

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Construyendo identidades globales adolescentes: La serie de televisión juvenil CASI ÁNGELES y su rol en la formación de la identidad y adopción de valores en los adolescentes

**Tesis para optar el Título de Licenciada en Comunicación Audiovisual
que presenta la Bachiller:**

GABRIELA TUDELA RAMOS

NOMBRE DEL ASESOR:

Marissa Béjar

Lima, 8 de febrero del 2017

SUMILLA:

En un mundo globalizado, los adolescentes encuentran a través de los diversos medios de comunicación como la televisión, intereses comunes que contribuyen con la formación su identidad. Por eso, busco ver cuál es el rol que puede llegar a tener la televisión, y específicamente las series de televisión juveniles en la formación de la identidad y adopción de valores de los adolescentes. Como el universo de las series de televisión juveniles es muy amplio y diverso, me centraré en las series producidas por la porductora argentina Cris Morena, para ello, analizaré únicamente la serie juvenil “Casi Ángeles”. Basándome en que la televisión puede jugar un rol de agente socializador (Montero: 2006:18), busco ver cómo estas series de televisión juveniles, pueden a través de ciertos elementos audiovisuales, fomentar y promover mensajes, temas y valores que son de vital importancia para la construcción de la identidad adolescente. Con esto, busco investigar cuáles son estos temas, mensajes y valores que trata la serie “Casi Ángeles” y cómo ciertos elementos audiovisuales pueden reforzarlos. De esta manera, podré averiguar cuál es el rol que juega la serie de televisión juvenil “Casi Ángeles” en la adopción de valores y construcción de la identidad adolescente.

PALABRAS CLAVE: series de televisión juvenil, valores, identidad, cultura juvenil, globalización, identificación.

| | |
|---|-----------|
| I. Capítulo 1: Planteamiento del tema..... | 1 |
| 1.1. Presentación del tema de Investigación..... | 1 |
| 1.1.1. Planteamiento del problema..... | 1 |
| 1.1.2. Justificación..... | 4 |
| 1.2. Objetivos e hipótesis de la investigación..... | 8 |
| 1.2.1. Objetivos de la investigación..... | 8 |
| 1.2.2. Preguntas de investigación..... | 8 |
| 1.2.3. Hipótesis de la investigación..... | 9 |
| 1.3. Estado de la cuestión..... | 9 |
| | |
| II. Capítulo 2: Marco Teórico..... | 13 |
| 2.1. Televisión, adolescencia y construcción de identidad..... | 13 |
| 2.1.1. Ser adolescente hoy: una aproximación a la construcción de la identidad adolescente..... | 13 |
| 2.1.1.1. Definición del adolescente desde las comunicaciones..... | 18 |
| 2.1.2. Televisión y construcción de identidad adolescente: la televisión como agente socializador en la adolescencia..... | 19 |
| 2.1.2.1. La cultura juvenil: gustos y preferencias globales de los adolescentes mediados..... | 20 |
| 2.2. Televisión, adolescencia y adopción de valores..... | 22 |
| 2.2.1. Una aproximación a la teoría de valores: adoptando valores en la adolescencia..... | 22 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.2. Televisión y valores: la televisión como medio transmisor de valores en la adolescencia..... | 26 |
| 2.3 . Las series de televisión juveniles: Cris Morena y la serie “Casi Ángeles”..... | 27 |
| 2.3.1. Formato, estructura y elementos característicos de las series juveniles..... | 27 |
| 2.3.1.1.Construcción de personajes..... | 28 |
| 2.3.1.2.Elementos del lenguaje y narrativa audiovisual..... | 30 |
| 2.3.1.2.1. Planos, ángulos y movimientos de cámara..... | 31 |
| 2.3.1.2.2. Banda sonora: diálogos, voz en off y música... | 33 |
| 2.3.1.2.3. La puesta en escena: color, escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje..... | 35 |
| 2.3.1.2.4. Montaje..... | 38 |
| 2.3.2. Cris Morena y la serie “Casi Ángeles”..... | 38 |
| 2.3.2.1. Cris Morena: fábrica de éxitos para niños y adolescentes..... | 39 |
| 2.3.2.2. “Casi Ángeles”: trama y éxito mundial | 41 |
| III. Capítulo 3: Diseño metodológico..... | 46 |
| 3.1. Metodología de investigación: análisis de contenido..... | 46 |
| IV. Capítulo 4: Análisis y resultados | 49 |
| 4.1. Análisis de los temas principales que trata la serie..... | 49 |
| 4.1.1. Transmisión de enseñanzas a través de temas universales..... | 50 |
| 4.1.1.1. El amor eterno y la importancia de la relación de pareja... | 51 |

| | |
|---|-----|
| 4.1.1.2. La amistad y la importancia de la relación entre pares..... | 57 |
| 4.1.1.3. Sentido crítico ante sociedad y conciencia de un mundo mejor..... | 62 |
| 4.1.1.4. Los sueños de los adolescentes y la importancia de realizarlos..... | 67 |
| 4.2. Características y personalidades de los personajes principales..... | 71 |
| 4.2.1. Perfil de los personajes principales: relaciones, actitudes, creencias, intereses, ideales, conductas y metas | 72 |
| 4.2.1.1. Marianella..... | 72 |
| 4.2.1.2. Thiago..... | 76 |
| 4.2.1.3. Jazmín..... | 78 |
| 4.2.1.4. Rama..... | 81 |
| 4.2.1.5. Tacho..... | 83 |
| 4.3. Aporte de los elementos audiovisuales de “Casi Ángeles” a la identificación adolescente con la serie..... | 87 |
| 4.3.1. Planos, ángulos y movimientos de cámara que resaltan conductas y emociones de personajes..... | 88 |
| 4.3.2. La banda sonora como elemento que refuerza temas, emociones y sentimientos de personajes: música y voces en off..... | 92 |
| 4.3.2.1. La música..... | 92 |
| 4.3.2.2. Importancia de la voz en off..... | 100 |
| 4.3.3. La puesta en escena como elemento para crear atmosfera y reforzar identidad de los personajes: color, iluminación, escenografía, vestuario y maquillaje... | 103 |

| | |
|--|------------|
| 4.3.4. Montaje o edición..... | 111 |
| 4.3.5. Referencia a historias o narraciones de la cultura popular..... | 117 |
| 4.4. Reforzando el mundo interno adolescente: los valores más representativos de “Casi Ángeles” | 121 |
| 4.4.1. Valores psicobiológico..... | 121 |
| 4.4.1.1. La amistad..... | 122 |
| 4.4.1.2. Alegría e ilusión..... | 122 |
| 4.4.2. Valores morales..... | 123 |
| 4.4.2.1. Lealtad..... | 123 |
| 4.4.2.2. Perseverancia..... | 124 |
| 4.4.3. Valores sociales..... | 125 |
| 4.4.3.1. La paz..... | 125 |
| 4.4.3.2. Igualdad..... | 126 |
| 4.4.4. Valores estético intelectuales..... | 126 |
| 4.4.4.1. Sentido crítico..... | 127 |
| 4.4.4.3. La imaginación..... | 127 |
| 4.4.5. Valores trascendentales..... | 128 |
| 4.4.5.1 Sentido a la vida..... | 128 |
| V. Capítulo 5: Conclusiones..... | 130 |
| Bibliografía..... | 136 |
| Anexos..... | 143 |

Introducción:

La televisión es un medio de comunicación inmerso en el fenómeno de la globalización que puede jugar el rol de agente socializador. De esta manera, al ser las series de televisión consideradas como un conjunto de textos mediáticos que los adolescentes utilizan como herramientas para negociar su identidad (Pindado 2006: 11), busco ver cómo es que las series de televisión juveniles, como producto audiovisual en sí, pueden gracias a ciertos elementos audiovisuales, fomentar y reforzar ciertos temas, mensajes y valores universales que son fundamentales para la formación su identidad. Como existen una gran cantidad de series dedicadas a los adolescentes con distintas particularidades y similitudes, específicamente me centro en analizar las series de la productora argentina Cris Morena con el estudio de caso de la serie “Casi Ángeles”. Esta serie ha sido considerada como un fenómeno de masas adolescente por atraer a millones de espectadores alrededor del mundo y por traspasar las pantallas gracias a la banda musical “Teen Angels” y a las diversas funciones de teatro, libros y artículos de merchandising que trajo como consecuencia. Por todo esto, me gustaría descubrir: ¿Cuál es el rol que juega la serie “Casi Ángeles” en la formación de identidad y adopción de valores de los adolescentes? Para poder responder esta pregunta es fundamental saber: ¿Cuáles son los contenidos que usa Cris Morena en “Casi Ángeles” para que los adolescentes se identifiquen con los personajes de sus series? ¿A través de qué elementos audiovisuales, temas, y valores se transmiten y refuerzan constantemente los mensajes de “Casi Ángeles”? Al resolver estas preguntas, podré comprender cómo la serie de televisión “Casi Ángeles” puede, a través de ciertos elementos audiovisuales, reforzar no solo ciertos temas y mensajes, sino también pueden generar una gran influencia en la adopción de valores y construcción de la identidad en millones de adolescentes alrededor del mundo. De esta manera, podré comprender un poco del universo de las series de televisión juvenil y cómo es que estas funcionan.

I. Capítulo 1:

1. Planteamiento del tema

1.1. Presentación del tema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

Actualmente, los adolescentes están inmersos en el proceso de globalización, es por eso que gracias a los medios de comunicación como la televisión, estos pueden encontrar intereses comunes que contribuyen con la formación de su identidad. Por eso, esta investigación parte del interés por ver cuál es el rol que juega la televisión, y específicamente las series de televisión juveniles producidas por Cris Morena, en la formación de la identidad y adopción de valores de los adolescentes. Para ello, me centraré en analizar específicamente la serie juvenil “Casi Ángeles”. Al jugar la televisión el rol de agente socializador (Montero: 2006:18), busco ver por medio del análisis de “Casi Ángeles” cómo estas series de televisión juveniles producidas por Cris Morena pueden, gracias al uso de ciertos elementos audiovisuales, reforzar temas, mensajes y valores que pueden contribuir con la formación de la identidad adolescente. Sabiendo que las series de televisión juveniles, definen su esencia en la representación de historias cercanas a la vida cotidiana y en la transmisión de valores y símbolos compartidos por los miembros de una comunidad (Montero 2006: 26), busco descubrir a través del estudio de caso de “Casi Ángeles” cómo las series de televisión juveniles en general, pueden contribuir con la formación de una identidad global adolescente, al traspasar fronteras y culturas, forjando en adolescentes de diversas partes del mundo una identidad basada en los temas, mensajes y valores universales que estas series tratan y transmiten.

Precisamente al ser la adolescencia una etapa del ser humano donde los adolescentes tratan de definir quiénes son, a través de todas sus actividades, aficiones, aspiraciones y amores, las series de televisión pueden generar una gran influencia en la construcción de la identidad de los adolescentes (Montero 2006: 47). Por ello, tanto valores como actitudes, moral y modos de vida se reflejan en estas series de televisión y, es gracias a ello que los adolescentes no solo se identifican con lo que ven, sino que pueden forjar su identidad en torno a lo que estas series de televisión les ofrecen (Montero 2006: 47).

La adolescencia, es “una etapa de transición, en la que tienen lugar una gran parte del desarrollo físico, psicológico y social que constituye un proceso de recapitulación de toda la experiencia acumulada y de preparación para la vida adulta” (Montero 2006: 30). Por eso, los adolescentes están en constante búsqueda de su identidad (Montero 2006: 34). La televisión es entonces un medio de comunicación influyente en la construcción de la identidad y adopción de valores de los adolescentes y las series de televisión juveniles como “Casi Ángeles” juegan un rol fundamental para ello.

Como podemos ver, las series de televisión juvenil en sí, abarcan un amplio universo para ser investigado, es por eso que para fines de esta investigación nos centraremos únicamente en analizar la serie de televisión juvenil “Casi Ángeles” de la productora Cris Morena. Sus series, adoptan ciertas características de las series de televisión juveniles, pero también incorporan ciertos elementos (que describiremos a profundidad a lo largo de la investigación) que las hacen únicas y exitosas. Cris Morena es considerada una de las productoras infanto-juveniles más exitosas de Latinoamérica. Su nombre es su marca y el mundo es el escenario de sus éxitos (Cris Morena Group 2017).

Tiene más de 14 formatos reproducidos en más de 40 países, 600 canciones editadas, 73 álbumes musicales que derivan de sus ficciones televisivas con más de 14 millones de copias vendidas solamente en Argentina, más de 9 millones de espectadores en teatros y estadios de sus obras derivadas también de sus series televisivas solo en Argentina, más de 6 millones de revistas vendidas solo en Argentina, 13,500 horas de televisión en horarios estelares de canales líderes en Latinoamérica, más de 400 licencias de merchandising en más de 20 países, y finalmente 70 premios nacionales e internacionales por la magnitud de sus producciones (Cris Morena Group 2017)

“Casi Ángeles” es una de las series de televisión juveniles producida por Cris Morena que tiene como formato principal la telenovela, y como género la comedia infanto-juvenil (Vílchez 2007: 62). Estrenada en Argentina en el año 2007, cuenta con 4 temporadas, 574 capítulos en total, que han sido transmitidas en países de Europa oriental y occidental, Latinoamérica y Asia siendo considerada uno de los fenómenos televisivos adolescentes (Cris Morena Group 2015). Esta serie no solo se mantuvo al aire durante 4 años consecutivos alrededor del mundo a través de grandes cadenas de televisión como Telefé,

Jetix, Cartoon Network, Nickelodeon y Yups Channel, sino que sigue siendo retransmitida hasta el día de hoy. Además, la serie completa se encuentra en youtube y en diversos blogs creados exclusivamente por fans de la serie, que hasta el día de hoy la recuerdan y siguen hablando de ella. En la tercera temporada alcanzó un raiting promedio en Argentina de 13.9 en las 140 emisiones que tuvo al aire (IBOPE Argentina 2017), mientras que la cuarta temporada tuvo un promedio de 11.9 en sus 113 capítulos, con un buen raiting de 12.9 en el último capítulo, algo por encima del promedio anual (Clarín 2010). Aunque estas cifras sean solo en Argentina y nos dan una idea de la audiencia del programa, es importante resaltar que esta serie alimenta de otros elementos como la música, el teatro, internet, libros y el merchandising, que nos permiten ver con mayor facilidad la penetración de la serie en los jóvenes. “Casi Angeles” tiene dos premios “Martín Fierro (Argentina) a mejor telecomedia juvenil, solo en el teatro “Gran Rex” en Argentina, hicieron entre 50 y 70 funciones anuales y de 150 000 a 220 000 espectadores por año, con shows en el exterior con la misma audiencia en Perú, México, España, Israel, Chile, Uruguay e Italia (Clarín 2010). En la música tienen 7 discos editados en Argentina y otros países de Latinoamérica, España e Israel, con más de 350 000 unidades vendidas ganando discos de platino y doble platino, además de tener 2 temas grabados en portugués (Clarín 2010). En internet el sitio oficial [-www.casiangeles.com-](http://www.casiangeles.com) fue una comunidad con más de 1 millón de usuarios registrados y recibía un promedio de 70 000 visitas por día, mientras que en youtube los videos del programa tienen un promedio de 1 600 millones de visitas (Clarín 2010).

Entonces, ¿Cómo una serie de televisión puede tener tal éxito traspasando la pantalla y generando tal identidad y fidelidad con su público que luego de 6 años de su término, se siga hablando y recordando la serie alrededor del mundo? ¿Qué características tiene “Casi Angeles” como producto audiovisual en sí, para generar tal identificación en los adolescentes alrededor del mundo? Según Pablo Méndez, sea quizá porque “Casi Ángeles”, y en general las series de la productora Cris Morena, no hacen costumbrismo, conectan con la soledad, el primer amor, las cosas más universales (La Nación 2013), pero estos son solo algunos temas que busco descubrir a lo largo de esta investigación.

Implica una gran responsabilidad comprender al público adolescente y entender el poder de influencia que pueden generar las series de televisión sobre sus vidas para poder crear

productos audiovisuales conscientes y responsables que generen un impacto en ellos a nivel mundial. “Casi Ángeles”, es un gran ejemplo de esto. Como dijo Cris Morena, “es un proyecto de conciencia, de responsabilidad ante el público, de servicio, para vivir más alegres, mejor, de entrega” (Dvd Casi Ángeles: Teatro Gran Rex 2010). Dado que “Casi Ángeles” es una serie de televisión exclusiva para adolescentes con éxito a nivel mundial y considerada, según Adriana Schettini, como un fenómeno adolescente 2.0, por nacer en la televisión pero que salta a otras plataformas donde cosecha un público multitudinario como el teatro, discos, shows de los Teen Angels [banda creada a partir de la ficción], internet, revistas propias y hasta libros propios (Clarín 2010) , me parece fundamental analizar detalladamente la base que dio fruto a este fenómeno, es decir la serie de televisión en sí. Por todo esto, me gustaría descubrir: ¿Cuál es el rol que juega “Casi Ángeles” en la creación de identidad y adopción de valores de los adolescentes? Para poder responder esta pregunta es fundamental saber: ¿Cuáles son los contenidos que usa Cris Morena en “Casi Ángeles” para que los adolescentes se identifiquen con los personajes de sus series? ¿A través de qué elementos del lenguaje audiovisual se transmiten y refuerzan constantemente ciertos temas, valores y mensajes de “Casi Ángeles”?

1.1.2. Justificación

Los adolescentes actuales crecen con la pantalla de televisión y su ecosistema tiene tanto oxígeno como imágenes a través de pantallas (Callejo 2012: 10). No solo es en la adolescencia donde “se produce una maduración afectiva con importantes cambios en su existencia social” (Pindado 1996: 22), sino que esta etapa puede ser vista como un constructo social sustentado en influencias culturales, de género, de relaciones familiares, de amigos, de escuela y de medios de comunicación” (Guarina 2009: 205). Como podemos ver, los medios de comunicación tienen un poder e impacto inimaginable en la sociedad. Este es uno de los motivos por los que decidí iniciar esta investigación. Me parece de vital importancia investigar el impacto que los medios de comunicación, en especial la televisión, puede generar en los adolescentes, jugando el rol de agente socializador y contribuyendo no solo con la formación de su identidad, sino con el dinamismo de los mismos medios de comunicación. Como dice Callejo, los adolescentes son esenciales dentro del sistema de comunicación mediada, le dan dinamismo y un carácter adolescente,

están inmersos en la globalización, proponen nuevos medios y lenguajes de comunicación mediada siendo considerados un público clave y esencial para el mercado internacional en términos de producción audiovisual (Callejo 2012: 19).

Uno de los motivos principales para iniciar esta investigación es también que toda la vida he sentido cierta admiración por Cris Morena, la creadora y productora de “Casi Ángeles”. He visto la mayoría de series que ha producido y siempre, mientras las veía, soñaba con crear algo parecido desde Perú. Me parecía impresionante el poder que tenía esta mujer con los niños y adolescentes para hacerlos soñar con una vida y un futuro mejor, además de lograr que muchos de ellos se identifiquen no solo con sus personajes sino a través de los temas musicales de sus series, recordándolos hasta el día de hoy. Según Emilse Pizarro, “hoy en día Cris Morena es reconocida mundialmente como una fábrica de éxitos adolescentes, hace 20 años que les habla a los chicos, tiene más de 400 licencias de merchandising en 20 países y armó ídolos de exportación que no pueden caminar tranquilos por las calles de Israel” (La Nación 2013). Cris Morena es única porque entiende a su público de tal manera que logra conectarse con él al 100 por ciento. El manejo de los contenidos que se ofrecen en sus series logra crear cierta fascinación y admiración por los personajes e historias que cuenta. “Ella encuentra los códigos de la adolescencia una, dos, las veces que quiera, en los 90, 2000 y ahora. Porque de ese tiempo del que muchos huyen, ella cree que es el mejor, porque en la infancia y la juventud está el secreto del cambio, la pureza, la posibilidad: ahí está la vida” (La Nación 2013).

Lo que más me llama la atención de Cris Morena y en especial de “Casi Ángeles”, es el poder y el nivel de conexión que tiene esta serie con adolescentes de diversas partes del mundo. Entonces, partiendo del análisis de esta serie y comprendiendo los requisitos y componentes esenciales de su éxito e identificación a nivel global, podremos comprender el rol fundamental que juega la serie de televisión juvenil “Casi Ángeles” en la construcción de la identidad y adopción de valores de los adolescentes. Esta serie es solo un punto de partida para comprender las complejas relaciones que se establecen entre adolescentes, globalización y medios de comunicación masiva.

Al descubrir ciertos elementos característicos de “Casi Ángeles”, se puede comprender el vínculo y nivel de identificación que establecen las series de televisión juvenil con un

público tan complejo y cambiante como el adolescente. Gracias a la globalización, los medios se convierten en instrumentos que ofrecen representaciones televisivas, marcadas por la diversidad de modos de construcción de identidades (Verena 2013:7-8). Los adolescentes pueden gracias a las series de televisión juveniles, forjar sus identidades de forma global porque tanto el cine como la televisión forman parte de los aparatos culturales que participan en la construcción de identidades, ofreciendo representaciones de conductas y espacios que codifican el mundo real (Verena 2013:7-8). Además, es interesante ver cómo las series de televisión juvenil en sí, pueden, como dicen Morley y Robins (1995), crear narrativas que trascienden las fronteras culturales establecidas que implican de cierto modo el surgimiento de una nueva geografía de la imagen y de la comunicación que se aleja de los espacios simbólicos de la nación y que se enfocan en una cultura de consumo internacional (Verena 2013:11). Es así que, los adolescentes alrededor del mundo pueden forjar su identidad de manera global. Una identidad marcada por los mensajes, elementos audiovisuales, valores y enseñanzas universales que se transmiten en estas series de televisión juvenil y, que de alguna manera, juegan un rol esencial en la construcción de una identidad global adolescente. Es interesante analizar “Casi Ángeles”, no solo como un fenómeno comunicacional que une fronteras o como un producto audiovisual complejo y con gran éxito comercial a nivel mundial que traspasa las pantallas y se expande por otras plataformas, sino entenderlo como ejemplo del impacto que las series de televisión juveniles pueden generar en este grupo tan importante para la sociedad. Los adolescentes son la promesa del futuro. Por eso, es fundamental analizar la contribución de las series de televisión en la formación de su identidad y adopción de valores, de esta manera, se puede enseñarles como ser, actuar, comportarse, pensar y vivir. Debemos comprender que en un mundo globalizado, donde los adolescentes crean identidades basadas en una cultura global adolescente, las series de televisión juegan un rol fundamental como forjadoras de identidad e identificación.

En Perú, en términos de producción local televisiva, no existe series de televisión juveniles exclusivas para el público adolescente, por lo que investigar la influencia que estas pueden generar en la construcción de la identidad y adopción de valores de los adolescentes, nos permitirá en un futuro, crear productos audiovisuales que no solo tengan éxito a nivel local, sino que sean modelos de exportación con los que cualquier adolescente pueda

identificarse. De esta manera, no solo podríamos contribuir a insertar al Perú a un mercado audiovisual global, sino que también podríamos conectarnos con un público poco explorado en términos de producción local televisiva, pero que en términos del mercado audiovisual global, cada vez se le da mayor importancia.

Finalmente, me gustaría decir que sí existen diversas investigaciones sobre “Casi Ángeles” que se centran en analizar tanto la utilización del branding o merchandising como recurso para fortalecer sus productos televisivos o para analizar el contenido y el aporte de los valores positivos a los adolescentes. En este sentido, el eje diferenciador de esta investigación está en analizar ciertos recursos característicos del lenguaje y narrativa audiovisual de “Casi Ángeles” que la hacen única y que, a su vez, pueden reforzar ciertos temas, mensajes, enseñanzas y valores con las que los adolescentes pueden identificarse. De esta manera, desde el análisis del producto audiovisual en sí, podremos comprender cómo esta serie puede llegar a adolescentes de diversas partes del mundo contribuyendo a que estos no solo se identifiquen con sus series sino que también puedan formar una identidad global adolescente.

Con todo esto, esta investigación no puede ayudar a crear nuevas series porque no es un manual de realización, pero sí puede colaborar con la comprensión de los mecanismos por los que este tipo series calan tanto en los jóvenes, y, al comprender esta diferencia, muchos realizadores interesados en estudios de este tipo pueden recibir información y reflexión muy importante para el momento de tomar sus decisiones de creación. En este sentido, al analizar la serie “Casi Ángeles” no solo buscamos comprender cuál es el impacto que generan las series de televisión juveniles en la construcción de una identidad global adolescente, sino que podremos entender a un público tan complejo e importante como el adolescente con el compromiso y la responsabilidad necesarios.

1.2. Objetivos e hipótesis de la Investigación

1.2.1. Objetivos de la investigación

a) Objetivo Principal:

Investigar cuál es el rol que juega la serie de televisión juvenil “Casi Ángeles” en la formación de la identidad y adopción de valores de los adolescentes.

b) Objetivos específicos:

- Descubrir cuáles son los temas y valores de “Casi Ángeles” que puedan contribuir a crear identificación con los personajes de la serie en los adolescentes.
- Determinar los elementos de la narrativa y lenguaje audiovisual que contribuyen a reforzar constantemente los mensajes, temas y valores de “Casi Ángeles”.

1.2.2. Preguntas de Investigación

a) Pregunta principal:

- ¿Cuál es el rol que juega la serie de televisión juvenil “Casi Ángeles” en la formación de identidad y la adopción de valores de los adolescentes?

b) Preguntas específicas:

- ¿Cuáles son los temas y valores que usa Cris Morena en “Casi Ángeles” para que los adolescentes se identifiquen con los personajes de sus series?
- ¿A través de qué elementos de la narrativa y lenguaje audiovisual se transmiten y refuerzan constantemente los mensajes, temas y valores de “Casi Ángeles”?

1.2.3. Hipótesis

1. La serie de televisión juvenil “Casi Ángeles” influencia en la formación de la identidad y adopción de valores de los adolescentes porque trata temas universales para ellos como el amor, la amistad, la paz, la igualdad y la justicia social en forma de relatos o historias que se asemejan a su vida cotidiana, contribuyendo a generar una identidad global adolescente.
2. En “Casi Angeles” se utilizan recursos como voces en off, canciones propias de los personajes, alusión bandas musicales conocidas, referencia a cuentos clásicos y alusión a metáforas que refuerzan constantemente los mensajes, temas y valores que trata la
3. serie, creando, de esta forma, una mayor identificación de los adolescentes con los personajes y con la serie en sí.

1.3. Estado de la cuestión

Existen diversas investigaciones que hablan sobre la relación entre la televisión y los adolescentes. Para esta investigación, son útiles aquellas que dicen que la televisión es un factor influyente en la formación de la identidad de estos.

Para poder entender que la televisión juega un rol fundamental en la formación de la identidad de los adolescentes, es importante explicar el fenómeno de la socialización de las personas y la posibilidad de ver a la televisión como un agente socializador. Las comunicaciones de masas proveen a los individuos y a los grupos de auténticas construcciones sociales de la realidad que sirven para reforzar ese consenso (Montero 2006: 18). La televisión como medio de comunicación, socializa a los adolescentes. En primer lugar, a través de la función de contar historias cercanas a nuestra vida cotidiana. Esta refleja la costumbre que tiene el ser humano de buscar emociones y de sentir un verdadero “placer” al oír historias que se pueden relacionar con su experiencia (Montero 2006: 18-19). Otra función de la televisión, es la barda. Esto quiere decir que, esta se convierte en mediadora de lenguajes, situándose en el centro de la cultura y remitiéndose a valores y símbolos que comparten miembros de una determinada comunidad (Montero 2006: 19). Además, la televisión tiene también la función de crear modelos, mediante la captación, la

recodificación y la proposición de valores, símbolos, rituales y formas de interacción que se convierten en modelos que los adolescentes tienden a imitar (Montero 2006: 19). En este sentido, el poder seductor de la ficción reside en la relación que el público establece con los personajes (Huertas 2002: 94) que actúan como modelos de comportamiento, además de representar un modo de ver el mundo (Montero 2006: 22). En cuanto a esto, podemos ver que los adolescentes son los que prefieren más las series de ficción (Montero 2006: 23).

En un mundo globalizado, la producción de series no escapa del proceso de mundialización. Es justamente este proceso el que tiende a uniformizar los contenidos mediante la adaptación de formatos de la ficción (Vílchez 2009:17-18). Por esto, el concepto de globalización puede contribuir a comprender los modelos de producción y contenidos de las series juveniles de Cris Morena.

Específicamente no existen estudios que investiguen la influencia de series juveniles latinoamericanas en la creación de la identidad pero si existen investigaciones sobre series españolas. En la tesis de grado *“La contribución de las series juveniles de la televisión a la formación de la identidad en la adolescencia: Análisis de contenido y recepción de la serie “Compañeros” de antena 3* realizada para la universidad autónoma de Barcelona, se investigó la contribución de las series juveniles a la formación de la identidad en la adolescencia (França 2001). En esa investigación se buscó ver las contribuciones de las series juveniles para la formación de la identidad de los adolescentes. Esta es quizás la investigación que tiene mayores semejanzas con mi investigación, pero existen diversos estudios que hablan sobre la influencia de la televisión en la audiencia juvenil.

Actualmente, las investigaciones más recientes se relacionan a jóvenes y nuevas tecnologías y a televisión y hábitos perjudiciales para la salud, o la relación entre lo visto en la televisión y el consumo de productos nocivos como el alcohol, las drogas [...] (Callejo 2012:39). En el entorno de los “estudios sobre cultura”, son pocos los estudios de análisis sobre la recepción juvenil, ya que estos se han centrado exclusivamente en el estudio de la familia (Callejo 2012:39). Ahora bien, hoy en día, hay contenidos que se han consolidado como los preferidos entre los adolescentes y estos son la ficción y los musicales (Callejo 2012:41). Saber esto nos ayudaría a comprender por qué las series de Cris Morena tienen ambos elementos como parte fundamental de sus producciones televisivas.

En cuanto a las investigaciones sobre televisión e identidad, podemos ver que, son muchos los autores como Bandura y Walters; Becheloni y Buonnano; y Thomson los que han considerado los medios de comunicación como transmisores de modelos de conducta y del yo y en consecuencia colaboradores en la construcción de la identidad (Callejo 2012:42). Según Giddens y Thompson, en concreto, la televisión se ha tratado como el medio más poderoso a la hora de socializar la información, pues esta ofrece un universo simbólico al ciudadano, que para algunos teóricos llega a sustituir algunas experiencias vividas y para otros más optimistas las complementa (Callejo 2012:43). Otro aporte interesante para esta investigación es el que tiene Liebes. Para él la construcción de la identidad es un proceso de negociación en el que el joven construye su subjetividad a través de un dialogo entre los modelos que le llegan mediante el televisor y los que observa de su propia experiencia (Callejo 2012:44).

Las series de televisión pueden también transmitir valores. Se ha demostrado que los valores sociales encarnados por los propios personajes de series de ficción televisiva, a veces, se transfieren a los espectadores (Montero 2006:23). El estudio de los valores no es algo actual. Ya desde 1960 se realizan diversos estudios desde la psicología por el aparente declive de los valores de las sociedades desarrolladas de esa época (Montero 2006:51). Montero, propone una definición actual de los valores que es esencial para esta investigación. Para ella, se puede definir los valores como “el conjunto de ideas culturalmente disponibles para la adhesión de los individuos a una sociedad” (2006:52). Los valores son un conjunto de principios que guían el comportamiento de un individuo y que se adoptan específicamente a través de enseñanza directa e identificación con modelos (Montero 2006:52). Por todo esto, la adopción de valores para los adolescentes es un asunto complejo donde los medios de comunicación y, sobretodo, la televisión juegan un rol fundamental para la adopción de estos.

Es importante señalar que en “Casi Ángeles”, existen diversos componentes del lenguaje audiovisual que juegan un rol fundamental y que refuerzan constantemente los mensajes, temas y valores que la serie transmite a los adolescentes. Por esto, es importante entender el lenguaje audiovisual como un lenguaje universal que aporta grandes significados a los contenidos de las series de televisión. Por lo tanto, es esencial comprender la significación

de algunos de sus elementos principales como son los planos, movimientos y ángulos, algunos elementos de la puesta en escena; la iluminación, el vestuario y la escenografía, algunos elementos de la banda sonora; la música y las voces en off y finalmente, algunos elementos de la narrativa audiovisual; la construcción de personajes y diálogos. Según Fernández y Martínez, participar activamente en el proceso de comunicación conlleva a la necesidad de desarrollar un verdadero proceso de alfabetización en el lenguaje audiovisual (1999:15). Desde el punto de vista de la narrativa y lenguaje audiovisual, la idea es aprender ciertas reglas y códigos comunes que ayuden a identificar y comprender sus mensajes, un lenguaje universal que entiendan los espectadores de manera natural y que los creadores dominen para conseguir una mayor eficacia comunicativa (Fernández y Martínez 1999: 15).

Finalmente, podemos ver que sí existen investigaciones específicas sobre las series juveniles producidas por Cris Morena. Una investigación muy interesante realizada para la universidad de Palermo, me sirvió para comprender un poco el fenómeno Cris Morena. Este ensayo de grado titulado “Morena Branding: Cris Morena como generadora de marcas” (Montero 2010), me ayuda a situar el contexto por el que se mueven las producciones de Cris Morena. Este ensayo busca explorar el aporte de la publicidad de una marca a través del medio televisivo. Es muy interesante, porque se habla de Cris Morena como marca en sí, generadora de contenidos televisivos guiados bajo ciertos patrones que contribuyen a que los adolescentes los vean y se identifiquen. Analiza también los productos o “merchandising” que acompaña a estas series como elemento fundamental de su éxito en Latinoamérica y países de Europa y Medio Oriente. Otra investigación muy interesante, realizada para la universidad del Salvador en Buenos Aires me sirvió para orientar el tema de los valores positivos que transmite la serie “Casi Ángeles”. En este ensayo de grado “Televisión y valores. Casi Ángeles una telecomedia para adolescentes con contenido axiológico positivo” (Rousalis 2011), se busca ver cómo los medios de comunicación como la televisión, juegan un rol fundamental para la transmisión de valores y cómo en “Casi Ángeles” es posible encontrar contenido axiológico positivo para los adolescentes

II. Capítulo 2:

2. Marco Teórico

2.1. Televisión, adolescencia y construcción de identidad

En este capítulo se desarrollarán los conceptos de adolescencia y construcción de identidad. Lo que busco, es comprender la relación que existe entre estos y la televisión. Para ello, en primer lugar, se plantea la adolescencia desde una visión comunicacional para poder comprender luego cuál es el rol que juega la televisión en la construcción de la identidad de los adolescentes.

2.1.1. Ser Adolescente hoy: una aproximación a la construcción de la identidad adolescente

Existen diversas aproximaciones para entender la adolescencia pero, para fines de esta investigación, es necesario entenderla desde una visión psicosocial. Al no ser precisas las edades de inicio y fin de la adolescencia, es importante entender esta etapa de la vida como un proceso por el que pasamos todos los seres humanos (Montero 2006: 30). Según Montero, uno de los significados de la adolescencia está vinculado con crecer o desarrollarse hacia la madurez; esta es vista como un proceso o como el paso de un estadio a otro (Montero 2006: 30).

Erick Erickson, fue el primero en proponer una visión psicosocial del desarrollo humano y en darle importancia a la adquisición de una identidad individual (Rice 1999: 36). Para él existen ocho etapas del desarrollo del ser humano, donde el individuo tiene que desarrollar una tarea psicosocial vinculada a adquirir una identidad individual positiva. (Rice 1999: 36) Una de estas etapas, es la adolescencia donde se forja la identidad frente a un estadio de confusión constante en el que se encuentra el ser humano (Rice 1999: 36). Una identidad que se va formando desde la niñez pero que se forja durante esta etapa. “Según Grotevant, Thorbecke y Meyer, la identidad tiene muchos componentes relacionados con las características físicas, sexuales, sociales, vocacionales, morales, ideológicas y psicológicas que constituyen el yo global” (Rice 1999: 38-39). Esta identidad es personal y colectiva a la vez porque implica un sentido de lo mío pero también es social porque incluye un sentido

de lo nuestro o una identidad del yo colectivo (Rice 1999: 38-39). En este sentido, la adolescencia es una etapa crucial donde lo personal y lo colectivo se forman a través de las relaciones sociales y lo que la sociedad impone. Por eso, podemos decir que:

Un adolescente es entonces aquel individuo que, económicamente aún depende de sus padres, pero cuyos vínculos afectivos ya no son estrictamente familiares, sino que se extienden hacia el grupo de iguales y personas de otro sexo; un individuo que sigue en el sistema educativo y que tendrá que elegir una profesión; y que se siente miembro de una cultura propia, con modas, hábitos, estilos de vida, inquietudes y valores propios que ya no son los de la infancia pero tampoco de los adultos (Montero 2006: 33).

Por todo esto, y específicamente para fines de esta investigación, entenderemos a la adolescencia como “una etapa de transición, de la infancia a la adultez, en la que tienen lugar una gran parte del desarrollo físico, psicológico y social que constituye un proceso de recapitulación de toda la experiencia acumulada y de preparación para la vida adulta” (Montero 2006: 30).

Como se describe anteriormente, el desarrollo de la identidad en la adolescencia es de vital importancia para los adolescentes, siendo la sociedad un factor muy influyente para su desarrollo. Es por eso que, la formación de la identidad supone un proceso de varios años donde se prueba la convivencia de varios roles e ideologías (Montero 2006: 47). Es una identidad de naturaleza psicosocial referida a valores, actitudes, moral y modos de vida (Montero 2006: 47). Finalmente, son estos valores, actitudes, moral y modos de vida los que se ven reflejados en las series de televisión y a través de los cuales los adolescentes logran identificarse. Por esto, los medios de comunicación juegan un rol importante para la construcción de la identidad y adopción de valores de los adolescentes. Es por eso que, la adolescencia también puede ser entendida desde las comunicaciones, dándoles vital importancia a la influencia de los medios en la formación de la identidad de los adolescentes. Según Callejo, la adolescencia se puede ver como un nicho comunicativo extraño al del adulto donde los adolescentes son definidos como consumidores maduros de productos mediáticos mediante los cuales estos pueden forjar su identidad (Callejo 2012: 18-25). La adolescencia se convierte así en un periodo esencial para analizar y probar varios roles sin la responsabilidad de asumir muchos de ellos, ya que los jóvenes están

constantemente en búsqueda de ser aceptados por la sociedad (Rice 1999: 38-39). En este sentido, los medios de comunicación constituyen un espejo para los adolescentes ya que, según Fiske, les permite contrastar su propio mundo social con el de la televisión (Pindado 2006: 13). Es precisamente en la adolescencia donde “se produce una maduración afectiva con importantes cambios en su existencia social” (Pindado 1996: 22). Es una etapa que puede ser vista como un constructo social sustentado en influencias culturales, de género, de relaciones familiares, de amigos, de escuela y de medios de comunicación” (Guarina 2009: 205).

La adolescencia es entonces, un periodo que se caracteriza por el incremento de la autoconciencia, por lo que los adolescentes son especialmente sensibles a las imágenes que provienen de los medios, siendo estas imágenes utilizadas como fuente de información y comparación en la búsqueda de su identidad (Pindado 2006: 13). Es por eso que, existen entonces ciertos temas comunes con los cuáles los adolescentes se identifican y buscan construir su identidad. Según Montero, los temas comunes que generan dudas en los adolescentes y que han sido estudiados a lo largo de la historia son: el cambio fisiológico, las relaciones familiares, la relación con pares del propio sexo y del opuesto, el crecimiento cognitivo e intelectual y la identidad personal (Montero 2006: 34). Estos no son los únicos temas que están en juego durante el proceso de construcción de identidad personal en el adolescente, el desarrollo cognitivo y emocional también es importante porque los adolescentes buscan desarrollarse moralmente (Toro 2010:61-68). Todas estas relaciones que se establecen en la adolescencia están condicionadas por la inseguridad de los adolescentes que se vuelven muy susceptibles a las influencias de las personas de su entorno (Perinat 2003: 224). La adolescencia es una etapa crucial para el desarrollo cognitivo y emocional, pues los adolescentes ya están preparados cognitivamente para pensar sobre las personas, sus relaciones, la conducta humana y las convenciones sociales como las normas y uso de cognición personal y de justicia (Toro 2010:61). Además, el adolescente se hace capaz de pensar también sobre sí mismo volviéndose más introspectivo, autocrítico, enjuiciador y analítico mientras va constituyendo su identidad (Toro 2010:61). En este sentido, el desarrollo de la moral en esta etapa es crucial, ya que esta influye en las conductas dirigidas hacia los demás y también en la concepción de ellos mismos (Toro 2010:61). El sentido de responsabilidad y la necesidad de ayuda a los otros

se intensifican en esta etapa donde la autocrítica y el sentido analítico los ayuda a sentirse parte de la sociedad. Estas normas, actitudes y sentimientos que contribuyen a formar la moral en los adolescentes son adoptadas por estos a través de distintos modelos, como la familia, los pares y los medios de comunicación, donde la televisión juega un rol fundamental (Toro 2010:64).

También es fundamental en esta etapa fomentar el desarrollo social de los adolescentes, ya que es en esta etapa donde se forjan con mucha fuerza las relaciones entre pares, ya sean de amistad o amorosas. Además, el rol de la familia es distinto al de la niñez y surgen ciertos patrones de rebeldía y cuestionamiento ante esta (Rice 1999:261).

El desarrollo de la amistad en la adolescencia es de vital importancia. Es en esta etapa donde los componentes que encierra el concepto de amistad se forjan y desarrollan (Toro 2010:112). Los adolescentes suelen tener uno o dos amigos íntimos y varios buenos amigos que constituyen su grupo, al principio estas amistades se forman con personas de tu mismo sexo (Toro 2010:112-113). La maduración sexual trae consigo nuevos sentimientos y necesidades emocionales y la búsqueda de independencia y emancipación de los padres, tornándose ahora hacia sus iguales para encontrar el apoyo antes proporcionado por los padres (Rice 1999:264).

Las relaciones románticas, enamoramientos y noviazgos se inician mayoritariamente durante la adolescencia (Toro 2010:116). Junto con el desarrollo de relaciones reales o imaginadas, aparece la experiencia de “estar enamorado”; los jóvenes pueden tener un enamoramiento intenso por alguien que realmente no conocen y harán fantasías románticas sobre sus encuentros con esta persona (Rice 1999:274). Como dice Josep Toro, en la adolescencia estas experiencias se manifiestan de diversas formas y no solo como fantasías (Toro 2010:116). Estas pueden ser: fantasías referidas a una pareja potencial, amistades estrechas con un amigo o amiga del otro sexo o una relación sostenida con una pareja [noviazgo] (Toro 2010:116). Un dato importante en las relaciones amorosas, es que en la adolescencia hay mayor vulnerabilidad a la pérdida porque cuando empiezan una relación, empiezan a fantasear un futuro con la pareja (Toro 1999:274-275). Por eso, es fundamental reforzar también los lazos de amistad para que los adolescentes puedan comentar sus decepciones y problemas amorosos y también su vida más íntima.

Todos estos vínculos que se establecen y forjan en la adolescencia, como las relaciones familiares, de amistad o de pareja, son temas que se tratan en las series de televisión juveniles, y específicamente en “Casi Ángeles”, serie que analizaremos detenidamente más adelante.

Otro tema interesante que se desarrolla durante la adolescencia, es aquel que está vinculado con su pensamiento y conducta hacia los demás o hacia los que los rodean. En este sentido, podemos decir que, los adolescentes tienden a desarrollar un sentido de idealismo ante la vida y a soñar despiertos, además de desarrollar un sentido crítico (Rice 1999: 137-141). El espíritu crítico es bueno en tanto permite desarrollar una mente flexible, abierta y arriesgada; mantener y cultivar la curiosidad intelectual; intentar clarificar los propios conocimientos o buscar otros nuevos; tener capacidad estratégica y planificadora; fomentar el rigor intelectual; ser capaz de evaluar razones, y, finalmente, ampliar continuamente los horizontes (Perinat 2003: 221). Siendo el lanzamiento de este espíritu una tarea para toda la vida, debe, no obstante, potenciarse decididamente durante la adolescencia al ser esta etapa fundamental para que los adolescentes forjen su identidad (Perinat 2003: 221).

En cuanto al idealismo en la adolescencia, la capacidad para discernir lo posible de lo real les permite distinguir no solo cómo es el mundo adulto, sino también cómo debería ser, especialmente bajo circunstancias ideales (Rice 1999:137). Esta capacidad de los adolescentes para captar lo que es y lo que debería ser los hace idealistas, llegando a atribuirse por momentos funciones esenciales en la salvación de la humanidad (Rice 1999:140). También una de las consecuencias de la capacidad de los adolescentes para pensar acerca de sus propios pensamientos, es ir más allá de la realidad aumentando su tendencia a soñar despiertos, ya sea en su futuro o en un mundo mejor en el que vivir (Rice 1999:137).

Finalmente, podemos decir entonces que, la adolescencia es una etapa en la que los adolescentes buscan construir su identidad, donde el individuo tiende a definir la naturaleza de sí mismo y el rol que va a asumir en el mundo, siendo precisamente en esta búsqueda donde el adolescente llega a ser mucho más vulnerable a estímulos diversos (Montero 2006:34). En este sentido, los medios de comunicación juegan un rol fundamental, siendo la televisión un de medio masivo transmisor de imágenes y estímulos que contribuyen a

formar la identidad de los adolescentes, pero esto lo veremos con mayor profundidad más adelante.

2.1.1.1. Definición del adolescente desde las comunicaciones

Existen diversas aproximaciones hacia las investigaciones de los adolescentes. Para fines de esta investigación, es necesario tener clara la visión de la adolescencia desde las comunicaciones, ya que los medios de comunicación pueden jugar un rol fundamental en la adopción de valores y formación de la identidad de los adolescentes.

En este sentido, podemos entender a la adolescencia como una etapa del desarrollo del ser humano en la que se configura un nicho comunicativo extraño al del adulto (Callejo 2010: 19). En este nicho, se tratan temas que solo abordan entre pares, hay tonos de voz ajenas al adulto, expresiones y lenguajes de códigos desconocidos. Es un nicho comunicativo especial que está gestionado y mercantilizado por el sistema de comunicación mediada (Callejo 2010: 19). Así los adolescentes adquieren un nicho comunicativo propio donde se hacen productos, ediciones, programas para ellos, cuyos esquemas terminan extendiéndose al conjunto del sistema de comunicación mediada como modelo (Callejo 2010:19-20). Gracias a ello, se puede hablar de una cultura adolescente cuyos gustos y preferencias están marcados por lo que mercantilizan los medios de comunicación, donde la televisión y el cine juegan un rol fundamental. Estos pueden transmitir las inquietudes, gustos y preferencias de este grupo marcado por la globalización y distanciado del mundo adulto (Callejo 2010:19-20). Según Pindado, existe una relación muy fuerte entre los adolescentes y los contenidos de los medios de comunicación, pues él propone la existencia de una zona de significados adolescentes que integra cuantos temas sean susceptibles de formar parte de los gustos juveniles (Callejo 2010: 12). El carácter adolescente de estos productos, vendría dado por los contenidos, por el mensaje, por lo que lo adolescente del sistema de comunicación mediada, está en el mensaje y no tanto en los medios por los que este se transmite (Callejo 2010: 12).

2.1.2. Televisión y construcción de identidad adolescente: la televisión como agente socializador en la adolescencia

Los medios de comunicación proveen a los individuos y grupos de auténticas construcciones sociales de la realidad (Sánchez Noriega 1997:149). Los mensajes mediáticos contribuyen a la integración social mediante la interacción del sujeto con el mundo exterior y la asunción de su rol en la comunidad de pertenencia (Sánchez Noriega 1997:149). Por esto, es evidente también que, a través de la televisión y otros medios, los adolescentes acceden a muchas parcelas de la realidad con las que pueden o no haber tenido antes alguna experiencia directa (Montero 2006:19). En este sentido, la televisión juega el rol de un agente socializador para el adolescente en tanto tiene la función de contar historias cercanas a nuestra vida cotidiana, reflejando emociones que nos permiten sentir placer e identificación con nuestra experiencia vital (Montero 2006: 19). Por otro lado, tiene también como agente socializador, la función de construir modelos mediante la captación, recodificación y proposición de valores, símbolos, rituales y formas de interacción convertidos en modelos a imitar (Montero 2006:19). “En ese sentido la televisión ya no es solo un ejemplo de cómo es el mundo sino un ejemplo de cómo es y de cómo hay que estar en él” (Montero 2006: 19).

Según Arnett, los adolescentes utilizan los medios de comunicación, en especial la televisión para entretenerse, formar su identidad y finalmente para identificarse con una cultura adolescente (1995: 520-533). También como dicen Casetti y Chío, la televisión habla, cuenta y propone historias que reflejan la costumbre de buscar emociones (Casetti y Chío 1999:309). Esta estimula la imaginación de los individuos, satisface sus necesidades de evasión y encarna sus fantasías, realizándolas en historias cercanas a su vida cotidiana (Casetti y Chío 1999:309).

Según Joseph Toro, la concepción del mundo y de las cosas del adolescente, va quedando más o menos impregnada por las influencias recibidas a través de sus horas de televisión, pues los adolescentes actuales viven la influencia televisiva hasta el punto de que la cultura adolescente está conformada por muchos mensajes televisivos (Toro 2010:125). En este sentido, podemos decir que los adolescentes forjan su identidad como grupo en torno a lo que les ofrecen los mensajes de las series televisivas o programas televisivos.

Entonces, al ser la construcción de la identidad un proceso de negociación en el que el adolescente construye su subjetividad a través de un diálogo entre los modelos que le llegan mediante el televisor y lo que observa en sus propias experiencias, estos temas que se tratan contribuyen a formar la identidad del mismo (Callejos 2012: 44). Precisamente, es a través de las actitudes, acciones y personalidades de los personajes que los adolescentes se identifican. La televisión es capaz de influir en conductas, actitudes y valores de los adolescentes generando identificación con los protagonistas (Toro 2010:1999). Por lo tanto, “la televisión habla, cuenta, propone historias que reflejan la costumbre de buscar emociones del espíritu humano, esta estimula la imaginación de los individuos, satisface sus necesidades de evasión y encarna sus fantasías realizándolas en historias cercanas a su vida cotidiana” (Casetti y Chio: 1999: 30). Justamente, son “los adolescentes los que necesitan construir relatos para explicarse a sí mismos su propia vida, la metamorfosis en la que están inmersos, las transformaciones de las que son tanto sujetos activos como objetos pasivos [...] necesitan conferir a su vida unidad y propósito” (Perinat 2003: 212).

2.1.2.1. La cultura juvenil: gustos y preferencias globales de los adolescentes mediados

Podemos decir entonces que, existe una especie de cultura juvenil que se establece alrededor del mundo y, como vimos anteriormente, está construida en base a un nicho comunicativo único para los adolescentes, donde sus gustos, y preferencias tienden a estandarizarse y son transmitidos principalmente a través de los medios de comunicación. Si bien existen características sociales o biológicas que se mantienen a lo largo de los años y que han sido investigadas por diversos autores, podemos ver que los adolescentes hoy en día están muy influenciados y marcados por lo que la sociedad mediática o los medios de comunicación les transmiten. Actualmente, los adolescentes aprovechan y utilizan los medios de comunicación para canalizar sus dudas, gustos y preferencias, consumiendo ciertos productos, como las series de televisión, con las cuales estos se sienten identificados.

Esta cultura juvenil global forma parte del fenómeno de globalización, que aunque abarca diversos temas políticos, económicos y sociales, para este fin nos ayuda a describir la rápida distribución transnacional de productos y tendencias culturales mediadas globalmente (Nielan 2004:39). Ejemplos a estos productos son: la moda, la música, el deporte, las

películas, la televisión, la jerga juvenil y los medios textuales, así como la tendencia a crear estilos de vida (Nielan 2004:39).

En una sociedad donde existe una cultura juvenil global, los gustos y preferencias que se transmiten a través de la televisión marcan los gustos y preferencias de los jóvenes de hoy. Por eso, aprovechando que a los telespectadores les gusta ver en la pantalla a personas de su misma edad, se crean espacios cuyos protagonistas pertenecen a distintas generaciones, siendo los musicales y la ficción los programas favoritos de los adolescentes (Callejo 2010:41). Como dice Pindado, existen diversos elementos unificadores de los contenidos mediáticos, hasta el punto de construir algo similar a una zona temática de significados adolescentes que actúa como un filtro de los intereses juveniles (Callejo 2010: 53). Podemos entonces decir que, la omnipresencia de la cultura juvenil global ha inducido a algunos a postular la aparición del “adolescente global”, una entidad homogénea que puede ser definida y pronosticada según las normas de la cultura juvenil global (Nielan 2004: 39).

Según Castells, la sociedad de redes permite que los adolescentes formen su identidad de grupo mediante la mediatización de los medios de comunicación, permitiéndoles desarrollar una cultura juvenil (Livingstone 2002: 77). Él planteaba también que la propagación de la moda, música, jerga, bailes y actividades de ocio de la cultura juvenil, inducen a anunciar el nacimiento del adolescente global que se conecta a través de la globalización de los medios de comunicación (Nielsen 2004: 39-46). Según Golding y Murdock, los jóvenes entienden el mundo y su propia identidad a través de la apropiación de discursos, productos y tendencias de la cultura popular desempeñando un papel central en la organización de imágenes y discursos (1996: 11).

Estos gustos estandarizados, no homogenizan a los adolescentes, sino que les permiten adoptar elementos de la cultura popular global y adaptarlas o hibridarlas con los elementos de su propia cultura local. Por eso, las culturas juveniles son locales pero adoptan elementos o detalles derivados de la globalización o cultura popular que describe las formas de arte, tendencias y productos que se producen transnacionalmente para mercados globales y locales (Nielsen 2004:42). En este sentido, podemos decir que, no se trata de una homogenización del adolescente y sus gustos, estos se construyen a través de sus culturas locales pero adoptando elementos de la cultura global. Cada adolescente es distinto y

construye su identidad en base a sus creencias locales pero adoptando ciertos elementos de la cultura global. Como dice Callejos, los gustos juveniles poseen perfiles muy definidos en cuanto a su tipología, más allá si su soporte es audiovisual o escrito, hay entre ellos una continuidad evidente (Callejos 2010:65). Por eso, podemos decir que en cuanto a los contenidos audiovisuales, hay una cierta tendencia o preferencia por algunos temas generales. Estos son para las adolescentes, los temas amorosos y de relaciones transmitidos en las series de televisión juveniles y, para los adolescentes, los programas de terror y suspenso (Callejo 2010:65).

Con todo esto quiero decir que, no hay una imitación directa de lo que los programas de televisión ofrecen a los jóvenes sino que estos asimilan lo que ven y lo reinterpretan en base a los conocimientos, actitudes, valores y creencias que ya tienen de su cultura local y que ha sido transmitido desde la familia, amigos, escuela etc. Es algo más complejo de lo que plantea la teoría del adolescente global, porque los medios de comunicación no determinan una identidad adolescente homogénea e uniforme.

2.2. Televisión, adolescencia y adopción de valores

Al ser la investigación en valores muy relativa y al existir muchas teorías que hablen de ellos, a continuación, expondré de manera global algunas teorías que hablen de los valores pero desde un enfoque psicosocial. Este enfoque habla de la relación entre la adopción de valores a través de modelos transmitidos por la televisión, por ende, es el enfoque que más interesa para esta investigación.

