

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



**PUCP**

**Banalización en el periodismo deportivo en el Perú: responsabilidad e influencia de los centros de formación para periodistas**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN PERIODISMO**

**AUTOR:**

**LUIS MIGUEL MORALES GUEVARA**

**ASESOR:**

**JAIME PULGAR VIDAL OTALORA**

Lima, setiembre, 2017



## RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo principal demostrar que existe una relación directa entre la formación académica de los periodistas que laboran en los principales diarios deportivos peruanos (Depor, El Bocón, Líbero y DT El Comercio) y la calidad de los artículos que producen. Y para esta investigación, un artículo periodístico pertinente es aquel que, vinculando conceptos teóricos con, en este caso, el deporte, consigue comprender la realidad y se la transmite lector en clave sencilla; es decir, le informa de qué manera esa nota lo va a afectar en su vida cotidiana. A juicio nuestro, y con el debido sustento más adelante, esa es la labor del periodista. ¿De qué modo se califica una nota como pertinente o no? A través del lenguaje, porque de acuerdo a Richard Rorty, es el vehículo a partir del cual se construye la realidad (una definición muy adecuada si tomamos en cuenta que estamos analizando artículos periodísticos). Además, se definen en esta investigación otros conceptos que juzgamos relevantes, como cultura, folklore (estamos estudiando diarios populares) y, desde luego, periodismo. El diseño metodológico contiene los sílabos de los cinco centros de formación que más periodistas deportivos forman y nutren las salas de redacción deportivas: las universidades San Martín, Jaime Bausate y Meza, Católica y San Marcos, además del Instituto San Ignacio de Loyola. A través del contraste entre las horas teóricas ofrecidas por cada institución y el lenguaje que sus alumnos y/o egresados utilizan en sus notas, en un periodo de tiempo determinado (del 12 al 18 de noviembre de 2015), se buscan conexiones que sustenten la siguiente hipótesis: a mayor lenguaje con conceptos teóricos, mayor formación teórica recibida; a mayor lenguaje técnico, menor formación teórica. La conclusión es que, efectivamente, existe una relación directa: la mayoría de periodistas con escasa formación teórica es incapaz de elaborar artículos pertinentes.

*A Marco Méndez,  
amigo y primer asesor,  
motor de esta investigación.*

*A Jaime Pulgar Vidal,  
amigo, segundo asesor,  
el editor que un periodista necesita.*



## ÍNDICE

1. Introducción
2. Pregunta de investigación e hipótesis
3. Objetivo de la investigación
4. Estado de la cuestión
  - 4.1 Periodismo: de la búsqueda de la objetividad al ‘sexyperiodismo’
  - 4.2 El desarrollo del periodismo deportivo en el Perú
  - 4.3 Centros de formación para periodistas
    - 4.3.1 La reforma universitaria
5. Marco teórico
  - 5.1 El giro lingüístico
  - 5.2 Cultura: la vertiente francesa y la alemana
6. Diseño metodológico
  - 6.1 Tipo de investigación
    - 6.1.2 Muestra
      - A. Periodistas
      - B. Centros de estudio
      - C. Artículos periodísticos
  - 6.2 Análisis de los sílabos universitarios
  - 6.3 Análisis de los artículos: fechas 3 y 4 de las Eliminatorias a Rusia 2018
  - 6.4 Resultados del análisis de los artículos
7. Conclusiones
8. Bibliografía
9. Anexos
  - 9.1 Encuesta
  - 9.2 Portadas

## I. INTRODUCCIÓN

Más de un siglo después del nacimiento del periodismo deportivo en el Perú, uno de los cambios sustanciales que este oficio ha ido experimentando radica en la profesionalización. Antes el periodismo, aun el deportivo, era ejercido por intelectuales de diversa procedencia académica, ya que no había escuelas de periodismo. Y cuando estas se crearon, durante muchos años no fue imprescindible estudiar para trabajar como periodista.

Hoy la parte teórica se adquiere en las aulas, tanto de institutos como de universidades (aunque aún, en el periodismo deportivo, trabajen profesionales de otras disciplinas). Dadas estas condiciones, es lógico esperar un nivel en constante crecimiento del periodismo deportivo nacional, pero se ha vuelto común oír y leer, en la calle y en las redes sociales –Facebook y Twitter–, críticas y burlas, a veces feroces, hacia este género periodístico.

¿Por qué las redes sociales son una referencia? En primer lugar, por su masificación. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INEI), hacia el final de 2017 el uso de internet en el Perú era del 47.5%, una cantidad que subía hasta 70.9% en adolescentes entre 12 y 18 años y a 78.1% en el rango de 19-24 años<sup>1</sup>. En noviembre de 2016, durante la cumbre del APEC, el vicepresidente de Facebook en América Latina, Diego Dzodan, aseguró que todos los días 11 millones de peruanos (de 31 en total) participan activamente de esta red social<sup>2</sup>. Y la base de datos de QuanticoTrends estimaba que el Perú cerraría el 2016 con 6 millones de usuarios en Twitter –a fines de 2015 se contabilizaron 4 millones.<sup>3</sup>

De esta forma, las redes sociales se han vuelto “una arena privilegiada para el conflicto social y la lucha entre el poder y el contrapoder, mediante la construcción de significados [...] La naturaleza del poder y la forma como éste se asigna tiene que ver significativamente con el establecimiento y el control de las redes sociales” (Manrique, 2016: 176-177). Así como para los conflictos políticos y sociales, Facebook y Twitter –las dos redes sociales de mayor penetración en el Perú–, por estas dos razones, son un campo legítimo para determinar el sentir de la población hacia la prensa deportiva peruana. Y tanto más si las opiniones vienen de los líderes de opinión en estas plataformas.

---

<sup>1</sup> RPP. “Día del Internet: este es el perfil del internauta peruano”. Lima, 17 de mayo de 2017. Fuente: <<http://rpp.pe/economia/economia/dia-del-internet-este-es-el-perfil-del-internauta-peruano-noticia-1051335>>

<sup>2</sup> GESTIÓN. “Las cifras de Facebook en Perú”. Lima, 18 de noviembre de 2016. Fuente: <<http://gestion.pe/tecnologia/cifras-facebook-peru-como-y-cuantos-somos-famosa-red-social-2175035>>

<sup>3</sup> PICHIHUA, Sofía. “Perú tendrá 6 millones de usuarios en Twitter a fin de 2016”. *Clasesdeperiodismo.com*. Lima, 16 de junio de 2016. Fuente: <<http://www.clasesdeperiodismo.com/2016/06/16/peru-tendra-6-millones-de-usuarios-en-twitter-a-fin-de-2016/>>

Si un FanPage como El Panfleto Perú, que al 19/09/2017 contaba con 335 974 Me gusta, elabora un artículo que recopila “las noticias más vendehumo<sup>4</sup> del periodismo deportivo”<sup>5</sup> y se comparte más de 3 mil veces; si un usuario como Jaime Pulgar Vidal, con 8 987 seguidores en Facebook, denuncia que existe racismo en la prensa en un titular de portada sobre un delantero de raza negra<sup>6</sup>; si a través de las redes –Twitter sobre todo– los medios en Colombia se enteran y se indignan<sup>7</sup> porque un diario local se mofa de la lesión de su mejor jugador, James Rodríguez, previo a un enfrentamiento entre ambos países, y todas estas críticas tienen repercusiones, es un claro síntoma de que el nivel actual del periodismo deportivo peruano no es el mejor.

Esta investigación contempla que una posible explicación al nivel actual de la prensa deportiva peruana es el nivel académico de los centros de estudio. A través de la revisión de los sílabos de las cinco instituciones donde más periodistas deportivos se forman y nutren las salas de redacción deportivas de Lima, será posible determinar no precisamente la calidad de los cursos –pues haría falta estudiar la carrera en todas estas instituciones y conocer a cada profesor–, sino los objetivos, la temática y la distribución de los mismos.

Los centros de formación a los que se hace referencia son la Universidad San Martín de Porres, el Instituto San Ignacio de Loyola, la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad Jaime Bausate y Meza y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

A través de esta metodología de investigación, se logrará determinar que en la mayoría de centros de estudios se prioriza la parte técnica de la formación del periodista en desmedro de la teórica.

¿Qué se entiende por formación teórica y formación técnica? Una definición de teoría adecuada es la del académico Fred Kerlinger: “Un conjunto de constructos (conceptos) interrelacionados, definiciones y proposiciones que presentan un punto de vista sistemático de los fenómenos mediante la especificación de relaciones entre variables, con el propósito de explicar y predecir estos fenómenos” (Bondarenko, 2009: 463). Aplicado a las clases de periodismo en los centros de estudio, la formación teórica será aquella que utilice conceptos de toda índole –históricos, sociales,

---

<sup>4</sup> Jerga local que hace referencia a noticias sensacionales y exageradas, usualmente en la prensa deportiva.

<sup>5</sup> EL PANFLETO. “Anuncian premios ‘Dr. Leo Humareda’ a las noticias más vendehumo del periodismo deportivo. Lima, 7 de noviembre de 2014. Fuente: <<http://elpanfleto.pe/peruabisal/anuncian-premios-dr-leo-humareda-a-las-noticias-mas-vendehumo-del-periodismo-deportivo>>

<sup>6</sup> Jaime Pulgar Vidal [página de Facebook]: Fuente: <<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1191896750845860&set=a.356009677767909.76464.100000766399653&type=3&theater>>

<sup>7</sup> AS (Colombia). “En Perú celebran lesiones de James y Macnelly”. 11 de setiembre de 2015. Fuente: <[http://colombia.as.com/colombia/2015/09/11/futbol/1441995099\\_983196.html](http://colombia.as.com/colombia/2015/09/11/futbol/1441995099_983196.html)>.

de la comunicación y demás– y que, interrelacionados, permitan al periodista comprender los fenómenos que observará y describirá para su público.

¿Es indispensable comprender la realidad observable para ejercer el periodismo? Sí, pues los seres humanos convivimos con las leyes de las ciencias naturales, mas no estamos regidos por ellas; al ser racionales y libres, nuestro ámbito es el de las ciencias sociales, donde no hay leyes: cada acción, a nivel individual y colectivo, es motivada por un razonamiento diferente de acuerdo a cada persona y situación. Esa ‘no-ley’ es la que el periodista necesita estudiar, a través de la teoría, y comprender para transmitirla, en tanto comprender quiere decir “conocer el significado de las acciones, para establecer analogías entre experiencias propias y sucesos externos” (López de la Vieja, 2009).

Por el contrario, la técnica es el conjunto de acciones y procedimientos que permiten lograr un determinado fin, en el marco de algún arte, ciencia o actividad. Si en una investigación la técnica está en las entrevistas, la observación o las encuestas (Morone, 2012), en la formación del periodista deportivo la técnica se halla en las clases para manejar la cámara, estrategias para sacarle el mayor provecho a las redes sociales o redactar de acuerdo a las demandas de posicionamiento de Google.

Entonces, según Morone, la técnica es imprescindible para un ejercicio eficaz del periodismo, en cuanto a que su finalidad es maximizar el gran objetivo del periodista, el cual es imposible de lograr sin conocimientos teóricos: comprender y transmitir la realidad a su público; comunicarle de qué modo esa nota, ese informe o ese artículo lo afectan en su vida cotidiana.

Sucede en todas las especialidades periodísticas: cuando un periodista político habla del congreso, de un congresista o de alguna ley, no necesita contar que antes hubo dos cámaras y que eso podía ser mejor para legislar (conocimiento técnico)<sup>8</sup>, y más bien busca revelar de qué modo esta noticia va a impactar en su público (conocimiento teórico). De igual manera, un periodista deportivo no debe describir cada jugada de un partido; tendría que explicar cómo este suceso afectará al lector.

Queda claro, pues, que en el periodismo la técnica debe estar al servicio de la teoría. Pero, ¿cómo determinar que una nota periodística contiene conceptos teóricos y, por ende, resulta más pertinente que una con solo conceptos técnicos? Analizando su lenguaje. Tratándose de diarios deportivos –en

---

<sup>8</sup> Ejemplos y citas sobre ello, abundan. El caso más reciente es la censura del Congreso de la República al ex Ministro Jaime Saavedra. Ingresando al tag ‘Jaime Saavedra’ en la web de El Comercio, puede verse que el día de su censura (15/12/2016) y el día posterior se redactaron 38 notas sobre el tema. 16 de ellas tratan sobre reacciones del entorno político al respecto, más 7 columnas de opinión (lo que daría un total de 23 notas de expertos sobre si la decisión es favorable o no, basados en argumentos sobre cómo esto nos afecta). Además, otras 6 explican qué pasó y qué puede pasar tras esta censura; mejor dicho, cómo nos afectó y afectará. Solo una, a través de un gráfico interactivo, esclarece el sistema de votación actual. ¡Y porque el tema así lo exigía! Fuente: <<http://elcomercio.pe/noticias/jaime-saavedra-212172>>

ambas plataformas: impresa y digital–, y de su condición de vehículo imprescindible para interpretar y comprender la realidad, el lenguaje se presenta como la mejor opción.

A través de esta variable será preciso hacer el siguiente cruce de datos: los periodistas que emplean un lenguaje dotado de conocimientos teóricos no solo del deporte, sino de la sociedad, ¿dónde estudiaron? Más allá de las capacidades o gustos personales, que hacen a un alumno mejor que otro pese a recibir la misma formación, ¿será posible encontrar una conexión entre el periodista que enriquece así sus notas con el centro en el que se formó?

En esta investigación, para analizar el lenguaje se escogió el periodo de Eliminatorias al Mundial Rusia 2018 (la semana del 12 al 18 de noviembre de 2015), en la que la selección peruana debía enfrentar a sus similares de Paraguay y Brasil. En un contexto así, los medios dedican sus mejores esfuerzos en el contenido que producen. Se seleccionaron todas las notas informativas y columnas de opinión escritas en ese lapso y fueron analizadas bajo la hipótesis formulada a continuación.

El periodista que escriba con conceptos teóricos que vinculen el fútbol con los distintos campos de la sociedad y evite recurrir a tecnicismos, al solo análisis táctico y a lo que llamaremos ‘lenguaje futbolero’ (frases hechas y lugares comunes del fútbol), será un periodista con más conocimientos y herramientas conceptuales –naturalmente adquiridos durante su etapa académica– para desarrollar el gran objetivo del periodismo deportivo: comprender y transmitir la realidad al público.

Este lenguaje sirve para situar al lector en un contexto social determinado, y para establecer cómo los deportes o un partido de fútbol en particular lo afectan en su vida cotidiana. “Toda ciencia, cualquiera que sea su objeto (las comunicaciones, en este caso) no es sino un intento de ‘racionalizar’ la realidad; es decir, de comprenderla o interpretarla sometida a principios de razón que permitan, en definitiva, una dirección inteligente de la vida humana” (Medina, 1987).

Además de esclarecer e identificar conceptos claves para esta investigación (giro lingüístico, cultura y demás), este trabajo incluirá posturas y opiniones del universo –no una muestra, sino el universo– de los periodistas deportivos que ocupan las redacciones de Depor, Líbero, El Bocón y Deporte Total (el suplemento deportivo del diario El Comercio), los cuatro grandes periódicos deportivos del país<sup>9</sup>, a quienes se les realizó una encuesta cuya muestra y resultados, en una matriz, está disponible como anexo. Así, contrastaremos la realidad del periodismo deportivo peruano tanto con los conceptos a definir, como con la percepción de los periodistas sobre su profesión.

---

<sup>9</sup> Los diarios Todo Sport y La Kalle, pese a ser de circulación nacional, no son considerados en el análisis porque sus notas no llevan la firma del autor. Y desde el segundo semestre de 2016, Deporte Total dejó de circular como suplemento independiente. Desde entonces forma parte del Cuerpo A del diario El Comercio.

## II. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS

### **Pregunta:**

¿Cómo y cuánto influyen los centros de formación para periodistas en el nivel actual de la prensa deportiva peruana?

### **Hipótesis:**

El periodista que solo analice el fútbol desde el campo técnico-táctico y llene sus artículos de tecnicismos y ‘lenguaje futbolero’, será un periodista que ha recibido poca formación teórica y mucha formación técnica, siendo incapaz de escribir con conceptos teóricos que vinculen al fútbol con los distintos campos de la sociedad (historia, sociología, economía, política, etc.), los cuales le permitirían desarrollar el gran objetivo del periodismo: comprender la realidad (a través del deporte, en este caso) y transmitirla al público.

### **Variable:**

Para sustentar esta hipótesis, se utilizará la variable del lenguaje al momento de analizar los textos. Por ello, será necesario un cruce de información entre los artículos analizados y el lugar donde estudió el autor, buscando una relación directa entre un texto con lenguaje teórico y una formación, a su vez, teórica.

### **Resumiendo:**

A > Lenguaje con conocimientos teóricos > Formación teórica

A > Lenguaje técnico < Formación teórica

## III. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Demostrar que los centros de formación para periodistas tienen una poderosa influencia en el nivel actual de la prensa deportiva peruana.

## IV. ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 4.1 Periodismo: de la búsqueda de la objetividad al ‘sexypseudismo’

Para precisar qué se ha escrito hasta el momento sobre el periodismo, esta investigación tomará como punto de partida la época en la que la objetividad era la corriente predominante. En ese momento, el periodista tenía la obligación de informar sobre determinado suceso sin tomar postura y restringiéndose a describir la realidad observable.

Recuerda el periodista Javier Darío Restrepo que, para tal misión, “las normas prohibieron coloquialismos, el uso del yo y la opinión personal, [nutriendo el texto con] citas de fuentes, testigos y descripción de los hechos” (Restrepo, 2001: 3). El periodista sostiene la utopía de la objetividad total, definiendo esta idea como “una pretensión tan desmedida como la de aprisionar el reflejo de las aguas de un río”.

De acuerdo al historiador Juan Gargurevich, esa técnica –cuya mayor distinción era la pirámide invertida<sup>10</sup>– fue desarrollada por el periodismo estadounidense de fines de siglo XIX, y caducó a mediados del siglo anterior. “La Sociedad Americana de Editores de Periódicos, al formular sus cánones sobre periodismo, en abril de 1952, evitó la palabra objetividad, prefiriendo imparcialidad” (Gargurevich, 1991: 174-175).

Una vez descartada la idea de objetividad, Restrepo dice que en nuestros días impera la corriente del ‘periodismo comprometido’, que no es otro que aquel que “tiene una opinión y defiende un punto de vista”. Y siguiendo esa línea sostiene, amparándose en el código de ética de la UNESCO, que “el periodismo debe comprender la información como un bien social” (Restrepo, 2005: 148).

El problema es cómo sostener este modelo sin dejar de ser imparcial. Una salida al problema es la que propone Felipe Pena de Olivera: “No se debe confundir la objetividad del método con la del profesional, quien nunca dejará de ser subjetivo” (Pena de Olivera, 2009: 54).

Un repaso veloz a los diarios o las webs es suficiente para observar que ese parece ser el consenso en los medios de comunicación, quienes ya no imponen que las notas sean redactadas con la fórmula de la pirámide invertida. “Es una técnica que ya quedó en el olvido. En cada nota se busca contar una historia, sin restricciones en cuanto a cómo iniciarla”, explica Jorge Moreno, editor del diario *Depor* entrevistado por esta investigación.

---

<sup>10</sup> Técnica que dice que en el primer párrafo (o en los dos primeros como máximo) se debe responder a las principales preguntas que motivaron la nota: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? Por sus siglas en inglés, a este método también se le conoce como el de las ‘5W’.

Establecido ya este consenso, en estos días la discusión en el periodismo se ha trasladado de la forma al fondo. El nacimiento del sensacionalismo<sup>11</sup> en la prensa suscitó un debate ético sobre periodismo responsable, cuestionando, hace varios años y hoy incluso con más fuerza, qué se entiende por noticia y la forma de presentar la misma.

Como señala la investigadora Stella Martini, noticia es “la construcción periodística de un acontecimiento cuya novedad, imprevisibilidad y efectos futuros sobre la sociedad lo ubican públicamente para su reconocimiento” (Martini, 2000: 33). El problema es qué entienden los medios por esa definición. Para Nereida Carrillo, blogger y periodista, “lo relevante es aquello que nos afecta y nos hace comprender el mundo. [Pero] Lo inconsistente, lo banal y lo anecdótico está superando, cada vez con más holgura, los filtros de lo noticioso” (Carrillo, 2013: 20).

De la misma forma piensa David Jiménez, periodista de la revista Jot Down. Ironizando con el género deportivo, dice que “los diarios han sido poco a poco parasitados por naderías, ampliando su cobertura de noticias que no lo son, de famosillos sin mérito y un hooliganismo en la cobertura deportiva que haría recomendable ampliar las pruebas de antidoping a los periodistas enviados a cubrir la información” (Jiménez, 2012).

El investigador colombiano Omar Rincón también toma una postura crítica, pero más radical. Para él, el periodismo atraviesa una etapa que define como ‘pornomiseria’: “La exposición en forma grotesca de las tragedias de ese otro con quien el pueblo se identifica [...] que en los diarios hallamos en noticias con titulares estrambóticos y con doble sentido, que claramente violan la dignidad de la víctima” (Saad, 2012: 4).

En el periodismo de hoy, medios digitales como BuzzFeed –definido como “una web de contenidos virales” por el diario El Economista<sup>12</sup>– superan las 7 mil millones de visitas al mes<sup>13</sup> por el estilo y la presentación de sus notas. Para muchos puede ser uno de los exponentes del periodismo de naderías, del que habla Jiménez líneas arriba, pero Jonah Peretti, uno de sus fundadores, refuta y explica la clave de este éxito. “Al público le gusta entretenerse, pero leer una buena historia también. BuzzFeed utiliza herramientas lúdicas pero las aplica a noticias de interés real. Ese es el

---

<sup>11</sup> Según la tesis El ojo amarillo, de María Paula Albán y Paula Medina, sensacionalismo es la “teatralización de los hechos para volverlos más dramáticos de lo que en realidad son, enfatizando este efecto con imágenes crudas o música sangrienta [en la televisión]” (Albán y Medina, 2009: 6). Tesis de licenciatura. Universidad Javeriana de Bogotá. Disponible en: <<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis239.pdf>>

<sup>12</sup> EL ECONOMISTA. “El éxito de BuzzFeed ya supera los 7.000 millones de visitas al mes”. 3 de marzo de 2016. Fuente: <<http://www.economista.es/tecnologia/noticias/7538162/05/16/El-exito-de-BuzzFeed-ya-supera-los-7000-millones-de-visitas-al-mes.html>>

<sup>13</sup> Ídem.

secreto”, revela en la revista Wired (2013), descartando sucesos banales e inconsistentes –como apunta Nereida Carrillo– en sus publicaciones, y sumando técnicas de narrativa periodística que aumentan constantemente con el avance de la tecnología.

#### 4.2 El desarrollo del periodismo deportivo en el Perú

Aunque había noticias sobre deportes desperdigadas entre los diarios y revistas de la época, fue Sporting Life la primera publicación íntegramente deportiva, en 1859, de acuerdo a la investigación de Brake & Demoor (2009: 594). El nuevo género fue ganando audiencia, de modo que quienes manejaban los medios, “al percibir el aumento de la solicitud del público, contrataron a deportistas en retiro y les dieron la responsabilidad de comentar sus deportes” (Alcoba, 1993: 41).

No existe registro sobre la fecha exacta de la aparición del periodismo deportivo en el Perú, pero sí de la primera publicación sobre un partido de fútbol en Lima. De acuerdo con el historiador Jorge Basadre, “este se jugó el 7 de agosto de 1892, en el campo Santa Sofía del club Lima Cricket, fundado por ingleses residentes en el Perú” (Álvarez, 2008: 26)<sup>14</sup>.

Cabe añadir que el llamado deporte rey recién se haría popular en los años 20: “En la década del 10, en las fenecidas revistas Mundial y Variedades aparecían solo enfoques sobre las actividades de atletismo, ciclismo y polo” (Rodríguez Leiva, 1991: 36).

En 1950 vio la luz el diario Última Hora. No fue deportivo, pero marcó el inicio de un fenómeno que afectó para siempre al periodismo nacional, incluyendo la sección deportiva.

“Raúl Villarán (su director) resultó ser el iniciador de una nueva corriente de periodismo sensacionalista, también llamado ‘popular’, que busca públicos masivos haciendo esfuerzos por representar sentimientos, gustos, educación y creencias que se presume populares, pertenecientes al pueblo” (Gargurevich, 1991: 180).

“Rompió récords de venta y la gente se descompaginaba de risa con sus chispeantes titulares: ‘Chinos como cancha en el paralelo 38’ o ‘Enjuicia mujer y a otro por chantarle cuernos sin ser torero’” (Tamariz, 1997: 83).

La búsqueda de identificación con lo popular, de acuerdo a Gargurevich, no fue una iniciativa de Última Hora, pero sí fue el primer diario en atinar con la fórmula, utilizando creativamente en sus

---

<sup>14</sup> El anuncio, que hace referencia a un “desafío de *football*”, se publicó el 3 de agosto de 1892, en los diarios El Nacional y Callao, y un día después en La Opinión Nacional.

titulares una mezcla entre el lenguaje vulgar con la jerga del hampa (Gargurevich, 1991: 181). Y revisando las portadas de los diarios deportivos de estos días, es evidente que hay un legado<sup>15</sup>.

Es interesante cómo la tesis de pregrado de la estudiante Abigail Cabrera, en 1974, evidencia que hace mucho existe y se estudia este fenómeno. “Hay un grupo [de prensa deportiva] que utiliza un lenguaje vulgar, un uso exagerado de la jerga [...] Existen diarios que utilizan esa forma de redactar sus mensajes y titulares, llamados por ellos ‘estilo’ periodístico. No llevan cultura, sino un lenguaje pobre y vulgar” (Cabrera, 1974: 44 y 63), denuncia en su investigación, titulada Necesidad de un mejor periodismo deportivo en el Perú.

### 4.3 Centros de formación para periodistas<sup>16</sup>

Han pasado más de 40 años desde que Cabrera utilizó su investigación para abogar por la creación de una escuela para periodistas deportivos, inexistente por entonces. En tanto esta investigación comprende la revisión de los sílabos de los centros de formación para periodistas, resulta pertinente constatar qué se ha dicho hasta ahora sobre estos centros académicos, pese a que sea poco.

La Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú se creó en 1945, siendo el primer centro de formación para periodistas en nuestro país. Después se fusionaría con el Centro de Teleducación de la misma universidad, dando paso, en 1998, a la creación de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Periodismo es una de sus cinco carreras<sup>17</sup>.

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos inauguró, en 1947, el Instituto de Periodismo, y junto al de la Católica fueron los únicos dos centros de formación de Lima por esos años. Desde 1996, Periodismo es una de las tres especialidades de la carrera de Comunicación Social<sup>18</sup>.

Durante la década de los 90, tuvo auge el Instituto de Periodismo Deportivo 20 de octubre, dirigido por el Círculo de Periodistas Deportivos del Perú. En 2007 fue clausurado por el Ministerio de Educación, debido a la inactividad y por no haber cumplido los requisitos para su revalidación<sup>19</sup>.

---

<sup>15</sup> Ejemplo: la portada del diario Líbero del 14/10/2015, cuyo titular es ‘Hasta la Cueva’, haciendo referencia al término ‘hasta las huevas’, que denota vulgarmente que una situación o persona está muy mal. Perú había perdido 4-3 en casa ante Chile, y el volante peruano Christian Cueva había sido expulsado a los 23 minutos.

<sup>16</sup> Esta investigación no halló bibliografía sobre centros de formación para periodistas, salvo algunas fechas o publicaciones de corte histórico, irrelevantes para nuestro objetivo. Por ende, este apartado tratará sobre una breve descripción de estos centros académicos y un apunte más profundo sobre la Ley Universitaria de 2014.

<sup>17</sup> Fuente: <<http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/facultad/historia/>>

<sup>18</sup> Fuente: <[http://letras.unmsm.edu.pe/?page\\_id=64](http://letras.unmsm.edu.pe/?page_id=64)>

<sup>19</sup> Fuente: <<http://magisterioperu.blogspot.pe/2007/05/cierran-30-institutos-superiores.html>>

### 4.3.1 La reforma universitaria

Tal era el panorama cuando, en 2005, el filósofo Zenón de Paz exigía con ahínco una reforma universitaria, pues la última databa de 1983, inspirada en las ideas de Víctor Raúl Haya de la Torre, Luis Alberto Sánchez, José Carlos Mariátegui y otros intelectuales que lucharon por esta reforma en 1919. Fundamentada en un pensamiento de hace casi un siglo, De Paz califica de vetusta a la ley de 1983, así que elaboró un informe impulsando un cambio en las políticas de educación superior.

Su principal inquietud fue la necesidad de conocimientos teóricos –humanidades y ciencias– que promuevan la investigación en las universidades. Para De Paz, este problema amenaza las posibilidades de crecimiento y bienestar del Perú: sin una institución que aloje y produzca “sabios”, la prosperidad se ve afectada. Y a la sabiduría se llega a través de una formación teórica apropiada.

