

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO**



**CREA+ PERÚ COMO AGENTE DE CAMBIO EN EL DESARROLLO DE
CAPACIDADES Y POTENCIACIÓN DE TALENTOS EN ESTUDIANTES
DE NIVEL SECUNDARIA. CASO 'INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 5036'**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTRAS EN
GERENCIA SOCIAL CON MENCIÓN EN GERENCIA DE PROGRAMAS
Y PROYECTOS DE DESARROLLO

AUTORAS:

Evelyn Iparraguirre Saldivar
Andrea del Carmen De la Cruz Vergara

ASESOR

Mg. Javier Alejandro Pineda Medina

Julio de 2019

RESUMEN EJECUTIVO

Los bajos niveles de educación en el país han contribuido a acrecentar las brechas de pobreza, índices de violencia, entre otros problemas sociales. Dentro de los diversos esfuerzos desarrollados desde el Estado se encuentra el Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2021, documento donde se establecen lineamientos para conseguir una educación con calidad más equitativa e inclusiva, y que a su vez está alineado con el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS). Así también, existen diversos esfuerzos desde la sociedad civil para contribuir en aliviar esta problemática, como es el caso de Crea+ Perú, que se ha centrado en abordar la situación de vulnerabilidad de las/os niñas/os y adolescentes en edad escolar mediante el acceso a una educación de calidad, que propicia la responsabilidad social e incluye el desarrollo de capacidades, habilidades y talentos. La relevancia del estudio de esta investigación se sustenta en el análisis desarrollado en la contribución y potencialidad de la organización Crea+ Perú respecto del alcance de los objetivos del PEN al 2021.

Asimismo, la presente investigación es un estudio de caso aplicado a la Institución Educativa N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco”, ubicado en el Callao, institución donde intervine Crea+ Perú desde el año 2016. El estudio tiene un enfoque cualitativo, cuya muestra es significativa, no probabilística, escogido por juicio y conveniencia. La unidad de análisis principalmente son los dos usuarios de derecho del programa: los voluntarios, en una etapa inicial, y el grupo de niños, niñas y adolescentes que hacen uso de los servicios. Seguidamente están los directivos de Crea+ Perú, el director y profesores de la I.E. N.º 5036, y los padres y madres de familia.

Dentro de sus objetivos específicos están: identificar los factores que intervienen en el proceso de selección de sus dos usuarios de derecho, el nivel de participación de los actores involucrados, los cambios producidos en los niños, niñas y adolescentes a través del aporte de los voluntarios y, por último, analizar las percepciones que tienen los estudiantes al participar de los talleres. De los resultados obtenidos se evidencia que el actor social Crea+ Perú sí tiene la potencialidad de contribuir con el PEN al 2021, por lo menos con los objetivos número dos y seis.

ABSTRACT

National Education Project (PEN) to 2021, this document establishes guidelines to achieve a more equitable and inclusive quality in education, which in turn is aligned with the fourth Sustainable Development Goal (SDG). Likewise, there are various efforts from civil society to contribute in alleviating this problem, like the case of Crea+ Peru, which is focused on addressing the vulnerable situation of children and adolescents of school age through the access of quality education, which fosters social responsibility and includes the development of skills, abilities and talents. The relevance of the study of this research is based on the analysis developed in the contribution and potentiality of the organization Crea+ Peru regarding the scope of the PEN to 2021' objectives.

Likewise, this investigation is a case study applied to the Educational Institution N.º 5036 Rafael Belaúnde Diez Canseco, located in Callao, institution where Crea+ Peru intervened since 2016. The study has a qualitative approach, whose sample is significant, not probabilistic, chosen by judgment and convenience. The analysis unit is mainly consisting of two beneficiaries of the program: the volunteers, in an early stage, and the group of children and adolescents who make use of the services. Coming next are the managers of Crea+ Peru, the director and professors of the I.E. 5036, and parents.

Among its specific objectives are: identifying the factors involved in the selection process of its two beneficiaries, the level of participation of the actors involved, changes in children and adolescents through the contribution of volunteers and finally, analyzing the perceptions acquired by the students when taking part in the workshops. From the results obtained it is evident that the social actor Crea+ Peru does have the potential to contribute with the PEN to 2021, at least with the objectives number two and six.

ÍNDICE

RESUMEN EJECUTIVO	1
ABSTRACT	2
CAPÍTULO I	9
INTRODUCCIÓN	9
1.1. Planteamiento del Problema	11
1.2. Justificación	16
1.3. Objetivos de la investigación	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	19
2.1. Enfoques de la investigación	19
2.1.1. Enfoque de Educación basado en los Derechos humanos	19
2.1.2. Enfoque del ODS4: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida y para todos”	21
2.1.3. Enfoque del desarrollo de capacidades en la educación	22
2.2. Contexto de la zona de intervención	24
2.3. Documentos Normativos y de Política	34
2.3.1. Ley General de Educación N.º 28044	34
2.3.2. Plan Nacional de Acción por la Infancia y la Adolescencia (PNAIA 2012-2021)	36
2.3.3. Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2021	38
2.4. Información Institucional de Crea+ Perú	41
2.5. Investigaciones o experiencias relacionadas	44
2.6. Conceptos claves	47
CAPÍTULO III	55
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.1. Naturaleza de la investigación	55

3.2.	Forma de investigación _____	55
3.3.	Fuentes de información _____	55
3.4.	Universo _____	55
3.5.	Muestra _____	56
3.6.	Procedimiento (técnicas) para el recojo de información _____	56
3.7.	Instrumentos de recojo de información: _____	57
CAPÍTULO IV _____		58
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS		58
4.1	Factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú _____	59
4.2	Nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú _____	83
4.3	Cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú _____	102
4.4	Percepción de los niños, niñas y adolescentes de la I.E. N.º 5036 para participar en los talleres de Crea+ _____	113
CAPÍTULO V _____		126
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES _____		126
5.1	Conclusiones _____	126
5.2	Recomendaciones _____	131
CAPÍTULO VI _____		135
PROPUESTA DE MEJORA _____		135
PLAN DE DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA _____		135
ANEXOS _____		141
BIBLIOGRAFÍA _____		187

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Mayor crecimiento en América Latina- PISA 2015.....	12
Gráfico 2: Población identificada con DNI por grupo de edad y sexo, al 31 de diciembre del 2017	26
Gráfico 3: Principales problemas que afectan la calidad de vida en Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao	27
Gráfico 4: Lima Metropolitana y el Callao: denuncias por comisión de delitos registradas en comisarías de la PNP, según distritos 2015	27
Gráfico 5: Provincia Constitucional del Callao: Población beneficiaria de algún programa social por tipo de programa, 2012-2013.....	29
Gráfico 6: PEA Ocupada según ramas de actividad, 2012 al 2015	30
Gráfico 7: SJL: Población de 3 y más años de edad, por grupos de edad, según nivel educativo alcanzado.....	32

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Colegios intervenidos por Crea+ Perú en el 2017	14
Figura 2: Mapa de la Provincia Constitucional del Callao.....	25
Figura 3: Objetivos del PEN relacionados a Crea+ Perú.....	40
Figura 4: Dimensiones del capital social	53
Figura 5: Perfil de los usuarios de derecho	62

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Callao: Número de II.EE. y programas del sistema educativo por etapa, modalidad y nivel educativo, 2016	31
Cuadro 2: Tipos de participación infantil	50
Cuadro 3: Forma de cómo se enteró sobre el programa, motivación y experiencia previa en voluntariado	65
Cuadro 4: Proceso de selección, pruebas aplicadas, capacidades detectadas y pertinencia en las pruebas de selección para los voluntarios	67
Cuadro 5: Compromisos asumidos, tipo de capacitación recibida y el tipo de taller que decidió enseñar	71

Cuadro 6: Criterios de selección de Crea+ Perú para intervenir en el colegio público Rafael Belaúnde Diez Canseco (I.E. N.º 5036).....	74
Cuadro 7: Proceso de inscripción y capacidades que desarrolla el programa en los niños, niñas y adolescentes (alumnos), y habilidades en los voluntarios.....	76
Cuadro 8: Tipo de actividades que realiza el programa, actividades en las que participó el voluntario y sus motivaciones	85
Cuadro 9: Nivel de participación y frecuencia de los voluntarios en las actividades realizadas por el programa.....	91
Cuadro 10: Actividades donde más participan los niños, niñas y adolescentes, y su motivación para seguir participando	93
Cuadro 11: Logro de la participación de los voluntarios con los objetivos del programa	99
Cuadro 12: Metodología empleada por el programa Crea+ Perú y cambios que produce en los niños, niñas y adolescentes.....	107
Cuadro 13: Motivaciones de los voluntarios para seguir participando dentro del programa	111
Cuadro 14: Instrumentos aplicados para medir la satisfacción de los niños, niñas y adolescentes de la I.E. N.º 5036 en el programa de Crea+	116
Cuadro 15: Percepciones de los niños, niñas y adolescentes de la I.E. N.º 5036 y de los voluntarios sobre los talleres del programa de Crea+	117

AGRADECIMIENTOS

Al equipo de voluntarios y directivos de Crea+ Perú por su tiempo y paciencia
brindada.

A la directora de la Institución Educativa N.º 5036 por darnos las facilidades para
la aplicación de los instrumentos de información en sus instalaciones.

A nuestros padres y madres por el cariño y apoyo incondicional.

Y a la fe que mueve nuestras acciones.

“Aunque nada cambie, si yo cambio, todo cambia”

Marcel Proust

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada a las niñas, niños y adolescentes que viven en zonas de vulnerabilidad, quienes no cuentan con acceso a una educación de calidad. Deuda pendiente que tiene el Estado Peruano para mejorar su calidad de vida. Asimismo, está dedicado a todos los voluntarios del país que contribuyen con labores sociales y que tienen el sueño de ver transformado nuestro país y por ende, la sociedad.

CREA+ PERÚ COMO AGENTE DE CAMBIO EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES Y POTENCIACIÓN DE TALENTOS EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA. CASO 'INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 5036'

CAPÍTULO I **INTRODUCCIÓN**

¿Quién no ha querido, alguna vez, ser un superhéroe o salvar el mundo? Cuando se es niño hay un mundo interno que se necesita explorar, del que aprender y sobre el que reflexionar a partir de todo lo que nos rodea para realizar acciones cotidianas y sencillas, como tomar decisiones. Sin embargo, las urgencias económicas de hace unas décadas han dado falsos indicios a una necesidad de educación regida bajo un modelo económico; de manera que en muchas escuelas del país se ha determinado suprimir algunos cursos de la currícula nacional con la finalidad de influenciar a los estudiantes a elegir una profesión rentable que contribuya al desarrollo económico del país.

La carencia de una educación hacia las artes y humanidades, así como un sistema de enseñanza poco didáctico implementado en las escuelas estatales de nuestro país, hace que estas sean poco atractivas para las actuales generaciones, por tanto, pueden causar desinterés en los alumnos y una posible deserción académica escolar. Es en ese sentido que el actor social Crea+ Perú, organización de voluntariado profesional, incentiva a la responsabilidad social con el propósito de que más niños, niñas y adolescentes confíen en sí mismos; plantea una metodología no tradicional basada en valores, donde los niños, niñas y adolescentes de colegios de zonas vulnerables puedan acceder a un apropiado sistema de aprendizaje, donde los mismos se vuelvan el eje de sus conocimientos, desarrollando así sus capacidades y descubriendo sus talentos.

Por otro lado, cabe precisar que la metodología utilizada en la investigación es un estudio de caso de naturaleza cualitativa, pues el principal instrumento de recojo de información han sido entrevistas a profundidad a los diferentes actores involucrados de Crea+ Perú.

Este estudio de caso pretende determinar cómo el actor social Crea+ Perú está siendo partícipe del cambio en la vida de dos usuarios de derecho del programa: los voluntarios -también llamados creados- y los niños, niñas y adolescentes participantes de los talleres; y cómo este aporte puede articularse a las propuestas educativas establecidas por PEN al 2021.

Para ello, la investigación presenta seis capítulos: en el primero se plantea el problema que genera la falta de educación, los valores inculcados y la justificación alineada a uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas al año 2030. En el segundo está el marco teórico general, donde se desarrollan los enfoques de la investigación como: el derecho a la educación, educación con calidad y el desarrollo de capacidades; luego se plantea la información diagnóstica socioeconómica y geográfica de la zona de intervención, así como los documentos normativos de política enfocada a la educación comunitaria y la implementación del programa Crea+ Perú en el colegio “Rafael Belaúnde Diez Canseco”, ubicado en el distrito del Callao. En el tercer capítulo, se detalla el diseño de la investigación y seguidamente, en el cuarto, se describen, analizan e interpretan los resultados del estudio de caso. Y en el quinto capítulo, se cierra con las conclusiones y recomendaciones sugeridas a partir de la investigación en general.

Además de ello, se añadió un sexto capítulo donde se elabora una propuesta desde la Gerencia Social, cuyo enfoque es cualitativo, basado en la información y percepción de instrumentos aplicados a los diferentes actores involucrados que participan en el programa de Crea+ Perú, un “Plan de desarrollo de capacidades para padres y madres de familia”. Esto con el fin de que este actor cobre mayor relevancia y participación, pues el círculo de aprendizaje y cambio no estaría completo sino se inculca desde casa. Con esta propuesta se busca contribuir en la sostenibilidad, eficiencia y eficacia del programa, y al desarrollo de oportunidades de más niños, niñas y adolescentes del país.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los bajos niveles de calidad y equidad de la educación en el país, problema que se viene arrastrando desde décadas pasadas, han traído como consecuencia mucha desigualdad económica y social. La deserción estudiantil y los niveles de violencia e inseguridad ciudadana son muestras colaterales de una inadecuada educación.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de educación de calidad o con calidad? La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) nos dice que esta:

(...) fomenta la creatividad y el conocimiento, garantiza la adquisición de las competencias básicas de lectura, escritura y cálculo, así como de aptitudes analíticas, de solución de problemas y otras habilidades cognitivas, interpersonales y sociales de alto nivel. Además, la educación de calidad propicia el desarrollo de las competencias, los valores y las actitudes que permiten a los ciudadanos llevar vidas saludables y plenas, tomar decisiones con conocimiento de causa y responder a los desafíos locales y mundiales (...) (2016, p. 8).

Es decir, este tipo de educación da las herramientas necesarias para empoderar a los futuros ciudadanos, pues pretende desarrollar en ellos las competencias necesarias para que ejerzan adecuadamente sus derechos y tomen mejores decisiones en sus vidas. No en vano es el objetivo número cuatro de los 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS)¹.

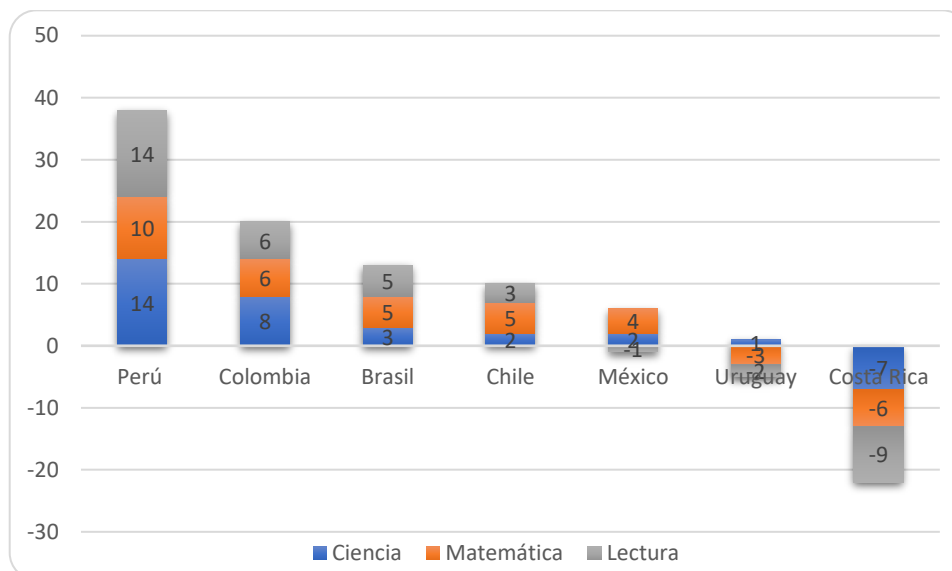
Los últimos resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA²), realizado en el 2015 a 71 regiones, ubican al Perú, a nivel de Latinoamérica, como el que más crecimiento sostenido y positivo ha tenido; sobre todo en las competencias de Ciencias y Lectura. Resultados que coinciden con la evaluación del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad

¹El ODS 4: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida y para todos" (Organización de las Naciones Unidas, 2017).

²PISA: Programa que evalúa a estudiantes de instituciones públicas y privadas del nivel secundario con edades de 15 a 16 años escogidos de forma aleatoria por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), en las competencias de Ciencia, Matemática y Lectura.

Educativa (LLECE) y la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2016).

Gráfico 1: Mayor crecimiento en América Latina- PISA 2015



Fuente: Elaboración del autor tomado de los datos de la OCDE - Minedu (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2016)

Resultados que, a pesar de ser positivos, no nos dicen mucho sobre la calidad de personas o ciudadanos que estamos formando en cuanto a valores éticos y habilidades sociales³. Si bien se encuentra contemplado en el Currículo Nacional de la Educación Básica un total de 29 competencias⁴ que deberían fomentar estas capacidades en los estudiantes, en muchos de los colegios públicos no se ponen en práctica y siguen impartiendo una enseñanza tradicional basada en resultados cuantitativos más que cualitativos.

La educación peruana cuenta con varias políticas, programas y proyectos educativos que buscan el mismo fin: una educación con calidad con enfoques de equidad e inclusión social. En ese sentido, el Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2021 se alinea a este fin, pues pretende alcanzar objetivos que consigan educar

³ Las habilidades sociales son las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los demás de forma efectiva y mutuamente satisfactoria (Centro de Atención Castilla y León., 2001, p. 21).

⁴ Competencias mencionadas en el documento "Currículo Nacional de la Educación Básica" al 2016 (Perú. Ministerio de Educación, 2016).

bien a los futuros ciudadanos y comprometerlos con su comunidad. Asimismo, el Plan Nacional de Acción por la Infancia y la Adolescencia (PNAIA 2012-2021) articula las políticas públicas del Estado para garantizar el crecimiento y desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

Es así que la Asociación Crea+ Perú, objeto de estudio de la presente investigación, se articula al PEN y PNAIA debido a que promueve la responsabilidad social individual en niños, niñas y adolescentes en edad escolar y que se encuentran en estado de vulnerabilidad. Esto a través de un modelo que educa en valores y propicia el desarrollo de diferentes tipos de capacidades y talentos, así como de habilidades socioemocionales. De esta forma, Crea+ Perú quiere contribuir a que estos usuarios de derecho logren alcanzar sus sueños y sean mejores ciudadanos.

Un actor clave para que se logre alcanzar este objetivo es el voluntario de Crea+ Perú o también llamado “creando”, quien desde su aporte ayuda a propiciar cambios en los niños, niñas y adolescentes. Por tal motivo, el sujeto de derecho en la presente investigación, en una etapa inicial, serán los “creandos” y luego el grupo de niños, niñas y adolescentes que hacen uso del servicio.

Crea+ data del año 2003, en la ciudad de Santiago de Chile, a iniciativa de José Miguel Ossa, Rafael Araya y Jaime Besa. En el 2009 llegó a Perú y Brasil, a cargo de Luis Miguel Starke y Roberta Machado, respectivamente. Ambos deciden implementar en sus ciudades el programa “*Global Competitiveness Leadership Program*” de la Universidad de Georgetown.

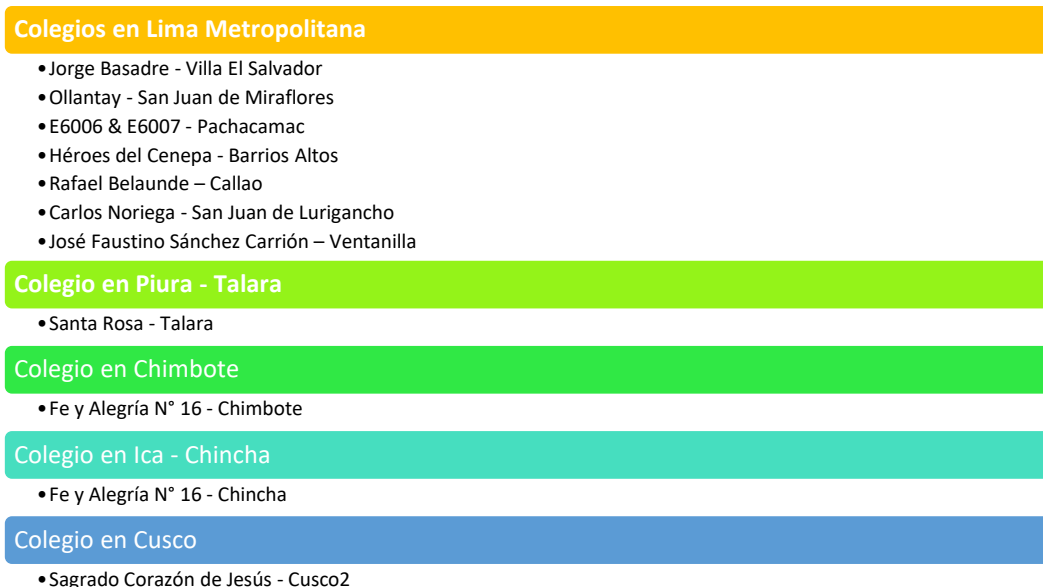
En el Perú, se dio inicio a las primeras clases en marzo del 2010, con 65 creandos (voluntarios) y 400 estudiantes del Colegio Fe y Alegría N.º 34, ubicado en Las Delicias de Villa – Chorrillos. En el 2011, se llegó a un segundo colegio en San Juan de Miraflores, con 185 creandos docentes y 650 niños atendidos. En ese mismo año se creó el Consejo Consultivo de Crea+ Perú.

Debido a su labor exitosa y posicionamiento en la labor social, en el año 2014 fue reconocida por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables con el Premio Nacional al Voluntariado 2014. Si bien esta asociación no soluciona el problema

de la baja calidad de educativa del país, pues son clases sabatinas opcionales, es una iniciativa que cada vez está teniendo resultados más exitosos que contribuyen al desarrollo de la educación.

Actualmente, Crea+ Perú viene interviniendo en once escuelas de zonas vulnerables. Tiene como ente cooperante al Ministerio de Educación, mediante las UGEL de los distritos intervenidos. Y a la fecha, viene beneficiando a 15 mil niños con 15 mil clases brindadas (solo los días sábados) y 358 mil horas hombre donadas por los voluntarios.

Figura 1: Colegios intervenidos por Crea+ Perú en el 2017



Fuente: Elaboración del autor tomado de los datos del Sitio web de Crea+ Perú

Crea+ Perú brinda una metodología lúdica propia basada en valores, desarrollo de inteligencias múltiples y en el potenciamiento del talento. Cuenta con diversos talleres agrupados en dos rubros. El primero, llamado DivertiMate, busca despertar el interés por las matemáticas mediante juegos y prácticas continuas. El segundo rubro es multidisciplinario y ofrece una amplia variedad de talleres que les permite a los estudiantes descubrir y potenciar sus habilidades en los deportes, artes, música, danza y otro tipo de actividades culturales.

Es así que la presente investigación tiene por finalidad analizar de qué manera el actor social Crea+ Perú colabora con el cumplimiento del Proyecto Educativo

Nacional (PEN) al 2021 para que los usuarios de derecho (beneficiarios) logren alcanzar un adecuado desarrollo de sus capacidades y potencien sus talentos. Conocer cómo interviene este actor social en las escuelas de zonas vulnerables permitirá proponer mejoras desde la perspectiva de la Gerencia Social, considerando la opinión de los diferentes actores que participan en él.

Como tema de estudio de caso se ha escogido a la Institución Educativa N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco”, ubicada en el Callao, ya que este distrito es uno de los más grandes y poblados de la capital. Además, es afectado por grandes problemas sociales que evitan su desarrollo integral, principalmente, la inseguridad ciudadana. Aspectos que van de la mano, pues impiden el progreso y desarrollo de cada uno de los integrantes de este distrito.

En este sentido, las preguntas que enmarcarán la presente investigación son las siguientes:

Pregunta general:

¿De qué manera el actor social Crea+ Perú colabora con el cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional al 2021, para que los estudiantes logren alcanzar un adecuado desarrollo de sus capacidades y potencien sus talentos?

Preguntas específicas:

- ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú?
- ¿Cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú?
- ¿Cuáles son los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú?
- ¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú?

1.2. JUSTIFICACIÓN

En el marco de los objetivos del Proyecto Educativo Nacional (PEN) para el año 2021 del Consejo Nacional de Educación (CNE), se establecen lineamientos para conseguir una educación con calidad que sea equitativa y no excluyente. La importancia de conseguir estos objetivos aportará al fortalecimiento del aprendizaje y al desarrollo de las capacidades de los estudiantes. Asimismo, este proyecto nacional pretende contribuir a alcanzar las metas propuestas por el cuarto objetivo, educación de calidad, de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, al 2030.

De la misma forma, otros actores sociales y educativos, no lucrativos, se han dispuesto a contribuir eficazmente al desarrollo de capacidades en la educación y la promoción de oportunidades de aprendizaje durante toda la vida y para todos, en la medida que corresponda; pues reconocen la importancia de trabajar por el bien común, en este caso, por mejorar la educación, derecho fundamental que debe ser respetado y brindado con calidad, para convertirse en una sociedad más justa y democrática.

Así, la Asociación Civil Crea+ Perú busca contribuir con el progreso social haciendo que más niños, niñas y adolescentes en edad escolar tengan acceso a una enseñanza de calidad bajo una metodología no tradicional que incluye el desarrollo de inteligencias múltiples. Con ello, procuran potenciar el talento de los estudiantes, desarrollar su autoconfianza y su responsabilidad social. Este trabajo es realizado fundamentalmente por sus voluntarios, quienes al participar del programa también se ven beneficiados del desarrollo de diversas capacidades, entre ellas la de liderazgo y empatía. Es por ello que dentro de Crea+ Perú existen dos usuarios de derecho, los voluntarios y los estudiantes de los colegios donde intervienen.

Dentro de la investigación se buscará determinar de qué manera el actor social Crea+ Perú está contribuyendo al cumplimiento de los propósitos del PEN para que más estudiantes logren alcanzar un adecuado desarrollo de sus capacidades y potencien sus talentos. Por tal motivo, se tomará como estudio de caso a la

Institución Educativa N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco” en la Provincia Constitucional del Callao, durante los años 2016 y 2017.

Por ello, primero se identificarán los criterios o factores que intervienen en el proceso de selección de los dos usuarios de derecho de Crea+ Perú, voluntarios y estudiantes, para ver el grado de inclusión y equidad. Segundo, se analizará el nivel de participación de los actores involucrados con el fin de conocer la articulación y sostenibilidad del programa. Tercero, se identificarán los principales cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres de Crea+ Perú. Cuarto, se pretende conocer y analizar las percepciones de los estudiantes participantes a través de sus experiencias con el programa, esto nos permitirá tener una visión distinta a la entregada oficialmente por el programa. Por último, se brindarán recomendaciones desde la perspectiva de la Gerencia Social, considerando la opinión de los diferentes actores que intervienen en el programa.

En conclusión, la investigación pretende ser un aporte a los estudios de casos que trabajen con el enfoque de educación basado en los derechos humanos y el desarrollo de capacidades y habilidades desde la mirada del actor social. Además, busca contribuir en realzar el valor social que se puede generar en temas educativos desde las Asociaciones Civiles, en donde se involucre a los diferentes actores e incremente su participación y distribuya responsabilidades, pues solo así las personas serán partícipes de su progreso y desarrollo.

El presente estudio también se enmarca en una investigación de la Gerencia Social, pues justo uno de sus retos es buscar la cooperación multisectorial entre las instituciones públicas, privadas y la sociedad civil. Crea+ Perú es un claro ejemplo de ser un actor social relevante en el medio, pues tiene 19 años de trayectoria siendo un voluntariado profesional exitoso, con miras de crecimiento y que trabaja desinteresadamente en pro del desarrollo educativo y responsable del país. Además de ello, la información obtenida en la investigación servirá de base para analizar y determinar si este tipo de asociaciones puede contribuir o no al cumplimiento de una política social educativa.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- **Objetivo general:**

Determinar cómo el actor social Crea+ Perú colabora con el cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional al 2021 para que los estudiantes de la Institución Educativa N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco”, en la Provincia Constitucional del Callao, logren alcanzar un adecuado desarrollo de sus capacidades y potencien sus talentos. Para ello, analiza los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú, así como su percepción, nivel de participación y cambios producidos en su aprendizaje, durante los años 2016 al 2017, con la finalidad de fortalecer la intervención de este actor y que a su vez pueda servir como modelo para fortalecer propuestas de corte similar.

- **Objetivos específicos:**

- Identificar los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú.
- Conocer el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú.
- Identificar los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú.
- Conocer y analizar las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú.
- Proponer recomendaciones de mejora que fortalezcan la acción de Crea+ Perú en las zonas donde interviene, y pueda servir como modelo para fortalecer propuestas de corte similar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN

Entre los enfoques que orientan el presente estudio tenemos el derecho a la educación y al desarrollo de las capacidades de estudiantes, usuarios de derecho que acceden al programa de Crea+ Perú.

2.1.1. Enfoque de Educación basado en los Derechos humanos

Este enfoque tiene como eje central los derechos humanos porque se encuentra contemplado dentro de la Declaración Universal de los Derechos Humanos suscrito por las Naciones Unidas en 1948. Entonces, al igual que los otros derechos humanos, el derecho a la educación es inherente e inalienable; por lo tanto, debe ser respetado y protegido internacionalmente.

Para la UNICEF-UNESCO, este tipo de enfoque se encuentra basado en tres dimensiones claves, conectados entre sí, los cuales se pasarán a detallar:

- **El derecho al acceso a la educación**, es el derecho que tiene toda persona de acceder a la educación en todas las fases de su niñez y luego de esta. Cada país, por medio de sus gobernantes, debe proveer los mecanismos necesarios para que esto suceda de forma gratuita, equitativa y sin ningún tipo de discriminación; asimismo, debe establecer el marco legislativo y normativo, los recursos humanos, financieros e infraestructura necesaria para que este derecho sea posible.
- **El derecho a una educación de calidad**, integra el desarrollo de las capacidades, mentales y físicas, de la personalidad y el talento, así como la promoción del respeto a los derechos y libertades fundamentales, a suscitar e inculcar valores en los espacios educativos y de aprendizaje, a respetar el derecho al descanso, diversión, juegos y participación. Lo que

se desea es promover el óptimo desarrollo de los niños, que adquieran tanto conocimientos como competencias cognitivas esenciales para su vida diaria y futura. Contar con una educación de calidad también implica tener programas de estudio pertinentes, integradores y que sean evaluados periódicamente; de igual forma, se debe disponer de entornos favorables para el aprendizaje, que sean saludables y libres de violencia.

- **El derecho al respeto en el entorno del aprendizaje**, esta dimensión del derecho a la educación comprende el respeto a la identidad, al de participación y a la integridad dentro del sistema educativo. El de identidad, porque se debe respetar la diversidad cultural, de religión e incluir a las minorías nacionales, de donde pueden provenir los padres, madres e hijos. El respeto de los derechos de participación en los estudiantes, porque se deben escuchar y tener en cuenta las opiniones de los niños en función de su edad y madurez, no solo en el aula sino también para la elaboración de las políticas y/o leyes que los puedan afectar. Al de integridad, pues no se debe exponer a los niños a ningún tipo de violencia (psicológica, física, sexual, etc.) al momento de imponer una disciplina escolar, y si es que se debe imponer, esta debe ser libre de violencia y acorde a la dignidad de la persona para que no sea contraproducente en su aprendizaje y en su desarrollo personal (2008).

La situación del Perú frente al enfoque de educación basado en los derechos humanos aún tiene muchos aspectos por mejorar, pues a pesar de que se están brindando las condiciones para que cada vez más niños accedan a la gratuidad educativa, aún no se ha logrado conseguir la calidad educativa esperada ni integradora. Tampoco se ha logrado mejorar el respeto en el entorno de aprendizaje, pues los índices de violencia escolar todavía son altos y la participación estudiantil en espacios públicos continúa siendo débil. He ahí la importancia de que otros actores intervengan y contribuyan con el proceso de mejora en la calidad educativa del país.

El actor social Crea+ Perú contribuye con este enfoque porque pretende mejorar la calidad educativa de los colegios a los que interviene. Ofrece gratuidad en el acceso a la educación con calidad por medio de sus voluntarios profesionales y a

la cooperación de diversas empresas y personas que hacen donaciones. Asimismo, su propuesta innovadora cuenta con una metodología lúdica que pretende inculcar en los estudiantes valores y desarrollar en ellos diferentes capacidades y habilidades.

2.1.2. Enfoque del ODS4: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida y para todos”

Contar con una adecuada educación es la clave para salir del ciclo de pobreza y desigualdad que se da a nivel mundial, además de ser un derecho universal; es por ello que la Organización de las Naciones Unidas lo ha planteado como objetivo número cuatro del desarrollo sostenible, educación de calidad, como meta a alcanzar en el 2030.

Este objetivo contiene tres principios fundamentales. El primero, la educación es un derecho fundamental y habilitador; el segundo, es un bien público, porque es una tarea compartida por la sociedad; y el tercero, la igualdad de género, que está íntimamente ligada al derecho a la educación para todos (Tawil, S., Sachs-Israel, M., Le Thu, H., Huong y Eck, 2016).

Su alcance es para todos los niveles educativos, esto desde la perspectiva de tener un aprendizaje que sea para toda la vida. Cuenta con un ámbito de acción universal; por lo tanto, puede ser desarrollado y adaptado en todos los países del mundo sin importar su condición económica. Dentro de sus prioridades políticas incluye el acceso equitativo a la enseñanza y a las oportunidades de aprendizaje en todos los ciclos de vida de las personas. Le da gran importancia a los resultados del aprendizaje, que pueden ser traducidos por medio de la inserción laboral y del adecuado ejercicio de la ciudadanía (Tawil, S., Sachs-Israel, M., Le Thu, H., Huong y Eck, 2016).

El ODS4, además de la calidad y equidad educativa, hace hincapié en el concepto de educación inclusiva, pero ¿qué es y por qué es importante para el aprendizaje de los niños? En resumen, se puede decir que este concepto se centra en la

disminución de disparidades, ya sean dadas por el género, por su cultura (poblaciones indígenas), nivel económico, o por tener alguna discapacidad.

Este enfoque, traducido a un compromiso a nivel nacional, implica hacer consultas inclusivas al momento de diseñar o hacer planes y agendas nacionales. Ya que para asegurar que la agenda nacional educativa obtenga la mayor aprobación de la población y sea pertinente a sus necesidades de forma equitativa, esta debería contar con la participación de diversos actores, entre ellos los representantes de las minorías y de los estudiantes.

Por todo lo expuesto, este enfoque termina siendo relevante para el estudio de caso, pues Crea+ Perú, al ser un actor social que busca la calidad educativa en las zonas vulnerables intervenidas, debe tener presente estos términos incluidos en el ODS 4.

2.1.3. Enfoque del desarrollo de capacidades en la educación

Para Roberto Sáenz, no solo se debe reconocer el derecho de acceso a la educación como algo universal sino que también se debe hacer énfasis a lo propuesto por Martha Nussbaum en su teoría del desarrollo de las capacidades, en el cual el derecho a aprender conlleva al desarrollo de una educación de calidad que promueva la justicia social y dé respuesta a las capacidades de cada uno de los niños y niñas, según su contexto y particularidad (2016).

Nussbaum, en su discurso al recibir el Honoris Causa en la Universidad de Antioquía, se refiere a la importancia de impulsar una educación para la libertad que promueva una democracia humana y sensible a las necesidades de las personas, dedicada a generar oportunidades para “la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad” (2015) para todos y cada uno de los ciudadanos. De igual forma, rescata las habilidades y capacidades que la sociedad debería producir en sus ciudadanos, como:

La capacidad de deliberar bien acerca de los problemas políticos que afectan a la nación, para examinar, reflexionar, discutir, y debatir, sin deferir de la tradición ni de la autoridad.

La capacidad de pensar en el bien de la nación como un todo, no solo del propio grupo local, y para ver la propia nación, a su vez, como parte de un orden mundial complicado en el que problemas de muchos tipos requieren de una deliberación transnacional inteligente para su resolución.

La capacidad de preocuparse por la vida de otros, de imaginar lo que las políticas de muchos tipos significan en cuanto a las oportunidades y experiencias de uno de sus conciudadanos, de muchos tipos, y para la gente fuera de su propia nación (Nussbaum, 2015).

Crea+ Perú fomenta el fortalecimiento de las capacidades de los alumnos beneficiarios mediante sus talleres lúdicos de matemáticas y multidisciplinarios, que desarrollan y potencian los talentos. Para ello, es importante tener en cuenta que cada persona debe desarrollarse como individuo dentro de la sociedad, así lo indica Anabella Di Tulio, basada en el enfoque de las capacidades de Martha Nussbaum, para afirmar que:

La idea de que cada persona es merecedora de respeto y del reconocimiento de su valor como un fin en sí misma, Nussbaum deriva que no se deben mirar totalidades o promedios, sino a *cada una* de las personas. Sería equivocado promover el bien para una sociedad entendida como un todo orgánico si eso no se traduce en el bien para cada una de las personas de esa sociedad (2013, p. 57).

