

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Escuela de Posgrado



Discurso narrativo en niños y niñas de 5 y 6 años de la
Institución Educativa Privada “La Casa Dei Bambini –
Montessori” del distrito de Surquillo – Lima

Tesis para obtener el grado académico de Maestra en
Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje
en Niños y Adolescentes que presentan:

Sheyla Rubi Alva Dietrich
Isabel Ida Caceres Correa
Giuliana Aida Loayza Quintanilla

Asesora:

Lilia Ivonne Vela Quichiz

Co asesor:

Jorge Luis Enríquez Vereau

Lima, 2025

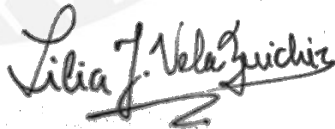
Informe de Similitud

Yo, Lilia Ivonne Vela Quichiz, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado “Discurso narrativo en niños y niñas de 5 y 6 años de la Institución Educativa Privada “La Casa Dei Bambini – Montessori” del distrito de Surquillo – Lima”, del/de la autor(a) / de los(as) autores(as) Sheyla Rubí Alva Dietrich, Isabel Ida Cáceres Correa y Giuliana Aída Loayza Quintanilla, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 23 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 28/03/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:

Surco, 30 de marzo de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Lilia Ivonne Vela Quichiz	
DNI: 06783303	Firma 
ORCID: 0000-0002-1418-1370	

DEDICATORIA

Con amor y orgullo le dedico esta tesis a mi querida familia, que me han brindado su apoyo incondicional y soporte en cada momento de mi vida. Quienes me han enseñado con su ejemplo a esforzarme siempre. Y en especial a mi pequeño Ian, mi fuente de motivación e inspiración, que me ha enseñado a superarme día a día y que el amor infinito existe.

Alva Dietrich Sheyla Rubí

Llena de regocijo y de amor, dedico esta tesis al ser que me dio la vida, a mi madre querida Rosa Iris, que ha sido mi motor, mi fuerza para seguir adelante, la motivación de mi vida, ejemplo de mujer luchadora y fuerte; gracias a su sacrificio y dedicación soy quien soy hoy en día; le agradezco por creer en mi capacidad, por impulsarme siempre a hacer lo que me gusta, a seguir mis sueños y a seguir adelante con la frente siempre en alto. Gracias mamita por brindarme tu comprensión y amor incondicional.

Cáceres Correa Isabel Ida

Con mucho amor, dedico esta tesis a mi mamá Nilva, por ser mi apoyo incondicional, mi guía y ejemplo de mujer y madre. Por ella me siento capaz de lograr lo que me propongo, pues su motivación y amor me incentiva a ser cada vez mejor. Y a mi pequeño compañero de 4 patas, mi engreído Kayser.

Loayza Quintanilla Giuliana Aida

RESUMEN

La presente investigación se orienta a dar a conocer y difundir los resultados sobre el desarrollo del discurso narrativo en niños y niñas próximos a pasar al nivel de educación primaria, pues el manejo adecuado de habilidades discursivas es fundamental en la vida escolar. Asimismo, tiene por objetivo determinar y comparar las características del discurso narrativo de 8 niños y niñas de 5 y 6 años, según sexo y edad. Según la teoría de Pavez et al. (2008), el discurso narrativo se emite en una situación comunicativa donde se presentan los siguientes elementos: emisor, receptor, intención comunicativa y ámbito; de modo que, para un logro correcto del discurso, es preciso que el emisor pueda transmitir en verdad su intención comunicativa, manejando las capacidades sociales que le permitan ajustarse a diversos receptores en diferentes espacios.

El enfoque de investigación fue mixto con un diseño descriptivo comparativo. Se evaluaron las características narrativas de un grupo de niños de determinada institución educativa y, al mismo tiempo, se realizó la comparación de las puntuaciones de dicha evaluación según sexo y edad. En el proceso de la medición de las variables se utilizó como instrumento la prueba Evaluación del Discurso Narrativo EDNA, la cual está compuesta de 3 pruebas: Guiones, producción y comprensión de narraciones. Los resultados indican que no existe relación directa y significativa en ambos grupos pues la edad ni el sexo han impactado en el grupo de niños evaluados. El grupo se encontró al mismo nivel en cada prueba realizada.

En conclusión, estas variables no impactan en el perfil lingüístico del desarrollo narrativo del grupo de niños de la muestra evaluada. Se sugiere seguir investigando sobre el desempeño del discurso narrativo en preescolares de diferentes instituciones educativas para obtener resultados más generalizados.

Palabras clave: Discurso narrativo, prueba EDNA, guiones, producción de narraciones, comprensión de narraciones.

ABSTRACT

This research is aimed at making known and disseminating the results on the development of narrative discourse in boys and girls close to the level of primary education, since proper management of discursive skills is essential in school life. Likewise, it aims to determine and compare the characteristics of the narrative discourse of 8 boys and girls aged 5 and 6, according to sex and age. According to the theory of Pavez et al. (2008), the narrative discourse is emitted in a communicative situation where the following elements are presented: emitter, receiver, communicative intention and scope; so that, for a correct achievement of the speech, it is necessary that the sender can truly transmit his communicative intention, managing the social capacities that allow him to adjust to different receivers in different spaces.

The research approach was mixed with a comparative descriptive design. The narrative characteristics of a group of children from a certain educational institution were evaluated and, at the same time, the scores of said evaluation were compared according to sex and age. In the process of measuring the variables, the EDNA Narrative Discourse Assessment test was used as an instrument, which is composed of 3 tests: Scripts, production and comprehension of narratives. The results indicate that there is no direct and significant relationship in both groups, since age and sex have had an impact on the group of children evaluated. The group was at the same level in each test carried out.

In conclusion, these variables do not impact on the linguistic profile of the narrative development of the group of children in the evaluated sample. It is suggested to continue researching on the performance of narrative discourse in preschool children from different educational institutions to obtain more generalized results.

Keywords: Narrative speech, EDNA test, scripts, narrative production, narrative comprehension.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
RESUMEN.....	i
ABSTRACT	ii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.1 <i>Fundamentación del problema</i>	3
1.1.2 <i>Formulación de problema</i>	4
1.2 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	4
1.2.1 <i>Objetivo General</i>	4
1.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	4
1.3 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO.....	5
1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	7
2.1.1 <i>Antecedentes Nacionales</i>	7
2.1.2 <i>Antecedentes internacionales</i>	8
2.2 BASES TEÓRICAS.....	11
2.2.1 <i>El lenguaje</i>	11
2.2.1.1 <i>Procesos del lenguaje. Son los siguientes:</i>	11
2.2.1.2 <i>Componentes del lenguaje. Se describen sucintamente los siguientes:</i>	12
2.2.2 <i>La narración</i>	12
2.2.3 <i>El discurso</i>	13
2.2.3.1 <i>Elementos básicos de un discurso</i>	13
2.2.3.2 <i>Aspectos del discurso</i>	14
2.2.3.2.1 <i>Organización del contenido del discurso</i>	14
2.2.3.2.2 <i>Organización de la estructura del discurso</i>	14
2.2.3.3 <i>Comprensión del discurso</i>	15
2.2.3.4 <i>Producción del discurso</i>	15
2.2.3.5 <i>Tipos de discurso</i>	16

2.2.3.5.1	Discurso Narrativo.....	16
2.2.3.5.1.1	Tipos de discurso narrativo.....	17
2.2.3.5.1.2	Características del discurso narrativo.....	17
2.2.3.5.1.3	Relevancia del discurso narrativo.....	18
2.2.3.5.1.4	Desarrollo del discurso narrativo en niños.....	19
2.3	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	21
2.4	HIPÓTESIS.....	22
2.4.1	Hipótesis general.....	22
2.4.2	Hipótesis específicas.....	22
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....		24
3.1	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	24
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	24
3.2.1	Población.....	24
3.2.2	Muestra.....	24
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	25
3.4	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	27
3.4.1	Técnica.....	27
3.4.2	Instrumento: Prueba de Evaluación del Discurso Narrativo.....	27
3.4.2.1	Ficha técnica.....	27
3.4.2.2	Descripción de la prueba.....	28
3.4.2.3	Validez y confiabilidad.....	29
3.4.3	Procedimiento.....	30
3.4.4	Procesamiento y análisis de datos.....	30
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....		32
4.1.	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	32
4.1.1	Resultados descriptivos sobre la variable de estudio: Discurso narrativo.....	32
4.1.1.1	Resultados descriptivos sobre la dimensión: Manejo de guiones, según sexo y edad.....	32
4.1.1.2	Resultados descriptivos sobre la dimensión: Producción de narraciones, según sexo y edad.....	33
4.1.1.3	Resultados descriptivos sobre la dimensión: Comprensión de narraciones, según sexo y edad.....	34
4.1.2	Contrastación de las hipótesis.....	35
4.1.2.1	Contrastación de la hipótesis general.....	35
4.1.2.2	Contrastación de las hipótesis específicas.....	35

4.1.3 Análisis de contenido	42
4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS	51
<i>Bibliográficas</i>	51
<i>Hemerográficas</i>	52
<i>Tesis</i>	53
ANEXOS.....	55



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Etapas del desarrollo narrativo</i>	20
Tabla 2	<i>Operacionalización de las variables</i>	26
Tabla 3	<i>Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Manejo de guiones, según sexo</i>	32
Tabla 4	<i>Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Manejo de guiones, según edad</i>	33
Tabla 5	<i>Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Producción de narraciones, según sexo</i>	33
Tabla 6	<i>Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Producción de narraciones, según edad</i>	34
Tabla 7	<i>Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Comprensión de narraciones, según sexo</i>	34
Tabla 8	<i>Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Comprensión de narraciones, según edad</i>	35
Tabla 9	<i>Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Utilización de guiones, según sexo</i>	35
Tabla 10	<i>Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Utilización de guiones, según edad</i>	37
Tabla 11	<i>Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Producción de narraciones, según sexo</i>	38
Tabla 12	<i>Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Producción de narraciones, según edad</i>	39
Tabla 13	<i>Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Comprensión de narraciones, según sexo</i>	40
Tabla 14	<i>Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Comprensión de narraciones, según edad</i>	41

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, diferentes civilizaciones han utilizado la narración, debido a que es un tipo de lenguaje hablado y sirve como herramienta para difundir conocimientos, explicar el mundo y contar historias. Estas historias pueden ser contadas por niños y adultos. Para los niños las historias son una herramienta valiosa, ya que pueden expresar y organizar sus pensamientos a través de la secuencia de acciones.

Según Bruner (2006), la narración constituye el modo de expresión más accesible para el niño preescolar, por representar un estilo característico del contexto cultural familiar, pues es una forma de expresión que facilita la comprensión del hecho verídico, haciendo posible que lo poco común se vuelva en algo inteligible.

Las autoras de la presente tesis estuvieron motivadas a investigar sobre el tema narrativo de los niños de 5 y 6 años de edad de una determinada institución educativa, debido a la importante influencia que tiene en el rendimiento escolar, especialmente en la comprensión lectora de los niños. De acuerdo a lo referido por López et al. (2014), el desarrollo comprensivo y productivo de la narración oral se encuentra estrechamente ligada a las habilidades de alfabetización y al rendimiento escolar; esta afirmación implicaría sostener que los niños que no manejan adecuadamente estas habilidades al promoverse a primer grado ya muestren algunas dificultades en los aspectos lingüístico, académico y social, lo cual afectaría significativamente sus capacidades de logro en su aprendizaje.

En la etapa escolar, los niños con antecedentes de problemas del lenguaje, que aparentemente han tenido éxito en superar sus dificultades lingüísticas, presentan déficit en sus habilidades narrativas, y también manifiestan dificultades de coherencia y en la supraestructura de sus oraciones (Swanson et al., 2005). Se ha podido observar, al respecto, que aquellos niños con retraso en la adquisición del lenguaje experimentan dificultades en la lectura (Mata y Mieres, 2006). El desempeño del discurso narrativo, por su naturaleza funcional y su complejidad, es imprescindible conocerlo para poder identificar el nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, así como para identificar si hubo alguna alteración en su lenguaje que posiblemente esté afectando su proceso de aprendizaje escolar (Villanueva, 2005). De ahí que el propósito de esta investigación sea el contribuir con nueva información que enriquezca el conocimiento ya preexistente en nuestro medio y contexto cultural sobre el desarrollo narrativo en los niños, de manera que les sea posible a los especialistas del lenguaje que accedan a este

aporte, diseñar con mayor precisión el abordaje e intervención a los niños de 5 y 6 años de edad, luego de haber realizado la detección y diagnóstico tempranos de las dificultades en su discurso narrativo que pudieran presentar.

El trabajo de investigación comprende los siguientes capítulos:

En el capítulo I se presenta la fundamentación y formulación del problema, además de los objetivos planteados en la investigación, estos objetivos también brindan la línea que se debe perseguir; de igual manera, se menciona la importancia y justificación de la presente investigación, así como las limitaciones de todo el trabajo.

En el capítulo II se presentan los antecedentes del estudio y las bases teóricas, sobre los cuales se cimienta la presente investigación; y seguidamente se propone la definición de algunos términos básicos y las hipótesis planteadas.

En el capítulo III se describe la metodología, con el enfoque, tipo y diseño de investigación, población y muestra, y la definición y operacionalización de variables, además de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, y del procesamiento para el análisis de los mismos.

En el capítulo IV se muestran los resultados de la investigación en función a los objetivos e hipótesis formulados, así como la discusión de resultados, en donde se contrasta lo hallado con investigaciones similares.

