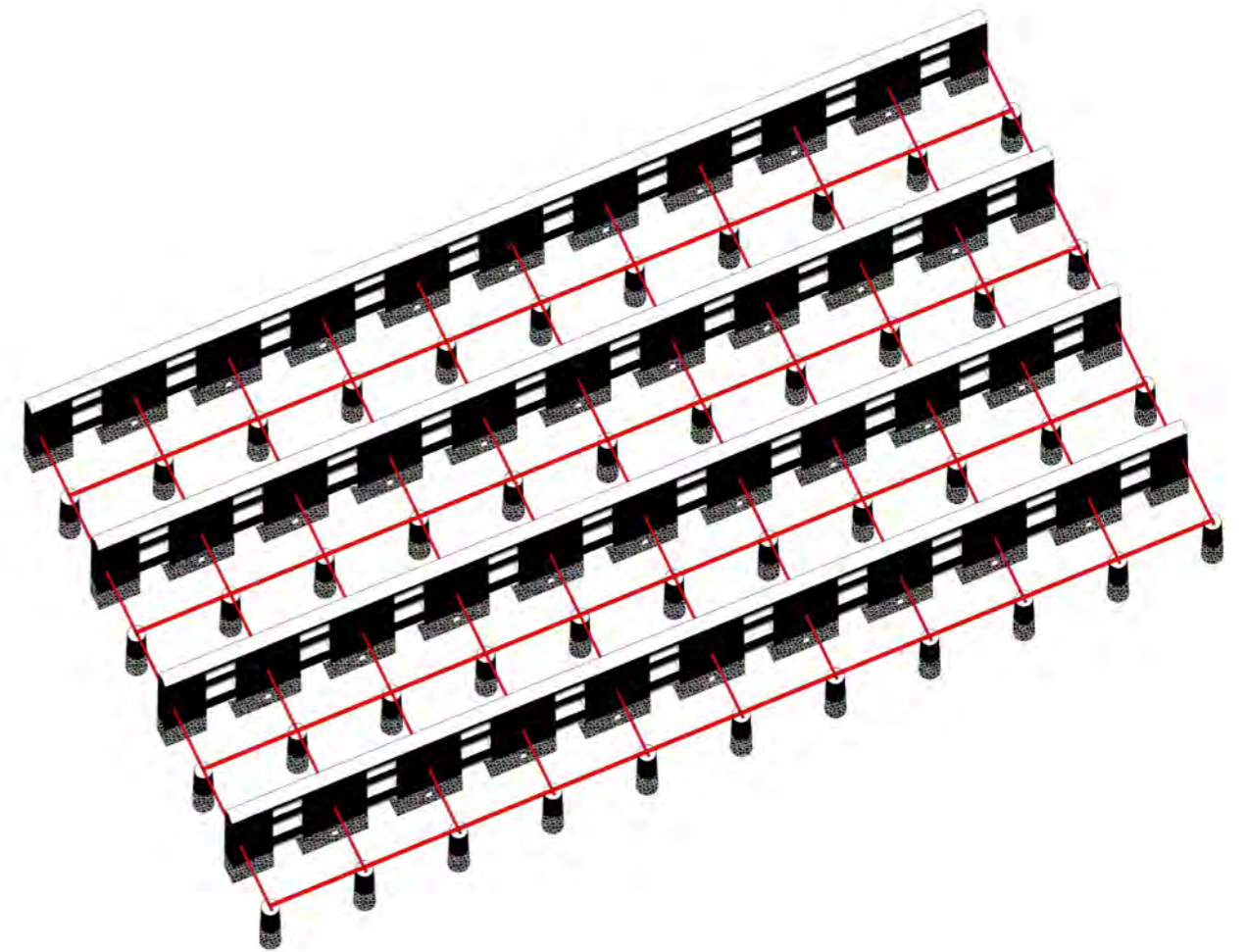
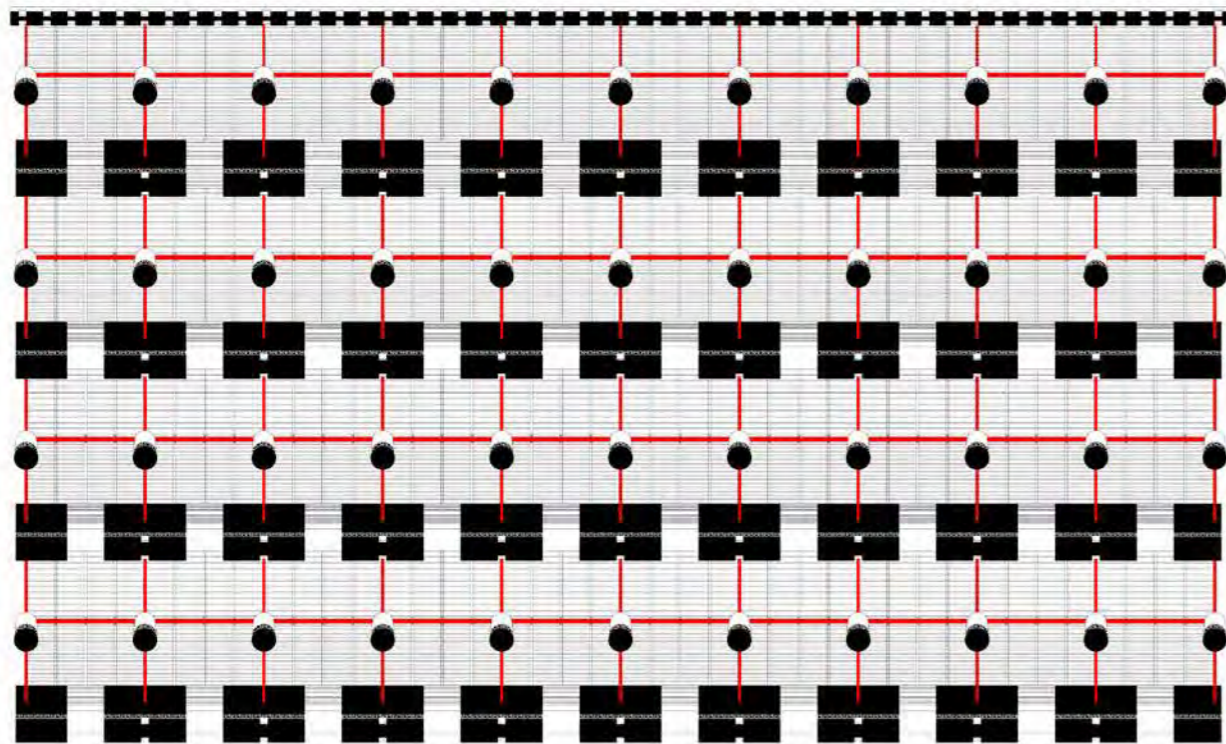


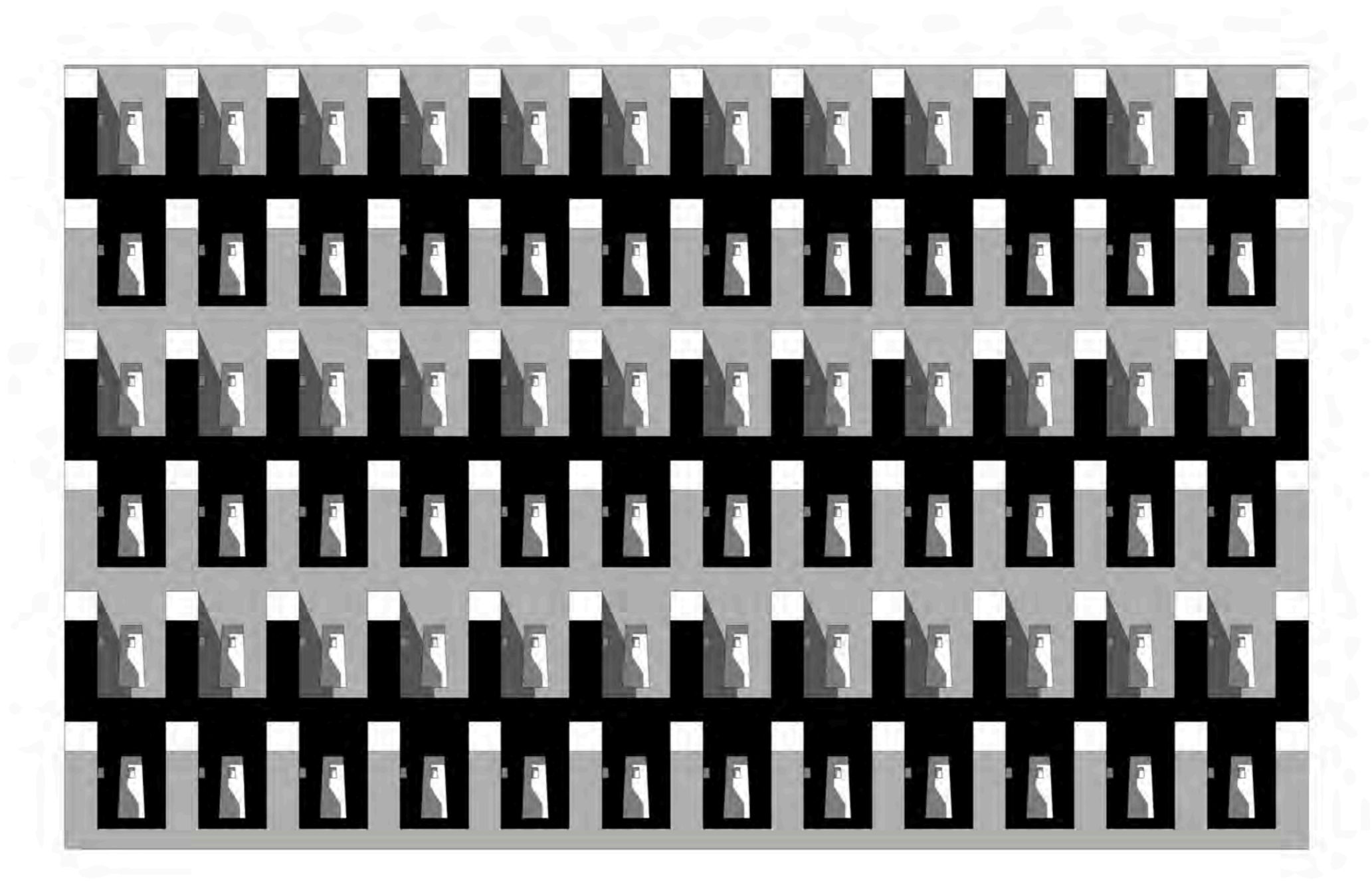


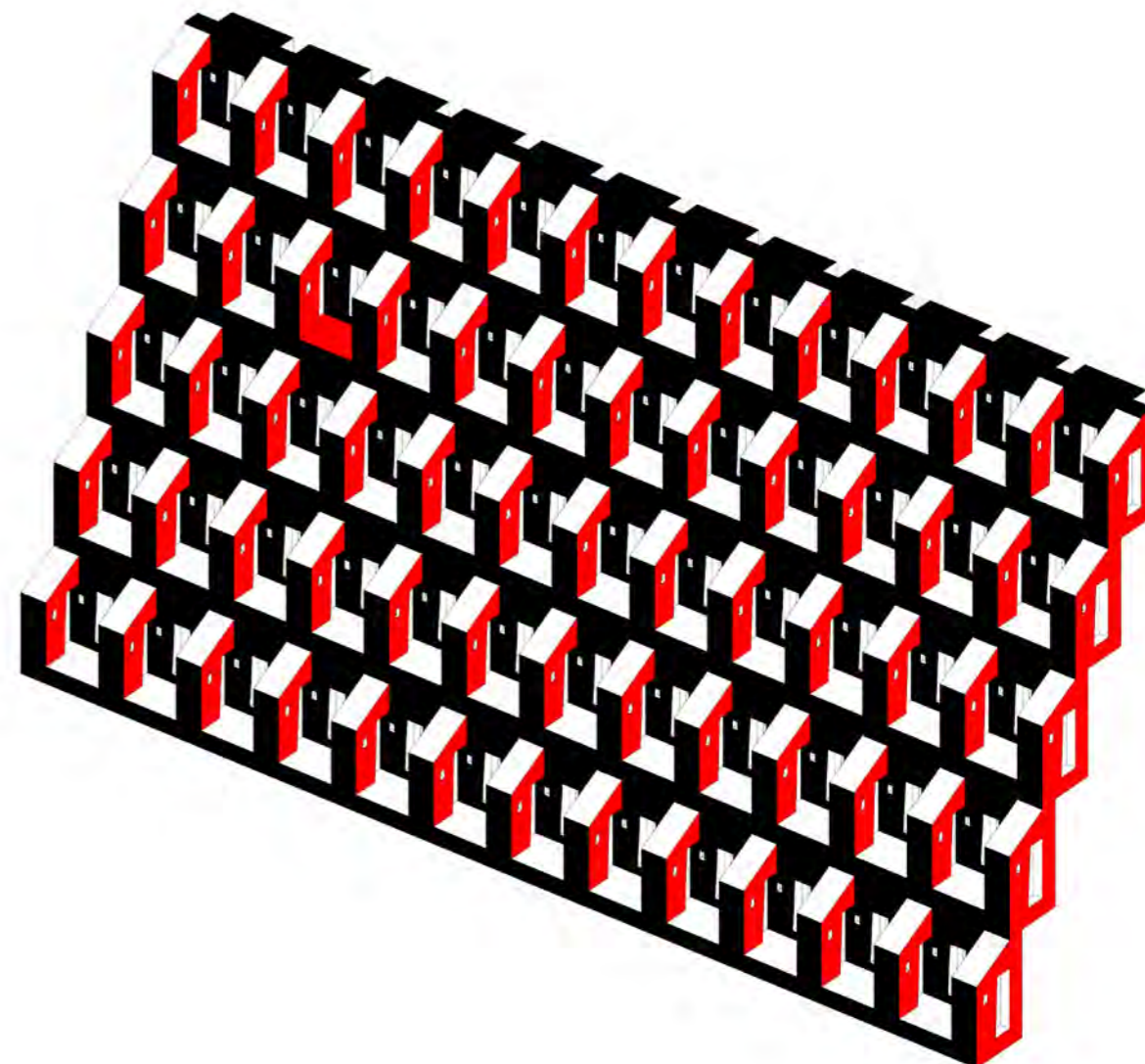
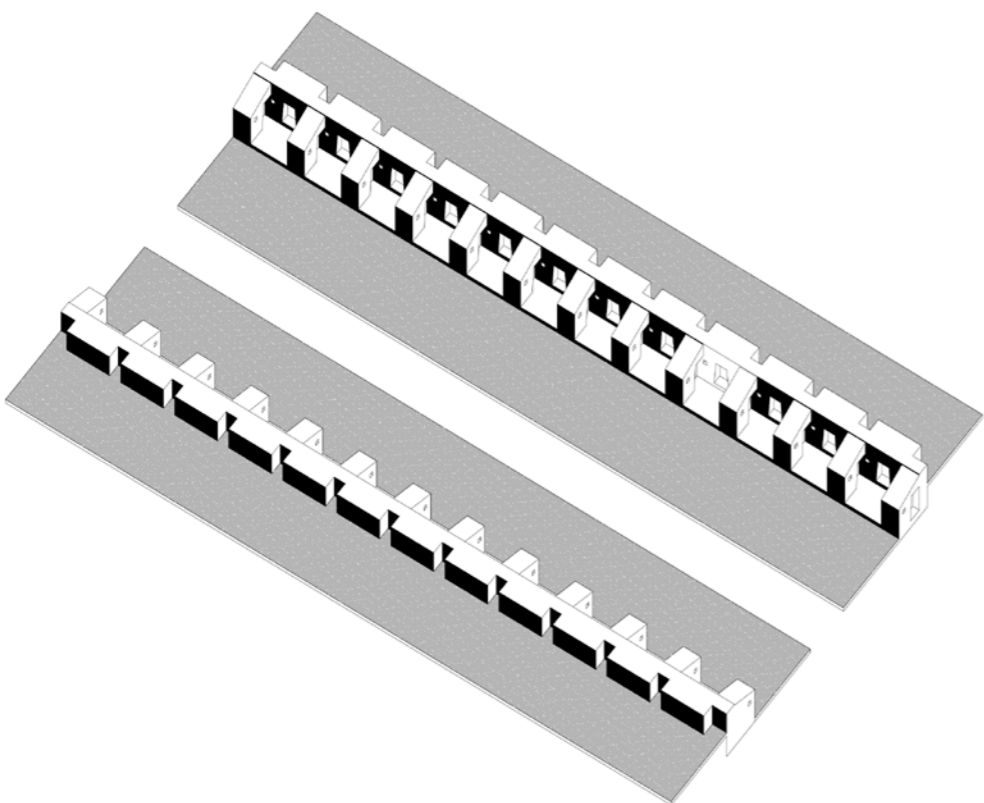
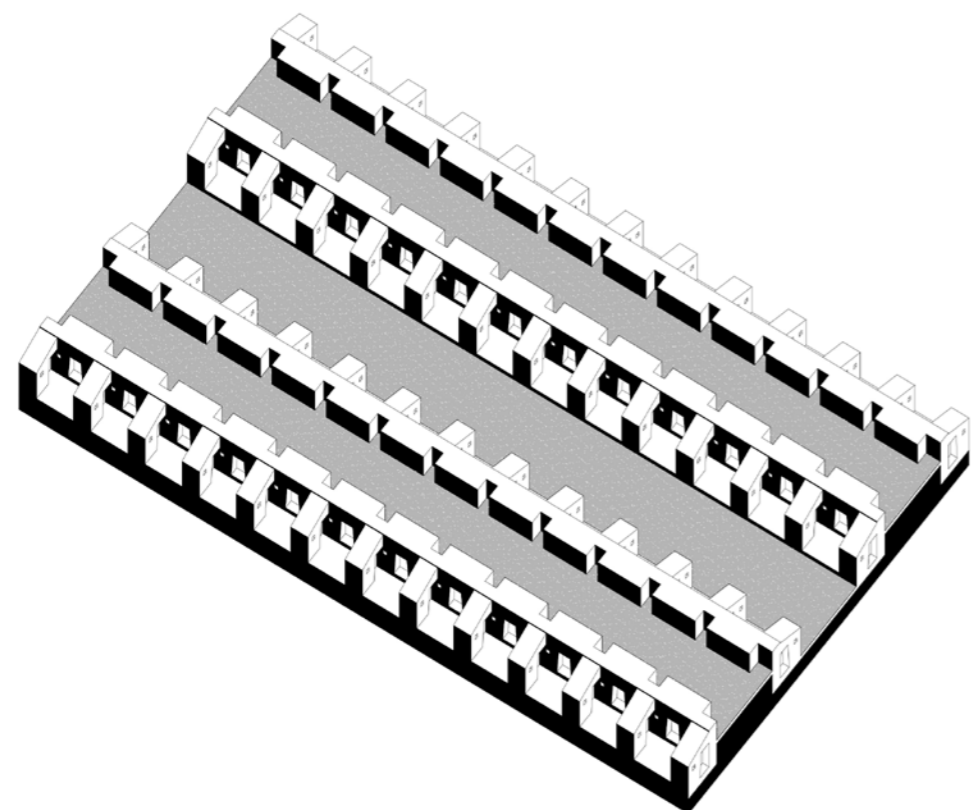


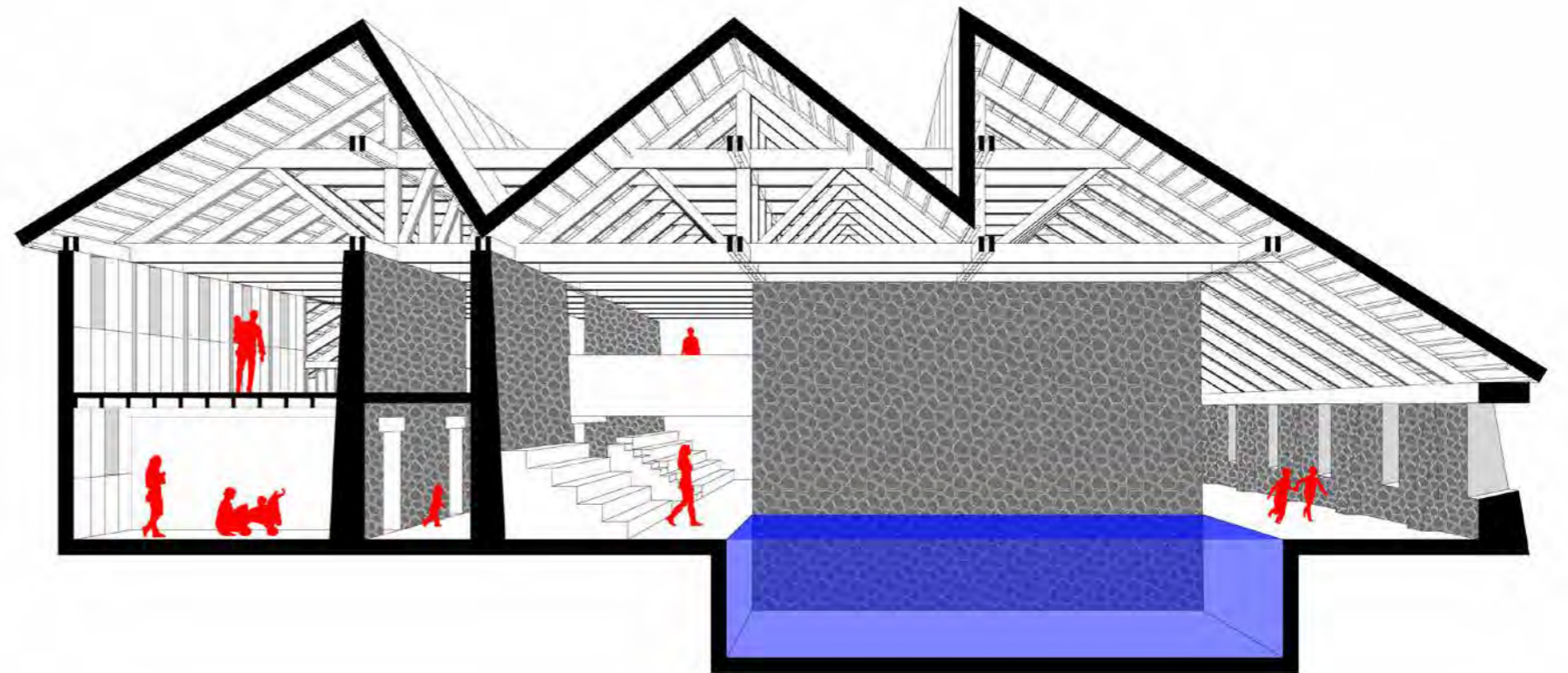
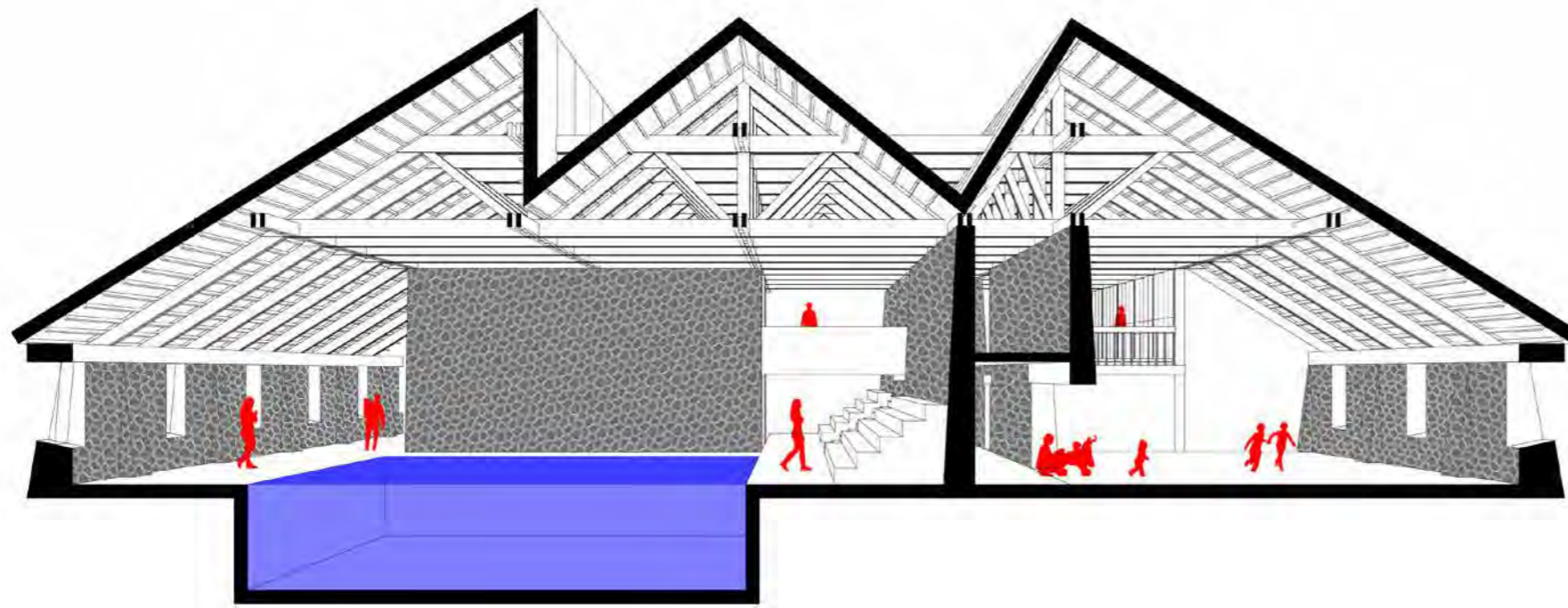


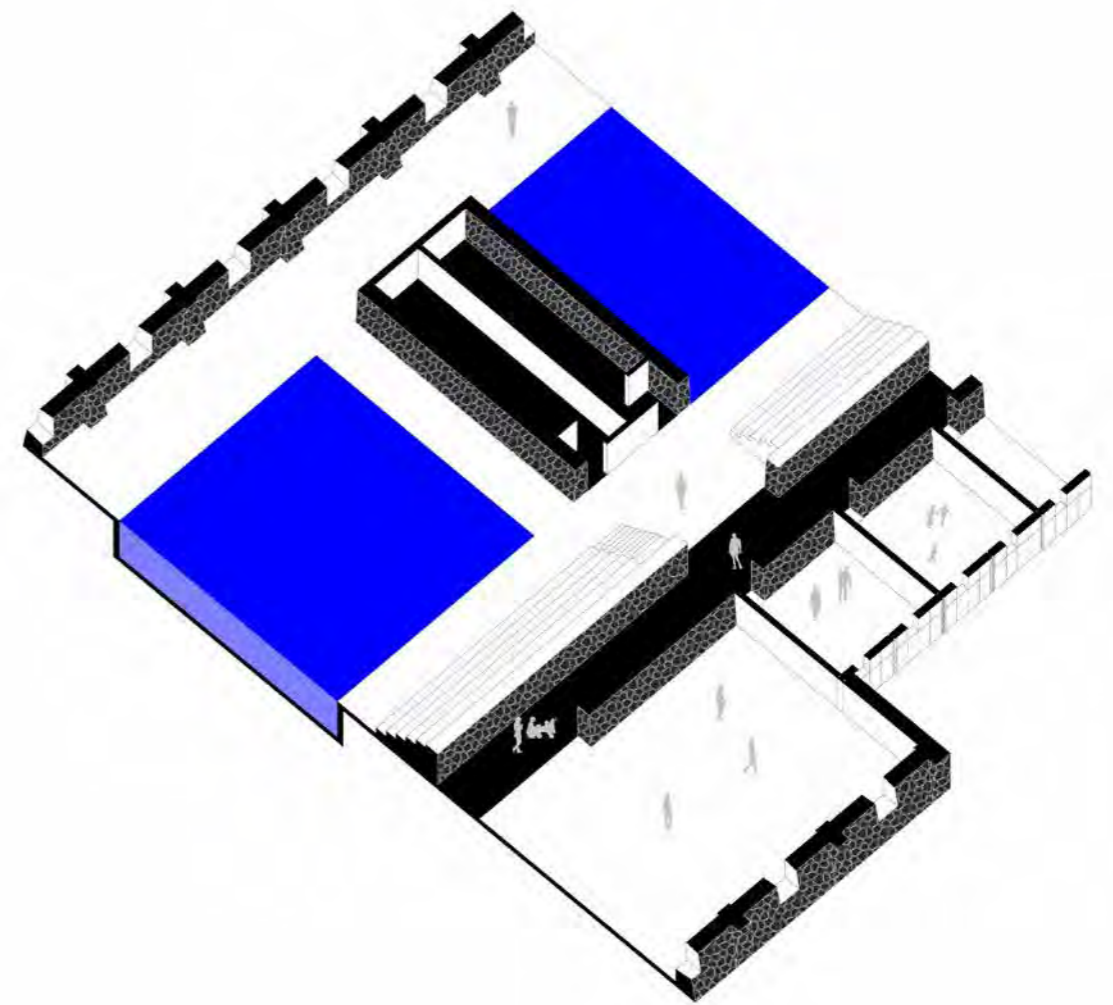
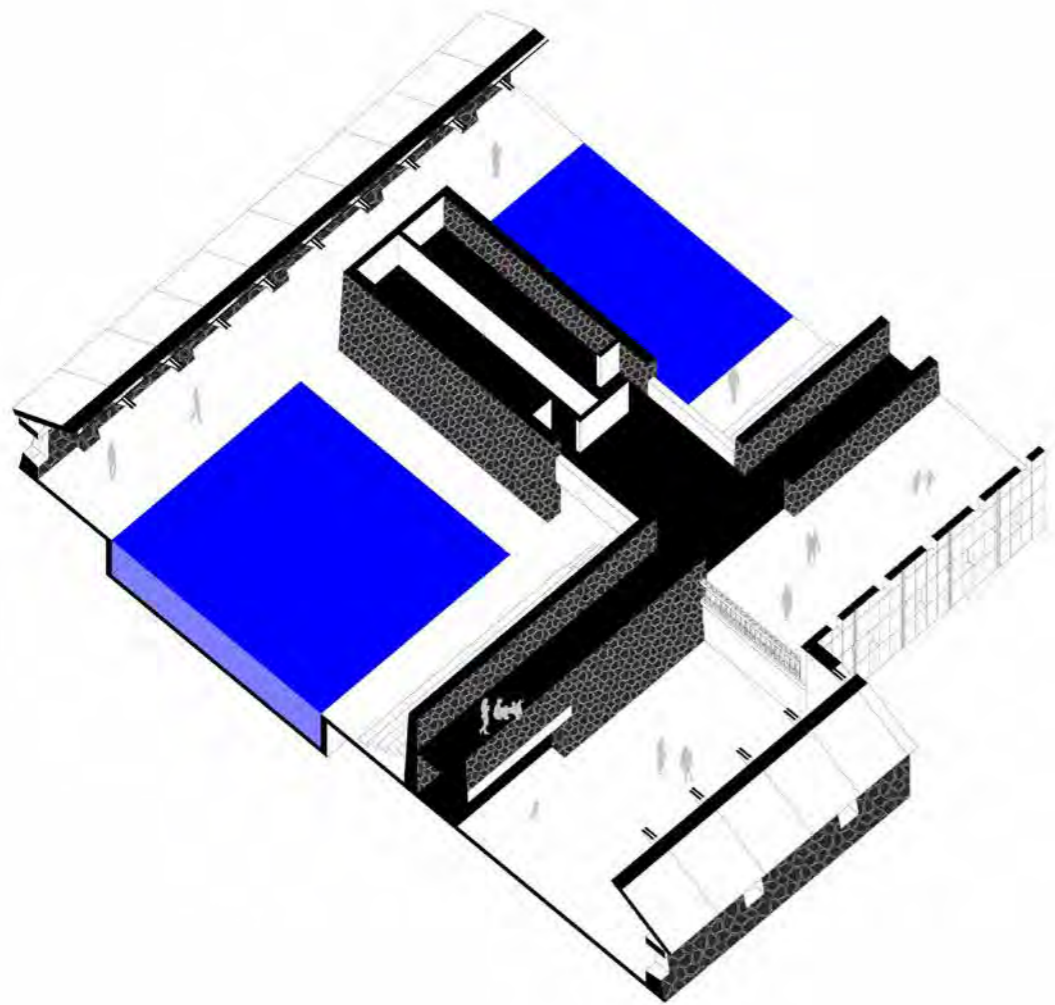


