

Dibujando un Inca: representaciones visuales de los incas según ilustradores gráficos de Lima Metropolitana.

CORPUS DE IMÁGENES

Este documento constituye el componente visual de la tesis titulada «Dibujando un Inca: representaciones visuales de los incas según ilustradores gráficos de Lima Metropolitana.», presentada por Juan La Cruz Bonilla para optar el título de Magíster en Antropología Visual.

Contiene un total de 520 imágenes donde se representa visualmente a incas o al pasado incaico. Para recopilar este corpus se buscó información en tres conjuntos de fuentes: bibliografía (libros especializados, textos escolares y libros de cuentos), publicaciones periódicas (revistas, diarios, suplementos escolares, láminas escolares y publicaciones de edición limitada) e internet (repositorios de imágenes, foros de discusión, youtube y otras páginas web). El primer y segundo conjunto de fuentes se recopilaron principalmente en dos espacios de la ciudad de Lima: el centro comercial «amazonas» ubicado en barrios altos y el jirón Quilca, en el Cercado de Lima. Esto se añadió al material bibliográfico con el que ya se contaba y el que se pudo encontrar en la biblioteca de la PUCP (hemeroteca y biblioteca del IRA), además de las colecciones de láminas escolares del 2014 de tres empresas: Huascarán, Maryland y Chikipedia, también adquiridas en el Cercado de Lima. La exploración en Internet se dio principalmente a través de google images. A estas fuentes se añaden fotografías de objetos o lugares donde aparecen representaciones visuales de incas, tomadas por quien escribe.

Las imágenes están ordenadas cronológicamente, abarcando un rango temporal que va desde el año 1534 (siglo XVI) al año 2014 (siglo XXI). Cada imagen va acompañada de una leyenda cuyos componentes se explican a continuación:

IMAGEN X: nombre o título de la imagen. Cuando la imagen carece originalmente de nombre se ha propuesto uno a partir del tema representado.

Año: año en que la imagen fue creada. Cuando no se tiene la fecha precisa de creación, se ha sugerido un año o rango temporal probable acompañado del sufijo «aprox.»

Reseña: datos relevantes sobre la imagen y descripción general de su contenido.

Autor: nombre del creador original de la imagen. Cuando se desconoce se ha puesto «desconocido» y se sugiere posibles creadores de acuerdo a los indicios disponibles.

Fuente: fuente específica donde se encontró la imagen. Se indica también, cuando se conoce, la identidad de quien reprodujo la imagen desde la fuente original (en caso de escaneados, fotografías y otras formas de reproducción).

En la última página del documento (página 521) se presenta el listado general de fuentes ordenadas según tipo: bibliografía, publicaciones periódicas, internet y archivo propio.



IMAGEN 1: el encuentro entre Atahualpa y los españoles en Cajamarca.

Año: 1534

Reseña: representación del encuentro entre Atahualpa y los españoles en Cajamarca, en el frontispicio de «La conquista del Perú», crónica de autoría dudosa atribuida a Cristóbal de Mena. Es la primera representación visual de un inca de la que se tiene conocimiento y es también la representación más antigua de Atahualpa, quien aparece en la sección derecha de la imagen sentado en una litera, cubierto por un quitasol y rodeado de sus hombres quienes portan arcos. Lleva en su mano izquierda un cetro y en la derecha un objeto cuadrangular, aparentemente la biblia. En la sección izquierda de la imagen están los españoles, encabezados por un personaje de túnica negra que sería el padre Valverde, gesticulando hacia el Inca.

Autor: desconocido. Hay dudas a su vez sobre el verdadero autor de la crónica en la que aparece, aunque se atribuye hoy a Cristóbal de Mena.

Fuente: reproducción de Thomas Cummins, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 5.



IMAGEN 2: El Inca según Pedro Cieza de León.

Año: 1553

Reseña: representación del rey inca en el capítulo XXXVIII de la «Parte primera de la Crónica del Perú», de Pedro Cieza de León. El Inca aparece vistiendo una larga manta debajo de la cual hay una túnica. Lleva las orejas largas, el cabello semi largo y un tocado en la cabeza. Asimismo, porta una especie de cetro o lanza en su mano izquierda. Lo flanquean dos personajes, uno a cada lado de la imagen, quienes lo contemplan en actitud de sumisión.

Autor: desconocido (Pedro Cieza de León o un artista a su servicio).

Fuente: imagen de dominio público de wikimedia commons, compartida por el usuario A.Skromnitsky el 18 de octubre del 2009. Disponible en: <<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capitulo-XXXVIII.jpg>> (fecha de consulta: 28 de Febrero del 2015). La imagen es usada en un artículo de Wikipedia sobre el imperio inca.



IMAGEN 3: El Inca y el Cusco según Pedro Cieza de León.

Año: 1553

Reseña: representación del Inca y un español a las afueras del Cusco en el capítulo XCII de la «Parte primera de la Crónica del Perú», de Pedro Cieza de León. El Inca aparece al lado izquierdo de la imagen, haciendo un gesto de saludo al espectador. Viste manta, túnica, tocado en la cabeza y lleva el cabello semi largo. Lo acompaña un español al lado derecho de la imagen, quien también orienta su mano hacia la ciudad como presentándola. La ciudad del Cusco, al medio de los dos personajes, está representada como una urbe europea.

Autor: desconocido (Pedro Cieza de León o un artista a su servicio).

Fuente: imagen de dominio público de Wikimedia Commons, compartida por el usuario A.Skromnitsky el 18 de octubre del 2009. Disponible en: <<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capitulo-XCII.jpg>> (fecha de consulta: 28 de Febrero del 2015). La imagen es usada en un artículo de Wikipedia sobre la ciudad del Cusco.

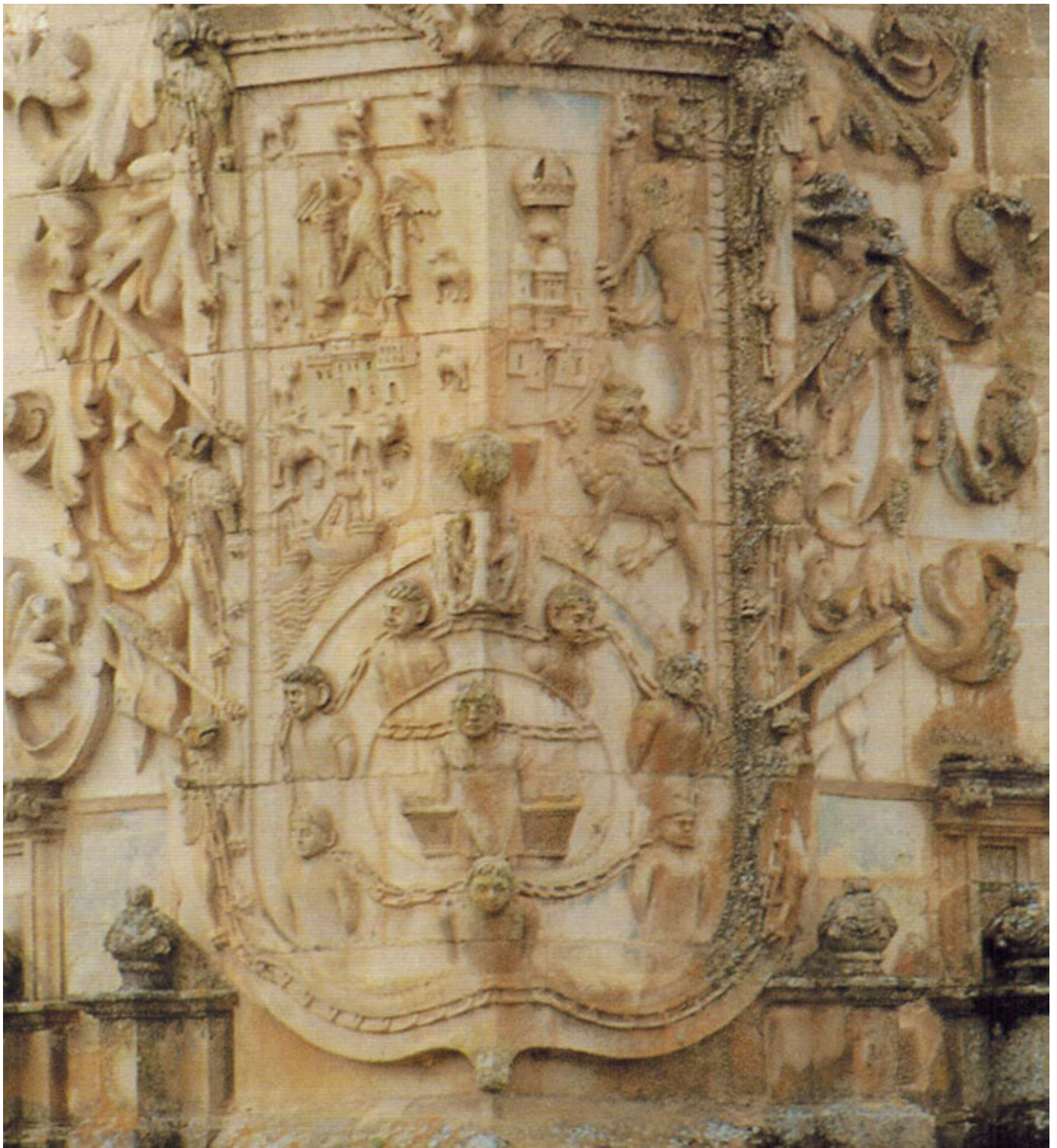


IMAGEN 4: Atahualpa y sus capitanes en fachada del «Palacio de la Conquista».

Año: 1561

Reseña: Representación del Inca Atahualpa y sus siete «capitanes» o señores principales en el Escudo de Francisco Pizarro, plasmado en una esquina del «Palacio de la Conquista» edificio del siglo XVI ubicado en Trujillo, Extremadura. El inca aparece en la sección inferior del escudo, de frente, vestido con una camisa simple, portando una corona de puntas y con sus brazos en dos cubos que estarían llenos de oro, denotando la riqueza del Perú. De su cuello se extiende una cadena y está rodeado por siete personajes —sus «capitanes»— también encadenados del cuello.

Autor: desconocido. El edificio fue mandado a construir por Hernando Pizarro y su esposa, Francisca Pizarro Yupanqui, cuyas efigies también decoran la fachada.

Fuente: fotografía de Juan Carlos Estenssoro, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 13.

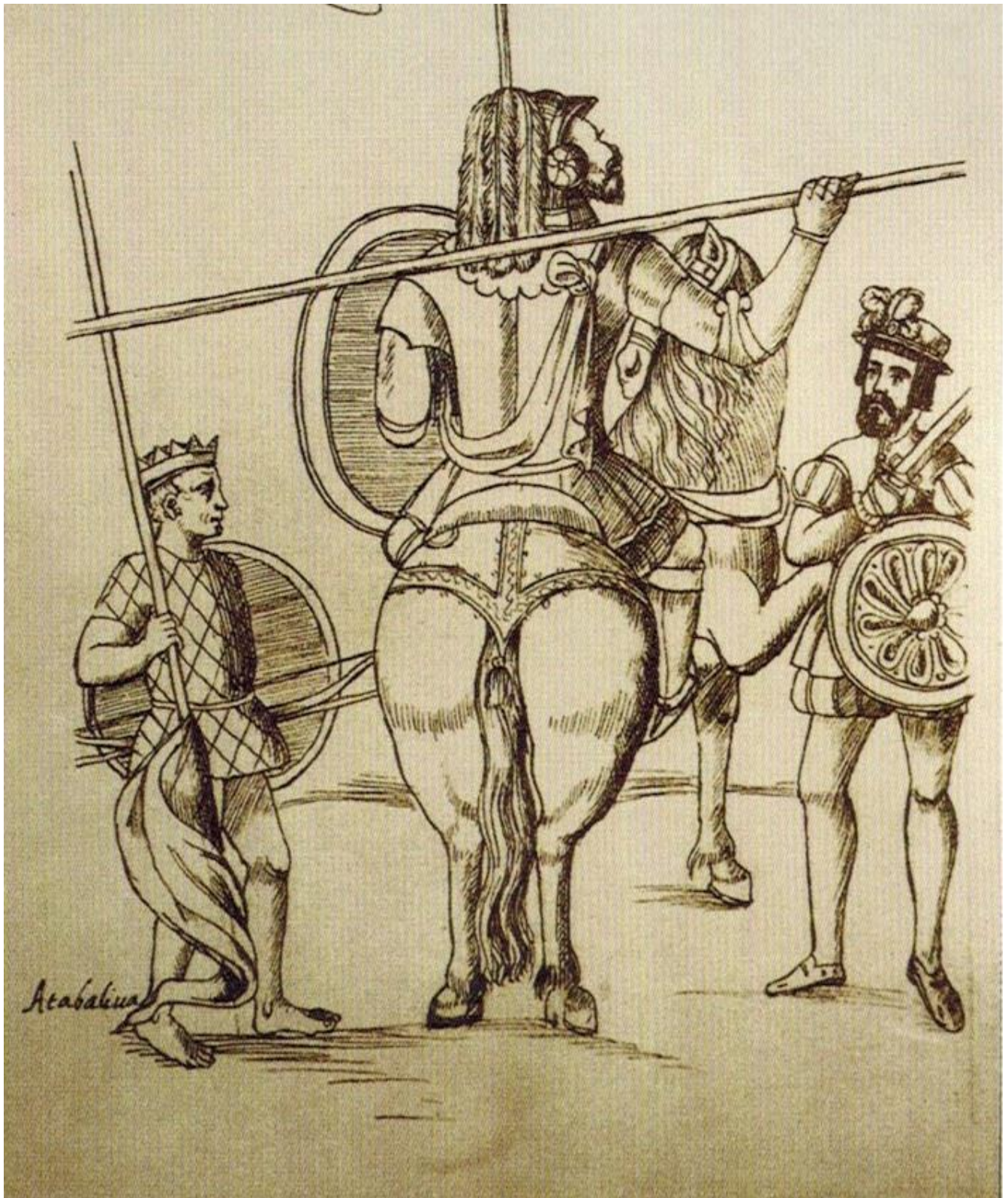


IMAGEN 5: Atahualpa y Pizarro ante Carlos V.

Año: 1583-1585 aprox.

Reseña: Representación del inca Atahualpa, Francisco Pizarro y el emperador Carlos V, en «descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala». Atahualpa aparece en la sección izquierda de la imagen, descalzo, con un chaleco ichcahuipilli de origen azteca/mexica y una corona de puntas sobre el cabello corto. Porta en su mano derecha una especie de lanza en cuya base cuelga una tela, y en su mano izquierda un escudo circular y un arco con flechas.

Autor: Diego Muñoz Camargo o un artista a su servicio.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 15.



IMAGEN 6: Cortés y Pizarro ofrecen México y Perú a Carlos V.

Año: 1583-1585 aprox.

Reseña: Representación del «Perú» en «descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala» de Diego Muñoz Camargo. El Perú está representado en la sección izquierda de la imagen por un personaje arrodillado, de cabello corto y con un adorno en el mentón. Está vestido solamente con una túnica traslúcida y un taparrabo, y lleva un cofre con monedas de oro en sus manos. Lo acompaña un personaje que representa a Francisco Pizarro, situado a su costado en actitud dominante. Completan la imagen en el lado derecho una representación de Hernán Cortés y una mujer de atuendo mexica que representa a la Nueva España.

Autor: Diego Muñoz Camargo o un artista a su servicio.

Fuente: reproducción de Thomas Cummins, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 10.

ATABALIPA, ROT DV PERV.

Chapitre. 141.



IMAGEN 7: Atahualpa, rey del Perú.

Año: 1584

Reseña: Representación del Inca Atahualpa en «Les vrais portraits et vies des hommes illustres grecz, latins et payens». El grabado representa a Atahualpa vestido con una túnica y una manta colgada de su cuello. Está encadenado, tanto del cuello como de los brazos, y en su cabeza (con cabello largo) porta un tocado en forma de corona con diseños, del cual emergen plumas. Se aprecian claramente sus facciones que son más cercanas a las de una persona europea.

Autor: artista desconocido al servicio de André Thevet. Se sabe que Thevet deliberadamente evitó dejar crédito del autor de los grabados en su obra (Hajovsky 2009: 337).

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 169.



IMAGEN 8: Noble del Cusco.

Año: 1590

Reseña: representación de un noble del Cusco en «los trajes antiguos y modernos de diversas partes del mundo» del italiano Cesare Vecellio. El personaje está vestido con una túnica, yacolla, brazaletes en los brazos, un collar y sandalias genéricas. Lleva el cabello largo y sobre el mismo porta una vincha simple con un tocado de plumas. Sus facciones son indeterminadas.

Autor: Cesare Vecellio o un artista a su servicio.

Fuente: Versión digital de «Los trajes antiguos y modernos de diversas partes del mundo», disponible en: «<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5721902g/f533.item.r=vecellio.langEN>» (fecha de consulta: Marzo del 2015).



IMAGEN 9: guerrero inca con honda.

Año: 1590

Reseña: representación de un soldado o guerrero inca en «los trajes antiguos y modernos de diversas partes del mundo», del italiano Cesare Vecellio. El personaje está vestido con una túnica estampada con diseños florales, sobre la cual lleva una prenda aparentemente acolchada (un chaleco protector según la descripción del autor), y en la cabeza un tocado que parece ser un casco. En su mano derecha porta una honda y de su cuello cuelga una especie de espada corta y una bolsa.

Autor: Cesare Vecellio o un artista a su servicio.

Fuente: Versión digital de «Los trajes antiguos y modernos de diversas partes del mundo», disponible en: «<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5721902g/f533.item.r=vecellio.langEN>» (fecha de consulta: Marzo del 2015).



IMAGEN 10: Manco Cápac

Año: 1590

Reseña: El Inca Manco Cápac representado en acuarela en la página 9 de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" de Fray Martín de Murúa (1590). Aparece vistiendo un uncu, yacolla y lleva la Mascapaicha en la cabeza. Porta un cetro o Topayauri en su mano derecha y el Suntur Paucar en la izquierda

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" (manuscrito Galvin) de Fray Martín de Murúa, página 9.



IMAGEN 11: Sinchi Roca

Año: 1590

Reseña: Sinchi Roca representado en acuarela en la página 10 de la “Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru” de Fray Martín de Murúa (1590). Viste un uncu, yacolla y la Mascapaicha en la cabeza. Porta un cetro o Topayauri en su mano derecha.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la “Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru” (manuscrito Galvin) de Fray Martín de Murúa, página 10.



IMAGEN 12: Inca Roca

Año: 1590

Reseña: Inca Roca representado en acuarela en la página 14 de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" de Fray Martín de Murúa (1590). Viste un uncu, yacolla y lleva la Mascapaicha en la cabeza. Porta un cetro o Topayauri en su mano derecha y con su mano izquierda toca la cabeza de un niño, un auqui o príncipe vestido también con uncu, yacolla y llauto en la cabeza.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" (manuscrito Galvin) de Fray Martín de Murúa, página 14.



IMAGEN 13: Yahuar Huacac

Año: 1590

Reseña: Yahuar Huacac representado en acuarela en la página 15 de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" de Fray Martín de Murúa (1590). Viste Uncu, Yacolla, y casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta un escudo en su mano derecha y en su mano izquierda un cetro o Topayauri.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" (manuscrito Galvin) de Fray Martín de Murúa, página 15.



IMAGEN 14: Viracocha Inca

Año: 1590

Reseña: Viracocha representado en acuarela en la página 16 de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" de Fray Martín de Murúa (1590). Viste Uncu, Yacolla, y casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta un escudo en su mano derecha y en su mano izquierda un cetro o Topayauri.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" (manuscrito Galvin) de Fray Martín de Murúa, página 16.



IMAGEN 15: Pachacútec Inca Yupanqui

Año: 1590

Reseña: Pachacútec representado en acuarela en la página 16 de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" de Fray Martín de Murúa (1590). Viste Uncu, Yacolla, y mascapaicha en la cabeza. Porta una honda o huaraca en su mano derecha y en su mano izquierda un cetro o Topayauri.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" (manuscrito Galvin) de Fray Martín de Murúa, página 16.



IMAGEN 16: Túpac Yupanqui

Año: 1590

Reseña: Túpac Yupanqui representado en acuarela en la página 18 de la “Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru” de Fray Martín de Murúa (1590). Viste Uncu, Yacolla, y casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta un escudo en su mano derecha y en su mano izquierda un cetro o Topayauri.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la “Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru” (manuscrito Galvin) de Fray Martín de Murúa, página 18.



IMAGEN 17: Huayna Cápac

Año: 1590

Reseña: Huayna Cápac representado en acuarela en la página 19 de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" de Fray Martín de Murúa (1590). Viste Uncu, Yacolla, y casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta un escudo en su mano derecha y en su mano izquierda un cetro o Topayauri.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru" (manuscrito Galvin) de Fray Martín de Murúa, página 19.



IMAGEN 18: Huáscar Inca

Año: 1590

Reseña: El Inca Huáscar representado en acuarela en la página 21 de la “Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru” de Fray Martín de Murúa (1590). Viste Uncu, Yacolla, y casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta un escudo en su mano derecha y en su mano izquierda un cetro o Topayauri.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la “Historia del origen, Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru” (manuscrito Galvin) de Fray Martín de Murúa, página 21.



IMAGEN 19: El «reino peruano» según Theodor de Bry

Año: 1596 (edición a color de 1617)

Reseña: Portada de «Americae Pars Sexta (...)» de Theodor de Bry (folio 05), donde se representa “el reino peruano” (*peruani regni*). El punto de atención de la imagen es el personaje en el centro inferior, el rey inca —que siguiendo la descripción del texto central, es Atahualpa— llevado en litera y seguido por quienes serían sus guerreros, provistos de arcos y/o lanzas. En la parte superior de la imagen se observa a otros personajes sacando minerales de las cuevas, denotando la riqueza del reino. A excepción de Atahualpa, que porta una especie de camisón, aros en tobillos y brazos y un tocado cónico en la cabeza, todos los personajes carecen de cabello y están desnudos salvo algunos que llevan una prenda (¿taparrabo?) en la cintura. (Los colores varían según la edición, la versión original de 1596 no tenía colores).

Autor: Theodor de Bry o un artista a su servicio.

Fuente: «Americae Pars Sexta. Sive Historiae Ab Hieronymo Benzono (...)» de Theodor de Bry, edición a color de 1617, reproducido por la Universidad de Brown. Disponible en:

<<https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:351014/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 20: la captura de Atahualpa según Theodor de Bry

Año: 1596 (edición a color de 1617)

Reseña: Representación de la captura de Atahualpa en el folio 133 de «Americae Pars Sexta» de Teodoro de Bry. El inca aparece cayendo de su litera, vestido con camisón, taparrabo, un tocado cónico en la cabeza y portando un cetro. A su alrededor se observa a los españoles masacrando a los guerreros o súbditos del inca, todos desnudos o vestidos solamente con un taparrabo y armados de arcos, palos y algunos escudos ovalados. (Los colores varían según la edición, la versión original de 1596 no tenía colores)

Autor: Theodor de Bry o un artista a su servicio.

Fuente: «Americae Pars Sexta. Sive Historiae Ab Hieronymo Benzon (...)» de Theodor de Bry, edición a color de 1617, reproducido por la Universidad de Brown. Disponible en: <https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:351142/> > (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 21: el rescate de Atahualpa según Theodor de Bry

Año: 1596 (edición a color de 1617)

Reseña: Representación del transporte de objetos de oro y plata a Cajamarca para el rescate de Atahualpa, en el folio 137 de «Americae Pars Sexta» de Teodoro de Bry. Los “incas” están representados como hombres calvos, desnudos o vestidos con un taparrabo de un solo color. (Los colores varían según la edición, la versión original de 1596 no tenía colores)

Autor: Theodor de Bry o un artista a su servicio.

Fuente: «Americae Pars Sexta. Sive Historiae Ab Hieronymo Benzon (...)» de Theodor de Bry, edición a color de 1617, reproducido por la Universidad de Brown. Disponible en: <https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:351146/> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 22: Inca y Palla

Año: 1599-1606

Reseña: Representación del inca y la coya bailando. El inca aparece con un traje similar al uncu, una bolsa, un manto o yacolla encima y en la cabeza un llauto con plumas. En la mano derecha lleva un palo similar a un garrote y en la izquierda un bastón grande que termina en una hoja de hacha o tumi. La Coya es representada con una prenda similar a una lliclla encima de una larga túnica, portando un kero y un tambor, descalza y con un tocado en la cabeza (¿ñañaca?) que culmina en una trenza.

Autor: Desconocido. La imagen proviene del manuscrito «relación del viaje de fray Diego de Ocaña por el Nuevo Mundo» fechado e

Fuente: reproducción de Thomas Cummins, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pág. 25.

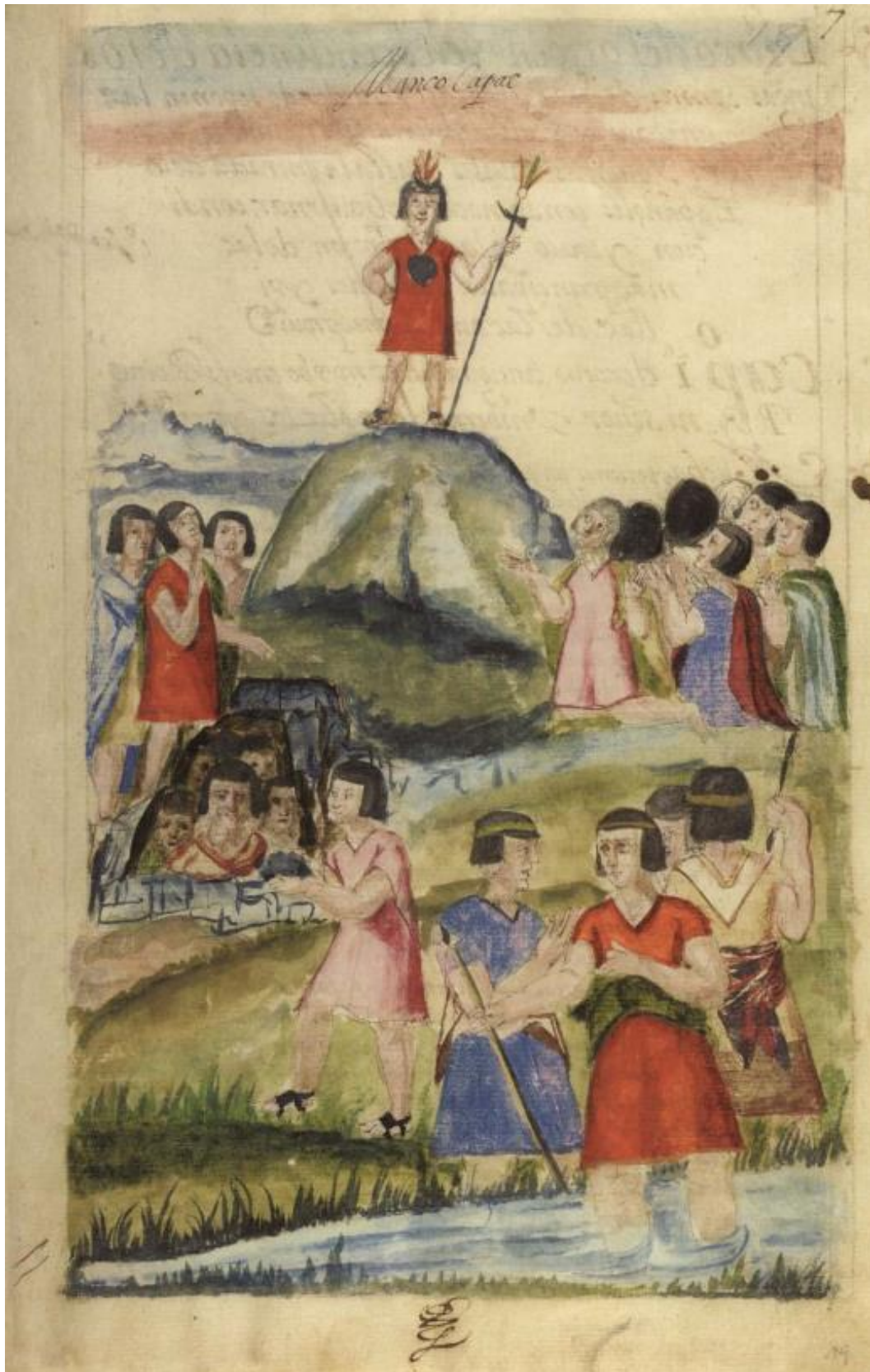


IMAGEN 23: Origen y descendencia de los incas

Año: 1614

Reseña: Manco Cápac sobre un cerro y rodeado de gente, en acuarela del folio 19r de la “Historia General del Piru” de Fray Martín de Murúa (1614). Representaría el mito de los hermanos Ayar saliendo de Pacaritambo, aunque aparte de Manco Cápac no se indica la identidad de los otros personajes.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la “Historia General del Piru” de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 19r.



IMAGEN 24: Manco Cápac

Año: 1614

Reseña: Acuarela representando a Manco Cápac en el folio 21v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y el llauto con la mascapaicha. Porta también el Topayauri en la mano derecha y el Suntur Paucar en la izquierda.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 21v.



IMAGEN 25: Sinchi Roca

Año: 1614

Reseña: Acuarela representando a Sinchi Roca en el folio 24v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y el llauto con la mascapaicha. Porta también el Topayauri en la mano derecha.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 24v.



IMAGEN 26: Lloque Yupanqui

Año: 1614

Reseña: Acuarela representando a Lloque Yupanqui en el folio 26v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras el llauto con la mascapaicha. Porta el Topayauri en la mano izquierda.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 26v.



IMAGEN 27: Maita Cápac

Año: 1614

Reseña: Acuarela representando a Maita Cápac en el folio 28v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta también el Topayauri en la mano derecha y un escudo en la izquierda.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 28v.



IMAGEN 28: Cápac Yupanqui

Año: 1614

Reseña: Acuarela representando a Cápac Yupanqui en el folio 30v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos o plumas transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta también el Topayauri en la mano derecha y un escudo en la izquierda.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 30v.



IMAGEN 29: Inca Roca

Año: 1614

Reseña: Acuarela representando a Inca Roca en el folio 32v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y el llauto con la mascapaicha. Porta también el Topayauri en la mano derecha y con la izquierda toca la cabeza de un niño, un auqui o príncipe vestido también con uncu, yacolla y en la cabeza orejeras, llauto y mascapaicha.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 32v.



IMAGEN 30: Yahuar Huacac

Año: 1614

Reseña: Acuarela representando a Yahuar Huacac en el folio 34v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales (sin mascapaicha). Porta también el Topayauri en la mano derecha y un escudo en la izquierda.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsimil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 34v.



IMAGEN 31: Viracocha

Año: 1614

Reseña: Acuarela representando a Viracocha en el folio 36v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos o plumas transversales, sin mascapaicha. Porta también el Topayauri en la mano derecha y un escudo en la izquierda.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 36v.



IMAGEN 32: Pachacútec (¿?)

Año: 1614

Reseña: Acuarela sin nombre en el folio 38v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Por su ubicación al inicio del capítulo sobre Inca Yupanqui/ Pachacútec, se asume que representa a este Inca. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y llauto con la mascapaicha. Porta en la mano derecha una honda o huaraca y un escudo en la izquierda.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 38v.



IMAGEN 33: Pachacútec entrega el reino a Túpac Yupanqui (¿?)

Año: 1614

Reseña: Acuarela sin nombre en el folio 44v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Aparece al inicio del capítulo que cuenta cómo Pachacútec "entregó el reino" a Túpac Yupanqui. Se asume por ello que la imagen representa a estos dos incas, Túpac Yupanqui con casco de flecos/plumas transversales a la izquierda y Pachacútec a la derecha, portando sobre el cabello blanco el llauto con la mascapaicha.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 44v.



IMAGEN 34: Túpac Yupanqui (¿?)

Año: 1614

Reseña: Acuarela sin nombre en el folio 47v de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Por su ubicación al inicio del capítulo sobre Túpac Yupanqui, se asume que representa a este Inca. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos o plumas transversales, sin mascapaicha. Porta también el Topayauri en la mano derecha y un escudo en la izquierda.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 47v.



IMAGEN 35: Huayna Cápac (¿?)

Año: 1614

Reseña: Acuarela sin nombre en el folio 56r de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Por su ubicación al inicio del capítulo sobre Huayna Cápac, se asume que representa a este Inca. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras el llauto con la mascapaicha. Porta un objeto similar al Suntur Paucar de Manco Capac (imagen 24) en la mano derecha.

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 56r.



IMAGEN 36: Huayna Cápac de luto (¿?)

Año: 1614

Reseña: Acuarela sin nombre en el folio 60r de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). Aparece al inicio del capítulo donde se relata el "llanto" del inca Huayna Cápac ante la muerte de sus padres, Túpac Yupanqui y Mama Ocllo. Si bien el capítulo no señala explícitamente que Huayna Cápac vistió de negro como parte de su "llanto", sí se menciona que sus súbditos tuvieron que lavarse la cara al final del luto, ya que la traían "tiznada con jabón negro".

Autor: Desconocido (el mismo Martín de Murúa o un artista a su servicio)

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 60r.



IMAGEN 37: Huáscar Inca

Año: 1614

Reseña: Acuarela titulada "guascar inga" en el folio 84r de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (1614). De acuerdo al consenso académico la imagen es autoría de Felipe Guamán Poma de Ayala y pertenece a la primera crónica de Murúa (el manuscrito Galvin de 1590), de la cual fue aparentemente extraída para ser incluida en la "Historia" de 1614. El inca en la imagen sería Huáscar, transportado en litera por cuatro cargadores que a su vez representan a los cuatro suyos.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: Edición facsímil de la "Historia General del Piru" de Fray Martín de Murúa (manuscrito Getty), folio 84r.

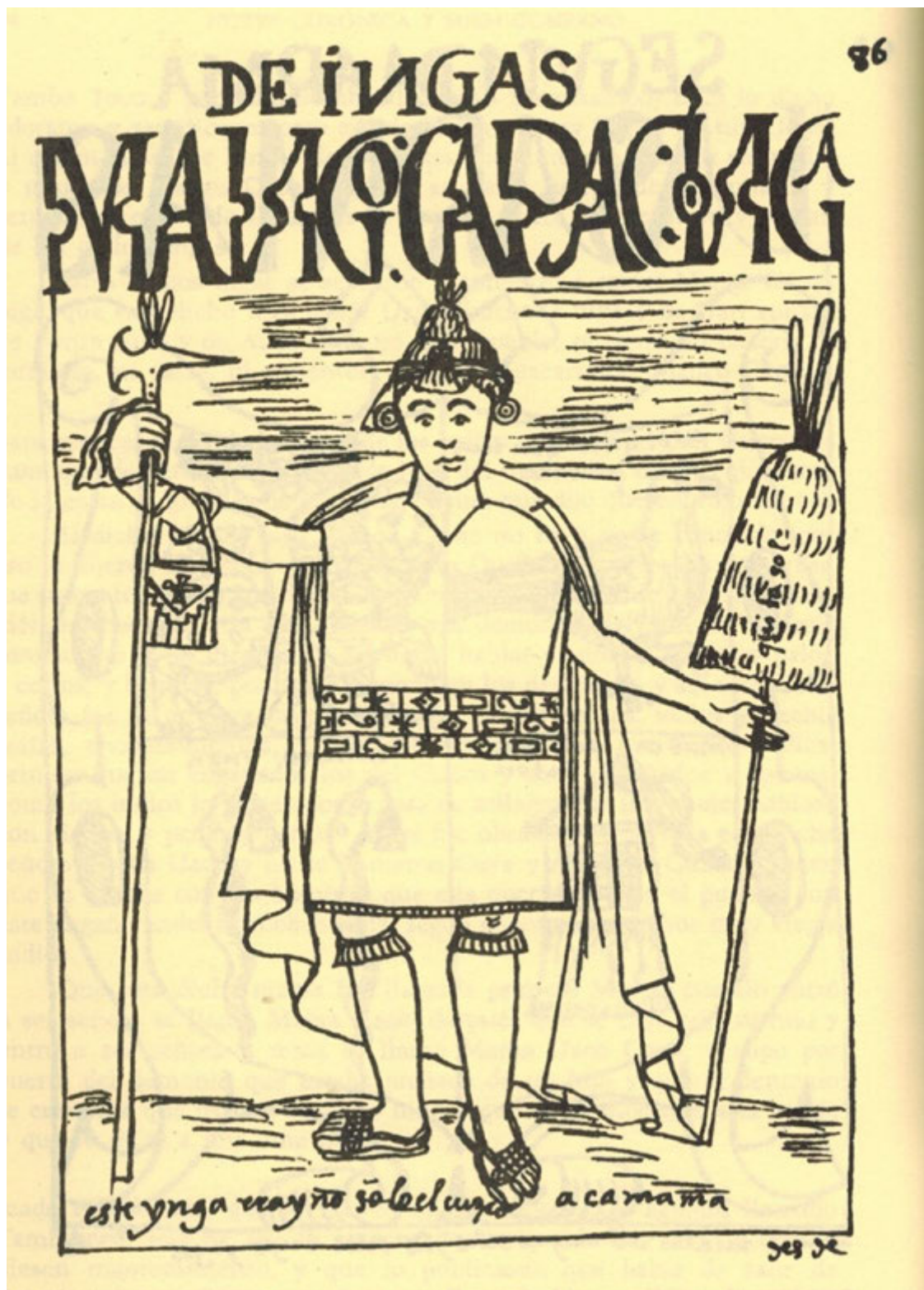


IMAGEN 38: Manco Cápac

Año: 1615

Reseña: dibujo que representa al Inca Manco Cápac en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y el llauto con la mascapaicha. Porta también una especie de alabarda (¿Topayauri?) junto a una bolsa en la mano derecha y el Suntur Paucar en la izquierda.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 66.



IMAGEN 39: Sinchi Roca

Año: 1615

Reseña: representación de Sinchi Roca en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y el llauto con la mascapaicha. Porta también una especie de alabarda (¿Topayauri?) en la mano derecha y un escudo con una porra pequeña (o cetro/topayauri) en la mano izquierda.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 68.



IMAGEN 40: Lloque Yupanqui

Año: 1615

Reseña: representación de Lloque Yupanqui en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y el llauto con la mascapaicha. Porta también una porra/cetro grande (¿Topayauri?) en la mano derecha y un escudo con una porra pequeña en la mano izquierda.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 75.



IMAGEN 41: Maita Cápac

Año: 1615

Reseña: representación de Maita Capac en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta también un hacha en la mano derecha (¿topayauri?) y un escudo en la izquierda junto con una porra pequeña.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 77.



IMAGEN 42: Cápac Yupanqui

Año: 1615

Reseña: representación de Cápac Yupanqui en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. En la mano derecha sostiene un vaso o kero del que bebe y en la mano izquierda lleva un escudo junto con una porra pequeña (¿topayauri?).

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 78.



IMAGEN 43: Inca Roca

Año: 1615

Reseña: representación de Inca Roca en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y el llauto con la mascapaicha. Porta un escudo y un hacha o topayauri en la mano izquierda. Con la mano derecha abraza a un niño (un auqui o príncipe) vestido también con uncu, yacolla y en la cabeza orejeras y llauto.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 80.



IMAGEN 44: Yahuar Huacac

Año: 1615

Reseña: representación de Yahuar Huacac en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta también una larga hacha en la mano derecha (¿topayauri?) y un escudo en la izquierda.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 81.

EL OTABO ÍNGA VIRACCHAÍNGA

106



IMAGEN 45: Viracocha

Año: 1615

Reseña: representación de Viracocha en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta también una larga hacha en la mano derecha (¿topayauri?) y un escudo en la izquierda.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 83.

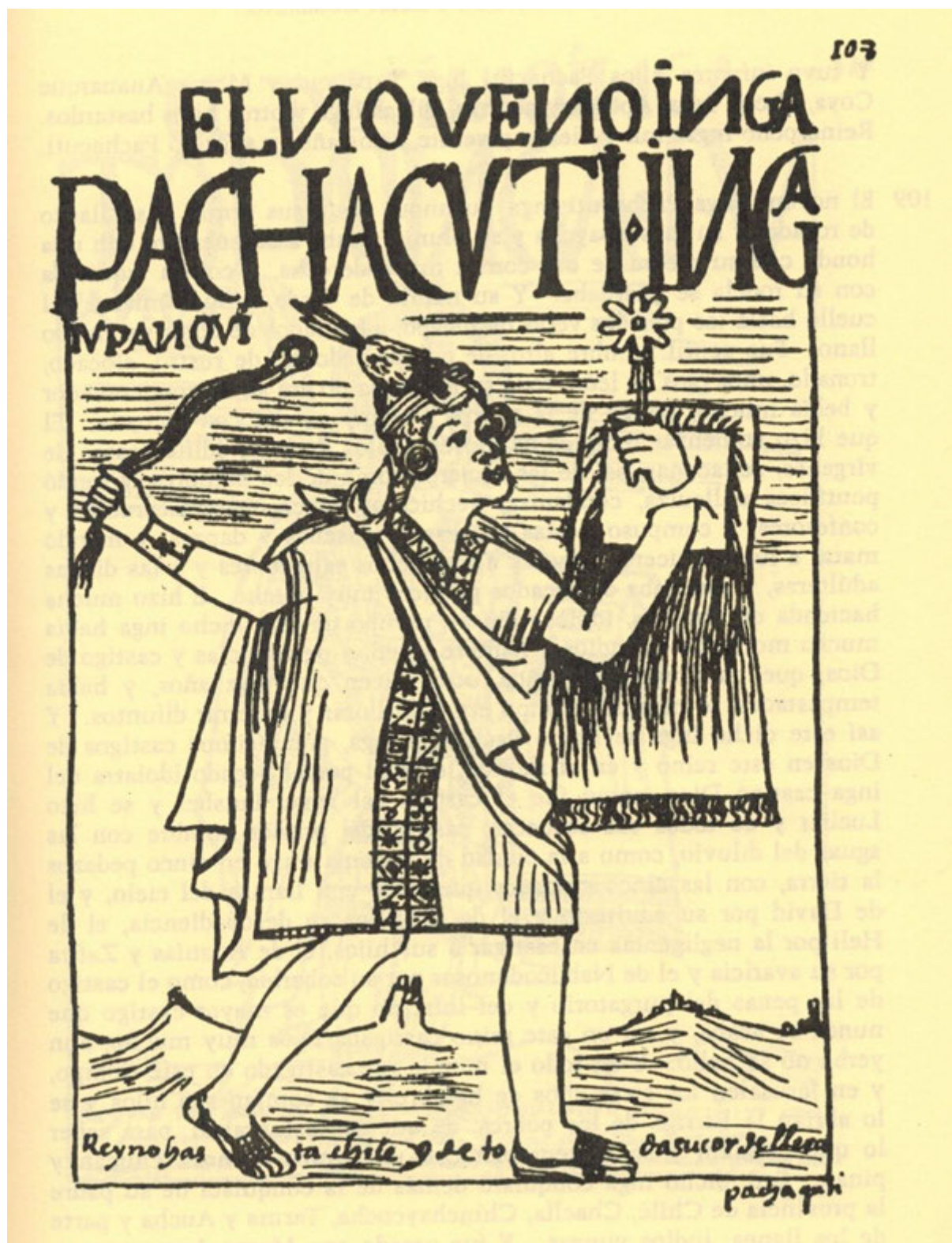


IMAGEN 46: Pachacuti Inca Yupanqui

Año: 1615

Reseña: representación de Pachacutec en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y llauto con la mascapaicha. Porta en la mano derecha una honda o huaraca y un escudo con un cetro (o topayauri) en la izquierda.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 85.



IMAGEN 47: Túpac Inca Yupanqui

Año: 1615

Reseña: representación de Túpac Yupanqui en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta también una larga porra en la mano derecha (¿topayauri?) y un escudo en la izquierda.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 87.

EL OI3E MOINGA GVAIACAPAC

112



IMAGEN 48: Huayna Cápac

Año: 1615

Reseña: representación de Huayna Cápac en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Porta también una larga hacha o alabarda en la mano derecha (¿topayauri?) y un escudo con una porra pequeña en la izquierda.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 88.

EL DOZEÑO INGA TOPACVICVAL^{PA}



IMAGEN 49: Huáscar Inca

Año: 1615

Reseña: representación de Huáscar en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. El inca está atado del cuello con una soga de donde es jalado por Quizquiz y Calcuchimac, capitanes de Atahualpa. El inca está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales del cual cuelga la mascapaicha. Detrás suyo se encuentra Quizquiz, quien viste uncu (sobre el cual cuelga un disco) y un casco con flecos transversales, armado con escudo y hacha. Calcuchimac aparece delante del inca, vestido también con uncu y casco, portando el mismo tipo de hacha y tocando una trompeta de caracol o pututo.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 91.



IMAGEN 50: Cápac Inti Raimi

Año: 1615

Reseña: representación del Inca en el Cápac Inti Raymi, en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. El inca aparece liderando el ritual, vestido con uncu, ojota y portando la mascapaicha en la cabeza. Lo siguen mujeres con tambores, vestidas con túnicas, lliclla y cintas en la cabeza. Una de estas lleva una manta o ñañaca en la cabeza.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 191.



IMAGEN 51: Soldado inca o Auca Camayoc

Año: 1615

Reseña: representación de un joven soldado inca en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. El personaje viste uncu, ojotas y lleva en la cabeza un casco con flecos transversales. En su mano derecha sostiene la cabeza cercenada de un enemigo y en la izquierda, porta un hacha y un escudo.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 144.

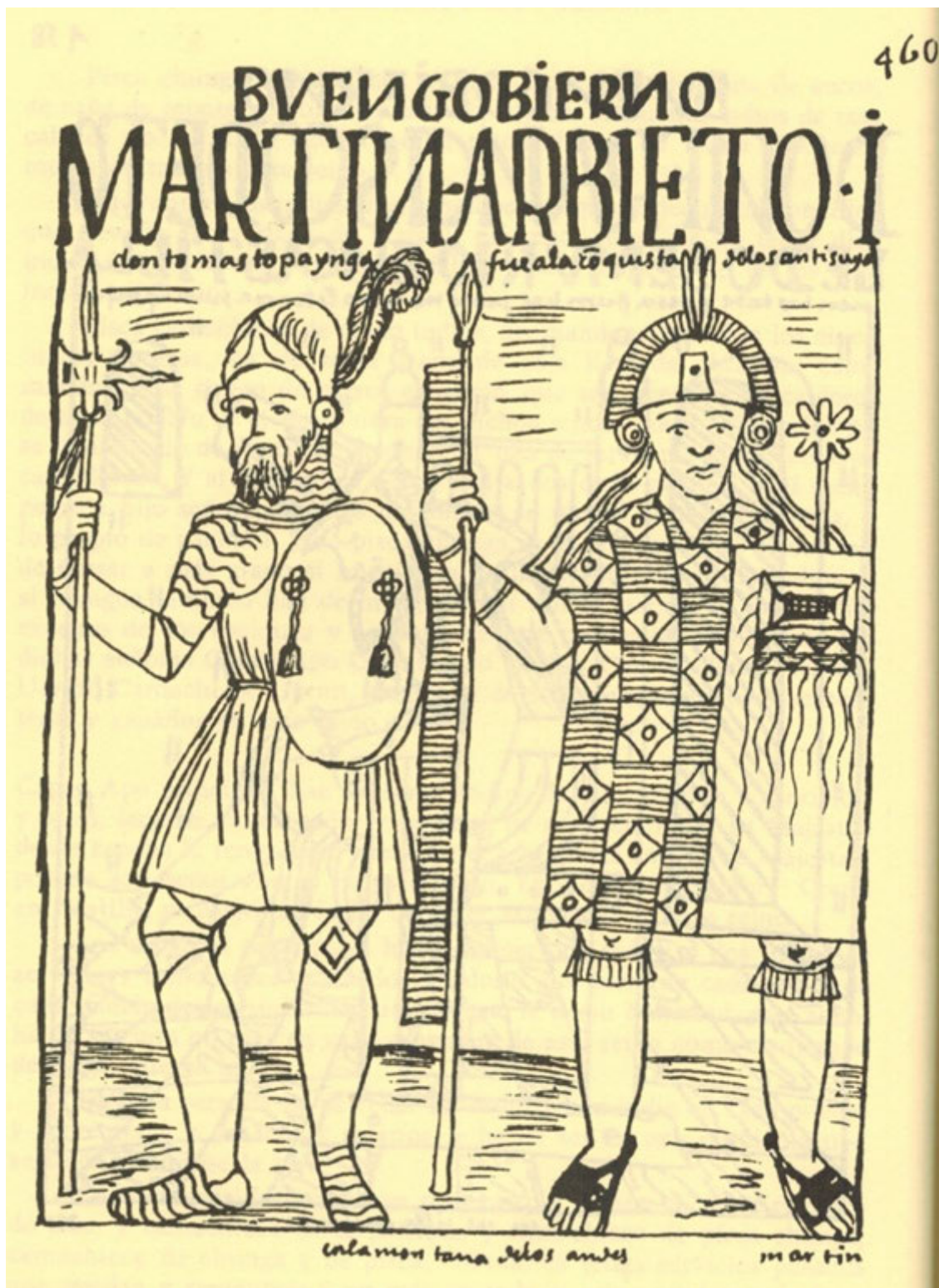


IMAGEN 52: Martín Arbieto y don Tomás Topa Inca

Año: 1615

Reseña: representación de un capitán o líder militar inca, don Tomás Topa Inca, junto a un español (Martín Arbieto) en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala. El capitán inca viste uncu, ojotas y lleva en la cabeza un casco con flecos transversales. En su mano derecha sostiene una lanza inca (chuki) y en la izquierda, porta una porra y un escudo.

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala.

Fuente: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Corónica y Buen Gobierno. Vol. II. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 354.



IMAGEN 53: Dinastía inca en portada de la «Historia General» de Antonio de Herrera

Año: 1615

Reseña: Representación de la dinastía de los incas en la portada de la «Historia General» (conocido como “década quinta”) de Antonio de Herrera. Se trata probablemente de la primera y la más antigua representación de una genealogía inca en la que los gobernantes incas aparecen representados en orden sucesorio en una misma imagen; y es antecesora por tanto de los cuadros genealógicos del siglo XVIII. Aparecen un total de 13 monarcas incas omitiendo a Atahualpa y añadiendo a Urco entre Viracocha y Pachacútec. La mayoría de estos, desde Manco Capac a Viracocha, visten uncu, yacolla y llevan un llauto con la mascapaicha y orejeras en la cabeza. Desde Urco hasta Huáscar portan en la cabeza un casco con flecos o adorno transversal, y desde Túpac Yupanqui hasta Huáscar incorporan al atuendo una especie de peto o cota de malla/placas.

Autor: desconocido. Antonio de Herrera o un artista a su servicio. Se asume que las imágenes están basadas en los lienzos de los incas mandados a pintar por el virrey Toledo en la segunda mitad del siglo XVI.

Fuente: reproducción de Thomas Cummins, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 19.



IMAGEN 54: Inca en la portada del «tratado» de Antonio de León.

Año: 1630

Reseña: portada del «tratado de confirmaciones reales de encomiendas, oficios (...)» de Antonio de León, decorado con alegorías del Perú y de la Nueva España a ambos lados del título. El Perú, en la sección izquierda, está personificado por un personaje inca vestido con uncu, ojotas, orejeras y un llauto sobre el cabello largo. Porta un bastón con cabeza de hacha (¿topayauri?) en la mano izquierda y en la derecha una representación de un cerro (probablemente el cerro rico de Potosí). A sus pies se ubica el escudo del Inca Garcilaso de la Vega.

Autor: Juan de Courbes

Fuente: Vialibri. Disponible en: <https://www.vialibri.net/item_pg_i/720116-1630-leon-pinelo-antonio-tratado-confirmaciones-reales-encomiendas-oficios-casos-que.htm> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

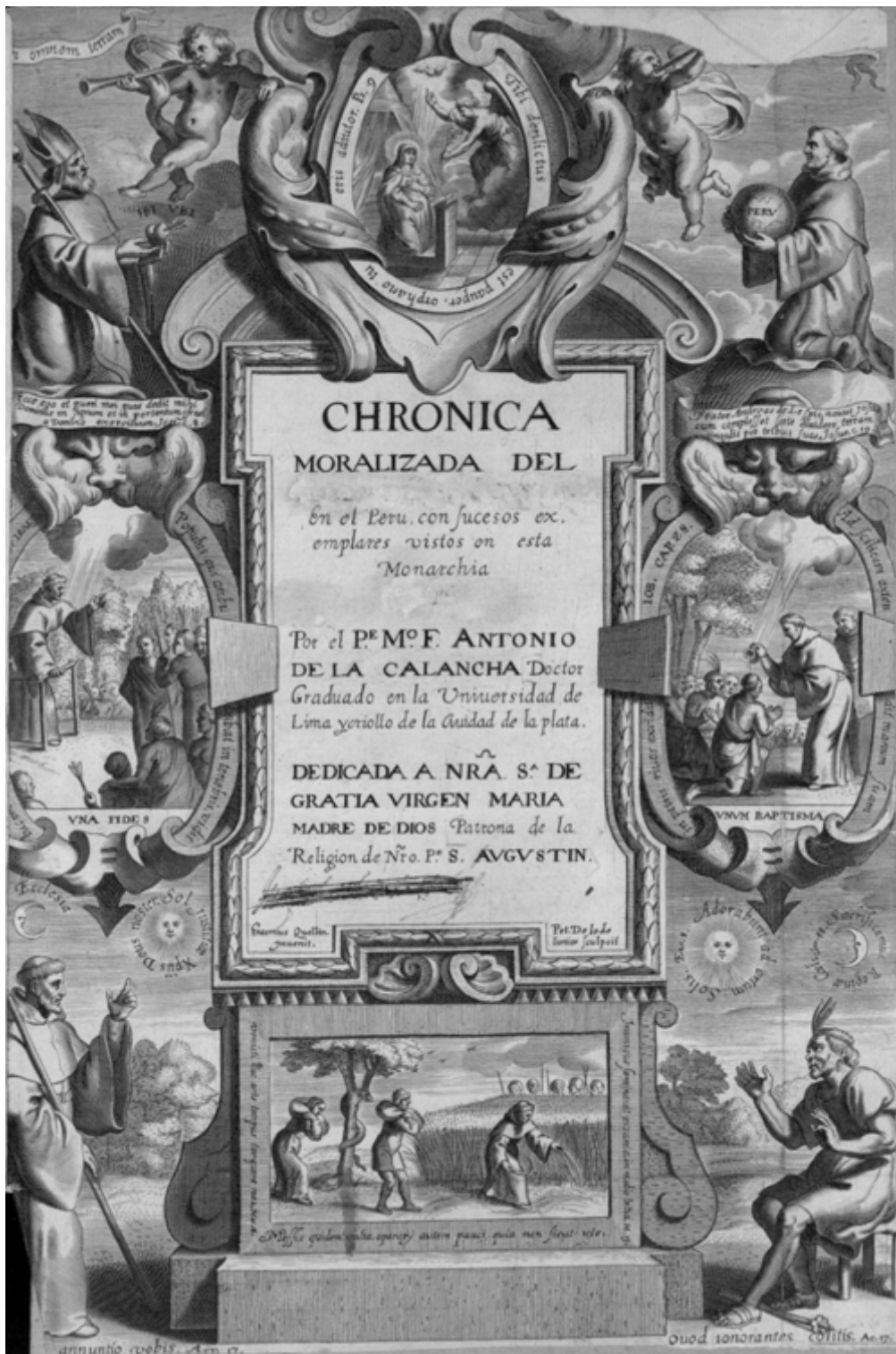


IMAGEN 56: incas en la portada de la Crónica de Antonio de la Calancha

Año: 1639

Reseña: portada de la «Crónica moralizada del Perú» de Antonio de la Calancha, ilustrada con personajes incas. Los incas aparecen en la sección derecha de la portada siendo bautizados (vestidos con túnica y vincha con dos plumas), y destacando uno sentado en una especie de poyo. Este último, aparece vestido con una túnica hasta las rodillas y una vincha con plumas sobre los cabellos de mediana extensión. Tiene en sus pies (que calzan sandalias u ojotas) una porra inca. Destaca además la barba rala en el rostro del personaje.

Autor: desconocido. Posiblemente Petrus de Iode quien ilustró algunas imágenes de la obra de Calancha.

Fuente: copia digitalizada de la «crónica moralizada» completa de Antonio de la Calancha, folio 11; en biblioteca digital de AECID. Disponible en:

<http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1004054&posicion=1> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 57: Martirio de Fray Diego Ortiz en Vilcabamba

Año: 1639

Reseña: Representación de incas ejecutando a fray Diego Ortiz en Vilcabamba, tras la muerte del Inca Titu Cusi Yupanqui. El personaje en el extremo izquierdo viste una túnica de mangas cortas y porta un palo o garrote, con el que está a punto de golpear al fraile empalado. El personaje a la derecha viste un taparrabo de plumas y un tocado del mismo material en la cabeza. Porta una lanza con la que atraviesa al fraile, ubicado al medio de la imagen.

Autor: Petrus de Iode u otro artista al servicio de Antonio de la Calancha.

Fuente: copia digitalizada de la «crónica moralizada» completa de Antonio de la Calancha, folio 821; en biblioteca digital de AECID. Disponible en:

<http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1004054&posicion=817> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 58: Adoración de los reyes al niño Jesús

Año: 1650 aprox.

Reseña: Representación de un inca como parte de los «reyes magos» que adoran al niño Jesús en su nacimiento. El personaje inca viste uncu, amarrado al centro por una faja roja, y yacolla encima. Lleva en la cabeza (de cabello medianamente crecido) un llauto con mascapaicha y pluma

Autor: Diego de la Puente, en cuadro de la iglesia de Juli, Puno.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 159.



IMAGEN 59: La victoria de Cajamarca

Año: 1650 aprox.

Reseña: representación de la captura de Atahualpa en Cajamarca. El Inca Atahualpa aparece al medio de la composición, a lo lejos, sentado en su litera. Viste uncu, yacolla, un collar de plumas alrededor del cuello y lleva en la cabeza un casco con flecos o adornos transversales, del cual cuelga, la mascapaicha. En su mano derecha lleva un hacha alargada en forma de alabarda (¿topayauri?) y en la izquierda un escudo cuadrangular. Sus soldados también visten uncu y llevan el mismo diseño de casco con flecos transversales.

Autor: Desconocido. El cuadro pertenece actualmente a la colección Enrico Poli, en Lima.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 121



IMAGEN 60: Milagro de la toma de Cajamarca

Año: 1650 aprox.

Reseña: representación de la captura de Atahualpa en Cajamarca. El Inca Atahualpa aparece al medio de la composición sentado en su litera. Viste uncu, yacolla, un collar de plumas alrededor del cuello y lleva en la cabeza un casco con flecos transversales, del cual cuelga, la mascapaicha. En sus hombros y rodillas destacan mascarones o adornos dorados en forma de cabeza de felino. En su mano derecha lleva un hacha alargada en forma de alabarda (¿topayauri?) y en la izquierda un escudo cuadrangular. Sus soldados también visten uncu y llevan el mismo diseño de casco con flecos transversales.

Autor: Desconocido. El cuadro se localiza actualmente en el convento de Santo Domingo del Cusco.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 120



IMAGEN 61: pareja inca colonial

Año: 1650 aprox.

Reseña: Representación de pareja inca de mediados del siglo XVII. El hombre viste uncu, adornado en el cuello por un collar de plumas (sipi) y cubierto desde el hombro izquierdo por una yacolla. En las rodillas lleva flecos y sus sandalias están adornadas por cabezas de felino. En la cabeza (con cabello corto) lleva un llauto de donde cuelga una placa metálica (tupaqochor). Porta además una honda o huaraca en su mano derecha. La mujer viste una túnica larga (anaco), cubierta por una lliclla de donde resalta un tupu; y lleva en la cabeza el tocado femenino inca o ñañaca. En sus manos lleva una especie de ovillo.

Autor: desconocido. De acuerdo a la fuente, la pintura se encontraría en el Museo Histórico Regional del Cusco.

Fuente: reproducción de autor desconocido. Se encuentra en diferentes páginas web, pero la fuente más antigua se encontró en un repositorio de la fenecida web «geocities», como parte de un artículo virtual del año 1998 titulado: «andean textiles in historical perspective» de Martín Miori Bernasconi. Disponible en: <<http://www.oocities.org/soho atrium/7785/text03.htm>> (fecha de consulta: Enero del 2014)



*Manco Cápac primer ynga que tubo el Perú, Coronado con borla verde, que en lugar
de Coronas las usan estos Reyes en las frentes, orejeras de oro, manta encarnada,
y Camiseta azul, Este fue el que edificó el primer Altar al Sol y a la Luna.
Jamás tubo guerras, fue muy gentil hombre, vivió ciento y setenta años.*

IMAGEN 62: Manco Cápac

Año: 1657 aprox.

Reseña: dibujo que representa al Inca Manco Cápac en serie de incas atribuidas a Antonio Maria Antonazzi para el cardenal Camillo II Massimo. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y el llauto con la mascapaicha sobre el cabello corto. Porta también una especie de hacha (¿Topayauri?) en la mano derecha y el Suntur Paucar en la izquierda.

Autor: Antonio Maria Antonazzi.

Fuente: reproducción de Pablo Balarín Benavides, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 45.

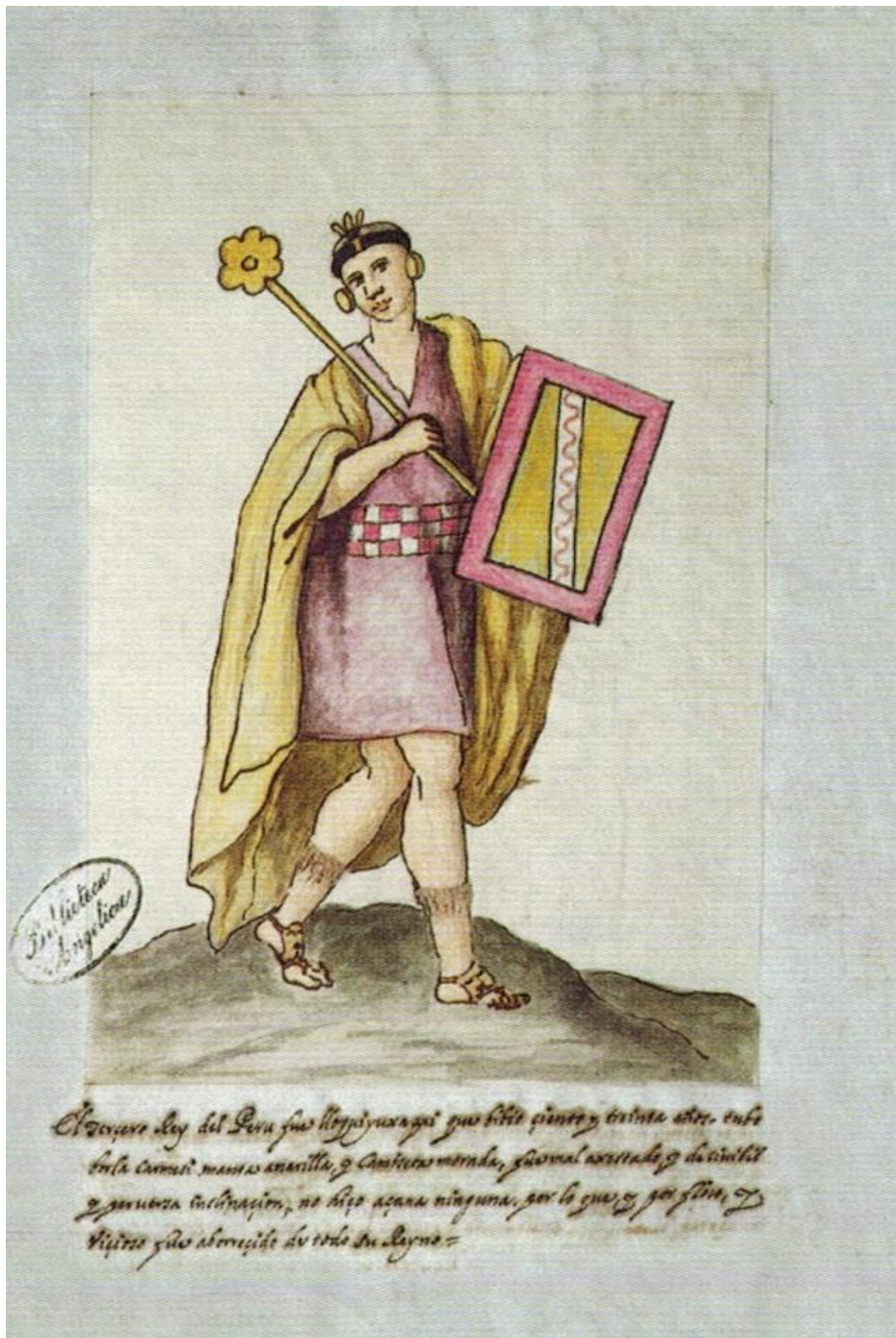


IMAGEN 63: Lloque Yupanqui

Año: 1657 aprox.

Reseña: dibujo que representa a Lloque Yupanqui en serie de incas atribuidas a Antonio Maria Antonazzi para el cardenal Camillo II Massimo. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y el llauto con la mascapaicha sobre el cabello corto. Porta también una larga porra dorada (¿Topayauri?) en la mano derecha y un escudo cuadrangular en la izquierda.

Autor: Antonio Maria Antonazzi.

Fuente: reproducción de Pablo Balarín Benavides, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 46.



IMAGEN 64: Inca Roca

Año: 1657 aprox.

Reseña: dibujo que representa a Inca Roca en serie de incas atribuidas a Antonio Maria Antonazzi para el cardenal Camillo II Massimo. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un llauto sobre el cabello corto. Porta también una larga porra dorada (¿Topayauri?) y un escudo cuadrangular en la izquierda.

Autor: Antonio Maria Antonazzi.

Fuente: reproducción de Pablo Balarín Benavides, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 46.



IMAGEN 65: Yahuar Huacac

Año: 1657 aprox.

Reseña: dibujo que representa a Yahuar Huacac en serie de incas atribuidas a Antonio Maria Antonazzi para el cardenal Camillo II Massimo. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales. Porta también un hacha dorada (¿Topayauri?) en la mano derecha y un escudo cuadrangular en la izquierda.

Autor: Antonio Maria Antonazzi.

Fuente: reproducción de Pablo Balarín Benavides, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 46.



IMAGEN 66: Viracocha

Año: 1657 aprox.

Reseña: dibujo que representa a Yahuar Huacac en serie de incas atribuidas a Antonio Maria Antonazzi para el cardenal Camillo II Massimo. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un llauto. Porta también en la mano izquierda un hacha dorada (¿Topayauri?) y un escudo cuadrangular.

Autor: Antonio Maria Antonazzi.

Fuente: reproducción de Pablo Balarín Benavides, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 47.



IMAGEN 67: Pachacútec

Año: 1657 aprox.

Reseña: dibujo que representa a Pachacútec o Pachacuti en serie de incas atribuidas a Antonio Maria Antonazzi para el cardenal Camillo II Massimo. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y un casco con flecos transversales. Porta también una huaraca en la mano derecha y una porra (¿topayauri?) con un escudo cuadrangular en la izquierda.

Autor: Antonio Maria Antonazzi.

Fuente: reproducción de Pablo Balarín Benavides, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 47.



IMAGEN 68: Túpac Yupanqui

Año: 1657 aprox.

Reseña: dibujo que representa a Túpac Yupanqui en serie de incas atribuidas a Antonio Maria Antonazzi para el cardenal Camillo II Massimo. Está vestido con uncu, lleva una yacolla y en la cabeza orejeras y el llauto con la mascapaicha sobre el cabello corto. Porta también una larga porra dorada (¿Topayauri?) en la mano derecha y un escudo cuadrangular en la izquierda.

Autor: Antonio Maria Antonazzi.

Fuente: reproducción de Pablo Balarín Benavides, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 46.



IMAGEN 69: Atahualpa, último rey peruano

Año: 1671

Reseña: Representación del inca Atahualpa («Athabaliba ultimus Rex Peruanorum») en la versión inglesa de «De Nieuwe en Onbekende Weereld» del holandés Arnoldus Montanus. El inca aparece con el pecho desnudo, parcialmente cubierto por una manta y sobre el cual cae una cadena o grillete. Su brazo izquierdo sostiene una lanza y está adornado en el hombro por un penacho de plumas. En la cabeza lleva una especie de corona de donde sale también un penacho de plumas.

Autor: Arnoldus Montanus o un artista a su servicio. La versión a color es de la traducción inglesa de John Ogilby. La imagen en la versión original de Montanus carece de color.

Fuente: página web «raremaps»: <<https://www.raremaps.com/gallery/enlarge/26732>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 70: Corpus Christi

Año: 1675-1680

Reseña: procesión del Corpus Christi en el Cusco, en lienzo de la serie del Corpus de la parroquia de Santa Ana (Cusco). La pintura representa el final de la procesión. En la sección inferior izquierda aparecen personajes de la aristocracia indígena (estos serían Chachapoyas o Cañaris) disfrazados de ángeles arcabuceros. El disfraz consiste en una túnica con mangas que combina atributos del uncu incaico con el ropaje español. Sobre la cabeza llevan una vincha cuyos adornos son distintos del llauto incaico, decorada por plumas largas y anchas. Al fondo, representantes de la aristocracia incaica observan la escena y rodean al obispo de la ciudad.

Autor: Basilio Santa Cruz Puma Callao.

Fuente: SERULNIKOV, Sergio. "La Insurrección Tupamarista: Historias e Historiografías" EN: revista 20/10, Vol 1. 2012. Disponible en: <<http://www.20-10historia.com/articulo14.phtml>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)



IMAGEN 71: Curaca colonial en traje de inca

Año: 1675-1680 aprox.

Reseña: representación de un curaca disfrazado de inca en uno de los cuadros de la serie del Corpus de la parroquia de Santa Ana (Cusco). El personaje viste una túnica uncu con mangas largas (el traje estándar usado por los curacas o caciques para representar al inca durante la colonia), decorado con tocapus a la altura de la cintura y un disco dorado en el pecho. Lleva también un sipi (collar de plumas), una capa roja en la espalda y flecos en las rodillas. Sus cabellos son largos y están sujetos por un llauto decorado con gemas preciosas, de donde cuelga la mascapaicha "heráldica" (ver documento de la tesis para una explicación de este motivo). También destacan los mascarones con rostro de felino en hombros y sandalias, así como el estandarte que el personaje sostiene en la mano derecha.

Autor: desconocido. Posiblemente Basilio Santa Cruz Puma Callao o Diego Quispe Tito.

Fuente: reproducción de Archivo BCP, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 53.



IMAGEN 72: Curaca colonial en traje de inca

Año: 1675-1680 aprox.

Reseña: representación de un curaca colonial portando el estandarte de su parroquia, en uno de los cuadros de la serie del Corpus de la parroquia de Santa Ana (Cusco). El personaje viste de forma similar al de la imagen 71, con el añadido de que el disco dorado del pecho es aquí el rostro de un sol antropomorfo. La composición de la "heráldica" en su mascapaicha también es distinta, representado el linaje específico de este personaje. Cabe destacar también su cabello de mediana extensión.

Autor: desconocido. Posiblemente Basilio Santa Cruz Puma Callao o Diego Quispe Tito.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. X.



IMAGEN 73: Curaca colonial en traje de inca

Año: 1675-1680 aprox.

Reseña: representación de un curaca colonial disfrazado de inca, portando el estandarte de su parroquia, en lienzo de la serie del Corpus de Santa Ana. El personaje viste idéntico y tiene la misma fisonomía que el de la imagen 72 (incluyendo el cabello de mediana extensión), difiriendo tan solo en la composición de la “heráldica” en su mascapaicha.

Autor: desconocido. Posiblemente Basilio Santa Cruz Puma Callao o Diego Quispe Tito.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. XVIII.



IMAGEN 74: Parroquia de San Cristóbal

Año: 1675-1680 aprox.

Reseña: representación del curaca Carlos Guaina Capac Inca como alferez real de la Corona durante el Corpus Christi, en lienzo de la serie del Corpus de Santa Ana. El personaje viste de la misma forma que los curacas en la imágenes 72 y 73, salvo en la composición de su “mascapaicha heráldica”.

Autor: desconocido. Posiblemente Basilio Santa Cruz Puma Callao o Diego Quispe Titu.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 179.



IMAGEN 75: Bodas del capitán Martín de Loyola con Beatriz Ñusta (fragmento)

Año: 1675-1690

Reseña: detalle del lienzo original del matrimonio entre Beatriz Ñusta y Martín de Loyola, de la Iglesia de la Compañía de Jesús, Cusco. La pintura dio lugar a una variedad de copias posteriores que repiten las convenciones iconográficas establecidas aquí. Se observa en el extremo superior izquierdo a la familia real incaica y su corte, compuesta por Túpac Amaru (bajo el quitasol), su padre Sayri Túpac y la Coya Cusi Huarccay. A su alrededor se observan enanos que portan quitasoles y más al fondo capitanes o gente de guerra. El traje de los reyes incas es un uncu con tocapus. Llevan también un disco dorado en el pecho —grabado con un rostro antropomorfo—, un sipi, yacolla roja y en la cabeza (de cabello corto) un llauto con mascapaicha heráldica, de factura similar al de los curacas de las imágenes 71-74. Otro aspecto a destacar es el escudo cuadrangular y el topayauri con el que están armados. De los capitanes, se destaca el casco que llevan en la cabeza, grande y con un contorno de plumas o flecos. Finalmente, las mujeres (tanto Beatriz Coya como Cusi Huarccay) visten una larga túnica anaco, cubierta por llicllas sujetadas por un tupu plateado. Cusi Huarccay tiene además una ñañaca en la cabeza y un guacamayo en su mano izquierda.

Autor: desconocido. Posiblemente Marcos Zapata (pintor cusqueño de origen indígena).

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 190-191.



IMAGEN 76: adoración de los reyes magos

Año: 1680

Reseña: representación de la adoración a los reyes magos entre los cuales aparece un personaje inca, en un lienzo en la iglesia de Ilave, Puno. El tema y la composición del lienzo son similares a lo visto en la imagen 58, salvo que aquí la vestimenta del inca es muy parecida a la de los reyes incas de la imagen 75, incluyendo una mascapaicha heráldica. La diferencia más resaltante con las imágenes señaladas es el objeto que el inca lleva en sus manos como ofrenda para el niño, una especie de lámpara.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Teresa Gisbert, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 162.



IMAGEN 77: Atahualpa, emperador del Perú. (Atabalipa frere de Guascar Inca ou Empereur du Perou)

Año: 1685

Reseña: representación del Inca Atahualpa en «Description de l'univers» de Alain Manesson Mallet. El inca aparece semidesnudo, con una capa o manta sobre su hombro izquierdo y una cadena alrededor del cuello de la que cuelgan discos. Lleva en su mano derecha una flecha emplumada y en la cabeza una especie de corona-vincha de la que emergen varias plumas. El cabello es largo y ondulado.

Autor: Alain Manesson Mallet o un artista a su servicio

Fuente: repositorio virtual de imágenes de «Description de l'univers» de Alain Manesson Mallet, proporcionado por la universidad de Columbia. Disponible en:

<<http://www.columbia.edu/itc/mealac/pritchett/00generallinks/mallet/americas/atahualpa1685.jpg>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 78: gente de Perú (Ples de Perou)

Año: 1685

Reseña: representación de «peruanos» en «Description de l'univers» de Alain Manesson Mallet. Se trata de dos personajes incas. El primero, en la sección izquierda de la imagen, está semidesnudo salvo por una falda y lleva en la cabeza una cinta adornada con plumas. Porta un escudo en la mano izquierda y una especie de palo en la derecha. El otro personaje viste una camisa corta, taparrabo y aros en tobillos y brazos, así como un tocado cónico en la cabeza. Este segundo personaje es muy parecido al «Atahualpa» de Theodor de Bry.

Autor: Alain Manesson Mallet o un artista a su servicio

Fuente: repositorio virtual de imágenes de «Description de l'univers» de Alain Manesson Mallet, proporcionado por la universidad de Columbia. Disponible en:

<<http://www.columbia.edu/itc/mealac/pritchett/00generallinks/mallet/americas/peruvians1685.jpg>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 79: escudo de armas de la familia Betancur

Año: 1700 aprox.

Reseña: escudo de armas de la familia Betancur, presentado por sus miembros en la querrela judicial contra José Gabriel Condorcanqui Noguera por la titularidad del marquesado de Oropesa. En el escudo aparecen dos personajes incas vestidos con uncu —de diseño colonial—, yacolla, sipi, flecos en las rodillas, ojotas decoradas con cabezas de felino en los pies y un llauto en la cabeza, decorado a su vez con una pluma y flores.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 204.



IMAGEN 80: Santiago mata indios

Año: 1700

Reseña: representación de “Santiago mata indios” en una tabla pintada de la Catedral del Cusco, atacando a un grupo de soldados incas. Los soldados visten una túnica uncu con diferentes diseños (floreados, con puntos, etc.), un sipi en el cuello y un casco decorado con una cresta de flecos transversales. Uno de ellos porta un escudo cuadrangular y ninguno lleva un arma ofensiva.

Autor: desconocido.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 115.



IMAGEN 81: Bodas del capitán Martín de Loyola con Beatriz Ñusta (fragmento)

Año: 1718

Reseña: detalle de una versión del matrimonio entre Beatriz Ñusta y Martín de Loyola, actualmente en el Museo Pedro de Osma en Lima, donde se observa la misma composición iconográfica establecida por el lienzo original (imagen 75). Se reproducen una serie de convenciones que van desde la ubicación de los personajes (el lugar ocupado por Sayri Túpac, Túpac Amaru, Cusi Huarca y el resto de personajes es el mismo), hasta la vestimenta, armamento, la forma de la mascapaicha y demás artículos.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 199.



IMAGEN 82: Bodas del capitán Martín de Loyola con Beatriz Ñusta (fragmento)

Año: 1720-1740

Reseña: detalle de la versión del matrimonio de Beatriz Ñusta y Martín de Loyola en la Iglesia de la Compañía, Arequipa. Se observa similar composición iconográfica con las imágenes 75 y 81 en la representación de la familia real incaica, observándose tan solo diferencias en el diseño de los escudos (desaparece la heráldica y es reemplazada por otros motivos) y de los uncus (en este lienzo los uncus no tienen tocapius). Además, en el fragmento no se observa a los capitanes que aparecen en anteriores representaciones.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 200.



IMAGEN 83: Corpus Christi (fragmento)

Año: 1720-1750

Reseña: representación de la procesión del Corpus Christi, con el detalle de dos curacas disfrazados de incas, desfilando entre la multitud. Estos personajes visten trajes similares a los de los curacas de las imágenes 71-74, salvo en la inclusión de un topayauri y en los tocados que llevan en las cabezas. Estos tocados no son llautos, sino objetos trapezoidales de donde emergen varias plumas y en cuya parte frontal cuelga un fleco rojo que sería la mascapaicha.

Autor: Desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 242.



IMAGEN 84: retrato de Francisco Sinchi Roca

Año: 1720

Reseña: cuadro que representa al aristócrata indígena Francisco Sinchi Roca, descendiente de la Panaca de Sinchi Roca, vestido con atuendo incaico colonial. Su ropa es similar a la de los personajes de las imágenes 71-74, incluyendo una mascapaicha heráldica en la cabeza. Destaca además el estandarte de Santiago que lleva en su mano derecha, signo de que el personaje habría ocupado el importante rol de portaestandarte en el Corpus Christi.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Thomas Cummins, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 213.

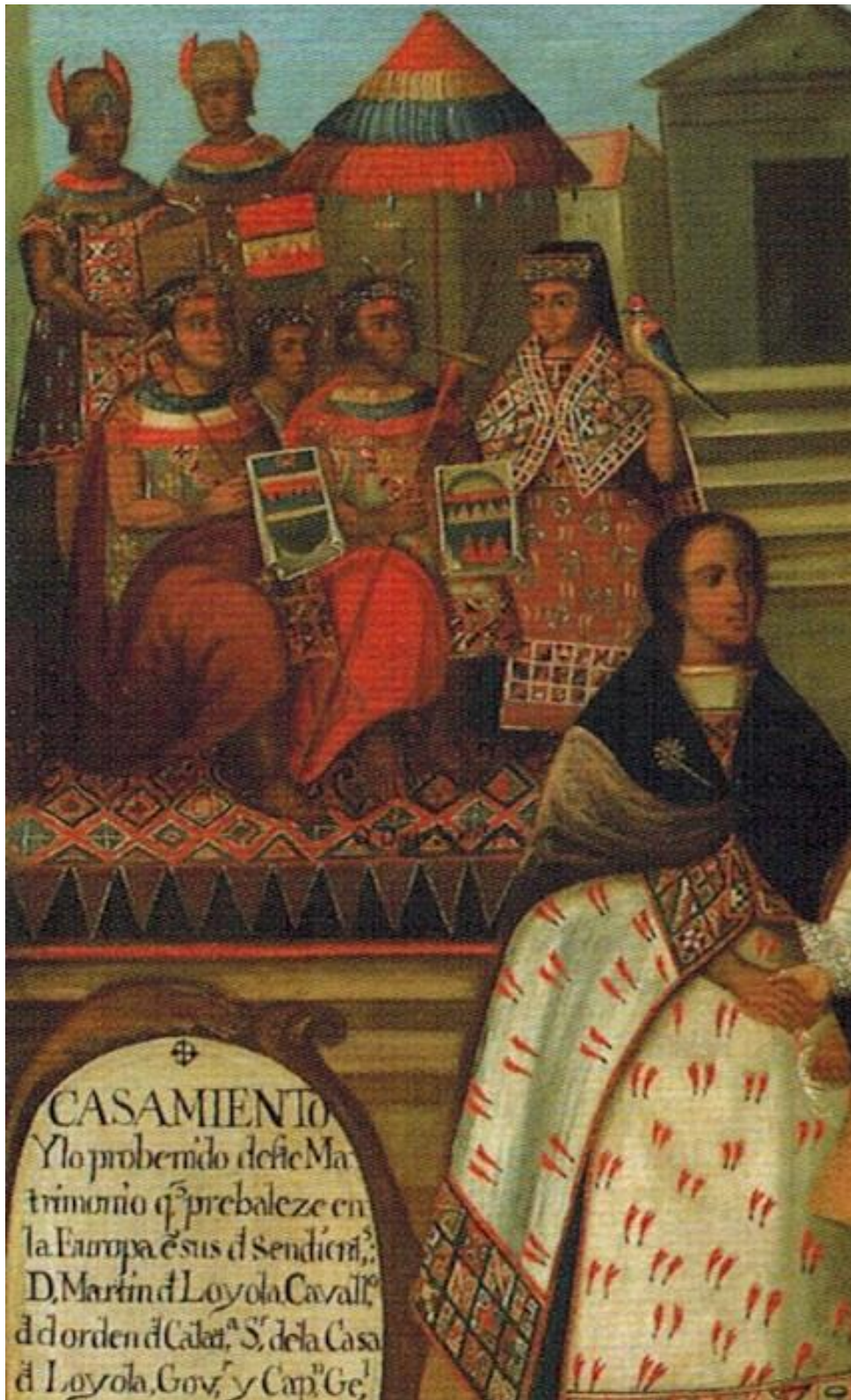


IMAGEN 85: Boda de Martín de Loyola con Beatriz Ñusta (fragmento).

Año: 1725 aprox.

Reseña: detalle de la versión del matrimonio de Beatriz Ñusta y Martín de Loyola del Beaterio de Copacabana. Aparece la misma composición iconográfica de las imágenes 75, 81 y 82, incluyendo los capitanes detrás de los reyes incas. De igual forma, los diseños del uncu y la heráldica del escudo de Túpac Amaru y Sayri Túpac son distintos de los que aparecen en anteriores imágenes.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 198.



IMAGEN 86: efigies de los incas o reyes del Perú y de los católicos reyes (original).

Año: 1725 aprox.

Reseña: «efigies de los incas o reyes del peru (...)» de Alonso de la Cueva. Es la primera representación de un proyecto iconográfico de integración y sucesión lineal de los gobernantes incas con la monarquía española, que dará lugar a una serie de cuadros genealógicos durante el siglo XVIII (Wuffarden 2005). Se sientan aquí las convenciones iconográficas de futuras imágenes de este tema (los escudos de la corona española e incaica flanqueando al Cristo Rey en la sección superior media, Manco Capac y Mama Huaco a ambos extremos de la imagen, la ubicación de cada monarca en un espacio de similar tamaño con su reseña debajo, etc.). Un detalle resaltante es el tocado que llevan los incas en la cabeza, similar a una corona trapezoidal decorada con un emblema circular y dos plumas. Se trataría de la más antigua representación de este motivo que posteriormente se hará muy común en las representaciones visuales de incas.

Autor: Alonso de la Cueva o un artista a su servicio.

Fuente: reproducción de Natalia Majluf, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 233.



IMAGEN 87: efigies de los incas o reyes del Perú y de los católicos reyes (Catedral de Lima).

Año: 1725 aprox.

Reseña: versión de «efigies de los incas o reyes del peru (...)» en el Museo de la Catedral de Lima. De acuerdo a Wuffarden (2005) se trata del cuadro genealógico más antiguo basado en el proyecto de Cueva (imagen 86) y refleja la misma composición del grabado original aunque con diferencias importantes en la representación de la vestimenta de los monarcas incas. El atuendo aquí estaría basado en las convenciones representativas de la nobleza indígena cusqueña de la época, por lo cual se parece a la realeza incaica retratada en las imágenes 75, 81, 82 y 85, salvo por la ausencia de la “heráldica” encima de las mascapaichas. También destaca el cabello largo —ya presente en el original de Cueva y ausente en anteriores representaciones pictóricas de la realeza inca— que se irá haciendo más común en futuras imágenes de reyes incas.

Autor: desconocido.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 238.



IMAGEN 88: efigies de los incas o reyes del Perú y de los católicos reyes (Convento de San Francisco de Huamanga).

Año: 1740 aprox.

Reseña: versión de «efigies de los ingas o reyes del peru (...)» en el Convento de San Francisco de Huamanga. El cuadro sigue las convenciones iconográficas del original de Cueva, pero se parece más a la versión de la catedral de Lima por el atuendo que visten los monarcas incas, similares la realeza incaica retratada en las imágenes 75, 81, 82 y 85. La principal diferencia con las anteriores representaciones de genealogías es que aquí los incas no tienen el cabello largo sino de mediana extensión.

Autor: desconocido.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 239.



IMAGEN 89: retrato de Alonso Chiguan Inca

Año: 1740-1750

Reseña: cuadro que representa a Alonso Chiguan Inca, fundador del linaje de Marcos Chiguan Topa, noble indígena del siglo XVIII. Se trata de la representación de un antepasado que vivió durante el siglo XVI, por lo cual el cuadro representa a un personaje idealizado y para todo efecto imaginario, vestido con un ropaje inca “de la vieja usanza” consistente en uncu, yacolla, sipi, orejeras y llauto con mascapaicha; pero siguiendo las convenciones representacionales de la aristocracia inca del siglo XVIII. Estas convenciones van desde los mascarones dorados en ojotas, rodillas y hombros, hasta el diseño del uncu, el llauto y la mascapaicha, que son representados como los imaginaban y usaban durante las festividades los nobles indígenas de la época.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 219.



IMAGEN 90: Santiago Mataindios.

Año: 1740-1750 aprox.

Reseña: representación de la aparición del apóstol Santiago durante el sitio del Cusco (1536), atacando a las tropas de Manco Inca. Todos los personajes incas de la imagen son soldados, con ciertas diferencias de rango identificables en la vestimenta. Todos visten una túnica uncu con tocapus, sipi en el cuello, flecos en las rodillas y un casco con flecos transversales. Al menos tres personajes llevan también mascarones con cabezas felinas en hombros y rodillas, así como un disco dorado en el pecho por lo que se asume que serían generales o capitanes. Se aprecia asimismo el uso de escudos, tres tipos de armas ofensivas (la lanza incaica, la porra estrellada y el hacha o alabarda) y una bandera o estandarte en la sección izquierda.

Autor: desconocido. La pintura se encuentra en la iglesia de Pucyura, Cusco.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 112-113.



IMAGEN 91: El niño Jesús como inca y salvador del mundo

Año: 1740 aprox.

Reseña: representación del niño Jesús disfrazado de inca. Su túnica es una combinación entre un uncu y un traje occidental, con mangas y bordes transparentes. Otros elementos incaicos son sus ojotas, con mascarones de cabeza de felino, y su llauto, decorado con una compleja iconografía encima de la mascapaicha, la cual parece representar el escudo de la ciudad del cusco.

Autor: desconocido.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 140.



IMAGEN 92: Nuestra señora de la descensión

Año: 1740 – 1750 aprox.

Reseña: representación del llamado “milagro del Sunturhuasi”, durante el sitio del Cusco. Los soldados incas son impedidos por la virgen maría de prender el techo del Suntur Huasi y quemar a los españoles adentro. Estos soldados visten de la misma forma que los de la imagen 90, incluyendo casco y uncu con tocapus.

Autor: Marcos Zapata

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 207.



IMAGEN 93: efigies de los incas o reyes del Perú y de los católicos reyes (Beaterio de Copacabana)

Año: 1746 - 1750 aprox.

Reseña: versión de «efigies de los incas o reyes del peru (...)» en el Beaterio de nuestra señora de Copacabana, Lima. Esta versión sigue las convenciones de las anteriores imágenes genealógicas basadas en el grabado de Cueva, siendo similar a la versión de la catedral de Lima. El atuendo de los monarcas incas es similar a la realeza incaica retratada en las imágenes 75, 76, 81, 82 y 85, salvo por el cabello largo y la mascapaicha que aquí no está decorada con un gran emblema heráldico.

Autor: desconocido.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 236-237.

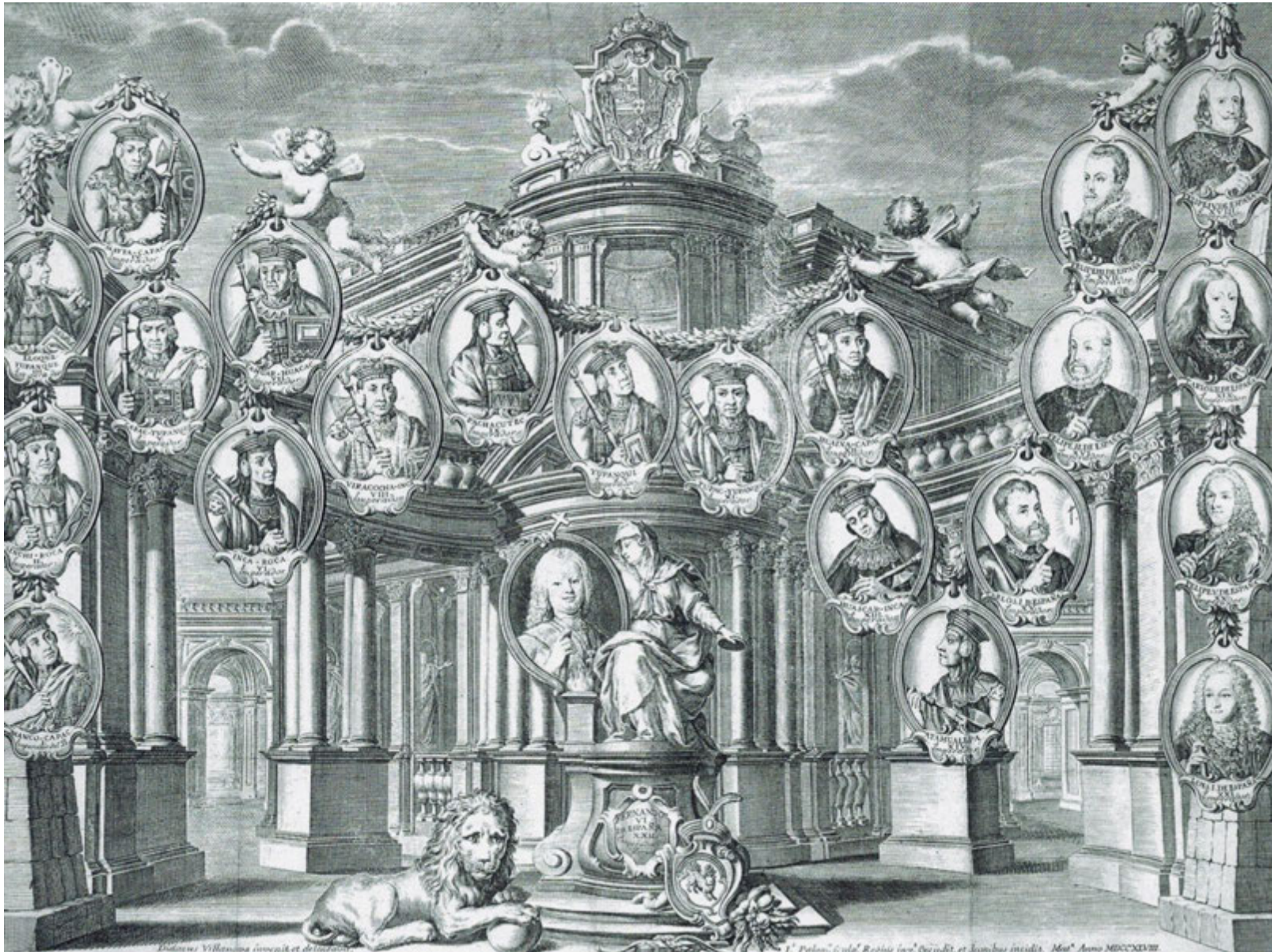


IMAGEN 94: Sucesión de los incas y reyes del Perú.

Año: 1748

Reseña: dibujo basado en las «efigies» de Cueva, hecho en Madrid. Esta versión de la genealogía inca propone una nueva composición iconográfica —el escenario es una edificación europea de inspiración neoclásica—, que se aleja de los anteriores cuadros genealógicos. No obstante, la imagen incorpora los motivos originales de la ilustración de Cueva en la representación visual de los reyes incas. Así, los incas visten una túnica cerrada al cuello por una tela con diseños bordados. Llevan también el cabello largo y portan la corona trapezoidal de donde cuelgan las orejeras. Más aun, la pose en la cual aparecen es exactamente la misma que la del grabado de Cueva, distinto de los monarcas españoles cuyas efigies no son dibujos libres (como en el grabado original) sino reproducciones de los retratos oficiales de cada rey.

Autor: Juan Bernabé Palomino según dibujo de Diego de Villanueva

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 241



IMAGEN 95: Estatua de Atahualpa en palacio real de Madrid.

Año: 1750-1752 aprox.

Reseña: Estatua del inca Atahualpa de mediados del siglo XVIII en frontis del palacio real de Madrid. Forma parte de una composición estatutaria que representa a los monarcas visigodos, españoles y a aquellos de los diferentes reinos sometidos al imperio español. El Inca viste una túnica hasta las rodillas, ceñida por una faja en la cintura y con un sol estampado en el pecho. Lleva adornos de plumas en tobillos, rodillas y muñecas, una cadena de donde cuelga una bolsa y una larga capa encima. Su cabello es corto y lo rodea una especie de turbante que sujeta unas plumas, exhibiendo a la altura de su frente un adorno parecido a una mascapaicha. También lleva dos adornos en las orejas: una especie de orejera en la parte superior de la oreja, y un arete que cuelga del lóbulo, compuesto por varias cuentas entrelazadas. Es notable que sus facciones son más europeas (o en todo caso indefinidas) que andinas.

Autor: Domingo Martínez, escultor español del siglo XVIII.

Fuente: fotografía de José Ramón Calzado López. Disponible en:

<http://www.madridjrcalzado.blogspot.com/2011_01_01_archive.html> (fecha de consulta: 03 de octubre del 2014).



IMAGEN 96: Mama Ocllo

Año: 1750 aprox

Reseña: representación de Mama Ocllo, vestida con una túnica anaco decorada con tocapus, una lliclla con la misma decoración y una ñañaca sobre la cabeza. Un detalle interesante es el rostro, cuyos rasgos faciales se acercan más a las de una persona mestiza.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 215.



IMAGEN 97: Mama Ocllo

Año: 1750 aprox.

Reseña: pintura cusqueña de una dama inca no identificada, posiblemente Mama Ocllo, vestida con una túnica anaco decorada con tocapus, una lliclla con la misma decoración y una ñañaca sobre la cabeza, sosteniendo en su mano derecha un ramo de flores de cantuta. Está acompañada de un enano vestido con una túnica uncu, sipi y llauto, quien lleva en su cabeza a un guacamayo.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 217.



IMAGEN 98: La gran ñusta Chanan Coricoca

Año: 1750 aprox.

Reseña: lienzo que representa una escena de victoria guerrera protagonizada por una mujer inca. Existe un debate en torno al lienzo (Ramos 2001), pero puede asumirse que representa a la curaca Chañan Curi Coca de Chococachona durante la guerra entre incas y chancas. De ser así, el personaje masculino a su costado sería el príncipe Cusi Yupanqui, el futuro Inca Pachacútec; mientras que la cabeza cercenada sería de algún capitán chanca (Uscovilca, Anco Huallo o Asto Huaraca dependiendo de la versión de la batalla). La curaca calza ojotas, viste una túnica anaco y lliclla sujeta por un tupu de oro, y lleva una ñaña en la cabeza. El Inca viste un uncu con tocapus, yacolla, flecos en las rodillas, ojotas con diseño de cabeza felina y un sipi en el cuello. En la cabeza porta orejeras y un casco con cresta de flecos. Sus armas consisten en un escudo y una gran hacha dorada.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 210.



IMAGEN 99: el juramento de Cora

Año: 1777

Reseña: ilustración de una publicación titulada «los incas o la destrucción del imperio de Perú», donde se representa una escena ritual incaica. Los personajes masculinos visten una túnica hasta las rodillas, observándose en uno de estos un sol estampado, así como una capa y sandalias de diseño grecorromano. Llevan el cabello corto y abultado, ajustado con una vincha o cinta que solo en uno de los personajes está decorada con una pluma; y pendientes o aretes que cuelgan de las orejas. Las mujeres visten también una túnica hasta las rodillas y sandalias grecorromanas y una de estas lleva una tela en la cabeza, que recuerda al atuendo de las vírgenes vestales. De hecho, los rostros de los personajes no reflejan un fenotipo amerindio, algo especialmente notorio en las mujeres quienes incluso parecen ser rubias, con peinados de estilo clásico grecorromano.

Autor: Jean François Marmontel

Fuente: reproducción de Natalia Majluf, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 259.



IMAGEN 100: Manco Capac y Mama Ocllo y Genealogia de los incas

Año: 1778

Reseña: dibujo del manuscrito «Epítome cronológico o idea del Perú» donde se representa una genealogía inca que combina convenciones de la antigua genealogía de la «década quinta» de Antonio de Herrera (imagen 53) y del proyecto genealógico de Cueva (imagen 86). De la primera fuente provienen los retratos de los incas y su disposición espacial —son una copia directa de cómo aparecen en la portada de Herrera, aunque con los nombres cambiados a partir de Pachacútec para encajar a Atahualpa, quien no aparece en el original—, mientras que de la segunda proviene la representación de Manco Capac y Mama Huaco a cuerpo entero, aunque aquí representados en la sección superior media de la imagen y rodeados de otros personajes.

Autor: José Eusebio de Llano Zapata.

Fuente: reproducción de Víctor Peralta Ruiz y Real Academia de la Historia de Madrid, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 246.



IMAGEN 101: Descensión de la virgen sobre el Sunturhuasi

Año: 1790 aprox.

Reseña: representación del llamado “milagro del Sunturhuasi”, durante el sitio del Cusco. El lienzo parece ser una copia o estar basado en la composición iconográfica de la pintura “nuestra señora de la descensión” (imagen 92). Así como en la mencionada pintura, aquí también Los soldados de Manco Inca son impedidos por la Virgen de prender el techo del Suntur Huasi y quemar a los españoles guarecidos dentro.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 111.



IMAGEN 102: Inca orante

Año: 1800 aprox.

Reseña: figura tallada en madera que representa a un inca arrodillado y orando. El personaje viste tan solo un taparrabo de plumas y una corona del mismo material, estando para todo efecto semidesnudo. A pesar que la imagen es de fines del siglo XIX incorpora convenciones representativas de las primeras imágenes de incas del siglo XVI, cuando eran plasmados como personas desnudas o semidesnudas

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Natalia Majluf, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 156.



Costume des Indiens, pour représenter l'Inca et sa femme.

IMAGEN 103: Rey y reina inca

Año: 1809

Reseña: Representación de «indígenas peruanos disfrazados de Inca y Coya» en «Voyages au Pérou, faits dans les années 1791 à 1794» de Manuel Sobreviela y Narciso Girbal. El personaje inca está vestido con una especie de camisa blanca con adornos dorados en las mangas y unos pantalones tipo culote, cubierto por una capa roja sostenida a la altura del pecho con un adorno en forma de sol dorado. Lleva sandalias doradas con diseño de cabeza de animal, y en su mano derecha una especie de hacha, mientras que en la cabeza porta una corona dorada de puntas, rematada por la figura de un sol. La mujer viste un largo vestido azul con adornos dorados y lleva también una capa roja así como un collar blanco. Porta la misma corona que el inca, rematada por largas plumas blancas.

Autor: Manuel Sobreviela, Narciso Girbal o un artista a su servicio.

Fuente: The New York Public Library Digital Collections. Disponible en:

<<http://digitalcollections.nypl.org/collections/voyages-au-prou-faits-dans-les-annes-1790-1794-collection-de-planches#/?tab=about>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

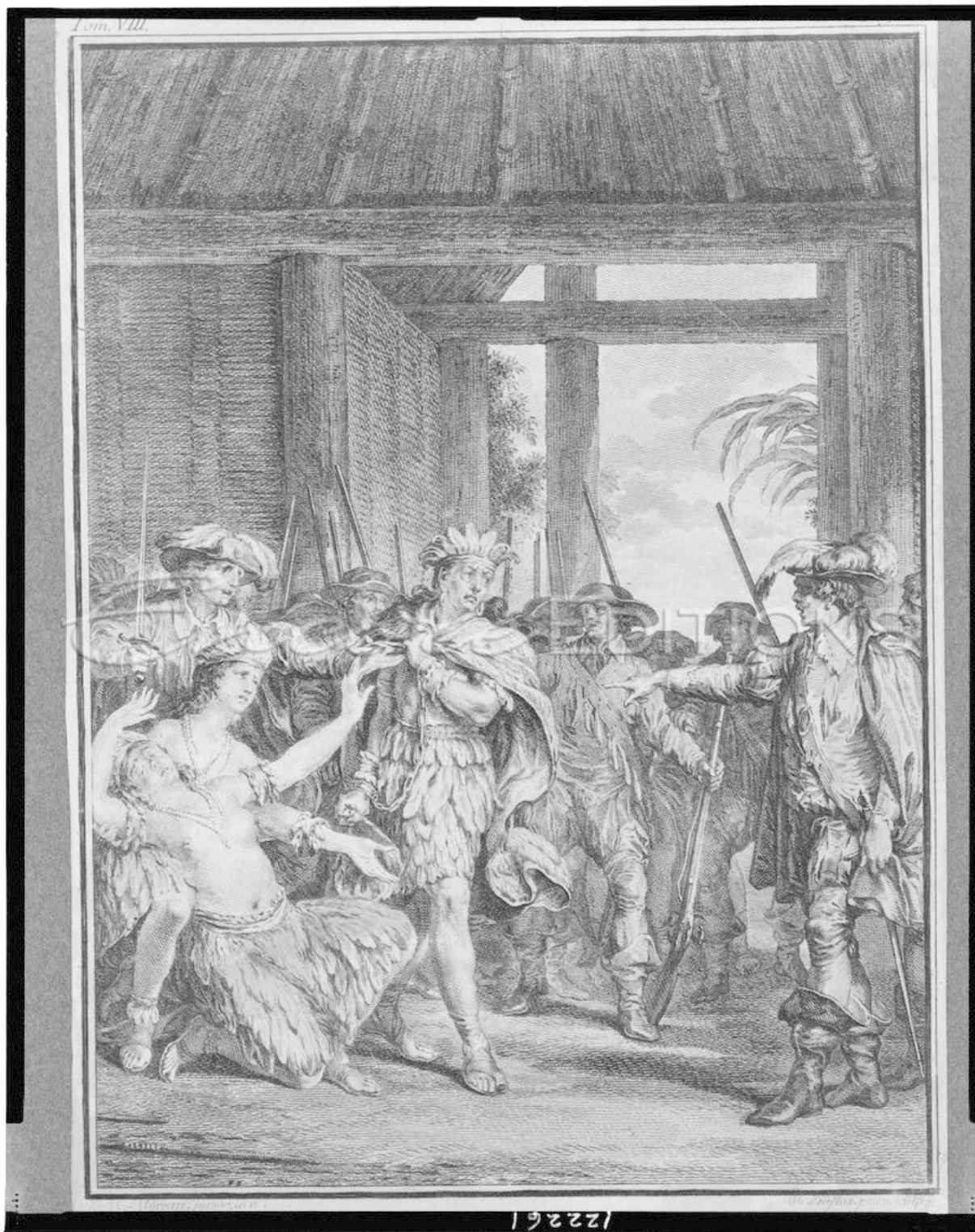


IMAGEN 104: la captura de Atahualpa en Cajamarca

Año: 1810 aprox.