Finalmente, se adicionan las secciones correspondientes a las conclusiones y a las recomendaciones hechas en base a los resultados, con la finalidad de optimizar el desarrollo del discurso narrativo en niños de 5 y 6 años de edad.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Fundamentación del problema

Hoy el lenguaje se encuentra sistematizado en los procesos transversales de comprensión y expresión, pero también está constituido por los componentes fonético, fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático. Estos dos últimos tienen mayor relevancia porque involucran básicamente al discurso narrativo (Álvarez y Echeagaray, 2017).

Según Bassols y Torrent (citados en Coloma, 2014), el discurso narrativo se entiende como una agrupación de oraciones cohesionadas con sentido, que hacen mención a hechos vinculados temporal y causalmente, los mismos que presentan complicaciones y conllevan a una resolución. De esta manera, como señala Coloma, la organización del discurso narrativo se genera en dos niveles: el estructural y el semántico.

Según Paul y Smith (citados en Pavez et al., 2008), en el ámbito escolar el uso del discurso narrativo es muy importante, sobre todo en el proceso de adquisición de la lectoescritura, ya que se le considera como un “puente entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito; todo ello es porque en general es más amplio y posee similitudes de una conversación. Además, existe evidencia de que las habilidades narrativas están correlacionadas con la lectura (Gutiérrez-Clellen e Iglesias, 1992; Naremore et al., 2001; Coloma y Alarcón, 2009, citados por Coloma et al., 2012).

La narración corresponde a un tipo de discurso ‘extendido’, es decir, conectado y descontextualizado (Ninio y Snow, 1996, citados por Polo y Acuña, 2018); es así que los

niños pueden expresarse de forma libre y espontánea en su entorno social. Así como también, Hicks y Brunner (citados en Coloma, 2013), con respecto al aspecto social, afirman que manifestar de forma oral las ideas permite integrarse en una comunidad y ayuda a organizar el día a día de las personas.

En el Perú existen pocas investigaciones sobre el tema del discurso narrativo; sólo se disponen de algunas tesis y artículos científicos, donde se desarrollaron las estructuras narrativas y el desempeño conversacional de la población infantil. Para el desarrollo de esta investigación se ha considerado usar el instrumento de evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) adaptado por Cucho Silva y Roque Ventura (2013), para recoger la información necesaria que ayude a demostrar y explicar los objetivos planteados. Este permitirá conocer la situación actual en la que se encuentran los educandos de la muestra presentada.

1.1.2 Formulación de problema

Según lo analizado es importante plantear la siguiente interrogante ¿Cuáles son las características del discurso narrativo de niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini – Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, Lima, según sexo y edad?

1.2 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Determinar y comparar las características del discurso narrativo de niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini – Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, Lima, según sexo y edad.

1.2.2 Objetivos específicos

- Describir y comparar las características del aspecto del discurso narrativo: utilización de guiones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según sexo.
- Describir y comparar las características del aspecto del discurso narrativo: utilización de guiones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según edad.
- Describir y comparar las características del aspecto del discurso narrativo: producción de narraciones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa

Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según edad.

- Describir y comparar las características del aspecto del discurso narrativo: comprensión de narraciones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según sexo.
- Describir y comparar las características del aspecto del discurso narrativo: comprensión de narraciones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según edad.

1.3 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO

En la experiencia educativa, se evidencia que parte de la población estudiantil no maneja adecuadamente la estructura de sus oraciones presentando dificultades en su expresión oral y problemas en su desarrollo conversacional, siendo estas habilidades importantes para su desenvolvimiento en el entorno social.

Según Fiorentino y Howe (2004), existe una gran conexión entre el aprendizaje escolar y las habilidades narrativas. Por ende, como señalan Pavez et al. (2008), es importante detectar a tiempo las dificultades en las habilidades para narrar, puesto que implica un riesgo para el futuro aprendiz.

Esta investigación es importante en la medida en que, tomando en consideración las potenciales dificultades que los niños del nivel inicial pueden presentar en su desarrollo del lenguaje, el cual cumple un papel fundamental en la producción narrativa y futuro desempeño de la lectoescritura, se hace necesario conocer el nivel de discurso narrativo para concientizar a la población educativa sobre la importancia de esta habilidad.

Con los resultados obtenidos en el presente estudio, de una muestra de niños del nivel inicial del distrito de Surquillo, la presente investigación aporta con resultados actualizados y válidos sobre el desarrollo del discurso narrativo, los que serán útiles para conocer cuáles son las habilidades discursivas de aquellos niños que están próximos a promoverse al nivel de educación primaria.

De esta manera, este estudio será un aporte relevante para la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool”, y para la comunidad educativa en general, al ampliar el número de investigaciones acerca de este tema, y al contribuir con información actualizada para su consulta por los docentes y terapeutas de lenguaje.

1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente tesis se encontraron limitaciones como la disminuida cantidad de investigaciones, tanto nacionales como internacionales, acerca de la variable discurso narrativo. Cabe resaltar que en las investigaciones internacionales hubo mayor información, pero no en niños regulares sino en aquellos con dificultades de lenguaje.

Debido a la pandemia del Covid 19, SARS-CoV-2, también se presentaron limitaciones en cuanto al tamaño de la muestra a investigar, lo que impidió evaluar a mayor número de niños de las edades descritas, así como desarrollar un trabajo de campo presencial, restringiéndose la evaluación a la modalidad virtual.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1 Antecedentes Nacionales

Álvarez y Echegaray (2017) publicaron un trabajo titulado “Influencia del programa EDEN en el discurso narrativo y habilidades sintácticas y semánticas del desarrollo del lenguaje oral en niñas de 5 años de una Institución Educativa Particular de Distrito de Pueblo Libre”, con el objetivo de determinar si el programa EDEN afectará el discurso narrativo y las habilidades orales sintácticas y semánticas de niñas de 5 años. Se utilizó un diseño cuasiexperimental, en el cual la muestra de investigación estuvo compuesta por 38 estudiantes participantes de la investigación. Además, se utilizó la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) para producción y comprensión de la narrativa, y el Test de Habilidades Prelectoras (THP) para las habilidades sintácticas y semánticas utilizadas en el lenguaje hablado. Los procedimientos y análisis de los datos obtenidos reflejan la efectividad de la intervención. La conclusión es que el proceso de estimular el discurso narrativo afecta en gran medida las habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje hablado.

Boulanger, Franco y Frisancho (2017) realizaron un trabajo titulado: “Efectividad del Plan para la estimulación del desarrollo narrativo (EDEN)” en niños de 6 años de edad pertenecientes a una Institución Educativa Pública de la Provincia Constitucional de Callao. El propósito de estudio fue determinar la efectividad de la aplicación del Plan de Estimulación del Discurso Narrativo EDEN en el desarrollo de la estructura narrativa de un grupo de niños de 6 años de edad de la Institución Educativa Pública “Dora Mayer”. El estudio se realizó bajo un diseño cuasiexperimental, con muestras de 51 niños y niñas, de los cuales 24 fueron el grupo control y 27 el grupo experimental, con quienes se aplicó el

plan EDEN. La prueba de evaluación del discurso narrativo EDNA se utilizó como herramienta de evaluación antes y después de la evaluación. Al comparar la diferencia entre los resultados de la prueba previa y la prueba posterior entre el grupo de control y el grupo experimental, los resultados probaron la efectividad del programa EDEN, siendo este último estadísticamente significativo. También fue posible determinar el efecto del programa en el aumento de puntajes en cada categoría de la estructura narrativa, siendo las categorías Episodio y Final las que muestran el mayor aumento.

Cucho y Roque (2013) realizaron una tesis titulada “Adaptación y estandarización de la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) en niños de 5 años de Instituciones Públicas y Privadas de Lima Metropolitana”. El interés de esta investigación surgió ante la necesidad de contar con herramientas efectivas y confiables adaptadas a la comunidad nacional para evaluar el discurso narrativo. Por lo tanto, el propósito de este estudio fue adaptar y estandarizar la evaluación del discurso narrativo (EDNA) de niños de 5 años de instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana. La investigación fue cuantitativa con un diseño descriptivo transversal. La muestra incluyó 350 niños de 5 años 0 meses a 5 años y 11 meses, estos niños fueron seleccionados por agrupamiento por muestreo probabilístico. Se realizó el análisis estadístico para adaptarse a la evaluación del discurso narrativo y se encontró que la herramienta es eficaz y confiable. Cada prueba que forma parte de EDNA logra una confiabilidad aceptable. A través del juicio de expertos, también se evaluó la validez del contenido de la adaptación del instrumento, y los expertos alcanzaron un 68% de acuerdo; en cuanto a la validez de constructo, se determinó mediante análisis factorial mediante el método de rotación Varimax, el cual mostró que la evaluación del discurso narrativo se divide en tres factores, como se describe en la herramienta original. Por tanto, se puede concluir que la adaptación de la evaluación del discurso narrativo es una herramienta psicométrica eficaz y fiable para la ciudad de Lima Metropolitana.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Cartes y Jarpa (2016) realizaron la tesis presentada a la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Del Desarrollo para optar al grado de Licenciado en Fonoaudiología denominada “Estudio comparativo del discurso narrativo entre preescolares de 5 años a 5 años 11 meses asistentes a establecimientos educacionales municipal y particular de la Comuna de San Pedro de la Paz, Concepción, año 2016”. Utilizaron métodos cuantitativos, diseño descriptivo con análisis comparativo y temporalidad transversal, la investigación se realizó con el propósito de comparar los discursos narrativos de niños en edad preescolar de 5 años a 5 años 11 meses que participaron en las instituciones

educativas municipales y privadas de la Comuna de San Pedro de la Paz (Pedro de la Paz) en Concepción. El estudio se realizó a través de una prueba validada y estandarizada en Chile denominada "Evaluación del discurso narrativo" (EDNA), que evaluó la producción narrativa y la comprensión narrativa de niños y niñas preescolares. Se trabajó con una población encuestada de 32 preescolares. 12 preescolares pertenecientes al establecimiento educacional municipal "Escuela Enrique Soro Barriga" y 20 preescolares pertenecientes al establecimiento educacional particular "Colegio Concepción San Pedro". Los resultados obtenidos en la investigación dan cuenta de diferencias significativas en el discurso narrativo (valor $p < 0,05$), encontrándose así un mayor desempeño en los preescolares de establecimiento educacional particular que en los preescolares de establecimiento educacional municipal.

Cáceres, Núñez y Pereira (2016) realizaron la tesis para optar al título de profesor en educación diferencial con Mención en Trastornos Específicos de Lenguaje Oral, denominada: "El discurso narrativo como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños con TEL". El propósito de esta investigación fue comprender la principal contribución del discurso narrativo a la práctica educativa de niños con Trastorno Específico de Lenguaje. La investigación corresponde a una investigación bibliográfica y la muestra estuvo conformada por 6 tesis que aportaron la información al estudio. Se concluyó que el discurso narrativo puede tener una directa relación con las prácticas educativas en niños con TEL, ya que, implica el desarrollo comunicativo, ampliación de los recursos lingüísticos de los niveles comunicativos, permitiendo articular diferentes contenidos en la construcción de los programas educativos.

Coloma (2013) realizó la tesis doctoral denominada: "Sintaxis compleja y discurso narrativo en escolares con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)" la misma que estudia el tema de la narrativa en niños con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). Su propósito fue aportar nueva información para enriquecer la caracterización del problema narrativo de los sujetos con TEL. Teniendo como objetivos el estudio de la producción de narraciones tanto a nivel estructural como a nivel semántico en niños con TEL, el estudio de la comprensión de narraciones orales tanto a nivel literal como inferencial en niños con TEL y el estudio en las narraciones de los niños con TEL, la producción de oraciones tanto gramaticales, además de la emisión de oraciones complejas. Por tanto, el discurso narrativo se analizó desde las perspectivas de producción, comprensión y gramática. La investigación sobre la generación de discurso narrativo se centró en la estructura y la semántica. Se trabajó con un grupo de investigación de 60, dividido en niños con TEL y dos grupos de control: un grupo se emparejó con la edad y el otro grupo se emparejó con el desarrollo del lenguaje.

La evaluación del discurso narrativo se realizó mediante el método denominado Evaluación del Discurso Narrativo (Edna) (Pavez et al., 2008). Los resultados más destacables son los siguientes: se evidenció dificultades en la estructuración de sus relatos, presentaron problemas en la comprensión de narraciones orales y manifestaron dificultades en la construcción gramatical de oraciones.

Poblete (2017) realizó el proyecto de magíster presentado a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile denominado “Estimulación del discurso narrativo y conciencia fonológica bajo un enfoque colaborativo”. El propósito de esta investigación fue determinar los efectos de la aplicación de programas de estímulo de conciencia fonológica y discurso narrativo para estudiantes de primer grado en una escuela municipal de Cerro Navia a través de un modelo colaborativo interno, y correlacionar estos resultados con el proceso de alfabetización, utilizando pre- y post test y un grupo de control no equivalente. Se consideraron dos grupos de estudiantes: El grupo experimental, que contaba con 22 alumnos con edad promedio de 6.8; más el grupo control, que contaba con 21 estudiantes con edad promedio 6.4. Se determinó nivel inicial de la conciencia fonológica y del discurso narrativo en cada grupo y se procedió a su estimulación durante 15 semanas, divididas en dos sesiones semanales de 45 minutos, una para estimular conciencia fonológica y la otra para discurso narrativo. Posteriormente se efectuó el post test. Los resultados mostraron que el grupo experimental tenía diferencias significativas en todas las habilidades evaluadas antes y después de la intervención, mientras que el grupo de control no. No existe correlación entre las habilidades lingüísticas y el proceso lectoescritor. Se discuten las implicaciones de estos resultados y la relevancia de utilizar métodos colaborativos en el contexto de la educación inclusiva.

