

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**VOCES DEL MAR: Complejo Cultural y Artesanal
Santa Rosa, Chiclayo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA**

AUTOR

Lucero Susanneth Villavicencio Rea

CÓDIGO

20180040

ASESOR:

Sofía Rodríguez Larrain Degrange

Silvia Onnis

Victor Luis Jimenez Campos

Lima, octubre, 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

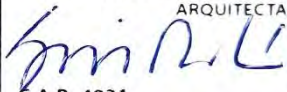
INFORME DE SIMILITUD

Yo RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada: VOCES DEL MAR: COMPLEJO CULTURAL Y ARTESANAL SANTA ROSA, CHICLAYO.

del / de la autor(a) / de los(as) autores(as)
VILLAVICENCIO REA, LUCERO SUSANNETH
dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 13%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/09/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 24 de septiembre del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA	
DNI: 07859051	Firma  SOFIA RODRIGUEZ-LARRAIN DEGRANGE ARQUITECTA C.A.P. 4931
ORCID: 0000-0003-1744-4567	

RESUMEN

La Caleta Santa Rosa, ubicado en Chiclayo, al ser un distrito en el cual, el 90% de la población depende económicamente de la actividad pesquera, posee una economía vulnerable en época de temporadas bajas por veda o factores climáticos. Además casi el total de trabajadores relacionados a la pesca son varones, teniendo las mujeres, pocas oportunidades laborales a pesar de que existe mayor población femenina en edad laborable que varones. Junto a esta problemática y por la misma actividad, se genera a diario una gran cantidad de toneladas de residuos provenientes de los productos marinos.

Ante lo expuesto, el presente proyecto propone el diseño un Complejo Cultural y Artesanal en la Caleta Santa Rosa, Chiclayo, el cual tendrá el propósito de fomentar la igualdad de género y la independencia económica de las mujeres lugareñas, a través de la creación de espacios destinados a la producción de artesanías elaboradas con cuero de pescado. Es más, esta iniciativa no solo busca optimizar el uso de los residuos generados por la actividad pesquera, sino que también aspira a diversificar la economía local, promoviendo un modelo sostenible que integre tanto el edificio como la intervención urbana en el paisaje característico del distrito.

Además, se propone un rediseño y revitalización del malecón de Santa Rosa, asegurando que tanto este como el complejo cultural y artesanal, se integren de manera armónica al paisaje local. Por ultimo, esta intervención tiene como objetivo incrementar el atractivo de la zona y promover la afluencia de visitantes, fortaleciendo así la identidad y el desarrollo sostenible de la comunidad.



COMPLEJO CULTURAL Y ARTESANAL

Lucero Susaneth Villavicencio Rea

Facultad de arquitectura y urbanismo - PUCP
PFC 2024-1

Complejo cultural y artesanal

Santa Rosa, Chiclayo.

Lucero Susanneth

Villavicencio Rea



PFC

Rodriguez-Larrain + Onnis ` + Jimenez



RESUMEN

La Caleta Santa Rosa, ubicado en Chiclayo, al ser un distrito en el cual, el 90% de la población depende económicamente de la actividad pesquera, posee una economía vulnerable en época de temporadas bajas por veda o factores climáticos. Además casi el total de trabajadores relacionados a la pesca son varones, teniendo las mujeres, pocas oportunidades laborales a pesar de que existe mayor población femenina en edad laborable que varones. Junto a esta problemática y por la misma actividad, se genera a diario una gran cantidad de toneladas de residuos provenientes de los productos marinos.

Ante lo expuesto, el presente proyecto propone el diseño un Complejo Cultural y Artesanal en la Caleta Santa Rosa, Chiclayo, el cual tendrá el propósito de fomentar la igualdad de género y la independencia económica de las mujeres lugareñas, a través de la creación de espacios destinados a la producción de artesanías elaboradas con cuero de pescado. Es más, esta iniciativa no solo busca optimizar el uso de los residuos generados por la actividad pesquera, sino que también aspira a diversificar la economía local, promoviendo un modelo sostenible que integre tanto el edificio como la intervención urbana en el paisaje característico del distrito.

Además, se propone un rediseño y revitalización del malecón de Santa Rosa, asegurando que tanto este como el complejo cultural y artesanal, se integren de manera armónica al paisaje local. Por ultimo, esta intervención tiene como objetivo incrementar el atractivo de la zona y promover la afluencia de visitantes, fortaleciendo así la identidad y el desarrollo sostenible de la comunidad.

1.INTRODUCCIÓN

2.ANTECEDENTES

LA PESCA EN EL PERÚ

UBICACIÓN Y CONTEXTO

POBLACIÓN

DINÁMICAS ECONÓMICAS

ERMINAL PESQUERO ECOMPHISA

DREN 4000

MALECÓN SANTA ROSA

3. PROBLEMÁTICAS

- DESIGUALDAD LABORAL DE LA MUJER

- ECONOMÍA MONODEPENDIENTE

- RESIDUOS PESQUEROS Y CONTAMINACIÓN DEL DREN 4000

- FALTA DE CONSERVACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS URBANAS Y EQUIPAMIENTOS.

4. DIAGNÓSTICO MULTIESCALAR Y LINEAMIENTOS

-ESCALA DISTRITAL

-ESCALA BARRIO

-ESCALA LOTE

5.OBJETIVOS

-OBJETIVO GENERAL

-OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

6. INTERVENCIÓN ESCALAURBANA

-MASTERPLAN

- MALECÓN

7. LOTE DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO

- UBICACIÓN

- CONTEXTO PRÓXIMO

-ESTRATEGIAS

8. INTERVENCIÓN PROYECTUAL

- USUARIOS Y PROGRAMA

-PLANTAS

- CORTES

- SECCIONES CONSTRUCTIVAS

-. MATERIALIDAD

- FUNCIONES BIOCLIMÁTICAS

- DETALLES CONSTRUCTIVOS

-. VISTAS

9. CONCLUSIONES

10. BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La Caleta Santa Rosa es un distrito pesquero que presenta desafíos significativos relacionados a la desigualdad laboral de género, contaminación ambiental y desarrollo económico. En un contexto en donde la actividad pesquera es la fuente principal de la comunidad, es crucial explorar alternativas que no solo promuevan el aprovechamiento de recursos, sino que también se fortalezca la autonomía de las mujeres y se mejore la habitabilidad de los pobladores.

Es por estos motivos que, la propuesta proyectual de un Complejo cultural y artesanal se propone como catalizador de empoderamiento económico de las mujeres a través de la producción de artesanías elaboradas con cuero de pescado. Así mismo, busca integrar un enfoque sostenible, ya que busca promover un modelo de desarrollo que contemple tanto la preservación del entorno natural como la revalorización de la cultura local. Además, la incorporación de equipamientos culturales, como un museo de sitio y una biblioteca, permitirán fortalecer la oferta educativa y cultural de la localidad, beneficiando a las generaciones presentes y futuras.

En este contexto, el presente proyecto se propone no solo como una intervención arquitectónica, sino como una propuesta integral que considera la arquitectura como parte del paisaje, integrando espacios públicos y promoviendo una relación armónica entre la comunidad, la cultura y el entorno natural. De esta manera, se busca transformar la Caleta Santa Rosa en un espacio dinámico y sostenible, capaz de atraer visitantes y generar nuevas oportunidades económicas para sus habitantes.

ANTECEDENTES:

- 1. LA PESCA EN EL PERÚ*
- 2. UBICACIÓN Y CONTEXTO*
- 3. POBLACIÓN*
- 4. DINÁMICAS ECONÓMICAS*
- 5. TERMINAL PESQUERO ECOMPHISA*
- 6. DREN 4000*
- 7. MALECÓN SANTA ROSA*

LA PESCA EN EL PERÚ

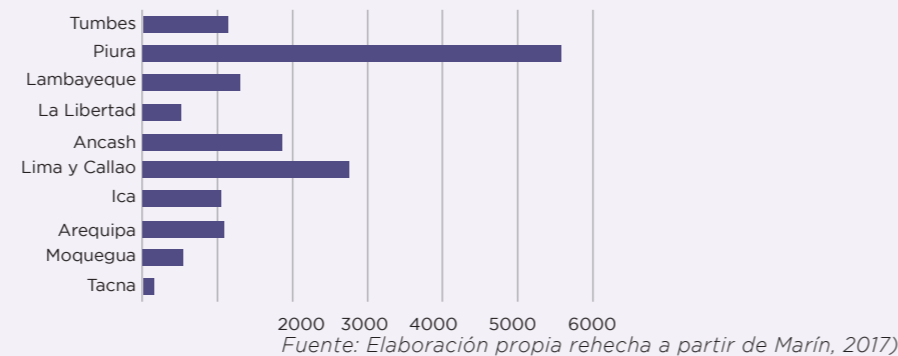
El Perú se posiciona como el segundo país a nivel mundial en capturas de recursos marinos, solo superado por China, y se destaca como el mayor exportador de harina y aceite de pescado a nivel global. Las bajas temperaturas de la corriente de Humbolt, han hecho que la actividad pesquera en el Perú haya alcanzado un nivel de reconocimiento internacional, pues las bajas temperaturas de la corriente, promueven la existencia de una amplia gama de recursos naturales e hidrobiológicos, caracterizados por su alta productividad y capacidad reproductiva. Entre 1998 y 2005, la costa peruana, aunque representaba menos del 0,1 % de la superficie total de los océanos, llegó a contribuir con hasta el 10 % de las capturas mundiales de recursos hidrobiológicos (Paredes, 2021).



LA PESCA ARTESANAL

La pesca artesanal es una actividad extractiva llevada a cabo por individuos, familias o pequeñas empresas que, a lo largo del tiempo, operan embarcaciones tradicionales y emplean diversas técnicas de pesca para su labor. Se desarrolla a lo largo de todo el litoral peruano, esta actividad se realiza de manera exclusiva dentro de las primeras cinco millas náuticas cercanas al litoral. La explotación de los recursos pesqueros han sido fundamental para el crecimiento económico del Perú, el cual ha destacado como uno de los más elevados en América Latina. (Marín, 2017). En el caso de Lambayeque, es el cuarto departamento con mayor cantidad de embarcaciones para desarrollar la actividad pesquera.

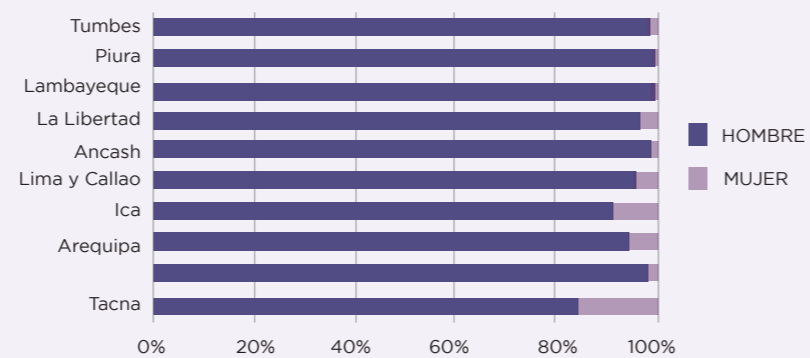
Tabla N° de embarcaciones por departamento en el Perú



LOS PESCADORES

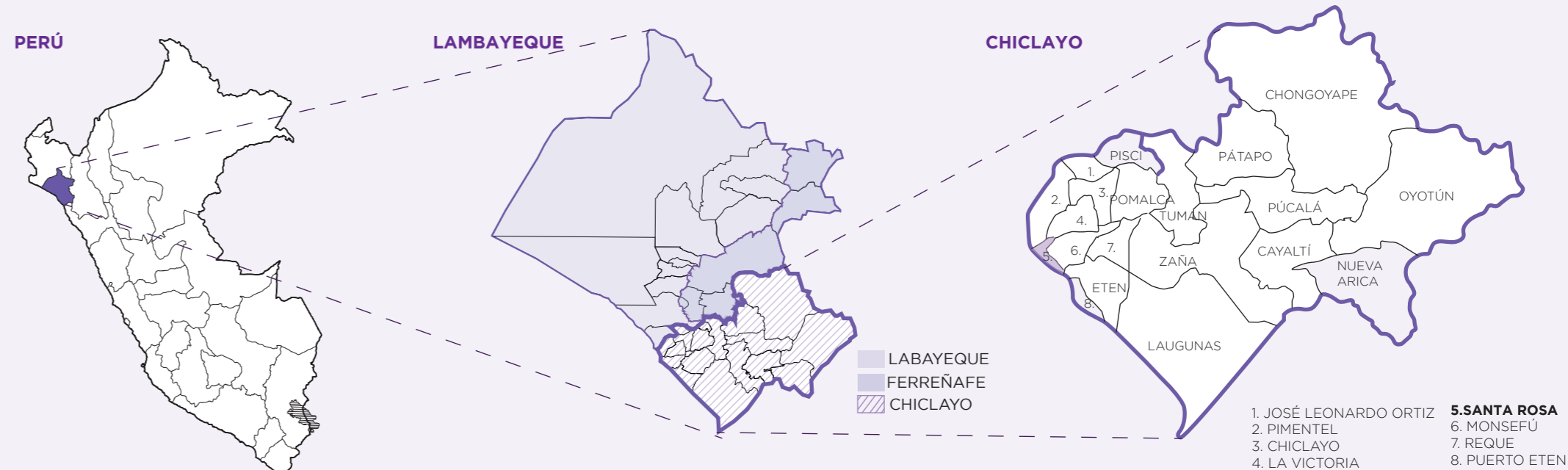
Según el CENPAR 2012, se registraron 44.161 pescadores artesanales a lo largo de la costa peruana, donde la actividad está marcada por una notable predominancia masculina, representando el 96,9% del total. Apenas un 3,1% de los pescadores son mujeres, concentrándose principalmente en regiones como Tacna (15,8%), Arequipa (5,6%) e Ica (8,5%), donde su participación se centra mayormente en la recolección de algas. En contraste, Lambayeque registra el porcentaje más bajo de mujeres dedicadas a esta actividad.

Tabla N° de pescadores por sexo en el Perú



UBICACIÓN Y CONTEXTO

La caleta Santa Rosa, es uno de los 19 distritos de la provincia de Chiclayo en el departamento de Lambayeque. Debido a su ubicación próxima al litoral, desde tiempos prehispánicos, la caleta Santa Rosa se destacó como una parcialidad dedicada a la obtención de productos marinos. Siendo el principal distrito en extracción de recursos hidrobiológicos de Lambayeque.



Lambayeque se encuentra en la zona norte de la costa del Perú.

Lambayeque se divide en 3 provincias: Lambayeque, Ferreñafe y Chiclayo; siendo esta última su capital.

Chiclayo se divide en 19 distritos, siendo Santa Rosa uno de los 5 distritos que se posicionan en el borde costero.

EXTENSIÓN

El distrito de Santa Rosa abarca una superficie de 14.09 km²; sin embargo, presenta la carencia de una delimitación territorial clara que defina su jurisdicción de manera definitiva, debido a que se encuentra circunscrito por la presencia de la comunidad campesina circundante. Esta falta de demarcación precisa genera desafíos en la gestión y administración del territorio, afectando la planificación y el desarrollo de políticas públicas locales.

EXPANSION URBANA

El crecimiento y desarrollo urbano del distrito de Santa Rosa se llevó a cabo predominantemente en un eje longitudinal de sur a norte, influenciado por su proximidad a la línea costera, la cual constituye la principal actividad económica de la localidad. Este proceso de expansión tuvo su origen en las inmediaciones de la iglesia matriz, extendiéndose progresivamente hacia el norte y, posteriormente, hacia el sector este del distrito.

LIMITES

- Norte: Pimentel
- Este: Monsefú
- Sur: Puerto Eten
- Oeste: Océano Pacífico


ALTITUD

Santa Rosa se encuentra a una altitud promedio de 4 m.s.n.m, debido a que presenta una considerable variación en su topografía, especialmente en la zona sur, donde se observa una elevación que supera los 4 metros sobre el nivel del mar.


DISTRITOS PRÓXIMOS A SANTA ROSA

DINÁMICAS ECONÓMICAS


SAN JOSÉ
 Distrito costero cuya principal actividad económica es la pesca artesanal e industrial. Aca se encuentra la mayor cantidad de astilleros de Lambayeque.




PIMENTEL
 Distrito que posee un balneario turístico. Este distrito se caracteriza por la pesca y el comercio local gastronómico.




MONSEFÚ
 Distrito que conserva su tradición de artesanía en bordados a mano, tejidos de paja y joyería. Reconocimiento por su presencia de artesanal.




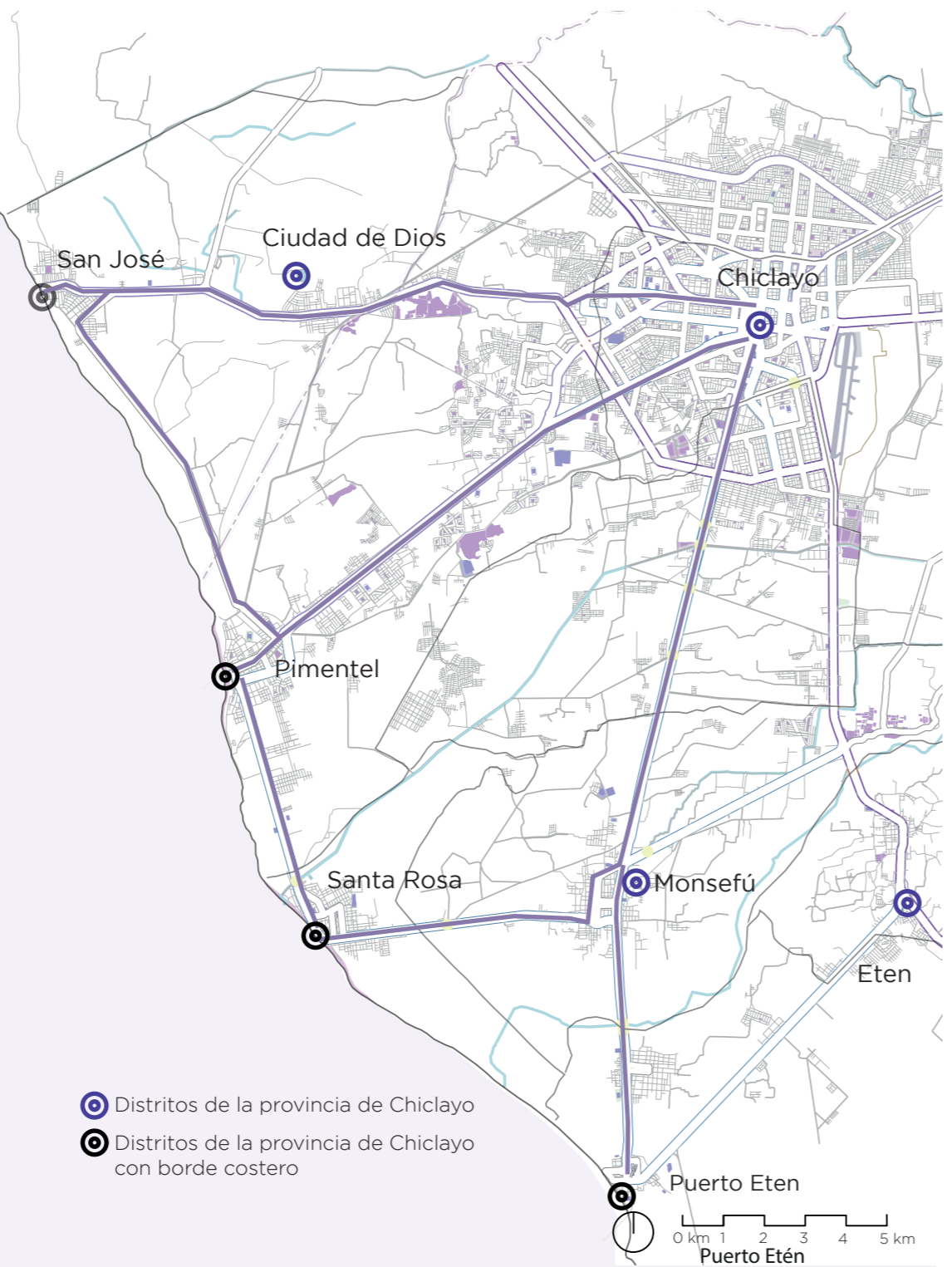
CHICLAYO
 Distrito con economía diversificada, teniendo un sector comercial, turístico y gastronómico.



PUERTO ETEN
 Distrito que posee un comercio local vinculado a la pesca y al turismo.

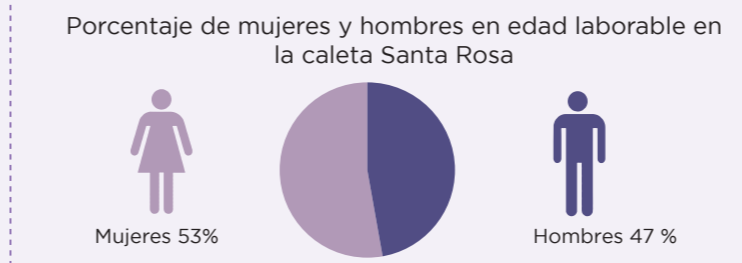
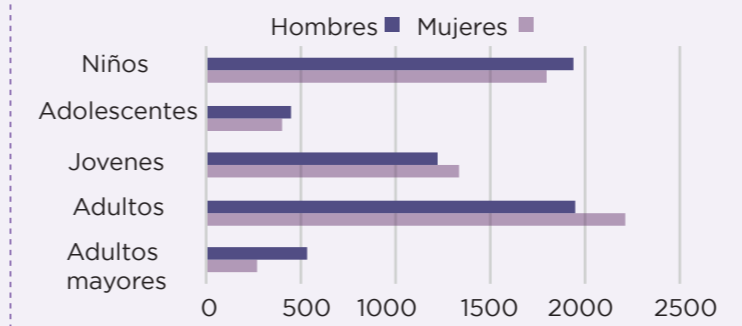
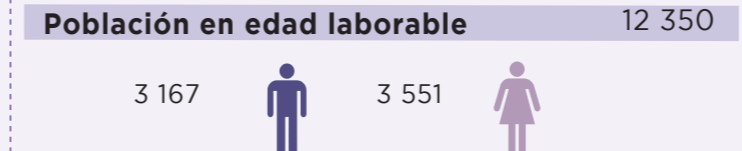
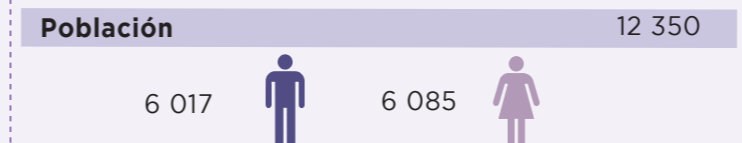


SANTA ROSA
 Caleta dedicada a la pesca. Distrito que posee el principal terminal pesquero de Chiclayo, el cual exporta sus productos a toda la provincia. Segundo distrito de Chiclayo en fabricar artesanía.