“Todas las sociedades han contado con gente capaz de otear horizontes mayores que el común de los sujetos. Se les ha denominado sabios, intuyendo que su función permitía la pervivencia del conjunto. En la moderna sociedad se espera encontrarlos en la universidad, institución cuyo encargo es precisamente superar las estrechas miras de la existencia cotidiana para abarcar el horizonte tanto contemporáneo como histórico, y señalar la posición que ocupa la colectividad a la que sirve, proponiéndole rumbos a seguir”. (De Paz, 2005: 26)

Pasaron nueve años para que su anhelo se cumpla. En 2014, el Congreso de la República aprobó la nueva reforma universitaria<sup>20</sup> –Ley N° 30220– atendiendo a varios de los pedidos que De Paz redactó en su informe. En ella se destaca, entre otras cosas, la necesidad de promover la investigación, que “constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional”<sup>21</sup>.

Además, en 2015 el Estado peruano invirtió S/. 22,000 millones de soles en el sector educativo, en “un hecho sin precedentes” según el entonces Presidente de la República Ollanta Humala, quien a

---

<sup>20</sup> Después de que esta tesis fuera redactada, el Congreso de la República había censurado a Jaime Saavedra, ministro de Educación que impulsó y aprobó esta reforma. Los rumores políticos apuntaban a que la mayoría parlamentaria podía revocarla. Pero, un año después, la Ley fue ratificada por el Tribunal Constitucional.

<sup>21</sup> CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley N° 30220. Ley que promueve el mejoramiento continuo de la calidad educativa de las instituciones universitarias como entes fundamentales del desarrollo nacional, de la investigación y de la cultura. Fuente: < <http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/30220.pdf>>

su vez resaltó que “el salario de los docentes aumentó en 40% y debería duplicarse en 2021<sup>22</sup>”. Al 2017, Pedro Pablo Kuczynski, quien sucedió a Humala en la presidencia, no redujo ni aumentó el presupuesto anual en educación<sup>23</sup>.

El Artículo 41 de la nueva Ley Universitaria dice que “los Estudios Generales son obligatorios y tienen una duración no menor de 35 créditos (cada crédito académico es un equivalente a un mínimo de 16 horas lectivas de teoría o al doble de las horas prácticas de ese curso)”<sup>24</sup>. Es decir, toda universidad deberá contemplar un mínimo de 560 horas teóricas.

La entidad responsable de la aplicación de la nueva ley es la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU), y según un reporte de mayo de 2017, “de las 142 universidades existentes en el país, 105 han presentado su solicitud de licenciamiento universitario (71 privadas y 34 públicas)”<sup>25</sup>. Este licenciamiento es “el procedimiento obligatorio para todas las universidades del país a través del cual cada casa de estudios debe demostrar ante la SUNEDU que cumple con las Condiciones Básicas de Calidad (CBC) para poder brindar el servicio educativo”<sup>26</sup>.

La reforma afecta a todas las universidades del país, pero no a uno de los principales institutos que producen periodistas deportivos aquí: el Instituto San Ignacio de Loyola (ISIL), donde se dicta la carrera de periodismo deportivo desde 2008. De acuerdo a la encuesta realizada por esta investigación<sup>27</sup>, el 18% de los periodistas deportivos que trabajan en los diarios de Lima estudiaron Periodismo Deportivo en la ISIL, instituto que más adelante será analizado con detenimiento.

Sintetizando estos conceptos, y en concordancia con la hipótesis de esta investigación, que propone un mayor énfasis en la formación teórica en pos de un mejor periodismo deportivo, el concepto de periodista que suscribimos es el que formuló el catedrático Francisco Esteve Ramírez.

“Al profesional de la comunicación, al periodista, le corresponde la función de ser un intermediario entre los especialistas en las distintas áreas del conocimiento y el

---

<sup>22</sup> EL COMERCIO. “Humala destaca: presupuesto para educación llegó a 3,6% del PBI”. Lima, 28 de julio de 2015. Fuente: <<http://elcomercio.pe/politica/gobierno/humala-destaca-que-inversion-educacion-crecio-36-pbi-noticia-1829087>>

<sup>23</sup> SUNEDU. “Sunedu resalta compromiso de universidades con la reforma universitaria”. Lima, 12 de mayo de 2017. Fuente <<https://www.sunedu.gob.pe/sunedu-resalta-compromiso-de-universidades-con-la-reforma-universitaria/>>

<sup>24</sup> Ídem 21.

<sup>25</sup> Ídem 23.

<sup>26</sup> SUNEDU. “Dirección de licenciamiento”. Fuente: <<https://www.sunedu.gob.pe/direccion-de-licenciamiento/>>

<sup>27</sup> Para mayor detalle, ir al capítulo VI, página 24.

público, adaptando los contenidos técnicos a un lenguaje periodístico que haga posible la comprensión de los mismos a los receptores no especializados” (Esteve, 2010: 11).

Entendido así el periodismo, y la función del periodista, queda sin sustento la subestimación que algunos periodistas encuestados por esta investigación confesaban sentir de parte de sus colegas de otros géneros<sup>28</sup>. Un prejuicio que el periodista español Antonio Alcoba explica así: “La posibilidad de que la gran mayoría entendiese sus reglas y lo practique, así como su lenguaje sencillo, lo dejó en una situación de inferioridad intelectual con respecto a la política o el arte” (Alcoba, 1993: 41).

Y el catedrático español Pedro Paniagua, remata: “La información deportiva es considerada una parcela del periodismo para cuyo estudio y ejercicio profesional es suficiente la afición al deporte” (Paniagua, 2010: 182).



---

<sup>28</sup> Para mayor detalle, ir al capítulo IX, páginas 108-110.

## V. MARCO TEÓRICO

### 5.1 El giro lingüístico

Al tratarse de una investigación que tiene como objeto a los diarios deportivos, el lenguaje, el vehículo para llevar la información a los receptores, quedó establecido como la variable a utilizar al momento de juzgar y jerarquizar los artículos. Esta elección es también pertinente en cuanto a que, en el campo humanístico y filosófico, el lenguaje puede no solo ser un medio para interpretar la realidad, sino el núcleo mismo a través del cual esta se construye.

Para sustentar ello, es preciso definir el giro lingüístico, un concepto cuyo principal propulsor es Richard Rorty. “Hablar de un giro lingüístico en filosofía significa que el lenguaje deja de ser un medio, algo que estaría entre el yo y la realidad, para convertirse en el único léxico capaz de crear tanto el yo como la realidad” (Scavino, 1999: 12).

Estudiando a Rorty, Scavino apunta que el filósofo estadounidense llega a esta conclusión tras sintetizar los postulados de Ludwig Wittgenstein y Martin Heidegger, interesados en cuestionar los cimientos de la filosofía tradicional. Para estos pensadores en menor medida, pero sí para Rorty, los problemas filosóficos se reducen a problemas del lenguaje.

“En su *Tractatus*, Wittgenstein señala que ‘lenguaje y mundo son coextensivos’, en la medida en que ‘mi mundo es mi lenguaje’. [También tenemos] las reflexiones heideggerianas de que el hombre no habla el lenguaje, sino que ‘el lenguaje habla al hombre’, de manera que lejos de dominar una lengua, como suele decirse, una lengua domina nuestro pensamiento y nuestras prácticas” (Picos, 2011: 6).

En un ensayo sobre el giro lingüístico, el académico Rolando Picos asegura que, para Rorty, “nuestros juicios sobre la realidad atraviesan siempre por la mediación del lenguaje, por lo que no podemos interpretar los hechos ‘tal cual son’” (Picos, 2011: 7). En ese sentido, el concepto de ‘verdad’ queda devaluado e impedido de “reclamar una validez universal, para hallar su fundamento en un parámetro de utilidad”. De hecho, el propio Rorty dice que “desde el punto de vista educacional, en oposición al epistemológico o tecnológico, la forma en la que se dicen las cosas (el lenguaje) es más importante que la posesión de verdades” (Rorty, 1979: 325).

La aceptación de la teoría del giro lingüístico es aún es muy discutida en el campo filosófico<sup>29</sup>, pero ofrece una visión por demás interesante en las comunicaciones, el campo que compete a esta investigación. Si la realidad se construye a partir del lenguaje –los periodistas la ‘observamos’ en nuestras comisiones y la ‘escribimos’ en el periódico o la web–, se infiere que mientras más rico sea el lenguaje de un periodista, mejor podrá comprender la realidad y ofrecérsela a sus lectores.

En la famosa obra *Curso general de lingüística*, Ferdinand de Saussure advierte que “la lengua es solo una determinada parte del lenguaje, aunque esencial. Es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por cada cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos” (Saussure, 1945: 37).

Al pluralizar el término ‘cuerpo social’, Saussure contempla la diversidad de lenguas que ponen en práctica un concepto homogéneo: el lenguaje. Y cada lengua, que vendrían a ser idiomas, queda marcada según el cuerpo social en el que se desarrolle. Es decir, cada sociedad o cada cultura, todas diferentes, crea su propia lengua como una necesidad de construir (si se quiere seguir la idea de Rorty) un lenguaje e interpretar la realidad.

Entonces, vinculando las ideas de Rorty y de Saussure, surge la siguiente proposición: el lenguaje con el que uno construye e interpreta la realidad nace de una cultura, por eso es que cada cultura crea su idioma y estos idiomas son, a su vez, una interpretación del mundo. De modo que, para evaluar el lenguaje en el marco cultural en el que se desarrolla esta investigación, será necesario, por consiguiente, definir qué se entiende por cultura.

## 5.2 Cultura: la vertiente francesa y la alemana

En el mundo académico existen dos corrientes, opuestas entre sí, que dotan de significado al término cultura: la francesa y la alemana. Al concepto francés está adherido el escritor peruano Mario Vargas Llosa, quien advierte, en *La civilización del espectáculo*, que el concepto de cultura se ha degradado en la sociedad occidental. Su explicación reside, por una parte, en el bienestar que el mundo alcanzó después de la Segunda Guerra Mundial. “Crecieron las economías y los parámetros morales se ampliaron, así como la libertad de costumbres y el ocio. No aburrirse pasó a ser la cúspide de la pirámide social” (Vargas Llosa, 2012: 6).

El escritor también ve a este fenómeno como consecuencia del intento fallido de democratización cultural. La nueva clase media no aceptó los designios que la más alta impuso, y se gestaron nuevas

---

<sup>29</sup> Para más información, ver la introducción de Gabriel Bello en *Richard Rorty. El giro lingüístico. Dificultades metafisológicas de la filosofía lingüística*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1990.

formas de comunicación e interrelación, utilizadas para la interacción entre ellos y también con la clase baja. Juntos, hacían una gran mayoría en la sociedad europea.

La idea –continúa Vargas Llosa– fue reducir la brecha entre clases, “pero los contenidos terminaron por trivializarse, justificándose en razón del propósito cívico de llegar al mayor número de usuarios”. Este acto de ‘rebeldía’ provocó el nacimiento de la prensa popular o de masas, hoy alejada de su propósito inicial, a la cual el escritor no duda en calificar como “un periodismo irresponsable y que se alimenta de la chismografía y el escándalo”.

Vargas Llosa entiende que hay un solo concepto de cultura, que puede ser elevado o degradado, y esta última sería la situación en Occidente. Según Adam Kuper, rescatando una interpretación de Lucien Febvre, la visión del escritor peruano corresponde a la idea de cultura de los intelectuales franceses de finales del siglo XIX e inicios del XX, quienes “tendieron a reforzar la idea de la superioridad de la civilización” (Kuper, 1999: 43), viéndola como una ‘consecuencia’ de la evolución de los pueblos salvajes o bárbaros.

Una nación o grupo humano era bárbaro o civilizado según el grado de cultura que alcanzaban, midiéndola siempre bajo los parámetros occidentales de progreso y buen vivir. Ser civilizado era “recapitular todo aquello en lo que la sociedad occidental de los últimos tres siglos se cree superior a sociedades anteriores y contemporáneas” (Kuper, 1999: 48). Así, en el imaginario francés, queda en evidencia la contemplación de la existencia de una ‘alta cultura’.

Para ellos, la civilización es un todo político-cultural; para los alemanes, por el contrario, esta se desarrolla en el tiempo y responde a causas políticas, económicas y sociales, separada de la *kultur* (cultura), que es el conjunto de “acciones cotidianas intelectuales, artísticas y religiosas, atada en tiempo y espacio y siendo colindante con la identidad nacional” (Kuper, 1999, p. 48). Quien da esta interpretación es el sociólogo Norbert Elias, ejemplificándola consigo mismo: de familia judía, había vivido muchos años en Alemania y, pese a no poder involucrarse en temas políticos, explicó que sus orígenes no eran un impedimento para sentirse portador de la vida cultural germana.

Los intelectuales alemanes, a diferencia de sus pares franceses, se enfrentaron a la clase dominante porque la juzgaban burda. Ellos advertían que la civilización ‘racional’ de la clase alta amenazaba a la cultura espiritual de un *volk*, (un pueblo). “Las naciones no deberían permitir que una civilización común tragase sus valores únicos, ya que el mundo está constituido por espíritus nacionales en pugna” decía el historiador Fritz Ringer, citando a Ernst Troeltsch (Kuper, 1999: 52). Se le daba cabida, así, a la existencia de muchas culturas, sin juzgarlas una por encima de la otra.

Otro exponente de esta corriente, el filósofo Max Weber, insistió en que “la civilización minaba los cimientos de la cultura mediante las fuerzas corrosivas e irresistibles de la ciencia y el materialismo” (Kuper, 1999: 53).

Decir cultura *volk* en Alemania es como decir, en el resto del mundo, cultura popular, de masas o *folk* (pueblo, raza). El arqueólogo inglés William Thoms unió las palabras *folk* y *lore* (saber, ciencia), acuñando por primera vez el término *folklore*: saber popular (Barrera, 1998: 13). A esto se referían los intelectuales alemanes y, aterrizando en la actualidad peruana, a esto apelan los diarios deportivos, todos de corte popular, para elaborar el producto periodístico. A través de un diseño pintoresco, con titulares grandes y de tamaño tabloide, buscan generar identidad con un pueblo, valga la redundancia, identificado con los anuncios multicolores y rimbombantes<sup>30</sup>.

Esas disposiciones son estrategias de comunicación e impacto de los medios que funcionan aquí, para el *volk* peruano. Y basados en el color y el mensaje que transmiten los diarios<sup>31</sup>, no es difícil inferir que el fútbol –el deporte más popular en el país y, como ya hemos dicho, punto de referencia para esta investigación–, de acuerdo a nuestro *folklore*, es tratado como un juego–espectáculo o herramienta de cohesión entre cada pequeño grupo social al interior de una cultura. Pero los ingleses, creadores de este juego y de los deportes modernos (Contecha, 2007: 141), ¿también lo concibieron así, bajo el concepto de espectáculo?

“La corriente deportiva fue liderada por [Thomas] Arnold (1795-1842), haciendo del deporte un estilo de vida más que un juego: el del *gentleman* (caballero). Arnold haría del deporte el medio reglado para moralizar a los jóvenes en las escuelas. El concepto pedagógico del deporte inglés está fundamentado en el juego limpio (fair play), en la recreación, el juego y en las reglas, siendo un referente para el restablecimiento de los Juegos Olímpicos, en 1896” (Contecha, 2007: 141-142).

Además de director de la Escuela de Rugby, Arnold fue humanista y burgués, y dotó al deporte de los valores de la burguesía local (el *gentleman* inglés). Entonces, para entender el fútbol o el deporte en general, una creación del *volk* inglés, no bastaría con la mirada que nos da nuestro saber popular,

---

<sup>30</sup> Para cotejar esto basta una visita a los distritos ubicados en la periferia de Lima (los conos), donde reside la denominada clase popular –el público objetivo de los diarios deportivos, de acuerdo a su precio, su lenguaje y su diseño. En estos barrios, cada anuncio sobre conciertos, fiestas o celebración alguna, este colorido folklore salta a la vista.

<sup>31</sup> Parte de la estrategia comunicativa de los medios deportivos es hacer partícipe al consumidor de la ‘fiesta del fútbol’, una frase muy popular en nuestro medio. Como ejemplo, la manera en que Depor informa en su portada sobre la asistencia del hincha de Alianza al estadio y la vinculación entre victoria-pueblo de Líbero. Fuentes: <http://archivo.depor.com/impresas/2014-05-16> y <<http://libero.pe/impresas/libero-lima/13-02-2017>>

o nuestro *folklore*, que entiende el deporte como espectáculo. Sería necesario que el periodista deportivo estudie y aprenda los valores de la burguesía inglesa para comprenderlo, trasladarlo a su saber popular y, a través de un lenguaje sencillo, darlo a conocer a su público. Y para ello, son indispensables los conocimientos teóricos. Conocer y hablar de deportes termina rebasando los aspectos técnicos: es un tópico cultural<sup>32</sup>.

Hemos definido giro lingüístico y cultura para sentar la base teórica y luego, a través del análisis de las notas y artículos, intentar demostrar que muchos de los periodistas que trabajan en los diarios deportivos en el Perú tienen un pobre nivel de lenguaje y, por lo tanto, una pobre comprensión de la realidad. Y tomando en cuenta la definición francesa de cultura, también tendrían un pobre nivel cultural. Ahora, a través de la metodología de investigación, corresponde contrastar la teoría con la realidad y demostrar cómo influyen los centros de estudio para empobrecer el lenguaje y la capacidad de interpretar el mundo de los periodistas deportivos.



---

<sup>32</sup> ¿Qué sucede si el periodista peruano está informando sobre fútbol italiano o alemán? Nuevamente, la teoría es indispensable: deberá, para un desempeño adecuado, tener consigo la documentación básica sobre el fútbol en estos países, y no quedarse –pero sí utilizarlo– en el simple análisis táctico (conocimiento técnico).

## VI. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo encontraremos, en primer lugar, el detalle de los sílabos de los cinco centros de estudios a analizar. Luego hallaremos los artículos, columnas de opinión, entrevistas y crónicas de los periodistas en el periodo de tiempo comprendido (entre el 12/11/2015 y 18/11/2015, tercera y cuarta fecha de las Eliminatorias al Mundial de Rusia 2018), y el análisis del lenguaje de cada una.

También se hizo una encuesta<sup>33</sup> a los periodistas que laboran en los medios deportivos que comprende esta investigación, acerca de sus percepciones sobre esta profesión. Introduciremos de un modo superficial algunos de los resultados para contrastarlos con los del análisis del lenguaje, pero el cuerpo de la encuesta y sus conclusiones se mostrarán íntegros en el capítulo de anexos.

### 6.1 Tipo de investigación

En esta investigación se utiliza la metodología cualitativa: se analiza el lenguaje de las notas que los periodistas han redactado, así como, a través de los sílabos y la malla curricular, el objetivo de cada uno de los centros de estudio. La encuesta aplicada también es de este carácter.

Se trata de una investigación descriptiva/explicativa. A través del Estado de la cuestión y del Marco teórico, se brindó un diagnóstico sobre la situación actual del periodismo deportivo en medios escritos en el Perú, sustentando las afirmaciones con conceptos teóricos. Se analizan los sílabos y el lenguaje que cada periodista utiliza, y relacionando estas variables buscaremos una explicación al nivel actual en el periodismo deportivo.

Se considera una investigación prospectiva porque los datos recolectados no son del pasado, sino a partir de la fecha en la que nace esta tesis. Además es transversal: con esta metodología, se buscan conclusiones válidas y pertinentes para el momento actual de la prensa deportiva en el Perú.

#### 6.1.2 Muestra

##### A. Periodistas

Se analizarán todos los artículos producidos entre el 12 y el 18 de noviembre de 2015, sin tomar una muestra ni discernir entre cargo, género, experiencia o alguna otra variable.

---

<sup>33</sup> Corresponde señalar que esta investigación, en su primera fase, intentó centralizarse en la percepción de los periodistas deportivos acerca de su propia labor, de manera que la encuesta se desarrolló con ese fin. Los nuevos objetivos distan de aquellos, pero la información recogida es fundamental para recoger los datos de cada periodista, contabilizando los centros de estudios de donde provienen. Además, algunas de las preguntas y resultados obtenidos también resultan pertinentes para este trabajo.

Los diarios que entraron en consideración son Depor, Líbero, El Bocón y el suplemento del diario El Comercio, Deporte Total. Todo Sport y La Kalle –que nació mientras esta investigación estaba en curso– fueron excluidos porque sus notas no llevan firma del autor.

Quedan fuera de la muestra los periodistas que trabajan en la unidad deportiva de periódicos que brindan información general, como La República, Perú 21 o Correo. Pese a tener páginas dedicadas al deporte, la plana de redactores dedicados a esta sección no abarca más de cinco personas.

Líbero y Depor tienen periodistas en provincias, pero no en todas. Y en las que sí, solo hay uno. Se calcula que el 95% de periodistas deportivos que trabajan en diarios está en Lima, por lo que el análisis discursivo y la encuesta pueden considerarse de corte nacional.

Para las encuestas, se recolectó información redacción por redacción. Nunca coincidieron en las diferentes redacciones la plana completa de periodistas, pero sí se tomó una muestra importante: de un total de 105 aproximadamente (un poco más o un poco menos con las salidas y llegadas que se fueron dando mientras esta investigación tomaba forma), se encuestó a 87 de ellos.

## **B. Centros de estudio**

En el caso de los centros de estudio, se escogió, a través de un método no probabilístico, a los cinco que más periodistas aportan al medio deportivo: la Universidad San Martín de Porres, el Instituto San Ignacio de Loyola, la Universidad Jaime Bausate y Meza, la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad San Marcos. El primero es un instituto que tiene una carrera exclusiva para periodistas deportivos; los otros cuatro, universidades que ofrecen la carrera de periodismo sin inclinación por algún género específico. Revisando el lenguaje de sus alumnos y egresados, y contrastándola con la formación recibida de acuerdo a los sílabos, se buscará una relación entre el tipo de formación que recibieron los periodistas con la calidad de artículos producidos.

## **C. Artículos periodísticos**

En el caso de los textos, se restringirá a los que hablen de fútbol, dado que en el Perú la información deportiva es casi exclusivamente sobre este deporte: Depor, Líbero y El Bocón le dedican una de sus 24 páginas a la sección Polideportivo (es decir, todos los deportes excepto el fútbol). El intervalo escogido para el análisis es del 12 de noviembre de 2015 al 18 del mismo mes.

## 6.2 Análisis de los sílabos universitarios

Definido el diseño metodológico, se procede a la recopilación de datos. Son 11 centros de estudios nacionales, entre universidades e institutos, los que hasta noviembre de 2015 colocaron en las redacciones deportivas a uno de sus estudiantes por lo menos. Además, hay periodistas egresados de tres universidades extranjeras. A continuación, el detalle de los cinco que se tomarán en cuenta en el análisis de esta investigación.

<b>Centro de estudios superiores</b>	<b>N° de periodistas</b>
Universidad San Martín de Porres	21
Universidad Jaime Bausate y Meza	18
Instituto San Ignacio de Loyola	15
Pontificia Universidad Católica del Perú	8
Universidad Nacional Mayor de San Marcos	6
Otros	15
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>

A partir de la revisión de los sílabos, podremos conocer y comparar cuántas horas teóricas y de Estudios Generales, en caso existan, tienen o tuvieron los alumnos y exalumnos durante su formación en las diferentes universidades o institutos. La fórmula para obtener las horas semanales es sencilla, pues están indicadas en los sílabos de cada curso. Las sumamos y el total lo multiplicamos por 14 (en todos los casos el ciclo dura 16 semanas, pero en dos de ellas no hay clases por exámenes parciales y finales). El resultado nos dirá cuántas horas de teoría recibe o recibió el alumno durante el ciclo. Finalmente, se hará la sumatoria de horas semestre por semestre.

Otro punto a destacar es que, aprobada la ley universitaria en 2014, todas las universidades, en mayor o menor medida, tuvieron que modificar su malla curricular progresivamente para adaptarse a la ley (Licenciamiento Institucional). A agosto de 2017, el 27% aún no había presentado la solicitud para licenciarse, y la SUNEDU les ha otorgado plazo hasta julio de 2018<sup>34</sup>. Es por ello que tomaremos en cuenta el plan de estudios antes de esta modificación: la gran mayoría de quienes trabajan hoy en los medios han sido formados bajo aquellas disposiciones, no las actuales.

<sup>34</sup> SUNEDU [@SuneduPeru]. Comentario sobre el Plan de Adecuación de las universidades peruanas a la ley universitaria [tweet]. Visto: 30 de agosto de 2017, 4:05 pm.

Son pocos los redactores o practicantes que han entrado a las redacciones deportivas mientras esta investigación era concluida, pero todavía no representan una muestra considerable. Sus notas no están consideradas en el análisis discursivo ni fueron encuestados.

Antes de empezar el conteo, cabe hacer tres precisiones:

- Quedan aquí constatados los cursos teóricos de cada centro de estudios. Por ejemplo, la Universidad Católica no contempla ninguno durante el octavo ciclo en su plan de estudios, así que dicho semestre no figurará en nuestro registro.
- Cuando se vea un asterisco (\*), significa que el alumno es libre de elegir un curso entre las opciones que la universidad le da. Las alternativas estarán constatadas.
- Cada universidad dispone de cursos electivos, tanto teóricos como prácticos. Para no caer en la especulación, esta tesis no los considerará. La razón es que son prescindibles para las mismas instituciones que lo dictan.

#### **A. Pontificia Universidad Católica del Perú**

La carrera de Periodismo está dentro de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación y dura cinco años (diez ciclos). El egresado es Bachiller en Comunicaciones con mención en Periodismo. El plan de estudios comprende dos años en Estudios Generales Letras y tres en facultad. La nueva ley universitaria prácticamente no afectó a la PUCP: antes de que se aprobara, ya era una de las universidades –junto a la Universidad de Lima– que más horas teóricas proporcionaba.

Estudios Generales Letras:

- Es necesario aprobar 78 créditos para egresar. 66 de ellos son cursos teóricos, con sus respectivas horas de práctica si lo ameritara (incluyendo matemáticas). La facultad los engloba bajo el rótulo de ‘Formación humanística y científica’. Los 12 restantes son cursos electivos, agrupados bajo el título de ‘Artes, actividades, temas de profundización y cursos de tema libre’.
- Para acceder a la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, dos cursos son indispensables: Comunicación Social y Ética.

PRIMER NIVEL	
CURSO	HORAS
Elementos de Ciencia Política, Antropología, Economía o Sociología*	4
Historia del Siglo XX	4
Introducción a la literatura	4
TOTAL: 12 x 14 = 168	

SEGUNDO NIVEL	
CURSO	HORAS
Arqueología, Derecho, Geografía, Psicología o Gestión de Organizaciones*	4
Historia del Perú: Formación hasta el siglo XVIII o El Perú en los tiempos modernos*	4
Argumentación	4
Estructura del lenguaje o Teoría general del lenguaje*	4
TOTAL: 16 x 14 = 224	

TERCER NIVEL	
CURSO	HORAS
Prehistoria y civilización, Historia del mundo antiguo y medieval o Historia del mundo moderno*	4
Biología, Cosmología, Ecología, Introducción a las ciencias experimentales o Neurociencias*	4
Temas de filosofía antigua y medieval, Temas de filosofía moderna o Temas de filosofía contemporánea*	4
Antropología bíblica, Fe y cultura actual y otras 9 opciones más*	3
Narrativa, Poesía o Teatro*	4
TOTAL: 19 x 14 = 266	

CUARTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Ciudadanía y responsabilidad social o Realidad social peruana*	4
Investigación académica	4
Ética	4
Comunicación Social	3
TOTAL: 15 x 14 = 210	

**Total de horas en Estudios Generales Letras: 168 + 224 + 266 + 210 = 868**

Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación:

- Para obtener el diploma de Bachiller en Comunicaciones, el alumno debe aprobar 132 créditos distribuidos, en la planificación de la universidad, en seis semestres. 105 son cursos obligatorios –los que consideraremos aquí– y los 27 restantes, electivos.
- Es importante resaltar que de esos 27 créditos, el alumno puede llevar 12 de ellos en:
  - Otras facultades de la PUCP.
  - Consorcio de Universidades (U. de Lima, U. del Pacífico y U. Cayetano Heredia).
  - Universidades del extranjero, a través del programa de intercambio estudiantil.

Los posibles cursos no se considerarán en la muestra, pero es un dato relevante porque esta opción le permite al alumno tener una visión más integral y global de la realidad.

QUINTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Teorías de la comunicación	4
Historia del periodismo	2
TOTAL: 6 x 14 = 84	

SEXTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Métodos y técnicas de investigación 1	3
Estética y comunicación	3
Comunicación y medios digitales	3
Opinión pública	3
TOTAL: 12 x 14 = 168	

SÉPTIMO NIVEL	
CURSO	HORAS
Métodos y técnicas de investigación 2	3
Semiótica para comunicaciones	3
Periodismo interpretativo y de opinión	3
Deontología de la comunicación	2
TOTAL: 11 x 14 = 154	

OCTAVO NIVEL	
CURSO	HORAS
Periodismo de investigación	3
TOTAL: 3 x 14 = 42	

NOVENO NIVEL	
CURSO	HORAS
Legislación en comunicaciones	2
Periodismo y coyuntura	2
TOTAL: 4 x 14 = 56	

**Total horas en la Facultad de CC y AA de la Comunicación:  $84 + 168 + 154 + 42 + 56 = 504$**

**TOTAL horas en la Pontificia Universidad Católica del Perú:  $868 + 504 = 1372$**

### **B. Universidad Jaime Bausate y Meza**

Fundada en 1958 bajo el nombre de Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza, consiguió en 2008 el reconocimiento como universidad que otorga el grado de Bachiller a nombre de la nación. Su única carrera es Periodismo y no tiene Estudios Generales. La malla curricular está diseñada para ser cursada en cinco años (diez ciclos).

