

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ESTACIÓN CULTURAL CHAUPI LLACTA
Infraestructura para el intercambio de transportes y desarrollo
cultural en Cerro de Pasco

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA**

AUTOR

Andrea Jahayra Quispe Lamas

CÓDIGO

20170233

ASESOR:

Luis Elias Rodriguez Rivero

Lima, febrero , 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: **ESTACIÓN CULTURAL CHAUPI LLACTA. INFRAESTRUCTURA PARA EL INTERCAMBIO DE TRANSPORTES Y DESARROLLO CULTURAL EN CERRO DE PASCO.**

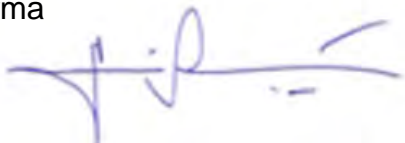
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

QUISPE LAMAS, ANDREA JAHAYRA

dejo constancia de lo siguiente:

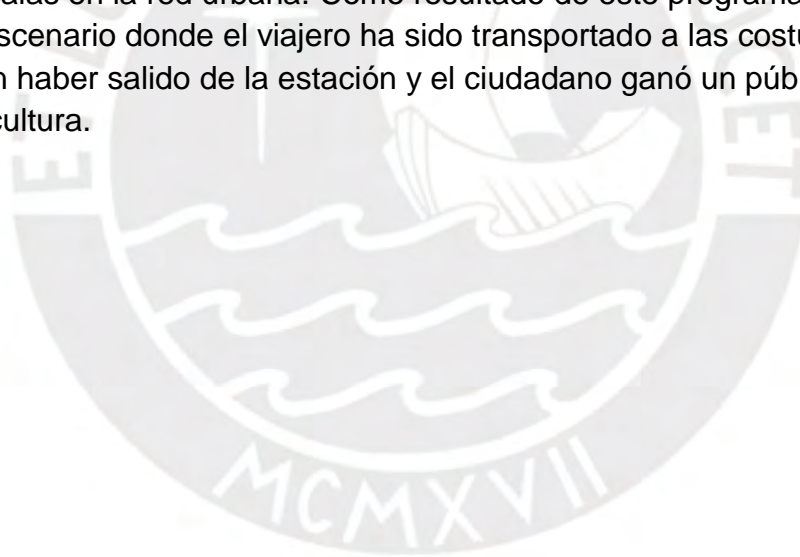
- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 6%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 22/02/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 22 de febrero del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS	
DNI: 07860577	Firma 
ORCID: 0000-0002-2980-485X	

RESUMEN

Nuestro país sufre de serios problemas para articular los medios de transporte en casi todas las ciudades capitales. Más aún tiene este problema la ciudad de Cerro de Pasco que además de ser capital del distrito y provincia de Pasco es una ciudad que ha perdido la articulación entre infraestructura, transporte y servicios debido a la expansión del tajo minero Raúl Rojas. Como consecuencia, las estaciones informales generan desorden al apropiarse de la vía pública y hay carencias de espacios que contemplen la calidad de vida de sus residentes. El proyecto a continuación propone la solución de ambos problemas con una sola infraestructura: una estación intermodal con programa cultural. La estación plantea espacios recreativos para la manifestación cultural introduciendo el medio biológico natural al interior de la ciudad y del proyecto, y la articulación de los flujos de escala variable que llegan a la ciudad para su ordenamiento y potenciar el alcance de la ciudad. Para lograr esto se ubica a la estación en la periferia de la ciudad en una locación equidistante a los dos cascos urbanos existentes; adyacente a una vía nacional y una urbana lo que facilita la entrada y salida de la ciudad sin mezclar los flujos de diferentes escalas en la red urbana. Como resultado de este programa mixto tenemos un escenario donde el viajero ha sido transportado a las costumbres pasqueñas sin haber salido de la estación y el ciudadano ganó un público con quien compartir su cultura.





Estación cultural Chaupi Llacta. Infraestructura para el intercambio de transportes y desarrollo cultural en Cerro de Pasco

Trabajo de tesis para optar por el grado de Bachiller en Arquitectura.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Nota: el presente documento no podrá ser reproducido, total ni parcialmente, sin el previo permiso del editor.

Edición y diagramación: Andrea Quispe Lamas

Asesores: Luis Rodríguez Rivero, Daniel Ramírez Corzo, Martha Bell, Renato Loayza, Luis Piccini, Betty Chavez

Lima, Perú. Marzo, 2024

ESTACIÓN CULTURAL CHAUPI LLACTA:

Infraestructura para el intercambio de transportes y desarrollo cultural en
Cerro de Pasco







RESUMEN

Nuestro país sufre de serios problemas para articular los medios de transporte en casi todas las ciudades capitales. Más aún tiene este problema la ciudad de Cerro de Pasco que además de ser capital del distrito y provincia de Pasco es una ciudad que ha perdido la articulación entre infraestructura, transporte y servicios debido a la expansión del tajo minero Raúl Rojas. Como consecuencia, las estaciones informales generan desorden al apropiarse de la vía pública y hay carencias de espacios que contemplen la calidad de vida de sus residentes. El proyecto a continuación propone la solución de ambos problemas con una sola infraestructura: una estación intermodal con programa cultural. La estación plantea espacios recreativos para la manifestación cultural introduciendo el medio biológico natural al interior de la ciudad y del proyecto, y la articulación de los flujos de escala variable que llegan a la ciudad para su ordenamiento y potenciar el alcance de la ciudad. Para lograr esto se ubica a la estación en la periferia de la ciudad en una locación equidistante a los dos cascos urbanos existentes; adyacente a una vía nacional y una urbana lo que facilita la entrada y salida de la ciudad sin mezclar los flujos de diferentes escalas en la red urbana. Como resultado de este programa mixto tenemos un escenario donde el viajero ha sido transportado a las costumbres pasqueñas sin haber salido de la estación y el ciudadano ganó un público con quien compartir su cultura.





CONTENIDO

[8] Introducción: Cerro de Pasco, la ciudad minera

Contexto
Problemática

[20] Chaupi Llacta: En el centro del territorio

Infraestructura para la recuperación de la ciudad
El urbanismo andino y su ordenamiento
Ubicación y multiescalaridad

Estación cultural: nuevo rol cultural y comercial

Alcance territorial
Ejes del proyecto
Programa mixto retroalimentado

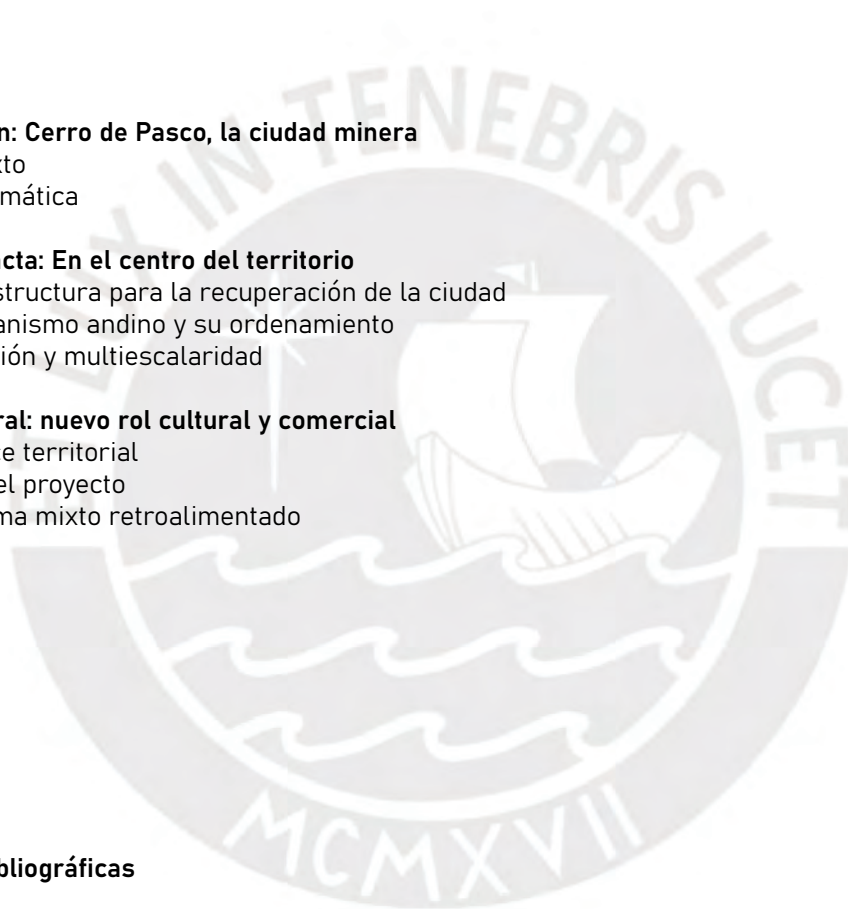
El parque

El edificio

Planimetría

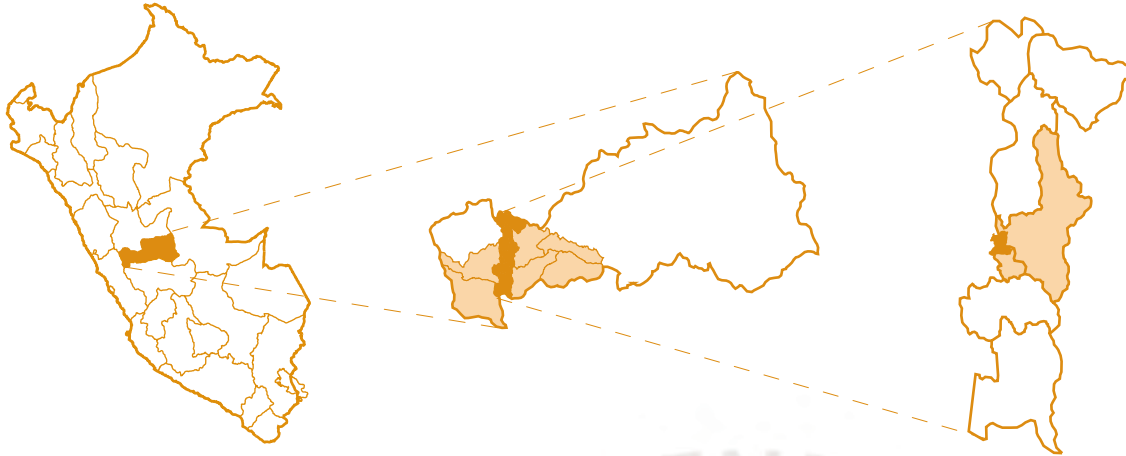
Conclusiones

Referencias bibliográficas



Cerro de Pasco, la ciudad minera

Contexto



Cerro de Pasco, Pasco, Perú
4330 m.s.n.m.

La ciudad se encuentra en la intersección de los distritos de Yanacancha, Chaupimarca y la provincia de Simón Bolívar.

Historia

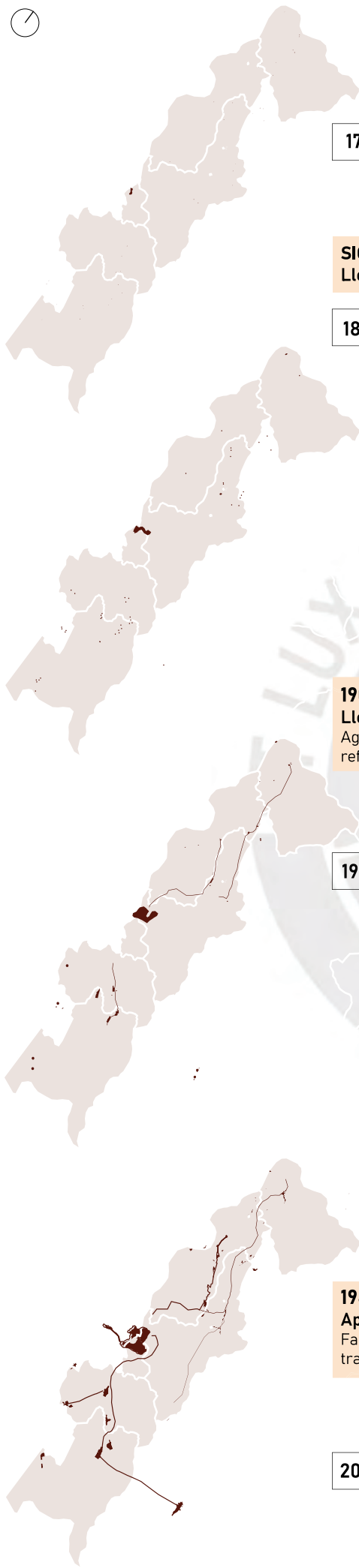
La ciudad de Cerro de Pasco nació como un campamento minero con el objetivo de la extracción de minerales. La alta demanda y abundante producción que trajo consigo fue la clave para el crecimiento del campamento a ciudad que fue de la mano con el desarrollo del transporte en la región. La producción minera demostró ser un gran contribuyente a la economía nacional así como ser clave en la identidad del ciudadano pasqueño.



Hacienda La Esperanza, Chaupimarca



(Ministerio de energía y minas, 2022)



1780



SIGLO XIX
Llegada de transporte de diligencias

1820

1760
Descubrimiento de vetas de plata en el "Gran Túnel de Yanacancha"

Más haciendas mineras y reducción de los asentamientos

1771
Se le da título de "Distinguida Villa de Cerro de Pasco"

Llegada masiva de empresarios y extranjeros.
Ciudad naciente en las periferias de la mina.

1820
Inicio del sistema republicano
Llegada de comerciantes e inversionistas a la ciudad minera.

1870
País en bancarrota por deuda externa
Se congela el dinamismo minero en la zona



1904
Llegada del ferrocarril a CDP
Agiliza la llegada de la materia a la refinería (La Oroya) y exportación (Callao)

1902
Instalación de planta industrial en La Esperanza
Crecimiento de la ciudad minero-industrial

1920

1916
Inicio de construcción de carreteras para los automotores

1940
Nombran a la ciudad como capital del Departamento de Pasco

1956
Reducción de calidad del producto mineral
Empiezan operaciones mineras a tajo abierto

1980
Aparición de buses mixtos
Facilidad para movimiento de productos y transporte a la ciudad



1970
Estatización de empresas privadas
Migración masiva a la ciudad en busca de mejor calidad de vida

1980
Crecimiento abismal del tajo
Pérdida de fragmentos de la ciudad

1990
Aumento del transporte de auto particular
Compra de combis para hacer servicio de transporte agente

2005

2010
Compra de la mina por VOLCAN SA
Aumento de degradación ambiental

SIMÓN BOLIVAR

YANACANCHA



ANTIGUO BARRIO ESPERANZA



UNIVERSIDAD DANIEL ALCIDEZ CARRIÓN



PARQUE EL COMERCIO



PARQUE UNIVERSITARIO



MERCADO DE YANACANCHA



MERCADO SANTA ROSA



BARRIO DE AYAPOTO



COLUMNA PASCO



PLAZA FERROCARRIL MINERO



ANTIGUA PLAZA CHAUPIMARCA

10



DOS LAGUNAS



IGLESIA SAN MIGUEL



TREN DE PASAJEROS

LEYENDA

INFRAESTRUCTURA

- Comercio
- Industria
- Educación
- Salud
- 1865
- 1930
- 1950

- Límite distrital
- Presente
- Eliminado
- Fragmento absorbido



MERCADO CENTRAL



PLAZA DANIEL ALCIDEZ CARRIÓN



PARQUE EL MINERO

CHAUPIMARCA

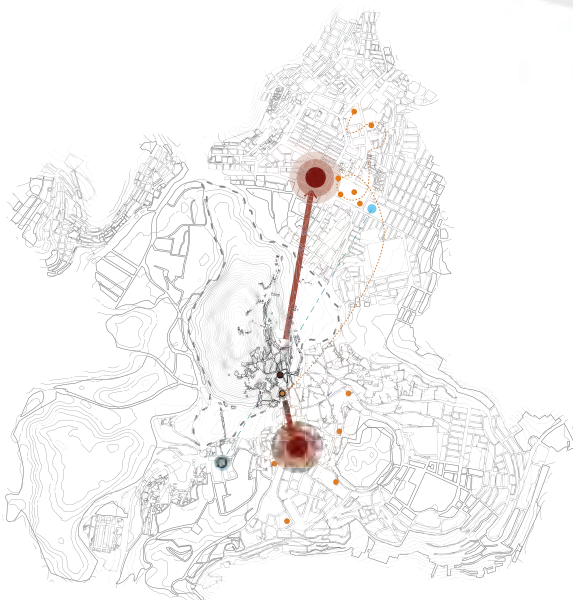


La ciudad creció en torno a la actividad productiva de una manera controlada hasta el boom de la producción minera de los años 90.

La explotación desmesurada y descontrolada a cielo abierto del tajo Raúl Rojas llevó a que este se convierta en el cráter de 2km que tenemos hoy en día en el centro de la ciudad, llevándose consigo la mitad del casco histórico.



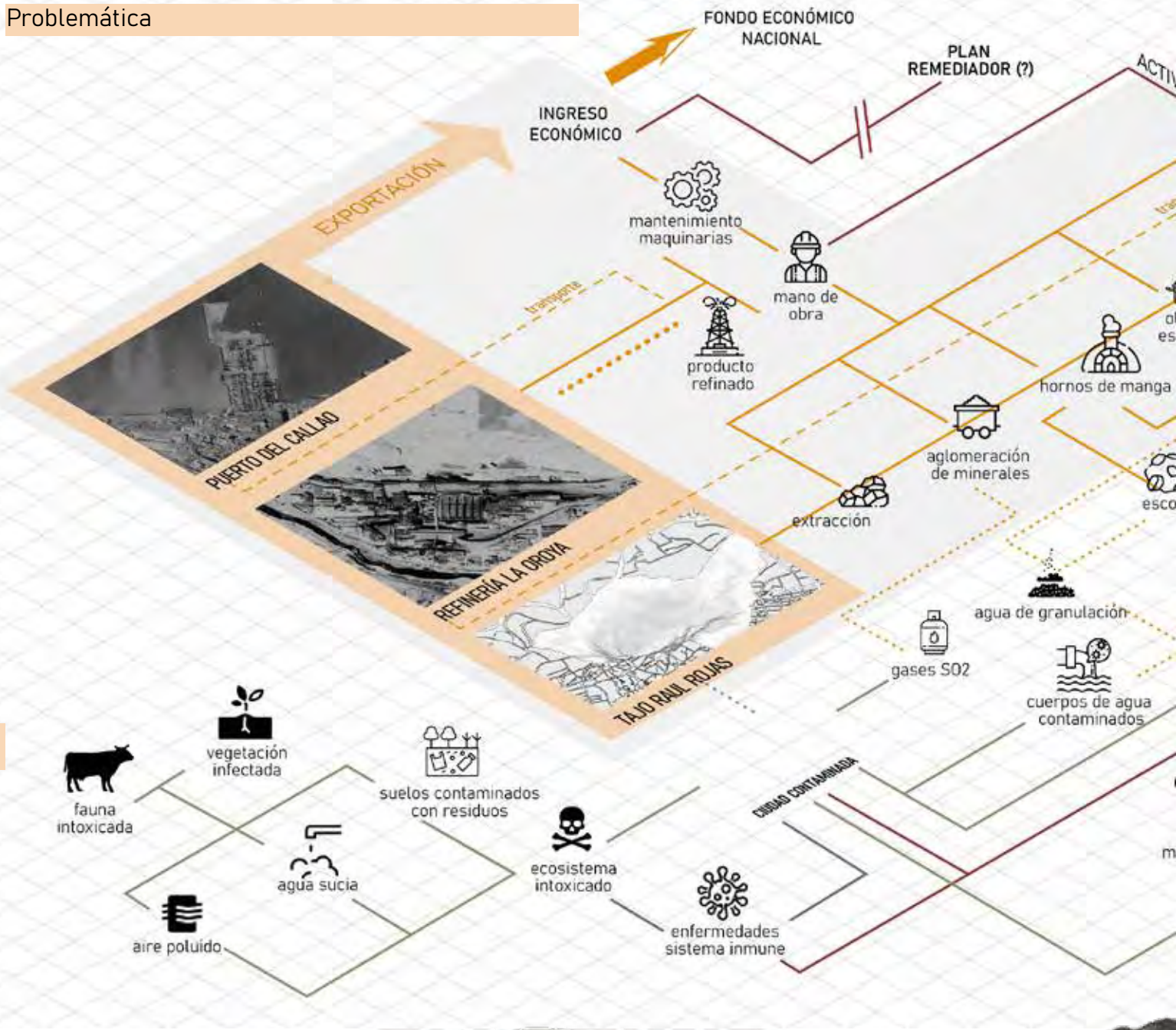
El centro histórico del Cerro de Pasco ha sido consumido por una mina de más de media milla de profundidad. Esta, produce sobre todo zinc (Van Houtryve, 2015)



A partir de los fragmentos del casco original se continuó la ciudad, priorizando la localización de los servicios en dos cascos urbanos: Chaupimarca y San Juan de Pampa, ambos alejados del tajo por temor a que la expansión minera vuelva a destruir la ciudad.

Afortunadamente, en 2001 se crea la ley N°27015 que prohíbe la concesión y actividad minera en áreas urbanas, lo que significa que el tajo ya no puede expandirse a costa de la ciudad.

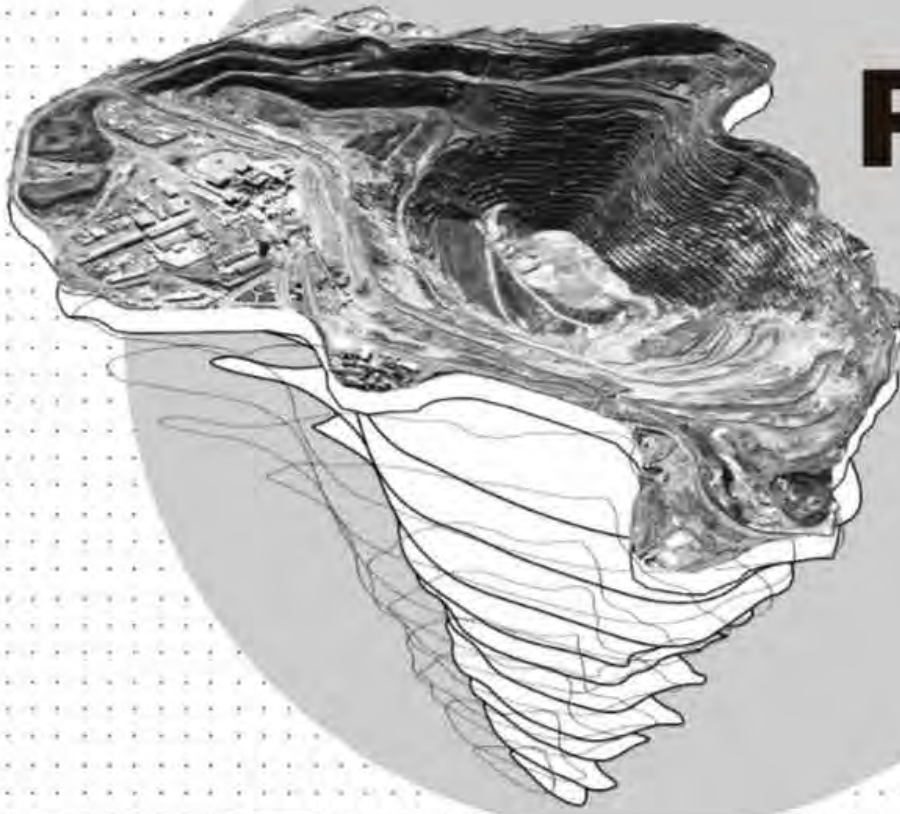
Problemática



12



Cerro de Pasco



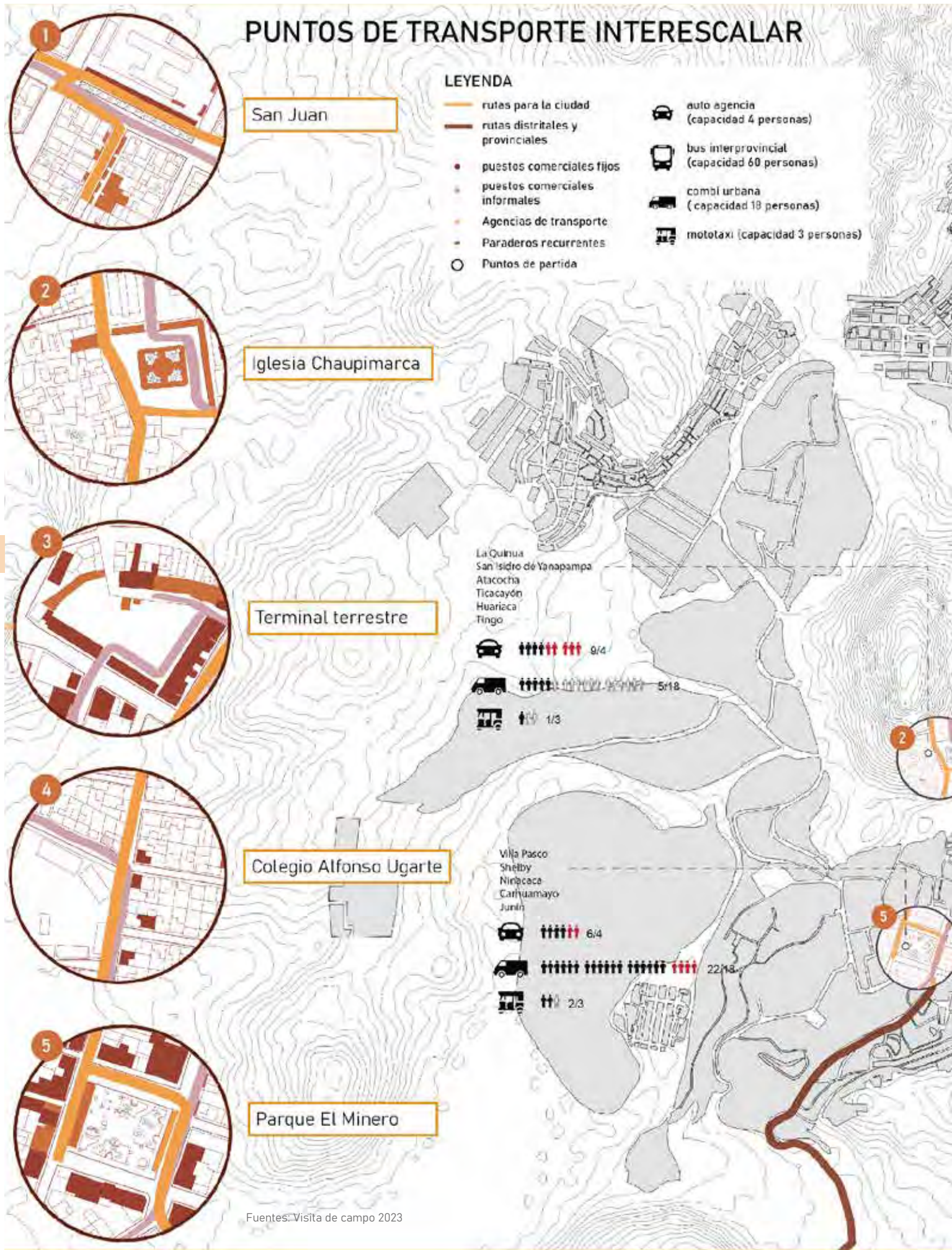
"Estos carnavales son el reencuentro, la resistencia cultural, de un pueblo que se resiste a morir"

"Ciudad de machos, pero no de muchos"

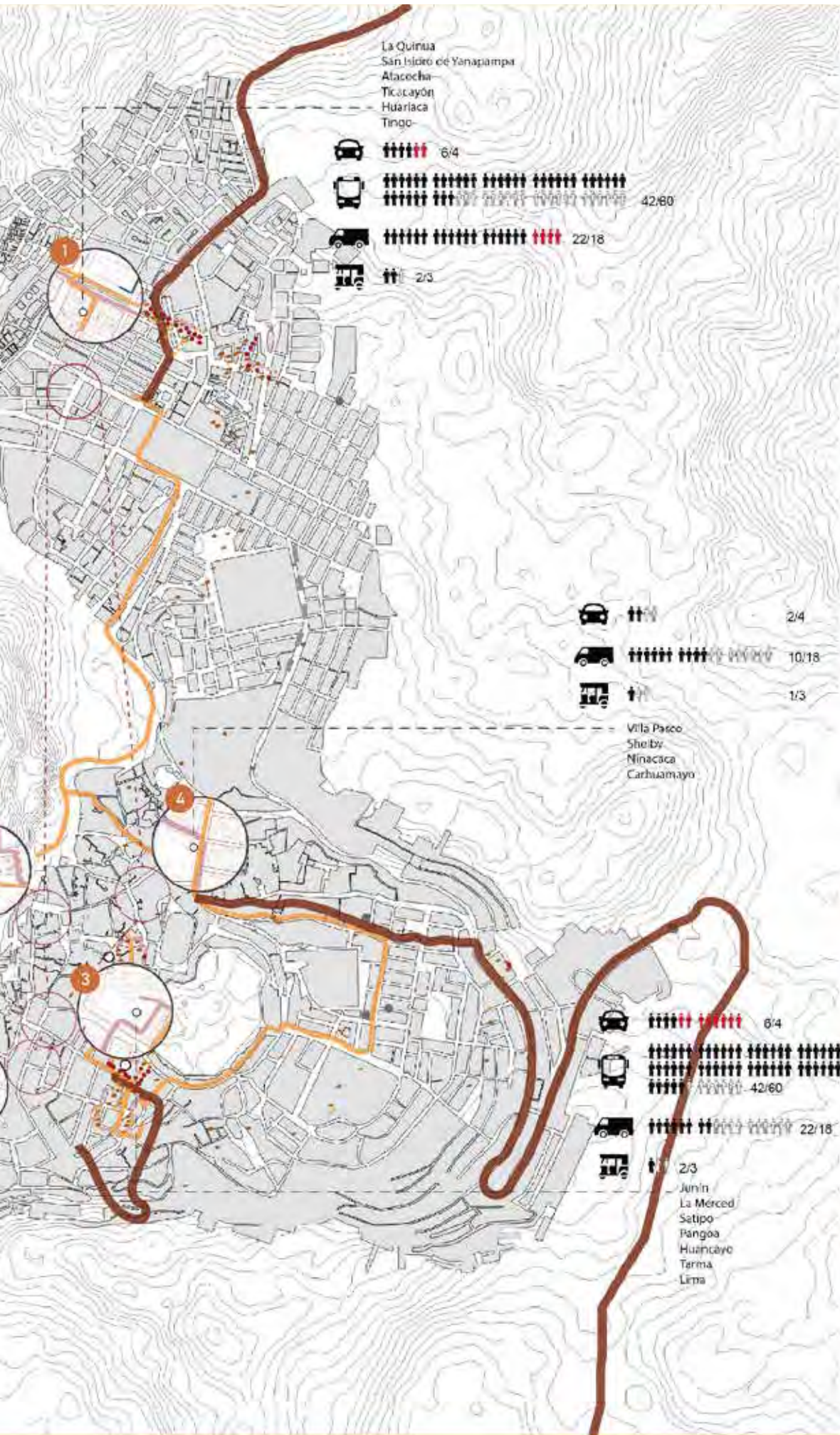
"El olor a tajo abierto y la sangre llena de plomo, todas esas cosas me causan nostalgia"



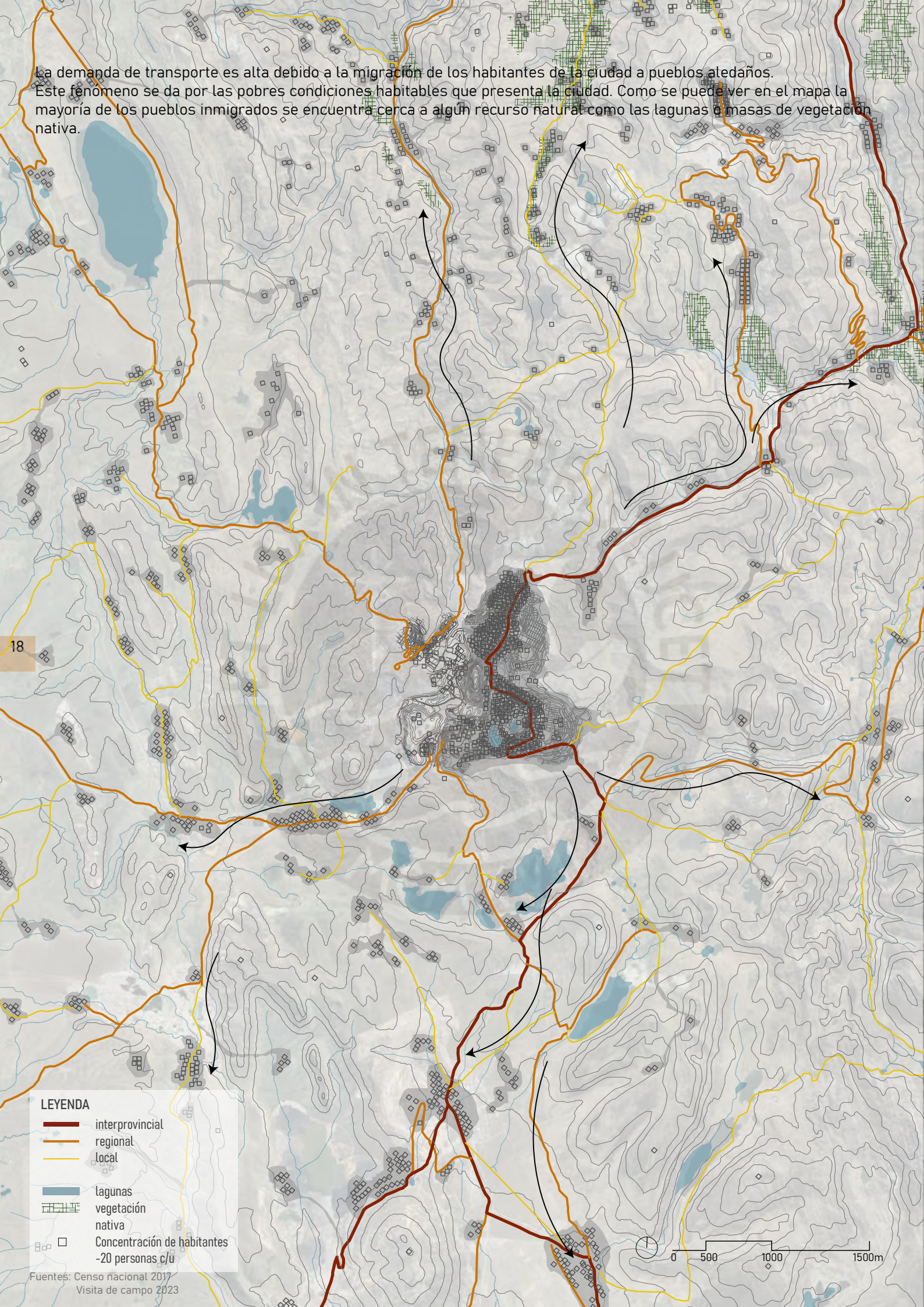
Además de la carencia de espacios básicos para el ciudadano, Cerro de Pasco presenta un serio problema en la articulación del transporte.