Siguiendo con lo determinado por Nussbaum, es importante rescatar que los aspectos del enfoque de las capacidades deben llevarse a la práctica de acuerdo a los distintos contextos culturales y sociales. Asimismo, la autora afirma que las libertades individuales requieren “de normas universales si hemos de proteger la diversidad, el pluralismo y la libertad, tratando a cada ser humano como un agente y como un fin en sí” (Di Tulio, 2013, p. 58).

2.2. CONTEXTO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN

La zona de intervención del estudio de caso de Crea+ Perú se centra en la Institución Educativa N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco”, ubicado en la Provincia Constitucional del Callao, departamento de Lima. Debido a ello, se expondrá la situación general del distrito y sus principales problemáticas.

2.2.1. Historia y ubicación

El puerto del Callao no cuenta con una fecha exacta de fundación ni con los datos suficientes en lo que se refiere a su creación y desarrollo como pueblo. Sin embargo, para el investigador Teodoro Casana, los vestigios encontrados indicarían la existencia de una población guerrera Chimú y Aymara dedicada a la pesca y extracción de recursos marinos en el año 10 000 a.C. (Municipalidad Provincial del Callao, 2015).

A la llegada de los conquistadores y durante la época del virreinato, los cronistas se refieren al Callao como “Puerto de Lima”, pero su nombre como tal aparece por primera vez en documentos del Cabildo de Lima el 6 de marzo de 1637, fecha en que se le otorgó a Diego Ruiz una autorización para edificar un tambo para almacenar todo producto o mercancía desembarcada (Blog Cátedra de Historia y Patrimonio Naval, 2013).

La Provincia Litoral del Callao se creó bajo el decreto del general Andrés de Santa Cruz el 2 de agosto de 1836, durante la Confederación Perú-Boliviana, otorgándole así una autonomía política en asuntos internos, asimismo se establece esta fecha como su aniversario político.

Durante el gobierno del mariscal Ramón Castilla, el 22 de abril de 1857 el Callao es promovido por la Convención Nacional al rango de "Provincia Constitucional del Callao", siendo el primer alcalde el coronel Manuel Cipriano Dulanto (7 de abril de 1857 al 1 de enero de 1858) (Municipalidad Provincial del Callao, 2015).

A la fecha, el distrito cuenta con una extensión de 146.98 km² y está ubicado en la costa central de Lima. Los distritos con los que limita son: Santa Rosa, Ancón, Puente Piedra, Los Olivos, San Martín, Lima (Cercado) y San Miguel.

Figura 2: Mapa de la Provincia Constitucional del Callao

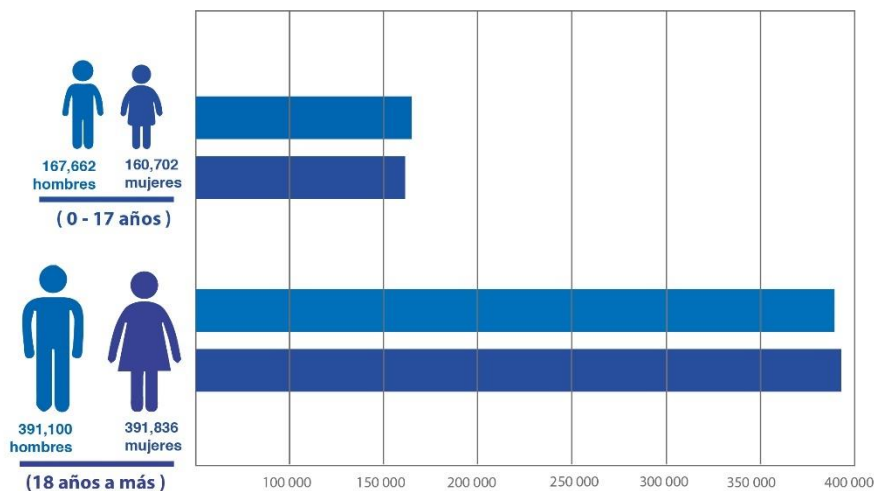


Fuente: Entorno geográfico de la Provincia Constitucional del Callao (Hospital San José. Unidad de Epidemiología y salud ambiental, 2009)

2.2.2. Demografía

La Provincia Constitucional del Callao registra 1'111,300 habitantes identificados con DNI, esto según datos tomados del Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (RENIEC) al 2017. La población mayor de edad (18 a más años) es de 782,936, cifra que supera a la población menor de edad (0 a 17 años), la cual tiene 167,662 (Registro Nacional de Identificación y Estado Civil, 2015).

Gráfico 2: Población identificada con DNI por grupo de edad y sexo, al 31 de diciembre del 2017



Fuente: Elaboración del autor tomado de los datos de la RENIEC. Portal de Estadísticas.
Población identificada (2015)

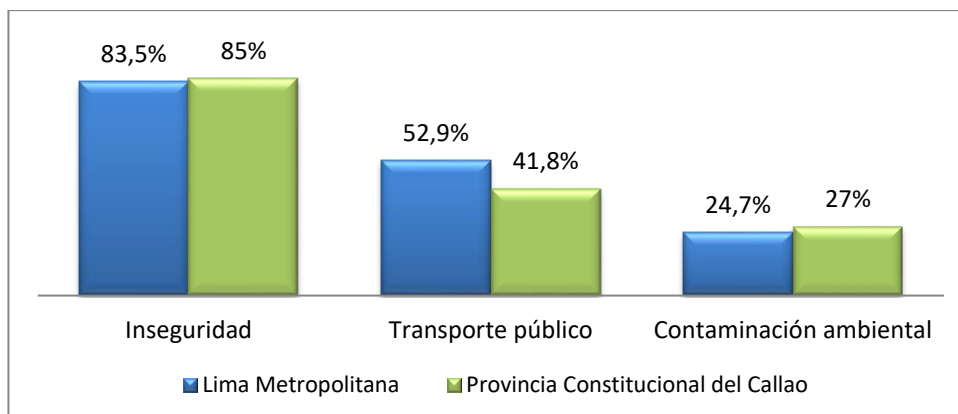
Del total de la población de la Provincia Constitucional de Callao, el 39.6 % (406 mil 760 habitantes) viven en el distrito del Callao, el 37.5 % (385 mil 596 habitantes) en Ventanilla. Le sigue el 7.0 % (71 mil 859 habitantes) que reside en Bellavista, el 5.9 % (60 mil 977) en Mi Perú, el 5.7 % (58 mil 917) en La Perla, el 4.0 % (40 mil 765) en Carmen de la Legua Reynoso y el 0.3 % (3 mil 270 habitantes) en el distrito de La Punta (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2016b).

Sin embargo, actualmente, esta provincia atraviesa por un desigual proceso de crecimiento poblacional debido a la expansión urbana del distrito de Ventanilla, que es el distrito que tiene más población, y por otro lado, la consolidación de otras zonas antiguas, las cuales se convierten en lugares idóneos para ser nuevos espacios para vivienda y desenvolvimiento de la población.

2.2.3. Seguridad

La inseguridad pública o ciudadana es uno de los principales problemas que aqueja a toda la capital, por lo menos así lo perciben sus habitantes en los resultados de la encuesta Lima Cómo Vamos del 2016, séptimo informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao.

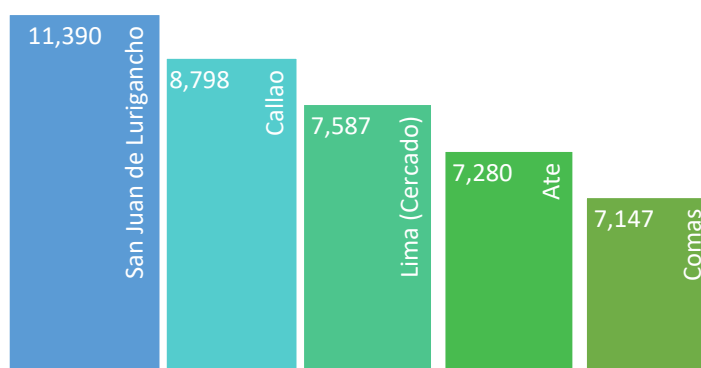
Gráfico 3: Principales problemas que afectan la calidad de vida en Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao



Fuente: Elaboración del autor tomado de los datos de la Encuesta Lima Cómo Vamos (2016, p. 6)

Esto puede deberse a que el Callao (cercado) es el segundo distrito de Lima que tiene mayor incidencia de delitos con denuncias registradas en las comisarías de la Policía Nacional al año 2015 (8,798 de un total de 128,461 denuncias), esto según el Observatorio Nacional de Seguridad Ciudadana del Ministerio del Interior. Sin embargo, esta cifra podría ser aún más alta, ya que la mayoría de las personas no registra los hechos delictivos, ya sea por temor o porque fueron robos menores a los que se les resta importancia por el nivel de impunidad.

Gráfico 4: Lima Metropolitana y el Callao: denuncias por comisión de delitos registradas en comisarías de la PNP, según distritos 2015



Fuente: Elaboración del autor tomado de los datos del Observatorio Nacional de Seguridad Ciudadana (2016)

Específicamente, los problemas más graves de seguridad ciudadana percibidos en el Callao son: los robos callejeros (45.8 %), la drogadicción o venta de drogas (25.5 %), robo de viviendas (11.5 %), presencia de pandillas (7.5 %), entre otros (6.1 %), esto según los resultados de la encuesta Lima Cómo Vamos (2016).

Las cifras presentadas están muy a la par de los resultados obtenidos en Lima Metropolitana en la misma encuesta, solo que, en el ítem de drogadicción o venta de drogas, el Callao le sobrepasa en 10 puntos porcentuales. Problemática que debe ser atendida urgentemente por las autoridades correspondientes, ya que los jóvenes son los más expuestos a repetir este patrón o mal comportamiento en la zona.

El Consejo Nacional de Política Criminal indica que el perfil del delincuente infractor juvenil en el Perú tiene las siguientes características: proviene de zonas urbano marginales (50 %), no termina la escuela secundaria (60.8 %), ha tenido empleos temporales por lo que ha dejado la escuela (34.55 %), consume alcohol (58.4 %) y drogas (26.7 %), proviene de familias separadas y/o divorciadas (40 %), entre otros (2016). Esto sin señalar que muchos de estos jóvenes han sufrido, al menos una vez, un caso de violencia familiar o infantil.

A manera de conclusión, se puede inferir que un entorno inseguro es una amenaza para el desarrollo del distrito y por ende para sus habitantes, pues este no genera las condiciones favorables para el bienestar social o calidad de vida de la población. Es así que las políticas educativas deben reforzar y hacer más hincapié en el desarrollo de valores de los estudiantes y de los derechos humanos. Se debe romper con las barreras de violencia e inseguridad ciudadana que vienen afectando el distrito desde hace varias generaciones.

2.2.4. Situación socioeconómica

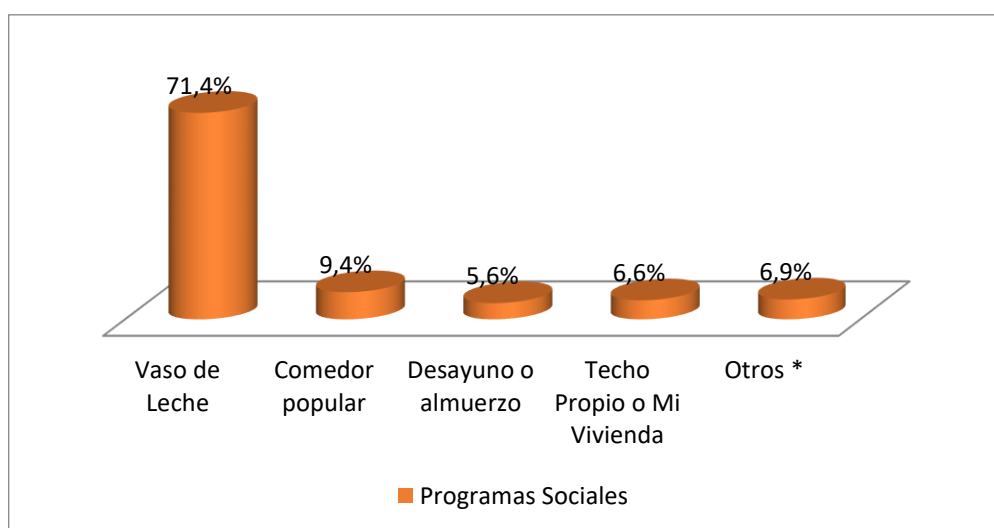
“La incidencia de la pobreza monetaria basada en el enfoque de línea de pobreza (LP)” en la Provincia Constitucional del Callao al año 2014 era de 13.7 % y en promedio, en todo el país se obtuvo un 22.7 % (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2016a, p. 47). Sin embargo, no se puede decir que toda la provincia

se encuentra en situación de pobreza, ya que existe mucha diferencia económica entre sus distritos.

Los que presentan mayor incidencia de pobreza monetaria al año 2013 son el distrito del Callao (Cercado), grupo 2 (20.8 % a 25.8 %) y 3 (38 % a 57.7 %); y Ventanilla, grupo 2 (24.9 % a 30.1 %) y 3 (38.9 % a 46.2 %). El distrito que obtuvo el menor resultado fue La Punta, con 1.5 %, resultado que “lo ubica dentro de los seis distritos (Wanchaq, San Borja, Miraflores, Pacocha, San Isidro) con menor tasa de pobreza del país” (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2016a, p. 48).

Por otro lado, los principales tipos de programas sociales existentes en este distrito, en el periodo 2012 y 2013, según la cantidad de población beneficiaria que se encuentra en situación de pobreza monetaria, son los relacionados a la alimentación, como el Programa del Vaso de Leche (71.4 %), comedores populares (9.4 %) y el desayuno o almuerzo (5.6 %). Los otros programas existentes en la zona, como Juntos, Beca 18, Pensión 65 y otros, no alcanzan al 7 %.

Gráfico 5: Provincia Constitucional del Callao: Población beneficiaria de algún programa social por tipo de programa, 2012-2013

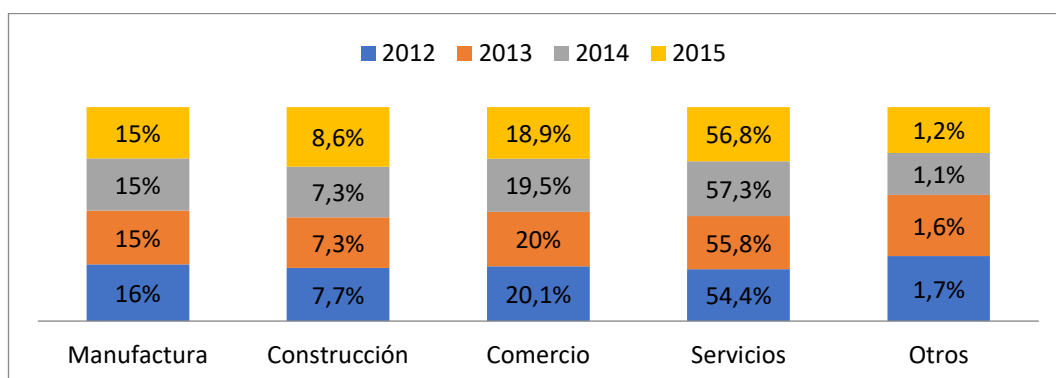


Fuente: Elaboración del autor tomado del INEI. Crecimiento Económico, Población, Características Sociales y Seguridad Ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao (2016a, p. 52).

En cuanto a los niveles de empleabilidad dentro de la Provincia Constitucional del Callao, se registra que al año 2015 “de cada 100 personas económicamente activas, 93 se encuentran ocupadas (59 adecuadamente empleadas y 34 subempleadas) y 7 están buscando activamente un empleo” (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2016a, p. 84). Este dato no difiere mucho de las cifras que presenta el INEI al 2016, cuya cifra en miles de personas es de 562.5 y en el año 2015 fue de 538.1.

Las principales ocupaciones de la PEA ocupada según ramas de actividad en la zona al año 2015 son de: trabajador de servicios con un 56.8 %, comercio con 18.9 %, Manufactura con 14.5 %, Construcción 8.6 % y 1.2 % en otros. Cifras que en promedio se han mantenido muy parecidas desde el año 2012.

Gráfico 6: PEA Ocupada según ramas de actividad, 2012 al 2015



Fuente: Elaboración del autor tomado de los datos del INEI. Crecimiento Económico, Población, Características Sociales y Seguridad Ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao (2016a, p. 86)

Con todos los datos proporcionados se infiere que la Provincia Constitucional del Callao no es una zona donde impera la extrema pobreza, sino que al contrario, tiene mucho potencial para su crecimiento económico, pues este cuenta con el principal terminal portuario del país, que es considerado uno de los más importantes en Latinoamérica. Además, se aprecian diversos atractivos turísticos que pueden potenciar el comercio.

Lamentablemente, la inseguridad en la zona y los altos niveles de victimización y criminalidad han hecho que la Provincia Constitucional del Callao se vea afectada

en el desarrollo de sus diversas actividades económicas, así como en la vida de las personas que viven ahí.

2.2.5. Educación

La Provincia Constitucional cuenta 1,804 instituciones educativas que brindan educación básica regular, donde la mayor parte de la población opta por mantener a sus hijos en colegios privados (ver cuadro n.º 1), esto puede deberse a los altos niveles de violencia y a la baja calidad educativa del lugar.

En cuanto a la educación básica alternativa, esta se refiere al tipo de educación equivalente a la educación básica regular, pero enfatiza el desarrollo de las capacidades empresariales y/o de preparación para el trabajo. Su público objetivo es adolescentes, jóvenes y adultos que por diferentes motivos no pudieron acceder o terminar la educación básica regular.

Cuadro 1: Callao: Número de II.EE. y programas del sistema educativo por etapa, modalidad y nivel educativo, 2016

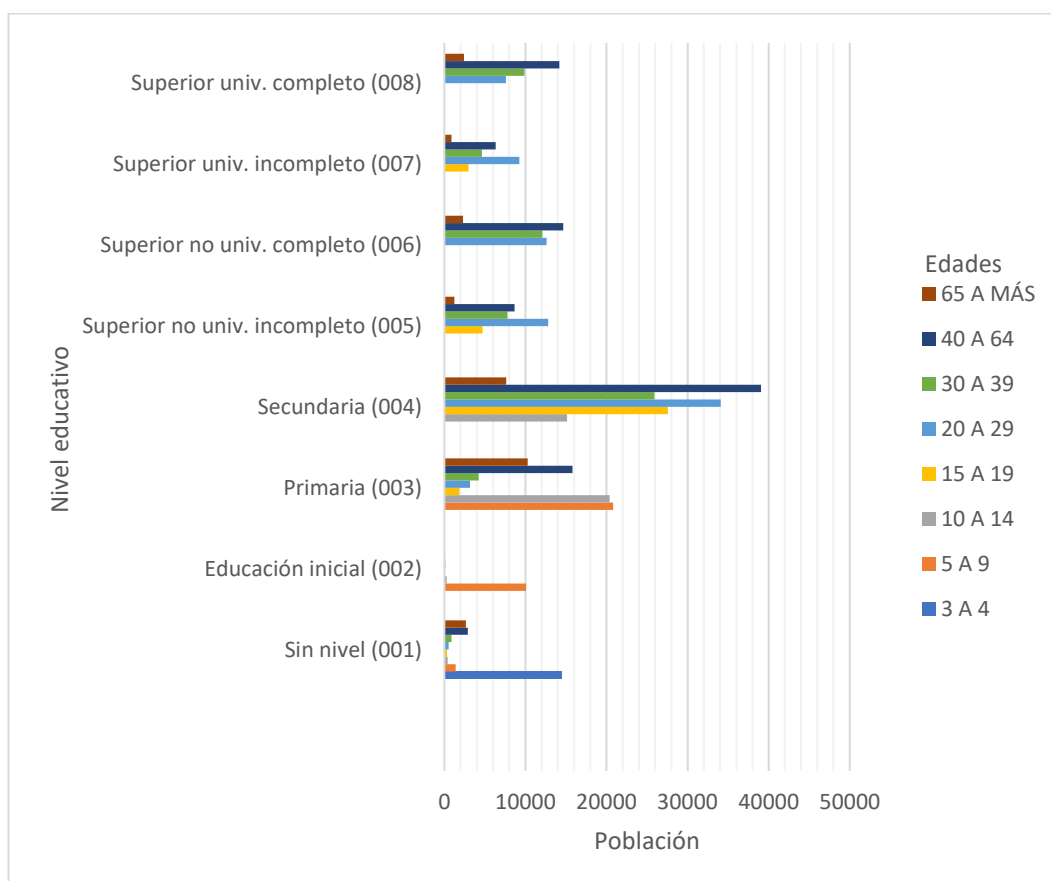
Etapa, modalidad y nivel educativo	Total	Pública	Privada
		Urbana	Urbana
Total	1,911	733	1,178
Básica Regular	1804	671	1,133
Inicial	964	450	5149
Primaria	541	133	408
Secundaria	299	88	211
Básica Alternativa	41	27	14
Básica Especial	23	19	4
Técnico-Productiva	33	13	20
Superior No Universitaria	10	3	7
Pedagógica	2	1	1
Tecnológica	8	2	6
Artística	0	0	0

Fuente: Elaboración del autor tomado del Ministerio de Educación - Padrón de Instituciones Educativas (2017).

La población de 30 a 64 años, la cual es PEA en su mayoría, cuenta solo con nivel educativo secundario, esto según los datos obtenidos en el Censo del 2007 (ver figura 9).

En cuanto a las iniciativas educativas locales del distrito, que contribuyen a mejorar las capacidades de los niños y adolescentes, encontramos al programa cultural educativo y recreativo llamado “Casa de la Juventud”, brindado por la municipalidad del distrito de forma gratuita para sus ciudadanos. Este programa ofrece nuevas oportunidades de desarrollo a los niños y jóvenes en distintas disciplinas, debido a que pretende fortalecer sus talentos, desarrollar su destreza e impulsarlos a ser líderes de cambio.

Gráfico 7: SJL: Población de 3 y más años de edad, por grupos de edad, según nivel educativo alcanzado



Fuente: Elaboración del autor tomado de los datos del INEI. Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda (2007)

En cuanto a las iniciativas educativas y artísticas locales del distrito, que contribuyen a mejorar las capacidades de los niños y adolescentes, encontramos el programa cultural educativo y recreativo llamado “Monumental Callao”, brindado por la iniciativa de “Proyecto Fugaz”, ahora presidido por Isabel Miró Quesada. “Monumental Callao” impulsa la creación y difusión de talleres impartidos por artistas, de forma gratuita y para los residentes del Callao. Este programa ofrece nuevas oportunidades de desarrollo a los niños y jóvenes en distintas disciplinas artísticas, debido a que pretende fortalecer sus talentos, desarrollar su destreza e impulsarlos a ser líderes de cambio.

Su objetivo se centra en mejorar la formación cultural, motriz y emocional de los jóvenes asistentes; y en tener una relación más armónica y pacífica con los demás, con el objetivo de aminorar así el pandillaje y la delincuencia. Dentro de su metodología emplea diversas actividades, como talleres artísticos, participación de eventos sociales, juegos al aire libre y demostraciones artísticas. Esto permite que los niños y jóvenes desarrollen su sensibilidad, emotividad, creatividad e imaginación con el apoyo y orientación de los profesionales que ayudan en la construcción de un liderazgo social.

Este programa se relaciona con lo que se ofrece dentro de los talleres de Crea+ Perú, con la diferencia de que este actor social interviene específicamente en un colegio que ha sido previamente seleccionado por la UGEL de Ventanilla y por el equipo de Crea+ Perú. Es decir, debe reunir la condición de ser un colegio de zona vulnerable entre otros criterios a nivel educativo y de accesibilidad.

Desarrollar este aspecto dentro del diagnóstico de la Provincia Constitucional del Callao termina siendo relevante en el presente estudio, ya que Crea+ Perú se centra en promover la responsabilidad social individual en niños y adolescentes de edad escolar y a su vez busca estimular su creatividad, potenciar sus talentos, desarrollar la confianza en sí mismos y ayudarles a conocer distintas perspectivas del mundo para que de esta forma logren alcanzar sus sueños.

2.3. DOCUMENTOS NORMATIVOS Y DE POLÍTICA

2.3.1. Ley General de Educación N.º 28044

La presente Ley establece a la educación como un derecho fundamental de la persona y la sociedad, siendo el deber del Estado garantizar el ejercicio del derecho a una educación integral con calidad para todos y la universalización de la educación básica. De mismo modo, indica que es responsabilidad de la sociedad contribuir con la educación y el derecho a participar en su desarrollo.

Por otro lado, señala que la educación es un servicio público y cuando esta es provista por el Estado es gratuita para todos los niveles y modalidades, de acuerdo con lo establecido en la Constitución Política y en la presente Ley. Para el nivel inicial y primario, el servicio es complementado obligatoriamente con programas de alimentación, salud y entrega de materiales educativos (Perú. Congreso de la República, 2003, p. 1).

Esta Ley promueve la equidad en la educación y la compensación de desigualdades derivadas de factores geográficos, económicos, sociales o de cualquier otra índole que afecten la igualdad de oportunidades en el ejercicio del derecho a la educación. El Estado toma medidas que favorecen a segmentos sociales que están en situación de abandono o de riesgo para atenderlos preferentemente (Perú. Congreso de la República, 2003, p. 6).

El concepto y finalidad descritos en el artículo 460 se refieren a la Educación Comunitaria, la cual se orienta al despliegue y enriquecimiento de las capacidades personales y desarrollo de los aprendizajes para ejercicio de la ciudadanía. El Estado reconoce, valora y promueve en los ámbitos nacional, regional y local, “iniciativas de Educación Comunitaria con niveles adecuados de calidad. La optimización de los recursos existentes en las comunidades contribuye a este fin” (Perú. Congreso de la República, 2003, p. 18).

La educación comunitaria “complementa y amplía los conocimientos, habilidades y destrezas de las personas y contribuye a su formación permanente e integral.

Su acción se realiza fuera de las instituciones educativas” (Perú. Congreso de la República, 2003, p. 17).

El alcance de la Ley se establece para toda la comunidad educativa conformada por: estudiantes, padres y madres de familia, profesores y profesoras, directivos, personal administrativo, exalumnos y miembros de la comunidad local.

El centro del proceso y del sistema educativo es el estudiante; y por derecho le corresponde contar con un eficiente sistema educativo, con profesores e instituciones responsables de su aprendizaje y desarrollo integral; recibir una adecuada orientación, un buen trato e ingresar oportunamente al sistema o disponer de alternativas para culminar su educación.

Asimismo, el estudiante dispone de derechos y deberes otorgados por la Ley y los tratados internacionales para asumir con responsabilidad su proceso de aprendizaje. Además, debe practicar la solidaridad, la tolerancia, el diálogo y la convivencia armónica en la relación con su comunidad, sus compañeros y profesores. Debe opinar sobre la calidad del servicio educativo brindado y participar en organizaciones estudiantiles, a fin de ser responsables de su propia educación y ejercer sus derechos en la institución educativa y en la comunidad.

Finalmente, esta Ley se enmarca en la investigación, pues es el eje central de la educación y del sistema educativo del país. Establece las obligaciones del Estado y los derechos de las personas; y, sus responsabilidades en la función educadora. Además, preside todas las actividades educativas que pueden ser realizadas tanto por el sector público, privado, personas naturales o jurídicas y/o personas extranjeras que deseen realizar alguna actividad dentro del territorio nacional.

2.3.2. Plan Nacional de Acción por la Infancia y la Adolescencia (PNAIA 2012-2021)

En la Convención sobre los Derechos del Niño del año 1990 hubo una ratificación que involucra el tema de la niñez y su fortalecimiento como una prioridad dentro de la agenda pública peruana. Asimismo, el desarrollo en nuestro país tuvo dos hitos importantes: la IV Reunión Ministerial Americana en Infancia y Política Social y el XX Congreso Panamericano del Niño, la Niña y Adolescentes en los años 1999 y 2009, respectivamente.

El Perú ha contado con tres Planes Nacionales de Acción por la Infancia y Adolescencia (PNAIA) en los últimos 20 años. El Primer PNAIA (1992-1995) tuvo su aparición en el marco de la Estrategia de Alivio a la Pobreza que el gobierno puso en marcha en aquel entonces. Seguidamente se elaboró el PNAIA 1996-2000, el cual fue aprobado en mayo de 1997.

En mayo del año 2002 la Gerencia de Promoción de la Niñez y Adolescencia del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social promulgó el Plan Nacional de Acción por la Infancia y Adolescencia 2002-2010, el cual fue validado por una Comisión Multisectorial creada por Resolución Suprema N.º 015-2002-PROMUDEH.

En la primera década del siglo XXI, el PNAIA adquiere una mayor importancia en el diseño de políticas públicas gracias a la consulta de los diversos actores y a la opinión recogida de niñas, niños y adolescentes usuarios de derecho. Es a partir del año 2005 que el PNAIA 2002-2010 adquirió el rango de Ley, convirtiéndose en un plan de cumplimiento obligatorio en el país, y un rango multisectorial en la construcción de Plan Regional de Acción por la Infancia y Adolescencia aprobado en el marco de un proceso de descentralización en 22 departamentos del país.

El PNAIA 2012-2021 es un instrumento de la política pública del Estado Peruano, el cual se realizó para articular y vincular las políticas que se han elaborado o se elaborarán en favor de la infancia y adolescencia en el país. Su misión es generar “condiciones para el desarrollo sostenible de las capacidades de niñas, niños y adolescentes, que les permite ejercer sus derechos plenamente” (Perú. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2012, p. 55).

En marzo del año 2012 se realizó la revisión final del PNAIA 2021, donde se registró que el proceso de elaboración del PNAIA ha respondido a una metodología intersectorial, participativa y descentralizada, pues ha sido elaborado con la colaboración de la Dirección de Niñas, Niños y Adolescentes (DINNA) de la Dirección General de la Familia y la Comunidad del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP).

El PNAIA cuenta con cuatro objetivos estratégicos que buscan garantizar el crecimiento y desarrollo integral de los niños y adolescentes en edad escolar, los cuales son los siguientes:

- Garantizar el crecimiento y desarrollo integral de niñas y niños de 0 a 5 años de edad.
- Garantizar la continuación del crecimiento y desarrollo integral de niñas y niños de 6 a 11 años de edad.
- Consolidar el crecimiento y desarrollo integral de las y los adolescentes de 12 a 17 años de edad.
- Garantizar la protección de las niñas, niños y adolescentes de 0 a 17 años de edad.

Para alcanzar estos propósitos al 2021 se han establecido seis metas emblemáticas dirigidas a alcanzar los siguientes tres resultados: contar con un adecuado acceso a una educación con calidad, pero que a la vez disminuya la desnutrición y la violencia familiar contra niños, niñas y adolescentes; el segundo busca el fortalecimiento y desarrollo adecuado de las capacidades lectoras y matemáticas; y el tercero se enfoca en contribuir a que los estudiantes terminen su educación primaria y secundaria.

Este plan se da en coherencia con iniciativas estratégicas del Estado peruano y constituye un elemento esencial del Plan Estratégico de Desarrollo Nacional, elaborado por el Centro de Planeamiento Estratégico (CEPLAN) permitiendo obtener resultados favorables en los Objetivos de Desarrollo del Milenio como la reducción del analfabetismo, la universalización de la educación primaria, la disminución de la mortalidad infantil, entre otras.

2.3.3. Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2021

El Consejo Nacional de Educación, en cumplimiento con lo dispuesto en el artículo 81 de la Ley de Educación, elaboró el Proyecto Educativo Nacional al 2021: La Educación que queremos para el Perú.

Este proyecto fue una concertación entre la ciudadanía y diferentes actores de las 26 regiones que representan a la comunidad educativa, al Estado y a la sociedad civil; se viene implementando desde el año 2007 y ha sido elaborado para sentar las bases para alcanzar al 2021 una educación con calidad, inclusión y equidad.

Su visión es que:

“Todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales” (Consejo Nacional de Educación, 2007).

Cuenta con seis objetivos estratégicos:

1. Oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos.
2. Estudiantes e instituciones educativas que logran aprendizajes pertinentes.
3. Maestros bien preparados ejercen profesionalmente la docencia.
4. Una gestión descentralizada, democrática, que logra resultados y es financiada con equidad.
5. Educación superior de calidad se convierte en factor favorable para el desarrollo y la competitividad nacional.
6. Una sociedad que educa a sus ciudadanos y los compromete con su comunidad.

De estos seis objetivos, el segundo y el sexto son los que mayor se alinean al objetivo de la presente investigación, pues se ha de analizar cómo los estudiantes mediante el actuar de Crea+ Perú están logrando alcanzar aprendizajes

pertinentes y de buena calidad a través de una enseñanza que busca educar en valores y en desarrollo humano a los estudiantes.

El segundo objetivo estratégico del PEN involucra a los estudiantes e instituciones a lograr aprendizajes pertinentes y con calidad, los cuales pueden hacer desplegar las competencias que requiere cada persona para desarrollarse y crear una cohesión social que supere la exclusión y discriminación.

El sexto objetivo establece el compromiso de organizaciones sociales y asociaciones civiles hacia la educación de su comunidad, fomentando así la formación de ciudadanos informados, propositivos y que puedan generar el desarrollo y el bienestar de la comunidad.

Una de las principales medidas que este objetivo tiene como fortaleza es la creación de programas de voluntariado por parte de las empresas locales, donde profesionales calificados contribuyen con la comunidad apoyando a las instituciones educativas en el aprendizaje y elevar la calidad de la enseñanza.

Las políticas, sean públicas o privadas, fomentan el involucramiento de líderes e instituciones con la educación a nivel local, regional o nacional. Es en esa medida que se requiere el compromiso de personas que protagonizan experiencias exitosas en su desempeño laboral o social para que compartan sus conocimientos con los estudiantes de la educación básica regular.

Figura 3: Objetivos del PEN relacionados a Crea+ Perú



Fuente: Elaboración del autor tomado del Proyecto Educativo Nacional al 2021 (Consejo Nacional de Educación, 2007, p. 13)

2.4. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL DE CREA+ PERÚ

2.4.1. Historia

En el año 2003, José Miguel Ossa, Rafael Araya y Jaime Besa crean una corporación internacional sin fines de lucro en Santiago de Chile, compuesta por un número de 450 voluntarios y profesionales con la finalidad de fortalecer las matemáticas en el nivel educativo primario de las escuelas con escasos recursos económicos. Es precisamente esta iniciativa la que elabora y entrega herramientas académicas valoradas y reconocidas por otros líderes que deciden aplicarla en países como Brasil y Perú.

Luis Miguel Starke conoce el programa Crea+ de Chile y decide aplicarlo en su país natal, Perú, en base al marco del programa “Global Competitiveness Leadership Program”, de la Universidad de Georgetown, que se dio en el año 2009. Es así que, en el año 2010, él junto con un grupo de amigos fundan la organización sin fines de lucro Crea+ Perú.

Esta organización desde su inicio estuvo conformada por un grupo multidisciplinario de jóvenes profesionales voluntarios que buscaba contribuir con la formación de estudiantes en edad escolar. Su intervención se dio mediante clases sabatinas con 65 voluntarios y 400 estudiantes en el colegio Fe y Alegría N.º 34, ubicado en Las Delicias de Villa – Chorrillos.

La acogida del programa marcó dos acontecimientos importantes: primero, en el plano educativo, el alcance de un segundo colegio en el distrito de San Juan de Miraflores con 185 voluntarios docentes hizo posible la atención de 650 estudiantes a nivel primario. El segundo acontecimiento se dio al establecer una estructuración en el Consejo Consultativo de Crea+ Perú, conformado por Cecilia Blume, Pablo Cateriano, Felipe Ortiz de Zevallos, Paulo Pantigoso, Bartolomé Ríos, Julio Luque, Jorge Medina, Paul Neira y presidido por Leslie Pierce.

En el transcurso de estos siete años el programa ha capacitado a 3,540 voluntarios y ha impactado en más de 13,000 estudiantes, pues su mira es transformar la educación en todo el país.

2.4.2. Misión y Visión

Crea+ Perú es un voluntariado profesional en educación que tiene como misión promover la Responsabilidad Social Individual; además, busca que más niños y adolescentes fortalezcan su confianza, esto mediante un modelo de educación que desarrolla capacidades, fomenta valores y potencia talentos en escuelas de zonas vulnerables a las que intervendrá en el Perú.

Para el año 2020 se ha propuesto como visión llegar a ser un movimiento social líder en la formación de agentes de cambio en el país.

2.4.3. Objetivos institucionales

- Potenciar el talento y estimular la creatividad de los estudiantes, fortalecer su seguridad personal proyectando distintos enfoques y perspectivas del mundo.
- Promover en los voluntarios el compromiso social y su involucramiento con la educación al intercambiar sus talentos con los estudiantes.
- Consolidar un voluntariado de profesionales que esté sustentado por una cultura organizacional sólida y de gestión eficaz.

2.4.4. Metodología y propuesta diferenciadora

Su metodología comprende la integración entre el niño y sus intereses en un contexto lúdico y de sano esparcimiento; asimismo, desarrolla las capacidades en las matemáticas y las habilidades artísticas, motrices, cognitivas y socio-personales.