El plan de estudios, hasta el año 2000, comprendía también cinco cursos de inglés y otros cinco de informática, pero en 2015 se suprimieron estos últimos y los de inglés pasaron a ser diez. Además, se abrieron cursos de metodología y se enfatizó en la redacción, pero se desecharon, a cambio, las asignaturas que proporcionan conocimientos teóricos como Psicología, Filosofía y Sociología.

PRIMER NIVEL	
CURSO	HORAS
Lenguaje y redacción básica	3
Ciencias sociales	5
Teoría de la comunicación I	4
Análisis crítico de la historia de los medios	5
TOTAL: 17 x 14 = 238	

SEGUNDO NIVEL	
CURSO	HORAS
Filosofía	4
Teoría de la comunicación II	3
Historia del periodismo	5
TOTAL: 12 x 14 = 168	

TERCER NIVEL	
CURSO	HORAS
Lingüística	4
Teoría y géneros del periodismo	2
Psicología de la comunicación	3
TOTAL: 9 x 14 = 126	

CUARTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Semiótica	4
Sociología de la comunicación	3
TOTAL: 7 x 14 = 98	

QUINTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Sociedad y Estado en el Perú	3
Periodismo y opinión pública	3
TOTAL: 6 x 14 = 84	

SEXTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Periodismo y literatura	4
Publicidad y propaganda	2
TOTAL: 6 x 14 = 84	

SÉPTIMO NIVEL	
CURSO	HORAS
Taller de periodismo de investigación	2
TOTAL: 2 x 14 = 28	

OCTAVO NIVEL	
CURSO	HORAS
Seminario de actualidad nacional e internacional 1	2
Derecho constitucional	4
TOTAL: 6 x 14 = 84	

NOVENO NIVEL	
CURSO	HORAS
Seminario de actualidad nacional e internacional 2	2
Ética periodística	4
TOTAL: 6 x 14 = 84	

DÉCIMO NIVEL	
CURSO	HORAS
Seminario de actualidad nacional e internacional 3	2
Globalización y sociedad de la información	4
Periodismo y desarrollo	4
TOTAL: 10 x 14 = 140	

**TOTAL horas Bausate: 238 + 168 + 126 + 98 + 84 + 84 + 28 + 84 + 84 + 140 = 1134**

### C. Universidad San Martín de Porres

La especialidad de Periodismo escrito y digital es una de las tres que ofrece la Facultad de Ciencias de la Comunicación. De acuerdo al plan de estudios, está diseñada para ser culminada en cinco años (diez ciclos). No hay Estudios Generales. Y desde el octavo ciclo, el alumno de periodismo lleva cursos especializados en su carrera, separándose de las otras dos que ofrece la facultad. El egresado figurará como Bachiller en Ciencias de la Comunicación.

Como la Bausate, considera cursos de inglés en casi todos sus ciclos. En los últimos años, la San Martín ha ganado presencia y credibilidad en el mercado de la comunicación y del periodismo. La mayoría de trabajadores en las redacciones deportivas de Lima son egresados de esta casa.

PRIMER NIVEL	
CURSO	HORAS
Lengua	4,5
Teoría de la comunicación	3
Métodos de estudio	4,5
Filosofía y Ética I	3
TOTAL: 15 x 14 = 210	

SEGUNDO NIVEL	
CURSO	HORAS
Filosofía y Ética II	3
Economía	3
Constitución y ciencia política	3
Psicología de la comunicación	3
Medios de comunicación, tecnología y sociedad	3
TOTAL: 15 x 14 = 210	

TERCER NIVEL	
CURSO	HORAS
Fundamentos teóricos de las relaciones públicas	3
TOTAL: 3 x 14 = 42	

CUARTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Semiótica publicitaria	4
Marketing	3
Periodismo interpretativo	3
TOTAL: 10 x 14 = 140	

QUINTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Periodismo deportivo	3
TOTAL: 3 x 14 = 42	

SEXTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Comunicación de marketing	3
Periodismo de opinión	2
Política y economía internacional	3
TOTAL: 8 x 14 = 112	

SÉPTIMO NIVEL	
CURSO	HORAS
Responsabilidad social de las organizaciones	3
TOTAL: 3 x 14 = 42	

OCTAVO NIVEL	
CURSO	HORAS
Comunicación y riesgo de crisis	3
Periodismo de investigación	3
TOTAL: 6 x 14 = 84	

**TOTAL horas U. San Martín: 210 + 210 + 42 + 140 + 42 + 112 + 42 + 84 = 790**

#### D. Universidad San Marcos

Como la Universidad Católica, el alumno debe cursar Estudios Generales para pasar a la Escuela Académico–Profesional de Comunicación Social, la cual pertenece a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. El plan de estudios anterior a la nueva legislación contemplaba dos ciclos de Estudios Generales y ocho en la facultad; ahora son seis y cuatro, respectivamente. Sin embargo, es la misma Facultad de Letras y Ciencias Humanas la responsable de los cursos durante los diez ciclos. Una vez culminados los estudios, el alumno será Bachiller en Comunicación Social.

Estudios Generales:

- Se le conoce como Integrado de Letras y los cursos pretenden darle una formación general en humanidades al estudiante. La ley universitaria motivó un nuevo plan de estudios, pero esta investigación contemplará la antiguo (la razón fue explicada en el punto 6.2), el cual estaba diseñado para llevar seis cursos en cada uno de los dos ciclos. No hay asignaturas electivas, y para acceder a facultad es obligatorio aprobar 38 créditos.

PRIMER NIVEL	
CURSO	HORAS
Introducción a la filosofía	3
Lengua española I	5
Introducción a la comunicación social	3
Introducción al arte	3
TOTAL: 14 x 14 = 196	

SEGUNDO NIVEL	
CURSO	HORAS
Introducción a la literatura general	4
Historia de las culturas peruanas	4
Lengua española II	5
Teorías de la comunicación	3
TOTAL: 16 x 14 = 224	

Escuela Académico-Profesional de Comunicación Social:

- En el plan de estudios anterior, las tres carreras que componen la Escuela Académico-Profesional de Comunicación Social (Periodismo, Comunicación Organizacional y Producción Audiovisual) llevaban casi los mismos cursos hasta el séptimo ciclo. Desde el octavo se ramificaban, de modo que el estudiante pueda llevar materias más especializadas a la carrera que escogió.

TERCER NIVEL	
CURSO	HORAS
Psicología de la comunicación	3
Comunicación, sociedad y cultura	3
Historia de la comunicación	3
TOTAL: 9 x 14 = 126	

CUARTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Epistemología de la comunicación	3
Semiótica	4
Opinión pública	3
TOTAL: 10 x 14 = 140	

QUINTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Investigación en comunicación I	2
Marketing social	3
Publicidad y propaganda	3
TOTAL: 8 x 14 = 112	

SEXTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Marketing político	3
Investigación en comunicación II	2
TOTAL: 5 x 14 = 70	

SÉPTIMO NIVEL	
CURSO	HORAS
Análisis del discurso periodístico	3
TOTAL: 3 x 14 = 42	

OCTAVO NIVEL	
CURSO	HORAS
Periodismo de investigación	3
TOTAL: 3 x 14 = 42	

NOVENO NIVEL	
CURSO	HORAS
Nuevo periodismo	3
Ética y deontología periodísticas	2
TOTAL: 5 x 14 = 70	

DÉCIMO NIVEL	
CURSO	HORAS
Periodismo de opinión	3
TOTAL: 3 x 14 = 42	

**TOTAL horas U. San Marcos: 196 + 224 + 126 + 140 + 112 + 70 + 42 + 42 + 70 + 42 = 1064**

### E. Instituto San Ignacio de Loyola

La carrera de Periodismo Deportivo está dentro de la Facultad de Diseño y Comunicación y está planteada para ser culminada en tres años (seis ciclos). Es importante recalcar que ISIL es un instituto y que el título que otorga es de carácter técnico. En ese sentido, es comprensible que no haya Estudios Generales y que no profundice en los conocimientos teóricos.

Sin embargo, para esta tesis es importante su análisis no solo porque este centro de estudios ocupa el segundo lugar en cuanto a egresados trabajando en redacciones deportivas, sino que resulta un elemento preciso para comparar el rendimiento de los periodistas con mucha formación teórica con los que casi no la recibieron. De este modo, también podría lanzarse una sub-hipótesis sobre si es determinante o no estudiar en una universidad (cinco años y no tres, como ISIL) para destacar en el periodismo deportivo escrito en el Perú.

Finalmente, los alumnos de la ISIL pueden obtener el título universitario estudiando dos años más en la Universidad San Ignacio de Loyola (USIL).

PRIMER NIVEL	
CURSO	HORAS
Psicología en los deportes	2
Comunicación escrita	4
Historia del deporte	3
TOTAL: 9 x 14 = 126	

SEGUNDO NIVEL	
CURSO	HORAS
Marketing en los deportes	4
Fundamentos del fútbol	3
TOTAL: 7 x 14 = 98	

TERCER NIVEL	
CURSO	HORAS
Medios escritos y sociedad	3
Géneros periodísticos	3
TOTAL: 6 x 14 = 84	

CUARTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Fundamentos del vóley y automovilismo	3
Fundamentos del tenis y surf	1
Semiótica de masas	3
TOTAL: 7 x 14 = 98	

QUINTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Taller de investigaciones	4
Ética periodística	3
Fundamentos de los polideportivos	3
TOTAL: 10 x 14 = 140	

SEXTO NIVEL	
CURSO	HORAS
Fundamentos de las disciplinas olímpicas	3
Legislación en comunicaciones	2
TOTAL: 5 x 14 = 70	

**TOTAL horas Instituto San Ignacio: 126 + 98 + 84 + 98 + 140 + 70 = 616**

**RESUMEN:**

Centro de estudios	Horas teóricas
Pontificia Universidad Católica del Perú	1372
Universidad Jaime Bausate y Meza	1134
Universidad San Marcos	1064
Universidad San Martín de Porres	790
Instituto San Ignacio de Loyola	616

### 6.3 Análisis de los artículos: fechas 3 y 4 de las Eliminatorias a Rusia 2018

El análisis abarcará las notas informativas sobre fútbol que se publican día a día en los diarios, así como las columnas de opinión vertidas ahí o en las plataformas digitales de los mismos. Se recalca que el lapso a analizar es la semana del 12 al 18 de noviembre de 2015, en el marco de las fechas 3 y 4 de las Eliminatorias rumbo al Mundial de Rusia 2018, y que los medios que entran al análisis son los diarios Depor, Líbero, El Bocón y el suplemento Deporte Total de El Comercio.

Antes de estudiar y juzgar los artículos de la prensa deportiva peruana, es importante recalcar por qué creemos que el fútbol puede, y debe, ser abordado desde otras disciplinas y no solo desde el propio deporte. “El fútbol no empieza ni termina en la cancha”, es un viejo refrán que puede explicarse, por ejemplo, en palabras de Emiliano Mazza, director del documental Nueva Venecia, cuyo nombre obedece al pueblo de pescadores ubicado sobre Ciénaga Grande de Santa Marta. Allí, sobre la ciénaga, los humildes habitantes construyeron una cancha de fútbol. Esa es la historia que recogió el diario El País de Colombia.

“Sentíamos (junto con Martha Orozco, la productora) que teníamos algo muy potente, una gran historia, y que eso podía colaborar para hacer visibles cosas que son invisibles. [...] La intención fue darle visibilidad a una comunidad desconocida y llena de carencias producto, justamente, de estar muy alejada del Estado” (Cruz, 2016).

Utilizando el fútbol como punto de partida, Mazza buscó “unir aliados como organizaciones del Estado, ONGs y artistas para que se comprometan a hacer algo por la comunidad”, dando una clara muestra de cuán vinculado está el deporte con el mundo, y que éste no queda dentro de la cancha. Es una poderosa razón por la que, desde el periodismo, debemos ser capaces de comprender la realidad a través del fútbol y explicarla enlazándola con otras disciplinas como la política, la sociología, la economía, la psicología, etc.

Incluso la estadística y la demografía pueden relacionarse con el deporte, como lo hizo el diario Tiempo de Argentina: previo al Mundial Sub 20, se publicó una nota sobre cuántos seleccionados habían terminado la secundaria. Ese fue el punto de partida para abordar un problema de mayor relevancia: la deserción escolar entre los futbolistas jóvenes, confiados en llegar a Primera División y en ganar un buen sueldo rápidamente, alcanza el 27% en ese país<sup>35</sup>.

---

<sup>35</sup> TIEMPO. “De la cancha a la escuela: cada vez más juveniles estudian mientras juegan”. Buenos Aires, 6 de mayo de 2017. Consulta: 13 de agosto de 2017. < <https://www.tiempoar.com.ar/articulo/view/66983/de-la-cancha-a-la-escuela-cada-vez-ma-s-juveniles-estudian-mientras-juegan> >

Una vez remarcada la postura de esta investigación, queda hacer unas cuantas precisiones antes de empezar con el análisis de los artículos. Cada periodista será identificado con nombre, centro de estudios y de labores. Los cinco primeros (Horacio Zimmermann, Ernesto Cavagneri, Pedro Canelo, Daniel Peredo y Miguel Villegas) redactaron columnas de opinión y están disponibles online; al ser de fácil acceso para el lector, no reescribiremos todo el artículo en esta investigación y solo emplearemos las frases que nos sean útiles, colocando, al final del análisis de cada periodista, una conclusión. En todos los demás casos sí consignaremos las notas; el lector podrá distinguirla fácilmente del análisis y entender rápidamente los argumentos de nuestro juicio.

Por último, quedará constancia de la fecha de cada artículo y estos serán clasificados dentro de tres posibles grupos que determinarán el grado de análisis que se le dará.

Grupo 1 (G1). **Columnas de opinión.** Se hará un análisis más exhaustivo en ellas porque el autor tiene varios días o uno entero para pensarla y hacerla, y no suele haber un editor que la modifique.

Grupo 2 (G2). **Crónicas de partido.** Nos referimos al comentario principal de los partidos que los medios consideran importantes: es decir, cuya cobertura abarca dos páginas o más. Son las más buscadas por los lectores y, por ende, confiadas a los mejores redactores del medio.

Grupo 3 (G3). **Notas del día a día:** conferencias, declaraciones, entrevistas, posibles refuerzos, sistemas de juego, hinchas, etc. También las crónicas de partidos no tan relevantes, cuya cobertura abarque una página o incluso menos. Por tiempo, por espacio y por el tema de las mismas, no hay un gran margen para la creatividad o la inclusión de detalles que enriquezcan la redacción.

A continuación, el análisis de cada periodista.

## Horacio Zimmermann

Estudió en: Jaime Bausate y Meza

Redactor en El Comercio<sup>36</sup>

12-11-2015 (G1)

### **Anoche soñé con Ruidíaz**<sup>37</sup>

Dos días antes del partido con Paraguay, Horacio Zimmermann escribió un artículo sobre la posible inclusión de Raúl Ruidíaz en el equipo titular de la selección peruana, titulado Anoche soñé con Ruidíaz. A través de él hace un repaso de dos posibles escenarios (victoria o derrota) y muestra cómo el público prejuzga a Ricardo Gareca (el entrenador) sin que el encuentro se juegue aún. Su postura es que el técnico se puede equivocar, pero condenarlo antes resulta absurdo porque, dice, “el fútbol no tiene una regla establecida que facilite el camino hacia el triunfo”.

Después de sostener que no existe una fórmula infalible para ganar, continúa: “Que las hipótesis no existen. Que ganar no depende únicamente de la intuición”. La intuición, explica Robin Hogarth en su libro *El sexto sentido*, “se caracteriza por una falta de conciencia de cómo se han alcanzado los resultados” (2002: 21). Y un entrenador, de acuerdo a una referencia mundial como Pep Guardiola, no debe dejar nada al azar ni sin planificar. “Mi equipo tiene que llegar a un nivel de perfección en el que el azar no interrumpa”<sup>38</sup>. Si Gareca piensa o no incluir a Ruidíaz, esto es producto de un estudio y planeamiento sobre el rival. Más bien, nada de intuición.

En el párrafo anterior citamos a Guardiola porque Zimmermann, quien claramente considera a la intuición como uno de los recursos de los entrenadores, también lo cita, aunque de un modo poco riguroso: “Lo que me interesa con este artículo cuya influencia principal es Pep Guardiola, es que se entienda que el fútbol...”. Con ello, sin pretenderlo seguramente, el autor acaba por caer en la falacia de la autoridad, sin una cita o referencia en la que Guardiola certifique su artículo.

---

<sup>36</sup> Meses después, Zimmermann salió de El Comercio.

<sup>37</sup> ZIMMERMANN, Horacio. “Anoche soñé con Ruidíaz”. *El Comercio*. Lima, 11 de noviembre de 2015. Fuente: <<http://elcomercio.pe/deporte-total/seleccion/anoche-sone-ruidiaz-horacio-zimmermann-noticia-1855290?flsm=1>>

<sup>38</sup> EL MUNDO. “Pep Guardiola: “Al azar se le gana jugando mejor””. Barcelona, 13 de febrero de 2012. Fuente: <<http://www.20minutos.es/deportes/noticia/guardiola-azar-champions-fcbarcelona-1307625/0/>>

18-11-2015 (G1)

### **La deuda de Ricardo Gareca<sup>39</sup>**

Zimmermann vuelve a escribir sobre la selección, esta vez tras perder 3 a 0 con Brasil. Su postura es que Ricardo Gareca, el técnico, propone un estilo valiente y protagonista pero descuidando el análisis del rival de turno. Como dice el título, esa es la deuda del entrenador y la razón por la que Perú tiene 3 puntos de 12 en las Eliminatorias. El columnista empieza así: “Un estilo de juego no se valora por romántico o pragmático, sino por eficaz o ineficaz. Y el de la selección peruana aún no logra los objetivos trazados. El equipo intenta ratificar un estilo, pero no logra imponerlo”.

La primera afirmación es objeto de mucha controversia. Zimmermann valora el estilo de juego de un equipo en cuanto a su eficacia (es decir, será un buen estilo si gana partidos y consigue los objetivos, léase títulos, clasificaciones, etc.). Es su columna y emite una opinión. Pero trata de universalizar ese juicio cuando no es así, sin ofrecer, siquiera, alguna referencia que lo respalde. Por ejemplo, pudo citar al recordado Luis Aragonés, difunto entrenador campeón de la Eurocopa 2008 con España, quien en aquel torneo explicó cuál es su idea de fútbol: “Ganar, y ganar, y ganar, y volver a ganar, y ganar, y ganar, y ganar, y eso es fútbol, señores”<sup>40</sup>.

Con un artículo así, no será difícil que lo contradigan. Decía Pep Guardiola, en su presentación como técnico del Manchester City, que “lo primero es jugar bien al fútbol [...] es importante ganar, pero al final, de lo que se trata es de que la gente disfrute y esté orgullosa de lo que hacemos”<sup>41</sup>. Y lo dijo Guardiola, en quien Zimmermann se inspiró para escribir su primer artículo.

Hay ejemplos que pueden sustentar esta manera de pensar, como la selección de Holanda que quedó en segundo lugar del Mundial de 1974, dirigida por Rinus Michels y con Johan Cruyff como figura. “Dieron cátedra en el Mundial de Alemania y provocaron admiración en todo el planeta.

---

<sup>39</sup> ZIMMERMANN, Horacio. “La deuda de Ricardo Gareca”. *El Comercio*. Lima, 18 de noviembre de 2015. Fuente: <<http://elcomercio.pe/deporte-total/seleccion/deuda-ricardo-gareca-horacio-zimmermann-noticia-1857178>>

<sup>40</sup> MARCA. “Las mejores frases de ‘El sabio de la Hortaleza’”. Madrid, 1 de febrero de 2014. Fuente: <<http://www.marca.com/2014/02/01/futbol/1391246911.html>>

<sup>41</sup> MARTÍN, Luis. “Guardiola: “Lo primero es jugar bien al fútbol””. *El País*. Deportes. Madrid, 4 de julio de 2016. Fuente: <[https://elpais.com/deportes/2016/07/03/actualidad/1467563012\\_761994.html](https://elpais.com/deportes/2016/07/03/actualidad/1467563012_761994.html)>

Cambiaron el fútbol y entraron a la historia... sin ganar”, dice El Gráfico de Argentina<sup>42</sup>. “Jamás en la historia un equipo jugó como lo hizo Holanda en el Mundial de 1974”, reconoce ESPN<sup>43</sup>.

Finalmente, Zimmermann cae en una contradicción. Primero afirma que el estilo se valora por su eficacia, y agrega que Perú “no logra los objetivos trazados” al no “imponer” el suyo. Entonces, ¿valoraremos satisfactoriamente a la selección peruana cuando imponga su estilo? ¿Qué pasa si Perú impone su estilo pero pierde los partidos?

**Conclusión.** Son dos columnas abordadas netamente desde el fútbol como juego (consejos sobre táctica para Gareca, críticas, sugerencias, etc.). No hay conceptos teóricos en sus artículos, pero algo para destacar es la puesta en escena de temas debatibles (¿a un entrenador se le valora por el estilo o por los resultados?, ¿cuál es el momento oportuno para criticar a un director técnico?). Así, dentro del grupo de periodistas que no utilizan la teoría en sus trabajos, Zimmermann destaca.

### **Ernesto Cavagneri**

Estudió en: Universidad San Martín

Editor en El Bocón

12-11-2015 (G1)

#### **Selección peruana: la patria está primero, el negocio después<sup>44</sup>**

Un día antes de jugar ante Paraguay, Ernesto Cavagneri criticó el comportamiento de los jugadores de la selección peruana. El plantel comió ceviche (una comida con ingredientes que perjudican su nutrición) y Jefferson Farfán, Juan Vargas y André Carrillo modelaron ropa y zapatillas. “La selección no puede ser una plataforma para seguir ganando dinero en las pasarelas”, dice.

Para el periodista –y lo deja en claro con el título de su columna–, el equipo, con sus acciones, no muestra respeto por la patria. Se deduce que su idea es usar a la selección como un termómetro para medir cuán patriota se es. “Cuando Perú pierde, la gente al día siguiente va a su chamba (trabajo) de mal humor; si toca colegio, los chibolos (jóvenes) no quieren pisar el aula”, asegura.

---

<sup>42</sup> EL GRÁFICO. “Holanda 74: La Naranja Mecánica”. Buenos Aires, 27 de junio de 2014. Fuente: <<http://www.elgrafico.com.ar/2014/06/27/C-5503-holanda-74-la-naranja-mecanica.php>>

<sup>43</sup> DIDONATO, Damián. “Holanda de Cruyff, el mejor de la Copa del Mundo”. *ESPN*. 24 de marzo de 2016. Fuente: <[http://espndeportes.espn.com/futbol/mundiales/nota/\\_id/1851608/holanda-de-cruyff-el-mejor-de-la-copa-del-mundo](http://espndeportes.espn.com/futbol/mundiales/nota/_id/1851608/holanda-de-cruyff-el-mejor-de-la-copa-del-mundo)>

<sup>44</sup> CAVAGNERI, Ernesto. “La patria está primero, el negocio después”. *El Bocón*. Lima, 12 de noviembre de 2015. Fuente: <<http://elbocon.pe/futbol-peruano/seleccion-peruana/la-patria-esta-primero-el-negocio-despues-escribe-ernesto-cavagneri-114265/>>

Leyendo su argumento, cabe preguntarse: ¿Qué pasa si el ánimo del ciudadano común no cambia después de una derrota de la selección? Si pese a que Perú perdió una persona todavía tiene ganas de ir al colegio o va de buen humor a su trabajo, ¿es antipatriota? Y si no ve fútbol, ¿qué?

El antropólogo Tomás Pérez cita a Benito Feijoo, figura de la primera ilustración española, y define a la patria como “el conjunto de los que viven bajo las mismas leyes”<sup>45</sup>. El amor por estas es lo que se denomina patriotismo. Pero la pasión por nuestro origen, nuestra lengua y cultura es –explica Feijoo– nacionalismo. Al afirmar que “todos amamos la tierra en que nacimos” y hablar del “amor que los jugadores le tienen a nuestro hermoso Perú”, Cavagneri, en realidad, lo que busca es criticar la falta de valores nacionalistas (no patriotas) que él cree ver en los jugadores.

Eso tiene mucho más sentido, pues la publicidad alusiva a los partidos y las fotos y comentarios en redes sociales atestiguan que ver jugar a Perú es motivo para reunirse y compartir una comida o bebidas con seres cercanos. Somos una nación que se ha forjado a través de una cultura, de acuerdo a Norbert Elias<sup>46</sup>. Entonces nuestro patriotismo, el amor por las reglas que nos rigen como país, no está implicado cuando la selección peruana juega.

16-11-2015 (G1)

### **Brasil vs. Perú: ¿Y si ganamos jugando bien?**<sup>47</sup>

Tres días después de la victoria sobre Paraguay (1-0), Cavagneri vuelve a escribir sobre Perú, esta vez criticando el juego de la selección ante los guaraníes. Su opinión es que se jugó “horrible”, pero como Paraguay es todavía peor, ganamos. Si seguimos así –y el próximo rival es Brasil, de visita–, “no tenemos chance de pelear siquiera por la clasificación al Mundial”.

Como Zimmermann –aunque Cavagneri lo hace antes de que se juegue el partido ante Brasil–, el autor de esta columna critica a Gareca por el nivel de la selección. Y a diferencia del periodista de El Comercio, opina que jugar bien es prioritario a ganar. “Jugando bien estaremos encaminados, porque otra selección con un poquito más de nivel y recursos nos pintaría la cara”, argumenta.

---

<sup>45</sup> PÉREZ, Tomás. “El moderno patriotismo”. *El País*. Madrid, 27 de setiembre de 2015. Fuente: <[http://elpais.com/elpais/2015/09/24/opinion/1443115481\\_276340.html](http://elpais.com/elpais/2015/09/24/opinion/1443115481_276340.html)>

<sup>46</sup> Para más detalle, regresar al punto 5.2.

<sup>47</sup> CAVAGNERI, Ernesto. “Brasil vs. Perú: ¿Y si ganamos jugando bien?”. *El Bocón*. Lima, 16 de noviembre de 2015. Fuente: <<http://elbocon.pe/futbol-peruano/seleccion-peruana/y-si-ganamos-jugando-bien-escribe-ernesto-cavagneri-114506/>>

Al menos Zimmermann describe cómo jugó Perú y sustenta su desacuerdo. Cavagneri no lo hace. Y, como el columnista anterior, tampoco sustenta teóricamente su postura. Es solo un artículo breve, de tres párrafos cortos, que no desarrolla mayores ideas.

**Conclusión.** El enfoque de la primera nota es interesante, pero deja en evidencia a Cavagneri al hablar de patriotismo y no saber con precisión qué significa este concepto. Su intención es para destacar, pero no tiene la rigurosidad debida (y emplea algunas jergas, que obedecen al público al que se dirige El Bocón). En cambio, de acuerdo a los parámetros de medición de esta investigación, su segunda columna es de muy bajo nivel: no solo no hay conocimientos teóricos, sino que critica a Gareca a partir aspecto táctico y ni siquiera esgrime un argumento para sustentarse.

### **Pedro Canelo**

Estudió en: Universidad San Marcos

Periodista en El Comercio

12-11-2015 (G1)

### **Manual del perfecto optimista**

Tenemos la fe intacta en un golazo de Farfán con celebración coreográfica invitando a que todo el país ‘mueva el totó’<sup>48</sup>

Las entradas para el Perú vs. Paraguay se pusieron a la venta casi en simultáneo con las de la banda de música The Rolling Stones, y Canelo notó un fenómeno: con el fútbol y la música (es decir, con los espectáculos), los peruanos somos optimistas en exceso, nos ilusionamos y gastamos dinero para que el desenlace sea el de siempre: nos vamos frustrados y arrepentidos. “Con la música no ha pasado mucho, pero con el fútbol pasa siempre”, apunta. Una idea singular la suya, que vale la pena rescatar en medio de tanto análisis exclusivamente futbolístico. Sin embargo, es necesario señalar un par de puntos débiles de este texto.

“El amor serrano en el Perú ha experimentado una variante cada vez que juega la selección o en cada concierto musical con mediano revuelo. Hemos pasado del ‘más me pegas, más te quiero’ al ‘más te cobro, más te tientó’”, dice el autor y pasa a afirmar, enseguida, que se agotaron los boletos de primera fila para ver a los Rolling Stones y casi no hay entradas para el partido contra Paraguay.

---

<sup>48</sup> CANELO, Pedro. “Manual del perfecto optimista”. El Comercio. Lima, 12 de noviembre de 2015. Fuente: <<http://elcomercio.pe/opinion/columnistas/manual-perfecto-optimista-pedro-canelo-noticia-1855613>>

Y agrega: “No importa que tengamos cero puntos en las Eliminatorias, hay que alentar a Paolo y a Jefferson [...] Pagamos esperando que Mick Jagger –vocalista de los Stones– se compadezca de nosotros y cante unos minutos de Satisfaction”.