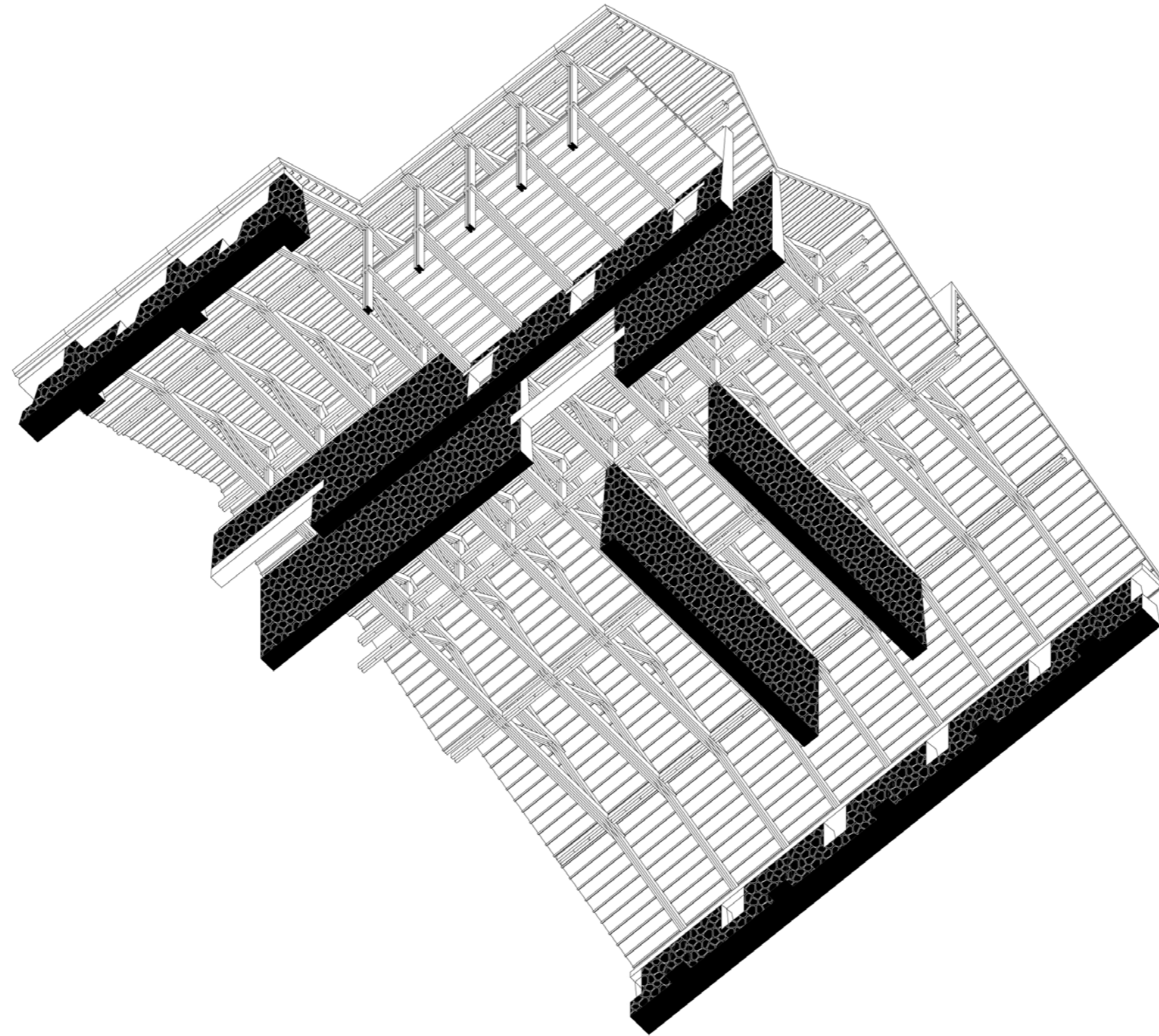


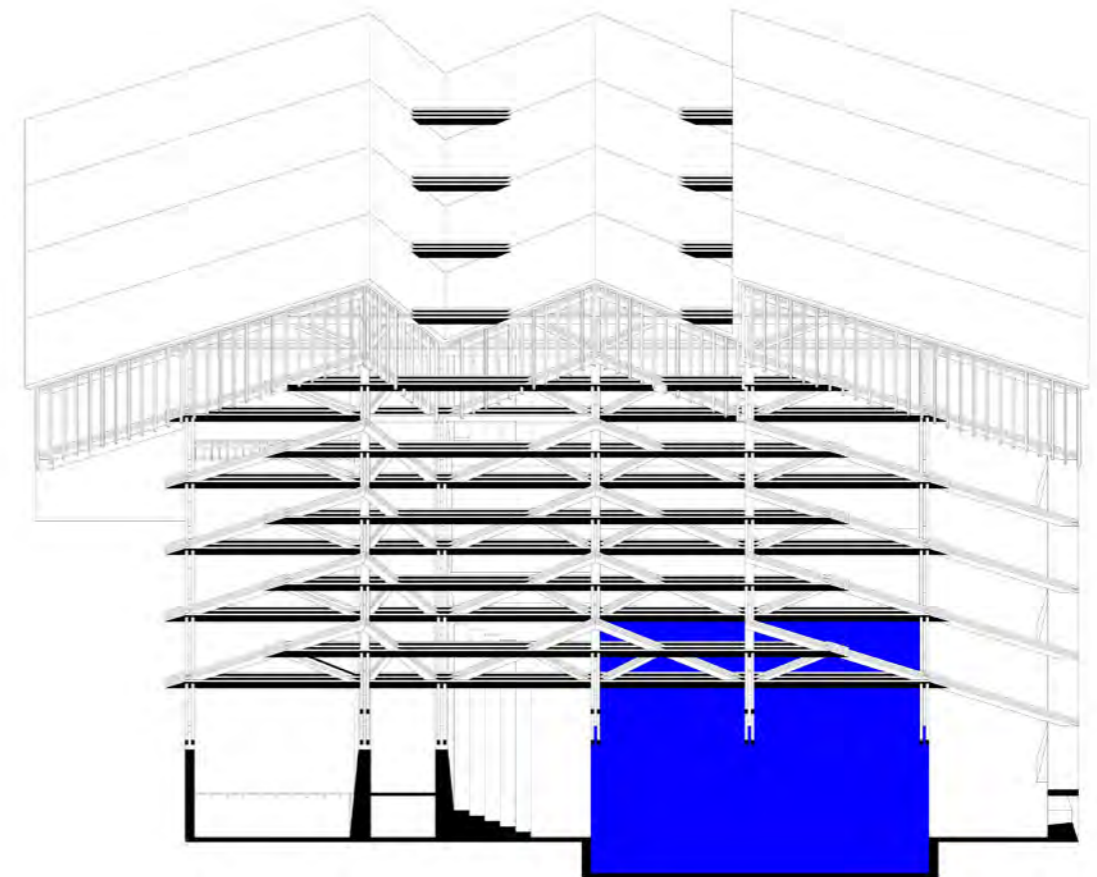
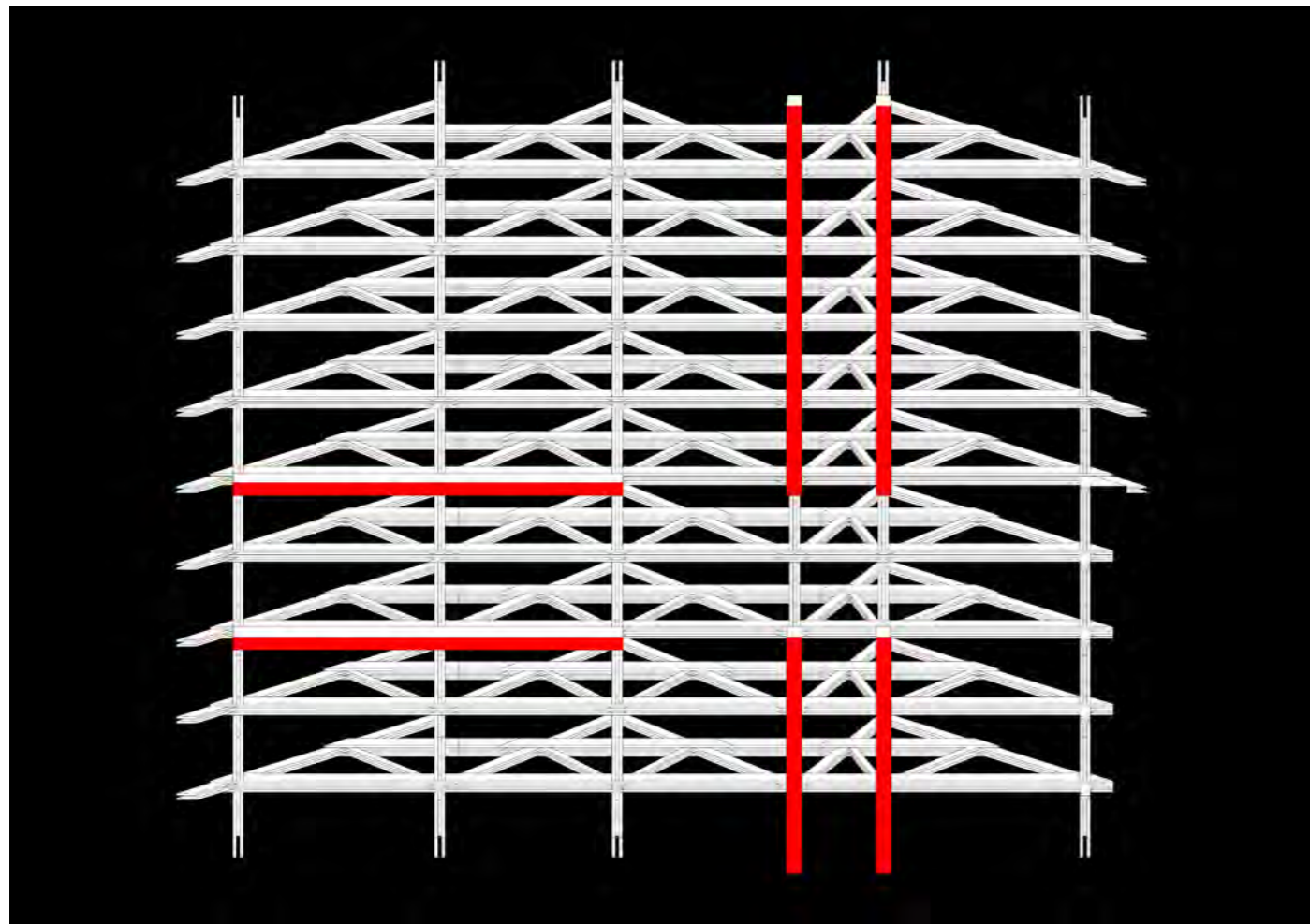












Contención, materia y espacio

El territorio del Valle Sagrado

Entender el territorio del valle sagrado de los incas, implica analizar los medios de producción a través de los cuales se abastecen en el pasado. Las andenerías y canales forman parte de una red que trasciende lo productivo, pues conforma un paisaje cultural que enriquece el paisaje mismo. La simbología y sacralidad del modelado del paisaje, los escalonamientos, las sombras y la producción agrícola refuerzan un sentido de identidad que se refleja en la arquitectura.

El paisaje como medio de producción y forma de ocupación

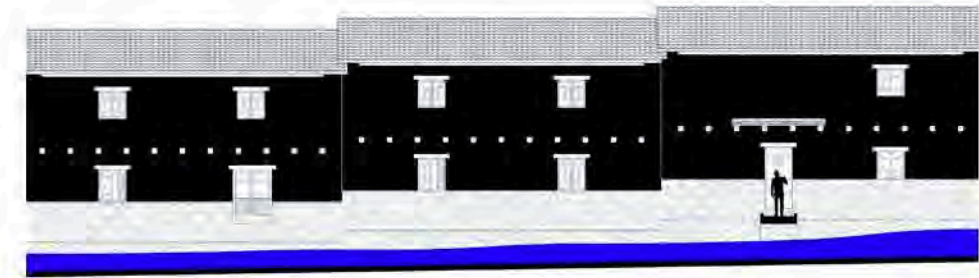
Acercándonos puntualmente al Valle Sagrado de los Incas, este es uno de los valores culturales más representativos del Cusco. En la actualidad, las actividades productivas de los locales se ven estimuladas por las condiciones climáticas y territoriales del valle. En relación a estas condicionantes, el entorno ya no solo es parte del paisaje cultural que rodea a estas ocupaciones, sino que se convierte en un medio de producción y abastecimiento principalmente agrícola. De este modo, se compone una red de canales y carreteras que conforman un sistema productivo en el que también se desarrollan los servicios educativos. De este modo, el paisaje puede ser estimulante

para la propuesta arquitectónica. Sin embargo, a causa del emplazamiento, el territorio responde a su ciclo natural y en esa continuidad pervierte las infraestructuras de servicios básicos mal emplazadas en el lugar.

El elemento muro como contenedor multifuncional

"Podemos suponer que, para los incas, los andenes fueron un artefacto constructivo surgido de la necesidad agrícola, pero también un componente permeado por la connotación sacra del símbolo escalonado, valorizado como dispositivo estético integrado a los basamentos de la arquitectura y a su especial extensión como componente sustancial de la edificación de la arquitectura del paisaje" (Canziani, 2021, p. 75). En sintonía, resalta un elemento de especial relevancia como el muro de piedra. Elemento natural que por sus propiedades y características, funciona como contenedor de la vida y la producción: contiene la tierra, el agua y el espacio.

La arquitectura vernácula del Cusco, al integrar materiales locales, técnicas constructivas tradicionales y elementos culturales distintivos, no sólo ha proporcionado soluciones prácticas a los desafíos ambientales y sociales, sino que también ha contribuido a la identidad única de la región. Esta forma de arquitectura sigue siendo un testimonio



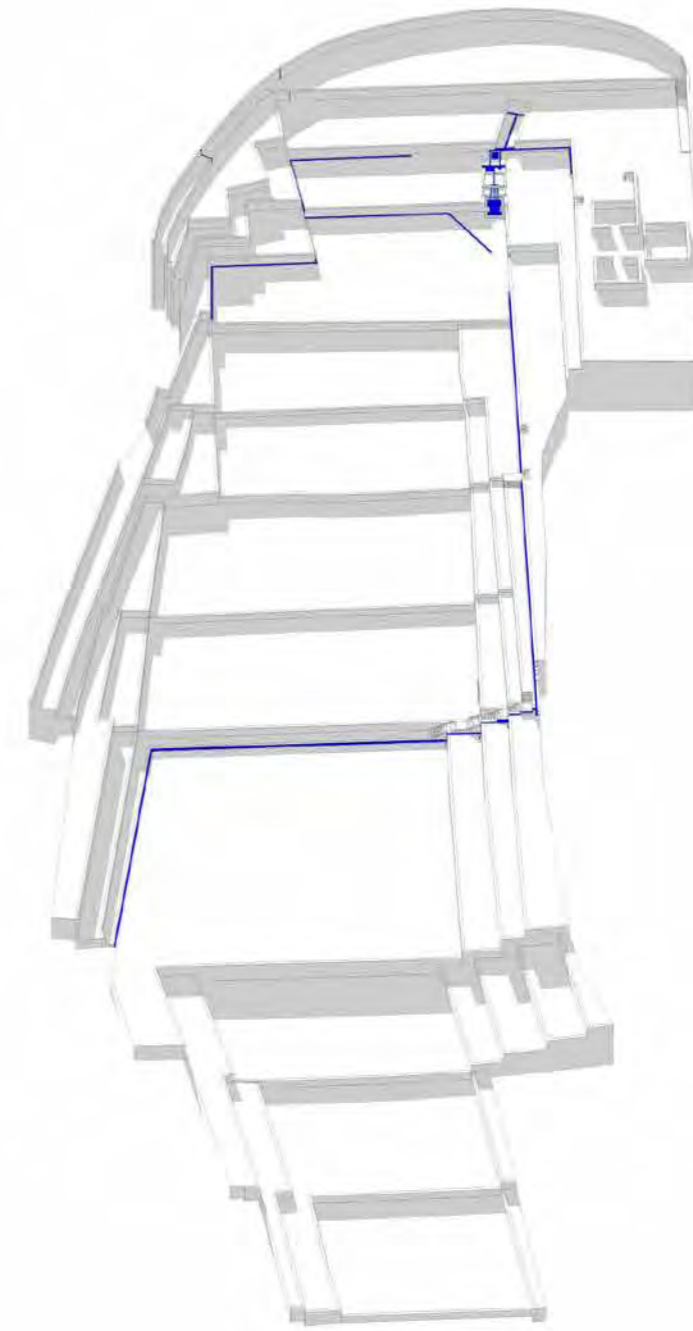
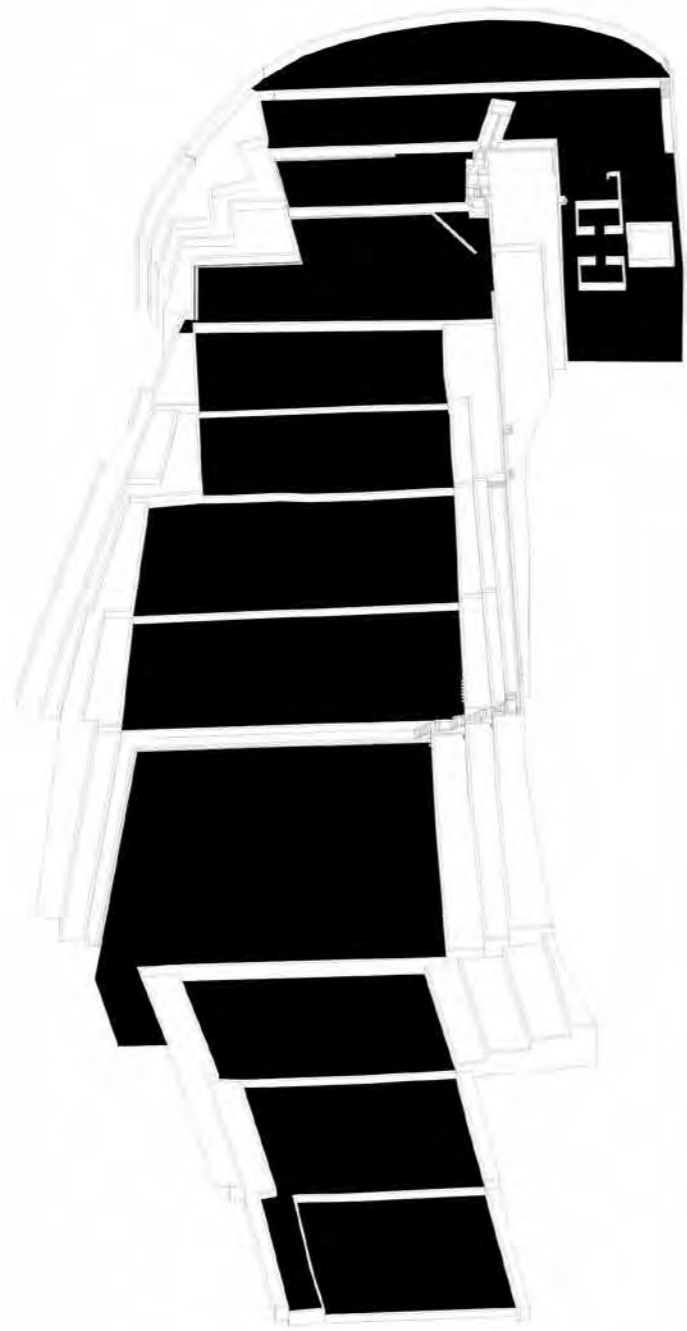
Arquitectura vernácula . Lectura

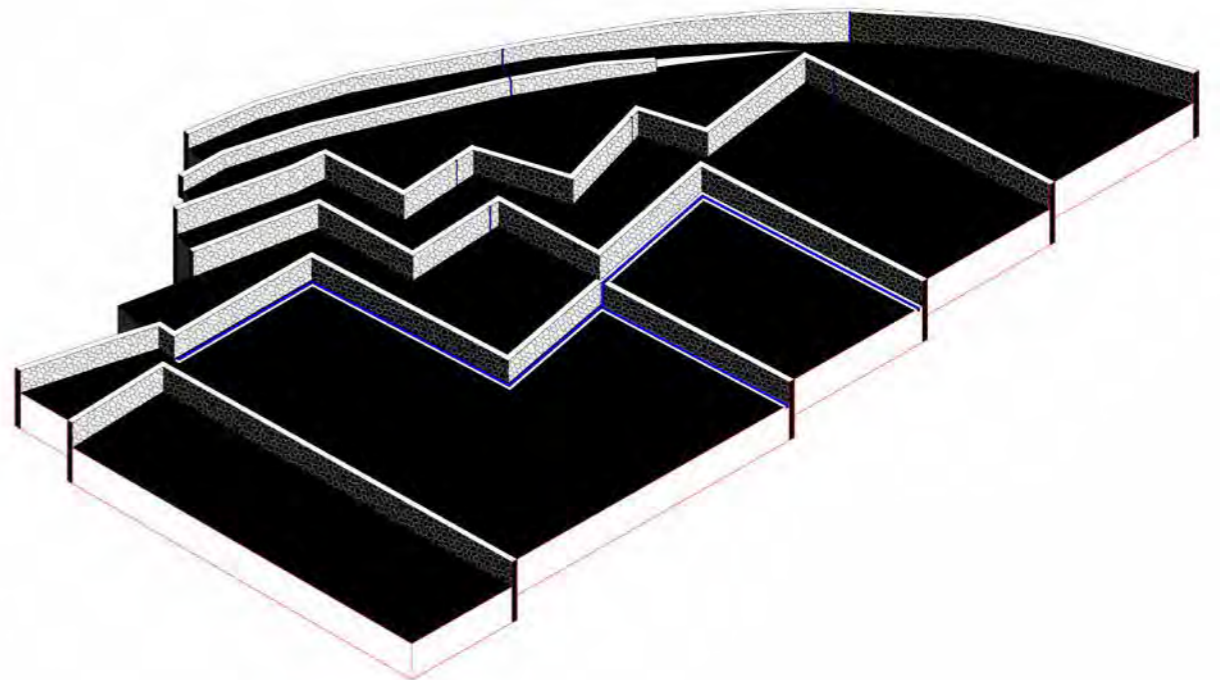
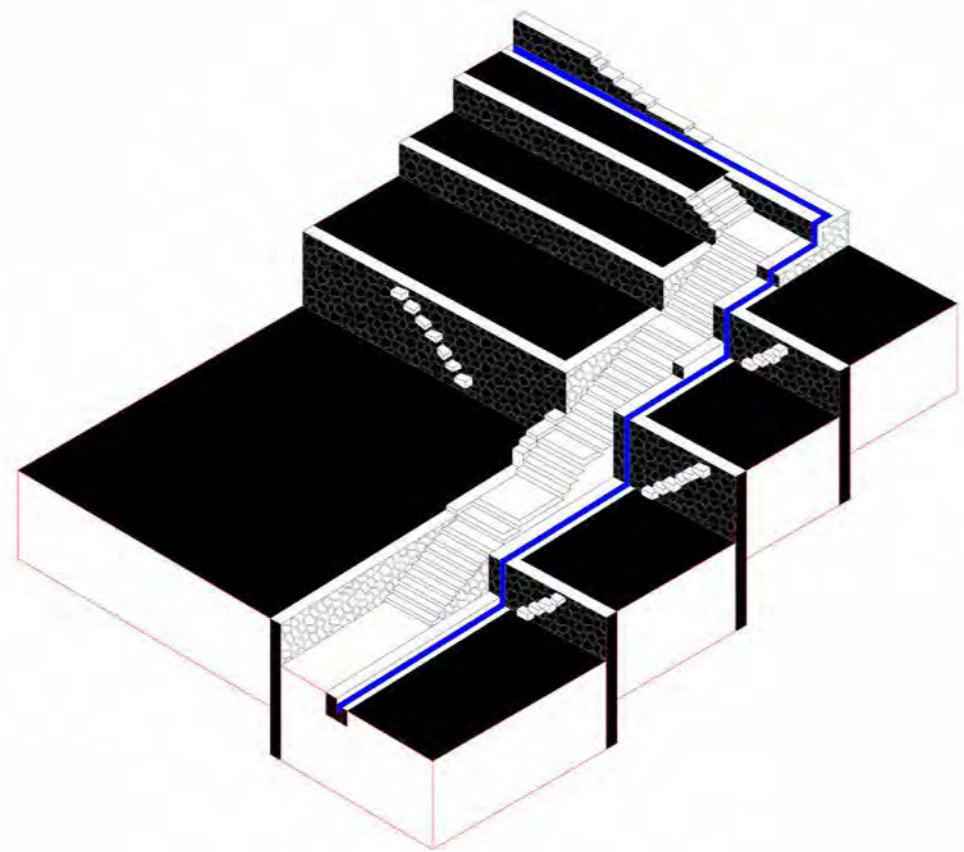
vivo de la habilidad de las comunidades locales para adaptarse y preservar su patrimonio a lo largo del tiempo. En ella destacan la superposición de elementos constructivos, la densidad estructural en sus niveles superiores y la presencia del muro de piedra como basamento estructural que sostiene a la vivienda y funge como canal.

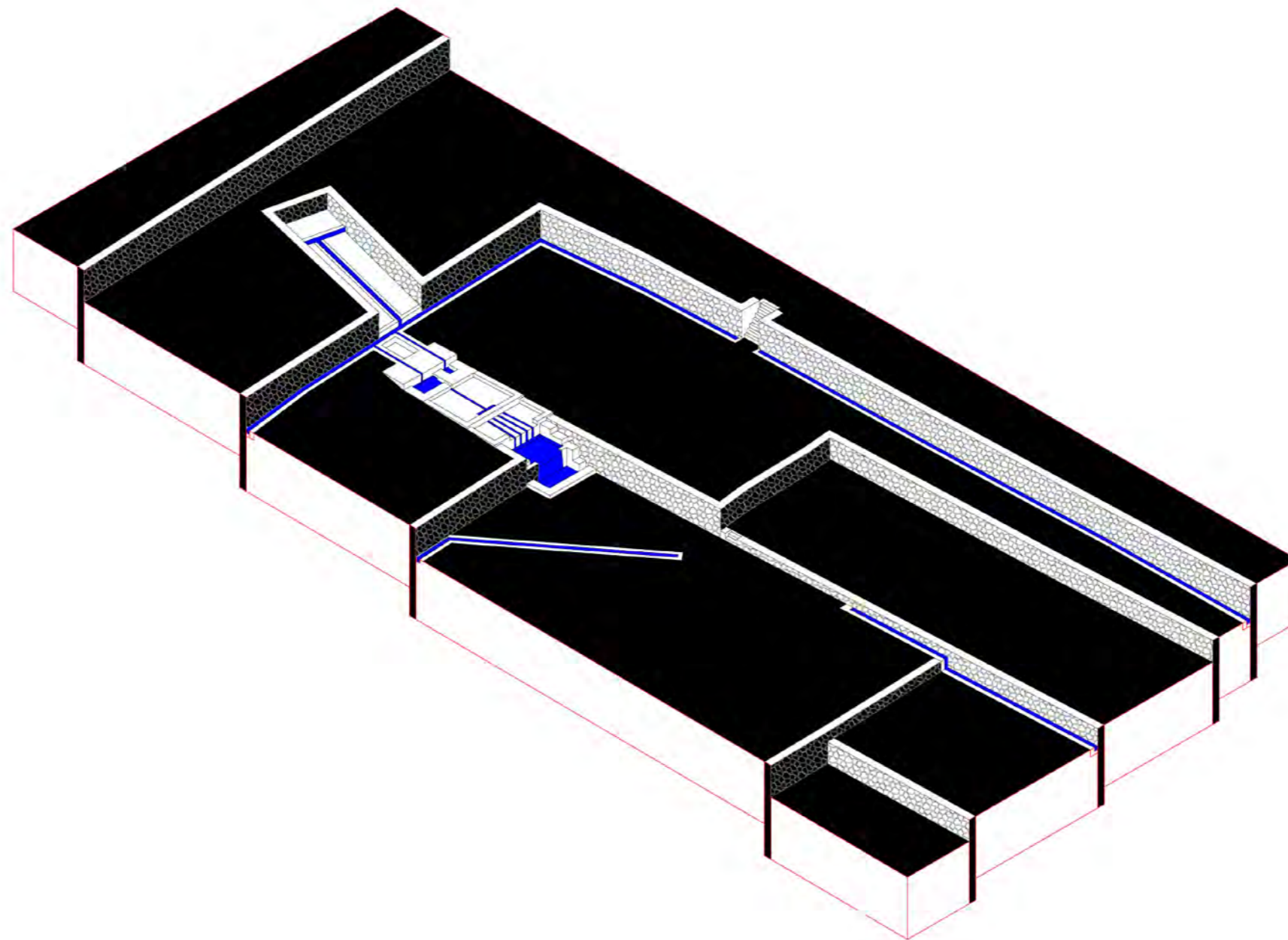
"Un elemento que parece común a la mayoría de las propiedades reales es la presencia de elaboradas obras hidráulicas" (Protzen, 2014, p. 343). Un ejemplo notable es el complejo arqueológico de Tipón, situado en el Valle Sagrado de los Incas, el cual destaca por su avanzado sistema de manejo del agua y planificación urbana. Este sitio de aproximadamente 220 hectáreas exhibe la maestría de los incas en ingeniería hidráulica, con canales que transportaban agua desde manantiales cercanos para irrigar las terrazas agrícolas. Estas terrazas, estratégicamente construidas en la topografía montañosa, permitían la cultivación de diversos productos mediante la creación de microclimas. Además de su función agrícola, el complejo alberga fuentes ceremoniales y plazas. Esta red de terrazas y canales, evidencia una complejidad sostenida en el escalonamiento, la superposición y las secuencias espaciales. De esta forma, la arquitectura inca es especialmente del paisaje. Son responsables de transformar el mismo potenciando su propio valor. El suelo agrícola (plano)

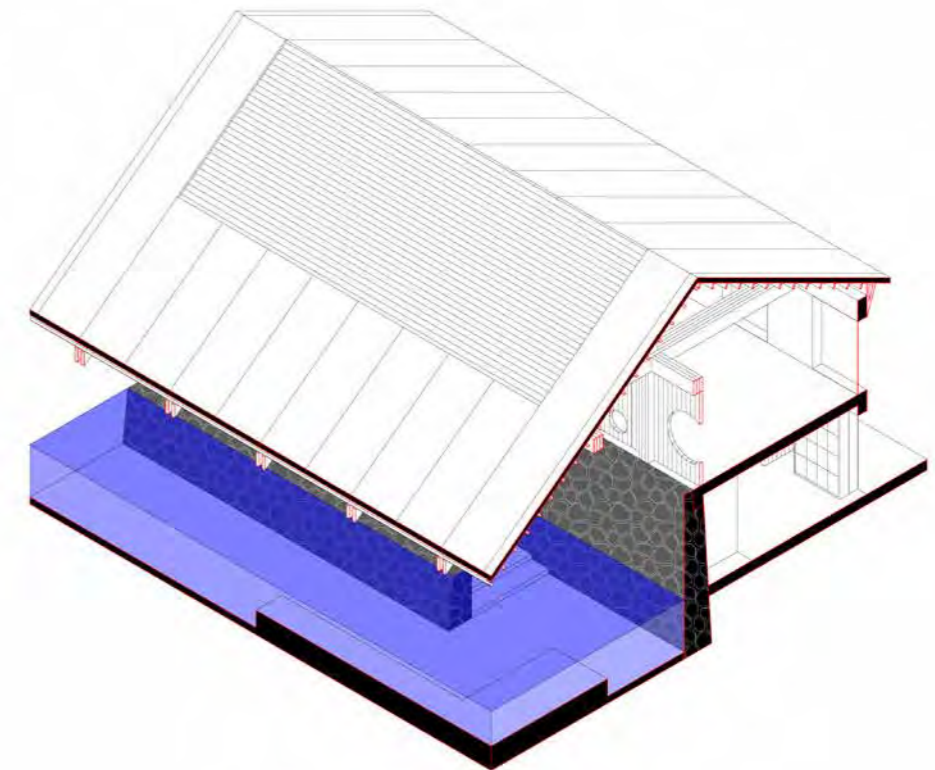
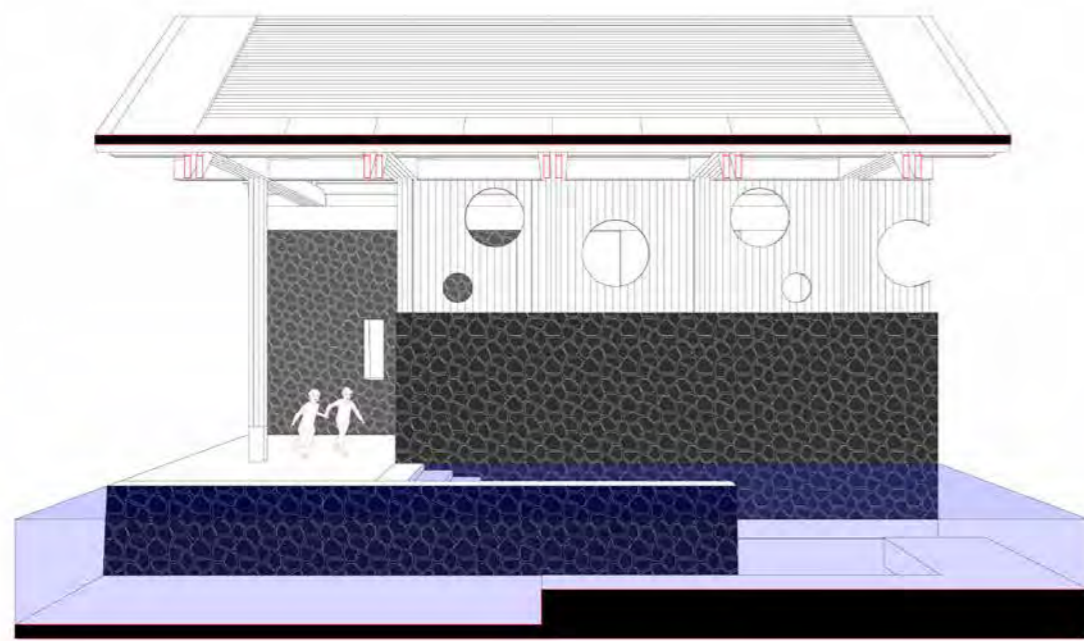
se potencia cuantitativamente con la andenería y los canales, provenientes de cochas o manantiales, las cuales solo son corrientes hasta que se les contiene con la finalidad de irrigar el suelo silvestre y transformarlo en un medio de producción. El territorio del valle sagrado se encuentra lleno de testimonios sobre cómo intervenir en el mismo. Los medios de producción y ocupación son entonces la mejor forma de interiorizar el territorio para llegar a intervenir en él.