El equipo de Crea+ Perú tiene un área organizacional conformada por un grupo humano voluntario y una alianza con empresas patrocinadoras que hacen posible el funcionamiento y desarrollo del programa.

La labor de estos voluntarios se centra en el desenvolvimiento de dos grandes grupos de talleres: Divertimate y multidisciplinarios.

✓ **Divertimate**

Es el taller de reforzamiento que tiene como objetivo desarrollar las capacidades para la vida de los estudiantes usando como herramienta las matemáticas y despertando el interés por el aprendizaje a través de juego y la práctica continua.

✓ **Talleres Multidisciplinarios**

Consta de una amplia variedad de talleres que potencian habilidades en las artes, danza, deportes, música y actividades culturales.

Ambos talleres son dictados los días sábados en el horario de 10 a.m. a 1:30 p.m., con una distribución de tiempo de una hora y treinta minutos para cada taller y con un descanso de treinta minutos para el refrigerio.

2.4.5. Estructura de la organización

La labor que desempeña cada persona voluntaria está definida por el talento especial y la donación de esta a los niños, con la finalidad de inspirarlos y motivarlos a desarrollar sus propios talentos. Es con este propósito que la estructura organizativa se divide de la siguiente manera:

- **Creandos Docentes:** Son profesionales que comparten sus talentos a través de la enseñanza de los talleres de Divertimate y los talleres artísticos, deportivos, académicos, entre otros.
- **Comité Ejecutivo y Creandos AO:** Crea+ Perú cuenta con cinco áreas organizacionales compuestas por voluntarios (Creandos AO) cuyos responsables (directores) forman parte del Comité Ejecutivo, órgano de gobierno de Crea+ Perú.
- **Creandos consejeros:** Son un equipo de líderes de diferentes disciplinas que conforman el Consejo Consultivo de Crea+ Perú. Ellos acompañan y orientan el programa hacia el logro de sus metas.

Finalmente, las alianzas estratégicas son afianzadas año tras año con empresas e instituciones que brindan un apoyo económico. Entre los auspiciadores figuran: La Fundación Wiese, MegaPlaza, Bladex, Repsol, Banco de Crédito del Perú,

IBM, Nestlé, Ipsos, Métrica Comunicación, Fahrenheit DDB, Roi Factory, EY, Attracts Evolution, Unilever, Newfield, Colegio San Agustín, Gildemeister, Backus, Universidad del Pacífico, Universidad de Ciencias Aplicadas UPC, UTEC y la Universidad de Lima.

2.5. INVESTIGACIONES O EXPERIENCIAS RELACIONADAS

2.5.1. “Factores que limitan al proyecto "Mejoramiento de la aplicación de Tecnologías de la Información y Comunicación-TICs en los niveles de primaria y secundaria de EBR de las II.EE. piloto en la región Lima" para mejorar los índices de logro de aprendizaje de los alumnos de primaria de la provincia de Huaura, período 2011-2013”

Esta investigación realizada por Tamyra Palacios está enfocada en el desarrollo de capacidades mediante el uso y aplicación de las TIC en las aulas escolares, su objetivo final es aumentar las oportunidades de desarrollo personal y social de los alumnos, para que así no queden relegados por los cambios tan rápidos que se dan en la sociedad de la información.

En ese sentido, la investigación involucra aspectos necesarios para el desarrollo social, como son: la educación como base para el desarrollo y el uso de las tecnologías para la enseñanza.

Es en el aprendizaje que se brinda oportunidades al individuo y se genera empoderamiento y libertad en cada uno de ellos. Otro aspecto muestra la importancia de las tecnologías de la información y comunicación como herramienta que interconecta diferentes ámbitos, otorga ayuda en la vida diaria de la sociedad y beneficia como una herramienta en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La intervención a los alumnos se realizó a través de un proyecto cuyo propósito era mejorar el desarrollo de las capacidades tanto de docentes como de estudiantes en el uso y aplicación de las TIC en las Instituciones Educativas Piloto del ámbito de la Región Lima. De esta manera, la finalidad era mejorar el logro de

aprendizaje de los alumnos de primaria y secundaria al concluir la Educación Básica Regular.

2.5.2. Enseña Perú

Es una organización sin fines de lucro que se crea en marzo del 2009 a iniciativa de Javier, Daniella y Alvaro, los cuales tenían un sueño en común, mejorar la calidad educativa del Perú. Ellos tomaron el ejemplo de Teach For América para materializar sus sueños (Rodríguez, 2010).

Teach For América es parte de una red más grande llamada Teach For All, la cual está conformada por 46 países. Hoy en día, Enseña Perú es parte de esta red, que alberga a varias organizaciones independientes que trabajan por un mismo sueño, mejorar la calidad educativa de sus países.

Enseña Perú tiene como misión “formar un movimiento liderado por agentes de cambio quienes, desde su experiencia en aulas de contextos vulnerables, contribuyen eficazmente desde diversos sectores a eliminar la alta inequidad y baja calidad educativa del Perú” (Enseña Perú, s. f.). Su sueño es que 8 de cada 10 niños y jóvenes, al año 2032, lleguen a recibir una educación de excelencia.

El programa busca atraer, transformar e inyectar. Atraer, porque recluta a profesionales con habilidades diferentes o de diversos talentos, que postularon al Programa de Liderazgo (PDL) de Enseña Perú. Transforma, porque la vida de estos profesionales y la de los estudiantes es impactada y transformada positivamente. Inyecta, porque luego de dos años incorpora agentes de cambio al sistema educativo; es decir, los profesionales que participaron del programa pueden impactar desde su experiencia en otras instituciones y/o empresas de forma positiva y responsable.

Su impacto a corto plazo es que miles de niños, niñas y adolescentes logren alcanzar resultados académicos destacados y con habilidades blandas en su aprendizaje. A mediano y largo plazo, es transformar la educación mediante sus agentes de cambio.

Las similitudes que tiene este programa con Crea+ Perú, es que ambos trabajan guiados por experiencias internacionales que aplicaron el programa “Global Competitiveness Leadership” para mejorar la calidad educativa en sus respectivos países. Otra similitud es que ambos apuntan al mismo público objetivo, niños, niñas y adolescentes de zonas vulnerables. Trabajan con profesionales de diversas profesiones, los cuales tienen numerosos talentos y un alto grado de responsabilidad social.

Enseña Perú, a diferencia de Crea+ Perú, no es un voluntariado, esto porque es un programa que interviene mediante la enseñanza continua y en remplazo de un profesor de aula. Por lo tanto, sus profesionales o agentes de cambio reciben un pago por sus servicios. En muchos casos, los agentes de cambio son enviados a provincias, lugares en donde se adolece de trabajadores educativos (docentes).

2.5.3. Programa de Liderazgo Global de Competitividad (GCL) de la Universidad de Georgetown

Desde el año 2007, este programa se dedica a promover nuevas generaciones de líderes socialmente responsables desde un enfoque ético e innovador en la región iberoamericana. Es en este sentido que el Programa GCL otorga becas completas a jóvenes líderes para participar en un programa de 10 semanas en la Universidad de Georgetown (EE.UU.), espacio donde aprenden sobre liderazgo corporativo, liderazgo político, sin fines de lucro y personal.

Un componente importante es la participación de estos jóvenes líderes en el desarrollo y emprendimiento de un proyecto de alto impacto que se aplicará a sus países de origen, mientras transcurre en su estadía en Georgetown. Estas iniciativas promueven la acción con miras de efecto multiplicador para expandir el alcance del programa GCL en toda la región.

Dentro de los objetivos del programa esta fomentar el desarrollo y el crecimiento personal de los participantes, proporcionando facilitar las interacciones y discusiones que aportarán reflexión, desafío y una amplia visión del mundo en el participante. Otro punto a desarrollar es el liderazgo en acción, donde se proporciona herramientas necesarias para afrontar los desafíos existentes en toda

región, creando y liderando iniciativas basadas en el desarrollo integral, las colaboraciones intersectoriales y el compromiso cívico.

El plan de estudios del programa se divide en cuatro módulos multidisciplinarios con enfoques y/o componentes económicos, sociales y políticos; los cuales son: liderazgo personal, político, empresarial y liderazgo sin fines de lucro. Con sus cursos busca generar y promover una red de líderes éticos y responsables con los sectores en donde se realizará el cambio positivo a través de la colaboración e innovación.

Hasta la fecha, el programa ha impactado a casi 359 líderes emergentes y brinda una experiencia que cambia la vida a través del desarrollo personal y la promoción de una sólida red de líderes (Global Competitiveness Leadership program, 2017).

2.6. CONCEPTOS CLAVES

2.6.1. Percepción

Los aportes más importantes de concepto de percepción provienen de la teoría Gestalt (teoría de forma), la cual nació en Alemania con los investigadores Wertheimer, Koffka y Köhler, a principios del siglo XX. Esta teoría proponía que la percepción era un proceso fundamental de la actividad mental, pues era el proceso inicial de toda actividad psicológica como el aprendizaje, la memoria, el pensamiento, entre otros. Esto revolucionó los conceptos de otras teorías anteriores a la Gestalt, que consideraban a la percepción como un derivado cerebral de los estados sensoriales (Oviedo, 2004).

Para poder entender mejor cómo se da el proceso de información del cerebro humano, cómo organiza y clasifica los estímulos recibidos del entorno, Ulrich Neisser, psicólogo estadounidense, en 1967 amplía el campo de la Psicología Experimental en su libro "Psicología Cognitiva", pues pasa de experimentos típicos con animales de laboratorio a experimentos con personas voluntarias (Escobedo, 1993). Con estos experimentos demostró que los procesos mentales podrían ser medidos y luego analizados.

Plácido Guardiola resume el concepto de percepción como “la imagen mental que se forma con ayuda de la experiencia y necesidades, resultado de un proceso de selección, organización e interpretación de sensaciones” (2004, p. [17]). Presenta la característica de ser subjetiva, selectiva y temporal; y se compone de dos entradas: las que provienen del medio externo, ya sean imágenes, sonidos, etc.; y las que emanan de uno mismo, como las motivaciones e intereses.

La percepción termina siendo relevante para la presente investigación en la medida en que una de las preguntas específicas de tesis está enfocada en conocer cuáles son las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú. Por ello, es importante la inclusión y la necesidad de exponer acerca de este término, es más, tal como mencionan los diferentes autores citados, la percepción de los estudiantes ayudará a determinar la valoración que ellos le están dando al programa Crea+ Perú.

2.6.2. Aprendizaje lúdico

Un aprendizaje basado en actividades lúdicas, aplicado a niños y adolescentes, integra contenidos de distintas áreas del conocimiento, con el fin de ampliar los horizontes cognitivos y fortalecer el campo experiencial de la enseñanza significativa.

Según la Guía Lúdica y de Apertura a la Educación Formal del MINEDU, las actividades lúdicas se diferencian del juego, debido a que puede servir para enseñar y a la vez ayudar a que los estudiantes continúen con su proceso de aprendizaje y desarrollo socioemocional. Los espacios en donde pueden desenvolverse estas actividades no están definidos, pueden ser trabajadas en los colegios, parroquias, lugares provisionales, locales comunales, entre otros (2015, p. 15).

Estas actividades deben ser alternadas con “actividades básicas de comunicación, matemática y habilidades para la vida” (Perú. Ministerio de Educación, 2015, p. 16), pues su integración permite el fortalecimiento de valores sociales como son: la confianza en sí mismo, la tolerancia, el respeto y el fomento del compañerismo.

Para Regis Posada González, magíster en Educación con Énfasis en Ciencias de la Salud, dice que es pertinente buscar formas efectivas dentro del aprendizaje-educación, que generen un gusto y una actitud integradora de trabajo en equipo en espacios que incentiven el aprendizaje, que transmitan valores positivos como bienestar, felicidad y dinamismo. Asimismo, es imprescindible incluir no solo una perspectiva cognitiva, sino abarcar también la multidimensionalidad del ser humano (Posada, 2014).

2.6.3. Participación infantil

Recordemos que el respeto a la participación de los niños y adolescentes dentro de su entorno y/o comunidad ya se encuentra contemplado dentro de una de las dimensiones del enfoque de educación basado en los derechos humanos. Asimismo, esta es protegida por la Convención Internacional de los Derechos del Niño.

La definición que propone Save the Children (SCS), encabezado por Espinar, dice que la participación infantil es la puesta en práctica del poder que tienen los niños, niñas y adolescentes para hacer que sus opiniones sean tomadas en cuenta con seriedad y responsablemente, según su grado de madurez y desarrollo; decisiones que serán compartidas con otros asuntos que puedan afectar sus vidas y las de su comunidad (Castro, 2009, p. 25).

Jorge Castro presenta una tipificación de la participación infantil según la propuesta de Espinar sobre la importancia de considerar el ámbito en el que se desarrollará la participación infantil, los actores involucrados, los fines para los que se congrega su participación y si su participación es de opinión, decisión o de acción (2009, p. 27).

Cuadro 2: Tipos de participación infantil

TIPO DE PARTICIPACIÓN	DEFINICIÓN	PRÁCTICAS PARTICIPATIVAS
Participación familiar	Su participación se da a través de sus opiniones, las cuales son tomadas en cuenta en la búsqueda de bienestar y la realización del proyecto familiar.	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdos sobre normas de crianza. - Interacciones cotidianas en el núcleo familiar. - Opiniones y decisiones sobre el bienestar común.
Participación recreativa	Está relacionada con actividades de carácter lúdico recreativo, promovido por ellos o por los adultos, y cuyas expresiones contribuyen al desarrollo personal.	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos deportivos o clubes infantiles. - Grupos culturales dedicados a la danza y el teatro. - Grupos de música y baile.
Participación social o comunitaria	Es la relacionada con el derecho que tienen a participar en la mejora de las condiciones sociales en las que viven, a través de diversas expresiones de solidaridad con otros y de servicio en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones organizadas de ayuda solidaria. - Corresponsales escolares. - Acciones comunitarias o proyectos que involucran a los niños en temas de salud, medio ambiente, etc.
Participación ciudadana	Se da en los asuntos públicos en los que ejercen sus derechos a través de la deliberación y representación, construyendo con otros espacios de convivencia democrática.	<ul style="list-style-type: none"> - Municipios escolares. - Consejos Estudiantiles. - Propuestas en foros públicos. - Manifestaciones públicas a favor de la infancia.
Participación política	Se entiende como el conjunto de acciones que realizan los niños y niñas de forma organizada para conseguir metas políticas que afectan a la infancia.	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones y movimientos dirigidos por niños: Movimiento Nacional de Niños y Adolescentes Trabajadores Organizados del Perú (MNNATSOP), (MANTHOC), Mochinats en Chile, Onats en Paraguay, Unatsbo en Bolivia. - Acciones de incidencia política. - Propuestas en foros de alcance local, nacional e internacional.

Fuente: Elaboración del autor tomado de Castro. En: Participación de los niños y niñas: balance a los veinte años de la convención (2009)

Para Ana Castro, la importancia de los procesos de escucha y espacios para la participación escolar radica en que se convierten en un espacio privilegiado y determinante, porque contribuyen a que los niños tengan un papel activo desde la infancia, por lo tanto, los hace protagonistas y responsables de su educación (2016).

Dentro de los factores que afectan la habilidad de los niños para participar no solamente se encuentra la edad o sus etapas de desarrollo, sino que también hay

que tener en cuenta su cultura, sus características individuales y su contexto socioeconómico. Un niño que presenta baja autoestima es menos participativo, por lo cual desarrollará menos sus competencias sociales y de trabajo en grupo. (Hart A., 1993).

Para incluir todos estos aspectos se deben utilizar diferentes técnicas de participación, las cuales generen en los estudiantes una motivación y un cambio de comportamiento positivo hacia lo social, que rescate sus voces y su sentir frente a lo que les puede favorecer o afectar.

Revisar el concepto de participación infantil es importante porque está contemplado en dos preguntas específicas de la investigación: ¿Cuáles son los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú? y ¿cuáles son las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú? Revisar este concepto es relevante porque tal como lo mencionan los autores, la participación estudiantil dentro del ámbito educativo hace que los estudiantes se apropien de su educación y los haga más responsables con ellos mismos.

- **Capital social**

La utilización del término capital social por primera vez se le atribuye a Hanifan, supervisor de escuelas rurales de Virginia Occidental en 1916. Él definía al capital social como “(...) la buena voluntad, la camaradería, la simpatía y las interacciones entre los individuos y entre las familias que forman una unidad social (...)” (Baudassé, A. y Hinojosa, 2008). El autor hacía alusión a la relación social y benéfica que se daba entre las personas al reunirse, a la sensación de bienestar generado por los lazos de unión que podían tener al estar juntos.

Para Boudier, el capital social es “la totalidad de recursos potenciales o actuales asociados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento y reconocimiento mutuos” (2000, p. 148). Es decir, este capital está asociado a la conformación y pertenencia a una red o grupo de relaciones que sean útiles y sostenibles. Para que se cumplan estas cualidades

uno debe interactuar con ellas, debe crear vínculos y/o estrategias necesarias para que en un futuro esto pueda traducirse en una inversión social.

Coleman tiene una definición similar a la anteriormente expuesta, solo que le agrega el carácter o bien público, característica que le faltaba para dejar de ser individualista o exclusivo. Él dice que al ser un bien público, muchas personas pueden favorecerse de él al mismo tiempo, incluso si uno no pertenece a la misma red o grupo social (Baudassé, A. y Hinojosa, 2008).

Llevando el concepto de capital social al tema educativo, Coleman propuso que “el capital social está asociado a una menor deserción escolar y, en general, a un mayor logro educativo” (Ramírez, J. y Hernández, 2012), pues dice que las redes sociales que tienen los alumnos también impactan en sus logros educativos, ya sea de forma positiva o negativa, como la deserción estudiantil.

Muchos niños se dejan influenciar por grupos sociales que no le aportan nada a su desarrollo y educación, como el caso de los pandillajes. Es por ello que se está de acuerdo con lo propuesto por Coleman, al decir que un adecuado capital social puede relacionarse de forma positiva al tema educativo.

Por tal motivo, Kliksberg tiene mucha razón al incorporar cuatro dimensiones claves dentro de la definición de capital social. Estas son: clima de confianza, capacidad de asociatividad, conciencia cívica y valores éticos (2004, p. 2). Con estas dimensiones se llega a rescatar lo positivo de un capital social dentro del tema educativo.

Figura 4: Dimensiones del capital social



Fuente: Elaboración del autor tomado de Kliksberg. En: ¿Por qué es la clave la cultura para el desarrollo? (2004)

El concepto de capital social es importante de revisarlo, ya que Crea+ Perú compromete y/o hace que la ciudadanía participe en el progreso social educativo del país mediante su voluntariado profesional. En estos espacios de aprendizaje sabatinos se genera transferencia de conocimientos y talentos de una forma interactiva y lúdica, y no solo de los voluntarios hacia los alumnos, sino de los alumnos hacia los voluntarios. Asimismo, en estos ambientes se busca generar espacios de confianza e impartir valores éticos para que estos niños, niñas y adolescentes se desenvuelvan de forma efectiva y de forma responsable, conforme a la conciencia cívica aprendida.

- **Talento humano**

Hablar de talento en las personas es referirse a la inteligencia y a la capacidad para desempeñarse en algo de forma natural y sin previa experiencia. Lozano complementa esta definición indicando que es "la interacción de las habilidades de una persona, sus características innatas, sus conocimientos, experiencias, inteligencia, pericia, actitud, carácter e iniciativa" (2007, p. 149).

Sin embargo, no se debe confundir talento con habilidad, pues esta última se refiere a destrezas que pueden ser adquiridas a través del conocimiento y mejoradas con la práctica. La integración de todas estas habilidades y talentos contribuyen a las competencias de aprendizaje, adaptación y desarrollo de cada persona.

Barraza-López plantea dos concepciones del talento en el ámbito educativo que integra diferentes teorías de inteligencias múltiples y emocionales. Por un lado, está “la concepción del talento sustentada en los modelos de componentes cognitivos y aquellos basados en el rendimiento”. Es decir, son los que hacen referencia a los desempeños destacados alusivos al conocimiento como: capacidad de concentración, velocidad de aprendizaje, curiosidad intelectual, entre otros. La segunda idea refiere a “los modelos socioculturales y los basados en las capacidades” (2015, p. 4). Dicho en otras palabras, es la integración de habilidades cognitivas con otras sociales, motrices y sensitivas. Entre ellas está la música, hablar en público, pensamiento crítico, entre otros.

Para el autor, la definición de talento también depende o está sujeto a varios factores, tales como: lo estipulado por el propio actor, la cultura y el tiempo en el que se encuentre. Asimismo, precisa que se deben incluir en la currícula educativa los diversos talentos, mencionados anteriormente, sin menoscabar ninguno de ellos al momento de hacer las evaluaciones de rendimiento.

Entonces, el programa Crea+ Perú contribuye a la potenciación de talentos debido a que parte de la premisa de que toda persona tiene un talento especial, que puede ser descubierto y desarrollado mediante la práctica. Es por ello que, mediante sus talleres, Divertimate y Multidisciplinarios, pretende que estos talentos sean compartidos e incentivados, pues aportan con la autoestima y seguridad personal de las personas.

Cada persona tiene una forma particular de aprender, desarrollarse y desenvolverse, por ese motivo pensar que una educación donde solo se reconozca el rendimiento académico no es una educación que pretenda ser inclusiva; por lo contrario, esta debe incorporar todas las formas de inteligencia múltiples y socioemocionales.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Naturaleza de la investigación

La investigación que se presenta a continuación tiene un enfoque metodológico cualitativo, porque pretende conocer principalmente las opiniones y percepciones de los estudiantes y voluntarios que participan en el programa de Crea+ Perú, así como de otros actores involucrados.

3.2. Forma de investigación

Es un estudio de caso de un actor social, Crea+ Perú, específicamente en la I. E. N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco”, ubicado en el Callao. En la investigación se buscará determinar cómo Crea+ Perú colabora con el cumplimiento del PEN al 2021 para que los estudiantes de nivel secundaria logren alcanzar un adecuado desarrollo de sus capacidades y potencien sus talentos.

3.3. Fuentes de información

Las primeras fuentes de información lo conforman los voluntarios de Crea+ Perú, estudiantes del nivel secundaria, padres de familia, docentes y directora de la I.E. N.º 5036. En las fuentes secundarias están los documentos administrativos del Programa Crea+ Perú y del Proyecto Educativo Nacional al 2021.

3.4. Universo

Actualmente, Crea+ Perú está presente en 11 escuelas de zonas vulnerables, 7 en Lima Metropolitana y 4 en provincias. La presente investigación se enfocará solo en el caso de la I. E. N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco” del Callao, el cual tiene un total de 560 alumnos matriculados, 304 en el nivel primaria y 256 en el nivel secundaria.

Los voluntarios y estudiantes participantes en el programa, según inscripción, son: 150 voluntarios y 312 estudiantes entre nivel primario y secundario, esto según datos del semestre 2018-1.

3.5. Muestra

Al ser un estudio de caso cualitativo, la muestra ha sido seleccionada por juicio y conveniencia, quiere decir que es significativa y de método de muestreo no probabilístico.

En total se realizó 1 guía de observación aplicada a una sesión demostrativa del programa Crea+ Perú, 1 grupo focal dirigida a 12 estudiantes, 1 entrevista a 4 Directivos de Crea+ Perú, 1 entrevista a 10 voluntarios (docentes creandos), 1 entrevista a la directora de la I.E. N.º 5036, 1 entrevista a 3 profesores y profesoras de la I.E. N.º 5036 y 1 entrevista a 5 padres y madres de familia.

3.6. Procedimiento (técnicas) para el recojo de información

✓ Entrevistas a profundidad

- Preguntas estructuradas dirigidas a los voluntarios (creandos docentes) y directivos del programa Crea+ Perú. Con esto se pretende conocer su opinión sobre las actividades realizadas dentro del programa, y cómo estas acciones están ayudando al desarrollo de las habilidades, capacidades y/o talentos de los estudiantes y en los voluntarios.
- Preguntas estructuradas al director y docentes de la I.E. N.º 5036 para conocer e identificar cómo participan estos actores con el programa y si están percibiendo algún tipo de cambio en los estudiantes que han participado en el programa.
- Preguntas estructuradas a los padres y madres de familia de los estudiantes que participan del programa para saber sobre su involucramiento, cambios producidos y/o percibidos en sus hijos y sus opiniones respecto al programa.

✓ **Focus Group**

- También llamado grupo focal o entrevista grupal. Esta herramienta fue utilizada para recoger información de los estudiantes participantes de Crea+ Perú, conocer principalmente sus opiniones frente al accionar del programa Crea+ Perú.

✓ **Guías de observación**

- Se aplicó esta herramienta a una sesión demostrativa de Crea+ Perú para recopilar información relevante de los estudiantes durante el desarrollo del mismo.

✓ **Revisión documental**

- Constó de la revisión de documentos proporcionados por Crea+ Perú, los cuales contenían información sobre el desarrollo del programa.

3.7. Instrumentos de recojo de información:

Técnica	Instrumento	Muestra
Focus Group dirigido a estudiantes del nivel secundaria	Guía de grupo focal	12 estudiantes del nivel secundario
Guía de observación aplicada a una sesión demostrativa	Guía de observación	1 sesión demostrativa
Entrevistas dirigidas a voluntarios	Guía de entrevista	10 voluntarios (docentes creandos)
Entrevistas dirigidas a directivos de Crea+	Guía de entrevista	4 directivos del comité ejecutivo
Entrevista dirigida al director de la I.E. N.º 5036	Guía de entrevista	1 director de colegio
Entrevista dirigida a docentes de la I.E. N.º 5036	Guía de entrevista	4 docentes del colegio
Entrevista dirigida a padres y madres de familia	Guía de entrevista	5 padres y madres de familia
Revisión documental	Matriz de revisión documental	Documentos del programa

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de la investigación se encuentran estructurados en 4 lineamientos, los cuales responden a los objetivos específicos planteados así como a las variables e indicadores propuestas para el estudio de caso. Estos lineamientos son los siguientes:

1. Factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú
2. Nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú
3. Cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú
4. Percepción de los niños, niñas y adolescentes de la I.E. N.º 5036 para participar en los talleres de Crea+

Todo ello servirá de insumo para desarrollar la conclusión general, respondiendo a la pregunta general de tesis: ¿De qué manera el actor social Crea+ Perú colabora con el cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional al 2021 para que los estudiantes logren alcanzar un adecuado desarrollo de sus capacidades y potencien sus talentos?

El desarrollo de la conclusión ha sido dividido en 3 momentos claves:

- Componentes del Proyecto Educativo Nacional al 2021
- Aporte del actor social Crea+ Perú, en el cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional 2021
- Desarrollo de capacidades y potenciación de los talentos de los usuarios de derecho del Actor Crea+ Perú

Antes de comenzar con la presentación del análisis de los hallazgos recogidos en campo, es necesario mencionar que el presente programa analizado tiene dos tipos de usuarios de derecho. Estos usuarios son los voluntarios (creandos) y el

grupo de niños, niñas y adolescentes que hacen uso de los servicios que ofrece el programa. Asimismo, es válido mencionar que, a través de la presente investigación, se han aplicado diferentes instrumentos para cada actor o usuario de derecho. En el punto 4.1, se presenta información acerca del perfil de estos usuarios.

4.1 Factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú

Uno de los objetivos principales del programa Crea+ Perú es mejorar los niveles de rendimiento de los niños, niñas y adolescentes, haciendo énfasis en el desarrollo de la autoconfianza, entre otras habilidades socioemocionales, pero para llegar a alcanzar esto, se debe tener un staff de voluntarios comprometidos con la formación de estos chicos.

Por tal motivo, el programa enfoca su mirada a dos usuarios de derecho o grupo de trabajo: voluntarios (creandos) y niños, niñas y adolescentes. Analizar cuál es el perfil de cada uno de ellos, nos dará la premisa necesaria para pasar propiamente a los factores que intervienen en sus procesos de selección.

4.1.1 Perfil de los usuarios de derecho

Dentro de la web institucional de Crea+ Perú, este se identifica como:

“Somos un equipo multidisciplinario de jóvenes que busca contribuir con la formación de estudiantes en edad escolar, a través de un voluntariado profesional enfocado en una gestión eficiente y en un fuerte sentido del compromiso y la responsabilidad.”⁵ (2018)

De este párrafo, se pueden inferir algunos puntos del perfil de sus usuarios de derecho. En cuanto a los voluntarios, se refiere a que son jóvenes⁶ con un fuerte

5 Web Crea+ Perú

6 Según la definición de las Naciones Unidas, las edades de los jóvenes se encuentran en el rango de 15 a 24 años.

sentido del compromiso y responsabilidad. Respecto a los niños, niñas y adolescentes, menciona que están en edad escolar⁷. Sin embargo, no precisa edades ni el nivel educativo (inicial, primaria o secundaria) que estos deben cursar.

a. Perfil del voluntario:

La Asociación Civil Crea+ Perú y la I.E. N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco” firmaron un convenio de colaboración que tiene como objetivo implementar acciones que mejoren las capacidades, habilidades y eduque en valores a los niños, niñas y adolescentes que hacen uso de los servicios que ofrece el programa Crea+. Dentro de la cláusula primera de este convenio, se menciona que las edades de los jóvenes que conforman el equipo de Crea+ Perú son de 15 a 35 años, por lo que se infiere que dentro del perfil de los voluntarios la edad mínima para participar es precisamente de 15 años y la edad máxima, de 35.

Respecto a que Crea+ Perú es “un voluntariado profesional”, el director de Gestión de Colegios nos precisa que:

“(…) no tiene que ver con la profesión, tiene que ver con el desempeño, en cómo hacemos las cosas, en cómo es el funcionamiento orgánico de Crea+ y tiene que ver con el hecho de siempre buscar la excelencia en función a las personas. (…)”
(entrevista realizada en mayo del 2018).

Entonces, dentro del perfil del voluntario de Crea+ Perú no prima el hecho de que los voluntarios deban tener necesariamente una profesión o cursar una carrera profesional o técnica, sino en cómo llevan la gestión en la organización. Al compromiso y responsabilidad que le ponen a hacer algo sin retribución alguna, solo por el simple deseo de contribuir a un bien común o mayor, en este caso, al de la educación.

En el documento del programa, Perfil del Creando, este busca tres actitudes: “positivismo (sí se puede), compromiso (yo puedo responder por ello) y motivación

⁷ Para el Ministerio de Educación, el rango de edad oficial para cursar los tres niveles escolares es de: 0 a 2 (inicial-I), 3 a 5 años (inicial-II), 6 a 11 años (primaria) y 12 a 16 años (secundaria).

(yo quiero hacerlo)". Además de 5 competencias: "compromiso/responsabilidad, proactividad, empatía, trabajo en equipo y sensibilidad social".

Estas actitudes y competencias son observadas en todos los postulantes a voluntarios, indistintamente del tipo de voluntario que este elija ser. El director de Gestión Estratégica indica que en Crea+ Perú existen 4 tipos de voluntarios: creando de DivertiMate, creando de taller multidisciplinario, creando de operaciones y creando organizacional, también llamado creando AO.

Los dos primeros son los encargados de dictar las clases o talleres, por eso son llamados creados docentes; el tercero, se encarga de dar el soporte logístico para la realización del sábado Crea+; y el cuarto, es el que realiza apoyo a una de las 5 áreas organizacionales de Crea+.

La directora de Gestión de Impacto señala que también existen voluntarios externos AO, y que su proceso de selección es un poco más exigente, puesto que ellos no han pasado por una experiencia previa en Crea+ Perú; sin embargo, tienen toda la disponibilidad de ayudar, aunque no los días sábados.

"(...) más del 90 % ingresan primero como docentes, pero sí tenemos un 10 % que ingresan directamente como voluntario de área organizacional, porque de pronto no tienen el tiempo para ir los sábados, pero sí tienen toda la disposición (...) entonces, con esa premisa pasan también un proceso de selección distinto por ser externos (...)" (entrevista realizada en junio del 2018).

Lo que tratan de identificar en el perfil de estos voluntarios externos es:

"(..) personas que ya hayan tenido una experiencia de voluntariado en el pasado o que tengan perfiles superorientados al servicio, a ayudar a otros, que sean personas reflexivas, que puedan analizar sobre cómo su propio cambio cambia a la sociedad y mejora el mundo" (entrevista realizada en junio del 2018).

Crea+ Perú tiene varias formas de voluntariado en su institución que se encuentran articulados según las competencias de cada persona y basados en los pilares constituidos por el programa. Si bien se establece un rango de edad determinado para los voluntarios docentes, es de vital importancia que este

recurso humano brinde seguridad y confianza a los niños, niñas y adolescentes usuarios de derecho del programa Crea+ Perú. Por esta razón, la organización plantea el acompañamiento y guía de jóvenes voluntarios para generar en los niños una proximidad generacional y cierto nivel de horizontalidad a diferencia del trato en las escuelas públicas.

Figura 5: Perfil de los usuarios de derecho



Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a directivos y documentos administrativos del programa.

b. Perfil de los niños, niñas y adolescentes:

Si bien en ninguno de los documentos del programa se describe específicamente el perfil de los niños, niñas y adolescentes, usuarios de derecho, que serán sus beneficiarios o grupo a trabajar, se puede inferir de sus textos publicados que Crea+ Perú prioriza dos planos importantes: el rango de edad (etapa escolar) y el contexto socio-económico en el que viven.

En cuanto al rango de edad, el Ministerio de Educación establece tres niveles educativos dentro del Diseño de la Currícula Nacional de la Educación Básica Regular: el nivel inicial, primario y secundario. Asimismo, indica que uno de los requisitos para la matrícula escolar, del nivel inicial y el nivel primario, es que el niño haya cumplido la edad mínima establecida para su nivel. La fecha límite de haber cumplido esa edad es el 31 de marzo. Por ejemplo, niños o niñas que tienen 5 años, no pueden ser matriculados al nivel primario, a menos que estos cumplan 6 años antes de la fecha del 31 de marzo o el mismo día.

El Ministerio da esta ordenanza con la finalidad de que los niños y niñas ingresen con la madurez suficiente y desarrollo físico adecuado para su edad, ya que según ello se han establecido logros de aprendizaje, competencias, capacidades y actitudes. Según la entrevistada n.º 5 del grupo de madres de familia, refiere que no pudo inscribir a su menor hijo a los talleres de Crea+ Perú porque no tenía la edad requerida:

“mi hijo el más chiquitito quería entrar a fútbol, pero como era muy chiquito no podía, tenía 5 años” (entrevista realizada en mayo del 2018).

De esta afirmación se puede inferir que Crea+ Perú sí ha puesto una edad mínima para su participación e inscripción, sobre todo en algunos talleres, por lo que de alguna manera está tomando en cuenta estos lineamientos y ordenanzas del Ministerio.

Respecto al contexto socioeconómico, el documento del Convenio de Colaboración entre Crea+ Perú y la I.E. N.º 5036, en la cláusula primera, señala que la institución intervenida es pública y atiende a niños de escasos recursos. Fuera de ello, Crea+ Perú aún no ha establecido mediante una investigación cuál es el perfil que tienen los niños, niñas y adolescentes expuestos a esta problemática.

Tampoco cuenta con una línea de base que muestre las desigualdades o estado real de vulnerabilidad que atraviesan sus dos usuarios de derecho o por lo menos la zona donde intervienen; solo cuando trabajan en colegios de provincias aplican la realización de un diagnóstico y esto es recientemente. Cabe indicar que la

carencia de esta información inicial hace que el programa no pueda garantizar una medición de impacto más certera, objetiva y completa desde que realizó la intervención.

Por otro lado, Crea+ Perú utiliza una metodología interesante, llamada “Teoría de cambio”, para alcanzar, mediante su accionar, cambios a largo plazo. Con ello buscan dar solución a la problemática que han identificado para sus dos usuarios de derecho. En los voluntarios es la “*Baja responsabilidad social individual*” y para los niños, niñas y adolescentes, es que “*no confían en sí mismos y no logran sus sueños*”.

Debido a ello es que, dentro del perfil de los voluntarios, se busca varias competencias, como la responsabilidad, sensibilidad social, positivismo, motivación y otros; ya que estas serán transmitidas a los niños, niñas y adolescentes con el fin de motivar su cambio.

Entonces, tomando en cuenta que existen dos usuarios de derecho, y cada uno de ellos tiene sus propias características y necesidades, se pasará a dar respuesta a la pregunta específica 1: ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú? Los puntos 4.1.2 y 4.1.3 ofrecen información por cada tipo de usuario de derecho.

4.1.2 Factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho (Voluntarios)

Entre los factores a priori que intervienen en el proceso de selección de los voluntarios está el hecho de saber cómo se enteraron del programa Crea+ Perú, cuáles fueron sus motivaciones y si habían pasado por una experiencia similar. Ello con el fin de conocer si se habían cubierto sus expectativas.

En el siguiente cuadro se detalla los resultados que se obtuvieron a este nivel:

Cuadro 3: Forma de cómo se enteró sobre el programa, motivación y experiencia previa en voluntariado

Respuesta de los voluntarios	¿Cómo se enteró de la existencia del programa Crea+ Perú?	¿Asistió a charlas para conocer más del programa Crea+ Perú?	¿Qué le motivó a ser Voluntario?	¿Ha participado anteriormente de algún voluntariado?
Amigo (a)	5			
Redes sociales	2			
Otros	3			
SÍ		9		
NO		1		
Dejar de excusarse y tomar acción			4	
Vocación de servicio			3	
Información recibida del programa			2	
Créditos universitarios			1	
NO				6
SÍ				4
TOTAL	10	10	10	10

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a los voluntarios.

