

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN

ESPECIALIDAD DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO



**Aportes desde la comunicación a la educación: Una experiencia de aplicación
del programa de televisión Costumbres en el aula escolar.**

**Tesis para optar por el título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

**Presentado por:
SARA KARENINA PIZARRO LOZANO**

Lima - Perú

2008

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por sus sacrificios.

A mi asesor Pablo Espinoza quien orientó esta tesis desde un inicio y cuyo apoyo fue indispensable para su realización.

Agradezco la apertura del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213, en especial a directores y docentes, quienes me permitieron ingresar a sus instalaciones para desarrollar acciones de comunicación y realizar la propuesta de aplicación, que es uno de los puntos primordiales de esta tesis. Asimismo, agradecer a los niños del 6to grado “A” y “D” quienes participaron activamente en el desarrollo de la propuesta.

Finalmente quiero agradecer a todas las personas que a través de sus comentarios y aportes permitieron mejorar esta investigación y hacer dos menciones especiales: a mi tío Rafael Pizarro quien con mucha generosidad me brindó su ayuda y a Luis Nishiumi quien con su experiencia me ayudó a mantener la constancia en el desarrollo de la tesis.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Presentación del tema.	
1.2. Hipótesis y objetivos de la investigación	
1.3. Objeto de estudio	
1.4. Justificación	
CAPITULO 2: LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO EN EL AULA ESCOLAR.....	28
2.1. La televisión y la educación	
2.1.1. Iniciativas: Teleducación, Escuela Paralela, Crítica a los medios.	
2.1.2. La televisión: medio de comunicación y medio educativo	
2.1.3. El aula escolar y la televisión	
2.2. Tipos de televisión en la educación	
2.2.1. Televisión educativa como canal o sistema de enseñanza	
2.2.2. Televisión educativa como medio didáctico: Programas de televisión incorporados al aula	
2.2.3. Televisión educativo-cultural	
2.3. Posibilidades de la televisión en el aula escolar	
2.4. El video en la educación: Tipos de video	
2.4.1. Video educativo	
2.4.2. Video como soporte a la televisión con contenido educativo: De la televisión al aula escolar	
2.5. Usos del video en el aula y sus posibilidades didácticas	
CAPITULO 3: VIDEOS EDUCATIVOS DE LA FUNDACIÓN POR LA EDUCACIÓN DEL DISCOVERY CHANNEL EN EL COMPLEJO EDUCATIVO PERUANO JAPONÉS 7213.....	56
3.1. El Complejo Educativo Peruano Japonés y su experiencia en el uso del video educativo	
3.1.1. Fundación por la Educación del Discovery Channel en el Complejo	

Educativo

- 3.2. Posibilidades y carencias de los videos educativos de Fundación Discovery en las áreas de la curricula escolar peruana
- 3.3. Los videos educativos de Fundación Discovery y el área de Personal Social

CAPITULO 4: LA TELEVISIÓN EDUCATIVO-CULTURAL Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA CURRICULAR DE PERSONAL SOCIAL.....68

4.1. La televisión educativo-cultural y su relación con el área curricular

Personal Social

- 4.1.1. ¿Qué es Personal Social?
- 4.1.2. Personal Social y su relación con la identidad cultural
- 4.1.3. Televisión educativo-cultural y Personal Social: Puntos de encuentro

4.2. Costumbres: De la televisión al aula escolar

- 4.2.1. TV Perú
- 4.2.2. El programa de televisión Costumbres
- 4.2.3. Costumbres: ¿programa de televisión educativo-cultural?
- 4.2.4. Carácter educativo de Costumbres
 - 4.2.4.1. Razones para la elección del Programa Costumbres para la propuesta de aplicación
 - 4.2.4.2. Costumbres en el aula escolar

CAPITULO 5: PLAN METODOLÓGICO.....86

5.1. Objetivos de la intervención

5.2. Orientación de la investigación:

- 5.2.1. Perspectiva de comunicación para el desarrollo
- 5.2.2. Paradigma de la Educomunicación
- 5.2.3. Enfoque de Investigación en Educación Social (IES) e Investigación Participativa (IP)

5.3. Cuadro de consistencia metodológica

5.4. Fases de intervención para la aplicación de la propuesta

- 5.4.1. Diagnóstico: Fase previa a la aplicación de la experiencia
 - 5.4.1.1. Observaciones a las video-clases
 - 5.4.1.2. Entrevistas en profundidad

- 5.4.2. Diseño de materiales para la aplicación
 - 5.4.2.1. Visionado de 10 programas de Costumbres y selección de uno de ellos para la aplicación: La “Fiesta de la Santísima Cruz de todos los Santos en el pueblo de Huando-Huancavelica”.
 - 5.4.2.2. Diseño y elaboración de 10 guías metodológicas para el uso del docente en la propuesta de aplicación.
- 5.4.3. Ejecución: Propuesta de aplicación
 - 5.4.3.1. Explicación a los docentes en el uso de la guía metodológica
 - 5.4.3.2. La propuesta de aplicación
- 5.4.4. Evaluación: Fase posterior a la aplicación
 - 5.4.4.1. Entrevista grupal con los alumnos participantes
 - 5.4.4.2. Encuesta a los alumnos
 - 5.4.4.3. Entrevista con los docentes posterior a la aplicación
- 5.5. Características de la intervención comunicativa-educativa

CAPITULO 6: RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE APLICACIÓN EN LA CLASE DE PERSONAL SOCIAL..... 132

6.1. Diagnóstico

6.1.1. Observaciones

6.1.1.1. Desarrollo

- Cómo son los niños que reciben la propuesta
- Los niños y las fiestas patronales

6.1.1.2. Resultados de las observaciones realizadas

6.1.2. Entrevistas a docentes del Complejo Educativo

6.1.2.1. Desarrollo

6.1.2.2. Resultados de las entrevistas a docentes

6.2. Ejecución de la Propuesta de aplicación

6.2.1. Explicación a los docentes en el uso de la guía metodológica

6.2.1.1. Desarrollo

6.2.1.2. Resultados de la explicación a docentes

6.2.2. La propuesta de aplicación

6.2.2.1. Desarrollo

6.2.2.2. Resultados de la propuesta de aplicación

6.3. Evaluación: Fase posterior a la aplicación

- 6.3.1. Entrevista grupal con los alumnos participantes
 - 6.3.1.1. Desarrollo
 - 6.3.1.2. Resultados de la entrevista grupal con alumnos participantes
- 6.3.2. Encuesta a los alumnos
 - 6.3.2.1. Desarrollo
 - 6.3.2.2. Resultados de la encuesta a los alumnos
- 6.3.3. Entrevista post-aplicación con los docentes
- 6.4. Sugerencias para los docentes sobre el uso del video en el aula
- 6.5. Balance de la intervención

CONCLUSIONES.....	153
BIBLIOGRAFÍA.....	158
ANEXOS.....	165

INTRODUCCIÓN

El interés por vincular la comunicación para el desarrollo y la educación surge en nosotros el año 2002, a partir de una experiencia de voluntariado colaborando en un proyecto educativo dirigido a niños de escasos recursos del distrito de La Victoria, denominado Taller de Niños San Pablo¹. En dicho Taller el compromiso solidario de los voluntarios se realizaba a través del aporte a la formación integral de los niños. Ello implicaba fomentar la capacidad creativa y crítica de los niños a través del dibujo, pintura, manualidades, lectura, apoyo en los cursos escolares y catequesis.

En el Taller mencionado era cuestionante ver que la mayoría de niños no tenían los conocimientos que su grado escolar exigía. Una de las cosas que más llamaba la atención era que niños entre 7 y 10 años no conocieran aspectos básicos de la cultura peruana. Por ejemplo, tradición, símbolos patrios, etc. Por otro lado, era enriquecedor ver lo sencillo que se les hacía aprender contenidos, cuando se les proyectaban videos de diferentes temas.

Surgió así el interés por conocer de cerca cómo dialoga la escuela con el alumno en temas relacionados a la cultura peruana, y cómo el lenguaje audiovisual puede despertar el interés de los propios alumnos por conocer más sobre las costumbres de su propio país.

Por ello en el año 2003, para el curso de Seminario de Investigación II², nacen preguntas tales como: ¿qué posibilidades educativas tiene la aplicación de videos educativos en las clases escolares? y ¿cómo aporta la comunicación en la educación? A raíz de ellas, se decide trabajar el tema “El video educativo en el aula escolar”. En ese año se inició la búsqueda de colegios, actualmente conocidos como instituciones educativas, que utilicen en sus clases el video con propósitos pedagógicos.

¹ Iniciativa educativa de la Asociación Civil Solidaridad en Marcha. Esta Asociación católica fue fundada en el Perú en 1988 y tiene como fin salir al encuentro de los más pobres, creando condiciones de vida conformes a su dignidad y derechos humanos.

² Curso obligatorio de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En esa búsqueda logramos contactar con dos instituciones educativas³ a través de la Videoteca Backus. La primera fue la I.E. Salazar Bondy, la segunda la I.E. Fe y Alegría N° 02, en ambas se aplicó la técnica de observación a las clases con video, para conocer el proceso de trabajo en la clase.

Continuando con la búsqueda de instituciones educativas, en el mismo año 2003, nos informamos a través de un artículo leído en el diario “El Comercio” que el Complejo Educativo Peruano Japonés 7213 de Villa El Salvador, al cual a partir de ahora llamaremos Complejo Educativo, había sido beneficiado a través de la firma de un convenio con La Fundación para la Educación del Discovery Channel. Este convenio dotaba a la I.E. de una serie de videos educativos, para ser aplicados en las clases escolares. Esta información nos ayudó a ponernos en contacto con los directivos de dicha I.E. y así en el año 2005 retornamos a realizar nuestra intervención.

El Complejo Educativo, se convierte entonces en el espacio concreto donde empezamos al recoger información relevante sobre nuestro tema de investigación. Las primeras preguntas que surgieron fueron: ¿Cuál es el uso que los docentes del Complejo Educativo le dan al video educativo? y ¿cómo se potencian los procesos de comunicación en el aula?, ambas tuvieron respuesta en el proceso de diagnóstico realizado durante el año 2005.

Asimismo, en el diagnóstico identificamos un claro vacío en cuanto a videos educativos con contenido cultural peruano, lo cual nos llevó a inferir que el área curricular llamada Personal Social⁴ podría estar menos favorecida que las demás áreas. Y es que la Fundación para la Educación del Discovery Channel, provee al Complejo Educativo de videos educativos con posibilidades para la enseñanza, aplicables a la mayoría de áreas curriculares de Educación Primaria como son:

³ Institución Educativa, a la que también llamaremos I.E.

⁴ Es un área curricular de la Educación Primaria que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral e integrado de los niños (as) como personas y miembros activos de una comunidad, promoviendo su desarrollo socio-afectivo intelectual y psicomotor, que le permita elaborar una relación positiva consigo mismo y con los otros, en interacción con su medio natural y social. En: Educación Básica Regular DISEÑO CURRICULAR NACIONAL. DINEIP – DINESST. 2005. Pág. 130. <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional2005FINAL.pdf#search=%22DISE%C3%91O%20CURRICULAR%20NACIONAL.%20DINEIP%20%E2%80%93%20DINESST.%202005%22>

Ciencia y Ambiente, Lógico Matemático, Comunicación Integral, y Personal Social. Sin embargo, en ninguno de los videos se aborda el tema de las manifestaciones culturales peruanas, tema desarrollado en la última área curricular mencionada.

Lo señalado nos llevó a su vez a reflexionar sobre la posibilidad de vincular a la televisión con carácter cultural en el desarrollo de una clase escolar. En ese sentido, nos surgen las siguientes preguntas: ¿Puede un programa de televisión cultural dialogar con el área curricular de Personal Social para aportar al desarrollo educativo?, ¿Cuáles son los aportes que la televisión con contenido cultural le brinda a las clases escolares?, ¿De qué manera la comunicación para el desarrollo contribuye en la generación de una propuesta de carácter comunicativo y educativo?

A partir de ello, la propuesta que es el punto de partida de nuestra investigación se basa en realizar una clase escolar participativa desde la aplicación del programa de televisión cultural Costumbres⁵, en soporte video, puesto que en el año de la aplicación (2005) las aulas contaban con equipos VHS.

Esta propuesta va dirigida para los alumnos y docentes del 6to grado de Educación Primaria. Con ella se quiere aportar a reforzar las clases de Personal Social en las que se desarrolle principalmente el tema de la identidad cultural peruana. En este sentido creemos que la comunicación para el desarrollo aporta a través del proceso de comunicación directa, que se mantiene con los docentes y alumnos del Complejo Educativo, por medio de la participación activa y en la búsqueda del cambio de comportamiento de los actores principales.

Somos conscientes de que el programa de televisión cultural Costumbres busca principalmente que la audiencia se informe sobre las tradiciones, festividades, historias, de los diferentes pueblos visitados. Y a pesar de que no ha sido concebido exclusivamente con fines pedagógicos, este programa transmitido los días lunes y miércoles por TV Perú (canal 7) fue elegido principalmente por cuatro razones: 1)

⁵ Programa de televisión cultural que se transmite actualmente los días lunes, miércoles y viernes desde las 19 horas hasta las 20 horas por TV Perú.

Por su contenido temático que responde a la Estructura Curricular Básica del Nivel Primario, específicamente en el área curricular de Personal Social. 2) Porque rescata aspectos y vivencias de la cultura peruana. 3) Por la claridad en el lenguaje verbal y no verbal que utiliza la conductora, el contenido y la estructura del programa, que pueden elevar el interés del alumnado. 4) Se vale del lenguaje audiovisual para comunicar mensajes.

Esta propuesta de aplicación del programa Costumbres en el aula, se enmarca principalmente, en el diálogo fluido y la participación de los involucrados, docentes y alumnos del Complejo Educativo, quienes aceptaron participar de la experiencia. Y nos permitieron validar la práctica, la cual alcanzó resultados positivos en la comunidad educativa del 6to grado, porque además de las opiniones y sugerencias constructivas, que nos ayudaron a proporcionar al Complejo Educativo un mejor producto, hubo muestras en otras secciones del 6to grado de querer replicar la propuesta.

Vemos también que a través del proceso de desarrollo de la propuesta de aplicación, se van consolidando tres relaciones importantes: En primer lugar, la relación entre investigación y servicio, que se expresa en la buscar ayudar a los docentes en la mejora de la enseñanza-aprendizaje de los alumnos del 6to grado, a través de la comunicación en su forma interpersonal y audiovisual. En segundo lugar, la relación entre investigación e intervención, es decir la aplicación práctica. Esta relación implicó la comunicación continua y el diálogo con los docentes y alumnos del Complejo Educativo, lo que permitió que se genere mayor confianza y cercanía entre el público involucrado. Esta relación propició y permitió la participación activa y voluntaria tanto de docentes como de alumnos en nuestra propuesta de aplicación.

Y finalmente abordamos la relación entre la comunicación para el desarrollo y la mejora de la calidad educativa. Esta relación es la esencia de nuestra investigación, puesto que a través de la identificación de un problema empezamos a desarrollar una propuesta de carácter comunicativo, que busca responder a la necesidad percibida en el Complejo Educativo, y que pueda ser replicada en el ámbito educativo de otras instituciones.

Es preciso mencionar que la investigación en sí misma ya implica un proceso de comunicación, porque durante su desarrollo hemos generado diálogo y participación con los involucrados, alumnos y docentes.

Queremos dejar en claro que la propuesta de esta investigación está ligada a una acción concreta, que es la aplicación del programa de televisión cultural Costumbres en el aula. Para llegar a la acción hemos realizado: En primer lugar, un diagnóstico en el que se recogió información sobre el desarrollo de las clases escolares con videos en el Complejo Educativo. En segundo lugar, se realizó el diseño de materiales para la aplicación, entre ellos, la elaboración de una guía metodológica para los docentes⁶. Posteriormente, se tuvo una sesión informativa dirigida a los docentes para explicarles la metodología a seguir en la propuesta de aplicación.

Dicha propuesta está acompañada de un componente participativo, que se manifiesta en fomentar diálogo y dinámicas en las clases escolares. En ese sentido, nos entusiasma estudiar el uso de la televisión con contenido cultural en el aula escolar, donde la guía del docente es un aspecto fundamental.

La presente tesis cuenta con seis capítulos, desarrollados desde el mes de marzo del 2005 hasta el mes de diciembre del 2007. En el primer capítulo presentamos toda la información referida al planteamiento del problema, la cual nos permite conocer la pertinencia de nuestra investigación. En el segundo capítulo, exponemos el tema de la televisión y el video en el contexto educativo para comprender las posibilidades que ofrecen en la educación. En el tercer capítulo, desarrollamos contenidos acerca de la televisión educativo-cultural aplicada a la educación y sus aportes al área curricular de Personal, en este capítulo empezaremos a encontrar mayor sentido a nuestra propuesta de aplicación.

En el cuarto capítulo nos centramos en los videos educativos de la Fundación por la Educación del Discovery Channel que son utilizados en el Complejo Educativo. En este capítulo nos enfocaremos en las fortalezas y los vacíos encontrados en los videos Discovery en relación con el área curricular Personal Social.

⁶ Se han desarrollado diez guías basadas en cada uno de los 10 programas visionados de Costumbres. Vale decir que sólo uno de ellos fue el elegido para aplicarlo en el aula escolar.

Para el quinto capítulo desarrollamos el plan metodológico, el cual está basado en la experiencia comunicativa-educativa que comprende la propuesta de aplicación del programa de televisión Costumbres en la clase de Personal Social. Finalmente, en el sexto capítulo buscamos exponer el desarrollo y resultados de la propuesta.

Concluimos mencionando que esta investigación se dirige principalmente a los comunicadores para el desarrollo que busquen conocer las posibilidades que ofrece la televisión cultural en el desarrollo de una clase escolar con un enfoque participativo. Asimismo, a los comunicadores en general que deseen investigar sobre los aportes que brinda la televisión cultural a los docentes y a sus alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

También se dirige a los educadores, en particular a los docentes de educación primaria, los cuales podrán adoptar y/o adaptar la propuesta de aplicación en sus propias aulas. Esta propuesta, pretende aportar a la mejora de la educación primaria y deja abierta la reflexión en torno al tema.

CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Presentación del tema

Esta investigación presenta una sistematización y un análisis de la propuesta comunicativa y educativa basada en la aplicación del programa de televisión cultural Costumbres⁷, en las clases de “Personal Social⁸”, con el propósito de complementar el tema de las manifestaciones culturales peruanas. La experiencia fue realizada en el 6to grado “A” y “D” del Complejo Educativo, entre los meses de setiembre y octubre del 2005.

La mirada que tenemos del aula escolar, es principalmente la del espacio de comunicación e interrelación entre el docente y los alumnos. En ese sentido se busca abordar el proceso de comunicación que se desarrolla en el aula para favorecer el desarrollo de las clases de Personal Social.

Nuestro planteamiento inicial se basa en que el programa de televisión cultural Costumbres aplicado a la educación formal, por medio del video, puede potenciar la transmisión de conocimientos y los procesos de comunicación que se realizan en el aula escolar. En dicho proceso la acción del docente toma un valor esencial, al darle al programa de televisión cultural un uso estratégico en el cual se desprenda el

⁷ Programa de televisión transmitido por TV Perú (canal 7), que muestra creencias, costumbres, aspectos de historia y tradición de los pueblos peruanos. Su público objetivo es diverso. En: ¿Quiénes somos?, Costumbres Televisión. <http://www.costumbresperu.com/>

⁸ Es un área curricular de la Educación Primaria que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral e integrado de los niños (as) como personas y miembros activos de una comunidad, promoviendo su desarrollo socio-afectivo intelectual y psicomotor, que le permita elaborar una relación positiva consigo mismo y con los otros, en interacción con su medio natural y social. En: Educación Básica Regular Diseño Curricular Nacional. DINIEP – DINESST 2005. <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional2005.pdf>. Pág. 130.

diálogo y reflexión de los alumnos, con el fin de aportar en el logro de objetivos pedagógicos.

El carácter de la investigación implica procesos de comunicación con una realidad educativa concreta, que está integrada por los docentes y alumnos del 6to grado del Complejo Educativo, ubicado en el distrito de Villa El Salvador. Conociendo la realidad del colegio es que elaboramos y aplicamos una propuesta que respondiera a las necesidades encontradas.

1.2 Hipótesis y objetivos de la investigación

Dado el carácter de la investigación, principalmente cualitativo y de aplicación en un espacio concreto donde se realizó la intervención, se han planteado dos hipótesis, a las que consideraremos como supuestos de investigación que han sido validadas en el estudio.

Hipótesis de investigación 1:

El proceso educativo y comunicativo en el aula se potencia⁹ con el uso del video educativo y la participación activa de los alumnos; por medio del diálogo y desarrollo de tareas.

Hipótesis de investigación 2:

El programa de televisión cultural Costumbres, llevado al aula en soporte video, refuerza la transmisión de valores y costumbres peruanas en las clases de Personal Social.

En estas dos hipótesis tenemos como sujetos al video y televisión. En el primer caso, destacamos el rol del video, con la intención de informarnos sobre el uso, las posibilidades y el proceso que los docentes del 6to grado de Educación Primaria desarrollan en las video-clases del Complejo Educativo.

⁹ El término potenciar entendido como mejorar los procesos de comunicación y aprendizaje en el aula.

Este primer dato nos ayudó a poder construir una propuesta, en base a un programa de televisión que así como en el caso del video educativo, fue proyectado en el aula para reforzar los contenidos de la clase de Personal Social. Veremos posteriormente, en el capítulo seis, que existen muchas posibilidades educativas con respecto a la aplicación de la televisión cultural en el aula.

Con respecto a la segunda hipótesis o supuesto de investigación, hemos explicitado nuestra propuesta de aplicar el programa de televisión cultural Costumbres, en las clases de Personal Social donde se desarrolle el tema de la identidad cultural.

Asimismo, se han planteado tres objetivos, sobre los cuales girará nuestro estudio:

Objetivo General:

Identificar y analizar las posibilidades educativas que brinda la televisión cultural, a través del programa Costumbres, y las acciones comunicativas desarrolladas al interior del aula escolar.

Objetivo Específico 1:

Identificar cómo el programa de televisión Costumbres aporta en el desarrollo de las clases escolares de Personal Social del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.

Objetivo Específico 2:

Diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta en la que se aplique el programa de televisión cultural Costumbres en soporte video, como complemento al tema de las manifestaciones culturales peruanas perteneciente al área de Personal Social.

Al respecto se ha elaborado un cuadro metodológico que muestra los objetivos, las hipótesis y las acciones realizadas para lograr los objetivos de la investigación.

PREGUNTAS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	ACCIONES EJECUTADAS
<p>¿Cuál es el uso que el Complejo Educativo le da al video educativo?</p> <p>¿Cómo se potencia el proceso de comunicación en el aula con el video educativo?</p>	<p>S: El proceso educativo y comunicativo en el aula se potencia¹⁰ con el uso del video educativo y la participación activa de los alumnos; por medio del diálogo y desarrollo de tareas.</p>	<p>O1: Identificar y analizar las posibilidades educativas que brinda la televisión cultural, a través del programa Costumbres, y las acciones comunicativas desarrolladas al interior del aula escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro observaciones a las sesiones de video clase. Tres de ellas (6to “A”) con videos educativos de Fundación Discovery, y una de ellas (6to “D”) con un video documental de CONCYTEC. • Entrevista a una profesora del 6to “A”. • Entrevistas a las 2 coordinadoras de Primaria, del Complejo Educativo y del Centro de Aprendizaje de Fundación Discovery.
<p>¿Puede el Programa de Televisión Costumbres, en soporte video, reforzar el tema de la identidad cultural en el área curricular de Personal Social?, ¿De qué manera?</p>	<p>S: El programa de televisión cultural Costumbres, llevado al aula en soporte video, refuerza la transmisión de valores y costumbres peruanas en las clases de Personal Social.</p>	<p>O2: Identificar cómo el programa de televisión Costumbres aporta en el desarrollo de las clases escolares de Personal Social del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.</p> <p>O3: Diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta en la que se aplique el programa de televisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de la propuesta de intervención. • Intervención en el Complejo Educativo Peruano Japonés. • Ejecución de la propuesta • Evaluación de la propuesta: Entrevistas a las profesoras participantes en la aplicación (6to grado “A” y “D”). Encuesta a los alumnos participantes en la cada aplicación. Entrevista colectiva a 6 alumnos del 6to “A” 6 alumnos del 6to “D”. (Elección aleatoria)

¹⁰ El término potenciar entendido como mejorar los procesos de comunicación y aprendizaje en el aula.

		cultural Costumbres en soporte video, como complemento al tema de las manifestaciones culturales peruanas perteneciente al área de Personal Social.	
--	--	---	--

1.3. Objeto de estudio

Nuestro objeto de estudio es el programa de televisión Costumbres, que resalta en su contenido las tradiciones peruanas, promueve el conocimiento y la valoración de la historia y festividades patronales de cada pueblo peruano, vale decir que tiene una temática fundamentalmente educativa y cultural. En este sentido, podemos decir que este programa responde al tipo de televisión educativo-cultural.

Asimismo, promueve valores, tales como: la solidaridad comunal, cooperación hacia el logro común a pesar de las dificultades económicas de cada pueblo, amor a las tradiciones, la incorporación de todos los pobladores en sus fiestas patronales, el sentido religioso.

Según la definición que realiza el autor José Manuel Pérez; la televisión educativo-cultural, *“tiene la función esencial de contribuir a la ampliación de la educación y la formación de los espectadores integrándolas en un sistema cultural dinámico.”* (Pérez Tornero, 1994, p.173). Dentro de ello, según sea el caso, la televisión educativo-cultural cumplirá principalmente las siguientes tareas:

- Contribuir permanentemente a la formación ciudadana.
- Capacitar y promover la participación en el sistema social y político.
- Expandir y difundir ampliamente valores educativos y culturales, entre otras.

De las funciones mencionadas, identificamos que Costumbres expande y difunde los valores educativos y culturales de los diferentes pueblos peruanos visitados, en ese sentido, promueve la valoración de las manifestaciones culturales difundidas.

Como parte del estudio de nuestro objeto hemos realizado el visionado y un análisis de contenido de 10 programas de Costumbres para posteriormente plasmar los contenidos en un modelo de guía metodológica diseñada para el uso del docente en su clase de Personal Social. Se han elaborado 10 metodológicas para el uso del docente, las cuales se pueden visualizar en los anexos. Al respecto, podemos mencionar los programas visionados:

- 1) Fiesta de La Virgen de la Alta Gracia. Huamachuco provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad.
- 2) El Rodeo, en la comunidad de San Juan de Viscas. Distrito de Pacará, provincia de Huaral, departamento de Lima.
- 3) Fiesta de Santa Rosa, en Carhuamayo. Provincia y región Junín.
- 4) Fiesta en Conchucos. Provincia de Pallasca departamento de Ancash.
- 5) Fiesta patronal de San Nicolás de Tolentino. Provincia de Rodríguez de Mendoza ubicada en la región Amazonas.
- 6) Celebración del Viga Huantuy. Pueblo de Pampapuquio, ubicado en el distrito de Paucará en la provincia de Acobamba en la región Huancavelica.
- 7) Fiesta de San Jerónimo. Provincia y departamento del Cusco.
- 8) Festividad de la Virgen del Rosario en Ulcumayo. Provincia de Junín.
- 9) Fiesta de la Virgen de la Asunción. Comunidad de Calca ubicado en la Región Cusco.
- 10) La Fiesta de la Santísima Cruz de todos los santos. Huando-Huancavelica.

Cabe mencionar que este último programa fue seleccionado aleatoriamente para realizar la aplicación en el aula escolar.

En todos los programas mencionados apreciamos a través de sus imágenes las tradiciones de cada pueblo contada por sus mismos pobladores, también identificamos un esquema similar en cuanto al orden de los contenidos. Por ejemplo: Se inicia con la ubicación del pueblo visitado, se mencionan las principales celebraciones que en su mayoría son en torno al santo patrón del pueblo, se presentan las costumbres más representativas, su cultura culinaria, sus danzas típicas.

Además el programa suele dividirse en varios segmentos a los cuales les colocan títulos creativos que aluden a las celebraciones y/o elementos más representativos del pueblo. Para mayor detalle del análisis de contenido de los programas visionados de Costumbres y su plasmación en las guías metodológicas para docentes, sugerimos revisar los anexos.

Lo que se busca en nuestra investigación es que nuestro objeto de estudio se inserte en el aula escolar, concretamente en el área de Personal Social. En ese sentido, nuestro campo de interés se orienta hacia el uso pedagógico que se le puede dar al programa Costumbres en el aula. Así, un programa de televisión que contiene información acorde a los temas tratados en las áreas curriculares de la Educación Primaria, tiene la posibilidad de ser insertado en un proceso de enseñanza y aprendizaje, a través del video.

La definición que realiza Francisco Martínez (1995) sobre la televisión como medio didáctico:

“(…) un programa de televisión es un medio didáctico en manos de un docente, que decide integrarlo dentro de un diseño curricular concreto, que él ha creado para una situación singular y en el que ha de cubrir una función determinada que también él ha decidido, más allá de la idea con la que ese programa se realizó, pasando a sus manos el control del mismo” (p. 93-94).

La hemos dividido en tres ideas, las cuales se relacionan directamente con nuestra propuesta de aplicación y expresan nuestro objeto de estudio en la investigación:

- Un programa de televisión es un medio didáctico en manos de un docente. En nuestra investigación vemos que efectivamente el docente es quien convierte el medio audiovisual en medio didáctico, dotándolo de funciones pedagógicas. Por ejemplo: Costumbres, programa de televisión cultural, llevado al aula y con la guía del profesor se convierte en un medio que aporta en lo educativo.

- El docente integra un programa de televisión dentro de un diseño curricular concreto, que él ha creado para una situación singular y en el que ha de cubrir una función determinada que también él ha decidido, más allá de la idea con la que ese programa se realizó. La aplicabilidad se refleja en la relación de Costumbres al área curricular Personal Social, cuando se trata el tema de las manifestaciones culturales peruanas. La función que adopta este programa de

televisión llevado al aula de clase, es la de brindar contenidos educativos para el aprendizaje de los alumnos.

- Programa de televisión como herramienta educativa. Una vez que Costumbres entra en diálogo con la educación formal, por medio de su inserción en una clase escolar de Educación Primaria, se torna en una herramienta educativa que ayuda al docente en el desarrollo de su clase.

En ese sentido, el estudio del programa de televisión Costumbres, nos permite identificar los contenidos educativo-culturales que van a aportar al desarrollo de una clase escolar y como consecuencia a la propuesta de aplicación de la presente tesis.

1.4. Justificación

En la actualidad, las acciones de comunicación en el ámbito educativo, tales como la inclusión de medios audiovisuales, metodología participativa, tecnologías de la información, entre otras, van en ascenso; pues se identifica la necesidad de articular la comunicación en los diversos espacios educativos, tanto presenciales como virtuales. Uno de ellos la escuela, para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En ese sentido nuestra investigación busca que los actores principales, como docentes y alumnos, puedan conocer, comprender y posteriormente adoptar metodologías o acciones educativo-comunicacionales que inserten a la televisión educativo-cultural en el desarrollo de las clases escolares. Al respecto es preciso mencionar el importante papel del docente como agente del proceso comunicativo y educativo de la intervención.

Cabe mencionar que en el marco de los 50 años de la televisión en el Perú¹¹ cobran mayor importancia las acciones desarrolladas a favor de la educación y haciendo uso de la televisión.

Asimismo, consideramos que a través de comunicación para el desarrollo, se puede aportar en lo educativo, a través de la adopción de nuevas metodologías o acciones educativo-comunicacionales. Ello conlleva a un cambio de comportamiento de parte de los actores clave, este cambio va a permitir que las acciones adoptadas sean realizadas.

En la actualidad, la realidad de la educación formal peruana pasa por momentos de crisis a nivel generalizado. Según menciona el Consejo Nacional de Educación, en su propuesta “Hacia un Proyecto Educativo Nacional 2006-2021”¹², las razones de esta crisis educativa radican principalmente en: la desigualdad educativa, la escasez

¹¹ El 17 de enero del 2008 se cumplieron 50 años de la televisión peruana. En: El Comercio (versión virtual). <http://www.elcomercioperu.com.pe/edicionimpresa/Html/2008-01-17/los-50-anos-television-peruana.html>

¹² En: El Comercio. Suplemento contratado “Hacia un Proyecto Educativo Nacional 2006-2021”. Sábado 01 de octubre del 2005. Pág. 03

y el manejo ineficiente de recursos, la notoria ausencia de políticas educativas de largo plazo, la falta de preparación de los maestros, entre otras. Adicionalmente a dicho diagnóstico, tenemos la percepción de la población limeña, reflejada en una encuesta de Apoyo realizada en el 2005¹³, allí se demostró que el 53% de limeños no aprueban la enseñanza pública escolar.

Como vemos la educación formal peruana nos muestra por momentos una atmósfera un tanto desesperanzadora, pero ante la cual no podemos quedarnos de brazos cruzados. En ese sentido, desde la comunicación para el desarrollo podemos aportar a través del diseño, aplicación y evaluación de una intervención educativa y comunicativa en el aula escolar, en la cual docentes y alumnos puedan verse beneficiados con acciones propuestas que promuevan el aprendizaje a través de la imagen y la participación.

Han surgido diversas propuestas de instituciones peruanas y extranjeras que han optado por aportar en la mejora de la educación peruana. Tal es el caso del Consejo Nacional de Educación (CNE), que plantea la necesidad de un cambio de conjunto del sistema educativo, a partir de un gran consenso compartido por expertos que tienen distintos orígenes profesionales y políticos. En palabras del sociólogo, analista político y ex Ministro de Educación, Nicolás Lynch, “le brinda al gobierno entrante un instrumento de mucho valor para lanzar una empresa de extraordinario calado como es una reforma educativa”¹⁴.

Lo que plantea Lynch, nos parece fundamental para mejorar la calidad de la enseñanza, sin embargo creemos que es necesario identificar propuestas educativas que insertan estrategias de comunicación en el desarrollo de las mismas. Puesto que confiamos en que los medios tienen mucho que decirle y dar al ámbito educativo, de manera especial cuando promueven la valorización de la cultura peruana. Porque creemos que es importante que desde la niñez se fomente el

¹³ Encuesta realizada por APOYO OPINIÓN Y MERCADO para El Comercio. Fecha: 11 y 12 de agosto del 2005. Muestra: 643 personas mayores de 18 años de ambos sexos. Cobertura: Lima Metropolitana. Margen de error: +-4%. Nivel de confianza: 95%. En: El Comercio. Sección A, lunes 15 de agosto del 2005. Pág. 12

¹⁴ Educación al Día, síntesis informativa diaria / Año 4 / N° 598. Miércoles 12 de julio del 2006. En: [http://www.cne.gob.pe/asesores/prensa/598-060712_EDUCACION_AL_DIA_MIERCOLES_CNE_COMUNICACIONES\(1\).doc](http://www.cne.gob.pe/asesores/prensa/598-060712_EDUCACION_AL_DIA_MIERCOLES_CNE_COMUNICACIONES(1).doc)

conocimiento y la valoración de las diferentes costumbres y tradiciones del país, pues en algunas personas este conocimiento se ha ido devaluando porque los estilos foráneos (forma de vida, de vestir, música, etc.) son los que han empezado a primar.

En ese sentido, podemos destacar propuestas tales como: el decimocuarto encuentro anual “El Diario en la Educación”¹⁵ organizado por el Diario peruano “El Comercio” y “La Sociedad Interamericana de Prensa” (SIP). Este encuentro tiene la finalidad de analizar las posibilidades y desafíos de los periódicos en el desarrollo de la capacidad analítica de niños y profesores.

Otra propuesta interesante y relacionada al tema de la identidad cultural es el Proyecto “Tradiciones Peruanas”¹⁶, que incorpora Internet en la educación. Este proyecto fue creado por la empresa peruana Educom y la Dirección Nacional de Promoción Escolar, Cultura y Deporte del Ministerio de Educación, y tiene como fin que los alumnos de secundaria salgan a las calles en busca de nuevas tradiciones, experimentando un aprendizaje vivencial.

Cabe mencionar que el día 14 de mayo del 2007, el presidente Alan García formó un convenio de cooperación entre el Ministerio de Educación de Perú y la Fundación Cisneros para promover la difusión de contenidos educativos en el canal TV Clase. Este proyecto piloto implica que a través de un televisor y un decodificador se le permitirá al profesor acceder a la plataforma satelital del Ministerio de Educación para grabar 100 horas de programación educativa procedente de canales de televisión como Discovery Channel, History Channel, Animal Planet, Clase, entre otros. El programa lleva el nombre de Educación Vía Satélite y, según mencionó el Ministro de Educación, José Antonio Chang, prevé la instalación progresiva de 800 terminales en centros educativos de todo el país¹⁷.

¹⁵ En: El Comercio. Suplemento Especial “El Diario en la Educación”. Miércoles 12 de julio del 2006. Pág. 02

¹⁶ En: El Comercio. Suplemento Mi Hogar. Domingo 16 de julio del 2006. Pág. 16. También en: www.educomperu.com

¹⁷ En: El Comercio. Sección Vida & futuro. Martes 15 de mayo del 2007. Pág. 11.

Aproximándonos más a nuestro tema de investigación, podemos mencionar la intervención de Videoteca Backus¹⁸ en el desarrollo educativo, a través de la producción, capacitación a docentes y préstamo de videos educativos a colegios a nivel nacional. Por otro lado, existe el aporte extranjero de la Fundación por la Educación del Discovery Channel (FEDC)¹⁹, que a través de la capacitación a docentes y donación de videos educativos a colegios estatales, se compromete desde el año 1999 a apoyar la mejora de la calidad educativa peruana.

Como vemos, existe un marcado interés por aportar en el ámbito educativo. En este afán nosotros también apostamos por la mejora de la educación, desde la comunicación para el desarrollo, la cual busca facilitar el diálogo, la expresión y participación de los actores principales del aula escolar, profesores y alumnos, en la adopción de nuevas prácticas que favorezcan el desarrollo de las clases escolares. Por ello decidimos realizar una intervención comunicativa en el Complejo Educativo Peruano Japonés 7213 de Villa El Salvador, con el objetivo de establecer un diálogo con los docentes y elaborar en principio un diagnóstico sobre el uso del video educativo en las aulas del colegio. Y posteriormente aplicar una propuesta que implica utilizar el programa de televisión cultural Costumbres, para complementar las clases del área curricular Personal Social. Esta propuesta busca que los involucrados, llámense docentes y alumnos, puedan adherir esta acción a la curricula escolar y de esa manera puedan replicarla, adecuándola al nivel de aprendizaje de los alumnos.

Pero, ¿por qué elegimos trabajar con la televisión peruana de tipo cultural y específicamente con Costumbres? Por dos razones principales: la televisión cultural tiene contenidos que promueven la valoración de la riqueza peruana y por consecuencia ayuda a formar identidad cultural. En ese sentido creemos que el reconocimiento de la cultura es un tema de honda preocupación para la educación, pues la desinformación sobre nuestra cultura puede influenciar en que tengamos

¹⁸ El objetivo de Videoteca Backus es contribuir con el desarrollo educativo de nuestro país, poniendo al alcance de los colegios de todos los niveles socioeconómicos material educativo moderno que facilite los procesos de enseñanza aprendizaje, apoyando la formación académica y humana de niños y jóvenes, brindando capacitación a los docentes y recursos educativos para mejorar la labor que desempeñan. En: http://www.videotecabackus.com.pe/conociendo_objetivos.htm

¹⁹ La Fundación inició su trabajo en 1999 en dos colegios: Fe y Alegría 43 y Nuestra Señora de la Misericordia. En: El Comercio. Vida y Futuro B4. Lima, jueves 28 de noviembre del 2002.

una identidad nacional mediocre, justamente porque no la conocemos. Frente a ello una encuesta de Conecta Asociados (2005)²⁰, nos revela que el 46.7 % de la población peruana no está de acuerdo de que en el Perú haya una identidad nacional sólida y firme.

Además, en nuestra época sellada por cambios y mayor acceso a la globalización, es necesario que se comprenda y profundice en las propias raíces culturales, desde la infancia. Para que ello contribuya a un cambio de comportamiento que lleve a las personas a revalorar nuestra cultura peruana.

La segunda razón, radica en haber identificado un vacío en la videoteca del Complejo Educativo Peruano Japonés, este vacío se explicita en la carencia de videos con contenidos de la cultura peruana. El efecto de esta omisión está en que cuando se aborda el tema de las manifestaciones culturales peruanas que se desarrolla en el área de Personal Social, las clases no cuentan con un apoyo audiovisual. Y en opinión de los docentes de dicho colegio, el video educativo, les brinda muchas posibilidades a nivel de mejor desarrollo de sus clases y logro de objetivos.

Decidimos elegir el programa de televisión nacional Costumbres en soporte video, para realizar nuestra propuesta, principalmente porque los temas que aborda el programa están ligados muy estrechamente con los temas del área curricular Personal Social. Según señala la licenciada Luzmila Mendivil:

“Los contenidos temáticos (del Programa Costumbres) responden a la Estructura curricular básica del Ministerio de educación e inclusive a la lectura de imágenes, otro contenido curricular muy descuidado por la falta de preparación docente. Adicionalmente, el programa tiene una duración manejable a nivel de aula”²¹.

²⁰ Conecta Asociados. Sondeo urbano a nivel nacional. Universo: 1,318 encuestados mayores de edad. En el Diario Perú 21. Sección Ciudad. Jueves 28 de julio del 2005. Pág. 12

²¹ Entrevista con la profesora Luzmila Mendivil de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Miércoles 12 de julio del 2006.

Todo lo mencionado nos permite identificar un panorama educativo que puede potenciarse desde la comunicación, para la mejora del aprendizaje y la enseñanza escolar.

CAPITULO 2: LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO EN EL AULA ESCOLAR

En este capítulo expondremos la relación entre medios y educación, asimismo sustentaremos cómo la televisión y el video en tanto medios audiovisuales pueden reforzar los procesos de comunicación que se realizan en el aula.

En principio daremos una mirada histórica a la educación y a la televisión para comprender la relación que surgió entre ellas. Asimismo abordaremos a la televisión como medio masivo y en tanto medio educativo. Para luego, explicar sus formas de uso y posibilidades en el aula.

Con respecto al video, explicaremos dos tipos que son los más relacionados al tema; el video educativo diseñado para uso pedagógico y el video que utiliza programas educativos directamente de la televisión educativa.

2.1. La Televisión y la educación

En las siguientes líneas desarrollaremos brevemente la relación que surgió entre la televisión y la educación desde los años 60 hasta la actualidad. Distinguiremos a la televisión como medio de comunicación y como medio educativo, en aras de destacar de esta última sus aportes al ámbito educativo.

Al respecto, quisiéramos citar algunas ideas mencionadas por la investigadora Maria Teresa Quiroz, en el seminario Medios de Comunicación y Educación²². *“Antes los medios de comunicación eran enemigos de la educación, hoy hay una mirada diferente. Buena parte de los referentes vienen más de lo que la gente ve, de lo que*

²² Seminario realizado en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Evento organizado por la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, la Asociación Peruana de Comunicadores “Monseñor Luciano Metzinger”, y el centro de Comunicaciones “San Viator”. realizado el 5 y 6 de octubre del 2006

la gente lee". Ello nos lleva a repensar la relación que actualmente tiene la comunicación y la educación.

A partir de una mirada histórica sobre la educación, la actual Presidenta de FELAFACS²³ María Teresa Quiroz (1993), afirma que *"los primeros modelos educativos eran tecnicistas y pragmáticos, buscaban depositar los conocimientos dentro de las cabezas de los alumnos. En este sentido las escuelas se posicionaban como centros del saber, de eje cultural y pedagógico anclado en los libros de texto como garantes exclusivos del conocimiento"* (p. 76). En otras palabras la escuela era definida como un espacio de formación integral del educando.

Por su parte, Jesús Martín Barbero (1991) señala que *"la escuela se niega a aceptar el descentramiento cultural que atraviesa el que ha sido hasta ahora su eje intelectual y pedagógico: el libro"* (p.14). De esa manera, la escuela, permanecía ajena a la presencia cada vez más fuerte de otros dispositivos de almacenamiento, clasificación, difusión y circulación de la información, más versátiles, disponibles y preparados para un uso individualizado.

Estos autores señalan que desde un inicio la escuela se posicionó como el único espacio donde los alumnos podían acceder al conocimiento. Dejando de lado otras instancias que también tenían un carácter educativo.

Desde nuestro punto de vista, creemos que sí es importante el desarrollo de la lectoescritura en las escuelas, pero ello no debe entenderse como la única herramienta educativa que logrará una formación integral en el alumno. Coincidimos con los autores en que existen más elementos que pueden capacitar a los educandos en su inmersión a la sociedad. Como por ejemplo, integrar los medios audiovisuales con carácter educativo en la labor pedagógica que se desarrolla en el aula escolar.

²³ Federación Latinoamericana de Facultades de Ciencias Sociales.

La educación, como menciona el autor Agustín García, “debe servir para motivar y alentar a construir el deseo de aprender”²⁴. Y en la actualidad, para motivar a los alumnos a aprender se debe abrir la posibilidad de integrar medios didácticos que llamen la atención del alumno y que aporten en la educación.

Algunas de las experiencias peruanas que practican la integración de medios audiovisuales en el aula son: la aplicación de videos educativos que proporciona Videoteca Backus del Perú a diversos colegios afiliados para reforzar las clases escolares del nivel primario y secundaria, la aplicación de videos educativos de la Fundación Discovery para complementar las clases del nivel primario en el Complejo Educativo, y la propia experiencia que realizamos a partir de la investigación, que se refleja en la aplicación del programa de televisión cultural Costumbres, para reforzar el área de Personal Social.

Como podemos apreciar todas estas experiencias han sido realizadas en el aula escolar, por ello es preciso valorar al aula como espacio de comunicación, en la que además de integrar un medio audiovisual que complementa una o varias áreas, se puede generar, fomentar y fortalecer el diálogo y la reflexión crítica con los alumnos, para un mejor desarrollo del aprendizaje de los mismos. Sintetizando la idea, se busca potenciar el espacio educativo llamado aula escolar y la red de relaciones que se realizan dentro de ella.

2.1.1. Iniciativas: Teleducación, Escuela Paralela, Crítica a los medios

Continuando con la línea histórica de las relaciones entre la televisión y la educación, identificamos tres maneras de plantear la relación de la televisión y la escuela, las cuales son: La Teleducación, la Escuela Paralela y la Crítica a los medios.

Tenemos que a fines de los años 50, la fuerte presencia de las nuevas formas de comunicación y el asombro ante las posibilidades de la tecnología audiovisual en la

²⁴ García Mantilla, Agustín. Una televisión para la educación: La utopía posible. Barcelona: Gedisa Editorial, 2004. Pág. 65.

educación, hacen que muchas escuelas decidan hacer uso del lenguaje audiovisual como herramienta pedagógica. Por ello las primeras manifestaciones de articulación o relación entre los medios y la educación surgieron desde el año 60, con la Teleducación.

- **La teleducación**

La autora Maria Teresa Quiroz (1993) nos menciona que la teleducación:

“buscaba acabar con la limitación de la pedagogía tradicional que se fundaba en la relación directa entre profesor-alumno. Proponía la educación a distancia, y hacía uso de todo el adelanto técnico que la imagen y el sonido facilitaban. A través de los programas teleducativos se pretendió amplificar la acción del maestro a través de la cámara, instrumentalizándolo”. (p.26)

En el Perú surge en 1964 el Instituto Nacional de Teleducación (INTE), cuya finalidad que se menciona en el informe ILCE era:

“Ampliar y mejorar la cobertura del sistema educativo, a través de programas teleducativos tales como: Programas de teleducación supletoria, cuyo fin era brindar educación formal a la población que no estaba comprendida en el sistema regular. Programas complementarios, para apoyar la educación de la población escolar. Y programas de extensión, cuya primordial función es educar a la comunidad en general”²⁵.

La propuesta Teleducativa, en su momento fue la alternativa ante la necesidad de modernizar los sistemas de enseñanza. Sin embargo en la década de los 70 la experiencia teleducativa no alcanzó el éxito que se propuso, pues *“llegó a ser solamente una versión televisada de la escuela...La teleducación no supo*

²⁵ En: Informe ILCE. Pág. 1.

<http://www.ateiamerica.com/pages/encuentro/documentos/TVE%20Peru.doc>

considerar adecuadamente la relación entre educación, cultura masiva y tecnología” (Quiroz, 1993, p.27). En pocas palabras, se pretendió que los medios asumieran la enseñanza. Y lógicamente resultó poco adecuado querer convertir a la televisión en una prolongación de la escuela.

En nuestra opinión, creemos que lo mejor es articular a los medios de comunicación con la escuela. Es decir, aprovechar ese privilegiado espacio que nos brinda la escuela para fomentar el diálogo directo entre profesor y alumnos, en conjunto con los medios audiovisuales, en este caso con la televisión. Porque ésta posee un lenguaje audiovisual, tiene un componente lúdico que se puede utilizar para informar de manera entretenida, y es flexible, es decir que puede trasladarse sin mayores complicaciones al aula, por ejemplo, a través del soporte video.

- **La Escuela Paralela**

Siguiendo el proceso de articulación de los medios y la educación, cabe mencionar que surgieron diversas posturas frente a la relación que se iba construyendo entre los medios y la educación. Una de las posturas es la llamada “Escuela Paralela”, propuesta esbozada por la Comisión Internacional para el Estudio de los Problemas de la Comunicación, presidida por Sean Mc Bride²⁶ en 1980. En este informe se desarrollan varias ideas, de las cuales destacaremos dos, que a nuestro criterio son las que más reflejan esta postura:

- a. La escuela se ocupa de enseñar e integrar, estructurar y analizar los conocimientos y los datos experimentales, además de los lenguajes que explican e interpretan el mundo. Sin embargo privilegia la enseñanza del lenguaje verbal, descuidando las otras formas de comunicación corporal, gráfica e icónica. Como consecuencia, no se ocupa del lenguaje de las imágenes, el cual permanece en manos del sistema de comunicación social.
- b. Ni la escuela formal ni el sistema de comunicación social imponen de forma exclusiva, cada uno por separado, el sentido del mundo y sus relaciones, sino que ambos contribuyen a construirlo.