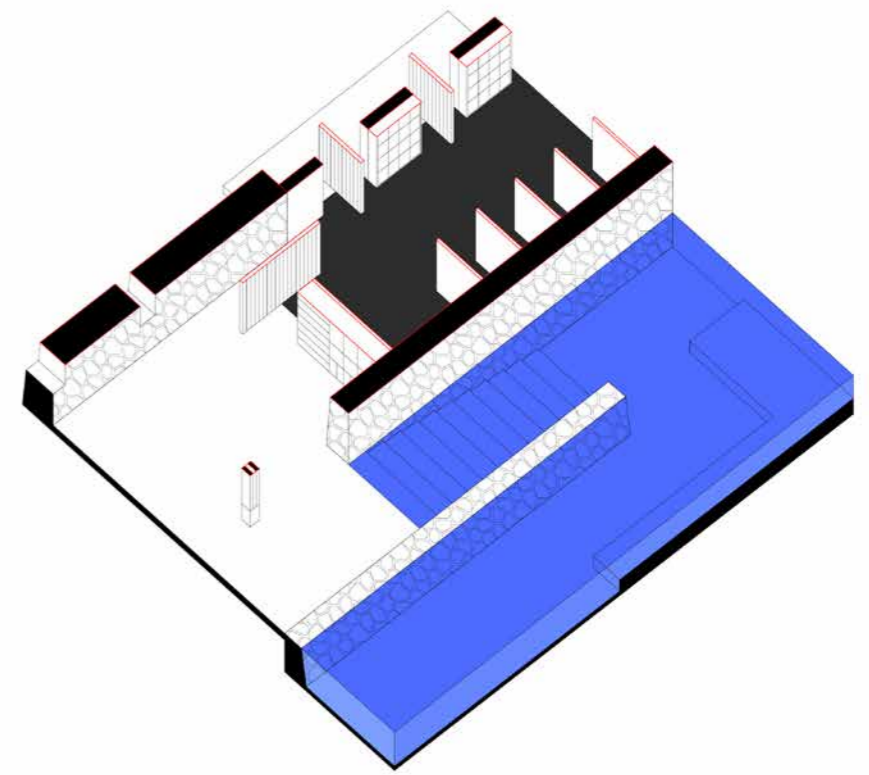
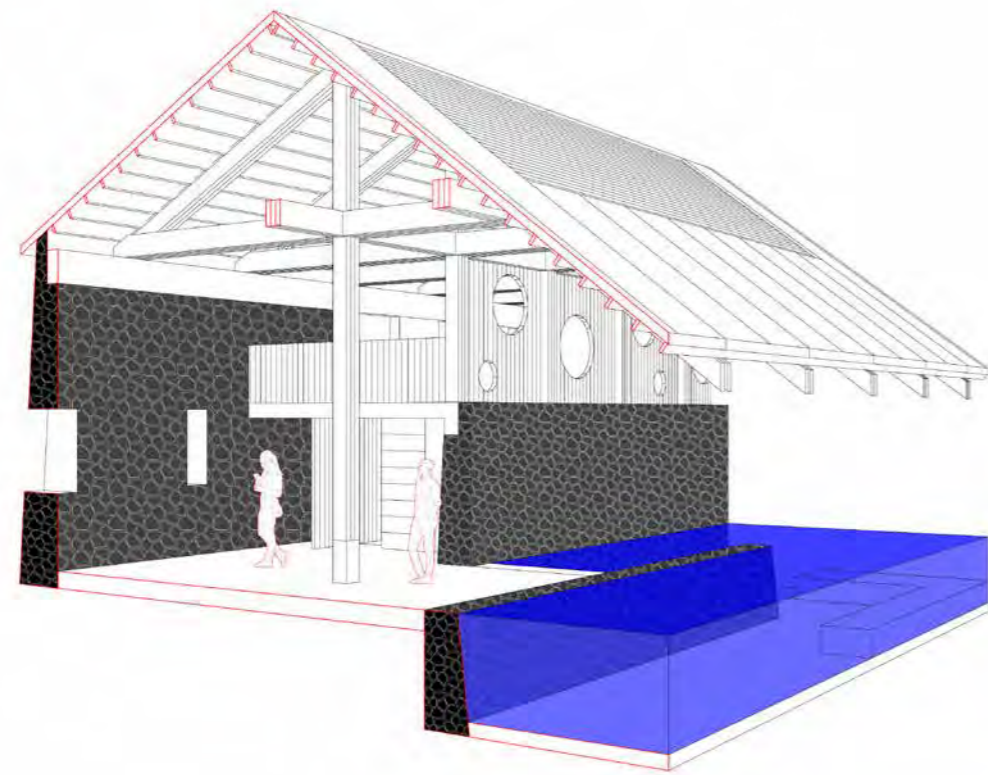
El Valle Sagrado de los Incas se revela como un entorno donde los medios de producción, como las andenerías y canales, no solo cumplen una función agrícola, sino que trascienden hacia la formación de un paisaje cultural que enriquece la identidad local. La adaptación arquitectónica al territorio, evidenciada en la arquitectura vernácula y en sitios como Tipón, destaca la importancia de abstraer elementos clave del entorno, como los muros de piedra, no solo como contenedores funcionales, sino también como símbolos sacros que integran la estética y la espiritualidad al tejido arquitectónico. Esta relación intrínseca entre el medio ambiente, los medios de producción y la arquitectura no solo ofrece soluciones prácticas, sino que también preserva y enriquece la identidad cultural arraigada en el paisaje cusqueño, donde la comprensión y adaptación de estas ideas arquitectónicas del territorio son fundamentales.

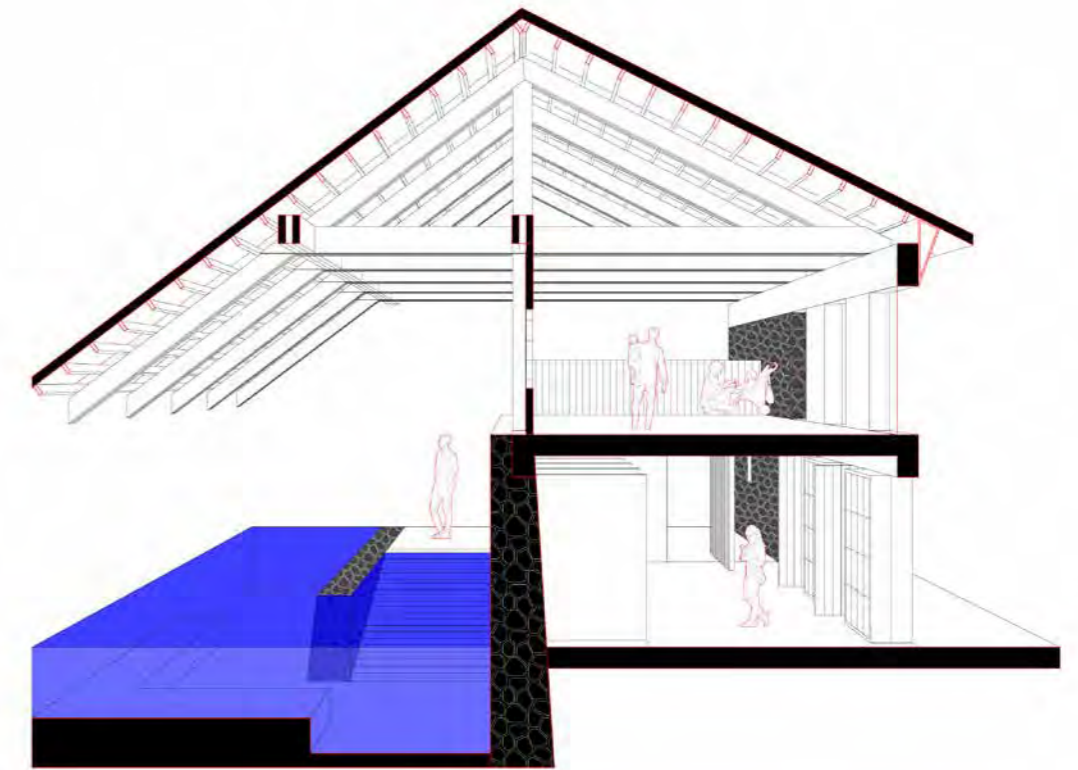
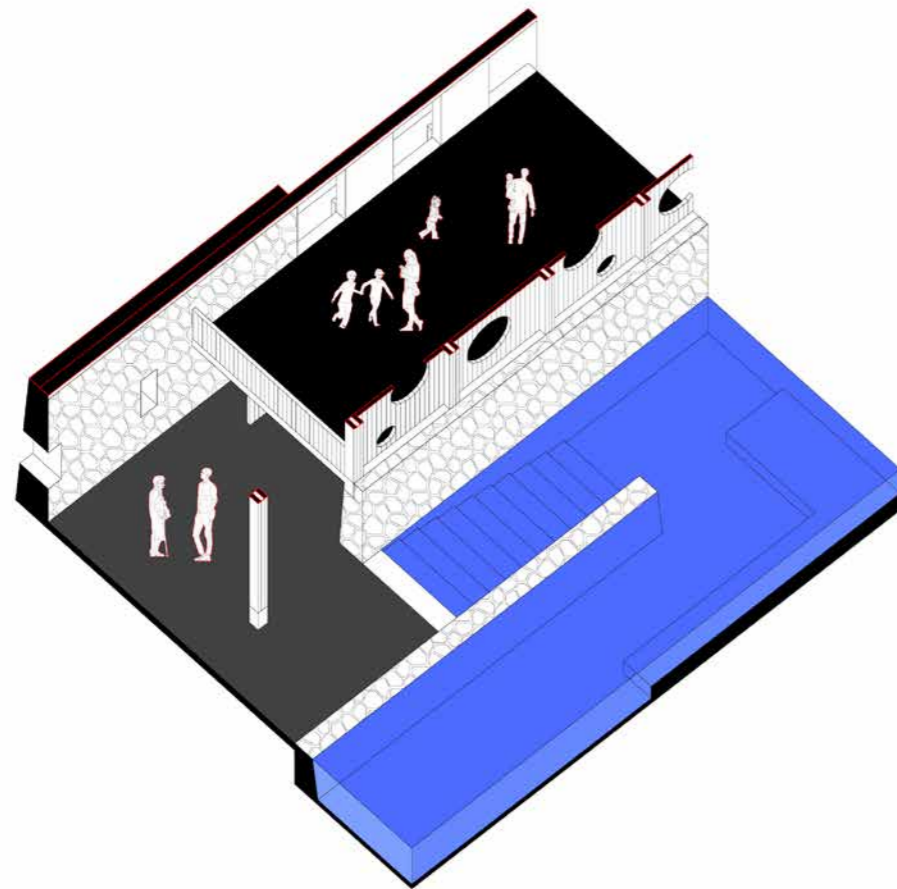


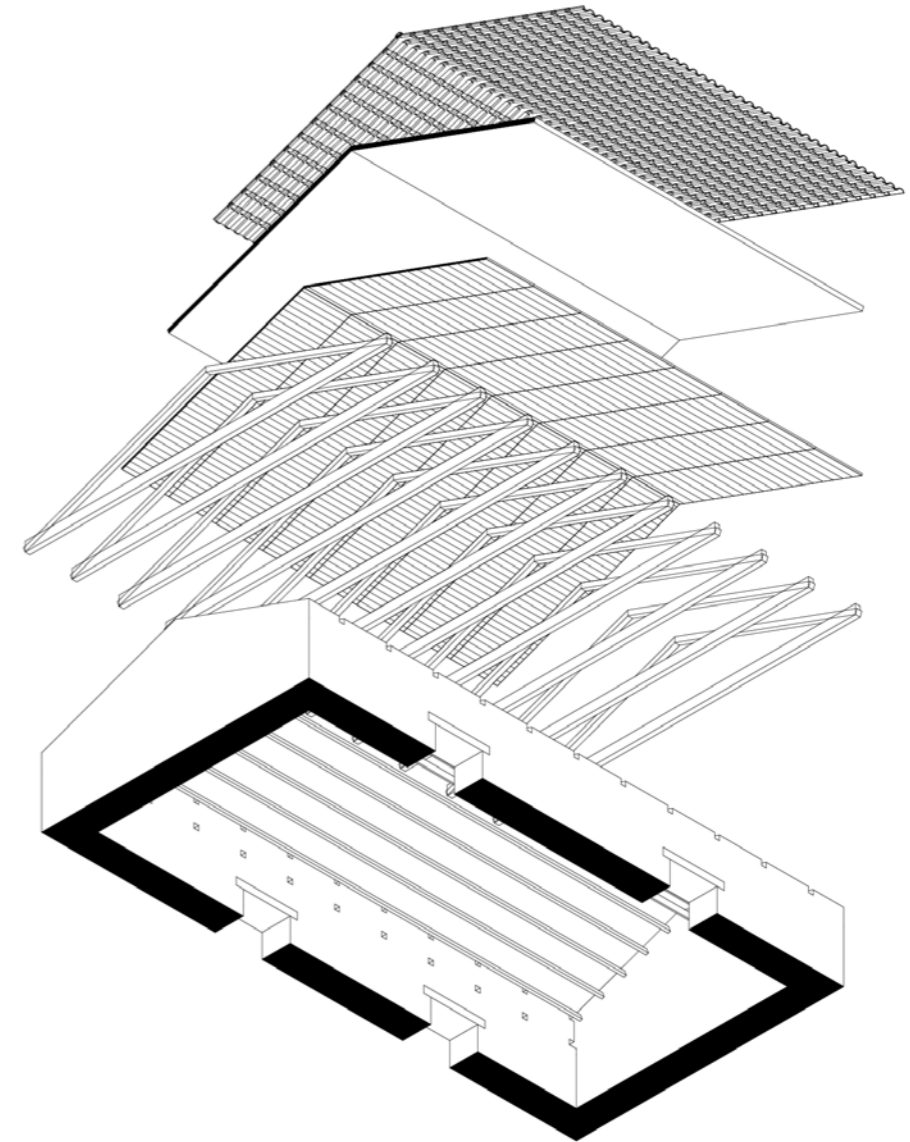
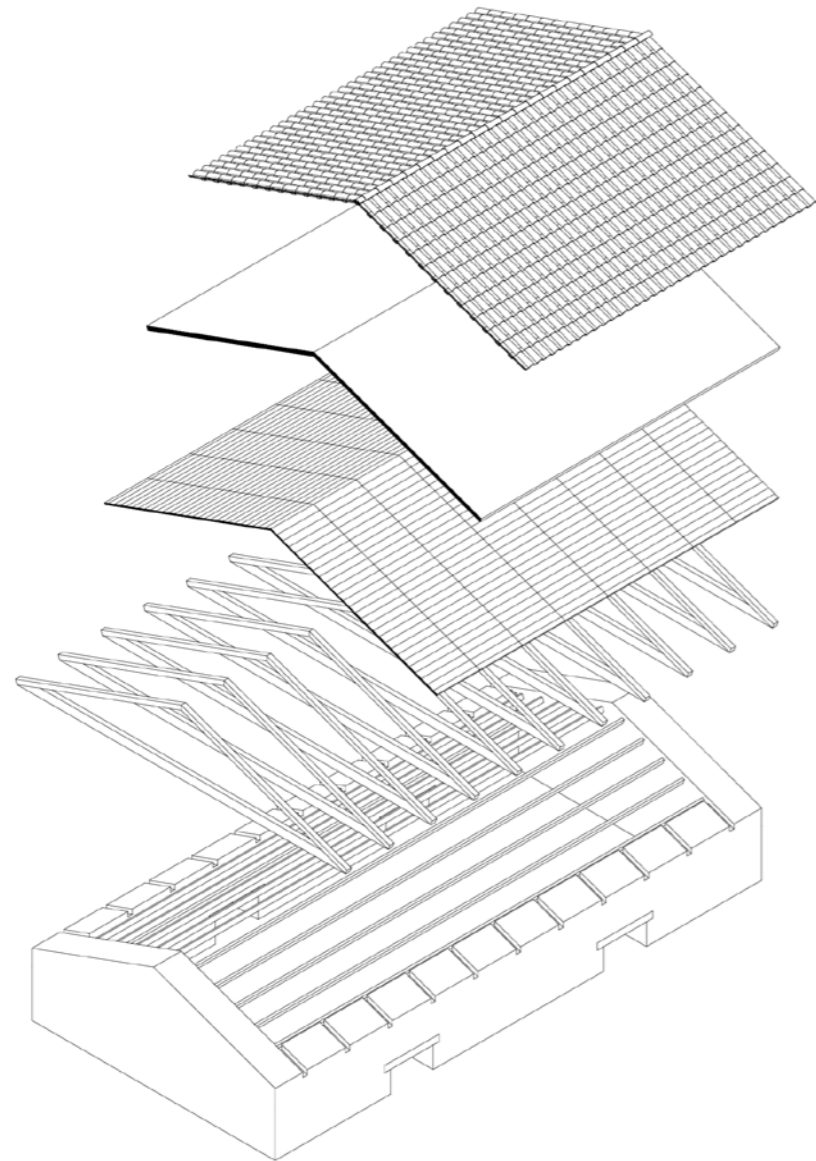












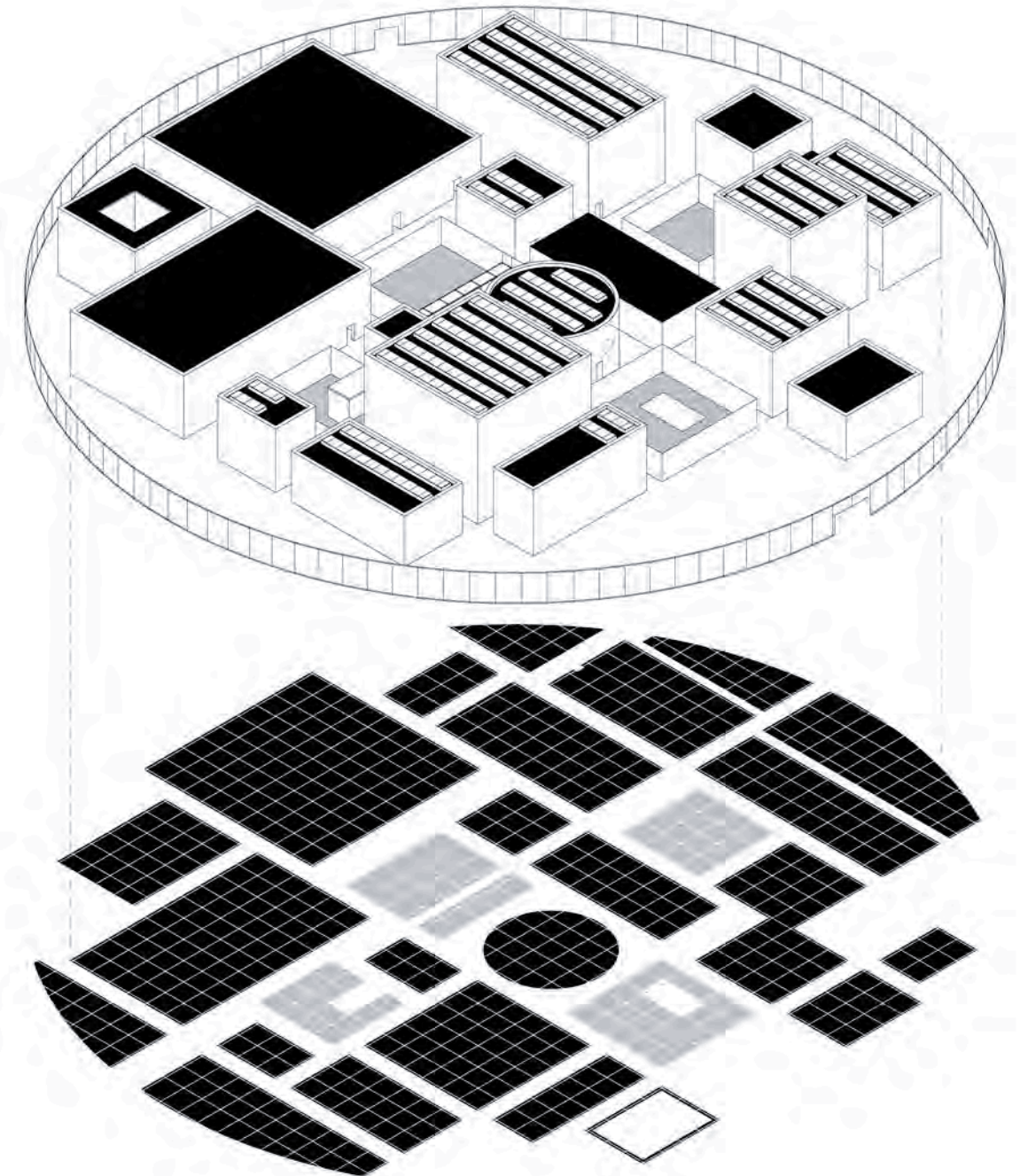
Fragmentación

Fragmentar el programa y los espacios es una idea que deviene de la indagación previa sobre las kanchas. Enfoque que comparten estudios de arquitectura como SANAA (Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa). La exploración arquitectónica que caracteriza a este enfoque se distingue por la fragmentación del espacio y la creación de espacios intermedios, desafiando las convenciones tradicionales. Esta reconfiguración de los límites físicos se manifiesta en la disolución de las barreras convencionales mediante el uso extensivo de superficies transparentes y delgadas, generalmente compuestas por vidrio. Sin embargo, existen ejemplos como el Museo de Arte Contemporáneo del siglo XXI, en el que los arquitectos del estudio japonés fragmentan el programa sin la necesidad de desvanecer los límites y generan recorridos transversales a los recintos para unificar las propuestas.

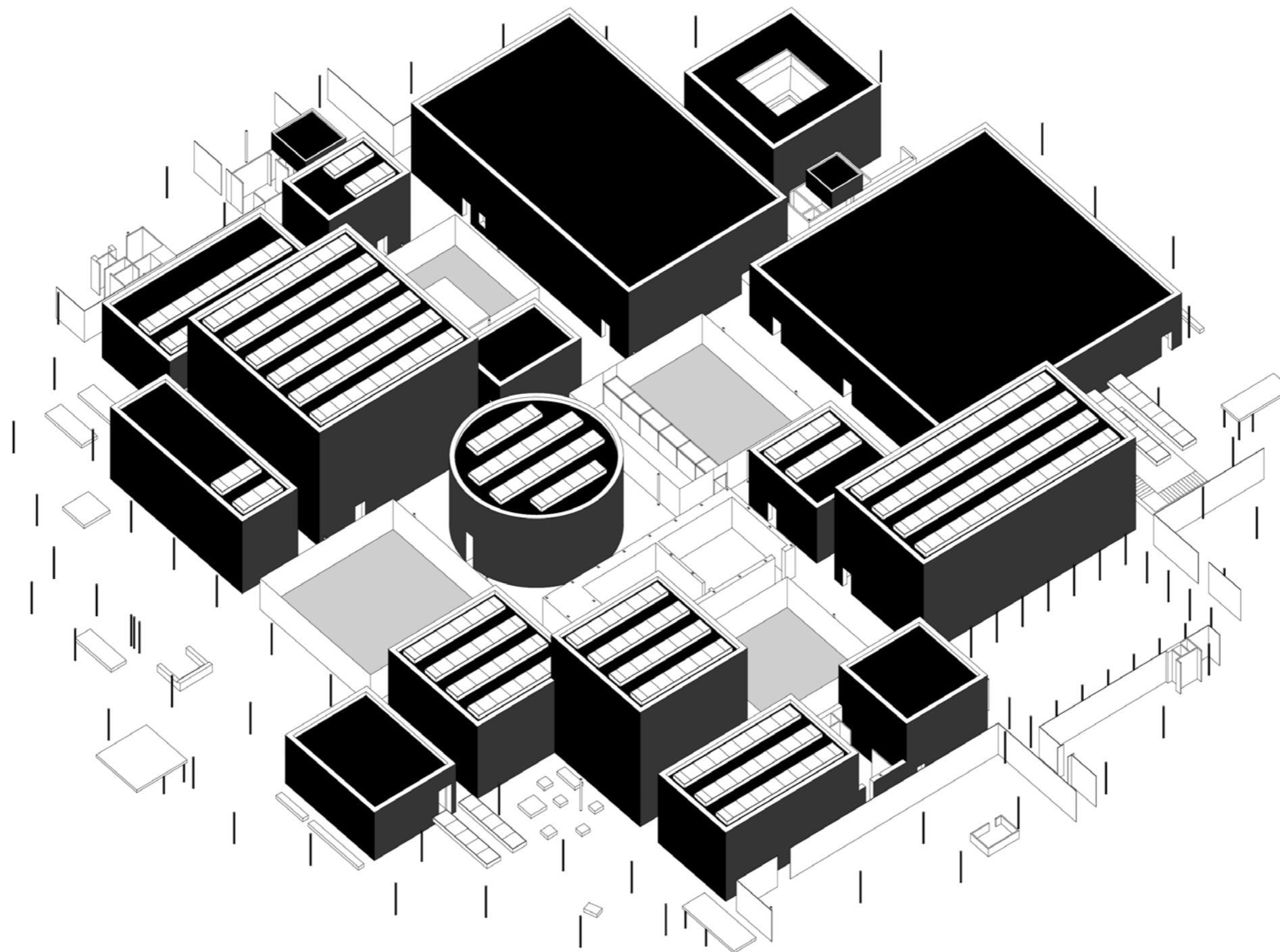
“En lo que estamos siempre muy interesados es en pensar en la relación. No necesariamente entre el interior y el exterior, sino también a veces entre espacio y espacio (interiores)” (Cortés, 2008, p.13). Es una evidente preocupación en el proceso de fragmentación por lo que la generación de un espacio unificador es crucial para establecer

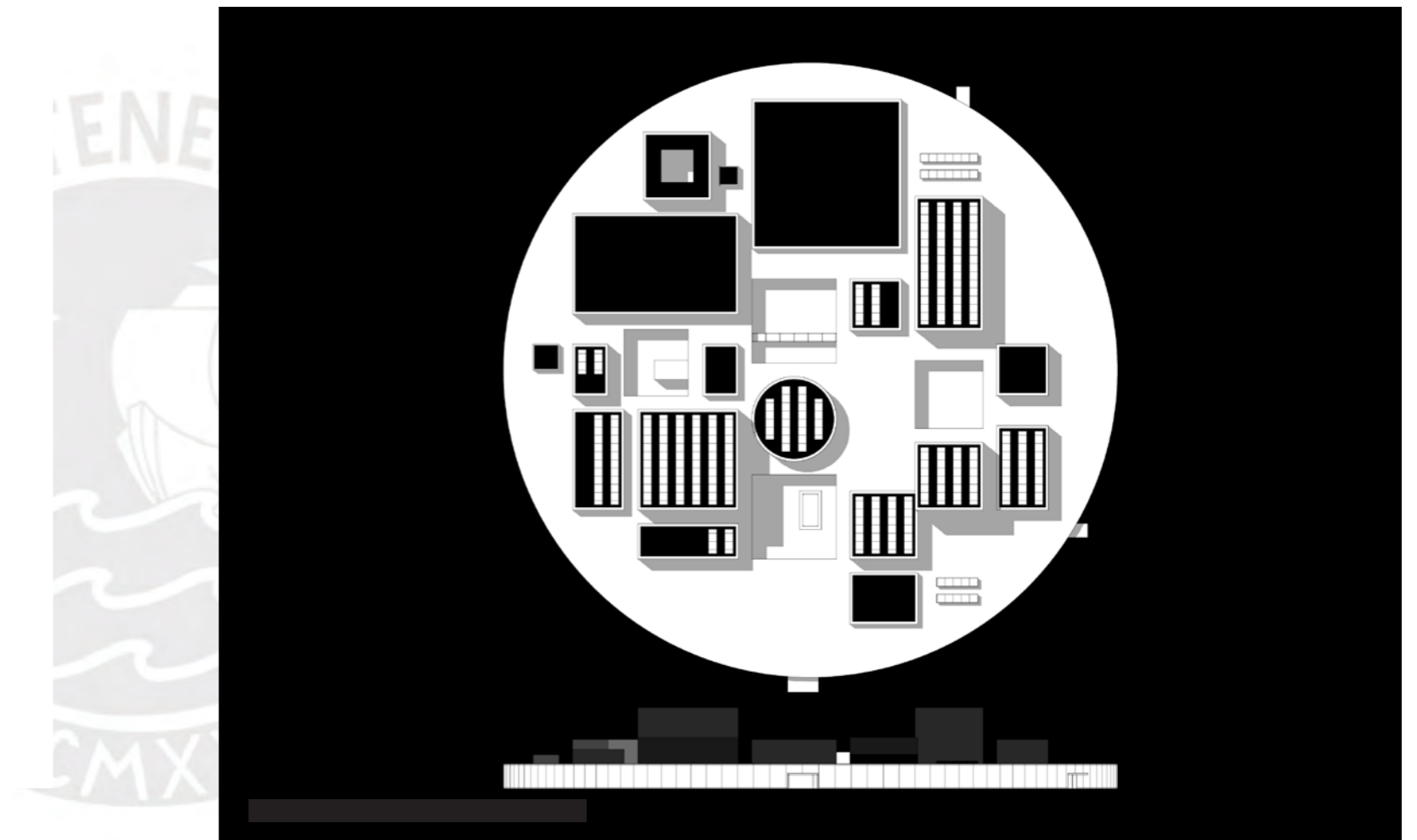
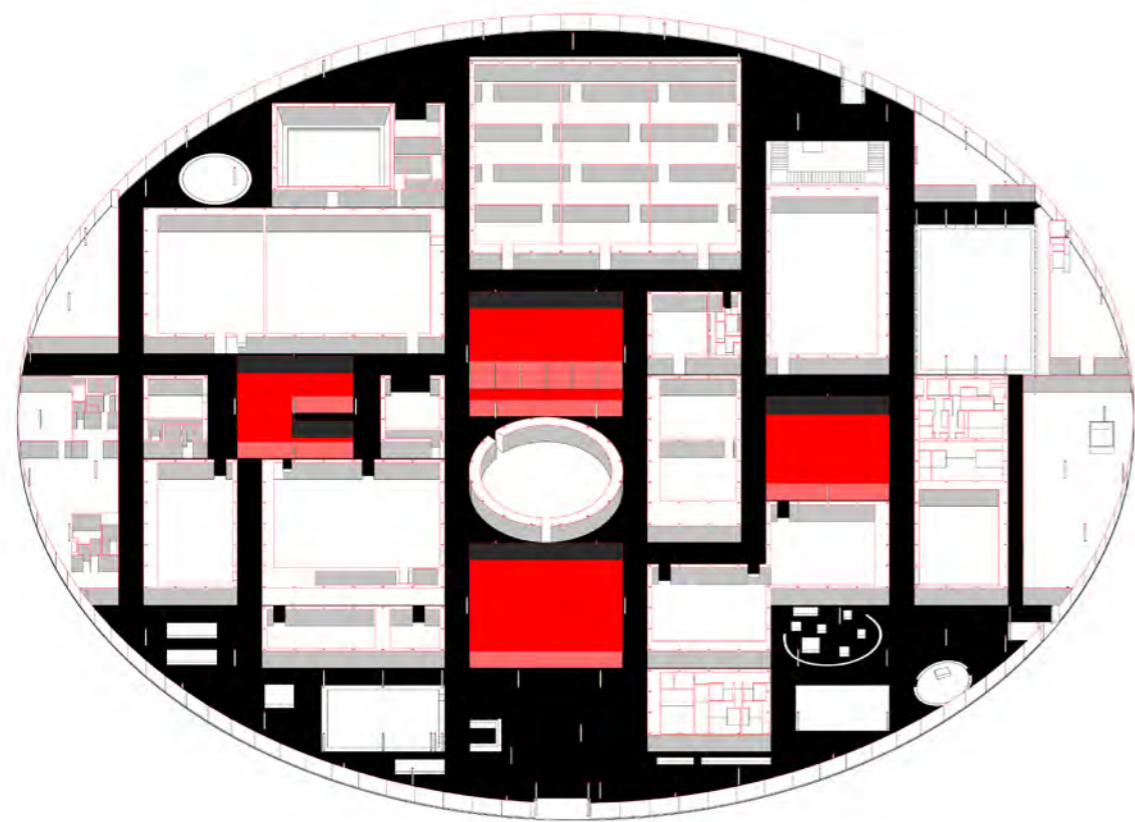
relaciones entre espacios. Esto permite integrar el programa en un solo edificio generando espacio intermedios que se convierten en un aspecto destacado, donde la introducción de vacíos, patios y áreas de transición busca conectar de manera fluida el interior.