Al preguntarles a los 10 voluntarios sobre cómo se enteraron de la existencia del programa, 4 de ellos declararon que fue por medio de un amigo(a) o familiar que hacía o había realizado un voluntariado en Crea+ Perú; 2 señalaron que se enteraron por Facebook y los 3 restantes dieron respuestas diferentes, como: en una feria de voluntariado realizada dentro de su universidad, al leer un “publirreportaje” en un periódico y al revisar información sobre voluntariados.

Respecto a si habían asistido a alguna charla para conocer más del programa, 9 de los voluntarios dijeron que sí, y precisaron que fue una charla de inducción organizada por el programa, solo uno dijo que primero vivió la experiencia de un día Crea+ antes de la charla. La experiencia de un día Crea+ es una visita a un colegio donde interviene el programa. El voluntario que respondió que no asistió a ninguna charla, fue porque en el año que pasó su proceso de selección (2013) no se realizaban charlas introductorias.

Las principales motivaciones previas que tuvo el voluntario para inscribirse fueron: dejar de excusarse y tomar acción (4) y la vocación de servicio (3). La diferencia entre ambas respuestas es que la primera tiende a la reflexión de una problemática social, al dilema de querer cambiar o no la situación, ya sea porque el tiempo apremia o porque considera que el Estado u otros son los que deberían tomar acción, y la segunda es porque nace de uno, sin ninguna razón más que la de ayudar. La tercera respuesta interesante fue que indicaran que les motivó mucho la información que recibieron el día de la charla.

“Lo que me transmitieron el día de la charla, porque cuando nos contaron sobre el trasfondo de Crea+ a mí me llamó la atención, (...) no solo ir a compartir tu talento con un niño por diversión, sino que el trasfondo es ayudar a ese niño a que pueda creer en sí mismo, a que pueda generar valores, a darle un referente totalmente distinto (...)” (entrevista n.º 1, realizada en mayo del 2018).

“Me motivó la experiencia que viví porque yo no empecé buscando un voluntariado, (...) y decidí que quería quedarme” (entrevista n.º 5, realizada en junio del 2018).

Respecto a la experiencia previa en voluntariados, 6 declararon no haber tenido experiencia previa y 4 señalaron que sí (Techo para mi País, Puericultorio Pérez Aranibar, Amigo PUCP y en hospitales). Si bien Crea+ Perú no solicita experiencia previa de voluntariado para ser docente, esta experiencia puede ser tomada en cuenta para identificar su compromiso y responsabilidad social.

Los resultados de este punto demuestran que, efectivamente, uno de los factores determinantes para escoger ser parte del voluntario Crea+ Perú radica en la información positiva recibida del programa, ya sea por redes sociales, charlas informativas o de las personas que han vivido la experiencia Crea+, pues esto de alguna manera ha influenciado positivamente en los voluntarios.

Asimismo, las motivaciones iniciales de los voluntarios son un punto importante para observar el interés y expectativa que suscita el programa, que, si bien son diferentes, se puede inferir que muchos de ellos se encuentran satisfechos luego de su participación, pues el programa les ha permitido poner en práctica su capacidad de servicio y a tomar acciones que contribuyan al cambio educativo.

Por tal motivo, se está de acuerdo en que muchas de sus acciones estén focalizadas en posicionar la correcta imagen e impacto positivo de su actuar mediante testimonios reales de sus usuarios de derecho: voluntarios y niños, niñas y adolescentes, en redes sociales y prensa.

Los otros factores determinantes para que los voluntarios decidan continuar con el proceso de selección se evidencian en el tipo de pruebas que este realiza y la aceptación que este tiene. Pasar por este proceso es de suma importancia para el programa, ya que en él se identifican las competencias y actitudes en el perfil de los voluntarios, punto explicado en el 4.1.1. A continuación se detallan las respuestas de los voluntarios, según lo explicado anteriormente:

Cuadro 4: Proceso de selección, pruebas aplicadas, capacidades detectadas y pertinencia en las pruebas de selección para los voluntarios

Respuesta de los voluntarios	¿Le hicieron pruebas o algún test?	¿Recuerda qué tipos de pruebas fueron?	¿Le consultaron sobre sus capacidades y habilidades?	¿Está de acuerdo con las pruebas que le hicieron?
Sí	9			
No recuerda	1			
Hombre bajo la lluvia		8		
Dinámicas grupales		5		
Entrevista		3		
Otro		3		
SÍ			9	
NO			1	
SÍ				10
NO				0
TOTAL	10	10*	10	10

(*) Respuesta múltiple

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a los voluntarios.

Al consultar al grupo de voluntarios entrevistados (10) sobre si les hicieron pruebas o algún test psicológico; 9 de ellos declararon que sí, de los cuales 8 recordaron haber realizado un dibujo de un hombre bajo la lluvia, aunque solo 2 precisaron que les hicieron contar una historia corta respecto al dibujo. La siguiente prueba identificada por la mitad de los entrevistados fue la dinámica de casos (5) y en

menor medida, la entrevista personalizada (3). Los voluntarios que dijeron que les hicieron una entrevista tenían un poco más de tres años en Crea+ Perú.

Ahondando un poco más sobre el proceso de selección, la directora de Gestión de Impacto declara que:

“Más del 90 % ingresan primero como docentes (...) el proceso para el caso de ellos se llama proceso de reclutamiento masivo y es un proceso que se hace cada semestre y que capta alrededor de unas 4 000 – 5 000 personas. (...).

Es una evaluación grupal y tiene un par de dinámicas en donde tienes que observar ciertas habilidades blandas (...) tiene que ver con un tema de actitud, de trabajo en equipo. No se pide un nivel altísimo, pero si lo mínimo necesario para que sobre eso podamos trabajar (...). Luego se toma una evaluación psicológica, que es básicamente un test proyectivo para dibujar (...)” (entrevista realizada en junio del 2018).

La realización de dinámicas grupales o pruebas psicológicas de assessment, como lo llaman, es una dinámica de casos en donde el área de Impacto evalúa cómo se desenvuelven en equipos los futuros voluntarios y cómo reaccionan frente a la problemática planteada. Y dentro del test proyectivo gráfico, se detectan principalmente ciertas características de la personalidad. Este tipo de pruebas son iguales para todos, incluso para los voluntarios externos que apoyan a la parte organizacional, aunque a este tipo de voluntarios se les añade una entrevista personalizada.

En cuanto a la aprobación de los voluntarios a las pruebas de selección, todos declararon que era correcto hacerlas, pues son conscientes de que tratar con niños, niñas y adolescentes es un tema muy delicado. Asimismo, indicaron que la consulta sobre sus talentos a compartir, el colegio donde enseñar, entre otros, es hecha luego de haber sido seleccionados y, generalmente, es de forma virtual.

“Nos hicieron llenar un formato donde nos preguntaban, entre otras cosas, cuál era el talento que nosotros queríamos compartir con los niños, porque queríamos compartir ese talento. Teníamos como dos o tres opciones para completar, supongo que lo tomaban en consideración según la prioridad de las opciones que tú llenabas en el formato” (entrevista n.º 1, realizada en mayo del 2018).

Entonces, se puede inferir que para ser creando docente (voluntario) no es requisito contar con una capacidad, habilidad o talento específico, ya que para Crea+ Perú prima el hecho de que las personas tengan las competencias y actitudes requeridas en el perfil de los voluntarios, punto explicado en el acápite 4.1.1.

Tomando en cuenta este último punto, se está de acuerdo con que el programa no excluya a las personas por las habilidades y conocimientos desarrollados, sino que más bien incentive las ganas de participar haciendo una labor social. Sin embargo, es correcto que el programa haga evaluaciones psicológicas para identificar a personas que puedan afectar a la integridad y seguridad de los niños, niñas y adolescentes, y de los mismos integrantes del programa.

Si bien Crea+ Perú cuenta con un formato en el cual se le consulta al futuro voluntario sobre qué talento quiere compartir, es importante resaltar que ellos también son usuarios de derecho, por tanto, prima la flexibilidad y aceptación sin distinción y también porque ellos indican que cada persona puede aportar de diferentes formas. Puede ser por ello que uno de sus déficits sea la falta de variedad en los talleres multidisciplinarios. Sin embargo, el programa está buscando solucionar esta problemática yendo a la búsqueda de voluntarios que pertenezcan a institutos de especialidades variadas, como de gastronomía, arte dramático, etc.

Por otro lado, a pesar de tener buena acogida entre los voluntarios el proceso de selección, algunos de ellos (4) expresaron su preocupación al masificarse las pruebas de selección, ya que esto no permite tener el tiempo necesario para que sean correctamente evaluados y porque los que ayudan a la selección son voluntarios que no son de la carrera de Psicología. Por tales motivos, no les parece suficiente que estén guiados por una cartilla de criterios.

“Es importante manejar de otra manera el proceso de selección. (...) cuando la convocatoria es muy masiva, hay muchos tipos de intereses y motivaciones (...) demasiado masivo y llegará un momento en que no podamos manejarlo” (entrevista n.º 1, realizada en mayo del 2018).

“Me preocupa que ahora que Crea+ es tan grande (...) un proceso de selección para 300 personas en menos de una semana, (...) pueda haber deficiencia” (entrevista n.º 2, realizada en mayo del 2018).

“Podría mejorarse, (...) es quiénes realizan las pruebas, (...) porque muchas veces no contamos con la suficiente cantidad de psicólogos en Crea+ que puedan observar esto y darte una respuesta, una aproximación acertada de lo que están observando, entonces solamente observan otros voluntarios como yo (...) tengo la guía de criterios, pero creo que no tengo el conocimiento para juzgar (...)” (entrevista n.º 5, realizada en mayo del 2018).

“Son calificadas por psicólogos, pero los aspectos como proactividad o trabajo en equipo las hacen los mismos voluntarios, quienes si bien tienen una capacitación previa, no sé qué tan precisas sean, porque no todos tienen experiencia en evaluación de personas.” (entrevista n.º 7, realizada en mayo del 2018).

Al respecto, el director de Gestión Estratégica y la directora de Gestión de Impacto de Crea+ Perú señalan que las personas que realizan las pruebas proyectivas sí son psicólogos capacitados, pero que los observadores de las dinámicas grupales son voluntarios de diferentes carreras, aunque sí han sido capacitados para utilizar la cartilla que detalla los comportamientos que se desea observar. La directora refiere que la corrección de las pruebas proyectivas muchas veces se hace en una etapa posterior, ya que dependiendo de la cantidad se convoca a estudiantes o egresados de Psicología, los cuales también son voluntarios.

Entonces, a pesar de estar de acuerdo con que se realicen pruebas psicológicas para la selección de los voluntarios, también se concuerda con la opinión de los voluntarios, pues es un proceso delicado y que debe tomar en cuenta la opinión de sus principales colaboradores, los voluntarios, pues la percepción hacia el programa puede verse afectada al pensar que solo se busca recabar a más gente y no se está priorizando la seguridad del infante.

A continuación, y como punto final, a los factores que intervienen en el proceso de selección de los voluntarios de Crea+ Perú se exponen los compromisos y responsabilidades a asumir, así como el tipo de capacitación e información recibida para el desarrollo de su taller.

Cuadro 5: Compromisos asumidos, tipo de capacitación recibida y el tipo de taller que decidió enseñar

Respuesta de los voluntarios	¿Qué compromisos asume luego de que lo seleccionaron?	¿Qué tipo de capacitación recibió antes de enseñar?	¿Usted escogió en qué taller enseñar?	¿Qué taller escogió enseñar?
Asistir todos los sábados	10			
Preparar las clases	6			
Seguir los lineamientos Crea+	5			
Otro	1			
Metodología Crea+ con estrategias pedagógicas		10		
Inducción o bienvenida		5		
SÍ			10	
NO			0	
Divertimate				5
Multidisciplinario				4
Ambos				1
Total	10*	10*	10	10

(*) Respuesta múltiple

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a los voluntarios.

Todos los voluntarios entrevistados (10) indicaron que no se les consultó sobre su disponibilidad de tiempo, pero sí se les informó que debían comprometerse a asistir 14 sábados (10 de clases, 2 de capacitaciones, 1 de matrícula y 1 para la clausura). Además, 6 señalaron que debían reunirse con sus duplas para preparar sus clases, ya sea de forma presencial o virtual. Esto con el fin de mantener la fluidez y el interés de los alumnos para participar de los talleres. Por otra parte, son ellos, los voluntarios, los encargados de proponer las actividades a realizar, así como el sílabo para el caso de los que realizan los talleres multidisciplinarios. La constancia de la asistencia de los voluntarios al dictado de sus talleres es un factor motivacional para los estudiantes del colegio.

Otro detalle del compromiso asumido por el voluntario es seguir con lineamientos que tiene Crea+ Perú. Al respecto, 4 voluntarios refirieron que debían tener cuidado en la exposición indebida del polo Crea+ y en los símbolos que rodean la

cultura Crea+ (pilares). Añadido a esto, está el comprometerse en dictar las clases según las pautas y material proporcionado por el programa.

La entrevistada n.º 5 refiere que:

*“(...) los compromisos que asumí son muy diferentes al ser docente, como Gestión de Colegios es un compromiso un poco más profundo, más demandante. (...)”
(entrevista realizada en junio del 2018).*

Como se puede observar, el joven que decide hacer un voluntariado en Crea+ Perú debe tener un alto grado de compromiso social y conocimiento de la responsabilidad que asume al ser un ejemplo a seguir. Es por ello que los voluntarios refieren que tienen cuidado de su comportamiento dentro y fuera de la institución educativa. Y los que participan de un rol diferente al de docente, como el caso de un voluntario de Gestión de Colegios, es mucho mayor, pues este se encarga de coordinar con todo el equipo del colegio la realización de los sábados Crea+, entre otras actividades.

La directora de Gestión de Impacto de Crea+ Perú refiere que los voluntarios tienen un máximo de 4 faltas y que el tema de tardanzas al final termina siendo considerado una falta; es decir, 4 tardanzas termina siendo 1 día de falta.

Respecto a las capacitaciones que los voluntarios recibieron antes de enseñar, estos declararon (10) que sí se les brindó una capacitación sobre la metodología Crea+, en donde tocaban temas de pedagogía y manejo de aula. Uno de ellos refirió que esta capacitación se da al inicio del semestre Crea+. Por otro lado, 5 de los voluntarios indicaron haber recibido una charla introductoria de bienvenida en donde se les explicaba la cultura Crea+.

Por último, del cuadro n.º 5 se observa que todos los voluntarios declararon que sí tuvieron la opción de escoger en qué taller enseñar, aunque su elección se debió a un tema de comodidad con lo que sabían. Esto puede deberse a que el voluntario, en una etapa inicial, también tiene consigo muchas inseguridades y aún no sabe reconocer cuál es su talento o capacidad.

De todo lo expuesto, se ha llegado a determinar que los factores que intervienen en el proceso de selección de los voluntarios son: en primer lugar, la información positiva del programa, que es referenciada a través de los diferentes medios de comunicación y de persona a persona; así como la motivación inicial de contribuir a un cambio en la sociedad desde la educación. Este es un punto importante de conocer, pues de ello dependerá si se está cubriendo la expectativa del voluntario.

En segundo lugar, está la aprobación al tipo de pruebas psicológicas aplicadas, en las cuales los directivos de Crea+ Perú evalúan las competencias establecidas en el perfil del voluntario, como: trabajo en equipo, empatía y sensibilidad social. Y como tercer y último factor, está la aceptación de asumir ciertos compromisos y responsabilidades, como: asistir mínimo 10 sábados; preparar sus clases y no exponer inadecuadamente los distintivos de la marca Crea+.

A continuación se pasará a describir y analizar los factores que intervienen en el proceso de selección en el segundo usuario de derecho; es decir, niños, niñas y adolescentes:

4.1.3 Factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho (niños, niñas y adolescentes)

Si bien no existe directamente un proceso de selección para los niños, niñas y adolescentes que serán usuarios de derecho del programa Crea+ Perú, el programa desea llegar a la mayor cantidad de alumnos matriculados en el colegio a intervenir. Pero antes de pasar a ver cómo se da el proceso de inscripción o matrícula Crea+ Perú, es importante conocer que existen otros factores determinantes a considerar antes de intervenir en esta población objetivo, como son: los criterios de selección que se requiere para que los colegios participen del programa y los factores que influyen para que este grupo de niños, niñas y adolescentes usuarios de derecho decidan matricularse en el programa Crea+ Perú.

Cuadro 6: Criterios de selección de Crea+ Perú para intervenir en el colegio público Rafael Belaúnde Diez Canseco (I.E. N.º 5036)

n.º	Declaración de los Directivos de Crea+ Perú sobre los criterios de selección de los colegios	Declaración de la Directora de I.E 5036, que certifica el cumplimiento con los requisitos solicitados por el programa
1	Estar en zonas vulnerables identificadas por la UGEL, pero que a la vez sean de fácil acceso y no de muy alto riesgo.	Alumnos con escasos recursos económicos y con elevada vulnerabilidad, ya que están expuestos a entornos de violencia, robo y drogadicción.
2	Tener una población mínima de 1000 alumnos.	Un promedio de 560 alumnos matriculados cada año.
3	Enseñar a nivel primario y secundario.	Atiende turno mañana y tarde, 1.º de primaria a 1º de secundaria (A) y luego de 1.º de secundaria (B) a 5.º.
4	Interés de las autoridades del colegio al momento de presentar el programa.	Se enteró del programa y se interesó en él a raíz de la presentación. Tramitó los permisos con la DRE y cedió los espacios.
5	Firmar el acuerdo y/o compromisos (convenio).	Firmó la carta compromiso o convenio.
*	Los casos excepcionales donde no aplica un criterio se dan por dependencia de patrocinios.	

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a directivos del programa y del colegio, así como de la observación.

De este cuadro podemos observar que el criterio de selección de los colegios influye bastante para poder ser beneficiario del programa, ya que no solo se busca que esté en una zona vulnerable reconocida por la UGEL, sino que esta debe localizarse en una zona accesible y no muy insegura de Lima Metropolitana. Principalmente por dos razones: para brindarle seguridad a los voluntarios y porque no cuentan con la suficiente capacidad operativa.

El director general de Crea+ Perú, Nicolás Harmsen, indica que ellos son los responsables de “(...) *organizar la logística para llevar materiales a las escuelas, donaciones también transportar a los docentes voluntarios (...)*” (entrevista realizada en setiembre del 2016 para la Universidad de Lima⁸).

8 Web Universidad de Lima: <http://www.ulima.edu.pe/node/8769>

Lo que demuestra que el programa se hace responsable de los voluntarios y de gestionar la logística necesaria para que se ejecute eficientemente el desarrollo del programa dentro del colegio y que además de ello, sea de forma gratuita para el grupo de niños, niñas y adolescentes participantes del programa.

Para la selección del colegio, la directora de la I.E N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco” señala que luego de la visita protocolar de los directivos de Crea+ Perú, para el procedimiento y trámite del convenio, no fue necesario recurrir a la UGEL ni la DRE directamente, ya que ella misma realizó el trámite.

“Conversaron conmigo y fui yo la que hizo el informe a la DRE y concertamos una cita con la jefa de Gestión Pedagógica para poder conversar con Nicolás [director general de Crea+ Perú] (...), pero yo informé mediante un escrito a la DRE. Los directores tenemos permisos para firmar convenios, entonces el convenio ha sido directamente conmigo, no con la UGEL ni con la DRE” (entrevista realizada en junio del 2018).

Con lo cual podemos inferir que desde un inicio se tuvo mucha colaboración de la directora del colegio, no solo en el permiso y la documentación necesaria para el desarrollo del programa en la institución, sino también para proporcionar lo necesario para asegurar el correcto desarrollo del programa. En ese sentido, la directora de la I.E. N.º 5036 comenta algunos compromisos que se asumieron:

“(...) de ambas partes, por un lado, el convenio (colegio) se comprometía a permitir el uso de los ambientes, a proporcionarle la relación de los estudiantes, a la autorización para que entren en horas de clase para que puedan hacer la propaganda y de parte de la ONG Crea+, brindar los talleres para los chicos.” (entrevista realizada en junio de 2018).

El cumplimiento de estos compromisos es fundamental antes del proceso de inscripción de los niños, niñas y adolescentes, pues sin ellos no se podría saber cuántos talleres podrían abrirse y a cuántos niños podría llegar el programa, así como las estrategias que podrían aplicar para la respectiva difusión.

A continuación, presentaremos los hallazgos sobre el proceso de inscripción de los niños, niñas y adolescentes usuarios de derecho y los talleres en los que más

se inscriben; así como, las habilidades que propicia el programa en los voluntarios y las capacidades que desarrolla el programa en el grupo de niños, niñas y adolescentes que hacen uso de los servicios del programa Crea+ Perú.

Cuadro 7: Proceso de inscripción y capacidades que desarrolla el programa en los niños, niñas y adolescentes (alumnos), y habilidades en los voluntarios

Respuesta de los voluntarios	Procesos de inscripción de los niños desde la mirada de los voluntarios	Talleres en los que participan los niños, según los voluntarios	Habilidades que propicia el programa en los voluntarios	Capacidades que desarrolla el programa en los niños
Presentación del taller en la Feria de talentos	9			
Registro y matrícula Crea+	7			
Difusión previa a la matrícula Crea+	3			
Base de datos de los alumnos del colegio	1			
Música		5		
Fútbol		4		
Baile		3		
Minichef		3		
Otros		2		
Proactivo, Confianza, Positivo, Solidaridad, Autoconocimiento			4	
Desenvolvimiento			3	
Liderazgo			2	
Confianza			2	
Otros			6	
Lograr sus sueños				5
Autoconfianza				8
Autoestima				3
Trabajo en equipo				2
Total	10*	10*	10*	10*

(*) Respuesta múltiple

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a los voluntarios.

El proceso de matrícula o inscripción de los niños, niñas y adolescentes a los talleres de Crea+ Perú, es también llamado “Feria de talentos o talleres”. En esta feria, los voluntarios guías, docentes, operaciones y coordinadores de colegio se

encargan de planificar, implementar y presentar el taller, según la actividad que se les ha asignado.

De 10 voluntarios, 9 la identifican como la más importante y la etapa inicial del proceso de matrícula Crea+. Cada creando docente, de taller multidisciplinario, diseña una estrategia para atraer a los alumnos a inscribirse en su taller multidisciplinario, ya que este, a diferencia del taller de DivertiMate, es a elección del alumno. Arman stands con material informativo y visual en torno al taller que van a enseñar, de forma que pueda atraer la atención del alumnado.

Según la declaración de una voluntaria, el programa realiza esta Feria de talentos un día sábado con el fin de hacer participar también a los padres y madres de familia, de manera que puedan estar informados y acompañen a sus hijos, mas no influyan en la decisión de elección del niño por la predilección de algún taller.

“Nosotros promovemos que vayan con los papás, pero sí buscamos que el niño sea quien elija dónde quiere estar, en qué taller quiere estar (...) Lo que buscamos es que el niño elija para que justamente él se sienta cómodo y quiera ir los días sábados, porque el programa no es obligatorio. Es pensando en que el niño quiera seguir” (entrevista n.º 1 realizada en mayo del 2018).

Luego de que el niño ha elegido libremente su taller, pasa a otro ambiente donde se realiza propiamente el registro y matrícula Crea+.

“La matrícula se da siempre en tres aulas, por ciclo (...) todo secundaria en un aula, el segundo ciclo que son: 4.º, 5.º y 6.º en otra aula y el primer ciclo en otra aula” (entrevista n.º 5 realizada en junio del 2018).

En esta perspectiva, el programa Crea+ Perú motiva, desde el proceso de inscripción, a la libre elección y autoconfianza de los propios niños para construir su propio conocimiento y potenciar sus talentos, sin descuidar los niveles de educación y logros de aprendizaje diseñados por el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular.

“La metodología Crea+ se resume como un método que parte de la necesidad e interés del estudiante, identificándolo como centro de su propio aprendizaje; en el que por medio de estrategias y dinámicas fomenta la acción y reflexión de los niños para que descubran y construyan su propio conocimiento, todo enmarcado

en el reconocimiento de potencialidades y autoconfianza, planteándose metas a corto y mediano plazo. Esto se logra por medio del docente, que es mediador y facilitador del aprendizaje” (extraído del documento: metodología Crea+).

El tercer punto identificado en el proceso de matrícula es la actividad de difusión sobre el programa dentro del colegio. Acción que es realizada mediante piezas gráficas como banners o flyers informativos, que son expuestos y distribuidos dentro y fuera de las aulas con el fin de motivar a los niños a participar del programa e inscribirse en la Feria de talentos.

“Nosotros hacemos difusión, vamos al colegio por ejemplo en recreos a contarles a los niños que viene Crea+; vamos a hacer talleres, a veces hacemos algunas dinámicas, como activación; van los voluntarios, digamos, los equipos del colegio; va el coordinador del colegio con un grupo de voluntarios y hacen estas jornadas de activación, que se busca que sean lúdicas para jalar la atención de los niños y se les invita a que vayan a la feria de talleres, que es la matrícula. Hay también unos banners grandes en los colegios con la fecha, etc., para que cuando los papás vayan a recoger a sus hijos los vean.” (entrevista n.º 1 realizada en mayo del 2018).

“(...) difusión en el colegio para decirles a los niños que llega Crea+ y cuándo va a llegar y la hora a la que tienen que venir, de ahí cada uno de los creados guías tienen que hacerle seguimiento a todos sus creados para que sepan cómo están con sus stands” (entrevista n.º 2 realizada en junio del 2018).

“(...) se hace una pequeña difusión previa. Es decir, los padres, familias y los propios alumnos ya conocen que ese día va a haber matrícula, (...)” (entrevista n.º 5 realizada en junio del 2018).

Como podemos observar, este proceso de difusión, a pesar de ser una de las etapas previas al mismo día de la matrícula y una de las más importantes para tener mayor afluencia de alumnos, tiene dificultades en cuanto a la disponibilidad de los voluntarios, pues estas deben ser realizadas en horario escolar. Otra dificultad es que debido a esto, no se comunica y convoca adecuadamente a dos actores importantes, como son: padres y madres de familia, y profesores.

El cuarto punto tocado, es la solicitud de la base de datos de los alumnos matriculados, al director del colegio. Esta información es solicitada con el fin de tener los datos completos de los alumnos, así como sus datos en caso de alguna emergencia. Sin embargo, no todos los colegios cumplen con entregar a tiempo la base de datos, por lo que el proceso de matrícula Crea+ generalmente es desde cero.

“(...) una vez que lo cierran [el compromiso] tienen que pedir la base de datos de alumnos, porque necesitamos corroborar que todos los alumnos que vayan a inscribirse estén justamente inscritos y no sean externos de ahí agarramos esa base de datos y la pasamos a la base de datos general de Crea+, esto por un tema de rapidez porque, (...) ya tienes todos sus datos que necesitas, como su número de emergencia (...). En caso de que el director no los tenga, igual tenemos que solicitar esta clase de datos (...)” (entrevista n.º 2 realizado en junio del 2018).

Pasando a los talleres más demandados por los niños, niñas y adolescentes, según los voluntarios, generalmente son los que presentan actividades motrices, como los deportes, específicamente fútbol, y el baile. En el caso particular de los talleres de actividades manuales, el taller de minichef y el de experimentadores son los que tienen mayor acogida entre los más pequeños. Y por el lado de los alumnos de secundaria, el taller más demandado fue el de música.

“(...) principalmente los talleres de baile, ya sea cualquier tipo de baile o vaya relacionado al baile (...) También fútbol, tengo entendido que no solo en este colegio, sino que en otros colegios también fútbol siempre raya. Y los otros talleres que después de ellos vienen (...) son: música, manualidades, experimentos también. (...) este semestre también se ha llevado la mayoría de niños. (...) (entrevista al directivo n.º 3, realizada en mayo del 2018).

En todo el proceso de inscripción existen dos factores que pueden no lograr establecer una mayor cobertura del programa, y eso se debe al primer factor de límite de vacantes para cada taller, el cual puede presentar dificultades en la inscripción. El límite de vacantes está condicionado al espacio y la capacidad logística adecuada para su desarrollo; y el segundo factor se relaciona con la variedad de talleres multidisciplinarios que se ofrece, el cual puede ser escaso debido a las circunstancias suscitadas en torno a las habilidades de los voluntarios, como lo comenta una docente creando:

“Entonces, de lo que sí a veces me he percatado, es que no hay tanta variedad de talleres, que depende básicamente del talento que da el voluntario, porque si enseñas música luego no puedes enseñar inglés” (entrevista n.º 1 realizada en mayo del 2018).

El programa utiliza una metodología de cambio aplicada tanto a los niños como a los voluntarios. En la metodología de cambio hacia los creados docentes, se pueden nombrar las habilidades que los propios voluntarios reconocen que el programa propició en ellos, como lo son: el autoconocimiento, la proactividad, la confianza en sí mismos, la positividad y solidaridad.

“Personalmente, me ha ayudado a desenvolverme más, a trabajar en grupos y liderar equipos, cosas que no podía hacer. Me ha dado seguridad y confianza” (entrevista n.º 4 realizada en junio del 2018).

Si bien la mayoría de voluntarios reconocen que han desarrollado ciertas habilidades gracias al programa, en la investigación se reconoce la importancia que el programa ha desarrollado en ellos a nivel de liderazgo, una habilidad que ayuda a los voluntarios docentes.

“Es independiente a cada uno, por ejemplo, el tema de poder socializarse, de conocer más personas, temas de liderazgo. Se han visto perfiles que al final han salido superempoderados. O llegaron algunos que pensaban que no sabían nada y nos da autoconfianza, compromiso y todas las mencionadas con el compromiso de ser mejores y que los niños mejoren su comportamiento deseen saber más” (entrevista n.º 10 realizada en julio del 2018).

Asimismo, el factor de liderazgo es importante y se alinea a la visión del programa de Crea+ Perú para el año 2020.

“Nosotros queremos, en el 2020, ser reconocidos como formadores líderes de agentes de cambio; entonces, dentro de todo el ciclo de experiencia que tiene el voluntario desde que entra hasta que sale tratamos de nutrir sus competencias para que sean unos líderes y se reconozcan como agentes de cambio” (entrevista directivo n.º 2 realizado en mayo del 2018).

Los creados docentes voluntarios han percibido que sus alumnos han ido planteando sus aspiraciones y han desarrollado una serie de capacidades

basadas en los valores Crea+ Perú. Entre los principales objetivos que tiene el programa está que más niños logren cumplir sus sueños, por esa razón, es importante motivar a los niños a lograr un cambio desde cada uno, reforzando las habilidades sociales que permitan un adecuado desarrollo personal.

“Buscamos desarrollar habilidades sociales en ellos. Si bien los talleres te pueden enseñar ciertas cosas, igual esas cosas las puedes aprender en cualquier momento de tu vida, pero las habilidades sociales de la autoestima, de creer en ti mismo, poder expresarse delante de los demás, de poder ser empático, ponerse en el lugar de otro, ser tolerante, ayudar a los demás, creo que se pueden aprender y quedar contigo cuando eres niño, en la época del colegio. Esto va acorde al lema de Crea+, que es transformar niños para que ellos crean más en sus sueños” (entrevistado N.º 6 realizado en junio del 2018).

Asimismo, en el Convenio realizado entre el programa y la I.E. N.º 5036 se establece que el programa tiene como finalidad: “(...) desarrollar capacidades, potenciar habilidades y educar en valores (...)”. Por lo tanto, el programa no solo busca potenciar las habilidades socioemocionales en los niños, niñas y adolescentes o que crean en sus sueños y talentos, sino que apuesta por una formación basada en valores, que los guíe y los ayude a tomar mejores decisiones en pro de un bien común.

En el caso de los niños, niñas y adolescentes, es importante que el creando docente (voluntario) haga un registro de la etapa inicial de sus alumnos, esto debido a que este usuario de derecho no ha pasado por ningún filtro de selección, lo que hace más difícil de evaluar su desarrollo e impacto que este tendrá con el programa.

Entonces, cerrando la respuesta a esta primera pregunta de investigaciones, se podría determinar que los factores que intervienen en el proceso de selección de los voluntarios son: el tipo de pruebas que se les aplica, pues gracias a estas evaluaciones psicológicas, los directivos del programa de Crea+ Perú pueden detectar las primeras capacidades y habilidades de los voluntarios. En segundo lugar, está propiamente el cumplimiento de las competencias establecidas en el perfil del voluntario, como: empatía, trabajo en equipo, sensibilidad social, etc. y, por último, el grado de compromiso y responsabilidad que le ponen en la asistencia

y preparación de las clases. Registrar esta información preliminar será de vital importancia, pues servirá de base para el monitoreo e impacto de los voluntarios en el programa.

En este proceso, los puntos débiles identificados son: la falta de psicólogos voluntarios para hacer las evaluaciones in situ, ya que los postulantes exceden a la cantidad de psicólogos evaluadores. Esto ha generado que se designe a otros voluntarios a suplir esta labor mediante cartillas de recojo de información, con lo cual se puede inferir una falta de precisión en la identificación de las competencias y actitudes.

En el segundo usuario de derecho, niños, niñas y adolescentes, a pesar de que no existe una selección propiamente dicha, sí existen otros factores o requisitos que cumplir para su proceso de inscripción o matrícula Crea+, los cuales son: estar matriculado en un colegio público que tenga un convenio con Crea+ Perú, pertenecer al nivel primario o secundario y contar con la autorización firmada del padre o madre de familia.

Asimismo, se está de acuerdo con el cumplimiento de los requisitos para la elección del colegio, pues es importante salvaguardar la seguridad de los voluntarios y de la logística necesaria para el desarrollo del programa. Por otro lado, es necesario contar con una buena comunicación con las autoridades de la I.E. N.º 5036 para hacer posible un buen funcionamiento del programa.

Seguidamente es importante resaltar la “Feria de Talentos” como la actividad fundamental para incentivar el derecho a la decisión y autonomía de los niños, niñas y adolescentes; pues es un canal de comunicación para que los padres y madres de familia sepan y sean partícipes de las preferencias que tienen sus hijos hacia las actividades que ayudarán a desarrollar sus habilidades y a afianzar su confianza.

A continuación, se pasará a detallar la participación de los actores involucrados en las diferentes actividades emprendidas por el programa Crea+ Perú dentro de la I.E. N.º 5036:

4.2 Nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú

Para que todo programa o proyecto sea viable y sostenible, sus acciones y actividades deben tener en cuenta dos puntos claves: responder a una necesidad del grupo objetivo y hacer que este participe activamente, sintiéndose valorado y tomado en cuenta. Determinar si estos dos puntos están presentes en el desarrollo del programa Crea+ Perú será vital, ya que ambos contribuirían a que se eleve la asistencia de los usuarios de derecho y la cooperación de los diferentes actores y aliados del programa.

Es así que conocer los niveles participación de los actores involucrados de Crea+ Perú nos dará pie a identificar de qué forma participan en las acciones y/o actividades, cuáles son sus niveles de compromiso y/o responsabilidad para con el programa y si estos se sienten cómodos o motivados para seguir contribuyendo con los objetivos transformadores del programa.

En el caso de Crea+ Perú, los actores directos son sus dos usuarios de derecho, voluntarios y niños, niñas y adolescentes; y entre los actores indirectos están: la directora y docentes del colegio, y los padres y madres de familia. Asimismo, sus aliados estratégicos son las empresas privadas, instituciones académicas, asociaciones sin fines de lucro, entre otros.

Por lo tanto, este lineamiento tiene como fin responder a la segunda pregunta específica de investigación: ¿Cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú? Para tal fin se ha dividido la pregunta en dos variables, niveles de participación y acciones emprendidas, las cuales serán desarrolladas en los puntos 4.2.1 y 4.2.2.

4.2.1 Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú

Crea+ Perú es una organización sin fines de lucro, por lo que sus acciones y actividades están orientadas a transformar y aportar al desarrollo de la sociedad. La directora de Gestión de Impacto complementa esta descripción y nos dice que ellos buscan vincular y equilibrar el lado social de su gestión con las herramientas

que brinda el sector público empresarial y la gestión privada, sin perder de vista a la persona, al ser humano.

Para ejecutar sus acciones, el programa se basa mucho en la mano de obra de los voluntarios, pues no hay ninguna persona contratada a excepción de los directores, un subdirector pedagógico y un coordinador regional de provincia. El trabajo de los voluntarios o creados puede ser dividido en dos grandes grupos, los que apoyan en aulas (creandos de Divertimate, talleres multidisciplinarios y de operaciones) y los que ayudan en áreas organizacionales (creandos AO) a través de su trabajo y experiencia profesional.

Dentro del proceso más importante, o proceso *core*, de Crea+ Perú está la Gestión Operativa de Colegios, aquí encontramos el proceso de matrícula, sábado Crea+ y clausura Crea+. Dentro de estos procesos se ejecutan las principales acciones y/o actividades que involucran e influyen directamente en sus dos usuarios de derecho, voluntarios y niños, niñas y adolescentes.

