

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias docentes para el desarrollo de la coordinación motriz
fina en un contexto de educación a distancia

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con
especialidad en Educación Inicial que presenta:

Diana Thalia Calixtro Meneses

Asesora:

Carmen Emperatriz Garcia Luna

Lima, 2025

Informe de Similitud

Yo, Carmen Emperatriz García Luna, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis titulada "Estrategias docentes para el desarrollo de la coordinación motriz fina en un contexto de educación a distancia" de la autora Diana Thalia Calixtro Meneses, de constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 15%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 12/12/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: San Miguel 12 de diciembre de 2024

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Carmen Emperatriz García Luna	
DNI:10028598	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6508-0596	

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por brindarme la vida, salud y fortaleza para desarrollar la investigación durante todo este año.

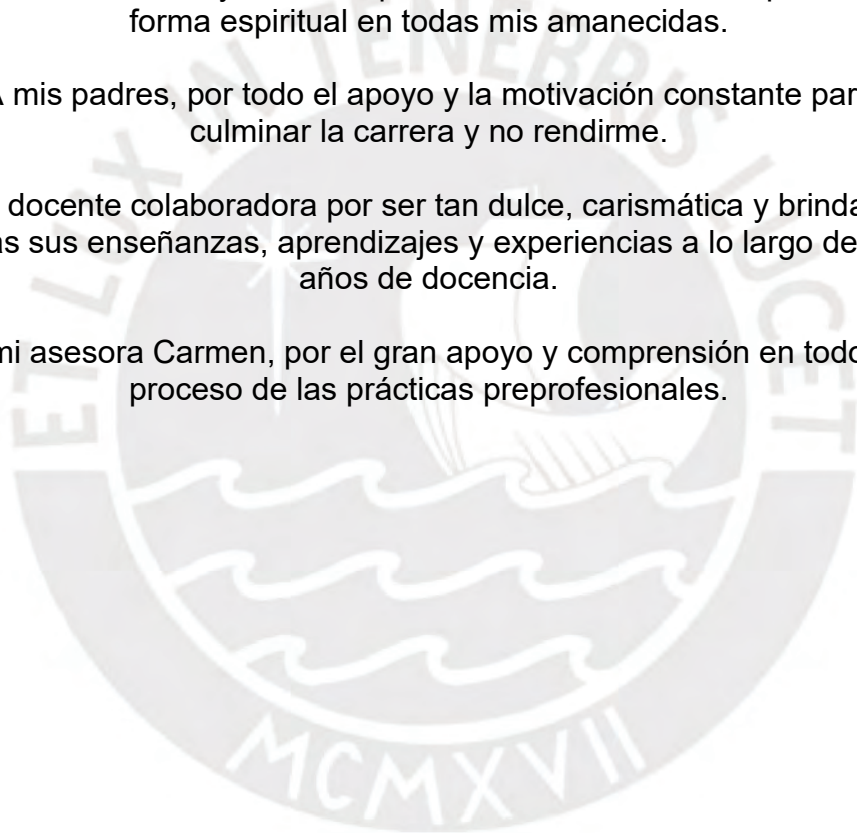
A mi querida facultad y a todo el personal educativo por brindarme un cálido espacio de estudio donde me formaron integralmente.

A mis abuelitas Eva y Victoria, que desde el cielo me acompañaron de forma espiritual en todas mis amanecidas.

A mis padres, por todo el apoyo y la motivación constante para culminar la carrera y no rendirme.

A mi docente colaboradora por ser tan dulce, carismática y brindarme todas sus enseñanzas, aprendizajes y experiencias a lo largo de sus años de docencia.

A mi asesora Carmen, por el gran apoyo y comprensión en todo el proceso de las prácticas preprofesionales.



RESUMEN

El tema de interés de la presente investigación es “Estrategias docentes para el desarrollo de la coordinación motriz fina en un contexto de educación a distancia”, lo cual es importante investigar dada la coyuntura que se dio, estará basado en la edad de 3 años, es muy relevante, especialmente dada la situación de la pandemia global donde se migró a la educación a distancia; el cual no permitía acceder a las aulas de clases por un tema de cuidado de salud y de prevenir el contagio. Por lo tanto, la coordinación motriz fina es un aprendizaje elemental en la vida del niño, porque entra en un proceso de dominar los movimientos de las manos y el ojo para realizar los movimientos precisos. Asimismo, la investigación tiene como objetivo general analizar las estrategias de la docente para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña. De igual forma tenemos dos objetivos específicos; por un lado, describir la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña. Por otro lado, describir las estrategias de coordinación motriz fina que usa la docente en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial en el distrito de Breña. Para esta investigación, se tiene un enfoque metodológico cualitativo y tipo descriptivo. En cuanto al desarrollo de la coordinación motriz fina, se aprecia que la docente tiene conocimiento acerca de la definición del desarrollo de la coordinación motriz fina, y describe ejemplos muy representativos para la edad del niño.

En relación con el método de María Montessori y el área vida práctica es beneficioso porque nos brinda actividades que se pueden realizar en casa con materiales no convencionales para desarrollar la coordinación motriz fina.

Palabras claves: Motriz fina, primera infancia, estrategias docentes, Montessori

ABSTRACT

The topic of interest of this research is “Teaching strategies for the development of fine motor coordination in a context of distance education”. This is relevant given the distance education situation due to the global pandemic that we went through a few years ago, and that opened the panorama to explore this type of learning.

During the health emergency, it was not possible to access the classrooms. Issues related to children’s health, as well as preventing contagion, were priorities. For this reason, developing fine motor coordination in children in a distance context became a challenge.

Fine motor coordination is an elemental learning in the life of a child. It involves a process of mastering eye and hand movements to perform precise movements. Therefore, the general objective of this research is to analyze the teacher's strategies to develop fine motor coordination in 3-year-old children in a distance education context in an early childhood education institution in Breña district. The first specific objective is to describe fine motor coordination in 3-year-old children in a distance education context in an early childhood education institution in the district of Breña. And the second, to describe the fine motor coordination strategies used by the teacher in a distance education context in an early childhood education institution in the district of Breña.

For this research, a qualitative and descriptive methodological approach is used. It is focused on a teacher and students aged 3 years old. To summarize; regarding the development of fine motor coordination, it is seen that the teacher has knowledge about the definition of the development of fine motor coordination, and describes very representative examples for the age of the child. In addition, the Maria Montessori method and the practical life area are beneficial since they provide activities that can be done at home with non-conventional materials to develop fine motor coordination.

Keywords: Fine motor, early childhood, teaching strategies, Montessori

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	4
AGRADECIMIENTOS	2
INTRODUCCIÓN	8
PARTE I: MARCO TEÓRICO	12
CAPÍTULO 1: EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA	12
1.1 Definición de la coordinación motriz fina	12
1.2 Desarrollo de la coordinación motriz fina en niños de 3 años.....	14
1.3 Características de la coordinación motriz fina en la primera infancia	16
1.3.1 Características específicas en niños de 3 años.....	17
1.4 Habilidades de la motricidad fina.....	20
CAPÍTULO 2: ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA	22
2.1 El docente como creador de estrategias en la educación a distancia	22
2.2 Estrategias metodológicas	24
2.2.1 Estrategias de enseñanza hacia un aprendizaje significativo.....	27
2.2.2 El método de Montessori - área de vida práctica para desarrollar habilidades motoras finas	30
2.2.3 Técnicas para la coordinación motriz fina.....	32
• Técnicas de rasgado.....	33
• Técnicas de trozado.....	33
• Técnicas de embolillado.	34
• Técnicas de pinza.....	34
• Técnica de recorte con tijeras.....	34

2.3 La educación a distancia en el nivel inicial	34
2.3.1 Características de la educación a distancia.....	36
2.3.2 Elementos físicos de la educación a distancia	37
PARTE II: INVESTIGACIÓN	39
CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
3.1 Enfoque y tipo de investigación	39
3.2. Problema, Objetivos y Categorías	40
3.2.1 Categoría 1: Coordinación motriz fina	41
3.2.2 Categoría 2: Estrategias de coordinación motriz fina en una educación a distancia	41
3.3. Fuentes informantes.....	42
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	42
3.5. Diseño y validación de instrumentos	44
3.6 Técnicas para la organización, el procesamiento y análisis	44
3.6. Principios de la ética de la investigación	45
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	46
4.1 Categoría 1: Desarrollo de la coordinación motriz fina.....	46
• <i>Definición de la coordinación motriz fina</i>	<i>46</i>
• <i>Características de las actividades de coordinación fina</i>	<i>47</i>
• <i>Habilidades de la motricidad fina</i>	<i>49</i>
4.2 Categoría 2: Estrategias que desarrolla la docente para la coordinación motriz fina en una educación a distancia	50
• <i>Estrategias de la coordinación motriz fina con el método de Montessori – área vida práctica</i>	<i>50</i>
• <i>Técnica para desarrollar la coordinación motriz fina en una educación a distancia:.....</i>	<i>52</i>
CONCLUSIONES.....	56

RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS	64
ANEXO 1.....	64
ANEXO 2.....	65
ANEXO 3.....	66
ANEXO 4.....	68
ANEXO 5.....	70
ANEXO 6.....	72
ANEXO 7.....	75
ANEXO 8.....	77
ANEXO 9.....	78



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pertenece a la línea de investigación del Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, denominada Currículo y Didáctica, en tanto aborda los cuidados y procesos formativos de la primera infancia. En tal sentido, el problema de investigación que orienta el presente estudio es: ¿Cuáles son las estrategias docentes para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una Institución Educativa Inicial del distrito de Breña?

Con el fin de abordar el problema de investigación planteado, se propone como objetivo general: analizar las estrategias docentes para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una Institución Educativa Inicial del distrito de Breña. En cuanto a los objetivos específicos; por un lado, se propone describir la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una Institución Educativa Inicial del distrito de Breña. Por otro lado, describir las estrategias de coordinación motriz fina que usa la docente en un contexto de educación a distancia en una Institución Educativa Inicial del distrito de Breña.

El tema de la coordinación motriz fina es muy importante, más con especial relevancia en el contexto de pandemia que no nos permitió acceder a las aulas de clases por un tema de prevención ante el contagio por COVID-19. Es por ello que saber qué estrategias realiza la docente para poder desarrollar y abordar este aprendizaje en niños de segundo ciclo es un tema que resulta relevante. Además, la coordinación motriz fina es un aprendizaje elemental en la vida del niño, porque entra en un proceso de dominar los movimientos de las manos y los ojos para realizar los movimientos precisos.

Por lo observado en las prácticas preprofesionales, se considera pertinente presentar las estrategias que usa la docente para llegar a los estudiantes de manera sincrónica. Cabe resaltar que son niños de tres años que no están familiarizados con la tecnología, y el abordaje de este aprendizaje a distancia será todo un reto.

Es por ello que para esta investigación es esencial desarrollar el concepto de la coordinación motora fina, ya que algunos autores consideran que esto le dará al niño autonomía, independencia y, sobre todo, seguridad al realizar actividades cotidianas. Cabrera y Dupeyrón (2019) mencionan que la motricidad fina es un conjunto de movimientos precisos y firmes, en que los músculos de las manos, muñecas, los pies y dedos son los principales para esta actividad, lo cual facilitará el desenvolvimiento de tareas cotidianas. Por otro lado, Sosa (2020) indica que la infancia es la edad perfecta para enseñarle al niño a usar sus propias herramientas y, sobre todo, cultivar confianza en ellos mismos. Además, Mayar, Mahuddin, Eliza y Yeni (2019) trabajan el área de vida práctica propuesta por María Montessori, en la que no solo se desarrolla la definición de la coordinación motora fina, sino también rutinas cotidianas que empoderan al niño y le permite fortalecer su autonomía. Por ello, esta actividad de vida práctica fomenta el desarrollo del control motor y coordinación, ayuda al niño a ser independiente y autónomo con actividades cotidianas, como abrocharse la casaca o pasar sus pasadores en los zapatos, o también ayudar en la cocina a desgranar alverjita, actividades que debido a la pandemia se desarrollan en la casa.

Picard (2004) agrega que las estrategias deben ser proactivas, con el objetivo de fortalecer el conocimiento y apoyar a los alumnos a impulsar sus habilidades y capacidades. Ello posibilita que el niño esté expuesto a muchas experiencias, relacionándose con el mundo que le rodea, adaptándose a su entorno y, más aún, potenciando su aprendizaje significativo.

Con respecto a los antecedentes que abrieron paso a esta investigación, se puede mencionar el trabajo realizado por Anchundia y Mantuano (2010), quienes elaboraron una tesis titulada “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta”, en el que describen cómo la motricidad fina influye en todas las actividades que requieren de precisión y hace énfasis en que el desarrollo de la motricidad fina es determinante para el aprendizaje del niño y, sobre todo, para fortalecer su destreza en el proceso de la lectoescritura. De la misma forma, Rojas (2020), quien presentó una tesis titulada “Desarrollo de la motricidad fina a

través de los materiales de la comunidad para desarrollar habilidades motrices en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Los niños de Jesús de Samegua, 2019”, presenta la definición de estrategias de aprendizaje y conceptos fundamentales sobre las fases del aprendizaje metodológicas de motricidad fina empleando materiales de la propia comunidad. Por lo tanto, propone un recurso de capacitación de los docentes para la retroalimentación de los estudiantes y el trabajo de padres de familia y lograr así un proceso educativo de calidad para alcanzar las destrezas y habilidades. Por último, Memisevic y Hadzic (2013), quienes elaboraron un artículo de revista para The Journal of Special Education and Rehabilitation titulado “Development of fine motor coordination and visual-motor integration in preschool children”, señalan que el desarrollo de la coordinación motora fina son actividades previas a las acciones cotidianas y que son importantes para la vida académica; además, se enfatiza que los docentes deben potenciar estas habilidades, ya que son de suma importancia para el desarrollo escolar y autonomía del alumnado.

Después de revisar los antecedentes del presente estudio, se puede evidenciar que, desde muchos años atrás, ya se había reconocido la importancia de los procesos de estrategias docentes; sin embargo, en este caso se hará un análisis del desarrollo de la coordinación motriz fina en un contexto de educación a distancia. En tal sentido, el estudio que se propone pretende abordar dicho tema, desde las actividades lúdicas que puede proponer la docente, en el marco de una realidad educativa concreta y particular.

En esa línea, de acuerdo a los antecedentes señalados, un alcance de la presente investigación es que marcará un precedente para el estudio futuro de las estrategias que utiliza la docente para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en una educación a distancia. Es relevante porque este tema surgió en el contexto actual donde niños de 3 años ingresan por primera vez de forma remota al mundo educativo. El objetivo es brindar estrategias que puedan sobrellevar este aprendizaje de manera dinámica y significativa en su coordinación motriz fina, como por ejemplo el área de vida práctica que son actividades que se realizan en el hogar. Por tanto, profundizar en ello permitirá contar con antecedentes académicos para brindar soporte y orientación a los demás docentes.

Por otro lado, la metodología seguida para la elaboración de la presente investigación es cualitativa y de tipo descriptivo, en el cual permite interpretar y analizar información del grupo de personas. Este estudio de investigación está organizado en dos partes, en la primera parte se desarrolla el marco teórico en base a diferentes autores como se apreciará en los capítulos detalladamente. El primer capítulo se denomina “El desarrollo de la coordinación motriz fina” y está orientado a conocer la definición de la coordinación motriz fina, luego el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños de 3 años, así como las características de la coordinación motriz fina en la primera infancia y, por último, las habilidades de la motricidad fina. Con estas definiciones y características se pretende responder de manera transversal la descripción de la coordinación motriz fina en un contexto de educación a distancia. En el segundo capítulo denominado “Estrategias docentes para el desarrollo de la coordinación motriz fina en el contexto de la educación a distancia” se desarrolla tres subtemas que son los siguientes: el docente como creador de estrategia en la educación a distancia; estrategias metodológicas; y, por último, la educación a distancia en el nivel inicial. Con estas definiciones de partida se pretende dar a conocer estrategias para que los docentes sientan un apoyo y soporte en este contexto actual de la pandemia y aplicar las técnicas para fortalecer los aprendizajes de los niños de 3 años.