POBLACIÓN Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN LA CALETA SANTA ROSA

Según al censo nacional del INEI 2017, a la fecha, Santa Rosa tendría un total de 12 350 habitantes y un total de 6 718 personas en edad laborable, de las cuales el 53% son mujeres y el 47% hombres entre 18 y 65 años. Significando una mayor presencia de población femenina.



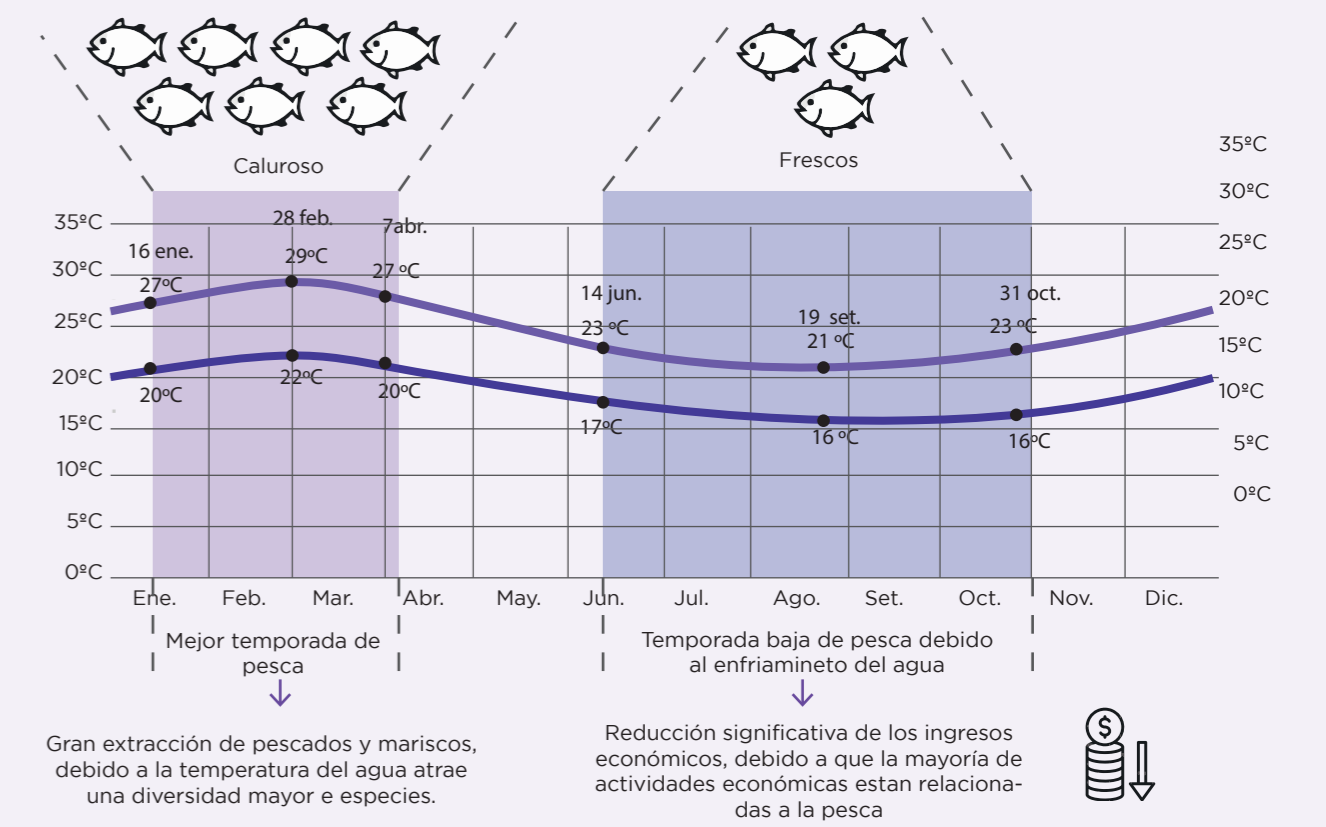
OTRAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Comerc. y reparación de transporte	771 hab.
Transporte y almacenamiento	518 hab.
Artesanos inscritos en el registro nacional de artesanos dedicados a bordados y textiles	131 hab.

La caleta Santa Rosa es el principal centro pesquero del departamento de Lambayeque (Nizama, 2018) por lo que la pesca representa la principal actividad económica en este distrito. Alrededor del 90% de la población santaroseña se dedica a la pesca.

TEMPORADA DE PESCA - CALETA SANTA ROSA

De acuerdo a las entrevistas realizadas en la Caleta Santa Rosa a pescadores locales, el fenómeno del niño afecta positivamente la actividad pesquera, pues debido al cambio de temperatura del agua, atrae mayor cantidad y diversidad de especies marinas. Así mismo, existe una temporada en donde, debido al enfriamiento del agua hay una disminución importante en la extracción de recursos hidrobiológicos, afectando significativamente sus ingresos económicos.



Fuente: INEI 2018 / MINCETUR 2020

OTRAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

ARTESANÍA

Artisanos inscritos en el registro nacional de artesanos dedicados a bordados y textiles

131 hab.

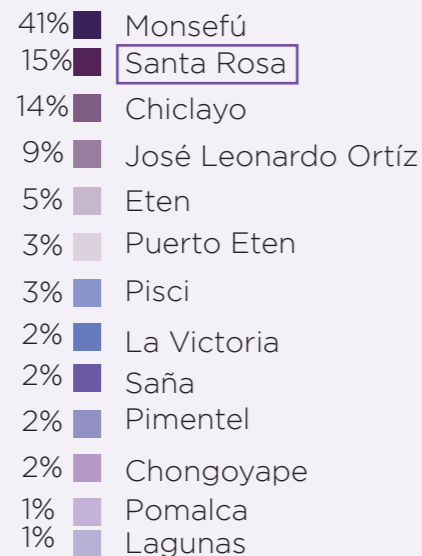
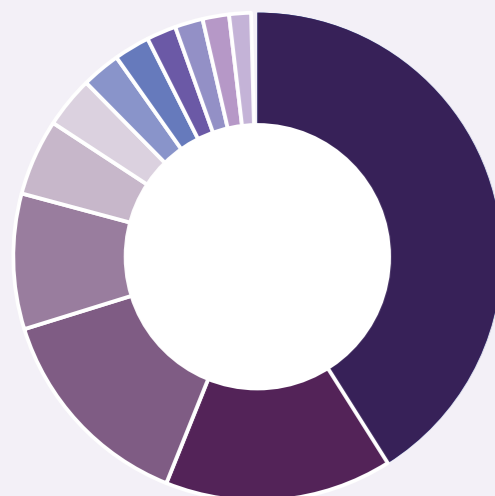


5



126

ARTESANOS INSCRITOS EN EL REGISTRO NACIONAL DE ARTESANOS DEDICADO AL TRABAJO DE BORDADOS Y TEXTILES DE LA PROVINCIA DE CHICLAYO



Fuente: Gráfico propio con información recolectada de MINCETUR 2020

Se observa que Santa Rosa a demás de ser un distrito pesquero, es el segundo distrito de Chiclayo con mayor cantidad de artesanos dedicados a bordados y tejidos, despues de Monsefú.

Sin embargo, luego de las entrevistas hechas a artesanas locales, ellas afirman que la comercialización o venta de sus productos es complicada debido a que no hay una demanda de compradores debido a la falta de turismo en Santa Rosa, teniendo que salir a distritos aledaños como Monsefú o Chiclayo para poder vender sus productos.



Martha Valencia Novoa- Artesana de Santa Rosa.
Fuente: Fotografía propia, 2024.

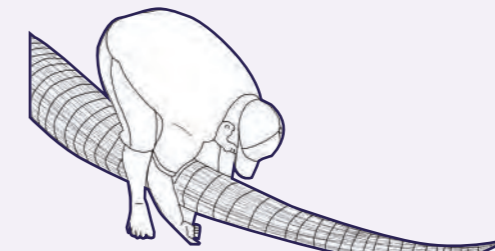
DINÁMICAS ECONÓMICAS RELACIONADAS A LA PESCA

La principal actividad económica, la pesca, de la caleta Santa Rosa, es una actividad realizada por la población masculina, no existen mujeres pescadoras. Así mismo son los hombres tambien los encargados de la constucción y reparación de sus embarcaciones como botes o caballitos de totora para la pesca; y tambien los encargados de transportar estos recursos hidrobiológicos. Mientras que el trabajo de la mujer relacionado a la pesca en la Caleta Santa Rosa, consiste en muchos casos en el uso de estos productos pescados para venderlos, ya sea una venta fresca como en el mercado y en comida preparada. Sin embargo, en la mayoría de casos se le relaciona a la mujer con un rol domestico, siendo dependiente económicamente de sus esposos.

HOMBRES



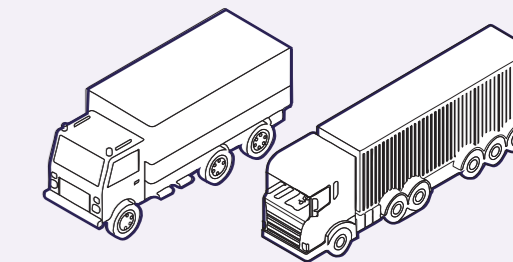
Pescador



Constructor de caballitos de totora



Constructor y carpintero de embarcaciones



Transporte de pescado y mariscos

Sin embargo, muchas veces este único ingreso económico no es suficiene, por lo que las mujeres ven en la artesanía una forma de generar ingresos económicos desde sus higares. Santa Rosa cuenta con un número importante de mujeres artesanas, posicionandose como el segundo distrito de Chiclayo, despues de Monsefú, con mayor cantidad de artesanos inscritos en el registro nacional de artesanos dedicados a bordados y tejidos. Son aproximadamente 130 mujeres (registradas) que han visto una oportunidad en el rubro artesanal para generar ingresos adicionales a sus hogares. Así mismo un pequeño grupo de 12 estas mujeres tuvieron la oportunidad de ser capacitadas para conevertir la piel de pescado en cuero y con este realizar artesanías. No obstante, esta actividad es muy poco realizada debido principalmente a la carencia de un apoyo institucional, pues no se fomenta el desarrollo de este trabajo y a la vez no hay centros comunitarios en donde se pueda capacitar más mujeres y puedan realizar dichas artesanías.

MUJERES



Cocinera



Vendedora de pescados



Artesana de cuero de pescado



Artesana de bordados y textiles

TERMINAL PESQUERO ECOMPHISA

El terminal pesquero EMCOPHISA se encuentra en la parte norte de Santa Rosa, al lado izquierdo de la carretera Santa Rosa - Pimentel. Es en este lugar en donde se comercializan los productos hidrobiológicos obtenidos de la pesca artesanal.

Cantidad de recursos hidrobiológicos desembarcados en Santa Rosa (Tm)



Fuente: Elaboración propia rehecho a partir de Campos Becerra, 2022.



Fuente: RPP/Fotografía Henry Urpeque, 2017.

Al rededor del 70% de los recursos hidrobiológicos desembarcados, se consideran desechos, compuestos en su mayoría por vísceras, colas, pieles, etc. (Campos, 2002). Significando toneladas de desperdicios líquidos y sólidos al año.

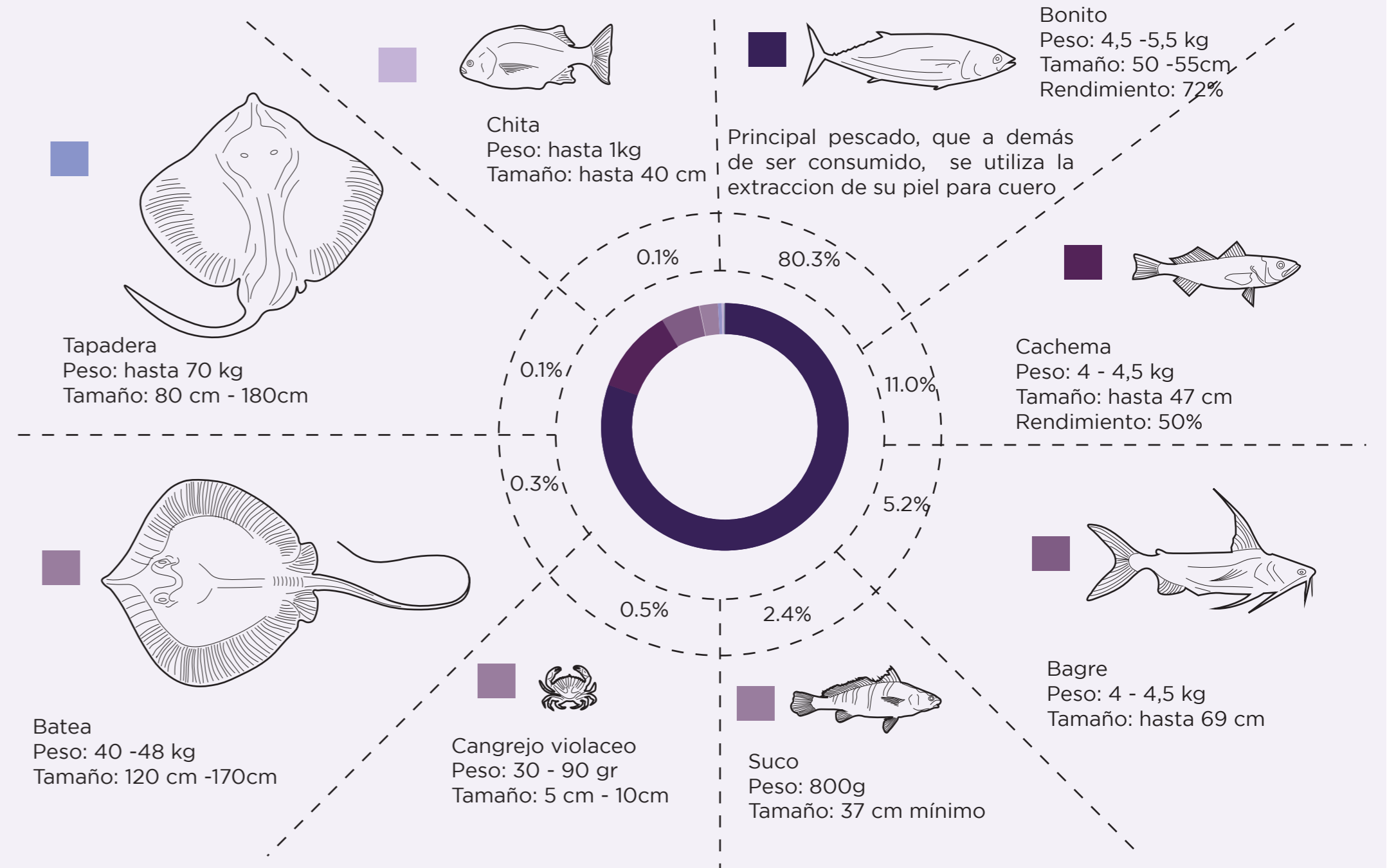
Si entre el 2015 al 2019 se ha obtenido un promedio de 7274,4 Tm de recursos obtenidos y teniendo en cuenta que el 70% de la obtención pesquera son esius, la cantidad de residuos total al año sería de de 5092, 08 Tm al.

Estos residuos se transportan hacia el botadero a un kilómetro y medio al noreste del distrito. Los residuos líquidos son descargados a un buzón principal y a la red pública sin realizar ningún tipo de tratamiento. La obstrucción de dicho buzón, generó que las aguas residuales evacuen al Dren 4000 (Nizama, 2018)



Fuente: Fotografía: Huamán Álvarez, 2022.

ABASTECIMIENTO DE MERCADO Y TERMINAL DE PRODUCTOS HIDROBIOLÓGICOS PROVINIENTES DE LA PESCA ARTESANAL EN LA CALETA SANTA ROSA



DREN 4000 Y SU RELACIÓN CON EL TERMINAL ECOMPHISA

Debido a la contaminación de desechos en el dren 4000, a su alrededor se desata un olor desagradable y se evidencia el cambio de coloración del agua de la orilla del mar, llegando aproximadamente 600m al sur donde se realiza la pesca y actividades de ocio.



Fuente: Fotografía propia 2024.



Fuente: Fotografía propia 2024.

MALECÓN SANTA ROSA

El Malecón de Santa Rosa actualmente tiene una extensión de 450 m con una orientación Norte Sureste. A lo largo de su recorrido posee 5 puntos de acceso para el ingreso a la playa. Su recorrido a pie se realiza aproximadamente entre 7 - 9 minutos.

Actualmente se observa el deterioro y la falta de mantenimiento de la estructura de la Playa Santa Rosa.

Tabla de percepción del estado actual del malecón de Santa Rosa

	SÍ	%	NO	%
Malecon en mal estado	28	87.5	4	12.50

Fuente: Elaboración propia rehecho a partir de Arias Cuadras, 2023.

De un grupo de 32 personas, 28 de ellas piensan que el malecón está en mal estado las cuales representan el 87.5 % de las personas entrevistadas. Tan solo 4 personas no perciben que el malecon esté en mal estado



Bajada para ingreso a la playa Sata Rosa. Fuente: Fotografía propia 2024.



Asfalto de malecón en estado precario. Fuente: Fotografía propia 2024.

TURISMO SANTA ROSA

El atractivo principal en la Caleta Santa Rosa es su playa, la cual se caracteriza por sus planas orillas en donde se han asentado pescadores artesanales santaroseños que diariamente salen al mar a extender sus redes.

Dentro de este paisaje marítimo, son parte también los peculiares caballitos de totora, que simbolizan la tradición y costumbres ancestrales. Es en la misma playa es en donde se puede observar la construcción de estas pequeñas embarcaciones.

Además, se consideraba a Santa Rosa como un punto gastronómico importante de Chiclayo, los visitantes llegan más para probar la gastronomía que para bañarse en la playa (Arias, 2023).

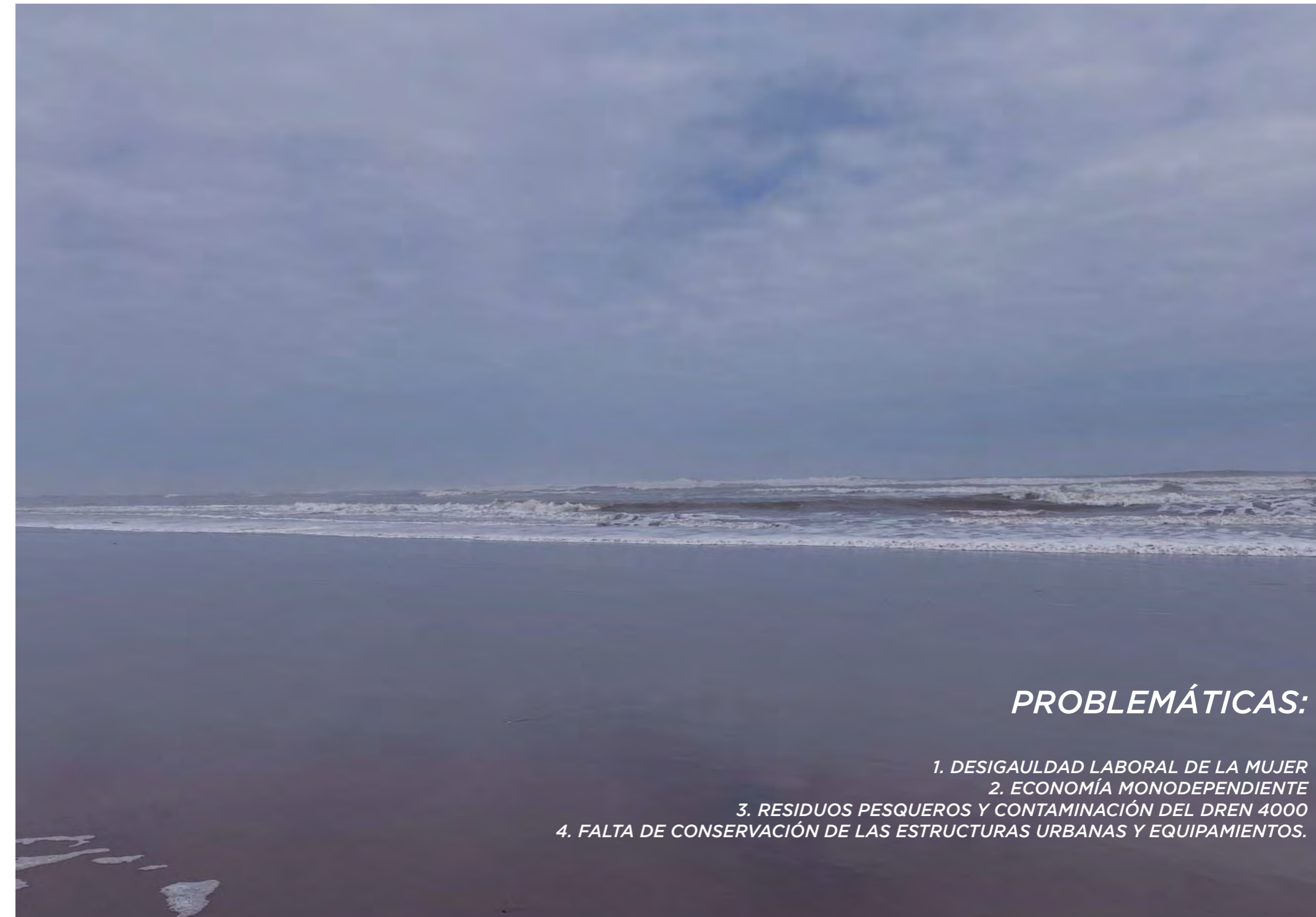
No obstante, este distrito actualmente no presenta un alto flujo de visitantes, debido a la falta de promoción y mantenimiento urbano del distrito.