2.2.1. Una aproximación a la teoría de valores: adoptando valores en la adolescencia

Existen muchas teorías de valores planteadas desde una visión psicológica o sociológica. La psicología social, empezó a desarrollar una especial preocupación por el aparente declive de valores en las sociedades desarrolladas durante los años sesenta (Montero 2006: 51), pero en la última década muchos investigadores han dado un giro a la teoría de valores y la han planteado desde lo social, desde los colectivos sociales como generadores de valores. En este sentido, podemos entender los valores como:

El conjunto de ideas culturalmente disponibles para la adhesión de los individuos a una determinada sociedad, como el conjunto de principios que guían el comportamiento del individuo y le permiten sentirse adherido a un grupo (Montero 2006: 52).

En este sentido, la televisión puede ser una herramienta transmisora de estas ideas o principios, contribuyendo a crear sentido de pertenencia en los adolescentes (Moradillo 2006: 11). Al ser la adolescencia una etapa fundamental en el desarrollo del ser humano, donde se establecen relaciones sociales que influyen en la construcción de su identidad, la adopción de valores toma vital importancia para la construcción de su moralidad. Acercarse al tema de los valores en la adolescencia es un tema complejo. En general, el valor se fundamenta en la realidad moral del ser humano, el cual necesita un código de valores para realizarse como persona (Moradillo 2006: 11). Estos valores, no solo se adoptan y transmiten a través de la familia, amigos o el colegio, sino también a través de los medios de comunicación. “Forman parte de los proyectos de vida del hombre, por lo que dan sentido y orientan la existencia diaria” (Moradillo 2006: 11).

En la adolescencia, los valores se pueden adquirir de dos formas: por enseñanza directa o por la transmisión de modelos (Montero 2006:52). En este sentido, la televisión juega un rol fundamental, ya que esta tiene como función transmitir modelos que contribuyan a generar identificación en sus telespectadores.

Efectivamente, los valores cambian de una época a otra y también dentro de las mismas sociedades al ritmo de los cambios sociales (Montero 2006:52). Por eso, es difícil establecer un listado de valores que se mantienen o desarrollan durante la adolescencia. Al ser casi imposible clasificar todos los valores que adquieren los adolescentes, para esta investigación propondré una clasificación basada en una investigación realizada por Fabián Moradillo. Esta investigación es sobre adolescentes, valores y drogas y está basada en las diversas teorías psicosociales de los valores. Según Moradillo, los valores son universales porque implican a toda la comunidad de personas en diálogo (Moradillo 2006:28). Por lo tanto, todos los adolescentes pueden identificarse con estos.

La división y clasificación de los valores va a depender de las actitudes y filosofías subyacentes en los individuos (Moradillo 2006:39). Por eso, es importante tener en cuenta los aspectos cognitivos y afectivos a la hora de clasificar los valores (Moradillo 2006:39). Para Moradillo, los valores que adquieren los adolescentes se pueden dividir en: psicobiológicos, morales, sociales, estético-intelectuales y trascendentales. A cada categoría

le corresponde un grupo determinado de valores que los adolescentes suelen reflejar o buscar.

Según Moradillo, los valores psicobiológicos son aquellos que permiten que las personas alcancen un equilibrio entre todos los aspectos que componen la realidad humana (Moradillo 2006: 28-32). Estos pueden ser valores vinculados con la salud en su sentido más amplio, vinculados a alcanzar el bienestar físico, psíquico, social y espiritual (Moradillo 2006: 28-32). La idea es que este valor permita un equilibrio en todos los aspectos del ser humano. También pertenecen a los valores psicobiológicos valores como la limpieza, amistad, alegría, ilusión, autocontrol, autoestima, armonía interior y ecología (Moradillo 2006:28-32). Valores como la amistad, la alegría, autoestima y armonía interior, son fundamentales para el desarrollo moral del adolescente y justamente son estos valores los que se ven reflejados en los personajes de las series de televisión juveniles.

Otro grupo de valores que se desarrollan en la adolescencia, están vinculados con la moral. Estos configuran el ámbito interno personal del hombre y manifiestan la forma de ser del hombre en el mundo (Moradillo 2006:28-32). Este grupo está conformado por valores como la responsabilidad, la obediencia, la dirección de la vida, la lealtad, la independencia, la honestidad, el ahorro, perseverancia y trabajo (Moradillo 2006:28-32).

También existe un grupo de valores sociales. Estos valores se relacionan al ámbito externo de la persona y permiten que esta se relacione con los demás (Moradillo 2006:28-32). Estos están relacionados con acciones personales que influyen en la vida de los demás (Moradillo 2006:28-32). En una etapa como la adolescencia, la socialización es fundamental y son precisamente estos valores los que permiten que nos identifiquemos con personas parecidas a nosotros y permiten que surjan amistades, además de ser el complemento esencial de los valores morales. Estos pueden ser la tolerancia, la igualdad, la paz, generosidad, liderazgo y vida cómoda. Tanto la paz como la igualdad son valores que se desarrollan con mucha fuerza durante la adolescencia ya que estos tienden al idealismo. Es justamente en esta etapa donde los adolescentes comienzan a vincular sus ideales con acciones apropiadas, siendo más comprensivos y tolerantes y con mayor conciencia para ayudar (Rrice 1999:138).

Los valores estético intelectuales son aquellos que hacen referencia al ámbito de la cultura y el desarrollo de las posibilidades o necesidades del saber científico, artístico, cultural, filosófico y creativo (Moradillo 2006:28-32). Estos valores elevan la calidad de vida de las personas por encima de las necesidades primarias y secundarias (Moradillo 2006:28-32). Este grupo de valores, está conformado por valores como el sentido crítico, la sabiduría, la imaginación, la buena educación y la belleza o armonía. En relación con los adolescentes, el sentido crítico y el desarrollo de la imaginación, son fundamentales para la construcción de su identidad, ya que estos se encuentran en una etapa conflictiva donde buscan precisamente desligarse de las opiniones de sus padres, por la que están constantemente incentivando su criticismo ante la sociedad y todo lo que los rodea.

Finalmente, un grupo de valores fundamental para todo ser humano, no solo para los adolescentes, está vinculado con los valores trascendentales. Estos valores trascendentales se relacionan con la forma de trascenderse a uno mismo (Moradillo 2006:28-32). Estos están vinculados con el proyecto de vida que tienen las personas que no solo se responde a través de la religión, puede ser también a través del poder, dinero u otros medios (Moradillo 2006:28-32). Este grupo está conformado por los valores de la fe religiosa y el sentido a la vida. Estos valores están presentes en la adolescencia al ser esta una etapa de puro cuestionamiento.

Todos estos grupos de valores, contribuyen a que los adolescentes se formen íntegramente como personas. Por eso, es necesario incentivar la adopción de cada uno de estos y es importante que las series de televisión dedicadas a ellos puedan transmitir estos valores a través de sus personajes, mensajes y temas. En este sentido, podemos decir que los valores tienen una función expresiva ya que las personas tienen la necesidad de expresar actitudes que reflejen sus valores más relevantes sobre el mundo y sobre sí mismos (Moradillo 2006:12). Estos son posibilidades en tanto han de ser preferidas en orden a la plena realización del hombre, pues se van forjando a medida que van apareciendo nuevas formas de instalación en la realidad y nuevas exigencias de autorrealización (Moradillo 2006:15).

2.2.2. Televisión y valores: la televisión como medio transmisor de valores en la adolescencia

La televisión tiene un impacto significativo en los adolescentes para la formación del sistema de valores y la conducta (Rice 1999: 316). Son numerosos los trabajos que muestran cómo los adolescentes usan la televisión para entender cómo es su sociedad y extraer opiniones sobre diversos aspectos de la vida, así como para buscar modelos de identificación (Montero 2006:54). La relación que existe entre los valores, la adolescencia y la televisión está básicamente en que esta última transmite los valores a través de modelos establecidos. En este sentido, existen muchas investigaciones que tratan sobre los valores o la moralidad que se transmite a los adolescentes a través de la televisión. Para esta investigación, nos centraremos únicamente en el valor positivo que tiene la televisión para los adolescentes. Creemos que esta puede ser un medio esencial para transmitirles a los adolescentes un sentido de moralidad positivo y no solo negativo como lo plantean la mayoría de investigaciones sobre televisión y valores.

Según Rice, sí existen algunos programas de televisión que tienen influencias positivas sobre los jóvenes, despertando en ellos la conciencia social y fomentando la preocupación social y conciencia de cambio o reforma (Rice 1999: 316). Es precisamente en la adolescencia donde los individuos se vuelven seres autónomos, identificándose con mayor facilidad con el grupo de iguales por eso, los adolescentes sienten que los personajes de las series de televisión son un reflejo de lo que ellos buscan en esta etapa para construir su identidad. Estos personajes son pensados y creados en base a los gustos, preferencias, moral y modos de vida de los adolescentes actuales, generando en ellos tal identificación. En estas caracterizaciones que ofrecen las series de televisión, los personajes al igual que las personas reales, tienen cada uno una escala de valores con las que los adolescentes se identifican (Rice 1999:315).

La socialización de valores a través de la televisión puede cumplir una misión positiva porque al tener la función de transmitir relatos o contar historias, contribuyen a la socialización de los individuos (Montero 2006:56). Pues siempre ha existido la identificación con héroes ya sean de la vida real o de la ficción (Montero 2006:56). Solo es necesario que estos personajes estén contruidos en base a una escala de valores positivos

como los valores de amistad, alegría, idealismo, responsabilidad, lealtad, honestidad, igualdad, tolerancia, paz, sentido crítico, imaginación etc, para que los adolescentes puedan construir una moralidad positiva y que las series de televisión sean un instrumento útil para conducirlos en su socialización y formación como personas.

2.3 . Las series de televisión juvenil: Cris Morena y la serie “Casi Ángeles”

En este capítulo no solo se desarrollarán conceptos claves para entender la constitución de una serie de televisión juvenil sino que, se ahondará en las producciones de Cris Morena, de esta manera podremos entender y analizar más adelante la serie “Casi Ángeles” como producto audiovisual en sí, mostrando la sinopsis de las temporadas y contando por qué esta serie puede ser considerada como uno gran éxito televisivo a nivel mundial.

2.3.1. Formato, estructura y elementos característicos de las series juveniles

Para poder entender qué es una serie juvenil es necesario ver que:

“Las series definen su esencia en la representación de historias cercanas a la vida cotidiana y en la transmisión de valores y símbolos compartidos por los miembros de una comunidad” (Monero 2006: 26), por lo que pueden influir en la adopción de valores y creación de la identidad adolescente. Las series “necesitan de un trama central que se desarrolle a lo largo de todas sus emisiones y de otras secundarias que arrojen a la historia que sirve de hilo conductor” (Saló 2003: 188). Además, al hablar de serie podemos distinguir dos tipos de producciones, las soup operas y las telenovelas (Saló 2003: 188). Las telenovelas son una adaptación de las soup operas pero para Latinoamérica, por lo que “Casi Ángeles” es considerada como tal.

Como veremos más adelante, Cris Morena es considerada una productora líder en la creación de series infanto-juveniles y, al ser “Casi Ángeles” nuestro objeto de estudio, es necesario comprender el universo de las series de televisión juveniles porque esta serie forma parte del mismo. Desde los años noventa en Estados Unidos se pueden distinguir diversos tipos de serie de televisión que son tipificadas o calificados de acuerdo a las edades o distintos grupos de personas. En este sentido, se puede hablar específicamente de las series de televisión juveniles o <Teen Series> desde esta época (Garcia Muñoz y Fedele 2011: 134) Si bien es cierto que “Casi Ángeles” no es una serie estadounidense que nació

en la década de los 90, podemos considerarla dentro del universo de las series de televisión juvenil o <teen series> porque adopta ciertas características de las mismas. En este sentido, comprenderemos a las series de televisión juvenil como las define Guarinos:

Las series de televisión juveniles son productos de ficción seriada, generalmente de corte dramático que duran entre 40 y 60 minutos y van dirigidas principal y específicamente al público juvenil. Producidas a partir de la década de los noventa, especialmente en países anglófonos, narran historias y las vidas mismas de personajes adolescentes. Pueden tener un único personaje o un grupo que se constituye en la época de la <<high school>> tratando principalmente temas sobre relaciones interpersonales como el amor y la amistad (2009: 204-211).

Es así que las «teen series» pueden ser consideradas como los productos de la ficción televisiva que muestran una determinada realidad juvenil en contextos o escenarios específicos para captar la atención del público joven (García Muñoz y Fedele 2011: 134). “Por ello, el conocimiento tanto exploratorio como analítico de un formato televisivo como son las «teen series» es una valiosa oportunidad para el estudio de la representación juvenil a través de la ficción” (García Muñoz y Fedele 2011: 134), ya que estas pueden servir a los adolescentes para construir su identidad común. Estas series juveniles se pueden considerar productos de ficción seriada, generalmente de corte dramático y dirigido principal y específicamente al público juvenil (García Muñoz y Fedele 2011: 135). Estas series llegan a los adolescentes porque tratan temas más internos que fomentan la adopción de valores y gran identificación de quien ve la serie. Podemos ver entonces que el vehículo principal para que los jóvenes puedan construir su identidad a través de las series de televisión juveniles, son los personajes que se encargan de transmitir sus mensajes. Por ello, a continuación se ahondará en la importancia de estos y otros elementos de la narrativa y lenguaje audiovisual.

2.3.1.1. Construcción de Personajes

Existen diversos autores que profundizan sobre las formas para construir un buen personaje para televisión o para cine. Los personajes son el corazón y el sistema nervioso del guión, ya que a través de estos los espectadores experimentan emociones (Tubau 2007:189). Al ser el guión el instrumento o la columna vertebral de las series de televisión, es necesario comprender cómo funcionan los personajes y cuáles son las funciones que cumplen dentro

de un guión. Según Forero, en los medios audiovisuales, se tiende a pensar en personajes naturalistas, en seres que imiten a las personas reales, dotándolas de una identidad psicológica y moral, siendo estos personajes personas (Fajardo 2010:2). Una de las reglas más antiguas del guión planteadas por Aristóteles, dice que el espectador debe identificarse con los personajes, ya que el arte es una imitación de la vida (Tubau 2007:189). Al diseñar una serie de televisión, lo que se busca con los personajes es que estos representen, todos los estamentos sociales, edades y sexos, para que cualquier espectador pueda encontrar un personaje con el cual identificarse (Tubau 2007:189). Todo personaje, al igual que toda persona real, posee una postura u opinión ante un acontecimiento y un punto de vista que puede servir para identificarnos con él (Fajardo 2010:2-5). Por otra parte, los valores, actitudes son otro modo de mostrar una postura o inquietud que nos permiten identificarnos igualmente, al igual que las acciones, el comportamiento, el uso del lenguaje, los gestos, la ropa que los personajes usan y el modo en que afrontan determinadas situaciones (Fajardo 2010:2-5).

Sigmund Field (1984), uno de los teóricos más importantes del guión, dice que existen cuatro elementos necesarios para conseguir un buen personaje: la necesidad dramática, el punto de vista, el cambio y la actitud (Tubau 2007:194). Así mismo, afirma que existen tantas herramientas para crear personajes como escritores. Para Field, es fundamental crear una biografía del personaje, desde su nacimiento hasta el momento en que empieza la historia (Fajardo 2010:4). En ella, se define el aspecto personal, privado y profesional del personaje (Fajardo 2010:4). También son muy importantes los diálogos, que hacen avanzar la historia y nos dan información sobre estos personajes (Fajardo 2010:4-5). Pero lo más importante e interesante de los personajes, es que estos sirven como elemento transmisor de emociones y por tanto de identificación para los adolescentes. La identificación, tal vez, se podría entender como que el personaje te interesa, te interesan sus objetivos, te preocupas en cierto modo por él y por lo que sucede imitando de cierta manera al personaje sin llegar a copiarlo del todo (Tubau 2007: 190). Las reacciones de los personajes, su forma de hablar, de moverse, son recursos esenciales no solo para la exteriorización su psicología y características sino para contribuir con la identificación de sus espectadores (Fajardo 2010: 5). Para crear tal identificación en los espectadores, la construcción del personaje no debe quedarse en el guión, la interpretación del actor es fundamental para darle realismo al

personaje y para contribuir con la identificación del público. El actor, como elemento humano, transmite sensaciones que conectan directamente con el espectador, provocando de esta manera el proceso de identificación (Fernández y Martínez 1999: 167). El actor interpreta el imaginario colectivo según los estilos y las épocas y según la funcionalidad buscada por el director (Fernández y Martínez 1999:165). En este sentido, los personajes adolescentes de las series de televisión juveniles son un modelo a seguir para sus espectadores que se identifican y reconocen a través de las formas de hablar, pensar, moverse y actuar de sus personajes favoritos.

2.3.1.2. Elementos de la narrativa y lenguaje audiovisual

A continuación, se describirán algunos elementos del lenguaje audiovisual que son esenciales para el análisis posterior de la serie *Casi Ángeles* y que pueden contribuir con la identificación de los adolescentes con la serie. Se describirá el aporte que dan los planos, movimientos de cámara y ángulos, así como los principales elementos de la puesta en escena como la iluminación, escenografía, vestuario y maquillaje para generar identificación en los espectadores. También se ahondará en algunos elementos de la banda sonora como la música, voces en off y diálogos. Finalmente, se describirá brevemente la importancia del montaje para la construcción del significado de la obra audiovisual.

La narrativa y lenguaje audiovisual se nutren de reglas y códigos comunes que sirven para comunicar todo tipo de mensajes, por eso configuran un lenguaje universal que puede ser entendido por los espectadores de manera natural (Fernández y Martínez 1999:16).

La imagen constituye el elemento básico del lenguaje audiovisual y cinematográfico (Martín 1996: 26). Esta crea en el espectador un sentimiento de realidad que a su vez se refuerza con el sonido creando de esta manera identificación con los personajes (Martín 1996: 27). De esta manera, la imagen reproduce lo real afectando nuestros sentimientos y generando significados ideológicos y morales (Martín 1996:34). Si los productos audiovisuales son generadores de sentido y estos pueden plasmar emociones y establecer relaciones con sus diferentes audiencias, es porque representan mundos factibles, mundos ideales donde nuestros sueños residen; aún hoy, hay en la realización audiovisual algo de mágico, artesanal y universal que hace de esta práctica una experiencia particular (Cassano et al. 2010: 9). Como dicen Fernández y Martínez: “participar activamente en el proceso

de comunicación conlleva a la necesidad de desarrollar un verdadero proceso de alfabetización en el lenguaje audiovisual” (1999:15). Desde el punto de vista de la narrativa y lenguaje audiovisual, la idea es aprender ciertas reglas y códigos comunes que ayuden a identificar y comprender sus mensajes, un lenguaje universal que entiendan los espectadores y que los creadores dominen para conseguir una mayor eficacia comunicativa (Fernández y Martínez 1999: 15).

2.3.1.2.1. Planos, ángulos y movimientos de cámara

El proceso constructivo de un programa audiovisual, se da manera progresiva hasta constituir un todo (Fernández y Martínez 1999:27). El plano, unidad básica del lenguaje audiovisual, constituye, por agrupación, escenas, y estas, a su vez, secuencias que entramadas, dan lugar al producto final (Fernández y Martínez 1999:27). La decisión de usar un tamaño de plano se toma en función del efecto dramático que se pretenda conseguir dentro del discurso narrativo (Castillo 2009:413). La cámara interpreta la escena y la forma en que se utilice afectará a las reacciones de la audiencia (Millerson 1996:113). Los planos pueden tomar distintos significados y generar distintos aportes dependiendo cómo se analicen; según su tamaño o composición sobre el ser humano, según la angulación de la cámara, según el punto de vista de los personajes o según el movimiento de cámara (Castillo 2009:413-415). Según su tamaño, pueden ser planos generales, de conjunto, americanos, medios, primeros planos y planos detalle. Los planos generales nos permiten ver el lugar donde todo sucede, definen el entorno y permiten a la audiencia seguir el curso de la acción o los objetivos que se persiguen (Millerson 1996: 114-115). Son planos impersonales que no permiten involucrarse del todo con los personajes pero si permiten seguir sus movimientos y acciones (Millerson 1996: 115). Por otro lado, los planos conjunto centran la atención en el grupo humano, dejando un poco de lado los elementos ambientales (Castillo 2009:414). El plano americano, es el encuadre que corta al personaje por la rodilla o por debajo de ella mostrando sus acciones físicas y permitiendo observar con detenimiento los rasgos del rostro (Fernández y Martínez 1999:33). En los planos medios, se ve al personaje de la cintura al pecho, dándole fuerza dramática al personaje y estableciendo relaciones mucho más íntimas con otros personajes (Fernández y Martínez 1999: 34). Es el plano de la conversación porque permite contemplar rostros y lenguaje

gestual, nos permite ver las reacciones de los personajes con claridad (Castillo 2009:412). El primer plano, centra el interés de los espectadores como ninguno otro, siendo considerado el plano más potente y el que más llama la atención de los espectadores (Castillo 2009: 412-413). Los primeros planos permiten una mayor expresividad y muestran muy a fondo los sentimientos y pensamientos de los personajes involucrando directamente los espectadores (Fernández y Martínez 1999: 34-35). Estos planos suelen encuadrar los ojos, boca o detalles del rostro en general (Castillo 2009: 413). Finalmente, los planos detalle son un primer plano de una parte del sujeto distinta al rostro (Fernández y Martínez 1999:35). Estos planos revelan la identidad de un sujeto, creando suspenso en el espectador (Castillo 2009:415).

El plano según el punto de vista, es decir, de “dónde va la cámara” permite elegir el sitio desde el que queremos que el espectador contemple la escena (Castillo 2009: 415). El punto de vista entra de lleno en la poética de la narración, a través de dos tipos de planos: el plano objetivo y el plano subjetivo (Castillo 2009: 415). El plano objetivo es aquel que muestra el punto de vista desde la cámara o “ventana” que le abrimos al espectador, mientras el plano subjetivo es aquel que muestra el punto de vista de un personaje integrado en la acción y hasta de algún objeto (Castillo 2009: 415). Este plano se utiliza para obligar al espectador a integrarse aún más en la acción (Castillo 2009: 415).

Un plano también se puede denominar según la angulación de la cámara, la altura que esta tenga o el ángulo que esta forme con el eje de la cámara (Castillo 2009: 414). Partiendo de los ojos del sujeto, la cámara puede estar a la altura de su mirada, por encima o por debajo de esta dando una intención y expresión determinada al plano (Castillo 2009: 414). Los planos según su angulación, se denominan picados, contrapicados y normales. El plano picado, es aquel en el que la cámara está emplazada por encima de la mirada del personaje y psicológicamente comunica la sensación de inferioridad (Castillo 2009: 415). El espectador puede privilegiar su punto de vista con este plano al sugerirle sentimientos de compasión hacia los personajes que se encuentran en una clara situación de inferioridad (Castillo 2009: 416). El plano contrapicado, es aquel que se encuentra por debajo de los ojos del sujeto, el cual queda enfatizado y agigantado adquiriendo una dimensión

psicológica mayor (Castillo 2009: 417). Finalmente, un plano normal, es aquel que respeta la horizontalidad del encuadre (Castillo 2009: 417).

Los movimientos de cámara tienen funciones expresivas que contribuyen con la significación y transmisión de mensajes. Estos movimientos suelen acompañar a los personajes u objetos en movimiento, crear movimientos ilusorios en objetos estáticos, contribuir con la descripción de un espacio u acción, definir las relaciones espaciales entre dos elementos de la acción [dos personajes o un personaje y un objeto], le da relieve dramático a los personajes u objetos, permite expresar la visión subjetiva del punto de vista de un personaje y también expresan la tensión mental de los personajes (Castillo 2009: 422). Por todo esto, podemos decir que el movimiento de la cámara es por sí solo un elemento dramático que contribuye de manera significativa con la construcción del mensaje audiovisual.

La cámara se puede mover desde un soporte fijo: panorámica o junto con su soporte: travelling o grúa (Castillo 2009: 422). La panorámica consiste en la rotación de la cámara alrededor de su eje, vertical u horizontal sin que el soporte se desplace (Castillo 2009: 422). Mientras que el travelling es el desplazamiento del punto de vista siendo constante el ángulo entre la trayectoria de ésta y el eje óptico (Castillo 2009: 424). La grúa en cambio, es una combinación indeterminada de travelling y panorámica que se realiza con un dispositivo llamado pluma. Colocada al principio de la historia, la grúa tiene frecuentemente el objetivo de introducir al espectador en el universo narrativo que describe (Castillo 2009: 424-425).

2.3.1.2.2. Banda Sonora: diálogos, voz en off y música

Los diálogos, voces en off y la música son elementos fundamentales del lenguaje audiovisual y pertenecen a la banda sonora. Estos elementos son esenciales para la narración audiovisual porque contribuyen a transmitir y reafirmar los pensamientos de los personajes por lo tanto, contribuyen con la identificación de los adolescentes. Tanto las voces en off como la música, sirven como complementos para crear la atmosfera necesaria para transmitir la historia que se quiera contar.

Los diálogos son fundamentales para la creación del personaje y al ser transmitidos mediante palabras, son un elemento de la banda sonora (Fernández y Martínez 1994:234). Su forma de hablar, qué y cómo dice las cosas se manifiesta mediante el diálogo (Fernández y Martínez 1994:234). Estos hacen avanzar la historia y proporcionan información sobre los personajes (Fajardo 2010:2). El diálogo audiovisual, es diferente al que establecemos las personas en la vida cotidiana, este es directo y claro y expresa solo lo que interesa para el desarrollo de la historia (Fernández y Martínez 1994:234).

La voz en off, forma también parte de la banda sonora y es una expresión verbal que explica lo que la imagen no puede aclarar por sí misma al espectador (Fernández y Martínez 1994:202). Según Chión, este recurso da la sensación de que la palabra generara lo que vemos en la pantalla, permitiendo llegar más fácilmente a las emociones de los espectadores (Chión 2009:304). Es un elemento de tremenda fuerza dramática, ya que le da al espectador el factor de fantasía y proyección en el campo visual (Fernández y Martínez 1994:202). Entre sus principales atributos está permitir hacer más comprensible una trama, conseguir un clima conveniente para iniciar o terminar una temática, guiar la atención del público hacia algo que se quiere destacar y servir como recurso de transición entre diferentes aspectos temáticos del relato fílmico (Fernández y Martínez 1994:202).

Finalmente, un elemento importante de la banda sonora, es la música. Esta ayuda a la identificación con la trama al ser un excelente vehículo para la creación de climas convenientes (Fernández y Martínez 1994:206). Esta simboliza el dinamismo de los sentimientos y contiene las estructuras más abstractas de las emociones. La música construye identidad mediante las experiencias directas que ofrece (Hormigos 2010: 4).

Existen dos tipos de música según la narración audiovisual. La música diegética y la no diegética. La música diegética es la que procede de fuentes sonoras presentes en la pantalla como una cadena musical, un radio o una pieza tocada en vivo (Fernández y Martínez 1994:206-208). Este tipo de música sirve de contraste o para resaltar sentimientos o emociones de los personajes (Fernández y Martínez 1994:206-208). Por otro lado, la música no diegética surge sin que esté motivada desde dentro de la acción. Siempre será menos realista y le da una profunda significación a una escena (Fernández y Martínez 1994:206-208). Esta puede reforzar sentimientos evocados por la música con el tema de la

imagen o leitmotiv, tiene además una función de refuerzo, de enlace con otras escenas o para homogenizar determinado contenido (Fernández y Martínez 1999:206-208).

2.3.1.2.3. La puesta en escena: color, escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje

El color, la decoración, la escenografía, la iluminación, el vestuario y el maquillaje son elementos que constituyen la puesta en escena de cualquier programa audiovisual y que construyen de manera determinante un ambiente o atmósfera que contribuye a dar credibilidad (Fernández y Martínez 1999:150). De esta forma, se transmite a los espectadores de la forma más efectiva los contenidos comunicativos del programa audiovisual (Fernández y Martínez 1999:150). La puesta en escena, se refiere principalmente a la creación de un ambiente general que sirve para dar credibilidad a la situación dramática (Fernández y Martínez 1999:151).

La función del escenógrafo o director de arte es crear ambientes que correspondan con los requerimientos dramáticos y expresivos del guion y su argumento (Fernández y Martínez 1999: 154). Según Cassano, “el arte conforma la profundidad y el fondo del cuadro en el que nuestros personajes viven, se emocionan, sufren y luchan por alcanzar sus objetivos” (Cassano et. al 2010: 127). La escenografía expresa y ayuda a comprender el mundo interior de los personajes provocando inquietudes en el espectador (Fernández y Martínez 1999: 154). Esta debe generar distintos niveles de significación icónicos (la imagen como elemento de significación), psicológicos (las asociaciones y referencias que sugiere) y simbólicos (las emociones y los sentidos que genera) (Cassano et. al 2010:128).

Una parte fundamental del impacto de la imagen se debe a las técnicas de iluminación, el reparto entre las zonas claras y oscuras de una imagen es fundamental en la composición de cada plano y dirige nuestra atención hacia los elementos encuadrados, los gestos y la acción (Fernández y Martínez 1999: 159).

“Con la luz podemos inventar el espacio, resaltar virtudes o disimular defectos, alterar distancias y crear atmósferas” (Castillo 2009:78). La iluminación, no solo tiene una función técnica, sino también una función estético narrativa (Castillo 2009: 78). Esta permite

influir directamente sobre la interpretación y reacciones del espectador, modificando sus ideas sobre tamaño, forma y distancia (Castillo 2009: 78-79). “La convencionalidad de la iluminación aporta al espectador información sensible sobre estados de ánimo, preparación y antelación respecto a lo que va a suceder a continuación” (Fernández y Martínez 1999: 159). La calidad de la luz se relaciona con la dureza o suavidad con que esta cae sobre los objetos, teniendo efectos directos sobre su función estética narrativa. Una luz dura es muy dirigida, produce fuertes sombras y pone de manifiesto los contornos y texturas creando alto contraste (Castillo: 2009: 98). Por el contrario, una luz difusa hace visible el detalle en las sombras, haciéndolas muy suaves o eliminándolas totalmente (Castillo: 2009: 98). Por ejemplo, una luz dura nos evocará escenarios misteriosos, lóbregos propicios para crear situaciones dramáticas, mientras que una luz suave recreará ambientes diáfanos y alegres (Castillo 2009: 99). Las imágenes oscuras y la iluminación sombría, evocan en el espectador una respuesta distinta a la que provoca la luz clara y brillante (Castillo 2009:113). Según Castillo, esta sugerencia “emocional”, se describe como clave de claridad, y así una imagen oscura y sombría estará iluminada en clave baja y una luminosa y alegre, en clave alta (2009: 113). Las imágenes en clave alta son alegres y brillantes, comunican un estado de ánimo joven y feliz, tienen mucho blanco y los grises suaves modulan su tono dándoles de esta manera un aspecto muy optimista (Castillo 2009: 113). En cuanto a la clave baja, las áreas de penumbra son características de este tipo de imágenes, estas tienen tendencia a ser sombrías, serias, formales y dignas (Castillo 2009: 116). La iluminación es de vital importancia para dar sentido y forma al relato o historia que se cuenta. No solo puede transmitirnos volumen, textura, belleza o fealdad, también es capaz de comunicarnos la situación anímica, estado psicológico o la posición moral del personaje (Castillo 2009: 116).

El vestuario y el maquillaje constituyen la apariencia externa y visible del actor definiendo al personaje y aportando datos sobre su procedencia cultural y social, además de centrarnos en la época en la que sucede la acción (Fernández y Martínez 1999: 166). Mientras que el vestuario realza la apariencia física del actor modificando o potenciando los rasgos específicos de su personalidad, el maquillaje sirve para la caracterización externa del personaje, adecuando su físico a las exigencias dramáticas del papel interpretado (Fernández y Martínez 1999: 165-167).

El color, de manera general, permite que percibamos una reacción física ante la sensación que produce (Castillo 2009: 151). Estas determinaciones son puramente subjetivas y debido a la interpretación personal todas las investigaciones han demostrado que son corrientes en la mayoría de individuos y que además, están determinadas por reacciones inconscientes de estos que están asociadas con la relación que tienen con la naturaleza y su cultura (Castillo 2009:151). Por ejemplo, el rojo tiene relación directa con la sangre, por lo que evoca desde amor hasta lujuria, desde alegría hasta escenas de crimen, agresividad y riesgo, es el color de la vida y la pasión (Castillo 2009:151). El rojo es muy efectivo para captar la atención del espectador al ser el color que ejerce mayor impacto emocional, resaltando perfiles y atrayendo la mirada (Castillo 2009:153). El verde es un color ambivalente que simboliza la vida pero también evoca el veneno y la envidia. Para el ojo humano es el color más reposado por eso se relaciona con la estabilidad, seguridad, y facilidad de percepción (Castillo 2009:154). Es el color del amor y la fertilidad pero a la vez es el color de la enfermedad (Castillo 2009:154). El azul, se relaciona tradicionalmente con la confianza, seguridad, armonía, afecto, amistad, fidelidad y amor (Castillo 2009:155), pero también es un color frío, tranquilo y ordenado de donde provienen sus connotaciones negativas que se relacionan con la tristeza y la depresión (Castillo 2009: 155). En cuanto a la narrativa visual, el azul tiene dos connotaciones muy interesantes la oscuridad y el frío (Castillo 2009:156). El amarillo, es un color alegre, simbolizando los colores que movilizan el mundo, el sol y el oro pero también es símbolo de traición, envidia y cobardía (Castillo 2009: 157). Mientras que el blanco es luz total, el negro es la ausencia de esta, su negación (Castillo 2009: 158). “El blanco y negro aparecen normalmente emparejados siendo cara y cruz de un mismo concepto: día y noche, vida y muerte, suerte y desgracia” (Castillo 2009: 158). El blanco es el símbolo de lo positivo, la pureza, mientras que el negro se relaciona directamente con la oscuridad, lo desconocido, la muerte, el mal, lo siniestro (Castillo 2009: 158). El contraste entre ambos colores simboliza la dicotomía bien-mal mientras que el gris simboliza la inteligencia, confusión e indefinición (Castillo 2009: 158). Elegir los colores para la escenografía y vestuario es por lo tanto fundamental para contribuir con la historia y el dramatismo de las series de televisión, además de contribuir directamente con la rápida identificación de los espectadores con las emociones y sensaciones que estos transmiten de forma universal.

2.3.1.2.4. Montaje

El montaje es uno de los elementos más importantes para condicionar la experiencia de los espectadores porque contribuye a crear el efecto que causará la observación del producto audiovisual en ellos (Fernández y Martínez 1999: 173). El montaje no involucra únicamente unir los trozos espacio-temporales de los planos que se han filmado previamente, este es en sí un proceso creativo del que depende la fuerza y el ritmo de la obra audiovisual (Castillo 2009: 507). Mediante el montaje, podemos inventar, crear espacios y tiempos inexistentes en la realidad (Castillo 2009: 507). El montaje está directamente relacionado con el proceso narrativo de la obra audiovisual, este busca construir significados simbólicos o ideológicos mediante la articulación de imágenes cuya relación sugiere un significado conceptual (Fernández y Martínez 1999: 188-189). En este sentido, el ritmo del montaje es de vital importancia para la creación de significado. El ritmo en una obra audiovisual se define como “la impresión de dinamismo dada por la intensidad dramática, la duración de los plano y, en último por el efecto del montaje” (Fernández y Martínez 1999: 189). Para el análisis posterior de la serie “Casi Ángeles”, será necesario comprender tanto el ritmo interno como externo, vitales para el montaje. Según Cassano, “una imagen tendrá a sí misma un ritmo interno dependiendo de si los elementos que está mostrando se mueven o no, y si lo hacen, de la velocidad con la que realicen el movimiento” (Cassano et. al 2010: 193). Mientras que “el ritmo externo (cortes) se define por las propias tomas, sus características y a veces, por factores adicionales como la música o algún sonido. (Cassano et. al 2010: 198).

2.3.2. Cris Morena y la serie “Casi Ángeles”

Cris Morena es una de las productoras de televisión más influyentes de los últimos 20 años en Latinoamérica. Sus producciones dedicadas exclusivamente al público infanto-juvenil han traspasado fronteras y han llegado en su momento a niños y adolescentes no solo de Argentina, sino de diversas partes del mundo marcando tendencias y estilos a seguir (Cris Morena Group 2013). Por todo esto, es esencial para esta tesis conocer un poco de su vida, concepción de productos televisivos y su relación o vínculo con un público tan cambiante y heterogéneo como el adolescente, pero también es

fundamental comprender la trama y éxito de *Casi Ángeles*, serie analizada a lo largo de esta investigación.

2.3.2.2. Cris Morena la productora líder infanto-juvenil de Latinoamérica

María Cristina De Giacomi [nombre original] es una productora con extensa trayectoria que ha demostrado que sus productos llegan con garantía de fenómeno y trascienden la pantalla de la televisión a través de discos, obras de teatro, shows musicales, revistas y películas (Cris Morena Group 2013). En total, desde el año 1991 lleva producidos 17 programas de televisión (La Nación 2013). Su nombre, se ha convertido en una marca muy fuerte con la que en la actualidad sigue creando productos audiovisuales que trascienden las pantallas, generando fanatismo e identificación en miles de adolescentes de países de Europa occidental y oriental, Asia y todo Latinoamérica (Cris Morena Group 2013).

Luego de haber salido en algunas series de televisión argentina, en 1991 crea, produce, y conduce su primer éxito juvenil, “*Jugate Conmigo*” dónde desde ya, empieza a dirigir la atención en los adolescentes. Luego de este suceso que duró 4 años consecutivos, Cris crea la serie de televisión que marcará el inicio y la ruta de producción de series de televisión dedicadas exclusivamente a los niños y adolescentes. “*Chiquititas*” no solo tuvo 7 temporadas consecutivas sino que, además, se extendió al teatro, discos, revistas y licencias, trascendiendo las fronteras de Argentina, viéndose en países como Chile, Uruguay, Ecuador, Perú, Israel, México y Turquía (Cris Morena Group 2013). Como podemos ver, “*Chiquititas*” es la serie de televisión de la cual Cris Morena se guía y perfecciona luego a lo largo de los años, utilizando en todas sus series la misma fórmula, adolescentes como protagonistas, canciones y shows musicales que trascienden la pantalla, además de una historia que narra el día a día de estos adolescentes y su relación con los que los rodean.

En el año 2002, crea su propia productora, “Cris Morena Group” (La Nación 2010). Siendo la única mujer argentina en tener una productora de televisión, creo éxitos como “*Rebelde Way*”, “*Floricienta*”, “*Amor Mío*”, “*Chiquititas 2006*”, “*Alma Pirata*”, “*B&B*”, y “*Casi Ángeles*” que en la actualidad siguen siendo transmitidos en diversos países del mundo (Cris Morena Group).

Lo interesante de esta productora, es que supo y sabe hablarles a los adolescentes. Según Pizarro, en un artículo publicado por el diario “La Nación” de Argentina en el 2013, comenta que para él Cris Morena es una fábrica de éxitos que encuentra los códigos de la adolescencia una, dos, tres o todas las veces que quiera (La Nación 2013). “A esta etapa que tiene fecha de vencimiento, ella le lava el frasco y la hace comestible de nuevo [...] en el 90, 2000 o ahora” (La Nación 2013). Quiere decir que, la inventa y reinventa de acuerdo a los problemas y vivencias actuales con las que se identifican los adolescentes. De este tiempo del que muchos huyen, Cris cree que es el mejor porque “en la infancia y la juventud está el secreto del cambio, la pureza, la posibilidad: ahí está la vida” (La Nación 2013). Según Any Ventura, en una entrevista realizada para el diario la nación, Cris contaba que ella a través de sus series de televisión juega el rol de maestra. “Creo que soy más docente que otra cosa. Más que productora. Es la verdad. Enseño cada detalle. Desde cómo comportarse, la educación, la responsabilidad. A los chicos les hablo como si fuera su mamá” (La Nación 2013). Ella se preocupa tanto por su público, demostrando a través de sus series cuáles son los intereses específicos de los adolescentes y, para ello, trabaja mucho con psicólogos para investigar qué es lo que les preocupa (Cris Morena Group 2013).

Cris Morena cuenta que le fascina el mundo adolescente porque ama todo lo que todavía tiene posibilidades de modificarse, de crecer, de transformarse (La Nación 2006).

Tuve la capacidad de entrar en un hueco del que nadie se estaba ocupando, o bien lo hacían con mucha falta de respeto, con poca prolijidad. Trabajar con chicos y jóvenes implica un esfuerzo doble, porque hay que ayudarlos a crecer (La Nación 2006).

Sus programas llegan a millones de televidentes alrededor del mundo porque en todas sus producciones, la música es uno de los elementos fundamentales, sus canciones demuestran pasión, amor, fuerza, ternura y alegría (Cris Morena Group 2013). Sus temas a lo largo de las series son pegadizos, con un ritmo contagioso y sus melodías son admiradas por miles de fans que se identifican con estas letras (Cris Morena Group 2013).

Ella cree en las historias de héroes. “A mí me gustan las historias que tienen un héroe, un arco dramático, un personaje que arranca abajo y se va transformando por la vida [...] y a los adolescentes les interesa un montón eso [...] hay mucha emoción y pasión en estos relatos, tienen mucho que ver con el corazón” (Cris Morena Group 2009)

De esta manera, es importante resaltar que, la misión de Cris Morena Group es “crear contenidos televisivos universales y productos de entretenimiento de alta calidad, creativos y originales con el fin de comunicar y transmitir a toda su audiencia los valores que consideran importantes para construir un mundo mejor” (Cris Morena Group 2013).

2.3.2.3. “Casi Ángeles”: trama y éxito mundial

“Casi Ángeles” es una de las series más exitosas producidas por Cris Morena, no solo por tener cuatro temporadas al aire y por haber sido transmitida en diversos países del mundo, sino también por la banda musical, los shows de teatro, giras internacionales, revistas, cd y dvds que se crearon alrededor de la serie.

“Casi Ángeles” es una serie juvenil que tiene como formato principal la telenovela, y como género la comedia infanto-juvenil (Vílchez 2007: 62). Estrenada en Argentina en el año 2007, “Casi Ángeles” cuenta con 4 temporadas que han sido transmitidas en países de Europa oriental y occidental, Latinoamérica y Asia. Según la periodista María Zucchini “Casi Ángeles” llegó a exportarse a México, España, Ecuador, Chile, El Salvador, Perú entre otros países, tuvo un tsunami teatral con boleterías explotadas, revista propia, un libro y más de 1 millón de usuarios en la página web y redes sociales, además en Israel el grupo hizo furor ingresando a los conciertos en ambulancias y hasta vendiendo estampitas con sus caras” (La Nación 2015).

A lo largo de las cuatro temporadas de “Casi Ángeles”, los chicos crecen y viven diversas aventuras que los enfrentan con sus miedos y los ayudan a crecer. Esta serie muestra también, elementos de ciencia ficción ya que los chicos atraviesan por diversas situaciones que los llevan a vivir experiencias en vidas paralelas, a viajar al pasado para descubrirse o a conocer el futuro para cambiar el destino de muchas personas y así ser los salvadores del mundo, los “Casi ángeles” (Cris Morena Group 2015).

Como para esta investigación se analizarán únicamente capítulos de la tercera y cuarta temporada debido a sus características, es necesario describir únicamente la trama de estas. La tercera Temporada de “Casi Ángeles” es un viaje constante, un viaje al futuro pero también al interior de cada personaje, un viaje donde aprenderán mucho de sí mismos y del mundo que los rodea para así poder volver a casa (Telefé Internacional 2013). Luego de abrir el libro de los guardianes, los chicos viajan 22 años al futuro para cumplir su misión, salvar la paz. Ahí conocen a Paz y a Esperanza sus sobrinas que juegan ahora el rol de adultos responsables. Mientras viven y estudian en el Mandalay, un colegio fundado por Nicolás Bauer y Cielo (rol de padres en las temporadas 1 y 2) poco a poco irán descubriendo su misión (Telefé internacional 2013). “El presente de los chicos, será entonces su futuro, ellos estarán inmersos en una paradoja temporal: coexistirán, en el mismo tiempo, pero no en el mismo lugar, ellos adolescentes y a la vez, ellos adultos” (Telefé Internacional 2013). Tras ver un video grabado en el pasado por Cielo, los chicos se enteran que tienen una misión que cumplir que deberán descubrirla a lo largo de la temporada para impedir la destrucción del mundo (Telefé internacional 2013). “Para luchar contra esto, ellos utilizarán las visiones de Jazmín, el amor, la amistad, y sobre todo el baile y el canto como energía que vehiculará esa rebeldía que pulsa por cambiar la historia individual y universal” (Telefé Internacional 2013). Sus enemigos en esta temporada serán por un lado, ellos mismos ya que este viaje los pondrá a prueba constantemente. Ellos en este camino podrán lograr pasar la prueba y resolver sus conflictos personales, existenciales, afectivos, vinculares para así, salvar la Paz tanto individual como mundial o no lograr el objetivo y desencadenar la guerra. (Telefé Internacional 2013). Los otros enemigos serán Juan Cruz (antiguo enemigo que se fortalece y propaga por distintos cuerpos) y la corporación del gobierno contra los que tienen que luchar para salvar también la paz. En esta temporada, el colegio juega un rol muy importante. El Mandalay, es un colegio donde se les enseña a sus alumnos a pensar lateralmente y a buscar soluciones pacíficas e ingeniosas que no afecten a los otros” (Telefé Internacional 2013). “La vida en el Mandalay será muy divertida para los protagonistas...Una vez superado el trauma de sentirse fuera de lugar y tiempo, empezarán a relacionarse con los demás alumnos y a generar conflictos de pareja, peleas, nuevas amistades y aventuras típicas en un lugar plagado por adolescentes“ (Telefé Internacional 2013).

En cambio, la cuarta temporada tiene toques distintos. Los chicos ya cumplieron su misión, han salvado la paz y han terminado con Juan Cruz, ellos ya están listos para volver a su tiempo. “Sin embargo, una nueva amenaza se cierne sobre ellos: la jefa de ministros, de la corporación del gobierno y su plan siniestro” (Telefé Internacional 2013). En su último día en el futuro, comienzan una serie de ataques a la ciudad, todo es caos y confusión. “Cuatro meses después, la vida en la ciudad parece apacible, ordenada y feliz” (Telefé Internacional 2013). Algunos personajes siguen viviendo en el Mandalay que ha cambiado de nombre a NE, una residencia estudiantil que parece un hotel cinco estrellas (Telefé Internacional 2013). Allí, los chicos estudian, y viven felices y contentos. Al menos eso es lo que parece porque en realidad les han cambiado sus recuerdos y los han hecho olvidar su pasado (Telefé Internacional 2013). No tienen registro de una historia real, ni de los vínculos que dejaron atrás, a cada uno le han inventado una historia de vida distinta a la que tuvieron. “Sin saberlo, viven en una burbuja donde están absolutamente manipulados” (Telefé Internacional 2013). En esta burbuja viven Marianella, Jazmín, Esperanza y Rama. Personajes que analizaremos más adelante. “El objetivo de la corporación del gobierno, es prepararlos para el mundo perfecto, que ellos proyectan, quieren que cada uno ocupe un rol en esta sociedad “ideal” a la que apuntan a costa de haberles robado su identidad para lograrlo” (Telefé Internacional 2013). Los chicos viven en un lugar donde se sienten protegidos y no les falta nada pero igual no logran llenar ese vacío interno que sienten y desconocen. “No saben que eso que les falta, es lo que les han robado... su historia, su identidad, sus seres queridos de los que han sido separados” (Telefé Internacional 2013)

Fuera de esta burbuja protegida por un gran muro que es custodiado constantemente, viven el resto de los chicos resistiendo. Son los que no han sido capturados ni manipulados por el gobierno, son los que saben la verdad y lucharán por romper esta burbuja, rescatar a sus seres queridos y desbaratar los planes del gobierno (Telefé Internacional 2013). Sin embargo, esto no será tan fácil porque la corporación ha creado un mito sobre ellos. Los llaman “los salvajes” y dicen que son asesinos, que lo único que quieren es destruir el “Ne”, por lo que los chicos del “Ne” tienen pánico de contactarse con los de fuera (Telefé Internacional 2013). La vida de los chicos de “La resistencia” será totalmente distinta, ellos deberán poner en práctica todo lo aprendido en el Mandalay en cuanto a reciclaje, racionalización, utilización de la naturaleza y como única arma; las intervenciones creativas

sin aplicar violencia (Telefé Internaciona 2013). En la Resistencia viven Thiago y Tacho, personajes que analizaremos más adelante y que buscarán recuperar al amor de sus vidas y a sus amigos.

La música será fundamental en esta temporada, a pesar de estar separados los chicos buscarán llevar a cabo su pasión. Rama, Mar y Jazmín, comenzarán a encontrarse a través de la música y formarán una banda a escondidas mientras que los de “la resistencia” recurrirán a la música cada vez que sientan nostalgia y cuando necesiten despejar un poco sus mentes (Telefé Internacional 2013).

La propia Cris comenta al público del último show en el teatro Gran Rex en Buenos Aires que, “Casi Ángeles” es un proyecto de responsabilidad frente al público, de servicio, para vivir más alegres, mejor, de conciencia, de entrega. “Sin ustedes “Casi Ángeles” no sería posible, sin ustedes el muro no se lograría derribar, con ustedes construimos puentes para llegar al mundo, con ustedes resistimos los momentos de pena de pérdidas [...] Orgullo, energía, alegría, pasión y por qué no milagro de amor que jamás olvidaremos” (Ultima función teatro Gran Rex 2010). Como comentaba Emilse Pizarro en una nota hecha por el diario la Nación de Argentina, Cris Morena “No hace costumbrismo, pero puede conectar con la soledad, el primer amor, las cosas más universales [...] ella entiende muy bien los sentimientos de los chicos... y Casi Ángeles es un ejemplo de ello” (La Nación 2013).

Según Leo Calderone, guionista de la serie, el concepto que trasciende a la historia es el del rescate de los valores. “Contamos un futuro algo apocalíptico en el que todo se cae a pedazos y en el que lo único que se puede rescatar son los valores” (La nación 2010). Según Calderone, además de entretenimiento quisieron darle algo más a su público. “El leit motiv del rescate de los valores llegó a su máxima expresión en la cuarta temporada” (La nación 2010). Según María Zucchini, “el mensaje de amor y paz ideado por Cris es contundente: tiempo de descuento. El mundo no da más. La humanidad entera enfermó de miedo y violencia [...] nuestras acciones de ahora afectarán a cinco generaciones” (Clarín 2015). Por esto, el rol de los adolescentes para cambiar el mundo es fundamental.

No solo son las las historias que se cuentan en “Casi Ángeles” son las responsables de generar fanatismo en millones de adolescentes alrededor del mundo, sino que el éxito de la banda “Teen Angels” lleva editados 6 cds en Argentina además de otros que salieron en

varios países Latinoamericanos, España e Israel (La Nación 2010). Además, el éxito se debe también a los espectáculos musicales que se presentan en el teatro. Con esta propuesta se hicieron en el teatro “Gran Rex” cerca de 180 funciones donde asistieron casi medio millón de espectadores (La Nación 2010). Pero además, la serie trasciende las fronteras y se ve en países como España, Italia, Israel, Venezuela, Perú, República Dominicana, Panamá, Bolivia, Ecuador, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Macedonia, Nicaragua, Costa Rica entre otros (Telefé Internacional 2013). Al igual que como ocurre en Argentina, el furor se extiende fuera de la pantalla de televisión con el consumo de productos derivados como álbumes musicales, shows en vivo, revistas oficiales y una gran cantidad de productos bajo las marcas “Casi Ángeles” y “Teen Angels” (La Nación 2010) que contribuyen a entender tal identificación con la serie.

Aunque ya hayan pasado 6 años del fin de esta serie, y aunque la banda se haya disuelto, esta sigue siendo retransmitida en diversos países y los fanpages, facebook y twitters de la serie siguen activas. Se siguen comentando cosas relacionadas a la serie y a sus personajes. Según una nota realizada para el diario la nación, el programa sigue teniendo varios clubes de fans tanto en Argentina como en América Latina y Europa y muy especialmente en Israel. (La Nación 2013). Por todo esto, podemos considerar a “Casi Ángeles” no solo como una serie que genera identificación en los adolescentes, sino también como un fenómeno adolescente que ya consiguió cautivar a millones de adolescentes, que hasta el día de hoy, vuelven a ver la serie y hablan de ella 6 años después de su fin.



III. Capítulo 3:

3. Metodología

El tipo de estudio que comprende esta investigación es relacional (interpretativo) porque con esta se busca establecer si es que existe alguna relación entre las series de televisión juveniles, la construcción de la identidad y la adopción de valores de los adolescentes. El grado de cuantificación de esta investigación es cualitativo. Lo que se busca ver es si es que algunos elementos la narrativa audiovisual como la puesta en escena, el guión, la construcción de personajes, la iluminación, la música y las voces en off de la serie televisión juvenil “Casi Ángeles” puede contribuir a reforzar temas, valores, y metáforas universales que contribuyan con la construcción de la identidad adolescente. Elegí la metodología cualitativa porque con ella pude averiguar, en primer lugar, cuáles son los temas, valores y metáforas universales que trata la serie de televisión juvenil “Casi Ángeles”. A partir de esto, pude identificar los elementos de la narrativa audiovisual que refuerzan estos temas, valores y metáforas universales que pueden contribuir con la formación de la identidad y adopción de valores de los adolescentes.

Para averiguar cuál es el rol que juegan las series de televisión juveniles en la formación de la identidad y adopción de valores de los adolescentes, se decidió escoger las series de la productora argentina Cris Morena y estudiar el caso específico de su serie “Casi Ángeles”, es por eso que, el universo de estudio está conformado específicamente por esta serie. En cuanto a la unidad de análisis, se tuvo que hacer una selección de capítulos de la serie. Al tener “Casi Ángeles” 4 temporadas de entre 120 y 140 capítulos por temporada, fue necesario hacer una selección de los capítulos y temporadas más significativas para encontrar los temas, valores y mensajes que permiten que los adolescentes se identifiquen con ella y con sus personajes. Por todo esto, los datos recogidos para esta investigación provienen del análisis de 6 capítulos específicos de la serie. Tres de ellos forman parte de la tercera temporada y los otros tres de la cuarta temporada porque me pareció relevante ver si las características de los personajes, temas, valores y elementos de la serie, varían o se mantienen durante las temporadas. Estos capítulos fueron vistos por internet,

específicamente por youtube. Además, se buscó un capítulo del inicio de cada temporada, uno del medio y uno cercano al final o el final mismo de temporada.

En cuanto a las técnicas o herramientas metodológicas de aplicación, se utilizó principalmente el análisis de contenidos y la observación. Mediante la elaboración de matrices, lo que se buscó con el análisis de contenido fueron dos cosas. En primer lugar, descubrir cuáles son los valores más representativos de “Casi Ángeles”. Al ser las investigaciones de la clasificación de valores muy relativas, decidí crear una matriz en base a la clasificación de los valores que proponen Fabián Vega y Amando Moradillo en una investigación sobre valores, drogas y adolescencia. Ellos hacen una tipología de los valores más representativos de los adolescentes que son clasificados dentro de grandes grupos como los valores psicobiológicos, morales, sociales, estético-intelectuales y trascendentales (Moradillo 2006: 39-45). A cada grupo de estos le corresponde una lista de valores específicos, por lo que me fue más fácil identificarlos como parte del guión de la serie y así clasificarlos para ver cuáles eran aquellos que se repetían con mayor frecuencia en los capítulos analizados.