Canelo sabotea ligeramente su artículo al no considerar algunos datos. Las entradas de primera fila de para The Rolling Stones costaban S/. 2100. Una cantidad mucho más alta que el sueldo mínimo (S/. 850 de acuerdo al Ministerio de Economía)<sup>49</sup> y que la canasta básica familiar (de S/. 1500 al mes en una familia limeña de cinco personas)<sup>50</sup>. Es decir, una cifra impagable por la mayoría de peruanos. Pero esta mayoría no ha ido a ver a los Stones en primera fila, pues el aforo es de 2500 personas. Igual pasa con las entradas más caras para el juego contra Paraguay: están S/. 480 cada una, y comprende seis de los ocho sectores de la tribuna de occidente (entran unas 9 mil personas). ¿Cómo, entonces, se puede generalizar y decir que a los peruanos, a todos, “nos arrastra una insistente ola de positivismo, sin importar que tengamos cero puntos en las Eliminatorias”?

En la última cita se halla otro error del autor. Positivismo es la teoría que dice que el único método para adquirir conocimiento es a través de la experiencia sensorial. Lo que –se infiere– Canelo quiso decir es que a los peruanos nos arrastra una ola de optimismo, y no de “positivismo”.

**Conclusión.** Aunque Canelo generalice erróneamente su perspectiva de los peruanos, existe un punto de vista diferente al del resto de los artículos. Hay una observación de la realidad mucho más aguda, y un conocimiento de la misma desde el campo social-antropológico que el autor intenta comprender a través del deporte (y de la música, que le sirve como paralelo). El lenguaje utilizado utiliza lenguaje teórico y también técnico, pero este últimos al servicio de la comprensión de un fenómeno mayor (si Canelo no supiera qué implica tener “cero puntos en las Eliminatorias”, no hubiese sido posible su observación; y, por ende, su columna).

---

<sup>49</sup> RPP. “¿Cuál es el sueldo mínimo en el Perú y en el resto de Sudamérica?”. Lima, 9 de agosto de 2016. Fuente: <<http://rpp.pe/peru/actualidad/cual-es-el-sueldo-minimo-en-peru-y-en-el-resto-de-sudamerica-noticia-985877>>

<sup>50</sup> LA REPÚBLICA. “Ollanta dice que evalúa elevar el sueldo mínimo”. Lima, 20 de marzo de 2016. Fuente: <<http://larepublica.pe/impresa/economia/749793-ollanta-dice-que-evalua-elevar-el-sueldo-minimo>>

## Daniel Peredo

Estudió en: Universidad San Martín

Colaborador en El Comercio

15-11-2015 (G1)

### Daniel Peredo y el análisis del triunfo sobre Paraguay<sup>51</sup>

Como es habitual, Daniel Peredo escribe una columna analizando un partido desde el punto de vista táctico y estratégico. Es decir, lo que sucede en el campo y nada más. En esta oportunidad, califica el triunfo de Perú sobre Paraguay (1-0) como un partido en el cual el equipo de Ricardo Gareca se “alejó de la propuesta de más y mejor posesión (de balón)” para enfrascarse en una suerte de pelea ante los paraguayos, especialistas en el juego trabado y de mucho contacto. Sin embargo, se ganó. Y para el columnista, es importante destacar cómo Perú tiene la capacidad de desenvolverse según “la historia de cada partido” y no se encapsula en una sola manera de jugar.

Como Zimmermann en su primera columna, Peredo pudo apoyar sus afirmaciones en algunas teorías sobre el pensamiento futbolístico. “Ni todo es resultado ni todo es el trámite”, asegura. Un enunciado con el que Pep Guardiola podría coincidir y que Luis Aragonés descartaría sin rubor<sup>52</sup>.

La columna es un buen resumen de lo que sucedió en el juego, pero se queda en el plano netamente futbolístico. Sin embargo, hay que tomar en cuenta dos puntos: que Peredo tuvo máximo dos horas para escribirlo (el partido terminó a las 11:00 pm y el cierre del diario debió apurarlo) y, después, que él busca ese tipo de artículos. Por su trayectoria, es un periodista reconocido en el medio por esos conocimientos. No es posible asegurar que sea incapaz de introducir lenguaje con conocimientos teóricos a sus columnas, pero sí queda claro que no tiene esa intención.

---

<sup>51</sup> PEREDO, Daniel. “Daniel Peredo y el análisis del triunfo sobre Paraguay”. *El Comercio*. Lima, 15 de noviembre de 2015. Fuente: < [http://elcomercio.pe/deporte-total/seleccion/daniel-peredo-y-analisis-triunfo-peru-sobre-paraguay-noticia-1856408?ref=portada\\_archivo&ft=flujo\\_archivo\\_2015-11-15&e=titulo\\_2](http://elcomercio.pe/deporte-total/seleccion/daniel-peredo-y-analisis-triunfo-peru-sobre-paraguay-noticia-1856408?ref=portada_archivo&ft=flujo_archivo_2015-11-15&e=titulo_2)>

<sup>52</sup> Para mayor información sobre el pensamiento de estos dos entrenadores, volver a la página 40.

## Miguel Villegas

Estudió en: Universidad San Martín

Subeditor en El Comercio

15-11-2015 (G1)

### **Bienvenido, futbolista**<sup>53</sup>

El partido contra Paraguay significó el debut del volante peruano Renato Tapia, de solo 20 años. Villegas lo hace protagonista de su columna porque, dice, gracias a él se logró sostener el control del centro del campo, un enfrentamiento “que usualmente permite a los guaraníes sacar ventaja”. Tapia fue la evidencia de una apuesta novedosa de Ricardo Gareca, quien para este partido hizo a un lado el fútbol de posesión por uno de fuerza, presión y agresividad para recuperar el balón.

Se entienden los elogios hacia el joven jugador que por entonces defendía al Twente de Holanda, pero Villegas explora un terreno peligroso: califica su aparición como “un producto europeo con legítima genética nacional”, y dice que es la primera aparición semejante después del debut de Carlos Zambrano, hace cinco años. ¿Cómo afirmar esto? “Tapia disfruta no solo de lo que hace, sino de lo que le encarga”, sustenta el autor, con un argumento que parece insuficiente.

De un modo muy simple, de acuerdo al Departamento de Genética de la Universidad de Alicante, “genética es la rama de la biología que trata de la herencia y su variación”<sup>54</sup>. Y todos los demás futbolistas que debutaron con la selección en ese periodo, ¿no disfrutaban de lo que hacían o de las labores que el entrenador encargaba? ¿Y cuál es este gen, esta herencia? Villegas no lo define, pero sí el periodista Juan Carlos Ortecho.

“Nací en 1970, el año en que Cubillas, Chumpitaz, Sotil, Perico León y compañía cautivaron al mundo en México con una impecable interpretación de la versión más pura del fútbol sudamericano. Con un estilo innegociable de pelota acariciada y jugada al ras del piso, y al compás de paredes, tacos y túneles, Perú se convirtió en la década de 1970 en el delicatessen del fútbol de esta parte del mundo. [...] ¿Qué pasó, entonces, con el fútbol peruano? ¿Cuándo exactamente cambiamos el traje de ballet por el de la piñata favorita de Sudamérica?” (Ortecho, 2015)

---

<sup>53</sup> VILLEGAS, Miguel. “Bienvenido, futbolista”. *El Comercio*. Lima, 15 de noviembre de 2015. Fuente: <<http://elcomercio.pe/deporte-total/seleccion/renato-tapia-bienvenido-futbolista-miguel-villegas-noticia-1856209>>

<sup>54</sup> UNIVERSIDAD DE ALICANTE. Departamento de Fisiología, Genética y Microbiología. Fuente: <[https://dfgm.ua.es/genetica/docencia/genetica1b/consuelo/conceptos\\_basicos.htm](https://dfgm.ua.es/genetica/docencia/genetica1b/consuelo/conceptos_basicos.htm)>

Que Tapia haya tenido 60 minutos buenos (lo cambiaron por lesión) no parece razón suficiente para definirlo como un auténtico ‘heredero’ del gen futbolístico peruano. En todo caso, no parece mejor postulado que otros para sentarse en ese ‘trono’. Para Villegas, otros con “legítima genética nacional” son Carlos Zambrano y Paolo Guerrero. El primero, un defensa con temple y rudeza para marcar; el segundo, un hábil delantero que vive con mucha intensidad cada partido. Es así que, antes de señalar o calificar jugadores, se torna necesaria una discusión sobre el verdadero gen del fútbol peruano.

### **Alexandra Salgado**

Estudió en: Instituto San Ignacio de Loyola

Redactora en El Bocón

12-11-2015 (G3)

#### **“Vamos a darlo todo”**

‘Culebra’ Carrillo afirma encontrarse preparado para jugar<sup>55</sup>

#### Artículo:

André Carrillo está contracturado, y ayer le sacaron una resonancia magnética solo por seguridad; empero, la ‘Culebra’ dice sentirse bien y desea sumar los primeros puntos en casa.

“Estoy preparado, anímicamente bien, recuperándome y poniéndome a órdenes del médico para mejorar”, confiesa el atacante.

“Presión siempre va a haber porque representamos a un país entero, obviamente existe una presión y hay que asumirla porque vivimos de esto y debemos ser responsables en el campo, actuar como lo sabemos e ir a buscar los tres puntos”, añadió.

Sobre su presente en selección, comentó: “Me encuentro bien, haciendo buenos partidos en la selección y solo me toca seguir demostrando que estoy para mayores cosas”.

“A los hinchas, decirles que agradecemos su presencia en el estadio, eso nos ayuda demasiado en un campo de juego y que asistan, porque vamos a dar todo para darles una alegría a ellos y a nuestras familias. La promesa está en cada uno, porque representamos a la selección y eso nos obliga a dar lo máximo”, finalizó.

---

<sup>55</sup> SALGADO, Alexandra. “Vamos a darlo todo”. *El Bocón*. Lima, 12 de noviembre de 2015, p. 7.

### Análisis:

André Carrillo fue uno de los jugadores que habló para la prensa en La Videna, complejo deportivo donde entrena la selección. El volante estaba lesionado, pero aseguraba estar preparado y con ganas de jugar ante Paraguay. La nota es una sencilla recopilación de sus declaraciones, sobre ese y otros temas. Nada para analizar. Incluso si la autora solo se restringe al campo futbolístico, desechando el teórico, pudo hacer algo muchísimo mejor y no enfocarse solo en sus palabras. Por ejemplo, en ningún lado figura que Carrillo estaba castigado en su club y hace meses no jugaba.

### **Renzo Bravo de Rueda Ch.**

Estudió en: Universidad San Martín

Redactor en El Bocón

12-11-2015 (G3)

#### **“El que no fracasa no aprende”**

‘Panchi’ Pizarro asegura que Alianza aprenderá de sus errores y ya piensa en el clásico<sup>56</sup>

### Artículo:

A puertas de jugarse un clásico más del fútbol peruano, Francisco Pizarro, técnico de Alianza Lima, manifestó que ya sabe cómo se juegan esos clásicos, pese a que ahora lo asume en el banco como estratega, además tiró que los clásicos “no se juegan, se ganan”.

“Afronto este partido con la misma responsabilidad de siempre, he jugado clásicos, sé lo que significan, pero ahora es distinto, me toca estar en la banca, pero creo no va a haber ningún problema”, recalcó el popular ‘Panchi’.

Además, el DT íntimo aseguró que su equipo tiene las armas necesarias para vencer a los cremas. “Sí, Alianza tiene las armas para pelear por esos tres puntos, los jugadores están concentrados y metidos, pero vamos paso a paso”, agregó después sobre el duelo de este domingo.

De otro lado, Pizarro fue enfático al comentar que este año fue un fracaso al no conseguir el título nacional; sin embargo, indicó que deben aprender de eso para no cometer ese error el próximo año.

---

<sup>56</sup> BRAVO DE RUEDA, Renzo. “El que no fracasa no aprende”. *El Bocón*. Lima, 12 de noviembre de 2015, p. 21.

“El no haber conseguido un título en el año es un fracaso, el que no fracasa no aprende y si no aprendes no cambias, definitivamente tenemos que aprender para que el próximo año sea distinto”, aseveró el DT blanquiazul, quien espera quebrar la racha de cuatro encuentros seguidos sin ganar.

#### Análisis:

La nota se crea a partir de las declaraciones de Francisco Pizarro, entrenador de Alianza Lima. Abundan lugares comunes en el periodismo deportivo (lo que llamamos ‘lenguaje futbolero’), como “el DT íntimo aseguró que tiene las armas necesarias para vencer a los cremas” y “los jugadores están concentrados, pero vamos paso a paso”. También se abusa de la palabra clásico (tres veces solo en el primer párrafo). Se trata de una simple nota a partir de una conferencia de prensa, y mal enfocada: es más relevante que Pizarro admita que ese año ha sido un fracaso.

Como en la nota anterior, no hay ninguna intención de proponer un lenguaje teórico. El artículo está restringido al campo futbolístico, y para colmo mal escrito y mal enfocado.

16-11-2015 (G2)

#### **‘Amenaza’ en cuartos**

Sport Ancash avanza en Copa Perú, pese a perder en su visita a Santa Rosa<sup>57</sup>

#### Artículo:

Por la vuelta de los octavos de final de la Etapa Nacional de la Copa Perú, Sport Ancash clasificó a los cuartos de final, pese a perder 2-1 ante Cultural San Rosa, y eso gracias a su triunfo por 2-1 en el encuentro de ida en Huaraz, por lo que el marcador terminó con un 3-3 final. Sin embargo, la mejor diferencia de goles lograda en la primera fase de la ‘Amenaza Verde’ (15) sobre la de Santa Rosa (7) significó el acceso a la siguiente llave del ‘Fútbol Macho’ de los ancashinos.

Los huaracinos se pusieron en ventaja gracias a la anotación de Charún, a los 30’ del primer tiempo. Sin embargo, los locales reaccionaron en la segunda mitad y por intermedio de Bravo (65’) y Benítez (77’) voltearon el marcador, aunque no fue suficiente para alcanzar la siguiente etapa. La ‘Amenaza’ sueña con volver a Primera División, de la que se fue hace seis años.

Más temprano, Alfredo Salinas empató 1-1 con Municipal Kimbiri, pero gracias a su claro triunfo por 3-0 en el encuentro de ida, logró clasificar a los cuartos de final de la Etapa Nacional. Los goles del empate los anotaron Barrueto (49’) para Kimbiri y Ronald Armacta (78’) para Alfredo Salinas.

<sup>57</sup> BRAVO DE RUEDA, Renzo. “‘Amenaza’ en cuartos”. *El Bocón*. Lima, 16 de noviembre de 2015, p. 22.

### Análisis:

A diferencia de los partidos de equipos como Alianza, la ‘U’, Cristal o la selección, donde toda la información se reparte en tres, cuatro o más páginas, El Bocón le otorgó solo una carilla a todos los resultados de la Copa Perú, que se hallaba en la fase de vuelta de los octavos de final. De todos los partidos, escogió darle más importancia a la clasificación de Sport Ancash.

No sería justo pretender hallar conceptos teóricos en tan poco espacio para tanta información. Y como tampoco ha ocurrido nada insólito (en la Copa Perú alguna vez se metió un ganado entero a una cancha, por ejemplo), es de esperar que la nota sea poco atractiva desde el punto de vista del lenguaje. Sin embargo, este siempre debe estar correctamente utilizado, y no es el caso. Abunda la redundancia (“Por la vuelta de los octavos de final, Sport Ancash clasificó a los cuartos de final”), lo cual es muy perjudicial si se cuenta con tan poco espacio. También hay algunos lugares comunes del fútbol: cuando un equipo pasa de estar en desventaja a tener la ventaja, es típico que el redactor escriba “los locales reaccionaron y por intermedio de [...] voltearon el marcador”.

Tomando en cuenta la nota anterior, inferimos que Bravo de Rueda no dispone de los medios para comprender la realidad a través del deporte. No hay el menor indicio de teoría en sus notas.

### **Wilmer Robles**

Estudió en: Jaime Bausate y Meza

Redactor en El Bocón

12-11-2015 (G3)

### **Uno de los dos será el ‘9’**

Brasileño Maicon dos Santos y ‘charrúa’ Joel Burgueño en agenda<sup>58</sup>

### Artículo:

Comenzaron a desfilar en las oficinas de la administración de Universitario diversos currículos de jugadores que podrían reforzar a los cremas en la temporada 2016.

De distintas nacionalidades, precios y puestos, el brasileño Maicon Dos Santos Correa y el uruguayo Joel Burgueño están dentro de los refuerzos ofrecidos en tienda crema. Ambos atacantes están acorde con el presupuesto austero de Universitario.

---

<sup>58</sup> ROBLES, Wilmer. “Uno de los dos será el ‘9’”. *El Bocón*. Lima, 12 de noviembre de 2015, p. 22.

El garoto, de 31 años, está por acabar su contrato con el Puebla de México y quedará como jugador libre. Además destacó en el fútbol de Estados Unidos y Canadá, donde consiguió la bota de oro en el Campeonato Canadiense en 2011. En el caso del ‘charrúa’, su último equipo ha sido Club Libertad de Paraguay, y también quedará con carta pase en mano a fin de temporada.

Otro de los jugadores que está en agenda es Joel Sánchez. Incluso, la administración ya se puso en contacto con la San Martín para solicitar el préstamo del volante. Los cremas están a la espera de la respuesta de los albos, que se juegan las últimas fechas por zafarse del descenso. Si se concreta la incorporación del ‘Cuy’, no agilizarían negociaciones con el volante uruguayo Diego Guastavino.

#### Análisis:

En una nota sobre posibles refuerzos –de Universitario, en este caso–, es muy difícil encontrar un lenguaje con conceptos teóricos. De todos modos podría estar mejor escrita o hacerse un análisis más profundo: ¿qué sector del campo debería priorizar la ‘U’ para reforzarse?, ¿qué características tienen estos dos atacantes? El primer párrafo, y parte del segundo, son perfectamente prescindibles. Y pese a la ausencia de teoría, esta nota sirve para ejemplificar el prejuicio de ‘vendehumos’ que recae sobre quienes trabajan en el periodismo deportivo en el Perú.

Durante todo el año, pero especialmente cuando el campeonato acaba y se abre la temporada de fichajes (diciembre, enero y febrero), la prensa deportiva pelea por tener la primicia sobre los nuevos jugadores o técnicos de los equipos nacionales. Para ganar esta carrera, la prensa brinda muchos nombres, esperando acertar con alguno de ellos. Los datos están basados en las fuentes de los periodistas, que en casi todos los casos no se puede revelar (como en este artículo). Y como a veces la información es poco creíble, a la prensa se le tilda de ‘vendehumo’. De acuerdo a la encuesta<sup>59</sup> hecha por esta investigación, el 66% de periodistas deportivos son conscientes de ello.

---

<sup>59</sup> Para más información, ver capítulo IX, páginas 108-110.

17-11-2015 (G3)

### **“La historia se puede repetir”**

Pajuelo le anotó un gol a Brasil en su cancha y recuerda que Perú también le ganó de visita<sup>60</sup>

#### Artículo:

Cada vez que Perú está por disputar un trascendental duelo ante un monstruo de Sudamérica, escapamos de nuestra realidad y ‘desempolvamos’ los recuerdos. Han transcurrido 14 años de aquel golazo de Juan Pajuelo, que significó el 1-1 ante Brasil en el Morumbí, el 25 de abril de 2001, por la Eliminatoria a Japón-Corea del Sur 2002.

#### *¿Qué recuerdos de aquel golazo?*

Me da alegría haber podido anotar un gol a Brasil, pues son pocos los futbolistas que lo han hecho en su cancha. No merecíamos perder el partido. A Brasil no solo le hemos empatado en su casa, también le hemos ganado y la historia se puede repetir.

#### *Gustavo Tempone conectó un servicio milimétrico para tu cabezazo...*

El plus y la ventaja fue que Gustavo y yo, que había venido de jugar en el extranjero, nos conocíamos. Habíamos jugado en Municipal. Justo ingresó Gustavo y saqué provecho de su buen servicio al centro del área.

#### *El Brasil de Dunga es una selección que no deja jugar mucho.*

Comparada con otras versiones, esta marca y presiona mucho, pero a jugadores como Neymar les cuesta hacer el recorrido.

#### *¿Es conveniente hacerle la marca personal o zonal a Neymar?*

No personal, sino referencial. Yotun y Advíncula, si Neymar va por las bandas, uno de los dos tendrá que neutralizarlo. Neymar pocas veces va por el centro, más se concentra en diagonales.

#### *Ascues y Zambrano deberán apelar a su juego aéreo para dañar a Brasil*

Ascues tiene gol y podría aprovechar para sumarse al ataque, igual Zambrano. En cada partido de la Copa América han ido conociéndose. Una de las armas de Perú deberá ser el cabezazo. Brasil tiene eficacia en el juego aéreo. Nosotros tenemos buen juego aéreo.

---

<sup>60</sup> ROBLES, Wilmer. “La historia se puede repetir”. *El Bocón*. Lima, 17 de noviembre de 2015, p. 9.

### Análisis:

Como escribe Robles, cada vez que Perú juega con Brasil o contra alguna otra gran selección, “desempolvamos los recuerdos”. Por ello, el autor entrevistó a Juan Pajuelo, quien anotó el gol con el que la selección nacional empató 1-1 de visita ante la brasileña, hace 15 años.

Al ser Pajuelo el entrevistado, la entrevista acaba siendo ‘correcta’: el exdefensa recuerda aquel gol, y por su ubicación en la cancha toma precauciones sobre Neymar, la figura de Brasil, y da algunos consejos a los actuales zagueros peruanos. Sin embargo, decimos ‘correcta’ porque la entrevista se atasca en un plano netamente deportivo. Para dar una perspectiva más amplia, y entender la realidad a través del fútbol, haría faltan preguntas más profundas.

Leyendo las dos notas que Robles escribió en este periodo, se concluye que lo suyo es el análisis superficial instantáneo. No hay una búsqueda de profundidad en los asuntos que trata, y no hay, por ende, presencia de conocimientos ni lenguaje teórico que le permita comprender la realidad desde una perspectiva que abarque más que el simple deporte.

### **Gustavo Peralta**

Estudió en: Universidad San Martín

Redactor en *Líbero*

12-11-2015 (G3)

### **Sabor a crema**

Universitario negocia el préstamo de Joel Sánchez y analiza los fichajes de brasileño Maicon dos Santos y uruguayo Joel Burgueño<sup>61</sup>

### Artículo:

A pesar que en la ‘U’ han decidido entrar en cura de silencio cuando se habla de posibles ‘jales’ para así cuidar la interna del plantel, lo cierto es que ya en tienda crema van planificando lo que será la próxima temporada.

El primer nombre que tienen en agenda es el de Joel Sánchez de San Martín, tal como se ha venido informando. El tema no es fácil, pero ambas directivas, luego de la fecha doble de Eliminatorias, se juntarán para definir las condiciones de lo que sería un préstamo por el ‘Cuy’.

---

<sup>61</sup> PERALTA, Gustavo. “Sabor a crema”. *Líbero*. Lima, 12 de noviembre de 2015, p. 18.

Por otro lado, el 2016 la ‘U’ quiere un nuevo delantero y ya le ofrecieron a dos. El primero es Maicon dos Santos Correa, un brasileño de 31 años que hizo toda su carrera en la MLS. El otro es el uruguayo José Burgueño, de 27. Es centro delantero y su último club fue Libertad de Paraguay.

#### Análisis:

Como sucedió en la nota de El Bocón de este mismo día –redactada por Wilmer Robles–, aquí Gustavo Peralta habla sobre los posibles refuerzos de Universitario para el 2016. Y al igual que en dicha nota, este artículo no cita la fuente de información ni profundiza en la noticia. Apenas se describe quiénes son estos nuevos jugadores. Una nota sin brillo.

17-11-2015 (G3)

#### **¡Sale el campeón!**

“Guasta” vuelve por la puerta grande a la “U” para ganar la estrella número 27. ¡Somos!<sup>62</sup>

#### Artículo:

Se fue contra su voluntad, pero confiesa que nunca debió dejar Universitario luego del título en el 2013. El tiempo pone las cosas en su lugar y Diego Guastavino ya tiene un acuerdo de palabra para ponerse la crema en el 2016. “Existe el acuerdo con Guastavino y esperamos formalizarlo apenas termine el Clausura”, admitió Germán Leguía, Gerente Deportivo de la ‘U’.

Y así es. El mismo ‘Guasta’ conversó con Líbero en exclusiva y dijo sentirse “feliz” e “ilusionado” por volver a su casa. “Desde que me fui siempre soñé con regresar. Las conversaciones con mi agente están avanzadas y esperamos que se concrete mi regreso”, nos dijo desde Chile.

El uruguayo también habló del hincha: “Me siento agradecido con los hinchas. Pese a la distancia, el cariño y amor siempre estuvo presente y fuerte. Es como un matrimonio”, apuntó. “La ‘U’ es el equipo donde mejor me he sentido en todo aspecto”, concluyó ‘Guasta’, quien fichará por dos años.

#### Análisis:

Después de una semana en la que los diarios deportivos dieron cuatro o cinco nombres de posibles refuerzos de Universitario, el fichaje de uno de ellos se concretó: Diego Guastavino, quien ya jugó en la ‘U’ en 2013. La mayoría de esas notas, al no revelar una fuente de información, no llevaban

---

<sup>62</sup> PERALTA, Gustavo. “¡Sale el campeón! *Libero*. Lima, 17 de noviembre de 2015, p. 19.

crédito del redactor. Solo aparece en este caso, pues el gerente deportivo de Universitario confirmó que Guastavino regresaba. El artículo se complementa con declaraciones del propio jugador.

Un texto plano, como varios otros analizados, en los que las citas se suceden sin brillo alguno. No hay pretensiones teóricas, pero en medio de esta ausencia, las notas también dejan mucho que desear. Por ejemplo, una vez confirmada la incorporación de este volante, se pudo hacer algo más elaborado: ahondar en las razones por las que se salió del club (contra su voluntad, según el propio redactor), revisar con quiénes competirá para ser titular en su posición, etc.

### **Gabriel Casimiro**

Estudia en: Jaime Bausate y Meza

Redactor en Depor

12-11-2015 (G3)

#### **¿A cuál le vas?**

Ricardo Gareca tiene 10 nombres casi confirmados para mañana. La única duda es el reemplazante de Carrillo: Paolo Hurtado y Joel están en el ‘bolo’<sup>63</sup>

#### Artículo:

No es ajedrez, pero Ricardo Gareca sabe que debe mover sus piezas. De los once que mañana ponga en la cancha dependerá el futuro de la blanquirroja. Son solo 90 minutos y el margen de error, tras la primera fecha doble negativa, es mínimo.

Teniendo en cuenta que Juan Vargas, André Carrillo y Carlos Lobatón llegan lesionados, y que Christian Cueva está suspendido, el ‘Tigre’ fue diseñando su once. ¿Las novedades? Jair Céspedes irá en lugar del ‘Loco’ y Renato Tapia tendrá un lugar en la volante.

Pero el ‘Tigre’ navega con dudas. Y se rompe la cabeza pensando en quién podría entrar por ‘Aladino’, teniendo en cuenta el rival. Por eso, ayer probó a Paolo Hurtado en el equipo. Sin embargo, todavía no está todo dicho.

Joel Sánchez es la otra carta que maneja Gareca como volante por la derecha, donde la ‘Culebra’ se acostumbró a picar y hacer daño. ¿Su idea? No perder agresividad por esa banda y, mucho menos,

---

<sup>63</sup> CASIMIRO, Gabriel. “¿A cuál le vas?”. *Depor*. Lima, 12 de noviembre de 2015, p. 4.

recorrido en el ida y vuelta. A la espera de que se recupere Carlos Lobatón, el ‘Tigre’ tiene todo el equipo confirmado. Su propuesta seguirá siendo la misma: atacar y atacar en busca de los puntos.

#### Análisis:

Dada la suspensión de Christian Cueva (algo que no está dicho y el autor, en un serio error, asume como evidente), esta nota cuenta cómo Ricardo Gareca formó al equipo en el entrenamiento, colocando a Paolo Hurtado en su reemplazo. Hay una explicación de por qué el técnico eligió a Hurtado, pero Casimiro argumenta que Joel Sánchez también podría ocupar ese puesto. Además, plantea una variante en el sistema: la inclusión de Carlos Lobatón.

Dada la naturaleza de la nota (los cambios que realizaría Gareca), abundan los tecnicismos. Y salvo por unos cuantos lugares comunes, como “el margen de error es mínimo” o “el ‘Tigre’ se rompe la cabeza” cuando el redactor quiere hablar de variantes en el equipo, este análisis táctico, limitado desde su enfoque, termina siendo ‘correcto’ y nada más, sin profundidad.

13-11-2015 (G3)

#### **¡Métanlas todas!**

Con Farfán y Paolo en el ataque, la blanquirroja sale por sus primeros tres puntos (9:15 pm). ‘Loba’ será el ‘cerebro y Penny arrancará en el arco’<sup>64</sup>

#### Artículo

Cuántos golpes recibidos. Y cuántos intentos por salir adelante. La recuperación existe y Perú vas tras ellas cuando reciba a Paraguay. Tras dos caídas, la única vía para la selección es ganar o ganar.

A esto apostará Ricardo Gareca, junto a los once que salten a la cancha. ¿Dudas? Una sola. Porque incluso hasta cuando leas esto, el ‘Tigre’ debe seguir pensándolo. Su prioridad es Carlos Lobatón, a quien esperará hasta el último momento. Si no, Joel Sánchez será el elegido.

