







































































































































































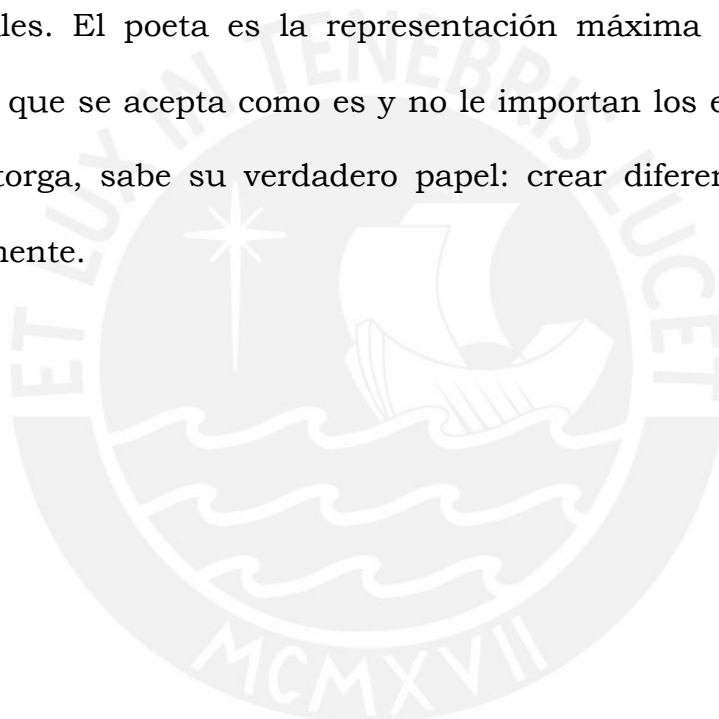






ocultos debido a la aprensión de rechazo. De este modo empezará algo nuevo con aquellos que piensen como él, los “bichos raros” que están dispuestos a dejar su existencia pasada y vivir de verdad por primera vez.

El mito del poeta es el mito de quien se acepta plenamente y busca a aquellos que están en el mismo camino. Alejarse de los moldes “socialmente correctos” de la comunidad con la que convive es uno de sus fines principales. El poeta es la representación máxima de lo correcto, pues es aquel que se acepta como es y no le importan los estigmas que la sociedad le otorga, sabe su verdadero papel: crear diferentes mundos a través de su mente.



## **CONCLUSIONES**

1.- El concepto “mito” tiene diferentes y variadas acepciones, dependiendo del contexto en el que se use y de la aplicación respectiva. En la poesía, la diversidad de sus funciones y significados está en relación con el tratamiento específico en cada poema.

2.- En Zona dark, de Monserrat Álvarez, se utilizan mitos como herramienta de censura, de denuncia y de protesta. Las historias míticas son de carácter ejemplar. Muestran las falencias sociales y conductuales de personajes y situaciones que son expuestas a partir de un mito que se desarrolla desde una perspectiva crítica.

3.- En el caso particular de Zona dark, “mito” está vinculado con el trabajo de desmitificación, pues, si bien se usan figuras mitológicas clásicas, estas se adecuan al punto de vista del poemario, creando su propia historia a partir de lo que se quiere demostrar por medio de ellas.

4.- En tanto está sometida a procesos de desmitificación, la mitología tradicional se ve invertida, como en el caso de la mitología clásica y la mitología religiosa. Todo lo que se ha creído en algún momento acerca de ambas es desmentido. Aquellos que han sido considerados parias, son ahora considerados como parte vital en el nuevo orden que se está











22. OLLÉ, Carmen. “Poetas peruanas: ¿Es lacerante la ironía?”  
Márgenes: encuentro y debate, 12 (Nov. 1994): 11-25.
23. THOMPSON, David. “Cambiar de vestuario a Lady Godiva: la  
revisión de mitos en la poesía española contemporánea escrita por  
mujeres”. Espéculo (2002): 1-6.  
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/godiva.html>
24. VICH, Cynthia. *La muerte y sus simulacros: Zona Dark de  
Montserrat Álvarez*. En: Jornadas de la Literatura Latinoamericana.  
Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 1999. pp.  
179-185.