Tacuri y Jetón (2019) realizaron el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Fonoaudiología titulado “Evaluación de la producción del discurso narrativo en niños de 4 a 6 años en escuelas de la ciudad de Cuenca, 2019”. El proyecto adopta un enfoque cualicuantitativo y un diseño descriptivo de corte transversal. El propósito del proyecto es determinar el discurso narrativo producido por una muestra compuesta por 84 niños y 89 niñas de 4 a 6 años, haciendo un total de 173, matriculados en dos instituciones educativas que pertenecen a la zona urbana y rural de la ciudad de Cuenca. La investigación se realizó a través de una prueba validada y estandarizada,

denominada “Evaluación del Discurso narrativo” (EDNA) realizada en Chile y Perú que evalúa la producción narrativa y comprensión narrativa en niños y niñas en edades entre 3 y 10 años. Los resultados obtenidos luego de haber evaluado la producción del discurso narrativo permitió identificar que, la localización de la escuela de los niños participantes influye de forma directa ya que se observó un desarrollo del Discurso Narrativo Normal con el 35,84% en los niños inscritos en escuelas rurales y el 20,81% en el desarrollo del Discurso Narrativo Normal de niños inscritos en escuelas del sector urbano, dato que discrepa con estudios similares realizados en otros países, por lo que en el proyecto de investigación se puntualizó de forma precisa los resultados obtenidos.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 El lenguaje

Para la psicolingüística, el lenguaje es una función psicológica preminente controlada por la corteza cerebral, la cual está relacionada con el desarrollo perceptivo, cognitivo y psicosocial o interpersonal (Del Río, citado en Boulanger, Franco y Frisancho, 2016).

Se menciona que el lenguaje es un “procedimiento exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones y anhelos, mediante un sistema de símbolos elaborados de forma deliberada. Dichos símbolos son ante todo auditivos y son realizados por los órganos del habla” (Sapir, citado en Cucho y Roque, 2013).

2.2.1.1 Procesos del lenguaje. Son los siguientes:

a) *Comprensión del lenguaje.* Es la destreza para entender lo que se dice, ya sean directivas, ideas, pensamientos, creencias o narraciones. La comprensión del lenguaje podría ser estudiada tomando en cuenta cinco dimensiones: fonológica, morfosintáctica, léxico semántica, pragmática y discursiva (Boulanger et al., 2016).

b) *Producción del lenguaje.* La producción lingüística es además llamada expresión lingüística, cuyo proceso de preparación muestra una gran dificultad comparativa a la comprensión del lenguaje. En razón que, primero debemos conceptuar, después formular dicha iniciativa a modo de una estrategia lingüística para después ejecutarlo por medio del habla. Al final lo expresado pasa por un proceso de revisión, para verificar la efectividad de lo que deseamos comunicar (Carrol, citado en Boulanger et al., 2016).

2.2.1.2. Componentes del lenguaje. Se describen sucintamente los siguientes:

a) *Léxico semántico.* Tales como:

- Léxico: Es el diccionario mental que poseemos al cual lo conocemos como vocabulario.
- La semántica: Es el significado que se le da a la palabra, frase, oración y discurso Cucho y Roque, 2013).

b) *Fonético Fonológico.* Tales como:

- Fonético: La fonética se ocupa de las características físicas de los sonidos: los rasgos laríngeos, el punto y el modo de articulación (Pérez y Salmerón, 2006).
- Fonológico: La fonología estudia la manera en que se organiza el sistema de sonidos que conforman el lenguaje (Pérez y Salmerón, 2006).

c) *Morfosintáctico.* La morfosintaxis se ocupa tanto de la descripción de la estructura interna de las palabras como de las reglas de combinación de los sintagmas en oraciones (Dubois, 1979).

d) *Pragmático.* La pragmática estudia el manejo del lenguaje en entornos sociales, situacionales y comunicativos, es decir, examina las normas que sostienen o regulan la utilización intencional del lenguaje, teniendo presente que hablamos de un sistema social compartido que dispone para su idónea implementación en entornos concretos.

2.2.2 La narración

De acuerdo al modelo sociolingüístico de Labov y Waletzky (citados en Jiménez, 2006), la narración viene a ser “un modo de recapitular experiencias pasadas, relacionando una secuencia verbal de cláusulas con una secuencia de eventos que (se infiere) ocurrieron en el pasado. De esta manera, la narración es considerada como un texto que expresa una serie de eventos que ocurren en el tiempo, pero donde también se percibe de manera subyacente una relación causal o temática” (p. 159). Esta potencialidad en relación a otras maneras expresivas, refuerza el valor de lo narrativo como instrumento elemental para una correcta alfabetización letrada, audiovisual o mediática centrada en la comunicación (Segovia, 2012).

Por medio de la narración, el infante interpreta la realidad social, navegando en mundos imaginarios de la mano del lenguaje, pero los procesos cognitivos y los aprendizajes necesarios que permiten la elaboración de las historias son, al tiempo, complicados por lo cual necesitan de un procedimiento pedagógico singular durante los primeros años de la escolaridad. Esta entrada a la narración en el entorno estudiantil, a partir del punto de

vista expuesto, requiere la necesidad de la contextualización y la preponderancia de la situación comunicativa como ejes de la actividad, e involucra que aprender a redactar (con el lenguaje que sea) es además aprender a utilizar la lengua manera correcta, por el cual dichos aprendizajes no tiene la posibilidad de realizarse con el análisis de formas de lingüísticas alejadas de su uso en los entornos reales de la producción (Segovia, 2012).

2.2.3 El discurso

El discurso se entiende como una unidad semántica práctica, compuesta por una serie de oraciones cuyos significados se relacionan coherentemente en torno a un tema, y se envían con una intención comunicativa concreta en una situación concreta (Pavez et al., 2008).

El discurso se emite en una situación comunicativa donde hay los siguientes elementos: emisor, receptor, intención comunicativa y ámbito. Para un logro correcto del discurso, es preciso que el emisor pueda transmitir en verdad su intención comunicativa, manejando las capacidades sociales que le permitan ajustarse a diversos receptores en diferentes espacios (Pavez et al., 2008).

La narración corresponde a un tipo de discurso 'extendido', es decir, conectado y descontextualizado (Ninio y Snow, 1996); además, sus oraciones tienen que estar coherentemente organizadas debido a que alude a una serie de acontecimientos involucrados temporal y causalmente, caracterizados por su complicación y orientación hacia una resolución (Bassols y Torrent, 1997). Tales propiedades convierten al discurso narrativo en un texto de alta dificultad, pues el narrador debería integrar apropiadamente sus capacidades lingüísticas, cognitivas y sociales para codificar la información en un formato morfosintáctico, relacionar lógicamente los acontecimientos del relato y tener en cuenta las propiedades de la audiencia (Aguado et al., 2006), además de evaluar y dictaminar de modo preciso cuán explícito e intensivo debería ser (Ninio y Snow, 1996).

2.2.3.1 Elementos básicos de un discurso.

Según Pavez et al. (2008), el discurso se expone en una situación comunicativa donde existen elementos básicos:

- *Emisor/a*: Es el que logra transmitir efectivamente su intención comunicativa y ello exigirá poner en práctica habilidades sociales que le permitan adaptarse a distintos destinatarios en diferentes entornos.
- *Destinatario*: El discurso al poseer habilidades sociales permite adaptarse a distintos destinatarios como pares, subordinados, conocidos y desconocidos en diferentes entornos como casa, calle, sala de clases, etc.

- *Intención comunicativa*: Propósito con el cual un hablante emite un discurso en una situación determinada. Un manejo adecuado del discurso permite que la intención comunicativa sea efectiva.
- *Contexto (o situación espacio temporal)*: Éste puede ser el mundo real, aquel que existe en la realidad, o el mundo posible que no existe, pero podría existir (Cucho y Roque, 2013).

2.2.3.2 Aspectos del discurso.

El discurso es una unidad que puede considerarse al menos dos aspectos. Los dos coexisten y están relacionados entre sí, pero es posible distinguirlos en el método. Los aspectos mencionados involucran la organización del contenido del discurso y la estructuración formal del discurso, los mismos que veremos a continuación:

2.2.3.2.1 Organización del contenido del discurso.

El contenido de un discurso se organiza a través de la coherencia local y la coherencia global.

- *Coherencia local*: Ocurre cuando existe una relación semántica entre los significados de las oraciones del discurso (Van Dijk, 2000). Esta relación semántica es posible gracias a la cohesión, que se compone de mecanismos sintácticos y semánticos, que expresan claramente relaciones locales coherentes y promueven el tema del discurso. Existe una serie de estrategias de cohesión para asegurar la continuidad de los temas del discurso (Pavez et al., 2008).
- *La coherencia global*: Es nuestro conocimiento con relación a un tema, que nos permite comprender y recordar fragmentos de ese tema (Carroll, citado en Cucho y Roque, 2013).

2.2.3.2.2 Organización de la estructura del discurso.

La estructura del discurso se compone de microestructura, macroestructura y supraestructura.

- *Microestructura o estructura local del discurso*: La proposición expresada en oraciones explica la relación entre coherencia y cohesión que se establece en la oración, por lo que se considera como la base del discurso.
- *Superestructura*: Van Dijk (2005) señaló que este es un "tipo de esquema abstracto compuesta por una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales. Esto muestra que la

superestructura corresponde al plan de seguimiento, en el que las ideas se estratifican y organizan según el tipo de discurso” (Pérez, 2006). Por tanto, el discurso tiene una estructura formal o superestructura (Van Dijk, 2000), que caracteriza y distingue de diferentes tipos de discurso (Pavez et al., 2008). La información esquemática de la superestructura se muestra en la recapitulación de un cuento, donde primero se recuerda la introducción, luego el nudo y luego el final (Pérez, 2006).

- *Estructura macro o estructura global:* Organiza muchas propuestas que están relacionadas con la información de la supraestructura. Por tanto, tiene un alto valor estructural en la memoria y es fundamental para la comprensión y producción del discurso. Además, cuando se le pide que resuma una historia, también juega un papel importante en la memoria (Pérez, citado en Cucho y Roque, 2013).

2.2.3.3 Comprensión del discurso.

La memorización y la comprensión están estrechamente relacionadas, porque si ha entendido o comprendido, puede recordar una conferencia que ha escuchado y leer un párrafo de texto. Sin embargo, si se quiere recordar este discurso, se deben utilizar otros procesos para reforzar lo aprendido (Carroll, citado en Cucho y Roque, 2013).

El oyente debe enfrentar primero las señales visuales o auditivas y luego el significado. El receptor recupera y reproduce la información almacenada en el almacenamiento a largo plazo durante la decodificación. Una vez que se reconocen los morfemas, comienza el proceso de comprensión para que el oyente pueda convertir la información de grafemas / fonología en información semántica almacenada en un almacenamiento a largo plazo. Esto significa que el destinatario no procesará primero la información de grafema / fonema, sino que almacenará la información semántica al mismo tiempo, y es en este nivel que la comprensión oral tiene en cuenta, el acento, el timbre y la entonación, llamados por el estructuralismo rasgos suprasegmentales (Pérez, citado en Cucho y Roque, 2013).

2.2.3.4 Producción del discurso.

Cuando se va producir un discurso, se ha hecho previamente un esquema mental para tratar la información. Este esquema incluye la formación de proposiciones (microestructuras) y macroproposiciones (macroestructura) que luego se traduce en decodificación de letras, sonidos, palabras, oraciones y secuencia de oraciones (Pérez, 2006).

2.2.3.5 Tipos de discurso.

Hay cuatro tipos de discursos: 1) El discurso descriptivo, cuyo fin es difundir un objeto o persona; 2) el discurso expositivo, cuyo fin es dar un asunto cualquiera al receptor de manera clara y ordenada; 3) el discurso argumentativo, cuyo fin es convencer para influir en el raciocinio o en el comportamiento del receptor; y, finalmente, 4) el discurso narrativo, que se relaciona con la coordenada temporal, caracterizado por el desplazamiento y la sucesión de acontecimientos, cuyos recursos primordiales son los tipos: acción (presentación, nudo, desenlace) y el ambiente (Montolio, 2000).

2.2.3.5.1 Discurso Narrativo.

Según Bassols y Torrent (1997), el discurso narrativo se concibe como un conjunto de oraciones organizadas coherentemente. Ellas aluden a una serie de eventos involucrados temporal y causalmente. Estos eventos se caracterizan por exponer una complicación y orientarse hacia una resolución (citado en Pavez et al., 2008).

Con respecto al desarrollo, el discurso narrativo evoluciona tanto en los ámbitos semánticos como en los estructurales. En el plano semántico, los niños relatan primero secuencias sin relaciones, después narran series temporales y, finalmente, cuentan historias en que la causalidad es notable (Price et al., 2006). Se indica que a los 7 años los menores ya han desarrollado la capacidad para ordenar temporalmente sus narraciones (Paiva Bento & Benfi-Lopes, 2009). Por su parte, la estructuración de los relatos implica una transición a partir de narraciones sin composición hasta relatos organizados por medio de categorías enteras. Los chicos de 3 años no estructuran, entre los 4 y 5 años relatan con categorías incompletas. A los 6 años sus historias muestran elementos enteros aun cuando no son finalizadas. Al final, los estudiantiles de 10 años son capaces de estructurar sus narraciones usando cada una de las categorías, incluso el desenlace (Pavez et al., 2008, citados en Coloma, 2013).