En segundo lugar, busqué con el análisis de contenido, determinar los temas, valores y motivaciones que caracterizan a los personajes de la serie. Para ello, elaboré una matriz de los personajes principales que me permitió identificar por capítulo las creencias, ideales, metas, influencias de otros, actitudes frente a los problemas, relaciones entre parejas y amigos y elementos audiovisuales que reforzaban a cada personaje para así poder identificar a lo largo de los capítulos sus características principales. Todo esto, me permitió finalmente crear un perfil de personajes principales para darme cuenta que, a través de sus caracterizaciones, estos son los principales transmisores de valores y generadores de identificación en los adolescentes que ven la serie.

Finalmente, se utilizó la observación para identificar los temas de interés común para la serie como el amor, el odio, la paz, la igualdad, etc que contribuyen a la formación de la identidad de los adolescentes. Con esta guía también se buscó descubrir la importancia en la serie “Casi Ángeles” de las voces en off, canciones propias de los personajes, alusión a canciones de bandas musicales conocidas, referencia a cuentos clásicos y metáforas que refuerzan constantemente los mensajes y temas que se tratan la serie y que tienen influencia

en la formación de la identidad y adopción de valores de los adolescentes. Esta guía de observación fue creada tras haber visto durante varios años “Casi Ángeles”.

Esta metodología es confiable, no solo porque todas las matrices han sido elaboradas en función de los objetivos de la investigación, sino porque se ha realizado una investigación previa a su elaboración y se han adoptado elementos y conceptos de autores como Vega y Moradillo que han sido adaptados para poder demostrar que la serie de televisión juvenil “Casi Ángeles” contribuye de una manera positiva a la formación de la identidad y adopción de valores de los adolescentes.



IV. Capítulo 4:

4. Análisis y resultados

4.1. Análisis de los temas principales que trata la serie

Lo que busco en este capítulo, es identificar cuáles son los temas que se han tratado en “Casi Ángeles” para, a su vez, poder comprender no solo cómo los adolescentes se identifican con la serie, sino también para poder descubrir cuáles son los intereses comunes de los adolescentes de hoy. En este sentido, veremos cómo es que se tratan estos temas, en qué circunstancias se desarrollan, qué personajes los tratan y si existen algunos elementos de la narrativa audiovisual que los refuercen, de esta manera podemos comprender cómo los adolescentes se identifican con las series televisión juveniles como “Casi Ángeles”.

Gracias al análisis de los seis capítulos seleccionados, podemos ver que cada capítulo trata un tema principal. Este capítulo tiene, a su vez, un título específico que marca la trama y le da sentido a la historia. Este tema se presenta siempre al inicio, permitiéndole al espectador identificarlo rápidamente porque se resalta con un pequeño texto (refuerzo audiovisual que analizaremos a detalle luego). Lo interesante es que estos títulos buscan plantear temas universales con los que cualquier adolescente puede identificarse. Estos temas no son solo universales, sino que les brindan a lo adolescentes una enseñanza específica con respecto al tema tratado, ya sea generando interrogantes o reflexiones que los invitan a formar una opinión propia del tema. En este sentido, al ser la adolescencia una etapa crucial para que los adolescentes formen sus propias opiniones y maneras de ver el mundo, presentarles temas universales a modo de enseñanzas que les permiten generar sus propias respuestas y reflexiones, contribuye no solo a que estos se identifiquen, sino a que vayan construyendo su identidad a través de estos mensajes y enseñanzas que la serie les muestra.

Los títulos de los seis capítulos analizados de la tercera y cuarta temporada de “Casi Ángeles” son: “Qué, Cómo, Cuándo, Dónde y Por qué”, “La Materia de los Sueños”, “La verdadera Naturaleza del Amor” “El valor de las palabras”, “La tragedia de Romeo y Julieta” y “La Resistencia”. Estos 6 títulos a su vez, invitan a los espectadores a reflexionar

sobre los siguientes temas: la búsqueda de la identidad y resolución problemas del ser humano, la realización de los sueños, la verdadera naturaleza del amor, el valor de las palabras y la importancia que estas tienen en la vida de las personas, el amor puro y verdadero que rompe todas las barreras y supera cualquier tragedia y finalmente, la idea de resistir ante las situaciones negativas que se nos cruzan en la vida como parte del aprendizaje para alcanzar y llegar a la felicidad máxima.

Como se dijo anteriormente en el marco teórico, la primera función de la televisión es contar historias cercanas a nuestra vida cotidiana que reflejan la costumbre que tiene el hombre de buscar emociones y de sentir un verdadero placer al oír historias que se puedan relacionar con su experiencia vital (Montero 2006: 19). “La televisión habla, cuenta, propone historias que reflejan la costumbre de buscar emociones del espíritu humano, esta estimula la imaginación de los individuos, satisface sus necesidades de evasión y encarna sus fantasías realizándolas en historias cercanas a su vida cotidiana” (Casetti y Chio: 1999: 309). De esta manera, gracias al análisis de los seis capítulos, podemos decir que, en “Casi Ángeles” se cumple una de las principales funciones socializadoras de la televisión en tanto se cuentan historias comunes a los adolescentes de hoy, al tratar temas universales con los que estos se identifican.

4.1.1. Transmisión de enseñanzas a través de temas Universales

A continuación, se describirán los principales temas tratados a modo de enseñanzas a lo largo de los seis capítulos analizados. Si bien es cierto que cada capítulo propone un tema específico, los 6 capítulos analizados se pueden agrupar dentro de estos grandes temas universales que, además, como vimos anteriormente, permiten que los adolescentes construyan su identidad. Estos temas son: “El amor eterno y la importancia en la relación de pareja”, “La Amistad y la importancia de la relación entre pares”, “El sentido crítico ante la sociedad y la conciencia de un mundo mejor”, y “Los sueños de los adolescentes y la importancia de realizarlos”. Según Montero, son todos temas que pueden tratarse de manera universal y que permitirían contribuir con la búsqueda de una identidad común adolescente (Montero 2006:34).

4.1.1.1. El Amor Eterno y la importancia de la relación de pareja

Uno de los temas principales que se toca en los capítulos analizados es el amor eterno reflejado en las distintas relaciones de pareja de los protagonistas. Según Henry Holguín, las representaciones del amor son de vital importancia durante la adolescencia, pues es claro que en la juventud emergen las primeras experiencias de enamoramiento, que orientan sus formas de relacionarse amorosamente y se utilizan para declarar, corresponder, exigir o poner en duda el amor de alguien (Holguín 2013:2-3). Estas representaciones del amor están presentes en diferentes discursos, creencias, producciones culturales y audiovisuales que marcan las formas, los rituales, y las actitudes que caracterizan al amor y lo hacen reconocible (Holguín 2013:2-3). Por todo esto, es que los adolescentes se identifican rápidamente con el tema y buscan de alguna forma u otra, construir su identidad en base a lo que les ofrecen, en este caso, las series de televisión juveniles.

A lo largo de los seis capítulos analizados, vemos cómo se trata el tema del amor desde distintas perspectivas, ya sea desde el lado idílico e idealista del amor eterno o desde un lado más real que va acorde a las vivencias cotidianas de los adolescentes, tocando temas como las peleas, las dudas, los celos, las rupturas etc. De esta manera, el tema del amor y sus diversas facetas se representa en “Casi Ángeles” por los mismos personajes de la serie que son también adolescentes comunes como los espectadores. Gracias a ello, la identificación con el tema es aún más efectiva y directa, ya que quienes les hablan son sus pares. A continuación, describiré algunos ejemplos clave en los que se desarrolla el tema del amor y las relaciones de pareja que ejemplifican cómo se lleva el tema en “Casi Ángeles”.

En el capítulo 93 de la tercera temporada “La Verdadera Naturaleza del Amor” se reflexiona a lo largo de todo el capítulo sobre todas las consecuencias de estar enamorado y sobre lo que significa verdaderamente amar y ser amado.

En este capítulo se invita al espectador a reflexionar sobre el amor verdadero y cómo es que este llega a la vida de uno. Marianella, uno de los 6 personajes principales (a quien describiremos a profundidad en el siguiente apartado), es quien guía el tema del capítulo, ya sea a través de sus diálogos o de su propia voz en off. Podemos ver cómo el tema se plantea desde un inicio a modo de reflexión. En la primera escena, vemos a Marianella y a

Esperanza, viendo una toma de la serie “Sex and the City”. Desde ese momento, Marianella empieza a cuestionarse sobre el amor. Ella no entiende por qué los personajes principales de esta serie no están juntos si se aman. En base a esto, le hace una serie de cuestionamientos a Esperanza (su amiga) que poco a poco se van volviendo su propia voz en off. Marianella se cuestiona entonces: “¿Cómo es el amor? ¿EL Amor Es complicado?, ¿El amor es caprichoso? ¿Es cruel? ¿Es egoísta? ¿El amor es injusto?” (Guía de observación capítulo 93 tercera temporada). Ya desde este momento, se plantea el tema del amor como un tema de interés global. Al mostrar la escena de “Sex and the City” se da a entender al espectador que este es un tema que nos concierne a todos, sobre todo, al ser esta serie considerada como un hito de televisión americana que, a su vez, forma parte del mercado global audiovisual. Inmediatamente después de estas imágenes, vemos a Tacho y Jazmín (una de las parejas principales de la serie que analizaremos a detalle en el siguiente apartado) peleándose. Tacho: “Vos sos una nenita insegura, buscona, histérica, loca que anda atrás de todos”, Jazmín: “Pendejo, calentón, pirata” (Guía de Observación capítulo 93 tercera temporada). Este diálogo nos permite identificar como espectadores que el amor no es solo felicidad y perfección, sino que también se sufre por amor, hay peleas por amor, el amor duele. Al ser estas escenas representadas por adolescentes que utilizan, a su vez, un lenguaje coloquial, los jóvenes que ven la serie pueden identificar rápidamente este tipo de problemas con los suyos o con lo que puedan estar viviendo con sus parejas. Como vimos anteriormente, los celos, y la inseguridad de perder al otro son temas cruciales en la adolescencia. Al mostrar, estas peleas, frustraciones, desencuentros, se transmite de una manera muy real estas inseguridades y miedos característicos de los adolescentes de hoy.

Luego de pintarnos al amor como “doloroso, posesivo, celoso” (Guía de observación capítulo 93 tercera temporada), se invita al público a seguir reflexionando sobre su complejidad. De la trama general de la serie, sabemos que Marianella está completamente enamorada de Thiago, pero justamente en este capítulo ellos están separados porque Thiago está con otra chica. Él no sabe cómo hacer para dejarla y durante todo el capítulo trata de hacerlo sin hacerle daño. Nuevamente, se refuerzan las inseguridades de los personajes y se ejemplifica el miedo a estar solo que tiene Thiago.

Por otro lado, Marianella que lleva la trama del capítulo no solo reflexiona sobre la verdadera naturaleza del amor, sino que esto la lleva a jugarse por lo que siente y a declararle su amor a Thiago. De esta manera, la reflexión se transforma en una acción del personaje. Mar y Thiago se encuentran debajo de la pileta, el lugar donde se conocieron por primera vez años atrás. Marianella le dice a Thiago:

El olor te lleva a algún lugar y a nosotros nos lleva al mismo lugar, porque yo me caí y vos me sacaste, y ahí nació el amor, y aunque ya no está la fuente, ni esté el amor, ni aunque haya pedros, ni lunas, peleas, traiciones, aunque ya no estemos más juntos, ese amor está ahí y no se va a morir (Guía de observación capítulo 93 temporada 3)

Con este diálogo podemos ver cómo para los adolescentes que protagonizan la serie, es muy importante que, a pesar de todo, de las peleas, de las traiciones, de los malos entendidos, a pesar que no estén juntos, si el amor es verdadero, y si uno se juega por lo que siente, el amor llega y es duradero. Se plantea entonces la idea de “amor eterno y verdadero” como elemento que arrasa y vence cualquier obstáculo. Gracias a este diálogo, podemos ver cómo en “Casi Ángeles” es de vital importancia tratar el tema del amor desde una visión idealista. Al ser la adolescencia la etapa del desarrollo humano donde se intensifica el sentido de idealismo, es muy interesante que las series de televisión traten el tema del amor desde esta visión, satisfaciendo de esta manera, las necesidades, emociones y sentimientos de los espectadores y por ende, creando una identificación inmediata con lo que estos ven. Precisamente según Ferrés, la televisión destaca por su carácter narrativo de contar historias, pero además por ser un gran vehículo para transmitir sensaciones y emociones que son justamente las que generan mayor identificación en los adolescentes (Pindado 2006: 7). Es por esto, que el amor de pareja o el amor eterno al que todo adolescente aspira o sueña conseguir es un tema con el que los jóvenes que ven la serie se identifican rápidamente.

Finalmente, el capítulo es cerrado con una enseñanza sobre el amor. En este caso, es Marianella quien la transmite a través de una voz en off:

Uno no encuentra al amor, el amor te encuentra, te arrasa, te da vueltas, te vuelve del aire y lo único que te importa es amar, amar de frente y sin razones, sin especulaciones, amar y solo amar, porque esa es la verdadera naturaleza del amor (Guía de observación capítulo 93 tercera temporada)

Con estas palabras, se cierra el capítulo mientras vemos imágenes de Thiago y Marianella besándose. Esto es muy interesante porque se da un cierre del capítulo que no solo invita a la reflexión, sino que juega directamente con las emociones y sentimientos de los espectadores al mostrarles las imágenes del beso. De forma muy sutil, se les invita a jugarse por lo que sienten, los motiva a luchar por el amor, a intentarlo porque amar y solo amar sin condiciones es “la verdadera naturaleza del amor”. Al presentar esta reflexión de manera tan sutil y como cierre del capítulo, los adolescentes que ven “Casi Ángeles” pueden no solo sentirse identificados con lo que ven, sino que pueden sacar sus propias conclusiones del tema.

Como el análisis de un solo capítulo no es suficiente para mostrar que el amor es un tema universal recurrente en “Casi Ángeles”, descubrí que en el capítulo 65 de la cuarta temporada “La Tragedia de Romeo y Julieta”, se vuelve a tocar el tema del amor eterno. Esta vez, se hace referencia durante todo el capítulo a la tragedia de Romeo y Julieta pero con un giro a la historia clásica. En este caso, el amor de Marianella y Thiago vence la tragedia y ambos personajes logran sobrevivir. A lo largo del capítulo, Marianella y Thiago tratan de reencontrarse y estar juntos tras haber sido descubiertos por Luz, (Jefa de Ministros y antagonista de la serie) teniendo relaciones sexuales. Ella enfrenta a Marianella, la amenaza y le dice: “Así que te gusta jugar a Romeo y Julieta... vos sabes cómo terminan Romeo y Julieta.. Los dos muertos”(Guía de observación capítulo 65 cuarta temporada). Thiago logra escapar por la ventana luego de haberle jurado amor eterno a Mar. Luego de esto, Mar es llevada por Luz y maltratada para que diga dónde se ha escapado Thiago, esta se revela contra Luz y no revela dónde está Thiago nunca. Este capítulo es sumamente interesante porque el amor se presenta desde otra perspectiva. Ambos personajes, ante la imposibilidad de estar juntos por diferencias sociales o de status, luchan por amor. Thiago y Marianella vencen todos los obstáculos que se les presentan, ya que saben que se tienen el uno al otro y eso los mantiene vivos y con ganas de luchar contra cualquier adversidad que no les permita estar juntos. De esta manera, se vuelve actual la tragedia de Romeo y Julieta

porque no hay nada ni nadie que pueda vencer al amor verdadero. Nuevamente, se juega con las emociones de los espectadores y se refuerza el sentido de idealismo de los mismos, incentivándolos a que se identifiquen con lo que sienten y viven los personajes de “Casi Ángeles”. Se siembra en los adolescentes la esperanza de que un amor no correspondido puede sobrevivir a cualquier adversidad, si es que se lucha por él y si este es verdadero. De este modo, se nos presenta al amor como rebelde. La rebeldía de ambos personajes es fundamental para que el amor venza a la tragedia y para que los espectadores se sientan identificados, ya que esta es una característica fundamental de los adolescentes.

Un ejemplo claro de esta rebeldía es cuando Marianella le dice a Luz (Antagonista o la “mala”): “No me voy a callar porque estoy harta de no hacer lo que quiero” (Diálogo Marianella y Luz capítulo 65 temporada cuatro) “Dictadora de cuarta, se te va a acabar tu zoológico” (Diálogo Marianella y Luz capítulo 65 temporada cuatro). A través de estas palabras, vemos cómo la rebeldía es el motor principal mediante el cual se consigue conservar el amor.

Nuevamente, como ocurre en el capítulo “La verdadera naturaleza del Amor” de la tercera temporada, al finalizar el capítulo se reflexiona sobre el amor. Aunque esta vez no haya una voz en off que contribuya con la reflexión, son ambos personajes los que nos llevan a ella con un diálogo.

Thiago: “Lo trágico de romeo y Julieta es que ellos dos no pueden estar juntos, como también sería muy trágico que nosotros no estuviéramos juntos, tal vez para algo Shakespeare escribió eso, tal vez para evitar futuras tragedias, nosotros vamos a cambiar esto, yo te lo prometo, nuestra historia no va a terminar así mi amor”
“SEAMOS ROMEO Y JULIETA, PERO SIN TRAGEDIA” (Guía de observación capítulo 65 temporada 4)

Finalmente, lo que dice Thiago cierra el capítulo e invita a creer en la promesa del amor eterno. Como podemos ver, se recurre de esta forma a una historia de la cultura popular, que refuerza el significado universal y global del amor. Al decir estas palabras, queda claro que el amor vence cualquier adversidad y que no necesariamente el final tiene que ser trágico como el de Romeo y Julieta, por eso esta historia universal de la cultura popular se

vuelve actual y se reinterpreta a través de estos dos personajes, volviéndose a su vez atemporal. Este final, instaura entonces la ilusión del amor y nuevamente juega con las emociones y sensaciones de los adolescentes, creando una gran identificación en los espectadores.

Luego de haber analizados ambos capítulos, puedo decir que el tema del amor y las relaciones de pareja, es un tema fundamental en la trama de Casi Ángeles. Este es tratado desde distintas aristas permitiendo que los adolescentes se identifiquen con lo que ven. “Casi Ángeles” no solo nos muestra el lado idílico e idealista del amor eterno, sino que se presentan las peleas, celos e inseguridades que este tema trae como consecuencia. Además, se invita a los adolescentes que ven a serie a luchar por lo sienten, a ser rebeldes ante las injusticias que impone la sociedad y principalmente se les enseña que el amor es una fuerza muy poderosa capaz de vencer cualquier adversidad. En este sentido, se muestra el poder transformador del amor, jugando directamente con las emociones y sentimientos de los espectadores.

Algo muy interesante es también que, se busca reforzar este tema universal con productos que pertenecen a la cultura global. En este caso, a través de la escena de Sex and the City, o haciendo referencia directa a la Tragedia de Romeo y Julieta. Estos elementos, refuerzan la idea del amor y permiten que los adolescentes hagan asociaciones directas con lo que ven y lo que les ofrece un mundo globalizado. Gracias a esto se puede explicar que, adolescentes de diversas partes del mundo vean la serie y se sientan identificados con ella.

Entonces, puedo decir que, al ser el amor un tema universal con el que todo adolescente se identifica, la particularidad de “Casi Ángeles”, reside en la forma en la que se presenta el tema. De esta forma, el amor es tratado en todas sus facetas. No se muestra una única visión de lo que es el amor, y al plantear preguntas a través de los mismos personajes, se invita a los adolescentes que ven la serie a sacar sus propias conclusiones y reflexiones del tema. A pesar de mostrar el lado complicado del amor; las peleas, celos, inseguridades de los personajes, se busca resaltar la idea del amor como una herramienta poderosa que vence cualquier adversidad jugando directamente con las emociones no solo de los personajes, sino también de los adolescentes que ven la serie. En este sentido, encuentro que, al tratar el tema del amor se incentiva a los adolescentes que ven la serie a identificarse con lo que ven

y a sacar sus propias conclusiones o visiones del amor, contribuyendo de alguna forma a que estos formen su identidad a través de lo que las series de televisión juveniles como “Casi Ángeles” les ofrecen. Son cinco personajes que no solo tratan el tema del amor, sino que lo viven y sienten de distintas maneras, por lo que los espectadores tienen distintas opciones para conectarse con lo que ven y para quedarse con aquello que les genere una mayor identificación.

4.1.1.2. La Amistad y la importancia de la relación entre pares

Como vimos en el marco teórico, las amistades son muy importantes para que los adolescentes construyan su identidad personal y social. Las relaciones entre pares son fundamentales para el desarrollo tanto moral como biológico del adolescente, pues los componentes que encierra el concepto de amistad se forjan y desarrollan durante la adolescencia (Toro 2010:112). Es por eso, que en la serie “Casi Ángeles” uno de los temas principales en todos sus capítulos es el de la amistad.

La amistad es tan importante, que es gracias a la fuerza de esta que los 5 personajes principales (analizaremos a detalle más adelante) logran vencer obstáculos y construir un mundo mejor progresivamente a lo largo de las temporadas analizadas, siendo esta una de las enseñanzas principales que transmite la serie en general. Sin la amistad y con desconfianza, ninguno de los 5 personajes analizados, hubiera logrado su misión, “Salvar la Paz”. Marianella, Thiago, Jazmín, Tacho y Rama se necesitan los unos a los otros y, justamente, lo que trata de rescatarse a lo largo de estas dos temporadas es la fortaleza de su amistad, que sobrepasa cualquier límite y obstáculo. Aunque haya peleas entre ellos, como en cualquier relación adolescente, se muestra una relación fuerte y sólida, basada en la confianza y donde las relaciones entre pares juegan no solo el rol de amistad, sino de hermandad y de familia. Al no tener padres, la relación con personas de su misma edad intensifica las relaciones entre estos y lleva a este grupo de jóvenes a vincular directamente la amistad con el sentido de familia. De esta manera, los roles de familia se mezclan con las relaciones entre pares, fortaleciendo el sentido de unidad y pertenencia a un grupo. Como vimos anteriormente, ambos temas son fundamentales para el desarrollo de la adolescencia por lo que se entiende la importancia que se le da en “Casi Ángeles” a estos.

A continuación, describiré algunos ejemplos encontrados en el análisis de los capítulos seleccionados para esta investigación que muestran la importancia de la amistad dentro de la serie y cómo este tema universal puede influenciar para que cualquier adolescente sienta algún tipo de identificación con la serie. En el capítulo “Qué Cómo, Cuándo, Dónde y Por qué” de la tercera temporada, el tema de la amistad está presente a lo largo de todo el capítulo. En este capítulo los chicos han llegado al futuro. Cada uno ha caído en distintos puntos de Salta, ciudad Argentina y no tienen idea donde están ni qué es lo que pasó. En este capítulo se encuentran los 5 personajes principales que demuestran desde un inicio el sentido de amistad con el simple acto de abrazarse desesperados al verse. Luego de esto, aparece Esperanza, una persona adulta que no tienen idea quien es en ese momento. Los chicos dudan y su amistad se muestra al máximo para tratar de averiguar quién es esta chica que los va a llevar a casa. Se muestra el compañerismo, sentido de unidad y pertenencia a un grupo con que el que pueden luchar contra cualquier adversidad. La amistad se vuelve entonces un símbolo de unidad y fortaleza que vence cualquier obstáculo, que los mantiene unidos y les da fuerza para luchar. La idea que “Juntos podemos vencer a cualquiera” guía este capítulo, ya que vemos a los 5 personajes trabajando en equipo. Algo muy interesante, es que en este capítulo, más que con diálogos o voces en off, el sentido de compañerismo y el tema de la amistad entre pares, se ejemplifica a través de las acciones de los 5 personajes principales. Por ejemplo, hay un momento en el que están los chicos y las chicas durmiendo por separado y Tacho incita a los demás a ir con sus novias. Vemos a los chicos cambiándose al cuarto de las chicas y viceversa para estar con sus novios, pero en el transcurso del cambio nadie habla ni dice nada, simplemente hay una complicidad entre ellos. Por otro lado, Marianella desconfía al máximo de Esperanza, se preocupa por sus amigos y busca protegerlos. Por ejemplo, cuando está a solas con Jazmín y las demás chicas del elenco, les recomienda no comer la comida que les dejó Esperanza: “Cuando la limosna es grande, hasta el más santo desconfía... y yo les diría que no coman chicas” (Guía de Observación capítulo 3 tercera temporada). La amistad es, entonces, en este capítulo el vínculo más importante que los mantiene unidos y los ayuda a luchar ante cualquier situación inesperada.

En el capítulo 46 de la Tercera temporada “La Materia de los Sueños”, aparece un elemento de la narración fundamental que se repite a lo largo de las temporadas y que sirve para

reforzar el tema de la amistad. Las chicas, cada vez que tienen algún problema, ya sea amoroso o no, se juntan entre ellas y hacen una “Ronda de Amigas”, donde recrean los problemas vividos y se dan consejos las unas a las otras. Ellas se echan en el piso haciendo un círculo con las cabezas pegadas las unas a las otras y cuando es el turno de una para hablar, esta se sienta y cuenta su problema. Este es un recurso simbólico que realza la importancia de la amistad para la solución de problemas. Además, se puede interpretar que esta “ronda de amigas” al ser una circunferencia, resalta la idea de la amistad eterna y verdadera, jugando nuevamente con el sentido de idealismo que caracteriza a los adolescentes. Por ejemplo, en este capítulo, Jazmín cuenta en la ronda de amigas que Tacho es un inmaduro y que no quiere saber nada más con los hombres, que todos son unos “calentones, piratas” y sus amigas le comentan sus problemas amorosos también mientras le aconsejan no hacerle caso. Como dice Toro, los lazos de amistad en la adolescencia son fundamentales porque es a través de estos que los adolescentes comentan sus decepciones, problemas amorosos y vida más íntima (Toro 1999: 275). Todo esto debe potenciarse durante la adolescencia al ser esta etapa fundamental para que los adolescentes forjen su identidad (Perinat: 2003). Por eso, es muy importante tratar el tema de la amistad desde diferentes ángulos, fortaleciendo los vínculos de los personajes constantemente para que, de esta manera, los adolescentes puedan identificarse rápidamente con los personajes de la serie y con el modo en que estos se relacionan entre sí. En este sentido, la serie nuevamente les presenta el tema de la amistad de manera universal y desde distintas aristas para que los adolescentes puedan no solo identificarse, sino sacar sus propias conclusiones de lo que ven.

Como podemos ver, este tema está presente en todos los capítulos analizados. En el capítulo 93 de la tercera temporada “La verdadera naturaleza del amor”, se ve un ejemplo claro de la importancia de la amistad para los adolescentes, esta vez, reflejada en la relación entre Tacho y Rama. Ellos se muestran como cómplices. Tras haber quedado ciego Rama, en este capítulo este empieza a ver, Tacho lo abraza y comparte su felicidad con Rama. Por otro lado, Rama no sabe qué hacer con una chica porque no sabe si le gusta o no y Tacho le aconseja: “No le des bola Ramita, están todas locas” (Guía de observación Capítulo 93 tercera temporada). Como vimos anteriormente, la relación con personas de la misma edad y el mismo sexo en la adolescencia son fundamentales para la construcción de

la identidad ya sean mujer-mujer u hombre-hombre. En este caso, se ejemplifica la relación entre dos amigos que pueden darse consejos sobre un tema también fundamental en la adolescencia, las relaciones de pareja.

Otro capítulo donde se ve la importancia de la relación entre pares y el sentido de lealtad a los amigos es en el capítulo 6 de la cuarta temporada “El valor de las palabras”, donde Tacho ha sido secuestrado por la jefa de ministros y sus amigos de la “Resistencia” están desesperados por encontrarlo. Esta preocupación se ve sobre todo en los diálogos y actitudes de Thiago que no pierde la fe de encontrarlo. No entiende por qué los chicos de “la resistencia” pueden estar tan felices y cantando mientras Tacho está desaparecido, los trata de “estúpidos, inmaduros” (Guía de observación capítulo 6 cuarta temporada). Este tema es reforzado constantemente con la recurrencia a una canción de los “Hansons”, “I will come to you” que se trata de la relación entre dos amigos que están separados y uno le dice al otro que va a estar siempre ahí pase lo que pase aunque ya no estén más juntos. Esta canción se escucha mientras se ven imágenes de Thiago triste porque tienen a Tacho secuestrado y a los demás chicos de la resistencia tratando de consolar a Thiago. Como podemos ver, son muchos los elementos de la narrativa audiovisual que refuerzan el tema constantemente pero estos se describirán a detalle más adelante. Nuevamente podemos ver que se recurre a un elemento de la cultura popular para resaltar la universalidad del tema. Los Hansons, eran un grupo de hermanos adolescentes que se hicieron mundialmente conocidos en los años 90 y que trataban de reforzar en sus canciones temas fundamentales para cualquier adolescente como la amistad y el amor.

Finalmente, podemos ver las consecuencias de una buena amistad en el último capítulo de la serie, “La Resistencia”. En este capítulo, luego de haber luchado juntos contra las injusticias de una sociedad manipuladora y desesperanzada en el futuro, y luego de haber cumplido su misión de salvar la paz en el futuro, los chicos del “Ne”, específicamente, Mar, Rama, y Jazmín, recuperan su pasado gracias a la fuerza de la amistad y amor de Tacho y Thiago que lucharon hasta el final para que sus amigos recuperen su identidad. Todos vuelven a casa, al pasado y se encuentran con Nico y Cielo, sus “tutores” o “padres” de la primera temporada. Aquí, el sentido de amistad traspasa lo posible y se vincula directamente con la familia. Los chicos se sienten como hermanos y la fraternidad y

felicidad entre ellos se refleja cuando vuelven a encontrarse con Cielo y Nico (como padres adoptivos). Un ejemplo claro del sentido de amistad en este capítulo, es la relación entre Thiago y Simón. Aunque no hemos analizado a profundidad el personaje de Simón, este es un amigo incondicional para Thiago desde que eran muy pequeños. Se trata entonces el tema del “mejor amigo” y el rol que este juega en las relaciones entre pares. Como vimos anteriormente, justamente en la adolescencia donde empiezan a forjarse las amistades verdaderas y duraderas. Simón, es quien salva a sus amigos de un futuro desalentador, pues se arriesga por ellos y se transporta a otra época para poder salvar la paz mundial. En este momento crucial para la serie, Thiago le demuestra su afecto y está completamente agradecido: “Te quiero y te voy a extrañar Simón, no hay tiempo, nunca me voy a olvidar lo que sos para mí y para todos, vos sos mi hermano del alma, te quiero”. A esto Simón le responde con un fuerte abrazo y un “Te quiero” (Guía de observación último capítulo cuarta temporada). En esta relación vemos reflejada la importancia de la amistad para los adolescentes y el significado que esta puede llegar a tener hasta considerar a una persona como “hermano del alma”.

Con todo esto, puedo decir que en la serie “Casi Ángeles” el tema de la amistad es fundamental para la trama de la serie. Este no solo es tratado de manera universal permitiendo que cualquier adolescente se identifique con lo que ve, sino que es reforzado constantemente por las acciones, diálogos, voces en off de los personajes, y hasta con elementos y símbolos específicos que le dan mayor intensidad al tema, como es la “ronda de amigas”, invitando a los adolescentes que ven la serie a sacar sus propias conclusiones o sensaciones sobre la importancia de la amistad. En “Casi ángeles” se busca promover de esta manera, el sentido de amistad y la importancia de esta, invitando a los adolescentes a hacerse su propia idea de lo que significa la amistad para ellos. El tema se vuelve entonces trascendental en la serie y llega nuevamente a las emociones más íntimas de los adolescentes y a su forma de demostrar amor y cariño hacia los amigos. Es precisamente en la adolescencia, donde los vínculos afectivos son mucho más intensos y profundos. La lealtad, confianza y amor verdadero por un amigo, se reflejan en la relación de estos personajes, permitiendo que los adolescentes no solo se identifiquen con estos, sino ayudándolos a reflexionar sobre las amistades verdaderas, sanas y puras. Puedo decir entonces, que al tratar temas tan universales e importantes para el desarrollo de la

adolescencia como es la amistad entre pares, las series de televisión juveniles pueden jugar un rol fundamental para la transmisión de enseñanzas positivas que, de alguna forma u otra, pueden ayudarlos a construir su identidad.

4.1.1.3. Sentido crítico ante sociedad y la conciencia de un mundo mejor

“Casi Ángeles” es una serie que apela al espíritu crítico de los adolescentes al permitirles reflexionar sobre temas y valores como la justicia social, la paz, la amistad, la ilusión frente al futuro, perseverancia, tolerancia, la imaginación, la lealtad y el sentido de la vida. Estos valores se analizarán más adelante a profundidad, pero es necesario nombrarlos para entender cómo se instaura el sentido crítico e idealismo transmitidos a través de los personajes de “Casi Ángeles”, que a su vez, podrían ser interpretados e interiorizados por los adolescentes que ven la serie. Todo esto, lo podemos comprobar porque en cada capítulo analizado de ambas temporadas, estos valores fueron tocados por algún personaje, permitiendo crear conciencia en los adolescentes que ven la serie sobre lo que es vivir en un mundo mejor.

El espíritu crítico es bueno en tanto permite desarrollar una mente flexible, abierta y arriesgada; mantener y cultivar la curiosidad intelectual; intentar clarificar los propios conocimientos o buscar otros nuevos; tener capacidad estratégica y planificadora; fomentar el rigor intelectual; ser capaz de evaluar razones, y, finalmente, ampliar continuamente los horizontes (Perinat 2003: 221). Siendo el lanzamiento de este espíritu una tarea para toda la vida, debe, no obstante, potenciarse decididamente durante la adolescencia al ser esta etapa fundamental para que los adolescentes forjen su identidad (Perinat 2003: 221). Es por eso, que este puede jugar un rol fundamental en la construcción de la identidad y adopción de valores de los adolescentes. Un elemento fundamental para incentivar este sentido crítico a lo largo de las temporadas analizadas es que, como parte de la trama general de la serie, los personajes viajan al futuro para tratar de mejorarlo y no permitir que este sea un desastre para las generaciones siguientes. De esta manera, Marianella, Thiago, Jazmín, Tacho y Rama, luchan contra las injusticias y desigualdades que el gobierno y la sociedad les ha implantado, pero siempre sin el uso de violencia y de manera muy creativa. En relación a los capítulos analizados, podemos decir que es en la cuarta temporada donde

más se puede instaurar el sentido de espíritu crítico, pero este no deja de estar presente en la tercera temporada.

En el capítulo 3 “Cómo, Cuándo, Dónde y Por qué” de la tercera temporada, el sentido de justicia social y conciencia por el otro está muy presente y son los personajes de la serie los que contribuyen a generar cambios en la sociedad injusta y dividida. Para poder volver a casa, Esperanza Bauer (guía adulta de los chicos durante la tercera y cuarta temporada) los lleva a un pueblito donde no hay agua y un vecino del lugar les cuenta:

Señor: “Aquí había un arroyo, detrás de esas montañas los gringos han comprado por monedas y usan el agua para regar lo de ellos”

Lucas: desviaron el cauce de los arroyos y por eso el pueblo se está secando..

Señor: pero eso no es todo, los críos se me enferman, y la justicia está del otro lado

Rama: ¿Qué y por eso estamos acá?

Esperanza: ¡No sé! ¿Ustedes piensan que pueden hacer algo?... Se las dejo picando.

(Guía de observación capítulo 3 tercera temporada)

Ante esta situación, no se les dice a los chicos qué hacer, solo se les plantea el problema y ellos buscan resolverlo. Nuevamente mediante el cuestionamiento, los personajes buscan resolver problemas por sí mismos. Con la última frase de Esperanza, se incita a los adolescentes a buscar una solución a esta injusticia social precisamente porque el sentido de responsabilidad y la necesidad de ayuda a los otros se intensifican en esta etapa donde la autocrítica y el sentido analítico los ayuda a sentirse parte de la sociedad (Toro 2010:64). Para ello, trabajan en equipo y buscan el agua cavando por los cerros todos juntos. Luego de haber analizado esta escena, vemos que no es necesario el diálogo mientras resuelven el problema del agua, solo vemos imágenes de ellos trabajando en equipo y sonriendo hasta que consiguen desviar el cauce del río. Estas tomas y sus aportes en tanto elementos del lenguaje audiovisual, se analizarán con más detenimiento luego. Estas imágenes son acompañadas por una canción de los “Teen Angels” banda creada en temporadas anteriores por protagonistas de la serie, que habla del miedo a crecer y que no hay un camino exacto para hacer las cosas, es mejor hacer algo sin saber lo que hacemos, a no hacer nada. Entonces, se redonda en la idea de justicia y ayuda a los demás también mediante la

canción que escuchamos. La Música es otro elemento del lenguaje audiovisual de vital importancia que se analizará con profundidad más adelante, pero para hacernos una idea de cómo la música refuerza el tema, este es el coro de la canción que incita a los chicos a animarse a hacer algo por los demás:

Si me animo y si no puedo...
 Si me atrevo y si no llego...
 Si te pierdo y no te encuentro...
 Si me escapo, o me quedo ciego.
 ¿Cuál es la forma más clara y segura,
 elegir bien y que no queden dudas?
 Yo sigo probando, mientras voy pensando
 Que se (Análisis capítulo 3 tercera temporada: música Teen Angels).

Esta canción no solo los incentiva a actuar y a hacer algo por los demás, sino que refleja sus dudas habituales al cuestionarse cómo es que hay que elegir en la vida y qué es lo correcto o incorrecto. Pues entonces, el tema se refuerza y permite que los adolescentes sientan con mayor intensidad la necesidad de justicia social o de hacer algo por el otro.

En la cuarta temporada, luego de haberles borrado la memoria a Mar, Jazmín y Rama y luego de haberles implantado otra personalidad u otra vida, estos empiezan a cuestionarse y a dudar de Luz y de la realidad frívola y sin libertad en la que viven. Aquí los personajes de Thiago y Tacho juegan un rol fundamental como incitadores a la reflexión ante la realidad en la que viven. Ellos hacen que sus amigos despierten y comprendan que el mundo en el que viven es una mentira. Aquí el sentido crítico está más presente que nunca, ya que tanto Tacho como Thiago luchan porque sus amigos despierten y entiendan todas las injusticias que los rodean.

Uno de los capítulos analizados que más reflejan este sentido crítico y ansias por la construcción de un mundo mejor, es “La tragedia de Romeo y Julieta”. En este capítulo, Thiago logra dos de sus metas principales de la temporada, “salvar a Mar y lograr que esta lo vuelva a amar” y “generar conciencia en sus amigos, despertarlos de las manipulaciones del gobierno” (Matriz de personajes capítulo 65 cuarta temporada). Thiago logra que Mar despierte su sentido crítico y vea la realidad en la que vive. Le enseña que todo es una

mentira, que ese mundo perfecto y vacío que promueve el gobierno no existe, que los “salvajes” son tan personas como ellos y que el gobierno los margina y maltrata, además de haberles lavado el cerebro e implantado una identidad que no es la suya. Ella reacciona ante esto rebelándose ante Luz. Mar le dice a Luz varias frases que muestran su criticismo ante la sociedad en la que viven:

“A mí no me usas más basura”

“Tirana de Country”... “En el país de los ciegos el tuerto es el rey dicen”

“No me voy a callar porque estoy harta de no hacer lo que quiero”

(Matriz de personajes capítulo 65 cuarta temporada)

Mar no solo se rebela y cuestiona el lugar donde vive, sino que se anima a vivir su amor por Thiago. De esta manera, se invita a los espectadores a cuestionar la sociedad, lo que está bien o lo que está mal, a no dejarse manipular, a tener una convicción y opinión ante la vida y a tomar decisiones ante esta. Lo más interesante de eso, es que estas reflexiones se hacen a través de la ficción, por lo que se les propone un mundo o una sociedad imaginaria que no nos permite hablar de una realidad concreta, pero que los puede ayudar a hacerse una idea sobre lo que está bien y lo que está mal y a identificarse con ello. Se les propone entonces a los adolescentes que ven la serie, la idea de un futuro desastroso que tienen que salvar. Por todo esto, la idea de una sociedad distópica, y por ende, las películas distópicas podrían ser un referente para “Casi Ángeles”. Las distopías al igual que las utopías, cumplen una función negativa, que como señala Theodor Adorno, sirve para comparar una determinada sociedad con un futuro posible de modo que a partir de la imaginación puede corregirse la realidad (Retamal 2016:11). “Siguiendo este modelo, la distopía funciona, en cambio, como una advertencia respecto a un camino que no debe ser seguido si es que no se quiere caer en una catástrofe sin retorno. Su valor radica en ser una advertencia creíble de lo que está por venir” (Retamal 2016:11-12). De esta manera, lo que se busca en “Casi Ángeles” es advertir la posibilidad de que un futuro no deseado es posible, si es que no se actúa. Por todo esto, se muestran las divisiones sociales, la idea de un mundo perfecto donde todos son manipulados y se juega con las identidades de las personas. Todo esto, para poder incentivar el desarrollo del sentido crítico de los adolescentes, al generar cierta

disconformidad con lo que la serie les plantea respecto a la sociedad y a la realidad en la que podrían estar inmersos en un futuro. Por esto, la noción de una sociedad distópica es un claro referente e “Casi Ángeles”.

No es solo Mar la que empieza a despertar, Tacho se encuentra con Jazmín y esta empieza a ver el lado de los “salvajes” de distinta manera, tras sentir cierta atracción por Tacho. Ella no entiende cómo el gobierno puede haberle robado un bebé a su madre (una de las chicas del elenco que forma parte de los salvajes) y ayuda a Tacho a recuperarlo. Su sentido de justicia social se despierta y ante una injusticia e inmoralidad como tal Jazmín reacciona y le dice a Tacho:

Dame una oportunidad más, yo hoy mismo consigo que me diga dónde está el bebé”

“No me conoces a mí, pero lo que quiero lo consigo

(Matriz de personajes capítulo 65 cuarta temporada)

Vemos como se reflejan en sus palabras el sentido de justicia y conciencia por el otro, por lo que los adolescentes se pueden identificar rápidamente. Además algo muy interesante, es que la realidad en la que viven estos personajes, se puede asociar con una sociedad distópica, donde reinan las injusticias y ellos luchan contra estas para lograr un futuro mejor para las próximas generaciones. De esta manera, el contraste entre lo que está bien y lo que está mal, lo que es justo y lo que no y sobre todo el sentido crítico de los adolescentes, se incentiva indirectamente, contribuyendo a generar una mayor identificación en los espectadores.

Finalmente, podemos ver entonces que el sentido crítico y la conciencia de un mundo mejor son también temas universales con los que cualquier adolescente puede identificarse. Estos temas no solo son fundamentales para el desarrollo adolescente, sino que al tocarlos en las series de televisión juveniles como “Casi Angeles” se contribuye a crear conciencia en los adolescentes y a mostrarles distintas realidades con las cuales pueden construir su identidad.

Este sentido crítico puede contribuir a la creación de un imaginario social común adolescente, donde estos valores juegan un rol fundamental para que estos se identifiquen como grupo creando cierta ilusión o esperanza de que un mundo mejor sea posible. Digo que la serie “Casi Ángeles” contribuye a la formación de un imaginario social porque estos producen valores, apreciaciones y conductas de las personas que conforman una cultura, en este caso una cultura global adolescente que se puede identificar con los mismos valores e ideales (Díaz 2013: 1-2). Según Cabrera, un imaginario produce creencias e imágenes colectivas de lo deseable, lo imaginable y lo pensable de la sociedad permitiendo construir ciertas identidades colectivas (Anzaldúa 2011: 17). En este caso, “Casi Ángeles” produce en los adolescentes la esperanza de que alcanzar o vivir en un mundo mejor ageno a las mentiras y manipulaciones de un estado corrupto, dónde los jóvenes juegan un rol fundamental para incentivar la crítica a este poder. Se juega con el idealismo, el sentido de llegar a convivir en un mundo ideal. Mediante un idealismo instaurado en los jóvenes, estos luchan por conseguir la paz mundial y por acabar con las injusticias y divisiones que los mismos seres humanos hemos creado sin conciencia alguna por el otro. Siendo el idealismo en la adolescencia fundamental porque los invita a captar lo que es y lo que debería ser, vuelve a los adolescentes idealistas, llegando a atribuirse por momentos funciones esenciales en la salvación de la humanidad (Rice 1999:140). Gracias a los temas que se tratan en series como Casi Ángeles, que incentivan el sentido crítico y de idealismo de los adolescentes, podemos decir que, se les incita a pensar acerca de sus propios pensamientos, a ir más allá de la realidad aumentando su tendencia de soñar despiertos ya sea en su futuro o en un mundo mejor en el que vivir (Rice 1999: 137), siendo todo esto fundamental para el desarrollo de su propia identidad pero también de una identidad común adolescente en la que se vean y sientan reflejados.

4.1.1.4. Los Sueños de los adolescentes y la importancia de realizarlos

“Casi Ángeles” promueve el idealismo de los adolescentes y los invita no solo a creer que la realización de los sueños es posible, sino que los incentiva a tener cierta convicción por lo que piensan y sienten. Los invita a desarrollar su imaginación y pensar, tal vez, por un momento que todo lo que desean se puede volver realidad. Como dice Rice, también son importantes para la identidad los temas vinculados a la construcción de la personalidad

adolescente, vinculados esencialmente con el sentido de idealismo y esas ganas de soñar despiertos que los caracterizan. (Rice 1999:137-140). Por todo esto, este tema es también universal y permite que adolescentes de diversas partes del mundo se identifiquen con los personajes que son los encargados de transmitir este sentido de idealismo.

Dentro de los capítulos analizados, encontramos un capítulo dedicado exclusivamente a tratar el tema de la realización de los sueños. Este fue el capítulo 46 de la tercera temporada “La Materia de los Sueños”. Dentro de este capítulo, se invita a los adolescentes a reflexionar sobre la importancia de cumplir los sueños por más chicos que sean porque estos reflejan nuestros deseos más profundos que nos llevan a la felicidad. Se plantea el tema de los sueños desde el inicio del capítulo como si los chicos estuvieran en una clase. Se los invita a cumplir sus sueños porque son las representaciones más profundas de sus deseos. A su vez, los personajes reaccionan y cuestionan el tema. Por ejemplo, Rama le responde a la profesora: “Es cualquiera que los sueños cumplan nuestros más profundos deseos” (Guía de observación capítulo 46 tercera temporada). Esto lo dice tras haber soñado que estaba con Kika, la chica que le gusta pero no se anima a aceptarlo. Es interesante porque en un inicio el tema se presenta como una clase de psicología, donde obviamente los adolescentes no ponen ningún tipo de interés y cuestionan absolutamente todo lo que la profesora les dice:

Profesora: ¿Cómo no saber ahora mismo que estamos soñando?

Tacho: pero que pregunta más estúpida, nunca soñaría con una clase de psicología

(Guía de observación capítulo 46 tercera temporada)

Esta podría ser una reacción contestataria típica de la adolescencia. Esto se puede explicar porque al inicio del capítulo se nos muestran los sueños de cada uno de los personajes. Todos sueñan con inseguridades que los caracterizan o con los miedos que estos tienen. Se muestra el inconsciente de los personajes a través de sus sueños. En el análisis del capítulo podemos ver que Thiago “sueña con su miedo más grande: Juan Cruz (el malo de la serie que además es su padre), tiene miedo de volverse como él” (Matriz perfil de personajes capítulo 46 tercera temporada). Por otro lado, “Marianella sueña que es alta y que esto le

da poder frente a Melody y Tefy, amigas que siempre la molestan con el tamaño”. (Matriz perfil de personajes capítulo 46 tercera temporada). “Jazmín, sueña que coquetea con Tacho y este no le hace caso, después coquetea con otros chicos y tampoco le hacen caso” (Matriz perfil de personajes capítulo 46 tercera temporada). Finalmente, Tacho sueña con “El ángel Rojo”, superhéroe con el que sueña conquistar a Jazmín o “Caperucita Verde” que tampoco le hace caso y se burla de él públicamente (Matriz perfil de personajes capítulo 46 tercera temporada). Como podemos ver, todos tienen sueños distintos, sueños profundos que refuerzan sus inseguridades y miedos. Thiago tiene miedo a convertirse en el monstruo de su padre, Marianella sueña con ser más alta como sus amigas, Jazmín y Tacho tienen miedo al fracaso amoroso y a quedarse solos y Rama tiene miedo a decir y hacer lo que siente. Por eso, al plantear el tema en la clase, estos recuerdan constantemente lo que soñaron y tienen miedo a decirlo. A lo largo del capítulo, los chicos luchan con sus sueños y mediante la voz en off se lleva a los adolescentes a reflexionar sobre el tema:

Nos olvidamos, ignoramos nuestros sueños, como si lo que soñáramos lo soñara otro, algunos sueños nos dan miedo, ¿por qué? Porque son deseos que vienen de un lugar muy profundo, desconocido, casi oculto por nosotros y sin embargo, esos sueños hablan de nosotros más que nosotros mismos” “NADA DEFINE MEJOR A UNA PERSONA QUE AQUELLO CON LO QUE SUEÑA...” y los sueños no tienen fecha de vencimiento, uno sueña, sueña, sueña, hasta que ese sueño se hace realidad [...] (Voz off capítulo 43 tercera temporada)

Estas palabras se escuchan mientras los chicos se van acordando de sus sueños durante el capítulo. Lo interesante es que, la voz incita a los adolescentes a soñar no de manera directa, solo como forma de sugerencia. Finalmente, el capítulo se cierra con la concreción del sueño de uno de los personajes que no están sujetos a análisis en esta investigación. También vemos a Rama venciendo su miedo y hablando con la chica que le gusta, al igual que a Jazmín y a Tacho besándose o a Thiago dándose cuenta que él nunca va a ser como su padre, por lo que las palabras de la voz en off, hacia el final del capítulo surtieron efecto en los personajes y también, de este modo, en los espectadores. El capítulo termina con Tina, el personaje de la voz en off, bailando y cantando una canción de Abba, “I have a

dream”, que habla precisamente de los sueños y junto con esto oímos la voz en off que dice:

Sueños de amor, sueños de gloria, pequeños y grandes sueños, todo se puede alcanzar, solo se trata de encontrarle la vuelta y recordar que la vida es un rato que tenemos para jugar (Off de Justina final capítulo 46 tercera temporada).

Vemos entonces que, al final del capítulo se ofrece una reflexión en torno a los sueños y se invita a los adolescentes a tener un mínimo de esperanza y confianza en que los sueños sí se pueden cumplir.

Podemos decir entonces que, todos los temas tratan de resolver dudas y cuestionamientos básicos del ser humano, pero al ser la adolescencia una etapa de transición en la que tiene lugar una gran parte del desarrollo físico, psicológico y social que constituye un proceso de recapitulación de la experiencia acumulada y de preparación para la vida adulta, las dudas y cuestionamientos se dan con mayor intensidad durante esta etapa (Montero 2006: 33). Entonces, al presentar temas como estos, “Casi Ángeles” puede contribuir a que los adolescentes que miran la serie no solo se identifiquen con ella sino que puedan resolver estas dudas fundamentales de todo ser humano. “Los adolescentes necesitan construir relatos para explicarse a sí mismos su propia vida, la metamorfosis en la que están inmersos, las transformaciones de las que son tanto sujetos activos como objetos pasivos [...] necesitan conferir a su vida unidad y propósito” (Perinat 2003: 212).

Por todo esto, al tratar temas como el amor eterno, las preguntas fundamentales de la vida, la realización de los sueños, la justicia social que lleva a la felicidad o la resistencia ante acontecimientos negativos, lo que se busca es que los personajes tengan o lleven las mismas dudas que cualquier adolescente. Esta serie de televisión no solo evoca a los temas de siempre vinculados a la adolescencia, como la sexualidad, la voluntad de independencia, el placer de trasgredir, el miedo, la vulnerabilidad, la necesidad de contar con el afecto y apoyo de las amistades o con el enfrentamiento con los mayores de los que habla Perinat (2003: 79), sino que se mantienen rasgos idealistas en los temas que tratan y que según Perinat están francamente desdibujados en los adolescentes de hoy. Luego de analizar esta serie yo propongo que esto es falso. Está clarísimo que los adolescentes necesitan de estos

temas idealistas, de pureza, de renovación, de sentido de justicia, de ética en las relaciones, de autenticidad que ofrece la literatura de adolescencia de antaño (Perinat 2003:79), porque son temas que les dan una orientación en la vida, que los guían a construir una identidad marcada por el bien, a construir su propia intersubjetividad que los hace soñar y creer en un mundo mejor. Todo adolescentes tienen ideales y no solo están interesado en la tecnología o los bienes materiales, en temas superficiales como la belleza. Según Perinat, hay pautas adolescentes que son de estreno reciente: el consumismo galopante, la universalidad y uniformización de gustos, el recurso a la alta tecnología son temas que interesan actualmente a los jóvenes (Perinat 2003: 212). Todos estos temas están presentes en “Casi Ángeles” pero en un segundo plano. Yo creo precisamente que el plus de las series de Cris Morena y en este caso específicamente “Casi Ángeles” es ofrecerles a los adolescentes temas con los cuáles pueden incentivar su sentido crítico, puedan trabajar su mundo interior, sus emociones y así crear una especie de realidad en la que se puede creer en el amor eterno, pueden identificarse con las amistades fieles y leales y pueden creer que un mundo mejor es posible y no solo centrarse en temas frívolos marcados por el consumismo y de alguna manera por la globalización. Al ser estas dudas de alguna manera universales a todo ser humano, no solo la identificación es momentánea sino que no discrimina ni raza, ni cultura, explicándose de alguna manera la identificación de adolescentes no solo argentinos, sino de distintos países. Además, los elementos de la narrativa audiovisual que refuerzan estos temas son fundamentales para contribuir con la identificación de estos temas y también le da un plus que permite que miles de adolescentes se identifiquen con la serie pero esto se analizará a profundidad más adelante.

4.2. Características de los personajes principales:

La idea de crear un perfil de los personajes principales es ver cuáles son sus características más resaltantes y si estas se mantienen a lo largo de las temporadas para poder ver con qué se identifican los adolescentes. Además, con este perfil de personajes puedo plantear que cada personaje tiene características distintas que nos permiten identificar distintas personalidades adolescentes con las cuáles el público puede elegir identificarse fácilmente.

4.2.1. Perfil de los personajes principales:

Los espectadores tienden a imitar a los personajes; así se entiende que un público de todas las clases sociales y diversas personalidades se identifique con un buen personaje: uno tiende a sentirse semejante a aquello que le gusta (Tubau 2006:190). La suma de todas sus cualidades observables es una combinación que hace que cada personaje sea único (Tubau 2006: 200). Al ser estas cualidades subjetivas e innumerables, decidí establecer algunos puntos de referencia para el análisis, basándome en algunos elementos fundamentales para la construcción de un personaje, además de identificar las relaciones clave que contribuyen a forjar la identidad en la adolescencia. Principalmente, decidí analizar cómo es que estos se relacionan con su entorno: amistades y o relaciones de pareja, ver cuáles son sus actitudes frente a problemas, sus intereses, conductas y metas. Este análisis se elaboró gracias a la creación de una matriz que se aplicó a los cinco personajes adolescentes que juegan el rol de personajes principales. Tomando como referencia el perfil de personajes establecido por Telefé, lo que busco es complementar este y plantear mi propio perfil de personajes. De esta manera, se descubrirán las características más resaltantes de los 5 personajes principales y, a su vez, podré comprender cómo son estos personajes y cómo es su mundo. Todo esto, me ayudará a comprender cómo adolescentes de diversas partes del mundo se identifican con ellos y con la serie en sí.