²⁶ MacBride, Sean. Un solo mundo, voces múltiples. Comunicación e información en nuestro tiempo. Informe de la Comisión Internacional sobre problemas de la comunicación. Paris: UNESCO, 1980. Pág. 56.

De allí inferimos que se busca una integración explícita entre escuela y medios. Lo mencionado nos permite darle más sustento a nuestra propuesta comunicativa y educativa, que busca la integración de la televisión cultural por medio del video en el aula escolar, a partir de lo cual se busca generar participación y reflexión entre el docente y sus alumnos.

- **Pensamiento crítico frente a los medios**

Desde otra postura, que se basa en una lectura crítica de los medios, la investigadora Mercedes Charles (1990) afirma que:

“La escuela se enfrentaba a un nuevo reto, sacar provecho educativo a los diversos medios de comunicación, que cada vez incidían con mayor fuerza en los alumnos y se debía proporcionar las herramientas para la construcción de un pensamiento crítico ante los mismos”. “(...) la creación de proposiciones teóricas como la realización de prácticas con dicha finalidad han sido pocas, y el aparato escolar ha hecho caso omiso”. (p.69)

Sobre el comentario mencionado, coincidimos con la autora al considerar que “la educación es un proceso continuo que es el resultado de la experiencia que tienen los sujetos, en la gama de relaciones que establecen en los diversos ámbitos de la vida social”²⁷. De esa manera, la educación se convierte en un proceso permanente que toda persona adquiere en las relaciones sociales en las que participa.

Y una parte importante de este saber cotidiano, que las personas adquirimos en las relaciones sociales que tenemos, es fruto de la información que nos brindan los medios de comunicación, en especial la televisión. *“La programación, independientemente de su intencionalidad – educar, entretener o informar – muestra modelos de sociedad, de vida cotidiana y de relaciones sociales que contienen una determinada valoración ética y social”* (Mercedes Charles, 1990, p.70).

²⁷ www.eca.usp.br/alaic/congreso1999/2gt/centro%20de%20estudios%20mediales.doc

Lo mencionado dialoga con nuestra investigación por el contenido del programa de televisión Costumbres, el cual fue aplicado en soporte video en dos clases experimentales, correspondientes al área curricular Personal Social. El contenido de Costumbres se centra en dar a conocer las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos y ciudades del Perú. Esta información tal cual la enfoca el programa de televisión, tiene una valoración social positiva hacia las costumbres del propio país. Por ello creemos que dicha información adecuadamente orientada por el docente, puede generar en sus alumnos la valoración positiva de las tradiciones de su propio país. Lo cual enriquece nuestro objeto de estudio.

2.1.2. La televisión: medio de comunicación y medio educativo

En este punto desarrollaremos dos distinciones sobre la televisión, la primera en tanto medio de comunicación y la segunda como medio educativo.

La televisión como medio de comunicación.- La televisión como medio de comunicación *“fue estudiada como medio electrónico que transmitía ideas, contenidos, y no en términos de una comunicación televisiva. Se ignoró que entre el público y el medio se producen relaciones de intercambio”* (Maria Teresa Quiroz, 1993, p.52). Desde esa postura inferimos que se toma a la televisión como medio masivo que solo se limita a enviar información.

Estas relaciones de intercambio que menciona la autora Quiroz, se pueden producir y enriquecer en la escuela, en el diálogo directo entre el profesor y sus alumnos. Lo cual nos llama a situar a la televisión en el aula, dejando su carácter instrumental y dotándolo de un carácter educativo. Ello será desarrollado en la segunda definición de la televisión.

Siguiendo con esta primera definición, María Amor Pérez (2004) señala que *“la televisión es la diosa, tiene una notable influencia masiva en todos los sectores sociales”* (p. 207). Para Cerezo (1994) el poder de este medio está en *“su capacidad de penetración social y poder hipnótico, debido a su percepción audiovisual”* (p. 16).

Los medios de comunicación entre ellos la televisión, *“tienen una serie de cualidades, como la funcionalidad, superación de barreras espacio-temporales, multidimensionalidad, etc. Este medio de comunicación audiovisual, además tiene una gran capacidad para ofrecer a sus espectadores un mundo imaginario, que proporciona información, “formación” y entretenimiento”* (Julio Cabero, 1999, p.181).

Ambos autores, destacan de la televisión su capacidad de impacto en los espectadores. La televisión juega un papel importante en la conformación de la conciencia de las personas, puesto que sus características audiovisuales hacen que sea más atractivo, en algunos casos, obtener más información de ella que de los medios impresos.

Por su parte, el especialista en comunicación y educación, José Ignacio Aguaded (1999), citado por María Amor Pérez (2004) contempla una triple dimensión para la comprensión de la televisión como medio masivo: *“su tecnología, como dispositivo técnico de captación, transmisión, registro y almacenamiento de imágenes; su lenguaje, como conjunto significativo y universo semántico; y finalmente, su discurso, inserto en un contexto social con sus tópicos y normas”* (p.209). Esta triple dimensión es una de las claves de su tratamiento educativo en el aula, tratamiento que será abordado en las siguientes líneas.

La televisión como medio educativo.- El uso más frecuente que se le da a la televisión es en el contexto educativo, debido a su aportación documental audiovisual que *“ofrece contenidos de toda índole para apoyar, motivar y complementar cualquier área del currículum, puede ser un recurso para el aprendizaje en todos los niveles y materias”*.(María Amor Pérez,2004, p.213)

Para Daniel Prieto (1999), incorporar la televisión a la escuela como recurso para el aprendizaje significa *“ir mucho más allá de la adquisición de un aparato o de ofrecer de cuando en cuando a los niños y jóvenes algún programa”* (p.41). Significa comprender las reglas de juego y apropiarse de los recursos de relato y de

narración; significa utilizar los programas como desencadenantes de tareas grupales, de reflexiones, de búsqueda de información en otras fuentes, etc.²⁸.

Como consecuencia de las características comunicativas de la televisión, Francisco Martínez señala que la televisión *“que nos permite una aproximación en el espacio y en el tiempo, a contenidos a los que por otros medios sería, cuando menos, dificultoso llegar”*²⁹.

En ese sentido creemos que a pesar de que no se puede establecer un diálogo directo y fluido entre lo que vemos en la programación televisiva y los que la vemos, porque nos separa la pantalla, sí se puede producir un intercambio de opinión, cuando llevamos el programa de televisión a un espacio de diálogo como es la escuela.

Tanto Prieto como Aguaded, ven a la televisión como un medio que tiene una serie de posibilidades educativas, que no se quedan sólo en la proyección de programas, sino que permite a los docentes aprovechar su contenido para adaptarlo a las materias de clase, en una dinámica de diálogo entre profesor y alumnos. Por lo tanto hay que ver a la televisión como un medio que puede potenciar los procesos de comunicación y el proceso educativo en la escuela.

La televisión por su carácter comunicativo posee una trilogía de funciones; informa, entretiene y educa. Esta última función tiene una relación directa con la televisión como medio educativo. María Teresa Quiroz, en su libro *Todas las Voces* (1993) la define como:

“La función educativa, que está relacionada con la posibilidad que tiene el público de recibir una cierta capacitación para desenvolverse en el medio ambiente que lo rodea, ya sea de carácter hogareño, ecológico, histórico,

²⁸ <http://www.educared.edu.pe/docentes/experiencias/1006/comunicacion-educacion-y-practica-discursiva/>

²⁹ Martínez Sánchez, Francisco. La televisión, generadora de un nuevo espacio educativo. En: Aguaded, José Ignacio y Cabero, Julio. “Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano”. Andalucía: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Iberoamericana de la Rábida. 1995. Pág. 90

cultural, científico, etc. Los conocimientos que proporciona la televisión son efectivos sobre ciertos temas como los técnico-científicos, médicos, o sobre oficios elementales, agregamos programas culturales, históricos e incluso culinarios. Estos temas permiten generar diálogo en un sentido más formativo, pues nos ayudan a adquirir conocimiento nuevo o a reforzarlo".
(p. 55-58)

Frente a ello podemos concluir que la función educativa se puede explotar en el aula, pues es un espacio en donde se fomenta el diálogo y la participación, y se busca lograr mejoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el aula escolar se pretende insertar a la televisión como medio didáctico, por ello es necesario conocer las relaciones que se construyen entre los principales actores que intervienen en el aula, como son los docentes y alumnos.

2.1.3. El aula escolar y la televisión

Nuestra investigación se orienta a intervenir en el aula escolar como espacio de comunicación y formación, en el cual se fomenta el diálogo y la reflexión entre docentes y alumnos. De la interacción entre ambos actores se van generando relaciones que por lo general son horizontales. Es decir, existe un diálogo más cercano, donde el profesor fomenta la participación. Actualmente son varias las escuelas que cuentan con profesores cuyo trato hacia el educando se vuelve más horizontal. Lo cual representa un cambio positivo para el desarrollo del aprendizaje del alumno.

En las dos entrevistas³⁰ realizadas a los docentes del Complejo Educativo, y de las observaciones³¹ a las video-clases podemos extraer que, el aprendizaje de los alumnos es más efectivo cuando se realiza en un ambiente en donde se alienta la participación de los mismos, donde se busca que sean críticos, donde se enseñe a que den una opinión constructiva sobre sus trabajos y sobre los de sus compañeros.

³⁰ Dato extraído de dos entrevistas realizadas al profesor del 5to A y a la profesora del 6to A del Complejo Educativo Peruano Japonés. Ambas entrevistas realizadas en setiembre del 2005.

³¹ Dato extraído de cuatro observaciones realizadas en setiembre-octubre del 2005. En el Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.

Cabe mencionar que uno de los elementos que forma parte de la interacción social, es la conversación. El psicólogo social, Edwards Dereck (1999), menciona que *“se desarrolla en diferentes marcos sociales reales en los que los participantes comparten comprensiones respecto al carácter y fines de la transacción, la importancia de las personas, del lugar y el tiempo, y el conocimiento cultural. Es el telón de fondo esencial de todo cuanto ocurre al nivel de habla y de acción abiertas”* (p.60).

Siguiendo a Dereck (1999), las clases escolares constituyen una subserie de estos marcos sociales. *“Se caracterizan por versiones locales de las reglas básicas de la conversación y de la actividad social, así como por el conocimiento y experiencia compartidos por los participantes”* (p.60). Compartimos la idea de que en el aula el habla tiene propiedades especiales que la distinguen del habla en otros contextos.

Un componente importante en la interacción entre profesor y alumnos es que el docente asuma un rol de amigo y orientador a la vez, para facilitar a los educandos a un aprendizaje más fluido.

“El trato debe ser horizontal con los niños, prestarles bastante atención, ser más amigo de repente, dialogar más, dar oportunidades a todos por igual, que participen, sacar conclusiones, hacerlos participar. Ahora también uno de estos logros con tantos niños es los trabajos grupales, expositivos, donde ellos participen y el maestro pues es un guía, en cada grupo debe estar guiando, orientando, viendo que ellos desarrollen su habilidad porque son muy hábiles”³².

Lo que señala la profesora del Complejo Educativo, Luisa Villavicencio, refuerza la idea de lo importante que es fomentar la participación en el aula, para que los alumnos vayan adquiriendo el hábito de formar sus propias opiniones y ser más críticos.

³² Entrevista realizada a la profesora del 6to grado “A” y coordinadora de Fundación Discovery del turno tarde del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213, Luisa Villavicencio. Entrevista realizada el martes 27 de setiembre del 2005.

Como hemos visto, el aula escolar es un espacio donde se enseña, se aprende, se dialoga, se refuerzan las conductas positivas, etc. Y donde los medios audiovisuales, en especial la televisión, pueden aportar al logro de objetivos de las clases.

Pero, ¿Por qué decimos que entre los medios de comunicación, la televisión puede ser un importante medio para la educación? Pues, actualmente la televisión tiene una presencia social amplia. En ese sentido es más cercana y más próxima a las personas, pero de una manera especial a los niños y jóvenes. Partiendo de esta cercanía y gusto de parte de los niños y jóvenes, y seguido de una incorporación a la educación mediada por el docente, creemos que la televisión representaría un medio audiovisual importante para la enseñanza de los alumnos en el aula. Sin embargo, hay que tener en cuenta ciertas limitaciones que impiden que el medio audiovisual pueda llegar a la mayoría de las aulas de clases. Algunas de estas limitaciones van desde la falta de soporte técnico en las aulas, la falta de electricidad, de infraestructura adecuada, entre otras.

Sin embargo, también hay que ser conscientes de la realidad educativa peruana, donde proponemos la inserción de la televisión en soporte video. Con respecto a ello, la especialista norteamericana en evaluación de proyectos educativos, Bárbara Hunt (2001), en un diagnóstico sobre la educación primaria peruana realizado desde 1993 hasta el 2001, indica que se muestra una realidad poco favorable, que lamentablemente aún continúa.

“En cuanto al espacio físico y recursos, las escuelas sufrían de una ausencia casi total de materiales didácticos. Frente a los métodos de enseñanza, era predominantemente “frontal”, “enseñar” era equivalente a dictar o a hacer que los niños copiaran de la pizarra. La formación inicial de los docentes era altamente inadecuada, los maestros necesitaban capacitación y práctica en estrategias que les sirvieran para ayudar a los niños a involucrarse e interesarse en lo que aprendían”. (Bárbara Hunt, 2001, p. 21-23)

Coincide con este punto Hugo Díaz, miembro del Consejo Nacional de Educación en el Perú, quien menciona en la Revista Tarea (2000):

“(...) de todos los factores que influyen en la calidad educativa, la formación docente es el principal determinante de los resultados diferenciados de los alumnos. Un maestro bien formado puede enfrentarse con éxito una serie de limitaciones: un currículo mal diseñado, una elevada carga docente, escasez de recursos didácticos, etc. Será muy difícil para el maestro mal formado, corregir, a través de la capacitación, las deficiencias de su formación inicial” (p. 23).

Distinguimos en la postura de ambos autores, un punto en común, que se refiere a la urgencia de capacitar a los docentes para que puedan adaptarse a las diferentes realidades que presentan las escuelas del país. En ese sentido, advertimos la capacitación en el uso de los medios audiovisuales en el aula, con el fin de explotar su potencial educativo, a favor del logro de los objetivos de las clases escolares.

Al respecto, se debe de tener en cuenta que para un uso adecuado de material audiovisual con contenido educativo, se debe de contar con docentes debidamente capacitados tanto en los temas educativos, como en el uso de los medios audiovisuales y sus lenguajes de comunicación.

Actualmente en el Perú, son muchos los colegios que utilizan medios audiovisuales como apoyo en el desarrollo de las clases escolares, tanto, videos, programas multimedia, etc., son empleados. Existe además una tendencia a la búsqueda de un apoyo audiovisual al conocimiento, proceso en el que se involucran cada vez más docentes y sus alumnos.

Tanto profesores como alumnos reconocen en la televisión a un medio informativo y entretenido, atraen mucho las imágenes, los colores, la inmediatez de la información, etc. Pero cada uno ve tipos de programa diferentes. Los profesores rescatan aquellos programas cuyos contenidos sean educativos o culturales, que inclusive pueden ser aplicados en sus clases escolares, de allí puede formarse una

relación más de formación. Mientras que los alumnos, niños y jóvenes, forman más bien una relación de distracción, porque prefieren ver dibujos animados o programas de acción o entretenimiento.

En el libro “Educación y Medios de Comunicación en el contexto iberoamericano” (1995), los investigadores Sevillano y Bartolomé señalan que *“los profesores le asignan dos ventajas-funciones básicas a los medios audiovisuales: el poder de motivación y su capacidad de ser atractivos”* (p. 161).

En el trabajo del investigador López-Arenas (1987-1988) y otros especialistas, se menciona que: *“Los medios audiovisuales liberan al profesor de la función informadora y repetitiva: 59%. Y los medios audiovisuales pueden motivar más al alumno para la adquisición de conocimientos: 90,12%”*.³³ Dichos resultados, nos llevan a inferir que la relación tanto por parte de alumnos y docentes con los medios audiovisuales, es positiva.

Por su parte los niños gustan mucho de la televisión, porque: *“se comunica con ellos de forma muy fácil (por la vista, el oído y con un lenguaje muy familiar: los gestos, las imágenes, la música). Sus primeros procesos para conocer el mundo han sido a través de estos sentidos, y estas experiencias televisivas configuran uno de los primeros actos de su pensamiento”*³⁴.

Por ello en nuestra investigación proponemos hacer uso de la televisión cultural, porque además de ser un medio audiovisual que llama la atención de los niños por sus imágenes, música, etc. Permite, por su contenido educativo, que ellos puedan conocer una realidad cultural que forma parte de su propio país.

2.2. Tipos de televisión en la educación

Por lo general cuando nos referimos a la televisión en relación con la educación, hablamos de televisión educativa porque nos remite a un tipo de televisión que ha sido creado con fines explícitamente pedagógicos. Sin embargo también existe un

³³ Ibid. Pág. 63

³⁴ Ibid. Pág. 122

tipo de televisión educativa que aunque no tenga explícitos fines pedagógicos, contiene un contenido educativo y/o cultural que pueden ser perfectamente aplicados en el aula.

En ese sentido, Francisco Martínez (1999) señala que *“es el contexto en el que se inscribe la televisión, lo que le da sentido y significación pedagógica, no el medio en sí mismo”*.³⁵ El autor distingue dos tipos de televisión educativa, que pudiendo tener algunos elementos comunes, son significativamente diferentes. Una de ellas es la televisión educativa como canal o sistema de enseñanza y la televisión educativa como medio didáctico.

Por su parte, Julio Cabero (1999) menciona tres acepciones: televisión educativa, televisión cultural y televisión escolar. Por el carácter de su definición, podemos situar a la televisión escolar dentro de la televisión como canal de enseñanza, que menciona Martínez. Y a la televisión cultural dentro de la televisión educativa como medio didáctico.

2.2.1. Televisión educativa como canal o sistema de enseñanza

Esta primera definición de televisión educativa se relaciona con la formación a distancia y responde a planes que han sido diseñados de formación reglada en campos concretos del conocimiento, que utiliza el medio televisivo como instrumento más para tratar de acercarse al educando.

“La televisión trata de superar la distancia física entre emisores y receptores, a la vez que acerca determinados contenidos. Esta idea de televisión educativa tiene que ver con lo que se refiere a la enseñanza a distancia. Desde este uso educativo adquiere todo su significado y justifica plenamente su incorporación al aportar su capacidad comunicativa” (Ignacio Aguaded y Julio Cabero, 1995, p.93).

³⁵ En: Televisión educativa: su eficacia y sus pretensiones. 1999.
<http://edutec.rediris.es/documentos/1999/televis.htm>

Francisco Martínez (1999), destaca 3 funciones principales a este primer tipo de televisión educativa, que resumiremos en las siguientes líneas:

- a. Con relación a las situaciones geográficas. Puede facilitar el acceso a la enseñanza formal a sujetos que, por razones fundamentalmente geográficas, no pueden asistir a los centros presenciales. En estas situaciones, la Televisión Educativa, facilita un apoyo didáctico y material al profesor, el cual pasa a cumplir una función de tutor o consultor. La Telesecundaria mexicana puede ser un ejemplo de ello.
- b. Con relación a las situaciones sociales. La atención a las necesidades educativas de grupos sociales minoritarios es otra de las funciones de este sistema de enseñanza, haciendo posible el acceso a contenidos singulares de colectivos que por medio de los sistemas formales no sería posible. Comunidades religiosas, grupos con cultura singular, sujetos que por razones personales (fisiológicas, familiares, etc.) no pueden asistir a los centros presenciales, etc., son algunos de los grupos humanos que son atendidos desde la Televisión Educativa.
- c. Con relación al acceso a enseñanzas muy específicas. Los "alumnos" de esta Televisión Educativa son profesionales dispersos por la geografía, no sólo de un país, sino de un continente. Se trata de "alumnos" que disponen de un horario muy reducido, que están muy motivados para aprender y que precisan unos contenidos muy concretos. Todos estos factores unidos hacen que sea la televisión el medio de comunicación que les permita obtener respuesta a sus demandas.

De estas tres funciones, podemos mencionar que en la primera función encontramos una característica común que se explicita en que la televisión facilita un apoyo didáctico y material al profesor para complementar el dictado de las clases, en nuestro caso con presencia directa del docente y alumnos.

Por otro lado es importante precisar que este tipo de Televisión Educativa, puede igualmente emitirse en directo, con el profesor en el estudio, en el momento de la emisión o bien producir el programa para su posterior emisión.

Continuando con la explicación de Martínez (1999) y haciendo un resumen de ella podemos decir que a la emisión en directo, no puede diseñarse un sistema de enseñanza que entre sus objetivos figure el de atender a una población importante y dispersa y, a la vez, pretender que esa misma población pueda interactuar en tiempo real durante la emisión de la clase con el profesor.

En cambio, la televisión educativa gravada y posteriormente emitida tiene la virtualidad de la flexibilidad durante su realización, permitiendo tomar decisiones sobre la totalidad del programa y sobre cada uno de sus aspectos mientras se está en esa fase. La flexibilidad se extiende a la posibilidad de emisiones parciales de programa, a la recuperación de imágenes concretas, a la repetición de partes que se considere significativas, etc. así como a su emisión repetida las veces que se crea oportuno.

Esta cualidad de la televisión grabada puede ser aplicable al uso que le damos a la televisión cultural en nuestra investigación. Puesto que el programa de televisión cultural Costumbres, antes de ser proyectado en la sesión de clase, es grabado en soporte video, justamente para darle el carácter flexible que menciona el autor Francisco Martínez, el cual permite al docente la repetición de segmentos significativos para la clase, entre otras posibilidades.

Dentro de la televisión educativa, creemos pertinente situar a la Televisión escolar, ya que se utiliza en un espacio concreto que es el aula, y se dirige a un público específico que son los escolares. Julio Cabero (1999) en su cuadro de modalidades de uso de la televisión, señala que *“sus bases del diseño responden a principios de diseño de la didáctica y la teoría del aprendizaje. Sus objetivos son iguales que el Sistema Educativo y sus contenidos intentan suplantar al sistema educativo formal”* (p. 193).

2.2.2. Televisión educativa como medio didáctico: Programas de televisión incorporados al aula

El segundo tipo de televisión, es el que hace referencia a los programas de televisión, que en soporte video, son integrados dentro de diseños curriculares de enseñanza presencial. La televisión se transforma en un medio didáctico, que es capaz de mostrar determinados contenidos, superando los aspectos espaciales entre profesor y alumno. Este tipo de televisión es la que estudiamos como parte de la presente investigación para nuestra propuesta de aplicación, posteriormente será complementada con la definición educativo-cultural.

La televisión educativa, en esta segunda acepción, la hace educativa el profesor, como usuario final y no la intencionalidad de los emisores. *“Sólo en la medida en que exista un profesor y la emplee con esa intencionalidad, integrándola dentro de un diseño curricular, la televisión educativa existirá; de lo contrario su existencia es discutible”* (Ignacio Aguaded, 1995, p. 93).

Cabe aclarar que no todos los programas que se emiten por un canal de televisión pueden tener las mismas potencialidades desde una perspectiva didáctica. Es evidente que determinados programas, por el tipo de contenido, por su estructura narrativa, por el lenguaje utilizado, etc. estarán más próximos de los intereses escolares, entendidos estos en su acepción más amplia, que otros que traten temas más lejanos.

Por ejemplo, en el Perú, contamos con siete canales de televisión de señal abierta, en uno de ellos (TV Perú) encontramos una gama variada con 21 programas de corte cultural³⁶ que tienen potencial para ser utilizados como medio didáctico, porque poseen información que calza en los intereses escolares. Algunos de los temas de dichos programas abordan la historia del pasado peruano, el patrimonio histórico y cultural peruano, las costumbres de los diversos pueblos peruanos, la variedad de la música folclórica, etc.

³⁶ Para ver el detalle de los programas de corte cultural: <http://www.tnp.com.pe/programasC.asp>

En dicho canal de televisión encontramos el programa cultural Costumbres, al cual vinculamos a nuestra investigación como base de la propuesta de aplicación porque contiene información relacionada al área curricular Personal Social, área sobre la cual nuestra propuesta tiene como objetivo aportar.

2.2.3. Televisión educativo-cultural

Como vemos, los programas de corte cultural pueden aportar a la educación desde el punto de vista pedagógico. Es por ello que distinguimos a la Televisión cultural como parte de esta segunda acepción de televisión educativa. Julio Cabero (1999) la define como *“parte de la televisión comercial, pero con el objetivo de divulgación y entretenimiento, y poseedora de un contenido más genérico”* (p. 193).

Este contenido más genérico lo orientamos hacia lo educativo y cultural, lo cual nos daría la posibilidad de una programación de carácter educativo, cuyo objetivo sea facilitar a los docentes, materiales educativos y comunicativos que le aproximen a temas que le son lejanos por diferentes razones.

Por su parte la televisión educativo-cultural, según señala José Manuel Pérez Tornero (1994):

“está destinada a ensanchar la oferta de televisión y a permitir su integración en las tareas de aprendizaje y dinamización cultural. Los programas de televisión educativo-cultural van desde; los programas científicos de divulgación, cursos de idiomas, reportajes y documentales informativos para jóvenes, programas de entretenimiento para niños, hasta las teleseries y los debates” (p. 167-168).

Es decir cubre todos los géneros televisivos, pero cobra su carácter educativo-cultural cuando es trasladada al campo de la educación y cultura. Entonces, la única diferencia entre este tipo de televisión y la convencional vendría a ser el valor que se le da.

“(…) son los valores que la sostienen y su finalidad última. Los valores subyacentes en una televisión de tipo educativo-cultural son los valores

del progreso científico, la defensa de la cultura, la educación y el diálogo entre las gentes...Por lo que se refiere a la finalidad, la de la televisión educativo-cultural es contribuir a la formación del telespectador, aumentar sus capacidades críticas, su formación y, sobre todo, ensanchar su conciencia.” (José Pérez Tornero,1994, p.168)

Resulta entonces que el género próximo a la televisión educativo-cultural es la televisión de servicio público y que la diferencia específica es su finalidad de formación o enriquecimiento cultural.

Sobre lo mencionado anteriormente, creemos que el programa de televisión Costumbres puede ubicarse en el género de televisión educativo-cultural, en tanto tiene el valor de defender la cultura y el diálogo entre las personas de los diferentes pueblos. Y en tanto tiene la finalidad de contribuir al conocimiento de las manifestaciones culturales peruanas.

Cabe mencionar que la televisión educativo-cultural, tiene la función esencial³⁷ de contribuir a la ampliación de la educación y la formación de los espectadores integrándolas en un sistema cultural dinámico. Dentro de ello, según sea el caso, la televisión de este género cumplirá otras tareas, algunas de las cuales son:

- Contribuir permanentemente a la formación ciudadana.
- Capacitar y promover la participación en el sistema social y político.
- Expandir y difundir ampliamente valores educativos y culturales, entre otras.

Bajo esta perspectiva nace la propuesta que se plantea en la presente investigación. Que se basa en un estudio y una reflexión a partir de la proyección de un segmento del programa de televisión cultural Costumbres, en soporte video, aplicado en las clases escolares del área curricular Personal Social. Con el objetivo de ayudar al docente en el cumplimiento de sus objetivos de clase que fomenten la educación en identidad cultural.

³⁷ Pérez Tornero, José Manuel. El desafío educativo de la Televisión. Para comprender y usar el medio. Barcelona: Paidós, 1994. Pág. 173.

2.3. Posibilidades de la televisión en el contexto educativo.

Las posibilidades de la televisión en el aula escolar, *“son tan amplias como los contenidos que se quieran trabajar, bien sean conceptuales, procedimentales o actitudinales. Las cadenas y emisoras de televisión ofrecen una completa gama de programas que pueden ser recursos motivadores para el inicio de un determinado tema, o bien aportar información complementaria”*. (María Amor Pérez, 2004, p. 213)

Retomando el planteamiento de Francisco Martínez (1995), podemos mencionar entre las posibilidades, que la integración didáctica de la televisión obliga al profesor a crear los entornos necesarios para superar limitaciones pedagógicas, como el que la televisión esté asociada a situaciones de relajación y descanso. Para ello se puede crear un ambiente adecuado de atención, diseñando guías de observación de los programas video-gráficos, desarrollando materiales impresos complementarios, etc., sin los cuales este medio no tiene sentido. Entonces *“el éxito de una serie de televisión está en estrecha relación con la sensibilidad, imaginación, creencias e interpretación del medio y del currículo, que pueda tener el profesor”* (Julio Cabero, 1994, p.174). Por ello decimos que las posibilidades del medio audiovisual pueden ser mayores dependiendo del uso que el docente le dé.

Como vemos los autores aceptan que existe variedad de programas televisivos, con los que se puede trabajar en el aula. Pero también advierten que el docente es el principal responsable y orientador del proceso educativo.

Cabe mencionar que las posibilidades didácticas que la televisión educativo-cultural puede ofrecer son muy variables y dependen en el fondo de la filosofía de la escuela, en este sentido José Ignacio Aguaded (1996) señala que:

“todo planteamiento de inclusión de los medios de comunicación y los audiovisuales en la escuela ha de partir de una premisa previa: ¿qué escuela queremos? Si los medios están cambiando nuestra óptica de ser y de estar en el mundo y si la educación, que reproducía modelos estables, ha quedado desfasada, no hay duda de que nuestras propuestas didácticas han de responder a las nuevas exigencias de la

sociedad, utilizando los mismos recursos y medios que los avances ponen en nuestras manos” (p. 14).

A partir de lo citado, se busca con la presente propuesta comunicativa-educativa, responder a las exigencias de la educación peruana, teniendo en cuenta que la escuela que se quiere en el Perú, es una escuela donde exista apertura en el diálogo entre profesor y alumnos, donde se fomente la participación y la crítica, donde se promueva un comportamiento en valores y sobre todo donde se enseñe a apreciar la riqueza cultural.

En el libro de la autora María Amor Pérez, “Los nuevos lenguajes de la comunicación”, encontramos una serie de posibilidades de explotación curricular de medios, recursos y tecnologías de la comunicación en la enseñanza. Según señala Aguaded³⁸, en dicho libro, se desarrollan en 4 aspectos o posibilidades. Como recursos didácticos, como medios y recursos de creación y expresión, como contenido curricular y como recurso de desarrollo comunitario. En las siguientes líneas presentaremos un resumen de ello:

- Como recursos didácticos, de forma que los medios y las tecnologías desempeñan un papel esencial de auxiliares pedagógicos. Los profesores se convierten en usuarios de medios para enseñar, mostrar, informar, motivar, investigar, evaluar, etc. Los medios cumplen en este caso un papel “transversal” y pueden ser utilizados en todas las materias y disciplinas curriculares, así como en todos los niveles de profundización, éstos pueden ser empleados tanto en Educación Infantil y Primaria, como en Secundaria, Bachillerato, Adultos y Universidad.

- Como medios y recursos de creación y expresión; así los alumnos pueden emplear estos nuevos lenguajes y tecnologías con la finalidad de producir mensajes audiovisuales y multimediáticos, con el objeto de conocer, analizar y valorar la realidad.

³⁸ En: Pérez Rodríguez, María Amor. Los nuevos lenguajes de la comunicación, enseñar y aprender con los medios. Barcelona: Paidós, 2004. Pág. 119-120.

- Como contenido curricular, puesto que al ser estas tecnologías unas realidades de enorme incidencia social, será necesario que en el ámbito de la educación formal se inicie a los alumnos en sus lenguajes, estructuras, usos y aplicaciones.
- Como recurso de desarrollo comunitario, ya que estas tecnologías se prestan fácilmente a enlazar la escuela con la comunidad (prensa escolar, una emisora de radio, la red Internet, etc.) facilitando el desarrollo social y cultural.

Finalmente frente a todas las posibilidades mencionadas que posee la televisión para la enseñanza, debemos considerar la situación que se crea con la incorporación de la televisión, en la clase escolar. La utilización de un programa de televisión, en soporte video, *“no pueden comprenderse hoy sin hacer referencia el uno al otro”* (Jesús Salinas, 1992, p. 23). Por ello es que en las siguientes líneas se tratará al video como vehículo que lleva la televisión al aula escolar.

2.4. El video en la educación: Tipos de video

El video, señala Julio Cabero (1999) *“es quizás uno de los medios que más interés ha despertado en las últimas décadas para su incorporación a los procesos de enseñanza aprendizaje (p. 187)*. Ello quizás se deba a una serie de razones que van desde la facilidad de manejo del medio audiovisual hasta su costo, así como la facilidad que brinda para poder analizar de forma inmediata los mensajes grabados por los docentes y alumnos.

Si bien nuestra intención no implica realizar la propuesta de aplicación con videos educativos, sino más bien con un programa de televisión cultural en soporte video, creemos que es importante exponer el tema del video de manera resumida, para comprender principalmente sus posibilidades en la educación.

Según Joan Ferrés (1993) *“la tecnología del video es polifuncional”*. Porque puede utilizarse para reforzar la pedagogía tradicional, pero puede utilizarse también para transformar la comunicación pedagógica. Asumir toda su potencialidad expresiva

significa asumir el reto de transformación de la infraestructura escolar. Por ello decimos que es un medio audiovisual susceptible de ser incorporado por el educador en el proceso educativo.

En este capítulo definiremos dos tipos de video. En primer lugar el video educativo y posteriormente el video como soporte a la televisión como medio didáctico.

2.4.1. Video educativo

Este tipo de video, en sí mismo implica una intencionalidad educativa, es decir, que ha sido elaborado con fines pedagógicos. Como también lo era la televisión educativa como sistema de enseñanza.

En otras palabras, el video educativo es definido como *“(...) uno de los medios didácticos, que adecuadamente empleado sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de estos”* (Luis Bravo, 1996).

Por su parte, Manuel Cebrián (1987) distingue cuatro tipos de videos educativos: videos curriculares, es decir los que se adaptan expresamente a la programación de la asignatura; de divulgación cultural, cuyo objetivo es presentar a una audiencia dispersa aspectos relacionados con determinadas formas culturales. Videos de carácter científico, donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnología. Y videos para la educación, son aquellos que obedeciendo a una intencionalidad didáctica son utilizados como recursos didácticos.

El video educativo ha sido diseñado con características que responden a la labor pedagógica. Nos plantean diversas posibilidades didácticas en el ámbito escolar, que van desde facilitar a los alumnos la construcción de un conocimiento significativo a través de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias, hasta mejorar los procesos de comunicación en la educación.

2.4.2. Video como soporte a la televisión con contenido educativo: De la televisión al aula escolar.

Este segundo tipo de video, tiene su origen en la televisión educativa como medio didáctico que señala Francisco Martínez (1995). El autor afirma que *“cualquier programa de televisión puede tener un valor educativo en la medida en que se integre dentro de un diseño curricular, cumpliendo una función concreta, previamente definida por el docente, la cual deberá ser evaluada al finalizar el proceso”* (p. 94) . La televisión, en este caso, ha adquirido su valor didáctico por medio de la acción del profesor.

Entonces, el segundo tipo de video mencionado es aquel que pese a no haber sido concebido para su uso en la educación, puede resultar útil en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Lo puede ser entonces un programa de televisión llevado en soporte video al aula, aplicación que se desarrolla como parte de esta investigación.

Desde nuestro punto de vista, tanto el video educativo, como el video como soporte a la televisión con contenido educativo, asumen un rol de facilitadores en la construcción de conocimiento significativo de los escolares, por ejemplo cuando el docente lo integra a la clase para complementar un tema correspondiente a una asignatura. Según la información recogida en la entrevista grupal³⁹ sobre el video en las clases, realizada a seis alumnos del 6to grado “A” del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213 tenemos que, los alumnos entienden más rápido los temas desarrollados en sus clases con el video que sin el video. El rápido entendimiento de los alumnos se ve favorecido en un ambiente donde la relación comunicativa entre docente-alumno sea horizontal y abierta a la reflexión y al diálogo.

2.5. Usos del video en el aula y sus posibilidades didácticas

Joan Ferrés (1988) señala que *“el video en el aula está infrautilizado o mejor dicho mal utilizado. Probablemente porque falta formación en el profesorado, la formación*

³⁹ Información recogida en la entrevista grupal a alumnos del 6to grado “A” del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213. Entrevista grupal realizada el miércoles 19 de octubre del 2005.

es parcial y se limita con frecuencia a la dimensión tecnológica; falta formación en lo audiovisual como forma diferenciada de procesamiento de las informaciones y, en consecuencia, como posibilidad didáctica específica". En cualquier caso hay que tener presente que lo importante es la manera como se procesan las informaciones y el uso didáctico que se hace del video.

Desde ese punto de vista, Ferrés (1993) en su libro *Video y Educación*, enuncia seis modalidades de uso del video⁴⁰, que resumiremos a continuación: la video-lección, el video apoyo, el video-proceso, el programa motivador, el programa monoconceptual y el video interactivo.

1. Video-lección. Es la exposición sistematizada de unos contenidos tratados con una cierta exhaustividad. Esta modalidad podría considerarse como el equivalente a una clase magistral, pero en la que el profesor es sustituido por el programa de video. Según el autor, es una forma válida, pero quizás la menos creativa. El programa transmite informaciones, y el alumno lo contempla con el objetivo de comprenderlas y asimilarlas.

2. Video-apoyo. Puede ser considerado como el equivalente a las diapositivas de apoyo, pero no estáticas. Es decir, son imágenes en movimiento que ilustran el discurso verbal del profesor. En esta modalidad de uso didáctico del video se establece una interacción entre las imágenes y el discurso verbal del profesor. El profesor dinamiza las imágenes y éstas a su vez acompañan, ilustran, demuestran, matizan o complementan el discurso verbal del docente.

3. Video-proceso. Se define como la modalidad de uso en la que la cámara de video hace posible una dinámica de aprendizaje. Una dinámica en la que los alumnos se sienten implicados como creadores o como sujetos activos. Es una modalidad en la que los alumnos se sienten protagonistas. El video en manos de los alumnos. Por ejemplo grabar actividades para su posterior análisis, como deporte, dinámicas de clase, entrevistas, etc.

⁴⁰ Ferrés, Joan. *Video y Educación*. Barcelona: Paidós, 1993. Pág. 51.

4. Programa motivador. Podría ser definido como un programa audiovisual en soporte video destinado a suscitar un trabajo posterior al visionado. Se distingue del video-proceso porque aquí se trabaja con un producto acabado. El trabajo didáctico se realiza a partir de su visionado. En esta modalidad hablamos de una integración de imágenes, música, texto hablado y efectos sonoros formando una unidad expresiva. El programa motivador pretende suscitar una respuesta activa, estimulando la participación de los alumnos que lo han visionado. Y se basa en la pedagogía del después, es decir que el aprendizaje se realiza básicamente en el trabajo de explotación posterior al visionado.

5. Programa monoconceptual. Se trata de programas muy breves, ordinariamente mudos y que desarrollan de una manera intuitiva un solo concepto, un aspecto concreto de un tema. Lo que define a este programa es el hecho de ceñirse a un tema muy concreto sobre conocimientos, hábitos o destrezas, facilitando su comprensión o aprendizaje de manera intuitiva.

6. Video interactivo. Nace del encuentro entre el video y la informática. A diferencia de los programas lineales, los programas interactivos instituyen la bidireccionalidad, haciendo posible un diálogo abierto entre el hombre y la máquina. Las informaciones se ofrecen en función del nivel de comprensión de cada alumno.

De estas seis modalidades, la que creemos calza con nuestra propuesta comunicativa es el programa motivador, porque además de todas las características expuestas que favorecen el aprendizaje y participación de los alumnos, es flexible a que el docente pueda realizarlo. Por ejemplo tomando algunos segmentos de programas de televisión de corte cultural para aplicarlos en su sesión de clase.

Podemos mencionar que tanto el video educativo como la televisión educativo-cultural en soporte video, proporcionan al docente posibilidades de mejora en el desarrollo de sus clases. Hemos identificado a través de las observaciones realizadas a las video-clases en 3 colegios visitados de Lima⁴¹ y en la clase experimental con la aplicación de Costumbres en el aula, que la aplicación del video

⁴¹ Colegios visitados durante el 2003-2005: Salazas Bondy, Fe y Alegría N° 02 y Complejo Educativo Peruano Japonés 7213 de Villa El Salvador.

y de la televisión educativo-cultural en video potencian los procesos de comunicación en la relación del docente y sus alumnos. Y en consecuencia se identifican las siguientes funciones del uso del video en clase:

- Se refuerza la interacción
- Aumenta la participación en el aula
- Motiva a la reflexión

Finalmente concluimos mencionando que un programa de televisión que posea posibilidades educativas en su contenido, puede dialogar en el aula escolar, con la mediación del profesor, en un soporte como lo puede ser el video, que ofrece versatilidad en su uso. Un programa de televisión de tipo educativo-cultural, además de tener el fin de captar espectadores y de brindar información cultural, puede también tener una dimensión orientada hacia lo educativo, y ayudar a los docentes en el logro de los objetivos de sus clases.

CAPITULO 3: VIDEOS EDUCATIVOS DE LA FUNDACIÓN POR LA EDUCACIÓN DEL DISCOVERY CHANNEL EN EL COMPLEJO EDUCATIVO PERUANO JAPONÉS 7213.

En el presente capítulo, abordaremos la experiencia de uso del video educativo en las clases escolares del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213, del distrito de Villa El Salvador. Asimismo, expondremos el aporte que ha significado los videos de la Fundación por la Educación del Discovery Channel en el complemento de las áreas curriculares de Educación Primaria. Y explicitaremos algunos vacíos de carácter de contenido, encontrados en los videos de la Fundación Discovery, con relación al área curricular de Personal Social.

Buscamos explicar brevemente cómo se realizan las sesiones de video-clase, para que al momento de aplicar nuestra propuesta, basada en el desarrollo de una clase de Personal Social con el programa de televisión Costumbres, en soporte video, podamos tener una referencia más clara en el proceso de desarrollo de una sesión clase con intervención de un medio audiovisual.

3.1. El Complejo educativo Peruano Japonés y su experiencia en el uso del video educativo.

El Complejo Educativo Peruano Japonés 7213 de Villa El Salvador, al que llamamos Complejo Educativo, se fundó el 23 de abril del 1989. Es un colegio mixto, de educación Primaria y Secundaria, que funciona tanto en el turno de la mañana como en la tarde. Cuenta con los seis grados en el Nivel Primario y cada uno tiene 5 secciones. El número de alumnos por aula es de 35 aproximadamente, por lo que tan solo en el nivel primario se tiene alrededor de 900 alumnos. Este colegio adopta su nombre porque fue construido con el aporte de miembros de la colonia japonesa en el Perú.

En un documento interno del Complejo Educativo⁴², se menciona que su misión es brindar una educación integral y formativa con la participación de todos los miembros de la comunidad educativa. Es un centro educativo modelo en formación de valores y en el desarrollo de innovaciones científicas y tecnológicas. Su visión es lograr que existan buenas relaciones humanas entre los actores de la comunidad educativa para desarrollar potencialidades humanísticas, científicas y tecnológicas formando jóvenes líderes, capaces de afrontar los retos de la sociedad moderna y contribuir con el desarrollo del país.

Este colegio, cuenta con una videoteca, implementada con videos de CONCYTEC, documentales de la serie del periodista Alejandro Guerrero y con videos educativos de la Fundación por la Educación del Discovery Channel, a la que desde también llamamos Fundación Discovery.

Según nos manifestó la coordinadora de Primaria, Fanny Jiménez, *“los videos educativos que empezaron a utilizarse de manera constante y con una guía educativa fueron los de la Fundación Discovery, en el año 2003”*⁴³. Con lo cual podemos inferir que el Complejo Educativo tiene una experiencia en el uso del video de 4 años aproximadamente.

La incorporación del video educativo en el aula, señala el subdirector de Primaria, Donato Huallpa, *“se realiza de acuerdo a los temas que se tienen que trabajar en clase, una vez proyectado el video, el docente fomenta la participación en sus alumnos y realizan diferentes actividades de acuerdo al currículo escolar”*⁴⁴. Por ejemplo: crean textos como adivinanzas, cuentos, historietas, y una serie de actividades dependiendo de la intención pedagógica de cada docente. Trabajan en grupos y exponen lo que entendieron del tema a sus compañeros.

⁴² Información recopilada de la libreta de control del colegio.

⁴³ Entrevista realizada a la profesora y coordinadora del Centro de Aprendizaje del turno mañana del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213, Fanny Jiménez. En el año 2003.

⁴⁴ Entrevista al profesor Donato Huallpa, subdirector del Nivel primario del Colegio Peruano Japonés 7213. En el año 2003.

Los docentes del Complejo Educativo, han logrado que sus alumnos estén más atentos en las clases cuando hacen uso del video educativo. Según señala la profesora Fanny Jiménez:

“La primera vez que utilizamos el video con mis alumnos (niños de 1er grado) se emocionaron, era algo novedoso para ellos, despierta el entusiasmo en ellos y también nos facilita el trabajo a nosotros los docentes. Lo ideal sería que cada aula tenga su televisor y su video. Al mes se puede trabajar con dos videos o con uno”⁴⁵.

Al respecto, el profesor de 5to grado, César Villanueva, señala que *“el video aporta bastante porque al menos los alumnos aprenden más rápido observando, viendo que escuchando, es un medio audiovisual, auxiliar que nos ayuda bastante”⁴⁶*. El profesor destaca también que sus alumnos se motivan para investigar cuando les proyectan videos.

De las ideas expuestas por ambos docentes, recogemos que el video como apoyo a la docencia favorece el aprendizaje de los alumnos, porque su propio lenguaje audiovisual resulta motivador, claro y sencillo, permite generar diálogo a partir de la información que brinda y conocer espacios quizás lejanos para uno mismo.

Reforzando esta idea, los alumnos del 6to grado “A” opinan que los videos les permiten entender más rápido los temas que se desarrollan en la clase, señalan que *“pueden discutir y observar”⁴⁷*. Por su parte los alumnos del 6to grado “D”, mencionan que con el video pueden *“conocer cosas que otros países tienen y nosotros no”*, también señalan que *“hay cosas que la profesora no nos dice pero en el video ya nos las expresan”⁴⁸*.

⁴⁵ Entrevista realizada a la profesora y coordinadora del Centro de Aprendizaje del turno mañana del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213, Fanny Jiménez. En el año 2003.

⁴⁶ Entrevista realizada al profesor del Complejo Educativo Peruano Japonés, César Villanueva. Realizada el miércoles 28 de setiembre del 2005. Entrevista propia.

⁴⁷ Entrevista grupal a 6 alumnos del 6to “A” elegidos aleatoriamente. Realizada el miércoles 19 de octubre del 2005. Entrevista propia.

⁴⁸ Entrevista grupal realizada el miércoles 26 de octubre del 2005. Dirigida a 6 alumnos del 6to “D” elegidos aleatoriamente. Entrevista propia.

Podemos concluir mencionando que la integración de videos educativos de la Fundación Discovery y las capacitaciones que la Fundación proporcionó a los coordinadores del Complejo Educativo, han permitido realizar un mejor uso del video educativo y se ha reforzado el aprendizaje de los alumnos. Es por ello, que en el siguiente punto expondremos los beneficios que Fundación Discovery le ha brindado al Complejo Educativo, a partir del convenio suscrito.

3.1.1. Fundación por la Educación del Discovery Channel en el Complejo Educativo.

La Fundación Discovery es una organización sin fines de lucro dedicada a mejorar las oportunidades educativas de las comunidades de pocos recursos en el mundo entero, mediante el uso de la tecnología. El proyecto Discovery otorga gran importancia al uso de la tecnología como una herramienta educativa útil, puesta al servicio de la comunidad⁴⁹.

En sus centros escolares, la Fundación Discovery, trabaja en coordinación con maestros y demás miembros de la comunidad educativa local. Esto con el fin de brindarles programación y capacitación adecuadas que permitan a niños y maestros maximizar su potencial tecnológico. Desde noviembre de 1997 puso en marcha el proyecto de Centros de Aprendizaje, y actualmente cuenta con 54 Centros en África y América Latina (Sudáfrica, Zimbabwe, Uganda, Tanzania, Perú y México)⁵⁰.

En el caso del Perú, la Fundación inició su trabajo en 1999 en dos colegios: Fe y Alegría 43 y Nuestra Señora de la Misericordia. En un principio los centros de aprendizaje estuvieron ubicados en colegios del cono norte. En julio del 2001 se inauguró uno en el centro Ann Sullivan. En julio del 2002, por un convenio con el Ministerio de Educación, se inició el proyecto en cinco colegios del cono sur y posteriormente en el 2003, en el Complejo Educativo Peruano Japonés⁵¹.

⁴⁹ <http://www.discoveryglobaled.org/news/pressrelease110900.html>

⁵⁰ En: Acerca de Discovery Channel.

<http://www.discoveryglobaled.org/news/pressrelease110900.html>

⁵¹ En: El Comercio. Vida y Futuro sección B. Lima, jueves 28 de noviembre del 2002. Pág. 04

En el año 2003, la Fundación Discovery dona al Complejo Educativo, 21 videos educativos, adicionalmente proporciona guías metodológicas que trabaja conjuntamente con los docentes, en las cuales se indica el tema del video a proyectar, las áreas curriculares en las que se pueden emplear, la unidad didáctica y también brinda algunas propuestas de desarrollo de clases.