En la segunda parte se desarrolla la investigación en la que se encuentra el diseño metodológico el cual incluye el enfoque, tipo de investigación, el problema, los objetivos y las categorías de estudio, así como la fuente de informantes y las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de data. En el último capítulo se detalla el análisis e interpretación de los datos de las categorías planteadas, las cuales son: desarrollo de la coordinación motriz fina y estrategias que desarrolla la docente para la coordinación motriz fina en una educación a distancia. Finalmente, se describen las conclusiones, recomendaciones y los anexos.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1: EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

Este capítulo tiene como propósito presentar en detalle las definiciones de la motricidad fina en la etapa infantil. En primer lugar, se abordan las definiciones de la coordinación motriz fina desde los puntos de vista de distintos autores. En segundo lugar, se abarca el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años y, en tercer lugar, las características de la coordinación fina en la primera infancia.

1.1 Definición de la coordinación motriz fina

La motricidad fina, para Matamoros y Chumbes (2013), es la capacidad de manipular los objetos con las manos y desarrollar conciencia al realizar la actividad muscular con movimientos finos y precisos. Es decir, es la habilidad mediante la cual el niño va coordinando sus movimientos al realizar una acción, ya sea con las manos o con otras partes del cuerpo. Para Landi (2017), la motricidad fina es el uso de los músculos pequeños de la parte óculo-manual, que sería la coordinación de mano-ojo, y que permite fortalecer las destrezas motrices. Este autor considera que la relación que hay entre la vista y la mano es un elemento importante para desenvolverse en las actividades manuales. En ese sentido, Banegas (2017) puntualiza que son los músculos pequeños de los dedos y las manos los que fomentan las destrezas óculo-manuales, permitiendo al niño incrementar su precisión en la función motriz fina. Por lo tanto, la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, que le permite desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Según Muniz, Calzado y Cortina (citados por Banega, 2017), la motricidad fina implica el desarrollo muscular y del sistema nervioso; de esta manera se advierte que los niños de la primera infancia aún no se han desarrollado de manera integral.

Por su lado, Chuqui huaccha y Huamaní (2017) señalan que la motricidad fina incorpora movimientos controlados y deliberados que necesitan un desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, ya que se refiere a la capacidad

de maniobrar los objetos. Otro punto importante que mencionan estos autores es con respecto a los factores neurofisiológicos, que pueden dominar el sistema nervioso. López y Gómez (2011) comprenden que toda actividad del niño requiere de precisión y un nivel elevado de coordinación y de maduración, que le permita mover otras partes del cuerpo, aunque les falte mayor precisión.

En ese sentido, Ajuriaguerra (citado por Morales, 2019) señala que la motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos de músculos pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de las manos, muñecas, los pies, dedos, boca y lengua. Un buen progreso en la coordinación de los ojos en relación con las habilidades motoras se logra con la estimulación de los músculos de las manos y los dedos para que estos sean cada vez más precisos, alcanzando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora; lo que se evidencia de manera positiva en sus actividades cotidianas. Esto posibilita el desarrollo de tareas cotidianas en las que se emplean de manera simultánea los ojos, las manos, los dedos, la boca, la lengua, los pies. Además, Morales (2019) ratifica que las habilidades motoras finas implican el desplazamiento para hacer movimientos usando los músculos pequeños de las manos y muñecas. Es por ello que se depende de estas destrezas para realizar tareas importantes en la escuela, el trabajo y en la vida diaria.

Por otro lado, Vera (2018) señala que la motricidad fina abarca todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que requieren de más precisión.

Asimismo, Cueva y Escobedo (2013) revelan que la coordinación manual llevará a dominar su mano e indirectamente, en este proceso, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es el área que ocupa un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar estos movimientos más ampliamente en el suelo, pizarra o con elementos que requieran de poca precisión.

A partir de los alcances que nos dan los autores citados anteriormente, se puede afirmar que la motricidad fina es la coordinación de los músculos pequeños con

funciones neurológicas, utilizados para producir movimientos precisos. Por ello, el docente debe estimular y, ante todo, contextualizar y proyectar las condiciones concretas en las que el niño va a desarrollarse, de forma tal que, a futuro, puedan involucrarse con su entorno, lo que va a contribuir al logro de su identidad.

Es importante que este proceso de la coordinación motriz fina se realice de manera paulatina, partiendo de un nivel muy simple, y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas.

Finalmente, al aplicar la coordinación fina, estamos promoviendo que el niño estimule su creatividad, su pensamiento crítico y autonomía; por eso, es muy importante tener en cuenta la definición de la coordinación motriz fina; ya que nos muestra una gran oportunidad para fortalecer el aprendizaje del niño, haciendo que mueva sus manos y las demás partes de su cuerpo de manera precisa.

1.2 Desarrollo de la coordinación motriz fina en niños de 3 años

En este apartado, se desarrollará la coordinación motriz fina, específicamente en la edad de los 3 años, y cómo se inicia el proceso educativo de los niños en esta etapa escolar. Según Acevedo (citado por Banegas, 2017), para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, y para un mejor aprendizaje, es vital la estimulación desde las edades más tempranas; es decir, desde que nace, y no solamente desde segundo y tercer ciclo. La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno. Es por ello que la edad preescolar es de gran importancia, debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación.

El desarrollo de la motricidad fina es un procedimiento que se va desplegando continuamente con la madurez del niño. Según Guamán (citado por Landi, 2017), el desarrollo motriz fino se define como la evolución de las capacidades que permiten efectuar una serie de movimientos corporales. Es decir, la evolución del dominio que el niño pueda tener de su cuerpo para realizar actividades en el aula o en el hogar. De esta manera, se incrementa ese interés desde pequeño, sobre todo desde los 3 años,

ya que es una fase donde la estimulación es mejor captada por el niño, así puede expresarse y darse a entender de forma asertiva.

Además, es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños porque es determinante para la capacidad de experimentar y aprender sobre su entorno; en ese sentido, la estimulación es relevante para que el niño logre tener éxito en su destreza fina, por ello es primordial contar con una variedad de materiales para que pueda jugar e interactuar. Según Chuquihuaccha y Huamaní (2017), para que un niño esté motivado a desarrollar la motricidad fina, se debe realizar actividades lúdicas donde pueda manipular, por ejemplo, rompecabezas, armar cubos, hacer manualidades con plastilina y hojas para colorear o dibujar. Todo ello favorecerá el desarrollo de la motricidad fina; además, los padres de familia deberán apoyar en algunas actividades que fortalecerán tal estimulación, como el juego de la cocina, donde el niño pueda amasar y ayudar a hacer galletas en la casa; al amasar, se pretende tonificar los músculos de la mano y el brazo, y sobre todo incrementar también el desarrollo óculo-manual.

En esa línea, el desarrollo de habilidades de la motricidad fina desempeña un papel trascendental para la preparación escolar y, más aún, para el desarrollo cognitivo del niño.

Por otro lado, es indispensable mencionar el impacto en la destreza sobre la lectoescritura. Vega (2020) indica que el desarrollo de la coordinación motriz fina es un paso previo al aprendizaje de la lectoescritura, es por ello que se enfatiza en la estimulación de la motricidad fina; ya que es un elemento necesario y progresivo para el niño. Asimismo, este desarrollo va a favorecer al dominio y coordinación de los músculos finos de los dedos y las manos. En ese sentido, es fundamental que el docente tenga en claro este proceso y las fases que el niño va atravesando para reflejar esta habilidad.

Finalmente, es significativo que todo docente tenga paciencia, consideración y empeño para poder abordar el tema del desarrollo de la motricidad fina que es indispensable en la vida del niño, debido a que esto le ayudará a realizar muchas actividades tanto en la vida diaria, como en el ámbito académico.

Seguidamente, se mostrará un cuadro de cada ciclo del desarrollo evolutivo de la motricidad fina del niño hasta los 5 años.

Tabla 1

Desarrollo evolutivo de los niños de 9 meses hasta 3 años

Desarrollo evolutivo de la motricidad fina	
De 9 a 12 meses	Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños, prefiere observar los objetos antes que agárralos con las manos y será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
De 12 a 15 meses	En esta etapa, el bebé alcanzará uno de los logros más significativos en la evolución de su motricidad fina; el cual consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	Este ciclo coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de cada 6 cubos). También pueden manipular las páginas de un libro, cerrar y abrir cajones, usar juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujar palancas.

Tomado de Banegas, 2017. "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) estrellitas radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017".

1.3 Características de la coordinación motriz fina en la primera infancia

En este periodo, la característica general de la coordinación motriz fina consiste en una transformación de las habilidades motrices elementales, que va desde el nacimiento del niño hasta los seis años. Es en este proceso en el que la conducta motriz del infante se va modelando debido al incremento del nivel de desarrollo motriz fino. Es por eso que estos primeros períodos de ciclo de vida son trascendentales y fundamentales para el proceso de adaptación del dominio motriz.

Una de las características principales que se evidencia es el procedimiento neurológico que configura el ensamble y las funciones del cerebro, que se han desarrollado de forma significativa con conexiones neuronales y el proceso de mielinización. Las conexiones adicionales entre el cerebro y la corteza cerebral incrementan el control de los movimientos voluntarios, como los que se requieren para escribir y para la coordinación (Jiménez, Maestre y Paredes, 2011).

Se puede afirmar que las características generales en la primera infancia tienen que ver con un estudio en sí de los comportamientos, de los cambios que intervienen en el niño, como son las conexiones neuronales. Es decir, cada niño tiene su propia evolución y crece de manera diferente y única de los demás, con sus características físicas, su proceso de maduración y dominio en su sistema nervioso y muscular.

Piaget y Inhelder (citados por Jiménez, Maestre y Paredes, 2011) concluyen que la función psíquica y la función motriz forman un todo pragmático que es la base de la coordinación motriz fina, en la que el niño se va a desenvolver mediante actividades que le demanden fortalecer los músculos; y lo sensorial, que será de gran interés para desarrollar su coordinación motriz fina.

1.3.1 Características específicas en niños de 3 años

A la edad de 3 años, los niños han pasado por varias etapas de desarrollo, poco a poco han podido llegar a una estabilidad y dominio de su cuerpo y, además, han tenido un poco más de independencia y ya no están apegados solo a la madre, sino a los demás miembros que les rodea, a tal punto que en esta edad se van preparando para participar en el ámbito académico, que es la escuela. Entre las características de los niños de 3 años están el desarrollo de su parte cognitiva y el aumento de su concentración y autonomía; como se ha podido observar en los subtemas desarrollados anteriormente, cada niño es único y distinto, conforme va creciendo, va desarrollando nuevas estrategias de aprendizaje y maduración. De acuerdo a la edad de 3 años, los niños realizan acciones más concretas y coordinadas, a diferencia de las etapas anteriores. Kakebeeke, Cafilisch, Chaouch, Rousson & Jenni (2013) sostienen que los niños a partir de los 3 años son capaces de vestirse y desvestirse, así como beber agua en un vaso sin ayuda y utilizar los cubiertos; también aumenta

su capacidad de concentración, por lo que puede sostener la atención en períodos cada vez más largos.

Por lo tanto, una de las características más resaltantes de esta edad es que los niños son más participativos y autónomos con las actividades o juegos propuestos para el aprendizaje de la coordinación motriz fina.

Landi (2017) resalta algunas características en relación con la evolución de lo afectivo, expresivo y emocional. Este tipo de coordinación motriz fina es esencial para los niños, porque incrementa la precisión, el dominio, la seguridad y rapidez en sus desplazamientos, favoreciendo así su crecimiento. Una de las características de esta edad es que los niños van incrementando su curiosidad por las acciones que van realizando y las actividades que poco a poco van perfeccionando.

En este sentido, a continuación, se presentan las características específicas de los niños de 3 años de edad de acuerdo con la coordinación motriz fina.

Tabla 2
Características específicas de la edad de 3 años

Características específicas de los niños de 3 años	
Edad	Motricidad fina
3 años	Empieza a coger el lápiz con la prensión pinza
	Demuestra una tenacidad adecuada para realizar los trazos
	Realiza trazos libres
	Lleva un vaso de agua sin derramar
	Construye torres de seis u ocho piezas
	Imita diseños, líneas verticales y horizontales
	Se atan los cordones de los zapatos
	Se abrochan los botones
	Manipula el uso de tijera
	Arman rompecabezas
	Saben manipular la plastilina
	Saben cortar papel en pedazos
	Abren tapas de rosca
Arruga y troza papel	

Adaptado de Chuva, 2016. Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plástica en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suárez.

Todo lo mencionado anteriormente sobre las características específicas del niño de 3 años será de gran ayuda para el proceso de la preescritura, mediante la práctica de distintos ejercicios donde se usan las manos y los dedos.

Es por ello que se puede afirmar que la coordinación motriz fina es un aprendizaje necesario para todos los niños de 3 años, ya que les brinda una herramienta para comunicarse y expresarse de forma gráfica. De esta manera, los músculos de las manos se fortalecerán, adquiriendo un dominio prensor en los dedos y las manos para, posteriormente, iniciar con los primeros trazos de la preescritura; de esta forma, el niño tendrá la habilidad y seguridad de realizar la actividad.

Tal como apuntan Memisevic y Hadzic (2013), entre más temprano se desarrollen las habilidades motrices finas en los niños, esto podría ayudar a pronosticar el desempeño académico posterior que va a tener el infante; así como sus habilidades relacionadas a los aspectos sociales y emocionales y su capacidad para adaptarse a la escuela. Además, estas habilidades son necesarias para realizar actividades tan comunes como sostener los objetos, vestirse o atarse los zapatos.

Al respecto, y contrario a los que sugieren otros autores que concluyen que el desarrollo visomotor termina en la infancia y se conserva el resto de la vida de la persona; Kakebeeke, Caflich, Chaouch, Rousson & Jenni (2013) afirman que las capacidades visomotoras se desarrollan rápido en el niño y lo acompañan hasta que se convierte en adolescente, etapa en la que empieza un lento proceso de disminución, el cual se acelera en los años posteriores.

En el siguiente capítulo, se abordarán las diferentes estrategias y técnicas que el infante de 3 años podrá ir realizando para desarrollar la coordinación motriz fina; lo que lo hará experimentar esa sensación de alegría y entusiasmo al aprender algo nuevo que, además, contribuirá a desarrollar su dominio muscular.

1.4 Habilidades de la motricidad fina

En esta categoría los componentes de la motricidad fina se pueden evidenciar con tres aspectos que ha desarrollado Bernaldo (2012) como la lateralidad, la direccionalidad y la función tónica. La lateralidad es el conocimiento de los lados del cuerpo donde el cerebro rige las conexiones en dos partes iguales, preferentemente un lado del cuerpo para realizar actividades. Un buen desarrollo de la lateralidad facilita la destreza manual y permite a las personas realizar actividades complejas y cotidianas de forma eficiente; como escribir, lanzar objetos y cortar papel. La direccionalidad es donde el niño o niña identificará las nociones de derecha, izquierda, arriba o abajo iniciando el propio reconocimiento de sus manos y su propio cuerpo. Este proceso contribuye mucho a la capacidad para comprender y seguir direcciones espaciales; implica mucho el desarrollo cognitivo y la coordinación motora para resolver rompecabezas, laberintos y juegos de legos

Por último, la función tónica es el control total que tiene el individuo sobre los músculos de su cuerpo, ello y su completo control permite la realización de los movimientos voluntarios, esta se encuentra regulada por el sistema nervioso, y es a través del aprendizaje que se adaptan los movimientos y estabilidad muscular. La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional, que permite que una persona se mantenga estable, incluso mientras realiza movimientos que requieren destreza y precisión; como caminar en línea recta, saltar, correr, sentarse y pararse.