4.2.1.1. Marianella

Según el perfil de personajes de “Telefé”, Marianella tiene aproximadamente 16 años, es una chica simpática, alegre y llena de vida que se desvive por los “suyos” y que hace lo necesario por defenderlos (Telefé Internacional 2013). Criada en la calle y casi analfabeta, Mar se fue puliendo con la ayuda de sus amigos en el hogar. (Telefé Internacional 2013). Lejos de ser una “lady”, decide mantener su fuerte personalidad, a veces varonil ante la humillación de las chicas perfectas (Melody y Tefy, amigas huecas) (Telefé Internacional 2013). Ella está enamorada de Thiago desde la primera temporada, aunque han tenido mil idas y vueltas se aman y creen que son el uno para el otro (Telefé Internacional 2013). Gracias a este perfil planteado por Telefé, podemos ver que sus relaciones de pareja y amigos son muy importantes por lo que podemos deducir que es una persona fiel y leal con sus amigos. Según los capítulos analizados, podemos destacar algunas características de

este personaje que permiten que los adolescentes se identifiquen con ella. En cuanto a las relaciones de pareja, podemos ver que es una chica idealista que cree en el amor eterno y arriesga todo por lo que siente. Tal como lo describe el perfil de personajes de Telefé, Marianella est enamorada de Thiago y una de sus metas durante ambas temporadas es mantener este amor único y verdadero. Un claro ejemplo del amor idealista que caracteriza a Marianella y su convicción porque el amor verdadero existe, se refleja en la escena final del capítulo 93 de la Tercera temporada “La verdadera Naturaleza del Amor”, donde Marianella le dice a Thiago lo que siente:

El olor te lleva a algún lugar, y a nosotros nos lleva al mismo... porque yo me ca y voz me salvaste, y ahí nació el amor, aunque ya no est la fuente, s est el amor, y aunque haya Lunas, Pedros, peleas, traiciones, aunque ya no estemos más juntos, ese amor est ahí y no se va a morir (Matriz personajes capítulo 93 tercera temporada)

Se da a entender entonces que, a pesar de cualquier adversidad, el amor entre los dos personajes es eterno y verdadero. Esta escena y cierre de capítulo, juega entonces con las emociones y sentimientos más profundos de ambos personajes, pero también, a su vez, con los de los espectadores que han seguido la relación de esta pareja a lo largo de las 3 temporadas. Por todo esto, a través de Marianella, se incita a los adolescentes a creer en el amor, a apostar por lo que uno siente. Al mostrarles que el amor eterno e ideal es posible, los adolescentes que ven la serie pueden también relacionar este tipo de experiencias con sus propias vivencias. Otras características distintivas de Marianella, son su fidelidad y lealtad, además de ser buena consejera para sus amigas. Durante los capítulos analizados de la tercera temporada, pude rescatar que ella es una persona muy cariñosa con sus amigos, da todo por ellos y siempre los aconseja, no quiere que nada malo les pase, sino que busca protegerlos ante cualquier amenaza o peligro latente. Por ejemplo, los incita a que duden de Esperanza diciéndoles: “Cuando la limosna es grande, hasta el más santo descona, y yo les diría que desconfíen” (Matriz personajes capítulo 3 tercera temporada). Es una persona muy simple y con un lenguaje muy marcado y coloquial que est relacionado a su historia. Ella es una chica que proviene de la calle y tuvo que ingeniárselas para sobrevivir, esta característica es esencial para que los adolescentes se identifiquen con ella. Algo muy

interesante de Marianella, es que sus debilidades y conflictos también están muy bien desarrollados, haciendo al personaje más real. En cuanto a sus debilidades, su mayor inseguridad se refleja en la estatura. Ella no se siente a gusto con su tamaño. Esta debilidad e inseguridad es interesante, porque muchos adolescentes no están conformes no solo con su estatura, sino con determinados rasgos físicos que van cambiando durante la adolescencia, por lo que pueden identificarse rápidamente con el personaje. Los celos son también una de las principales debilidades de Marianella y el motivo por el cual tiene conflictos con Thiago. Al atribuirle esta característica, el personaje se vuelve mucho más real, porque esta es una característica muy presente en los adolescentes que están llenos de miedos e inseguridades. Algo muy interesante, es que de una temporada a la otra, este personaje se transforma. La personalidad de Mar cambia radicalmente; se transforma en su propio antagonista. Por lo que la lucha interna de la misma, es lo que la distingue esta temporada. De ser una chica sencilla, sensible, que no le interesan las apariencias, que es medio “ahombrada” (Telefé 2013), en la cuarta temporada, tras haberle lavado el cerebro, se vuelve un personaje frívolo al que solo le interesa la ropa y lo material. Lo curioso de todo este cambio es que, en el fondo, se mantiene su antigua personalidad y sensibilidad. En un inicio, ella siente un vacío que no puede manejar y por el cuál, sufre mucho, hasta que descubre que le lavaron el cerebro. En este momento, su meta vuelve a ser la misma, amar a Thiago por sobre todas las cosas, pero a su vez, tratar de reuperar su identidad perdida (Matriz personajes capítulo 65 cuarta temporada). Como no pierde su esencia, su mundo interior vive en constante conflicto con el exterior. Esto es muy interesante porque los adolescentes están en constante conflicto entre su mundo interior y lo que la sociedad les impone como moda. En un mundo globalizado, los adolescentes están sujetos a las modas y tendencias del mercado global, donde las apariencias juegan un rol fundamental. Son precisamente estas características, las que nos permiten comprender cómo es que adolescentes de diversas clases sociales, y sobre todo, de diversas partes del mundo puedan sentirse identificados con personajes como Marianella. Si bien es cierto que este personaje se transforma, lo que se busca con esto es rescatar los valores de Marianella y contraponerlos con las frivolidades que muchas veces puede imponer la sociedad. De esta manera, se resalta la humildad del personaje y se mantiene su esencia, su fidelidad, amor y lealtad siguen presentes por lo que los adolescentes que ven la serie siguen identificados

con el personaje y su mundo interno, pero a su vez se los invita inconscientemente a reflexionar sobre las frivolidades del mercado global. Por todo esto, es muy factible que los adolescentes se identifiquen con Marianella, ya que es un personaje muy completo. Ella no solo muestra ciertas características con las que los adolescentes pueden identificarse rápidamente, como su condición social o su manera de hablar, sino que es un personaje muy emocional, que muestra y transmite todo lo que siente constantemente. Marianella es una chica luchadora, fiel, leal, con una moralidad muy bien establecida, se muere y desvive por sus amigos y, esta lealtad y sentido de justicia, son precisamente lo que mueve al personaje y le dan un toque particular. Odia las injusticias y jamás queda callada, siempre busca defender a los que quiere. Es muy impulsiva por lo que muchas veces suele revelarse ante las injusticias. Esta rebeldía que caracteriza a los adolescentes, está muy bien trabajada en este personaje, se muestra como un elemento que no solo es fundamental para la adolescencia sino que se les enseña a los espectadores, que rebelarse ante las injusticias no está mal, incitándolos de esta forma a jugarse por lo que creen, sienten y sueñan. Ella cree en el amor eterno y verdadero y su metas como personaje giran en torno a esto. En la tercera temporada, busca siempre estar con Thiago, mientras que en la cuarta temporada, reencontrarse con Thiago, es lo que la salva y hace que su personaje se transforme. Ama profundamente a Thiago y su relación con él es muy intensa en ambas temporadas, sus sensaciones y emociones, sus tristezas y alegrías se transmiten con claridad. Lo interesante de este personaje, es que no solo tiene un lado moralista relacionado al idealismo característico de la adolescencia. En “Casi Ángeles”, se muestra también a través de los personajes, el lado más humano, real y débil de las personas. Marianella es entonces, muy celosa e insegura, su miedo más grande es que la engañen o la traicionen por lo que en muchas situaciones está a la defensiva. Marianella es por todo esto, un personaje muy bien definido que muestra características de los adolescentes de hoy pero con un toque de idealismo y sentido de justicia, que es fundamental desarrollar e incentivar en los adolescentes para que estos crezcan como personas de bien. En este sentido, es a través de Marianella, su forma de ser, sus pensamientos, emociones y sentimientos es que los adolescentes pueden sentirse identificados con “Casi Ángeles”. Lo más interesante de este personaje, es que su mundo interior se mantiene intacto, por lo que al atribuirle características frívolas y externas en la cuarta temporada, los adolescentes que ven la serie

aun se sienten identificados con el personaje y pueden ser críticos ante los temas de la moda y apariencias promovidos por la cultura global. Ella no es una chica “perfecta”, tiene un lenguaje único que la hace original y real y que está estrechamente vinculado a su realidad social. Pues Marianella viene de la calle. De esta manera, se puede explicar por qué adolescentes de diversos sectores sociales pueden identificarse con este personaje pero, además, los espectadores la sienten como una persona real que siente, vive y sufre experiencias similares a las de cualquier adolescente común, por lo que la identificación con el personaje es mucho mayor.

4.2.1.2. Thiago

Thiago tiene 17 años, viene de una familia disfuncional que lo único que hizo por él es pagarle los estudios en Inglaterra. Tras volver de viaje y vivir en un mundo frívolo, este se enamora de Mar (Telefé Internacional 2013). Mar fue ese primer e inolvidable amor (Telefé internacional 2016). Thiago es un chico sensible, con pasta de líder, es muy confiado e intuitivo. “Es un líder nato, no le tiene miedo a nada” (Telefé internacional 2016). Podemos ver cómo la relación de pareja entre Mar y Thiago es fundamental para ambos personajes, no solo para Marianella. Por esto, se puede decir que, Mar es su principal debilidad. Thiago está absolutamente enamorado de ella, cuando está con ella se olvida del mundo y es un ser sensible y muy cariñoso. Al igual que Mar, cree en el amor verdadero. En el capítulo 93 de la tercera temporada “La verdadera Naturaleza del amor”, luego de que Mar le declara su amor y le dice que lo va a amar por siempre, Thiago la deja callada dándole un beso. Esta acción no solo es fundamental para ejemplificar el amor que ambos personajes se tienen, sino también nos ayuda a comprender el rol que juega este personaje en la serie. Al dejarla callada con un beso, podemos comprender el rol de “Chico Ideal” que juega Thiago. El no solo demuestra su amor y sentimientos hacia Marianella, sino que es físicamente atractivo por lo que las adolescentes que ven la serie pueden “enamorarse” de él, al igual que Marianella. Esto puede explicarse, porque como vimos anteriormente, la adolescencia es una etapa crucial para el enamoramiento e idealismo del primer amor.

En cuanto a las relaciones de amistad, es más durante la cuarta temporada que vemos ciertas características que no solo lo hacen un amigo fiel e incondicional, sino que permiten

identificarlo como un personaje único. Mientras que en la tercera temporada era un chico inmaduro que vivía el día a día con sus amigos y le gustaba mucho divertirse con ellos, en la cuarta temporada su personaje, al igual que el de Marianella, se transforma. Thiago crece de golpe, tras perder a Mar y no saber dónde está ella y la mitad de sus amigos, fortalece aún más su posición de líder, donde se muestra fuerte ante los chicos de “La Resistencia” (guarida donde viven y que el mismo Thiago bautizó con ese nombre), pero en el fondo está muy triste y angustiado y a veces no sabe cómo seguir (Matriz Personajes capítulos 6 y 65 cuarta temporada). Entonces, lo que se busca con la transformación de este personaje, es mostrar el proceso de maduración del mismo. En este sentido, Thiago se vuelve un personaje maduro que toma el rol de adulto responsable, pero al seguir siendo adolescente, sus miedos y debilidades siguen presentes. Esto, vuelve al personaje real, porque vive en constante lucha con el mismo, característica esencial de los adolescentes. Tiene que mostrarse fuerte ante sus amigos, pero a la vez, sufre, y tiene miedos e inseguridades como cualquier adolescente común. Es un estratega, lucha sin violencia y se refugia en la música para calmar el dolor. Esto lo vuelve un personaje muy introspectivo y observador, pues está pendiente de sus amigos y nunca se muestra débil ante ellos, por lo que se refugia en la música para expresar sus frustraciones. La música es un elemento clave y sanador para este personaje.

Algo muy interesante de Thiago durante la cuarta temporada, es su sentido de justicia y sus ganas de lograr la paz en el mundo, él quiere terminar con las divisiones de “salvajes” y chicos del “Ne”, quiere que sus amigos vuelvan a ser felices para así poder volver a casa, pero todo esto sin armas tomar, usando su don de estrategia y su poder para transformar a las personas. Busca crear conciencia (Matriz personajes capítulos 6 y 65 cuarta temporada). Por todo esto, Thiago juega un rol fundamental, porque es quien guía a sus amigos, los ayuda a cuestionarse y a reflexionar sobre las injusticias. Es el personaje que los lleva a cumplir su meta principal, “salvar la paz”. Por todo esto, las actitudes y características de este personaje contribuyen a que los adolescentes desarrollen su criticismo y se cuestionen cuál es su misión en la vida.

Thiago es un personaje fundamental en “Casi Ángeles”, al ser considerado el “líder” del grupo, es quien lleva, muchas veces, la trama de la serie. Al atribuirle esta característica, es el encargado de difundir entre sus amigos el sentido de justicia social y de empujarlos a

lograr su meta, “lograr la paz”. En este sentido, Thiago ayuda, a través de sus acciones y diálogos, a que los adolescentes que ven la serie reflexionen sobre temas fundamentales como la justicia social, las desigualdades etc. Por otro lado, es físicamente atractivo por lo que las adolescentes que ven la serie pueden vincularlo con la noción del “hombre ideal” no solo por el físico, sino porque este es un personaje sensible, leal, noble, justiciero y luchador, todas características que refuerzan el sentido de idealismo desarrollado durante la adolescencia. En este sentido, este personaje juega el rol de “héroe” para “Casi Ángeles”, ya que es gracias a él, a su perseverancia y forma de resolver los problemas, que se logra cambiar el mundo. Es él quien rompe con esta sociedad distópica que propone la serie. A pesar de haberlo tenido todo (educación en el extranjero y bienes materiales), es un personaje muy humilde y sencillo. Él es sumamente sensible y tiene una moralidad muy bien definida. Esto es precisamente lo que hace que Marianella se enamore de él. Ambos provienen de realidades distintas, pero su amor vence las barreras impuestas por la sociedad. En este sentido, es comprensible que se haga referencia a “Romeo y Julieta” de Shakespeare constantemente para describir su relación. Con esto se podría explicar por qué adolescentes de diversos países y sectores sociales se identifican con el personaje. Finalmente, al ser muy introspectivo y no demostrar sus debilidades ante los demás, la música es un elemento sanador para el personaje, que lo vuelve humano. Al ser universal y conectar directamente con las emociones y sentimientos más profundos, la música ayuda a demostrar las frustraciones de Thiago conectando directamente con los adolescentes que ven la serie.

4.2.1.3. Jazmín

Tiene 17 años, vivió con sus padres gitanos hasta los 6 años, luego que fueron asesinados (Telefé Internacional 2013). Tiene recuerdos muy marcados de la cultura gitana, canta y baila flamenco que la ayudan a conservar una identidad (Telefé Internacional 2013). Es una chica muy pasional e intuitiva, ella disfruta cuando los hombres la coquetean pero no quiere casarse con ninguno, necesita sentirse libre (Telefé internacional 2013). La seducción la lleva a flor de piel, cosa que hace que los hombres mueran por ella (Telefé Internacional 2013).

A pesar que le interesen mucho los hombres, Jazmín está enamorada de Tacho. Esto la hace vivir en constante conflicto porque tiene que luchar contra su naturaleza seductora. Esto es muy interesante, porque es justamente en la adolescencia donde se desarrollan las primeras relaciones amorosas, y por ende el tema de la atracción sexual. En este sentido, los adolescentes buscan experimentar y la seducción es fundamental para ello. Por todo esto, los espectadores pueden sentirse identificados con Jazmin. Esta seducción la usa como herramienta para combatir sus miedos y debilidades más profundas. Ella tiene miedo a que le saque la vuelta y a quedarse sola. Al ser celosa, podemos decir también que es impulsiva, de armas tomar y que no se queda callada, dice siempre lo que piensa. Hasta sus amigas le atribuyen ciertas características que la describen. En el capítulo 3 de la tercera temporada, Esperanza la tilda de “histérica, indecisa, un día le gusta uno y al otro día le gusta otro” (Matriz perfil de personajes capítulo 3 tercera temporada). Esta inseguridad reflejada en sus relaciones de pareja, la muestra como una persona real que, como cualquier adolescente, se cuestiona cómo es o debería ser el amor, por lo que los adolescentes pueden sentir simpatía por ella. Sus celos aparecen directa o indirectamente en los seis capítulos analizados. En el capítulo 93 de la tercera temporada, “La verdadera naturaleza del amor”, podemos identificar una escena de celos entre Tacho y Jazmin:

Jazmin: ¿Una relación en serio? Sin disfraces, ¿me estás diciendo eso? Pendejo, calentón, pirata

Tacho: Y vos sos una nenita insegura, buscona histérica, loca.
(Matriz de personajes capítulo 96 tercera temporada)

Como podemos ver, este diálogo escenifica una discusión típica de pareja, además de ser Tacho quien cataloga a Jazmín de celosa. Las discusiones de pareja son comunes en los adolescentes, que a su vez, están llenos de inseguridades por lo que, ver este tipo de escenas y reacciones de Jazmín, pueden contribuir a que los adolescentes se identifiquen con este personaje. Además, al ser impulsiva, sus emociones salen a flor de piel. Cuando está triste llora, grita, sufre. Sus actos van acorde a sus emociones por lo que la identificación con el personaje puede ser mayor. Otra característica esencial en Jazmín, es que es muy burlona y sarcástica con sus amigas, pero a la vez, es muy leal. Se apoya mucho en sus amigas, las

busca cuando está mal para que le den consejos, resaltando de esta manera la importancia de la amistad en la adolescencia. En la cuarta temporada, su transformación no es tan notoria, se vuelve frívola y se le da importancia a la apariencia física al igual que con Marianella pero su esencia seductora, su impulsividad y su sentido por la justicia social se mantienen, volviéndola un personaje más maduro. Siempre defiende a los “salvajes”, intuye que en el fondo son buenas personas. En uno de los capítulos analizados de la cuarta temporada, ayuda a Tacho a recuperar el bebé de una de las chicas de “La Resistencia” que fue secuestrado por el gobierno. En el fondo, sigue enamorada de él. Jazmín le dice a Tacho “Vos no me conocés, pero yo lo que quiero lo consigo” (Matriz personajes capítulo 65 cuarta temporada). Aquí vemos reflejado su sentido de justicia, se cuestiona, y pregunta sobre las divisiones de la sociedad. Ella dice: “Los salvajes son personas, tienen sentimientos, familia” (Capítulo 6 cuarta temporada).

Jazmín es entonces, un personaje único que simboliza no solo la rebeldía adolescente, sino la impulsividad e inseguridad características de esta etapa del desarrollo humano. Su historia de vida es fundamental para explicar sus miedos e inseguridades más profundos, ya que sus padres fueron asesinados cuando ella era muy pequeña. El contexto social, familiar y económico del que viene este personaje, es absolutamente distinto al de Marianella y Thiago, por lo que se les ofrece a los adolescentes que ven la serie distintas realidades con las cuáles pueden sentirse o no identificados. Jazmín proviene de una familia gitana. Este es un dato esencial para comprender la necesidad constante que tiene este personaje de sentirse libre. Los gitanos, son una comunidad mundialmente conocida que busca contantemente la libertad, por lo que suelen ser nómades que se trasladan de un lugar a otro. Tienen una cultura ya establecida que le da un carácter e identidad única al personaje, permitiendo que adolescentes de diversas partes del mundo se sientan identificados con Jazmín. Por otro lado, este personaje refleja constantemente sus miedos e inseguridades, que son los mismos que puede tener cualquier adolescente común. Ella es muy celosa precisamente porque tiene miedo a quedarse sola. Es impulsiva y demuestra fácilmente lo que siente y piensa, es carismática y sarcástica. Es atrevida, e impulsiva, siempre va hacia adelante, sin importar las consecuencias de sus actos. Sufre constantemente, no solo por amor, sino también por las injusticias sociales. Si bien es cierto que en la cuarta temporada

se vuelve más frívola, su sentido de justicia social va despertando poco a poco. Jazmín invita a sus amigos a reflexionar sobre las injusticias de la sociedad en la que viven y hace lo que sea para terminar con ellas, utilizando sus dones, la persuasión y seducción.

4.2.1.4. Rama

Rama tiene 18 años, es inteligente, culto y talentoso. Ama la música y es el más centrado y racional de los cinco (Telefé Internacional). Tiene una hermanita que cuida como si fuera su hija pero que deja de ver en la tercera y cuarta temporada tras viajar al futuro. Parece que creció de golpe y que no puede disfrutar muy bien de su adolescencia por las responsabilidades que le toca vivir (Telefé Internacional 2013). Es muy enamorado y sensible, está condenado a no tener suerte con las chicas (Telefé Internacional 2013).

En los capítulos analizados de la tercera temporada, Rama juega el rol de padre de familia para sus amigos, es el más responsable y siempre se preocupa por ellos. Cree muchas veces que sus amigos son muy inmaduros y solo les interesa “salir de joda” (Matriz personajes capítulo 3 temporada 3). Por todo esto, se olvida muchas veces que es adolescente y busca que sus amigos también reaccionen como adultos. “Yo entiendo que ustedes sean unos pendejos inmaduros, pero estamos con una mujer desconocida” (Matriz de personajes capítulo 3, tercera temporada). Podemos decir entonces, que Rama tiene entonces un instinto protector y es muy leal con sus amigos. Es un personaje muy tranquilo y observador, siempre piensa antes de actuar, insitando a sus amigos a reflexionar antes de tomar cualquier decisión.

Rama es un chico enamorado, muy romántico y, sobre todo, muy sensible por lo que muchas veces duda y tiene miedo a expresar lo que siente. En el fondo, le tiene miedo al amor y a enamorarse porque ha sido rechazado por varias mujeres. Juega el rol del “chico bueno y tierno”, por lo que los adolescentes pueden sentirse identificadas con él. Además, este miedo al rechazo y al enamorarse de alguien y salir lastimado es absolutamente normal durante la adolescencia, donde surgen las primeras relaciones amorosas de los adolescentes que marcan un antes y un después en sus vidas. En el capítulo 93 de la tercera temporada, “La Verdadera Naturaleza del Amor” Rama actúa de acuerdo a sus sentimientos y, finalmente, se se permite amar y ser amado. Rama le dice a Kika: “yo siempre fui y vine

con vos, siempre di vueltas, te hice sufrir y vos siempre estuviste ahí, vos siempre das sin esperar nada a cambio, amas de una manera tan linda” (Matriz de personajes capítulo 93, tercera temporada).

En la cuarta temporada, al igual que todos los personajes analizados, su personajes se transmforma. A Rama, también le lavan el cerebro e implantan otra identidad, pero mantiene algunos rasgos característicos como su sensibilidad, y sentido de responsabilidad ante el otro. Tiene un espíritu cuestionador y al ser profesor, trata de transmitir sus dudas sobre “los salvajes” a los chicos del “Ne” (Matriz de personajes capítulo 65 temporada 4). En esta temporada, Rama tiene una meta clara, recuperar su identidad y terminar con las injusticias del gobierno. En un inicio, duda de esto y no cree que le han lavado el cerebro, pero son Tacho y Thiago, sus amigos, los que lo ayudan a recordar su pasado y a darse cuenta que todo lo que vive es una mentira. En el último capítulo, se lo ve feliz y realizado al volver a encontrarse con su hermana después de dos años (Matriz personajes último capítulo cuarta temporada).

Como podemos ver, los personajes se van complementando unos con otros y cada uno tiene características específicas que lo definen y que permiten que adolescentes de diversas partes del mundo y contextos sociales y culturales se sientan identificados con al menos uno de ellos. Nuevamente, la historia del personaje juega un rol fundamental para que los adolescentes se sientan identificados. Rama, es huérfano y tiene una hermana menor de la que se hace cargo. Esta característica que se le atribuye, nos permite comprender su instinto paternal hacia los demás, y sobretodo a comprender su sensibilidad. Además, al igual que Marianella, viene de un entorno social y económico pobre, por lo que lo material no es precisamente lo que lo define, sino la humildad y sencillez con la que toma la vida y obstáculos que se le crucen en el camino. Rama es el mayor del grupo y aunque es muy racional y por momentos juega el rol de adulto, se caracteriza principalmente por ser una persona muy sensible, que demuestra sus emociones y sentimientos abiertamente, siendo la antítesis de Thiago en este aspecto. La adolescencia es precisamente una etapa donde las emociones y sentimientos están a flor de piel y es importante mostrarle a los adolescentes que ven la serie que demostrar lo que uno siente y piensa no está mal y es necesario para estar bien con uno mismo y con los demás.

Al igual que Thiago, Mar y Jazmín, Rama tiene una moralidad muy bien desarrollada y, aunque le laven el cerebro, y pierda su verdadera identidad en la cuarta temporada, su sentido de justicia y su habilidad para cuestionar lo que está bien y lo que está mal está siempre presente en él. De esta manera, el papel que juega Rama en la cuarta temporada, es fundamental para transmitir las enseñanzas y metas principales de “Casi Ángeles”, ya que juega el rol de maestro. Él contribuye a despertar ese sentido crítico, de justicia y conciencia social en los demás personajes, invitándolos constantemente a reflexionar.

4.2.1.5. Tacho

Tacho tiene unos 18 años y proviene de una familia muy pobre que lo vendió de chico por un televisor (Telefe Internacional 2013). Con muy buen humor, adoptó a los chicos como su verdadera familia (Telefe Internacional 2013). Perseverante como pocos, trata de que Jazmín le haga caso constantemente, pero ella prefiere irse con otros e histriquiarlo cuando en el fondo lo ama (Telefe Internacional 2013). Tacho dejará un tanto de lado su pasión por el teatro por una un tanto más arriesgada: el catch (lucha libre). Allí, descubrirá habilidades para la pelea que no conocía y que, sumados a su odio por la injusticia, lo llevarán a sentirse capaz de llevar una doble vida, la de súper héroe (Telefé internacional 2016).

En la tercera temporada podemos rescatar el sentido juguetón y el humor de Tacho (Matriz personajes capítulos 3, 46 y 93 tercera temporada). Es un personaje muy impulsivo, que va para adelante sin pensar las consecuencias de sus actos. Es muy pícaro y siempre quiere divertirse. Una característica esencial es su rebeldía, que está guiada por su impulsividad. Incita a romper las reglas y sus amigos lo siguen. Por ejemplo, en el capítulo 3 de la tercera temporada, Esperanza les ordena que los hombres y mujeres vayan a dormir por separado, Tacho reacciona ante esto y propone dormir cada uno con sus enamoradas. “Disculpen pero estamos en un hotel, nuestras novias están en el otro cuarto, no sé ustedes pero yo meto Rock and Roll” (Matriz de personajes capítulo 3 tercera temporada).

En cuanto a sus relaciones amorosas, Tacho está completamente enamorado de Jazmín aunque desconfíen constantemente el uno del otro. Tiene miedo a que Jaz lo deje y como es muy impulsivo la trata de pendeja y calentona. “(Matriz de personajes capítulo 93 tercera

temporada). Estas peleas constantes lo llevan a no entender a las mujeres y a no querer nada con ellas. En el capítulo 93 de la tercera temporada “La Verdadera Naturaleza del Amor” le aconseja a Rama: “no les des bola Ramita, están todas locas”. Él se muestra fuerte ante los amigos pero sufre y tiene mucha cólera porque no entiende a Jazmín. Proyecta lo que siente por Jazmín, la decepción hacia todas las chicas. Es protector, impulsivo y muy celoso. De esta manera, los tres protagonistas hombres de “Casi Ángeles” se complementan, ya que cada uno representa un tipo de hombre distinto. En este sentido, se les dan opciones a los adolescentes para elegir con quién sentir una mayor identificación, y en el caso de las espectadoras, para “enamorarse” de ellos. En cuanto a los amigos, Tacho es completamente fiel y leal, aunque a veces sea muy impulsivo y no de buenos consejos, jamás los traicionaría. Se divierte y sale con sus amigos para olvidar a Jazmín, ellos son fundamentales para Tacho. Físicamente, Tacho es muy atractivo y musculoso, emana masculinidad, por su forma de hablar y la forma en la que trata y comprende a las mujeres, las coquetea constantemente. Juega el rol de ganador, pero con un toque de sensibilidad. Por lo que las chicas también se enamoran de él. Es más primitivo e impulsivo, “es puro instinto” (Matriz de personajes capítulo 6 cuarta temporada), pero juguetón y con un gran sentido del humor, es muy masculino pero en el fondo lucha constantemente contra su sensibilidad que no la quiere mostrar ante los demás.

En la cuarta temporada, este personaje también se transforma y su impulsividad no solo se mantiene, sino que se intensifica al no estar más cerca de Jazmín. Él es de armas tomar y ahora hará todo lo posible por encontrar a sus amigos y, al igual que Thiago, al amor de su vida, Jazmín. Tiene mucha cólera y odio contenidos que se desbordan, por lo que quiere matar a todos los que los tracionaron, aunque en el fondo, sepa que esta no es la solución. En esta temporada, podemos ver al máximo su grado de lealtad, prefiere que lo torturen y quedarse callado a traicionar a sus amigos. En el capítulo 6 de la cuarta temporada “El valor de las palabras” lo secuestran y él reacciona:

Luz: Qué pasa, yo también te extrañé

Tacho: Te voy a matar enferma

Luz: ¿Dónde está Estrella?

Tacho: ¿Qué pasa no lo pudiste cazar?

Luz: No lo pude matar como maté a tu gitana. ¿Dónde está estrella?

Tacho: No sé, y si lo supiera te diría no sé. Yo ya estoy muerto.
Nunca voy a hablar.

(Matriz personajes capítulo 6, cuarta temporada)

Por todo esto, Tacho es un personaje muy peculiar también. Él es la impulsividad hecha persona, es de armas tomar. A diferencia de Thiago y Rama, que piensan mucho antes de actuar, Tacho reacciona muchas veces sin pensar. Va de frente y su sentido de justicia, y lealtad las demuestra a través de sus acciones, rebelándose ante las injusticias, y tomando armas si es necesario. Algo muy interesante, es que refugia su agresividad en un super héroe que él se ha inventado, pero lo curioso de esto es que “El ángel Rojo” es un justiciero y lucha de esta manera contra las injusticias. Es fiel a sus amigos, haría cualquier cosa por ellos. Le gustan mucho las mujeres, es atractivo y muy seductor por lo que las adolescentes que ven la serie pueden identificarse con él rápidamente. Además, de ser físicamente atractivo y emanar masculinidad, tiene una picardía especial. Por otro lado, a pesar de las injusticias que viven, él nunca pierde su esencia y busca divertirse como forma de escapar a sus problemas. Le gustan las fiestas y pasarla bien entre amigos. Esto es fundamental porque muestra a un adolescente real que necesita divertirse y que deja de lado los problemas solo para pasarla bien y vivir el momento.

Luego de establecer un perfil de los cinco personajes principales, puedo decir que estos juegan un rol fundamental para la identificación de los adolescentes con la serie. En “Casi Ángeles”, los personajes son de vital importancia porque juegan el rol de transmisores no solo de pensamientos, acciones, emociones y sentimientos con los que los adolescentes se identifican, sino que son ellos los que transmiten también las principales enseñanzas y reflexiones que caracterizan la trama de la serie. Algo muy interesante, es que al ofrecer “Casi Ángeles” 5 perfiles de personajes que se complementan unos con los otros, se les da la oportunidad a los espectadores de elegir con quién sentirse o no identificados. Por todo esto, las historias de vida de cada uno de los cinco personajes, son de vital importancia para

entender que cada uno proviene de una realidad social, familiar y económica distinta pero que todos los une la falta de amor, su sensibilidad y humildad. Por todo esto, los lazos de amistad son fundamentales para los cinco personajes. Esto es interesante, porque, de esta manera, se pueden sentir identificados con las realidades de los personajes adolescentes que provienen de distintos contextos, sociales, económicos y culturales. Esto nos ayudaría a comprender por qué adolescentes de diversas partes del mundo se sienten identificados con “Casi Ángeles”. Por las características que tiene cada personaje, se les puede atribuir características que nos permiten catalogarlos, haciendo más fácil la identificación con un tipo de personaje. Tacho, juega el rol de seductor, tiene aires de “macho”, Rama, es el “bueno”, es ultra sensible y siempre dice lo que piensa y siente, Thiago, es “el chico ideal”, es físicamente atractivo, líder y a la vez sensible, Marianella es el “la chica ruda” que no va conforme a la moda y que no es para nada seductora, mientras que Jazmín es la antítesis, es la “seductora”, le encanta enamorar a los chicos y físicamente es muy atractiva y se preocupa por su exterior. Por todo esto, es fácil que los adolescentes se identifiquen con al menos uno de los personajes, porque los pueden sentir similares a ellos y sus realidades.

Además, algo muy interesante es que si bien los 5 personajes tienen características específicas, las acciones de los 5 giran en torno a su sentido de idealismo y a la importancia de la lealtad, amistad, sentido de justicia y el amor, incentivando a los adolescentes de diversas partes del mundo a desarrollar su sentido de moralidad y ofreciéndoles herramientas que pueden o no adoptar para desenvolverse y desarrollarse como personas de bien en un mundo como el de hoy, donde las injusticias sociales y el individualismo están muy presentes en la sociedad. Finalmente, puedo decir que los 5 personajes son adolescentes sensibles, que creen en el amor, pero que también tienen miedos e inseguridades que se resaltan constantemente en la serie. Esto es clave porque les da cierto realismo que permite que los espectadores que ven la serie, identifiquen los mismos problemas, miedos e inseguridades que cualquier adolescente común podría vivir. Los adolescentes no controlan fácilmente sus estados emocionales. Su estado de humor es muy inconsistente: lo que un día parece no tener solución puede haberse olvidado la semana siguiente (Perinat 2003: 224). La inseguridad de la que son presas, hace que sean muy susceptibles a las influencias de las personas de su entorno. Por este motivo, su comportamiento puede ser muy distinto cuando están en casa, en familia, que cuando se

hallan en el colegio o cuando salen con sus amigos (Perinat 2003: 224). Estas inseguridades se reflejan en sus celos, impulsividades, actos contestatarios o de rebeldía ante las injusticias y sobre todo, en el miedo a la soledad, todas características esenciales para la adolescencia. De esta manera, los personajes son fundamentales para las series de televisión juveniles, son estos los que le dan vida a la serie y los que permiten que adolescentes de diversas realidades y partes del mundo generen tal conexión con lo que estas mismas les ofrecen.

4.3. Aporte de los elementos audiovisuales de “Casi Ángeles” a la identificación adolescente con la serie

La narrativa y el lenguaje audiovisual se nutren de reglas y códigos comunes que sirven para comunicar todo tipo de mensajes, por eso configuran un lenguaje universal que puede ser entendido por los espectadores de manera natural (Fernández y Martínez 1999:16) y puede contribuir con que estos se identifiquen con lo que ven. Por ende, estos elementos pueden reforzar los temas y mensajes que trata la serie “Casi Ángeles”, al igual que ciertas características, emociones y sentimientos de los personajes. A continuación, gracias al análisis y observación de los capítulos seleccionados, describiré cómo ciertos elementos de la narrativa audiovisual sirven para reforzar, mensajes, temas y enseñanzas de “Casi Ángeles”, así como ciertas características, emociones y sentimientos de los personajes que pueden contribuir a que los adolescentes se sientan aún más identificados con lo que les ofrece la serie. Es importante resaltar que no todos los elementos de la narrativa audiovisual que se analizarán en el siguiente subcapítulo refuerzan de igual manera los temas, mensajes y enseñanzas que se tratan en “Casi Ángeles”, por ende, se le dará mayor importancia y profundidad al análisis de aquellos que le atribuyen ciertas características distintivas a esta serie y que contribuyen a diferenciarla como un producto audiovisual distinto que permite que adolescentes de diversas partes del mundo se identifiquen con la misma. Esto no quiere decir que los demás elementos de la narrativa audiovisual pierdan importancia y no sean incluidos para este análisis, ya que de igual manera aportan algún significado a la serie.

4.3.1. Planos, ángulos y movimientos de cámara que resaltan conductas y emociones de personajes

La cámara interpreta la escena y la forma en la que se utilice, afectará a las reacciones de la audiencia (Millerson 1996:113). Según su tamaño o composición sobre el ser humano, su angulación o punto de vista y según su movimiento, los planos pueden generar distintos significados y, de esta manera, reforzar ciertos temas, mensajes, sensaciones, sentimientos y emociones de los personajes.

En los seis capítulos analizados de “Casi Ángeles”, pudimos identificar pocos planos, ángulos y movimientos de cámara que refuercen específicamente los mensajes, temas, emociones y actitudes de los personajes, por lo que no se describirán a profundidad. Estos son planos, ángulos y movimientos de cámara pensados para darle continuidad a la historia y no se ve una propuesta clara pensada exclusivamente para resaltar emociones y actitudes de los personajes. Al ser una serie de televisión, lo que se busca principalmente es que las cámaras sigan la trama de la serie, dándole simplemente una continuidad visual casi imperceptible.

Aunque sean muy escasos, estos planos, ángulos y movimientos de cámara, igualmente algunos de ellos han sido pensados para jugar con la sensibilidad del espectador y pueden, de alguna forma, contribuir a intensificar la identificación de los adolescentes con la serie en sí. En el capítulo 93 de la tercera temporada, “La verdadera Naturaleza del Amor” hacia el final del capítulo donde Mar le declara amor eterno a Thiago, podemos ver primeros planos de ambos que intensifican sus miradas y sentimientos de enamoramiento (Guía de observación capítulo 93 tercera temporadas). Podemos observarlo mejor en las siguientes figuras:



Figura 1: Capítulo 93 “La Verdadera Naturaleza del Amor” *Casi Ángeles* 2013¹



Figura 2: Capítulo 93 “La Verdadera Naturaleza del Amor” *Casi Ángeles* 2013²

^{1 y 2} Imagen obtenida del link de Youtube:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles* tercera temporada capítulo 93 “La Verdadera Naturaleza del amor [videograbación].

Consulta: 28 de agosto del 2016. < https://www.youtube.com/watch?v=2Q_aNzqnSNs >

En este sentido, podemos observar cómo los primeros planos transmiten una mayor expresividad y muestran a fondo los sentimientos y pensamientos de los personajes, involucrando directamente a los espectadores (Fernández y Martínez 1999:34-35). Además, esta escena va acompañada de un movimiento de cámara, un travelling circular justo cuando se besan y demuestran que se aman, a pesar de todo. Este movimiento concluye la escena y el capítulo en sí, intensificando esta acción, rodeándolos y dando la sensación que son uno con el movimiento circular. Además, se recurre a una canción de los “Teen Angels” que cantan ambos personajes y que contribuye a intensificar aun más la escena. Para poder comprender la intensidad de este movimiento de cámara y el aporte que genera hacia las emociones de los personajes, recomiendo ver la siguiente escena ³.

En el capítulo 6 de la cuarta temporada, “El valor de las palabras”, hay también un momento en el que Rama incita a la discusión en clase. Se cuestionan si los “salvajes” son realmente malos o simplemente quieren ser libres. Durante toda esta discusión, podemos ver movimientos de cámara rápidos y pequeños travellings que pasan de un personaje a otro mientras estos discuten. En este sentido, los movimientos de cámara intensifican el estado de confusión y le dan mayor significación al enfrentamiento de ideas (Guía de observación capítulo 6 cuarta temporada). Estos movimientos, hacen que el espectador se sumerja en este estado de confusión y reflexión al mismo tiempo.

³Ver video del minuto 00:46:05 al 00:46:52 del link:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo 93 “La Verdadera Naturaleza del amor* [videograbación].

Consulta: 28 de agosto del 2016.

< https://www.youtube.com/watch?v=2Q_aNzqnSNs >

Finalmente, en el capítulo 65 de la cuarta temporada, “La tragedia de Romeo y Julieta” cuando Luz grita a Marianella por haberla encontrado acostándose con un salvaje, vemos planos ligeramente contrapicados que engrandecen a Luz (antagonista) contribuyendo a que a sus gritos se sientan más fuertes, por lo que los espectadores pueden sentir cierto rechazo hacia el personaje. Algo interesante también es que, en el encuadre, Luz siempre aparece ligeramente más arriba del otro personaje, resaltando su poder o grandeza. De esta manera, se puede fortalecer también la figura de poder y autoridad de este personaje, resaltando su maldad (Guía de observación capítulo 65 cuarta temporada). Se puede observar mejor en el siguiente pantallazo de la toma:



Figura 4: Capítulo 93 “La Verdadera Naturaleza del Amor” *Casi Ángeles* 2013⁴

Más que resaltar temas y mensajes de la serie en sí, los pocos planos, ángulos y movimientos de cámara analizados refuerzan actitudes, emociones, sentimientos y pensamientos de los personajes que contribuyen a que los espectadores se identifiquen rápidamente con lo que sienten o viven los mismos. De esta manera, se puede comprender o interiorizar los temas y mensajes que transmiten estos personajes. En este sentido, puedo decir que, los planos, ángulos y movimientos de cámara contribuyen a que los adolescentes se identifiquen con las series de televisión juveniles como “Casi Ángeles”, ya que estos, al reforzar las emociones, sentimientos, acciones y pensamientos de los personajes, generan una mayor identificación, y ayudan a que estos comprendan mejor los temas, mensajes y enseñanzas que esta serie les ofrece.

⁴ Imagen obtenida del link de Youtube:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles* cuarta temporada capítulo 65 “La tragedia de Romeo y Julieta” [videograbación].

Consulta: 28 de agosto del 2016. < <https://www.youtube.com/watch?v=hNHSRcRy3ds>>

4.3.2. La banda sonora como elemento que refuerza temas, emociones y sentimientos de personajes: música y voces en off

4.3.2.1. La música

La mayoría de temas que se tocan dentro de los capítulos pertenecen a la propia banda “Teen Angels”. Estos temas son incluidos en la serie como si fueran música diegética y extradiegética. Cada tema musical es utilizado en un momento específico del capítulo para reforzar o las acciones de los personajes, o sus pensamientos y sentimientos más profundos o, a su vez, para reforzar los temas y mensajes principales de cada capítulo. La música simboliza el dinamismo de los sentimientos y contiene las estructuras más abstractas de las emociones (Hormigos 2010: 4). Como vimos en el marco teórico, la música construye identidad mediante las experiencias directas que ofrece (Hormigos 2010: 4). En este sentido, la música no solo juega un rol fundamental para resaltar los temas, mensajes y las emociones y sentimientos de los personajes en “Casi Ángeles”, sino que es un elemento de la narrativa audiovisual que le da una característica especial a la serie en sí. No solo se utilizan canciones de la banda “Teen Angels”, sino que muchas veces se utilizan canciones de bandas o cantantes internacionales conocidos mundialmente que refuerzan también temas, mensajes, emociones y sentimientos de los personajes. Estas canciones, al ser universales, podrían contribuir a reforzar la existencia de una identidad común adolescente basada en los gustos y preferencias de los mismos, guiados principalmente por la globalización.

En el capítulo 3 de la tercera temporada “Cómo, Cuándo, dónde y por qué” se oye de manera extradiegética el tema de los “Teen Angels” “Cual”, hacia el final del capítulo, justo cuando se explica en off que no todo lo que hacemos tiene respuestas a preguntas inmediatas. Por ende, con esta canción se conecta directamente con el espectador transmitiendo a través de esta, el tema principal del capítulo. Mientras los chicos buscan encontrar una solución para traer agua a un pueblo que no la tiene y que está en medio de la nada.

Para vivir, hay que correr el riesgo de poder perder.

Equivocarse hasta caer, llegar al fondo de mi ser.

¿Cual es costo de ganar?

¿Cual es el miedo de perder?

¿Cual la carrera? ¿Cual la llegada?

¿Cual el camino y cual la cortada?

Si me animo y si no puedo...

Si me atrevo y si no llego...

Si te pierdo y no te encuentro...

Si me escapo, o me quedo ciego.

¿Cual es la forma mas clara y segura,

elegir bien y que no queden dudas?

Yo sigo probando, mientras voy pensando

Que sé.

(Guía de Observación capítulo 3 Tercera temporada)

Pues este tema incita entonces a reforzar tanto el sentido crítico de los adolescentes, como su imaginación y conciencia social. Para una mayor comprensión, sugiero ver la *escena* ⁵.

Como podemos ver, la canción dice que hay que equivocarse para crecer, tener miedos, inseguridades y que si uno no arriesga, no consigue lo que quiere. No vamos a encontrar siempre respuestas a todas las preguntas que nos hagamos pero tenemos que hacer cosas aunque nos equivoquemos.

⁵Ver video del minuto 00:41:52 al 00:45:08 del link:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles tercera temporada capítulo 3 “Qué, Cómo, Cuándo, Dónde y Por qué”* [videograbación].

Consulta: 28 de agosto del 2016.

< <https://www.youtube.com/watch?v=Xq4cQoz0S2c>>

Podemos ver otro ejemplo de la importancia de la música para reforzar temas y mensajes, en el capítulo 46 de la tercera temporada “La materia de los sueños”. A diferencia del capítulo 3 de la tercera temporada, en este capítulo se recurre a un tema muy conocido y universal del grupo “Abba” para transmitir la importancia de realizar nuestros sueños. La música se oye de forma diegética, porque es el mismo personaje quien la canta. Tina (personaje que no está sujeto a análisis al no ser adolescente) está vestida como uno de los cantantes de “Abba” y esta canción da cierre al capítulo que habla de los sueños y cómo debemos luchar para cumplirlos. Al utilizar una canción de “Abba” para reforzar el tema de la importancia de los sueños, intrínsecamente podemos comprender que este es un tema atemporal y universal, ya que “Abba” es un grupo muy conocido de los años 70.

Como en todos los capítulos analizados se recurre más de una vez a alguna canción de los “Teen Angels” de manera no diegética, a continuación, analizaré los temas más representativos que acompañaron las acciones o sensaciones de los personajes. En el capítulo “La verdadera naturaleza del amor” de la tercera temporada, se recurre a dos temas de los “Teen Angels” que refuerzan el sentido de amor eterno. Estos temas son interpretados uno por Marianella y el otro por Thiago. Apenas se sientan a hablar y Thiago le coge la mano a Marianella para recordar lo que vivieron, se escucha la melodía de “Siento” canción interpretada por Marianella (Guía de Observación capítulo 93 tercera temporada). Esto contribuye a crear la atmósfera de amor y a que los espectadores se identifiquen rápidamente con lo que escuchan y ven. Luego, justo después de que Marianella le dice a Thiago “más allá de lo malo, yo te amé y te amo” (Guía observación capítulo 93 tercera temporada), empieza la canción que canta Thiago, “Una vez más”, que está dedicada a Marianella y cuenta como Thiago la ama y quiere una oportunidad más para estar juntos. Luego de esto, Mar se va y Thiago dice: ¿Nada más? A esto Mar le dice: “Nada más y nada menos...a veces uno tiene la suerte de encontrar al amor y nosotros [...]” y en ese momento Thiago la calla de un beso y la música no diegética sube, intensificando no solo las emociones de los personajes, sino también transmitiendo este amor puro y verdadero. Además, la letra del coro de la canción coincide con el momento:

Una vez más para llorar lo que perdimos
 Una vez más para entender por qué lo hicimos
 Una vez más para los besos que no dimos
 Una vez más vuelve conmigo

(Guía de observación capítulo 93 tercera temporada)

Como podemos ver, la música en este caso cumple una función de refuerzo (Fernández y Martínez 1994:206-208). El tema del amor eterno y verdadero llega a su clímax en este momento y la selección precisa de este tema permite que las emociones de los espectadores, que ya saben cuál es la música que suena, se identifiquen doblemente con los personajes y sus sentimientos. Para una mayor comprensión de la escena y cómo la música juega un rol fundamental para resaltar temas universales como el amor, así como las emociones y sentimientos más profundas de los personajes, recomiendo ver la *escena*⁶

En el capítulo 6 de la cuarta temporada “El valor de las palabras”, la música juega un rol fundamental para la transmisión de sentimientos de los personajes y para reflejar sus frustraciones e impotencia. Esta intensifica la atmósfera y le da sentido a las escenas. En un inicio, uno de los personajes secundarios pone la canción “I will come to you” de los “Hanson” un grupo de música conformado por 3 hermanos adolescentes conocido mundialmente em los noventas. Lo interesante, es que esta canción acompaña las acciones y reacciones de los personajes ante el secuestro de Tacho.

⁶Ver video del minuto 00:42:36 al 00:47:00 del link:
 CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles tercera temporada capítulo 93 “La verdadera naturaleza de amor”* [videograbación].
 Consulta: 28 de agosto del 2016.
 < https://www.youtube.com/watch?v=2Q_aNzqnSNs>

Es así que no solo hay un refuerzo sonoro con la canción, sino que mientras que oímos esta canción y vemos las tomas de los chicos yendo a buscar a Tacho o peleando para que les digan dónde está, se refuerza la letra y su significado en castellano con unos subtítulos que van a la par de la música y las imágenes. Esto intensifica al máximo las emociones y sentimientos de los personajes y permite que los adolescentes sufran con ellos, se sientan identificados y conecten a su vez con sus propias emociones y sentimientos. Esta letra habla precisamente de que no estamos solos en el mundo, cuando uno esté en los peores momentos siempre va a aparecer alguien o algo, una luz mínima que te permita “resistir”. Lo que busca reforzar esta canción es que los amigos siempre van a estar en los malos momentos aunque uno se sienta absolutamente solo. A continuación, muestro la letra de la canción traducida, pero para entender el sentido y atmósfera de la escena, recomiendo ver la *Escena*⁷.

Cuando la noche sea oscura y tormentosa, no vas a tener que buscarme, Yo voy a llegar hasta vos

Cuando no tengas una luz que te guíe, ni nadie que camine a tu lado, voy a llegar hasta vos Cuando la noche sea oscura y tormentosa, no vas a tener que buscarme,

Yo voy a llegar hasta vos. Porque aunque no podamos estar juntos vamos a ser amigos hoy y para siempre (Guía de observación capítulo 6 cuarta temporada)

⁷Ver video del minuto 00:00:00 al 00:03:08 del link:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo 6 “El valor de las palabras”* [videograbación]. Consulta: 28 de agosto del 2016. <<https://www.youtube.com/watch?v=S6xA2yHs59w>>

La música no solo refuerza temas, emociones y sentimientos de los personajes, sino que dentro de la ficción, los personajes ven a la música como un elemento sanador, que los ayuda a despejarse y olvidarse de sus problemas o a canalizar frustraciones o tristezas. Un ejemplo claro de esto es también en el capítulo 6 de la cuarta temporada “ El valor de las palabras”, cuando Thiago está desesperado porque no sabe qué hacer con el secuestro de Tacho ni con su amiga embarazada, vemos entonces, una escena en la que él empieza a tocar guitarra y le dice a uno de los personajes secundarios “La música me ayuda a pensar” (Guía de observación capítulo 6 cuarta temporada). Luego, vemos como Melody (la chica embarazada) le dice:

Mélogy: Yo sé que hace mucho que no lo hacés, pero hoy la música nos hizo mucho bien a mí y al bebé ¿Te animas a cantar algo?

Thiago: sí compuse un tema...

(Guía de Observación capítulo 6 cuarta temporada)

Inmediatamente, Thiago empieza a cantar y todos se desconectan de la realidad, viven el momento y son felices. Además, el tema es representativo porque habla de la lucha del personaje por encontrar al amor de su vida, a Mar y de cómo este agradece estar vivo para encontrarla y amarla una vez más, no solo a ella sino a la vida en general. La canción habla de no perder las esperanzas.

Estoy vivo,
y hoy elijo caminar
estoy vivo,
y tu luz me guiara.

Porque estoy vivo
y solo debo despertar,
estoy vivo, para amarte una vez más,
porque estoy vivo.

(Guía de observación capítulo 6 cuarta temporada)

El último capítulo de la cuarta temporada, “La Resistencia” utiliza también el recurso de la música diegética pero de una forma muy particular, esta sobrepasa el plano de la ficción porque se muestra a los “Teen Angels” dando un concierto real que se hizo como despedida. La música, en este caso, se utiliza en primer lugar, a modo de despedida tanto en la vida real porque el concierto que vemos se dio en la realidad, como en la serie porque la música continúa en la ficción. Es así que, al superar la ficción, la serie ofrece una conexión mucho más real y profunda entre los espectadores y los personajes de la misma. De esta forma, se intensifica la sensación de tristeza que sienten, tanto los espectadores que ven la serie, como los personajes de la misma. Justamente, el tema que se trata se llama “No te digo adiós”. Este tema refuerza la idea de que los chicos no se están despidiendo, simplemente que crecieron y que los caminos de la vida cambiaron.

Por todo lo que compartimos los momentos que vivimos, nada nos va a separar, porque se abrieron los caminos desde el día en que elegimos, ir a ver que hay más allá, no es un adiós crecer los dos, es solo dar un paso más y por eso, no te digo adiós nunca más (Guía de Observación, último capítulo cuarta temporada).

Cada uno de los cinco personajes se despide y Thiago cierra el discurso diciendo: “Y también para decir adiós, lo mejor es no decirlo, cantemos juntos esta canción, mirándonos a los ojos y despedámonos así, sin decir adiós [...]” (Guía de observación último capítulo cuarta temporada). Luego de esto, empieza la canción y vemos imágenes de los 5 personajes cantando en vivo, entremezcladas con imágenes del público que, también canta, se emociona y por momentos llora. Luego de esto, se vuelve al plano de la ficción y mientras esta continúa, vemos imágenes de los mejores momentos de las cuatro temporadas. Nuevamente, sugiero ver la secuencia seleccionada para el análisis para una mayor *comprensión*⁸

⁸Ver video del minuto 00:31:26 al 00:37:37 del link:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo final “La Resistencia”* [videograbación]. Consulta: 28 de agosto del 2016. < <https://www.youtube.com/watch?v=i221BiUqG9c>>

Aquí, la música sirve nuevamente de refuerzo y permite que los adolescentes se identifiquen ya no solo con el concierto y la canción en sí, sino con los flashbacks a los mejores momentos de la serie, apelando directamente a sus emociones y recuerdos, por lo que la identificación es mucho mayor. Lo más interesante, es que, de esta manera, el público no solo conecta con los personajes de la serie, sino que se lleva a los espectadores a saltar el plano de la ficción y a conectarse directamente con los actores, que son personas comunes y corrientes que están viviendo las mismas emociones y sentimientos que el público. Todo esto, se ve reflejado en las imágenes de los adolescentes que asistenten al concierto. Podemos ver que estos lloran y cantan con ellos, que viven intensamente el momento, de esta manera, la realidad se filtra en la ficción y nos transmite directamente la importancia y el nivel de impacto que tiene o que tuvo “Casi Ángeles” en la vida de estos adolescentes que no solo forman parte del público, sino que, por un momento cantan viven y sienten lo mismo que estos personajes. Esta escena es clave para demostrar que las series de televisión juveniles como “Casi Ángeles” generan una gran identificación en los espectadores, además de apelar directamente a sus emociones y sentimientos más profundos. No hay mejor manera de transmitir esta fuerte conexión que existe con los espectadores, que introducir la realidad en la ficción y ver un concierto real con miles de adolescentes que lloran, sufren, se emocionan y viven la despedida de la serie de verdad.