*Playa hondos Santa Rosa.
Fuente: Fotografía Gloria CCoriñaupa, 2023*



*Caballitos de totora en la Santa Rosa.
Fuente: Fotografía propia, 2023.*



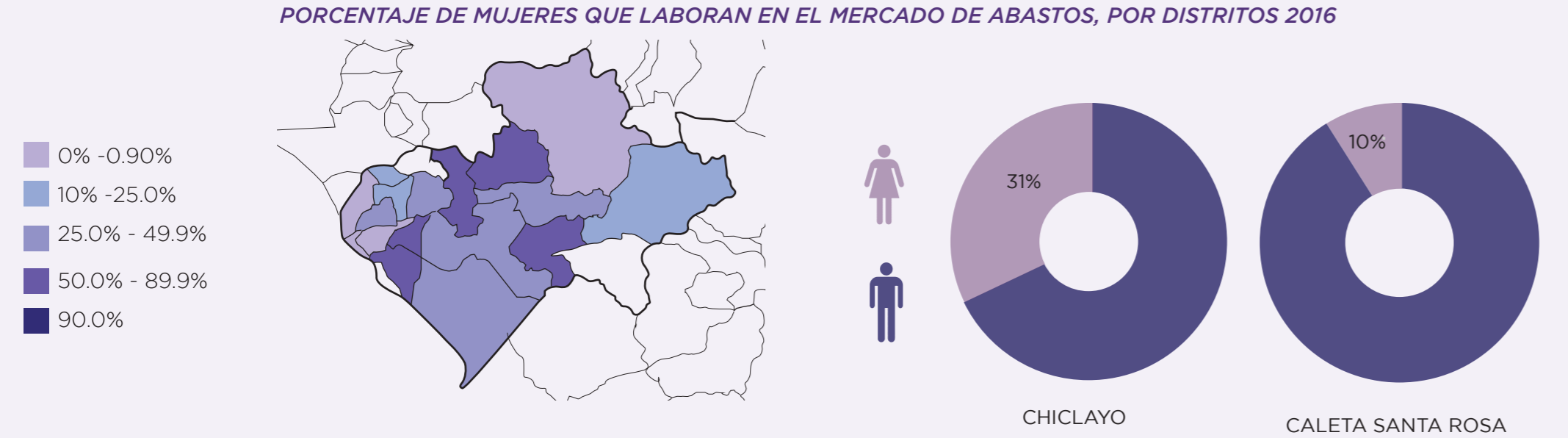
PROBLEMÁTICAS:

1. DESIGUALDAD LABORAL DE LA MUJER
2. ECONOMÍA MONODEPENDIENTE
3. RESIDUOS PESQUEROS Y CONTAMINACIÓN DEL DREN 4000
4. FALTA DE CONSERVACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS URBANAS Y EQUIPAMIENTOS.

PROBLEMÁTICA

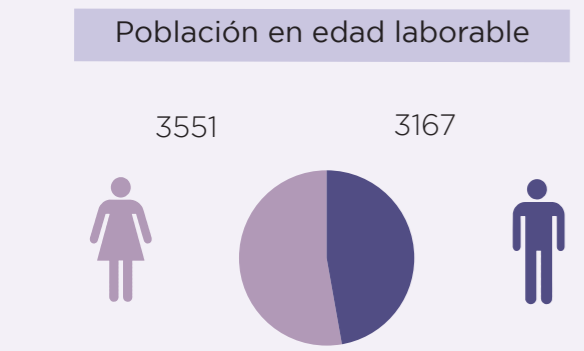
1. DESIGUALDAD LABORAL DE LA MUJER

En el 2016, en Chiclayo, el porcentaje de mujeres que trabajó en mercado de abastos fue 31.8%, mientras que el porcentaje de hombres que trabajó en mercados de abastos fue 68.2 %. Mientras que en Santa Rosa, se registró que solo el 10% de trabajadores en los mercados de abastos fueron mujeres. Los mayores porcentajes de mujeres laborando en mercados de abastos se observaron en Cayalti (82.4%) Patapo (58.8%) Eten (54.5%) y Reque (50.05%).



Fuente INEI Censo Nacional de Mercados de Abastos 2016.

Fuente: Elaboración propia con información del censo nacional de mercado de abastos 2016.



Fuente: Elaboración propia con información de INEI 2018

Por lo tanto, se observa que a pesar de que exista una mayor población femenina que masculina en edad laborable dentro de la caleta Santa Rosa, esta es una población con menos oportunidades laborales debido a las dinámicas económicas actuales del distrito relacionadas a la pesca. Esta desigualdad laboral se evidencia en las estadísticas que señalan que solo el 10% de trabajadores en los mercados de abastos de la Caleta Santa Rosa, son mujeres.

Esto genera que en muchos casos, la mujer adopte un rol doméstico y sea dependiente económicamente a los ingresos de sus esposos. No obstante, en muchas ocasiones este único ingreso resulta insuficiente para satisfacer los gastos del hogar, por lo que las mujeres buscan alguna alternativa de generar ingresos desde sus hogares, como lo es el caso de la artesanía. Sin embargo es un rubro complicado de vender dentro la misma Caleta debido a la falta de turismo. Usualmente las artesanas llevan sus productos a distritos con mayor flujo de visitantes como Chiclayo o Monsefú para poder venderlos.

PROBLEMÁTICA

2. CENTRALIZACIÓN DE LA ECONOMÍA EN LA ACTIVIDAD PESQUERA - ECONOMÍA MONODEPENDIENTE

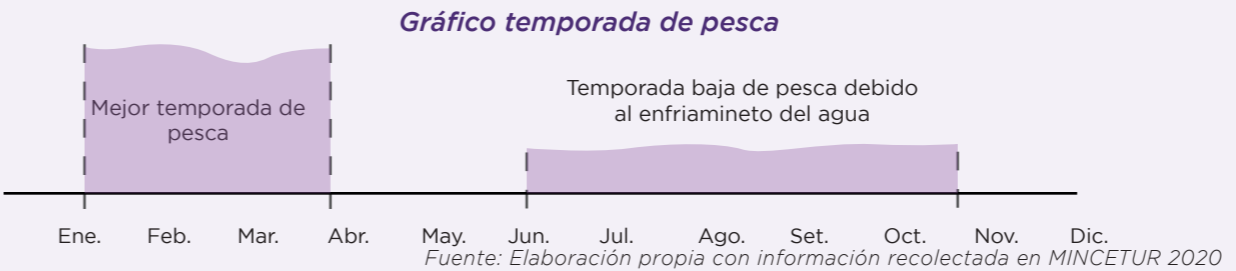
Si bien es cierto que la pesca a pequeña escala, es fundamental debido a sus impactos sociales y económicos en millones de personas de todo el mundo (Bené, 2003), en el caso de Santa Rosa, la monodependencia a la pesca, hace que su economía sea vulnerable.

En términos de vulnerabilidad económica, es crucial que los ingresos no dependan exclusivamente de un único recurso, ya que su capacidad para enfrentar y superar crisis extremas es relativamente baja (Armenta, Ojeda, Marín y Hernández, 2022).

En el caso de los pescadores a pequeña escala, como los pescadores de caballitos de totora o de botes artesanales, sus ingresos dependen de la captura que puedan realizar día a día; no obstante, las cantidades de recolección varían, lo que genera que sus ingresos económicos sean inciertos y, por lo tanto, insuficientes en muchas ocasiones .

“Nosotros solo pescamos cuando la marea nos permite”
Efraín Huamanchuco, pescador de la caleta Santa Rosa, 2024.

Las variaciones de la disponibilidad de recursos hidrobiológicos afecta al 90% de la población santaroseña que tiene un trabajo relacionado a la pesca. Los meses de Enero a Abril hay una temporada muy favorable debido a la temperatura del agua. Sin embargo hay un periodo de 5 meses de Junio a Noviembre en donde hay una reducción de recursos debido a la reducción de la temperatura.



Esto evidencia que la monodependencia a la pesca resulta desfavorable, pues, debido a la reducción de ingresos que depende de la disponibilidad de la naturaleza, los ingresos económicos también se reducen considerablemente.

“En temporada que no hay pesca, tenemos que guardar pan para mayo”
Geatito Arroyo, pescador de la caleta Santa Rosa, 2024.

“Cuando hay pesca hay, pero cuando no, se sufre”
Martha Valencia, esposa de pescador de la caleta Santa Rosa, 2024.



Efraín Huamanchuco, Geatito Arroyo y Edwin huamanchuco - pescadores de caballito de totora de la Caleta Santa Rosa
Fuente: Fotografía propia, 2024.

PROBLEMÁTICA

3. RESIDUOS PESQUEROS Y CONTAMINACIÓN DEL DREN 4000

Al rededor del 70% de los recursos hidrobiológicos desembarcados, se consideran desechos, compuestos en su mayoría por vísceras, colas, pieles, etc. (Campos, 2002). Significando toneladas de desperdicios líquidos y sólidos al año.

Cantidad de recursos hidrobiológicos desembarcados en Santa Rosa (Tm)



Fuente: Elaboración propia rehecho a partir de Campos Becerra, 2022.

Según el Anuario Estadístico Pesqueo y Acuícula del Perú, entre el 2015 al 2019 se ha obtenido un promedio de 7274,4 Tm de recursos hidrobiológicos desembarcados en Santa Rosa. Teniendo en cuenta que el 70% de la obtención pesquera son residuos, la cantidad de residuos total al año sería de de 5092,08 Tm al año, es decir aproximadamente 13 950kg por día (Campos, 2022).

Estos desperdicios del terminal pesquero juto a residuos orgánicos del camal cercano y las aguas residuales provenientes de la laguna de oxidación, terminan contaminando las aguas del dren 4000. Creando un foco infeccioso para el contacto con humanos.

Debido a eso, cerca del dren se peribe un olor nauseabundo. En ua encuesta a 100 pobladores realizada por Nizama, 2022; se obtubo como resultado que 40 personas perciben el olor como desagradable y el 60 % como fétido, siedo una contribución negativa para el distrtio y sus pobladores.

Tabla percepción de población del olor del Dren 4000

	Desagradable	Fétido
Pobladores	40	60

Fuente: Elaboración propia con información basada en Nizama, 2022.



Vista aérea del terminal próximo al dren 4000
Fuente: Fotografía propia, 2024.



Vista Dren 4000 con residuos de la laguna de oxidación.
Fuente: Google Street view, 2023.

PROBLEMÁTICA

4. FALTA DE CONSERVACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS URBANAS Y FALTA DE EQUIPAMENTOS

El malecón de Santa Rosa a pesar de tener solo 0.5km de longitud aproximadamente, se encuentra en un estado deteriorado sin mantenimiento alguno. Tanto las veredas como las brandas del malecón presentan daños de corrosión.



Malecón Santa Rosa
Fuente: Fotografía propia, 2024.



Malecón Santa Rosa
Fuente: Fotografía propia, 2024.

Así mismo la parroquia Santa Rosa de Lima "La Antigua", presenta un severo caso de corrosión y deterioramiento, a pesar de ser la iglesia de mayor antigüedad de Santa Rosa y tener una ubicación estratégica frente al mar, no se le ha dado una restauración adecuada estando actualmente inhabilitada para el uso público.

Así mismo se observa una escasez de equipamientos culturales o de recreación dentro del distrito de Santa Rosa, limitando actividades culturales o de ocio que podrían atraer visitantes o mejorar la habitabilidad de sus residentes.

Por lo tanto, la falta de mantenimiento urbano y la escasez de equipamientos, impiden el desarrollo de un sector turístico de Santa Rosa, a pesar del considerable potencial que este distrito posee por su litoral.



Iglesia más antigua de Santa Rosa
Fuente: Fotografía propia, 2024.



Baranda de un tramo del malecón Santa Rosa.
Fuente: Fotografía propia 2023.



Uno de los ingresos en donde se expone un hueso de una ballena.
Fuente: Fotografía propia 2024.



DIAGNÓSTICO MULTIESCALAR Y LINEAMIENTOS:

DIAGNÓSTICO DISTIRITAL

PROBLEMAS:

TERMINAL ECOMPHISA

- Genera toneladas de desperdicio al día debido a la cantidad de residuos que produce la pesca.

DREN 4000

- Contaminación del dren debido a residuos de la pesca y desperdicios de los pobladores.

ESCACEZ DE EQUIPAMIENTOS

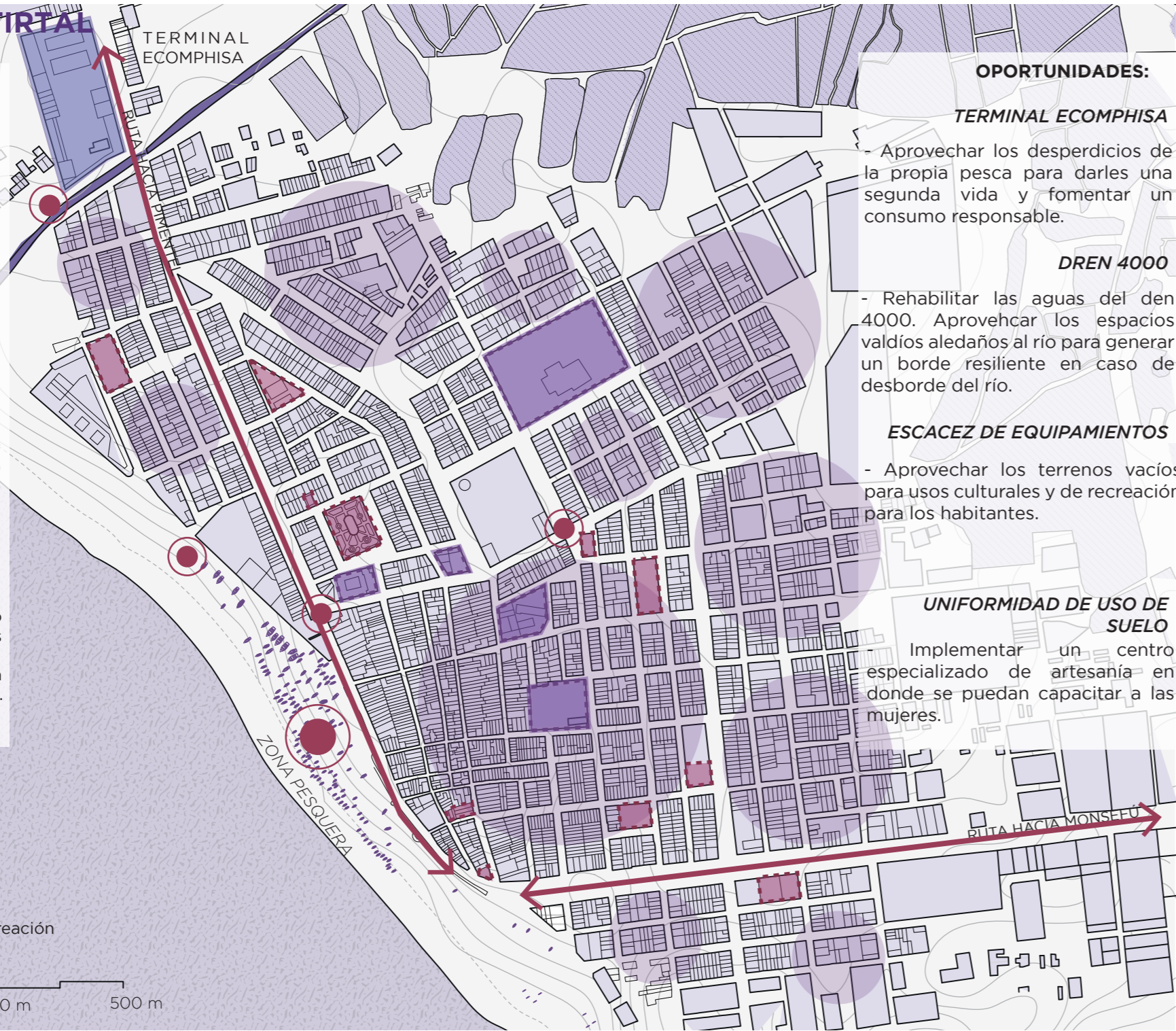
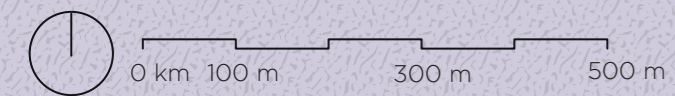
-Existen equipamientos religiosos y de educación, pero el distrito no posee equipamientos culturales que fomenten la visita a la caleta.

UNIFORMIDAD DE USO DE SUELO

- Predominancia en el uso de suelo residencial con pocos espacios públicos de recreación.
- Trabajo de mujeres realizado en casa y no en un lugar especializado.

LEYENDA:

- Flujos de concentración
- Vías Principales
- Equipamientos
- Espacios públicos de recreación



OPORTUNIDADES:

TERMINAL ECOMPHISA

- Aprovechar los desperdicios de la propia pesca para darles una segunda vida y fomentar un consumo responsable.

DREN 4000

- Rehabilitar las aguas del den 4000. Aprovechar los espacios valdíos aledaños al río para generar un borde resiliente en caso de desborde del río.

ESCACEZ DE EQUIPAMIENTOS

- Aprovechar los terrenos vacíos para usos culturales y de recreación para los habitantes.

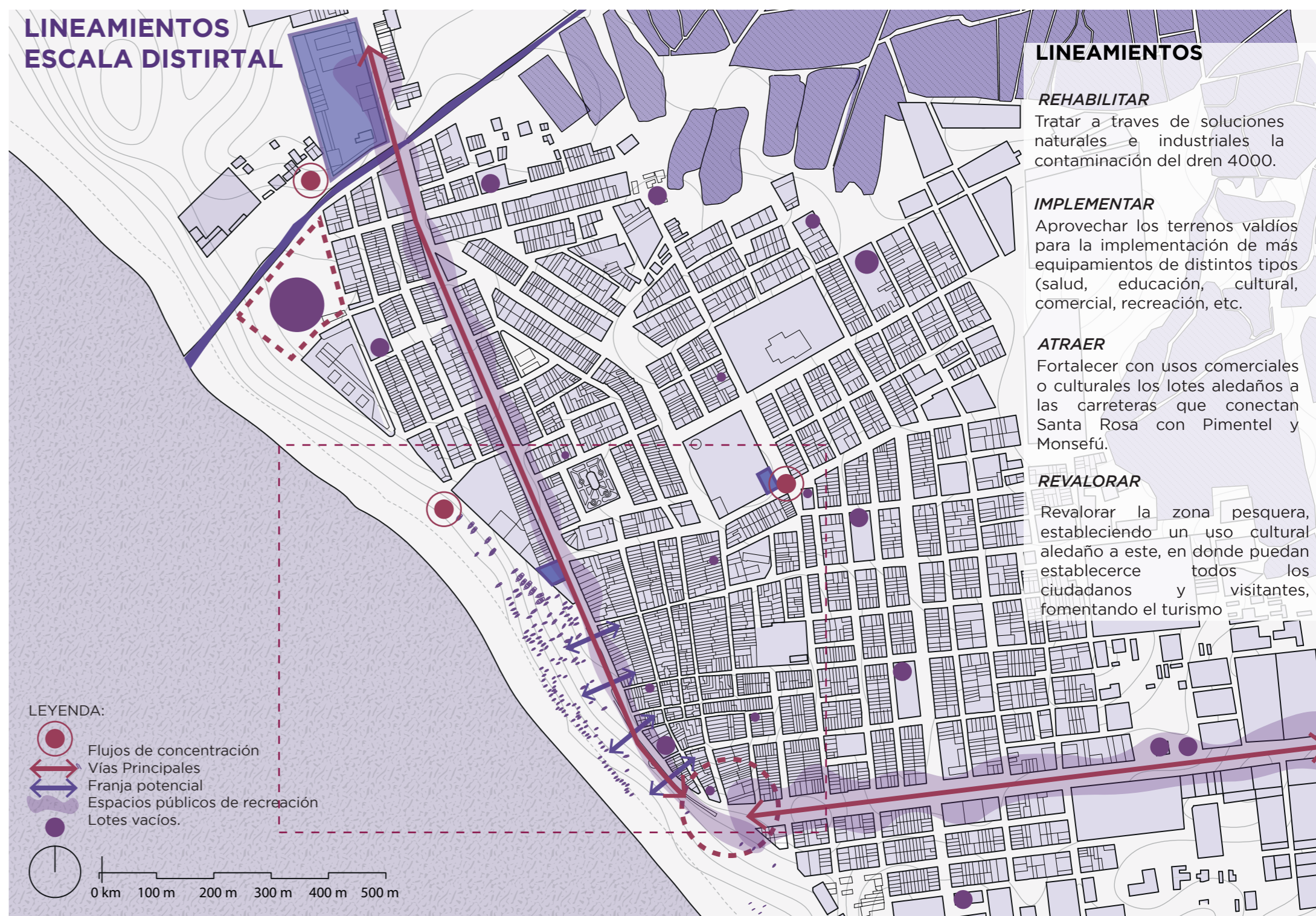
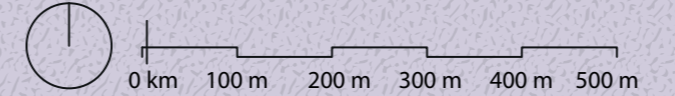
UNIFORMIDAD DE USO DE SUELO

- Implementar un centro especializado de artesanía en donde se puedan capacitar a las mujeres.