Reseña: Representación de la captura de Atahualpa en grabado francés. El Inca aparece vestido con un taparrabo de plumas, una capa y una cinta con plumas sobre el cabello largo ondulado. Lleva en los pies unas sandalias y está encadenado de brazos y cuello. Completan su atuendo unos pequeños aretes. A su alrededor unas mujeres lloran y tratan de detener a los españoles, vestidas con un atuendo que también consta de un taparrabo y tocado de plumas sobre el cuerpo desnudo.

Autor: J.M. Moreau Junior (1742-1816).

Fuente: portal de arte «Encore». La fuente brinda el nombre, fecha y título de la imagen pero no precisa el material original de donde proviene. Disponible en: <<http://www.encore-editions.com/the-seizure-of-atahualpa-at-cajamarca-j-m-moreau-junior-inv-p-duflos-junior-sculp>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

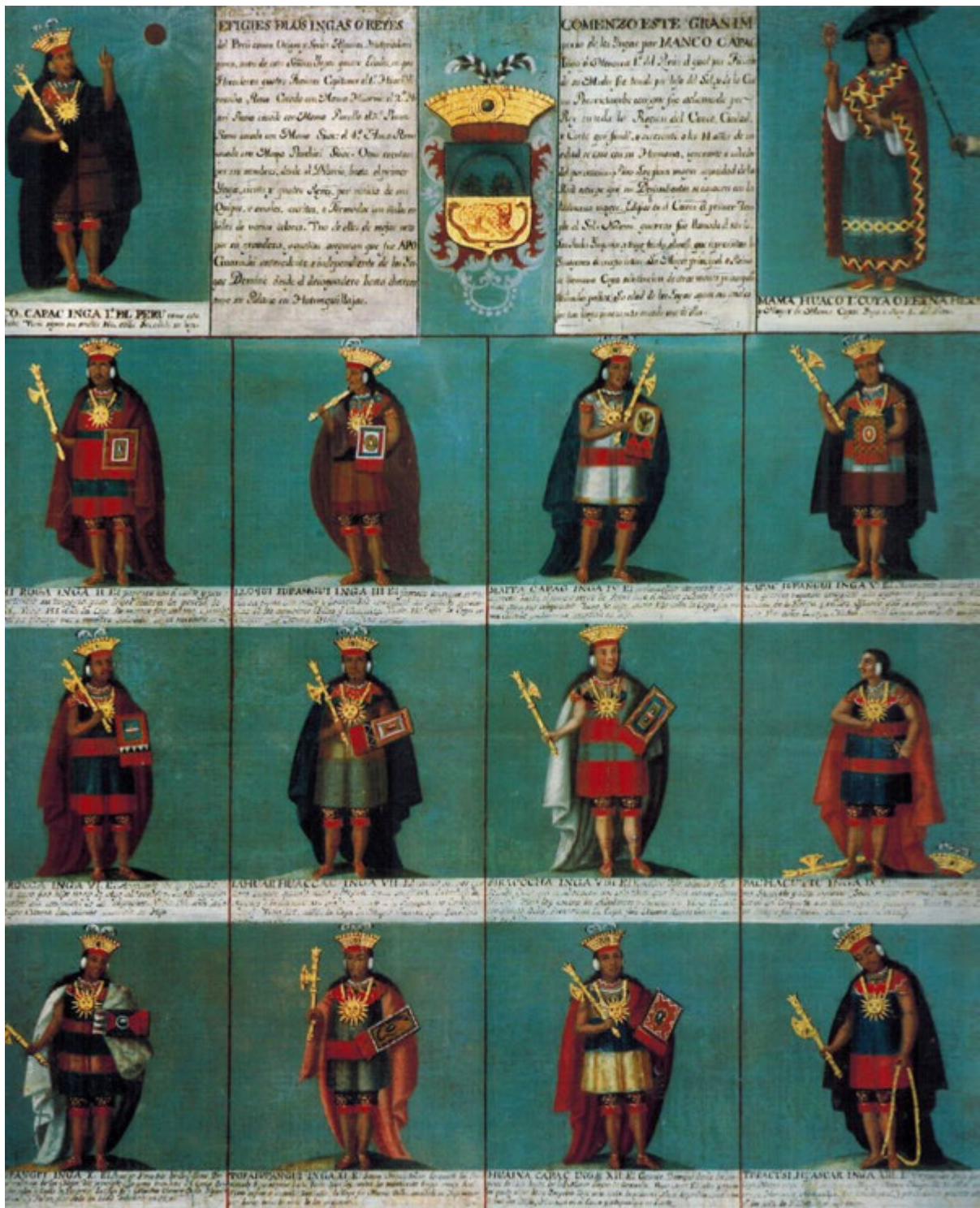


IMAGEN 105: efigies de los incas o reyes.

Año: 1825-1830

Reseña: lienzo que representa la genealogía de los incas, desde Manco Capac hasta Huáscar. La imagen replica algunas convenciones iconográficas del grabado de Alonso de la Cueva (Manco Capac y Mama Huaco en los extremos, la heráldica en la sección superior izquierda y las efigies en la parte inferior, cada rey ocupando un recuadro), aunque excluye en su totalidad a la monarquía española —tanto su escudo como los retratos de los reyes—, probablemente por tratarse de un cuadro post independencia, siendo solamente una sucesión de la dinastía de los incas. Los reyes incas aquí representados se parecen al del grabado de Cueva, aunque en esta efigie aparecen de cuerpo entero. Visten uncu, yacolla, flecos en las rodillas, ojotas y llevan una corona trapezoidal dorada sobre la cabeza, portando en sus manos un escudo y un cetro o topayauri.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 269.



IMAGEN 106: Sucesión de los reyes incas

Año: 1825

Reseña: pintura que representa la genealogía de los incas, basada principalmente en las convenciones iconográficas establecidas por el dibujo de Diego de Villanueva (imagen 94). Así como en la imagen original, el escenario es una edificación europea de inspiración neoclásica y los monarcas tanto incas como españoles se ubican de manera asimétrica en el espacio. No obstante, los retratos de los incas se asemejan a los de la imagen 93 y no los del original de Cueva o del dibujo de Diego Villanueva. Además, a la sucesión de monarcas españoles se añade el rostro de Simón Bolívar, simbolizando la transición entre la monarquía española y la República del Perú

Autor: José Eusebio de Llano Zapata

Fuente: reproducción de Teresa Gisbert, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 277.



IMAGEN 107: Victoria de Junín, canto a Bolívar.

Año: 1826

Reseña: alegoría dedicada a Simón Bolívar, cuya efigie es rodeada por ángeles trompeteros y personaje vestidos con trajes de plumas. Estos serían incas genéricos, retratados según las convenciones de las primeras imágenes del siglo XVI como personas semidesnudas con taparrabos y coronas de plumas, armados con lanzas simples. Es notable la ausencia de motivos iconográficos provenientes de la vasta producción de imágenes coloniales de incas.

Autor: José Joaquín de Olmedo

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 275.



IMAGEN 108: la primera entrevista entre los españoles y los peruanos.

Año: 1827

Reseña: representación del Inca Atahualpa hablando con un sacerdote español, en lienzo del británico Henry Perronet. Atahualpa viste una piel de leopardo que lo cubre parcialmente, destacando su tonalidad de piel y facciones propias de una persona europea o mediterránea, incluyendo un bigote en el rostro. Lleva el cabello largo y encima de este un tocado también de piel de leopardo, con una pluma en la parte superior. Lo rodean sus seguidores, entre los que destaca una mujer semidesnuda de claras facciones europeas, quien viste una falda a rayas, una manta blanca y lleva un niño en brazos.

Autor: Henry Perronet Briggs

Fuente: MASSA, Luis y Luis Rosales. "De Cajamarca a Hollywood con Atahualpa en andas." EN: Revista Chilena de Antropología Visual, N°14. Santiago: CEA VI, 2009. Pp. 190-219.



IMAGEN 109: Genealogía en iglesia

Año: 1830

Reseña: pintura mural en el Molino de Acomayo, representando la sucesión de la dinastía inca. Aquí salen representados una serie de reyes desde Manco Capac hasta Yahuar Huacac, todos vestidos con una combinación de convenciones clásicas: el uncu colonial, los flecos en las rodillas, los mascarones felinos en hombros y sandalias, las orejeras y la corona trapezoidal con adorno circular y plumas. Todos los incas llevan también el cabello largo, que junto a la corona trapezoidal los acercan iconográficamente al estilo del grabado de Alonso de la Cueva (imagen 86).

Autor: Tadeo Escalante

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 289.



IMAGEN 110: Túpac Yupanqui

Año: 1835-1845

Reseña: retrato de Túpac Yupanqui, parte de una serie de lienzos de la dinastía inca actualmente en el museo de etnología de Berlín. En este retrato se repiten las convenciones representativas de los retratos de incas de la genealogía de cueva, ya observadas en imágenes previas (imagen 105). Esto consiste en una túnica cerrada en el cuello por una tela con diseños bordados, un manto o yacolla sobre los hombros y en la cabeza una corona trapezoidal dorada, decorada con dos plumas y con orejeras colgantes. Lleva también un escudo cuadrangular y un hacha dorada (o cetro en forma de hacha). También es notable, aparte del cabello largo —que ya para estos años era una convención— la presencia de bigotes ralos en la fisonomía del personaje. Esto, junto con la tonalidad clara de su piel, acerca sus facciones a las de una persona mestiza.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Natalia Majluf, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 295.



IMAGEN 111: Manco Cápac

Año: 1835-1845

Reseña: lienzo que representa a Manco Capac, actualmente en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. El retrato continúa las convenciones representativas iniciadas por los retratos de incas en la genealogía de cueva, ya observadas en imágenes previas (imagen 110). Viste una túnica (o uncu) cerrada en el cuello por una tela con diseños bordados, un manto o yacolla, mascarones de rostro felino en el hombro y una corona trapezoidal dorada, decorada con dos plumas y de donde cuelgan la mascapaicha (un fleco rojo) y las orejeras. Lleva también un hacha dorada (o cetro en forma de hacha) y es destacable su cabello largo.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 286.



IMAGEN 112: Genealogía de los incas

Año: 1835-1845

Reseña: lienzo que representa la genealogía de los incas, desde Manco Capac hasta Atahualpa. La imagen replica algunas convenciones iconográficas del grabado de Alonso de la Cueva (Manco Capac y Mama Huaco en los extremos, la heráldica en la sección superior izquierda y las efigies en la parte inferior, cada rey ocupando un recuadro), aunque excluye a los reyes españoles de la misma forma que en la imagen 105. Los reyes incas aquí representados se parecen a los del grabado de Cueva, incluyendo sus poses. Visten uncu, tela bordada en el cuello, yacolla y llevan una corona trapezoidal dorada sobre la cabeza, portando en sus manos un escudo (salvo Huáscar) y un cetro o topayauri.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 292.



IMAGEN 113: Manco Cápac

Año: 1836

Reseña: representación de Manco Capac en manuscrito de Justo Apo Sahuaraura Inca. La imagen parece ser una actualización de la efigie del mismo inca en la antigua portada de la "década quinta" (imagen 53). El Inca aparece vestido con una yacolla (que se asume cubre el uncu), cabello corto, orejeras y un llauto decorado con la cabeza de un venado o llama. En sus manos porta un cetro en forma de porra estrellada y detrás de él aparece un puma.

Autor: Justo Apo Sahuaraura

Fuente: reproducción de Fundación Telefónica, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 280.



IMAGEN 114: Yahuar Huacac

Año: 1836

Reseña: representación de Yahuar Huacac en manuscrito de Justo Apo Sahuaraura Inca. Al igual que la imagen 113, esta parece ser una actualización de la efigie del mismo inca en la antigua portada de la “década quinta” (imagen 53). El Inca viste uncu y yacolla, lleva el cabello corto y porta orejeras así como un llauto decorado con dos plumas. En su mano izquierda porta también una especie de cetro.

Autor: Justo Apo Sahuaraura

Fuente: reproducción de Fundación Telefónica, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 281.

XIII.



El decimo reyno fue. Huascar Inca, el que antes de la solemnidad de la cadena de Oro, que para el dia del destete, o tresquito del Cavello de este Príncipe se hizo; se llamó Inti Cusi Huallpa. Este soberano desgraciado, cayó prisionero en manos de los Generales de Atahualpa, llamados Quizquiz, y Chilibimma, en la acción que

IMAGEN 115: Huáscar Inca

Año: 1836

Reseña: representación de Huáscar Inca en manuscrito de Justo Apo Sahuaraura Inca. La imagen es una actualización de la efigie del mismo inca en la antigua portada de la “década quinta” (imagen 53), aunque con diferencias en el tocado. Huáscar lleva un uncu, yacolla, cabello corto, orejeras, un escudo y un cetro. La principal diferencia con la imagen original de la década quinta es que aquí el Inca lleva la corona trapezoidal dorada de Cueva, mientras que en la portada de la “década quinta” lleva un casco.

Autor: Justo Apo Sahuaraura.

Fuente: reproducción de Fundación Telefónica, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 281.



IMAGEN 116: Genealogía inca en biombo

Año: 1837

Reseña: pintura en un biombo que representa la genealogía inca desde Manco Capac hasta Atahualpa, continuada por Simón Bolívar (u otro personaje de la era republicana). La imagen sigue las convenciones representativas ya establecidas en la época para los retratos de los incas y que se originan en el grabado de Alonso de la Cueva. Todos los monarcas incas visten uncu, tela bordada en el cuello, yacolla y llevan una corona trapezoidal dorada sobre la cabeza, portando en sus manos un escudo (salvo Huáscar) y un cetro o topayauri. Destaca además —por primera vez en este corpus de imágenes— la aparición del escudo de la República del Perú al costado del escudo del imperio incaico.

Autor: Marcos Chillitupa Chávez.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 284.



IMAGEN 117: Pizarro capturando al inca de Perú

Año: 1846

Reseña: Representación de la captura de Atahualpa pintada por el artista británico Henry Perronet. El inca yace en su derribada litera, la cual está adornada por pieles de leopardo. Aparece semidesnudo, vestido solo con una manta o taparrabo de color blanco en la cintura y un tocado de plumas en la cabeza. Lleva el cabello largo, aretes y joyas doradas en muñecas, tobillos y cuello.

Autor: Henry Perronet Briggs.

Fuente: imagen de dominio público de wikimedia commons, compartida por el usuario P.S. Burton el 19 de abril del 2013. Disponible en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pizarro_Seizing_the_Inca_of_Peru.jpg> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

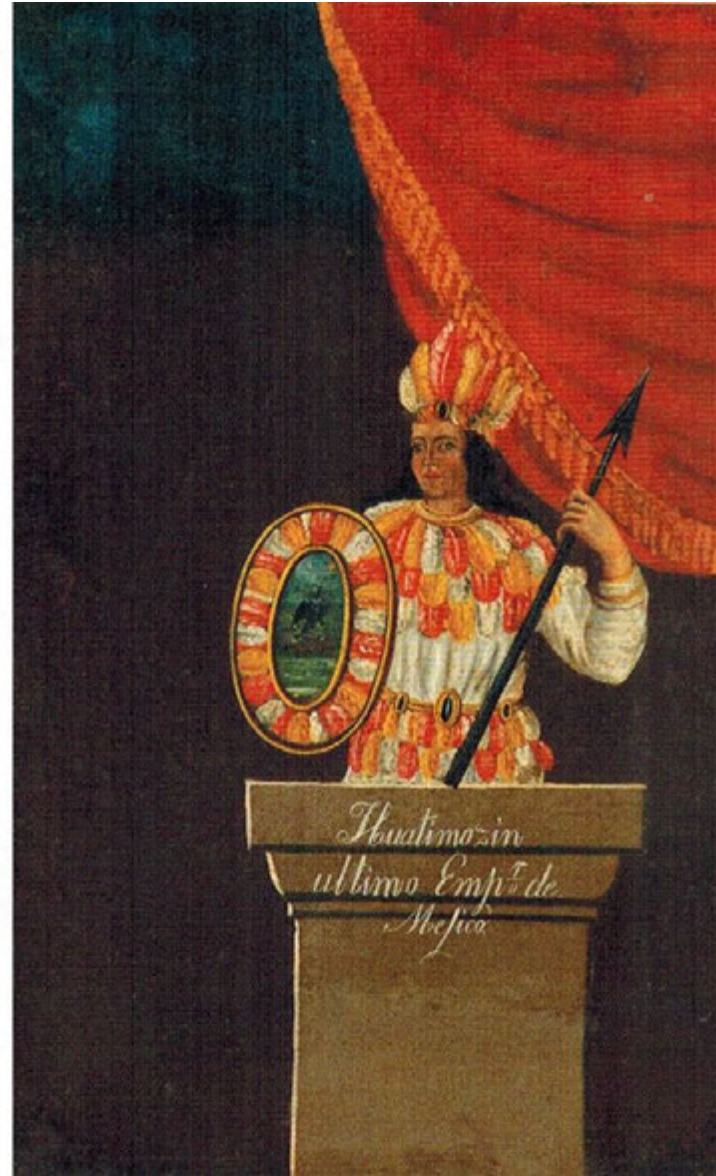
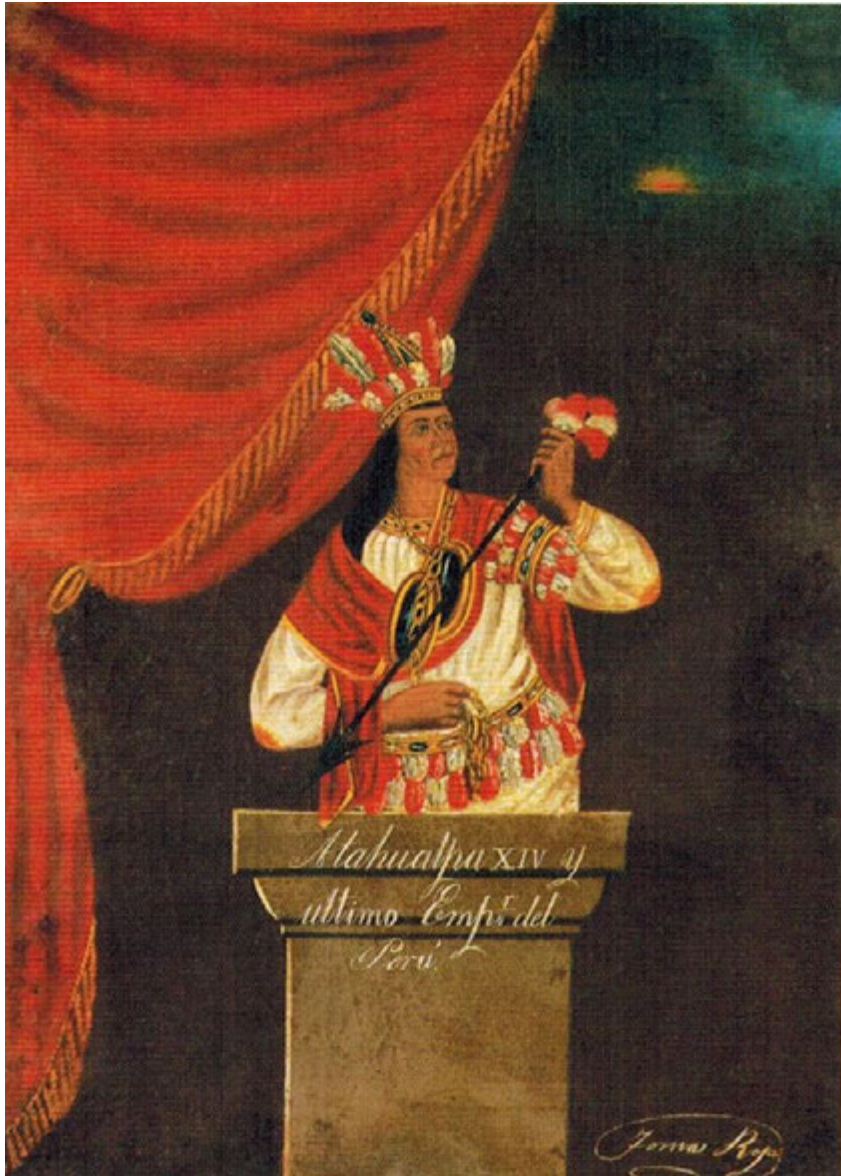


IMAGEN 118: Atahualpa y Cuauhtemoc

Año: 1847

Reseña: lienzos que representan a Atahualpa y Huatimozin (¿Cuauhtémoc?). La representación de ambos monarcas sigue el estilo de las ilustraciones de Arnoldus Montanus y en el caso de Atahualpa es una clara adaptación de su representación en la imagen 69. Sin embargo, a diferencia del original donde Atahualpa está semidesnudo, aquí viste una túnica blanca con mangas, que en combinación con su capa roja parece evocar a la bandera del Perú. La comparación de Atahualpa con la pintura de Moctezuma revela varios paralelos —ya existentes en las ilustraciones de Montanus— como el similar uso de tocados de plumas y lanzas, siguiendo las convenciones representativas de inicios del siglo XVI cuando los americanos eran representados semidesnudos y/o con prendas de plumas.

Autor: Tomas Rojas Negrón.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 304.



IMAGEN 119: Manco Cápac y Mama Ocllo.

Año: 1847

Reseña: representación de Manco Capac y Mama Ocllo Huaco en litografía para la revista «El Ateneo Americano» de 1847. La imagen sigue algunas convenciones representativas observadas en el dibujo titulado “el juramento de Cora” (imagen 99), especialmente la forma de la túnica ajustada en la cintura, las sandalias de estilo grecorromano y en el caso de Manco Capac la forma de las orejeras, las cuales cuelgan de una larga pita. Mama Ocllo sin embargo lleva el pelo aparentemente trenzado, distinto del estilo griego clásico con el que llevan su cabello las mujeres incas en la imagen 99. Es la coya además, no el Inca, quien porta un Cetro de mando en esta imagen.

Autor: José Gabriel León.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 310.



**Sinchi—Rocca. Inca II.
y la *Coya* Mama Ccora, su *Esposa*.**

IMAGEN 120: Sinchi Roca y Mama Cora

Año: 1848

Reseña: representación de Sinchi Roca y Mama Cora en litografía para la revista «El Ateneo Americano». La imagen sigue algunas convenciones representativas observadas en el dibujo titulado “el juramento de Cora” (imagen 99) y es de similar estilo a la imagen 119. No obstante, a diferencia de la imagen previa de Manco Capac, aquí el Inca tiene el cabello largo. Asimismo, al igual que Mama Ocllo, Mama Cora lleva el pelo trenzado y por tanto distinto del estilo griego clásico con el que llevan el cabello las mujeres en la imagen 99. Otro detalle es que aquí la coya sostiene el cetro de mando, no el Inca.

Autor: José Gabriel León

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 311.

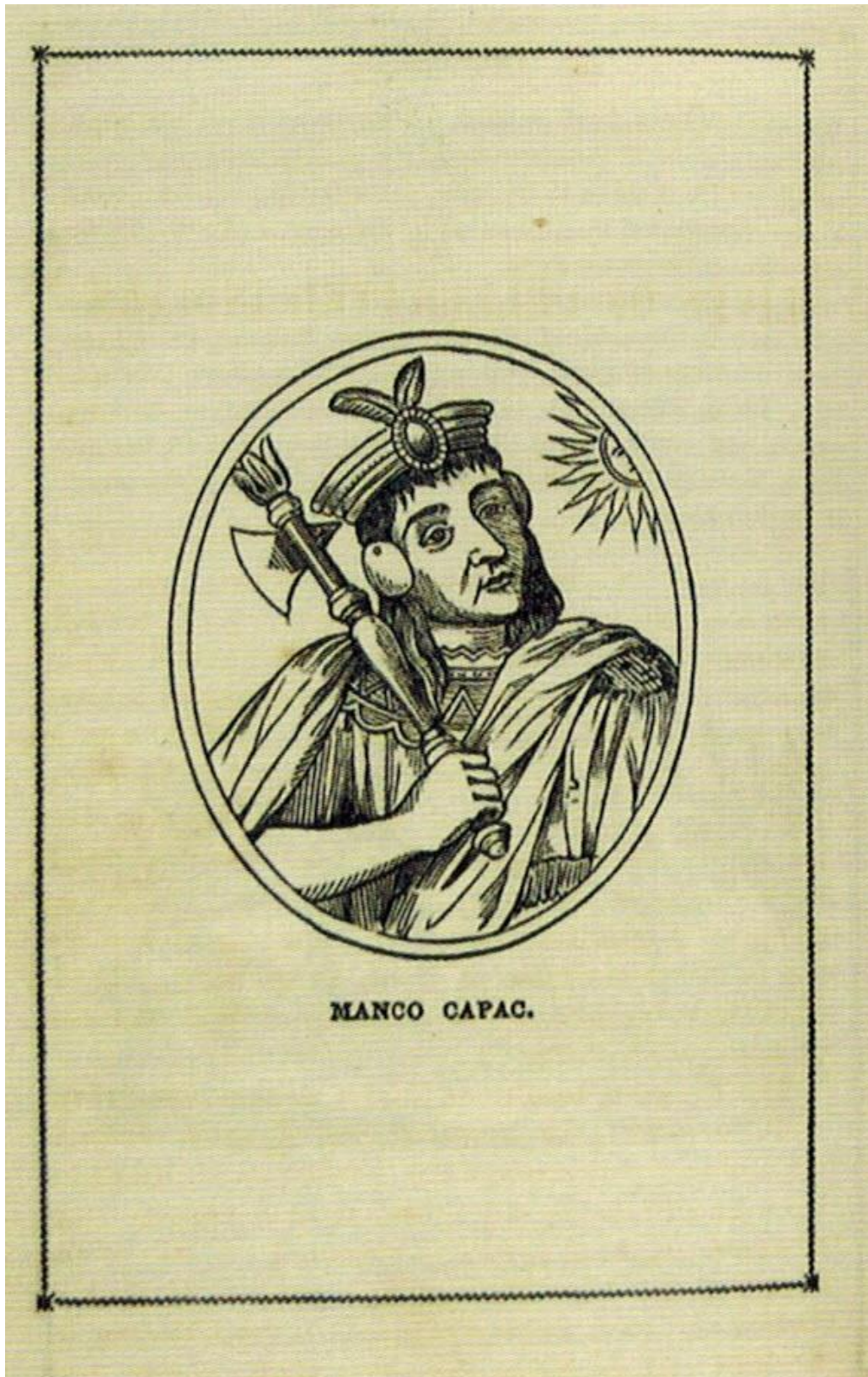


IMAGEN 121: Manco Cápac

Año: 1849

Reseña: ilustración de Manco Capac en «Lives of Celebrated American Indians». En esta imagen el Inca aparece vestido con el mismo atuendo de la imagen de Cueva, replicada en las imágenes 110, 111, 112 y otras más del siglo XIX. Destaca en la imagen el cabello largo, la corona trapezoidal y el cetro en forma de hacha.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Natalia Majluf, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 302.



IMAGEN 122: Diego Apu Auque y Kqehuar (imitación de cuadro colonial)

Año: 1850-1870 aprox.

Reseña: retrato de un curaca llamado Diego Apu Auque. Según la descripción de la fuente se trata de una copia o falsificación decimonónica del retrato de un noble indígena colonial (la fecha del cuadro es de 1761). La imagen plasma por tanto la forma en que eran recordados en el siglo XIX los aristócratas indígenas coloniales y por extensión los incas. El personaje viste un uncu, sipi en el cuello, flecos en las rodillas, ojotas y mascarones con cabeza de felino en hombros y rodillas. Su llauto es del estilo colonial, con un tocado arriba de la mascapaicha que representa un torreón (posiblemente la torre del escudo de la ciudad del Cusco).

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Natalia Majluf, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 299.



IMAGEN 123: Felipe Túpac Amaru I

Año: 1850-1875 aprox.

Reseña: retrato cusqueño anónimo del Inca Túpac Amaru I. El último monarca incaico es representado con cabello largo, facciones mestizas (por la tonalidad de piel y forma del rostro) y una vestimenta que combina y readapta convenciones iconográficas de origen colonial y otras comunes durante el siglo XIX para representar a los incas. Así, su traje es una adaptación de los disfraces de inca usados por los nobles indígenas durante las festividades coloniales, con mangas largas, bordados transparentes y tocapus; y su corona es la corona trapezoidal dorada con dos plumas creada por Cueva (imagen 86), ya instituida por estos años en las representaciones visuales de incas. En la oreja lleva aretes (no orejeras) y en las manos un escudo heráldico y un hacha/ cetro. Completan su atuendo los mascarones con cabeza de felino en las rodillas, los flecos en el mismo lugar y las ojotas, todos comunes también a las representaciones coloniales de incas.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 303.



IMAGEN 124: Huáscar Inca

Año: 1850-1875 aprox.

Reseña: representación de Huáscar Inca en lienzo cusqueño, actualmente en París. En esta imagen el Inca aparece vestido con el mismo atuendo y pose del grabado original de Cueva (imagen 86), al igual que en las varias imágenes genealógicas posteriores basadas en este grabado (ver imagen 112 y 116). Aquí el Inca aparece de cuerpo entero, destacando el cabello largo, la corona trapezoidal dorada con dos plumas, el cetro en forma de hacha y su vestimenta que consiste en un uncu, yacolla, tela bordada en el cuello, flecos en rodilla y ojotas.

Autor: desconocido.

Fuente: reproducción de Natalia Majluf, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 301.



IMAGEN 125: Manco Cápac

Año: 1850-1875 aprox.

Reseña: lienzo cusqueño que representa a Manco Capac. En esta imagen el Inca aparece vestido con el mismo atuendo y pose con la que aparece en el grabado original de Cueva (imagen 86) y en otras imágenes basadas en este modelo, aunque sin formar parte de una composición iconográfica compleja como en el original. El Inca aparece con cabello largo, la corona trapezoidal dorada con dos plumas, el cetro en forma de hacha y su vestimenta que consiste en un uncu, tela bordada en el cuello, yacolla, ojotos, flecos en las rodillas y mascarones con rostro felino tanto en rodillas como en hombros. Con su índice derecho apunta hacia un sol con rostro antropomorfo, que forma parte del paisaje.

Autor: desconocido. El cuadro se encuentra en el Museo Inka de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 308.



IMAGEN 126: Mama Huaco

Año: 1850-1875 aprox.

Reseña: lienzo cusqueño que representa a Mama Ocllo. En esta representación la Coya aparece con el mismo atuendo y pose con la que aparece en el grabado original de Cueva (imagen 86), aunque sin formar parte de una composición iconográfica compleja como en el original. Su vestimenta consiste en una túnica anaco decorada con diseños escalonados, una lliclla con la misma decoración y una ñañaca sobre la cabeza, sosteniendo en su mano derecha un espejo que en otras versiones representa a la luna. Está acompañada de un enano vestido con una túnica uncu, sipi y llauto de estilo colonial; quien porta un quitasol de plumas que cubre a la Coya.

Autor: desconocido. El cuadro se encuentra en el Museo Inka de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 308.



IMAGEN 127: Mama Ocllo en serie de retratos de incas.

Año: 1850-1875 aprox.

Reseña: retrato de Mama Ocllo en una serie de retratos de incas en lienzos independientes. Los retratos siguen las convenciones representativas ya establecidas en la época para la representación de los incas y que se originan en el grabado de Alonso de la Cueva aunque ya no forman parte de una sola composición iconográfica (como en los cuadros genealógicos), siendo lienzos independientes. Este retrato de Mama Ocllo evoca la pose con la que aparece a cuerpo entero en los cuadros genealógicos. Viste anaco, lliclla y ñañaca, en las orejas lleva aretes y en su mano derecha sostiene un objeto circular grabado con un rostro antropomorfo.

Autor: desconocido.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 296.



IMAGEN 128: Capac Yupanqui en serie de retratos de incas.

Año: 1850-1875 aprox.

Reseña: retrato de Capac Yupanqui en una serie de retratos de incas en lienzos independientes. Estos retratos siguen las convenciones iconográficas ya establecidas en la época para la representación de los incas y que se originan en el grabado de Alonso de la Cueva, aunque dado que se trata de retratos independientes, ya no forman parte de un solo cuadro genealógico. El monarca inca viste uncu, tela bordada en el cuello, yacolla y lleva una corona trapezoidal dorada sobre la cabeza, portando en sus manos un escudo y un cetro en forma de hacha (o Topayauri).

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 297.

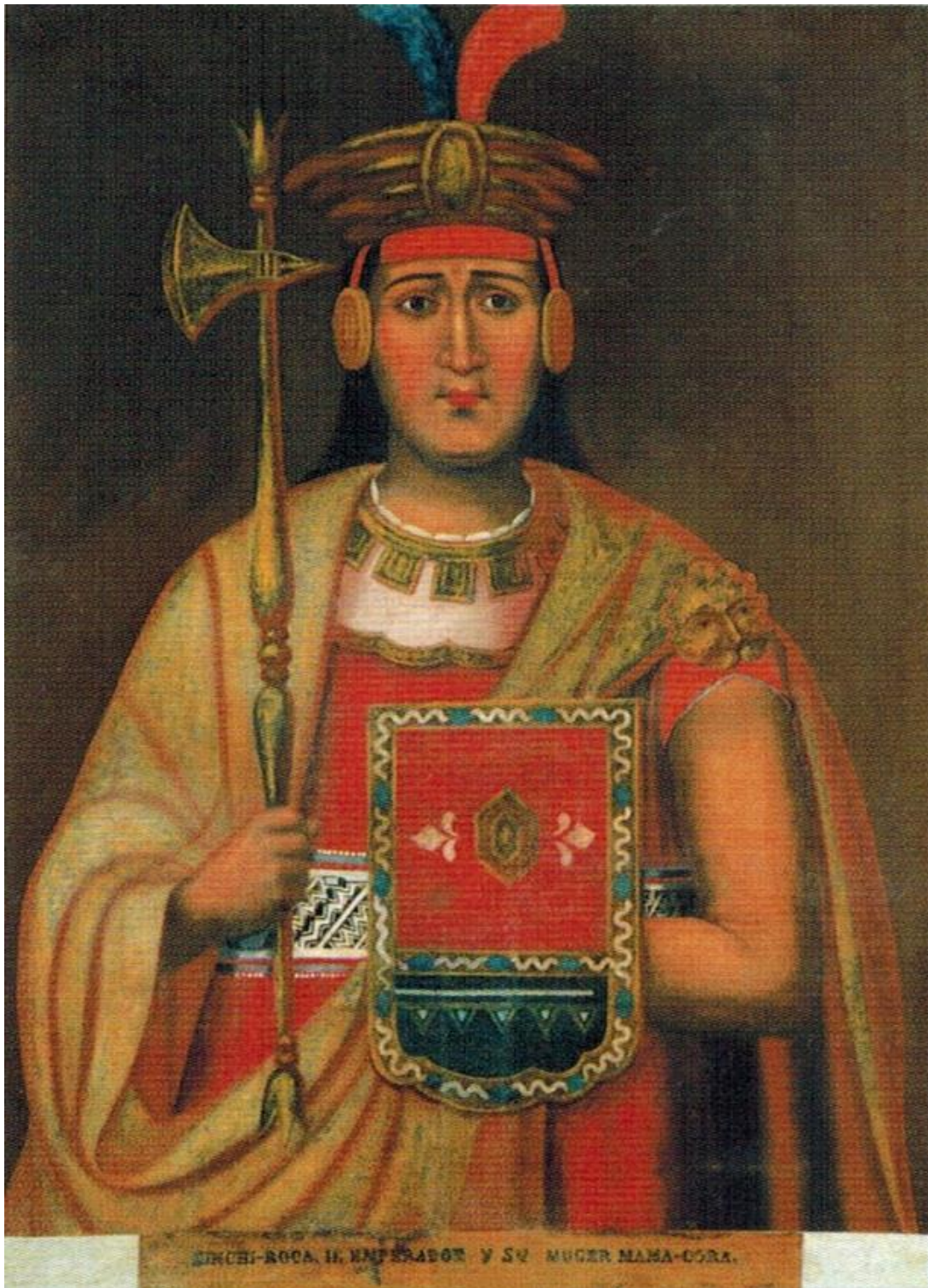


IMAGEN 129: Sinchi Roca

Año: 1850-1875 aprox.

Reseña: lienzo que representa a Sinchi Roca, probablemente parte de una serie de lienzos que en conjunto muestran la genealogía inca. En este retrato continúan las convenciones representativas iniciadas por los retratos de incas en la genealogía de cueva, y que se observan en imágenes previas (imagen 128). Viste una túnica (o uncu) cerrada en el cuello por una tela con diseños bordados, un manto o yacolla, mascarones de cabeza felina en hombros y una corona trapezoidal dorada en la cabeza, decorada con dos plumas y de donde cuelgan la mascapaicha y las orejeras. Lleva también un escudo cuadrangular y un hacha dorada (o cetro en forma de hacha).

Autor: desconocido. El lienzo se encuentra en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Lima.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 294.



IMAGEN 130: captura de Atahualpa

Año: 1850 aprox.

Reseña: Representación de la captura de Atahualpa, en grabado inglés de una publicación desconocida. El inca está vestido con una túnica hasta las rodillas, amarrada en la cintura. Lleva también una capa y en la cabeza un tocado de plumas.

Autor: Henry Perronet Briggs, grabado en fuente original desconocida.

Fuente: artículo sobre la Conquista del Perú en «educared» de Fundación Telefónica. Disponible en: http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/sites/conquista-peru/galeria/m1_26.htm (fecha de consulta:



MANCO CCAPAC

Legislador sabio, fue el fundador del imperio Peruano.

IMAGEN 131: Manco Cápac

Año: 1850

Reseña: litografía representando a Manco Capac en el libro de Justo Apu Sahuaraura Inca «recuerdos de la monarquía peruana». En esta imagen el Inca aparece vestido con el mismo atuendo con el que aparece en el grabado de Cueva, replicado en las imágenes 111, 112, 121 y otras más del siglo XIX. Destaca el cabello largo, la corona trapezoidal y el cetro en forma de hacha. Cabe anotar que en los retratos de los siguientes monarcas incas hasta Huayna Capac, todos aparecen con este mismo tipo de atuendo.

Autor: Justo Sahuaraura o un artista a su servicio.

Fuente: SAHUARAURA, Justo. *Recuerdos de la monarquía peruana*. París: Rosa, Bouret, 1850. Pp. Versión digitalizada disponible en: <<http://access.bl.uk/item/pdf/lsidyv2b0dc58d>> (fecha de consulta: enero del 2015)



YAHUAR HUACAC.

IMAGEN 132: Yahuar Huacac

Año: 1850

Reseña: litografía representando a Yahuar Huacac en el libro de Justo Apu Sahuaraura Inca «recuerdos de la monarquía peruana». El Inca aparece vestido con el mismo atuendo y tiene similares características con la imagen de Manco Capac (imagen 131) que a su vez sigue las convenciones basadas en el grabado de cueva: cabello largo, la corona trapezoidal y el cetro en forma de hacha. Es notable sin embargo la ausencia de escudo en este monarca y su pose —cabizbajo y sosteniendo con ambas manos su cetro—, que en el grabado original de Cueva y en la mayoría de imágenes posteriores es la forma en que se representa a Huáscar.

Autor: Justo Sahuaraura o un artista a su servicio.

Fuente: SAHUARAUURA, Justo. *Recuerdos de la monarquía peruana*. París: Rosa, Bouret, 1850. Pp. Versión digitalizada disponible en: <<http://access.bl.uk/item/pdf/lsidyv2b0dc58d>> (fecha de consulta: enero del 2015)



MANCO INCA

IMAGEN 133: Manco Inca

Año: 1850

Reseña: litografía representando a Manco Inca en el libro de Justo Apu Sahuaraura Inca «recuerdos de la monarquía peruana». Es la primera representación que se conoce de una efigie de Manco Inca incluida en una serie de retratos de reyes incas, integrada por tanto en la genealogía oficial junto con sus hijos Sayri Túpac y Túpac Amaru (Sahuaraura no considera a Titu Cusi Yupanqui dentro de la genealogía). Se observa que el Inca no ha sido representado siguiendo las convenciones de los retratos de incas de Cueva. El atuendo, el llauto y la mascapaicha parecen provenir de las convenciones del arte cusqueño colonial clásico, volviendo el sipi en vez de la tela bordada en el cuello, los mascarones con cabeza felina en los hombros y el llauto con una compleja heráldica en la mascapaicha, en vez de la corona trapezoidal. Cabe anotar que la efigie de Huáscar también se basa en este mismo conjunto de convenciones.

Autor: Justo Sahuaraura o un artista a su servicio.

Fuente: SAHUARAURA, Justo. *Recuerdos de la monarquía peruana*. París: Rosa, Bouret, 1850. Pp. Versión digitalizada disponible en: <<http://access.bl.uk/item/pdf/lsidyv2b0dc58d>> (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 134: Sucesión de incas en estampas 1

Año: 1850

Reseña: estampas calcográficas representando a reyes y reinas incas. Las imágenes siguen las convenciones iconográficas ya establecidas en la época para la representación de los incas y que se originan en el grabado de Alonso de la Cueva, aunque circulaban por separado por lo cual no constituyen una sola composición iconográfica. Todos los monarcas visten uncu, tela bordada en el cuello, yacolla y llevan una corona trapezoidal dorada sobre la cabeza, portando en sus manos un escudo y un cetro o topayauri. En el caso de Manco Capac y Mama Ocllo, sus retratos evocan la pose con la que aparecen a cuerpo entero en los cuadros genealógicos, a ambos extremos de la imagen.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 306.



IMAGEN 135: Sucesión de incas en estampas 2

Año: 1850

Reseña: continuación de las estampas mostradas en la imagen 134. En esta serie no aparece ninguna coya y los reyes incas visten el mismo atuendo que en la serie anterior: uncu, tela bordada en el cuello, yacolla y una corona trapezoidal dorada sobre la cabeza; además de un cetro o topayauri y un escudo en las manos salvo en el caso de Atahualpa, quien es además el único rey dibujado a cuerpo completo.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 307.

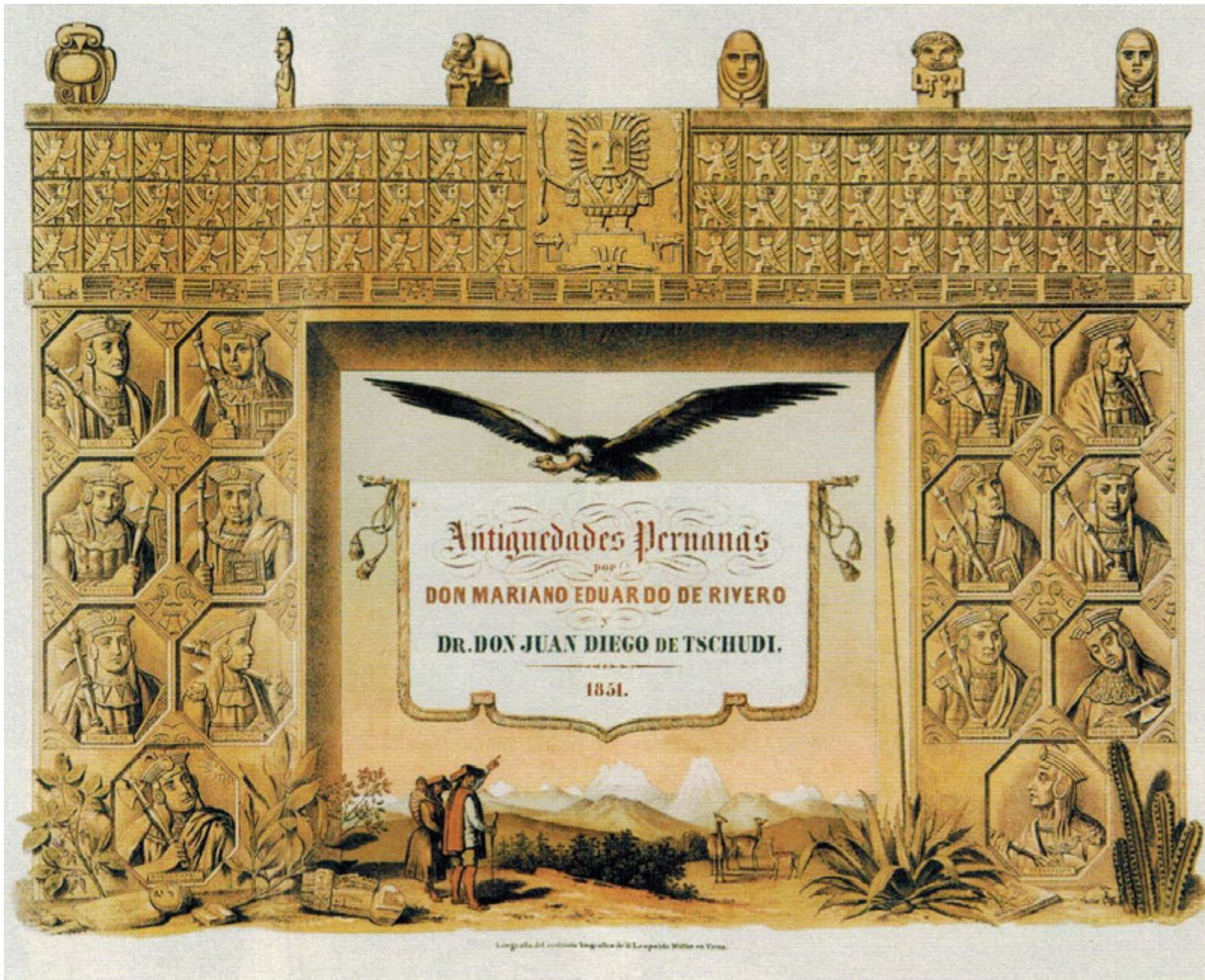


IMAGEN 136: Portada de «Antigüedades Peruanas»

Año: 1851

Reseña: portada del álbum «Antigüedades Peruanas» donde se presenta una composición iconográfica que combina el diseño y los motivos tiahuanacoides de la portada del sol, con las efigies de la genealogía inca de Cueva y específicamente de la versión de Juan Bernabé Palomino (imagen 94). La imagen refleja el creciente desarrollo e importancia de la arqueología durante la segunda mitad del siglo XIX en la construcción de la narrativa nacional. Refleja también que por esos años, los descubrimientos arqueológicos andinos —caso de la portada del sol— eran identificados como “incas”.

Autor: artista al servicio de Mariano Eduardo de Rivero y Juan Diego de Tschudi

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 298.



IMAGEN 137: Promesa del inca

Año: 1853

Reseña: ilustración de la tercera edición de «Historia de la conquista del Perú» de William Prescott, donde se representa un diálogo entre Atahualpa y Francisco Pizarro en torno al rescate. Atahualpa viste un atuendo con reminiscencias neoclásicas, visibles en el calzado grecorromano, la túnica con falda y la forma de la capa, atada al hombro como una toga. Usa aretes circulares y su tocado es una especie de turbante decorado con dos plumas. Sus hombres también visten con este mismo atuendo exótico. Cabe resaltar que el texto de Prescott es un clásico en la historiografía sobre los incas y reavivó en el Perú de la segunda mitad del siglo XIX el interés en el pasado incaico.

Autor: artista desconocido al servicio de William Prescott.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 300.



IMAGEN 138: Los funerales de Atahualpa

Año: 1867

Reseña: pieza clásica de la pintura peruana que representa a Atahualpa siendo velado por los españoles en medio del llanto de sus mujeres. El aspecto de Atahualpa recuerda mucho a los incas de Marmontel (imágenes 99, 119, 120). El Inca viste una sencilla túnica marrón hasta las rodillas, amarrada al medio por una faja, así como una capa o manta de color rojo amarrada al pecho. Porta aretes grandes circulares y en la cabeza lleva un tocado compuesto de plumillas rojas, del que a su vez sobresalen dos plumas grandes. Las mujeres “incas” visten túnicas largas hasta los pies y están descalzas. Es notable el contraste entre el fenotipo mestizo del inca —basado en Palemón Tinajeros, un peruano que trabajaba en la embajada peruana en Italia a quien Montero pintó tras su fallecimiento—y el fenotipo europeo mediterráneo de las mujeres. La principal influencia de Montero para pintar el tema habría venido de su lectura de la «Historia» de Prescott, cuyas ediciones ilustradas ya circulaban para esos años en Europa (donde el pintor vivía).

Autor: Luis Montero Cáceres

Fuente: imagen de dominio público de wikimedia commons, compartida por el usuario DcoetzeeBot el 01 de octubre del 2012. Disponible en:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Montero_-_The_Funerals_of_Inca_Atahualpa_-_Google_Art_Project.jpg> (fecha de consulta: 04 de Noviembre del 2014)



IMAGEN 139: Genealogía de los incas

Año: 1868

Reseña: genealogía inca creada por Tomas Rojas. Aquí, las efigies de los incas se organizan en torno a un nuevo esquema iconográfico: un árbol cuyas bases son sostenidas por Manco Capac y Mama Ocllo a ambos extremos de la imagen. Estos junto con los demás incas visten y posan de similar manera al grabado original de Cueva (imagen 86), la readaptación de Palomino (imagen 94) y las imágenes posteriores que han seguido estas convenciones. No obstante, una diferencia importante es que aquí la corona trapezoidal no es completamente dorada, sino blanca al medio. Adicionalmente, todos los incas visten una túnica o uncu blanco y una yacolla roja (similar ocurre con Mama Ocllo, con anaco blanco y lliclla roja), evocando los colores de la bandera del Perú.

Autor: Tomas Rojas Negrón.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 271.



IMAGEN 140: Manco Cápac

Año: 1875-1900 aprox.

Reseña: representación de Manco Capac en lienzo del Museo de la Recoleta, Arequipa. En esta imagen el Inca viste el mismo atuendo con el que aparece en el grabado de Cueva (imagen 86) y en sucesivas pinturas basadas en este modelo como en la imagen 111 y otras más del siglo XIX. De hecho, la pintura parece una actualización del lienzo de la imagen 111, aquí sin el broquelado dorado. Destaca el cabello largo, la corona trapezoidal, la hombrera dorada con diseño de cabeza de felino y el cetro en forma de hacha.

Autor: desconocido

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 198.



IMAGEN 141: Inca y Coya

Año: 1875

Reseña: grabado que representa a un monarca incaico, una Coya y un enano que sostiene un quitasol; en el libro «travels in South America» de Paul Marcoy. La representación del Inca parece incorporar y actualizar motivos de las efigies de Túpac Yupanqui y Huayna Capac de la portada de la «década quinta» (imagen 53), particularmente en la forma del escudo, el cetro, el casco y el sol estampado o superpuesto en la túnica. El resto de motivos, como las sandalias, y la pieza de tela en la cabeza de la Coya, evocan reminiscencias grecorromanas, como se ha visto en otras imágenes decimonónicas de incas (imagen 119).

Autor: E. Riou para Paul Marcoy.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 252.

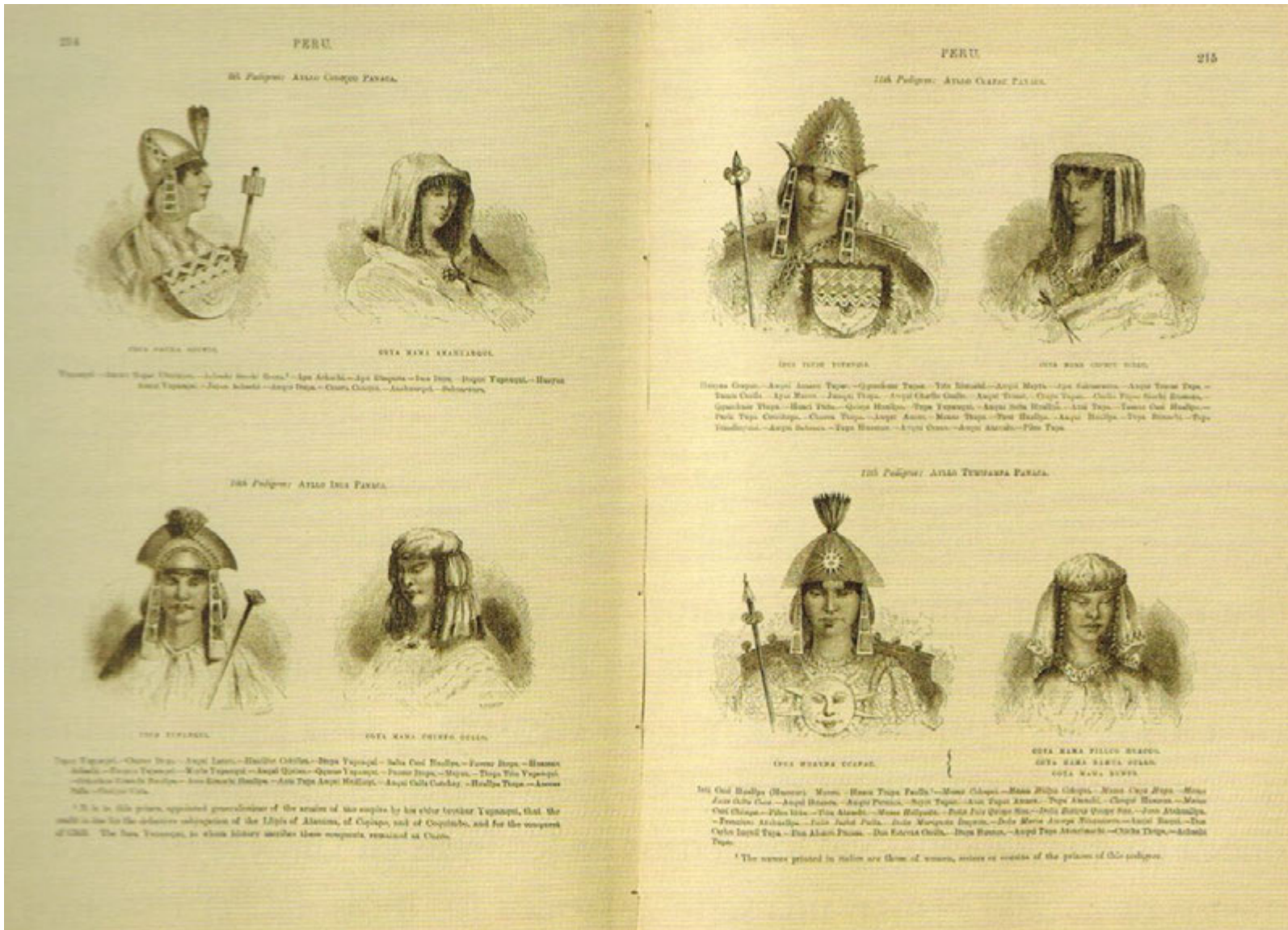


IMAGEN 142: Sucesión de los incas

Año: 1875

Reseña: ilustraciones de reyes y reinas incas en el libro «travels in South America» de Paul Marcoy. Así como en la imagen 141, las ilustraciones incorporan motivos de las efigies de incas en la portada de la «década quinta» (imagen 53), particularmente en la forma del escudo, el cetro, la túnica y el casco. Continúan también las reminiscencias grecorromanas esta vez en los tocados de las Coyas, algunas de las cuales visten como vírgenes vestales o damas mediterráneas.

Autor: E. Riou para Paul Marcoy.

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 294.



IMAGEN 143: Funeriales de Atahualpa en billete de 500 soles

Año: 1879

Reseña: reproducción de "los funerales de Atahualpa" de Luis Montero Cáceres, en billete de 500 soles del año 1879. La imagen refleja la importancia que tuvo durante estos años la obra cumbre de Luis Montero, considerada ya desde entonces como la más importante del arte peruano debido a su reconocimiento internacional. Fue promovida por el Estado de diferentes maneras, una de las cuales fue su incorporación en la moneda nacional. El hecho de que este billete se haya emitido poco tiempo después de iniciada la Guerra del Pacífico podría reflejar también el uso político de la pintura de Montero, en un momento en que se buscó apelar a la unidad nacional.

Autor: American Bank Note Company

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 316.



IMAGEN 144: Dinastía de los Incas

Año: 1880

Reseña: lienzo que representa la genealogía inca según el planteamiento de Justo Sahuaraura en «recuerdos de la Monarquía peruana» (imágenes 131-133). La pintura representa a los monarcas incas de las efigies del texto de Sahuaraura a todo color, ordenados siguiendo la composición de los cuadros genealógicos clásicos de la primera mitad del S. XVIII y el S.XIX aunque con varios cambios. Tales cambios incluyen la ubicación del escudo del Perú en la parte superior central y la incorporación en los extremos inferiores de las efigies de Pizarro y Justo Sahuaraura. Asimismo, este es el primer cuadro genealógico que incorpora a descendientes de Manco Inca (aunque éste mismo rey no aparece) como legítimos integrantes de la genealogía incaica, extendida ahora hasta el propio Justo Sahuaraura.

Autor: Florentino Olivares

Fuente: reproducción de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 262-263.



IMAGEN 145: Túpac Yupanqui

Año: 1893

Reseña: Representación de Túpac Yupanqui en «Monografías histórico-americanas» de Juan Larrabure. La ilustración es una clara adaptación de la efigie de Túpac Yupanqui de la «década quinta» (imagen 53) y refleja que aun en las postrimerías del siglo XIX ciertas imágenes de incas podían basarse enteramente en convenciones de la temprana época colonial, sin incorporar los cánones y motivos representacionales desarrollados en años posteriores.

Autor: Juan Larrabure Unanue o un ilustrador a su servicio.

Fuente: reproducción de Natalia Majluf, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 317.



IMAGEN 146: Atahualpa en el cuarto del rescate

Año: 1896

Reseña: representación de Atahualpa en el cuarto del rescate. El Inca levanta la mano indicando hasta donde llegarán los objetos de oro y plata, mientras sus súbditos miran al suelo acongojados. Atahualpa viste una larga túnica blanca/crema hasta los tobillos, cubierta por una capa del mismo color. En sus pies lleva un calzado dorado y en la cabeza una vincha dorada coronada por dos plumas y de donde cuelga la mascapaicha. Destaca el aparente sobrepeso del Inca.

Autor: Carlos Baca Flor (Arequipa, 1869-1941)

Fuente: reproducción de Google Art Project, incluido en blog dedicado a los trabajos de Carlos Baca Flor. Disponible en: <<http://carlosbacafior.blogspot.pe/2014/07/baca-flor-en-googleart-gran-resolucion.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).



IMAGEN 147: Estatua de Atahualpa

Año: 1900

Reseña: monumento en mármol que representa a Atahualpa, antiguamente emplazado en la plaza del cabildo del Cusco (plaza Cusipata). Se trata de una representación neoclásica, parecida a los antiguos mármoles grecorromanos, con fuertes reminiscencias de este tipo que van desde la sandalia hasta la túnica y la cabeza de león en el suelo. La fisonomía de este Atahualpa es la de un personaje mediterráneo, visible en el rostro y el cabello largo ondulado. Los únicos elementos que se distancian de estas convenciones clásicas y que denotarían la condición inca del personaje —al menos para un observador de la época— son cuatro: los flecos en las rodillas (aquí representados como plumas), el garrote en la mano derecha, las orejeras y la corona trapezoidal con dos plumas. Quizás este último sea el motivo más determinante en la identidad del personaje, dada su prominencia y notoriedad.

Autor: desconocido

Fuente: fotografía de Daniel Giannoni Succar, en: CUMMINS, Thomas (et al.). Los Incas, reyes del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005. Pp. 312.

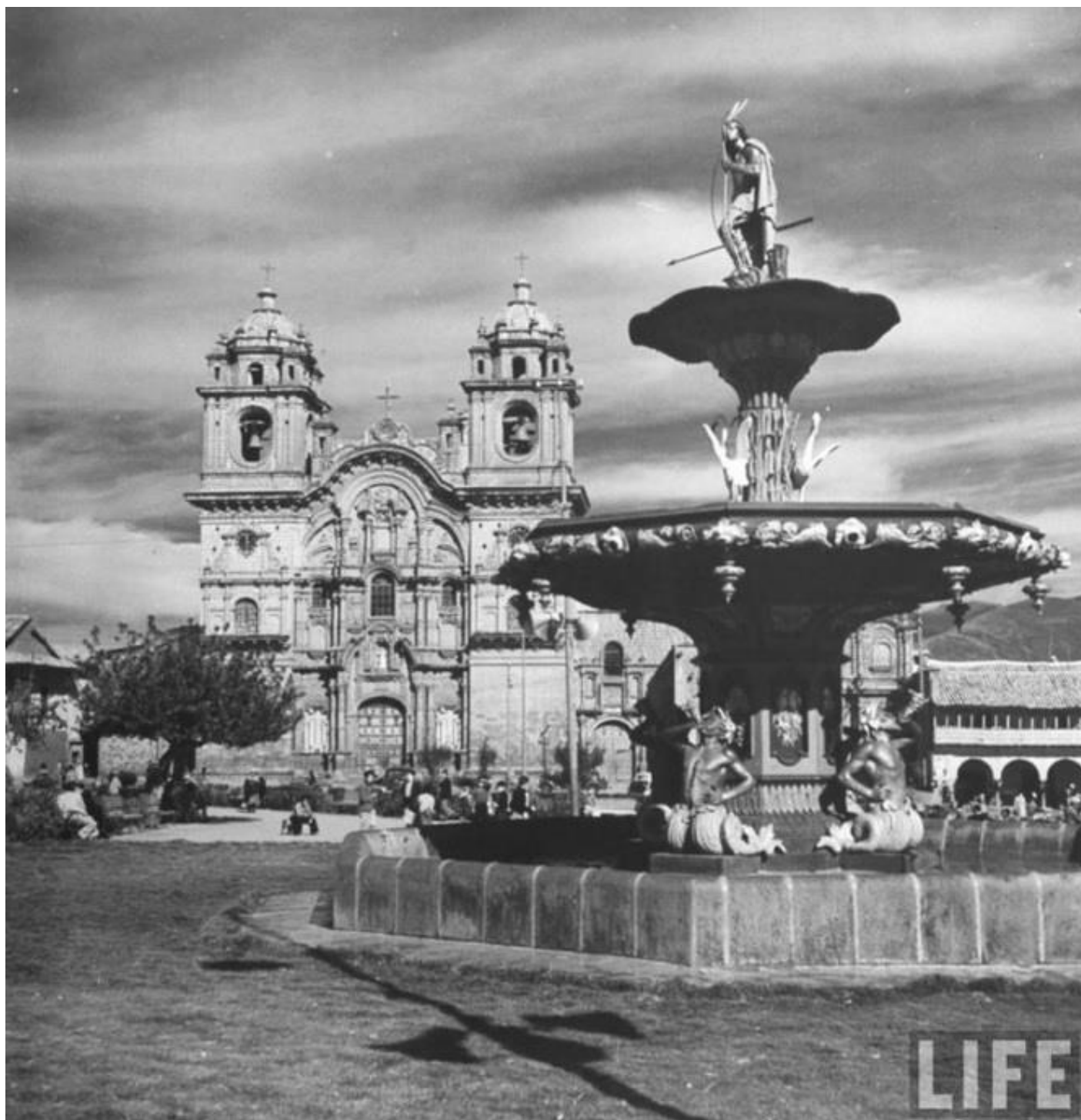


IMAGEN 148: Estatua de «el piel roja» o «el apache» sobre pileta en la plaza del Cusco

Año: 1913-1914 aprox.

Reseña: fotografía de fecha desconocida de la plaza del Cusco, probablemente de la década de 1940, mostrando la pileta central de la plaza donde se erguía la estatua de un indio norteamericano, apodada «el piel roja», instalada aproximadamente entre 1913-1914 (de ahí el fechado de la imagen). Se supone que en la pileta iría una estatua de Atahualpa, pero la imagen del «piel roja» habría llegado en su lugar por error. El personaje vestía pantalones, un taparrabo o tela de cuero y una capa roja sobre el torso desnudo. Llevaba además una vincha sobre el cabello largo de donde emergían dos plumas. La estatua continuó emplazada en la pileta hasta el año 1969, fecha en que fue retirada.

Autor: desconocido. La fotografía es de la revista LIFE, de fecha desconocida.

Fuente: Blog de archivo fotográfico del Cusco. Disponible en: <<http://cusco1946.blogspot.pe/p/fotografias-3.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 149: Arquitecto quechua

Año: 1920 aprox.

Reseña: pintura de José Sabogal que representa a un arquitecto de la época inca. El personaje viste una túnica y faja sujeta a la cintura, así como un tocado en la cabeza. Destacan sus facciones andinas y el tocado, compuesto por una tela morada que se extiende hacia la parte trasera de su cabeza y cae en dos franjas en la parte frontal, sujeta por una banda dorada. En sus manos, porta el modelo en miniatura de una edificación incaica.

Autor: José Sabogal (Cajamarca, 1888-1956).

Fuente: portal de la web «netjoven» dedicado a la obra de José Sabogal. Disponible en: <<http://www.netjoven.pe/actualidad/145101/Jose-Sabogal-Pinturas-famosas-y-obras-del-aclamado-artista-peruano---FOTOS.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 150: Estatua de Manco Cápac en Plaza Manco Cápac

Año: 1926

Reseña: monumento en bronce del Inca Manco Capac, terminado el año 1926 y situado actualmente en la plaza central del distrito de La Victoria, Lima. Desde el 2013 a la fecha hay una obra sin culminar en medio de la plaza, por lo cual no se puede acceder a la base del monumento. El Inca viste una larga túnica hasta las rodillas, amarrada en la cintura por una faja adornada. Lleva una larga capa con varios motivos estampados, prendida a la altura del pecho por un disco cuya iconografía se parece al llamado “sol de Echenique” (pieza arqueológica de debatido origen, obsequiada al presidente José Rufino Echenique a mediados del siglo XIX y cuya imagen es hoy en día el escudo oficial del Cusco). Su cabello es de extensión mediana y está sujetado por un llauto, compuesto por flecos que bajan hasta la frente (¿Mascapaicha?) un emblema solar y dos grandes plumas. Adicionalmente, lleva una gran vara de diseño fantástico en la mano izquierda, y con la derecha apunta hacia el horizonte. El dorado visible en diferentes partes del monumento fue un añadido contemporáneo (año 2008 aprox.), aunque se ha atenuado considerablemente tras la remodelación de la plaza el 2013.

Autor: David Lozano Lobatón (Callao, 1865-1936)

Fuente: fotografía de Juan La Cruz Bonilla, tomada el mes de octubre del 2014.



IMAGEN 151: Manco Capac enseña a los hombres – Estatua de Manco Capac

Año: 1926

Reseña: medio relieve en bronce en el lateral derecho del monumento a Manco Capac. El relieve representa a Manco Capac enseñando a los hombres el arado de la tierra. No se distingue quien es el Inca, dado que todos los personajes hombres usan el mismo atuendo: túnica hasta las rodillas, cabello medio largo, vincha y orejeras. Solo dos de ellos portan también una bolsa.

Autor: David Lozano Lobatón (Callao, 1865-1936)

Fuente: página web «por las calles de Lima» de Manolo Villanueva. Disponible en: http://www.porlascallesdelima.com/2009_10_01_archivo.html (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 152: Mama Oclo enseña a las mujeres – Estatua de Manco Capac

Año: 1926

Reseña: medio relieve en bronce en el lateral izquierdo del monumento a Manco Capac. Es una representación de Mama Oclo enseñando a las mujeres una actividad, posiblemente la siembra o el tejido. La Coya sería la mujer en el extremo derecho de la imagen, vestida con una larga túnica amarrada en la cintura por una faja, y una vincha en la cabeza. Las demás mujeres están todas desnudas.

Autor: David Lozano Lobatón (Callao, 1865-1936)

Fuente: página web «por las calles de Lima» de Manolo Villanueva. Disponible en: http://www.porlascallesdelima.com/2009_10_01_archive.html (fecha de consulta: diciembre del 2014)

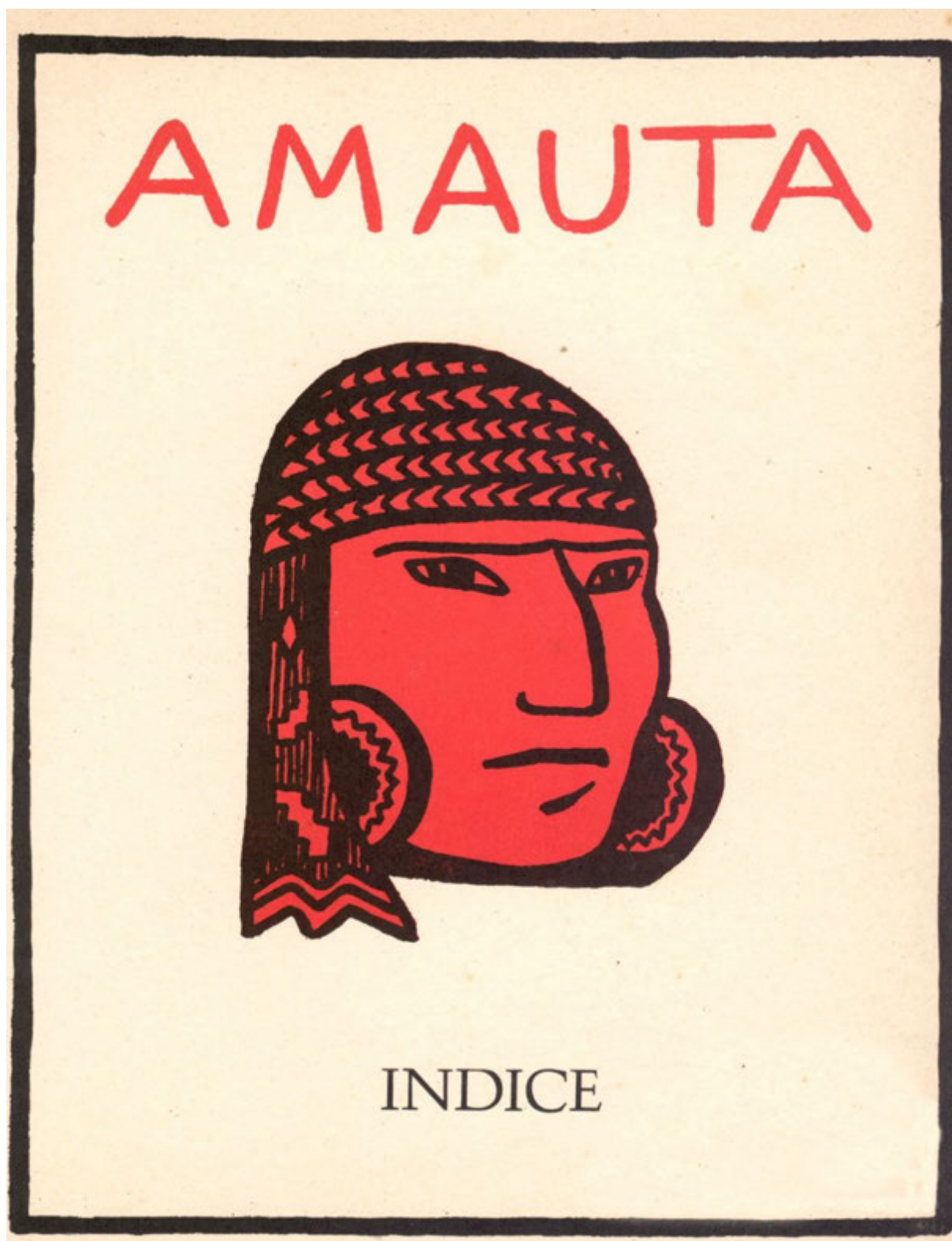


IMAGEN 153: «Cabeza de indio», en la revista Amauta N°1.

Año: 1926

Reseña: logotipo diseñado por José Sabogal para la revista Amauta, titulado «cabeza de indio». Se trataría de la cabeza de un personaje inca o de la época inca, quien porta orejeras circulares y un casco o tocado circular en la cabeza, del cual cuelgan dos bandas de tela que caen a ambos costados de la cara.

Autor: José Sabogal (Cajamarca, 1888-1956) para la revista «Amauta» de José Carlos Mariátegui.

Fuente: escaneado del primer número de la revista «Amauta», incluida en un comunicado sobre la muestra "La revista Amauta y sus diseños", realizada en junio del 2015 en la casa Mariátegui. Disponible en: <http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/casa-museo-jose-carlos-mariategui-inaugura-muestra-la-revista-amauta-y-sus#> (fecha de consulta: junio de 2015)



IMAGEN 154: la captura de Atahualpa

Año: 1927-1930

Reseña: lienzo titulado «la captura de Atahualpa» del pintor Juan Lepiani. Atahualpa aparece sentado en su litera, sorprendido por el ataque de los españoles. Viste una túnica blanca hasta las rodillas, sujeta en la cintura por una faja roja. Porta también una capa o manta del mismo color y en la cabeza un llauto de color rojo de donde cuelga la mascapaicha y tres plumas del mismo color. Sus acompañantes portan diferentes ropajes, algunos con el torso desnudo y taparrabo; y otros con una túnica hasta las rodillas de un solo color. Todos portan un tocado de plumas en la cabeza.

Autor: Juan Lepiani (Lima, 1864-1932)

Fuente: imagen del lienzo de Juan Lepiani en el blog de Luis Siabala Valer. Disponible en: <https://lsiabala.wordpress.com/2014/09/27/don-juan-lepiani-pintor-de-los-grandes-sucesos-peruanos/> (fecha de consulta: diciembre de 2014)

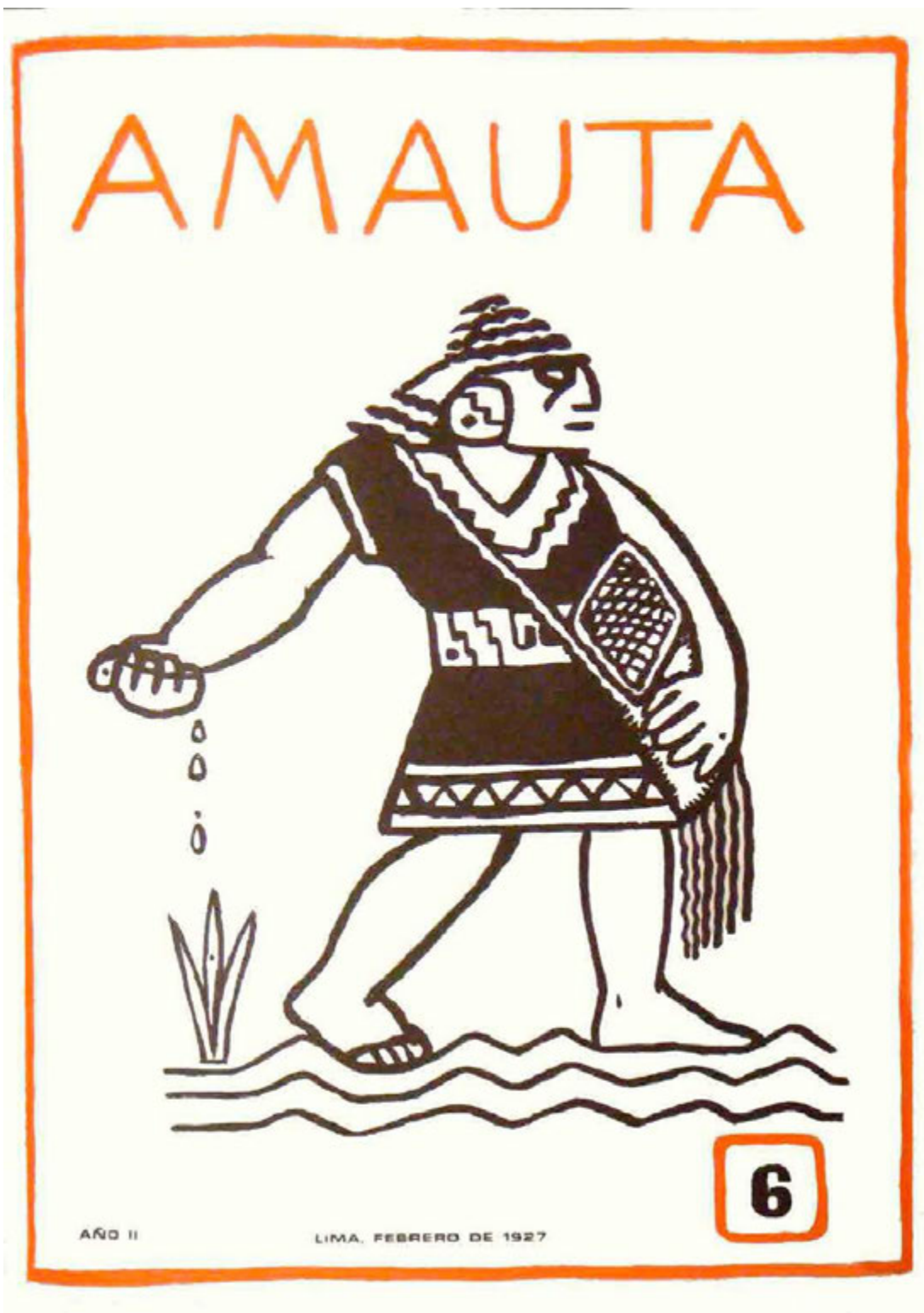


IMAGEN 155: «Sembrador», en la revista Amauta N°1.

Año: 1927

Reseña: segundo logotipo de «Amauta» creado por José Sabogal. Se trata de «el sembrador», un personaje inca que viste una túnica o uncu, porta orejeras y un tocado cerrado en la cabeza. Sujeta con su mano izquierda una bolsa que cuelga de su hombro, de donde parece haber sacado semillas, las cuales riega con su mano derecha por el campo. El diseño de la cabeza es similar al representado en «cabeza de indio» aunque se trata de personajes diferentes.

Autor: José Sabogal (Cajamarca, 1888-1956) para la revista «Amauta» de José Carlos Mariátegui.

Fuente: comunicado sobre la muestra “La revista Amauta y sus diseños”, realizada en junio del 2015 en la casa Mariátegui. Disponible en: <<http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/casa-museo-jose-carlos-mariategui-inaugura-muestra-la-revista-amauta-y-sus#>> (fecha de consulta: junio de 2015)



IMAGEN 156: Rostro de inca en revista Amauta

Año: 1928

Reseña: rostro de inca de perfil en el N°16 de la revista «Amauta» de José Carlos Mariátegui. El personaje lleva orejeras y un tocado cónico o casco cerrado en la cabeza. En la parte frontal del tocado lleva un fleco parecido a la mascapaicha y dos plumas que se extienden hacia arriba.

Autor: desconocido

Fuente: escaneado del N°16 de la revista Amauta, en el Blog «Nemovalse». Disponible en: <<https://nemovalse.wordpress.com/2014/02/17/poemas-de-vertiente-social-y-comprometidos-de-cesar-miro-1907-1999-publicados-en-la-revista-amuta-1928-1929/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 157: Busto de inca en avenida Manco Cápac (vista actual)

Año: 1930 aprox.

Reseña: serie de tres bustos de incas en la berma central de la avenida Manco Cápac (La Victoria, Lima), de los cuales solo sobrevive el de la fotografía. El resto de pedestales, todos de estilo “neoperuano” (Ramón 2014), siguen en su lugar aunque sin su respectivo busto. Se trata de un inca desconocido, de cabello largo, rasgos andinos y cuya vestimenta recuerda a los incas del grabado de Alonso de la Cueva (imagen 86) y de representaciones posteriores basadas en las convenciones establecidas por este grabado. Consiste en una tela bordada a la altura del cuello y la corona trapezoidal con dos plumas, de donde cuelgan las orejeras.

Autor: desconocido. Se sabe que los bustos serían posteriores al emplazamiento del monumento a Manco Cápac en su locación actual, en la plaza mayor del distrito de La Victoria.

Fuente: fotografía de Juan La Cruz Bonilla, tomada el mes de octubre del 2014.

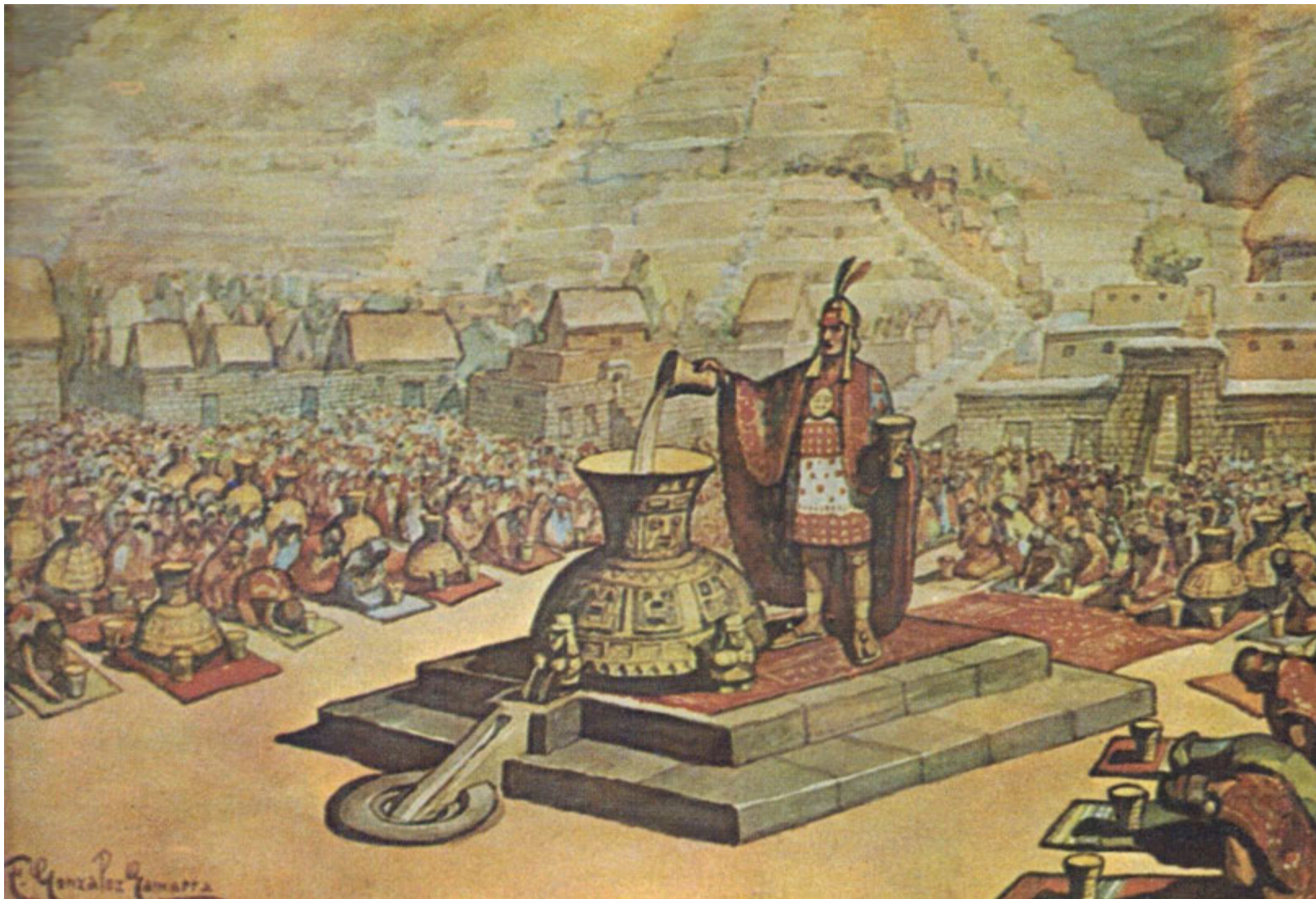


IMAGEN 158: el inca en el Inti Raymi

Año: 1930-1950 aprox.

Reseña: Representación del Inti Raymi en pintura del artista Francisco Gonzales Gamarra, extraída de texto escolar de Telmo Salinas de 1961. La descripción de la imagen en el texto resalta que se trata de una representación imaginaria, pero que «da una idea de la grandeza de estas solemnes festividades». El Inca es el punto de atención de la imagen, parado sobre una plataforma o usnu desde donde vierte el contenido de un kero hacia un recipiente que da a la plaza. A su alrededor los asistentes se postran en señal de sumisión.

Autor: Francisco Gonzales Gamarra (Cuzco, 1890-1972)

Fuente: SALINAS, Telmo. Historia del Peru. Preincaica-incaica. Lima, 1961. Pp. 129.



IMAGEN 159: El inca

Año: 1930 aprox.

Reseña: pintura que representa a un Inca sentado en su trono, bajo un quitasol. El inca viste uncu hasta las rodillas (del cual cuelgan pequeños discos de oro) y encima lleva un collar de plumas así como un medallón de donde cuelga un sol dorado. En sus rodillas, hombros y sandalias lleva mascarones con cabezas de felinos y en la cabeza, aparte de las orejeras, un casco o semi-casco dorado decorado con plumas transversales y la mascapaicha al medio, sostenida por un adorno en forma de sol. De no ser un casco, el tocado sería una de las primeras representaciones de la «vincha con mascarón», un motivo particularmente vigente en las ilustraciones populares de incas desde mediados del siglo XX y que vendría de una deformación del clásico casco incaico, donde la parte frontal del casco se convierte en un mascarón (por lo general dorado), en varios casos rodeado de flecos o plumas. Lleva en su mano derecha un topayauri o especie de alabarda y en su izquierda un escudo. Se aprecia también un personaje en las sombras, un enano, que viste también con uncu y porta el quitasol que cubre al Inca.

Autor: Francisco Gonzales Gamarra (Cusco, 1890-1972)

Fuente: blog dedicado a la vida y obras de Francisco Gonzales Gamarra. Disponible en: <http://fgonzalezgamarra.org/cusco_1.html> (fecha de consulta: enero de 2015)



IMAGEN 160: El sumo sacerdote

Año: 1930 aprox.

Reseña: representación de un sacerdote incaico en meditación. Su ropaje consiste de dos largas túnicas con tocapus, una manta y diversos accesorios de oro en las sandalias, brazos y hombros. En su cabeza lleva una manta blanca, sobre la cual hay un casco o vincha con mascarón (al igual que la imagen 159), con un contorno de plumas y varios adornos de oro que se extienden hasta ambos lados del rostro. La parte frontal del mascarón o casco tiene grabado un motivo solar en forma de rostro antropomorfo.

Autor: Francisco Gonzales Gamarra (Cusco, 1890-1972)

Fuente: blog dedicado a la vida y obras de Francisco Gonzales Gamarra. Disponible en: http://fgonzalezgamarra.org/cusco_1.html (fecha de consulta: enero de 2015)



IMAGEN 161: Busto de inca en berma central de avenida Manco Cápac (vista actual)

Año: 1930 aprox.

Reseña: escena imaginaria en la que Simón Bolívar contempla el horizonte desde Sacsayhuaman, rodeado por las almas o espíritus de los reyes incas, quienes saludan al libertador. Cada personaje inca porta diferentes insignias, aunque predominan los uncus y llautos con dos plumas (dos llevan casco con flecos transversales). Todos portan también escudo y un hacha o topayauri.

Autor: Francisco Gonzales Gamarra (Cusco, 1890-1972)

Fuente: blog dedicado a la vida y obras de Francisco Gonzales Gamarra. Disponible en: http://fgonzalezgamarra.org/cusco_1.html (fecha de consulta: enero de 2015)



IMAGEN 162: Inca Atahualpa

Año: 1933

Reseña: dibujo que de acuerdo a Freddy Cabanillas (ver fuente) es un boceto de Atahualpa hecho por Sabogal el año 1933. El Inca viste Uncu con diseños y un collar de plumas (sipi). Destaca su cabello corto y las grandes orejeras, así como el llautu, el cual sostiene la Mascapaicha y un tocado compuesto por dos plumas que se extienden hacia arriba. Sus facciones son andinas destacando la nariz aguileña.

Autor: José Sabogal

Fuente: CABANILLAS, Freddy. "El Retrato de Atahualpa". En: Revista Alma Mater. N° 18-19. Lima: UNMSM, 1999. Disponible en: < http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/2000_n18-19/retrato.htm> Fecha de consulta: marzo del 2014.



IMAGEN 163: la danza del amaru

Año: 1938

Reseña: ilustración de Herbert M. Herget creada para la edición de Febrero de 1938 de National Geographic. Representa la "danza del amaru", una danza ejecutada por la nobleza cusqueña para el Inca quien observa la escena desde un estrado, rodeado de su séquito y de las momias reales. Esta recreación de la escena incorpora a los motivos incaicos (tales como los tocapus) otros de sociedades andinas previas o contemporáneas a los incas (visible en la decoración del estrado, de estilo Lambayeque) y también algunos motivos imaginarios y/o anacrónicos, como por ejemplo los "chullos" que llevan algunos de los hombres. La imagen es reproducida en una variedad de espacios virtuales y aparece también en la portada del libro "los incas" de Waldemar Espinoza.

Autor: Herbert M. Herget (EEUU, 1885-1950)

Fuente: REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. Volúmen 73, No.2. *In the realm of the Sons of the Sun*. Washington: National Geographic Society, 1938.



IMAGEN 164: ritual inca

Año: 1938

Reseña: ilustración de Herget que representa una ceremonia inca en el santuario de Pachacamac. De acuerdo a la reseña del texto, se trataría de un ritual realizado tras la reciente conquista incaica de Pachacamac, reflejando el sincretismo cultural que producía la expansión del imperio inca. Esto explicaría el por qué la arquitectura y algunas vestimentas de los personajes en la escena son “pluriculturales”, una combinación de motivos tiahuanacoides, chavines, moche y de otras culturas prehispánicas, junto con motivos incas. Así, el sacerdote inca en el extremo izquierdo, el cual porta un disco de oro, lleva una túnica similar al uncu, con presencia de tocapus pero también de diseños moche. Su capa tiene adornos de discos de oro (de estilo costeño) y sobre la cabeza lleva un casco contorneado por plumas, similar al casco inca de la iconografía colonial. De otro lado, en el extremo derecho aparecen guerreros cuya vestimenta desde los tocados hasta el diseño de las porras ovaladas se acerca más a la iconografía moche. El propio templo donde se desarrolla la escena combina elementos de diverso origen, desde representaciones costeñas del dios de los báculos hasta la estela de Raymondi grabada en una pared.

Autor: Herbert M. Herget (EEUU, 1885-1950)

Fuente: REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. Volúmen 73, No.2. *In the realm of the Sons of the Sun*. Washington: National Geographic Society, 1938.



IMAGEN 165: sacerdote inca

Año: 1938

Reseña: representación de un sacerdote inca en un acto ritual, levantando un objeto dorado hacia el sol. Viste una túnica larga con tocapus, sandalias, un casco con plumas transversales y orejeras. Sus sandalias son de diseño indeterminado, posiblemente mesoamericano.

Autor: Herbert M. Herget (EEUU, 1885-1950)

Fuente: REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. Volúmen 73, No.2. *In the realm of the Sons of the Sun*. Washington: National Geographic Society, 1938.



IMAGEN 166: Inca en litera

Año: 1938

Reseña: representación de un príncipe inca paseando en su litera, transportado por cargadores y acompañado de su ejército. Así como en las demás ilustraciones de esta serie de Herget para National Geographic, aquí se incorporan motivos de diversas culturas prehispánicas para representar a los incas. El príncipe en la litera, así como la propia litera, tienen atributos mochicas. Los guerreros también llevan tocados cónicos moche e incluso se incorporan motivos mesoamericanos en las sandalias y el diseño de los varios tocados de plumas.

Autor: Herbert M. Herget (EEUU, 1885-1950)

Fuente: REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. Volúmen 73, No.2. In the realm of the Sons of the Sun. Washington: National Geographic Society, 1938.



IMAGEN 167: Mayta Capac en Arequipa

Año: 1940

Reseña: representación de la llegada de Mayta Capac a las faldas del Misti, en pintura arequipeña de 1940. El inca hace un gesto de saludo, rodeado de su gente, mientras otros hombres, presumiblemente locales, se postran en señal de alabanza. El inca lleva una túnica larga con el sol estampado en el pecho, y encima una capa roja adornada en el contorno con plumas. Tiene los cabellos largos y encima porta una corona trapezoidal de donde emergen dos plumas. En su mano izquierda porta una larga hacha o topayauri.

Autor: Alex. M. (no se alcanza a ver en la imagen el apellido completo del autor)

Fuente: pintura exhibida en el museo municipal de Arequipa, fotógrafo desconocido. Disponible en:

<<http://www.muniarequipa.gob.pe/index.php/arequipa>> fecha de consulta: febrero del 2015.



IMAGEN 168: primer Inti Raymi.

Año: 1944

Reseña: fotografías de la primera celebración del Inti Raymi moderno en 1944, proporcionadas a Marisol de la Cadena por Faustino Espinoza Navarro, autor del primer guion de la recreada festividad y quien interpretó al Inca por primera vez (en ambas fotos en la litera). El disfraz del Inca consistía en una túnica o uncu con tocapus, una manta larga, ojotas y flecos en rodillas y tobillos. Es además la primera vez, al menos en este corpus de imágenes, que el Inca es representado llevando el “sol de Echenique” en el pecho, un motivo iconográfico que continuará apareciendo en futuras imágenes de incas. No queda claro de ambas fotografías cual era el tocado usado por el Inca, dado que en la izquierda aparece con una vincha decorada con un mascarón, mientras que en la derecha lleva la corona trapezoidal clásica con dos plumas. Se asume sin embargo que sería esta última, dado que aparece consistentemente en futuras recreaciones de la festividad, junto con el cabello muy largo. Los demás personajes en la foto izquierda llevan llautos hechos con cuerdas y un adorno en la parte central —notablemente estos personajes, que parecen ser los cargadores, llevan cabello corto—, mientras que las pallas en la fotografía derecha llevan una túnica anaco corta, hasta arriba de los tobillos, ojotas, lliclla y ñañaica en la cabeza.

Autor: fotógrafo desconocido. Según Marisol de la Cadena —de cuyo texto provienen las imágenes— las fotografías fueron cortesía de Faustino Espinoza Navarro.

Fuente: DE LA CADENA, Marisol. *Indígenas Mestizos: raza e identidad en el Cusco*. Lima: IEP, 2004. Pp. 182.

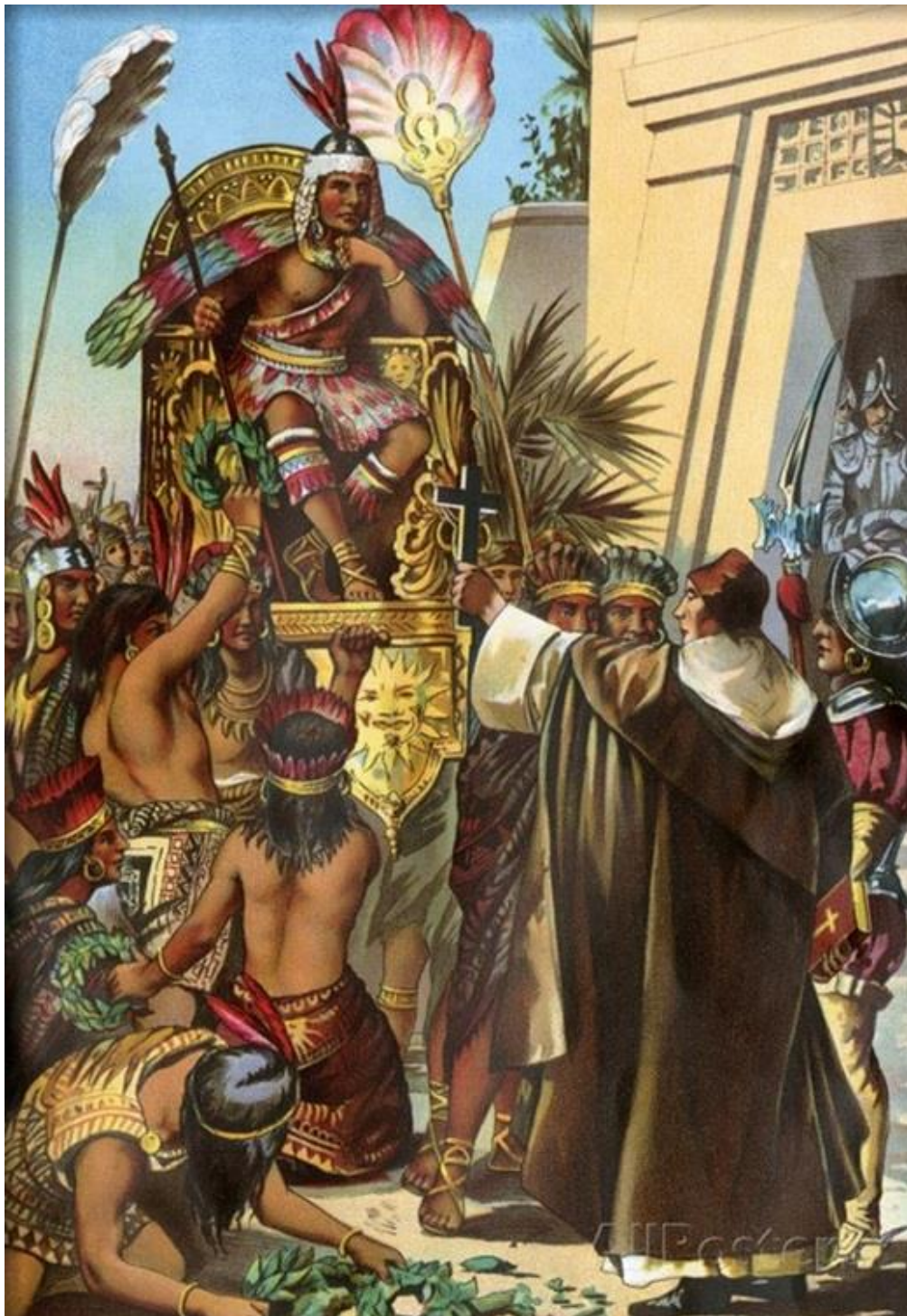


IMAGEN 169: Atahualpa se encuentra con Valverde.

Año: 1950 aprox.

Reseña: ilustración de autor y fecha desconocidos que representa el encuentro entre Atahualpa y Valverde. Por el estilo de dibujo y coloreado se asume que es de alguna publicación o texto escolar europeo o norteamericano de la primera mitad del S.XX, probablemente 1950. Atahualpa yace en su litera, observando a Valverde quien le muestra una cruz de madera. El Inca viste un taparrabo de plumas multicolores, así como adornos en tobilleras y una capa del mismo material. El tocado en su cabeza está compuesto de plumillas, y está coronado por varias plumas más grandes. Cabe añadir que los acompañantes de Atahualpa están semidesnudos, portando tan solo un taparrabo y un tocado de varias plumas en la cabeza.

Autor: desconocido

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen y su autor. El escaneado aquí presente se encontró en un repositorio de imágenes, sin mayores datos. Disponible en: <http://www.allposters.com/-sp/Missionary-Father-Valverde-Addresses-the-Inca-King-Atahualpa-during-the-Conquest-of-Peru-c-1532-Posters_i2875588_.htm> (fecha de consulta: diciembre de 2014)



IMAGEN 170: Cahuide.

Año: 1950-1970 aprox.

Reseña: pintura que representa a Cahuide, actualmente en el auditorio del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHM). La pintura se ubica en la pared dedicada a los precursores de la independencia, siendo el primero de una serie de 21 cuadros, la mayoría pintados por Etna Velarde, incluyendo los de Micaela Bastidas, María Parado de Bellido, entre otros precursores. Carece de placa que indique el nombre como también de alguna rubrica en el lienzo que indique autoría, aunque según el presidente del CEHM el personaje retratado es Cahuide y fue probablemente pintado por Etna Velarde. Dado que la disposición de los cuadros en la sala proyecta una narrativa visual y oficial de la historia, es importante notar que en esta narrativa Cahuide es considerado “precursor” y no un “prócer nativo”, distinto de Manco Inca quien sí es considerado como lo segundo. Cahuide aparece aquí en un paisaje montañoso y verde. Viste una túnica marrón con mangas blancas bordadas de oro, una capa, un cinturón, un collar dorado a la altura del pecho, brazaletes y lleva como armas un escudo y un garrote o cachiporra de madera. Completan su atuendo las orejeras y una vincha con mascarón dorado, sobre el cabello largo.

Autor: desconocido. De acuerdo al actual presidente del CEHM, General Hermann Hamann (a quien se solicitó permiso para fotografiar el cuadro), la autora es probablemente Etna Velarde, pero no hay certeza.

Fuente: fotografía de Juan La Cruz Bonilla, tomada el mes de octubre del 2015.



IMAGEN 171: Manco Inca II.

Año: 1950-1970 aprox.

Reseña: pintura que representa a Manco Inca, actualmente en el auditorio del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHM). La pintura se ubica en la sección derecha de la pared principal del auditorio, la cual lleva como título de cabecera “próceres nativos” e incluye cuadros de Juan Santos Atahualpa, Túpac Amaru II, Pumacahua, entre otros personajes históricos de origen indígena. Se trata de la primera representación oficial de Manco Inca de la que se tiene conocimiento, incorporada además dentro de una narrativa de la historia nacional proveniente de la visión institucional de las Fuerzas Armadas. Según esta narrativa —de acuerdo al testimonio del General Hamann— la nación peruana ha existido desde siempre, por lo cual las gestas de personajes como Manco Inca, entendidos como próceres indígenas, deben considerarse como tempranos intentos de la nación peruana por manifestarse y asumir su autonomía. La disposición de las pinturas de estos y otros personajes en las paredes del auditorio plasmarían visualmente tal narrativa. En cuanto a la pintura en sí, Manco Inca aparece con el cabello largo, portando aretes circulares y una versión de la corona trapezoidal dorada. Viste un uncu, mascarones de felino en rodillas y hombros, una capa y un collar con forma de sol antropomorfo. Lleva además un hacha de guerra y un escudo. El paraje donde se ubica y el estilo de la pintura es similar al que se representa en el cuadro de Cahuide (imagen 170) por lo que se trataría del mismo autor.

Autor: desconocido. De acuerdo al actual presidente del CEHM, General Hermann Hamann (a quien se solicitó permiso para fotografiar el cuadro), la autora es probablemente Etna Velarde.

Fuente: fotografía de Juan La Cruz Bonilla, tomada el mes de octubre del 2015.



IMAGEN 172: Pizarro en Cajamarca

Año: 1952

Reseña: representación de un español (Hernando de Soto) haciendo demostraciones con su caballo frente a los incas. No se aprecia del todo bien a los personajes incas, pero destaca su atuendo que parece mostrar tocapus, así como las vinchas de color rojo que todos los personajes llevan en la frente. El Inca, cubierto por un quitasol, lleva un casco y porta además el topayauri y un escudo.

Autor: Francisco Gonzales Gamarra (Cuzco, 1890-1972)

Fuente: blog dedicado a la vida y obras de Francisco Gonzales Gamarra. Disponible en: <http://fgonzalezgamarra.org/cusco_1.html> (fecha de consulta: enero de 2015)



IMAGEN 173: Inca en ceremonia civil

Año: 1953

Reseña: ilustración que representa al Inca vestido para una ceremonia civil, en texto escolar de Federico Kauffman. De acuerdo al texto, la imagen busca representar al Inca en base a la evidencia arqueológica e historiográfica disponible. Esto va desde la fisonomía (el cabello corto, las facciones amerindias) hasta la vestimenta y el equipamiento, consistente en una túnica uncu, sipi, flecos en rodillas y tobillos, ojotas, yacolla sin adornos, escudo forrado con tela y un gran cetro con cabeza de hacha y punta trasera. Tiene orejeras grandes y de su llauto, decorado con dos plumas, cuelga la mascapaicha. La imagen original es en blanco y negro, pero en esta copia algún pillo decidió pintarla a su criterio.

Autor: E. Araujo. Se desconoce el nombre completo del autor. La imagen fue realizada mucho antes de la primera edición del texto de Kauffman Doig (1961) y aparece en sucesivas reediciones del mismo (como la de 1973 que se tiene a la mano). Se desconoce cual habrá sido la fuente original de la misma.

Fuente: KAUFFMAN, Federico. Historia de los peruanos 1: el Perú antiguo. Lima: PEISA, 1973. Pp. 498.



IMAGEN 174: Inca en la guerra.

Año: 1953

Reseña: ilustración que representa al Inca vestido para la guerra, en texto escolar de Federico Kauffman. Al igual que en la imagen 173, se buscaría representar aquí al Inca en base a evidencia arqueológica e historiográfica disponible. Su vestimenta consiste en una túnica uncu, sipi, flecos en rodillas y tobillos, ojotas, yacolla sin adornos, escudo forrado con tela y un gran cetro con cabeza de hacha y punta trasera, decorado con plumas. Tiene orejeras grandes y lleva en la cabeza un casco con plumas transversales decorado en su cima con dos plumas más grandes. La mascapaicha cuelga de este casco.

Autor: E. Araujo. Se desconoce el nombre completo del autor. La imagen fue realizada mucho antes de la primera edición del texto de Kauffman Doig (1961) y aparece en sucesivas reediciones del mismo (como la de 1973 que se tiene a la mano). Se desconoce cual habrá sido la fuente original de la misma.

Fuente: KAUFFMAN, Federico. Historia de los peruanos 1: el Perú antiguo. Lima: PEISA, 1973. Pp. 498.



IMAGEN 175: Inca administrando justicia

Año: 1953

Reseña: ilustración que representa al Inca vestido para la administración de justicia, en texto escolar de Federico Kauffman. Su atuendo es casi el mismo que del Inca en la imagen 173 (túnica uncu, flecos en rodillas y tobillos, ojotas, yacolla sin adornos, escudo forrado con tela y un gran cetro con cabeza de hacha y punta trasera, decorado con la figura de un maíz), aunque aquí no tiene el sipi. Su llauto además está decorado con una placa cuadrangular que cubre la mascapaicha y las dos plumas de corequenque.