Como podemos ver, la música es un elemento crucial para el desarrollo de los capítulos de “Casi Ángeles” y, sobre todo, para reforzar las emociones y actitudes de los adolescentes protagonistas de la serie. De esta manera, se intensifican las emociones no solo de los personajes, sino de los espectadores que ven la serie, que sienten y se emocionan al reconocer estas canciones ya sea a través de los propios temas de “Teen Angels” o a través de temas de la cultura popular que refuerzan las enseñanzas de los capítulos. En este sentido, podemos decir que la música es un elemento fundamental de la narrativa audiovisual utilizada en “Casi Ángeles”, ya sea de forma diegética o no diegética, para conectar con las emociones y sentimientos de los espectadores y llegar a ellos de una forma más directa. La música al ser un lenguaje universal que resalta emociones y sentimientos, contribuye entonces a que los adolescentes no solo se identifiquen con la serie a través de los propios temas de los “Teen Angels”, sino que muchas veces es utilizada como un elemento que refuerza la trama y, por ende, refuerza las enseñanzas o metáforas del

capítulo, resaltando no solo sentimientos y emociones, sino formas de pensar y ver la vida. Por otro lado, lo más interesante es que se utiliza la música como elemento que conecta la ficción con la realidad. Al traspasar la ficción, la banda de los “Teen Ángeles” es un elemento fundamental para conectar directamente con los espectadores. El último capítulo de la cuarta temporada, es de vital importancia para comprender el nivel de conexión que genera la música en los espectadores con sus emociones y sentimientos más abstractos. Al saltar de la ficción a la realidad y ver las caras de miles de adolescentes que lloran, viven y sufren junto con los 5 personajes principales, podemos comprender el grado de conexión e identificación que pueden generar las series de televisión juveniles como “Casi Ángeles” en millones de adolescentes y la importancia que tiene la música para generar tal conexión. Por todo esto, puedo decir que la música es un elemento fundamental en “Casi Ángeles” y uno de los principales elementos que contribuyen a generar tal identificación en los espectadores, al permitirles no solo conectar con sus emociones y sentimientos más profundos, sino a saltar el plano de la ficción y a conectar directamente con los actores que protagonizan la serie. En este sentido, la música es un elemento fundamental en las series de televisión juveniles producidas por Cris Morena, ya que al ser un lenguaje universal que refuerza e intensifica las emociones, puede contribuir a que adolescentes de diversas partes del mundo se identifiquen con lo que estas les ofrecen, contribuyendo de alguna manera a que los espectadores se identifiquen con una identidad global adolescente.

4.3.2.2. Importancia de la voz en off

En la mayoría de programas analizados, hay una voz en off que no solamente da inicio al tema que se va a tratar, sino que a través de preguntas o cuestionamientos permite que los adolescentes reflexionen sobre el tema a lo largo del capítulo. Siempre, esta voz en off proviene de alguno de los personajes de la ficción que reflexionan y llegan a conclusiones del tema al finalizar el capítulo. Esta voz en off invita a los adolescentes a reflexionar y les transmite ciertas enseñanzas con las cuáles pueden identificarse.

En los capítulos analizados, los offs les transmiten y enseñan a los adolescentes, por ejemplo, que la vida es una y hay que cumplir todos nuestros sueños hoy, que la verdadera naturaleza del amor es “amar y solo amar”, o que el amor eterno supera cualquier tragedia,

que la vida está llena de interrogantes que llevan a la misma respuesta: “Todo es un gran viaje en el que sabemos de dónde partimos pero no a dónde llegaremos” (Matriz temas Capítulo 3 temporada 3) o que el valor de la palabra es fundamental:

La palabra vale. ¿Acaso no hay una expresión que sea más hermosa llena de sentido y amor que te doy mi palabra? Te doy mi palabra es un acto de entrega, de amor, de confianza, es más que una expresión de deseo, es un compromiso de vida, es un acto de fe, porque cuando todo perdió valor, la palabra puede rescatarnos (Guía de observación Capítulo 6 temporada 4).

De todos los capítulos analizados, el off más importante es el del último capítulo de la cuarta temporada “La Resistencia” que resume todos los valores y temas más resaltantes de la serie, reforzando la idea de que construir un mundo mejor es posible si es que se tiene fe, amigos y amor puro y verdadero. Recomiendo ver el segmento analizado para una mayor comprensión del *análisis* ⁹

La recompensa de haber existido es volver a casa. Todos tenemos una misión en la vida.

TODOS TENEMOS UNA RAZÓN DE EXISTIR y para eso hay que RESISTIR

¿Lo podés ver?, hay magia a tu alrededor, hay ángeles, hay algo superior, somos parte de una trama perfecta en la que cada cual tiene su para qué y por eso hay que resistir (Guía Observación capítulo 6 cuarta temporada).

Este off, incentiva, finalmente, a los adolescentes a resistir ante cualquier situación, e injusticia, a animarse a actuar y a saber que si lo hacen, la posibilidad de que el mundo mejore o cambie podría ser real. Finalmente, podemos ver la importancia de este recurso porque en el último capítulo de las temporada cuatro, es la misma Cris Morena la que pone su voz, citando a Gandhi, luego de finalizar el capítulo y agradece a los adolescentes por haber elegido seguirla por tantos años.

Así como el día sigue a la noche, todo final anuncia siempre un nuevo comienzo. Que nos volvamos a ver, Gracias por Tanto Cris Morena (Matriz temas capítulo 6 cuarta temporada).

Sus palabras finales son motivadoras porque si bien es cierto que “Casi Ángeles” terminó, ella siembra la esperanza en los jóvenes prometiéndoles un nuevo comienzo que puede ser interpretado por estos como el inicio de una nueva serie o de nuevas aventuras. Esto es característico en los productos televisivos de Cris Morena. Ella siempre cierra el ciclo de cada una de sus series con el recurso de la voz en off, locutada por ella misma. La idea es implantar en los adolescentes esa intriga esperanzadora de que un nuevo proyecto viene. Como sabemos, ella refleja su fascinación por el mundo adolescente a través de sus series. Sabemos que Cris Morena cuenta que le fascina el mundo adolescente porque ama todo lo que todavía tiene posibilidades de modificarse, de crecer, de transformarse (La Nación 2006).

Tuve la capacidad de entrar en un hueco del que nadie se estaba ocupando, o bien lo hacían con mucha falta de respeto, con poca prolijidad. Trabajar con chicos y jóvenes implica un esfuerzo doble, porque hay que ayudarlos a crecer (La Nación 2006).

⁹Ver video del minuto 00:38:35 al 00:44:08 del link:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo final “La Resistencia”* [videograbación]. Consulta: 28 de agosto del 2016.

< <https://www.youtube.com/watch?v=i221BiUqG9c> >

La voz en off es, entonces, un recurso del lenguaje audiovisual fundamental para que los adolescentes se identifiquen con la serie “Casi Ángeles”. Este un recurso audiovisual muy utilizado en el cine que da la sensación de que la palabra genera lo que vemos en la pantalla, permitiendo llegar más fácilmente a las emociones de los espectadores (Chion 2009:304). Por esto, la voz en off llega al interior de los adolescentes y permite que estos se identifiquen aún más con lo que oyen y ven. Aunque las redes sociales no hayan sido analizadas para esta investigación, en el transcurso de esta, se encontraron dos cuentas de Facebook que se llamaban “Los offs de Casi Ángeles son mi psicólogo” dato que nos ayuda a comprender que para los adolescentes, estas voces en off juegan un rol fundamental, al igual que un libro que contiene todos los offs de la serie. Por todo esto, me atrevería a decir que los offs de “Casi Ángeles” son uno de los elementos principales por los cuáles los adolescentes se identifican con la serie, al darles pautas y no reglas de cómo vivir. Los offs los invitan entonces a pensar, a reflexionar, pero, sobre todo, les permiten elegir un camino, y los invitan formar una opinión sobre temas universales que los van a ayudar a crecer como personas morales e íntegras. Estos offs, son interpretados siempre por alguno de los personajes de la serie, por lo que indirectamente la conexión con estos se intensifica permitiéndole a los espectadores reflexionar junto con ellos, para que de esta manera, sientan que quienes los aconsejan o ayudan son los mismos personajes de la serie, no personas ajenas a los espectadores.

4.3.3. La puesta en escena como elemento para crear atmósfera y reforzar la identidad de los personajes: color, iluminación, escenografía, vestuario y maquillaje

El color, la iluminación, la escenografía, el vestuario y el maquillaje constituyen la puesta en escena. Estos elementos construyen de manera determinante un ambiente o atmósfera que contribuye con la credibilidad dramática de la serie y que además van acorde a la historia, las emociones y sentimientos que se quieren transmitir (Fernández y Martínez 1999: 150-151). Por todo esto, es fundamental analizarlos, ya que no solo contribuyen a crear el ambiente propicio para que se desarrolle la historia, sino también para que se desenvuelvan los personajes y se resalten ciertas características de estos. Todo esto, no solo refuerza la historia, sino que le da forma y sentido. Es así que en “Casi Ángeles” los

elementos de la puesta en escena juegan también un rol fundamental para aportar sentido y significado a la serie, contribuyendo a la identificación de los adolescentes con esta.

Luego de analizar los seis capítulos de la tercera y cuarta temporada de “Casi Ángeles”, puedo decir que el color, la escenografía, la iluminación, el vestuario y el maquillaje, han sido pensados no solo para crear atmósfera y transmitir emociones de los personajes, sino que estos han sido pensados para incentivar y resaltar de alguna manera el sentido crítico que busca promover la serie en los adolescentes. De esta manera, es gracias a estos elementos de la puesta en escena que se pueden comprender mejor las divisiones de una “sociedad injusta” o como vimos anteriormente, distópica como en la cuarta temporada.

Como estos contrastes se ven mayormente en la cuarta temporada, me centraré en analizar únicamente los capítulos de esta. Para ello, es importante decir que en esta temporada se pudieron identificar dos mundos. Uno frívolo, calculador, donde reina la manipulación y donde no hay libertad, una especie de mundo perfecto donde todos son felices y controlados escenificado en el colegio “Ne” y un mundo donde reina la libertad y se busca la justicia social, donde los chicos resisten y luchan por liberar y despertar a los que viven en el “Ne” de esta realidad inventada e ilusoria que no les permite ser conscientes de la “realidad”. Este grupo de chicos forman entonces “La Resistencia”.

En cuanto a la escenografía o decorados, el “NE” y la oficina de la jefa de ministros tiene una paleta de colores fríos, que varían entre grises, blancos, negros y azules. Lo máximo que podemos ver es algún elemento rojo. Ambos ambientes son muy minimalistas y resaltan la frialdad de los lugares. Todos estos colores simbolizan tristeza, ausencia de luz, negatividad etc, por lo que los adolescentes pueden hacer asociaciones negativas de manera inconsciente cuando ven estos escenarios, pues se puede intuir y sentir la frialdad de ambos lugares. Para una mayor comprensión, pueden observar las figuras 10, 11 y 12 respectivamente:



Figura 10: Capítulo 06 Cuarta temporada: Oficina jefa de ministros “Casi Ángeles” 2013¹⁰



Figura 11: Capítulo 06 Cuarta temporada: sala del “NE” “Casi Ángeles” 2013¹¹



Figura 12: Capítulo 06 Cuarta temporada “Casi Ángeles” 2013¹²

^{10,11y 12} Imágenes obtenidas del link de Youtube:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo 06 “EL valor de las palabras”* [videograbación]. Consulta: 28 de agosto del 2016. <<https://www.youtube.com/watch?v=S6xA2yHs59w>>

Mientras que en “La Resistencia”, se utilizan colores mucho más cálidos que van entre amarillos y marrones. Todos son elementos “vintage” o reciclados que le dan un toque acogedor y de guarida o refugio, resaltando la idea de ser un lugar escondido en el que luchan y resisten contra las injusticias sociales.



Figura 13: Capítulo 06 Cuarta temporada: “La Resistencia” o guarida “Casi Ángeles” 2013¹³

Como podemos ver en las figuras anteriores, en el “Ne” la decoración es fría y minimalista todo es blanco, rojo y negro, mientras que “La Resistencia” tiene un estilo vintage y sobrecargado, lleno de cosas que los chicos han recolectado, es una especie de galpón abandonado que ellos han decorado, por lo que contribuye a resaltar el sentido de unidad y lucha.

¹³ Imagen obtenida del link de Youtube:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo 06 “EL valor de las palabras”* [videograbación]. Consulta: 28 de agosto del 2016. <<https://www.youtube.com/watch?v=S6xA2yHs59w>>

Lo mismo sucede con la ropa y el maquillaje, los chicos del “Ne” usan ropa blanca y negra. Además es ropa de vestir, que resalta la formalidad y nuevamente la frialdad del lugar, ya que nos ayuda a comprender que la imagen es importante dentro del “Ne” para estar de moda y encajar en aquel lugar. Algo muy interesante es que estos colores en contraste simbolizan dualidades. Esto llama mucho la atención porque el contraste de ambos colores podría simbolizar la dicotomía del bien y el mal (Castillo 2009:158), por lo que puede ser utilizado para representar la lucha interna de estos personajes y su estado de reflexión continua sobre lo que está bien y lo que está mal. Estos colores, podrían resaltar que los chicos que viven en el “Ne” viven en conflicto con su identidad, en un mundo guiado por las apariencias físicas y externas donde su verdadera identidad es negada. Mientras tanto, en “La Resistencia” todos usan ropa de colores que no necesariamente combina y que les da un look más sencillo, natural, desaliñado que resalta sus ideales de lucha y justicia social. Es interesante porque se toma como referencia al movimiento “hippie” cuyos pilares principales eran también la lucha contra la injusticia a través de movimientos pacifista. El maquillaje juega también el mismo rol, este marca las diferencias nuevamente de un mundo frívolo y materialista con uno en el que se lucha por la paz donde las apariencias físicas son lo de menos. Mientras que en el “Ne” las chicas usan ropa muy formal, vestidos, faldas, blusas y tacos, usando maquillaje muy marcado todos los días, los chicos de “La Resistencia” no usan maquillaje y su ropa es reciclada y de muchos colores, como describimos anteriormente. Para una mayor comprensión del análisis se pueden observar las figuras 14 y 15, 16 y 17:



Figura 14: Capítulo 06 Cuarta temporada: ropa chicos del Ne “Casi Ángeles” 2013¹⁴



Figura 15: Capítulo 06 Cuarta temporada: vestuario chicos del Ne “Casi Ángeles” 2013¹⁵



Figura 16: Capítulo 06 Cuarta temporada: vestuario chicos del “La Resistencia” “Casi Ángeles” 2013¹⁶



Figura 17: Capítulo 06 Cuarta temporada: Maquillaje chicas Ne “Casi Ángeles” 2013¹⁷

14.15,16 y 17 Imágenes obtenidas del link de Youtube:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles* cuarta temporada capítulo 06 “EL valor de las palabras” [videograbación]. Consulta: 28 de agosto del 2016. <<https://www.youtube.com/watch?v=S6xA2yHs59w>>

Entonces, puedo decir que, tanto la escenografía como el vestuario y el maquillaje, resaltan características, formas de pensar, actuar y sobre todo ciertos valores de los personajes que son reforzados indirectamente mediante estos elementos de la puesta en escena. Al plantear los elementos de la puesta en escena como dos polos opuestos, “Ne” y “La Resistencia”, se crea la atmosfera necesaria para que se desenvuelvan los personajes pero, además, invitan indirectamente a los espectadores a reflexionar no solo sobre la frivolidad de la moda, el materialismo de los objetos y las apariencias, sino que se resaltan las injusticias y desigualdades sociales, y se incentiva a los adolescentes a comprender la importancia de la lucha por la justicia, la paz etc.

En cuanto a la iluminación, podemos ver reforzada también esta dicotomía. En el “Ne” y “la oficina de la jefa de ministros” toda la iluminación es fría, con colores azulados o luz blanca, mientras que la luz cálida y natural, es utilizada únicamente en “La Resistencia”. Para una mayor comprensión, se pueden observar las imágenes 18 y 19 y 20.



Figura 18: Capítulo 65 Cuarta temporada: Iluminación Oficina jefa de ministros “Casi Ángeles” 2013¹⁸

¹⁸ Imagen obtenida del link de Youtube:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo 65 “La tragedia de Romeo y Julieta”* [videograbación].

Consulta: 28 de agosto del 2016. < <https://www.youtube.com/watch?v=hNHSRcRy3ds>>



Figura 19: Capítulo 65 Cuarta temporada: iluminación sala del Ne “Casi Ángeles” 2013¹⁹



Figura 20: Capítulo 06 Cuarta temporada: Iluminación La Resistencia “Casi Ángeles” 2013²⁰

¹⁹ Imagen obtenida del link de Youtube:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo 65 “La tragedia de Romeo y Julieta”* [videograbación].

Consulta: 28 de agosto del 2016. < <https://www.youtube.com/watch?v=hNHSRcRy3ds>>

²⁰ Imagen obtenida del link de Youtube:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo 06 “EL valor de las palabras”* [videograbación]. Consulta:

28 de agosto del 2016. <<https://www.youtube.com/watch?v=S6xA2yHs59w>>

Luego de analizar los capítulos de la cuarta temporada de “Casi Ángeles” puedo decir que tanto el color, como la iluminación, la escenografía, el vestuario y el maquillaje, contribuyen no solo a crear atmósfera y transmitir emociones de los personajes, sino que incentivan de alguna manera el sentido crítico de los adolescentes así como los ayudan a comprender las diferencias de un mundo o una sociedad injusta y manipulada. Cada elemento tiene un propósito específico y ha sido pensado y puesto con el fin de crear una atmósfera o de felicidad y seguridad, o lucha como “La Resistencia”, o de inseguridad e injusticia y contrastes como en el despacho de la jefa de ministros y el “Ne”.

4.3.4. Montaje o edición

El montaje juega un rol fundamental para condicionar la experiencia de los espectadores, al estar estrechamente vinculado a la narración, este juega directamente con las sensaciones y emociones del espectador, contribuyendo a que este pueda darle un significado conceptual a lo que ve en la pantalla (Fernández y Martínez 1999: 507). Es así que, tanto el ritmo interno o externo de las tomas, como la utilización de ciertos recursos de edición, pueden contribuir a que los adolescentes se identifiquen con lo que ven, intensificando las emociones y sentimientos que “Casi Ángeles” provoca en los espectadores.

En los seis capítulos analizados de “Casi Ángeles” pudimos observar que, el montaje es continuo porque va acorde a la narración de cada capítulo. En cuanto al montaje o edición como elemento que contribuye a darle significado a la historia, encontramos que en los seis capítulos analizados, se utilizaron algunos recursos que contribuyen a intensificar los temas que trata la serie y a resaltar ciertas emociones y sentimientos de los personajes. De esta manera, podemos decir que la edición o montaje juega un rol fundamental para crear un vínculo con la audiencia y lograr que los adolescentes se sientan identificados con la serie.

En el capítulo 46 de la Tercera temporada, “La materia de los sueños” en la escena en la que los chicos están soñando, se utiliza una imagen lavada y con distorsiones en voz, además que se recurre a los “jump cuts” un tipo de corte de edición que contribuyen a acelerar el ritmo externo de la misma, dando a entender que lo que vemos no forma parte de

la realidad que viven los personajes. Sobre todo en el sueño de Thiago, donde los cortes se aceleran, dando a entender que lo que está ocurriendo es una pesadilla. En este sentido, estos recursos contribuyen a darle un sentido onírico a los sueños de los personajes y a ubicar a los espectadores en esta realidad, que no es la realidad de la ficción en la que viven y se desarrollan siempre los personajes. Justamente el tema del capítulo está relacionado a la importancia de cumplir los sueños, por lo que este tipo de edición refuerza directamente el tema principal del capítulo. Para una mayor comprensión del análisis, recomiendo ver la *escena* ²¹

Otro recurso que marca el ritmo externo de las escenas es la música, que como vimos anteriormente, es vital para resaltar temas, enseñanzas, emociones y sentimientos de los personajes. Al tratar muchas veces los temas a través de la música o voces en off, el ritmo de edición puede variar. Mientras que el ritmo interno de los planos se mantiene (actuación de los personajes) el ritmo externo de estos varía según la canción que se utiliza en el momento, dándole mayor intensidad a las emociones y sentimientos de los personajes e intensificando la transmisión de los temas que trata la serie.

²¹ Ver video del minuto 00:0:00 al 00:04:02 del link:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles tercera temporada capítulo "La Materia de los Sueños"* [videograbación]. Consulta: 28 de agosto del 2016.

< <https://www.youtube.com/watch?v=mc-u9aegBJU> >

Al controlar el ritmo del montaje, se regula la cantidad de tiempo que tenemos para reflexionar y comprender sobre lo que vemos además de crear emoción en los espectadores si el ritmo es acelerado (Broadwell y Thompson 1995: 257). En este sentido, el ritmo del montaje se determina por la duración de sus planos, movimientos de cámara (ritmo externo) y por el guión y acciones de los personajes (ritmo interno). En los capítulos analizados de “Casi Ángeles”, podemos ver que los ritmos varían según los capítulos. Por ejemplo, en el capítulo 6 de la cuarta temporada, “El valor de las palabras” el ritmo interno va acorde a la narración, es constante, mientras que el ritmo externo se acelera de acuerdo a la canción que refuerza los temas de la amistad y la lealtad. En este capítulo, los chicos secuestran a un médico del otro lado del muro para que ayude a su amiga a dar a luz, en ese momento se escucha un tema de los “Teen Angels”, “bravo por la tierra” y se acelera por un instante el ritmo externo de la escena mientras que los chicos caminan rumbo a “La Resistencia”. Todo esto, intensifica las emociones de los personajes que están desesperados por ayudar a su amiga y porque no los encuentren. Genera entonces tensión en los espectadores, para comprender el análisis, sugiero ver la *escena*²²

²² Ver video del minuto 00:07:39 al 00:09:30 del link:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo “El valor de las palabras”* [videograbación]. Consulta: 28 de agosto del 2016.

< <https://www.youtube.com/watch?v=mc-u9aegBJU> >

Por otro lado, un elemento característico de “Casi Ángeles”, es que utilizan en la edición ciertos textos que resaltan los temas que trata la serie. Estos textos se utilizan para sincronizar las letras de canciones, voces en off o algunos diálogos de los personajes que contribuyen a transmitir las enseñanzas o metáforas que deja cada capítulo. Normalmente, estos resaltan algunas palabras clave, contribuyendo a la reflexión y apropiación de los temas que trata la serie. Así, mediante este estímulo textual, se refuerzan las enseñanzas, metáforas y canciones que ofrece la serie, incentivando a los adolescentes a interiorizar estos mensajes. Los adolescentes actualmente crecen entre pantallas, por lo tanto al reforzar los mensajes, metáforas y enseñanzas mediante estímulos visuales, textuales y auditivos, se invita a los adolescentes a involucrarse más con la serie. De esta manera, estos pueden interiorizar de forma más eficaz lo que la serie quiere transmitirles. En el capítulo 6 de la cuarta temporada, “El valor de las palabras” se recurre al texto para reforzar la letra de la canción de “los Hansons”, “I will come to you” todo esto mientras que se ve a los chicos peleando por encontrar a Tacho que ha sido secuestrado. El refuerzo, en este caso, muestra la letra de la canción en castellano, ayudando a los adolescentes que ven la serie a que interioricen la canción que habla de la amistad y de estar siempre para el otro, en las buenas o en las malas. Por ejemplo, también en los offs del capítulo 6 de la cuarta temporada “El valor de las palabras” los chicos reflexionan acerca de los salvajes y se cuestionan si son buenos o malos o simplemente si son personas que quieren vivir en libertad. Mientras se escuchan las reflexiones de los chicos, aparecen en la pantalla algunas palabras de color azul o rojo. Es curioso, porque cuando son los chicos del “Ne” los que reflexionan, los textos aparecen en azul. Este color, como vimos, es un color frío, frívolo y se puede relacionar a los chicos que viven en este mundo, donde todo es perfecto y nadie se cuestiona nada.

Rama: ¿un salvaje es alguien **cruel**? ¿**Peligroso**? ¿O alguien que vive en libertad?

Mar: esto que siento ¿es **miedo**? ¿Es **curiosidad**? ¿ES **lástima**?

Tacho: ¿Quién está **adentro**? ¿Quién está **afuera**?

Esperanza: ¿Qué significa **ser salvaje**?

Jazmín: Vivimos con temor a la palabra salvaje pero ¿Qué **significa esa palabra**? (Guía de observación capítulo 6 cuarta temporada)

Como podemos ver en este off, se resaltan algunas palabras como “cruel”, “peligroso”, “miedo”, “curiosidad”, “lastima”, “adentro”, “afuera”, “ser salvaje”, “significa esa palabra”. Justamente, todas estas palabras invitan a los adolescentes a plantearse sus propias reflexiones sobre lo que están viendo. Hacia el final del capítulo, a través del off de Esperanza, nuevamente se subrayan palabras que develan que este personaje salva a Tacho, lo libera. En su voz en off escuchamos y leemos las siguientes:

Pero no hay tal crisis, la palabra vale. ¿Acaso no hay una **expresión** que sea más hermosa llena de **sentido y amor que te doy mi palabra?** Te doy mi palabra es **un acto de entrega**, de amor, de confianza, es más que una expresión de deseo, es un **compromiso de vida, es un acto de fe**, porque cuando todo perdió valor, la palabra puede **rescatarnos**

Soy esperanza Bauer, fiel a mi nombre, soy la esperanza de siempre que resiste a la desolación, ese es el **valor** de mi palabra, de mi nombre, hay que **creer y confiar** en el valor de las palabras (Guía de observación capítulo 6 cuarta temporada).

En este off, se subrayan ciertas palabras que incentivan a los adolescentes a crear su propia reflexión o enseñanza sobre “el verdadero valor de las palabras”. Estas se interiorizan y contribuyen a que los espectadores vivan el tema, lo sientan, lo analicen y finalmente lo interioricen. Además, estas palabras son resaltadas en color rojo. En este sentido, el color rojo de las palabras es muy efectivo para captar la atención del espectador, al ser el color que ejerce mayor impacto emocional (Castillo 2009: 153)

Al utilizar rojo para resaltar lo que dice Esperanza, se utiliza un color simbólico que va acorde a lo que plantea “La Resistencia”, porque el rojo es un color evoca a la alegría, la vida, la pasión, y la lucha. Para una mayor comprensión del análisis recomiendo ver la *escena* ²³

Estos textos resaltan algunas palabras clave, contribuyendo a la reflexión y apropiación de los temas que trata la serie. De esta forma se incentiva a los adolescentes que ven la serie a interiorizar estas enseñanzas o metáforas al tener estímulos visuales, narrativos y musicales que refuerzan constantemente estos temas y enseñanzas.

Como podemos ver, la edición juega un rol fundamental para la construcción de sentido de la serie “Casi Angeles”, en tanto contribuye a crear atmósfera, a intensificar y resaltar ciertos temas, valores y enseñanzas que forman parte de la trama, pero sobre todo, a intensificar las emociones y sentimientos, no solo de los personajes de la serie, sino de los espectadores en sí, contribuyendo de esta forma a que estos se identifiquen con la serie. Se juega así con el ritmo interno y externo de las tomas, ya sea para intensificar emociones o sentimientos de los personajes o para resaltar ciertos temas. Lo más interesante, es que lo que más significado le aporta a la serie, es la utilización de ciertos recursos como la música y sobre todo los subtítulos que resaltan ciertas palabras de la narración o de las voces en off. Esto contribuye a que los adolescentes interioricen lo que ven y escuchan, ayudándolos a sacar sus propias reflexiones sobre los temas o enseñanzas tratados. Tanto los planos, como los movimientos de cámara, los cortes de edición y los elementos como los subtítulos o la importancia de la música para marcar el ritmo externo de la edición, están pensados detalladamente para intensificar las sensaciones y emociones de los espectadores, reforzando los temas, valores y enseñanzas que la serie transmite. De esta manera, puedo decir que la edición o montaje juega un rol fundamental para darle sentido a la historia e intensificar no solo las emociones y sentimientos de los espectadores, sino que sirve para reforzar la identificación de los mismos con la serie.

²³ Ver video del minuto 00:00:00 al 00:03:34 y del 00:38:48 al 00: 40:58 del link:

CASI ÁNGELES

2013 *Casi Ángeles cuarta temporada capítulo “El valor de las palabras”* [videograbación]. Consulta: 28 de agosto del 2016.

<<https://www.youtube.com/watch?v=gItdQacqAI>>

4.3.5. Referencia a historias o narraciones de la cultura popular

Desde mediados del siglo XX la expresión «cultura popular» se usa fundamentalmente para referirse a la cultura de los medios de comunicación de masas (De La Concha 2012:23). Decimos que forman parte de la cultura popular porque para mí esta se refiere a las manifestaciones artísticas y literarias que son consumidas por las grandes masas. En este sentido, las canciones y relatos a los que se hace referencia en “Casi Ángeles” forman parte de esta cultura popular. De esta manera, estos referentes pueden contribuir a que los adolescentes se identifiquen rápidamente con lo que ven y/o escuchan, generando tal vez, una conexión más rápida con el espectador.

En el caso de los capítulos analizados se pudieron identificar referentes claros que todos hemos escuchado, leído o cantado alguna vez. El ejemplo más claro es la referencia que se hace a “Shakespeare” no solo en la tercera temporada en el capítulo “La Materia de los Sueños”, sino también en la cuarta temporada en el capítulo “La tragedia de Romeo y Julieta”. Ambos hacen referencia directa a este referente de la cultura popular desde el propio título de los capítulos. En “La materia de los sueños” se inicia con una conversación en el aula de clase donde lo primero que se dice es: “Estamos hechos de la misma materia de los sueños, decía Shakespeare en la tempestad”. Luego de esto, se explica que “Shakespeare” se refería con esta frase a que la división entre sueño y realidad es muy confusa porque los sueños expresan nuestros más profundos deseos. La idea de mostrar esto, es que se valen de este referente para construir toda la narración del capítulo y para que este gire en torno a la importancia de cumplir nuestros sueños más profundos. Luego, en el capítulo “La tragedia de Romeo y Julieta” se hace una reinterpretación de este clásico, en el que Mar y Thiago finalmente vencen la tragedia y logran vivir su amor juntos. Como dice De La Concha, la presencia de “Shakespeare” en la cultura popular es innegable, “se podría decir que en la cultura de masas Shakespeare funciona casi siempre como un factor de prestigio, de manera que una simple alusión a su obra dignifica y eleva cualquier actividad o producto cultural” (2012: 23). Existe la paradoja de que se venera su obra —y sobre todo su figura— pero al mismo tiempo se siente una total libertad para fragmentarla,

diseminarla, citarla y transformarla (De la Concha 2012: 23). En este caso, no solo se cita su obra, sino que se hace una interpretación moderna de “Romeo y Julieta” donde el final ya no es trágico y ninguno de los dos muere, sino que triunfa el amor por sobre todas las cosas. Así, la tragedia es llevada a la actualidad y no solo se les muestra un referente clásico de la cultura de masas con el cual los adolescentes de cualquier parte del mundo pueden identificarse, sino que se le da un giro fundamental a esta historia, donde el amor es más fuerte que la tragedia y lo puede todo.

“Shakespeare” no es el único referente a la cultura popular, también se encontró durante el análisis de la serie, recurrencia a temas musicales de grupos como “Abba” y los “Beatles”, y cantantes como “Frank Sinatra”, “Jason Mraz” o “Blondie”. Cada canción cumple un propósito dentro de cada capítulo. Por ejemplo, la canción de “Abba” que se escuchó fue “I have a dream”, justamente para el capítulo que hablaba de los sueños al igual que la canción “New York, New York” de “Frank Sinatra” que habla del sueño de Sinatra de ser parte de Nueva York. Finalmente, encontramos un referente a los “Beatles” en el capítulo “Cómo, cuándo, dónde y por qué” de la tercera temporada donde escuchamos la canción “When I am seexty four” que habla de lo que un hombre sueña con ser o hacer cuando tenga 64 años. Es curioso porque este capítulo trata constantemente el tema de encontrarle un sentido a la vida. Según Perinat, la formación de una nueva cultura juvenil arranca en los años sesenta justamente con los “Beatles” y con la música rock con la que los adolescentes se identificaron y popularizaron ante el estupor de los adultos (Perinat 2003:66). Puede ser entonces, que la música de los “Beatles” se utilice hasta el día de hoy como símbolo de la juventud e identidad de los adolescentes, por lo que, nuevamente, al utilizar este referente, no solo se hace referencia directa a esta época, sino que se habla de la importancia de la juventud y lo que simbolizan para el mundo. En este sentido, se puede decir que la música tiene un papel muy importante en nuestra sociedad en cuanto es una manifestación cultural y de comunicación entre los individuos, además de reflejar la cultura de la cual forma parte (Hormigos 2010: 4). Esta simboliza el dinamismo de los sentimientos y contiene las estructuras más abstractas de las emociones. La música construye identidad mediante las experiencias directas que ofrece (Hormigos 2010: 4).

Lo más interesante, es que a lo largo de los tres capítulos analizados de la cuarta temporada, pude descubrir que existe un referente muy fuerte con la historia de Argentina. La trama de esta temporada está vinculada intrínsecamente con la dictadura militar Argentina y toda la época de represión que se vivió en este país. Toda esta época de terror que vivieron los argentinos, empezó por un golpe de estado organizado por el general Videla, quien instauró el terrorismo de estado. Este desarrolló un proyecto dedicado a destruir toda forma de participación popular y puso en marcha una represión implacable sobre todas las fuerzas democráticas: políticas, sociales y sindicales, con el objetivo de someter a la población instaurando el terror para imponer el orden (Ministerio de educación Argentino 2013). “Estudiantes, sindicalistas, intelectuales, profesionales y otros fueron secuestrados, asesinados, torturados y “desaparecieron” día a día durante todos estos años (Ministerio de educación argentino 2013). Indirectamente, en “Casi Ángeles” se trata el tema de la guerra, la injusticia social, el robo de identidad, cuestionando hasta el significado de la libertad de las personas, todo esto, a modo de reflexión, como vimos anteriormente a través de los offs, diálogos, puesta en escena y música. Por ejemplo, podemos comparar el lavado de cerebro y la implantación de una nueva identidad, que se les realiza a los chicos del “Ne” en la cuarta temporada, con los miles de hijos de desaparecidos por la dictadura a los que se les negó su identidad. Al igual que “los salvajes” pueden representar a los perseguidos por el gobierno, que en su mayoría eran jóvenes que luchaban por la libertad y por sus derechos en aquella época. Mientras que el “Ne” está representado por las personas que aceptan al régimen y saben lo que pasa pero se mantienen en silencio. Algo muy interesante es también que los chicos de la “Resistencia” o “los salvajes” son perseguidos por el gobierno y, curiosamente, los persecutores visten como militares, y su estrategia para desaserece de ellos es la fuerza y autoritarismo del gobierno, para así, lavarles el cerebro y poder quitarles su identidad. Por todo esto, me animo a decir que este es uno de los principales referentes utilizados en “Casi Ángeles” que conecta directamente con la historia Argentina, pero también con hechos y acontecimientos de la actualidad vinculados a la guerra y al exceso de poder de los gobiernos y fuerzas armadas. De esta manera, se puede entender que un producto audiovisual como “Casi Ángeles” sea también visto en países de Medio Oriente, donde los conflictos de poder e injusticias sociales están muy presentes hasta el día de hoy. Otro ejemplo que podemos relacionar a la dictadura militar, es cuando en el

capítulo “La Tragedia de Romeo y Julieta” de la cuarta temporada, se secuestra al hijo de uno de los “salvajes”, se les roba al bebé, acción típica de la época de la dictadura militar argentina.

Si bien es cierto, esto está estrechamente ligado a la historia Argentina, la idea es transmitir el mensaje o enseñanza que las polarizaciones del bien y el mal no son positivas y llevan a autoritarismos donde la libertad de las personas está en juego y donde la violencia prima. Lo que se busca principalmente es, crear conciencia y que la historia no se repita. Por ejemplo, otro elemento representativo utilizado en la cuarta temporada, es el muro que divide la ciudad en dos realidades. Esto también puede estar vinculado a la construcción del muro de Berlín y lo duro que fue la división de las familias por decisiones del gobierno. Algo similar ocurre en esta temporada, los amigos son separados injustamente por decisiones del gobierno y las diferencias e injusticias sociales entre un lado del muro y otro son muy notorias.

Por todo esto, los referentes de la historia o la cultura popular son esenciales en “Casi Angeles”, no solo para reforzar ciertos temas, mensajes y enseñanzas de la serie, sino también para incentivar el sentido crítico de los adolescentes. Al formar parte de una cultura de masas o cultura popular, estos referentes están presentes en el inconsciente de los adolescentes por lo que, estos pueden hacer asociaciones directas con lo que ven. Se toman estos referentes de la cultura popular porque son atemporales y universales, de esta manera, pueden contribuir a que los adolescentes se identifiquen con lo que ven. Lo más interesante, es que no solo se recurre a referentes como “Shakespeare”, para desarrollar la trama de los capítulos y generar enseñanzas universales, sino que se recurre a la música. Como ya vimos anteriormente, la música es de vital importancia para “Casi Ángeles”, ya que toca las emociones y sentimientos más profundos de los adolescentes. Entonces, al recurrir a temas musicales que son considerados universales y pertenecientes a una cultura global o de masas, inconscientemente no solo se refuerzan temas como los sueños, la importancia de la juventud, etc, sino que se genera una conexión directa con los espectadores, que ya tienen en su inconsciente estos referentes. De esta manera, se puede explicar cómo adolescentes de diversas partes del mundo puedan identificarse con una serie como “Casi Ángeles”.

Finalmente, al utilizar referentes de la historia o la cultura popular, como la represión militar argentina o las injusticias cometidas tras las guerras, como la construcción del muro de Berlín, lo que se busca es incentivar también el sentido crítico en los adolescentes y enseñarles cómo este tipo de autoritarismos destruyen las relaciones de las personas y solo generan violencia. Esto es muy interesante porque no solo se refuerzan emociones y sentimientos con los que los espectadores se pueden sentir identificados, sino que se les incentiva a reflexionar indirectamente sobre hechos reales que los ayudan a formarse como personas íntegras y con una moralidad y sentido crítico necesarios para vivir en sociedad.

4.4. Los valores más representativos de “Casi Ángeles”: reforzando el mundo interno adolescente

Luego de haber analizado seis capítulos de las temporadas 3 y 4 de “Casi Ángeles”, se encontraron algunos valores que se trataban con mayor frecuencia dentro de la serie y que refuerzan no solo la moralidad de los adolescentes, sino que les permiten formarse como personas íntegras. Todos los valores encontrados en la serie, son valores positivos que refuerzan el mundo interno de los adolescentes permitiéndoles establecer vínculos no solo de amistad o amor, sino vínculos con la sociedad, transmitiéndoles una conciencia por el otro que es esencial para que los chicos crezcan pensando que un mundo mejor es posible. Basándome en la clasificación de los valores propuesta por Fabián Moradillo para una investigación que involucra adolescentes y en base a la observación de los 6 capítulos, encontré que en “Casi Ángeles” los valores más representativos son los que describiré a continuación.

4.4.1. Valores psicobiológicos

Según Moradillo, los valores psicobiológicos son aquellos que permiten que las personas alcancen un equilibrio entre todos los aspectos que componen la realidad humana (Moradillo 2006: 28-32). De los valores psicobiológicos analizados, los que se mantuvieron siempre presentes de algún modo durante los seis capítulos fueron los valores de la amistad, y la alegría o ilusión.

4.4.1.1. Amistad

Este es un valor presente en los cinco personajes de manera muy intensa, ya que, como vimos anteriormente, las amistades representan para ellos el sentido de familia. Tanto es así que, se trata como tema general o secundario de muchos de los capítulos analizados, por eso anteriormente se dedicó un apartado para analizar la importancia de la amistad y relaciones entre pares. Un ejemplo claro del sentido de amistad, se da en el capítulo tres de la tercera temporada, donde Marianella aconseja a sus amigas a desconfiar de Esperanza o cuando Tacho, tras haber sido secuestrado por la jefa de ministros no le dice donde están sus amigos. “Torturame si quieres o matáme pero no te pienso decir dónde están” (Diálogo Tacho-Luz capítulo 6 temporada 4). Por otro lado, vemos cómo para Thiago su meta es volver con sus amigos y hacerlos recordar y recuperar su identidad durante la cuarta temporada. El valor de la amistad es fundamental en esta serie, ya que sostiene la trama de los capítulos y es mostrado a los espectadores como una herramienta muy poderosa, capaz de vencer cualquier adversidad. Es gracias al valor de la amistad que, los 5 personajes principales pueden alcanzar su meta. Si se mantienen unidos y confían los unos de los otros, pueden volver a casa y cambiar el mundo. La amistad es un valor no solo universal, sino fundamental para el desarrollo adolescente, por eso, los espectadores que ven la serie se sienten identificados con las amistades que forman estos personajes porque les transmiten o muestran la importancia de esta en un mundo ficticio, pero que muy bien puede parecerse al mundo real.

4.4.1.2. Alegría e ilusión

Otro valor que destaca mucho es el de la alegría o ilusión a la que se llega casi siempre al final de los capítulos, comprendiendo que aunque sucedan cosas malas, siempre se puede resistir contra el mal y alcanzar la felicidad. Esta ilusión porque un mundo mejor es posible, es transmitida directamente a través de los personajes; presente sobre todo en Thiago, que es quien tiene como meta principal lograr la paz y terminar con las desigualdades (Matriz personajes capítulos 65 y último capítulo cuarta temporada). Esta alegría se ve reflejada principalmente en el último capítulo, donde todos alcanzan la felicidad máxima tras realizarse. Mar y Thiago viven su amor representado en su embarazo, Tacho y Jazmin terminan juntos y Rama es feliz con Kika (novia). Además todos alcanzan la felicidad al

volver a casa y reencontrarse con su familia (Último capítulo cuarta temporada). La ilusión, es también fundamental para el desarrollo de la adolescencia, ya que esta los incita a no rendirse, a sentir que si uno cree y tiene convicciones, metas, sensaciones y emociones claras, es posible ser feliz. Estos dos valores, al ser universales, permiten construir el mundo interno de los personajes y permiten que los adolescentes se identifiquen con los mismos. La única forma de resistir ante las injusticias dentro de la serie, es no perder la ilusión de que un mundo mejor es posible y si los 5 personajes se mantienen unidos, juntos podrán alcanzar la paz. Aunque suene un poco idílico, es fundamental reforzar estos dos valores en la adolescencia. Por todo esto, en “Casi Angeles” se busca reforzar valores, que no son solo universales y fundamentales para el desarrollo del adolescente, sino que se muestran de una forma positiva que incentiva a los espectadores a reflexionar acerca de ellos, los invita a creer en la amistad pura y verdadera como herramienta poderosa para vencer adversidades y los invita a no perder jamás la ilusión de que un mundo mejor es posible.

4.4.2. Valores morales

Los valores morales son los más trabajados por los personajes de “Casi Ángeles”, ya sea a través de sus diálogos o sus acciones. En general, el valor se fundamenta en la realidad moral del ser humano, el cuál necesita un código de valores para realizarse como persona (Moradillo 2006: 11). Los valores morales que se ejemplifican en todos los capítulos analizados, son el valor de la lealtad y la perseverancia.

4.4.2.1. Lealtad

La lealtad es un valor muy presente en los capítulos analizados, ya sea a través de las relaciones de pareja o con los amigos. Un ejemplo de lealtad reflejado en la serie, es cuando Marianella se juega por Thiago y se revela por amor ante la jefa de ministros. Este capítulo de la cuarta temporada, muestra hasta dónde es capaz de llegar el ser humano por una persona que ama. Mar le dice a la jefa de ministros: “Te equivocaste Luz, ya no quiero ser más tu robotito, así que si querés a Thiago arreglátelas solita” (Matriz personajes capítulo 65 cuarta temporada). La lealtad no solo está presente en las relaciones de pareja, sino que se refleja también en la importancia de la amistad. Los 5 personajes son personas leales,

jamás traicionarían a sus amigos, ellos son su familia y están por encima de cualquier adversidad. Tacho, como vimos anteriormente, es uno de los personajes que muestra lealtad absoluta hacia sus amigos. En el capítulo 6 de la cuarta temporada “El valor de las palabras” se ve claramente el sentido de lealtad de este personaje. Tacho es secuestrado por la jefa de ministros (antagonista de la serie) y tras ser amenazado y obligado a hablar para que encuentren al resto de sus amigos, este con una actitud rebelde, se niega a hablar. “Nunca, nunca voy a hablar” (Guía de Observación capítulo 6 cuarta temporada). En este sentido, se muestra y refuerza constantemente la lealtad como valor universal fundamental para desarrollar la amistad entre pares y para sostener las relaciones de parejas, que justamente son de vital importancia en la adolescencia.

4.4.2.2. Perseverancia

La perseverancia está mucho mejor representada en la temporada cuatro de los capítulos analizados. Tacho y Thiago son los que más desarrollan este valor al buscar constantemente a sus enamoradas en la primera mitad de la temporada y, luego, al no rendirse hasta lograr que estas recuperen la memoria y venzan las injusticias plantadas por el gobierno. Un ejemplo claro que muestra los frutos de la perseverancia de Thiago, es el capítulo “La tragedia de Romeo y Julieta” donde finalmente consigue volver con Mar y despertar su conciencia tras contarle que le lavaron el cerebro.

Mar: Es horrible lo que nos hicieron

Thiago: Mar lo importante es que nosotros vamos a cambiar esto.

Mar: Me robaron mi vida Thiago

Thiago: Pero nosotros la vamos a recuperar... yo sé que es terrible lo que nos hicieron, pero más importante es lo que vamos a hacer nosotros con eso.

La perseverancia, se desarrolla en los personajes como un valor universal que los ayuda a no perder las esperanzas y a comprender que, a pesar de todo lo que han vivido, un mundo mejor es posible si se mantienen unidos. Es importante mostrarles a los adolescentes que si son perseverantes pueden lograr sus metas, y es precisamente lo que se busca transmitir en los capítulos analizados de la serie “Casi Ángeles”.

Este grupo de valores morales, según Moradillo configura el ámbito interno personal del hombre y manifiestan su forma de ser en el mundo (2006: 28-32). De esta manera, al tratar valores como la perseverancia y la lealtad, lo que se busca en “Casi Ángeles” es reforzar constantemente el mundo interno, no solo de los 5 personajes analizados, sino también de los adolescentes que ven la serie. Estos valores son de vital importancia para desarrollar temas como la amistad entre pares y las relaciones de pareja. La lealtad es un valor universal en el que se sostiene una amistad, o una relación de pareja por lo que, me parece fundamental que series como “Casi Ángeles” puedan transmitir este tipo de valores de una forma positiva. La perseverancia también es un valor universal y fundamental para constuir el mundo interno de los adolescentes, ya que los incentiva a lograr sus metas y objetivos. Por todo esto, los valores morales son el grupo de valores que más se repiten en la serie, ya que estos les permiten a los adolescentes que ven la serie construir sus propias perspectivas y formas de ser y vivir en un mundo, que a veces, puede ser desalentador, pero en el cuál se pueden generar cambios si es que uno persevera y tiene sus ideales claros, siendo leales hacia las personas que quiere.

4.4.3. Valores sociales

Estos valores se relacionan al ámbito externo de las personas y permiten que estas se relacionen con los demás, están relacionados con acciones personales que influncian en la vida de los demás (Moradillo 2006:28-32). En una etapa como la adolescencia, la socialización es fundamental y son precisamente estos valores, los que permiten que nos identifiquemos con personas parecidas a nosotros e incentivan el surjimiento de nuevas amistades. Los valores más tratados en “Casi Ángeles” que pertenecen a este grupo, son la paz y la igualdad.

4.4.3.1. La paz

Al ser la meta principal de los cinco personajes principales durante ambas temporadas “salvar la paz” o recuperarla (Telefé Internacional 2013), este valor se vuelve uno de los temas globales de la trama y principales de la serie. Estas ganas de “salvar la paz” para volver a casa, se acentúan sobre todo en la cuarta temporada, donde Thiago busca terminar

con todas las divisiones e injusticias del gobierno para lograr la paz y un mundo mejor. Este valor se realiza al máximo en el último capítulo de la cuarta temporada, donde los chicos vuelven al presente tras haber logrado cambiar el futuro rompiendo las divisiones, los muros e indiferencias, logrando que Luz, la mala recapacite y termine con toda la mentira (Matriz personajes último capítulo temporada cuatro). Hoy en día, donde la guerra y las desigualdades sociales y culturales están muy presentes alrededor del mundo, es muy importante incentivar o sembrar en los adolescentes la importancia de la paz para poder vivir en comunidad.

4.4.3.2. Igualdad

Al igual que la paz, el valor de la igualdad está presente en los cinco personajes que luchan en la cuarta temporada por cambiar la realidad en la que viven, dividida y mentirosa, donde los “Salvajes” son supuestamente seres peligrosos. Alguien que va en búsqueda de este valor es Jazmín. En el capítulo “El valor de las palabras” de la cuarta temporada, Jazmín se cuestiona la desigualdad que viven en ese momento. Para ella, los salvajes deberían tener los mismos derechos que los chicos del “Ne”. “Serán malos, pero son personas, tienen sentimientos y familia” (Matriz personajes capítulo 6 cuarta temporada). Este valor es fundamental en “Casi Ángeles porque los 5 personajes se cuestionan constantemente la división de la sociedad. Como vimos anteriormente, se invita a los adolescentes que ven la serie, no solo a reflexionar sobre las desigualdades sociales, sino que inconscientemente se los incentiva a no repetir la historia y a desarrollar su sentido crítico ante las injusticias y desigualdades que se han dado en el mundo anteriormente y que ,quizá, se repiten hoy en día también.

4.4.4. Valores estético intelectuales

En cuanto a los valores estéticos intelectuales, los más vistos a lo largo de los 6 capítulos analizados fueron el sentido crítico y la imaginación. Estos valores son también importantes porque desarrollan las posibilidades del saber científico, artístico, cultural, filosófico y creativo de las personas (Moradillo: 2006:28-32).

4.4.4.1. Sentido Crítico

Al haber profundizado anteriormente en el sentido crítico como tema fundamental de la serie, trataré un solo ejemplo. En el capítulo “La tragedia de Romeo y Julieta” de la cuarta temporada, Marianella desarrolla poco a poco su sentido crítico, tras haberse enterado que su vida era una mentira. Ella no solo se rebela sino que se cuestiona por qué Luz les hizo eso. “Ella era como mi madre, si Luz es buena, no entiendo” (Matriz personajes capítulo 65 cuarta temporada). Marianella se siente engañada y no entiende como una persona que ella consideraba como su madre pudo engañarla y ocultarle su identidad. Se invita entonces a los adolescentes que ven la serie, a reflexionar sobre lo que está bien y lo que está mal, se los invita a ser críticos ante situaciones injustas y a desarrollar su propio pensamiento. Por ende, el valor de justicia social y sentido crítico está presente siempre y es, justamente a través de este valor que, se incentiva a que los adolescentes se vuelvan críticos ante la sociedad en la que viven, ante el poder de los medios y del gobierno, la manipulación de las personas y la restricción de la libertad, que no solo son representados en la serie, sino que los pueden relacionar directamente con su realidad y el mundo en el que se vive hoy en día.

4.4.4.2. La imaginación

La imaginación es otro de los valores que se busca incentivar a lo largo de las dos temporadas analizadas. Un ejemplo claro, es el capítulo “Cómo, cuándo, dónde y por qué” de la tercera temporada. En este capítulo, se incentiva el valor de la imaginación de los chicos para resolver el problema del agua en el pueblo (Matriz valores capítulo 3 temporada 3). Los chicos no saben qué hacer para traer agua al pueblo. Al trabajar en equipo, logran desviar el cauce del río. Desarrollar la imaginación en la adolescencia es de vital importancia para incentivar el sentido creativo, esencial para cualquier persona. Este valor, es fundamental en “Casi Ángeles”, ya que es mediante el uso de la imaginación que los 5 protagonistas buscarán resolver sus problemas e injusticias. De esta manera, se incentiva de manera positiva este valor.

4.4.5. Valores trascendentales

Los valores trascendentales se relacionan con la forma de trascenderse a uno mismo (Moradillo 2006:28-32). Tienen que ver con lo que espera ser uno en un futuro y con la relación que podrían tener con un Dios.

4.4.5.1. Sentido de la Vida

Finalmente, un valor muy importante encontrado en el análisis de la serie es el valor del sentido de la vida. Si bien es cierto que en “Casi Ángeles” no se hace referencia alguna a Dios, se busca que los personajes le den un sentido a su vida, luchando por conseguir que el mundo cambie, mejorando el futuro para las próximas generaciones, luchando contra el gobierno, resistiendo y buscando la paz y la felicidad. En conclusión, lo que se busca con el valor del sentido a la vida es que todos los personajes orienten su vida hacia la construcción de un mundo mejor. Al ser la misión de los chicos “salvar la paz”, se los está incentivando a creer que un mundo mejor es posible. Este sentido de la vida, es la búsqueda principal de todos los personajes analizados. Todos están conscientes que para volver a casa, necesitan traer la paz al mundo.

Al ser la adolescencia una etapa compleja, lo que se busca en “Casi Ángeles” es ofrecerle a su público un sistema de valores sólido, complejo y variado del cual puedan sostenerse y sacar sus propias reflexiones para así, de esta manera, poder formarse como personas de bien. Se les transmite una cantidad de valores universales que permiten orientar sus vidas por un camino de bien, de lucha, de perseverancia, de conciencia y de justicia social que puede ser un poco ilusorio en contraposición con la realidad que se vive hoy en día, pero que les permite sacar lo mejor de ellos y soñar con un mundo mejor. De esta manera, las series de televisión juveniles como “Casi Ángeles” podrían contribuir de manera positiva a la construcción de la identidad y adopción de valores de los adolescentes, ya que esta les muestra valores universales que cubren todas sus necesidades y que son fundamentales para guiarlos y ayudarlos a formarse como personas íntegras. Además, lo más interesante es que estos valores no se imponen en la serie, no se les dice explícitamente qué está bien o qué está mal, sino que, como vimos anteriormente, gracias a los elementos de la narrativa audiovisual, como la música, las voces en off y la misma construcción de los personajes, estos valores se transmiten a modo de enseñanzas, invitando a los adolescente que ven la

serie a reflexionar y sacar sus propias conclusiones sobre la amistad, alegría o ilusión, lealtad, perseverancia, la paz, la igualdad, el sentido crítico o de justicia, la imaginación, o el sentido de la vida. Por todo esto, adolescentes de diversas partes del mundo pueden identificarse con los personajes y con lo que “Casi Ángeles” les muestra. Tanto los personajes de la serie como los espectadores, son invitados a sacar sus propias reflexiones y visiones de ser, estar y vivir en un mundo que puede ser injusto, pero en el cual si tienes un sistema de valores sólidos y positivos, se pueden generar cambios, se puede creer en la humanidad, en que un mundo mejor es posible.



V. Capítulo 5:

5. Conclusiones

- Las series de televisión juveniles como “Casi Ángeles” generan una gran identificación en los adolescentes que ven la serie porque tratan temas que no solo realzan sus emociones y sentimientos sino que, al ser universales, permiten que adolescentes de diversas partes del mundo pueden sentirse identificados. En “Casi Ángeles”, estos temas no solo son universales, sino que trabajan constantemente el mundo interior y la moral de los adolescentes a través de enseñanzas que generan una identificación global en ellos. De esta manera, se puede explicar la existencia de una cultura global adolescente que se identifica con los mismos temas, emociones y sentimientos. Al tratar temas como el amor eterno, las preguntas fundamentales de la vida, la realización de los sueños, la justicia social que lleva a la felicidad o la resistencia ante acontecimientos negativos, lo que se busca es que los personajes tengan o lleven las mismas dudas que cualquier adolescente común. El plus de “Casi Ángeles” es ofrecerles a los adolescentes temas vinculados al idealismo en la adolescencia con los cuáles pueden incentivar su sentido crítico, puedan trabajar su mundo interior, sus emociones y, así, invitarlos a creer en el amor eterno, a identificarse con las amistades fieles y leales y, sobre todo, a creer que un mundo mejor es posible. Al ser la construcción de la identidad en la adolescencia un tema muy complejo que involucra diversos factores para su desarrollo, no puedo comprobar que los adolescentes construyen su identidad en torno a los temas que tratan las series de televisión juveniles, pero sí puedo decir que series como “Casi Ángeles”, juegan, de alguna forma u otra, el rol de agentes socializadores, influenciando directa o indirectamente en las formas de pensar y ver el mundo de los adolescentes, por lo que es de vital importancia tratar temas que trabajan y fortalezcan su mundo interior.