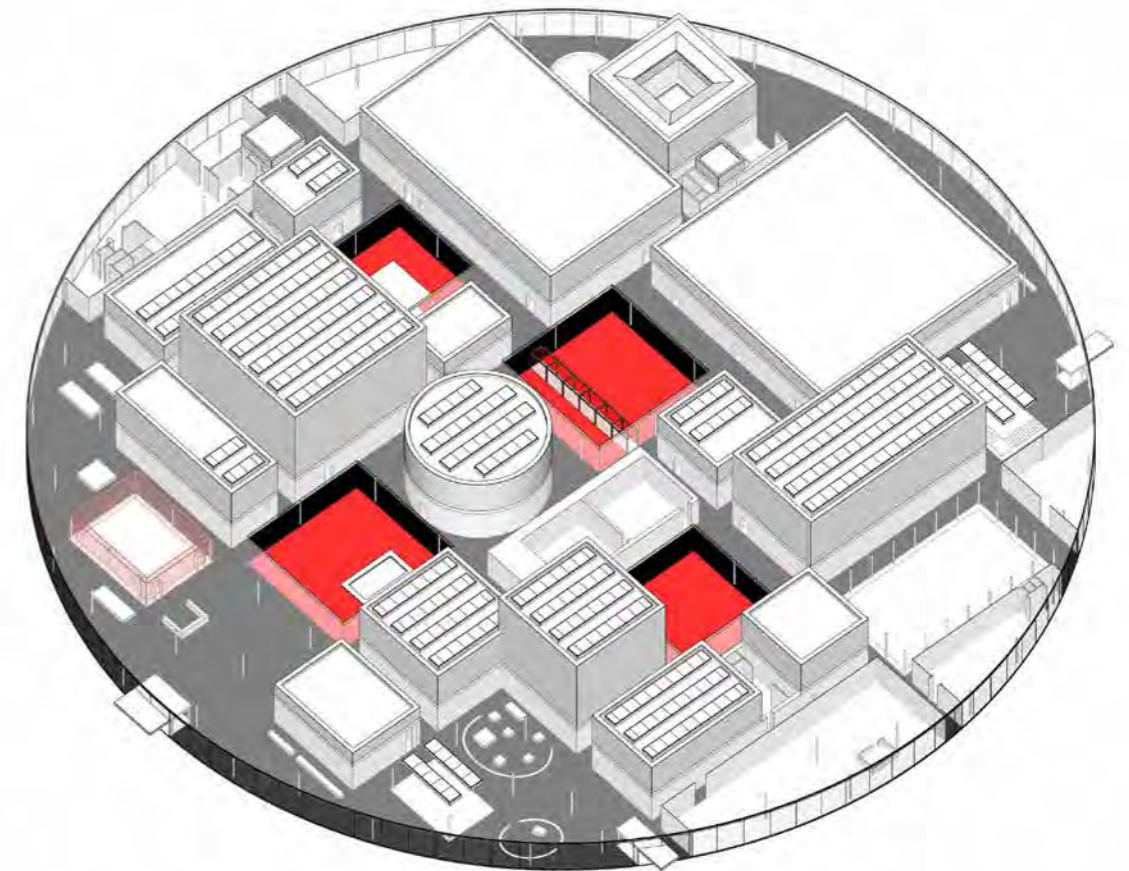
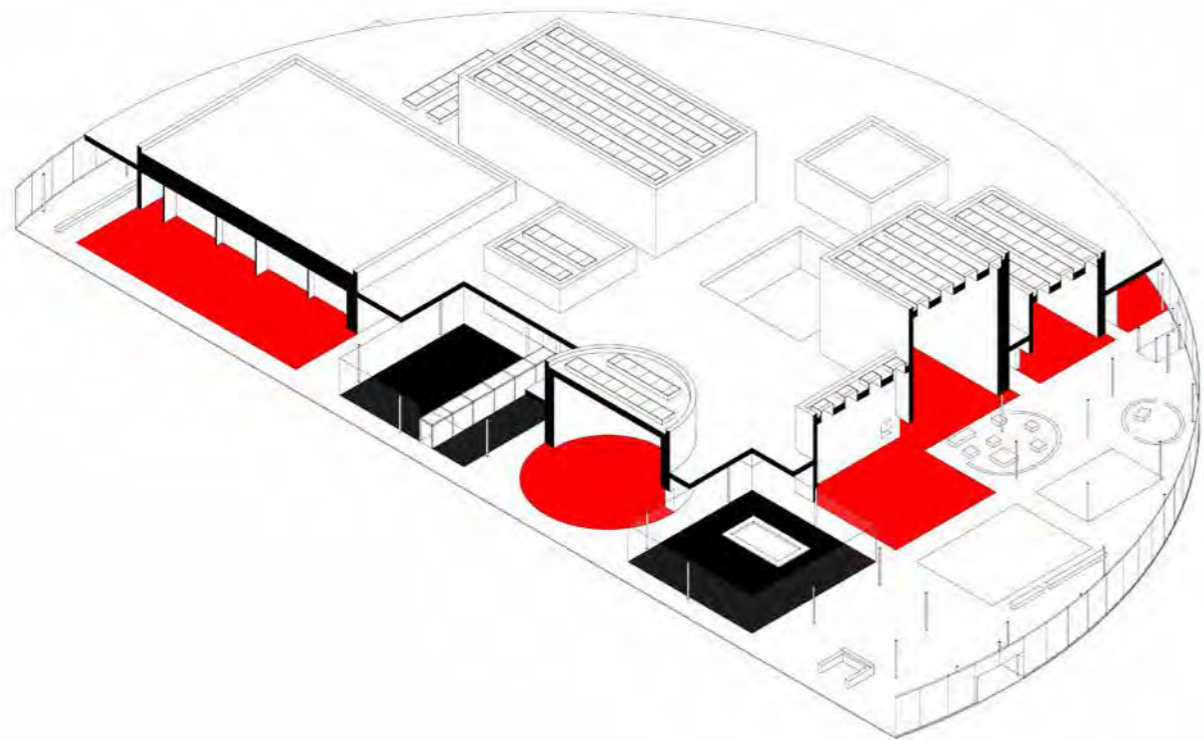
En base a las necesidades básicas de alimentación y salud, el programa de la OSCE es puesto en cuestión. Las arquitecturas para la primera infancia priorizan el recreo y la seguridad de los usuarios y garantizan el mejor desempeño posible de sus habilidades. En este sentido, el ensayo busca proponer espacios donde estas funciones se desenvuelven adecuadamente. En base a la fragmentación, idea heredada de las kanchas en el ensayo anterior, los fragmentos buscan disponer espacios que conformen otros espacios (intermedios) donde las funciones recreativas del edificio se desarrollen. Asimismo, la cobertura articula dicha fragmentación y por momentos se convierte en un espacio como ejercicio de exploración para la envolvente. De este modo, el ensayo explora las posibilidades arquitectónicas de la cobertura como un elemento donde se pueden desarrollar actividades que refuercen la vocación recreativa y educativa del edificio.

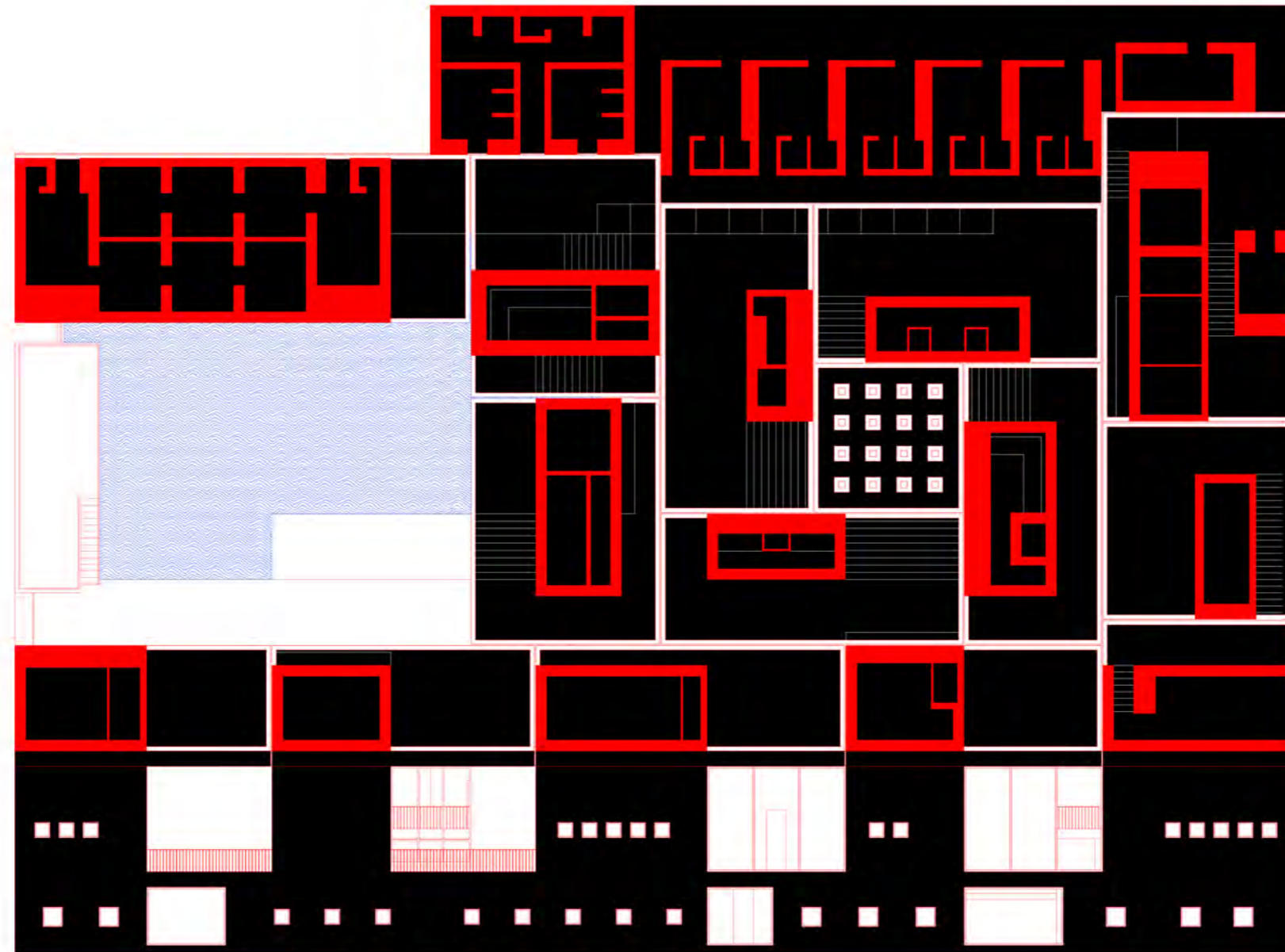


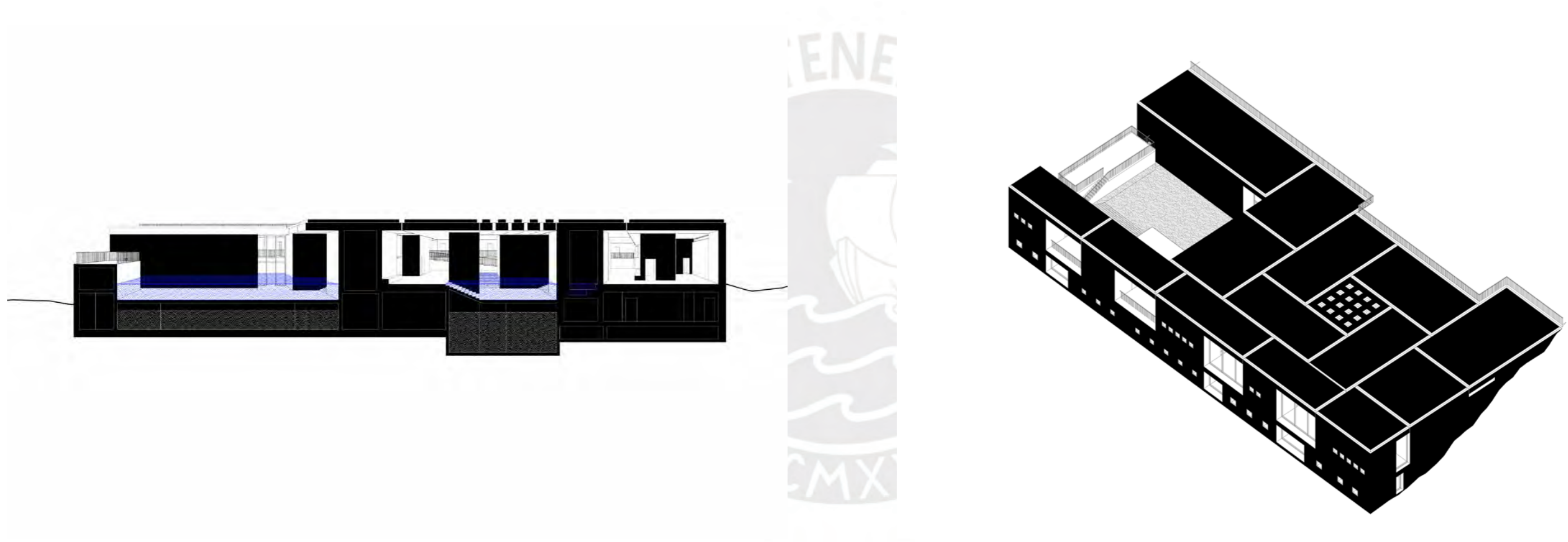
Museo de arte contemporáneo del siglo XXI. Lectura

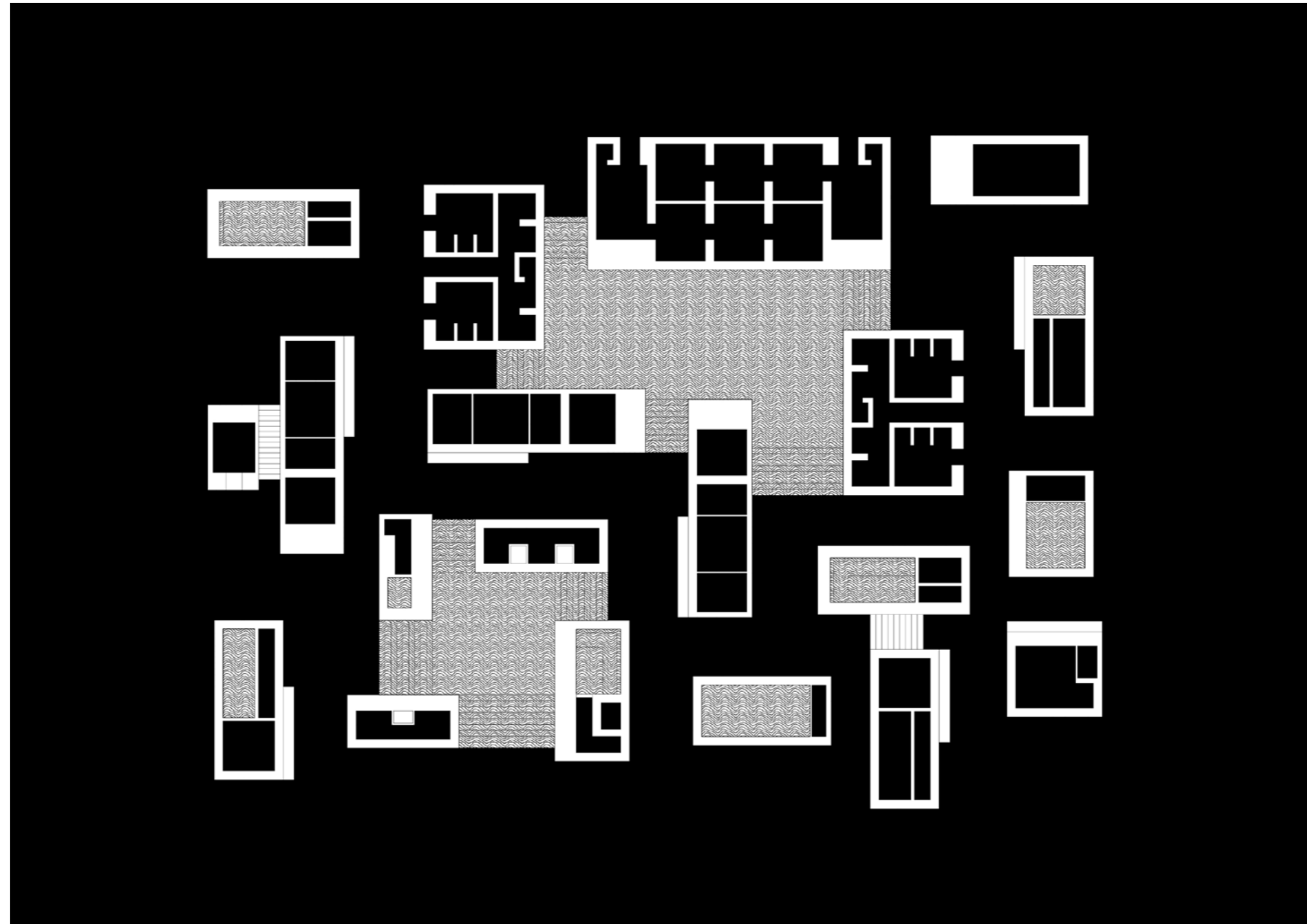


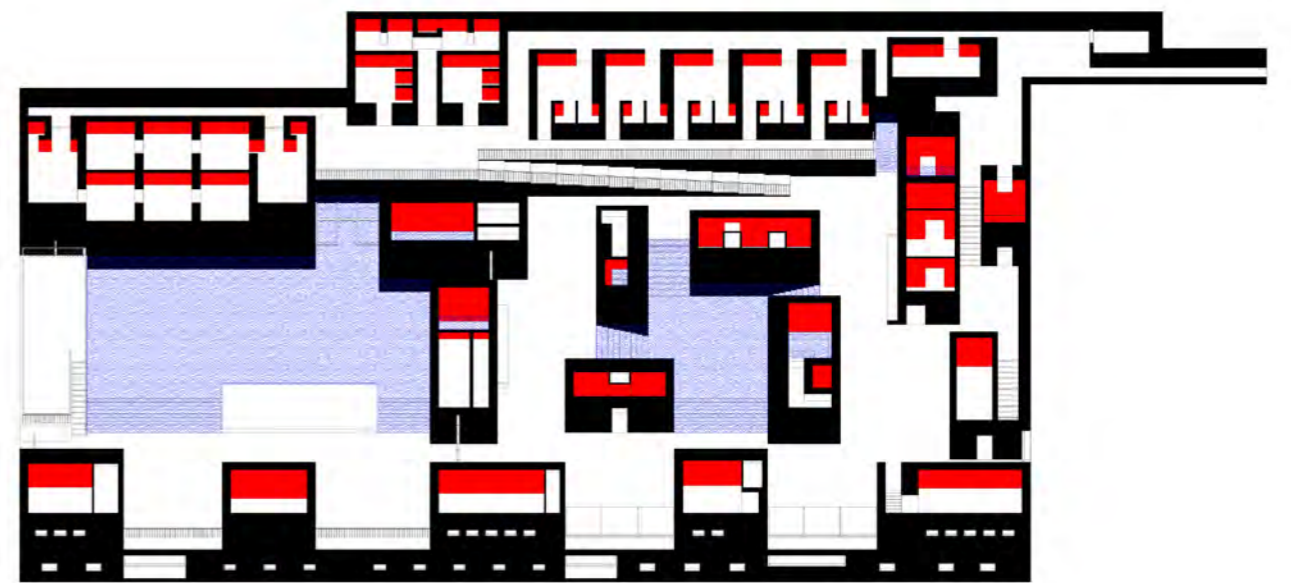
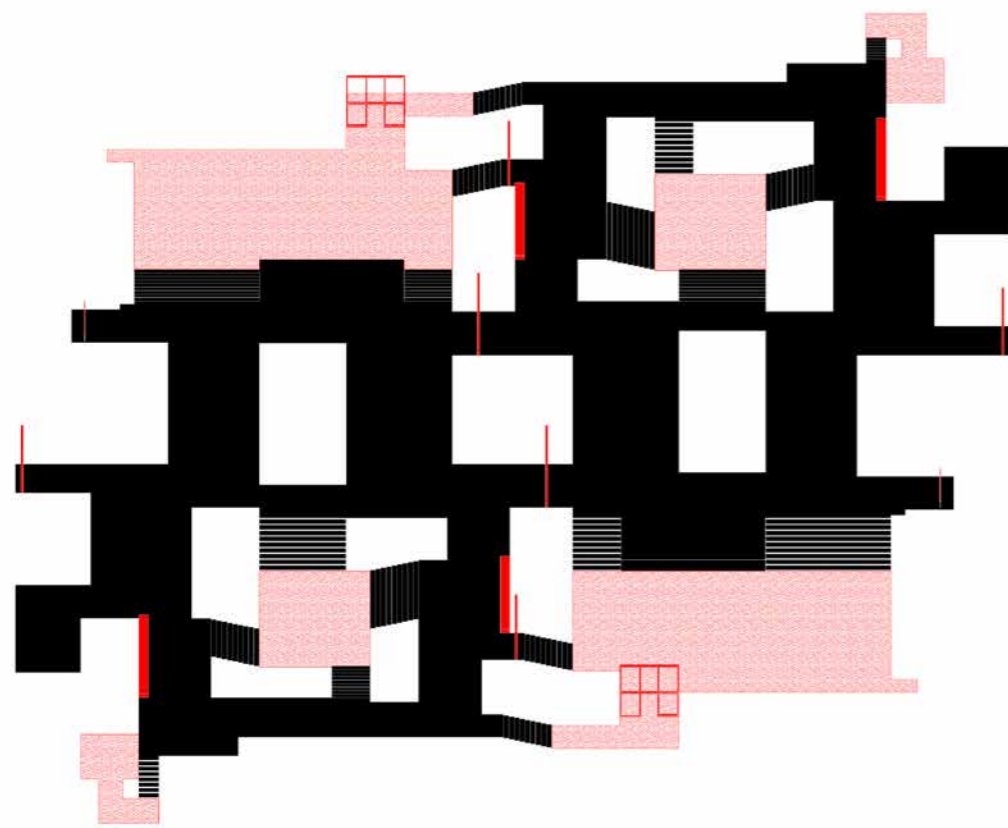


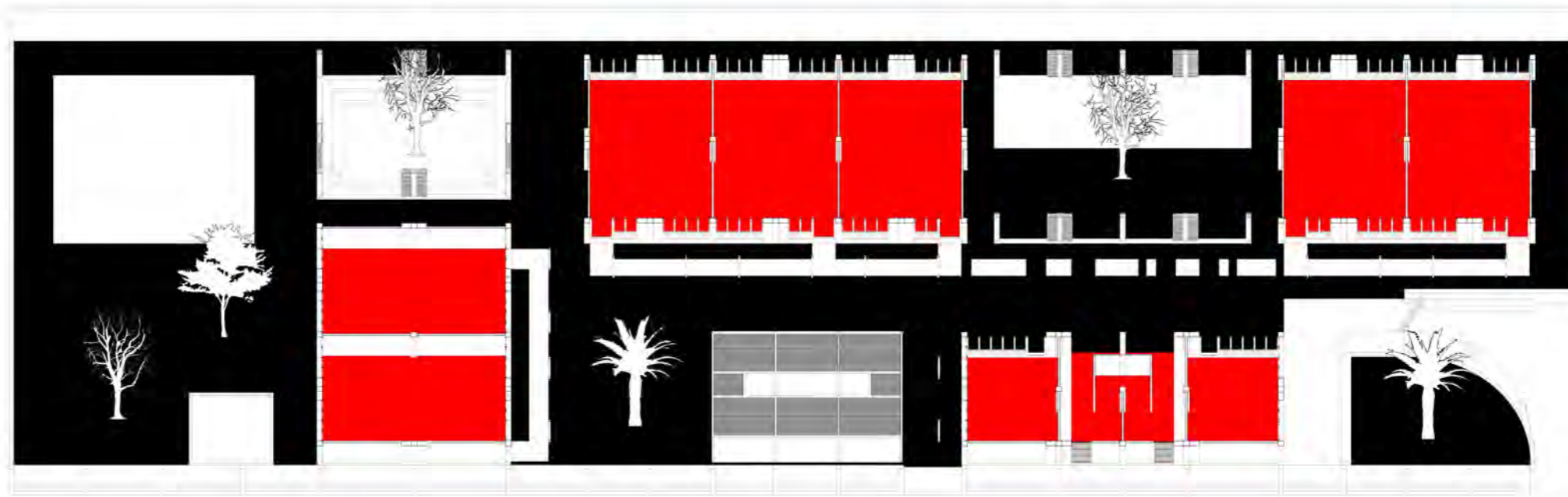


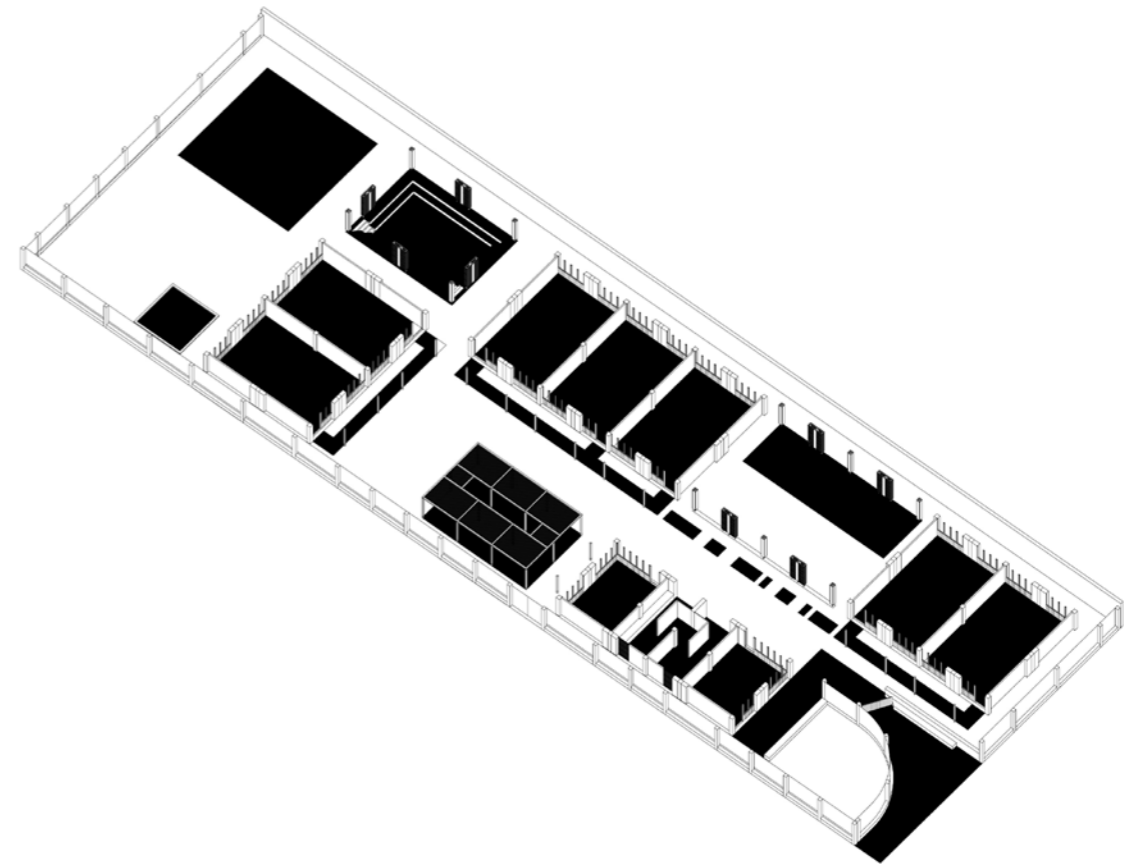
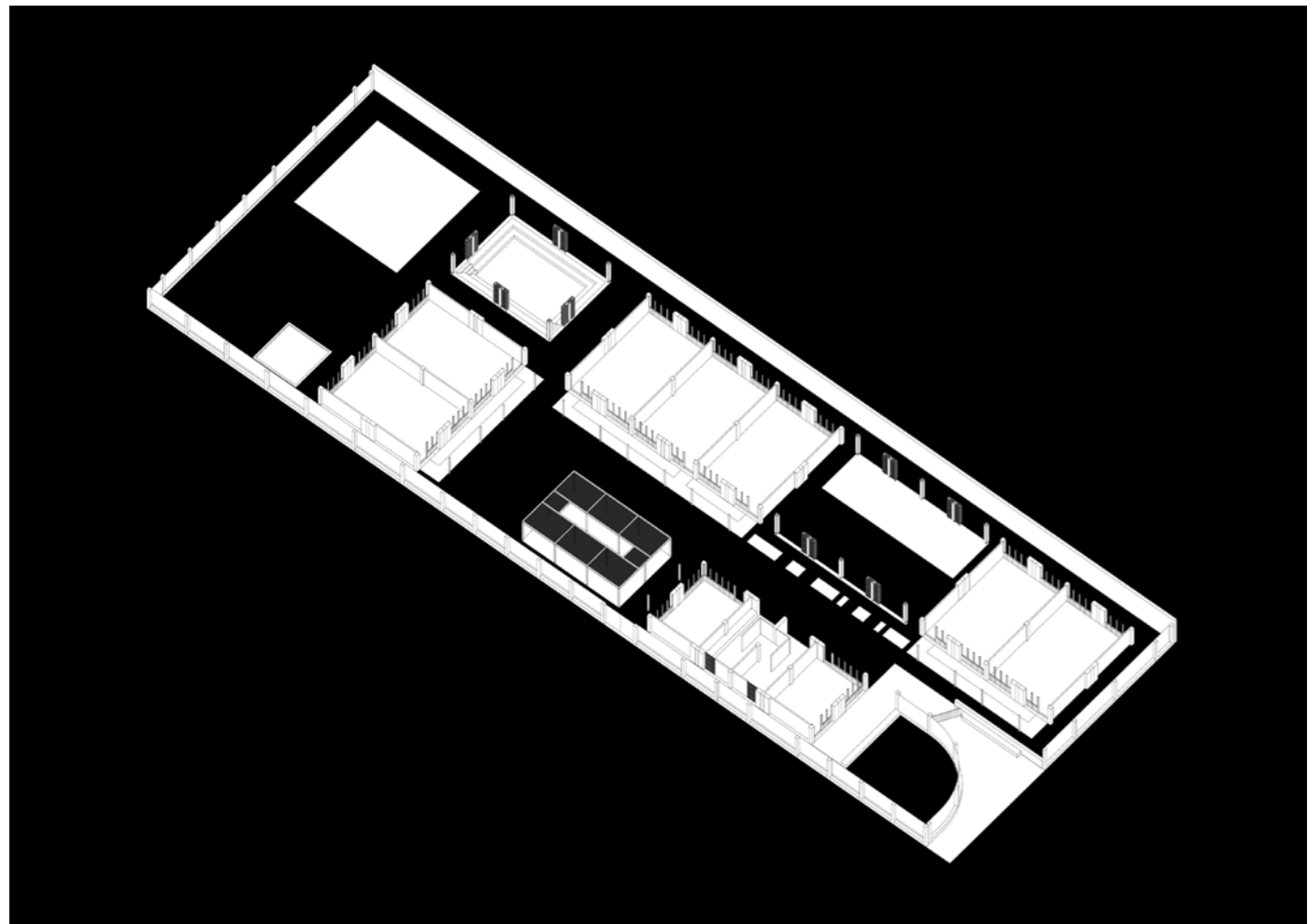