La demanda de movilidad en diferentes escalas trasciende al programa y equipamiento de transportes del terminal de Chaupimarca (3). Por esta razón se han formado paraderos informales desde donde parten rutas que conectan a la ciudad con centros poblados y ciudades adyacentes.



La demanda de transporte es alta debido a la migración de los habitantes de la ciudad a pueblos aledaños. Este fenómeno se da por las pobres condiciones habitables que presenta la ciudad. Como se puede ver en el mapa la mayoría de los pueblos inmigrados se encuentra cerca a algún recurso natural como las lagunas o masas de vegetación nativa.



LEYENDA

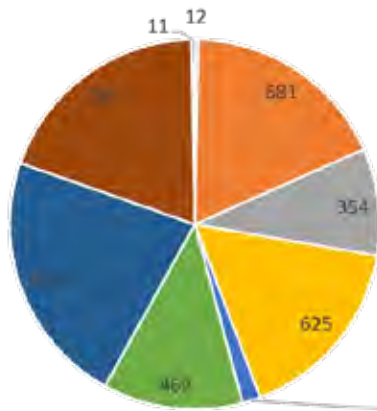
- interprovincial
- regional
- local
- lagunas
- vegetación nativa
- Concentración de habitantes >20 personas c/ú

Fuentes: Censo nacional 2017
Visita de campo 2023

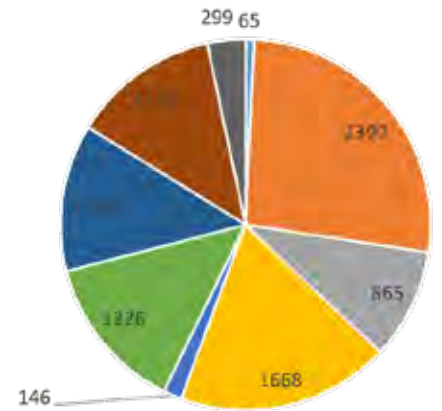
Simón Bolívar



Yanacancha



Chaupimarca



A pesar de esta migración, la ciudad conserva una actividad alta. Como se puede ver en los diagrama, las mayores ocupaciones en la ciudad son de actividades comerciales, oferta de servicios básicos y enseñanza/ aprendizaje de instituciones.

Podemos inferir que la ciudad funciona como escenario de oportunidades, un nodo articulador para y entre los poblados adyacentes.

Fuentes: Censo nacional 2017

- Política y dirección
- Profesionales intelectuales
- Profesionales técnicos
- Comercio y mercado
- Agricultores y forestales
- Construcción y manufactura
- Operadores industriales y conductores
- Ocupación elemental
- Militar y policía

una ciudad con carencia en infraestructura, pero con el potencial de ordenar toda una región...



“... la mayoría pasa aquí los días trabajando y se van para con su familia los fines de semana... si quieres vender, trabajar tienes que venir aquí (la ciudad) ... los jóvenes son los que se van para tener familia en otros lados pero siempre regresan a visitar su tierra. Muchas personas mayores se rehusan a irse de aquí porque aquí crecieron, por lo que en alguna vez fue... le tienen mucho cariño”

- Umberto, 54 años
conductor pasqueño

Fuentes: Visita de campo 2023

Cerro de Pasco continua siendo lugar clave en la memoria de los ciudadanos pasqueños y locación de alcance para toda la región.

Chaupi Llacta: En el centro del territorio

Infraestructura para la recuperación de la ciudad

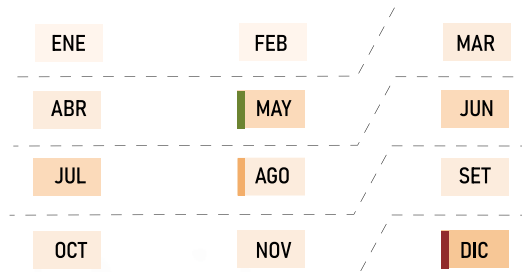
Cerro de Pasco continua siendo un lugar hito a nivel regional. Congrega mensualmente a personas de diferentes poblados para actividades comerciales y celebraciones regionales.

FERIAS

CRONOGRAMA MENSUAL

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

CRONOGRAMA ANUAL



● = Presentaciones quincenales
 ● = Fin de Semana
 ● = Media semana
 = Flujo comercial



ASOCIACIONES



ITINERANTES



COMERCIALES



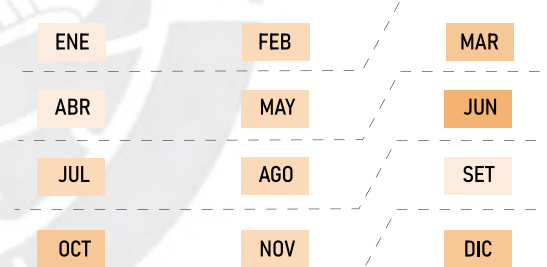
ARTESANALES

EVENTOS CULTURALES

CRONOGRAMA MENSUAL

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

CRONOGRAMA ANUAL



● = Presentaciones mensuales
 ● = Fin de Semana
 ● = Fechas particulares
 = Cantidad de eventos



RELIGIOSOS



CARNAVALES



PRÁCTICAS TRADICIONALES



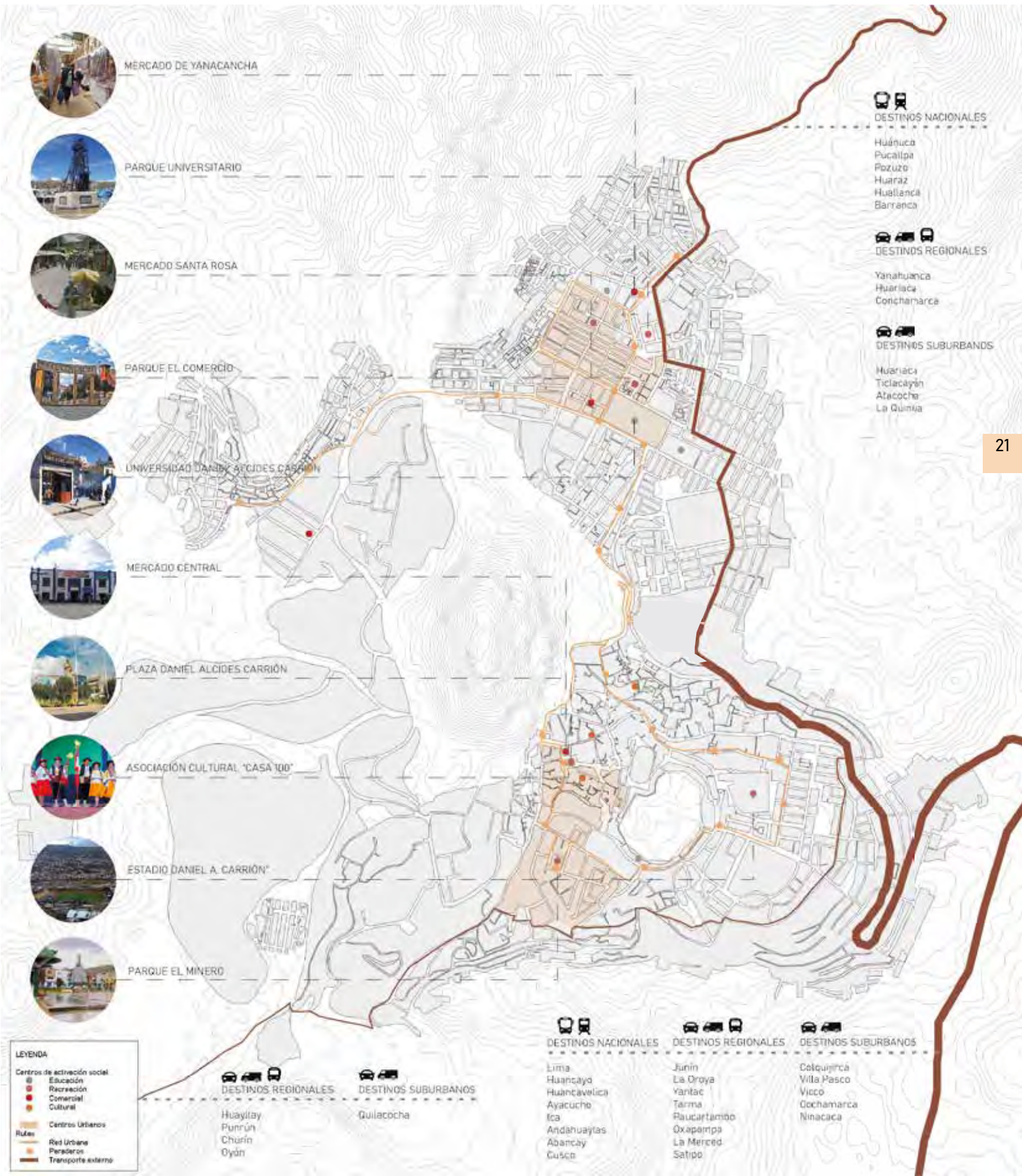
CONCURSOS REGIONALES

Las ferias comerciales y fiestas culturales son activadores para la ciudad donde hay mayor movimiento del flujo económico, una inyección de visitantes y comerciantes de poblados aledaños a la ciudad. Es en estos momentos donde la celebración y manifestación cultural se apropia de las calles y transforma la ciudad en un espacio para la manifestación identitaria y el intercambio cultural.

La actividad y manifestación es la manera del poblador de autocumplir la carencia de infraestructura que el estado olvidó brindarle, son eventos con los que los pobladores mantienen mucho arraigo. Pasco tiene constantes festividades y ferias que aumentan el flujo de visitantes en diversos momentos del año.

La ciudad tiene hitos de la memoria colectiva pasqueña así como lugares comerciales de largo alcance y oportunidad, en otras palabras, es un lugar que tiene la conectividad para funcionar como nudo articulador de toda la región.

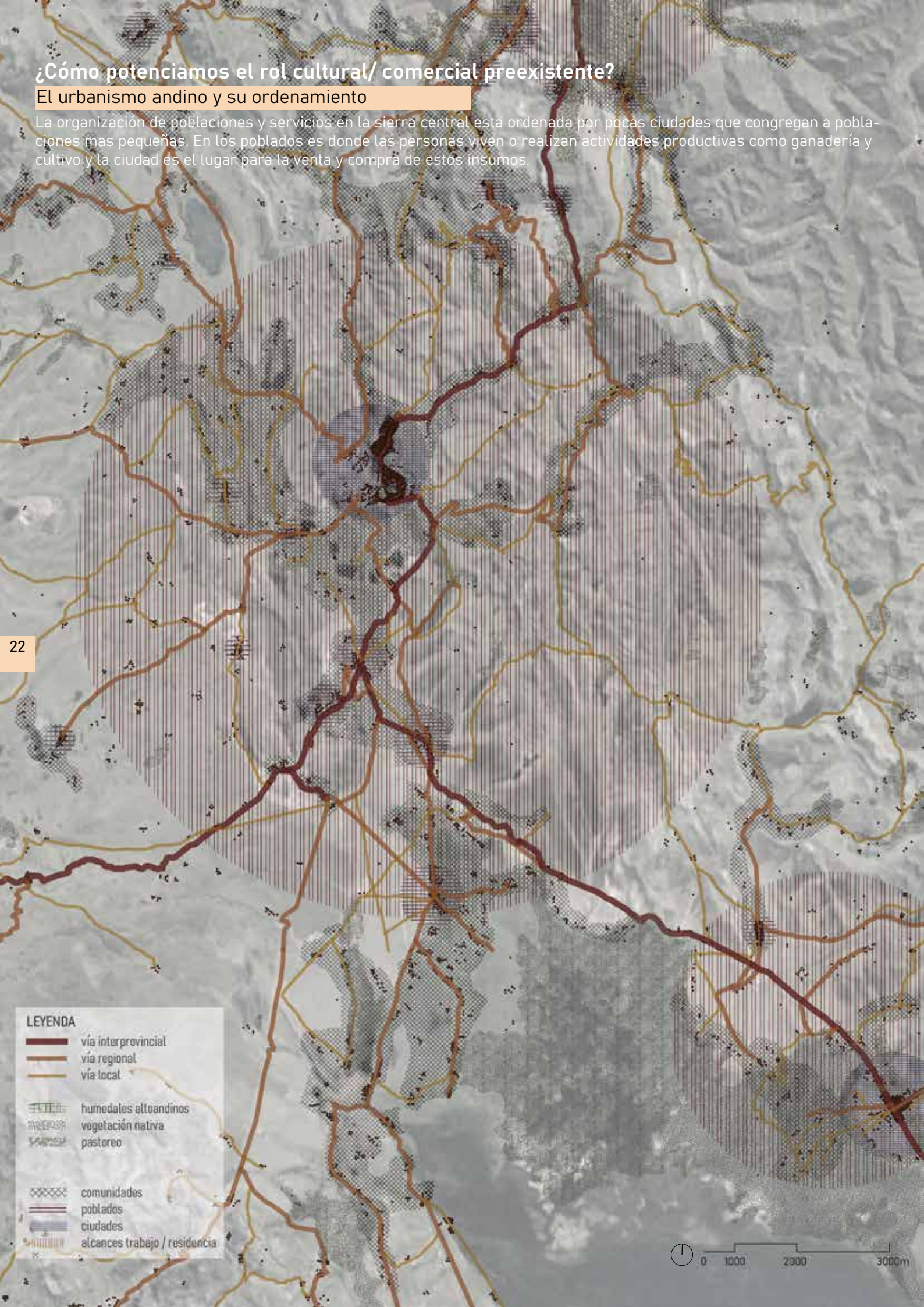
El proyecto propone dotar a la ciudad de una infraestructura para que desempeñe adecuadamente su rol como centralidad comercial y cultural



¿Cómo potenciamos el rol cultural/ comercial preexistente?

El urbanismo andino y su ordenamiento

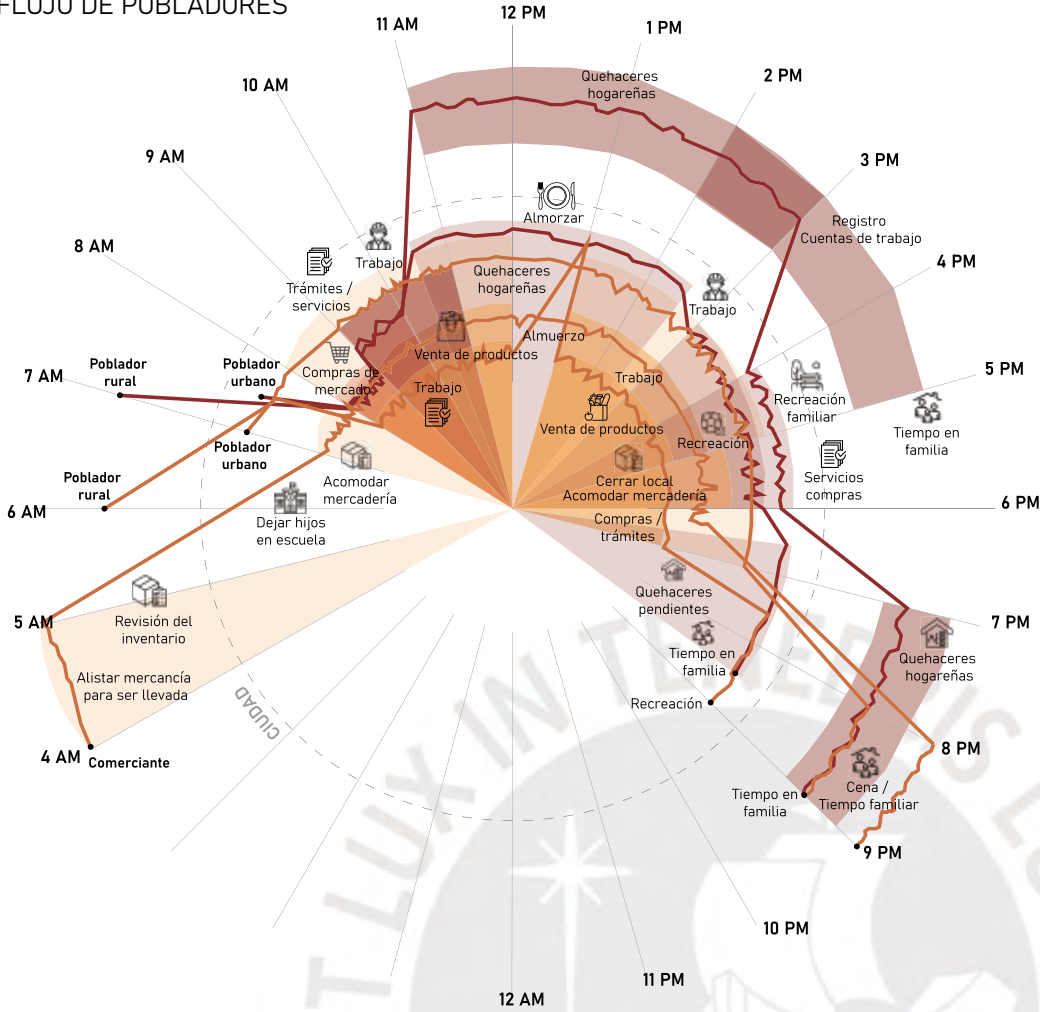
La organización de poblaciones y servicios en la sierra central esta ordenada por pocas ciudades que congregan a poblaciones mas pequeñas. En los poblados es donde las personas viven o realizan actividades productivas como ganadería y cultivo y la ciudad es el lugar para la venta y compra de estos insumos.



LEYENDA

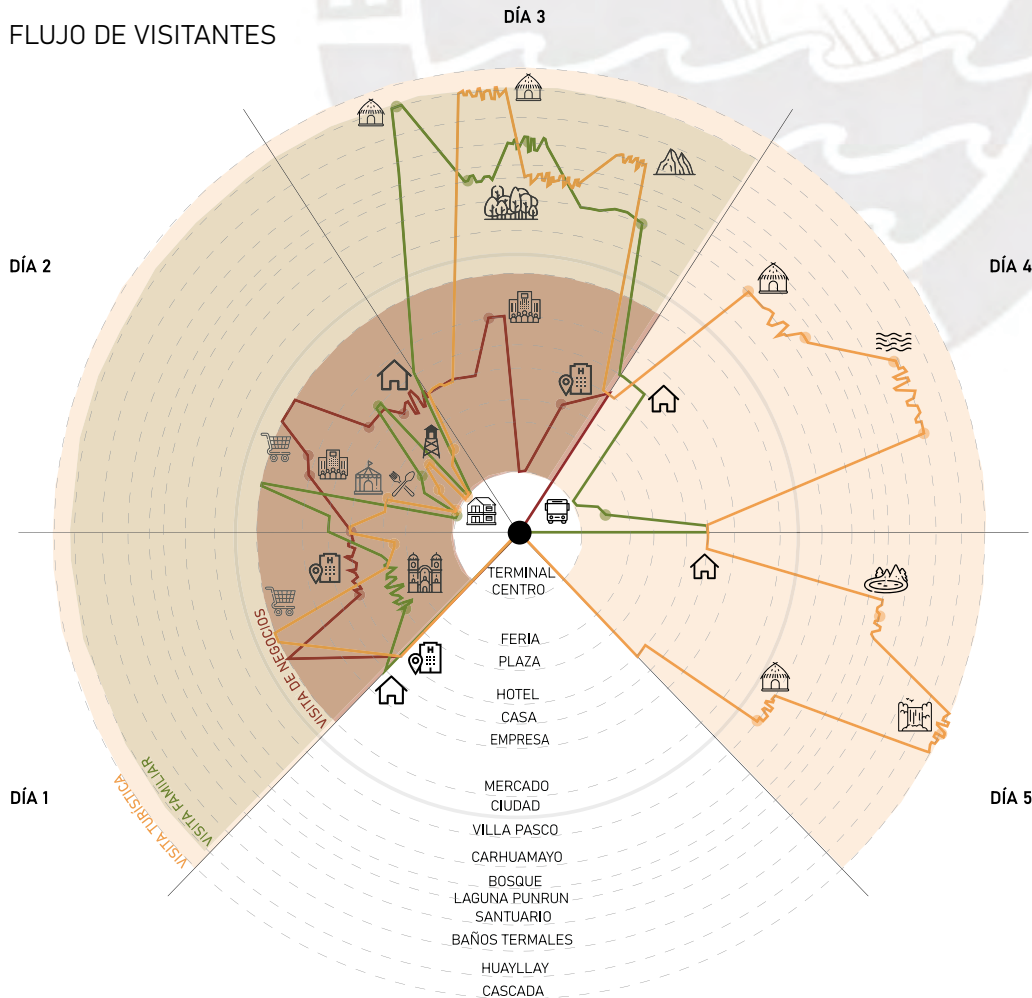
- via interprovincial
- via regional
- via local
- humedales altoandinos
- vegetación nativa
- pastoreo
- comunidades
- poblados
- ciudades
- alcances trabajo / residencia

FLUJO DE POBLADORES



Este es uno de muchos motivos por los que la ciudad tiene alta cantidad y diversidad en los flujos de personas. Los flujos pueden ser organizados y manipulados para potenciar relaciones entre los diferentes usuarios que visitan la ciudad y aumentar el alcance de su actividad.

FLUJO DE VISITANTES



Así es como nace la propuesta de una estación intermodal ...

Una estación intermodal tiene mayor capacidad de ordenar flujos en diferentes escalas al concentrar en un mismo punto diversos medios de movilidad, factor que es muy importante en el territorio de la sierra, y tener un mayor alcance geográfico. Las estaciones suelen albergar programas adicionales ricos en actividades y servicios que revitalizan la ciudad, en el proyecto, ese programa será de índole cultural. Al concentrar gran cantidad de usuarios en un mismo punto, los programas propuestos alcanzarán no solo a sus ciudadanos, sino también a todo aquel que pase por la estación.

Referentes de estaciones intermodales con programas mixtos

REF. LATINOAMERICANOS



ESTACIÓN CHUQUI APU
La Paz, Bolivia
Programa: Teleférico + Bus urbano



ESTACIÓN CETRAM CUATRO CAMINOS
Naucalpán de Juárez, México
Programa: Metro + Bus urbano + Bus distrital



ESTACIÓN CENTRAL
Santiago de Chile, Chile
Programa: Bus regional + Metro + Tren



ESTACIÓN SAO PAULO - MORUMBI
Sao Paulo, Brasil
Programa: Metro + Bus urbano + Bus distrital



ESTACIÓN LA CISTERNA
Santiago de Chile, Chile
Programa: Tren metropolitano + Bus urbano

CON PROGRAMA COMERCIAL
CON PROGRAMA RECREATIVO

REF. EUROPEOS



ESTACIÓN ORIENTE
Lisboa, Portugal
Programa: Metro + Bus internacional + Bus urbano



ESTACIÓN PLAZA DE ESPAÑA
Palma de Mallorca, España
Programa: Tren + Metro + Bus distrital



ESTACIÓN SANTIAGO DE COMPOSTELA
Santiago de Compostela, España
Programa: Tren + Bus urbano



ZEEBRUGGE TERMINAL MARINA
Zeebrugge, Bélgica
Programa: Ferri + Bus Urbano

RED DE TRANSPORTE EN NIVELES #1

Con el potencial conectivo presente se busca volver a la estación el gran escenario céntrico de manifestaciones culturales y comerciales que dé pie al intercambio de conocimientos, historia y tradiciones pasqueñas a nivel regional

... ordenadora de flujos y escenario para el desarrollo del ciudadano pasqueño





Como resultado tenemos una estación intermodal de transportes de amplio alcance en diferentes escalas (urbana, distrital, nacional, incluso internacional ya que tiene conexión a la carretera interoceánica) y con el potencial no solo de ser una infraestructura que resuelva las carencias locales, sino un espacio capaz de recibir a los usuarios con identidad incluso antes de poner un pie en la ciudad.



SIMÓN BOLÍVAR

La ubicación elegida para este proyecto es un terreno abandonado en medio de los cascos urbanos de Cerro de Pasco y adyacente al tajo abierto.

YANACANCHA



MERCADO DE YANACANCHA



PARQUE EL COMERCIO



MERCADO SANTA ROSA



PARQUE UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD DANIEL ALCÍDEZ CARRIÓN



MERCADO CENTRAL



PLAZA DANIEL ALCÍDEZ CARRIÓN



PARQUE EL MINERO

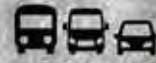
LEYENDA

- Lugares de comercio
- Asociaciones culturales
- Centros urbanos
- Rutas**
- - - - - Red urbana
- Paraderos
- - - - - Salidas/entradas de transporte



D. NACIONALES

Lima
Huancayo
Huancavelica
Ayacucho
Ica
Andahuaylas
Abancay
Cusco



D. REGIONALES

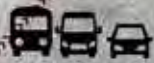
Junín
La Oroya
Yanac
Tarma
Paucartambo
Oxapampa
La Merced
Satipo



D. SUBURBANOS

Colquijirca
Villa Pasco
Vicos
Cochamarca
Ninacaca

Ubicación y multiescalaridad



D. REGIONALES

Huayllay
Punín
Churín
Oyón



D. SUBURBANOS

Quilacocha



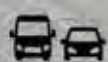
D. NACIONALES

Lima
Huancayo
Huancavelica
Ayacucho
Ica
Andahuaylas
Abancay
Cusco



D. REGIONALES

Junín
La Oroya
Yanac
Tarma
Paucartambo
Oxapampa
La Merced
Satipo



D. SUBURBANOS

Colquijirca
Villa Pasco
Vicos
Cochamarca
Ninacaca

CHAUPIMARCA

0 100 250 500m

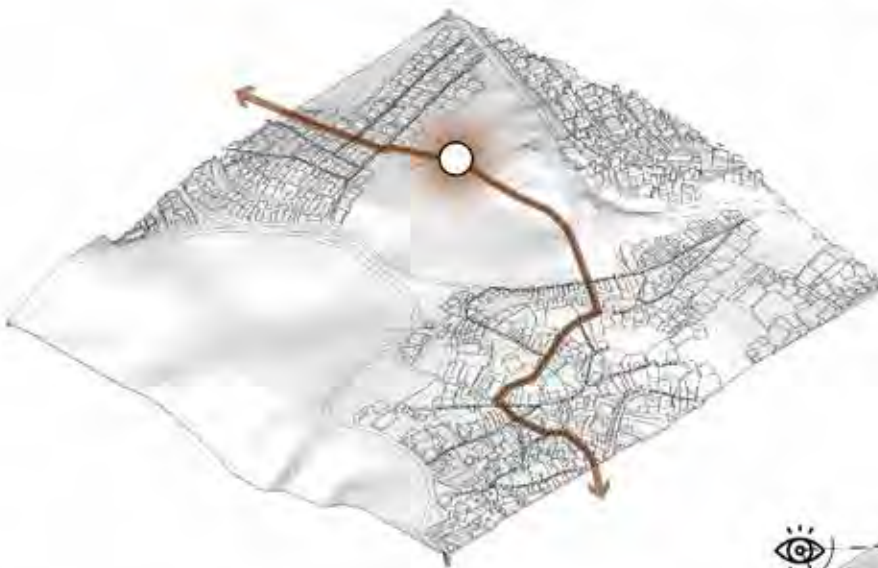
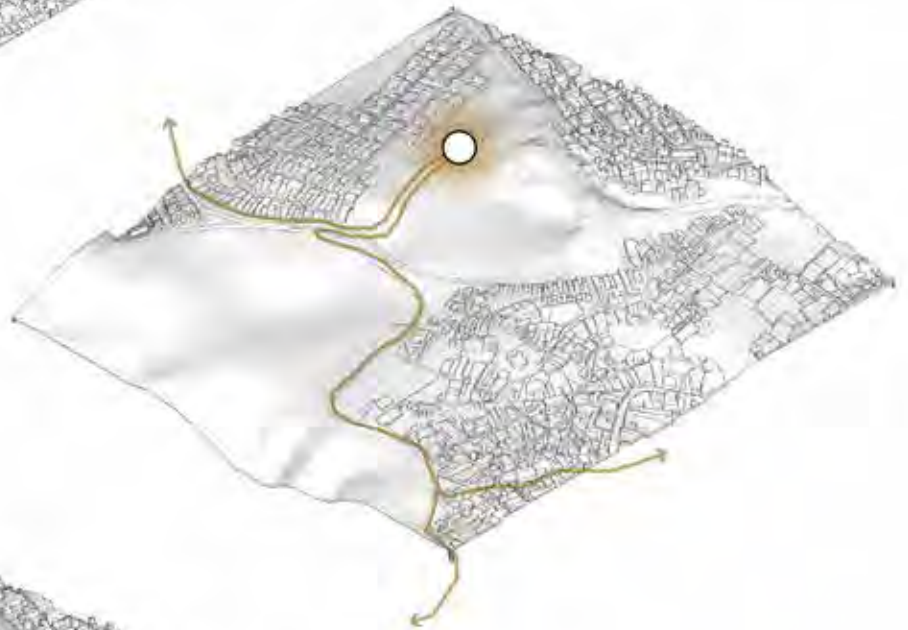


1. Facilidad de entrada y salida de la ciudad

El lote colinda con la Av. Central, una vía circunvalatoria en la periferia de la ciudad y que se conecta a la carretera.

2. Facilidad para ingresar a los cascos urbanos

El lote tiene ingreso directo al anillo vial interno que conecta a los dos cascos de la ciudad. (Av. La Cultura)

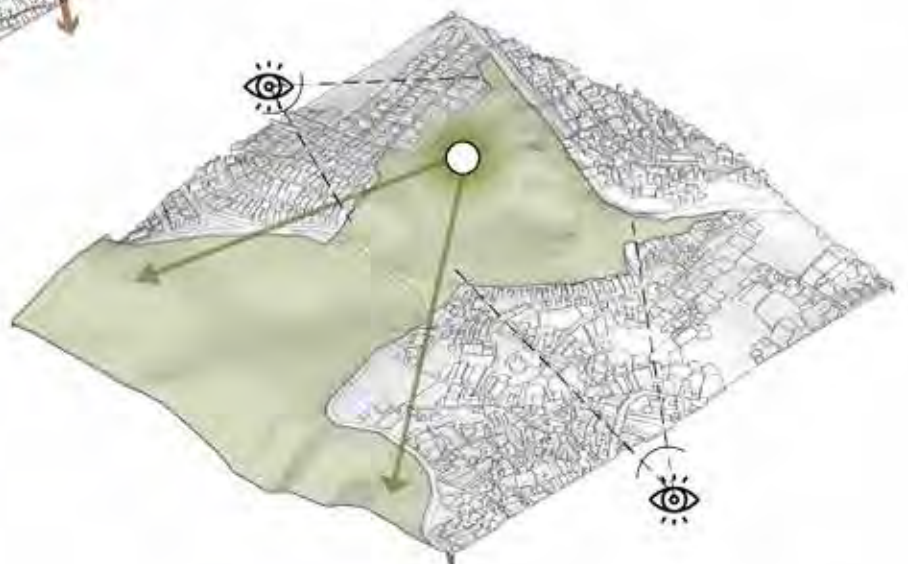


3. Equidistancia de acceso desde los barrios colindantes

El lote se encuentra entre los bordes de cada casco urbano: San Juan de Pampa (izquierda) y Chaupimarca (derecho)

4. Influencia en el tajo abierto

Por la ubicación de niveles y tamaño del edificio este es visible desde ambos cascos urbanos y el anillo vial. Además, está lo suficientemente cerca al tajo para impactar en su imagen.

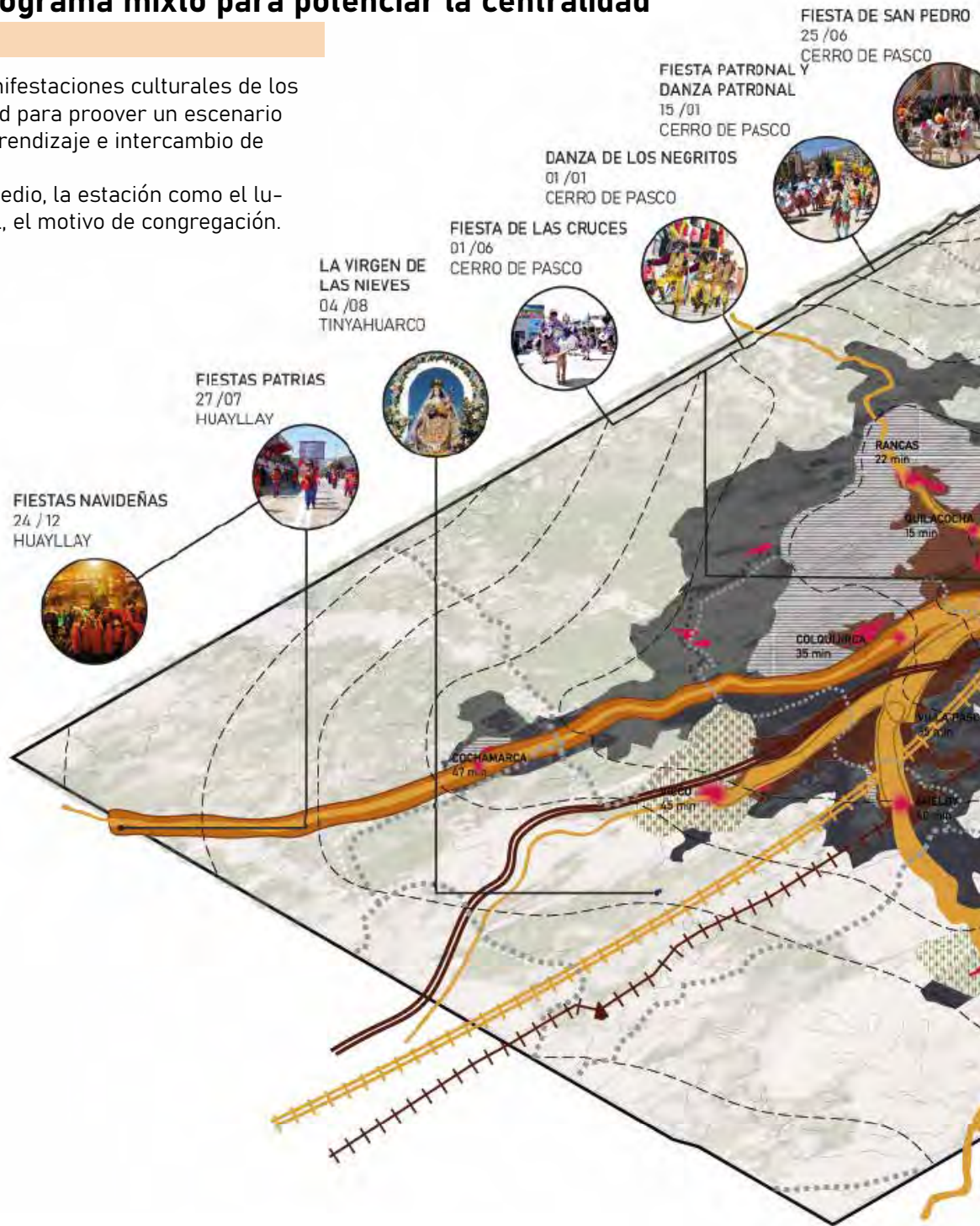


Estación cultural: programa mixto para potenciar la centralidad

Impacto regional

La estación concentra las manifestaciones culturales de los poblados aledaños en la ciudad para proover un escenario común a todos y facilitar el aprendizaje e intercambio de estas mismas.