Ahora se pasará a describir y analizar los resultados obtenidos a partir de las declaraciones de los voluntarios, según su tipo de participación y motivaciones para seguir formando parte del programa:

Cuadro 8: Tipo de actividades que realiza el programa, actividades en las que participó el voluntario y sus motivaciones

Declaración de los voluntarios	Tipo de actividades que suele realizar el programa	Actividades en las que participa o participó además de ser docente	Motivación para participar en las acciones emprendidas
Capacitaciones	6		
Recaudación de fondos	5		
Jornadas de integración	4		
Clausura	2		
Otros	4		
Como apoyo a otros talleres y/o a otras gestiones operativas del colegio		6	
Reclutamiento de voluntarios		3	
En la parte organizacional del programa		2	
Otros		2	
Contribuir con la sociedad desde la educación y el compartir el mismo sueño con los otros voluntarios.			10
Total	10*	10*	10

(*) Respuesta múltiple

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a los voluntarios.

Al consultar a los voluntarios sobre qué actividades o acciones suele realizar Crea+ Perú, además de los talleres del sábado Crea+ (ver cuadro n.º 8), la mayoría (6) de ellos recordaron las actividades de capacitación, tanto para voluntarios como para padres y madres de familia.

“(…) para los docentes voluntarios está la actividad de bienvenida, donde es full cultura Crea+, y luego está la capacitación en pedagogía Crea+, (…) como guía tuve capacitación para un programa de guías (…) como pedagógica tuve un programa de líderes (…) y ya como coordinadora general, ahí sí no hay ningún programa. (…) (entrevista a voluntario n.º 5 realizada en junio del 2018).

Respecto a esta respuesta podemos inferir que el programa estila dar capacitaciones según los roles que asumen los voluntarios, a los docentes voluntarios les da las herramientas pedagógicas necesarias y previas para la realización de sus clases y en los otros roles es algo más focalizado, según su función. Para brindar este tipo de capacitaciones, Crea+ Perú se apoya en sus aliados estratégicos, por ello no todos los roles tienen una capacitación específica. Sin embargo, podemos inferir que el programa busca retribuir y empoderar a sus voluntarios mediante la formación continua.

Otro punto de las capacitaciones está en la que se brinda a padres y madres de familia, para lo cual los voluntarios comentan que es una actividad recientemente implementada, pero que trata de ir más allá de trabajar solo con los niños, niñas y adolescentes.

“(…) se están realizando desde hace algún tiempo talleres de padres, para que ellos sepan y conozcan para qué vamos al colegio, que sepan el propósito de Crea+ (estos talleres son guiados por Creandos, que son educadores de profesión). También estamos buscando hacer actividades para llegar a la comunidad (entrevista a voluntario n.º 1 realizada en junio del 2018).

“Se hace escuela para padres, una vez al semestre, para que conozcan y refuercen lo que nosotros hacemos con los chicos y al último los visitan por salones a sus hijos para que vean lo que nosotros hacemos (entrevista a voluntario n.º 4 realizada en junio del 2018).

Los directores de Crea+ Perú afirman lo dicho por los voluntarios y añaden que este tipo de talleres no se viene realizando en todos los colegios donde interviene Crea+ y tampoco es algo continuo, principalmente por la falta de personal especializado o con experiencia en tratar con padres y madres de familia.

De las declaraciones de la directora de la I.E. N.º 5036 podemos corroborar que sí se aplicó un taller para padres y madres de familia en su colegio; sin embargo, esta actividad solo se realizó una vez desde que Crea+ ha intervenido ahí; es decir, del año 2016 al 2018-I solo se hizo un taller, en el año 2017.

La siguiente actividad o accionar identificada por los voluntarios fue la recaudación de fondos o *Fundraising*. Actividad que tiene que ver mucho con los recursos con los que cuentan para que el programa siga subsistiendo, ya que es una asociación sin fines de lucro. Entre las respuestas que señalaron fueron: la afiliación de Amigos Crea+ (donación de dinero), evento de una cena benéfica, un programa de responsabilidad social para empresas, entre otras actividades.

El director de Gestión Estratégica señala que un Amigo Crea+ también es un tipo de voluntario, que si bien no viene los días sábados Crea+, es alguien que colabora con el programa siendo un creando padrino.

“los creados padrinos apadrinan a un niño con un financiamiento mensual, un cargo recurrente y hacen posible que el programa llegue a un niño” (entrevista realizada en mayo del 2018).

En el evento de la cena benéfica, o llamado “Cena por la Educación”, se muestra el trabajo que se viene realizando con los niños, niñas y adolescentes, y a la vez hace que ellos mismos participen con recitales, musicales, testimonios, etc.

“(...) una actividad para recaudación de fondos (...) la cena por la educación, donde se hacen presentaciones de los niños de diferentes talleres de Crea+ y se invita a personalidades” (entrevista a voluntario n.º 5 realizada en junio del 2018).

“(...) los niños ayudan en parte, recuerdo que hicieron un video que pasaron en la cena y siempre lo pasan con una canción de Crea+ de una niña que iba a las clases de Crea+. Entonces, a los niñitos también les piden que participen para decir lo que les gusta de Crea+ y así poder transmitirlo en esta cena y en estos eventos” (entrevista a voluntario n.º 3 realizada en junio del 2018).

Con este accionar, el actor social Crea+ Perú va involucrando a sus dos usuarios de derecho a la misma vez, pues hace que ambos se sientan orgullosos de lo que han logrado; el voluntario, al ver a su alumno demostrando su talento y nuevas competencias adquiridas o fortalecidas gracias a su apoyo; y el alumno, sintiéndose empoderado y creyendo en sí mismo.

Así como esta actividad, existen diferentes formas de recaudar fondos en Crea+ Perú, algunas enfocadas a la recaudación monetaria y otras ofreciendo un servicio, como en el caso del Programa de Responsabilidad Social para empresas.

Otra actividad importante que señalaron los voluntarios y que es importante analizar son las jornadas de integración que hacen para todos los voluntarios.

“(...) la integración de medio semestre que es un tema más de comunión de conocerse, (...) recordar que si bien estás en un colegio, todos somos un solo Crea+ y buscamos un solo sueño. Y al cierre [general], en algunos semestres tenemos un evento deportivo como Crea+, pero cada uno representando a su colegio (entrevista a voluntario n.º 5 realizada en junio del 2018).

Para la realización de estas jornadas cuentan con la colaboración de sus aliados estratégicos, ya sea para el espacio, la movilidad u otros, pues ninguna de estas actividades es cobrada a los voluntarios. La importancia de hacer jornadas de integración es para trabajar ciertas competencias, como: el trabajo en equipo, la comunicación y la empatía; además de crear lazos de amistad e incrementar el capital social de las personas.

Respecto a las actividades o acciones en las que participa o participó el voluntario, además de ser docente de taller están las otras actividades vinculadas a la Gestión de Colegios; es decir, como apoyo en la entrega de materiales para el aula y como colaborador de un taller, también participan en la difusión, matrícula, clausura o en algún proyecto social que se emprenda dentro del colegio, como el de reciclaje.

De todas estas acciones que realiza Crea+ Perú, la más importante y la que mayor convocatoria de voluntarios tiene son las relacionadas a la gestión de colegios, pues está visto que la contribución del voluntario no acaba en ir y dar su clase, que dura hora y media, sino que además de ello se queda y colabora con otras actividades del sábado Crea+.

Esto también puede deberse al compromiso de asistencia (10 de clases, 2 de capacitaciones, 1 de matrícula y 1 para la clausura) que asumió el voluntario, punto estudiado en el acápite 4.1.2. Una forma de ayudar a que los voluntarios cumplan con este compromiso es brindarles movilidad gratuita de ida y vuelta.

Acción que no podría ser financiada y realizada sin la ayuda de sus aliados estratégicos, para este caso, el apoyo de una empresa de transporte interprovincial.

Otro factor que contribuye al accionar y desarrollo efectivo de un sábado Crea+ son las dinámicas del antes y después de clases. Esto hace que los voluntarios estén activos y recarguen energías, además de ser un espacio donde se sigue fortaleciendo el compañerismo y trabajo en equipo.

Asimismo, la motivación de los voluntarios para seguir participando, en primera instancia, es sentir que están contribuyendo con un cambio en la sociedad, pero desde una educación basada en valores para niños, niñas y adolescentes que más lo necesitan. En segunda instancia, y la que más les apasiona, es el cariño de sus estudiantes. Además de que este mismo objetivo y sentir lo comparten con sus otros compañeros.

“El ayudar a que un niño pueda creer en sí mismo y que genere valores, el darle un referente distinto a su realidad” (entrevista a voluntario n.º 1 realizada en mayo del 2018).

“(…) contribuir en algo con la sociedad, (...) si la gente permanece es porque ve que hay otras personas movidas por el mismo afán, el mismo sueño de ver una sociedad un poco más desarrollada con ciertos valores que quisiéramos que fueran más comunes” (entrevista a voluntario n.º 7 realizada en junio del 2018).

De todo lo expuesto anteriormente, se indica que existe una coherencia en el accionar y actividades que ejecuta Crea+. Sobre todo, con las capacitaciones y acompañamientos constantes que dan a sus voluntarios, pues además de desarrollar en ellos ciertas capacidades y competencias, les hacen sentir que no están solos, sino que tienen todo un equipo de trabajo que los respalda.

Asimismo, las jornadas de integración son la estrategia perfecta para seguir motivándolos a perseguir el mismo objetivo o sueño del programa: que más niños logren a alcanzar sus sueños. Además, como es sabido, los eventos de integración, si están bien llevados y estructurados, estimulan la comunicación, el

trabajo en equipo y mejoran el clima laboral. Por ende, se crea un ambiente de confianza donde las personas son más propensas a participar y aportar.

Visto desde otro punto, estas acciones del programa hacen que al crearse lazos de confianza y amistad los voluntarios sean menos propensos a desvincularse del programa, por lo que siguen aportando de diferentes formas. La fidelización de los voluntarios docentes se basa en la identificación que ellos tienen hacia los símbolos y valores que transmite Crea+ Perú, además de los vínculos de amistad, confraternidad y solidaridad entre ellos mismos.

Otro punto es que el programa aún tiene una incipiente articulación de sus otros actores en sus acciones; es decir, aún no hay actividades que involucren de forma activa a profesores y padres y madres de familia. A su vez, muchos de ellos atestiguan no conocer mucho del programa, por lo que tampoco participan.

Señaladas las acciones que realiza Crea+ Perú como actor social y en las que participó el voluntario, pasaremos a detallar el nivel de participación que tienen los diferentes actores involucrados en el programa y principalmente, el de sus dos usuarios de derecho: voluntarios y niños, niñas y adolescentes.

4.2.2 Nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por Crea+ Perú

Cuando hablamos de actores involucrados nos referimos principalmente a los directos e indirectos del programa y a los aliados estratégicos o stakeholders. Para el caso de Crea+ Perú, los actores directos son sus dos usuarios de derecho; es decir, voluntarios y niños, niñas y adolescentes. Los actores indirectos son: la directora y docentes del colegio, y los padres y madres de familia. Sus aliados estratégicos son las empresas privadas, públicas, ONG, instituciones educativas, etc.

A continuación, para conocer el nivel de participación de los voluntarios respecto a opiniones, propuestas, etc. y la frecuencia con la que participan, presentamos la siguiente información:

Cuadro 9: Nivel de participación y frecuencia de los voluntarios en las actividades realizadas por el programa

Tipo de actividad en la que participó el voluntario	Nivel de participación dentro del programa			Total	Frecuencia o tiempo invertido en la actividad			Total
	Much o	Regular	Poco		Todos los días	2 o 3 días	1 día	
Docente Divertimate	2	5	1	8	0	7	0	7
Docente Multidisciplinario	2	3	1	6	1	1	1	3
Guía	4	0	0	4	1	3	0	4
Pedagogía	2	0	0	2	0	2	0	2
Operaciones	0	1	1	2	0	0	1	1
Organizacional	2	0	0	2	1	0	1	2
Otro	1	0	3	4	1	0	0	1
Total	13	9	6	*10	4	13	3	*10

(*) Respuesta múltiple

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a los voluntarios.

De este cuadro podemos observar que según el rol de los voluntarios, su nivel de participación y tiempo invertido va variando, esto por la responsabilidad asumida. Los que son docentes de talleres tienen un nivel de participación regular en cuanto a dar propuestas y opiniones, esto a pesar de ser los encargados de realizar los talleres y de elaborar sus sílabos. Esto puede deberse a que muchos de los voluntarios docentes son nuevos y recién se están adaptando a la metodología Crea+, por lo que solo se ciñen a seguir las pautas que el programa les da para estructurar sus talleres.

“(...) estar en el aula por 8 semanas y eso implica tener un equipo de trabajo, coordinar con ellos para el aula, etc. eso es como docente (...) y después pasé a ser parte del equipo de Gestión de Colegios, (...) es un compromiso un poco más profundo, más demandante, nosotros obligatoriamente en Gestión de Colegios

nos reunimos una vez a la semana, al margen de sábados. Tenemos que planificar la experiencia del sábado porque nuestra responsabilidad ya es la experiencia de los 100, 120, 150 voluntarios de un colegio, gestionar eso, hacer llegar el tema de cultura y pedagogía” (entrevista a voluntario n.º 5 realizada en junio del 2018).

Además, podemos inferir que ellos, desde su rol de docentes, indican que su participación es regular, porque no intervienen mucho en la parte organizacional del programa, sino que más bien están enfocados en realizar de la mejor manera sus clases. Y respecto al tiempo que invierten podemos detallar que en promedio invierten 6 horas a la semana, 4 horas para la realización del Sábado Crea+ y 2 horas entre la semana para reunirse, de forma virtual o presencial, con su equipo o duplas de taller.

Los voluntarios que tienen mayor nivel de participación son los que tienen roles de: guía, pedagogía y organizacional. Estos roles implican mayor responsabilidad, contribución con el programa y más horas hombre, aunque no están obligados a ir a los Sábados Crea+. Desde aquí los voluntarios contribuyen con su experiencia y aportan según sus competencias o carreras profesionales. Para asumir estos roles, pasan por una entrevista y generalmente los voluntarios líderes; es decir, los que tienen más experiencia en el rol, proponen a su candidato sucesor. En el punto 4.1.2 se explica el proceso de selección que tienen todos los voluntarios, ya sean nuevos o externos.

Lo destacable del programa Crea+ Perú es que tiene a disposición de los voluntarios varias formas de contribuir, según su disponibilidad de tiempo. Además, se puede inferir que muchos de ellos están a gusto con el programa porque sienten que su contribución está siendo valiosa y porque perciben que realmente se están contribuyendo en los cambios de los niños, niñas y adolescentes a los cuales les enseñan.

En cuanto al nivel de participación de los niños, niñas y adolescentes en las acciones emprendidas por Crea+ Perú y la motivación que tienen para seguir participando del programa tenemos el siguiente cuadro resumen:

Cuadro 10: Actividades donde más participan los niños, niñas y adolescentes, y su motivación para seguir participando

Declaración de los voluntarios	Actividades que han involucrado a más niños, niñas y adolescentes	Motivación de los niños, niñas y adolescentes para participar en las actividades
Matrícula	7	
Clausura	5	
Talleres	4	
Otros	1	
El cariño, amistad y confianza brindada		7
El gusto por los talleres multidisciplinares		7
Divertirse		3
El desayuno de incentivo		1
Total	10*	10*

(*) Respuesta múltiple

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a los voluntarios.

De este cuadro podemos inferir, según la respuesta de los voluntarios, que la actividad que tiene mayor convocatoria y despierta mayor interés en los estudiantes es la matrícula Crea+. Información que es corroborada por el director de Gestión Operativa de Colegios y por los otros directivos de Crea+.

“En la matrícula es donde tenemos más niños. Durante el resto del programa luchamos para que se mantenga el número de la matrícula, porque la asistencia también sube y baja” (entrevista realizada en mayo del 2018).

Esto puede deberse a la gran expectativa que tienen los estudiantes con el programa y a las campañas de difusión que hacen en el colegio. Al consultarles a los 12 estudiantes del nivel secundario de la I.E. N.º 5036, por medio de un focus group, qué esperaban del programa Crea+ Perú, ellos respondieron que deseaban encontrar talleres de su interés que fueran divertidos y la comprensión de los profesores. Respuestas que coinciden mucho con la percepción que poseen los

voluntarios sobre las motivaciones que tienen los estudiantes para seguir participando del programa.

“Yo creo que más que dictar clases o que hagamos talleres, es que la conexión que tenemos con los niños, que no es la de un profesor con un alumno sino de amigo a amigo; entonces, yo creo que eso los motiva más y a parte que hacemos clases lúdicas, cosa que de lunes a viernes normalmente no las tienen” (entrevista a voluntario n.º 3 realizada en junio del 2018).

“Creo que comienza por los talleres (multidisciplinarios), los chicos tienen afición por la música, por el fútbol o por el baile y comienza por ahí, pero a medida que va transcurriendo el semestre ellos se van relacionando con los voluntarios docentes y se van dando cuenta de que nosotros les ofrecemos una alternativa o un modo de ver las cosas diferentes y se van encariñando con el programa” (entrevista a voluntario n.º 7 realizada en junio del 2018).

El hacer que los niños, niñas y adolescentes se sientan en confianza dentro de sus clases de alguna manera contribuye y estimula la participación, pues hace que ellos perciban un ambiente cómodo, donde pueden ser ellos mismos y sentir que son escuchados sin ser juzgados.

Al indagar sobre qué acciones tomaba el programa sobre la problemática del nivel de asistencia de los estudiantes de la I.E. N.º 5036 a mitad de semestre, los voluntarios y directivos de Crea+ indicaron que se hacen activaciones o difusiones de recordación. Para los voluntarios, esta baja en la asistencia a clases Crea+ se debía más a problemas familiares o económicos de los estudiantes que el no estar a gusto con ellos, información que recopilaron de sus mismos estudiantes, pues siempre les consultan sobre cómo se sienten en su taller.

De la observación a una sesión demostrativa, aplicada a la clausura de semestre Crea+ de la I.E. N.º 5036, se verificó qué actores interactúan con los alumnos y quiénes participaban del programa. Los que se encargaron de la organización, dirección y animación del evento fueron únicamente los voluntarios, aunque no se pudo distinguir quién se ocupaba de qué actividad. Los otros participantes fueron la directora y algunos padres y madres de familia, aunque solo como espectadores. En este evento también se pudo constatar el trato horizontal y de

amigo a amigo que tenían con los estudiantes y de su acompañamiento durante todos los recitales artísticos de sus alumnos.

Una crítica que se puede dar al desarrollo del evento, es que no se detectó participación de los estudiantes en los stands donde se mostraban sus trabajos realizados en todo el semestre Crea+. Por ejemplo, los niños no exponían o presentaban cómo habían realizado su trabajo o cuál había sido el logro alcanzado al finalizar su taller, sino que eran los mismos voluntarios los que presentaban los trabajos.

Finalizada la revisión de la participación de los dos usuarios de derecho, podemos pasar a investigar de qué forma los otros actores involucrados de Crea+ Perú participan en los objetivos y acciones del programa.

En primera instancia, los que más apoyan y contribuyen con el programa son los directivos de Crea+ Perú, pues si bien su labor es económicamente recompensada, esta no es muy alta y aun así siguen donando horas hombre voluntariamente. Esto puede deberse a que antes han sido voluntarios del programa, por lo que su motivación parte del cariño que le tienen a este, y a ver que su trabajo está contribuyendo a un bien común o público, en este caso, a mejorar la educación del país.

La directora de la I.E. N.º 5036, a diferencia de otros directores de colegios, es la única que participa activamente con el programa como amigo Crea+ (donación económica mensual). Además de ello, da las facilidades correspondientes para la difusión, aulas y espacios para el proceso de matrícula y ejecución de los talleres. Así mismo, asiste a algunos sábados Crea+, aunque en calidad de observadora y desde su oficina.

La participación de los profesores de la I.E. N.º 5036 es mínima, ya que el programa se desarrolla los días sábados, días en que ellos tienen otras actividades y no están en obligación de asistir al colegio. Así mismo, hay docentes que manifiestan no haber sido invitados directamente por el programa o que no cumplen con el rango de edad establecido para ser un voluntario creando docente.

Aun así, ellos sugieren a los alumnos que participen de los talleres de Crea+, en las áreas que necesitan refuerzo.

Un detalle que se observó en la revisión del convenio firmado por la directora y el programa, fue que un docente del colegio debe estar presente durante el desarrollo de los talleres. Por esa razón, se infiere que el docente que ha estado más comprometido con el programa, tenía un cargo especial de verificar que todo marche correctamente y porque el convenio así lo establecía.

Los padres y madres de familia tienen muy poca participación en el programa, algunos no pueden por temas laborales o por indiferencia, son pocos los que se muestran realmente interesados en las actividades que sus hijos realizan en los talleres del programa. Sin embargo, este grupo de entrevistados manifestaron que no fueron invitados a ninguna charla o taller dirigido a ellos, ni tampoco se les explicó previamente sobre el programa.

Por otro lado, dentro del programa se establecen alianzas estratégicas con empresas privadas, alrededor de 12; instituciones académicas: 3 universidades privadas y 2 colegios particulares; instituciones públicas: Ministerio de Educación, UGEL y Ministerio de Cultura; además de otras alianzas con asociaciones benéficas.

Los directivos de Crea+ indican que las alianzas que se realizaron son específicamente para poder financiarse y/o obtener permisos, bienes o servicios necesarios para el desarrollo del programa. Ninguna de estas empresas e instituciones, además de los directores y profesores de colegios públicos, contribuyen con el planeamiento y/o desarrollo del programa o mediante alguna propuesta.

Entonces, si el programa quiere ser sostenible y viable, debe buscar efectivizar más las horas hombre de sus voluntarios, pues no se trata de recargarlos de más actividades, sino de hacerlas más activas y oportunas. Si bien se ha logrado conseguir un mayor aporte de los voluntarios que desempeñan el rol de guía, pedagogía u organizacional, también se debe buscar integrar de la mejor forma las opiniones de sus creados docentes, esto como punto favorable a lograr un

compromiso y participación homogéneos. Del mismo modo, se debe alcanzar la integración de los demás actores involucrados.

Los docentes del colegio son actores relevantes, ya que son educadores que pueden aportar positivamente al programa; quizá no podrán disponer de su tiempo durante el desarrollo de todo el programa, pero su aporte para establecer la estructura de las sesiones o participación en la medición de los resultados del aprendizaje puede ser muy significativa, especialmente para los talleres de Divertimate, donde los docentes del colegio puedan ir delegando temas dentro de los talleres sabatinos para establecer una mayor articulación con los cursos académicos. Por otro lado, los voluntarios de los talleres multidisciplinarios, si bien son los que aportan regularmente horas extra aparte de los días sábados, cuentan con la ayuda logística de los voluntarios docentes de Divertimate, dinámica que debería mantenerse para seguir integrando a los diversos voluntarios que participan del programa.

A su vez, los padres podrían también tener una mayor participación si se les informara adecuadamente de los objetivos del programa y además de ello, se les brindara talleres donde se propicie el desarrollo de sus capacidades desde el enfoque de la cultura Crea+, actividades que los integren con sus hijos y los motiven a apoyar. Por esta razón, como punto de partida se debe hacer un levantamiento de información para conocer cuáles son sus necesidades reales y según ello, planificar y diseñar acciones más efectivas que propicien su participación.

4.2.3 Logros a partir de su participación

Para el programa Crea+ Perú, uno de sus logros ha sido ampliar su cobertura; es decir, llegar a más colegios públicos del Perú, actualmente 7 en Lima y 4 en provincias, e impactar cada año en más voluntarios, niños, niñas y adolescentes. Estos logros están registrados en su memoria anual del 2015 y en su página oficial.

Al consultar a los directivos de Crea+ Perú sobre cuáles eran los logros alcanzados por sus dos usuarios de derecho, voluntarios y niños, niñas y

adolescentes, a través de su participación, indicaron que en los voluntarios podía verse en el cambio de actitud, pues tendían a ser más reflexivos sobre si realmente estaban viviendo sus sueños, ya que al fin y al cabo eso es lo que inculcaban en sus alumnos. En los niños, niñas y adolescentes, se veía reflejado en el cambio de comportamiento y actitud hacia su entorno.

Cuando se les realizó la misma pregunta a los voluntarios, estos contestaron que sí creían que su trabajo aporta al objetivo y sueño de Crea+ Perú, pues habían logrado motivar cambios positivos de comportamiento y actitud en sus alumnos, además de ayudar a que los niños escogieran un sueño y fueran detrás de él.

“(...) con mi labor como docente, creo que estoy apoyando para que los chicos de los grados que me tocan se sientan motivados a lograr sus sueños. También por la labor de gestión estratégica, que creo que es un buen soporte para que el resto de la organización siga funcionando. Trato de hacer lo mejor que pueda para que la organización camine de la forma más eficiente” (entrevista a voluntario n.º 7 realizada en junio del 2018).

De esta cita también se puede inferir que el voluntario es consciente de que su trabajo, tanto en la docencia como en la parte organizacional del programa, contribuye a que este siga funcionando de la mejor forma. Por tal motivo, adquiere el compromiso de seguir aportando y contribuyendo con el programa desde cualquier ángulo. Incluso tres de los voluntarios que indicaron que se ausentaron un semestre de la docencia en Crea+ señalaron que nunca se alejaron del todo, siempre buscaron cooperar en cualquier actividad, aunque sea de apoyo.

Cuadro 11: Logro de la participación de los voluntarios con los objetivos del programa

Logro de la participación de los voluntarios con los objetivos del programa	N.º de respuestas de los voluntarios
Ha logrado ver cambios positivos de comportamiento y actitud en los niños, niñas y adolescentes.	4
Motiva a que los niños logren alcanzar sus sueños y contribuye a que el programa siga funcionando eficientemente.	4
Otros	2
Total	10

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a los voluntarios.

En cuanto a los logros alcanzados por los niños, niñas y adolescentes que participan o participaron del programa, podemos señalar que uno de los más resaltantes fue lo comentado por la voluntaria N.º 5:

“(…) la directora me contaba que este semestre había un niño, no es niño, es de 3.º de secundaria, (...) que ha entrado al Colegio Regional del Callao de Talentos o algo así, él aprendió a tocar batería aquí, en el taller de música de ustedes y este semestre por sus buenas calificaciones y mejor desenvolvimiento lo postulamos (...) y logró ingresar al colegio, (...) siento que su evolución partió del programa” (entrevista realizada en junio del 2018).

De esta premisa inferimos que, gracias a lo enseñado en uno de los talleres de música del programa, un alumno pudo ir tras su sueño de estudiar música de manera más profesional, además de mejorar su rendimiento académico y comportamiento, factores que contribuyeron a que la directora del colegio y su padre y madre lo apoyaran.

Un logro que se ha derivado de la buena intervención del programa Crea+ Perú en los estudiantes de los últimos grados, es que algunos de ellos, al terminar su nivel escolar, han decidido ser voluntarios y unirse a la causa de Crea+ Perú. Incluso 4 de 5, del grupo de padres y madres de familia a los que se les entrevistó,

indicó que sus hijos desean ser voluntarios y que sí apoyan esta decisión, pues les parece que sería una forma de retribuir lo que han hecho por ellos.

“Ella dice que sí. Sí sería bueno porque es una manera de involucrarse también. Aparte que como a ella le han dado la oportunidad de enseñarle, cuando sea más grande también” (entrevista a padre de familia n.º 4 realizada en julio del 2018).

“Sí, a mi hija. Sí me gusta porque yo tengo un hijo mayor de 19 años y siempre le decía a él, pero él me dice: mamá yo tengo que estudiar todavía y trabajar para al menos poder ayudarles, porque tú sabes que ellos ponen eso de su plata porque no piden para vestuario, no piden nada, entonces los chicos ponen eso. Y me dice mamá yo tengo que trabajar para poder aportar” (entrevista a padre de familia n.º 5 realizada en julio del 2018).

Al reflexionar sobre lo último indicado por el padre o madre de familia sobre el hecho de que no cuentan con los recursos suficientes para ser voluntario, ya que tendría que poner parte de los materiales, llegamos a la conclusión de que esto tal vez podría ser un impedimento para que más jóvenes de bajos recursos se unan al voluntariado.

Si bien el programa, en el proceso de selección de los voluntarios, explicado en el punto 4.1.2, no toma en cuenta los recursos económicos del voluntario ni solicita dinero para la implementación de sus clases, es sabido que para ser voluntario se tiene que contar con disponibilidad de tiempo y recursos mínimos para poder solventar sus propios gastos. Puede que, por esto, una de las estrategias de Crea+ Perú es hacer ferias de voluntariado en universidades particulares.

Entonces, de los tres puntos tocados para responder a la pregunta específica ¿cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por Crea+ Perú?, identificamos que las acciones en donde intervienen la mayor cantidad de voluntarios son las actividades relacionadas a la gestión de colegios; sin embargo, en donde se incrementa el nivel de opiniones y propuestas, así como la frecuencia en la participación, es en el rol del voluntario organizacional, aunque no necesariamente está obligado a ir los días sábados.

Entre las actividades que convocan a la mayor cantidad de niños, niñas y adolescentes, se ha logrado determinar que son las actividades de matrícula y clausura. Sin embargo, de acuerdo a los testimonios, el programa adolece del nivel de asistencia de sus usuarios de derecho a lo largo del semestre académico. Esto por diferentes factores: problemas familiares, económicos, tiempo y falta de variedad en los talleres multidisciplinarios.

Por otro lado, el programa aún no ha logrado involucrar adecuadamente a sus actores involucrados como: padres y madres de familia, director y docentes de la I.E. N.º 5036, esto debido a que no cuenta con un enfoque de participación social comunitaria.

Las distintas acciones emprendidas observadas en la investigación proporcionan información sobre la estrecha relación que tienen los actores involucrados en las acciones emprendidas por el programa Crea+ Perú. Existe un orden de sinergia entre la mayoría de actores, comenzando por los directivos quienes establecen la alianza con las instituciones educativas y a la vez buscan auspiciadores que puedan aportar activamente con el programa. Luego se encuentran los voluntarios, seguidamente el rol de la directora se establece como un nexo importante que facilita la comunicación y documentación necesaria para el correcto funcionamiento del programa alineado y en función a colaborar con la educación.

Por el lado de los voluntarios, que en general cumplen distintas tareas dentro del Crea+ Perú, es importante resaltar su labor del voluntario docente como principal difusor del programa, tanto dentro como fuera de él. Son precisamente ellos los encargados de motivar a la participación de los talleres, así como ser ellos mismos ejemplos de la confianza en sí mismos y del cambio que el programa quiere propiciar en los niños, niñas y adolescentes.

Por último, los padres y madres de familia, así como los docentes del colegio, son los actores que aún no cumplen un papel fundamental dentro de las acciones emprendidas por el programa, es por ese motivo que se plantea proponer una mayor participación para un mejor cumplimiento del programa.

4.3 Cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú

Para que la investigación pueda obtener la información necesaria sobre el cumplimiento de los objetivos del programa Crea+ Perú en la I.E. N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco”, es relevante observar los cambios producidos en los niños, niñas y adolescentes gracias a su intervención, pues esto será una prueba de su efectividad.

Hacer una comparación entre la metodología empleada para la educación básica de los colegios estatales y la propuesta planteada por Crea+ Perú ayudará a determinar si se están generando cambios en los estudiantes, ya sean actitudinales o académicos, y si estos colaboran a su vez en el aprendizaje, desarrollo de capacidades y desenvolvimiento personal de los alumnos participantes del programa.

Para tal fin se pasará a señalar cuáles son los talleres de Crea+ Perú y cómo se estructuran para que motiven los cambios en los niños, niñas y adolescentes, usuarios de derecho. Luego de ello, se pasará a señalar propiamente los cambios producidos en sus dos usuarios de derecho.

4.3.1 Talleres que brinda el actor social Crea+ Perú

Los talleres de Crea+ Perú se dividen en dos: Divertimate y multidisciplinario. Las clases de Divertimate tienen como finalidad reforzar el curso de matemáticas de la currícula de la Educación Básica Nacional establecida por el MINEDU, pero bajo una enseñanza no tradicional. Los talleres multidisciplinarios, en cambio, son variados (manualidades, teatro, danza, etc.) y dependen mucho de la habilidad del voluntario.

El programa Crea+ en ambos talleres imparte su misma metodología dentro de su estructura de clases, pues transmite conocimiento de una forma más reflexiva, lúdica y participativa. Sin embargo, ambos talleres se diferencian en cuanto a la distribución por niveles de enseñanza, es decir, el de Divertimate se imparte por

grados educativos y el multidisciplinario se da por ciclos, más de un grado a la vez.

“La diferencia es que en una clase de Divertimate está según los grados hay una estructura y un contenido que va de la mano con la currícula del Ministerio de Educación y, en cambio, en el de talleres [multidisciplinarios] no existe ni una currícula ni un sílabo, por lo que los tienen que proponer los creados encargados de taller y estos sílabos tienen que llevarlos al sistema, siendo guiados o dirigidos por su guía (...)” (entrevista a voluntario n.º 2, realizada en junio del 2018).

Asimismo, más de un entrevistado voluntario docente que ha impartido ambos talleres indica que en todo momento ha sido asesorado por su guía para la elaboración de sus clases, además de ello, reconoce que existen similitudes en su estructura de clase y enfatizan que el programa trata de tocar los mismos temas de forma paralela en todos los colegios.

Cada sesión de los talleres cuenta con una “meta del día”, la cual está estrechamente relacionada con valores que son necesarios para el desarrollo del individuo. A partir de este objetivo por sesión se van fortaleciendo y/o generando nuevas capacidades entorno al desarrollo de un tema.

A continuación, se muestra un ejemplo de la definición de una meta del día y la estructura de una sesión, según la guía de clase del taller de Divertimate para el cuarto año del nivel secundario:

“Meta del día: Que los estudiantes comprendan la importancia de un proyecto de vida, así como la clasificación y aplicación de los cuadriláteros.

- *Valor a desarrollar: Definiendo un proyecto de vida, es un proceso de planeación, ejecución y control permanente que aborda un individuo en razón de afirmarse como persona. Responde a la pregunta: ¿Qué deseo yo para mi vida?*
- *Capacidad a desarrollar: Toma de decisiones y pensamiento crítico.*
- *Tema matemático: Cuadriláteros*
- *Recordatorio: Esta guía de clase aporta lineamientos básicos para que puedas desarrollar tu clase. Puedes agregar y modificar las clases para mejorar la experiencia de aprendizaje con tus niños.*

Estructura de una clase:

I. Asamblea inicial: En una duración de 30 minutos se trabajan los contenidos sociopersonales de manera participativa y a su vez dinámica.

II. Experiencia directa: Desarrollo de contenidos que son propuestos en el sílabo y están relacionados al taller.

III. Experiencia gráfica: Medición del objetivo de la clase. Se recomienda actividades individuales o grupales para identificar si se alcanzaron los aprendizajes.

IV. Asamblea final: Como actividad de cierre se busca recurrir a una dinámica interpersonal que identifique si los estudiantes lograron alcanzar el objetivo y el aprendizaje del día” (documento del programa revisado en julio del 2018).

Si bien el programa Crea+ trata de llegar a un mismo objetivo dentro de cada taller, este pretende incentivar los talentos, cultivar un valor ético y desarrollar una habilidad en ambos usuarios de derecho. Los contenidos de los sílabos cambian según los temas cognitivos y socioemocionales a tratar dentro de cada taller.

“El nivel sociopersonal con los niños: Los temas son tratados por niveles, ya que es diferente para niños (conociéndome) y para adolescentes (autoestima), pero sí tienen un hilo conductor porque cuando armamos el sílabo, sabemos qué valor o tema sociopersonal se va a tratar con los niños. No solo se trabaja la clase en sí, sino el valor con los chicos, cómo lo tomaron, si funcionó o no, si prestaron atención o no. Al final hay retroalimentación de cada clase” (entrevista a voluntario n.º 1, realizada en mayo del 2018).

Un punto importante de recalcar de la estructura de las clases Crea+ es el énfasis que le ponen a la retroalimentación, pues en ella se puede corroborar si los estudiantes han interiorizado lo enseñado. Esta es una forma de evaluación que usan los voluntarios para medir si han alcanzado la meta del día.

A partir del impulso de valores y el desarrollo de capacidades, el programa Crea+ Perú propone transmitir un aprendizaje y un cambio positivo en la vida de cada estudiante. Es así que en el punto 4.3.2 se detallará cuáles son los aportes del programa para generar cambios en los estudiantes.

4.3.2 Cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú

La metodología Crea+ Perú propone incentivar el interés de los estudiantes a través de su propia experiencia; es decir, que aprendan a través de dinámicas que fomenten el desenvolvimiento y los lleven a la reflexión para que construyan su propio conocimiento, todo afianzado en el reconocimiento de sus habilidades y autoconfianza, con el fin de que se tracen objetivos claros en un futuro no muy lejano. Para ello, pone mediadores y guías (voluntarios) que cumplen el rol de facilitadores del aprendizaje.

Para saber si la metodología que emplea el programa Crea+ Perú en la I.E. N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco” es la adecuada para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen sus capacidades y presenten un cambio en su desenvolvimiento personal, es importante contar con las experiencias recogidas por los propios actores involucrados.

Para la directora de la I.E. N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco”, los alumnos encuentran en los talleres Crea+ un espacio donde comunicarse y aprender jugando:

“Vienen porque son escuchados, porque es un espacio de recreación también para ellos, es un espacio de libre pensar y de diversión. No creo que los chicos vengan por la matemática ni se dan cuenta de que están aprendiendo matemática (...) el último día que vine estaban haciendo una serie, por ejemplo, con unos papelitos y jugaban con los dados y tenían que sumar para ir pasando por el camino y así ni cuenta que están haciendo matemática, porque están jugando” (entrevista realizada en junio del 2018).