- Los cinco personajes analizados son los principales transmisores de los temas, valores y enseñanzas de la serie. Es precisamente a través de sus pensamientos, acciones, emociones y sentimientos, que los adolescentes que ven la serie pueden sentirse identificados. Cada personaje se complementa con el otro ofreciéndole a los espectadores una variedad de personalidades e historias de vida con las cuáles pueden elegir identificarse. Cada historia de vida, se vincula a realidades económicas, culturales y sociales diferentes, pero lo más interesante es que, a pesar de esto, a los 5 cinco personajes los unen la falta de amor y de una familia. Por todo esto, la amistad es fundamental en la serie. Cada personaje tiene una personalidad muy marcada, todos son amigos entre ellos y cumplen como grupo el rol de una familia. Todos son adolescentes, sensibles, que creen en el amor, pero que también tienen miedos e inseguridades que los vuelven reales al trabajar profundamente con sus emociones y sentimientos, permitiendo crear aún una mayor identificación con los espectadores. Estos personajes no solo buscan transmitir al espectador este sentido de idealismo y justicia social, sino que muestran problemáticas, miedos e inseguridades comunes de los adolescentes de hoy, de esta manera, los personajes pueden vincularse con la realidad adolescente y no solo transmitir modelos altruistas que no encajan con las vivencias de los adolescentes actuales. Estas inseguridades se reflejan en sus celos, impulsividades, actos contestatarios o de rebeldía ante las injusticias y, sobre todo, en el miedo a la soledad, todas características esenciales para la adolescencia. Es así que en “Casi Angeles” los personajes se pueden comparar con adolescentes comunes y corrientes con un mundo interno y moralidad bien definidos, muy idealistas pero también aterrizados a la realidad adolescente, resaltando sus miedos, temores e inseguridades, reforzando de esta manera, la identificación de los adolescentes con la serie en sí.

- En “Casi Ángeles” los elementos de la narrativa y lenguaje audiovisual no solo refuerzan constantemente los temas y valores que trata la serie, sino que crean la atmósfera necesaria para que se desarrollen las emociones y sentimientos más profundos de los personajes, que a su vez, conectan directamente con las emociones y sentimientos de los espectadores contribuyendo de esta manera, a que la identificación con la serie sea más intensa y directa. En este sentido, aunque los planos, ángulos y movimientos de cámara analizados no son elementos que caracterizan las series producidas por Cris Morena, estos refuerzan actitudes, emociones, sentimientos y pensamientos de los personajes contribuyendo a que los espectadores se identifiquen rápidamente con lo que e sienten, además de complementar y reforzar la comprensión de los temas, mensajes y enseñanzas que esta serie les ofrece. La música, al ser un lenguaje universal que resalta emociones y sentimientos, contribuye también a que los adolescentes no solo se identifiquen con la serie a través de los propios temas de los “Teen Angels”, sino que muchas veces es utilizada como un elemento que refuerza la trama y, por ende, refuerza las enseñanzas o metáforas del capítulo, resaltando no solo sentimientos y emociones, sino formas de pensar y ver la vida de los adolescentes de hoy, invitándolos indirectamente a que se identifiquen ya no solo con lo que ven, sino con lo que escuchan a través de estas canciones, moviendo sus emociones y sentimientos más profundos. La voz en off es también un recurso fundamental en “Casi Ángeles” porque llega al interior de los adolescentes y permite que estos se identifiquen aún más con lo que oyen y ven. Los offs los invitan entonces, a pensar, y sobre todo, a reflexionar, permitiéndoles elegir un camino, elaborar sus propias opiniones sobre temas universales que los van a ayudar a formarse como personas morales e íntegras. En este sentido, los planos, la música y las voces en off complementan, resaltan y realzan no solo los temas y valores que trata la serie, sino también las emociones y sentimientos más profundos de los personajes generando una conexión más profunda con los espectadores que los invita a reflexionar y a sacar sus propias conclusiones sobre lo que ven y oyen.

- Los elementos de la puesta en escena como la escenografía, vestuario, maquillaje e iluminación, al igual que la edición, refuerzan también los temas y valores de “Casi Ángeles” creando la atmósfera propicia para que estos se desarrollen e intensificando las acciones, pensamientos, actitudes, emociones y sentimientos de los personajes. Principalmente, puedo decir que estos elementos incentivan el sentido crítico de los adolescentes, al igual que los ayudan a comprender las diferencias de un mundo o una sociedad injusta y manipulada. Al resaltar las divisiones o polarizaciones de dos mundos (realidades) en la cuarta temporada, estos son elementos que llevan a los adolescentes a reflexionar. La edición intensifica también las emociones y sentimientos no solo de los personajes de la serie, sino de los espectadores en sí, contribuyendo de esta forma a que estos se identifiquen con la misma. El ritmo interno y externo de las escenas está pensado específicamente para resaltar los temas, mensajes y enseñanzas de la serie al igual que para intensificar emociones, sentimientos y actitudes de los personajes. En este sentido, lo que más significado le aporta a la serie, es la utilización de ciertos recursos como la música y sobre todo los subtítulos que resaltan ciertas palabras de la narración o de las voces en off. De esta manera, los adolescentes interiorizan lo que ven y escuchan, ayudándolos de esta forma, a sacar sus propias reflexiones sobre los temas o enseñanzas tratados. En mayor o menor intensidad, tanto los planos, como los movimientos de cámara, los cortes de edición y los elementos como los subtítulos, están pensados minuciosamente para intensificar las sensaciones y emociones de los espectadores, reforzando los temas, valores y enseñanzas que la serie transmite. La edición o montaje le da entonces, sentido a la historia e intensifica no solo las emociones y sentimientos de los espectadores, sino que sirve para reforzar la identificación de estos con la serie.
- Los referentes de la historia o la cultura popular son esenciales en “Casi Ángeles” no solo para reforzar ciertos temas, mensajes y enseñanzas de la serie, sino también para incentivar el sentido crítico de los adolescentes. Al

formar parte de una cultura de masas o cultura popular, estos referentes están presentes en el inconsciente de los adolescentes por lo que estos pueden hacer asociaciones directas con lo que ven. Se toman precisamente estos referentes de la cultura popular porque son atemporales y universales, contribuyendo a generar una mayor identificación con los adolescentes. No solo se recurre a referentes de la cultura e historia universal como “Shakespeare”, para desarrollar la trama de los capítulos y generar enseñanzas universales, sino que se recurre a canciones o bandas pertenecientes a la cultura popular conocidas mundialmente como “Los Beatles”, “Abba”, “Frank Sinatra”, “Los Hanson”, etc, que además, son atemporales porque se mantienen conocidas a lo largo de los años. Al recurrir a temas musicales que son considerados universales y pertenecientes a una la cultura global o de masas, inconscientemente no solo se refuerzan temas como los sueños, la importancia de la juventud, etc, sino que se genera una conexión directa con los espectadores, que ya tienen en su inconsciente estos referentes. Es así que, adolescentes de diversas partes del mundo puedan identificarse con una serie como “Casi Ángeles”. Al tocar indirectamente temas como la represión militar o las injusticias cometidas tras las guerras, se incentiva el sentido crítico de los adolescentes enseñándoles cómo este tipo de autoritarismos destruyen las relaciones de las personas y solo generan violencia. De esta manera, los referentes a la cultura popular son un elemento fundamental para conectar con adolescentes de diversas partes del mundo, además de incentivarlos a crear sus propias asociaciones y reflexiones de lo que ven.

- Al ser la adolescencia una etapa compleja, “Casi Ángeles” le ofrece a su público un sistema de valores sólido, complejo y variado del cuál pueden sostenerse y sacar sus propias reflexiones, para así de esta manera, poder formarse como personas íntegras. Se les transmite una cantidad de valores universales que permiten orientar sus vidas por un camino de bien, de lucha, de perseverancia, de conciencia y de justicia social que puede ser un poco ilusorio en contraposición con la realidad que se vive hoy en día, pero que les

permite sacar lo mejor de ellos y soñar con un mundo mejor. Las series de televisión juveniles producidas por Cris Morena como “Casi Ángeles” contribuyen entonces de manera positiva en los adolescentes, ya que esta les muestra valores universales que cubren todas sus necesidades y que son fundamentales para guiarlos y ayudarlos a formarse como personas de bien. Además, gracias a los elementos de la narrativa audiovisual, como son la música, las voces en off, la misma construcción de los personajes, estos valores se transmiten a modo de enseñanzas, invitando a los adolescente que ven la serie a reflexionar y sacar sus propias conclusiones sobre la amistad, alegría o ilusión, lealtad, perseverancia, la paz, la igualdad, el sentido crítico o de justicia, la imaginación, o el sentido de la vida. Todos estos valores no son solo universales, sino que son fundamentales para el desarrollo de la adolescencia. Es por esto que, adolescentes de diversas partes del mundo pueden identificarse con los personajes y con lo que “Casi Ángeles” les muestra. Si bien es cierto que no puedo comprobar que las series de televisión juveniles son un factor determinante para la construcción de la identidad adolescente, si puedo decir que la adopción de valores en la adolescencia es de vital importancia y que es gracias a estos valores que ellos van forjando su identidad. Al presentarles un sistema de valores bien definidos que trabajan su moralidad o mundo interior como lo hace la serie “Casi Ángeles”, podemos considerar que las series de televisión juveniles como esta pueden ser una herramienta útil para los adolescentes, ya que estas les brindan la posibilidad de generar sus propias reflexiones y visiones de ser, estar y vivir un mundo que puede ser injusto, pero que si se tiene un sistema de valores sólidos y positivos, se pueden generar cambios, se puede creer y sembrar la esperanza de que un mundo mejor es posible.

Bibliografía

ANZALDÚA, Raúl

2011 “Imaginario social: creación de sentido”. *Revista de Ciencias Sociales*. Venezuela. 17, 4.
Consulta: 10 octubre 2013 <<http://site.ebrary.com/lib/bibliotecapucpsp/Doc?id=10663400&ppg=5>>

ARNETT, Jeffry

1995 “Adolescents uses of media for self-socialization”. *Journal of youth Adolescence*. USA. 25, 5.

Consulta: 25 Noviembre 2013

< http://www.jeffreyarnett.com/articles/ARNETT_adolescents_use_of_media_for_self_social.pdf>

BORDWELL David, Kristin THOMPSON

1995 *El arte Cinematográfico*. España: Paidós

CALLEJO, Javier, Jesús BRITO

2012 *Adolescencia entre pantallas: Identidades Juveniles en el sistema de comunicación*.
Barcelona: Gedisa

CASSANO, Giuliana y otros

2010 *Introducción a la realización de ficción*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú

CASTILLO, José María

2009 *Televisión, Realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto Radio y Televisión Española

CRIS MORENA GROUP

2002 Sitio web oficial. Consulta: 05 mayo 2013. < www.crismorenagroup.com.ar>

CHION, Michael

2009 *Cómo se escribe un guión*. Cátedra: Madrid

CHION, Michael

2004 *La voz en el Cine*. Cátedra: Madrid

DE LA CONCHA, Ángeles

2012 *Shakespeare en la imaginación contemporánea: revisiones y escrituras de su obra*.
España: UNED

DIAZ, Esther

2013 ¿Qué es el imaginario social? Consulta: 04 octubre 2013

<http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/2107_15066.pdf>

FRANÇA, María Elisa

2001 *La contribución de las series juveniles de la televisión a la formación de la identidad en la adolescencia: Análisis de contenido y recepción de la serie "Compañeros" de antena 3*. Tesis de grado. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Consulta: 10 de abril 2013. <<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4092/mefr1de1.pdf?sequence=1>>

FERNÁNDEZ, Federico, José MARTÍNEZ

1999 *Manual Básico de lenguaje Y Narrativa audiovisual*. Buenos Aires: Paidós.

GARCÍA, Leticia

2004 "La televisión y los jóvenes: aproximación estructural a la programación y los mensajes". *Red Ámbitos*. España 2004, 11, 12. 115-129 . Consulta: 3 mayo 2013 . <<http://site.ebrary.com/id/10123016?ppg=4>>

GARCÍA, Núria

2011 "Las series televisivas juveniles: tramas y conflictos en una «teen series»". *Comunicar*. España 37, XIX, 2011. 7pp. 133-140. <<http://dx.doi.org/10.3916/C37-2011-03-05>>

GUARINOS, Virginia

2009 "Fenómenos televisivos "teenagers" prototipos adolescentes en series vistas en España. *Comunicar*. España, 33 ,XVII, 2009. 7pp. 204-211. <<http://site.ebrary.com/id/10625534?ppg=10>>

HORMIGOS, Jaime

2010 “La creación de identidades culturales a través del sonido” *Comunicar*. XVII, 34.
España: Red grupo comunicar.
<<http://site.ebrary.com/lib/bibliotecapucpsp/Doc?id=10626057&ppg=4>>

IBOPE ARGENTINA

2009/2010 Consulta: 23 de enero 2017 <www.ibope.com.ar>

LA NACIÓN

2010 “Con un emotivo mensaje de Cris Morena, terminó *Casi Ángeles*”. Buenos Aires: Diario la Nación.
Consulta: 1 diciembre 2013
<<http://www.lanacion.com.ar/1329336-con-un-emotivo-mensaje-de-cris-morena-termino-casi-angeles>>

LIVINGSTONE, Sonia

2002 *Young People and new Media*. London: SAGE

MINISTERIO DE CULTURA ARGENTINA

2013 Consulta: 02 diciembre 2013
<http://www.me.gov.ar/efeme/24demarzo/dictadura.html>

MONTERO, Milagros

2010 *Morena Branding: Cris Morena como generadora de marcas*. Proyecto de grado. Buenos Aires: Universidad de Palermo facultad de Publicidad. Consulta: 12 de abril 2013.
<http://www.palermo.edu/dyc/pgraduacion/archivos_bajada/mejores_pg/2009-2/GanadoresCategoria/MPG20092-Ensayo-MonteroSanchezMilagros.pdf>

MONTERO, Yolanda

2006 *Televisión, Valores y Adolescencia*. Barcelona: Gedisa

MONTERROSO, César

- 2004 “De utopías y distopías en nuestra época: Un ensayo algo filosófico”. *Anthropia*. Perú. 3, pp 50-53. Consulta: 13 octubre 2016. < [file:///C:/Users/usuario/Downloads/11205-44506-1-PB%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/11205-44506-1-PB%20(3).pdf)>

M ORLEY, David

- 1996 *Televisión, audiencias y estudios culturales*. Buenos Aires: Amorrortou

MORADILLO, Fabián

- 2006 *Drogas y valores en los adolescentes*. España: Universidad Complutense de Madrid
Consulta : 09 octubre 2013
<<http://site.ebrary.com/lib/alltitles/docDetail.action?docID=10121444>>

PERINAT, Adolfo

- 2003 *Los adolescentes en el siglo XXI: un enfoque psicosocial*. España: Editorial UOC. Consulta: 3 octubre 2013.
<<http://site.ebrary.com/lib/bibliotecapucpsp/Doc?id=10646580&ppg=221>>

PINDADO, Julián

- 1996 “Adolescentes y televisión: la pantalla amiga”. *Comunicar*. España. 1, VI, 2 pp 26-28. Consulta: 29 de abril 2013. < <http://site.ebrary.com/id/10149165?ppg=1>>

PIZARRO, Emilse

- 2013 “*Cris Morena y la fábrica de éxitos*”. Buenos Aires: Diario la Nación. Consulta: 15 noviembre 2013
<<http://www.lanacion.com.ar/1620034-cris-morena-y-la-fabrica-de-exitos>>

NIELAN, PAM

- 2004 “Culturas Juveniles globales”. *Estudios de Juventud*. Australia: 64. Consulta:
<<http://www.injuve.es/sites/default/files/tema3.pdf>>

OROZCO, Guillermo

2002 *Historias de la televisión en América Latina*. Barcelona: Gedisa.

RETAMAL, Christian

2016 “Distopía y Nihilismo. De la utopía como tiempo de la esperanza, a la distopía como tiempo del fin” *XIV Coloquio internacional de geocrítica*. Barcelona. pp 1-16. Consulta: 13 octubre 2016.

http://www.ub.edu/geocrit/xiv_christianretamal.pdf

RICE, Philip

1999 *Adolescencia: desarrollo, relaciones y cultura*. Madrid: Prentice Hall

SALÓ, Gloria

2003 *¿Qué es eso del Formato? Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión*. Barcelona: Gedisa

ROUSALIS, Laura

2011 *Televisión y valores. “Casi Ángeles” una telecomedia con contenido aziológico positivo*. Proyecto de grado. Buenos Aires: Universidad del Salvador, facultad de Ciencias de la educación y de la Comunicación Social. Consulta: 23 de enero 2017

< <http://racimo.usal.edu.ar/3815/1/P%C3%A1ginas%20desde500023372-Televisi%C3%B3n%20y%20valores%20Casi%20%C3%81ngeles.pdf> >

SILVERSTONE, Roger

1994 *Televisión y vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu ediciones

SINCLAIR, John

2000 *Televisión: comunicación global y regionalización*. Barcelona: Gedisa

Telefé Internacional

2013 Consulta: 3 Diciembre 2013 <<http://telefeinternacional.com.ar/es/casiangeles>>

TORO, Josep

2010 *El adolescente en su mundo: riesgos, problemas y trastornos*. Madrid: Pirámide

TUBAU, Daniel

2007 *Las Paradojas del Guionista*. España: Alba

TRZENKO, Natalia

2009 “El imperio de Cris Morena”. Buenos Aires: Diario la Nación. Consulta: 10 de abril 2013.
<<http://www.lanacion.com.ar/1119761-el-imperio-de-cris-morena>>

VAZQUEZ, Luciana

2007 *La educación de los que influyen: ¿Vale la pena estudiar en la Argentina?* Buenos Aires: Sudamericana. Consulta: 17 de abril 2013.

<<http://books.google.com.pe/books?id=hfxapd0-vl0C&pg=PT228&dq=cris+morena+Y+Adolescentes&hl=es&sa=X&ei=YtVLUeq9K7jH4APN54GwBQ&ved=0CCsQ6AEwAA>>

VENTURA, Any

2013 “*Fuerza Natural*”. Buenos Aires: Diario La Nación. Consulta: 23 Noviembre 2013

<<http://www.lanacion.com.ar/1620041-fuerza-natural>>

VENTURA, Any

2006 “*Cris Morena: La señora Tv*”. Buenos Aires: Diario la Nación. Consulta: 23 Noviembre 2013

<<http://www.lanacion.com.ar/805516-cris-morena-la-senora-tv>>

VERENA, Bruno

2013 “Identidades y fronteras en el cine y la television en la era de la globalización”. *Estudios Interdisciplinarios en América Latina y el Caribe*.24,1. Consulta: 13 octubre 2016

<<http://eds.b.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/eds/pdfviewer/pdfviewer?sid=f9dc58f0-d51b-4243-8fb4-15bf7ac753cb@sessionmgr110&vid=1&hid=113>>

VÍLCHEZ, Lorenzo (coord)

2009 *Mercados Globales, historias nacionales.* Barcelona: Gedisa

Yups Tv

2012 Página Web oficial. Consulta: 03 mayo 2013. < <http://www.yups.tv> >



Anexos

1. MATRIZ PERFIL DE PERSONAJES

Esta matriz permite establecer un perfil de los personajes adolescentes principales de la serie para ,luego, poder analizar cuáles de estas características pueden contribuir a generar identificación de los adolescentes con estos. La idea es ver también si a lo largo de los capítulos los personajes mantienen sus convicciones, creencias, puntos de vista, relaciones y conductas.

| |
|--|
| CAPITULO: CAPITULO 3 "Que, cómo, cuándo, dónde, por qué" |
| TEMPORADA: 3era temporada |

| PERSONAJES PRINCIPALES | RELACIONES CON AMIGOS/ FAMILIA | RELACIONES CON PAREJA | ACTITUDES FRENTE A PROBLEMAS | INTERESES | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS | CONDUCTA | METAS | INFLUENCIAS DE OTROS , características que otros le atribuyen | ELEMENTOS AUDIOVISUALES/ Canciones QUE REFUERZAN PERSONAJE |
|------------------------|--|---|---|--|--|---|---------------------------------------|---|--|
| Thiago Bedoya Agüero | Es quien lidera un poco al grupo, trae la calma, ser responsable o un poco más adulto, pero quiere divertirse también | "Extraña a Mar" Es muy cariñoso y sensible cuando está con ella | "a mi me cae bien": no desconfía tanto de Esperanza Pero está atento a lo que pueda pasar | Volver a casa pero trata de no pensar, le gusta vivir el momento, se relaja. | Vive el momento "RELAJATE UN POCO" le dice a rama. | Actitud positiva ante problema. Intuye, confía algo en esperanza, no reacciona, tiene una actitud pasiva ante esperanza | Llegar a casa con la gente que conoce | Cuando está con sus amigos se relaja y deja de desconfiar, quiere vivir el momento | Diálogos, |
| Marianella | Con tiago es muy cariñosa, con tefi hay una relación como de autoridad. A Melody le busca pelea, se sacan los defectos la una a la otra. "ENANA" | Extraña a Thiago, es muy cariñosa con el cuándo se encuentran ENAMORADOS | Dice ser muy intuitiva, por lo que desconfía al máximo de las situaciones desconocidas. Desconfía de Esperanza "subimos para seguirle el juego" | Proteger a sus amigos Descubrir quién es esperanza | "Cuando la limosna es grande hasta el santo desconfía" yo les diría que no coman Es PROTECTORA CON SUS AMIGOS Y PREVENIRLES | Amenazadora Amenaza a esperanza, es muy desconfiada Amarra a esperanza | Descubrir quién es Esperanza | Thiago trata de disminuirle la desconfianza, riéndose de su forma de percibir el peligro Simple, Sencilla, siempre se burlan de su estatura, es muy "petiza" | dialogos |
| Jazmín | Burlona, critica a Mar, duda | Es celosa y desconfiada pero quiere mucho a Tacho, le da tranquilidad, es impulsiva | Desconfía de esperanza pero no es tan impulsiva como mar Ella está más concentrada en estar con Tacho | Volver a casa Descubrir quién es esperanza | Desconfiada Dudosa | Desconfía de esperanza pero no como mar Se preocupa por que tacho no le saque la vuelta | Volver a casa | Histórica Indecisa, le gusta un día uno otro día otro Su debilidad son los hombres, ellos son los que e la hacen cambiar de opinión. | Dialogos, Acciones |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|--|---|--|--|
| Tacho | Es impulsivo y juguetón, se preocupa pero no es tan responsable como Thiago y Rama | Está muy enamorado de Jazmín que siempre desconfía de él y él de ella. Es medio "pendejo" | Desconfianza máxima, es impulsivo y de armas tomar | Descubrir quien es Esperanza Que Jazmín no lo engañe | DESCONFIADO IMPULSIVO Incita a romper las reglas "propone dormir con las enamoradas" | DESCONFÍA Y NO USA MUCHO LA RAZÓN, ES MÁS DE ARMAS TOMAR, QUIERE AVERIGUAR QUIEN ES ESPERANZA | Descubrir quién es esperanza Volver a Casa | Es el más bien el que genera influencia en los demás amigos. Tiene poder de convencimiento, los convence de romper las reglas, es el INCITADOR | |
| Rama | Juega rol de padre o hermano mayor, trata de hacerles ver a sus amigos donde están y con quién | Está con Vale, que es más desconfiada que él, trata de calmarla diciéndole que Esperanza parece una buena persona | No es reaccionario, trata de averiguar quién es esperanza pero en el fondo algo intuye. Le da algo de confianza, le parece buena. | Volver a casa Ver a su hermana Descubrir quién es esperanza y donde están Nico y Cielo | TODOS SUS AMIGOS SON UNOS INMADUROS, él tiene que hacer que ellos se den cuenta de esto. Solo les interesa "Salir de Joda" | Responsable "Yo entiendo que ustedes sean unos pendejos inmaduros pero estamos con una mujer desconocida" Finalmente si confía en esperanza, el cree que hay que darle una oportunidad | Volver a casa Descubrir quién es esperanza | Sus amigos tratan de hacer que no piense en la "desconfianza" y en su sentido de responsabilidad" pero no lo logran del todo Vale lo apoya y le da cierta seguridad | |

TABLA VALORES: CAPÍTULO 3 TERCERA TEMPORADA: “Qué, cómo, cuándo, dónde y por qué”

| Clasificación | | Valores | x | Contexto en el que se da valor ¿Cómo se da el valor? | Personajes que tratan valor | ELEMENTOS QUE SE UTILIZAN PARA TRANSMITIR VALORES (diálogos, Canciones teenangels, voces en off, referencias musicales, actorales, historias clásicas) |
|-----------------|--|--|---|--|--|--|
| Psicobiológicos | | Salud (bienestar físico, psíquico, social y espiritual, un equilibrio entre todos los aspectos que componen realidad humana. Engloba todos los otros valores) | - | - | - | - |
| | | Limpieza | - | - | - | - |
| | | Amistad | x | Todos vuelven a verse después de haber caído en distintos lugares | Todos | Dialogos, acciones, imágenes |
| | | Alegría/Ilusión | x | De verse de nuevo, de encontrarse | Todos | Dialogos, acciones, imágenes |
| | | Autocontrol | x | Lo tienen en un inicio pero se desborda al no saber quién es esperanza u adonde los está llevando | Todos, Thiago, Rama (los que más lo manejan) | Dialogos, acciones, imágenes |
| | | Autoestima | - | - | - | - |
| | | Armonía Interior | x | La tienen cuando se encuentran y la van perdiendo ante la incertidumbre | Todos (Esperanza) | Dialogos, acciones, imágenes |
| Morales | Configuran el ámbito interno personal del hombre y manifiestan la forma de ser del hombre en el mundo | Ecología | x | No hay agua en pueblo porque grandes industrias se la llevaron para sus negocios | Señores del pueblo | Diálogos |
| | | Responsabilidad | x | Rama al desconfiar de esperanza y hacer que chicos reflexionen y no quieran salir a divertirse | Rama | Dialogos |
| | | Obediencia | x | Obligados a obedecer a esperanza, o confiar algo en ella o no tienen idea qué hacer, esta se pierde en el transcurso | Tacho, incita a la desobediencia | dialogos |
| | | Dirigir Tu Vida | x | No saben hacia donde ir, donde están, solo quieren volver a casa | todos | Diálogos, acciones |
| | | Lealtad | x | Entre los amigos y de alguna manera a la gente del pueblo, no los defraudan | todos | Dialogos, acciones |
| | | Independencia | - | - | - | - |
| | | Honestidad | x | Al mostrar desconfianza a esperanza, van de frente, la encaran, | todos | Diálogos, acciones |
| | | Ahorro | - | - | - | - |
| | | Perseverancia | x | No se rinden hasta encontrar solución para que llegue agua | todos | Diálogos acciones |
| | | Trabajo | x | Trabajo en equipo | todos | Diálogos y acciones |
| Sociales | Se relacionan al ámbito externo de la persona y a sus relaciones con los demás. Acciones personales que implican algo en | Tolerancia | x | Aguantan a esperanza y son pacientes hasta que llega agua, todo con tal de volver a casa | Todos (Mar y tacho son los menos tolerantes) | Dialogos y acciones |
| | | Igualdad | x | Búsqueda de igualdad de derechos fundamentales como el acceso al agua | todos | acciones |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---------------------------|---|---|-----------|--------------------|
| | la vida de los demás | Paz | - | - | - | - |
| | | Generosidad | x | Al traer agua al pueblo | todos | Acciones |
| | | Liderazgo | x | Esperanza líder y los lleva a todos lados | Esperanza | Acciones, diálogos |
| | | Vida Cómoda | | Cuestionada, fuera de su zona de confort, no saben donde están ni con quién | todos | Diálogos, acciones |
| | | | x | | | |
| Estético/Intelectuales | Hacen referencia al ámbito de la cultura y al desarrollo de las la posibilidades o necesidades del saber científico, artístico, cultural, filosófico y creativo. Elevan, por tanto, la calidad de vida por encima de las necesidades primarias y secundarias | Sentido Crítico | x | Crítica a la sociedad, al gobierno que no hace nada, hacia las minorías | todos | Acciones, diálogos |
| | | Sabiduría | x | Todos, al pensar como traer agua al pueblo | todos | Acciones, diálogos |
| | | Imaginación | x | Todos, al pensar como traer agua al pueblo | todos | Acciones, diálogos |
| | | Buena educación | - | - | - | - |
| | | Belleza y Armonía | x | Con la naturaleza, el agua llega todos son felices por un momento se olvidan de todo | todos | Acciones, diálogos |
| Trascendentales | Realidad se vive diferente de acuerdo al proyecto de vida. Esta exigencia no se responde solo a través de la religión, puede ser también a través del dinero, poder, | Fe religiosa | - | - | - | - |
| | | Sentido de la vida | x | Idea de ayudar a los demás, realizar acciones buenas para mejorar de a poco el mundo, buscan con esto volver a casa | todos | Acciones, diálogos |



GUÍA DE OBSERVACIÓN: TEMAS Y ELEMENTOS DEL LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

Mediante esta guía de observación se busca identificar ciertos temas de interés común para los adolescentes como el amor, amistad, odio, paz, igualdad, etc. Una vez identificados estos temas, se busca ver cuáles son los elementos audiovisuales que refuerzan su significado contribuyendo a formar la identidad de los adolescentes que ven *Casi Ángeles*.

Capítulo y temporada: “Cómo, Cuándo, Dónde y Por qué” cap 3”/ tercera temporada

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=mp8Dm1YhabY>

| | |
|---|--|
| TEMA PRINCIPAL | “Qué, Cómo, Cuándo, Dónde y Por qué” → Preguntas que todo ser humano se hace en algún momento de su vida. El ser humano es un ser cuestionador, “los grandes momentos de la vida están llenos de preguntas”. A veces uno cree tener las respuestas a todos los problemas pero siempre surgen nuevos interrogantes |
| TEMAS SECUNDARIO | <ul style="list-style-type: none"> - Miedo a lo desconocido - Inseguridad/ desconfianza/ Duda - Desafíos - Rebeldía/ romper las reglas - Amor/ celos, inseguridades - FRUSTRACIÓN VS SOLUCIÓN → la solución no está en tener una respuesta exacta para todo lo que hacemos, hay que ver más allá y buscar soluciones creativas. “¿Hay que tener una razón para hacer todo lo que hacemos?” (OFF) - DESCONFIANZA ANTE SITUACIONES Y PERSONAS DESCONOCIDAS: Paz desconfía de Camilo y los chicos y Justina desconfía de Esperanza. No se conocen aún. - Se crean DUDAS y se genera cuestionamiento - Mar sigue desconfiando hasta el final ¿Dónde nos está llevando? ¿A casa? - INCERTIDUMBRE: sensación de no saber dónde están ni dónde van, disminuye al hablar con “cielo” pero igual sigue en Mar y Tacho sobre todo - Llegan al pueblo y nuevamente la incertidumbre crece, no saben qué tienen que hacer ahí. - ROMPER LAS REGLAS: Las parejas , duerme cada chico con su pareja y no en cuartos separados de H y M - CONCIENCIA SOCIAL: - Frustración por no poder volver a casa antes de encontrar solución en el pueblo. - AYUDAR A LOS DEMÁS - SATISFACIÓN/FELICIDAD : al lograr que llegue agua al pueblo - CELOS DE PAREJA: Jazmín se pone celosa de Mar porque Mar y Tacho al viajar en el tiempo cayeron en el mismo lugar |
| PLANOS, ÁNGULOS, MOVIMIENTOS DE CÁMARA | <ul style="list-style-type: none"> - Travellings que siguen las acciones de los personajes (se van a bañar tanto chicas como chicos) - Plano /contra plano primero planos de los personajes → cuando se hacen preguntas - Cámara en mano → pareciera que fuera cámara en mano que nos da una sensación de mayor cercanía con los personajes - Cámara subjetiva → la mirada del malo “Juan Cruz” que irrumpe en el sueño de los chicos. Tomas muy cortas y con travelling en primeros planos que se acercan intempestivamente en los chicos <p>Esto contribuye a crear atmosfera de miedo, desconfianza duda, incertidumbre.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|-----------------|---|
| <p>ELEMENTOS DE LA BANDA SONORA</p> | <p>Música</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Temas de los teenangels de manera extradiagética → para reforzar relación entre camilo y paz. Siempre se recurre a tema que cantan los dos. “Cual” se explica en off que no todo lo que hacemos tiene respuestas o preguntas inmediatas. Se hace alusión directa al tema principal del capítulo mientras los chicos encuentran la solución, traer agua a un pueblo que no la tenía. Refuerzo tema de Conciencia Social. - Justamente la canción habla que hay que equivocarse para crecer, tener miedos, inseguridades y que si uno no arriesga no consigue lo que quiere, es necesario equivocarse en la vida. <p style="text-align: center;"> Para vivir, hay que correr el riesgo de poder perder. Equivocarse hasta caer, llegar al fondo de mi ser. ¿Cual es costo de ganar? ¿Cual es el miedo de perder? ¿Cual la carrera? ¿Cual la llegada? ¿Cual el camino y cual la cortada? </p> <p style="text-align: center;"> Si me animo y si no puedo... Si me atrevo y si no llego... Si te pierdo y no te encuentro... Si me escapo, o me quedo ciego. ¿Cual es la forma mas clara y segura, elegir bien y que no queden dudas? Yo sigo probando, mientras voy pensando Que se. </p> <ul style="list-style-type: none"> - MUSICA DIEGÉTICA como elemento sanador, para conectarlos con lo suyo, su casa. → cantan tema de los teenangels dentro del bus que los está llevando a su nueva casa. El tema se llama “Vuelvo a Casa” por un momento se olvidan dónde están y se dejan llevar por su música. - THE BEATLES, todos cantan en el bus “when im sixty four” - “Cuando llegue tu amor” refuerza flashbacks y da intensidad a diálogos entre paz y Camilo, el tema es recurrente en sus tomas. Refuerza “amor, enamoramiento” - “Vuelvo a casa” logran su meta, dar agua al pueblo y finalmente se van a casa mientras se escucha esta canción. |
| | <p>Diálogos</p> | <ul style="list-style-type: none"> - En todo momento, guían tema y le dan sentido. - Vocabulario pre determinado para cada personaje. Mar, Tacho, Jazmín, Rama y Thiago tiene ciertas palabras que permiten identificarla rápidamente y que no varían desde las temporadas anteriores. Además de reflejar su personalidad. |

| | | |
|---|--|---|
| | Voz en off | <p>Esperanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Los grandes momentos de la Vida, están llenos de preguntas..... - “Los grandes encuentros de la vida están llenos de interrogantes...” - “Cuando llega el gran momento, uno cree haber contestado todas las preguntas, cree estar listo”(Hopie se encuentra con los chicos...hola amigos) - “Llega ese momento y uno cree tener las respuestas y acción” (Paz ahoga a Camilo) - “Pero siempre surgen nuevos interrogantes” (Hopie y los chicos se encuentran, ellos están desconcertados preguntan: ¿quién sos?) - ¿“Qué, cómo, Cuándo, dónde y por qué? Eso es lo que siempre nos preguntaremos “ : Nombre del capítulo - ¿Importa dónde estamos? .. - ¿Hay que tener una razón para saber todo lo que hacemos? - Vivimos deteniéndonos con preguntas: ¿A dónde vamos? ¿Cuál es el camino? (los chicos buscando el agua en el pueblo) - ¿Qué sentido tiene todo? - Nos llenamos de preguntas.. ¿Y si no llego? (Camilo y paz jileando por teléfono) ¿Si no te encuentro? ¿y si te pierdo? - ¿Qué, cómo, cuándo, dónde, por qué? - Todas las preguntas tienen la misma respuesta: ¿Qué es esto? UN VIAJE ¿Cómo llegué acá? VIAJANDO ¿Cuándo? Durante el Viaje ¿Dónde estoy? EN EL VIAJE ¿Por qué? Por el viaje <p>De regreso a casa, al centro de la tierra o al interior de uno mismo, <u>TODO ES UN GRAN VIAJE EN EL QUE SABEMOS DE DÓNDE PARTIMOS PERO NO A DÓNDE LLEGAREMOS Y ESO ES LO MÁS DIVERTIDO DEL VIAJE.</u></p> |
| PUESTA EN ESCENA | Color | Muchos elementos rojos, tanto en el loby del hotel como en el bus que traslada a los chicos. Puede contribuir a crear ambiente propicio para que se desenvuelva la amistad, de alegría |
| | Iluminación | Cálida, tanto en exteriores como en interiores predomina el amarillo. Es una iluminación natural cuando aparecen los chicos tanto en el hotel como en el bus. En cambio, cuando aparecen cielo y camilo la luz varía. Desde la mirada de paz la luz que ilumina a Camilo es fría y azul, esto es porque paz cree que Camilo es malo. Mientras que la luz de paz es cálida en todo momento. “Aparece juan cruz “ (malo) la luz se vuelve completamente fría, muchísimas sombras que dan un aspecto fantasmal. |
| | Escenografía | No tiene mucha importancia en este capítulo porque los personajes están viajando por la ruta para llegar a su casa. Todo transcurre en cuartos de un hotel o en un bus o en exteriores |
| | Vestuario | Esperanza les regala zapatos a las chicas que describen sus personalidades “ los zapatos son la esencia de toda mujer” |
| | Maquillaje | Todas las chicas tienen maquillaje natural y sencillo. |
| NARRACIÓN AUDIOVISUAL (elementos que enriquecen guión) | Enseñanza/ Metáfora | <ul style="list-style-type: none"> - Es normal que todos nos hagamos estas preguntas ante situaciones en la Vida, la desconfianza está presente en todos y mas cuando nos enfrentamos a situaciones desconocidas o ajenas a nuestra realidad o zona de confort. - Vivimos cuestionándonos todo, ¿Pero qué sentido tiene cuestionarse todo? La vida es un gran viaje lleno de cuestionamientos que no siempre podremos resolver o contestarnos. Sabemos de donde partimos pero no a donde llegaremos, hay que vivir el día a día y recorrer el camino viviendo cada momento. Durante este camino, uno descubre que la felicidad de uno está también en hacer feliz al otro, volverlo parte del viaje, CONCIENCIA DEL OTRO. - <u>TODO ES UN GRAN VIAJE EN EL QUE SABEMOS DE DÓNDE PARTIMOS PERO NO A DÓNDE LLEGAREMOS Y ESO ES LO MÁS DIVERTIDO DEL VIAJE</u> . La vida es un viaje en el que no tenemos que estar todo el tiempo buscando respuestas, no se puede adelantar el futuro, hay que vivir el aquí y ahora. <p>Felicidad de uno está también en hacer feliz al otro: CREAR CONCIENCIA sobre los otros.</p> |
| | Referencia histórica/ elementos cultura popular | <ul style="list-style-type: none"> - La bruja de hansel y Gretel → Cuento clásico - “Nos quiere engordar como la bruja de Hansel y Gretel” idea de que siempre nos han hecho dudar de los desconocidos, no confiar en ellos. - Referencia a colección de los Beatles→ “When Im Sixty Four” <p>/ Sargent Peper / imágenes de parejas besándose y esperanza y tina cantando.</p> |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | Personajes (quién y mediante qué acciones trata temas) | Esperanza siembra las dudas en los chicos, los chicos son los que desconfían de esperanza. |
| MONTAJE (edición) | Ritmo | Ritmo cambia cuando aparece el malo “Juan Cruz” las tomas se vuelven cortas y muy aceleradas hay primeros planos en traveling que culminan con los chicos durmiendo. La imagen está totalmente lavada o distorsionada para generar miedo al espectador. La música intensifica la sensación de miedo, desconfianza, suspenso, de que algo malo va a pasar. |
| | Continuidad | Es continuo. Se muestran dos historias que avanzan a la vez, los chicos que están volviendo a casa y la historia de PAZ Y camilo |
| | Recursos (Flashbaks/forwards, Frases, palabras escritas) | Flashback infancia de camilo y paz—> entender cómo se conocieron y de dónde surge la historia de amor. La tonalidad de la imagen es distinta, más azulada medio onírica. REFORZADO mediante el tema “Cuando llegue tu amor” ,tema que cantan ambos personajes que refuerza y da sentido a su historia de amor, identificando inmediatamente a los espectadores con lo que ven y escuchan. |



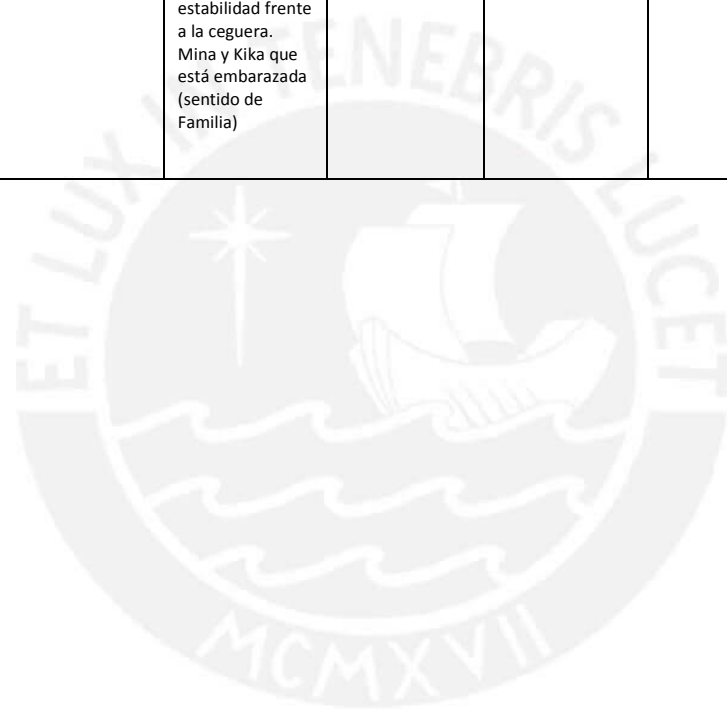
1. MATRIZ PERFIL DE PERSONAJES

Esta matriz, me permitirá crear un perfil de los personajes adolescentes principales de la serie para luego poder analizar cuáles de estas características pueden contribuir a generar identificación de los adolescentes con estos. La idea es ver también si a lo largo de los capítulos los personajes mantienen sus convicciones, creencias, puntos de vista, relaciones y conductas.

| |
|--|
| CAPITULO : : CAPITULO 46 "La Materia de Los Sueños |
| TEMPORADA: 3era temporada |

| PERSONAJES PRINCIPALES | RELACIONES CON AMIGOS/ FAMILIA | RELACIONES CON PAREJA | ACTITUDES FRENTE A PROBLEMAS | INTERESES | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS | CONDUCTA | METAS | INFLUENCIAS DE OTROS , características que otros le atribuyen | ELEMENTOS AUDIOVISUALES/ Canciones QUE REFUERZAN PERSONAJE |
|------------------------|---|---|---|---|--|--|---|--|---|
| Thiago Bedoya Agüero | Thiago se identifica con Camilo, su hermano, le cuenta sus problemas "Mucho odio por paz" | Se muestra apático, o cansado ante relación, hasta que mar le dice "no dejes para mañana lo que podés hacer hoy", su actitud cambia | ANGUSTIADO, no sabe si lo que soñó se puede volver realidad | Que el sueño no se cumpla | Sueña con su miedo mas grande: Juan Cruz (tiene miedo a volverse como el) Sueña que mata a paz | Se asusta por el sueño. MIEDO de lo que pueda pasar. | Olvidarse de Juan Cruz (malo, la parte oscura de él mismo) sacarlo de su cabeza Controla el sueño, cambia destino y desatan a paz, no la matan. | Juan cruz trata de meterse en su mente, sacar la parte mala de el | Fade out fade in |
| Marianella | En sueño ella tiene más poder que melody y Tefi por ser más alta | ---- | ---- | Sueña que es alta y que tefi y melody ya no la molestan con su tamaño | Cree que el tamaño le da poder "pero eso es muy corto, tontas, enanitas" (voz grave) | REFUERZA INSEGURIDAD. LE DA PODER, SER LO QUE NO ES, SEGURIDAD, SER MAS ALTA | ----- | Tefi y Melody refuerzan dentro del sueño la importancia de ser alta, le festejan a mar | Tomas subjetivas de ella siendo más alta, como si fueran flashbacks (distinto color) Fade out y fade in para entrar y salir del sueño |
| Jazmín | Conflicto con tefi: tefi esta celosa de ella. Jazmín aclara "A mi no me pasa nada ni me va a pasar nada con luca" | DUDA: INSEGURA TIENE MIEDO POR SU SUEÑO, QUE LA DEJEN, QUE SE QUEDE SOLA, GRITA A TACHO Luca le dice que se imagina una vida con ella. "no me pongas incomoda" "somos amigos" | ----- | LOS HOMBRES (refleja inseguridad) Sueña que los hombres la miran pero al llegar a tacho y Lucas ellos no le hacen caso. | Reacciona ante el sueño: → "Hey mírame cuando te hablo porque esta es la realidad y en la realidad todos mueren por mi" trata ella misma de reforzar su inseguridad con hombres | Coquetea pero no le funciona con Tacho y Lucas. | ----- | Tacho que la mira cuando ella lo grita por no hacerle caso en el sueño | Tomas como si fueran flashbacks Fade out y fade in para entrar y salir del sueño |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|--|-------|---|-------|-------|-------|-------|---|
| Tacho | ----- | ----- | ----- | Sueña que es "El Angel Rojo" y que "Caperucita verde" se burla de el con mucha gente, no le hacen caso. INSEGURIDAD | ----- | ----- | ----- | ----- | Tomas como si fueran flashbacks y la canción del angel rojo Fade out y fade in para entrar y salir del sueño |
| Rama | Aún no está con Kika pero sueña con ella, tiene miedo de su sueño DUDA entre vale y Kika. VALE es lo seguro, le da estabilidad, es su ex | Trata mal a Kika tiene MIEDO que el sueño se vuelva real. "No me digas mas asi Kika" | ----- | Sueña con dos cosas que le dan seguridad y estabilidad frente a la ceguera. Mina y Kika que está embarazada (sentido de Familia) | ----- | ----- | ----- | ----- | Tomas como si fueran flashbacks |



GUÍA DE OBSERVACIÓN: TEMAS Y ELEMENTOS DEL LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

Mediante esta guía de observación se busca identificar ciertos temas de interés común para los adolescentes como el amor, amistad, odio, paz, igualdad, etc. Una vez identificados estos temas, se busca ver cuáles son los elementos audiovisuales que refuerzan su significado contribuyendo a formar la identidad de los adolescentes que ven *Casi Ángeles*.

Capítulo y temporada: “La materia de los sueños” capítulo 46/ 3era temporada

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=s2qe3krKF7s>

| | | |
|---|--|--|
| TEMA PRINCIPAL | “La materia de los sueños” → soñando realizamos nuestros deseos más profundos. (lo que quiere el inconsciente) | |
| TEMA SECUNDARIO | <ul style="list-style-type: none"> - Inseguridad (en relación al físico) → Los sueños refuerzan inseguridades de cada personaje, sus miedos. - Miedo - Deseo - Cuestionamiento/ rebeldía ante mayores → “Eso es cualquiera” Tacho. Reaccionan ante lo que les dice la profesora sobre los sueños. Ellos tienen su propia opinión. (Se les permite formar su propia opinión) | |
| PLANOS, ÁNGULOS, MOVIMIENTOS DE CÁMARA | <ul style="list-style-type: none"> - Planos sueños de jaz, rama, mar, thiago, tacho siempre con travellings - Angulos de cámara en escena sueño de Thiago → contrapicado, lo engrandece y hace más poderoso (matar a paz) | |
| ELEMENTOS DE LA BANDA SONORA | Música | <p>Diegetica: Tina se acuerda de Abba → “I have a dream” Tina tiene un sueño que quiere realizar pero necesita ayuda. Hay que buscar cumplir nuestros sueños y con ayuda mejor.</p> <p>New york new york</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Casi un sueño” simón → teen angels |
| | Diálogos | <p>Dilogos profesora chicos → ¿Qué son los sueños?</p> <p>SOL: guía el tema explicando de qué está hecha la materia de los sueños.</p> <p>JAZMIN → “Hey mírame cuando te hablo porque esta es la realidad y en la realidad todos mueren por mí”</p> <p>TACHO “ LOS SUEÑOS LO AGRANDAN TODO”</p> <p>Tacho y rama → “Es cualquiera que los sueños cumplan nuestros más profundos deseos”</p> <p>Sol → (como si fuera una clase de colegio)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estamos hechos de la misma materia de los sueños.. decía Shakespeare en la tempestad.. ¿A qué creen que se refería con eso? - A lo que se refería Shakespeare con esta frase era que la división entre sueño y realidad es imprecisa - “Cuando soñamos creemos que vemos es real...¿O no? - Entonces, si cuando soñamos creemos que es real.. ¿Cómo podemos estar seguros de que esta realidad no es un sueño? - ¿Cómo no saber ahora mismo que estamos soñando? → reacción típica de adolescente “pero que pregunta más estúpida, nunca soñaría con una clase de psicología” - ¿Alguien puede decirme por qué soñamos? - Soñamos para no despertarnos. La mente protege nuestro descanso, cuando cualquier estímulo amenaza con despertarnos, ahí surge el sueño para evitarlo, para no despertarnos la mente nos hace como un regalo, nos cumple un deseo, si chicos! , SOÑANDO REALIZAMOS DESEOS. |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | | <p>- “Los sueños son mensajes del inconsciente, hablan de nuestros más profundos deseos”</p> <p>MONÓLOGO</p> <p>→ JUSTINA: “No hay tiempo, hay que cumplir los sueños, y la pregunta del millón es...¿Qué hacemos con nuestros sueños? “Nos olvidamos, ignoramos nuestros sueños, como si lo que soñáramos lo soñara otro, algunos sueños nos dan miedo, ¿por qué? Porque son deseos que vienen de un lugar muy profundo, desconocido, casi oculto por nosotros y sin embargo esos sueños hablan de nosotros más que nosotros mismos” “NADA DEFINE MEJOR A UNA PERSONA QUE AQUELLO CON LO QUE SUEÑA” “ y Los sueños no tienen fecha de vencimiento, uno sueña sueña sueña, hasta que ese sueño se hace realidad. Pero, ¿qué es sueño? ¿Qué es realidad? ¿Por qué llamamos sueños a nuestros deseos? Porque en los sueños todo es posible. Cuesta entenderlo pero hay que encontrarle una vuelta, siempre hay alguna manera. Estamos hechos de la misma tela que los sueños. Podemos hacer de nuestra realidad lo que soñamos! La realidad y los sueños son la misma cosa. ¿entendés? Podemos cambiar, hacer y ser lo que querramos y entender esto es tener medio partido ganado</p> <p>VOCABULARIO</p> <p>- Coloquial, palabras claves del vocabulario adolescente universal “CHAPAR” “PENDEJO” “Nerd”. CADA PERSONAJE TIENE UNA FORMA DE HABLAR QUE LO CARACTERIZA Y QUE SE MANTIENE A LO LARGO DE LA TEMPORADA. TIENEN PALABRAS CLAVES CON LAS QUE LOS ADOLESCENTES PUEDEN IDENTIFICARSE RÁPIDAMENTE.</p> |
| | Voz en off | <p>OFF DE JUSTINA: SUEÑOS DE AMOR, SUEÑOS DE GLORIA, PEQUEÑOS Y GRANDES SUEÑOS, TODO SE PUEDE ALCANZAR, SOLO SE TRATA DE ENCONTRARLE LA VUELTA Y RECORDAR QUE LA VIDA ES UN RATO QUE TENEMOS PARA JUGAR (IMÁGENES DE MAR COMIENDO CON THIAGO, PAZ MIRANDO A CAMILO, VALE ESTANDO CON RAMA, TINA Y HOPPIE CANTANDO, EN CONCLUSION TODOS CUMPLIENDO SUS SUEÑOS), UN RATO PARA CUMPLIR NUESTROS SUEÑOS, UN RATO ANTES DE QUE SE TERMINE EL JUEGO.</p> <p>- Este off se intensifica y conecta más al espectador porque se combina con la canción I have a dream de abba que cantan ambos personajes. Justina, con la ayuda de esperanza cumple su sueño y se le da un cierre redondo al tema.</p> |
| PUESTA EN ESCENA | Color | Presencia de verde, rojo y naranja en todos los ambiente del “Mandalay” |
| | Iluminación | - Colerización hacia amarillo o rojo de los sueños, en el colegio, la iluminación es natural y muy cálida. |
| | Escenografía | Cuarto de chicas es rosado y muy recargado. Cuarto de los chicos es amarillo y cálido, también es muy recargado. |
| | Vestuario | Patrón que se repite. Mar usa uniforme naranja Jazmin → celeste |
| | Maquillaje | Natural, muy sencillo, casi imperceptible. |
| NARRACIÓN AUDIOVISUAL (elementos que enriquecen guión) | Enseñanza/ Metáfora | <p>- La división entre sueño y realidad es imprecisa</p> <p>- Sembrar dudas en los jóvenes/ desarrollo de sentido analítico en chicos</p> <p>- Reflexionar sobre la realidad.</p> <p>- Soñando realizamos deseos más profundos.</p> <p>- Hay que cumplir los sueños..</p> <p>“LA ESPERANZA NOS AYUDA A QUE NUESTROS SUEÑOS SE HAGAN REALIDAD”</p> |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | Referencia histórica/ elementos cultura popular | <p>“La tempestad” William Shakespeare → “La materia de los sueños”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ABBA → I have a dream (tina lo escucha) / LA ESCENIFICA AL FINAL DEL CAPITULO - One way or another → Blondie (cumpliéndole el sueño a tina de hacer el varieté) - Frank Sinatra → New York New York |
| | Personajes (quién y mediante qué acciones trata temas) | Mar, thiago, rama, tacho Jazmin, Justina, esperanza. Cada uno tiene un sueño distinto que refleja una inseguridad característica de su personalidad. |
| MONTAJE (edición) | Ritmo | Tiene un ritmo constante, menos el sueño de camilo y thiago que es acelerado y contribuye a crear tensión y darle misterio y suspenso a las acciones de los personajes. |
| | Continuidad | Montaje continuo que gira en torno a la narración del capítulo. |
| | Recursos (Flashbaks/forwards, Frases, palabras escritas) | <p>Elipsis → tomas del mandalay con alumnos para cambiar de tiempo y espacio siempre.</p> <p>Lavado de imagen y distorsión → para darle un sentido onírico a los sueños de los personajes.</p> <p>Sueño de Thiago → ritmo acelerado, colorización roja, tomas en movimiento y cortes muy rápidos, contrapicados del personajes que le contribuyen con la doble personalidad de este.</p> |

| Clasificación | | Valores | x | Contexto en el que se da valor ¿Cómo se da el valor? | Personajes que tratan valor | ELEMENTOS QUE SE UTILIZAN PARA TRANSMITIR VALORES (diálogos, Canciones teenangels, voces en off, referencias musicales, actorales, historias clásicas) |
|-----------------|---|--|----|--|-----------------------------|--|
| Psicobiológicos | | Salud (bienestar físico, psíquico, social y espiritual, un equilibrio entre todos los aspectos que componen realidad humana. Engloba todos los otros valores) | - | - | - | - |
| | | Limpieza | -- | --- | -- | --- |
| | | Amistad | x | Cuentan sus sueños y problemas a sus amigos | todos | Diálogos, imágenes |
| | | Alegría/Ilusión | x | De soñar y cumplir desos más profundos | Todos | Recurrencia a flashbacks |
| | | Autocontrol | x | Thiago tiene miedo de que le pase algo a paz, no le dice nada | Thiago | Diálogos |
| | | Autoestima | x | Miedo a la muerte/ cae autoestima | Justina | Diálogos |
| | | Armonía Interior | x | Sueños crean desequilibrio, los hacen dudar de lo que quieren (Rama y Tacho sueñan con estar con las chicas que les gustan) | Rama, Tacho | Dialogos |
| | | Ecología | - | - | - | - |
| Morales | | Responsabilidad | x | Comprender que los sueños se deben cumplir | Justina | Dialogos |
| | | Obediencia | - | - | - | - |
| | | Dirigir Tu Vida | X | Cumplir tus sueños que son los deseos más profundos, estamos hechos de la misma tela de los sueños | Todos | Dialogos |
| | | Lealtad | X | Reflejada en la inseguridad de jazmin, es leal a Lucas y le dice que solo son amigos. Lealtad de pareja Mar y Thiago | Jazmin | Dialogos |
| | | Independencia | X | Thiago la busca no le hace mucho caso a mar | THIAGO | Diálogos |
| | | Honestidad | - | - | - | - |
| | | Ahorro | - | - | - | - |
| | | Perseverancia | x | “Todo se puede alcanzar solo se trata de darle la vuelta y recordar que la vida es un rato que tenemos para jugar, para cumplir nuestros sueños” | TODOS | Dialogos e imágenes |
| | Trabajo | -- | - | - | - | |
| Sociales | Se relacionan al ámbito externo de la persona y a sus | Tolerancia | X | Thiago trata de tolerar a Mar, está confundido | Thiago | Diálogos e imágenes |
| | | Igualdad | - | - | - | - |

| | | | | | | |
|------------------------|---|---------------------------|---|--|-------|----------------------------------|
| | relaciones con los demás. Acciones personales que implican algo en la vida de los demás | Paz | - | - | - | - |
| | | Generosidad | X | | | |
| | | Liderazgo | - | - | - | - |
| | | Vida Cómoda | | | | |
| | | | - | - | - | - |
| Estético/Intelectuales | Hacen referencia al ámbito de la cultura y al desarrollo de las posibilidades o necesidades del saber científico, artístico, cultural, filosófico y creativo. Elevan, por tanto, la calidad de vida por encima de las necesidades primarias y secundarias | Sentido Crítico | x | | | |
| | | Sabiduría | x | Los sueños se deben cumplir, son nuestros deseos más profundos | Tina | Off y diálogos |
| | | Imaginación | x | Sueñan con las cosas que quieren que pasen | todos | Imágenes |
| | | Buena educación | - | - | - | - |
| | | Belleza y Armonía | x | - | - | - |
| Trascendentales | Realidad se vive diferente de acuerdo al proyecto de vida. Esta exigencia no se responde solo a través de la religión, puede ser también a través del dinero, poder, política y otros medios. Formas de trascenderse a uno mismo | Fe religiosa | - | - | - | - |
| | | Sentido de la vida | X | Vivir el aquí y ahora porque mañana puede ser muy tarde | Todos | Off Justina, imágenes y diálogos |