Por lo general la habilidad de la motricidad fina es importante para que el niño se desenvuelva en las actividades académicas, ya que fomenta la independencia, autonomía en su desarrollo integral, sobre todo fortalece la conexión entre el cerebro y los músculos. Para Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019) la habilidad de la motricidad fina se refiere a la capacidad para realizar movimientos precisos y controlados con las manos, dedos y otros miembros del cuerpo. Esta habilidad implica la coordinación y sincronización de movimientos pequeños y delicados, como la manipulación de objetos pequeños, la escritura, el dibujo y la realización de tareas que requieren precisión y destreza. es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que se

relaciona con la cognición, la percepción, la atención y la memoria. También enfatizan que la motricidad fina es una habilidad que se desarrolla gradualmente a lo largo de la infancia y la adolescencia, y que puede ser influenciada por factores como la genética, el entorno y la práctica.



CAPÍTULO 2: ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Este capítulo tiene como propósito explicar las estrategias que se pueden aplicar en la educación a distancia en el contexto actual. En primer lugar, se aborda el tema del docente como creador de contenido para la educación a distancia; luego se desarrolla, a mayor profundidad, las estrategias metodológicas pertinentes para la educación a distancia, de las que resalta el método de Montessori – área vida práctica. También se explicarán las técnicas para fomentar el desarrollo de la coordinación motriz fina; y, por último, se abordará el desarrollo de la educación a distancia explicando las características y sus elementos.

2.1 El docente como creador de estrategias en la educación a distancia

La pandemia tuvo un fuerte impacto en las instituciones educativas, como guarderías, nidos, colegios y universidades; la mayoría de las cuales no estaban preparadas para una educación a distancia. Por ello, el docente tuvo que reinventarse como un creador de estrategias significativas para lograr el aprendizaje del alumno. Poblete (2020) indica que el docente ha tenido un arduo trabajo en organizar, planificar y elaborar recursos que se adecúen al ámbito familiar; así como, en utilizar las redes sociales para mantener la comunicación y coordinación diaria con los alumnos y los padres de familia. Es por ello que el docente ha tenido que investigar, indagar y aprender otras habilidades curriculares que le han permitido atender las necesidades de los niños; y, sobre todo, adecuarse a la situación de no tener contacto físico y continuo con sus alumnos. De cierta manera, ha sido una forma de que el docente pueda reinventarse y dar un cambio innovador, desarrollando estrategias creativas y didácticas para que el aprendizaje de los niños no se detenga.

Al respecto, Ottaviano (2020) revela que, si bien esta situación dificulta el rol del docente, debe ser considerada como una gran oportunidad para que los niños pasen tiempo de calidad con sus padres y desarrollen sus habilidades de trabajo en equipo de manera eficaz. Por ello, los docentes deben considerar esto como una oportunidad para fortalecer y transformar el rol que tienen en la sociedad, que es enseñar; y, más aún, conocer la realidad de cada familia para aplicar distintas

estrategias que les permitan lograr un aprendizaje significativo a pesar de los escenarios adversos que se puedan presentar.

En ese sentido, Rojas (2021) señala que, en esta coyuntura de la pandemia, es importante que el maestro adapte su metodología y enseñanza a la virtualidad, utilizando recursos digitales y realizando videos divertidos con los temas que se tenían planificados. Es necesario recalcar que su labor, sobre todo en este contexto, es trascendental, ya que la educación de los niños no debe parar en ningún momento. Es necesario seguir con las clases virtuales para fomentar los valores y el conocimiento que permitan que el alumno pueda desarrollarse académica y socialmente.

Cadex (2020) coincide en que aprender nuevas herramientas en el contexto de la educación a distancia es muy retador porque, en primer lugar, los docentes están en proceso de adecuarse y familiarizarse con la tecnología; por lo que se debe tomar el tiempo que sea necesario para planificar una capacitación y no hacerlo de manera rápida. En ese sentido, el docente, al ser el que establece conexión con el niño, debe ser creativo, resiliente y estar en constante comunicación con el padre de familia.

El docente debe tomar en cuenta el contexto en el que se encuentra cada estudiante, la realidad de su entorno; porque es posible que existan casos en los que el alumno se encuentre en lugares con poca o nula cobertura de internet, lo que va a ser un impedimento para que pueda realizar las actividades planteadas por su centro educativo. En este caso, el docente debería plantear una estrategia o proponer una solución para apoyar al alumno y que no deje de lado su aprendizaje. En la educación a distancia, el docente necesita tener una participación más activa, ya que, al estar en casa, los niños tienen muchos distractores a su alrededor.

Es importante que el docente utilice su ingenio para elaborar y planificar distintos recursos que lo ayuden a captar la atención e incentivar la autonomía del niño, a pesar de las circunstancias en las que la enseñanza se da de manera remota. De igual forma, el rol docente implica experimentar y transformar herramientas propias, estrategias y proyectos que le sirvan de apoyo para acortar las distancias que

impiden una interacción directa maestro-alumno, y lograr que los niños entiendan lo que se les explica.

En el siguiente apartado se describen, con mayor detalle, las estrategias metodológicas que se pueden aplicar en un entorno de educación a distancia y que permiten fomentar la autonomía del niño.

2.2 Estrategias metodológicas

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2020), estrategia se define como el “grupo de reglas que reúne una decisión positiva para cada circunstancia”. Entonces, en el ámbito educativo, las estrategias serían aquellas herramientas y recursos con los que cuenta el docente para explicar un tema y transmitir el aprendizaje a sus alumnos de forma dinámica y significativa, y así puedan desarrollar sus requerimientos cognitivos, afectivos y psicomotores.

Farrach (2016) indica que, antes de aplicar las estrategias metodológicas, se deben tener en cuenta los objetivos definidos en la propuesta, la cantidad de alumnos y el tiempo que se tomará para disponer del recurso y desarrollar la actividad. Esto permitirá mantener un orden en la explicación y el desarrollo del curso. Tener un objetivo claro previamente definido resulta fundamental para no desviarse del tema de partida; puesto que toda planificación de las estrategias metodológicas tiene un motivo, y desviarse de él podría quitarle la esencia educativa.

Aquí vale recalcar, como refieren Vargas y Bustillos (citado por Farrach, 2016), que con estrategias metodológicas se refieren a la importancia de encaminar oportunamente el proceso de aprendizaje, empleando las distintas estrategias. Para el desarrollo y la eficacia de este recurso es favorable conocer e indagar bien el medio que se utilizará en la clase. Para realizar las estrategias metodológicas es importante crear un clima favorable en el cual el niño esté estimulado y se sienta cómodo, con seguridad y confianza para participar activamente.

Las estrategias metodológicas son un formato que el docente crea para llegar al alumno de forma espontánea, pero significativa. Según Cuadrado (citado por Ortega, 2019), las estrategias metodológicas son un conjunto de normas aplicadas a

las fases del proceso de enseñanza del niño, con el propósito de orientar su educación. Es decir que, al elaborar distintas estrategias metodológicas, el profesor brinda al alumno una dinámica distinta de participación en el estudio. En esta secuencia, las estrategias metodológicas son parte de una transformación en la que el docente utilizará estas herramientas con la finalidad de desarrollar un aprendizaje y enseñanza global que busca acercarse a los niños.

Además, Ortega (2019) precisa que las estrategias metodológicas son parte del desarrollo de las capacidades y el logro de las competencias, en las que es importante la planificación consciente e intencionada sobre las acciones, pero sin dejar de lado el uso de los materiales o instrumentos que contribuyan a lograr las competencias durante el proceso educativo.

La Unesco (2016) coincide en que es el modo de unir dos elementos primordiales para alcanzar ciertos objetivos planteados desde un inicio en el programa de aprendizaje; en el que el procedimiento favorecerá la formación del alumno de manera sociocognitiva. La estrategia metodológica está ligada a la búsqueda e identificación del método o principio más adaptable y amigable para la enseñanza y el proceso formativo del niño.

Al respecto, Torres (citado por Ortega, 2019), nos muestra que toda planificación conlleva estrategias metodológicas; que, siguiendo el debido proceso, permiten la participación del profesor y el alumno como un recurso para evidenciar los comportamientos relacionados al tipo de aprendizaje, lo que se deberá verificar a lo largo del proceso en la conducta. Es decir, que las estrategias metodológicas son una forma de resolver un problema siguiendo los objetivos establecidos para la enseñanza del alumno. Por ello, estas estrategias son una parte significativa y tienen influencia directa en este camino de la creación y en motivar a que el estudiante pueda desarrollar las actividades de forma más segura.

Por otro lado, Rojas (2011) indica que las metodologías son un gran avance como herramienta para el niño, porque entre más las utilice en su educación e involucre todos sus sentidos para captar la enseñanza, mayor será el aprendizaje; ya

que estas estrategias metodológicas forman parte de un procedimiento que busca mejorar la calidad del aprendizaje que se le da al niño que no entienda o comprenda algo, y permite que se pueda llegar a profundizar. Eso quiere decir que las estrategias metodológicas son parte de un sistema de pensamiento creativo, donde se desarrollan distintas ideas con base en la programación o planificación de la estructura docente, la cual es valiosa para la enseñanza, más aún en el contexto actual de la pandemia.

Es por ello que las estrategias metodológicas funcionan de forma efectiva en el desarrollo cognitivo y despiertan diversas funcionalidades y curiosidades en los estudiantes; porque, al realizar actividades que involucren el uso del cuerpo y los sentidos, generará un beneficio para el aprendizaje; el leer, escuchar, observar y realizar una actividad brindará una retroalimentación efectiva para el bienestar del alumno.

Así también, Pombo (2014) indica que las estrategias metodológicas deben contribuir al aprendizaje innovador, activo, colaborativo y, sobre todo, a mejorar la calidad con la que se trasmite el aprendizaje al alumno, teniendo en cuenta la autenticidad de lo que se desea plasmar. Si bien las estrategias metodológicas tienen orientaciones pedagógicas para la enseñanza, es importante no olvidar el objetivo de la planificación.

Habría que decir también que Picard (2004) describe a las estrategias metodológicas como formas productivas y colaborativas, con las que se busca adaptarse a la necesidad del alumno, lo cual favorece la formación del estudiante al realizar esta actividad. Es beneficioso que las estrategias metodológicas sean planificadas y adaptadas al grupo de alumnos que se va teniendo en el aula, para fortalecer el aprendizaje.

Finalmente, podemos decir que las estrategias metodológicas son el conjunto de actividades, técnicas, medios y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de los niños, los objetivos que persiguen y la naturaleza de los aprendizajes. Por todo lo expuesto anteriormente, es importante recalcar la importancia de aplicar una estrategia metodológica y que se contemplen varios

aspectos, como habilidades motrices, cognitivas, sensoriales y socioemocionales; sin perder de vista el objetivo propuesto y que las indicaciones para el desarrollo de las actividades consideren las capacidades de cada quien. Además, se debe tener en cuenta el número de participantes, es decir, el grupo de alumnos con el que se realizará la estrategia metodológica; el tiempo del que dispondrán para la ejecución; y, por último, propiciar que el ambiente del aula sea armonioso, dinámico y cálido.

Así, al identificar el objetivo, criterio y los procesos para llegar a la etapa del aprendizaje relacionado con las estrategias metodológicas, se estará en capacidad de realizar una actividad completa de acuerdo con el ritmo de enseñanza que requiere el estudiante.

En las siguientes líneas se describirán, con mayor detalle, las estrategias de enseñanza basadas en una visión diferente respecto al desarrollo del aprendizaje. Si bien los pedagogos recomiendan el uso de estrategias metodológicas para brindar un aprendizaje significativo y concreto para la vida del niño, resulta conveniente explicar las estrategias desarrolladas por algunos autores, ya que se centran en el fortalecimiento del aprendizaje del infante, haciendo énfasis en la etapa de desarrollo de la coordinación motriz fina.

Se explicarán las estrategias para un aprendizaje significativo, desarrollando primero la parte teórica en el proceso de enseñanza, considerando las teorías de distintos autores como Piaget, Ausubel y Vygotsky; y luego la estrategia de Montessori que aborda el método de vida práctica para el desarrollo de la habilidad motora fina.

2.2.1 Estrategias de enseñanza hacia un aprendizaje significativo

La estrategia de enseñanza para lograr un aprendizaje significativo conlleva el desarrollo del proceso cognitivo. Según Moreira (2012), el aprendizaje significativo se caracteriza por la interacción entre los conocimientos previos y los nuevos, pero debe darse de manera no literal ni arbitraria. Los nuevos conocimientos se vuelven relevantes; y los que tenían previamente consiguen nuevos significados y una mayor estabilidad cognitiva en el niño. Esta estrategia tendrá un fuerte impacto en el desarrollo de la coordinación motriz fina del infante, ya que su forma de aprender se

basa en lo que es conocido con anterioridad; es decir, el niño debe relacionar los nuevos conceptos con aquellos conocimientos preexistentes.

Puesto que el conocimiento está organizado jerárquicamente, cada nueva información que incorpora el niño se volverá significativa en la medida en que pueda relacionarse de alguna forma con lo que ya conoce. Hay que tener en cuenta que, para que se produzca el aprendizaje significativo, se deben considerar ciertos aspectos como el sentido del aprendizaje, es decir, las variables que tienen influencia en que el niño esté dispuesto a aprender, por lo que es necesario ofrecer un ambiente agradable y acogedor que impacte positivamente en el proceso de enseñanza.

Estas estrategias de enseñanza deben tener en cuenta que la información que se le presenta sea organizada y no genere confusión, es decir, que resulte lógica y coherente para el alumno. Por lo mismo, Ausubel (citado por Cano, 2014) refiere que su mirada sobre el aprendizaje significativo se basará en la coordinación motriz fina, que es primordial para conocer la estructura cognitiva del estudiante. Por eso, es pertinente saber qué tanta información posee el niño, puesto que en su vida cotidiana recibe estímulos de distintos objetos que pueden ser usados para la coordinación de la motricidad fina; más aún si esta sensación proporciona un proceso formativo global porque propicia su vivencia logrando un aprendizaje significativo total para el niño; sobre todo porque le sirve para comprender mejor cada movimiento e interacción que hay a su alrededor. Asimismo, es fundamental que los contenidos se adecúen al nivel de desarrollo cognitivo y a los conocimientos previos del niño, para que esto le genere interés.

Esta estrategia para llegar al aprendizaje significativo ofrece una explicación coherente del aprendizaje, que pone énfasis en los conocimientos previos que tiene el niño y conduce a un cambio en el significado de la experiencia. En tal sentido, se deben tener en cuenta dos condiciones para el aprendizaje significativo: la primera, predisposición para aprender de manera significativa; y la segunda, la interacción, lo que implica la presentación de un material que pueda ser comprendido con los conocimientos con los que cuenta el niño. En este caso, el rol del docente será conocer cuáles son los conocimientos previos que tiene el alumno para poder

relacionarlos con los nuevos aprendizajes.

Por otro lado, Piaget (citado en Kurada, 2014) indica que el niño construye su inteligencia con base en la actividad del juego o la actividad cotidiana que esté realizando, es decir, que los niños siempre están en constante movimiento y estímulo, entonces indirectamente están desarrollando su coordinación, porque al coger y manipular objetos él realiza la acción de indagar con sus manos. Por ello, desde el punto de vista de la teoría de Piaget, esta estrategia de enseñanza para un aprendizaje significativo está basado en el pensamiento y la lógica, ya que se necesita precisión y coordinación para que el niño controle los movimientos de su propio cuerpo. Además, para Piaget, el desarrollo de la motricidad fina como la acción principal durante los primeros 7 años de vida del niño, el uso de las manos y la coordinación óculo-manual, es vital para el desenvolvimiento en la manipulación de objetos, donde la curiosidad de experimentar cosas o investigar se agranda más.

Si bien es cierto Piaget resalta mucho el juego como un elemento primordial, esto dará pie al desarrollo de estrategias significativas en la vida del niño; y el docente podría aprovechar este sistema de aprendizaje donde el niño fortalecerá su capacidad de aprender, comprender y reflexionar sobre algunas acciones de la vida cotidiana, lo que tendrá una fuerte influencia en el proceso de descubrimiento de su entorno y su desarrollo integral.