Las capacitaciones que ofrece la Fundación a los docentes se realizan por dos años consecutivos, en este caso, desde el 2003 hasta el 2005. Las capacitaciones eran recibidas solo por los coordinadores de primaria de cada colegio beneficiado, y lo que se buscaba era que el capacitado replique la experiencia a los demás docentes de su centro educativo. Las capacitaciones se realizaban cada cierto tiempo, no eran muy frecuentes, según nos mencionó la profesora de 1er grado del Complejo Educativo y también coordinadora del Centro de Aprendizaje del turno mañana, Fanny Jiménez⁵².

Cabe mencionar que la Fundación Discovery dota a cada colegio en convenio, de una guía de pautas para la realización de una clase con el video educativo. Además realiza un seguimiento a los colegios beneficiados. Este monitoreo tiene 2 niveles.

El primer nivel se enfoca en la coordinación entre los colegios y la Fundación, ello implica que los docentes realicen un cuadro de planificación mensual por grados. La entrega de un informe mensual de los planes de clase por grado y de escuela de padres, la entrega del registro de asistencia a la sala de video y el desarrollo de cuestionarios para docentes. Todos estos informes son entregados por el coordinador voluntario del colegio a los representantes de la Fundación en Lima.

El segundo nivel implica la coordinación interna en cada colegio, es decir, el coordinador voluntario debe atender cualquier dificultad que se pudiera presentar en el colegio, y estar atento ante las sugerencias de sus compañeros docentes.

Creemos que estas facilidades que Fundación Discovery ha proporcionado al Complejo Educativo, favorecen los procesos comunicativos y educativos que se

⁵² Entrevista propia realizada a la coordinadora del Centro de Aprendizaje del turno mañana y profesora del 1er grado, Fanny Jiménez. Realizada en octubre del 2003.

desarrollan en las clases escolares, a través del medio audiovisual. Al mismo tiempo que se va cumpliendo con el objetivo de la misma Fundación, que es conectar a las escuelas con fuentes informáticas y educativas de carácter global a través de tecnologías de la información.

Al respecto, la representante de Fundación Discovery en el Perú, Marithza Aldazábal, señala que “A través de este proyecto, los alumnos interactúan, entre ellos y con los profesores. La idea tradicional es que el profesor sea el centro de atención. En cambio con el uso de medios audiovisuales, tratamos que el alumno sea el que construya su propio aprendizaje y el profesor se convierta en un guía”⁵³

En efecto, esta práctica se ha ido enriqueciendo en el Complejo Educativo Peruano Japonés 7213. Producto de ello, es que en cuatro observaciones (Ver Anexo) realizadas a las video clases⁵⁴ con videos educativos de la Fundación Discovery, notamos que en las tres etapas a las que le llamamos; “antes, durante y después de la proyección del video”, el docente asume un rol de guía.

Antes de la proyección, en tres de los cuatro casos, los docentes invitan a los alumnos a opinar sobre el video que observarán, para evocar sus saberes previos. Desde ese momento empieza a fomentar la participación de los educandos. Y se produce una respuesta positiva por parte de los mismos.

Durante la proyección del video, en tres de los cuatro casos los docentes utilizan una técnica propuesta por Fundación Discovery llamada pausa-pregunta⁵⁵, la cual les ayuda a mantener la atención de los alumnos. Por su parte, la gran mayoría de los educandos permanecen bastante concentrados en el video, y a consecuencia de ello responden con acertividad las preguntas.

Finalmente, después de la proyección del video, el docente da una breve explicación del tema tratado y motiva a los alumnos a realizar los trabajos en grupo.

⁵³ En: El Comercio. Vida y Futuro sección B. Jueves, 28 de noviembre del 2002. Pág. 14

⁵⁴ Clases en las que se aplica el video educativo.

⁵⁵ Pausa y pregunta. Los alumnos observan una parte del segmento o bien de todo el segmento completo y luego vuelven a ver la misma parte pero esta vez el video es pausado (imagen paralizada) para responder preguntas relacionadas al tema preparadas previamente por el profesor.

En esta etapa los alumnos, plasman lo aprendido en papelógrafos en donde realizan la producción de textos, que pueden ser: trabalenguas, adivinanzas, cuentos, acrósticos, canciones, etc. Sobre el video observado. Es bastante interesante y reconfortante ver a los alumnos desarrollar con mucha creatividad su trabajo y luego exponerlo.

Estas tres etapas mencionadas, que serán desarrolladas en un próximo capítulo, han sido observadas en cada sesión de video clase, además figuran como una posibilidad de uso del video.

En base a todo lo mencionado, pensamos que el aporte de Fundación Discovery hacia el Complejo Educativo es una iniciativa que ofrece varias posibilidades a favor de la educación en el aula. Entre ellas, ayudar al docente a fomentar la participación en la clase, mantener a los alumnos concentrados al ver el video, llevarlos a conocer diferentes lugares y culturas diferentes a las propias, propiciar un trabajo posterior al visionado que demostrará cuánto han aprendido, entre otras.

Sin embargo, podemos afirmar que uno de los vacíos de estos videos es la carencia de contenido de la cultura nacional. Por ejemplo cuando en el Complejo Educativo Peruano Japonés, toca desarrollar el tema de las manifestaciones culturales peruanas que corresponde al área de Personal Social, no se puede proyectar un video de la Fundación Discovery, porque no hay alguno que contenga ese tema. En referencia a ello, expondremos en el siguiente punto, la relación que existe entre los videos educativos de la Fundación y las áreas curriculares del nivel Primario, destacando en particular la relación con el área Personal Social.

3.2. Posibilidades y carencias de los videos educativos de Fundación Discovery en las áreas de la curricula escolar peruana.

La Fundación Discovery, a través del uso de sus videos educativos, brinda a las escuelas principalmente cinco posibilidades educativas⁵⁶:

⁵⁶ Información encontrada en la página web oficial de la Fundación Discovery: <http://www.discoveryenlaescuela.com/>

Posibilidades

- Aprendizaje por descubrimiento. Este tipo de aprendizaje da prioridad al uso del video permitiendo al estudiante ver, escuchar, investigar y poner en práctica los nuevos conocimientos adquiridos.
- Mayor disposición para trabajo en grupo. El trabajo posterior al video facilita la voluntad de trabajar en grupo y la integración de los alumnos.
- Desarrollo de capacidad creativa. Los videos desarrollan la creatividad artística y analítica de los alumnos con dibujos, cuentos, crucigramas, canciones, poemas, carteles, etc.
- Capacidad de producción de video. El uso de la tecnología de punta genera interés por parte de alumnos y profesores.
- Mayores horizontes culturales. Los videos amplían los horizontes culturales tanto del cuerpo docente como de los estudiantes, pues los expone a realidades de su propia cultura y de otras comunidades alrededor del mundo.

De todas ellas, podemos decir que la última no se cumple en su totalidad. Puesto que en la experiencia de intervención en el Complejo Educativo se identifica un vacío en cuanto a videos que expongan la cultura peruana. Lo cual constituye una carencia encontrada en el material audiovisual del colegio.

De otro lado, los videos proporcionados por la Fundación Discovery están clasificados en 20 programas. Dentro de cada uno figura un tema general que es desglosado en segmentos, estos segmentos tienen una duración aproximada de 3 a 13 minutos. Podemos clasificar los temas que se desarrollan en cada programa de la siguiente manera:

- Fauna
- Flora
- Historia Universal
- Geografía Universal
- Ciencia

Carencias encontradas

Recogiendo algunas opiniones de los docentes del 5to “A”, y del 6to grado “A” y “D”, del Complejo Educativo, los videos de Fundación Discovery pueden ser aplicados a todas las áreas escolares que son: Ciencia y Ambiente, Comunicación Integral, Lógico Matemático, Personal Social y Religión, pero no pueden ser aplicados a todos los temas de cada área. Vale decir, por ejemplo, que pueden trabajar el segmento de “Animales del Nilo” cuando corresponda trabajar el tema de la fauna en el área curricular de “Ciencia y Ambiente”, pero no lo podrán trabajar cuando esta área tenga que desarrollar el tema del cuerpo humano.

Resumiendo la idea, estos cinco grandes temas calzan en todas las áreas de la curricula escolar, pero no en todos los temas de clase que se tienen que trabajar en cada área, como lo es la cultura peruana, tema clave para el entendimiento de la propia identidad peruana de los niños. Sin embargo, es importante mencionar que consideramos como hecho ideal que cada clase escolar tenga el apoyo del video, pero reconocemos que ello muchas veces no es factible por diferentes factores.

Ante el tema de las manifestaciones culturales del Perú, se desarrollará según el Plan curricular de educación primaria, en el mes de octubre para el área de Personal Social. En este sentido, cada vez que se va a desarrollar ese tema, la clase no se ve apoyada por la proyección de videos, por la carencia que se tiene.

Frente a ello, los docentes del Complejo Educativo consideran que un video que resalte las manifestaciones culturales del propio país, brindaría un mayor acercamiento a la cultura por parte de los mismos alumnos, a través del desarrollo de clases del área de Personal Social. Al respecto el profesor César Villanueva afirma lo siguiente:

“De ayudarnos nos va a ayudar bastante para una verdadera identificación con lo nuestro,... los videos que se ven son realidades a las que no están los niños de nuestra realidad viendo constantemente, pero si fuera lo nuestro creo que hasta la juventud y la niñez cambiaría

*hasta su forma de conversar, de vestir, andar, comportarse, porque todo lo que vemos es lo de afuera*⁵⁷.

En nuestra opinión, la identidad cultural es uno de los temas principales en el área de Personal Social, porque el sentimiento que se genera a partir del conocimiento de la propia cultura, nos impulsa a valorar y defender nuestras manifestaciones culturales como miembros de un país. Por ello creemos que es necesario que el material audiovisual, contenga información sobre el tema en mención.

En ese sentido, a partir de la información obtenida a lo largo de la experiencia de aplicación del video en el aula del Complejo Educativo, abordaremos en el siguiente punto, las posibilidades y los límites que ofrecen los videos educativos de Fundación Discovery en el área de Personal Social. Con el fin de destacar el aporte que puede significar nuestra propuesta de aplicación de un programa de tipo cultural, a las clases de esta área curricular.

3.3. Los videos educativos de Fundación Discovery y el área de Personal Social

Si bien los videos educativos de la Fundación Discovery pueden ser utilizados para el área de Personal Social, no lo son para todos los temas que se desarrollan en esta área. Siguiendo el comentario de la profesora del Complejo Educativo, Luisa Villavicencio, estos videos son empleados por lo general para el tema de los valores. Por ejemplo: El video de los Suricates⁵⁸, señala la profesora:

“es un video que narra la vida de estos animalitos que se asemeja mucho a lo que es la vida de los seres humanos, entonces ellos han observado allí cómo esos animalitos practican valores y se han quedado totalmente admirados, hay que saber la responsabilidad,

⁵⁷ Entrevista propia, realizada al profesor César Villanueva del 5to grado “A”. El día: Miércoles 28 de setiembre del 2005

⁵⁸ Los Suricates son pequeños mamíferos, miembros de la familia de la mangosta, habitan la región del desierto de Kalahari y Namibia en África.

*saber la limpieza, la solidaridad, el compañerismo, todos los valores allí*⁵⁹.

Como hemos visto en el capítulo anterior los videos otorgados por la Fundación Discovery carecen de este tipo de contenidos y en ese sentido la relación pedagógica en cuanto a contenidos entre los videos y el área no es completa. Al respecto la profesora y coordinadora del turno mañana, Fanny Jiménez, en una entrevista realizada en el 2003, señalaba que *“los maestros estaban pidiendo que hayan videos de aquí, se quisiera obtener videos que reflejen la realidad nuestra, ya que ayudarían mucho en el área”*⁶⁰.

Los mismos alumnos del Complejo Educativo, opinan que es importante que se pueda conocer la cultura del Perú a través de los videos. Algunos de ellos comentan que es relevante proyectar videos con contenido cultural, para *“(...) conocer lo nuestro y no conocer lo que es de otro país”, “Sí primero lo nuestro”*⁶¹.

Como vemos tanto docentes como alumnos, manifiestan la necesidad de contar con material audiovisual que contenga información relacionada con las manifestaciones culturales peruanas, para que los docentes puedan verse también auxiliados por el video al abordar el tema en el área de Personal Social. Y para que los alumnos puedan conocer las riquezas del Perú, que según señala la periodista Sonaly Tuesta⁶², se encuentran en las tradiciones de su pueblo.

De otro lado, siguiendo las observaciones realizadas a las video-clases o clases con video, y comentarios de los docentes del nivel primario del Complejo Educativo, hemos organizado un cuadro en el que se exponen algunas de las posibilidades y límites encontrados en los videos de Fundación Discovery con relación al área de Personal Social.

⁵⁹ Entrevista propia realizada a la profesora del 6to “A”, Luisa Villavicencio, el día Martes 27 de setiembre del 2005.

⁶⁰ Entrevista propia a la profesora y coordinadora del Centro de Aprendizaje del turno mañana, Fanny Jiménez, del Colegio Peruano Japonés 7213.

⁶¹ Entrevista grupal propia a 6 alumnos del 6to “D” del Complejo Educativo, elegidos aleatoriamente. Miércoles 26 de octubre del 2005

⁶² En: <http://www.editoraperu.com.pe/edc/02/07/05/spt1.htm>

Cuadro 2⁶³. De elaboración propia.

Videos educativos de Fundación Discovery y el área de Personal Social	
Posibilidades	Límites
Los docentes identifican que la mayoría de los temas tratados en el área son reforzados por el video.	Ausencia de contenidos sobre la cultura peruana.
Los videos manejan un lenguaje audiovisual que favorece la comprensión de los temas expuestos.	La actividad de aprendizaje N° 7, que aborda el tema de las manifestaciones culturales, no se ve apoyada por el video.
Los videos poseen al final del segmento una serie de propuestas para desarrollar un trabajo posterior en clase.	Los docentes encuentran un vacío al desarrollar su clase sin video en este tema, a diferencia de otros temas que sí son apoyados por el medio audiovisual.
La duración de los segmentos ayuda a la comprensión y retención de la información en los alumnos.	El aprendizaje de los alumnos en el tema de las manifestaciones culturales, no se ve reforzado.

En síntesis, los videos educativos de Fundación Discovery ofrecen diversas posibilidades en el ámbito educativo. Sin embargo, no todos los temas y aspectos del área son susceptibles de desarrollarse con el apoyo del video. Por ello frente a los límites encontrados, decidimos realizar un estudio a partir de una propuesta de aplicación del programa de televisión nacional Costumbres, en soporte video, en las clases de Personal Social.

⁶³ Cuadro de elaboración propia. Basado en las entrevistas y material bibliográfico utilizado en la presente investigación.

CAPITULO 4: LA TELEVISIÓN EDUCATIVO-CULTURAL Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA CURRICULAR DE PERSONAL SOCIAL

La televisión educativo-cultural, tal como la define Pérez Tornero (1994), se diferencia de la televisión convencional por los valores que la sostienen y su finalidad última:

“...Los valores subyacentes en una televisión de tipo educativo-cultural son los valores del progreso científico, la defensa de la cultura, la educación y el diálogo entre las gentes...Por lo que se refiere a la finalidad, la de la televisión educativo-cultural es contribuir a la formación del telespectador, aumentar sus capacidades críticas, su formación y, sobre todo, ensanchar su conciencia.” (p. 168)

Partiendo de la afirmación de Pérez Tornero, queremos hacer una reflexión sobre los aportes y las posibilidades que el programa de televisión cultural Costumbres, puede brindarle a los docentes en el desarrollo de sus clases escolares correspondientes al área curricular Personal Social. En la línea de la formación escolar de los niños en la valoración de la propia cultura.

Por ello, empezaremos haciendo una breve explicación sobre la currícula escolar primaria y la ubicación del área Personal Social en ella, para luego identificar puntos de encuentro entre los contenidos de Personal Social con el concepto de televisión educativo-cultural. Y partir de esa relación entre: área curricular y televisión educativo-cultural, podamos tender puentes entre aquellos objetivos escolares de Personal Social y el contenido del programa de televisión Costumbres. De tal manera que podamos fundamentar el carácter educativo de Costumbres, destacar las posibilidades y virtudes que tiene para ser aplicado en el aula escolar y para apoyar al docente en el logro de los objetivos de clase.

4.1. La televisión educativo-cultural y su relación con el área de Personal Social

Antes de pasar a exponer la relación de la televisión educativo-cultural y el área curricular Personal Social desarrollaremos dos sub puntos: 1) qué es el área Personal Social y 2) la relación de Personal Social con la identidad cultural. Para posteriormente hallar más vínculos con el programa de televisión Costumbres y llegar al punto de encuentro entre la televisión educativo-cultural y Personal Social.

4.1.1. ¿Qué es Personal Social?

Según la Estructura Curricular Básica de Educación Primaria de Menores (2000), las áreas curriculares, antes conocidas como áreas de desarrollo personal *“son unidades de organización del currículo que reúnen las competencias afines, correspondientes a aspectos de la persona que deben ser atendidos especialmente por la educación formal”*.

Las áreas son diferentes de las asignaturas escolares porque corresponden a aspectos de la persona que requieren de una especial atención desde la educación y no a disciplinas o ciencias de la cultura; las áreas tienen una organización por competencias, diferente en muchos sentidos de la organización por objetivos.

Las áreas se constituyen para una mejor previsión, desarrollo y evaluación de la acción educativa. Así mismo, constituyen aquellos aprendizajes que se espera alcancen los estudiantes al término de cada ciclo de la Educación Básica Regular. Estas áreas curriculares con las que cuenta la educación Primaria son siete: Ciencia y Ambiente, Religión, Lógico Matemático, Comunicación Integral, Personal Social, Educación por el Arte y Educación Física.

El área de Personal Social tiene como finalidad:

“(...) contribuir con el desarrollo integral de las niñas y de los niños como personas y como miembros activos de una comunidad. El área comprende competencias, capacidades y actitudes que les permite a

*los estudiantes convivir democráticamente, desarrollar su identidad y su sentido de pertenencia a una comunidad (local, regional, nacional, latinoamericana y mundial), así como reflexionar y comprender los procesos naturales, históricos y socioculturales*⁶⁴.

Para lograrlo, las capacidades de grado que se proponen en esta área han sido organizadas y resumidas en torno a dos componentes expuestos en el Diseño Curricular Nacional 2005:

- Construcción de la identidad.
- Convivencia democrática y Orientación y comprensión espacio temporal.

Ambos componentes hacen referencia al tema de la identidad cultural, a través de las capacidades y actitudes que se pretenden lograr en los alumnos. Con lo cual una vez más podemos establecer nexos entre la necesidad de conocer y apreciar nuestra cultura y el ámbito educativo formal. Sin embargo, creemos que el segundo componente está aún más relacionado, puesto que permite que los niños y niñas desarrollen su conciencia histórica y geográfica para lograr un desarrollo humano integral.

4.1.2. Personal Social y su relación con la identidad cultural

La identidad cultural la definimos como: aquellas expresiones materiales y no materiales que permanecen y definen la personalidad de un pueblo y con las cuales éste se siente identificado, respecto de otras que cambian con el tiempo. Se dice usualmente que la identidad cultural es el conjunto de valores, costumbres y normas de conducta de un pueblo que permanecen y dan sentido y significado a la existencia de éste respecto de otros que cambian con el tiempo. (Van Kessel, J. 1992). En ese sentido cuando nos referimos a la identidad cultural, nos estamos

⁶⁴ - Proceso de Articulación - Educación Básica Regular DISEÑO CURRICULAR NACIONAL. DINEIP – DINESST. 2005. Pág. 131.
En: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional2005.pdf>

remitiendo a las costumbres y tradiciones de los diferentes pueblos peruanos, las cuales queremos promover desde la escuela.

Por ello, de las siete áreas curriculares, Personal Social es la elegida en esta investigación, porque fomenta en algunos de sus contenidos las manifestaciones culturales peruanas que forman parte de nuestra identidad cultural.

El tema de la identidad cultural peruana es relevante para nosotros, porque fue el que nos llevó empezar esta investigación, que busca a través del diálogo, participación y presencia de medios audiovisuales en el aula, lograr el conocimiento y valoración de la cultura peruana, por parte de los niños.

Al interior de todas las áreas curriculares, y por lo tanto dentro del área Personal Social, existen los temas transversales o contenidos transversales, los cuales son definidos como *“... los temas surgen de los problemas de gran dimensión que afectan actualmente a la sociedad peruana y demandan por ello una atención prioritaria ya que forman parte del conocimiento cotidiano y por lo tanto de las experiencias previas de niños y niñas”*⁶⁵.

Los temas transversales deben ser previstos y desarrollados al interior de todas las áreas curriculares; por lo tanto, están presentes como lineamientos de orientación para la diversificación y programación curricular. En este sentido hay tres niveles de incorporación de los temas transversales, que se señalan en el Diseño Curricular Nacional (2005), de estos tres niveles nos interesa de sobre manera el tema transversal que corresponde a la Educación Intercultural, por su relación con la identidad cultural peruana.

Se define a la educación intercultural como: un modelo educativo que propicia el enriquecimiento cultural de los ciudadanos, partiendo del reconocimiento y respeto a la diversidad, a través del intercambio y el diálogo, en la participación activa y crítica

⁶⁵ En: Aylas Víctor y Solís May. Carpeta Pedagógica del 6to grado. Lima: Ediciones y Distribuciones Mavic– Cied Centro de Investigación y Estudio Docente, 2005. Pág. 9.

para el desarrollo de una sociedad democrática basada en la igualdad, la tolerancia y la solidaridad⁶⁶.

De allí que, el tema transversal Educación intercultural, implica:

“(…) valorizar como una de las riquezas del Perú la existencia de muchas lenguas y culturas, vigentes en su medio y capaces de contribuir al desarrollo del país como totalidad. Pero a veces esta diversidad llega a ser vista como un obstáculo para la intercomunicación y, en muchos casos, los rasgos locales llegan a ser considerados como un estigma que hay que borrar para que alguien sea aceptado es preciso reconocer que subsisten conductas discriminatorias por causa del origen étnico, la lengua, la religión y la procedencia social y geográfica”⁶⁷.

Frente a ello creemos que la educación debe promover el conocimiento y reconocimiento desde la escuela, de la cultura peruana, para evitar conductas discriminatorias como las mencionadas líneas antes. Estos contenidos que van en la defensa de la cultura justamente son los que la televisión educativo-cultural busca promover a través de sus programas.

4.1.3. Televisión educativo-cultural y Personal Social: Puntos de encuentro

Identificamos que la televisión educativo-cultural tiene un campo de aplicación en la escuela, porque sus contenidos promueven el acercamiento a la cultura, tradiciones, costumbres, etc.; esta información puede ser adaptada a las diferentes áreas escolares, sin embargo creemos que tiene una afinidad bastante cercana al área de Personal Social porque esta última desarrolla temas relacionados también a la cultura peruana, las tradiciones y costumbres.

⁶⁶ Sales Auxiliadora y García Rafaela. Programas de Educación Intercultural. Bilbao: Desclée De Brouwer, 1997. Pág 46

⁶⁷ Aylas Víctor y Solís May. Carpeta Pedagógica del 6to grado. Lima: Ediciones y Distribuciones Mavic– Cied Centro de Investigación y Estudio Docente, 2005. Pág. 9.

En ese sentido, desde la comunicación queremos fomentar el conocimiento y valoración de la propia cultura, por medio del diálogo que se establece entre alumnos y docentes en el aula escolar, y a través de las posibilidades que la televisión educativo-cultural, en soporte video, puede lograr en el aprendizaje de los alumnos.

Cabe mencionar que cada área curricular desarrolla uno o más temas cada mes, y estos temas se agrupan en las llamadas “Unidades de aprendizaje”⁶⁸, para desarrollar los temas, el currículo escolar sugiere trabajar con actividades significativas que permitirán al docente desarrollar su clase de manera más ordenada, y a los alumnos entender más claramente.

El tema de la identidad cultural que se menciona en los dos componentes educativos de Personal Social se trabaja de manera concreta en la Unidad de Aprendizaje N° 07 de la Carpeta Pedagógica de 6to grado (2005, p.75), en la que se propone trabajar la actividad significativa llamada: “Celebramos nuestras Fiestas Patronales como Herencia Cultural”. Y se busca fomentar en el alumnado las siguientes capacidades y actitudes:

- Evaluar la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural.
- Reconocer la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.

Es a partir de esta segunda capacidad y actitud que se busca promover el aprendizaje, pero incorporando en la clase un ambiente participativo y la presencia del programa de televisión Costumbres.

Desde nuestro punto de vista creemos que la articulación del programa de televisión Costumbres y el área Personal Social, en el tema específico de las manifestaciones

⁶⁸ Las unidades de aprendizaje son proyectos de investigación colectiva. Tienen la finalidad de que al término de la unidad, los educandos tengan un conocimiento más profundo y más amplio del asunto propuesto por el contenido transversal.

http://www.huascar.edu.pe/Docentes/xtras/pdf/prim_marco.pdf

culturales, puede ofrecer posibilidades educativas tales como reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje y ayudar al docente en el logro de sus objetivos.

Además, tenemos presente que *“los medios audiovisuales son un factor motivador capaz de reforzar las actitudes positivas de los alumnos”* (Mena Merchán, 1996, p.85), que con la guía del docente pueden ayudar al logro de objetivos de las clases. En este sentido, vemos que la televisión en la educación tiene muchas posibilidades comunicativas, posee un lenguaje que se puede expresar en el ámbito escolar y que inferimos se relaciona con las características de la curricula en los siguientes aspectos:

1) La televisión presenta contenidos diversos que abarcan diferentes realidades, socio-económicas, culturales, religiosas, etc. Por ello, la televisión podría tener un carácter diversificable en tanto tiene una serie de temas diversos en sus programas, que pueden ser proyectados en la escuela de acuerdo a lo que esta necesite.

2) Puede ser incorporada a la escuela en la medida de que los contenidos de sus programas sean educativos.

Con respecto a ello, la autora María Amor Pérez (2004), señala que *“el currículum es un eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la escuela y a la educación, entre el mundo de la teoría y los supuestos y la práctica posible”* (p.115). Desde esta perspectiva de integración curricular de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, la autora propone la necesaria inclusión de los medios en el currículum. Pero para ello se precisa una reflexión sobre el papel que desempeñan los medios en el contexto educativo, luego de ello habría que determinar cómo la escuela ha de adaptarse a las exigencias de la sociedad mediática, y viceversa, es decir; cómo los medios han de adaptarse a la escuela.

4.2. Costumbres: De la televisión al aula escolar

Habiendo explicado los contenidos que desarrolla el área curricular, Personal Social, e identificado su fuerte presencia en temas acerca de las manifestaciones culturales peruanas, queremos pasar a presentar al programa de televisión cultural

Costumbres, que desarrolla y fomenta también la valoración de la cultura peruana. Y de esa manera tender puentes entre el área curricular mencionada y su relación educativa con Costumbres.

Por ello en este punto expondremos la relación que existe entre el programa de televisión cultural Costumbres y el logro de los objetivos de las clases de Personal Social en las cuales se trabaje el tema de la identidad cultural. Para ello empezaremos realizando una breve presentación del canal televisivo que transmite el programa Costumbres, con el fin de conocer su relación con el campo educativo. Asimismo, pasaremos a describir algunos aspectos propios del programa, para ir identificando aquellos matices que convergen con los contenidos del sistema curricular básico del nivel primario en el Perú.

4.2.1. TV Perú

El canal 7, actualmente conocido como TV Perú. Fue la primera estación televisiva que salió al aire en el Perú. Este medio televisivo depende del Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú (IRTP). Y fue inaugurado oficialmente el 17 de enero de 1958, mediante un acuerdo entre el Ministerio de Educación y la UNESCO, teniendo como sede el último piso del Edificio que ocupaba dicho Ministerio, ubicado en la Av. Abancay en Lima⁶⁹. Debido al vínculo con el Ministerio de Educación y la UNESCO, los programas tenían contenidos educativos, informativos, culturales y de esparcimiento⁷⁰. Dichos contenidos aún se mantienen.

Como se menciona en el Plan Estratégico Institucional del IRTP⁷¹, la infraestructura de la Televisión Nacional durante los primeros años de existencia fue adaptándose a las nuevas tecnologías y ampliando su red, pues no solo fue la primera señal de televisión que apareció en el país, sino que también fue la primera en emitir su señal a colores.

⁶⁹ Plan estratégico institucional IRTP. 2004-2006. En Reseña Histórica, Pág. 6 http://www.irtp.com.pe/irtp/archivos/pestrategico2004_2006/planeamiento_2004-2006.pdf.

⁷⁰ Reseña IRTP. En: <http://www.irtp.com.pe/>

⁷¹ Plan estratégico institucional IRTP. 2004-2006. En Reseña Histórica, Pág. 6 http://www.irtp.com.pe/irtp/archivos/pestrategico2004_2006/planeamiento_2004-2006.pdf.

Actualmente, el IRTP cuenta con una red de radio y televisión bastante amplia, siendo un importante vehículo para llevar contenidos educativos, y culturales a la mayor parte de la población. En ese sentido, TV Perú posee 258 estaciones distribuidas en todo el territorio nacional. Lo cual la convierte en la más grande red de televisión del país.⁷²

Cabe mencionar, que el día 8 de Junio del 2006, se firmó un acuerdo financiero entre el Gobierno de la República de Francia y el Gobierno de la República del Perú para la recuperación de la capacidad de transmisión de la televisión estatal⁷³. Este acuerdo se concretiza en la instalación, en los próximos meses, de nuevos equipos de transmisión del canal 7, mejorando así la calidad de recepción de la señal de la televisión pública en gran parte del territorio nacional.

4.2.2. El programa de televisión Costumbres

El equipo humano que interviene en la realización del programa de televisión nacional Costumbres, está compuesto principalmente por: Sonaly Tuesta, encargada de la dirección y conducción periodística del programa. Y por los encargados de la producción, Martín Alvarado y Milagro Meneces⁷⁴.

Transmite desde el 25 de julio del año 2000, el programa de televisión Costumbres. Este programa desarrolla una temática basada en el conocimiento de las manifestaciones culturales peruanas. A través de sus imágenes nos lleva a conocer *“todos los rincones de nuestro país con la finalidad de mostrar las costumbres y culturas del Perú profundo. Su labor es importante porque rescata aspectos del folclor de cada región”*⁷⁵.

Todo este anhelo de promover el conocimiento de la cultura peruana, de apostar por su defensa y su valoración, se ha visto reconocido por algunas instituciones en Lima y en el extranjero. Uno de estos reconocimientos lo dio la Asociación Nacional de

⁷² <http://www.tnp.com.pe/filiales.asp>

⁷³ En la página web de la Embajada de Francia en el Perú: http://ambafrance-pe.org/article.php3?id_article=509

⁷⁴ Comentario de Sonaly Tuesta, conductora del programa. En: <http://www.costumbresperu.com/contacto.html>

⁷⁵ Información obtenida en: <http://www.tnp.com.pe/filiales.asp>

Anunciantes (ANDA)⁷⁶, al otorgarle a Costumbres el premio como mejor programa cultural de la televisión peruana, el pasado 27 de abril del 2006.

En el mes de junio del 2006, Costumbres también fue honrado con el Premio Nacional de Promoción de Valores y Conciencia Nacional en los medios de comunicación social – PROVAL en el rubro de televisión. El premio PROVAL se entrega en consideración al rol de difusión y formación de la opinión pública que cumplen los medios de comunicación social. Se dirige especialmente a la radio, televisión y prensa escrita a fin de incentivar la inclusión en su programación o edición diaria de información, proyectos, programas o artículos alusivos a la promoción de los valores⁷⁷.

La distinción la otorga el Congreso de la República junto con representantes del Ministerio de Educación, Ministerio de la Mujer, Asociación de Radio y Televisión, Consejo de la Prensa Peruana, Consejo de Colegio Profesionales del Perú, Colegio de Periodistas del Perú, y el Decano representante de las Facultades de Ciencias de la Comunicación del país.

Asimismo, en el marco del III Premio Nacional a la Excelencia en Televisión realizado por la Universidad de Lima, dieciocho Facultades de Comunicación afiliadas a la Asociación Peruana de Facultades de Comunicación (APFACOM), distinguieron el viernes 7 de julio del 2006, al programa de televisión Costumbres, producido y emitido por TV Perú (Canal 7), como el mejor programa nacional de televisión de señal abierta.⁷⁸ Esta premiación permitió a Costumbres representar al Perú en el XII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social, realizado del 25 al 28 de setiembre del 2006 en Bogotá. En el cual ganó una mención honrosa en el premio de Programa de Televisión (no universitario).

⁷⁶ En: El Comercio. "A la Vuelta de la esquina y Costumbres lo mejor de la TV". Sección Luces. Sábado 29 de abril del 2006. Pág. 11

⁷⁷ Noticia obtenida en la sección Difusión de Valores.

<http://www.costumbresperu.com/novedades.html>

⁷⁸ En: El Comercio. Sección Luces. Viernes 07 de julio del 2006. Pág. 10.

Continuando con los reconocimientos, en el año 2007, La Municipalidad de Lima Metropolitana le otorgó el premio Ciudad de Lima 2002 a la periodista Sonaly Tuesta, por la importante labor de difusión cultural del programa que conduce⁷⁹.

Costumbres, es calificado como “un programa cultural e informativo, que muestra los diversos ritos, creencias y festejos del Perú.”⁸⁰ Siguiendo esta idea, y complementándola con el seguimiento realizado al programa a través de la visualización del mismo, podemos inferir que Costumbres tiene tres propósitos centrales:

- Busca que el televidente pueda conocer la cultura peruana a través del recorrido por las poblaciones; las fiestas patronales, la geografía y el arte culinario, que va mostrando en cada uno de sus programas.
- Reforzar los vínculos más profundos de los peruanos con su cultura, con la cosmovisión ancestral que nos hace diferentes y fortalece la identidad.
- Incentiva el turismo interno, a través de las visitas que realiza a los diferentes pueblos del país.

Cabe mencionar que posteriormente al nacimiento del programa, surge también su propia revista llamada Costumbres, donde se expresan de forma escrita las experiencias vividas en cada uno de los pueblos visitados. Así mismo, con el fin de reforzar lazos y motivar a que la esperanza de los pueblos crezca y se transforme en beneficios reales para los peruanos, nace la empresa Costumbres SAC. Según se señala en la página web del programa⁸¹, quienes lo integran son jóvenes que piensan que el futuro está en nuestras manos y que el talento de la gente debe ser aprovechado y valorado como se debe.

A la fecha, la conductora del programa ha realizado más de 200 viajes al interior del país y ha dado a conocer al público televidente las festividades y las diferentes maneras de creación que tienen los peruanos. En referencia a lo mencionado, creemos que todas estas visitas han permitido también a los miembros del equipo

⁷⁹ En: http://www.viajerosperu.com/articulo.asp?cod_cat=12&cod_art=45

⁸⁰ En: ¿Quiénes somos?, Costumbres Televisión. <http://www.costumbresperu.com/>

⁸¹ Ibid.

del programa, conocer y valorar de cerca las riquezas del país. En este sentido, Sonaly Tuesta señala: *“Las fiestas patronales, los personajes y los infaltables potajes que conocemos mediante la cámara, confirman que la mayor riqueza del Perú se encuentra en las tradiciones de su pueblo”*⁸².

Asimismo, creemos que los viajes, han permitido que los mismos pueblos, objeto de los reportajes, puedan expresarse, dar a conocer a sus patronos y sus celebraciones, y ser reconocidos en la televisión nacional. Estamos hablando entonces de un beneficio doble, para los televidentes en tanto adquieren nuevos conocimientos y para los pobladores en tanto se fomenta el turismo a sus pueblos.

Este programa se transmite los días lunes, miércoles y viernes desde las 19 horas hasta las 20 horas. El lenguaje claro y fluido, el tema y la estructura del programa hacen que el público que lo sintoniza sea diverso. Según señala Sonaly Tuesta, *“hay muchos profesionales, viajeros empedernidos, mujeres jubiladas, varones y mujeres que añoran su pueblo, jóvenes que reconocen la tradición de sus abuelos y que quieren conocer más el Perú, niños, guías, estudiantes de turismo o antropología, en fin”*⁸³.

4.2.3. Costumbres: ¿programa de televisión educativo-cultural?

Los contenidos del programa se pueden adaptar a los diferentes temas trabajados en las áreas curriculares, por ejemplo; en el área de Comunicación Integral se puede trabajar el análisis de imágenes, dictado de frases, comprensión lectora, etc. En Ciencia y Ambiente, se pueden utilizar las imágenes de los paisajes, en Religión se puede hacer referencia a las fiestas patronales, y en Lógico Matemático, el docente puede direccionar el visionado de sus alumnos al conteo de elementos observados en la imagen.

Sin embargo, el área de Personal Social tiene una relación más cercana con los contenidos del programa, puesto que los fines que persigue el área radican

⁸² En: <http://www.editoraperu.com.pe/edc/02/07/05/spt1.htm>

⁸³ <http://www.costumbresperu.com>

principalmente en la valoración de la cultura peruana. A su vez esta área, dentro de sus variados temas, desarrolla uno que tiene mucha más cercanía con el programa, dicho tema se llama “Celebramos nuestras Fiestas Patronales como Herencia Cultural”. De allí que creemos que Costumbres tendría la posibilidad de entrar en diálogo con la educación formal, y por tanto tener un carácter educativo principalmente a través del área curricular mencionada.

4.2.4. Carácter educativo de Costumbres

Como veíamos en el párrafo anterior, Costumbres puede ser llevada al aula escolar por el tipo de contenido educativo que desarrolla. Reforzando este punto de vista, la educadora Luzmila Mendivil señala sobre el programa de televisión y su relación con la educación primaria, lo siguiente:

“El programa puede ser perfectamente usado, el formato (video) lo permite, porque responde a un medio audiovisual al que los alumnos están especialmente sensibles en ese momento de sus vidas. Asimismo los contenidos temáticos responden a la Estructura curricular básica del Ministerio de educación e inclusive a la lectura de imágenes, otro contenido curricular muy descuidado por la falta de preparación docente. Adicionalmente, el programa tiene una duración manejable a nivel de aula”⁸⁴.

Como vemos, Costumbres, y el soporte video que es el que proponemos para su proyección, son viables para ser aplicados en el nivel primario, y específicamente en alumnos de 6to grado, por los contenidos que responden a la curricula, por las imágenes y por la duración. Pero hay que tener en cuenta que es importante que los docentes estén debidamente capacitados para aplicar la propuesta audiovisual en sus clases.

Lo que buscamos con la propuesta de aplicación de Costumbres en video, es que los alumnos puedan conocer las diversas manifestaciones culturales de su propio

⁸⁴ Opinión de la profesora Luzmila Mendivil de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Miércoles 12 de julio del 2006.

país. Pero no sólo desde sus casas, sino principalmente desde el aula escolar. En este sentido, un formato que nos facilita la aplicación del programa en la educación, es el video.

En este sentido, el video propiciaría el conocimiento de las manifestaciones culturales del país, en un contexto determinado que es el aula escolar. Y con la mediación del docente, los alumnos podrían comprender mejor la información dada. Desde nuestro punto de vista, un programa de televisión como lo es Costumbres, aplicado en video en el aula, fomentaría la valoración de nuestra propia cultura. Al respecto, ante la pregunta: ¿Le parecería adecuado que se proyecten segmentos de programas de televisión cultural peruana para el área de Personal Social?, el profesor César Villavicencio del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213, señala lo siguiente:

*“Los mismos niños y jóvenes tomarían conciencia pues de lo que estamos viviendo, porque ahorita viendo y proyectándose videos que no son nuestros estamos viendo una fantasía, estamos viendo algo ideal, pero no real, lo real sería ver lo nuestro, sería excelente”.*⁸⁵

El video como herramienta audiovisual será entonces el puente que una el contenido cultural transmitido en el programa de televisión Costumbres con el área curricular Personal Social, cuando se aborde el tema de las manifestaciones culturales del Perú y la identidad nacional. Es importante señalar que el área de Personal Social tiene como finalidad contribuir con el desarrollo integral de las niñas y de los niños como personas y como miembros activos de una comunidad. El área comprende competencias, capacidades y actitudes que les permite a los estudiantes convivir democráticamente, desarrollar su identidad y su sentido de pertenencia a una comunidad (local, regional, nacional, latinoamericana y mundial), así como reflexionar y comprender los procesos naturales, históricos y socioculturales⁸⁶.

⁸⁵ Entrevista propia realizada al profesor de 5to grado “A”, César Villanueva. Miércoles 28 de setiembre del 2005.

⁸⁶ En: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional2005.pdf>. Pág. 131

En la televisión cultural peruana, podemos señalar que la gran gama de programas se concentran en TV Perú, algunos de ellos son: Costumbres, “Sucedió en el Perú”, “Mapamundi”, “La función de la Palabra”, “Presencia Cultural”, “Vano Oficio”, “Reportaje al Perú”, “Miski Takiy”, “Sonidos del Mundo”⁸⁷. Cada uno tiene un contenido cultural valioso, pero escogimos Costumbres principalmente por su contenido y el esquema que desarrolla para transmitir la información.

Programas de este tipo, creemos que son necesarios para que los alumnos puedan conocer y valorar las manifestaciones culturales de su propio país. En este sentido y ante la pregunta sobre ¿Qué posibilidades le brindaría a las clases de Personal Social, un video que resalte las manifestaciones culturales del país? El profesor de 5to “A”, Cesar Villanueva, señaló lo siguiente:

“Nos ayudaría bastante para una verdadera identificación con lo nuestro, porque los videos que se ven son realidades a las que los niños de nuestra realidad no están viendo constantemente, pero si fuera lo nuestro creo que la juventud y la niñez cambiaría hasta su forma de conversar, de vestir, andar, comportarse, porque todo lo que vemos es lo de afuera”⁸⁸.

Es entonces desde Costumbres en video, que buscamos complementar una actividad significativa⁸⁹ del 6to grado, que se llama “Celebramos nuestras Fiestas Patronales como Herencia Cultural” y corresponde al área de Personal Social llamada: Tenemos en cuenta que al desarrollar este tema se busca en el alumnado lo siguiente:

- Evaluar la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural, y

⁸⁷ En: Programas Culturales <http://www.tvperu.gob.pe/Costumbres.jsp>

⁸⁸ Entrevista propia al profesor de 5to grado “A”, del colegio Peruano Japonés 7213: César Augusto Villanueva. Realizada el 28 de setiembre del 2005.

⁸⁹ La actividad significativa, es una temática propuesta para desarrollarse en la clase. Está se encuentra en la Carpeta Pedagógica de la Educación Primaria. Cada área cuenta con sus respectivas actividades significativas.

- Reconocer la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.

Por la temática que aborda Costumbres, puede relacionarse con la educación básica regular del nivel primario, a través del área curricular Personal Social, porque uno de los temas que se desarrollan en esta área es el de la cultura peruana. Y se le resalta de manera especial en el 6to grado. En este sentido, lo que proponemos es llevar al programa Costumbres en formato video al aula escolar, para ayudar a los docentes en el logro de sus objetivos de clase en esta área curricular específica.

4.2.4.1. Razones para la elección del Programa Costumbres para la propuesta de aplicación.

Como parte del planteamiento de la propuesta de aplicación, es necesario sustentar las razones de la elección del programa de televisión Costumbres para aplicarlo en una sesión de clase del área Personal Social, las cuales hemos agrupado en tres:

- El contenido temático responde a la Estructura Curricular Básica del Nivel Primario, específicamente en el área curricular de Personal Social.
- Rescata aspectos y vivencias de la cultura peruana.
- El lenguaje verbal y no verbal que utiliza la conductora, el contenido y la estructura del programa pueden elevar el interés del alumnado.

Decimos que el contenido se relaciona con el área de Personal Social porque la conductora nos muestra con énfasis las tradiciones y costumbres que los pobladores peruanos tienen, coincidiendo la mayoría de pueblos con la celebración de una fiesta patronal. Ello se relaciona con el tema de las fiestas patronales y la identidad cultural, que dentro del área indicada se desarrolla con énfasis en la unidad de aprendizaje N° 07⁹⁰ del currículo escolar de Educación Primaria. Dentro de esta unidad de aprendizaje y específicamente en el área de Personal Social, se

⁹⁰ En la Unidad de Aprendizaje 07, de la Carpeta Pedagógica de 6to grado, se expone la actividad significativa del área Personal Social, llamada: "Celebramos nuestras Fiestas Patronales como Herencia Cultural". Carpeta Pedagógica del 6to grado. Víctor Aylas y May Solís. Lima: Ediciones y Distribuciones Mavic - Cied Centro de Investigación y Estudio Docente, 2005. Pág. 75

sugiere desarrollar la actividad significativa que tiene por nombre: "Celebremos nuestras Fiestas Patronales como Herencia Cultural", y es a la que nos referimos. Cabe mencionar, que en otras unidades de aprendizaje también se busca promover la identidad cultural como por ejemplo en: La Unidad de aprendizaje N° 04⁹¹ (Nuestra Patria y su Proceso Emancipador), N° 05⁹² (Recordando la reincorporación de Tacna la Heroica al Seno Patrio), entre otras.

En segundo lugar, decimos que el programa Costumbres presenta claramente nociones y vivencias sobre la cultura peruana, porque desarrolla de manera ordenada la exposición sobre el lugar visitado, es decir; nos muestra las riquezas del lugar divididas en secciones, así cada programa tiene aproximadamente cuatro secciones. Por lo general se empieza con la ubicación del lugar, los lugares de hospedaje, luego con la comida típica, posteriormente con el desarrollo de la fiesta patronal del pueblo, finalmente con tradiciones típicas del lugar.

Finalmente, consideramos que el lenguaje verbal y no verbal que utiliza la conductora, el contenido y la estructura del programa pueden elevar el interés del alumnado, para empezar porque la tónica del programa no es compleja, sino ágil y sencilla. Y en cada lugar visitado casi siempre se trata de mostrar aspectos más íntimos del pueblo que pocos conocen.

4.2.4.2. Costumbres en el aula escolar

En todos los programas de Costumbres, se van mostrando las tradiciones de los pueblos de forma ordenada, es decir, en segmentos con un nombre específico; por ejemplo, la fiesta patronal del pueblo, su comida típica, otras manifestaciones culturales del lugar, etc.

Esta característica nos ha facilitado trabajar la propuesta de aplicación de televisión cultural en el aula, en soporte video, en esta investigación. La cual consiste en la aplicación de un segmento del programa de televisión Costumbres, que sintetice de

⁹¹ Aylas Víctor y Solís May. Carpeta Pedagógica del 6to grado. Lima: Ediciones y Distribuciones Mavic - Cied Centro de Investigación y Estudio Docente, 2005. Pág. 34

⁹² Ibid. Pág. 47.

manera apropiada parte de las manifestaciones culturales de un pueblo peruano. Para la elección del segmento, realizamos un visionado de 10 programas durante 2 meses y 15 días. Finalmente elegimos el programa titulado “Fiesta de la Santísima Cruz de todos los Santos en el pueblo de Huando-Huancavelica” y el segmento elegido en este programa enfoca las costumbres del pueblo en cuanto a sus familiares difuntos, los alimentos que los vivos les preparan a los muertos y las formas de festejarlos en dicha fiesta.

La aplicación de este segmento se realiza en soporte video, porque como lo explicamos en capítulos anteriores, el video, que es un soporte adaptable, funcional, flexible, ofrece muchas posibilidades educativas y despierta el interés de los alumnos. *“Los videos educativos facilitan el proceso de aprendizaje de los alumnos”* (Luis Bravo, 1996, p.100). Este segmento que tiene un contenido cultural, ayuda a complementar la clase escolar cuando se desarrolla la actividad significativa N° 07 relacionada al tema, que como ya mencionamos forma parte del área Personal Social.

Antes de poner en marcha la aplicación, el docente habrá recibido una capacitación, y una guía de pautas, además del material complementario que deberá utilizar para el desarrollo de su clase luego de haber observado el video. Las dos aplicaciones realizadas en el Complejo Educativo Peruano Japonés 7213, serán desarrolladas en el capítulo 6.

Es importante entender mejor cómo se puede insertar el video en el área de Personal Social, para ello, debemos comprender de dónde proviene el área y cuáles son sus fines. Por ello en el siguiente punto haremos una breve explicación sobre la Curricula Escolar Primaria y su acercamiento al aspecto de la identidad cultural a través del Personal Social. De allí que se encontrarán más fundamentos para comprender las posibilidades de utilizar el programa de televisión Costumbres en video, en el aula.

CAPITULO 5: PLAN METODOLÓGICO

El presente plan metodológico se ha basado en la propuesta de aplicación del programa de televisión Costumbres en la clase de Personal Social.

En este capítulo vamos a explicar cuál es la metodología que desarrolla nuestra investigación, partiendo de la perspectiva de la comunicación para el desarrollo, vinculándola con la educación formal primaria, llegando al paradigma de la educomunicación y nutriéndonos de dos enfoques de investigación: Investigación en Educación Social (IES) e Investigación Participativa (IP), que tomamos como fuente, porque se relacionan con la metodología utilizada en la presente tesis.

Finalmente haremos una reflexión en torno a toda la información encontrada a lo largo de la intervención en el Complejo Educativo.

5.1. Objetivos de la intervención

Nuestros objetivos de la intervención se vinculan con los objetivos de la investigación principalmente a través del objetivo específico número 2, que señala lo siguiente: Diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta en la que se aplique el programa de televisión cultural Costumbres en soporte video, como complemento al tema de las manifestaciones culturales peruanas perteneciente al área de Personal Social.

Objetivo 1:

Describir las experiencias de aplicación de videos educativos en las clases escolares del 6to grado del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.

Objetivo 2:

Identificar cómo Costumbres aporta al desarrollo de las clases escolares de Personal Social en el Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.

Objetivo 3:

Aplicar la propuesta con los alumnos del 6to grado del Complejo Educativo y evaluar la aplicación de la misma.