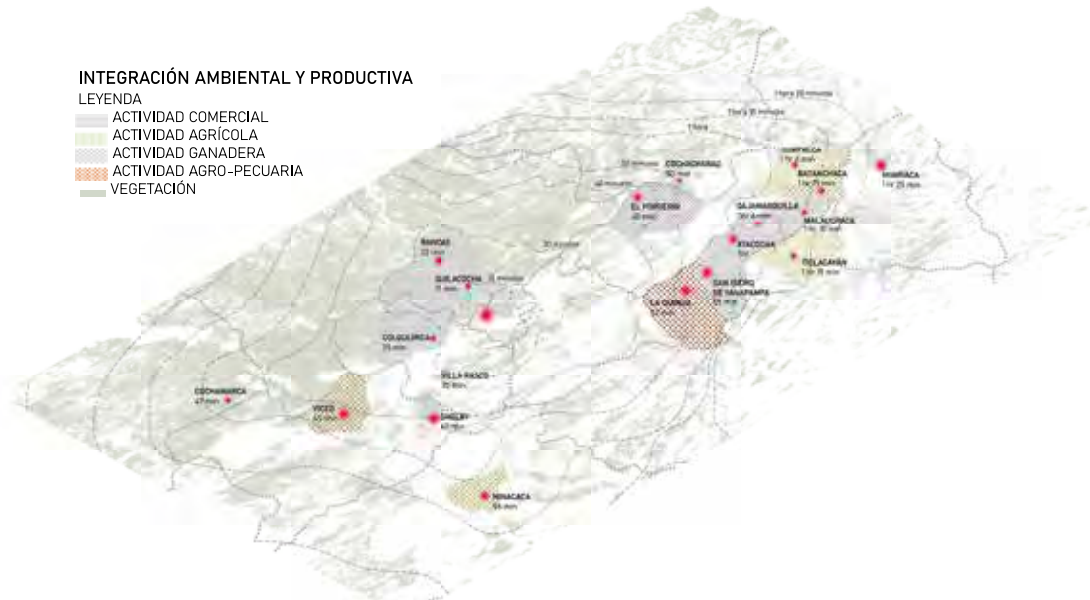
El transporte actúa como el medio, la estación como el lugar y la manifestación cultural, el motivo de congregación.



INTEGRACIÓN AMBIENTAL Y PRODUCTIVA

LEYENDA

- ACTIVIDAD COMERCIAL
- ACTIVIDAD AGRÍCOLA
- ACTIVIDAD GANADERA
- ACTIVIDAD AGRO-PECUARIA
- VEGETACIÓN

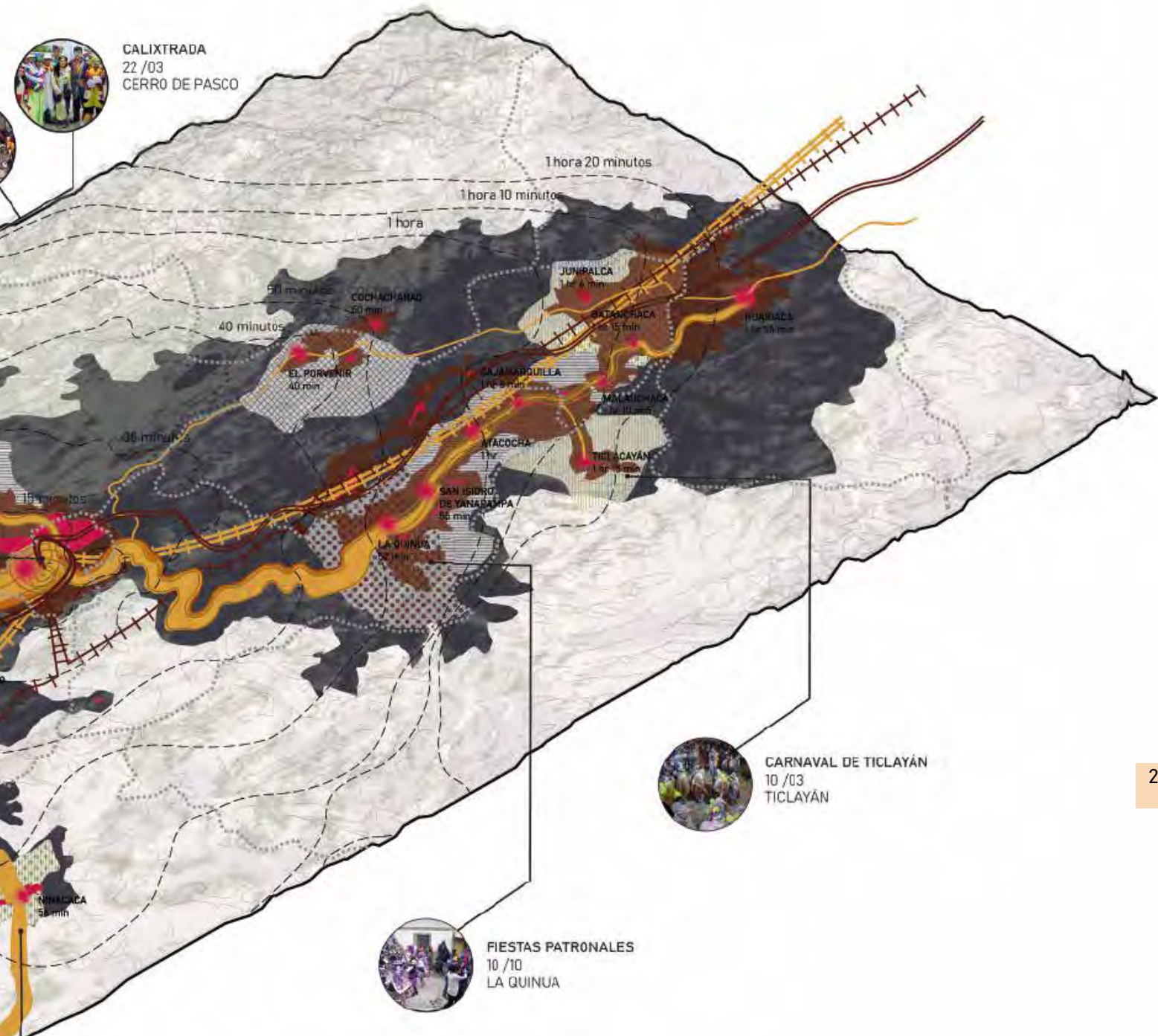


RELACIÓN ENTRE POBLACIONES

- CENTROS POBLADOS
- COMUNIDAD AGRUPADA
- SISTEMA
- ÁREAS ACTIVADAS POR FESTIVIDADES



CALIXTRADA
22 /03
CERRO DE PASCO



CARNAVAL DE TICLAYÁN
10 /03
TICLAYÁN



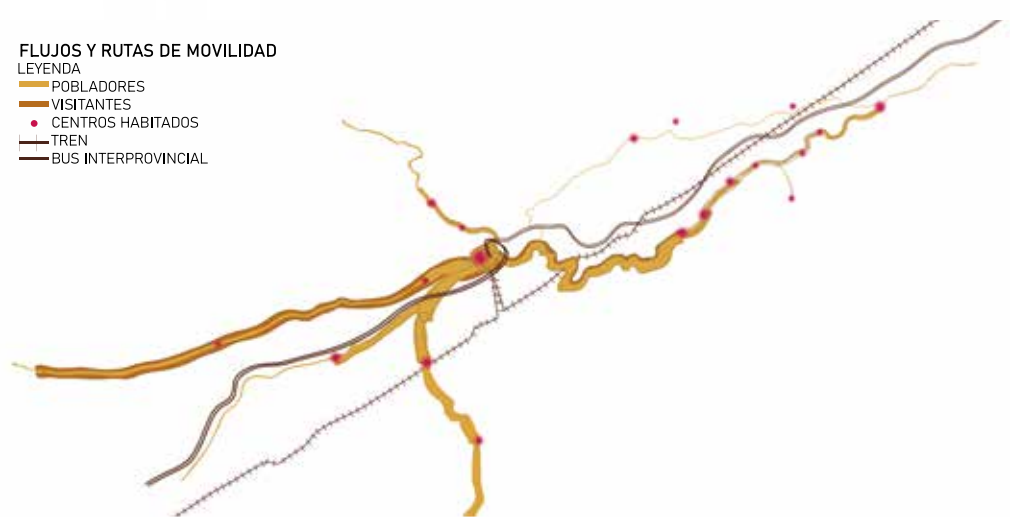
FIESTAS PATRONALES
10 /10
LA QUINUA



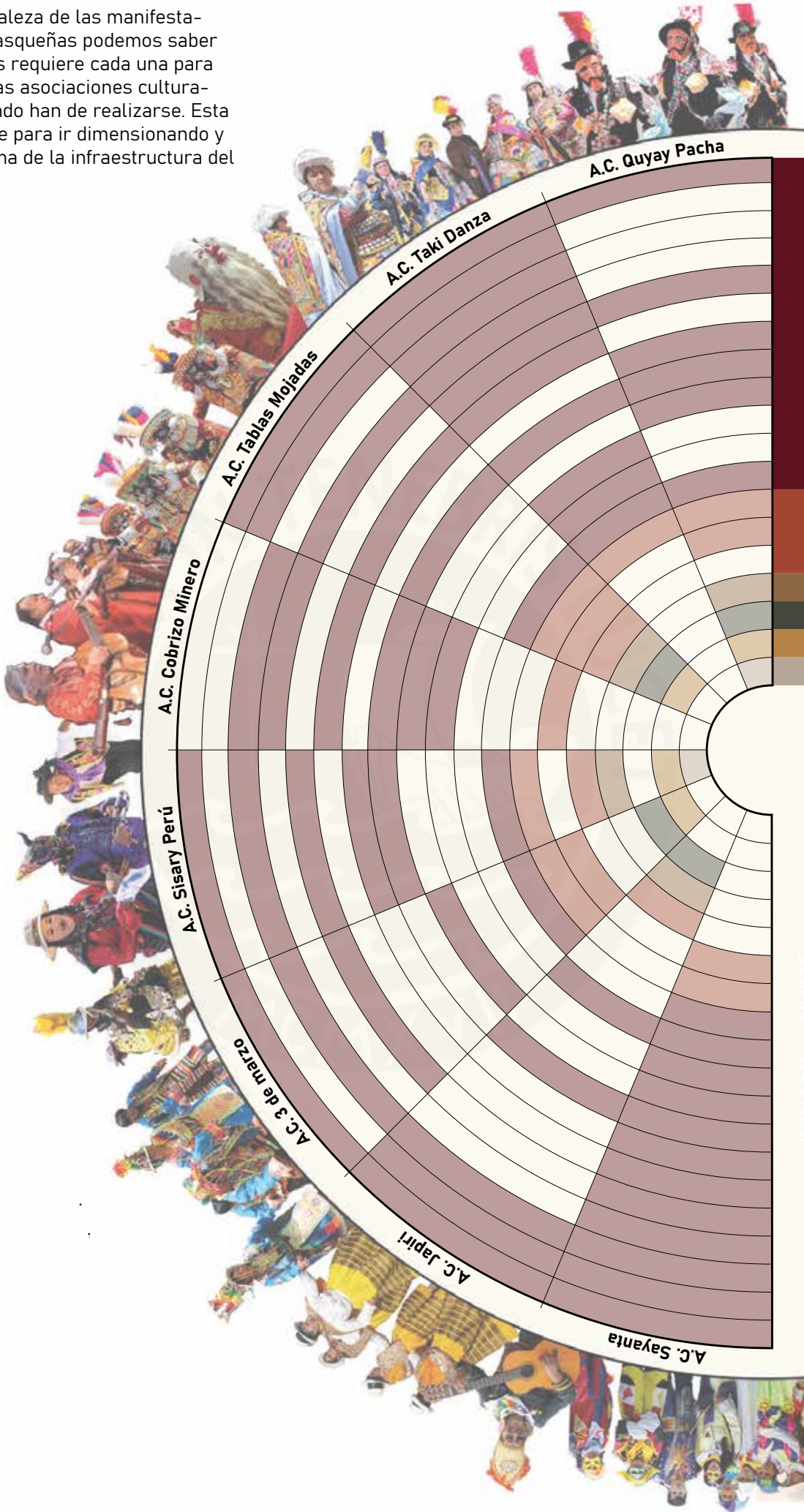
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN
DE LA CANDELARIA
30 /03
NINACACA



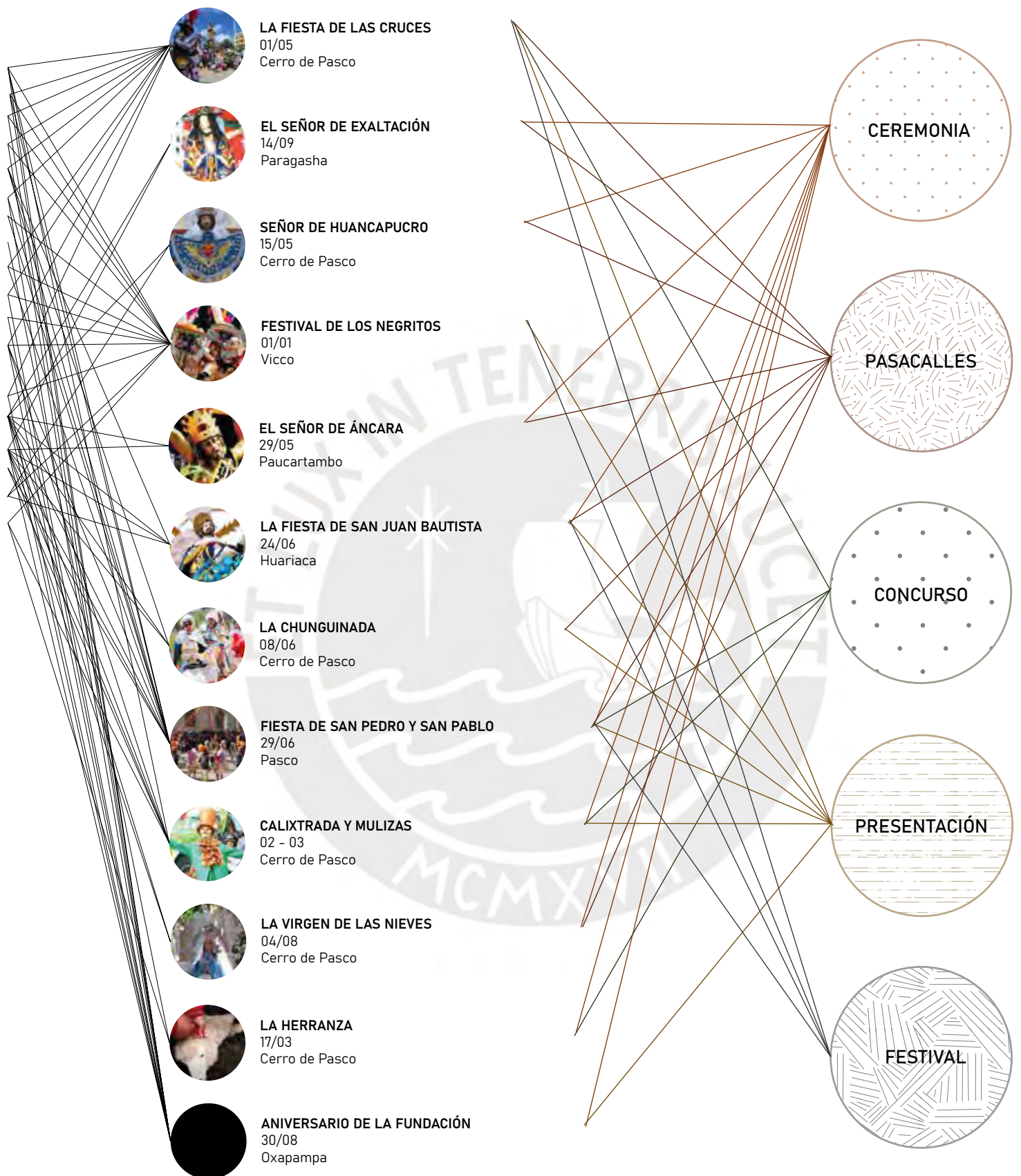
FLUJOS Y RUTAS DE MOVILIDAD
LEYENDA
POBLADORES
VISITANTES
CENTROS HABITADOS
TREN
BUS INTERPROVINCIAL



Analizando la naturaleza de las manifestaciones culturales pasqueñas podemos saber qué tipo de espacios requiere cada una para su ejecución, cuántas asociaciones culturales participan y cuándo han de realizarse. Esta información es clave para ir dimensionando y armando el programa de la infraestructura del proyecto.

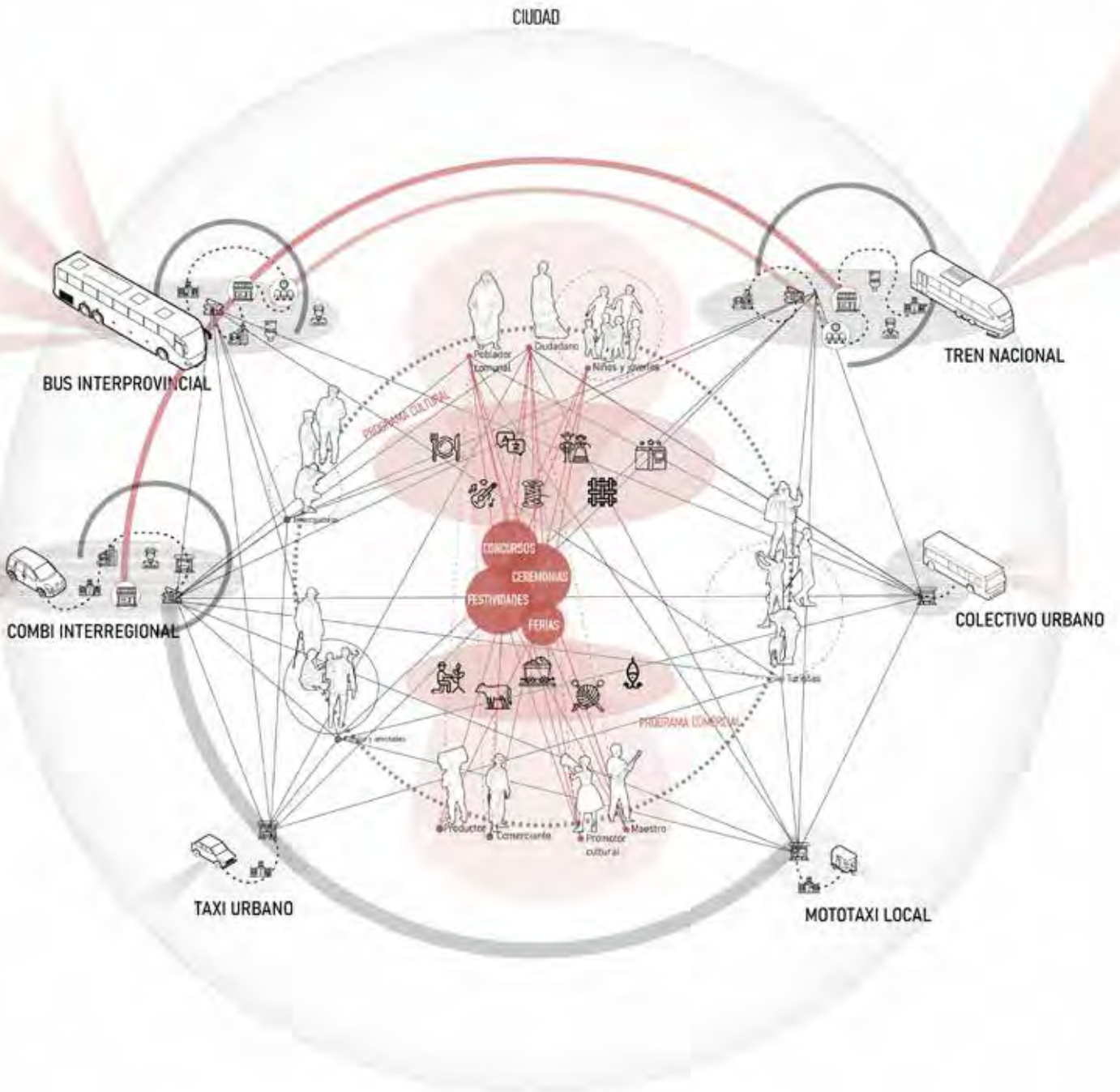


- CHACRAMANAY
- LOS COMPADRES
- URPO APAY
- YANTAY WAGCHAY
- CHONGUINADA
- JARAMURUY
- CAMPO HUAYLASH
- HERRANZA
- CHARICAMAY
- BEIRISHPOLKA
- PANKITE SHINKI
- LOS NEGRITOS
- MULIZA
- YANESHA
- CANTO
- TEATRO
- PINTURA
- ORFEBRERÍA
- TEJIDO

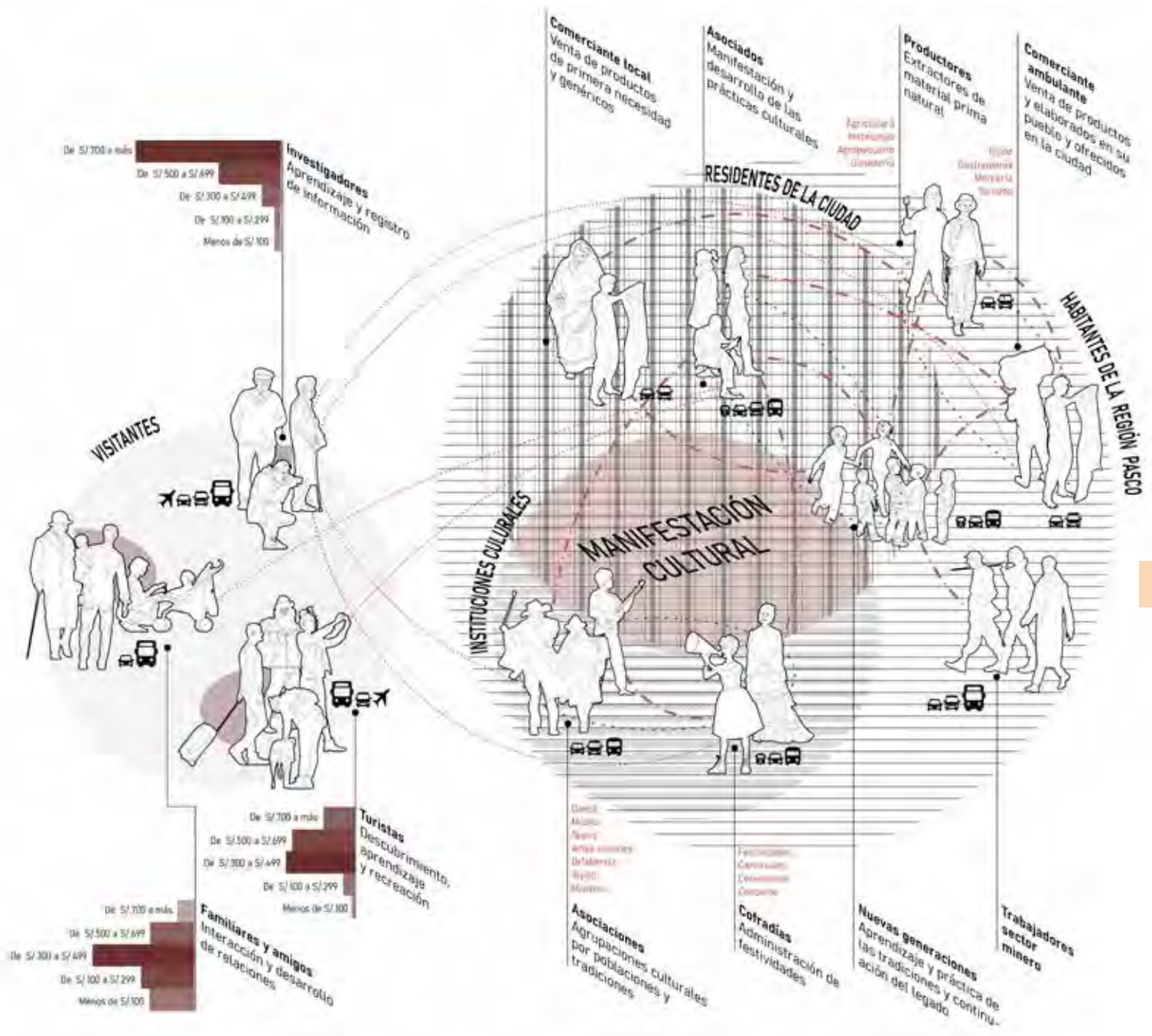


A la conclusión que llegamos es que las manifestaciones pasqueñas necesitan que el espacio sea dinámico y mutable, que posibilite crecer y moverse por la ciudad a la celebración, ya que todas contemplan actividad y movimiento del manifestante.

Otro factor a analizar son las relaciones entre los usuarios de la infraestructura. Por un lado, tenemos a los visitantes y por otro a los habitantes de la región Pasco. Todos llegan a la estación por diferentes escalas de transporte y el escenario que encuentran es un espacio de manifestación cultural.



Un espacio donde pueden aprender de una nueva cultura o un espacio donde pueden sentirse identificados y bienvenidos. Pero para ambos es un espacio donde pueden conectar unos con otros y con el territorio y desarrollar un vínculo con la cultura pasqueña.



Ejes del proyecto

El proyecto se desarrolla en torno a tres ejes para alcanzar el desarrollo y bienestar del habitante pasqueño:



EJE AMBIENTAL RECUPERACIÓN DEL ECOSISTEMA

Extensión de un área verde que facilite el ingreso de la vegetación nativa al interior de la ciudad y su integración a los espacios recreativos



EJE CULTURAL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL

Programas de cultura viva que motiven la actividad y celebración de los usuarios potenciadas por la conexión con el territorio



EJE TRANSPORTE ORDENAMIENTO Y ATRACCIÓN DE LOS FLUJOS DE MOVILIDAD DE TRANSPORTE A NIVEL REGIONAL

Centralidad articuladora de flujos de movilidad en la ciudad con un alcance multiescalar

Áreas de medio biológico:

- Terrazas fitorremediadoras:
32700m²
Plantaciones dedicadas a la limpieza del suelo de residuos de la explotación minera (+ 400000m² de plantaciones que cercan el tajo minero)
- Franjas purificadoras:
2700m²
Plantaciones dedicadas a la limpieza del aire de la contaminación vehicular producida por los transportes de la estación.
- Escenario intermedio:
25000m²
Vegetación nativa de alta densidad al interior del parque principal

Emplazamientos recreativos:

- Parque principal:
20000m²
- Plazoletas recreativas:
2000m²
- Mobiliarios de descanso:
600m²
- Alameda mirador:
2150m²
- Talud recreativo:
13000m²
Plantaciones dedicadas a la limpieza del aire de la contaminación vehicular producida por los transportes de la estación.
- Jardín botánico:
4400m²
Plantaciones ornamentales de la zona destinadas al embellecimiento del espacio público y la exhibición de la flora nativa
- Losas deportivas:
2500 m²

Escenarios para la manifestación:

- Plaza cultural:
5700m²
Emplazamiento techado como escenario para las festividades culturales y concursos entre asociaciones regionales
- Feria comercial:
4000m²
Espacio para comerciar productos artesanales y elaborados por los habitantes de toda la región
- Auditorios:
800m²
Escenario de presentaciones artísticas formales y ceremonias.

Programas expositivos e interactivos:

- Pasillo galería:
300m²
Exposición de muestras de arte y producciones artesanales por concursos y eventos de difusión
- Café cultural:
400m²
Espacio de descanso y exposición de registro fotográfico de la sociedad e infraestructura de la antigua ciudad de Cerro de Pasco
- Centro de interpretación:
4400m²
Museo con exposiciones con las que el público puede interactuar y entretenerse
- Mogador de escenarios:
2500 m²
Miradores con mogadores traslúcidos que permiten ver sobre el territorio cómo era la ciudad antigua que se tragó el tajo (espacio de reflexión)

Paraderos urbanos:

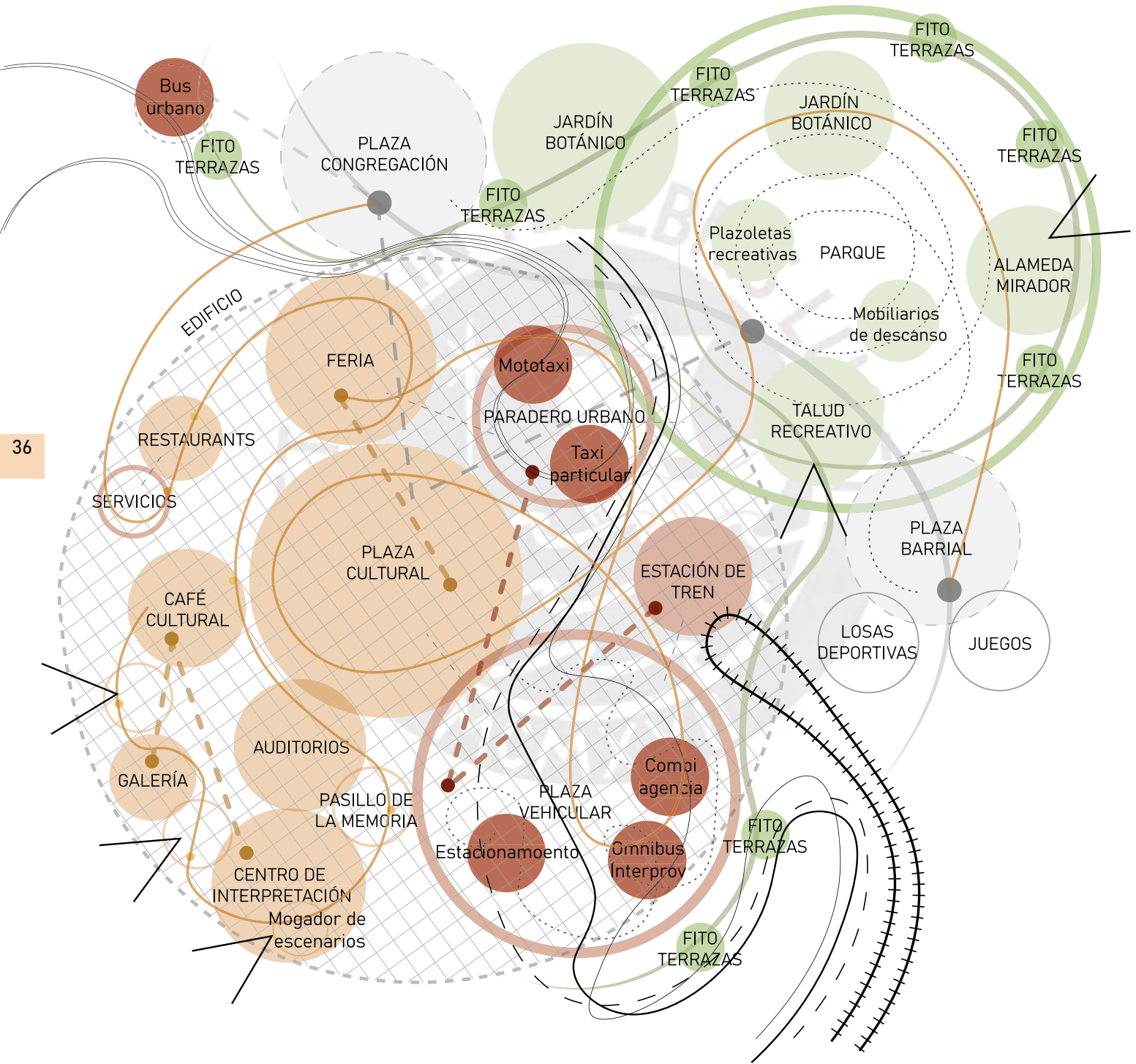
- Vehículos que se movilizan a un destino dentro de la ciudad
- Paradero de taxis:
400m² (6 plazas)
- Paradero de mototaxis:
400m² (6 plazas)
- Paradero de urbano:
1200m² (2 plazas)

Plaza vehicular:

- Vehículos que se movilizan a un destino fuera de la ciudad:
- Estacionamiento:
3500m²
- Estación de combis:
700m²
12 Darsenas alquiladas por agencias particulares
- Terminal de buses:
700m²
9 Darsenas con naves de embarque para empresas privadas
- Estación de tren:
1000 m²
Sala de embarque y nave de abordaje integrado a la red ferroviaria nacional

Relaciones en el programa mixto

zzzzzz



36

LEYENDA

- Recorrido obligatorio
- Conexión espacial
- Conexión directa
- Conjunto de programa
- ==== Bus Interprovincial
- ++++ Tren subterráneo
- == Vehículos particulares
- ==== Vehículos de agencia

ESTRATEGIAS

Escalaridad vertical para facilitar el intercambio de escalas dentro del edificio

Las estaciones y paraderos se encuentran adyacentes de manera vertical de manera que se cambia de escala con mayor rapidez y para acortar el desplazamiento del viajero

Inserción de programas culturales en la circulación obligatoria

El ordenamiento de los espacios no permite que se pueda acceder al servicio de transportes sin antes haber ingresado a un ambiente del programa cultural, de tal manera que todo usuario del edificio llega a tener contacto con la manifestación cultural pasquera

Intervención mínima del medio biológico recuperado en espacios versátiles para la recreación

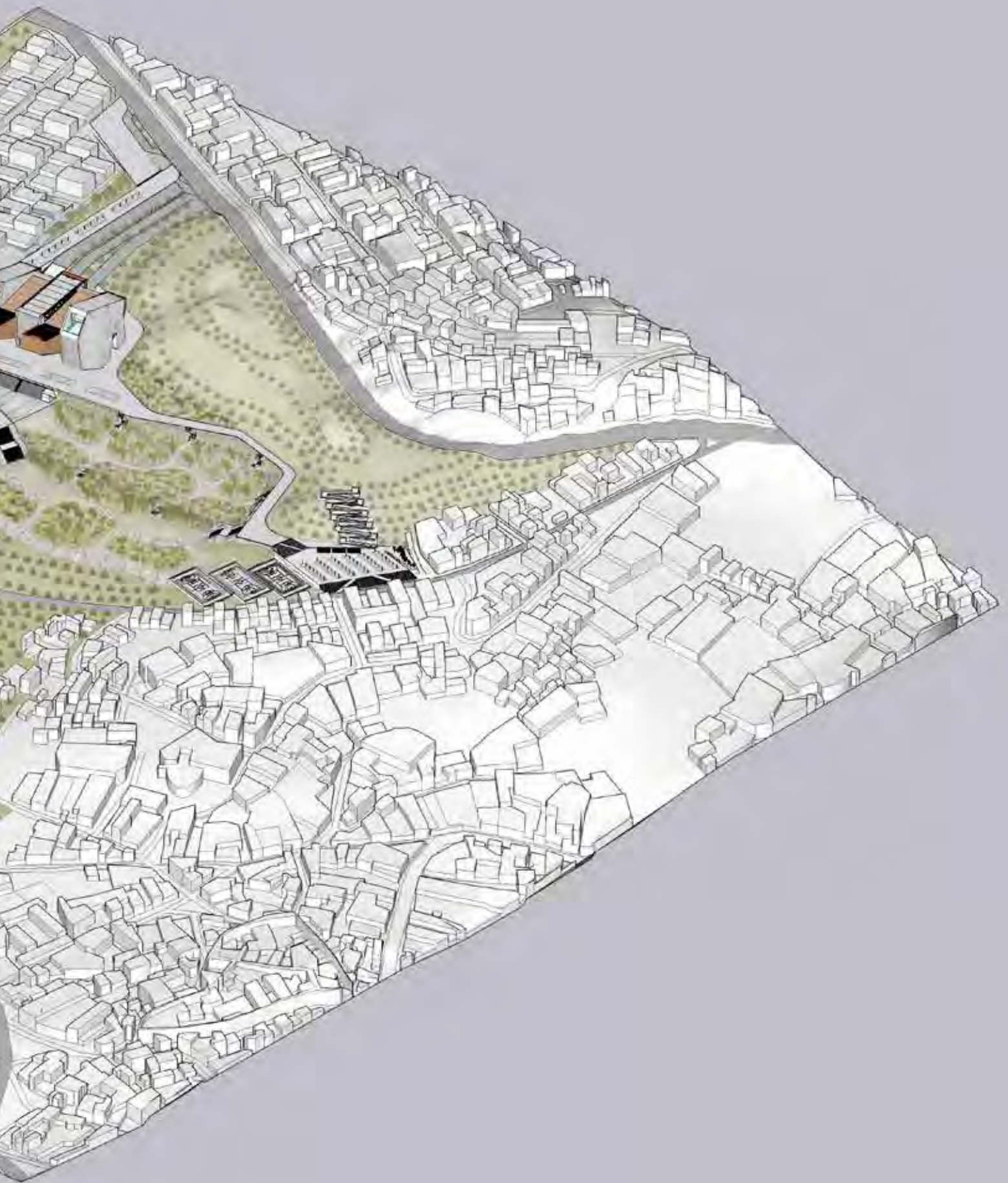
Permitir que el medio biológico sea el protagonista y la intervención facilite su rol como escenario para la recreación y disfrute del ciudadano.