Autor: E. Araujo. Se desconoce el nombre completo del autor. La imagen fue realizada mucho antes de la primera edición del texto de Kauffman Doig (1961) y aparece en sucesivas reediciones del mismo (como la de 1973 que se tiene a la mano). Se desconoce cual habrá sido la fuente original de la misma.

Fuente: KAUFFMAN, Federico. Historia de los peruanos 1: el Perú antiguo. Lima: PEISA, 1973. Pp. 501.



IMAGEN 176: la Coya.

Año: 1953

Reseña: ilustración que representa a la Coya acompañada de un enano con quitasol, en texto escolar de Federico Kauffman. El atuendo de la reina inca consiste en una larga túnica anaco decorada con franjas de tocapus y una lliclla con esta misma decoración, sujeta mediante un tupu. Sobre el cabello lleva una ñañaca y en su mano derecha una pequeña bolsa. El enano viste una túnica uncu, también con tocapus, un sipi y sobre el cabello lleva un llauto. Porta un quitasol con las dos manos y sobre su joroba se posa un ave, posiblemente un guacamayo, evocando imágenes coloniales con similar composición iconográfica (imagen 97).

Autor: E. Araujo. Se desconoce el nombre completo del autor. La imagen fue realizada mucho antes de la primera edición del texto de Kauffman Doig (1961) y aparece en sucesivas reediciones del mismo (como la de 1973 que se tiene a la mano). Se desconoce cuál habrá sido la fuente original de la misma.

Fuente: KAUFFMAN, Federico. Historia de los peruanos 1: el Perú antiguo. Lima: PEISA, 1973. Pp. 500.

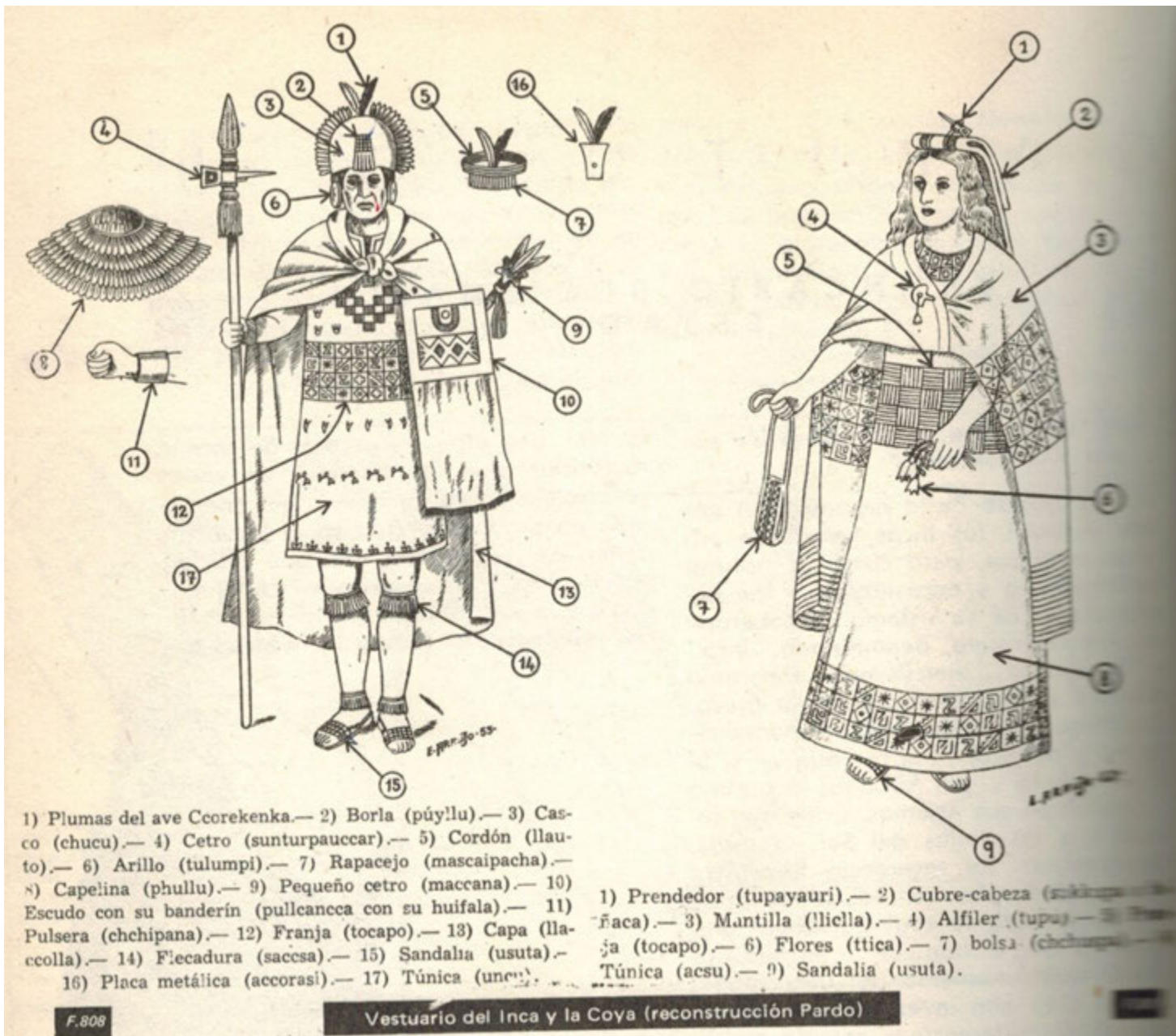


IMAGEN 177: Esquema de la vestimenta de Inca y Coya.

Año: 1953.

Reseña: ilustración que explica de manera esquemática los diferentes componentes de la vestimenta tanto del Inca como de la Coya. Es la primera imagen de este tipo en el presente corpus, una composición iconográfica que se repite en futuras imágenes escolares de incas, donde el Inca y/o la Coya aparecen de pie, frontalmente y con cada parte de su atuendo explicada. Aquí, la representación del Inca repite casi todos los motivos de la imagen 174 (incluyendo la descripción de los tocados de las imágenes 173 y 175) al igual que la Coya repite los de la imagen 176.

Autor: E. Araujo. Se desconoce el nombre completo del autor. La imagen fue hecha mucho antes de la primera edición del texto de Kauffman Doig (1961) y aparece en sucesivas reediciones del mismo (como la de 1973 que se tiene a la mano). Se desconoce si apareció antes en otra fuente.

Fuente: KAUFFMAN, Federico. Historia de los peruanos 1: el Perú antiguo. Lima: PEISA, 1973. Pp. 500.



IMAGEN 178: el comercio en tiempo de los incas

Año: 1953

Reseña: medio relieve de bronce, en la fachada del actual edificio de la Fiscalía de la Nación (ex Ministerio de Hacienda) representando el comercio en tiempo de los incas. Todos los personajes están involucrados en algún tipo de transacción, usando balanzas, quipus y canastas con productos a intercambiar. Los varones llevan una túnica larga hasta la rodilla y alguna manta o yacolla encima. En las cabezas portan un llauto, en algunos casos con adornos sólidos en la parte frontal. Las mujeres visten también largas túnicas y llicllas, así como telas en la cabeza.

Autor: Artemio Ocaña (1893-1980) o Luis Agurto y Olaya (1896-1967). Ambos artistas participaron en la elaboración de las seis placas de bronce que decoran la fachada del edificio (actual Fiscalía de la Nación).

Fuente: fotografía del compilador del corpus (Juan La Cruz Bonilla), tomada en el frontis del Ministerio Público-Fiscalía de la Nación, Lima, el mes de octubre del 2014.



IMAGEN 179: Hecatombe de Cajamarca

Año: 1955.

Reseña: representación de la captura de Atahualpa en Cajamarca. El inca aparece en su litera, impávido, mientras sus hombres son arrollados por la carga de los españoles. Atahualpa está vestido con túnica y collar de plumas, orejeras y llautu con la Mascapaicha sobre el cabello largo; además del Topayauri en la mano derecha. Sus hombres visten también un tipo de uncu y orejeras, algunos con llautu y otros con cascos cónicos.

Autor: Camilo Blas
(Cajamarca, 1903-1985)

Fuente: fotografía de autor desconocido del mural titulado «hecatombe de Cajamarca» de Camilo Blas, disponible en:
<<http://celendinpm2.blogspot.pe/2012/01/mineriala-unidad-es-la-madre-de-todas.html>>
(fecha de consulta: noviembre del 2014).



IMAGEN 180: El rescate de Atahualpa

Año: 1955

Reseña: pintura de Camilo Blas actualmente situada en el “cuarto del rescate” en Cajamarca. Representa a Atahualpa señalando con su mano el tope hasta el cual llenará de oro el cuarto del rescate, rodeado de soldados españoles que lo ven con codicia. Atahualpa viste uncu con un sol estampado, collar de plumas o sipi y sandalias de oro. En la cabeza lleva orejeras y un llauto coronado por dos plumas, de donde caen dos franjas de tela a ambos lados de la cara.

Autor: Camilo Blas (Cajamarca, 1903-1985)

Fuente: fotografía de autor no especificado. Tomado del blog «crónicas de la ciudad de cajamarca». Disponible en: <http://cronicascajamarca.blogspot.com/2010/09/que-tiene-cusco-que-no-tiene-cajamarca.html> (fecha de consulta: diciembre de 2014).



IMAGEN 181: La fundación española del Cusco

Año: 1955

Reseña: óleo que representa la ceremonia de fundación española del Cusco. En la sección izquierda del cuadro se ubican los españoles y en la derecha aparece Manco Inca en su litera, acompañado por su comitiva. El Inca viste uncu con tocapus y una manta roja. Lleva en la mano un cetro o tumi, y en la cabeza una clara representación de la vincha con mascarón, de donde cuelga la mascapaicha y se extienden dos plumas. Sus acompañantes también visten una especie de uncu y llevan un casco o gorra verde. Destacan los estandartes incas: un gran Suntur Paucar rojiblanco, un abanico rosado y al fondo, una bandera de siete colores con un sol al medio.

Autor: Francisco Gonzales Gamarra (Cusco, 1890-1972)

Fuente: blog dedicado a la vida y obras de Francisco Gonzales Gamarra. Fotógrafo desconocido. Disponible en: <http://fgonzalezgamarra.org/cus/cus2.html> (fecha de consulta: enero de 2015)

Empire of the Andes

All the ancient grandeur of the Inca civilization, with its marvels of advanced artistry, agriculture, and government, emerges in this richly illustrated book about the greatest empire to flourish in pre-Pizarro South America.

From Peru's imposing ruins, a noted explorer, scientist, and writer here vividly brings to life the complex society of that golden realm which became the mecca of the New World for treasure-hungry conquerors.



Published by the New American Library

50¢ An Archaeological History of the Ancient Empire in the Hidden Strongholds of the South American Andes

REALM of the INCAS

VICTOR W. VON HAGEN



UNCOVERED TREASURES OF PERU
as they reveal the art, architecture, government, and gods of a mighty civilization built on gold and conquests.

Mentor : Ancient Civilizations

IMAGEN 182: Portada de «Realm of the Incas»

Año: 1957

Reseña: escena de la sociedad inca en la portada de la primera edición ilustrada de «Realm of the Incas» de Victor W. Von Hagen. Aparecen pastores, un sacerdote, guerreros, gente de la nobleza y un noble o monarca inca en primer plan; en un ambiente que refleja la geografía y arquitectura de la época inca (casas de piedra, puentes colgantes, etc). El estilo del dibujo es similar al de H.M. Herget para National Geographic — aunque este es claramente otro autor que firma como «S. Greco»—, replicado en las imágenes 218-219, combinando motivos incas (como el casco del sacerdote) con motivos moche o de otras sociedades prehispánicas andinas (caso del guerrero o del tocado del personaje en primer plano).

Autor: el ilustrador firma como «S. Greco» No hay mayor información sobre el autor al interior del texto. Las ilustraciones incluidas dentro del libro son del artista peruano Pablo Carrera.

Fuente: VON HAGEN, Víctor. *Realm of the Incas*. New York: Mentor Books, 1957. Imagen de portada.



IMAGEN 183: Huayna Capac y Coya.

Año: 1960-1970 aprox.

Reseña: pintura mural del artista cusqueño Amílcar Salomón, que representa a Huayna Capac paseando en su litera con la Coya. Destaca el estilo de dibujo que enfatiza los rasgos físicos andinos, la tonalidad de piel y la corpulencia de los personajes. El inca viste uncu y lleva un medallón con la imagen de un sol, cubriéndose además con una capa o yacolla. La mascapaicha reposa sobre el llauto en su cabeza. Lleva también orejeras, flecos en rodillas y tobillos, sandalias y placas doradas en brazo y antebrazo. A su lado está la coya, vestida con túnica, lliclla y ñañaica y llevando en brazos a su hijo. El pueblo está representado al fondo por varias personas que levantan las manos en señal de alabanza al Inca.

Autor: Amílcar Salomón Zorrilla

Fuente: fotografía del mural en página personal de Amílcar Salomón Zorrilla. Disponible en: <http://www.amilcarsalomon.com/murales-5.php> (fecha de consulta: julio del 2014).



IMAGEN 184: Mural «siglos de lucha libertaria» (fragmento).

Año: 1960-1970 aprox.

Reseña: mural que representa el desarrollo de la historia peruana desde sus luchas sociales. Destacan al menos tres personajes centrales: Manco Inca, Túpac Amaru II y Simón Bolívar, que simbolizan los conflictos en los tres periodos de la historia peruana: Antiguo Perú, colonia y Republica. Manco Inca Yupanqui aparece a caballo, sometiendo a un español con una lanza. Destaca la coraza española que lleva sobre la túnica, así como la mascapaicha y orejeras que lleva en la cabeza. Detrás de él se alinean los soldados incas, quienes portan un casco con flecos y llevan tambien orejeras.

Autor: Amílcar Salomón Zorrilla

Fuente: fotografía del mural en página personal de Amílcar Salomón Zorrilla. Disponible en: <<http://www.amilcarsalomon.com/murales-5.php>> (fecha de consulta: julio del 2014).



IMAGEN 185: Sinchi Roca.

Año: 1960-1970 aprox.

Reseña: pintura mural que representa a Sinchi Roca liderando a su ejército. El Inca viste un uncu con diseños varios (no tocapus), flecos en rodillas y tobillos, sandalias de oro y en la cabeza orejeras junto con un casco de plumas transversales. Lleva en su mano derecha un hacha o topayauri y en la izquierda un gran escudo. Sus soldados visten una túnica del mismo color, un disco dorado colgando del cuello y un casco negro decorado con plumas. Todos están armados de la misma forma con porra, escudo y hacha larga.

Autor: Amílcar Salomón Zorrilla

Fuente: fotografía del mural en página personal de Amílcar Salomón Zorrilla. Disponible en: <http://www.amilcarsalomon.com/murales-3.php> (fecha de consulta: julio del 2014).

"The instrument which they used was a strong, sharp-pointed stake, traversed by a horizontal piece . . . on which the plowman might set his foot and force it into the ground."

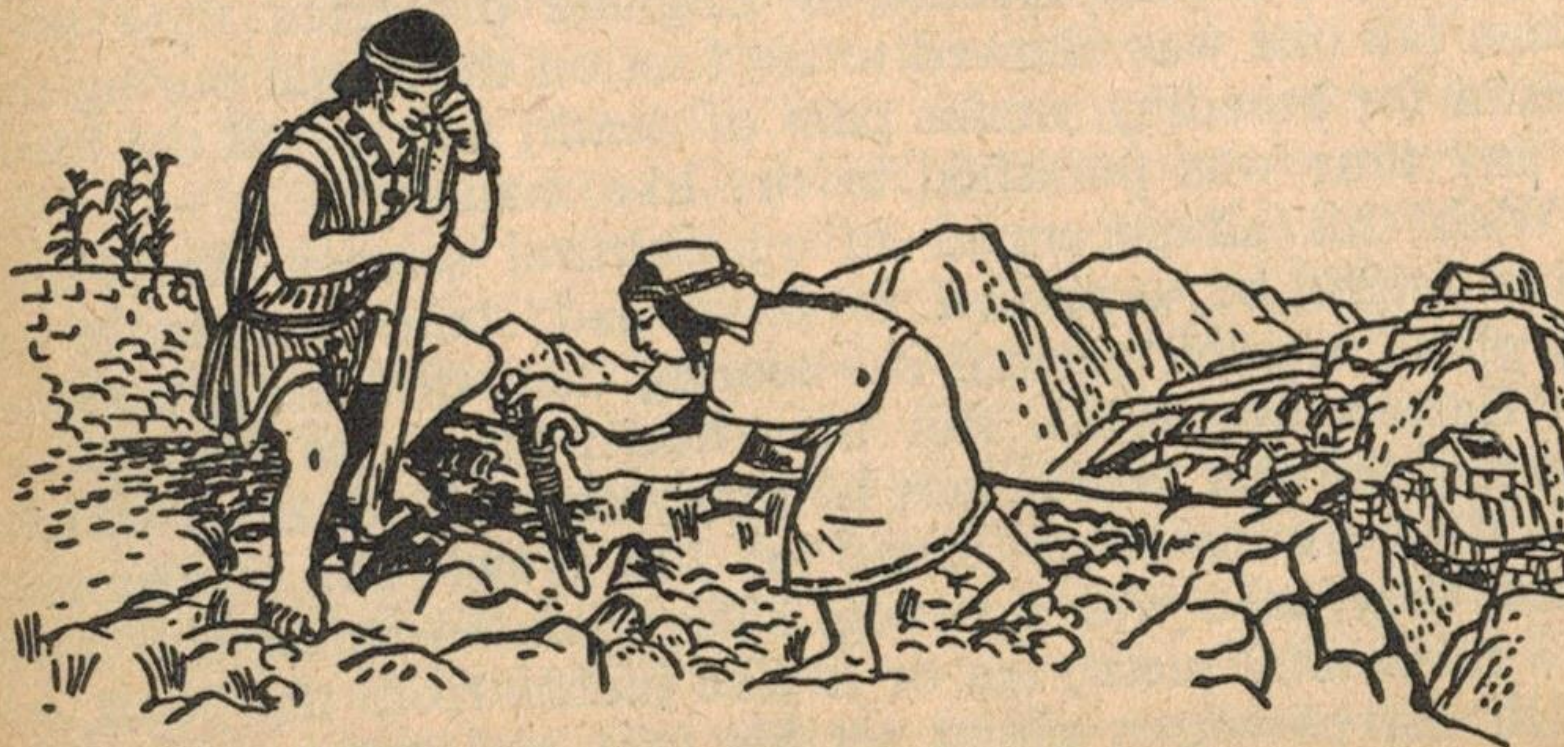


IMAGEN 186: agricultura inca.

Año: 1961.

Reseña: ilustración de Jhon Davis para la edición de 1961 de la «Historia de la conquista del Perú» de Prescott, con anotaciones de V. Von Hagen. Las imágenes de esta edición se caracterizan por contar con leyendas explicativas. Aquí, se ilustra la actividad agrícola durante el Tahuantinsuyo, describiéndose las características y forma de uso de la chaquitacla. Es la primera imagen moderna de este corpus donde aparece un tema cuya primera representación puede rastrearse a Guamán Poma: el hombre inca roturando la tierra y la mujer inca sembrando. El tema fija claramente roles de género y se volverá común en futuras imágenes escolares de incas.

Autor: Jhon Davis.

Fuente: PRESCOTT, William H y Victor Von Hagen. History of the conquest of Peru. Partly abridged and revised. New York: Mentor/ New American Library. 1961. Pp. 106.



IMAGEN 187: Huáscar.

Año: 1961.

Reseña: ilustración de Jhon Davis para la edición de 1961 de la «Historia de la conquista del Perú» de Prescott, con anotaciones de V. Von Hagen. En esta imagen se representa a Huáscar de forma solemne, sentado en un trono de piedra mientras sus súbditos al fondo ejecutan lo que parece ser la danza del Amaru (representada en la imagen 163). La vestimenta del Inca consiste en la combinación básica de túnica, manta, sandalias, orejeras y tocado, aunque el diseño de estas piezas incorpora elementos iconográficos incaicos (túnica con tocapus, la forma de la mascapaicha y las orejeras) junto con otros de origen chimú o moche (diseños de aves en el manto y escalonados en el borde inferior de la túnica) e incluso mesoamericanos (las sandalias) y fantasiosos (el cetro que lleva en su mano derecha). El resultado es un inca parcialmente exotizado, con algunos elementos de su atuendo provenientes de otras sociedades o la fantasía.

Autor: Jhon Davis.

Fuente: Fuente: PRESCOTT, William H y Victor Von Hagen. History of the conquest of Peru. Partly abridged and revised. New York: Mentor/ New American Library. 1961. Pp. 208.

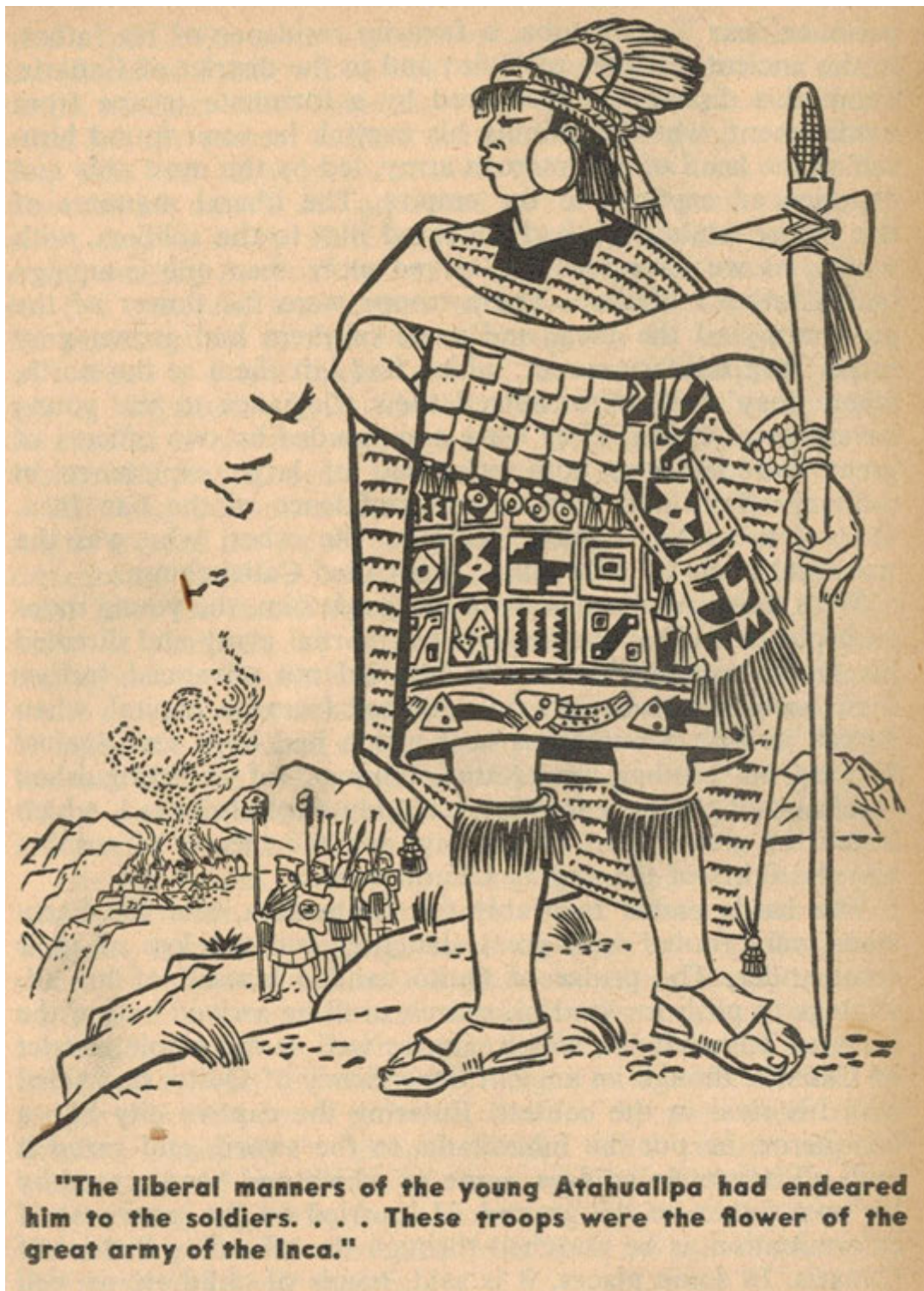


IMAGEN 188: Atahualpa.

Año: 1961.

Reseña: ilustración de Jhon Davis para la edición de 1961 de la «Historia de la conquista del Perú» de Prescott, con anotaciones de V. Von Hagen. Aquí se representa a Atahualpa de pie, mirando al horizonte, con sus soldados al fondo quienes llevan en sus lanzas las cabezas de sus enemigos. Al igual que la imagen 187 se trata de una representación parcialmente exotizada de un inca. Su vestimenta tiene motivos incas, como los tocapus, flecos en rodillas y el llauto, pero también incorpora elementos mesoamericanos en las sandalias y diseños costeros andinos en la base de la túnica, así como un peto de placas y un tocado indeterminado encima del llauto (podría ser la vincha con mascarón).

Autor: Jhon Davis.

Fuente: Fuente: PRESCOTT, William H y Victor Von Hagen. History of the conquest of Peru. Partly abridged and revised. New York: Mentor/ New American Library. 1961. Pp. 209.



IMAGEN 189: Atahualpa y su séquito.

Año: 1961.

Reseña: ilustración de Jhon Davis para la edición de 1961 de la «Historia de la conquista del Perú» de Prescott, con anotaciones de V. Von Hagen. En esta imagen se representa el encuentro entre Atahualpa y Hernando de Soto, aunque solo se ve al Inca quien aparece sentado sobre una tiana, rodeado de mujeres y de un capitán (sus "nobles y principales oficiales" según la descripción del texto). La vestimenta de Atahualpa consiste en sandalias de diseño mesoamericano, una túnica, una manta estampada y un llauto o vincha con la mascapaicha. Las mujeres visten también una combinación de prendas mesoamericanas y andinas: una blusa parecida al huipil azteca que cubre su pecho y una ñañaca en la cabeza. El personaje de vestimenta menos "incaica" es el capitán o soldado, quien viste una túnica parecida a un poncho y cuyo tocado recuerda al de un guerrero moche.

Autor: Jhon Davis.

Fuente: Fuente: PRESCOTT, William H y Victor Von Hagen. History of the conquest of Peru. Partly abridged and revised. New York: Mentor/ New American Library. 1961. Pp. 240.

"He told Pizarro that if he would set him free, he would engage to cover the floor of the apartment on which they stood with gold. . . . As the Inca received no answer, he said . . . that he would not merely cover the floor, but would fill the room with gold as high as he could reach."



IMAGEN 190: El rescate de Atahualpa.

Año: 1961.

Reseña: ilustración de Jhon Davis para la edición de 1961 de la «Historia de la conquista del Perú» de Prescott, con anotaciones de V. Von Hagen. Aquí se representa a Atahualpa en el cuarto del rescate, de pie levantando su brazo. Su vestimenta presenta principalmente motivos incas: los tocapus, los flecos en las rodillas, la yacolla atada al pecho y el llauto decorado solamente con la mascapaicha y dos plumas. No se ven mayores elementos fantásticos, salvo tal vez el bastón o cetro que lleva en su mano derecha.

Autor: Jhon Davis.

Fuente: Fuente: PRESCOTT, William H y Victor Von Hagen. History of the conquest of Peru. Partly abridged and revised. New York: Mentor/ New American Library. 1961. Pp. 257.

"When De Soto was fairly entangled in the rocky defiles, a multitude of armed warriors, springing, as it seemed, from every cavern and thicket of the sierra, filled the air with their war cries."

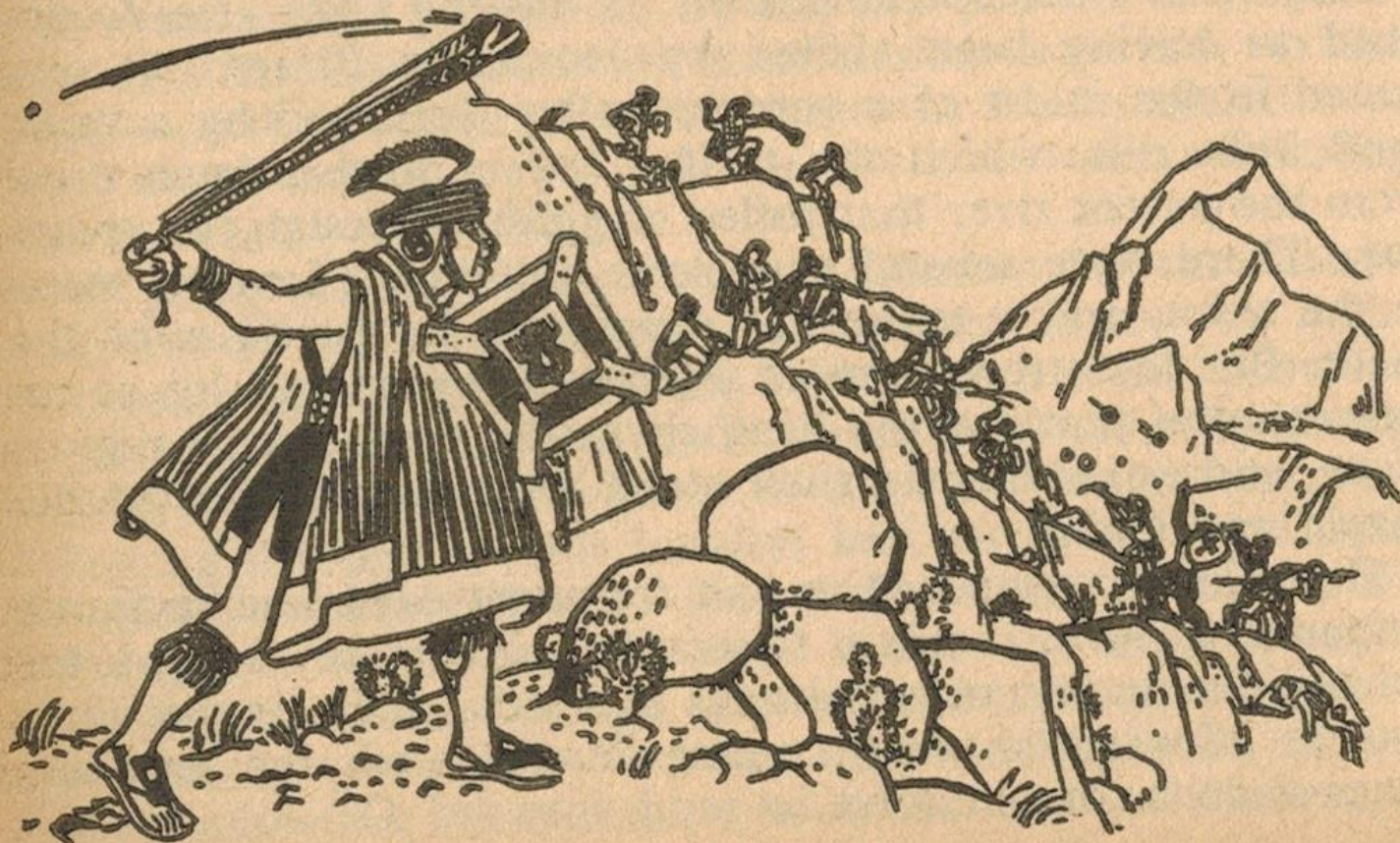


IMAGEN 191: guerreros incas.

Año: 1961.

Reseña: ilustración de Jhon Davis para la edición de 1961 de la «Historia de la conquista del Perú» de Prescott, con anotaciones de V. Von Hagen. En esta imagen se representa un enfrentamiento entre incas y españoles, con un guerrero inca en primer plano. Como en las demás ilustraciones de Davis, el personaje es el resultado de la combinación de motivos de diversa procedencia. Así, el guerrero lleva flecos en rodillas, sandalias y está armado con un escudo y huaraca de aparente diseño inca, pero lleva también una prenda anacrónica en forma de poncho, así como un tocado de estilo moche en la cabeza.

Autor: Jhon Davis.

Fuente: Fuente: PRESCOTT, William H y Victor Von Hagen. History of the conquest of Peru. Partly abridged and revised. New York: Mentor/ New American Library. 1961. Pp. 300.



IMAGEN 192: Agricultura inca.

Año: 1961

Reseña: ilustración que representa la agricultura durante el tiempo de los incas, en texto escolar de 1961 de Telmo Salinas. Los hombres aparecen blandiendo la chaquitacla, ayudados en la siembra por mujeres y niños. Sigue en parte las convenciones temáticas vistas en la imagen 186, con la diferencia de que aquí se incluyen niños o jóvenes como parte de las actividades agrícolas. La imagen es parte de una serie de ilustraciones realizadas por Ricardo Fujita, Jorge Salazar y Grimaldo Romero, autores clásicos en la historia del comic peruano.

Autor: Ricardo Fujita, Jorge Salazar o Grimaldo Romero (no se especifica cuál de los tres).

Fuente: SALINAS, Telmo. Historia del Peru. Preñicaica-incaica. Lima: editor no especificado, 1961. Pp. 86.



IMAGEN 193: fiestas en el Huacaypata.

Año: 1961.

Reseña: ilustración que representa una festividad en la plaza central del Cusco durante el tiempo de los incas, en texto escolar de 1961 de Telmo Salinas. El inca aparece en su litera, escoltado por personajes de la nobleza mientras el pueblo lo aclama. No se aprecia bien su atuendo, aunque se puede observar que viste una túnica, tiene el cabello largo, lleva una vincha con dos plumas y porta un cetro. La imagen es parte de una serie de ilustraciones realizadas por Ricardo Fujita, Jorge Salazar y Grimaldo Romero, autores clásicos en la historia del comic peruano.

Autor: Ricardo Fujita, Jorge Salazar o Grimaldo Romero (no se especifica cuál de los tres).

Fuente: SALINAS, Telmo. Historia del Peru. Preñicaica-incaica. Lima: editor no especificado, 1961. Pp. 58.



IMAGEN 194: Atahualpa y Huáscar

Año: 1961.

Reseña: ilustración que representa a Atahualpa y a Huáscar, en texto escolar de 1961 de Telmo Salinas. Ambos visten una manta larga, llevan el cabello largo y una vincha con mascarón (en el caso de Huáscar incluye dos plumas y un fleco que parece ser las mascapaicha). La imagen es parte de una serie de ilustraciones realizadas por Ricardo Fujita, Jorge Salazar y Grimaldo Romero, autores clásicos en la historia del comic peruano. Dado que algunas imágenes del texto aparecen también en otras publicaciones de Salinas — específicamente en la viñeta “Historia Gráfica del Perú”, ilustrada por Ricardo Fujita— se desconoce si fueron hechas expresamente para el texto de 1961 o para otros.

Autor: Ricardo Fujita, Jorge Salazar o Grimaldo Romero (no se especifica cuál de los tres).

Fuente: SALINAS, Telmo. Historia del Perú. Preñicaica-incaica. Lima: editor no especificado, 1961. Pp. 72.

61.— Huáscar fue vencido y capturado por Chalcuchimac. Una terrible matanza iba a realizarse en el Cuzco. Pero la victoria de Atahualpa iba a ser muy fugaz.



IMAGEN 195: Captura de Huáscar

Año: 1961.

Reseña: ilustración que representa la derrota de Huáscar, en texto escolar de 1961 de Telmo Salinas. La imagen se compone de dos viñetas, en la primera se ve a Chalcuchimac (vestido con túnica, casco y armado con porra) cogiendo por el hombro a Huáscar (quien viste igual que Chalcuchimac con el añadido de una capa y la mascapaicha en su casco). En la segunda viñeta Huáscar ya es prisionero de Chalcuchimac, quien jala al Inca por medio de una cuerda mientras es vitoreado por sus hombres. Esta imagen aparece también en una viñeta titulada «Historia Gráfica del Perú» de Telmo Salinas con dibujos de Ricardo Fujita, aunque no se tiene certeza si la viñeta es anterior o posterior al texto de historia de 1961.

Autor: Ricardo Fujita.

Fuente: SALINAS, Telmo. Historia del Peru. Preincaica-incaica. Lima: editor no especificado, 1961. Pp. 72.



IMAGEN 196: Ejército inca

Año: 1961.

Reseña: ilustración que representa a soldados incas, en texto escolar de 1961 de Telmo Salinas. Los soldados parecen vestir una túnica, cubierta por una especie de chaleco con flecos en las hombreras. Aparece aquí también una de las primeras representaciones del “casco plato” —así se le denominará en este corpus de imágenes—, un tipo de casco que estará asociado principalmente a “soldados rasos” de las fuerzas incas y que tiene la forma de un plato. Entre sus armas destacan el escudo, las lanzas y el garrote con puntas. Esta imagen aparece también en una viñeta titulada «Historia Gráfica del Perú» de Telmo Salinas con dibujos de Ricardo Fujita, aunque no se tiene certeza si la viñeta es anterior o posterior al texto de historia de 1961.

Autor: Ricardo Fujita.

Fuente: SALINAS, Telmo. Historia del Perú. Preincaica-incaica. Lima: editor no especificado, 1961. Pp. 114.



IMAGEN 197: El inca

Año: 1961.

Reseña: representación de un Sapa Inca, en texto escolar de 1961 de Telmo Salinas. El Inca es representado en una composición esquemática (ver imagen 177) que será común en posteriores textos escolares. Tiene cabello semi largo, lleva escudo, porra (champi) y viste una túnica decorada con un disco de oro en el pecho, además de una capa. Su llauto lleva la mascapaicha y está decorado con dos plumas. La imagen es parte de una serie de ilustraciones realizadas por Ricardo Fujita, Jorge Salazar y Grimaldo Romero, autores clásicos en la historia del comic peruano.

Autor: Ricardo Fujita, Jorge Salazar o Grimaldo Romero (no se especifica cuál de los tres).

Fuente: SALINAS, Telmo. Historia del Peru. Preincaica-incaica. Lima: editor no especificado, 1961. Pp. 78.



IMAGEN 198: Huayna Cápac

Año: 1961.

Reseña: ilustración que representa a Huayna Capac, en texto escolar de 1961 de Telmo Salinas. En este retrato el Inca lleva el cabello largo, porta orejeras y un tocado indeterminado (puede ser un casco o una vincha con mascarón) con flecos transversales. La imagen es parte de una serie de ilustraciones realizadas por Ricardo Fujita, Jorge Salazar y Grimaldo Romero, autores clásicos en la historia del comic peruano.

Autor: Ricardo Fujita, Jorge Salazar o Grimaldo Romero (no se especifica cuál de los tres).

Fuente: SALINAS, Telmo. Historia del Peru. Prenicaica-incaica. Lima: editor no especificado, 1961. Pp. 70.



IMAGEN 199: Pachacútec

Año: 1961.

Reseña: ilustración que representa a Pachacútec, en texto escolar de 1961 de Telmo Salinas. En este retrato el Inca lleva el cabello largo, porta orejeras y un casco con flecos transversales. Sostiene además un cetro de diseño fantástico en la mano derecha. La imagen es parte de una serie de ilustraciones realizadas por Ricardo Fujita, Jorge Salazar y Grimaldo Romero, autores clásicos en la historia del comic peruano.

Autor: Ricardo Fujita, Jorge Salazar o Grimaldo Romero (no se especifica cuál de los tres).

Fuente: SALINAS, Telmo. Historia del Peru. Preñicaica-incaica. Lima: editor no especificado, 1961. Pp. 65.



IMAGEN 200: Túpac Yupanqui

Año: 1961.

Reseña: ilustración que representa a Túpac Yupanqui, en texto escolar de 1961 de Telmo Salinas. En este retrato el Inca lleva el cabello largo, porta orejeras y una vincha con mascarón decorada con plumas. Sostiene además un cetro de diseño fantasioso en la mano izquierda. La imagen es parte de una serie de ilustraciones realizadas por Ricardo Fujita, Jorge Salazar y Grimaldo Romero, autores clásicos en la historia del comic peruano.

Autor: Ricardo Fujita, Jorge Salazar o Grimaldo Romero (no se especifica cuál de los tres).

Fuente: SALINAS, Telmo. Historia del Peru. Preincaica-incaica. Lima: editor no especificado, 1961. Pp. 68.



IMAGEN 201: Manco Cápac y Mama Ocllo

Año: 1961.

Reseña: representación de Manco Capac y Mama Ocllo saliendo de las aguas. En esta representación el Inca viste una túnica sujeta al cinto y con un sol estampado en el pecho, flecos en rodillas y tobillos, ojotas, una capa con flecos y un llauto con mascapaicha y dos plumas. La Coya viste una larga túnica anaco, sandalias, lliclla y ñañaca en la cabeza. Lleva también orejeras, siendo una de las primeras representaciones en este corpus de imágenes en donde la Coya es representada con este adorno masculino (en posteriores imágenes aparece ya como un elemento convencional del atuendo femenino).

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Imagen de portada.



IMAGEN 202: Sociedad inca

Año: 1961.

Reseña: representación de una escena cotidiana (o aglomeración de varias escenas cotidianas) durante la época de los incas. Aparecen mujeres tejiendo, un hombre recogiendo o vertiendo agua en el río y en la parte más frontal, personajes del pueblo con alimentos tendidos sobre una manta en el campo, mientras un noble (o el mismo Inca) parece dar indicaciones. Los personajes del pueblo visten una sencilla túnica larga y un llauto sobre los cabellos largos, mientras que el Inca viste una túnica con un sol estampado, flecos en rodillas y un llauto con mascapaicha y plumas. Lleva además el cabello corto.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 02.



IMAGEN 203: Guerreros incas entrenando

Año: 1961.

Reseña: composición donde aparecen varios personajes, destacando un grupos de guerreros incas haciendo proezas militares. Estos guerreros solo visten una túnica y portan diversas armas: escudo, lanzas y porra. Carecen de casco visible.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 03.

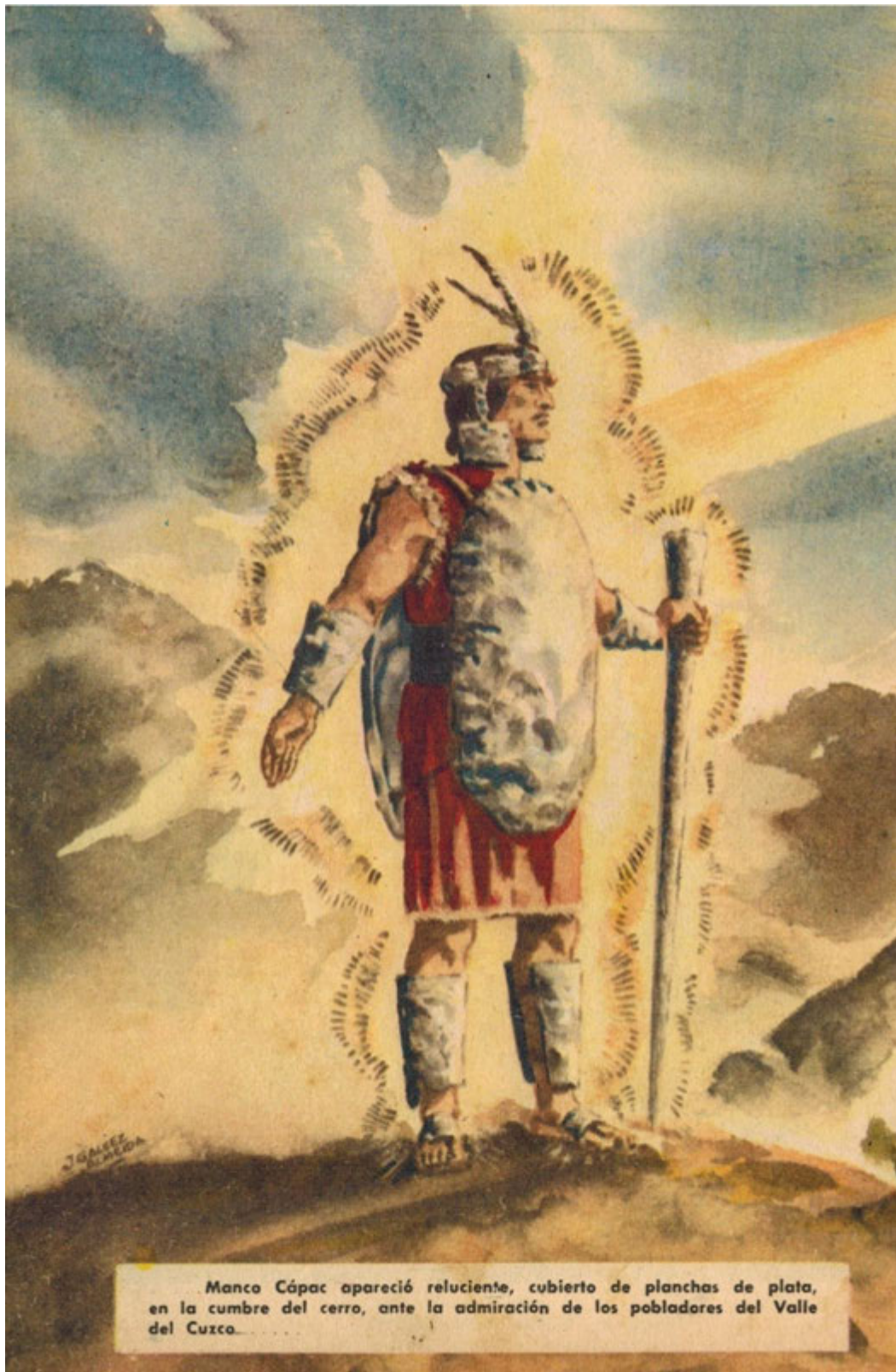


IMAGEN 204: Manco Cápac

Año: 1961.

Reseña: representación de Manco Capac de acuerdo al mito de Manco Capac y Mama Ocllo del Inca Garcilaso de la Vega, donde se describe que el Inca apareció con el cuerpo cubierto de placas de plata ante la gente del Cusco. En esta representación la plata cubre los tobillos, todo el tórax, los antebrazos y la cabeza del inca (su llauto, plumas y orejeras son de este material).

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 72.



IMAGEN 205: Manco Cápac hunde la vara en el Cusco.

Año: 1961.

Reseña: en esta representación se muestra el momento cumbre del mito de Manco Capac y Mama Ocllo, cuando el Inca hunde la vara en el valle del Cusco. La vestimenta del Inca y la Coya es la misma de la imagen 201, aunque aquí el Inca tiene el cabello corto (en la anterior imagen es medio largo). Esta composición iconográfica de Manco Capac secundado por Mama Ocllo se repite en posteriores imágenes y al igual que la composición de "la agricultura de los incas" (imagen 186) establece un claro ordenamiento de género.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 81.

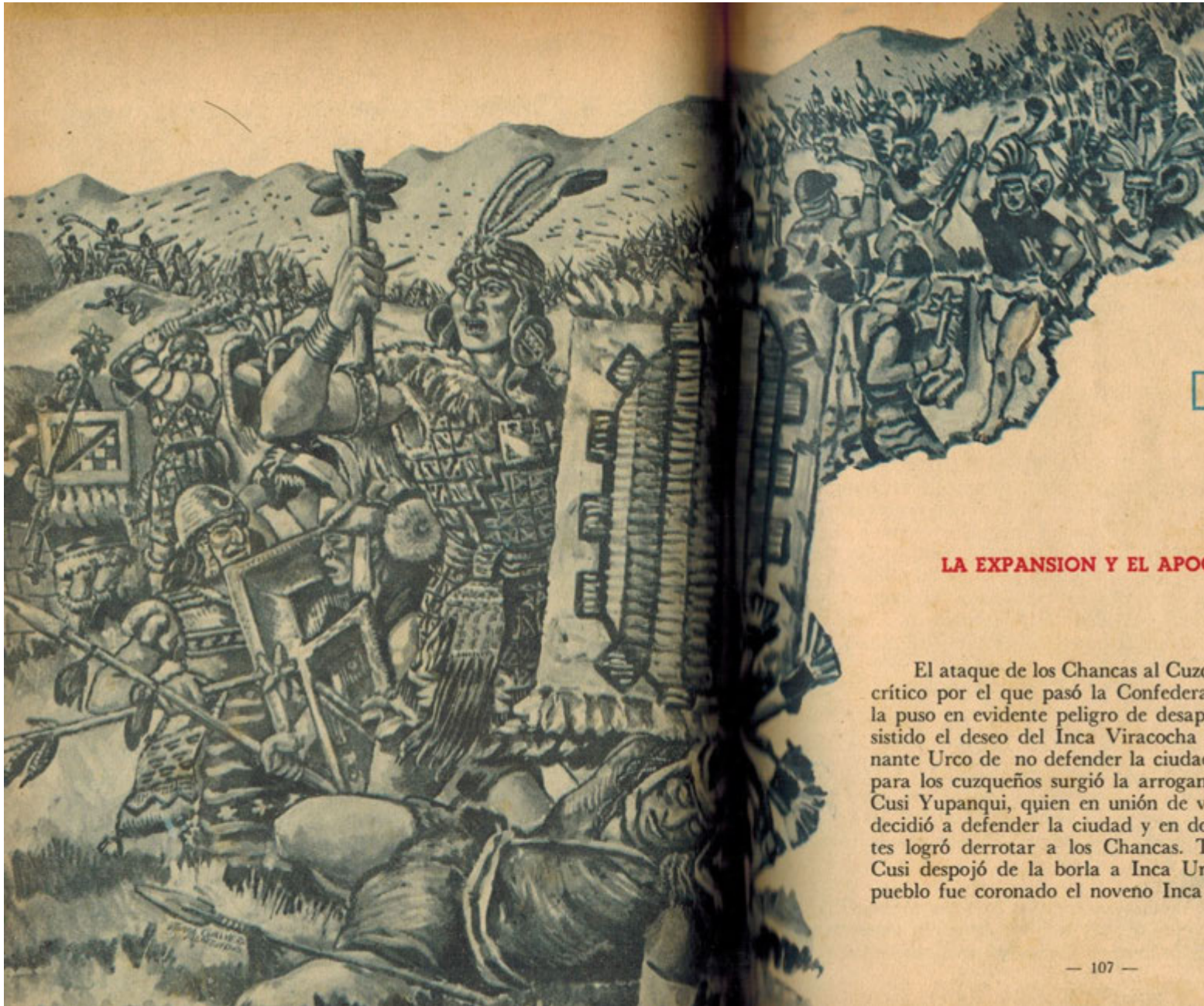


IMAGEN 206: La expansión y el apogeo

Año: 1961.

Reseña: ilustración de una batalla en tiempos de los incas. De acuerdo al texto, representaría el combate entre incas y chancas con lo cual el personaje central de la imagen —que blande una porra y un notablemente largo escudo— podría ser Cusi Yupanqui, el futuro Pachacútec. Los soldados incas parecen vestir túnicas adornadas con varios diseños, cascos cerrados con bandas de tela y están armados con escudos, porras y lanzas. El personaje central, armado con porra y escudo, viste una túnica con tocapus y de su llauto cuelgan las orejeras. Este personaje serviría de base para imágenes de incas en futuros textos escolares (ver imagen 296).

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 106.

LA EXPANSION Y EL APOGEO

El ataque de los Chancas al Cuzco crítico por el que pasó la Confederación la puso en evidente peligro de desaparición. Ante el deseo del Inca Viracocha y ante Urco de no defender la ciudad para los cuzqueños surgió la arrogante Cusi Yupanqui, quien en unión de varios decidió a defender la ciudad y en dos días logró derrotar a los Chancas. Tras Cusi despojó de la borla a Inca Urco y el pueblo fue coronado el noveno Inca c



IMAGEN 207: Pachacútec

Año: 1961.

Reseña: retrato del Inca Pachacútec, quien aquí aparece con cabello largo. Su túnica deja ver un sol estampado en el pecho y está cubierta por una manta o yacolla. Destacan también los mascarones en forma de cabeza de felino en los hombros y el llauto tipo turbante en la cabeza, decorado con un disco solar, dos plumas y de donde cuelga la mascapaicha.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 109.



IMAGEN 208: Huayna Cápac

Año: 1961.

Reseña: retrato de Huayna Capac blandiendo un garrote con púas. Su cabello es semi largo, sujetado por un llauto con dos plumas de donde cuelgan las orejeras. Viste una túnica sin mangas, una manta o yacolla y un collar dorado, además de brazaletes en brazos y antebrazos.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 111.



IMAGEN 209: El Inca y la Coya en ceremonia

Año: 1961.

Reseña: representación de una ceremonia religiosa al interior de un palacio inca, oficiada por un sacerdote (de espaldas) que entrega keros al Inca y a la Coya respectivamente. La representación del Inca sigue las convenciones de los demás dibujos de Almeida, siempre con el cabello corto, llauto con mascapaicha y dos plumas, orejeras y la túnica con el sol estampado. La Coya viste anaco, lliclla y lleva en la cabeza la ñañaca. No se distingue bien la vestimenta del sacerdote pero resalta su tocado: un casco o una vincha con mascarón, decorado con un contorno de plumas.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 114.



IMAGEN 210: La coronación del inca

Año: 1961.

Reseña: representación de la coronación de un Inca. En la escena, un “viejo Inca” le entrega la mascapaicha a su sucesor, quien la recibe agachando la cabeza mientras el pueblo alrededor observa la escena. La composición recuerda algunas convenciones visuales de las ceremonias de coronación de reyes europeos medievales —el sacerdote que entrega la corona, el nuevo rey que la recibe en acto de sumisión, el pueblo mirando— que podrían haber inspirado al artista.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 117.



IMAGEN 211: Agricultura inca

Año: 1961.

Reseña: representación de actividad agrícola en tiempos de los incas. Se repite la convención de hombre con chaquitacla - mujer sembrando (ver imagen 186). Esta vez es un grupo de hombres de la nobleza, todos vestidos con uncu, llevando en sus llautos elaborados diseños con decorado de flores y roturando la tierra con la chaquitacla, mientras las mujeres (vestidas con anaco y ñañaca) echan las semillas.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 124.



IMAGEN 212: El chasqui

Año: 1961.

Reseña: representación de un chasqui a la carrera. El personaje viste una túnica uncu, yacolla, ojotas y lleva un llauto simple en la cabeza (su cabello es largo). Lleva también una cuerda, una bolsa y un pututo que toca mientras corre. La imagen del chasqui se puede remontar a Guamán Poma, pero desde estos años se vuelve un componente iconográfico común en textos escolares sobre la época inca.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp.133.



LA ESTADISTICA Y LOS QUIPUS

Los Incas no tuvieron lenguaje escrito, pero inventaron un sistema de numeración y memoria por medio de cuerdas y nudos, se llama QUIPU. El quipu consta de un cordel delgado que puede tener un metro de longitud, del cual penden una serie de otros cordones de distintas longitudes y colores y en cada uno de los cordones hay varios nudos, algunos de los cuales, tienen hasta 9; u

IMAGEN 213: La estadística y los quipus

Año: 1961.

Reseña: ilustración que representa el uso de los quipus entre los incas, en el capítulo introductorio al mismo tema del libro de Pons Muzzo. Aquí aparecen personajes de la nobleza inca (por las orejeras), escuchando a un quipucamayoc mientras lee el contenido de los quipus. Todos visten llauto y uncu, y al menos uno lleva también una yacolla encima.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 142-143.



IMAGEN 214: Hombre con Urpo

Año: 1961.

Reseña: representación de un hombre inca cargando una vasija urpu, en medio de una escena cotidiana. Viste un uncu con tocapus, sandalias y una yacolla. La gran vasija es sujeta por una cuerda que se ajusta a la frente del personaje.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 167.



Prisión del Inca Atahualpa, en Cajamarca, el 16 de noviembre de 1532.

IMAGEN 215: Captura de Atahualpa

Año: 1961.

Reseña: ilustración de Jorge Gálvez Almeida en texto escolar de Gustavo Pons Muzzo (1961), representando la captura de Atahualpa. El inca aparece en su litera, siendo tumbado al piso por los españoles, quienes en medio del caos masacran a los cargadores y demás personajes incas. Aquí Atahualpa viste una túnica (no son claros sus diseños), una manta con flecos y un disco solar en el pecho, Lleva también el cabello largo y en la cabeza un llauto de donde cuelgan las orejeras, el cual está decorado con dos grandes plumas, un motivo solar y la mascapaicha.

Autor: Jorge Gálvez Almeida.

Fuente: PONS MUZZO, Gustavo. Historia del Perú: descubrimiento – conquista – virreinato. Lima: Colegio San Julián, 1961. Pp. 65.

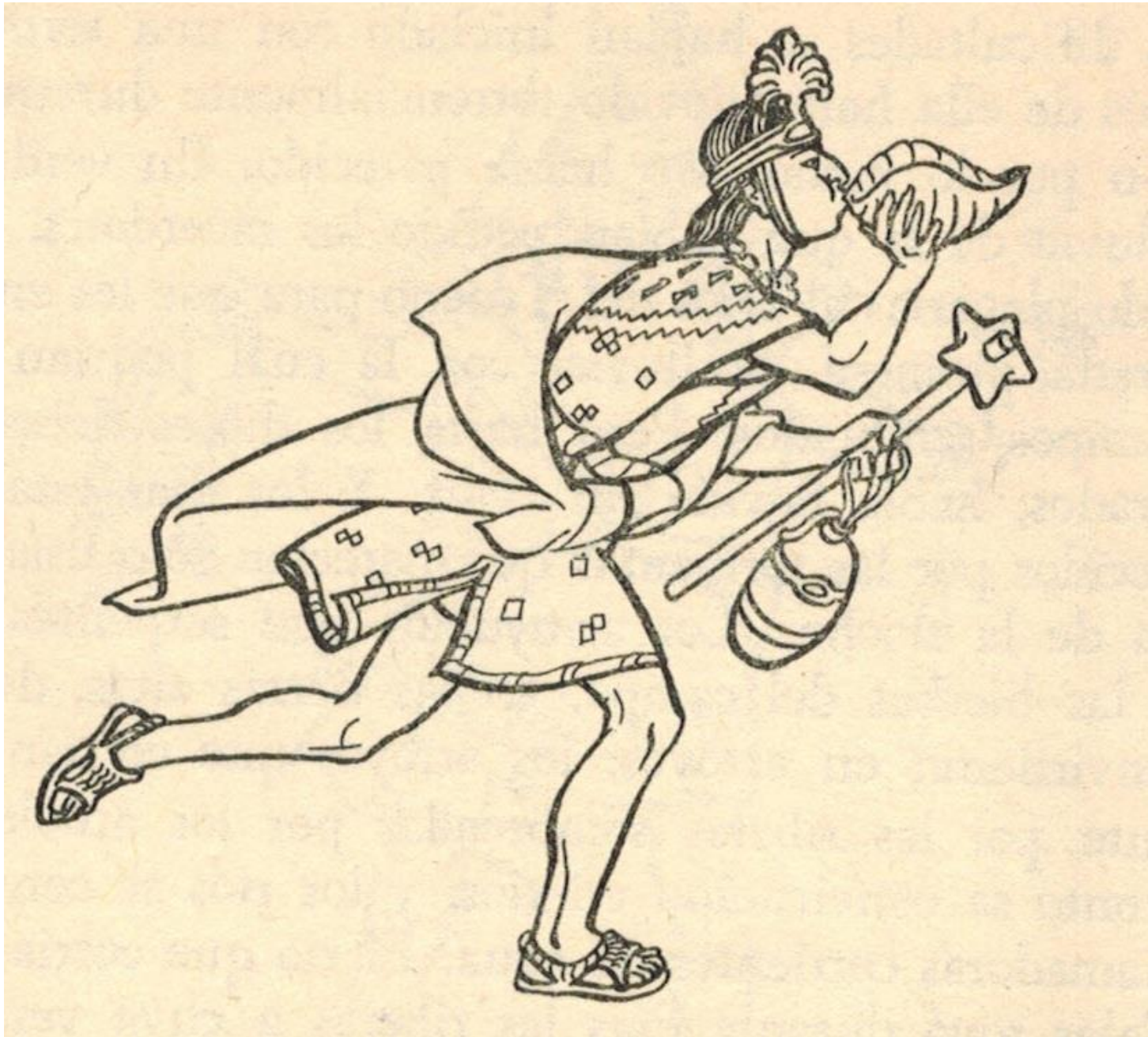


IMAGEN 216: Chasqui

Año: 1964

Reseña: ilustración del mexicano Alberto Beltrán para la edición de 1964 del libro «los incas» de Víctor W. Von Hagen (el dibujo podría ser más antiguo, de 1961, fecha de la primera edición en español del texto donde también colaboró Beltrán). Aquí se representa a un chasqui corriendo, anunciando su llegada con un pututo. Su vestimenta consiste en una túnica con diseño de uncu escalonado en la parte superior, ojotas, una manta o yacolla y un llauto en la cabeza, decorado con un plumero. Lleva además en su mano izquierda una porra y una especie de jarrón. Destacan asimismo las facciones amerindias del personaje y su cabello largo.

Autor: Alberto Beltrán.

Fuente: VON HAGEN, Víctor. Los incas, pueblo del sol. México: Joaquín Mortiz S.A., 1964. Pp. 7.



IMAGEN 217: Huáscar y Atahualpa

Año: 1964

Reseña: ilustración del mexicano Alberto Beltrán para la edición de 1964 del libro «los incas» de Víctor W. Von Hagen (como la imagen 216, este dibujo podría ser de 1961). Aquí se representa un imaginario enfrentamiento entre Huáscar y Atahualpa, no habiendo indicación de quien es quien. Ambos llevan las mismas prendas básicas: uncu con tocapus, flecos en rodillas y tobillos, ojotas y manta o yacolla, además de las orejeras. Las diferencias recaen en el tocado de la cabeza, las armas y algunos adornos. Así, el inca de la izquierda lleva un casco con flecos o plumas transversales y porta un cetro o hacha. El de la derecha lleva en la cabeza un tocado de diseño fantástico decorado con varias plumas, y porta como armas un escudo y una porra con cabeza de hacha.

Autor: Alberto Beltrán.

Fuente: VON HAGEN, Víctor. Los incas, pueblo del sol. México: Joaquín Mortiz S.A., 1964. Pp. 97.



IMAGEN 218: Hernando de Soto y Atahualpa

Año: 1964

Reseña: ilustración del encuentro entre Hernando de Soto y Atahualpa. El inca aparece descalzo, vistiendo una túnica larga y un casco con plumas transversales, llevando en su mano izquierda un hacha larga y en la derecha un abanico de plumas. Sus soldados visten con ropaje y tocados similares a los de guerreros moche, replicando los mismos motivos de las ilustraciones de H.M. Herget.

Autor: James McConell

Fuente: reproducción de autor desconocido. La imagen aparece en el Nº126 de la revista «Look and Learn». Disponible en: https://illustrationartgallery.com/catalog/info_McConnellInc asLL.html (fecha de consulta: noviembre de 2014).

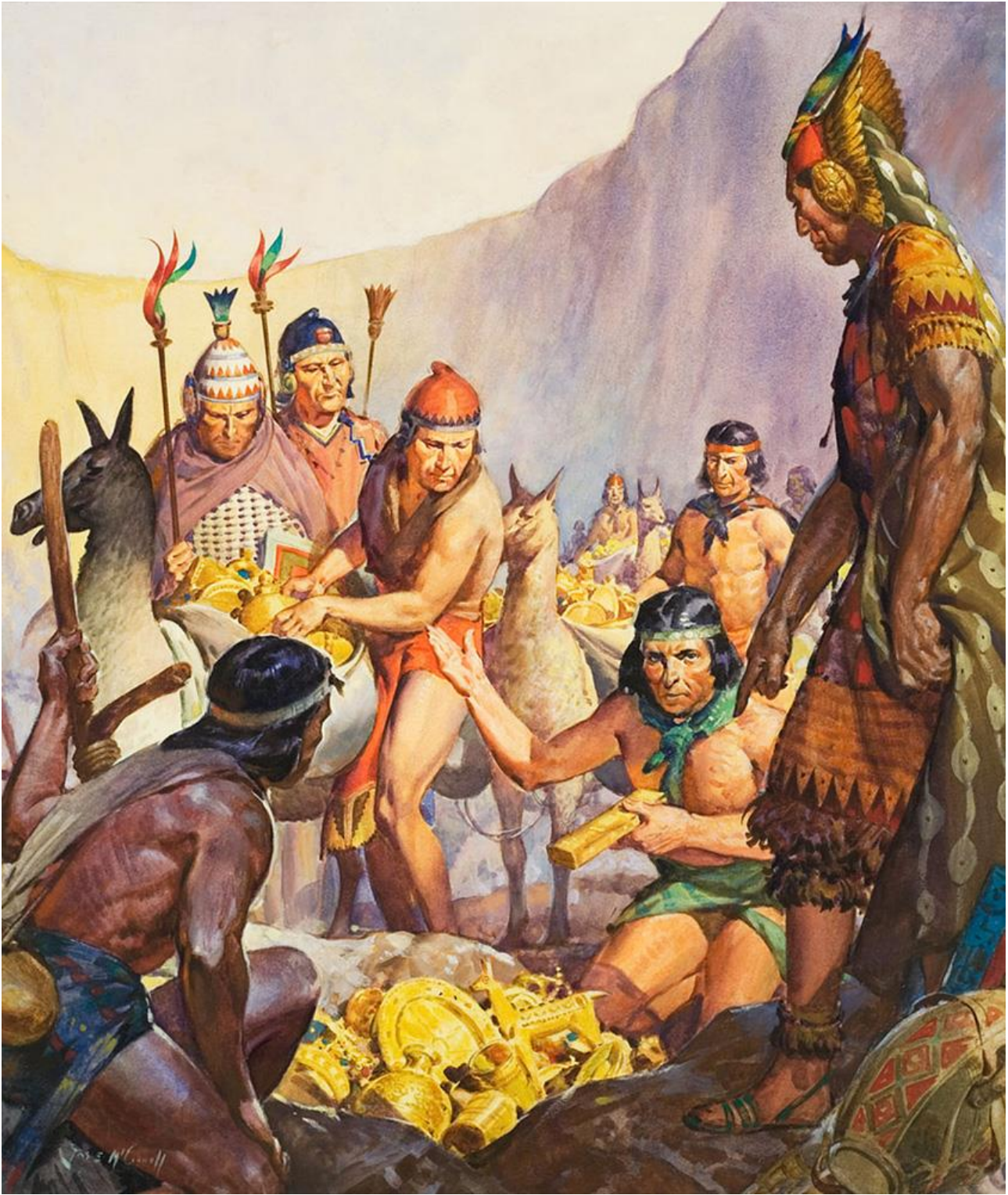


IMAGEN 219: El oro escondido de los incas

Año: 1964

Reseña: representación de la recolección de tesoros para el rescate de Atahualpa. Aparecen guerreros, gente del pueblo y de la nobleza movilizando objetos de oro en llamas. Vuelven a parecer motivos moche en los guerreros (tocado, traje) y motivos incas en el personaje del extremo izquierdo (su casco y flecos en rodillas y tobillos). De otro lado, los personajes que cargan las bolsas de oro –gente del pueblo- tienen el torso desnudo y un taparrabo, además de una vincha simple en la cabeza.

Autor: James McConell.

Fuente: reproducción de autor desconocido. La imagen aparece en la portada de la edición N°126 de la revista «Look and Learn». Disponible en: <https://illustrationartgallery.com/acatalog/info_McConnellIncaLL.html> (fecha de consulta: noviembre de 2014).

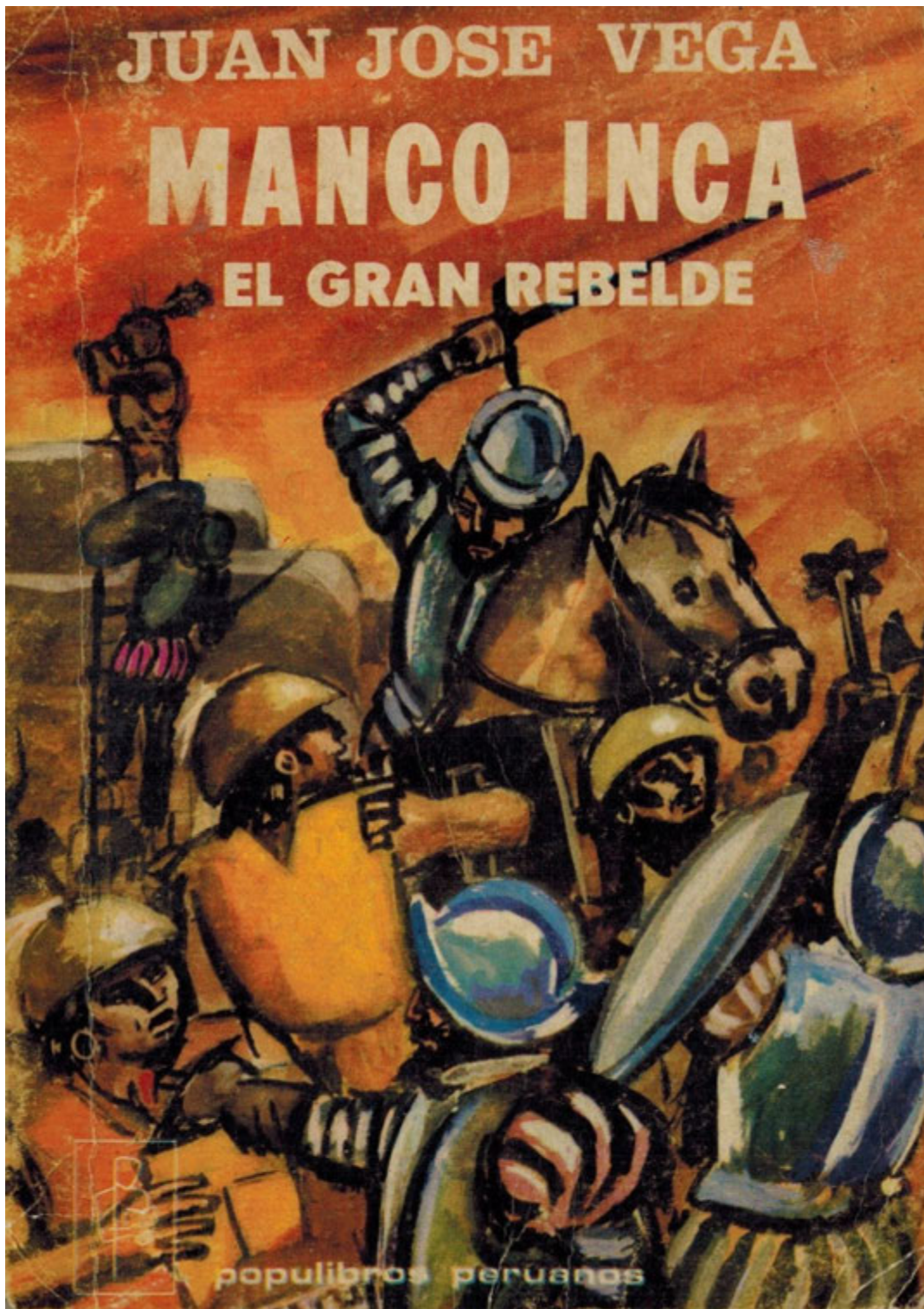


IMAGEN 220: Portada de «Manco Inca, el gran rebelde»

Año: 1964

Reseña: representación de batalla entre incas y españoles en portada del libro «Manco Inca, el gran rebelde» de Juan José Vega. La escena muestra a los soldados incas combatiendo con los españoles en primer plano, mientras que al fondo se divisa a un inca a punto de golpear a un español que sube por una escalera (una alegoría o representación de Cahuide). Aquí los incas visten con el mismo atuendo de los soldados incas de Ricardo Fujita (imagen 196) incluyendo el “casco plato”, chaleco con flecos en hombreras, escudos y porras. Llama la atención el enorme parecido entre la sección inferior izquierda de esta imagen (un español dando una estocada en el cuello a un soldado inca) y la misma sección en la imagen 215. El artista parece haberse basado en la imagen anterior, e incluso podría tratarse del mismo autor.

Autor: desconocido.

Fuente: VEGA, Juan José. Manco Inca el gran rebelde. Lima: populibros peruanos, 1964. Portada.

COCO, VICUÑIN Y TAGACHITO



IMAGEN 221: Coco, Vicuñin y Tacachito en “el último inca”

Año: 1965 aprox.

Reseña: representación de un Inca en una tira de los personajes Coco, Vicuñin y Tacachito. Se trata de una versión caricaturizada que viste una túnica similar al uncu (tiene tocapus), sandalias, flecos en las rodillas y una capa. Lleva el cabello semi largo, orejeras y como tocado una gran vincha de donde emergen dos plumas, cuyo diseño recuerda al de la clásica corona trapezoidal dorada. Al costado de este personaje yace un puma encadenado y el escenario en general es de inspiración incaica, con muros megalíticos y un gran mascarón de oro en la pared con la forma del sol.

Autor: Hernán Bartra Moscoso (Monky)

Fuente: Blog personal de Hernán Bartra. Se asume que la tira pertenece a algún número de la revista «Avanzada» aunque no se brinda mayor información al respecto. Disponible en: <<http://hernanbartra.blogspot.pe/2012/06/coco-vicunin-y-tacachito-el-ultimo-inca.html>> (fecha de consulta: febrero del 2015).



IMAGEN 222: Estatuilla de Cahuide

Año: 1966.

Reseña: escultura en bronce que representa a Cahuide en combate, armado con escudo y cachiporra/garrote. Se trata de una efigie originalmente entregada a la Escuela Militar de Chorrillos y actualmente en exhibición en el Museo del Real Felipe. Cahuide tiene el cabello largo, orejeras, una vincha con una pluma y viste una simple túnica hasta las rodillas, ajustada en la cintura con una faja y completada con una capa o manto. Tiene también ojotas, flecos en rodillas/ tobillos y el armamento ya señalado.

Autor: desconocido. La escultura fue comisionada por la promoción 1936 "Cahuide" de la Escuela Militar de Chorrillos y entregada a esta casa de estudios en 1966.

Fuente: fotografía de Juan La Cruz Bonilla, tomada el mes de octubre del 2014.

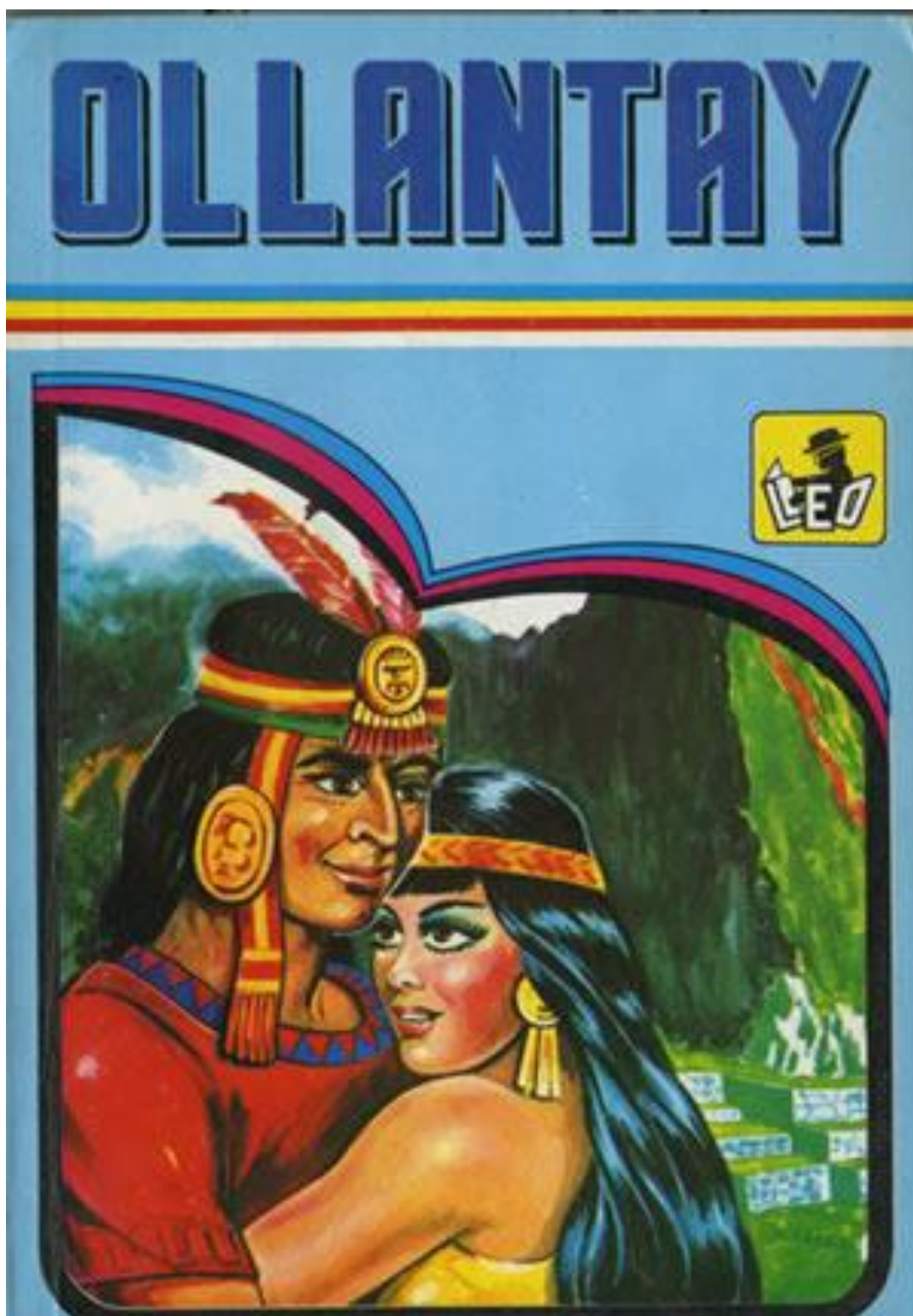


IMAGEN 223: portada de Ollantay.

Año: 1969

Reseña: ilustración que representa a Ollantay e Ima Sumac. Ollantay viste una camiseta con cuello bordado, lleva el cabello largo y sobre éste una vincha decorada con una mascapaicha, un disco dorado en forma de sol, dos plumas y tiras de tela de donde cuelgan las orejas. De otro lado, Ima Sumac viste una túnica que le deja los hombros descubiertos, lleva el cabello largo con cerquillo, sujetado por una vincha, y porta aretes en las orejas. Adicionalmente, las facciones de Ollantay parecen ser más andinas que las de Ima Sumac, quien presenta facciones mestizas u occidentales (ojos grandes, nariz respingada) y además lleva lo que parece ser maquillaje en los ojos.

Autor: desconocido. No hay créditos del ilustrador en el libro. Posiblemente se trate de Sergio Barrón, quien ilustró otros textos de editorial Mercurio (imágenes 244-246).

Fuente: ANÓNIMO. Ollantay, drama quechua en castellano. Biblioteca "Leo". Lima: Editorial Mercurio, 1969.



IMAGEN 224: Atahualpa en “Royal Hunt of the Sun”

Año: 1969

Reseña: Atahualpa interpretado por el actor Christopher Plummer en la película «Royal Hunt of the Sun» de Irving Lerner. Destacan las facciones caucásicas del actor, aunque maquillado para darle una tonalidad bronceada. Atahualpa usa diferentes conjuntos de ropa –en la escena de la captura lleva una túnica de plumas blancas–, aunque predomina el de la fotografía: semidesnudo, con un taparrabo y diversas alhajas de oro. El tocado que lleva en la cabeza también varía, aunque en gran parte de la película predomina la vincha con la que aparece en la foto, en cuyo centro se ubica un adorno parecido a la mascapaicha (tiene flecos rojos). Es destacable que la iconografía, arquitectura y en general la «cultura inca» representada en la película es una combinación fantasiosa de elementos de varias sociedades prehispánicas andinas e incluso mesoamericanas, como se refleja en el mascarón de la pared y el propio “trono” del Inca en la fotografía. Otro detalle a destacar es la personalidad infantil e inocente de los incas y en especial de Atahualpa, muy en la línea del arquetipo del “buen salvaje” reproducido por Hollywood en esos años. El lenguaje corporal de Atahualpa es exagerado, habla en un quechua deformado que incluye gritos, muecas y onomatopeyas ininteligibles y se comporta en general como un niño a quien el personaje de Pizarro busca eventualmente proteger, sin éxito (la trama gira en torno a la amistad que surge entre ambos personajes).

Autor: película dirigida por Irving Lerner. Fotografía o captura de imagen de autor desconocido.

Fuente: imagen de la película incluida en un artículo de Aenya Pemberton del blog «Hollywood and history». Disponible en: <<https://hollywoodandhistory.wordpress.com/2014/05/24/history-or-his-story-the-fallacies-of-films-a-review-essay-by-aenya-pemberton/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).



IMAGEN 225: Emperador inca victorioso

Año: 1970 aprox.

Reseña: representación del ejército inca durante la guerra civil incaica. En la imagen, el ejército inca avanza a través de la cordillera, acompañado de llamas y de prisioneros. Destaca el Inca en su litera, vestido con uncu, capa y la mascapaicha sobre la cabeza. Sus soldados portan también un tipo de uncu y cascos con flecos en la cabeza, además de yacolla, escudo y lanzas o hachas grandes.

Autor: fotografía de Ned M. Seidler

Fuente: repositorio de imágenes de National Geographic. Disponible en: <<http://www.natgeocreative.com/photography/nedmseidler>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

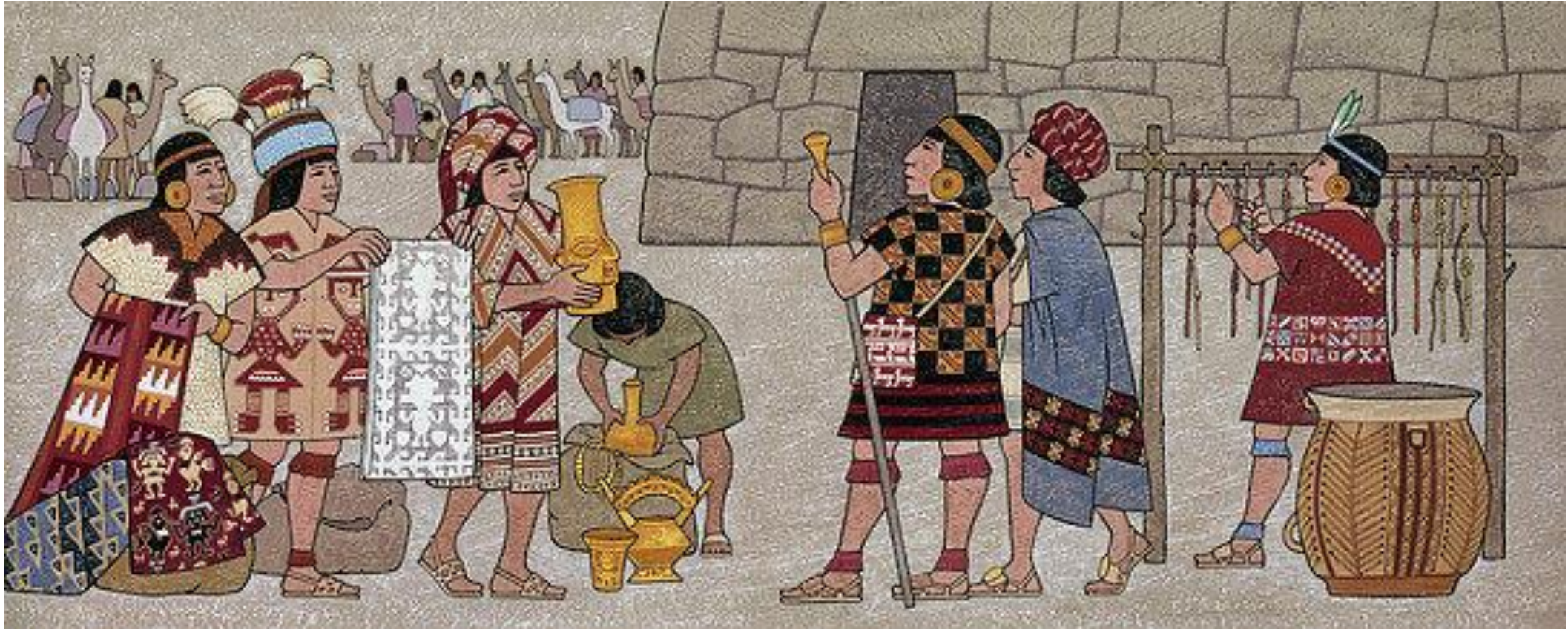


IMAGEN 226: Emisarios traen tributo al inca.

Año: 1970 aprox.

Reseña: representación de la entrega de tributos a funcionarios incas, por parte de emisarios de los pueblos sometidos. Se aprecia el contraste entre los personajes incas (al lado derecho), vestidos con uncu, flecos en rodillas/tobillos, ojotas, orejeras y una vincha o llauto; y los súbditos a la izquierda, quienes visten atuendos principalmente costeños (turbantes, túnicas de tipo Chancay y Paracas, etc.).

Autor: fotografía de Ned M. Seidler

Fuente: repositorio de imágenes de National Geographic. Disponible en: <<http://www.natgeocreative.com/photography/nedmseidler>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 227: Expansión inca

Año: 1970

Reseña: incas en una de las páginas de la primera edición del texto escolar de historia de Juan Castillo Morales. El rey inca en la imagen viste una túnica que termina en un diseño circular en el cuello. Lleva el cabello largo, orejeras y una vincha o llauto decorada con un semicírculo que lleva el rostro del sol, de donde se extienden dos plumas y cuelga la mascapaicha. Detrás de él aparecen guerreros combatiendo con otros pueblos andino, todos armados con escudo y porra. Llevan también el cabello largo y encima una vincha simple con dos plumas.

Autor: Juan Castillo Morales o un artista a su servicio

Fuente: escaneado de página de la primera edición de «historia del Perú y del mundo» de Juan Castillo Morales. Disponible en: <http://mislibrosdigitalespdf.blogspot.pe/2012_04_07_archive.html> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 228: Chasqui y las vías de comunicación en el imperio incaico

Año: 1971

Reseña: representación de un chasqui en la portada del suplemento escolar del diario expreso. El personaje viste una túnica hasta la rodilla con mangas extendidas, que culmina en flecos. Está descalzo, lleva el cabello largo, orejeras y una vincha con dos plumas; y va tocando una zampoña mientras corre. La escenografía nos muestra andenes y una casa de diseño inca en la lejanía.

Autor: Willy Zevallos

Fuente: escaneado de la revista "Escolar" del diario Expreso, N° 260. Edición del 08 de junio de 1971. Disponible en: <http://mundocomics2011.blogspot.pe/2012/06/willy-zevallos-un-maestro.html> (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 229: Actividades culturales del pueblo incaico

Año: 1971

Reseña: representación de una escena ritual durante el incanato. Aparece el rey inca, un guerrero y un sacerdote o personaje subordinado al inca. El monarca, quien bebe de un kero, viste una túnica larga hasta las rodillas con franja de tocapus en la cintura. Lleva sandalias, adornos de oro, una capa y una corona trapezoidal dorada sobre el cabello largo (también usa orejeras). El guerrero a su costado lleva un casco decorado con un disco y dos plumas al medio, así como una túnica larga. El tercer personaje alcanza un recipiente al inca y viste con una capa y adornos de oro en brazos y antebrazos. También lleva el cabello largo y sobre este una vincha con una pluma.

Autor: Willy Zevallos

Fuente: escaneado de la revista "Escolar" del diario Expreso, N° 286. Edición del 28 de setiembre de 1971. Disponible en: <<http://mundocomics2011.blogspot.pe/2012/06/willy-zevallos-un-maestro.html>> (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 230: incas en «Chascay Lucero»

Año: 1972

Reseña: representación de los personajes Huñay Sunchi, Chascay Lucero y el Inca. El príncipe Huñay Sunchi es quien más aparece representado en ésta viñeta. Este personaje viste una túnica en forma de Uncu, sujetada al medio por una franja de tocapus. Lleva el cabello largo y sobre éste, un casco con plumas transversales de donde cuelgan las orejeras. Las facciones de todos los personajes son andinas, destacando la nariz aguileña y forma de los ojos.

Autor: Dionisio Torres Moreyra

Fuente: reproducción de la página 04 de la historieta «Chascay Lucero», en el blog de Dionisio Torres Moreyra. Disponible en: <<http://hilariopuma.blogspot.pe/2009/04/chascay-lucero-pag4.html>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)

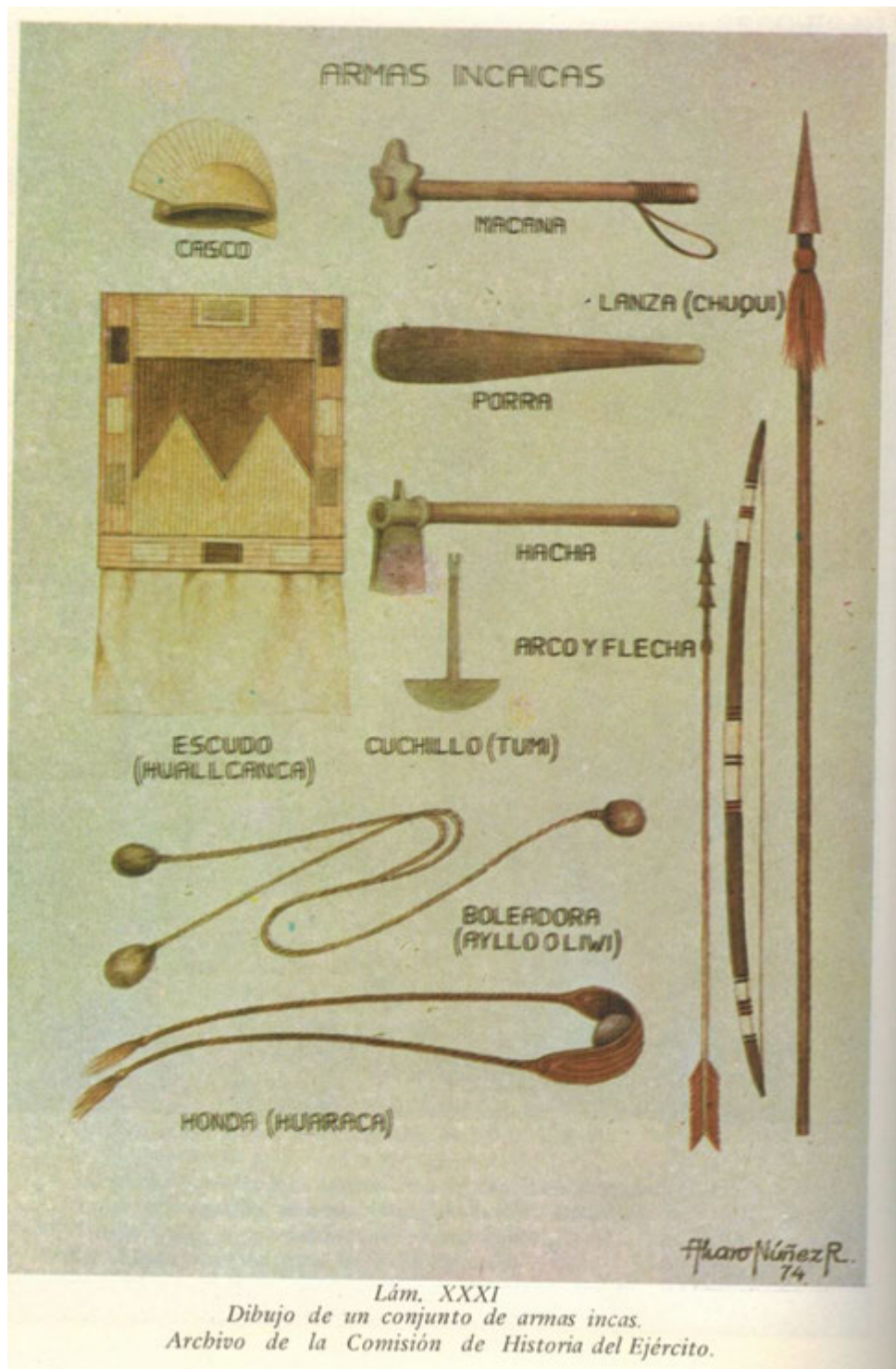


IMAGEN 231: Armas incas

Año: 1974.

Reseña: ilustración que representa las armas ofensivas y defensivas de los incas con su respectiva descripción. Al tratarse de una representación oficial (la imagen pertenece al Archivo de la Comisión de Historia del Ejército) se basaría en evidencia historiográfica y arqueológica, pero aun así parecen intervenir aquí convenciones iconográficas previas y la fantasía. Así, los diseños de la macana y la huaraca se sostienen en la evidencia arqueológica pero también tienen varios precedentes en la iconografía colonial y republicana sobre incas. En cambio, si bien existen múltiples representaciones previas de escudos, cascos y lanzas incas, no hay piezas concretas que hayan sobrevivido hasta el día de hoy por lo cual el artista parece incorporar aquí su imaginación en la representación de los mismos o de algunas de sus partes (por ejemplo el diseño del adorno transversal en el casco).

Autor: Álvaro Núñez R.

Fuente: GUILLEN, Edmundo y Víctor López. Historia general del ejército peruano, tomo II: el imperio del Tahuantinsuyo. Lima: Comisión Permanente de la Historia del Ejército del Perú, 1980. Pp 348-349 (Lam. XXI.)



IMAGEN 232: Inca Pachacútec en billete de cinco soles de oro de 1974

Año: 1974

Reseña: billete de cinco soles de oro del año 1974 donde se representa al Inca Pachacútec. El billete corresponde al último año del gobierno de Juan Velasco Alvarado y de la primera fase del Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada. Es evidencia del impulso que se dio durante el régimen a la generación de referentes nacionales basados en lo indígena, que si bien se manifestó principalmente en la producción de iconografía sobre Túpac Amaru y el campesino andino contemporáneo, también estimuló o directamente propició la producción visual en torno a los incas. En esta imagen Pachacútec lleva el cabello corto, grandes orejeras y una vincha con mascapaicha y plumas.

Autor: Banco Central de Reserva del Perú.

Fuente: Colección propia (adquirido en tienda de antigüedades del Jr. Camaná).



IMAGEN 233: De Soto y Atahualpa

Año: 1975.

Reseña: representación del encuentro entre Hernando de Soto y Atahualpa. El inca está sentado en una tiana y mira hacia el espectador. Viste uncu de color verde, sandalias doradas, flecos en las rodillas, una yacolla de color rojo y se observa la mascapaicha en su llauto, de donde emergen dos plumas. Los soldados de su ejército portan túnica, casco y están armados con escudo y porra.

Autor: Louis Glanzman

Fuente: escaneado de: McIntyre, Loren. The incredible Incas and their timeless land. Washington: National Geographic. Disponible en: <http://bobvillarreal.com/demorida/paintings/2/> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 234: Batalla de Sacsayhuaman

Año: 1975.

Reseña: representación de la batalla de Sacsayhuaman durante el cerco del Cusco. Se aprecia a los incas en la parte superior, desde donde atacan con una lluvia de piedras a los españoles y sus aliados andinos. Los incas visten uncu hasta las rodillas y llevan casco cónico. Están armados de escudos, lanzas, hondas y algunos levantan grandes piedras sobre sus brazos. No son muy distintos de los aliados andinos de los españoles, quienes también visten con uncu y ojotas aunque sin casco.

Autor: Louis Glanzman

Fuente: escaneado de: McIntyre, Loren. The incredible Incas and their timeless land. Washington: National Geographic. Disponible en: <http://bobvillarreal.com/demerrida/paintings/2/> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 235: Chasqui

Año: 1975

Reseña: representación de un chasqui. El personaje está corriendo por un camino, descalzo. Viste una túnica corta hasta las rodillas, cubierta por una capa o manta atada a la altura del pecho. También lleva una bolsa de donde sobresale un pututo y una porra en la mano derecha. Lleva además el cabello largo y sobre este una vincha con una pluma.

Autor: Louis Glanzman

Fuente: escaneado de: McIntyre, Loren. The incredible Incas and their timeless land. Washington: National Geographic. Disponible en: <http://bobvillarreal.com/merida/paintings/2/> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 236: el ejército inca sobre la marcha

Año: 1975

Reseña: representación del ejército inca avanzando a través de los andes. Se observa una columna enorme de soldados marchando de forma ordenada, con los capitanes (o el inca) llevados en andas. Visten ropas con diseños variados pero los motivos comunes a todos los personajes son el uncu, el escudo (rectangular o circular), la yacolla o manto, las orejeras y el casco con flecos transversales (algunos llevan solo una vincha). Algunos llevan porra y otros llevan lanzas como armas. El personaje de la litera parece vestir también una manta sobre un uncu, y lleva en su cabeza un casco o tocado parecido al de sus soldados.

Autor: Louis Glanzman

Fuente: escaneado de: McIntyre, Loren. The incredible Incas and their timeless land. Washington: National Geographic. Disponible en: <http://bobvillarreal.com/demorida/paintings/2/> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 237: el inca en cusco

Año: 1975

Reseña: representación de un Inca (en la descripción de la imagen original sería Paullu Inca) ingresando al Cusco. El inca viste uncu, yacolla, orejeras y el llauto con la mascapaicha. Lleva en su mano una especie de cetro y está sentado en su litera adornada con plumas. Destacan además sus hombres, tanto los cargadores como los soldados. Estos últimos visten igual que en las otras ilustraciones de soldados incas de Glanzman: ojotas, flecos en tobillo y rodillas, uncu, yacolla, casco con flecos transversales, escudo y lanza.

Autor: Louis Glanzman

Fuente: escaneado de: McIntyre, Loren. The incredible Incas and their timeless land. Washington: National Geographic. Disponible en: <http://bobvillarreal.com/demerrida/paintings/2/> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

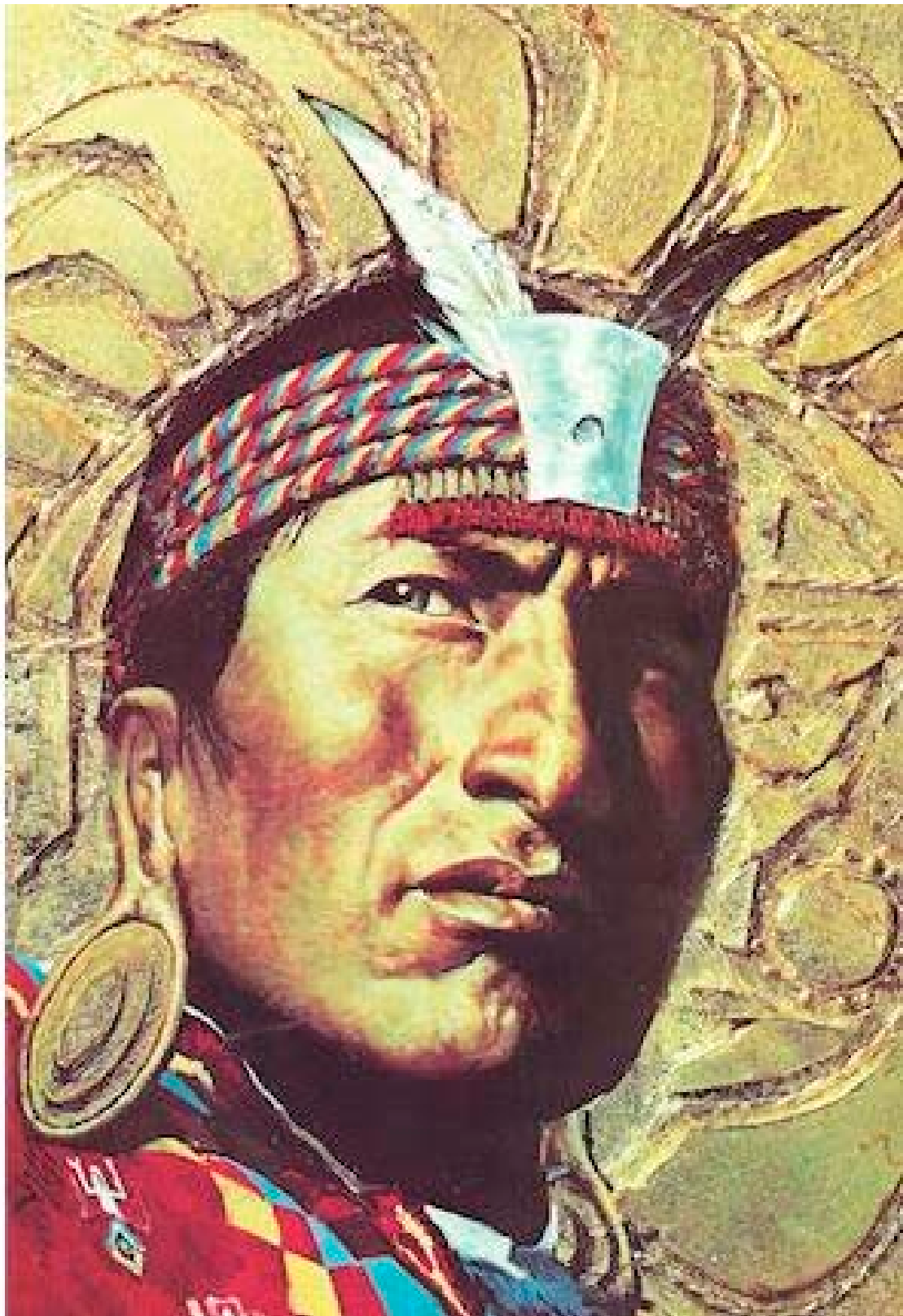


IMAGEN 238: El inca

Año: 1975

Reseña: ilustración de un “Inca” genérico, para la portada del libro de Loren McIntyre. El personaje tiene rasgos andinos, cabello corto y los lóbulos de las orejas expandidos por las orejeras de oro. Lleva sobre la cabeza un llauto multicolor, de donde se extiende la mascapaicha hacia la frente, adornada con una placa de oro y dos plumas. Detrás suyo se observa la imagen de un gran sol antropomorfo.

Autor: Louis Glanzman

Fuente: escaneado de: McIntyre, Loren. The incredible Incas and their timeless land. Washington: National Geographic. Disponible en: <<http://bobvillarreal.com/demerida/paintings/2/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

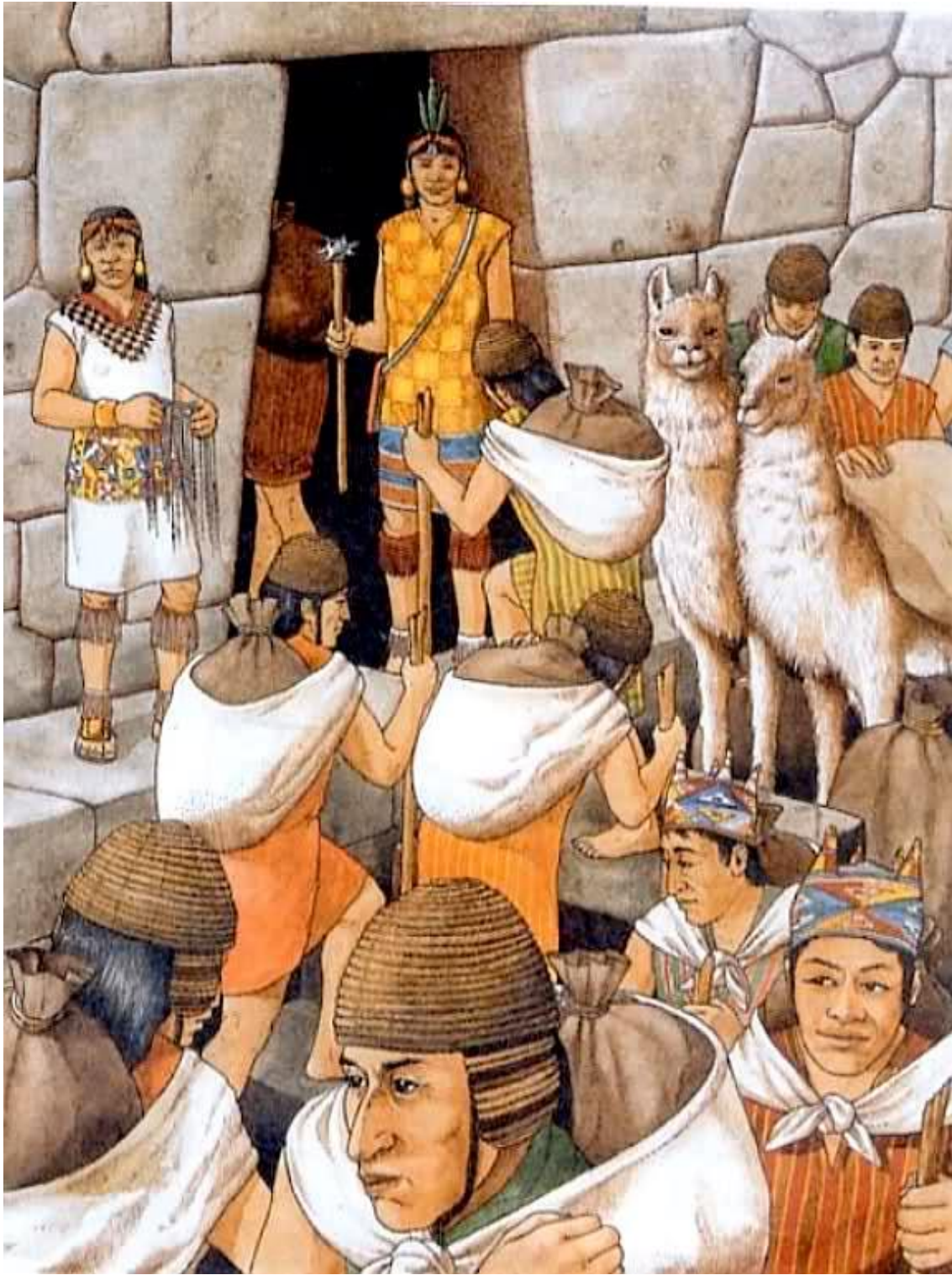


IMAGEN 239: depósito inca

Año: 1980 aprox.