Asimismo, de otras declaraciones de la directora se infiere que ella ha logrado percibir mejoras en el comportamiento de algunos chicos tímidos o problemáticos.

Por otro lado, los docentes de la I.E. N.º 5036 fueron más precisos en notar qué tipos de cambios habían percibido en sus estudiantes, esto a nivel grupal en cuanto a integración, confianza y solidaridad:

“Los he visto más unidos, más cimentados con el programa. Había bastante afinidad y bastante confianza con el voluntariado, con la persona que le dictaba los talleres” (entrevista al docente n.º 3, realizada en junio del 2018).

“He visto un cambio de actitud regular, en su comportamiento, quieren participar...” (entrevista al docente n.º 1, realizada en junio del 2018).

Si bien se afianza la integración por parte de los estudiantes, el desarrollo personal del niño no solo se da a nivel social y de aprendizaje, sino también en los valores que se ven reflejados en la actitud no solo dentro de su espacio académico sino dentro del hogar, como manifiesta una madre de familia sobre el cambio positivo percibido en su hijo y en otros estudiantes.

“(…) al menos su comportamiento, sus palabritas, hay niños que empiezan a hablar groserías y entonces, he visto que los chicos los corrigen con cariño y eso es bueno también” (entrevista n.º 5 realizada en junio del 2018).

Entonces, se puede inferir que estos actores no identifican directamente la metodología, aunque sí notan un cambio actitudinal en los alumnos luego de su participación en los talleres. Estos cambios colaboran en la investigación como un punto de partida para establecer un antes y un después desde que Crea+ Perú emplea una metodología adecuada para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades de los niños, niñas y adolescentes inscritos en el programa.

En el cuadro n.º 12 se detallan las respuestas de los voluntarios en referencia a la metodología aplicada en sus estudiantes y qué cambios han percibidos a raíz de su intervención:

Cuadro 12: Metodología empleada por el programa Crea+ Perú y cambios que produce en los niños, niñas y adolescentes

Declaración de los voluntarios	Tipo de metodología de Crea+ Perú para motivar los cambios en los niños, niñas y adolescentes	Cambios percibidos en los niños, niñas y adolescentes	Tipo(s) de capacidad(es) y talento(s) que los niños, niñas y adolescentes han desarrollado más en su taller
No tradicional // lúdica	4		
Centrado en la persona	2		
Disciplina positiva	2		
Otros	2		
Adquieren mayor autoconfianza		4	
Presentan mejor desenvolvimiento en clase		3	
Otros		3	
Sociopersonal			4
Cognitivo			3
Artístico			3
TOTAL	10	10	10

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a los voluntarios.

La mayoría de los voluntarios docentes identificaron a la metodología Crea+ como no tradicional y centrada en la persona; asimismo, concluyeron que esta es la misma hacia ellos, pues hay una correspondencia entre sus capacitaciones para enseñar y las dinámicas empleadas para ambos grupos.

“(...) el doble impacto que genera Crea+ tanto en niños y en voluntarios se da por la experiencia que tiene el voluntario en el colegio y con los niños, la experiencia que tiene en el colegio depende mucho del equipo que gestiona el colegio, (...)”
(entrevista n.º 5, realizada en mayo del 2018).

Para que una persona genere un cambio o decida cambiar un aspecto de su persona debe partir de uno mismo, pero influye mucho su entorno o las condiciones en las que esta se da. Por ello, se deduce que una de las

motivaciones que los voluntarios y los estudiantes tienen para su cambio es su experiencia positiva con el programa.

Entre los testimonios más resaltantes de la investigación, está el de una voluntaria docente que comenta cómo algunos padres y madres han recurrido al programa no solo preocupados por el comportamiento de sus hijos, sino también para agradecer el trabajo que el programa viene ejerciendo en sentido inclusivo con la comunidad de estudiantes.

“Hay un caso, como el del chico que ahora es voluntario. La mamá se acercó pidiendo un seguimiento cuando este chico era alumno, ya que tuvo episodios en donde desaparecía y no iba. La mamá estaba preocupada y recurrió a los creados por la proximidad de edad con los estudiantes, algunos papás se han dado cuenta de los cambios en sus hijos. También el año pasado tuvimos un chico de quinto de secundaria, era un estudiante con áasperger. Los padres fueron invitados junto a este estudiante a una cena donde se mostraba el talento de este chico, quien tocó en vivo. Se hizo un video del chico con sus padres y ellos estuvieron contentos y muy orgullosos de su hijo” (entrevista n.º 1, realizada en mayo del 2018).

Como ya antes se ha mencionado, un aspecto importante dentro del cambio producido en los niños, niñas y adolescentes, es el que se centra en la persona, esto respecto al cambio de actitud, manejo de emociones y mejora del trato con las personas que lo rodean. Así lo expresa otro de los voluntarios:

“En el semestre que fui docente, de hecho siempre me decían que tenía a los niños más complicados (...) eran niños que estaban tratando de tomar actitudes de adolescentes, de chicos grandes y eran muy traviesos, al cierre yo los veía un poco más calmados, sabían autorregular mejor sus emociones, entendían que debía haber respeto y empatía con el otro. Si percibía cambios, lo percibía en sus actitudes, en sus acciones con la interacción de sus compañeros” (entrevista n.º 5, realizada en mayo del 2018).

Una vez más, los voluntarios resaltan la importancia del manejo de emociones para una adecuada convivencia entre compañeros de clases, dado que se promueve el respeto y tolerancia en todo nivel. Asimismo, esto es incentivado

mediante una comunicación horizontal y formación a cada alumno, relacionada a una disciplina positiva con reglas de convivencia establecidas mas no impuestas.

“(...) siempre que se dan reglas, se procura que sea en positivo, no imponiéndolas. Siempre se enfocan en conocer a la persona que está detrás. Hay una especie de principio motivador detrás de lo que hace Crea+ que dice que lo más importante es el ser humano (...) Puede ser un niño muy terrible o que está pasando por diversas circunstancias, pero es una persona, detrás de él hay otro ser humano, entonces lo que tratamos es enfocarnos siempre en ello. Disciplina positiva, conocerlos, saber cuáles son sus sueños y a partir de allí motivarlos, haciéndoles ver que estos son posibles si ellos se aplican, si ponen empeño” (entrevista al voluntario n.º 7, realizada en mayo del 2018).

Entonces, el voluntario docente se preocupa por reconocer las causas que influyen en el comportamiento inadecuado de los estudiantes, para así motivarlos con nuevas perspectivas de vida. El preocuparse por la persona genera empatía, hace que la persona se sienta valorada, escuchada y cree lazos de confianza.

Por otra parte, la interacción que se practica durante los talleres impulsa en los estudiantes un sentido de independencia. Esto afianza la seguridad y el poder de elección.

“(...) no buscamos generar niños dependientes del programa o dependientes de los voluntarios, sino niños más seguros de sí mismos, niños que tengan mayor autoconfianza, autosuficiencia y que puedan comenzar a creer que pueden lograr realmente lo que se proponen, ese es el corazón de la metodología Crea+” (entrevista al voluntario n.º 5, realizada en mayo del 2018).

Algo importante a recalcar de la cita anterior es que el programa no busca generar dependencia en sus usuarios de derecho, sino más bien quiere fomentar la autoconfianza como base para su desarrollo personal. Además de ello, el programa está estimulando sus habilidades blandas.

“Tratamos de crear ciertos vínculos de comunicación con los niños, para que ellos vean en nosotros alguien en quien confiar, (...) para promoverlo, buscamos también hacer dinámicas en las cuales se integren con los otros niños, nosotros también participamos de las dinámicas para que se integren con nosotros.”

Tratamos de ser un solo grupo, no dividirnos entre creandos y alumnos, sino todos en el mismo salón. Eso nos hace más fácil a los creandos hacer llegar el mensaje de Crea+ a los niños, que es que tengan más confianza en sus habilidades para que puedan lograr las metas que se propongan” (entrevista n.º 6, realizada en mayo del 2018).

Del mismo modo, un voluntario creando docente agrega un punto sobre la importancia que genera impulsar las habilidades sociales y la empatía, como base de un desarrollo y de superación personal:

“Sobre todo, buscamos desarrollar habilidades sociales en ellos. Si bien los talleres te pueden enseñar ciertas cosas, igual esas cosas las puedes aprender en cualquier momento de tu vida, pero las habilidades sociales de la autoestima, de creer en ti mismo, poder expresarte delante de los demás, de poder ser empático, ponerte en el lugar de otro, ser tolerante, ayudar a los demás; creo que se pueden aprender y quedar contigo cuando eres niño, en la época del colegio. Esto va acorde al lema de Crea+, que es transformar niños para que ellos crean más en sus sueños” (entrevista n.º 6, realizada en mayo del 2018).

Los voluntarios tienen claro que más allá de dictar una clase de matemáticas u otro taller, tienen como finalidad propiciar e inculcar en los estudiantes valores, habilidades blandas y su responsabilidad social individual, pues conocen que estos aprendizajes pueden ser mejor asimilados a temprana edad.

Respecto a las capacidades en el nivel cognitivo, los talleres de Divertimate cumplen su labor educativa manteniendo las sesiones estructuradas bajo un hilo conductor, que refuerza los conocimientos matemáticos en paralelo al periodo académico en el que se encuentran los alumnos del colegio.

En cambio, los talleres multidisciplinarios trabajan las capacidades a nivel artístico y psicomotriz, etc., y no se rigen bajo la currícula básica regular. Es más bien una propuesta del programa con la habilidad del voluntario.

Entre las motivaciones que tiene el voluntario para seguir participando en el programa están:

Cuadro 13: Motivaciones de los voluntarios para seguir participando dentro del programa

Motivaciones de los voluntarios visto desde los directivos	n.º de entrevistados directivos	Motivaciones de los propios voluntarios	n.º de entrevistados voluntarios
Deseo de participar y aportar en un voluntariado	2	Porque sienten que contribuyen a un cambio en la sociedad	6
Espacio que transmite valores y es propicio para desarrollar amistad	1	Porque encuentran aprendizaje en la integración e intercambio de experiencias	3
No precisa	1	Porque desarrollan valores que pueden transmitir.	1
Total	4	Total	10

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a directivos y voluntarios del programa Crea+ Perú.

Los voluntarios comentan que, si bien en un principio decidieron participar del programa por diferentes razones, su motivación principal siempre fue contribuir a generar un cambio dentro de la sociedad. Deseo que es compartido por todo el equipo y que se hace realidad con su participación activa.

“Comencé con el afán de contribuir en algo con la sociedad, (...) todos comparten el deseo de querer apoyar a la sociedad. Si la gente permanece es porque ve que hay otras personas movidas por el mismo afán, el mismo sueño de ver una sociedad un poco más desarrollada con ciertos valores (...)” (entrevista n.º 7, realizada en junio del 2018).

Asimismo, los voluntarios son conscientes de que son un modelo a seguir, por lo que dedican su tiempo a capacitarse e intercambiar experiencias para mejorar el manejo de sus talleres.

“(...) nos juntamos y cada uno cuenta sus experiencias de cada sábado, compartimos ideas, intercambiamos información y todo ese aprendizaje nos es útil para nosotros como creandos (...) nuestros guías, que tienen más experiencia en

pedagogía y psicología, nos tienen preparadas dinámicas para desarrollar nuestros valores, para hacernos recordar que también fuimos una vez niños (...). En un futuro, yo planeo ser profesor y creo que el voluntariado es un método de aprendizaje donde me puedo desarrollar como profesor, estando con los niños, enseñándoles, viendo en qué puedo mejorar, aprendiendo con ellos (...) (entrevista n.º 6, realizada en mayo del 2018).

Las motivaciones de cada voluntario creando docente por seguir participando del programa recaen, en su mayoría, en la empatía. Precisamente es en el transcurso de las sesiones que los voluntarios docentes encuentran similitudes con sus alumnos dada la corta brecha generacional y la disposición por aprender y la acogida que presentan hacia el programa. De igual manera, ellos sienten un cambio y un crecimiento personal, no solo por contribuir con la educación del país, sino porque ellos mismos desarrollan sus talentos, aprenden y lo refuerzan en cada clase que enseñan.

Por otro lado, el programa también se preocupa por capacitar a los voluntarios que asumen nuevos roles, esto como un incentivo emocional y de superación para los voluntarios. Capacitaciones que muchas veces se dan gracias a la adecuada gestión de alianzas con instituciones privadas.

“(..) como guía tuve capacitación para un programa de guías, ya me empiezan a capacitar en temas de “feedback”; a otros voluntarios docentes principalmente en temas de asertividad, en temas de comunicación, en temas de planificación, organización y bueno, otras actividades (...) Como pedagógica tuve un programa de líderes donde ya se trabaja temas de coaching, gestión de proyectos (...) pedagógicos, metodologías de diferentes partes del mundo (...) (entrevista n.º 5, realizada en junio del 2018).

Respecto a la misma temática de la motivación de los voluntarios, los directivos de Crea+ Perú opinaron que en primera instancia la mayoría presenta un deseo de aportar como voluntario; sin embargo, en la investigación se ha observado la importancia del ambiente que se genera a partir de un espacio que permite ser acogido, entablar amistades, así como tener la oportunidad de transmitir valores.

“Sí. La mayoría quiere participar en un voluntariado, otros lo necesitan por créditos de su estructura académica, otros por el tema social para tener un espacio donde desarrollar amistades, etc. Pero la mayoría llega porque quiere aportar al programa” (entrevista directivo n.º 3, realizada en mayo del 2018).

“(…) por lo general, los voluntarios se enamoran del programa y no quieren irse, levantamos esa data. Bueno, podemos ver cuánto y cómo manejamos la información y podemos ver cuánto es el ‘tiempo de vida’ de un voluntario. (…) por las renovaciones que tienen, todos los semestres renuevan su compromiso. Tenemos una encuesta de satisfacción NPS que siempre está alrededor del 80 % de todos los colegios” (entrevista directivo n.º 2, realizada en mayo del 2018).

La motivación de los voluntarios por continuar enseñando se ve reflejado en la renovación del compromiso que asumen dentro del programa. Es un gran porcentaje que logra identificarse con el programa y transmitir sus valores para que más niños, niñas y adolescentes tengan la oportunidad de aprender y de desenvolverse en un ambiente adecuado para su desarrollo personal.

Gracias a las motivaciones de los dos usuarios de derecho por seguir participando del programa se van generando cambios en la actitud y desenvolvimiento en el plano social, manejo de emociones, mejoramiento en el trato con las personas que los rodea, facilidad para expresarse con toda confianza no solo en un espacio académico, sino también en su vida diaria.

4.4 Percepción de los niños, niñas y adolescentes de la I.E. N.º 5036 para participar en los talleres de Crea+

La percepción que tienen los usuarios de derecho frente al programa se da a través de su experiencia e interacción con él. Las impresiones que tienen los niños, niñas y adolescentes son muy distintas a las del voluntario, pues los primeros se convierten en los últimos receptores de lo que el programa ofrece; es decir, son los usuarios finales.

En cambio, los voluntarios tienen una doble percepción, una es la que reciben directamente del programa, como las capacitaciones; y la otra es la que se origina dentro del aula con sus estudiantes.

Entonces, para investigar la percepción de los niños, niñas y adolescentes de la I.E. N.º 5036 luego de su participación en el programa Crea+ Perú, es indispensable conocer la valoración y/o aceptación de ambos usuarios de derecho, así como la opinión de su entorno más cercano. Con los resultados obtenidos se podrá inferir si se está contribuyendo o no al desarrollo de capacidades y/o habilidades.

4.4.1 Talleres que brinda el actor social Crea+ Perú

Los talleres multidisciplinarios y de Divertimate mencionados en el punto 4.3.1 mantienen un formato que está relacionado a los valores humanos, desarrollo del aprendizaje y a la habilidad que cada voluntario participante brinda en el programa.

Los talleres multidisciplinarios dictados en el año 2018-I en la I.E. N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco”, a nivel secundario, fueron: música, baile, inglés y cortometraje. Según estos cuatro talleres, los estudiantes participantes del programa han percibido en su mayoría un buen desarrollo de sus talleres, sin embargo, indicaron que les hubiese gustado tener más opciones de talleres, en comparación a años anteriores.

Respecto al taller de Divertimate, indicaron que este es un reforzamiento de las clases regulares que mantienen en el año académico que vienen cursando; sin embargo, la enseñanza impartida dentro del programa es percibida como lúdica y personalizada, a diferencia de la que reciben tradicionalmente.

“(…) Acá, cuando llamas al profesor [de colegio I.E. N.º 5036] explica para todos, en cambio aquí [Crea+ Perú] te explica a ti mismo y es más divertido. Al comienzo haces ejercicios, aprendes más” (focus group a estudiantes del nivel secundario, realizado en junio del 2018).

“A diferencia de las matemáticas que nos enseñan acá, como son más o menos cercanos a nuestra edad nos explican mejor y nos entienden por los problemas” (focus group a estudiantes del nivel secundario, realizado en junio del 2018).

El aprendizaje lúdico que utilizan los voluntarios docentes en sus talleres combina el juego con la enseñanza que se imparte. Los niños, niñas y adolescentes

aprenden jugando, tal como lo indicó la directora de la I.E. N.º 5036 en el capítulo 4.3.2. Esto los estimula a seguir asistiendo y aprendiendo.

Asimismo, la directora del colegio ve favorablemente las actividades que realiza el programa, sin embargo, señala que existe una percepción preocupante por parte de algunos padres de familia de los estudiantes respecto a la seguridad de sus hijos. Por ese motivo, ella infiere que algunos padres no envían a sus hijos al programa, añadido a esto, ven a los voluntarios muy jóvenes y nos les inspiran mucha confianza sobre el control de sus hijos.

A pesar de estas declaraciones, existe otro grupo de padres y madres de familia que sí han apostado por el programa y lo ven como un aporte positivo a la enseñanza educativa, incluso indican que es un medio de relajamiento para sus hijos. Uno de ellos ha percibido la motivación de su hijo para asistir puntualmente a sus talleres.

“Para eso sí se levantan temprano a las 7:30, se bañan, se alistan y ya quieren ir a las 9” (entrevista n.º 1, realizada en junio del 2018).

De igual manera, estos padres perciben a los voluntarios como respetuosos y cariñosos, por lo cual se sienten satisfechos con el trato que les dan a sus hijos. Esto les permite confiar en lo que ofrece el programa y en el impacto positivo en los niños, niñas y adolescentes.

Los docentes de la I.E. N.º 5036 no se involucran casi nada con el programa ni con los talleres; sin embargo, rescatan el hecho de que los alumnos asistan los sábados sin que esto supongan una calificación. Lo que sí han percibido es el mejoramiento de sus habilidades sociales.

Por otro lado, el programa no cuenta propiamente con una metodología e instrumentos para medir la satisfacción de los niños, niñas y adolescentes; sin embargo, utiliza otros medios de verificación como la demostración de los talleres multidisciplinarios, evaluación semanal de los talleres de Divertimate y, en algunos casos, un focus group.

Cuadro 14: Instrumentos aplicados para medir la satisfacción de los niños, niñas y adolescentes de la I.E. N.° 5036 en el programa de Crea+

Declaración de los directivos	N.° de directivos entrevistados	Declaración de los voluntarios	N.° de voluntarios entrevistados
Producción y demostración de lo aprendido en los talleres multidisciplinares	2	No saben o no precisan	5
Otros	2	Encuesta aplicada a los voluntarios docentes	3
		Otros	2
Total	4	Total	10

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a directivos y voluntarios del programa Crea+ Perú

Medir los resultados de los talleres del programa aportaría información relevante para su sostenibilidad. Conocería mejor los intereses de sus usuarios de derecho y podría fidelizarlos durante el periodo de intervención del programa. Asimismo, se debe tener en cuenta la opinión de los otros actores involucrados, como el de la directora, docentes y padres de familia para saber de forma global en qué aspectos se debe mejorar desde diferentes puntos.

Entonces, según lo expuesto, la percepción que se tiene sobre la metodología aplicada dentro de los talleres afirma una vez más que esta es impartida mediante el juego y dinámicas, a diferencia de la que reciben tradicionalmente en el año académico, de tal forma que los niños, niñas y adolescentes se sienten a gusto de participar de los talleres, a pesar de no contar con muchos talleres para elegir. Ahí la importancia de medir su satisfacción.

4.4.2 Percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú

Los niños, niñas y adolescentes participantes del programa a nivel general tienen una buena percepción a partir de su experiencia dentro de los talleres brindados por Crea+ Perú gracias al trato y la labor que desempeñan los voluntarios docentes, para que ellos puedan acceder al conocimiento y al desenvolvimiento de sus habilidades.

Cuadro 15: Percepciones de los niños, niñas y adolescentes de la I.E. N.º 5036 y de los voluntarios sobre los talleres del programa de Crea+

Declaración de los voluntarios	N.º de voluntarios entrevistados	Declaración de los estudiantes	N.º de estudiantes entrevistados
Se establece una conexión y se promueve un ambiente de confianza dentro de los talleres	7	Sienten empatía con los docentes	7
Los estudiantes replican lo aprendido en base a los valores transmitidos	2	Prefieren aprender nuevos conocimientos de forma lúdica o práctica	3
Los estudiantes se sienten más identificados con las actividades más visibles, prácticas o motoras.	1	Les gustaría que exista más diversidad de talleres y de prolongada duración	2
Total	10	Total	12

Fuente: Elaboración del autor en base a los datos recogidos de la entrevista a directivos y voluntarios del programa Crea+ Perú

Para el análisis de la percepción de los niños, niñas y adolescentes hacia el programa, se tuvo en cuenta la información recogida del focus group. De ella se infiere que la mayoría de los estudiantes congenian con los voluntarios docentes y estos, a su vez, promueven un espacio de confianza para el alumno. Por esta razón, también se puede decir que es un foco donde se desarrolla un importante capital social que contribuye a acortar las barreras de la exclusión social.

“Por el grado de conexión. Como creando guía. (...) -se percibe casos- donde los alumnos cuentan experiencias o problemas (...) el primer paso es reconocerlo y de ahí avanzar en lo siguiente, que es dejarlo. Obviamente ya escapa de nuestra especialidad, no somos especialistas en nada, pero ahí se requiere especialistas de una formación más especializada, pero se les puede recomendar cosas” (entrevista n.º 2, realizada en mayo del 2018).

Al tener un ambiente basado en la confianza y la comunicación, los alumnos son más receptivos, no solo a nivel académico sino también en lo social, lo que promueve cambios positivos de comportamiento y actitud.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta cuáles son sus intereses y preferencias según su edad y saber qué actividades lúdicas tienen mayor aceptación.

“Referente a los valores que les compartimos veo un gran cambio, sobre todo en su desenvolvimiento con otras personas (...)” (entrevista al voluntario n.º 6, realizada en mayo del 2018).

“Cuando hablamos de teoría, se quieren ir, y cuando se trata de instrumento, están sentados, esperando tocar. No se van, pero se notan más distraídos, sabemos que no pueden estar todo el rato sentados y tienen que moverse. Nos ha costado que sigan las dinámicas, pero sí las hacen al final” (entrevista n.º 1, realizada en mayo del 2018).

Los voluntarios docentes son un eje importante dentro los talleres y son el nexo o conexión entre los alumnos y el programa. Es gracias a ellos que se pueden identificar ciertas percepciones de los niños, niñas y adolescentes. Asimismo, estos indican que el taller que demanda mayor compromiso son los multidisciplinarios, pues implican más reuniones y la presentación de un sílabo diseñado por ellos mismos, a diferencia del taller de Divertimate, cuyo formato ya está establecido por el programa.

También es importante señalar que los talentos que han sido percibidos en mayor medida y que potencian el programa Crea+ Perú, en ambos usuarios de derecho, son: hablar en público, pensamiento crítico, creatividad, empatía, actitud positiva, autodisciplina, compromiso social y seguridad en uno mismo.

Hacer el registro de estas experiencias contribuiría a mejorar el desarrollo de las actividades y a efectivizar la contribución del programa en la potenciación de los talentos y habilidades. Igualmente, es importante prestar atención a la opinión de todos los actores involucrados para no caer en subjetividades.

Dando respuesta a las cuatro preguntas específicas en donde se describieron y analizaron los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú, su nivel de participación, cambios producidos y percepciones durante su participación en el programa, en los años 2016 al 2017, pasaremos a contestar la pregunta general de la investigación:

¿De qué manera el actor social Crea+ Perú colabora con el cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional al 2021 para que los estudiantes logren alcanzar un adecuado desarrollo de sus capacidades y potencien sus talentos?

El determinar cómo el programa Crea+ Perú colabora con el cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional al 2021 para que los estudiantes de la Institución Educativa N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco”, en la Provincia Constitucional del Callao, logren alcanzar un adecuado desarrollo de sus capacidades y potencien sus talentos será de vital relevancia para fortalecer la intervención de este actor y que a su vez pueda servir como modelo para fortalecer propuestas similares.

Es así que se pasará a desglosar la pregunta en tres puntos claves: cuáles son los componentes del PEN al 2021 que se alinean con los objetivos del programa Crea+ Perú, los aportes que este actor social tiene por ofrecer al cumplimiento del PEN y cómo este desarrolla capacidades y potencia talentos en los usuarios de derecho que hacen uso de los servicios del programa.

- **Componentes del Proyecto Educativo Nacional al 2021**

El horizonte general del PEN al 2021 tiene como enfoque general el desarrollo humano, con lo cual busca, en primer lugar, que las personas sean atendidas en

igualdad de condiciones de acuerdo a sus necesidades y derechos, contemplando las nociones de justicia y equidad. En segundo lugar, atendiendo a la diversidad de la sociedad, a esta particularidad de ser seres libres, con raíces culturales y tradiciones propias o colectivas. Y, en tercer lugar, buscando que este desarrollo sea sostenible; para tal fin debe ser capaz de mantener el bienestar de la población, respetar los recursos naturales y empoderar a las personas para que tomen mejores decisiones y hagan valer sus derechos.

Teniendo esto como brújula, el PEN desea transformar la educación del país al 2021 con los siguientes objetivos estratégicos:

1. Oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos.
2. Estudiantes e instituciones educativas que logran aprendizajes pertinentes.
3. Maestros bien preparados ejercen profesionalmente la docencia.
4. Una gestión descentralizada, democrática, que logra resultados y es financiada con equidad.
5. Educación superior de calidad se convierte en factor favorable para el desarrollo y la competitividad nacional.
6. Una sociedad que educa a sus ciudadanos y los compromete con su comunidad.

Si bien el primer componente habla de una educación de igual calidad para todos, el programa Crea+ Perú no podría dar respuesta al primer resultado, que es atender a la primera infancia, entre ellos a niños de 0 a 3 años de edad, ya que dentro del diseño del programa no está contemplada la atención a la primera infancia, atención que siempre implica mayor demanda y riesgo. Por lo mismo, en sus procesos de selección de usuarios de derecho, en los niños, niñas y adolescentes, se inicia a partir de los 6 años de edad y en los voluntarios, a partir de los 15 años.

Al ser una asociación sin fines de lucro que depende de sus aliados estratégicos para lograr el desarrollo de sus intervenciones, no podría asegurar los insumos económicos necesarios para la intervención en diferentes colegios del Perú. Sin

embargo, sí promueve entornos saludables y estimulantes, y puede contribuir en prevenir la deserción y repetición del nivel educativo.

El segundo componente u objetivo busca lograr competencias necesarias para el desarrollo individual y colectivo de la nación, así mismo, intenta conseguir que las instituciones se integren y cooperen para lograr un bien mayor. Entre las políticas al 2021 que se establecen en este objetivo, a las que más se puede contribuir son: aportar al marco curricular inclusivo e integrador y transformar las prácticas pedagógicas en la educación básica.

En el tercer componente u objetivo, que pretende conseguir que más profesores estén mejor preparados para que enseñen mejor, el programa Crea+ Perú aún no ha entrado a articular adecuadamente con este actor, pues dentro de sus actividades aún no ha contemplado ni estructurado clases modelo para que los profesores apliquen la metodología Crea+. Por otro lado, la Carrera Pública Magisterial escapa de las manos del programa.

El cuarto componente se enfoca más en conseguir una gestión eficiente, descentralizada y democrática en la gestión pública educativa del país, por lo que sus resultados están enfocados a nivel muy macro para hacer posible que el programa Crea+ Perú pueda contribuir en alcanzar estos resultados.

El quinto componente está dirigido a la educación superior con el fin de que esto favorezca al desarrollo y competitividad del país. Entre sus resultados están: renovar el sistema educativo superior, desarrollar conocimientos relevantes para la lucha contra la pobreza y formar profesionales éticos, competentes y productivos.

Al respecto, el programa Crea+ Perú aporta a este nivel educativo desde los convenios que tiene con distintas universidades privadas, ya que muchas de ellas están dando créditos adicionales por participar en un voluntariado. Asimismo, muchos de sus voluntarios están en etapa universitaria, por lo que al vivir la experiencia Crea+, este actor social contribuye con su formación ética y propositiva.

Y, para terminar, el componente u objetivo sexto, que pretende educar a los ciudadanos y comprometerlos con su comunidad. Para tal fin busca la articulación de diferentes actores como: municipios, empresas, asociaciones civiles, etc. Dentro de las políticas al 2021 que abarca este objetivo están: fomentar la identidad local e integración social, la responsabilidad social, la participación de la comunidad con las actividades artísticas, ambientales, deportivas, etc.; donde las familias y medios de comunicación asuman parte de su rol educador social

De todos estos objetivos del PEN, el segundo y sexto son los que más se complementan con el programa Crea+ Perú, por lo tanto, es donde más contribuirían a alcanzar resultados favorables. Incluso si partimos de revisar la misión del programa, podemos observar que esta tiene como base promover la educación con *“Responsabilidad Social Individual”, “educa en valores”* y *“desarrolla capacidades”*.

A continuación, se pasará a indicar los aportes del programa Crea+ Perú con el PEN al 2021.

- **Aporte del actor social Crea+ Perú en el cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional 2021**

Entre los aportes del programa Crea+ Perú tenemos:

- Genera capital social entre los usuarios de derecho del programa, por lo que promueve entornos saludables, amigables y estimulantes que pueden contribuir en prevenir la deserción estudiantil y la repetición del nivel educativo, pues el trato entre ellos está basado en la confianza, en el cooperativismo y en los valores éticos aprendidos.
- Aporta al marco curricular de la educación, pues está transformando las prácticas pedagógicas de la educación básica regular. Inserta de forma transversal el tema de valores en cada uno de sus talleres y el desarrollo de competencias sociopersonales y/o habilidades blandas. Dos grandes aportes para la problemática que vivimos hoy en día, gracias a la inseguridad ciudadana y al desarrollo acelerado de la tecnología.

- Asegura prácticas pedagógicas basadas en criterios de calidad y de respeto a los derechos de los niños.
 - Fortalece el rol pedagógico y la responsabilidad profesional tanto individual como colectiva del docente.
 - Prioriza el tiempo efectivo de aprendizaje desde un espacio integrador, dinámico y estimulante para el crecimiento personal de cada estudiante.
 - Como aporte colateral al nivel educativo secundario está el hecho de que el Programa Crea+ contribuye con la formación de muchos jóvenes que están en etapa universitaria o técnica y que necesitan reflexionar e incrementar sus niveles de responsabilidad social, habilidades blandas y su ética profesional.
 - Gestiona eficientemente la contribución de las instituciones privadas y de personas civiles, ya sea económicas o de logística para el programa, como parte del compromiso y la responsabilidad social con miras a la mejora de la educación.
 - Fomenta la participación de la ciudadanía mediante el participación y compromiso de los niños, jóvenes, padres y madres de familia, docentes y aliados estratégicos.
 - Promueve la creación y/o formación de líderes locales.
- **Desarrollo de capacidades y potenciación de talentos de los usuarios de derecho del actor Crea+ Perú.**

Crea+ Perú aplica su labor pedagógica en la I.E. N.º 5036 “Rafael Belaúnde Diez Canseco” de una manera creativa y sin discriminación. Se encarga de propiciar una transformación del aprendizaje en la educación básica regular mediante una metodología que enfatiza la responsabilidad social individual y promueve la autoconfianza en los niños, niñas y adolescentes. A su vez, colabora con el proceso de reconocimiento del derecho e igualdad de oportunidades para todos.

De la investigación podemos inferir que el programa ha logrado desarrollar las siguientes capacidades y potenciación de talentos en favor de una transformación de sus usuarios de derecho, los cuales se pueden alinear con el segundo (“estudiantes e instituciones que logran aprendizajes pertinentes y de calidad”) y

el sexto objetivo (“una sociedad que educa a sus ciudadanos y los compromete con su comunidad”) del PEN:

- Genera conocimientos fundamentales en los niños, niñas y adolescentes en temas matemáticos, artísticos, sociopersonales y otros conocimientos básicos que el programa ha determinado.
- Fortalece el desarrollo de las habilidades blandas y psicomotrices, tanto en los niños, niñas y adolescentes como en los voluntarios.
- Mejora las aptitudes y competencias de ambos usuarios de derecho.
- Inculca valores de forma transversal, lo que propicia la formación de personas más educadas y comprometidas con la sociedad.

La potenciación de las capacidades y habilidades en las personas amplía la posibilidad del mejoramiento de sus condiciones de vida, a pesar de que estén expuestos a obstáculos económicos, sociales u otros. Es en ese sentido que el programa Crea+ cobra relevancia en la calidad educativa, pues proporciona a sus usuarios de derecho aprendizajes que le serán útiles para toda la vida. El contar con estas capacidades y habilidades básicas formará personas que puedan tomar mejores decisiones basándose en su ética y autoconfianza.

El fortalecimiento de las habilidades blandas, psicomotrices, entre otros, impulsa a que una persona quiera ser y dar lo mejor de sí mismo. Esto podemos extraerlo dentro del deseo del programa Crea+ por transformar a los ciudadanos en personas participativas, propositivas y con capacidad de liderazgo dentro y fuera de su vida profesional. Asimismo, esta teoría es reforzada en los hallazgos positivos recopilados dentro de la investigación, específicamente en los puntos 4.2 y 4.3.

De igual forma, dentro de los hallazgos de estos acápite se ha logrado determinar que el programa sí está influenciando positivamente en el cambio de actitud y comportamiento de algunos de los estudiantes, pues los testimonios de los voluntarios dan cuenta de ello. Comportamientos como el respeto hacia las personas, deseos de superación, cooperativismo entre compañeros, sociabilización, entre otros, son evidentes.

Por otra parte, el inculcar valores dentro de la estructura de cada clase y dinámica hace que el estudiante lo interiorice y lo aplique en su vida diaria; lo mismo ocurre para los voluntarios, ya que muchos de ellos han señalado que no podrían enseñar algo que no practican, pues sería algo incongruente.

Finalmente, el Programa Crea+ Perú sí colabora con el cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional al 2021, por lo menos en los objetivos número 2 y 6, pues los estudiantes están logrando alcanzar competencias para su desarrollo individual y colectivo, lo que conllevará a una mejor concientización ciudadana. Asimismo, el programa se une a la causa de llevar calidad educativa a colegios de bajos recursos que no cuentan con herramientas innovadoras de aprendizaje, en donde el tema de los valores no está impartido de forma integral.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

5.1.1 Factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú

1. Se determinó que el programa Crea+ cuenta con dos usuarios de derecho. En primera instancia están los voluntarios, pues son los que contribuyen directamente con la formación y desarrollo de los estudiantes del colegio; y seguidamente se encuentran los mismos niños, niñas y adolescentes que hacen uso del programa. Debido a ello, se detalló de forma general el perfil que cada uno tenía. Esta información se ha inferido a partir de la investigación, ya que el programa no cuenta con una línea de base que defina las necesidades y vulnerabilidades reales de ambos usuarios, según su ámbito de intervención.
2. Previo al proceso de selección de los voluntarios, los factores que contribuyen con el posicionamiento e influyen en la buena acogida del proceso de convocatoria y reclutamiento son: la información positiva referenciada del programa por redes sociales y de persona a persona; la motivación inicial que tienen los postulantes de contribuir al cambio social; y la aceptación de los postulantes a someterse a pruebas o evaluaciones de ingreso para el voluntariado.
3. Los factores que intervienen propiamente en la selección de los voluntarios son: primero, el tipo de pruebas psicológicas aplicadas, proyectiva y dinámicas de casos; segundo, las competencias requeridas en el perfil del futuro voluntario, entre ellas: responsabilidad, trabajo en equipo, empatía y sensibilidad social; y por último, los compromisos y responsabilidades a asumir una vez que son parte del equipo, como: asistir mínimo 10 sábados; preparar sus clases y no exponer inadecuadamente los distintivos de la marca Crea+. En este proceso, los puntos débiles identificados son: la

falta de psicólogos voluntarios para hacer las evaluaciones in situ, pues la cantidad de gente convocada es mucho mayor al equipo de psicólogos evaluadores. Según las investigaciones, puede existir una falta de precisión en la identificación de las competencias y actitudes, ya que se está designando a otros voluntarios no necesariamente especializados a realizar este trabajo. Sin embargo, el programa constantemente está realizando mejoras para optimizar este proceso.