LINEAMIENTOS ESCALA DISTIRITAL

LEYENDA:

- Flujos de concentración
- Vías Principales
- Franja potencial
- Espacios públicos de recreación
- Lotes vacíos.



LINEAMIENTOS

REHABILITAR

Tratar a través de soluciones naturales e industriales la contaminación del dren 4000.

IMPLEMENTAR

Aprovechar los terrenos valdíos para la implementación de más equipamientos de distintos tipos (salud, educación, cultural, comercial, recreación, etc).

ATRAER

Fortalecer con usos comerciales o culturales los lotes aledaños a las carreteras que conectan Santa Rosa con Pimentel y Monsefú.

REVALORAR

Revalorar la zona pesquera, estableciendo un uso cultural aledaño a este, en donde puedan establecerse todos los ciudadanos y visitantes, fomentando el turismo

DIAGNÓSTICO ESCALA URBANA

PROBLEMAS:

PREDOMINANCIA DE USO RESIDENCIAL

Lugares importantes como la franja al frente al borde costero y el perímetro de la plaza de armas, están ocupados en su mayoría por lotes residenciales, desaprovechando la ubicación estratégica.

MALECÓN EN MAL ESTADO

Escaso espacio con problemas de accesibilidad, que no expresa en su totalidad la cultura del distrito.

FALTA DE ESPACIOS PÚBLICOS

A parte de la plaza de armas, no se encuentran espacios públicos a un radio de 500 metros del borde costero.

OPORTUNIDADES:

POTENCIAL EJE COMERCIAL

Prolongación de franja comercial frente a la playa.

CAMBIO DE USO DE SUELO - CIRCUITO URBANO

Cambio de uso de suelo en espacios importantes como la franja frente al mar y el perímetro de la plaza de armas con espacios comerciales o equipamientos culturales

REVALORACIÓN DEL MALECÓN

Intervención de las bajadas peatonales a la playa con una revaloración cultural enfocada en las dinámicas sociales características del distrito pesquero.

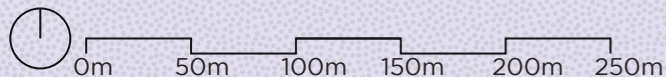
LUGAR PARA PROYECTO

Intervenir el espacio baldío frente al malecón y próximo a un equipamiento religioso.

Leyenda:

Vivienda	Hotel / Hostal / Hospedaje
Vivienda comercio	Salud
vivienda restaurante	Religioso
Restaurantes	Educación
Comercio	Lote vacío

Concentración de personas permanente
Concentración de personas temporal
Flujo peatonal
Espacios Públicos
Malecón



LINEAMIENTOS ESCALA URBANA

LINEAMIENTOS:

ACTIVAR

Lugares importantes como la franja al frente al borde costero y el perímetro de la plaza de armas, están ocupados en su mayoría por lotes residenciales, desaprovechando la ubicación estratégica. Extender la franja comercial frente al malecón.

IMPLEMENTAR

Equipamientos o espacios atractores para el distrito y la generación de un circuito urbano.

REDISEÑAR

Rediseñar el malecón existente para una revaloración cultural hacia la pesca.

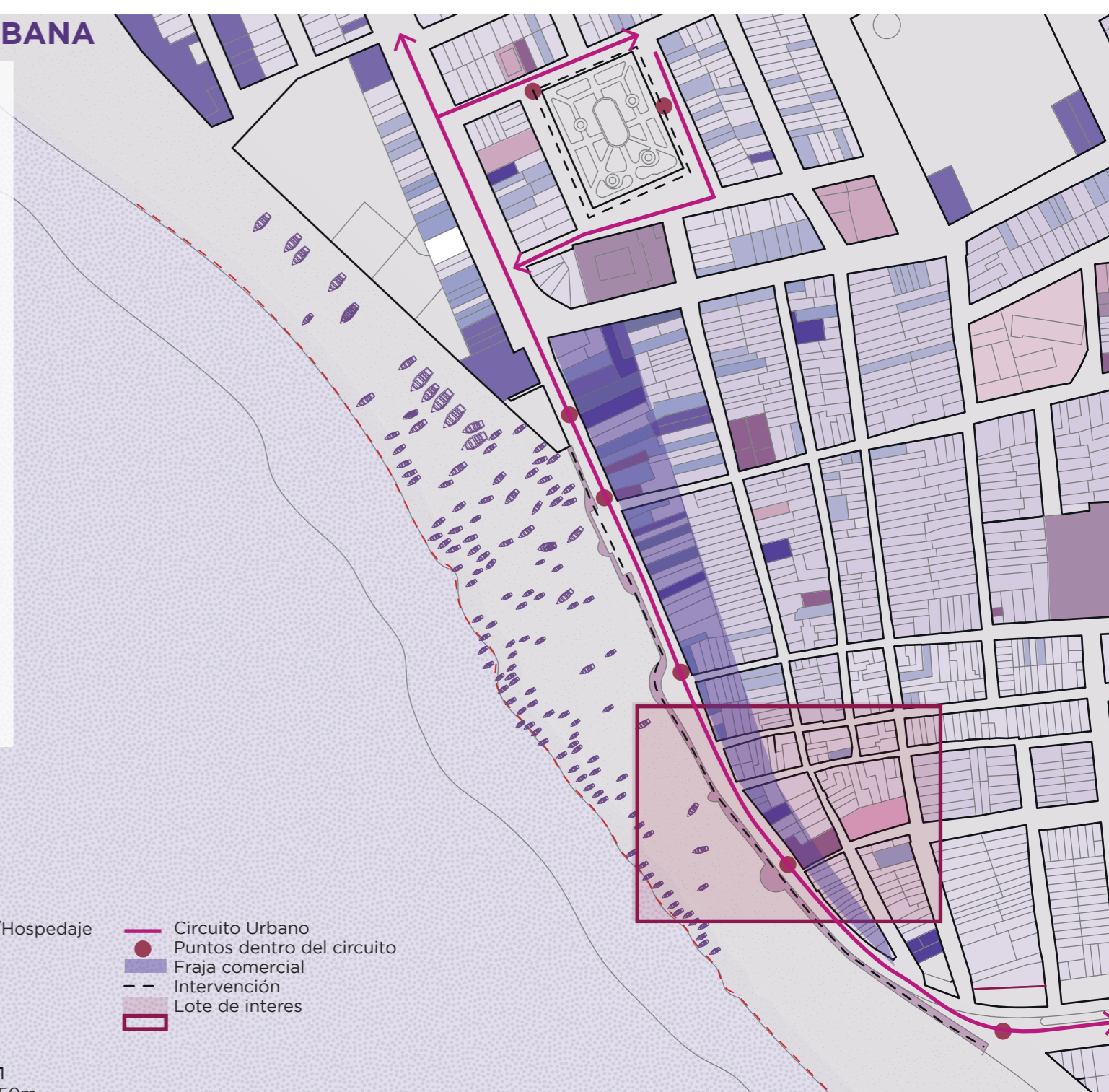
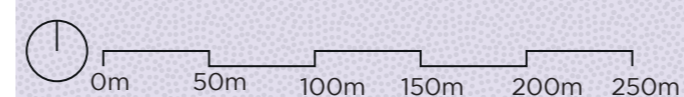
IMPLEMENTAR

Lugar especializado para el trabajo de las mujeres artesanas del distrito.

Leyenda:

Vivienda	Hotel / Hostal / Hospedaje
Vivienda comercio	Salud
vivienda restaurante	Religioso
Restaurantes	Educación
Comercio	Lote vacío

Circuito Urbano
Puntos dentro del circuito
Franja comercial
Intervención
Lote de interés



DIAGNÓSTICO ESCALA DE LOTE

PROBLEMAS:

FALTA DE CONTINUIDAD VÍAL

- No existe pista ni vereda que conecten el nivel superior de la calle con el malecón

INVASIÓN

Invasión del terreno y de la calle debido a abandono de terreno de carácter público.

INFRAESTRUCTURA EN MAL ESTADO

- Plaza de la Iglesia mal estado.
- Malecón con irregularidades de accesibilidad.

OPORTUNIDADES

INTERVENCIÓN LOTE VACÍO

Aprovechar el espacio para ubicar el centro artesanal y un espacio público que se relaciones con el mar.

INFRAESTRUCTURA EN MAL ESTADO

Rediseñar en conjunto estos espacios junto al lote de intervención.

- Vivienda
- Vivienda comercio
- vivienda restaurante
- Restaurantes
- Hotel / Hostal / Hospedaje
- Religioso

LINEAMIENTOS

ACTIVAR

Implementar usos comerciales o de vivienda comercio a los lotes frente a la playa y aledaños al lote de intervención para el complejo artesanal.

IMPLEMENTAR

Complejo artesanal que tenga carácter público, con espacios en donde puedan establecerse ciudadanos, trabajadores y visitantes.

REDISEÑAR

Rediseñar el malecón y plaza de la Iglesia con unión al nuevo lugar de intervención

- Vivienda
- Vivienda comercio
- vivienda restaurante
- Restaurantes
- Hotel / Hostal / Hospedaje
- Religioso



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

El objetivo es diseñar un complejo cultural y artesanal en la Caleta Santa Rosa que a través de espacios dedicados a la producción de artesanías de cuero de pescado, fomente la igualdad de género y la independencia económica de las mujeres. Así mismo, el proyecto también busca aprovechar de manera eficiente los residuos generados por la actividad pesquera, diversificar la economía local, implementar equipamientos culturales y revitalizar el entorno urbano, tomando así al edificio e intervención urbana, como elementos que se integren y fusionen con paisaje de este distrito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar talleres de producción para realizar artesanías de cuero de pescado, con el fin de que las mujeres obtengan un empoderamiento económico, facilitándoles acceso a empleos de calidad, emprendimiento y capacitación que les permitan alcanzar una independencia financiera.
2. Mejorar las condiciones medioambientales y de habitabilidad de la localidad, reduciendo los desperdicios del terminal pesquero local, mediante su utilización en la producción artesanal.
3. Implementar espacios comerciales para la venta de artesanías para promover la diversificación de la economía local, con el fin de reducir la dependencia exclusiva de la pesca y a la vez, fomentar el turismo como nueva fuente de ingresos.
4. Incrementar la oferta de equipamientos culturales a través de la implementación de un museo de sitio y una biblioteca, facilitando el acceso a la formación cultural y la revalorización del patrimonio histórico del distrito, beneficiando a jóvenes y adultos.
5. Rediseñar y revitalizar el malecón de Santa Rosa que junto al complejo cultural y artesanal, sean elementos que se integren y fusionen con paisaje de este distrito, aumentando así el atractivo su atractivo y promueva la afluencia de visitantes..

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Igualdad de género (ODS 5): El proyecto aborda la desigualdad de género al empoderar a las mujeres del distrito. A través de talleres y espacios de trabajo dedicados a la producción artesanal, se les brinda la oportunidad de generar sus propios ingresos y desarrollar sus habilidades, promoviendo así la igualdad de género y reduciendo las barreras laborales que enfrentan.



Trabajo decente y crecimiento económico (ODS 8): La creación de espacios comerciales y la promoción del turismo local contribuyen al crecimiento económico del distrito. Al diversificar las oportunidades laborales y fomentar el comercio, el proyecto impulsa el desarrollo económico local y crea empleos decentes para los residentes, ayudando a construir una economía más sostenible y resiliente.



Industria, innovación e infraestructuras (ODS 12): Se manifiesta a través de la construcción de infraestructuras resilientes, la promoción de la industrialización sostenible mediante la producción artesanal y la incorporación de prácticas innovadoras que fortalezcan la comunidad y su entorno.



Producción y consumo responsables (ODS 12): La reutilización de los desechos del terminal pesquero para la producción artesanal fomenta prácticas de consumo responsable y gestión de residuos. Al incorporar estos residuos en el proceso de producción, se reduce la cantidad de desechos y se promueve un enfoque más sostenible hacia la producción y el consumo.



Vida submarina (ODS 14): El impacto positivo del proyecto en la vida submarina se evidencia a través de la reducción de la contaminación y la mejora del entorno costero. Además, la concienzación sobre la conservación marina, promovida a través del museo de sitio, respalda la protección de los ecosistemas marinos cercanos al



INTERVENCIÓN ESCALA URBANA
1. MASTERPLAN
2. MALECÓN

PLAN MAESTRO

- EJE DE GESTIÓN AMBIENTAL
- EJE ECONÓMICO/COMERCIAL
- EJE CULTURAL

Centro cultural y productivo dirigido a mujeres artesanas. Con zona de talleres para la capacitación y trabajo de mujeres. Además de una zona productiva de cuero de pescado. Así mismo la disposición del edificio otorga al sitio un amplio nuevo espacio público de estancia. Cuenta con la implementación también de equipamientos culturales, los cuales son un museo de sitio, zona de exhibición y una biblioteca dirigida para jóvenes y adultos.

- EJE CULTURAL
- COMPONENTE COMERCIAL

Desembarcadero y trabajo pesquero
Implementación de un muelle para facilitar el trabajo de extracción de recursos hidrobiológicos de los pescadores.

- EJE ECONÓMICO/COMERCIAL

Mercado
Implementación de un mercado próximo al muelle, con el fin de la venta inmediata de la pesca. Y un mayor flujo de personas en el malecón.

- EJE CULTURAL
- EJE ECONÓMICO/COMERCIAL

Restauración malecón Santa Rosa
Rehabilitación e intervención del malecón de Santa Rosa con integraciones culturales. (mejora de la habitabilidad).

- EJE ECONÓMICO/COMERCIAL

Planta baja activa de viviendas
Integración de uso comercial de carácter gastronómico (restaurantes) a las plantas de primer nivel de las viviendas aledañas al malecón.

- EJE CULTURAL

Iglesia
Se propone la restauración de la Parroquia Santa Rosa de Lima, "La Antigua", la iglesia con más antigüedad de la Caleta Santa Rosa.

Así mismo, se propone la extensión de la plaza de la Iglesia, para actividades culturales y días festivos.

- EJE DE GESTIÓN AMBIENTAL

1.4 Parque aledaño al dren
Se propone un gran espacio público verde con interacción al dren, contando también con actividades dinámicas sobre el tratamiento del agua y la concientización hídrica. Así mismo se espera el incremento del avistamiento de aves y otras especies al canal.

- EJE DE GESTIÓN AMBIENTAL

1.1 Descontaminación del Dren 4000 a través de plantas purificadoras:
Implementación de una red de plantas acuáticas que interactúen a través de la simbiosis con unas bacterias específicas. Así, en su unión, eliminan a los agentes contaminantes de las aguas a través de la biorremediación.

1.2 Planta de tratamiento de aguas contaminadas:
Luego de limpiar el agua a través de plantas acuáticas, se ingresa el agua del dren a la planta de tratamiento para su descontaminación absoluta.

1.2. Biodigestor: el biodigestor transforma los residuos orgánicos pesqueros en biogás, que puede ser utilizado como fuente de energía renovable, y en biofertilizante, contribuyendo a la sostenibilidad y la reducción de la contaminación generada por los desechos de la pesca.

- EJE DE GESTIÓN AMBIENTAL
- EJE CULTURAL

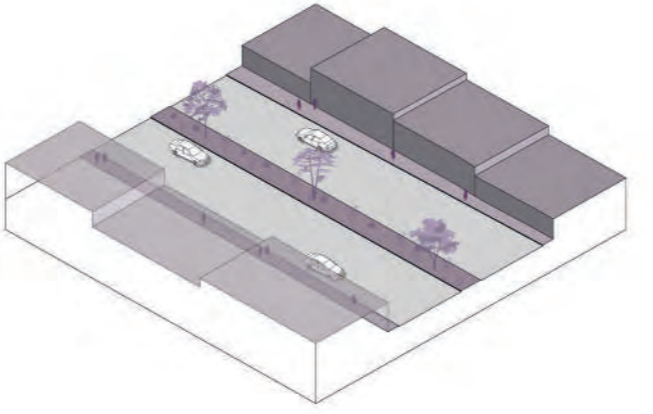
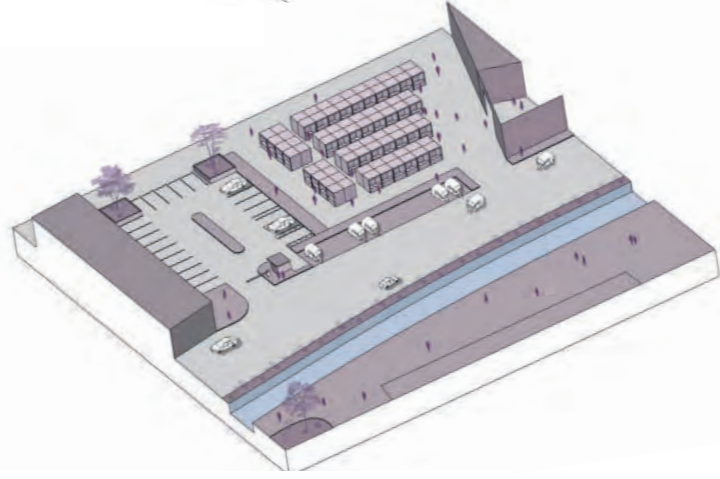
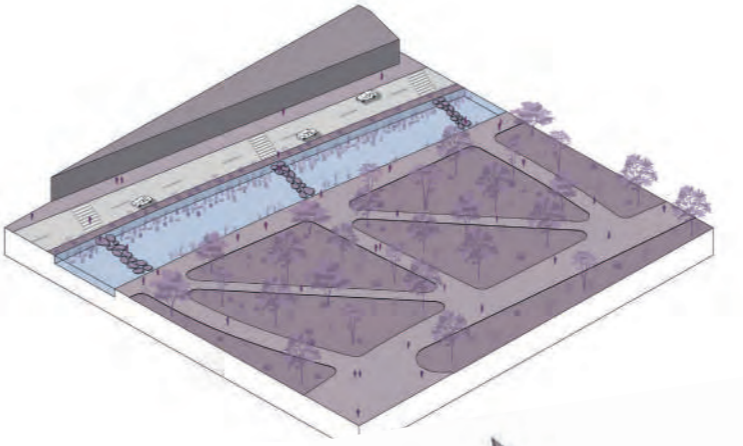
1.3 Corredor verde
Se propone una red verde regada a través de una extensión del dren 4000 junto a la reorganización de la sección transversal de la Av. Mariscal Castilla, con la intención de agrandar la vereda, pues al estar dentro de una zona de mayor carácter residencial se busca generar espacios de estancia y sombra para las mujeres y niños que son los usuarios más próximos a las viviendas.

- EJE ECONÓMICO/COMERCIAL

Reorganización de mercado ambulatorio
Se reorganiza los puestos ambulantes que se encuentran afuera del terminal, junto a un estacionamiento ordenado de carros y mototaxis.