El parque

Isometría del proyecto





Ingresos a la estación



Ingreso desde la periferia:

La alameda recibe los flujos de personas que llegan por el transporte público de la ciudad y a los residentes de las periferias.



Ingreso desde San Juan de Pampa:

Esta plaza recibirá los flujos de personas para las festividades de Pasco como los desfiles de carnavales y mulizas.

La plaza te lleva a la plaza cultural al interior del edificio, mientras que si subes las escaleras tienes la oportunidad de entrar directamente a la feria comercial.



Ingreso desde Chaupimarca

Esta plaza colinda con el borde del casco histórico de la ciudad que es de tipología de vivienda comercial, lo que hace que esta plaza sea una cohesión entre el parque y el barrio.

La plaza tiene espacios para ferias itinerantes y que los residentes del barrio puedan comerciar sus productos ahí.

Así mismo, hay una rampa que nace de esta plaza que lleva a la parte superior del territorio donde se encuentra el talud.

TIPOS DE VEGETACIÓN:



Especies fitoremediadoras



Baccharis buxifolia



Junco



Viola baoshanensis



Werneria nubigena



Roqueta



Vetiveria zizanioides



Calamagrostis



Lupinus ballianus



Solanum nitidum



Paranehelius ovatus



Pajonal



Fuertesimalva echinata



Brassica rapa



Urtica urens



Colle



Vegetación ornamental



Pulsatilla patens



Arquidea Zapatito



Mostaza



Huantulmi



Ephedra rupestris



L. klimesii



Parques con vegetación nativa



Césped de puna



Quinual



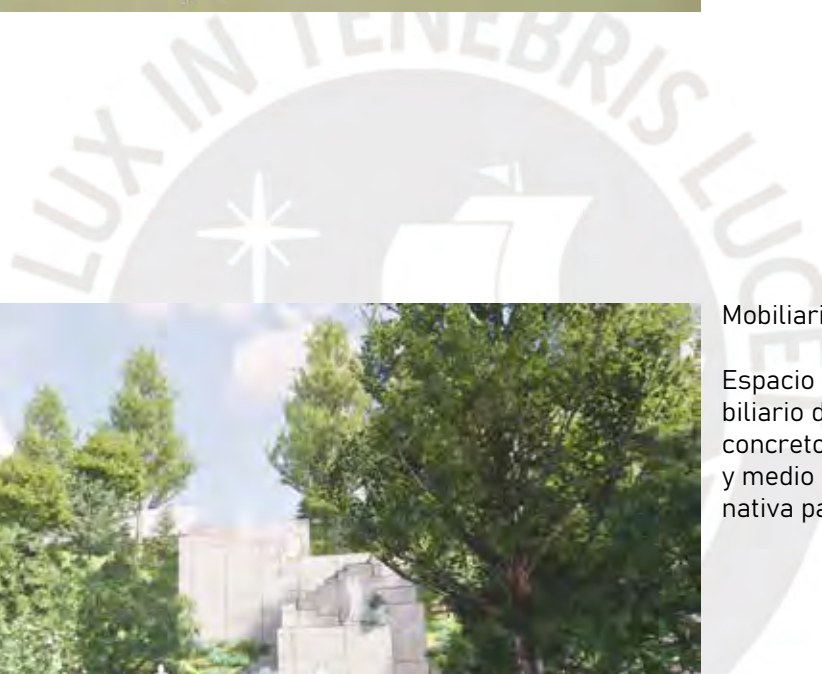
Huaguro





Talúd

Espacio para picnic o mirador desde la parte superior del territorio con vista al tajo abierto y una mirada más amplia del parque y toda la ciudad.



Mobiliarios de descanso

Espacio introvertido con mobiliario de piedra de cantera y concreto, protegido y medio oculto con la vegetación nativa para actividades serenas



Plazoletas recreativas

Pequeñas plazas con sedimento de concreto y piedra de cantera de actividad de uso múltiple y visible para los transeúntes del parque. Es un emplazamiento para actividades extrovertidas.

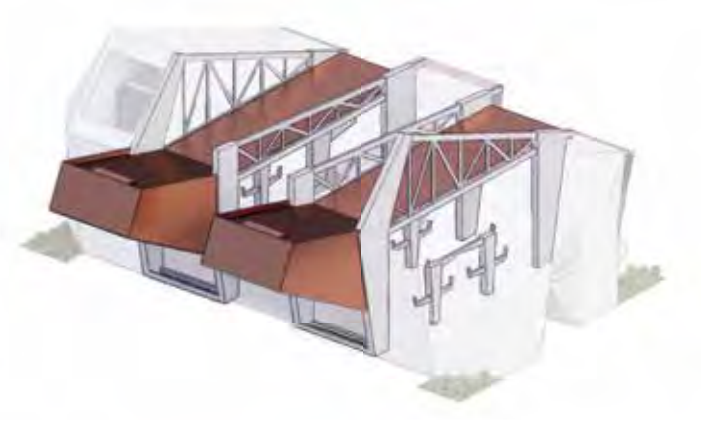
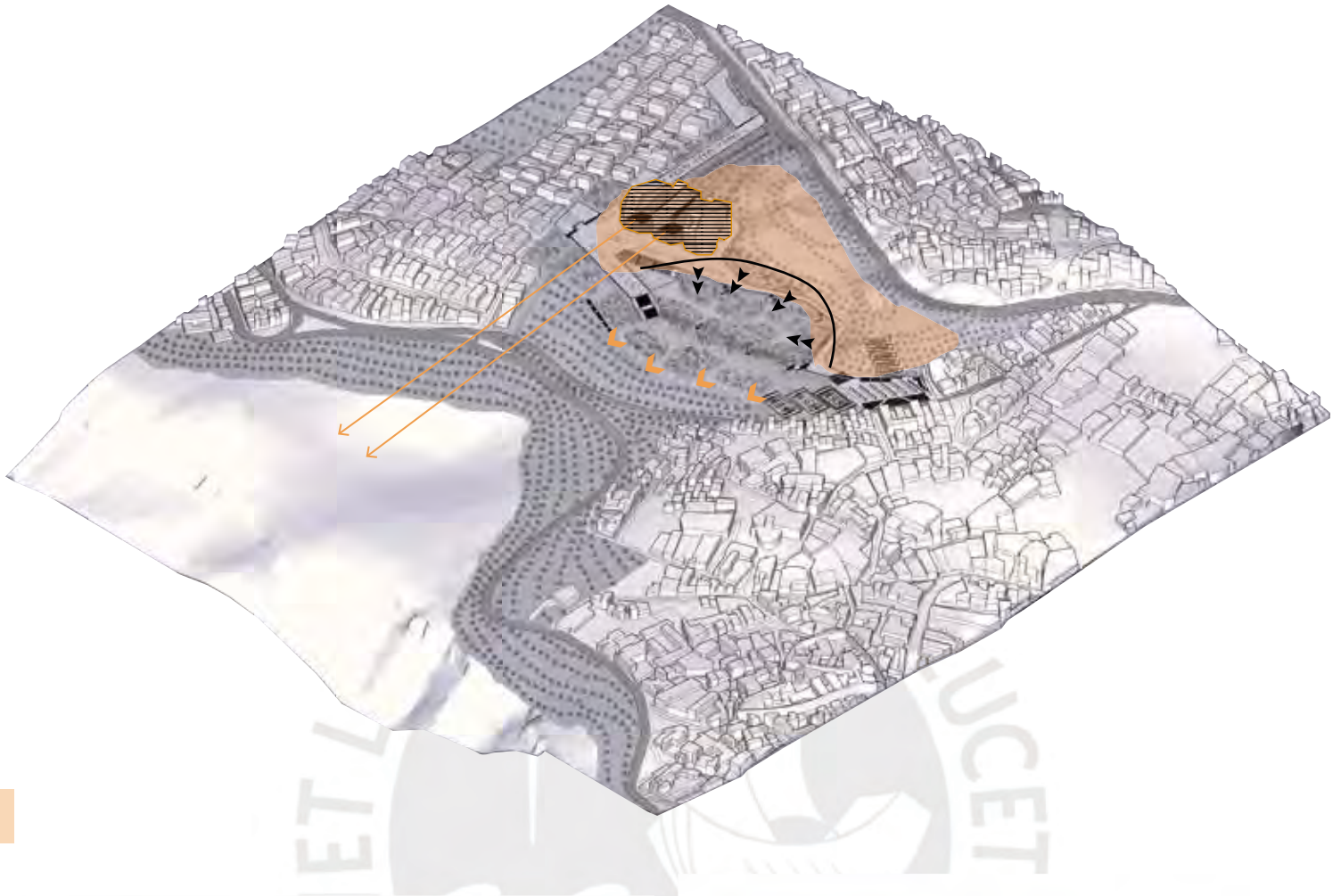


Jardín botánico

Emplazamiento de flora nativa y ornamental, plantas que embellecen el espacio público con color y aroma.

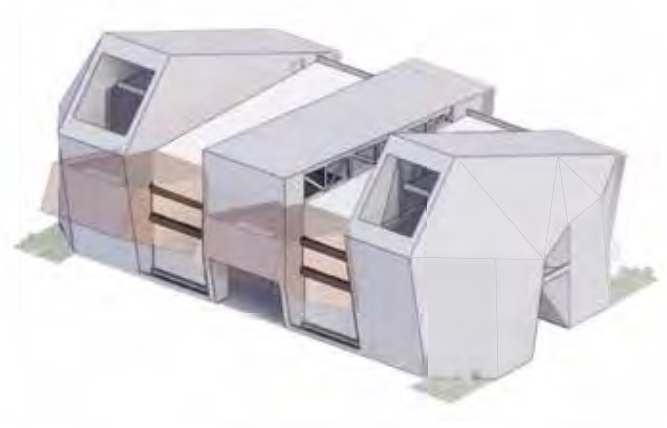
El edificio

La forma



SURGIR: COBRE

Los elementos son esqueletos formados de vigas de acero forrados en planchas pintadas con cobre para la representación de la actividad mineral, particular del territorio, en el edificio.



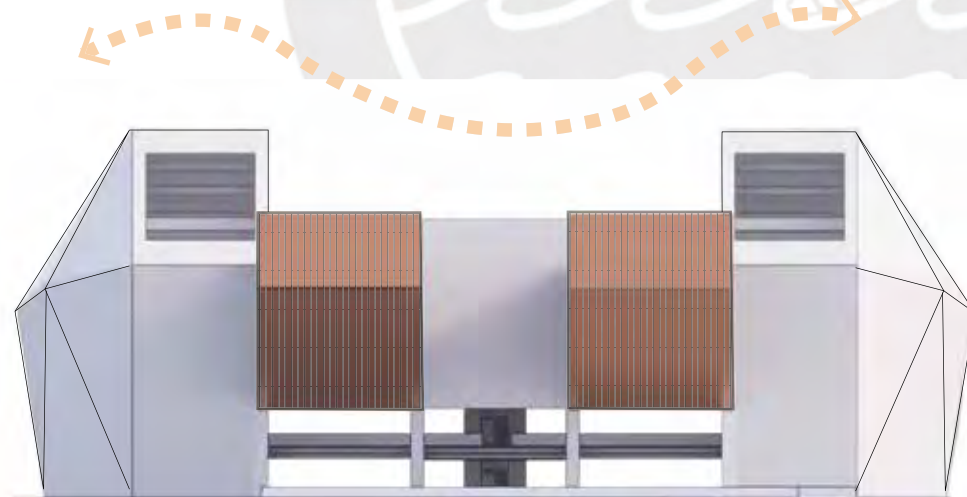
ENCAPSULAR: CONCRETO

Los elementos tienen una forma abstracta y poliédrica para representarse como una roca, además, esta forma permite modelar el exterior para enfocar las entradas laterales.



Elevación lateral

Se percibe al edificio como un complemento en el terreno y los volúmenes de acero se proyectan como si estuviesen emergiendo de la tierra.



Elevación frontal

Se perciben los cambios de materialidad así como el juego de alturas en los volúmenes de concreto con el objetivo de darle ritmo al edificio.

Conclusiones

Al converger en una infraestructura programas mixtos se puede resolver más de un problema de articulación urbana y se logrará un mayor alcance a nivel territorial ya que se concentra mayor flujo de diferentes usuarios en un solo lugar.

Esto también nos da un escenario rico en actividades y potencial de relaciones por la diversidad de sus usuarios.




01 ESTACIÓN CULTURAL CHAUPI LLACTA: INFRAESTRUCTURA PARA EL INTERCAMBIO DE TRANSPORTES Y DESARROLLO CULTURAL EN CERRO DE PASCO

Hoy en día, la demanda de movilidad en diferentes escalas trasciende al programa y equipamiento de transportes del terminal de Chaupimarca (3). Por esta razón se han formado paraderos informales esparcidos en toda la ciudad generando tráfico y dificultando el tránsito.

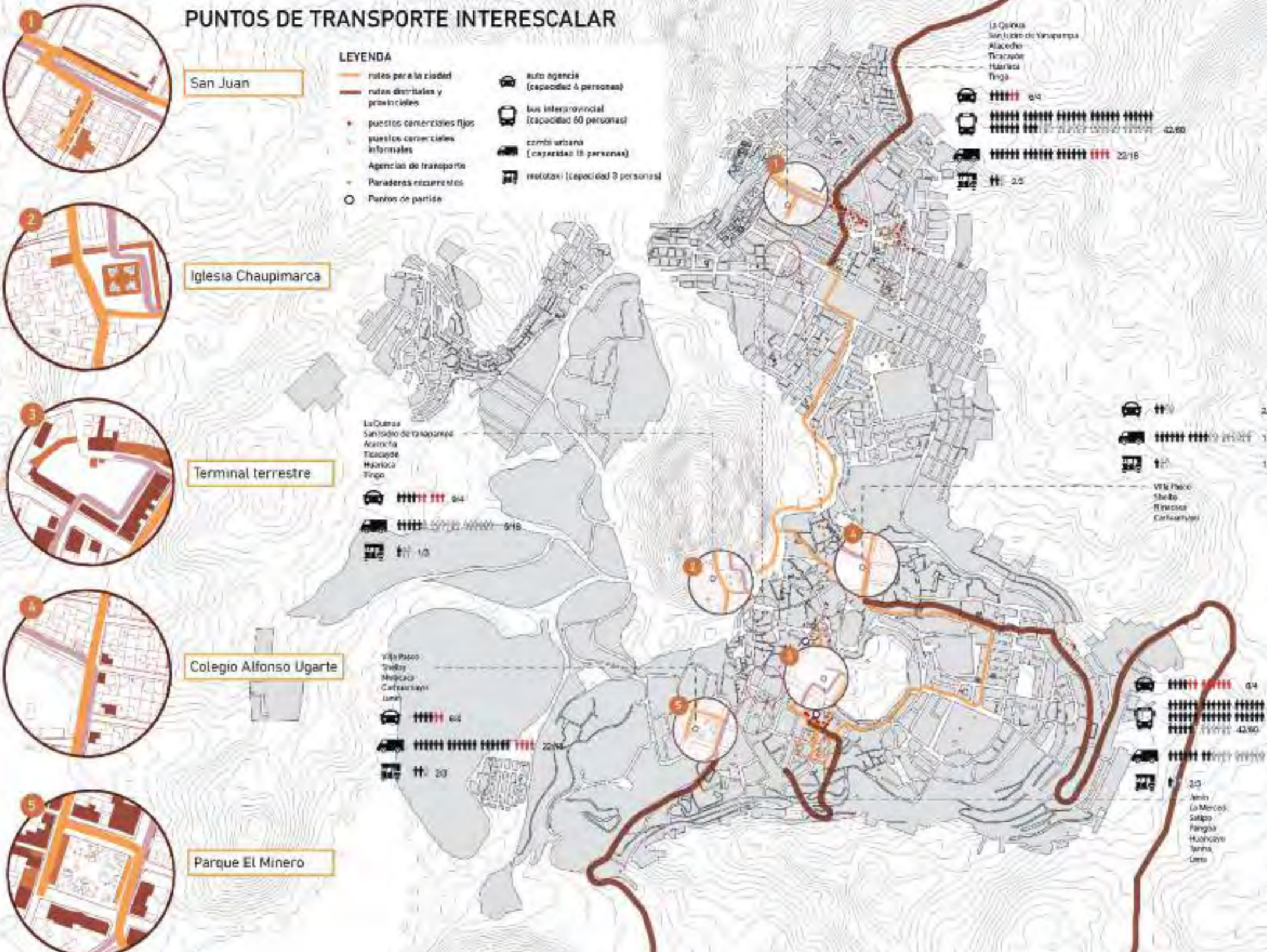
HISTORIA

Desde su creación, el crecimiento de la ciudad de Cerro de Pasco fue de la mano con la extracción de minerales y fue clave para el desarrollo del transporte en la región. La producción minera demuestra ser un gran contribuyente a la economía nacional así como ser clave en la identidad del ciudadano pasqueño.




- 1760** Descubrimiento de vetas de plata en el "Gran Túnel de Yanacancha" Multiplicación de potencial minero; más haciendas mineras y reducción de los asentamientos
- 1771** Se le da título de "Distinguida Villa de Cerro de Pasco" Llegada masiva de empresarios y extranjeros. Ciudad naciente en las periferias de la mina.
- 1780**  SIGLO XIX Llegada de transporte de diligencias
- 1820** **1820** Inicio del sistema republicano Llegada de comerciantes e inversionistas a la ciudad minera.
- 1870** País en bancarota por deuda externa Se congela el dinamismo minero en la zona
- 1902**  Instalación de planta industrial en La Esperanza Crecimiento de la ciudad minero-industrial
- 1904** Llegada del ferrocarril a CDP Agiliza la llegada de la materia a la refinería (La Oroya) y exportación (Callao)
- 1916** Inicio de construcción de carreteras para los automotores
- 1920**
- 1940** Nombran a la ciudad como capital del Departamento de Pasco
- 1956** Reducción de calidad del producto mineral Empezan operaciones mineras a tajo abierto
- 1970**  Estatización de empresas privadas Migración masiva a la ciudad en busca de una mejor calidad de vida
- 1980** **1980** Aparición de buses mixtos Facilidad para movimiento de productos y transporte a la ciudad
- 1980** Crecimiento abismal del tajo Pérdida de fragmentos de la ciudad
- 1990** Aumento del transporte de auto particular Muchos compraban combis para hacer servicio de transporte agente
- 2005**
- 2010** Compra de la mina por VOLCAN SA Aumento de degradación ambiental

PUNTOS DE TRANSPORTE INTERESCALAR



LEYENDA

- rutas para la ciudad
- rutas distributivas y provinciales
- puestos comerciales fijos
- puestos comerciales informales
- Agencias de transporte
- Paraderos informales
- Puntos de partida

Auto agencia (capacidad 4 personas)
 Bus interprovincial (capacidad 60 personas)
 combi urbano (capacidad 18 personas)
 Mototaxi (capacidad 3 personas)

La Oroya
 San Juan de Yanacancha
 Alacabán
 Tarma
 Huancayo
 Tarma

La Oroya
 San Juan de Yanacancha
 Acuña
 Tarma
 Huancayo
 Tarma

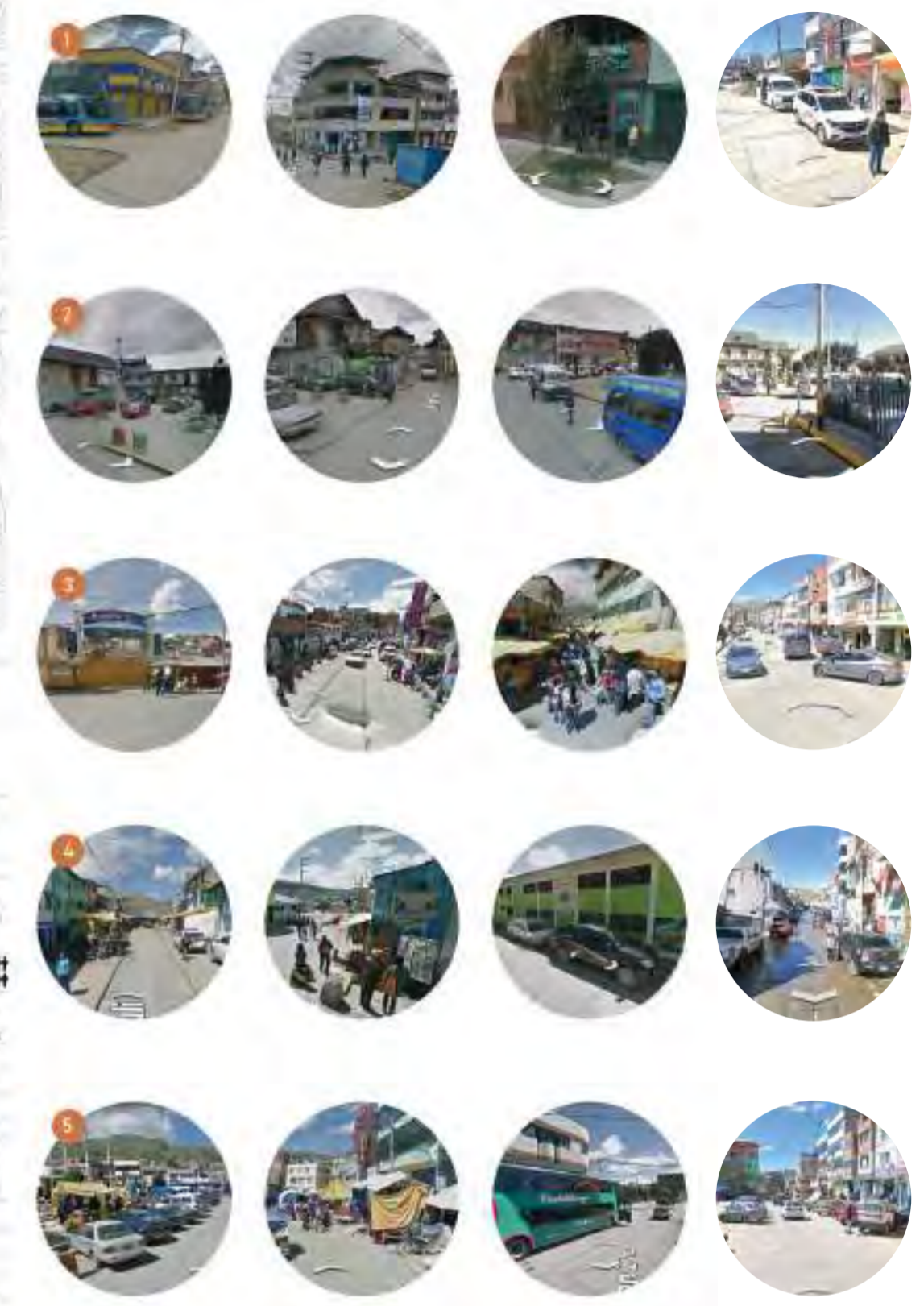
Villa Pasco
 Tarma
 Huancayo
 Tarma

Villa Pasco
 Tarma
 Huancayo
 Tarma

Villa Pasco
 Tarma
 Huancayo
 Tarma

Villa Pasco
 Tarma
 Huancayo
 Tarma

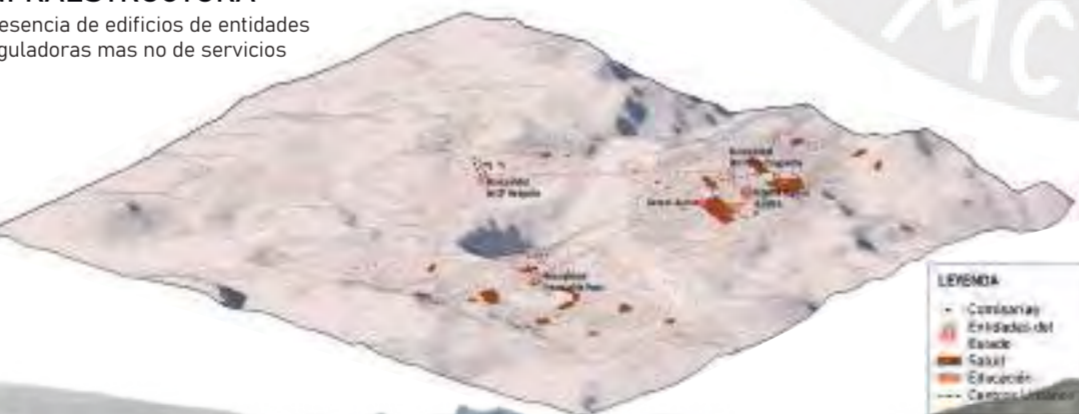
Villa Pasco
 Tarma
 Huancayo
 Tarma



EL TAJO Y LA DEFICIENTE ARTICULACIÓN DE LA CIUDAD MINERA

INFRAESTRUCTURA

Presencia de edificios de entidades reguladoras mas no de servicios




LEYENDA

- Compañías
- Entidades del Estado
- Casales
- Edificios
- Campos mineros

AMBIENTE

Ausencia de parques recreativos
Falta de plan de limpieza para desechos mineros

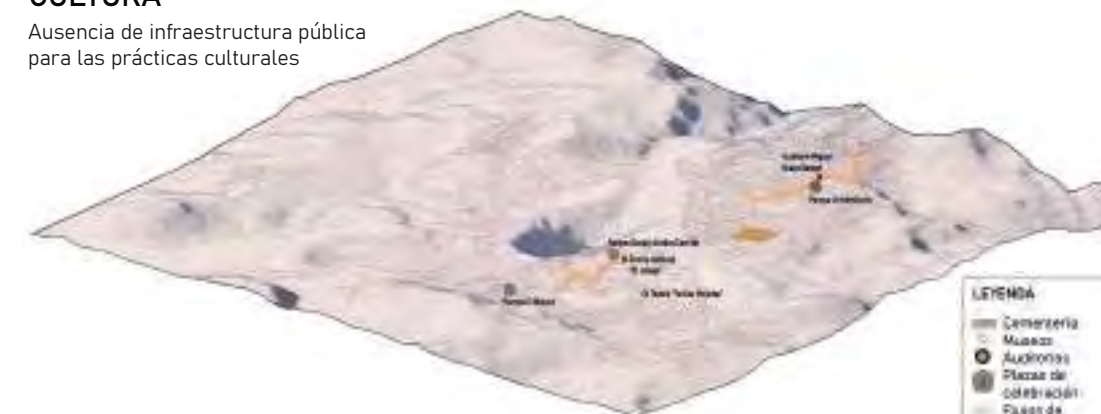


LEYENDA

- Tajo abierto
- Áreas de acuriosamiento
- Recreación
- Tratamiento ambiental

CULTURA

Ausencia de infraestructura pública para las prácticas culturales



LEYENDA

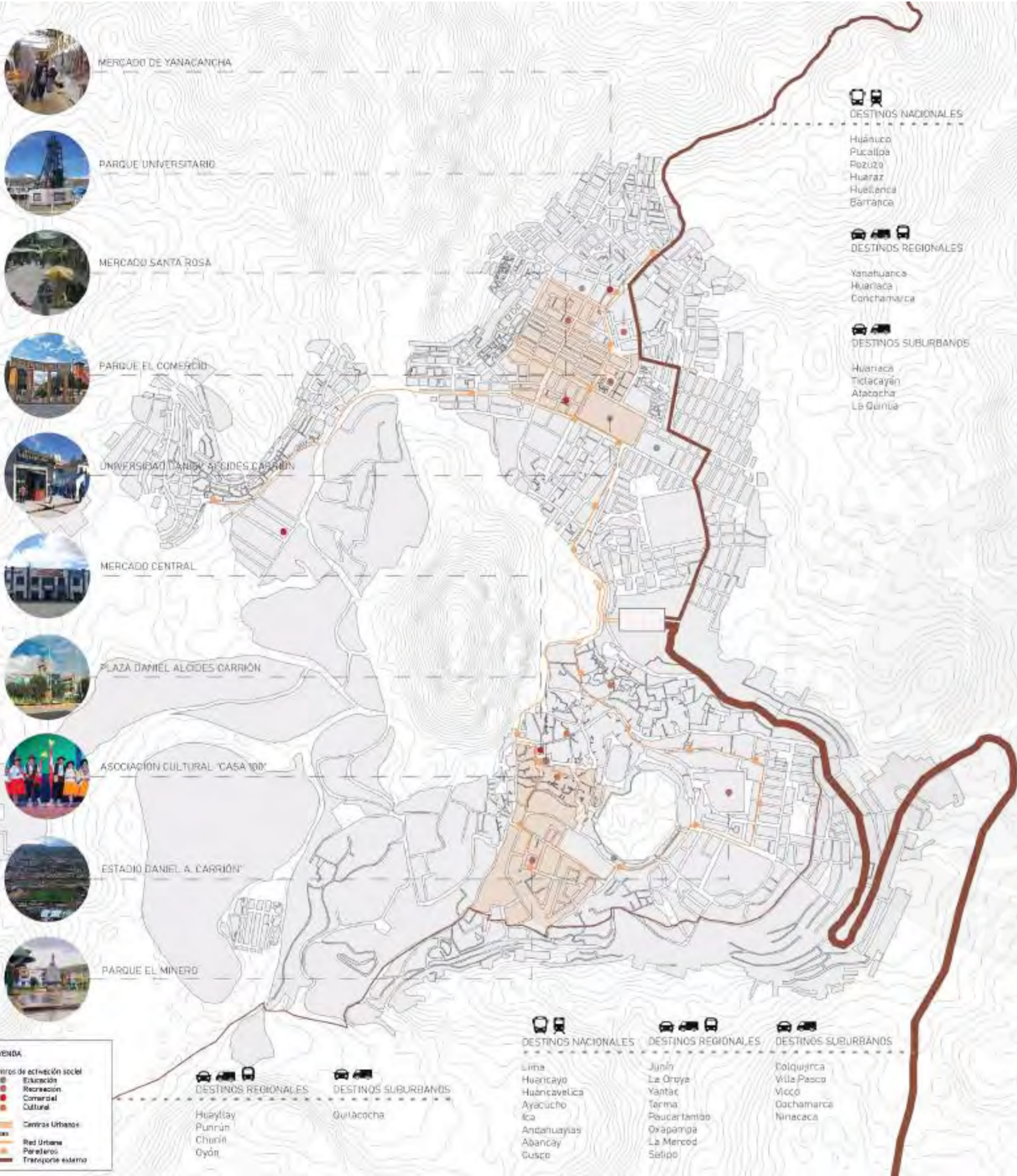
- Cementerios
- Museos
- Auditorios
- Plazas de celebración
- Puntos de recreación

La ciudad, desmenuzada por la expansión del tajo abierto, no posee un orden ni infraestructura que vele por la calidad de vida de sus residentes. No hay infraestructuras ni emplazamientos para la recreación del residente, por lo que se suele apropiarse del espacio público alterando el carácter y configuración de la ciudad. Además la ciudad carece de orden para el tránsito y articulación de sus diversos tipos de transporte. Los vehículos informales atraen comercio ambulante y aglomeraciones en nodos urbanos, saturandolos y complicando la circulación en estos.