Según Pavez et al. (2008), el discurso narrativo es un organizador de la vivencia humana, y su desarrollo se ve estrechamente influenciado en el aprendizaje de la lectura y en la comprensión lectora. En este sentido, se cree que los niños que desarrollan tardíamente sus narraciones muestran inconvenientes en el aprendizaje estudiantil (citado en Cartes y Jarpa, 2016).

El desarrollo del discurso narrativo se plantea como un predictor del éxito escolar, siendo una importante fuente de información del comportamiento social y lingüístico

del niño. El desarrollo del discurso narrativo en la primera infancia se ha asociado al juego y a la utilización de guiones, como primeras aproximaciones que permiten expresar la estructura de una historia, así el juego intencional puede ser un precursor del juego narrativo, dando paso a relatos exclusivamente verbales, a partir de sucesos cotidianos repetidos en el tiempo (Núñez et al., 2017).

2.2.3.5.1.1 Tipos de discurso narrativo.

En el quehacer cotidiano y en la sociedad son muy frecuentes las narrativas de hechos. Hay historias, novelas variadas, mitos, leyendas, narrativas de hechos históricos, narrativas de hechos nacionales o internacionales, y narrativas de hechos relacionados que suceden en la vida cotidiana, y que se encuentra en este tipo de discurso. Teniendo en cuenta la diversidad de narrativas y considerando la evaluación del discurso narrativo, Pavez et al. (2008) dividen los tipos de discurso narrativo en ficción y no ficción:

a) *No ficticio*: Es cuando los hechos narrados ocurrieron en la realidad, por ejemplo, las noticias narradas en la televisión o la radio.

b) *Ficticio*: Es cuando los hechos narrados no ocurrieron en la realidad, si no que fueron creados por el emisor. En este tipo de discurso se encuentra el discurso verosímil e inverosímil.

- *Discurso verosímil*: Se refiere a hechos que podrían suceder en la realidad. Por ejemplo, cuando una persona narra un paseo a la playa que no ha realizado pero que podría suceder. Entre los discursos verosímiles se encuentran también las historias de hechos que los niños narran, que aún no han experimentado pero que serían posibles. Como, por ejemplo, cuando un niño narra acerca de las tareas que realiza en la escuela cuando aún no asiste a la escuela.

- *Discurso inverosímil*: Se refiere a hechos que no pueden ocurrir en la realidad. Por ejemplo, alguien que narra sus aventuras en el planeta Júpiter. Entre los discursos inverosímiles se encuentran los famosos cuentos infantiles, por ejemplo, La Caperucita Roja, La Bella Durmiente entre otros más (Pavez et al., 2008).

2.2.3.5.1.2 Características del discurso narrativo.

Según Pavez et al., (2008), las características básicas del discurso narrativo son:

a) *La presentación*, la cual incluye al personaje principal, que suele incluir

atributos, ubicación espacial y/o temporal, cuestiones o hechos iniciales que produjeron u originaron la historia.

b) *El episodio*, formado por la meta o propósito que el personaje quiere lograr, la acción para lograr la meta, los obstáculos que dificultan el desarrollo de los hechos y las consecuencias de los obstáculos.

c) *El final*, cuando el conflicto que desencadenó la historia se resuelva positiva o negativamente.

2.2.3.5.1.3 *Relevancia del discurso narrativo.*

- *Es un organizador de la experiencia humana.* Permite relatar de forma ordenada nuevas experiencias. Por ejemplo, los niños cuando narran en una conversación, la mayoría de sus relatos son acerca de sus anécdotas personales, así a través de sus narraciones, los menores logran organizar y darles sentido a sus experiencias. (Fiorentino y Howe, citados en Pavez et al., 2008).

- *Se construye menos colaborativamente que la conversación.* La conversación es un tipo de discurso que se da por lo menos entre dos interlocutores, emisor y destinatario, si uno no se expresa adecuadamente cuenta con la intervención del otro, quien le pedirá una aclaración o cambiará el tema. El discurso narrativo, en cambio, es menos “dialógico”, ya que el emisor que es el que está narrando, es quien debe organizar las ideas sin apoyo de ninguna otra persona, por ello requiere de mayor exigencia para el narrador. (MacLachlan y Chapman, 1988; Thordardottiry Weismer, 2002; Wagner et al., 2000).

- *Requiere mayor manejo de la descontextualización.* No se narra los hechos que están ocurriendo, sino lo que ya ocurrió o lo que ocurrirá, esto exige al niño la habilidad de descontextualizar para poder narrar sus ideas. Así el niño deberá moverse del “aquí” y “ahora” al “ahí” y “entonces” (Pavez et al., 2008).

- *Es importante para la escolaridad.* Existen estudios que evidencian que el uso del discurso narrativo puede ser relevante en el desarrollo escolar, sobre todo en el proceso de la lectoescritura. Así mismo se ha señalado que el discurso narrativo es un puente entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. (Paul y Smith, 1993, citados en Pavez et al., 2008). Por ende, la detección temprana de problemas en las habilidades narrativas es importante para identificar a niños con riesgo en el aprendizaje posterior.

2.2.3.5.1.4 Desarrollo del discurso narrativo en niños

a) Estadios de desarrollo narrativo según Applebee.

- Agrupamiento Enumerativo (aproximadamente entre los 2 y los 3 años).
 - El niño nombra y / o describe enumerando acciones y sucesos.
 - No se presenta una organización o tema central.

- Secuencia de acciones en torno a un personaje (aproximadamente a los 3 años).
 - El niño nombra o describe los sucesos en torno a un personaje, tema o ambiente.
 - No hay, por lo general, una relación temporal o causal entre los eventos
 - No hay trama, solo se describe lo que un personaje ha realizado.

- Narración Primitiva (aproximadamente entre los 4 y los 4 años y 6 meses).
 - La historia tiene un núcleo central, definido por: un personaje, un objeto o un suceso.
 - Suele presentar los tres momentos de la narración: el inicio (hecho inicial), el desarrollo (el intento de hacer algo o una acción), y el final (alguna consecuencia en relación al tema central).
 - Los finales no acostumbran a ser elaborados.
 - Hay una ausencia de la descripción de las motivaciones de los personajes.

- Cadenas narrativas o narraciones con episodios incompletos (aproximadamente entre los 4 años, 6 meses y los 5 años).
 - El relato incluye los mismos elementos que la etapa anterior.
 - Aparecen algunas relaciones causales y temporales.
 - Hay una trama débil pero no se construyen a partir de los atributos del personaje.
 - En algunas oportunidades, puede existir alguna idea acerca del plan del personaje
 - Puede aparecer, también, un final sorprendente, que no se desprende lógicamente de los hechos y que suele ser muy abrupto.

- Narraciones Verdaderas (aproximadamente entre los 5 y los 7 años).
 - Los relatos presentan un tema central, personajes bien definidos y una trama.
 - Existe una lógica causal entre las motivaciones de los personajes y sus acciones.
 - Las secuencias de las acciones se desarrollan desde un vector temporal.

- El final es presentado como la resolución del problema (tensión).

Según Alam y Rosemberg (2015, citados en Boulanger et al., 2016), es imprescindible el entendimiento del entorno como condición para la conceptualización y narración de un relato, pues estos contienen información sobre las actividades rutinarias. En el transcurso del desarrollo de narraciones, el individuo puede encarnar el papel del narrador, espectador o participante en simultáneo, realizando un intercambio de papeles entre los que lo rodean y crear sus propias obras a través del proceso de reconocimiento.

b) Desarrollo narrativo en niños hablantes del español

Según Pavez et al. (2008), a partir de su investigación sobre niños de habla española, observaron la existencia de tres etapas principales del desarrollo narrativo de los niños: la etapa inicial o etapa no estructurada, la etapa de transición del primer intento de organización y la etapa estructurada donde los niños van organizando sus narraciones con una estructura formal. De igual forma, estas etapas contienen un total de 13 niveles de desarrollo, en los que se puede ver intuitivamente el proceso de desarrollo que siguen los niños hasta que alcanzan la propia capacidad narrativa.

A continuación, se presenta un cuadro descriptivo de dichas etapas, los niveles que presentan y las edades en que se desarrollan.

Tabla 1

Etapas del desarrollo narrativo

ETAPA	NIVEL	CARACTERÍSTICAS	EDAD
No estructura	1	No dice nada	3 años
	2	Cuenta una o dos oraciones	
	3	Aglutina secuencia de acciones y/o estados	
	4	Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	
Transición	5	Hace secuencias:	

			Acción + obstáculo y/o obstáculo + resultado	
		6	Presentación y episodio: ambos incompletos	
Estructura	1. Relata con presentación y episodio, pero solo uno de ellos completo	7	Presentación completa y episodio incompleto	4 y 5 años
		8	Presentación incompleta y episodio completo	
	2. Relata con presentación completa + episodio completo pero sin final	9	Presentación y episodio: ambos completos (sin final)	6 años
		10	Presentación completa con atributo y/o espacio, episodio completo (sin final)	
	3. Relata con presentación completa, episodio completo y final	11	Presentación y episodio: ambos completos (más final)	10 años
		12	Presentación completa con atributo y /o espacio, episodio completo y final	
13		Presentación completa con atributo y/o espacio, episodio completo con meta y final.		

Fuente: Tomado de Pavez et al. (2008). El desarrollo narrativo en niños. Página 54.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Comprensión de narraciones. Es un proceso altamente complejo que puede abordarse a partir de distintas perspectivas, en el cual el sujeto lleva a cabo una serie de procesos psicológicos de inferencia, memoria y metacognición. Por lo cual, este proceso implica establecer la coherencia de las ideas acorde a la regla de repetición de argumentos e identificar la coherencia global del texto mediante los temas.

Discurso. Está compuesto por una serie de oraciones cuyos significados se relacionan coherentemente en torno a un tema, y se envían con una intención comunicativa concreta en una situación concreta.

Guiones. Representación mental de sucesos repetidos en el tiempo que se dan en la misma secuencia temporal.

Institución educativa privada. Es un colegio financiado por los padres de los alumnos. El cual tiene total libertad a la hora de decidir quién puede acceder o no, y bajo qué condiciones y requisitos; aunque siempre cumpliendo la ley de educación correspondiente.

Narración. Relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente o una historia ficticia. Es una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que contribuyen la base de la argumentación.

Producción de narraciones. Es hacer un relato con lógica argumentativa en el que se organizan las ideas a partir de los temas tratados, sin ser un registro o compendio de datos si no una narración conjunta que busca exponer las tensiones sobre los temas tratados.

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

Hg: Existen diferencias significativas en las características del discurso narrativo de niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini – Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, Lima, según sexo y edad.

2.4.2 Hipótesis específicas

- H1: Existen diferencias significativas en las características del aspecto del discurso narrativo: utilización de guiones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según sexo.
- H2: Existen diferencias significativas en las características del aspecto del discurso narrativo: utilización de guiones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según edad.
- H3: Existen diferencias significativas en las características del aspecto del discurso narrativo: producción de narraciones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según sexo.
- H4: Existen diferencias significativas en las características del aspecto del discurso narrativo: producción de narraciones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la

Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según edad.

- H5: Existen diferencias significativas en las características del aspecto del discurso narrativo: comprensión de narraciones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según sexo.
- H6: Existen diferencias significativas en las características del aspecto del discurso narrativo: comprensión de narraciones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según edad.



CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación corresponde a la aplicada, que “se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. (...) busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar (Sánchez y Reyes, 2015, pp. 44-45).

Se empleó como diseño de investigación el descriptivo comparativo, que consiste en “recolectar información relevante en varias muestras con respecto a un mismo fenómeno o aspecto de interés y luego caracterizar este fenómeno en base a la comparación de los datos recogidos, pudiendo hacerse esta comparación en los datos generales o en una categoría de ellos” (Sánchez y Reyes, 2015, p. 118).

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población

La población estuvo conformada por 50 niños del aula “Casa de niños”, matriculados en educación inicial en la Institución Educativa Privada “La Casa Dei Bambini - Montessori” ubicada en el distrito de Surquillo, departamento de Lima.

3.2.2 Muestra

La muestra quedó determinada por 8 niños del aula “Casa de niños”, matriculados en educación inicial, en la Institución Educativa Privada “La Casa Dei Bambini - Montessori” del distrito de Surquillo, departamento de Lima. De acuerdo a los criterios de sexo y edad, la composición de la muestra es la siguiente: 2 niños y 2 niñas de 5 años, así como 2 niños y 2 niñas de 6 años

Se empleó la técnica de muestreo no probabilístico de tipo intencionado, por cuanto existe una limitada accesibilidad a mayor número de integrantes de la población, por la coyuntura del estado de emergencia nacional debido a la pandemia del COVID-19, lo cual dificulta el proceso de administración de la evaluación y el trabajo de campo en general. Se tuvo los siguientes criterios:

a) Criterios de inclusión

- Niños pertenecientes al nivel educativo inicial de 5 años 0 meses hasta 6 años 11 meses, que actualmente están recibiendo clases virtuales.
- Niños sin dificultades de lenguaje, ni intelectuales.

b) Criterios de exclusión

- Niños de otros niveles de educación básica regular.
- Niños pertenecientes a otros rangos de edad diferentes al asignado.