ESC 1:2000

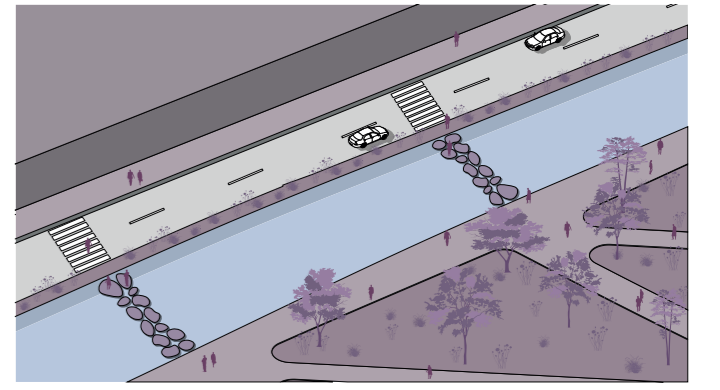
DETALLES PROPUESTAS DEL PLAN MAESTRO



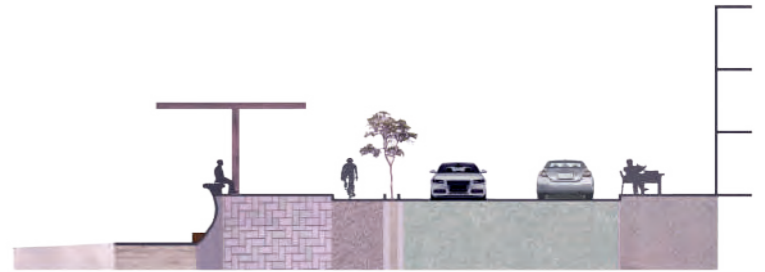
Detalle, sección desembocadura del dren 4000, junto al parque aledaño que se propone al lado

Detalle, sección de la reorganización de mercado informal afuera del terminal pesquero, junto a estacionamientos

Detalle, sección Av. Mariscal Catilla, la parte de la ampliación de la vereda y reducción de la pista



Sección desembocadura de dren



Sección Mariscal castilla con malecón





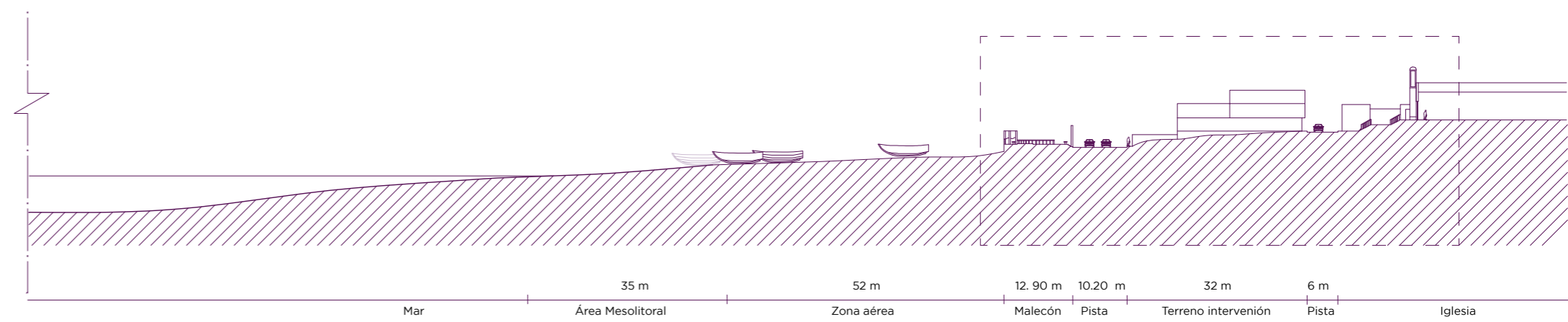
LOTE DE INTERVENCIÓN PROYECTO

1. UBICACIÓN
2. CONTEXTO PRÓXIMO
3. ESTRATEGIAS

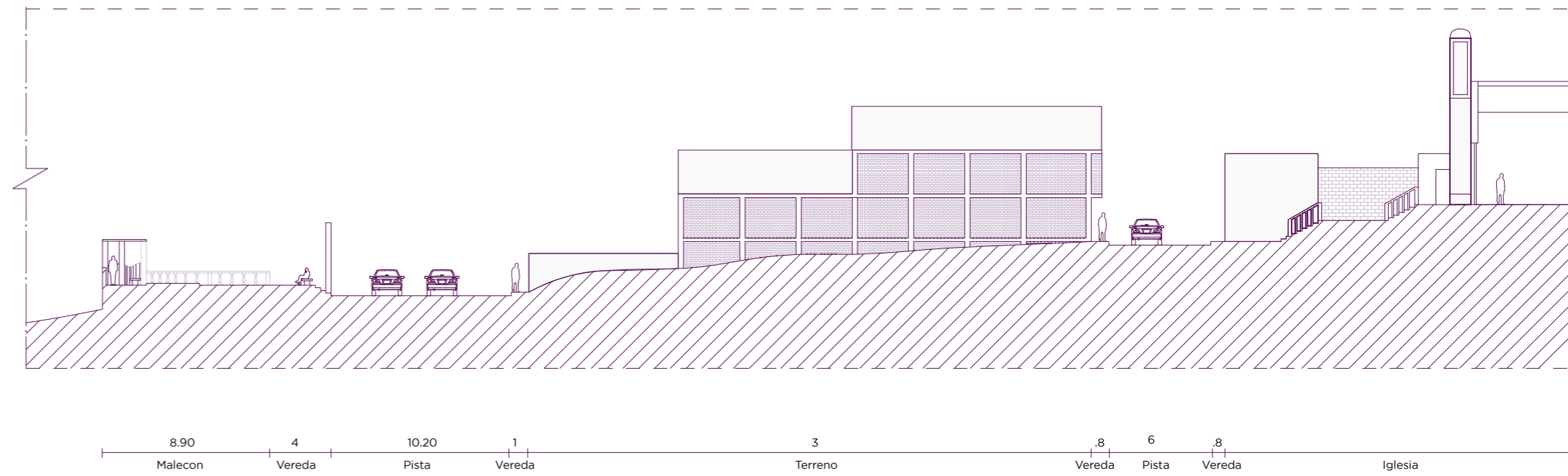
UBICACIÓN LOTE



CORTE CON EL TERRITORIO



CORTE DEL LOTE CON ENTORNO



ELEVACIÓN TERRENO Y ENTORNO



CORTE DEL LOTE CON ENTORNO

VISTA PEATONAL DEL TERRENO



Fuente: Google street view, 2023.

VISTA DESDE EL NIVEL SUPERIOR DEL LOTE



Fuente: Fotografía propia, 2024..

VISTA PEATONAL DEL TERRENO

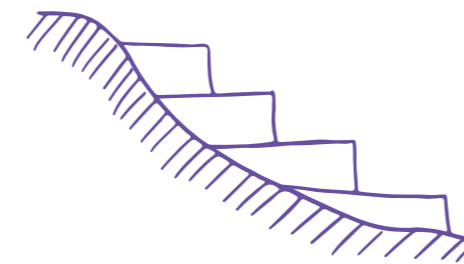


Fuente: Fotografía propia, 2024..

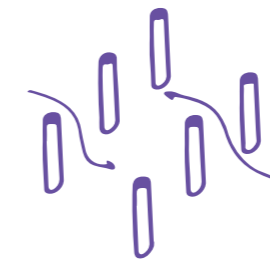


Fuente: Fotografía propia, 2024..

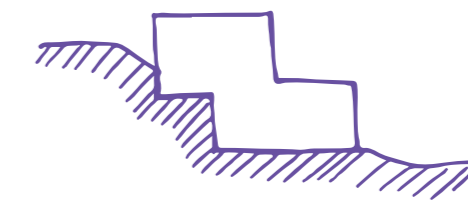
ESTRATEGIAS



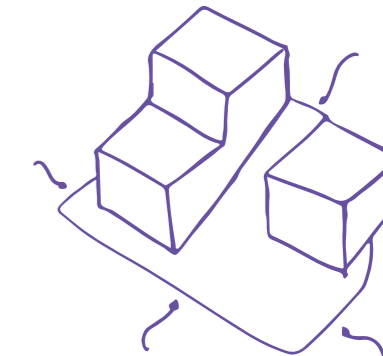
Implementació de terrazas y espacio público que permita la interacción directa o visual con las actividades



Utilización de los pilotes para generar plantas libres (pensado para las zonas de trabajo y culturales).



Aprovechamiento de la pendiente para un tratamiento adecuado generando un juego de niveles entre los espacios



Edificio que tenga diversas entradas y que sea de recorrido fluido y público

INTERVENCIÓN PROYECTUAL

1. USUARIOS Y PROGRAMA
2. PLANTAS
3. CORTES
4. SECCIONES CONSTRUCTIVAS
5. MATERIALIDAD
6. FUNCIONES BIOCLIMÁTICAS
7. DETALLES CONSTRUCTIVOS
8. VISTAS

USUARIOS Y PROGRAMA

ESPACIOS PRINCIPALES - SEMIPÚBLICO 1211 m2

Talleres de producción artesanal	310 m2
Taller de producción de cuero	180 m2
Biblioteca para jóvenes y adultos	215 m2
Museo de sitio	360 m2
Terraza de secado	110 m2
Sala de cunas	36 m2

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS - PÚBLICO 162 m2

Cafetería	130 m2
Puestos de venta	32 m2

ADMINISTRATIVO - PRIVADO 53 m2

Administración	26.5 m2
Oficinas de la dirección	26.5 m2

RECORRIDO PÚBLICO

Hall Museo/Biblioteca	50 m2
Hall área productiva	28 m2
Terraza cafetería	120 m2
Plazas	680 m2

ÁREA DE SERVICIO

Servicios higiénicos H y M	55 m2
Circulación vertical	6.5 m2
Almacenes	90 m2

USUARIOS

ARTESANAS



Rol: Realizar el proceso de tratamiento a la piel de pescado para convertirla en cuero.

Rol: Creación de artesanías con cuero de pescado. Capacitar a otras mujeres para este trabajo

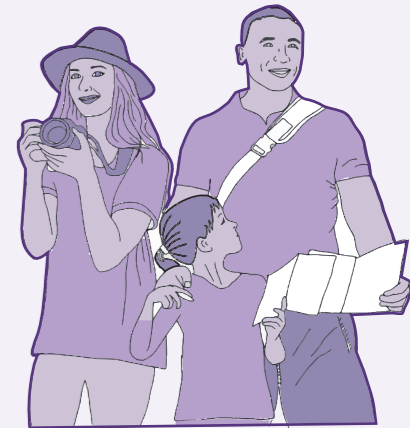
Rol: Creación de artesanías bordadas con temáticas marinas. Capacitar a más población femenina.

COMUNIDAD

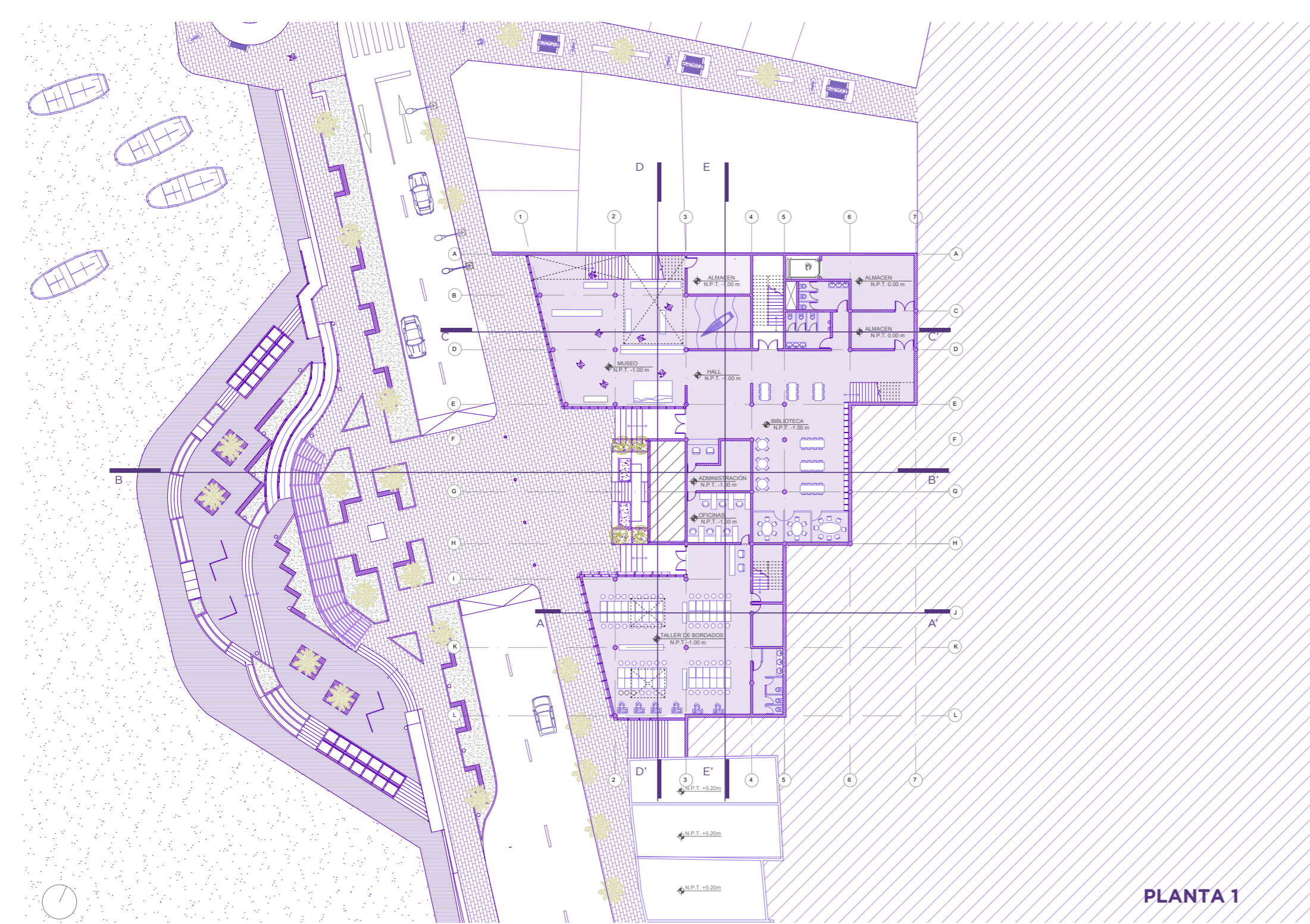


Hacen uso de los programas públicos y semipúblico culturales como el museo de sitio y biblioteca. Así mismo las plazas y mobiliario urbano sirven para su recreación diaria.

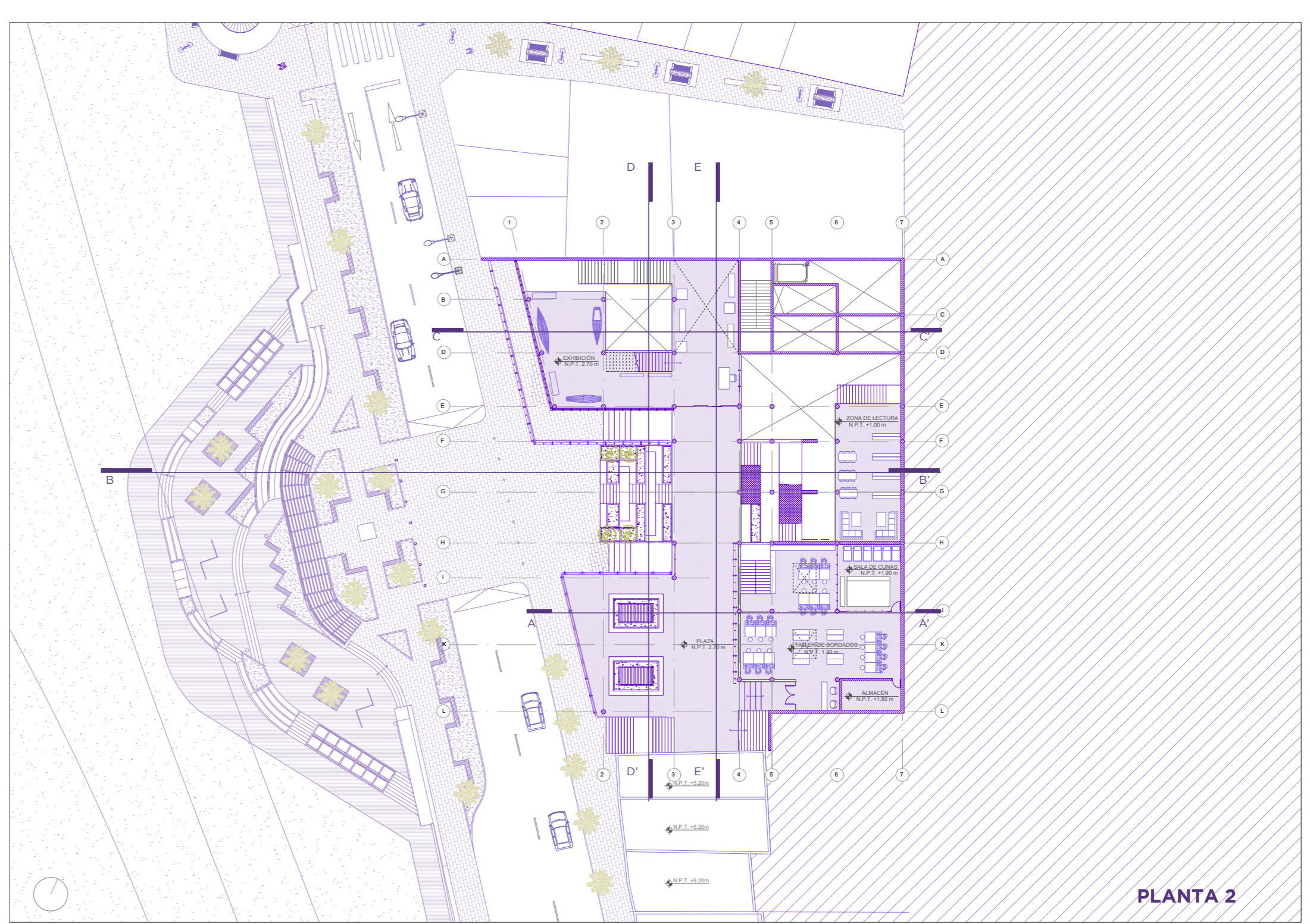
VISITANTES



Visitantes a los programas culturales como el museo de sitio, los talleres artesanales, la plaza y el nuevo malecón.