02 ESTACIÓN CULTURAL CHAUPI LLACTA: INFRAESTRUCTURA PARA EL INTERCAMBIO DE TRANSPORTES Y DESARROLLO CULTURAL EN CERRO DE PASCO

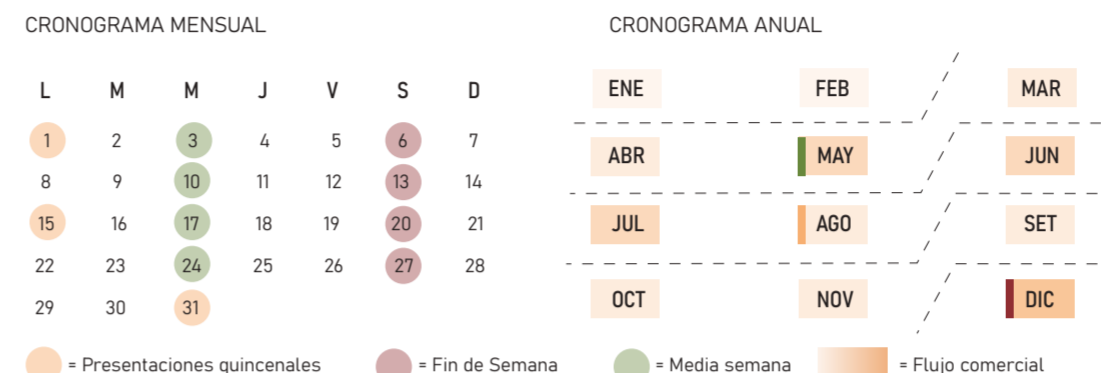
PUNTOS DE ACTIVIDAD CULTURAL Y COMERCIAL EN LA CIUDAD Y SU CONEXIÓN CON DESTINOS EXTERNOS



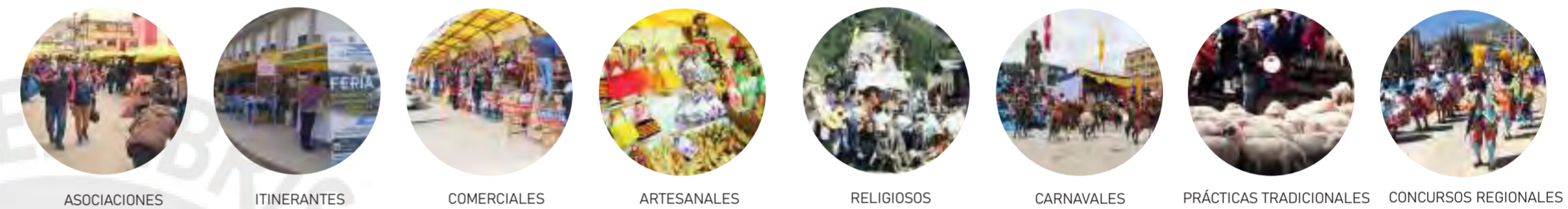
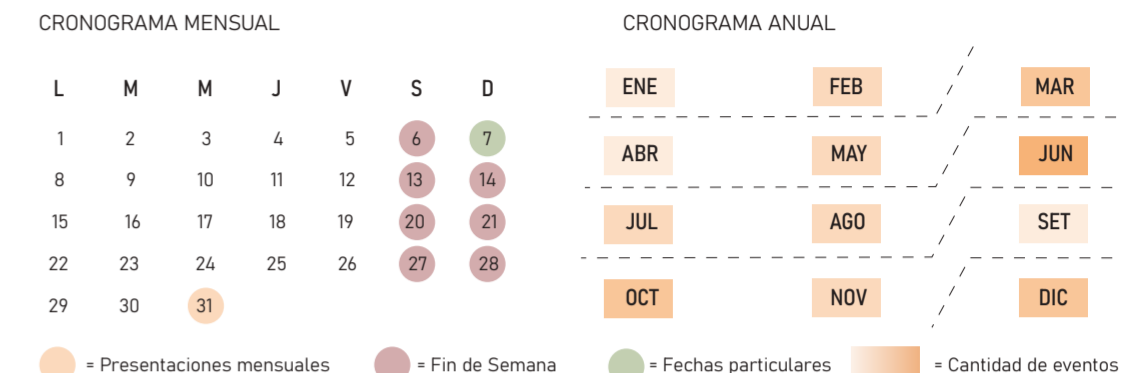
PUNTO ATRAYENTE DE ACTIVIDADES REGIONALES

Las ferias comerciales y fiestas culturales son activadores para la ciudad donde hay mayor movimiento del flujo económico, una inyección de visitantes y comerciantes de poblados aledaños a la ciudad. Es en estos momentos donde la celebración y manifestación cultural se apropia de las calles y transforma la ciudad en un espacio para la manifestación identitaria y el intercambio cultural. Pasco tiene constantes festividades y ferias que aumentan el flujo de visitantes en diversos momentos del año. Por el lado de las festividades, la ciudad cambia completamente su atmósfera, con los desfiles y el movimiento de personas y la apropiación de los espacios públicos para la celebración y al mismo tiempo el aumento de visitantes de poblados adyacentes como representantes o público. Por el lado de las ferias son espacios de confluencia de pobladores y productores locales y regionales, estos puntos se vuelven focos comerciales que modifican los flujos en la ciudad atrayendo a más personas y actividad hacia estas.

FERIAS



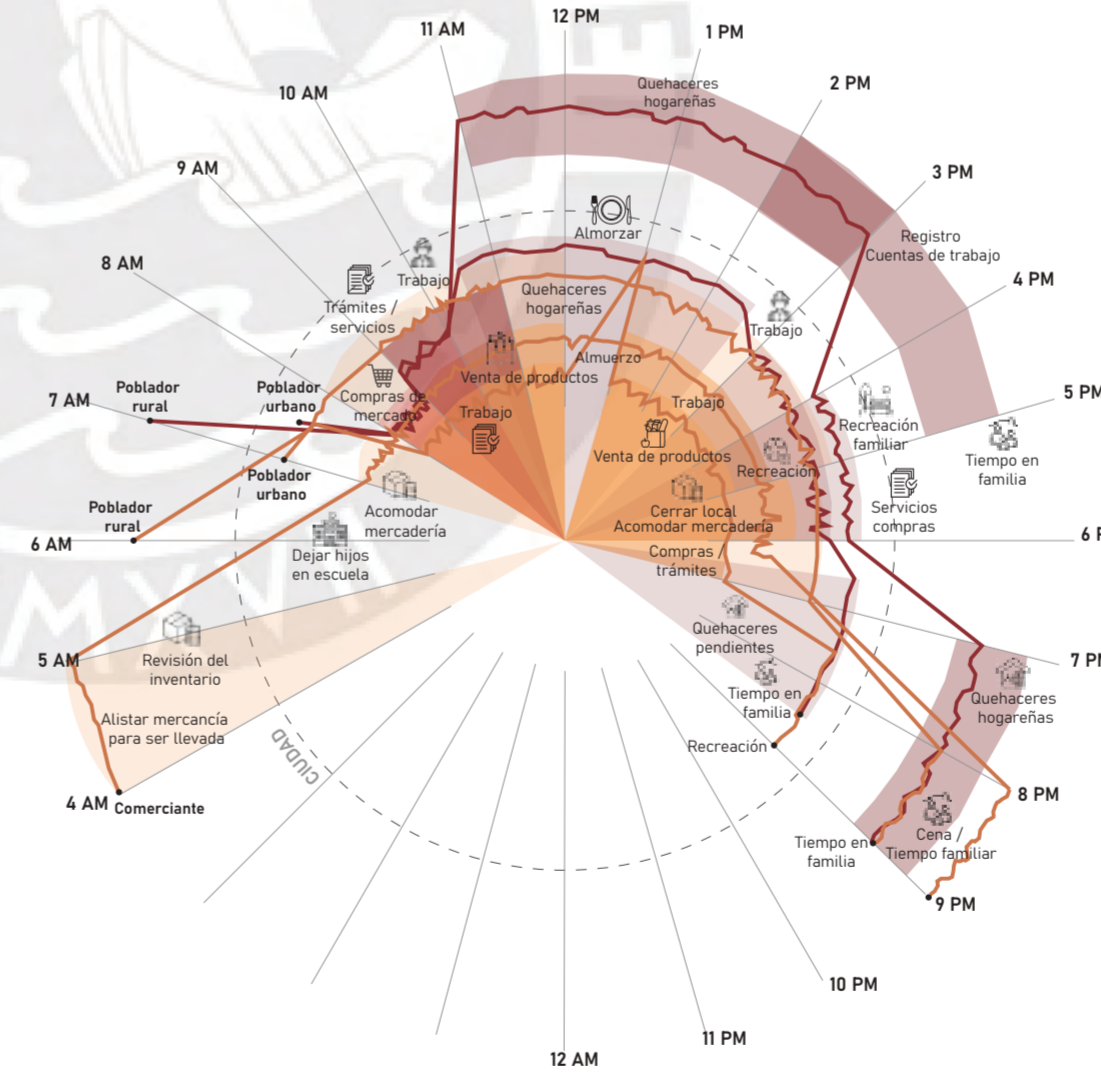
EVENTOS CULTURALES



NUEVO ROL DE LA CIUDAD: CENTRALIDAD CULTURAL Y COMERCIAL

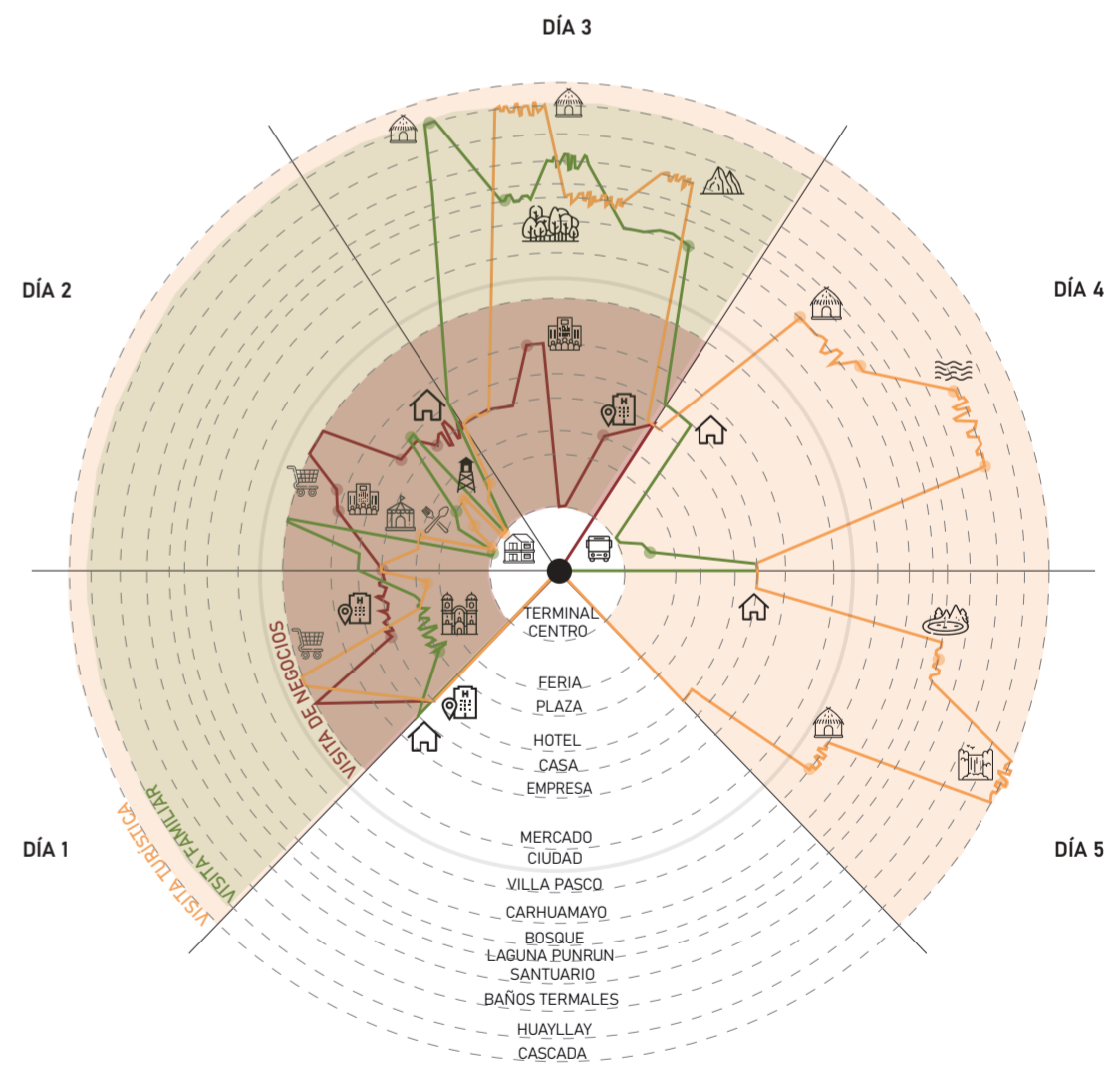
FLUJO DE POBLADORES

La movilidad de los pobladores hacia la ciudad es dependiente a las actividades y servicios que esta ofrece (educación, salud, comercio, etc.) Además podemos ver como el perfil del usuario genera recorridos diferentes dependiendo del día y que hay pobladores que dependen de transporte para entrar y salir de la ciudad constantemente según sus ocupaciones laborales.

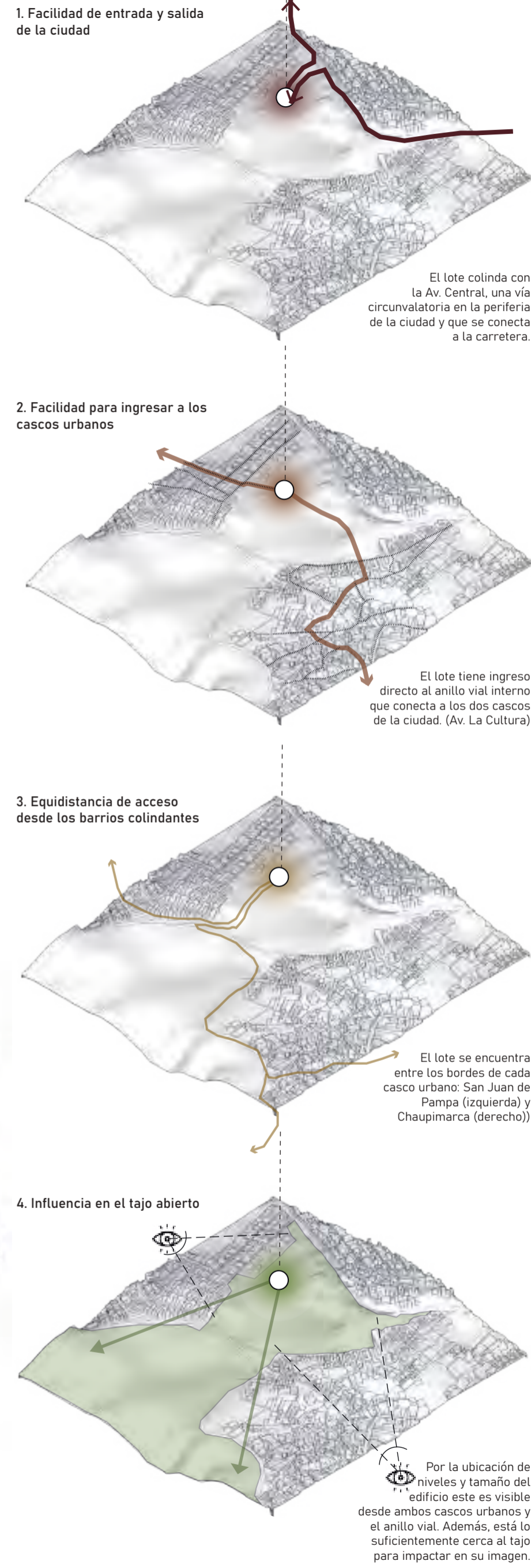
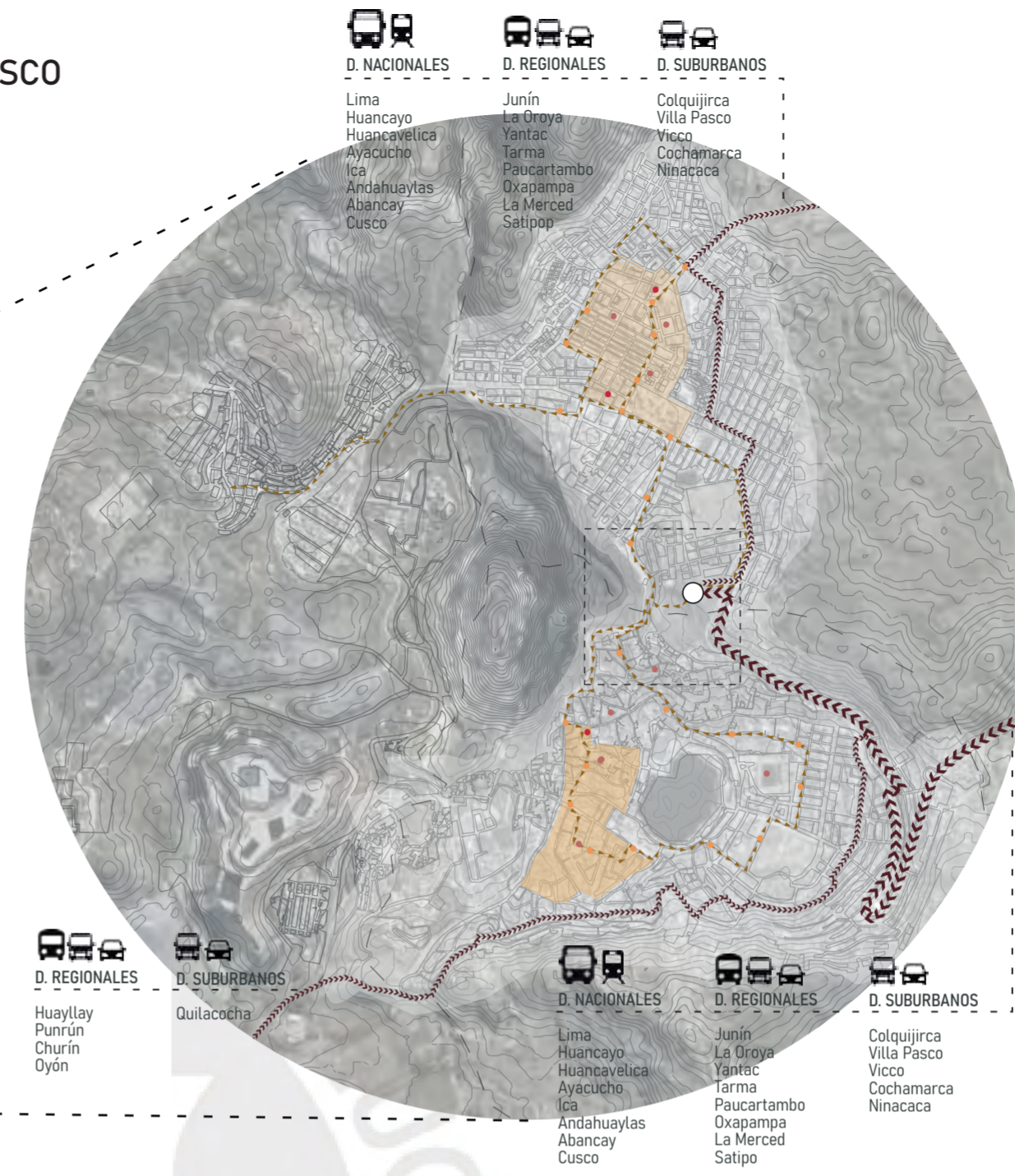
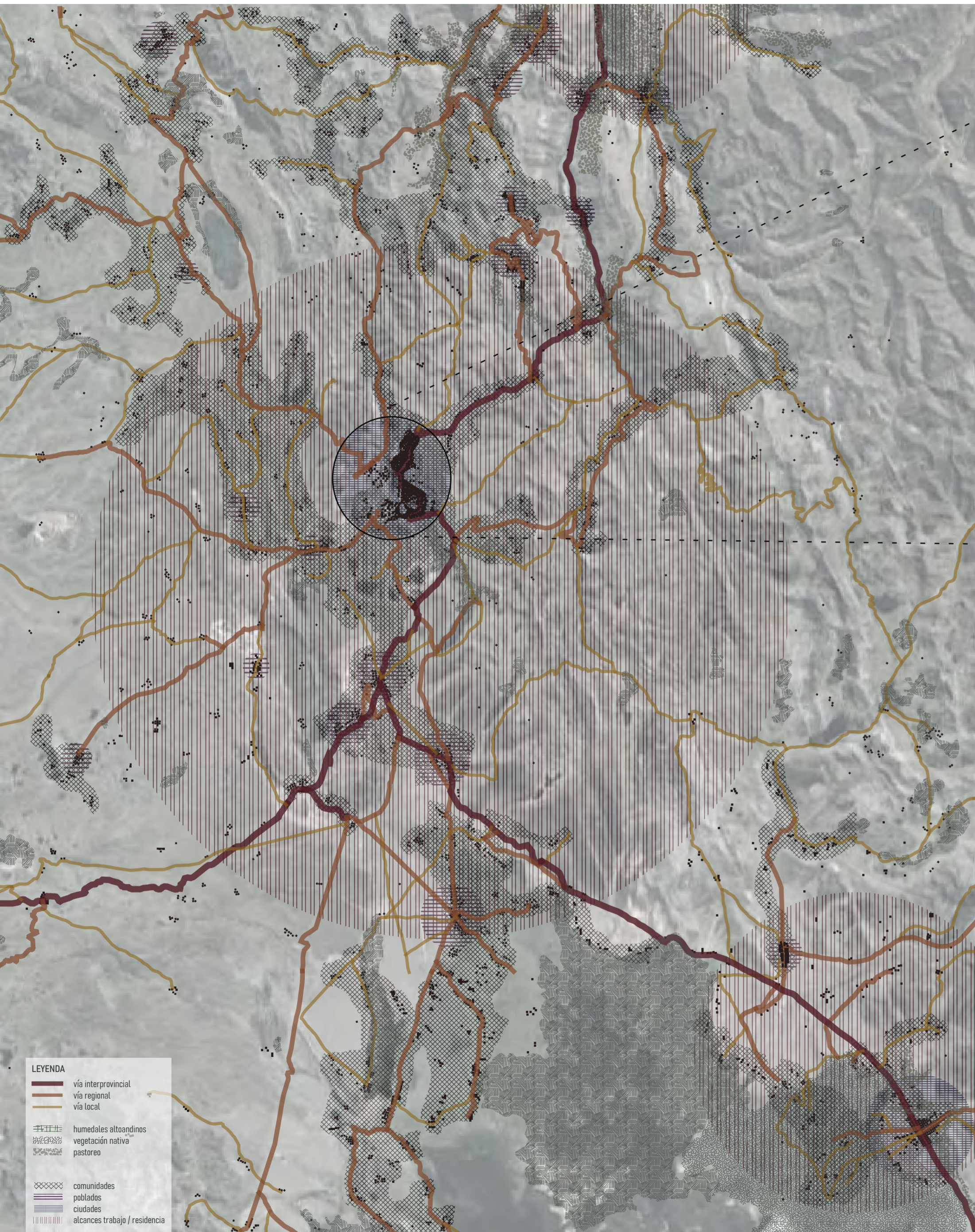


FLUJO DE VISITANTES

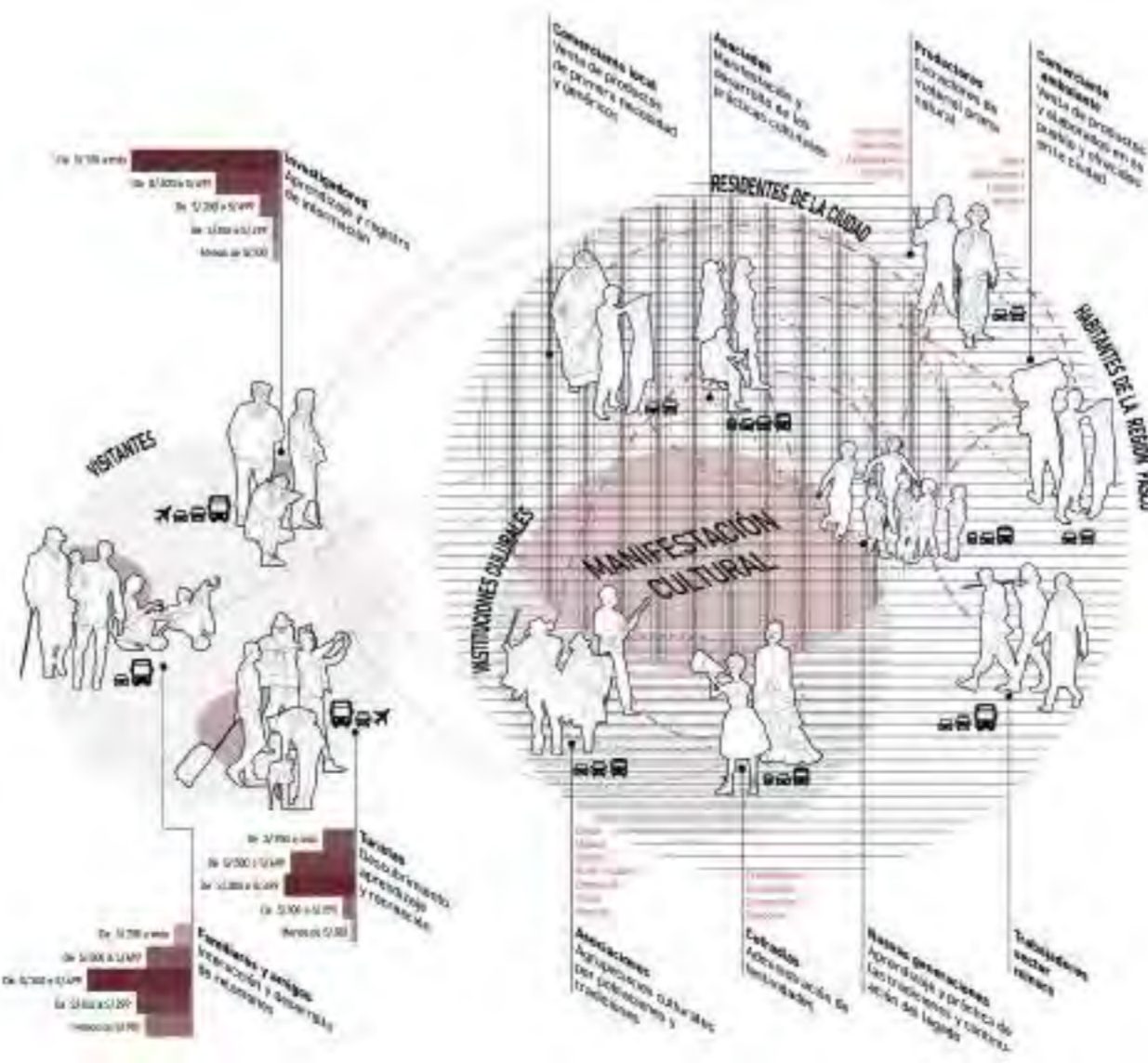
La movilidad de los visitantes comienza y termina en un mismo punto: el terminal de transporte. La duración de su estadía así como su desplazamiento es dependiente del objetivo que este tiene con su propósito del viaje. Podemos notar que muchos usuarios suelen coincidir en lugares de mayor afluencia.



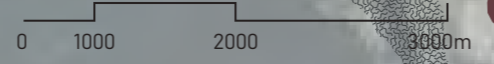
03 ESTACIÓN CULTURAL CHAUPI LLACTA:
INFRAESTRUCTURA PARA EL INTERCAMBIO DE TRANSPORTES Y DESARROLLO CULTURAL EN CERRO DE PASCO



TESIS
 Una estación intermodal tiene mayor capacidad de ordenar flujos en diferentes escalas al concentrar en un mismo punto diversos medios de movilidad, factor que es muy importante en el territorio de la sierra, y tener un mayor alcance geográfico. Las estaciones suelen albergar programas adicionales ricos en actividades y servicios que revitalizan la ciudad, en el proyecto, ese programa será de índole cultural. Al concentrar gran cantidad de usuarios en un mismo punto, los programas propuestos alcanzarán no solo a sus ciudadanos, sino también a todo aquel que pase por la estación.



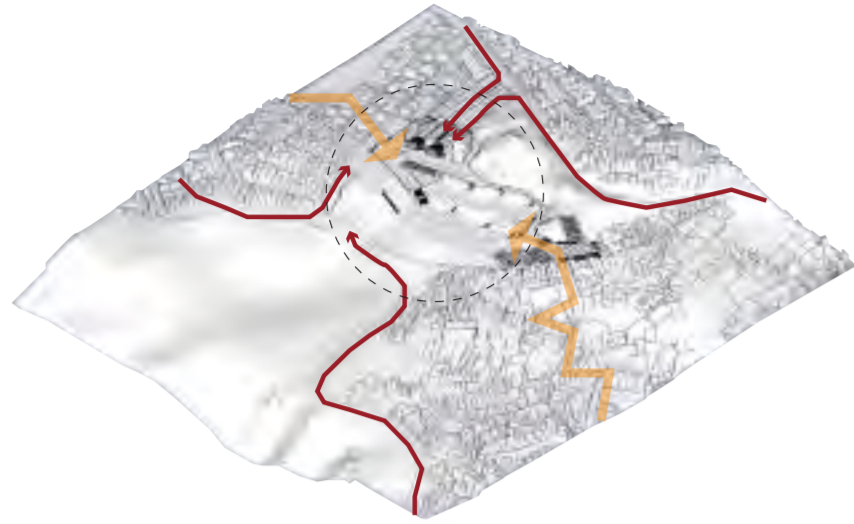
¿Cómo potenciamos el rol cultural/comercial preexistente?
 La organización de poblaciones y servicios en la sierra central está ordenada por pocas ciudades que congregan a poblaciones más pequeñas. En los poblados es donde las personas viven o realizan actividades productivas como ganadería y cultivo, y la ciudad es el lugar para la venta y compra de estos insumos.



ESTACIÓN INTERMODAL CON PROGRAMA CULTURAL

04 ESTACIÓN CULTURAL CHAUPI LLACTA: INFRAESTRUCTURA PARA EL INTERCAMBIO DE TRANSPORTES Y DESARROLLO CULTURAL EN CERRO DE PASCO

LOTE CON ENTRADAS Y SALIDAS TRANSPORTE



ACCESOS Y CENTRALIDADES A LA CIUDAD



FUENTE: Entrevista

MOVILIDAD REGIONAL ENTRE CENTROS POBLADOS Y LA CIUDAD

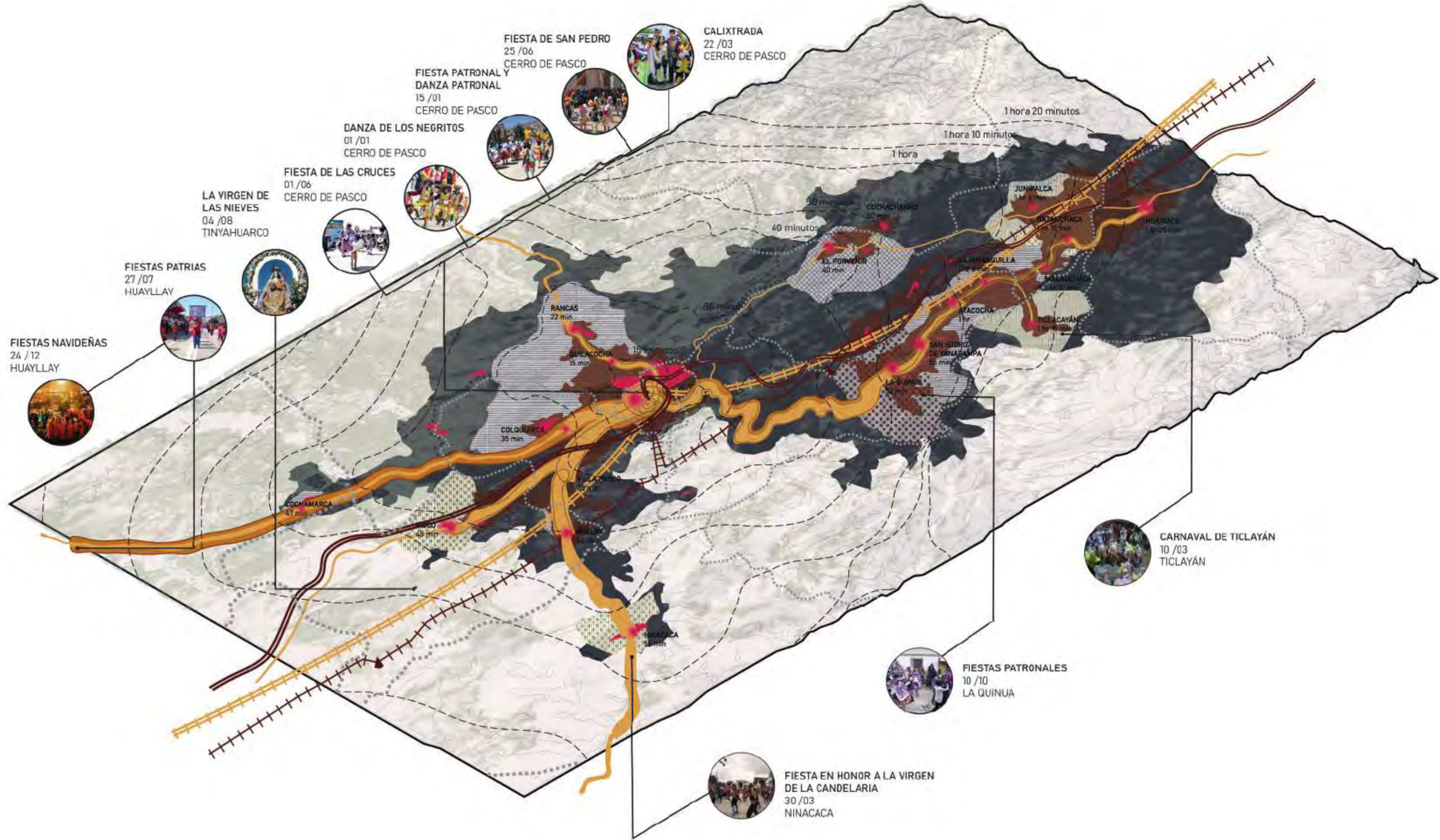


FUENTE: Entrevista

RUTAS DE ACCESO INTERPROVINCIAL Y NACIONAL A LA CIUDAD



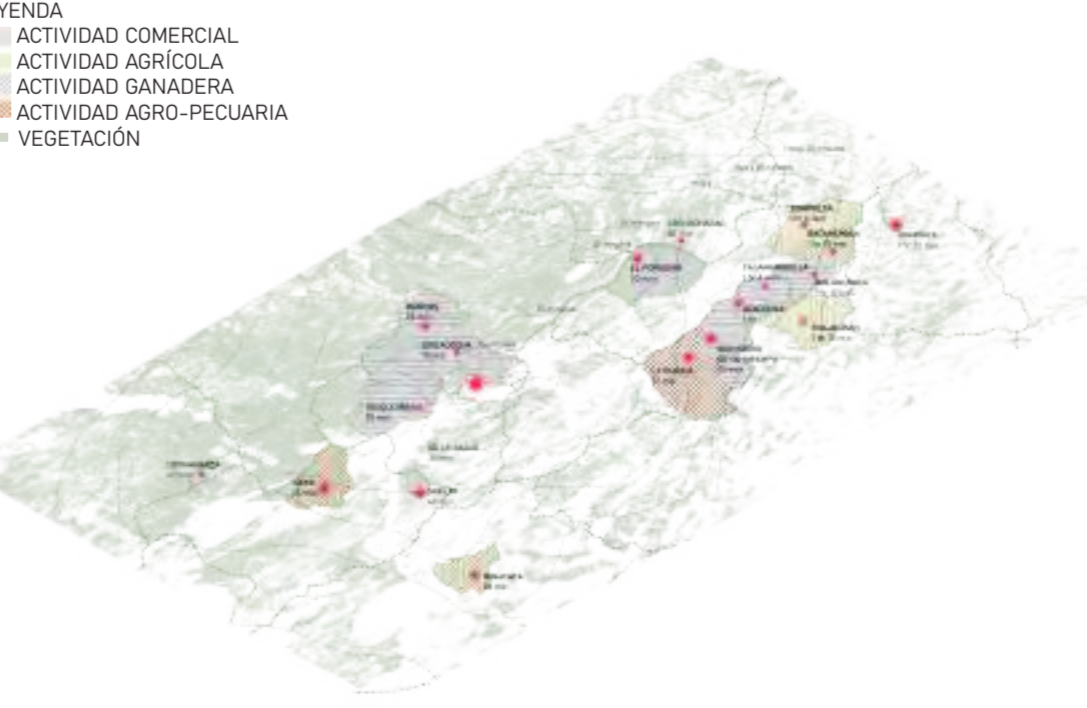
FUENTE: MINCETUR



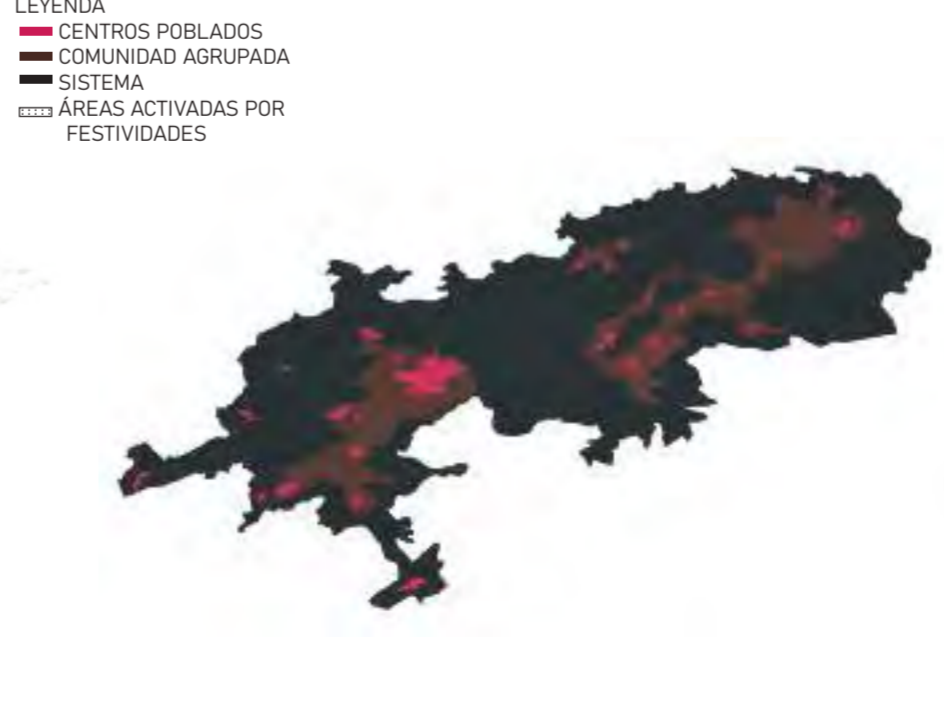
ALCANCE MULTIESCALAR DEL PROYECTO

El proyecto permite centralizar la red de abastecimiento y transporte entre la ciudad de Cerro de Pasco y distritos aledaños a los que brinda servicios. La estación actúa como un organizador y conector, facilita la movilidad entre los centros poblados. El proyecto además de ordenar la relación con la ciudad también se presenta como una nueva centralidad cultural atrayente, es decir que este lugar se convierte en el punto de manifestación y celebración cultural.