Pero no se trata solo de un cambio de nombres. De por medio habría una modificación en el sistema táctico. Si ‘Loba’ juega, lo hará de ‘10’. Y Perú tendrá un solo volante de marca: Josepmir Ballón, con lo cual Jefferson Farfán y Paolo Guerrero serán los delanteros.

Pero si ‘Carlitos’ no está apto, el ingreso del ‘Cuy’ Sánchez originará que se vuelva al 4-2-3-1: con Renato Tapia y Ballón al medio, la ‘Foca’ de enganche y el ‘Depredador’ como único punta.

---

<sup>64</sup> CASIMIRO, Gabriel. “¡Métanlas todas!”. *Depor*. Lima, 13 de noviembre de 2015, p. 4.

En el arco, Diego Penny reemplazará a Pedro Gallese, quien no tuvo una buena actuación ante Chile. Movimientos más, movimientos menos, la apuesta seguirá siendo el juego asociado.

#### Análisis:

La nota principal de la edición de *Depor* previo al Perú vs. Paraguay está enfocada por el ingreso de Carlos Lobatón al equipo titular, lo que motiva un cambio en el sistema táctico que venía utilizando Ricardo Gareca. Por ello, Casimiro dedica cuatro de sus cinco párrafos a un lenguaje lleno de tecnicismos, buscando explicar lo que pasa por la mente del entrenador.

Como es usual también, el primer párrafo intenta despertar un sentimiento en el lector. En este caso, de unión ante Paraguay –el rival–, ya que Perú aún no gana en las Eliminatorias. Y en esa búsqueda, cae nuevamente en lugares comunes, como “la única vía para Perú es ganar o ganar”. No hay ni atisbo de conceptos teóricos en la nota.

Y que el artículo principal de este diario en un día tan importante sea meramente sobre táctica, es un claro indicador del nivel actual de la prensa deportiva peruana y lo que sus dirigentes consideran como buen contenido.

14-11-2015 (G2)

#### **Ritmo sabroso**

Perú ganó sus primeros tres puntos en un partido duro y trabado. Tapia y Farfán fueron los mejores. Con la confianza arriba, el martes vamos por la sorpresa ante Brasil<sup>65</sup>

#### Artículo:

Duro, trabado, cerrado. Si quiere, póngale cualquier otro sinónimo a continuación. Porque aunque no nos guste, hay que empezar a acostumbrarnos. ¿De qué se trata este camino largo? De sostener una idea que nos permita dar pelea. Y ayer Perú lo hizo a su manera.

Sin sobrarle nada, y limitándose a cuidar la ventaja, la blanquirroja se anotó su primer triunfo. Necesario, tranquilizador y reconfortante. Sin brillantez, claro está, pero con autoridad.

Porque aún en el desconcierto, Perú hizo más. Incluso con la sorpresiva propuesta de Gareca, quien sumo peso ofensivo, pero restó elaboración. Se friccionó mucho, pero el objetivo se cumplió.

---

<sup>65</sup> CASIMIRO, Gabriel. “Ritmo sabroso”. *Depor*, Lima, 14 de noviembre de 2015, p. 4.

Como equipo, hubo corazón. Nada de magia ni lucimiento. Pero a nivel individual, el negrito lindo lo volvió a hacer. Jefferson Farfán ratificó lo que muchos quisieran: transformarse cuando se ponen la camiseta de la selección.

Y su escudero no fue un ‘Bombardero’, sino un ‘Depredador’. Renato Tapia dio clases de claridad y serenidad con la pelota. Y engañó a todos con esos 20 calendarios que, ni loco, demuestra.

Anoche alcanzó. Se viene Brasil, que ya no es un ‘cuco’, pero sigue siendo Brasil. ¿Lo único claro? Que si usted no quiere sufrir, mejor ni prenda la ‘tele’. Porque esa será la constante de este martes.

#### Análisis:

Al ganarle 1-0 a Paraguay en un partido que fue, como el autor dice, “duro, trabado, cerrado”, Perú consiguió sus primeros tres puntos en las Eliminatorias. El gol lo marcó Jefferson Farfán, quien por entonces hacía pública su relación con Yahaira Plasencia, cantante famosa por su ‘baile del totó’, pero ese será motivo de otra crónica. Casimiro, acá, enfocó la nota por lo difícil que resultó la visita de los paraguayos, haciendo sufrir a Perú. “Así no nos guste, hay que acostumbrarnos”, advierte.

Luego, el redactor remarcó esta idea asegurando que Perú jugó “sin brillantez pero con autoridad” y que “como equipo hubo corazón: nada de magia ni lucimiento”, advirtiendo que el próximo partido, ante Brasil de visita, “mejor ni prenda la ‘tele’ si usted no quiere sufrir”. En síntesis, es una crónica correcta nada más, escrita sin errores ortográficos pero con mucho lenguaje futbolero.

Ojo con el adjetivo “negrito lindo” cuando Casimiro se refiere a Farfán. Sonaría racista si fuese dicho despectivamente, pero el contexto esclarece que está escrito de manera afectuosa. Admite, sin embargo, la existencia de un prejuicio social sobre las personas de tez morena (en el Perú, o en Lima para ser más exactos, no decimos “blanquito lindo”).

## Grace Nole

Estudió en: Universidad San Martín

Redactora en Depor

12-11-2015 (G3)

### ¡Se desTapia!

Renato Tapia reemplazaría a Lobatón. Ante Chile la rompió y se ganó el puesto<sup>66</sup>

#### Artículo:

Haberse formado en Europa le ha dado una madurez que hoy le permite jugar como experimentado. A sus 20 años, Renato Tapia tendría la oportunidad de su vida ante Paraguay: sería el reemplazo de Carlos Lobatón y acompañaría a Josepmir Ballón en el mediocampo.

“Las posibilidades están ahí. Jugar ante Paraguay o Brasil es lo que cualquier jugador quisiera. No soy el único para el puesto. Solo queda esperar a lo que diga el profesor”, apuntó.

¿Y su lesión a la rodilla? Ya fue: Tapia está al 100% y no tiene ningún problema para arrancar. Su agresividad en la marca y buen manejo de balón terminó de convencer a Gareca. Y lo hizo bien ante Chile. Esa es.

#### Análisis:

Otra de las notas donde la teoría está ausente, pero que es ‘correcta’: en tres párrafos, Nole informa que Ricardo Gareca piensa sustituir a Carlos Lobatón (lesionado) por Renato Tapia y revela las razones: su madurez pese a tener solo 20 años, tras una formación en Europa; su recuperación total de una lesión a la rodilla y su buena actuación ante Chile en el partido anterior.

---

<sup>66</sup> NOLE, Grace. “¡Se desTapia!”. *Depor*. Lima, 12 de noviembre de 2015, p. 7.

## **André Pareja**

Estudió en: Instituto San Ignacio de Loyola

Periodista de Depor

12-11-2015 (G3)

### **Perú no está ‘verde’**

Antes no pasaba, pero la bicolor hoy cuesta más que un plantel paraguayo casi sin ‘estrellas’. Sin confiarse, hay que confirmarlo en el ‘verde’ del Nacional<sup>67</sup>

#### Artículo:

Sudamérica se caracteriza por tener a selecciones de ‘buen pie’. Y la eterna discusión por saber cuál cuenta con mejor plantel siempre se dará. En la actualidad, no es fácil que Perú pueda hacerle el ‘pare’ a otro equipo. Claro, nos referimos al valor total de cada plantel.

Chile, con Alexis Sánchez, o la Argentina de Lionel Messi o el Brasil de Neymar son los más ‘rankeados’. Pero para mañana los números nos sonríen: el valor de toda la selección de Ramón Díaz es menor a la nuestra. El equipo de Ricardo Gareca es más caro por 13 millones de dólares, según la web Transfermarkt.es.

La suma del precio de los ‘paraguas’ alcanza los 37 millones ‘gringos’, mientras que la blanquirroja llega a los 50 ‘palos’.

Eso sí, aunque los números no entrarán en la cancha del Estadio Nacional, confirman que los visitantes no cuentan con las ‘estrellas’ que antes los hacían favoritos. Incluso el histórico Roque Santa Cruz está lesionado y no lo convocaron.

Mañana, sin embargo, Perú tiene que demostrar que, ‘verde’ por ‘verde’ y en la cancha, somos mejores que la selección ‘paragua’. ¡Que así sea!

#### Análisis:

Una propuesta novedosa un día antes de que Perú enfrente a Paraguay: según Transfermarkt, una web especializada en darle valor monetario a los jugadores siguiendo determinados criterios, la selección nacional vale US\$ 13 millones más que la paraguaya. Hace solo unos años, esta era una situación impensada. Una buena idea llevada a cabo por Pareja en el momento justo: en los días

---

<sup>67</sup> PAREJA, André. “Perú no está ‘verde’”. *Depor*. Lima, 12 de noviembre de 2015, p. 8.

previos a un partido por Eliminatorias, los diarios prevén una cobertura muy amplia y a veces falta información para completar las páginas.

La idea es un gran punto de partida, pero la nota no ofrece mucho más. Mucho del texto se podría suprimir tranquilamente, pues no aporta información. Por ejemplo, “la eterna discusión por saber cuál (selección) cuenta con el mejor plantel siempre se dará” (además, si la discusión es eterna, pues es obvio que siempre se dará). La nota no se presta a tecnicismos del fútbol, pero tampoco hay lenguaje teórico y exagera en la jerga, pese a que el público que compra Depor es adolescente.

### **Alexander Bustillos**

Estudió en: Universidad San Martín

Trabaja en: Depor

13-11-2015 (G3)

### **Tócala en Matute**

Lionard Pajoy tiene un pie en la ‘Vicky’, pero faltan detalles. Su ‘paisa’ Perea también interesa<sup>68</sup>

#### Artículo:

Alianza todavía no tiene técnico, pero eso no le impide ir contratando refuerzos. Lo que necesita hoy es un delantero. Y el que se acerca es Lionard Pajoy, el goleador de Unión Comercio.

Ayer, la noticia de su fichaje fue una de las más leídas en las redes sociales, peor la administración todavía no ha cerrado con ningún delantero. Luis Perea, de Sport Huancayo, también está en la pelea por la ‘mica’ 9 y hasta que no acabe el Clausura, no se adelantará nada.

En los próximos días, la administración aliancistas dirá qué jugadores renovarán contrato. No es novedad decir que Reimond Manco, Luis Trujillo y Miguel Araujo están en la lista de prioridades.

#### Análisis:

Alianza Lima necesita un delantero, y según Alexander Bustillos, Lionard Pajoy y Luis Perea, colombianos ambos, están dentro de la lista de posibilidades. Solo se informa del interés de Alianza por los jugadores, pero no se cita a ninguna fuente. Como ocurrió con Wilmer Robles y Gustavo Peralta<sup>69</sup>, la nota es especulación pura, sin lugar para conceptos teóricos.

---

<sup>68</sup> BUSTILLOS, Alexander. “Tócala en Matute”. *Depor*. Lima, 13 de noviembre de 2015, p. 21.

<sup>69</sup> Sus artículos están en las páginas 50 (Robles) y 53 (Peralta).

16-11-2015 (G3)

### **¡Verdugo crema!**

Como en el Apertura, Preciado volvió a anotar un golazo. Pero falló otras claritas<sup>70</sup>

#### Artículo:

El vestuario estuvo lleno de fotos familiares y mensajes de aliento. Esto motivó a los grones antes de enfrentar al ‘compadre’, y uno de los más ‘empilados’ en el ‘verde’ fue Carlos Preciado. El ‘colocho’, tal como en el Apertura, volvió a ‘vacunar’ a la ‘U’.

El colombiano contó que el mensaje de sus engréidos Josué y Santiago influyó mucho. “Eres nuestro héroe, eres el goleador, el mejor”, escribieron sus hijos. “Cómo no te vas a motivar con la foto de tus hijos y su mensaje. Tenía que anotar y gracias a Dios pude”, le reveló a Depor.

Sin embargo, el delantero no puede quedarse dormido luego de haberse sacado la ‘sal’ (hace más de tres meses que no anotaba). Porque si Alianza no marcó más goles, fue por él: falló dos claras.

El empate de ayer acerca un poco más a los íntimos a la próxima edición de la Sudamericana. Aún quedan tres partidos y Preciado sabe que ya no tienen margen de error. “El objetivo es clasificar. Lástima que no pudimos asegurar el triunfo, pero hay nueve puntos en juego y eso me llena de fe”, finalizó. Y aunque aún no sabe cuál será su futuro, esta noche podrá dormir: al fin ‘mojó’.

#### Análisis:

El delantero Carlos Preciado marcó un gol después de tres meses, y cortó esta mala racha justo en el clásico. Además, la nota encuentra sustento porque es su segundo gol a la ‘U’: gracias a él, Alianza había ganado el partido anterior 1 a 0. Bustillos aprovechó esto y el dato de las cartas de los familiares, para darle un toque diferente y novedoso al artículo.

Pese a que el redactor cae en las frases hechas del periodismo (como reemplazar la palabra “hijos” por “engréidos”), sentencia su artículo con una oración que deja notar su experiencia en el periodismo deportivo, que le permite vincular situaciones. “Aunque (Preciado) todavía no sabe cuál será su futuro, esta noche sí podrá dormir tranquilo: al fin ‘mojó’”. No hay conceptos teóricos.

---

<sup>70</sup> BUSTILLOS, Alexander. “¡Verdugo crema!”. *Depor*. Lima, 16 de noviembre de 2015, p. 18.

## **Renato Landívar**

Estudió en: Universidad San Martín

Redactor en El Bocón

13-11-2015 (G3)

### **Guerrero promete goles**

Delantero afirma que debemos aprovechar nuestra localía frente a Paraguay<sup>71</sup>

#### Artículo:

Con los chimpunes llenos de pólvora. Paolo Guerrero, delantero de la selección peruana, confía en encontrarse con el gol frente a Paraguay y celebrar una victoria al final del encuentro de esta noche.

“Me siento bien físicamente. Paraguay es difícil, pero estamos en casa y debemos aprovechar que somos locales. Tengo ganas de anotar y sumar tres puntos que nos podrán en la pelea”, señaló.

“Será un encuentro muy físico, debemos estar atentos y dar todo de nosotros para sumar tres puntos importantes que nos permitan darle una alegría al pueblo peruano”, agregó el ‘Depredador’, quien en la Eliminatoria anterior marcó un doblete en el encuentro en Lima frente a los guaraníes.

“Debemos intentar no caer en provocaciones, ya que estas nos pueden terminar perjudicando. Tenemos que pensar solo en hacer el mejor encuentro posible frente a Paraguay”, finalizó Guerrero, quien tiene como otra motivación a su bella novia Alondra García Miró.

#### Análisis:

El concepto de la nota está mal. El título dice que Paolo Guerrero promete goles ante Paraguay, pero en el desarrollo de la nota, la cita más parecida a eso es “tengo ganas de anotar y sumar tres puntos”, sin prometer nada. Nuevamente es una nota sin ningún foco o ángulo claro, y solamente recopila, desordenadamente, declaraciones del delantero.

Y ya sobre el lenguaje, en los entrecomillados de Guerrero abundan frases hechas del periodismo deportivo: la descrita en el párrafo anterior, “Estamos en casa y tenemos que aprovechar que somos locales”, “Debemos dar todo de nosotros para poder sumar tres puntos importantes” y “Debemos intentar no caer en provocaciones”. Ningún intento de sumar algún concepto teórico atractivo.

Y sobre el final, Landívar dice que el delantero tiene como motivación “a su bella novia Alondra García Miró”, como si tener novia o no, y que sea bonita para el gusto del redactor, influirá en el

---

<sup>71</sup> LANDÍVAR, Renato. “Guerrero promete goles”. *El Bocón*. Lima, 13 de noviembre de 2015, p. 6.

desempeño del jugador en el campo. Más bien, refleja la sintonía entre fútbol y espectáculos que hay en nuestro periodismo deportivo, una fórmula que aquí pega muy bien.

14-11-2015 (G3)

### **Fue con baile y todo**

Farfán hizo pasos del ‘totó’ en celebración de su gol contra guaraníes<sup>72</sup>

#### Artículo:

Con su musa inspiradora en la tribuna, era muy complicado que Jefferson Farfán no esté iluminado con las redes, en general, enchufado todo el partido. Su celebración a los 20’ del primer tiempo, con el baile del famoso ‘Totó’, fue un signo de que la ‘Foquita’ pasa por uno de sus mejores momentos futbolísticos, así como en el aspecto personal.

“El baile fue porque toda la semana se estuvo hablando del ‘Totó’. Mi enamorada (la cantante Yahaira Plasencia), mi suegro y los hinchas me pidieron que haga el baile. Salió bien, creo que estoy para El Gran Show”, aseveró el atacante.

“El gol es dedicado para mi novia, para mis hijos, se lo dediqué a mi hija, que siempre se emociona cada vez que viene a verme, como pasó con Chile. Es una motivación que venga”, agregó.

Farfán destacó los tres puntos obtenidos ante Paraguay, añadiendo que en su visita a Brasil van a ir por los tres puntos, el próximo martes. “Estoy muy feliz por darle una alegría al hincha. Ahora tenemos que ir a Brasil y conseguir los tres puntos. Me quedé con las ganas de gritar otro gol, pero en Brasil prometo reivindicarme”, finalizó ‘Jeffrey’.

#### Análisis:

Ya que Jefferson Farfán acababa de hacer pública su relación con la cantante Yahaira Plasencia, era de esperar que un gol suyo, para la prensa deportiva, sería motivo para relacionarlo con su ‘buen’ momento personal. Es del tipo de notas que no tendrían cabida en un periodismo serio, pero que vemos en todos los diarios deportivos de Lima<sup>73</sup>. Además, todo se alimenta por su baile tras el gol (un paso que volvió famosa a su pareja).

---

<sup>72</sup> LANDÍVAR, Renato. “Fue con baile y todo”. *El Bocón*. Lima, 14 de noviembre de 2015, p. 6.

<sup>73</sup> El día después del 1-0 sobre Paraguay, las portadas de Depor, Líbero y El Bocón tuvieron la imagen de Farfán bailando y el titular estaba relacionado al ‘Baile del totó’. Para revisarlas al detalle, ir al capítulo XI, páginas 111 y 112.

Como en su nota del día anterior –en la que le tocó escribir sobre Paolo Guerrero e hizo una alusión a su novia–, el autor se esmera en vincular fútbol con farándula y se excede en los clásicos lugares comunes de la prensa deportiva y las incluye dentro de las declaraciones de Farfán. Por ejemplo, “Estoy muy feliz por darle una alegría al hincha” y “Me voy contento por lo que hizo el equipo”.

### **Renzo Dulanto**

Estudió en: Universidad San Martín

Redactor en El Bocón

13-11-2015 (G2)

### **Al ritmo de James**

Colombia rescata empate en Santiago ante Chile con gran retorno de Rodríguez<sup>74</sup>

#### Artículo:

Existe una estadística muy poco conocida para la mayoría, pero que los chilenos conocen a la perfección: cada vez que no juega Marcelo Díaz, el Chile de Jorge Sampaoli no gana. Y así fue.

Marcelo Díaz es ese actor al que a veces ni se le nota. Ese que aparece para apagar los incendios, el que está siempre ahí para salvar la buena táctica que realiza Sampaoli, el que entrega bien, la toca bien, pero siempre al que está a su costado. No es aquel que da pases largos extraordinarios que deja solo a los delanteros, es más bien un obrero con una técnica escondida impresionante.

Ese hombre le faltó a Chile para ganar, primero porque Sampaoli no tuvo a ningún volante neto de contención como para reemplazarlo, y segundo, porque el técnico campeón de América prefirió precisamente no poner volantes de marca en su esquema y hacer un 3-4-3 sumamente ofensivo.

El tema es que cuando Chile iba ganando, ‘Don Sampa’ no puso a ningún volante tapón para contener el repertorio de James Rodríguez que empezó a hacer de las suyas en la segunda mitad junto a Edwin Cardona, cuyo ingreso fue fundamental para el cambio en la historia del partido.

El primer tiempo fue chileno. Hubo varias situaciones a favor de sus delanteros, gracias a los típicos pases en cruzada de parte de los volantes, esos pases que hicieron sufrir a Perú hace un mes. Luego de varias situaciones, el gol llegó. Fue con un tiro libre perfecto de Matías Fernández y una ejecución sobresaliente de cabeza de Arturo Vidal.

---

<sup>74</sup> DULANTO, Renzo. “Al ritmo de James”. *El Bocón*. Lima, 13 de noviembre de 2015, p. 14.

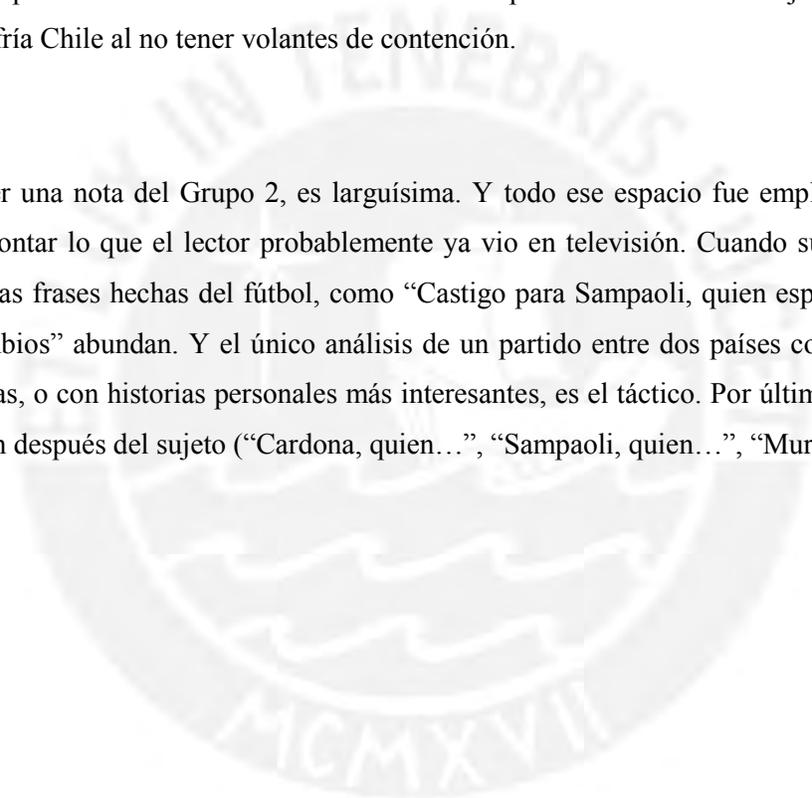
Pero el complemento fue una historia distinta. De alguna manera, Chile empezó a quedar mal parado varias veces gracias a los pases cruzados de James Rodríguez y Edwin Cardona, de quien decíamos su ingreso fue realmente fundamental.

A los 23' del complemento, uno de esos pases de Cardona terminó en una arremetida por derecha casi a la velocidad de Usain Bolt de Luis Fernando Muriel, quien puso ese pase atrás que siempre hace daño para que James Rodríguez, quien pese a que se demoró un segundo y medio en acomodarse, dio una media vuelta tremenda y puso el empate.

Castigo para Sampaoli, quien esperó demasiado para hacer cambios, y premio para Pekerman, quien supo que poniendo a Cardona en el centro del campo le iba a hacer daño justamente en la zona que en sufría Chile al no tener volantes de contención.

#### Análisis:

Incluso para ser una nota del Grupo 2, es larguísima. Y todo ese espacio fue empleado para una sola función: contar lo que el lector probablemente ya vio en televisión. Cuando sucede esto, los tecnicismos y las frases hechas del fútbol, como “Castigo para Sampaoli, quien esperó demasiado para hacer cambios” abundan. Y el único análisis de un partido entre dos países con realidades y culturas distintas, o con historias personales más interesantes, es el táctico. Por último, se abusa de la palabra quien después del sujeto (“Cardona, quien...”, “Sampaoli, quien...”, “Muriel, quien...”).



## **Elkin Sotelo**

Estudió en: Universidad San Martín

Redactor de El Comercio<sup>75</sup>

12-11-2015 (G3)

### **Arco y fecha**

Gareca decidiría que Gallese deje el titularato y Diego Penny podría arrancar mañana. Vargas y Carrillo siguen con dolores<sup>76</sup>

#### Artículo:

Pasan las horas y Ricardo Gareca actúa de manera imprevista. Toma decisiones que sorprenden y después justificaría en conferencia. Pero vaya que sí es arriesgado pensar en una variante en la posición más delicada del campo: el arco. Así es como considera la posibilidad de sacar a Pedro Gallese y ubicar a Diego Penny contra Paraguay.

Penny y Libman han sido alineados en los partidos de práctica y Gallese fue dejado de lado. Pero el técnico no informa más de la cuenta y las especulaciones ayer se dieron durante todo el día sobre este inusual movimiento. Pedro Gallese es –por ahora– el único jugador de la era Gareca con presencia en todos los encuentros (amistosos y oficiales).

Fuentes de la Videna explicaron que el DT percibe un declive en el ánimo del golero del Aurich. Y esa sensación es lo menos que debe aparecer en un arquero de selección. Esto fue lo que dijo sobre la titularidad de Gallese: “No puedo asegurar hoy el puesto a nadie”.

Gareca precisó ayer que anhela los seis puntos de esta fecha doble y que Paraguay “hizo una buena Copa América y hoy tiene un buen presente. Es una selección muy difícil”. Dos jugadores muy sentidos tiene el equipo: Juan Vargas y André Carrillo. Jair Céspedes reemplazaría al primero y al segundo lo esperarán hasta último minuto, de lo contrario obligaría a cambiar el sistema de juego.

Gareca probó ayer en la volante con Ballón, Tapia, Yotun, Lobatón –más adelantado– y como atacantes a Farfán y Guerrero. Con esto, Perú evitaría ser un equipo amplio por las bandas y apostaría a la creatividad de sus hombres con mejor pie, asegurando en mitad de campo una volante que sea enérgica para la marca y generosa en el despliegue.

---

<sup>75</sup> Actualmente, Sotelo trabaja en El Bocón.

<sup>76</sup> SOTELO, Elkin. “Arco y fecha”. *El Comercio*. Lima, 12 de noviembre de 2015, p. 2.

### Análisis:

El foco de la nota es los cambios en el arco de la selección peruana, y como tal, el análisis táctico ocupa la totalidad de este extenso artículo. A diferencia de textos que de esta naturaleza han hecho Depor, Líbero o El Bocón, el lenguaje en El Comercio es más sobrio y mesurado, sin jergas. No hay, entonces, señal alguna de un análisis conceptual diferente al táctico.

Esta nota también sirve de excusa para hacer evidencia de que incluso en Deporte Total, tampoco se cita a la fuente de información. Sin embargo, su reputación personal y la de su medio le sirven de credibilidad. En cambio, por su estilo y las exageraciones (portadas de la Juventus interesado en Jefferson Farfán, por ejemplo), el resto se ha hecho fama de ‘vendehumo’.

17-11-2015 (G3)

### **Brasil chiquito**

La selección peruana alguna vez fue comparable con la brasileña. La presencia de dos entrenadores históricos como Didí y Tim hizo que los estilos se acercaran y luego se distanciaran<sup>77</sup>

### Artículo:

La idea cobra fuerza en 1970, cuando peruanos y brasileños chocaron en cuartos de final del Mundial de México. La bicolor tenía como maestro a Didí, quien terminó de convencer a la generación de Teófilo Cubillas, ‘Perico’ León, Hugo Sotil, Ramón Mifflin, Roberto Chale, Alberto Gallardo, entre otros, de componer un estilo próximo a los auriverdes.

El toque y la técnica hacían atractiva a esa selección. Didí había regado el comentario de que ‘Perico’ era el Pelé peruano y ‘O Rei’, con el tiempo, reconocía a Cubillas como su sucesor. La comparación entre el gran fútbol brasileño y el peruano comenzó a darse y sobre el 4-2 de México 70, el expresidente de la FIFA Joao Havelange habría dicho que fue el mejor partido de la historia de los mundiales.

En aquella época no era un atrevimiento comparar los estilos de Brasil y Perú, incluso a pesar de los títulos mundiales del Scratch en 1958 y 1962. Los peruanos intentaban hacer historia y tenían argumentos para que –por lo menos– se dijera que era un Brasil chiquito. Una década después llegaría otro entrenador desde la meca del fútbol para conducir una nueva generación brillante de

---

<sup>77</sup> SOTELO, Elkin. “Brasil chiquito”. *El Comercio*. Lima, 17 de noviembre de 2015, p. 4.

nacionales. Elba de Padua ‘Tim’ consolidó la escuela criolla con los matices del estilo brasileño que demostraban César Cueto, Julio César Uribe o José Velásquez, y que los llevó a España 82.

El aficionado peruano promedio siempre fue especial admirador del fútbol brasileño por hallar cierta familiaridad en el juego local. Pero con los años esto se fue desvaneciendo por el propio desarrollo de este deporte y la aparición de nuevas corrientes. Además, al Perú le llegó la época de infertilidad, desorganización y pésimos resultados, por lo que ahora sí resultaría una falta de respeto y aberración establecer paralelos entre un país y el otro.

Perú jamás le ganó a Brasil por Eliminatorias en 9 partidos, aunque tampoco hubo marcadores de escándalo a excepción del 3-0 del 2009 en la era Chemo del Solar. El último triunfo blanquirrojo de visitante fue en 1985. Estos duelos tienen un sabor especial para nosotros. Enfrentar a un grande arranca una ilusión y el sueño de –algún día– volver a parecerse, aunque sea en versión chiquita.