PLANTA 1



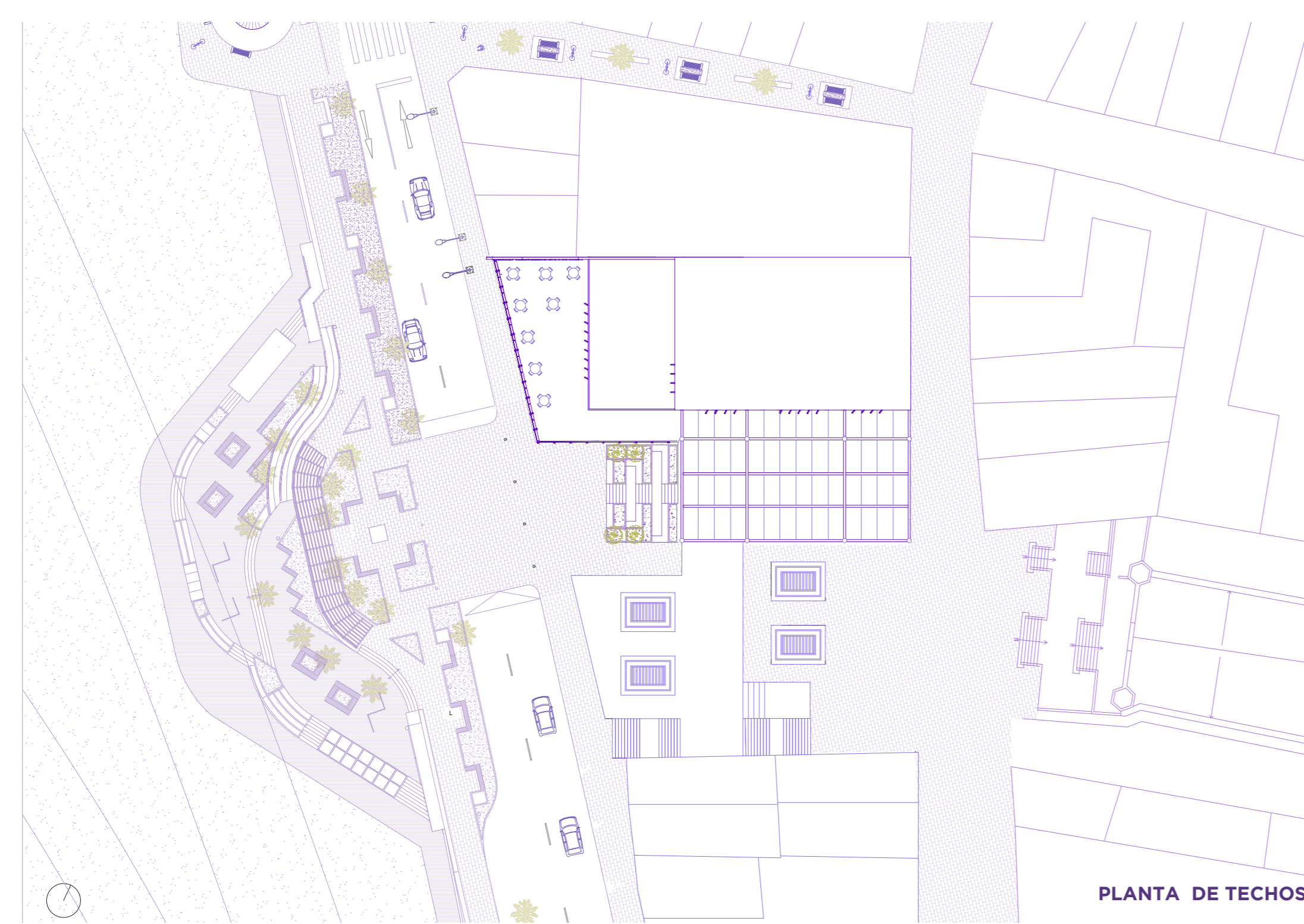
PLANTA 2



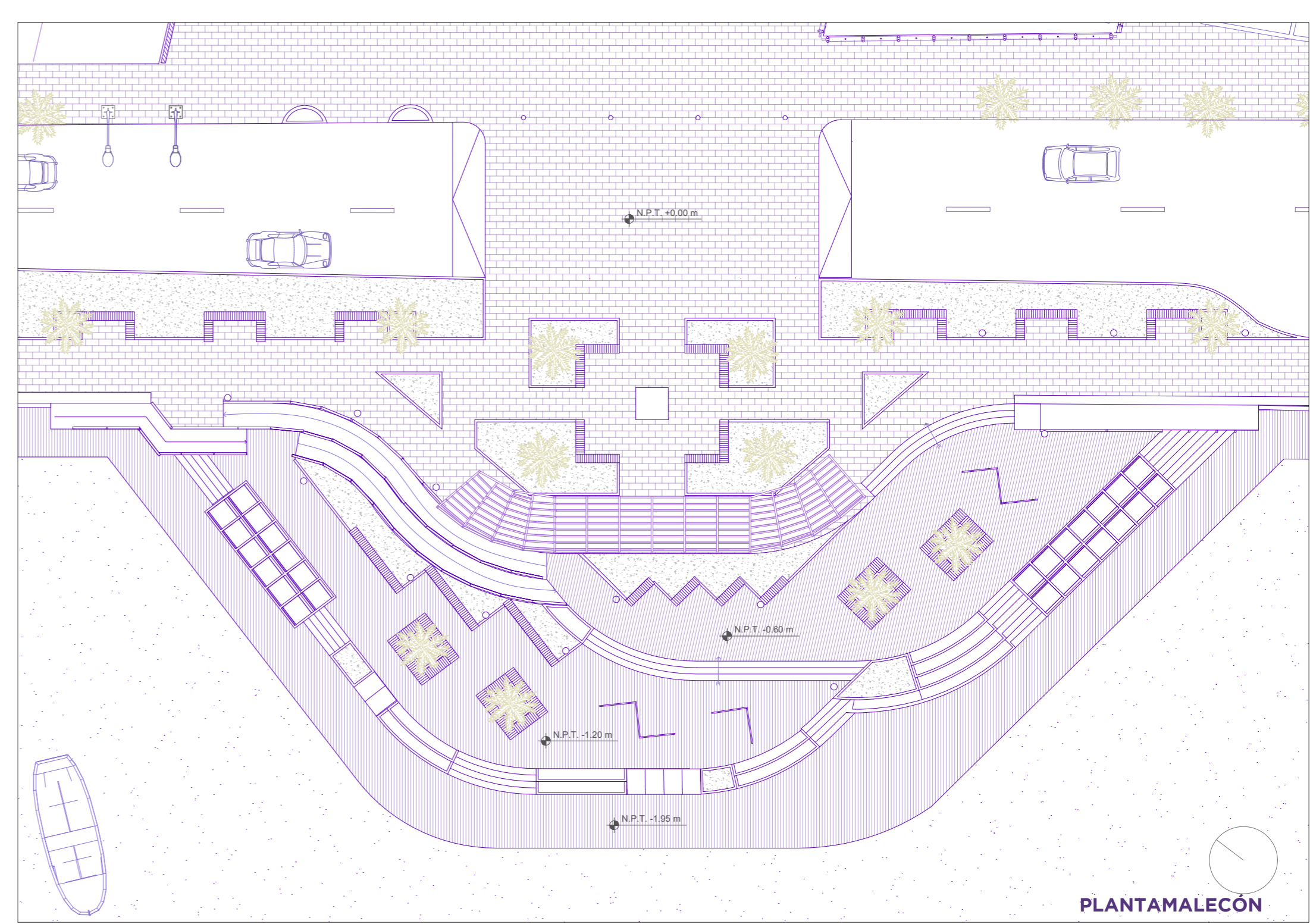
PLANTA 3



PLANTA 4

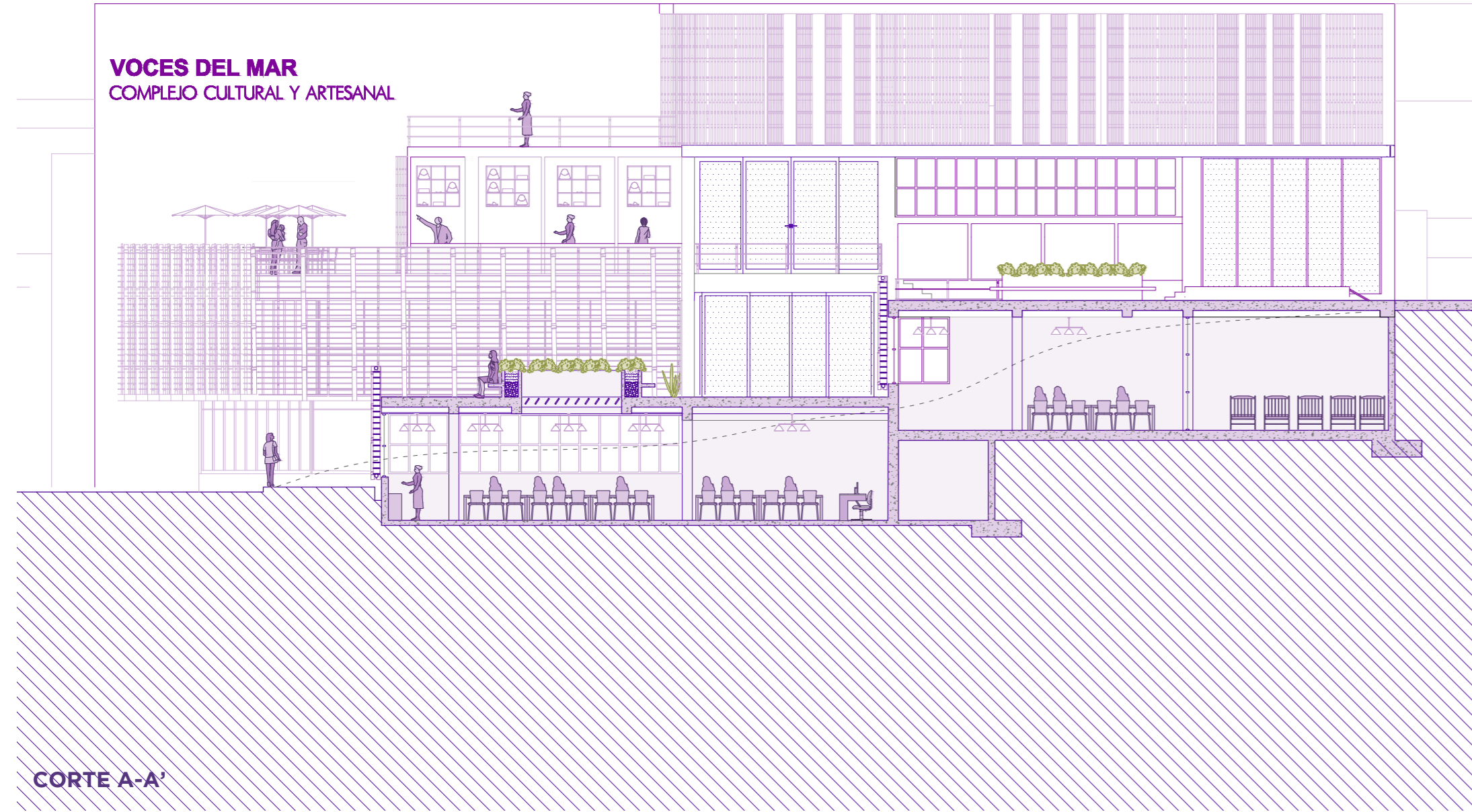


PLANTA DE TECHOS

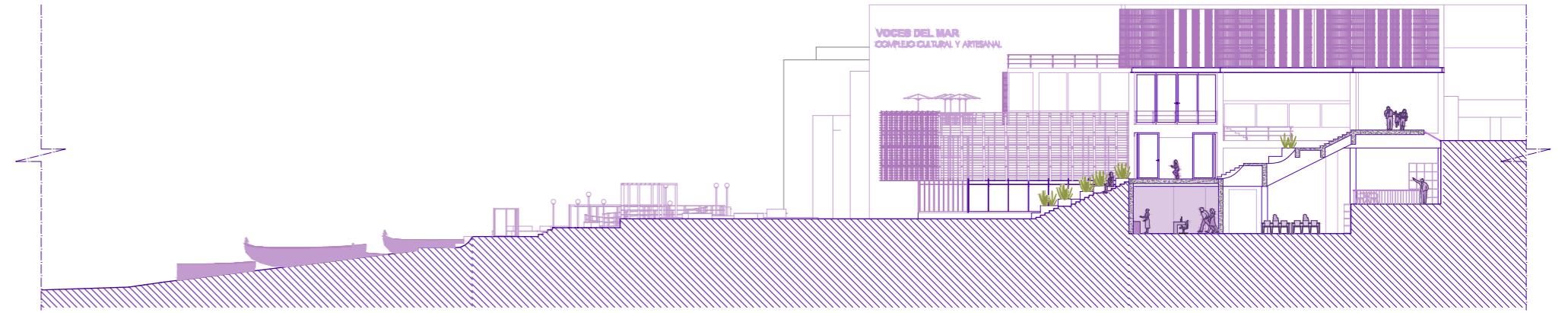


PLANTAMALECÓN

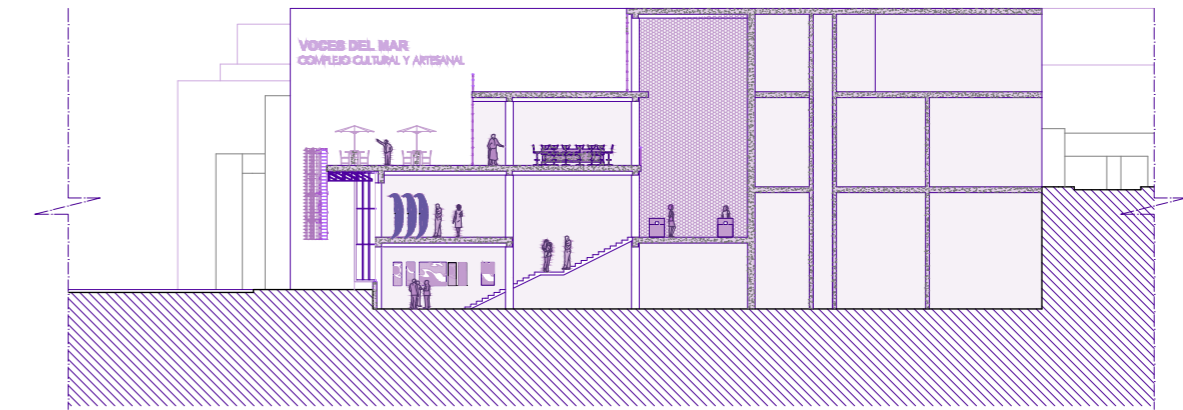
VOCES DEL MAR
COMPLEJO CULTURAL Y ARTESANAL



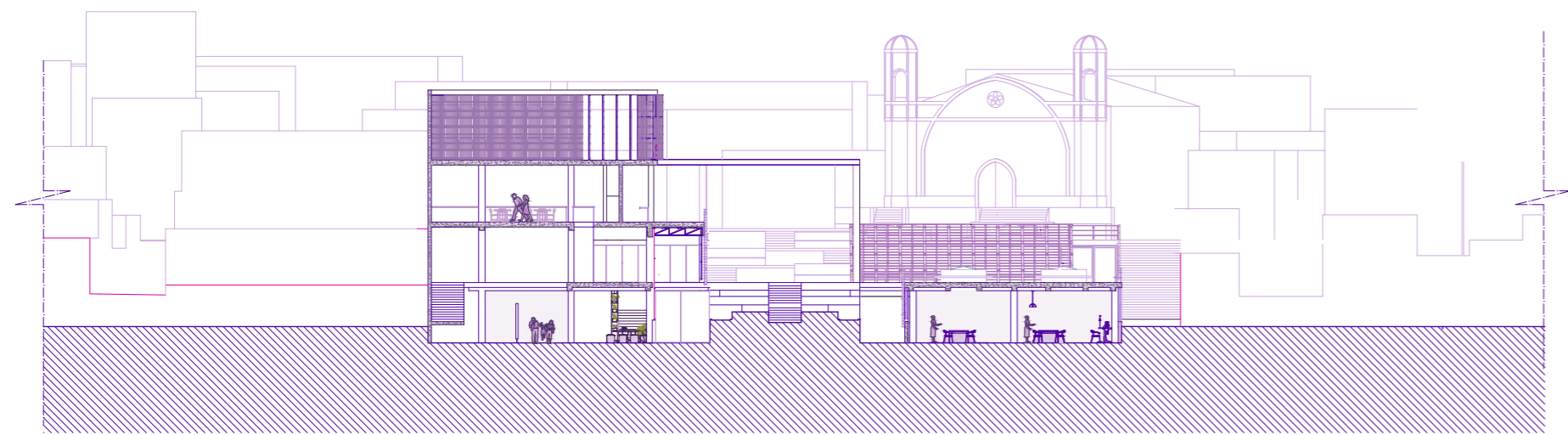
CORTE A-A'



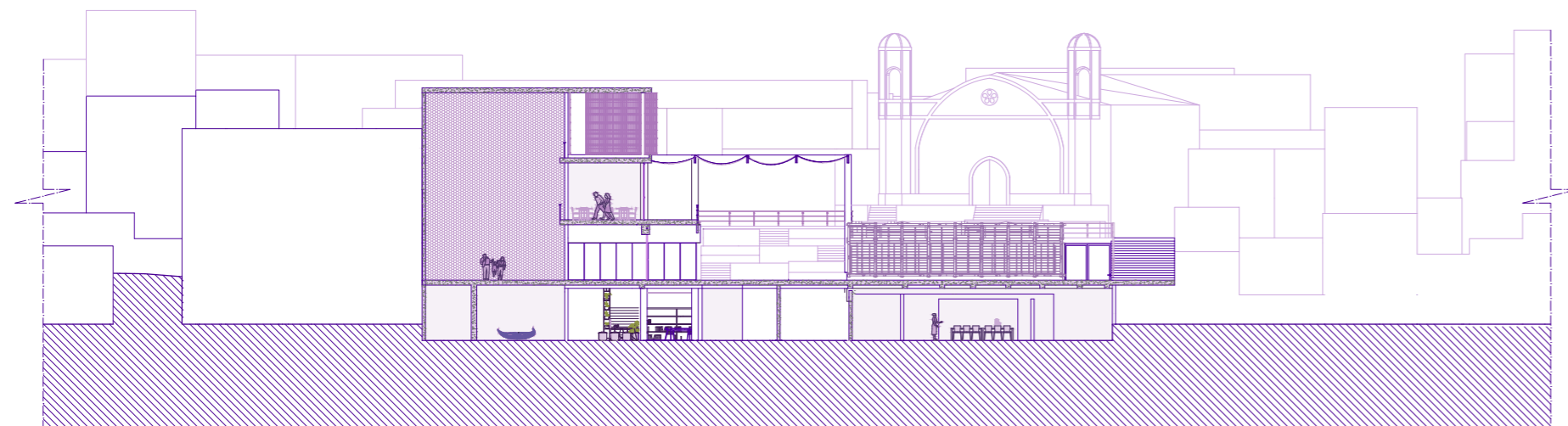
CORTE B-B'



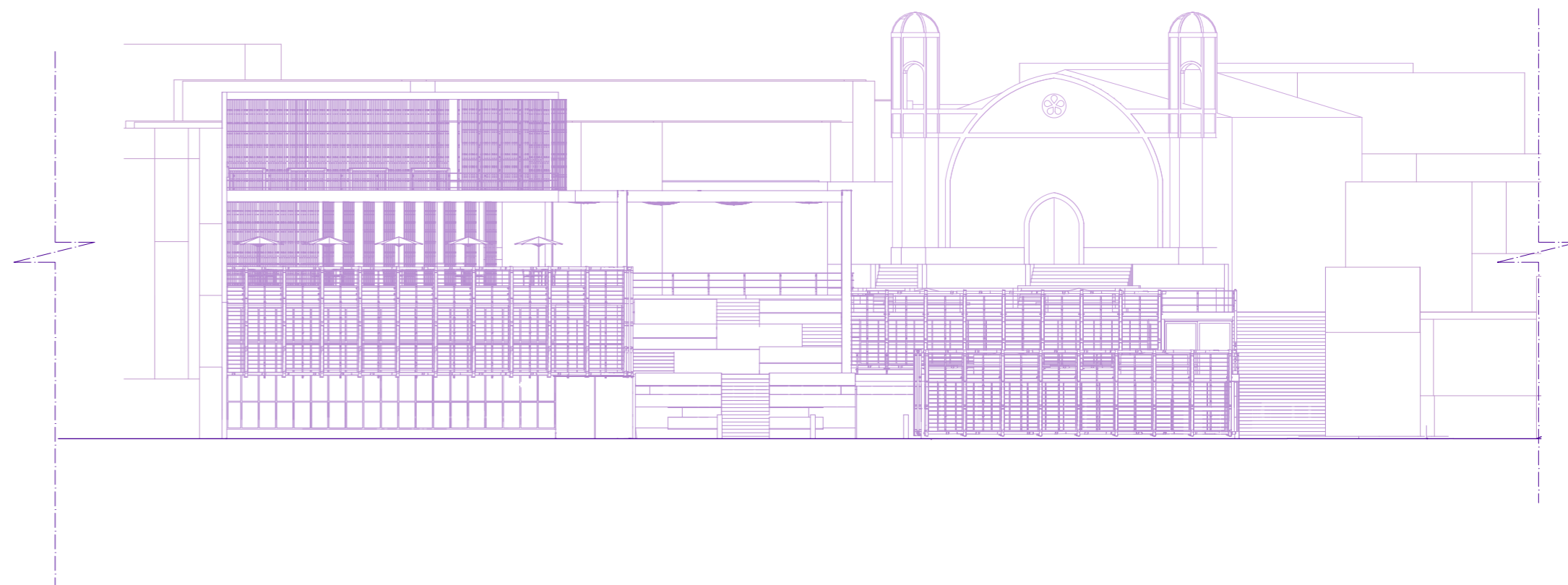
CORTE C-C'



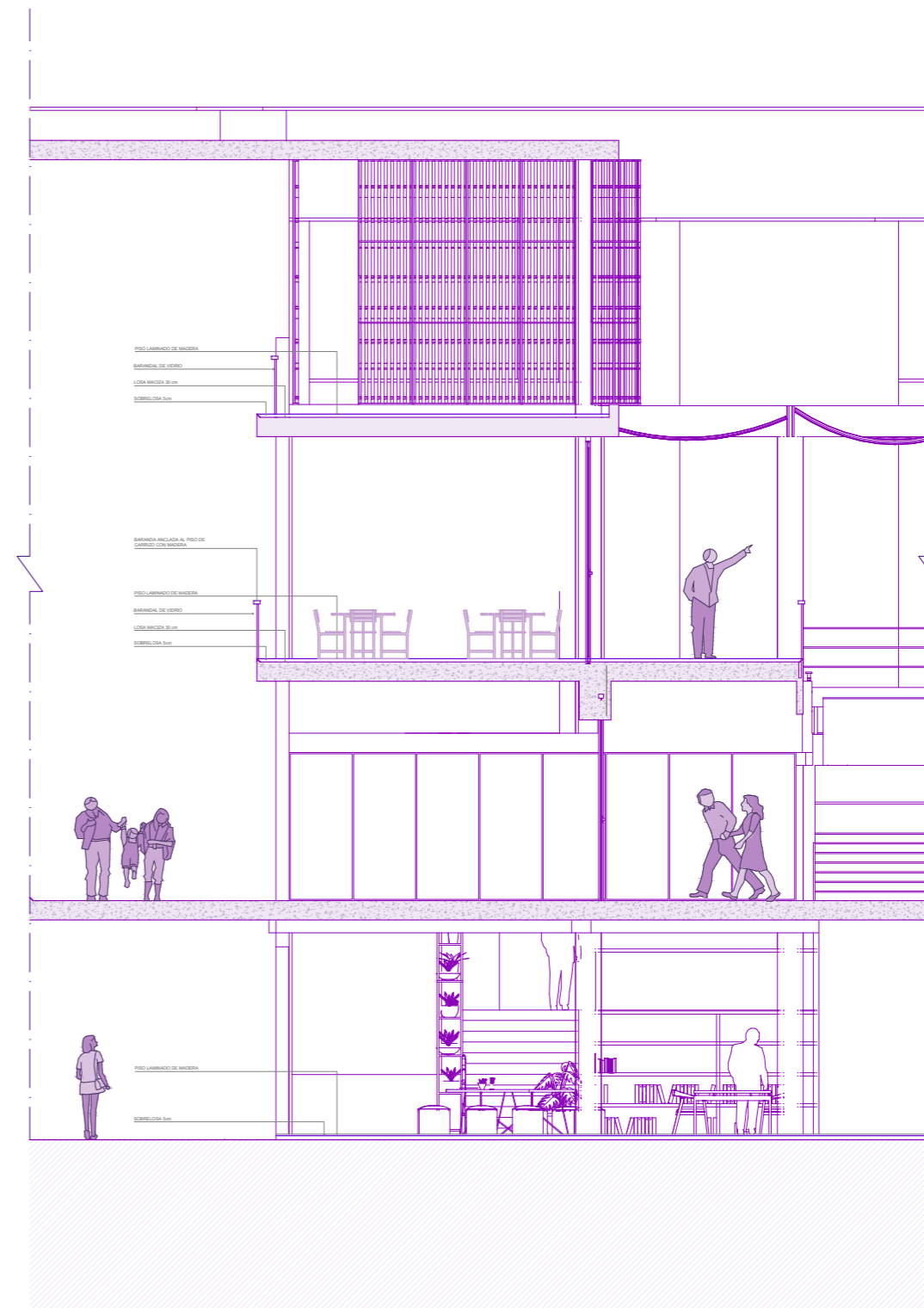
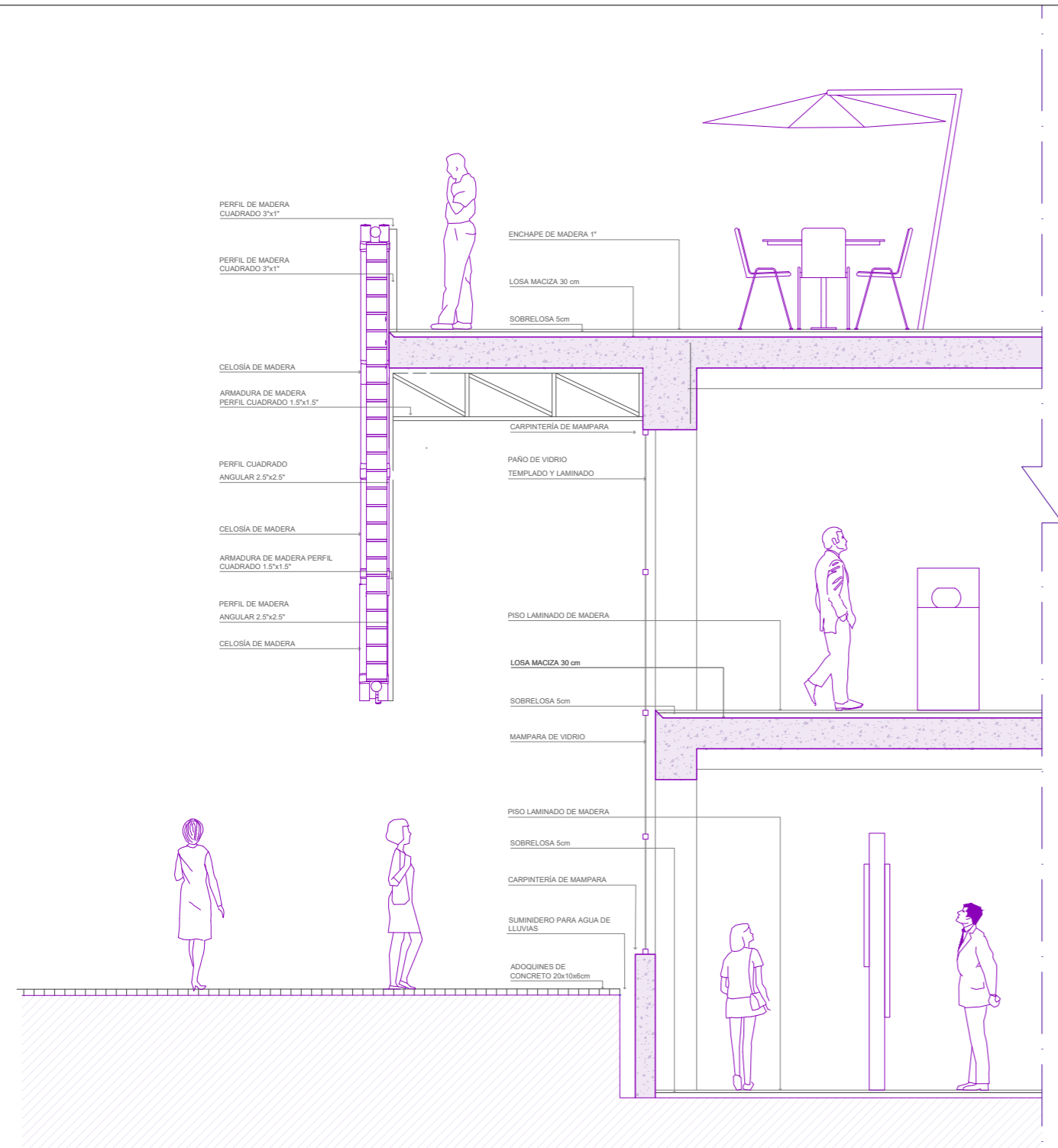
CORTE D-D'