4. En el segundo usuario de derecho; es decir, niños, niñas y adolescentes, no existen propiamente factores que intervienen en su proceso de selección del programa Crea+, pues la convocatoria está abierta para todos los estudiantes del nivel primaria o secundaria de un colegio público. Sin embargo, el programa sí ha establecido ciertos criterios y/o requisitos básicos a cumplir para participar del programa, como: pertenecer a un colegio público de una zona vulnerable en donde el programa haya suscrito un convenio y contar con la autorización de al menos uno de los padres u apoderados.

5.1.2 Nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú

5. Sobre el nivel de participación de los voluntarios en las acciones o actividades del programa Crea+ Perú, se ha determinado que la actividad que involucra a la mayor cantidad de voluntarios, es el rol de docente. Sin embargo, dentro del equipo de voluntariado existen otros roles, como los organizacionales, los guías, los pedagógicos y los coordinadores de colegios, quienes, por la misma actividad que realizan, tienen mayor responsabilidad y mayor involucramiento; por ende, mayor aporte en cuanto a opiniones y propuestas. Por otro lado, todos los voluntarios se sienten comprometidos y se involucran en más de una actividad fuera de su rol. Entre las que más identifican haber participado están las actividades de capacitación, recaudación de fondos y las jornadas de integración.
6. En cuanto al segundo usuario de derecho (niños, niñas y adolescentes), las actividades que tienen mayor nivel de convocatoria y participación son:

la matrícula y la clausura Crea+. Esto gracias a la expectativa positiva que tienen los estudiantes hacia el programa y hacia los voluntarios. Respecto al nivel de asistencia a clases, este no se ha logrado sostener durante el semestre, pues se ve afectado principalmente por problemas familiares y económicos o de tiempo de los estudiantes, problemática que escapa al programa. Es por ello que dentro de las aulas los voluntarios tienden a entablar un trato horizontal y de cariño con los estudiantes, pues esto los motiva a ser más participativos y a tener mayor autoconfianza. Todos estos aspectos, el programa debe detenerlos en consideración, así como de algunos factores externos del entorno educativo que podrían afectar el nivel de asistencia de los estudiantes y el buen desarrollo del programa.

7. Respecto a la participación de los otros actores involucrados, padres y madres de familia, docentes y directora de la I.E. N.º 5036, se ha determinado que el programa aún no ha logrado involucrarlos por completo. Si bien la directora de la I.E. N.º 5036 colabora e interviene de forma activa con el programa, este es un caso fortuito y que no se da con todos los directores de los colegios donde actúa el programa. Asimismo, se logró identificar que la participación de los docentes y tutores de familia es muy poca o casi nula. Cada uno de estos actores reconoce la importancia y beneficio que trae el programa Crea+ en los niños, niñas y adolescentes, pues han sido testigo de algunos cambios luego de su participación en el programa; estos cambios los asocian más con el plano socioemocional y de comportamiento. Por otra parte, el programa sí tiene presente que la participación de estos actores es necesaria para cerrar y afianzar el círculo de aprendizaje de los estudiantes, pues son su entorno más cercano.

5.1.3 Cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú

8. La metodología Crea+ Perú utilizada dentro de sus dos talleres, Divertimate y multidisciplinario, gira entorno a una “meta del día”, la cual está acoplada a una serie de valores, capacidades y temas a desarrollar, según el sílabo planteado. A la vez, tiene un enfoque lúdico que propicia

la reflexión y promueve el desarrollo de competencias sociopersonales y/o habilidades blandas en los niños, niñas y adolescentes. Es por ello que este programa es un aporte al cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional al 2021 y, por ende, al marco curricular educativo actual.

9. Los cambios producidos para ambos usuarios de derecho se dan tanto en lo actitudinal como en el desenvolvimiento en el plano social, aspectos que son reflejados de forma positiva no solo dentro del espacio académico sino en lo personal o familiar. Otros cambios han sido identificados en cuanto al manejo de emociones interpersonales y en su relación con los compañeros. También se ha logrado registrar que dentro del programa se propicia la confianza bajo cualquier circunstancia y se establece una mejora en el trato con las personas que los rodean.
10. El programa está contribuyendo a que los usuarios de derecho desarrollen capacidades que le servirán para toda la vida, pues los ayuda a creer en sí mismos, a plantearse metas, objetivos y a generarse opiniones críticas, creativas y reflexivas. También aporta a la educación, pues brinda una perspectiva que va más allá de un enfoque económico. Se centra en la persona, combina las ciencias, las humanidades, el deporte y las artes, como herramientas capaces de llevarlos más allá de los límites y de ver con otros ojos el mundo.

5.1.4 Percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú

11. Los estudiantes de la I.E. N.º 5036 ven los talleres de Crea+ Perú como lúdicos y personalizados a diferencia de las clases que reciben tradicionalmente en el año académico escolar.
12. Los voluntarios docentes han logrado tener una gran conexión con sus alumnos gracias a la confianza que promueven y al cariño que reciben de ellos. Es por ello que son un eje importante para la buena percepción y sostenibilidad del programa, ya que ellos son receptores y comunicadores a la vez.

13. El Programa Crea+ Perú sí está contribuyendo a la potenciación de talentos, pues los diferentes actores coinciden en que los dos usuarios de derecho se han desenvuelto mejor en empatía, pensamiento crítico, hablar en público, creatividad, actitud positiva, autodisciplina, compromiso social y autoconfianza.

14. Asimismo, el programa está colaborando con el cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional al 2021, porque no solo está logrando que los estudiantes participantes logren alcanzar competencias para su desarrollo individual y colectivo, sino también porque es un aporte para la ciudadanía y un paliativo para la deserción estudiantil.

5.2 RECOMENDACIONES

5.2.1 Factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú

1. Elaborar una línea de base del programa que muestre las desigualdades y estado real de vulnerabilidad por la que pasan sus dos usuarios de derecho, pues esta información serviría para construir perfiles más acertados sobre sus necesidades y problemática a trabajar. Asimismo, se podrían proponer nuevos instrumentos de recolección de información que aseguren la obtención de una adecuada evaluación de impacto social.
2. Mejorar el posicionamiento del programa Crea+, haciéndolo más humano e inclusivo, rescatando el valor del voluntariado y cómo su participación en el programa lo ayuda a desarrollar y potenciar sus habilidades, así como afianzar su responsabilidad social dentro de su vida cotidiana.
3. Buscar nuevas alianzas con universidades que tengan facultades de psicología u otras instituciones y asociaciones del rubro, para que puedan colaborar como voluntarios o hacer prácticas preprofesionales, con el fin de cubrir la demanda de psicólogos para el proceso de selección u otros en los que se requiera un especialista. Asimismo, se recomienda sistematizar el proceso y mejorar la evaluación del perfil de los voluntarios, pues es de vital importancia incluir algunos indicadores de riesgo que efectivicen la visualización de personas que demandan atención y/o ayuda profesional psicológica. Además, se debe conservar los resultados de las evaluaciones del proceso de selección de cada uno de los voluntarios seleccionados, pues es un punto de partida para medir el desarrollo y empoderamiento de este usuario de derecho durante su participación en el programa.
4. Hacer énfasis en las cláusulas del convenio Crea+ en cuanto a la cooperación y facilidades que debe brindar el colegio, para que el programa pueda desarrollarse eficientemente. Asimismo, se puede

implementar charlas informativas al inicio de la matrícula regular del colegio, tanto para padres de familia como para docentes.

5.2.2 Nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú

5. Efectivizar las horas del voluntario, sistematizando y automatizando algunos procesos que involucren la mayor cantidad de tiempo invertido, a fin de propiciar la mayor participación en cuanto a opiniones y propuestas de los voluntarios docentes hacia el programa en general.
6. Mejorar el proceso de difusión de los grados de nivel secundaria y hacerlos más atractivos, ya que existe mayor acogida de matriculados en estudiantes de nivel primaria. Asimismo, diversificar los talleres haciendo un mapeo de los intereses de los alumnos antes de intervenir en cada colegio, pues así se cubrirá mejor sus expectativas y necesidades.
7. Implementar un programa de *mentoring* en los estudiantes de cuarto y quinto año de secundaria para que ayuden a reforzar lo aprendido en la clase de Crea+, respecto a los valores y metas alcanzadas en los talleres, esto con el fin de que se favorezca al cumplimiento de cada objetivo planteado por semana.
8. Promover la participación e involucramiento homogéneo de los padres y madres, directores y docentes de los colegios para que el mensaje y enseñanza del programa sea reforzado a lo largo de la semana. Incorporar este accionar propiciaría el incremento de matrícula y asistencia dentro del programa.

5.2.3 Cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú

9. Continuar con el proceso de mejoramiento de la metodología Crea+, sistematizando las dinámicas aplicadas en las clases para tangibilizar el aporte innovador del voluntario al programa y a la calidad educativa del

país. Asimismo, se debe capacitar a los docentes de los colegios regulares en donde interviene el programa, sobre temas o estrategias de aprendizaje basadas en juegos y dinámicas con el fin de hacer las clases más lúdicas. Esto contribuirá a la sostenibilidad del aporte del programa al colegio.

10. Implementar un programa de *mentoring* para voluntarios, ya que muchos de ellos han logrado alcanzar las competencias deseadas en un nivel alto; además de ello, se debe establecer un método para medir el estado inicial del voluntario, recabado del proceso de selección, y el estado deseable a alcanzar desde que ingresa al programa. Con ello se buscará hacer que su empoderamiento pueda ser claramente transmitido, visibilizado y valorado por ellos mismos y sus demás compañeros. Además, voluntarios más empoderados, valorados y con mayor autoconfianza podrán transmitir eficientemente sus talentos a los niños, niñas y adolescentes.
11. Incorporar evaluaciones cualitativas para medir si el programa está contribuyendo a mejorar el bienestar social individual de los niños, niñas y adolescentes participantes del programa, recabando información desde la perspectiva de ellos mismos y de todos los actores involucrados.

5.2.4 Percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú

12. Invitar a jóvenes de institutos, escuelas de arte, teatro, música y otras especialidades artísticas y deportivas a formar parte de la enseñanza de un taller o para capacitar a los voluntarios, con el fin de que se amplíe la cartera de talleres multidisciplinarios.
13. Implementar instrumentos de información, como focus group, etc. previo a los talleres multidisciplinarios, para conocer las predilecciones de los alumnos y así brindar opciones más acertadas. Asimismo, dar a conocer los resultados a los voluntarios en las primeras charlas informativas para que ellos lo tengan en cuenta.

14. Aprovechar el capital social generado entre los voluntarios y estudiantes con el fin de incentivar el nivel de participación de estos últimos, principalmente a los de nivel secundaria. Hacer que poco a poco se involucren a realizar actividades similares en favor de su comunidad.
15. Continuar con el registro de las experiencias, pero incluyendo indicadores cualitativos que traduzcan la contribución del programa Crea+ Perú en la potenciación de talentos y habilidades, con el fin de tangibilizar el valor social que este está generando.
16. Involucrar más a los padres y madres de familia, directores y docentes de colegios para reforzar el mensaje en otras instancias, como en los hogares y las clases regulares dentro del colegio, para así generar mayor impacto en los niños. Asimismo, al finalizar el año de intervención del programa dar una retroalimentación y/o conclusión final de los logros alcanzados por los estudiantes sobre las competencias y habilidades obtenidas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE MEJORA

PLAN DE DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA PADRES Y

MADRES DE FAMILIA

(2019 - 2021)

El presente documentos se constituye como una propuesta de mejora del programa Crea+ Perú, asumiendo como punto de partida que los esfuerzos desarrollados deben apuntar siempre a aportar en generar un adecuado ambiente para los niños, niñas y adolescentes que son participantes del programa.

En ese sentido, proponemos un plan de desarrollo de capacidades dirigido a los padres y madres de familia, el mismo que recomendamos forme parte del programa como un nuevo componente, en el sentido que es importante afianzar los valores y objetivos en todos los ámbitos que rodean a los niños, niñas y adolescentes participantes del programa. Con ello se lograría tener un resultado más sostenido.

6.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las capacidades de los padres y madres de familia en cuanto a su responsabilidad social individual y a la estimulación del talento de sus hijos, con el fin de mejorar la calidad educativa de los niños, niñas y adolescentes.

6.2 PRIORIDADES

- Fortalecer los conocimientos y habilidades de los padres y madres de familia para promover la responsabilidad social individual.
- Resaltar la importancia que tienen los padres y madres de familia como primeros educadores y estimuladores del talento de sus hijos.

- Propiciar la participación activa de los padres y madres de familia dentro del programa y el colegio.
- Incluir el plan de desarrollo de capacidades de los padres y madres de familia dentro del colegio.

6.3 ENFOQUES TRANSVERSALES

6.3.1. Enfoque de educación basado en los derechos humanos

Este enfoque, según la UNESCO, se encuentra basado en tres lineamientos claves: el derecho al acceso a la educación, derecho a una educación de calidad y el derecho al respeto en el entorno del aprendizaje. Y tiene como punto central el derecho básico que tiene toda persona de acceder al conocimiento y sobre todo, el de comprender a cabalidad cuáles son sus derechos inalienables para que puedan hacerlos respetar.

En este sentido, siendo los padres y madres los primeros guías y responsables en la educación de sus hijos, este enfoque busca ampliar sus conocimientos desde diferentes perspectivas, para hacerlos más conscientes de la importancia de su contribución en la mejora de la calidad educativa de sus hijos.

6.3.2. Enfoque del desarrollo de capacidades en la educación

Busca una educación basada en competencias que permita a las personas reconocer y desarrollar sus capacidades en ámbitos diversos. Esto hace posible que el individuo sea evaluado según el dominio y habilidades que cada uno presenta individualmente.

En este punto, los padres y madres de familia son observadores de las competencias y habilidades que tienen sus hijos, y de este modo, Crea+ Perú busca tener mayor comunicación con los padres y madres de familia para que ellos puedan proporcionar información base sobre las capacidades y habilidades percibidas de los niños, niñas y adolescentes; antes, durante y después de haber participado en los talleres del programa Crea+ Perú.

6.3.3. Enfoque de orientación al bien común

Crea+ Perú promueve que los valores, la educación y el conocimiento son un bien común que compartimos todos y sin distinción, motivando así igualdad de oportunidades, la fraternidad y solidaridad. Asimismo, busca hacer posible una calidad en la educación a partir del desarrollo de capacidades y potenciación talentos.

Desde este enfoque se desea integrar a los padres y madres de familia con sus hijos, a razón de que es la familia la primera educadora social y moral de los niños, niñas y adolescentes. La familia es la que influye perdurablemente, dado que las relaciones se construyen a partir de un carácter emocional que puede repercutir tanto positiva o negativamente, y con ello, los niños, niñas y adolescentes pueden sentirse queridos o rechazados. Crea+ Perú fomenta un espacio de diálogo y de interacción basado en valores que impulsen la autosuficiencia, análisis y reflexión para formar el criterio personal, no limitándose únicamente a imitar respuestas.

Por consiguiente, se presenta la elaboración de estrategias adecuadas para el público objetivo, de acuerdo a las necesidades provistas:

6.4 ESTRATEGIAS EN RELACIÓN A LAS PRIORIDADES

a. Diagnóstico y línea de base

Elaborar un diagnóstico sobre las principales causas de la falta de participación de los padres y madres de familia en el programa Crea+ Perú. Asimismo, se debe implementar una línea de base para establecer qué dimensiones o problemáticas el programa Crea+ pretender abordar, así como las posibles implicancias de intervenir en esta población objetivo.

Recoger esta información es prioridad para establecer líneas de acción más pertinentes, que ayuden a que los padres y madres refuercen en sus hijos lo aprendido por el programa y los estimule a seguir participando. Asimismo, esta herramienta también permitirá conocer el estado inicial de los padres y madres, con lo cual se podrá hacer un adecuado monitoreo y evaluación de los cambios producidos en ellos.

b. Diseñar un plan estratégico de capacitaciones dirigido a padres y madres de familia.

Luego de conocer y analizar la problemática del grupo objetivo a trabajar, se propone hacer la planificación estratégica para los años que intervendrá el programa Crea+, aproximadamente 3 años.

Dentro de este plan se hará la programación de diversas actividades que busquen empoderar a los padres y madres del grupo de niños, niñas y adolescentes que participan del programa. Actividades que serán realizadas en todos los colegios donde interviene Crea+ Perú, pero contextualizándolas según sus espacios y necesidades. Según esta planificación, se hará un análisis y una medición de las metas alcanzadas.

Asimismo, se propone que esté desarrollado bajo un enfoque de un proyecto transformador que coopere con el desarrollo social, pues no solo debe buscar que las actividades estén orientadas a alcanzar un objetivo, con recursos y tiempos establecidos para tal fin; sino que debe tener la visión de transformar y contribuir con el cambio de una realidad social, en este caso la de los padres, madres de familia e hijos. De esta manera, debe fortalecer las capacidades, fomentar la participación e incentivar la comunicación efectiva y orientación al logro.

Dentro del plan también se establecerán las acciones para gestionar a los voluntarios que provengan de los convenios universitarios o créditos académicos, con el fin de reclutar voluntarios de las carreras de Psicología, Educación y Sociología.

c. Empoderamiento de actores

Implementar un programa de *mentoring* entre los voluntarios que tienen más experiencia o hayan aplicado anteriormente un taller para padres y/o madres de familia para que ellos puedan transmitir sus conocimientos y experiencias al nuevo equipo de voluntarios de las carreras de Psicología, Educación, Comunicación para el Desarrollo y Sociología.

Luego de ello, realizar convenios con universidades que tengan facultades de Psicología, Educación y Sociología, con el fin de armar un equipo de voluntarios multidisciplinarios que se encarguen de la ejecución y monitoreo del plan. Para ello, se deberá armar una propuesta interesante e innovadora que motive a los alumnos universitarios a aplicar sus conocimientos y en donde se indique la retribución o incentivo emocional que recibirían al realizar esta labor social, como por ejemplo: capacitaciones, fortalecimiento de habilidades blandas y certificados de experiencia laboral, entre otros.

Por otro lado, también es importante implementar un programa de *mentoring*, pero enfocado en los estudiantes de cuarto y quinto año de secundaria, para que favorezca al cumplimiento de cada objetivo planteado por cada semana.

d. Fortalecimiento de capacidades y empoderamiento de padres y madres de familia

Efectuar talleres innovadores de desarrollo de capacidades y habilidades para la vida a padres y madres de familia, dependiendo del colegio donde se encuentren. La medición de dicha actividad estará a cargo de un equipo psicopedagógico o multidisciplinario descrito en la estrategia anterior. Con esta acción se pretende incentivar la cooperación de los padres y madres de familia para así cerrar el círculo de enseñanza y aprendizaje basado en la metodología Crea+ Perú. La meta planteada en esta acción es la de llegar a una asistencia del 60 % de padres y/o madres de familia y como indicador, el porcentaje de padres y/o madres que participan activamente.

Además, se debe incorporar como mínimo un taller multidisciplinario donde se necesiten padres y/o madres de familia, como, por ejemplo: hacer una canción, un poema, una obra de teatro, un video, etc. Para medir el avance de los padres y madres de familia, será necesario contar con una cartilla de observación en la cual se coloque el estado inicial y el estado deseable a alcanzar.

Otra actividad interesante de aplicar a padres y madres de familia es la de hacer foros en torno al tema de derecho a la educación, responsabilidad social, ética y moral, entre otros de interés. En un inicio se les explicará el punto central del tema

y el rol importante que tienen para con sus hijos, luego de ello se empezará de forma dinámica a hacerlos participar y a debatir en torno al tema, una metodología a utilizarse podría ser la del Design Thinking.

Por último, dentro del evento de cierre del semestre, Clausura Crea+ se propone incorporar actividades donde se dinamice la participación de los padres y madres de familia, tal vez mediante un concurso entre padres, madres e hijos; otra podría ser la demostración de los talleres donde han participado los padres y/o madres de familia. Asimismo, sería bueno dar una retroalimentación y conclusión final en el evento, en donde se proyecten los logros alcanzados durante el semestre Crea+ con algunos testimonios o anécdotas de sus propios hijos.

A partir de estas acciones se podrá implementar el ejercicio de la gerencia social, el cual determinará la correcta articulación que debe establecerse entre los diferentes actores para resolver las limitaciones que impiden la fluidez del programa; y así mejorar el nivel de aprendizaje, el desarrollo de capacidades, habilidades y el desenvolvimiento personal de los dos usuarios de derecho que tiene el programa Crea+ Perú. Finalmente, será la motivación, la comunicación, sinergia entre sus diferentes actores y el acompañamiento, aquello necesario para una buena ejecución del programa y la contribución hacia el bien común.

ANEXOS

Anexo 01

Guía de entrevista a directivos

Entrevista a directivos de Crea+ Perú

Características de los sujetos:

Los sujetos a entrevistar son directivos del programa Crea+ Perú y tienen más de 1 año participando en esta labor.

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____ Género: _____

Cargo dentro del programa: _____

Tiempo de permanencia en el programa: _____

Pregunta específica que será alcanzada:

I. ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú?

1. ¿Cómo se enteró de la existencia de Crea+ Perú?
2. ¿Usted fue voluntario de Crea+ Perú o participó de otro voluntariado?

Sí, ¿cuál fue su motivación?	No

3. ¿En qué consiste su función o cargo dentro del programa?
4. ¿Usted cree que se debe expandir el nivel de cobertura de Crea+ Perú?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

5. ¿Cómo es el proceso de identificación de los colegios a intervenir? (*si no lo menciona, hacer énfasis en los criterios que utilizan)
6. ¿Qué tipo de voluntariado existe en Crea+ Perú?
7. ¿En qué consiste el proceso de selección de los voluntarios? (*si no lo menciona, hacer énfasis en las pruebas que utilizan)
8. ¿Usted está de acuerdo con todas las pruebas que se realizan para seleccionar a los voluntarios?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

9. ¿Qué tipos de capacidades, habilidades y/o talentos buscan en el perfil de los postulantes a voluntarios? (Por ejemplo: habilidades matemáticas, habilidades artísticas/plásticas, otras).
10. ¿Quiénes se encargan de evaluar y/o seleccionar a los voluntarios?

11. ¿Qué tipos de compromisos deben asumir los voluntarios?
12. ¿Dónde realizan los procesos de selección de los voluntarios?
13. Luego de la intervención, ¿qué tipos de capacidades desean desarrollar en los voluntarios?
14. ¿Existe un proceso de selección para que los niños, niñas y adolescentes del colegio intervenido puedan participar de un taller?

Sí, ¿cómo es?	No, ¿por qué?

15. ¿Existe un límite de (niños, niñas y adolescentes) participantes dentro de un taller?

Sí, ¿quién lo determina?	No, ¿por qué?

16. Luego de la intervención, ¿qué tipos de capacidades desean desarrollar en los niños, niñas y adolescentes?

II. ¿Cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú?

Nivel de participación de los actores involucrados:

17. ¿Quiénes y/o qué instituciones participan en el programa?
18. ¿Qué tipo de acciones o actividades suelen emprender en Crea+ Perú?
19. ¿En qué tipo de acciones o actividades participan los actores mencionados?

Actores	Pregunta 17	Pregunta 19			
		Talleres	Campañas de difusión	Planificación	Otro, ¿cuál?
Usted					
Voluntarios:					
Director del colegio:					
Tutores del colegio:					
Institución académica:					
Institución pública:					
Niños, niñas y adolescentes					
Padres de familia					
Otros ¿Cuál?					

20. ¿Cuál es su nivel de participación (opiniones, propuestas, etc.)? Según actores:

Actores	Mucho	Regular	Poco	Nunca
Usted				
Voluntarios - Taller - Organizacional Otro:				
Director del colegio:				
Tutores del colegio:				
Institución académica:				
Institución pública:				
Niños, niñas y adolescentes				
Padres de familia				
Otros, ¿cuál?				

21. ¿Cuál es la frecuencia (tiempo) de la participación de los actores en el desarrollo del programa?

Actores	Todos los días	2 o 3 veces por semana	1 vez por semana	Menos de 1 vez por semana	Nunca
Usted					
Voluntarios - Taller - Organizacional Otro:					
Director del colegio:					
Tutores del colegio:					
Institución académica:					
Institución pública:					
Niños, niñas y adolescentes					
Padres de familia					
Otros, ¿cuál?					

22. Además de ser voluntario, ¿existen otras formas de apoyar o participar en el programa?

23. ¿En qué consiste la participación del director y de los docentes de los colegios intervenidos? (Indagar sobre el colegio "Rafael Belaúnde" del Callao).

Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú:

24. ¿Qué estrategias han realizado para lograr intervenir en los colegios?

25. ¿Estas estrategias son las mismas para todos los colegios?

Sí, ¿cuáles son?	No, ¿por qué?

26. De todas las actividades que han desarrollado en los colegios, ¿cuáles son las que involucran a más niños, niñas y adolescentes? (matrícula, talleres, clausura, etc.)

27. ¿En qué consiste el proceso de difusión del programa dentro de los colegios a intervenir?

28. ¿Los voluntarios reciben algún tipo de incentivo económico u emocional por su labor dentro del programa?

Sí, ¿cuál es?	No, ¿por qué?

29. ¿Qué estrategias utilizan para incentivar la participación en los niños, niñas y adolescentes?

30. ¿Usted está de acuerdo con todas las estrategias y/o acciones que se realizan dentro del programa?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

III. ¿Cuáles son los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú?

31. ¿Qué tipo de metodología utiliza Crea+ Perú para motivar los cambios en los voluntarios?

32. ¿Qué tipo de metodología utiliza Crea+ Perú para motivar los cambios en los niños, niñas y adolescentes?

33. Para Crea+ Perú, ¿qué es ser un agente de cambio?

34. ¿De qué forma promueven la Responsabilidad Social Individual?

35. ¿Qué tipo de talleres se enseñan dentro del programa?

36. ¿Los talleres están dirigidos bajo una estructura o hilo conductor que unifique todas las sesiones?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

37. ¿En general, qué tipo(s) de capacidad(es) y talento(s) cree usted que se desarrolla(n) más dentro de los talleres?

38. ¿Hay estudiantes que se hayan convertido en voluntarios de Crea+ Perú?

Sí, ¿cuántos?	No, ¿por qué?

39. ¿Han identificado si los niños, niñas y adolescentes están logrando alcanzar algún cambio positivo desde su participación en el programa?

40. ¿Han identificado si los voluntarios están logrando alcanzar algún cambio positivo desde su participación en el programa?

IV. ¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú?

41. ¿Han logrado identificar cuáles son los intereses o motivaciones de los voluntarios para seguir participando en el programa?

Sí, ¿cómo?	No, ¿por qué?

42. ¿Han logrado identificar cuáles son los intereses o motivaciones de los niños, niñas y adolescentes para seguir participando en el programa?

Sí, ¿cómo?	No, ¿por qué?

43. ¿Cómo hacen para recoger la opinión de los niños, niñas y adolescentes sobre lo aprendido en los talleres del programa?

44. ¿Sabe usted cuáles son los tipos de talleres con mejor aceptación por parte de los niños, niñas y adolescentes participantes del programa?

Sí, ¿cuáles son?	No, ¿a qué se debe?

45. ¿Qué mecanismos utilizan para conocer la opinión de los padres de familia sobre el programa o los talleres?

46. ¿Utilizan algún instrumento para medir el grado de satisfacción de los voluntarios participantes del programa?

Sí, ¿cuáles son?	No, ¿a qué se debe?

47. ¿Utilizan algún instrumento para medir el grado de satisfacción de los niños, niñas y adolescentes participantes del programa?

48. ¿Para usted es importante que se recoja información sobre la satisfacción de los participantes directos del programa?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

Anexo 02

Guía de entrevista a voluntarios

Entrevista a Voluntarios (Creandos docentes)

Características de los sujetos:

Los sujetos a entrevistar son voluntarios del programa Crea+ Perú que enseñan a estudiantes de nivel secundaria en al menos un taller, ya sea Divertimate o multidisciplinario. Además, deben tener más de 1 año de voluntarios.

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____ Género: F M

Nombre del taller(es): _____

Tiempo de duración en el programa: _____

Pregunta específica que será alcanzada:

I. ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú?

1. ¿Cómo se enteró de la existencia del programa Crea+ Perú?
2. ¿Asistió a charlas para conocer más del programa Crea+ Perú?

Sí, ¿de qué tipo?	No, ¿por qué?

3. ¿Qué le motivó a ser voluntario?
4. ¿Ha participado anteriormente de algún voluntariado?

Sí, ¿de qué tipo?	No.

5. ¿En su proceso de selección le hicieron pruebas o algún de test psicológico?

Sí, ¿de qué tipo?	No, ¿por qué cree?

6. ¿Le consultaron qué capacidades, habilidades o talentos tenía usted? (Por ejemplo: habilidades matemáticas, habilidades artísticas/plásticas, otras)
7. ¿Le consultaron sobre su disponibilidad de tiempo?

Sí, ¿a qué se debe?	No, ¿por qué?

8. ¿Quiénes (roles) lo evaluaron en este proceso de selección?
9. ¿Usted está de acuerdo con todas las pruebas que se realizan para seleccionar a los voluntarios?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

10. Una vez que se le seleccionó como voluntario, ¿qué tipo de compromisos asumió?

11. ¿Qué tipo de capacitaciones recibió antes de enseñar?

12. ¿Usted escogió en qué taller enseñar?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

13. ¿Cómo es el proceso de matrícula de los niños, niñas y adolescentes interesados en el programa Crea+?

14. ¿Quién selecciona en qué taller deben inscribirse los niños, niñas y adolescentes?

15. ¿Existe un límite de inscripciones de los niños, niñas y adolescentes dentro de un taller?

Sí, ¿quién lo determina?	No, ¿por qué?

16. ¿Le parece adecuado cómo se da el proceso de inscripción de los niños, niñas y adolescentes?

Sí, ¿a qué se debe?	No, ¿por qué?

17. ¿Cuántos niños, niñas y adolescentes hay dentro del taller que enseña?

18. ¿Sabe usted qué habilidades propicia el programa en ustedes, los voluntarios? (por ejemplo: seguridad, autoconfianza, tolerancia, empatía, respeto, comunicación efectiva, trabajo en equipo, responsabilidad, solidaridad, honestidad, otros)

19. ¿Sabe usted qué tipos de capacidades desea desarrollar el programa en los **niños, niñas y adolescentes**? (Por ejemplo: habilidades matemáticas, habilidades artísticas/plásticas, habilidades socioemocionales, otras)

II. ¿Cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú?

Nivel de participación de los actores involucrados:

20. ¿Además de ser voluntario docente de taller, en qué otra actividad participa usted? (Por ejemplo: talleres, charlas, campañas de difusión, planificación con los directores, etc.)

Sí, ¿en cuál?	No, ¿por qué?

21. ¿Cuál es su nivel de participación (opiniones, propuestas, etc.) dentro del programa, según la actividad en la que participa?

Actividad	Mucho	Regular	Poco	Nunca
Taller				
Organizacional				
Otra actividad, ¿cuál?				

22. ¿En qué taller o talleres participa usted? Y ¿de qué forma? (Por ejemplo: - Divertimate: docente o ayudante / Multidisciplinario: docente o ayudante)

23. ¿Cuál es el grado de involucramiento de los niños, niñas y adolescentes dentro de su taller?

Mucho	Regular	Poco	Nunca

24. ¿Existe participación de los docentes del colegio "Rafael Belaúnde" del Callao?

Sí, ¿cómo es esta participación?	No, ¿por qué?

25. ¿Con qué frecuencia (tiempo) participa usted según el tipo de actividad en la que participa?

Actividad	Todos los días	2 o 3 veces por semana	1 vez por semana	Menos de 1 semana	Nunca
Taller					
Organizacional					
Otra actividad, ¿cuál?					

26. ¿Cómo calificaría usted los espacios en los que realiza o desarrolla sus talleres? ¿Por qué?

Excelente	Muy bueno	Bueno	Necesita mejorar

27. ¿Cuál cree usted que es la motivación de los niños, niñas y adolescentes para participar en las actividades emprendidas por Crea+ Perú?

28. ¿Cuál es su motivación (como voluntario) para seguir participando en las actividades emprendidas por Crea+ Perú? ¿Por qué?

29. ¿Recibe usted algún tipo de incentivo económico o emocional por su labor dentro del programa? ¿Cuál?

30. ¿Considera usted que su participación colabora con el logro de los objetivos del programa?

Sí, ¿de qué forma?	No, ¿por qué?

Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú:

31. Además de los talleres, ¿sabe usted qué otro tipo de actividades suelen

realizar en Crea+ Perú?

Sí, ¿cuáles son?	No, ¿por qué?

32. ¿Son las mismas para el Colegio “Rafael Belaúnde” del Callao?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

33. De todas las actividades que se han desarrollado en el programa, ¿cuáles son las que han involucrado a más niños, niñas y adolescentes?

34. ¿Qué hace el programa para difundir e invitar a los niños para que participen de los talleres que este ofrece?

35. ¿Los talleres están dirigidos bajo una estructura o hilo conductor que unifique todas las sesiones?

Sí, ¿cuáles son?	No, ¿por qué?

36. ¿Cómo es la estructura empleada dentro de su taller? (bienvenida, dinámicas, etc.)

37. ¿Recuerda cómo se sintió dictando su primera sesión de taller?

38. ¿Siente que está desarrollando y transmitiendo cada vez más sus talentos?

III. ¿Cuáles son los cambios producidos en los niños, niñas y adolescentes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú?

39. ¿Qué tipo de metodología utiliza Crea+ Perú para motivar los cambios en los niños, niñas y adolescentes?

40. Y para el caso de ustedes, los **voluntarios**, ¿sabe qué tipo de metodología utiliza Crea+ Perú?

41. ¿Qué entiende usted por ser agente de cambio?

42. ¿Qué tipo(s) de capacidad(es) y talento(s) cree usted que los niños, niñas y adolescentes desarrollan más dentro de su taller? (Por ejemplo: mejoró sus habilidades sociales, matemáticas, etc.)

43. ¿Los niños, niñas y adolescentes cómo ponen en práctica lo aprendido en su taller?

44. ¿Algún padre de familia le ha comentado alguna experiencia de cambio gracias a los talleres?

45. ¿Sabe si hay niños, niñas y adolescente que se hayan convertido en voluntarios de Crea+ Perú?

Sí, ¿a qué se debe?	No, ¿por qué cree usted?

IV. ¿Cuáles son las percepciones de los niños, niñas y adolescentes que participan en los talleres de Crea+ Perú?

46. ¿Sabe usted cuáles son los intereses o motivaciones de los niños, niñas y adolescentes participantes para seguir asistiendo a su taller?

Sí, ¿cuáles son?	No, ¿a qué se debe?

47. ¿Ha percibido que sus niños, niñas y adolescentes van forzados a los talleres?

Sí, ¿a qué se debe?	No

48. ¿Sabe usted si el programa utiliza algún instrumento para medir el grado de satisfacción de los niños, niñas y adolescentes participantes del programa?

Sí, ¿cuál es?	No, ¿por qué?

49. ¿Sabe usted si el programa utiliza algún instrumento para medir su grado de satisfacción como voluntario?

Sí, ¿cuál es?	No, ¿por qué?

50. ¿Usted, cómo ha logrado identificar la satisfacción de sus niños, niñas y adolescentes sobre lo aprendido en su taller?

51. ¿Qué cambios ha percibido en sus niños, niñas y adolescentes al concluir el año de intervención?

52. ¿Tiene contacto con los padres de familia de sus niños, niñas y adolescentes? Si es así, ¿qué opinión le han dado sobre el programa o su taller?

53. ¿Sabe usted qué taller cuenta con más aceptación por parte de los niños, niñas y adolescentes participantes del programa?

Sí, ¿cuál es?	No

54. ¿Siente que su contribución como voluntario ha dejado huella en sus niños, niñas y adolescentes?

Sí, cuéntenos una experiencia significativa	No, ¿por qué?

55. ¿Ha sentido algún cambio en su vida desde que ingresó al programa de Crea+ Perú?

Sí, ¿de qué tipo?	No, ¿por qué?

56. ¿Existe un medio para canalizar o registrar sus opiniones, sugerencias o quejas?

Sí, ¿cuál es?	No, ¿por qué?

Anexo 03

Guía de entrevista a director del colegio

Guía de entrevista a director del colegio

Nombre del entrevistado: _____

N.º de UGEL: _____ N.º II.EE: _____

Pregunta específica que será alcanzada:

I. ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú?

1. ¿Cómo se enteró de la existencia del programa Crea+ Perú?
2. ¿Sabe cómo es el proceso de identificación de los colegios a intervenir? (*si no lo menciona hacer énfasis en los criterios que utiliza la UGEL y el programa)
3. ¿Recuerda cuáles son los beneficios que ofrece el programa Crea+ a los estudiantes?
4. ¿Sabe si los estudiantes han logrado recibir todo lo que se les ofreció?
5. ¿Usted siente que las actividades que se realizan a través del programa, permitieron lograr lo que esperaba de él?
6. ¿Sabe usted cómo es el proceso de matrícula para que los estudiantes participen del programa?
7. ¿Está usted de acuerdo con la forma como se dio este proceso de matrícula?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

8. ¿Sabe usted si existe un límite de estudiantes inscritos dentro de un taller?

Sí, ¿quién lo determina?	No

9. ¿Conoce qué tipo de voluntariado existe en Crea+ Perú?
10. ¿Qué opina usted del trabajo que vienen realizando los voluntarios dentro del colegio?
11. ¿Sabe usted qué tipos de capacidades, habilidades y/o talentos desea desarrollar el programa en los estudiantes?

habilidades matemáticas	habilidades artísticas/plástica	habilidades socioemocionales	otras
¿De estas, cuál les gusta más a los estudiantes?			