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable 1: Discurso Narrativo

Definición: Según Bassols & Torrent (citados en Coloma, 2014), el discurso narrativo es la agrupación de oraciones que guardan sentido, las cuales hacen mención a hechos vinculados temporal y causalmente, los mismos que presentan complicaciones y conllevan a una resolución.

Variable Interviniente 1: Sexo

Definición: Condición orgánica que distingue a los varones de las mujeres.

Variable Interviniente 2: Edad

Definición: Tiempo que ha vivido una persona contando desde su nacimiento y que suele expresarse en años.

Tabla 2**Operacionalización de las variables**

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable de Estudio:	Evaluación de guiones	Representación Ordenación Verbalización	9 ítems
Discurso Narrativo	Evaluación de la producción de narraciones	Narración con sus propias palabras de los cuentos escuchados	13 ítems
	Evaluación de la comprensión de narraciones	Respuesta a las interrogantes según los cuentos escuchados	9 ítems
Variable Interviniente 1:		Varón	
Sexo		Mujer	
Variable Interviniente 2:		5 - 0 meses a 5 - 11 meses	
Edad		6 - 0 meses a 6 - 11 meses	

3.4 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 Técnica

Se seleccionó una técnica indirecta: el test. El test se aplica al momento en que el estudioso inicia el conocimiento del objeto de investigación realizando observaciones mediante lo percibido antes por otro investigador. Tal es el caso, por ejemplo, de las fuentes primarias, como textos, artículos, informes, etc., que están enfocadas en aquello que se está explorando y fueron elaboradas por otros investigadores del tema. Asimismo, el test viene a ser una prueba que hace posible, desde la observación de una determinada conducta en el sujeto evaluado, establecer los perfiles de comportamiento más usuales o que se pueden predecir con mayor significatividad (Sarton, 1978).

3.4.2 Instrumento: Prueba de Evaluación del Discurso Narrativo

3.4.2.1 Ficha técnica

Nombre de la Prueba:	Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA)
Autores:	<ul style="list-style-type: none">- Pavez Guzmán, María Mercedes- Coloma Tirapegui, Carmen Julia- Maggiolo Landaeta, Mariangela
Procedencia:	Chile
Año:	2008
Adaptación:	Realizada en Lima por Cucho Silva y Roque Ventura (2013), la cual fue utilizada en la presente investigación.
Ámbito de Aplicación:	De 3 años 0 meses a 10 años 11 meses
Duración:	25 minutos aprox.
Administración:	Individual
Finalidad:	La prueba mide el nivel de producción y comprensión del discurso narrativo en niños de 3 a 10 años 11 meses
Material:	<ul style="list-style-type: none">• Hoja de registro de la prueba para evaluar guiones• Hoja de análisis del discurso narrativo• Prueba para evaluar comprensión del discurso narrativo• 3 cuentos Dibujos de secuencia de guiones

3.4.2.2 Descripción de la prueba.

La evaluación del discurso narrativo (EDNA) nace y es normada en la escuela de Fonoaudiología de Chile, en el año 2008. Las autoras son María Mercedes Pavez Guzmán, Carmen Julia Coloma Tirapegui y Mariangela Maggiolo Landaeta. La prueba se encuentra dentro de una obra de colección psicopedagógica denominada "El Desarrollo Narrativo en niños: Una propuesta práctica para la evaluación e intervención en niños con trastorno del lenguaje" donde se reúnen muchas lecturas de la dispersa bibliografía existente sobre el tema. La mayoría de los contenidos de la mencionada obra, ha surgido de experiencias e indagaciones propias de las autoras al emprender la deficiencia narrativa en niños con trastorno del lenguaje y de sus estudios sobre el desarrollo narrativo en niños de habla hispana sin dificultades lingüísticas.

El propósito de la EDNA es evaluar el desarrollo narrativo en niños desde 3 años 1 mes hasta 10 años 11 meses que lo requieren. El instrumento es útil a logopedas, psicopedagogos, psicólogos, educadores y a todos aquellos especialistas que necesiten detectar y mejorar el desempeño narrativo de los niños.

La evaluación del discurso narrativo (EDNA) está compuesta de 3 pruebas:

Guiones, producción y comprensión de narraciones.

a) *Prueba de guiones.* La prueba incluye un cuestionario para conocer las rutinas de los niños en su vida cotidiana y una prueba para evaluar guiones. Cuestionario destinado a padres y/o profesores: Este cuestionario ha sido diseñado para padres de familia o profesores, es breve y fácil de responder. El objetivo principal es obtener información que puede ser útil para elaborar guiones futuros o confirmar aquellos que el niño ya utiliza. La prueba para evaluar el uso de guiones está compuesta por tres guiones distintos y de fácil aplicación, "Lavarse los dientes", "Lavarse las manos" y "Comerse un yogur". Cada guion exige identificar tres acciones nucleares diferentes en cada uno de ellas. Estas actividades a realizar son:

-Representación: El niño representa a través de gestos y mímicas la secuencia de un guion. Para realizar esta tarea el niño se apoya de objetos relacionados con la tarea.

- Ordenación: El niño ordena 3 láminas (que constituyen cada actividad nuclear) según la secuencia de tiempo, característica de cada guion.

- Verbalización: El niño cuenta el guion observado.

La aplicación de la prueba es individual y tiene un tiempo aproximado de 5 minutos. Se consigna la información en una hoja de registro donde se especifica su rendimiento en cada tarea y en cada guion. La prueba tiene un puntaje total de 27 puntos, calificándose con un punto por cada acción que realiza.

b) Prueba de comprensión de narraciones. La prueba de comprensión está compuesta de tres cuestionarios correspondientes a cada cuento, dicho cuestionario contiene preguntas literales e inferenciales. El cuestionario del cuento La ardillita comelona posee 9 preguntas (6 literales, 3 inferenciales), los cuestionarios de El sapito saltarín y El lobo friolento constan de 10 preguntas (7 literales y 3 inferenciales) cada una, haciendo un total de 29 preguntas en la prueba (20 literales y 9 inferenciales).

La aplicación de la prueba es individual y tiene un tiempo aproximado de 10 minutos. Las respuestas son consignadas en la hoja de registro de comprensión de narraciones; se asigna una puntuación a cada respuesta correcta, valorándose con 1 punto las respuestas a preguntas literales y con 2 puntos a las respuestas a preguntas inferenciales. Así la prueba tiene un puntaje total de 38 puntos.

c) Prueba de producción de narraciones. La prueba de la producción de narraciones se efectúa a través de la narración de tres cuentos; "La ardillita comelona", "El sapito saltarín" y "El lobo friolento", cada una con diferente grado de complejidad. La aplicación de la prueba es individual y tiene un tiempo aproximado de 12 minutos; el examinador lee el cuento y al finalizar cada uno de ellos le pide al niño que le narre nuevamente el cuento que acaba de escuchar. Cada narración producida por los niños es grabada, luego se transcribe y se registra el análisis efectuado en una hoja de análisis del discurso narrativo, donde se anotan las narraciones en las secciones "No estructura cuentos" y/o "Estructura cuentos". La puntuación total se calcula sumando los puntos de las dos secciones.

3.4.2.3 Validez y confiabilidad.

La validez de contenido, establecida a través del juicio de expertos, sobre las adaptaciones lingüísticas de la evaluación del discurso narrativo, quedó respaldada con un 68% de coincidencia. La validez del constructo de la evaluación del discurso narrativo adaptado, realizada a través del análisis factorial, explica el 63.537% de la varianza total, lo que es considerado como apropiada.

La confiabilidad de la evaluación del discurso narrativo adaptado es aceptable; así, los índices de confiabilidad para las pruebas guiones, comprensión y producción de narraciones son .731, .745 y .773, respectivamente (Cucho y Roque, 2013).

3.4.3 Procedimiento

Para realizar esta investigación se hicieron las coordinaciones correspondientes con la directora de la Institución Educativa Privada “La Casa Dei Bambini - Montessori” del distrito de Surquillo, departamento de Lima; también se coordinó con los padres de familia, a fin de que pudieran brindar el consentimiento informado y, de ese modo, aplicar la evaluación EDNA a sus niños.

Luego se programaron los días y horarios para poder administrar la prueba. Para realizar la evaluación, fue necesaria la utilización de un espacio seleccionado dentro de un consultorio psicológico, el cual cumplía con ciertos requisitos tales como: buena iluminación, ambiente aislado de ruidos externos y sin elementos distractores. Dentro del espacio se consideró una mesa y dos sillas, una para el niño o la niña, y otra para la evaluadora.

Luego de administrada la evaluación EDNA a los niños y a las niñas, se procedió a la revisión y calificación de los protocolos, a fin de elaborar una base de datos con las puntuaciones obtenidas por los niños en cada uno de sus componentes: Guiones, producción y comprensión de narraciones.

Finalmente, se utilizó el software IBM SPSS 21 para el correspondiente procesamiento y análisis de los datos recogidos sobre el discurso narrativo.

3.4.4 Procesamiento y análisis de datos

Los datos fueron ingresados a una hoja de cálculo de Excel y, luego, procesados de manera cuantitativa con el software estadístico IBM SPSS 21. En cuanto a la estadística descriptiva, los resultados obtenidos se presentaron a través de tablas cruzadas de frecuencias y porcentajes, por cada una de las dimensiones de la evaluación del discurso narrativo, y según los criterios de sexo y edad, a saber: manejo de guiones, producción de narraciones y comprensión de narraciones, según sexo y edad. Luego se agregó la interpretación correspondiente a los resultados más relevantes de cada una de las tablas cruzadas presentadas.

Respecto a la estadística inferencial, en la comprobación de las hipótesis de estudio se

empleó la U de Mann-Whitney para la comparación de cada uno de los componentes del discurso narrativo, considerando los criterios de sexo y edad. Para la decisión estadística de rechazo o aceptación de la hipótesis nula, se estimó un nivel de significancia de $p < 0,05$.

Cabe señalar, finalmente, que se procedió, a nivel cualitativo, con el análisis de contenido de la información recolectada, describiendo las características de cada integrante de la muestra en cuanto a su desempeño en cada una de las dimensiones del discurso narrativo evaluadas; mencionándose los logros y dificultades que mostraron cada uno de ellos.



CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1 Resultados descriptivos sobre la variable de estudio: Discurso narrativo

4.1.1.1 Resultados descriptivos sobre la dimensión: Manejo de guiones, según sexo y edad

Tabla 3

Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Manejo de guiones, según sexo

Sexo \ Nivel	Femenino		Masculino	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	50,0%	3	75,0%
Medio	2	50,0%	1	25,0%
Total	4	100,0%	4	100,0%

Se observa en la tabla 3, que los niños presentan un mayor porcentaje en el nivel alto de la dimensión: Manejo de guiones, en comparación con las niñas. En cambio, en las niñas se aprecia que el porcentaje en el nivel medio es bastante mayor que el observado en los niños en ese mismo nivel.

Tabla 4***Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Manejo de guiones, según edad***

Nivel \ Edad	5 años		6 años	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	50,0 %	3	75,0 %
Medio	2	50,0 %	1	25,0 %
Total	4	100,0 %	4	100,0 %

Se observa en la tabla 4, que los niños de 6 años presentan un mayor porcentaje en el nivel alto de la dimensión: Manejo de guiones, en comparación con los niños de 5 años. En cambio, en los niños de 5 años se aprecia que el porcentaje en el nivel medio es bastante mayor que el observado en los niños de 6 años en ese mismo nivel.

4.1.1.2 Resultados descriptivos sobre la dimensión: Producción de narraciones, según sexo y edad

Tabla 5***Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Producción de narraciones, según sexo***

Nivel \ Sexo	Femenino		Masculino	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	25,0 %	2	50,0 %
Medio	3	75,0 %	2	50,0 %
Total	4	100,0 %	4	100,0 %

Se observa en la tabla 5, que los niños presentan un mayor porcentaje en el nivel alto de la dimensión: Producción de narraciones, en comparación con las niñas. En cambio, en las niñas se aprecia que el porcentaje en el nivel medio es bastante mayor que el observado en los niños en ese mismo nivel.

Tabla 6***Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Producción de narraciones, según edad***

Edad \ Nivel	5 años		6 años	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	50,0 %	1	25,0 %
Medio	2	50,0 %	3	75,0 %
Total	4	100,0 %	4	100,0 %

Se observa en la tabla 6, que los niños de 5 años presentan un mayor porcentaje en el nivel alto de la dimensión: Producción de narraciones, en comparación con los niños de 6 años. En cambio, en los niños de 6 años se aprecia que el porcentaje en el nivel medio es bastante mayor que el observado en los niños de 5 años en ese mismo nivel.

4.1.1.3 Resultados descriptivos sobre la dimensión: Comprensión de narraciones, según sexo y edad

Tabla 7***Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Comprensión de narraciones, según sexo***

Sexo \ Nivel	Femenino		Masculino	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	50,0 %	0	0,0 %
Medio	2	50,0 %	4	100,0 %
Total	4	100,0 %	4	100,0 %

Se observa en la tabla 7, que las niñas presentan un mayor porcentaje en el nivel alto de la dimensión: Comprensión de narraciones, en comparación con los niños. En cambio, en los niños se aprecia que el porcentaje en el nivel medio es bastante mayor que el observado en las niñas en ese mismo nivel.