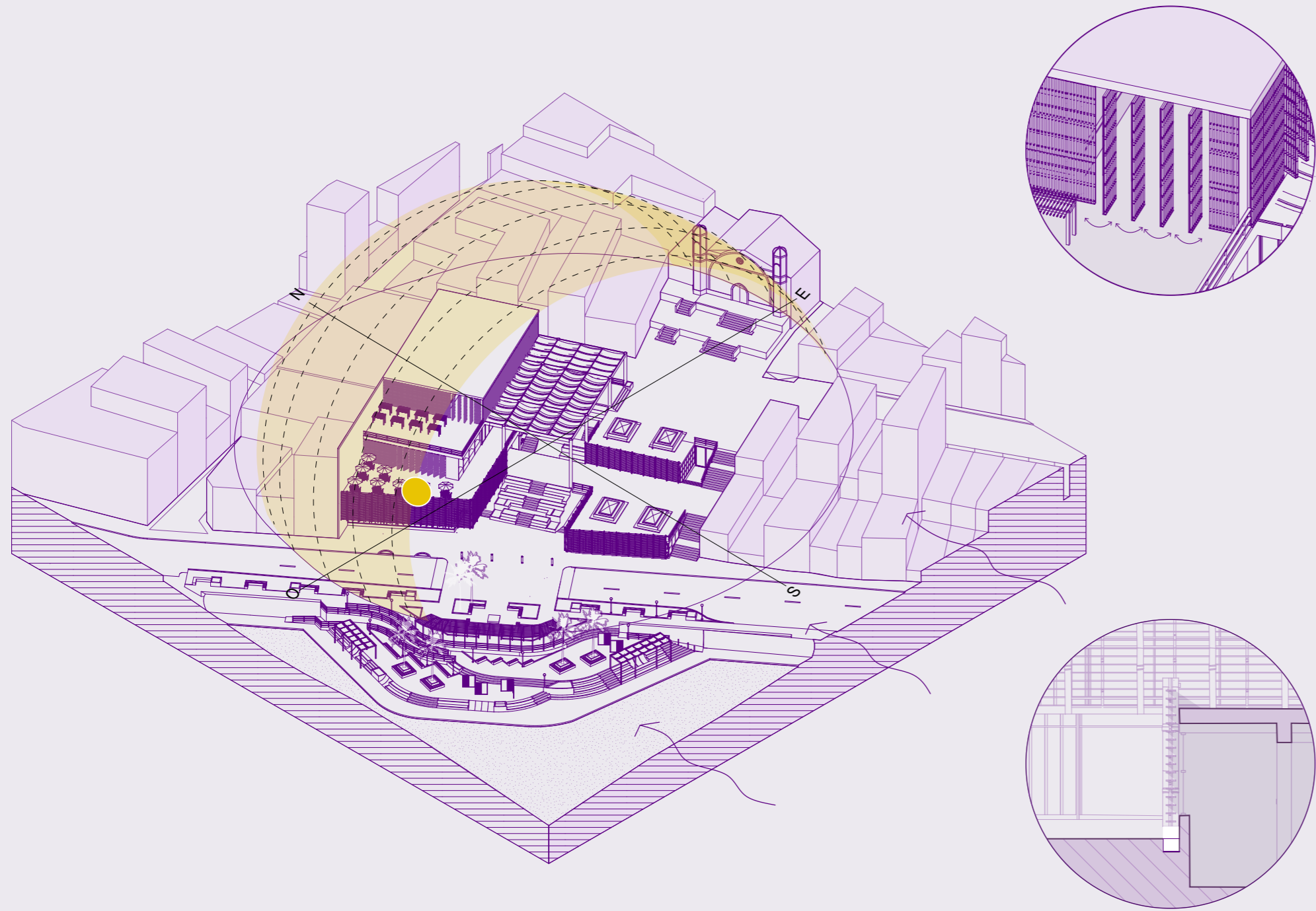


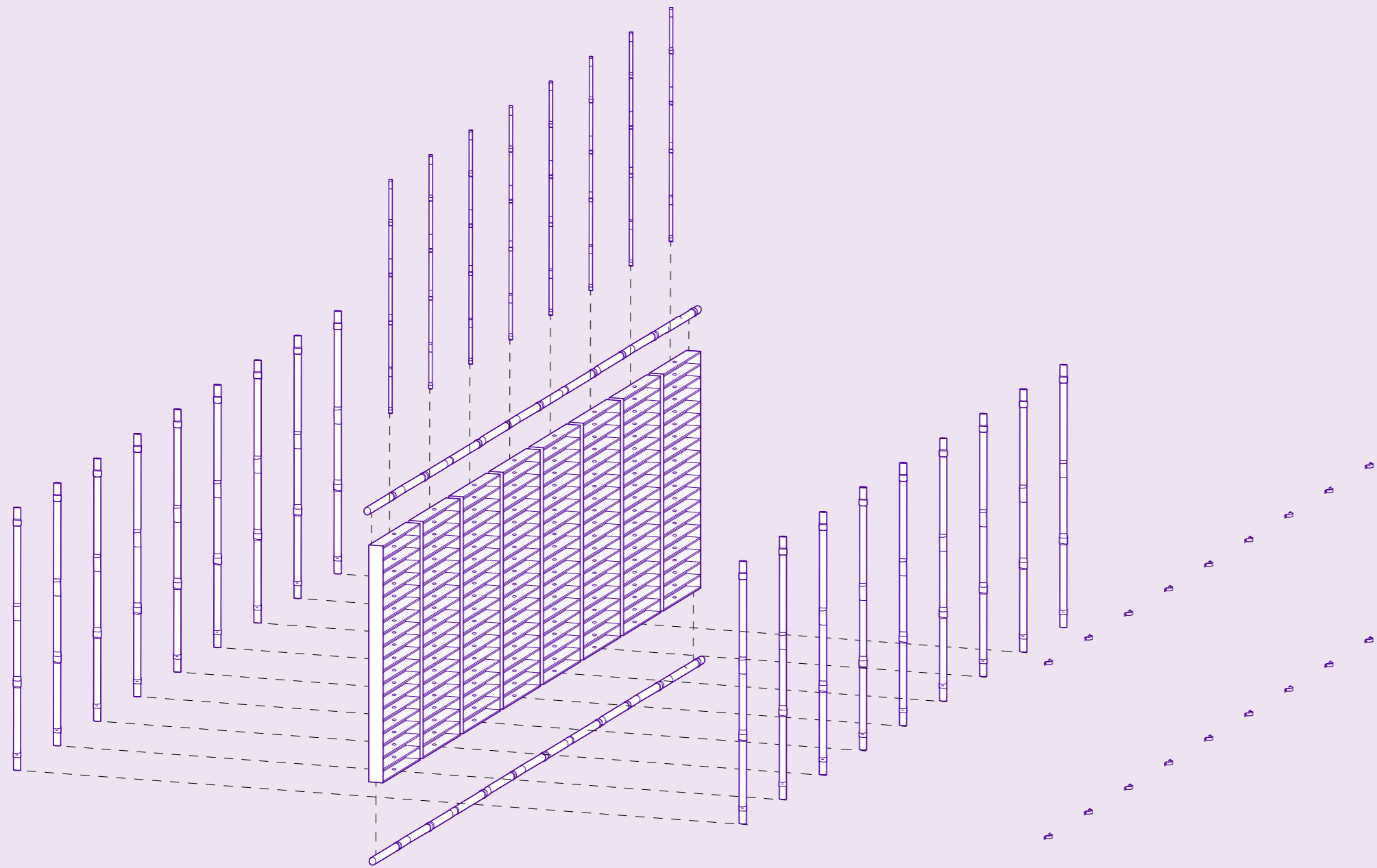
CORTE E-E'



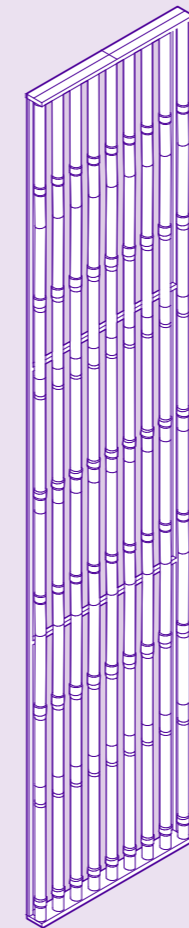
ELEVACIÓN 1



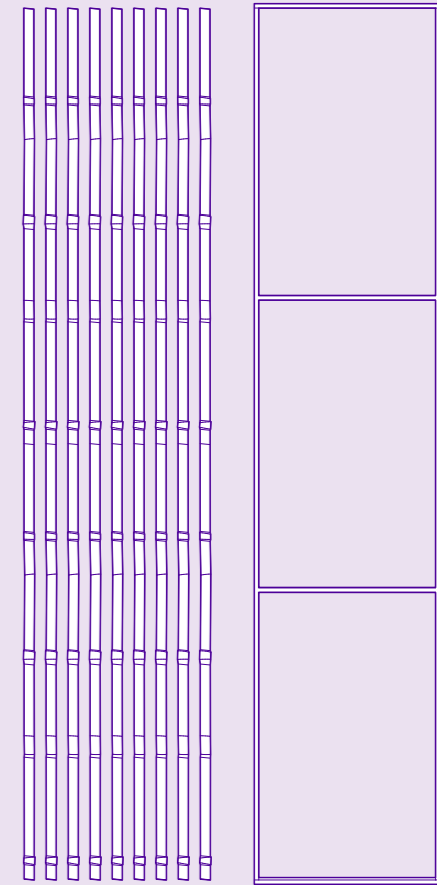
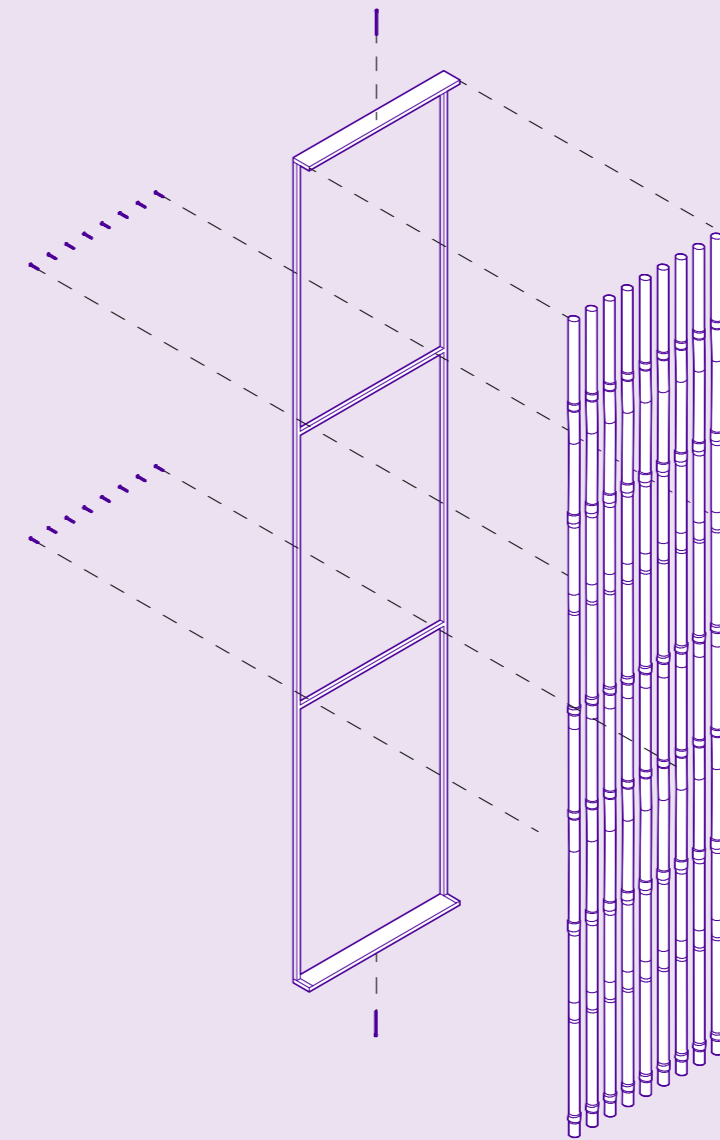