Principalmente la propuesta de aplicación de Costumbres en soporte video, se centra en reforzar la transmisión de valores y costumbres peruanas en la clase del área de Personal Social. Lo que a su vez permitirá a los docentes del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213, poder cumplir con los objetivos pedagógicos trazados. Y a los alumnos del 6to grado "A" y "D" de Educación Primaria, afianzar sus conocimientos en el tema en mención.

Nuestra propuesta de aplicación tiene el fin de ponerse al servicio de la educación primaria, principalmente dirigida a los docentes y alumnos del 6to grado. En ese sentido en esta propuesta existe una orientación pedagógica que relaciona la enseñanza y el servicio, pues nosotros queremos dejar al colegio una propuesta validada que pueda aportar en el desarrollo educativo del colegio en el área curricular Personal Social.

Esta propuesta implica una metodología básicamente cualitativa porque nos permite obtener la información que necesitamos relacionándonos con los involucrados, que son los docentes y alumnos. Entendemos que la comunicación directa con los principales involucrados, docentes y alumnos, ya sea a través de las observaciones a las video-clases, las entrevistas, en las cuales hubo un diálogo fluido y propositivo, y su participación en la propuesta de aplicación, son medios necesarios que para poder obtener información que nutra nuestra investigación.

5.2. Orientación de la investigación

5.2.1. Perspectiva de comunicación para el desarrollo

Es preciso recalcar que nuestra investigación se basa en la perspectiva de la comunicación para el desarrollo, la cual se centra en *“informar, educar o elevar el nivel de conciencia, para que la gente cambie prácticas y comportamientos establecidos y hacer sostenible el desarrollo alcanzado”*⁹³. El fin es poder aportar en la calidad de vida de las personas, a través de un trabajo que implica generar conocimientos, actitudes y prácticas (CAP) favorables en el público objetivo que queremos ayudar.

*“La característica principal de los estudios y la práctica de la comunicación para el desarrollo está marcada por el esfuerzo de creación de una propuesta propia para responder a las peculiares demandas en esta difícil área de trabajo social”*⁹⁴

Por ello, desde el enfoque de cambio de comportamientos, se busca promover la formación de un comportamiento favorable por parte de los niños, en relación a la propia identidad cultural. Es decir, que ellos puedan conocer y valorar las costumbres y tradiciones de los pueblos de su propio país. El medio que aplicamos en la investigación para favorecer ese comportamiento, es el desarrollo de una dinámica participativa y la aplicación del programa Costumbres en la clase escolar.

Asimismo, identificamos que el enfoque de comunicación participativa que parte también de la comunicación para el desarrollo, cumple un rol importante en nuestra intervención. Este enfoque supone que el ser humano es el protagonista de su desarrollo, generador de su libertad y promotor de su propio bienestar, se recuperan

⁹³ En: ¿Qué es la comunicación para el desarrollo?
<http://web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/BANCOMUNDIAL/EXTTEMAS/EXTDEVCOMMSA/0,,contentMDK:20286152~menuPK:64147035~pagePK:64147062~piPK:64147018~theSitePK:423940,00.html>

⁹⁴ Peirano Luis y Aguirre Hugo. Teoría y práctica de la comunicación social en el Perú. Revista CANALÉ Comunicación + Desarrollo (Número 0). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú – Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, 2006. Pág. 5

las estrategias de comunicación grupal e interpersonal y se relaciona con la comunicación educativa⁹⁵.

5.2.2. Paradigma de la Educomunicación

La educomunicación la define Oliveira Soares como: *"(...) toda acción comunicativa en el espacio educativo, o sea, la comunicación interpersonal, grupal, organizacional y masiva, realizada con el objetivo de producir y desarrollar ecosistemas comunicacionales. La educomunicación no es una nueva disciplina, sino es un nuevo paradigma discursivo transversal, constituido por conceptos transdisciplinares con nuevas categorías analíticas"*⁹⁶.

En efecto, nuestra propuesta parte de una acción comunicativa, basada en la interrelación entre docente y alumnos generada en el aula escolar y que se refuerza con la inserción de la televisión educativo-cultural por medio de la proyección del programa Costumbres, a partir de la cual se busca fomentar el diálogo y la reflexión en los docentes y alumnos sobre los contenidos del programa. Esta acción comunicativa la realizamos en un espacio educativo, como lo es el aula escolar.

*"La educación y la comunicación son dos campos en convergencia...Cualquiera que sea la denominación que se emplee: educación/comunicación, educomunicación o comunicación educativa, su marco teórico ayuda a ubicar los problemas educativos en un marco social amplio. En él podemos identificar un macrodiscurso de las tecnologías aplicado a los procesos de enseñanza y un microdiscurso en donde se ubican los discursos educomunicacionales que sostienen la ideología de las instituciones y de los procesos educativos"*⁹⁷.

⁹⁵ Ibid. Pág. 10

⁹⁶ Oliveira Soares, Ismar. "Habilitación Comunicación en Espacios Educativos", modalidad semi-presencial (proyecto del curso de graduación presentado a la Escuela de Comunicadores y Artes, USP), octubre del 2000. En: Material informativo del Seminario: Medios de Comunicación y Educación ¿Aliados o enemigos? Realizado en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. 5 y 6 de octubre del 2006. Lima-Perú.

⁹⁷ Luz Eugenia Aguilar González* "La reflexión que aquí se presenta utiliza la comunicación/educación para analizar la manera en que se está conceptualizando, teórica, metodológica y didácticamente la enseñanza de la lengua materna en México". En: Tercer Congreso

Siguiendo lo mencionado por Eugenia Aguilar sobre la educomunicación, identificamos en nuestra investigación que las tecnologías, en este caso el video, se pueden aplicar a los procesos de enseñanza como lo es una clase escolar.

5.1.3. Enfoque de Investigación en Educación Social (IES) e Investigación Participativa (IP)

Los enfoques de los cuales se nutre nuestra investigación corresponden a un modelo metodológico que se basa en la acción y privilegia el uso de técnicas cualitativas. Este modelo lo encontramos principalmente en los conceptos de la Investigación en Educación Social (IES) de la investigadora Gloria Pérez (2001) y la Investigación Participativa (IE) que desarrolla el investigador Emilio Villegas, en el libro “Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural, aplicaciones prácticas”⁹⁸.

La investigación en Educación Social (IES), es un proceso sistemático de carácter social, en el cual diversos grupos humanos transforman de manera simultánea los conocimientos que tienen de la realidad y sus propias formas de actuar con respecto a la misma. Esta investigación tiene un enfoque orientado a la resolución de problemas con fines prácticos, lo que supone la acción, está interesada en indagar, investigar y resolver problemas. Y se orienta prioritariamente a las metodologías de carácter cualitativo, ya que estas permiten conocer la percepción que los sujetos tienen de su realidad, y están más orientados a determinar el significado del fenómeno que su cuantificación.

Los posibles vínculos que encontramos entre este concepto y la perspectiva de la comunicación para el desarrollo, se centran en la posibilidad de plantear soluciones

Latinoamericano y Caribeño de Comunicación 2007.
<http://www.comlac.org/index.php5?seccion=7&id=9>

⁹⁸ Pérez Serrano, Gloria (Coord.). Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural, aplicaciones prácticas. Segunda edición. Madrid: Narcea, 2001. Pág. 193-218

lógicas a los problemas que identificamos, tomando en cuenta las necesidades de las personas.

Por su parte en la Investigación Participativa, (IP), vemos que el investigador también es participante y aprende durante la investigación. En palabras de Lewin, *“el investigador es un agente de cambio social”* (En: Pérez Serrano, 2001, p. 198-199).

Podemos sintetizar las relaciones encontradas entre el enfoque IES, IP y nuestra propuesta de aplicación basada en la perspectiva de la comunicación para el desarrollo, mediante el siguiente cuadro:

Cuadro de elaboración propia.⁹⁹

Características investigación en Educación Social (IES)	Características de la presente investigación	
Se concibe como una actividad encaminada al cambio, que realizan los participantes en un proyecto determinado y que asocia la investigación con la actividad colectiva de aprendizaje.	A través de la propuesta de aplicación de Costumbres en el aula, buscamos que los docentes y alumnos se involucren en la propuesta por medio de sus opiniones, sugerencias y críticas, con el fin de aportar en la mejora de la enseñanza- aprendizaje.	
Una de las ideas-fuerza que caracteriza la acción social y educativa, es la aspiración de que la investigación sirva para algo, para mejorar la práctica.	La propuesta de aplicación del programa de televisión Costumbres, busca mejorar el desarrollo de las clases escolares, donde se trabaje el tema de la identidad cultural, que pertenece al área de Personal Social.	
Se orienta principalmente a las metodologías de carácter cualitativo.	De las 6 acciones metodológicas utilizadas, 5 son de carácter cualitativo: entrevistas a docentes, entrevistas grupales a alumnos, observaciones, capacitación a docentes y aplicación de la propuesta. Solo una es de carácter cuantitativo: encuesta a los alumnos.	
Características Investigación Participativa (IP)	Participación crítica de los implicados. En el proceso, los participantes serán críticos no sólo con la realidad sino con todo el proceso de investigación. El investigador también es un agente de cambio.	Tanto docentes y alumnos han participado de la propuesta de aplicación a través de sus opiniones, sugerencias y críticas.
	El proceso metodológico es un proceso continuo que recoge la función “bisagra” de investigación-acción; acción-reflexión. Llamada la espiral autorreflexiva ¹⁰⁰ .	En cierto sentido, nuestra propuesta de aplicación sigue un esquema similar. En tanto, primero planificamos nuestra acción, luego la aplicamos, y aquí desarrollamos prácticas de comunicación como: la participación de los involucrados, a partir de Costumbres. En tercer lugar, la observamos y finalmente reflexionamos y generamos algunos cambios para mejorar la acción.

⁹⁹ Cuadro de elaboración propia. Basado en las características de la IES, IP y la propia investigación. La información de la IES e IP se obtuvo del libro de: Pérez Serrano, Gloria. Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural. Aplicaciones Prácticas. Madrid: Narcea, 2001. Pág. 198 y 199

¹⁰⁰ La espiral autoreflexiva de Carr y Kemmis, desarrolla 4 etapas: 1) Planificación, 2) acción, 3) observación y 4) reflexión.

Como hemos podido observar en el cuadro 3, las prácticas comunicativas están muy presentes al vincular las características de nuestra propuesta con los enfoques IES-IP. Lo podemos verificar en los contenidos de los dos enfoques, en los cuales se recalca: la actividad colectiva de aprendizaje, en apuntar hacia mejorar las prácticas, en la participación crítica de los implicados, en la investigación acción.

Cada una de estas frases clave, se interrelaciona con nuestra propuesta de aplicación, porque con ella buscamos que los grupos de alumnos puedan optimizar su aprendizaje con la ayuda de la televisión educativo-cultural y con la guía de sus profesores. Apuntamos a mejorar esa práctica, con la participación crítica de los involucrados, es decir de docentes y alumnos.

Esta investigación tiene un componente participativo muy marcado, porque implicamos a los actores o involucrados en el proceso, y buscamos su opinión sobre la propuesta, principalmente a través de las entrevistas. Este tipo de participación, es conocida como participación consultiva, porque *“supone escuchar la palabra de los sujetos. No son meros espectadores, ejecutantes o usuarios de algo previa y externamente decidido, sino que se les demanda su parecer sobre asuntos que de forma directa o indirecta les conciernen. Se les alienta a opinar, proponer o valorar y se facilitan canales para ello”*¹⁰¹.

5.3. Cuadro de consistencia metodológica

En el plan metodológico que a continuación pasaremos a exponer, las técnicas o acciones más utilizadas para el logro de los objetivos son de carácter cualitativo, hay un rasgo de comunicación directa mayoritaria.

Nuestro cuadro metodológico está dividido en 4 columnas donde figuran: las preguntas metodológicas, las hipótesis o supuestos de investigación, los objetivos, y las acciones ejecutadas. Este cuadro que a continuación expondremos nos ha permitido tener mayor claridad sobre aquello que proponemos en esta investigación.

¹⁰¹ Trilla Jaime y Novella Ana. Revista Iberoamericana de Educación. Número 26-Sociedad Educadora. Mayo-Agosto 2001. Artículo: Educación y Participación Social en la Infancia. <http://www.rieoei.org/rie26a07.htm>

Cuadro de consistencia metodológica

PREGUNTAS	OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN	ACCIONES EJECUTADAS
<p>¿Cuál es el uso que el Complejo Educativo le da al video educativo?</p> <p>¿Cómo se potencia el proceso de comunicación en el aula con el video educativo?</p>	<p>O1: Identificar y analizar las posibilidades educativas que brinda la televisión cultural, a través del programa Costumbres, y las acciones comunicativas desarrolladas al interior del aula escolar.</p>	<p>F. 4 observaciones a las sesiones de video clase. 3 de ellas (6to "A") con videos educativos de Fundación Discovery, y una de ellas (6to "D") con un video documental de CONCYTEC.</p> <p>G. Entrevista a una profesora del 6to "A".</p> <p>H. Entrevistas a las 2 coordinadoras de Primaria, del Complejo Educativo y del Centro de Aprendizaje de Fundación Discovery.</p>
<p>¿Puede el Programa de Televisión Costumbres, en soporte video, reforzar el tema de la identidad cultural en el área curricular de Personal Social?, ¿De qué manera?</p>	<p>O2: Identificar cómo el programa de televisión Costumbres aporta en el desarrollo de las clases escolares de Personal Social del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.</p> <p>O3: Diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta en la que se aplique el programa de televisión cultural Costumbres en soporte video, como complemento al tema de las manifestaciones culturales peruanas perteneciente al área de Personal Social.</p>	<p>Para el diseño de la propuesta:</p> <p>I. Elaboración de material.</p> <p>Para la ejecución de la propuesta:</p> <p>J. Explicación previa con las profesoras del 6to "A" y "D".</p> <p>K. Observaciones a cada sesión experimental de video clase (6to "A" y "D")</p> <p>Para la evaluación de la propuesta:</p> <p>L. Entrevistas a las profesoras participantes en la aplicación (6to grado "A" y "D").</p> <p>M. Encuesta a los alumnos participantes en la cada aplicación.</p> <p>N. Entrevista colectiva a 6 alumnos del 6to "A" 6 alumnos del 6to "D". (Elección aleatoria)</p>

Además de las acciones ejecutadas para el logro de objetivos señalados, hemos realizado también una consulta bibliográfica¹⁰², fundamental para el desarrollo del marco teórico.

Las variables para la búsqueda bibliográfica fueron: Comunicación, educación, televisión educativo-cultural, televisión como medio de enseñanza, video educativo, programa de Televisión Costumbres, área curricular Personal Social.

5.4. Fases de intervención para la aplicación de la propuesta

Para realizar la propuesta de aplicación de Costumbres, en soporte video en el aula, hemos ido recopilando información durante toda la intervención al Complejo Educativo. Todos los elementos encontrados en la intervención han sido de mucha ayuda para concretizar finalmente la propuesta. Por ello y para una mejor explicación, hemos dividido toda la intervención en cuatro fases: 1) el diagnóstico, 2) el diseño, 3) la ejecución y 4) la evaluación:

¹⁰² La Revisión bibliográfica, implicó la consulta de libros, revistas, periódicos y búsquedas en la web. Con el objetivo de complementar el marco teórico de la investigación. Esta técnica fue aplicada en la biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la biblioteca de la Universidad de Lima, y en buscadores web como Google y Lycos. La búsqueda bibliográfica empezó desde el mes de abril del 2005 y finalizó en el mes de diciembre del 2007.

Cuadro 5. De elaboración propia

Fases de intervención	Técnicas cualitativas
1. Diagnóstico: Fase Previa a la aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observaciones a las clases con video educativo ▪ Entrevistas a especialistas en comunicación y educación ▪ Entrevistas a docentes
2. Diseño de materiales para la aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selección del segmento de Costumbres ▪ Elaboración de una guía metodológica para los docentes
3. Ejecución: Propuesta de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sesión de explicación de la metodología a los docentes ▪ Observación de la experiencia de aplicación
4. Evaluación: Fase posterior a la aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista grupal con los alumnos participantes ▪ Encuesta a los alumnos ▪ Conversación con los docentes ▪ Elaboración de sugerencias para los docentes, sobre el uso del video en el aula

5.4.1. Diagnóstico: Fase previa a la aplicación de la experiencia

“El diagnóstico es una herramienta metodológica que a partir de determinadas técnicas nos ayuda a conocer e interpretar los problemas y dificultades más relevantes de un grupo o sector social. El diagnóstico no sólo es el recojo de información y su descripción, sino además – y sobre todo- su análisis e interpretación.”¹⁰³

El diagnóstico realizado se enfocó a conocer el desarrollo de las clases escolares con video e identificar las carencias o dificultades que se presentaron en el uso de material audiovisual con contenido cultural peruano. Para ello utilizamos dos técnicas cualitativas: la observación y la entrevista a profundidad.

¹⁰³ Bobadilla Percy, Del Águila Rodríguez Luis y De la Luz Morgán María. Diseño y evaluación de proyectos de desarrollo. Lima: PACT, 1998. Pág. 35.

Cabe mencionar que la comunicación directa contribuye en la elaboración del diagnóstico recogiendo no sólo las necesidades y demandas de los involucrados (alumnos y docentes), sino también identificando las capacidades y propuestas de los mismos, para que a partir de ello podamos construir una propuesta comunicativa y educativa que toma en cuenta la opinión de los involucrados y que al mismo tiempo les ayuda en el desarrollo de sus clases escolares.

5.4.1.1. Observaciones a las video-clases

La observación que hemos realizado se puede definir como una mezcla de observación simple con alcance visual del público objetivo.

“La observación simple es aquella en la que el observador no participa ni interviene en el desarrollo de la situación observada, se ubica fuera del alcance visual de las personas que estudia tratando de pasar desapercibido. La observación simple permite estudiar a las personas en sus comportamientos manifiestos y públicos, como lo son las prácticas sociales o laborales. Este tipo de observación puede realizarla directamente el observador”¹⁰⁴.

En nuestro caso se tuvo que permanecer al alcance visual de los alumnos y del docente, sin embargo no se intervino en la clase como un participante, sólo se observó y la información obtenida iba siendo registrada en la plantilla de recojo de información.

Nos planteamos realizar un total de cuatro observaciones en dos de las cinco secciones del 6to grado de Educación Primaria, el número lo determinamos considerando que se podría obtener la información suficiente para formularnos una idea clara del procedimiento que utilizan los docentes en el desarrollo de una video-clase. En caso, faltase información se procedería a incrementar el número de observaciones, sin embargo no fue el caso.

¹⁰⁴ Vieytes Rut. Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad. Epistemología y técnicas. Buenos Aires: Editorial de las ciencias, 2004. Pág. 314

En el 6to grado “A” realizamos tres observaciones, en las siguientes fechas: 07 de setiembre del 2005, 14 de setiembre del 2005 y 05 de octubre del 2005. En el 6to “D” realizamos sólo una observación el día 29 de setiembre del 2005. Cabe mencionar que la secuencia del desarrollo de las video-clases en las secciones visitadas no mostraba grandes variaciones, por lo que no fue necesario programar más observaciones.

La elección de las secciones se realizó aleatoriamente, a través de un sorteo que incluía a las cinco secciones existentes en el 6to grado, que van desde la sección A hasta la E.

Para la realización de las observaciones, diseñamos una plantilla (Ver Plantilla Completa en el Anexo) elaborada principalmente en base a las observaciones realizadas a las Entidades Educativas afiliados a Videoteca Backus (dichas observaciones se realizaron en el año 2003). La plantilla se iba perfilando con la opinión de docentes y especialistas en el tema de educación y comunicación, así mismo se validó en el 5to grado “A” del Complejo Educativo.

La plantilla diseñada para recoger información de cómo se desarrolla una clase con video en el Complejo Educativo, consta de tres partes, en la primera se muestran nueve datos básicos:

Plantilla de elaboración propia-Parte 1

Grado y sección		Tipo del vídeo	
Nombre del profesor		Nombre de la serie de vídeo	
Áreas curriculares a las que complementa el segmento de vídeo		Nombre del segmento de vídeo	
Nº de alumnos		Duración del segmento	
Vídeo producido por			

Cabe mencionar que el dato de video producido, fue colocado por si se utilizaba otro video que no pertenezca a la Fundación Discovery. Dentro de las cuatro observaciones realizadas, sólo en una clase se hizo uso de un video de CONCYTEC, en las otras tres se utilizaron videos de la Fundación Discovery.

En la segunda parte de la plantilla, incluimos datos referidos a las acciones del maestro y de los alumnos, organizados en tres etapas: A. antes de la proyección del programa de televisión, B. durante la proyección y C. después de la proyección del mismo. También mencionamos el “lugar” donde se realizan las “Actividades”. Para medir el logro de las actividades, hemos trabajado con tres variables: 1) satisfactoriamente (S) que significa que la actividad se realizó completamente, 2) no satisfactoriamente (NS), que indica que la actividad no se desarrolló en su totalidad, y 3) no realizada (NR), la cual se refiere a que la actividad no se ejecutó.

Las variables nos permiten aproximarnos a conocer la satisfacción en el logro de actividades por parte de los docentes y de los alumnos. Las mismas se colocan por cada actividad que figura en la plantilla, y van ubicadas en la columna “día observado”. Esta plantilla también fue validada con el apoyo de docentes.

Plantilla de elaboración propia-Parte 2.

		Actividades	Lugar	Día observado
A. Introducción al tema (Antes de la proyección del vídeo)	El profesor	Menciona el nombre del segmento de vídeo a proyectar		
		Utiliza recursos comunicacionales que apoyen el tema a tratar		
		Invita a los alumnos a opinar sobre el tema del vídeo para evocar sus saberes previos		
		Anota en la pizarra las opiniones de los alumnos.		
		Organiza a los alumnos en grupos para que cada equipo escriba lo que sabe del tema del vídeo a proyectar		
		Invita a los grupos a que expongan sus saberes previos ante sus compañeros		
		Pide a los alumnos que tomen apuntes sobre lo que se proyectará en la sala de vídeo.		
	Los alumnos	Opinan individualmente lo que saben sobre el tema a desarrollar		
		Exponen en grupo sus saberes previos		
		Realizan preguntas al profesor ante sus dudas sobre el tema del vídeo a proyectar		
B. Durante la proyección de vídeo	El profesor	Hace recordar a los alumnos el nombre del vídeo		
		Recuerda a los alumnos que tomen apuntes sobre la proyección		
		Utiliza la técnica pausa-pregunta		
		Hace preguntas al término del segmento		
	Los alumnos	Observan y escuchan con atención el segmento de vídeo		
		Toman apuntes		
		Solicitan volver a proyectar los pasajes que no entendieron		
		Opinan aunque no se les haya preguntado		
		Responden con acertividad a las preguntas		
C. Después de la proyección de vídeo	El profesor	Da una breve explicación de lo proyectado		
		Realiza preguntas evocando las imágenes proyectadas en el vídeo cada grupo.		
		Proporciona materiales para que cada grupo realice la producción de textos que le corresponde.		
		Está dispuesto a resolver las dudas y/o preguntas de los alumnos		
		Motiva a los alumnos a exponer sus trabajos para todos sus compañeros		
		Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros		
		Responden con acertividad a las preguntas		
	Los alumnos	Se organizan como equipo para realizar la producción de textos		
		Desarrollan con creatividad la producción de textos		
		Exponen con soltura su trabajo		
		Opinan sobre el trabajo de sus compañeros		

Finalmente, en una tercera parte describimos los contenidos del segmento de video educativo y observaciones adicionales a la clase. Así el diseño de la plantilla nos permitió recoger de manera clara y ordenada la información que necesitábamos.

Importancia

La importancia de la técnica utilizada radica en que hemos podido observar el proceso de comunicación que se desarrolla en el aula, entre el docente y sus alumnos. La interrelación que se produce entre ambos actores es fluida, es decir, el docente motiva a los alumnos a opinar sobre el video visualizado y muestra apertura en el diálogo; los alumnos participan de la clase mayoritariamente realizando preguntas, trabajando en equipo y exponiendo con soltura sus trabajos ante sus compañeros.

Dificultades

Podemos resumir en las siguientes líneas, algunas de las dificultades que se presentaron al realizar esta técnica:

- No todas las observaciones pudieron empezar a la hora propuesta, a veces porque las reuniones entre docentes y padres de familia se prolongaban, o porque surgían reuniones de carácter urgente para los docentes.
- En un inicio la presencia de la investigadora en el rol de observadora de la clase, llamó la atención de los alumnos. A pesar de que la ubicación en el aula fue detrás de los alumnos, para evitar justamente causar distracción.

Logros

A través de esta técnica, logramos conocer el procedimiento de una video-clase en el Complejo Educativo. Esta información necesitábamos conocerla para poder tener una pauta al desarrollar nuestra propuesta de clase con Costumbres. Puesto que nuestra propuesta sería aplicada en el mismo Complejo Educativo.

Como mencionamos en líneas anteriores, identificamos tres etapas en el desarrollo de las clases: 1) La introducción al tema, que se trabaja en el salón de clase 2) la proyección del video, que se realiza en la sala de video, y 3) Después de la proyección de video; esta última etapa se realiza en el salón de clase y se les

plantea a los alumnos plasmar los conocimientos obtenidos en la “Producción de textos”¹⁰⁵. Esta tarea la realizan en equipos.

Nos basamos en estas tres etapas de desarrollo de la video-clase, para formular la sesión de clase experimental, con el programa de televisión Costumbres.

5.4.1.2. Entrevistas en profundidad

A especialistas en el tema de comunicación y educación:

La entrevista en profundidad consiste en:

“una entrevista abierta semiestructurada por temas, que no necesariamente han de seguir una secuencia previamente fijada. La secuencia se encuentra condicionada por las respuestas de la persona entrevistada. Las preguntas se formulan siguiendo los enunciados de los objetivos específicos del estudio (cómo, dónde, quién, por qué, para qué, cuántos, cuál, etc.) para que, al contrario de lo que acontece con las preguntas formuladas mediante cuestionario cerrado y precodificado, pueda propiciarse el flujo discursivo de la persona entrevistada”¹⁰⁶.

En nuestro caso elaboramos una guía de preguntas para que a partir de ellas pueda iniciarse el diálogo y la obtención de la información requerida.

Durante los meses de marzo y noviembre del año 2003, para los cursos académicos universitarios de Seminario I y II, entrevistamos a María Teresa Quiroz, y a la licenciada en educación Luzmila Mendivil.

¹⁰⁵ Producción de textos: es la elaboración de trabajos en equipo en base a la proyección del video observado. Por ejemplo: trabalenguas, historietas, cuentos, acrósticos, canciones, adivinanzas, etc.

¹⁰⁶ Entrevistas en profundidad:

<http://cimas.eurosur.org/global/fichas/ficha.php?entidad=Herramientas&id=56>

El propósito de realizar estas entrevistas fue recoger información sobre las posibilidades del video educativo en el aula, puesto que los trabajos académicos de los cursos mencionados abordaban dicho tema.

Durante el año 2005 y 2006 nuevamente recurrimos a la licenciada Luzmila Mendivil, para abordar principalmente el tema de las posibilidades del programa de televisión Costumbres en el aula escolar, tema de nuestra actual investigación.

A docentes del Complejo Educativo:

Ubicándonos nuevamente en los meses de agosto y noviembre del año 2003 y en el curso de Seminario II, curso universitario en el cual el tema elegido a investigar guarda estrecha relación con el tema actual de la tesis, decidimos entrevistar a la coordinadora del nivel primario del turno mañana del Complejo Educativo y a su vez del Centro de aprendizaje de la Fundación Discovery, y al sub-director del Complejo Educativo, con el objetivo de conocer las posibilidades del uso de videos educativos proporcionados por Fundación Discovery. Cabe mencionar que estas entrevistas a pesar de haberse realizado dos años antes de la actual investigación, fueron de utilidad, por lo cual las insertamos. Tanto el diseño como el contenido se encuentran en los anexos.

Continuando con las entrevistas realizadas a los docentes del Complejo Educativo, podemos mencionar que se dieron en setiembre del 2005, y se dirigieron a los profesores donde se aplicó la propuesta, es decir a la profesora del 6to grado "A" y a la profesora del 6to "D", sin embargo por factores externos, en vez de entrevistar a la profesora de 6to "D" se tuvo que entrevistar al profesor del 5to "A".

Cabe mencionar que el diseño y el contenido de las entrevistas figuran en los anexos. Estas dos últimas entrevistas se centraron en 17 preguntas, que a su vez las dividimos en cuatro bloques:

Cuadro de elaboración propia¹⁰⁷

Objetivos de los Bloques	Preguntas
1. Información sobre el docente	¿Cuál es su cargo? ¿Cuál es su especialidad? ¿Desde cuándo ejerce la docencia? ¿Desde cuándo ejerce la docencia en este colegio?
2. Aportes del video educativo en las clases escolares	¿Cómo desarrolla su video clase? / ¿Cuál es la secuencia que sigue? ¿Qué recursos didácticos utiliza antes, durante y/o después de la proyección del video? ¿En qué aportan a la video clase? ¿En qué aporta el uso del video en el logro de los objetivos de sus clases?/ ¿Por qué es importante hacer uso del video en las clases escolares? ¿Qué aporta el uso del video en la relación profesor-alumno? ¿Cómo contribuye el uso del video a realizar una clase participativa? ¿Cuál es su actitud con sus alumnos en una video clase?
3. Acerca de los videos de Fundación Discovery	¿La metodología propuesta por Fundación Discovery es flexible? ¿Cuáles son las áreas (asignaturas) más favorecidas con los videos de Fundación Discovery? ¿Por qué?
4. Videos como complemento al área de Personal Social	¿Qué posibilidades le brindaría a las clases de Personal Social, un video que resalte las manifestaciones culturales del país? ¿Le parecería adecuado que se proyecten segmentos de programas de televisión cultural peruana para el área de Personal Social? ¿Con respecto al programa de televisión Costumbres, cree usted que brindaría posibilidades para la educación?

Importancia

La importancia de realizar entrevistas a profundidad a especialistas en comunicación y educación radica en recoger información específica sobre lo que buscamos, en este caso sobre las posibilidades del video educativo y de los

¹⁰⁷ Cuadro de creación propia. Basado en los objetivos e hipótesis de la investigación.

programas de televisión cultural en su aplicación en el aula. La obtención de esta información nos ayudó a consolidar nuestro marco teórico.

Con respecto a las entrevistas a profundidad dirigidas a los docentes del Complejo Educativo, podemos destacar que su importancia está en que los docentes elegidos han sido informantes clave, por ejemplo, la profesora entrevistada del 6to “A”, además de brindarnos datos puntuales sobre el desarrollo de sus clases, que nos ayudaron a complementar con la información obtenida de las observaciones. También nos pudo informar sobre el Centro de Aprendizaje de la Fundación Discovery, puesto que también era coordinadora del turno tarde ante la Fundación Discovery.

Dificultades

Una de las dificultades frecuentes en las entrevistas a los docentes fue el factor tiempo, puesto que su jornada de trabajo no contemplaba un tiempo libre adicional al recreo. Y el lapso de tiempo del recreo a veces lo utilizaban para perfilar la clase o corregir pruebas. Por ello, la entrevista realizada a la profesora del 6to “A” tuvo que ser antes de que empiece su jornada de trabajo. En el caso del profesor del 5to “A”, tuvo que solicitar el apoyo de una auxiliar para atender a nuestra entrevista.

Logros

Las entrevistas nos proporcionaron datos importantes para la investigación, logramos tener una idea más clara del procedimiento que utilizan los docentes para desarrollar las video-clases, obtuvimos información sobre la percepción de sus alumnos frente a la proyección de los videos educativos, conocimos las carencias en cuanto al contenido de los videos educativos de Fundación Discovery y su relación con el área curricular Personal Social.

El contacto directo con los informantes también ayudó a recoger su opinión, que fue favorable, acerca de la propuesta de aplicación del programa de televisión Costumbres, como complemento de una clase escolar del área de Personal Social.

5.4.2. Diseño de materiales para la aplicación

Para poder realizar la propuesta de aplicación en el aula escolar, fue necesario dar dos pasos. El primer paso consistió en elegir uno de los programas de Costumbres y del programa elegido seleccionar un segmento. Y el segundo paso fue elaborar una guía metodológica conteniendo la clase experimental desarrollada, para el docente.

5.4.2.1. Visionado de 10 programas de Costumbres y selección de uno de ellos para la aplicación: La “Fiesta de la Santísima Cruz de todos los Santos en el pueblo de Huando-Huancavelica”.

Luego de visionar 10 programas de Costumbres, durante los meses de agosto y octubre del 2005, elegimos el programa titulado La “Fiesta de la Santísima Cruz de todos los Santos en el pueblo de Huando-Huancavelica”. Una de las razones de elección de este programa fue que la fiesta se celebraba en fechas comprendidas entre los meses de octubre y noviembre, lo cual coincidía con el tema que se debía desarrollar en el mes de octubre en el área curricular de Personal Social. El tema era “Celebramos nuestras fiestas patronales como herencia cultural”¹⁰⁸, tema que alude directamente a la identidad cultural peruana.

De todo este programa titulado “La Fiesta de la Santísima Cruz de todos los Santos en el pueblo de Huando-Huancavelica”, solo optamos por seleccionar un segmento que no durase más de 15 minutos, que es el tiempo aproximado de los videos educativos que se proyectaban en el Complejo Educativo. Consideramos no elegir el programa completo puesto que el tiempo de duración podía resultar antipedagógico.

A continuación exponemos el cuadro que resume el visionado de los 10 programas de Costumbres:

¹⁰⁸ “Celebramos nuestras fiestas patronales como herencia cultural” es una actividad significativa del área Personal Social, desarrollada en la unidad de aprendizaje N° 07 que corresponde al mes de octubre. En: Carpeta Pedagógica del 6to grado. Lima: Ediciones y Distribución Mavic – Centro de Investigación y Estudio Docente, 2005. Pág. 75.

1. Fiesta de La Virgen de la Alta Gracia, en Huamachuco provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad.

Título del Segmento	Contenidos
El vuelo mágico del halcón	Ubicación del pueblo de Huamachuco Significado del lugar Héroes que vivieron en el pueblo Pintura típica Significado del halcón Fechas importantes Día de la Virgen de la Altagracia
El niño de ojos azules	Explicación de la historia del niño de ojos azules Los devotos rezando al niño (celebración 14 de agosto) Exposición de danzas típicas Costumbre: El paseo del niño La candelada Devoción a la Virgen y el Niño Opiniones de la población Explicación de la historia de la Virgen Panes tradicionales Homenaje a la entrada de la Virgen
Muros que hablan	Markahuamachuco y sus ruinas Geografía de la zona Huamachucos adoradores del halcón Pozos con poderes divinos Preparación del cuy La laguna que nunca se seca "Sausatocha"

2. El Rodeo, en la comunidad de San Juan de Viscas, ubicado en el distrito de Pacará, provincia de Huaral, departamento de Lima.

Título del Segmento	Contenidos
Toro Pinto, tesoro viejo	Ubicación de San Juan de Viscas. Lugar de ganado y ganaderos. Patrón del lugar: San Juan Bautista Platos típicos Pobladores opinan sobre las imágenes veneradas en el pueblo
Sale mi vaquillona	Costumbres representativas del lugar - Explicación
Te reproducirás como ichu tierno	Vegetación típica - Explicación
La vaca te da vida	Explicación

3. Fiesta de Santa Rosa, en Carhuamayo, ubicado en la provincia y región Junín.

Título del Segmento	Contenidos
Rosa de Carhuamayo	Ubicación geográfica de la zona Pobladores

	Significado de la Rosa de Carhuamayo Patrón del pueblo: Santiago Apóstol Fundación del pueblo de Carhuamayo Explicación Danza a los viejos: "Aukish danza" Explicación
--	--

4. Fiesta en Conchucos, provincia de Pallasca departamento de Ancash.

Título del Segmento	Contenidos
El Señor del Barco o de las ánimas	Ubicación geográfica Opinión de los pobladores Virgen del buen viaje Atractivos turísticos Lagunas importantes Opinión de pastoreros Baños termales
El Señor de las Ánimas	Explicación Opinión de los pobladores El rostro del Señor
A derrochar se ha dicho	Explicación

5. Fiesta patronal de San Nicolás de Tolentino. Provincia de Rodríguez de Mendoza ubicada en la región Amazonas.

Título del Segmento	Contenidos
Fiesta Patronal de Mendoza	Ubicación geográfica Patrón de la zona: San Nicolás (celebración el 10 de setiembre) Día de la Virgen de Natividad (18 de setiembre) Danzas del pueblo
Seres Raq Raq	Significado Aguas termales Caña de azúcar Confites típicos Tallados
Nico el casamentero	Opinión de los pobladores El santo. Explicación El templo

6. Celebración del Viga Huantuy. Pueblo de Pampapuquio, ubicado en el distrito de Paucará en la provincia de Acobamba en la región Huancavelica.

Título del Segmento	Contenidos
Viga Huantuy	Ubicación geográfica Viga Huantuy, costumbre del pueblo Cerro Calvario Geografía y datos del lugar
Celebración del Viga Huantuy	Explicación

Piel de venado	Explicación
Danzas típicas	Exposición

7. Fiesta de San Jerónimo. Provincia y departamento del Cusco.

Título del Segmento	Contenidos
Jerónimo entre sagras y magueñas	Ubicación geográfica Fiesta Patronal de San Jerónimo celebrada desde el 2 de agosto hasta el 2 de octubre. Opinión de los pobladores Las panacas Entrevista a familiar de Sinchi Roca Danzas típicas
San Jerónimo	Templo. Explicación Recorrido procesional de San Jerónimo Acompañando a San Sebastián Celebración del Corpus Christi Cuzqueño
Comida Típica	Exposición
Saludo a los muertos	Explicación
Danza típica y teatro	El Killa Raymi

8. Festividad de la Virgen del Rosario en Ulcumayo, ubicado en la provincia de Junín

Título del Segmento	Contenidos
Truka, compromiso de fe	Ubicación geográfica Explicación
Caliente de vísperas	Explicación
Santísima Virgen del Rosario	Explicación

9. La fiesta de la Santísima Cruz de todos los Santos. Huando – Huancavelica
(Programa elegido)

Título del Segmento	Contenidos
Vivos y muertos	Ubicación geográfica Puente de piedra Danzas de niños Festividad de todos los santos (31 de octubre) Explicación del pueblo de Huando Historia de la lengua
Las almas vienen	Preparan comida para que las almas coman Pobladores visitan a sus muertos y les llevan comida Opiniones de pobladores Explicación de los vivos y muertos Patrón de los santos Cómo velan a los muertos Procesión de la Santísima Cruz de todos los

	santos
A caballo por el panteón	Salida de la Santísima Cruz Canto de los pobladores Competencia de caballos Pan Wawa Opinión de pobladores que conversan y les llevan comida a sus parientes difuntos Templo de Huando Sacerdote explicando Platos típicos Collar de panes Baile con plantas Los Huaicas Corneteros y reliquias

10. Fiesta de la Virgen de la Asunción. Comunidad de Calca ubicado en la Región Cusco.

Título del Segmento	Contenidos
Alcaldesa Vitalicia	Ubicación geográfica Virgen de la asunción Mantos de la Virgen La Huaca El felino de fuego

Como ya lo hemos mencionado en capítulos anteriores, nosotros proponemos proyectar sólo un segmento de este programa, por ello, y valiéndonos de una secuencia ordenada que se sigue en el programa, decidimos elegir un segmento que tiene una duración de seis minutos y cinco segundos y que se centra básicamente en tres puntos:

- Describe las creencias de los pobladores respecto a la celebración por el día de los santos y los difuntos, que se realiza desde el 31 de octubre hasta el 2 de noviembre.
- Explica el significado y elementos que forman parte del anychacuy, que es el arreglo que le colocan a la “Santísima Cruz de todos los Santos” que cuida el cementerio.
- Muestra a los pobladores saliendo de la capilla del cementerio, cargando la cruz y bailando.

El soporte utilizado para grabar el segmento de televisión educativo-cultural fue el video, que como ya hemos mencionado tiene muchas posibilidades pedagógicas. Este video con contenido de Costumbres, fue proyectado en el 6to “A”, y “D”. Y será entregado al Complejo Educativo para que pueda replicarse la experiencia en las demás secciones y de ser posible en otros grados.

Importancia

Consideramos necesaria la selección de un segmento concreto del programa de televisión Costumbres, porque resulta antipedagógico proyectar alrededor de 45 minutos de un programa en una clase escolar. Por ello, preferimos seleccionar sólo un segmento, que posea un contenido claro y que apunte al tema que se quiere desarrollar en la clase.

Dificultades

No fue sencillo elegir en principio un solo programa de Costumbres, puesto que los 10 videos visionados eran bastante interesantes, y todos desarrollaban el tema de identidad cultural a través de las costumbres y tradiciones de los pueblos peruanos.

Logros

La elección del segmento permitió desarrollar de manera más ordenada y clara la guía metodológica dirigida a los docentes que aplicarían la propuesta de aplicación en sus aulas. Puesto que en la guía metodológica tenemos un punto que explicita el contenido del segmento.

5.4.2.2. Diseño y elaboración de 10 guías metodológicas para el uso del docente en la propuesta de aplicación.

Se diseñó un modelo de guía metodológica y en base a ella se trabajaron 10 guías que corresponden a los 10 programas visionados, las guías tienen el mismo esquema, varía el contenido de cada programa, sin embargo todos los contenidos se relacionan al tema de la identidad cultural.

Para la propuesta de aplicación se tuvo que elegir solo una guía, correspondiente a uno de los programas ya mencionados en el punto anterior. Luego de su aplicación

en el aula y aprobación por parte de los docentes y alumnos podemos decir que, todas las guías elaboradas pueden ser aplicadas en las clases de Personal Social y pueden aportar en el desarrollo del tema de identidad cultural. En este sentido, el programa Costumbres puede ser empleado para el uso educativo y potenciar la calidad de la comunicación en el aula.

Las guías metodológicas (Ver Anexo) para el uso de los docentes del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213, fueron diseñadas en base a:

- a. La guía elaborada por el mismo colegio para la aplicación de los videos de Fundación Discovery.
- b. La guía metodológica de Videoteca Backus y,
- c. La información recogida de las observaciones a las sesiones de video, que nos proporcionaron información sobre la secuencia que los docentes desarrollaban al realizar su video-clase.

Todas las fuentes mencionadas nos han permitido formular la guía, la cual hemos dividido en cuatro partes, para su mejor comprensión:

1. Área curricular beneficiada con el video
2. Información sobre el contenido del video
3. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de video clase.
4. Etapas de la sesión desarrolladas.

En la primera parte lo que se busca es especificar el área curricular que se verá complementada con el programa de televisión Costumbres. Si bien nosotros proponemos reforzar el área de Personal Social, y por ello desarrollamos la propuesta de aplicación con dicha área, debe quedar claro que la guía es adaptable a las áreas que el docente vea conveniente complementar con Costumbres. En esta primera parte también se colocan: las competencias, las capacidades que se busca alcanzar en los alumnos y los indicadores, para una mayor precisión en el logro de los objetivos de la clase.

En el segundo punto, se expone información básica sobre el contenido del video, que permitirá al docente tener una idea general del video que proyectará. En este

punto desarrollamos dos sub puntos: 1) Los datos importantes sobre el lugar y la fiesta, y 2) la descripción del segmento.

En el esquema sugerido, que corresponde a la tercera parte, lo que proponemos es brindar una guía práctica al docente sobre la secuencia que puede emplear para desarrollar su clase. Este esquema consta de cinco sub partes:

2. Objetivos de la sesión
3. Etapas de la sesión
4. Actividades
5. Duración de las actividades
6. Materiales que se necesitarán

Este esquema ha sido diseñado en base al tiempo que se le otorga al desarrollo de una video-clase en el Complejo Educativo. Finalmente, en el punto cuatro, hemos querido brindar al docente el desarrollo de las etapas de la sesión. Así por ejemplo, en la etapa A, que se refiere a “antes de la proyección del video”, se trabajan los siguientes puntos:

- Preguntas alternativas de apertura, se les sugiere a los docentes 5 preguntas.
- Breve explicación del tema. Se realiza un breve resumen del tema a tratar en el video.
- Desarrollo de la dinámica participativa. Se propone la realización de una dinámica para motivar a los alumnos a estar atentos al video. La dinámica propuesta está basada en oraciones incompletas, que los alumnos tendrán que completar con palabras claves, que sólo conocerán luego de haber visto el video.

En la etapa B, o “proyección del video”, se sugiere a los docentes desarrollar las siguientes acciones:

- Recordar a los alumnos el nombre del segmento que observarán. En este caso es el video de la “Fiesta de la Santísima Cruz de Todos los Santos”.
- Realizar preguntas para la técnica pausa – pregunta. Se les sugiere siete preguntas, con sus respectivas respuestas.

En la etapa C, “después de la proyección del video”, se propone lo siguiente:

- Verificación de las palabras claves de la dinámica participativa.
- Preguntas sobre el contenido del video y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.
- Producción de textos que deberán realizar los alumnos en grupos. (Trabalenguas, cuentos, acrósticos, canciones, adivinanzas, etc., relacionados a lo observado en el video).
- Motivar los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.
- Finalizar dando ideas principales y explicando cómo desarrollar una tarea de investigación individual. Esta tarea tiene el fin de que los alumnos no se queden con los conocimientos aprendidos solo en el aula, sino que los difundan y los recuerden en su familia.

Importancia

La guía metodológica fue elaborada para el uso del docente, por lo mismo fue revisada por dos docentes del nivel primario. La guía tiene información detallada sobre el desarrollo de la clase, sobre el contenido del programa de televisión Costumbres, y muestra actividades pedagógicas que pueden ser desarrolladas al interior de la clase.

Dificultades

Una de las dificultades en la elaboración de la guía metodológica fue calcular el tiempo que tomaría la realización de la dinámica propuesta. Puesto que no había sido validada por el factor tiempo. Sin embargo, con la ayuda de los docentes se pudo dar un tiempo aproximado, que resultó siendo el adecuado al momento de la práctica.

Logros

Con la ayuda de la guía metodológica los docentes lograron realizar una clase experimental orientada hacia la promoción de la identidad cultural peruana. En la sección “3” de la guía, llamada “Esquema sugerido de desarrollo de la clase” se muestra una secuencia de actividades. Dada la flexibilidad de la guía, una de las docentes pudo aumentar actividades para mejorar el desarrollo de la clase.

A continuación presentamos la guía aplicada. En los anexos podemos observar las 9 guías trabajadas.

Guía para la aplicación de Costumbres en clase

Grado y sección: 6to “A” y “D”

Nombre del docente: Luisa Villavicencio y Carolina Blas

Título del programa:

“Fiesta de la Santísima Cruz de todos los Santos en el pueblo de Huando-Huancavelica”¹⁰⁹

Nombre del programa de TV.: Costumbres

Canal que lo emite: TV Perú¹¹⁰

Duración del segmento: 6’05”

1. Área curricular¹¹¹ complementada con Costumbres

	Área	Competencia	Capacidades y habilidades	Indicadores
Unidad de aprendizaje N° 07 Mes de Octubre	Personal Social	Reconoce relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico nacional. Se proyecta al futuro y se reconoce participe en la construcción de la historia del Perú.	<p>Evalúa la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural.</p> <p>Reconoce la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.</p>	Reconoce, valora y practica las manifestaciones religiosas en su comunidad.

¹⁰⁹ Programa de televisión emitido en el mes de octubre del 2003.

¹¹⁰ Cuando se realizó la aplicación, el programa Costumbres era transmitido por Televisión Nacional del Perú (TNP). Actualmente es transmitido por TV Perú.

¹¹¹ Información obtenida de la Carpeta Pedagógica para 6to grado 2005. Centro de Investigación y Estudio Docente CIED. Lima – Perú. 2005.

2. Información sobre el contenido del programa de televisión

2.1. Datos importantes sobre el lugar y la fiesta

- ✍ El pueblo en el cual se celebra la “Fiesta de la Santísima Cruz de Todos los Santos” es Huando, ubicado en el departamento de Huancavelica, a 9 horas aproximadamente de Lima. Este pueblo fue fundado durante el gobierno del Virrey Toledo el 01 de junio de 1571.
- ✍ Esta fiesta comienza el 31 de octubre y termina el 02 de noviembre, siendo este el día central. El 01 de noviembre está dedicado a los vivos y santos, y el 02 de noviembre está dedicado a los difuntos.
- ✍ Los organizadores principales de la fiesta son dos personas a quienes se les llama mayordomos, ellos se encargan de conseguir la comida, la bebida, la música, entre otras cosas, para compartir con los pobladores de Huando en la fiesta.

2.2. Descripción del segmento:

- ✍ **Describe las creencias de los pobladores respecto a la celebración por el día de los difuntos:**

Una costumbre que se repite en todas las casas de Huando es que desde el 01 de noviembre al medio día hasta el 02 de noviembre al medio día, los familiares de los difuntos les preparan ofrendas que son potajes que los parientes en vida preferían. Se dice que las almas de los difuntos visitantes llegan a sus casas a disfrutar de los potajes en forma de mosca.

Otra costumbre es que los familiares visiten a sus difuntos en el cementerio y les lleven flores, velas, comida, bebida y música. Además los parientes suelen bailar en el cementerio para alegrar a sus difuntos.