Por otra parte, Vygotsky (citado Cano, 2014) resalta que esta estrategia es más eficiente cuando los estudiantes se integran o involucran en las actividades, es decir, cuando el niño encuentra un entorno de aprendizaje entre sus mismos compañeros, lo cual le brindaría un aprendizaje más significativo y, sobre todo, confianza al desarrollarse la coordinación motriz fina. Por lo tanto, esta estrategia hacia un aprendizaje significativo involucra un progreso más favorable y eficiente para el estudiante, donde la interacción y la socialización darán pase a la imitación para que llegue a la comprensión y orientación necesaria, siendo así una estrategia significativa para el crecimiento intelectual del infante.

En resumen, estas estrategias mencionadas en los párrafos anteriores hacia

un aprendizaje significativo le brindan al docente distintas perspectivas para desarrollar de forma auténtica, dinámica y reflexiva los aprendizajes y la formación de colaboración entre todos los compañeros para lograr un reforzamiento considerable y óptimo de la coordinación motora fina. Así mismo, en el siguiente apartado se abordará otro tipo de estrategia donde se desarrollará el concepto de Montessori.

2.2.2 El método de Montessori - área de vida práctica para desarrollar habilidades motoras finas

Este método de María Montessori es muy beneficioso, más aún ahora que la educación es a distancia. Es preciso recalcar que este procedimiento aplica perfectamente para los niños del nivel inicial, quienes podrán explorar cualquier material que les rodee. Asimismo, el área de vida práctica, dentro del método que ofrece Montessori, se enfoca en la necesidad que tiene el niño de adaptarse al entorno. Según Mayar, Mahuddin, Eliza y Yeni (2019), el propósito de esta estrategia es que el niño tenga la oportunidad de realizar actividades cotidianas tal y como lo hacen los adultos. Mediante la ejecución de actividades simples y que pueden ser divertidas, se incentiva la autonomía del infante, mientras se desarrolla su capacidad cognitiva; ya que el aprendizaje se da mediante el contacto y la manipulación de los objetos.

Este método busca que el ambiente en el que se desenvuelve el niño sea ordenado, agradable y promueva su socialización; de esta manera va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, lo que genera una experiencia de aprendizaje, estimula su motricidad fina y le permite adquirir destrezas y habilidades. Cabe resaltar que es la infancia temprana el momento oportuno para darle al niño los recursos necesarios para que pueda tomar sus propias decisiones y aprenda a gestionarlas; es decir, que lo haga por sí mismo. Esta área de vida práctica es oportuna para desarrollarla en el contexto actual, ya que permitirá al niño gestionar aprendizajes significativos. Debido al desarrollo de distintas actividades, además de la oportunidad de explorar su entorno, el niño tendrá la posibilidad de adquirir mayor precisión en sus movimientos; pero esto implica que el padre de familia sea capaz de brindarle la confianza que es necesaria para que no tenga miedo a equivocarse y que esto no lo haga perder la motivación de hacer las cosas; sino que el error se tome también como

una oportunidad de aprendizaje.

Además, Holbrook (2021) menciona que esta área de vida práctica que brinda dentro del método de Montessori es una forma distinta de ver la educación. Busca que el estudiante pueda sacar a luz todas sus potencialidades a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto. En este ambiente, el niño tiene la oportunidad de seguir un proceso individual guiado con profesionales especializados. El área de vida práctica tiene influencia en la coordinación, que se adquiere mediante el desarrollo de su motricidad fina y el control de sus propios movimientos; la independencia, mediante el cuidado de sí mismo y la preocupación por su entorno. Asimismo, los materiales que va a tener el niño a su disposición deben estar a su altura, tener el tamaño adecuado y adaptarse a sus actividades; pero, sobre todo, deben ser objetos reales, como vasos, bandejas, platos, etc. En resumen, la concentración y el orden son condiciones esenciales para el aprendizaje y que se trabajan mediante la libertad que se le da al niño de tomar decisiones a la hora de trabajar, para que no pierda la motivación de realizar tareas haciendo uso de herramientas o materiales que le resulten atractivos, y luego dejarlos tal y como estaban antes de usarlos; siempre con el apoyo de un adulto.

Es necesario mencionar que el método de Montessori se propone en el aula para que el niño se sienta cómodo y calmado, pero en este contexto de la educación a distancia no hay una necesidad de implementar más elementos o materiales didácticos al hogar, debido a que lo que busca es trabajar el área de la vida práctica donde el niño explore e indague sus propios recursos. Así también, que manipulen lo que hay en la casa, como la escoba, el recogedor, el poder realizar acciones como lavar los platos, ordenar sus juguetes, cepillarse los dientes, regar las plantas, usar un secador para limpiar la mesa, ayudar a desgranar alguna verdura o cortar algún alimento, poner los cubiertos en la mesa, doblar las servilletas y realizar muchas acciones, que puedan aprender de las situaciones que se presentan en la casa; mejor aún si los padres de familia están en el hogar para brindarles el apoyo moral y emocional.

Finalmente, es muy importante que cada acción que se realice sea valorada y

gratificada por los padres de familia; es sustancial el reconocimiento que se le pueda brindar al niño en este contexto de la educación a distancia, fortaleciendo más su independencia y autonomía en el desarrollo de sus destrezas y habilidades en las actividades del hogar. Es por ello que en el siguiente cuadro se detallan algunas características de la importancia de la vida práctica de la metodología de María Montessori.

Tabla 3

Características de la metodología de María Montessori

Vida práctica Montessori			
Coordinación	Orden	Independencia	Concentración
Desarrollo de la motricidad gruesa	Ser ordenados de forma externa, es decir, si agarré algo, regresarlo a su sitio.	El cuidado personal.	Completar tareas con secuencias lógicas.
Desarrollo de la motricidad fina	Ser ordenado de forma interna, se trata de mantener una secuencia de pasos a seguir para la actividad en la mente.	El cuidado del entorno.	La motivación de trabajar con cualquier material, más aún con la guía de un adulto, sin interrupciones y sin juicio.
Coordinación ojo-mano	Tener en cuenta siempre el orden de cada cosa.	El saludo y la despedida de forma autónoma es el desarrollo de las habilidades sociales.	

2.2.3 Técnicas para la coordinación motriz fina

La motricidad fina, según Salinas (2015), implica coordinación para producir movimientos precisos, controlados e intencionados, para los que se requiere desarrollo del sistema nervioso central y muscular. Las técnicas grafoplásticas ayudarán a que los niños mejoren la percepción de su entorno, su creatividad y afiancen su aprendizaje. Es importante no dejar que la escolarización le reste importancia al desarrollo de las expresiones plásticas en la etapa de educación

preescolar, ya que estas actividades ayudan a que el niño explore, descubra, cree, experimente y, sobre todo, fortalezca los músculos de los dedos de las manos.

Como se requiere de un mejor dominio de los movimientos, es importante estimular las habilidades del niño; ya que el desarrollo de su motricidad fina es un factor que juega un rol decisivo en su aprendizaje de cada día que va creciendo y madurando.

- **Técnicas de rasgado.** La técnica del rasgado es importante para el proceso de la preescritura, ya que es una forma de mejorar la coordinación viso manual del niño. Reyes (2019) menciona que esta actividad consiste en cortar papel, pero sin usar tijeras; la principal herramienta del niño deben ser sus propios dedos, ya que esto favorece su motricidad fina. Además, la autora establece que existen cuatro niveles: el rasgado libre, en el que se debe dejar que el niño explore y manipule el material; esto facilita que el docente pueda observar la destreza del niño. El segundo nivel es el rasgado de rectas de papel, en el que el niño debe rasgar el papel en una sola dirección, lo que permite evaluar la precisión de sus movimientos. Luego, se menciona el rasgado de figuras, el cual consiste en que el niño rasgue una imagen que puede estar en algún periódico o revista, utilizando sus dedos a modo de tijeras. Finalmente, con el rasgado de figuras geométricas, se busca que el niño esté en la capacidad de trozar un papel que contenga siluetas como cuadrados o rectángulos; esto evidenciaría un dominio alto de la técnica.
- **Técnicas de trozado.** Según Cueva (2019), la técnica del trozado consiste en separar o dividir el material en partes usando la fuerza manual, que el niño ocupa usando únicamente los dedos índice y pulgar; lo que le ayudará a desarrollar su motricidad fina y su coordinación óculo-manual. Mediante esta técnica se logrará que el niño tenga el dominio de su espacio gráfico, lo que hará que tenga mayor precisión en sus movimientos. Así mismo, le permite desarrollar fuerza y control en la presión de los dedos al utilizar la plastilina o masa como arena húmeda, que son elementos sólidos que se divide en porciones pequeñas con los dedos, ya que el trozado se enfoca en la fuerza y la destreza manual para separar y moldear la porción más delicada.

- **Técnicas de embolillado.** Por otro lado, los autores Avilés y Parra (citados por Morales 2019) señalan que la técnica del embolillado consiste en contraer papel crepé, seda o cualquiera que sea suave al tacto, utilizando la yema de los dedos índice y pulgar en forma de pinza. Esto ayuda al fortalecimiento de los dedos del niño; y, en consecuencia, hace que a futuro el manejo del lápiz sea más fácil para él.
- **Técnicas de pinza.** La técnica del agarre en pinza es el movimiento voluntario y preciso que realiza el niño cuando utiliza su dedo índice y pulgar para sostener algún objeto. Navarro (2019) precisa que esto ayuda a perfeccionar la motricidad fina del infante, fortaleciendo el agarre de pinza y haciendo que su esfuerzo se centre en la coordinación de sus manos, puesto que el objetivo final de utilizar esta técnica es que consiga la precisión que necesita para realizar otras tareas como escribir, cortar, pintar, colorear, etc.
- **Técnica de recorte con tijeras.** Según López (citado por Reyes, 2019), esta técnica permite al niño usar las tijeras para rasgar el papel o algún otro material. Cabe resaltar que esta técnica se realiza una vez que el niño alcance la madurez y el fortalecimiento de los músculos de las manos. Siempre debe hacerse bajo la supervisión de algún adulto.

2.3 La educación a distancia en el nivel inicial

La educación a distancia se tuvo que implementar como una respuesta a la pandemia originada por el avance del coronavirus (COVID-19). En este contexto, como lo describen Viner, Russell, Croker, Packer, Ward, Stansfield, Mytton y Booy (2020), se produjo el cierre de colegios en 107 países, perjudicando a 862 millones de niños y jóvenes. Así, los estudiantes se vieron obligados a migrar de lo presencial a lo virtual. En Perú, los niños, sobre todo quienes pertenecen a escuelas nacionales, fueron los más desfavorecidos porque, además de la crisis sanitaria que trajo como consecuencia el cierre de las escuelas; también fueron desprovistos del servicio alimentario escolar que les proporcionaba el Estado. Además, muchos de ellos no contaban con las herramientas digitales, ni una conexión a internet estable que les

permitiera migrar a una educación virtual. Sumado a esto, sus familias tuvieron que afrontar una crisis económica debido a que la cuarentena que se impuso en el país trajo la pérdida de muchos puestos de trabajo.

Al respecto, Holbrook (2021) describe que la enseñanza presencial dejó de ser viable por el miedo del contagio y el sector educativo se vio en la obligación de adaptarse a alternativas de aprendizaje a distancia y utilizar plataformas como Whatsapp, Zoom o Google Meet para la enseñanza y la comunicación con los padres. Para muchas instituciones, la educación a distancia ha tenido resultados satisfactorios y se han logrado desarrollar óptimos sistemas de aprendizaje; sin embargo, en lo que respecta a la educación inicial se ha encontrado una gran brecha de oportunidades para llegar a los estudiantes; ya que al ser de tan corta edad, la enseñanza se vuelve más significativa para ellos en lo físico y lo presencial, pues esto le permite al docente desarrollar distintas dinámicas en las que el niño pueda participar para estimular su aprendizaje.

Autores como Miulescu (2020) coinciden en que esto ha sido todo un reto para los docentes, ya que no han tenido mucho tiempo para adaptarse al uso de alguna de estas aplicaciones. Para muchos maestros, ha sido realmente retador migrar de la enseñanza presencial a una educación virtual de forma inmediata, ya que, además de implementar el uso de recursos digitales, han tenido que desarrollar estrategias llamativas y significativas para captar la atención de los alumnos de inicial; y más aún, al estar en casa, los niños encuentran mayores factores de distracción y muchas veces no cuentan con un ambiente óptimo de estudio.

Esta migración del nivel inicial a la educación a distancia ha sido un gran desafío y trajo consigo preocupación, no solo para los docentes, sino también para los padres de familia; ya que, como menciona Miulescu (2020), existen efectos poco favorables en el uso prolongado de recursos electrónicos, como laptops, en los infantes. Sin embargo, un aspecto positivo de esta situación ha sido que la educación se ha visto forzada a modernizarse y a tomar en cuenta nuevos enfoques que involucran el desarrollo personal del niño en la enseñanza; para así fomentar aprendizajes significativos y que la enseñanza en entornos virtuales tenga un avance

gradual en los años siguientes.

2.3.1 Características de la educación a distancia

Una de las principales características que se ha identificado en el contexto de la educación a distancia, como menciona Kuhfeld, Soland, Tarasawa, Johnson, Ruzek & Liu (2020), ha sido la forma en que se brindan las clases a los estudiantes del nivel inicial, ya que la enseñanza y la evaluación del rendimiento académico se da de manera diferente a como pasa con los niños y adolescentes de grados mayores, puesto que estos son personas más autónomas y conscientes de sus acciones y de su aprendizaje; a diferencia de los niños de inicial que necesitan de la entera disposición y acompañamiento de sus padres, quienes muchas veces resultan afectados por el estrés propio del trabajo, e incluso del hogar, y no le prestan al niño la atención ni el soporte que necesitan.

El rol docente en el contexto actual de la educación a distancia ha dado un cambio radical si lo comparamos con la enseñanza presencial. Para Stenhoff, Pennington y Tapp (2020), una de las características de la educación a distancia se ha evidenciado en que los maestros necesitan capacitar a los tutores o padres de familia para que empleen estrategias significativas en el niño; puesto que hay padres cuyos trabajos no han migrado a la virtualidad; es decir, les es imposible permanecer en casa y dedicar tiempo a las clases virtuales de sus hijos; y, en otros casos, tampoco tienen mucha paciencia.

A muchas familias les sigue costando habituarse al uso de herramientas virtuales, como la aplicación Zoom, en la enseñanza de los niños y en la comunicación con el docente. Por otro lado, Stenhoff, Pennington y Tapp (2020) indican que hay zonas del país que no cuentan con buena cobertura de internet, lo que dificulta aún más el desarrollo de las clases a distancia, esto es una característica que no se tuvo en cuenta al realizar la gestión de la educación a distancia para todos, muchas veces el acceso al internet es limitado y la calidad no es la apropiada, más en el caso del docente rural que se siente limitado y muchas veces tienen que trasladarse a las casas de sus alumnos.

2.3.2 Elementos físicos de la educación a distancia

En muchas ocasiones, las crisis pueden significar progreso, porque son una oportunidad para hacer cambios; pero para autores como Tonucci (2020), este contexto lo que ha originado es la visibilidad de darnos cuenta que cada niño tiene una personalidad y habilidades diferentes al estudiar. Él apunta que los niños se han vuelto invisibles desde el inicio de la pandemia, pues se han abordado muchos temas respecto a la educación; incluso los psicólogos han dado consejos para la labor de los padres y pedagogos, pero se ha dejado de hablar de quién debería ser una de las preocupaciones principales: el niño; porque cada niño tiene distintas capacidades. Parece que los esfuerzos se han centrado en demostrar que la educación se puede llevar igual que antes, a pesar de la nueva normalidad; por eso la necesidad de migrar el modelo de la escuela presencial a un entorno virtual; y que así se continúe asignando a los niños deberes y tareas.