CELOSÍA FIJA

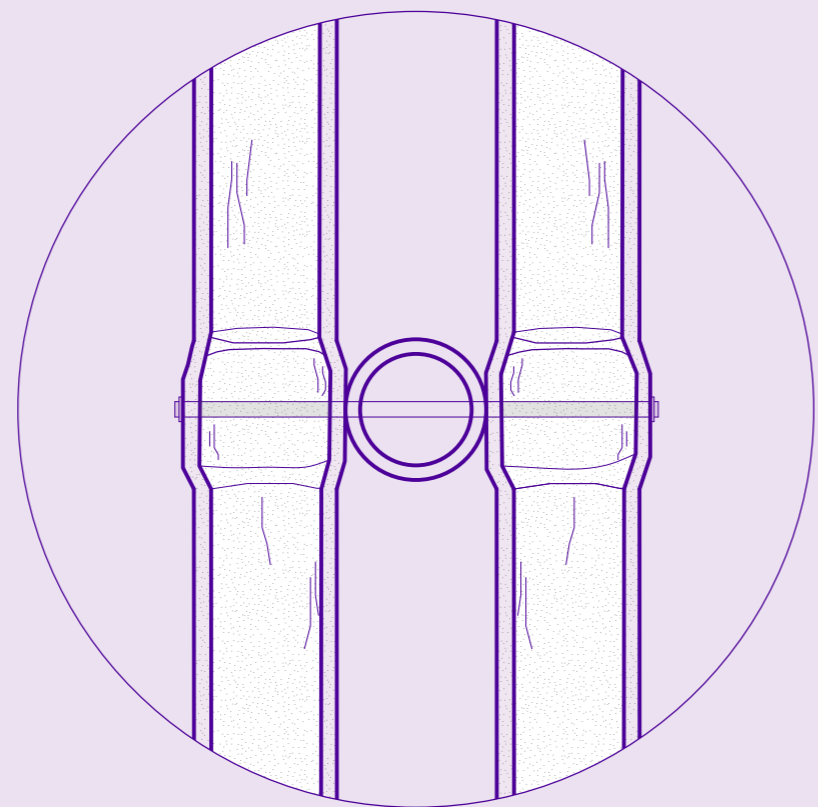


CELOSÍA PIVOTANTE





DETALLE CELOSÍA FIJA



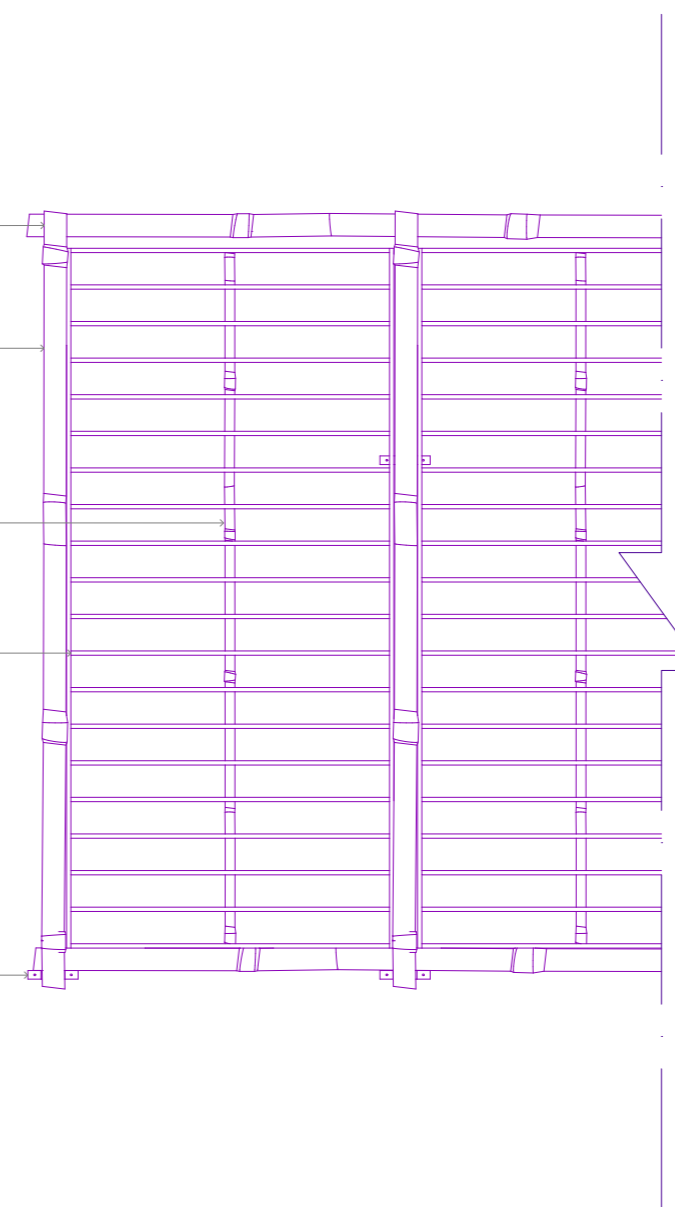
AMARRE DE SOGA

CELOSÍA DE BAMBÚES

SOPORTE INTERNO DE BAMBÚES

CELOSÍA DE MADERA

ABRAZADERA



ELEVACIÓN CELOSÍA FIJA

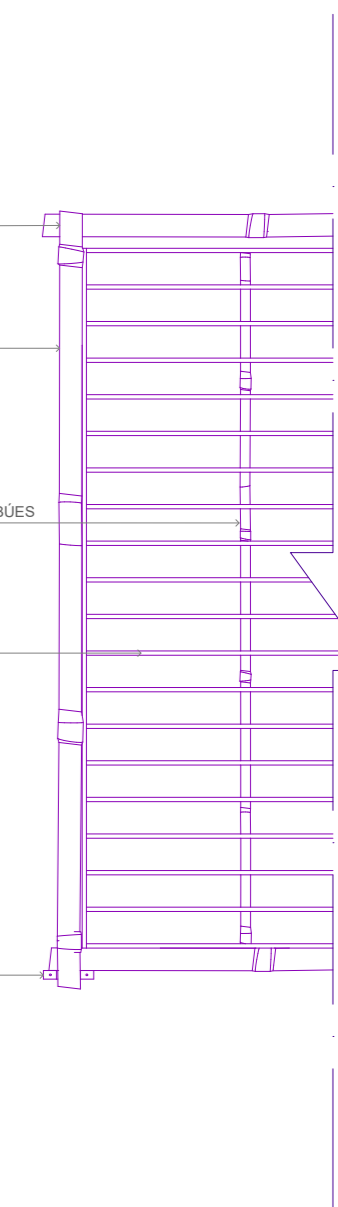
AMARRE DE SOGA

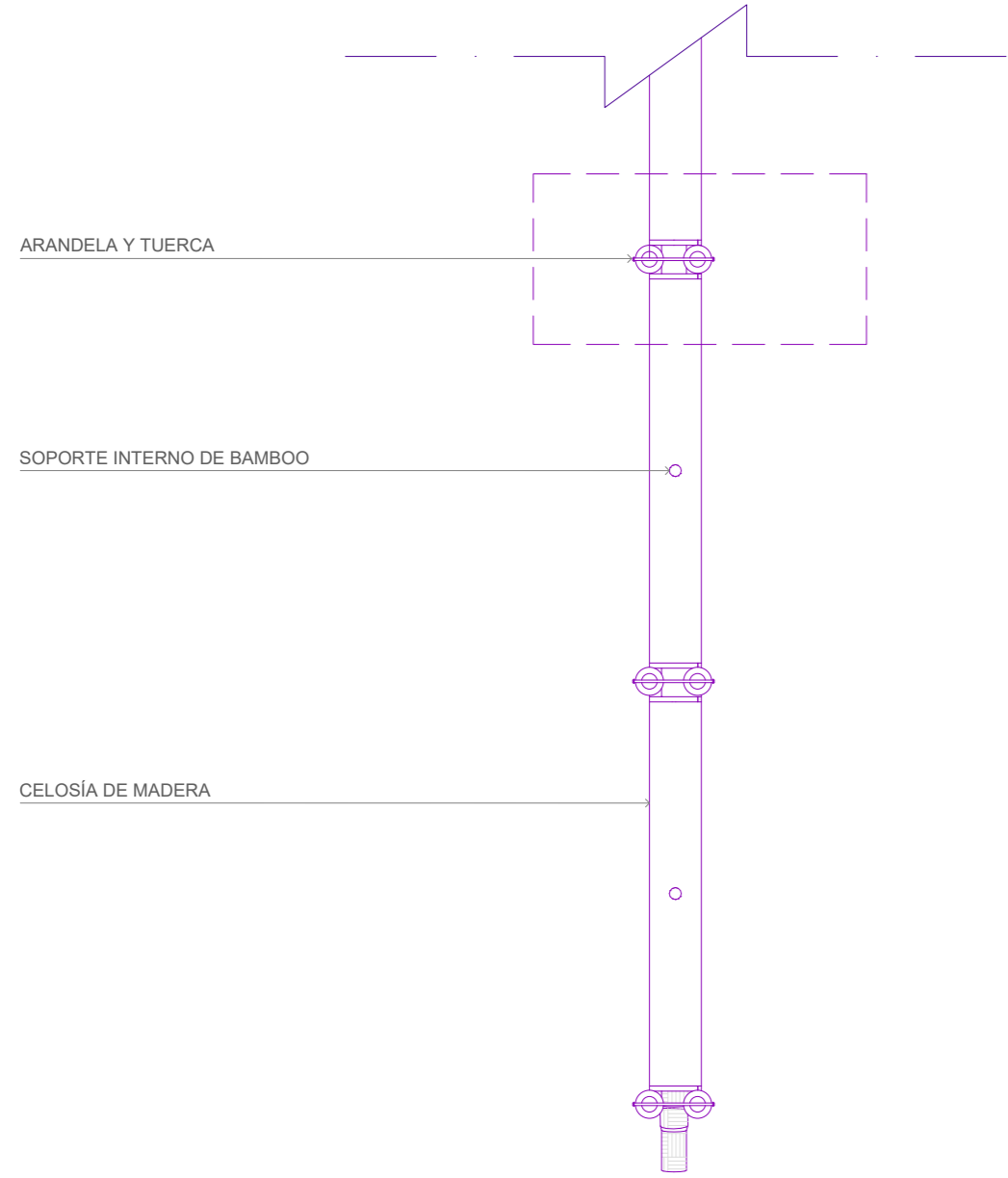
CELOSÍA DE BAMBÚES

SOPORTE INTERNO DE BAMBÚES

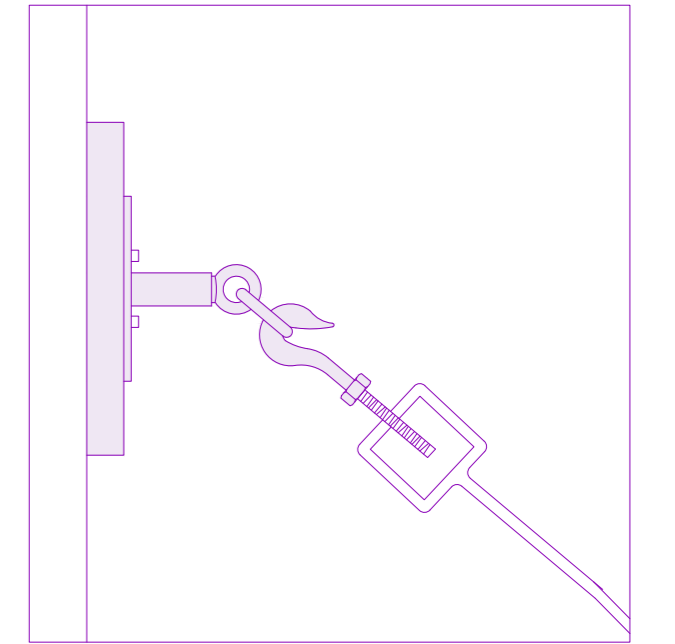
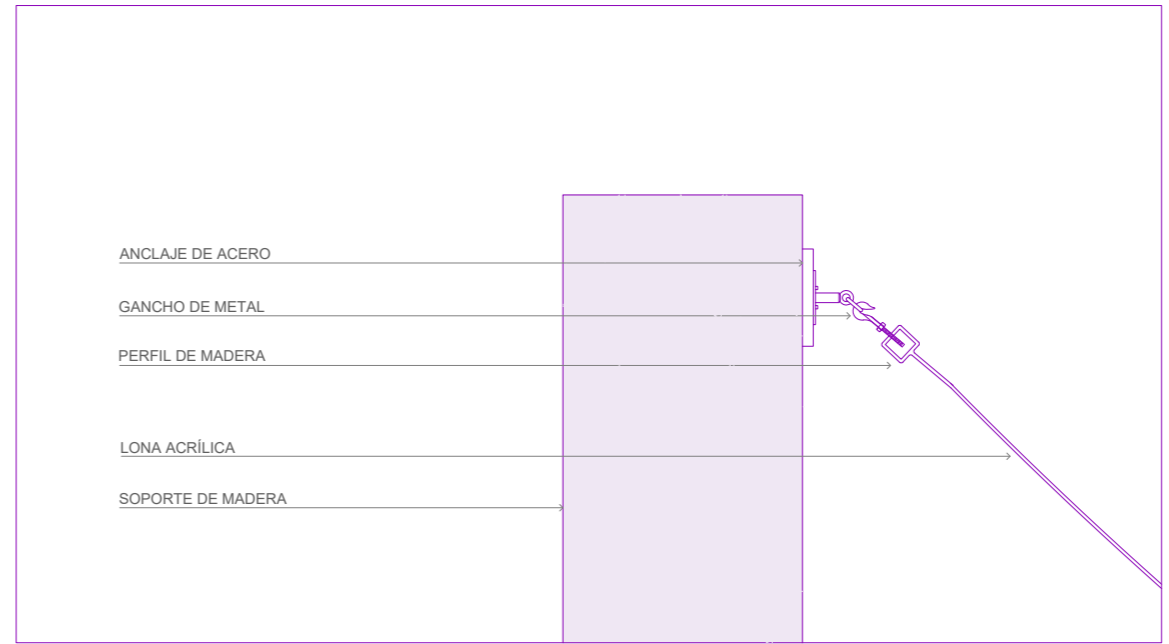
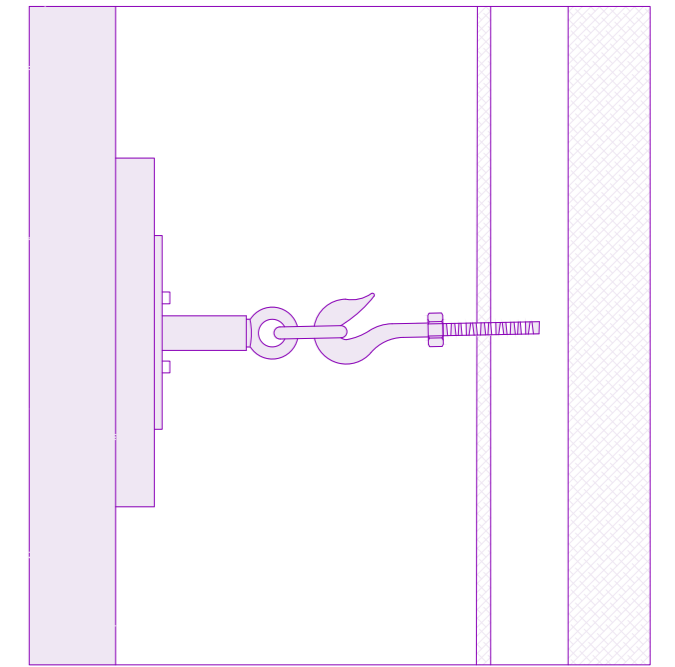
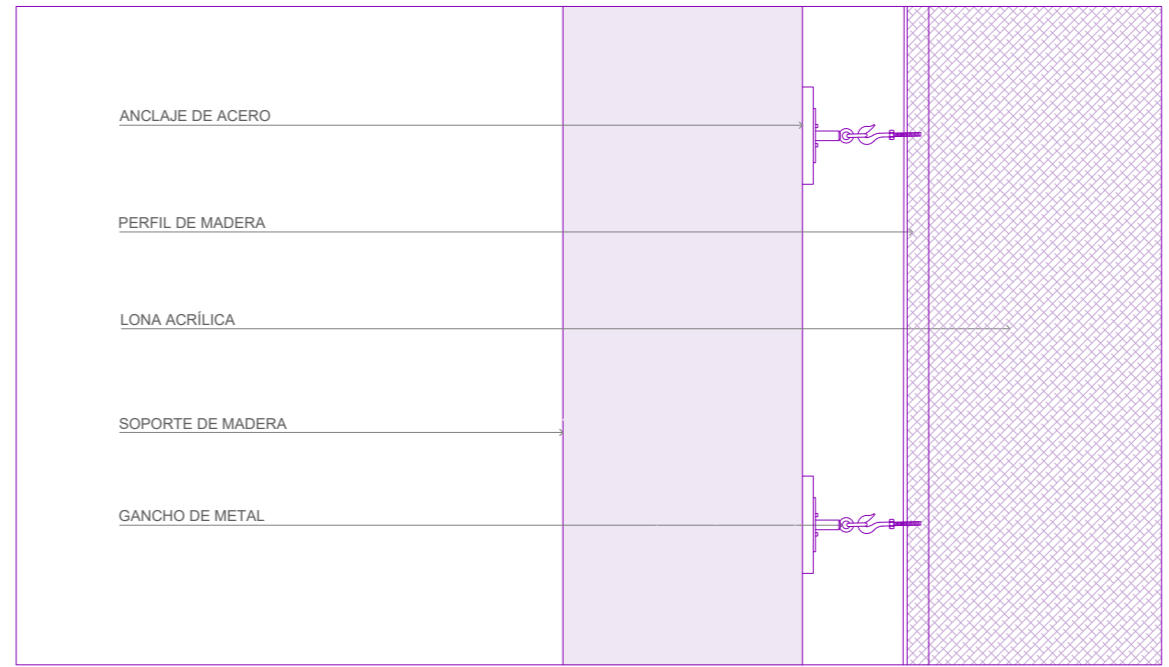
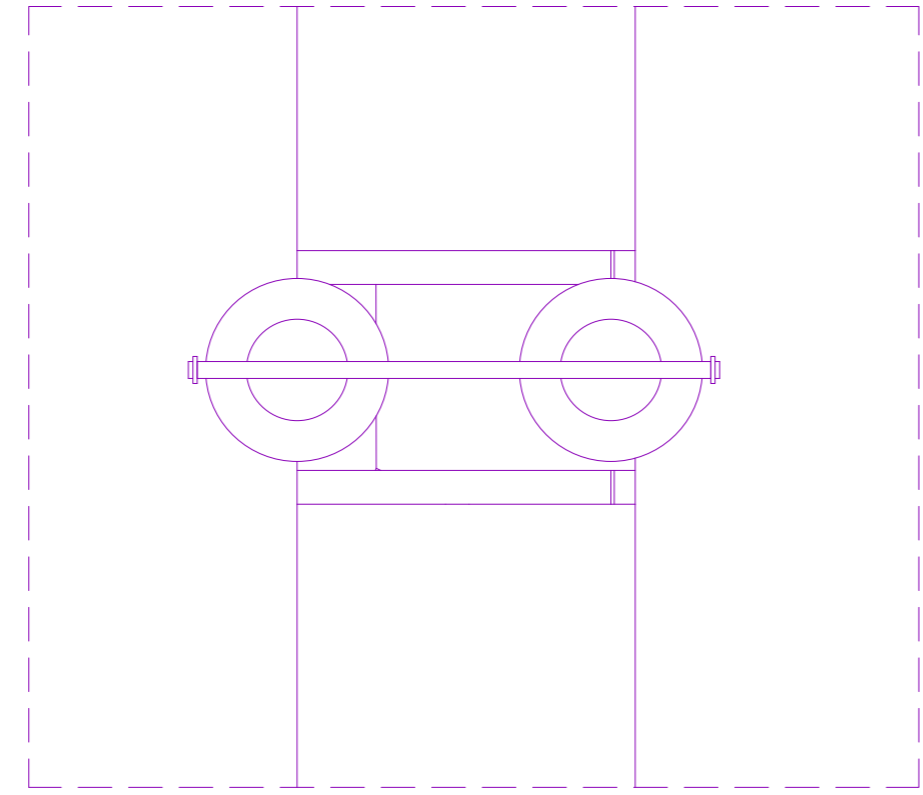
CELOSÍA DE MADERA

ABRAZADERA





DETALLE CELOSÍA FIJA



DETALLE AMARRE DE TECHO DE LONA

EXTRACCIÓN



PROYECTO

EXTRACCIÓN LOCAL



MADERA 181 KM
DISTRITO DE CAÑARIS



AGREGADOS (PIEDRA Y ARENA) 30 KM
CANTERA EL PEDREGAL



CARRIZO 52 KM
CAYALTÍ, CEUNCIA DEL RÍO



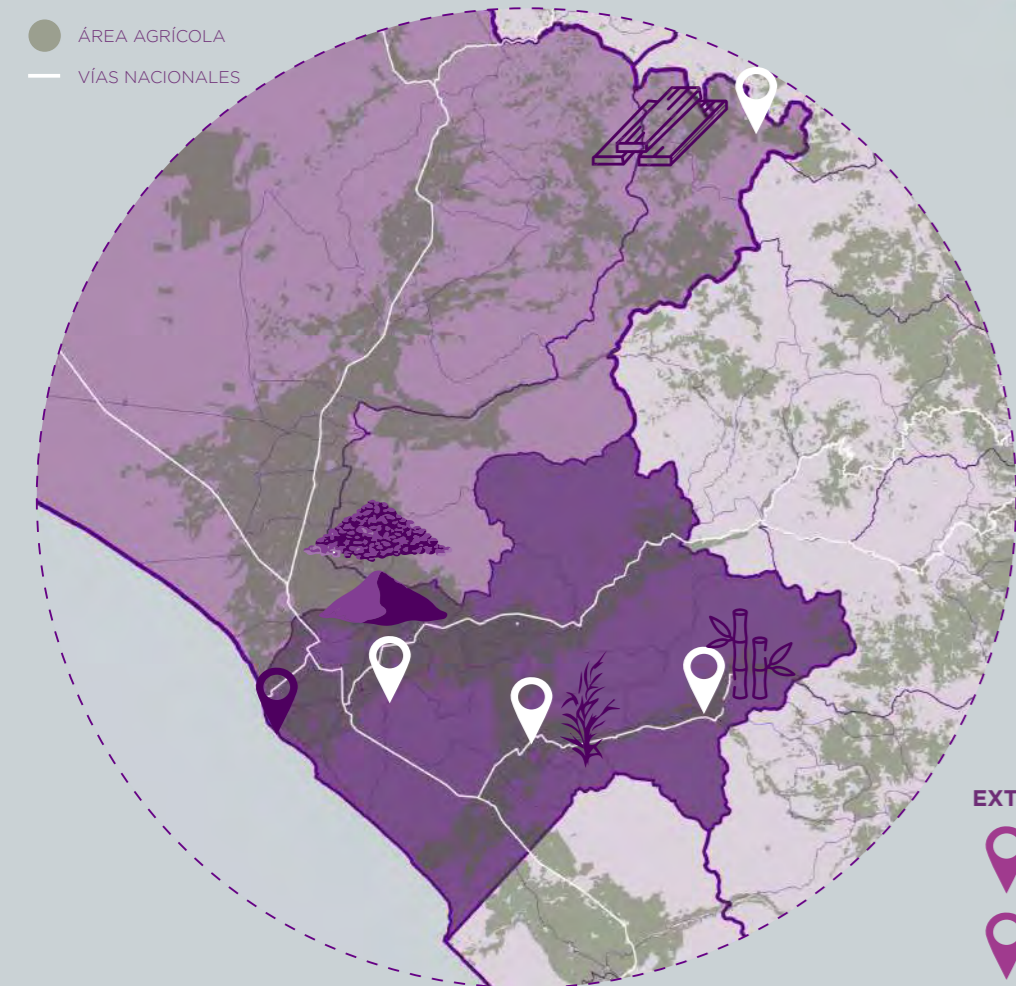
BAMBÚ 87 KM
CASERÍO ESPINAL, CHICLAYO



ÁREA AGRÍCOLA



VÍAS NACIONALES



EXTRACCIÓN EXTERNA



CEMENTO - 108 KM
PLANTA DE CHANCADO, PACASMAYO



ACERO - 305 KM
PLANTA SIDERPERÚ, CHIMBOTE

LAMBAYEQUE

CAJAMARCA

LA LIBERTAD

ANCASH

VISTA GENERAL PROYECTO



VISTA PEATONAL CENTRAL



VISTA PEATONAL CENTRAL



VISTA HACIA EL EDIFICIO DESDE LA TERRAZA



TALLER DE ARTESANÍAS DE CUERO DE PESCADO



BIBLIOTECA



MUSEO DE SITIO



PLAZA RELACIÓN A LA IGLESIA



MALECÓN FRENTE AL COMPLET CULTURAL ARTESANLA



MALECÓN FRENTE AL COMPLET CULTURAL ARTESANLA







CONCLUSIONES

El diseño del complejo cultural y artesanal “Voces del mar”, en la Caleta Santa Rosa, representa una respuesta integral a los desafíos socioeconómicos y medioambientales que enfrenta la comunidad del lugar, en la actualidad. A través de la creación de estos espacios dedicados a la producción de artesanías con cuero de pescado, se fomenta, no solo la igualdad laboral de género y la independencia económica de las mujeres, sino también, el desarrollo económico del lugar a través de la optimización y valoración de sus recursos locales.

La implementación de talleres de producción demuestra ser una estrategia viable para brindar acceso a empleos de calidad y capacitación a las mujeres santaroseñas, contribuyendo a su autonomía financiera. Asimismo, la reutilización de los residuos generados por la actividad pesquera permite mejorar las condiciones medioambientales y de habitabilidad en la localidad, transformando los desechos en productos de valor.

La diversificación de la economía local, impulsada por la creación de espacios comerciales para la venta de artesanías, espera la atracción del turismo como una nueva fuente de ingresos, beneficiando tanto a los productores como a la comunidad en su conjunto. Así mismo, la incorporación de equipamientos culturales, como el museo de sitio y la biblioteca, fortalece la oferta educativa y cultural actual, promoviendo la revalorización del patrimonio histórico y facilitando el acceso a la formación cultural.

Por último, la revitalización del malecón y la integración de la intervención arquitectónica al paisaje de La Caleta Santa Rosa contribuye a crear un entorno más atractivo y accesible, generando un espacio que no solo invita a la visita de turistas, sino que también fortalece la identidad local y mejora su habitabilidad.

En conjunto, estos elementos subrayan la importancia de abordar la arquitectura como parte del paisaje, promoviendo un desarrollo sostenible que respete y potencie las particularidades del entorno y de su comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Arana, G (2019). Programa de políticas sociales que contribuyan a fortalecer la identidad cultural en la caleta San José. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Lambayeque. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8104>

Arias, J. (2023). Puesta en valor de las playas de Santa Rosa y su influencia en la destugurización de la playa de Pimentel Chiclayo, 2023. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/126916/Arias_CJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=

Armenta Cisneros, M., Ojeda Ruiz de la Peña, M., Marín Monroy, E. & Hernández Trejo, V. (2022). La diversificación económica de los pescadores de pequeña escala y sus contribuciones en los objetivos de la Agenda 2030. Revista mexicana de economía y finanzas, 17(4), e799. Epub 05 de abril de 2024. <https://doi.org/10.21919/remef.v17i4.799>

Cabrejos Fernández, C. E. M. (2019). Apuntes históricos sobre Santa Rosa: Distrito pesquero de la Región Lambayeque en el norte del Perú. EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades, 7(1), 70-75. <https://doi.org/10.35383/educare.v7i1.228>

Campos, J. (2022). Diseño de generador de biogás a partir de residuos pesqueros en el terminal pesquero Ecomphisa distrito de Santa Rosa, Chiclayo. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5534>

Guevara-Carrasco R., Bertrand A. (Eds.). 2017. Atlas de la pesca artesanal del mar del Perú. Edición IMARPE-IRD, Lima, Perú, 183 pp. <https://hdl.handle.net/20.500.12958/3167>

Paredes, E., Gallardo, J., Flores, D., Paredes, C., Bucaram, S. (2021) Estimado de Apoyo a la Pesca (FSE) para Perú Disponible en: <https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/viewer/Estimado-de-Apoyo-a-la-Pesca-FSE-para-Peru.pdf>

Rotger, D. (17-20 de octubre 2012). Gestión del paisaje y ordenamiento territorial : Abordajes conceptuales y metodológicos (Ponencia). XI INTI International Conference La Plata, La Plata, Argentina. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2686/ev.2686.pdf

Rueda, S. (2011). El urbanismo ecológico. Departamento de urbanística y ordenación de territorio, Volumen (6), 2-21. Disponible en: <https://feut.org/wp-content/uploads/2011-RUEDA-S.-EL-URBANISMO-ECOLOGICO.pdf>

Nizama Pacheco, L. K., & Cabrera Carranza, C. F. (2018). Impacto del Dren 4000 al Ecosistema Marino de la Caleta Santa Rosa, Lambayeque y Alternativas de Recuperación. Revista Del Instituto De investigación De La Facultad De Minas, Metalurgia Y Ciencias geográficas, 21(41), 45-52. <https://doi.org/10.15381/iigeo.v21i41.14992>

Zubelzu Mínguez, S., & Allende Álvarez, F. (2015). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía , 24 (1), 29-42. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v24n1.41369>



Mural en la Caleta Santa Roa