- ✍ **Explica el significado y elementos que forman parte del anychacuy, que es el arreglo que le colocan a la “Santísima Cruz de todos los Santos” que cuida el cementerio. Elementos: paños y flores.**
- ✍ **Muestra a los pobladores saliendo de la capilla del cementerio, cargando la cruz y bailando alegres.**

3. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de clase con Costumbres¹¹²

Objetivos de la sesión	Etapas	Actividades ¹¹³	Duración de la actividad	Materiales
<p>✍ Que los alumnos conozcan las principales costumbres que se realizan en la "Fiesta de la Santísima Cruz de Todos los Santos" del pueblo de Huando.</p> <p>✍ Resaltar las creencias existentes sobre el Día de todos los Santos y de los difuntos en las diferentes ciudades del Perú.</p>	<p>A. Antes de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	De 20 a 30 minutos	Para la dinámica participativa: un papelógrafo, plumones, seis medios pliegos de cartulina cada uno de color diferente cartulina, masking tape.
		A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.		
A3.Propone una dinámica participativa				
A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.				
	<p>B. Durante la proyección Espacio: Sala de video</p>	B1.Recuerda el nombre del video	De 15 a 20 minutos	Video, VHS, televisor.
		B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.		
	<p>C. Después de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa .	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	Tizas, plumones, papelógrafos, hojas bond, tijeras, goma, colores.
		C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video y sobre cómo se celebra en Lima y en otras ciudades del Perú.		
		C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.		
	C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.			
	C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra "El Día de Todos los Santos y/o de los difuntos".			

¹¹² La sesión de video clase tiene una duración de **2 horas y 40 minutos**. Esta propuesta comprende un tiempo aproximado de duración de 2 horas y 30 minutos.

¹¹³ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

4. Etapas de sesión desarrolladas¹¹⁴

4.1. Antes de la proyección - Aula de clase

4.1.1. Preguntas alternativas de apertura

- ¿Quién me dice qué es una fiesta patronal o religiosa?
- ¿Qué fiestas patronales o religiosas conocen?
- ¿Dónde y cómo las celebran?
- ¿En homenaje a quién se celebra?
- ¿Qué fiesta religiosa recuerdan que se celebra en este mes y el próximo?

4.1.2. Breve explicación del tema

En nuestro país se celebran muchas fiestas patronales o religiosas, cada una tiene costumbres particulares y muchas personas participan, algunas de ellas son: la celebración de “El Señor de los Milagros” en Lima, La Fiesta de San Juan en la Amazonía, La fiesta de la Virgen de Chapi en Arequipa, etc. En esta clase conoceremos las costumbres que se realizan en torno a la “Fiesta de la Santísima Cruz de Todos los Santos”, que se celebra todos los años en el pueblo de Huando, ubicado en el departamento de Huancavelica, en la sierra peruana. Esta fiesta dura tres días y abarca dos meses octubre y noviembre. En Lima también se celebra pero sólo un día que es el 01 de noviembre y tiene el nombre de “Día de Todos los Santos” o “Fiesta de Todos los Santos”.

En el video que veremos luego de una dinámica podremos apreciar las diferentes creencias, costumbres y fechas exactas de celebración de esta fiesta en Huando.

¹¹⁴ En este punto se desarrollan las actividades que figuran en el cuadro del esquema sugerido que pertenece al punto “3”.

4.1.3. Desarrollo de la dinámica participativa

El docente coloca un papelógrafo en la pizarra en el cual figuran seis oraciones¹¹⁵ referidas a las costumbres del pueblo de Huando en su fiesta, cada oración tiene un espacio en blanco para ser completado con palabras clave.

Luego, el docente entrega a cada grupo de alumnos una serie de 4 cartelitos de un mismo color y una oración incompleta. Cada serie contiene una respuesta para cada una de las oraciones expuestas y tres palabras que no corresponden.

La idea de la dinámica es que en un tiempo aproximado de 8 minutos cada grupo decida cuál es el cartelito que contiene la palabra o palabras claves que deben encajar en la oración incompleta que le corresponde al grupo. Luego de ese tiempo, un representante de cada grupo deberá pegar la palabra clave en el espacio vacío de la oración que le corresponde y que está ubicada en el papelógrafo pegado en la pizarra.

El **contenido de los cartelitos** es el siguiente:

- ✎ Cartelitos color rojo: contienen alternativas de ofrendas que los pobladores les dan a sus difuntos en sus casas. La respuesta correcta es comida y bebida.
- ✎ Cartelitos color anaranjado: contiene alternativas de tipos de baile que realizan los pobladores de Huando en la fiesta. La respuesta correcta es bailes folklóricos.
- ✎ Cartelitos color amarillo: contiene alternativas de adornos que los huandinos le colocan a la “Santísima Cruz de todos los Santos”. La respuesta correcta es paños y flores.
- ✎ Cartelitos color verde: contiene alternativas de bebidas que los pobladores les invitan a sus difuntos en el cementerio. La respuesta correcta es licor.
- ✎ Cartelitos color rosado: contiene alternativas de la actitud que los pobladores tienen en el día de los difuntos. La respuesta correcta es alegría.
- ✎ Cartelitos color azul: contiene alternativas de las fechas de celebración de esta fiesta. La respuesta correcta es 31 de octubre, 01 y 02 de noviembre.

¹¹⁵ Las oraciones figuran en el anexo de la guía

4.2. Durante la proyección– Sala de video

4.2.1. El docente recuerda a los alumnos que en el video conocerán la “Fiesta de la Santísima Cruz de Todos los Santos”.

4.2.2. Propuesta de preguntas para la técnica pausa – pregunta

- ✎ ¿Qué ofrenda le preparó la niña y su familia a sus difuntos?
Rpta. Mazamorra de trigo, tacu tacu con papa, arroz, fritura, etc.

- ✎ ¿Cuándo llegan las almas de los difuntos a visitar a sus parientes y cuándo se regresan?
Rpta. Llegan el 01 de noviembre al medio día y se regresan el 02 de noviembre al medio día.

- ✎ ¿En forma de qué insecto creen que vienen los difuntos a visitar a sus familias?
Rpta. En forma de mosca

- ✎ ¿En qué lugares celebran a sus muertos los pobladores de Huando?
Rpta. En las casas y en el cementerio.

- ✎ ¿Qué cosas llevan al cementerio los familiares a sus difuntos para celebrar su día?
Rpta. Flores, música, bebida (licor), comida, etc.

- ✎ ¿Qué significa anychacuy?
Rpta. Es el arreglo que le colocan a la cruz.

- ✎ ¿Cómo adornan a la Santísima Cruz de todos los Santos?
Rpta. Le colocan paños y flores.

4.3. Después de la proyección

4.3.1. Verifican las palabras claves de la dinámica participativa.

En base a lo que han observado en el video, invita a los alumnos a verificar las palabras claves que colocaron en la dinámica participativa. Una opción puede ser que cada representante de grupo lea en voz alta su respuesta y diga si es correcta o no.

4.3.2. Preguntas sobre el contenido del programa de televisión y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.

Las preguntas sobre el contenido del video pueden ser las mismas que las propuestas para la técnica pausa-pregunta.

Preguntas sobre el Día de Todos los Santos (01 de noviembre) y sobre el Día de los Difuntos (02 de noviembre) en Lima y en otras ciudades del Perú:

- ✎ ¿Saben cuándo se celebra la “Día de Todos los Santos” o “Fiesta de Todos los Santos” en Lima?
- ✎ ¿Ustedes la celebran?
- ✎ ¿Cómo la celebran?
- ✎ ¿Dónde la celebran?
- ✎ ¿Ustedes saben en qué lugares además de Lima y Huano se celebra el día de Todos los Santos?
- ✎ ¿Saben cuándo se celebra en Lima el Día de los Difuntos?
- ✎ ¿Saben cómo se celebra el día de los Difuntos en otras ciudades del Perú?
- ✎ ¿Ustedes cómo la celebran?

4.3.3. Producción de textos

El docente realizará un sorteo para designar qué actividad de la producción de textos le toca realizar a cada grupo, para ello un representante de cada grupo elegirá un papelito con el nombre de la actividad.

A través de la producción de textos los alumnos plasman lo aprendido a través de actividades concretas, estas pueden ser: trabalenguas, historietas, mapas conceptuales, adivinanzas, canciones, guiones, cuentos, acrósticos, etc. todos ellos relacionados al tema del video que han observado.

4.3.4. Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros

Al término de exposición de cada grupo, el docente puede sugerir a los demás alumnos que opinen sobre el trabajo realizado por el grupo expositor, con la finalidad de que los demás alumnos estén atentos a las exposiciones.

4.3.5. Ideas principales y tarea de investigación individual

Concluiremos la sesión con cuatro ideas principales sobre el video observado:

- ✍ El pueblo en el cual se celebra la “Fiesta de la Santísima Cruz de Todos los Santos” es Huando, ubicado en el departamento de Huancavelica.
- ✍ Una costumbre que se repite en todas las casas de Huando es que desde el 01 de noviembre al medio día hasta el 02 de noviembre al medio día los familiares de los difuntos les preparan ofrendas, como la comida y la bebida que los parientes en vida preferían. Y también van al cementerio a llevarles flores, velas, comida, bebida y música. Además los parientes suelen bailar en el cementerio para alegrar a sus difuntos en su día.

- ✎ El “Día de Todos los Santos” o “Fiesta de Todos los Santos” también se celebra en Lima el 01 de noviembre y “El día de los Difuntos” el 02 de noviembre.
- ✎ Es muy importante conocer y recordar estas celebraciones, para valorar más las costumbres de nuestro país.

El docente puede pedir a los alumnos como tarea la realización de una encuesta a alguno de sus familiares sobre los siguientes puntos:

- ✎ Determinar el lugar de procedencia del familiar
- ✎ Determinar cómo celebraban o celebran el “Día de Todos los Santos” y/o el “Día de los Difuntos” en su lugar de procedencia.
- ✎ Describir los bailes y música
- ✎ La comida
- ✎ La organización de la fiesta
- ✎ ¿Qué hacen los niños en la fiesta?¹¹⁶

¹¹⁶ Actividad sugerida en la Carpeta Pedagógica para 6to grado 2005. Centro de Investigación y Estudio Docente CIED. Lima – Perú. 2005. Pág. 75

5.4.3. Ejecución: Propuesta de aplicación

5.4.3.1. Explicación a los docentes sobre el uso de la guía metodológica

Previamente a la aplicación de la propuesta, un día antes, se tuvo una reunión con cada docente, dicha reunión duró aproximadamente 45 minutos con cada uno, y el objetivo fue exponer y explicar al docente que la herramienta elaborada la “guía metodológica” contiene un esquema y pautas para el desarrollo de su clase con un segmento del programa Costumbres.

Lo que se quiere es que la guía sea un elemento facilitador para el docente en el desarrollo de la experiencia comunicativa-educativa con el video aplicado a la educación, cuyo contenido es un segmento del programa Costumbres.

5.4.3.2. La propuesta de aplicación

Para esta primera experiencia nos topamos desde un inicio con un ambiente educativo bastante favorable, tanto de parte de las profesoras como de los alumnos. Mostraron una actitud abierta y amable que favoreció el desarrollo de la experiencia.

El día 19 de octubre del año 2005, se realizó la primera experiencia de la propuesta de aplicación del video en el aula, en el 6to grado “A”. La hora de inicio fue a la 1:10 p.m. y finalizó a las 3:40 p.m., es decir tuvo una duración de 2 horas y 30 minutos.

La segunda sesión experimental tuvo lugar en el aula del 6to grado “D”, el día 26 de octubre del año 2005. La hora de inicio fue a 3:35 p.m. y finalizó a las 6:12 p.m., la sesión tuvo que interrumpirse por el recreo que duró de 3:50 p.m. a 4:10 p.m.

Para monitorear las sesiones experimentales, elaboramos una guía de seguimiento de la clase (Ver anexo), que nos permitió recoger la información de manera más ordenada. Esta guía de seguimiento de la experiencia consta de siete partes: Etapas, actividades programadas, acciones realizadas (A.R), duración propuesta, duración real, secuencia de actividades y observaciones.

Las etapas son tres: etapa A (Antes de la proyección del programa de televisión. Espacio: Aula de clase), etapa B (Durante la proyección del programa de televisión. Espacio: Sala de video), y etapa C (Después de la proyección. Espacio: Aula de clase). Por cada etapa sugerimos actividades que fomentan; la participación de los alumnos, la concentración en el contenido del video y permite que plasmen lo aprendido en productos pedagógicos concretos llamados producción de textos.

A estas actividades, le añadimos una columna que nos permite monitorear si la acción se ha realizado o no. En cuanto a la duración propuesta, nos basamos en el tiempo estimado de desarrollo de video-clases habituales en el Complejo Educativo, para ello también agregamos una columna para colocar la duración real del tiempo, y así poder tener mayor precisión en la guía que se entregue al Complejo Educativo.

Finalmente, en las dos últimas columnas de la plantilla, figuran la secuencia real del desarrollo de las actividades, y las observaciones, donde colocamos datos relevantes en la investigación.

Importancia

En cuanto a la capacitación a los docentes, creemos que fue necesario realizarla antes de que las profesoras pongan en práctica la clase experimental, para poder brindarles una explicación detallada de cómo se realizaría la clase experimental. Asimismo, la capacitación permitió intercambiar ideas con cada una de las docentes, lo cual nos ayudó a complementar el contenido de la guía metodológica.

Consideramos que fue importante realizar dos experiencias de aplicación en dos secciones diferentes, para poder identificar más elementos que nos ayuden a mejorar nuestra propuesta.

Dificultades

Como parte de la capacitación a las profesoras, no se pudo proyectar el segmento de Costumbres a utilizar en la clase experimental, porque la sala de video estaba siendo utilizada. Sin embargo, a una de las profesoras se le entregó el video para que lo pueda visualizar en su casa y tenga una idea más clara del contenido, de tal manera que pueda realizar una clase experimental con mayor información.

Logros

Uno de los logros de la capacitación a las profesoras fue constatar que la información brindada fue aplicada adecuadamente en la sesión de clase experimental.

En cuanto a la propuesta de aplicación, podemos decir que las dos experiencias de aplicación nos permitieron identificar los aportes que la televisión cultural puede brindar a una clase escolar, también percibimos el entusiasmo de los alumnos al visualizar el segmento de Costumbres y su esfuerzo por plasmar lo aprendido en sus trabajos grupales, llamados producción de textos.

Asimismo, pudimos percibir la rápida adopción de esta propuesta por parte de las profesoras, ya que desarrollaban la clase siguiendo los pasos de la guía metodológica, y agregando acotaciones o ejemplos que ayudaban a mejorar el desarrollo de la clase.

5.4.4. Evaluación: Fase posterior a la aplicación

5.4.4.1. Entrevista grupal con los alumnos participantes

Las entrevistas grupales se realizaron con alumnos de las dos secciones, "A" y "D", donde se realizó la propuesta de aplicación. Cada entrevista tuvo una duración aproximada de una hora.

Los alumnos fueron elegidos aleatoriamente. En el 6to "A", la entrevista se realizó con seis alumnos. Esta primera entrevista se llevó a cabo el día miércoles 19 de octubre del 2005, 20 minutos después de haber realizado la propuesta de aplicación. En el caso del 6to "D", se eligió de la misma manera, seis alumnos representantes de cada mesa de aula. Esta entrevista grupal se realizó el jueves 27 de octubre del 2005, un día después de aplicada la propuesta.

Importancia

Creemos que es importante hacer uso de esta técnica para conocer la opinión de los alumnos frente a la clase experimental recibida. Conocer sus opiniones y

sugerencias nos ayudaron a identificar cómo la televisión con contenido cultural aporta al desarrollo de las clases escolares, que corresponde a nuestro segundo objetivo de investigación.

Dificultades

La dificultad que se presentó en las dos sesiones de entrevista grupal fue el poco tiempo que se tuvo para realizar esta técnica. Fueron aproximadamente 30 minutos con los que se contó para realizar las entrevistas. Tiempo relativamente corto para dialogar con los alumnos, sin embargo se pudo obtener la información que se necesitaba para responder a nuestros objetivos.

Logros

Esta técnica permitió conocer apreciaciones positivas de los alumnos frente a la clase experimental. Además identificamos que las opiniones de los alumnos entrevistados coincidían en que el segmento proyectado de Costumbres les permitió conocer costumbres y formas de pensar diferentes a las usuales, asimismo les ayudó a recordar costumbres y celebraciones que se realizan en sus propias familias, en especial con sus abuelos.

5.4.4.2. Encuesta a los alumnos

Las encuestas (ver anexos) se realizaron al total de alumnos de las secciones que participaron en la aplicación. En el 6to “A” se contó con 35 alumnos y en el 6to “D” con 34 alumnos. La encuesta se formuló en base a 7 preguntas, tanto para marcar como preguntas abiertas.

Importancia

La aplicación de encuestas nos permitió tener respuestas concretas a nuestras preguntas, las cuales apuntaban a recopilar información que nos ayudase a reflexionar en torno a nuestras hipótesis o supuestos. El hecho de haberlas aplicado a todos los alumnos de ambas secciones, nos ayudó a tener información completa.

5.4.4.3. Entrevista con los docentes posterior a la aplicación

Ambas profesoras manifestaron que el material entregado ayudó a desarrollar la clase de manera fluida, ayudó en el logro de objetivos de la clase de Personal Social, en el tema de la identidad cultural.

Importancia

Conocer su apreciación sobre la experiencia de realizar una clase con Costumbres. Mencionamos además que para la mejora de la propuesta de aplicación se pudieron recibir varias sugerencias por parte de las profesoras.

5.5. Características de la intervención comunicativa-educativa

Adicionalmente a las similitudes señaladas entre los 4 enfoques presentados y nuestra investigación, queremos exponer algunos rasgos metodológicos identificados en la presente investigación:

- **Intervención comunicativa.** Decimos que es una intervención comunicativa porque existe un proceso de comunicación directa con los involucrados, que son los directivos, docentes y alumnos del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213. Esta comunicación directa se ve reflejada en: las entrevistas personales, las entrevistas grupales, las observaciones en las clases. Además, decimos que es comunicativa porque se promueve la participación de los principales actores en el desarrollo de las clases, a través de trabajos grupales, dinámicas, espacios para el diálogo y la discusión que se plantean a partir de la sesión de video. Es decir, destacamos las posibilidades que la televisión cultural puede brindar al aula escolar a través del programa de televisión cultural, en soporte video, llamado Costumbres.

Finalmente, decimos que es comunicativa porque existe una marcada característica participativa en el proceso de intervención. Es decir, la acción propuesta se desarrolla con la participación de docentes y alumnos.

- **Intervención educativa.** La llamamos también intervención educativa, porque la acción se desarrolla en un ambiente educativo, en dos aulas del 6to grado del Complejo Educativo, y porque queremos aportar en el logro de los objetivos de las clases de Personal Social en dicho colegio. Queremos ayudar al docente a tener en cuenta a la televisión cultural como medio de enseñanza, a través del video como posible complemento de sus clases, y así permitir a los alumnos aprender de su contenido.

Cabe mencionar que la investigación liga ambas dimensiones la comunicativa y educativa, ellas se encuentran en la propuesta de aplicación de un segmento del Programa de televisión cultural Costumbres como aporte al tema de la identidad cultural, desarrollado en el área de Personal Social.

- **Perspectiva de la comunicación para el desarrollo.** La mirada de esta intervención tiene sus raíces en la comunicación para el desarrollo, pues desde ella buscamos escuchar a los involucrados y realizar un diagnóstico para desarrollar una propuesta que se ajuste a sus necesidades, queremos fortalecer un proceso más participativo en las sesiones de clase; y la realización de actividades de comunicación con características pedagógicas.
- **Metodología cualitativa y cuantitativa.** La recolección de datos la organizamos en dos etapas, la primera previa a la aplicación y la segunda posterior. En la primera, se aplicaron entrevistas a los docentes y observaciones a las clases con video, donde se exploraron las facilidades que el video educativo les brinda a los docentes para desarrollar mejor las clases en las diferentes asignaturas escolares.

También se realizó el diseño de materiales educativos, como una guía para el docente, donde se le explicaba cómo desarrollar la clase en base a la propuesta de aplicación. Así como una capacitación previa a la experiencia de aplicación. En la segunda etapa, se recolectaron datos en base a entrevistas grupales y encuestas con los alumnos que participaron de la propuesta. Adicionalmente, se realizaron entrevistas con los docentes para conocer sus opiniones sobre la experiencia realizada.

- **Espacio educativo.** El universo estudiantil del Complejo Educativo Peruano Japonés donde se desarrolló la investigación es aproximadamente de 900 alumnos (as) en el nivel Primario. El estudio, en su primera etapa, se centró en entrevistar a cinco docentes del nivel Primario, entre ellos: el sub-director de Primaria, la coordinadora del Programa de Fundación Discovery del turno mañana, la coordinadora del Programa de Fundación Discovery del turno tarde y profesora del 6to grado “A”, la profesora del 6to “D” y el profesor del 5to “A”.

En la segunda etapa, se realizaron entrevistas grupales y encuestas a los alumnos del 6to grado “A” y “D”, con el propósito de conocer su percepción y opiniones sobre la propuesta de aplicación. Participaron de las entrevistas grupales 6 alumnos por sección, elegidos de forma aleatoria. Para la encuesta participaron el total de alumnos por sección, es decir 35 alumnos del 6to “A” y 34 alumnos del 6to “D”. Y para las conversaciones posteriores a la aplicación, participaron las dos profesoras que realizaron la clase experimental.

Es por ello que la intervención que realizamos al Complejo Educativo Peruano Japonés 7213, es de carácter comunicativo y educativo.

Comunicativo, porque desde un principio mantenemos un diálogo fluido con la plana docente del colegio, porque proponemos aplicar la televisión cultural en formato video en las clases escolares, y porque rescatamos la necesidad de que las clases sean participativas para aportar en la formación de opiniones de los alumnos.

Es educativa, porque se inscribe en un espacio concreto que es el aula escolar, porque realizamos una propuesta de aplicación de televisión cultural en soporte video, para el área curricular Personal Social, y porque nos involucramos en el lenguaje educativo para hallar los vínculos con la comunicación. Por todo ello, es que la propuesta de aplicación se basa en llevar un programa de televisión como Costumbres, que resalta la cultura peruana, al aula escolar.

CAPITULO 6: RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE APLICACIÓN EN LA CLASE DE PERSONAL SOCIAL

Como hemos visto en los capítulos anteriores, tanto la televisión como medio de enseñanza y el video educativo, ofrecen múltiples posibilidades pedagógicas que aportan en el aprendizaje de los alumnos, y que a su vez se convierten en una forma de educar entreteniéndolo. En ese sentido, la televisión cultural en soporte video también puede ofrecer posibilidades educativas.

Debido a ello, es que realizamos una propuesta de aplicación del programa de televisión cultural Costumbres en soporte video, en las clases del área Personal Social, donde se trabaja el tema de la identidad cultural. Dicha propuesta se realiza para el sexto grado de Educación Primaria, del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213 de Villa El Salvador y en este capítulo nos centraremos principalmente en los resultados obtenidos.

6.1. Diagnóstico

6.1.1 Observaciones

Como expusimos en el capítulo anterior, nuestra investigación la dividimos en cuatro fases: el diagnóstico, el diseño, la ejecución y la evaluación, cada una de las cuales será desarrollada, a través de una descripción y análisis de los resultados.

Antes de pasar a exponer el desarrollo y los resultados, recordaremos nuestro primer objetivo de la propuesta de aplicación, que busca ser desarrollado con la técnica metodológica mencionada, es:

“Describir las experiencias de aplicación de videos educativos en las clases escolares del 6to grado del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213”.

6.1.1.1. Desarrollo

La primera observación fue realizada el día 07 de setiembre del 2005 a la clase del 6to grado “A” cuya profesora se llama Luisa Villavicencio. El área curricular a la que complementó el segmento de video proyectado fue “Ciencia y Ambiente” y se contó con la participación de 33 alumnos. La clase se trabajó con el segmento de video: “Los animales del Nilo” que tiene una duración de 9 minutos y 35 segundos. El segmento pertenece a la serie de video de Discovery Channel-Global Education Fund: “Desde Ecuador hasta el Nilo”.

En el caso de la segunda observación, fue realizada el 14 de setiembre del 2005, la clase correspondía al área curricular de “Ciencia y Ambiente”. Se contó con 34 alumnos, y la clase se desarrolló con el segmento de video: “Los Sahuaros” que tiene una duración de 4 minutos y 40 segundos. Este segmento pertenece a la serie de video de Discovery Channel-Global Education Fund: “La fauna de nuestro planeta”.

La tercera observación, fue realizada el 05 de octubre del 2005, nuevamente en la clase del área de “Ciencia y Ambiente”. Hubo 35 alumnos, y se proyectó el segmento de video: “Energía solar y del viento” que tiene una duración de 8 minutos y 10 segundos. Dicho segmento pertenece a la serie de video de Discovery Channel-Global Education Fund: “Electricidad”.

Finalmente, la cuarta observación, fue realizada en el aula del 6to “D”, cuya profesora se llama Carolina Blas. Esta observación se hizo el 29 de setiembre del 2005. Hubo 34 alumnos y el segmento de video proyectado fue “Reservas naturales de Paracas y las aves” que tuvo una duración de 5 minutos. Este segmento pertenece a la serie de video “Reservas Naturales” del Ministerio de Educación CONCYTEC. Y fue aplicado para cubrir temas relacionados a 3 áreas curriculares: Ciencia y Ambiente, Personal Social y Comunicación Integral.

Como vemos, en los datos básicos de las cuatro observaciones, existe un número promedio de 34 alumnos, que nos indica el número aproximado de personas con las que debería contar una sesión de video-clase para que se desarrolle adecuadamente. Otro punto interesante es el área curricular para el cual el video es complemento, en los 4 casos, cubre el área de Ciencia y Ambiente.

- **Cómo son los niños que reciben la propuesta**

Los alumnos del 6to “A” y “D”, son niños y niñas de nivel socioeconómico medio, la mayoría es procedente de Lima, sin embargo en la mayoría de los casos sus abuelitos son de provincia.

Los niños y niñas se mostraban respetuosos y de carácter extrovertido, les agrada participar y realizar preguntas a sus profesores.

- **Los niños y las fiestas patronales**

La mayoría de los alumnos que participaron de las clases experimentales tenían conocimiento de algunas fiestas patronales por sus familiares, en especial por sus abuelitos. Algunos alumnos comentaron durante la sesión experimental que habían participado de fiestas patronales en la provincia de procedencia de sus abuelitos.

6.1.1.2. Resultados de las observaciones realizadas

En el Cuadro 7¹¹⁷, queremos resumir los resultados recogidos de las cuatro observaciones realizadas:

¹¹⁷ Cuadro de creación propia. Basado en los resultados obtenidos en las cuatro observaciones a las video clases.

Cuadro 7

		Actividades	Días observados			
			07/09/2005	14/09/2005	05/10/2005	29/09/2005
A	El profesor	Menciona el nombre del segmento de video a proyectar	S	S	S	S
		Utiliza recursos comunicacionales que apoyen el tema a tratar	NR	NR	S	NR
		Invita a los alumnos a opinar sobre el tema del video para evocar sus saberes previos	S	NR	S	NR
		Anota en la pizarra las opiniones de los alumnos.	NR	NR	NR	S
		Organiza a los alumnos en grupos para que cada equipo escriba lo que sabe del tema del video a proyectar	NR	NR	S	NR
		Invita a los grupos a que expongan sus saberes previos ante sus compañeros	NR	NR	NR	NR
		Pide a los alumnos que tomen apuntes sobre lo que se proyectará en la sala de video.	S	S	S	NR
	Los alumnos	Opinan individualmente lo que saben sobre el tema a desarrollar	S	S	S	NR
		Exponen en grupo sus saberes previos	NR	NR	NR	NR
		Realizan preguntas al profesor ante sus dudas sobre el tema del video a proyectar	NR	NR	S	NR
B	El profesor	Hace recordar a los alumnos el nombre del video	S	S	S	S
		Recuerda a los alumnos que tomen apuntes sobre la proyección	S	S	S	S
		Utiliza la técnica pausa-pregunta	NR	S	S	S
		Hace preguntas al término del segmento	NR	NR	S	S
	Los alumnos	Observan y escuchan con atención el segmento de video	S	S	S	S
		Toman apuntes	S	S	S	S
		Solicitan volver a proyectar los pasajes que no entendieron	NR	NR	NR	NR
		Opinan aunque no se les haya preguntado	NR	NR	NR	NR
	Responden con acertividad a las preguntas	S	S	S	S	
C	El profesor	Da una breve explicación de lo proyectado	S	S	S	S
		Realiza preguntas evocando las imágenes proyectadas en el video	S	S	S	S
		Realiza un sorteo para designar qué tipo de producción de textos realizará cada grupo.	S	S	S	S
		Proporciona materiales para que cada grupo realice la producción de textos que le corresponde.	S	S	S	S
		Está dispuesto a resolver las dudas y/o preguntas de los alumnos	S	S	S	S
		Motiva a los alumnos a exponer sus trabajos para todos sus compañeros	S	S	S	S
		Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros				
		NR	NR	NR	NR	

C	Los alumnos	Responden con acertividad a las preguntas	S	S	S	S
		Se organizan como equipo para realizar la producción de textos	S	S	S	S
		Desarrollan con creatividad la producción de textos	S	S	S	S
		Exponen con soltura su trabajo	S	S	S	S
		Opinan sobre el trabajo de sus compañeros	NR	NR	NR	NR

Como podemos observar, en el cuadro mostramos acciones que con frecuencia se realizan en las clases, y acciones sugeridas para favorecer un ambiente participativo en el aula. Lo que hemos recogido es que la mayoría de acciones propuestas en la plantilla han sido desarrolladas satisfactoriamente (“S”). Lo cual nos permite inferir que:

- La característica participativa al realizar las clases en el aula, es tomada muy en cuenta por los docentes. Los docentes utilizan técnicas pedagógicas (preguntas, sé y aprendí, pausa-pregunta, etc.) que llevan a los alumnos a evocar sus saberes previos y a estar atentos al contenido del video.
- Los alumnos ponen mucha atención cuando observan el video, en las cuatro observaciones, esta acción se desarrolla satisfactoriamente.
- Otra acción en común, y que consideramos importante destacar, es que luego de la proyección del video, los alumnos trabajan con mucha creatividad la producción de textos. En este producto final, se refleja cuánto han captado del video y cómo lo plasman en el papel.

La información de las observaciones referida a que los alumnos ponen mucha atención a los videos visionados, nos llevan a corroborar lo que mencionaba la doctora en sociología, Maria Teresa Quiroz, en las conclusiones de su investigación sobre Jóvenes e Internet. *“Todos los chicos (alumnos de 5to de secundaria) dicen que aprenden a través de las imágenes, al recordar la imagen recuerdan todo”*¹¹⁸.

Asimismo, vemos que el material audiovisual, en este caso el video educativo, se convierte en *“recurso didáctico, de forma que los medios y las tecnologías desempeñan un papel esencial de auxiliares pedagógicos. Los profesores se convierten en usuarios de medios para enseñar, mostrar, informar, motivar, investigar, evaluar, etc.”* (Maria Amor Pérez, 2004, p.119-120). Y hacen uso de diferentes técnicas pedagógicas para motivar el aprendizaje de los alumnos.

¹¹⁸ Información obtenida del Seminario Medios de Comunicación y Educación. ¿Aliados o enemigos? Organizado por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Lima Perú. Ponencia de Maria Teresa Quiroz. Tema: Comunicación y tecnología en los procesos de aprendizaje. Realizada el 05 de octubre del 2006.

Para motivar al aprendizaje de los alumnos, creemos que es fundamental la interacción del docente. Como menciona la autora Juana Sancho, *“las clases han de convertirse en lugares en los que los estudiantes y docentes se comunican de forma interactiva”*¹¹⁹, Los estudiantes necesitan dialogar entre ellos y con sus profesores, para profundizar su aprendizaje y su comprensión.

6.1.2. Entrevistas a docentes del Complejo Educativo

Los siguientes objetivos son el punto de partida para la técnica utilizada:

“Describir las experiencias de aplicación de videos educativos en las clases escolares del 6to grado del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.”

“Identificar cómo la televisión con contenido cultural aporta al desarrollo de las clases escolares del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.”

6.1.2.1. Desarrollo

En este punto mencionaremos las entrevistas realizadas a dos docentes, en el periodo del año 2005. Estas entrevistas fueron dirigidas a los docentes de las aulas donde se aplicaría la propuesta, es decir a dos docentes del 6to grado. Sin embargo, por motivos de disponibilidad de tiempo del docente, sólo se pudo realizar a una docente del 6to grado, y planificamos una entrevista adicional para un docente del 5to grado.

La primera entrevista se realizó a la profesora y coordinadora de Discovery Channel del turno tarde, Luisa Villavicencio. Su función como coordinadora es la de representar al colegio ante las capacitaciones¹²⁰ que Fundación Discovery brinda a los docentes de los diversos colegios de Lima a los que ha beneficiado. Luego de

¹¹⁹ Sancho Gil, Juana. Tecnologías para transformar la educación. Universidad Internacional de Andalucía. Madrid: Akal, 2006. Pág. 41.

¹²⁰ En las capacitaciones se les enseñan a los docentes a usar adecuadamente la guía para el desarrollo de las video clases, se indica qué áreas y qué temas serán desarrollados con el apoyo del video.

recibir las capacitaciones en el uso del video educativo, la profesora Villavicencio tiene el deber de replicarlas a los docentes de primaria del turno tarde.

Esta primera entrevista tuvo lugar el día martes 27 de setiembre del 2005, a las 13 horas. La duración fue de 45 minutos.

La segunda entrevista realizada al profesor de 5to grado "A", César Augusto Villanueva, tuvo lugar el día miércoles 28 de setiembre del 2005, a las 13 horas y 40 minutos. Se decidió entrevistarle por ser un informante importante.

6.1.2.2. Resultados de las entrevistas a docentes

De la información recogida en las entrevistas a los docentes del 6to "A" y 5to "A" podemos mencionar los siguientes resultados:

Bloque 1 – Información sobre el docente:

En este bloque mencionamos el tiempo laboral que tienen ambos docentes en el Complejo Educativo. Consideramos importante el factor tiempo porque podemos tener mayor información en la medida que los docentes hayan empezado a laborar durante los siguientes dos periodos: 1) anterior a la llegada de videos Discovery y 2) en el periodo de la implementación y uso de videos Discovery.

En este sentido, tanto el profesor del 5to "A", César Villanueva, como la profesora del 6to "A", Luisa Villavicencio, han laborado en ambos periodos. En el primer caso, desde 1996 y en el segundo caso desde el 2001. Fundación Discovery como ya se mencionó, inició su intervención en el Complejo Educativo en el año 2003.

Bloque 2 - Aportes del video educativo en las clases escolares:

En este segundo bloque resumimos las opiniones de ambos profesores, en las siguientes líneas:

- En cuanto a la secuencia que utilizan los docentes para el desarrollo de las video-clases, ambos informantes coinciden en que emplean algunas técnicas educativas que fomentan la participación antes de la proyección, algunas de

ellas son: la técnica sé y aprendí, y realización de preguntas. Estas técnicas las realizan con el fin de motivar a los alumnos antes de visualizar el video.

- Sólo uno de ellos, suele utilizar recursos pedagógicos, como rompecabezas para introducir a los alumnos al tema que observarán en el video.
- El video aporta en el aprendizaje de los alumnos porque motiva a los alumnos a través de las imágenes y eso propicia que aprenden más rápido los contenidos de los videos. Además los docentes señalan que las imágenes son mejor recordadas, en un mediano plazo o largo plazo.
- El video ayuda a los docentes a que sus clases sean más dinámicas, más didácticas, más amenas para los niños. En este sentido, el video adquiere un valor significativo.
- Ambos docentes coinciden en que su actitud frente a los alumnos debe ser el de una persona dinámica, democrática, ser un guía, no ser autoritario, debe mostrarse como un amigo. El trato hacia los alumnos debe ser horizontal, se debe fomentar la participación.

Bloque 3 – Acerca de los videos de Fundación Discovery:

- Ambos docentes coinciden en que la metodología propuesta por Fundación Discovery es flexible, por ello cada docente tiene la libertad de agregar, o disminuir acciones que se proponen en la video-clase.
- Según los docentes todas las áreas curriculares son favorecidas por los videos de la Fundación Discovery, porque han podido trabajar la mayoría de temas de cada área con el apoyo de los videos. Sólo la profesora del 6to “A” señaló que el área de Lógico Matemático no se veía beneficiada con los videos.

Bloque 4 - Programas de televisión cultural en soporte video como complemento al área de Personal Social:

- Para los docentes entrevistados, los videos que resalten las manifestaciones culturales del país ayudan en una verdadera identificación con lo nuestro, con la propia realidad cultural del país.
- Ambos docentes comparten la idea de que es importante y adecuado que se proyecten segmentos de programas de televisión cultural peruana para el área

de Personal Social, porque no cuentan con videos que cubran dicho tema. Resaltan que la televisión actual carece de programas culturales.

▪ Tanto el profesor de 5to grado como la profesora de 6to grado, coinciden en que el programa Costumbres sí podría brindar posibilidades educativas. Al respecto la profesora señala que a veces es muy difícil costearse pasajes para ir a provincias a conocer la cultura, en ese sentido verlo a través de la televisión es una alternativa positiva.

Frente a la información recogida, podemos mencionar que en efecto el video educativo como material de apoyo para el docente posibilita la rápida comprensión de contenidos de los alumnos. Asimismo, podemos decir que el uso que se le da al video educativo en el Complejo Educativo es de tipo motivador. Según Joan Ferrés (1993, p. 51) *“El programa motivador pretende suscitar una respuesta activa, estimulando la participación de los alumnos que lo han visionado. Y se basa en la pedagogía del después, es decir que el aprendizaje se realiza básicamente en el trabajo de explotación posterior al visionado”*.

6.2. Ejecución de la Propuesta de aplicación

Esta etapa de nuestra investigación parte del siguiente objetivo de la intervención:

“Aplicar la propuesta con los alumnos del 6to grado del Complejo Educativo y evaluar la aplicación de la misma”.

6.2.1. Explicación a los docentes en el uso de la guía metodológica

Una vez que ya hemos diseñado el material¹²¹ que será utilizado en la propuesta de aplicación, punto que ha sido desarrollado en el capítulo 5, podemos empezar a capacitar a los docentes, quienes serán los encargados de realizar una video-clase con el apoyo del programa de Televisión Costumbres en soporte video.

¹²¹ Material diseñado: Guía metodológica impresa detallada de el desarrollo de una clase con Costumbres en soporte video, segmento de Costumbres a proyectar en soporte video. (Ver en anexo)

6.2.1.1. Desarrollo

La explicación que permitió capacitar a las profesoras en el uso de la guía se realizó con la profesora del 6to "A", Luisa Villavicencio, el día martes 18 de octubre de 2005 y tuvo una duración de 45 minutos. Con la profesora del 6to "D", Carolina Blas, se realizó el día martes 24 de octubre de 2005, desde las 13 horas y 30 minutos hasta las 14 horas y 10 minutos.

Los puntos básicos tratados en la capacitación fueron:

- Creación de la guía
- Fuentes consultadas
- Explicación del contenido de la guía
- Visionado del segmento a proyectar en la video clase experimental

6.2.1.2. Resultados de la explicación a docentes

Los resultados de la explicación se pudieron observar en la práctica misma, es decir en la clase experimental. Podemos mencionar, que ambas profesoras desarrollaron su clase utilizando casi a un 90 % la guía metodológica diseñada. Además de desarrollar las actividades sugeridas en la guía, su actitud era bastante dispuesta a mantener un diálogo y reflexión sobre el tema con los alumnos. Punto que se resaltó en la explicación.

6.2.2. La propuesta de aplicación

6.2.2.1. Desarrollo

Para verificar el desarrollo de la propuesta de aplicación, diseñamos una plantilla de monitoreo con actividades sugeridas (ver anexo), basada en nuestra guía metodológica para una clase con Costumbres (ver anexo). Con este instrumento verificamos que el desarrollo de ambas sesiones de clase siguió a un 90% la secuencia planteada en la guía metodológica. Como podemos observar en el (anexo). Pues de las once actividades propuestas, sólo una se dejó de cumplir.

La primera ejecución experimental de la clase con Costumbres se realizó en el 6to “A”, en la clase del área Personal Social, con la profesora Luisa Villavicencio. El día 19 de octubre del 2005. Se inició a las 13 horas y 10 minutos y finalizó a las 15 horas y 40 minutos. Es decir, tuvo una duración aproximada de 2 horas y 30 minutos. Tiempo aproximado de una clase en el Complejo Educativo.

Con respecto a la segunda ejecución de nuestra propuesta, se realizó en el 6to “D”, también para la clase de Personal Social, con la profesora Carolina Blas. Tuvo lugar el día 26 de octubre del 2005. El inicio de la clase se dio a las 15 horas y 35 minutos y finalizó a las 18 horas y 12 minutos. La razón de la demora en el término de la clase se debió a: el recreo en el Complejo Educativo es de 15:50 p.m. a 16:10 p.m., a ello hay que agregarle 15 minutos que fueron utilizados por la profesora para avanzar temas del área curricular de Lógico Matemático.

Por otro lado, cabe mencionar que algunas de las acciones y/o actividades añadidas por la profesora, Luisa Villavicencio, del 6to grado “A”, al desarrollar la clase experimental fueron:

- En la etapa A, la profesora indicó a los alumnos que saquen su cuaderno de apuntes y les dictó una serie de preguntas para que respondan luego de la proyección del segmento de Costumbres.
- En la etapa C, antes de la producción de textos, la profesora preguntó a los alumnos cuáles eran los valores y antivalores identificados en el video. Y realiza preguntas recordatorias sobre la proyección.
- Asimismo, en la etapa C, un alumno recalcó que su abuelita y sus amigos bailan y dan licor a sus difuntos en el cementerio de Apurímac, por el día de los difuntos. Una niña mencionó que sus familiares le dan ofrendas de comida a su abuelita recién fallecida.
- Al término de las exposiciones de los alumnos, la profesora motivó que entre ellos mismos elijan la exposición ganadora.

Por su parte, la profesora Carolina Blas, del 6to “D”, añadió la siguiente acción en el desarrollo de la clase:

- En la etapa C, luego de revisar si las oraciones incompletas de la dinámica participativa, habían sido cubiertas con las palabras correctas, la profesora pidió a todos los alumnos que escriban las oraciones corregidas en sus cuadernos, para que recuerden el contenido.

6.2.2.2. Resultados de la propuesta de aplicación

Como conclusión de las observaciones en ambas sesiones experimentales, podemos rescatar lo siguiente:

- Ambas sesiones tuvieron un carácter participativo marcado.
- Las profesoras mantuvieron un rol orientador y motivador.
- Los alumnos estuvieron atentos al video de Costumbres.
- Los alumnos plasmaron de manera creativa lo aprendido. La producción de textos referida a las manifestaciones culturales del pueblo de Huando tuvo aceptación por parte de los alumnos.
- Reconocimiento de tradiciones y costumbres familiares relacionadas con las costumbres del pueblo de Huando, Específicamente en las acciones que realizan los familiares en el día de los difuntos.

La clase experimental nos lleva a manifestar una vez más que la televisión cultural en soporte video fomenta el interés de los alumnos en aprender nuevos conocimientos, que les permite valorar la riqueza de su país, que inclusive a algunos de ellos les hace recordar experiencias familiares. Con respecto a esto último, algunos alumnos de la clase experimental mencionaban que habían viajado a la provincia de procedencia de sus abuelos y que pudieron participar de fiestas patronales.

Asimismo, creemos que es muy importante el que los docentes sean capacitados en el uso de los medios audiovisuales y que puedan comprender el lenguaje y las imágenes que la televisión educativo-cultural muestra, para aprovechar todo lo que la televisión les puede ofrecer en el ámbito escolar.

En esta experiencia, percibimos que los docentes realizan un buen manejo del medio audiovisual y además tienen un manejo adecuado de la clase, es decir; velan

porque los conocimientos sean aprendidos, los motivan y sobretodo fomentan la participación en clase.

6.3. Evaluación: Fase posterior a la aplicación

“En la comunicación para el desarrollo, toda propuesta que no esté sometida a un proceso permanente de evaluación de los cambios inducidos, pone en riesgo el logro de los objetivos planteados”¹²². Es por ello que vemos necesario realizar una evaluación, que nos permita identificar qué aportes brindó la propuesta de aplicación, tanto a los docentes como a los alumnos del 6to grado “A” y “D”.

6.3.1. Entrevista grupal con los alumnos participantes

6.3.1.1. Desarrollo

Fueron dos grupos de alumnos entrevistados, seis alumnos elegidos aleatoriamente pertenecientes al 6to grado “A” e igual número de alumnos del 6to “D”. En ambas entrevistas los alumnos mantuvieron una actitud bastante participativa y respetuosa, que permitió desarrollar las preguntas de manera continua.

La primera entrevista grupal se desarrolló con el grupo de alumnos del 6to “A”, en el aula de clase. Tuvo lugar el día miércoles 19 de octubre del 2005. Y se realizó durante el tiempo de recreo para evitar que los alumnos pierdan clase, esto es, desde las 15:40 p.m. hasta las 4:10 p.m.

La segunda entrevista grupal se desarrolló con los alumnos del 6to “D”, también en su aula de clase. El día jueves 27 de octubre del 2005. Desde las 15:40 p.m. hasta las 16:10 p.m.

¹²² <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/comyedusalud.pdf>

6.3.1.2. Resultados de la entrevista grupal con alumnos participantes

Podemos sintetizar las opiniones de los alumnos de ambas secciones, en las siguientes líneas:

- Sobre los videos de Fundación Discovery. A los alumnos les llama más la atención: cómo son explicados los temas y sus imágenes.
- Sobre los videos educativos. En ambas secciones, la mayoría de alumnos señaló que el video les ayuda a entender mejor los temas que desarrollan en clase. Algunas de sus razones fueron: “porque aprenden de todo, porque pueden discutir, pueden observar, porque a partir de lo observado pueden averiguar más cosas, porque pueden conocer elementos que tienen otros países.
- Lo que no les agrada en un video es que: sea aburrido, que no tenga nada nuevo, que su contenido ya lo conozcan.
- Sobre el video “Santísima Cruz de todos los santos” del programa de televisión nacional Costumbres. Los alumnos de ambas secciones tuvieron una opinión favorable, les gustó por las siguientes razones: por las vestimentas, las costumbres que no se conocían, tiene contenido peruano, los peruanos se pueden reflejar en la fiesta, es importante conocer primero lo nuestro.
- Lo que no les gustó del segmento fue la corta duración.
- Sobre el desarrollo de la clase experimental. Los alumnos manifestaron que les agradó la proyección del video porque tenía un contenido nuevo para ellos, la dinámica participativa, porque era novedosa y la producción de textos. En general señalaron algunas características de la clase como: fue interactiva, fue dinámica, aprendieron palabras nuevas, conocieron costumbres nuevas, las formas de celebración de la gente, cómo piensan, etc.

La participación de los alumnos en esta fase fue fundamental, puesto que ellos son los principales destinatarios de la propuesta de aplicación, es a ellos a quienes queremos llegar con esta propuesta, para aportar desde la comunicación en su educación.

Como vemos, la mayoría de alumnos entrevistados tuvieron una opinión a favor de la proyección del programa Costumbres, y del desarrollo de la clase en general donde el docente jugó un rol importante.

A pesar de que el programa de televisión Costumbres no ha sido producido con fines propiamente pedagógicos, ha logrado captar la atención de los alumnos en el aula, y lo que es mejor ha sido materia de discusión. A partir de las imágenes proyectadas los alumnos han podido dialogar, exponer sus ideas, compartir sus vivencias en relación a la proyección de Costumbres, han podido realizar trabajos sobre el programa y han desarrollado su punto de vista autónomo. Asimismo, las sugerencias de los alumnos sobre la clase nos ayuda a mejorar la propuesta, una de sus observaciones fue que el video proyectado tenía muy poca duración.

Por otro lado, se destaca también las actividades realizadas en el aula, como las dinámicas y el trabajo grupal, las cuales ayudaban a consolidar el aprendizaje de los alumnos. En este sentido el rol orientador y motivador del docente fue fundamental.

6.3.2. Encuesta a los alumnos

6.3.2.1. Desarrollo

Las encuestas fueron dirigidas a los alumnos con el objetivo de conocer sus opiniones frente a los videos educativos y a la propuesta de aplicación con Costumbres, en sus clases escolares.

El primer salón encuestado fue el 6to "A", la encuesta se aplicó al siguiente día de realizada la entrevista grupal. Para esta primera sección se dio el jueves 20 de octubre del 2005. Fueron 35 los alumnos encuestados, es decir el total de asistentes. En cuanto al 6to "D", la encuesta se aplicó el viernes 28 de octubre, y los alumnos encuestados fueron 34.

La encuesta fue respondida rápidamente, puesto que solo constaba de siete preguntas y el diseño de la misma no era denso, sino más bien clara para que los

alumnos puedan entenderla, tenía algunos dibujos para atraer la atención de los niños. La encuesta podemos verla en el anexo.

6.3.2.2. Resultados de la encuesta a los alumnos

En las siguientes líneas realizaremos un análisis de las respuestas obtenidas:

P1: ¿Qué es lo que más te gusta de los videos educativos que observas en tus clases?

En el 6to "A", la mayoría de alumnos, es decir 33 de los 35, respondieron el contenido del video. En el 6to "D", 29 de los 34 alumnos dieron la misma respuesta.

P2: ¿Crees que el video te ayuda a entender mejor los temas que desarrollan en clases?

La respuesta fue afirmativa en el total de alumnos participantes. Lo cual nos lleva a afirmar que el video como medio de enseñanza, posibilita un mejor aprendizaje en los alumnos.

P3: ¿Qué te pareció el video de la fiesta de la "Santísima cruz de todos los Santos"?

En el 6to "A", 30 alumnos respondieron "interesante", y en la sección "D", 33 dieron la misma respuesta.

P4: Menciona brevemente qué parte del video de la fiesta de la "Santísima cruz de todos los Santos" te llamó más la atención.

La mayoría de los alumnos de ambas secciones hizo hincapié en la forma cómo los pobladores creían que sus familiares difuntos llegaban a visitarles, en forma de moscas.

P5: Cómo calificarías la clase de la fiesta de la "Santísima cruz de todos los Santos".