Tabla 8***Frecuencias y porcentajes en la dimensión: Comprensión de narraciones, seguridad***

Nivel \ Edad	5 años		6 años	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	25,0 %	1	25,0 %
Medio	3	75,0 %	3	75,0 %
Total	4	100,0 %	4	100,0 %

Se observa en la tabla 8, que los niños de 5 y 6 años presentan un porcentaje igual en el nivel alto de la dimensión: Comprensión de narraciones. De la misma manera, se aprecia que el porcentaje en el nivel medio es igual en los niños de 5 y 6 años en ese mismo nivel.

4.1.2 Contrastación de las hipótesis***4.1.2.1 Contrastación de la hipótesis general***

La contrastación de la hipótesis general obedece a la comprobación realizada por cada una de las seis hipótesis específicas de comparación según los criterios de sexo y edad. En tal sentido, se puede inferir que se comprueba la hipótesis general solo parcialmente, al establecerse diferencias significativas únicamente en el aspecto del discurso narrativo: producción de narraciones, según el criterio de sexo.

4.1.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas**Tabla 9*****Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Utilización de guiones, según sexo***

Utilización de guiones	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos	U	Sig. (unilateral)
Representación	Femenino	4	4,00	16,00	6,000	0,159
	Masculino	4	5,00	20,00		
Ordenación	Femenino	4	4,50	18,00	8,000	0,500
	Masculino	4	4,50	18,00		
Verbalización	Femenino	4	3,50	14,00	4,000	0,066
	Masculino	4	5,50	22,00		
Total	Femenino	4	3,75	15,00	5,000	0,161
	Masculino	4	5,25	21,00		

Los resultados del contraste de la hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney indican que en la utilización de guiones del discurso narrativo se acepta la hipótesis nula, pues el nivel de significación de la puntuación total es $p = 0,161 > 0,05$. En otros términos, no existen diferencias entre los niños varones y mujeres de la muestra en la utilización de guiones.



Tabla 10

Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Utilización de guiones, según edad

Utilización de guiones	Edad	N	Rango promedio	Suma de rangos	U	Sig. (unilateral)
Representación	5	4	5,00	20,00	6,000	0,159
	6	4	4,00	16,00		
Ordenación	5	4	3,50	14,00	4,000	0,064
	6	4	5,50	22,00		
Verbalización	5	4	4,63	18,50	7,500	0,425
	6	4	4,38	17,50		
Total	5	4	4,25	17,00	7,000	0,371
	6	4	4,75	19,00		

Los resultados del contraste de la hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney indican que en la utilización de guiones del discurso narrativo se acepta la hipótesis nula, pues el nivel de significación de la puntuación total es $p = 0,371 > 0,05$. En otros términos, no existen diferencias entre los niños de 5 y 6 años de la muestra en la utilización de guiones.

Tabla 11***Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Producción de narraciones, según sexo***

Producción de narraciones	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos	U	Sig. (unilateral)
Presentación	Femenino	4	3,13	12,50	2,500*	0,045
	Masculino	4	5,88	23,50		
Episodio	Femenino	4	3,63	14,50	4,500	0,147
	Masculino	4	5,38	21,50		
Final	Femenino	4	5,38	21,50	4,500	0,093
	Masculino	4	3,63	14,50		
Total	Femenino	4	3,00	12,00	2,000*	0,035
	Masculino	4	6,00	24,00		

* Significativo al nivel de $p < 0,05$.

Los resultados del contraste de la hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney indican que en la producción de narraciones del discurso narrativo se rechaza la hipótesis nula, pues el nivel de significación de la puntuación total es $p = 0,035 < 0,05$. En otros términos, se puede afirmar que sí existen diferencias en la producción de narraciones entre los niños varones y mujeres de la muestra, evidenciándose en el total y en la característica de presentación (la única con diferencia significativa) un rango promedio favorable al grupo de niños varones.

Tabla 12

Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Producción de narraciones, según edad

Producción de narraciones	Edad	N	Rango promedio	Suma de rangos	U	Sig. (unilateral)
Presentación	5	4	5,13	20,50	5,500	0,220
	6	4	3,88	15,50		
Episodio	5	4	4,25	17,00	7,000	0,383
	6	4	4,75	19,00		
Final	5	4	4,50	18,00	8,000	0,500
	6	4	4,50	18,00		
Total	5	4	4,50	18,00	8,000	0,500
	6	4	4,50	18,00		

Los resultados del contraste de la hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney indican que en la producción de narraciones del discurso narrativo se acepta la hipótesis nula, pues el nivel de significación de la puntuación total es $p = 0,500 > 0,05$. En otros términos, no existen diferencias significativas en la producción de narraciones entre los niños de 5 y 6 años evaluados.

Tabla 13

Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Comprensión de narraciones, según sexo

Comprensión de narraciones	Sexo	N	Rango promedio	Suma de rangos	U	Sig. (unilateral)
La ardillita glotona	Femenino	4	4,25	17,00	7,000	0,385
	Masculino	4	4,75	19,00		
El sapito saltarín	Femenino	4	4,75	19,00	7,000	0,376
	Masculino	4	4,25	17,00		
El lobo friolento	Femenino	4	5,13	20,50	5,500	0,229
	Masculino	4	3,88	15,50		
Total	Femenino	4	5,00	20,00	6,000	0,277
	Masculino	4	4,00	16,00		

Los resultados del contraste de la hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney indican que en la comprensión de narraciones del discurso narrativo se acepta la hipótesis nula, pues el nivel de significación de la puntuación total es $p = 0,277 > 0,05$. En otros términos, no existen diferencias entre los niños varones y mujeres de la muestra en la comprensión de narraciones.

Tabla 14

Diferencias con la U de Mann-Whitney en el aspecto del discurso narrativo: Comprensión de narraciones, según edad

Comprensión de narraciones	Edad	N	Rango promedio	Suma de rangos	U	Sig. (bilateral)
La ardillita glotona	5	4	4,25	17,00	7,000	0,385
	6	4	4,75	19,00		
El sapito saltarín	5	4	3,88	15,50	5,500	0,215
	6	4	5,13	20,50		
El lobo friolento	5	4	4,50	18,00	8,000	0,500
	6	4	4,50	18,00		
Total	5	4	4,00	16,00	6,000	0,277
	6	4	5,00	20,00		

Los resultados del contraste de la hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney indican que en la comprensión de narraciones del discurso narrativo se acepta la hipótesis nula, pues el nivel de significación de la puntuación total es $p = 0,277 > 0,05$. En otros términos, no existen diferencias entre los niños de 5 y 6 años de la muestra en la comprensión de narraciones.

4.1.3 Análisis de contenido

➤ Alessandra – 6 años

En cuanto a las habilidades discursivas, referidas a la producción de narraciones, Alessandra obtuvo un desempeño correspondiente a la categoría normal (PC 50 – 75). Es decir que su desempeño es adecuado para su edad. Por ello, Alessandra se encuentra en la etapa de Estructura II (nivel 10), ya que lo que predomina en sus relatos la presentación completa. Es decir, su nivel de desarrollo corresponde a lo esperado para su edad. Por otra parte, sus habilidades evidencian que es capaz de estructurar su relato con final, el cual aparece en uno solo de los cuentos. Considerando su desempeño en la categoría en la que se ubica y la etapa en la cual se halló, se concluye que Alessandra presenta un desarrollo narrativo esperado para su edad.

➤ Darnela – 6 años

Con respecto a las habilidades discursivas, referidas a la producción de narraciones, Darnela obtuvo un desempeño correspondiente a la categoría normal (PC 50 – 75). Es decir que su desempeño es apropiado para su edad.

Por ello, Darnela se encuentra en la etapa de Estructura III (nivel 12), ya que cuenta con presentación y episodio completo además de un final correcto. Es decir, presentó un desarrollo más avanzado para su edad, debido a que pudo brindar mayor información en su relato, agregando el atributo y espacio. Además de ser capaz de estructurarlos adecuadamente. Considerando su desempeño en la categoría en la que se ubica y la etapa en la cual se halló, se concluye que Darnela destaca en su desarrollo narrativo.

➤ Mayo – 6 años

En cuanto a las habilidades discursivas, referidas a la producción de narraciones, Mayo obtuvo un desempeño correspondiente a la categoría muy bueno (PC 75). Es decir, demostró un buen desempeño en los 3 aspectos evaluados. Por ello, Mayo se encuentra en la etapa de Estructura III (nivel 11), ya que, estructuró sus relatos con presentación completa, episodio completo y final. Por lo cual, su nivel de desarrollo supera lo esperado para su edad. Evidenciándose su capacidad para relatar de manera organizada y coherente. Considerando su desempeño en la categoría en la que se ubica y la etapa en la cual se halló, se concluye que Mayo presenta un desarrollo narrativo sobresaliente.

➤ Ian – 6 años

En cuanto a las habilidades discursivas, referidas a la producción de narraciones, Ian obtuvo un desempeño correspondiente a la categoría normal (PC 50 – 75). Es decir que su desempeño es adecuado para su edad. Por ello, Ian se encuentra en la etapa de Estructura III (nivel 12), ya que cuenta con presentación y episodio completo además de un final correcto. Es decir, se evidenció un avanzado desarrollo para su edad, debido a que pudo brindar mayor información en su relato, agregando el atributo y espacio. Demostrando su capacidad para relatar de manera organizada y coherente. Considerando su desempeño en la categoría en la que se ubica y la etapa en la cual se halló, se concluye que Ian presenta un desarrollo narrativo esperado para su edad.

➤ Alma – 5 años

En cuanto a las habilidades discursivas, referidas a la producción de narraciones, Alma obtuvo un desempeño correspondiente a la categoría normal (PC 50 – 75). Es decir que su desempeño es adecuado para su edad. Por ello, Alma se encuentra en la etapa de Estructura III (nivel 11), ya que se evidenció relatos organizados con presentación, episodio completo y final, por lo tanto, su nivel de desarrollo supera lo correspondiente a su edad. Considerando su desempeño en la categoría en la que se ubica y la etapa en la cual se halló, se concluye que Alma presenta un desarrollo narrativo esperado para su edad.

➤ Gaela – 5 años

En cuanto a las habilidades discursivas, referidas a la producción de narraciones, Gaela obtuvo un desempeño correspondiente a la categoría normal (PC 50 – 75). Es decir que su desempeño es adecuado para su edad. Por ello, Gaela se encuentra en la etapa de Estructura III (nivel 12), ya que cuenta con presentación y episodio completo además de un final correcto. Es decir, presentó un desarrollo más avanzado para su edad, debido a que pudo brindar mayor información en su relato, agregando el atributo y espacio. Además, muestra habilidades para expresarse de manera organizada y congruente. Considerando su desempeño en la categoría en la que se ubica y la etapa en la cual se halló, se concluye que Gaela presenta un desarrollo narrativo esperado para su edad.

➤ Diego – 5 años

En cuanto a las habilidades discursivas, referidas a la producción de narraciones, Diego obtuvo un desempeño correspondiente a la categoría normal (PC 50 – 75). Es decir que su desempeño es adecuado para su edad. Por ello, Diego se encuentra en la etapa de Estructura II (nivel 10), ya que lo que predomina en sus relatos es el episodio completo.

Es decir, su nivel de desarrollo corresponde a lo esperado para su edad. Sin embargo, no fue capaz de dar final a las historias. Considerando su desempeño en la categoría en la que se ubica y la etapa en la cual se halló, se concluye que Diego presenta un desarrollo narrativo esperado para su edad.

➤ Didier – 5 años

En cuanto a las habilidades discursivas, referidas a la producción de narraciones, Didier obtuvo un desempeño correspondiente a la categoría normal (PC 50 – 75). Es decir que su desempeño es adecuado para su edad. Por ello, Didier se encuentra en la etapa de Estructura II (nivel 10), ya que lo que predomina en sus relatos es la presentación completa con atributo y espacio. Es decir, su nivel de desarrollo corresponde a lo esperado para su edad. Por otra parte, sus habilidades evidencian que es capaz de estructurar su relato con final, el cual aparece en uno solo de los cuentos. Considerando su desempeño en la categoría en la que se ubica y la etapa en la cual se halló, se concluye que Didier presenta un desarrollo narrativo esperado para su edad.

4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos con la prueba U de Mann-Whitney permiten evidenciar diferenciaciones no significativas en el discurso narrativo, considerando las variables de comparación sexo y edad, en niños de 5 y 6 años de la muestra investigada.

De manera específica, con referencia a las hipótesis de comparación, según el sexo, de cada una de las dimensiones del discurso narrativo (utilización de guiones, producción de narraciones y comprensión de narraciones), las diferencias encontradas no son lo suficientemente grandes como para constituirse en significativas, a excepción de la etapa de producción y del total en producción de narraciones, con rangos promedio favorables a los niños varones. Sin embargo, se detectan algunas tendencias en cuanto al desempeño en cada una de las actividades de cada dimensión, donde son los niños varones los que presentan rangos promedio levemente mayores a los obtenidos por las niñas. En utilización de guiones, es en las características de representación y verbalización, así como en el total, donde los niños varones presentan mayores rangos promedio; en producción de narraciones, solo en las etapas de presentación y episodio, lo mismo que en el total, los niños varones mantienen mayores rangos promedio; y en comprensión de narraciones, solo en uno de los tres cuentos presentados, el de la arduilla glotona, los niños varones registran un mayor rango promedio, mostrando las niñas un rango promedio favorable en los otros dos cuentos y en el total de la dimensión. Un estudio cuyos resultados son

similares es el de Cartes y Jarpa (2016), que investigaron el discurso narrativo entre preescolares de 5 años a 5 años 11 meses asistentes a establecimientos educacionales de una ciudad de Chile. Sus resultados muestran que entre los grupos de niñas y niños no se registran diferencias notorias, tanto en lo que corresponde a la dimensión de Producción narrativa, como a la de Comprensión narrativa, aunque también se aprecia que los niños varones tienen una media ligeramente mayor a la de las niñas en Producción narrativa, pero son las niñas las que tienen una puntuación media levemente mayor que los niños en Comprensión narrativa.