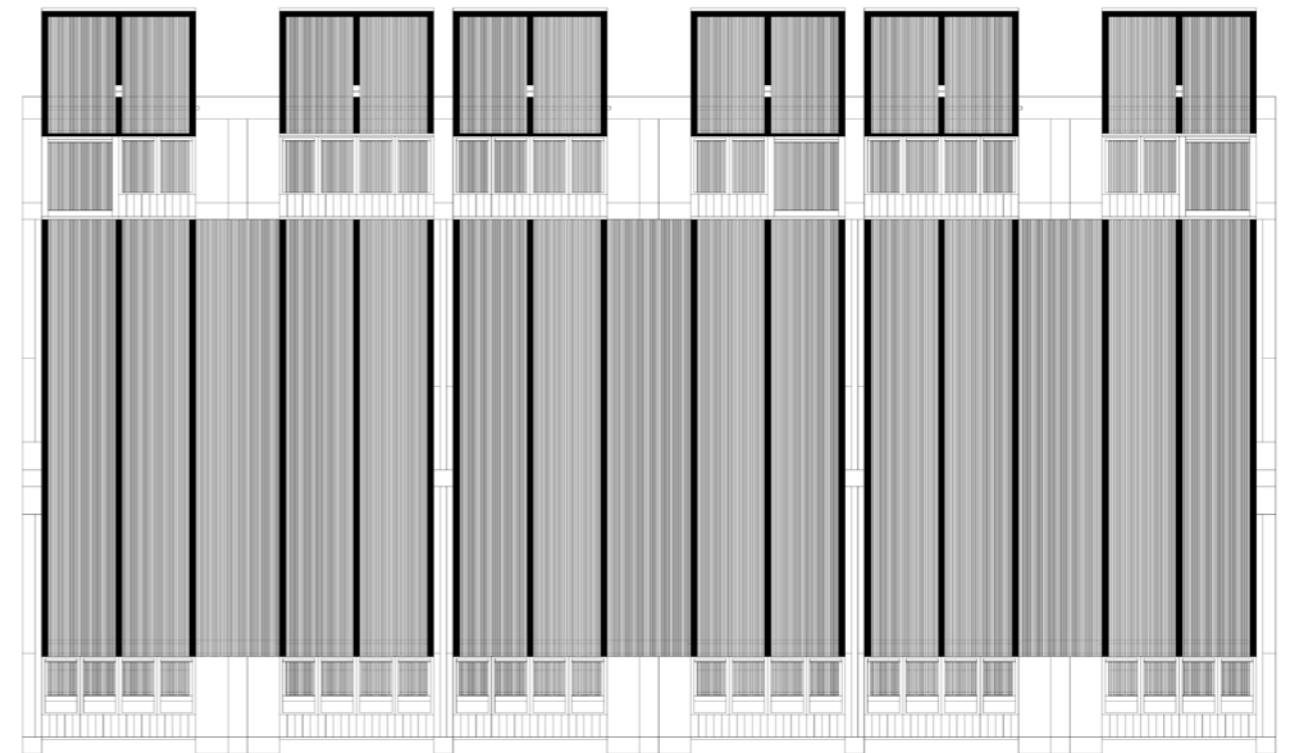
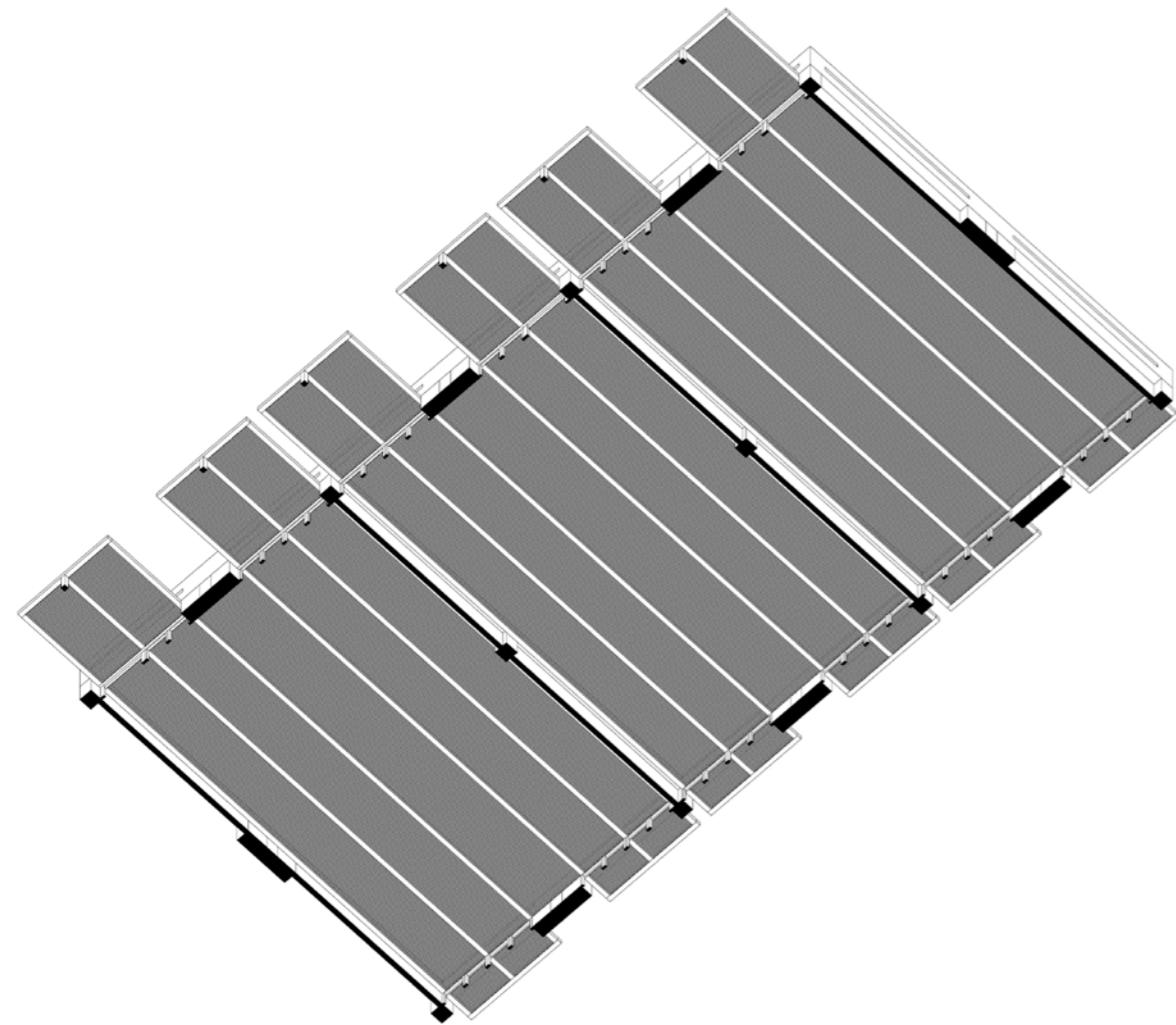


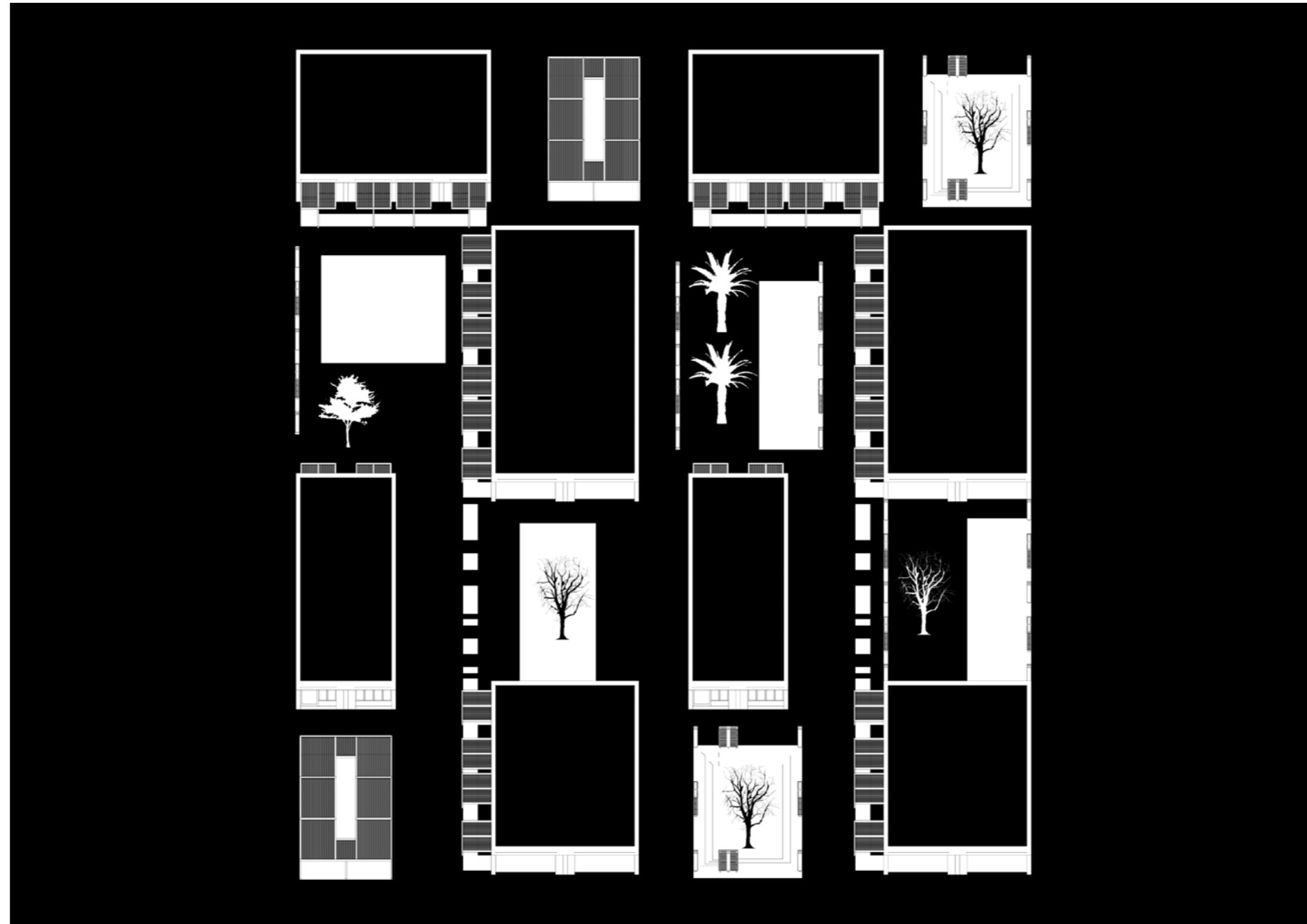


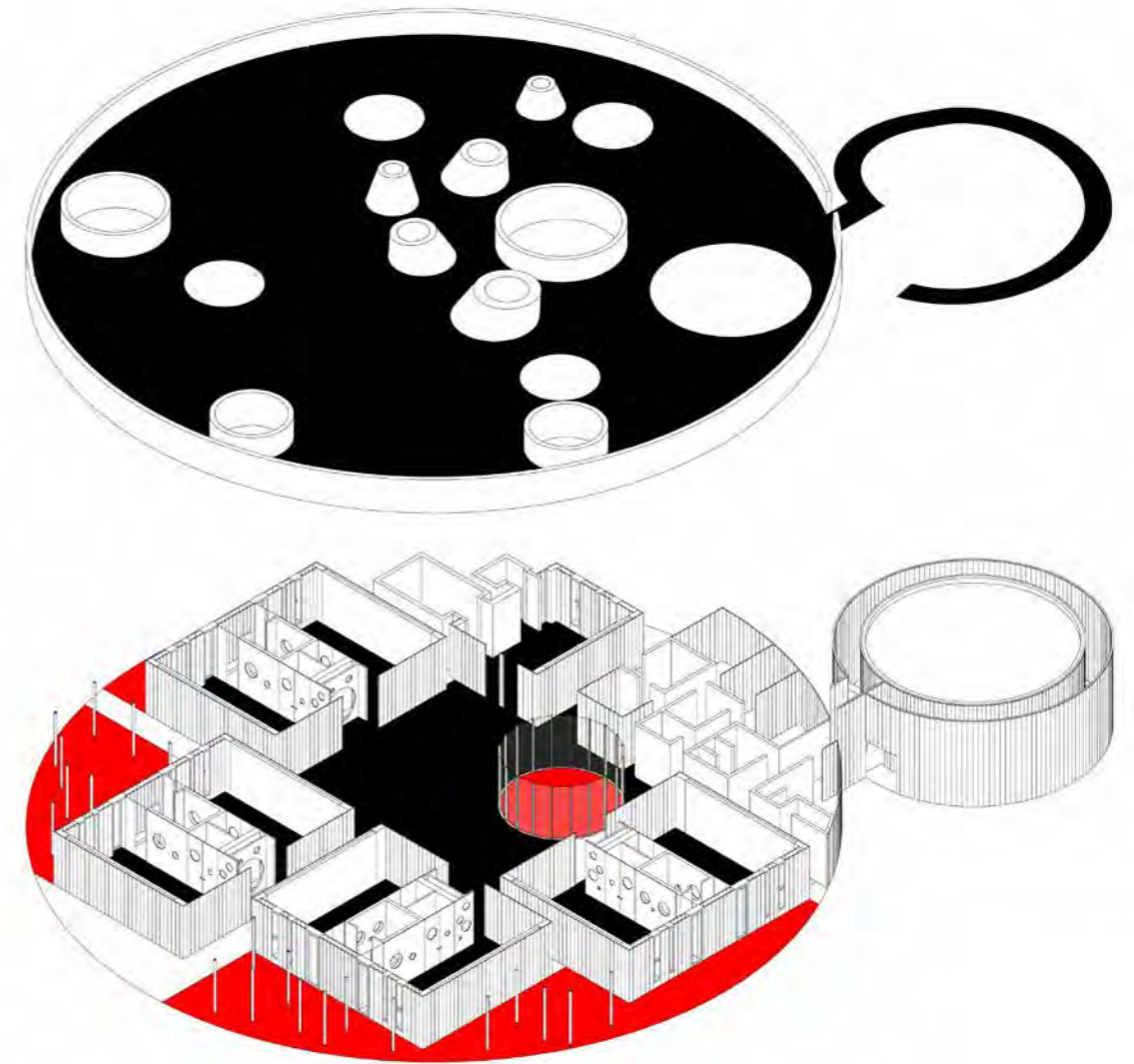
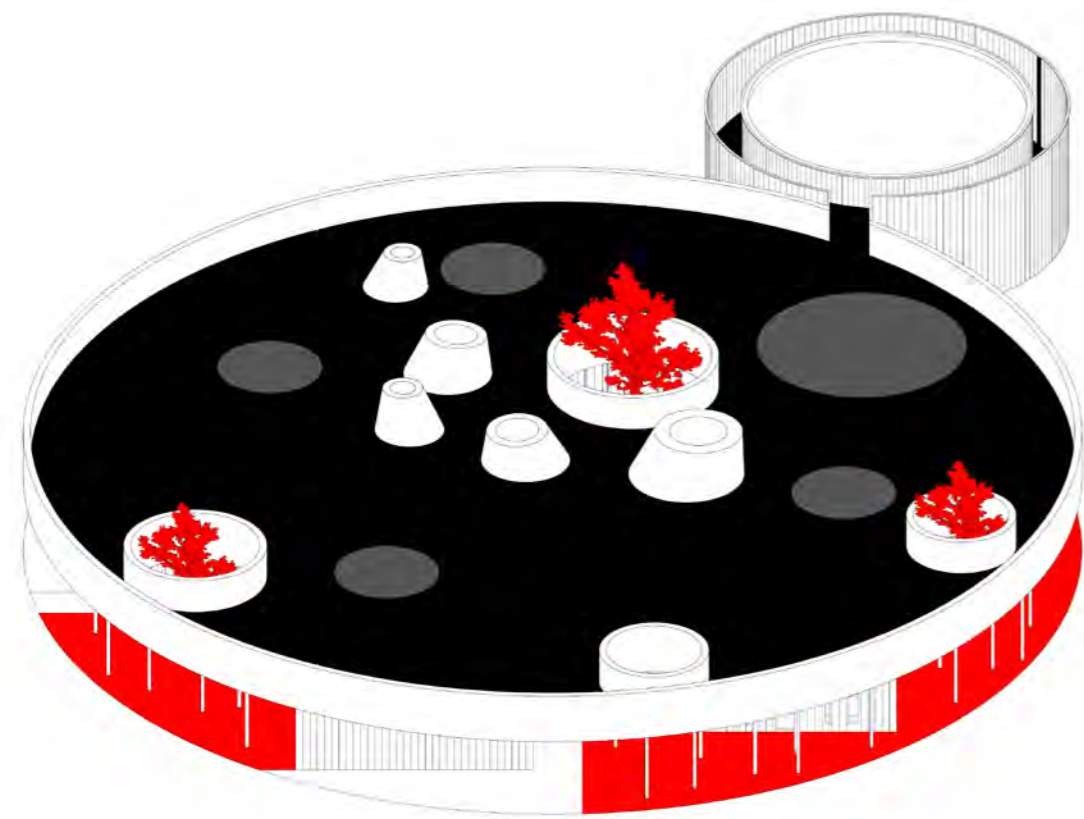


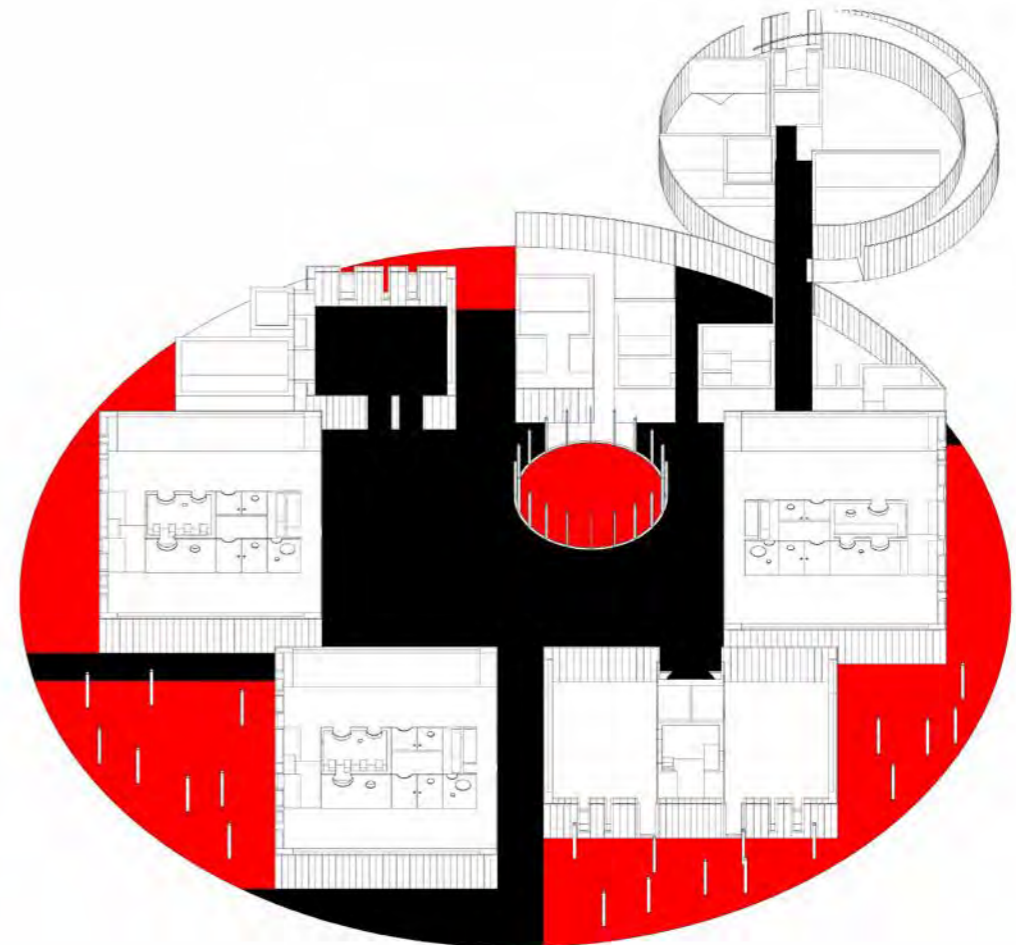
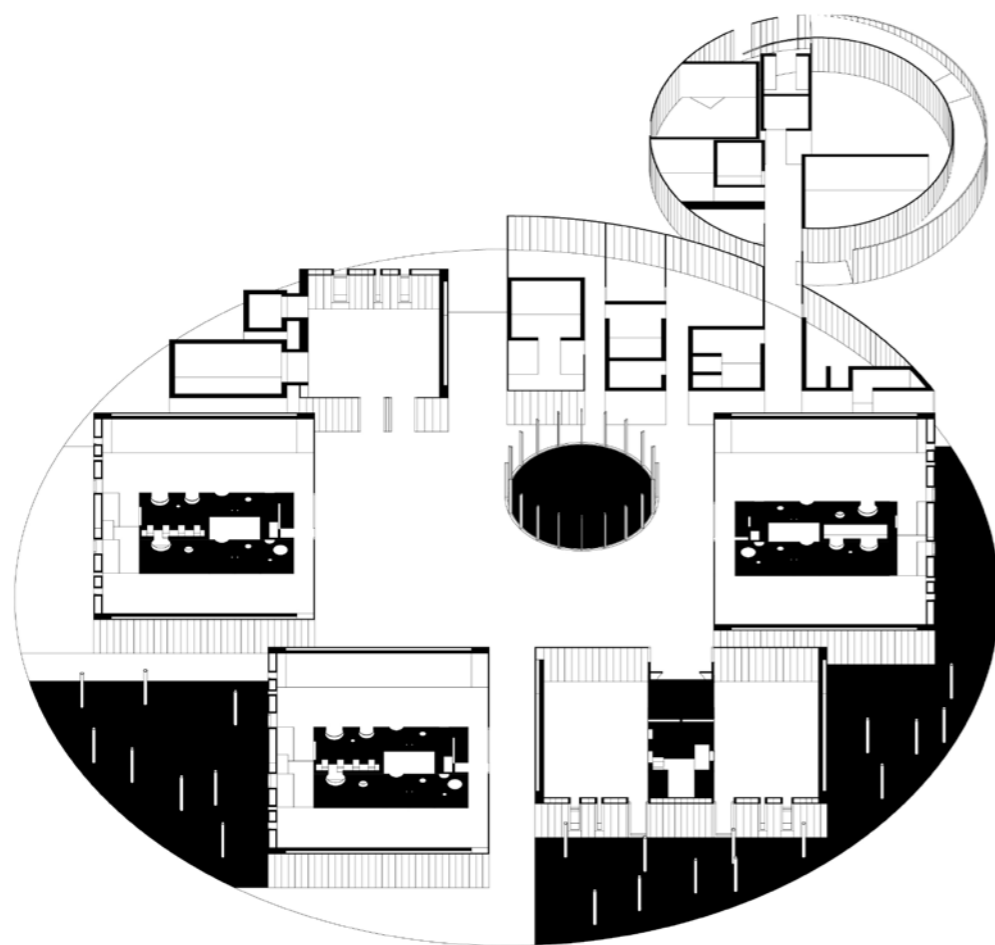


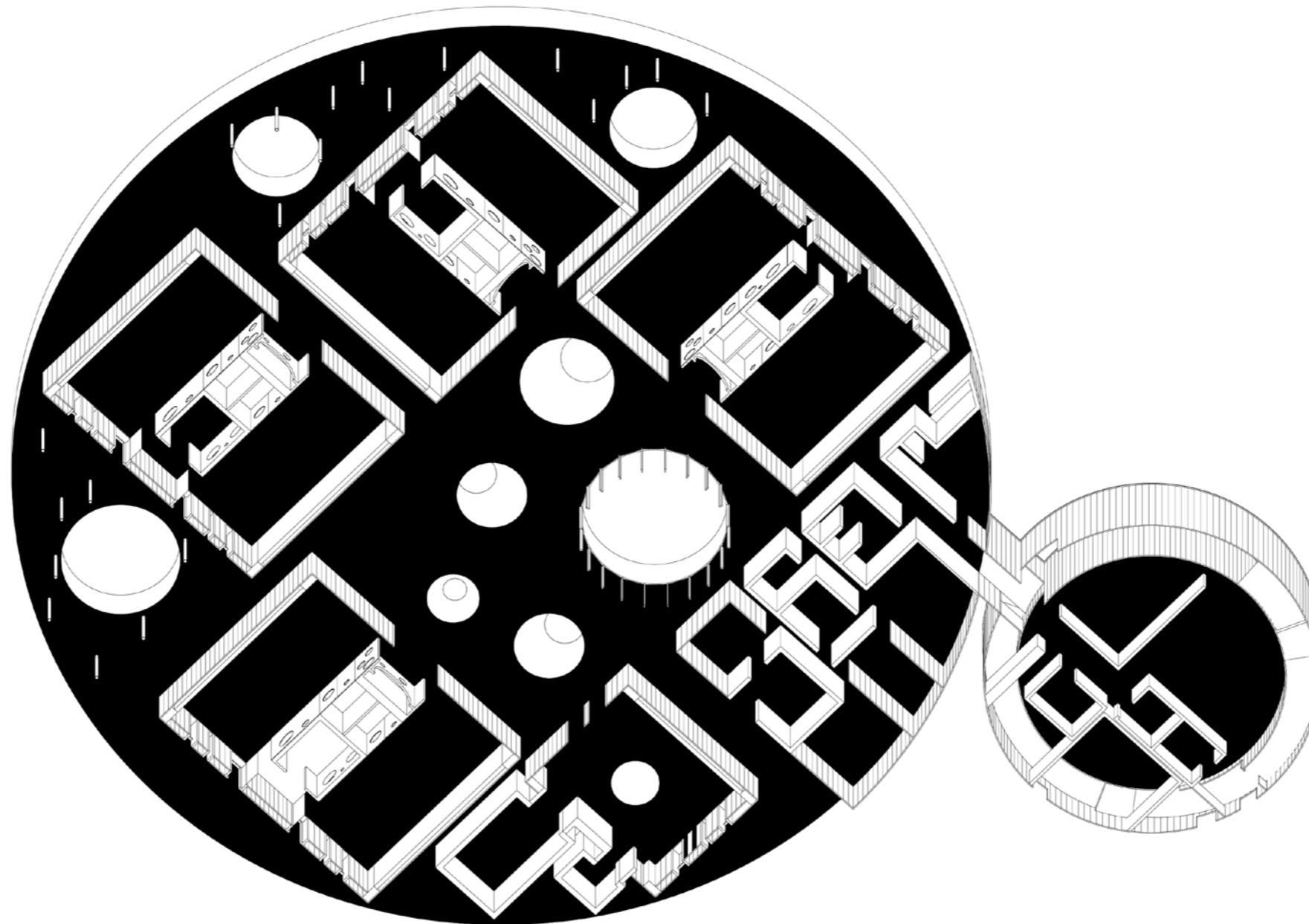


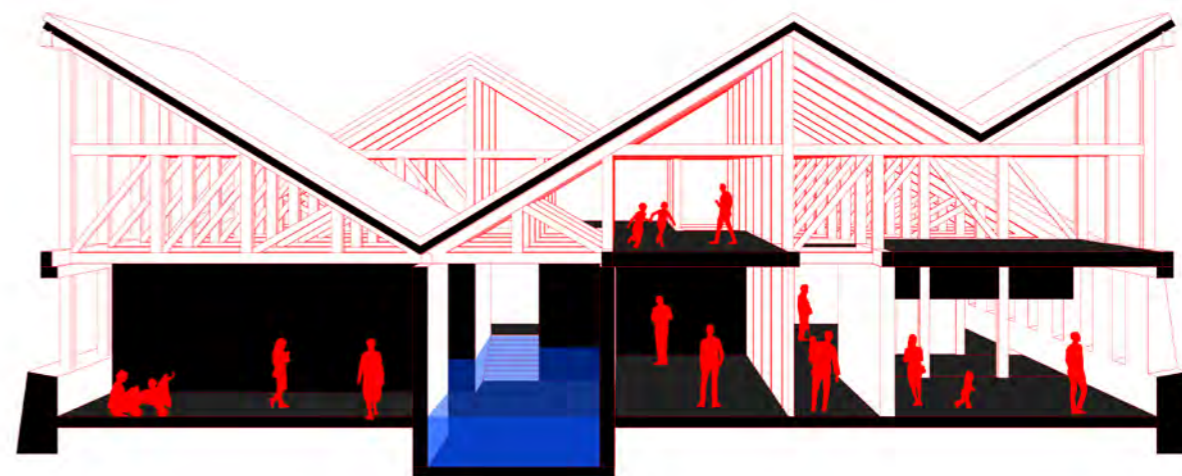
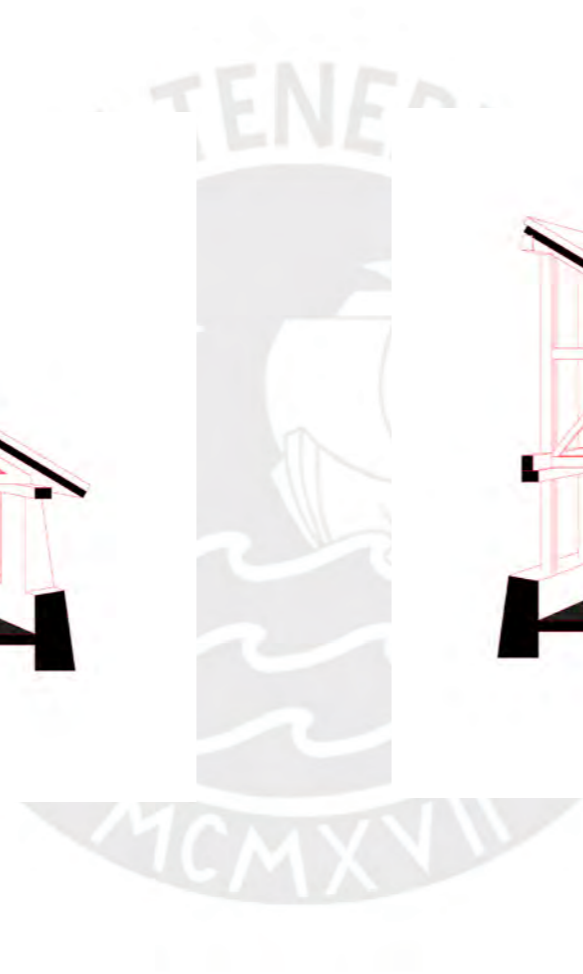
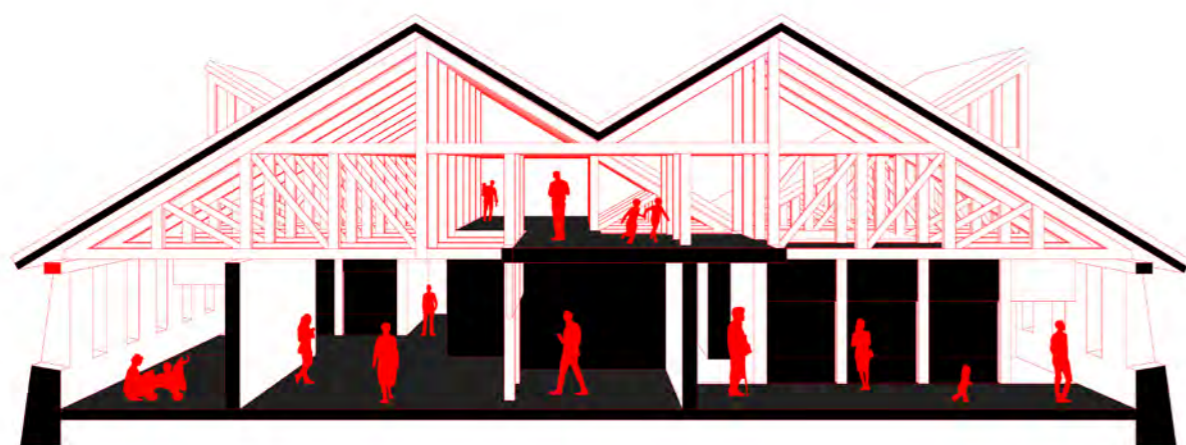