Reseña: representación de una escena cotidiana en los depósitos estatales incaicos. Aparecen cargadores, llamas, un quipucamayoc y un personaje con vestimenta de noble o guerrero en la puerta. Los cargadores están descalzos y llevan un gorro o casco de fibras vegetales. El Quipucamayoc viste uncu, flecos en rodillas y tobillos así como orejeras y un llauto. El personaje en la puerta sostiene una porra y tiene una vestimenta similar a la del quipucamayoc, aunque con distinto diseño del uncu.

Autor: desconocido. Posiblemente elaborado para la revista National Geographic.

Fuente: la fuente original de la imagen se desconoce, pero es usada en una amplia cantidad de páginas web pedagógicas y en presentaciones en línea. La versión incorporada en este corpus se encuentra disponible en: <http://www.historiacultural.com/2009/04/organizacion-social-inca-nobleza-y.html> (fecha de consulta: setiembre del 2015)



IMAGEN 240: Sucesión de reyes incas

Año: 1980 aprox.

Reseña: sucesión de nueve reyes incas. Todos tienen el cabello largo, visten de forma similar y solo varían en el rostro, siendo claramente adaptaciones de las efigies de incas del siglo XIX (por ejemplo la imagen 144), a su vez basadas en el antiguo grabado de Alonso de la Cueva (imagen 86). Su vestimenta consiste en una túnica con collarín, una capa roja, orejeras y la corona trapezoidal dorada con un disco al medio y dos plumas. Tres de los personajes también llevan un escudo cuadrangular y un hacha o topayauri, aunque desproporcionados en comparación los rostros.

Autor: desconocido. Por el estilo se trataría de ilustraciones de una colección de láminas escolares o láminas para álbum temático de la década de 1980.

Fuente: la fuente original de la imagen se desconoce. Es probable que originalmente las imágenes no estuvieran juntas en el collage aquí presentado. Disponible en: <<http://hiddenincatours.com/photo-sets/a-brief-history-of-the-incas-book/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 241: El inca y su consejo

Año: 1980 aprox.

Reseña: representación del inca y su consejo de nobles. El monarca viste una especie de uncu con el sol estampado al medio (este sol podría ser también un medallón). Lleva también los clásicos flecos en las rodillas, una capa roja y un casco con plumas transversales, de donde cuelgan dos franjas o tiras. Los personajes de su consejo llevan prendas similares aunque con detalles particulares en la cabeza: tres llevan llauto, uno de los cuales tiene orejeras que cuelgan. Otro personaje lleva un sombrero o gorro cónico y otro más lleva un llauto aunque coronado por varias plumas en la parte frontal. Todos escuchan atentamente al Inca quien parece exponer sus planes.

Autor: Dionisio Torres Moreyra

Fuente: reproducción de viñeta de fuente no especificada, en el blog de Dionisio Torres Moreyra. Disponible en: <http://hilariopuma.blogspot.pe/2009/02/los-incas.html> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 242: Guerreros incas 1

Año: 1980

Reseña: primera ilustración de guerreros incas del texto “the conquistadores”, publicado por Osprey. Junto con la imagen 245 es una de las imágenes de incas que más circula en internet, apareciendo en foros, portales educativos, de historia, e incluso sirviendo como fuente o base para los trabajos de otros ilustradores (de acuerdo a testimonios recogidos en la tesis) y para otros productos gráficos (ver imágenes 397, 448 y 455). Aparecen tres tipos de soldado inca: un general, un general del Chinchaysuyu y un “guerrero inca”. Tanto el general inca como el guerrero tienen el cabello largo, portan orejeras y llevan un casco con plumas transversales. Visten una túnica uncu, flecos en rodillas, ojotas y en el caso del guerrero hay una prenda ajedrezada a la altura de su pecho, además de un disco dorado que cuelga de su cuello. El armamento consiste en un escudo cuadrangular con una gran tela y una lanza inca (el general) o un hacha (el guerrero).

Autor: Angus McBride.

Fuente: WISE, Terence y Angus McBride. The Conquistadores. Men-at-arms series. Londres: Osprey Publishing, 1980. Lám. F.



IMAGEN 243: Guerreros incas 2

Año: 1980

Reseña: segunda ilustración de guerreros incas del texto “the conquistadores”, publicado por Osprey. Junto con la imagen 244 es una de las imágenes de incas que más circula en internet, apareciendo en foros, portales educativos, de historia, e incluso sirviendo como fuente o base para los trabajos de otros ilustradores (de acuerdo a testimonios recogidos en la tesis) y para otros productos gráficos (ver imágenes 397 y 487). En esta representación aparecen tres “guerreros del imperio inca”: un “guerrero del Chinchaysuyo”, un “hondero quechua” y un “guerrero chimú”. Tanto el hondero como el “guerrero del Chinchaysuyo” tienen vestimenta inca, que consiste en ojotas, uncu (el del hondero con tocapus) y un llauto decorado con una o más plumas. El “guerrero del Chinchaysuyo” tiene además una especie de chaleco y su llauto está adornado con un emblema dorado. El hondero tiene una yacolla encima del uncu y está fuertemente armado con porra, honda y escudo. El guerrero chimú porta un atuendo marcadamente no inca, visible en el diseño de su túnica y la porra de estilo moche.

Autor: Angus McBride.

Fuente: WISE, Terence y Angus McBride. The Conquistadores. Men-at-arms series. Londres: Osprey Publishing, 1980. Lám. G.



IMAGEN 244: Portada de «Atahualpa: personajes que hacen la historia»

Año: 1980.

Reseña: representación de Atahualpa aventando la biblia recibida por Valverde. Es la portada de un pequeño texto ilustrado de 1980 de editorial Mercurio, de la serie titulada «personajes que hacen la historia», en este caso con la historia de Atahualpa. Aquí el Inca es representado con gran musculatura, vestido con una túnica, capa o manto, flecos en rodillas y tobillos, sandalias y una especie de casco o vincha con mascarón dorado en la cabeza.

Autor: Sergio Barrón.

Fuente: EDITORIAL MERCURIO. Atahualpa. Personajes que hacen la historia. Lima: Mercurio S.A., 1980. Portada.

PERSONAJES QUE HACEN LA HISTORIA

250



ATAHUALPA

"EL MAYOR PRINCIPE DE LA TIERRA"

IMAGEN 245: Atahualpa

Año: 1980.

Reseña: representación de Atahualpa en publicación de editorial Mercurio. Aquí se aprecia la túnica con mangas que viste el Inca, con el característico sol estampado en el pecho. Su cabello es largo y su tocado es una vincha con un mascarón y orejeras colgantes. Lleva también una capa, así como sandalias y flecos en rodillas y tobillos. Su pose recuerda a la de un superhéroe de los comics de la época.

Autor: Sergio Barrón.

Fuente: EDITORIAL MERCURIO. Atahualpa. Personajes que hacen la historia. Lima: Mercurio S.A., 1980. Pp.3.



ATAHUALPA ordena a sus Jefes militares buscar hombres hábiles para la guerra contra su hermano Huáscar.

IMAGEN 246: Atahualpa y sus capitanes

Año: 1980.

Reseña: en esta ilustración Atahualpa se reúne con sus jefes militares. Se aprecia que todos visten casi el mismo atuendo: vincha con dos plumas y una túnica con mangas ceñida a la cintura, decorada con motivos solares o fantásticos estampados en el pecho (uno tiene el logo de "Flash Gordon"). No queda del todo claro cuál de los personajes es Atahualpa. Éste podría ser el personaje con orejeras, capa y el logo de "Flash Gordon"; pero también podría ser el que está sentado dando la espalda al espectador, vestido con capa, orejeras y que porta la gran hacha asociada al Inca.

Autor: Sergio Barrón.

Fuente: EDITORIAL MERCURIO. Atahualpa. Personajes que hacen la historia. Lima: Mercurio S.A., 1980. Pp. 15.

Tradiciones Peruanas "LA ACHIRANA DEL INCA"

Por: CONSTANTINO PAUCAR

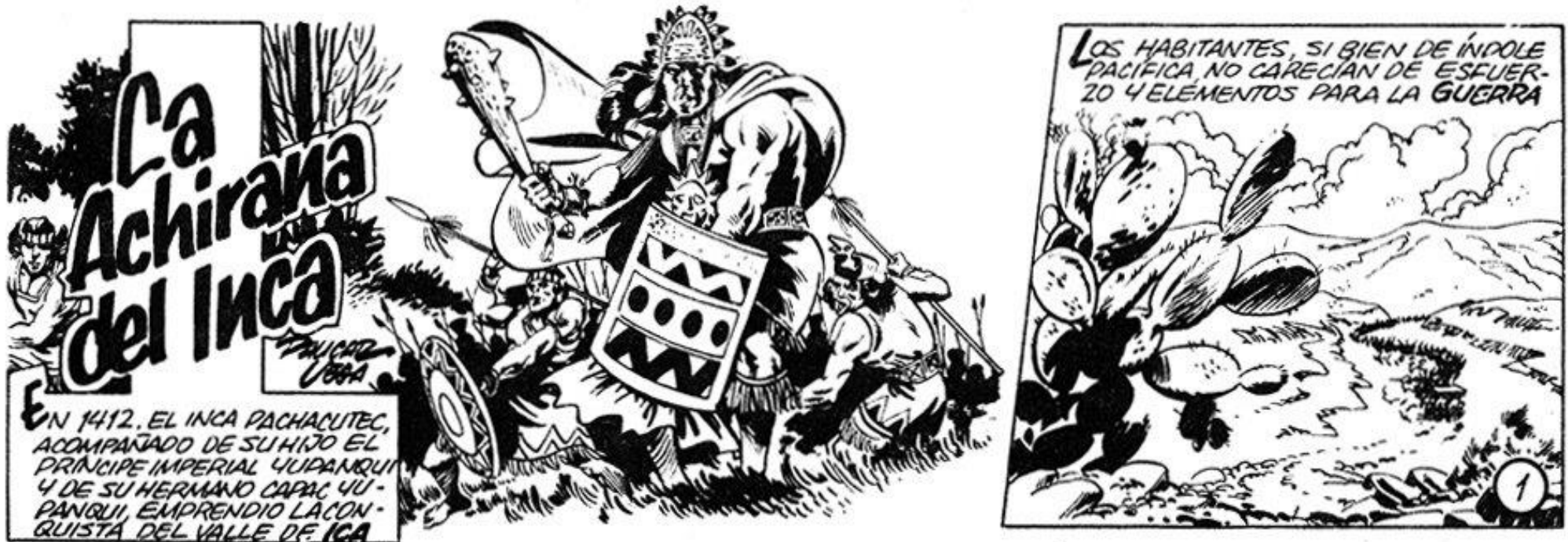


IMAGEN 247: La achirana del inca

Año: 1981 aprox.

Reseña: personajes incaicos en la tira titulada «la achirana del inca», de Constantino Paucar, publicada en el diario «La Crónica». El personaje central es un guerrero musculoso armado con escudo cuadrangular y garrote. Viste una túnica hasta las rodillas, una larga capa y un casco o vincha con mascarón decorado con flecos transversales sobre el cabello largo. Completa su atuendo un medallón con la forma del sol y flecos en las rodillas. Detrás de él se ubican otros guerreros cuya vestimenta es más simple: carecen de capa y en su cabeza portan vinchas o tocados en forma de cabeza de animal. Sus armas también son distintas, destacando un escudo circular y lanzas.

Autor: Constantino Paucar Vega

Fuente: escaneado de «Tradiciones peruanas: la achirana del inca» en un post dedicado al trabajo de Constantino Paucar, en el blog «Kunturart». Disponible en: <<http://kunturart.blogspot.pe/2006/01/el-huanuqueo-constantino-paucar-vega.html>> (fecha de consulta: setiembre del 2014)



IMAGEN 248: el Inca

Año: 1982

Reseña: representación de un Inca genérico en portada de suplemento escolar del diario Correo. El inca está sentado en un trono o asiento de piedra, mirando hacia el horizonte. Viste una túnica sujeta al medio por una franja de tocapus y encima lleva una capa, sujeta por un prendedor de oro. Tiene sandalias, flecos en rodillas y tobillos; y brazaletes de oro en ambos brazos. En la cabeza, sobre el cabello largo, lleva un casco con plumas transversales de donde cuelgan las orejeras y la Mascapaicha. Completan sus implementos un escudo cuadrangular y un cetro o Topayauri que yacen en su brazo izquierdo.

Autor: Francisco Vilchez Cotrina

Fuente: post dedicado al trabajo de Francisco Vilchez en el blog «rincón del dibujante». Disponible en: <http://rincondeldibujante.blogspot.pe/2012/11/francisco-vilchez-dibujante-de-escolar_15.html> (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 249: Captura de Atahualpa

Año: 1984.

Reseña: representación de la captura de Atahualpa en Cajamarca. El inca es derribado de su litera, mientras sus hombres se enfrentan a los españoles. Aquí Atahualpa viste una túnica y manta con diseños escalonados. Lleva también el cabello largo y en la cabeza un llauto de donde cuelgan las orejeras, el cual está decorado con dos grandes plumas, un motivo solar y la mascapaicha. Parte de la imagen, específicamente la pose de Atahualpa cayendo de la litera, parece ser una adaptación de la imagen 215, del texto escolar de 1961 de Pons Muzzo. Aquí sin embargo no se ve la masacre que aparece en la imagen señalada.

Autor: el ilustrador firma con el seudónimo "Soto". Se desconoce su nombre completo.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Historia del Perú. Segundo grado de secundaria. Lima: Universo S.A., 1984. Pp. 60.



IMAGEN 250: Cahuide se lanza

Año: 1984.

Reseña: representación de Cahuide lanzándose desde lo alto de Sacsayhuaman. El capitán inca viste una túnica cubierta de varios motivos cuadrangulares y romboides; y sus sandalias tienen un diseño grecorromano. En la cabeza lleva un llauto con dos plumas y su arma es una porra con púas. Parece tener también una capa aunque es difícil determinarlo por lo impreciso del dibujo.

Autor: el ilustrador firma con el seudónimo "Soto". Se desconoce su nombre completo.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Historia del Perú. Segundo grado de secundaria. Lima: Universo S.A., 1984. Pp. 60. Pp. 72.



IMAGEN 251: ejército del imperio incaico.

Año: 1984.

Reseña: serie de siete maniqués que representan el “ejército del imperio incaico” —como señala la placa titular de la sala— en la primera sala de exposición del museo de la fortaleza del Real Felipe. Según lo conversado con el General Hermann Hamann (actual Presidente del CEHM), los maniqués fueron creados durante la remodelación del museo el año 1984 y han pasado por pequeñas modificaciones en el transcurso de los años (ver imagen 279). Junto con estos siete maniqués también se exhiben huaracas, arcos y réplicas de porras incas, todos acompañados con dibujos de Guamán Poma. Cada maniqué —cuyas dimensiones exceden las proporciones de una persona natural— es explicado mediante placas pegadas en la pared, aunque no hay completa correspondencia entre lo descrito en el texto y el atuendo exhibido. En general los trajes incorporan varios motivos pre incas (la porra moche, pintura en las piernas, un querubín alado Tiahuanaco de oro), incas (flecos en rodillas y tobillos, escudos) y fantásticos (el collar dorado, diseño de las vinchas).

Autor: desconocido.

Fuente: fotografía de Juan La Cruz Bonilla, tomada el mes de octubre del 2014.



IMAGEN 252: Atahualpa y Hernando de Soto.

Año: 1986.

Reseña: representación del encuentro entre Atahualpa y Hernando de Soto en Cajamarca. El atuendo de Atahualpa consiste en una túnica, una capa y una hombrera de mascarón de felino con flecos. En su cabeza (con cabello largo), lleva la vincha con mascarón de anteriores representaciones, decorada con plumas; y en sus manos porta un cetro. Otros personajes varones de la escena visten una túnica con mangas, yacolla o capa y una vincha simple; y se ve la cabeza de una mujer, quien lleva orejeras y una ñaña.

Autor: el ilustrador firma como "J.I.". Se desconoce su nombre completo.

Fuente: TOLEDO, Elías y Alcides Chávez. Historia del Perú 2. Segundo grado de secundaria. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1986. Pp. 58.

- Atao Huallpa para conseguir su libertad cumplió con llenar dos cuartos de plata y uno de oro, hasta la altura en que llegara su brazo levantado, pero dicha libertad no llegó.



IMAGEN 253: Rescate de Atahualpa.

Año: 1986.

Reseña: representación de Atahualpa en el cuarto del rescate. En esta ilustración Atahualpa viste el mismo atuendo de la imagen 252 (vincha con mascarón, orejeras, pelo largo, túnica con mangas y una capa) y también lleva flecos en las rodillas y ojotas. El Inca además parece ser más alto que el español a su costado.

Autor: el ilustrador firma como "J. Infante.". Se desconoce su nombre completo.

Fuente: TOLEDO, Elías y Alcides Chávez. Historia del Perú 2. Segundo grado de secundaria. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1986. Pp. 60.

- La rebelión de Manco Inca fue la lucha más grande por reconquistar el Tawantinsuyu, de la invasión y conquista europea.



IMAGEN 254: Manco Inca.

Año: 1986.

Reseña: ilustración que representa a Manco Inca y sus soldados. El Inca parece vestir de similar forma a Atahualpa (imagen 252 y 253) con la diferencia del tocado que aquí es un llauto con mascapaicha y plumas. Sus soldados están armados con escudo cuadrangular y porras o lanzas; y visten una túnica simple con mangas, capa y vincha.

Autor: el ilustrador firma como "J.I.". Se desconoce su nombre completo.

Fuente: TOLEDO, Elías y Alcides Chávez. Historia del Perú 2. Segundo grado de secundaria. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1986. Pp. 74.



IMAGEN 255: Manco Cápac y Mama Ocllo

Año: 1988

Reseña: pintura que representa a Manco Cápac y Mama Ocllo saliendo de las aguas, del calendario mitológico 1989 del artista peruano Boris Vallejo, publicado en Estados Unidos el año 1988. Ambos personajes están semidesnudos, en el caso de Manco Capac solo con un taparrabo de diseño fantástico (entre andino y mesoamericano) mientras que Mama Ocllo lleva un diminuto sostén dorado y una tanga. Sus cabellos son muy largos y frondosos, cubiertos por un tocado de inspiración prehispánica que parece ser de oro y plumas. Destacan también los báculos que ambos personajes sostienen, en particular el báculo central en cuya cresta hay un motivo solar. El atributo más resaltante de ambos personajes es su esbelta y muscular definición corporal, propia de fisicoculturistas.

Autor: Boris Vallejo.

Fuente: escaneado del «calendario mitológico de 1989» de Boris Vallejo. Disponible en:
<<http://vallejo.spb.ru/1989/1989myth.htm>> (fecha de consulta: setiembre del 2014)



IMAGEN 256: Batalla de Cajamarca.

Año: 1990 aprox.

Reseña: ilustración de un combate entre incas y españoles en Cajamarca, realizado para fuente no especificada por el artista Marek Shishko. Aparecen dos guerreros incas vistiendo similares atuendos, los cuales incorporan elementos de los soldados incas de Angus McBride (imagen 242), en especial el diseño de casco. Los trajes consisten en una túnica hasta las rodillas sobre la cual llevan un chaleco acolchado similar al chaleco de los soldados incas de McBride o al ichcahuipilli azteca; y un collar dorado con el diseño del “sol de Echenique”. Los personajes llevan también flecos en las rodillas/tobillos —uno de ellos los lleva solamente en los tobillos— y en la cabeza portan orejeras y un casco dorado, decorado con plumas transversales y una placa de oro con tres plumas

Autor: Marek Shishko

Fuente: imagen extraída del foro «militar.org» en el post «la pintura y la guerra». No se especifica en el post la fuente original de donde proviene la imagen. Disponible en: <<http://www.militar.org.ua/foro/la-pintura-y-la-guerra-t18709-9990.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



El 16 de noviembre de 1532 los invasores españoles se apoderaron del Inca Atahualpa en Cajamarca.

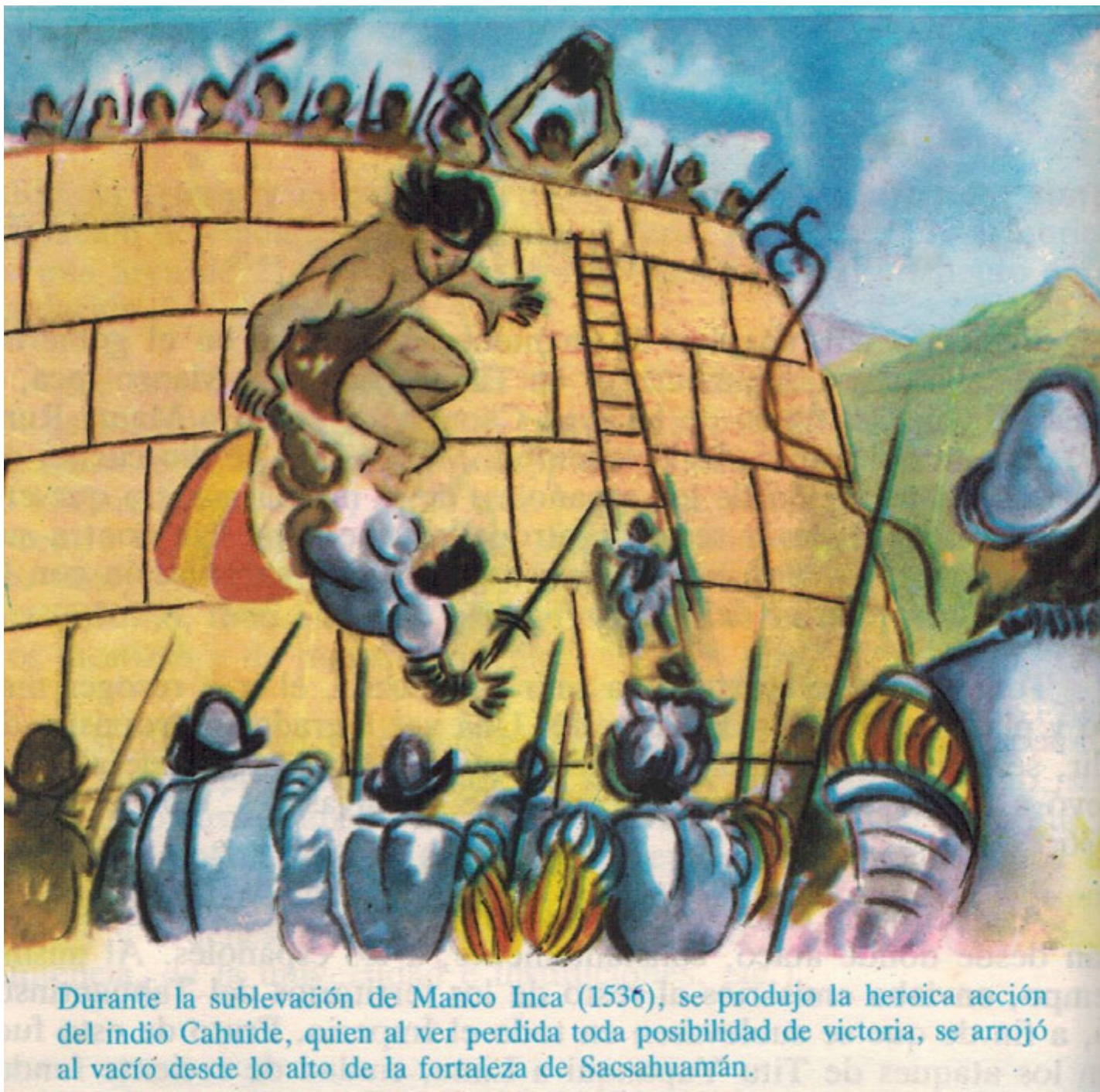
IMAGEN 257: Captura de Atahualpa

Año: 1990 aprox.

Reseña: representación de la captura de Atahualpa en una ilustración anónima de texto de historia de Juan Castillo Morales. Aquí Atahualpa viste una túnica amarilla con un sol estampado en el pecho, una capa roja, ojotas y una vincha simple con dos plumas sobre el cabello largo.

Autor: desconocido

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Historia del Perú 3. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, [sin fecha]. Pp. 76.



Durante la sublevación de Manco Inca (1536), se produjo la heroica acción del indio Cahuiche, quien al ver perdida toda posibilidad de victoria, se arrojó al vacío desde lo alto de la fortaleza de Sacsahuamán.

IMAGEN 258: Cahuiche se lanza

Año: 1990 aprox.

Reseña: representación de la muerte de Cahuiche, lanzándose desde lo alto del torreón en Sacsayhuaman. Aquí Cahuiche es simplemente un personaje semidesnudo (tiene tan solo un taparrabo o faldellín) y de cabello largo, armado con una porra. Sus hombres en lo alto de la fortaleza también parecen estar desnudos, contrastando esto con la armadura de los españoles.

Autor: desconocido

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Historia del Perú 3. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, [sin fecha]. Pp. 96.



IMAGEN 259: rescate del inca Atahualpa

Año: 1990 aprox.

Reseña: Atahualpa en el cuarto del rescate. El Inca viste una túnica de diseños complejos hasta las rodillas, sujeta por una franja de donde cuelgan varios adornos circulares y un tumi. Lleva encima una capa con un gran sol antropomorfo estampado. Sobre la cabeza (destacan los largos cabellos) tiene un llauto o vincha de donde cuelgan las orejeras y se extienden dos grandes plumas. Completan su atuendo los brazaletes que lleva en los brazos, los flecos de las rodillas y las sandalias de oro. No se aprecia su rostro, pero llama la atención la tonalidad de piel clara con la que es representado Atahualpa.

Autor: desconocido. Por el estilo del dibujo se trataría de una ilustración de un texto escolar de la década de los 90, probablemente una edición del texto de Juan Castillo Morales.

Fuente: escaneado de texto escolar no especificado. Disponible en: <<http://3.bp.blogspot.com/-gHTupRzy0sl/T1wup0woQ7I/AAAAAAAAAHI/GvFoFuPfq8Q/s1600/rescate-del-inca-atahualpa.jpg>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)



IMAGEN 260: El inca Pachacútec

Año: 1990 aprox.

Reseña: representación de un Inca oficiando un ritual, en la fachada de la galería artesanal «Inka Wassi» (Av La Marina 780, San Miguel, Lima). La pintura es de finales de los 80 a inicios de los 90, pero según el testimonio de una de las vendedoras más antiguas de la galería, fue repintada el año 2010. El escenario es una gran estructura de piedra, aparentemente piramidal, donde se alza una plataforma ocupada por una llama sacrificada y una gran pira de fuego. Cerca de esta pira se posiciona el Inca con un kero levantado hacia el sol. Viste una túnica larga atada al medio por una faja blanca; y lleva adornos de oro en brazos, tobillos y cuello (un collar de oro). Tiene el cabello largo y lleva encima una vincha de oro de donde cuelgan las orejeras.

Autor: desconocido (la persona con quien se conversó desconoce los datos del autor original. La actual versión es un repintado que se hizo el año 2010)

Fuente: fotografía de Juan La Cruz Bonilla, tomada el mes de setiembre del 2014.



IMAGEN 261: Captura de Atahualpa

Año: 1992.

Reseña: representación de la captura de Atahualpa en Cajamarca, una ilustración de John Rush para National Geographic (vol. 181, No 4). La imagen aparece en una diversidad de espacios en internet, en la mayoría de las cuales no se consigna en lo absoluto el nombre del autor o la fuente. Aquí el inca aparece en su litera muy a lo lejos, casi imperceptible. Los personajes en primer plano son sus hombres derrotados en el suelo. Estos tienen el cabello largo o medio largo, visten una túnica larga parecida al uncu, ajustada en la cintura y hasta las rodillas. Portan también flecos en rodillas y tobillos; y en la cabeza llevan una vincha.

Autor: John Rush.

Fuente: Blog personal del ilustrador Jhon Rush <<http://www.johnrushillustration.com/h-ill-his/97-pizarroincabattle.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).



IMAGEN 262: La historia del cuzco (fragmento del mural)

Año: 1992

Reseña: mural en la avenida El Sol (Cusco) representando la historia del Cusco, realizado por Juan Bravo a solicitud de la municipalidad del Cusco entre los años 1991 y 1992. En la imagen se aprecian fragmentos correspondientes al periodo prehispánico e inca (el mural es una sola obra continua y mucho más extensa). De los varios personajes incas destacan dos: el Inca en el extremo superior derecho, quien sería Pachacútec (vestido con un sipi, una manta que cuelga de su brazo y un calzoncillo o taparrabo, además de la mascapaicha y orejeras en la cabeza) y el del extremo inferior derecho, armado con coraza y casco español, que sería Manco Inca o Cahuide. Los demás personajes incas se distinguen por usar algún tipo de casco y escudos cuadrangulares, aunque varios aparecen simplemente con el torso desnudo y vichas en la cabeza.

Autor: Juan Bravo.

Fuente: fotografía de autor desconocido del mural de Juan Bravo en la avenida El Sol (Cusco). Encontrado en el post «¡Hola, el Perú!: entramos Cusco» del blog «think visuals blog». Disponible en: <https://thinkvisual.wordpress.com/2012/04/18/hola-el-peru-entramos-cusco/> (fecha de consulta: noviembre del 2014)



IMAGEN 263: Época incaica

Año: 1996 (1985)

Reseña: representación de un Inca genérico, en la introducción al capítulo sobre la época incaica de libro escolar de Antonio Guevara. De acuerdo a la rúbrica en la esquina inferior derecha el dibujo es de 1985, reflejando que todavía en la segunda mitad de los años noventa los textos escolares continuaban usando ilustraciones de incas de los años ochenta. El Inca en esta imagen tiene el cabello largo, facciones mestizas y viste una túnica con una capa, llevando un enorme disco solar en el pecho. Sobre su cabeza tiene una vincha con mascarón de donde cuelga la mascapaicha y las orejeras.

Autor: el ilustrador firma como "C. Sánchez" y anota la fecha de 1985.

Fuente: GUEVARA, Antonio. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996. Pp.33.



Manco Cápac y Mama Oello saliendo del Lago Titicaca.

A MANCO CÁPAC Y MAMA OELLO

El origen de esta real pareja, como el de los grandes personajes humanos, se hunde en la leyenda.

Pero lo que, sí, no es leyenda, lo que no es fantasía, es el celestial mensaje que ellos traían consigo de su venerable padre el dios Sol: MENSAJE DE AMOR Y DE FRATERNIDAD, DE LUZ Y DE ESPERANZA, DE EDIFICACION Y NO DE DESTRUCCION.

Ellos, no vinieron a esclavizar; ellos, no eran conquistadores ¡ELLOS ERAN MISIONEROS DE UNA SANTA CAUSA! Salvando cordilleras, ríos y hombres, sentaron sus reales en el futuro eje del Imperio; y comenzaron por ENSEÑAR, por CULTURIZAR, por MODELAR HOMBRES SUPERIORES, por CREAR UNA NACIÓN.

Por esta HERENCIA BENDITA: ¡BENDITOS SEAN ESTOS PADRES DE NUESTRA NACIONALIDAD!

Antonio Guevara Espinoza.

IMAGEN 264: Manco Cápac y Mama Oello

Año: 1996 (1985)

Reseña: representación de Manco Capac y Mama Oello saliendo del lago Titicaca, en libro escolar de Antonio Guevara. En esta imagen Manco Capac presenta fisonomía y atuendo similar al del Inca de la imagen 263, variando tan solo en el tocado (aquí no lleva vincha con mascarón, sino un llauto con dos plumas). Con su mano izquierda sostiene a Mama Oello de la cintura, quien viste una túnica anaco, una capa prendida a la altura del pecho y una ñañaca de donde parecen caer orejeras. Dado que se trata de una imagen de los ochenta (firma el mismo autor de la imagen 263) se desconoce cómo y donde apareció publicada por primera vez. No obstante, aquí aparece asociada a un fragmento de texto donde se resalta la condición casi apoteósica de Manco Capac y Mama Oello como «padres de nuestra nacionalidad». Esto refleja la centralidad de la presente ilustración en el proyecto pedagógico de Antonio Guevara, como soporte de un discurso nacionalista.

Autor: el ilustrador firma como "C. Sánchez" y anota la fecha de 1985.

Fuente: GUEVARA, Antonio. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996. Pp.39.

UN IMPERIO GIGANTESCO FORJADO POR LOS ANTIGUOS PERUANOS



El Tahuantinsuyo



IMAGEN 265: el imperio inca (imagen en el mapa aumentada)

Año: 1996

Reseña: ilustración de un Inca incorporada al mapa del Tahuantinsuyo. En este dibujo el Tahuantinsuyo se superpone al actual mapa político del Perú, con el inca apareciendo al costado. Este Inca viste una túnica con mangas, capa roja, flecos en rodillas, ojotas y lleva sobre sus largos cabellos una corona trapezoidal dorada.

Autor: ilustrador firma como "Lara" o "Lana". No hay más información de su identidad.

Fuente: GUEVARA, Antonio. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996. Pp.41.

INCAS HISTORICOS



Pachacútec



Túpac Yupanqui



Huaina Cápac



Huáscar



Atahualpa

IMAGEN 266: incas históricos

Año: 1996 (1985)

Reseña: representación de retratos de incas, desde Pachacútec hasta Atahualpa. Los retratos parecen ser de un álbum de cromos de los años 80 o 70 y es posible que originalmente fueran imágenes independientes, aunque Guevara las presenta en una sola imagen en su texto escolar. Estas representaciones están claramente basadas en las efigies de incas de la «década quinta» (imagen 53) y pueden considerarse como versiones actualizadas y a color de esos antiguos retratos. Por ello, las vestimentas plasmadas aquí e incluso el cabello de los incas (aquí es corto) son sustancialmente distintos de las otras imágenes del texto de Guevara. Aquí aparecen petos dorados o con placas de oro, cascos cónicos completos, y vinchas doradas de donde cuelga la mascapaicha.

Autor: desconocido.

Fuente: GUEVARA, Antonio. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996. Pp.55.



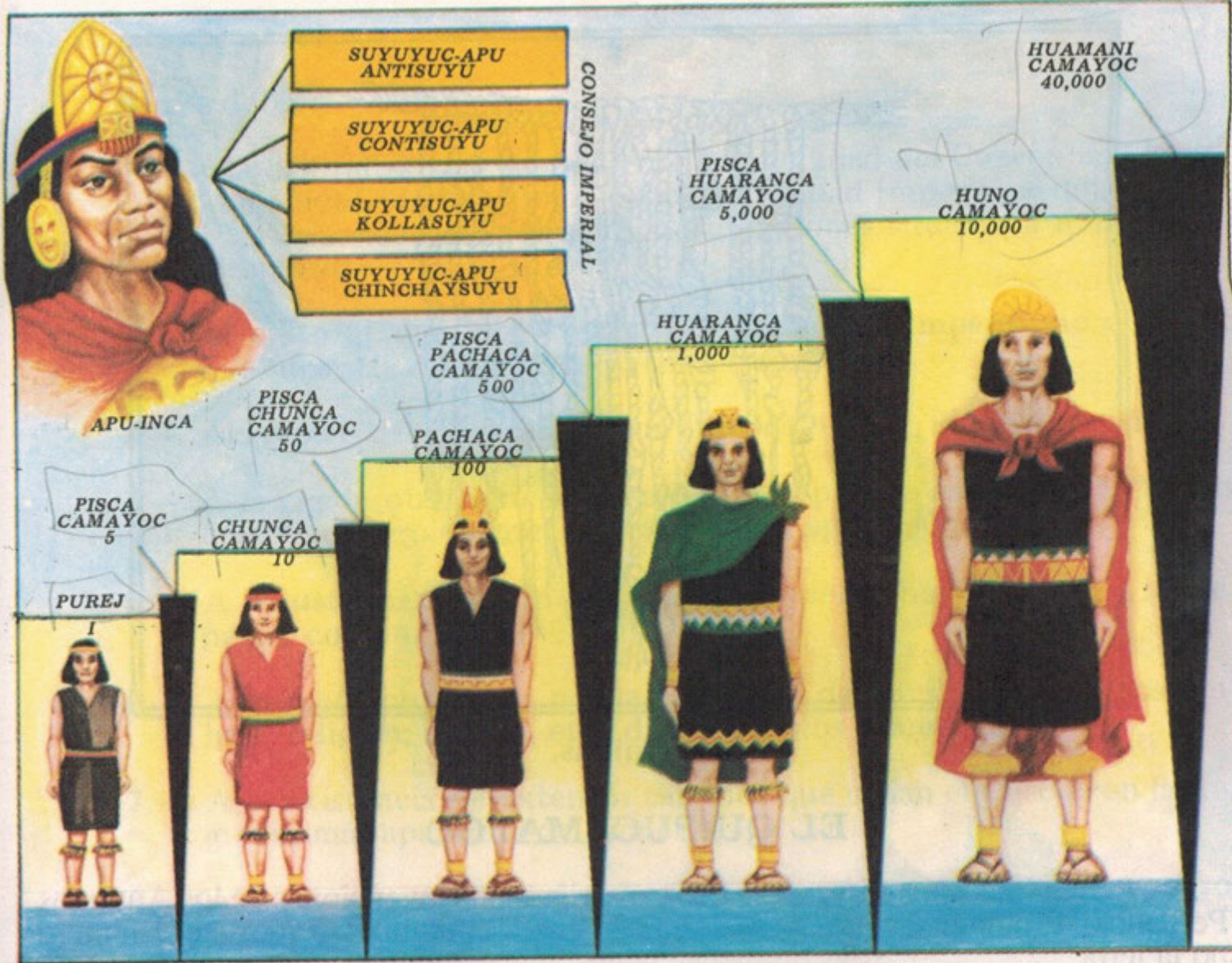
IMAGEN 267: El inca

Año: 1996 (1985)

Reseña: representación de Inca genérico en texto escolar de Antonio Guevara. De acuerdo a la rúbrica en la esquina inferior derecha el dibujo sería de 1985 así como la imagen 263. Este Inca es representado con las mismas convenciones de la imagen mencionada (cabello largo, facciones mestizas, túnica con una capa, disco solar en el pecho), a excepción del tocado en la cabeza, aquí un llauto con plumas, mascapaicha y orejeras colgantes. Lo más destacable de la imagen es el texto inscrito en el escudo del Inca: las famosas “tres leyes” del imperio, reflejo de la intencionalidad claramente pedagógica de la imagen.

Autor: el ilustrador firma como “C. Sánchez” y anota la fecha de 1985.

Fuente: GUEVARA, Antonio. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996. Pp.63.



La organización a base del sistema decimal. Reproducción del Album Mi Perú, de Distribuidora Almex S.A. Editores.

IMAGEN 268: Organización social inca

Año: 1996 (1965)

Reseña: ilustración que representa la organización social inca en base al sistema decimal. La ilustración proviene de un álbum temático de 1965, incorporada por Antonio Guevara en su texto escolar de 1996. Aparecen cinco personajes incas jerárquicamente organizados y el busto de un rey inca en la parte superior. La jerarquía de los cinco personajes está denotada en su tamaño y en la vestimenta. Así, el "purej" es el personaje comparativamente más chico y solo viste una túnica simple, llauto y ojotas. A medida que se asciende en la jerarquía la vestimenta de los personajes va incorporando cada vez más prendas distintivas, hasta llegar al "Huno Camayoc", que incorpora a su atuendo una capa y una vincha con mascarón, además de brazaletes y tobilleras de oro. El Inca en la parte superior viste tiene un tocado similar al de este último personaje.

Autor: desconocido. La imagen proviene del Álbum «Mi Perú» de Almex S.A., del año 1965.

Fuente: GUEVARA, Antonio. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996. Pp.69.



IMAGEN 269: Chasqui

Año: 1996 (1985)

Reseña: representación de un chasqui corriendo mientras toca zampoña. La imagen tiene cierto parecido a la representación del chasqui en el texto de 1961 de Pons Muzzo (imagen 212), aunque aquí aparece tocando zampoña en vez de un pututo. Salvo esto, la vestimenta es similar: uncu, manto o capa, ojotas y una vincha que aquí incluye plumas.

Autor: desconocido.

Fuente: GUEVARA, Antonio. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996. Pp.72.



El soberano Inca.

Fue grandemente venerado, querido y respetado por su pueblo.

IMAGEN 270: Inca en litera

Año: 1996

Reseña: representación de un monarca incaico en su litera, acompañado por sus cargadores y mujeres. El Inca viste aquí una túnica con mangas y varios bordados dorados en mangas, cuello y rodillas. Tiene el cabello largo y encima un llauto dorado decorado con un disco solar y dos plumas. También parece portar un escudo así como una vara larga dorada. Sus cargadores visten ojotas, túnica sujeta al cinto y cascos o gorros en la cabeza. Las mujeres visten una túnica larga con tocapus en la cintura. También llevan lliclla y ñañaca.

Autor: desconocido.

Fuente: GUEVARA, Antonio. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996. Pp.83.



IMAGEN 271: agricultura inca

Año: 1996 (1950-1980 aprox.)

Reseña: representación de la agricultura en tiempos de los incas. Se combina aquí una ilustración de la actividad agrícola (representada por un hombre arando con chaquitacla y una mujer sembrando) con ilustraciones de la raukana y de un andén cortado transversalmente. La composición de la primera imagen sigue las convenciones de anteriores imágenes de agricultura inca (imágenes 186, 211) aunque esta vez con leyendas explicativas de cada herramienta, además de las ilustraciones adicionales de la raukana y el andén en la parte baja de la imagen.

Autor: desconocido. La imagen proviene de un texto escolar del autor Teodoro Burga Huamán, que sería anterior a la década de 1980, probablemente de los años 60 o 70.

Fuente: GUEVARA, Antonio. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996. Pp.97.

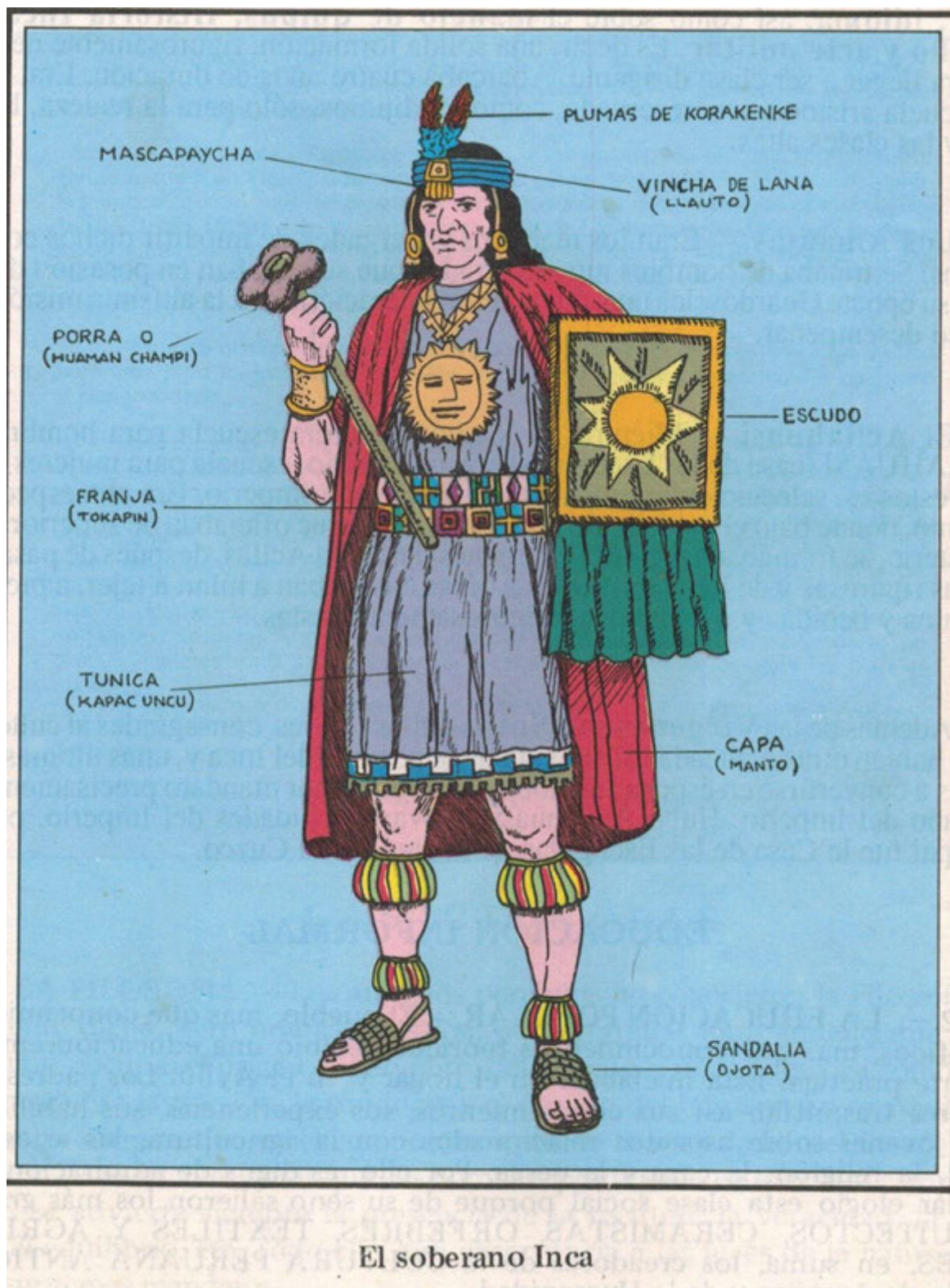


IMAGEN 272: el soberano inca

Año: 1996(1950-1980 aprox.)

Reseña: representación de un soberano inca. Es otra imagen esquemática de un Inca, similar en contenido a la imagen 197. Al igual que en la mencionada imagen, aquí el Inca tiene cabello largo, lleva un escudo, una porra (champi) y viste una túnica decorada con un disco de oro en el pecho, además de una capa. Su llauto lleva la mascapaicha y está decorado con dos plumas. Las orejeras también cuelgan de aquí.

Autor: desconocido. Por el estilo del dibujo (similar a la imagen 271), la imagen probablemente proviene del texto escolar de Teodolfo Burga Huamán; por lo cual se fecharía entre los años 1950 y 1980.

Fuente: GUEVARA, Antonio. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996. Pp.113.

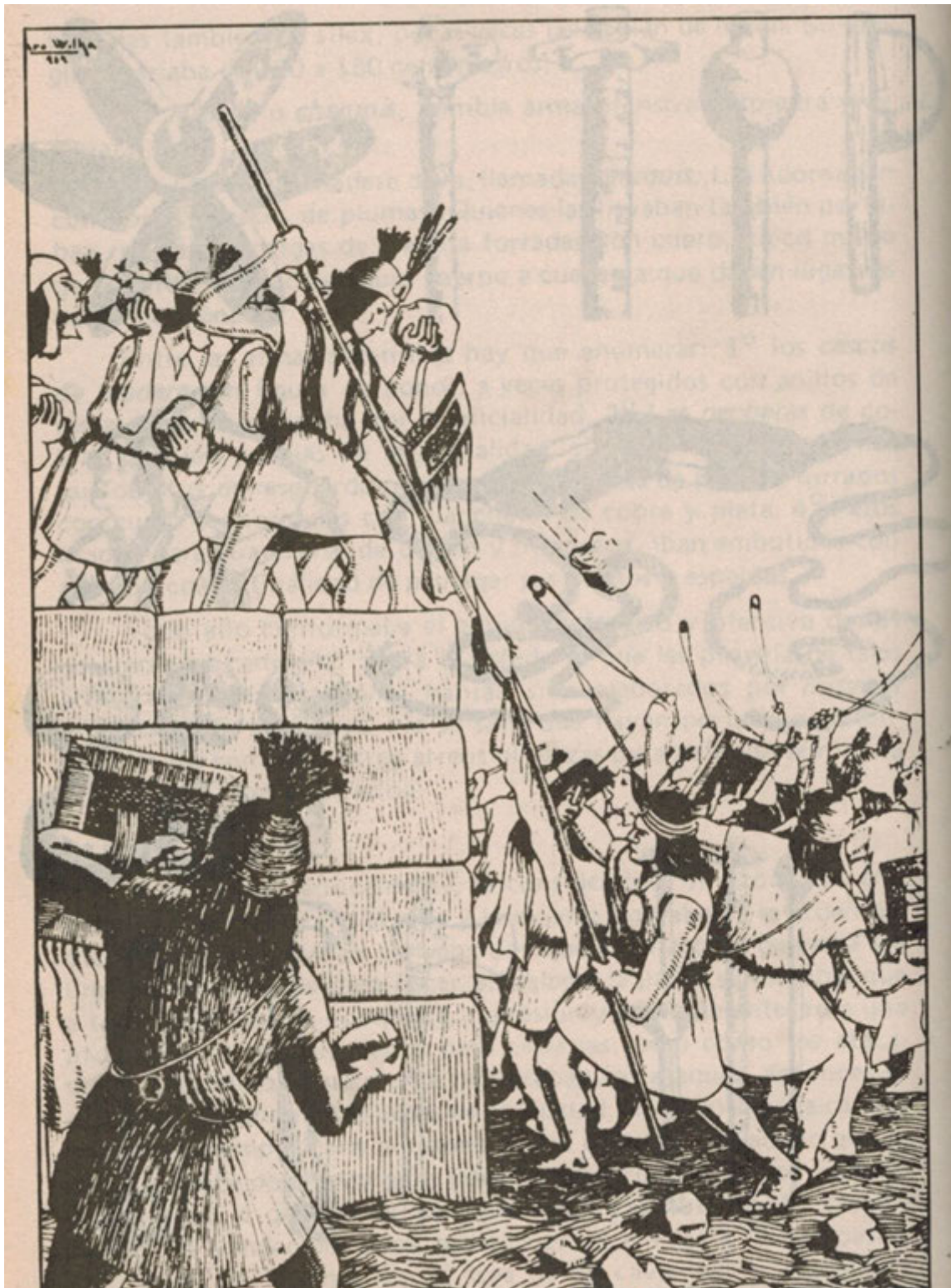


IMAGEN 273: escena de guerra inca

Año: 1997 aprox.

Reseña: representación de una batalla entre incas y sus enemigos en texto de Waldemar Espinoza de 1997 (es muy probable que la imagen sea anterior a esta fecha, posiblemente de los años 1970 o 1980). La imagen es una adaptación de un dibujo de Guamán Poma de Ayala (no incluido en este corpus) tanto en la composición como en los motivos que componen la vestimenta y demás accesorios de los personajes. Destaca el personaje inca en lo alto del muro, quien está armado con un escudo cuadrangular, una lanza y viste una túnica hasta las rodillas, además de un casco cónico decorado con plumas y un adorno en forma de herradura.

Autor: el autor firma como Apo Willka. También incluye algo parecido a una fecha pero es ilegible.

Fuente: ESPINOZA, Waldemar. Los incas. Economía sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo. Lima: Amaru editores, 1997. Pp. 376



IMAGEN 274: La captura de Atahualpa

Año: 1997 aprox.

Reseña: representación de la captura de Atahualpa de autor y fuente desconocidos, aunque por el estilo del dibujo se trataría de una ilustración de un texto escolar de la década de los 90, probablemente una edición del texto de Juan Castillo Morales. Atahualpa viste aquí una túnica larga hasta las rodillas, donde destaca un gran sol estampado en el pecho. Lleva también una capa y sobre la cabeza (de cabellos largos) una vincha dorada de donde cuelgan las orejeras y se extienden dos plumas. Como en otras ilustraciones de los textos de Castillo Morales, el inca tiene tonalidad de piel clara y no se distinguen sus facciones.

Autor: desconocido.

Fuente: escaneado de texto escolar desconocido. Posiblemente un texto de Juan Castillo Morales. Disponible en:

<<http://piuraylaconquista.galeon.com/pandes02.jpg>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)

- De la ventana mayor del cerro de Tampu Tocco salieron cuatro parejas de hermanos, creados por Wiracocha, con el propósito de ser señores de la Tierra. Los varones eran: Ayar Manco, Ayar Auca, Ayar Cachi y Ayar Uchu. En el trayecto hacia el Cusco, tres de los hermanos desaparecieron y sólo llegó Manco Cápac, quien fundó la Ciudad Sagrada.



IMAGEN 275: los hermanos Ayar

Año: 1997.

Reseña: representación del mito de los hermanos de Ayar, específicamente del pasaje en el que Ayar Auqui reaparece antes sus hermanos convertido en ave. Los personajes incas en esta ilustración visten lo mismo: una simple túnica sin mangas (uno de ellos, posiblemente Manco Capac, lleva también a la altura del pecho un disco dorado), flecos en rodillas y un llauto o vincha decorada con una pluma y de donde cuelgan las orejeras. De las mujeres destaca una entre los dos hombres, posiblemente Mama Ocllo, quien viste una larga túnica hasta los tobillos y una vincha.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp.60.



• Manco Cápac y Mama Ocllo salieron de las aguas del Titicaca, enviados por el Sol, para civilizar a la población aborigen de los Andes Peruanos. Después de un largo peregrinaje y varios intentos, Manco Cápac logró hundir la varilla de oro en el Cerro Huanacauri, en cuya base se estableció para instruir a los hombres en las técnicas de la agricultura. Mama Ocllo se dedicó a enseñar a las mujeres a hilar, tejer y ocupaciones del hogar.

IMAGEN 276: Manco Cápac y Mama Ocllo

Año: 1997.

Reseña: representación de Manco Capac y Mama Ocllo saliendo del lago Titicaca. La imagen sigue similar composición iconográfica que otras del mismo tema (imágenes 201 y 264), con el Inca ligeramente por delante de la Coya remarcando las diferencias de género. Aquí Manco Capac viste un atuendo similar al de la imagen 201, salvo por el tocado que en este caso es una sola franja de metal de donde cuelgan las orejeras. Mama Ocllo es representada con los mismos motivos de otras imágenes (ver 264), aunque en este caso también lleva orejeras al estilo de los varones incas.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp. 62.



• El Imperio del Tahuantinsuyo fue un Estado militarista en los últimos tiempos de su existencia. El ejército llevaba a cabo la guerra de expansión territorial, sofocaba los movimientos independentistas de los pueblos sometidos a sus dominios y contenía el ataque de los reinos fronterizos. En la ilustración el Inca presidiendo una campaña militar.

IMAGEN 277: el ejército inca

Año: 1997.

Reseña: representación del ejército inca en marcha. El dibujo es claramente la adaptación de un fragmento de una de las ilustraciones de L. Glanzman, fechada en 1975 (imagen 236) con algunos toques propios del desconocido ilustrador. Los soldados aquí visten una túnica simple, cubierta por una yacolla o manto y un llauto o un casco de flecos transversales en la cabeza, llevando por armas unas lanzas. El Inca viste un atuendo similar y lleva en la cabeza una vincha con mascarón. Todos tienen el cabello largo.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp. 69.



• El ejército estaba organizado en jerarquías militares: el Inca era el jefe supremo del ejército imperial. Le seguía el Apuquispay o capitán general; y sucesivamente los batallones de 10 000, 5 000, 1 000, 100 y 10 soldados. En la ilustración, un jefe guerrero, ricamente ataviado, y un soldado con su lanza y escudo.

IMAGEN 278: soldados incas

Año: 1997.

Reseña: fotografía de dos maniqués de soldados incas en el Museo del Real Felipe, que muestra su aspecto original (contrastar con la imagen 251 que muestra su actual aspecto). El soldado de la izquierda viste un atuendo más cercano un traje costeño (moche), desde el tocado hasta la decoración de las piernas. La principal diferencia con su aspecto actual es que ahora su brazo derecho está extendido — probablemente son piezas desmontables— y sostiene una lanza. Además, tiene ahora un disco dorado en su tocado. El soldado de la derecha incluye más motivos “incas”, como por ejemplo los flecos en rodillas y tobillos, el escudo cuadrangular y la franja de tocapus en la túnica. Su aspecto no es muy distinto ahora, salvo por la ausencia de las plumas en el casco y la lanza; así como la remoción de las ojotas (ahora parece descalzo). La inclusión de esta fotografía en el texto es significativa, ya que transforma parte del discurso visual del museo en una imagen de uso pedagógico, portable y rápidamente accesible.

Autor: desconocido.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp. 70.

- Los Incas conocieron muchas armas ofensivas y defensivas. Entre las ofensivas destacaban: las estólicas, hondas o huaracas, boleadoras o ayllus, mazas, arcos y flechas, porras,, hachas o champis y lanzas. Entre las defensivas: los cascos de madera, pecheras de cobre, escudos y petos para la protección del pecho y la espalda.

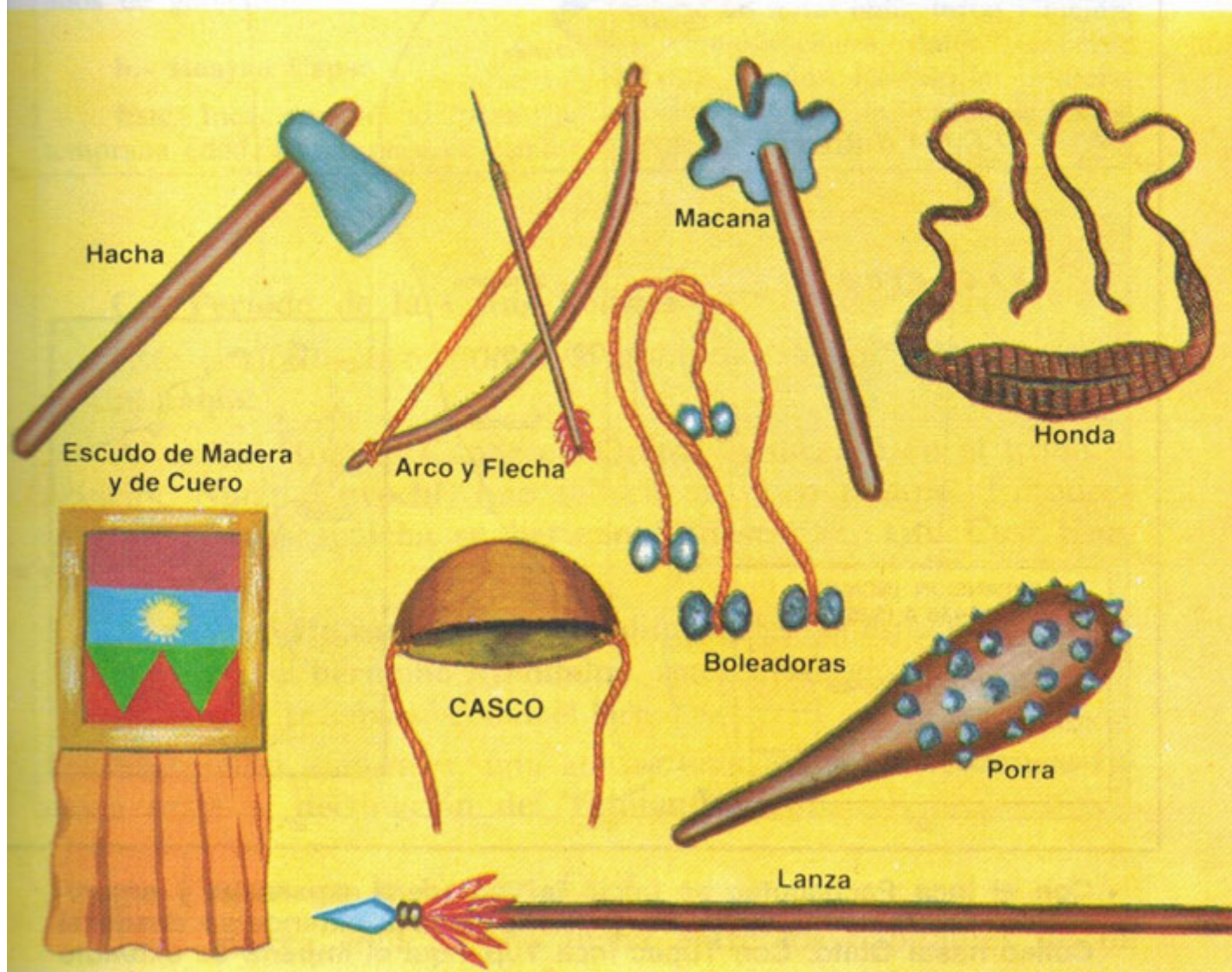


IMAGEN 279: armas incas

Año: 1997.

Reseña: representación esquemática de las armas incaicas, de similar composición iconográfica a la imagen 231. Aquí sin embargo las armas no son representadas bajo un estilo realista sino de historieta. Esto es visible en el diseño de la porra, el casco —una representación del “casco plato”— y el diseño del escudo.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp. 71.

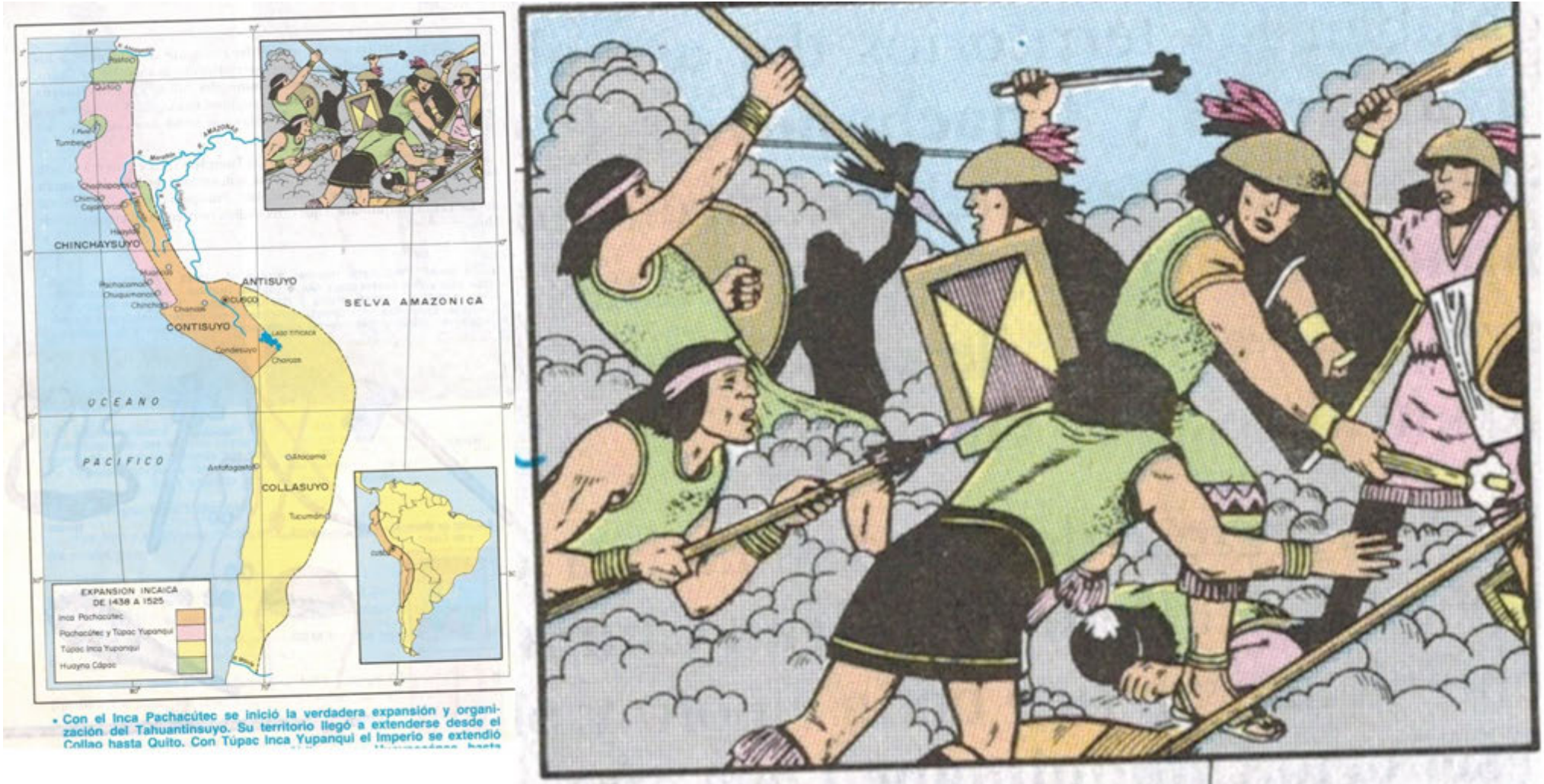


IMAGEN 280: expansión inca (imagen en el mapa aumentada)

Año: 1997.

Reseña: representación de batalla entre incas y sus enemigos, insertada en un mapa del Tahuantinsuyo donde se muestran las porciones del mapa conquistadas por cada monarca inca. Aquí los soldados incas se distinguen por llevar el “casco plato”, vestir una túnica hasta las rodillas, usar porras o garrotes y un escudo cuadrangular. Sus enemigos (¿los chancas?) visten tan solo una túnica y están armados con lanzas y escudos circulares.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp. 72.

ORGANIZACION DECIMAL EN EL TAHUANTINSUYO



- Los incas dispusieron de una organización administrativa, sobre la base del sistema decimal. Según esto la población se agrupaba en grupos de 10, y 100, 1 000 y 10 000 familias. Sus jefes eran: los Chuncas Camayoc, Pachaca Camayoc, Huaranca Camayoc, y Huno Camayoc, respectivamente. El Purec era el jefe de una familia.

IMAGEN 281: Organización decimal en el Tahuantinsuyo

Año: 1997.

Reseña: representación de la organización decimal inca. Se siguen similares convenciones iconográficas a las de la imagen 268, en especial el orden jerárquico, reflejado en las diferencia de tamaño de cada personaje y en su vestimenta. Así,, la diferencia entre un purej y un Huno Camayoc es la capa o yacolla y dos plumas en el llauto.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp. 92.



- Los chasquis eran los mensajeros oficiales del Tahuantinsuyo. Portaban las comunicaciones del Inca, objetos, quipus y alimentos de un lugar a otro. Esta misión se cumplía a la carrera, de una posta a otra, distantes a 2 kilómetros, aproximadamente.

IMAGEN 282: los chasquis

Año: 1997.

Reseña: representación de un chasqui corriendo por un camino inca. Esta imagen sigue las convenciones representativas de las imágenes 212 y 269, siendo más parecida a la primera de estas. Se repiten los mismos motivos: ojotas, túnica ajustada al cinto, capa o manta y llauto o vincha simple. Asimismo, el personaje toca un pututo o concha de caracol (podría también ser un cuerno) mientras corre.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp. 102.



El Inca ocupaba la parte más alta de la pirámide social, junto con su esposa y sus hijos. Ellos eran considerados como personajes divinos, es decir, hijos del dios Sol y de la diosa Luna. Políticamente su gobierno era absoluto y teocrático.

IMAGEN 283: El inca

Año: 1997.

Reseña: representación genérica del Sapa Inca. En esta imagen el Inca aparece sobre un pasto, cargando su escudo y cetro, mirando al horizonte. Tiene el cabello largo, ajustado con una vincha la cual incluye la mascapaicha, una placa dorada y dos plumas. Viste una túnica uncu y una yacolla amarrada por debajo del brazo, además de flecos en las rodillas y ojotas.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp. 106.

- En el Incanato se practicaban, fundamentalmente, tres sistemas de trabajo: el ayni, ayuda mutua que se daban las familias en las labores de tierra; la minca, trabajo colectivo en las tierras del Inca, del Sol y en obras que beneficiaban a la comunidad; la mita, trabajo obligatorio de todo individuo de 18 a 50 años, en beneficio del Estado.

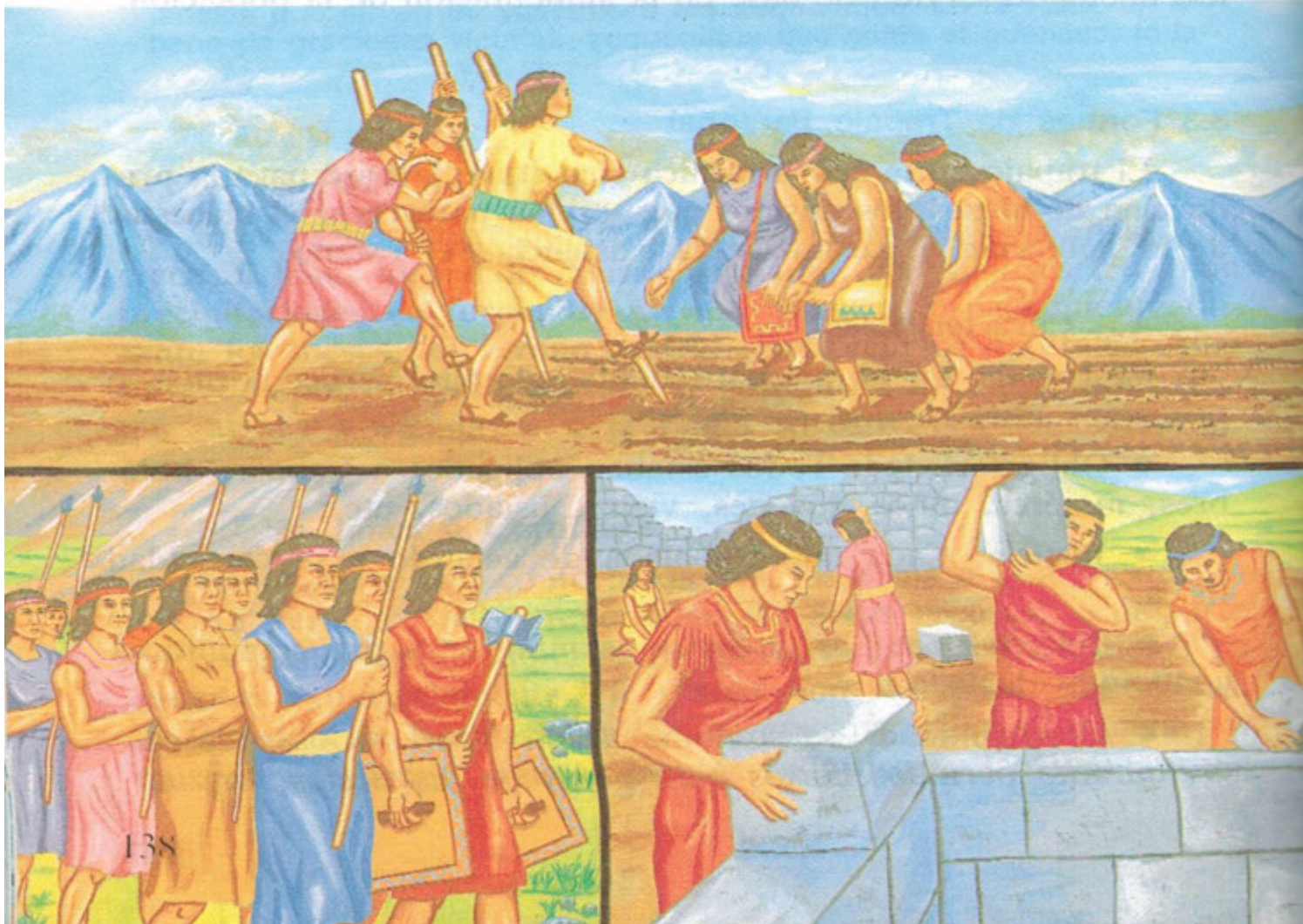


IMAGEN 284: El trabajo inca

Año: 1997.

Reseña: representación de los “trabajos” del pueblo inca. Es un collage donde se resumen tres sistemas de trabajo durante el Incanato. La agricultura, en la parte superior (con similar composición iconográfica de imágenes previas como la 271) representaría el ayni, la construcción de un edificio en la parte inferior derecha sería la minca, mientras que los hombres armados representarían la mita. En todos los dibujos aparecen hombres, quienes visten el mismo atuendo. Las mujeres solo aparecen en el ayni agrícola y visten túnicas largas y vinchas.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp. 138.



IMAGEN 285: Vestimenta del inca

Año: 1997.

Reseña: Representación esquemática de un monarca inca. A diferencia de la imagen 283, donde también se representa a un Inca, esta imagen sigue las convenciones iconográficas del clásico dibujo de E. Araujo de 1953 (imagen 177). El Inca viste unco, yacolla, escudo cuadrangular, cetro en forma de hacha, ojotas, flecos en rodillas y tobillos así como un casco con plumas transversales. El escenario en el cual se sitúa el personaje parece ser la puna andina, un paraje lleno de ichu y con los cerros en la lejanía.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997. Pp. 205.



IMAGEN 286: Manco Capac y Mama Ocllo

Año: 1998.

Reseña: representación de Manco Capac y Mama Ocllo saliendo del lago Titicaca. En esta imagen el Inca viste una túnica simple ajustada en la cintura con una faja dorada. Lleva también mascarones de felino en los hombros, flecos en rodillas y tobillos, yacolla y ojotas. Su cabello es largo y sujetado por una vincha decorada con dos plumas y de donde cuelgan las orejeras. La vestimenta de Mama Ocllo es una túnica anaco sujetada por una faja similar a la de Manco Capac y cubierta por una capa o lliclla. Tiene también ojotas y en la cabeza orejeras y una ñaña.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 41.

Según la leyenda del lago Titicaca, Manco Cápac y Mama Ocllo salieron de las espumas del lago, con la misión de fundar un Imperio.



Del cerro Tampusoto salieron los hermanos Ayar cuyo mito nos explica la fundación del Imperio Inca.

IMAGEN 287: Hermanos Ayar

Año: 1998.

Reseña: ilustración que representa la salida de los hermanos Ayar del cerro Tampusoto. Los personajes destacados serían Manco Capac y Mama Ocllo (o Mama Huaco), quienes están abrazados. Manco Capac viste tan solo un faldellín y lleva encima un collar con la efigie de un motivo solar, así como un llauto decorado con una pluma y la mascapaicha. Mama Ocllo viste una túnica anaco con tocapus en la cintura, cubierta por una lliclla o capa, llevando además una ñañaca en la cabeza. Los personajes varones al fondo visten con una túnica, capa y una vincha similar a la de Manco Capac en la imagen 286; mientras que las mujeres usan una vestimenta parecida a la de Mama Ocllo.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 42.



La guerra civil entre los hermanos Huáscar y Atahualpa fue en extremo violenta y sangrienta.

IMAGEN 288: Guerra inca

Año: 1998.

Reseña: ilustración que representa la guerra entre Huáscar y Atahualpa. No queda claro a quien representa cada personaje, pero todos son guerreros, armados con escudos cuadrangulares y al menos una porra. Al fondo pueden observarse también soldados con hachas. Es destacable que ningún guerrero use casco (todos usan vincha) ni algún implemento de defensa adicional

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 49.



El Tucuy-ricuy fue el funcionario imperial que recorría el Imperio con la finalidad de observar la forma cómo se aplicaban las disposiciones del Inca de quien dependía directamente.

IMAGEN 289: El Tucuy Ricuy

Año: 1998.

Reseña: representación del Tucuyricuy o visitador real. El funcionario incaico es representado con un uncu, yacolla o capa y una vincha dorada decorada con una pluma y de donde cuelga la mascapaicha los personajes a su alrededor (se infiere que son plebeyos o gente del pueblo) visten una túnica simple y una vincha en la cabeza.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 62.



A través de los quipus como sistema mnemotécnico, los incas expresaron cantidades y sólo en contadas ocasiones sirvieron para recordar hechos históricos.

IMAGEN 290: Los quipus

Año: 1998.

Reseña:

representación del uso de los quipus en la época incaica. La imagen parece una clara adaptación de la imagen 213 (texto escolar de Pons Muzzo de 1961), con la distinción de que aquí los personajes no portan orejeras ni mayores signos de distinción noble.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 66.



A través de los chasquis o correos humanos, los incas tuvieron rápidamente noticias de todo el Imperio.

IMAGEN 291: Los Chasquis

Año: 1998.

Reseña: ilustración de un chasqui corriendo. El personaje viste una túnica sin mangas, una capa o yacolla, ojotas y una vincha simple sobre el cabello largo. La composición de la ilustración es bastante similar a la imagen 228 (incluyendo el escenario con los andenes al fondo) por lo cual podría estar basada en la misma.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 71.

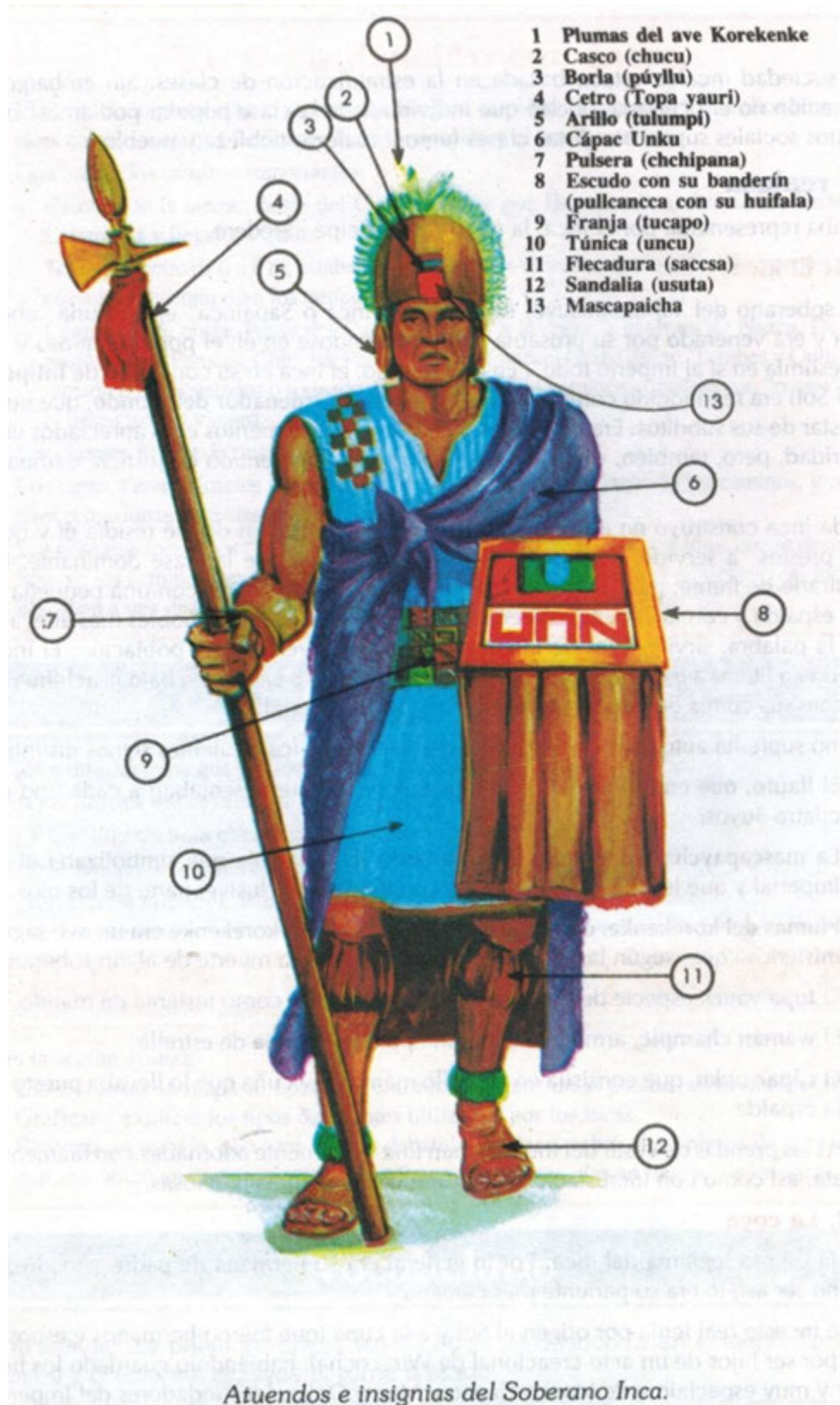


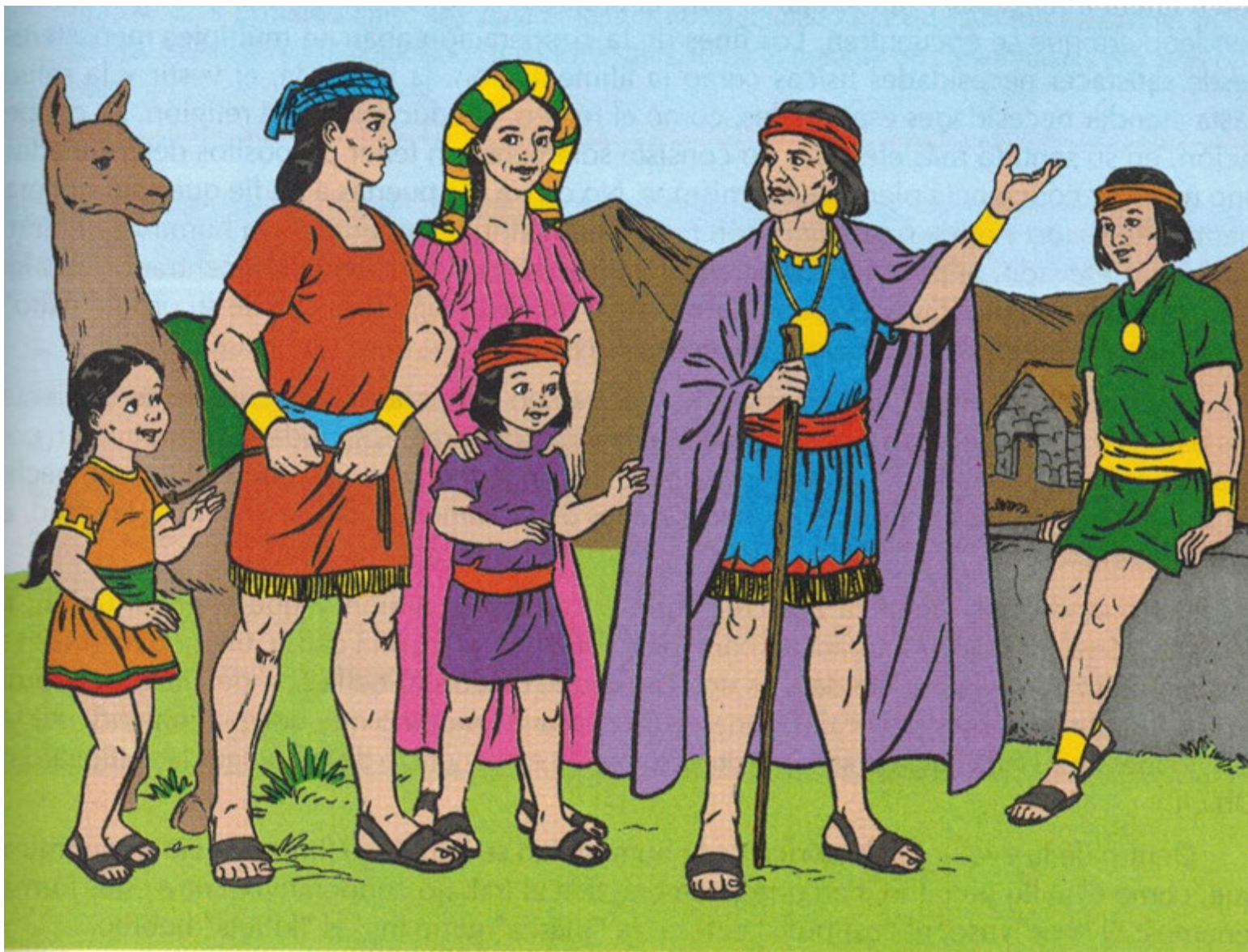
IMAGEN 292: El inca

Año: 1998.

Reseña: representación esquemática de un monarca inca, similar a otras imágenes del mismo tipo (imagen 177, 285). El Inca viste uncu, yacolla, escudo cuadrangular, cetro en forma de hacha, ojetas, flecos en rodillas y tobillos así como un casco con plumas transversales. Cabe mencionar además la fisonomía notoriamente musculosa del Inca.

Autor: desconocido

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 74.



El ayllu constituyó la base fundamental de la organización incaica y base de su grandeza.

IMAGEN 293: El ayllu

Año: 1998.

Reseña: ilustración del ayllu, la unidad básica de la organización social incaica. Aquí se observan diversos personajes cuyas interrelaciones insinuadas por el dibujo se adecuan a la noción moderna de “familia nuclear”: un hombre adulto con una mujer, niños y un joven (incluso un animal —la llama— la cual también parece integrada al grupo como mascota). El anciano del grupo lleva una vestimenta más notoria que los demás (incluye orejeras doradas y un bastón) por lo cual probablemente no es de la familia sino de la burocracia estatal o la nobleza local, quien informa o dirige a la “familia” hacia algo. Esta composición iconográfica del ayllu como “familia” se repetirá en ilustraciones de posteriores textos escolares (ver imagen 345).

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 77.



*El trabajo inca fue obligatorio y básicamente comunitario.
Con ello se aseguró el bienestar del pueblo.*

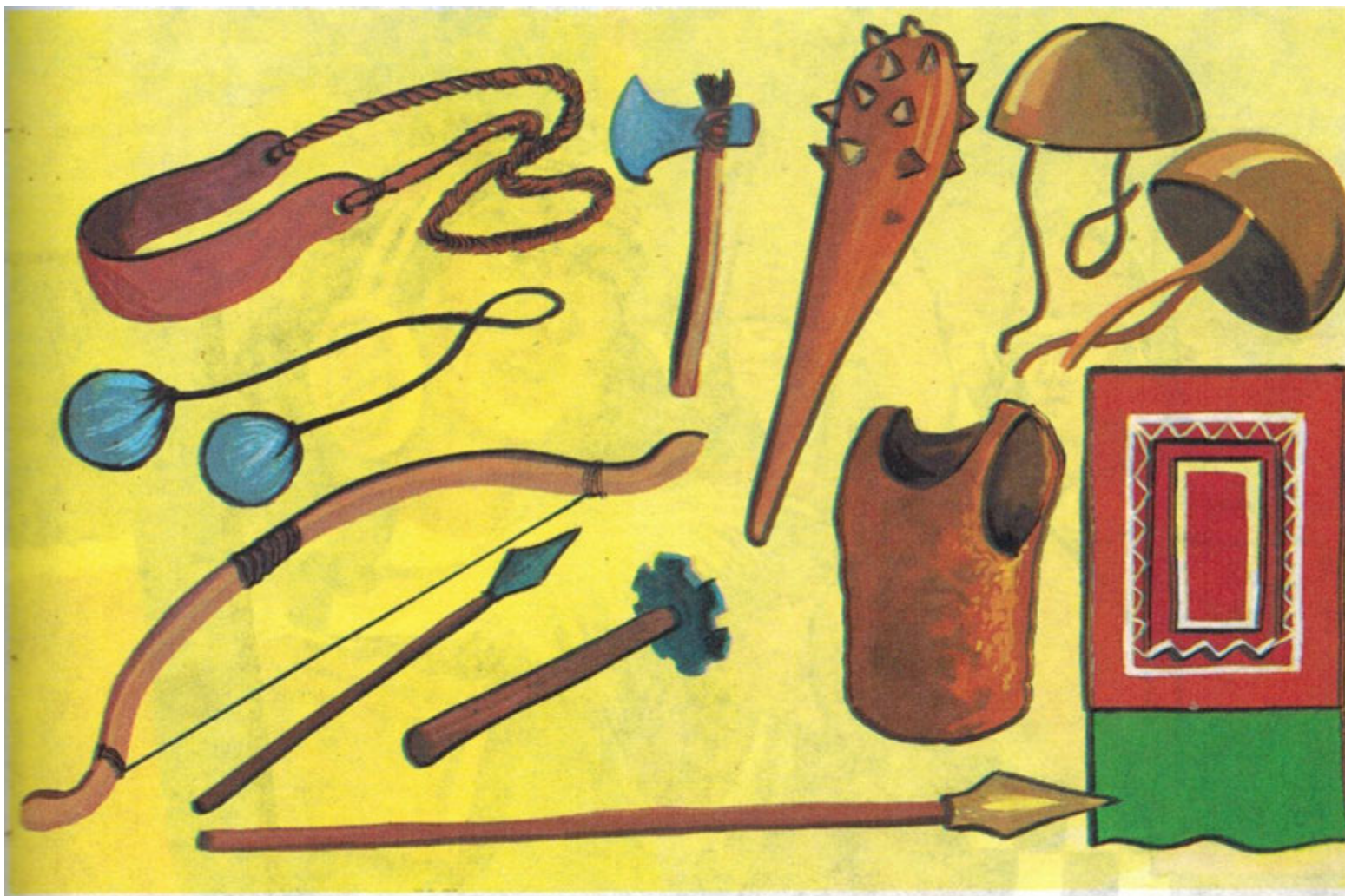
IMAGEN 294: Agricultura inca

Año: 1998.

Reseña: representación de la agricultura durante el incanato. En esta imagen es destacable la ausencia de mujeres, por lo cual se desvía de la convencional composición iconográfica de anteriores imágenes sobre la agricultura inca, en las que las mujeres aparecen depositando las semillas en los surcos. Aquí los personajes visten una túnica simple, vincha, ojotas y usan la chaquitacla.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 86.



En el gráfico se observa las armas ofensivas y defensas incaicas.

IMAGEN 295: Armas incas

Año: 1998.

Reseña: representación no esquemática de las armas incaicas. Difiere de la composición iconográfica de similares imágenes previas (por ejemplo la 231) al no incluir un esquema de las armas; es decir, no se etiqueta cada arma del dibujo. El estilo del dibujo es de historieta y se incorporan diversos elementos fantásticos o ambiguos como por ejemplo el diseño del casco, del peto y del escudo, en los cuales no queda claro cuál es el material con el que están hechos.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 95.



Un poderoso ejército garantizó la paz interna y sirvió como elemento de conquista y asimilación de nuevas regiones para el Tahuantinsuyo.

IMAGEN 296: el ejército inca

Año: 1998.

Reseña: representación del ejército incaico, liderado por un general o capitán. La ilustración adapta parte de la imagen 206 (de 1961), de la cual recoge al personaje en primer plano, cuya pose y equipamiento es el mismo que aparece aquí. Los soldados incaicos visten una túnica con borde dorado en el cuello, capa, casco cónico y un escudo cuadrangular. El personaje frontal lleva además un collar de plumas o flecos (¿sipi?) y en la cabeza un llauto con plumas y orejeras colgantes.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp. 96.



Prendas de vestir usadas en el incanato.

IMAGEN 297: prendas de vestir en el incanato

Año: 1998.

Reseña: representación esquemática de las vestimentas de un hombre y mujer inca del "pueblo". El hombre viste una túnica simple sujeta al cinto, una capa o yacolla, ojotas, una bolsa y una vincha sujetando su cabello largo. La mujer viste una túnica anaco, lliclla sujeta con tupu y una ñañaca en la cabeza. Es la primera ilustración en este corpus de imágenes donde se presenta un esquema de la vestimenta popular durante el Tahuantinsuyo (aunque hay una representación similar en el texto de Pons Muzzo de 1961), composición que se repetirá en posteriores imágenes.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador en este texto.

Fuente: Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial. Lima: Editorial Bruño, 1998. Pp.122.

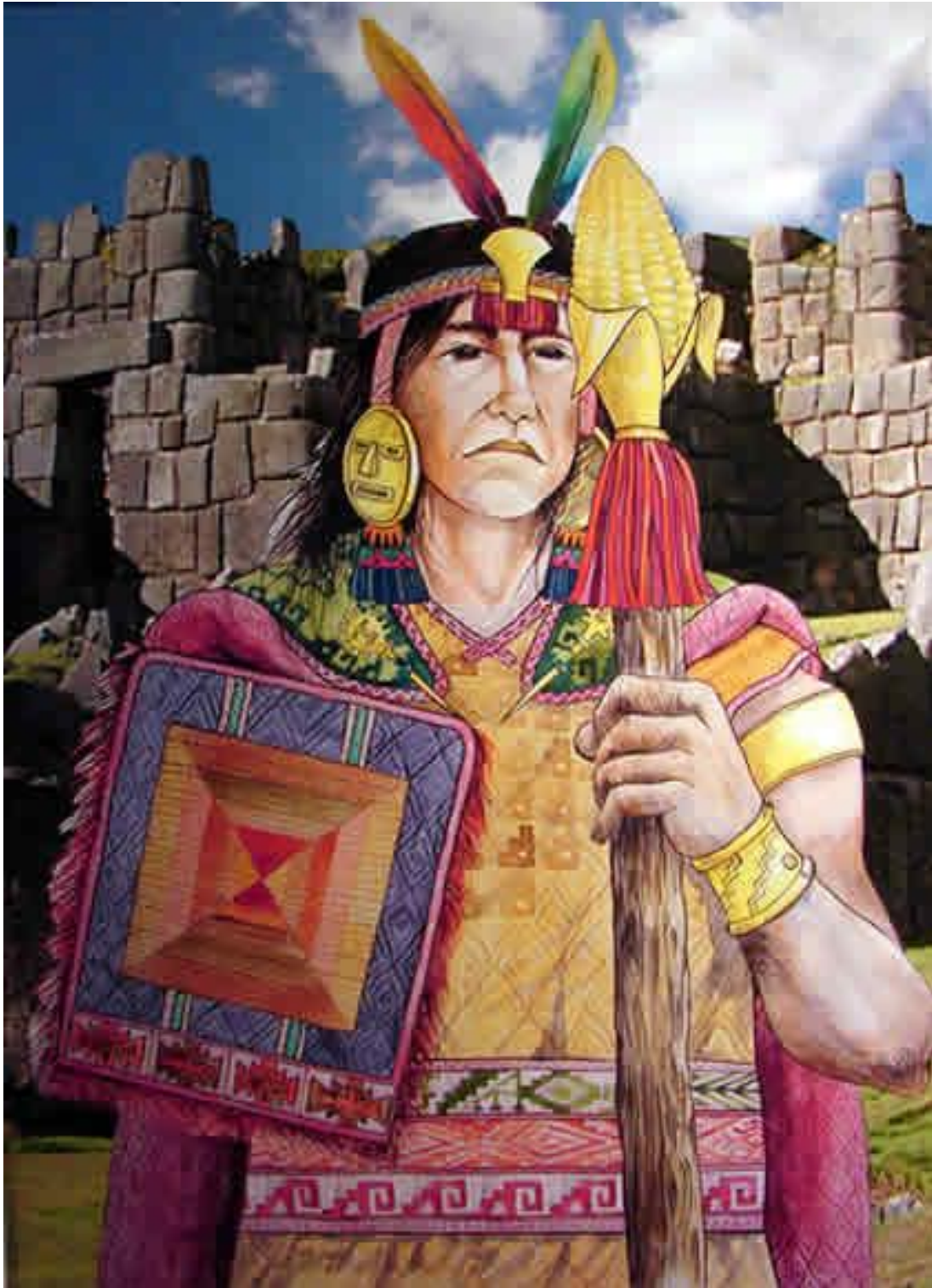


IMAGEN 298: Manco Cápac

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Manco Capac con Sacsayhuaman de fondo. El inca viste una túnica con diseños andinos, sobre la cual lleva una capa prendida a la túnica con tupus en forma de sol. Su cabello es largo y sujetado por una vincha (de la cual cuelgan las orejeras doradas), donde se superponen la mascapaicha, una placa de oro y dos plumas. Lleva en su mano derecha un escudo con varios diseños y en la mano izquierda un bastón de madera gruesa cuya punta es un adorno dorado en forma de maíz. Destaca la musculatura del inca y sus facciones andinas.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 299: Sinchi Roca

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Sinchi Roca con ruina inca de fondo. El inca viste una túnica con diseños andinos, sobre la cual lleva una capa amarrada a la altura del pecho. Su cabello es largo y sujetado por una vincha (de la cual cuelgan las orejeras doradas), donde se superponen la mascapaicha, una placa de oro y dos plumas. Lleva en su mano izquierda un escudo cuadrangular con varios diseños y en la mano derecha una lanza de madera gruesa con punta dorada. Destaca la musculatura del inca y sus facciones andinas.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: <http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html> (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 300: Lloque Yupanqui

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Lloque Yupanqui con edificación inca de fondo. El inca viste una túnica con diseños andinos, sobre la cual lleva una capa sujeta a la altura del pecho con prendedores de oro en forma de llama. También cuelga de su cuello un medallón en forma de sol antropomorfo que cae a la altura del pecho. Su cabello es largo y sujetado por una vincha (de la cual cuelgan las orejeras doradas), donde se superponen la mascapaicha, una placa de oro y dos plumas. Lleva en su mano derecha un cetro dorado con varios diseños fantásticos y coronado por un sol antropomorfo; mientras que en la mano izquierda lleva un bastón de madera en cuya punta se ubica una efigie bicéfala que representa las cabezas de un cóndor y una llama. Destaca la musculatura del inca y sus facciones andinas.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 301: Mayta Cápac

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Mayta Capac con edificación inca de fondo. El inca viste una túnica con tocapus, sobre la cual lleva una capa amarrada a la altura del pecho. Su cabello es largo y sujetado por una vincha (de la cual cuelgan las orejeras doradas), donde se superponen la mascapaicha, un adorno semicircular dorado y dos plumas. Lleva en su mano derecha una lanza de madera gruesa con incrustaciones de plata y punta de oro; mientras que en la mano izquierda lleva un escudo multicolor con varios diseños.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: <http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html> (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 302: Cápac Yupanqui

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Cápac Yupanqui con edificación inca de fondo. El inca viste una túnica tipo uncu, con varios diseños cuadrangulares. Su cabello es largo y sujetado por una vincha (de la cual cuelgan las orejeras doradas), donde se superponen la mascapaicha, una placa dorada y dos plumas. Lleva en su mano derecha una gran porra de piedra y madera gruesa; y en la izquierda un escudo cuadrangular multicolor con varios diseños.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: <http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html> (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 303: Inca Roca

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Inca Roca con edificación inca de fondo. El inca viste una túnica de diseños andinos con un sol estampado o incrustado en el pecho. Su cabello es largo y sujetado por una vincha (de la cual cuelgan las orejeras doradas), donde se superponen la mascapaicha, un disco dorado en forma de sol y dos plumas. El personaje sostiene además con ambas manos una lanza de madera gruesa con punta dorada. Destaca su musculatura, facciones andinas y los mascarones en forma de cabeza de felino en sus hombros.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 304: Yahuar Huacac

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Yahuar Huacac con edificación inca de fondo. El inca viste una túnica con tocapus, sobre la cual lleva una capa amarrada a la altura del pecho. Su cabello es largo y sujetado por una vincha (de la cual cuelgan las orejeras doradas), donde se superponen la mascapaicha, un adorno semicircular dorado y dos plumas. Lleva en su mano derecha un cetro de madera gruesa en cuya punta yace un hacha dorada; mientras que en la mano izquierda lleva un escudo cuadrangular multicolor con varios diseños.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: <http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html> (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 305: Huiracocha

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Huiracocha con edificación inca de fondo. El Inca viste una túnica con diseños andinos varios, sobre la cual lleva un manto. Su cabello es largo y encima lleva una especie de gorro o chullo del cual cuelgan las orejeras doradas y donde se superponen la mascapaicha y tres plumas. Lleva en su mano derecha una lanza de madera gruesa con incrustaciones de plata y punta de oro; mientras que en la mano izquierda lleva un escudo con diseño ajedrezado.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 306: Pachacútec

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Huiracocha con edificación inca de fondo. El Inca viste una túnica con diseños andinos varios, sobre la cual lleva un collar de plumas (sipi) y un medallón de oro con rasgos antropomorfos. Su cabello es largo y encima lleva una especie de casco o placa contorneada por plumas, de donde cuelga la mascapaicha. Lleva en su mano derecha una lanza de madera gruesa coronada por una porra y punta de oro; mientras que en la mano izquierda lleva un manto. Destaca su musculatura, facciones andinas y los mascarones en forma de cabeza de felino en sus hombros.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: <http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html> (fecha de consulta: enero del 2015).

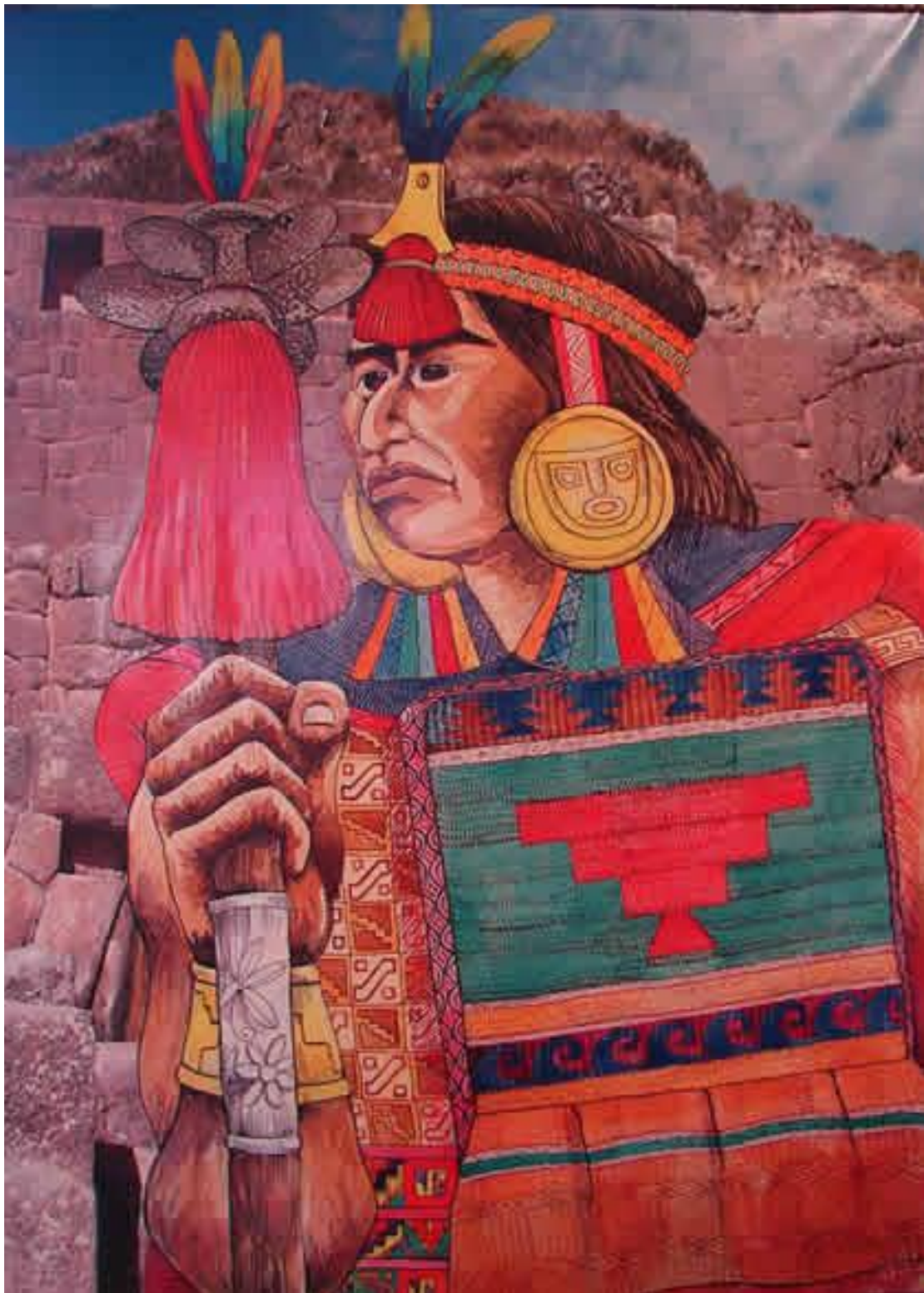


IMAGEN 307: Amaru Inca

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Amaru Inca con edificación inca de fondo. El inca viste una túnica tipo uncu con tocapus. Su cabello es largo y sujetado por una vincha (de la cual cuelgan las orejeras doradas), donde se superponen la mascapaicha, una placa dorada y dos plumas. Lleva en su mano derecha una gran porra de piedra y madera gruesa; y en la izquierda un escudo cuadrangular multicolor con varios diseños.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 308: Túpac Yupanqui

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Túpac Yupanqui con edificación inca de fondo. El Inca viste una túnica con diseños andinos. Su cabello es largo y encima lleva una especie de casco o placa contorneada por plumas, de donde cuelga la mascapaicha. Lleva en su mano derecha un hacha de piedra (sostenida en un bastón de madera gruesa) y en la mano izquierda un hacha (sobre este brazo también reposa una manta). Destaca su musculatura y facciones andinas.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 309: Huayna Cápac

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Huayna Capac con edificación inca de fondo. El Inca viste una túnica diseños cuadrangulares y de animales, sobre la cual lleva un manto sostenido mediante prendedores. Su cabello es largo y encima lleva una especie de gorro o chullo contorneado por plumas, del cual cuelgan las orejeras doradas y donde se superponen la mascapaicha. Lleva en su mano derecha un hacha que reposa sobre un bastón de madera gruesa; mientras que en la mano izquierda lleva un escudo cuadrangular.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: <http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html> (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 310: Huáscar Inca

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Huáscar con edificación inca de fondo. El inca viste una túnica sobre la cual lleva un manto. Su cabello es largo y sujetado por una vincha (de la cual cuelgan las orejeras doradas), donde se superponen la mascapaicha y dos plumas. Lleva en su mano derecha un gran hacha o topayauri, de oro y madera gruesa; y en la mano izquierda un escudo cuadrangular con varios diseños.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 311: Atahualpa

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Huáscar con edificación inca de fondo. El inca viste una túnica con diseños cuadrangulares. Su cabello es largo y sujetado por una vincha (de la cual cuelgan las orejeras doradas), donde se superponen la mascapaicha y dos plumas. Lleva en su mano izquierda una gran hacha o topayauri hecho de oro con un bastón de madera gruesa; y con la mano izquierda sostiene una honda que está amarrada a su pecho.