La relación entre innovación y educación es algo de lo que se viene hablando hace un buen tiempo, pero es con la llegada de la pandemia que se creó, en los docentes, la urgencia de probar nuevas maneras de enseñar. García (2020) apunta que el nivel preescolar es el que ha tenido un reto mayor al momento de migrar a la educación a distancia; ya que, a esa edad los niños aún no tienen total independencia en el uso de las herramientas digitales necesarias para llevar a cabo las clases virtuales. Diversos autores hacen énfasis en el rol fundamental del juego en la socialización del niño y en su aprendizaje, algo que en el contexto actual ha sido un verdadero desafío, dado que los niños ya no tienen un ambiente escolar donde desenvolverse y compartir con otros niños. En este contexto, el docente se ha visto obligado a explorar recursos y elementos para la educación a distancia que, tal vez antes, no hubiera considerado incluir para facilitar el aprendizaje del niño, como videos, tutoriales, libros en línea, redes sociales, videollamadas y plataformas de aprendizaje remoto.

Por ello, algunos elementos primordiales que se evidencian en esta educación a distancia son las computadoras o laptops que el niño utiliza para realizar su clase virtual, otro aspecto que resalta García (2020) es la planificación cuidadosa y dinámica que ofrecen los maestros a los niños, así como el apoyo constante de los padres de

familia para que la educación del infante sea significativa.

Finalmente, los elementos de la educación a distancia son objetos que brindan soporte para la educación de los niños de una manera alternativa por el contexto que se dió en la pandemia.



PARTE II: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente investigación responde a un enfoque metodológico cualitativo. Martínez (2011) afirma que “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p. 128). Esto quiere decir se centra en un estudio donde permite al investigador comprender mejor el entorno. Por lo tanto, este enfoque ha sido seleccionado con el fin de describir las estrategias docentes para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años.

En esa línea, este tipo de investigación es cualitativa puesto que es flexible al modo de conducir los estudios, sigue los lineamientos orientadores, sin el uso de reglas. Además, un estudio cualitativo permite interpretar y analizar información, con la misión de indagar en los significados o desentrañar el sentido de lo dicho por alguien u observado en algún contexto.

En este sentido, el tipo de investigación utilizado es el descriptivo, pues su finalidad es describir las características y conocer las situaciones de una población, proporcionando información sistemática (Guevara, Verdesoto y Castro, 2020). Por lo tanto, en el marco del estudio será importante analizar a la docente del nivel inicial de una institución educativa estatal sobre las estrategias de la coordinación motora fina que aplica en la modalidad a distancia en un aula de 3 años.

El estudio descriptivo será el método a aplicarse en esta investigación. Dicho método permite registrar, observar y desarrollar todo el cometido de estudio que se está realizando; es por ello, que las estrategias que aplica la maestra a los niños de 3 años será de vital importancia más aún en este contexto de una educación a distancia donde se evidencian y serán decisivas

para los niños del salón.

Finalmente, es indispensable recalcar que la docente posee una gran trayectoria en el campo educativo cuenta con mucha experiencia en el rubro de la primera infancia.

3.2 Problema, Objetivos y Categorías

Para responder a los objetivos y las categorías del presente estudio, es inevitable precisar el problema, el cual se origina en el contexto de una educación a distancia de una docente con una amplia trayectoria que ha vivido la gran parte de su carrera en una enseñanza presencial. El estudio es una investigación sobre las estrategias que aplica la docente para el desarrollo de la coordinación motriz fina en una educación a distancia con niños de 3 años. Es por ello que surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son las estrategias que la docente utiliza para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña? En ese sentido, se espera responder a la problemática identificada durante el desarrollo de la práctica preprofesional.

Al mismo tiempo, se han planteado objetivos generales y específicos para encuadrar este estudio. En cuanto el objetivo general, se considera oportuno analizar las estrategias docentes para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña. Además de este objetivo general, se desarrolla dos objetivos específicos: describir la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña; y describir las estrategias de coordinación motriz fina que usa la docente en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial en el distrito de Breña.

Por último, se consideran dos categorías de estudio, las cuales son coordinación motricidad fina, que corresponde al primer objetivo específico; y Estrategias de la coordinación motricidad fina, que responde al segundo objetivo específico. Asimismo, es necesario mencionar que cada categoría tiene subcategorías. Dicha distribución se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 4*Categoría de estudio*

Categorías	Subcategorías
Coordinación motriz fina	<ul style="list-style-type: none">• Definición de la coordinación motriz fina• Desarrollo de la coordinación motriz en niños de 3 años• Características de la coordinación motriz fina en la primera infancia• Habilidades de la motricidad fina
Estrategias de la coordinación motriz fina en una educación a distancia	<ul style="list-style-type: none">• El método de Montessori – área vida práctica• Técnicas para la coordinación motriz fina

3.2.1 Categoría 1: Coordinación motriz fina

En cuanto a la coordinación motriz fina se hace referencia a la habilidad cognitiva que el niño va trabajando simultáneamente, que comprende el uso de las manos y la vista, con la finalidad de desarrollar una actividad o un objetivo concreto. Es importante la coordinación motriz fina porque estimula al niño a realizar actividades que fortalecerán las destrezas motrices y lo potenciará para la etapa escolar; una de las características más resaltantes es la precisión, el dominio, la seguridad y la rapidez que el niño irá adquiriendo a lo largo de los años.

3.2.2 Categoría 2: Estrategias de coordinación motriz fina en una educación a distancia

Las estrategias de coordinación motriz fina son actividades que brindan un aprendizaje significativo para el desarrollo del proceso cognitivo, donde el niño está dispuesto a aprender, de manera divertida y lúdica. Es por ello que las estrategias más efectivas para los niños son cuando ellos mismos se integran o involucran en la actividad e interactúan entre ellos mismo dando lugar a un aprendizaje expresivo. Asimismo, las estrategias de coordinación motriz fina son unas de las más utilizadas en los niños, donde resalta el área de vida práctica del método Montessori, en que se fomenta la estrategia de la autonomía a partir del desarrollo de diversas actividades

de coordinación motriz, ya que este método favorece a la educación a distancia porque utilizan objetos no convencionales para los niños que se encuentran en casa.

3.3 Fuentes informantes

Este estudio se desarrolló en una institución educativa pública, ubicada en el distrito de Breña, que atiende en dos turnos (mañana y tarde) al nivel de inicial. En este contexto de la pandemia, ambos turnos se realizan en la mañana. Además, esta Institución Educativa pertenece a la UGEL 03, cuenta con un total de 109 alumnos aproximadamente, con 8 docentes en el nivel inicial y 4 auxiliares.

La docente informante ha trabajado 40 años con niños del ciclo II de la educación básica regular. Ello se considera un factor significativo para el desarrollo de la tesis, más aun siendo este su último año como docente y ejerciendo la docencia en un contexto de educación a distancia. Por cada salón hay una maestra principal y una auxiliar que va rotando por semanas por todos los salones.

Para fines de esta investigación, se toma como población a la docente del aula rosada del nivel inicial de 3 años, a quien se le realizará la entrevista, para obtener información respecto al tema de investigación. Entre los criterios de inclusión está que es una docente titulada en la especialidad de educación inicial, con una amplia experiencia como docente en aula en el nivel inicial y con conocimientos en el tema de la coordinación motriz fina. Por último, en el lado de criterios de exclusión se encuentran docentes recién titulados que salen al mundo laboral y, por ende, no cuentan con mucha experiencia en el rubro, al igual que las auxiliares que rotan por los salones; además, las actividades siempre son dirigidas por la docente principal más no por la auxiliar.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

A continuación, se describen los instrumentos empleados para la investigación. Como se sabe, este estudio de investigación es de un enfoque cualitativo; por ello, se aplicarán las técnicas de la entrevista y observación. Cada técnica cuenta con un instrumento en específico que permitieron el recojo de información. Para la aplicación de este formato, se contó con la participación de la maestra del aula. Debido al

contexto actual de la pandemia, la entrevista se realizó por videollamada, mediante la plataforma del Zoom, en la cual se brindó una lista de preguntas abiertas para poder explayarse con amplitud sobre el tema.

Asimismo, para la técnica de la entrevista se empleó el instrumento de guía de entrevista semiestructurada, la cual contiene un listado de preguntas que resulta beneficioso para la investigación. El escoger este tipo de técnica, nos permite presenciar un diálogo fluido con el entrevistado. Según Roldán y Fachelli (2015), el uso de la entrevista facilita el proceso de información y la manera de introducirlos es a través de preguntas o sugerencias que no necesariamente son fijas de forma rígida, sino que existe una flexibilidad con base en el guión de entrevista.

Por lo tanto, la aplicación de este instrumento tuvo un soporte de distintas preguntas ya establecidas, requeridas para obtener respuestas al problema planteado inicialmente. Sin embargo, estas fueron modificadas o ampliadas en el mismo momento de acuerdo con lo que va respondiendo el informante, para así obtener mayor información. Asimismo, estas preguntas contaron con un orden ya predeterminado con base en la información del marco teórico y de la planificación previa del guión de la entrevista.

Por otro lado, para la técnica de observación se presentó como instrumento la guía de observación semiestructurada, la cual permite que se pueda visualizar en atención al objeto de estudio y sobre todo recolectar los datos útiles y necesarios para la investigación. La observación permitió recoger información sobre las actividades que se realizaron junto con la maestra en la plataforma del Zoom. Esta se ejecutó en el contexto de la práctica preprofesional; en la cual se participó activamente en un aula de clase virtual, se interactuó con los niños y la docente responsable del aula. Según DeWalt & DeWALT (citado por Kawulich, 2005), la observación es el proceso que facilita a los investigadores aprender a aproximarse a la labor de las personas que se encuentran en el contexto del estudio, mediante la observación y participación en sus actividades como un actor más.

3.5 Diseño y validación de instrumentos

Para el diseño de los instrumentos, la categoría y subcategorías serán de gran utilidad, ya que con base en esto se programaron los siguientes instrumentos para el informante. Luego de estructurar los instrumentos se desarrolla el proceso de validación, lo cual se hace con juicio de expertos, esto es, especialistas que dominan el tema, a los cuales se les envió por correo una carta solicitando su apoyo para la validación de instrumentos (ver anexo 6). Una vez aceptada la carta de solicitud de validación, se envió otro correo adjuntando los instrumentos (ver anexo 1 y 2).

Por último, después de diseñar los instrumentos, se envió por correo electrónico a los especialistas quienes a través de juicio de expertos los revisaron, analizaron y verificaron que las preguntas sean coherentes para finalmente poder validarlos.

Luego de la recepción del correo de los jueces, se realizaron las observaciones, comentarios y las sugerencias para la mejora de los instrumentos, lo cual permitió tener un documento final completo y apto para ser aplicado a la informante.

3.6 Técnicas para la organización, el procesamiento y análisis

Dentro del proceso para la organización y el procesamiento de la presente investigación, se tomaron en cuenta las técnicas para la organización y se optó por elaborar una matriz de organización (ver anexos 8 y 9) para presentar la información, de acuerdo a las categorías y subcategorías presentadas. Asimismo, se realizó la transcripción de la entrevista y la observación; seguidamente se realizó el open coding, que facilitó el proceso de codificación.

Con todos los hallazgos recolectados, se efectuó el análisis a través de la matriz llamada “matriz de codificación”, en la que el investigador puede ya proceder a realizar la interpretación de los datos obtenidos. Este es un proceso dinámico y flexible, lo que permite el diálogo entre la teoría, los hallazgos y las percepciones del investigador. Asimismo, la matriz de codificación es una técnica que permite obtener mayor información sobre el objeto de estudio; por otro lado, esta técnica propicia reconocer los resultados desde otra perspectiva permitiendo una mayor comprensión.

Finalmente, se precisó realizar tres procesos que son la matriz de codificación,

la matriz de guía de observación y la matriz de guía de entrevista. A partir de esas matrices se realizó el análisis respectivo en función a las categorías y subcategorías. Para el análisis se aplica la matriz de codificación, que sirvió para el vaciado de la entrevista y la guía de observación que se realizó a la docente, a fin de ordenar las respuestas y, sobre todo, contrastar dichas respuestas con la teoría, además de analizar toda la información en función a las categorías.

3.7 Principios de la ética de la investigación

Los principios éticos en los que se sustenta la presente investigación son promovidos por el Comité de Ética de la Investigación de esta casa de estudios. Son el respeto, la integridad científica y la beneficencia. Uno de los principios que se considera primordial para la elaboración de la tesis, corresponde al respeto por las personas, el cual propone el reconocimiento de la autonomía de los participantes en la investigación y, sobre todo, el resguardo de su identidad; en este caso, de la maestra del aula, de los niños y las niñas.

El otro principio que se asume es el respeto a la integridad científica, el cual alude a la acción honesta y veraz en la obtención, uso y conservación de los datos que sirven de base a una investigación. Cabe señalar que la información que provean los informantes será usada estricta y rigurosamente en el marco de la investigación; del mismo modo, se asegurará el cuidado de la identidad de los participantes mediante el uso de códigos. Asimismo, se usarán los protocolos de consentimiento informado previo a la participación de la maestra y de los niños.

Finalmente, la beneficencia es el proceso de recojo de información donde se garantizará el cuidado y protección de la persona implicada de la investigación los derechos, el manejo de las respuestas únicamente para realizar la investigación y el anonimato de cada uno de los participantes y sobre todo la transparencia en la cita de referencias y fuentes de información.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, con los que se pretende responder a la pregunta guía de la investigación: ¿cuáles son las estrategias que la docente utiliza para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña? Para ello, se utilizaron dos instrumentos: guía de entrevista semiestructurada la entrevista y la guía de observación. Luego de realizar una sistematización de la data obtenida, se determinó que la primera categoría, desarrollo de la coordinación motriz fina, se subdivide en cuatro subcategorías: definición de coordinación motriz fina, desarrollo de coordinación motriz en niños de 3 años, características de la coordinación motriz fina en la primera infancia y habilidades de motricidad fina. Para poder analizar esta categoría se realizó una entrevista a la docente del aula de 3 años.

4.1 Categoría 1: Desarrollo de la coordinación motriz fina

- ***Definición de la coordinación motriz fina***

Para algunos autores, el desarrollo de la coordinación motriz fina empieza cuando los músculos pequeños de los dedos y las manos muestran destreza motriz con movimientos pequeños y precisos. Asimismo, Chuqui huaccha y Huamaní (2017) resaltan que el desarrollo de la coordinación fina se alcanza con la maduración del sistema nervioso central; es decir, conlleva el vínculo de la mano, ojo y sistema nervioso. Por su parte, cuando se le consultó a la docente entrevistada sobre la definición e importancia de la motricidad fina, ella afirmó lo siguiente:

Yo defino la motricidad fina como diferentes estrategias o la manipulación de material concreto usando los dedos, con las manos, para que el niño lo pueda tocar, evaluar y ver de qué se trata. Por ejemplo, la maestra tiene que realizar actividades para que el niño tenga una buena coordinación motriz fina. En términos generales, es una habilidad que debemos desarrollar en los niños poco a poco y con mucho amor, ya que es muy necesaria e importante para su vida. (E1DOP1)

Se puede decir que además de conocer la teoría de manera general, también da más información acerca de actividades prácticas que realiza con los niños; además

de hacer énfasis en la importancia del desarrollo de la coordinación fina como actividad preparatoria para el buen agarre de pinza. Otro aspecto que identifica, debido a la experiencia que tiene como docente, es el sentimiento y vínculo que puede crear una maestra al recibir a niños de 3 años para desarrollar la coordinación fina de forma espontánea.

Asimismo, la docente entrevistada hace énfasis en la importancia de la coordinación motriz fina en la educación a distancia; ya que, al estar en constante interacción con los niños, ella visualiza la importancia de enseñar esta coordinación para su proceso y crecimiento académico. Además, resalta que un factor importante para que esto se lleve a cabo con éxito es el apoyo de los padres de familia.