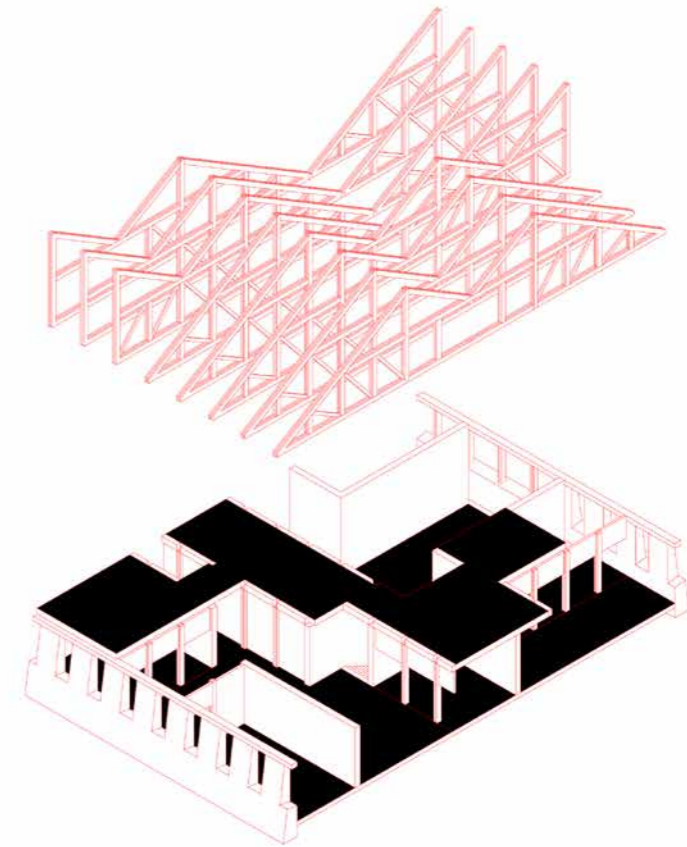
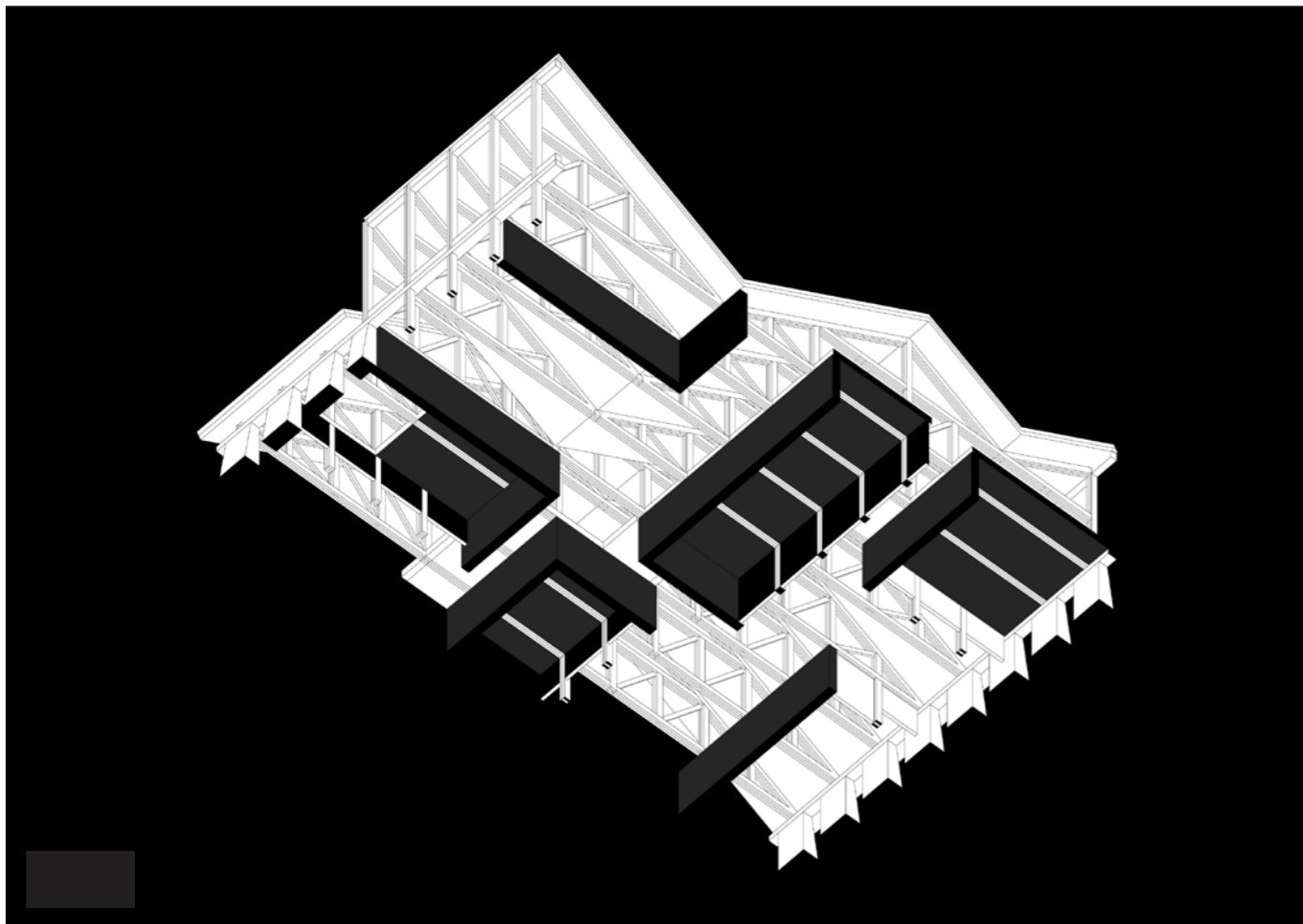


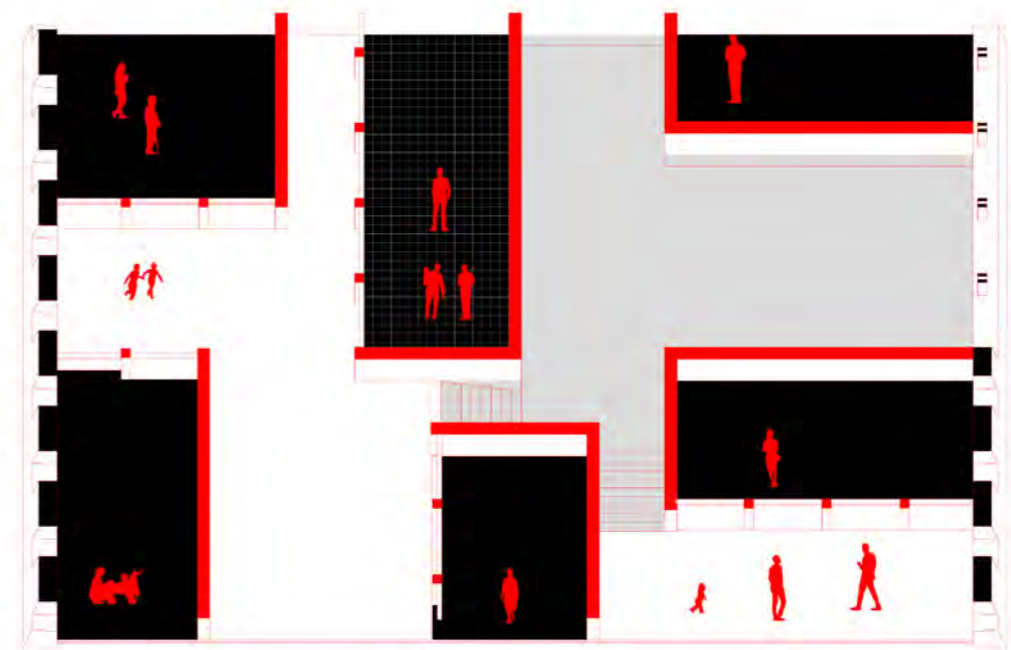
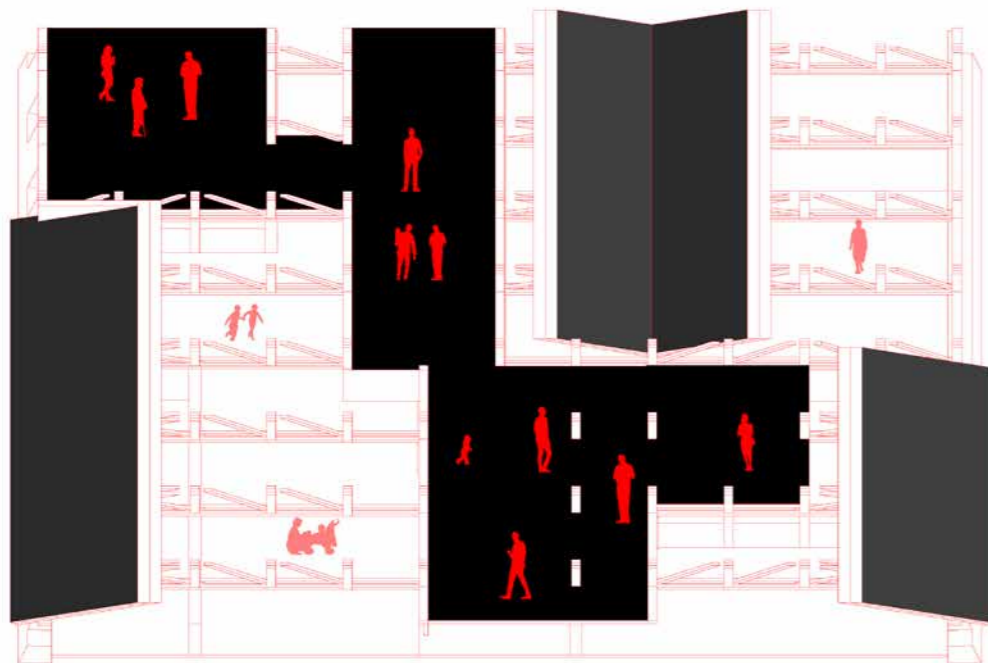


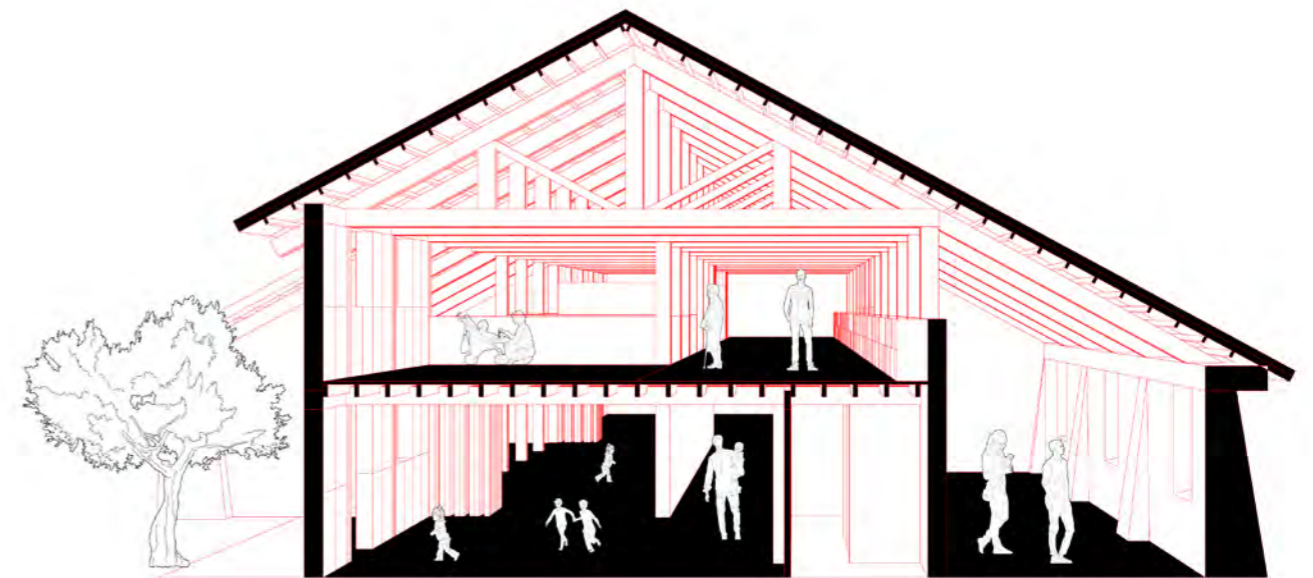
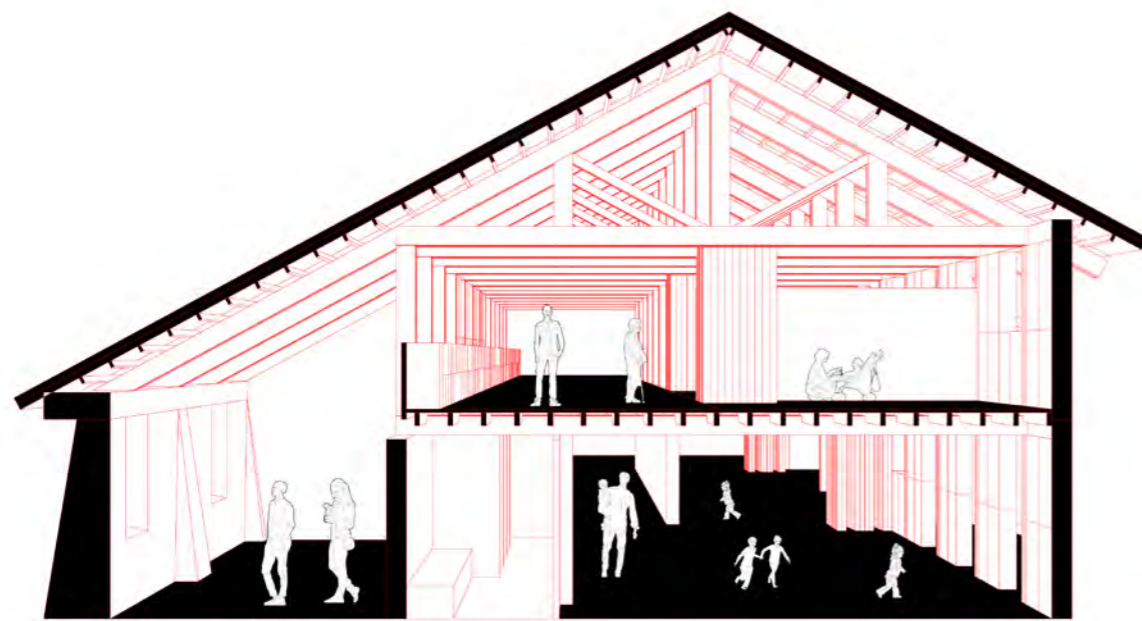


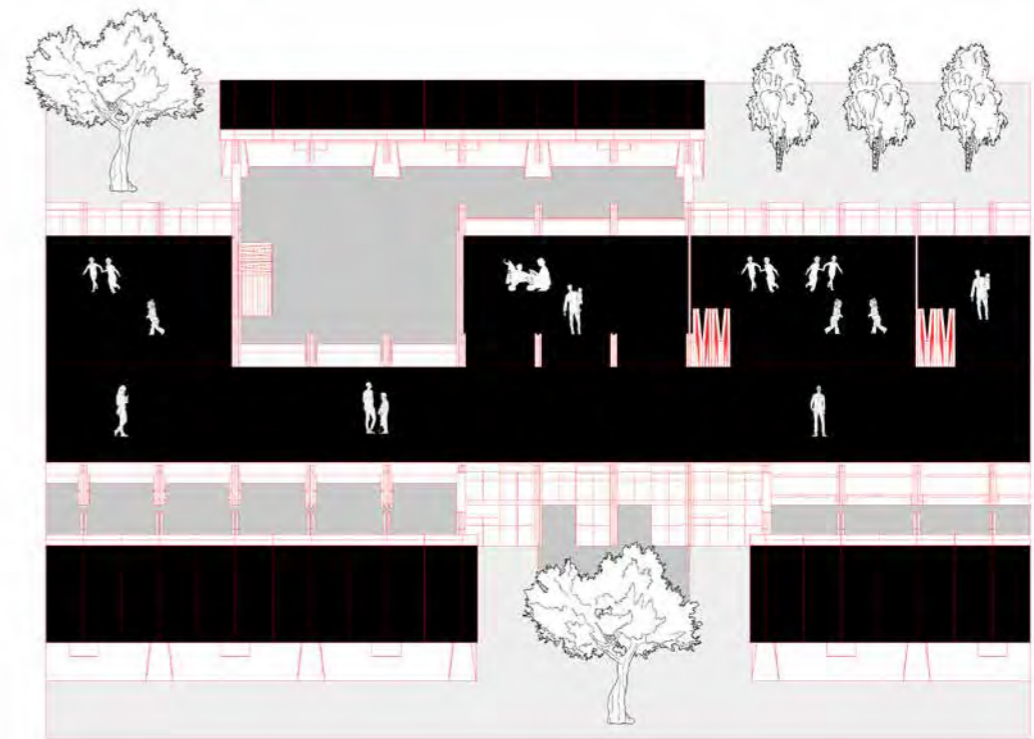
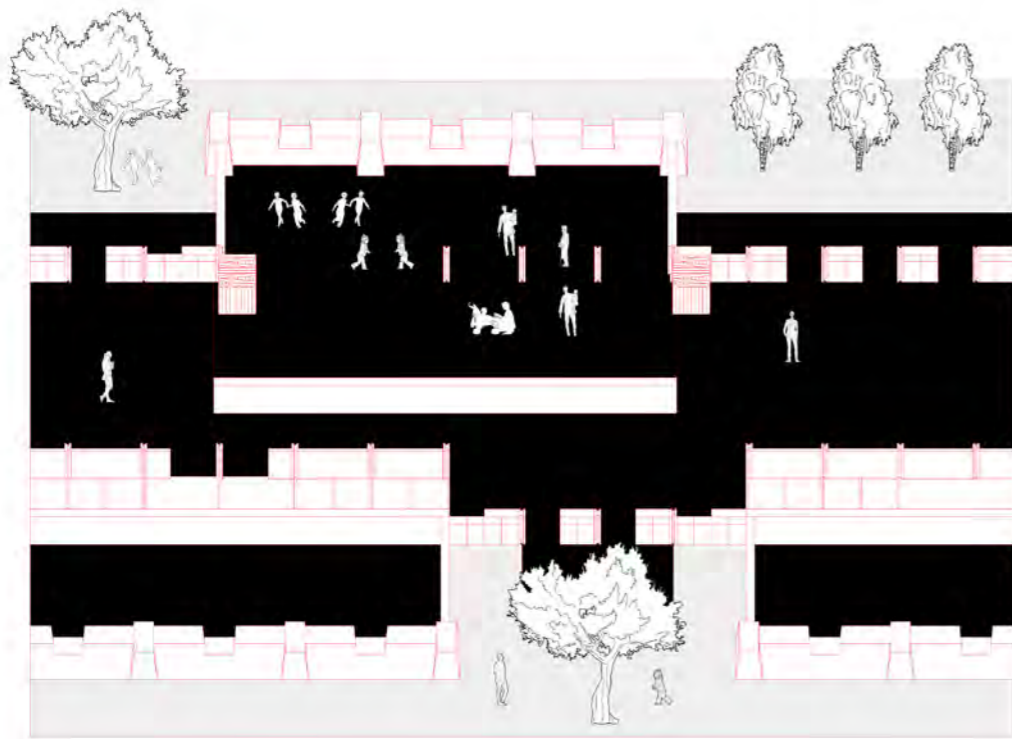


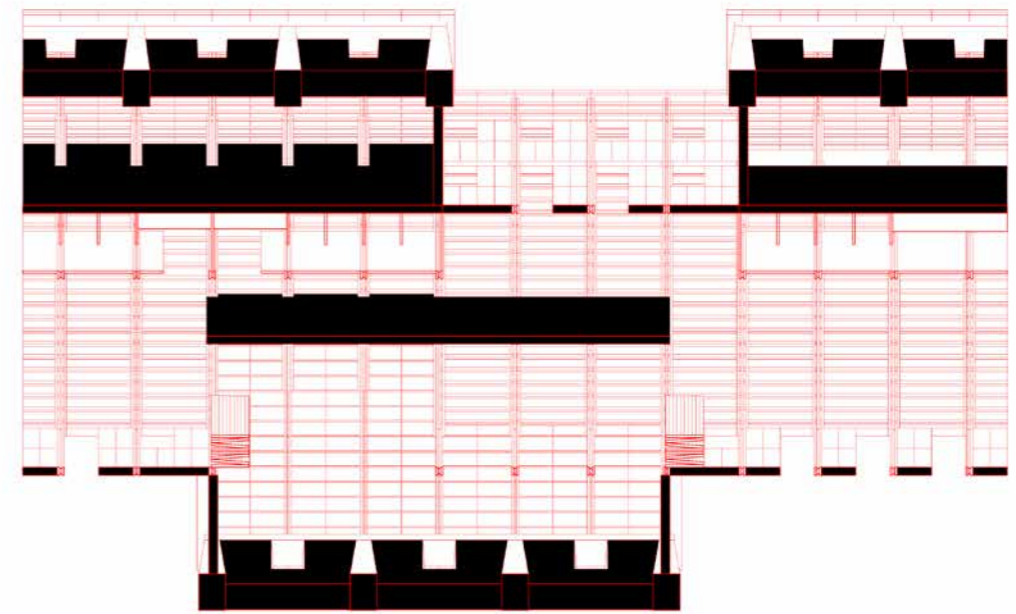
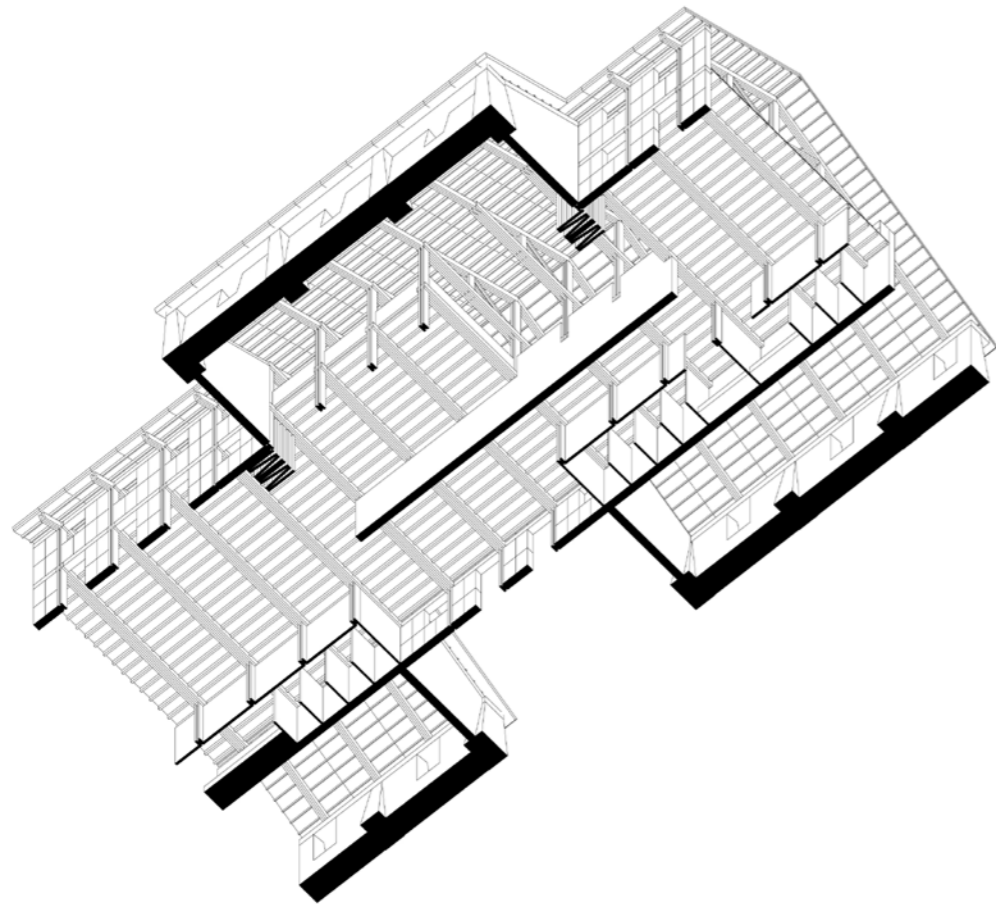


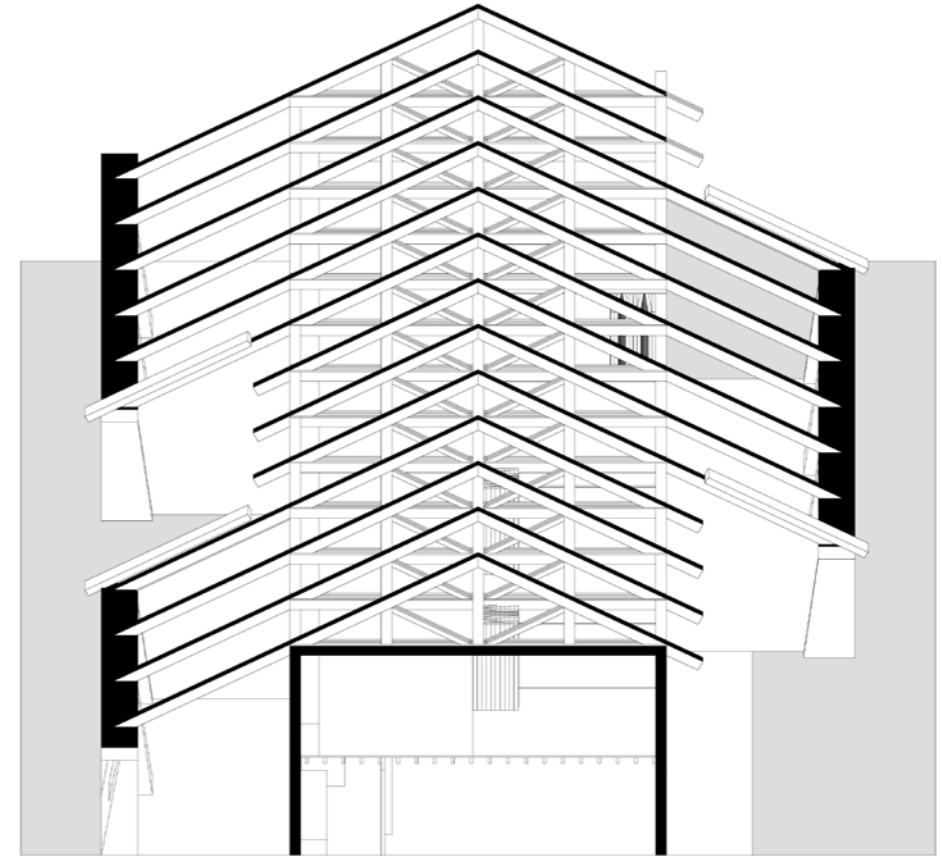
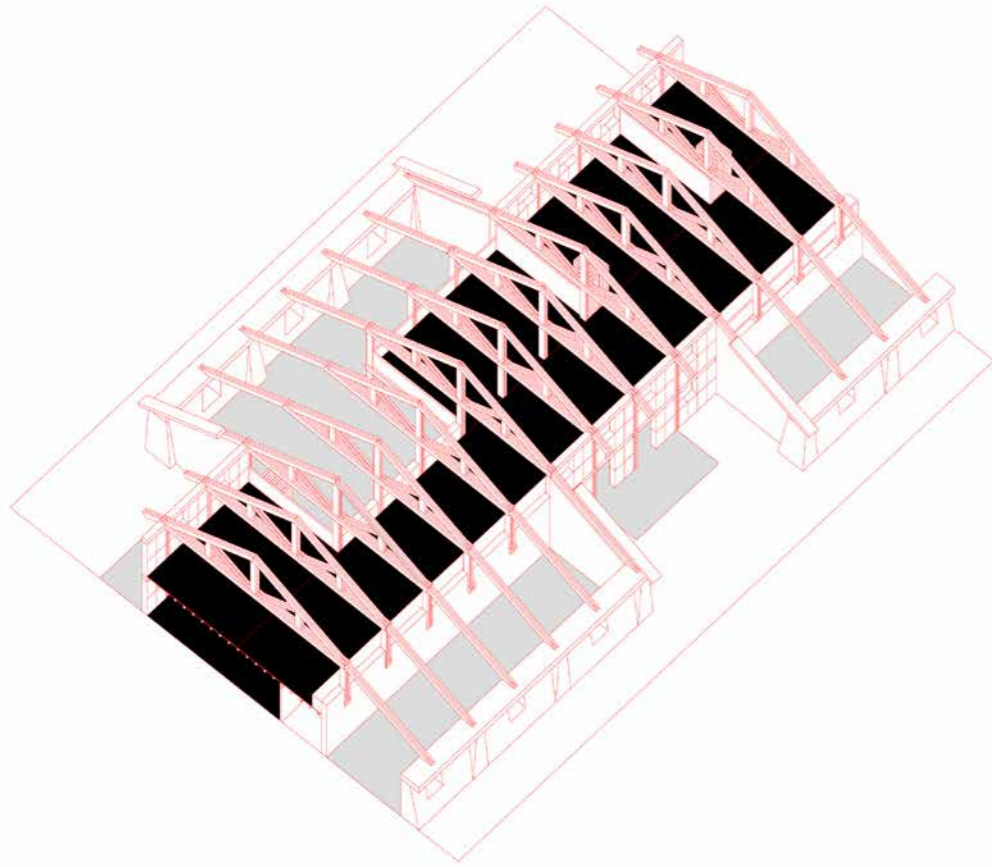