Autor: desconocido.

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen. Se trata de una serie de doce incas utilizada en diversas páginas web turísticas y pedagógicas. La técnica usada es el dibujo superpuesto a una fotografía, por lo que se trataría de una ilustración digital. Disponible en: <http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html> (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 312: Batalla incas contra españoles

Año: 2000 aprox.

Reseña: escena de batalla entre incas y españoles durante el cerco del cusco. La mayoría de guerreros incas visten solo una túnica o faldellín en la cintura, mientras que otros llevan una túnica completa y casco contorneado de plumas. Los incas aparecen fornidos y en actitud agresiva contra un español.

Autor: Miguel Ángel Yzaguirre

Fuente: imagen del libro «el ocaso de un imperio» de Miguel Ángel Yzaguirre, reproducida en el blog de Miguel Ángel Yzaguirre. Disponible en: «<http://michaelcheritto.blogspot.pe/>» (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 313: Atahualpa sometido

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Atahualpa capturado en una tira cómica no especificada, creada por el artista Miguel Ángel Yzaguirre. El inca tiene el cabello largo y viste una túnica hasta las rodillas, un medallón de oro, una capa encima y un tocado en la cabeza (de donde cuelgan las orejeras) que consiste en la corona trapezoidal y una placa semi circular de donde salen tres plumas. Está encadenado y vigilado por un español. Más abajo, unos guerreros incas luchan contra un español a caballo. El guerrero viste una túnica, una vincha y está armado con un garrote con púas y un escudo cuadrangular.

Autor: Miguel Ángel Yzaguirre

Fuente: imagen de fuente original no especificada. Disponible en:

«http://3.bp.blogspot.com/_sc7fpFTvTog/Ske9a0GeeII/AAAAAAAAABC4/Ks_dQBYIbsc/s1600-h/atahuallpa_sometido_yzaguirre.jpg» (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 314: El emperador Kuzko

Año: 2000

Reseña: se trata del protagonista de la película «The Emperor's New Groove» de Disney. Kuzko es delgado y tiene el cabello largo. Viste una sola túnica roja atada al medio por una faja y con un diseño dorado por la abertura del cuello. Calza sandalias y lleva flecos en los tobillos. En la cabeza, el personaje usa una especie de corona dorada rematada en un diseño semicircular que recuerda a motivos de la cultura Sicán o Lambayeque; y lleva también orejeras de color azul. La personalidad de Kuzko al inicio de la película es la de un autócrata arrogante y caprichoso, lo cual va cambiando para bien conforme se desarrolla la trama (Kuzko es convertido en llama y se ve privado de sus privilegios).

Autor: Walt Disney Feature Animation.

Fuente: página del «emperador Kuzko» en la wiki de Disney. Disponible en: <<http://disney.wikia.com/wiki/Kuzco>> (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 315: Manco Inca

Año: 2000 aprox.

Reseña: representación de Manco Inca y sus hombres durante la guerra contra los españoles, vestidos con una combinación de prendas/accesorios europeos y andinos. El monarca incaico en particular viste una túnica andina, sobre la cual lleva una coraza española. Completan su atuendo la vincha, las orejeras y la espada toledana que lleva en la mano, junto con el caballo en que aparece montado (imagen de la derecha). Sus hombres portan lanzas y al menos un arcabuz, y usan diferentes tocados en la cabeza: una corona trapezoidal y una vincha con placa semicircular dorada (imagen de la izquierda) y el resto lleva vinchas simples.

Autor: Willy Zevallos.

Fuente: ilustración hecha por Willy Zevallos para medio no especificado. Disponible en: <http://kunturart.blogspot.pe/2006/10/willy-zeballoz-el-characato-del-comics.html> (fecha de consulta: setiembre del 2014)

INKARI

EL REY HECHO PEDAÇOS

"atingachus songollayki, Kanaykuta chinkay chaki, manq Kuska,
ch'eqe-ch'eqe hooppa maKinpi, saruschasqa?" cantan ...



(ya las partes del cuerpo descuartizado se están
resucita volviendo a unir)

IMAGEN 316: Inkari

Año: 2000

Reseña: representación de la leyenda de «Inkari». El personaje está descuartizado, enterrado, aunque según explica el texto, sus miembros estarían moviéndose para juntarse. Los motivos incas se observan en los flecos en las rodillas, las ojotas, el topayauri, el escudo o hualcanca y el llauto con mascapaicha en el extremo inferior derecho. En cuanto a su rostro, Inkari tiene el cabello largo y una expresión entre sufrimiento y furia.

Autor: Miguel Vidal Salas (Miguel Det)

Fuente: MACERA, Pablo y Santiago Forns. Nueva Crónica del Perú. Siglo XX. Lima: Congreso del Perú. 2000. Pp. 312.

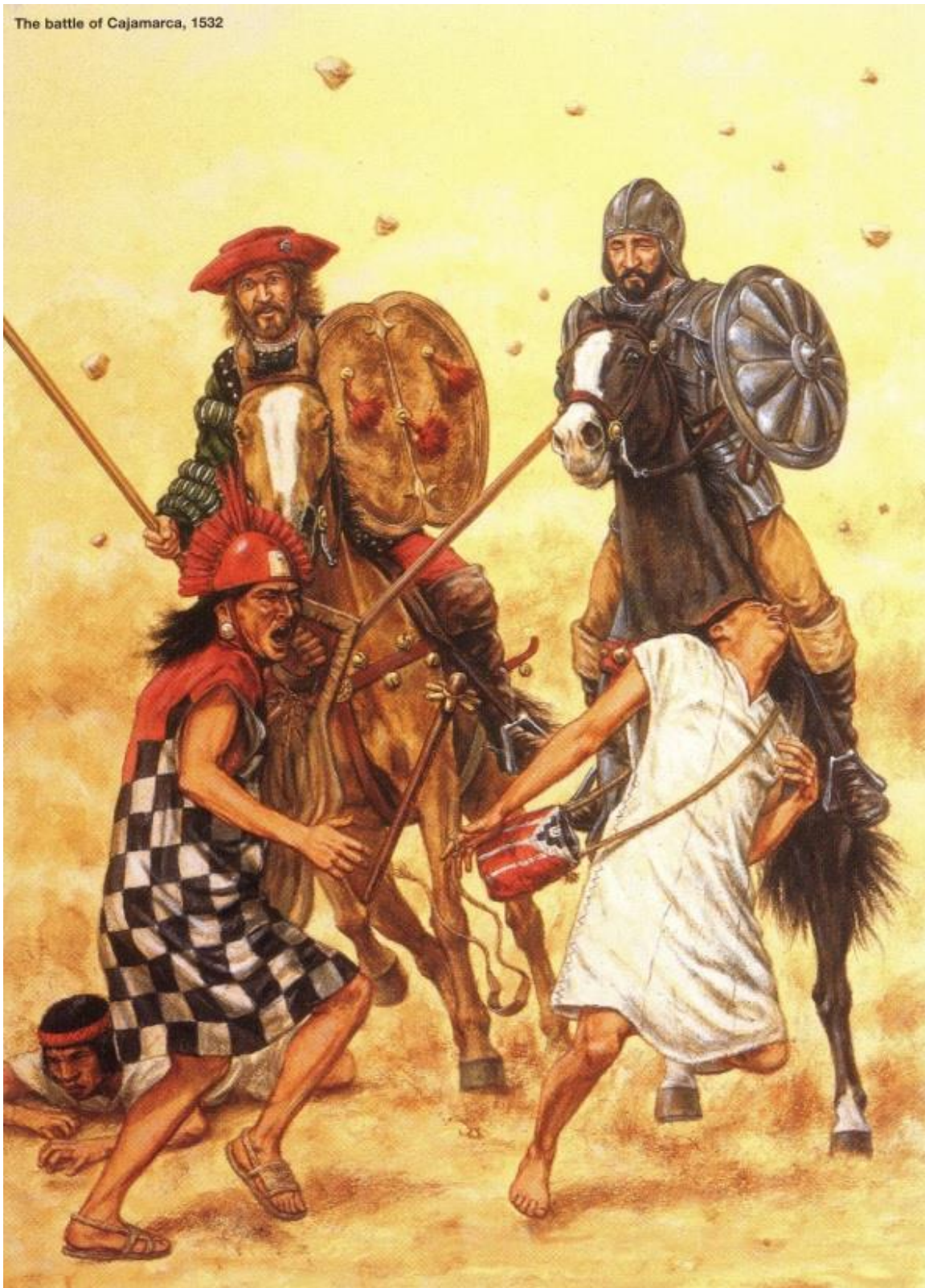


IMAGEN 317: Batalla de Cajamarca

Año: 2001

Reseña: representación de batalla entre incas y españoles en Cajamarca. Aparecen tres personajes incas, uno en el suelo, el otro a punto de ser atravesado por una lanza de la caballería (la cual ya atravesó su escudo) y el tercero embestido por un jinete español. Los tres incas visten una túnica uncu (ajedrezada en el soldado con escudo y blanca en los demás) y llevan algún accesorio en la cabeza. El soldado de la izquierda lleva un casco rojo con plumas o flecos transversales mientras que los otros dos (que al parecer no serían soldados) llevan una vincha.

Autor: Adam Hook

Fuente: POHL Jhon y Adam Hook. The conquistador. 1492-1550. Oxford: Osprey Publishing, 2001. Pp. 41.

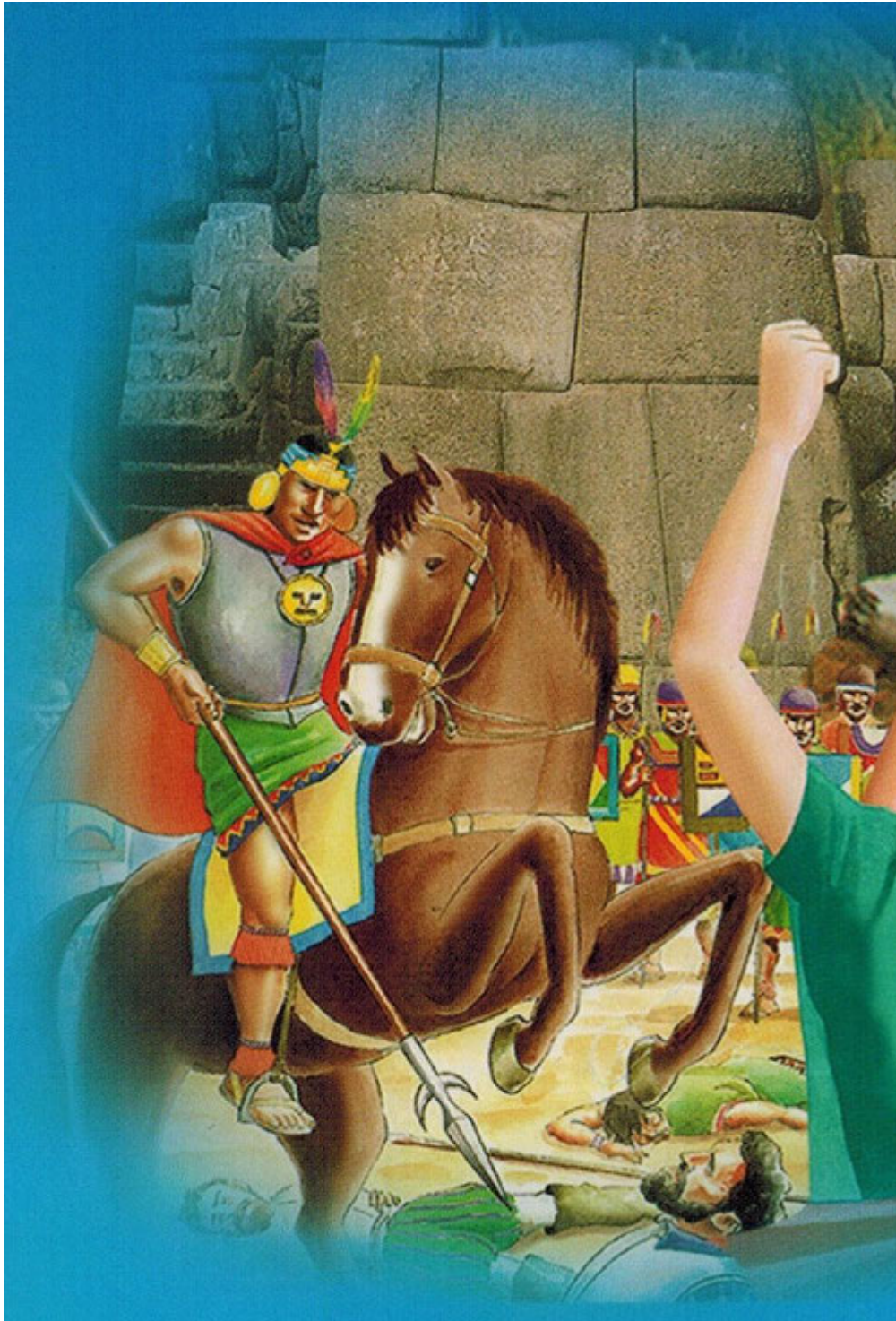


IMAGEN 318: Manco Inca en portada de «Historia del Perú» de Lumbleras Editores.

Año: 2001

Reseña: representación de Manco Inca a caballo, sometiendo a un español con una lanza mientras los soldados incas observan. El monarca incaico viste una coraza europea sobre la túnica de diseño andino, una capa roja, flecos en rodillas y tobillos, brazaletes en los brazos y un collar con la imagen de un sol antropomorfo. Tiene el cabello corto y sobre este lleva un llauto con mascapaicha coronado por dos plumas. La escena forma parte de la portada del texto de Historia del Perú de la academia ADUNI, compartiendo el espacio con la escena de una protesta juvenil contemporánea (en el extremo derecho se ve parte de la imagen, un puño en alto), asociándose así con la idea de lucha social.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador.

Fuente: INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. Historia del Perú. Proceso económico, social y cultural. Lima: Lumbleras Editores, 2001. Portada.



IMAGEN 319: El Tahuantinsuyo

Año: 2001

Reseña: representación de la batalla de Yahuarpampa, en la introducción al capítulo del Tahuantinsuyo del texto de Historia del Perú de la academia ADUNI. Aquí destacan las figuras de un Inca —Cusi Yupanqui, el futuro Pachacútec— y una mujer guerrera —presumiblemente la curaca Chañan Curi Coca—, liderando a sus hombres contra los guerreros chancas. La vestimenta del Inca incluye la corona trapezoidal y su traje es similar a la versión del Inti Raymi. Es destacable el variado diseño de los cascos, algunos con motivos solares, otros parecidos a chullos. También se observa la bandera de los siete colores siendo ondeada por uno de los soldados incas.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador.

Fuente: INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. Historia del Perú. Proceso económico, social y cultural. Lima: Lumbreras Editores, 2001. Portada. Pp.159.



IMAGEN 320: Resistencia andina

Año: 2001

Reseña: representación de batalla entre incas y españoles, en la introducción al capítulo de la resistencia andina del texto de Historia del Perú de la academia ADUNI. Los soldados incas incorporan aquí diversas armas y pertrechos españoles como morriones, corazas, rodela, espadas, un hacha e incluso un arcabuz. La vestimenta andina de los soldados consiste en una túnica, una pechera (similar a la usada por los soldados en recreaciones del Inti Raymi) y ojotas, además del “casco plato” y los escudos cuadrangulares.

Autor: desconocido. No hay créditos de ilustrador.

Fuente: INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. Historia del Perú. Proceso económico, social y cultural. Lima: Lumbreras Editores, 2001. Portada. Pp.235.



IMAGEN 321: Toledo Inca

Año: 2001-2005 aprox.

Reseña: caricatura de Alejandro Toledo disfrazado de inca. Su atuendo es similar al del Inca durante la ceremonia del Inti Raymi (incluyendo la gran hacha o topayauri que sostiene en su mano derecha), salvo por la chacana que cuelga de su cuello, la ausencia de ojotas y la vincha roja con el logo de Coca Cola y sin mascapaicha. Se trata de una de las varias caricaturas o representaciones de Alejandro Toledo vestido como inca que proliferaron durante su mandato e incluso años después.

Autor: Cesar Aguilar Peña (Chilico)

Fuente: se desconoce la fuente original de la imagen, aunque de seguro pertenece a algún número de la revista de humor «Chilico» (publicada en Cusco por Cesar Aguilar) durante los años del gobierno del Alejandro Toledo: del 2001 al 2005. La imagen reproducida aquí fue encontrada en la página web «clickcusco». Disponible en: <<http://www.clickcusco.com/>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)



IMAGEN 322: fusión de dos culturas (en portada de Caretas y original)

Año: 2001 (la imagen en la portada de Caretas N°1853 es del 2004)

Reseña: pintura surrealista que muestra a Alejandro Toledo y Eliane Karp convertidos en dos personajes incas apoteósicos, abrazados y caminando sobre el mar (o el lago Titicaca) mientras observan hacia atrás. El «Toledo Inca» viste un faldellín y una capa con motivos prehispánicos, así como un collar con el emblema de un sol, orejeras y una vincha de oro con dos plumas. Su acompañante («Eliane inca») viste una túnica larga hasta los tobillos, junto con una manta sostenida por un prendedor andino o tupu. También lleva una vincha con una solitaria pluma en el cabello. Numerosos personajes y alegorías decoran el resto de la imagen, de los cuales destaca el personaje inca ubicado en el extremo superior izquierdo. Este viste casi con el mismo atuendo que el «Toledo inca» y según el autor del cuadro (ver fuente) representaría al dios wiracocha. La reproducción de la imagen original (derecha) en la portada de Caretas N°1853 (izquierda) con el texto que lo acompaña refleja la tendencia de estos años de representar al mandatario como inca, la mayoría de las veces de forma irreverente.

Autor: Francisco Cienfuegos Rivera.

Fuente: fotografía de la pintura original reproducida en el blog de Francisco Cienfuegos Rivera, donde también se encuentra una imagen de la portada de la edición N°1853 de la revista Caretas (16 de diciembre del 2004) en la cual se reproduce la obra y se incluye un reportaje gráfico sobre el trabajo de Cienfuegos. Disponible en: <http://lafusiondedosculturas.blogspot.pe/2012/04/la-fusion-de-dos-culturas-obra-de.html> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

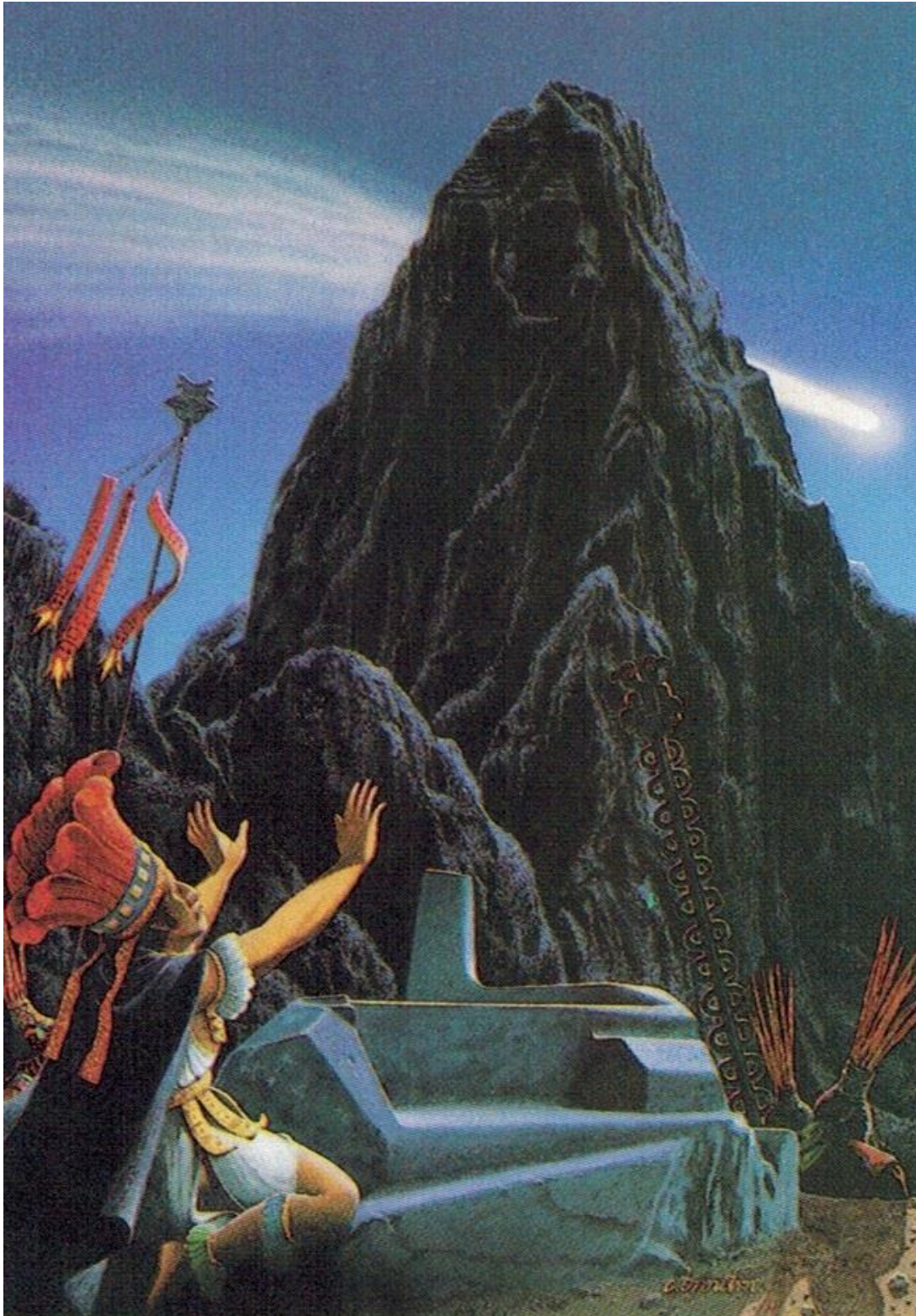


IMAGEN 323: Inca en el Intihuatana

Año: 2002.

Reseña: representación de un ritual en el Intihuatana de Macchu Picchu. La imagen proviene de la “Historia de la Humanidad Larousse: Asia, África y América”, publicada en Perú por el diario Ojo. Aquí un personaje supuestamente inca eleva sus manos hacia el cielo. Este personaje viste un atuendo indeterminado, al parecer hecho de plumas al igual que su tocado. Tiene también una capa y flecos de plumas en rodillas y tobillos. También aparecen estandartes de diseño indeterminado alrededor del Intihuatana.

Autor: desconocido. Parece haber un crédito en la parte inferior derecha pero es ilegible.

Fuente: LAROUSSE. Historia de la humanidad Larousse. Asia, África y América. Santiago: Morgan impresores S.A., 2002. Pp. 91.

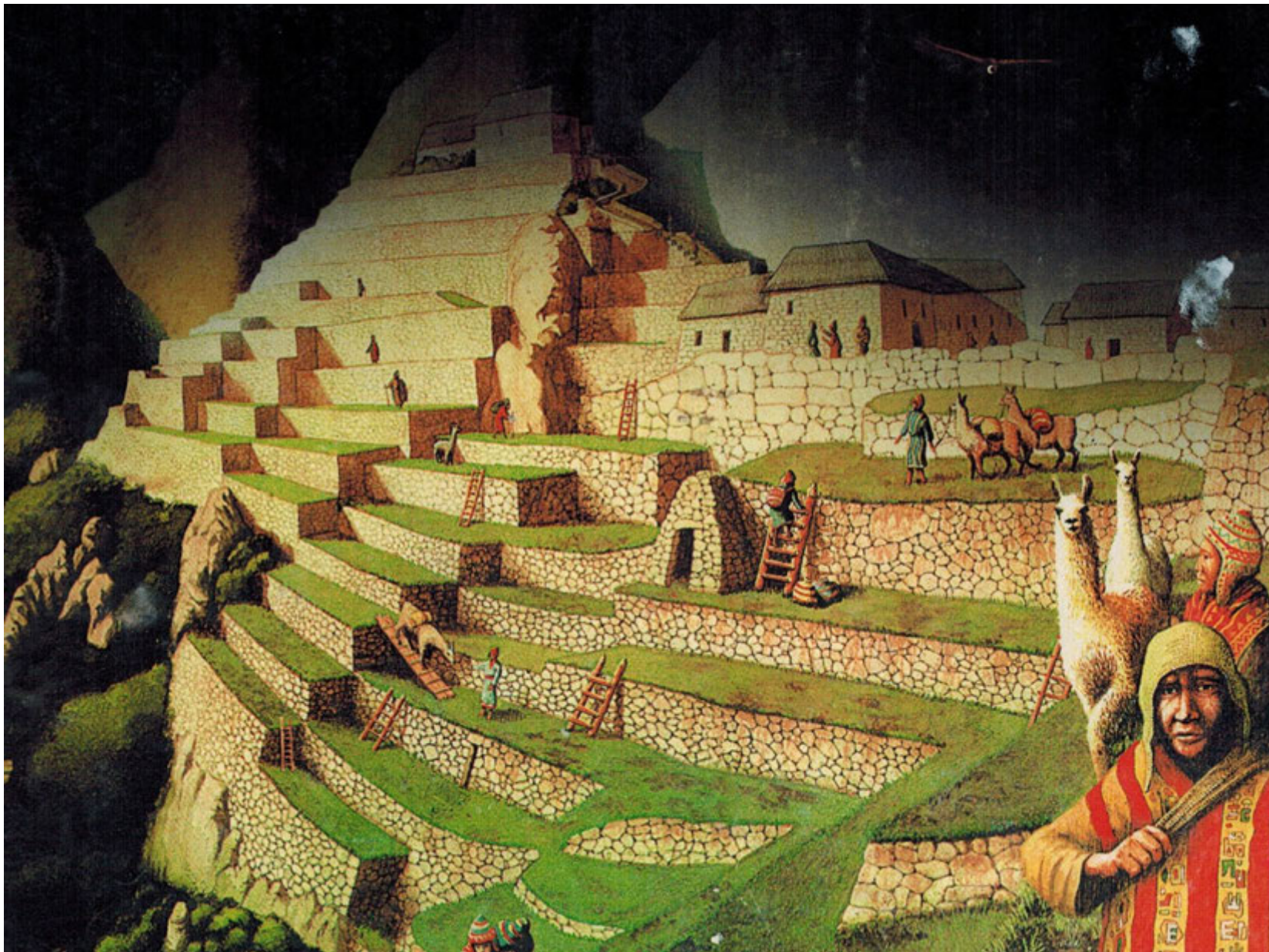


IMAGEN 324: paisaje inca

Año: 2002

Reseña: representación de Macchu Picchu en tiempos de los incas, en la portada de la “Historia de la Humanidad Larousse: Asia, África y América”, publicada en Perú por el diario Ojo. En la escena se ven personas caminando a través de los andenes, algunos jalando llamas. Se aprecian también las casas y escaleras de madera que conectan los diferentes niveles de los andenes. La vestimenta de los personajes masculinos se ve claramente en la sección inferior derecha: llevan un chullo en la cabeza y una túnica con mangas, decorada con dibujos parecidos a glifos.

Autor: desconocido.

Fuente: LAROUSSE. Historia de la humanidad Larousse. Asia, África y América. Santiago: Morgan impresores S.A., 2002. Portada.

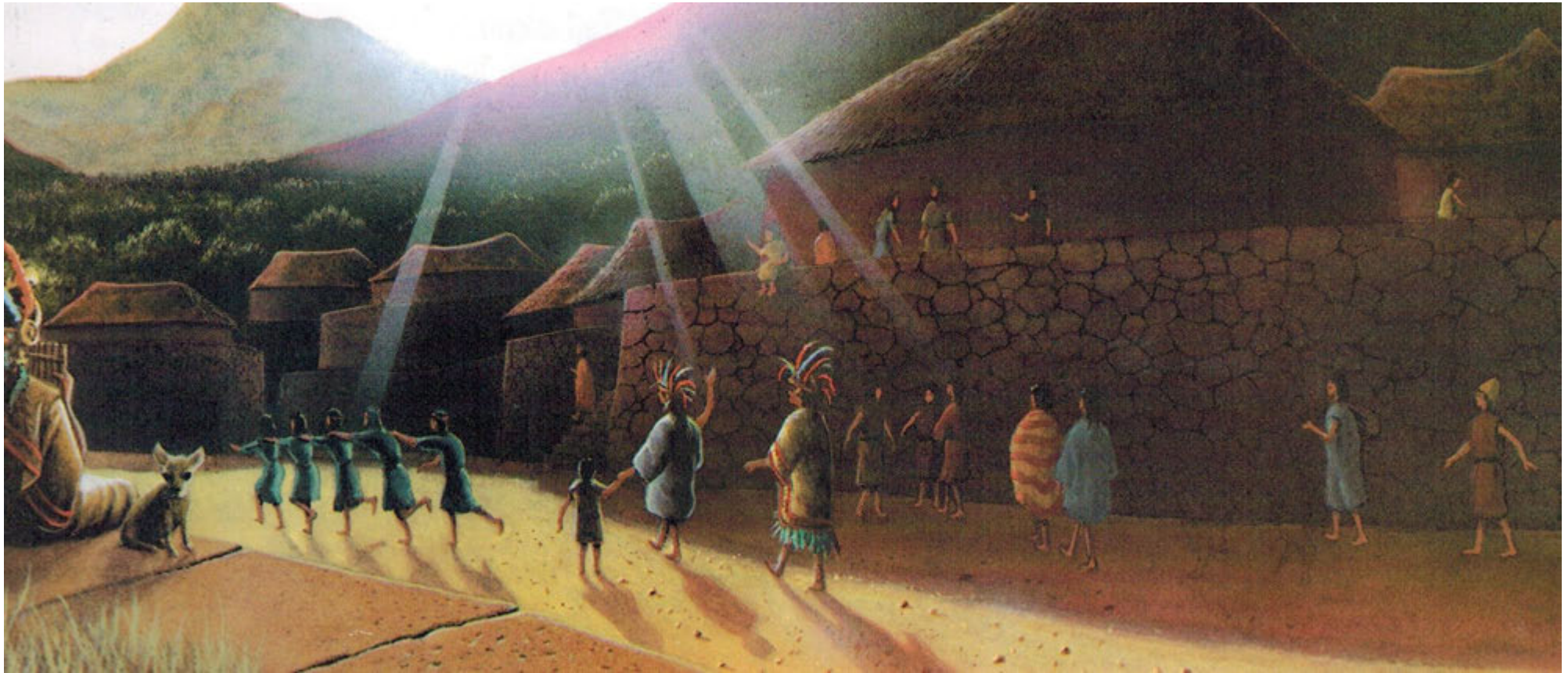


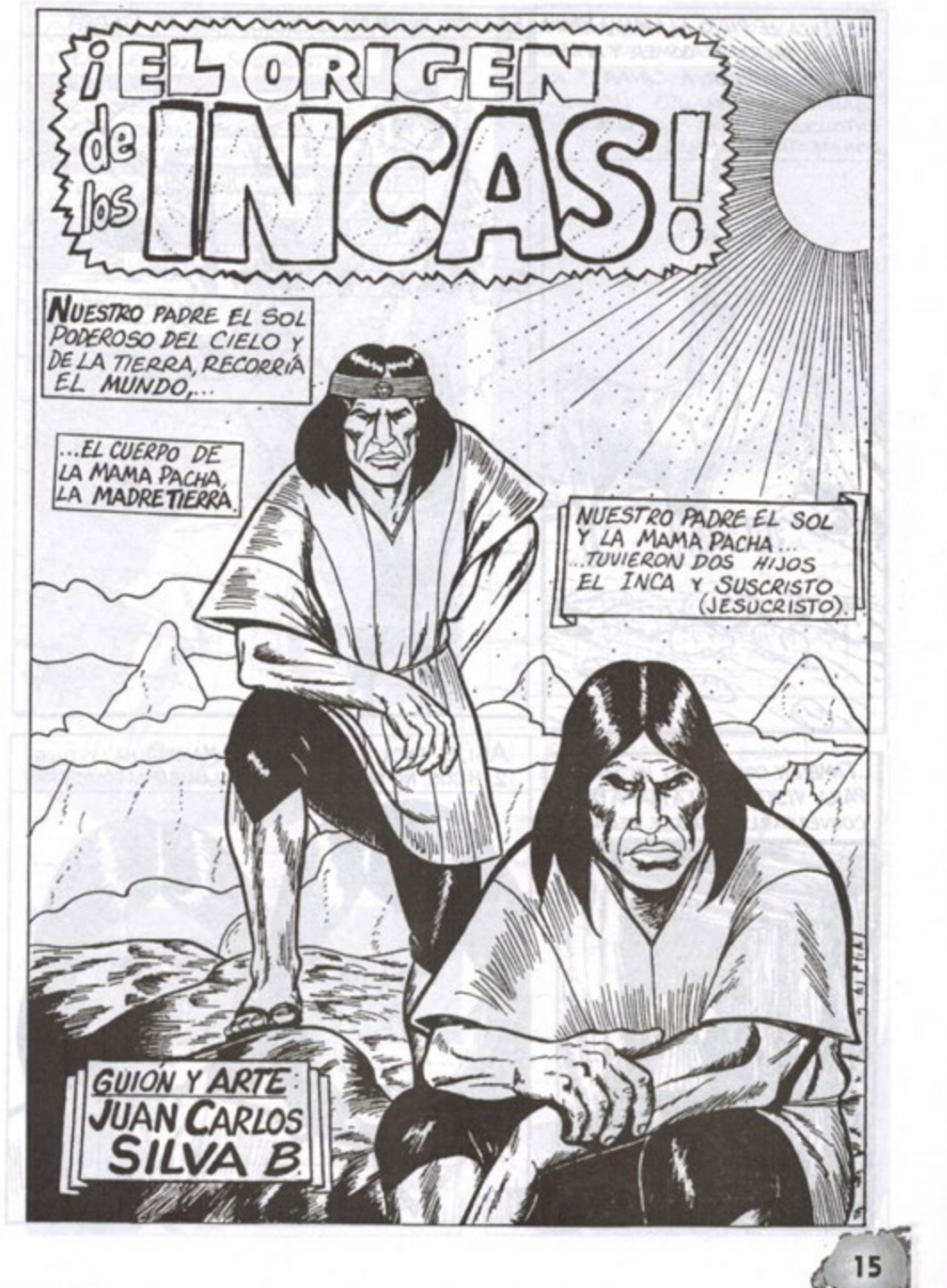
IMAGEN 325: panorámica de sociedad inca

Año: 2002.

Reseña: representación de una escena de la vida cotidiana en tiempos de los incas. Se ve a adultos llevando de la mano a niños, jóvenes jugando y otras personas reclinadas en los muros. Los trajes de los varones consisten de túnicas y vinchas en la cabeza, habiendo algunos que llevan un tocado de varias plumas en la cabeza y una manta corta bordada con flecos. Destaca también el pequeño perro sentado en uno de los muros, más parecido al chihuahua que a las razas nativas del Perú, denotando la posible influencia en esta ilustración de convenciones visuales usadas para representar al antiguo México.

Autor: Marc Lagarde.

Fuente: LAROUSSE. Historia de la humanidad Larousse. Asia, África y América. Santiago: Morgan impresores S.A., 2002. Pp. 91.

**IMAGEN 326: El origen de los incas – primera viñeta****Año:** 2004.

Reseña: primera página del comic “el origen de los incas” de Juan Carlos Silva, historia basada en el libro “origen y fundación de los imperios incas en el Perú y Brasil” de Juan Loza Bonifáz. La imagen representa a dos personajes: “el Inca” a la izquierda y “Suscristo” a la derecha. Ambos tienen facciones andinas y visten poncho con pantalón corto oscuro y ojotas, similar a la vestimenta tradicional campesina de varias partes del Perú. Sus cabellos son largos y en el caso de “el Inca” lleva una vincha con la imagen de una serpiente en su parte frontal. Según Silva, la representación visual de estos personajes se basa enteramente en la descripción del texto de Loza y fue incluso validada por el autor del texto.

Autor: Juan Carlos Silva Bocanegra.**Fuente:** SILVA, Juan Carlos. El origen de los incas. Sketchbook. Lima: Artcomics, 2004. Pp. 15.



108

IMAGEN 327: retratos de incas.

Año: 2004.

Reseña: retratos de nueve reyes incas. La imagen es parte de la sección “incas” del primer libro de Juan Carlos Silva y continúa en otra página con siete retratos más. En estos bocetos los incas tienen el cabello largo y facciones que recuerdan a las ilustraciones de Dionisio Torres. Aparecen aquí al menos cuatro tipos de tocados distintos: vincha con dos plumas (con y sin mascapaicha), vincha con mascarón rodeado de plumas (o flecos), casco rodeado de plumas y la corona trapezoidal. Además, todos —salvo el Inca en el extremo superior derecho— llevan una capa sujeta a la altura del cuello con una pieza circular.

Autor: Juan Carlos Silva Bocanegra.

Fuente: SILVA, Juan Carlos. El origen de los incas. Sketchbook. Lima: Artcomics, 2004. Pp. 108.



IMAGEN 328: Inti y la puerta del sol

Año: 2004

Reseña: representación del personaje “inti”, parado sobre una roca contemplando en la distancia la puerta del sol. Inti es una personificación del dios sol, un personaje humanoide de exagerada musculatura y ojos de un brillo azul sin pupilas, que denotarían su naturaleza divina. Viste unas botas, taparrabo, peto, brazaletes y casco, todos de oro y de diseño futurista con reminiscencias andinas (en especial en el casco y el brazalete). Dentro de su peto parece usar una túnica roja de la cual se extiende una capa y alrededor de su brazo izquierdo se enrosca una serpiente de color verde. El sol se extiende detrás de él, irradiando sus rayos a través de la puerta del sol ubicada más adelante. El personaje es reminiscente de los personajes fantásticos de marvell u otras historias de súper héroes.

Autor: Mauricio Herrera (chile)

Fuente: portal personal de Mauricio Herrera en la página web Deviantart. De acuerdo al autor, la ilustración se usó para la caja de un juego de cartas coleccionables. Disponible en: <<http://el-grimlock.deviantart.com/art/Inti-Sungate-166355133>> (fecha de consulta: noviembre del 2014).

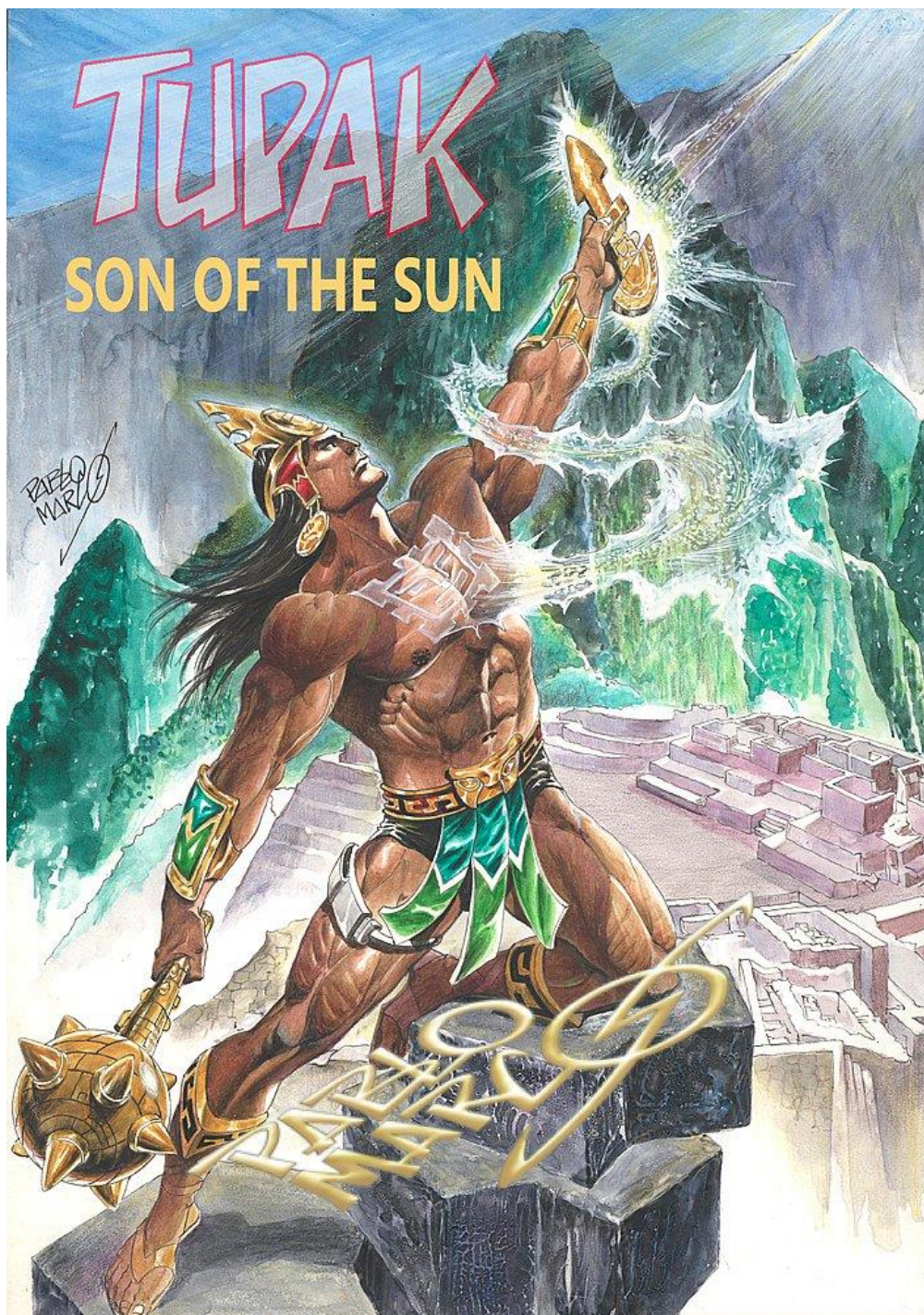


IMAGEN 329: Tupak

Año: 2005 aprox.

Reseña: personaje fantástico creado por el ilustrador Pablo Marcos quien a la fecha es el primer y único ilustrador peruano con contrato vitalicio en Marvel Comics. El autor señalaba en una entrevista para el diario La República (28 de diciembre 2005) que Tupak era todavía un proyecto, aunque proyectaba publicarlo pronto. Se desconoce si esto logró concretarse. El personaje aparece en un escenario parecido a Macchu Picchu, recibiendo sus súper poderes a través de un tumi. Está semidesnudo, vestido con un taparrabo fantástico de inspiración prehispánica. Usa sandalias, tobilleras, brazaletes y un tocado o mascarón grande en la cabeza, todo de oro; y lleva como armas una gran porra dorada y el tumi del mismo material, de donde parecen emanar sus súper poderes, los cuales se reflejan en el icono que la energía proveniente del tumi dibuja en su pecho. El personaje se parece mucho a «Conan el Bárbaro», el personaje favorito de Marcos.

Autor: Pablo Marcos.

Fuente: reproducción de la ilustración en el blog personal de Pablo Marcos. Esta imagen del personaje fue incluida posteriormente en el libro compilatorio de Juan Carlos Silva. Disponible en: <http://www.pablomarcosart.com/gallery/all-galleries/event/pablos_creations> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 330: Cahuipe, valeroso guerrero inca.

Año: 2005 aprox.

Reseña: escena en la que un personaje inca y una mujer se sumergen en las aguas, observados por otras mujeres desnudas o semidesnudas a su alrededor. La imagen está incluida en una serie de ilustraciones sobre “Cahuipe”, por lo que se asume que éste sería el personaje en el agua. El personaje está semidesnudo, vistiendo tan solo un taparrabo simple y una vincha sobre el cabello largo, de la que cuelgan las orejeras. La mujer a su costado viste una falda y un “top” de apariencia moderna, además de una vincha con orejeras colgantes en la cabeza. Las mujeres a su alrededor visten este mismo conjunto o están en topless y al menos una se encuentra completamente desnuda, todas mirando sugerentemente a la pareja en el agua.

Autor: Alejandro Alemán

Fuente: ilustración incluida en una serie sobre «Cahuipe» en el blog personal de Alejandro Alemán. Disponible en: <http://alejandroalemanart.blogspot.pe/2008/04/cahuipe-valeroso-guerrero-inca.html> (fecha de consulta: diciembre de 2014)



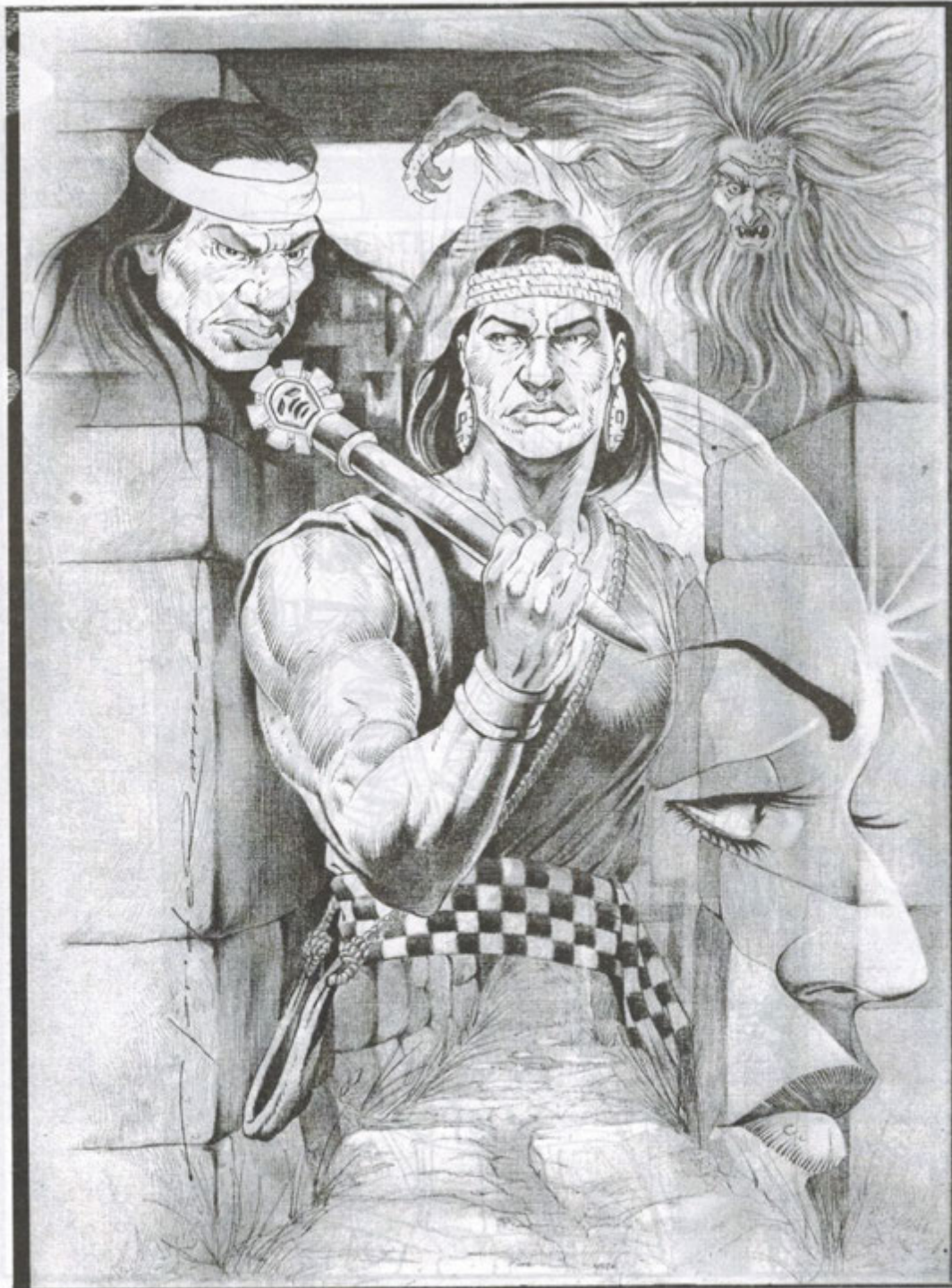
IMAGEN 331: Huaminca de Age of Empires III

Año: 2005

Reseña: representación de un «Huaminca», un soldado inca armada con lanza, en el libro arte (“artbook”) del juego Age of Empires III (la imagen también aparece dentro del juego). El personaje viste una túnica similar al uncu, lleva un medallón colgando en el pecho y tiene atada una manta a la altura de la cintura. Su cabello es largo y se aprecian las orejeras doradas embutidas en los lóbulos, así como el casco decorado con plumas transversales. El Huaminca está armado con una lanza que recuerda a las lanzas dibujadas por Guamán poma, con una hilera de plumas.

Autor: artista desconocido al servicio de Ensemble Studios, para el juego Age of Empires III.

Fuente: disponible en: <http://ageofempires.wikia.com/wiki/Inca_Huaminca> (fecha de consulta: setiembre del 2014)



Nació en Lima en 1960. Realizó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes del Perú, egresó en 1987. Realizó trabajos para diversas agencias de publicidad y diarios. Trabajó como caricaturista en la revista de humor "Risas y Salsa", luego en la revista de humor político "Monos y Moradas". En la actualidad trabaja en forma independiente (*free lance*) y dicta clases particulares de dibujo y pintura.

Jorge Luis Ramos

IMAGEN 332: historieta inca.

Año: 2005

Reseña: ilustración de varios personajes incas indeterminados. El personaje central lleva una túnica con diseños ajedrezados en la parte baja, porta un cetro o porra en la mano con un diseño de sol antropomorfo y una bolsa u honda alrededor del pecho. Sus cabellos son largos y sujetos por un llauto o vincha. A su alrededor se superponen diversos rostros: el rostro grande y de perfil de una mujer, al costado superior derecho un hombre de cabello largo con vincha y en el extremo opuesto un hombre barbado con largos cabellos y expresión perturbadora. La composición parecer ser la portada o imagen de presentación de una historia.

Autor: Jorge Luis Ramos

Fuente: SILVA, Juan Carlos. El origen de los incas. Incary-Incary. Lima: Artcomics, 2006. Pp. 54.

CAESAR
MINIATURES



Inca Warriors



42 Figures
1:72

IMAGEN 333: Guerreros incas de «Caesar Miniatures»

Año: 2006.

Reseña: ilustración de guerreros incas en la caja de un conjunto de miniaturas de guerra de la marca «caesars miniatures». Las vestimentas tienen un fuerte parecido con las ilustraciones de Angus McBride (imagen 242), siendo probable que el artista se haya basado en las mismas. Hay hasta cinco variantes de guerreros por el tipo de armas que emplean: uno lleva escudo circular, lanza y un chaleco adicional encima del uncu. A su costado, otro guerrero lleva un hacha mientras que al fondo alguien apunta al enemigo con un arco y flecha. También aparecen algunos con escudo rectangular/lanza y otro con huaraca.

Autor: desconocido.

Fuente: fotografía de autor desconocido de la caja del producto "inca Warriors" de Caesar Miniatures. Disponible en: <<http://www.miniknight.com/caesar.htm>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 334: Atahualpa

Año: 2006 aprox.

Reseña: representación plástica de Atahualpa en esponja, fibra de vidrio y tela. La escultura es parte de la colección de George Stuart que circula de forma itinerante por museos en Estados Unidos. En la presentación de su figura, el autor incluye la siguiente descripción: «*The Lord Inca had plenty of notice that outsiders were entering the gates of his empire, but he was exhausted by his victories in a civil war and curious to see these odd strangers. It was his arrogance and self confidence that was his ruin.*». Atahualpa es representado vistiendo una especie de uncu con diseños que recuerdan a los tocapus (aunque no lo son) y diversos accesorios: sandalias rojas, flecos en tobillos y rodillas adornados con emblemas dorados, un collar dorado, brazaletes, orejeras y un casco dorado aparentemente de metal con flecos transversales de color rojo. El Inca porta además un topayauri dorado con base de madera en la mano izquierda y un Suntur Paucar en la derecha.

Autor: George S. Stuart

Fuente: fotografía de la escultura incluida en la página web personal de George Stuart. Disponible en: <<http://www.galleryhistoricalfigures.com/figuredetail.php?abvrname=AtahualpaPA>> (fecha de consulta: setiembre del 2014)

Óscar Colchado Lucio

CHOLITO

EN LA CIUDAD DEL RÍO HABLADOR

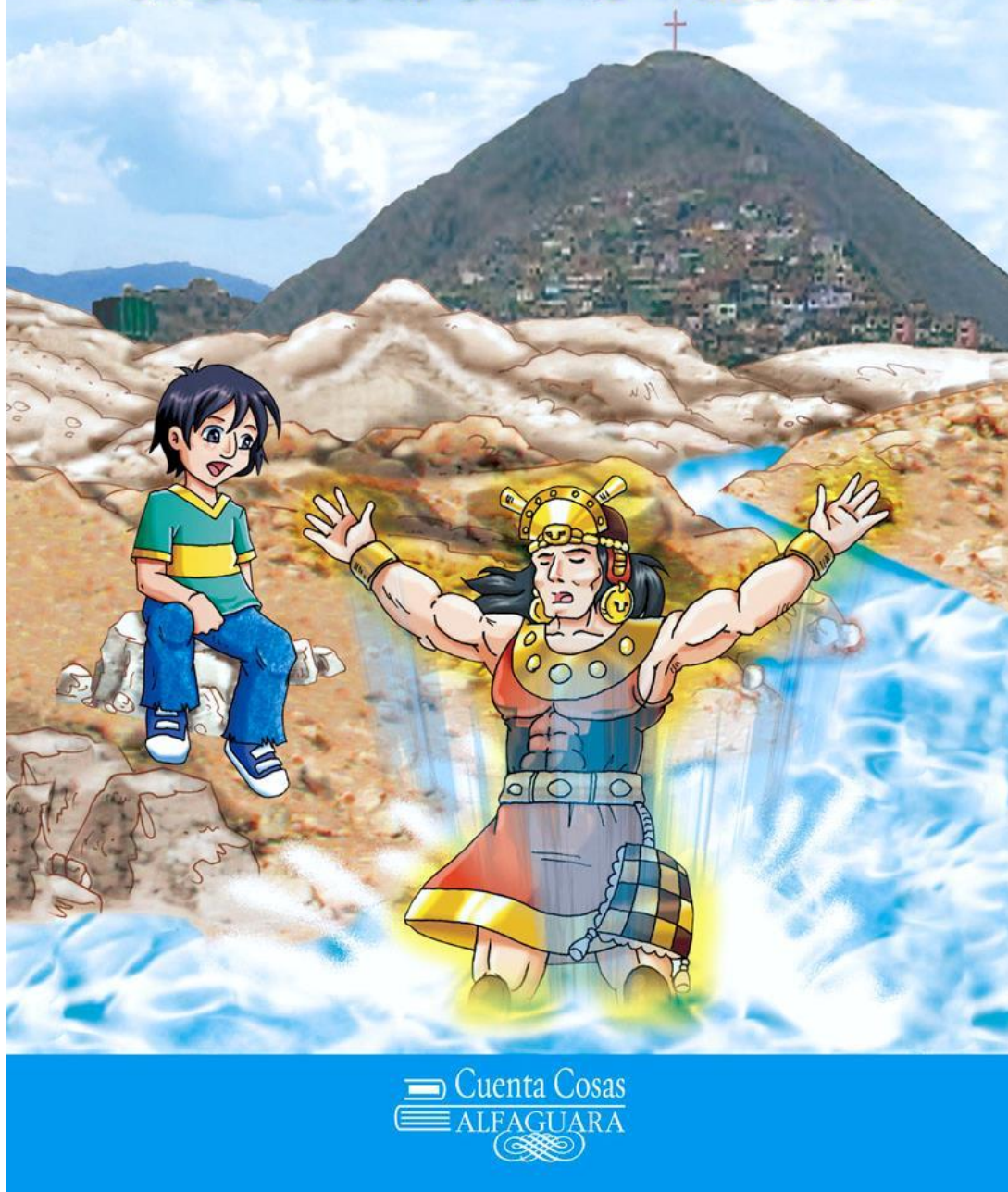


IMAGEN 335: Portada de «Cholito en la ciudad del río hablador»

Año: 2006

Reseña: personaje inca en la portada de «cholito en la ciudad del río hablador». El personaje viste una túnica de diseño andino que incluye elementos costeños (chimúes o sicanes) en el cuello y en el tocado, que consiste en una vincha con un mascarón semicircular de donde emergen dos bastones dorados. La tonalidad de piel del personaje es más bien clara y no se destaca que el personaje tenga rasgos andinos.

Autor: Carlos Herrera/ Enrique Alfaro

Fuente: COLCHADO, Oscar. Cholito en la ciudad del río hablador. Lima: Alfaguara, 2006. Portada.



IMAGEN 336: General Inca del S. XVI.

Año: 2006

Reseña: estatuilla en cerámica al frío de un general incaico. Viste un uncu ajedrezado cubierto por placas metálicas y una yacolla encima. Tiene el cabello corto y en la cabeza lleva orejeras y un casco con plumas transversales. Los accesorios que completan la figura son el pututo y el disco de oro que cuelgan de su hombro y cuello respectivamente, el champi que cuelga de su cintura y que sostiene con su mano derecha y la lanza que sostiene con la izquierda, donde también reposa un escudo o hualcanca. El año 2013 la figura fue modificada: se retiró el champi de la mano derecha y fue incrustado en la lanza (a la cual se le retiraron las plumillas), convirtiéndola en una gran hacha; y se movió el escudo a la mano derecha. Además, se retiraron las plumillas de cerámica en el contorno del casco y se reemplazaron por flecos rojos de fibra sintética. Estos cambios fueron producto de la influencia del trabajo de George Stuart (figura 334) y en un intento por aproximar mejor la figura a la iconografía de Guamán Poma.

Autor: Juan La Cruz Bonilla

Fuente: trabajo propio. Fotografía tomada en diciembre del 2007.



21

IMAGEN 337: Incary-Incarry

Año: 2006

Reseña: representación del personaje "Incary" combatiendo contra unos españoles. El personaje lleva el mismo atuendo que "el Inca" dibujado por Juan Carlos Silva para su anterior publicación (imagen 326). Destaca aquí el cabello largo, las facciones amerindias del personaje y su vincha, adornada con el emblema de una serpiente.

Autor: Juan Carlos Silva.

Fuente: SILVA, Juan Carlos. El origen de los incas. Incary-Incarry. Lima: Artcomics, 2006. Pp. 21.



Nació en Lima en 1972. Estudió en el Museo de Arte el curso "Lenguaje de la historieta", con Mario Lucioni, quien lo llevó a conocer El Club Nazca de la Historieta. Participó en la exposición del ICNA de Lima realizada por el club. Un día le ofrecen ilustrar la Biblia, alejándose totalmente del club y de la historieta. Luego de varios años de ser adventista aparece en un equipo creativo de dibujantes a cargo del humorista y caricaturista Mecham Doroteo en la Editorial "Brasa". Su elaborado dibujo hace que integre otras editoriales como "Escuela Nueva", "Prisma" y otras más. Actualmente tiene una propia editorial llamada "Adevenir", donde realiza cuentos, afiches, juegos, álbumes y todo tipo de material concerniente a temas cristianos.

Roberto Mellado

61

IMAGEN 338: Incas de Roberto Mellado

Año: 2006.

Reseña: ilustración libre de Roberto Mellado en libro de Juan Carlos Silva. El ilustrador representa aquí a tres soldados o guerreros incas además de un rostro de cabello largo y facciones amerindias. Los soldados tienen distinta vestimenta y equipo. El del extremo inferior izquierdo viste una túnica simple, flecos en rodillas y tobillos, ojotas, una manta atada al cinto y un "casco plato". Sus armas son una lanza y una porra. El soldado a su derecha lleva un casco de estilo moche, decorado con plumas, un escuadro cuadrangular y una porra con terminación en punta. De otro lado, el tercer soldado, ubicado en la parte superior de la imagen, viste una túnica con un sol estampado, una capa, flecos (rodillas y tobillos) y lleva una corona trapezoidal., siendo sus armas un escudo y una porra.

Autor: Roberto Mellado.

Fuente: SILVA, Juan Carlos. El origen de los incas. Incary-Incary. Lima: Artcomics, 2006. Pp. 61.



IMAGEN 339: Jari

Año: 2006.

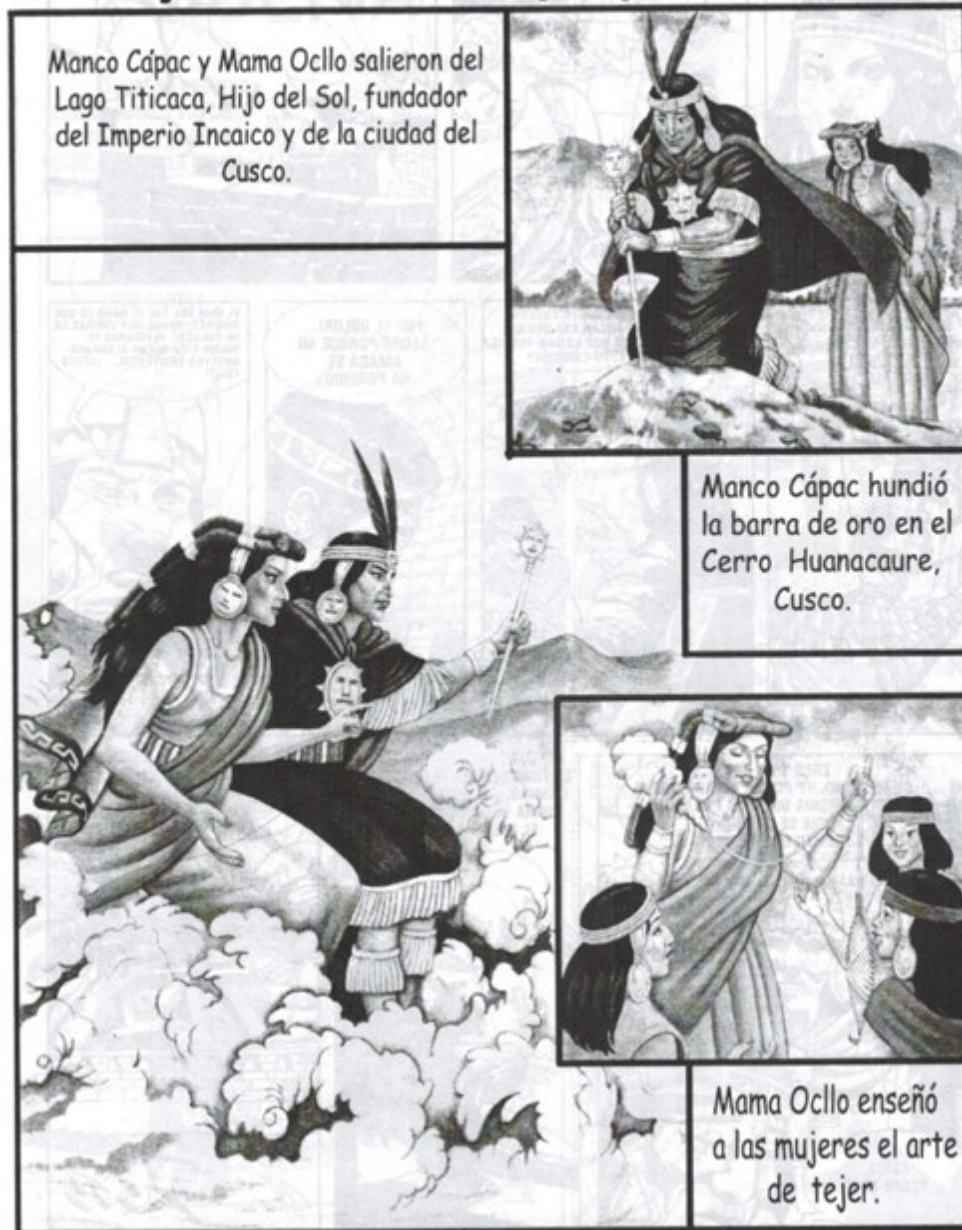
Reseña: fragmento del comic "Jari" de Antonio Torres (hermano de Dionisio Torres). En esta historia se relata la rebelión de un guerrero llamado Jari, quien acompaña a su pueblo (los "esclavos") a un éxodo fuera del control del imperio Inca. En la imagen se ve el momento en que Jari es interceptado por las fuerzas incas y el Inca mismo, quien lo emplaza a no ser desleal. Tanto Jari como el Inca visten camisetas con mangas (con un sol estampado en el caso del Inca) y faldellín. Jari lleva en la cabeza un casco con plumas transversales y el Inca usa una vincha decorada con plumas y de donde cuelgan dos especies de tumis (orejeras).

Autor: Antonio Torres Moreyra.

Fuente: SILVA, Juan Carlos. El origen de los incas. Incary-Incarry. Lima: Artcomics, 2006. Pp. 118.

"Leyendas Inca"

"Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo"



Guión y Dibujo : Constantino Paucar Monterrey

108

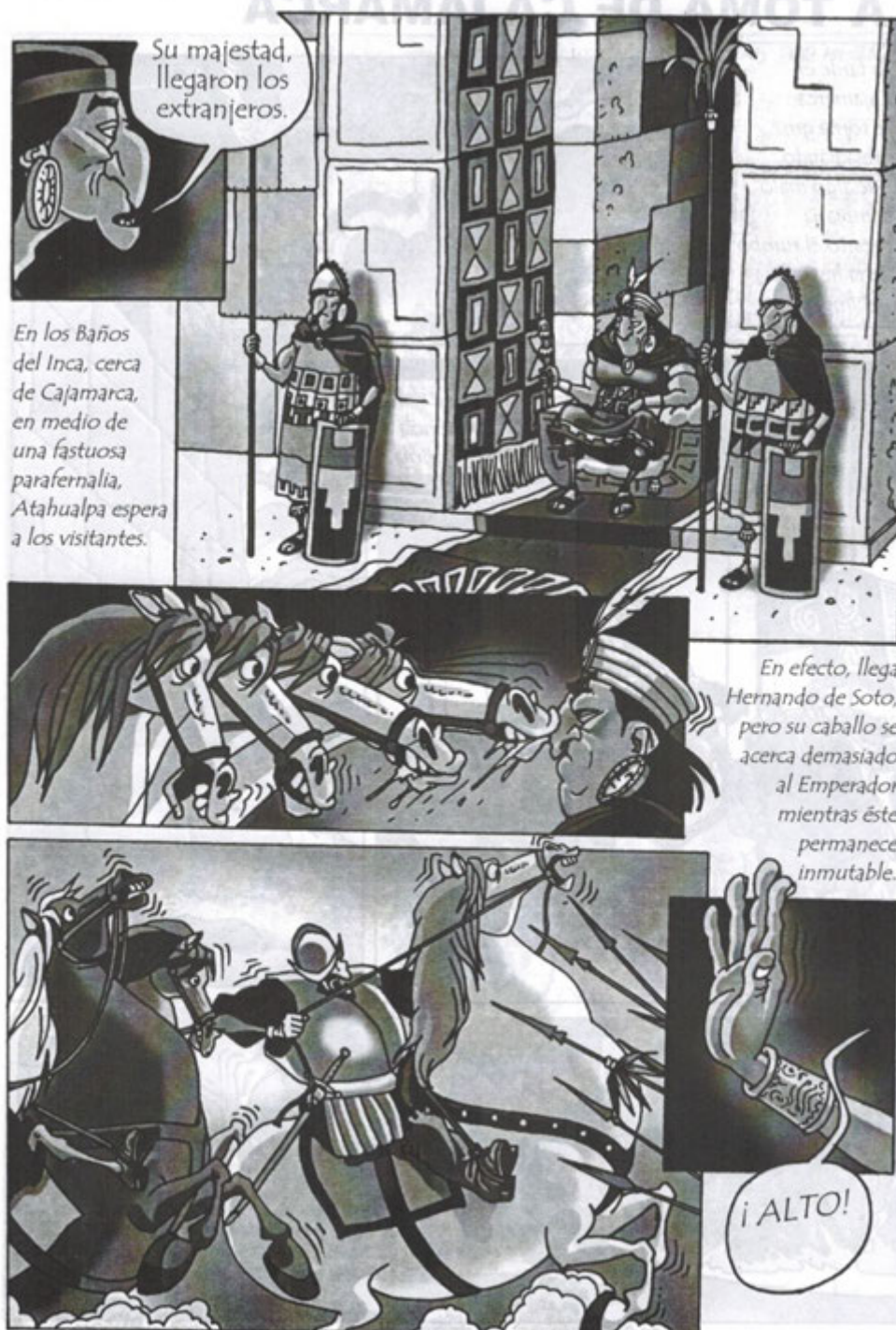
IMAGEN 340: Manco Cápac y Mama Ocllo

Año: 2006

Reseña: representación de Manco Capac y Mama Ocllo por Constantino Paucar. La imagen tiene el estilo de las imágenes de los álbumes temáticos de los 60 y que aparece hasta el día de hoy en láminas escolares (ver imagen 434 con la que hay un enorme parecido). Se repiten además convenciones temáticas que ya se observaban en la iconografía previa (imagen 205). Aquí el inca viste una túnica hasta las rodillas, una capa, un emblema solar en el pecho, flecos en rodillas y sobre su cabeza (tiene cabello largo) un llauto con dos plumas y orejeras colgantes. Mama Ocllo viste una prenda distinta a anteriores representaciones: una túnica con cuello abierto y una manta que pasa alrededor de su hombro. Tiene también una ñañaca de la cual cuelgan las orejeras.

Autor: Constantino Paucar.

Fuente: SILVA, Juan Carlos. El origen de los incas. Incary-Incary. Lima: Artcomics, 2006. Pp. 108.



86

IMAGEN 341: Toma de Cajamarca

Año: 2006

Reseña: historieta del artista Mechaín, donde se representa la caída de Atahualpa en Cajamarca. En este fragmento de la historieta se representa el primer encuentro entre el Inca y Hernando de Soto, destacando la contextura gruesa e incluso obesa de Atahualpa. Aquí aparecen dos tipos de personaje: Atahualpa y sus soldados. Los soldados visten una túnica larga decorada con tocapus, una capa y un casco con plumas transversales, además de orejeras, escudos largos y una lanza. Atahualpa viste una túnica y capa similar, porta un cetro y lleva en la cabeza las orejeras y una corona trapezoidal con dos plumas. Todos los incas tienen también el cabello largo.

Autor: Mechain Doroteo ("Mechaín").

Fuente: SILVA, Juan Carlos. El origen de los incas. Incary-Incary. Lima: Artcomics, 2006. Pp. 86.



IMAGEN 342: los hermanos Ayar.

Año: 2006

Reseña: representación de los hermanos Ayar saliendo de Pacaritambo, en un estilo de dibujo orientado al público infantil. Destaca el primer personaje de la fila, que sería Manco Capac. Éste viste una túnica hasta las rodillas, y sobre el cabello largo lleva una corona trapezoidal dorada clásica (con tres plumas y un círculo en el medio, con las orejeras colgando de esta corona). En su mano derecha lleva un hacha o Topayauri de oro. Al fondo se ven otros personajes quienes tienen similar vestimenta salvo en el tocado de la cabeza. Dos llevan una vincha simple con una pluma y el tercero lleva un casco o tocado con una decoración transversal.

Autor: Fernando Mamani.

Fuente: imagen creada para portada de "los hermanos Ayar" de la colección «mitos y leyendas» de La Republica. Disponible en: <http://planeta-fer.blogspot.pe/2006/09/mitos-y-leyendas_29.html> (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 343: Inti Raymi a inicios del siglo XXI

Año: 2007

Reseña: Escenificación del Inti Raymi el 24 de Junio del 2007, con Alberto Inca Roca representando al Sapa Inca. El Inca aparece con los brazos alzados y declamando, acompañado de un personaje reclinado que porta una bandera del arcoíris. La vestimenta del Inca consiste en sandalias doradas, flecos en rodillas/tobillos, una túnica uncu con mangas (ajustada en la cintura con una placa dorada de tocapus), un sipi, un collar con la efigie del “sol de Echenique”, una capa multicolor y brazaletes dorados. En su cabeza lleva un tocado común en las representaciones contemporáneas del inti Raymi, el cual se denominará aquí como “corona llauto”. Se trata de una combinación de la corona trapezoidal dorada con el llauto, que deja expuesta la parte superior de la cabeza. La corona llauto está decorada con un mascarón y tres plumas doradas. De aquí también cuelgan las orejeras doradas del Inca.

Autor: Usuario “jemski” de la página web Pbase.com. Según su perfil se llama Mark y es de Texas, EEUU.

Fuente: Galería del usuario “jemski” en Pbase.com. El título original de la fotografía es “Qorikancha Temple Cosqo Inca Willaq Uma” indicando que el personaje en la imagen sería el sumo sacerdote inca o Willaq Uma, aparentemente un error del autor que en sus demás fotografías -la imagen forma parte de un conjunto fotográfico del Inti Raymi 2007- vuelve a identificar al Inca como “Willaq Uma”. Disponible en: <http://www.pbase.com/jemski/peru_inti_raymi_> (fecha de consulta: noviembre del 2014)

El trabajo inca fue obligatorio y, básicamente, comunitario. Con ello se aseguró el bienestar del pueblo.

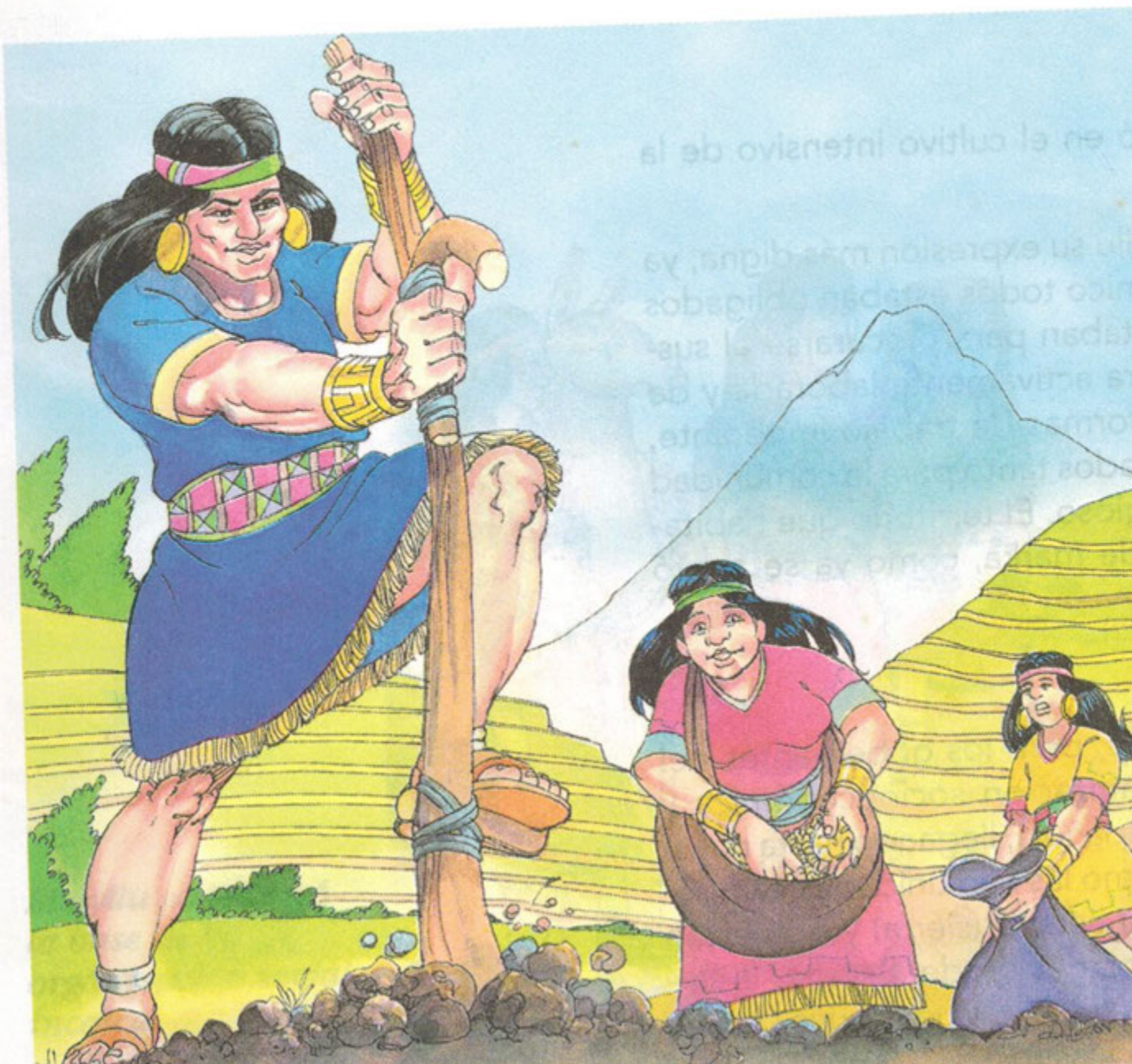


IMAGEN 344: el trabajo inca.

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación de una escena de trabajo inca, en este caso la agricultura. La composición iconográfica es similar a anteriores imágenes del mismo tema agrícola (imagen 271) y consiste en un hombre con chaquitacla, arando la tierra, mientras una mujer deposita semillas en los surcos. El hombre en la imagen viste una túnica con mangas sujeta en la cintura con una faja. Tiene también ojetas, brazaletes de oro, orejeras y una vincha sobre el cabello largo. La mujer también tiene una túnica larga y una vincha, así como brazaletes dorados en los brazos. Aparece además un tercer personaje de sexo indeterminado, quien carga un costal y viste parecido al hombre con chaquitacla.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 140.



*El ayllu constituyó
la base de la
organización social
incaica.*

IMAGEN 345: El ayllu.

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación del ayllu inca. La imagen sigue la misma composición iconográfica de una imagen previa del ayllu (imagen 293) de la cual se podría haber basado. Están presentes los mismos personajes (que en conjunto evocan la idea de familia moderna): hombre y mujer adulta, dos niños, un joven y una llama, mirando a un anciano sentado. Todos los personajes llevan brazaletes dorados y solo el anciano tiene orejeras, denotando que tal vez se trata de un noble local y que no es parte de la "familia". En el escenario se ven andenes y casas a lo lejos.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 138.



IMAGEN 346: La captura de Atahualpa

Año: 2007 aprox.

Reseña: ilustración que representa la captura de Atahualpa. La escena incluye el combate de algunos soldados incas con los españoles. Aquí Atahualpa viste una túnica con flecos, capa del mismo diseño, flecos en rodillas/ tobillos y ojotas. Lleva también en la cabeza una versión de la corona trapezoidal, en este caso de color roja y con una franja dorada al medio. De la corona cuelgan también las orejeras y sobresalen dos plumas. Destaca asimismo uno de los soldados incas el cual lleva en la cabeza una versión del casco con plumas transversales.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 218.

A través de los chasquis o correos humanos, los incas tuvieron rápidamente noticias de todo el imperio.

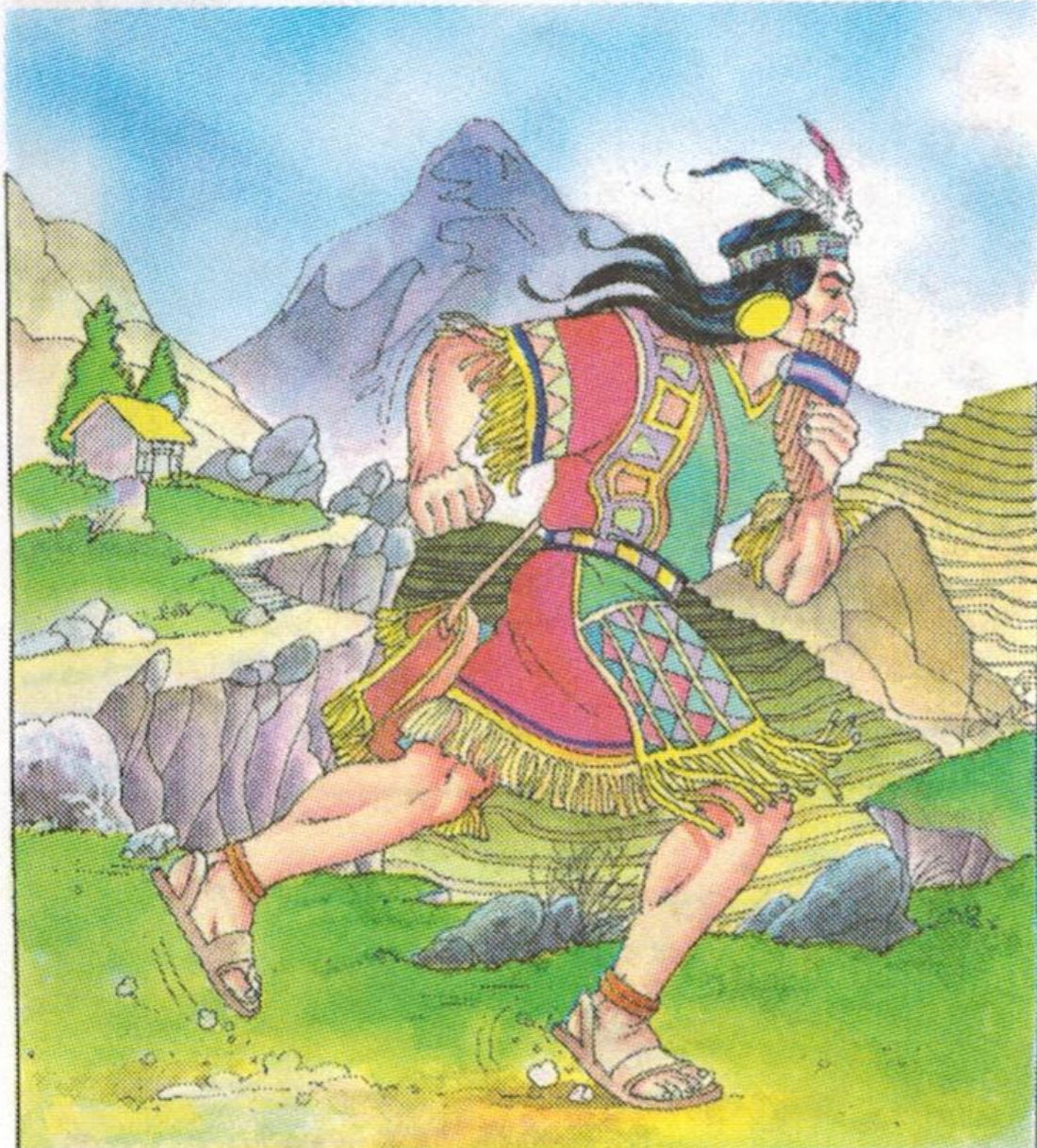


IMAGEN 347: Chasqui

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación de un chasqui corriendo. La ilustración es una clara reproducción de la imagen 228, salvo por algunos motivos (aquí el chasqui tiene ojotas mientras que en la imagen original está descalzo). Se refleja que aun en imágenes de incas del año 2007 continúan adaptándose las convenciones visuales de los años 70.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 132.

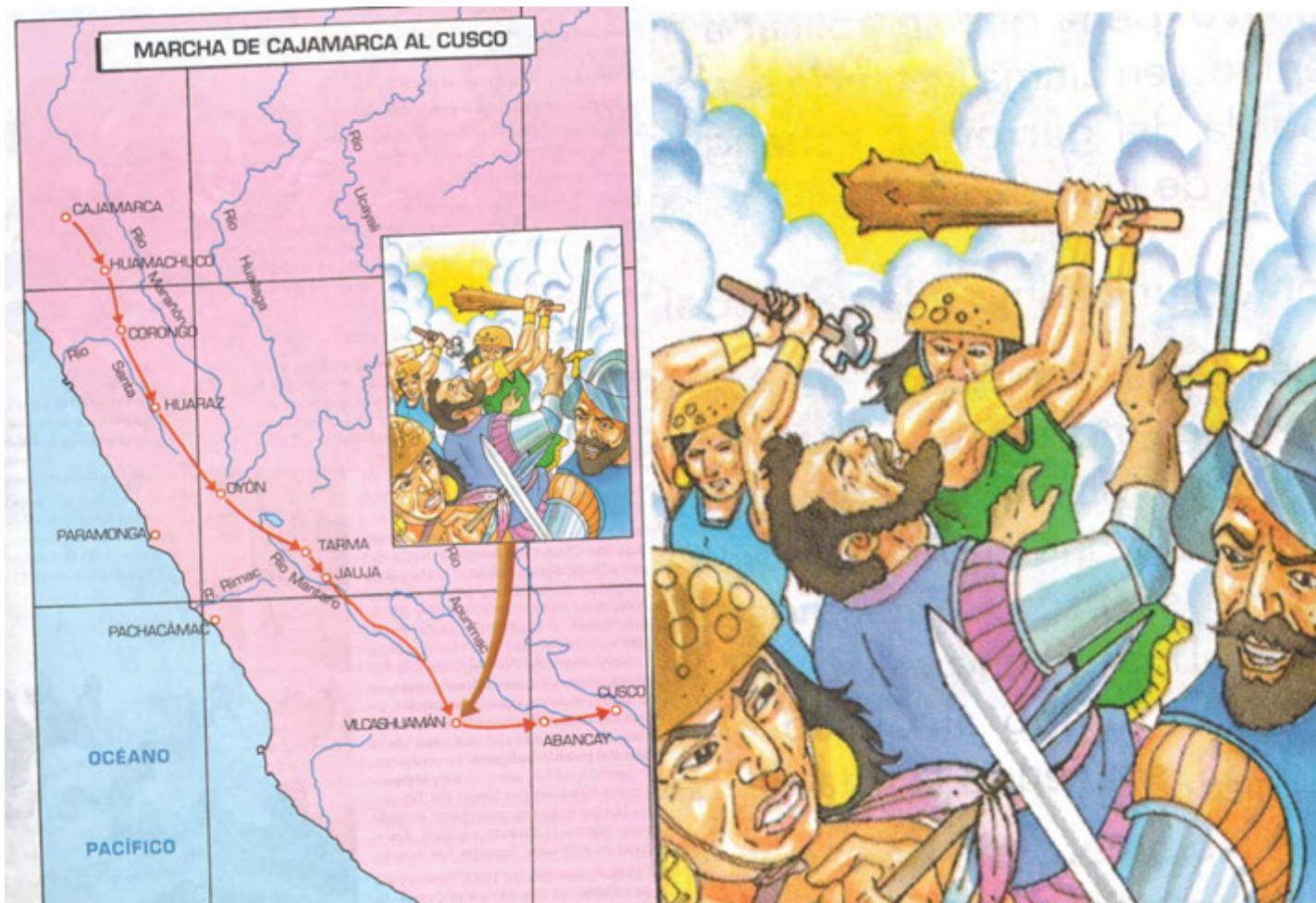


IMAGEN 348: marcha de Cajamarca al Cusco.

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación de enfrentamiento a entre incas y españoles en una imagen insertada en el mapa que representa la trayectoria de Pizarro desde Cajamarca al Cusco. La imagen reflejaría que se trató de una marcha violenta, con enfrentamientos entre incas y españoles. Los soldados incas en la imagen tienen una túnica de manga cero, orejeras, brazaletes en brazos y hombros; y cubren su cabeza con una versión del “casco plato”. Se ven asimismo tres tipos de armas: una lanza, una porra de piedra y una cachiporra de madera.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 220

*La sublevación de Manco II
puso de manifiesto la
resistencia inca a la
invasión española.*



IMAGEN 349: Rebelión de Manco Inca

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación de combate durante la sublevación de manco Inca. Aparecen dos incas en la imagen, ambos musculosos y con el cabello largo. El de la izquierda, quien golpea a un español con su cachiporra de madera, lleva el atuendo con el que se representa convencionalmente a los reyes incas en estas ilustraciones —túnica con un sol estampado en el pecho, capa y vincha con orejeras colgantes, adorno dorado frontal y dos plumas—, por lo que podría tratarse de Manco Inca. El personaje a la derecha está armado con una lanza y tiene un tocado similar al de Manco Inca en la cabeza, aunque su bividí o polo “manga cero” no tiene ningún estampado.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 223.



IMAGEN 350: El inca

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación esquemática de un inca. Repite la composición iconográfica de similares imágenes anteriores (imagen 272). Aquí el Inca es representado vistiendo una túnica uncu con tocapus (de acuerdo a la descripción) también tiene flecos en rodillas y tobillos, ojotas, una capa roja, un escudo cuadrangular revestido de tela y un cetro con cabeza de hacha. Su cabello es largo y su tocado es un casco con plumas transversales de donde cuelgan las orejeras y la mascapaicha (aquí dorada).

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 136.

Los preceptos de moral incaica como “ama súa”, “ama kella”, “ama llulla” nos dan una idea de su amor por el trabajo y el respeto al prójimo. Identifícalos en el gráfico.



IMAGEN 351: la moral inca.

Año: 2007 aprox.

Reseña: ilustración que representa las tres reglas básicas de la moral inca. En cada imagen aparece un personaje con cabello largo y vestimenta similar, que consiste en una túnica manga cero y una vincha en la cabeza. También aparecen otros personajes que incluyen variaciones en el atuendo. En “ama llulla” es un sujeto que lleva capa y una vincha con dos plumas y decoraciones doradas. En “ama quella” es otro sujeto con capa aunque con vincha simple; mientras que en “ama sua” el personaje adicional se distingue por su vincha decorada.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 156.

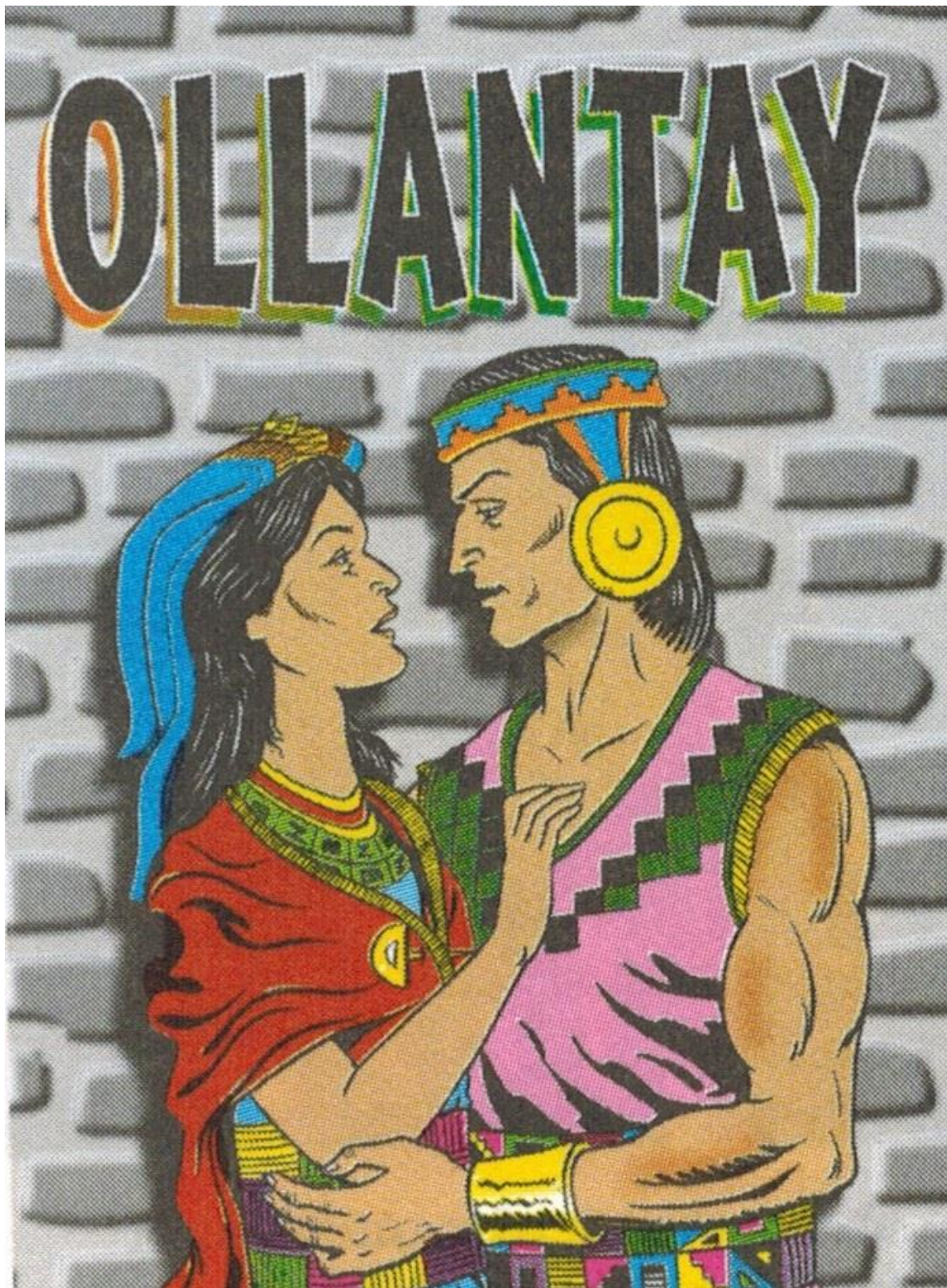


IMAGEN 352: Ollantay

Año: 2007 aprox.

Reseña: ilustración que representa el drama "Ollantay". Es parte de las ilustraciones del texto de Ciencias Sociales 2 de Castillo Morales, pero tiene el diseño de un afiche o portada de un libro. Se parece a otras imágenes de este tipo donde aparece Ollantay abrazando a Inca Sapa Inca (imagen 223). El Ollantay de esta imagen es esbelto, viste una túnica uncu, tiene el cabello largo y una vincha con orejeras colgantes; mientras que Inca Sapa Inca viste anaco, una lliclla y tiene una ñañaca en la cabeza.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 175.

A través de los quipus como sistema mnemotécnico, los incas expresaron cantidades y, sólo en contadas ocasiones, usaron para recordar hechos históricos.



IMAGEN 353: los quipus.

Año: 2007 aprox.

Reseña: ilustración que representa el uso de los quipus. Los tres personajes visten una túnica hasta las rodillas, sujeta en la cintura por una faja, ojetas y en el caso del quipucamayoc flecos en rodillas/tobillos. Llevan también el cabello largo sujetado por una vincha y tienen brazaletes dorados en los brazos.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 126.



IMAGEN 354: el acllahuasi

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación de las acllas tejiendo dentro del acllahuasi. Es de las pocas ilustraciones en este corpus de imágenes de una escena protagonizada solamente por mujeres. Las acllas visten una túnica con mangas y hasta los tobillos. Tienen orejeras o aretes, su cabello está sujetado por una vincha y una de ellas lleva encima una capa o manta prendida con un adorno dorado.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 154.



IMAGEN 355: El Tucuyricuj

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación del visitador, el Tucuyricuj, visitando un pueblo. Su expresión es adusta y parece hacer un gesto molesto a las personas a su alrededor. Los personajes masculinos visten un conjunto similar que consiste en una túnica con mangas y hasta las rodillas, una vincha, flecos en las rodillas, ojotas y brazaletes dorados. El tucuyricuj además tiene orejeras doradas y una capa sujeta con un prendedor dorado, además de una bolsa o chuspa.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. P. 123.



IMAGEN 356: Vestimenta de hombre y mujer incas

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación esquemática de las vestimentas de un hombre y mujer inca del pueblo. La imagen parece ser una adaptación de la imagen 297 (que a su vez se basa en una imagen similar de los años 60), incorporando casi todos los elementos básicos de la vestimenta y otros motivos (incluso se incorpora la flor en la mano izquierda de la mujer). El hombre viste una túnica simple sujeta al cinto, una capa o yacolla, ojetas, una bolsa y una vincha sujetando su cabello largo. La mujer viste una túnica anaco, lliclla sujeta con tupu y una ñañaca en la cabeza

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 168.

*Forma de vestir según el cronista
Gutiérrez de Santa Clara.*



IMAGEN 357: Forma de vestir según el cronista Gutiérrez de Santa Clara

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación de hombre y mujer incas siguiendo lo descrito por el cronista Gutiérrez de Santa Clara. No es una imagen esquemática en tanto no se describe cada prenda. El hombre viste aquí una túnica o uncu con varios motivos multicolores y tocapus, una yacolla atada al hombro, vincha y ojotas con varios lazos (distinto a las ojotas de la imagen 356). La mujer usa similares ojotas, una túnica anaco ajustada a la cintura, una lliclla y una vincha en la cabeza.

Autor: desconocido. No hay créditos de autor en la publicación.

Fuente: CASTILLO MORALES, Juan. Ciencias Sociales 2. Lima: Editorial Bruño, 2007. Pp. 169.



IMAGEN 358: el encuentro.

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación del encuentro entre un inca y un español. El personaje inca es corpulento, especialmente en los pies y mira adustamente al español. Viste una túnica con mangas cortas, una capa y un llauto en la cabeza donde salen tres plumas. Calza sandalias, lleva flecos en las rodillas, orejeras, un medallón colgando del cuello y en la mano lleva una porra. Por su vestimenta tiene atributos propios de un monarca inca, en particular el medallón, pero no hay mayor indicación de quien es el personaje o qué evento representa la escena.

Autor: Alejandro Alemán

Fuente: ilustración del autor para fuente no especificada, incluida en su blog personal. Posiblemente se trata de un boceto que forma o formaría parte de una historia mayor. Disponible en: <http://alejandroalemanart.blogspot.pe/2007/09/el-encuentro.html> (fecha de consulta: diciembre del 2015).



IMAGEN 359: Atahualpa y sus generales

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación de Atahualpa en un estrado, hablando con o dirigiéndose hacia tres personajes que serían sus generales (¿Quizquis, Rumiñahui y Calcuchímac?). El inca aparece de espaldas pero parece vestir una túnica hasta las rodillas, flecos en tobillos y pies, sandalias y una vincha con la mascapaicha, cubriendo su espalda con una capa estampada de diseños cuadrangulares. Lleva además una gran hacha en la mano izquierda. Sus generales tienen vestimentas disimiles: uno viste con un atuendo "inca" (túnica o uncu, capa al medio, los flecos y el llauto), incluyendo las armas; pero los otros dos (hacia la derecha) visten atuendos algo distintos. El que lleva una lanza tiene el cabello largo y un tocado distinto a la vincha del anterior personaje inca. El tercero lleva un tocado aún más distinto, en forma de gorro con diseños costeros. Su arma, una porra, es también de diseño distinto al de la porra incaica.

Autor: Alejandro Alemán

Fuente: ilustración del autor para fuente no especificada, incluida en su blog personal. Posiblemente forma parte de una historia mayor. Disponible en: <<http://alejandroalemanart.blogspot.pe/2007/07/blog-post.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2015).



IMAGEN 360: Los hermanos Ayar

Año: 2007 aprox.

Reseña: representación de los hermanos Ayar y sus esposas. Todos los personajes tienen facciones amerindias. Los hombres llevan el cabello corto y visten un atuendo que consiste en una túnica con mangas hasta las rodillas, sujeta por una faja; una capa o manto y una vincha de donde emergen tres plumas. Completan su atuendo las orejeras, sandalias y flecos en las rodillas, así como las varas que cada uno lleva. Las mujeres visten también un mismo tipo de traje que consiste en una túnica larga hasta los tobillos, sandalias, lliclla y una prenda sobre el cabello que se parece al tocado del actual traje típico de las mujeres del distrito de Tinta, en Cusco; a excepción de una que sí parece llevar en la cabeza la ñañaca inca.

Autor: Alejandro Alemán

Fuente: ilustración del autor para fuente no especificada, incluida en su blog personal. Posiblemente forma parte de una historia mayor. Disponible en: <http://alejandroalemanart.blogspot.pe/2007/05/blog-post_22.html> (fecha de consulta: diciembre del 2015).



IMAGEN 361: Incas vs Españoles

Año: 2007

Reseña: pintura en acuarela que representa el enfrentamiento entre Manco Inca y los españoles, elaborado por José Antonio “Toñito” Avalos para un proyecto audiovisual de animación sobre la resistencia de Manco Inca, solicitado por un cliente (el proyecto finalmente no se concretó). La imagen habría sido la presentación del proyecto, mostrando a ambos bandos bien definidos: los españoles a la derecha y los incas a la izquierda. Los soldados incas en la imagen visten una túnica uncu, flecos en rodillas, ojotas, una capa, orejeras y llevan uno de dos tipos de tocado sobre la cabeza (todos con cabello largo): un casco con plumas transversales o una vincha con dos plumas. El armamento también es variable, se observan porras, hachas de piedra cortas, largas hachas de bronce, lanzas con adorno de plumas transversales y el clásico escudo hualcanca, cubierto de tela.

Autor: José Antonio Avalos (Toñito Avalos).

Fuente: Imagen de la pintura en el blog de Toñito Avalos. También incluye fotografías del proceso de creación del trabajo. Disponible en: <http://www.joseantonioavalos.com/2008/07/ilustracin-francisco-pizarro-vs-manco.html> (fecha de consulta: junio del 2014)



IMAGEN 362: Manco Inca a caballo.

Año: 2008 aprox.

Reseña: pintura que representa a Manco Inca a caballo, contemplando a un español caído y acompañado de un soldado inca también a caballo. Se trata de una representación que incorpora diversos elementos fantásticos al atuendo y armamento de los incas, e incluso a los “caballos incaicos”. Entre los motivos convencionalmente incas se pueden mencionar el casco con flecos, el cabello largo, las orejeras y los flecos en rodillas y tobillos. Los motivos nuevos son el “escudo de lagrima” de diseño europeo pero con decoración incaica (un sol), un peto dorado (visible en el soldado a caballo al fondo) y una serie de adornos, correas y alhajas exóticas que adornan a los caballos. Es sintomático que la imagen aparezca en diversos foros y espacios web donde se enfatiza la gesta de Manco Inca y la necesidad de rescatarlo como héroe nacional peruano (ver fuente).

Autor: desconocido. Salvo una página web donde se consigna que se trata de una pintura “anónima”, no hay mención alguna al autor u origen de la imagen.

Fuente: la imagen circula en varios espacios web (10 páginas de resultados de búsqueda en google images). Su aparición más antigua en la web es del año 2008 y proviene del tema «imágenes sobre el gran imperio inca» en la web «forosperu», subida por el usuario “Karin”. Disponible en: <<http://www.forosperu.net/temas/imagenes-sobre-el-gran-imperio-inca.10045/pagina-3>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 363: Ollantay

Año: 2008

Reseña: representación de Ollantay arengando furibundo a su gente durante su rebelión. El general inca viste una simple túnica hasta las rodillas, sujeta a la cintura con una faja. Lleva también flecos en rodillas, una capa y una vincha con dos plumas sobre los largos cabellos. Está armado con una gran cachiporra o garrote y un escudo cuadrangular con tela.

Autor: Juan Carlos Silva

Fuente: blog de Juan Carlos Silva. Disponible en: <<http://juancarlossilva.blogspot.pe/2008/08/ollantay-de-juan-carlos-silva.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 364: El Inca

Año: 2008

Reseña: ilustración libre de un rey inca. El personaje lleva ojotas y flecos en las rodillas, viste una túnica con diseño de uncu que incluye tocapus y una capa o manta atada en forma de capa, además de un casco con plumas transversales de donde cuelgan las orejeras. Sus armas consisten de un escudo hualcanca y una porra en la mano izquierda, y una gran hacha de oro o bronce en la izquierda. Destaca también el cabello largo de personaje y su porte solemne, mirando directamente al espectador.

Autor: José Antonio Avalos (Toñito Avalos).

Fuente: imagen disponible en el blog de Toñito Avalos. Disponible en: <http://www.joseantonioavalos.com/2008/11/ilustracion-el-inca.html> (fecha de consulta: junio del 2014)



IMAGEN 365: Batalla entre chancas e incas

Año: 2008.

Reseña: representación del enfrentamiento entre incas y chancas en la batalla de yahuarpampa. La imagen refleja lo que una mariposa le cuenta al personaje "amaro" en el libro «amaro y el enigma de la montaña». Aquí los chancas se distinguen claramente de los incas: llevan los cabellos largos sujetos con vincha y una túnica simple de color marrón, armados con lanzas; mientras que los incas tienen el cabello corto, usan una túnica con más colores y detalles, flecos en los hombros, una vincha más compleja de donde cuelgan orejeras doradas y están armados con porras de piedra y escudos. El brillo de las armas y las prendas doradas de los incas los hace resaltar y protagonizar la escena.

Autor: Fernando Mamani.

Fuente: SÁNCHEZ, Flor. Amaro y el enigma de la montaña. Lima: Alfaguara, 2008. Pp. 45.



IMAGEN 366: El Inca

Año: 2008.

Reseña: representación de un personaje inca, un general o posiblemente el Inca Pachacútec, mirando directamente hacia el espectador. La escena representa el relato que una mariposa mágica le cuenta al personaje Amaro en el libro «amaro y el enigma de la montaña». El Inca tiene el cabello corto, viste una túnica de flecos en los hombros con diseños cuadrangulares y ajedrezados; así como una capa roja y brazaletes dorados. Sobre su cabeza lleva un casco con plumas transversales de donde cuelga un adorno dorado en forma de mascapaicha. El personaje es acompañado por otros soldados, quienes también tienen el cabello corto y una vincha con orejeras colgantes similar a la de los personajes incas en la imagen 365.

Autor: Fernando Mamani.