De los 35 alumnos del 6to "A", 24 califican a la clase como "buena", en tanto de los 34 alumnos del 6to "D", 17 de ellos también la califican como "buena".

P6: ¿Aprendiste algo nuevo sobre el Perú en la clase sobre la "Santísima cruz de todos los Santos?"

En ambos casos la respuesta fue afirmativa. Lo que nos lleva a pensar en una validación positiva de la sesión propuesta.

P7: ¿Cómo crees que debe ser una clase para que puedas aprender mejor los temas que se te enseñan?

Finalmente, en ambas secciones más del 70 % del total de los alumnos, marcó todas las alternativas, las cuales señalan: con video, con dinámicas, debe ser participativa y motivadora.

Podemos mencionar que, así como en la entrevista grupal, las opiniones son favorables con respecto al desarrollo de la clase experimental. Vemos que los alumnos destacan que el desarrollo de la clase tenga ciertas características como la participación, que tenga dinámicas, que incluya video, etc. Esta opinión que brindan los alumnos nos hace ver que ellos mismos quieren ser críticos de aquello que ven, lo cual también puede ser un primer paso para ser televidentes críticos.

6.3.3. Entrevista post-aplicación con los docentes

La aplicación de la propuesta tuvo un efecto positivo, en opinión de las docentes que participaron de ella. Una muestra de ello fue que otras profesoras del mismo año solicitaron el material para replicar la propuesta en sus aulas.

6.4. Sugerencias para los docentes sobre el uso del video en el aula

Creemos que es importante poder rescatar algunas recomendaciones que surgen a partir de la propuesta de aplicación, y que ponemos a disposición de los docentes para un adecuado uso de un programa de televisión en soporte video en el aula. Las cuales mencionamos a continuación:

- Resaltamos la importancia de utilizar para cada sesión de clase con un programa de televisión en soporte video, o con un video educativo, una guía que sirva al docente como medio para realizar una clase planificada y fluida.

- Desde nuestro punto de vista, la participación es un elemento que en la clase se debe aplicar, en este sentido, se deben fomentar las dinámicas participativas.

- Dentro de las múltiples posibilidades educativas que ofrece la televisión, el docente puede aprovechar la gama de programas culturales para trabajar en el aula el tema de la identidad cultural, en el área Personal Social. En el anexo el lector interesado podrá observar una serie de programas culturales, con sus respectivos horarios y frecuencias, que le pueden ayudar en el desarrollo de sus clases del área Curricular mencionada.

- Así como sugerimos programas de televisión cultural como una posibilidad educativa, también en el anexo y ofrecemos algunos datos de instituciones donde el docente puede solicitar videos educativos sobre el tema de la identidad cultural peruana.

6.5. Balance de la intervención

A través de este balance de toda la intervención hemos podido sintetizar la información obtenida, la cual nos permitió conocer la interrelación de alumnos y docentes en el aula escolar, espacio en el que confluyen ideas, opiniones, propuestas, etc. Que ayudan a que tanto el docente como el alumno puedan fortalecer sus conocimientos. Así también esta experiencia nos permitió aprender y valorar las opiniones de los involucrados en la investigación, así como acoger las sugerencias de los mismos para nuestra propuesta.

Logros	Dificultades o limitaciones	Sugerencias para futuras intervenciones
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseño, ejecución y evaluación de la propuesta de aplicación en el Complejo Educativo. ▪ Aceptación de la propuesta de aplicación por parte de los docentes y alumnos. ▪ Participación activa y apertura por parte de los docentes en las técnicas utilizadas. ▪ Participación activa de los alumnos en las técnicas utilizadas. ▪ Posibilidades de adopción y réplica de la propuesta en las cinco secciones del 6to grado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Variaciones en el horario de video clases del Complejo Educativo. Lo cual implicaba reprogramar el día y hora establecida para aplicar las observaciones. ▪ Fallas técnicas en los equipos de video, lo que en una ocasión indujo a cancelar la observación de una video clase y como consecuencia reprogramar otra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantener la comunicación continua con las autoridades del colegio, sobre las acciones que se van realizando al interior del Complejo. ▪ Entregar informes periódicos para expresar el interés que se tiene por ayudar a la mejora de la educación del colegio. ▪ Presentar un resumen del plan de acción dirigido a los docentes, para que ellos tengan una idea más clara de lo que se quiere realizar. ▪ Presentar un informe de los logros alcanzados al ejecutar la propuesta de intervención.

Como podemos ver en las conclusiones y reflexiones expuestas líneas antes, todo nos conduce a la idea de que el medio televisivo puede cumplir un rol importante para el docente en una clase escolar. En ese sentido compartimos la reflexión de José Ignacio Aguaded, sobre las posibilidades que la televisión ofrece en la educación.

“El medio televisivo ofrece múltiples posibilidades educativas que hay que descubrir; por ejemplo, su uso como auxiliares didácticos en las distintas asignaturas y los niveles del sistema educativo, complementando y dando soporte audiovisual a los contenidos y estrategias curriculares”¹²³

¹²³ Aguaded, José Ignacio. La educación sobre la televisión. Propuestas para la utilización didáctica del medio televisivo en la escuela. En: Pérez Tornero, José Manuel. Comunicación y educación en la

A partir de lo mencionado queremos expresar que la televisión tiene muchas posibilidades a ser explotadas en el ámbito escolar, más aún cuando el programa televisivo posee un contenido educativo y cultural. Estas posibilidades pueden ser potenciadas con estrategias de comunicación que busquen mejorar los procesos comunicativos en el aula, punto esencial de la comunicación para el desarrollo.

Asimismo, la comunicación para el desarrollo promueve la participación, el diálogo y la crítica entre docentes y alumnos, lo cual favorece un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad.

Antes de finalizar este capítulo queremos expresar que nuestra propuesta de aplicación basada en el programa de televisión educativo-cultural Costumbres, es una iniciativa de comunicación complementaria a la educación escolarizada, es decir que puede aportar en la educación a través de un uso adecuado. Lo cual nos lleva a no desdeñar las formas de enseñanza interpersonal por el uso de los medios audiovisuales, sino más bien nos llama a combinar ambos a favor de una mejor educación.

CONCLUSIONES

A lo largo de toda la investigación hemos podido encontrar elementos a nivel comunicativo y pedagógico que nos han ido abriendo el horizonte para formular una propuesta de aplicación más consistente y sostenible. A ello se suman los conceptos y opiniones de los diversos autores a los que se ha recurrido y a las reflexiones realizadas en torno a la experiencia en el Complejo Educativo Peruano Japonés 7213. Por ello en este capítulo hemos querido compartir nuestras conclusiones que nacen de la intervención comunicativa realizada en dicho colegio y del análisis de los resultados obtenidos finalizando el proceso de la aplicación del programa de televisión Costumbres en el aula escolar.

A la luz de la comunicación para el desarrollo hemos querido aportar a través de la adopción de prácticas que incluyan el uso de la televisión educativo-cultural en soporte video y acciones que fomenten el diálogo y la reflexión entre los docentes y alumnos, pues buscamos que estos los actores sean protagonistas de las mejoras que se vayan generando en el aula.

Teniendo como eje nuestros supuestos que son: 1) Los procesos educativos y comunicativos en el aula se potencian a través del uso del video educativo. Y 2) La televisión cultural Costumbres, llevada al aula en soporte video, refuerza la transmisión de valores y costumbres peruanas en la clase; hemos realizado nuestras conclusiones y análisis, las cuales hemos organizado en temas de fondo. Temas que expresan aquello que hemos ido encontrando en el desarrollo de la investigación y en relación a nuestros objetivos.

Comunicación participativa. Este enfoque de la comunicación para el desarrollo supone que el ser humano es el protagonista de su desarrollo, generador de su libertad y promotor de su propio bienestar. Aquí se alude a la comunicación grupal e

interpersonal y hay una referencia hacia la comunicación educativa¹²⁴. Siguiendo este enfoque, identificamos que:

- ✓ En las clases se logra promover la comunicación grupal e interpersonal entre docente y alumnos, se generan espacios de discusión y reflexión sobre los temas expuestos, lo que permite en los alumnos la formación de ideas propias y un pensamiento crítico, principalmente sobre las expresiones culturales peruanas.
- ✓ Asimismo, con la propuesta de aplicación buscamos que tanto docentes y alumnos, puedan reconocerse como actores principales de cambio en la escuela, a través de la adopción de metodologías comunicativas y educativas que aporten al desarrollo de sus clases escolares.

Relaciones de intercambio. Como señalaba María Teresa Quiroz (1993), *“la televisión como medio de comunicación produce relaciones de intercambio entre el público y el mismo medio”*¹²⁵. Asimismo, siguiendo a Martins, tenemos que *“la televisión facilita el proceso de comunicación en el aula, ya que la televisión es un importante centro de interés para los niños, al tiempo que un motor dinamizador de la enseñanza para conectar el mundo de la escuela con su universo cotidiano”*¹²⁶.

Vemos que en la clase experimental se logró que el programa de televisión cultural, represente un medio para producir relaciones de intercambio, entre docentes y alumnos, y que estas relaciones aporten en el desarrollo de la clase. Ello se ve evidenciado también en los siguientes enunciados:

- ✓ La comunicación es fluida en el aula, pues las clases con Costumbres, tienen una característica participativa muy marcada. Los docentes fomentan la participación a través de las técnicas pedagógicas. Las más utilizadas son: las

¹²⁴ Peirano Luis y Aguirre Hugo. Teoría y práctica de la comunicación social en el Perú. Revista CANALÉ Comunicación + Desarrollo (Número 0). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú – Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, 2006. Pág. 10.

¹²⁵ Quiroz, María Teresa. Todas las voces. Comunicación y educación en el Perú. Centro de Investigación de Comunicación Social de la Universidad de Lima. Lima, 1993. Pág. 53.

¹²⁶ Pérez Tornero, José Manuel. Comunicación y educación en la sociedad de la información. Nuevos lenguajes y conciencia crítica. Barcelona: Paidós, 2000. Pág. 231.

preguntas, evocar los saberes previos de los alumnos antes de visualizar el video, y la técnica pausa-pregunta que ayuda a la retención de información. Se puede decir que se trata de un modelo de relación, en el que se le da más importancia a la relación maestro-alumno en el aula¹²⁷.

- ✓ Estimula el interés y la atención de los alumnos, porque los alumnos se ven motivados a participar de distintas maneras, por ejemplo: preguntando, respondiendo, realizando en equipo el trabajo post-video, llamado producción de textos, y exponiendo ante sus compañeros.

Aporte documental audiovisual. La autora, María Amor Pérez, sostiene que *“el uso más frecuente que se le da a la televisión, es en el contexto educativo, porque ofrece contenidos de toda índole para apoyar, motivar y complementar cualquier área del currículum, puede ser un recurso para el aprendizaje en todos los niveles y materias”*¹²⁸. Ello lo vemos a través de la proyección de un segmento del programa de televisión cultural Costumbres en nuestra propuesta, el programa ha podido apoyar en el logro de objetivos pedagógicos en una de las clases que se desarrollan para el área curricular de Personal Social.

- ✓ La televisión en soporte video aporta en el aprendizaje de los alumnos porque pueden permanecer más atentos a la clase y en consecuencia el aprendizaje es más inmediato. Según los profesores, las imágenes proyectadas son mejor recordadas, no sólo en un corto plazo, sino en un mediano o largo plazo.
- ✓ Tiene un valor significativo pedagógico para los docentes porque les ayuda a que sus clases sean más dinámicas, didácticas y amenas.

Medio didáctico. El programa de televisión cultural, Costumbres, por sus características educativas, ha podido ser utilizado en una clase escolar para complementar un área curricular específica. Con la propuesta de aplicación se

¹²⁷ Tobón Franco, Rogelio. Estrategias comunicativas en la educación: Hacia un modelo semiótico-pedagógico. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2004. Pág. 77.

¹²⁸ Pérez Rodríguez, María Amor. Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios. Barcelona: Paidós, 2004. Pág. 213.

planteó una intencionalidad educativa, que en el desarrollo de la clase el docente reforzó. Como mencionaba en nuestro segundo capítulo, el autor Francisco Martínez, “*la televisión educativa, la hace educativa el profesor*”. En ese sentido podemos mencionar que en la medida en que exista un profesor que le de una intención educativa a la televisión, integrándola dentro de la curricula escolar peruana, la televisión educativa podrá existir.

- ✓ La televisión como medio didáctico, facilita el acceso a los niños a mundos desconocidos y difícilmente accesibles, como fenómenos de la naturaleza, cultura, etc.
- ✓ Luego de ver el programa de televisión Costumbres en soporte video, los alumnos plasmaron de manera creativa lo aprendido, a través de la producción de textos.
- ✓ La opinión de los alumnos participantes en la clase experimental fue favorable frente a la proyección de Costumbres, por las siguientes razones: conocieron costumbres nuevas para muchos de ellos, porque se vieron reflejados en la fiesta, porque consideran que es importante conocer primero lo nuestro.
- ✓ La opinión de los alumnos frente al desarrollo total de la clase experimental también fue favorable, por las siguientes razones: el nuevo contenido del video proyectado, la dinámica participativa, la clase fue interactiva y dinámica, aprendieron palabras nuevas, conocieron costumbres nuevas, y algunos de ellos se vieron identificados.
- ✓ Se pudo cumplir con el logro de los objetivos de la clase, que correspondían al tema de las manifestaciones culturales del área Personal Social.
- ✓ El efecto positivo de la propuesta de aplicación se manifestó también a través del interés de otras docentes del mismo año, quienes pidieron el material para replicar la propuesta en sus aulas.

Polifuncionalidad del programa de televisión Costumbres en soporte video. Un programa de televisión cultural en soporte video puede ser incorporado en el aula de clase con diferentes fines, pero comprobamos que uno de los principales fines es apoyar el logro de los objetivos de la clase, motivando a los alumnos a aprender. En este sentido compartimos la idea del autor Joan Ferrer (1993) cuando menciona que la tecnología del video es polifuncional (p.51), porque puede utilizarse para reforzar la pedagogía tradicional, pero también para transformar la comunicación pedagógica.

Por otro lado, hemos identificado cuatro aportes que Costumbres en soporte video, le brinda al docente al desarrollar su clase en el área de Personal Social:

- ✓ Favorece la identificación de los alumnos con la cultura peruana.
- ✓ Fomenta el interés por conocer las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos del país.
- ✓ Muestra con claridad y de forma entretenida los paisajes, comidas, bailes y tradiciones características de cada poblado.
- ✓ Facilita el aprendizaje de educandos del nivel primario, en el tema de las manifestaciones culturales desarrollado en el área de Personal Social. Siempre con la orientación del docente.

Estos cinco puntos expuestos han sido producto del análisis realizado a lo largo de la investigación. A partir de ellos hemos podido reforzar la idea que venimos planteando desde un inicio; es decir, que se puede promover el conocimiento de la cultura peruana en los niños, motivándolos a través del diálogo participativo en el aula y por medio del uso de medios audiovisuales con contenido cultural. Uno de los medios es el programa de televisión cultural Costumbres.

BIBLIOGRAFÍA

AGUADED GÓMEZ, JOSÉ IGNACIO Y CABERO JULIO. Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano. Andalucía: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Iberoamericana de la Rábida, 1995.

AGUADED GÓMEZ, JOSÉ IGNACIO. Convivir con la televisión: familia, educación y recepción televisiva. Barcelona: Paidós, 1999.

AGUADED GÓMEZ, JOSÉ IGNACIO. Comunicación Audiovisual en una enseñanza renovada. 2da edición. Huelva: Grupo Comunicar, 1996.

AGUDO STELLA, CABRERA ESTHER, CHAVARRO NORMA, RUIZ MARGARITA Y JURADO FABIO. Interacción y competencia comunicativa: Experiencias sobre lectura y escritura en la escuela. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Programa de Fortalecimiento de la Capacidad Científica en la Educación Básica y Media RED, 2000.

BARTHES, ROLAND. La aventura semiológica. Barcelona: Paidós. 1993.

BOBADILLA PERCY, DEL ÁGUILA RODRÍGUEZ LUIS Y DE LA LUZ MORGÁN MARÍA. Diseño y evaluación de proyectos de desarrollo. Lima: PACT, 1998.

BRAVO, LUIS. ¿Qué es el video educativo? Comunicar. Marzo N° 6. Grupo Comunicar. Andalucía: Colectivo Andaluz para la Educación en medios de comunicación, 1996. En: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15800620.pdf>

CABERO ALMENARA, JULIO. Retomando un medio: La televisión educativa en CMIDE: Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa. Sevilla: Ayuntamiento, 1994.

CABERO ALMENARA, JULIO. Tecnología Educativa. Madrid: Editorial Síntesis S.A., 1999.

Carpeta Pedagógica del 6to grado. Víctor Aylas y May Solís. Lima: Ediciones y Distribuciones Mavic - Cied Centro de Investigación y Estudio Docente, 2005.

CEBRIÁN, MANUEL. 1987. Pág. 100. En:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15800620.pdf>

CEREZO, M. Teorías sobre el medio televisivo y educación: El discurso de la televisión. Granada: Grupo Imago, 1994.

COROMINAS CASALS, AGUSTÍ. Modelos y medios de comunicación de masas. "Propuestas educativas en educación en valores". Bilbao: Descleé de Brower, S.A., 1999.

CHARLES CREEL, MERCEDES. Educación para la recepción: hacia una lectura crítica de los medios. México, DF. : Trillas, 1990.

DEREK EDWARDS Y MERCER NEIL. El conocimiento compartido, el desarrollo de la comprensión en el aula. Barcelona: Centro de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia y Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1999.

Diálogos para la integración: políticas, educación y medios
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.
Bogotá: Oficina Regional, 1996.

Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular – Proceso de articulación -
DINEIP – DINESST. 2005. En:
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional2005FINAL.pdf>

Educación Primaria al final de la década: políticas curriculares en el Perú y los países andinos. Lima: TAREA, 2000

Estructura Curricular Básica de Educación Primaria de Menores. DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA. 2000
http://www.huascar.edu.pe/Docentes/xtras/pdf/prim_marco.pdf

FERRÉS, JOAN. Cómo integrar el video en la escuela. Barcelona: CEAC.1988.
En: http://www.jafi.org.il/education/espanol/tecnologia/video/uso_del_video.html

FERRÉS, JOAN. Video y Educación. Barcelona: Paidós, 1993.

GAINZA EKONEN, SULZY. Tesis de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú: La televisión como recurso auxiliar didáctico para el trabajo en el aula. Lima: PUCP, 1990.

GARCÍA MATILLA, Agustín. Una televisión para la educación: La utopía posible. Barcelona: Gedisa Editorial, 2004.

GONZÁLES MONCLUS, ANTONIO. El video en el aula: Formación del profesorado. Serie Colaboraciones. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría de Estado de Educación, 1989.

HUNT, BÁRBARA. La educación primaria peruana: aún necesita mejorarse. 2001
En: <http://www.grade.org.pe/download/pubs/Es%20posible%20mejorar-1.pdf>

La televisión educativa: aspectos a contemplar para su integración curricular. En: Conferencia impartida en el "Teleseminario EDUSAT-ATEI. La televisión educativa interactiva". México DF.: junio 2000.

MACBRIDE, SEAN. Un solo mundo, voces múltiples: comunicación e información en nuestro tiempo. París: UNESCO, 1980.

MARTÍN BARBERO, JESÚS. Televisión pública, televisión cultural: entre la desaparición y la reinención. En:

http://www.bazaramericano.com/bazar/articulos/tv_barbero.asp

MARTÍN BARBERO, JESÚS. La educación en el ecosistema comunicativo. En: Revista Científica Iberoamericana de Educación y Comunicación COMUNICAR N° 13 "Comunicación, Educación y Democracia", 1991.

MARTINEZ SÁNCHEZ, FRANCISCO. La televisión, generadora de un nuevo espacio educativo. En: Aguaded, José Ignacio y Cabero, Julio. "Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano". Andalucía: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Iberoamericana de la Rábida, 1995.

MARTINEZ SÁNCHEZ, FRANCISCO. Televisión educativa: su eficacia y sus pretensiones. 1999. En: <http://edutec.rediris.es/documentos/1999/televis.htm>

MENA MERCHÁN BIENVENIDO, MARCOS PORRAS MANUEL, Y MENA MARCOS JUAN JOSÉ. Didácticas y nuevas tecnologías en educación. Madrid: Editorial Escuela Española S.A., 1996.

MEZA VALERA, WALTER. Cuando la TELE auxilia a la EDUCACIÓN. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilazo de la Vega, 1999.

MORDUCHOWICZ, ROXANA. A mí la tele me enseña muchas cosas. La educación en medios para alumnos de sectores populares. Barcelona: Paidós, 2001.

PÉREZ RODRÍGUEZ, MARÍA AMOR. Los nuevos lenguajes de la comunicación, enseñar y aprender con los medios. Barcelona: Paidós, 2004.

PÉREZ SERRANO, GLORIA (Coord). Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural, aplicaciones prácticas. Segunda edición. Madrid: Narcea S.A. De Ediciones Madrid, 2001.

PÉREZ TORNERO, JOSÉ MANUEL. El desafío educativo de la Televisión. Para comprender y usar el medio. Barcelona: Paidós, 1994.

PÉREZ TORNERO, JOSÉ MANUEL. Comunicación y educación en la sociedad de la información. Nuevos lenguajes y conciencia crítica. Barcelona: Paidós, 2000.

Plan estratégico institucional IRTP. 2004-2006. En Reseña Histórica. http://www.irtp.com.pe/irtp/archivos/pestrategico2004_2006/planeamiento_2004-2006.pdf.

PRIETO CASTILLO, DANIEL. La televisión en la escuela. Volumen 1. La televisión: críticas y defensas, apuntes sobre imagen y sonido. Buenos Aires: Ediciones Lumen Humanitas, 1999.

¿Qué es la comunicación para el desarrollo?
<http://web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/BANCOMUNDIAL/EXTTEMAS/EXTDEVCOMMSPA/0,,contentMDK:20286152~menuPK:64147035~pagePK:64147062~piPK:64147018~theSitePK:423940,00.html>

QUIROZ, MARÍA TERESA. Escolares y medios de comunicación en la ciudad de Lima. Lima: CICOSUL, 1991.

QUIROZ, MARÍA TERESA. Todas las voces. Comunicación y educación en el Perú. Lima: Centro de Investigación de Comunicación Social de la Universidad de Lima, 1993.

Revista CANALÉ Comunicación + Desarrollo (Número 0). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú – Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, 2006.

Revista Iberoamericana de Educación. Número 26-Sociedad Educadora. Mayo-Agosto 2001. Artículo: Educación y Participación Social en la Infancia. Autores: Jaime Trilla y Ana Novella <http://www.rieoei.org/rie26a07.htm>

SALINAS IBÁÑEZ, JESÚS. Diseño, producción y evaluación de videos didácticos. Palma de Mallorca: Universidad de las Islas Baleares, 1992.

SALGADO LÉVANO, CECILIA. ¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la identidad nacional. Lima: Universidad San Martín de Porres, 1999.

SANCHO GIL, Juana. Tecnologías para transformar la educación. Madrid: Ediciones Akal, 2006.

TOBÓN FRANCO, Rogelio. Estrategias comunicativas en la educación: Hacia un modelo semiótico-pedagógico. Medellín: Universidad de Antioquia, 2004.

TRILLA JAIME, NOVELLA ANA. Revista Iberoamericana de Educación. Número 26-Sociedad Educadora. Artículo: Educación y Participación Social en la Infancia. Mayo-Agosto 2001. <http://www.rieoei.org/rie26a07.htm>

TRINIDAD, ROCÍO. ¿Qué aprenden los niños del campo con la televisión? Globalización, socialización y aprendizaje. Lima: IEP, 2002.

ULLOA, ALEJANDRO. Cultura, identidad y comunicación. En: Revista “Diálogos de la comunicación”. No 38, Lima: FELAFACS, Enero 1994.

VAN KESSEL, J. Cuando el tiempo arde. La Paz: Hisbol, 1992.

VIEYTES, RUT. Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad. Epistemología y técnicas. Buenos Aires: Editorial de las ciencias, 2004.

ANEXOS

1. Guía de pautas de las entrevistas dirigidas a los docentes del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.
2. Plantilla para recoger datos de las observaciones.
Modelo de Plantilla con datos de la observación 1 al 6to “A”
3. Guía desarrollada para la aplicación de Costumbres en clase.
 - 3.1. Fiesta de La Virgen de la Alta Gracia, en Huamachuco provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad.
 - 3.2. El Rodeo, en la comunidad de San Juan de Viscas, ubicado en el distrito de Pacará, provincia de Huaral, departamento de Lima.
 - 3.3. Fiesta de Santa Rosa, en Carhuamayo, provincia y región Junín.
 - 3.4. Fiesta en Conchucos, provincia de Pallasca departamento de Ancash.
 - 3.5. Fiesta patronal de San Nicolás de Tolentino. Provincia de Rodríguez de Mendoza ubicada en la región Amazonas.
 - 3.6. Celebración del Viga Huantuy. Pueblo de Pampapuquio, ubicado en el distrito de Paucará en la provincia de Acobamba en la región Huancavelica.
 - 3.7. Fiesta de San Jerónimo. Provincia y departamento del Cusco.
 - 3.8. Festividad de la Virgen del Rosario en Ulcumayo, provincia de Junín.
 - 3.9. Fiesta de la Virgen de la Asunción. Comunidad de Calca ubicado en la Región Cusco.
4. Guía para la observación de la aplicación de Costumbres en el aula.
Guía de observación con información del 6to “A”
Guía de observación con información del 6to “D”
5. Guía de pautas de las entrevistas colectivas dirigidas a los alumnos del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.
6. Modelo de Encuesta realizada a los alumnos del 6to grado
7. Fotografías

1. Guía de pautas de las entrevistas dirigidas a los docentes del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.

Pauta temática	Preguntas guía
A. Experiencia del profesor	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su cargo? 2. ¿Cuál es su especialidad? 3. ¿Desde cuándo ejerce la docencia? 4. ¿Desde cuándo ejerce la docencia en este colegio?
B. Metodología del profesor	<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Cómo desarrolla su video clase? 6. ¿Cuál es la secuencia que sigue? 7. ¿Qué recursos didácticos utiliza antes, durante y/o después de la proyección del video? 8. ¿En qué aportan a la video clase?
C. Aportes del video educativo y de la comunicación interpersonal en el aula de clase	<ol style="list-style-type: none"> 9. ¿En qué aporta el uso del video en el logro de los objetivos de sus video clases? 10. ¿Qué aporta el uso del video en la relación profesor-alumno? 11. ¿Cómo contribuye el uso del video a realizar una clase participativa? 12. ¿Cuál es su actitud con sus alumnos en una video clase? 13. ¿Por qué es importante hacer uso del video en las clases escolares? 14. ¿Cuáles son las áreas (asignaturas) más favorecidas con los videos de Fundación Discovery? 15. ¿Por qué? 16. ¿Cuáles son las áreas (asignaturas) menos favorecidas con los videos de Fundación Discovery? 17. ¿Por qué?
D. Videos para reforzar la identidad nacional de los alumnos.	<ol style="list-style-type: none"> 18. ¿Qué posibilidades le brindaría a las clases de Personal Social, un video que resalte las manifestaciones culturales del país? 19. ¿Le parecería adecuado que se proyecten segmentos de programas de televisión cultural peruana para el área de Personal Social? 20. ¿Por qué?

2. Plantilla para recoger datos de las observaciones:

Plantilla con datos de la observación 1 al 6to "A"

Observación 1

Grado y sección 6to "A"
Nombre del profesor Luisa Millavicencio
Áreas curriculares a las que complementa el segmento de vídeo Ciencia y Ambiente

Tipo del vídeo Documental
Nombre de la serie de vídeo Desde Ecuador hasta el Nilo

Nombre del segmento de vídeo Los Animales del Nilo

N° de alumnos 33
Vídeo producido por Discovery Channel-Global Education Fund

Duración del segmento 9'35"

		Actividades	Lugar	Día observado
				07/09/2005
A. Introducción al tema (Antes de la proyección del vídeo)	El profesor	Menciona el nombre del segmento de vídeo a proyectar	Aula de clase	S
		Utiliza recursos comunicacionales que apoyen el tema a tratar		NR
		Invita a los alumnos a opinar sobre el tema del vídeo para evocar sus saberes previos	Aula de vídeo	S
		Anota en la pizarra las opiniones de los alumnos.		NR
		Organiza a los alumnos en grupos para que cada equipo escriba lo que sabe del tema del vídeo a proyectar		NR
	Los alumnos	Invita a los grupos a que expongan sus saberes previos ante sus compañeros		NR
		Pide a los alumnos que tomen apuntes sobre lo que se proyectará en la sala de vídeo.	Aula de vídeo	S
		Opinan individualmente lo que saben sobre el tema a desarrollar		S
		Exponen en grupo sus saberes previos		NR
		Realizan preguntas al profesor ante sus dudas sobre el tema del vídeo a proyectar		NR
B. Durante la proyección de vídeo	El profesor	Hace recordar a los alumnos el nombre del vídeo		S
		Recuerda a los alumnos que tomen apuntes sobre la proyección		S
		Utiliza la técnica pausa-pregunta		NR
		Hace preguntas al término del segmento	Aula de vídeo	NR
	Los alumnos	Observan y escuchan con atención el segmento de vídeo		S
		Toman apuntes		S
		Solicitan volver a proyectar los pasajes que no entendieron		NR
		Opinan aunque no se les haya preguntado		NR
		Responden con acertividad a las preguntas		S

C. Después de la proyección de vídeo	El profesor	Da una breve explicación de lo proyectado	<i>Aula de clase</i>	S
		Realiza preguntas evocando las imágenes proyectadas en el vídeo		S
		Realiza un sorteo para designar qué tipo de producción de textos realizará cada		S
		Proporciona materiales para que cada grupo realice la producción de textos que le corresponde.		S
		Está dispuesto a resolver las dudas y/o preguntas de los alumnos		S
		Motiva a los alumnos a exponer sus trabajos para todos sus compañeros		S
		Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros		NR
		Responden con acertividad a las preguntas		S
	Los alumnos	Se organizan como equipo para realizar la producción de textos		S
		Desarrollan con creatividad la producción de textos		S
		Exponen con soltura su trabajo		S
		Opinan sobre el trabajo de sus compañeros		NR

3. Guía desarrollada para la aplicación de Costumbres en clase.

Esta guía de aplicación es un material dirigido al docente de 6to grado de primaria, con el fin de complementar una clase escolar de la asignatura Personal Social, a través de la proyección de imágenes del Programa de Televisión Nacional del Perú Costumbres.

Esta aplicación responde a uno de los objetivos de la presente investigación que es: “Identificar cómo la televisión con contenido cultural aporta al desarrollo de las clases escolares del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.”

La presente guía se ha elaborado en base a las tres observaciones de video clase realizadas al aula de 6to grado “A” del colegio Peruano Japonés 7213 de Villa El Salvador, a una entrevista realizada a la docente de 6to grado “A” y coordinadora del turno tarde del Centro de Aprendizaje de la Fundación Discovery, Luisa Villavicencio. También se han revisado las guías de aplicación de video clases, tanto de Fundación Discovery como de Videoteca Backus.

Esta guía cuenta con cuatro puntos y datos generales:

En principio figuran datos como el grado y sección del aula con la que se está desarrollando la aplicación, también datos del programa de televisión de donde se grabó el segmento en formato video.

✎ En el punto número 1, figura un cuadro con información sobre la unidad de aprendizaje, el área o asignatura la cual se verá complementada con el video, la competencia, las capacidades y habilidades, y los indicadores. Este punto permitirá al docente situarse en el marco curricular actual y en los objetivos en los que se debe centrar al realizar su clase.

✎ El segundo punto trata sobre la “Información sobre el contenido del video”.

- ✎ Como tercer punto figura un “Esquema sugerido para que el docente realice la sesión de video clase”.
- ✎ Y finalmente se ha denominado al punto cuatro como “Etapas de sesión desarrolladas”, en la cual el docente podrá encontrar las actividades del esquema sugerido totalmente desarrolladas.

Guía para la aplicación de Costumbres en clase

Grado y sección: 6to grado	Título del programa: Fiesta de La Virgen de la Alta Gracia, en Huamachuco provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad. Nombre del segmento: El Vuelo Mágico del Halcón
Nombre del programa de TV: Costumbres	
Canal que lo emite: TV Perú	Duración del segmento: 11'40''

1. Área curricular¹²⁹ **complementada con Costumbres**

	Área	Competencia	Capacidades y habilidades	Indicadores
Unidad de aprendizaje N° 07 Mes de Octubre	Personal Social	Reconoce relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico nacional. Se proyecta al futuro y se reconoce participe en la construcción de la historia del Perú.	<p>Evalúa la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural.</p> <p>Reconoce la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.</p>	Reconoce, valora y practica las manifestaciones religiosas en su comunidad.

¹²⁹ Información obtenida de la Carpeta Pedagógica para 6to grado 2005. Centro de Investigación y Estudio Docente CIED. Lima – Perú. 2005. Pág. 74

2. Información sobre el contenido del programa de televisión

1.1. Datos importantes sobre el lugar y la fiesta

- ✎ En la sierra de La Libertad se ubica Huamachuco. Las fechas centrales de la feria patronal en honor a la Virgen de la Alta Gracia son el 14 y 15 de agosto.
- ✎ Huamachuco está relacionada con el halcón por su significado, “Huata” significa halcón y “Chuco” significa gorro, es decir pueblo de halcones con gorro. Se dice que los míticos habitantes querían ser como dicha ave, por ello usaban alrededor de la frente una ancha cinta de colores adornada con plumas de halcón. “Chuco” en quechua también quiere decir casa. Y es posible que la zona también haya sido utilizada por los incas como residencia de cacería.
- ✎ Una figura importante de la historia de Huamachuco es José Faustino Sánchez Carrión, quien fue un precursor para La Libertad, junto con Simón Bolívar. Cabe resaltar que allí se realizó la última batalla del Perú con Chile.
- ✎ Según la historia, la imagen de la Virgen de la Alta Gracia se remonta al año de 1919, se menciona que era de oro y estaba revestida de mármol, estuvo ubicada en el trono de la Iglesia Matriz, pero cuando esta se quemó en 1919 la Virgen no apareció. Por ello se hizo otra imagen de la Virgen y fue llevada desde Lima en 1944. En la fecha en que esta nueva imagen llega a Huamachuco aparece la primera Imagen en el Puerto de Chicama. Por ello cada año ambas imágenes salen en procesión desde el 13 de agosto para encontrarse.

1.2. Descripción del segmento:

- ✎ Menciona la danza típica que se baila en la festividad, “Los emplumados”.
- ✎ Describe la ubicación de Huamachuco, la forma de traslado, se mencionan los días centrales de la fiesta patronal.
- ✎ Explica el significado de Huamachuco, la relación con el halcón y la admiración de sus míticos pobladores.
- ✎ La pintura en Huamachuco.
- ✎ Describe la lucha del águila y el halcón contra el príncipe Yupanqui.
- ✎ La llegada de los Padres Agustinos y su aporte al poblado.

- ✎ La fe hacia la Virgen de la Alta Gracia.
- ✎ La vasta historia y los atractivos turísticos de Huamachuco.

2. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de clase con Costumbres

Objetivos de la sesión	Etapas	Actividades ¹³⁰	Duración de la actividad	Materiales
✎ Que los alumnos conozcan la historia en torno a la "Fiesta de la Virgen de la Alta Gracia" y del pueblo de Huamachuco.	A. Antes de la proyección Espacio: Aula de clase	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	De 20 a 30 minutos	Para la dinámica participativa: un papelógrafo, plumones, seis medios pliegos de cartulina cada uno de color diferente cartulina, masking tape.
		A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.		
		A3.Propone una dinámica participativa		
		A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.		
✎ Resaltar las creencias y costumbres existentes sobre la Fiesta de la Virgen de la Alta Gracia.	B. Durante la proyección Espacio: Sala de video	B1.Recuerda el nombre del video	De 15 a 20 minutos	Video, VHS, televisor.
		B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.		
	C. Después de la proyección Espacio: Aula de clase	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	Tizas, plumones, papelógrafos, hojas bond, tijeras, goma, colores.
		C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video.		
		C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.		
	C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.			
	C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra las fiestas patronales.			

¹³⁰ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

3. Etapas de sesión desarrolladas¹³¹

4.1. Antes de la proyección - Aula de clase

4.1.1. Preguntas alternativas de apertura

¿Quién me dice qué es una fiesta patronal o religiosa?

¿Qué fiestas patronales o religiosas conocen?

¿Dónde y cómo las celebran?

¿En homenaje a quién se celebra?

4.1.2. Breve explicación del tema

En nuestro país se celebran muchas fiestas patronales o religiosas, cada una tiene costumbres particulares y muchas personas participan de ellas, algunas son: la celebración de “El Señor de los Milagros” en Lima, “La Fiesta de San Juan” en la Amazonía, “La Fiesta de la Virgen de Chapi” en Arequipa, entre otras. En esta clase conoceremos las creencias y parte de la historia de la festividad de la Virgen de la Alta Gracia, celebrada cada 14 y 15 de agosto en el pueblo de Huamachuco, ubicado en la provincia de Sánchez Carrión en el departamento de La Libertad.

En el video que veremos luego de una dinámica podremos conocer la historia del pueblo, el significado de su nombre, las costumbres y creencias de los pobladores de Huamachuco.

4.1.3. Desarrollo de la dinámica participativa

El docente coloca un papelógrafo en la pizarra en el cual figuran seis oraciones¹³² referidas a la historia de Huamachuco y la celebración de la Fiesta de la Virgen de la Alta Gracia, cada oración tiene un espacio en blanco para ser completado con palabras clave.

Luego, el docente entrega a cada grupo de alumnos una serie de 4 cartelitos de un mismo color y una oración incompleta. Cada serie contiene una respuesta para cada una de las oraciones expuestas y tres carteles con palabras que no corresponden.

¹³¹ En este punto se desarrollan las actividades que figuran en el cuadro del esquema sugerido que pertenece al punto “3”.

¹³² Las oraciones figuran en el anexo de la guía

La idea de la dinámica es que en un tiempo aproximado de 8 minutos cada grupo decida cuál es el cartelito que contiene la palabra o palabras claves que deben encajar en la oración incompleta que le corresponde al grupo. Luego de ese tiempo, un representante de cada grupo deberá pegar la palabra clave en el espacio vacío de la oración que le corresponde y que está ubicada en el papelógrafo pegado en la pizarra.

El contenido de los cartelitos es el siguiente:

- ✎ Cartelitos color rojo: contienen alternativas del significado de Huamachuco. La respuesta correcta es: pueblo de halcones con gorro.
- ✎ Cartelitos color anaranjado: contiene alternativas de las imágenes llevadas por la misión de los padres agustinos a Huamachuco. La respuesta correcta es: San Agustín y la Virgen de la Alta Gracia.
- ✎ Cartelitos color amarillo: contiene alternativas del nombre con el que se les conoce a las mujeres de canto lastimero que acompañan la procesión de la Virgen de la Alta Gracia: La respuesta correcta es pallas o quillallas.
- ✎ Cartelitos color verde: contiene alternativas de la cantidad de imágenes de la Virgen de la Alta Gracia que salen a la procesión. La respuesta correcta es: dos imágenes.
- ✎ Cartelitos color rosado: contiene alternativas de las fechas centrales de la fiesta patronal de la Virgen de la Alta Gracia. La respuesta correcta es: el 14 y 15 de agosto.
- ✎ Cartelitos color azul: contiene alternativas de las manifestaciones de fe de los pobladores de Huamachuco en la festividad de la Virgen de la Alta Gracia. La respuesta correcta es: peticiones, rezos y cantos.

4.2. Durante la proyección– Sala de video

4.2.1. El docente recuerda a los alumnos que en el video conocerán la “Fiesta de la Virgen de la Alta Gracia en Huamachuco”.

4.2.2. Propuesta de preguntas para la técnica pausa – pregunta

- ✎ ¿Cómo suelen vestirse los danzantes que bailan en la fiesta de la Virgen de la Alta Gracia?
Rpta. Con plumas en la cabeza.
- ✎ ¿Cómo se le conoce al pueblo de Huamachuco?
Rpta. Se le conoce como la tierra clásica de los patriotas.

- ✎ ¿Quiénes son los héroes más recordados en Huamachuco y por qué?
Rpta. José Faustino Sánchez Carrión y Simón Bolívar, el libertador.

- ✎ ¿Qué quiere decir “chuco” en quechua?
Rpta. Casa

- ✎ ¿Qué significa palla o quillalla?
Rpta. Mujeres de canto lastimero que acompañan a la procesión.

- ✎ ¿Cómo adornan a la Virgen de la Alta Gracia?
Rpta. Le colocan flores.

4.3. Después de la proyección

4.3.1. Verifican las palabras claves de la dinámica participativa.

En base a lo que han observado en el video, invita a los alumnos a verificar las palabras claves que colocaron en la dinámica participativa. Una opción puede ser que cada representante de grupo lea en voz alta su respuesta y diga si es correcta o no.

4.3.2. Preguntas sobre el contenido del programa de televisión y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.

Las preguntas sobre el contenido del video pueden ser las mismas que las propuestas para la técnica pausa-pregunta.

Preguntas sobre la festividad de la Virgen de la Alta Gracia y otras festividades patronales que conozcan en Lima o en otras ciudades del Perú:

- ✎ ¿Ustedes o sus familiares han celebrado la fiesta de la Virgen de la Alta Gracia u otra fiesta patronal?
- ✎ ¿Cómo la celebran?
- ✎ ¿Dónde la celebran?

4.3.3. Producción de textos

El docente realizará un sorteo para designar qué actividad de la producción de textos le toca realizar a cada grupo, para ello un representante de cada grupo elegirá un papelito con el nombre de la actividad.

A través de la producción de textos los alumnos plasman lo aprendido a través de actividades concretas, estas pueden ser: trabalenguas, historietas, mapas conceptuales, adivinanzas, canciones, guiones, cuentos, acrósticos, etc. todos ellos relacionados al tema del video que han observado.

4.3.4. Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros

Al término de exposición de cada grupo, el docente puede sugerir a los demás alumnos que opinen sobre el trabajo realizado por el grupo expositor, con la finalidad de que los demás alumnos estén atentos a las exposiciones.

4.3.5. Ideas principales y tarea de investigación individual

Concluiremos la sesión con cuatro ideas principales sobre el video observado:

- ✎ El pueblo en el cual se celebra la “Fiesta de la Virgen de la Alta Gracia” es Huamachuco, ubicado en el departamento de La Libertad.
- ✎ Una figura importante de la historia es José Faustino Sánchez Carrión, quien fue un precursor para La Libertad, junto con el libertador Simón Bolívar. En Huamachuco se formaron los ejércitos para la libertad. Allí se realizó la última batalla del Perú con Chile.
- ✎ Las fechas centrales de la feria patronal en honor a la Virgen de la Alta Gracia son el 14 y 15 de agosto.

- ✎ Es muy importante conocer y recordar estas celebraciones, para valorar más las costumbres de nuestro país.

El docente puede pedir a los alumnos como tarea la realización de una encuesta a alguno de sus familiares sobre los siguientes puntos:

- ✎ Determinar el lugar de procedencia del familiar
- ✎ Determinar cómo celebraban o celebran una fiesta patronal, si es el caso, cómo celebran la fiesta de la Virgen de la Alta Gracia.
- ✎ Describir los bailes y música
- ✎ La comida
- ✎ La organización de la fiesta

Guía para la aplicación de Costumbres en clase

Grado y sección: 6to grado	Título del programa: El Rodeo, en la comunidad de San Juan de Viscas, ubicado en el distrito de Pacará, provincia de Huaral, departamento de Lima. Nombre del segmento: Toro Pinto está bramando
Nombre del programa de TV: Costumbres	
Canal que lo emite: TV Perú	Duración del segmento: 8'00''

1. Área curricular¹³³ complementada con Costumbres

	Área	Competencia	Capacidades y habilidades	Indicadores
Unidad de aprendizaje N° 07 Mes de Octubre	Personal Social	Reconoce relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico nacional. Se proyecta al futuro y se reconoce participe en la construcción de la historia del Perú.	Evalúa la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural. Reconoce la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.	Reconoce, valora y practica las manifestaciones religiosas en su comunidad.

¹³³ Información obtenida de la Carpeta Pedagógica para 6to grado 2005. Centro de Investigación y Estudio Docente CIED. Lima – Perú. 2005. Pág. 74

2. Información sobre el contenido del programa de televisión

2.1. Datos importantes sobre el lugar y la fiesta

San Juan de Viscas está ubicado en la margen derecha del río Chancay, a unos 3,200 metros sobre el nivel del mar. Es una comunidad de agricultores y ganaderos.

Una de las costumbres que se realizan en la comunidad es el rodeo, es el evento más importante del calendario festivo. En dicha actividad se estila que los ganaderos de la zona alta bajen a marcar al ganado y a encintarlo.

El patrón de esta tierra es San Juan Bautista.

Los platos típicos de San Juan de Viscas son: Sopa de mote, patache (preparado de trigo, habas y cuero de chancho), la mazamorra de oca llamada caui, y la mazamorra de maíz con cal.

En la Iglesia principal del pueblo se tienen de 14 a 16 imágenes, entre ellas están: la Virgen Natividad, San Antonio, el Señor de Mayo, Santa Rosa, Cristo Redentor, la Santísima Trinidad, la Virgen de la Asunción, el Padre Exhortación, Jesús Nazareno, el Señor de Ramos, la Virgen Dolorosa, San Juan, la Virgen Purísima, la Virgen del Carmen, el Niñito Jesús de Praga, Santa Cecilia. Las imágenes son de 3 pueblos que se han reunido en San Juan de Viscas. La Iglesia está declarada por el Instituto Nacional de Cultura, como monumento integrante del patrimonio cultural de la Nación.

Las imágenes que celebran antes del rodeo, son: la Virgen Asunción, el Señor de la Exaltación y Santa Rosa de Lima. A ellos les ofrecen una víspera y un domingo central y entre los actos que se realizan se da una marcación del ganado que estos santos poseen, es como un pedido de protección a estas imágenes para que todo les salga bien.

La celebración de las cofradías o hermandades comienza el 21 de agosto, como la víspera del festejo de la Virgen de la Asunción. Continúa la fiesta del Señor de la Exaltación, el chinguanguay como le dicen de cariño, por unas flores típicas que antiguamente le ponían. Finalizan los ritos religiosos con el homenaje a Santa Rosa de Lima, el 24 de agosto es su día central y es el inicio formal del rodeo.

2.2. Descripción del segmento:

- ✎ Menciona la ubicación de San Juan de Viscas.
- ✎ Señala una de las costumbres principales del pueblo: El rodeo.
- ✎ Menciona el nombre del patrón de San Juan de Viscas: San Juan Bautista.
- ✎ Platos típicos.
- ✎ Describe la característica principal de la Iglesia Central: Sus imágenes.
- ✎ Explica los festejos que se inician el 21 de agosto: Fiesta de la Virgen de la Asunción, Fiesta del Señor de la Exhaltación, Homenaje a Santa Rosa.

3. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de clase con Costumbres

Objetivos de la sesión	Etapas	Actividades ¹³⁴	Duración de la actividad	Materiales
<p>✍ Que los alumnos conozcan la historia en torno a las celebraciones de la comunidad de San Juan de Viscas.</p> <p>✍ Resaltar las creencias existentes sobre el Rodeo, actividad principal de la comunidad.</p>	<p>A. Antes de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	De 20 a 30 minutos	Para la dinámica participativa: un papelógrafo, plumones, seis medios pliegos de cartulina cada uno de color diferente cartulina, masking tape.
		A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.		
A3.Propone una dinámica participativa				
A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.				
	<p>B. Durante la proyección Espacio: Sala de video</p>	B1.Recuerda el nombre del video	De 15 a 20 minutos	Video, VHS, televisor.
		B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.		
	<p>C. Después de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	Tizas, plumones, papelógrafos, hojas bond, tijeras, goma, colores.
		C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video.		
		C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.		
		C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.		
		C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra las fiestas patronales.		

¹³⁴ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

4. Etapas de sesión desarrolladas¹³⁵

4.1. Antes de la proyección - Aula de clase

4.1.1. Preguntas alternativas de apertura

- ¿Quién me dice qué es una fiesta patronal o religiosa?
- ¿Qué fiestas patronales o religiosas conocen?
- ¿Dónde y cómo las celebran?
- ¿En homenaje a quién se celebra?

4.1.2. Breve explicación del tema

En nuestro país se celebran muchas fiestas patronales o religiosas, cada una tiene costumbres particulares y muchas personas participan de ellas, algunas son: la celebración de “El Señor de los Milagros” en Lima, “La Fiesta de San Juan” en la Amazonía, “La Fiesta de la Virgen de Chapi” en Arequipa, entre otras. En esta clase conoceremos las creencias y parte de la historia de las celebraciones realizadas en la comunidad de San Juan de Viscas, ubicado en la provincia de Huaraz en el departamento de Lima.

En el video que veremos luego de una dinámica podremos conocer sus costumbres, sus patronos religiosos, sus platos típicos, las imágenes de su Iglesia principal, y los festejos que se inician el 21 de agosto.

4.1.3. Desarrollo de la dinámica participativa

El docente coloca un papelógrafo en la pizarra en el cual figuran seis oraciones¹³⁶ referidas a las costumbres en San Juan de Viscas, cada oración tiene un espacio en blanco para ser completado con palabras clave.

¹³⁵ En este punto se desarrollan las actividades que figuran en el cuadro del esquema sugerido que pertenece al punto “3”.

¹³⁶ Las oraciones figuran en el anexo de la guía

Luego, el docente entrega a cada grupo de alumnos una serie de 4 cartelitos de un mismo color y una oración incompleta. Cada serie contiene una respuesta para cada una de las oraciones expuestas y tres carteles con palabras que no corresponden.