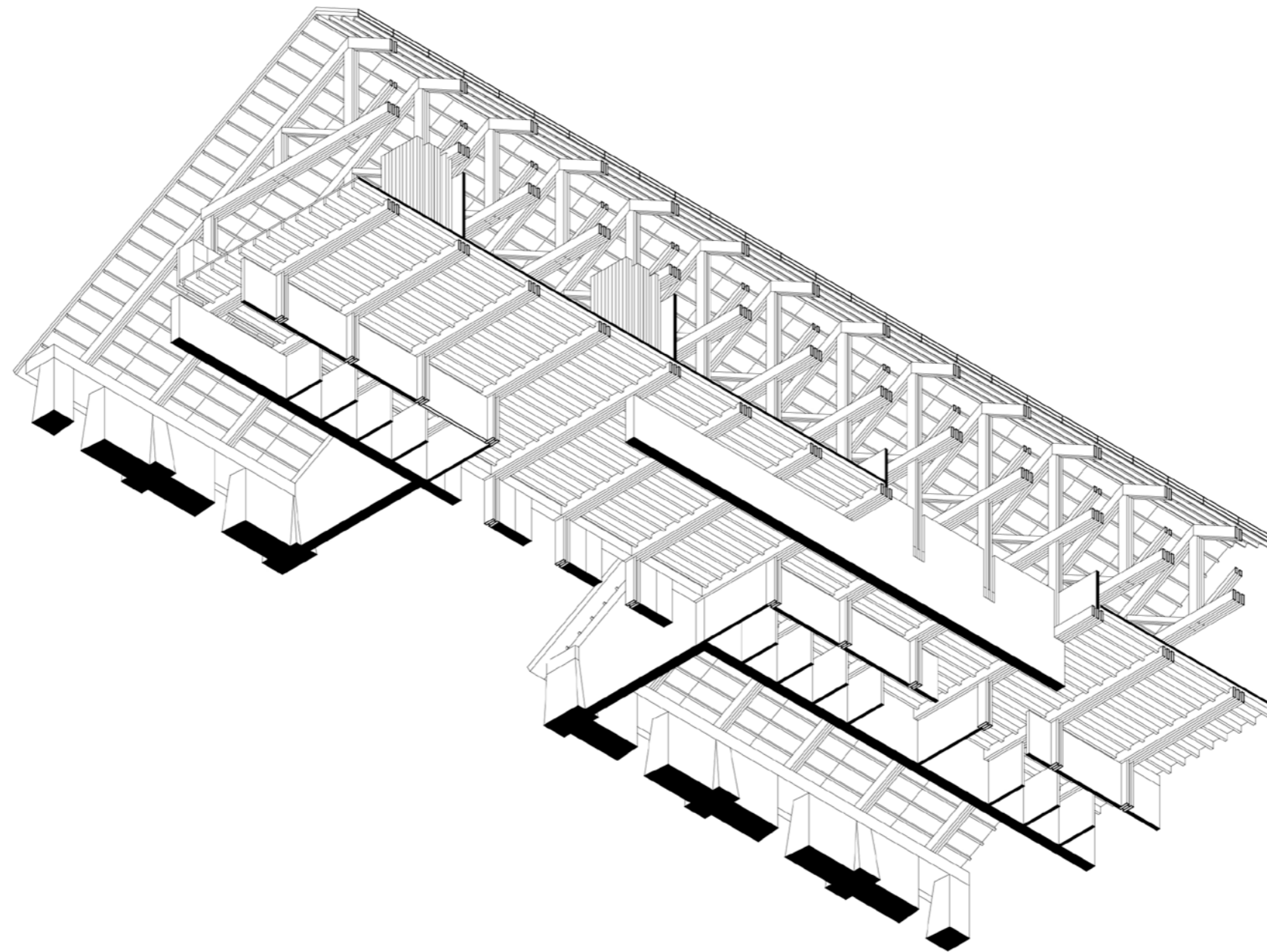


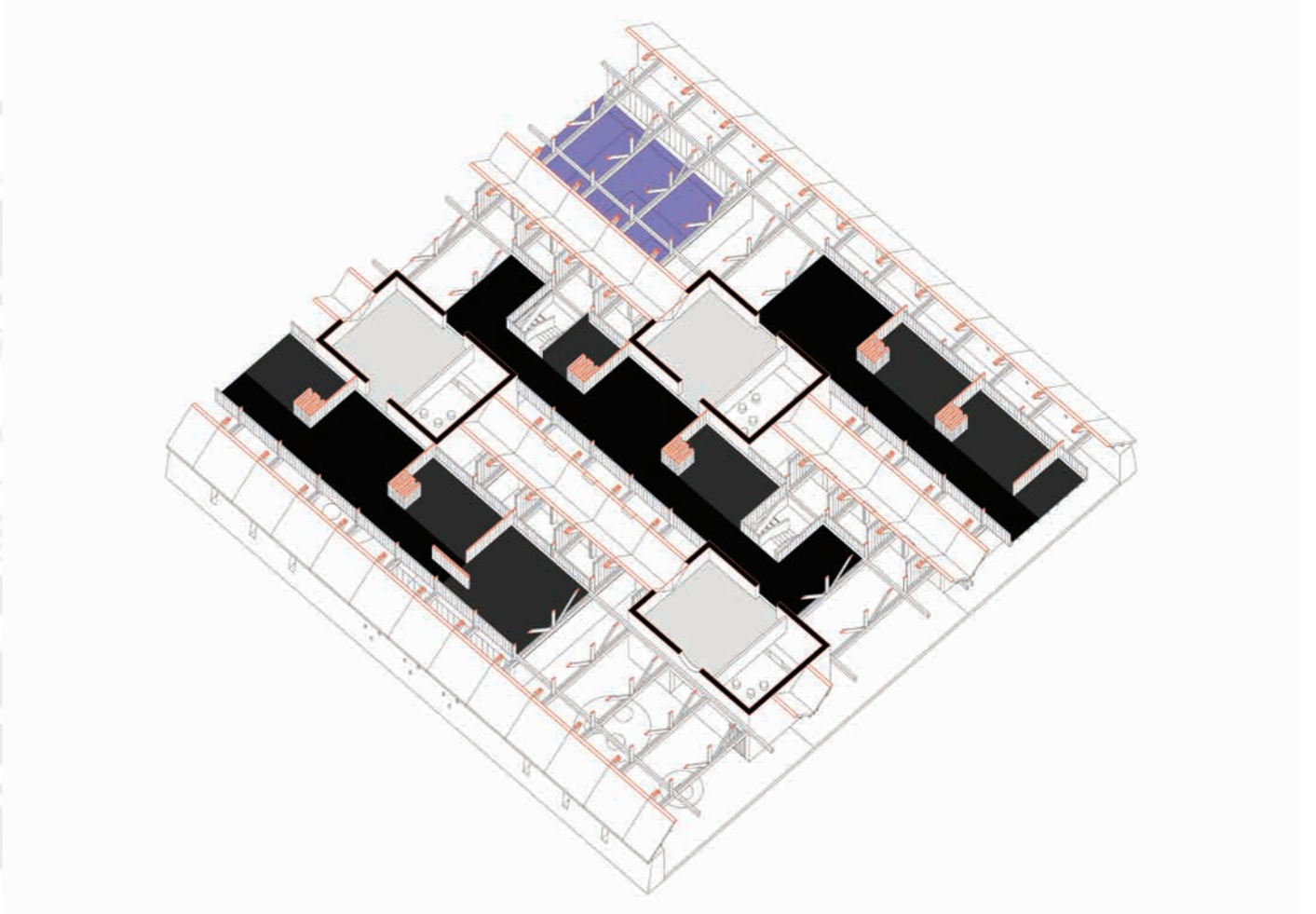
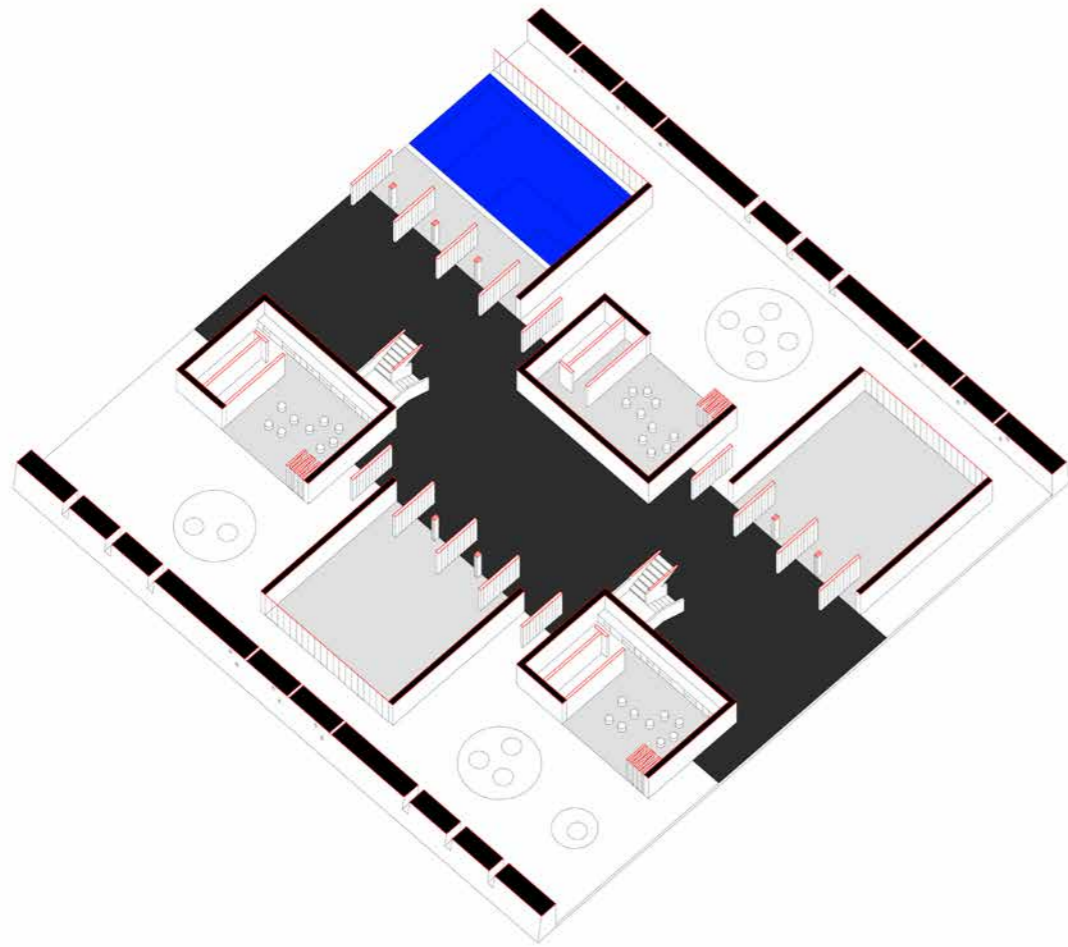


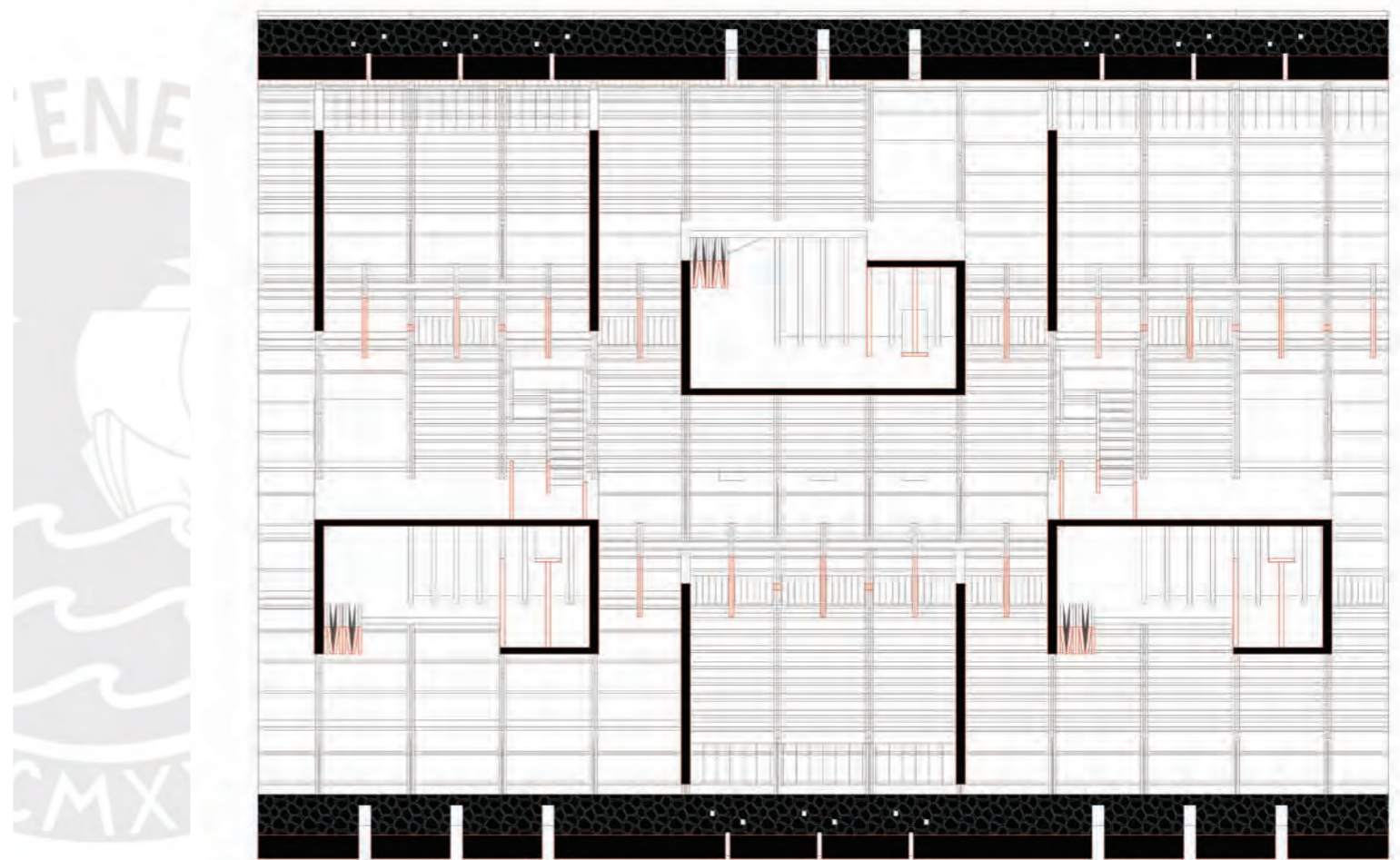
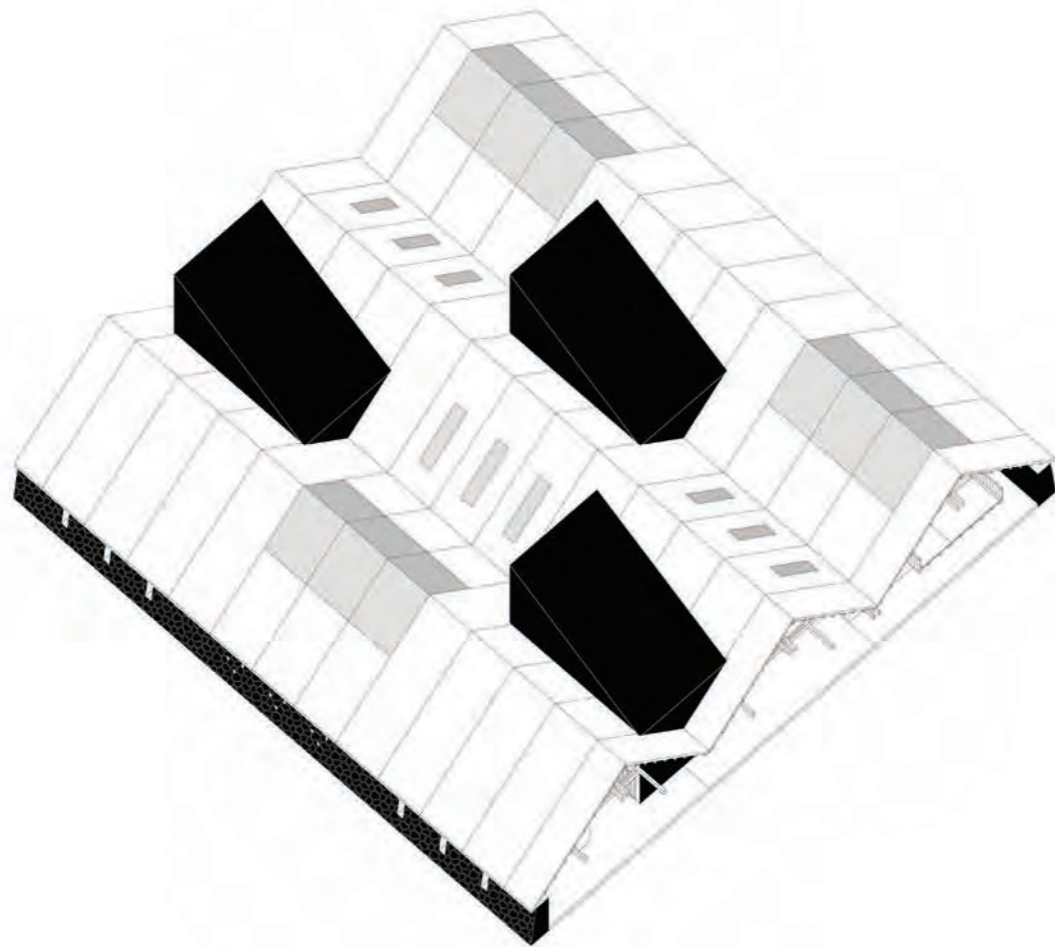












05

Proyecto

Centro para el desarrollo infantil temprano

Tras realizar un análisis en torno a las líneas de interés previamente establecidas, se inician las decisiones arquitectónicas fundamentales. Respecto al emplazamiento, el proyecto se fundamenta en la idea de 2 tramas, resolviendo la huella arquitectónica mediante la trama ortogonal de las manzanas. Esta disposición incluye vacíos que refuerzan la noción de fragmentación del edificio. En el primer nivel, se organizan 12 estructuras de concreto con enchape de piedra, creando jardines, plazas y umbrales. El espacio público adopta formas irregulares que se conectan con el tejido agrícola del valle, promoviendo una integración coherente con las formas de ocupación existentes y la cultura local.

Sobre este primer nivel, se encuentra una cubierta habitable de madera que vincula los volúmenes dispuestos en la planta baja. Esta estructura unifica el proyecto, integrando su programa de manera coherente. La ligereza de la madera contrasta notablemente con el zócalo robusto de la planta baja. La cubierta se abre y cierra en diversos puntos, permitiendo la entrada de luz natural y ventilación, lo que enriquece la experiencia espacial. De este modo, la estructura se define claramente entre el zócalo y la cubierta habitable.

Además, se incorporan volúmenes de concreto que atraviesan la cubierta como elementos disonantes. Estos volúmenes se insertan en la retícula estructural de la madera y albergan el programa terapéutico especializado en la primera planta, así como el programa recreativo en el segundo nivel bajo la

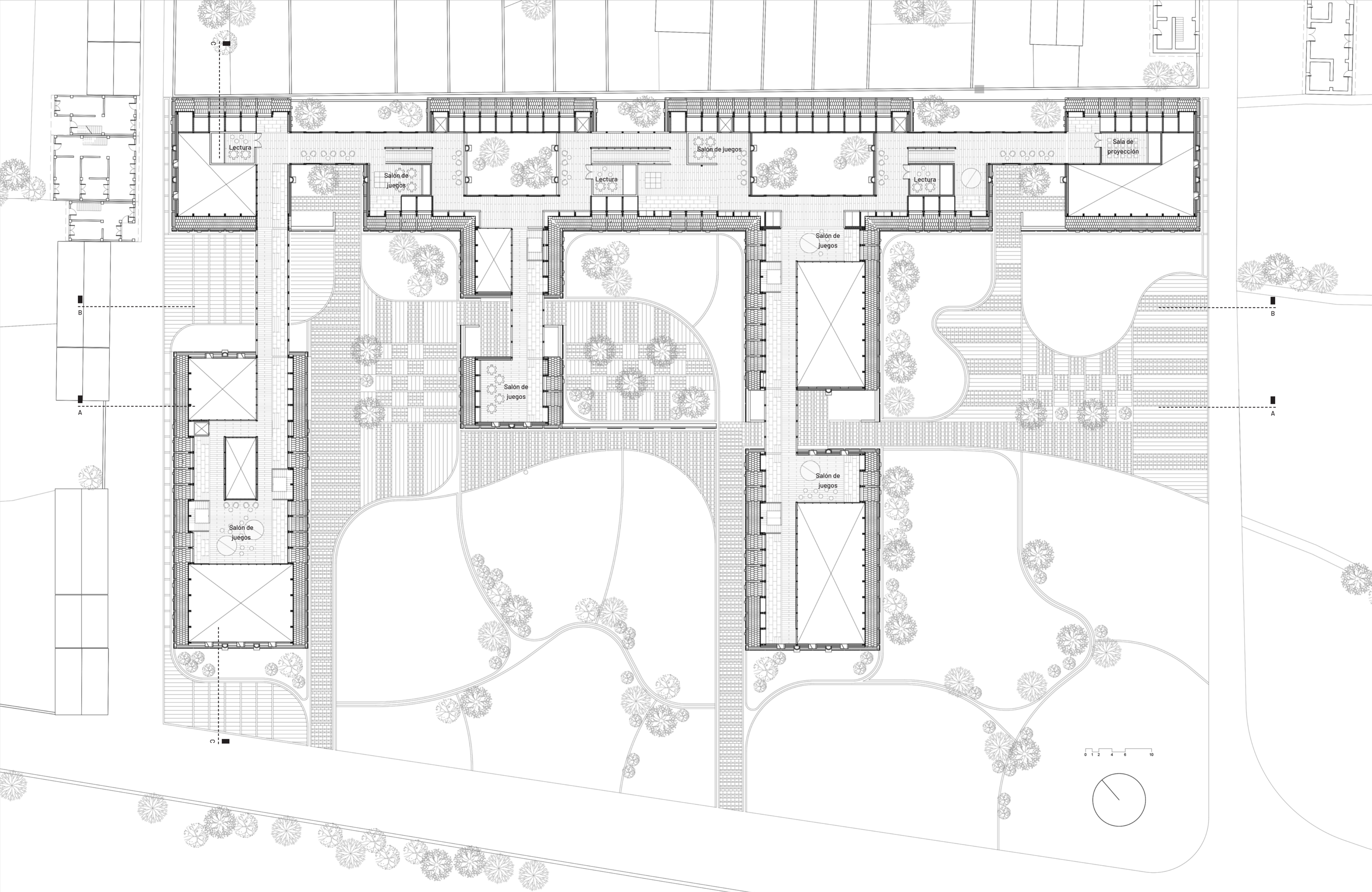
cubierta. Esta disposición no solo aporta diversidad al diseño, sino que también facilita la funcionalidad de los espacios, creando concatenaciones y dinámicas espaciales.

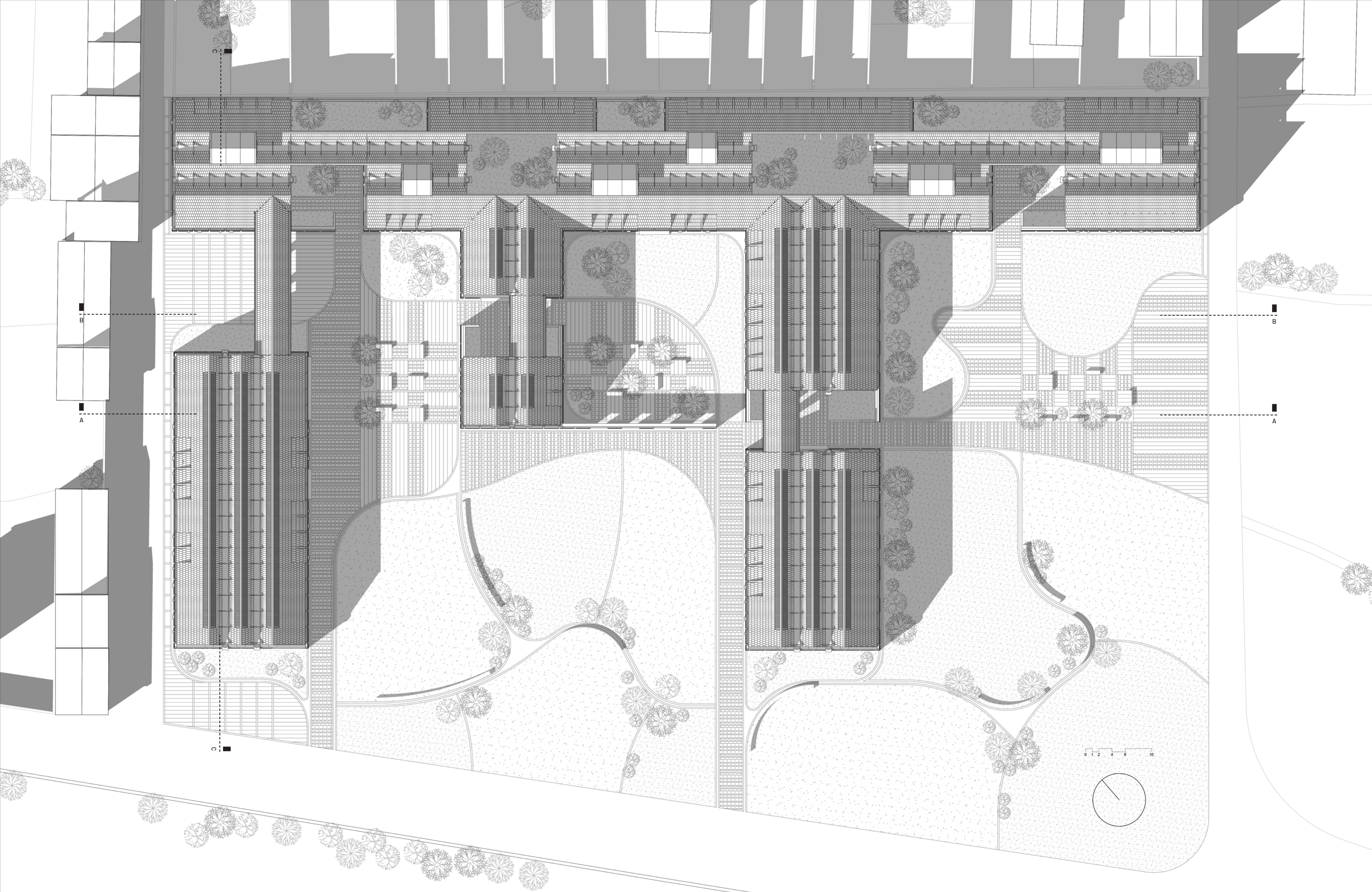
Asimismo, el diseño de los espacios intermedios se convierte en un aspecto esencial, ya que permite el flujo natural de personas y promueve la interacción social. Los vacíos entre las estructuras no son meramente decorativos, sino que actúan como corredores que guían a los usuarios, ofreciendo diversas perspectivas del entorno y del propio edificio. Esta circulación fluida invita a la exploración, fomentando un sentido de descubrimiento continuo.

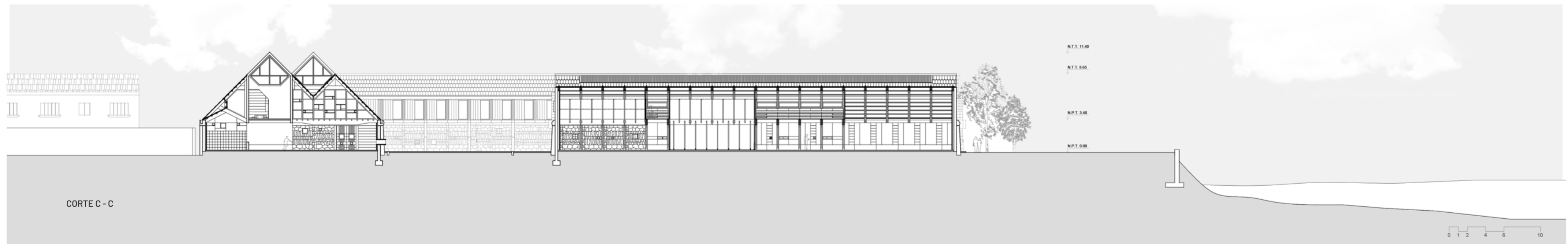
La relación entre el espacio arquitectónico y el paisaje agrícola se convierte en un hilo conductor del proyecto. Las formas irregulares del espacio público evocan los patrones del valle, reforzando una conexión simbólica con el entorno. Esta integración no solo respeta la historia cultural del lugar, sino que también promueve una experiencia enriquecedora.

Así, las decisiones arquitectónicas tomadas buscan crear un espacio que trascienda la funcionalidad, promoviendo la interacción social y la apreciación del paisaje. Cada elemento del diseño está pensado para establecer una conexión armoniosa entre el edificio y su contexto, garantizando una experiencia única y sostenible para todos los usuarios. La combinación de estructuras sólidas y ligeras, junto con el uso consciente de materiales, resulta en un proyecto que celebra la cultura local y el entorno agrícola.