Es súper importante porque en lo presencial la maestra estaba al lado de ellos, pero en esta modalidad remota, tenemos como acompañante al padre, a la madre u otra persona; y, en lo posible, el niño tiene que seguir desarrollando actividades previas para tener una buena motricidad fina. [...] Por ejemplo, el hacer que los padres de familia compren plumones, tengan una motita, que elaboren su pizarra mágica para que los niños puedan dibujar, etc. son una serie de estrategias que se aplicaban en lo presencial y ahora deberían replicarse en lo remoto con mayor razón. Entonces, es muy importante que el niño en clase, e incluso después, siga manipulando, embolillando, trozando, haciendo torres con el cono de papel higiénico o con material reciclado, etc. (E1DOP2)

Esto se contrasta con lo mencionado por Chuquiaguaccha y Huamaní (2017) sobre la importancia del desarrollo de la coordinación motriz fina pues, según los autores, mientras el niño estimule cada vez más la destreza fina de sus manos y dedos con distintos materiales, su desarrollo cognitivo va a ser mayor cuando ingrese a los siguientes grados académicos. Al mismo tiempo, García (2020) resalta la importancia del rol que desempeña el padre de familia, reforzando lo que indica la docente sobre lo vital que resulta el apoyo que brindan los padres para el desarrollo cognitivo del niño; ya que en un contexto de educación a distancia son un soporte para la explicación de las actividades a realizar.

- ***Características de las actividades de coordinación fina***

Respecto a las características de las actividades de coordinación fina, los autores plantean distintas maneras de presentarlas; ya que el nivel del desarrollo motriz fino va acompañado de la maduración y del dominio del sistema nervioso. Es

por ello que la docente entrevistada comenta la manera en que ella identifica las características de los niños de 3 años:

En cuanto al trabajo con el cuerpo, se trabaja primero el motor grueso que es vital. Este conocimiento de sus brazos y sobre su cuerpo se da a través de canciones que invitan al niño al movimiento. Al niño le decimos: ¿dónde está tu mano?, ¿cuál es tu mano derecha? y poco a poquito vamos trabajando, porque a veces los niños son muy duros. (E1DOP4)

Es decir, el docente primero trabaja todo lo que es motor grueso para luego dar paso al motor fino, ya que hay un proceso de por medio para el desenvolvimiento del niño. De esta manera se ayuda a que el niño comprenda mejor y conozca bien su cuerpo. A partir de ello, la docente conoce al grupo de niños y puede determinar qué tipo de actividades debería desarrollar con base en sus propias características.

Esto tiene relación con lo que mencionan autores como Kakebeeke, Caflisch, Chaouch, Rousson & Jenni (2013) sobre el desarrollo cognitivo del niño y su capacidad de concentración para sostener una indicación y para desarrollar la actividad planteada. Tal como menciona la docente entrevistada, el niño está en el proceso de dominar su cuerpo, precisión y seguridad.

Otra característica relevante que la docente ha percibido en los niños de 3 años es el trabajo con los colores, plumones y la presión que los niños hacen con esos útiles escolares a la hora de realizar la actividad:

Las crayolas, los colores, los plumones tienen que ser gruesos; esa característica es indispensable para los niños de 3 años. Todo tiene que ser grueso, porque un niño de esa edad tiene mucha energía, entonces no calcula la intensidad de su trazo, y la forma de coger el lápiz o el crayón, y por eso realiza un trazo fuerte [...] con el trabajo diario que la maestra va haciendo con ellos, en forma coordinada, el niño va adquiriendo práctica. (E1DOP6).

Se puede ver la forma cómo la docente desarrolla una estrategia didáctica para canalizar la energía y fuerza que trasmite el niño a la hora de hacer el trazo. Según ella, esto es un trabajo previo a la preescritura; es por ello que trabaja con distintos útiles escolares con el fin de que los niños estén en constante práctica.

De acuerdo con el autor Chuva (2016), el niño de 3 años cuenta con múltiples

características y una de ellas es el trazo libre, algo que también menciona la docente entrevistada, cuando dice que realiza actividades para ir fortaleciendo los primeros trazos de la preescritura.

- **Habilidades de la motricidad fina**

En el caso de las habilidades, la docente desarrolla la idea en forma general; conoce la teoría, pero se enfoca más en explicar los ejemplos que realiza con los niños de manera dinámica en el aula; lo que nos garantiza el desempeño y esfuerzo de la docente en el salón durante el desarrollo de distintas actividades.

Se le indica “a la derecha, a la izquierda, arriba y abajo” ... las direcciones, hasta cierto punto, porque primero la maestra debe dejar que el niño desarrolle su creatividad. Por ejemplo: yo soy un ave, muevo mis manos, arriba o abajo, cruzo mis dedos entonces, el niño hace movimientos poquito a poco [...] después la maestra puede aplicar la estrategia de direccionar el aprendizaje en movimientos hacia arriba, hacia abajo, que son las dos cosas importantes. Otro ejemplo puede ser que el niño camine por líneas rectas u onduladas en el piso. Esto se llama trabajo de campo o trabajo con el cuerpo. (E1DOP11)

Podemos darnos cuenta que la docente aplica varios ejemplos para desarrollar el concepto de las habilidades con base en el componente de la direccionalidad; en el que la profesora explica que el niño va atravesando esa circunstancia y conociendo su cuerpo con su ayuda y la del padre de familia.

Asimismo, se le preguntó si consideraba la lateralidad como una de las habilidades principales de la motricidad fina.

Sí, es importante[...] Bueno, yo como maestra empiezo diciendo: “chicos nuestro cuerpo tiene poder, tenemos dos ojos, un ojo derecho y un ojo izquierdo. Tenemos que saber dónde se ubican, tenemos que ir conociendo nuestro cuerpo, de derecha a izquierda lo llamamos lateralidad”. Pero, en un primer momento, todavía no me van a entender, porque el aprendizaje de la lateralidad es progresivo, y dura casi hasta los 7 años. (E1DOP14)

La docente entrevistada consideró esencial la habilidad de la lateralidad, ya que enseña a los niños a conocer su cuerpo. Además, cabe resaltar que ella se expresa de manera adecuada cuando brinda ejemplos de los hechos o actividades que se realizan en el aula.

Para finalizar, en esta categoría de análisis la docente ha cumplido con los

objetivos planteados, que eran describir la coordinación motriz fina en niños de 3 años, haciendo uso del conocimiento teórico que contaba a través de la experiencia como docente. Sin embargo, en algunas respuestas la entrevistada usó ejemplos con la finalidad de contextualizar la información y que sea más entendible para el lector, dando pie a un análisis más detallado con situaciones diarias en un centro educativo.

4.2 Categoría 2: Estrategias que desarrolla la docente para la coordinación motriz fina en una educación a distancia

- ***Estrategias de la coordinación motriz fina con el método de Montessori – área vida práctica***

Una de las estrategias que la docente ha empleado durante las sesiones de Zoom es el método de Montessori. Debido a que los niños se encuentran en casa, tienen la oportunidad para desarrollar el método de María Montessori, que brinda una educación y aprendizaje vivencial con elementos no convencionales, a diferencia de otros modelos educativos.

De esta manera, la docente, al ingresar al aula virtual, aplica esta metodología para aprovechar el entorno del niño. La profesora, al ingresar al aula, casi siempre incentiva a que los niños se saluden entre ellos y saluden a las misas con una canción de fondo. [...] La docente siempre nombra a los alumnos en voz alta. Cuando un niño saluda, la docente le responde “gracias por el saludo, Fabián; gracias, Nicolás”, “bienvenidos al aula, chicos”, como una estrategia para que quienes les falta saludar, se animen a hacerlo. (OB1DO1)

Autores como Mayar, Mahuddin, Eliza y Yeni (2019) corroboran la metodología que usa la docente en el aula con los niños, que consiste en fomentar su autonomía al saludar y despedirse de manera divertida. Así van desarrollando su capacidad de expresarse con actividades cotidianas. Se evidencia que la docente brinda herramientas digitales, como la canción de fondo, que sirve para animar a los niños a saludar; de esta manera la maestra busca mantener un ambiente alegre y dinámico en su aula y así lograr la participación activa de los niños. Esto ayudará al niño a desligarse del vínculo que tiene con sus padres.

Continuando con el tema de las estrategias, la metodología de María Montessori también transmite a los niños una forma distinta de desarrollar su

independencia. Durante las sesiones de Zoom se ha podido apreciar que la docente utiliza la estrategia para mantener que ellos mismos mantengan limpio y ordenado su lugar de estudio.

Siempre la profesora va diciendo “guarden todas sus cosas que ya vamos a comenzar con la clase”, “a ver, voy a cantar una canción y cuando haya terminado de cantar ya no quiero ver nada encima de la mesa, quiero ver todo limpio y ordenado”. Entonces la docente empieza a cantar y cuando va terminado la canción, algunos niños logran guardar todo lo que hay encima de su escritorio. (OB1DO1)

Con esta respuesta, se puede concluir que la maestra hace uso del área vida práctica, en el que se enfatiza el orden y la limpieza, invitando a los niños a que por sí solos guarden sus cosas o juguetes que no pertenecen al momento de la clase. También se evidenció que la docente siempre trata de alentar a sus alumnos a mantener todo en orden.

Además, se visualizó en las sesiones de Zoom el uso del área de vida práctica y actividades de desarrollo de coordinación fina:

Otra actividad que se realizó fue la ensalada de verduras, en la que la maestra pidió que por favor trajeran de su cocina algunas verduras como la arveja, choclo, zanahoria o betarraga. La docente dio la indicación de que los niños debían comenzar desgranando las arvejas; mostró la técnica por la pantalla de cómo se debería llevar a cabo el procedimiento para que los chicos le sigan y vayan colocando todo en un bowl, para que luego algún adulto responsable los pueda ayudar a sancocharlas. (OB1DO1)

En esta sesión de Zoom, la docente utilizó los recursos que los niños encontraron en casa; lo cual nos demuestra que se aplicó el método de vida práctica en el aula virtual. Con esta actividad, la docente facilita que los niños tengan fuerzas en los dedos. Para Holbrook (2021) el área de vida práctica de Montessori es un método visual para la educación desde otra mirada. El ejercicio que aplicó la docente es dinámico y fuera de lo común, ya que resalta la importancia de los materiales no convencionales, que justamente son los recursos que uno encuentra en casa sin hacer una compra específica para la enseñanza.

- ***Técnica para desarrollar la coordinación motriz fina en una educación a distancia:***

Para el desarrollo de la coordinación motriz fina en la educación a distancia, se desarrollan las sesiones de clases por medio de la plataforma Zoom, una herramienta digital dirigida hacia los estudiantes y sus acompañantes, donde se realizan las clases y actividades de forma virtual.

Se aprecia que la docente emplea Zoom para tener una comunicación más directa y sincrónica en la enseñanza de los niños. Además, la docente emplea la plataforma del WhatsApp para comunicar detalles más específicos a los padres de familia de forma individual o general con toda el aula. (OB2DO1)

La docente tiene constante comunicación con los padres de familia por los diferentes canales de comunicación, lo cual es importante para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los niños.

Una de las técnicas que la docente aplica para desarrollar la coordinación motriz fina en educación a distancia, como indica Salinas (2015), es la grafoplástica, que ayudarán a estimular y explorar, experimentar y descubrir actividades que propicien el fortalecimiento de los músculos de los dedos y las manos, todo eso contribuirá a la preescritura del niño en los grados mayores.

Primero se dan indicaciones en las que yo soy la modelo; a través de la pantalla muestro mis manos y les digo “miren, chicos, cómo trabajo la plastilina, mira la plastilina cómo la voy moviendo”. Y como ellos no han estado en contacto con la plastilina, entonces la maestra tiene que considerar eso y que los padres no están preparados tampoco para eso, entonces ellos lo harán a su manera, pero la docente es la que tiene la habilidad para poder desarrollar esa destreza en los chicos, entonces la maestra tiene que servir como un modelo. (E1DOP3)

La docente hace énfasis en cómo aplica las técnicas de la coordinación motriz fina en los niños de 3 años. Para esto, da un ejemplo en el que usa un material como la plastilina, luego se pone de modelo en la pantalla del Zoom y muestra el paso a paso de lo que va realizando; se toma su tiempo para explicar a detalle y poder brindar ese apoyo al alumno.

Asimismo, durante las observaciones en las sesiones de Zoom, se logró apreciar que la docente emplea las siguientes estrategias de coordinación motriz fina.

- ***Embolillado. La docente durante una de las sesiones por la plataforma Zoom empleó la estrategia de embolillado.***

La docente menciona que quiere ver todos los materiales encima de su mesa, ella les muestra por la pantalla todos los materiales que va a usar para el trabajo del día, y les dice a los alumnos: “miren, niños, estos son los pedacitos de papel rojo que deben tener ya cortados para hacer el embolillado”. Miren, chicos “voy a coger un papelito rojo con mi dedito índice y con el dedito pulgar vamos a formar una bolita; tienen que mirar cómo lo estoy haciendo, no se embolilla con la palma, mira mi reina, tienes que hacer funcionar tus deditos; mira, primero arrugas un poco el papel y ahora con tus dedos vas formando una bolita [...] La profesora utiliza la expresión “ustedes deben ganarle al papel”. (OB2DO1)

Se puede evidenciar que la docente utiliza la técnica del embolillado con la finalidad de fortalecer los dedos de los niños y así potenciar su aprendizaje, con base en actividades que le ayudarán a que en un futuro tenga buena escritura y manejo del lápiz. La profesora utiliza esta técnica en alumnos de 3 años que recién están entrando a la etapa académica, por eso, empieza a trabajar con ellos desde lo básico, de manera que consigan un sólido aprendizaje para cuando les toque escribir sus primeras palabras.

- ***Rasgado.*** Es otra técnica que se observó en las sesiones de Zoom. Como menciona Reyes (2019), es una actividad que consiste en cortar papel, sin la utilización de tijeras, solamente con los dedos de la mano, pero con un objetivo. Como se evidencia en el siguiente apartado.

La docente menciona que la actividad del día será rasgar y muestra los materiales [...] “Voy a utilizar mi dedo índice y mi dedo pulgar, voy hacer fuerza para poder romper el papel hacia abajo. Están viendo cómo lo estoy realizando, para que ustedes también lo hagan después”. La docente muestra la acción del rasgado, enseña sus dedos en la pantalla y les dice a los niños que miren atentos. (OB2DO1)

Durante la sesión de Zoom, se aprecia que la docente indica la función que se debe realizar, la cual consiste en rasgar con los dedos índice y pulgar, pero también resalta la frase “miren la pantalla”, ya que considera que así los niños pueden captar mejor la técnica que está realizando. Esta técnica, al igual que la técnica del embolillado, son actividades que permiten fortalecer y mejorar la coordinación viso manual del niño. En esta observación solo se visualizó el nivel uno del rasgado libre,

donde el niño exploró y manipuló el material.

- **Trozado.** Es otra técnica que se observó en la sesión de Zoom; a diferencia del rasgado, la técnica del trozado es más sencilla aún porque consiste en romper pedacitos pequeños con los dedos. Como menciona Cueva (2019), esto ayudará a que el niño tenga dominio de sus movimientos y espacio gráfico. En el siguiente apartado se evidencia cómo la docente aplica esta técnica del trozado.

La docente presenta la técnica del trozado con una ficha de aplicación que dice que se deben trozar papelitos de color amarillo para pegar encima de la imagen[...] “no se olviden que nuestros dedos son como una tijera que va cortando todos los papelitos que tengamos en los dedos. Miren la pantalla, aquí tengo mi papel de arco iris y por un lado de la hoja voy a ir trozando. Los trozos de papel no deben ser muy grandes ni muy pequeños, los trozos de papel deben ser así, miren”.

Finalmente, se aprecia que la docente canta una canción para captar la atención de los niños. Como hay una niña que está jalando con fuerza el papel con todos los dedos, la docente le canta una canción “del dedo índice, dedo índice donde estás... aquí estoy” como para indicarle la forma correcta en que debe realizar el trozado. (OB2DO1).

Se evidencia que la docente aplica una estrategia distinta a diferencia de las anteriores técnicas, porque en el aula había una niña que estaba trozando con todos los dedos, y para no hacerla sentir mal delante de los compañeros, la docente optó por cantar una canción donde hacía referencia a los nombres de los dedos que se van a utilizar en la actividad propuesta.