MATRIZ PERFIL DE PERSONAJES

La idea de esta matriz es que me permita establecer un perfil de los personajes adolescentes principales de la serie para luego poder analizar cuáles de estas características pueden contribuir a generar identificación de los adolescentes con estos. La idea es ver también si a lo largo de los capítulos los personajes mantienen sus convicciones, creencias, puntos de vista, relaciones y conductas.

| |
|--|
| CAPITULO: CAPITULO 93 "La verdadera naturaleza del Amor" http://www.youtube.com/watch?v=5vZplirveqE |
| TEMPORADA: Tercera Temporada |

| PERSONAJES PRINCIPALES | RELACIONES CON AMIGOS/ FAMILIA | RELACIONES CON PAREJA | ACTITUDES FRENTE A PROBLEMAS | INTERESES/ Valores | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS | CONDUCTA | METAS | INFLUENCIAS DE OTROS | ELEMENTOS AUDIOVISUALES QUE REFUERZAN PERSONAJE |
|------------------------|---|--|--|---|---|---|--|---|---|
| Thiago Bedoya Agüero | Pedro trata de ayudarlo para "desencantar a Luna" | Thiago está con Luna pero quiere terminar con ella. No puede. Le da pena, culpa. Dice que la ama y no la ama Hace lo que sea para que luna se harte de él y lo deje, Ama a Mar | Hace sufrir a Luna pero no lo aguanta, va y le dice "Por favor no me dejes... porque te amo" que la ama cuando no es lo que siente. | Amor eterno No hacerle daño a Luna Marianella | Amor eterno Triste porque no puede romper con luna | Triste Inseguro Trata de hacer todo lo que no le gusta a Luna para desencantarla No puede más y hace lo que siente, besa a mar después que esta le dice que lo ama | Terminar con Luna pero sin hacerla sufrir. | Pedro lo lleva a decirle a Luna que la ama y lo ayuda luego a planear como hacer que Luna lo deje. Marianella le dice que lo ama | Voz en off : ¿El amor es cruel? ¿Es egoísta? ¿El amor es injusto? Mientras se ven las imágenes |
| Marianella | Trata de hacerle ver a paz que camilo la ama Saca en cara que todas SUFREN por amor y no haen nada al respecto | Reflexiona sobre su relación con Thiago todo el capítulo, se quiere jugar por amor "El olor te lleva a algún lugar y a nosotros nos lleva al mismo lugar, porque yo me caí y vos me sacaste, y ahí nació el amor y aunque ya no está la fuente, ni está el amor, ni aunque haya lunas, pedros, peleas, traiciones, aunque ya no estemos más juntos, ese amor está ahí y no se va a morir" | Trata de darse cuenta que hay que "jugarse por el amor" y no sufrir sin intentarlo | Trata de entender "jugarse por lo que siente" en vez de llorar por los rincones que es lo que hace ella Amor por thiago no se va a morir | Entender al amor Decidida le dice a thiago lo que siente El amor que siente por Thiago no se va a morir pase lo que pase, está ahí, es eterno | Reflexiva Busca influir en sus amigas Convencerlas que hay que jugarse por lo que uno siente. Besa a Thiago | Hay que jugarse por el amor "NADIE SE JUEGA, NINGUNA DE NOSOTRAS" "damos vueltas , pero ninguna se juega por lo que siente" Ella se juega y le dice a thiago "Yo te amé y te amo" | Camilo: "Uno no puede haber encontrado al amor y no haberse jugado por el" La ayuda a reflexionar | Mar y thiago conversan en el mismo lugar en el que se conocieron años atrás y el olor que sienten los lleva a acordarse de ese día. |

| | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|---|--|---|--|
| Jazmín | Rechaza hombres "correte, hombre tenías que ser" | Pelea con tacho, trata de demostrar que el es Inseguro , cuando es ella la que lo es | Grita, llora, sufre, celos, Desilusión | Está celosa Amistad: busca amigas para ahogar penas, descargarse | Cree que tacho es un calentón Todos los hombres son iguales | Proyecta su malestar con tacho hacia cualquier hombre. Molesta Efusiva | | Tacho; "Vos sos una nenita insegura, buscona, histérica, loca" Sos una buscona que andas atrás de todos. | ¿El amor es posesivo y celoso? Off de Marianella mientras se sigue viendo la pelea |
| Tacho | Rechaza mujeres "No les des bola ramita, están todas locas" Comparte felicidad con rama porque está empezando a ver "Sed de traidores" Por querer ir a despedida de Theo | Pelea con Jazmín, trata de hacerle ver que es una insegura, que no puede tener una relación en serio | Grita, sufre No entiende a las mujeres | | Cree que las mujeres están todas locas por pelea con Jaz | No entiende a las mujeres y lo comparte con Rama Cólera, no sabe qué hacer para sacársela Se va de fiesta para levantar el autoestima No encuentra lo que quiere Van a buscar a las chicas a su despedida | Olvidaree de jazmin | Jazmin: "Pendejo, Calentón, Pirata" | ¿El amor es posesivo y celoso? Off de Marianella mientras se sigue viendo la pelea |
| Rama | Relacion de amistad con tacho, feliz porque empieza a ver | Duda, entre Kika y Vale | Duda pero finalmente se juega por lo que siente y habla con kika | No los tiene claros, o vale o Kika | Coraje Valentia Amor | Llama a Kika y le dice "yo siempre fui y vine con vos, siempre di vueltas, te hice sufrir y vos siempre estuviste ahí" "Kika vos das sin esperar nada a cambio, amas de una manera tan linda" | Vencer miedo a sentir cosas por Kika Dejar de dudar Jugarse por Kika | Vale: "O la amás a ella o me amás a mi" | ¿El amor es a destiempo? |

GUÍA DE OBSERVACIÓN: TEMAS Y ELEMENTOS DEL LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

Mediante esta guía de observación se busca identificar ciertos temas de interés común para los adolescentes como el amor, amistad, odio, paz, igualdad, etc. Una vez identificados estos temas, se busca ver cuáles son los elementos audiovisuales que refuerzan su significado contribuyendo a formar la identidad de los adolescentes que ven *Casi Ángeles*.

Capítulo y temporada: “La verdadera naturaleza del amor” capítulo 93 tercera temporada

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=5vZpljrveqE>

| | | |
|---|---|---|
| TEMA PRINCIPAL | “La verdadera naturaleza del amor” | |
| TEMA SECUNDARIO | <p>Celos Amistad → compañerismo complicidad Amor no correspondido → mar y thiago. Jaz y Tacho.</p> <p>Mentira → por miedo a decir o hacer algo que duela a otro / Thiago y luna. Despedida de soltero → mujeres (idea machista de traer mujeres) No rendirse → “nunca se pierde” Decir siempre lo que uno siente → JUGARSE POR LO QUE UNO SIENTE. ESO ES AMAR. Valentía</p> | |
| PLANOS, ÁNGULOS, MOVIMIENTOS DE CÁMARA | <ul style="list-style-type: none"> - Medios, generales, primeros planos, plano-contraplano - Primeros planos mar y thiago mirándose cuando se confiezan amor más tema UNA VEZ MÁS - Travelling alrededor de personajes justo cuando se besan intensifica acción más off de mar “Uno no encuentra al amor” más una vez más tema. | |
| ELEMENTOS DE LA BANDA SONORA | Música | <p>- Diegético → reggeaton en despedida de soltera, daddy Yanky: ven y sana mi dolor</p> <p>- No diegético → canción paz y camilo. Teen angels. “Cual”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez más → Thiago - Siento → Mar |
| | Diálogos | <p>Mar y Esperanza ¿Cómo es el amor? Es complicado? ¿El amor es caprichoso?</p> <p>MONOLOGO MAR EN REACCIÓN A CONFESIÓN CAMILO</p> <p>Todos morimos porque nos amen, hacemos cualquier cosa porque nos amen, pero que ¿Es más importante ser amado que amar? ¿El gil que ama, no es más feliz que el perno que solo quiere que lo amen? Cuando amás, amás hasta el punto de renunciar a tu amor, por tu amor y ¿Cuál de nosotros haría algo así? NO. Porque nada nos alcanza queremos que renuncien a todo, que se sacrifiquen, que sean ellos para nosotras y si no es así significa que no nos aman. Se dan cuenta, nada nos alcanza chicas. Porque el que ama, ama, ama lo que le gusta, lo que no le gusta, lo que nunca le va a gustar. El que ama no es un perno que siempre está como estamos todos, que siempre estamos ahí buscándole el pelo al huevo, esa fallita para decir ¿ves? No me amás tanto como decís, no me amas como me merezco, no me amas hasta el infinito. Porque el amor es entregarse, es que el otro sea más importante que vos... Porque amar es amar chicas, no querer ser amado.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | Voz en off | - Una no encuentra al amor, el amor te encuentra y cuando te encuentra, te arrasa, te da vueltas, te vuelve de aire y lo único que te importa es amar, amar de frente y sin razones, sin especulaciones, amar y solo amar, porque esa es la verdadera naturaleza del amor |
| PUESTA EN ESCENA | Color | Resalta verde, naranja y rojo en todos los espacios. |
| | Iluminación | Cálida y natural, tirando al amarillo. Es la misma para todas las escenas. |
| | Escenografía | Elementos verdes, naranjas y rojas abundan en la escenografía. Cuartos muy recargados y cálidos. El cuarto de las chicas juega un rol importante como lugar de confesión, lo más íntimo para ellas, se juntan ahí para contarse sus problemas por eso es un lugar cálido. |
| | Vestuario | Uniforme que siempre tiene los mismos colores para cada personaje. |
| | Maquillaje | Natural, jovial, da vitalidad a personajes y refleja su sencillez, su juventud. |
| NARRACIÓN AUDIOVISUAL (elementos que enriquecen guión) | Enseñanza/ Metáfora | REFLEXION DE CAMILO (TODOS LO VEN POR TELEVISOR) <ul style="list-style-type: none"> - ¿Así es el amor no? A veces se gana, a veces se pierde, hay que resignarse también, hay que saber cuándo a uno le toca dar un paso al costado, eso también es amar. Cuando uno sobra, cuando uno ya está de más..... En la vida uno se relaciona con muchas personas todo el tiempo y eso es vivir, elegir con quien quieres estar con quien no, todos todo el tiempo estamos buscando algo, buscando un amor y el amor está dentro de las cosas que responden al azar. Si tenés suerte en la vida te podés cruzar con el amor, es casi un milagro. El amor es como la lotería, puedes jugar toda la vida y ganar o no hacerlo nunca, pero si lo intentás y no ganás no tenés nada que reprocharte. Lo que no tiene perdón es haber encontrado el amor y no haberlo aprovechado. - Mar→ “Lección para todos” - Idea de probarlo todo, dar todo por amor, jugarse por lo que uno siente y no quedarse con las ganas de no haber luchado por el amor. <p>“Todas lloramos y todas sufrimos por amor” pero ninguna se juega por lo que siente”</p> |
| | Referencia histórica/ elementos cultura popular | Escena de “Sex and the city” → introducción al tema “ el amor de mi vida”, el amor verdadero. Superheroes→ Cachascán mexicano, el angel rojo. Los chicos se disfrazan de angeles rojos para “conquistar a las chicas” |
| | Personajes (quién y mediante qué acciones trata temas) | Marianella→ Cuestiona cuál es la verdadera naturaleza del amor a lo largo del capítulo. Hace un monólogo que se mezcla finalmente con la voz en off final. Ella lleva el capítulo a través de cuestionamientos acerca del amor, finalmente aconseja a sus amigos y termina confesándole a Thiago su amor |
| MONTAJE (edición) | Ritmo | Ritmo constante. No hay partes más rápidas o lentas, el ritmo sigue en base al guión o narración de la historia. |
| | Continuidad | Montaje continuo en relación a la historia. |
| | Recursos (Flashbaks/forwards, Frases, palabras escritas) | Flashforward, esperanza de adulta. INSERTO SEX AND THE CITY→ ESCENA DE SEX AND THE CITY donde carry le dice a mr big que se va a casar con otro. Escena típica del AMOR NO CORRESPONDIDO |

Matriz de Valores:

Nombre del Capítulo: CAPITULO 93 "La verdadera naturaleza del Amor" <http://www.youtube.com/watch?v=5vZpljrveE> (sex

Temporada: tercera temporada

| Clasificación | | Valores | x | Contexto en el que se da valor ¿Cómo se da el valor? | Personajes que tratan valor | ELEMENTOS QUE SE UTILIZAN PARA TRANSMITIR VALORES (diálogos, Canciones teenangels, voces en off, referencias musicales, actorales, historias clásicas) |
|-----------------|---|--|---|--|---|--|
| Psicobiológicos | | Salud (bienestar físico, psíquico, social y espiritual, un equilibrio entre todos los aspectos que componen realidad humana. Engloba todos los otros valores) | x | Tacho y Jazmín no tienen estabilidad, igual que Rama y Vale. No hay equilibrio porque están peleados | Tacho, Rama, Jazmín | Acciones, diálogos |
| | | Limpieza | | | | |
| | | Amistad | x | Las chicas se juntan para contarse peleas con los chicos y los chicos hacen lo mismo "Ronda de Amigas" | Todos | Acciones |
| | | Alegría/Ilusión | x | Mar que quiere sorprender a Thiago, le dice que lo ama. Se cuestiona la desilusión que produce el amor | Mar | Voces en off, diálogos con Thiago |
| | | Autocontrol | x | Thiago no quiere herir a Luna y se controla para no terminarle y herirla | Thiago | Acciones |
| | | Autoestima | x | Thiago quiere que Luna se olvide de él | Thiago | Acciones |
| | | Armonía Interior | x | Mar la busca a lo largo del capítulo al cuestionarse la verdadera naturaleza del amor | Mar | Voces en off, acciones |
| | | Ecología | | | | |
| Morales | Configuran el ámbito interno personal del hombre y manifiestan la forma de ser del hombre en el mundo | Responsabilidad | x | Mar trata de convencer a Paz de que hay que jugarlos por el amor, se siente responsable de transmitir lo que piensan | MAR | Diálogos y voz en off |
| | | Obediencia | | | | |
| | | Dirigir Tu Vida | x | Hay que decir lo que uno siente | Mar y Thiago | Se declaran amor |
| | | Lealtad | x | Thiago trata de ser fiel pero no puede ante reacción de Mar, no hay lealtad de pareja, todos se pelean | Thiago y Mar, Jazmín y Tacho, Rama y Vale | Diálogos y Acciones |
| | | Independencia | - | - | - | - |
| | | Honestidad | x | Ser honestos con lo que sentimos, Mar declara amor a Thiago, Jazmín le dice a Tacho que es un | Mar y Thiago, Jazmín y Tacho | Diálogos, acciones |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---------------------------|---|---|--------|--|---|
| | | | | pendejo inseguro, dice lo que siente | | | |
| | | Ahorro | | | | | |
| | | Perseverancia | x | Mar no duda de lo que siente, es perseverante | Mar | acciones | |
| | | Trabajo | - | - | - | - | |
| Sociales | Se relacionan al ámbito externo de la persona y a sus relaciones con los demás. Acciones personales que implican algo en la vida de los demás | Tolerancia | X | Thiago tolera relación con Luna por pena | Thiago | Acciones | |
| | | Igualdad | - | - | - | - | |
| | | Paz | - | - | - | - | - |
| | | Generosidad | - | - | - | - | - |
| | | Liderazgo | - | - | - | - | - |
| | | Vida Cómoda | | Idea es salir de esto y animarse a decir lo que uno siente | Todos | Voz en off de Marianella | |
| | Hacen referencia al ámbito de la cultura y al desarrollo de las la posibilidades o necesidades del saber científico, artístico, cultural, filosófico y creativo. Elevan, por tanto, la calidad de vida por encima de las necesidades primarias y secundarias | Sentido Crítico | x | Animarse a decir lo que uno siente, critica las diferentes formas de amor | Mar | Voz en off, acción y diálogos finales con Thiago | |
| | | Sabiduría | x | Mar: "La verdadera naturaleza del amor es amar y simplemente amar" | Mar | Off | |
| | | Imaginación | - | - | - | - | - |
| | | Buena educación | - | - | - | - | - |
| | | Belleza y Armonía | x | Thiago hace de todo para dejar de gustarle a Luna | Thiago | Acciones | |
| | | Fe religiosa | - | - | - | - | - |
| Trascendentales | Realidad se vive diferente de acuerdo al proyecto de vida. Esta exigencia no se responde solo a través de la religión, puede ser también a través del dinero, poder, política y otros medios. Formas de trascenderse a uno mismo | Sentido de la vida | x | Hacer lo que uno siente | Mar | Acciones, diálogos y off | |

MATRIZ PERFIL DE PERSONAJES

La idea de esta matriz es que me permita establecer un perfil de los personajes adolescentes principales de la serie para luego poder analizar cuáles de estas características pueden contribuir a generar identificación de los adolescentes con estos. La idea es ver también si a lo largo de los capítulos los personajes mantienen sus convicciones, creencias, puntos de vista, relaciones y conductas.

| |
|---|
| CAPITULO: "El valor de las palabras" capítulo 6 http://www.youtube.com/watch?v=S6xA2yHs59w |
| TEMPORADA: 4 |

| PERSONAJES PRINCIPALES | RELACIONES CON AMIGOS/ FAMILIA | RELACIONES CON PAREJA | ACTITUDES FRENTE A PROBLEMAS | INTERESES | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS | CONDUCTA | METAS | INFLUENCIAS DE OTROS , características que otros le atribuyen | ELEMENTOS AUDIOVISUALES/ Canciones QUE REFUERZAN PERSONAJE |
|------------------------|---|---|--|---|---|--|--|---|--|
| Thiago Bedoya Agüero | Leal Hace de todo por encontrar a Tacho Recurre a Nina, le pregunta qué hacer con tacho, melody | Frustrado, desesperado, lo oculta ante los demás. Quiere encontrar a Mar, no sabe nada de ella. | Lucha pero nunca le hacen daño físico al oponente. Secuestran a Teo pero busca que este reaccione, se acuerde, no le pega | Encontrar a Mar y al resto de los chicos Saber donde está tacho Que Melody se cuere | Juega el papel del líder de la "Resistencia" TODOS, confían en él. Es quien toma las últimas decisiones Siente que no puede seguir viviendo así, desconfiando de todos, escondiendose , no entiende porque le pasan todas esas cosas. | Piensa mucho antes de realizar ciertas acciones Desconfía un poco pero prefiere arriesgarse por melody y aceptar que entren intrusos a la resistencia Da órdenes | Encontrar al resto de los chicos, terminar con las divisiones, lograr la paz y un mundo mejor. | | La música como elemento para escapar, desconectarse de sus problemas |
| Marianella | Discute sobre los salvajes | | Crea insertidumbre, reflexiona, duda sobre lo que le dijeron de los salvajes | La ropa, la moda, es muy superficial, Desifrar qué es esa sensación de vacío que la angustia | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS Cree que los salvajes son asesinos porque se lo dijeron, pero duda en el fondo cual es el fin de estos. "Qué quieren los salvajes, entrar acá y destruirnos a todos o que los dejen vivir en paz afuera" | Conducta Reacciona, grita, defiende sus ideas, discute con nacho sobre los salvajes | Metas Decifrar Sensación de vacío | Luz : " es pura intuición" | |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|-----------------------------|--|--|---|---|--|---|--|
| Jazmín | Quiere saber qué van a hacer con los salvajes que atrapan, discute con sus amigos, cuestiona | Pareja | ACTITUDES FRENTE A PROBLEMAS | Saber qué hacen con los salvajes que atrapan | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS Está de acuerdo con que Luz los protega si los salvajes son malos pero no cree que haya que matarlos, “ son personas, tienen sentimientos y familia ” no a la violencia, sentido de familia, igualdad de derechos sobre la vida | Conductas | metas | Luz dice que tiene un tercer ojo, puede ver más allá, ver el futuro | |
| Tacho | Sufre por Jazmín y no comprende a sus amigos que tratan de seguir la vida felices, los trata de estúpidos | Encontrar a Jazmín con vida | Impulsivo, quiere matar a teo y a Luz, los odia por traicioneros | intereses | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS Quiere matar a los que se llevaron a Jazmín y a sus amigos, No va a traicionar a sus amigos, es capaz de aceptar que lo torturen a revelar donde están escondidos. | Es impulsivo, trata mal a Luz, quiere matarla | Escapar de donde está, resistir a lo que le están haciendp | Luz → pura impulsividad Lo hace sufrir, le dice que mató a la gitana | |
| Rama | Relación distante con sus amigos, cambio de personalidad, ahora es el profesor | Pareja | ACTITUDES FRENTE A PROBLEMAS | Intereses | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS Dentro de todo, se preocupa por los salvajes, hace reflexionar a los chicos, no se cree que sean asesinos del todo. Conciencia social | | | “Sensibilidad exquisita “ dice Luz | |

GUÍA DE OBSERVACIÓN: TEMAS Y ELEMENTOS DEL LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

Mediante esta guía de observación se busca identificar ciertos temas de interés común para los adolescentes como el amor, amistad, odio, paz, igualdad, etc. Una vez identificados estos temas, se busca ver cuáles son los elementos audiovisuales que refuerzan su significado contribuyendo a formar la identidad de los adolescentes que ven *Casi Ángeles*.

Capítulo y temporada: “El valor de las palabras” capítulo 6 / 4ta temporada

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=gItdQacgqAI>

| | | |
|--|--|---|
| TEMA PRINCIPAL | El valor de las palabras” → Una palabra puede ser más potente que cualquier cosa, y desatar discusiones, reflexiones, cambios en las personas, distintas formas de ver y entender las cosas. | |
| TEMA SECUNDARIO | <p>Sentido de amistad → “Juntos podemos contra todos” la amistad pueda más que cualquier cosa. “Yo estoy aquí para vos” “Aunque no estés aquí ahora, vamos a ser amigos siempre” La amistad como fuerza que los une más allá de las distancias.</p> <p>Cuestionamiento : QUIENES SON, CUAL ES SU PROPOSITO EN LA VIDA EL BIEN Y EL MAL LO JUSTO Y LO INJUSTO</p> <p>Analizan el sentido de “Los salvajes” (palabra) → .¿Verdaderamente van a matar? ¿Quiénes son? TRAICIÓN → ambivalencia en lo que dicen y hacen. ¿Ya te olvidaste tus ideales? REPRESIÓN → LIMITES ENTRE LO QUE ESTÁ BIEN Y ESTÁ MAL.. SENTIDO DE LIBERTAD DE LOS SERES HUMANOS. TOLERANCIA DE PENSAMIENTOS.. NO RENDIRSE, RESISTIR</p> | |
| PLANOS, ÁNGULOS, MOVIMIENTOS DE CÁMARA | <p>- muchos planos contraplano busto para conversaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pequeños travellings que siguen a los personajes hacia la guarida. - Travellings que siguen personajes en pelea. - Para cambiar de locación se suele presentar una toma general del lugar donde vamos a entrar o algo que haga referencia al lugar. (oficina luz, ne, guarida, etc) GUARIDA SUELEN SER PLANTAS - TOMAS DEL SALON DE CLASE → SE MUEVEN RÁPIDO Y CONTRIBUYEN CON SENSACIÓN DE DISCUSIÓN, DE CONFUSIÓN. <p>Primeros planos robo de billetera alai más pistola (no se revela personaje) → suspenso / cámara subjetiva que avanza y camina hacia edificio donde trabaja luz, más música de suspenso mientras Jaznín → Las palabras son pensamientos que se convierten en acción / ALGUIEN DISPARA A CÁMARA DE VIGILANCIA. TOMAS DE ESTACIONAMIENTO QUE SE ENTRECORTAN CON FADES A NEGRO,</p> <ul style="list-style-type: none"> - TOMA GENERAL CENITAL DESDE ARRIBA CON PEQUEÑO MOVIMIENTO MIENTRAS LOS CHICOS CANTAN → SENSACIÓN DE UNIDAD. - | |
| ELEMENTOS DE LA BANDA SONORA | Música | <p>NO DIEGETICA I will come to you → Hansons Se pone la canción en la ficción y se ven imágenes de los chicos ayudando a Melody (introducir tema) (CANCIÓN SE TRADUCE Y LETRAS SALEN EN PANTALLA)</p> <p>“Cuando no tengas una luz que te guie , ni nadie que camine a tu lado, Voy a llegar hasta vos” MELODY POR DAR A LUZ</p> <p>“Cuando la noche sea oscura y tormentosa, no vas a tener que buscarme, Yo voy a llegar hasta voz” / IMÁGENES DE LOS CHICOS PELEANDO POR ENCONTRAR A TACHO”</p> <p>“Puede ser que a veces parezca que tu sueños , han visto mejores días, cuando no sabes cómo o Por qué pero perdiste el camino, no tengas miedo cuando caigan tus lágrimas , yo voy a escuchar tu Espíritu llamando y juro que voy a estar ahí pase lo que pase “ TACHO ENCHUFADO, JAZ LLORANDO, MAR Y RAMA YENDO A VER A</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>TACHO. Cuando no tengas una luz que te guíe , ni nadie que camine a tu lado, Voy a llegar hasta vos” “Cuando la noche sea oscura y tormentosa, no vas a tener que buscarme, Yo voy a llegar hasta voz” THIAGO PELEANDO CON TEO “Porque aunque no podamos estar juntos vamos a ser amigos hoy y para siempre” Yo voy a estar ahí pase lo que pase para ti Bravo por la tierra→ teen angels (CHICOS se llevan a los de la corporación para que vean a melody) refuerza idea de lucha. SUBRAYA IDEALES DE “SALVAJES” se arriesgan y llevan a desconocido a guarida por salvar a Melody e hijo.</p> <p>“Cambiamos las alas Por banderas Y nuestra libertad Se hizo trinchera Salvamos nuestros sueños De esta guerra Y vamos al rescate De la Tierra</p> <p>Dejamos nuestra casa Por la vida Buscando una historia Sin mentiras Queremos resistirnos Al destroz De ser nosotros mismos Los despojos</p> <p>Yo sé que es tiempo de sembrar la luz El Sol se oculta para no volver La Tierra está pidiendo Paz La Tierra ya no puede más</p> <p>Ya es el cambio Luchemos porque Nos va la vida Ya es tu tiempo Sabemos todos Que ya llegó el día”</p> <p>Estoy vivo→ sentido de lucha, estoy vivo a pesar de todo, para amarte una vez más, estoy vivo porque eligo caminar y tu luz me guiará, solo debo despertar... g</p> <p>MUSICA DIEGÉTICA - Thiago toca guitarra .. “LA Música me ayuda a pensar” canta “ESTOY VIVO” - - Méloidy→ yo sé que hace mucho que no lo hacés, pero hoy la música nos hizo mucho bien a mi y al bebé ¿Te animas a cantar algo? - Thiago→ sí compuse un tema...</p> <p>ESTOY VIVO: Si mi casa queda lejos cuidame,</p> |
|--|--|---|

| | | |
|------------------------|--|---|
| | | <p>necesito de tus ojos para ver. Si los pájaros me ayudan a volar, el reflejo de tu luz me alumbrara.</p> <p>Si en el cielo tus señales hallaré, no hay manera de perderme esta vez. Si las pruebas que me esperan me hacen mal, con tus manos las heridas cerraras.</p> <p>Estoy vivo, y hoy elijo caminar estoy vivo, y tu luz me guiara.</p> <p>Porque estoy vivo y solo debo despertar, estoy vivo, para amarte una vez más, porque estoy vivo.</p> |
| <p>Diálogos</p> | | <p>ESCENA MAR ESPERANZA JAZMIN Y RAMA EN NE ¿Dónde está el salvaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mar → ¿Perdón vos sabías lo del salvaje antes que yo? - Jaz → me enteré de casualidad ¿Cómo está? - Mar → y.. fuerte me parecio como.. - Nacho → ¿Fuerte? Es un mono teñido - Jaz → ¿Qué le hicieron está bien? - Nacho → seguramente ahora le deben estar dando lo que merece. - Esperanza → No chicos, tampoco la pavada es un ser humano, al fin y al cabo - Mar → a me muero .. ¿te movió el ruedo el salvaje? ¿Qué pasó? - Esperanza → no para nada, pero no me gusta ver como lo duermen, cómo estaba forcejeando viste. - Rama → si lo trajeron acá es para recuperarlo y que sea una buena persona como nosotros. IDEA DE ¿QUÉ ES SER BUENO? - JAZ → AY ojala. <p>SALON DE CLASE NE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesora → eso quiere decir que la base de la sociedad son los individuos, por eso es importante que cada uno se preocupe por estar primero bien consigo mismo - Rama → que no es lo mismo que ser egoísta ¿No Uma? - Jaz → por qué ella puede salir y nosotros no? - Rama → veamos el tema del orden social - Nacho → ¿No tenemos otra opción? - Rama → los salvajes .. parece que les interesan los salvajes.. quiero saber qué saben de ellos .. ¿Alguien sabe cómo son sus vidas? ¿Qué piensan de los salvajes? No quiero que me digan lo que escucharon, sino que me den sus propias ideas.. ¿Qué pasa, les comieron la lengua los salvajes? Ustedes piensan que ellos pueden llegar a hacer algo así? - Mar → yo sé, va me informaron.. lo que nos dijeron a todos, que son asesinos crueles.. pero yo tengo una pregunta que me hago todo el tiempo, que es ¿QUÉ QUIEREN LOS SALVAJES? ¿ENTRAR ACÁ Y DESTRUIR TODO, O QUE LOS DEJEN VIVIR EN PAZ? ¿AFUERA? - Rama → jazmin algo para decir? - JAZ → SÍ, que estoy de acuerdo con que luz nos proteja de ellos si son malos, pero no me parece matarlos. Al fin y al cabo son personas y tienen sentimientos y tienen familia. <p>Nina y thiago</p> <ul style="list-style-type: none"> - THIAGO → “no doy más nina, no puedo seguir viviendo así, escapando de todos, escondiéndome, no puede ser que no pueda llevar a mel con un médico, a un lugar más normal, más seguro, no puede ser que tacho desaparezca así, no puede ser que me estén pasando todas estas cosas, no lo entiendo. No Te gastes, mejor me voy - NINA → (EN LENGUAJE SORDO) HAY QUE RESISTIR (APARECE PALABRA EN PANTALLA) |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | | <p>DISCUSIÓN POR PALABRA “SALVAJES”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mar→ A ver acá acá, quién puede decir que un salvaje le hizo daño? - Nacho→ vos, yo todos, o a vos no te mataron a tus padres, a tu familia a los suyos? Los salvajes son de lo peor. - MAR→ ESO NOS DIJERON. - NACHO→ ESO FUE LO QUE PASÓ, LO QUE RECUERDO. - JAZ→ DIJE QUE QUIERO SABER QUÉ PASA CON LOS SALVAJES QUE ATRAPAN, hoy atraparon un salvaje, qué le van a hacer - Rama→ a ver ¿vos qué piensas que le van a hacer? <p>Nacho→ quien los defiende? Son unas lacras.. JAZ→ ¿cómo sabes? ¿Nunca los viste? Mar→ vos no entendés nacho, nadie los defiende, pero podemos dudar o ¿no? Profesora→ (vuelve) ¿se puede saber qué está pasando acá?</p> <p>ESCENA QUE DEVELA QUE LADRON ES ESPERANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de la voz en off de esperanza ella dice “RESISTÍ TÍO, RESISTAN TODOS” |
| <p>Voz en off</p> | | <p>Rama ->¿un salvaje es alguien cruel? ¿Peligroso? ¿O alguien que vive en libertad?</p> <p>Mar→ Esto que siento ¿es miedo? ¿Es curiosidad? ¿ES lástima?</p> <p>Tacho ¿Quién está adentro? ¿Quién está afuera? --> PALABRAS RESALTADAS CON TEXTO</p> <p>Esperanza→ ¿Qué significa ser salvaje?</p> <p>Jazmín→ Vivimos con temor a la palabra salvaje pero ¿Qué significa esa palabra?</p> <p>Rama→ Son malvados sin alma, o son almas desamparadas</p> <p>Tacho→ ¿Los salvajes atacan o se defienden? ¿Dan miedo o tienen miedo?</p> <p>Mar→ ¿Atacan nuestra libertad o viven en libertad?</p> <p>Esperanza→ salvaje puede ser un asesino, o un lobo o un peinado, hablamos mucho, pero no siempre entendemos el valor de las palabras.</p> <p>Rama→ Una palabra puede ser más potente que una batalla de misiles, porque una palabra dicha o no dicha, gritada o susurrada, puede desatar una revolución</p> <p>Mar→ Uno no se da cuenta de todo lo que tiene para decir, hasta que empieza a decirlo, las palabras, están ahí, atrapadas en tu cabeza, quieren salir, quieren ser dichas, quieren ser gritadas</p> <p>Nacho→ “ Cuando alguien me discute a full, le termino dando la razón, cuando siento miedo, me burlo de los cobardes, cuando estoy furioso con alguien, le digo “ todo bien man” para eso sirven las palabras, para ocultar lo que sentís”</p> <p>Jazmín→ Uno cree que las palabras, dan respuestas, pero dan algo más poderoso.... Preguntas</p> <p>Esperanza→ Decir algo es muy potente, pero más potente aún es no decirlo</p> <p>Esperanza-> porque el silencio también tiene palabras, pero son palabras guardadas, elegidas que esperan pacientes el momento de ser reveladas</p> <p>Tacho→ a veces solo hace falta abrir la boca para que se desate un huracán</p> <p>Esperanza→ pero las palabras cuando llegan, te despiertan (MELODY VE A TEO Y LE DICE MI AMOR EN GUARIDA)</p> <p>Rama→ Las palabras pueden distraer, engañar</p> <p>Jazmín→ Las palabras son pensamientos que se convierten en acción</p> <p>Mar→ Actuar es mi palabra favorita, porque no se dice, se hace</p> |

| | | |
|------------------|--------------|--|
| | | <p>Jazmín→ Las palabras están ahí, vírgenes, listas para ser usadas Rama→ Las palabras provocan, inquietan, movilizan Tacho→ De quién son las palabras que decimos, Tach0→ ¿a quién pertenecen, a uno, a varios o a todos? Nacho→ De qué sirven las palabras si nadie las recibe? Jazmín→ ¿Qué valor tiene una palabra si nadie la escucha? Rama→ Sin palabras, no hay silencios Esperanza→ Y sin silencios, no hay palabras Mar→ Muchas veces no sabemos porque callamos y muchas más no sabemos por qué hablamos Tacho→ Estamos en silencio, guardándonos las palabras hasta que algo, alguien nos hace hablar Nacho→ Man “hay tantas palabras” Rama→ y sin embargo muchas veces nos quedamos mudos, sin saber qué palabra usar Mar→ Dicen que una imagen vale más que mil palabras, pero cuando una palabra tiene valor, puede contener mil imágenes Esperanza→ Pero no hay tal crisis, la palabra vale. ¿Acaso no hay una expresión que sea más hermosa llena de sentido y amor que te doy mi palabra? Te doy mi palabra es un acto de entrega, de amor, de confianza, es más que una expresión de deseo, es un compromiso de vida, es un acto de fe, porque cuando todo perdió valor, la palabra puede rescatarnos</p> <p>Soy esperanza Bauer, fiel a mi nombre, soy la esperanza de siempre que resiste a la desolación, ese es el valor de mi palabra, de mi nombre, hay que creer y confiar en el valor de las palabras</p> |
| PUESTA EN ESCENA | Color | Blanco y negro→ NE (algunos elementos rojos) escenografía y vestuario. Guarida→ todo tira hacia los marrones, amarillos, verdes. Sala de trabajo luz→ todo es gris con azul COLOR LETRAS→ SALVAJES (ROJO) CHICOS NE (AZUL) |
| | Iluminación | Centro de trabajo luz→ clave alta, luz siempre tienen sobras duras en su cara, luz es completamente azulada con algunos toques de verde. Ne→ luz blanca y sin sombras, por los colores de la decoración da sensación de frío, minimalista. Guarida→ poca luz pero con tonos amarillos, es natural y muy cálida, pocas sombras. |
| | Escenografía | LA RESISTENCIA→ todo en tonos marrones, muy recarda y con objetos reciclados o vintage, es como una guarida armada con objetos encontrados por los mismos chicos. ATICO/ lugar trabajo luz→ (ANTES cuarto de paz, lugar onírico) un laboratorio de donde vigilan a los chicos, sigue siendo de madera pero tiene elementos azules , computadoras y cámaras de vigilancia. Mesas de acero. Guarida→ está recargada de cosas recolectadas, es como un galpón viejo, todo es antiguo y usado Ne→ todo es moderno, minimalista y los colores son fríos, varían entre rojos, grises, negros , blancos, azules y por ahí algo de verde. |
| | Vestuario | LA RESISTENCIA→ HOMBRES→ thiago y sus amigos tienen ropa vieja, rota y sucia, todos están vestidos con algún elemento azul. Look desprolijo dejado, relajado. NE→ CHICAS→ mar y jazmín→ vestidos, faldas y blusas blancas con negro. Look totalmente pensado, impecable, muy frío. |
| | Maquillaje | LA RESISTENCIA→ muy despeinados, maquillaje imperceptible absolutamente natural NE→ CHICAS→ ojos muy delineados, bocas pintadas y pelo lacio planchado. |

| | | |
|--|--|---|
| NARRACIÓN AUDIOVISUAL (elementos que enriquecen guión) | Enseñanza/ Metáfora | <p>Mar→ Uno no se da cuenta de todo lo que tiene para decir, hasta que empieza a decirlo, las palabras, están ahí, atrapadas en tu cabeza, quieren salir, quieren ser dichas, quieren ser gritadas</p> <p>Jazmin→ Uno cree que las palabras, dan respuestas, pero dan algo más poderoso.... Preguntas</p> <p>Mar→ Dicen que una imagen vale más que mil palabras, pero cuando una palabra tiene valor, puede contener mil imágenes</p> <p>Esperanza→ Pero no hay tal crisis, la palabra vale. ¿Acaso no hay una expresión que sea más hermosa llena de sentido y amor que te doy mi palabra? Te doy mi palabra es un acto de entrega, de amor, de confianza, es más que una expresión de deseo, es un compromiso de vida, es un acto de fe, porque cuando todo perdió valor, la palabra puede rescatarnos</p> <p>Soy esperanza Bauer, fiel a mi nombre, soy la esperanza de siempre que resiste a la desolación, ese es el valor de mi palabra, de mi nombre, hay que creer y confiar en el valor de las palabras</p> <p>PODER DE CUESTIONAMIENTO QUE GENERAN LAS PALABRAS→ UNA PALABRA PUEDE DECIR MUCHO , SOBRETODUO GENERAR SENSACIONES, EMOCIONES Y REACCIONES DISTINTAS EN LAS PERSONAS. Lo importancia de dar la palabra, de jugarseala por el otro,</p> <ul style="list-style-type: none"> → ESPERANZA HABLA Y DICE RESISTI TIO, RESISTAN, TE DOY MI PALABRA QUE NOS VOLVEREMOS A VER ->> UNA PALABRA PUDE MÁS QUE MIL IMÁGENES / ESPERANZA FIEL A SU NOMBRE LIBERA A TACHO Y LES DA LA PALABRA QUE LOS VA A VOLVER A VER QUE SOLO DEBEN RESISTIR. (TENER FE) “CUANDO TODO ESTÁ PERDIDO, COMO CREEN ELLOS, POR LAS DIVISIONES DEL GOBIERNO, SIEMPRE HABRÁ ALGO O ALGUIEN QUE LES DARÁ FUERZA PARA RESISTIR” “Ese es el verdadero valor de la palabra” → HAY QUE RESISTIR ANTE LA DESOLACIÓN→ ESE ES EL VALOR DE MI PALABRA. |
| | Referencia histórica/ elementos cultura popular | <p>CANCIÓN DE LOS HANSON</p> <p>Ayudante jefa de ministros se llama KANT (reprograma a los chicos, les quita recuerdos e implanta nueva identidad)</p> <p>REPRESIÓN MILITAR ARGENTINA→ cuestionamiento de la libertad ¿Esto que siento es miedo?</p> <p>->¿un salvaje es alguien cruel? ¿Peligroso? ¿O alguien que vive en libertad? PERSECUSIÓN A “SALVAJES”</p> <p>LUZ→ “quiero vigilancia especial para ese grupo, informes periódicos, y detallados” “Cualquiera podría estar despierto y simulando y simulando no estarlo” “ sospecho de todos, cualquiera de los chicos del Ne podría no estar reseteado, monitorea las llamadas, monitorea todo, filmalos las 24 horas del día, quiero un seguimiento exhaustivo de todo lo que hacen, lo que dicen, lo que piensan..”</p> <p>Mar→ Dicen que una imagen vale más que mil palabras / DICHO CULTURA POPULAR</p> |
| | Personajes (quién y mediante qué acciones trata temas) | <p>THIAGO, (Se siente traicionado por gorky, le cuestiona sus ideales)</p> <p>Jazmin</p> <p>MAR</p> <p>Tacho</p> <p>Rama</p> |
| MONTAJE (edición) | Ritmo | Ritmo interno va acorde a la narración, es constante. A veces el ritmo externo se acelera de acuerdo a la canción que refuerza algún tema. AMISTAD ANTE TODO (los chicos secuestran a un medico del otro lado del muro para que ayude a su amiga a dar a luz, en ese momento se escucha un tema suyo “BRAVO POR LA TIERRA” y se acelera por un instante el ritmo externo de la escena en el bosque caminando a la guarida) |
| | Continuidad | Montaje continuo |
| | Recursos (Flashbaks/forwards, Frases, palabras escritas) | <p>REFUERZO LETRA DE CANCIONES CON TEXTO EN ESPAÑOL→ HANSONS (mientras se ven imágenes de los chicos peleando por ir a buscar a tacho que ha sido secuestrado, mas imágenes de melody dando a luz rodeada por sus amigas)</p> <p>- CORTINILLA O IMAGEN (ELIPSIS DE TIEMPO) señala paso de tiempo, Dia/ Noche</p> <p>Rama ->¿un salvaje es alguien cruel? ¿Peligroso? ¿O alguien que vive en libertad?</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Mar→ Esto que siento ¿es miedo? ¿Es curiosidad? ¿ES lástima? Tacho ¿Quién está adentro? ¿Quién está afuera? --> PALABRAS RESALTADAS CON TEXTO Esperanza→ ¿Qué significa ser salvaje? Jazmín→ Vivimos con temor a la palabra salvaje pero ¿Qué significa esa palabra?</p> <p>Rama→ Son malvados sin alma, o son almas desamparadas Tacho→ ¿Los salvajes atacan o se defienden? ¿Dan miedo o tienen miedo? --> thiago le pega a los del gobierno (desesperación) Mar→ ¿Atacan nuestra libertad o viven en libertad? Esperanza→ salvaje puede ser un asesino, o un lobo o un peinado, hablamos mucho, pero no siempre entendemos el valor de las palabras. / CARETA DE PRESENTACIÓN CAPITULO : HOY: “El valor de las palabras”</p> <p>Rama→ Una palabra puede ser más potente que una batalla de misiles, porque una palabra dicha o no dicha, gritada o susurrada, puede desatar una revolución</p> <p>TOMAS DE LOS CHICOS DISCUTIENDO MIENTRAS SE ESCUCHAN OFFS, RITMO EXTERNO SE ACELERA, SE VE MAR DISCUTIENDO. JAZ REFLEXIONANDO Mar→ Uno no se da cuenta de todo lo que tiene para decir, hasta que empieza a decirlo, las palabras, están ahí, atrapadas en tu cabeza, quieren salir, quieren ser dichas, quieren ser gritadas</p> <p>Jazmín→ Uno cree que las palabras, dan respuestas, pero dan algo más poderoso.... Preguntas (RESPUESTA A LA PREGUNTA QUE SE HACE ELLA MISMA.. ¿QUÉ LE HACEN A LOS SALVAJES?</p> <p>Esperanza→ Decir algo es muy potente, pero más potente aún es no decirlo → LUZ EXTORCIONA A TACHO ESTE NO LE QUIERE DECIR NADA DE LO QUE SABE.</p> <p>Esperanza→ pero las palabras cuando llegan, te despiertan (MELODY VE A TEO Y LE DICE MI AMOR EN GUARIDA)</p> <p>Primeros planos robo de billetera alai más pistola (no se revela personaje) → suspenso / cámara subjetiva que avanza y camina hacia edificio donde trabaja luz, más música de suspenso mientras Jazmín→ Las palabras son pensamientos que se convierten en acción / ALGUIEN DISPARA A CÁMARA DE VIGILANCIA. TOMAS DE ESTACIONAMIENTO QUE SE ENTRECORTAN CON FADES A NEGRO. RITMO CAMBIA.</p> <p>MAS TOMAS DE PISTOLA DISPARANDO A PERSONAS, SE SIGUE VIENDO LA PERSPECTIVA DEL QUE DISPARA, DE LA NADA APARECE TACHO→ Rama→ Las palabras provocan, inquietan, movilizan</p> <p>Tacho→ De quién son las palabras que decimos, PRIMER PLANO DE PISTOLA QUE SE MUEVE Y AMENAZA A QUIEN MANEJA, SE HACE UN TRAVELLING HACIA TACHO QUE ESTÁ DORMIDO. Tach0→ ¿a quién pertenecen, a uno, a varios o a todos? Nacho-> De qué sirven las palabras si nadie las recibe? Jazmín→ ¿Qué valor tiene una palabra si nadie la escuch</p> <p>MUSICA DIEGÉTICA COMO APOYO A IMÁGENES DE ESPERANZA - ESTOY VIVO / LOS CHICOS CANTAS Y A LA VEZ SE VA DEVELANDO POCO A POCO QUE LADRON QUIERE LIBERAR A TACHO</p> <p>Mar→ Dicen que una imagen vale más que mil palabras, pero cuando una palabra tiene valor, puede contener mil imágenes → Se devela que es esperanza quien quiere liberar a tacho. A la vez el off Esperanza→ Pero no hay tal crisis, la palabra vale. ¿Acaso no hay</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>una expresión que sea más hermosa llena de sentido y amor que te doy mi palabra? Te doy mi palabra es un acto de entrega, de amor, de confianza, es más que una expresión de deseo, es un compromiso de vida, es un acto de fe, porque cuando todo perdió valor, la palabra puede rescatarnos</p> <p>→ ESPERANZA HABLA Y DICE RESISTI TIO, RESISTAN, TE DOY MI PALABRA QUE NOS VOLVEREMOS A VER</p> <p>→ Soy esperanza Bauer, fiel a mi nombre, soy la esperanza de siempre que resiste a la desolación, ese es el valor de mi palabra, de mi nombre, hay que creer y confiar en el valor de las palabras/ ESPERANZA SUBE AL AUTO Y SE VE COMO ESTE DESAPARECE DE CÁMARA MIENTRAS QUE POR OTRO LADO LOS CHICOS TERMINAN DE CANTAR ESTOY VIVO.</p> |
|--|--|--|



Tabla Valores capítulo 6 cuarta temporada “El valor de las palabras”

| Clasificación | | Valores | x | Contexto en el que se da valor ¿Cómo se da el valor? | Personajes que tratan valor | ELEMENTOS QUE SE UTILIZAN PARA TRANSMITIR VALORES (diálogos, Canciones teenangels, voces en off, referencias musicales, actorales, historias clásicas) |
|-----------------|---|--|---|---|--|--|
| Psicobiológicos | | Salud (bienestar físico, psíquico, social y espiritual, un equilibrio entre todos los aspectos que componen realidad humana. Engloba todos los otros valores) | x | Apoyo para melody que tiene contracciones | | Imágenes de ella teniendo contracciones y siendo ayudada por sus amigos. |
| | | Limpieza | | | | |
| | | Amistad | x | Los chicos ayudan a Melody con sus dolores de parto. Thiago, Tacho y Simón juntos luchan contra Teo -ayudar -compañerismo | Tacho, Jazmin, Thiago, Vale, They, Johnny | Se refuerza valor a través de la canción de los Hanson “I will be come to you” |
| | | Alegría/Ilusión | x | Como contravalor desilusion de Thiago , siente que todo está perdido aunque al final del capítulo surge un poco de ilusión con la canción que compone | Thiago | TEEN ANGELS→ Estoy vivo |
| | | Autocontrol | x | Esperanza se controla en el Ne y se queda callada pero finalmente hace cualquier cosa por salvar a Tacho | Esperanza | Off de esperanza “Te doy mi palabra que nos vamos a volver a ver” “Resití tio” |
| | | Autoestima | x | Todos los chicos de la resistencia la tienen un poco baja, thiago trata de darles esperanza con la canción final | Thiago y chicos de la resistencia | “ Estoy vivo” Teen angels |
| | | Armonía Interior | x | No hay armonía interior en Mar, miedo al vacío | Mar | |
| | | Ecología | x | Thiago camina por el bosque y | Thiago | TEMA teen angels “Bravo por la tierra” |
| Morales | Configuran el ámbito interno personal del hombre y manifiestan la forma de ser del hombre en el mundo | Responsabilidad | x | Thiago cree que tiene responsabilidad de encontrar a tacho y hacer algo por Melody | Thiago | Dialogo con Muda |
| | | Obediencia | | Mar, Jazmin, Rama creen que lo que les dijeron en el ne de los salvajes es lo correcto. Hay que hacerle caso a luz. “Confian” ES LO SEGURO | Mar, Jazmin, Rama | Dialogo entre ellos en salón de clase |
| | | Dirigir Tu Vida | | | | |
| | | Lealtad | x | A los amigos, no fallarle al otro y estar ahí siempre en las buenas y en las malas Esperanza salva a tacho | Tacho, simón y Thiago. Melody, Vale y tefy | Off de esperanza |
| | | Independencia | | | | |
| | | Honestidad | x | Esperanza con ella misma | No se cree nada de lo que pasa en el Ne, resiste y salva a tacho | Off esperanza |
| | | Ahorro | | | | |
| | | Perseverancia | x | “RESISTEN” no se rinden y quieren encontrar a los chicos | Tacho, Thiago | “Estoy vivo” canción teen angels |
| Trabajo | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---------------------------|---|---|--|---|
| Sociales | Se relacionan al ámbito externo de la persona y a sus relaciones con los demás. Acciones personales que implican algo en la vida de los demás | Tolerancia | x | Llevan a Teo a la resistencia y aguantan que esté ahí por un rato. Aguantan a los dos chicos con tal de que melody esté bien, aunque desconfíen de ellos | Thiago | Diálogo con los chicos de la resistencia |
| | | Igualdad | x | No hay igualdad, mar y Jazmín cuestionan igualdad de derechos para los salvajes | Luz está en contra de esto | División con el muro entre salvajes y chicos ne |
| | | Paz | x | Van en busca de este valor. Thiago lidera la búsqueda de la paz. Luz está en contra de ella | Thiago | Diálogos con Luca y Tacho al encontrar a Teo "Nosotros no somos así, no matamos" |
| | | Generosidad | x | | | |
| | | Liderazgo | x | Thiago se hace cargo de la resistencia, tiene potencial de líder, el decide qué hacer, dirige al grupo | Thiago | Durante todos sus diálogos y acciones |
| | | Vida Cómoda | | Los chicos del ne se conforman con lo que tienen "son felices" | Mar, Jazmin, esperanza y Rama | Colegio, salón de clases |
| Estético/Intelectuales | | Sentido Crítico | x | Rama les enciende esto al cuestionar por los salvajes Critica al poder de la jefa de ministros | Jazmin, Mar, Rama, los chicos que resisten, tacho y thiago | Salón de clases |
| | | Sabiduría | x | Esperanza que se hace pasar por hueca y va mandando indirectas para que los chicos despierten, sin que sospechen de ella Salva a tacho sin que nadie se entere, es la esperanza para que los chicos resistan, despierten | Esperanza | Offs esperanza |
| | | Imaginación | x | Ilusion de que la gitana y mar estén bien y con vida | Tacho y thiago | Cuando Thiago compone la canción Estoy vivo → Teen Angels |
| | | Buena educación | | | | |
| | | Belleza y Armonía | x | Sobresale en los chicos del ne que se visten de una manera particular, lo material importa. Armonía con el vacío que tienen. | | Vestimenta, maquillaje chicas del NE |
| Trascendentales | | Fe religiosa | x | Esperanza lo transmite en su voz en of | Esperanza | Voces en off Esperanza "Hay que tener fe en las palabras, confiar" |
| | | Sentido de la vida | x | Alcanzar la paz y recuperar a sus amigos | Thiago, Tacho | Estoy vivo → canción teen angels |

1. MATRIZ PERFIL DE PERSONAJES

La idea de esta matriz es que me permita establecer un perfil de los personajes adolescentes principales de la serie para luego poder analizar cuáles de estas características pueden contribuir a generar identificación de los adolescentes con estos. La idea es ver también si a lo largo de los capítulos los personajes mantienen sus convicciones, creencias, puntos de vista, relaciones y conductas.

| |
|--|
| CAPITULO: "La Tragedia de Romeo y Julieta" capítulo 65 |
| TEMPORADA: 4 |

| PERSONAJES PRINCIPALES | RELACIONES CON AMIGOS/ FAMILIA | RELACIONES CON PAREJA | ACTITUDES FRENTE A PROBLEMAS | INTERESES | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS | CONDUCTA | METAS | INFLUENCIAS DE OTROS , características que otros le atribuyen | ELEMENTOS AUDIOVISUALES/ Canciones QUE REFUERZAN PERSONAJE |
|------------------------|--|---|---|---|--|--|---|---|---|
| Thiago Bedoya Agüero | Se pone en lugar de Melody Comprensivo "Yo entiendo tu dolor" Da esperanza a Melody DEMUESTRA SU CARIÑO CON AMIGOS "Te quiero mucho" | "Romeo y Julieta, hay una escena de romeo y Julieta en el cuarto, donde Romeo le dice a Julieta que ya se hizo de día, que debería irse, y Julieta le dice que no es la alondra la que canta sino el ruiseñor" Muy enamorado de mar Feliz No la va a traicionar (FIEL) | Planifica, es un estratega | Estar con mar y que melody recupere a su hijo | Esperanza, tiene fe que todo va a cambiar para bien, que pronto todo va a terminar y van a ser felices | Piensa plan junto con simón para que no torturen a mar y él no tenga que entregarse | Salvar a Mar, que esta recupere la memoria Amar a mar para siempre | INFLUENCIAS DE OTROS , características que otros le atribuyen | ELEMENTOS AUDIOVISUALES/ Canciones QUE REFUERZAN PERSONAJE |
| Marianella | RELACIONES CON AMIGOS/ FAMILIA Complicidad con Simón y Esperanza, confía en ellos, no van a defraudar a thiago. | No sabe quienes son romero y Julieta pero solo quiere estar junto a thiago Se juega por lo que siente por Thiago, tienen relaciones y le pide que no la traicione | ACTITUDES FRENTE A PROBLEMAS No reacciona en un momento cuando luz le pega, parece que va a traicionar a Thiago y a entregarlo pero no. Se revela " Te equivocas (Luz) ya no soy más tu robotito, así que si querés a thiago, arréglatelas solita.. | INTERESES Estar con thiago | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS Pierde confianza hacia luz Cree en Thiago y su amor | CONDUCTA Se revela ante Luz Es supuestamente reseteada para que se olvide de thiago, simón la ayuda para que esto no pase. Se hace la reseteada como si nada hubiera pasado ante luz.. Pero va en busca de su amor, Thiago. | METAS Que no atrapen a Thiago Estar ella con thiago | INFLUENCIAS DE OTROS , características que otros le atribuyen Luz "sos una arrastrada, sos una cualquiera" | ELEMENTOS AUDIOVISUALES/ Canciones QUE REFUERZAN PERSONAJE RECURRENCIA A FLASHBACKS PARA EXPLICAR QUE MAR NO TRAICIONÓ A THIAGO, TODO LO CONTRARIO |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|---|--|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | No me voy a callar porque estoy harta de no hacer lo que quiero | | | |
| Jazmín | RELACIONES CON AMIGOS/ FAMILIA | Aunque no se acuerde de Tacho quiere ayudarlo a encontrar el bebé de Melody, Tacho le gusta. Quiere que confíe en ella "Dame una oportunidad más, yo hoy mismo consigo que me diga donde está el bebé" | Usa sus dotes seductores con Theo para sacar info del bebé | Recuperar al bebé y tener algo con Tacho | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS "NO ME CONOCES A MI PERO YO LO QUE QUIERO LO CONSIGO" Quiere justicia, que le devuelvan bebé | CONDUCTA Seduca a Theo "Lo engaña" Control absoluto de los hombres, los tiene casi a sus pies Seducción Se asusta , se angustia | METAS Averiguar donde está el bebé | INFLUENCIAS DE OTROS , características que otros le atribuyen | |
| Tacho | RELACIONES CON AMIGOS/ FAMILIA | Jazmín trata de ayudarlo, sacando información de dónde está el bebé No quiere Jazmin use sus técnicas de seducción | Impulsivo, no piensa quiere ir de frente a golpear a quien raptó al bebé | Recuperar el bebe de Melody | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS | Quiere pergarle a Theo NO solo por robarse al bebé sino por querer besar a Jazmin | Recuperar al bebé | Jazmín lo calma y hace pensar, disminuye su impulsividad | |
| Rama | RELACIONES CON AMIGOS/ FAMILIA Acepta que el gobierno está mal y apoya a esperanza para despertar a los chicos | RELACIONES CON PAREJA Está celoso de Simón Siente algo por vale Que no sabe que es | Planea algo con los chicos para derrocar a la corporación | INTERESES Recuperar su identidad y la de sus amigos | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS Justiciero, sensible, | CONDUCTA Hace plan junto con vale para que todos se revelen. Empieza por convocar a los obreros (ellos son muy pocos para ir contra el sistema) | METAS Derrocar a la corporacion Recuperar memoria | INFLUENCIAS DE OTROS , características que otros le atribuyen | |

GUÍA DE OBSERVACIÓN: TEMAS Y ELEMENTOS DEL LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

Mediante esta guía de observación se busca identificar ciertos temas de interés común para los adolescentes como el amor, amistad, odio, paz, igualdad, etc. Una vez identificados estos temas, se busca ver cuáles son los elementos audiovisuales que refuerzan su significado contribuyendo a formar la identidad de los adolescentes que ven *Casi Ángeles*.