II. **¿Cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú?**

Nivel de participación de los actores involucrados:

12. ¿Usted participa en el programa? Si es así, ¿es de manera libre o le han puesto algún condicionamiento?

Sí, ¿se qué forma participa?	No, ¿por qué no participa? (Pasar a la pregunta 13)

13. ¿Con qué frecuencia, usted participa en los talleres o espacios que le proponen?

Siempre	A veces	Muy pocas veces	Nunca
---------	---------	-----------------	-------

¿Por qué?

14. ¿Sabe usted quiénes participan en el desarrollo de las diferentes acciones u actividades que se desarrollan a través del programa?

15. ¿Coordina usted con los voluntarios sobre los temas que serán tratados durante el semestre o semana en clase?

Sí, ¿cómo?	No, ¿por qué?

Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú:

16. Además de los talleres, ¿sabe usted qué otro tipo de actividades ha realizado el programa dentro del Colegio Rafael Belaúnde?

Sí, ¿cuáles?	No

17. ¿Sabe usted cómo es la difusión del programa dentro del colegio?
¿Contribuye con esta actividad?

18. ¿Sabe usted qué tan motivados están los estudiantes para participar en las actividades (matrícula, talleres, clausura, etc.) que ofrece el programa?

Actividades	Muy motivados	Motivados	Poco Motivados	Nada Motivados
matrícula				
talleres				
clausura				
otros				

19. ¿Sabe usted qué actividades realizadas por el programa han tenido mayor participación de estudiantes?

III. ¿Cuáles son los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú?

20. ¿Sabe usted qué tipo de metodología utiliza Crea+ Perú para motivar los cambios en los estudiantes?
21. ¿En general, qué tipos de capacidad(es) y talento(s) cree usted que el estudiante desarrolla más dentro de los talleres de Crea+ Perú? (Por ejemplo: mejoró sus habilidades sociales, matemáticas, etc.)
22. ¿Sabe usted de qué forma los estudiantes han puesto en práctica lo aprendido en alguno de los talleres de Crea+ Perú? ¿En qué momento?
23. ¿Algún padre de familia le ha comentado alguna experiencia de cambio (actitud, comportamiento, notas, etc.) en su hijo(a) gracias a los talleres de Crea+ Perú?

Experiencia de cambio en:	Mucho	Regular	Poco	Nada
actitud				
comportamiento				
nota				
otros				

24. ¿Sabe usted si a algún estudiante le interesa en un futuro ser un voluntario de Crea+ Perú?

Sí, ¿qué opina al respecto?	No

IV. ¿Cuáles son las percepciones de los niños, niñas y adolescentes que participan en los talleres de Crea+ Perú?

25. ¿Qué motivaciones tiene para permitir que el programa se desarrolle dentro del colegio que está bajo su dirección?
26. ¿Sabe usted cuáles son los intereses o motivaciones de los estudiantes para seguir asistiendo a los talleres?

Sí, ¿cuáles son?, ¿a qué se debe?	No

27. ¿Ha percibido un caso en donde se obligue al estudiante a participar del(os) taller(es)?

Sí, ¿a qué se debe?	No

28. ¿Le han hecho alguna entrevista, encuesta o grupo focal para conocer su opinión sobre el programa?

Sí, ¿cuál?	No

29. ¿Qué cambios ha percibido usted en los estudiantes que participan del programa?

30. ¿Ha tenido comunicación con los padres de familia sobre el programa? Si es así, ¿qué piensan del programa?

31. ¿Sabe usted qué taller cuenta con más aceptación por parte de los estudiantes participantes del programa?

Sí, ¿cuál es?	No

32. ¿Qué opinión ha recibido de los estudiantes sobre el programa?

33. ¿Siente que la contribución del voluntario de Crea+ Perú ha generado motivación en los estudiantes?

Sí, ¿cómo lo percibió?	No

Anexo 04

Guía de entrevista a profesores / tutores de colegio

Guía de entrevista a docentes tutores del colegio

Características de los sujetos:

Los sujetos a entrevistar son los docentes tutores del colegio “Rafael Belaúnde” del Callao del nivel secundaria que enseñan los cursos de Matemática, Comunicación Social y otro que interactúen con el programa.

Nombre del entrevistado: _____

Nombre del curso: _____

Grado o aula: _____

Pregunta específica que será alcanzada:

I. ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú?

1. ¿Cómo se enteró de la existencia del programa Crea+ Perú?
2. ¿Recuerda cuáles son los beneficios que ofrece el programa Crea+ a los estudiantes?
3. ¿Sabe si los estudiantes han logrado recibir todo lo que se les ofreció?
4. ¿Usted siente que las actividades que se realizan a través del programa, permitieron lograr lo que esperaba de él?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

5. ¿Sabe usted cómo es el proceso de matrícula para que los estudiantes participen del programa?
6. ¿Está usted de acuerdo con la forma como se dio este proceso de matrícula?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

7. ¿Usted motivó en qué taller deberían matricularse los estudiantes?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

8. ¿Sabe usted si existe un límite de estudiantes inscritos dentro de un taller?

Sí, ¿quién lo determina?	No

9. ¿Sabe usted qué tipos de capacidades, habilidades y/o talentos desea desarrollar el programa en los estudiantes?

habilidades matemáticas	habilidades artísticas/plásticas	habilidades socioemocionales	otras
¿De estas, cuál prefieren los estudiantes?			

II. **¿Cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú?**

Nivel de participación de los actores involucrados:

10. ¿Usted participa en el programa? Si es así, ¿es de manera libre o le han puesto algún condicionamiento?

Sí, ¿de qué forma participa?	No, ¿por qué no participa? (Pasar a la pregunta 12)

11. ¿Con qué frecuencia, usted participa en los talleres o espacios que le proponen?

Siempre	A veces	Muy pocas veces	Nunca
¿Por qué?			

12. ¿Sabe usted quiénes participan en el desarrollo de las diferentes acciones o actividades que se desarrollan a través del programa?

13. ¿Coordina usted con los voluntarios sobre los temas que serán tratados durante el semestre o semana de clase?

Sí, ¿cómo?	No, ¿por qué?

Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú:

14. Además de los talleres, ¿sabe usted qué otro tipo de actividades ha realizado el programa dentro del Colegio "Rafael Belaúnde"?

Sí, ¿cuáles?, ¿a qué se debe?	No

15. ¿Sabe usted cómo es la difusión del programa dentro del colegio?
¿Contribuye con esta actividad?

16. ¿Sabe usted qué tan motivados están los estudiantes para participar en las actividades (matrícula, talleres, clausura, etc.) que ofrece el programa?

Actividades	Muy motivados	Motivados	Poco Motivados	Nada Motivados
matrícula				
talleres				
clausura				
otros				

17. ¿Sabe usted qué actividades realizadas por el programa han tenido mayor participación de estudiantes?

III. ¿Cuáles son los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú?

18. ¿Sabe usted qué tipo de metodología utiliza Crea+ Perú para motivar los cambios en los estudiantes?

19. ¿En general, qué tipo(s) de capacidad(es), habilidad(es) y talento(s) cree usted que el estudiante desarrolla más dentro de los talleres de Crea+ Perú? (Por ejemplo: mejoró sus habilidades sociales, matemáticas, etc.)

20. ¿Sabe usted de qué forma los estudiantes han puesto en práctica lo aprendido en alguno de los talleres de Crea+ Perú? ¿En qué momento?

21. ¿Algún padre de familia le ha comentado alguna experiencia de cambio (actitud, comportamiento, notas, etc.) en su hijo(a) gracias a los talleres de Crea+ Perú?

Experiencia de cambio en:	Mucho	Regular	Poco	Nada
actitud				
comportamiento				
nota				
otros				

22. ¿Sabe usted si a algún estudiante le interesa en un futuro ser un voluntario de Crea+ Perú?

Sí, ¿qué opina al respecto?	No

IV. ¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú?

23. ¿Sabe usted cuáles son los intereses o motivaciones de los estudiantes participantes para seguir asistiendo a los talleres de Crea+ Perú?

Sí, ¿cuáles son?, ¿a qué se debe?	No

24. ¿Ha percibido un caso en donde se obligue al estudiante a participar del(os) taller(es)?

Sí, ¿a qué se debe?	No

25. ¿Le han hecho alguna entrevista, encuesta o grupo focal para conocer su opinión sobre el programa?

Sí, ¿cuál?	No

26. ¿Qué cambios ha percibido usted en los estudiantes que participan del programa?

27. ¿Ha tenido comunicación con los padres de familia sobre el programa? Si es así, ¿qué piensa del programa?

28. ¿Sabe usted qué taller cuenta con más aceptación por parte de los estudiantes participantes del programa?

Sí, ¿cuál es?	No

29. ¿Qué opinión ha recibido de los estudiantes sobre el programa?

30. ¿Siente que la contribución del voluntario de Crea+ Perú ha generado motivación en los estudiantes?

Sí, ¿cómo lo percibió?	No

Anexo 05

Guía de entrevista a padres y madres de familia

Guía de entrevista a padres de familia

Características de los sujetos:

Los sujetos a entrevistar son los padres de familia de los estudiantes del nivel secundaria que participan en al menos un taller, ya sea Divertimate o Multidisciplinario.

Nombre del padre (opcional): _____

Grado o aula del hijo: _____

Tiempo de permanencia en el programa (hijo): _____

Pregunta específica que será alcanzada:

I. ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú?

1. ¿Cómo se enteró de la existencia del programa Crea+ Perú?
2. ¿Por qué decidió matricular a su hijo(a) en el programa que ofrece Crea+?
¿Qué lo motivó?
3. ¿Sabe si su hijo(a) logró recibir todo lo que le ofrecieron en el programa?
4. ¿Usted siente que las actividades que se realizan a través del programa permitieron lograr lo que esperaba de él?
5. ¿Cómo fue el proceso de matrícula para que su hijo(a) forme parte del programa?
6. ¿Usted seleccionó o escogió en qué taller debería matricularse su hijo(a)?

Sí, ¿por qué?	No, ¿por qué?

7. ¿Le pareció adecuado cómo se dio el proceso de matrícula?

Sí, ¿a qué se debe?	No, ¿por qué?

8. ¿Sabe usted si existe un límite de estudiantes matriculados en un taller?

Sí, ¿sabe por qué?	No, ¿por qué?

9. ¿Sabe cuántos estudiantes hay dentro del taller al que va su hijo(a)?

10. ¿Sabe usted qué tipos de capacidades, habilidades y/o talentos desea desarrollar el programa en sus hijos? (pregunta 10 con 26 revisar si contesta lo mismo)

habilidades matemáticas	habilidades artísticas/plásticas	habilidades socioemocionales	otras
¿De estas, cuál le gusta más a su hijo?			

11. ¿Conoce de algunos casos de niños que hayan estado interesados en participar, pero que por algún motivo no lo lograron?

Sí, ¿sabe por qué?	No

II. ¿Cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú?

Nivel de participación de los actores involucrados:

12. ¿Usted participa en el programa? Si es así, ¿es de manera libre o le han puesto algún condicionamiento?

Sí, ¿de qué forma?	No, ¿por qué? (Pasar a la pregunta 14)

13. ¿Con qué frecuencia usted participa en los talleres o espacios que le proponen?

Siempre	A veces	Muy pocas veces	Nunca
¿Por qué?			

14. ¿Usted siente que su hijo(a) está muy motivado(a) por participar en los espacios que ofrece el taller o el programa?

Muy motivado	Poco motivado	Casi nada motivado	Nada motivado
¿Sabe por qué?			

15. ¿Sabe si existe participación de los docentes del Colegio "Rafael Belaúnde" dentro del programa Crea+ Perú?

Sí, ¿cómo es esta participación?	No, ¿por qué?

16. ¿Cómo calificaría usted los espacios en los que se realizan o desarrollan los talleres de Crea+ Perú dentro del Colegio "Rafael Belaúnde"?

Excelente	Muy bueno	Bueno	Necesita mejorar
¿Por qué?			

Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú:

17. Además de los talleres, ¿sabe usted qué otro tipo de actividades ha realizado el programa dentro del Colegio "Rafael Belaúnde"?

Sí, ¿cuáles?, ¿a qué se debe?	No, ¿a qué se debe?

18. ¿Ha asistido usted a alguna charla o reunión de padres de familia organizado por el programa Crea+ Perú?
19. ¿Usted promociona o difunde los talleres de Crea+ Perú con otras personas? ¿Cómo? ¿Por qué?

III. ¿Cuáles son los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú?

20. ¿Sabe usted qué se enseña en Crea+ Perú para motivar algún cambio en su hijo(a)?
21. ¿En general, qué tipo(s) de capacidad(es), habilidad(es) y talento(s) cree usted que su hijo(a) desarrolla más dentro del taller al que asiste? (Por ejemplo: mejoró sus habilidades sociales, matemáticas, etc.)
22. ¿Qué cambios ha modificado en su rutina o en la de su hijo para que este pueda participar y asistir al taller? (ver si se responde la pregunta 29)
23. ¿Sabe si su hijo(a) pone o ha puesto en práctica lo aprendido en alguno de los talleres a los que asistió?
24. ¿Algún padre de familia le ha comentado alguna experiencia de cambio (actitud, comportamiento, notas, etc.) en su hijo(a) gracias a los talleres de Crea+ Perú?
25. ¿Sabe usted si a su hijo(a) le interesa en un futuro ser un voluntario de Crea+ Perú?

Sí, ¿qué opina al respecto?	No, ¿por qué?

IV. ¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú?

26. ¿Qué lo motivó a usted a matricular o dar consentimiento para que su hijo(a) participe en el programa?
27. ¿Sabe usted cuáles son los intereses o motivaciones de su hijo(a) para seguir asistiendo al taller?

Sí, ¿cuáles son?	No, ¿a qué se debe?

28. ¿Le han hecho alguna entrevista, encuesta o grupo focal para conocer cuán satisfecho está usted con el programa?

29. ¿Ha percibido si su hijo(a) está satisfecho con lo aprendido en su taller?

Sí, ¿cuál?	No, ¿por qué?

30. ¿Qué opinión tiene de los voluntarios que le enseñan a su hijo(a)?

31. ¿Sabe usted qué talleres cuentan con buena aceptación por parte de su hijo(a)?

Sí, ¿cuál?	No, ¿por qué?

32. ¿Siente que la contribución del voluntario de Crea+ Perú ha generado motivación en su hijo(a)?

Sí, cuéntenos una experiencia	No, ¿por qué?

33. ¿Ha sentido algún cambio en la vida de su hijo(a) desde que ingresó al programa de Crea+ Perú?

Sí, ¿de qué tipo?	No, ¿por qué?

Anexo 06

Guía de observación a una sesión demostrativa

Guía de observación

Nombre de la sesión demostrativa: _____

Descripción del entorno

- ¿Dónde está situado el colegio?
- ¿Cuáles son las dificultades de acceso?
- ¿La zona es segura?
- ¿Qué clase de sonidos o ruidos hay?

Interior del colegio

- ¿Cómo es la infraestructura del colegio?
- ¿El colegio cuenta con áreas verdes y espacios deportivos?
- ¿Qué espacios del colegio son usados por el programa Crea+?
- ¿Está limpio al inicio de las actividades y luego de ellas?
- ¿En qué estado están las carpetas del aula?
- ¿Cuenta con equipos tecnológicos y acceso a internet para las clases?

Sesión demostrativa

	Sí	No	Observación
La presentación de la sesión demostrativa fue:			
¿Los estudiantes toman interés en la sesión demostrativa?			
¿Existe respuesta en los estudiantes (espectadores) sobre la sesión demostrativa que se está exponiendo?			
¿En el desarrollo de la sesión demostrativa se interactúa con los otros estudiantes?			
¿Qué es lo que se quiere demostrar o exponer en la sesión demostrativa?			
¿El desenvolvimiento de los chicos durante la sesión demostrativa es ordenado?			
En general, la sesión demostrativa fue:			

Estudiantes

	Sí	No	Observación
¿Número de estudiantes que participan en la sesión demostrativa?			
¿Cómo es su comportamiento durante la sesión demostrativa?			
¿Participa activamente en la sesión demostrativa?			
¿Trabaja en equipo?			
¿Tipo de materiales que utilizaron durante la sesión demostrativa?			
¿Cómo se expresa ante la observación de otros estudiantes en la sesión demostrativa?			
¿Cómo es la relación estudiante y docente creando?			

Docente creando

	Sí	No	Observación
¿Tipo de apoyo que ofrece el docente creando durante la sesión demostrativa?			
¿Con cuántos docentes creados participan durante la sesión demostrativa?			
¿Tipo de comunicación que realiza durante la sesión demostrativa?			
¿Motiva a los estudiantes a participar?			
¿Mantiene entusiasmo y optimismo durante toda la sesión demostrativa?			
¿Promueve el trabajo en equipo?			

Anexo 07

Guía de grupo focal a estudiantes de nivel secundario

Guía del grupo focal

Objetivo específico: Identificar y conocer cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección, el nivel de participación en los cambios producidos y sobre las percepciones de los estudiantes que participan en el programa Crea+ Perú.

Sujetos participantes: estudiantes de nivel secundaria que participan del programa.

- **Fecha y hora:**
 - **Duración:**
 - **Moderadores:**
 - **Entrevistados:**
-

I. Presentación del moderador: se iniciará indicando los nombres de los moderadores, la finalidad de la investigación y el tiempo de duración de la entrevista grupal.

II. Ronda de preguntas:

1. ¿Saben en qué consiste el programa Crea+ Perú?
2. ¿Cómo se enteraron del programa Crea+ Perú?
3. ¿Qué esperabas tú del programa Crea+ Perú?
4. ¿Cómo fue el proceso de inscripción o matrícula?
5. ¿Por qué decidieron inscribirse? ¿Qué los motivó?
6. ¿En qué participaron?
7. ¿En qué consiste el taller de Divertimate?
8. ¿Y los talleres multidisciplinarios, en qué consisten?
9. ¿Qué les parece el taller de Divertimate?
10. ¿Y los talleres multidisciplinarios, qué les parecen?
11. ¿Qué no te gustó de los talleres?
12. ¿En qué taller te gustaría volver a participar?
13. ¿Qué opinión tiene de los creandos (voluntarios)?

Anexo 08

Cuadro de variables e indicadores

VARIABLES E INDICADORES

Preguntas Específicas	Variables
¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú?	Proceso de selección de los usuarios de derecho
¿Cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú?	Nivel de participación de los actores involucrados
	Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú
¿Cuáles son los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú?	Cambios producidos en los usuarios de derecho
¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú?	Percepciones de los usuarios de derecho en los talleres

Variables	Definición
Proceso de selección de los usuarios de derecho	La selección de usuarios de derecho o beneficiarios de un programa, proyecto o política forma parte importante de su proceso inicial de intervención; en este proceso se prevé quién será su público objetivo, cuáles son sus características y qué necesidades tiene. De esta forma se busca la pertinencia del programa.
Nivel de participación de los actores involucrados	La participación de los actores involucrados en un programa es toda acción y capacidad que tienen los miembros de intervenir y opinar sobre las decisiones políticas y accionares del programa. Asimismo, deben ser tomadas en cuenta para mejorar el programa. Para el caso

	de Crea+ Perú, los actores directos son los estudiantes, usuarios de derecho. Los secundarios serían los voluntarios y en menor escala estarían los docentes y padres de familia.
Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú	Esta variable hace referencia a las actividades y talleres que ofrece el actor social Crea+ Perú desde la perspectiva del desarrollo de las capacidades, pero que se vienen ejecutando dentro del Colegio "Rafael Belaúnde", ubicado en el distrito del Cercado del Callao en la Provincia Constitucional del Callao, con el objetivo de revisar la pertinencia en su accionar y si se alinea a la política educativa del Proyecto Educativo Nacional al 2021.
Cambios producidos en los usuarios de derecho	Por cambio se entiende a toda acción de cambiar a consecuencia de una causa. Los tipos de cambio pueden ser de actitud, de aprendizaje, a nivel social, entre otros. Para el presente caso de estudio, con esta variable se pretende identificar los tipos de cambios producidos en el desarrollo de sus capacidades y talentos. En pocas palabras, conocer si hay una diferencia entre el antes y después del desarrollo del programa.
Percepciones de los usuarios de derecho en los talleres	La percepción es la representación mental que una persona se forma al interactuar con experiencia o una acción. Entonces, la percepción de los estudiantes en los talleres de Crea+ Perú está enfocada en conocer sus opiniones frente al desarrollo del programa; así como saber cuáles son sus motivaciones e intereses personales para seguir asistiendo. Con este registro de sus opiniones podremos ver si el programa ha tenido la aceptación correspondiente.

Variables	Indicadores
Proceso de selección de los usuarios de derecho	Nivel de cobertura de Crea+ Perú
	Tipos de criterios de selección para identificar los colegios a intervenir
	Tipos de criterio de selección en los usuarios de derecho
	Tipos de capacidades requeridas en el perfil de los voluntarios
	Tipos de capacidades a desarrollar por Crea+ Perú
Nivel de participación de los actores involucrados	Tipos de participantes dentro de Crea+ Perú
	Nivel de participación de los voluntarios
	Nivel de participación de los usuarios de derecho
	Tipos de espacios en los que participan los usuarios de derecho
	Nivel de participación de los docentes
	Frecuencia de la participación de los actores involucrados
	Grado de motivación de los usuarios de derecho para participar en las acciones emprendidas por Crea+ Perú
Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú	Tipos de estrategias que utiliza Crea+ Perú para emprender una acción
	Tipos de acciones emprendidas por Crea+ Perú para intervenir en los colegios
	Tipo de metodología utilizada para implementar una acción dentro de Crea+ Perú
	Grado de motivación para emprender una acción por parte de los voluntarios de Crea+ Perú
	Grado de efectividad de las acciones emprendidas por Crea+ Perú
Cambios producidos en los usuarios de derecho	Tipos de cambios identificados por los docentes
	Tipos de cambios identificados por los padres de familia

	Tipos de cambios identificados por los voluntarios
	Tipos de capacidades y talentos desarrollados en los estudiantes dentro de los talleres de Crea+ Perú
	Tipo de puesta en práctica de las diferentes capacidades aprendidas en los talleres
	Tipo de metodología utilizada por Crea+ Perú para motivar los cambios en los usuarios de derechos
	Tipos de acciones promovidas por Crea+ Perú en los usuarios de derecho
Percepciones de los usuarios de derecho en los talleres	Tipos de motivación e interés de los usuarios de derecho para asistir a los talleres de Crea+ Perú
	Grado de satisfacción de los usuarios de derecho con lo ofrecido por Crea+ Perú
	Opinión de los usuarios de derecho sobre el cambio de su entorno social gracias a lo aprendido en los talleres de Crea+ Perú
	Tipos de talleres con buena percepción
	Tipos de elementos que componen el grado de bienestar o satisfacción de los usuarios de derecho con los talleres de Crea+ Perú

Columna Vertebral con Variables e Indicadores

Pregunta General	Objetivos	Preguntas Específicas	Variables	Indicadores
¿De qué manera el actor social Crea+ Perú colabora con el cumplimiento del Proyecto Educativo Nacional al 2021 para que los estudiantes logren alcanzar un adecuado desarrollo de sus capacidades y potencien sus talentos?	Identificar cuáles son los factores de éxito o elementos positivos que tiene la organización Crea+ para hacer posible la implementación de su metodología.	¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú?	Proceso de selección de los usuarios de derecho	Nivel de cobertura de Crea+ Perú
				Tipos de criterios de selección para identificar los colegios a intervenir
				Tipos de criterio de selección en los usuarios de derecho
				Tipos de capacidades requeridas en el perfil de los voluntarios
				Tipos de capacidades a desarrollar por Crea+ Perú
	Conocer el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú.	¿Cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú?	Nivel de participación de los actores involucrados	Tipos de participantes dentro de Crea+ Perú
				Nivel de participación de los usuarios de derecho
				Tipos de espacios en los que participan los usuarios de derecho
				Nivel de participación de los docentes
				Frecuencia de la participación de los actores involucrados
Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú			Tipo de estrategia que utiliza Crea+ Perú para emprender una acción	
			Tipos de acciones emprendidas por Crea+ Perú para intervenir en los colegios	
			Tipo de metodología utilizada para implementar una acción dentro de Crea+ Perú	
			Grado de motivación para emprender una acción por parte de los voluntarios de Crea+ Perú	
			Grado de efectividad de las acciones emprendidas por Crea+ Perú	

	Identificar los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú.	¿Cuáles son los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú?	Cambios producidos en los usuarios de derecho	Tipos de cambios identificados por los docentes
				Tipos de cambios identificados por los padres de familia
				Tipos de cambios identificados por los voluntarios
				Tipos de capacidades y talentos desarrollados en los estudiantes dentro de los talleres
				Tipo de puesta en práctica de las diferentes capacidades aprendidas en los talleres
				Tipo de metodología utilizada por Crea+ Perú para motivar los cambios en los usuarios de derechos
				Tipos de acciones promovidas por Crea+ Perú en los usuarios de derecho
	Conocer y analizar las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú.	¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú?	Percepciones de los usuarios de derecho en los talleres	Tipos de motivación e interés de los estudiantes para asistir a los talleres de Crea+ Perú
				Grado de satisfacción de los usuarios de derecho de Crea+ Perú
				Opinión de los estudiantes sobre el cambio de su entorno social gracias a lo aprendido en los talleres de Crea+ Perú
				Tipos de talleres con buena percepción por parte de los estudiantes de Crea+ Perú
				Tipos de elementos que componen el grado de bienestar o satisfacción de los estudiantes con los talleres

Columna Vertebral con Fuentes e Instrumentos

Pregunta Específica 1	Variables	Indicadores	Fuentes	Técnicas de Investigación
¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de selección de los usuarios de derecho de Crea+ Perú?	Proceso de selección de los usuarios de derecho	Nivel de cobertura de Crea+ Perú	Fuente Primaria: -Entrevista a voluntarios y directivos. -Focus grupos a estudiantes del nivel secundaria. Fuente Secundaria: -Entrevista a los padres de familia, docentes y director del colegio. -Informes del programa	-Entrevista estructurada -Focus groups -Revisión documental del programa
		Tipos de criterios de selección para identificar los colegios a intervenir		
		Tipos de criterio de selección en los usuarios de derecho		
		Tipos de capacidades requeridas en el perfil de los voluntarios		
		Tipos de capacidades a desarrollar por Crea+ Perú		
Pregunta Específica 2	Variables	Indicadores	Fuentes	Técnicas de Investigación
¿Cuál es el nivel de participación de los actores involucrados en las acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú?	Nivel de participación de los actores involucrados	Tipos de participantes dentro de Crea+ Perú	Fuente Primaria: -Entrevista a voluntarios y directivos. -Focus groups a estudiantes del nivel secundaria. -Guía de observación a una sesión. Fuente Secundaria: -Entrevista a los padres de familia, docentes y director del colegio. -Informes del programa	-Entrevista estructurada -Focus groups -Guía de observación. -Revisión documental del programa
		Nivel de participación de los usuarios de derecho		
		Tipos de espacios en los que participan los usuarios de derecho		
		Nivel de participación de los docentes		
		Frecuencia de la participación de los actores involucrados		
		Grado de motivación de los usuarios de derecho para participar en las acciones emprendidas		
	Acciones emprendidas por el actor social Crea+ Perú	Tipo de estrategias que utiliza Crea+ Perú para emprender una acción		
		Tipo de acciones emprendidas por Crea+ Perú para intervenir en los colegios		
		Tipo de metodología utilizada para implementar una acción dentro de Crea+ Perú		

		Grado de motivación para emprender una acción por parte de los voluntarios de Crea+ Perú		
		Grado de efectividad de las acciones emprendidas por Crea+ Perú		
Pregunta Específica 3	Variables	Indicadores	Fuentes	Técnicas de Investigación
¿Cuáles son los cambios producidos en los estudiantes luego de participar en los talleres que brinda el actor social Crea+ Perú?	Cambios producidos en los usuarios de derecho	Tipos de cambios identificados por los docentes	Fuente Primaria: -Entrevista a voluntarios y directivos. -Focus groups a estudiantes del nivel secundaria. -Guía de observación a una sesión. Fuente Secundaria: -Entrevista a los padres de familia, docentes y director del colegio. -Informes del programa	-Entrevista estructurada -Focus groups -Guía de observación. -Revisión documental del programa
		Tipos de cambios identificados por los padres de familia		
		Tipos de cambios identificados por los voluntarios		
		Tipos de capacidades y talentos desarrollados en los estudiantes dentro de los talleres		
		Tipo de puesta en práctica de las diferentes capacidades aprendidas en los talleres		
		Tipo de metodología utilizada por Crea+ Perú para motivar los cambios en los usuarios de derechos		
		Tipos de acciones promovidas por Crea+ Perú en los usuarios de derecho		
Pregunta Específica 4	Variables	Indicadores	Fuentes	Técnicas de Investigación
¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes que participan en los talleres de Crea+ Perú?	Percepciones de usuarios de derecho	Tipos de motivación e interés de los usuarios de derecho para asistir a los talleres de Crea+ Perú	Fuente Primaria: -Entrevista a voluntarios y directivos. -Focus groups a estudiantes del nivel secundaria. Fuente Secundaria: -Entrevista a los padres de familia, docentes y director del colegio. -Informes del programa	-Entrevista estructurada -Focus groups -Revisión documental del programa
		Grado de satisfacción de los usuarios de derecho de Crea+ Perú		
		Opinión de los usuarios de derecho sobre el cambio de su entorno social		

		gracias a lo aprendido en los talleres de Crea+ Perú		
		Tipos de talleres con buena percepción por parte de los usuarios de derecho de Crea+ Perú		
		Tipos de elementos que componen el grado de bienestar o satisfacción de los usuarios de derecho con los talleres		

Anexo 09

Fotos de la aplicación de los instrumentos

Material empírico del trabajo en campo de la recolección de información

Entrevista con la directora María F. Diego Rincón de la I.E. N.º 5036



Aplicación del Focus Group dirigido a estudiantes de la I.E. N.º 5036



Entrevista con un voluntario



Clausura Crea+

BIBLIOGRAFÍA

- Barraza-López, R. J. (2015). ¿Talento o talentos?: Concepciones de excepcionalidad intelectual y algunas de sus implicancias en el proceso educativo. *Revista Electrónica Educare*, 19(3). Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994013.pdf>
- Baudassé, A. y Hinojosa, T. (2008). *El capital social : teoría y sus implicancias en América Latina*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- Blog Cátedra de Historia y Patrimonio Naval. (2013). El puerto del Callao durante el Virreinato (I). Recuperado 28 de febrero de 2018, a partir de <https://blogcatedranaval.com/2013/12/15/el-puerto-del-callao-durante-el-virreinato-i/>
- Bourdieu, P. (2000). Las formas del capital. Capital económico, cultural y social. En *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Castro, A., Ezquerro, P. y Argos, J. (2016). Procesos de escucha y participación de los niños en el marco de la educación infantil: Una revisión de la investigación. *Educación XX1*, 19(2), 105–126. <https://doi.org/10.5944/educXX1.14271>
- Castro, J. (2009). *Participación de los niños y niñas: balance a los veinte años de la convención*. Lima: Instituto de Formación de Educadores de Jóvenes, Adolescentes y Niños Trabajadores de América Latina y el Caribe. Recuperado a partir de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Participación a veinte años de la Convención.pdf>
- Centro de Atención Castilla y León. (2001). Qué son las Habilidades Sociales. *Manuales de Trabajo en Centros de Atención a Personas con Discapacidad de la Junta de Castilla y León*, 21–28. Recuperado a partir de [http://www.asociacionceom.org/feaps/FeapsDocumentos.NSF/08db27d07184be50c125746400284778/b72f09f53bf65706c12578d30046d6f0/\\$FILE/Qué son las habilidades sociales.pdf](http://www.asociacionceom.org/feaps/FeapsDocumentos.NSF/08db27d07184be50c125746400284778/b72f09f53bf65706c12578d30046d6f0/$FILE/Qué son las habilidades sociales.pdf)
- Consejo Nacional de Educación. (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021: la educación que queremos para el Perú*. Lima: Perú. Ministerio de Educación, Consejo nacional de Educación. Recuperado a partir de <http://www.cne.gob.pe/docs/cne-pen/PEN-Oficial.pdf>
- Consejo Nacional de Política Criminal. (2016). *¿Cómo son los adolescentes infractores en el Perú?* INDAGA. Observatorio Nacional de Política Criminal. Recuperado a partir de <https://indaga.minjus.gob.pe/sites/default/files/boletin-ii-adolescentes ok.compressed.pdf>

- Di Tullio, A. (2013). ¿Hacia una justicia sin fronteras? El enfoque de las capacidades de Martha Nussbaum y los límites de la justicia Towards a Justice without Frontiers? The Martha Nussbaum's Capabilities Approach and the Limits of Justice. *Revista Internacional de Filosofía*, 58, 51–68. Recuperado a partir de <http://proyectoscio.ucv.es/wp-content/uploads/2013/09/04-A.-di-Tullio.pdf>
- Enseña Perú. (s. f.). Enseña Perú. Recuperado 16 de noviembre de 2017, a partir de <http://www.ensenaperu.org/>
- Escobedo, H. (1993). Psicología Cognitiva. *Informática Educativa*, 6(2), 8. Recuperado a partir de [http://www.iesdi.org/Maestrias/EstTer2/Materiales/Material Teorico/psicologia cognitiva.pdf](http://www.iesdi.org/Maestrias/EstTer2/Materiales/Material%20Teorico/psicologia%20cognitiva.pdf)
- Global Competitiveness Leadership program. (2017). Global Competitiveness Leadership program: Iberoamérica. Recuperado a partir de <http://gcl.latinamericanboard.com/>
- Guardiola, P. (2004). La percepción. *Universidad de Murcia*, 1, 17. Recuperado a partir de <http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>
- Hart A., R. (1993). La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica. *Ensayos Innocenti*, (4), 46. Recuperado a partir de https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/ie_participation_spa.pdf
- Hospital San José. Unidad de Epidemiología y salud ambiental. (2009). Entorno Geográfico. Recuperado 28 de febrero de 2018, a partir de http://www.hsj.gob.pe/web1/epidemiologia/ASIS2008/ANALISIS/entorno_geografico.htm
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007). Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda - Cuadros Estadísticos. Recuperado 30 de julio de 2019, a partir de <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/#>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2016a). *Crecimiento Económico, Población, Características Sociales y Seguridad Ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao*. Lima. Recuperado a partir de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1339/libro.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2016b). Notas de prensa: Más de 1 millón de habitantes residen en la Provincia Constitucional del Callao. Recuperado 28 de febrero de 2018, a partir de <https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/mas-de-1-millon-de-habitantes-residen-en-la-provincia-constitucional-del-callao-9257/>

- Perú. Congreso de la República. Ley N° 28044. Ley General de Educación del Perú (2003). Lima, Perú. Recuperado a partir de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Perú. Ministerio de Educación. (2015). *Guía lúdica y de apertura a la educación formal*. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado a partir de <http://www.minedu.gob.pe/fenomeno-el-nino/pdf/guia-metodologica-ludica-2015.pdf>
- Perú. Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado a partir de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Perú. Ministerio de Educación. (2017). Magnitudes de la Educación en el Perú - 4. Instituciones educativas y programas. Recuperado 10 de abril de 2018, a partir de http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=23&cuadro=405&forma=U&dpto=07&prov=0701&dist=070101&dre=&tipo_ambito=ambito-ubigeo
- Perú. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2012). *Plan Nacional de Acción por la Infancia y la Adolescencia 2012 – 2021 (PNAIA 2021)*. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Recuperado a partir de https://www.mimp.gob.pe/files/planes/Plan_Nacional_PNAIA_2012_2021.pdf
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Universidad Nacional de Columbia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado a partir de <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>
- Ramírez, J. y Hernández, E. (2012). ¿Tenía razón coleman? Acerca del la relacion entre capital social y logró educativo. *Sinéctica: Revista electrónica de educación*, (39), 1–14. Recuperado a partir de <http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=86704856&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Registro Nacional de Identificación y Estado Civil. (2015). RENIEC. Portal Estadísticas. Recuperado 28 de febrero de 2018, a partir de <http://portales.reniec.gob.pe/web/estadistica/identificada>
- Rodriguez, D. (2010). Enseña Perú – Escribe el cambio “Historia”. Recuperado 16 de noviembre de 2017, a partir de <https://elfuturoahora.lamula.pe/2010/01/27/ensena-peru-escribe-el-cambio-historia/newreportero/>

- Saenz, J. y Serrano, A. (2016). El desarrollo de capacidades en la educación. Una cuestión de justicia social. *Sinéctica*, (46), 1–16. Recuperado a partir de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=115175104&lang=es&site=eds-live>
- Tawil, S., Sachs-Israel, M., Le Thu, H., Huong y Eck, M. (2016). *Desglosar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Educación 2030, guía*. s.l.: UNESCO. Recuperado a partir de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002463/246300s.pdf>
- UNESCO. (2016). *Educación 2030: Declaración de Incheon Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*. Recuperado a partir de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002456/245656s.pdf>
- UNICEF-UNESCO. (2008). *Educación para todos. Un enfoque de la educación basado en los derechos humanos*. Nueva York: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Recuperado a partir de <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001588/158893s.pdf>