La idea de la dinámica es que en un tiempo aproximado de 8 minutos cada grupo decida cuál es el cartelito que contiene la palabra o palabras claves que deben encajar en la oración incompleta que le corresponde al grupo. Luego de ese tiempo, un representante de cada grupo deberá pegar la palabra clave en el espacio vacío de la oración que le corresponde y que está ubicada en el papelógrafo pegado en la pizarra.

El contenido de los cartelitos es el siguiente:

- ✎ Cartelitos color rojo: contienen alternativas del clima de la comunidad. La respuesta correcta es: frío y calor con la misma intensidad.
- ✎ Cartelitos color anaranjado: contiene alternativas del nombre del patrón de la comunidad. La respuesta correcta es: San Juan.
- ✎ Cartelitos color amarillo: contiene alternativas del nombre de la ruina misteriosa de Viscas. La respuesta correcta es: Chupas.
- ✎ Cartelitos color verde: contiene alternativas del material con el que se edificó la Iglesia principal. La respuesta correcta es: Ichu y trigo.
- ✎ Cartelitos color rosado: contiene los nombres de los dos pueblos que se unieron formando uno solo. La respuesta correcta es: Chupas y Cuya.
- ✎ Cartelitos color azul: contiene alternativas de las 3 fiestas principales en la comunidad. La respuesta correcta es: Fiesta de la Virgen de la Asunción, Fiesta del Señor de la Exhalcación, Homenaje a Santa Rosa.

4.2. Durante la proyección– Sala de video

4.2.1. El docente recuerda a los alumnos que en el video conocerán las principales costumbres del pueblo San Juan de Viscas.

4.2.2. Propuesta de preguntas para la técnica pausa – pregunta

- ✎ ¿Dónde está ubicada la comunidad de San Juan de Viscas?

Rpta. Está ubicado en la margen derecha del río Chancay.

✎ ¿Cuál es la característica de esa comunidad?

Rpta. Es una comunidad de agricultores y ganaderos.

✎ ¿Cómo se llama el patrón de la comunidad?

Rpta. San Juan Bautista

✎ ¿Cuáles son los platos típicos de San Juan de Viscas?

Los platos típicos de San Juan de Viscas son: Sopa de mote, patache (preparado de trigo, habas y cuero de chancho), la mazamorra de oca llamada caui, y la mazamorra de maíz con cal.

4.3. Después de la proyección

4.3.1. Verifican las palabras claves de la dinámica participativa.

En base a lo que han observado en el video, invita a los alumnos a verificar las palabras claves que colocaron en la dinámica participativa. Una opción puede ser que cada representante de grupo lea en voz alta su respuesta y diga si es correcta o no.

4.3.2. Preguntas sobre el contenido del programa de televisión y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.

Las preguntas sobre el contenido del video pueden ser las mismas que las propuestas para la técnica pausa-pregunta.

Preguntas sobre las costumbres de la comunidad de San Juan de Viscas y otras festividades patronales que conozcan en Lima o en otras ciudades del Perú:

✎ ¿Ustedes o sus familiares han realizado alguna vez el rodeo u otra costumbre?

- ✎ ¿Cómo la celebran?
- ✎ ¿Dónde la celebran?

4.3.3. Producción de textos

El docente realizará un sorteo para designar qué actividad de la producción de textos le toca realizar a cada grupo, para ello un representante de cada grupo elegirá un papelito con el nombre de la actividad.

A través de la producción de textos los alumnos plasman lo aprendido a través de actividades concretas, estas pueden ser: trabalenguas, historietas, mapas conceptuales, adivinanzas, canciones, guiones, cuentos, acrósticos, etc. todos ellos relacionados al tema del video que han observado.

4.3.4. Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros

Al término de exposición de cada grupo, el docente puede sugerir a los demás alumnos que opinen sobre el trabajo realizado por el grupo expositor, con la finalidad de que los demás alumnos estén atentos a las exposiciones.

4.3.5. Ideas principales y tarea de investigación individual

Concluiremos la sesión con cuatro ideas principales sobre el video observado:

- ✎ Una de las costumbres que se realizan en la comunidad es el rodeo, es el evento más importante del calendario festivo.
- ✎ Las imágenes que celebran antes del rodeo, son: la Virgen Asunción, el Señor de la Exaltación y Santa Rosa de Lima. A ellos les ofrecen una víspera y un domingo central y entre los actos que se realizan se da una marcación del ganado que estos santos poseen, es como un pedido de protección a estas imágenes para que todo les salga bien.
- ✎ La celebración de las cofradías o hermandades comienza el 21 de agosto, como la víspera del festejo de la Virgen Asunción.

- ✎ Es muy importante conocer y recordar estas celebraciones, para valorar más las costumbres de nuestro país.

El docente puede pedir a los alumnos como tarea la realización de una encuesta a alguno de sus familiares sobre los siguientes puntos:

- ✎ Determinar el lugar de procedencia del familiar
- ✎ Determinar cómo celebraban o celebran una fiesta patronal, si es el caso, qué costumbres tienen relacionadas a las de la comunidad de San Juan de Viscas.
- ✎ Describir los bailes y música
- ✎ La comida
- ✎ La organización de la fiesta

Guía para la aplicación de Costumbres en clase

Grado y sección: 6to grado	Título del programa: Fiesta de Santa Rosa, en Carhuamayo, ubicado en la provincia y región Junín. Nombre del segmento: Rosa de Carhuamayo
Nombre del programa de TV: Costumbres	
Canal que lo emite: TV Perú	Duración del segmento: 7'00''

1. Área curricular¹³⁷ **complementada con Costumbres**

	Área	Competencia	Capacidades y habilidades	Indicadores
Unidad de aprendizaje N° 07 Mes de Octubre	Personal Social	Reconoce relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico nacional. Se proyecta al futuro y se reconoce participe en la construcción de la historia del Perú.	<p>Evalúa la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural.</p> <p>Reconoce la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.</p>	Reconoce, valora y practica las manifestaciones religiosas en su comunidad.

¹³⁷ Información obtenida de la Carpeta Pedagógica para 6to grado 2005. Centro de Investigación y Estudio Docente CIED. Lima – Perú. 2005. Pág. 74

2. Información sobre el contenido del programa de televisión

2.1. Datos importantes sobre el lugar y la fiesta

El distrito de Carhuamayo pertenece a la provincia de Junín, y se encuentra a 4, 125 metros sobre el nivel del mar, tiene como acceso principal la vía terrestre por la carretera Jorge Basadre dentro del tramo La Oroya Cerro de Pasco. La distancia desde Lima es de 257 kilómetros.

A Carhuamayo se le conoce como: Perla del Bombón, Pueblo mártir, o Cuna de la hamaca, y está ubicado en la planicie del Bombón. Al noreste se ubica el lago Chinhaicocha. Se dice que sus primeros pobladores fueron los pumpush o pumpus.

El significado de Carhuamayo, comenta un profesor del lugar es, “cachua”, que significa amarillento y “mayo” que significa viento. El pueblo se funda en el año de 1615 un 25 de julio, el patrón es Santiago Apóstol de matamoros, y en Carhuamayo se le denominó Santiago Apóstol de mata indios, es el recuerdo dejado por los españoles. La patrona es Santa Rosa.

Desde 1927 Carhuamayo anhela ser provincia de la región Pasco, porque históricamente se tienen relaciones comerciales, sociales y políticas.

La danza típica de Carhuamayo es el Aukish danza, un homenaje que le hacen a los viejos del pueblo y lo organizan los apus y mayordomos (visten peluca y ponchos marrones). En la cabeza se ponen un implemento llamado magagacha en quechua, y significa el cuero de la llama de la vicuña. Visten poncho, porque los antiguos viejitos lo usaban, están hechos de vicuña, también visten el chicutillo (como un chicote) que sirve para las personas que se portan mal. El cascabel que se coloca en el pie, suena y tiene un secreto, se dice que las mujeres no deberían de agarrarlo porque baja de sonido. Con hortigas se les da a latigazos a los cascabeles para que trabajen y suenen bien.

Algunas de las costumbres que se realizan en el pueblo son: El 27 de agosto, día del pishtapacuy se mata el ganado, ese año fueron sacrificados 40 vacunos, 320 carneros, 1750 cuyes, 400 gallinas y 30 cerdos. Todo para la atención de familiares y visitantes durante el festejo. El 28 de agosto se realizó el chasquicuy es decir la recepción de los conjuntos orquestales. El 29 de agosto Santa Rosa de Lima recorre el perímetro de la plaza de Carhuamayo. Esa procesión tiene mucho significado para los mayordomos y apus que hicieron la fiesta un año anterior, de esa manera comienza la fiesta en honor a Santa Rosa de Lima.

2.2. Descripción del segmento:

- ✎ Menciona la ubicación del distrito de Carhuamayo.
- ✎ Señala el significado de Carhuamayo y los nombres con los que se le conoce, tales como: Perla del Bombón, Pueblo mártir, o cuna de la hamaca.
- ✎ Explica la danza típica: el aukish danza.
- ✎ Celebración por el día de Santa Rosa.
- ✎ Celebraciones del pueblo: en el día del pishtapacuy (27 de agosto); chasquicuy (28 de agosto), Santa Rosa (29 de agosto).

3. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de clase con Costumbres

Objetivos de la sesión	Etapas	Actividades ¹³⁸	Duración de la actividad	Materiales
<p>✍ Que los alumnos conozcan la historia en torno a la “Fiesta de Santa Rosa del pueblo de Carhuamayo”.</p>	<p>A. Antes de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	De 20 a 30 minutos	Para la dinámica participativa: un papelógrafo, plumones, seis medios pliegos de cartulina cada uno de color diferente cartulina, masking tape.
		A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.		
		A3.Propone una dinámica participativa		
		A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.		
<p>✍ Resaltar las creencias y costumbres existentes en Carhuamayo.</p>	<p>B. Durante la proyección Espacio: Sala de video</p>	B1.Recuerda el nombre del video	De 15 a 20 minutos	Video, VHS, televisor.
		B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.		
	<p>C. Después de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	Tizas, plumones, papelógrafos, hojas bond, tijeras, goma, colores.
		C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video.		
		C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.		
	C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.			
	C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra las fiestas patronales.			

¹³⁸ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

4. Etapas de sesión desarrolladas¹³⁹

4.1. Antes de la proyección - Aula de clase

4.1.1. Preguntas alternativas de apertura

- ¿Quién me dice qué es una fiesta patronal o religiosa?
- ¿Qué fiestas patronales o religiosas conocen?
- ¿Dónde y cómo las celebran?
- ¿En homenaje a quién se celebra?

4.1.2. Breve explicación del tema

En nuestro país se celebran muchas fiestas patronales o religiosas, cada una tiene costumbres particulares y muchas personas participan de ellas, algunas son: la celebración de “El Señor de los Milagros” en Lima, “La Fiesta de San Juan” en la Amazonía, “La Fiesta de la Virgen de Chapi” en Arequipa, entre otras. En esta clase conoceremos las creencias del pueblo de Carhuamayo y la celebración de la Fiesta de Santa Rosa en Carhuamayo.

En el video que veremos luego de una dinámica podremos conocer sus costumbres, sus patronos religiosos, sus platos típicos, sus celebraciones.

4.1.3. Desarrollo de la dinámica participativa

El docente coloca un papelógrafo en la pizarra en el cual figuran seis oraciones¹⁴⁰ referidas a la historia del pueblo de Carhuamayo y la fiesta de Santa Rosa, cada oración tiene un espacio en blanco para ser completado con palabras clave.

¹³⁹ En este punto se desarrollan las actividades que figuran en el cuadro del esquema sugerido que pertenece al punto “3”.

¹⁴⁰ Las oraciones figuran en el anexo de la guía

Luego, el docente entrega a cada grupo de alumnos una serie de 4 cartelitos de un mismo color y una oración incompleta. Cada serie contiene una respuesta para cada una de las oraciones expuestas y tres carteles con palabras que no corresponden.

La idea de la dinámica es que en un tiempo aproximado de 8 minutos cada grupo decida cuál es el cartelito que contiene la palabra o palabras claves que deben encajar en la oración incompleta que le corresponde al grupo. Luego de ese tiempo, un representante de cada grupo deberá pegar la palabra clave en el espacio vacío de la oración que le corresponde y que está ubicada en el papelógrafo pegado en la pizarra.

El contenido de los cartelitos es el siguiente:

- ✎ Cartelitos color rojo: contienen alternativas de la región donde está situada la comunidad de Carhuamayo. La respuesta correcta es: la región Junín.
- ✎ Cartelitos color anaranjado: contienen alternativas del nombre del preparado a base de chicha de jora y maca. La respuesta correcta es: aswacuy
- ✎ Cartelitos color amarillo: contiene alternativas de los nombres con los que se le conoce a Carhuamayo. La respuesta correcta es: Perla del Bombón, Pueblo mártir, o Cuna de la hamaca.
- ✎ Cartelitos color verde: contiene alternativas del nombre con el que se le conoce a sus primeros pobladores. La respuesta correcta es: pumpush o pumpus.
- ✎ Cartelitos color rosado: contiene alternativas del nombre de la danza típica. La respuesta correcta es: aukish danza.
- ✎ Cartelitos color azul: contiene alternativas de la fecha en la que se celebra la festividad de Santa Rosa. La respuesta correcta es: 29 de agosto.

4.2. Durante la proyección– Sala de video

4.2.1. El docente recuerda a los alumnos que en el video conocerán la “Fiesta de la Virgen de la Alta Gracia en Huamachuco”.

4.2.2. Propuesta de preguntas para la técnica pausa – pregunta

✎ ¿Dónde se ubica Carhuamayo?

Rpta. En la provincia de Junín.

✎ ¿Cómo se le conoce a los primeros pobladores de Carhuamayo?

Rpta. Pumpush o Pumpus

✎ ¿Cuál es el significado de Carhuamayo?

Rpta. Cachua”, que significa amarillento y “mayo” que significa viento.

4.3. Después de la proyección

4.3.1. Verifican las palabras claves de la dinámica participativa.

En base a lo que han observado en el video, invita a los alumnos a verificar las palabras claves que colocaron en la dinámica participativa. Una opción puede ser que cada representante de grupo lea en voz alta su respuesta y diga si es correcta o no.

4.3.2. Preguntas sobre el contenido del programa de televisión y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.

Las preguntas sobre el contenido del video pueden ser las mismas que las propuestas para la técnica pausa-pregunta.

Preguntas sobre la festividad de Santa Rosa de Lima en Carhuamayo y otras festividades patronales que conozcan en Lima o en otras ciudades del Perú:

✎ ¿Ustedes o sus familiares han celebrado la festividad de Santa Rosa de Lima u otra fiesta patronal?

✎ ¿Cómo la celebran?

✎ ¿Dónde la celebran?

4.3.3. Producción de textos

El docente realizará un sorteo para designar qué actividad de la producción de textos le toca realizar a cada grupo, para ello un representante de cada grupo elegirá un papelito con el nombre de la actividad.

A través de la producción de textos los alumnos plasman lo aprendido a través de actividades concretas, estas pueden ser: trabalenguas, historietas, mapas conceptuales, adivinanzas, canciones, guiones, cuentos, acrósticos, etc. todos ellos relacionados al tema del video que han observado.

4.3.4. Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros

Al término de exposición de cada grupo, el docente puede sugerir a los demás alumnos que opinen sobre el trabajo realizado por el grupo expositor, con la finalidad de que los demás alumnos estén atentos a las exposiciones.

4.3.5. Ideas principales y tarea de investigación individual

Concluiremos la sesión con cuatro ideas principales sobre el video observado:

- ✍ El distrito de Carhuamayo pertenece a la provincia de Junín, y se encuentra a 4, 125 metros sobre el nivel del mar.
- ✍ El significado de Carhuamayo, comenta un poblador profesor del lugar es, “cachua”, que significa amarillento y “mayo” que significa viento. El pueblo se funda en el año de 1615 un 25 de julio, el patrón es Santiago Apóstol de matamoros, y en Carhuamayo se le denominó Santiago Apóstol de mataindios, es el recuerdo dejado por los españoles. La patrona es Santa Rosa y le dicen Rosa de Carhuamayo.
- ✍ Algunas de las costumbres que se realizan en el pueblo son: El 27 de agosto, día del pishtapacuy se mata el ganado, ese año fueron sacrificados 40 vacunos, 320 carneros, 1750 cuyes, 400 gallinas y 30 cerdos.

Todo para la atención de familiares y visitantes durante el festejo. El 28 de agosto se realizó el chasquicuy es decir la recepción de los conjuntos orquestales. Y el 29 de agosto se celebra a Santa Rosa de Lima.

- ✎ Es muy importante conocer y recordar estas celebraciones, para valorar más las costumbres de nuestro país.

El docente puede pedir a los alumnos como tarea la realización de una encuesta a alguno de sus familiares sobre los siguientes puntos:

- ✎ Determinar el lugar de procedencia del familiar
- ✎ Determinar cómo celebraban o celebran una fiesta patronal, si es el caso, cómo celebran la fiesta de Santa Rosa.
- ✎ Describir los bailes y música
- ✎ La comida

Guía para la aplicación de Costumbres en clase

Grado y sección: 6to grado	Título del programa: Fiesta en Conchucos, provincia de Pallasca departamento de Ancash. Nombre del segmento: El Señor del Barco
Nombre del programa de TV: Costumbres	
Canal que lo emite: TV Perú	Duración del segmento: 12'00''

1. Área curricular¹⁴¹ complementada con Costumbres

	Área	Competencia	Capacidades y habilidades	Indicadores
Unidad de aprendizaje N° 07 Mes de Octubre	Personal Social	Reconoce relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico nacional. Se proyecta al futuro y se reconoce partícipe en la construcción de la historia del Perú.	<p>Evalúa la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural.</p> <p>Reconoce la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.</p>	Reconoce, valora y practica las manifestaciones religiosas en su comunidad.

¹⁴¹ Información obtenida de la Carpeta Pedagógica para 6to grado 2005. Centro de Investigación y Estudio Docente CIED. Lima – Perú. 2005. Pág. 74

2. Información sobre el contenido del programa de televisión

2.1. Datos importantes sobre el lugar y la fiesta

Conchucos ubicado al noroeste del departamento de Ancash. El viaje se inicia en la Panamericana norte y continúa hasta Chimbote. Se encuentra a 3180 metros sobre el nivel del mar, dicen que fue un asentamiento minero.

El 10 de noviembre de 1946 hubo un terremoto que destruyó todo el pueblo, y destruyó la Iglesia principal. Sin embargo, la imagen del Señor de las Ánimas sólo tuvo roturas en su hombro y su brazo, al restaurar la imagen se continuó realizando la fiesta en honor al Señor de las Ánimas, patrón de Conchucos.

Como dato histórico, hubo muchas personalidades que pasaron por Conchucos. En 1860 Don Andrés Avelino Cáceres pasó por Conchucos, iba rumbo a Huamachuco para la campaña de la Breña. Investigadores como Antonio Raimondi y Charles Miler, entre otros, escribieron sobre esta tierra. Maravillados de lo que allí encontraron en cada una de sus expediciones, Raimondi refiere que los numerosos yacimientos mineros llamaron su atención y se detuvo para ver algunas minas. El alemán Midendorf, afirma que el pueblo se halla en un ensanchamiento del valle, formado por la confluencia de dos ríos cuyas aguas desembocan en el Tablachaca.

Los pobladores de Conchucos tienen la característica de ser muy hospitalarios, sobre todo con el extranjero que llega.

Una de las costumbres del pueblo es celebrar la corrida de toros, festividad donde se bañan con cerveza.

En Conchucos no se habla quechua, y según los historiadores su antiguo dialecto fue el cuye.

Con respecto al arte de Conchucos, la pintura de la Virgen del Buen Viaje se encuentra a la entrada del pueblo, es una pintura sobre la roca que posiblemente fue hecha en el proceso de catequización, y se dice que cuando uno la observa desde la plaza, ubica el famoso Ushnu, una suerte de cerro de piedra que los antiguos pobladores lo utilizaron como oratorio o centro ceremonial para adorar a sus dioses.

Cuentan que hace algunos años el estratégico lugar del mirador fue usado para el pregón, para comunicar a las personas sobre las faenas a realizar y los acuerdos tomados por las comunidades.

Sobre sus atractivos turísticos, el pueblo tiene varios, como ruinas, aguas termales y lagunas. En el sitio llamado Shampo se ve a la Virgen de la Asunción, cuentan que su ganado pastaba por esos lares, y que era costumbre ver las vacas bravas de la Virgen en las tardes taurinas del 50 y 60.

La laguna más pequeña es la de San Lorenzo.

En la comunidad de Labrascocha que está a 4200 msnm aproximadamente viven los pastores en cabañas y ranchos. Al ganado se le conoce como huachos o corderos. El trabajo que hacen los pastores consiste en llevar a pastorear a las ovejas lejos del rancho, el pastor lleva de fiambre canchita y frejol. Con la lana de las ovejas se fabrican medias de lana, los ponchos y los pulles que es una manta que utiliza la mujer para taparse.

Según el pastor, existen historias en torno a la laguna Labrascocha, se dice que la laguna estaba encantada y que desaparecía a la gente y al ganado.

2.2. Descripción del segmento:

- ✎ Menciona la ubicación de Conchucos, al noroeste de Ancash.
- ✎ El patrón de Conchucos. El Señor de las Ánimas.
- ✎ Menciona a algunas de las personalidades que pasaron por Conchucos en la historia; Andrés Avelino Cáceres, Antonio Raimondi, Charles Miler.
- ✎ Describe las características de los pobladores de Conchucos.
- ✎ Costumbre del pueblo: celebración de la corrida de toros.
- ✎ Explica el arte en Conchucos.
- ✎ Experiencia en la comunidad de Labrascocha.

3. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de clase con Costumbres

Objetivos de la sesión	Etapas	Actividades ¹⁴²	Duración de la actividad	Materiales
<p>✎ Que los alumnos conozcan la historia en torno a la “Fiesta de Conchucos”.</p> <p>✎ Resaltar las costumbres del pueblo de Conchucos.</p>	<p>A. Antes de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	De 20 a 30 minutos	Para la dinámica participativa: un papelógrafo, plumones, seis medios pliegos de cartulina cada uno de color diferente cartulina, masking tape.
		A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.		
A3.Propone una dinámica participativa				
A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.				
	<p>B. Durante la proyección Espacio: Sala de video</p>	B1.Recuerda el nombre del video	De 15 a 20 minutos	Video, VHS, televisor.
		B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.		
	<p>C. Después de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	Tizas, plumones, papelógrafos, hojas bond, tijeras, goma, colores.
		C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video.		
		C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.		
C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.				
C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra las fiestas patronales.				

¹⁴² Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

4. Etapas de sesión desarrolladas¹⁴³

4.1. Antes de la proyección - Aula de clase

4.1.1. Preguntas alternativas de apertura

- ¿Quién me dice qué es una fiesta patronal o religiosa?
- ¿Qué fiestas patronales o religiosas conocen?
- ¿Dónde y cómo las celebran?
- ¿En homenaje a quién se celebra?

4.1.2. Breve explicación del tema

En nuestro país se celebran muchas fiestas patronales o religiosas, cada una tiene costumbres particulares y muchas personas participan de ellas, algunas son: la celebración de “El Señor de los Milagros” en Lima, “La Fiesta de San Juan” en la Amazonía, “La Fiesta de la Virgen de Chapi” en Arequipa, entre otras. En esta clase conoceremos las creencias y costumbres del pueblo de Conchucos, ubicado en el departamento de Ancash.

En el video que veremos luego de una dinámica podremos conocer sus costumbres, su patrón religioso, las personalidades que la visitaron, su arte.

4.1.3. Desarrollo de la dinámica participativa

El docente coloca un papelógrafo en la pizarra en el cual figuran seis oraciones¹⁴⁴ referidas a las costumbres del pueblo de Conchucos, cada oración tiene un espacio en blanco para ser completado con palabras clave.

¹⁴³ En este punto se desarrollan las actividades que figuran en el cuadro del esquema sugerido que pertenece al punto “3”.

¹⁴⁴ Las oraciones figuran en el anexo de la guía

Luego, el docente entrega a cada grupo de alumnos una serie de 4 cartelitos de un mismo color y una oración incompleta. Cada serie contiene una respuesta para cada una de las oraciones expuestas y tres carteles con palabras que no corresponden.

La idea de la dinámica es que en un tiempo aproximado de 8 minutos cada grupo decida cuál es el cartelito que contiene la palabra o palabras claves que deben encajar en la oración incompleta que le corresponde al grupo. Luego de ese tiempo, un representante de cada grupo deberá pegar la palabra clave en el espacio vacío de la oración que le corresponde y que está ubicada en el papelógrafo pegado en la pizarra.

El contenido de los cartelitos es el siguiente:

- ✎ Cartelitos color rojo: contienen alternativas de la provincia donde se celebra la fiesta de Conchucos. La respuesta correcta es en el departamento de Pallasca.
- ✎ Cartelitos color anaranjado: contienen alternativas del nombre del patrón de Conchucos. La respuesta correcta es el Señor de las Ánimas.
- ✎ Cartelitos color amarillo: contiene alternativas del personaje que pasó por Huamachuco para la Batalla de La Breña. La respuesta es Andrés Avelino Cáceres.
- ✎ Cartelitos color verde: el antiguo dialecto de Conchucos. El cuye
- ✎ Cartelitos color rosado: pintura que se encuentra a la entrada del pueblo. Pintura de la Virgen del Buen Viaje
- ✎ Cartelitos color azul: cómo son los pobladores de Conchucos. Muy hospitalarios.

4.2. Durante la proyección– Sala de video

4.2.1. El docente recuerda a los alumnos que en el video conocerán la “Fiesta de la Virgen de la Alta Gracia en Huamachuco”.

4.2.2. Propuesta de preguntas para la técnica pausa – pregunta

- ✎ ¿Dónde está ubicado Conchucos?

Rpta. Al noroeste del departamento de Ancash.

✎ ¿Cómo se llama la imagen que a pesar del terremoto no se destruyó?

Rpta. El Señor de las Ánimas.

✎ ¿Cómo se le llama al cerro que antiguamente utilizaban los pobladores como oratorio o centro ceremonial?

Rpta. Se llama Ushnu.

4.3. Después de la proyección

4.3.1. Verifican las palabras claves de la dinámica participativa.

En base a lo que han observado en el video, invita a los alumnos a verificar las palabras claves que colocaron en la dinámica participativa. Una opción puede ser que cada representante de grupo lea en voz alta su respuesta y diga si es correcta o no.

4.3.2. Preguntas sobre el contenido del programa de televisión y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.

Las preguntas sobre el contenido del video pueden ser las mismas que las propuestas para la técnica pausa-pregunta.

Preguntas sobre la festividad en Conchucos y otras festividades patronales que conozcan en Lima o en otras ciudades del Perú:

- ✎ ¿Ustedes o sus familiares han participado en algunas de las costumbres realizadas en Conchucos u alguna fiesta patronal?
- ✎ ¿Cómo la celebran?
- ✎ ¿Dónde la celebran?

4.3.3. Producción de textos

El docente realizará un sorteo para designar qué actividad de la producción de textos le toca realizar a cada grupo, para ello un representante de cada grupo elegirá un papelito con el nombre de la actividad.

A través de la producción de textos los alumnos plasman lo aprendido a través de actividades concretas, estas pueden ser: trabalenguas, historietas, mapas conceptuales, adivinanzas, canciones, guiones, cuentos, acrósticos, etc. todos ellos relacionados al tema del video que han observado.

4.3.4. Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros

Al término de exposición de cada grupo, el docente puede sugerir a los demás alumnos que opinen sobre el trabajo realizado por el grupo expositor, con la finalidad de que los demás alumnos estén atentos a las exposiciones.

4.3.5. Ideas principales y tarea de investigación individual

Concluiremos la sesión con cuatro ideas principales sobre el video observado:

- ✍ Conchucos ubicado al noroeste del departamento de Ancash. Se encuentra a 3180 metros sobre el nivel del mar, dicen que fue un asentamiento minero.
- ✍ El 10 de noviembre de 1946 hubo un terremoto que destruyó todo el pueblo, y se destruyó la Iglesia principal. Sin embargo, la imagen del Señor de las Ánimas sólo tuvo roturas y lo lograron recuperar.
- ✍ La pintura de la Virgen del Buen Viaje se encuentra a la entrada del pueblo, es una pintura sobre la roca que posiblemente fue hecha en el proceso de catequización.
- ✍ Es muy importante conocer y recordar estas celebraciones, para valorar más las costumbres de nuestro país.

El docente puede pedir a los alumnos como tarea la realización de una encuesta a alguno de sus familiares sobre los siguientes puntos:

- ✎ Determinar el lugar de procedencia del familiar
- ✎ Determinar cómo celebraban o celebran una fiesta patronal, si es el caso, cómo celebran la fiesta del Señor de las Ánimas.
- ✎ Describir los bailes y música
- ✎ La comida
- ✎ La organización de la fiesta

Guía para la aplicación de Costumbres en clase

Grado y sección: 6to grado	Título del programa: Fiesta patronal de San Nicolás de Tolentino. Provincia de Rodríguez de Mendoza ubicada en la región Amazonas. Nombre del segmento: Nico el casamentero.
Nombre del programa de TV: Costumbres	
Canal que lo emite: TV Perú	Duración del segmento: 7'00''

1. Área curricular¹⁴⁵ **complementada con Costumbres**

	Área	Competencia	Capacidades y habilidades	Indicadores
Unidad de aprendizaje N° 07 Mes de Octubre	Personal Social	Reconoce relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico nacional. Se proyecta al futuro y se reconoce participe en la construcción de la historia del Perú.	Evalúa la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural. Reconoce la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.	Reconoce, valora y practica las manifestaciones religiosas en su comunidad.

¹⁴⁵ Información obtenida de la Carpeta Pedagógica para 6to grado 2005. Centro de Investigación y Estudio Docente CIED. Lima – Perú. 2005. Pág. 74

2. Información sobre el contenido del programa de televisión

2.1. Datos importantes sobre el lugar y la fiesta

El distrito de San Nicolás, se encuentra en la provincia Rodríguez de Mendoza, en la región Amazonas.

El patrono de Mendoza es San Nicolas de Tolentino, la imagen mide 1.20 de altura, está hecho en madera, y revestido en yeso. Aunque la imagen está deteriorada protagoniza ritos en la fiesta. Uno de ellos, el más importante es el cambio de ropa. Es un momento en que la gente se reúne y comparte la alegría de estar cerca de su santo, que quizás en ese momento se torna más humano, se le pone la túnica (color azul), la capa y una serie de accesorios. Finalmente le colocan en la mano una azucena.

Los pobladores se preparan de antemano para la fiesta de San Nicolás, preparan los bocaditos, los dulces, la chicha, el aguardiente, es un acto de costumbre y de alegría. Además acompaña la banda. Los pobladores le tienen mucha fe a San Nicolás. El 9 de setiembre es el día de la víspera de San Nicolas, y continúa el 10 de setiembre.

Cuentan que en los días que le toca celebrar a San Nicolás de Tolentino, sacerdote natural de Italia, quien salvó a muchos pueblos de las epidemias, en Mendoza llueve. La noche del 9 de setiembre dedicado a los días de víspera llovió.

Una de las costumbres existentes en Mendoza se le llama bote. Consiste en dar una serie de productos a alguien, con el fin de que este los devuelva en mayor cantidad el próximo año.

Una creencia que se tiene en el pueblo es que San Nicolás tiene fama de casamentero. Uno le pide pronto matrimonio y él se encarga del novio y de todo lo demás.

Sobre la imagen del patrón, comenta el investigador Alejandro Vargas, fue encontrada por un poblador de Mendoza que se fue a Huamampata, después se introdujo por otro lugar de la montaña más al interior, el poblador sintió que le llamaban al interior de la montaña y al escuchar esa voz siguió hacia donde provenía el llamado, encontró unos peñascos y partes escabrosas, y al levantar la mirada vio en lo alto una gruta natural y la imagen del patrón. Lo tomó en sus brazos y regresó. Contó a sus familiares el hallazgo, la noticia corrió rápido y la gente llegó a orar, pero no se sabía qué imagen era, posteriormente un sacerdote que llegó al lugar lo reconoció y dijo que se trataba de San Nicolás de Tolentino. La imagen fue conducida al pueblo de Santa Rosa, lugar donde existía ya un templo, con respecto a la imagen era vista en visiones, apariciones milagrosas, a un poblador se le apareció una revelación en sueños, la revelación decía que si se

aparecía era porque quería que edificaran su templo en ese lugar, es así como en 1811 se construyó la primera parte de ese templo, una capilla con una torre hecha de piedra.

En Santa Rosa fue construido el templo, en unos terrenos donados por una señora conocida como mamá Wendy. El trabajo comenzó en 1811, terminándose 2 años después, se techó con paja. La ampliación de la iglesia dos torres se concluye en 1820, luego para 1850 ya se construye el convento, en la siguiente remodelación en 1946 se demuelen las torres hasta la mitad, en la torre izquierda se coloca el reloj público, en 1971 se hace la demolición total y se inicia la construcción de un recinto moderno.

2.2. Descripción del segmento:

- ✎ Menciona la ubicación de Mendoza.
- ✎ Descripción y características del patrón de Mendoza: San Nicolás de Tolentino.
- ✎ Explicación de la festividad por San Nicolás de Tolentino.
- ✎ Menciona una de las costumbres en Mendoza: el bote.
- ✎ Explicación de cómo se encontró la imagen de San Nicolás y dónde se construyó el templo que lo guardara.

3. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de clase con Costumbres

Objetivos de la sesión	Etapas	Actividades ¹⁴⁶	Duración de la actividad	Materiales
<p>✎ Que los alumnos conozcan las costumbres en torno a la fiesta patronal de la provincia Rodríguez de Mendoza.</p>	<p>A. Antes de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	De 20 a 30 minutos	Para la dinámica participativa: un papelógrafo, plumones, seis medios pliegos de cartulina cada uno de color diferente cartulina, masking tape.
		A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.		
		A3.Propone una dinámica participativa		
		A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.		
<p>✎ Resaltar la historia referente al santo patrón, San Nicolás de Tolentino.</p>	<p>B. Durante la proyección Espacio: Sala de video</p>	B1.Recuerda el nombre del video	De 15 a 20 minutos	Video, VHS, televisor.
		B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.		
	<p>C. Después de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	Tizas, plumones, papelógrafos, hojas bond, tijeras, goma, colores.
		C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video.		
		C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.		
		C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.		
		C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra las fiestas patronales.		

¹⁴⁶ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

4. Etapas de sesión desarrolladas¹⁴⁷

4.1. Antes de la proyección - Aula de clase

4.1.1. Preguntas alternativas de apertura

- ¿Quién me dice qué es una fiesta patronal o religiosa?
- ¿Qué fiestas patronales o religiosas conocen?
- ¿Dónde y cómo las celebran?
- ¿En homenaje a quién se celebra?

4.1.2. Breve explicación del tema

En nuestro país se celebran muchas fiestas patronales o religiosas, cada una tiene costumbres particulares y muchas personas participan de ellas, algunas son: la celebración de “El Señor de los Milagros” en Lima, “La Fiesta de San Juan” en la Amazonía, “La Fiesta de la Virgen de Chapi” en Arequipa, entre otras. En esta clase conoceremos las creencias y costumbres del pueblo de Rodríguez de Mendoza, ubicado en la región Amazonas.

En el video que veremos luego de una dinámica podremos conocer sus costumbres, la historia de su patrón religioso, sus creencias, entre otras.

4.1.3. Desarrollo de la dinámica participativa

El docente coloca un papelógrafo en la pizarra en el cual figuran seis oraciones¹⁴⁸ referidas a las costumbres y creencias del pueblo de Rodríguez de Mendoza y su patrón San Nicolás de Tolentino, cada oración tiene un espacio en blanco para ser completado con palabras clave.

Luego, el docente entrega a cada grupo de alumnos una serie de 4 cartelitos de un mismo color y una oración incompleta. Cada serie contiene una respuesta para cada una de las oraciones expuestas y tres carteles con palabras que no corresponden.

¹⁴⁷ En este punto se desarrollan las actividades que figuran en el cuadro del esquema sugerido que pertenece al punto “3”.

¹⁴⁸ Las oraciones figuran en el anexo de la guía

La idea de la dinámica es que en un tiempo aproximado de 8 minutos cada grupo decida cuál es el cartelito que contiene la palabra o palabras claves que deben encajar en la oración incompleta que le corresponde al grupo. Luego de ese tiempo, un representante de cada grupo deberá pegar la palabra clave en el espacio vacío de la oración que le corresponde y que está ubicada en el papelógrafo pegado en la pizarra.

El contenido de los cartelitos es el siguiente:

- ✎ Cartelitos color rojo: contienen alternativas de la región donde se ubica la provincia de Rodríguez de Mendoza. La respuesta correcta es: Amazonas.
- ✎ Cartelitos color anaranjado: contiene alternativas del patrón de Mendoza. La respuesta correcta es: San Nicolás de Tolentino.
- ✎ Cartelitos color amarillo: contiene alternativas del mes en el que se celebra la fiesta de San Nicolás de Tolentino. La respuesta correcta es: setiembre.
- ✎ Cartelitos color verde: contiene alternativas de la creencia que se tiene sobre San Nicolás de Tolentino. La respuesta correcta es: ser casamentero.
- ✎ Cartelitos color rosado: contiene alternativas del lugar donde se construyó el templo para albergar al santo patrón. La respuesta correcta es: Santa Rosa.
- ✎ Cartelitos color azul: contiene alternativas del color de la túnica que se le coloca a San Nicolás de Tolentino antes de festejarlo. La respuesta correcta es: Azul.

4.2. Durante la proyección– Sala de video

4.2.1. El docente recuerda a los alumnos que en el video conocerán la Fiesta patronal de la provincia de Rodríguez de Mendoza y a su patrón religioso.

4.2.2. Propuesta de preguntas para la técnica pausa – pregunta

- ✎ ¿De qué está hecha la imagen de San Nicolás de Tolentino?
Rpta. De madera y revestido de yeso.

✎ ¿Qué tipo de flor le colocan en la mano al patrón de Mendoza?
Rpta. Una azucena.

✎ ¿Qué día se celebra la víspera de San Nicolás?
Rpta. El 9 de setiembre.

4.3. Después de la proyección

4.3.1. Verifican las palabras claves de la dinámica participativa.

En base a lo que han observado en el video, invita a los alumnos a verificar las palabras claves que colocaron en la dinámica participativa. Una opción puede ser que cada representante de grupo lea en voz alta su respuesta y diga si es correcta o no.

4.3.2. Preguntas sobre el contenido del programa de televisión y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.

Las preguntas sobre el contenido del video pueden ser las mismas que las propuestas para la técnica pausa-pregunta.

Preguntas sobre la festividad de San Nicolás de Tolentino en la provincia de Mendoza y otras festividades patronales que conozcan en Lima o en otras ciudades del Perú:

✎ ¿Ustedes o sus familiares han celebrado la fiesta de San Nicolás de Tolentino u otra fiesta patronal?

✎ ¿Cómo la celebran?

✎ ¿Dónde la celebran?

4.3.3. Producción de textos

El docente realizará un sorteo para designar qué actividad de la producción de textos le toca realizar a cada grupo, para ello un representante de cada grupo elegirá un papelito con el nombre de la actividad.

A través de la producción de textos los alumnos plasman lo aprendido a través de actividades concretas, estas pueden ser: trabalenguas, historietas, mapas conceptuales, adivinanzas, canciones, guiones, cuentos, acrósticos, etc. todos ellos relacionados al tema del video que han observado.

4.3.4. Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros

Al término de exposición de cada grupo, el docente puede sugerir a los demás alumnos que opinen sobre el trabajo realizado por el grupo expositor, con la finalidad de que los demás alumnos estén atentos a las exposiciones.

4.3.5. Ideas principales y tarea de investigación individual

Concluiremos la sesión con cuatro ideas principales sobre el video observado:

- ✎ Mendoza se ubica en el distrito de San Nicolás, en la provincia Rodríguez de Mendoza, en la región Amazonas.
- ✎ El patrono de Mendoza es San Nicolás de Tolentino, uno de los ritos que se realiza es el cambio de ropa. Es un momento en que la gente se reúne y comparte la alegría de estar cerca de su santo, que quizás en ese momento se torna más humano.
- ✎ La imagen del patrón fue encontrada por un poblador de Mendoza y para saber de qué imagen se trataba, un sacerdote que llegó al lugar lo reconoció y dijo que se trataba de San Nicolás de Tolentino.

El docente puede pedir a los alumnos como tarea la realización de una encuesta a alguno de sus familiares sobre los siguientes puntos:

- ✎ Determinar el lugar de procedencia del familiar
- ✎ Determinar cómo celebraban o celebran una fiesta patronal, si es el caso, cómo celebran la fiesta de San Nicolás de Tolentino
- ✎ Describir los bailes y música
- ✎ La comida
- ✎ La organización de la fiesta

Guía para la aplicación de Costumbres en clase

Grado y sección: 6to grado	Título del programa: Celebración del Viga Huantuy. Pueblo de Pampapuquio, ubicado en el distrito de Paucará en la provincia de Acobamba en la región Huancavelica.
Nombre del programa de TV: Costumbres	
Canal que lo emite: TV Perú	Duración del segmento: 11'00''

1. Área curricular¹⁴⁹ complementada con Costumbres

	Área	Competencia	Capacidades y habilidades	Indicadores
Unidad de aprendizaje N° 07 Mes de Octubre	Personal Social	Reconoce relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico nacional. Se proyecta al futuro y se reconoce participe en la construcción de la historia del Perú.	<p>Evalúa la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural.</p> <p>Reconoce la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.</p>	Reconoce, valora y practica las manifestaciones religiosas en su comunidad.

¹⁴⁹ Información obtenida de la Carpeta Pedagógica para 6to grado 2005. Centro de Investigación y Estudio Docente CIED. Lima – Perú. 2005. Pág. 74

2. Información sobre el contenido del programa de televisión

2.1. Datos importantes sobre el lugar y la fiesta

Vigahuantuy significa velar a la viga, para esta celebración los pobladores amarran la soga al árbol para poder tumbarlo y jalar, de tal forma que no se maltraten las otras plantas. Por su parte, el Velacuy significa velar al árbol, o velar al apu. Los pobladores arreglan los lazos, y colocan velas encendidas al pie del árbol para comenzar el tradicional Vigahuantuy.

Mientras realizan esas acciones los pobladores cantan, y sus cantos se refieren a la planta. Le dicen a la planta “alesuna” que significa tratarla como una mujer como a una dama, a la planta se le trata con cariño para poder arrancarla de su lugar. También hay un canto para sus hojas, este canto refiere a toda clase de pajaritos, jilgueros, entre otros.

Para cuando tumban el árbol también se realizan otros cantos. También ofrecen cantos a sus pueblos, a sus paisajes, a sus localidades. La música varía cuando van a tumbar el árbol.

Los pobladores, en esta celebración, llevan sombreros con flores, y tocan diversos instrumentos, tales como: uno parecido a la quena y tamborcitos.

Al muchacho que sube al árbol a poner el lazo para que la viga no se maltrate al caer, lo conocen como rataypinpinto que significa mariposa que siempre se pega al árbol, ese personaje tiene que ser ágil y cumplir su misión con suma rapidez, pues la viga tendrá que caer muy pronto. Así también existe un grupo de pobladores que empiezan a talar el árbol. Quienes inician el corte son llamados los delanteros.

Para los pobladores cortar el árbol tiene un sentido, hay toda una relación de vida. Cuentan los comuneros de que a esta viga, a este árbol, a este eucalipto, le tratan como a una mujer, le tratan con cariño en sus canciones, para que sea fácil de caer y fácil de llevar hasta el objetivo final, que es la comunidad de Pampapuquio, así que cuando cae hay un acercamiento de los varones y de las mujeres a la raíz, para dejarle un poco de tierra y pedirle a ese suelo que florezcan más plantas para que esta **costumbre** se siga repitiendo cada año.

Cuando el árbol cae, las señoras van al árbol y cogen las ramas, y los varones se acercan y buscan la raíz. Un poblador cuenta que las mujeres cogen las ramas para que se lo pongan en el sombrero como flor, por ello todas las mujeres van con su florcita como parte de la tradición del Viga Huantuy.

En el caso de los varones, cogen una de las partes de la raíz que están cortando con el hacha, la mastican para sentirse más fuertes, algunos colocan parte de la raíz en el bolsillo, otros se lo colocan en el zapato, ello significa que tendrán más fuerza para cargar la viga hasta Pampapuquio.

Otra costumbre, es que para llevarse la viga hay que hacerle un pedido al dueño, como si se tratara de una pedida de mano, como si el árbol fuese una mujer. Cuenta un poblador que anteriormente todo el campo mostrado era libre, no había ninguna planta, entonces sus tatarabuelos formaron una comunidad, porque no había ningún sitio para hacer reuniones, por ello realizaban sus asambleas en locales de piedra, actualmente las realizan en casas de adobe. Para poder techar no había ningún palo en ese campo, los palos solo existían en Andabamba, que estaba muy lejos (a 15 kilómetros), entonces los abuelos empezaron a realizar el viga Huantuy.

Se dan 10 descansos para trasladar las vigas al lugar de destino, ubicado en Pampapuquio. En un lugar llamado el kalicantuchaca se da el descanso oficial para los pobladores. Para trasladarlo con mayor facilidad, los pobladores hacen kirmas, es decir, atan los maderos a la gran viga.

Por tradición, las mujeres se encargan de animar a los trabajadores a cargar las vigas, a través de su canto conocido como jarahui.

2.2. Descripción del segmento:

- ✎ Explicación del significado del Vigahuantuy y del Velacuy.
- ✎ Menciona las tradiciones del pueblo para cortar y trasladar la viga al lugar de destino: los diferentes cantos, los 10 descansos, la vestimenta de los pobladores, el rol de cada uno.
- ✎ Resalta el sentido que se le da a cortar el árbol, implica toda una relación de vida.
- ✎ Costumbres en torno a la viga: La pedida de mano al dueño.

3. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de clase con Costumbres

Objetivos de la sesión	Etapas	Actividades ¹⁵⁰	Duración de la actividad	Materiales
<p>✍ Que los alumnos conozcan la historia en torno a la celebración del Vigahuantuy.</p>	<p>A. Antes de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	De 20 a 30 minutos	Para la dinámica participativa: un papelógrafo, plumones, seis medios pliegos de cartulina cada uno de color diferente cartulina, masking tape.
		A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.		
		A3.Propone una dinámica participativa		
		A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.		
<p>✍ Resaltar las creencias existentes sobre la celebración del Vigahuantuy.</p>	<p>B. Durante la proyección Espacio: Sala de video</p>	B1.Recuerda el nombre del video	De 15 a 20 minutos	Video, VHS, televisor.
		B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.		
	<p>C. Después de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	Tizas, plumones, papelógrafos, hojas bond, tijeras, goma, colores.
		C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video.		
		C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.		
	C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.			
	C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra las fiestas patronales.			

¹⁵⁰ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

4. Etapas de sesión desarrolladas¹⁵¹

4.1. Antes de la proyección - Aula de clase

4.1.1. Preguntas alternativas de apertura

¿Quién me dice qué es una fiesta patronal o religiosa?

¿Qué fiestas patronales o religiosas conocen?

¿Dónde y cómo las celebran?

¿En homenaje a quién se celebra?

4.1.2. Breve explicación del tema

En nuestro país se celebran muchas fiestas patronales o religiosas, cada una tiene costumbres particulares y muchas personas participan de ellas, algunas son: la celebración de “El Señor de los Milagros” en Lima, “La Fiesta de San Juan” en la Amazonía, “La Fiesta de la Virgen de Chapi” en Arequipa, entre otras. En esta clase conoceremos las creencias y costumbres en torno a la celebración del Vigahuantuy, celebrado en el pueblo de Pampapuquio situado en Huancavelica.

En el video que veremos luego de una dinámica podremos conocer las creencias, tradiciones sobre la celebración del Vigahuantuy.

4.1.3. Desarrollo de la dinámica participativa

El docente coloca un papelógrafo en la pizarra en el cual figuran seis oraciones¹⁵² referidas a la celebración del Vigahuantuy, cada oración tiene un espacio en blanco para ser completado con palabras clave.

Luego, el docente entrega a cada grupo de alumnos una serie de 4 cartelitos de un mismo color y una oración incompleta. Cada serie contiene una respuesta para cada una de las oraciones expuestas y tres carteles con palabras que no corresponden.

¹⁵¹ En este punto se desarrollan las actividades que figuran en el cuadro del esquema sugerido que pertenece al punto “3”.

¹⁵² Las oraciones figuran en el anexo de la guía

La idea de la dinámica es que en un tiempo aproximado de 8 minutos cada grupo decida cuál es el cartelito que contiene la palabra o palabras claves que deben encajar en la oración incompleta que le corresponde al grupo. Luego de ese tiempo, un representante de cada grupo deberá pegar la palabra clave en el espacio vacío de la oración que le corresponde y que está ubicada en el papelógrafo pegado en la pizarra.

El contenido de los cartelitos es el siguiente:

- ✎ Cartelitos color rojo: contienen alternativas del significado del Vigahuantuy. La respuesta correcta es: velar a la viga.
- ✎ Cartelitos color anaranjado: contiene alternativas del tipo de sombreros de los pobladores. La respuesta correcta es: sombreros con flores.
- ✎ Cartelitos color amarillo: contiene alternativas del nombre del muchacho que sube al árbol a poner el lazo para que la viga no se maltrate al caer. La respuesta correcta es: rataypinpinto.
- ✎ Cartelitos color verde: contiene alternativas del nombre de quienes inician el corte del árbol. La respuesta correcta es: los delanteros.
- ✎ Cartelitos color rosado: contiene alternativas del sentido principal de cortar el árbol. La respuesta correcta es: relación de vida.
- ✎ Cartelitos color azul: contiene alternativas de la parte del árbol que agarran los hombres cuando la viga ha caído. La respuesta correcta es: la raíz.