Capítulo y temporada: “La tragedia de Romeo y Julieta Cap 65 cuarta temporada”

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=hNHSRcRv3ds>

| | |
|---|--|
| TEMA PRINCIPAL | “La tragedia de Romeo y Julieta” → Amor prohibido puede tener un final que no necesariamente es trágico. (Giro moderno de la tragedia de Romeo y Julieta, el amor verdadero vence las adversidades) |
| TEMA SECUNDARIO | <ul style="list-style-type: none"> - Lealtad/ FIDELIDAD a amigos, novio → “Yo nunca te voy a traicionar” → Thiago a Mar - Rebelión/ JUSTICIA → JAZ → “Confíen en mí, yo hoy mismo hago que me diga donde está el bebé” - Mar se revela ante luz → - JUSTICIA SOCIAL → LA RESISTENCIA AYUDA A CHICOS A RECUPERAR SU IDENTIDAD E IDEALES. - REPRESIÓN → autoritarismo extremo, polarización de la verdad versus REBELDÍA, CUESTIONAMIENTO ADOLESCENTE, SENTIDO DE LIBERTAD. - LIBERTAD → - AMOR ETERNO → Thiago le propone casamiento a Mar - CONFIANZA - SEDUCCIÓN/ HISTERIQUÉO → JAZ Y TACHO <p>CUESTIONAMIENTO DE IDENTIDAD → búsqueda de la verdad → Mar no entiende nada, se cuestiona, “todo es mentira, todo lo que yo creí vivir, sentir, ser, todo es mentira.. ¿Por qué? ¿Por qué nos hace esto luz, es como mi mamá, como una hermana.. es horrible lo que nos hace.. me robaron mi vida Thiago.. Thiago le promete que juntos la van a recuperar /PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD</p> |
| PLANOS, ÁNGULOS, MOVIMIENTOS DE CÁMARA | <p>Mar y Thiago juntos → amor eterno → plano general desde arriba alternado con primeros planos de ambos mirándose y conversando sobre la tragedia de Romeo y Julieta.</p> <p>MIEDO DE MAR QUE DESCUBRAN A THIAGO → TOMA EN TRAVELLING SEMICIRCULAR QUE LOS RODEA DA LA SENSACIÓN DE UNIDAD, QUE NADIE LOS PUEDE SEPARAR, JUSTO MAR LE DICE QUE NO QUIERE QUE NADIE LO DESCUBRA, TIENE MIEDO QUE LOS SEPAREN.</p> <p>LUZ GRITA A MAR → TOMAS BUSTO EN CONTRAPICADO, QUE RESALTAN GRANDEZA DE PERSONAJE, SE VE EN UNA ESQUINA DEL ENCUADRE A MAR MUY CHICA, NO LE VEMOS LA CARA SOLO LA ESPALDA.</p> |

| | | |
|------------------------------|----------|--|
| ELEMENTOS DE LA BANDA SONORA | Música | <p>No diegética (teen angels)</p> <ul style="list-style-type: none"> - SIENTO→ CANCIÓN DE MAR cuando hablan de romeo y julieta, mar no quiere que descubran a Thiago. - (Thiago se va por la ventana) y Mar es atrapada por Luz - - REINA GITANA → tacho y jazmin jilean, seducción, “histeriquean” - NENA→ (mar se da cuenta que todo lo que vive es mentira) - - Me voy→ Mar y thiago se besan. Thiago le propone “casarse en secreto como Romeo y Julieta” mar acepta. |
| | Diálogos | <ul style="list-style-type: none"> - ROMEO Y JULIETA → INTRODUCCIÓN AL TEMA - Thiago: “Romeo y Julieta, hay una escena de romeo y Julieta en el cuarto, donde Romeo le dice a Julieta que ya se hizo de día, que debería irse, y Julieta le dice que no es la alondra la que canta sino el ruiseñor, - Mar→ la verdad que yo no ubico al señor Ruiz y a la lambra tampoco, pero me parece que no es de día y que te tendrías que quedar. - Thiago→ ok ok, no es de día me quedo - Mar-> Sí, amaneció, amaneció - Thiago→ No, No cerremos los ojos entonces - Mar→ Es recontra re de día, ya cantó la lambra, el señor Ruiz, cantó la urbe entera, ya está te tenés que ir si te ven aquí te matan. - Thiago→ bueno eso no es un obstáculo para mí, ROMEO Y JULIETA - MAR → COMO SEGUÍS CON ESO EH ¿Cómo sigue la historia? - Thiago: Si te encuentran acabarán contigo, le dice Julieta a Romeo - MAR→ NO QUIRO QUE TE VEAN ACÁ (EMPIEZA CANCIÓN MAR SIENTO) - THIAGO→ TAMBIÉN LE DICE ESO, ¿Querés dejarme tan poco satisfecho? A lo que Julieta le responde a romeo... qué satisfacción podés alcanzar esta noche? - Mar: Mirá qué zarpadita Julieta... Por favor no me traiciones pela... - Mar→ Bueno ándate dale, te tenés que ir... ¿me amás? ... Ya sé que vas a decir que sí. Y no quiero que me lo jures, aunque si me lo jurás tampoco me parece que esté mal. - Thiago→ Por qué debo jurar mar? - Mar→ Si lo jurás por vos te creo - Thiago→ Segura no leíste Romeo y Julieta? - Mar→ No y no, no jures mejor. - Mar → Por favor no me traiciones pela. Estoy confiando en vos - Thiago→ Yo nunca te voy a traicionar mi amor, nunca (SE VA POR LA VENTANA) <p>LUZ Y MAR→</p> <p>MAR→ Creo que hoy va a ser un muy buen día ¿no?</p> <p>Luz→ Eso espero. Así que ahora te acostás con salvajes ¿Así que te gusta jugar a Romeo y Julieta? ¿Vos sabés cómo terminan Romeo y Julieta? Los dos muertos.</p> <p>Mar tiene miedo que todo termine como romeo y Julieta, todos muertos, tiene miedo a lo que pueda hacer luz, thiago le da esperanza, “no podemos luchar contra todo este monstruo”</p> <p>Final→ “Lo trágico de romeo y Julieta es que ellos dos no pueden estar juntos, como también sería muy trágico que nosotros no estuviéramos juntos, tal vez para algo Shakespeare escribió eso, tal vez para evitar futuras tragedias, nosotros vamos a cambiar esto, yo te lo prometo, nuestra historia no va a terminar así mi amor” “SEAMOS ROMEO Y JULIETA, PERO SIN TRAGEDIA”</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>REBELDÍA MAR/FIDELIDAD A THIAGO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luz→ “Callate la boca no me faltes el respeto, mintiéndome, hay imágenes tuyas, en la fiesta medieval besandote, hay llamadas por handy donde hablás con ese asesino ¿Qué te pasa Marianella? ¿Estás loca? Es el asesino de tus padres, me vas a decir que era otro. ¿Sabés qué? Sos una arrastrada, sos una cualquiera. - Mar→ No me insultes, porque te mato - Luz→ (LE PEGA) Sos una arrastrada y sos una cualquiera y cuando yo hablo, vos te callás. <p>MAR NO TRAICIONA A THIAGO</p> <p>Mar→ Sí mar, o qué? Pensabas que te iba a entregar a Thiago tan fácil lucecita, te equivocaste, porque no soy más tu robotito, así que si quieres a Thiago, arréglatelas solita, a mi no me usas más, nunca más, basura</p> <p>Mar-> “Dictadora de cuarta, se te va a acabar este zoológico de cristal</p> <p>LUZ→ cállate la boca</p> <p>Mar→ y si no me callo qué, me vas a matar, me vas a poner cosas en la cabeza, como hacés con todo el mundo?</p> <p>Luz→ te dije que te calles la boca</p> <p>Mar→ NO ME VOY A CALLAR PORQUE ESTOY HARTA DE CALLARME, DE NO HACER LO QUE QUIERO, DE NO SENTIR</p> <p>LUZ→ Dije que te calles!</p> <p>JAZ Y TACHO→ SEDUCCIÓN/ RECONQUISTAR AMOR→ TACHO LE PONE MICRÓFONO A JAZMIN</p> <ul style="list-style-type: none"> - TACHO→ voy a poner el micrófono acá, donde mejor se escucha (escote jaz) Ahí está - Jaz→ ¿está bien? ¿no se nota? ¿Seguro? - Tacho→ vos querés que yo toque de nuevo, digo que lo acomode. - Jaz→ Sí, la verdad que sí porque no quiero que me descubran. → REIINA GITANA - Tacho→ a ver - Jaz→ Ay, no tienes las manos frías - Tacho→ perdóname, creo que entró. - Jaz→ ¿pasa algo? (tacho se acerca para darle un beso) - Tacho→ no, es el perfume - Jaz→ yo te quiero aclarar que los besos que nos dimos no fueron nada para mí. No significaron nada. - Tacho→ besos? En plural, quiere decir que vos eras la de la cara pintada. - Jaz→ yo nunca dije eso, en el mismo momento yo te dí muchos besos pero no tengo idea quien es la chica de la cara verde. No sé, ni tengo idea. - Tacho→ Yo tampoco, y me encantaría saberlo - Jaz→ ah que bueno. Nada, yo te quería aclarar que yo nunca estaría con vos. - Tacho→ ni volverías a estarlo. <p>Jaz→ que estoy discutiendo con vos, si vos estás con la mamá del bebé y muy enamorados ¿no?</p> <p>Tacho→ ¿estás celosa?</p> <p>JUSTICIA SOCIAL→ RAMA “ En primer lugar tenemos que sumar más gente” “pensemos en los que también son víctimas de la corporación, por ejemplo los obreros de la urbe agroindustrial, viven trabajando en condiciones infrahumanas” Esperanza-> no me digas, y es gracias a ellos que comemos, y tenemos ropa de diseñadores y casi que respiramos y no sabemos cómo viven” VALE→ “ENTONCE MOVILICEMOS A LOS OBREROS PARA QUE SE REVELEN”</p> <p>MAR CUESTIONA SU IDENTIDAD→</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mar→ no entiendo, nos hacen otros? Se nos meten en la cabeza, nos cambian la vida? ¿Por qué lo hacen? No entiendo. - Thiago→ No lo sé, no sé Mar. |
|--|--|--|

| | | |
|-------------------------|---------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Mar→ ¿Todo es mentira? Todo lo que yo creí vivir, sentir, hacer, todo es mentira. ¿Por qué, por qué luz nos hace esto? Luz, yo la quiero a luz, luz es como mi mamá, como una hermana, es horrible lo que nos hace - Thiago→ Mar, hey lo importante es que nosotros vamos a cambiar esto, - Mar→ lo importante es lo que nos hicieron, lo que me hicieron, me robaron mi vida Thiago, - Thiago, pero nosotros la vamos a recuperar, yo se que es terrible lo que nos hicieron, pero más importante es lo que vamos a hacer nosotros con eso. - Mar→ esto va a terminar mal, esto va a terminar como “Romeo y Julieta” como me dijo luz hoy. ¿Sabes cómo terminan? Muertos. - Thiago→ No Mar, no - Mar→ Sí, Thiago, cómo luchamos contra eso. ¿Como luchamos contra todo este monstruo? No podemos, no vamos a poder, esto es una tragedia entendés? Esto va a terminar mal como Romeo y Julieta, vos y yo muertos, así va a terminar esto - Thiago→ No, no. Lo trágico de Romeo y Julieta es que ellos no pueden estar juntos, como también sería muy trágico que nosotros no estemos juntos, tal vez para algo Shakespeare escribió eso, tal vez para evitar futuras tragedias. Nosotros vamos a cambiar esto, yo te lo prometo, nuestra historia no va terminar así mi amor, vamos, seamos Romeo y Julieta. - Mar→ a dónde? - Thiago→ Seamos Romeo y Julieta, pero sin tragedia. - Mar→ Me podés decir a dónde vamos “percho” por favor - Thiago→ Perno prefiero que me digas - Mar→ para para, primero decime que pasos hay que seguir para ser Romeo y Julieta sin tragedia - Thiago→ no confías en mí? - Mar→ más que en Luz, seguro, después de lo que vi.. no para es eso.. soy un poquito - Thiago→ Perseguida - Mar→ Cautelosa iba a decir, que es diferente - Thiago→ Cautelosa? En tu vida dijiste esa palabra mar por favor.. - Mar→ y vos qué sabes de mi vida? - Thiago→ poco, pero me gustaría saber todo sobre tu vida, de ahora en adelante, vení, - Mar→ Vivis aca vos? Está lindo eh, poquitos muebles pero está - Thiago→ No vivo acá Mar, este es el lugar donde nos vamos a casar en secreto, como Romeo y Julieta. ¿Te querés casar conmigo mi amor? ¿Esa sonrisa es un sí o un no? - Mar→ Es un sí - - |
| | Voz en off | NO HAY EN ESTE CAPÍTULO PERO TEMA SE DESARROLLA A TRAVÉS DEL DIÁLOGO. |
| PUESTA EN ESCENA | Color | BLANCO→ VESTIDO MAR FINAL ROJO→ ELEMENTOS ROJOS EN CUARTO DE MAR Y JAZMIN (LUGAR DONDE SE REENCUENTRAR MAR Y THIAGO) AZUL→ PRESENTE EN TODOS LOS ESPACIOS DONDE ESTÁ LUZ→ REPRESIÓN MARIANELLA. |
| | Iluminación | Luz→ (mala) siempre se busca marcarle sombras en rostro, luces azules, muy frías y contrastadas. Luz grita a mar→ ILUMUNACIÓN RESALTA GESTOS DE CARA. MEZCLA LUZ CALIDA CON FRÍA GENERANDO ASPECTO SOMBRÍO, LUZ QUE VIENE DE ABAJO DEL ROSTRO |
| | Escenografía | No varía con respecto a análisis capítulo anterior 4ta temporada ENCUENTRO MAR Y THIAGO→ thiago le propone matrimonio en la zona de los salvajes rodeada de arboles y jardines que contribuyen a crear ambiente de romanticismo y a la vez de naturalidad y esperanza ante el amor que vence cualquier adversidad. OFICINA LUZ→ toda de cemento, mesa transparente, iluminación completamente azulada. TUNEL (LUGAR DE ENCUENTRO DENTRO DEL NE) → hueco de cemento con fotos y recuerdos de cuando los chicos aún tenía su antigua identidad. (esperanza lo construye para “atravesar el muro”) CENA EN MEDIO DEL BOSQUE O VEGETACIÓN→ |

| | | |
|---|--|--|
| | Vestuario | <p>No varía con respecto a análisis capítulo anterior 4ta temporada → RESALTAR QUE ROPA DE CHICAS DEL NE ES MUY PEGADA Y CON ESCOTES.</p> <p>MAR → VESTIDA CON UN VESTIDO BLANCO Y SUELTO Y PELO RECOGIDO CUANDO LE PROPONEN MATRIMONIO Y SE ENCUENTRA CON THIAGO → CAMBIO DE IDENTIDAD THIAGO PROPONE MATRIMONIO → NEGRO</p> <p>SIMBOLIZAN AMBOS UNIÓN DE LOS POLOS OPUESTOS, ROMEO Y JULIETA, EL AMOR LO PUEDE TODO, HASTA JUNTAR EL BLANCO CON EL NEGRO → “vivimos en un mundo que no acepta grises, todo es blanco o negro” (SIMON)</p> <p>THIAGO → ELEMENTOS VERDES Y MARRONES → CASUAL Y MUY CÁLIDO NORMALMENTE</p> |
| | Maquillaje | <p>No varía con respecto a análisis capítulo anterior 4ta temporada</p> <p>MAR → MENOS MAQUILLADA Y SIN SERQUILLO CUANDO LE PROPONEN MATRIMONIO SEMEJANTE A COMO ESTABA EN TERCERA TEMPORADA.</p> |
| NARRACIÓN AUDIOVISUAL (elementos que enriquecen guión) | Enseñanza/ Metáfora | <ul style="list-style-type: none"> - ROMEO Y JULIETA - Thiago: “Romeo y Julieta, hay una escena de romeo y Julieta en el cuarto, donde Romeo le dice a Julieta que ya se hizo de día, que debería irse, y Julieta le dice que no es la alondra la que canta sino el ruiseñor - Mar: ¿Cómo sigue la historia? - Thiago: Si te encuentran acabarán contigo, le dice Julieta a Romeo - Thiago: Julieta le responde a romeo... qué satisfacción podés alcanzar esta noche? <p>Mar: Mirá qué zarpadita Julieta... Por favor no me traiciones pela...</p> <p>Thiago: Yo nunca te voy a traicionar mi amor</p> <p>Mar tiene miedo que todo termine como romeo y Julieta, todos muertos, tiene miedo a lo que pueda hacer luz, thiago le da esperanza, “no podemos luchar contra todo este monstruo”</p> <p>→ “Lo trágico de romeo y Julieta es que ellos dos no pueden estar juntos, como también sería muy trágico que nosotros no estuviéramos juntos, tal vez para algo Shakespeare escribió eso, tal vez para evitar futuras tragedias, nosotros vamos a cambiar esto, yo te lo prometo, nuestra historia no va a terminar así mi amor” “SEAMOS ROMEO Y JULIETA, PERO SIN TRAGEDIA</p> |
| | Referencia histórica/ elementos cultura popular | <p>REPRESIÓN MILITAR ARGENTINA → robo de identidad de chicos, represión, polarización de lo “verdadero”, lo “bueno” o “malo”, extremismo, secuestro bebé melody, autoritarism</p> <p>PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD (HIJOS DE DESAPARECIDOS POR REPRESIÓN) → Mar lucha por saber quién es verdaderamente.</p> <p>ROPA DE PERSONAS QUE AYUDAN A LUZ → UNIFORME CON ALUSIÓN MILITAR.</p> <p>MURO → ALUSIÓN AL MURO DE BERLIN que divide ciudad en dos. “SALVAJES Y CHICOS DEL NE CONTROLADOS POR EL GOBIERNO” / BERLIN ESTE (SOCIALISTA) BERLIN OESTE (LIBERAL, DEMOCRÁTICA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ROMEO Y JULIETA - Thiago: “Romeo y Julieta, hay una escena de romeo y Julieta en el cuarto, donde Romeo le dice a Julieta que ya se hizo de día, que debería irse, y Julieta le dice que no es la alondra la que canta sino el ruiseñor - Mar: ¿Cómo sigue la historia? <ul style="list-style-type: none"> - THIAGO → TAMBIÉN LE DICE ESO, ¿Querés dejarme tan poco satisfecho? A lo que Julieta le responde a romeo... qué satisfacción podés alcanzar esta noche? - Mar: Mirá qué zarpadita Julieta... Por favor no me traiciones pela... - Thiago: Yo nunca te voy a traicionar mi amor |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | | <p>MEZCLA HISTORIA DE CULTURA POPULAR CON FORMA COLOQUIAL DE HABLAR DE LOS ADOLESCENTES, ADAPTACIÓN DEL DRAMA A LA HISTORIA DE AMOR DE LOS PERSONAJES. CON TOQUE PERSONAL REFLEJADO EN SU FORMA DE HABLAR(MAR) QUE PERMITE QUE LOS ESPECTADORES DE IDENTIFIQUEN RAPIDAMENTE .</p> <p>THIAGO “HUYE” POR LA VENTANA</p> <p>HEGEL→ uno de los represores del gobierno.</p> |
| | Personajes (quién y mediante qué acciones trata temas) | MAR Y THIAGO→ AMOR NO CORRESPONDIDO TACHO Y JAZMIN, RAMA → JUSTICIA, REBELDIA, AMISTAD, LEALTAD,BUSQUEDA DE LA VERDAD |
| MONTAJE (edición) | Ritmo | Ritmo constante |
| | Continuidad | Montaje continuo de acuerdo a la narración (una parte de la historia que no se cuenta hasta el final a modo de flashback) |
| | Recursos (Flashbaks/forwards, Frases, palabras escritas) | <p>TOMAS RALENTADAS DE LUZ CORRIENDO, VA A BUSCARLOS AL CUARTO MIENTRAS THIAGO ESCAPA Y LE DICE A MAR QUE NO LA TRAICIONE→ AMOR PROHIBIDO</p> <p>CARETA PRESENTACIÓN TEMA CAPÍTULO→ HOY: “LA TRAGEDIA DE ROMEO Y JULIETA”→ LUZ SE LLEVA A MAR LUEGO DE: MAR→ Creo que hoy va a ser un muy buen día ¿no? Luz→ Eso espero. Así que ahora te acostás con salvajes ¿Así que te gusta jugar a Romeo y Julieta? ¿Vos sabés cómo terminan Romeo y Julieta? Los dos muertos</p> <p>Tomas para ubicar personajes/escena→ elipsis toma general edificio donde trabaja luz.</p> <p>FLASHBACK→ explicar que simon ayuda a mar y thiago a que su historia de amor no termine en tragedia. - “Genocida, tirana de country, claro te crees la guru de los deserebrados, en el país de los ciegos el tuerto es rey dicen,” -</p> |

| Clasificación | | Valores | x | Contexto en el que se da valor ¿Cómo se da el valor? | Personajes que tratan valor | ELEMENTOS QUE SE UTILIZAN PARA TRANSMITIR VALORES (diálogos, Canciones teenangels, voces en off, referencias musicales, actorales, historias clásicas) |
|-----------------|---|--|---|---|---------------------------------------|--|
| Psicobiológicos | | Salud (bienestar físico, psíquico, social y espiritual, un equilibrio entre todos los aspectos que componen realidad humana. Engloba todos los otros valores) | - | - | - | - |
| | | Limpieza | - | - | - | - |
| | | Amistad | X | Simón y Thiago juntos para salvar a mar de Luz | Simon, Thiago, Mar | Dialogos |
| | | Alegría/ilusión | X | Thiago trata de mantenerla a pesar de todo, al igual que esperanza | Thiago, esperanza | Dialogos |
| | | Autocontrol | x | Tacho se controla aunque quiere correr a pegarle a Theo | Tacho | Acciones y diálogos |
| | | Autoestima | x | Thiago trata de subirle el autoestima a melody | Thiago | Dialogo |
| | | Armonía Interior | x | Mar y Thiago sienten esto al estar juntos (tienen relaciones) | Thiago, Mar | Dialogo, acciones |
| | | | | | | |
| Morales | Configuran el ambito interno personal del hombre y manifiestan la forma de ser del hombre en el mundo | Responsabilidad | x | Thiago, tacho, jazmin quieren recuperar bebe Esperanza y Rama quieren derrocar a la corporación en búsqueda de paz | Thiago,Jazmin, Rama, Esperanza, Tacho | Dialogos |
| | | Obediencia | X | Mar en un inicio pero luego se rebela Esperanza, Rama quieren revelarse también mientras tanto obedecen en el Ne | Mar, Thiago, Rama, Jazmin, Esperanza | Diálogos, acciones |
| | | Dirigir Tu Vida | X | Mar no sabe qué hacer ahora que sabe que luz es mala Rama quiere cambiar, revelarse contra la corporación | Rama, Mar | Dialogos, acciones |
| | | Lealtad | X | Simon le es leal a Thiago y Mar, Mar por consecuencia a Thiago. No lo delatan ante luz, nunca le dicen donde está, la engañan | Thiago, mar | Diálogos |
| | | Independencia | X | Mar busca librarse de luz, ser ella pensar por ella misma | MAR | Diálogos |

| | | | | | | |
|------------------------|-------|---------------------------|---|---|----------------------------------|---------------------|
| | | Honestidad | X | Mar, Thiago cuando se demuestran amor y se dejan llevar por lo que sienten | Mar y thiago | Dialogos |
| | | Ahorro | | | | |
| | | Perseverancia | x | Esperanza, Rama, no se rinden, buscan hacer plan para derrocar a luz y terminar con la farsa en la que viven Thiago, Tacho, no se rinden y siguen buscando al bebe | Esperanza, Rama Tacho, Thiago | Diálogos y acciones |
| | | Trabajo | - | - | - | - |
| Sociales | | Tolerancia | X | Mar tolera que la reseteen con tal que no la separen de thiago | Mar, Thiago, Tacho | |
| | | Igualdad | X | Igualdad de derechos, no divisiones entre salvajes y chicos ne | Esperanza, Rama, Mar, Thiago | Dialogos, acciones |
| | | Paz | | Los chicos que están en el ne están empezando a ser conscientes de lo que luz hace con ellos | Todos menos luz | Dialogos |
| | | Generosidad | X | Todos son son solidarios con melody | Todos menos luz | Diálogos |
| | | Liderazgo | x | Poder absoluto de luz que busca controlar todo, sobre todo deshacer relación entre mar y thiago | Luz | Diálogos |
| | | Vida Cómoda | | | | |
| Estético/Intelectuales | | Sentido Crítico | X | Mar critica a luz y se rebela, Rama y esperanza critican el gobierno y quieren rebelarse | MAR, RAMA, ESPERANZA | Diálogos |
| | | Sabiduría | X | Luz cree saberlo todo | Luz | Diálogos |
| | | Imaginación | X | Mar, thiago idean plan para engañar a luz | Mar, thiago, Rama, esperanza | Diálogos |
| | | Buena educación | | | | |
| Trascendentales | | Belleza y Armonía | x | Esperanza, Mar buscan estar lindas siempre | Mar, esperanza | Forma de vestir |
| | Mismo | Fe religiosa | x | Fe que todo va a cambiar | Todos | Diálogos, acciones |
| | | Sentido de la vida | X | Mar está en constante búsqueda de ella misma al igual que rama , | Mar, Rama | Diálogos |

1. MATRIZ PERFIL DE PERSONAJES

| |
|--|
| CAPITULO: "La Resistencia" último capítulo |
| TEMPORADA: temporada 4 http://www.youtube.com/watch?v=i22IBiUqG9c |

| PERSONAJES PRINCIPALES | RELACIONES CON AMIGOS/ FAMILIA | RELACIONES CON PAREJA | ACTITUDES FRENTE A PROBLEMAS | INTERESES | CREENCIAS/ IDEALES O IDEAS | CONDUCTA | METAS | INFLUENCIAS DE OTROS , | ELEMENTOS AUDIOVISUALES/ |
|------------------------|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
| Thiago Bedoya Agüero | "Tina no está muerta, eso quiere decir que lo logramos mar" Felicidad máxima al descubrir que vencieron todo mal en el futuro y que las próximas generaciones van a vivir en un mundo feliz y mejor. | Realización máxima, porque Mar está embarazada | Absolutamente positivo y esperanzador, está feliz por volver a ver al resto de su familia. Consigue una realización plena tanto en el amor como en la amistad | Ser feliz junto con Mar y su familia | Luego de resistir tanto tiempo se cumple su ideal máximo: lograr la paz, armonía y felicidad del futuro | Desborda de felicidad | Tener a su hijo y ser feliz con mar | Mar y su familia le dan fuerza y ánimo para continuar siendo feliz | Escapare→ teenangels Volver a casa→ Teen |
| Marianella | Está absolutamente feliz de haber vuelto a casa y de encontrarse con Cielo y Nico y el resto de los chicos | Realización máxima de la pareja porque sigue con Thiago y además van a tener un hijo | Siempre dudosa y pensando que thiago le va a sacar la vuelta, los celos se mantienen pero en forma de burla | Ser feliz junto a Thiago y su hijo, además de dedicarse a su pasión la música | Acepta que tras resistir pudieron alcanzar la felicidad | "Hay no puedo creer, me acordé de todos" | Ser feliz con thiago y su familia | - | Escapare→ Teenangels cuando vuelve del futuro |
| Jazmín | Juguetona y feliz hace dudar a Rama de que realmente volvió al año 2010 y se unificó | Está muy feliz con Tacho pero siempre surge la inseguridad por parte de los dos, se los ve peleándose y dándose besos a la vez | Siempre sonriente sigue para adelante, está feliz de haber vuelto a casa | Tacho y su amor | Cree que la felicidad es posible | Coqueta, feliz | Lograr su sueño de cantar siempre y ser feliz junto a Tacho | INFLUENCIAS DE OTROS , características que otros le atribuyen | ELEMENTOS AUDIOVISUALES/ Canciones QUE REFUERZAN PERSONAJE |
| Tacho | Muy feliz e impulsivo como siempre se lanza y abraza a todos su amigos y familia, siempre bromea ante cualquier situación | Siempre histeriqueando con Jazmín pero feliz, amandola | Impulsivo pero feliz | Estar con la gitana y disfrutar del momento, | A pesar de todo lo vivido se pudo convencer que la felicidad es posible, no puede creer que ha vuelto a casa | Abraza a todos y es feliz | Ser feliz junto a su familia y Jazmín, además de seguir cantando | -- | -Nico "FAMILIA" |
| Rama | Muy feliz al ver a su familia, sobre todo a su hermana | no llega Kika, , desborda de felicidad y hasta se le caen las lágrimas al ver | Siempre esperanzado de encontrar un solución, espera tranquilo a que Kika viaje al pasado y se encuentre con ella | El amor, que Kika vuelva, de la felicidad de estar todo unidos de vuelta | Cree que la felicidad es posible y que el amor es muy importante | Llora al ver a Kika, es muy Feliz | Seguir cantando y poder seguir disfrutando de su familia y amor | - | - |

GUÍA DE OBSERVACIÓN: TEMAS Y ELEMENTOS DEL LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

Mediante esta guía de observación se busca identificar ciertos temas de interés común para los adolescentes como el amor, amistad, odio, paz, igualdad, etc. Una vez identificados estos temas, se busca ver cuáles son los elementos audiovisuales que refuerzan su significado contribuyendo a formar la identidad de los adolescentes que ven *Casi Ángeles*.

Capítulo y temporada: “La Resistencia” último capítulo cuarta temporada

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=i22iBiUqG9c>

| | |
|---|--|
| TEMA PRINCIPAL | <p>“La resistencia”→ al fin pueden volver a casa luego de cambiar el futuro. Los chicos se despiden y vuelven al año 2010 con su familia pero con la alegría de haber resistido.</p> <p>Aguantar, TOLERAR, REACCIONAR, Oponerse, Mantenerse, Sobrevivir</p> |
| TEMA SECUNDARIO | <p>Amistad por sobre todas las cosas → sentido de familia Thiago → “te quiero y te voy a extrañar Simón, no hay tiempo, nunca me voy a olvidar lo que sos, para mí y para todos, vos sos mi hermano del alma, te quiero”</p> <p>FELICIDAD DE TENER LA FAMILIA UNIDA → Reencuentro, aunque pase el tiempo, la familia siempre está Reencuentro con Nico “familiaaaa” SON TODOS FELICES MIENTRAS SE ESCUCHA CANCIÓN “Volver a casa”</p> <p>Esperanza y fe → Todo es posible, la idea de tener un mundo mejor se realiza.</p> <p>Ficción se traslada a la realidad → los chicos se despiden.</p> <p>Amistad vence todo → sacrificio por los demás. Simón se queda en el futuro para que sus amigos vuelvan a su época y se reescriba la historia”. No se convierta en malo.</p> <p>Amor incondicional puede contra destrucción → vale se va con simon al futuro, deja todo por el. Ellos solos en el futuro, lo cambian, vuelve vegetación , el mundo se hace un lugar mejor y habitable nuevamente. “LO LOGRAMOS VALE, CAMBIAMOS EL FUTURO, NO ME CONVERTÍ EN J”</p> <p>Sexo/ sentido del amor → Nico-> no es tabu, ya lo puedo manejar, la cuido se cuidó? Thiago → está embarazada</p> |
| PLANOS, ÁNGULOS, MOVIMIENTOS DE CÁMARA | <p>Despedida Thiago a simon y vale → planos muy cerrados de sus rostros que remarcan tristeza del momento MAS TRAVELLING CIRCULAR que rodea a los personajes mientras se abrazan. TOMA ABERRANTE → Thiago se ve extremadamente chico ante escenografía totalmente destruida y devastada, hasta que desaparece.</p> <p>DESPEDIDA chicos → vuelven a casa → tomas cerradas y pequeños travellings que los siguen mientras se escucha “estoy listo” seguimiento de las caras de los pesonajes con la cámara.</p> <p>DESPEDIDA ESPERANZA No voy a llorar, ya lo dije (llora y todos se abrazan) travelling semicircular</p> <p>QUE NOS VOLVAMOS A VER → CHICOS CANTAN Y BAILAN EN FICCION PLANOS EN MOVIMIENTO.</p> <p>NICO VUELVE A VER A LOS CHICOS → PLANO DESDE ARRIBA Y EN MOVIMIENTO, TRAVELLING SEMI CIRCULAR UN POCO RALENTADO.</p> |

| | | |
|------------------------------|----------|--|
| ELEMENTOS DE LA BANDA SONORA | Música | <p>No diegética</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Por el sí→ DESPEDIDA VALE Y THIAGO. 2. “Estoy Listo” → Teen Angels (están listos para volver a casa y se despiden de sus amigos) 3. Donde estas→ Mar despierta. 4. Angeles del mundo→ mar, luz y thiago, se agradecen mutuamente. 5. “Vuelvo a Casa”→ Teen Angels 6. Abre Tus ojos→ Vale le dice a Rama que lo va a amar siempre por todo lo que hizo por ella 7. Escaparé→ Cuando vuelve mar y abraza a thiago 8. Angeles del Mundo→ los chicos se van en la van a cantar por el interior. <p>DIEGÉTICA/ (EN TERCER PLANO PORQUE ES UN CONCIERTO REAL QUE SOBREPASA LA FICCIÓN, DONDE EL GRUPO SE DESPIDE DE VERDAD DE SU PÚBLICO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que nos volvamos a ver→ LA MÚSICA LO CURA TODO, COMO ELEMENTO ALEGRE QUE LOS UNIFICA PARA DESPEDIRSE→ Vuelven al pasado, a casa, mientras cantan. 2. No te digo adiós→ los chicos cantan en un show real y lloran mientras lo hacen, hay público REAL, se ven imágenes del futuro. Luego los chicos se van a cumplir su sueño llevar su música por el mundo y nuevamente componen la canción dentro de la ficción mientras se ven imágenes a modo de flashbacks de las otras temporadas. |
| | Diálogos | <p>FICCIÓN SE TRASLADA A LA REALIDAD Y LOS PERSONAJES SE DESPIDEN DE SU PÚBLICO.</p> <p>Tacho→ A veces hay cosas muy simples que nos cuesta decir, a mi me cuesta mucho decirles adiós, sobre todo después de haber vivido estos 4 años con todos ustedes</p> <p>Jazmín→ Aunque quizá antes de decirles adiós tengamos que decirles gracias, por eso gracias, por estos 4 años de amor, confianza y alegría</p> <p>Rama→ Decir adiós también es decir una promesa, nunca los vamos a olvidar, siempre los vamos a llevar en el corazón, porque son parte de nuestra historia</p> <p>Mar→ Decir adiós, es desearte lo mejor, por si no vuelvo a verte más, es confesarte que te voy a extrañar mucho y prometerte que voy a ser feliz cuando vuelva a verte, a encontrarte, gracias</p> <p>Thiago→ Y también para decir adiós, lo mejor es no decirlo, cantemos juntos esta canción, mirándonos a los ojos y despedámonos así, sin decir adiós...</p> <p>AMISTAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thiago a simón → “tú eres mi hermano del alma” - Vale→ “Yo sé que tal vez piensen que es un poco egoísta, estoy dejando a mis amigos, thiago, por favor decile a Tronco que me entienda” - Thiago→ Vale vos no sos culpable, ni tampoco una egosita, vos solo hiciste un sacrificio enorme, y por amor, por amor a Simón, y por amor a todos nosotros. - Vale→ deciles que los quiero mucho, los voy a extrañar - Thiago→ van a saber entender y nosotros también te queremos mucho <p>RESISTECNCIA / Rompe dicotomía del bien y el mal→ luz reacciona, los chicos la transforman</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thiago→ Mar qué pasa? - Mar→ estoy disfrutando de la bienvenida, me desperté mi amor. - Thiago→ muy bien mi amor. Y cómo fue? - Luz→ Thiago yo, - Thiago→ dame un abrazo como cuando eras pendeja.. <ul style="list-style-type: none"> - Luz→ gracias - Mar→no, gracias a vos “perna” (vuelve identidad mar, palabra que usaba siempre antes) |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>DESPEDIDA→ CANTANDO Y BAILANDO QUE NOS VOLVAMOS A VER</p> <p>Esperanza→ sory que la estoy haciendo más difícil pero es que no estoy lista tios, no quiero que se vayan Mar→ escúchame, miráme, perna, no vas a aflojar el cuerito justo ahora que me vuelvo no? Esperanza→ por eso, porque se vuelven yo de verdad siento que aún no estoy lista, no puedo, no quiero, Mar→ escúchame a mi, que soy marianella. Esperanza→ ya sé quien sos pero déjame llorar Mar→ “ay pero la bujía de tu hermana lo que te quiero decir es que..” Tic Tac→ Se callan por favor , déjate de joder con ese llantito noña, no se pongan así, lo que yo quiero decir es que nosotros no nos despedimos así, se acabó lo que se daba a despedirse como se debe .. Thiago→ lo hiciste genial, arriba chicos dale.</p> <p>Resistencia→ Mar→ no estaba muerta ThLAGO→ eso quiere decir que lo logramos Mar→Lo logramos chicos, lo logramos.</p> <p>FAMILIA UNIDA --Nico→FAMILIAA, ya está todo listo para el show vamos, no perdamos tiempo, vanos viejo, está el show. - cristobal→ volvieron pascual -Nico→ volvieron quien? No me importa si volvieron, si se fueron si hay futuro, si hay pasado, si la maquina, si el reloj, vamos que tenemos show. ¿Cómo que volvieron?</p> <p>LA VIDA ES UN VIAJE/ APRENDIZAJE, CRECIMIENTO, MADUREZ PERO SIEMPRE QUEDA ESA INMADUREZ CARACTERÍSTICA DE LA ADOLESCENCIA. Nico→ valió la pena el viaje? Tacho→ nos cambió la vida, yo como que , habla vos que tenés mas facilidad para hablari Rama→ nos hizo crecer, a los golpes, pero ese es el aprendizaje .. la semana pasada te choqué el auto..</p> <p>LA DESPEDIDA→ DECIR ADIOS Los chicos tiene un concierto, que en la vida real ocurrió, es parte de un show de la banda→ no te digo adios -RECURRENCIA AL LIBRO DE CASI ANGELES QUE TAMBIÉN EXISTE EN LA REALIDAD (TRANSMISIÓN DEL ÚLTIMO CAPÍTULO EN EL GRAN REX EN BUENOS AIRES)</p> <p>Tacho→ A veces hay cosas muy simples que nos cuesta decir, a mi me cuesta mucho decirles adiós, sobre todo después de haber vivido estos 4 años con todos ustedes Jazmín→ Aunque quizá antes de decirles adiós tengamos que decirles gracias, por eso gracias, por estos 4 años de amor, confianza y alegría</p> <p>Rama→ Decir adiós también es decir una promesa, nunca los vamos a olvidar, siempre los vamos a llevar en el corazón, porque son parte de nuestra historia</p> <p>Mar→ Decir adiós, es desearte lo mejor, por si no vuelvo a verte más, es confesarte que te voy a extrañar mucho y prometerte que voy a ser feliz cuando vuelva a verte, a encontrarte, gracias Thiago→ Y también para decir adiós, lo mejor es no decirlo, cantemos juntos esta canción, mirándonos a los ojos y despedámonos así, sin decir adiós...</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--------------------------|---|
| | | <p style="text-align: center;">Flashbacks a mejores momentos de las 4 temporadas/ No te digo adios</p> <p>IMPORTANCIA DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mar→ nos vamos a recorrer el mundo con nuestra música - Jaz→ es ir por el mundo con nuestra música y compartir lo que vivimos estos cuatro años - Nico→ yo se que suena medio viejo pero los vamos a extrañar. Está bueno que crezcan, que se equivoquen, equivocarse es crecer y cambiar no es traicionarse, cambiar está bien. Sino fíjense tina que pegó un blanco, cambiar está bien chicos. - Cielo→ cambiar es crecer, es aprender, pero nunca cambien su forma de ser chicos, lo que ustedes son, lo que tienen adentro, - Nico→ nosotros siempre vamos a estar acá, los vamos a apoyar, los vamos a amar, y si alguna vez se sienten solos solo tienen que mirar al cielo y ya saben que “ detrás de las nubes el cielo es siempre azul” |
| | <p>Voz en off</p> | <p>Tic Tac→</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos estamos ocupados con nuestra pequeña vida, triunfos y sin sabores, logros y frustraciones cotidianas, pequeñas o grandes metas, con las que les damos SENTIDO A NUESTRA VIDA, pero cuando la tragedia nos golpea, todo pierde sentido. Eso que creíamos que era la razón de existir, se desvanece, se vuelve de aire, pierde consistencia y nos encontramos frente AL VACIO DEL SIN SENTIDO - Cuando nos enfrentamos al sinsentido de la vida, uno se pregunta ¿PARA QUÉ RESISTIR? ¿CUAL ES EL PROPÓSITO de resistir? Resistir, perdurar ¿Salvar qué y para qué del naufragio? Nos dicen que tenemos que ser la resistencia pero, ¿Para qué, cual es el sentido de resistir? POR QUÉ RESISTIR A LOS DOLORES, LAS TRISTEZAS, por qué nos dicen que DEBEMOS RESISTIR, cuando el destino lanza toda su crueldad para nosotros? - Si la vida es una sucesión de despedidas, de pérdidas, ¿PARA QUÉ RESISTIR? ¿Por qué levantarse cada mañana aun cuando no tenemos motivos para hacerlo? Solo por un acto de fe, fe en que resistiendo, algo mejor llegará, ¿PERO QUÉ? - La recompensa de resistir, es volver a casa <p>PARTE DOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay un momento, un segundo contundente, en el que todo ese sin sentido, desaparece, se evapora y el corazón grita gracias, GRACIAS A MÍ MISMO POR HABER RESISTIDO - cuando todo se vuelve oscuro, uno sabe por qué resistir, por los seres amados, por nuestros afectos, para dejar un mundo mejor del que recibimos a nuestros hijos y para eso tal vez debamos aceptar que nuestra existencia tiene un sentido superior. Resistimos en definitiva para poder cumplir nuestra misión en este mundo. - - Lo sepamos o no, EXISTIMOS POR UNA RAZÓN, GRANDES O PEQUEÑAS MISIONES QUE DEBEMOS LLEVAR A CABO, hacer feliz a una persona, a alguna, a millones - Despertar conciencias, descubrir la cura de alguna enfermedad o simplemente ser el ser amado de alguien TODOS TENEMOS UNA RAZÓN DE EXISTIR y para eso hay que RESISTIR - Nuestra misión puede ser salvar al mundo, o salvar una vida, y por eso VALE LA PENA RESISTIR - ¿Lo podés ver?, hay magia a tu alrededor, hay ángeles, hay algo superior, somos parte de una trama perfecta en la que cada cual tiene su para qué y por eso hay que RESISTIR - Tal vez tu misión sea traer una nueva vida al mundo, con su propia misión o tal vez, sea escribir esa canción que hará vibrar a millones, o regalarle a tu chica ese poema horrible que le escribiste, pero que la hará sentir amada, y por eso, SOLO POR ESO. VALE LA PENA RESISTIR - - No me gusta dar consejos, pero bue, ya que voy a hacer algo que no me gusta, lo hago mucho, acá van 3 - 1. Recordar que sos parte fundamental de este ciclo sin fin - 2. Saber que somos casi ángeles - 3. Y que la vida, es resistencia <p>PALABRAS FINALES DE CRIS MORENA EN OFF→ “Así como el día sigue a la noche, todo final anuncia siempre un nuevo comienzo. Que nos volvamos</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | a ver, Gracias por Tanto" Cris Morena |
| PUESTA EN ESCENA | Color | Azul, gris→ futuro desolado |
| | Iluminación | Azulada→ flashbacks y futuro. |
| | Escenografía | FUTURO→ todo azul, no hay absolutamente nada, naturaleza destruida. Solo vale y simon, vacío absoluto. HOGAR MÁGICO→ colores cálidos, mucho menos cargado que el ne. |
| | Vestuario | - No más blanco y negro, ropa mucho más casual y alegre |
| | Maquillaje | - Mucho más natural, los chicos ya recordaron quiénes son. Mar se saca el cerquillo, no más pelo planchado y exceso de maquillaje. |
| NARRACIÓN AUDIOVISUAL (elementos que enriquecen guión) | Enseñanza/ Metáfora | La recompensa de haber existido es volver a casa. Todos tenemos una visión en la vida TODOS TENEMOS UNA RAZÓN DE EXISTIR y para eso hay que RESISTIR ¿Lo podés ver?, hay magia a tu alrededor, hay ángeles, hay algo superior, somos parte de una trama perfecta en la que cada cual tiene su para qué y por eso hay que RESISTIR |
| | Referencia histórica/ elementos cultura popular | RECURRENCIA AL LIBRO DE CASI ANGELES QUE TAMBIÉN EXISTE EN LA REALIDAD (TRANSMISIÓN DEL ÚLTIMO CAPÍTULO EN EL GRAN REX EN BUENOS AIRES) Cita: " Uno obtiene aquello para lo que se hace digno" Mahadma Ghndi VALE Y SIMÓN EN EL FUTURO DESOLADOR→ "TE TRAJE EL PRINCIPITO, TRADUCIDO POR SIMON" → libro que los va a ayudar a sobrellevar la soledad. BANDERA "LA RESISTENCIA→ LOGO DE PAZ DE LOS HIPPIES MÁS ALAS. |
| | Personajes (quién y mediante qué acciones trata temas) | THIAGO, MAR, RAMA, TACHO, JAZMIN→ los chicos se unifican (se vuelven uno, juntan experiencias devida del futuro y el pasado y vuelven a casa) |
| MONTAJE (edición) | Ritmo | Ritmo constante. |
| | Continuidad | Los chicos cantan en un show(que es real)→ los chicos se despiden en el gran rex (fuera de la ficción pero contribuye con el significado y lo que se quiere transmitir en el capítulo |
| | Recursos (Flashbaks/forwards, Frases, palabras escritas) | Flashbacks a mejores momentos de las 4 temporadas mientras los chicos cantan en vivo "no te digo adiós" (realidad) Flashbacks para contar como lograron salvar al mundo CARETA RESUMEN 4 TEMPORADAS→CUATRO AÑOS POR UN MUNDO MEJOR CARETA PARA SITUAR ESPACIO Y TIEMPO→ AÑO 2010 Careta para presentar tema→ hoy la resistencia Hay un momento, un segundo contundente, en el que todo ese sin sentido, desaparece, se evapora y el corazón grita gracias. GRACIAS A MI MISMO POR HABER RESISTIDO / PRIMEROS PLANOS DE LOS CHICOS QUE VUELVEN A CASA Y SE ABRAZAN MÁS TEMA "VUELVO A CASA" Como que volvieron? Se para la música y se ralentiza imagen.. volvieron? Vuelve música y los chicos corren hacia Nico. FADE OUT → CAMBIO DE TIEMPO Y ESPACIO. LOS CHICOS CANTAN EN VIVO Y SE DESPIDEN→ IMÁGENES DE luz, cristobal, esperanza en el futuro. |

| Clasificación | | Valores | x | Contexto en el que se da valor ¿Cómo se da el valor? | Personajes que tratan valor | ELEMENTOS QUE SE UTILIZAN PARA TRANSMITIR VALORES (diálogos, Canciones teenangels, voces en off, referencias musicales, actorales, historias clásicas) |
|------------------------|--|--------------------|----|--|-----------------------------|--|
| Psicobiológicos | | Salud | | | | |
| | | Limpieza | | | | |
| | | Amistad | X | En plena expresión todos vuelven a estar juntos | Todos | Dialogos, acciones, canciones |
| | | Alegría/Ilusión | X | Se desarrolla al máximo al volver todos a casa | Todos | Dialogos, acciones, canciones |
| | | Autocontrol | x | - | - | - |
| | | Autoestima | x | Muy alta al mostrar felicidad máxima | Todos | Acciones |
| | | Armonía Interior | x | Al fin alcanzan al máximo su paz interior y su felicidad máxima al volver con los suyos | Todos | Acciones, Dialogos |
| | | Ecología | - | - | - | - |
| Morales | | Responsabilidad | x | Mar y thiago van a ser papás | Mar y Thiago | Diálogos, al contarle a Nico |
| | | Obediencia | x | A nico y cielo, tras reencontrarse con ellos | Todos | Respto reflejado en diálogos |
| | | Dirigir Tu Vida | x | Hacia la felicidad, paz | Todos | Diálogos |
| | | Lealtad | x | Ante la familia | Todos | Acciones, diálogos |
| | | Independencia | x | Los chicos saben que tienen su familia pero se van de viaje a cumplir su sueño de cantar | Todos | Acciones |
| | | Honestidad | - | - | - | - |
| | | Ahorro | - | - | - | - |
| | | Perseverancia | x | Da frutos en los chicos al alcanzar la felicidad y volver a casa | Todos | Acciones, diálogos |
| Sociales | Se relacionan al ámbito externo de la persona y a sus relaciones con los demás. Acciones personales que implican algo en la vida de los demás | Tolerancia | x | Toleran estos dos años de viaje al futuro para lograr lo que tienen ahora : la familia unida | todos | Acciones, diálogos |
| | | Igualdad | - | - | - | - |
| | | Paz | x | Se alcanza al cambiar el futuro | todos | Acciones, diálogos |
| | | Generosidad | - | - | - | - |
| | | Liderazgo | - | - | - | - |
| | | Vida Cómoda | - | - | - | - |
| Estético/Intelectuales | | Sentido Crítico | x | Tuvo frutos y lograron alcanzar lo que querían, volver a casa. Igual se incentiva a la reflexión mediante los offs | Todos | Acciones, diálogos, offs |
| | | Sabiduría | - | - | - | - |
| | | Imaginación | - | - | - | - |
| | | Buena educación | - | - | - | - |
| | | Belleza y Armonía | -- | - | - | - |
| Trascendentales | | Fe religiosa | - | - | - | - |
| | | Sentido de la vida | X | Todos encuentran sentido a su vida | todos | Acciones. Diálogos |