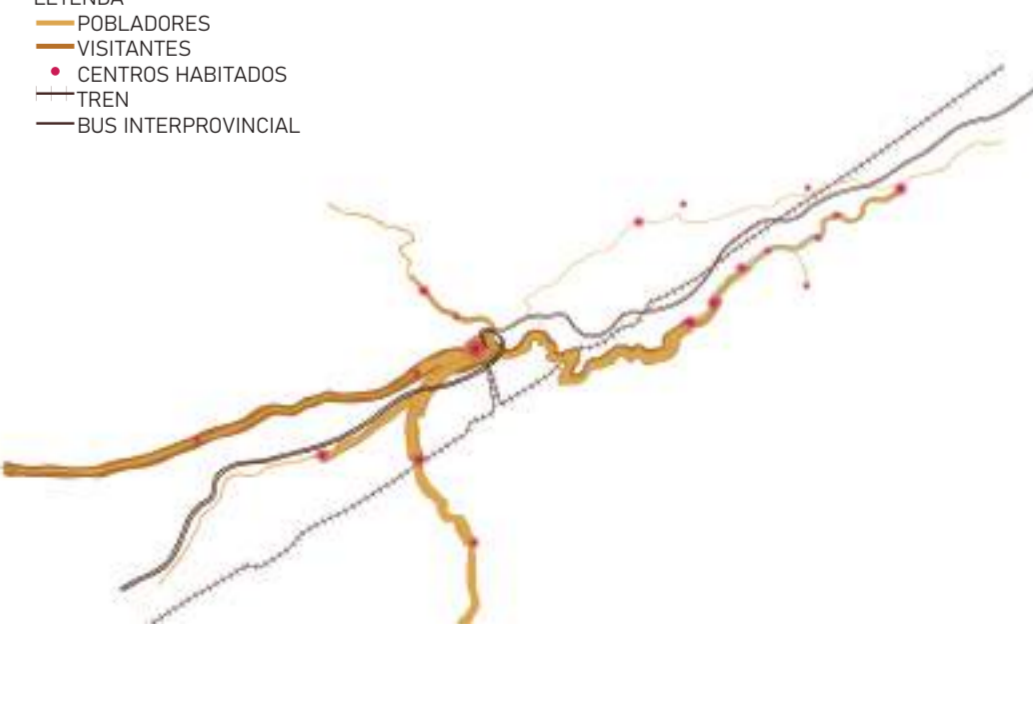
INTEGRACIÓN AMBIENTAL Y PRODUCTIVA



CORRELACIÓN ENTRE POBLACIONES



FLUJOS Y RUTAS DE MOVILIDAD





RECUPERACIÓN DEL ECOSISTEMA

EXTENSIÓN DE UN ÁREA VERDE QUE FACILITE EL INGRESO DE LA VEGETACIÓN NATIVA AL INTERIOR DE LA CIUDAD Y SU INTEGRACIÓN A LOS ESPACIOS RECREATIVOS

Áreas de medio biológico:

Terrazas fitorremediadoras: 32700m2. Plantaciones dedicadas a la limpieza del suelo de residuos de la explotación minera (+ 400000m2 de plantaciones que cercan el tajo minero). Franjas purificadoras: 2700m2. Plantaciones dedicadas a la limpieza del aire de la contaminación vehicular producida por los transportes de la estación. Escenario intermedio: 25000m2. Vegetación nativa de alta densidad al interior del parque principal

Emplazamientos recreativos:

Parque principal: 20000m2. Plazoletas recreativas: 2000m2. Mobiliarios de descanso: 600m2. Alameda mirador: 2150m2. Talud recreativo: 13000m2. Plantaciones dedicadas a la limpieza del aire de la contaminación vehicular producida por los transportes de la estación. Jardín botánico: 4400m2. Plantaciones ornamentales de la zona destinadas al embellecimiento del espacio público y la exhibición de la flora nativa. Losas deportivas: 2500 m2

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL

PROGRAMAS DE CULTURA VIVA QUE MOTIVEN LA ACTIVIDAD Y CELEBRACIÓN DE LOS USUARIOS POTENCIADAS POR LA CONEXIÓN CON EL TERRITORIO

Escenarios para la manifestación:

Plaza cultural: 5700m2. Emplazamiento techado como escenario para las festividades culturales y concursos entre asociaciones regionales. Feria comercial: 4000m2. Espacio para comerciar productos artesanales y elaborados por los habitantes de toda la región. Auditorios: 800m2. Escenario de presentaciones artísticas formales y ceremonias.

Programas expositivos e interactivos:

Pasillo galería: 300m2. Exposición de muestras de arte y producciones artesanales por concursos y eventos de difusión. Café cultural: 400m2. Espacio de descanso y exposición de registro fotográfico de la sociedad e infraestructura de la antigua ciudad de Cerro de Pasco. Centro de interpretación: 4400m2. Museo con exposiciones con las que el público puede interactuar y entretenerse. Mogador de escenarios: 2500 m2. Miradores con mogadores traslúcidos que permiten ver sobre el territorio cómo era la ciudad antigua que se tragó el tajo (espacio de reflexión)

ORDENAMIENTO Y ATRACCIÓN DE LOS FLUJOS DE MOVILIDAD DE TRANSPORTE A NIVEL REGIONAL

CENTRALIDAD ARTICULADORA DE FLUJOS DE MOVILIDAD EN LA CIUDAD CON UN ALCANCE MULTIESCALAR

Paraderos urbanos:

Vehículos que se movilizan a un destino dentro de la ciudad. Paradero de taxis: 400m2 (6 plazas). Paradero de mototaxis: 400m2 (6 plazas). Paradero de urbano: 1200m2 (2 plazas)

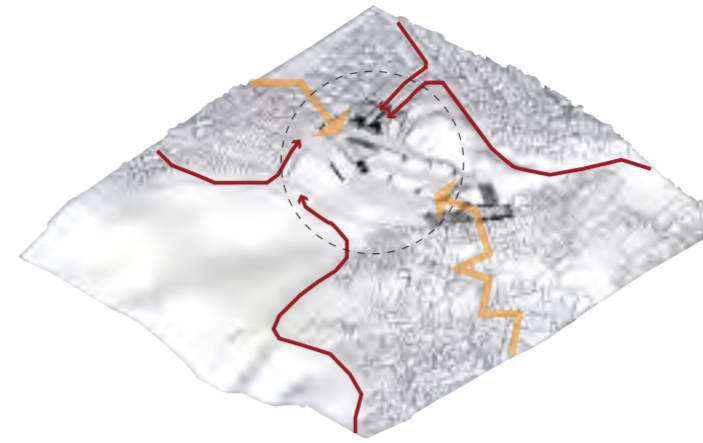
Plaza vehicular:

Vehículos que se movilizan a un destino fuera de la ciudad. Estacionamiento: 3500m2. Estación de combis: 700m2. 12 Darsenas alquiladas por agencias particulares. Terminal de buses: 700m2. 9 Darsenas con naves de embarque para empresas privadas. Estación de tren: 1000 m2. Sala de embarque y nave de abordaje integrado a la red ferroviaria nacional

L1

ACCESIBILIDAD

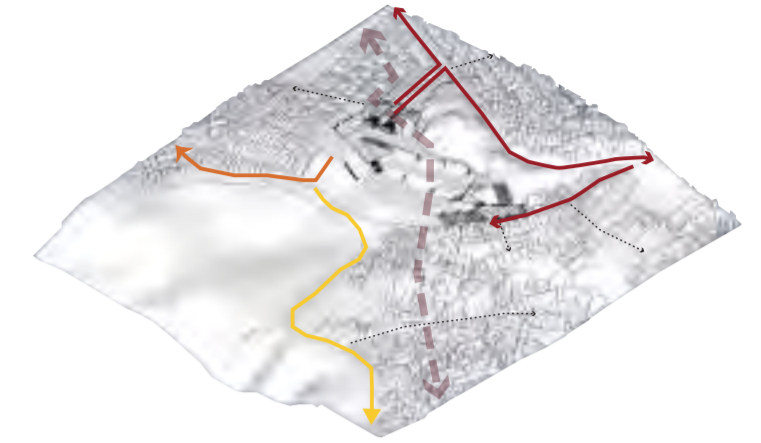
La facilidad de acceso y funcionamiento de las modalidades de la estación motiven su uso y visita de público diverso



L2

ALCANCE MULTIESCALAR

Los programas y actividades propuestas trasciendan al ciudadano local y alcance a todos los usuarios de la estación



Escenarios para la manifestación:

Plaza cultural: 5700m2. Emplazamiento techado como escenario para las festividades culturales y concursos entre asociaciones regionales. Feria comercial: 4000m2. Espacio para comerciar productos artesanales y elaborados por los habitantes de toda la región. Auditorios: 800m2. Escenario de presentaciones artísticas formales y ceremonias.

Programas expositivos e interactivos:

Pasillo galería: 300m2. Exposición de muestras de arte y producciones artesanales por concursos y eventos de difusión. Café cultural: 400m2. Espacio de descanso y exposición de registro fotográfico de la sociedad e infraestructura de la antigua ciudad de Cerro de Pasco. Centro de interpretación: 4400m2. Museo con exposiciones con las que el público puede interactuar y entretenerse. Mogador de escenarios: 2500 m2. Miradores con mogadores traslúcidos que permiten ver sobre el territorio cómo era la ciudad antigua que se tragó el tajo (espacio de reflexión)



ORDENAMIENTO Y ATRACCIÓN DE LOS FLUJOS DE MOVILIDAD DE TRANSPORTE A NIVEL REGIONAL

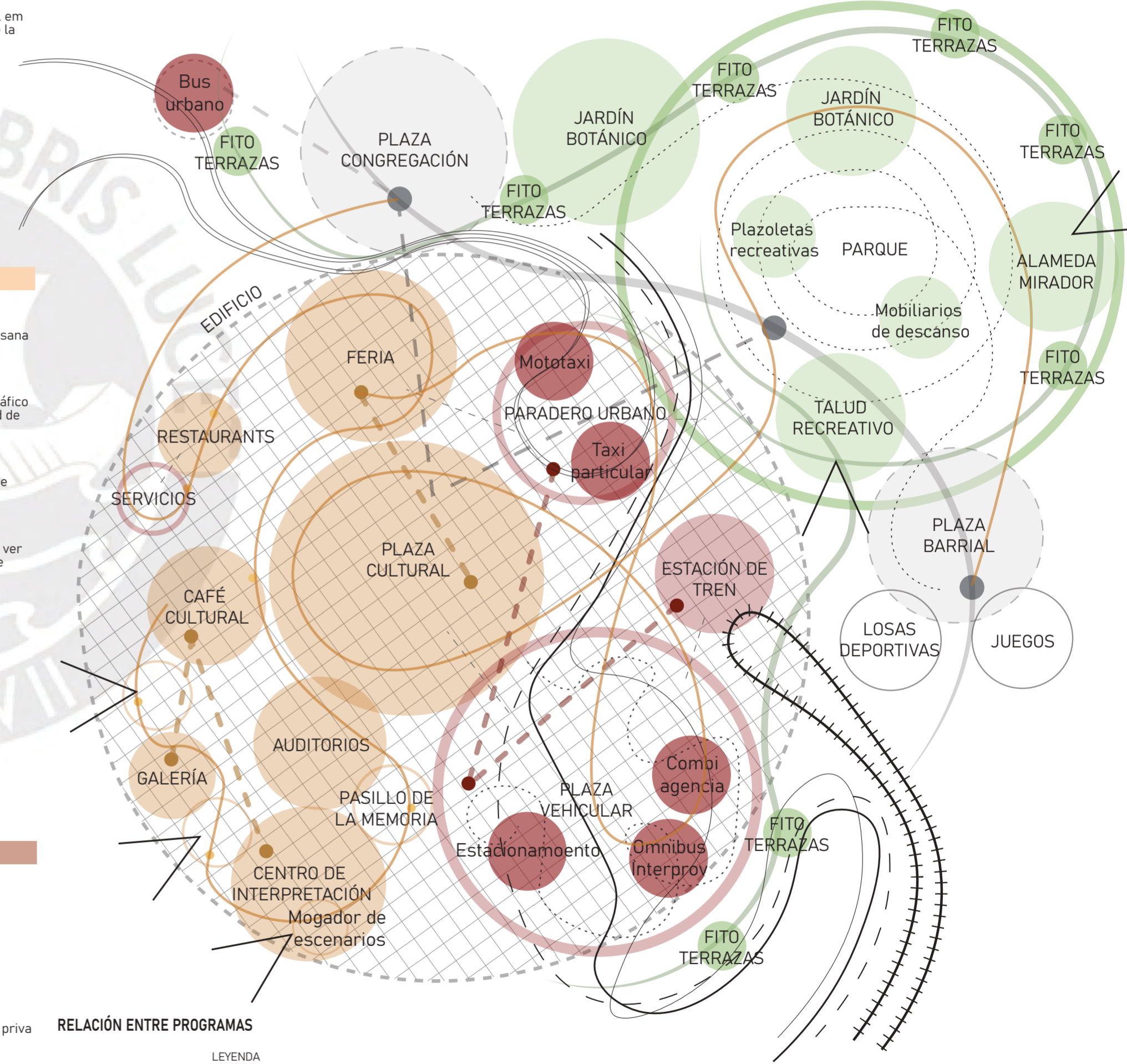
CENTRALIDAD ARTICULADORA DE FLUJOS DE MOVILIDAD EN LA CIUDAD CON UN ALCANCE MULTIESCALAR

Paraderos urbanos:

Vehículos que se movilizan a un destino dentro de la ciudad. Paradero de taxis: 400m2 (6 plazas). Paradero de mototaxis: 400m2 (6 plazas). Paradero de urbano: 1200m2 (2 plazas)

Plaza vehicular:

Vehículos que se movilizan a un destino fuera de la ciudad. Estacionamiento: 3500m2. Estación de combis: 700m2. 12 Darsenas alquiladas por agencias particulares. Terminal de buses: 700m2. 9 Darsenas con naves de embarque para empresas privadas. Estación de tren: 1000 m2. Sala de embarque y nave de abordaje integrado a la red ferroviaria nacional



RELACIÓN ENTRE PROGRAMAS

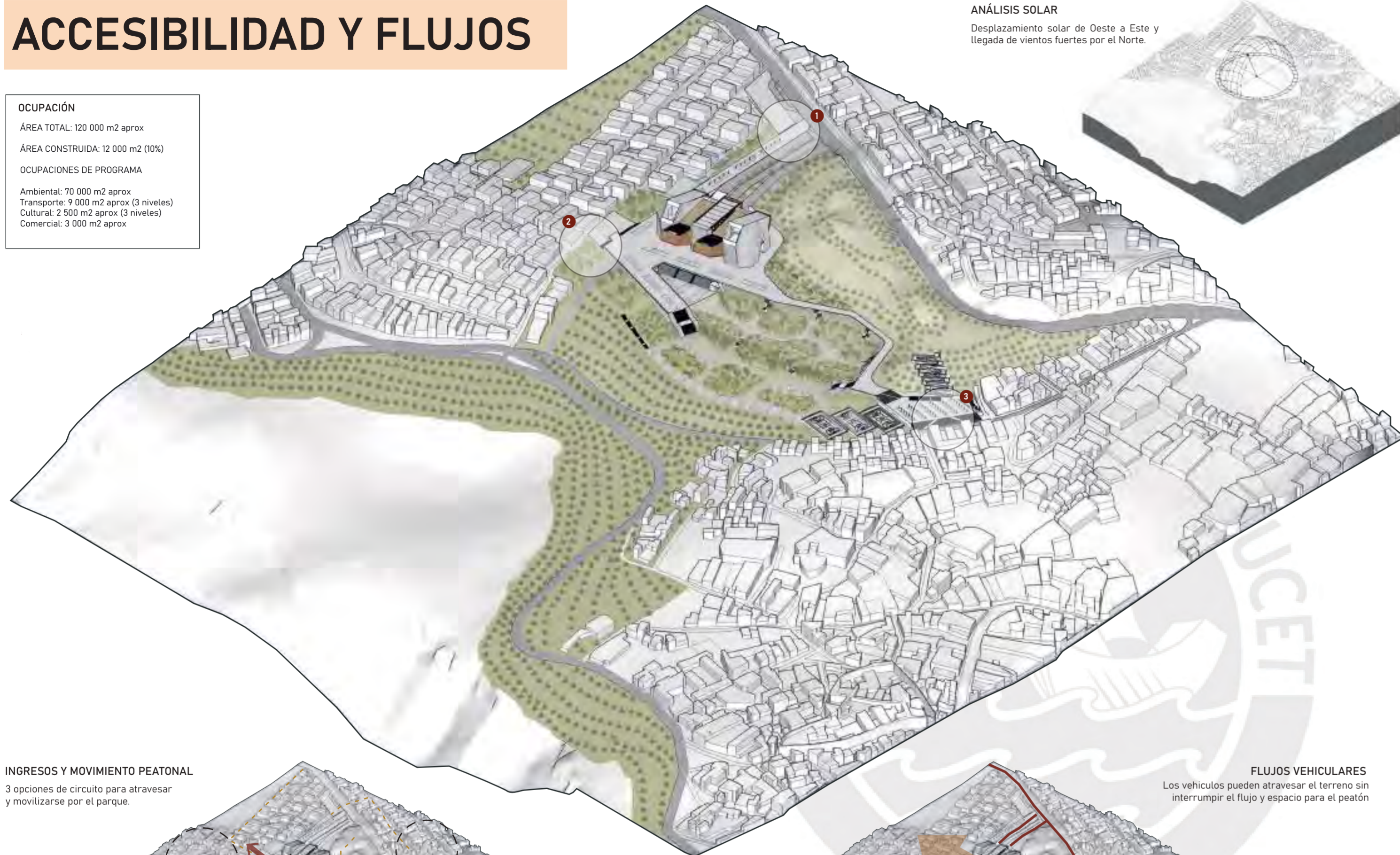
- LEYENDA: Recorrido obligatorio, Conexión espacial, Conexión directa, Conjunto de programa, Bus Interprovincial, Tren subterráneo, Vehículos particulares, Vehículos de agencia

ORDENAMIENTO DEL PROGRAMA MIXTO

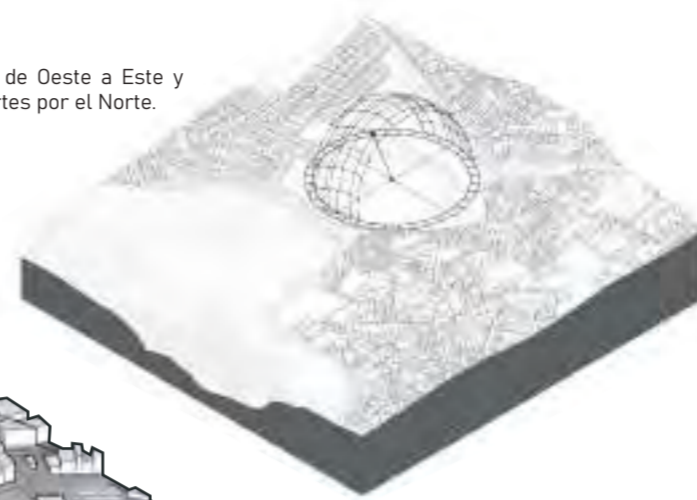
El proyecto se desarrolla en torno a tres ejes para alcanzar el bienestar del habitante pasqueño: eje ambiental, eje cultural y eje de transporte. Los programas propuestos generan escenarios interesantes cuando se intersectan usuarios y actividades de ejes diferentes.

ACCESIBILIDAD Y FLUJOS

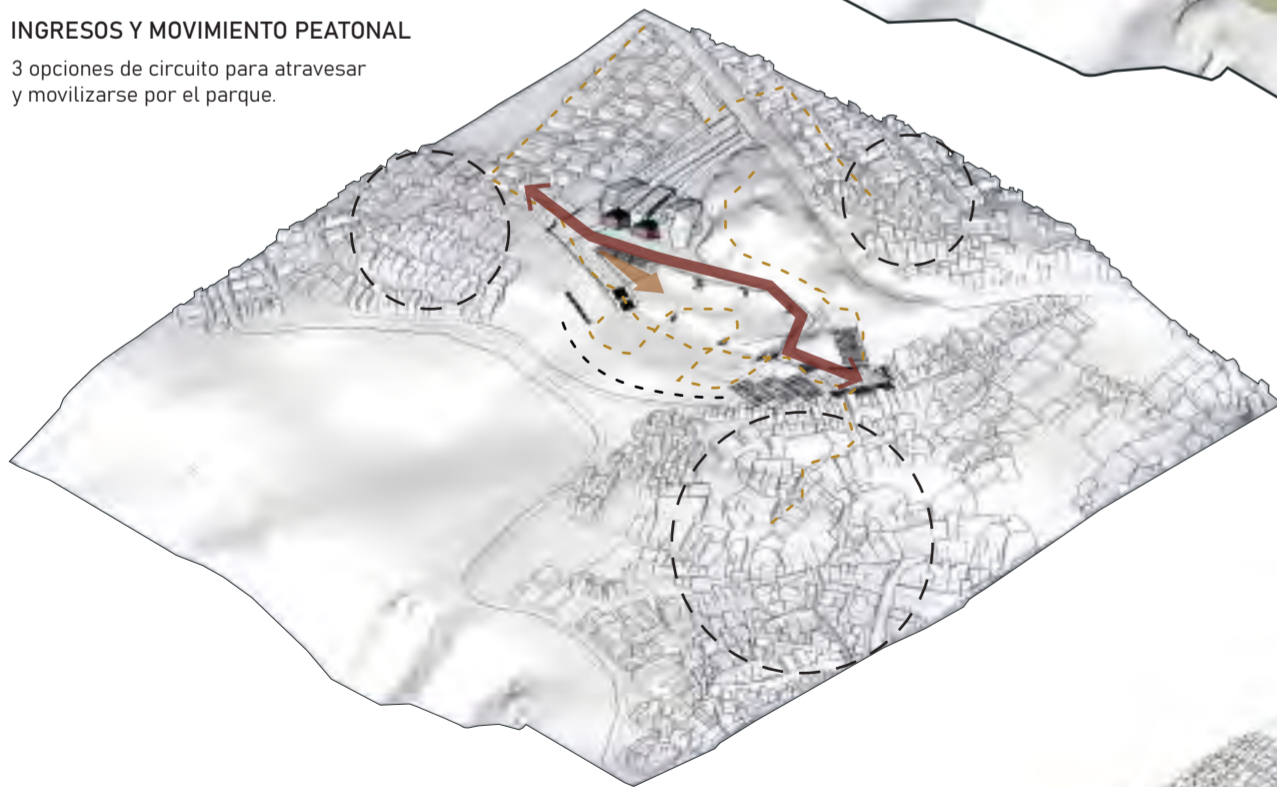
OCUPACIÓN
 ÁREA TOTAL: 120 000 m2 aprox
 ÁREA CONSTRUIDA: 12 000 m2 (10%)
 OCUPACIONES DE PROGRAMA
 Ambiental: 70 000 m2 aprox
 Transporte: 9 000 m2 aprox (3 niveles)
 Cultural: 2 500 m2 aprox (3 niveles)
 Comercial: 3 000 m2 aprox



ANÁLISIS SOLAR
 Desplazamiento solar de Oeste a Este y llegada de vientos fuertes por el Norte.



INGRESOS Y MOVIMIENTO PEATONAL
 3 opciones de circuito para atravesar y movilizarse por el parque.

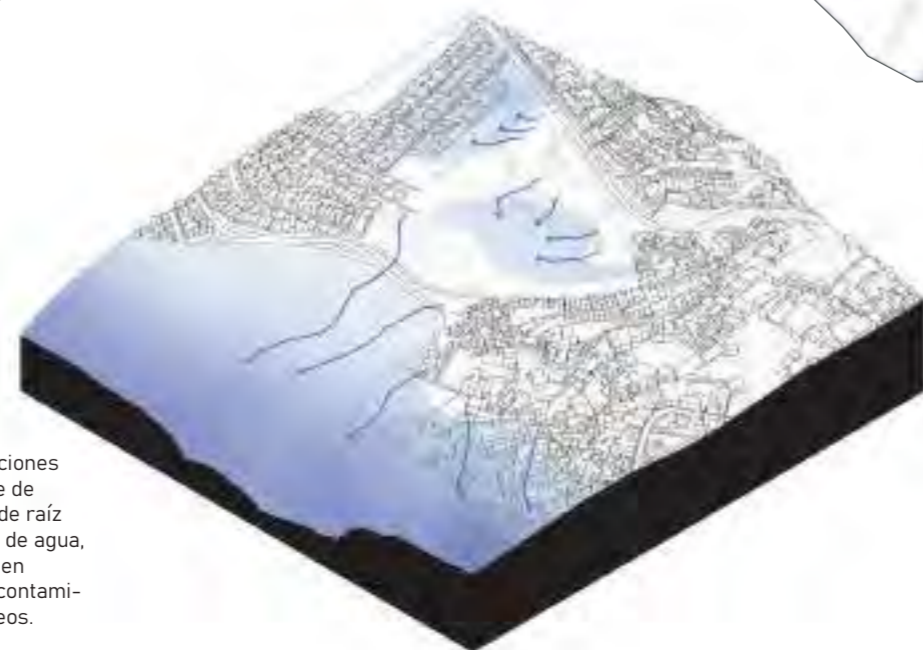


FLUJOS VEHICULARES
 Los vehículos pueden atravesar el terreno sin interrumpir el flujo y espacio para el peatón

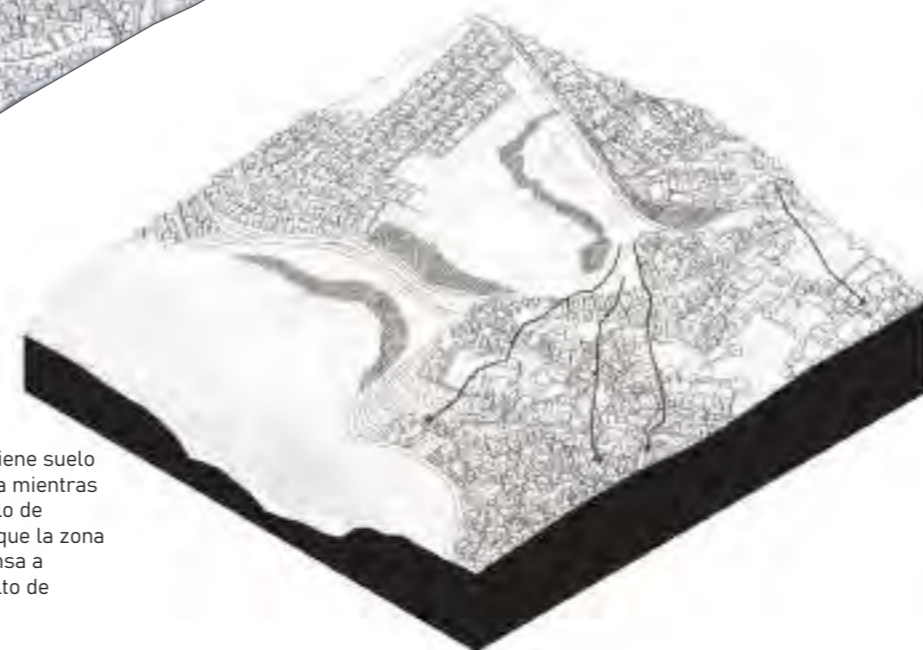


ANÁLISIS DE TERRITORIO
 Las condiciones actuales del terreno elegido determinarán factores de diseño y seguridad.

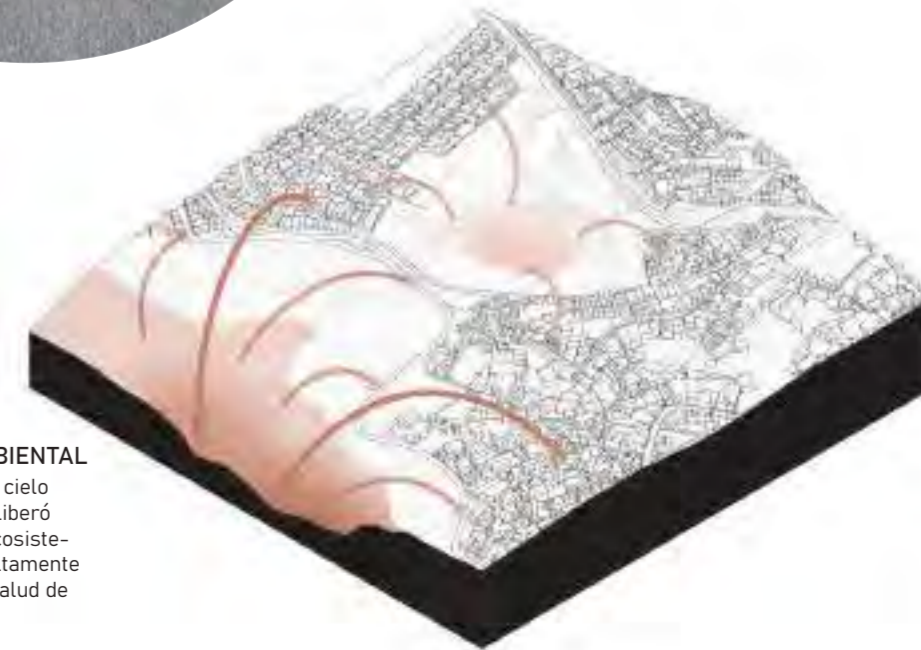
PRECIPITACIONES
 Para las intensas precipitaciones proponemos el borde verde de plantas fitorremediadoras de raíz profunda para la absorción de agua, para estabilizar los suelos en pendiente y la limpieza de contaminantes subterráneos y aéreos.



DERRUMBES
 La zona alta de la ciudad tiene suelo rocoso con resistencia alta mientras que la zona baja tiene suelo de resistencia baja, es decir, que la zona de Chaupimarca es propensa a enlodarse y tiene riesgo alto de derrumbe o inundación.



CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
 La explotación minera a cielo abierto de zinc y plomo liberó estas partículas en el ecosistema. Esos metales son altamente tóxicos y perjudican la salud de los pobladores.



Ingreso desde la periferia:
 La alameda recibe los flujos de personas que llegan por el transporte público de la ciudad y a los residentes de las periferias.



Ingreso desde San Juan de Pampa:
 Esta plaza recibirá los flujos de personas para las festividades de Pasco como los desfiles de carnavales y mulizas.
 La plaza te lleva a la plaza cultural al interior del edificio, mientras que si subes las escaleras tienes la oportunidad de entrar directamente a la feria comercial.



Ingreso desde Chaupimarca
 Esta plaza colinda con el borde del casco histórico de la ciudad que es de tipología de vivienda comercial, lo que hace que esta plaza sea una cohesión entre el parque y el barrio.
 La plaza tiene espacios para ferias itinerantes y que los residentes del barrio puedan comerciar sus productos ahí.
 Así mismo, hay una rampa que nace de esta plaza que lleva a la parte superior del territorio donde se encuentran los viveros y un emplazamiento natural para la recreación de la familia.



E1
 Masas de vegetación para conservar el calor



E2
 Aprovechamiento de espacios en pendiente para siempre tener una visual del tajo



E3
 Hundido natural para la protección contra el viento

MOBILIARIOS DE DESCANSO

Espacio introvertido con mobiliario de piedra de cantera y concreto, protegido y medio oculto con la vegetación nativa para actividades serenas



TALUD MIRADOR

Espacio para picnic o mirador desde la parte superior del territorio con vista al tajo abierto y una mirada más amplia del parque y toda la ciudad.