En lo concerniente a la contrastación de las hipótesis de comparación, según la edad, de cada una de las dimensiones del discurso narrativo, se pudo comprobar que no se registran diferencias significativas de acuerdo a dicho criterio. Efectivamente, en utilización de guiones, producción de narraciones y comprensión de narraciones no se evidencian diferencias significativas. Sin embargo, lo que sí se observa es una tendencia estadística a que los niños de 6 años tengan un mejor desempeño en algunos de los indicadores de cada dimensión: en el caso de la utilización de guiones, solo en la característica de ordenación y en el total el rango promedio es favorable a los niños de 6 años; en producción de narraciones, es en la etapa de episodio donde los niños de 6 años presentan un rango promedio favorable; y en comprensión de narraciones, en dos de los tres cuentos y en el total también los niños de 6 años muestran un rango promedio favorable. Es posible, entonces, que los resultados que revelan una tendencia se reflejen como diferencias significativas en grupos de niños con edades mayores. Estos resultados difieren con los que mencionan Tacuri y Jetón (2019), que llevaron a cabo su estudio en niños de 4 a 6 años asistentes a dos instituciones educativas que pertenecen a la ciudad de Cuenca, Ecuador. En sus hallazgos señalan que en el nivel normal del discurso se encuentra un mayor porcentaje de niños de 5 años, en comparación con los de 6 años, que se ubican con menor porcentaje; por el contrario, los de 6 años se instalan con mayor proporción en el nivel sobresaliente, a diferencia de los de 5 años, que se mantienen con un menor porcentaje en el mismo nivel.

Los resultados registrados en este estudio discrepan, asimismo, de los referidos por las autoras Pavez et al. (2008), quienes trabajaron en Chile con 208 niños y niñas, y realizaron comparaciones según grupos etarios, detectando diferencias significativas en el desarrollo narrativo y en las dimensiones de producción y comprensión de narraciones, atribuyéndose a los niños de 6 años un mejor desempeño que sus pares de 5 años. Encontraron que, efectivamente, existen diferencias significativas en el desempeño narrativo entre los distintos grupos de edad; es decir, el empleo de categorías formales discrimina entre los distintos grupos etarios. Se evidenció, además, un incremento en la puntuación media

conforme aumenta la edad de los niños. Si bien todos los grupos etarios difieren entre sí de manera significativa, no obstante, de modo específico, entre los niños de 4 y 5 años las puntuaciones son bastante similares, sobresaliendo ligeramente los niños de 5 años. Pavez et al. (2008) concluyen que el desarrollo narrativo aumenta con la edad y correlaciona significativamente con ella, y que existen diferencias significativas entre los distintos grupos de edad considerados, excepto entre los 4 y 5 años. Señalan, además, que las categorías: presentación y episodio se adquieren antes que la categoría: final, y, de manera tardía, se desarrollan el atributo, la meta y el espacio.

Es evidente que las discrepancias de los resultados obtenidos en este estudio con los de Tacuri y Jetón (2019) y de Pavez et al. (2008), obedezcan al reducido tamaño de la muestra considerada para esta investigación, de solo ocho niños evaluados, lo cual puede haber generado una escasa diferenciación entre los rangos promedios determinados con la U de Mann-Whitney para cada una de las dimensiones del discurso narrativo, al tener en cuenta su edad, de 5 y 6 años. Estadísticamente, Elorza (2008) ha establecido en 30 el mínimo de datos muestrales para la obtención de una curva de distribución normal y, por consiguiente, de resultados más representativos de la población. De manera que los hallazgos de esta investigación se deben tomar con cautela, básicamente como de una aproximación a los reportados por otros trabajos.

Frente a los hallazgos de Pavez et al. (2008), se puede establecer que, desde la perspectiva constructivista evolutiva propuesta por Sepúlveda (1997), la narración es fundamental para que los niños construyan su identidad, el mundo que los rodea, y puedan insertarse en él. Estos procesos por los que atraviesa el niño, en los que va aprendiendo a usar el lenguaje y producir narraciones, se extienden por varios años, hecho que obliga a mirar desde una perspectiva evolutiva las distintas capacidades que el niño adquiere en distintos momentos de su vida. Alrededor de los 2 años, las narraciones orales que el niño ha escuchado comienzan a volverse conscientes e intentará imitarlas de modo rudimentario, con la importante ayuda de los adultos. Así, los niños, a medida que crecen, irán integrando los valores y la lengua de la cultura donde están insertos (Karmiloff y Karmiloff-Smith, 2005).

Los resultados obtenidos en esta investigación cumplen con los objetivos propuestos, el establecer diferenciaciones en el discurso narrativo y en cada una de sus dimensiones (utilización de guiones, producción y narraciones), presentes en niños del nivel inicial, considerando variables de comparación como el sexo y la edad. Asimismo, los hallazgos aquí evidenciados son importantes, pues permiten precisar que, aunque no se establecieron diferencias de acuerdo a la variable sexo, y solo se revelaron tendencias en

las puntuaciones medias favorables a los niños de 6 años, en comparación con los de 5 años, la edad es una variable a tener siempre en cuenta en el diseño de intervenciones relacionadas con el reforzamiento, según pautas evolutivas, de algunas categorías del discurso narrativo en niños detectados con bajo desempeño.



CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos señalan que no se registran diferencias significativas en las características del discurso narrativo de niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini – Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, Lima, según sexo y edad.
- Los resultados muestran, respecto a las características del aspecto del discurso narrativo: utilización de guiones, que no hay diferencias significativas en las características en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según sexo.
- Asimismo, no se encontraron diferencias significativas en las características del aspecto del discurso narrativo: utilización de guiones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según edad.
- Cabe señalar que, en cuanto a las características del aspecto del discurso narrativo: producción de narraciones, en su escala total, se registraron diferencias significativas en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según sexo.
- Los hallazgos indican que no se presentan diferencias significativas en las características del aspecto del discurso narrativo: producción de narraciones en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según edad.
- Con referencia a las características del aspecto del discurso narrativo: comprensión de narraciones, no se registraron diferencias significativas en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según sexo.
- Finalmente, respecto a las características del aspecto del discurso narrativo: comprensión de narraciones, tampoco se evidenciaron diferencias significativas

en niños y niñas de 5 y 6 años que asisten a la Institución Educativa Privada “La casa Dei Bambini - Montessori Preschool” del distrito de Surquillo, según edad.



RECOMENDACIONES

- Se considera necesario ampliar los grupos etarios en posteriores investigaciones para de esta manera conocer el perfil de desarrollo en una mayor población de niños de diferentes contextos.
- Potenciar el discurso narrativo del grupo de niñas y niños , básicamente en el aspecto de producción de narraciones, enfatizando en los componentes del lenguaje sobre todo en aquellos que corresponden a las partes sintáctica y semántica, de manera que se refuerce el recuento de narraciones, y se logre nivelar su desempeño con la formación de la primera infancia acorde a su edad, con la finalidad de que mejoren en la estructura de la narración, así como en la cohesión de las ideas que se organizan en torno al relato.
- El Perú no cuenta con evaluaciones estandarizadas sobre el Desarrollo del Discurso Narrativo para determinar diferentes habilidades narrativas que se van cumpliendo según la edad, por esta razón es de suma importancia que los profesionales dedicados al estudio del lenguaje amplíen las adaptaciones disponibles de instrumentos contextualizados con la realidad, que permitan obtener datos concretos sobre este tema.
- Realizar permanentes capacitaciones a los docentes acerca del desarrollo del discurso narrativo para de esta manera enriquecer los programas educativos.
- Fomentar investigaciones prioritariamente de las zonas rurales de la ciudad de Lima, ya que muchas veces esta población no es considerada en los proyectos de investigación

REFERENCIAS

Bibliográficas

- Acosta, V. M. y Moreno, A. M. (2005). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos: del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Masson.
- Aiken, L. (2003). *Tests psicológicos y evaluación*. Pearson.
- Bassols, M. y Torrent, A. (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Octaedro.
- Bruner, J. S. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Antonio Machado.
- Elorza, H. (2008). *Estadística para las ciencias sociales, del comportamiento y de la salud*. Cengage Learning. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2015/09/Estadistica-para-las-ciencias-sociales-del-comportamiento-y-de-la-salud.pdf>
- Karmiloff, K. y Karmiloff-Smith, A. (2005). *Hacia el lenguaje: del feto al adolescente*. Morata.
- Ninio, A. & Snow, C. (1996). *Pragmatic development*. Westview Press.
- Pavez, M., Coloma, C., y Maggiolo, M. (2008). *El desarrollo narrativo en niños. Una propuesta práctica para la evaluación y la intervención en niños con trastorno de lenguaje*. Ars Medica.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Business Support Aneth.
- Sarton, A. (1978). *Los tests en la psicología moderna*. Mensajero.
- Villanueva, R. B. (2015). *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*. El Colegio de México AC

Hemerográficas

- Acosta, V. M. (2008). El desarrollo narrativo en niños. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 28, 265-266.
- Acosta, V. M., Moreno, A. M., y Axpe, M. (2017). La detección e intervención en habilidades narrativas en niños con trastorno específico del lenguaje en contextos educativos. *Educ. XXI*, 20(2). <http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=70651145017>
- Coloma, C. (2014). Discurso narrativo en escolares de 1° básico con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). *Revista Signos*, 47(84), 3-20. DOI: 10.4067/S0718-09342014000100001
- Coloma, C., Pavez, M., Peñaloza, Ch., y Araya, C. (2012). Desempeño lector y narrativo en escolares con trastorno específico del lenguaje. *ONOMÁZEIN*, 351-375.
- Fiorentino, L. & Howe, N. (2004). Language Competence, Narrative Ability, and School Readiness in Low-Income Preschool Children. *Canadian Journal of Behavioral Science*, 36(4), 280 -294. DOI:10.1037/h0087237
- Jiménez, T. (2006). La narración infantil. Un estudio en niños de Educación Básica. *Revista de Investigación*, (60), 157-174. ISSN: 0798-0329. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140374009.pdf>
- López, L. S., Duque, C. P., Camargo, G. L., y Ovalle, A. (2014). Comprensión y producción textual narrativa en preescolares. *Psicol. desde el Caribe*, 31(1). <http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=21330429003>
- Mata, F. S. y Mieres, C. G. (2006). Comprensión lectora de alumnos de Educación Primaria y Secundaria Obligatoria. *Rev Educ Univ Granada*, (19), 81-92.
- Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: Sentido y Significado. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36, 243-255.
- Núñez, S., Granada, M., Cáceres, F., y Pomés, M. (2017). Discurso narrativo en preescolares con Trastorno Específico del Lenguaje y con desarrollo típico. *Revista*

Chilena de Fonoaudiología, 16, 2-8.

Paiva Bento, A. & Benfi-Lopes, D. (2009). Organização e narração de histórias por escolares em desenvolvimento típico de linguagem. *Pró-Fono Revista Atualização Científica*, 22(4), 503-508.

Pérez, P. y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 8(32), 679- 693.

Polo, F. y Acuña, X. (2018). Estrategias didácticas para desarrollar el discurso narrativo en preescolares con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). *Revista Signos*, 51(98), 410-429.

Price, J. Roberts, J. y Jackson, S. (2006). Structural Development of the Fictional Narratives of African American Preschoolers. *Language, Speech and Hearing Services in Schools*, 37(3), 178-187.

Sepúlveda, G. (1997). Desarrollo psicológico del niño y del adolescente: enfoque cognitivo, estructural y evolutivo. *Revista Boletín Sociedad de Psiquiatría y Neurología de la Infancia y Adolescencia*, 2, 28-49.

Swanson, L. A., Fey, M. E., Mills C. E., y Hood, L. S. (2005). Use of narrative-based language intervention with children who have specific language impairment. *Am J Speech Lang Pathol.*, 14(2), 131-43.

Troncoso, L., Galaz, C., y Alvarez, C. (2017). Las producciones narrativas como metodología de investigación feminista en Psicología Social Crítica: Tensiones y desafíos. *Psicoperspectivas*, 16(2), 20-32. DOI 10.5027/psicoperspectivas-vol16-issue2-fulltext-956

Tesis

Álvarez, A. y Echeagaray, I. (2017). *Influencia del programa EDEN en el discurso narrativo y habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral en niñas de 5 años de una institución educativa particular del distrito de Pueblo Libre* (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú).