#### Análisis:

Como es evidente, la extensión de las notas en El Comercio es mucha más larga que la de los otros diarios. Esa es una ayuda para desarrollar notas como esta. Es cierto, recurrir a la historia es un tópico utilizado en exceso por la prensa (lo hizo también Wilmer Robles<sup>78</sup>), pero Sotelo no habla de la última victoria peruana, o la vez cuando ocurrió tal episodio, sino que se pregunta por qué y desde cuándo algunos especialistas comparan nuestro estilo al brasileño. Entonces, aquí sí hay un artículo que utiliza lenguaje teórico. A partir del fútbol, se busca comprender la realidad.

---

<sup>78</sup> Para más información, regresar a la página 52.

## **Juan Carlos Gambirazio**

Estudió en: Jaime Bausate y Meza

Redactor de El Bocón<sup>79</sup>

14-11-2015 (G2)

### **Perú impone su ritmo**

Selección vence a Paraguay en el Nacional y suma sus primeros tres puntos rumbo a Rusia 2018<sup>80</sup>

#### Artículo:

Las caderas inquietas y el cuerpo inclinado de Farfán desbordaban el Nacional. La ‘Foquita’, ebrio de pasión, arma la fiesta, inicia el show y el público delira, lastima su garganta con añoranza, porque el sueño de siempre comienza a hacerse más fuerte que antes. La ilusión invade al Perú sin concesiones, sin pensar en lo sensato, traicionando lo real. En ese ansiado y glorioso minuto 20, Perú es capaz de todo, incluso de creer en sí mismo.

Pero la verdad también asoma, tiene un peso propio y contundente. Perú no se siente cómodo en la cancha, se aferra a la apuesta de Gareca por el buen trato del balón, pero por momentos no se encuentra, le cuesta reconocerse, afirmar su propuesta.

Gareca es fiel a sus ideas, ubica a Yordy en el campo y el menudo atacante no ofrece demasiado. Pizarro en la delantera, junto a Guerrero y Farfán por derecha, un Perú que se antoja repetido, que no trae buenos recuerdos, que no genera sorpresa ni vértigo. Un Perú cumplidor que juega al límite.

Paraguay, ensimismado por un gol que no esperaba, buscó la réplica con paciencia. Zambrano y Ascues tuvieron disciplina y Penny estuvo seguro. El problema se centró en las bandas, Yotun desentona y Advíncula bajó un poco su nivel. Lobatón pudo ausentarse, y nadie lo hubiese notado.

Sin dudas, la figura del partido, Renato Tapia, pide a gritos titularidad. Se compió la cancha, puso la pierna fuerte y fue vital para el gol de Farfán, Preocupa la facilidad con la que se lesiona, pero no tardará en adueñarse del puesto.

En el segundo tiempo, el nivel de Perú decayó en ataque y la defensa se exigió. El ingreso de hurtado por un extenuado Pizarro no se entendió del todo. Luego, lo de ‘Canchita’ Gonzales cuando ya se jugaba el tiempo extra parecía un despropósito. Cosas de Gareca que solo él entiende.

---

<sup>79</sup> Actualmente, Gambirazio es director de El Bocón.

<sup>80</sup> GAMBIRAZIO, Juan Carlos. “Perú impone su ritmo”. *El Bocón*. Lima, 14 de noviembre de 2015, p. 2.

En conclusión, Perú sumó sus primeros tres puntos en la Eliminatoria, se impuso ante un rival sobre el cual no quedaba más que imponerse, pero celebra porque es lo que toca, porque nuestra ilusión se alimenta de momentos, porque el combustible de nuestro palpitar está en los instantes. En el Perú es majadero pensar en el después, en lo que puede pasar, en nuestro país se vive del día a día y por ello gozamos tanto un triunfo que terminó siendo lo único bueno de una noche incierta.

#### Análisis:

A lo largo del análisis hemos visto notas cumplidoras, ‘correctas’ porque cumplen su propósito, que no es nada pretensioso cuando hablan de cambios, táctica y demás. Y dentro de las muchas que analizan el fútbol desde este punto de vista, la de Gambirazio demuestra estar un peldaño más alto. Como si su artículo quisiera romper el cascarón para ‘evolucionar’. Porque pierde muchos párrafos en repasar las acciones que seguramente todo el Perú ha visto, pero tiene picos altos, al inicio y al final, donde juega con conceptos sociológicos y antropológicos.

Comienza trazando una contradicción entre el delirio que causa el gol de Jefferson Farfán y lo que realmente sucede sobre el campo. “La ilusión invade sin concesiones, sin pensar en lo sensato, traicionando lo real. En ese minuto 20, Perú es capaz de todo, incluso de creer en sí mismo. [...] Pero la verdad también asoma, y Perú no se siente cómodo en la cancha, no se encuentra ni afirma su propuesta”, escribe, graficando en el fútbol la misma contradicción que impera en gran parte de la sociedad peruana: esforzarse e ilusionarse en un país con pocas oportunidades, que en cualquier momento puede echar por tierra esos sueños.

El final también es para destacar: el autor incita al público a que celebre pese a que estos son los primeros tres puntos, pues la selección, así como el país entero, “vive del día a día” (una nueva contradicción). “Nuestra ilusión se alimenta de momentos porque el combustible de nuestro palpitar está en los instantes”, agrega, cerrando un muy aceptable ejemplo de cómo despertar la pasión del lector –o del hincha–, uno de los objetivos de las crónicas deportivas.

## **Andrea Closa**

Estudió en: Universidad San Martín

Periodista de Depor

14-11-2015 (G3)

### **¡Apunta y fuego!**

Farfán marcó el gol de la victoria y lo festejó con el ‘Baile del Totó’. Ya lleva 15 ‘pepas’ en las Eliminatorias<sup>81</sup>

#### Artículo:

Si otro jugador hubiera celebrado así, con el ‘Baile del Totó’, seguro que le llovían las críticas. Pero a él no. Jefferson Farfán, antes de su festejo, ya había dejado en claro que lo suyo es hablar en la cancha, con buen juego y goles. Que el resto, lo que diga, da igual. A nosotros, mientras siga jugando así, nos debe dar igual.

Ante Paraguay lo hizo una vez más. Atento, tras un jugadón de Renato Tapia y un pase preciso de Paolo Guerrero, la ‘Foquita’ marcó el único gol del partido con un derechazo. El de los tres puntos. Ese que le sirve para seguir soñando con Rusia.

Con este tanto, ‘Jeffrey’ llegó a los 15 en Eliminatorias y se ubica a solo 4 del máximo goleador de la competencia, Hernán Crespo. “Ya me tienen que convocar para el *El Gran Show*”, bromeó. Pero, en realidad, el delantero habla con goles. Y mientras siga haciéndolo, que celebre como quiera.

#### Análisis:

Como los demás diarios, la nota sobre Jefferson Farfán está vinculada a su relación con la cantante Yahaira Plasencia, sobre todo porque celebró con el ‘baile del totó’. Pero a diferencia de El Bocón y de Líbero, en Depor lo maquillaron un poco: Farfán alcanzaba los 15 goles en las Eliminatorias y quedaba a solo cuatro del máximo anotador, Hernán Crespo.

Closa plantea la pregunta de si tenemos, como periodistas e hinchas, el derecho a cuestionar la vida privada de Farfán (y responde que no). Por la naturaleza de la nota, y en tan poco espacio, la autora no tiene siquiera la posibilidad de ofrecer un lenguaje con conocimientos teóricos. La intención del artículo, que se decide entre editores y redactores, no da lugar a ello.

---

<sup>81</sup> CLOSA, Andrea. “¡Apunta y fuego!”. *Depor*. Lima, 14 de noviembre de 2015, p. 6.

17-11-2015 (G3)

### **Se apuntan en Ate**

Flores interesa a la Católica de Chile. Si se va, dejaría billete para los refuerzos. “Con Rengifo y Guastavino ya hay un acuerdo”, le aseguró Leguía a Depor<sup>82</sup>

#### Artículo:

Lo vio en tres partidos de la Copa Sudamericana y en todos habló de él. Aunque la ‘U’ nunca convenció, Edison Flores se hizo notar. Incluso cuando se iba perdiendo, los comentaristas de Fox Sports lo halagaron. “¿De dónde salió ese zurdo?”, se preguntaban.

Pero no solo en la TV se destacó el juego de ‘Orejas’. En Chile, al menos, pasó lo mismo. Por eso, la Universidad Católica no perdió el tiempo y se contactó con los dirigentes cremas.

“Hay interés desde hace tiempo. Preguntaron por él y ‘Chemo’ del Solar (gerente deportivo) está conversando. Si se va, será a fin de año”, le contó Germán Leguía a Depor. El volante, quien tiene contrato con la ‘U’ hasta julio de 2016, dejaría billete. Y los refuerzos ya no serían una ilusión.

“No hay ninguna duda”, nos dijo Leguía hace dos semanas, cuando le preguntamos por el retorno de Diego Guastavino. Pero en 14 días las cosas podían cambiar. Y eso pasó. “Con Hernán Rengifo y Diego Guastavino hay un acuerdo de palabra, pero aún no contrato”, contó ‘Cocoliche’.

Ambos quedarán libres de su club (Juan Aurich y Universidad de Concepción, respectivamente) a fines de este año y no habría que pagar cláusulas.

“En muchas ocasiones la traba era que yo tenía contrato con otro club y se hacía difícil llegar a un acuerdo. Lo que tengo entendido es que se está muy cerca de cerrar todo”, le dijo Guastavino a Depor. ¿Esta vez la novela tendrá un final feliz? Nuevamente, solo queda esperar.

#### Análisis:

La nota es como un oasis en el desierto: de todas las que hablan de la compra/venta de jugadores, esta tiene el citado de fuentes correspondientes: dirigente del club (fuente oficial) y jugador en cuestión. Dentro de las notas que no llevan lenguaje teórico, como esta, es de las más correctas en cuanto al trato de la información y a la redacción.

---

<sup>82</sup> CLOSA, Andrea. “Se apuntan en Ate”. *Depor*. Lima, 17 de noviembre de 2015, p. 22.

## **Denis Prince**

Estudió en: Universidad San Marcos

Trabaja en: Líbero

14-11-2015 (G3)

### **¡A bailar el totó!**

Sufrimos más de la cuenta, pero ganamos los primeros tres puntos. Y aunque se jugó mal, por momentos horrible, ¡a celebrar al ritmo de Yahaira!<sup>83</sup>

#### Artículo:

En la previa se dijo que este partido se tenía que jugar con el corazón, además del talento. ¿Qué motor más fuerte para alguien que el sentirse enamorado? ¿Qué motivación más grande que saber que un país posa sus ilusiones sobre tus hombros? Sí o no, Jefferson.

El ‘10’ de nuestra selección volvió a demostrar que es la aorta de este equipo, que su jerarquía es de talla mundial y que su estancia en el Al Jazira es un despropósito futbolístico.

Perú fue Farfán y diez más. Perdón, fue Farfán. Tapia –que aprobó en su debut como titular– y nueve compañeros más. El delantero hizo la diferencia en un juego que se debatió entre la ausencia colectiva de los nuestros y la voluntad sola de los paraguayos.

Con Pizarro que parecía ahogado luego de los primeros 15’, con Reyna que hasta ahora no encuentra su lugar en el campo, con Lobatón que desde la Copa América no es el mismo, ‘Jeffri’ apeló una vez más a sus recursos individuales para confundir y enloquecer a la defensa guaraní.

Ese impulso que sale del corazón y que es correspondido por Yahaira fue el estímulo suficiente para aguantar más de una patada rival y para romperle el arco a Silva. El bailecito exótico dedicado a su doncella fue parte de él, parte de esa alegría y swing con el que vive el fútbol.

La bicolor y Gareca mostraron su cara más discreta en las Eliminatorias, pero vencimos a Paraguay y volvemos a respirar. Todo lo que hace la fuerza del corazón. Sí o no, Jefferson.

#### Análisis

Si bien más adelante hay una página dedicada a Jefferson Farfán, con estadísticas y declaraciones, la nota principal del triunfo por 1-0 ante Paraguay, en Líbero, también tiene al delantero nacional como protagonista. El título advierte el sentido que este diario le dará a la nota, y no defrauda. “Se

---

<sup>83</sup> PRINCE, Denis. “¡A bailar el totó!”. *Libero*. Lima, 14 de noviembre de 2015, p. 4.

dijo que este partido se tenía que jugar con el corazón. ¿Qué motor más fuerte para alguien que el sentirse enamorado?”, escribe Prince. Y al final habla de un impulso del corazón “correspondido por Yahaira” y del “bailecito exótico dedicado a su doncella”.

Luego, el redactor se deshace en elogios para Farfán, otro poco para Renato Tapia, y en críticas para el resto de jugadores, cayendo en el típico lenguaje futbolero que satura a la prensa deportiva. “Le ganamos a Paraguay y volvemos a respirar”, dice sobre el final.

Como se ha dicho antes, la celebración con baile que hizo Farfán tras anotar fomentó este tipo de notas en la prensa deportiva. Pero resulta excesiva la relación fútbol-espectáculos que los diarios le quieren dar a este partido. De todos, Líbero es el que lo hizo con más fuerza, en su portada (“Para to-to el Perú”) y en la crónica del encuentro. En síntesis, una nota sin nada para destacar.

16-11-2015 (G2)

### **¡Como en EL CINE!**

Clásico en el Nacional terminó empatado 1-1 y dejó a la “U” y Alianza lejos de todo. Cremas ven escapar el título y “grones” un torneo internacional<sup>84</sup>

#### Artículo:

Ambos necesitaban ganar para seguir con vida en sus respectivos objetivos, pero durante los 90 minutos que jugaron en el Nacional demostraron lo contrario. Universitario y Alianza Lima fueron presos de sus propias limitaciones y terminaron empatados (1-1).

El resultado dejó a los cremas fuera de la lucha por el título del Apertura y con pocas chances de llegar a la Sudamericana –dependen de terceros–, y a los íntimos en igual condición de cara a la clasificación a un torneo internacional.

El primer tiempo de ese discreto clásico lo dominó Alianza. Con un Manco movedizo, un Costa colaborador, un Guizasola proyectado en campo contrario y un Preciado empeñoso. Al principio, ese entusiasmo del colombiano le generó sonrisas a los victorianos, sobre todo al decretar el 0-1, pero después su accionar fue como una patada al hincha (falló jugadas de gol claras).

El complemento sí fue para la ‘U’. La visita se replegó y cambió inexplicablemente a Manco, mientras que los cremas apelaron a Giusti. El empate de ‘Orejas’ Flores, luego de una buena jugada personal, fue el premio justo. Tanto como ese empate que deja desahuciado a ambos.

---

<sup>84</sup> PRINCE, Denis. “¡Como en EL CINE!”. *Libero*. Lima, 16 de noviembre de 2015, p. 16.

### Análisis:

Después de dedicar dos párrafos para explicar la situación de ambos clubes y que el lector se ponga en órbita, el texto se sumerge entre el lenguaje táctico y la narración casi minuto a minuto del partido. Prince, al parecer, no tenía más que contar. “El primer tiempo de este discreto clásico lo dominó Alianza. Con un Manco movedizo, un Costa colaborador, un Guizasola proyectado en campo contrario y un Preciado empeñoso”, escribe, antes de describir minuciosamente el gol de este último. Una nota de nivel similar al partido que el autor vio: limitada y meramente descriptiva.

### **Alberto Beingolea**

Estudió en: Universidad Católica

Redactor en Depor<sup>85</sup>

13-11-2015 (G3)

### **Terrible ‘aguayu’**

Una lluvia en Buenos Aires ocasionó la postergación del clásico sudamericano. Recién se jugará hoy (7:00 pm). Brasil, el rival del martes, llegará menos descansado<sup>86</sup>

### Artículo:

Mientras descansaban Neymar y Ángel di María –los llamados a conducir a sus selecciones–, en Buenos Aires las nubes cargaban baterías. Los pronósticos en los noticieros habían advertido lluvia para el día del partido. De hecho, algunas gotas habían caído el miércoles.

Lo que sucedió ayer, sin embargo, no lo imaginó nadie. A la una de la tarde, con los almuerzos servidos, las nubes abrieron los caños. Como diría algún aventurado en Twitter, empezaron a llorar porque estaban a punto de ver al equipo del ‘Tata’ Martino (que de seis puntos posibles solo cosechó uno, y está con la soga en el cuello).

El noreste de Buenos Aires, zona donde se ubica el Monumental de Núñez, fue una de las más afectadas. La tarde avanzó mojadísima, entre vientos y alertas de granizo, y terminó con lo que nadie –menos los hinchas que ya esperaban en el estadio– imaginó: la suspensión del esperado clásico de Sudamérica.

---

<sup>85</sup> Trabajó en Depor hasta enero de 2016.

<sup>86</sup> BEINGOLEA, Alberto. “Terrible ‘aguayu’”. *Depor*. Lima, 13 de noviembre de 2015, p. 16.

Dos horas antes, la cancha parecía una piscina. Imposible jugarlo. Se decidió, entonces, postergarlo exactamente un día: hoy habrá clásico a las 7 de la noche, aún con amenazas de lluvia según los pronósticos. Terrible ‘aguayu’, sobre todo, para Brasil, que tendrá una noche menos para cargar baterías antes de enfrentar el martes a Perú.

#### Análisis:

El diluvio que cayó sobre Buenos Aires inundó el estadio Monumental, la cancha donde Argentina iba a jugar contra Brasil, obligando a la suspensión del partido. El título hace juego con una frase por entonces muy conocida en el Perú, difundida por el boxeador Jonathan Maicelo. ‘Aguayu’, por supuesto, quiere decir agua. Sin caer en lo sensacional, Beingolea juega con esta asociación, que es propia del folklore nacional en ese momento, se identifica con ella y elabora un texto entretenido, que va de la mano con la línea editorial de Depor.

Mientras relata los pormenores del incidente (la reprogramación del partido, las reacciones de los protagonistas, etc.), informa, de un modo creativo, cómo llega Argentina a este encuentro. “Como diría algún aventurado en Twitter, (las nubes) empezaron a llorar porque estaban a punto de ver al equipo del ‘Tata’ Martino –el entrenador–, que de seis puntos posibles solo cosechó uno”, escribe.

Es un texto lúdico, entretenido y fuera de lo común, sin abusar del lenguaje futbolero (solo cuando habla de “la sogá al cuello”). Además maneja tropos literarios como la ironía, la antítesis y los símiles, lo que denota que el autor cuenta con conocimientos teóricos que no se limitan al fútbol.

#### **Rogger Fernández**

Estudió en: Universidad San Marcos

Redactor en El Bocón

16-11-2015 (G2)

#### **Punto final**

La ‘U’ empató 1-1 con Alianza y se despide del título del Clausura<sup>87</sup>

#### Artículo:

La desazón de haberse quedado en el camino describe el sentir de Universitario. La lucha por alcanzar el Clausura parece alejarse como aquel balón que Andy Polo desperdició sobre el final del

---

<sup>87</sup> FERNÁNDEZ, Rogger. “Punto final”. *El Bocón*. Lima, 16 de noviembre de 2016, p. 2.

partido. La realidad, injusta a veces, le dice a los cremas que su camino ha terminado, que ese objetivo por el cual pelearon no está cerca, que esa ilusión se disipó en el olvido.

Universitario no pudo con un Alianza Lima entusiasta y superior por momentos. Padeció los errores defensivos que tanto le cuesta solucionar y tuvo que remar cuesta arriba para revivir en un partido que parecía haberlo perdido. Peleó como a la hinchada le gusta, dejando la vida en cada dividida, tratando de ganarlo hasta el final y consiguió un empate que sabe a poco.

Fue un 1-1 entusiasta y certero a la vez. Un resultado que fulmina la esperanza, pero invita a reflexionar sin quererlo. Porque la 'U' buscó la gloria sumergida en una ola de problemas. Porque demostró una mejoría en el camino que lo puso en la pelea por el Clausura. Porque tuvo que pasar del desastre a la propuesta.

El empate resumió lo que fue el clásico en el Nacional. Y es que los cremas se vieron sometidos ante un Alianza Lima que mostró superioridad en el primer tiempo. Los blanquiazules ganaron en velocidad y con ello bastó para adelantarse en el marcador.

Corría el minuto 35 cuando Araujo lanza un pase largo a la espalda de la defensa crema. Duarte trastabilló y esa ventaja la aprovechó Preciado. El colombiano le ganó la espalda al zaguero y definió cruzado ante la salida de Carvallo.

El gol llegó hasta lo más profundo del orgullo crema. El rostro de lamento de Chale expresó el sentir interno de aquel disparo de Preciado, pero había que levantare del golpe.

En el complemento, la 'U' lució mejor que le rival. Cambió el libreto de juego y ofreció una propuesta más incisiva que en el primer tiempo.

Productor de esa virtud, Flores se puso el equipo al hombro y galopó sin obstáculos. Fuera del área y con toda la libertad a placer, definió colocado ante un Butrón falto de ritmo, que pudo hacer algo más para evitar el tanto.

Sin embargo, esa alegría se celebró a medias, porque el empate sumó poco y sepultó cualquier aliento de esperanza. La 'U' igualó con Alianza y se despide del Clausura.

#### Análisis:

Da la sensación de que al redactor le asignaron un espacio muy grande (la nota, ciertamente, es más larga de lo habitual en El Bocón, y mucho más amplia que las de Depor y Líbero). Por ello, repite enunciados y redundante en lugares comunes del fútbol. "Universitario no pudo con un Alianza

entusiasta y superior”, escribe, y dos párrafos después se lee “Y es que los cremas se vieron sometidos ante un Alianza que mostró superioridad”. Además, el autor designa un párrafo de diez líneas para contar cómo fue el gol del equipo blanquiazul, cuando no hay necesidad de ello.

Se le pudo sacar mucho mejor provecho a un espacio tan amplio. La nota es una crítica al juego y a la campaña de la ‘U’; se pudo repasar los peores momentos de Universitario en el año, o vincular el juego mostrado en el partido con lo que su tradición manda. Y lo mismo con Alianza, que se vio superado en el segundo tiempo y no pudo clasificar a la Copa Sudamericana. ¿Cuántas veces en el año no pudo sostener una ventaja, dónde quedó su tradicional juego alegre? En cambio, la nota no ofrece más que la ‘narración’ del partido y párrafos vacíos de información, como el tercero.

### **Jasson Curi**

Estudió en: Universidad San Marcos

Redactor en El Comercio

12-11-2015 (G3)

#### **“El arco de la selección está seguro”**

Como arquero, el ‘Viejo’ (Oscar Ibáñez) le atajó un penal a Chilavert en el debut por las Eliminatorias para Corea-Japón 2002 en Lima. Ahora, en su papel de técnico, analiza con El Comercio el duelo de mañana ante Paraguay y elogia a los tres porteros<sup>88</sup>

#### Artículo:

“Es un grato recuerdo”, dice Óscar Ibáñez mientras rememora 2-0 de Perú sobre Paraguay en el duelo de debut rumbo a Corea-Japón 2002. “Fue mi primer partido por Eliminatoria y me alegra haber contribuido con el triunfo”, cuenta el exarquero de la blanquirroja.

Aquel día ha quedado en la historia por los goles de Ñol Solano y el ‘Chorri’ Palacios, que celebró con la famosa camiseta del “Te amo Perú”. Fue 2-0 con autoridad que, siendo justos, tuvo como héroe también a Óscar Ibáñez. El extécnico de la ‘U’ atajó un penal al polémico José Luis Chilavert y entregó su valla invicta. Un recuerdo para ponerle un marco y colgarlo en la sala de la casa.

---

<sup>88</sup> CURI, Jasson. ““El arco de la selección está seguro””. *El Comercio*. Lima, 12 de noviembre de 2015, p. 5.

*¿Cómo se afronta un partido de Eliminatoria ante Paraguay?*

Siempre le ha caído bien a la selección peruana los partidos en Lima ante Paraguay. Se sacaron buenos resultados. Este es el tipo de partido en el que el jugador de selección quiere jugar para ser protagonista.

*¿Cuál será la propuesta de Paraguay en el Nacional?*

Será súper difícil porque Paraguay viene bien de sus dos primeros partidos [suma 4 puntos: victoria 1-0 a Venezuela y empate 0-0 ante Argentina]. Está fortalecido anímicamente. Será, también, complicado por la característica de juego de ellos: siempre aguerridos. Además, jugarán con la necesidad de Perú, que tiene que sumar de a tres puntos. Eso le puede permitir manejar el partido de forma distinta.

*¿Se nota la idea de juego que quiere plasmar Ricardo Gareca en sus jugadores?*

Perú mereció más en sus primeros dos partidos ante Colombia y Chile. Lo que se hizo en ambos juegos, por momentos, fue muy bueno. Hay que sostener lo bueno ahora frente a Paraguay. Hubo atrevimiento, circulación rápida del balón, apretaron en la recuperación, mantuvieron la intensidad. Sosteniendo estas características, Perú tendrá chances de ganar.

*¿Cuán vital es conseguir los tres puntos en casa?*

Ante Paraguay la necesidad de ganar es imperiosa, ya que luego vendrá Brasil. Para Perú nada es fácil de conseguir, pero hay que tomarlo como una gran oportunidad. Sumar de a tres para luego ir a Brasil con otra motivación, sabiéndose ganador. Brasil juega primero ante Argentina. Puede pasar cualquier cosa en ese partido, y puede ayudar siempre y cuando Perú gane a Paraguay.

*¿Existen distancias futbolísticas entre Perú y Paraguay?*

La distancias hoy la marca la tabla. Paraguay ya sumó puntos y eso le permite afrontar los partidos de distinta manera, jugar con la necesidad del rival. Paraguay no tiene la necesidad de sumar tres puntos, Perú sí. Para ellos, sacar un empate puede ser un buen resultado. En Sudamérica, salvo Chile, el resto está muy parejo. Uno se va fortaleciendo a partir de los resultados favorables.

*¿El técnico Ramón Díaz planteará a un Paraguay que busque ser protagonista?*

Está en una posición que le permite jugar con la presión que tiene Perú, eso le puede jugar a favor a ellos. Pero todo es relativo, Perú cada vez que juega de local siempre sale a ganar los partidos.

*¿Quién puede reemplazar a Cueva en el equipo titular?*

Por cómo es Ricardo [Gareca] y con la anticipación con la que prepara los partidos, ese tema ya está resuelto. Seguramente ya tiene decidido al jugador.

*¿Gallese, Penny o Libman como titular en el arco?*

Los tres deben recibir la confianza y el apoyo de todos los que estamos afuera. El arco de la selección está seguro, que no se generen dudas. Simplemente jugará el que se encuentre mejor de los tres, nada más.

Análisis:

Antes del partido entre Perú y Paraguay, Curi entrevista a Oscar Ibáñez, exarquero de la selección nacional. La entrada, aunque algo obvia, es para destacar: en su debut en las Eliminatorias, le atajó un penal a José Luis Chilavert, portero paraguayo, y Perú ganó 2-0 aquella vez (2000). El redactor, así, le concede más autoridad a Ibáñez para hablar sobre Paraguay.

Sin embargo, hay un par de errores en las preguntas del autor. Hay una muy obvia: “¿Cuán vital es conseguir los tres puntos en casa?”, y otra que no tiene sentido: “¿El técnico Ramón Díaz planteará a un Paraguay que busque ser protagonista?”, como si Ibáñez hubiese hablado con Díaz. Son errores típicos en los periodistas, consecuencias del exceso de lenguaje y la jerga futbolera.

Una nota similar hizo Wilmer Robles con Juan Pajuelo<sup>89</sup>, y como dijimos en su caso, esta también es una nota correcta, cumplidora y pertinente, pero no sobresaliente. Se desprende de la lectura que se buscó al entrevistado solo para que recuerde aquel partido y ofrezca un par de conceptos técnicos, y no de otros campos que podrían enriquecer el artículo. Curi y Robles –a diferencia de hecho por Sotelo<sup>90</sup>, también evocando un recuerdo– no buscaron transmitir conocimiento teórico.

14-11-2015 (G2)

**El ‘10’ y diez más<sup>91</sup>**

Artículo:

Jefferson, contigo todo; sin ti, la vida en Eliminatorias costaría el doble de esfuerzo, el triple de sacrificio. Dos partidos, tres goles. Sigue bailando, ‘Foquita’, que el show no se termine por ahora.

Lo mandan a la banda con resignación, los sacan de su zona de confort y Farfán obedece. Corre, hace el recorrido de ida y vuelta, pateo los córners, los tiros libres y juega por todos los que no dan

---

<sup>89</sup> Para más información, regresar a la página 52.

<sup>90</sup> Para más información, regresar a la página 68.

<sup>91</sup> CURI, Jasson. “El ‘10’ y diez más”. *El Comercio*. Lima, 14 de noviembre de 2015, p. 2.

la talla para jugar en estas Eliminatorias. Un delantero natural desperdiciado como extremo es demasiado regalo en nuestra endeble selección.