4.2. Durante la proyección– Sala de video

4.2.1. El docente recuerda a los alumnos que en el video conocerán la “Fiesta de la Virgen de la Alta Gracia en Huamachuco”.

4.2.2. Propuesta de preguntas para la técnica pausa – pregunta

- ✎ ¿Qué significa el Velacuy?
Rpta. El Velacuy significa velar al árbol.

- ✎ ¿Cómo le tratan a la planta?
Rpta. Como a una mujer.
- ✎ ¿Qué significa rataypinpinto?
Rpta. Significa mariposa que siempre se pega al árbol.
- ✎ ¿Cuántos descansos se dan para llegar al lugar de destino de la viga?
Rpta. Diez

4.3. Después de la proyección

4.3.1. Verifican las palabras claves de la dinámica participativa.

En base a lo que han observado en el video, invita a los alumnos a verificar las palabras claves que colocaron en la dinámica participativa. Una opción puede ser que cada representante de grupo lea en voz alta su respuesta y diga si es correcta o no.

4.3.2. Preguntas sobre el contenido del programa de televisión y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.

Las preguntas sobre el contenido del video pueden ser las mismas que las propuestas para la técnica pausa-pregunta.

Preguntas sobre la celebración del Vigahuantuy y otras festividades patronales que conozcan en Lima o en otras ciudades del Perú:

- ✎ ¿Ustedes o sus familiares han participado de la celebración del Vigahuantuy u otra celebración similar?
- ✎ ¿Cómo la celebran?
- ✎ ¿Dónde la celebran?

4.3.3. Producción de textos

El docente realizará un sorteo para designar qué actividad de la producción de textos le toca realizar a cada grupo, para ello un representante de cada grupo elegirá un papelito con el nombre de la actividad.

A través de la producción de textos los alumnos plasman lo aprendido a través de actividades concretas, estas pueden ser: trabalenguas, historietas, mapas conceptuales, adivinanzas, canciones, guiones, cuentos, acrósticos, etc. todos ellos relacionados al tema del video que han observado.

4.3.4. Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros

Al término de exposición de cada grupo, el docente puede sugerir a los demás alumnos que opinen sobre el trabajo realizado por el grupo expositor, con la finalidad de que los demás alumnos estén atentos a las exposiciones.

4.3.5. Ideas principales y tarea de investigación individual

Concluiremos la sesión con cuatro ideas principales sobre el video observado:

- ✍ Vigahuantuy significa velar a la viga, para esta celebración los pobladores amarran con la soga el árbol para poder tumbarlo y jalar, de tal forma que no se maltraten las otras plantas.
- ✍ Para los pobladores cortar el árbol no es solo cortarlo por cortar, sino que hay toda una relación de vida. Cuentan los comuneros de que a esta viga, a este árbol, a este eucalipto, le tratan como a una mujer, le tratan con cariño en sus canciones, para que sea fácil de caer y fácil de llevar hasta el objetivo final, que es la comunidad de Pampapuquio.
- ✍ Otra costumbre, es que para llevarse la viga hay que hacerle un pedido al dueño, como si se tratara de una pedida de mano, como si el árbol fuese una mujer.
- ✍ Es muy importante conocer y recordar estas celebraciones, para valorar más las costumbres de nuestro país.

El docente puede pedir a los alumnos como tarea la realización de una encuesta a alguno de sus familiares sobre los siguientes puntos:

- ✎ Determinar el lugar de procedencia del familiar
- ✎ Determinar cómo celebraban o celebran una fiesta patronal, si es el caso, cómo celebran el Vigahuantuy
- ✎ Describir los bailes y música
- ✎ La comida
- ✎ La organización de la festividad

Guía para la aplicación de Costumbres en clase

Grado y sección: 6to grado	Título del programa: Fiesta de San Jerónimo. Provincia y departamento del Cusco.
Nombre del programa de TV: Costumbres	
Canal que lo emite: TV Perú	Duración del segmento: 6'26''

1. Área curricular¹⁵³ complementada con Costumbres

	Área	Competencia	Capacidades y habilidades	Indicadores
Unidad de aprendizaje N° 07 Mes de Octubre	Personal Social	Reconoce relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico nacional. Se proyecta al futuro y se reconoce partícipe en la construcción de la historia del Perú.	<p>Evalúa la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural.</p> <p>Reconoce la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.</p>	Reconoce, valora y practica las manifestaciones religiosas en su comunidad.

¹⁵³ Información obtenida de la Carpeta Pedagógica para 6to grado 2005. Centro de Investigación y Estudio Docente CIED. Lima – Perú. 2005. Pág. 74

2. Información sobre el contenido del programa de televisión

2.1. Datos importantes sobre el lugar y la fiesta

La fiesta de San Jerónimo se celebra desde el 2 de agosto hasta el 2 de octubre. Se dice que el pueblo de San Jerónimo ha sido cuna del folklore.

La entrada tradicional de la fiesta de San Jerónimo es ofrecer con orgullo lo que esta presentará a lo largo de la celebración. Son las autoridades de San Jerónimo quienes reciben la visita de los pobladores de distintos lugares, uno de ellos San Sebastián.

Desde Capuyahuaina, ubicado en las afueras del distrito de San Jerónimo, llegan las diversas comparsas que suman 14, para iniciar la entrada hacia el templo principal de esta tierra.

Con respecto a las danzas se presentan varias, vienen los danzantes de diferentes poblados tanto de Cusco como del altiplano, los danzantes avanzan con su color, ritmo y personajes. El vestuario es de muchos colores, utilizan chullos. El color negro es el que predomina en las mantas de las mujeres.

La danza de los majeños es la de los enchaquetados y de gran nariz, llegan del poblado de Majes a lomo de caballo, el personaje llamado Majta es quien pone orden y bromea con el público. Los danzantes de sombrero de copa imitan a los abogados y magistrados, también se presentan otros personajes como: los diablos osajas, leones o auquis, los esclavos negros, los tiernos comerciantes del altiplano, las jóvenes solteras llamadas collachas y los varones apuestos conocidos como huaynas, el machu o caporal de la contradanza, los mollus y sus labores agrícolas, los caporales. Entre historia y modernidad los pobladores recorren las calles para encontrarse el 28 de setiembre con el patrón San Jerónimo.

En el pueblo existen cargos principales: el de mayordomo central, y los entraderos (que son dos personas). El mayordomo es el que comanda toda la fiesta. Los entraderos son los encargados de organizar la fiesta, de hacer la Misa de los 8 días, de organizar la procesión del Señor y luego la procesión de la santa imagen.

La fe del pueblo es muy grande, muestra de ello es el canto que los pobladores hacen con devoción en la Iglesia y veneran al patrón San Jerónimo.

Casi a las 9pm la plaza de San Jerónimo está llena de gente. Las comparsas visitan al patrón ingresando a la Iglesia y han vuelto a salir. El homenaje de víspera es el 29 de setiembre y el homenaje central el 30 de setiembre.

Una de las costumbres es la prueba de valor, tanto varones como mujeres tienen que saltar sobre el fuego que quema un árbol llamado retama, es una costumbre que se realiza cada año.

2.2. Descripción del segmento:

- ✎ La organización de la festividad Menciona las fechas de la celebración de la fiesta de San Jerónimo.
- ✎ Señala las danzas principales de San Jerónimo y explica la llegada de las diversas comparsas.
- ✎ Explicación de los cargos que existen para la organización de la fiesta.
- ✎ Menciona una de las costumbres del pueblo: la prueba de valor.

3. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de clase con Costumbres

Objetivos de la sesión	Etapas	Actividades ¹⁵⁴	Duración de la actividad	Materiales
<p>✍ Que los alumnos conozcan la historia en torno a la “Fiesta de San Jerónimo” en Cusco.</p>	<p>A. Antes de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	De 20 a 30 minutos	Para la dinámica participativa: un papelógrafo, plumones, seis medios pliegos de cartulina cada uno de color diferente cartulina, masking tape.
		A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.		
		A3.Propone una dinámica participativa		
		A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.		
<p>✍ Resaltar las creencias y costumbres del pueblo de San Jerónimo en su festividad.</p>	<p>B. Durante la proyección Espacio: Sala de video</p>	B1.Recuerda el nombre del video	De 15 a 20 minutos	Video, VHS, televisor.
		B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.		
	<p>C. Después de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	Tizas, plumones, papelógrafos, hojas bond, tijeras, goma, colores.
		C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video.		
		C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.		
	C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.			
	C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra las fiestas patronales.			

¹⁵⁴ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

4. Etapas de sesión desarrolladas¹⁵⁵

4.1. **Antes de la proyección - Aula de clase**

4.1.1. **Preguntas alternativas de apertura**

¿Quién me dice qué es una fiesta patronal o religiosa?

¿Qué fiestas patronales o religiosas conocen?

¿Dónde y cómo las celebran?

¿En homenaje a quién se celebra?

4.1.2. **Breve explicación del tema**

En nuestro país se celebran muchas fiestas patronales o religiosas, cada una tiene costumbres particulares y muchas personas participan de ellas, algunas son: la celebración de “El Señor de los Milagros” en Lima, “La Fiesta de San Juan” en la Amazonía, “La Fiesta de la Virgen de Chapi” en Arequipa, entre otras. En esta clase conoceremos las creencias y costumbres en torno a la fiesta de San Jerónimo, celebrado en el pueblo del mismo nombre en Cusco.

En el video que veremos luego de una dinámica podremos conocer las costumbres, danzas, sobre la celebración de la fiesta del patrón San Jerónimo.

4.1.3. **Desarrollo de la dinámica participativa**

El docente coloca un papelógrafo en la pizarra en el cual figuran seis oraciones¹⁵⁶ referidas a la historia de Huamachuco y la celebración de la Fiesta de San Jerónimo, cada oración tiene un espacio en blanco para ser completado con palabras clave.

¹⁵⁵ En este punto se desarrollan las actividades que figuran en el cuadro del esquema sugerido que pertenece al punto “3”.

¹⁵⁶ Las oraciones figuran en el anexo de la guía

Luego, el docente entrega a cada grupo de alumnos una serie de 4 cartelitos de un mismo color y una oración incompleta. Cada serie contiene una respuesta para cada una de las oraciones expuestas y tres carteles con palabras que no corresponden.

La idea de la dinámica es que en un tiempo aproximado de 8 minutos cada grupo decida cuál es el cartelito que contiene la palabra o palabras claves que deben encajar en la oración incompleta que le corresponde al grupo. Luego de ese tiempo, un representante de cada grupo deberá pegar la palabra clave en el espacio vacío de la oración que le corresponde y que está ubicada en el papelógrafo pegado en la pizarra.

El contenido de los cartelitos es el siguiente:

- ✎ Cartelitos color rojo: contienen alternativas de los meses que dura la fiesta de San Jerónimo. La respuesta correcta es: 3 meses (agosto, setiembre y octubre).
- ✎ Cartelitos color anaranjado: contiene alternativas del nombre del pueblo desde donde llegan las diversas comparsas con sus danzas. La respuesta correcta es: Capuyahuaina.
- ✎ Cartelitos color amarillo: contiene alternativas de los cargos principales que existe para la fiesta de San Jerónimo. La respuesta correcta es: mayordomo y entraderos.
- ✎ Cartelitos color verde: contiene alternativas del nombre del personaje que hace bromas al público mientras acompaña las danzas. La respuesta correcta es: Majta.
- ✎ Cartelitos color rosado: contiene alternativas del nombre con el que se le conoce a las jóvenes solteras. La respuesta correcta es: collachas.
- ✎ Cartelitos color azul: contiene alternativas del nombre con el que se conoce a los varones apuestos. La respuesta correcta es: huaynas.

4.2. Durante la proyección– Sala de video

4.2.1. El docente recuerda a los alumnos que en el video conocerán la “Fiesta de la Virgen de la Alta Gracia en Huamachuco”.

4.2.2. Propuesta de preguntas para la técnica pausa – pregunta

- ✎ ¿En qué fecha se celebra la fiesta de San Jerónimo?
Rpta. Se celebra desde el 2 de agosto hasta el 2 de octubre.
- ✎ ¿Cuántas son las comparsas que acompañan a iniciar la entrada hacia el templo principal de San Jerónimo?
Rpta. Son 14.
- ✎ Los danzantes con sombrero de copa ¿a quienes imitan?
Rpta. A los abogados y magistrados.
- ✎ ¿En qué consiste la prueba de valor?
En que tanto mujeres como varones salten sobre el fuego.

4.3. Después de la proyección

4.3.1. Verifican las palabras claves de la dinámica participativa.

En base a lo que han observado en el video, invita a los alumnos a verificar las palabras claves que colocaron en la dinámica participativa. Una opción puede ser que cada representante de grupo lea en voz alta su respuesta y diga si es correcta o no.

4.3.2. Preguntas sobre el contenido del programa de televisión y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.

Las preguntas sobre el contenido del video pueden ser las mismas que las propuestas para la técnica pausa-pregunta.

Preguntas sobre la festividad de San Jerónimo y otras festividades patronales que conozcan en Lima o en otras ciudades del Perú:

- ✎ ¿Ustedes o sus familiares han celebrado la fiesta de San Jerónimo u otra fiesta patronal?
- ✎ ¿Cómo la celebran?
- ✎ ¿Dónde la celebran?

4.3.3. Producción de textos

El docente realizará un sorteo para designar qué actividad de la producción de textos le toca realizar a cada grupo, para ello un representante de cada grupo elegirá un papelito con el nombre de la actividad.

A través de la producción de textos los alumnos plasman lo aprendido a través de actividades concretas, estas pueden ser: trabalenguas, historietas, mapas conceptuales, adivinanzas, canciones, guiones, cuentos, acrósticos, etc. todos ellos relacionados al tema del video que han observado.

4.3.4. Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros

Al término de exposición de cada grupo, el docente puede sugerir a los demás alumnos que opinen sobre el trabajo realizado por el grupo expositor, con la finalidad de que los demás alumnos estén atentos a las exposiciones.

4.3.5. Ideas principales y tarea de investigación individual

Concluiremos la sesión con cuatro ideas principales sobre el video observado:

- ✎ La fiesta de San Jerónimo se celebra desde el 2 de agosto hasta el 2 de octubre. Se dice que San Jerónimo ha sido cuna del folklore.

- ✎ Son varias las danzas que se presentan por la fiesta de San Jerónimo, los vestuarios son muy coloridos, intervienen diversos personajes. Algunos de ellos son los danzantes de sombrero de copa que imitan a los abogados y magistrados, los diablos osajas, leones o auquis, los esclavos negros, los tiernos comerciantes del altiplano, las jóvenes solteras llamadas collachas y los varones apuestos conocidos como huaynas, el machu o caporal de la contradanza, los mollus y sus labores agrícolas y los caporales.
- ✎ Una de las costumbres es la prueba de valor, tanto varones como mujeres tienen que saltar sobre el fuego que quema un árbol llamado retama, es una costumbre que se realiza cada año.
- ✎ Es muy importante conocer y recordar estas celebraciones, para valorar más las costumbres de nuestro país.

El docente puede pedir a los alumnos como tarea la realización de una encuesta a alguno de sus familiares sobre los siguientes puntos:

- ✎ Determinar el lugar de procedencia del familiar
- ✎ Determinar cómo celebraban o celebran una fiesta patronal, si es el caso, cómo celebran la fiesta de San Jerónimo.
- ✎ Describir las danzas
- ✎ La organización de la fiesta

Guía para la aplicación de Costumbres en clase

Grado y sección: 6to grado	Título del programa: Festividad de la Virgen del Rosario en Ulcumayo, ubicado en la provincia de Junín
Nombre del programa de TV: Costumbres	
Canal que lo emite: TV Perú	Duración del segmento: 9'00''

1. Área curricular¹⁵⁷ **complementada con Costumbres**

	Área	Competencia	Capacidades y habilidades	Indicadores
Unidad de aprendizaje N° 07 Mes de Octubre	Personal Social	Reconoce relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico nacional. Se proyecta al futuro y se reconoce partícipe en la construcción de la historia del Perú.	<p>Evalúa la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural.</p> <p>Reconoce la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.</p>	Reconoce, valora y practica las manifestaciones religiosas en su comunidad.

¹⁵⁷ Información obtenida de la Carpeta Pedagógica para 6to grado 2005. Centro de Investigación y Estudio Docente CIED. Lima – Perú. 2005. Pág. 74

2. Información sobre el contenido del programa de televisión

2.1. Datos importantes sobre el lugar y la fiesta

Ulcumayo está ubicado en la parte noreste de la provincia de Junín, a 3600 metros sobre el nivel del mar. Por el norte limita con Paucartambo en Pasco, por el sur con San Pedro de Cajas en Tarma, por el este con Oxapampa en Pasco y por el oeste con Carhuamayo y Juliaca.

Ulcumayo significa Río Macho, se dice que “uldu” significa hombre macho y “mayo” significa río.

El primer domingo de octubre de todos los años se celebra una fiesta en honor a la Virgen del Rosario, por lo general el festejo está a cargo de 4 capitanes y 2 mayordomos. Los pobladores buscan se reivindique el patrimonio cultural por ello se dedican con mucha devoción a su Mama Virgen chaca, como la llaman. La fiesta empieza oficialmente con el paseo que se le da a la virgen en la víspera.

Se tiene la creencia que alguna vez dos niños pastores, hijos de agricultores estaban recogiendo papa cosechada, un día una señorita les había inquietado, y los niños llegaron a su casa sin ninguna papa, su madre se molestó. Al día siguiente los niños fueron a recoger papa y retornaron a su casa con bastante papa, cuando les preguntan qué pasó, ellos responden que una señora les hizo jugar y les regaló papas en la cumbre llamada Rosario Jirca. Pasaron varios días y la Virgen se apareció en dicho lugar.

Otra de las creencias es que a la Virgen la trajeron unos bailantes que se llamaban schapis, paso un tiempo luego que la pusieron en el altar, y la virgen desapareció, fueron a buscarla y apareció en el lugar donde la habían encontrado, entonces la trajeron e hicieron bailes. Dejaron la imagen en el altar y nuevamente desapareció, no sabían por qué, fueron al lugar y la volvieron a encontrar, entonces pensaron los pobladores, su niño debe estar allí. Al respecto, existe una urna, y laguna donde se cree que la Virgen ha lavado los pañales de su niño. Se cuenta que a los niños que iban por papas se los encontró y les pidió que la ayuden a lavar los pañales del niño, entonces los niños lo hicieron y luego les regaló la papa. Los pobladores le tiene mucha fe a la Virgen del Rosario.

Se dice que la Virgen del Rosario tiene la energía del cerro donde apareció, llamado Rosario Jirca. Dicen que es milagrosa y castigadora y cuentan que cuando ella sale en procesión una nube se posa sobre el cerro en forma de manta.

2.2. Descripción del segmento:

- ✎ La organización de la fiesta
- ✎ Se explica el significado de Ulcumayo: Río Macho, se dice que “uldu” significa hombre macho y “mayo” significa río.
- ✎ Se menciona cómo se celebra la fiesta de la Virgen del Rosario.
- ✎ Explica dos de las creencias que se tienen en Ulcumayo: Aparición de la Virgen en la cumbre Rosario Jirca y su desaparición del templo.
- ✎ Resalta el carácter milagroso de La Virgen.

3. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de clase con Costumbres

Objetivos de la sesión	Etapas	Actividades ¹⁵⁸	Duración de la actividad	Materiales
<p>✎ Que los alumnos conozcan la historia en torno a la “Fiesta de la Virgen del Rosario” en Ulcumayo.</p> <p>✎ Resaltar las creencias existentes en Ulcumayo.</p>	<p>A. Antes de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	De 20 a 30 minutos	Para la dinámica participativa: un papelógrafo, plumones, seis medios pliegos de cartulina cada uno de color diferente cartulina, masking tape.
		A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.		
A3.Propone una dinámica participativa				
A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.				
	<p>B. Durante la proyección Espacio: Sala de video</p>	B1.Recuerda el nombre del video	De 15 a 20 minutos	Video, VHS, televisor.
		B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.		
	<p>C. Después de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	Tizas, plumones, papelógrafos, hojas bond, tijeras, goma, colores.
		C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video.		
		C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.		
C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.				
C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra las fiestas patronales.				

¹⁵⁸ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

4. Etapas de sesión desarrolladas¹⁵⁹

4.1. Antes de la proyección - Aula de clase

4.1.1. Preguntas alternativas de apertura

- ✍ ¿Quién me dice qué es una fiesta patronal o religiosa?
- ✍ ¿Qué fiestas patronales o religiosas conocen?
- ✍ ¿Dónde y cómo las celebran?
- ✍ ¿En homenaje a quién se celebra?

4.1.2. Breve explicación del tema

En nuestro país se celebran muchas fiestas patronales o religiosas, cada una tiene costumbres particulares y muchas personas participan de ellas, algunas son: la celebración de “El Señor de los Milagros” en Lima, “La Fiesta de San Juan” en la Amazonía, “La Fiesta de la Virgen de Chapi” en Arequipa, entre otras. En esta clase conoceremos las costumbres de Festividad en Ulcumayo, ubicado en la provincia de Junín, en la festividad se realiza en honor a la Virgen del Rosario.

En el video que veremos luego de una dinámica podremos conocer la costumbre que siguen los devotos de la Virgen del Rosario, las historias que se comentan en torno a ella, su ser milagroso. Asimismo, conoceremos el significado de Ulcumayo, entre otras cosas.

4.1.3. Desarrollo de la dinámica participativa

El docente coloca un papelógrafo en la pizarra en el cual figuran seis oraciones¹⁶⁰ referidas a la historia de Ulcumayo y la celebración de la Fiesta de la Virgen del Rosario, cada oración tiene un espacio en blanco para ser completado con palabras clave.

¹⁵⁹ En este punto se desarrollan las actividades que figuran en el cuadro del esquema sugerido que pertenece al punto “3”.

¹⁶⁰ Las oraciones figuran en el anexo de la guía

Luego, el docente entrega a cada grupo de alumnos una serie de 4 cartelitos de un mismo color y una oración incompleta. Cada serie contiene una respuesta para cada una de las oraciones expuestas y tres carteles con palabras que no corresponden.

La idea de la dinámica es que en un tiempo aproximado de 8 minutos cada grupo decida cuál es el cartelito que contiene la palabra o palabras claves que deben encajar en la oración incompleta que le corresponde al grupo. Luego de ese tiempo, un representante de cada grupo deberá pegar la palabra clave en el espacio vacío de la oración que le corresponde y que está ubicada en el papelógrafo pegado en la pizarra.

El contenido de los cartelitos es el siguiente:

- ✎ Cartelitos color rojo: contienen alternativas del significado de Ulcumayo. La respuesta correcta es: pueblo de Río macho
- ✎ Cartelitos color anaranjado: contiene alternativas del tipo de clima que hay en Ulcumayo. La respuesta correcta es: clima templado.
- ✎ Cartelitos color amarillo: contiene alternativas de las ofrendas que los pobladores le dan a la Virgen cuando se realiza la procesión. La respuesta correcta es: pétalos de colores.
- ✎ Cartelitos color verde: contiene las alternativas del implemento con el que se le identifica al dueño de la fiesta de los demás pobladores. La respuesta correcta es: sombrero o joke.
- ✎ Cartelitos color rosado: contiene alternativas del nombre con el que se le conoce a los hombres que llevaron a la Virgen a Ulcumayo. La respuesta correcta es: shapis.
- ✎ Cartelitos color azul: contiene alternativas del nombre con el que se le conoce al cerro o cumbre donde se apareció la Virgen. La respuesta correcta es: Rosario Jirca.

4.2. Durante la proyección– Sala de video

4.2.1. El docente recuerda a los alumnos que en el video conocerán la festividad de la Virgen del Rosario, celebrada en Ulcumayo.

4.2.2. Propuesta de preguntas para la técnica pausa – pregunta

- ✎ ¿En qué fecha se suele celebrar la fiesta de la Virgen del Rosario?
Rpta. El primer domingo de octubre de todos los años.
- ✎ ¿Cómo suele prepararse la persona, conocida como capitán (a) que está a cargo de la festividad?
Rpta. La persona se prepara durante el año, haciendo tejer frazadas, preparando la comida, criando todos los animales, para disfrutarlo durante la fiesta.
- ✎ ¿Cómo se llama el cerro o cumbre donde apareció la Virgen?
Rpta. Rosario Jirca.
- ✎ ¿De qué forma es la nube que se posa sobre la Virgen cuando esta sale en procesión?
Rpta. En forma de manta.

4.3. Después de la proyección

4.3.1. Verifican las palabras claves de la dinámica participativa.

En base a lo que han observado en el video, invita a los alumnos a verificar las palabras claves que colocaron en la dinámica participativa. Una opción puede ser que cada representante de grupo lea en voz alta su respuesta y diga si es correcta o no.

4.3.2. Preguntas sobre el contenido del programa de televisión y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.

Las preguntas sobre el contenido del video pueden ser las mismas que las propuestas para la técnica pausa-pregunta.

Preguntas sobre la festividad de la Virgen del Rosario y otras festividades patronales que conozcan en Lima o en otras ciudades del Perú:

- ✎ ¿Ustedes o sus familiares han celebrado la fiesta de la Virgen del Rosario u otra fiesta patronal?
- ✎ ¿Cómo la celebran?

✎ ¿Dónde la celebran?

4.3.3. Producción de textos

El docente realizará un sorteo para designar qué actividad de la producción de textos le toca realizar a cada grupo, para ello un representante de cada grupo elegirá un papelito con el nombre de la actividad.

A través de la producción de textos los alumnos plasman lo aprendido a través de actividades concretas, estas pueden ser: trabalenguas, historietas, mapas conceptuales, adivinanzas, canciones, guiones, cuentos, acrósticos, etc. todos ellos relacionados al tema del video que han observado.

4.3.4. Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros

Al término de exposición de cada grupo, el docente puede sugerir a los demás alumnos que opinen sobre el trabajo realizado por el grupo expositor, con la finalidad de que los demás alumnos estén atentos a las exposiciones.

4.3.5. Ideas principales y tarea de investigación individual

Concluiremos la sesión con cuatro ideas principales sobre el video observado:

- ✎ La festividad de la Virgen del Rosario se celebra el primer domingo de octubre de todos los años.
- ✎ Ulcumayo significa Río Macho, se dice que “uldu” significa hombre macho y “mayo” significa río.
- ✎ Se dice que la Virgen del Rosario tiene la energía del cerro donde apareció, llamado Rosario Jirca. Dicen que es milagrosa y castigadora.
- ✎ Es muy importante conocer y recordar estas celebraciones, para valorar más las costumbres de nuestro país.

El docente puede pedir a los alumnos como tarea la realización de una encuesta a alguno de sus familiares sobre los siguientes puntos:

- ✎ Determinar el lugar de procedencia del familiar
- ✎ Determinar cómo celebraban o celebran una fiesta patronal, si es el caso, cómo celebran la fiesta de la Virgen del Rosario.
- ✎ Describir los bailes y música
- ✎ La comida
- ✎ La organización de la fiesta

Guía para la aplicación de Costumbres en clase

Grado y sección: 6to grado	Título del programa: Fiesta de la Virgen de la Asunción. Comunidad de Calca ubicado en la Región Cusco. Nombre del segmento: Alcaldesa Vitalicia
Nombre del programa de TV: Costumbres	
Canal que lo emite: TV Perú	Duración del segmento: de 6'00"

1. Área curricular complementada con Costumbres

	Área	Competencia	Capacidades y habilidades	Indicadores
Unidad de aprendizaje N° 07 Mes de Octubre	Personal Social	Reconoce relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico nacional. Se proyecta al futuro y se reconoce participe en la construcción de la historia del Perú.	<p>Evalúa la acción del hombre en la conservación y difusión del patrimonio cultural.</p> <p>Reconoce la importancia de las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad nacional peruana.</p>	Reconoce, valora y practica las manifestaciones religiosas en su comunidad.

2. Información sobre el contenido del programa de televisión

2.1. Datos importantes sobre el lugar y la fiesta

Del 13 al 18 de agosto se celebra a fiesta de la Virgen de la Asunción, en Calca-Cusco.

Una de las costumbres es que los devotos de la virgen le regalen mantos. La imagen tiene 27 mantos desde el año 1999. Durante el año la virgen se cambia de manto 12 veces.

Uno de los santuarios más importantes de Calca es la Huaca Ticsi Huiracocha, se encuentra a 3 kilómetros de Calca en la comunidad de Urco. Fue un santuario edificado en el tiempo del tercer inca Yoque Yupanqui, en honor al prestigioso anciano Huiracocha el viejo, el fundador de Tiahuanaco y mago del inca. Mencionan que cuando él pasó por dicho lugar se le hizo la construcción para recordar que había estado allí, a su regreso del Collao. Anteriormente la actual Huaca era un observatorio solar.

El investigador Salid Abraham comenta que en el otro sector que conecta la Huaca, se encuentra el felino de fuego, una roca trabajada, que es el símbolo de los magos del fuego, el símbolo también del personaje histórico Huiracocha el viejo, mago del tercer inca Yoque Yupanqui, en dicho lugar se realizaban ceremonias con el agua, al camino donde pasa el agua le llaman serpiente, menciona que es la cola del felino de fuego, que tiene cabeza de felino, cuerpo de concha marina y cola de serpiente.

A dicha piedra la conocen también como sapo, puesto que en toda el área hay una continuidad simbólica, arqueológica y antropológica, tanto en esta parte como en la zona alta, y los preincas parece que le adoraban más como un sapo, de ahí que se le conoce también con ese nombre, e inclusive le llaman la ñusta encantada.

Se cuenta que el personaje Huiracocha hacía celebraciones con el agua que bajaba de la laguna Pahuarai que se encuentra a 4200 metros en esta misma montaña, y el agua ingresaba por el cuerpo acanalado de esta serpiente y salía por el medio de sus ojos hacia una esquina de piedras bien trabajadas ubicada en la parte inferior, pero el Instituto Nacional de Cultura la ha cerrado para protegerla.

2.2. Descripción del segmento:

- ✎ Menciona la fecha central de la fiesta de la Virgen de la Asunción.
- ✎ Tipo de regalos dados a la Virgen.
- ✎ Danzas alegres. Danzantes con mascararas blancas y sombreros grandes.
- ✎ Importante santuario “Huaca Ticsi Huiracocha”.
- ✎ Roca conocida como “el felino de fuego”.

3. Esquema sugerido para que el docente desarrolle la sesión de clase con Costumbres

Objetivos de la sesión	Etapas	Actividades ¹⁶¹	Duración de la actividad	Materiales
<p>✎ Que los alumnos conozcan la historia en torno a la “Fiesta de la Virgen de la Asunción en Calca”, y los monumentos del pueblo de Calca.</p>	<p>A. Antes de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	De 20 a 30 minutos	Para la dinámica participativa: un papelógrafo, plumones, seis medios pliegos de cartulina cada uno de color diferente cartulina, masking tape.
		A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.		
		A3.Propone una dinámica participativa		
		A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.		
<p>✎ Resaltar las creencias y costumbres en el pueblo de Calca.</p>	<p>B. Durante la proyección Espacio: Sala de video</p>	B1.Recuerda el nombre del video	De 15 a 20 minutos	Video, VHS, televisor.
		B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.		
	<p>C. Después de la proyección Espacio: Aula de clase</p>	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	Tizas, plumones, papelógrafos, hojas bond, tijeras, goma, colores.
		C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video.		
		C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.		
	C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.			
	C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra las fiestas patronales.			

¹⁶¹ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

4. Etapas de sesión desarrolladas¹⁶²

4.1. Antes de la proyección - Aula de clase

4.1.1. Preguntas alternativas de apertura

- ¿Quién me dice qué es una fiesta patronal o religiosa?
- ¿Qué fiestas patronales o religiosas conocen?
- ¿Dónde y cómo las celebran?
- ¿En homenaje a quién se celebra?

4.1.2. Breve explicación del tema

En nuestro país se celebran muchas fiestas patronales o religiosas, cada una tiene costumbres particulares y muchas personas participan de ellas, algunas son: la celebración de “El Señor de los Milagros” en Lima, “La Fiesta de San Juan” en la Amazonía, “La Fiesta de la Virgen de Chapi” en Arequipa, entre otras. En esta clase conoceremos las costumbres de la festividad de la Virgen de la Asunción, celebrada del 13 al 18 de agosto de cada año en la comunidad de Calca ubicada en el Cusco, y también conoceremos sus monumentos más reconocidos.

En el video que veremos luego de una dinámica podremos conocer la costumbre que siguen los devotos de la Virgen, los regalos que le hacen, conoceremos un poco de la historia del santuario “Huaca Ticsi Huiracocha”, la roca en forma de felino, entre otras cosas.

4.1.3. Desarrollo de la dinámica participativa

El docente coloca un papelógrafo en la pizarra en el cual figuran seis oraciones¹⁶³ referidas a la fiesta de la Virgen de la Asunción, cada oración tiene un espacio en blanco para ser completado con palabras clave.

¹⁶² En este punto se desarrollan las actividades que figuran en el cuadro del esquema sugerido que pertenece al punto “3”.

¹⁶³ Las oraciones figuran en el anexo de la guía

Luego, el docente entrega a cada grupo de alumnos una serie de 4 cartelitos de un mismo color y una oración incompleta. Cada serie contiene una respuesta para cada una de las oraciones expuestas y tres carteles con palabras que no corresponden.

La idea de la dinámica es que en un tiempo aproximado de 8 minutos cada grupo decida cuál es el cartelito que contiene la palabra o palabras claves que deben encajar en la oración incompleta que le corresponde al grupo. Luego de ese tiempo, un representante de cada grupo deberá pegar la palabra clave en el espacio vacío de la oración que le corresponde y que está ubicada en el papelógrafo pegado en la pizarra.

El contenido de los cartelitos es el siguiente:

- ✍ Cartelitos color rojo: contienen alternativas de la fecha de celebración de la fiesta de la Virgen de la Asunción.
La respuesta correcta es: del 13 al 18 de agosto.
- ✍ Cartelitos color anaranjado: contiene alternativas del principal nombre como se le conoce a la roca trabajada.
La respuesta correcta es: Felino de fuego.
- ✍ Cartelitos color amarillo: contiene alternativas del nombre de la Huaca más importante de Calca.
La respuesta correcta es: Ticsi Huiracocha.
- ✍ Cartelitos color verde: contiene alternativas del nombre de la comunidad donde se ubica la Huaca más importante de Calca. La respuesta correcta es: Urco
- ✍ Cartelitos color rosado: contiene alternativas para completar la oración: la roca trabajada tiene la cabeza de..., el cuerpo de..., y la cola de...
La respuesta correcta es: Cabeza de felino, cuerpo de concha marina y cola de serpiente.
- ✍ Cartelitos color azul: Contiene alternativas de cómo le llaman a la Virgen. La respuesta correcta es: la mamacha.

4.2. Durante la proyección– Sala de video

4.2.1. El docente recuerda a los alumnos que en el video conocerán la “Fiesta de la Virgen de la Asunción en Calca-Cusco”.

4.2.2. Propuesta de preguntas para la técnica pausa – pregunta

- ✎ ¿Cómo suelen vestirse los danzantes que bailan en la fiesta de la Virgen de la Asunción?
Rpta. Con mascararas blancas y sombreros grandes.
- ✎ ¿Qué montaña y que nevado están relacionados directamente con el ciclo del agua?
Rpta. La montaña Pitusirai y el nevado Sahuasirai.

4.3. Después de la proyección

4.3.1. Verifican las palabras claves de la dinámica participativa.

En base a lo que han observado en el video, invita a los alumnos a verificar las palabras claves que colocaron en la dinámica participativa. Una opción puede ser que cada representante de grupo lea en voz alta su respuesta y diga si es correcta o no.

4.3.2. Preguntas sobre el contenido del programa de televisión y celebraciones similares en Lima y en otras ciudades del Perú.

Las preguntas sobre el contenido del video pueden ser las mismas que las propuestas para la técnica pausa-pregunta.

Preguntas sobre la festividad de la Virgen de la Asunción y otras festividades patronales que conozcan en Lima o en otras ciudades del Perú:

- ✎ ¿Ustedes o sus familiares han celebrado la fiesta de la Virgen de la Asunción u otra fiesta patronal?
- ✎ ¿Cómo la celebran?
- ✎ ¿Dónde la celebran?

4.3.3. Producción de textos

El docente realizará un sorteo para designar qué actividad de la producción de textos le toca realizar a cada grupo, para ello un representante de cada grupo elegirá un papelito con el nombre de la actividad.

A través de la producción de textos los alumnos plasman lo aprendido a través de actividades concretas, estas pueden ser: trabalenguas, historietas, mapas conceptuales, adivinanzas, canciones, guiones, cuentos, acrósticos, etc. Todos ellos relacionados al tema del video que han observado.

4.3.4. Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros

Al término de exposición de cada grupo, el docente puede sugerir a los demás alumnos que opinen sobre el trabajo realizado por el grupo expositor, con la finalidad de que los demás alumnos estén atentos a las exposiciones.

4.3.5. Ideas principales y tarea de investigación individual

Concluiremos la sesión con cuatro ideas principales sobre el video observado:

- ✍ La fiesta de la Virgen de la Asunción se celebra en Calca-Cusco, del 13 al 18 de agosto.
- ✍ Cada año en la fiesta de la Virgen sus devotos le llevan vestimentas y mantos como regalo. Durante la fiesta le cambian de atuendo a diario.
- ✍ Uno de los santuarios más importantes de Calca es la Huaca Ticsi Huiracocha, se encuentra a 3 kilómetros de Calca en la comunidad de Urco.
- ✍ La roca conocida como Felino de fuego, es el símbolo de los magos del fuego, en dicho lugar se realizaban ceremonias con el agua.

El docente puede pedir a los alumnos como tarea la realización de una encuesta a alguno de sus familiares sobre los siguientes puntos:

-  Determinar el lugar de procedencia del familiar.
-  Determinar cómo celebraban o celebran una fiesta patronal, si es el caso, cómo celebran la fiesta de la Virgen de la Asunción.
-  Describir los bailes y música, la organización de la fiesta.
-  La comida
-  Organización de la fiesta

5. Guía para la observación de la aplicación de Costumbres en el aula.

5.1. Guía de observación con información del 6to “A”

Fecha: 19 de octubre del 2005
 Hora de inicio: 1:10 p.m.
 Hora de término: 3:40 p.m.
 Hora de recreo: de 3:40 p.m. a 4:10 p.m.

Etapas	Actividades programadas ¹⁶⁴	A.R. ¹⁶⁵	Duración propuesta	Duración real	Secuencia de actividades	Observaciones
A.	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	Sí	De 20 a 30 minutos	8 min.	1	-Introduce al tema preguntando a los alumnos sobre El Señor de los Milagros (la profesora les dejó de tarea el día anterior dibujar la imagen). -La profesora pregunta a los alumnos si han participado en alguna fiesta. Cinco niños opinan: Celebración del Señor de Cachuy, Fiesta de la Virgen del Carmen, Señor de Huanca, Señor Cautivo de Ayabaca, Señor de Muruguay.
	A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.	Sí		2 min.	2	Da el nombre del video
	A3.Propone una dinámica participativa	Sí		9 min.	3	-Explica la dinámica, les da de tiempo (5 minutos). -La respuesta de los niños es rápida. -Cada grupo lee en voz alta su respuesta desde su lugar.
	A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.	Sí		5 min.	4	-La profesora indica a los alumnos que saquen su cuaderno de apuntes y les dicta una serie de preguntas para que respondan luego de ver el video.
B.	B1.Recuerda el nombre del video	Sí	De 15 a 20 minutos		2	
	B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.	Sí		17 min.	5	-Los niños miran con atención. -Dos pausas. 1 forma de mosca, 3 baile de los mayordomos. -Los niños piden que se repita el segmento, (se vuelve a pasar).

¹⁶⁴ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

¹⁶⁵ A.R.: Actividad Realizada

C.	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	Sí	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	4 min.	6	-Todas las respuestas son correctas. -Cada grupo vuelve a leer la oración.
	C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video y sobre cómo se celebra en Lima y en otras ciudades del Perú.	Sí		4 min.	7	-La profesora pregunta a los alumnos cómo celebran en día de los difuntos y si tienen algún familiar que lo celebre como en el video. -Dos niños sí tienen familiares que lo celebran como en el video.
	C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.	Sí		60 min.	9	-Antes de la producción de textos, les pide que respondan a las preguntas que les dictó antes de ver el video y que mencionen cuáles son los valores y/o antivalores identificados en el video. -Todos los alumnos se organizan y trabajan en equipo. -Solo se les pide que realicen creación de cuentos. -La profesora está atenta ante cualquier consulta de los alumnos.
	C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.	Sí		20 min.		-Cuatro de los seis grupos expusieron (por falta de tiempo). -Los niños hacen críticas constructivas sobre las exposiciones de sus compañeros. -Todos opinan que el cuento N° 2 es el mejor. Título: "El amanecer de las Almas".
	C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra "El Día de Todos los Santos y/o de los difuntos".	Solo la tarea		3 min.	8	La profesora deja la tarea de investigación.

5.2. Guía de observación con información del 6to “D”

Fecha: 26 de octubre del 2005

Hora de inicio: 3:35 p.m.

Hora de término: 6:12 p.m.

Hora de recreo: de 3:50 p.m. a 4:10 p.m.

*Se tuvo que esperar 15 minutos para poder ingresar a la sala de video. En ese lapso de tiempo la profesora avanzó lógico matemático.

Etapas	Actividades programadas ¹⁶⁶	A.R. ¹⁶⁷	Duración propuesta	Duración real	Secuencia de actividades	Observaciones
A.	A1.Apertura la clase con preguntas a los alumnos sobre qué ideas tienen de las fiestas patronales, cuáles conocen y cómo las celebran.	Sí	De 20 a 30 minutos	5 min.	1	-La profesora recuerda qué fechas se festejan en noviembre. -Los niños recuerdan 2 fiestas en las que su familia ha participado. -Pide que los niños digan qué realizan el 01 de noviembre. Ellos responden que van a visitar a sus difuntos. -Hace hincapié en las celebraciones que en las mismas fechas se celebran en Lima.
	A2.Da una breve explicación del tema a proyectar en video.	Sí		2 min.	2	Da el nombre del video
	A3.Propone una dinámica participativa	Sí		8 min.	3	-Explica rápidamente la dinámica y la respuesta de los niños es rápida. -Cada grupo lee en voz alta su respuesta.
	A4.Indica a los alumnos que lleven materiales para tomar apuntes en la sala de video.	Sí		2 min.	4	Indica que presten atención a las respuestas de las oraciones que les tocó.
B.	B1.Recuerda el nombre del video	Sí	De 15 a 20 minutos		2	
	B2.Realiza la técnica pausa-pregunta en las secuencias con información significativa.	Sí		13 min.	5	-Los niños miran con atención y reconocen el programa de TV. -Tres pausas. 1 qué le preparó la niña, 2 forma de mosca, 3 qué toma la viejita.

¹⁶⁶ Todas las actividades figuran de manera desarrollada en el punto 4.

¹⁶⁷ A.R.: Actividad Realizada

C.	C1.Indica a los alumnos que verifiquen las respuestas de la dinámica participativa.	Sí	De 1 hora a 1 hora y 40 minutos	5 min.	7	-Todas las respuestas son correctas a excepción de un grupo.
	C2. Realiza preguntas sobre el contenido del video y sobre cómo se celebra en Lima y en otras ciudades del Perú.	Sí		5 min.	6	-La profesora pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos las 6 oraciones de la dinámica.
	C3.Indica a los alumnos que en grupos realicen la producción de textos.	Sí		40 min.	8	Todos se organizan y trabajan en equipo.
	C4.Motiva a los alumnos a opinar sobre el trabajo de sus compañeros.	Sí		12 min.	9	Seis grupos expusieron (2 minutos cada grupo aprox.)
	C5.Concluye la sesión recordando las ideas principales y dando una tarea de investigación individual sobre cómo su familia celebra "El Día de Todos los Santos y/o de los difuntos".	No	No realizado	No realizado		

6. Guía de pautas de las entrevistas grupales dirigidas a los alumnos del Complejo Educativo Peruano Japonés 7213.

1. Objetivo general:

- ✎ Conocer la opinión de los alumnos de 6to grado “A” y “D” del Colegio Peruano Japonés 7213 de Villa El Salvador frente a la proyección de videos educativos producidos por Fundación Discovery. Y frente a la aplicación experimental de la video clase con la proyección del segmento “Santísima Cruz de todos los santos” del programa de televisión nacional Costumbres dirigida al área de Personal Social.

2. Objetivos específicos:

- ✎ Conocer qué elementos de los videos producidos por Fundación Discovery les llaman más la atención a los alumnos.
- ✎ Identificar en qué medida el video educativo ayuda a los alumnos a aprender a comparación de una clase sin video.
- ✎ Conocer qué elementos del segmento “Santísima Cruz de todos los santos” del programa de televisión nacional Costumbres les llamaron la atención a los alumnos.
- ✎ Conocer qué acciones ejecutadas en la video clase de Personal Social les agradaron más.

3. Características de los participantes

- ✎ El criterio de selección fue un sorteo por cada grupo de alumnos (en total son seis grupos) entre los alumnos más participativos, de manera que un alumno participativo represente a su grupo. Teniendo en cuenta que el aula cuenta con seis grupos, son seis alumnos los elegidos. Este criterio se tomó en consideración por la limitación de tiempo que se tiene para realizar la técnica.
- ✎ Las edades fluctúan entre 11 y 12 años.

4. Lugar, fecha y duración de la sesión

- ✎ Aula del colegio Peruano Japonés
- ✎ Miércoles 19 y 27 de octubre del 2005
- ✎ Duración: 30 minutos

5. Elaboración de la pauta o guía de preguntas

BLOQUE 1:

Presentación de la moderadora y de los alumnos participantes.

Opiniones de los alumnos sobre el video educativo.

Objetivos del bloque:

- ✎ Conocer los elementos de los videos producidos por Fundación Discovery que a los alumnos les llama la atención.
- ✎ Identificar en qué medida el video educativo ayuda a los alumnos a entender mejor su clase.

Preguntas:

1. ¿Qué es lo que más les gusta de ver los videos de Discovery? (color, imagen, sonido, duración, movimiento)
2. ¿Qué es lo que menos les gusta de ver los videos de Discovery?
3. ¿Recuerdan cuál es el video que más les gustó? ¿Por qué les gustó?
4. ¿Ustedes creen que el video les ayuda a entender más rápido los temas que desarrollan en sus clase? ¿Por qué?
5. ¿Cómo creen ustedes que debería ser una clase para que aprendan con mayor facilidad lo que se les enseña? (con video, sin video, con juegos, con cantos, etc.)

BLOQUE 2:

Opiniones de los alumnos sobre la aplicación experimental de la clase con el segmento de la “Santísima Cruz de todos los santos” grabado del programa de televisión nacional Costumbres.

Objetivos del bloque:

- ✎ Conocer qué elementos del segmento “Santísima Cruz de todos los santos” del programa de televisión nacional Costumbres les llamaron la atención a los alumnos.
- ✎ Conocer qué acciones ejecutadas en la video clase experimental dirigida al área de Personal Social les agradaron más.

1. ¿Qué les pareció el video que observaron en la sala de video? ¿Por qué?
2. ¿Recuerdan alguna parte del video que les haya llamado la atención? ¿Cuál? ¿Por qué?

3. ¿Qué cosas nuevas creen que ha tenido esta clase? (quizás el tipo de video, la dinámica, la tarea de investigación, etc.)
4. ¿Les ha gustado la clase? ¿Por qué?
5. ¿Creen que han aprendido algo nuevo del Perú? ¿Qué?

Agradecimiento

Entrega de obsequios

7. Modelo de Encuesta realizada a los alumnos del 6to grado:

Encuesta a alumnos de 6to grado "A" y "D" del Complejo Educativo

Peruano Japonés 7213

Sexo:

Edad:



Marca con un aspa "X" la alternativa que elijas:

1. ¿Qué es lo que más te gusta de los videos educativos que observas en tus clases? (Puedes marcar más de una alternativa)

- a. Los colores
- b. El sonido
- c. El contenido (de lo que se trata el video)
- d. Los personajes
- e. Otro: _____

¿Crees que el video te ayuda a entender mejor los temas que desarrollan en clases? (Sólo puedes marcar una alternativa)

- a. Sí
- b. No

3. ¿Qué te pareció el video de la fiesta de la "Santísima Cruz de todos los Santos"? (Sólo puedes marcar una alternativa)

- Aburrido
- Complejo (difícil de entender)
- c. Entretenido
- d. Interesante
- e. Otro: _____

4. Menciona brevemente qué parte del video de la fiesta de la "Santísima Cruz de todos los Santos" te llamó más la atención.

5. **Cómo calificarías la clase de la fiesta de la "Santísima Cruz de todos los Santos".** (Sólo puedes marcar una alternativa)

- a. Excelente
- b. Buena
- c. Regular
- d. Mala

6. **¿Aprendiste algo nuevo sobre el Perú en la clase sobre la "Santísima Cruz de todos los Santos"?** (Sólo puedes marcar una alternativa)

- a. Sí
- b. No

7. **¿Cómo crees que debe ser una clase para que puedas aprender mejor los temas que se te enseñan?** (Puedes marcar más de una alternativa)

- a. Con video
- b. Con dinámicas
- c. Debe ser participativa (que todos en la clase participemos)
- d. Debe ser motivadora (que el profesor nos motive a aprender)
- e. Todas las anteriores

¡Muchas gracias!



8. Fotografías



Alumnos del 6to grado "A" del Complejo Educativo Peruano Japonés, durante la proyección de video.



Profesora de 6to "A" aplicando la propuesta en el aula.



Alumnos exponiendo sus trabajos grupales sobre "La Santísima Cruz de todos los Santos"