Boulanger, B., Franco, M. y Frisancho, M. (2016). *Efectividad del "Plan para la estimulación*

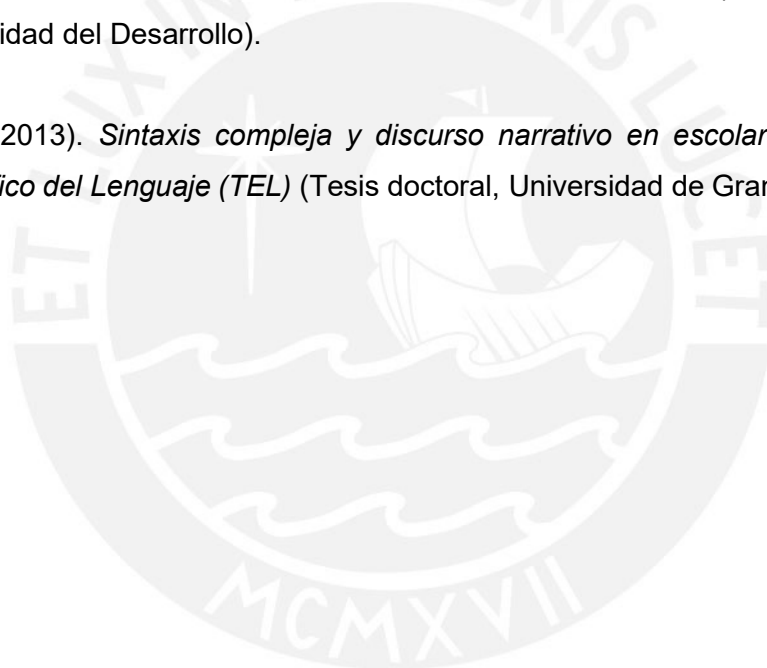
del desarrollo narrativo (EDEN)” en niños de 6 años de edad pertenecientes a una institución educativa pública de la Provincia Constitucional del Callao (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú).

Cáceres, D., Núñez, N. y Pereira, D. (2016). *Discurso narrativo como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños con TEL* (Tesis de maestría, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3961/TPEDIF%2064.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cartes, J. y Jarpa, V. (2016). *Estudio comparativo del discurso narrativo entre preescolares de 5 años a 5 años 11 meses asistentes a establecimientos educacionales municipal y particular de la comuna de San Pedro de la Paz, Concepción* (Tesis de licenciatura, Universidad del Desarrollo).

Coloma, C. (2013). *Sintaxis compleja y discurso narrativo en escolares con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)* (Tesis doctoral, Universidad de Granada).





ANEXOS

ANEXO 1
CUESTIONARIO DESTINADO A PROFESORES Y/O PADRES

CUESTIONARIO DESTINADO A PROFESORES Y/O PADRES

Este cuestionario permite conocer las situaciones que son familiares a los niños. La información obtenida es muy útil para planificar las tareas de estimulación del lenguaje. Muchas gracias por colaborar.

1. **¿Tiene el niño una rutina para iniciar la actividad en la escuela?** **SÍ** **NO**
Si la respuesta es **SÍ**, describa brevemente la rutina.
.....
.....
.....

2. **¿Tiene el niño una rutina para ir o volver de la escuela?** **SÍ** **NO**
Si la respuesta es **SÍ**, describa brevemente la rutina.
.....
.....
.....

3. **¿Conoce el niño alguna rutina de aseo personal?** **SÍ** **NO**
Si la respuesta es **SÍ**, describa brevemente la rutina.
.....
.....
.....

4. **¿El niño va de compras al supermercado o a la feria?**
Con frecuencia ____ A veces ____ Nunca ____

5. **¿El niño va a los controles de salud al consultorio y/o a una consulta médica?**
Con frecuencia ____ A veces ____ Nunca ____

6. **¿Conoce el niño la rutina de celebración de un cumpleaños?** **SÍ** **NO**
Si la respuesta es **SÍ**, describa brevemente la rutina.
.....
.....
.....

7. **Mencione otras rutinas o situaciones que sean frecuentes en la vida cotidiana del niño.**
.....
.....
.....
.....

ANEXO 2
SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA CASA DEI BAMBINI”

MAESTRÍA EN FONOAUDIOLOGÍA

Consentimiento Informado

La Escuela de Fonoaudiología de CPAL desea conocer el nivel de desempeño del discurso narrativo en niños del aula de 5 años que no hayan sido diagnosticados con alguna discapacidad intelectual o dificultad lingüística.

Esta información será recabada a partir de la evaluación de distintos aspectos del lenguaje que realizaremos a los niños del aula casa de niños de 5 y 6 años, pertenecientes a la institución educativa inicial “La casa Dei Bambini de Montessori”. Los datos obtenidos servirán para establecer el nivel del desarrollo lingüístico de su hijo/a en los aspectos del discurso narrativo.

Si Ud. permite que su hijo/a participe en este trabajo, es necesario que declare a través de su firma que acepta que sea evaluado/a, de manera absolutamente concordada.

Estas evaluaciones no implican riesgo alguno para la salud de su hijo/a y consisten en una interacción entre la evaluadora y el niño/a. Esta interacción será grabada con una cámara digital o grabadora para efectos del análisis de la información que interesa obtener. La revisión de cada grabación se hará en estricta reserva y participarán del proceso las evaluadoras y las docentes a cargo de la investigación.

Los datos serán mantenidos confidencialmente, así como la identidad del niño/a.

Nombre madre/padre/cuidador: _____

Firma: _____

En virtud que Ud. ha consentido de participar en la investigación, le solicitamos que nos proporcione su número de teléfono o alguna manera de poder contactarlo/a para poder coordinar aspectos del trabajo.

ANEXO 3
PRUEBA DE MANEJO DE GUIONES



ANEXO 4

HOJA DE REGISTRO DE LA PRUEBA PARA EVALUAR GUIONES

HOJA DE REGISTRO DE LA PRUEBA PARA EVALUAR GUIONES

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

TAREAS	GUIÓN 1 «Lavarse los dientes»	GUIÓN 2 «Lavarse las manos»	GUIÓN 3 «Comerse un yogur»	PUNTUACIÓN
REPRESENTACIÓN	Acción realizada por el niño	Acción realizada por el niño	Acción realizada por el niño	TOTAL EN REPRESENTACIÓN
	1.....	1.....	1.....	
	2.....	2.....	2.....	
	3.....	3.....	3.....	
	PUNTOS GUIÓN 1:	PUNTOS GUIÓN 2:	PUNTOS GUIÓN 3:	
ORDENACIÓN	Lámina Ordenación del niño	Lámina Ordenación del niño	Lámina Ordenación del niño	TOTAL EN ORDENACIÓN
	1.....	1.....	1.....	
	2.....	2.....	2.....	
	3.....	3.....	3.....	
	PUNTOS GUIÓN 1:	PUNTOS GUIÓN 2:	PUNTOS GUIÓN 3:	
VERBALIZACIÓN	1.....	1.....	1.....	TOTAL EN VERBALIZACIÓN
	2.....	2.....	2.....	
	3.....	3.....	3.....	
	PUNTOS GUIÓN 1:	PUNTOS GUIÓN 2:	PUNTOS GUIÓN 3:	
PUNTUACIÓN TOTAL DE LOS 3 GUIONES: (MÁXIMO 27 PUNTOS)				

ANEXO 5
HISTORIAS PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN Y
COMPRESIN DE NARRACIONES

1. La ardillita glotona

Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy glotona. Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amigos del bosque.

Los animalitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida. Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita, con ventanas y puertas chiquititas y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados. La ardillita estaba tan contenta que entró en su casa y se comió toda la comida y se puso gorda, gorda.

Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy pequeñas.

Entonces la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amiguitos, sólo podía mirarlos por la ventana.

Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto, y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa y jugar con ellos.



2. El sapito saltarín

Había una vez un sapito que vivía en una laguna y que era muy saltarín. Al sapito le gustaba saltar de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.

Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito. Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna. Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se quebró una patita.

Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche. Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir, así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron un gimnasio para que pudiera saltar a su gusto. Con el tiempo, el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.

El sapito en agradecimiento prometió no saltar nunca más de noche para que todos pudieran descansar.

3. El lobo friolento

Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Cuando llegó el invierno, el lobo casi no podía caminar, ni podía comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía. Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa. Entró calladito y se la robó.

Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar «¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la estufa!». El lobo se fue corriendo rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa. Después de un rato se quedó dormido, pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y se despertó muy asustado gritando: «¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!»

Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola, pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo quedó encerrado en un cubo de hielo. Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo.

Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría nada a nadie. Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.



ANEXO 6

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

HOJA DE ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____ Fecha de examen: _____

DESARROLLO NARRATIVO:	Puntuación total no estructura: Puntuación total estructura: Puntuación total: Percentil según su edad:
ETAPA Y NIVEL EN LA ESCALA DE DESARROLLO:	Etapa: Nivel:
OBSERVACIONES:	

SECCIÓN NO ESTRUCTURA CUENTOS	<i>La ardillita glotona</i>	<i>El sapito saltarín</i>	<i>El lobo friolento</i>
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.
Dice una o dos oraciones	0,25 ptos.	0,25 ptos.	0,25 ptos.
Aglutina secuencias de acciones y/o estados	0,5 ptos.	0,5 ptos.	0,5 ptos.
Agrupa enumerativamente en torno a un personaje	0,75 ptos.	0,75 ptos.	0,75 ptos.
Hace secuencias: Obstáculo + resultado y/o acción + obstáculo	0,75 ptos.	0,75 ptos.	0,75 ptos.
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA:			

SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS	<i>La ardillita glotona</i>	<i>El sapito saltarín</i>	<i>El lobo friolento</i>	PUNTUACIONES TOTALES POR CATEGORÍA		
Presentación						
Personaje principal						
(Atributo)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)			
Presentación del problema						
(Espacio o tiempo)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)			
Puntuación de la presentación incompleta en cada cuento	0,5 ptos.	0,5 ptos.	0,5 ptos.			PUNTUACIÓN TOTAL DE LA PRESENTACIÓN:
Puntuación de la presentación completa ^a en cada cuento	1 pto.	1 pto.	1 pto.			
Episodio	1	1	2	1	2	
(Meta)	(2 ptos.)	(2 ptos.)		(2 ptos.)		
Acción						
(Estado)						
Obstáculo						
Resultado						
Puntuación de episodios incompletos en cada cuento	1 pto.	1 pto.	1 pto.	1 pto.	1 pto.	PUNTUACIÓN TOTAL DEL EPISODIO
Puntuación de episodios completos ^b en cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	
Final				PUNTUACIÓN TOTAL DEL FINAL		
Abrupto	1 pto.	1 pto.	1 pto.			
Normal	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.			
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS:						

^a Presentación completa: personaje + presentación del problema.

^b Episodio completo: una secuencia continua de acción + obstáculo + resultado.

ANEXO 7
PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE NARRACIONES

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____ Fecha de examen: _____

LA ARDILLITA GLOTONA

1. ¿De qué animalito se habla en el cuento? _____ 1 pto.

2. Se habla de una ardillita. ¿Qué les hace la ardillita a los amigos? _____
_____ 1 pto.

3. Les robaba la comida. ¿Qué sentían los animalitos entonces? _____
_____ 2 pts.

4. ¿Y qué hicieron los amiguitos? _____
_____ 1 pto.

5. Le hicieron una casa chiquitita. ¿Qué hizo la ardillita en la casa chiquitita? _____
_____ 1 pto.

6. ¿Por qué le dejan tanta comida en la casa? _____
_____ 2 pts.

7. ¿Qué problema tuvo? _____
_____ 1 pto.

8. ¿Qué pasó al final? _____
_____ 1 pto.

9. ¿Por qué prometió que nunca más iba a comer tanto? _____
_____ **2 pts.**

PUNTUACIÓN DEL CUENTO _____

EL SAPITO SALTARÍN

1. ¿De qué animalito se habla en el cuento? _____
_____ **1 pto.**

2. Se habla de un sapito. ¿Qué les hace el sapito a los otros animalitos? _____
_____ **1 pto.**

3. ¿Por qué cuando el sapito saltaba no los dejaba dormir? _____
_____ **2 pts.**

4. ¿Qué hicieron los animalitos? _____
_____ **1 pto.**

5. Le pusieron una trampa. ¿Qué le pasó al sapito en la trampa que le pusieron? _____
_____ **1 pto.**

6. ¿Por qué escondieron la trampa? _____
_____ **2 pts.**

7. El sapito se quebró la patita. ¿Qué les pasó después a los animalitos? _____
_____ **1 pto.**

8. ¿Qué le regalaron al sapito? _____
_____ **1 pto.**

9. Le regalaron un gimnasio. ¿Por qué se puso feliz con el regalo? _____
_____ **2 pts.**

10. ¿Qué pasó al final? _____
_____ **2 pts.**

PUNTUACIÓN DEL CUENTO _____ **_____**

EL LOBO FRIOLENTO

1. ¿De qué animalito se habla en el cuento? _____
_____ **1 pts.**

2. Se habla de un lobo. ¿Qué le pasa al lobo? _____
_____ **1 pts.**

3. ¿Qué les hizo el lobo a los conejitos? _____
_____ **1 pts.**

4. El lobo les robó la estufa. ¿Qué le pasó al lobo en su casa? _____
_____ **1 pts.**

5. ¿Para qué les robó la estufa? _____
_____ **2 pts.**

6. ¿Qué sintieron los conejitos cuando el lobo les robó la estufa? _____
_____ **2 pts.**

7. El lobo se quemó la cola. ¿Qué le pasó al lobo después? _____
_____ **1 pts.**

8. El lobo quedó encerrado en un cubo de hielo. ¿Qué le pasó después? _____
_____ **1 pts.**

9. ¿Qué pasó al final? _____
_____ **1 pts.**

10. ¿Por qué el lobo se dio cuenta de que los conejitos eran buenos? _____

2 ptos.

PUNTUACIÓN DEL CUENTO _____

RESUMEN DE PUNTUACIONES	PUNTOS
<i>LA ARDILLITA GLOTONA</i>	
<i>EL SAPITO SALTARÍN</i>	
<i>EL LOBO FRIOLENTO</i>	
PUNTUACIÓN TOTAL	