Fuente: SÁNCHEZ, Flor. Amaro y el enigma de la montaña. Lima: Alfaguara, 2008. Pp. 47.



IMAGEN 367: Portada de «Historia del Perú pop-up»

Año: 2008.

Reseña: retrato de un Inca en estilo caricatura, en la portada de la publicación «Historia del Perú pop-up» de El Comercio. Este inca tiene facciones andinas, cabello largo y usa como tocado una vincha con mascarón.

Autor: desconocido.

Fuente: EL COMERCIO. Historia del Perú Pop-Up. Lima: El Comercio, 2008. Imagen de portada.



IMAGEN 368: Portada de «Ollantay»

Año: 2008 aprox.

Reseña: representación de Ollantay e Yma Sumac abrazándose. El inca es musculoso y viste una túnica con rayas. Sus brazos y antebrazos están adornados con bandas doradas y lleva en la cabeza una vincha dorada con dos plumas negras. Su acompañante también viste una túnica y lleva en la cabeza una vincha similar, de donde cuelgan las orejeras doradas.

Autor: José Medina

Fuente: blog personal de José Medina. El autor refiere que la ilustración fue creada para la portada de un libro de Ollantay de editorial no especificada. Disponible en: <<http://klamdestino.blogspot.pe/2008/01/la-iliada-y-ollantaybnacholooooo.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 369: Captura de pantalla de capítulo de Los Simpsons en Macchu Picchu

Año: 2008

Reseña: segundo episodio de la temporada 20 de la serie «Los Simpsons», donde los conocidos personajes hacen un viaje a Macchu Picchu. Aquí aparecen diversos personajes incas (desde gente del pueblo hasta soldados), comenzando por la estatua dorada de un “dios del cielo” (en la imagen) cuya vestimenta es la de un rey inca. Esta estatua viste con una túnica hasta las rodillas, sostenida por una faja y llevando una capa encima. Porta una corona trapezoidal con plumas sobre la cabeza, donde también destaca su cabello largo, mientras que en la mano sostiene una gran hacha. En general, la sociedad inca es representada en este capítulo como una sociedad exótica y ordenada pero al mismo tiempo llena de gente asustadiza, producto —según el episodio— de la “sobrepotección” que hacían los dioses incas con su pueblo, lo cual habría ocasionado su fácil conquista por parte de los españoles. Es la estatua quien cuenta esta relato a Marge Simpson, en un intento de aleccionarla de no ser sobrepoteccionadora con sus hijos. El planteamiento parece caricaturizar a los incas como pueriles o incapaces de valerse por sí mismos, pero al mismo tiempo deja entrever que se trata de un absurdo surgido de la alucinación de la protagonista.

Autor: Matt Groening (creador original), Raymond S. Persi (director del episodio)

Fuente: capturas de pantalla del episodio en el post «Los Simpson en Machu Picchu» del blog «No Seas». Disponible en: <<http://www.noseas.com/video-los-simpson-en-machu-picchu/>> (fecha de consulta: enero del 2015)



**IMAGEN 370: El inca en
publicidad de Cerveza Cusqueña**

Año: 2009 aprox.

Reseña: spot publicitario de la campaña «Vaso Kero cusqueña» de Cerveza Cusqueña. En el spot aparece un Inca rodeado de su corte, llevando un kero dorado en sus manos hasta la cumbre de una edificación, donde lo eleva hacia el sol, siempre con gesto de solemnidad. Este Inca viste una túnica uncu hasta las rodillas, decorada con tocapus. Tiene también una capa o manta atada por debajo del brazo izquierdo. Completan su atuendo las sandalias, los flecos en rodillas y tobillos, las bandas de oro en las muñecas y una corona trapezoidal dorada en la cabeza.

Autor: agencia publicitaria contratada por Cerveza Cusqueña (Backus).

Fuente: imagen de la propaganda de cerveza cusqueña. Disponible en: <<http://www.forosperu.net/temas/grandeza-del-imperio-inca-en-nuevo-comercial-de-cerveza-cusquena.53025/>> (fecha de consulta: enero del 2015).

La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo

En un tiempo muy lejano, los hombres vivían en cuevas, cazaban animales y recolectaban frutos. Al ver esto, el dios **Sol** decidió enviar a sus hijos para que enseñen a los pobladores a **trabajar la tierra y vivir en comunidad.**



Manco Cápac y Mama Ocllo, hijos del dios Sol, **salieron del lago Titicaca.** A ellos les dio una vara de oro y les dijo que donde esta se hundiera fundaran una ciudad.



Después de mucho caminar la vara se hundió al pie del **cerro Huanacaure.** Allí fundaron la ciudad del **Cusco**, que sería la capital del Imperio Incaico.



Manco Cápac y Mama Ocllo enseñaron a los hombres y mujeres a **sembrar**, a **criar** animales, a **tejer** ropa, a **construir** casas, a adorar al Sol, etc.



IMAGEN 371: Manco Capac y Mama Ocllo

Año: 2009 (año de primera edición).

Reseña: secuencia de ilustraciones que representan el mito de Manco Capac y Mama Ocllo en un estilo de caricatura o ilustraciones dirigidas a público infantil. Manco Capac tiene el cabello largo, viste una túnica hasta las rodillas, una capa, ojotas y un llauto o vincha con dos plumas. También se ve a Mama Ocllo quien viste una túnica larga, una manta y una vincha en el cabello.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 4. Primaria. Lima: Santillana, 2011. Pp. 174.



IMAGEN 372: Tributo inca

Año: 2009 (año de primera edición).

Reseña: representación de la redistribución de la producción durante el incanato. Se aprecian cinco personajes en orden de derecha a izquierda: un soldado, un noble inca (o el Inca), dos mujeres y un curaca o noble de menor rango. El soldado está armado con lanza y escudo, viste una túnica, capa o manto, flecos en rodillas, tobilleras de tela, sandalias u ojotas y en la cabeza lleva un casco con flecos transversales. El Inca viste una túnica uncu, ojotas, una capa o yacolla sujeta con un disco dorado y en la cabeza tiene orejeras doradas así como un llauto decorado con dos plumas y un emblema dorado. Las mujeres visten anaco, lliclla, ojotas y una ñañaca sobre el cabello trenzado; mientras que el curaca tiene una túnica hasta las rodillas, brazaletes en hombros y brazos, una capa y en la cabeza una vincha con un decorado indeterminado que también se repite en las orejeras. Todos los personajes masculinos tienen el cabello semi largo.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 4. Primaria. Lima: Santillana, 2011. Pp. 177.



IMAGEN 373: El inca frente al pueblo

Año: 2009 (año de primera edición).

Reseña: representación de un monarca incaico siendo transportado en su litera, observado por personas del pueblo algunos de los cuales se postran en señal de alabanza. lo acompañan sus soldados y nobles. Los soldados visten similar al pueblo (túnica y vincha sobre el cabello largo) salvo por los escudos y porras que llevan en la manos, mientras que los nobles se distinguen por los adornos dorados en sus tocados, así como las orejeras. El Inca en sí no se distingue muy bien, destacando el cetro dorado en su mano derecha y el tocado que parece ser un casco con tres plumas.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 5. Primaria. Lima: Santillana, 2011. Pp. 158.

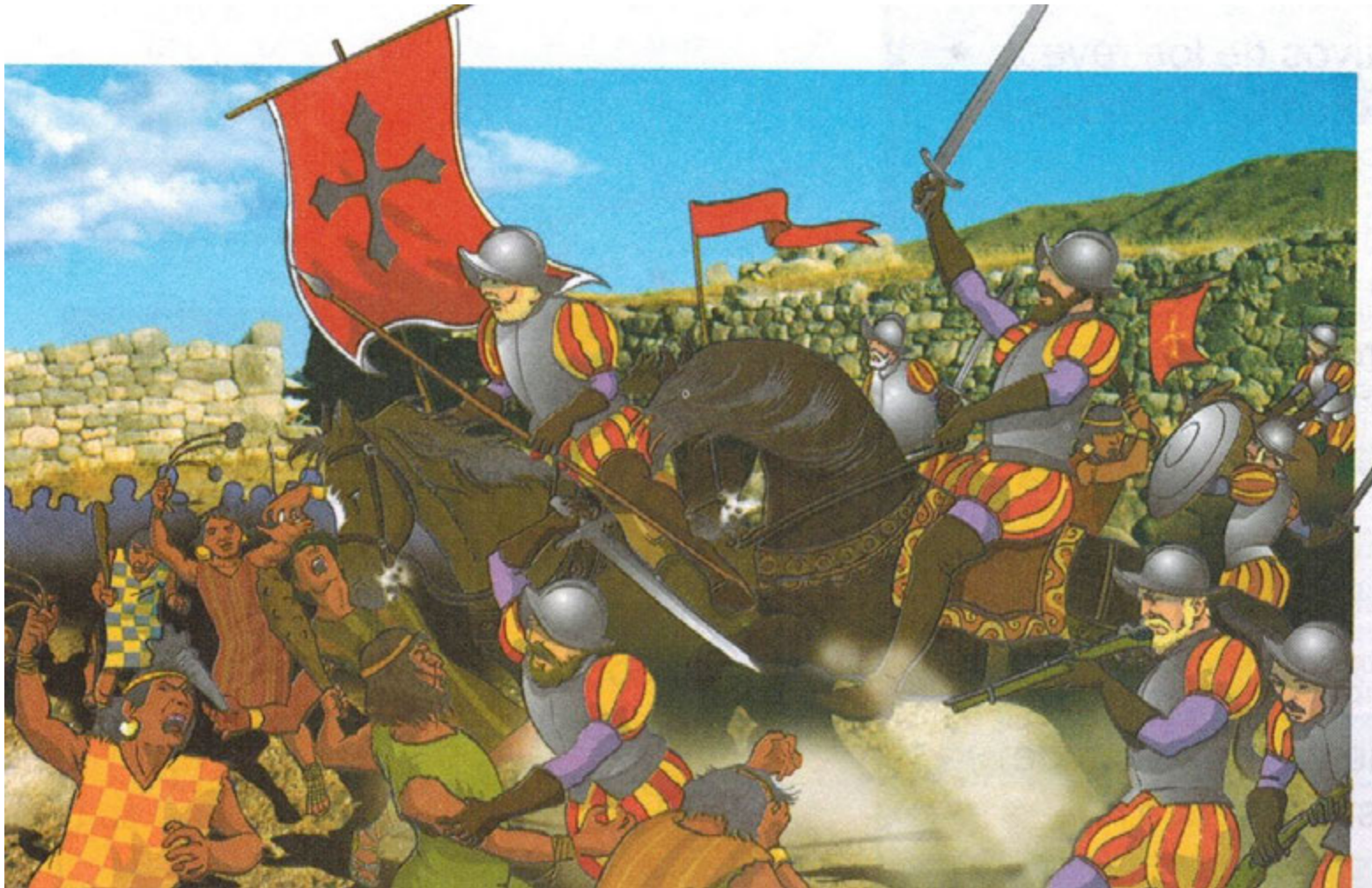


IMAGEN 374: La captura de Atahualpa

Año: 2009 (año de primera edición).

Reseña: representación de un enfrentamiento entre incas y españoles durante la captura de Atahualpa en Cajamarca (el mismo Atahualpa no aparece). Los soldados incas en la imagen visten una túnica uncu ajedrezada o a rayas, una vincha sobre el cabello largo, orejeras y una de dos armas: hondas o garrotes/ cachiporras de madera. Carecen de pertrechos defensivos como casco o escudo y parecen estar siendo replegados, pero algunos también se enfrentan a los españoles, contrastando con otras imágenes de la captura de Atahualpa donde los incas aparecen mascarados o huyendo despavoridos.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 5. Primaria. Lima: Santillana, 2011. Pp. 164.

El puente del Inca

Adaptación de una leyenda quechua - Fernando Grados Laos

Sólo podía ser Inca un hijo del Inti, el dios Sol. No existía en el mundo autoridad mayor que la emanada de él. Así, hubo –en años muy lejanos– un Inca que, además de tener un origen divino, se había ganado el respeto y el amor de su pueblo.

Un día este Señor noble y generoso cayó gravemente enfermo. Los médicos y curanderos del Imperio lo revisaban sin poder descubrir la causa de su mal, y con desaliento lo veían agravarse.

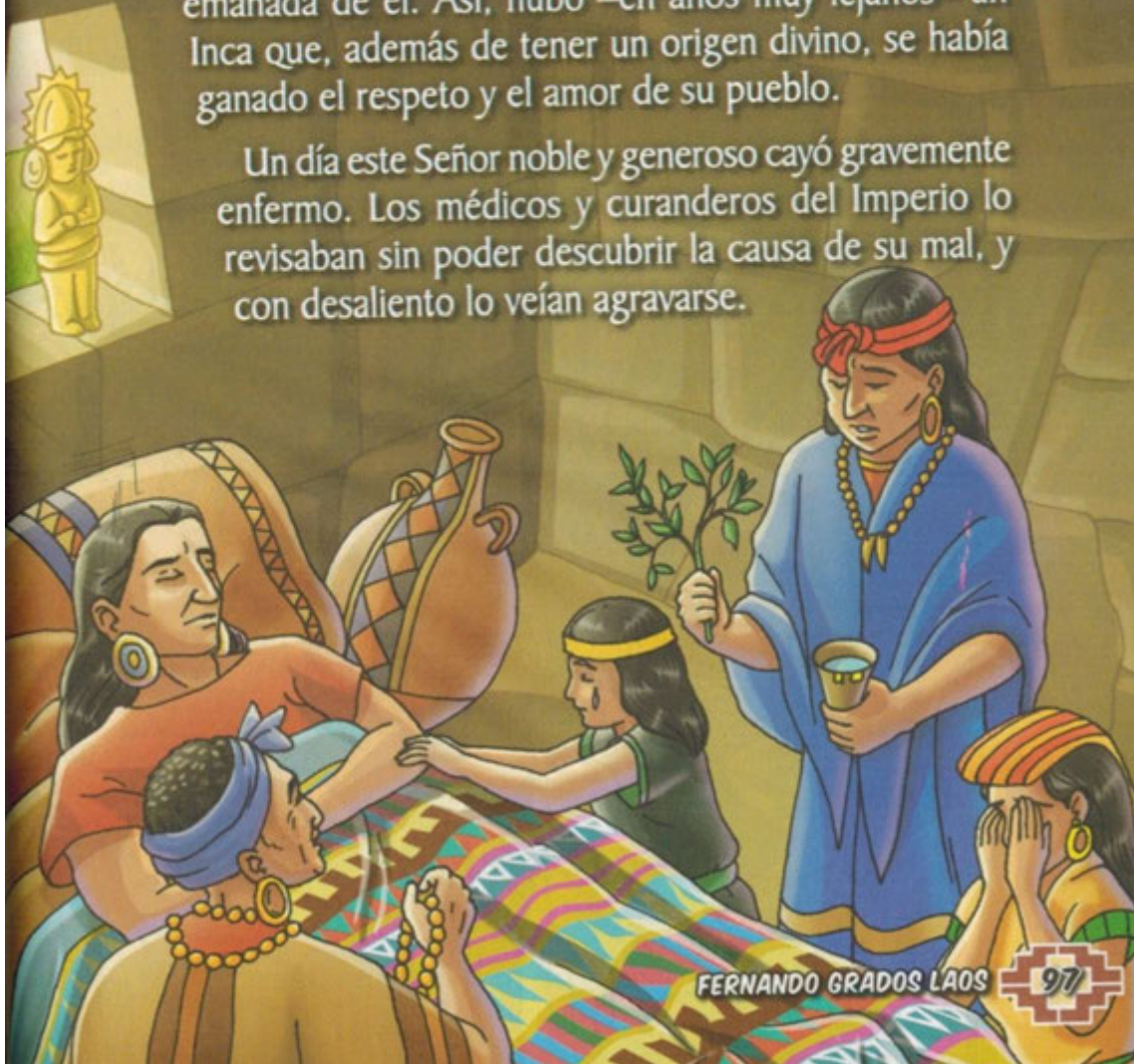


IMAGEN 375: El puente del inca

Año: 2009

Reseña: primera ilustración del cuento «el puente del inca», donde se representa lo relatado por el texto sobrepuesto en la imagen: un viejo Inca enfermo siendo atendido por sus súbditos. El Inca tiene el cabello largo, orejeras y viste una simple túnica con mangas. Yace recostado en una cama, cuyas almohadas y cubrecamas tienen diseños andinos. Aparece también una mujer llorando, vestida con ñaña y una túnica con mangas; dos nobles vestidos con una manta larga, llauto en la cabeza (uno de ellos tiene el cabello corto y el otro largo) y orejeras; y un niño quien solo viste una túnica y una vincha.

Autor: Edwin Huamán Bringas.

Fuente: GRADOS, Fernando (ed). Cuentos Andinos. Antología de nuestros autores. Lima: Editora Chirre, 2009. Pp. 97.

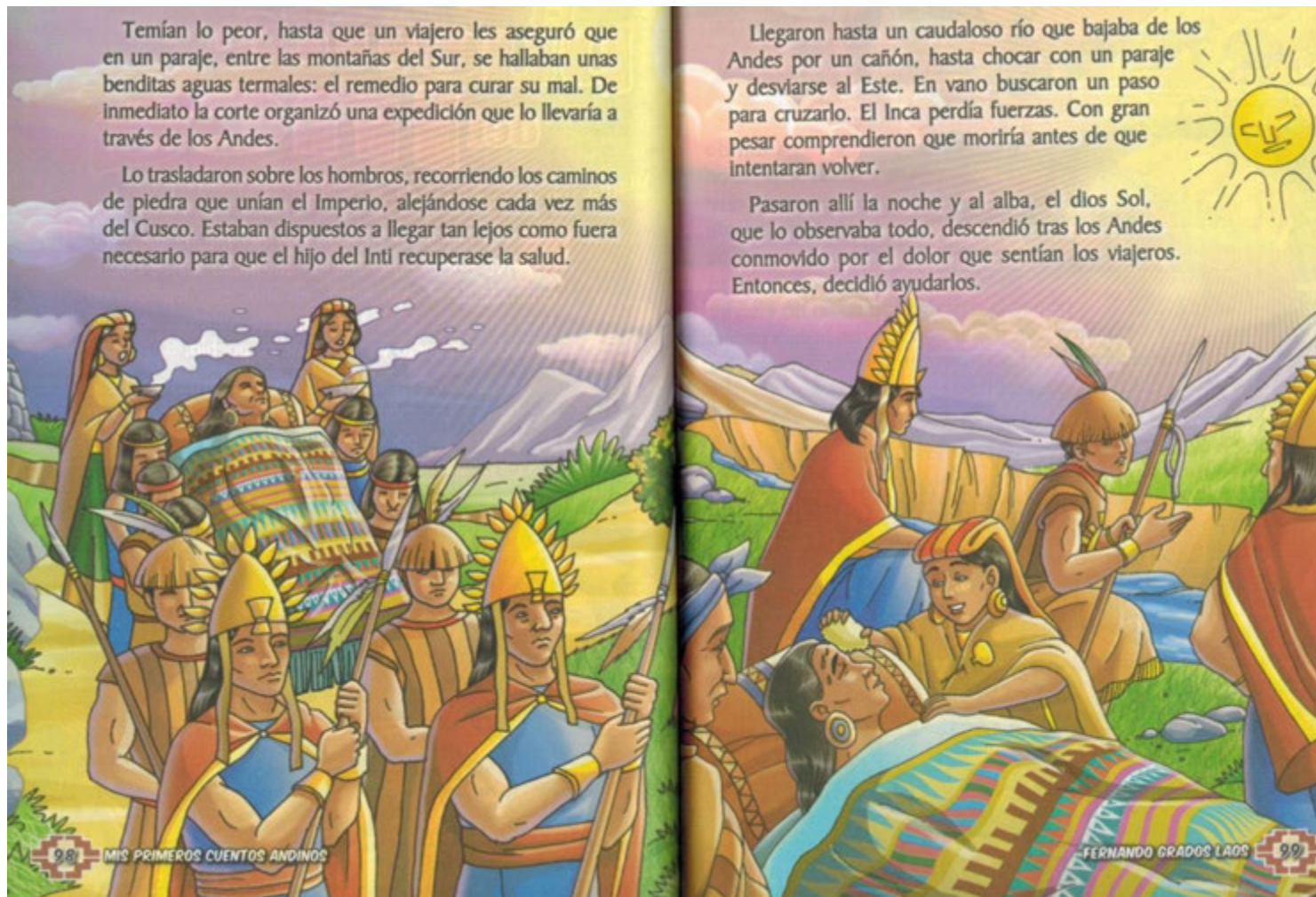


IMAGEN 376: Traslado del inca enfermo

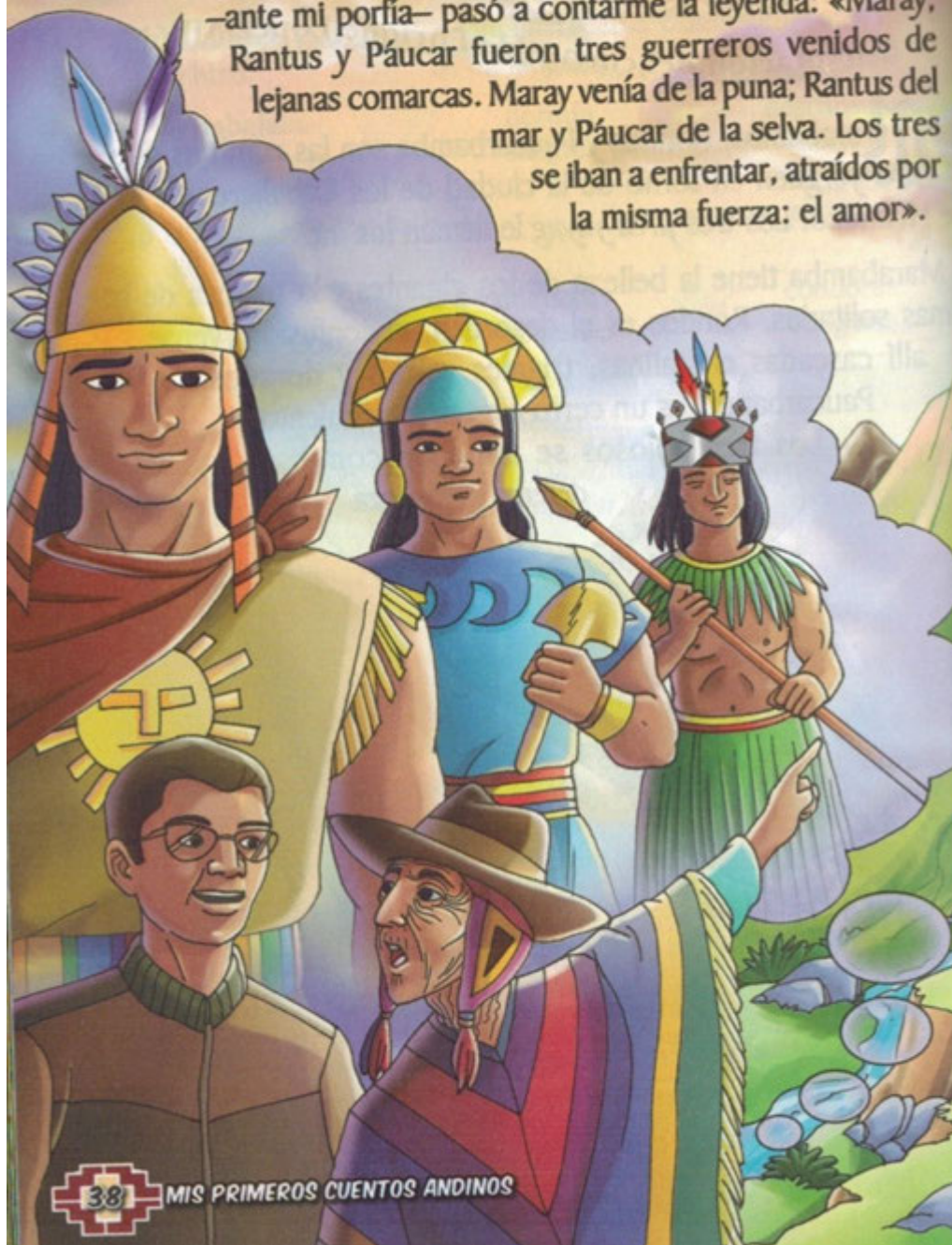
Año: 2009

Reseña: ilustración del cuento «el puente del inca», donde se representa el viaje del viejo Inca enfermo hacia las aguas termales que pueden curarlo. Se observa aquí una comitiva de personajes: soldados, capitanes, cargadores y mujeres, quienes acompañan al inca. Estos personajes incorporan motivos y convenciones iconográficas de diferente procedencia, como por ejemplo el «casco plato» de los soldados (rastreado a la imagen 196), el casco con plumas transversales de los capitanes (ver imagen 366), las mujeres con orejeras y la yacolla o manto de los hombres en forma de capa sujeta con un prendedor.

Autor: Edwin Huamán Bringas.

Fuente: GRADOS, Fernando (ed). Cuentos Andinos. Antología de nuestros autores. Lima: Editora Chirre, 2009. Pp. 98-99.

Una tarde, estando sentado sobre un peñón del Paucarbamba, Pillco, el indio más viejo y supersticioso de la región, me dijo temeroso: «Los *jirca-yayag* están con hambre, *taita*», y luego —ante mi porfía— pasó a contarme la leyenda: «Maray, Rantus y Páucar fueron tres guerreros venidos de lejanas comarcas. Maray venía de la puna; Rantus del mar y Páucar de la selva. Los tres se iban a enfrentar, atraídos por la misma fuerza: el amor».



38 MIS PRIMEROS CUENTOS ANDINOS

IMAGEN 377: tres guerreros

Año: 2009

Reseña: fragmento del cuento “los tres jircas”, en el que un anciano personaje le cuenta a un joven sobre la leyenda local de tres montañas, las cuales fueron originalmente tres guerreros. Estos personajes están alineados en la sección central de la imagen y representan cada uno a una región geográfica: el primer representa a la sierra, el segundo a la costa y el tercero a la selva, incorporando en su atuendo determinados motivos que definirían tal procedencia. Así, el guerreero de la sierra viste un atuendo convencionalmente “incaico”, definido por el casco con plumas transversales, la túnica o camiseta con un sol estampado y la manta. El guerreero costeño viste una camiseta con motivos marinos, un tumi dorado como arma y su casco tiene un diseño Lambayeque o Sicán; mientras que el guerreero de la selva viste un atuendo y tocado de plumas.

Autor: Edwin Huamán Bringas.

Fuente: GRADOS, Fernando (ed). Cuentos Andinos. Antología de nuestros autores. Lima: Editora Chirre, 2009. Pp. 38.

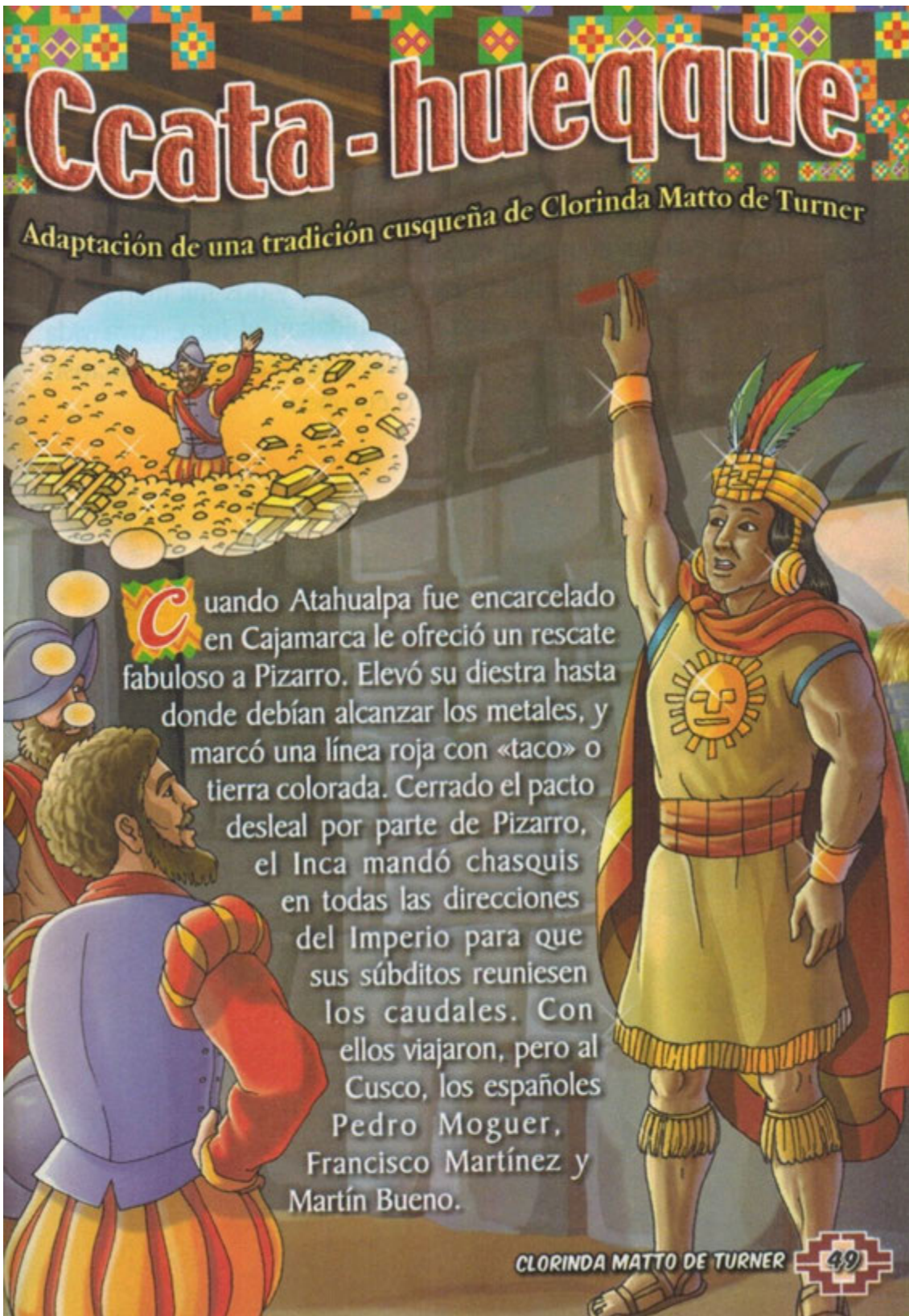


IMAGEN 378: Ccata-hueqque

Año: 2009

Reseña: representación de Atahualpa en el cuarto del rescate, en una adaptación ilustrada del cuento «Ccata Hueque» de Clorinda Matto de Turner. El Inca aparece aquí con el cabello largo y tonalidad de piel trigueña. Viste una túnica larga con mangas y un sol estampado en el pecho. Tiene también flecos, ojotas, una capa roja y sobre la cabeza una corona trapezoidal decorada con tres plumas, un mascarón y orejeras colgantes.

Autor: Edwin Huamán Bringas.

Fuente: GRADOS, Fernando (ed). Cuentos Andinos. Antología de nuestros autores. Lima: Editora Chirre, 2009. Pp. 49.



IMAGEN 379: El Inti Raymi

Año: 2009 aprox.

Reseña: representación de un inca (el Sapa Inca o el sumo sacerdote) oficiando la ceremonia del Inti Raymi, del ilustrador Mario Arrasco. La imagen probablemente es anterior al 2009. El personaje viste una túnica hasta las rodillas con varios diseños, incluyendo un sol estampado. Tiene además el cabello largo y una gorra cónica decorada con plumas. Su expresión es furibunda, agresiva, como si estuviera arengando a la gente.

Autor: Mario Arrasco Lazo.

Fuente: blog personal del ilustrador Mario Arrasco. <Disponible en: http://arrascolazo.blogspot.pe/2009_05_01_archive.html> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo busca justificar la expansión del Tahuantinsuyo. ▶



IMAGEN 380: Manco Capac y Mama Ocllo

Año: 2009.

Reseña: representación de Manco Capac y Mama Ocllo saliendo del lago Titicaca. En esta imagen Manco Capac es corpulento, de marcados rasgos andinos y tiene el cabello largo. Su vestimenta es una túnica “manga cero” ajustada en la cintura, flecos en rodillas, una capa y una vincha con dos plumas en la cabeza. Sostiene además en la mano izquierda un cetro o vara dorada de diseño fantástico. Mama Ocllo viste también una túnica ajustada a la cintura aunque más larga, una capa en los hombros y la ñaña en la cabeza. Ambos personajes llevan además orejeras doradas.

Autor: Jhonny Rojas Capcha.

Fuente: NORMA. Historia, Geografía y Economía 2. Lima: Editorial Norma, 2009. Pp. 84.



▲ *La organización territorial del Tahuantinsuyo obedeció una particular forma de ver el espacio que tenían los incas, que se estudiará más adelante.*

IMAGEN 381: Los hermanos Ayar

Año: 2009.

Reseña: representación del mito de los hermanos Ayar. Los cuatro incas visten con los mismos conjuntos de ropa (similar al Manco Capac de la imagen 380), con diferencias en los colores de los atuendos. Todos llevan túnica, flecos en rodillas, capa y una vincha con plumas de donde cuelgan las orejeras. El personaje que parece ser Manco Capac lleva también el mismo cetro de la imagen 380. Las esposas de los personajes también visten como la Mama Ocllo de la imagen 380, variando tan solo en la forma de su capa o lliclla.

Autor: Jhonny Rojas Capcha.

Fuente: NORMA. Historia, Geografía y Economía 2. Lima: Editorial Norma, 2009. Pp. 84.



IMAGEN 382: Guerra entre chancas e incas

Año: 2009.

Reseña: representación de la guerra entre los incas y los chancas. Fuera de las similitudes en el cabello largo y el tipo de vestimenta, el autor ha dibujado a los soldados incas con atributos que los diferencian de los chancas. Entre estos se puede mencionar el color y decoración de los cascos (en los incas, dorado y con un adorno de plumas en la parte frontal; en los chancas de color morado), el uso de escudos y el tipo de brazalete (dorado en los incas y opaco o gris en los chancas).

Autor: Jhonny Rojas Capcha.

Fuente: NORMA. Historia, Geografía y Economía 2. Lima: Editorial Norma, 2009. Pp. 86.



IMAGEN 383: soldados incas.

Año: 2009.

Reseña: representación de soldados incas preparándose para la batalla. Aquí el personaje que sostiene una porra, parado sobre la estructura de piedra, viste similar a anteriores representaciones de reyes incas de Jhonny Rojas (imagen 380 y 381). Los cascos de los soldados que miran al Inca son también los mismos de la imagen 382, con el detalle que aquí parecen incorporar orejeras. Aparte de la porra, otras armas que aparecen en la imagen son las lanzas y los escudos.

Autor: Jhonny Rojas Capcha.

Fuente: NORMA. Historia, Geografía y Economía 2. Lima: Editorial Norma, 2009. Pp. 101.



Manco Inca

Hermano menor de Huáscar y Atahualpa, quien apoyó a los españoles cuando el enemigo común era el general quiteño Quisquis. Tras meses de convivencia con los conquistadores en el Cusco, se dio cuenta de que estaba a merced de los intereses de Pizarro. Cansado de ser utilizado, planeó combatir a los españoles; pero la información llegó a oídos de Hernando Pizarro y este lo encarceló. Sin embargo, Manco Inca logró escapar y lanzó su **ofensiva** contra el Cusco (1536). El **cercó** de la ciudad duró meses, hasta que los rebeldes fueron derrotados. En 1538 se instaló (Manco Inca) con sus seguidores en Vilcabamba, lugar estratégico de la selva del noroeste del Cusco, ubicado entre los ríos Urubamba y Apurímac.

Sayri Túpac

Fue hijo de Manco Inca. Tras la muerte de su padre, le sucedió como inca; sin embargo, inició conversaciones con las autoridades españolas para llegar a un acuerdo. Viajó hasta Lima, donde fue recibido por todas las autoridades virreinales. Acordó convertirse en vasallo del Rey a cambio de tierras, casas y otras propiedades. Asimismo, aceptó el bautizo con el nombre de Diego. Establecido en Yucay, prometió no sublevarse. Murió misteriosamente en 1560.



Titu Cusi Yupanqui

Durante su niñez se crió bajo las costumbres españolas en la ciudad del Cusco. Posteriormente, llevado junto a su padre, Manco Inca, se hizo cargo del gobierno de Vilcabamba cuando Sayri Túpac decidió abandonar el lugar. Opuesto al dominio hispano, inició numerosos ataques sin grandes resultados; no obstante, permitió la entrada de misioneros a Vilcabamba y aceptó el bautismo; pero jamás abandonó este reducto.

Túpac Amaru I

Se hizo cargo del poder tras la muerte de su hermano Titu Cusi Yupanqui en 1571. Capturado por una expedición enviada por el virrey Francisco Toledo, fue juzgado y degollado públicamente en el Cusco en 1572, en un acto que el propio monarca español Felipe II reprochó por la brutalidad aplicada. De esta manera, la resistencia de los incas de Vilcabamba llegó a su fin.



IMAGEN 384: Los incas de Vilcabamba

Año: 2009.

Reseña: retratos de Manco Inca, Sayri Túpac, Titu Cusi Yupanqui y Túpac Amaru al costado de sus respectivas biografías, ilustrados por Jhonny Rojas en texto de HGE de Norma. Por la variedad de tocados con que los son representados, la imagen recuerda a los retratos de reyes incas de Juan Carlos Silva (imagen 327) donde también cada Inca lleva un tocado distinto. Aquí Manco Inca y Titu Cusi Yupanqui tienen la corona trapezoidal, mientras que Sayri Túpac tiene la vincha con mascarón y contorno de plumas, similar al tocado con el que es representado Túpac Amaru, aunque sin el adorno de plumas. Donde no hay diferencias es en la extensión del cabello, todos lo llevan largo.

Autor: Jhonny Rojas Capcha.

Fuente: NORMA. Historia, Geografía y Economía 2. Lima: Editorial Norma, 2009. Pp. 174.



IMAGEN 385: Inca Warrior

Año: 2009

Reseña: representación de un guerrero o rey inca pisando un casco español, creada por Toñito Avalos para un proyecto personal que consistía en plasmar la imagen en polos, tazas y otros artículos de uso cotidiano. El estilo de la ilustración es cercano a la caricatura, visible en la exageración de las facciones y las proporciones corporales. El personaje viste una túnica hasta las rodillas, una capa, un llauto con dos plumas y orejeras (de aquí cuelga una especie de mascapaicha verde) y está armado con escudo, porra y hacha. De acuerdo al autor, el casco español que el inca pisa con su pie derecho pretende transmitir la idea de un inca victorioso.

Autor: José Antonio Avalos (Toñito Avalos).

Fuente: imagen en el blog de Toñito Avalos. Disponible en: <<http://www.joseantonioavalos.com/2009/06/caricatura-este-inca-come-papa.html>> (fecha de consulta: junio del 2014)



IMAGEN 386: Perfil Inca

Año: 2009

Reseña: imagen creada por Jhonny Rojas como marca personal (la incluye en su tarjeta de presentación). Es el perfil de un personaje inca con súper poderes, reflejados en sus ojos luminosos. Tiene facciones amerindias y cabello largo, sujetado por una gran vincha decorada con una pluma y de la que cuelgan orejeras con el diseño de un rostro felino. Se trataría del personaje "Amaru" quien aparece también en otras ilustraciones de Rojas (ver 387 y 395).

Autor: Jhonny Rojas Capcha

Fuente: imagen en el blog de Jhonny Rojas. Disponible en: <<http://jhonnyrojas.blogspot.pe/2009/09/perfil-inca.html>> (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 387: boceto del guerrero "Amaru".

Año: 2009

Reseña: boceto creado por Jhonny Rojas donde representa a su personaje "Amaru", un guerrero inca con súper poderes. El personaje es musculoso, tiene el cabello largo y viste un traje fantástico, que consiste en una camiseta sin mangas y un taparrabo raído. Lleva un medallón en el pecho, cintas o adornos de metal en las muñecas y una vincha en la cabeza, decorada con tres plumas y de donde cuelgan orejeras. En su mano izquierda lleva un arma cuya cabeza no se ve y detrás de él, aunque todavía en boceto, parece perfilarse la imagen de un puma.

Autor: Jhonny Rojas Capcha

Fuente: imagen en el blog de Jhonny Rojas. Disponible en: <<http://jhonnyrojas.blogspot.pe/2009/10/boceto-del-guerrero-inca-amaru.html>> (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 388: Manco Cápac y Mama Ocllo

Año: 2009 aprox.

Reseña: representación de Manco Capac y Mama Ocllo saliendo del lago Titicaca. El estilo de la ilustración es cercano a la caricatura, destacando el aparente sobrepeso de Manco Capac. El inca sostiene un báculo dorado de diseño fantástico y viste una túnica hasta las rodillas, una capa sostenida con un emblema circular dorado, orejeras y la clásica corona trapezoidal dorada sobre los cabellos largos. Mama Ocllo viste una túnica hasta los tobillos, una capa atada de similar forma que la de Manco Capac y un tocado rojo en la cabeza, decorada con filamentos dorados. Los rasgos físicos de ambos personajes y su tonalidad de piel son indeterminados, con ojos grandes en el caso de Mama Ocllo y nariz prominente en Manco Capac.

Autor: Christian Chiroque y José Medina Gutiérrez

Fuente: imagen creada por los autores para fuente desconocida, posiblemente una publicación infantil por el diseño del dibujo. Disponible en: <<http://www.amautacunadehistoria.com/2009/03/dibujos-manco-capac-y-mama-oclo.html?m=0>> (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 389: El inca

Año: 2010 aprox.

Reseña: representación de un rey inca, de facciones amerindias y cabello largo. Está vestido con una túnica hasta las rodillas (de diseños escalonados y ajedrezados), capa o manta, sandalias, flecos en las rodillas y una vincha decorada con un sol y dos plumas. Entre sus accesorios se puede mencionar las orejeras, las bandas doradas en las muñecas y dos armas: una gran porra en su mano derecha y una gran hacha dorada de diseño fantástico en la izquierda.

Autor: Javier Prado

Fuente: imagen incluida en un post de la web «forosperu» sobre el imperio inca, donde también aparecen otras imágenes de personajes incas creadas por Javier Prado. Se desconoce la fuente original o el medio para el cual fueron creadas las imágenes, aunque por el estilo del dibujo, podría tratarse de una publicación infantil o pedagógica. Disponible en: <<http://www.forosperu.net/temas/imagenes-sobre-el-gran-imperio-inca.10045/pagina-9>> (fecha de consulta: setiembre del 2014).



IMAGEN 390: Atahualpa

Año: 2010

Reseña: representación de Atahualpa elaborada por José Miranda para la publicación «Atahualpa: el último Zapa Inca» de Julio Villanueva Sotomayor, publicado por editorial Bruño. La fisonomía de Atahualpa es la de un hombre de rasgos amerindios, corpulento y con el cabello largo. Viste una túnica de diseños indeterminados y una capa roja prendida al pecho con un disco dorado en forma de sol andromorfo. En la cabeza lleva orejeras y una corona trapezoidal dorada decorada con una pluma y de donde cuelga la mascapaicha. En su mano derecha lleva una gran hacha dorada, decorada con varias plumas.

Autor: José Luis Miranda.

Fuente: Blog personal de José Luis Miranda. Disponible en: <<http://eldibujantedelaciudad.blogspot.pe/2010/05/senor-de-sipan.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).



IMAGEN 391: Pachacútec en el juego «Civilization V»

Año: 2010

Reseña: representación del Inca Pachacútec en el videojuego «Civilization V». La imagen aparece cuando el jugador inicia una negociación con la civilización inca, en el curso de la cual Pachacútec va respondiendo en quechua (el personaje está animado). El Inca aparece sentado en un trono, sobre una plataforma desde la cual puede verse una ciudadela que parece ser Macchu Picchu. La vestimenta del Inca consiste en una túnica con mangas, ajedrezada y hasta las rodillas, un collar de plumas (sipi), flecos en las rodillas, sandalias con diseño de un sol antropomorfo, un collar en el pecho con el mismo diseño y en la cabeza una vincha dorada decorada con tres plumas del mismo material de donde cuelgan orejeras de oro, además de la gran hacha dorada que lleva en su mano. Es relevante señalar que desde el 2011 (aprox.) a la fecha, el gran panel a la entrada del «Centro Artesanal Macchu Picchu» (avenida La Martina 886, Lima) incorpora esta imagen.

Autor: equipo de 2K Games.

Fuente: captura de pantalla del juego «Civilization V» de Sid Meier (2K Games), insertada en la página wiki del juego. Disponible en: [http://civilization.wikia.com/wiki/Pachacuti_\(Civ5\)?file=Inca-Pachacuti.jpg](http://civilization.wikia.com/wiki/Pachacuti_(Civ5)?file=Inca-Pachacuti.jpg) (fecha de consulta: noviembre del 2015).



IMAGEN 392: Hinaqa

Año: 2010

Reseña: escena del personaje “Khapay”, creado por Fernando Mamani para un proyecto personal. El personaje lleva el cabello corto, sujetado por una vincha o llauto, decorado con dos plumas. Su traje consiste en una túnica marrón hasta las rodillas, decorada con flecos y su vestimenta es completada por sandalias y flecos en las rodillas y tobillos. Khapay reposa encima de un islote o masa de tierra flotante en el aire, cubierta de pasto. El personaje mira hacia otros islotes flotantes en la lejanía, sobre los cuales se levantan chullpas o torreones de piedra.

Autor: Fernando Mamani

Fuente: imagen disponible en el blog personal de Fernando Mamani, junto con las demás imágenes de su proyecto del personaje “Khapay” (en la página aparece solo nombrado como “guerrero inca”). Disponible en: <<http://planeta-fer.blogspot.pe/2010/08/inca.html>> (fecha de consulta: setiembre del 2014)



IMAGEN 393: Khapay

Año: 2010

Reseña: personaje “Khapay”, creado por Fernando Mamani para un proyecto personal. Tiene el cabello corto, sujetado por una vincha o llauto y viste una falda decorada con flecos y una gran capa roja, así como flecos en las rodillas. Según el autor, el hacha que Khapay lleva en sus manos es un arma mágica, entregada al personaje por un dios mochica. El autor señala que se trata de una versión estilizada de un hacha inca real.

Autor: Fernando Mamani

Fuente: imagen disponible en el blog personal de Fernando Mamani, junto con las demás imágenes de su proyecto del personaje “Khapay” (en la página aparece solo nombrado como “guerrero inca”). Disponible en: <http://planetafer.blogspot.pe/2010/08/inca.html> (fecha de consulta: setiembre del 2014)



IMAGEN 394: Khapay pensativo

Año: 2010.

Reseña: personaje “Khapay”, creado por Fernando Mamani para un proyecto personal. En esta imagen se puede apreciar mejor el fenotipo andino del personaje. El autor insiste además en el cabello corto como signo distintivo de sus dibujos de incas (como puede verse en la imagen 365 y 366).

Autor: Fernando Mamani

Fuente: imagen disponible en el blog personal de Fernando Mamani, junto con las demás imágenes de su proyecto del personaje “Khapay” (en la página aparece solo nombrado como “guerrero inca”).

Disponible en:

<http://planetafer.blogspot.pe/2010/08/inca.html> (fecha de consulta: setiembre del 2014)



LOS GIGANTES DE PIEDRA
Jhonny Rojas C.

IMAGEN 395: Los gigantes de piedra

Año: 2010

Reseña: imagen de "Amaru", el personaje inca de Jhonny Rojas peleando contra un gigante de piedra. El guerrero porta una gran hacha fantástica, viste una túnica azul, una capa y lleva una vincha con plumas y orejas sobre el cabello largo. Enfrenta a su enemigo parado sobre una colosal cabeza clava chavín Su enemigo, el gigante, es un monstruo antropomorfo cuya cabeza también está basada en la iconografía chavín.

Autor: Jhonny Rojas Capcha

Fuente: imagen proporcionada por Jhonny Rojas personalmente.



IMAGEN 396: Adoración al sol

Año: 2010 aprox.

Reseña: representación de ceremonia inca. Aparecen cinco personajes en torno a una pira ceremonial, uno de ellos oficiando el ritual con una vasija en sus manos. Los trajes de los personajes son una combinación de túnicas, mantas o capas y tocados en forma de gorros (ninguno lleva vincha), algunos decorados con plumas y otros sin ninguna decoración. En general, la escena y los trajes recuerdan a los disfraces de la recreación contemporánea del Inti Raymi.

Autor: Marcos Pariona López

Fuente: página de Marcos Pariona en «flickr». Se desconoce la fuente para la cual fue creada la imagen, aunque se asume que sería para una publicación pedagógica (posiblemente el compendio al que pertenece la imagen 396). Disponible en: <<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/5793950494>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 397: Pachacútec

Año: 2010 aprox.

Reseña: ilustración del inca Pachacútec y su ejército. El retrato del inca en la sección izquierda muestra un Pachacútec vestido con una túnica, y una capa roja prendida mediante un emblema dorado. En la cabeza, sobre el cabello largo, el inca lleva una vincha dorada con orejeras incluidas y una solitaria pluma al medio. Su ejército está compuesto de soldados armados con lanzas, porras, cascos y escudos cuadrangulares, siendo algunos de los personajes reproducciones directas de los soldados incas de Osprey (imágenes 242 y 243). En esta sección de la imagen puede verse también a Pachacútec de cuerpo entero, arengando a sus hombres.

Autor: Marcos Pariona López

Fuente: página de Marcos Pariona en «flickr». En la descripción de la imagen se indica que pertenece a un Compendio Histórico del Perú, aunque no se brinda mayor información de la publicación. Disponible en: <<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/4582610853/in/album-72157629949174535/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 398: pago del rescate de Atahualpa

Año: 2011 aprox.

Reseña: representación de Atahualpa y dos españoles (el de cabello cano es posiblemente Pizarro) en el cuarto del rescate. El inca viste una túnica de un solo color, ajustada mediante una faja en la cintura. Lleva una capa prendida al pecho con un emblema dorado y en la cabeza tiene una vincha dorada de donde cuelgan las orejeras y emerge una pluma azul. Se puede señalar también la corpulencia del inca en comparación al español y sus cabellos largos.

Autor: Marcos Pariona López

Fuente: página de Marcos Pariona en «flickr». Se desconoce la fuente para la cual fue creada la imagen, aunque se asume que sería para una publicación pedagógica (posiblemente el compendio al que pertenece la imagen 396). Disponible en: <<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/5793377497/in/album-72157629949174535/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 399: Estatua de Pachacútec en la plaza del cusco.

Año: 2011

Reseña: representación del Inca Pachacútec en la plaza del Cusco. El monumento mide alrededor de dos metros de alto y es de bronce dorado, situado actualmente sobre una estructura trapezoidal (antes estuvo en la pileta central). El inca representado aquí viste una túnica con tocapus y diseño ajedrezado, sujeta por una faja en la cintura. Lleva también una capa con flecos y de su cuello cuelga un “sol de Echenique” que cae a la altura del pecho. Su cabello es largo y está sujetado por una “corona llauto” de similar diseño al que usa el Inca en el inti Raymi (imagen 343). En su mano derecha lleva una gran hacha y con la izquierda hace un gesto de saludo al horizonte. La escultura se ha visto envuelta en polémica desde su inauguración el año 2011, llevando incluso a una denuncia por parte del Ministerio de Cultura contra el alcalde Luis Flores García –quien gestionó el monumento- el año 2012. Actualmente la estatua sigue en pie en la plaza, aunque se ha cambiado la pileta (que aparece en la fotografía) por un pedestal de diseño “neoinca”.

Autor: escultor desconocido. La estatua fue emplazada en la gestión del ex alcalde de Cusco, Luis Flores García.

Fuente: fotografía del usuario “LoggaWiggler” en la web «pixabay». Disponible en: <<https://pixabay.com/es/estatua-humano-guerrero-inca-cusco-43360/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

**IMAGEN 400: Inca en acción****Año:** 2011**Reseña:** representación de un personaje inca (según el autor es un rey inca) armado y en gesto de acción. El personaje es muy corpulento y tiene una expresión de agresividad en el rostro. De su vestimenta destaca la gran capa que cubre su espalda y la vincha con dos plumas en su frente, así como los flecos tanto en rodillas como en tobillos y un par de sandalias. Su arma es una gran porra o cachiporra de una sola pieza aparentemente de madera.**Autor:** Juan Carlos Silva**Fuente:** boceto libre incluido por Juan Carlos Silva en su blog personal. Disponible en: <<http://juancarlossilva.blogspot.pe/2011/04/inca-en-accion-por-juan-carlos-silva.html>> (fecha de consulta: julio de 2015)



IMAGEN 401: Cahuide

Año: 2011 aprox.

Reseña: el guerrero inca Cahuide pegándole con su porra a varios españoles. Cahuide viste una túnica con mangas cortas, extendida hasta la rodilla. Lleva también una pequeña capa atada a la altura del pecho y en la cabeza (su cabello es largo) una vincha decorada con un disco y de donde salen dos plumas. Su arma es una cachiporra con púas o puntas incrustadas, la cual sujeta con las dos manos.

Autor: Dionisio Torres Moreyra

Fuente: imagen hecha por Torres para fuente desconocida, probablemente una ilustración libre. La fecha de elaboración se desconoce por lo cual se asume la fecha en la que el autor la subió a su blog personal (aunque el estilo parece ser de la década de los 70). Disponible en: <<http://hilariopuma.blogspot.pe/2011/09/cahuide.html>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)



IMAGEN 402: monarcas en la vida y en el más allá.

Año: 2011.

Reseña: representación de una escena en la que las momias de los reyes incas son atendidas y servidas con chicha. Es la ilustración central del artículo principal del volumen 28 de National Geographic del año 2011, dedicado a los incas. Los personajes masculinos visten uncus y las mujeres anaco y lliclla. Destaca el estilo realista del dibujo, desde las facciones hasta las prendas de los personajes.

Autor: Jon Foster.

Fuente: REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. Volumen 28, No.4: el genio de los incas. Washington: National Geographic Society, 2011. Pp.50.



IMAGEN 403: Túpac Yupanqui en Polinesia

Año: 2012

Reseña: representación de la expedición de Túpac Yupanqui por el océano pacífico. Se ve el rostro del Inca junto con varios soldados a su alrededor y en balsas cercanas. El Inca lleva el cabello corto, aretes grandes con diseño antropomorfo y una vincha dorada con varias plumas al medio. Sus soldados llevan un casco circular, decorado con flecos o plumas en la parte superior. Todos presentan marcados rasgos andinos, algo distintivo del estilo de dibujo de Torres.

Autor: Dionisio Torres Moreyra

Fuente: imagen hecha por Torres para fuente desconocida, probablemente una ilustración libre. La fecha de elaboración se desconoce por lo cual se asume la fecha en la que el autor la subió a su blog personal (se aprecia pintura digital en la imagen por lo que puede asumirse que se trata de la fecha correcta). Disponible en: <<http://hilariopuma.blogspot.pe/2011/11/tu-pac-yupanqui-en-la-polinesia.html>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)

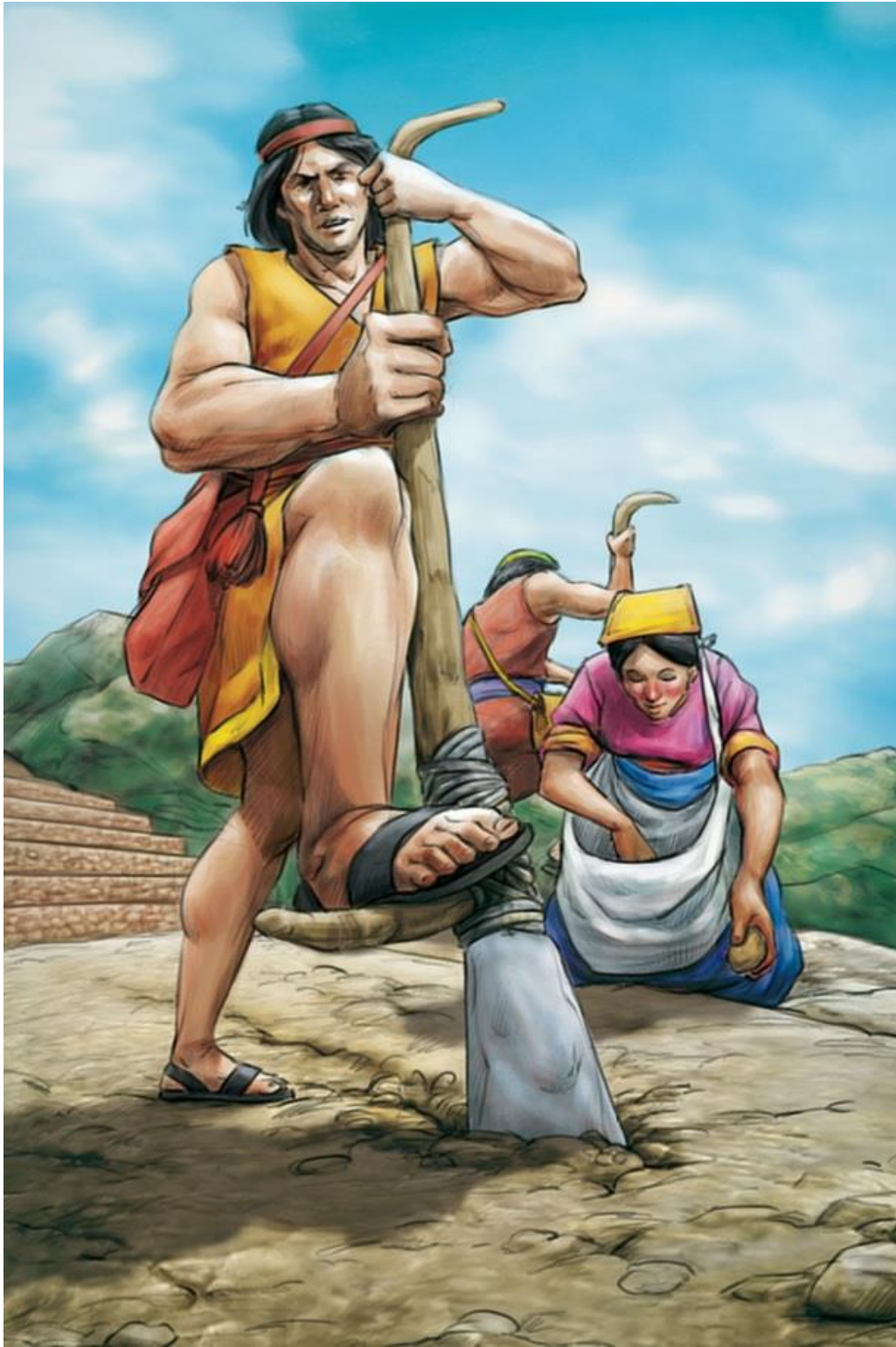


IMAGEN 404: Agricultura inca

Año: 2012

Reseña: escena de cultivo en tiempos de los incas, con un hombre usando una chaquitacla y una mujer colocando las semillas (parecen ser papas). El hombre viste una túnica simple hasta las rodillas, una vincha roja y calza ojotas similares a las "yanquis" u ojotas de jebe contemporáneas. La mujer viste una túnica con mangas y lo que parece ser un mandil, así como una ñaña (o prenda similar) en la cabeza.

Autor: Marcos Pariona López

Fuente: página de Marcos Pariona en «flickr». Se desconoce la fuente para la cual fue creada la imagen, aunque se asume que sería para una publicación pedagógica (posiblemente el compendio al que pertenece la imagen 396). Disponible en: <<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/5793377497/in/album-72157629949174535/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 405: Manco Cápac y Mama Ocllo

Año: 2012

Reseña: representación de Manco Cápac y Mama Ocllo saliendo del lago Titicaca. El inca viste una túnica de diseños moche y lleva una capa prendida por un disco de oro. Tiene el cabello largo y su vincha dorada está decorada con una pluma (similar a la del “Pachacútec” de la imagen 397) mientras que en su mano derecha sostiene un bastón dorado decorado en la punta con un semicírculo solar de diseño muy similar al de la imagen 255 (ilustración de Boris Vallejo). Mama Ocllo también viste una túnica con varios diseños intercalados, ajustada al medio por una faja y cubierta por una manta (¿lliclla?) prendida por un tupo dorado. En su cabeza lleva una delgada vincha de donde cuelga un dije en forma de luna. Ambos personajes miran a la lejanía, en una postura solemne. Un último aspecto a destacar es la tonalidad de piel y facciones de ambos personajes, más mestizos que amerindios.

Autor: Marcos Pariona López

Fuente: página de Marcos Pariona en «flickr». Se desconoce la fuente para la cual fue creada la imagen, aunque se asume que sería para una publicación pedagógica (posiblemente el compendio al que pertenece la imagen 396). Disponible en: <<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/5793377497/in/album-72157629949174535/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



#1

V
I
R
I
L
G
M
Y
I
E
N
R
A
L
A
D
M
O
A
B
L
N
O
M
Z
R
O
A
J
S
A

AYAR

LA LEYENDA DE LOS INKAS



AYAR CACHE Y MAMA CORA, AYAR UCHU Y MAMA RAHUA, AYAR MANCO Y MAMA OCLLO, AYAR AUCA Y MAMA HUACO
LOS HIJOS DEL SOL HAN LLEGADO Y CON ELLOS EL FUTURO DEL IMPERIO INCAICO... LA LEYENDA HA DADO INICIO.

IMAGEN 406: los hermanos Ayar y sus esposas en «Ayar: la leyenda»

Año: 2012

Reseña: portada (izquierda) y página 11 (derecha) de la primera entrega de “Ayar: la leyenda de los inkas”, versión fantástica de la leyenda de los hermanos Ayar en formato comic, hecha por el equipo de Tawa Producciones (Arequipa). El proyecto se remonta al 2011 y a la fecha ha conseguido relativo éxito en el extranjero, siendo el primer comic peruano en participar del “Comic Con” el año 2012. En este evento se presentó el primer tiraje oficial del comic, contando ya para entonces con el apoyo de PromPerú y con derecho de uso de la Marca Perú (ver el logo en la esquina inferior izquierda de la portada). Los hermanos Ayar y sus esposas son representados aquí como personajes corpulentos, aguerridos y con la capacidad de desplegar varios súper poderes. Los hermanos visten atuendos similares que consisten en las mismas piezas: una túnica hasta las rodillas, piezas de armadura en brazos y tobillos —con forma de rostros, basados en iconografía chavín, Tiahuanaco y de otras culturas andinas—, y una capa, siendo también común a todos el cabello largo. Las cuatro esposas usan faldellines, taparrabos y sostenes o telas ligeras en el pecho, mostrando gran parte de su voluptuosa anatomía.

Autor: Virginia Borja (historia), Kaimer Dolmos (ilustración) y Eryl Almanza (director creativo) de Tawa Producciones.

Fuente: BORJA, Virginia, Eryl Almanza y Kaimer Dolmos. Ayar, La leyenda de los inkas. Año 1 N°1. Arequipa: Tawa producciones, 2013. Portada y pp 11.



IMAGEN 407: Inca contra centauro español

Año: 2012

Reseña: óleo que representa una batalla entre un guerrero inca y un centauro español que ha capturado a una mujer andina. El inca coge al español del cuello e intenta golpearlo con una boleadora. No se aprecia del todo el traje del inca, pero se ve que tiene el torso desnudo, un taparrabo, flecos en las rodillas y sandalias u ojotas. Su cabello es muy largo y encima lleva una vincha dorada o llauto que incorpora al medio una mascapaicha así como dos plumas grandes. La fantasía que rodea la imagen se aprecia claramente en el diseño del personaje español: un centauro corpulento, armado con espada.

Autor: Percy Ochoa Montufar

Fuente: reproducción de pinturas de la serie «fantasía inca» de Percy Ochoa en su blog personal. Disponible en: http://percychoa67.blogspot.pe/2012/07/fantasia-incaica_11.html (fecha de consulta: enero del 2015)



IMAGEN 408: Inca contra chancas

Año: 2012

Reseña: representación de un combate fantástico entre un guerrero inca y dos guerreros chancas. Lo primero que destaca es la gran corpulencia de los tres personajes y sus facciones andinas (más visibles en el caso del inca, dado que los chancas cubren sus rostros). De la cintura para abajo todos visten una especie de taparrabo, pero al observar las cabezas notamos que los chancas no llevan nada más que una piel de animal o tela que cubre gran parte de sus ojos; mientras que el inca lleva una vincha dorada de la que cuelgan orejeras y se extienden dos plumas. El inca también tiene el cabello visiblemente largo (los chancas no), calza ojotas, lleva bandas doradas y decoradas en las muñecas; y la porra estrellada con la que está armado difiere asimismo de la porra de sus atacantes.

Autor: Percy Ochoa Montufar

Fuente: reproducción de pinturas de la serie «fantasía inca» de Percy Ochoa en su blog personal.

Disponible en:

<http://percyochoa67.blogspot.pe/2012/07/fantasia-incaica_11.html>
(fecha de consulta: enero del 2015)

SOLDADO



Soldados: Los hombres jóvenes eran reclutados y servían un tiempo como los guerreros inca, para después regresar a sus pueblos y labores cotidianas.

Image 5 of 5

CLOSE X

IMAGEN 409: Soldado inca

Año: 2012

Reseña: boceto de un soldado inca para la campaña «Perú: imperio de tesoros escondidos». La ilustración muestra el traje con el que los soldados incas aparecen en el spot publicitario de la campaña. Consiste en un simple uncu con rayas, ojotas de cuero/ cuerda y un casco de fibra vegetal con flecos o plumas en el contorno, incluyendo cuerdas para amarrarlo bajo el mentón. Su armamento consiste en una porra de cobre situada sobre un largo bastón, un escudo de madera pintada y forrada de tela; y una huaraca amarrada alrededor del pecho.

Autor: Bruno Alva Meneses

Fuente: imagen alojada en el portal oficial de la campaña «Perú: imperio de tesoros escondidos» de Promperu. Disponible en: <<http://hiddentreasures.peru.travel/co/behind-the-scenes-wardrobe.html>> (fecha de consulta: julio del 2014)

GENERAL



BRUNO ALVA MENESES

CLOSE X

General Inca: Los nobles familiares del Inca, lebidamente preparados para la guerra, se convertían en los dirigentes de las tropas para colonizar y conquistar nuevos pueblos.

image 4 of 5

IMAGEN 410: General inca

Año: 2012

Reseña: boceto de un general inca para la campaña «Perú: imperio de tesoros escondidos». La ilustración muestra el traje con el que los generales o capitanes aparecen en el spot publicitario de la campaña. Consiste en un uncu ajedrezado, flecos en rodillas y tobillos, ojotas de cuero/ cuerda y un casco de fibra vegetal que incluye flecos en el contorno, un gran tocado de plumas en la cima y cuerdas para amarrarlo bajo el mentón. Su armamento consiste en una porra con hacha (¿champi?) situada sobre un largo bastón y un escudo de madera pintado y forrado de tela. Adicionalmente, la condición noble del personaje —de por si señalada en el texto que acompaña la imagen— se denotaría en las orejeras doradas y la banda de oro que lleva en el brazo derecho. Un detalle resaltante es la pintura facial, detalle que no aparece en ilustraciones previas de soldados incas.

Autor: Bruno Alva Meneses

Fuente: imagen alojada en el portal oficial de la campaña «Perú: imperio de tesoros escondidos» de Promperu. Disponible en: <<http://hiddentreasures.peru.travel/co/behind-the-scenes-wardrobe.html>> (fecha de consulta: julio del 2014)



Sapa Inca Manco Cápac: El héroe fundador de la gran cultura Inca. Su imagen, indumentaria y cetros fueron el modelo del noble de la época.

Image 1 of 5

CLOSE X

IMAGEN 411: Sapa Inca Manco Cápac

Año: 2012

Reseña: representación de Manco Cápac para la campaña «Perú: imperio de tesoros escondidos». La ilustración muestra el diseño conceptual del Inca para el spot publicitario de la campaña e incluye la descripción de cada pieza del traje. Su vestimenta consiste en un uncu rojo y azul en cuya sección central se aprecia una franja de tocapus. Tiene también un sipi o collar de plumas, flecos en rodillas y tobillos, ojotas doradas y una capa roja. En la cabeza lleva el cabello corto, tiene orejeras insertadas en los lóbulos y porta un llauto dorado y verde, en cuyo frente se extiende la Mascapaicha y un tocado elevado con varias plumas. Porta también dos báculos: el Suntur Paucar en la mano izquierda (aquí llamado “tapasol de plumas”) y una larga hacha dorada, aquí denominada “cetro”. Otro detalle importante es la placa dorada que lleva en el pecho, encima del sipi, donde se perfila un rostro antropomorfo de diseño indeterminado. En esta imagen —la cual es un boceto de cómo debía ser representado Manco Cápac en el spot audiovisual de la campaña— el Inca lleva el cabello corto, pero en el spot aparece con el cabello muy largo, aunque con exactamente la misma vestimenta. Lo mismo ocurre con el diseño conceptual de Pachacútec, de cabello corto, y su personificación final en el spot (de cabello largo, ver imagen 412).

Autor: Bruno Alva Meneses

Fuente: imagen alojada en el portal oficial de la campaña «Perú: imperio de tesoros escondidos» de Promperu. Disponible en: <<http://hiddentreasures.peru.travel/co/behind-the-scenes-wardrobe.html>> (fecha de consulta: julio del 2014)



IMAGEN 412: Pachacútec en spot «Perú: imperio de tesoros escondidos»

Año: 2012.

Reseña: representación de la coronación de Pachacútec en el spot audiovisual de la campaña «Perú: imperio de tesoros escondidos». En esta escena el inca aparece recibiendo la Mascapaicha de manos de un sacerdote. A su alrededor se ubican diversos personajes tales como mujeres, nobles y capitanes. Se puede observar aquí la forma en que fueron personificados los personajes diseñados en los bocetos de la campaña, como por ejemplo el general inca (imagen 410). El propio Pachacútec, interpretado aquí por el actor cusqueño Nivardo Carrillo —quien también ha personificado al Inca en sucesivas escenificaciones del Inti Raymi—, lleva el mismo atuendo de su respectivo diseño conceptual (no incluido en este corpus) el cual es similar al de Manco Cápac (imagen 411), aunque en el dibujo el Inca aparece con cabello corto mientras que aquí es representado con cabello largo. El spot audiovisual de donde proviene esta captura de imagen fue usado por quien escribe durante el segmento final de los grupos focales con jóvenes, encontrándose que la mayoría de los participantes manifestaban imaginar a los incas “tal cual” los veían en el spot. La mayoría refería que el spot les recordaba exactamente a las ilustraciones de incas en las láminas y textos escolares.

Autor: producción de John Walter Thompson (JWT) y Patria Producciones. Dirigido por Jorge Carmona y Toño Sarria. Diseño de personajes de Bruno Alva Meneses.

Fuente: captura de imagen del spot «Perú: imperio de tesoros escondidos» en la cuenta oficial «VisitPeru» de PROMPERU, en Youtube. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=JBD2QJNYB5Y>> (fecha de consulta: julio del 2014)

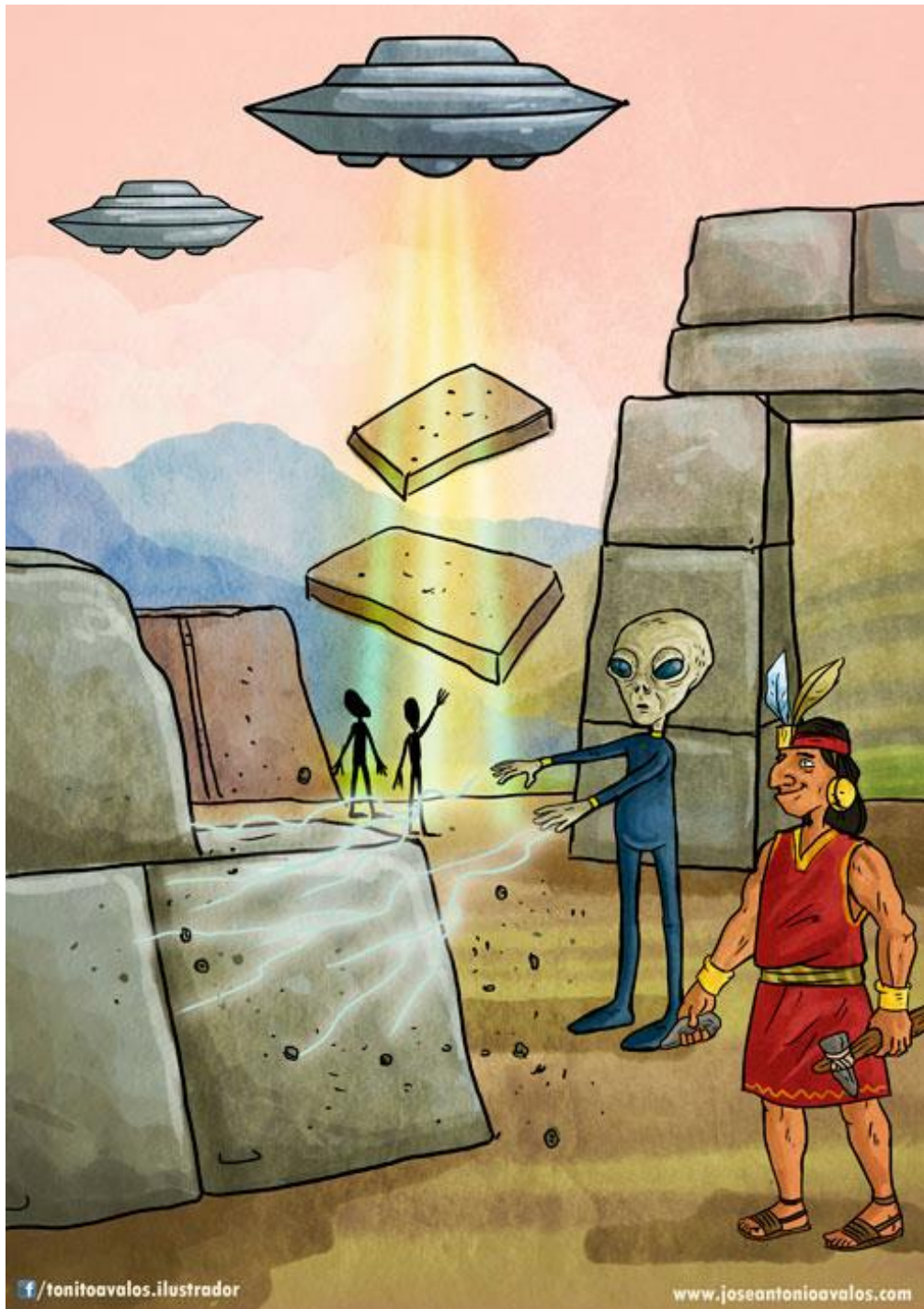


IMAGEN 413: los incas y los extraterrestres.

Año: 2013

Reseña: representación de una escena fantástica en la que un personaje inca aprende de un grupo de alienígenas a construir edificaciones de piedra. Este inca genérico —ya que no sabemos de quien se trata— viste una túnica y una faja o cinturón. Lleva también bandas en las muñecas, sandalias u ojotas, orejeras y una vincha sobre el cabello largo; la cual tiene al medio una placa dorada y dos plumas. En sus manos, además, parece llevar un martillo y cincel rudimentario. Los alienígenas son una versión del clásico “hombre gris”, de cabeza y ojos grandes, moviendo y ordenando las piedras con energía que sale de sus manos, mientras platillos voladores sobrevuelan la escena. Toñito Avalos quiso plasmar así cierta idea popular de que las edificaciones incas fueron obra de extra terrestres, o que en todo caso, estos seres brindaron a los incas alguna ayuda. El dibujo representa la forma en que el autor imagina que se habría dado este encuentro.

Autor: José Antonio Avalos (Toñito Avalos).

Fuente: ilustración libre creada por Toñito Avalos. Disponible en su blog personal: <<http://www.joseantonioavalos.com/2013/06/los-incas-y-los-extraterrestres.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).



IMAGEN 414: incas en spot de «momentos de oro»

Año: 2013

Reseña: escena del spot publicitario «delivery» de la campaña “momentos de oro” de AJEPERU. En la imagen el muchacho del delivery, vestido como inca, entrega una pizza a otro personaje vestido como rey inca (tiene mascapaicha), quien abraza a su hijo. Este personaje viste una túnica hasta las rodillas, porta un complejo collar de alhajas de oro y lleva en la cabeza una vincha de donde cuelga la mascapaicha, las orejeras y se extienden dos plumas. Los otros personajes, tanto el pequeño como el muchacho del delivery también llevan vinchas de donde cuelgan orejeras, siendo este un motivo transversal a todos los personajes. Esta fue otra de las imágenes usadas durante los grupos focales desarrollados para la tesis (junto con las imágenes 412 y 415). Las percepciones encontradas al respecto fueron similares a lo visto en la imagen 412, en tanto la mayoría de participantes encontró un fuerte parecido entre los incas de este spot y la forma en que los recordaban en las láminas y textos escolares.

Autor: Agencia Circus Marketing. Dirigido por Cesar Godenzi (créditos completos en la fuente).

Fuente: captura de imagen del spot publicitario «delivery». Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=b5dXlcyjvoY>> (fecha de consulta: setiembre del 2014)



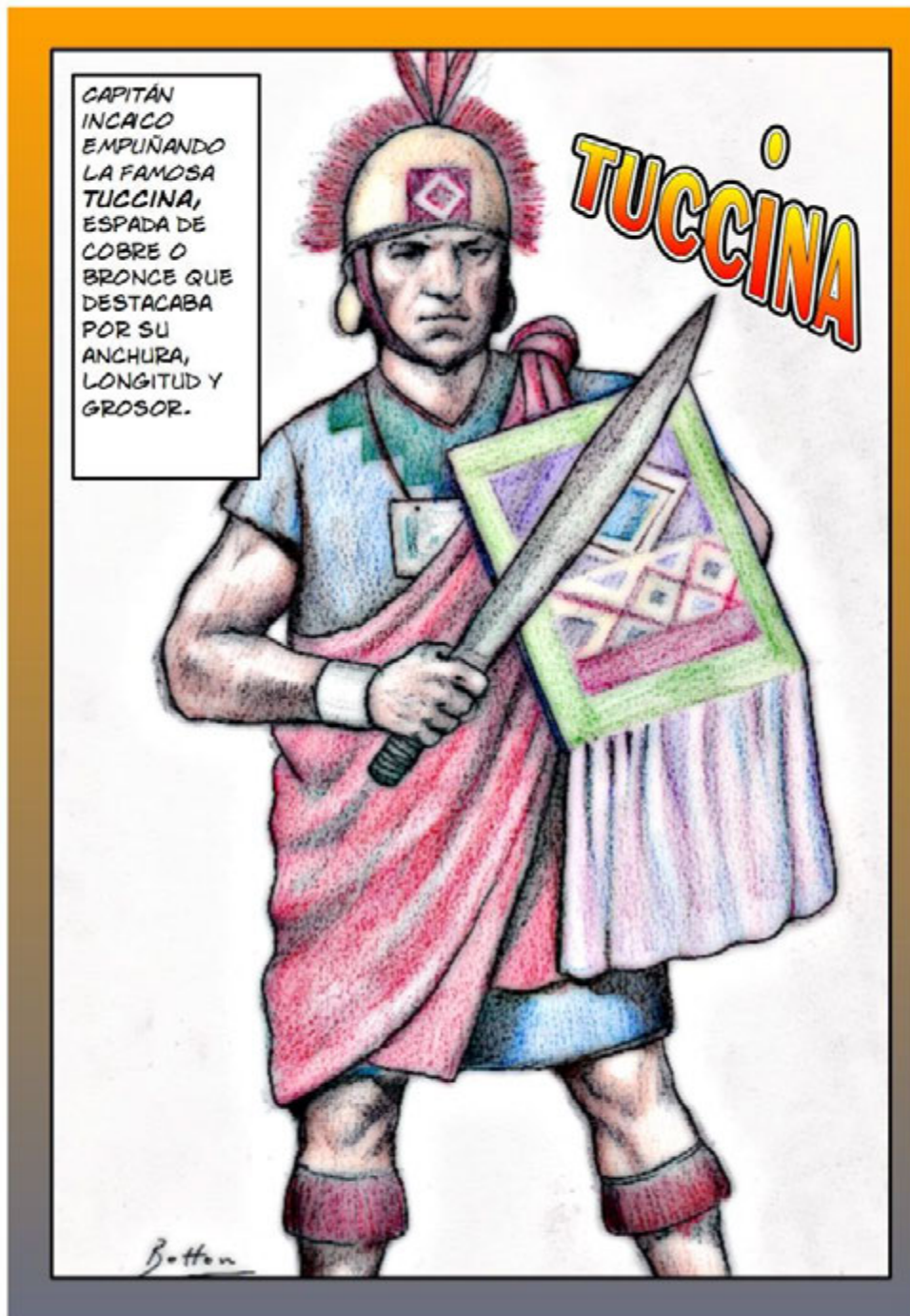
IMAGEN 415: Soldado de elite inca.

Año: 2013

Reseña: ilustración de un “soldado de elite inca” con sus armas. El autor de la imagen, quien la subió al espacio web donde se encuentra originalmente (ver fuente), incorpora una detallada descripción de su personaje: «*SOLDADO DE ELITE INCA: Conocido por los españoles como "orejones" por sus gruesos pendientes de oro que les deformaban las orejas eran la máxima expresión de disciplina y eficacia combativa en el continente americano en el siglo XV. [...] Su panoplia básica consiste en: 1) Casco de metal de cobre o bronce llamado Ñauichina. 2) El traje de soldado hecho con placas de bronce, cobre y plata llamado Aucana cushma. 3) El escudo de madera y cuero pintado llamado guaycanga en la que ponian su blasón o divisa segun el Padre Cobo a manera de heráldica. 4) La manta o capa llamada Yacoya de fina lana de auquenido. 5) El hacha-porra de bronce o chictana llamada también champi.*» Esta imagen fue también incorporada en los grupos focales de la investigación junto con las imágenes 412 y 414, encontrándose una percepción generalizada entre los participantes de que el personaje del dibujo “no parecía inca” por varios motivos (desarrollados en la tesis). Los testimonios recogidos sugieren que la ilustración se distanciaría bastante de las representaciones visuales de incas que los participantes han estado acostumbrados a ver desde el colegio.

Autor: “Botton”. Se desconoce el nombre detrás del seudónimo.

Fuente: imagen incluida en el post “ejercito inca: soldados, armas, organización, tácticas” creado por el usuario “Deberet” en la web «Forsperu». El usuario indica ser también el autor de la imagen, por lo que se trataría de la misma persona que firma bajo el seudónimo “Botton”. Disponible en: <<http://www.forsperu.net/temas/ejercito-inca-soldados-armas-organizacion-tacticas.487308/>> (fecha de consulta: junio del 2014)



CAPITÁN
INCA
EMPUÑANDO
LA FAMOSA
TUCCINA,
ESPADA DE
COBRE O
BRONCE QUE
DESTACABA
POR SU
ANCHURA,
LONGITUD Y
GROSOR.

TUCCINA

Botton

IMAGEN 416: Inca con Tuccina

Año: 2013

Reseña: ilustración de un soldado inca armado con “tuccina”, una espada de cobre prehispánica. El autor de la imagen brinda la siguiente descripción al respecto (ver fuente): «La tuccina era muy útil en las guerras prehispánicas de los Incas pero dejó de usarse en las guerras de reconquista contra los castellanos por mostrarse ineficientes frente a las rodela y armaduras de hierro españolas; por ende los capitanes adiestrados en el manejo de esta arma adoptaron las espadas europeas obtenidas como botín usándolas con gran pericia gracias el entrenamiento con las pesadas y filosas tuccinas». Aparte del arma en cuestión, el personaje viste de similar forma que el soldado inca de la imagen 415, incluyendo el uso de casco con flecos, escudo cuadrangular y la yacolla amarrada al hombro.

Autor: “Botton”. Se desconoce el nombre detrás del seudónimo.

Fuente: imagen incluida en el post “ejercito inca: soldados, armas, organización, tácticas” creado por el usuario “Deberet” en la web «Forsperu». El usuario indica ser también el autor de la imagen, por lo que se trataría de la misma persona que firma bajo el seudónimo “Botton”. Disponible en: <<http://www.forsperu.net/temas/ejercito-inca-soldados-armas-organizacion-tacticas.487308/pagina-2>> (fecha de consulta: junio del 2014)



IMAGEN 417: Estatuas de Manco Capac y Mama Ocllo

Año: 2013.

Reseña: estatuas de Manco Capac y Mama Ocllo, parte de una serie de estatuas de los Incas y las coyas hechas en granito y fibra de vidrio por el escultor Raúl Franco para la remodelación de la Plaza Manco Capac del distrito de La Victoria, Lima, el año 2013. Manco Capac viste una túnica uncu sin diseños, una yacolla y un llauto con la mascapaicha, portando en su mano derecha el Suntur Paucar y en la izquierda un topayauri. La Coya a la derecha, viste una túnica anaco, lliclla con tupu y el cabello suelto, sujetando un espejo o abanico con la mano izquierda. Actualmente tanto estas como las demás estatuas (son alrededor de seis) se encuentran al interior del llamado “museo a cielo abierto”, a los pies del monumento a Manco Capac, pero no pueden ser vistas dado que la construcción de este espacio se estancó desde el 2013 y a la fecha (finales del 2015) permanece cerrado al público.

Autor: Raúl Franco Ochoa.

Fuente: fotografías de la serie escultórica «Incas y coyas del Tahuantinsuyo» realizadas por Raúl Franco para la municipalidad de La Victoria, en su blog personal. Disponible en: <<http://francochoa.wix.com/francochoa#!/zoom/c1u4c/imageqwo>> (fecha de consulta: enero del 2015)



**IMAGEN 418: Inca Atahualpa en
«Atahualpa: la caída del imperio inca»**

Año: 2013

Reseña: actor Jorge Cárdenas personificando a Atahualpa en la película «Atahualpa: la caída del imperio inca», de Roger Asto. El tráiler del film circula en youtube desde el año 2013 y en su página de Facebook anuncian haber culminado la posproducción pero a la fecha (finales del 2015) no hay confirmación sobre cuando se estrenará. El Atahualpa de la película es alto, corpulento y lleva los cabellos muy largos. Su vestimenta consiste en una túnica decorada con motivos tiahuanacoides, una faja en la cintura y un disco dorado (representación del sol) pegado en la túnica a la altura del pecho. También lleva una capa roja, flecos en las rodillas, sandalias y bandas doradas en los brazos. En la cabeza lleva una vincha dorada de donde cuelgan las orejeras, decorada con un mascarón de diseño Lambayeque o Sicán y sin mascapaicha.

Autor: película dirigida por Roger Asto León, producida por la Universidad Alas Peruanas.

Fuente: primer tráiler de la película disponible en:
<<https://www.youtube.com/watch?v=bSR2U56Qsp0>> (fecha de consulta: setiembre del 2014)



IMAGEN 419: La captura de Huáscar Inca

Año: 2013.

Reseña: boceto inédito que representa la captura de Huáscar Inca por las fuerzas de Quizquis. Huáscar aparece arrastrándose al pie de su litera, rodeado por sus enemigos. El Inca viste un uncu cubierto de placas, un sipi adornado con cuentas, una yacolla atada por debajo del brazo, ojotas y mascarones de rostro felino en rodillas y hombros (estos últimos adornados con flecos). Tiene la cabeza deformada —la única imagen contemporánea en el corpus donde se representa esto—, el cabello rapado y su casco yace en el suelo, en el extremo derecho de la imagen. Otro personaje destacable es Quizquis, vestido con uncu de placas, yacolla y cargando su casco en el brazo izquierdo. Los demás soldados han sido representados portando cascos con flecos y uncus ajedrezados además de sus armas y escudos; tomando como base la iconografía de Guamán Poma y los cuadros genealógicos del S. XVIII.

Autor: Juan La Cruz Bonilla.

Fuente: trabajo propio.



IMAGEN 420: Manco Capac y Mama Ocllo

Año: 2014.

Reseña: representación de Manco Cápac y Mama Ocllo saliendo del lago Titicaca, en estilo de dibujo infantil. Aquí el Inca viste una túnica con mangas y hasta las rodillas, ajustada en la cintura con una faja dorada y con la imagen de un sol estampada en el pecho. Tiene también una capa, brazaletes dorados, flecos en las rodillas, ojotas, orejeras y una vincha con dos plumas sobre el cabello largo. El personaje sostiene con su mano izquierda un báculo dorado de diseño fantástico, y con la derecha lleva de la mano a Mama Ocllo, quien viste una túnica larga hasta los tobillos, una capa, orejeras y una ñaña. Se repite así la composición iconográfica de otras imágenes de la pareja fundadora incaica, donde es Manco Cápac quien tiene el protagonismo y “dirige” a Mama Ocllo.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 1. Primaria. Lima: Santillana, 2014. Pp. 147.



IMAGEN 421: Los hermanos Ayar.

Año: 2014.

Reseña: ilustración del mito de los hermanos Ayar, bajo un estilo de dibujo dirigido a un público infantil. Aquí todos los personajes masculinos visten una túnica hasta las rodillas ceñida en la cintura. Llevan también flecos en las rodillas, ojotas, brazaletes dorados y una vincha simple sobre el cabello largo. Solo uno de ellos — el cual sería Manco Cápac por su similitud con la imagen 420—, tiene además una capa y una pluma en la vincha. Las mujeres también tienen una vestimenta estandarizada, que consiste en una túnica hasta los pies, una capa (ausente en dos personajes) y dos tipos de tocado: una ñañaca o una vincha. Las mujeres son además las únicas que llevan orejeras.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 1. Primaria. Lima: Santillana. 2014. Pp. 148.

Nuestro padre, el Sol, nos ha enviado a fundar un reino en el lugar donde se hunda esta vara de oro.



Manco Cápac y Mama Ocllo salen de las espumas del lago Titicaca.

¡Finalmente, se hundió! Este es el cerro Huanacaure.



Mama Ocllo enseñó a las mujeres los quehaceres domésticos: lavar, cocinar, atender a los niños, etc.



Y Manco Cápac enseñó a los hombres a labrar la tierra y pescar, además de las artes de la guerra.



IMAGEN 422: Manco Cápac y Mama Ocllo

Año: 2014.

Reseña: representación en viñetas del mito de Manco Cápac y Mama Ocllo. Describen la totalidad del mito en cuatro viñetas, desde la salida de la pareja del lago Titicaca hasta su labor civilizadora. Aquí Manco Cápac tiene el cabello largo, viste una túnica “manga cero” ajustada en la cintura, una capa, flecos en rodillas, ojotas, lleva orejeras y tiene como tocado una vincha roja decorada con una placa dorada, dos plumas y un fleco a modo de mascapaicha de color verde. Mama Ocllo viste una túnica hasta los tobillos, ojotas, una capa verde y dos prendas en la cabeza: una vincha y una ñañaca, además de orejeras. El atuendo de la pareja contrasta con el de la gente del pueblo, hombres y mujeres, quienes visten una simple túnica.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 3. Primaria. Lima: Santillana, 2014. Pp. 183.



Cuenta la leyenda que Cusi Yupanqui enfrentó a los chancas cuando estos intentaron invadir el Cusco. El inca Wiracocha y su hijo, Inca Urco, huyeron.



Entonces, las piedras se convirtieron en guerreros. Con la ayuda de estos guerreros, “los pururauca”, Cusi Yupanqui derrotó a los chancas. Fue coronado inca y tomó el nombre de Pachacútec.

IMAGEN 423: historia de Cusi Yupanqui

Año: 2014.

Reseña: representación en viñetas de la historia de Cusi Yupanqui, el futuro Inca Pachacútec. Consiste en dos viñetas: la primera relata la huida de Wiracocha y Urco ante el ataque de los chancas, y la segunda muestra a un Cusi Yupanqui vencedor gracias a los “guerreros de piedra”, siendo coronado con la mascapaicha. Los tres incas representados en la imagen —Wiracocha y Urco en la primera viñeta y Pachacútec en la viñeta— tienen el cabello largo y visten el mismo tipo de atuendo, que consiste en una túnica hasta las rodillas, una capa, ojotas y un llauto o vincha, que a su vez incluye dos plumas y unos flecos frontales que recuerdan a la mascapaicha. Las ojotas de Wiracocha y Urco tienen un gran parecido con las yanquis de jebe contemporáneas, algo que se ve en otras representaciones visuales contemporáneas de incas.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 3. Primaria. Lima: Santillana, 2014. Pp. 184.



IMAGEN 424: El Inca

Año: 2014.

Reseña: ilustración de un Inca, de pie y a cuerpo completo. En el texto de origen aparece de tamaño reducido por lo cual tuvo que ampliarse, razón de la baja calidad de la imagen. Este Inca tiene el cabello largo, viste una túnica con mangas, ajustada en la cintura con una franja de tocapus y lleva también una capa, ojotas, orejeras, brazaletes dorados y flecos en rodillas/ tobillos. Su tocado es una vincha dorada y roja, decorada con una placa dorada, una mascapaicha blanca y dos plumas. El cetro que sostiene en su mano derecha es un hacha de diseño fantástico y de mediana extensión.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 4. Primaria. Lima: Santillana, 2014. Pp. 150.

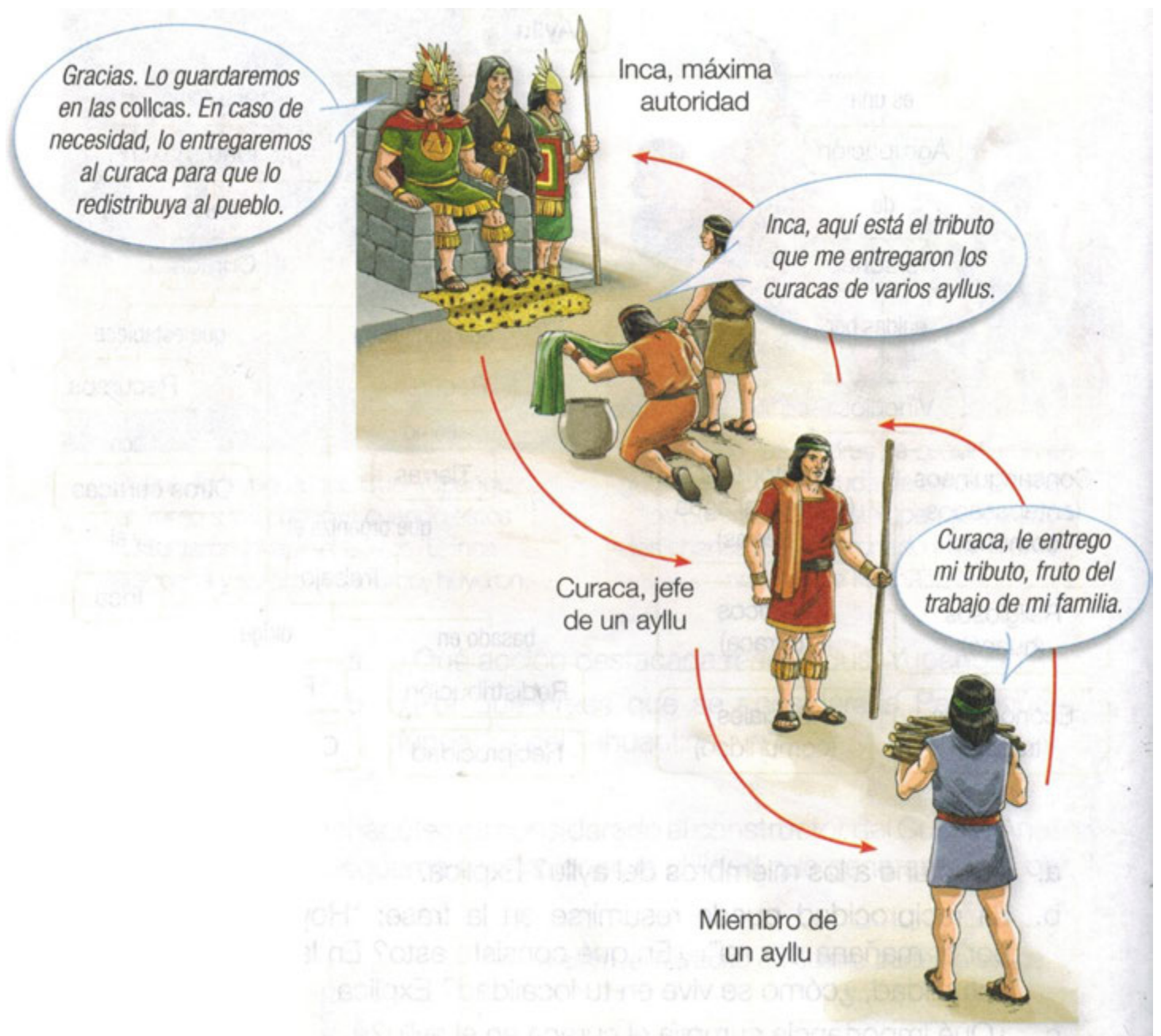


IMAGEN 425: jerarquía inca

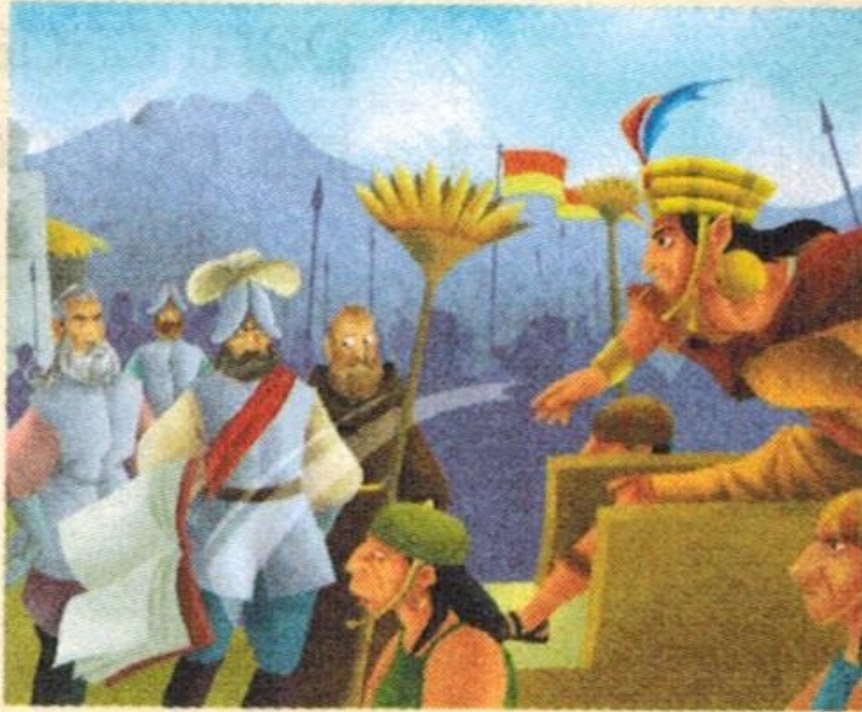
Año: 2014.

Reseña: representación esquemática del proceso de tributación durante el Tahuantinsuyo. Ésta composición iconográfica aparece en otros textos escolares (específicamente en el texto de primero de secundaria de la misma editorial, del año 2015) y medios impresos (imagen 489), donde se observan similares personajes e interrelaciones, aunque con distinta calidad gráfica. Aquí, el miembro de ayllu es representado con una simple vestimenta que consiste en una túnica, vincha (sobre el cabello largo) y ojotas. Lo sigue en orden jerárquico el curaca, quien viste prendas similares a las que se incorporan una manta o yacolla en el hombro, flecos en rodillas y brazaletes dorados. De otro lado, el Inca —quien está sentado en un trono de piedra, sosteniendo un cetro dorado— viste una túnica con mangas y con el clásico sol estampado en el pecho. Tiene también el cabello largo y un casco con plumas transversales, similar al de su soldado o guardia quien lleva además un escudo y una lanza. El otro personaje al costado del Inca es un anciano quien viste una manta larga a manera de poncho y lleva una vincha en la cabeza.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 3. Primaria. Lima: Santillana, 2014. Pp. 186.

4



En ese momento, llegaron los españoles con sus caballos y armas de fuego. Se encontraron en Cajamarca el 16 de noviembre de 1532. El inca Atahualpa fue apresado.

IMAGEN 426: La captura de Atahualpa

Año: 2014.

Reseña: fragmento de texto ilustrado donde se describe el encuentro entre los españoles y Atahualpa en Cajamarca. La imagen representa a Atahualpa arrojando la biblia frente a Valverde y otros españoles (aunque históricamente Valverde fue el único español que estuvo en la escena). Se puede apreciar que el Inca tiene el cabello largo y lleva en la cabeza una corona trapezoidal dorada, brazaletes en los antebrazos, una capa, una túnica simple y ojotas en los pies. Esta descripción es general ya que no se observa mayor detalle en su vestimenta. Sus hombres visten un bividí o túnica “manga cero” y cascos en la cabeza.

Autor: desconocido. En los créditos se señala que todas las ilustraciones pertenecen al Archivo Santillana, salvo aquellas donde se indica el nombre del autor.

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Personal Social 3. Primaria. Lima: Santillana, 2014. Pp. 196.



IMAGEN 427: Inca Pachacútec

Año: 2013

Reseña: representación a color del inca Pachacútec corriendo y blandiendo sus armas. Viste una túnica “manga cero” con un sol estampado en el pecho, flecos en rodillas/ tobillos, ojotas y en la cabeza una vincha con mascarón semicircular rodeado de plumas, del cual cuelgan las orejeras. Está armado también con cachiporra de madera y un escudo cuadrangular. Cabe destacar la expresión molesta del personaje, una característica distintiva de los dibujos de incas de Juan Carlos Silva.

Autor: Juan Carlos Silva

Fuente: blog de Juan Carlos Silva. Disponible en: <<http://juancarlossilva.blogspot.pe/2014/09/el-inca-pachacutec-por-juan-carlos.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 428: La amenaza del inca rey

Año: 2013

Reseña: representación de un rey inca, con un gesto agresivo y corriendo hacia el espectador. El personaje repite varias convenciones representativas de la imagen 427 (túnica, capa, cabello largo, ojotas y flecos en las rodillas), aunque su túnica no lleva un sol en el pecho y en la cabeza porta una corona trapezoidal dorada con dos plumas en vez de una vincha. Adicionalmente, este inca no lleva armas sino un báculo dorado en la mano derecha.

Autor: Juan Carlos Silva.

Fuente: blog de Juan Carlos Silva. Disponible en: <<http://juancarlossilva.blogspot.pe/2014/09/la-amenaza-del-inca-rey-por-juan-carlos.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 429: Inca y el mar

Año: 2014

Reseña: representación fantástica de un inca en medio del mar o de un lago, posiblemente otra representación de Manco Capac o basada en el mito del lago Titicaca. El personaje sigue el mismo estilo de Ochoa en sus dibujos de incas: corpulencia, semidesnudez, cabello largo y una serie de adornos dorados con distintos grabados en brazos y cinturón. Lleva una gran capa roja atada alrededor del pecho (con una combinación rojiblanca que recuerdan a la bandera del Perú). Sobre la cabeza, el inca lleva una vincha con un diseño antropomorfo frontal y tres grandes plumas; mientras que en su mano derecha lleva un gran bastón de madera con una porra de piedra.

Autor: Percy Ochoa Montufar

Fuente: reproducción de pinturas de la serie «fantasía inca» de Percy Ochoa en su blog personal. Disponible en: <<http://percychoa67.blogspot.pe/2014/07/inca-y-el-mar.html>> (fecha de consulta: enero del 2015).



IMAGEN 430: Manco Cápac y Mama Ocllo

Año: 2014

Reseña: representación de Manco Capac y Mama Ocllo. La imagen proyecta solo los rostros de ambos personajes, quienes visten de similar forma al anterior dibujo de Manco Capac y Mama Ocllo hecho por Pariona (imagen 405). Las diferencias más resaltantes con el anterior dibujo es que aquí tanto Manco Capac como Mama Ocllo tienen grandes orejeras que cuelgan de sus respectivas vinchas. Adicionalmente, Manco Capac ya no lleva el báculo de diseño fantástico de la anterior imagen, sino un topayauri o cetro en forma de hacha inca coronado con un choclo dorado.

Autor: Marcos Pariona López

Fuente: página de Marcos Pariona en «flickr». Se desconoce la fuente para la cual fue creada la imagen, aunque se asume que sería para una publicación pedagógica. Disponible en: <<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/14163842576>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)



IMAGEN 431: Trofeo de la Copa Inca 2014

Año: 2014

Reseña: fotografía de la “copa inca” del año 2014, uno de los dos trofeos a ser entregados al campeón de ese año. La copa consiste en dos bases cilíndricas, sobre las cuales se emplaza la figura de un inca, representado con los brazos abiertos y pisando con su pie derecho un balón de fútbol. Esta figura parece estar hecha de plata con resina, siendo del primer material el mencionado balón, las sandalias, los flecos en la rodilla, los detalles de la túnica, el medallón de oro que cuelga de su cuello, la capa, los brazaletes, el gran cetro en forma de hacha, las orejeras y la vincha con tres plumas. La tonalidad de piel del personaje es marrón, aunque sus rasgos físicos son indefinidos y el cabello es claramente largo. Cabe señalar que junto con este premio el campeón recibió otro trofeo, un plato o disco grande de plata con diseños incas.