Ayer, en el único minuto de gloria, a los 20', la jugada la arrancó Renato Tapia demostrando su calidad europea. El volante del Twente galopa en dirección al arco paraguayo y en el camino vence y traba a dos rivales. El balón le queda servido a Paolo Guerrero, que de observa de reojo a Jefry y se la cede como en los viejos tiempos del colegio Reyes Rojos. Y ahí, en ese preciso momento en el que la sangre se nos congela, Jefferson solo piensa en patear y patea. Y el gol se hace gol y el grito estalla en el Nacional. Golazo, señores.

La 'Foquita' lidera junto a Caicedo (Ecuador), Sánchez y Vargas (Chile) la tabla de artilleros de las Eliminatorias con tres dianas. Sumó ayer, en total de su carrera, 15 goles en clasificatorias y está a un tanto de entrar al top 5. Créalo, es cierto.

#### Análisis:

El Comercio estila, luego de cada partido de la selección, escribir una mezcla de crónica/columna en su primera página, muy corta en comparación a sus artículos habituales, cuya finalidad es tocar las fibras del lector a través de un texto muy personal, como si el que escribiera fuese un hincha desbordarlo de orgullo por el triunfo o hirviendo de cólera por la derrota. Aquí solo se habla de lo más resaltante del partido (el gol o goles, algún penal atajado, una jugada crucial). El autor busca este fin hablando de Jefferson Farfán, autor del 1-0 con el que Perú venció a Paraguay.

Curi hace una especie de radiografía de Farfán en el campo: habla de su posición en la cancha, sus tiros libres y de esquina. Pero su momento álgido llega al narrar la jugada del gol como si fuese el relator de TV, utilizando adjetivos que sobreexcitan al lector: "Ayer, en el único minuto de gloria, Renato Tapia galopa en dirección al arco paraguayo y vence a dos rivales [...] El balón le queda a Paolo Guerrero, que se la cede a 'Jeffry' como en los viejos tiempos del colegio Reyes Rojos (estudiaron juntos). Y ahí, en ese preciso momento en el que la sangre se nos congela, Jefferson hace el gol. Golazo, señores".

La nota se cierra con un breve párrafo de los goles y números de Farfán en la selección. El redactor no puede evitar caer en el lenguaje futbolero y en la narración de los hechos, que esta investigación considera como falta de recursos teóricos. Sin embargo, la forma en la que se describe la jugada del gol tiene un cometido: emocionar al público, y solo bajo este sentido, está justificada. Y para conseguir ese objetivo y sostener ese hilo emocional, así sea en un artículo corto, Curi ha debido poner en práctica conocimientos adquiridos solamente con la lectura. Un texto rescatable.

## José Saldaña

Estudió en: Universidad San Martín

Redactor en *Libero*<sup>92</sup>

16-11-2015 (G3)

### El “13” con suerte

Tapia está recuperado y lleno de fe. “Yo vine a ganar, no a especular”, dijo. Confesó que hace unos años coleccionaba figuritas de Pizarro, Paolo y Farfán<sup>93</sup>

#### Artículo:

Renato Tapia, aquel muchachito de 20 años que la ‘descosió’ ante Paraguay, es la nueva esperanza de la hinchada peruana. El volante tiene una contractura en la pierna derecha, pero se aseguró su presencia mañana contra Brasil.

“Tapia tiene una contractura en la pierna derecha que ha evolucionado muy bien. No debería haber problemas para que llegue”, informó Julio Segura, médico de la bicolor.

Dicho esto, el ‘Cabezón’, jugador del Twente de Holanda, dijo sentirse satisfecho por lo hecho ante Paraguay, pero quiere os tres puntos ante Brasil. “Tomo con tranquilidad los elogios. Era mi debut y tuve cabeza fría. Ahora vine a ganarle Brasil, no a especular”, señaló el calidoso valor nacional.

De otro lado, Renato afirmó que vive un sueño al integrar la selección adulta y compartir con Farfán, Pizarro y Guerrero. “Yo coleccionaba figuritas de ellos. Es un sueño cumplido”, refirió.

#### Análisis:

El artículo es un buen ejemplo de cómo sintetizar tanta información (declaraciones, antecedentes, contexto, anécdota) en un espacio pequeño. No hay lugar para el lucimiento ni para insertar algún enfoque que permita utilizar lenguaje teórico, pero cumple, y con una escritura correcta –excepto por el término “calidoso”, que no existe pero se utiliza mucho en el argot futbolero–, con el rol fundamental de informar. Incluso hay una simpática nota al final, que sí va de la mano con el ángulo inicial del texto. Dentro del montón de notas iguales, con lenguaje técnico y solo análisis táctico, este texto es bastante correcto.

---

<sup>92</sup> José Saldaña pasó, en 2016, a ser periodista de Depor.

<sup>93</sup> SALDAÑA, José. “El ‘13’ con suerte”. *Libero*. Lima, 16 de noviembre de 2015, p. 4.

18-11-2015 (G2)

### **¡Vocé abusó!**

Brasil goleó 3-0 a una blanquirroja llena de errores defensivos que costaron caro. Equipo de Gareca está penúltimo<sup>94</sup>

#### Artículo:

Celebran miles de camisetas amarillas en el Fonte Nova. El juez Buitrago no ha terminado el partido, pero los brasileños ya celebran. Perú tuvo 22 minutos de juego y personalidad, y tras ello todo terminó. Con la adversidad encima nuestros peores fantasmas aparecieron, no solo en el campo, sino también en el banco.

Con jugadores lejos de su mejor nivel, con la bendita costumbre –desde que tengo uso de razón– de perdonar al rival y con un comando técnico mostrando confusiones y vacilaciones propias de un novato, lo previsible ya se vuelve insufrible.

Antes del gol del diferente Douglas Costa, la bicolor venía desarrollando (casi) un buen partido. No podíamos completar positivamente la afirmación pues las chances que generábamos hasta ese momento no las finiquitábamos. Guerrero perdonó una ocasión ante Alisson, y después un fantasmal Hurtado y Cueva imitaron sus pasos.

El 1-0 golpeó fuerte. La primera llegada del Scratch terminaba con el balón dentro de nuestro arco y de eso nunca el equipo se restableció. Y no fue por actitud; Cueva, Tapia, Advíncula y Zambrano mostraron arrebato, pero desde la zona técnica la respuesta no fue la misma.

Gareca no varió nada para el complemento y la consumación de la caída fue cuestión de minutos. El 3-0 a 10' para el final lo ratificó. Nos vamos goleados y con una incertidumbre grande no solo en el campo. Esta ya llegó al banco.

#### Análisis:

Derrotados ante Brasil, con 3 puntos de 12 posibles en la eliminatoria, en la que vamos penúltimos, es imposible para los medios sostener la ilusión del hincha peruano. En ese sentido, si bien el autor no utiliza recursos teóricos para enriquecer su nota y se dedica a ver exclusivamente lo que pasó en el partido, su mérito está al ofrecer una crítica elaborada, escapando a la típica crítica a la defensa peruana: cuestiona la permanencia de Ricardo Gareca como entrenador de la selección.

---

<sup>94</sup> SALDAÑA, José. “¡Vocé abusó!”. *Libero*. Lima, 18 de noviembre de 2015, p. 3.

“Con un comando técnico mostrando confusiones y vacilaciones propias de un novato, lo previsible (el triunfo de Brasil) se vuelve insufrible”, es el primer comentario del autor contra el DT. Y agrega que cuando nos vimos en desventaja ciertos jugadores “mostraron arrebató, pero desde la zona técnica la respuesta no fue la misma”. Y remata su artículo así: “Nos vamos goleados y con una incertidumbre grande no solo en el campo. Esta ya llegó al banco”.

El enfoque es novedoso, pero se mantiene siempre en el plano táctico, utilizando conocimientos y lenguaje técnico. “Con jugadores lejos de su mejor nivel, con la bendita costumbre de perdonar al rival [...] las chances que generábamos no las finiquitábamos. Guerrero perdonó una ocasión ante Alisson, y después Hurtado y Cueva imitaron sus pasos”, dice Saldaña, rellenando sus líneas con el recuento de errores de los jugadores peruanos. La nota es entretenida e invita a la reflexión, pero no cuenta con conocimientos teóricos. El análisis sigue siendo solo táctico.

### **Rafael Saaz**

Estudió en: ISIL (Instituto San Ignacio de Loyola)

Redactor en El Bocón

17-11-2015 (G3)

#### **“¿Ney? Acá tenemos a ‘Jeffry’”**

Luis Advíncula y Carlos Ascues ningunearon a estrella brasileña y juran que Perú saldrá por el triunfo en el Arena Fontenova<sup>95</sup>

#### Artículo:

Luis Advíncula y Carlos Ascues enfrentarán a Brasil por segunda vez. Los dos defensores estuvieron en la derrota de la selección peruana por 2-1 en la fase de grupos de la Copa América.

El ‘Rayo’ aseveró que esta vez las cosas serían diferentes y la blanquirroja terminará festejando en Bahía. “Somos 11 contra 11 y no es uno contra uno. No me enfrento a Neymar sino a Brasil. Acá vamos a salir a ganar y no a quedar en una simple intención”, señaló Advíncula a su web oficial.

El popular ‘Bloqueo’ afirmó que la selección peruana está concentrada en hacer un buen partido hoy. “Queremos hacer un buen encuentro, que vaya de la mano con el resultado. No perder es la idea, Brasil es local y lo hace difícil, pero hemos demostrado lo que tenemos y seremos muy complicados”, agregó.

---

<sup>95</sup> SAAZ, Rafael. ““¿Ney? Acá tenemos a ‘Jeffry’””. *El Bocón*. Lima, 17 de noviembre de 2015, p. 8.

“El tema del calor es complicado, pero para eso nos hemos preparado, para superar todos los obstáculos que se nos presenten en la cancha”, expresó.

Carlos Ascues tampoco le tiene miedo a Neymar. Es más, el zaguero afirmó que los brasileños tienen que preocuparse por uno de sus compañeros. “¿Neymar? Tenemos a ‘Jeffry’ (Farfán), que está embalado y más bien, que ellos se preocupen de nuestro delantero”, aseguró el ‘Patón’, quien confía en el poderío goleador de la ‘Foquita’, evidenciado en la fecha pasada ante Paraguay.

El defensa afirmó que Perú conseguirá el triunfo “porque los brasileños no son extraterrestres. Tenemos mucha confianza en sacar un buen resultado”, apuntó.

#### Análisis:

Perú visita a Brasil por las Eliminatorias y el autor de la nota quiere destacar que los zagueros de la selección nacional no le temen a Neymar, la figura rival. Hace bien en recordar que meses atrás ya lo enfrentaron en la Copa América, aunque sin éxito (derrota 2-1). Es lo único rescatable de este artículo, inundado por las frases típicas del fútbol. “El ‘Rayo’ (Luis Advíncula, defensa nacional) aseveró que esta vez las cosas serán diferentes”, empieza Saaz, y luego introduce otras tres, pero en palabras del jugador peruano: “Somos 11 contra 11 y no uno contra uno (refiriéndose a Neymar)”, “Necesitamos seguir sumando” y “Ya demostramos lo que tenemos y seremos muy complicados”.

#### **Eduardo Combe**

Estudió en: Universidad San Martín

Redactor de Depor

17-11-2015 (G3)

#### **¡Que sea un carnaval!**

Perú no le gana a Brasil hace 30 años, pero necesita dar el golpe para pelear por un cupo al Mundial. Depor recuerda los partidazos que ya le hicimos al ‘Scratch’<sup>96</sup>

#### Artículo:

La ansiedad va en aumento. Estamos contando las horas para el inicio del partido pero, más aun, esperando un final feliz, como hace tiempo no sucede cuando enfrentemos a Brasil. En julio, por la

---

<sup>96</sup> COMBE, Eduardo. “¡Que sea un carnaval!”. *Depor*. Lima, 17 de noviembre de 2015, p. 12.

Copa América, estuvimos a punto de robarle un empate, pero en los descuentos nos robaron la ilusión. Hoy tenemos revancha.

Brasil será pentacampeón del mundo, pero ya no mete miedo. En su Mundial hizo un papelón (incluyendo el humillante 7-1 ante Alemania) y en la última Copa América se fue en los cuartos de final. Igual es favorito, y más si juega en su casa. Pero el fútbol es tan hermoso como impredecible.

Es verdad, nuestro último triunfo oficial fue hace 40 años. Cuando todo se veía en blanco y negro, Perú le ganó de visita a Brasil en 1975. Y 10 años después repetimos la hazaña en un amistoso en Brasilia. Ahora la pelota está en la cancha de Paolo Guerrero, Jefferson Farfán y compañía. Los ‘cucos’ no existen. Y en el fútbol, menos.

#### Análisis:

En el ya clásico recurso de apelar a la historia, Combe recuerda los enfrentamientos ante Brasil en los que Perú destacó, como lo anuncia el titular de la nota. Partiendo desde ahí, es un enfoque previsible pero correcto. Y ya sobre el lenguaje, el artículo está correctamente escrito y el texto principal se enfoca solo en avivar la llama del hincha que quiere ver ganar a su selección, pues los detalles y la información dura están desglosados en cada foto de cada partido, dentro de la página.

Sin embargo, como decíamos, esta retrospectiva es previsible y todos los diarios la hicieron, siempre de la misma manera: basándose nada más que en los resultados y en el juego. Con una investigación más exhaustiva y más tiempo (algo que casi siempre falta en las redacciones), se podría dar a conocer estos triunfos acompañados del contexto político, qué significaron para el país, o quizá algún peruano se ganó un contrato gracias a su desempeño ese día, etc.

#### **Christian Cruz**

Estudió en: Universidad San Marcos

Redactor de El Comercio

14-11-2015 (G2)

#### **Costa el empate**

Argentina mereció la victoria después de un buen primer tiempo, pero en la complementaria Dunga mandó al campo a Costa y Brasil terminó arrancando un punto del Monumental de Buenos Aires<sup>97</sup>

---

<sup>97</sup> CRUZ, Christian. “Costa el empate”. *El Comercio*. Lima, 14 de noviembre de 2015, p. 6.

### Artículo:

Ganaba Argentina apretando los dientes hasta el minuto 57, tras un primer tiempo positivo donde se puso adelante en el marcador con un tanto del Pocho Lavezzi. Entonces el técnico brasileño Dung tomó la mejor decisión de la noche y mandó al campo a Douglas Costa. ¿Qué hacía el crack del Bayern Múnich en la banca?, me pregunto. Era demasiado regalo para una Argentina que apelaba al corazón más que al fútbol para llevarse los tres puntos.

Un minuto después (58'), Neymar se despabiló y envió un pase largo desde la banda izquierda a Dani Alves, que controló el balón al borde del área y mandó un centro preciso a la cabeza de Douglas Costa, que se había desmarcado. La pelota caprichosa pegó en el travesaño y terminó en los pies de Lucas Lima, quien firmó el empate 1-1 que silenció el Monumental de Buenos Aires.

Argentina batalló hasta que las fuerzas le dieron; en adelante, Brasil fue una sinfonía de ataque con Neymar, Willian y el ingresado Douglas Costa. No hubo un ganador porque el empate fue el premio justo para ambas escuadras. Eso sí, la 'Canarinha' sostuvo su estilo de juego con una medular todoterreno, formada por hombres como Luiz Gustavo y Elías. Ambos volantes de marca se vieron sobrepasados, en el primer tiempo, por el empeño que le impusieron Mascherano, Banega y Biglia al duelo en el mediocampo.

Ya en la complementaria, cuando Brasil jugó en serio, este par fue el sostén de equilibrio que puso contra las cuerdas al equipo del 'Tata' Martino. Esta vez no hubo héroes que destacar en Argentina. Di María, con la '10' de Messi en la espalda, fue el conductor que necesita un equipo para hacer respetar la casa, aunque no tuvo a los mejores socios. La albiceleste, repito, tuvo argumentos los primeros 45' a base de pundonor y amor propio. Así le ganaba a un Brasil que no soportaba la pierna fuerte y los ataques por las bandas de los locales.

El entretiempo fue clave para Dunga. Desde el minuto 46, Brasil presentó otra cara. Fue un equipo distinto al del primer tiempo. Tras conseguir el empate creció Willian, apareció por momentos Neymar, y Douglas Costa demostró ser el jugador distinto. Brasil perdió por expulsión David Luiz (88'), pero en su lugar tendrá a Gil este martes ante Perú.

Si juega en serio como los últimos 45', el equipo de Gareca tendrá mucha tarea.

### Análisis:

Un Brasil vs. Argentina, el Superclásico de América, siempre puede dejar algo más que una mera crónica que revive cada jugada del partido. Esto es lo que hace Cruz de principio a fin, brindando

nada más que un repaso táctico (su ‘análisis’ se resume en que “no hubo un ganador porque el empate fue el premio justo para ambas escuadras”) y llenando su texto de frases hechas del fútbol.

Ni siquiera hace falta buscar enfoques con aportes teóricos para pensar en una mejor nota. Lionel Messi no jugó por lesión y Argentina no gana en el torneo tras tres fechas jugadas. Y fue expulsado David Luiz, quien no jugará ante Perú. ¿No son, acaso, dos mejores ángulos?

### **Leonardo Fernández**

Estudió en: ISIL (Instituto San Ignacio de Loyola)

Trabaja en: El Comercio

17-11-2015 (G3)

#### **Riesgo país**

DIFÍCIL: Perú visita hoy (7 p.m.) a los pentacampeones y buscará hacer un partido inteligente. Cueva sería el único cambio<sup>98</sup>

#### Artículo:

Hay mucha expectativa por el once inicial que Ricardo Gareca presentará en el Arena Fonte Nova de Bahía. La manera cómo afrontará el partido contra el Brasil de Neymar, que en ese reducto se mantiene invicto con 7 triunfos y 5 empates, es la incógnita sin resolver.

El técnico peruano puede sorprender otra vez. El rumor más sonado es que cambiaría nuevamente al golero y que ahora la responsabilidad caería en Salomón Libman. Sin embargo, hasta minutos antes de las 7:00 p.m. (hora peruana) no se sabrá la verdad. Pedro Gallese y Diego Penny no dejan de tener chances en el pensamiento de Gareca.

En los entrenamientos en Bahía, el preparador de arqueros Alfredo Honores ha tenido minutos de charla especial con Libman, pero eso tampoco es un indicador definitivo. Hasta que se diga lo contrario el titular es Penny, aunque el seleccionador insista en que no le puede asegurar el puesto a nadie.

En lo que corresponde al resto de líneas, no habría cambios sustanciales; solo el regreso natural del suspendido Christian Cueva en lugar de Pizarro.

---

<sup>98</sup> FERNÁNDEZ, Leonardo. “Riesgo país”. *El Comercio*. Lima, 17 de noviembre de 2015, pp. 2-3.

Quizá pueda darse el ingreso de Josepmir Ballón al centro del campo para ofrecer mayor marca. Sin embargo, Yordy Reyna dejó satisfecho al técnico contra Paraguay y podría ser una válvula de escape por la banda opuesta a la de Cueva, aprovechando así su velocidad.

¿Qué puede pasar en el partido? Lo que se entiende es que Brasil saldrá a buscar los tres puntos con la confianza que le da contar con uno de los mejores jugadores del mundo: Neymar, y un delantero que se encuentra en inmejorable momento como Douglas Costa.

Perú tendrá que estar atento a las individualidades, que son las que resuelven en este equipo de Dunga que no se desespera por jugar bonito, es más pragmático para buscar el resultado.

¿Cómo puede hacer daño Perú? Todas las esperanzas están puestas en Jefferson Farfán, hoy en un nivel superlativo. Su conexión con Paolo Guerrero será importantísima para aprovechar las ocasiones que tengamos.

#### Análisis:

Se trata de la nota principal previo al partido con Brasil. Por lo visto en la prensa deportiva, era fácil suponer que el enfoque y el análisis serían tácticos: qué cambios hará Gareca, cómo se parará el equipo en la cancha, etc. Un ángulo que llama invariablemente a los lugares comunes y frases hechas del fútbol, como “estar atento a las individualidades” y cerrar de un modo populista: “Todas las esperanzas están puestas en Jefferson Farfán”, aprovechando que anotó un gol en la fecha anterior. Una nota plana y lineal, sin lenguaje teórico ni presentando conceptos novedosos.

#### 6.4 Resultados del análisis de los artículos

Periodistas que escribieron sus artículos con lenguaje teórico:

Periodista	Centro de estudios
Pedro Canelo	Universidad San Marcos
Juan Carlos Gambirazio	Universidad Bausate y Meza
Elkin Sotelo	Universidad San Martín de Porres
Alberto Beingolea	Pontificia Universidad Católica del Perú

Porcentaje de artículos con lenguaje teórico por cada universidad:

Centro de estudios	Horas teóricas	Redactores que escribieron en el periodo abarcado	Redactores que utilizaron lenguaje teórico	Porcentaje
U. Católica	1372	1	1	100%
U. Bausate y Meza	1134	4	1	25%
U. San Marcos	1064	5	1	20%
U. San Martín	790	13	1	8%
Instituto San Ignacio	616	4	0	0%

Apuntes sobre los resultados:

- Hay una clara relación directa entre las horas teóricas dictadas por el centro de estudios y la cantidad de periodistas que escriben con un lenguaje teórico, interpretando y vinculando el deporte con el mundo.
- **Católica:** El artículo de Beingolea refuerza la hipótesis de que mientras más horas teóricas ofrezca el centro de estudio (la PUCP lidera este ranking, con 1372), el periodista adquiere una mayor capacidad de emplear recursos teóricos y un lenguaje más rico que le permita interpretar la realidad y, en su caso, asociar al deporte con el folklore local. Hubiese sido más enriquecedor que más periodistas de la PUCP escribiesen en este periodo, así tendría

mayor validez el contraste entre nivel educativo y nivel de la nota. No sería ético incluir un artículo de otra fecha (la investigación podría seleccionar el que más le convenga).

- **Bausate:** Dicta 238 horas teóricas menos que la Católica, pero se infiere que la calidad de las mismas es menor. Esto se debe a que de los cuatro periodistas que escribieron en este periodo, solo uno (Gambirazio) produjo un artículo que denotaba conocimiento teórico. Los otros tres solo analizaban el fútbol desde el aspecto táctico. Cabe resaltar que Casimiro ( Depor), Gambirazio (Bocón) y Zimmermann (El Comercio) son considerados dentro de los mejores redactores de sus respectivos medios: a los dos primeros les asignaron la nota principal del Perú vs. Paraguay y el segundo publica columnas de opinión.
- **San Marcos:** Canelo es el sanmarquino con más experiencia en el periodismo deportivo, y es quien más lejos ha llegado: tiene una columna semanal en El Comercio donde habla del deporte y también de cultura y sociedad. Los casos de Prince, Fernández (Líbero) y Cruz (El Comercio), sin embargo, invitan a pensar que el egresado promedio de San Marcos no aprovecha los conocimientos que la universidad brinda. Curi, en cambio, luce encaminado hacia un progreso en cuanto al uso del lenguaje teóricos en los artículos deportivos.
- **San Martín:** Sobresale Sotelo, quien llevaba por entonces varios años en El Comercio. Parece haber aprendido de la línea editorial de su medio (con un lenguaje más formal que el del resto de diarios) y tener un particular gusto por las historias (durante un tiempo, tuvo a su cargo una sección semanal de historias de deportistas en DT El Comercio). Saldaña es, después de Sotelo, el más rescatable de esta universidad, pues generó controversia en sus notas con toques de ironía, pero sin utilizar lenguaje teórico ni relacionar el fútbol con el folklore nacional u otro campo social. Del resto de periodistas formados en la Universidad San Martín casi no hay nada para destacar.
- **ISIL.** De los cuatro egresados de ISIL consignados en la investigación, ninguno ofrece un texto o una idea que refleje un análisis que vaya más allá del plano estrictamente futbolístico. Son notas correctas, a lo mucho. No parece casualidad que los egresados de este instituto hayan recibido solo 616 horas teóricas (la mayoría, orientadas a la teorización de los propios deportes, como Psicología deportiva o Historia del deporte).

## VII. CONCLUSIONES

**Existe una evidente relación directa entre las horas teóricas que el periodista recibió durante su formación académica y la calidad de sus artículos.**

Después de haber demostrado por qué un artículo que vincule al fútbol con los distintos campos sociales resulta más pertinente que uno que solo utilice lenguaje técnico, la escases de aquellos (4 de 43) deja constancia de que los diarios deportivos en el Perú ofrecen un contenido presumible, reiterativo y de bajo nivel, el cual casi no repercute en la vida diaria del lector.

Este vacío en el periodismo deportivo peruano, detectado por la opinión pública y parcialmente reconocido por sus propios autores, podría hallar su explicación no solo en el público objetivo de los diarios ni en el estilo periodístico de los mismos, sino, y principalmente acaso, en la formación académica de los periodistas. Los textos analizados confirman que la relación entre los estudios recibidos y los artículos producidos es claramente directa.

De los 13 periodistas que estudiaron en la Universidad San Martín –la universidad que le da menos importancia a la teoría de acuerdo a sus sílabos– y que escribieron artículos en el periodo analizado, solo uno redactó un texto que vinculaba al fútbol con otro campo social (la historia). Y de los que se formaron en el Instituto San Ignacio, todos escribieron textos inundados de lenguaje técnico: frases hechas de este oficio, declaraciones irrelevantes y recuento de lo acontecido en un partido.

El único periodista de la PUCP, la universidad con mayor formación teórica, escribió un artículo con herramientas conceptuales y tropos. Además, lo hizo empleando recursos como el sarcasmo y vinculando la noticia con el folklore y la jerga, algo que, a juzgar por el trato de la información, los medios deportivos siempre buscan. Conocer e interpretar la realidad no implica necesariamente utilizar un lenguaje refinado; transmitirla con un lenguaje coloquial, cuando este sea pertinente por el tema tratado, el público objetivo o el estilo del medio, no interfiere y, más bien, puede fomentar la labor que el periodista tiene de alcanzar la información a su público en clave sencilla.

Ello es un ejemplo de que en la época del auge digital, en la que entretener es tan importante como informar, es posible lograr ambos objetivos utilizando herramientas conceptuales –y literarias si el periodista es capaz– para comprender la realidad y transmitirla al público. El vínculo entre deporte y otros campos de la ciencia no debe obedecer necesariamente a investigaciones complejas; en el día a día, la realidad se puede interpretar y contar a través del lenguaje.

Que en los diarios deportivos haya tan pocos periodistas de la PUCP y de la Universidad San Marcos (ocupan los dos últimos lugares entre los cinco principales centro de formación, con el 9 y el 6% respectivamente) se debe a dos posibles explicaciones que motivarían nuevos estudios, pero con una fuerte implicancia en este: o bien su mayor formación teórica los motiva a dirigirse a otras áreas del periodismo y no al deportivo –que ya está demostrado que no goza de prestigio–, o bien los medios buscan profesionales con un perfil más técnico que teórico.

Sin sustento para dar una respuesta íntegra y concluyente, nos aventuramos a postular que ambas son certeras. Especialmente la ISIL, en su condición de instituto, forma periodistas desde una perspectiva técnica, haciéndolos competentes solo para adecuarse al mercado laboral<sup>99</sup>.

Resulta lógico deducir que, a su vez, los medios demandan cualidades técnicas en los periodistas que seleccionan. Saber utilizar las keywords, entender cómo funciona el SEO, lograr un buen posicionamiento en Google, embeber gifs, vines y videos y editar en Photoshop o Premiere son requisitos indispensables en jóvenes que quieran incursionar en diarios cada vez más digitales, que parecen estar más preocupados por sus números a fin de mes para atraer publicidad que en el contenido de calidad que sus redactores (no) ofrecen.

Y si así está la situación en el campo digital, en el impreso no es muy diferente. No son necesarias todas esas habilidades, pero se valora mucho al redactor que puede entender el fútbol desde una perspectiva técnica y táctica. Saldaña (San Martín) Casimiro, Zimmermann y Gambirazio (Bausate) recibieron la confianza de sus medios para escribir las notas más importantes –las crónicas de los partidos de Perú– en el periodo seleccionado, y solo el último de ellos optó por elegir un camino fuera del análisis táctico, vinculando la victoria peruana con la realidad social y política del país.

Son los estudios los que diferencian a un periodista de alguien que no lo es. Es su mirada particular a la sociedad, desde y a través del género periodístico en el que se desenvuelva, la que debe permitirle comprender mejor la realidad y transmitirla al público, informando cómo es que ésta afecta su vida cotidiana. Y en la rama deportiva, ni los medios buscan que sus periodistas cumplan con tal fin, ni los centros de estudio les brindan esa capacidad. Es, en suma, un preocupante círculo vicioso del cual se debe empezar a salir desde las aulas.

---

<sup>99</sup> Esta metodología llegó a su límite cuando, en mayo de 2015, la ISIL abrió el Taller de selfies para sus alumnos de la carrera de Comunicación. Las críticas y burlas fueron tantas que el instituto se vio forzado a clausurarlo y a dar una poco creíble explicación de que no era en serio. PERÚ 21. “‘Taller de selfies’: mira los mejores memes del curso que ofrece ISIL”. Lima, 15 de mayo de 2015. Fuente: < <https://peru21.pe/cheka/redes-sociales/taller-selfies-mira-mejores-memes-curso-ofrece-isil-180436>>

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### Diarios:

- Depor
- Líbero
- El Bocón
- El Comercio

### Libros y documentos:

Alcoba, A. (1993). *¿Cómo hacer periodismo deportivo?* Madrid: Editorial Síntesis.