PLAZOLETAS RECREATIVAS

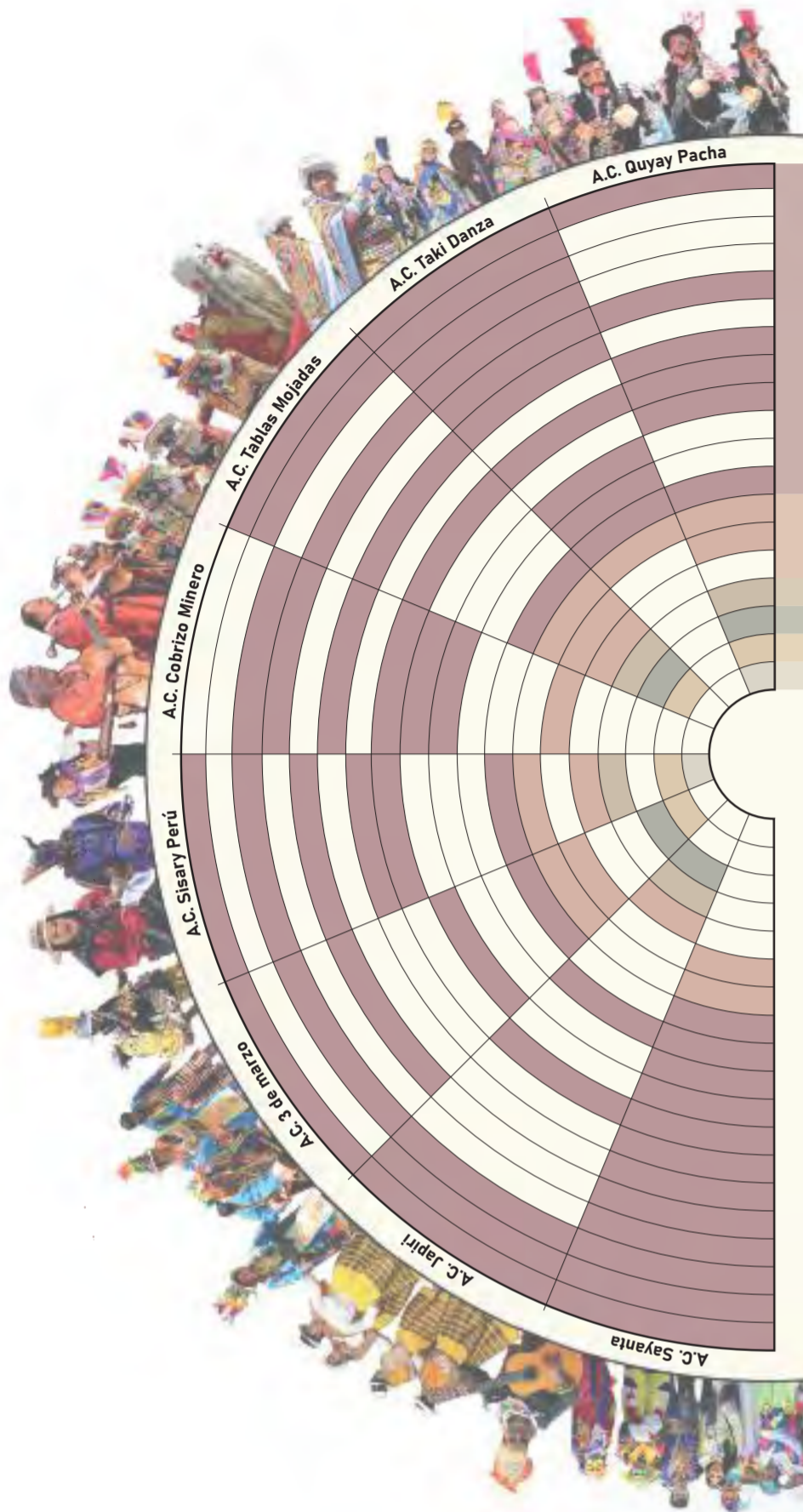
Pequeñas plazas con sedimento de concreto y piedra de cantera de actividad de uso múltiple y visible para los transeúntes del parque. Es un emplazamiento para actividades extrovertidas.



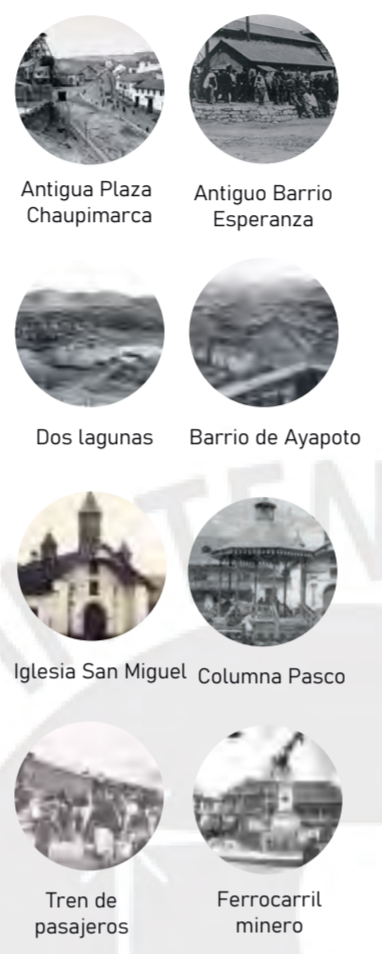
JARDÍN BOTÁNICO

Emplazamiento de flora nativa y ornamental, plantas que embellecen el espacio público con color y aroma.





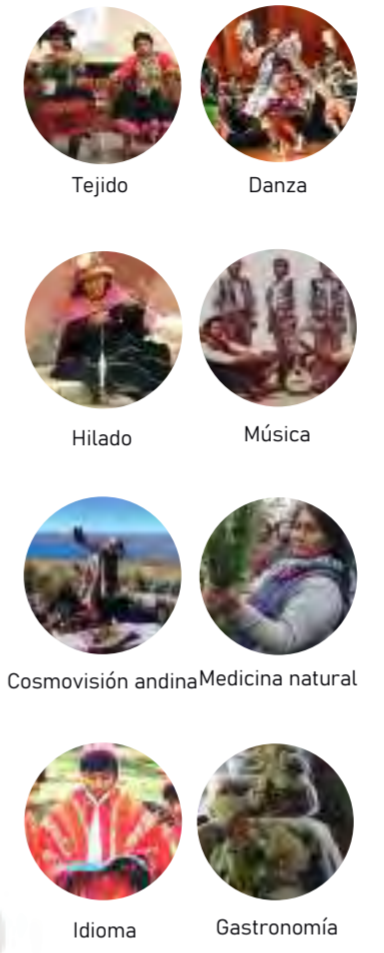
LA MEMORIA
 Se proponen salas de exhibición, una pinacoteca y un museo para informar sobre el pasado histórico de las zonas y resguardar elementos materiales y documentación gráfica de fragmentos de la ciudad que el tajo y el tiempo se llevaron.



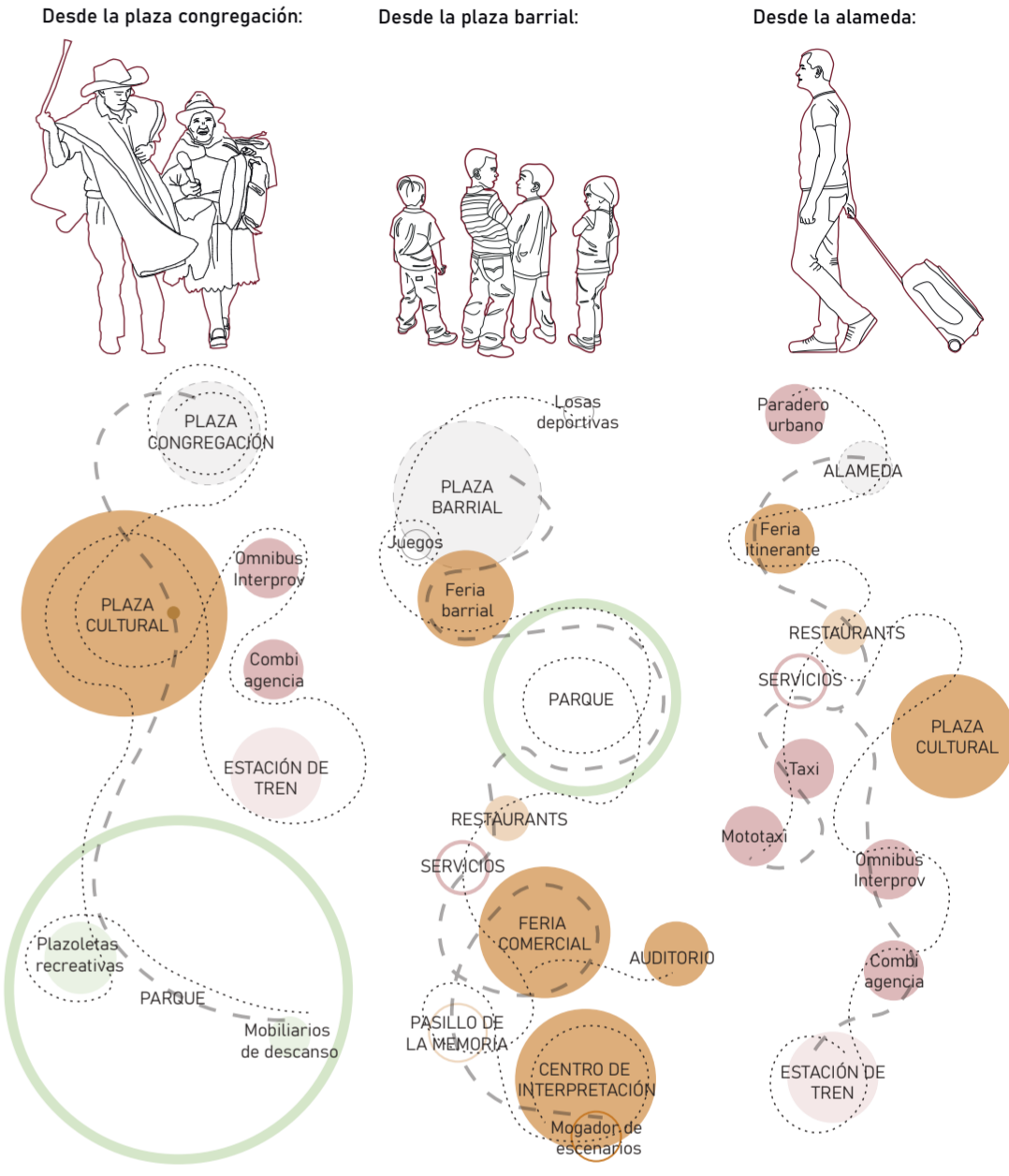
LA MANIFESTACIÓN
 Se proponen espacios de acceso público para presentaciones y celebraciones culturales como los carnavales y fiestas patronales. Un anfiteatro y una plaza como espacios donde desemboca las festividades que recorren toda la ciudad.



LA HERENCIA
 Se proponen talleres de aprendizaje para transmitir conocimiento y tradiciones entre las generaciones de la localidad. También se proponen talleres de experimentación, donde se pueda desarrollar nuevas técnicas o fusionar estilos.



LA CULTURA COMO EL CONGREGADOR DEL EDIFICIO
 El edificio y los recorridos para acceder al proyecto están diseñados de manera tal que no puedas acceder a algún programa o servicio de transporte sin haber sido expuesto como mínimo a un espacio con programa cultural. Esta estrategia aproxima al usuario a conocer un poco de la cultura y territorio de Pasco desde la estación.



ESCENARIO DE LA MANIFESTACIÓN

Se proponen espacios para la actividad cultural del ciudadano y el fortalecimiento de la identidad con la cultura y el territorio a través de un programa que la mantenga activa y visible a los usuarios de la infraestructura. Se busca transmitir la cultura como un elemento presente en todo el proyecto y con un sistema que permita su trascendencia.



ESCENARIO DE LA MANIFESTACIÓN



E1

La representatividad identitaria mediante la materialidad

PLAZA CULTURAL

Aquí se dan lugar las celebraciones y manifestaciones culturales más importantes de la región, como los carnavales o la fiesta de San Pedro y San Pablo.
Es una plaza hundida con graderías capaz de albergar un gran número de usuarios y la actividad puede extenderse por la salida al parque principal



AUDITORIOS

Aquí se dan concursos o ceremonias de categoría más formal y de menor aforo. Es un auditorio con opción a entrada de luz natural mediante la celosía de placa de metal o puede conservarse cerrada para las presentaciones.



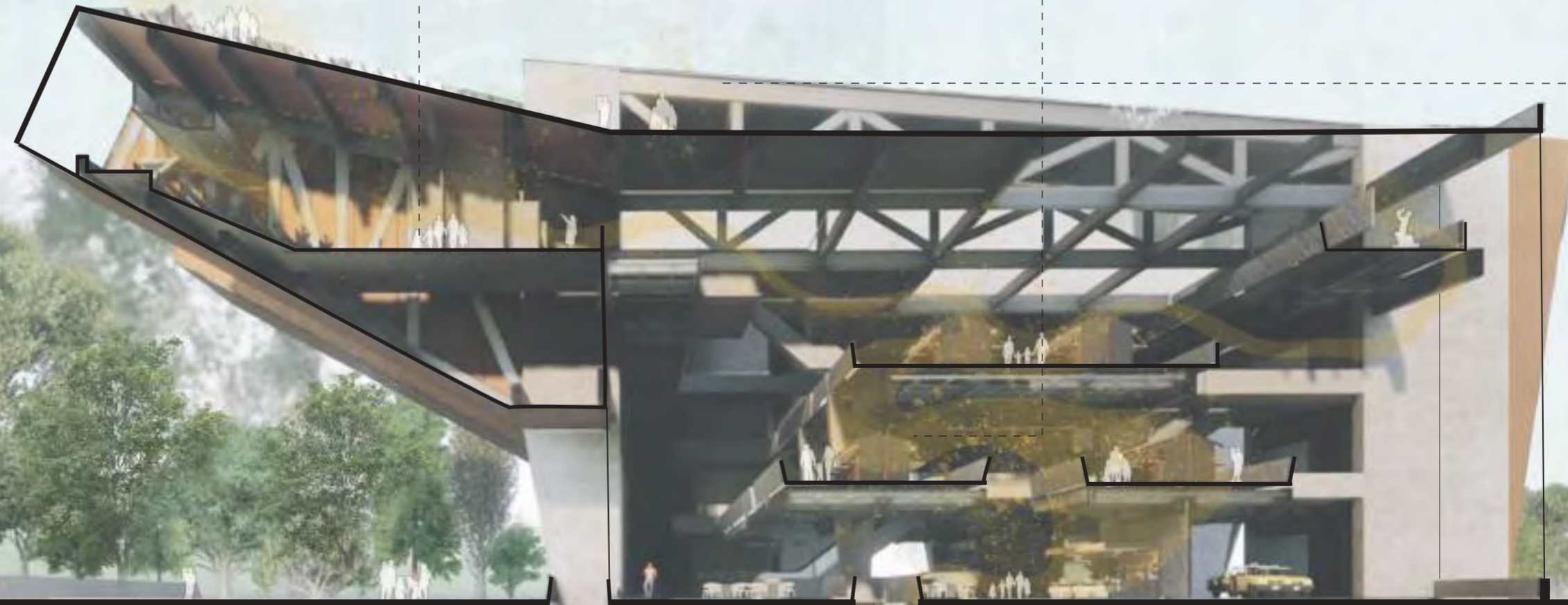
FERIA COMERCIAL

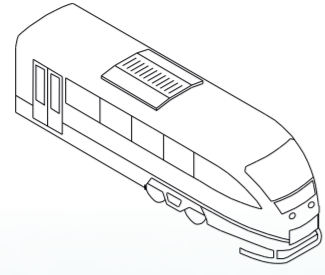
Dos pisos de puestos destinados al comercio de producciones artesanales de la ciudad como de los poblados regionales.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Sala con exposiciones interactivas para los usuarios, para que puedan aprender de la historia de la ciudad mediante la manualidad y la visión.

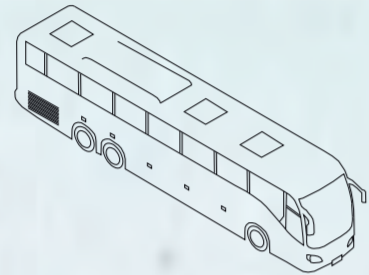




TREN SUBTERRANEO
ESCALA NACIONAL E INTERNACIONAL

En la actualidad hay una vía férrea disponible a conexión en Cerro de Pasco pero se usa únicamente para movilizar minerales.

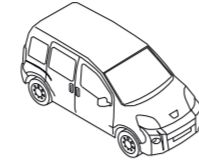
Se puede aprovechar la vía para conectar a Pasco con la red ferroviaria nacional.



BUS
ESCALA REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL

Es el medio de transporte más utilizado para viajar a larga distancia y también el más cómodo.

Usualmente viajan para visitar o para trabajar por periodos cortos de 1 a 3 meses.



COMBI
ESCALA REGIONAL

Es el medio de transporte más práctico para los trabajadores de la ciudad que residen en un pueblo cercano.

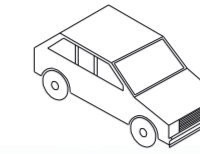
Suele tener mayor demanda los fines de semana. Muy utilizados por los comerciantes minoristas también.



OMNIBUS
TRANSPORTE URBANO
Capacidad: 28 personas

Se utiliza principalmente para desplazarse entre los cascos urbanos de Chaupimarca y San Juan de Pampa.

Suelen cambiar sus rutas en fechas de ferias comerciales ya que estas suelen emplazarse en avenidas de alto flujo.



AUTO PARTICULAR
ESCALA URBANA, REGIONAL, NACIONAL

Es común el servicio de taxi en la ciudad y se utiliza principalmente para viajar entre los cascos urbanos cuando tienes mucho paquete.

Suele ser más utilizado por los comerciantes de poblados aledaños y los ciudadanos residentes.



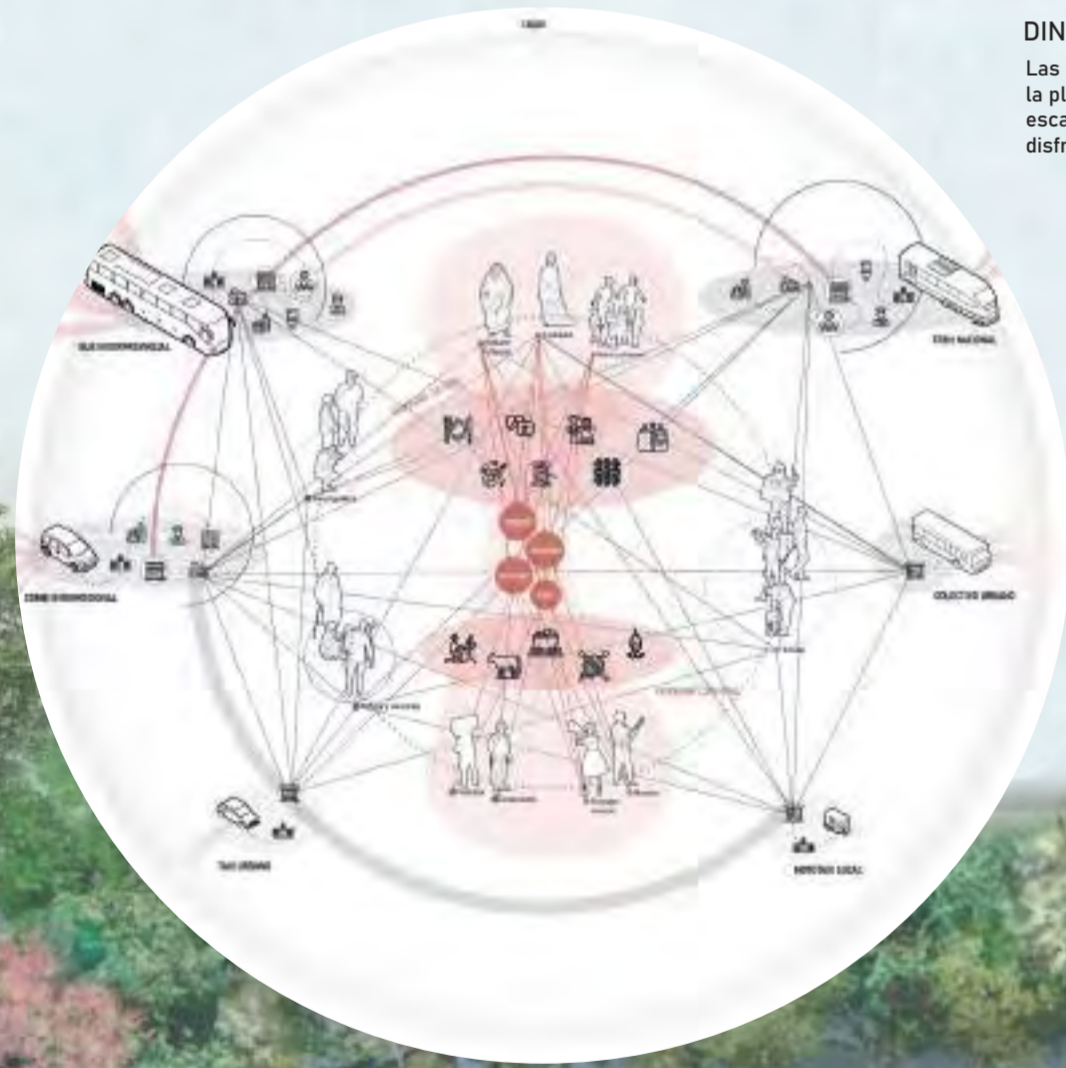
MOTOTAXI
TRANSPORTE URBANO

Se utiliza principalmente para desplazarse dentro del casco urbano entre el centro de este y las periferias, que generalmente son barrios residenciales.

Se utilizan principalmente cuando el usuario tiene mucho paquete o equipaje.

DINÁMICA DE LA ESTACIÓN

Las diversas estaciones de transporte se conectan mediante los emplazamientos culturales, como la plaza cultural o la feria comercial. El edificio está diseñado para que sea fácil la conexión entre escalas y en el tiempo de espera de la llegada del transporte el visitante y pobladores puedan disfrutar de la manifestación cultural en estas áreas.



ESCALARIDAD VERTICAL



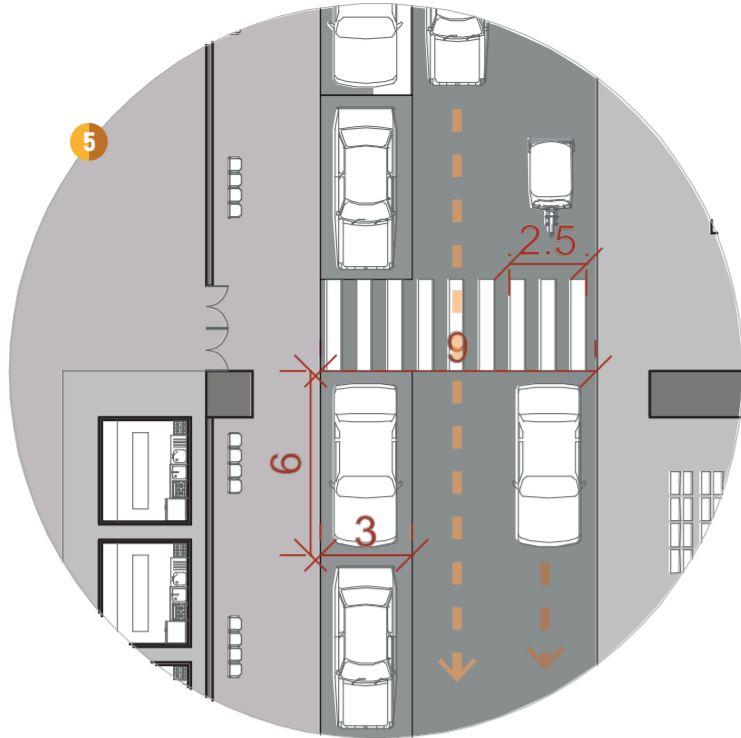
11 ESTACIÓN CULTURAL CHAUPILLACTA: INFRAESTRUCTURA PARA EL INTERCAMBIO DE TRANSPORTES Y DESARROLLO CULTURAL EN CERRO DE PASCO

TAXI

Capacidad: 4 personas

Tiene 6 plazas para auto ubicadas en el primer piso de la estación. Se encuentra en un circuito de 3 carriles unido, que permite el embarque rápido en uno de estos y el pase directo de otros taxis en los restantes.

Este transporte se suele usar para ir a viviendas en el centro o direcciones particulares donde el recorrido del transporte público no cruza. Es un transporte caracterizado por ser cómodo y de viaje rápido, algunos de estos taxis también llegan a poblados aledaños inmediatos como Villa Pasco y Rancas.

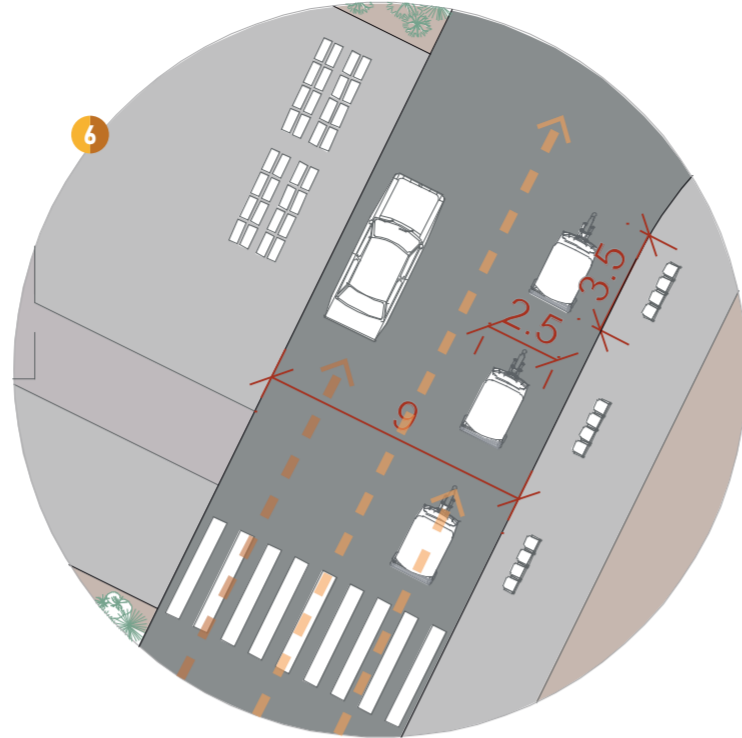


MOTOTAXI

Capacidad: 3 personas

Tiene 5 plazas para mototaxi ubicadas en la parte trasera del edificio. Se encuentra en un circuito de 3 carriles unido a los taxis.

Este transporte se suele usar para ir a viviendas particulares en las periferias de la ciudad. Debido a su tamaño se le facilita llegar a las zonas superiores y cruzar las pistas empinadas.

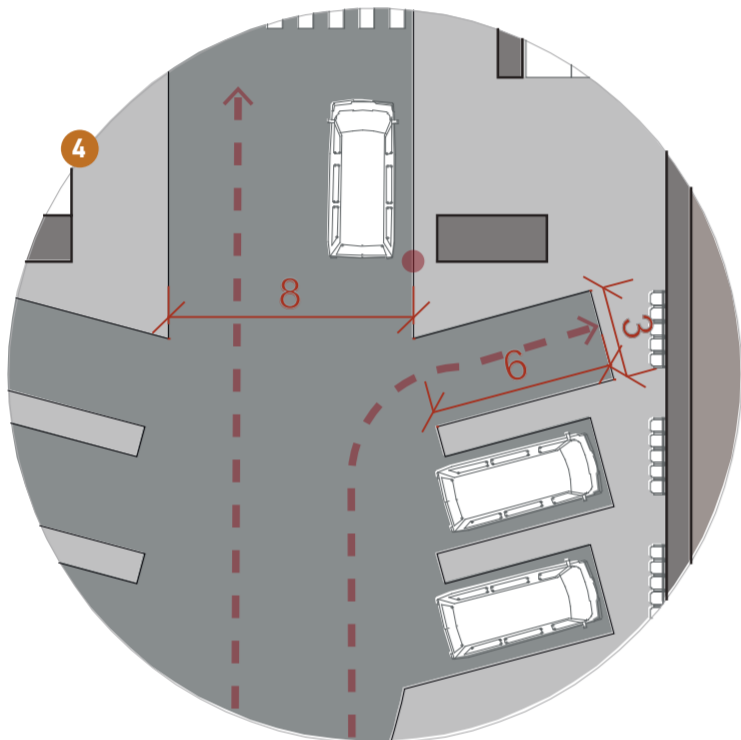


COMBI

Capacidad: 15 personas

Tiene 12 plazas para vivivan ubicadas en el primer sótano de la estación. Se encuentra en un circuito de 2 carriles unido al circuito de buses, lo que permite que este tipo de transporte tenga pistas con mayor radio de giro que indica la norma.

Este transporte se suele usar para ir a poblados y distritos aledaños. Es un transporte que permite llevar bastante equipaje y transportar elementos de comercio por ejemplo. Los combis suelen tener mayores viajes los fines de semana ya que esos son los días que muchos de los pobladores de Pasco que viven en otro poblado regresan a sus casas.

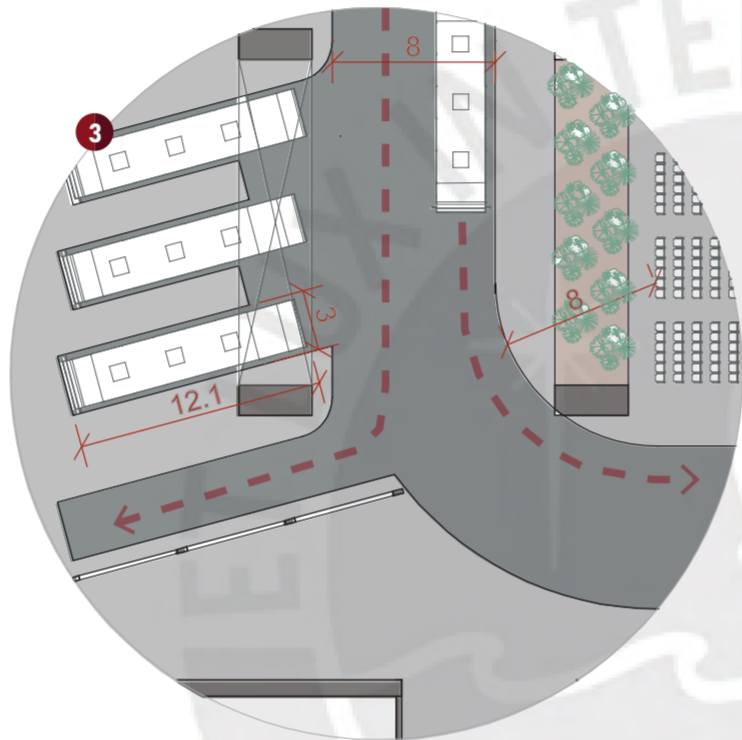


BUS

Capacidad: 64 personas

Tiene 10 plazas para bus interprovincial ubicadas en el primer sótano del edificio. Se encuentra en un circuito de 2 carriles de 8m de ancho con un radio de giro de 8m para la posibilidad de tránsito y embarque de estos buses de gran tamaño.

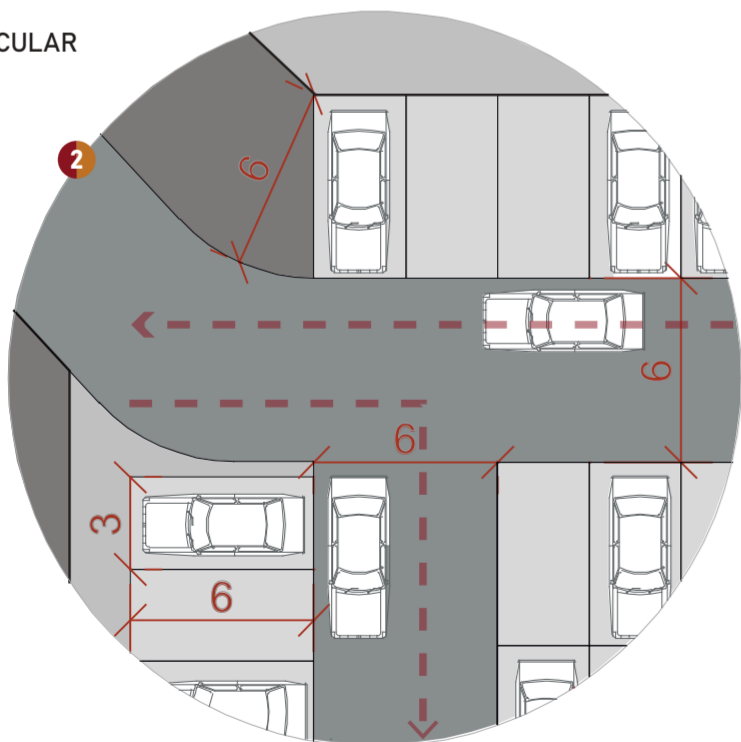
Este transporte suele ser usado para viajes de larga distancia como ir entre regiones y distritos. Es un transporte caracterizado por ser cómodo y por permitir llevar bastante equipaje y gran número de pasajeros. Suelen haber mayores viajes en temporadas de alta turística como los carnavales y la chonguinada.



ESTACIONAMIENTO PARTICULAR

Capacidad: 5 personas

Tiene 124 plazas para autos particulares ubicadas en el segundo sótano de la estación. Todo el estacionamiento está conformado por circuitos de 2 carriles de 3 m cada uno.



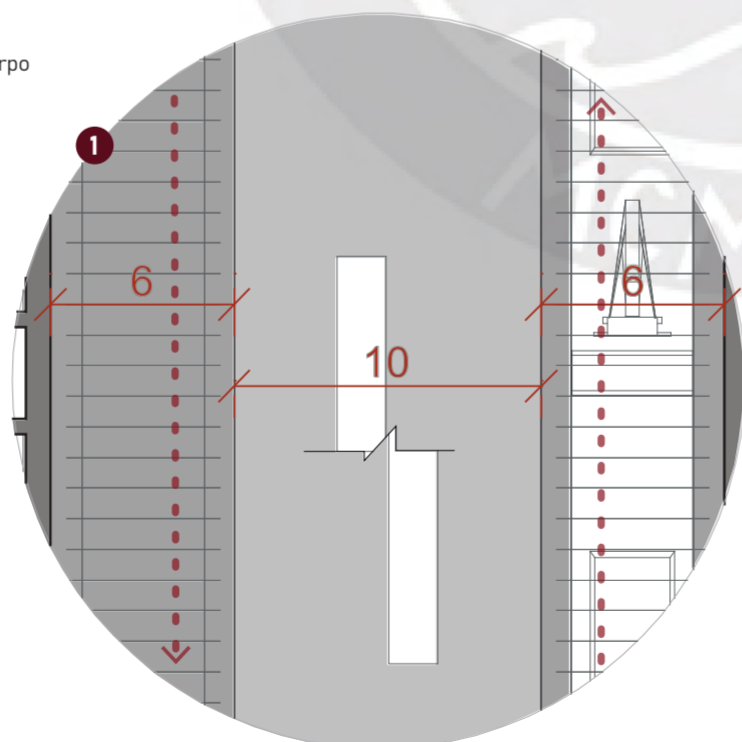
TREN SUBTERRANEO

Capacidad: 72 personas x cuerpo

Tiene 2 carriles de 6m de ancho cada uno con la opción de embarcar hasta 4 cuerpos vagon. Se encuentra en el segundo sótano del edificio.

Este transporte se suele usar para ir entre departamentos y también es posible entre países.

Este transporte sería perfecto para complementar las líneas de transporte en los Andes ya que se caracteriza por ofrecer un circuito fijo, rápido, cómodo y seguro en zonas con paisajes abruptos y climas cambiantes y riesgosos para los transportes de ruedas.