Autor: artista desconocido contratado por la Asociación Deportiva de Fútbol Profesional (ADFP)

Fuente: fotografía de autor desconocido, incluida en la página de Facebook de la Segunda División y reproducida luego por RPP. Disponible en: <http://www.rpp.com.pe/2014-05-15-conoce-los-trofeos-que-recibira-el-ganador-del-torneo-del-inca-foto_692170_2.html> (fecha de consulta: enero del 2014).

LOS 14 INCAS

COLECCION **HUASCARAN**

LAMINA N° 2



APAC Y MAMA OCLLO - Inició su gobierno hacia el año 1200 d.C. Contemporáneo con Ricardo "Corazón de León", Felipe II de España. Fundó el Imperio Incaico, creó la Confederación Tribal, construyó la primera arquitectura Inca: el Inti Cocha en Colicapata.



SINCHI ROCA - Gobernó por el año 1230. Puso el nombre de Cusco a dicha ciudad y amplió el Inti Cocha (Templo al Sol).



LLOQUE YUPANQUI - Gobernó desde 1260 a 1290. Vivió en constante estado de lucha tratando de mantener su territorio.



MAYTA CAPAC - Gobernó desde 1290 a 1320. Fundó Arequipa y Mochegua. Fue el primer Inca en llegar al mar.



INCA YUPANQUI - Gobernó desde 1320 a 1350. Con el término de los Huari-Cusco.



INCA ROCA - Gobernó desde 1350 a 1380. Realizó obras públicas en el Cusco. Estableció el culto al sol.



YAHUAR HUACA - Gobernó desde 1380 a 1410. Edificó el templo al dios Huiracocha. Fue asesinado con varios de sus hijos.



HUIRACOCCHA - Gobernó desde 1410 hasta 1438. Es el último de los Incas legendarios. Tuvo problemas con los chancas. Conquistó Pacatocha (Pisac).



PACHACÚTEC - Gobernó de 1438 a 1471. Organizó el ejército político e inició la expansión del imperio. Su nombre significa "formador del Mundo".



ANCO INCA - Pasó a la condición de sacerdote y la sucesión de...



TUPAC YUPANQUI - Dividió el territorio inca en 4...



HUAYNA CAPAC - Gobernó desde 1470 hasta 1527. Fue el último...



HUÁSCAR - Gobernó entre 1527 y 1532. Fue hermano bastardo del...



ATAHUALPA - Gobernó entre 1532 y 1533. Fue hermano...

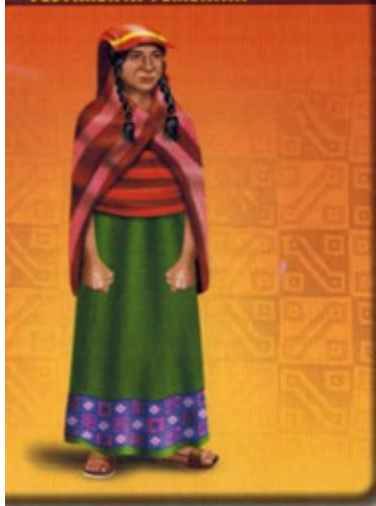
IMAGEN 432: Los 14 incas

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la sucesión de 14 incas, desde Manco Cápac hasta Atahualpa. Es una versión moderna de los cuadros genealógicos de los siglos XVIII y XIX. Aquí los incas tienen piel clara, facciones mestizas y usan una variedad de tocados en la cabeza, destacando tres tipos: la corona trapezoidal, la vincha con mascarón, el llauto con dos plumas y el "llauto corona", con o sin orejeras colgantes. Esta edición del 2014 sería un repintado de una ilustración hecha originalmente entre 1970-1980.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. Según Toñito Ávalos, el dibujo original es de Jorge Martínez.
Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°2.

VESTIMENTA FEMENINA



OTRAS PRENDAS DE VESTIR



- Dibujos de Guaman Poma de Ayala, 1612.*
- 1) Plumas del ave Coarekante
 - 2) Borla (paylla)
 - 3) Casco (chucu)
 - 4) Cetro (susturpouccar)
 - 5) Corón (llautu)
 - 6) Arillo (tulumpi)
 - 7) Rapacejo (mascapacha)
 - 8) Capelina (phulla)
 - 9) Pequeño centro (maccana)
 - 10) Escudo con su banderín (pultiancca con su huifala)
 - 11) Pulsera (chchipana)
 - 12) Franja (topaca)
 - 13) Copa (llacalla)
 - 14) Flocadura (sacca)
 - 15) Sandalia (usuta)
 - 16) Placa metálica (accarasi)
 - 17) Túnica (uncu)



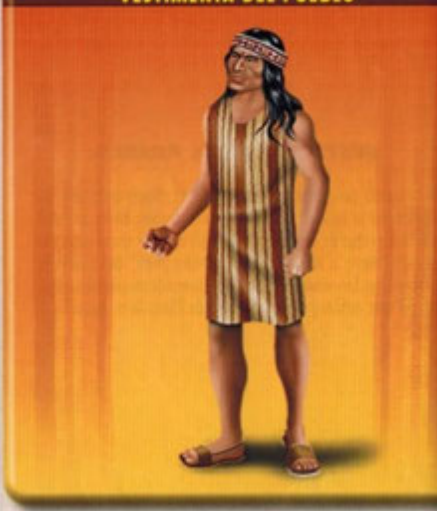
Vestuario del Inca



Vestuario de una Coya

- 1) Prendedor (tupuyari)
- 2) Cubre cabeza (sukkupo o ñañaca)
- 3) Mantillo (llilla)
- 4) Alfiler (tupu)
- 5) Franja (tocapo)
- 6) Flores (ttica)
- 7) Balsa (chichuspa)
- 8) Túnica (acca)
- 9) Sandalia (usuta)

VESTIMENTA DEL PUEBLO



UNCU O CAMISÓN



IMAGEN 433: vestuario de los incas.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la vestimenta en el Tahuantinsuyo, tanto del pueblo como de la realeza. La composición esquemática de las ilustraciones del Inca y de la Coya se basa claramente en la imagen 177 (puede considerarse incluso como una versión actualizada de la mencionada imagen). Algunos motivos difieren sin embargo con la mencionada imagen, como el casco con orejeras colgantes y la yacolla con diseño escalonado del Inca.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. El ilustrador es posiblemente Iván Cervantes Vigo, cuyas ilustraciones de incas tienen el mismo estilo

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina Nº4.



MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO SALIENDO DEL LAGO TITICACA, hijo del sol, fundador del imperio Inca y de la ciudad del Cusco.



MANCO CAPAC hunde la barra de oro en el cerro Huanacaure, Cusco.



IMAGEN 434: Leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo.

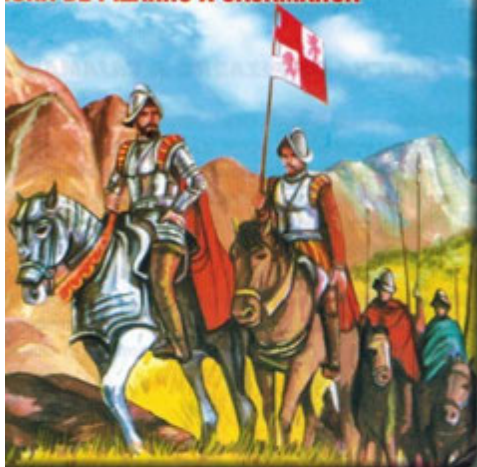
Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa el mito de Manco Capac y Mama Ocllo. Como otras láminas de la colección Huascarán 2014, sería un repintado de una ilustración hecha originalmente en la década de 1970 o 1980. Las ilustraciones de la lámina parecen ser una reproducción de los dibujos de Constantino Paucar sobre el mito de Manco Capac y Mama Ocllo (imagen 340), que a su vez repite las convenciones temáticas de imágenes previas: la pareja saliendo del agua, Manco Capac hundiendo la vara, Mama Ocllo enseñando a hilar, etc.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. El ilustrador es posiblemente Jorge Martínez o Constantino Páucar, cuyas ilustraciones de Manco Capac y Mama Ocllo.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°9.

ATAHUALPA DE PIZARRO A CAJAMARCA

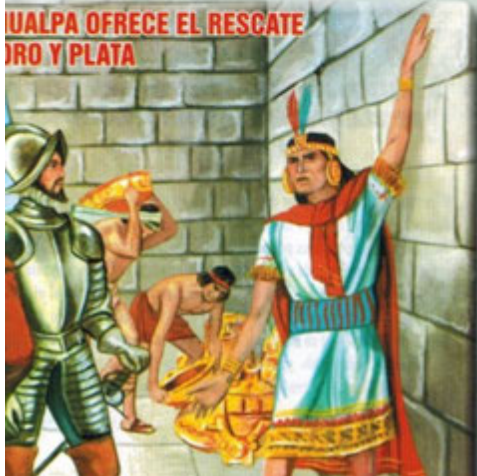


EMISARIOS ANTE EL INCA

CAPTURA DEL INCA



ATAHUALPA OFRECE EL RESCATE DE ORO Y PLATA



SUPPLICIO DEL INCA



MUERTE DEL INCA ATAHUALPA



IMAGEN 435: Captura, suplicio y muerte del inca Atahualpa.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que narra en seis ilustraciones la captura de Atahualpa, su prisión y muerte. En estas imágenes Atahualpa tiene el cabello largo y viste diferentes atuendos, aunque predomina la túnica hasta las rodillas (en la tercera ilustración la túnica tiene un sol estampado en el pecho), una capa y en la cabeza una vincha con orejeras colgantes y dos plumas. La sexta y última ilustración de la lámina está claramente basada en “los funerales de Atahualpa” (imagen 138).

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°47.

ETA PA INCAICA

COLECCION HUASCARAN

LAMINA N° 184



FASE HISTORICO LEGENDARIO
(MANCO CAPAC)



FASE HISTORICA
(PACHACUTEC O PACHACUTI)



EL TAHUANTINSUYO
(LABOR COLONIZADORA)

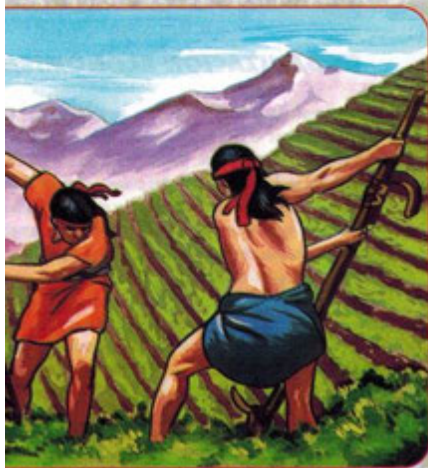


IMAGEN 436: Etapa incaica.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que presenta un resumen de la “etapa incaica” de la historia peruana. Las tres primeras imágenes representan las tres “fases” de la historia inca (la fundación, la fase histórica y el Tahuantinsuyo en sí) mientras que las tres imágenes inferiores representan características sociales: la organización del trabajo, la religión y la arquitectura. Otra vez aparece aquí una representación de Manco Capac y Mama Ocllo saliendo del agua. Se observa asimismo que los varones incas visten el mismo tipo de traje, que consiste en una túnica con mangas (la de Manco Capac tiene Tocapus), una capa y un tocado sobre el cabello largo.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán. 2014. Lámina N°184.



IMAGEN 437: Dinastía de los incas.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la dinastía de los incas desde Manco Capac hasta Atahualpa. Es una versión alternativa y gráficamente más “moderna” de la sucesión inca representada en la lámina N°2 (imagen 432) aunque forma parte de la misma colección. Aquí varios incas son representados de cuerpo entero, incorporando motivos más diversos que los de la imagen 432. Aparece la vincha dorada con orejeras de la ilustración popular de mediados del S. XX, pero también se incorporan aquí algunos motivos provenientes de la “década quinta” (imagen 53), como el casco de Sinchi Roca, Inca Roca y Yahuar Huacac. La cota de placas de Inca Roca es también una versión actualizada de un traje que aparece en la década quinta.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°193.



MUERTE DE HUÁSCAR CAPAC Y PROCLAMACIÓN DEL NUEVO INCA. - Nueva Cayachi fue el hijo del inca Huáscar Capac, pero como también murió, al segundo sucesor real, que era Tito Laco Huáscar (Huáscar), fue enterrado con la monarquía. La versión de que el inca Huáscar Capac había dividido su imperio antes de morir, no está probada. Lo que sí parece cierto es que Huáscar y Atahualpa como gobernadores del Norte, no se daban de él tiempo, sino por su convicción de que se necesitaba crear una unidad de control para una buena causa que resultaba difícil de administrar desde el Cuzco, ya que al imperio había crecido demasiado.



ATAHUALPA. Último gobernador del Imperio Inca. Fue hijo de Huáscar Capac y de una princesa quechua. Se convirtió en el sucesor de Huáscar en una sucesión de guerra civil tras la muerte de su padre. Su tío, el inca Huáscar, lo había designado como sucesor. Sin embargo, Huáscar se rebeló y lo mató. Su tío, el inca Huáscar, lo había designado como sucesor. Sin embargo, Huáscar se rebeló y lo mató. Su tío, el inca Huáscar, lo había designado como sucesor. Sin embargo, Huáscar se rebeló y lo mató.

que Capac, basó el poder como lo legítimo heredero. Durante su gobierno, que fue corto, él se relacionó con los señores locales y los que luchaban por su propio poder. La rivalidad entre Atahualpa y Huáscar se convirtió en una guerra civil que culminó con su derrota y captura. Él, por orden de Atahualpa, cuando él era ya un prisionero de los españoles.



INISURIOS A ATAHUALPA. Según versiones, Huáscar le pidió a Atahualpa que se rebelara. La respuesta, según se dice, habría sido negativa y Atahualpa habría se alzó a la rebelión. Otras versiones señalan que fue Atahualpa quien pidió a Huáscar que lo matara, porque él que el Inca debía ser un señor y no un príncipe. No se sabe la verdad, pero lo que sí es cierto es que hubo una guerra entre ellos.



LA GUERRA ENTRE HUÁSCAR Y ATAHUALPA. Fue sangrienta y murió una buena división. Al principio, parecía favorecer a Huáscar y a su general Alca. Pero posteriormente, todos se separaron y se combatió. Los hijos de Atahualpa, combatió por el general Guayac y Quilichama. En otros momentos con la victoria. El Inca Huáscar se reunió primero y los miembros de su parentela, amigos y colaboradores con Huáscar y Atahualpa quechua.



MUERTE DE HUÁSCAR. Una vez prisionero, Huáscar fue torturado y posteriormente asesinado cuando era llevado a Cuzco, por orden de Atahualpa, quien estaba prisionero de los españoles, hasta que Huáscar pudo escapar y un acuerdo con ellos.

IMAGEN 438: Guerra entre Huáscar y Atahualpa.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la guerra entre Huáscar y Atahualpa, en una sucesión de seis ilustraciones. El estilo del dibujo y los motivos iconográficos usados para representar a los príncipes incas son similares a los de la imagen 437 (se trataría del mismo ilustrador). Aquí aparecen también soldados del ejército inca, los cuales visten exactamente de la misma forma: un casco plato, túnica manga cero hasta las rodillas y mascarones en los hombros; solo variando en el color de su túnica (roja en las fuerzas de Atahualpa y verde en las de Huáscar).

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°194.



IMAGEN 439: sistema de trabajo incaico.

Año: 2014

Reseña: laminas escolar que representa el sistema de trabajo incaico. En esta imagen se combina el dibujo/ pintura en la sección superior de la lámina, con la fotografía en la sección inferior. Las ilustraciones representan a hombres del pueblo trabajando principalmente en el agro y en obras públicas, representando la minka, el Ayni y la mita. Estos hombres tienen el cabello largo, visten una túnica hasta las rodillas — en la tercera ilustración tienen un faldellín y el torso desnudo— y llevan una vincha en la cabeza.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°288.

PODER MILITAR



INICIOS DE LA GUERRA



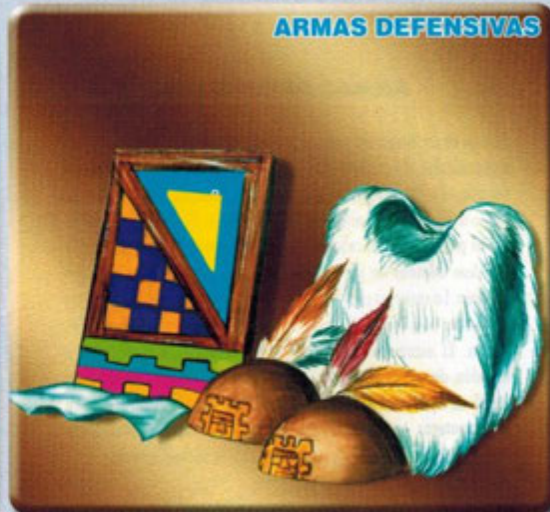
LA GUERRA



LAS ARMAS



ARMAS DEFENSIVAS



CULMINACIÓN DE LA GUERRA

**IMAGEN 440: Armamento inca.**

Año: 2014

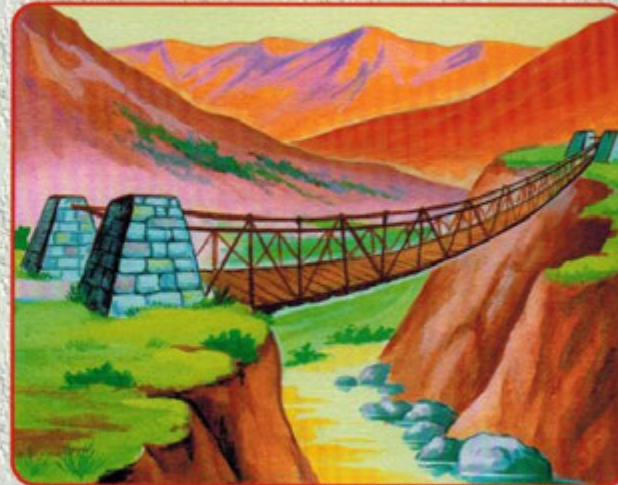
Reseña: lámina escolar que representa al ejército y el armamento de los incas. El estilo del dibujo es similar al de las imágenes 434 y 435, por lo que podría tratarse del mismo autor. Las ilustraciones representan aquí a soldados “rasos” y a capitanes o generales. Los soldados visten una túnica decorada con varios motivos y llevan un casco dorado con orejeras colgantes; distinto del “casco plato” que aparece representado en la ilustración de la sección inferior, al costado del escudo y el chaleco. Los capitanes visten también una túnica además de una capa y llevan un casco con flecos transversales, de donde cuelgan las orejeras.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. El estilo de es similar al de otras imágenes atribuidas a Jorge Martínez.

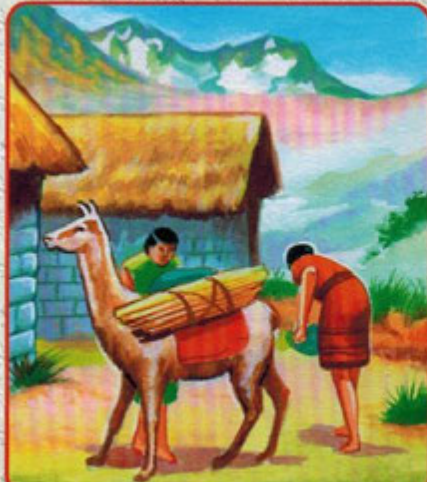
Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°311.



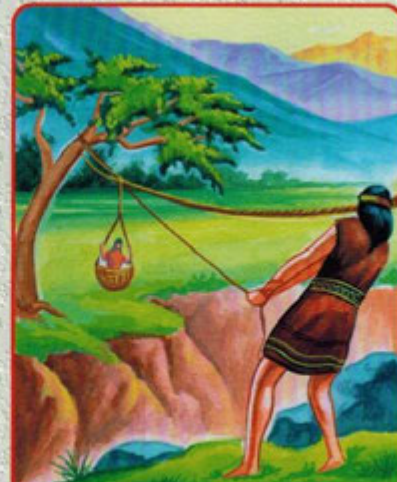
La red vial tenía su núcleo en el Cuzco, desde donde partían cuatro grandes caminos hacia los confines del Imperio. Más que un medio de comunicación público, era un instrumento político, de poder, por el cual controlaban las comarcas. El camino Inca vence todos los obstáculos, la nieve, los torrentes, las peligrosas pendientes, las arremolinadas górgomas de la costa, los bosques tropicales.



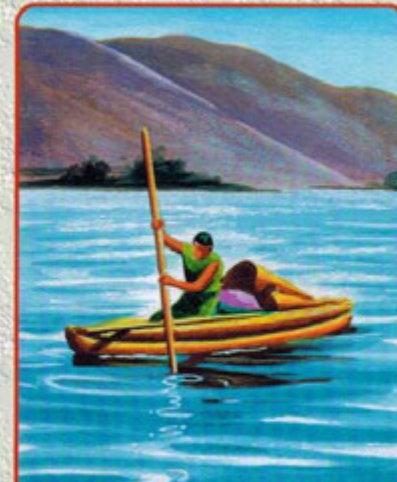
LOS PUENTES COLGANTES. - Erán las obras más admirables de la cultura Inca. Erán construídas con fibras de maguey y colayo y madera. Cada año se renovaban para mantenerlos transitables. En cada localidad habían tejedores de puentes y funcionarios encargados de la supervigilancia y buena conservación de los mismos.



LOS TAMBOS. - Erán edificios construídos a lo largo de las azeníes, para servir de albergue a funcionarios, chasquis, y al ejército. Contaban con habitaciones para el descanso, potitos, canteles y despachos, donde se almacenaban alimentos y armas.



LAS CROYAS. - Erán cables tirados de una ribera a otra. Como medio de transporte se utilizaba una canya que era jalada mediante una saga del borde opuesto. Dentro de ella pasaban los pasajeros y cualquier tipo de bultos.



En la región lacustre oriental utilizaban piraguas. En el lago Titicaca transportaban los importantes bultos de lana. En la costa utilizaban los caballos de tolina y botes de jirca, que ya eran utilizados en la época pre-inca.

en las comunicaciones oficiales, objetos, equipaje e incluso alimentos, de un lugar al otro. En la zona de la zona, de una posta a otra, en una distancia aproximada de llegar a la posta al chasqui, hacía sonar la zampoña o el pailito a las grandes voces. De esa manera al siguiente chasqui lo espera listo.

IMAGEN 441:
comunicaciones en el
imperio inca.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que
representa el sistema de
comunicaciones en tiempos
de los incas. De las
diferentes ilustraciones
destaca la representación
del chasqui en la sección
derecha de la lámina. Este
chasqui incorpora algunos
motivos de las
representaciones
convencionales del chasqui,
como la zampoña en la
mano (imágenes 228, 269,
347) aunque se trata de una
versión nueva en sí.

Autor: equipo gráfico de
Corporación Huascarán. El
estilo es similar al de
Constantino Paucar.

Fuente: GRUPO
HUASCARÁN. Colección de
láminas Huascarán, año
2014. Lima: Grupo
Huascarán, 2014. Lámina



IMAGEN 442: Organización política incaica.

Año: 2014

Reseña: representación de la organización política durante el incanato. Destaca el retrato de un Inca genérico en la parte superior de la imagen, de cabello largo, el cual porta una vincha dorada con orejeras colgantes y viste una túnica con un sol estampado, una capa y mascarones dorados en los hombros. En su mano lleva además una vara de diseño fantástico. Los demás personajes incas visten atuendos con menos adornos dorados según su jerarquía, de forma que el curaca —el personaje de más baja jerarquía en la imagen— solo viste una banda o vincha simple en la cabeza, una túnica a rayas y una yacolla.

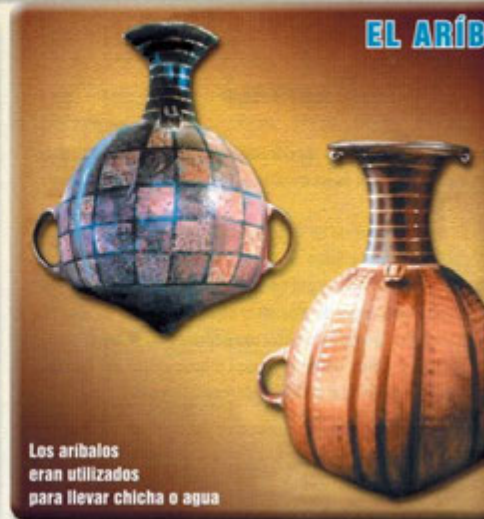
Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. El estilo es similar al que se atribuye a Jorge Martínez.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°318.

LA CERÁMICA INCA Y SU UTILIDAD



La cerámica inca se caracterizó por ser sobria en cuanto al color



Los arribalos eran utilizados para llevar chicha o agua



EL KERO

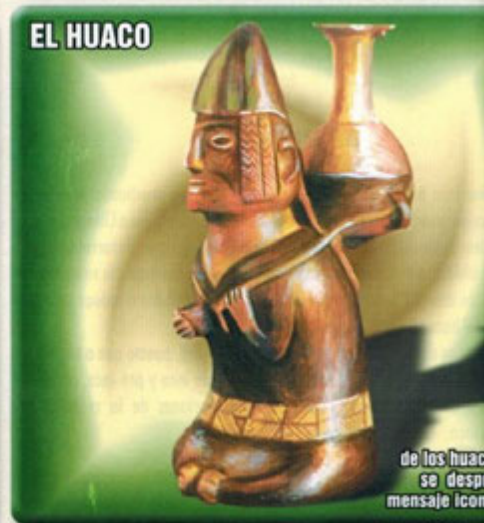
Los keros eran vasos ceremoniales fabricados de madera



GÁNTARO

VASIJA

De la cerámica inca se conoce una gran variedad de vasijas



EL HUACO

de los huaco se desprende mensaje icono

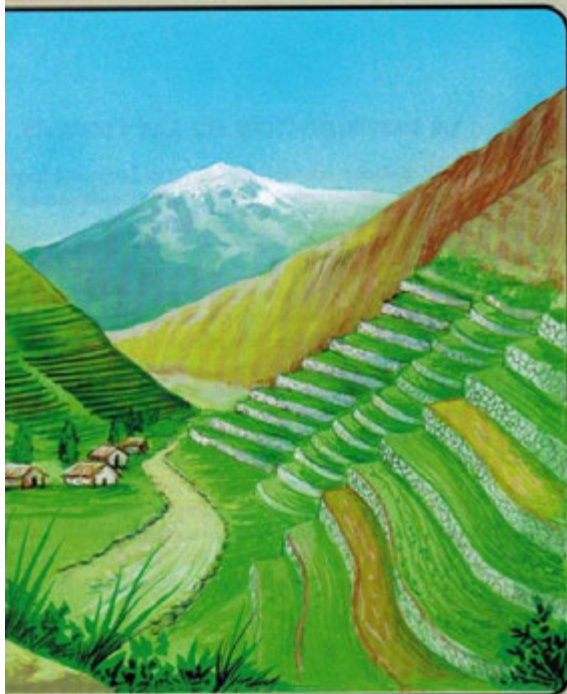
IMAGEN 443: cerámica inca.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la cerámica inca. La única ilustración de la imagen es la que inicia la lámina, el resto son fotografías. En el dibujo se representa a un hombre y mujer incas haciendo cerámica, así como un hombre inca transportando una vasija urpu. Los hombres llevan el cabello largo y visten una túnica hasta las rodillas, una capa y una vincha dorada con orejeras colgantes. La mujer viste una túnica hasta los tobillos, lliclla, ñañaca en la cabeza y también lleva orejeras.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. El estilo es similar al que se atribuye a Jorge Martínez.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014.



...FUE UNO DE LOS BIENES MAS ESTIMADOS EN EL TAHUANTINSUYO. Se dividían en 3: EL INCA, TIERRAS DEL SOL Y TIERRAS DEL PUEBLO.



EL AYLU. Era el trabajo colectivo de ayuda mutua, entre los miembros de la comunidad. Cada familia ayudaba a sus vecinos reciprocamente.



LA MINKA. El trabajo colectivo, que se efectuaba en las tierras del Sol y del Inca, con carácter obligatorio y en beneficio de todo el Ayllu, como: caminos, puentes, canales, andenes, etc.

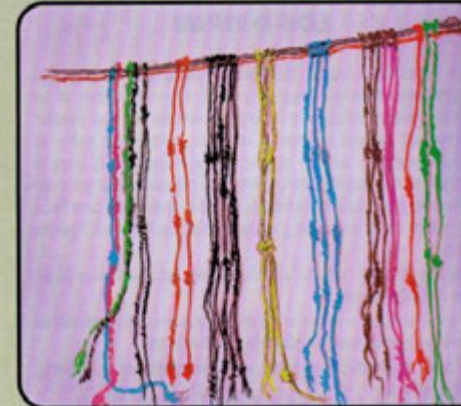


Esquema de los elementos

Los camellones proporcionaron



LA MITA. Era el trabajo para el Estado, que se realizaba en forma obligatoria y en forma muy pesada, como en las minas, construcción de



LOS QUIPUS. Los Incas no tenían lenguaje escrito, pero inventaron un sistema de numeración, llamado QUIPU, que consistía en cuerdas de diversos colores y en ellos variados nudos.



EL CHASQUI. Eran corredores-correos, famosos por su resistencia. Estaban al servicio del Inca, se encargaba de llevar informes del Incael

IMAGEN 444: organización económica de los incas.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la organización económica de los incas, en una sucesión de ilustraciones. Dos de estas ilustraciones son claramente adaptaciones de los dibujos de Jorge Gálvez Almeida, del texto escolar de Gustavo Pons Muzzo de 1961. La primera es la imagen subtitulada "trabajo colectivo", que se basa en la imagen 211. La segunda es la ilustración del chasqui, que a su vez copia la imagen 212. Las diferencias con las imágenes originales residen en la coloración y en la omisión de algunos personajes.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. El estilo es similar al que se atribuye a Jorge Martínez.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N324.

ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA



Al lado de la organización política, los Incas dispusieron de una "organización administrativa" que permitiera el cumplimiento de las disposiciones y los objetivos del estado imperial.

Los funcionarios o jefes que controlaban menos de 1 000 familias, se iban renovando cada año con el propósito de que todos los padres de familia fueran jefes de grupo. Eran elegidos democráticamente mediante una asamblea en la cual participaban hombres y mujeres.

En cambio los jefes que controlaban 1 000 o más familias eran nombrados por el Inca en forma permanente. Estos funcionarios eran de carácter monárquico o vitalicio y vertical.

Los Incas dispusieron de una organización administrativa, sobre la base del sistema decimal. Según esto la población se agrupaba en grupos de 10, 100, 1 000 y 10 000 familias. Sus jefes eran los: CHUNCA CAMAYOC, PACHACA CAMAYOC, HUARANCA CAMAYOC y HUNI CAMAYOC, respectivamente. El PUREJ era el jefe de una familia.



Los caminos incaicos partían del Cusco y se dirigían hacia los cuatro suyos o regiones. Los caminos tenían una longitud de 16 000 kms. De red vial sirvieron para comunicar e integrar a todos los pueblos y naciones del territorio. De este modo aseguraron un buen gobierno y una eficaz administración del Estado.

IMAGEN 445: administración inca.

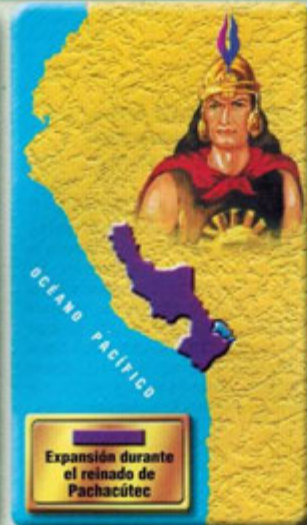
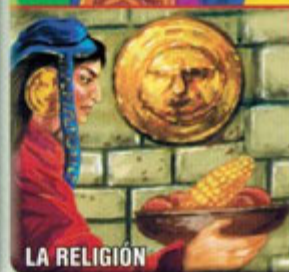
Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la organización administrativa incaica. La primera ilustración es una adaptación de la imagen 281, o viceversa, asumiendo que esta imagen sea más antigua como ocurre con otras de la colección Huascarán. De otro lado, la representación del chasqui es parecida a las imágenes 228, 269 y 347.

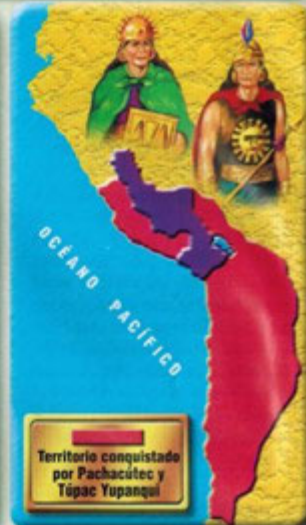
Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. El estilo es similar al de Constantino Paucar y el que se atribuye a Jorge Martínez.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°335.

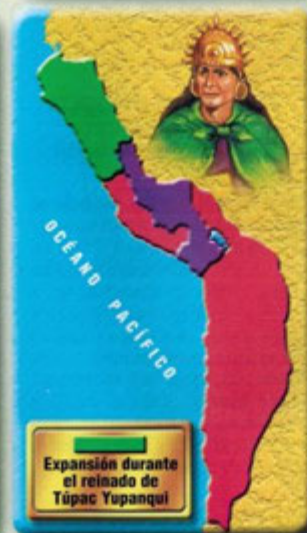
LOS QUE INTEGRARON
TAHUANTINSUYO



Expansión durante el reinado de Pachacútec



Territorio conquistado por Pachacútec y Túpac Yupanqui



Expansión durante el reinado de Túpac Yupanqui



Expansión durante el reinado de Huayna Cápac

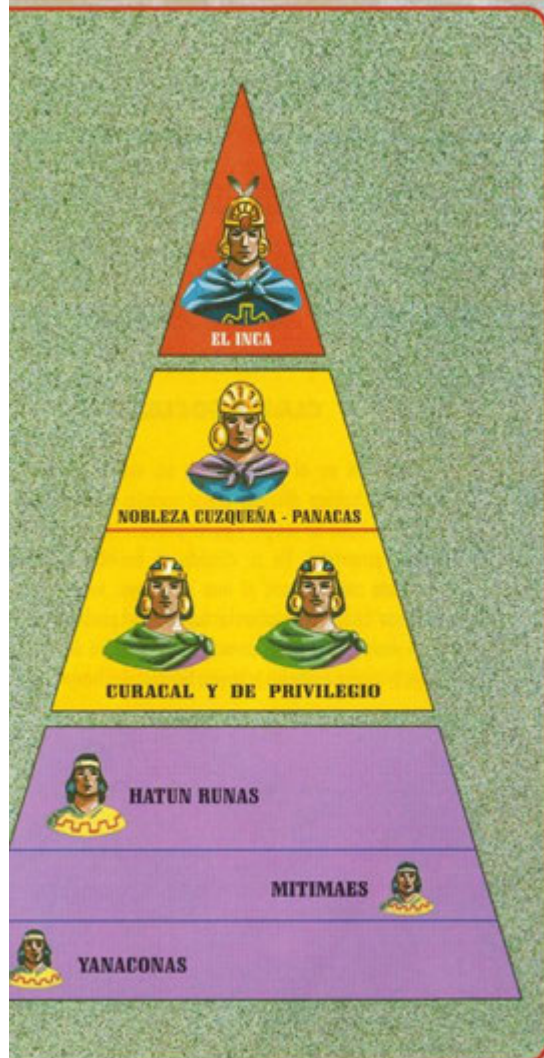
IMAGEN 446: El Tahuantinsuyo y su proceso de formación.

Año: 2014

Reseña: lamina escolar que representa el proceso de expansión del Tahuantinsuyo. Varios reyes incas aparecen representados en la imagen, los cuales siguen las convenciones representativas observadas en otras láminas de incas (432, 437). Se repite así la túnica estampada con un sol, la capa, la vincha dorada con orejeras colgantes, la vincha con mascarón y el casco dorado con plumas transversales. También se aprecia a un hombre “del pueblo” (en la parte central-inferior de la imagen) vestido con tan solo un taparrabo.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°415.



En el Tahuantinsuyo no existía igualdad económica ni social. Como era común en las sociedades de su tiempo, el Tahuantinsuyo era una sociedad estratificada con profundas diferencias en composición y privilegios. Las clases jerarquizadas formaban una pirámide donde estaba en la cúspide, mientras que el pueblo, que era la gran mayoría, constituía su base social.



EL INCA. Era el jefe máximo del gobierno y de toda la sociedad incaica. En su persona concentraba todo el poder político y religioso y su autoridad era absoluta. Era considerado como mediador entre los dioses y los hombres y se le creía hijo del Sol y por lo tanto divino. Por eso era llamado en quechua *huanacocha*, es decir, el que viene de los cielos, o *huanacocha*, el que viene de los cielos. Junto a él gobernaba la *coya*, que era la esposa principal, pero también practicaba la poligamia real. Existían casos en que el inca llegó a co-reinar con el *auqui*, su posible heredero, al cual debía aceptar su poder por sus condiciones para gobernar.



LA NOBLEZA DE PRIVILEGIO. Existía también en el Tahuantinsuyo, un rango de la nobleza que comprendía a aquellas personas a quienes el inca le concedía privilegios al haber sobresalido por sus méritos personales o por sus valiosos servicios. Estaba incluido en esta clase los *masistas* que dirigían la construcción de los grandes obreros, los guerreros valientes, *súbditos leales*, etc.



LA NOBLEZA. Clase social dominante, poseedora de los mayores privilegios. No pagaban impuestos, ocupaban los principales cargos políticos, religiosos, etc. Existía conformada, en primer lugar, por la descendencia del inca gobernante y los demás personas a cuyos reales (integrados por descendientes de los demás incas). Las seguían en jerarquía los nobles del Cuzco, descendientes de otras tribus fundadoras, y luego la nobleza provincial o *curaca*, formada por los Señores o grandes Curacas de los pueblos conquistados, a quienes el inca reconocía sus privilegios si eran leales. Sus privilegios eran similares a los de la nobleza cusqueña pero su ámbito era sólo regional o local.



EL PUEBLO. Formaba la base de la pirámide social inca y estaba conformado por los grandes sectores populares divididos básicamente en tres categorías: A) *Hatun Runas*, habitantes rurales de las zonas rurales, dedicados a la producción agrícola, ganadera y artesanal. Su vida era cuidadosamente controlada por la administración estatal y veían según el lugar de su procedencia. B) Los *mitimas*, eran grupos del pueblo que por diversas circunstancias o necesidades, eran trasladados de su lugar de origen a otros lugares. Existían mitimados leales, muy reconocidos, y otros mitimados de castigo (*chalcas*). C) Los *yanacunas*, eran siervos de por vida y se dedicaban a la agricultura. Habían diversos labores (trabaja) dominados: *mitas*, *mitimados*, *mitimados*, etc. y podían ser liberados por el inca como premio a servicios prestados.

IMAGEN 447: las clases sociales en el Tahuantinsuyo.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa las clases sociales durante el incanato. Se compone de cinco ilustraciones, todas siguiendo el estilo artístico de la imagen 437. En todas las imágenes el tocado predominante es la vincha dorada con mascarón y orejeras colgantes. Aparece también una vincha simple con orejeras y se ve al menos a un soldado llevando un casco enteramente dorado. De otro lado, la gente del pueblo viste ropas de un solo color. El hombre, un uncu y vincha; y la mujer una túnica anaco. Todos los personajes llevan el cabello largo.

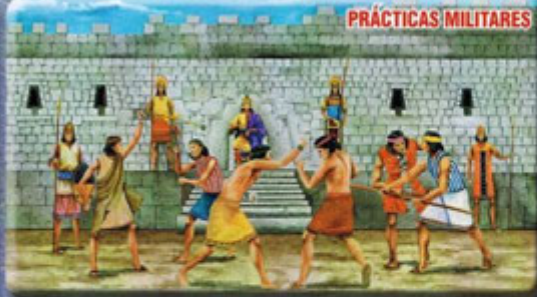
Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°416.

CA YUPANQUI:
Líder del ejército



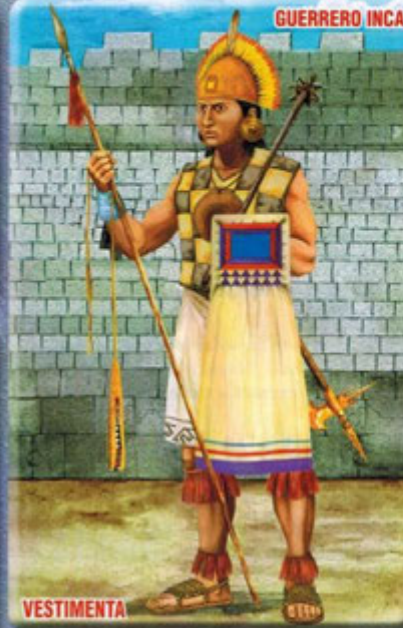
PRÁCTICAS MILITARES



CÁRACTER RELIGIOSO
DE LAS CAMPAÑAS

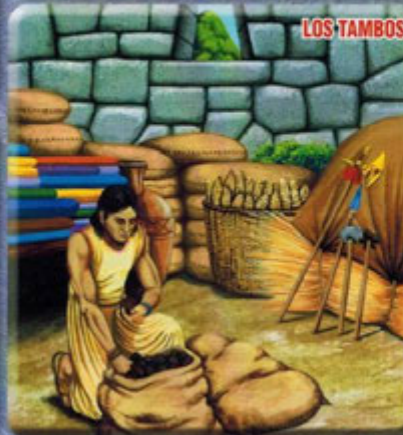


GUERRERO INCA

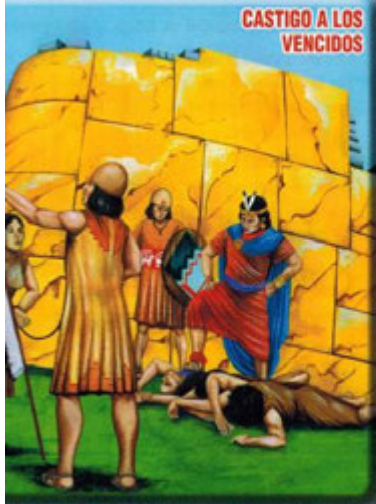


VESTIMENTA

LOS TAMBOS



CASTIGO A LOS
VENCIDOS



CAMPAÑA MILITAR

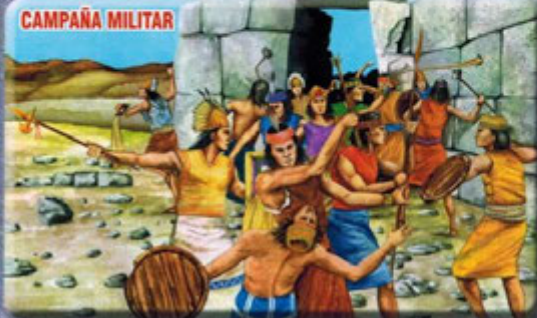


IMAGEN 448: ejército inca.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa al ejército inca. Es la segunda imagen de este tipo en la colección Huascarán (la primera es la 440, cuyo estilo es más antiguo). En las ocho ilustraciones que componen esta lámina es evidente la influencia iconográfica de los soldados incas de Angus McBride (imágenes 242 y 243), los cuales han sido directamente adaptados en los recuadros o han servido como base para determinados personajes. Esto ocurre con el soldado en la sección derecha de la lámina, quien viste igual al “guerrero inca” de la imagen 242 y cuyas armas replican las de la mencionada imagen.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014.

FIESTA	ACTIVIDAD
CÁPAC RAYMI	Ceremonia del Huarachico
UCHUY PACOY	Ceremonia del Agua
JATUN PACUY	Mes del Trabajo Sacrificios por sembríos
PAUCAR HUARAY	Mes de la Tierra Sacrificios por cosechas
AYRIHUAY	Fiesta de la Llama
AYMURAY	Primeras Cosechas
INTI RAYMI	Fiesta del Sol Mes del Inca y del Sol
ANTÁ SITUHA	Reparto de Tierras y súplicas del agua
CÁPAC SITUHA	Purificación Primeros trabajos de la Tierra
COYA RAYMI	Fiesta de la Coila y la Luna Expulsión de males
UMA RAYMI	Súplicas a las Lluvias
AYA MARCA	Fiesta de los Muertos

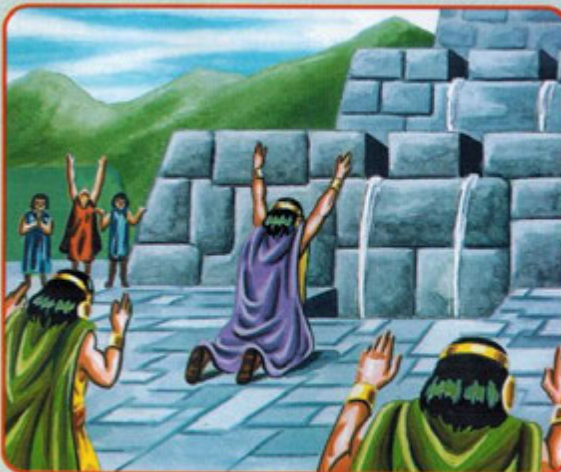
CO.- Las incas consideraron el calendario para distribuir el tiempo en épocas de trabajo y en épocas de fiesta. Existió un calendario regional. El calendario inca fue el más perfecto, teniendo una diferencia con el actual de sólo ¼ de mes dedicados al Sol y al Inca, y otros seis meses dedicados a la Luna y la Coila. A cada uno de los meses del calendario inca o actividad que generalmente se relacionaba con algunas etapas de las faenas agrícolas y con sus creencias se le atribuyen basándose en varios elementos como la trayectoria solar, fases de la luna, etc. El año incaico se rige con las lluvias de la tierra y el solsticio de verano.



Coila por la Coila, representante de la Luna. Se celebraba en el mes de septiembre y su fin era rendir culto a la luna, a mujeres y animales, para que se reproduzcan más, y a la tierra, para que dé abundantes frutos. Era también una actividad de los habitantes del Cuzco. Se sacaban de esta ciudad a los enfermos y a los nobles. En medio de ceremonias eran sacrificados.



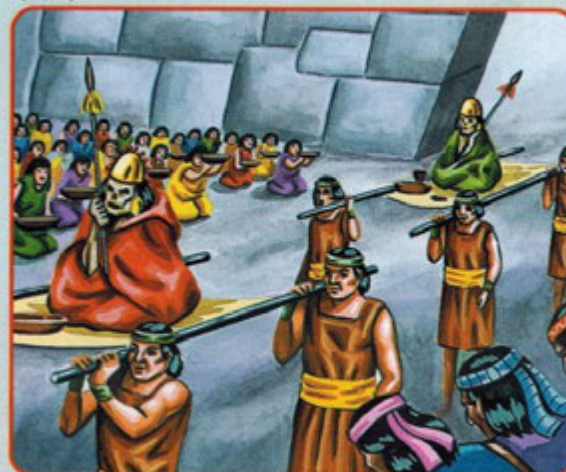
EL CÁPAC RAYMI (Diciembre).- Marca el inicio del año andino. En ella se realizaba la ceremonia del Huarachico en la cual los jóvenes de la elite nobiliar inca eran sometidos a severos pruebas de fortaleza y resistencia física, agallas, combates, etc. para recibir las distinciones de masculinidad y convertirse en algo así como nuevos ciudadanos con mayores responsabilidades. La fiesta duraba 3 semanas y en ella se disfrutaba abundantemente comiendo y bebiendo.



UMA RAYMI QUILLA (Súplicas a las Lluvias).- Se realizaba en el mes de octubre en homenaje a las fuentes de los ríos y a las lluvias, para que mantuvieran sus aguas y fertilizar los campos para la siembra. Era una de las más solemnes dado el carácter agrario del poblador del Tahuantinsuyo.



INTI RAYMI.- Se celebra en el mes de junio, fecha en que se guardaba la cosecha. Era una fiesta de acción de gracias al Sol, por los frutos obtenidos de la tierra. El Inca presidía la ceremonia y participaban todos los nobles como el pueblo. Empezaba con la salida del Sol, instante en que el Inca, ante la multitud arrodillado, levantaba dos copas de chicha, rindiendo homenaje a su padre divino. Luego entre cánticos y danzas, se hacían sacrificios de llamas y las elites llevaban las ofrendas. Era la más importante festividad incaica. El Inca como primer trabajador del Tahuantinsuyo, trabajaba ese día los campos del Sol.



AYA MARCA RAYMI (Fiesta de los Muertos).- El mes de noviembre estaba dedicada al culto de los muertos. Durante esta celebración los muertos de los Incas que habían gobernado el Tahuantinsuyo, eran llevados en andas, solemnemente, por todas las calles del Cuzco. En general a todos los difuntos, se les guardaba respeto. Los ayllus tenían a cargo su cuidado y las ofrendas.

IMAGEN 449: principales festividades y calendario incaico.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa diversas escenas del calendario festivo incaico. Aparecen mujeres, jóvenes y reyes incas en diferentes situaciones. El monarca incaico es representado con cabello largo, vistiendo una capa y portando en la cabeza una vincha dorada con mascarón y orejeras. Las mujeres aparecen con anaco, lliclla y ñañaca mientras que los jóvenes —en la imagen que representa el Huarachicu durante el Capac Raymi— aparecen semidesnudos.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°422.



LA SACRIFICADA: Fue sacrificada, como ofrenda a los Apus, en tiempos de Inca Yupanqui, alrededor del año 1466. Tendría aproximadamente entre 12 a 14 años. Su cuerpo fue llamado "Juanita" en honor a Johan Reinhard, su descubridor. Posteriormente, por respeto a su condición sagrada, fue renombrada como la Dama de Ampato. Su estado de congelamiento ha logrado preservarla por más de 500 años, siendo una de las momias mejor conservadas.



SU DESCUBRIMIENTO: La Dama de Ampato fue encontrada, casualmente, el 08 de setiembre de 1995, por una expedición del Proyecto Santuarios de Altura del Sur Andino, a 6,390 m.s.n.m. Su cuerpo había rodado 130 m. Ladera abajo, del lugar de su tumba. Otros tres cuerpos congelados de niños ofrendados, fueron encontrados posteriormente en el mismo nevado.



SACRIFICADA EN LA CAPACCOCHA: La Dama de Ampato murió de un certero golpe de macana, en un ritual que buscaba aplacar la furia de los apus. Eran los tiempos en que el Sabancaya habría estado ocasionando graves daños a los cultivos y ganados de la zona. Morir en la capaccocha era considerado un privilegio. Por eso el mismo Inca, daba inicio a los rituales.



AMPATO: El sepulcro de Juanita quedó sumamente dañado por la humedad, pero lo hallado en otras tumbas ha permitido reconstruir su fosa cubierta con tierra ocre traídas expresamente al lugar. En ella se hallaron objetos personales.



OBJETOS EN SU TUMBA: Junto a Juanita se encontraron estatuillas, adornos, animales, plantas, cerámicas y diferentes accesorios propios de una niña. Destaca las muñecas o llas, de oro, plata y concha marina, que representarían al Sol, la Luna y a la misma Juanita. Se las obsequiaron en el ritual.



ENCUENTRO CASUAL: El antropólogo Reinhard y el escalador Miguel Zárate, que habían trepado la cumbre del Ampato para ver desde arriba las cenizas del Sabancaya, encontraron los restos de la Dama de Ampato, con el rostro dirigido al este, por donde sale el sol. El deshielo parcial del Ampato, producido por las fumarolas del Sabancaya descubrieron el santuario donde reposaba Juanita.



SU CONSERVACIÓN: Un sistema especial de tres cámaras permite mantener a la Dama de Ampato a una temperatura de -20 grados centígrados y humedad de 80%, tan necesarias para su conservación. La cámara externa, que se comunica con la segunda, permite la circulación del aire frío. La intermedia permite que el aire entre. La tercera, que es la que contiene el cuerpo de Juanita, se encuentra aislada de las otras para mantener la humedad necesaria.

IMAGEN 450: la dama de Ampato.

Año: 2014

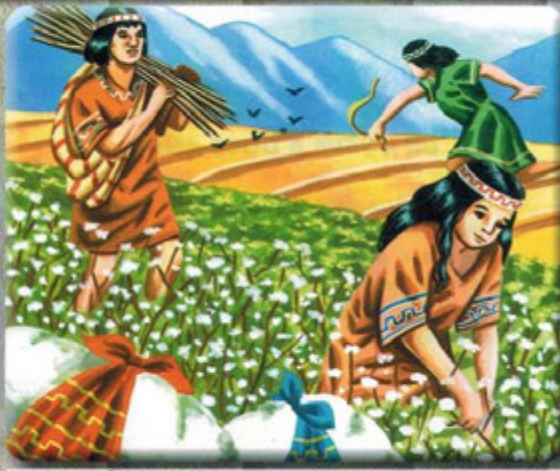
Reseña: lámina escolar que representa la historia del descubrimiento de la "dama de Ampato". La tercera ilustración en la parte superior representa el momento en que la joven es sacrificada durante la época inca. Un soldado o noble golpea a la joven con una porra, mientras los sacerdotes offician la escena. El ejecutor tiene el cabello largo, viste una túnica simple con yacolla, porta orejeras y un llauto decorado con dos plumas. Los sacerdotes visten una túnica larga y una vincha dorada con mascarón y contorno de plumas.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

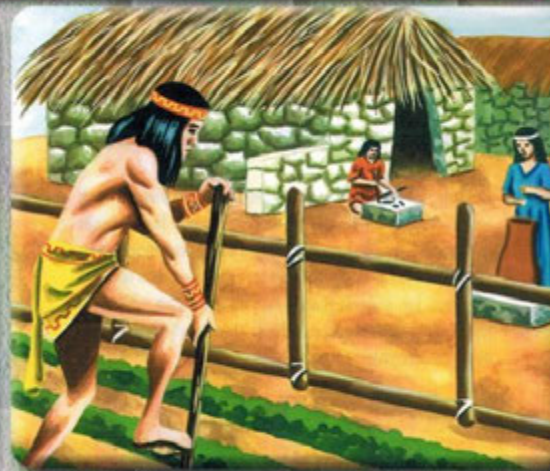
Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°471.



DE CERO A CINCO AÑOS - La crianza era muy severa. No se cargaba al niño en brazos y no se le hacía muchas mimas. A los dos años el niño ya tenía un nombre. Durante la infancia los niños jugaban pero a partir de los 5 años ayudaban a los padres en tareas como cuidar y hacer jugar a los hermanos menores, echar semillas, etc. Con los padres aprendían a utilizar herramientas básicas, conocer la naturaleza, practicar ritos, costumbres, etc.



DE NUEVE A DOCE AÑOS - Los niños conforme van creciendo, van realizando más tareas y asumiendo mayores responsabilidades. Ayudan a sus padres en labores del campo y de la casa. Los niños (niñicas) actúan como leñadores, guías, cazadores de aves o mandoblatos de autoridades. Los niños (Pachas-pachas), además de labores en casa, ayudan al manejo de flores y de hierbas aromáticas.



DE DOCE A DIECIOCHO AÑOS - Durante la pubertad y la adolescencia, el joven se va ejercitando cada vez más en el trabajo en el ejercicio físico. Los nobles a los 15 años ingresan al Yachayhuasi. El joven del pueblo cuida el ganado, caza aves, presta servicios al curaca y participa en el ayay y la mita. Las mujeres se preparan en las labores del campo y de la casa. Aprenden hilar, tejer, hacer chicha, cuidar la casa. Algunas son seleccionadas como aullas.



A LOS 25 AÑOS - Los jóvenes nobles entrenan y terminan su preparación para los altos cargos que corresponden a su rango. Los hombres del pueblo se desempeñan como chasquis, pastores, agricultores, guerreros o mitayos. Las mujeres a partir de los 18 años y las más hermosas, seleccionadas como aullas, asumen plenamente su función.



DE VEINTICINCO A CINCUENTA AÑOS - En el Incaato el hombre empieza su vida adulta al casarse y fundir su propia familia (ingresan a los 25 años). Desde ese momento, y hasta los 50 años, asume plenamente la obligación de tributar al Estado. Participa activamente en el ejército y en el trabajo comunal y realiza labores como la mita agrícola, la mita artesanal, etc. Las mujeres se dedican principalmente a tejer linas raras para el Estado y realizan labores domésticos o en el campo. Los nobles asumen las funciones religiosas, sociales o de Estado, para las cuales han sido preparados.



DE 50 A 80 AÑOS Y MÁS - Conforme se envejece en el Incaato, el trabajo era cada vez menor, así como también las obligaciones. Las personas mayores se desempeñaban como quipucamayos, leñadores, camaceros, desgraneros, guías o sirvientes. Las mujeres eran tejedoras de ropa ordinaria, sacineras, creadas de las aullas, etc. Las más ancianas hacían sogas, tejían corales y ayudaban en el cuidado de cuyes y patos. Contaban a jóvenes las mitos y leyendas del pueblo y su consejo es apreciado por la comunidad.

IMAGEN 451: ciclo vital del hombre en el incanato.

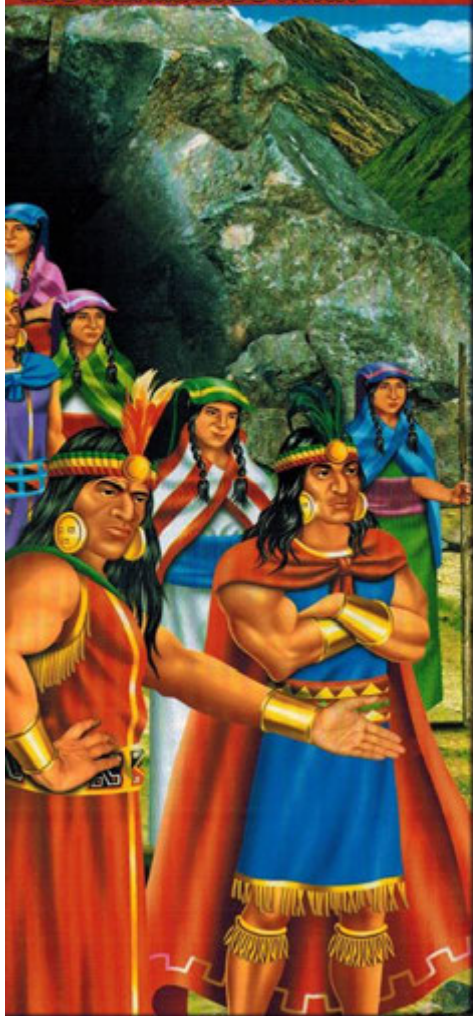
Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa las actividades de las personas en el incanato según su rango de edad. Consta de seis ilustraciones que en términos temáticos parecen basarse en los dibujos de las “calles” de Guamán Poma, aunque con motivos iconográficos propios de las representaciones de incas de la segunda mitad del siglo XX. Esto se observa en detalles como las orejeras doradas que portan todos los personajes, salvo los niños. También en las túnicas de colores vivos, decoradas con bandas y motivos escalonados. Asimismo, el soldado inca —de 25 a 50 años— lleva el “casco plato”, ausente en la iconografía de Guamán Poma.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán. 2014. Lámina N°538.

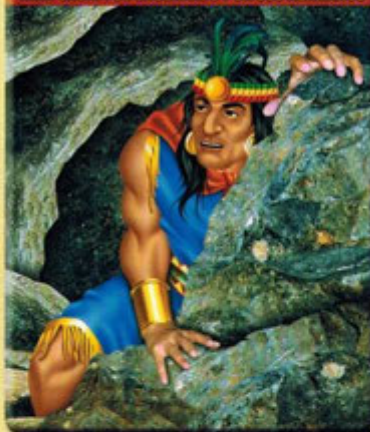
LOS HERMANOS AYAR



AYAR CACHI HIZO QUEBRADAS EN LOS CERROS



AYAR CACHI FUE ENCERRADO POR SUS HERMANOS



AYAR UCHU FUE TRANSFORMADO EN AVE



AYAR UCHU SE CONVIRTIÓ EN PIEDRA



AYAR MANCO FUNDA LA CIUDAD DEL CUSCO



IMAGEN 452: la leyenda de los hermanos Ayar.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la leyenda de los hermanos Ayar. Consiste de seis ilustraciones que cuentan de forma secuencial el mito, desde la salida de los hermanos del cerro Tampusotco hasta la fundación del Cusco por Ayar Manco. Los hombres incas de la ilustración tienen el cabello largo y visten un atuendo similar que consiste en una túnica, una faja en la cintura, una capa, orejeras y una vincha decorado con plumas. Las mujeres visten una túnica, lliclla, ñañaca y llevan el cabello en dos trenzas.

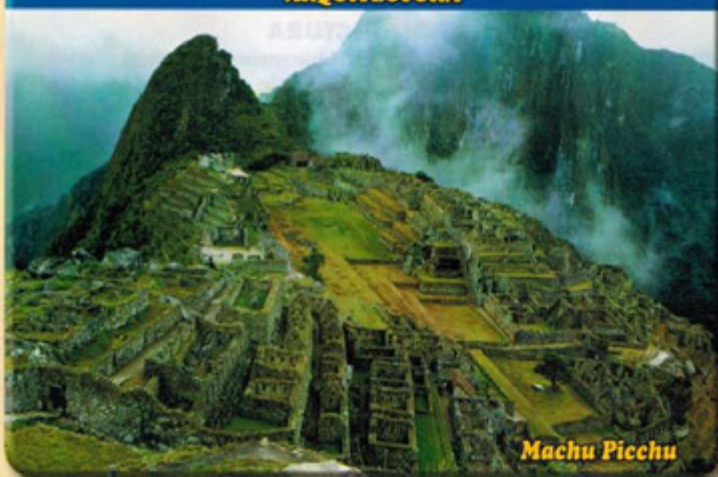
Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. El ilustrador es posiblemente Iván Cervantes Vigo, cuyas ilustraciones de incas tienen el mismo estilo.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°696.

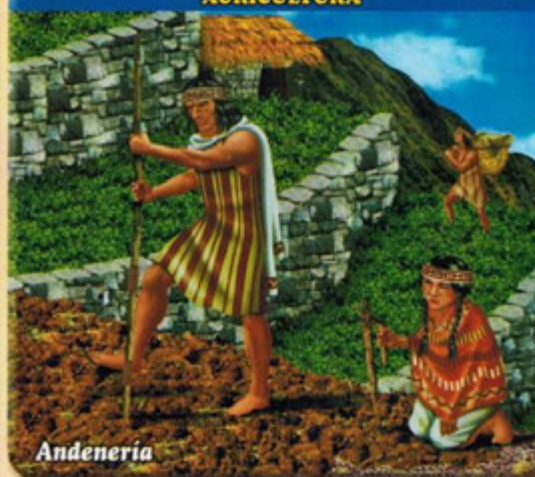
IMPERIO INCA



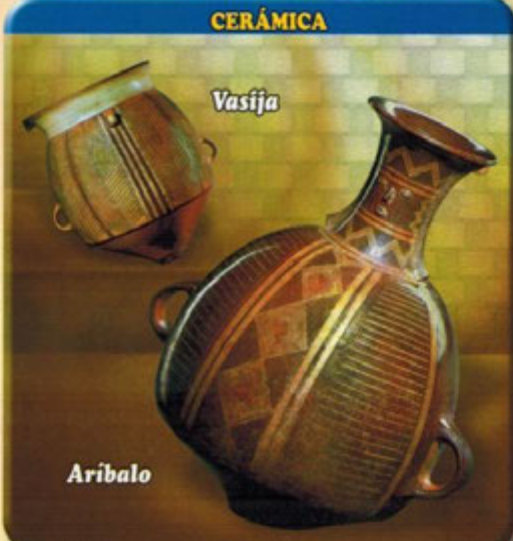
ARQUITECTURA



AGRICULTURA



CERÁMICA



TEXTILERÍA



METALURGIA



IMAGEN 453: cultura Inca.

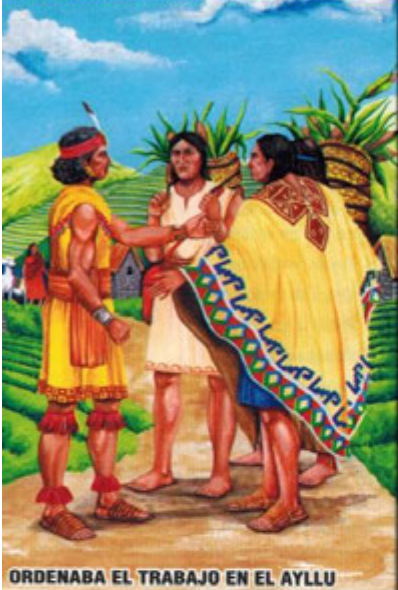
Año: 2014

Reseña: lámina escolar donde se resume la “cultura inca” en una serie de seis imágenes, de las cuales dos son ilustraciones. La primera ilustración trata sobre la agricultura en andenes y representa a una pareja inca trabajando el campo. Como en otras imágenes de este tema, la mujer está sembrando y el hombre rotura la tierra con la chaquitacla. La segunda imagen representa a una mujer trabajando un textil en un telar, a lo cual se sobreponen las ilustraciones del Inca y la Coya de la lámina N°4 (imagen 433).

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. El ilustrador es posiblemente Iván Cervantes Vigo, cuyas ilustraciones de incas tienen el mismo estilo.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°697.

EL CURACA Y SUS FUNCIONES



ORDENABA EL TRABAJO EN EL AYLLU

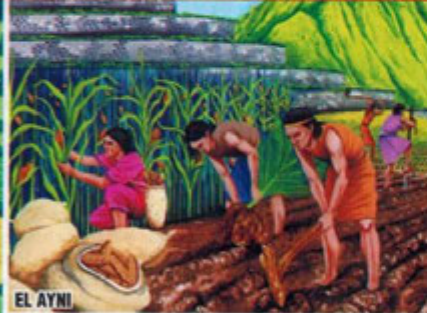
VÍNCULO TERRITORIAL: MARKA



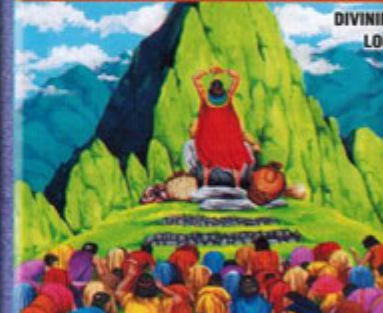
VÍNCULO DE SANGRE: AYLLUNIS



VÍNCULO ECONÓMICO Y DE RECIPROCIDAD



VÍNCULO RELIGIOSO



VÍA DE NEXO ENTRE EL INCA Y EL AYLLU

DIVISIÓN DE LA TIERRA

AYUDA MUTUA

IMAGEN 454: el ayllu.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa diversas características del ayllu. Las ilustraciones representan principalmente a personas del pueblo, de diferentes edades y en actividades como la siembra, la construcción de casas y el culto. También se representa su vínculo con el Inca y las festividades oficiales. La vestimenta de los personajes populares se caracteriza por la ausencia de adornos dorados o plateados, que sí están presentes en el Inca y el Curaca.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°701.

DE LLO RIO

PERÍODO CURICIAL

CONFEDERACIÓN CUSQUEÑA

FASE ESTADAL

DECADENCIA

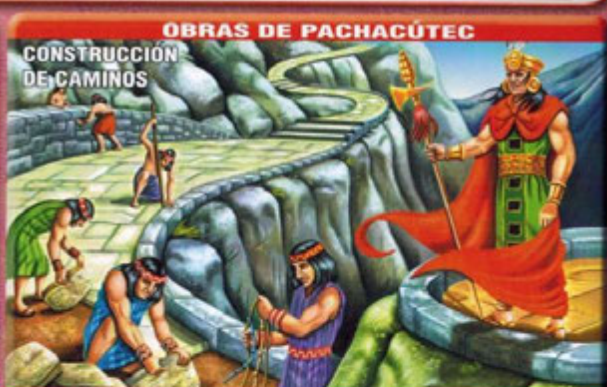
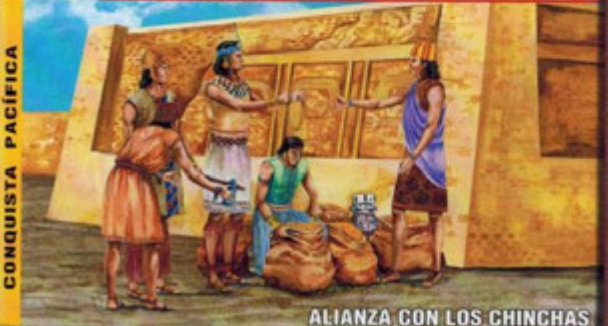


IMAGEN 455: Pachacútec y la expansión del Tahuantinsuyo.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa acontecimientos y obras del gobierno del Inca Pachacútec. El monarca es representado aquí vistiendo una túnica con un sol estampado, una capa, cabello largo y una corona trapezoidal con orejeras colgantes. Se puede observar que la lámina incorpora ilustraciones usadas en láminas anteriores: ocurre con la sección "collas" (ver imagen 448) y con "administración del imperio" (ver imagen 454).

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°702.

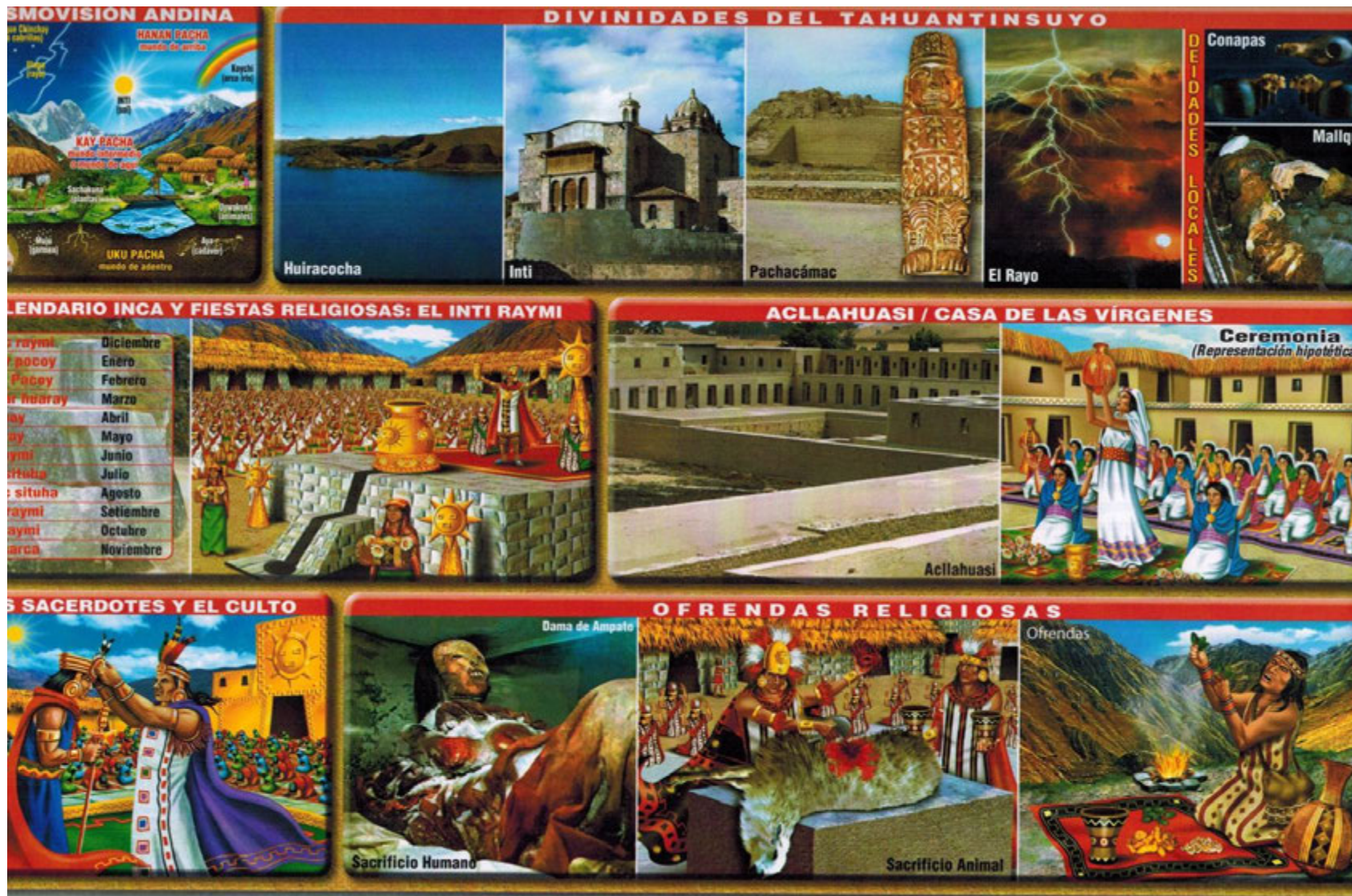


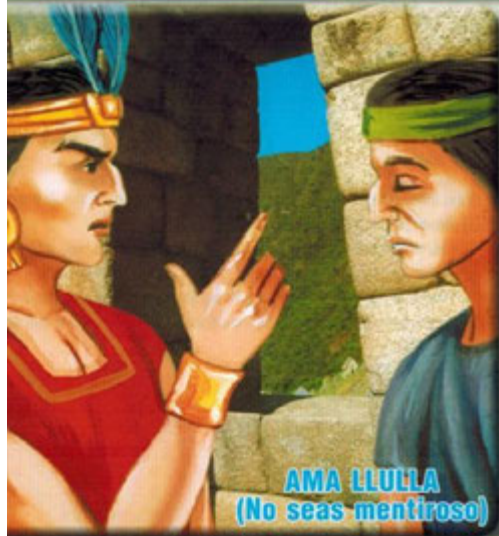
IMAGEN 456: la religión de los incas.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la vida religiosa en el Tahuantinsuyo. Es una combinación de fotografías e ilustraciones, algunas de las cuales ya aparecen en otras láminas de la colección (ver imagen 454 donde aparece la ilustración del Inti Raymi).

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán. El ilustrador es posiblemente Iván Cervantes Vigo, cuyas ilustraciones de incas tienen el mismo estilo.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°703.



AMA LLULLA
(No seas mentiroso)



AMA SUA
(No seas ladrón)

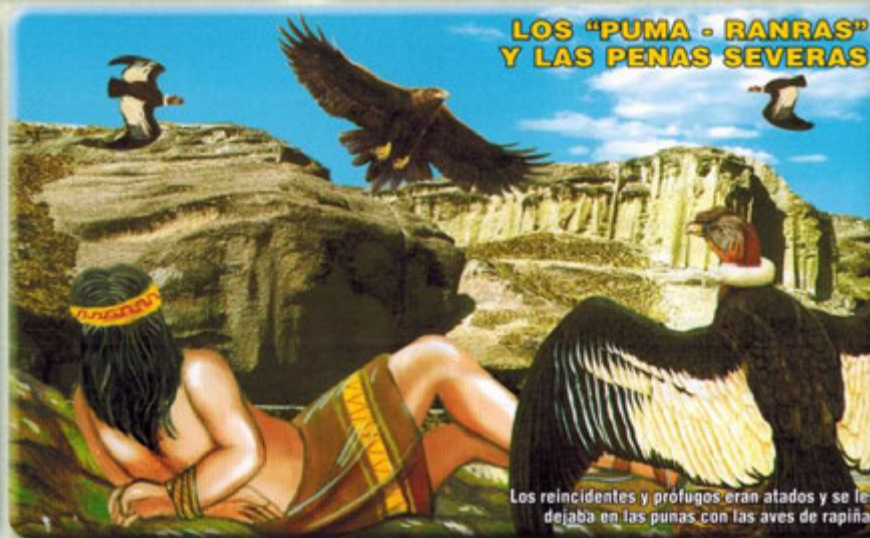


AMA KELLA
(No seas perezoso)



LOS CASTIGOS

Al no cumplir las normas morales, los incas eran castigados siendo enviados a vivir en fieras hambrientas o bien se les aplicaba la pena de muerte.



LOS "PUMA - RANRAS" Y LAS PENAS SEVERAS

Los reincidentes y prófugos eran atados y se les dejaba en las punas con las aves de rapina.

IMAGEN 457: la moral en el imperio inca.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar con ilustraciones que representan la moral durante el incanato. Las tres primeras ilustraciones recuerdan a la composición de la imagen 351 (aunque parecen ser de la década de los 90 o antes, por lo que probablemente preceden a la mencionada imagen), mientras que las dos imágenes en la parte inferior representan los castigos. Todas las ilustraciones combinan fotografía con dibujo.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°840.



Al mando de Juan Pizarro, prepararon escaleras de madera y asaltaron Sacsahuamán. La lucha fue de tremenda dureza y muy cruenta. En medio de la batalla, Cahuide recibió una profunda herida en la cabeza y luego murió. Cuando la fortaleza estaba prácticamente tomada, un bravo guerrero aborigen, llamado Cahuide, con singular valentía uno de los torreones de Sacsahuamán, al ver todo perdido, se envolvió la cabeza en su manto y se arrojó al vacío entre los españoles.



El conquistador Francisco Pizarro también sufrió el asedio de los quechuas. Mandó se dice hasta cuatro expediciones de ayuda a sus hermanos, pero todas fueron derrotadas en el camino. La quinta expedición tuvo que regresar al percatarse de que un gran ejército de naturales al mando de Titu Cusi Yupanqui se había reunido en Lima. Pizarro dispuso el asalto a la ciudad. Pizarro siguiendo la táctica seguida en Cajamarca, los dejó entrar a la ciudad donde los atacó por varias horas. Los quechuas se retiraron al ver a su jefe muerto.



El valiente jefe indio llamado CAHUIDE, defendiendo la Fortaleza de Sacsahuamán del ataque de los españoles, en 1536.

IMAGEN 458: Cahuide.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la gesta de Cahuide. El estilo del dibujo parece ser previo a los años 90, por lo que se trataría de otra imagen antigua reeditada para la actual colección Huascarán. En esta imagen Cahuide tiene el cabello largo sujetado por una vincha con dos plumas. Su vestimenta consiste en una camiseta o túnica con mangas sujetada en la cintura con una faja; y su arma es una cachiporra o garrote con púas de metal.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°312.

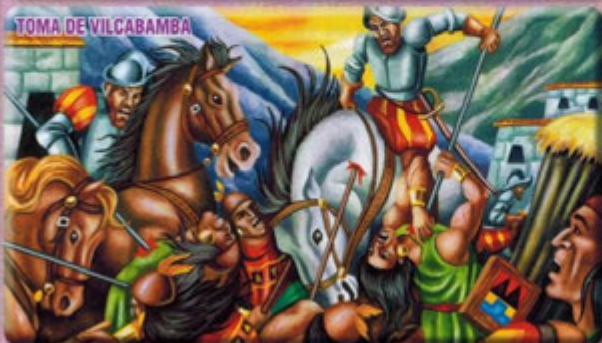


IMAGEN 459: toma del cusco y la resistencia indígena.

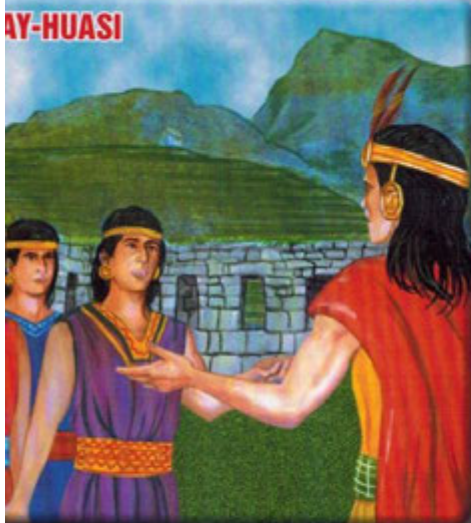
Año: 2014

Reseña: lámina escolar donde se ilustra la resistencia incaica contra los españoles. Consiste de ocho ilustraciones que incorporan una diversidad de motivos iconográficos incas, entre coloniales y republicanos. Esto se aprecia en el contraste entre el retrato de Manco Inca, representado con una mascapaicha heráldica, sipi y mascarones, en la línea de la iconografía colonial clásica; y el de sus sucesores, quienes portan la corona trapezoidal o la vincha con mascarón, tocados vigentes en las imágenes de incas durante la república. También se observa que al menos dos de las ilustraciones son adaptaciones directas de imágenes clásicas: la fundación del cusco (imagen 181) y la muerte de Túpac Amaru I (adaptado de Guamán Poma, aunque en el original el inca tiene el cabello corto y un uncu con tocapus).

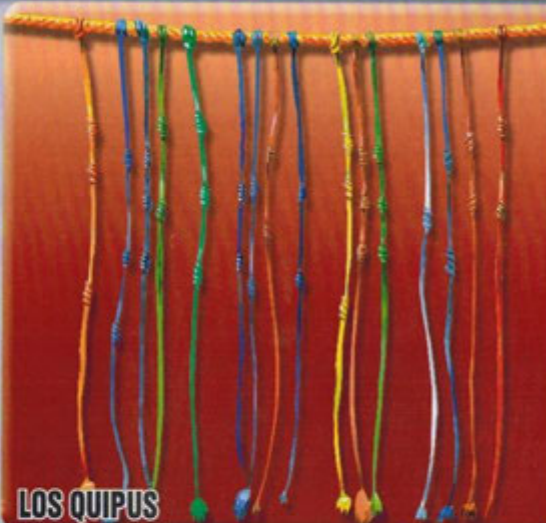
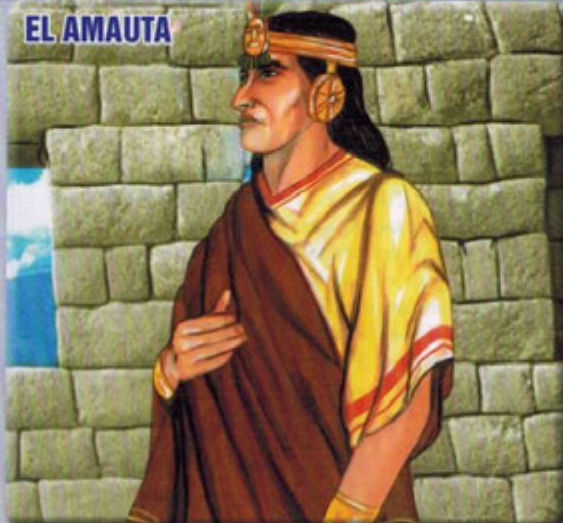
Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán. 2014. Lámina N°695.

AY-HUASI

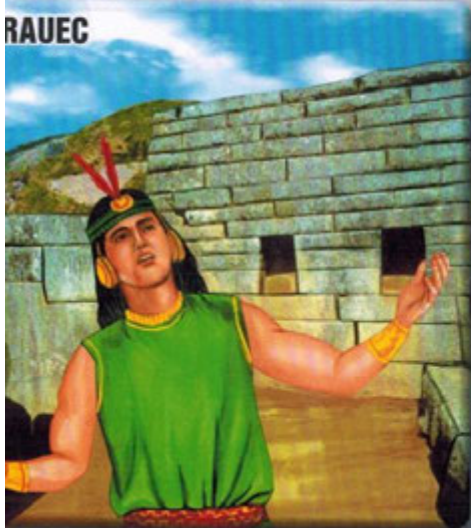


EL AMAUTA

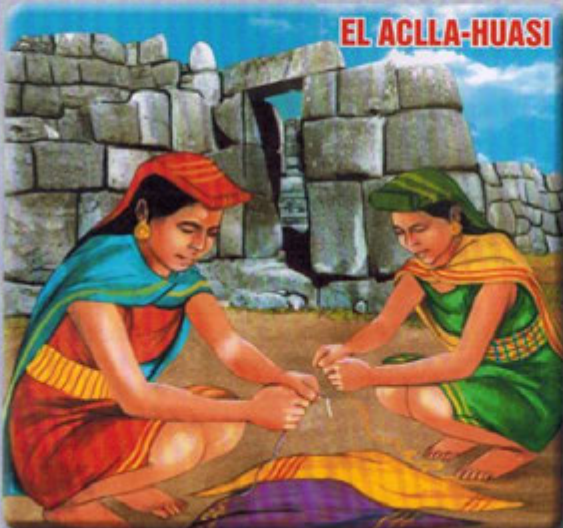


LOS QUIPUS

RAUEC



EL ACLLA-HUASI



LA FAMILIA



IMAGEN 460: educación en el imperio inca.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar que representa la educación durante el tiempo de los incas. Consiste de seis ilustraciones de similar estilo a la lámina N°840 (imagen 457), donde también se combina la fotografía con el dibujo. El atuendo básico de los hombres es una túnica y una vincha o llauto de donde cuelgan las orejeras (salvo dos personajes de la primera ilustración), todos con cabello largo. Las mujeres visten una túnica hasta las rodillas, una lliclla, aretes y la ñañaca sobre la cabeza.

Autor: equipo gráfico de Corporación Huascarán.

Fuente: GRUPO HUASCARÁN. Colección de láminas Huascarán, año 2014. Lima: Grupo Huascarán, 2014. Lámina N°704.

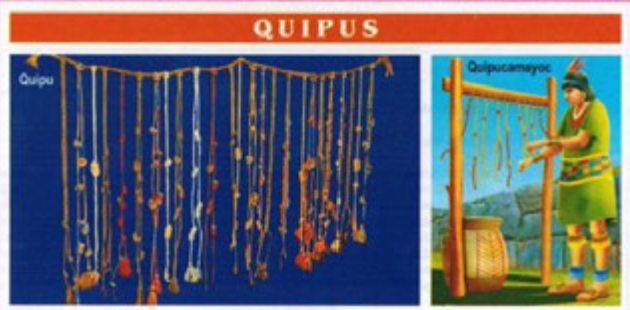


IMAGEN 461: cultura Inca.
Año: 2014
Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland, donde se presenta la "cultura inca". Consiste en una combinación de ilustraciones originales y de otras fuentes (en "actividad económica" aparece la imagen 239), junto con fotografías. La primera ilustración (el mapa del Tahuantinsuyo) incorpora un dibujo de José Antonio Ávalos: un rey inca de cabello largo y tonalidad de piel clara, vestido con uncu, capa o yacolla, orejeras, casco con plumas transversales, ojotas y flecos en tobillos/rodillas; además de sus armas.
Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland. Al menos una de las ilustraciones es obra de José Antonio Ávalos.
Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°27.

MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO



Salen del Lago Titicaca

FUNDACIÓN DEL CUZCO



La vara se hundió en el Cerro Huanacaure

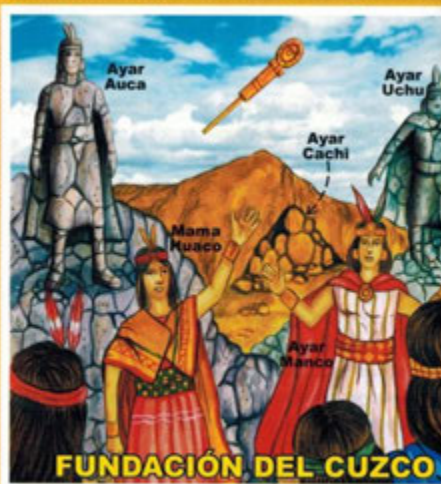
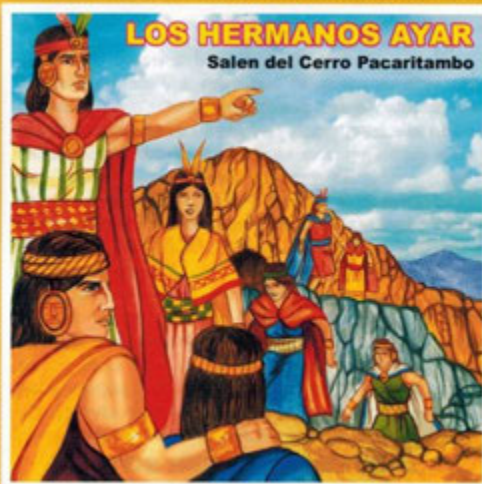
ENSEÑARON A LOS LUGAREÑOS

Las artes de la agricultura y el tejido



LOS HERMANOS AYAR

Salen del Cerro Pacaritambo



FUNDACIÓN DEL CUZCO

IMAGEN 462: leyendas sobre el origen de los incas.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland, donde se presentan los mitos de origen de los incas. Consiste de cinco ilustraciones, tres de la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo; y dos de la leyenda de los hermanos Ayar. En ambas leyendas Manco Capac viste un atuendo similar que consiste en una túnica, una capa y sobre la cabeza (de cabello largo) una vincha con plumas de donde cuelgan las orejeras; con la diferencia de que en el primer mito la túnica tiene un sol estampado. Mama Ocllo viste una túnica o anaco, lliclla y uno de dos tocados: una vincha o una ñañaca. La ilustración donde tiene una ñañaca (segunda superior) recuerda a la composición del dibujo de Gálvez Almeida de 1961 (imagen 205).

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland. Las ilustraciones son obra de José Antonio Ávalos.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Marvland. 2014. Lámina N°28.



IMAGEN 463: los 14 gobernantes del imperio incaico.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland donde se representa la sucesión de gobernantes incas. Como en otras laminas escolares que representan el tema, se trata de una versión moderna de la genealogía inca y se parece en composición a la lámina N°2 de Huascarán (imagen 432) aunque el estilo del dibujo de esta lamina es más moderno. Así como en la mencionada imagen, aquí también los incas usan una variedad de tocados. Se pueden identificar cinco tipos: la corona trapezoidal, la vincha con mascarón, el llauto dorado con dos plumas/orejeras colgantes, el "llauto corona", con o sin orejeras colgantes; y el casco dorado completo con flecos transversales.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°30.

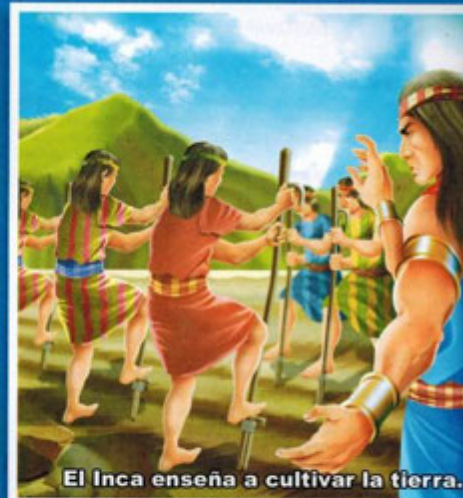
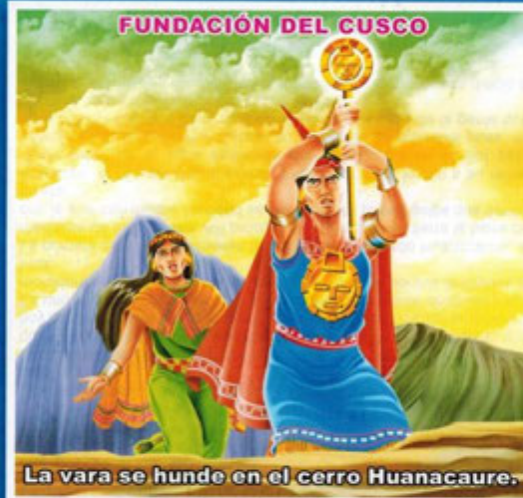


IMAGEN 464: la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland, donde se presenta el mito de Manco Capac y Mama Ocllo. La lámina incorpora ilustraciones digitales, tres de las cuales se basan en los dibujos de José Antonio Ávalos para la lámina nº28 de la misma colección (imagen 462). Como en el mencionado dibujo, Manco Capac tiene el cabello largo, viste una túnica con un sol estampado, una capa roja, orejeras y tiene un llauto decorado con dos plumas. La Coya viste una túnica hasta los tobillos, lliclla y una vincha sobre la cabeza.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°731.

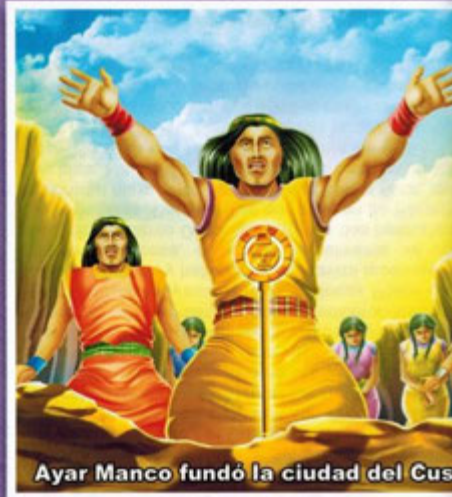
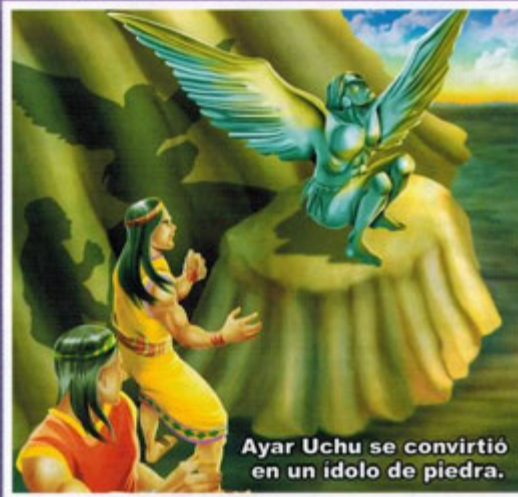
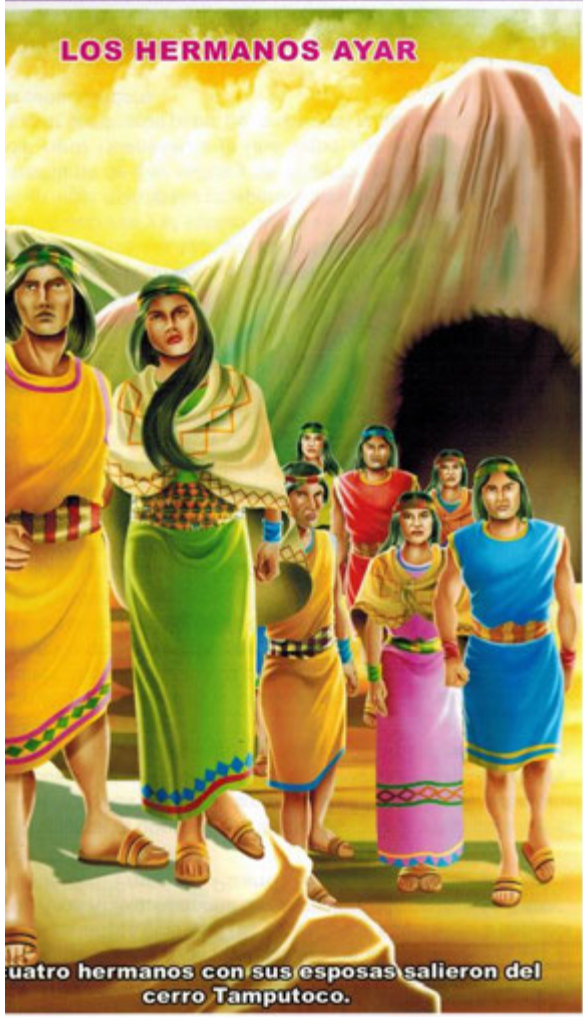


IMAGEN 465: la leyenda de los hermanos Ayar.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland, donde se presenta el mito de los hermanos Ayar. El estilo de las cinco ilustraciones es similar al de la lámina N°731 (imagen 464) por lo que probablemente se trate del mismo artista. Los varones incas visten aquí una simple túnica sujeta al cinto, ojotas y una vincha sobre el cabello largo. Las mujeres visten una túnica más larga, hasta los tobillos, una lliclla y una vincha en la cabeza.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°732.

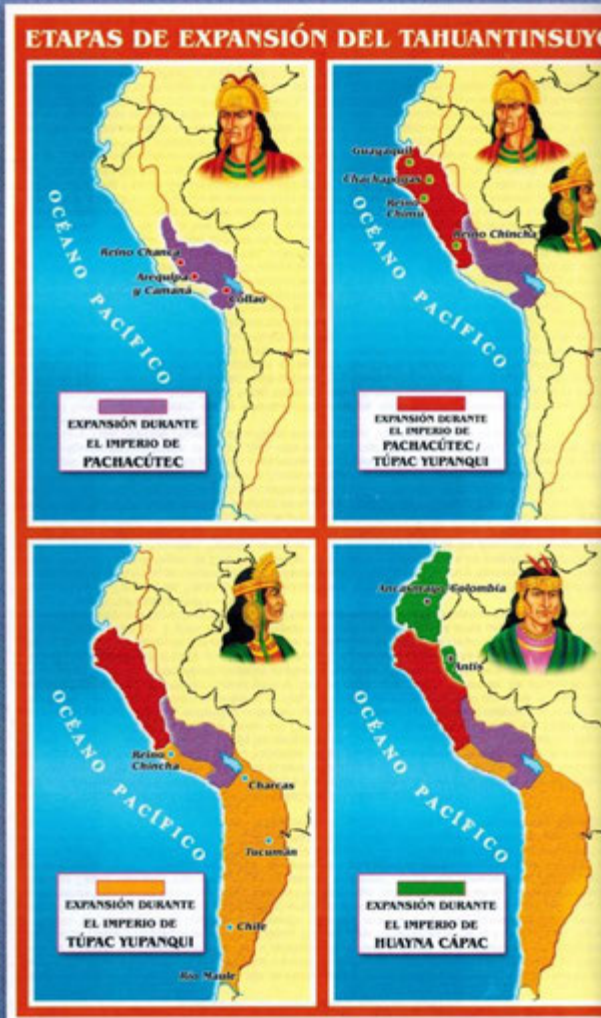


IMAGEN 466: el Tahuantinsuyo: proceso de formación.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland donde se presenta el proceso de formación del estado inca. La lámina consiste de una serie de seis mapas que incluyen los retratos de algunos de los incas de la imagen 463. El primer mapa, en la sección izquierda incluye la representación de un Inca de cuerpo entero, con cabello largo, vestido con uncu, yacolla, flecos en rodillas, ojotas, llauto y portando un escudo y cetro demando. Esta imagen aparece otra vez en la lámina N°734 (imagen 467).

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°733.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA DEL TAHUANTINSUYO



ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA (Sistema Decimal)



ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN



IMAGEN 467: la organización político-administrativa en el Tahuantinsuyo.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland donde se representa la organización política del Tahuantinsuyo. La lámina incorpora ilustraciones originales, y adaptaciones de imágenes de incas de fuente externa (la sección "tributo" es la imagen 239, que también aparece en la lámina de la imagen 461). Aparece por ejemplo una versión del "sistema decimal", una composición iconográfica observada en imágenes previas (imagen 281). También aparece una ilustración ("runa simi") basada en la imagen 213, la cual trataba de los quipucamayoc.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°734.



RELIGIÓN INCA

DIOS SOL

Apu Qun Tiqsi

PACHAMAMA

Pachacamac Idolo

EL AILLU Y LA RECIPROCIDAD

AYNI

MINKA

MITA

EDUCACIÓN INCA

YACHAYHUASI

ACLLAHUASI

Alli vivian las acllas: mujeres escogidas por su belleza o habilidad.

QUIPUS

YUPANA

EL EJÉRCITO INCA

ARMAS OFENSIVAS

ARMAS DEFENSIVAS

IMAGEN 468: el imperio de los incas.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland donde se representan características generales del imperio inca. La primera ilustración (el mapa del Tahuantinsuyo) es la misma que aparece en la lámina N°27 (imagen 461), incorporando un dibujo de José Antonio Ávalos. Aquí aparecen otros dibujos del autor en las secciones “yachayhuasi”, “ayni”, “minka”, “mita” y “ejercito inca”. En todas se observa que el traje estándar de los incas es una túnica sujeta al cinto, una capa y una vincha simple o decorada con una pluma.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland. Algunas ilustraciones son obra de José Antonio Ávalos.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°276.

EDICIONES MARYLAND COLECCIÓN EDUCATIVA ACTUALIZADA

HISTORIA DEL PERÚ Código HP 14

CAMINOS DEL TAHUANTINSUYO

LEYENDA

- Camino Incaico
- Sitio Prehispánico
- Extensión del Tahuantinsuyo
- Límite Internacional

CAMINOS EMPEDRADOS

Con el fin de lograr un territorio unido y comunicado, los Incas construyeron una red de caminos.

PUENTES

PUENTE COLGANTE - Apurí

PUENTE LEVADIZO Machu Picchu

TAMBO

TAMBO DE TARHUASI

TARMATAMBO

TAMBO COLORADO

Vista Frontal

Vista Panorámica

COLLCAS

DEPOSITO DEL INCA COLLCA

INGAWAS Ganeto

PINKU Ollanti

DEPOSITOS DEL INCA
Dibujo realizado por Guaman Poma de Ayala

IMAGEN 469: caminos en el Tahuantinsuyo.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que trata sobre los caminos en el Tahuantinsuyo. Abundan las fotografías en la imagen y solo se destacan dos ilustraciones: la imagen de un chasqui en el mapa y una reproducción de uno de los dibujos de Guamán Poma (sobre las colcas). El dibujo del chasqui es de José Antonio Ávalos y aparecen también en la lámina N° 734 (imagen 467). Este chasqui tiene el cabello largo, viste una túnica, ojotas, una manta y una vincha; y toca el pututo a la carrera.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland. Algunas ilustraciones son obra de José Antonio Ávalos.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°152.

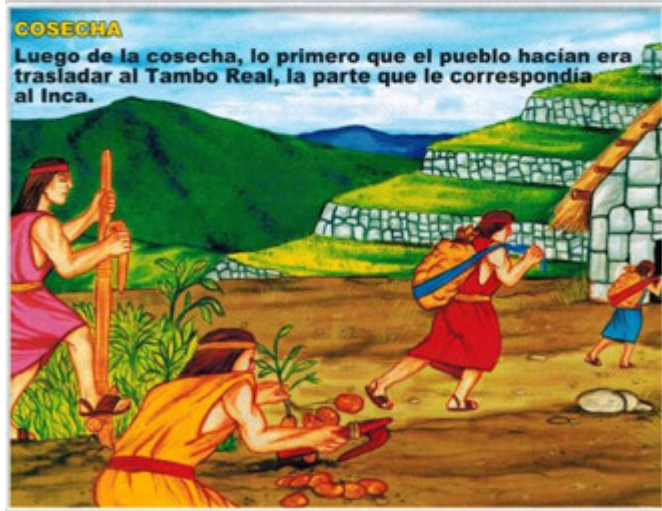


IMAGEN 470: agricultura incaica.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que trata sobre la agricultura incaica. Aparecen aquí cuatro ilustraciones, en dos de las cuales se representa a personajes incas. Una de estas, la “cosecha” aparece también en la imagen 468. Los varones incas tienen el cabello largo y visten una túnica sujeta al cinto, ojotas y una vincha. La única mujer representada en la ilustración viste tan solo una túnica y una vincha sujetando el cabello.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland. Algunas ilustraciones son obra de José Antonio Ávalos.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°153.

ORGANIZACIÓN SOCIAL EN EL IMPERIO INCAICO

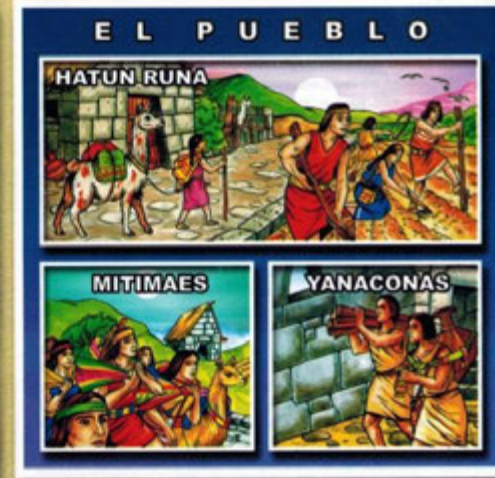
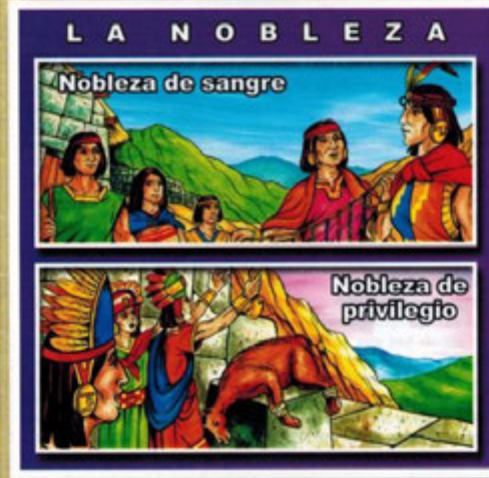
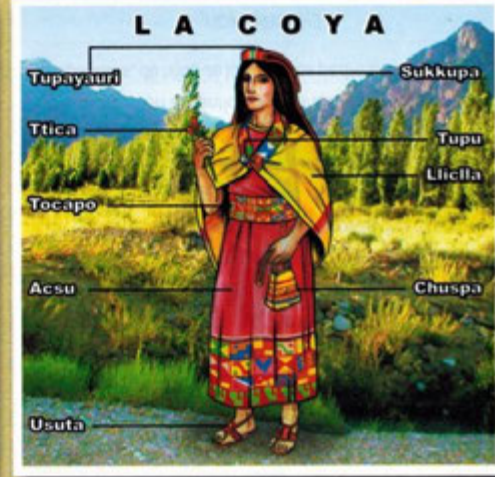


IMAGEN 471: organización social en el imperio incaico.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que trata sobre la organización social en el imperio inca. Consiste de una serie de ocho ilustraciones, algunas de las cuales se repiten en cada recuadro. Destaca la representación del Inca, una imagen que aparece en varias otras laminas pero que aquí se presenta de forma esquemática, al igual que la de la Coya. Partes de estas dos ilustraciones aparecen también en la "Pirámide social inca", donde también se incluyen las ilustraciones de "el pueblo".

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland. Las ilustraciones fueran hechas por José Antonio Ávalos.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°277.