Álvarez, G. (2008). El fútbol en Lima: actores e instituciones (1892-1912). En A. Panfichi (Ed.), *Ese gol existe. Una mirada al Perú a través del fútbol* (pp. 25-58). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.

Arias Schreiber, L. (2008). Cincuenta años de prensa deportiva con Littman Gallo, "Gallito". En A. Panfichi (Ed.), *Ese gol existe. Una mirada al Perú a través del fútbol* (pp. 283-307). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.

Barrera, R. (1988). *El folclore en la educación*. Buenos Aires: Edición Colihue.

Bondarenko, N. (2009). El concepto de teoría: de teorías interdisciplinarias a las transdisciplinarias. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 15 (pp. 461-477). Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/652/65213215010.pdf>

Brake, L. & Demoor M. (2009). *The dictionary of nineteenth century journalism*. Londres: Academia Press.

Cabrera, A. (1974). *Necesidad de un mejor periodismo deportivo en el Perú*. Tesis para optar el título de pregrado, Escuela de Periodismo, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Carrillo, N. (2013). *El periodismo volátil*. Barcelona: Editorial UOC.

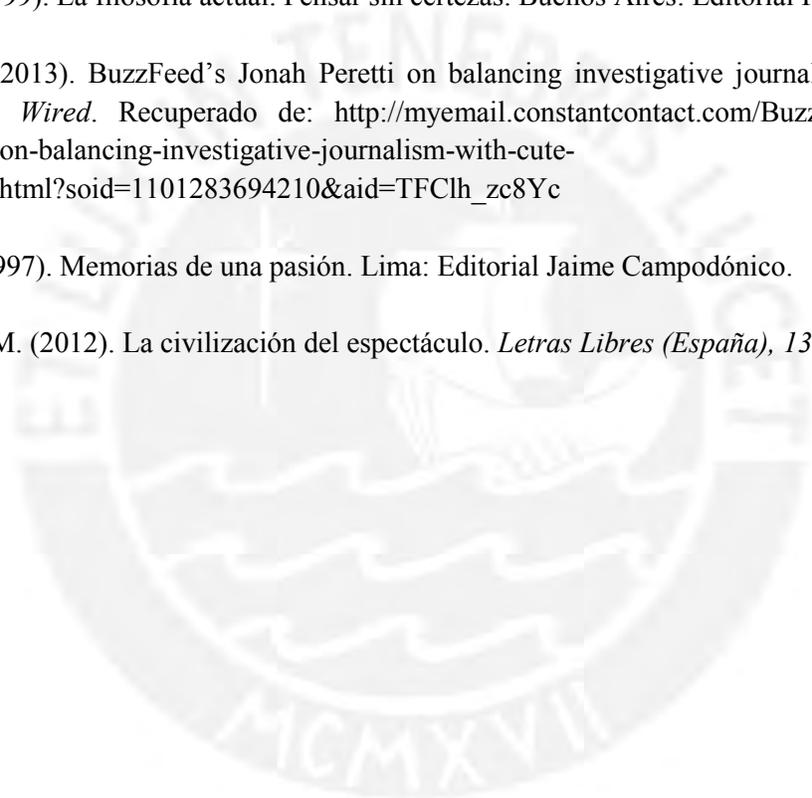
Congreso de la República (2015). Ley N°30220. Ley Universitaria. Capítulo IV, artículo 48 .

Contecha, L. F. (2007). Los conceptos de educación física: una perspectiva histórica. En B. Chaverra e I. Uribe (Eds.), *Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física. Un campo en construcción* (pp. 131-147). Medellín: Funámbulos Editores.

- Cruz, S. (2016). "La historia del pueblo que construyó una cancha de fútbol sobre una ciénaga". El País (Colombia). Entretenimiento > Cultura. Cali, 23 de octubre de 2016. Consulta: 12 de agosto de 2016. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/la-historia-del-pueblo-que-construyo-una-cancha-de-futbol-sobre-una-cienaga.html>.
- De Paz, Z. (2005). La Universidad en el Perú. Razones para una reforma universitaria. Informe 2005. Lima: Oficina de Coordinación Universitaria.
- Deuze, M. (2001). Online Journalism: Modelling the first generation of news media on the world wide web. En *First Monday*, Vol. 6, N° 10. Disponible en: <http://ojphi.org/ojs/index.php/fm/article/view/893/802>.
- Edo Bolós, C. (2009). Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- El Panfleto (2014). Anuncian premios 'Dr. Leo Humareda' a las noticias más vendehumo del periodismo deportivo. Disponible en: <http://elpanfleto.pe/peruabisal/anuncian-premios-dr-leo-humareda-a-las-noticias-mas-vendehumo-del-periodismo-deportivo>.
- Esteve, F. (2010). Fundamentos de la especialización periodística. En I. Camacho (Ed.), *La especialización en el periodismo: formarse para informar* (pp. 11-26). Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Gargurevich, J. (1991). Historia de la prensa peruana. Lima: Editorial La Voz.
- Hogarth, R. (2002). El sexto sentido. Barcelona: Editorial Paidós.
- Jiménez, D. (2012). Sexyperiodismo. *Jotdown*, abril. Recuperado de: <http://www.jotdown.es/2012/04/sexyperiodismo/>
- Kuper, A. (1999). Cultura y civilización: intelectuales franceses, alemanes e ingleses. 1930-1958. Cultura. En A. Kuper, *La versión de los antropólogos* (pp. 41-64). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Laferranderie, E. (2009). El periodismo que yo entiendo. En E. Lafferranderie, *De vuelta al barrio* (pp. 13-20). Montevideo: Editorial Suat.
- Lankshear, C. & Knobel, M. (2008). Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula. Madrid: Ediciones Morata.
- López de la Vieja, T. (2009). Comprensión. En R. Reyes (Dir.), *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Terminología Científico-Social, Tomos 1/2/3/4*. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/comprehension.htm>

- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Manrique, N. (2016). *Una alucinación consensual: redes sociales, cultura y socialización en internet*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.
- Medina, E. J. (1987). *Sociología, teoría y técnica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Miralles, A. M. (2001). *Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana*. Bogotá: Editorial Norma.
- Morone, G. (2012). *Métodos y técnicas de la investigación científica*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Fondo Editorial. Disponible en: [http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/metodologias\\_investigacion.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/metodologias_investigacion.pdf)
- Ortecho, J. (2015). “¿Por qué el fútbol peruano se volvió tan malo?”. *Perú 21*. Deportes. Lima, 17 de junio de 2015. Consulta: 20 de agosto de 2017. Disponible en: <https://peru21.pe/deportes/futbol-peruano-olvio-malo-juan-carlos-ortecho-184660>
- Paniagua, P. (2000). Información deportiva, la especialización más extendida. En I. Camacho (Ed.), *La especialización en el periodismo deportivo: formarse para informar* (pp. 182-195). Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Panfichi, A. (2008). Don Varleiva: memorias de una época. En A. Panfichi (Ed.), *Ese gol existe, Una mirada al Perú a través del fútbol* (pp. 271-282). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.
- Pena de Olivera, F. (2009). *Teoría del periodismo*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Picos, R. (2011). Rorty y Foucault: convergencias y divergencias del sentido de la filosofía... Nuevo León: Facultad de Filosofía y Letras. Disponible en: <http://myslide.es/documents/rorty-y-el-giro-linguistico.html>
- Restrepo, J. D. (2001). La objetividad periodística: utopía y realidad. *Chasqui*, 74. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/160/16007402.pdf>
- Restrepo, J. D. (2005). *Ética para periodistas*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Ritter, M. (2000). El rumor, un análisis epistemológico. Disponible en: [http://www.academia.edu/2907952/Ritter\\_-\\_Rumor\\_-\\_El\\_rumor\\_Un\\_an%C3%A1lisis\\_epistemol%C3%B3gico\\_2000\\_](http://www.academia.edu/2907952/Ritter_-_Rumor_-_El_rumor_Un_an%C3%A1lisis_epistemol%C3%B3gico_2000_)
- Rivadeneira, R. (1994). *Periodismo, la teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. Tercera edición. Ciudad de México: Editorial Trillas.

- Rodríguez Leiva, V. (1991). El periodismo romántico del pasado. Revista por los 50 años del Círculo de Periodistas Deportivos del Perú, primer volumen, 36-40.
- Rorty, R. (1979). La filosofía y el espejo de la naturaleza. (Trad. De J. Fernández). Madrid: Cátedra, Colección Teorema.
- Saussure, F. ., Bally, C., & Sechehayé, A. (1945). Curso general de lingüística (Trad. De Amado Alonso). Buenos Aires: Losada.
- Saad, A. (2012). El sensacionalismo o la ‘insurrección’ de masas. *Razón y Palabra*, 78.  
Disponible en: [http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/1a%20parte/15\\_Saad\\_V78.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/1a%20parte/15_Saad_V78.pdf)
- Scavino, D. (1999). La filosofía actual. Pensar sin certezas. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Schubber, K. (2013). BuzzFeed’s Jonah Peretti on balancing investigative journalism with cute kittens. *Wired*. Recuperado de: [http://myemail.constantcontact.com/BuzzFeed-s-Jonah-Peretti-on-balancing-investigative-journalism-with-cute-kittens.html?soid=1101283694210&aid=TFClh\\_zc8Yc](http://myemail.constantcontact.com/BuzzFeed-s-Jonah-Peretti-on-balancing-investigative-journalism-with-cute-kittens.html?soid=1101283694210&aid=TFClh_zc8Yc)
- Tamariz, D. (1997). Memorias de una pasión. Lima: Editorial Jaime Campodónico.
- Vargas Llosa, M. (2012). La civilización del espectáculo. *Letras Libres (España)*, 130, 6-14.



## IX. ANEXOS

### 9.1 Encuesta

Se le aplicó esta herramienta al universo de periodistas de todos los medios deportivos de Lima. No hubo necesidad de filtrar edad o cargo: la encuesta engloba a todos.

Sexo:

Edad:

Años de ejercicio:

Diario:

Cargo y sección:

Estudios

- Universidad:
- Carrera:

1. ¿Qué es para usted el periodismo, de manera general? Se puede marcar más de una opción.

- Un oficio
- Una profesión
- Un pasatiempo
- Un 'hobby'

2. ¿Qué significa ser periodista para usted?

- Un redactor
- Un intelectual
- Un buen escritor

3. ¿Qué requisitos o características son indispensables para ser un periodista? Puede marcar más de una alternativa.

- Redactar correctamente
- Tener fuentes
- Ser empático con entrevistados, informadores y colegas
- Tener olfato periodístico
- Ser un lector voraz, compulsivo. Tener gusto por la literatura

4. ¿Le gustaría estar en otra sección?

- Sí
- No

Si su respuesta fue sí, ¿en qué sección le gustaría estar? Puede elegir más de una alternativa.

- Política
- Economía
- Internacionales
- Locales
- Espectáculos
- Tecnología

Si su respuesta en la 4 fue sí, ¿por qué realizaría este cambio? Puede escoger más de una opción, pero debe jerarquizar su respuesta.

- Para tener experiencia en más de un ámbito periodístico
- Porque implicaría una mejora salarial
- Para adquirir un status mayor

5. ¿Qué rasgo(s) caracteriza(n) al periodismo deportivo?

- Entretenimiento
- Trivialidad
- Facilismo
- Sacrificio
- Coloquialismo
- Acuciosidad

6. Se dice que el periodismo deportivo es muy superficial, que está por debajo de los demás géneros periodísticos. ¿Está usted de acuerdo?

- Sí
- No

7. Se dice, también, que los periodistas deportivos suelen aceptar favores. Un almuerzo, camisetas, indumentaria, etc. ¿Está usted de acuerdo?

- Sí
- No

8. ¿Cuánto lee usted?

- Poco
- Regular
- Mucho

9. ¿Cuántos libros ha leído en los últimos tres meses?

- Ninguno
- Uno
- Dos
- Tres
- Más de tres

10. Además de literatura y de diarios deportivos peruanos, ¿qué otro material lee? ¿Cuáles son sus referencias bibliográficas?

- Revistas deportivas
- Artículos deportivos de medios internacionales
- Diarios (no deportivos)
- Otros:

11. ¿Qué referencias audiovisuales tiene usted en el ámbito deportivo?

- Programas/noticieros deportivos nacionales.
  - ¿Cuáles?
    - 
    - 
    -
- Programas deportivos internacionales
  - ¿Cuáles?
    - 
    - 
    -

12. Enumere cinco sitios web que considere básicos para estar informado y/o sean una referencia de periodismo deportivo para usted.

- 
- 
- 
- 
-

13. Una vez acostumbrado al ritmo de trabajo, ¿es fácil hacer periodismo deportivo?

- Sí
- No

14. ¿Cómo siente usted que el público ve a los periodistas deportivos? Puede marcar más de una.

- Esmerados
- Sensacionalistas
- ‘Vendehumos’
- Responsables
- Sacrificados
- Poco preparados
- Suertudos (van ‘gratis’ al estadio)

15. ¿Cómo siente usted que es visto el periodista deportivo de un medio escrito por los colegas de medios audiovisuales o electrónicos? Puede elegir más de una opción.

- Trabajadores
- Sensacionalistas
- Irresponsables
- Sabuesos
- Poco preparados
- Intelectuales
- Bohemios

16. ¿Cómo siente usted que es visto por sus colegas de medios impresos? Vale marcar más de una alternativa.

- Sacrificados
- Sabuesos
- ‘Mermeleros’
- Sensacionalistas
- Con una buena ‘pluma’ para escribir
- Intelectuales/literatos
- Bohemios
- Responsables
- Irresponsables

17. ¿En qué sección cree usted que es más fácil el ejercicio periodístico?

- Política
- Economía
- Internacionales
- Locales
- Espectáculos
- Tecnología
- Deportes

18. ¿Sería justo que un redactor de deportes gane lo mismo que un colega de política o economía?

- Sí
- No

19. ¿Qué periodista deportivo tiene usted como referencia? Señale uno a nivel nacional y otro a nivel internacional

- 
- 

20. En comparación con el periodismo deportivo de otros países, ¿estamos mejor o peor? Por favor, escriba qué países están por encima y qué otros por debajo.

- Por encima
  - 
  - 
  - 
  -
- Por debajo
  - 
  -

21. ¿Qué razones encuentra usted para que el periodismo deportivo peruano sea de un nivel menor en comparación a los países que usted marcó como superiores? Puede marcar más de una opción.

- La educación
- La cultura
- La idiosincrasia
- La pobreza

22. ¿Le gustaría ejercer el periodismo deportivo en otros países?

- Sí
- No

Si su respuesta fue sí, ¿cuál fue la razón? Puede marcar más de una alternativa.

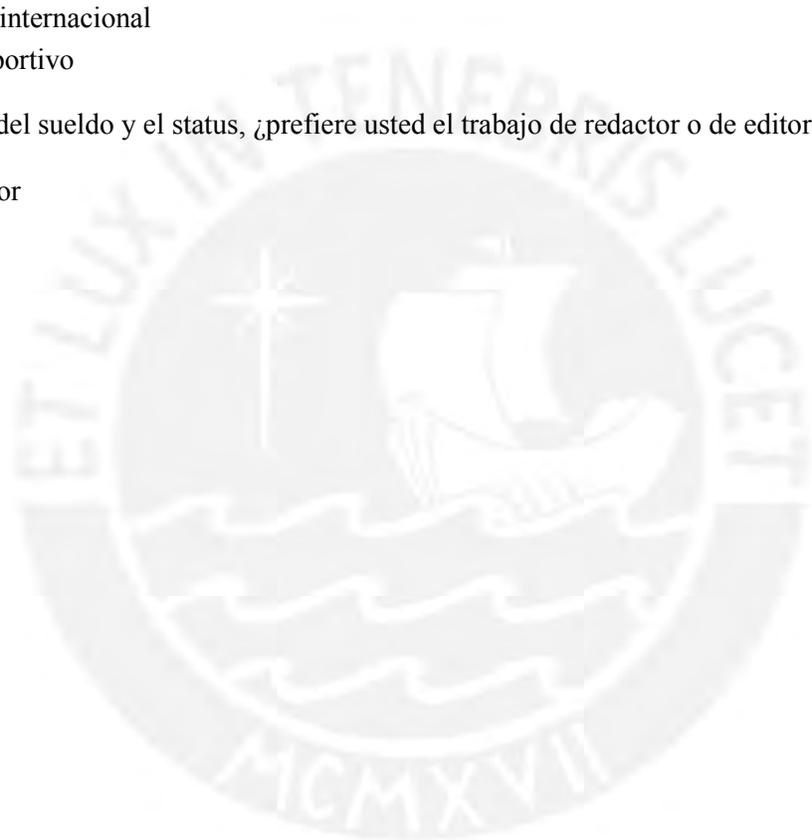
- Por una mejora económica
- Para obtener un status mayor
- Para enriquecer su experiencia y trayectoria
- Porque aquí toda la información y la labor giran en torno al fútbol
- Porque aspira a un mejor periodismo deportivo y aquí no lo podrá encontrar

23. Al interior del periodismo deportivo, ¿qué sección es vista como más simple o superficial?

- Fútbol local
- Fútbol de provincias
- Fútbol internacional
- Polideportivo

24. Al margen del sueldo y el status, ¿prefiere usted el trabajo de redactor o de editor?

- Redactor
- Editor



### 9.1.1 Tabulación:

LÍBERO					
Género	Edad	Años de ejercicio	Cargo	Sección	Centro de estudio
M	25	5	Redactor	Fútbol Local	San Martín
M	30	10	Redactor/Editor	Fútbol Local	San Martín
M	29	7	Redactor	Web	Bausate y Meza
M	18	0.3	Practicante	Internacionales	San Martín
M	23	2	Redactor	Fútbol local	Bausate y Meza
M	24	6	Editor	Internacionales	San Martín
M	23	1	Redactor	Fútbol	San Martín
M	33	12	Redactor	Fútbol / Poli	San Martín
M	42	23	Editor general	-	Bausate y Meza
M	28	6	Editor	Internacionales	San Martín
M	23	0.5	Practicante	Internacionales	ISIL
M	22	2.5	Redactor	Internacionales	Garcilaso
M	38	15	Redactor	Fútbol Local	San Martín
M	24	5	Redactor	Fútbol Local	San Martín
M	22	1	Redactor	Fútbol / Poli	San Martín
F	44	17	Redactora	Polideportivo	Bausate y Meza
F	25	7	Editora	Web	San Martín

EL BOCÓN					
Género	Edad	Años de ejercicio	Cargo	Sección	Centro de estudio
F	20	2	Redactora	Polideportivo	ISIL
F	28	4	Redactora	Fútbol Local	Bausate y Meza
M	30	4	Redactor	Polideportivo	Bausate y Meza
M	34	13	Redactor	Fútbol	San Martín
M	30	10	Redactor	Web	San Martín
M	21	0.2	Redactor	Polideportivo	San Martín
M	22	1	Redactor	Provincias	San Marcos
M	44	20	Redactor/Editor	Fútbol	Garcilaso
M	25	7	Redactor	Fútbol	Bausate y Meza
M	36	17	Redactor	Fútbol	San Marcos
M	22	1	Redactor	Polideportivo	Bausate y Meza
M	43	22	Redactor/Editor	Fútbol	Garcilaso
M	47	19	Editor	Fútbol	Bausate y Meza

DEPOR					
Género	Edad	Años de ejercicio	Cargo	Sección	Centro de estudio
M	28	9	Redactor	Provincias	Univ. Nac. de Trujillo
M	32	10	Editor	Estadísticas	Universidad de Lima
M	25	2	Redactor	Internacionales	U. de Palermo (ARG)
M	25	5	Redactor	Internacionales	U. de Valencia (ESP)
M	30	10	Editor de Cierre	Varios	PUCP
M	34	10	Redactor	Fútbol Lima	Univ. Nac. de Trujillo
M	27	6	Sub editor	Provincias	PUCP
M	28	9	Redactor	Fútbol Lima	Instituto 20 de Octubre (Periodismo deportivo)
M	27	9	Redactor	Internacionales	PUCP
M	35	12	Redactor	Provincias	UPC
M	28	5	Sub editor	Internacionales	PUCP
M	21	1.5	Redactor	Fútbol Lima	ISIL
M	37	13	Sub editor	Polideportivo	San Martín
M	45	23	Editor	Polideportivo	Bausate y Meza
M	37	16	Redactor	Fútbo Lima	San Martín
M	45	21	Editor	Fútbol Lima	San Marcos
M	25	3	Reportero Gráfico	Varios	ISIL
M	25	5	Redactor	Internacionales	San Martín
M	38	10	Editor	Provincias	Inst. de Admin. Y Com. Exterior
M	24	2	Videoreportero	Varios	ISIL
M	21	1	Redactor	Fútbol Lima	ISIL
M	31	8	Editor de Apertura	Varios	PUCP
M	21	1	Redactor	Internacionales	ISIL
M	27	7	Redactor	Polideportivo	Bausate y Meza
M	30	8	Editor	Fútbol Lima	Inst. de CC. Deportivas (Argentina)
M	38	13	Redactor	Fútbol Lima	San Marcos
M	37	15	Redactor	Fútbol Lima	Bausate y Meza
F	42	18	Redactora	Fútbol Lima	Bausate y Meza
F	27	4	Redactora	Fútbol Lima	PUCP
F	26	6	Redactora	Fútbol Lima	PUCP
F	26	2	Redactora	Provincias	San Martín
F	27	2.7	Redactora	Polideportivo	ISIL
F	21	2	Redactora	Fútbol Lima	ISIL
F	24	0.2	Redactora	Provincias	ISIL
F	21	0.2	Redactora	Provincias	ISIL
F	24	1	Redactora	Polideportivo	ISIL (Comunicación)
F	21	0.4	Practicante	Fútbol Lima	San Martín

<b>TODO SPORT</b>					
<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>Años de ejercicio</b>	<b>Cargo</b>	<b>Sección</b>	<b>Centro de estudio</b>
M	26	1	Redactor	Fútbol / Poli	ISIL
M	32	10	Redactor	Fútbol Local	Bausate y Meza
M	21	3	Fotógrafo	Fútbol / Poli	ISIL
M	28	8	Redactor/Editor	Fútbol Local	Bausate y Meza
M	26	2	Redactor	Fútbol Local	ISIL
M	22	1	Redactor	Fútbol / Poli	Bausate y Meza
F	31	10	Editora	Fútbol / Poli	Bausate y Meza
F	23	1	Redactora	Fútbol / Poli	Alas Peruanas
F	20	1	Community Manager	Fútbol / Poli	U. Simón Bolívar

<b>DT EL COMERCIO</b>					
<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>Años de ejercicio</b>	<b>Cargo</b>	<b>Sección</b>	<b>Centro de estudio</b>
M	38	16	Redactor	Fútbol Local	San Martín
M	26	3	Redactor	Fútbol Local	PUCP
M	70	45	Redactor	Fútbol Local	PUCP
M	23	1	Redactor	Fútbol / Poli	San Marcos
M	27	5	Redactor	Fútbol / Poli	San Marcos
M	33	10	Redactor/Editor	Fútbol Local	San Martín
M	26	6	Redactor	Fútbol Local	Bausate y Meza

*Leyenda:*

<b>Líbero: 17</b>	<b>El Bocón: 13</b>	<b>Depor: 37</b>	<b>Todo Sport: 9</b>	<b>El Comercio: 7</b>
<b>20.48%</b>	<b>15.66%</b>	<b>44.58%</b>	<b>10.84%%</b>	<b>8.04%</b>

**TOTAL: 83**  
**TOTAL: 100%**

### 9.1.2 Resultados:

En el siguiente apartado, se incluyen los resultados de las preguntas que han tenido injerencia en la investigación.

*Pregunta 6:* Se dice que el periodismo deportivo es muy superficial, que está por debajo de los demás géneros periodísticos. ¿Está usted de acuerdo?

- Sí 10 (12%)
- No 73 (88%)

Sí		
Años de ejercicio	Universidad	Diario
8	PUCP	Depor
3	ISIL	Depor
1	San Martín	Depor
10	Instituto de Admin. Y Com. Exterior	Depor
5	Univ. de Valencia (ESP)	Depor
9	Univ. Nac. de Trujillo	Depor
1	Garcilaso	Líbero
19	Bausate y Meza	El Bocón
17	San Marcos	El Bocón
6	Bausate y Meza	El Comercio

Es llamativo que 8 de las 10 personas que respondieron afirmativamente tengan, al menos, tres años de experiencia en el medio, cantidad suficiente como para conocer, al menos de modo superficial, las otras áreas del periodismo, sea porque trabajaron en más de un lugar o porque profesores o amigos de sus respectivos centros de estudio se especializaron en la política, la economía, etc.

*Pregunta 14:* ¿Cómo siente usted que el público ve a los periodistas deportivos? Puede marcar más de una.

<b>Respuesta / Años de ejercicio</b>	<b>0-1 (17)</b>	<b>2-4 (20)</b>	<b>5 a + (46)</b>	<b>Total</b>
<b>Esmerados</b>	1	1	2	<b>4</b>
<b>Sensacionalistas</b>	10	10	34	<b>54</b>
<b>Vendehumos</b>	15	11	29	<b>55</b>
<b>Responsables</b>	-	2	2	<b>4</b>
<b>Sacrificados</b>	3	2	5	<b>10</b>
<b>Poco preparados</b>	7	1	18	<b>26</b>
<b>Suertudos (van 'gratis' al estadio)</b>	9	4	22	<b>35</b>

Existen 17 personas que tienen máximo un año de experiencia, y 15 de ellas marcaron la opción vendehumos. Se oye y lee mucho este adjetivo sobre los periodistas deportivos y, parece, ha calado bastante en universidades, institutos y círculo de amigos.

Existen 45 personas que tienen de 5 a más años de experiencia: 35 de ellas marcaron la opción sensacionalistas y 29, vendehúmos. Así, se confirma que siempre, o hace mucho en todo caso, pesa un estigma sobre los periodistas deportivos que tiene que ver con la exageración de la noticia. Además, que se ha hecho poco o nada por cambiar esta asociación.

El 66% de los encuestados (55 de 83) piensa que la gente ve a los periodistas deportivos como vendehumos, y el 64% (53 de 83) cree, además, que los ven como sensacionalistas. Estos dos adjetivos, negativos ambos, caminan de la mano.

Aunque el 88% de encuestados sostenga que el periodismo deportivo NO está por debajo de otros géneros (pregunta 8), solo 4 de 83 creen que la gente los ve como responsables, otros 4 como esmerados y solo 10 como sacrificados. Es más, el 31% (25 de 81) piensa que son vistos como poco preparados. No es una contradicción porque es lo que la gente ve en ellos, pero echa luces sobre la consciencia de los propios periodistas deportivos de la mala imagen que han construido.

*Pregunta 15: ¿Cómo siente usted que es visto el periodista deportivo de un medio escrito por los colegas de medios audiovisuales o electrónicos? Puede elegir más de una opción.*

<b>Respuesta / Años de ejercicio</b>	<b>0-1 (17)</b>	<b>2-4 (20)</b>	<b>5 a + (46)</b>	<b>Total</b>
<b>Trabajadores</b>	4	6	11	21
<b>Sensacionalistas</b>	14	8	36	58
<b>Irresponsables</b>	2	-	5	7
<b>Sabuesos</b>	4	4	19	27
<b>Poco preparados</b>	8	3	9	20
<b>Intelectuales</b>	-	1	1	2
<b>Bohemios</b>	5	6	18	29

En concordancia con la pregunta anterior, 58 de 83 (70%) periodistas deportivos de medios escritos creen que los colegas de medios televisivo, radial y digital los ven como sensacionalistas.

Aunque en las preguntas 2 y 3 hayan señalado que un periodista equivale a ser un intelectual (31%) y que redactar correctamente (47%) y ser un lector voraz (27%) son cualidades indispensables para ser un periodista, solo 2 de 81 sienten que el resto de colegas los ve como intelectuales. Más bien, 20 de 83 (24%) creen que los ven como poco preparados. Existe, por ende, un ideal de lo que debe ser el buen periodista deportivo, pero saben que están lejos del mismo.

Es alto el porcentaje en bohemios (36%) y de sabuesos (33%). Lo primero puede ser algo malo, como una traba al crecimiento y la mejoría, pero también un sinónimo de esencia, pues la bohemia es un rasgo que caracterizó siempre al periodista en general, pero al deportivo sobre todo. El 62% de los que marcó esta opción tiene cinco años de experiencia como mínimo, dándole cierta validez a esta hipótesis. Podríamos inferir algo similar con respecto al calificativo de sabuesos: el 70% de los periodistas que marcaron esta opción, una virtud muy preciada y que se consigue solo después de cultivar por mucho tiempo las fuentes de información, tienen al menos cinco años de experiencia. Ambas respuestas, por parte de los periodistas más veteranos, parecen denotar cierto orgullo<sup>100</sup>.

<sup>100</sup> Algunas de las conclusiones son certeras, pero otras, como las de la pregunta 15, están acompañadas de inferencias y deducciones basadas en la experiencia del autor. Se recomienda una mayor investigación.

## 9.2 Portadas

Para orientar al lector sobre cuán asociado está el fútbol con los espectáculos en el Perú, aquí las portadas del Perú 1-0 Paraguay, con gol de Jefferson Farfán. El único diario que escapa a la relación fútbol-farándula es Deporte Total de El Comercio, el cual lleva una línea editorial más seria.



Depor



Libero



El Bocón



DT El Comercio