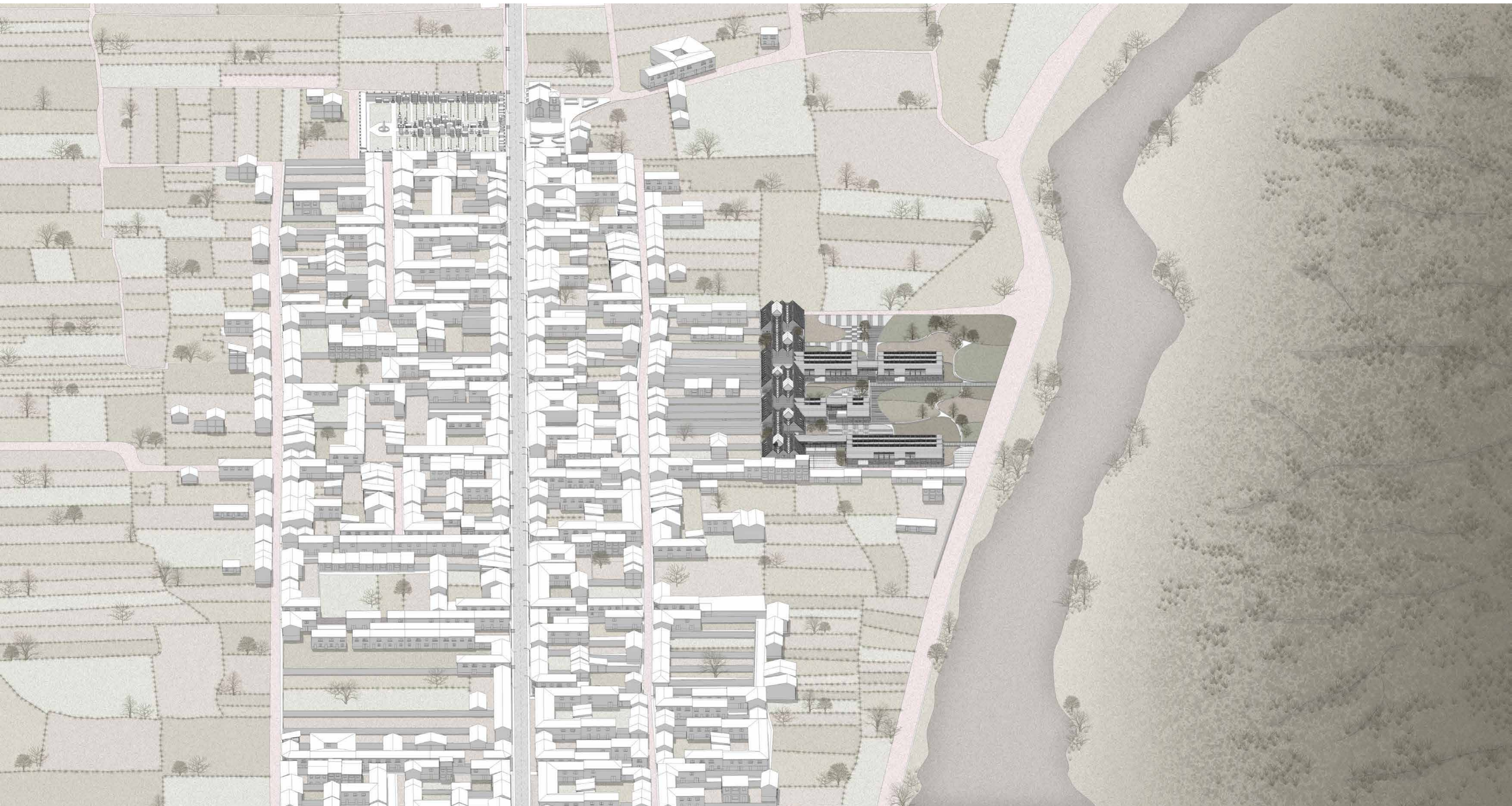






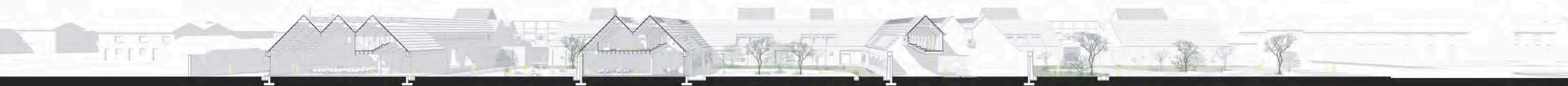


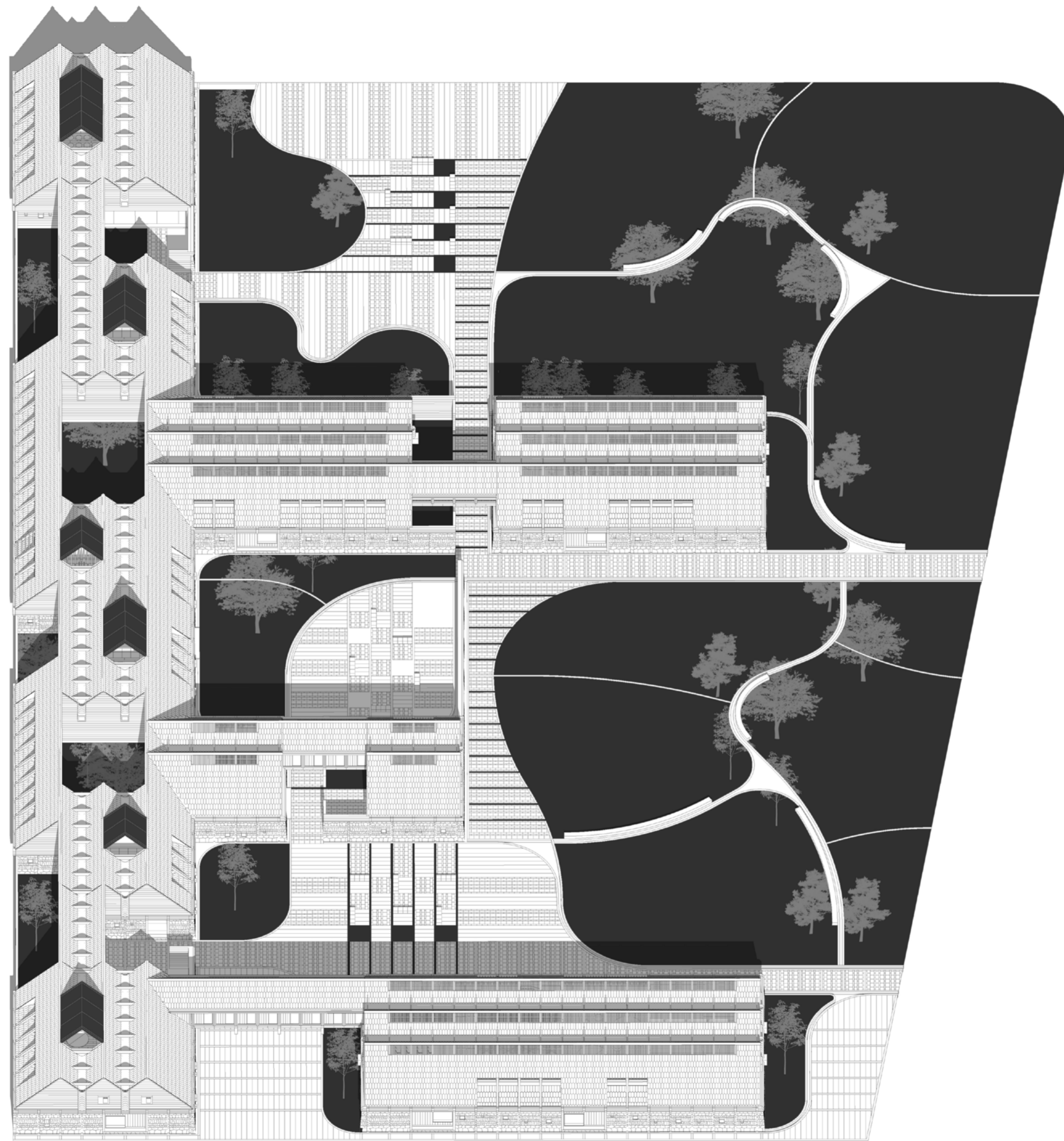


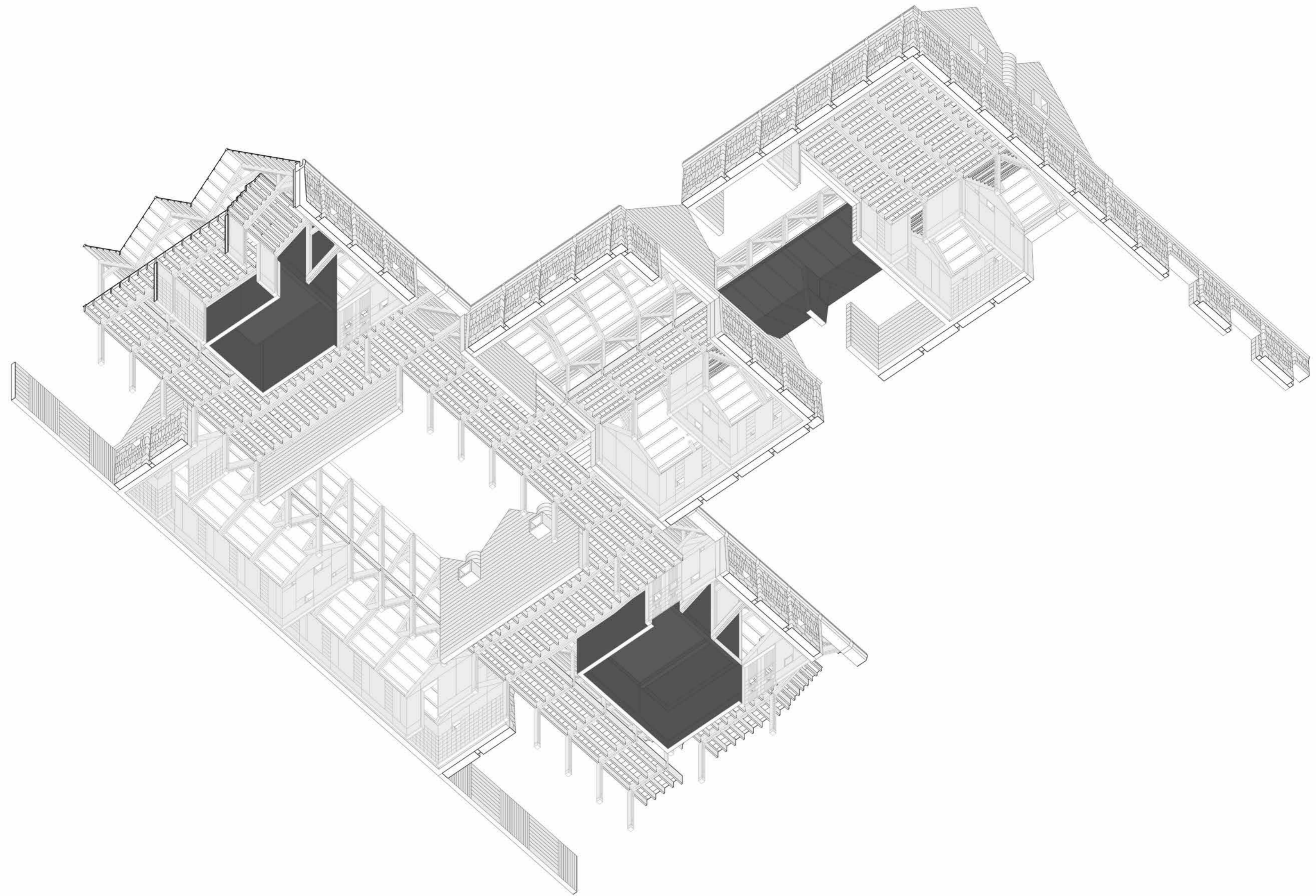


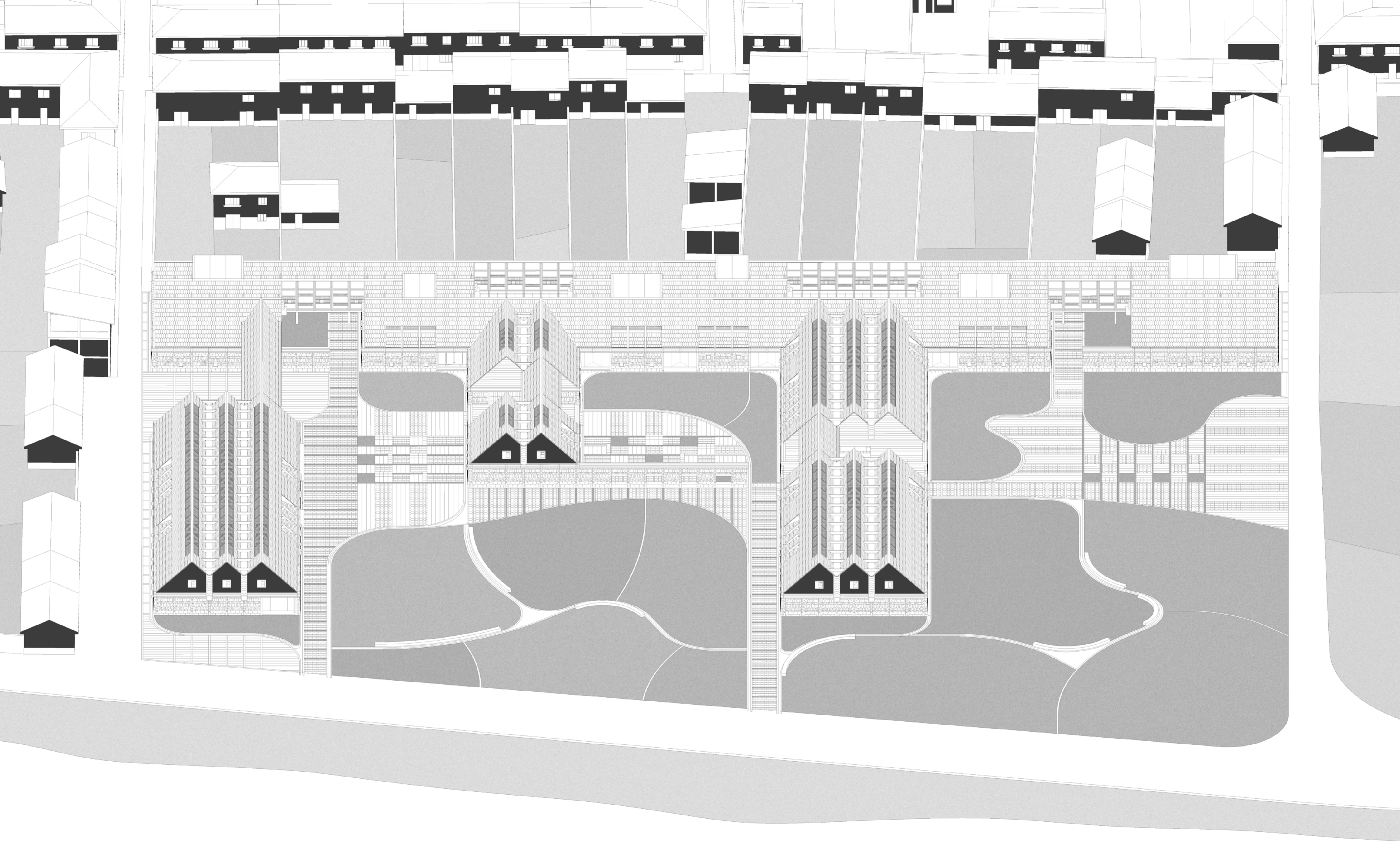


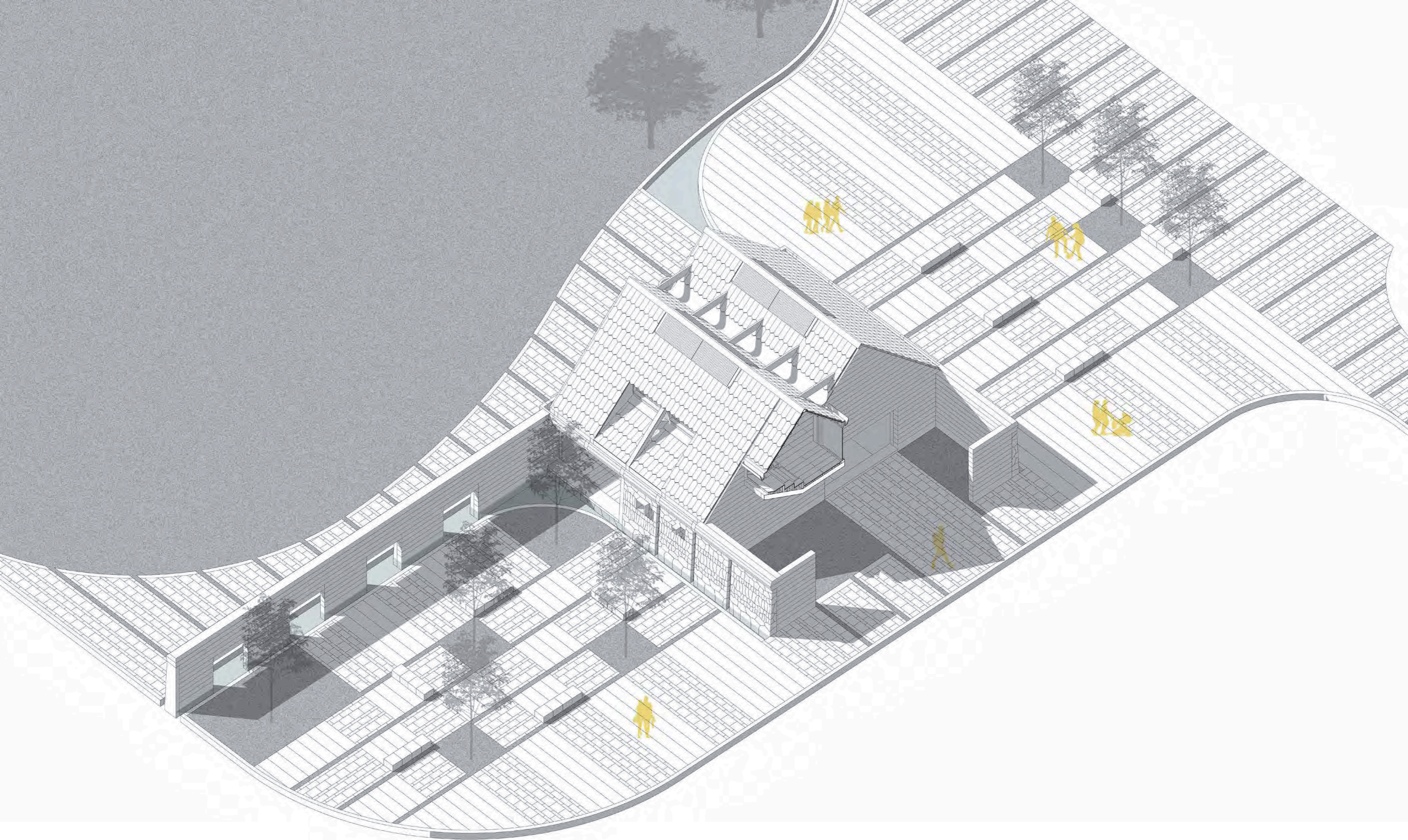


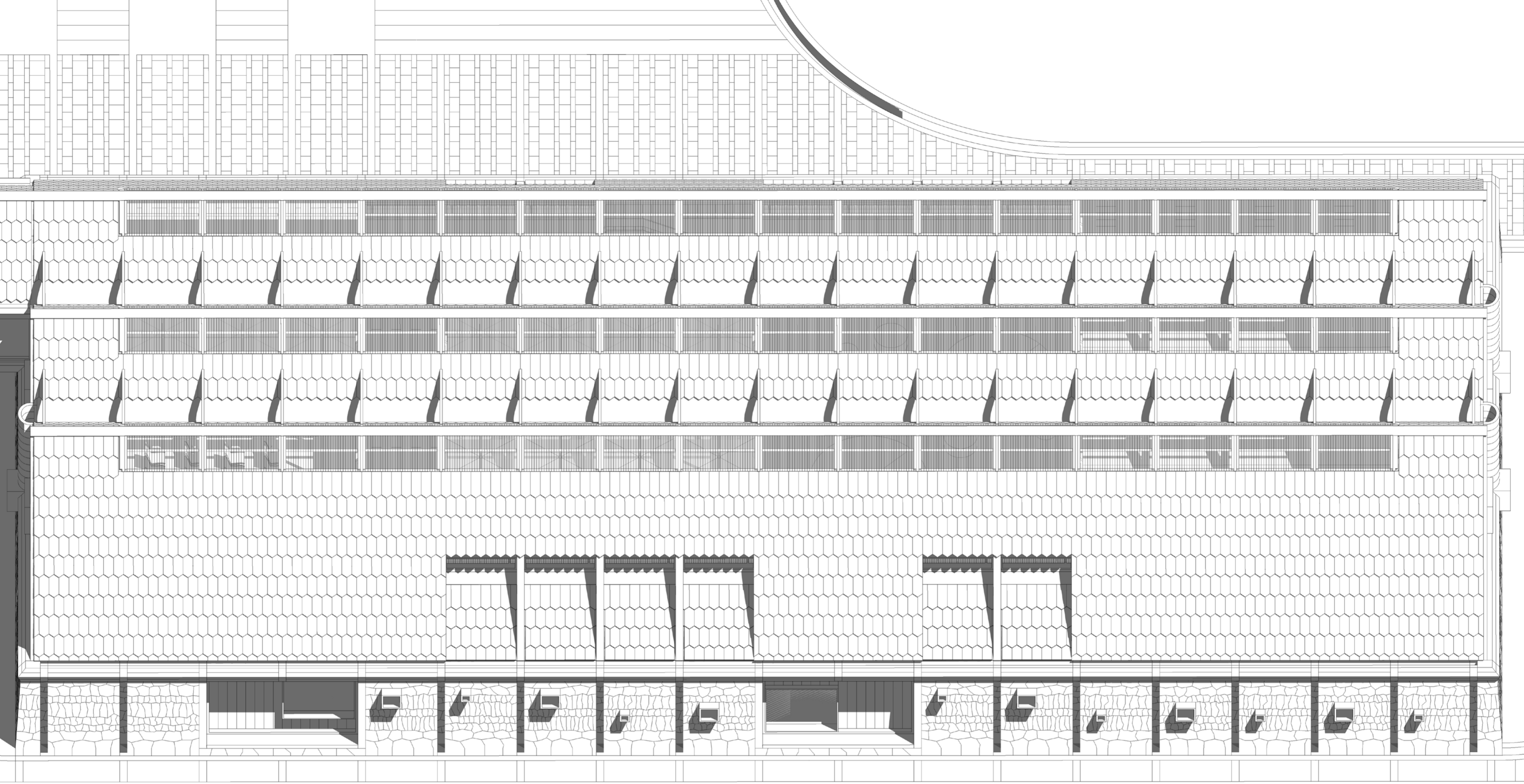


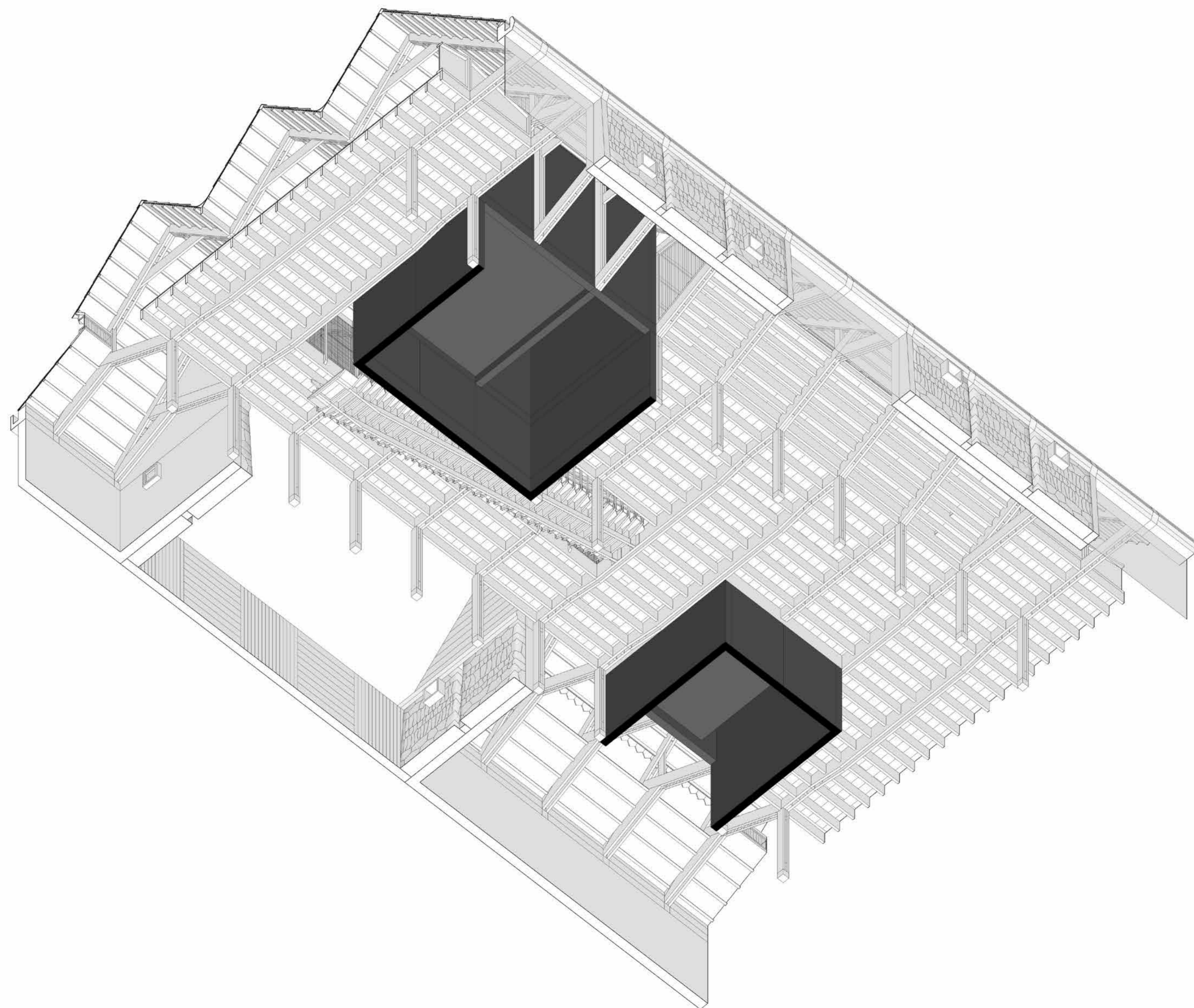


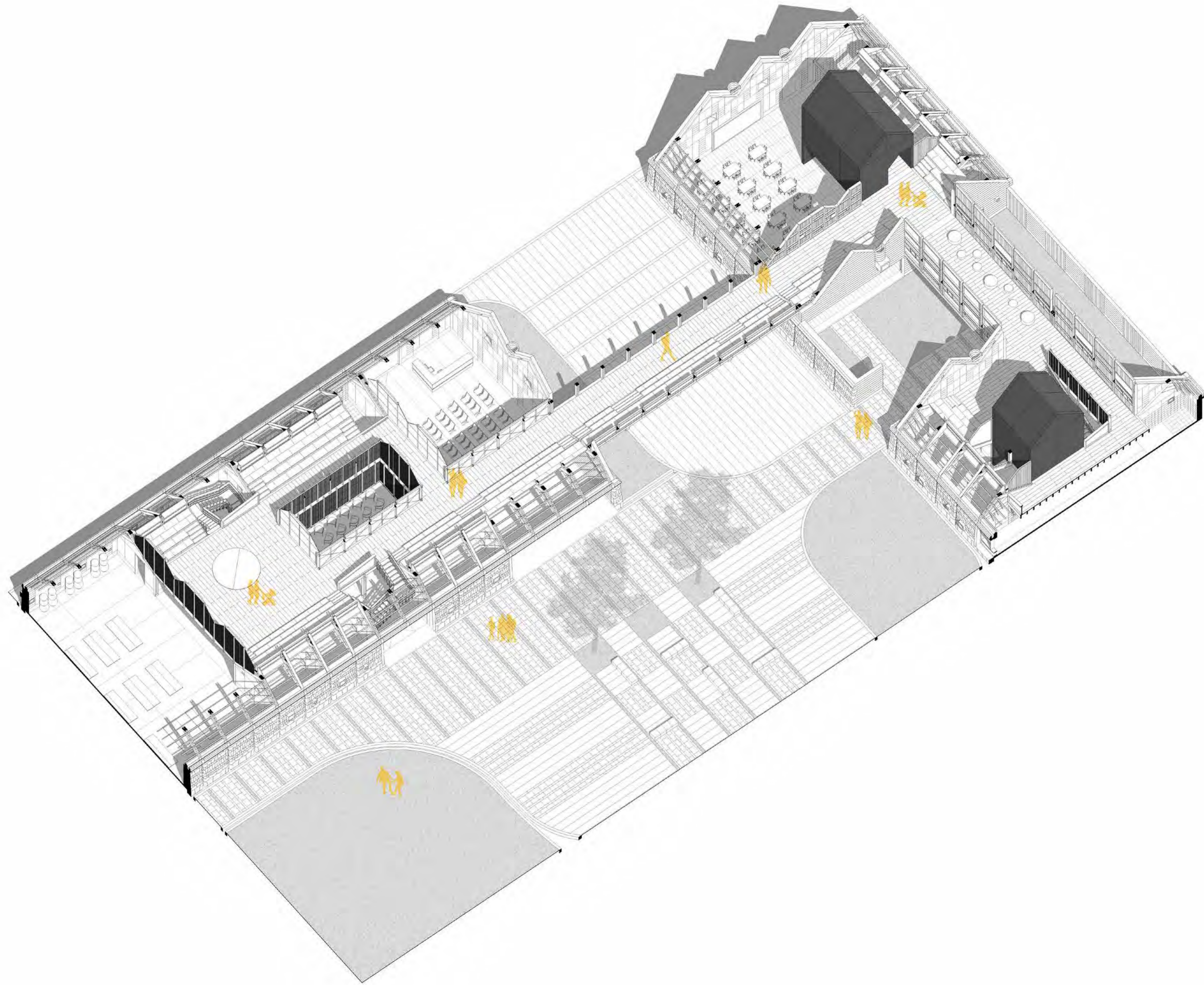
























06

Conclusiones

Un centro para el desarrollo integral infantil

En conclusión, el proyecto del Centro para el Desarrollo Infantil Temprano en Yucay, Urubamba, Cusco, se fundamenta en una serie de decisiones arquitectónicas que integran armoniosamente el contexto cultural, territorial y funcional del lugar. A través de la estrategia de las dos tramas: la ortogonal, relacionada con el casco urbano, y la orgánica, vinculada al paisaje agrícola, el diseño logra una simbiosis entre el espacio construido y su entorno, lo que permite una intervención respetuosa y coherente con la ocupación del valle.

La decisión de utilizar un zócalo de concreto con enchape de piedra en la planta baja no solo refuerza la conexión visual con el valle y la cultura material, sino que también ofrece un fundamento sólido para los espacios públicos y privados que alberga el edificio. Estos espacios incluyen jardines, plazas y umbrales, cuya disposición fragmentada permite una interacción constante con el entorno, fomentando un diálogo fluido entre los usuarios y el paisaje natural. La organización de los espacios responde a la necesidad de brindar áreas recreativas y terapéuticas en un entorno que no solo acoge, sino que también potencia el desarrollo infantil.

La cubierta habitable de madera, que se coloca sobre el zócalo, establece una dualidad interesante entre la masa del primer nivel y la ligereza del segundo. Este contraste no solo es visual, sino también funcional, ya que la cubierta se abre y cierra en distintos puntos estratégicos para permitir la entrada de luz natural y ventilación, creando un espacio habitable que conecta las distintas estructuras. Esta solución bioclimática maximiza la eficiencia energética y el confort de los usuarios, generando una experiencia espacial enriquecedora que responde al clima del valle y a las

necesidades programáticas del centro.

Los volúmenes de concreto que atraviesan la cubierta como elementos disonantes son un recurso arquitectónico clave. Estos no solo añaden dinamismo al diseño, sino que también crean espacios especializados para el programa terapéutico en la planta baja y el recreativo en el segundo nivel. La disposición programática garantiza que el edificio funcione de manera óptima, adaptándose a las necesidades de los niños y las madres gestantes. Los espacios intermedios, concebidos como corredores y áreas de transición, facilitan la circulación de personas y fomentan la interacción social, elementos esenciales en un centro dedicado al desarrollo infantil.

El proyecto se enriquece, además, por su integración simbólica con el paisaje agrícola circundante. Las formas irregulares del espacio público evocan los patrones de los campos de cultivo, reforzando un vínculo tanto visual como funcional con el entorno. Esta relación no solo respeta la historia y las prácticas culturales del lugar, sino que también ofrece a los usuarios una experiencia inmersiva, que conecta la arquitectura con la naturaleza y las tradiciones locales.

En definitiva, el proyecto se plantea como un espacio que va más allá de la funcionalidad, apostando por un enfoque holístico en el diseño que promueve el desarrollo integral de los niños y la comunidad. La combinación de una arquitectura sólida y ligera, el uso consciente de materiales locales, y la integración respetuosa con el paisaje cultural resultan en un edificio que celebra la identidad del entorno mientras ofrece espacios propicios para el crecimiento y el bienestar.

07

Bibliografía

CANZIANI, José
2021 Paisaje y territorio en el Perú. Lima: Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú.

CORTÉS, Juan Antonio
2008 "Una conversación con Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa". El croquis. Madrid, número 139, pp. 31-7.

CORTÉS, Juan Antonio
2008 "Topología arquitectónica". El croquis. Madrid, número 139, pp. 57-32.

CROUSSE, Jean Pierre
2016 El paisaje peruano. Lima: Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú.

GASPARINI, Graziano y Luise MARGOLIES
1977 Arquitectura Inka. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas.

MCEWAN, Gordon Francis
2005 Pikillacta: the Wari Empire in Cuzco. Iowa City: University of Iowa Press.

PROTZEN, Jean-Pierre
2014 Arquitectura y construcción Incas en Ollantaytambo. Segunda edición. Lima: Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Bases de datos

Plataforma Nacional de Datos Georreferenciados - Geo Perú. <https://visor.geoperu.gob.pe/>
Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS). Lineamientos Primero la Infancia https://www.midis.gob.pe/wp-content/uploads/08/2019/DS_N_010_2016-MIDISv2.pdf

Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS). Primero la Infancia: resultados priorizados. <https://www.midis.gob.pe/index.php/primerola-infancia-resultados-priorizados/>

Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego (MIDAGRI). Autoridad Nacional del Agua (ANA). Evaluación de recursos hídricos en la cuenca de Urubamba <https://repositorio.ana.gob.pe/handle/54/20.500.12543>

Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego (MIDAGRI). Autoridad Nacional del Agua (ANA). Consejo de Recursos Hídricos de la Cuenca Interregional Vilcanota Urubamba: La cuenca que tenemos (infografía) <https://repositorio.ana.gob.pe/handle/4789/20.500.12543>

INEI. Perú: Encuesta demográfica y de Salud Familiar 2022 - Nacional y Departamental https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1898/libro.pdf

INEI. Perú: Mortalidad Infantil y sus diferenciales según departamento, provincia y distrito, 2017 https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1865/libro.pdf

INEI. Desarrollo Infantil Temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad, ENDES 2022 https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1900/libro.pdf

INEI. Indicadores de Educación, según Departamento, 2021 - 2011 https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1871/libro.pdf

GEO GPS PERÚ. Información territorial QGIS. <https://www.geogpsperu.com/p/descargas.html>