- **Pinza.** La técnica pinza es el movimiento voluntario que realiza el niño al sostener un lápiz, crayola o plumón. Navarro (2019) precisa que esta función ayuda a perfeccionar la coordinación motriz fina. El niño realizará la función de pintar, colorear o escribir. En la siguiente observación se precisará cómo la docente muestra la técnica para que el niño capte la intención de la actividad.

La docente realiza esta técnica frecuentemente, ya que al finalizar cada clase siempre dice “dibujen lo que más le gustó de la clase, [...]pueden utilizar sus colores, crayolas o plumones; quiero ver que estén dibujando”. Esta es la sección de las manitos creativas, donde la docente da libertad para que los alumnos dibujen lo que han aprendido en clase. En esta técnica la docente no da muchas indicaciones, ya que solo les pide que dibujen de forma libre y espontánea todo lo que han aprendido. (OB2DO1)

Por último, la técnica pinza es la técnica más utilizada, ya que la docente la aplica para cerrar las sesiones con actividades de coordinación motriz fina, como el dibujo y el coloreo. Aquí el niño debe sostener el lápiz de color para realizar o crear su dibujo en una hoja bond, pizarra, cartulinas, papelógrafos o papel kraft; en cualquier superficie se puede efectuar. Esto ayuda a fortalecer la postura de la mano del niño. En esta observación nos damos cuenta de que la maestra da pocas indicaciones de cómo sostener el lápiz, pues ella asume que, con todo el tiempo que llevan realizando la actividad, no es necesario mayor explicación.



CONCLUSIONES

1. La docente colaboradora conoce la definición y la importancia del desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de 3 años, y es capaz de mencionar ejemplos muy representativos para la edad del niño. Asimismo, describe que antes de trabajar con la coordinación fina se debe elaborar con la coordinación gruesa, debido a que el niño debe conocer su cuerpo, es decir conocer sus movimientos grandes y amplios que son sus piernas, brazos y torso; una vez que tenga claro la posición de todos sus movimientos gruesos, puede pasar a la coordinación fina.
2. Se puede afirmar que, a partir de los resultados obtenidos, se ha visto que en el aula de 3 años los niños han desarrollado el área de la vida práctica. Donde la docente ha implementado estrategias efectivas en el aula para fomentar la autonomía y el orden entre estudiantes. A través de canciones interactivas, ha logrado motivar a los alumnos a guardar sus pertenencias y mantener un ambiente de aprendizaje limpio y organizado; ese enfoque se ha demostrado ser eficaz para impulsar la responsabilidad, autonomía y desarrollar habilidades de organización y gestión.
3. Se puede concluir que, en el aula de 3 años, la implementación del área de Vida Práctica de Montessori se convierte en una herramienta fundamental para consolidar el aprendizaje y el desarrollo integral del niño. Al incorporar temas cotidianos como frutas y verduras, se logra establecer una conexión directa con la realidad, permitiendo que los niños comprendan de manera concreta el significado de cada palabra. Esta estrategia fomenta la participación activa, la responsabilidad y la autonomía, al mismo tiempo que refuerza la conexión entre el hogar y el aula.
4. Debido a la pandemia global que hubo, la educación presencial se ha visto limitada. Sin embargo, la docente ha implementado herramientas digitales innovadoras para mantener la comunicación diaria con los niños de 3 años. Así mismo, las estrategias utilizadas son la plataforma zoom, reuniones programadas con horarios fijos, el uso del WhatsApp para la comunicación adicional para temas urgentes. Todo esto nos brindará un monitoreo constante del progreso del estudiante una mayor interacción y compromiso, además la

adaptabilidad y flexibilidad en el aprendizaje.

5. En cuanto a las habilidades de la motricidad fina, según los resultados obtenidos la docente destaca la importancia de que los niños comprendan el desarrollo del cuerpo los movimientos precisos y controlados, en mejorar en la manipulación de objetos pequeños y en el desarrollo de la fineza motora. Sobre todo, destacando la relevancia de la coordinación óculo-manual, lateralidad y direccionalidad para su futuro académico.
6. La docente ha implementado exitosamente estrategias de coordinación motriz fina inspiradas en el método de Montessori, aprovechando actividades cotidianas en el hogar para estimular el desarrollo integral de los alumnos, entonces, estar en casa y poder trabajar con los materiales propios del hogar es una estrategia que la docente ha utilizado de forma positiva. Esto incluye tareas como desgranar choclo o arvejas, que mejoran la coordinación fina en entornos no convencionales.
7. Finalmente, la implementación de estrategias innovadoras, atractivas y creativas ayudará en el aula un desarrollo de la coordinación motriz fina en contextos de la educación a distancia. Gracias al rol activo de la docente, quien utilizó demostraciones prácticas y modelado de técnicas específicas como embolillado, rasgado, trozado y pinza, los niños mejoraron significativamente su coordinación óculo-manual, destreza y motricidad fina, aumentando su motivación y atención. Este enfoque pedagógico fomenta un aprendizaje integral y personalizado, demostrando que la educación a distancia puede ser efectiva y enriquecedora cuando se incorporan estrategias innovadoras y creativas.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a todos los docentes en general, que cuando propongan estrategias durante las sesiones de clase, consideren que estas no solo sean usadas dentro de un espacio formal o educativo, sino que se promueva el aprovechamiento de espacios de la vida cotidiana y se trabaje con los materiales que se encuentren en casa, lo cual permitirá lograr un aprendizaje más significativo.
2. Al realizar con los niños las actividades relacionadas a las distintas técnicas de la coordinación motriz fina, se sugiere no solo hacer énfasis en la función pinza como actividad al final de cada clase. Pues, si bien es cierto queremos lograr que el niño al culminar el año académico sostenga bien el lápiz, también es importante darles la posibilidad de trabajar otras actividades previas, como por ejemplo el trozado con distintos materiales.
3. Propiciar que la docente continúe comunicándose con los padres para trabajar de manera conjunta y que los factores familiares o laborales no afecten el progreso alcanzado por sus hijos en cuanto a su coordinación motriz fina; pues, en estos dos años de una educación a distancia se ha logrado involucrar al padre de la familia en la educación del niño. Seguir apoyando el desarrollo motriz fino y grueso de los niños de la casa es la base para conseguir el dominio del manejo de su propio cuerpo y así, poco a poco, lograr que sean independientes.
4. Se podría profundizar más este estudio de la enseñanza de la coordinación motriz fina, porque la educación a distancia es un hecho que se va quedar por más tiempo en este contexto y profundizar que otro tipo de método aparte de María Montessori se puede aplicar con los niños desde su casa.
5. Finalmente, se recomienda continuar implementando estrategias innovadoras para desarrollar la coordinación motriz fina en educación a distancia en el enfoque práctico y demostrativo como clave para el éxito. Motivar a que sus docentes se capaciten constantemente en temas de educación a distancia, en aprender acerca del empleo de nuevas herramientas o recursos tecnológicos para enseñar y explicar de manera didáctica, y así capturar la atención de los niños y sea un aprendizaje interactivo.

REFERENCIAS

- Anchundia Cedeño, M. V. y Mantuano Lucas, M. L. (2010) *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N°4 del Centro de desarrollo infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010* [Tesis de Pregrado, Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí]. <https://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad-final>
- Banega, M. T. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Barriga, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. <https://buo.org.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Bendezú, R. A. (2020). *Programa virtual de lectoescritura para mejorar las habilidades de lectura en niños de un curso virtual, Manchay 2020* [Tesis de licenciatura, USIL]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dd74753a-0607-4742-8da4-4acb9261d6b9/content>
- Bernaldo, Q. M. (2012). *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Canal Cadex (23 de julio de 2020). *CADEx: Impacto de la pandemia en la transformación del rol docente*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iYuMtD961Ts>
- Cano, M. (2014). *La psicomotricidad fina y gruesa como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral y escrito en niños de tercer año de preescolar* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/30796.pdf>
- Cueva, A. D. y Escobedo, N. P. (2013). *Programa de actividades de aprendizaje basado en la inteligencia psicomotora para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la I. E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo en el año 2012* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/2213/TESIS%20CUEVA%20SILVA->

[ESCOBEDO%20BURGOS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chuqui huaccha, R. y Huamaní, R. N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica] <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Chuva, Y. (2019) *Técnicas gráfico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de nuevo Chimbote, 2017*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15480/TECNICAS_DIBUJO_CUEVA%20TORRES_YANINNA_BETZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Farrach, A. G. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista científica de FAREM-Esteli*, (20), 5-19. <https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/3064/2813>

García, M. (2020) *La educación inicial y preescolar en tiempos de pandemia: reflexiones sobre la implementación del programa virtual en la primera infancia*. <https://tyreditorial.com/pdf/Educacioncovid19.pdf#page=107>

Holbrook, B. (2021). *The changing classroom: a thematic analysis on the impacts of the Coronavirus pandemic on children and educators of a Montessori school*. <https://scholar.utc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1339&context=honors-theses>

Jiménez, P. A., Maestre, K. M. y Paredes, N. E. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14 (25), 76-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6113811>

Kakebeeke, T. H., Caflisch, J., Chaouch, A., Rousson, V., Largo, R. H., & Jenni, O.G. (2013). Neuromotor development in children. Part 3: motor performance in 3- to 5- year- olds. *Developmental medicine & child neurology*, 55(3), 248-256. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/dmcn.12034>

Kuhfeld, M., Soland, J., Tarasawa, B., Johnson, A., Ruzek, E., & Liu, J. (2020). Projecting the potential impact of COVID-19 school closures on academic achievement. *Educational Researcher*, 49(8), 549-565. <https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0013189X20965918>

Kurada, R. (2014). *Dear Parents: A well-known psychologist, Jean Piaget, once*

wrote "play is the work of children," but what exactly is the "work" that children do and why is it important?

http://www.rklearningstudio.com/uploads/2/9/1/5/29155835/play_letter_kur_ada.pdf

Landi, S. P. (2017) *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial I B año lectivo 2016-2017.*

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>

López, M. L. y Gómez Castro, L. D. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina.*

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1388/3/T%C3%89CNICAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EJERCITACI%C3%93N%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>

Matamoros, H. y Chumbes, F. (2013). *La coordinación motora fina de niños de 5 años en la I.E.I. N°610 de la localidad de CESCE HUAYCCO Distrito de Yauli-Huancavelica* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica].

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/542/TP%20-%20UNH%20INIC.%20003.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mayar, F., Mahuddin, N., Eliza, D. & Yeni, F. (2019). *Development of Practical Life Exercise at Montessori Kindergarten Padang.*

https://www.researchgate.net/publication/338246535_Development_of_Practical_Life_Exercise_at_Montessori_Kindergarten_Padang

Memisevic, H. y Hadzic, S. (2013). Development of fine motor coordination and visual-motor integration in preschool children. *The Journal of Special Education and Rehabilitation*, 14(1/2),45-53.

<https://search.proquest.com/openview/7c00509bea07654e57128d54f1c30588/1?pq-origsite=gscholar&cbl=52199>

Miulescu, M. L. (2020). Digital media: friend or foe? preschool teachers' experiences on learning and teaching online. *Revista de Pedagogie*, 68(2), 203-

221. https://revped.ise.ro/wp-content/uploads/2021/01/203-221_RevPed_LXVIII_2_2020-11.pdf

Morales, K. J. (2015). *Motricidad fina en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099, "Corazón de María" - Ventanilla - 2014* [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4043/Morales_KJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Navarro, S. (2019). *Talleres de la técnica de las pinzas como estrategia de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa 326- distrito de santa en el año 2018.*

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15217/MOTRICIDAD_FINA_TALLERES_NAVARRO_SALDARRIAGA_SISSY_VANESSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ortega, Y. E. (2019). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 867 de Huariamazga* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Sede Sapientiae]. http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/662/Ortega_Yessica_tra_bajo_academico_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ottaviano, M. (13 de abril de 2020). Educar en la pandemia: la transformación del rol docente. *Colegio Revista Las mejores propuestas educativas*. <https://revistacolegio.com/educar-en-la-pandemia-la-transformacion-del-rol-docente/>
- Picard, C. (2004). *Strategies for effective teaching in the twenty-first century. A Supplement for Special Education Louisiana Teacher Assistance and Assessment Program*. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED497756.pdf>
- Poblete, P. (28 de agosto de 2020). *El rol docente en tiempos de pandemia*. UAH/Universidad Alberto Hurtado <https://www.uahurtado.cl/el-rol-docente-en-tiempos-de-pandemia/>
- Pombo, L. (2014). A methodological approach to enhance collaborative learning in distance education. In *Proceedings of the 13th International Conference on Education and Educational Technology (EDU'14)*, (pp.46-53). https://www.researchgate.net/publication/268222586_A_methodological_approach_to_enhance_collaborative_learning_in_distance_education
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/estrategia>
- Reyes, M. (2019). *La técnica del rasgado como forma de organizar el aprendizaje para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N°1546 "la victoria" Chimbote, año 2017*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11480/COORDINACION_RASGADO_REYES_QUEZADA_MARIA_ELENA.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Roja, V. (1 de junio de 2021). *Rol del docente de Inicial en tiempos de pandemia*. Universidad César Vallejo. <https://www.ucv.edu.pe/blog/rol-del-docente-de-inicial-en-tiempos-de-pandemia/>
- Rojas, G. F. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Investigaciones Educativas*, 15(27), 182-187. http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/2321/2011_Rojas_Uso%20adecuado%20de%20estrategias%20metodol%3%b3gicas%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas Vegas, J. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina a través de los materiales de la comunidad para desarrollar habilidades motrices en los niños de 2 años de la institución educativa inicial los niños de Jesús de Samegua, 2019* [Tesis

de Pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11537/EDveroj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sosa, V. (12 de marzo del 2020). Vida práctica Montessori: «enséñame a hacerlo por mí mismo». <https://www.montessorivillage.es/area-vida-practica-montessori/>

Stenhoff, D. M., Pennington, R. C., & Tapp, M. C. (2020). Distance education support for students with autism spectrum disorder and complex needs during covid-19 and school closures. *Rural Special Education Quarterly*, 39(4), 211-219. <https://doi.org/10.1177%2F8756870520959658>

Tonucci, F. (2020). *¿Puede un virus favorecer una escuela mejor? Los cinco puntos*. <https://consejoescolar.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2020/09/2453.pdf>

Unesco. (2016). *Estrategia de la Unesco sobre la educación para la salud y el bienestar: contribución a los objetivos de desarrollo sostenibles*. <http://www.codajic.org/node/3286>

Vera, R. (2018). *Aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial*. [Archivo PDF]. http://repositorio.uct.edu.pe:8080/bitstream/123456789/478/1/014000005H_T_2018.pdf

Viner, R. M., Russell, S. J., Croker, H., Packer, J., Ward, J., Stansfield, C., Mytton, O., & Booy, R. (2020). School closure and management practices during coronavirus outbreaks including COVID-19: a rapid systematic review. *The Lancet Child & Adolescent Health*, 4(5), 397-404. <https://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S235246422030095X>

ANEXOS

ANEXO 1: CARTA AL JUEZ EXPERTO

Lima, 29 octubre de 2021

Presente.-

Por medio del presente me dirijo a usted cordialmente y a la vez solicitarle, dada su alta calidad profesional, participar como Juez Experta en la revisión de los instrumentos de la investigación “Estrategias docentes para el desarrollo de la coordinación motriz fina en un Contexto de educación a distancia”; con la finalidad de realizar mi tesis.