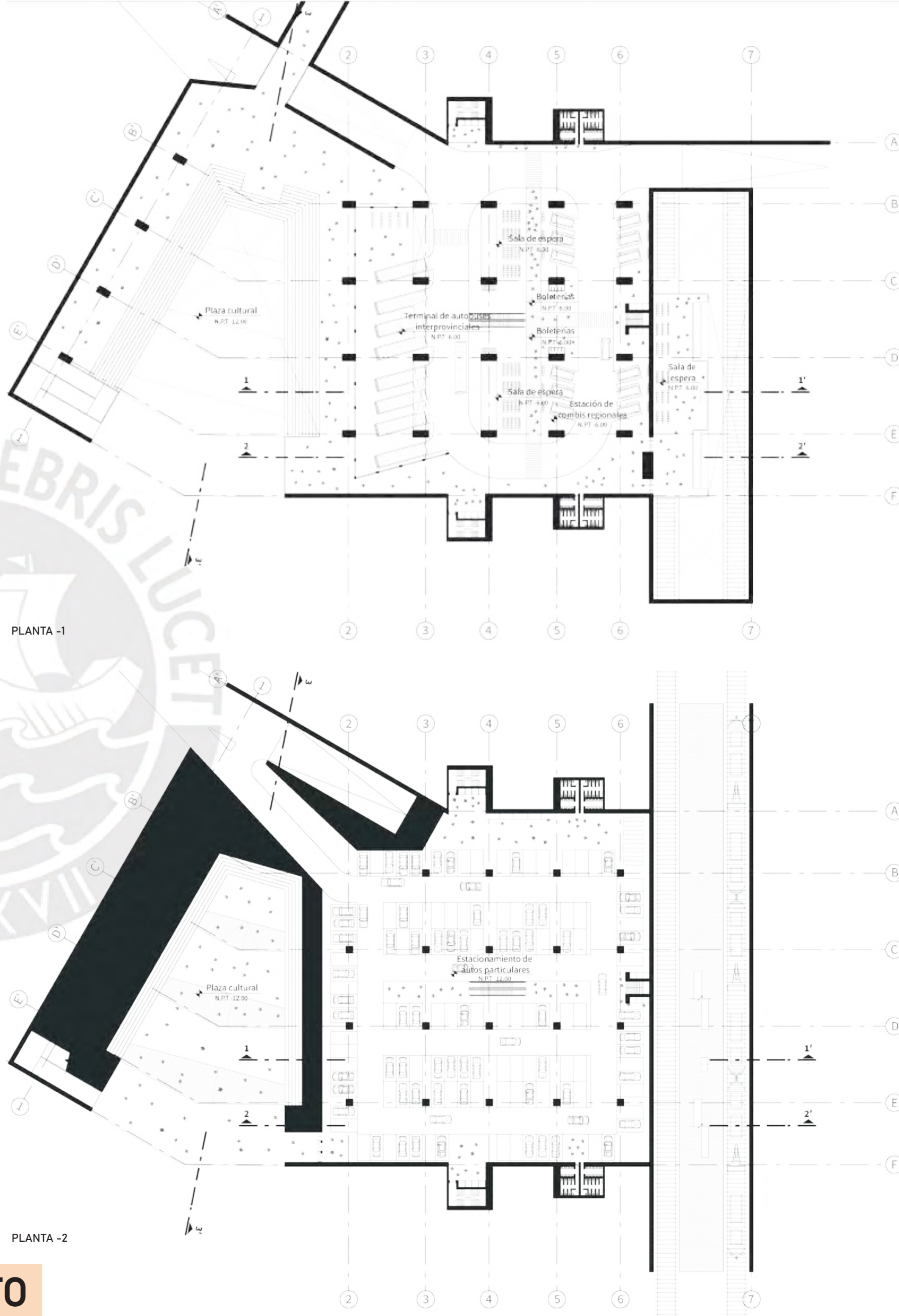
AV. LA CULTURA (Interior)

- Tipo de transporte
- 1: TREN
- 2: ESTACIONAMIENTO
- 3: BUSES INTERPROVINCIALES
- 4: COMBI REGIONAL
- 5: TAXI
- 6: MOTOTAXI

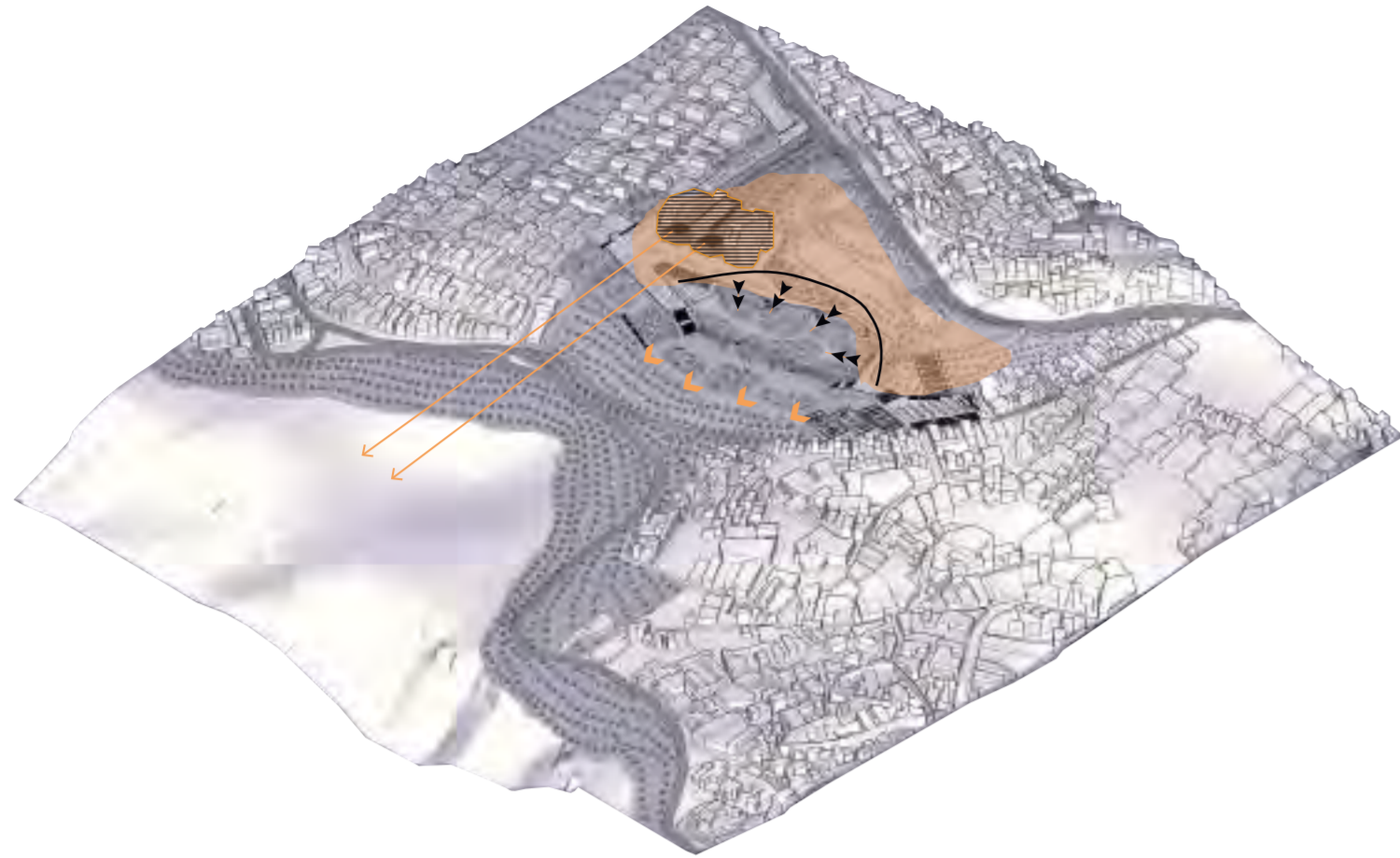
- Alcance de destino
- NACIONAL/ INTERNACIONAL
- DISTRICTAL
- REGIONAL
- URBANO

Dependiendo del alcance máximo y el lugar de destino, los transportes tendrán una salida y entrada específica. Aquellos transportes cuyo destino esté en el interior de la ciudad o requieran ir a alguna región o distrito al oeste de la ciudad utilizarán la salida hacia la Av. la cultura. Los transportes de mayor alcance de destino que no requieran ingresar a la ciudad tomarán la salida hacia la Av. central, que es una avenida circunvalatoria que conecta a la carretera regional. Es mediante dos rampas que se puede acceder a los diferentes puntos verticales de transporte. La contiguidad de la rampa facilita el paso rápido de los diferentes transportes.

AV. CENTRAL (Exterior)



ARTICULACIÓN DE VÍAS PARA EL TRANSPORTE MIXTO



Se coloca el edificio al extremo izquierdo del terreno como una forma complementaria adyacente al talud natural para completar esta masa protectora del parque central hundido.

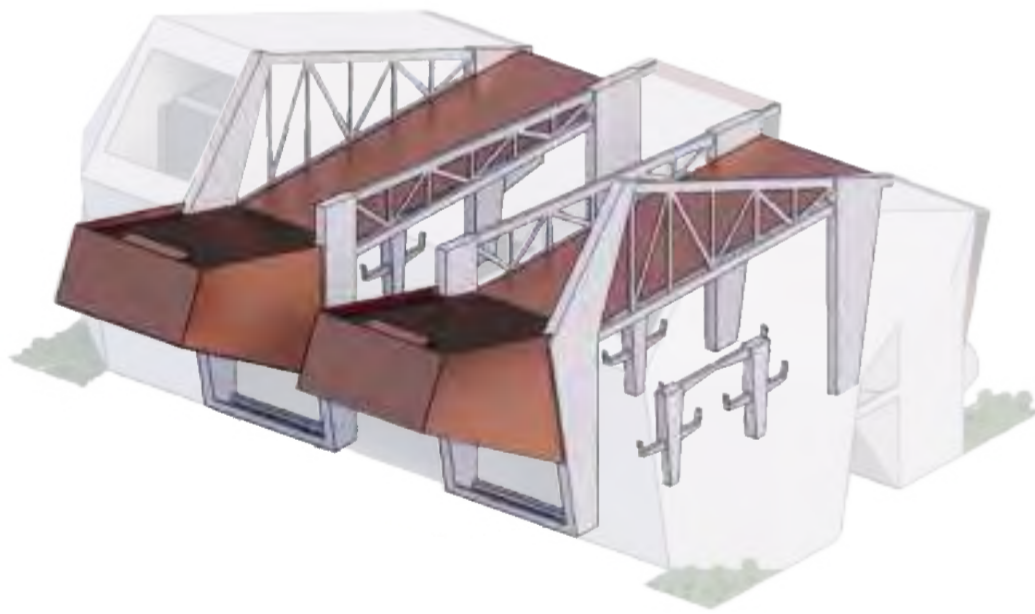
Esta estrategia ayuda a la protección del parque de los vientos helados del norte y a dar un enfoque formal al tajo abierto sin perder contacto con los cascos urbanos.

EL EDIFICIO NACIDO DEL PAISAJE

SURGIR: COBRE

ESTRUCTURAS DE ACERO ELEVADAS Y DIRIGIDAS AL TAJO

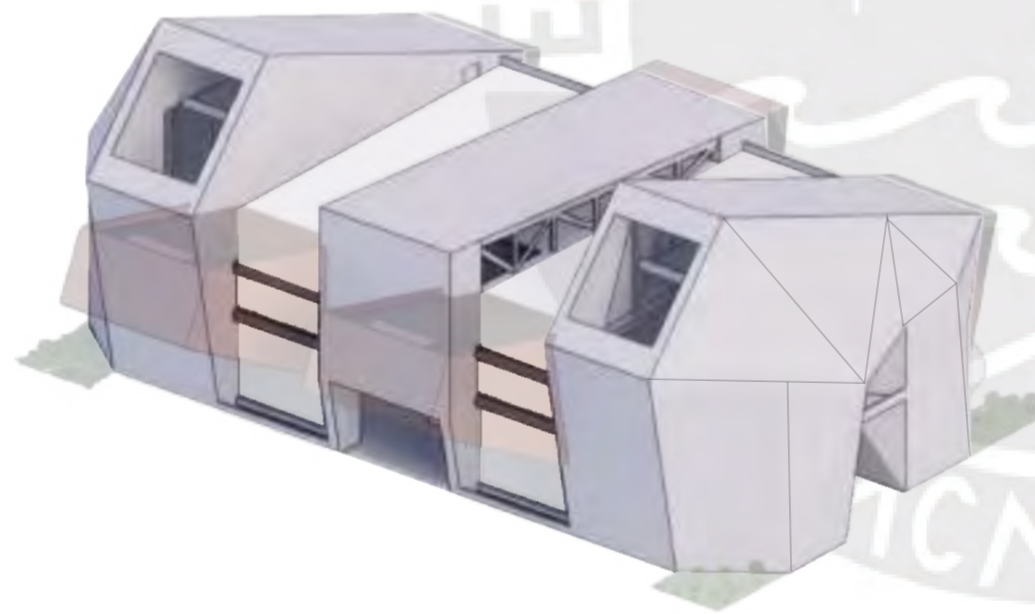
Los elementos son esqueletos formados de vigas de acero forradas en planchas pintadas con cobre para la representación de la actividad mineral, particular del territorio, en el edificio.



ENCAPSULAR: CONCRETO

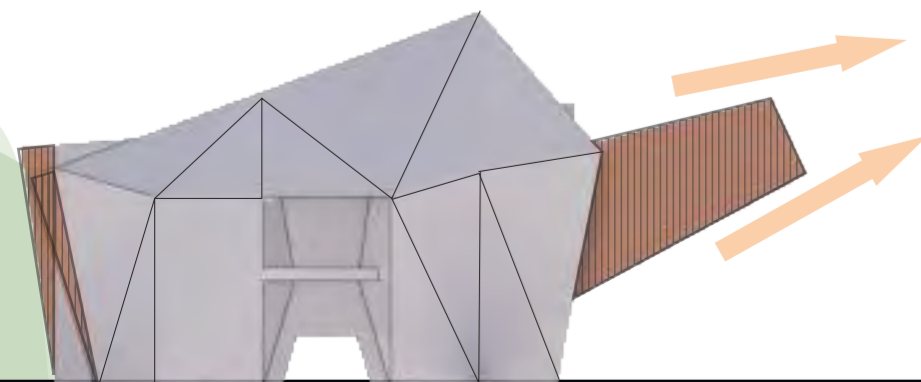
MASA DE CONCRETO PESADA Y COMPLEMENTARIA AL TERRITORIO

Los elementos tienen una forma abstracta y poliédrica para representarse como una roca, además, esta forma permite modelar el exterior para enfocar las entradas laterales.



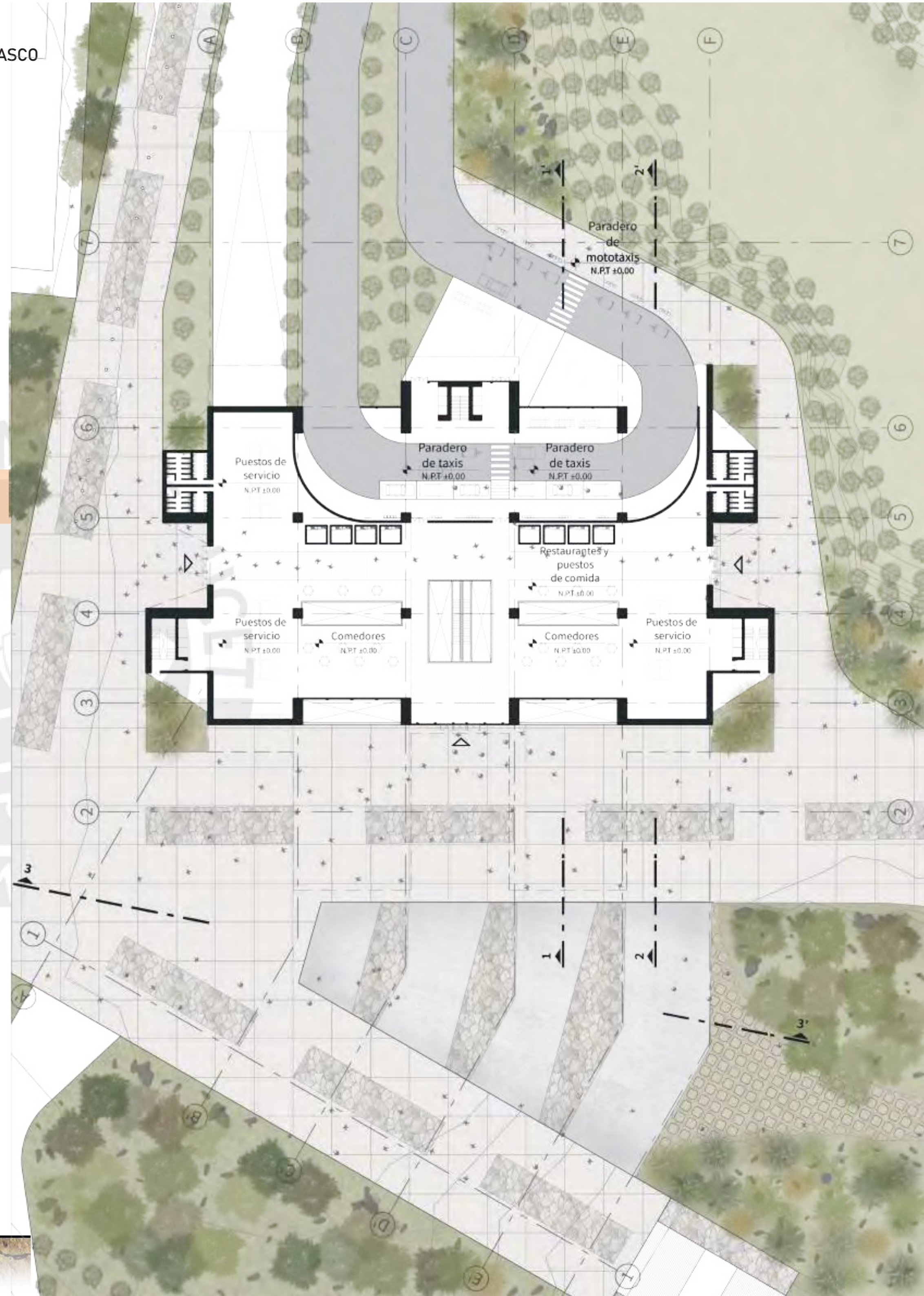
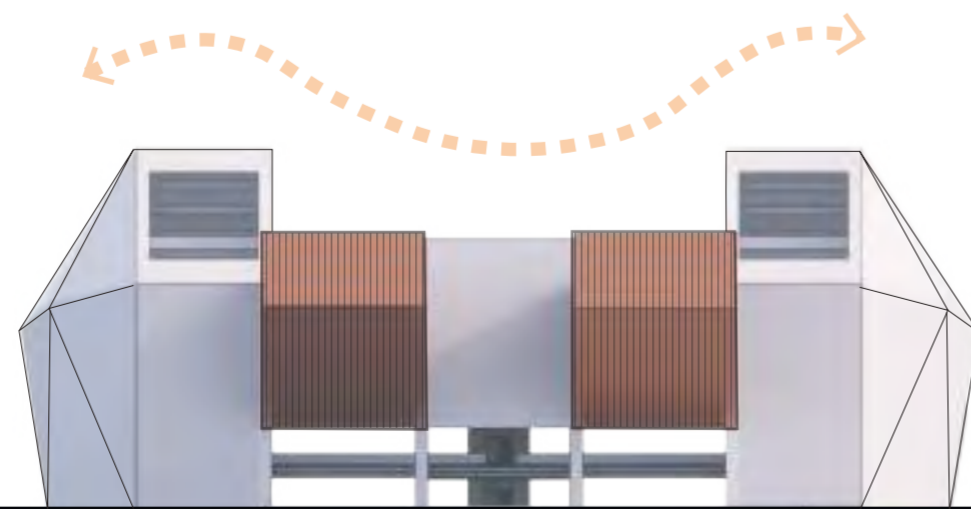
ELEVACIÓN LATERAL

Se percibe al edificio como un complemento en el terreno y los volúmenes de acero se proyectan como si estuviesen emergiendo de la tierra.



ELEVACIÓN FRONTAL

Se perciben los cambios de materialidad así como el juego de alturas en los volúmenes de concreto con el objetivo de darle ritmo al edificio.



13 ESTACIÓN CULTURAL CHAUPI LLACTA:
INFRAESTRUCTURA PARA EL INTERCAMBIO DE TRANSPORTES Y DESARROLLO CULTURAL EN CERRO DE PASCO

Placas para el soporte de forma y cubierta extruída



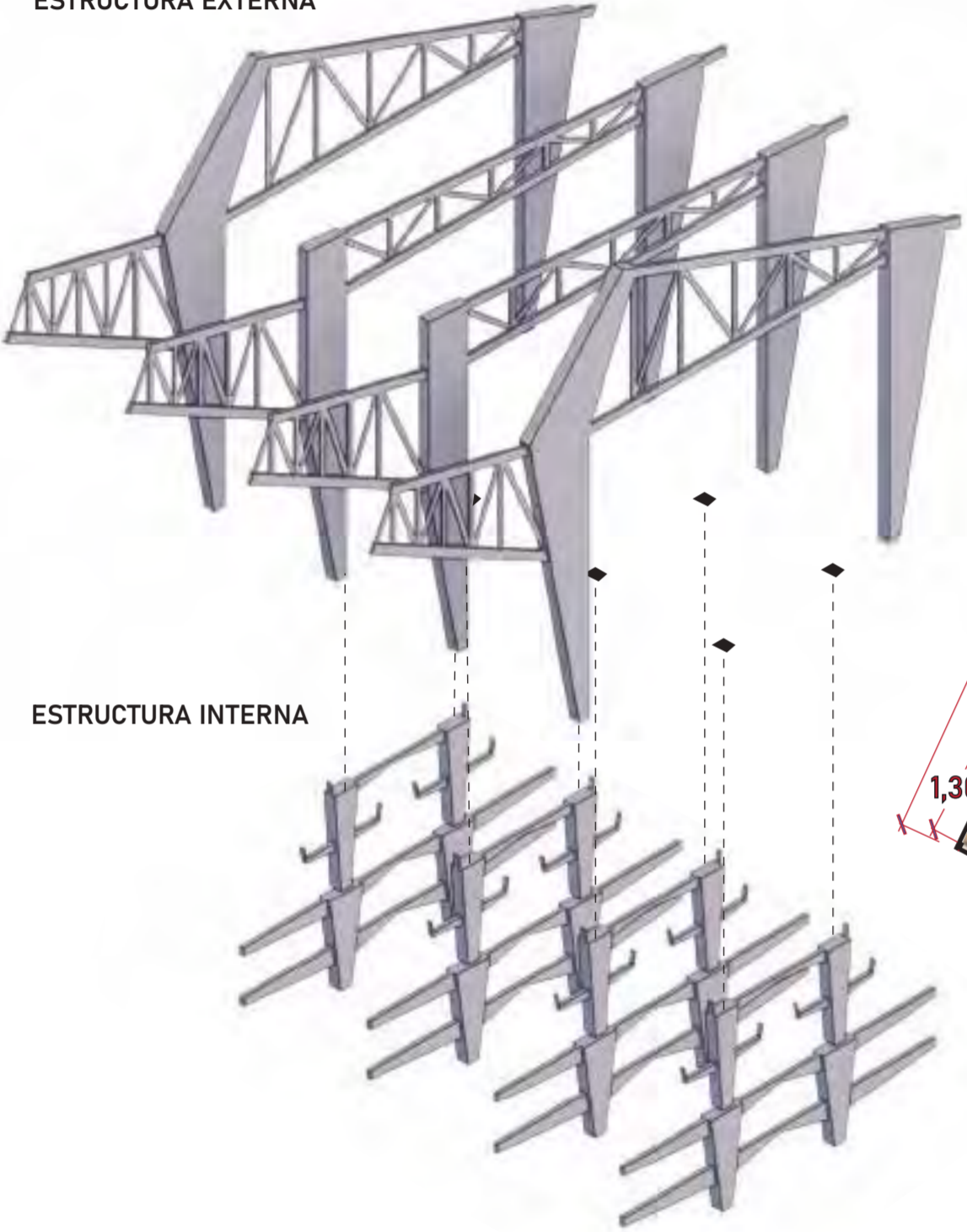
Estructura tipo galpón
 Utilizamos placas de concreto para unir el edificio verticalmente desde los sótanos hasta las azoteas y vigas de acero las unen horizontalmente permitiendo variaciones de ángulos y alturas que hace que el edificio pueda tener una forma cambiante con el mismo sistema constructivo.

Las placas y columnas del edificio son de concreto armado mientras que sus vigas y viguetas son de acero tubular rectangular. Se unen mediante pletina y pernos formando techos con grilla que permite diseñar los espacios, generar visuales entre estos y facilitar la instalación de paneles o coberturas, por ejemplo, la inserción de paneles acústicos en el auditorio.

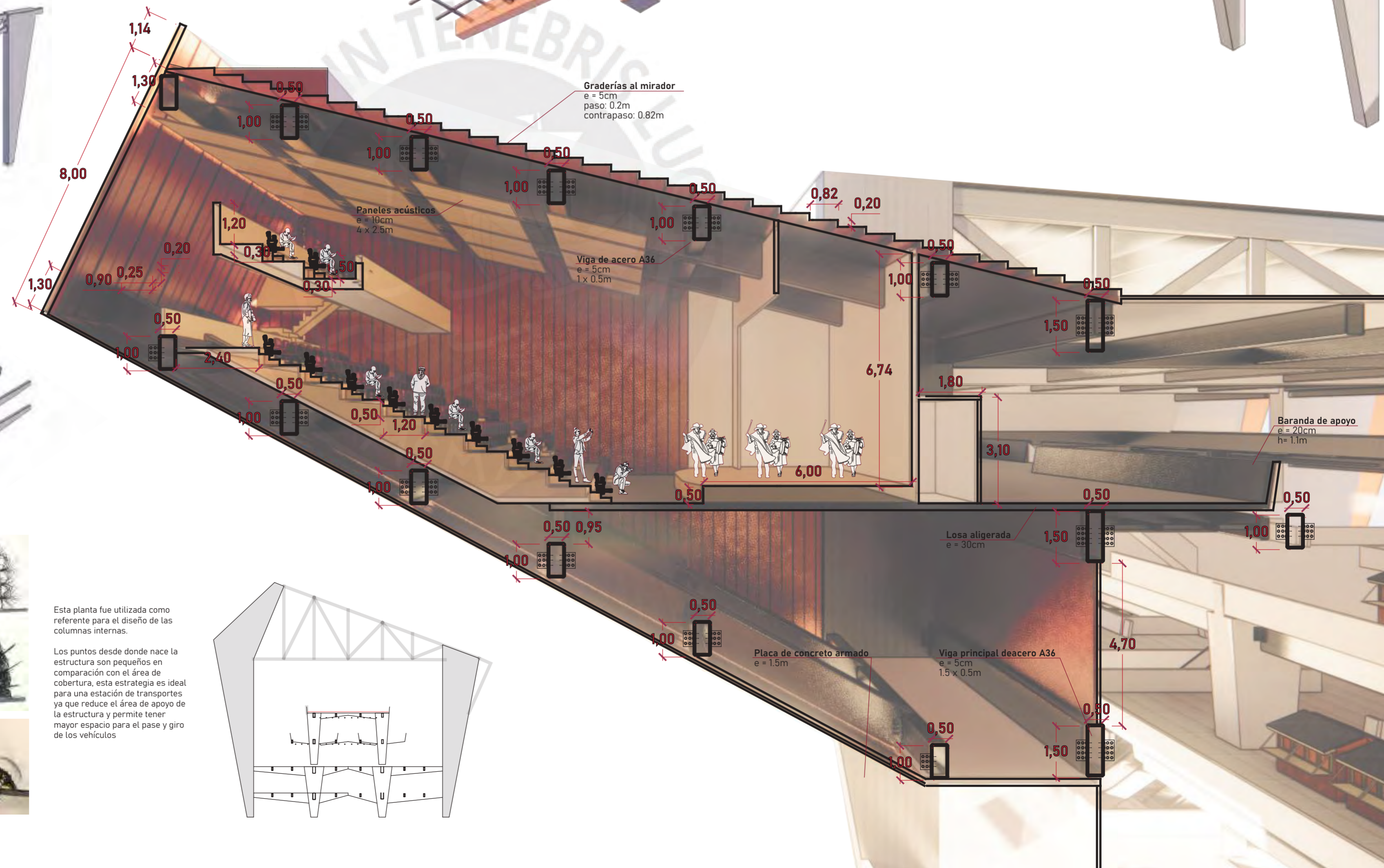
La estructura del auditorio consta de un volumen de acero arriostrado con tijerales en sus laterales y unido con viguetas de acero.

Se acortan las luces para fortalecer la estructura y permitir que las graderías del auditorio se apoyen en las vigas y facilitar su conexión con el piso de la estructura interna.

ESTRUCTURA EXTERNA



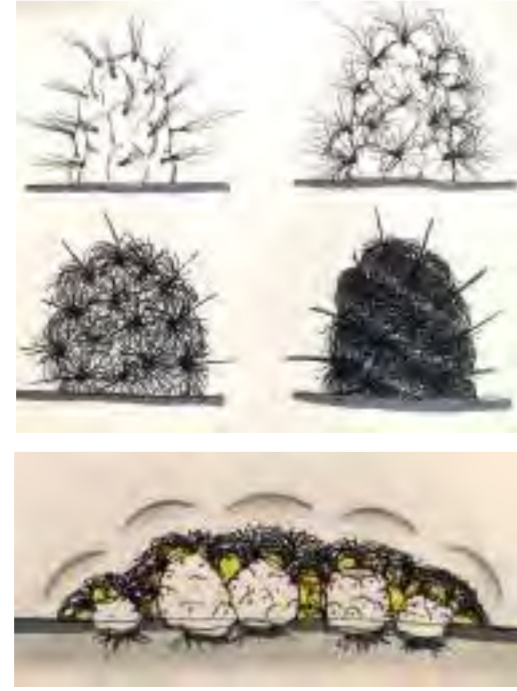
ESTRUCTURA INTERNA



Red maleable para el diseño de espacios dinámicos

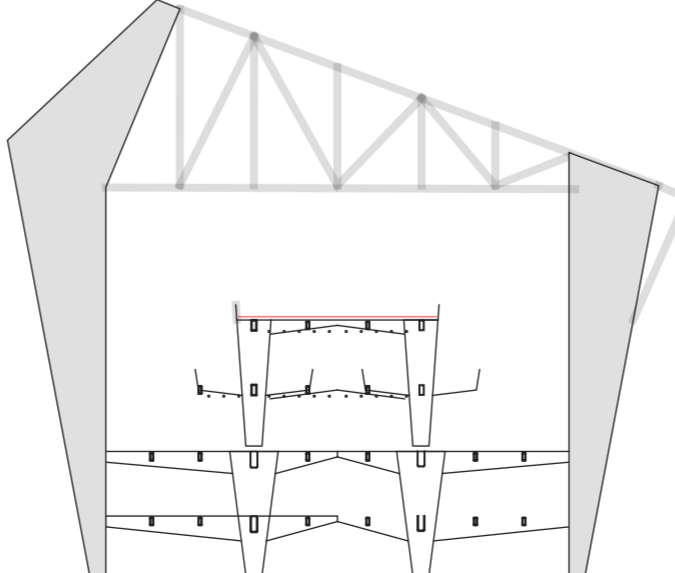


El Huaguero
 Una planta nativa caracterizada por desprender fibras flexibles que se adaptan a la forma de la planta para generar cobijo y calor en el vacío interno



Esta planta fue utilizada como referente para el diseño de las columnas internas.

Los puntos desde donde nace la estructura son pequeños en comparación con el área de cobertura, esta estrategia es ideal para una estación de transportes ya que reduce el área de apoyo de la estructura y permite tener mayor espacio para el pase y giro de los vehículos





TIPOS DE VEGETACIÓN:



Especies fitoremediadoras

- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Baccharis buxifolia | Junco | Viola baoshanensis |
|  |  |  |
| Werneria nubigena | Roquedal | Vetiveria zizanioides |
|  |  |  |
| Calamagrostis | Lupinus ballianu | Solanum nitidum |
|  |  |  |
| Paranephelius ovatus | Pajonal | Fuertesimalva echinata |
|  |  |  |
| Brassica rapa | Urtica urens | Colle |

Vegetación ornamental

- | | | |
|--|--|--|
|  |  |  |
| Pulsatilla paten | Eruquidea Zapatito | Mostaza |
|  |  |  |
| Huantulmi | Ephedra rupestre | L. klimesii |

Parques con vegetación nativa

- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Cesped de puna | Quinual | Huaguro |
|  |  | |
| Ichu | S. gnaphalodes | |

LEYENDA:

- 1 Plaza de concentración festiva
- 2 Plaza principal
- 3 Plaza barrial
- 4 Zona de juegos
- 5 Lozas deportivas
- 6 Talud recreativo
- 7 Alameda de recepción
- 8 Emplazamiento para ferias itinerantes
- 9 Mirador
- 10 Paradero urbano
- 11 Taller de reparación de transportes

Referencias bibliográficas

SIFUENTES, Mario

2017 LA CERRO DE PASCO. La mayor inversión del siglo XX. Lima: Rayo verde. Consulta 22 de enero del 2024.
<https://iimp.org.pe/archivos/publicaciones/a621-20210824-061419-1546.pdf>

MINISTERIO DE ENERGÍA Y MINAS (ESTAMIN)

2022 *Boletín estadístico minero 04-2022*. Lima. Consulta 22 de enero del 2024.
https://www.minem.gob.pe/_download.php?idTitular=10141

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI)

2017 *PASCO. RESULTADOS DEFINITIVOS*. Tomo 1. Consulta 22 de enero del 2024.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1572/19TOMO_01.pdf

MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO

2008 *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Cerro de Pasco 2006 - 2016*. Consulta 22 de enero del 2024.
https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/PDU_MUNICIPALIDADES/CERRODEPASCO/PDU_CERRODEPASCO_PRO PUESTA.pdf

DAJER, Tony

2015 "En los Andes, una mina está a punto de tragarse una ciudad de 400 años de antigüedad". *National Geographic*. España. Consulta 22 de enero del 2024.
<https://www.nationalgeographic.es/arqueologia/en-los-andes-una-mina-esta-a-punto-de-tragarse-una-ciudad-de-400-anos-de-antigüedad>

RODRIGUEZ, Alessandra

2021 "Ciudades peruanas en el bicentenario: Caso Cerro de Pasco". Manifiesto impostergable. Perú, 2021, N° 1. pp. 1-20. Consulta 23 de enero del 2024.
https://issuu.com/impostergable/docs/periodico_manifiesto_impostergable_cerro_de_pasco

MINCETUR

K. HERZOG, Sebastian, Rodney MARTINEZ, Peter M. JORGENSEN Y Holm TIESSEN

2012 *Cambio Climático y Biodiversidad en los Andes Tropicales*. Segunda edición. París: La Rosa editorial.
https://armoniabolivia.org/wp-content/uploads/2016/07/02_2011-Herzog-etaLLibroCambio-Clim%C3%A1tico-IAI.pdf

OLALLA, Vicente

1983 Diseño de estaciones de autobuses. *Informes De la Construcción*. Volumen 35, Número 351-352, 5-22 pp.
<https://core.ac.uk/download/pdf/237015933.pdf>

MATEO, Cristina

2019 "Estos 6 megaproyectos están transformando la movilidad en nuestras ciudades". *ArchDaily Perú*.
Accedido el 6 Feb 2024
<https://www.archdaily.pe/pe/919033/estos-6-megaproyectos-estan-transformando-la-movilidad-en-nuestras-ciudades>

EL COMERCIO

2014 "Cinco ciudades que surgieron cerca a operaciones mineras". *El Comercio*. Lima, 2 de julio. Consulta 6 de febrero del 2024
<https://elcomercio.pe/economia/peru/cinco-ciudades-surgieron-cerca-operaciones-mineras-172984-noticia/>