Le adjunto la siguiente información:

1. Matriz de consistencia de la investigación
2. Matriz teórica relacionada con las categorías
3. Guía de entrevista (instrumento 1)
4. Guía de observación (instrumento 2)
5. Matriz de valoración de los instrumentos

Por favor sírvase proporcionar sus observaciones

Agradeciéndole por anticipado, quedo de usted

Atentamente,

Diana Calixtro Meneses
(20131317)

ANEXO 2

Matriz de consistencia de investigación descriptiva

NOMBRE DEL INVESTIGADOR	Diana Thalia Calixtro Meneses		
TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina		
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Currículo y didáctica		
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Estrategias docentes para el desarrollo de la coordinación motriz fina en un Contexto de educación a distancia		
Problema	Objetivo general de la investigación	Objetivos específicos	
¿Cuáles son las estrategias docentes para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña?	Analizar las estrategias de la docente para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña. • Describir las estrategias de coordinación motriz fina que usa la docente en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial en el distrito de Breña. 	
DISEÑO METODOLÓGICO:			
Enfoque	Nivel	Método / Técnica	Fuentes e Informantes o Población y muestra de estudio
Cualitativo	Descriptivo	<u>Técnica:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Observación (Guía de observación semiestructurada) • Entrevista (Guía de entrevista semiestructurada) 	Docente del aula de práctica pre profesional
Objetivos específicos	Categorías o Variables	Subcategorías o Subvariables	Técnica e instrumento para recojo de información
Describir la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña.	Coordinación de la motricidad fina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición coordinación motriz fina 2. Desarrollo de coordinación motriz en niños de 3 años 3. Características de la coordinación motriz fina en la primera infancia 4. Habilidades de la motricidad fina 	<u>Técnica:</u> Entrevista Instrumento: Guía de entrevista
Describir las estrategias de coordinación motriz fina que usa la docente en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial en el distrito de Breña.	Estrategias de coordinación motriz fina	<ol style="list-style-type: none"> 1. El método de Montessori - área vida práctica 2. Técnicas para la coordinación motriz fina en una educación a distancia en nivel inicial 	<u>Técnica:</u> Observación Instrumento: Guía de observación

ANEXO 3

MATRIZ TEÓRICA RELACIONADA CON LAS CATEGORÍAS

Objetivos específicos	Categorías de estudio	Preguntas para entrevista	Ítems de observación
<p>Describir la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución</p>	<p><i>Categoría 1: Coordinación de la motricidad fina</i></p> <p>Para Landi (2017), la motricidad fina es el uso de los músculos pequeños de la parte óculo-manual, que sería la coordinación de mano-ojo, y que permite fortalecer las destrezas motrices.</p> <p>La coordinación fina, promueve que el niño estimule su creatividad, su pensamiento crítico y autonomía; ya que nos muestra una gran oportunidad para fortalecer el aprendizaje del niño, haciendo que mueva sus manos y las demás partes de su cuerpo de manera precisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo definiría usted la motricidad fina? • ¿Es importante la coordinación motriz fina en la educación a distancia? ¿Por qué? • ¿Cómo se desarrolla la coordinación motriz fina en niños de 3 años? • ¿Qué actividades favorecen el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de 3 años? ¿Cuáles se desarrolla en clase? • Para usted ¿Cuáles son las características más resaltantes en niños de 3 años? • ¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que sus niños realizan con mejor precisión? • En sus niños de 3 años ¿Cuáles son las actividades de coordinación motricidad fina que ellos ya dominan o están dominando? • ¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que sus niños realizan con cierta seguridad? • ¿Cuáles son las actividades que su niño realiza con mayor rapidez? <p>Para esta investigación se considera la motricidad fina “es la habilidad mediante la cual el niño va coordinando sus movimientos al realizar una acción, ya sea con las manos o con otras partes del cuerpo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las habilidades de la motricidad fina para los niños de 3 años? • ¿Por qué es importante la direccionalidad en la motricidad fina? Puede mencionar un ejemplo. • El manejo del espacio es cuando el niño reconoce las nociones de derecha- izquierda, ¿Esto será una habilidad importante? ¿Por qué? • ¿Considera que la prensión o agarre pinza es primordial en la motricidad fina de los niños de 3 años? ¿Por qué? • La lateralidad ¿será una habilidad principal en la motricidad fina? Brinde ejemplos. 	

Objetivos específicos	Categorías de estudio	Preguntas para entrevista	Ítems de observación
<p>Describir las estrategias de coordinación motriz fina que usa la docente en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial en el distrito de Breña.</p>	<p><i>Categoría 2: Estrategias de coordinación motriz fina</i></p> <p>Kurada (2014) indica que el niño construye su inteligencia con base en la actividad del juego o la actividad cotidiana que esté realizando, es decir, que los niños siempre están en constante movimiento y estímulo, entonces indirectamente están desarrollando su coordinación, porque al coger y manipular objetos él realiza la acción de indagar con sus manos.</p> <p>Las estrategias de coordinación nos brindan un apoyo para realizar actividades dinámicas y lúdicas para fomentar la coordinación motriz del niño, como la estrategia del método de vida práctica de María Montessori, que emplea elementos de la vida cotidiana y empleando las técnicas de la coordinación motriz fina.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Fomenta la autonomía al saludar y al despedirse. ● Propone estrategias para mantener el lugar de estudio limpio y ordenado. ● Brinda orientaciones sobre el orden de los elementos de estudio u objetos que hay alrededor. ● Desarrolla actividades de coordinación fina como desgranar verduras o cortar algún alimento. ● Muestra estrategias del cuidado personal. <ul style="list-style-type: none"> ● Presenta la técnica del embolillado. ● Hace uso de la técnica de rasgado. ● Presenta la técnica de trozado con diferentes elementos. ● Realiza la técnica pinza. ● Aplica la técnica del recorte. ● Identificar qué y cómo la docente utiliza los recursos tecnológicos propios de la educación a distancia para realizar las estrategias de coordinación motriz fina. ● Identificar el rol docente en la aplicación de las estrategias de coordinación motriz fina en la educación a distancia.

ANEXO 4

GUÍA DE ENTREVISTA

1. Datos generales del entrevistador

- a. Nombre y apellido:
- b. Institución a la que pertenece:
- c. Contexto (en el marco de qué curso y/o plan de formación):

2. Datos generales de la persona(s) a entrevistar

- a. Institución educativa a la cual pertenece(n):
- b. Niveles educativos de la I.E.:
- c. Aula/grado/sección:
- d. Edad:
- e. Género (masculino/femenino):

3. Objetivo(s) de la entrevista:

Percibir el conocimiento que emplea la docente sobre el desarrollo de la coordinación motriz fina en un contexto de educación a distancia.

4. Duración de la entrevista: 60 minutos

DISEÑO DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

Aspectos sobre los que se entrevistará			Ítems de entrevista
OBJETIVO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	
<p>Describir la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución</p>	<p>Categoría Coordinación de la motricidad fina</p>	Definición coordinación motriz fina	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo definiría la motricidad fina? • ¿Es importante la coordinación motriz fina en la educación a distancia? ¿Por qué?
		Desarrollo de coordinación motriz en niños de 3 años	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se desarrolla la coordinación motriz fina en niños de 3 años? • ¿Qué actividades favorecen el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de 3 años? • ¿Cuáles se desarrollan en clase?
		Características de la coordinación motriz fina en la primera infancia	<ul style="list-style-type: none"> • Para usted ¿Cuáles son las características más resaltantes en niños de 3 años? • ¿Cuáles son las actividades que su niño realiza con mejor precisión? • En sus niños de 3 años ¿Cuáles son las actividades de coordinación motricidad fina que ellos ya dominan o están dominando? • ¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que su niño realiza con cierta seguridad? • ¿Cuáles son las actividades que su niño realiza con mayor rapidez?
		Habilidades de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Para esta investigación se considera la motricidad fina “es la habilidad mediante la cual el niño va coordinando sus movimientos al realizar una acción, ya sea con las manos o con otras partes del cuerpo” • ¿Cuáles son las habilidades de la motricidad fina para los niños de 3 años? • ¿Por qué es importante la direccionalidad en la motricidad fina? Puede mostrar un ejemplo. • El manejo del espacio es cuando el niño reconoce las nociones de derecha-izquierda, ¿Esto será una habilidad importante? Brindar ejemplos • ¿Considera que la prensión o agarre pinza es primordial en la motricidad fina de los niños de 3 años? ¿Por qué? <p>La lateralidad ¿será una habilidad principal en la motricidad fina? Brinde ejemplos.</p>

ANEXO 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

1. Datos generales del observador

- a. Nombre y apellido: Diana Calixtro Meneses
- b. Institución a la que pertenece: PUCP
- c. Contexto (en el marco de qué curso y/o plan de formación): Investigación y desempeño preprofesional 2

2. Datos generales del grupo o persona(s) a observar

- a. Institución educativa a la cual pertenece(n)
- b. Niveles educativos de la I.E.
- c. Aula/grado/sección
- d. Edad promedio
- e. Género (masculino/femenino)

3. Situación de la observación

- a. Características del lugar donde se observa (aula): Actividades síncronas en el marco de una educación a distancia
- b. Descripción de la actividad/ momento de observación: durante el inicio, desarrollo y cierre de las actividades síncronas en el marco de una educación a distancia

4. Objetivo(s) de la observación:

Recoger información sobre las estrategias que emplea la docente para el desarrollo de la coordinación motriz fina.

Recoger información sobre las técnicas para la coordinación motriz fina que emplea la docente en una educación a distancia.

DISEÑO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO	categorías	Aspecto a observar (subcategorías)	Ítems de observación
<p>Describir las estrategias de coordinación motriz fina que usa la docente en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial en el distrito de Breña.</p>	<p>Estrategias de la motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El método de Montessori - área vida práctica 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la autonomía al saludar y al despedirse. • Propone estrategias para mantener el lugar de estudio limpio y ordenado. • Brinda orientaciones sobre el orden de los elementos de estudio u objetos que hay alrededor. • Desarrolla actividades de coordinación fina como desgranar verduras o cortar algún alimento. • Muestra estrategias del cuidado personal.
		<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para la coordinación motriz fina en una educación a distancia en nivel inicial 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta la técnica del embolillado. • Hace uso de la técnica de rasgado. • Presenta la técnica de trozado con diferentes elementos. • Realiza la técnica pinza. • Aplica la técnica del recorte. • Identificar qué y cómo la docente utiliza los recursos tecnológicos propios de la educación a distancia para realizar las estrategias de coordinación motriz fina. • Identificar el rol docente en la aplicación de las estrategias de coordinación motriz fina en la educación a distancia.

ANEXO 6

MATRIZ DE VALORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

- **Problema:** ¿Cuáles son las estrategias docentes para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña?
- **Objetivo general de la investigación:** Analizar las estrategias de la docente para desarrollar la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial del distrito de Breña.
- **Objetivos específicos de la investigación:**
 - a) Describir la coordinación motriz fina en niños de 3 años en un contexto de educación a distancia en una institución
 - b) Describir las estrategias de coordinación motriz fina que usa la docente en un contexto de educación a distancia en una institución educativa inicial en el distrito de Breña.

INSTRUMENTO 1: GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTE

- **Objetivos del instrumento:**

Relacionar el conocimiento que emplea la docente sobre el desarrollo de la coordinación motriz fina en un contexto de educación a distancia.

Número de ítems			Coherencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Comentario y/o Sugerencia		
Categoría	Subcategoría	Preguntas	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
Coordinación de la motricidad fina	-Definición coordinación motriz fina.	1. ¿Cómo definiría usted la motricidad fina?									
		2. ¿Es importante la coordinación motriz fina en la educación a distancia? ¿Por qué?									
	-Desarrollo de coordinación motriz en niños de 3 años.	3. ¿Cómo se desarrolla la coordinación motriz fina en niños de 3 años?									
		4. ¿Qué actividades favorecen el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de 3 años? ¿Cuáles se desarrolla en clase?									
-Características de la coordinación motriz fina en la primera infancia.		5. Para usted ¿Cuáles son las características más resaltantes en niños de 3 años?									
		6. ¿Cuáles son las actividades que su niño realiza con mejor precisión?									
		7. En sus niños de 3 años ¿Cuáles son las actividades de coordinación motricidad fina que ellos ya dominan o están dominando?									
		8. ¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que su niño realiza con cierta seguridad?									
		9. ¿Cuáles son las actividades que su niño realiza con mayor rapidez?									
	-Habilidades de la motricidad fina		10. Para esta investigación se considera la motricidad fina "es la habilidad mediante la cual el niño va coordinando sus movimientos al realizar una acción, ya sea con las manos o con otras partes del cuerpo" ¿Cuáles son las habilidades de la motricidad fina para los niños de 3 años?								
			11. ¿Por qué es importante la direccionalidad en la motricidad fina? Puede mencionar un ejemplo.								
			12. El manejo del espacio es cuando el niño reconoce las nociones de derecha-izquierda, ¿Esto será una habilidad importante? Brindar ejemplos								
			13. ¿Considera que la prensión o agarre pinza es primordial en la motricidad fina de los niños de 3 años? ¿Por qué?								
			14. La lateralidad ¿será una habilidad principal en la motricidad fina? Brinde ejemplos.								

- (1) Coherencia: El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.
- (2) Relevancia: El ítem es esencial y necesario para lograr el objetivo de la investigación
- (3) Claridad: El ítem es fácilmente comprensible, es decir, la redacción es adecuada.

Datos del evaluador:
Formación académica:
Área de experiencia profesional:
Institución:
Firma:



ANEXO 7

INSTRUMENTO 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTE

- **Objetivos del instrumento:**

Recoger información sobre las estrategias que emplea la docente para el desarrollo de la coordinación motriz fina.

Recoger información sobre las técnicas para la coordinación motriz fina que emplea la docente en una educación a distancia.

Categorías	Subcategorías	Ítem de observación	Coherencia		Relevancia		Claridad		Comentarios/ sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estrategias de la motricidad fina	El método de Montessori - área vida práctica	1. Fomenta la autonomía al saludar y al despedirse.							
		2. Propone estrategias para mantener el lugar de estudio limpio y ordenado.							
		3. Brinda orientaciones sobre el orden de los elementos de estudio u objetos que hay alrededor.							
		4. Desarrolla actividades de coordinación fina como desgranar verduras o cortar algún alimento.							
		5. Muestra estrategias del cuidado personal.							
	Técnicas para la coordinación motriz fina en una educación a distancia en nivel inicial	6. Presenta la técnica del embollado.							
		7. Hace uso de la técnica de rasgado.							
		8. Presenta la técnica de trozado con diferentes elementos.							
		9. Realiza la técnica pinza.							
		10. Aplica la técnica del recorte.							
		11. Identificar qué y cómo la docente utiliza los recursos tecnológicos propios de la educación a distancia para realizar las estrategias de coordinación motriz fina.							
		12. Identificar el rol docente en la aplicación de las estrategias de coordinación motriz fina en la educación a distancia.							

- (1) Coherencia: El ítem muestra coherencia entre la información que se recoge y los objetivos de la investigación
- (2) Relevancia: El ítem es esencial y necesario para lograr el objetivo de la investigación
- (3) Claridad: El ítem muestra correcta formulación

Datos del evaluador:
Formación académica:
Área de experiencia profesional:
Institución:
Firma:



ANEXO 8

MATRIZ DE LA TRIANGULACIÓN

CATEGORÍAS	CODIFICACIÓN EMERGENTE	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN FINA	DEFINICIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA		
	CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN FINA		
	HABILIDADES DE LA MOTRICIDAD FINA		
ESTRATEGIAS QUE DESARROLLA LA DOCENTE PARA LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN UNA EDUCACIÓN A DISTANCIA	ESTRATEGIAS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA CON EL MÉTODO DE MONTESSORI		
	TÉCNICA PARA DESARROLLA LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN UNA EDUCACIÓN A DISTANCIA		

ANEXO 9

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS PARA PARTICIPANTES

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Diana Thalia Calixtro Meneses, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente Carmen García. La investigación, denominada “Estrategias docentes para el desarrollo de la coordinación motriz fina en un contexto de educación a distancia”, tiene como propósito describir cuáles son las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial sobre la motriz en educación a distancia.

Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. La grabación y las notas de las entrevistas serán almacenadas únicamente por la investigadora en su computadora personal por un periodo de un año, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: diana.calixtro@pucp.edu.pe o al número.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marca una de las siguientes opciones):

	<u>Declarada</u> , es decir, que en la tesis se hará referencia expresa de mi nombre.
	<u>Confidencial</u> , es decir, que en la tesis no se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante Firma

Fecha

Nombre del Investigador responsable Firma

Fecha