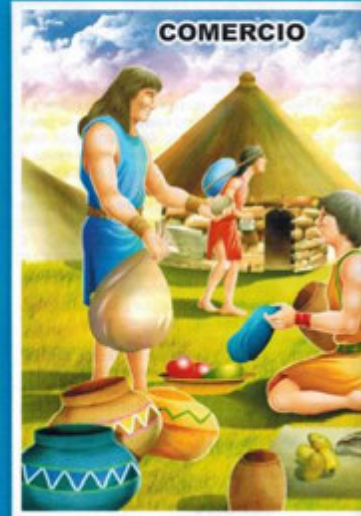
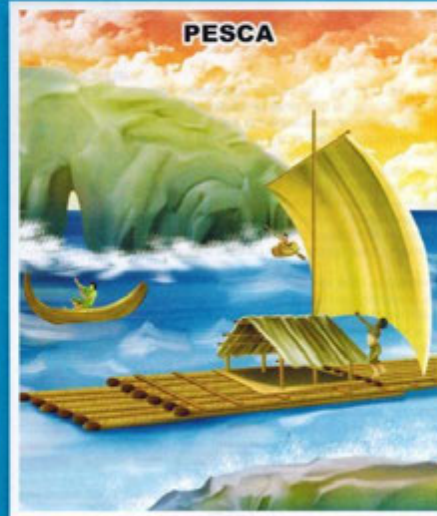
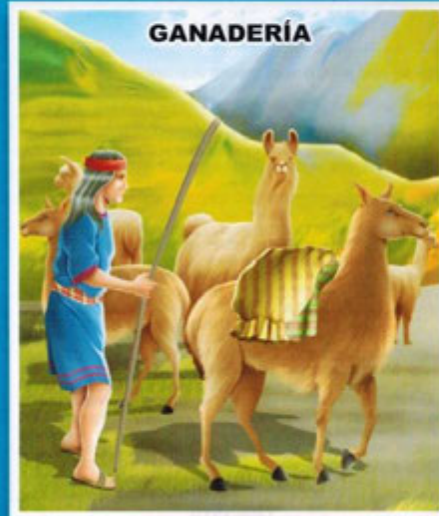
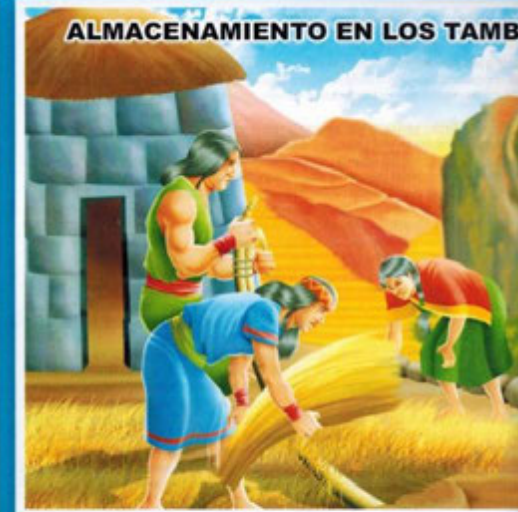
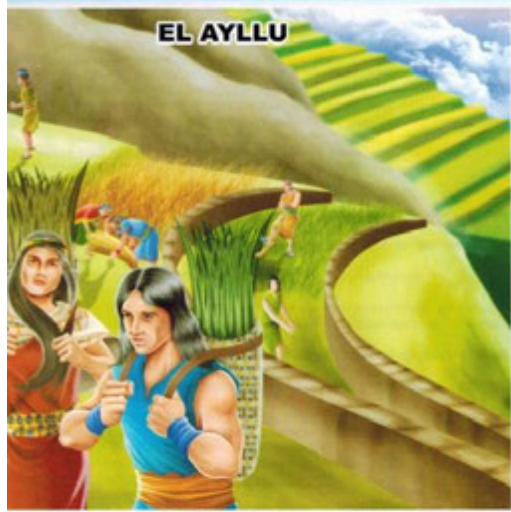


IMAGEN 472: la organización económica en el Tahuantinsuyo.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland donde se representa la organización económica en el Tahuantinsuyo. Consiste de seis ilustraciones donde se observan las diferentes actividades económicas del pueblo inca. Los varones visten aquí una túnica sujetada al cinto, ojotas y vincha sobre el cabello largo. Las mujeres visten un conjunto similar incluyendo lliclla y vincha o ñañaca en la cabeza.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°751.

SISTEMAS DE TRABAJO**LA MINKA (COLECTIVISMO)****EL AYNÍ (AYUDA MUTUA O RECÍPROCA)****LA MITA (TRABAJO OBLIGATORIO)****DIVISIÓN DE LA TIERRA****TIERRAS DEL INCA****TIERRAS DEL SOL**

SACERDOTE

VÍRGENES DEL SOL

TIERRAS DEL PUEBLO**IMAGEN 473: La organización laboral en el Tahuantinsuyo****Año:** 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que trata sobre la organización del trabajo en tiempos de los incas. El estilo es similar a las ilustraciones digitales de esta colección, las cuales parecen hechas por un mismo autor. Aquí se aprecian diferentes actividades agrícolas bajo la modalidad de la minka, el Ayni y la mita. Asimismo, se observa la distribución de tierras durante el incanato. En la ilustración de las “tierras del sol” se incluye a un “sacerdote” quien sostiene una bandera de los siete colores y viste similar a las representaciones del Inca en el inti Raymi (incluso tiene la corona llauto en la cabeza).

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°752.

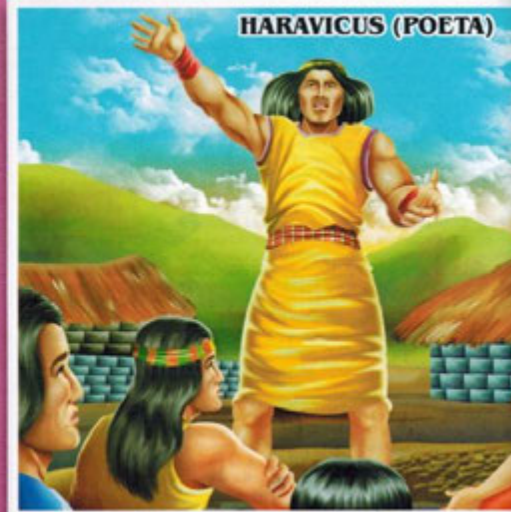
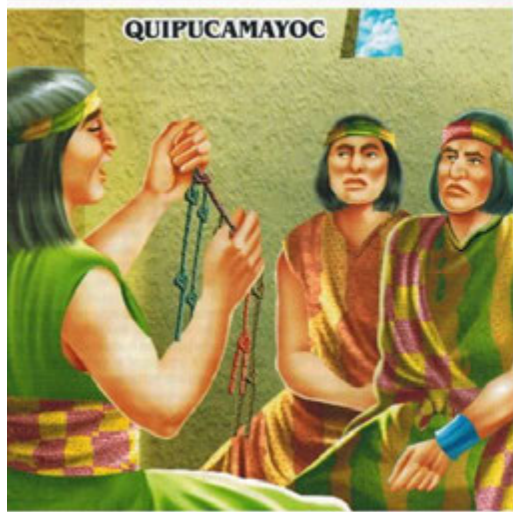
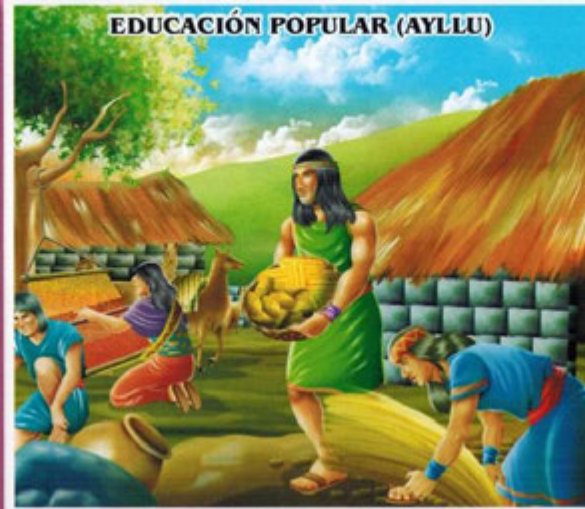
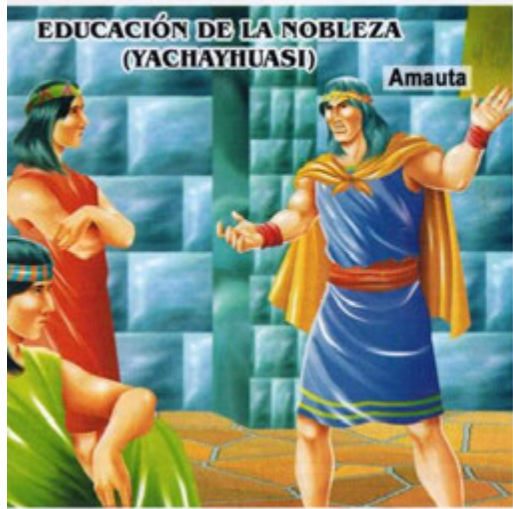


IMAGEN 474: la educación en el Tahuantinsuyo.

Año: 2014

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que trata sobre la organización del trabajo en tiempos de los incas. Consiste de ocho ilustraciones donde aparecen varones y mujeres incas en diversas actividades. Todos visten por lo general un traje simple, consistente en una túnica, vincha y ojotas para los hombres; y una túnica y ojotas para las mujeres. Vuelve a aparecer también una ilustración basada en la imagen de los quipucamayoc de 1961 (imagen 213).

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°753.

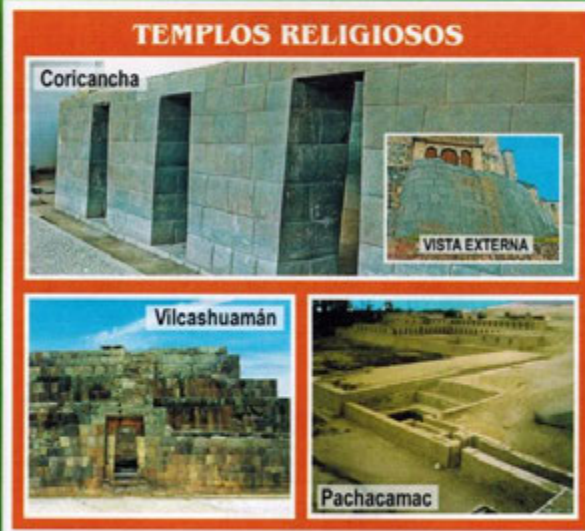
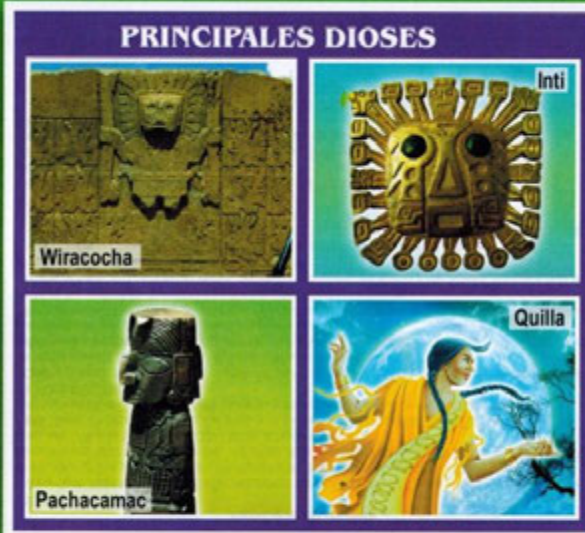
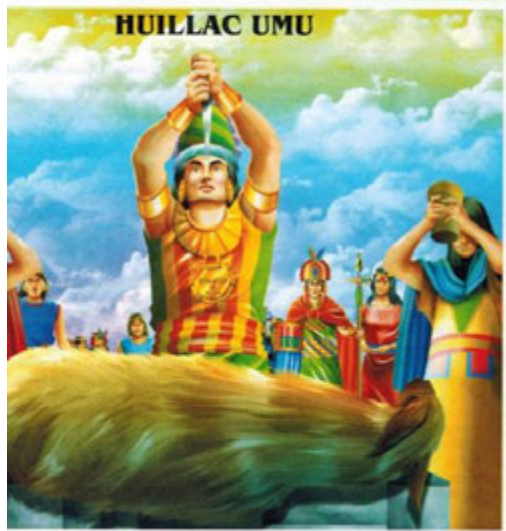
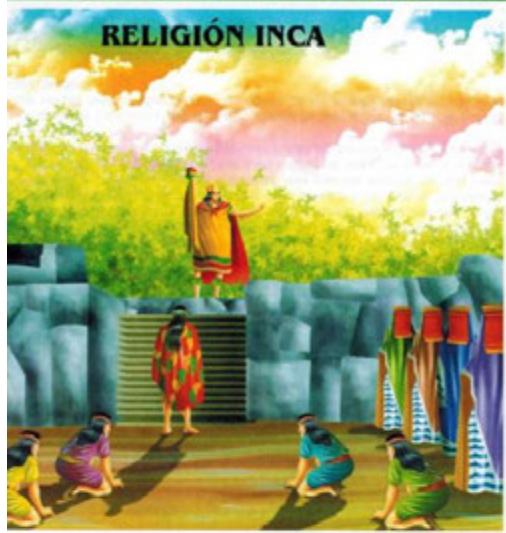


IMAGEN 475: religión y cosmovisión en el Tahuantinsuyo.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que trata sobre la religión en el Tahuantinsuyo. Consiste de fotografías y cuatro ilustraciones. Destacan dos de estas: la primera representa una escena ritual, con el Inca sobre una estructura de piedra. La segunda escena muestra al Huillac Umu a punto de sacrificar una llama, con el Inca y la Coya observando. El sumo sacerdote viste una túnica y varios adornos de oro en el cuello, brazos y antebrazos, cubriendo su cabeza con un casco conico.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°754.



IMAGEN 476: vestimenta de los incas.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que representa las vestimentas en la sociedad inca. Las siete ilustraciones de la lámina representan la vestimenta de personajes según su posición social: la realeza, la nobleza y el pueblo. La primera ilustración es una clara reproducción del clásico dibujo de E. Araujo (imagen 177), presentando esquemáticamente la vestimenta del Inca y la Cocha. La influencia de las imágenes de Araujo se refleja también en el Huillac Umu, cuya vestimenta reproduce el traje del Inca de la imagen 175.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland. 2014. Lámina N.º 755.

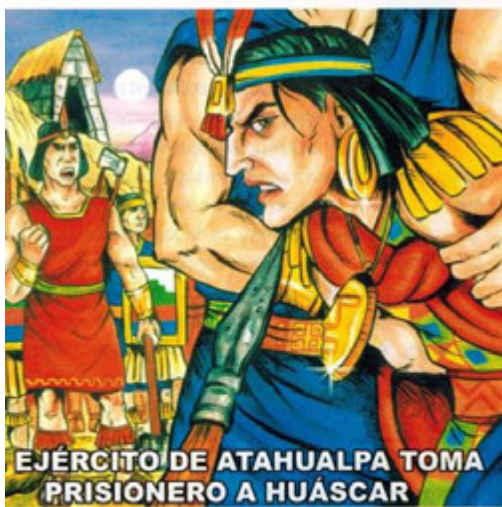


IMAGEN 477: guerra entre Huáscar y Atahualpa.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que representa la guerra entre Huáscar y Atahualpa a través de seis ilustraciones. Según José Antonio Ávalos —el autor de las ilustraciones— los trajes plasmados aquí se basaron en los trajes del Inti Raymi, tanto de los soldados como del Inca. Otro detalle destacable es la tonalidad de piel clara de los incas.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland. Las ilustraciones fueron hechas por José Antonio Ávalos.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014 | lámina N.º278

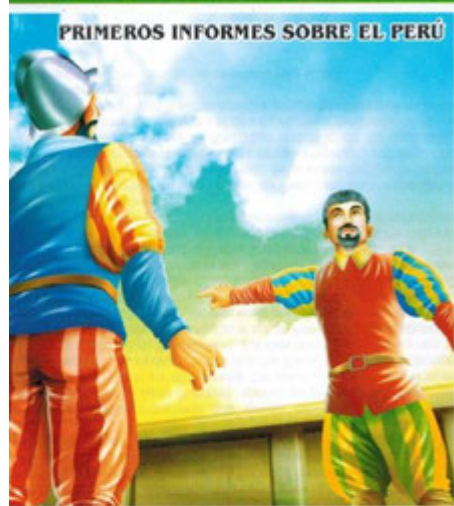


IMAGEN 478: descubrimiento y conquista del Tahuantinsuyo.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que representa el proceso de conquista del Tahuantinsuyo. La historia se resume en seis ilustraciones, contadas desde la perspectiva de los españoles (la serie empieza con los “Primeros informes” del Perú). El Inca Atahualpa es representado aquí con la vestimenta convencionalmente asociada en la visualidad a las personas incas “del pueblo” (vincha, túnica y ojotas). Lo mismo pasa en la “rebelión de Manco Inca”, donde los personajes en el torreón — Cahuide o Manco Inca— visten con similar atuendo, salvo por sus armas.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°756.

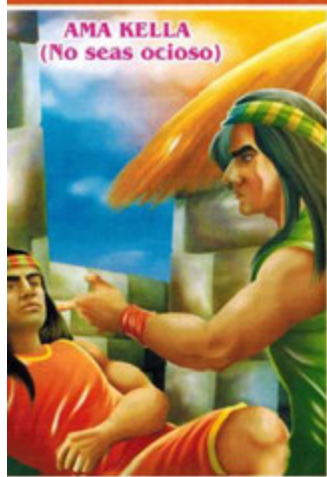
LEYES MÁXIMAS EN EL TAHUANTINSUYO



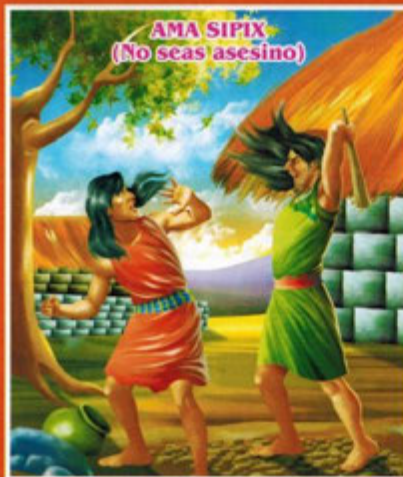
AMA SÚA
(No seas ladrón)



AMA LLULLA
(No seas mentiroso)

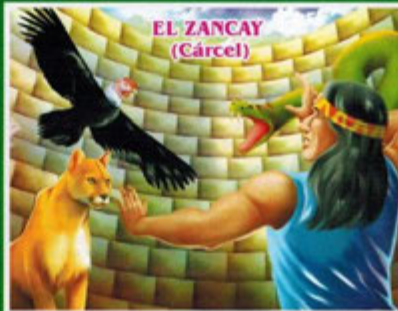


AMA KELLA
(No seas ocioso)



AMA SIPIX
(No seas asesino)

PENAS Y CASTIGOS



EL ZANCAY
(Cárcel)



ASOLAMIENTO



AZOTES

APEDREAMIENTO



LOS PUMA RANRAS
(Salteadores de caminos)



QUEMADO VIVO



DECAPITACIÓN

HORCA

IMAGEN 479: la moral en el Tahuantinsuyo.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que representa la moral en el Tahuantinsuyo. Consta de un total de 10 ilustraciones, cuatro para la moral y seis para los castigos. La representación de la moral sigue la composición convencional también observada en otras láminas escolares: cada ley con su respectiva imagen (aquí se añade una cuarta ley: "ama sipix". De otro lado los castigos se asemejan a anteriores referentes iconográficos, incluyendo Guamán Poma (la "horca" es una adaptación de uno de sus dibujos).

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°784.

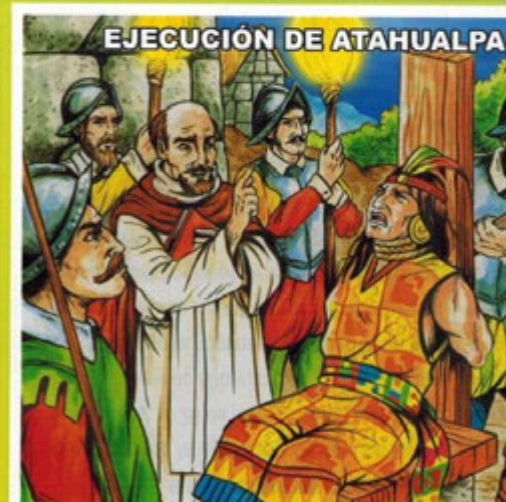
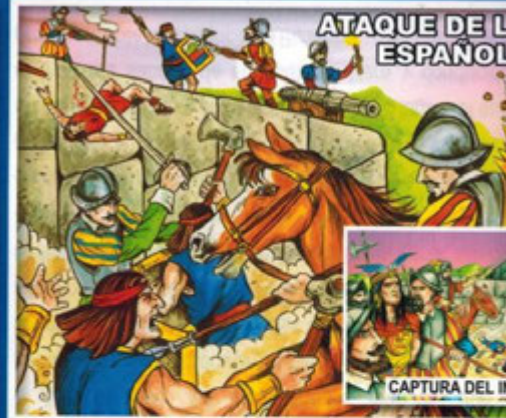


IMAGEN 480: captura y muerte de Atahualpa.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que representa la captura y muerte de Atahualpa a través de seis ilustraciones. Según José Antonio Ávalos —el autor de las ilustraciones— los trajes plasmados aquí se basaron en los trajes del Inti Raymi, al igual que en la imagen 477. Aquí también destaca la tonalidad de piel clara de los incas, atributo que según el autor era el “estándar” en sus anteriores dibujos de incas.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland. Las ilustraciones fueron hechas por José Antonio Ávalos.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°279.

REBELIÓN DE MANCO INCA



CERCO DEL CUSCO
Manco Inca sitió el Cusco durante nueve meses, asediando constantemente a las fuerzas españolas acantonadas en la ciudad sagrada.



CERCO DE LIMA Y MUERTE DE MANCO INCA

Manco Inca trató de impedir que desde Lima Pizarro enviara refuerzos al Cusco. Para ello coordinó un ataque a Lima y le encargó la misión a Cusi Yupanqui.



Último refugio de la élite incaica.



SAIRI TÚPAC



Encuentro de Sairi Túpac con el virrey Hurtado de Mendoza en Lima



TITU CUSI YUPANQUI



Martirio de Fray Diego Ruiz Ortiz

TÚPAC AMARU



IMAGEN 481: proceso de resistencia incaica. Los incas de Vilcabamba.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que representa la resistencia incaica. Consiste de ilustraciones originales combinadas con fotografías, reproducciones de dibujos de Guamán Poma y de otras obras. En los dibujos, los incas aparecen con el mismo traje convencional que consiste en una túnica, ojotas y una vincha con una pluma. Todos llevan el cabello largo, salvo el retrato de Manco Inca en la sección izquierda.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland. Algunas de las ilustraciones fueran hechas por José Antonio Ávalos.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°412.

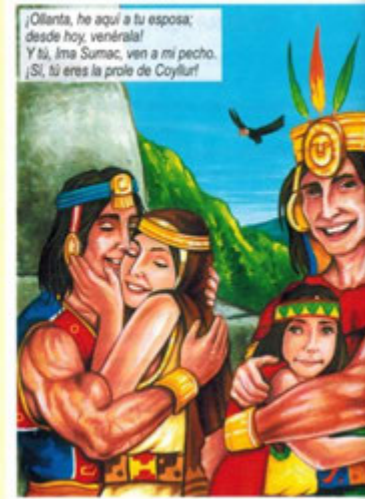
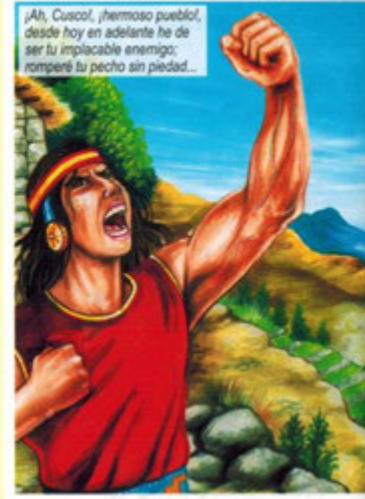
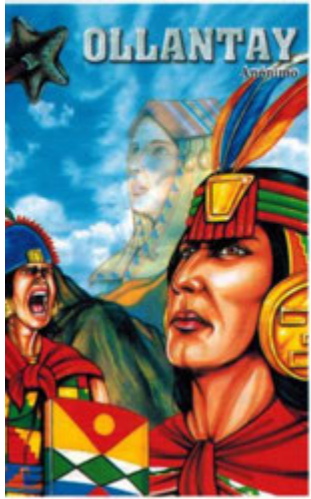


IMAGEN 482: Ollantay.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar de ediciones Maryland que narra la historia del drama “Ollantay”. La lámina funciona como un resumen en viñetas, acompañada de texto que presenta diálogos o frases de cada personaje. Ollantay viste una túnica simple y una vincha con orejeras colgantes, aunque en la imagen principal lleva un casco con plumas transversales. El Inca Pachacutec viste una camiseta con el sol estampado, una capa y un llauto con orejeras colgantes, similar al traje de Tupac Yupanqui quien porta la corona trapezoidal dorada. Las mujeres —Ima Sumac y Cusi Coyllur— visten con trajes que recuerdan a los de las ñustas en la recreación del Inti raymi.

Autor: equipo gráfico de Ediciones Maryland. Las ilustraciones fueran hechas por José Antonio Ávalos.

Fuente: MARYLAND. Colección de láminas Maryland, año 2014. Lima: Ediciones Maryland, 2014. Lámina N°394.

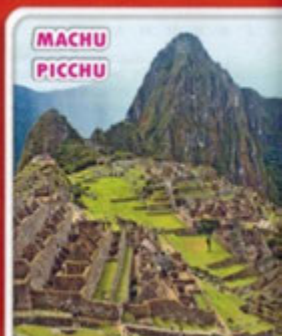
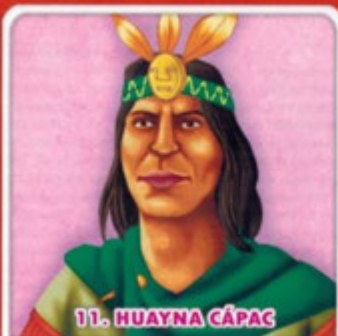
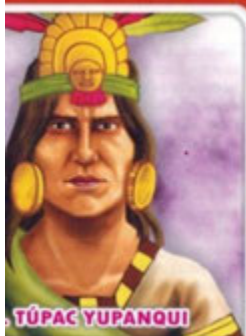
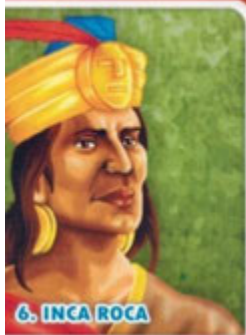
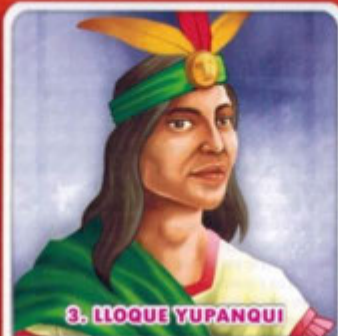


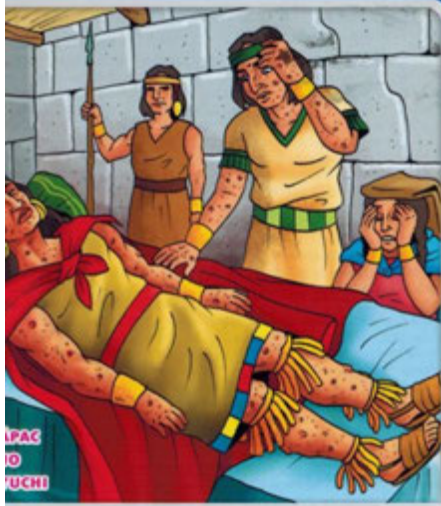
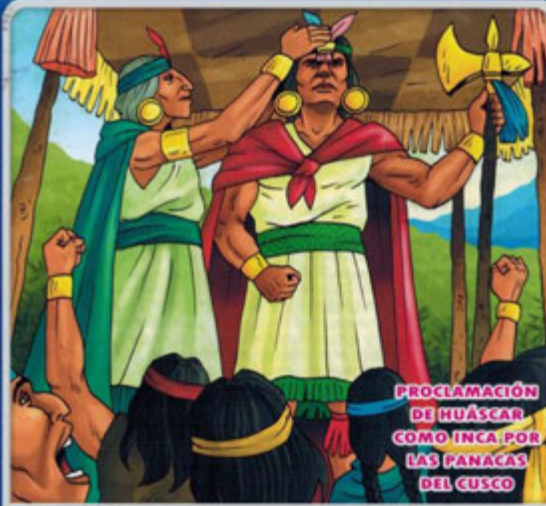
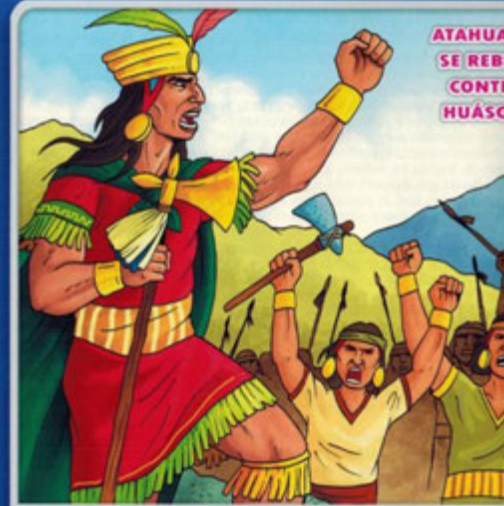
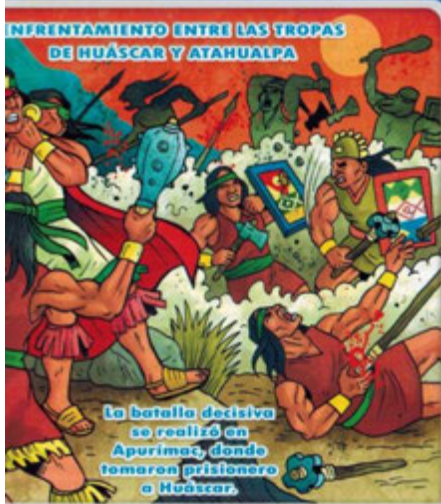
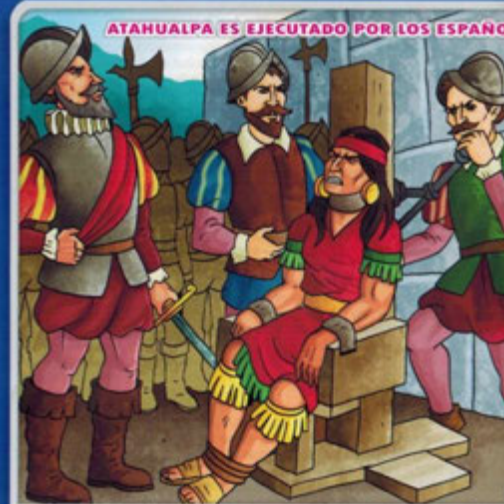
IMAGEN 483: los gobernantes incas.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar de Chikipedia donde se representa la sucesión de gobernantes incas. Como en otras laminas escolares que representan el tema (imagen 432, 463), se trata de una versión moderna de la genealogía inca. Se identifican aquí cuatro tipos de tocados que también aparecen en otras laminas escolares donde se representa la sucesión inca: la corona trapezoidal, la vincha con mascarón, el llauto o vincha con dos plumas/orejeras colgantes; y el casco con plumas transversales.

Autor: equipo gráfico de Chikipedia. Las ilustraciones son de José Antonio Ávalos.

Fuente: CHIKIPEDIA. Colección de laminas Chikipedia, año 2014. Lima: Chikipedia, 2014. Lámina Nº280.

HUAYNA
CÁPAC
MUERTOPROCLAMACIÓN
DE HUÁSCAR
COMO INCA POR
LAS PANACAS
DEL CUSCOATAHUALPA
SE REBELA
CONTRA
HUÁSCARCONFRONTAMIENTO ENTRE LAS TROPAS
DE HUÁSCAR Y ATAHUALPALa batalla decisiva
se realizó en
Apurímac, donde
tomaron prisionero
a Huáscar.ATAHUALPA
ES TOMADO
PRISIONERO
POR LOS
ESPAÑOLES

ATAHUALPA ES EJECUTADO POR LOS ESPAÑOLES

IMAGEN 484: guerra entre Huáscar y Atahualpa.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar que relata la guerra entre Huáscar y Atahualpa, desde la muerte de Huayna Cápac hasta la ejecución de Atahualpa por los españoles. En las ilustraciones que componen la lámina, los incas son representados con cabello largo y tés bronceada (más oscura que anteriores dibujos de Toñito Ávalos). Atahualpa aparece vistiendo una túnica hasta las rodillas, una capa, ojotas y la corona trapezoidal dorada sobre la cabeza. Huáscar tiene un atuendo similar pero en la cabeza tiene una vincha con dos plumas. Destaca también la escena de guerra, donde los soldados incas aparecen vistiendo una convencional túnica sujeta al cinto y una vincha en la cabeza.

Autor: equipo gráfico de Chikipedia. Las ilustraciones son de José Antonio Ávalos.

Fuente: CHIKIPEDIA. Colección de láminas Chikipedia, año 2014. Lima: Chikipedia, 2014. Lámina N°492.

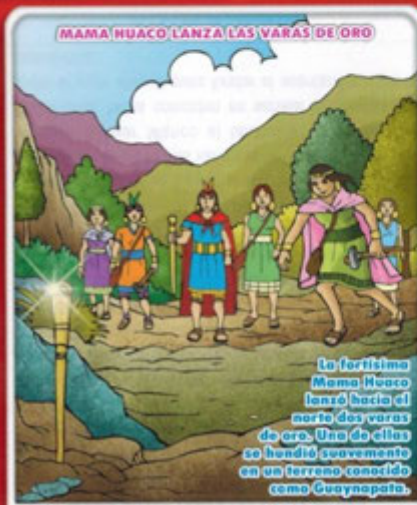
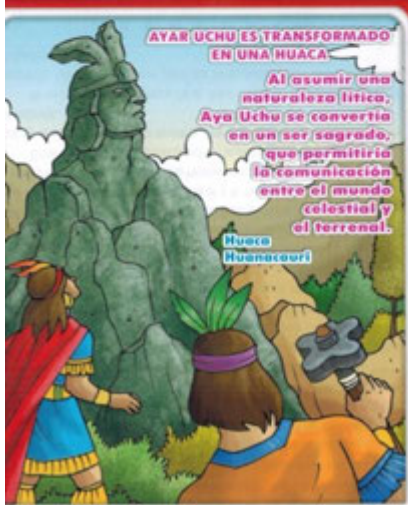
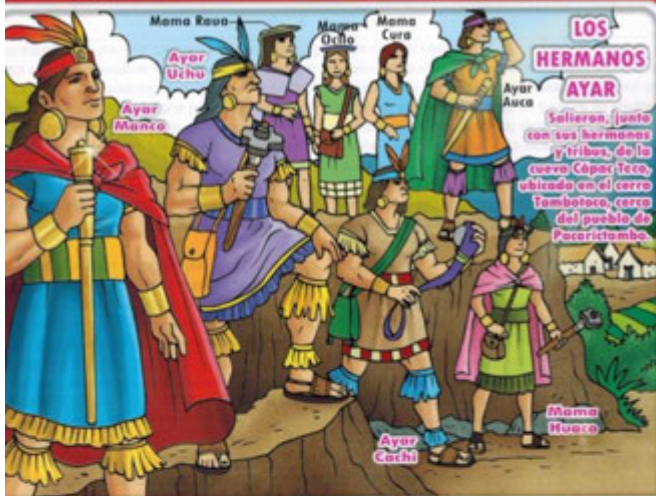


IMAGEN 485: leyenda de los hermanos Ayar.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar que representa el mito de los hermanos Ayar. Consiste de seis ilustraciones que narran visualmente este mito. Aparecen los hermanos liderados por Ayar Manco, quienes visten un atuendo similar: túnica hasta las rodillas, capa, flecos en rodillas y tobillos, ojotas, orejeras y una vincha con plumas sobre el cabello largo; portando diferentes tipos de armas o báculos. Sus esposas también visten con un conjunto parecido: una túnica hasta los tobillos, una capa (no parece ser una lliclla), ojotas y una vincha o ñañaca en la cabeza.

Autor: equipo gráfico de Chikipedia. Las ilustraciones son de José Antonio Ávalos.

Fuente: CHIKIPEDIA. Colección de láminas Chikipedia, año 2014. Lima: Chikipedia, 2014. Lámina N°279.



IMAGEN 486: leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar que representa la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo en ocho ilustraciones. Manco Cápac viste un conjunto similar al de la imagen 485, salvo que aquí tiene un sol estampado en el pecho. Mama Ocllo viste también con prendas similares a la de la mencionada ilustración, aunque aquí tiene una ñañaca en la cabeza (en la anterior solo tiene una vincha). La lámina incluye una versión de la pareja saliendo del lago Titicaca y también del hundimiento de la vara en el cerro Huanacaure —temas comunes en la iconografía incaica escolar—, donde a diferencia de otras representaciones del tema, Mama Ocllo está de pie y Manco Cápac arrodillado.

Autor: equipo gráfico de Chikipedia. Las ilustraciones son de José Antonio Ávalos.

Fuente: CHIKIPEDIA. Colección de láminas Chikipedia, año 2014. Lima: Chikipedia, 2014. Lámina Nº278.

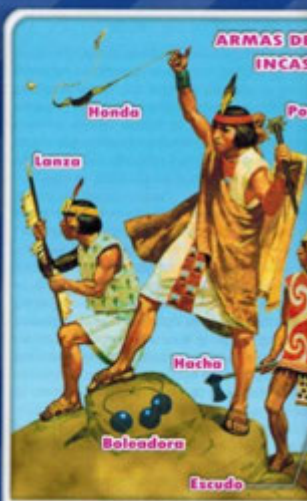
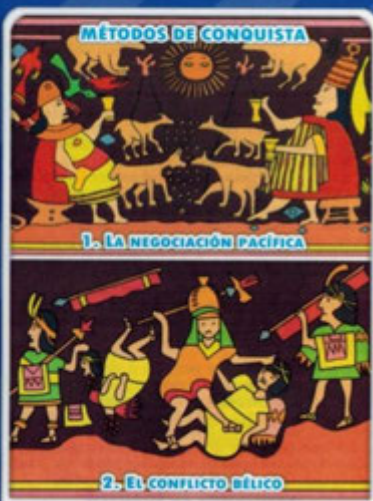
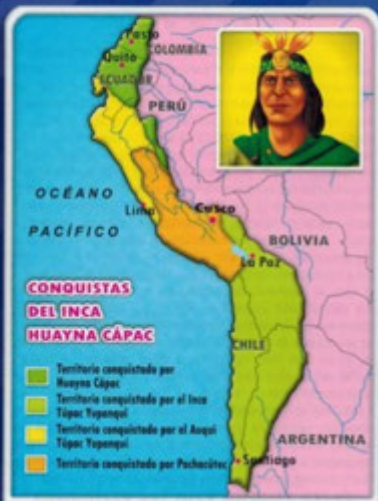
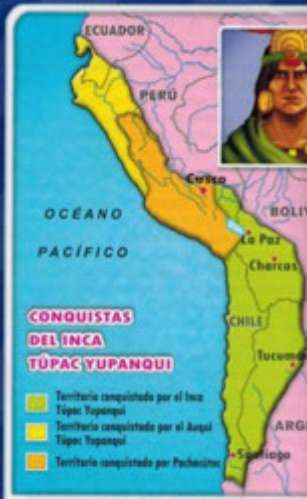
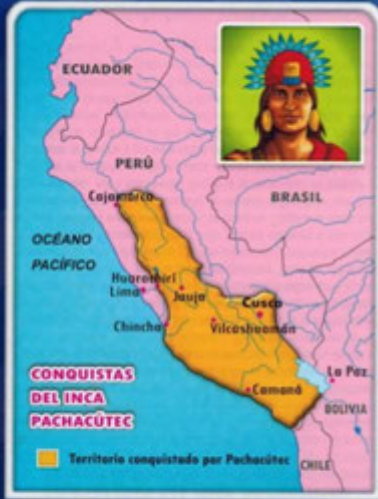


IMAGEN 487: proceso de formación del Tahuantinsuyo.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar que representa el proceso de formación del Tahuantinsuyo. Es muy similar en composición a la lámina N°733 de Maryland (imagen 466), por la inclusión de mapas con retratos de cada incas, los cuales provienen de la imagen 483. La lámina también incorpora fotografías de los dibujos de un kero y reproduce una de las ilustraciones de Angus Mcbride (imagen 243), ligeramente modificada para incluir una boleadora en el suelo y un hacha en la mano del "guerrero chimú" (en la imagen original tiene una porra de diseño moche).

Autor: equipo gráfico de Chikipedia. Las ilustraciones son de José Antonio Ávalos.

Fuente: CHIKIPEDIA. Colección de láminas Chikipedia, año 2014. Lima: Chikipedia, 2014. Lámina N°281.



IMAGEN 488: Inti Raymi

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar que presenta un collage de fotografías de la recreación contemporánea del inti Raymi. Si bien no hay ilustraciones y todas las imágenes de la lámina son fotografías de fuente desconocida, representa la conversión de una puesta en escena pública y vivencial como el Inti Raymi en imágenes portables y fácilmente accesibles. Por ello, quien ve las imágenes — principalmente el estudiante—, puede consumir el Inti Raymi a través de la lámina sin tener que estar directamente en la puesta en escena. Las fotos son también un testimonio gráfico de la iconografía inca desplegada actualmente durante el evento, la cual presenta continuidades y diferencias respecto de las recreaciones de años anteriores (imagen 168).

Autor: equipo gráfico de Chikipedia.

Fuente: CHIKIPEDIA. Colección de láminas Chikipedia, año 2014. Lima: Chikipedia. 2014. Lámina N°217.

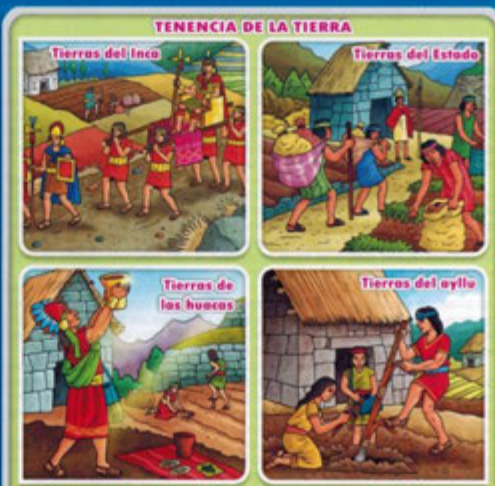
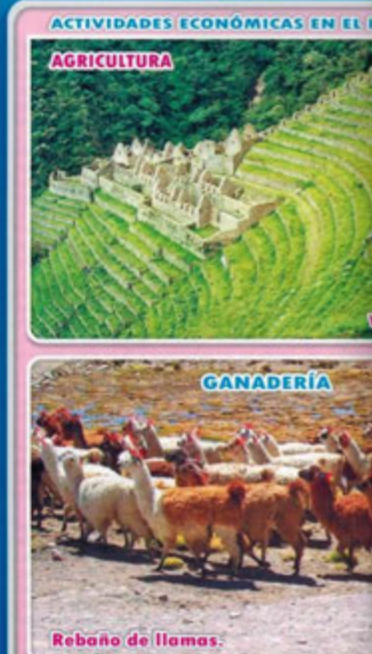
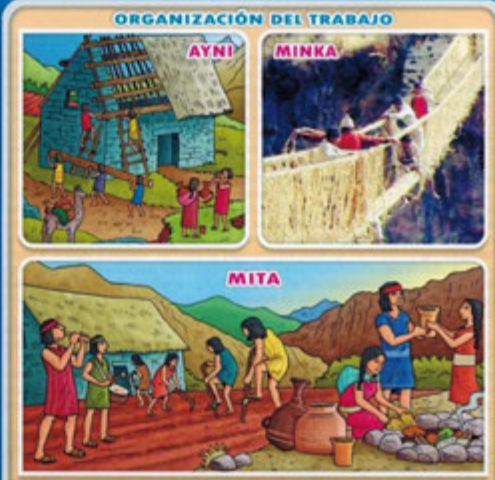
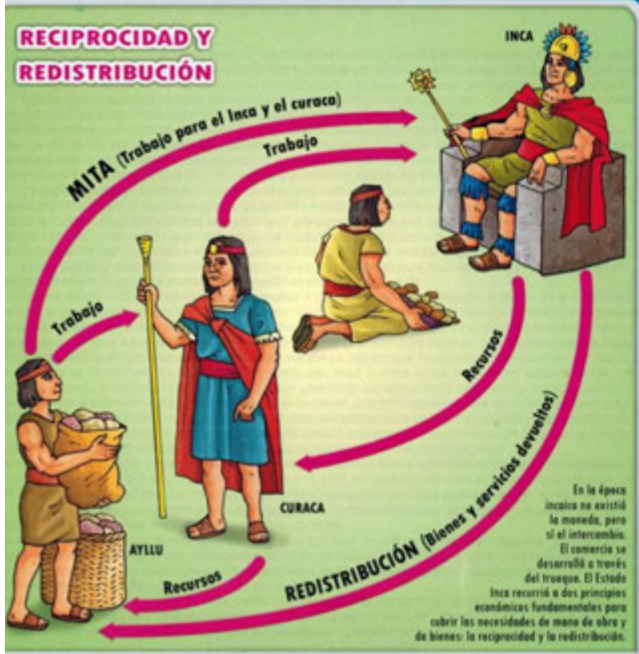


IMAGEN 489: organización económica de los incas.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar que presenta la organización económica de los incas. Consiste de 10 ilustraciones — una de las cuales es una reproducción a color de un dibujo de Guamán Poma— y cuatro fotografías. La primera ilustración es una adaptación del “sistema de reciprocidad”, un tema cuya composición iconográfica se observa en otras fuentes (ver imagen 425). Aparecen también ilustraciones de la mita, el Ayni y el sistema de tenencia de la tierra, donde aparecen personajes del pueblo y soldados. Los primeros visten una túnica con uncu y vincha; y los segundos destacan por sus cascos con plumas, capas, escudo y hachas.

Autor: equipo gráfico de Chikipedia. Las ilustraciones son de José Antonio Ávalos.

Fuente: CHIKIPEDIA. Colección de láminas Chikipedia, año 2014. Lima: Chikipedia, 2014. Lámina N°486.

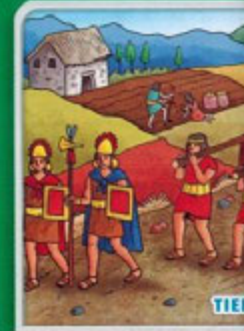
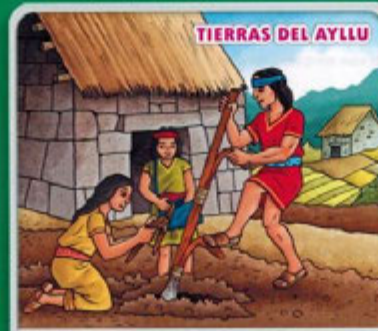
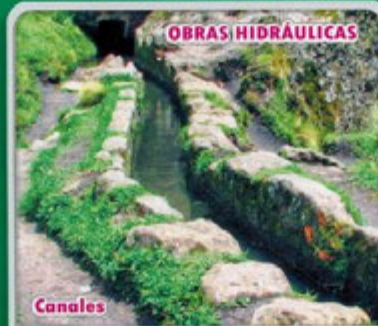


IMAGEN 490: Agricultura incaica

Año: 2014.

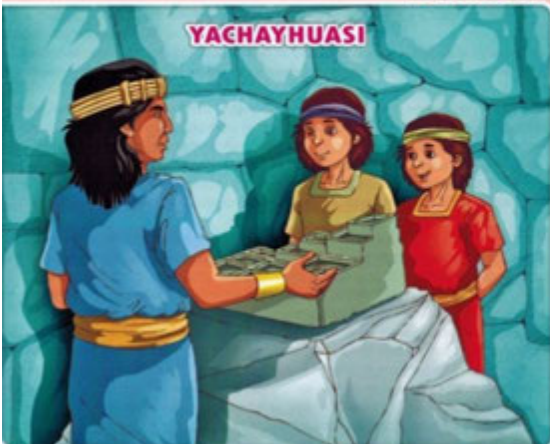
Reseña: lámina escolar que presenta la agricultura en tiempos de los incas. Consiste de ocho ilustraciones y tres fotografías. Algunas de estas ilustraciones aparecen también en la lámina N°486 (imagen 489), específicamente “tierras del ayllu”, “tierras del sol y huacas” y “tierras del inca”. Las ilustraciones “agricultura incaica” y “tierras del ayllu” reproducen la composición iconográfica clásica del hombre roturando la tierra y la mujer sembrando, muy común en imágenes de incas.

Autor: equipo gráfico de Chikipedia. Las ilustraciones son de José Antonio Ávalos.

Fuente: CHIKIPEDIA. Colección de láminas Chikipedia, año 2014. Lima: Chikipedia, 2014. Lámina N°487.

EDUCACIÓN DE LA NOBLEZA

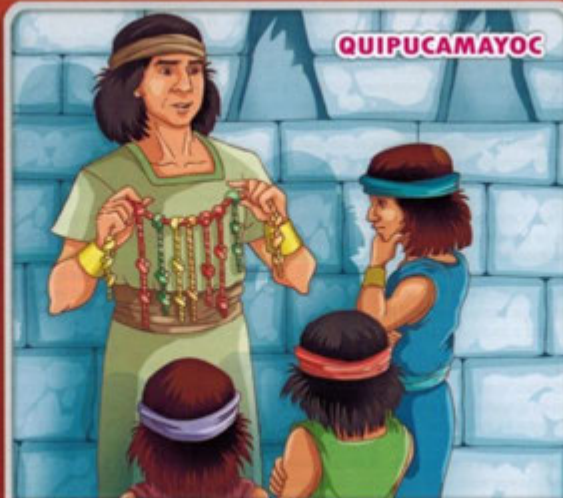
YACHAYHUASI



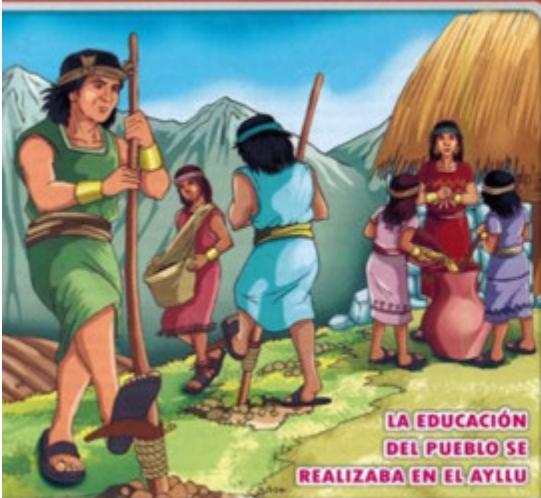
ACLLAHUASI



QUIPUCAMAYOC



LA EDUCACIÓN
DEL PUEBLO SE
REALIZABA EN EL AYLLU



Haravicus
(poeta)

INSTRUMENTOS DE CÁLCULO Y REGISTRO DE



YUPANA



HUA

IMAGEN 491: educación en el Tahuantinsuyo.

Año: 2014.

Reseña: lámina escolar que presenta la educación en tiempos de los incas. Consiste de cinco ilustraciones y tres fotografías. Los personajes representados visten de forma similar en todas las ilustraciones: los hombres con túnica de cuello abierto, una faja en la cintura, brazaletes dorados, ojotas y una vincha sobre el cabello largo. Las mujeres visten una túnica larga ajustada en la cintura, brazaletes dorados, orejeras doradas y una vincha; a excepción de la mujer que enseña a hilar en el "acllahuasi", quien además de lo descrito tiene una capa y una ñaña.

Autor: equipo gráfico de Chikipedia. Las ilustraciones son de José Antonio Ávalos.

Fuente: CHIKIPEDIA. Colección de láminas Chikipedia, año 2014. Lima: Chikipedia, 2014. Lámina Nº489.



IMAGEN 492: NSEA1.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE A: *“me imaginé más que todo como que está en una ofrenda, hacia su dios sol. Por eso dibujé a un costado como que un pesebre, algo así para que pusieran ahí la ofrenda. Lo dibujé creo yo de forma delgada. Le puse muñequeras, yanquis, faldón, su collar, el oro que tenían. Sus aretes grandes circulares, y una corona también con un par de joyas ahí dentro y su pelo largo. [Tiene una lanza en su mano]”*

Autor: Alonso Velarde.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 493: NSEA2.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE A: “yo he tomado como que tipo, no es exactamente Sacsayhuaman porque Sacsayhuaman es más plano, pero he querido como que demostrar los encajes de las piedras tipo Sacsayhuaman, a la vez los andenes. Como se ve el cielo en esa zona, por ejemplo en Sacsayhuaman se ven las nubes súper lindas, el sol también. La vestimenta, tal cual ellos usaban, yo la he dibujado con hilo ¿no?, sus muñequeras, un cinturón que es de hilo y oro, aretes de oro, collar de oro, una corona de oro, plumas en la cabeza y la vara que en mi opinión definiría lo que es poder. Con los animales estos que te mencionaba característicos del sitio, que es el cóndor, la serpiente y un tigre. Sus yanquis y bueno los rasgos de la cara, la nariz traté de hacerla lo más grande posible porque tenían los rasgos bien autóctonos, marcados. [...] El cabello largo.”

Autor: Bárbara del Aguila.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 494: NSEA3.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE A: “yo me acordé de mama... de maama ¿ollo?, ¿mama ollo? [Mama Oclo], y le hice un vestidito y acá le hice una vinchita con un sol que no se nota, es chiquitito. Y unas sandalias con algo de tobilleras así, algo simple hice. Está parada agarrándose la cintura. [...] yo soy mujer entonces conozco más los rasgos de una mujer”

Autor: Alejandra de la Torre.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 495: NSEA4.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE A: *“en mi dibujo básicamente la vestimenta me imaginé que los incas utilizaban bastantes detalles, y como que quise plasmar algo como una cerámica acá en el pecho, que es representativa de la cultura chavín. Me imaginé con la corona y como que dos hojitas, como plumas de algo, básicamente está hecha de oro; y tenía el cabello largo. Tiene como que dos aretes y está con yanquis también, y con un faldón para... es un guerrero. [...]Está como que parado en la cima de una montaña, de una colina alta, no sé.”*

Autor: Álvaro (no señaló apellido).

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 496: NSEA5.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE A: “Yo me acordé primeramente del Inti Raymi que hacen su homenaje al sol. Ahí sale parado en las piedras... con Macchu Picchu atrás, se supone (risas). Está con una falda... calato. Su torso desnudo, un collar grandote. En los pies es unos yanquis. La coronita y luego el bastoncito que usan. Su cabello es largo. [...] Está haciendo una representación al sol... Eso que hacen en el Inti Raymi. [Ha visto el Inti Raymi en televisión, nunca en vivo]”

Autor: Karen López.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 497: NSEA6.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE A: “Un inca guerrero. Su vestimenta igual, es una falda tipo de cuero algo así. Igual que la pechera, tiene un escudo, una lanza. Tiene su corona de oro y aretes también de oro... [...] Y nada, la lanza también tiene su diseño. La pechera [es] como que... algodón junto con cuero, algo así. [...] En su mano tiene un escudo, ellos en esa época no usaban escudos de acero grandes sino escudos de madera pequeños; y una lanza. En el pie son como yanquis, ojotas.”

Autor: Luis Enrique (no señaló apellido).

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 498: NSEB1.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE B: “yo me acordé de Cusco, también vino a mi mente Macchu Picchu, y me acordé de los muros de piedra. Por eso, digamos, por eso atrás le puse lo de los muros y puse un Inca que está caminando. Bueno en la cabeza tiene algo como un adorno, no me acordaba exactamente cómo dibujarlo, pero me acordé de algunos museos a los que fui y fue lo primero que me vino a la mente, de oro, grandes. Eran grandes. Su cabello es largo y en la mano es como una vara, un cetro, que siempre lo he visto, es lo que me acordaba también asociado a los Incas. Es digamos un símbolo, supongo de fuerza, de liderazgo.”

Autor: Roose Alva.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 499: NSEB2.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE B: “es un hombre alto, que está quemado por el sol (risas). Es que no es ni blanco, ni oscuro, es que es como no sé... tiene una vincha dorada, no sé plumas o algo así, tiene una lanza, porque se va como que a la guerra o algo así. Tiene sus orejeras doradas, un collar dorado chaleco dorado y en el centro un chaleco dorado con un sol en el medio, y una falda con bordes dorados, todo tenía bordes dorados. Está como que cogiendo [su lanza], es como como si estuviera listo para la guerra. Yo quería dibujar a las demás personas pero supuestamente era alto y no sabía cómo. Entonces atrás le he puesto como que la ciudad donde están, porque... él trabajaba ¿no? ahí, atrás son casas, personas, como que pedazos de rocas, donde ellos trabajaban [...] era alto, yo le puse así porque era grande era alto. Lo he pintado crema, mostaza y marrón, no sabía qué color, es que era, es un color especial yo me acuerdo. Era como que... no sé cómo explicarlo. No es ni marrón... o sea no era ni negro ni blanco, ni tampoco así como amarillo.”

Autor: Karen Atencio.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 500: NSEB3.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE B: “yo dibujé a un trabajador del imperio Inca, no a un “Inca-Inca”. Lo primero que imaginé de los incas fue su cabello largo y que adoraban al sol y todo eso. Le puse ropa como que cómoda, pero que más se asemeja a un trabajador que a un Inca, porque los Incas eran como que más ostentosos, tenían cosas de oro. [...] Atrás de él están las montañas, están los andenes donde trabajaban y cultivaban sus alimentos. Está con ropa ligera, con sandalias; una vestimenta larga como una tipo túnica, algo así; como que no, creo que no usaban pantalón, no estoy seguro, pero usaban algo largo. Y en la túnica hay, este... hay símbolos incas, como que símbolo incas así, y en su izquierda tiene una herramienta que usaban para cultivar, no me acuerdo como se llama. En la mano derecha tenía papas pero lo borré. Tenían su esto de papas, no me acordaba si usaban canastas. Y después tenían el cabello maso menos largo [...] y una vincha con el símbolo del sol porque ellos adoraban al sol.”

Autor: José Antonio Rojas.

Fuente: archivo propio.

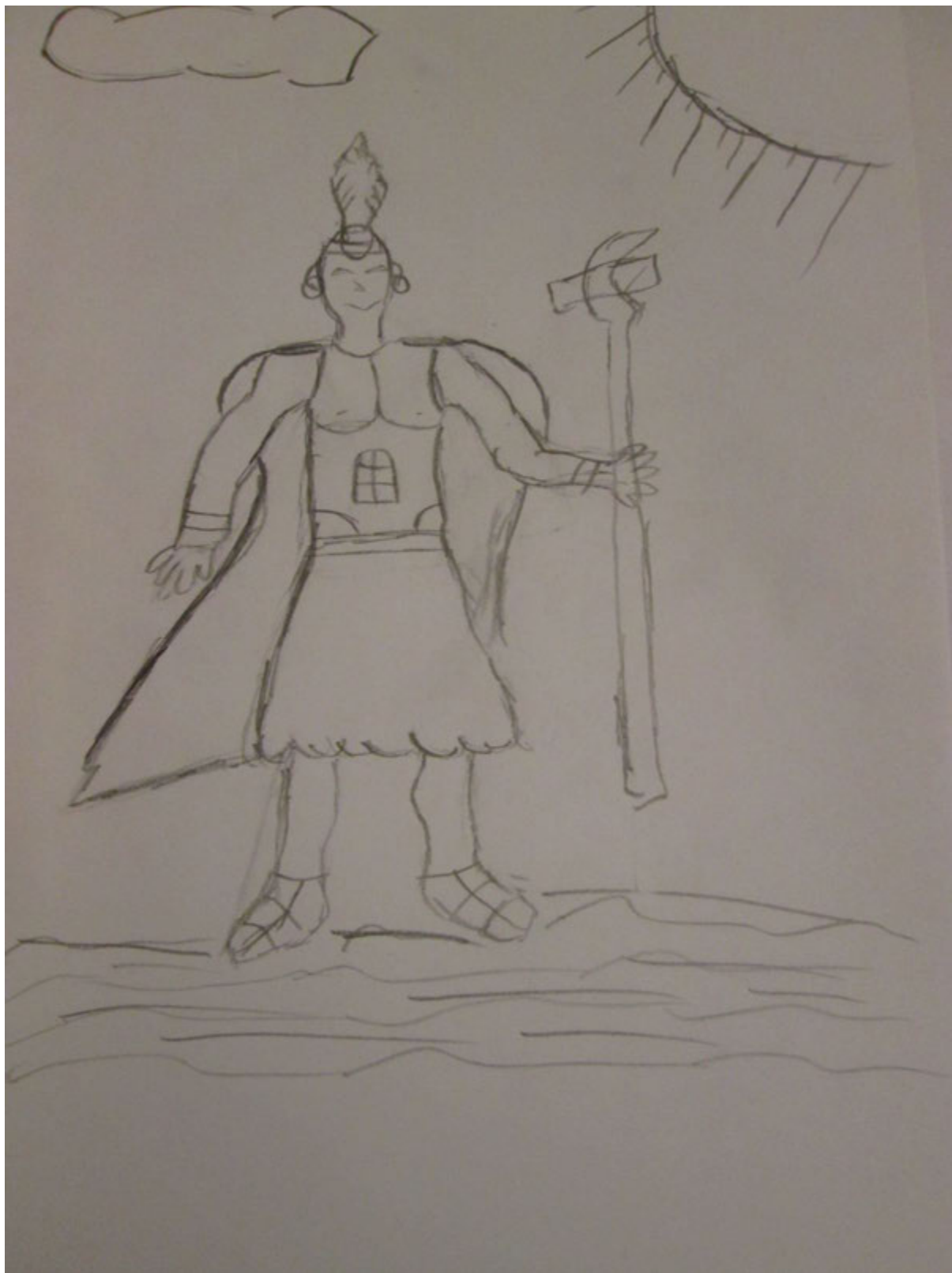


IMAGEN 501: NSEB4.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE B: *“quería mostrar fuerza, y como que saliendo, mostrándose a su pueblo, con su capa, su fuerza, su lanza. Está chapado pero parece armadura, sino que como no sé dibujar ya pues (risas). Está con el torso desnudo. [Adornos] bueno los brazaletes nomás, La capa... [...] su honda, su lanza. El hacha tiene una curvatura, supuse que era así [...] ¿en la cabeza? su vincha con... creo que era con plumas así, plumas largas, altas. Y aretes.”*

Autor: Bryan Huarcaya.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 502: NSEB5.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE B: “yo me acordé del Inti Raymi y trate de acordarme de la fiesta, y como representan al Inca, que es como que lo representan con bastante oro, con su ropa, con la ropa que no tiene cualquiera pues, ¿no? con su capa, con su cinturón de oro, cosas así. [...] Traté de dibujar al Inca y atrás a Macchu Picchu, pero no se nota mucho. Le puse un montón de cosas doradas porque como es el Inca debe tener todas las cosas de oro, y también tenía como que una lanza y en la punta le puse como un sol, representando al sol porque adoraban al sol. Está como que saludando a su pueblo, es lo que creo que siempre hacían, todos los días saludaban a su pueblo y adoraban al sol y hacían rituales así. La vincha también tiene como una cruz y como en el medio algo redondo que simboliza el sol.”

Autor: Shirley Ventocilla.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 503: NSEC1.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE C: “yo lo he dibujado al hombre inca así en el campo. Es un hombre del pueblo, y está parado en su chacra. Está vestido con una camiseta, normal, con colores. Tiene en su cabeza su vincha, como usaban entonces, y sus ojotas en los pies. Los rasgos también tienen así, rasgos como del inca. Con su nariz aguileña, su rostro así como eran. En su mano está llevando como su martillo así para usar en el campo”

Autor: Ronald García.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 504: NSEC2.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE C: *“en este caso quise dibujar un jefe, y representando ahí en su túnica a diversas formas del Perú ¿no?, el sol, las líneas de nazca. Osea aquí adoraban al sol la luna. Bueno rayas porque siempre vi aquí las pinturas rupestres... [...] está ahí, parado. Contento, no sé, porque es el jefe. Entonces está contento porque ve a todos sus... su gente que está trabajando (risas). En su frente tiene una vincha con un sol en el medio. Y arriba tiene una especie de pluma. Su cabello sobresale, como un cerrito.”*

Autor: José Manuel Álvarez.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 505: NSEC3.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE C: “yo dibujé a una mujer inca que está en su casa, en la puerta de su casa. Está ahí. Esa cosa de color rojo es.... (risas) no sé qué le puse. Eso es como un arma, un cuchillo así... no, no es un cuchillo. Es como un palo, algo así. Porque ella siempre estaba ahí defendiéndose de todos los que la querían... (risas) En su otra mano tiene una piedra y en los pies son ojotas. Arriba en su cabeza una vincha. Su vestido me lo imaginé así... de un libro. Me acordé de los libros de primaria. El lugar es una cueva (risas). [...] está a la expectativa, hacia un ataque”

Autor: Evelin Mija.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 506: NSEC4.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE C: *“Es el líder, el líder del grupo. Está hablando con su pueblo para ver que falta, que es lo que pasa. Esas son las cabezas de la gente... Y al costado su alpaca. Su alpaca chiquita (risas). Atrás hay una casa, por Macchu Picchu pues. Está llevando su vara, es el líder. La vara es un palo de metal, de repente es de metal, con algo así encima como de oro. Osea, ellos paraban con oro nomas. En la cabeza su vincha con sol, o soles. Por el sol pues, por el dios. También tiene su cabello largo y está con su polo manga cero (risas) sino que como es chapadito se le nota. Es chapado, pura fibra nomas eran ellos.”*

Autor: Ray Rojas.

Fuente: archivo propio.



**IMAGEN 507:
NSEC5.**

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE C: *“es un inca que cultiva productos. Papa, yuca, en cada escalón es, algo distinto cultiva. La túnica es porque me acuerdo de hace días que he visto este libro de.... de mi hermana, de su colegio, y me acordé de eso. Algo así. Su cabello es largo porque no tenían para cortarse el pelo (risas)”*

Autor: Gretel Paredes.

Fuente: archivo propio.



**IMAGEN 508:
NSEC6.**

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE C: *“la verdad no tenía idea como de qué dibujar, entonces sólo dibujé algo que se me vino a la mente. Dibujé a una persona y... está en unas... mmm como cerros. En su cabeza traté de hacerle como plumas pero no me salieron (risas). En el cuello tiene como un collar. Tiene polo pero...[no se ve] y me olvidé de ponerle los zapatos. [...] la verdad solo es una persona nomas, masomenos me traté de acordar de lo que veía en los libros escolares.”*

Autor: Alexandra Gonzales.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 509: NSED1.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE D: "ahí están los incas construyendo Macchu Picchu. Hay varios. Están en plena construcción y ahí uno que está sentado que es el rey inca. Él está mandando. Hay como cuatro que están construyendo. [Visten] con su manta. Con su manta nada más. No tienen nada. Cabello nomás es semi largo. [El que manda] tiene su cetro y una corona. Nada más y también su manta."

Autor: Rolando Cesar (no señaló apellido).

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 510: NSED2.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE D: “*El inca, el inca mayor. Atrás hay una fortaleza. [Lleva] unos collares, una como vincha con plumas. Su manta con una capa y como un cetro. Yanquis [en los pies], orejeras y en medio de su ropa un escudito con un sol. Su cabello es largo.*”

Autor: Aarón Ruiz.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 511: NSED3.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE D: “No sé, tipo Macchu Picchu, los incas. Hay un bebe, su hijito. Hay un sol detrás del cerro, un sol con bastantes aves detrás, porque bueno es el cielo. Dibujé al inca que viene con su vara, y su uniforme normal, clásico, que es un enterizo, así como un vestido. Y también tenemos a un niño. El chiquito en la cabeza tiene su cabello volando y una vinchita. Y también está vestido igual con una especie de camisita. [Frente a ellos] es tipo como hacían sus casas antes, como piedras. No sé cómo se llama pero es... como usaban las piedras antes. [...] están viendo como que van a agarrar las piedras para construir una casa.”

Autor: Enith Yajaira (no señaló apellido).

Fuente: archivo propio.

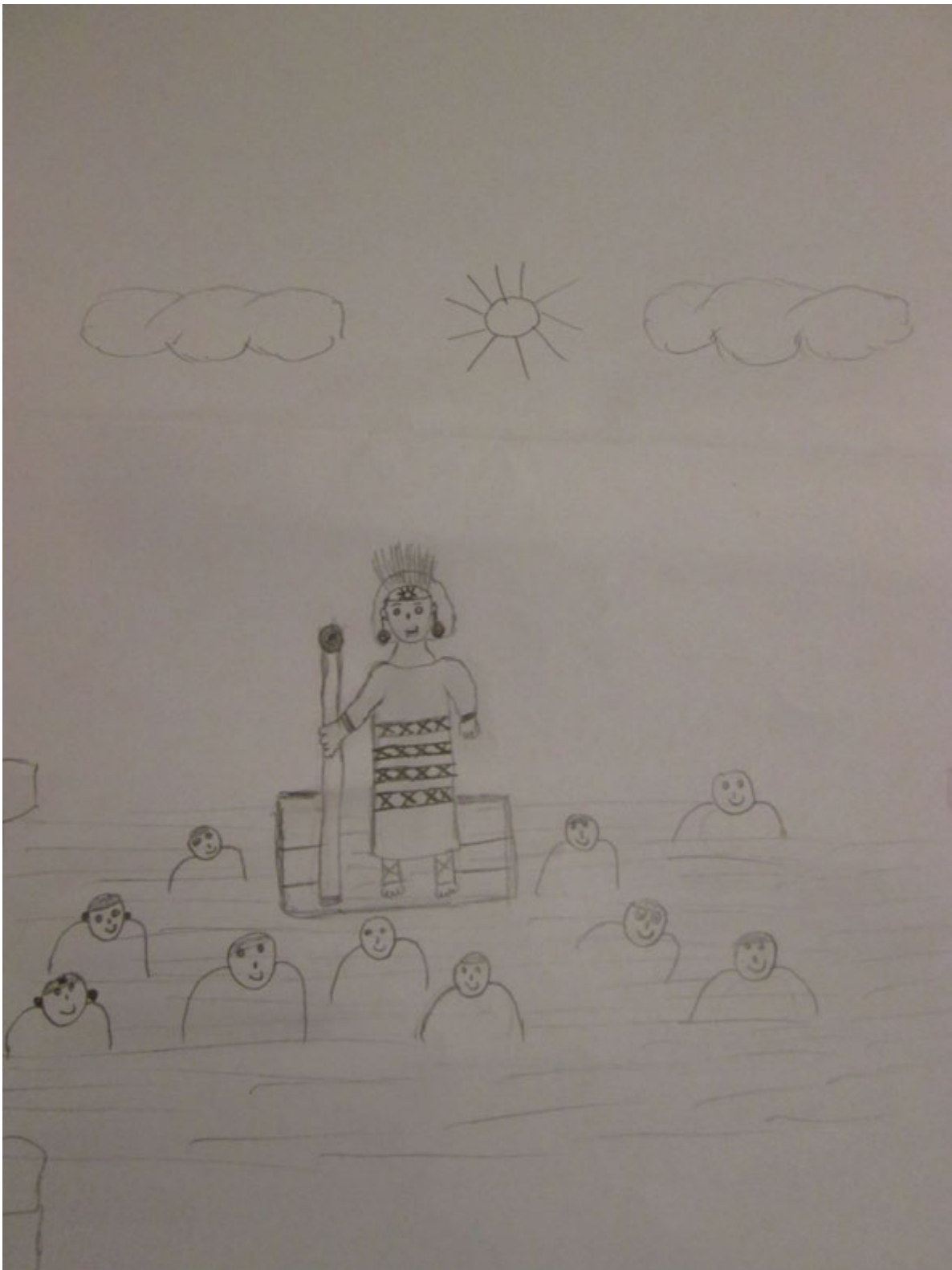


IMAGEN 512: NSED4.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE D: *“ahí lo ven al inca dando una información a la gente que está ahí. Él está vestido con su traje que tiene diseños. Está con su vara, tiene sus aretes... este, no sé cómo se llaman... esos largos. Esta con sus collares, está con sus plumitas, su corona, su vincha pues [...]. Está contento porque supuestamente va a dar una información buena. Y la gente que está a su costado también [está contenta], porque... osea les van a dar su apoyo así. Ellos visten normal, como cualquier gente... mayormente creo que los hombres paraban sin polo y las mujeres normal, con su trajecito.”*

Autor: Efigenia Briset (no señaló apellido)

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 513: NSED5.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE D: "Yo he dibujado sus casas. A las mujeres y al hombre. A la mujer con su vestido que siempre anda, su manto, y al hombre con su lanza ¿no? Como yendo a cazar ahí. Tienen en sus pies unos yanquis. Y en la cabeza tienen su vinchita. [El hombre] está sin polo. Y en la parte de abajo también tiene como una falda. Y sus yanquis. Ella lo está viendo, lo está despidiendo. [...] ellos no tienen orejeras nada, es como si fueran del pueblo."

Autor: Miguel Jibaja.

Fuente: archivo propio.

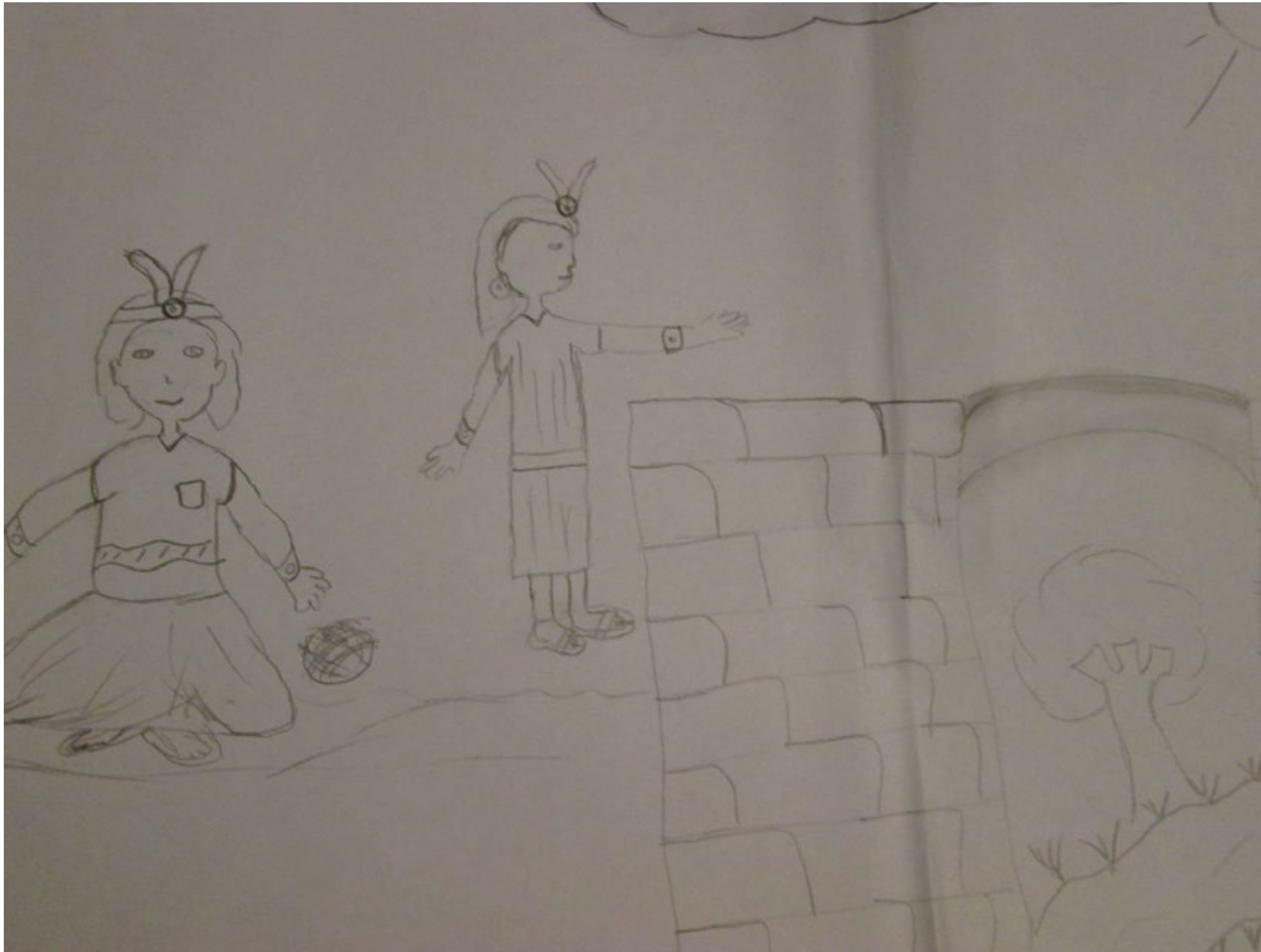


IMAGEN 514: NSED6.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE D: “son los incas. Una es mama inca que está tejiendo, y el otro el inca que está ahí parado. Y están parados frente a un puente. Abajo hay un rio y un árbol. Visten un tipo de... ¿chaleco? Y así como un faldón. En su cabeza una vincha con plumitas y la mujer tiene en su mano un palito para tejer y al costado la lana. En su camisa tiene su bolsillito. Es su bolsillo para llevar su platita (risas) o maíz, cualquier cosa. [El que está al costado viste] con manta, una manta nomas. Tiene un brazalete de oro, sus zapatos son yanquis [...] y su cabello es largo...semi largo, ahí.”

Autor: Mayumi Estrella.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 515: NSEE1.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE E: “primero estaba pensando dibujar un inca y después no sé cómo terminé con esto (risas, los participantes lo comparan con el cristo redentor). El sol no me acuerdo por qué no lo puse. Primero le puse la pluma y después pensé en dibujar una persona normal, y ahí una roca pero se convirtió en el planeta. [...] Lo único que se me ocurrió fue unas... formas así como que tenían [en el traje]... Esa vara es como los incas tenían una vara, iba a poner un sol ahí pero no me salió. Es de oro”.

Autor: Miguel Grillo.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 516: NSEE2.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE E: *“ahí está el inca. Ahí está supervisando a su pueblo... sino que me olvidé dibujar a los demás. Su [traje]... se me ha olvidado como se dice pero es ¿largo? Siempre me acordaba que tiene el sol... su túnica, del sol, y que viene todo de oro y tenían la mejor ropa. Ya pe, lo intenté pintar solo que no sé pintar (risas). [El dorado alrededor] para que... se identifique ¿no?, que era el que manda... y su vara me lo imaginé... un palo con un sol no más. En su cabeza es... tipo su plumita pe, pero no sabía qué color ponerle”*

Autor: Jhon Choque.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 517: NSEE3.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE E: “Él es el rey de todos los incas, por eso tiene su capa roja. Él manda todo pues, él no hace nada. Por eso es así bien vestidito y no anda calato. [Sus diseños] del... del espacio, de arriba, así tiene sus ropas ello pues. Su pantalón es como esos que usan en la sierra, doblados remangados y abajo tiene sus yanquis. En la cabeza su vincha, igual como un sol ahí chiquitito. El palo que tiene ahí es como... como una espada es. El indica con eso que es el rey pues. [Le puse cabello largo] para que se diferencie de los demás. Para mí lo llevaba así. Y su rostro, su nariz así grande porque así lo tienen los incas.”

Autor: Maricarmen Bello.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 518: NSEE4.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE E: *“un inca que va a pelear, contra los españoles. Está agarrando su palo. Está sin polo y su falda. Más cómodo. [Esos diseños los he visto] cuando he visto a las personas de la sierra [...] Tiene su vincha, me faltó pintar el sol nada mas de adentro, un adornito que tienen... sus orejeras, sus muñequeras, su falda, su yanqui y su palo para pelear.”*

Autor: Jhefersson Oliva.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 519: NSEE5.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE E: “Yo me imagine la imagen del hombre que conozco, del inca nomás, así como hemos observado en el colegio de Manco Cápac y Mama Ocllo y que sale del agua ¿no?, el sol que está saliendo. Bueno lo que me imaginé es que los incas tienen su rostro así... narices anchas, este...molestas... [...] hay incas también que se hacen con su pelos se los amarran en lo que llevan las argollas [aretes]; y el asta que está siempre en el agua, que es cuando salen la estacan ahí. Tiene su túnica solo que no he terminado de colorear, porque tenía la chica el color ocupado y no lo terminé de pintar. A los costados le está saliendo como un... casi como una capa que viene por ahí... porque siempre salen como con una capa que sale por acá. [La ropa] es de indio pues. Porque como ellos son indios le puse como una túnica así que viene con las plumas así.”

Autor: Vanessa Quesquén.

Fuente: archivo propio.



IMAGEN 520: NSEE6.

Año: 2014.

Reseña: dibujo hecho por participante del grupo focal NSE E: “yo pensé en dibujar a una persona normal. Pero yo no sé dibujar así que intenté como salga. Ya pues, y comencé primero por el ojo así, más me acordé de hacer las argollas nada más porque... ni siquiera sé qué es una persona, o sea, sí sé que es una persona, o sea, una inca pero dibujar... no. Lo primero que imaginé fue una persona con argollas, nada más. Están en el collar, en lo que le cuelga. Se me ocurrió ponerle una falda nada más, una falda negra. Le iba a poner otro color pero como estaba el negro ahí y bueno también lleva un polo y [...] siempre tenían así como una vincha.”

Autor: Rosario Condori.

Fuente: archivo propio.

FUENTES:

Bibliografía

BENAVIDES, J. Augusto; Díaz, Plácido y Manuel Narrea. *Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial*. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1997.

CASTILLO MORALES, Juan.

[s.f.] *Historia del Perú 3. En el Proceso Americano y Mundial*. Lima: Editorial Bruño.

1984 *Historia del Perú. Segundo grado de secundaria*. Lima: Universo S.A., 1984.

1984 *Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial*. Lima: Editorial Bruño, 1998.

2007 *Ciencias Sociales 2*. Lima: Editorial Bruño, 2007.

CUMMINS, Thomas (et al.). *Los Incas, reyes del Perú*. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005.

DE BRY, Theodor. *Americae Pars Sexta. Sive Historiae Ab Hieronymo Benzoni (...)*, 1617. Versión digitalizada disponible en: <<https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:351009/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

DE LA CADENA, Marisol. *Indígenas Mestizos: raza e identidad en el Cusco*. Lima: IEP, 2004.

DE LA CALANCHA, Antonio. *Chronica moralizada de la provincia del Peru del orden de San Agustin, con sucesos egenplares vistos en esta monarquia, 1639*. Versión digitalizada disponible en: <http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1004054&posicion=1> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

DUVIOLS, Pierre. "La interpretación del dibujo de Pachacuti-Yamqui" EN: BOUYSSSE, Thérèse (ed). *Saberes y memorias en los Andes*. Paris: Éditions de l'IHEAL, 1997. Pp. 101-123. Disponible en: <<http://books.openedition.org/iheal/806> > (fecha de consulta: noviembre del 2014)

ESPINOZA, Waldemar. *Los incas. Economía sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo*. Lima: Amaru editores, 1997.

GUEVARA, Antonio. *Historia del Perú 2. En el Proceso Americano y Mundial*. Lima: Ediciones Guevara Espinoza, 1996.

GRADOS, Fernando (ed). *Cuentos Andinos. Antología de nuestros autores*. Lima: Editora Chirre, 2009.

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. *Nueva Corónica y Buen Gobierno*. Vol. I y II. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

GUILLEN, Edmundo y Víctor López. *Historia general del ejército peruano, tomo II: el imperio del Tahuantinsuyo*. Lima: Comisión Permanente de la Historia del Ejército del Perú, 1980.

INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. *Historia del Perú. Proceso económico, social y cultural*. Lima: Lumbrreras Editores, 2001.

KAUFFMAN, Federico. *Historia de los peruanos 1: el Perú antiguo*. Lima: PEISA, 1973.

LAROUSSE. *Historia de la humanidad Larousse. Asia, África y América*. Santiago: Morgan impresores S.A., 2002.

MASSA, Luis y Luis Rosales. "De Cajamarca a Hollywood con Atahualpa en andas." EN: *Revista Chilena de Antropología Visual*. N°14. Santiago: CEAVI, 2009. Pp. 190-219.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

2011 *Personal Social 4. Primaria*. Lima: Santillana, 2011.

Personal Social 5. Primaria. Lima: Santillana, 2011.

2014 *Personal Social 1. Primaria*. Lima: Santillana, 2014.

Personal Social 3. Primaria. Lima: Santillana, 2014.

Personal Social 4. Primaria. Lima: Santillana, 2014.

MURÚA, Martín de.

2004 [1590] *Historia del origen, y genealogía real de los Reyes Ingas. Manuscrito Galvin, 1590 [facsimil]*. Madrid: Testimonio/ Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.

2008 [1614] *Historia general del Piru. Manuscrito Getty, 1614 [facsimil]*. Los Angeles: Getty Research Institute.

NORMA. *Historia, Geografía y Economía 2*. Lima: Editorial Norma, 2009.

POHL Jhon y Adam Hook. *The conquistador. 1492-1550*. Oxford: Osprey Publishing, 2001.

PONS MUZZO, Gustavo.

1961a *Historia del Perú. Periodo autóctono- épocas preincaica e incaica. Para el primer año de secundaria de acuerdo al programa oficial*. Lima: Colegio San Julián, 1961.

1961b *Historia del Perú. Descubrimiento – conquista – virreinato*. Lima: Colegio San Julián, 1961.

PRESCOTT, William H y Victor Von Hagen. *History of the conquest of Peru. Partly abridged and revised*. New York: Mentor/ New American Library. 1961.

SALINAS, Telmo. *Historia del Peru. Preincaica-incaica*. Lima: editor no especificado, 1961.

SÁNCHEZ, Flor. *Amaro y el enigma de la montaña*. Lima: Alfaguara, 2008.

SERULNIKOV, Sergio. "La Insurrección Tupamarista: Historias e Historiografías" EN: *revista 20/10*, Vol 1. 2012. Disponible en: <<http://www.20-10historia.com/articulo14.phtml>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)

SILVA, Juan Carlos.

2004 *El origen de los incas. Sketchbook*. Lima: Artcomics, 2004.

2006 *El origen de los incas. Incary—Incarry*. Lima: Artcomics, 2006.

TOLEDO, Elías y Alcides Chávez. *Historia del Perú 2. Segundo grado de secundaria*. Lima: Editorial Escuela Nueva, 1986.

VEGA, Juan José. *Manco Inca el gran rebelde*. Lima: populibros peruanos, 1964.

VON HAGEN, Víctor.

1957 *Realm of the Incas*. New York: Mentor Books, 1957.

1964 *Los incas, pueblo del sol*. México: Joaquín Mortiz S.A., 1964.

WISE, Terence y Angus McBride. *The Conquistadores. Men-at-arms series*. Londres: Osprey Publishing, 1980.

Publicaciones periódicas y material gráfico

BORJA, Virginia, Ery Almanza y Kaimer Dolmos. *Ayar, La leyenda de los inkas*. Año 1 N°1. Arequipa: Tawa producciones, 2013.

CHIKIPEDIA. *Colección de láminas Chikipedia, año 2014*. Lima: Chikipedia, 2014.

EL COMERCIO. *Historia del Perú Pop-Up*. Lima: El Comercio, 2008.

GRUPO HUASCARÁN. *Colección de láminas Huascarán, año 2014*. Lima: Grupo Huascarán, 2014.

MARYLAND. *Colección de láminas Maryland, año 2014*. Lima: Ediciones Maryland, 2014.

- 1938 Volúmen 73, No.2. *In the realm of the Sons of the Sun*. Washington: National Geographic Society.
- 1911 Volumen 28, No.4: *el genio de los incas*. Washington: National Geographic Society.

Internet (ordenado por fecha de aparición en la web)

- 1998 *Incas Portrait (imagen 61)*.
<<http://www.oocities.org/soho atrium/7785/text03.htm>> (fecha de consulta: enero del 2014)
- Manco Capac and Mama Ocllo (imagen 255)*
<<http://vallejo.spb.ru/1989/1989myth.htm>> (fecha de consulta: setiembre del 2014)
- 2002 *Francisco Gonzales Gamarra (imágenes 161, 162, 163, 173 y 181)*.
<http://fgonzalezgamarra.org/cusco_1.html> y <<http://fgonzalezgamarra.org/cus/cus2.html>>
- 2004 *Costume des indiens, pour représenter l'inca et sa femme (imagen 104)*.
<<http://digitalcollections.nypl.org/collections/voyages-au-prou-faits-dans-les-annes-1790-1794-collection-de-planches#/?tab=about>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).
- 2005 *Los 14 incas del imperio incaico (imágenes 300-313)*.
<http://www.perutoptours.com/index07cu_incas_del_imperio.html> (fecha de consulta: enero del 2015).
- 2006 *Atahualpa (imagen332)*.
<<http://www.galleryhistoricalfigures.com/figuredetail.php?abvrname=AtahualpaPA>> (fecha de consulta: setiembre del 2014).
- Los hermanos Ayar (imagen 340)*
<http://planeta-fer.blogspot.pe/2006/09/mitos-y-leyendas_29.html> (fecha de consulta: enero del 2015)
- La achirana del inca (imagen 248)*.
<<http://kunturart.blogspot.pe/2006/01/el-huanuqueo-constantino-paucar-vega.html>> (fecha de consulta: setiembre del 2014)
- Manco inca (imagen 317)*.
<<http://kunturart.blogspot.pe/2006/10/willy-zeballoz-el-characato-del-comics.html>> (fecha de consulta: setiembre del 2014).

- 2007 *Atabalipa frere de Guascar Inca ou Empereur du Perou (imagen 77).*
<<http://www.columbia.edu/itc/mealac/pritchett/00generallinks/mallet/americas/atahualpa1685.jpg>>
(fecha de consulta: diciembre del 2014).
- Atahualpa y sus generales (imagen 359).*
<<http://alejandroalemanart.blogspot.pe/2007/07/blog-post.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2015).
- El encuentro (imagen 358).*
<<http://alejandroalemanart.blogspot.pe/2007/09/el-encuentro.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2015).
- Inti Raymi (imagen 341)*
<http://www.pbase.com/jemski/peru_inti_raymi_> (fecha de consulta: noviembre del 2014)
- Los hermanos Ayar (360)*
<http://alejandroalemanart.blogspot.pe/2007/05/blog-post_22.html> (fecha de consulta: diciembre del 2015).
- Ples du Perou (imagen 78).*
<<http://www.columbia.edu/itc/mealac/pritchett/00generallinks/mallet/americas/peruvians1685.jpg>>
(fecha de consulta: diciembre del 2014)
- 2008 *Cahuide, valeroso guerrero inca (imagen 329).*
<<http://alejandroalemanart.blogspot.pe/2008/04/cahuide-valeroso-guerrero-inca.html>> (fecha de consulta: diciembre de 2014)
- El Inca (imagen 363).*
<<http://www.joseantonioavalos.com/2008/11/ilustracion-el-inca.html>> (fecha de consulta: junio del 2014).
- Francisco Pizarro vs Manco Inca (imagen 361).*
<<http://www.joseantonioavalos.com/2008/07/ilustracin-francisco-pizarro-vs-manco.html>> (fecha de consulta: junio del 2014)
- Manco Inca.*
<<http://www.forosperu.net/temas/imagenes-sobre-el-gran-imperio-inca.10045/pagina-3>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)
- Ollantay (imagen 362)*
<<http://juancarlossilva.blogspot.pe/2008/08/ollantay-de-juan-carlos-silva.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)
- Ollantay (imagen 367)*

<<http://klamdestino.blogspot.pe/2008/01/la-iliada-y-ollantaybna-choloooooo.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Simpsons en Macchu Picchu (imagen 368)

<<http://www.noseas.com/video-los-simpson-en-machu-picchu/>> (fecha de consulta: enero del 2015)

2009 *Boceto del guerrero inka Amaru (imagen 386)*

<<http://jhonnyrojas.blogspot.pe/2009/10/boceto-del-guerrero-inka-amaru.html>> (fecha de consulta: enero del 2015)

Capítulo XXXVIII (imagen 2).

<<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capitulo-XXXVIII.jpg>> (fecha de consulta: 28 de Febrero del 2015).

Capitulo-XCII (imagen 3).

<<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capitulo-XCII.jpg>> (fecha de consulta: 28 de Febrero del 2015).

Chascay Lucero (imagen 229).

<<http://hilariopuma.blogspot.pe/2009/04/chascay-lucero-pag4.html>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)

El inti Raymi (imagen 378).

<http://arrascolazo.blogspot.pe/2009_05_01_archive.html> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Inca warrior (imagen 384)

<<http://www.joseantonioavalos.com/2009/06/caricatura-este-inca-come-papa.html>> (fecha de consulta: junio del 2014)

Los incas (imagen 243)

<<http://hilariopuma.blogspot.pe/2009/02/los-incas.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Manco Capac y Mama Ocllo (imagen 387).

<<http://www.amautacunadehistoria.com/2009/03/dibujos-manco-capac-y-mama-oclo.html?m=0>> (fecha de consulta: enero del 2015)

Monumento a Manco Capac lateral 1 y 2 (imágenes 152 y 153)

<http://www.porlascallesdelima.com/2009_10_01_archive.html> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Organización social inca (imagen 241)

<<http://www.historiacultural.com/2009/04/organizacion-social-inca-nobleza-y.html>> (fecha de consulta: setiembre del 2015)

Perfil inca (imagen 385)

<<http://jhonnyrojas.blogspot.pe/2009/09/perfil-inca.html>> (fecha de consulta: enero del 2015)

Vaso Kero (imagen 369).

<<http://www.forosperu.net/temas/grandez-a-del-imperio-inca-en-nuevo-comercial-de-cerveza-cusquena.53025/>> (fecha de consulta: enero del 2015).

2010 *Adoración al sol (imagen 395)*

<<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/5793950494>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Atahualpa (imagen 389).

<<http://eldibujantedelaciudad.blogspot.pe/2010/05/senor-de-sipan.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

El cuarto del rescate según Camilo Blas (imagen 180).

<<http://cronicascajamarca.blogspot.com/2010/09/que-tiene-cusco-que-no-tiene-cajamarca.html>> (fecha de consulta: diciembre de 2014).

El inca (imagen 388).

<<http://www.forosperu.net/temas/imagenes-sobre-el-gran-imperio-inca.10045/pagina-9>> (fecha de consulta: setiembre del 2014).

Guerrero inca (imágenes 391, 392 y 393).

<<http://planeta-fer.blogspot.pe/2010/08/inca.html>> (fecha de consulta: setiembre del 2014)

Inti Sungate (imagen 327).

Disponible en: <<http://el-grimlock.deviantart.com/art/Inti-Sungate-166355133>> (fecha de consulta: noviembre del 2014).

Pachacútec (imagen 396)

<<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/4582610853/in/album-72157629949174535/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Pachacuti Civ 5 (imagen 390).

<[http://civilization.wikia.com/wiki/Pachacuti_\(Civ5\)?file=Inca-Pachacuti.jpg](http://civilization.wikia.com/wiki/Pachacuti_(Civ5)?file=Inca-Pachacuti.jpg)> (fecha de consulta: noviembre del 2015).

2011 *Atahualpa en el cuarto del rescate (imagen 397)*

<<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/5793377497/in/album-72157629949174535/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Athabaliba ultimus Rex Peruanorum (imagen 69).

[<https://www.raremaps.com/gallery/enlarge/26732>](https://www.raremaps.com/gallery/enlarge/26732) (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Cahuide (imagen 400)

[<http://hilariopuma.blogspot.pe/2011/09/cahuide.html>](http://hilariopuma.blogspot.pe/2011/09/cahuide.html) (fecha de consulta: noviembre del 2014)

Estatua de Atahualpa en Palacio Real de Madrid (imagen 94).

[<http://www.madridjrcaizado.blogspot.com/2011_01_01_archive.html>](http://www.madridjrcaizado.blogspot.com/2011_01_01_archive.html) (fecha de consulta: 03 de octubre del 2014).

Estatua de guerrero inca en cusco (imagen 398).

[<https://pixabay.com/es/estatua-humano-guerrero-inca-cusco-43360/>](https://pixabay.com/es/estatua-humano-guerrero-inca-cusco-43360/) (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Inca en acción (imagen 399).

[<http://juancarlossilva.blogspot.pe/2011/04/inca-en-accion-por-juan-carlos-silva.html>](http://juancarlossilva.blogspot.pe/2011/04/inca-en-accion-por-juan-carlos-silva.html) (fecha de consulta: julio de 2015)

Túpac Yupanqui en polinesia (imagen 402).

[<http://hilariopuma.blogspot.pe/2011/11/tupac-yupanqui-en-la-polinesia.html >](http://hilariopuma.blogspot.pe/2011/11/tupac-yupanqui-en-la-polinesia.html) (fecha de consulta: noviembre del 2014).

2012 *A brief history of the incas (imagen 242).*

[<http://hiddenincatours.com/photo-sets/a-brief-history-of-the-incas-book/>](http://hiddenincatours.com/photo-sets/a-brief-history-of-the-incas-book/) (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Agricultura inca (imagen 403)

[<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/5793377497/in/album-72157629949174535/>](https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/5793377497/in/album-72157629949174535/)
(fecha de consulta: diciembre del 2014)

Bocetos para la campaña Perú: imperio de tesoros escondidos (imágenes 408-410).

[<http://hiddentreasures.peru.travel/co/behind-the-scenes-wardrobe.html>](http://hiddentreasures.peru.travel/co/behind-the-scenes-wardrobe.html) (fecha de consulta: julio del 2014).

Coco, Vicuñín y Tacachito en “el último inca” (imagen 221).

[<http://hernanbartra.blogspot.pe/2012/06/coco-vicunin-y-tacachito-el-ultimo-inca.html>](http://hernanbartra.blogspot.pe/2012/06/coco-vicunin-y-tacachito-el-ultimo-inca.html) (fecha de consulta: febrero del 2015).

El Inca (imagen 249).

[<http://rincondeldibujante.blogspot.pe/2012/11/francisco-vilchez-dibujante-de-escolar_15.html>](http://rincondeldibujante.blogspot.pe/2012/11/francisco-vilchez-dibujante-de-escolar_15.html)
(fecha de consulta: enero del 2015)

Estadua inca en Ollantaytambo (imagen 249).

<<https://tardecroaste.wordpress.com/2012/07/06/pueblo-inca-la-resistencia-manco-inca-1515-1544/>> (fecha de consulta: enero del 2015).

Fantasia incaica (imágenes 406 y 407)

<http://percychoa67.blogspot.pe/2012/07/fantasia-incaica_11.html> (fecha de consulta: enero del 2015).

Hecatombe de Cajamarca (imagen 164).

<<http://celendinpm2.blogspot.pe/2012/01/mineriala-unidad-es-la-madre-de-todas.html>> (fecha de consulta: noviembre del 2014).

Historia del Perú y del mundo (imagen 226)

<http://mislibrosdigitalespdf.blogspot.pe/2012_04_07_archive.html> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

La fusión de dos culturas (imagen 324).

<<http://lafusiondedosculturas.blogspot.pe/2012/04/la-fusion-de-dos-culturas-obra-de.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Los funerales de Atahualpa (imagen 138)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Montero_-_The_Funerals_of_Inca_Atahualpa_-_Google_Art_Project.jpg> (fecha de consulta: 04 de Noviembre del 2014)

Manco Capac y Mama Ocllo (imagen 404).

<<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/5793377497/in/album-72157629949174535/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Mural de la historia del cusco (imagen 262)

<<https://thinkvisual.wordpress.com/2012/04/18/hola-el-peru-entramos-cusco/>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)

Revista Escolar de “Expreso” (imágenes 227 y 228)

<<http://mundocomics2011.blogspot.pe/2012/06/willy-zeballos-un-maestro.html>> (fecha de consulta: enero del 2015)

Spot de campaña «Perú: imperio de tesoros escondidos» (imagen 411).

<<https://www.youtube.com/watch?v=JBD2QJNYB5Y>> (fecha de consulta: julio del 2014).

2013 *Tráiler de «Atahualpa: la caída del imperio inca» (imagen 417).*

<<https://www.youtube.com/watch?v=bSR2U56Qsp0>> (fecha de consulta: setiembre del 2014).

Batalla de incas contra españoles (imagen 314).

<<http://michaelcheritto.blogspot.pe/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Estatuas de incas y coyas (imagen 416).

<<http://francochoa.wix.com/francochoa#!/zoom/c1u4c/imageqwo>> (fecha de consulta: enero del 2015).

La amenaza del inca rey (imagen 428).

<<http://juancarlossilva.blogspot.pe/2014/09/la-amenaza-del-inca-rey-por-juan-carlos.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Los incas y los extraterrestres (imagen 412).

<<http://www.joseantonioavalos.com/2013/06/los-incas-y-los-extraterrestres.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Pizarro Seizing the Inca of Peru.jpg (imagen 118).

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pizarro_Seizing_the_Inca_of_Peru.jpg> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Soldado de elite inca (imagen 414)

<<http://www.forosperu.net/temas/ejercito-inca-soldados-armas-organizacion-tacticas.487308/>> (fecha de consulta: junio del 2014).

Inca con tuccina (imagen 415).

<<http://www.forosperu.net/temas/ejercito-inca-soldados-armas-organizacion-tacticas.487308/pagina-2>> (fecha de consulta: junio del 2014).

Inca Pachacútec (imagen 427).

<<http://juancarlossilva.blogspot.pe/2014/09/el-inca-pachacutec-por-juan-carlos.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Spot de campaña «Momentos de oro: delivery» (imagen 413)

<<https://www.youtube.com/watch?v=b5dXlcyjvoY>> (fecha de consulta: setiembre del 2014).

2014 *Amauta N°16 (imagen 158).*

<<https://nemovalse.wordpress.com/2014/02/17/poemas-de-vertiente-social-y-comprometidos-de-cesar-miro-1907-1999-publicados-en-la-revista-amuta-1928-1929/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Atahualpa is captured by Pizarro at Cajamarca (imagen 231)

<<http://www.militar.org.ua/foro/la-pintura-y-la-guerra-t18709-9840.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Battle of Cajamarca (imagen 225)

<<http://www.militar.org.ua/foro/la-pintura-y-la-guerra-t18709-9990.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Carlos Baca Flor - The ransom of Atahualpa (imagen 146).

<<http://carlosbaca-flor.blogspot.pe/2014/07/baca-flor-en-googleart-gran-resolucion.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Cusco antes del terremoto de 1950 (Revista Life): fotografías (imagen 148).

<<http://cusco1946.blogspot.pe/p/fotografias-3.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Inca y el mar (imagen 429).

Disponible en: <<http://percychoa67.blogspot.pe/2014/07/inca-y-el-mar.html>> (fecha de consulta: enero del 2015).

José Sabogal: Pinturas famosas y obras del aclamado artista peruano – FOTOS (imagen 149)

<<http://www.netjoven.pe/actualidad/145101/Jose-Sabogal-Pinturas-famosas-y-obras-del-aclamado-artista-peruano---FOTOS.html>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

La captura de Atahualpa. Juan Lepiani Toledo (imagen 155).

<<https://lsiabala.wordpress.com/2014/09/27/don-juan-lepiani-pintor-de-los-grandes-sucesos-peruanos/>> (fecha de consulta: diciembre de 2014).

Manco Capac y Mama Ocllo (imagen 430).

Disponible en: <<https://www.flickr.com/photos/29816033@N03/14163842576>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Portada del «tratado» de Antonio de León (imagen 54).

<https://www.vialibri.net/item_pg_i/720116-1630-leon-pinelo-antonio-tratado-confirmaciones-reales-encomiendas-oficios-casos-que.htm> (fecha de consulta: diciembre del 2014)

Royal Hunt of the Sun (imagen 223).

<<https://hollywoodandhistory.wordpress.com/2014/05/24/history-or-his-story-the-fallacies-of-films-a-review-essay-by-aenya-pemberton/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

Trofeo de la Copa Inca 2014 (imagen 431).

<http://www.rpp.com.pe/2014-05-15-conoce-los-trofeos-que-recibira-el-ganador-del-torneo-del-inca-foto_692170_2.html> (fecha de consulta: enero del 2014).

2015 *Amauta N°1 y N°6 (imágenes 154 y 157).*

<<http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/casa-museo-jose-carlos-mariategui-inaugura-muestra-la-revista-amauta-y-sus#>> (fecha de consulta: junio de 2015).

- [s. f.] *Atahualpa sometido (imagen 315).*
<http://3.bp.blogspot.com/_sc7fpFTvTog/Ske9a0Geell/AAAAAAAABC4/Ks_dQBYIbsc/s1600-h/atahuallpa_sometido_yzaguirre.jpg> (fecha de consulta: diciembre del 2014).
- [s. f.] *Captura de Atahualpa (imagen 263).*
<<http://piuraylaconquista.galeon.com/pandes02.jpg>> (fecha de consulta: noviembre del 2014)
- [s. f.] *Caesar Miniatures Inca Warriors (imagen 240).*
<<http://www.miniknight.com/caesar.htm>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).
- [s. f.] *Conquistadors and Incas (imagen 218).*
<https://illustrationartgallery.com/acatalog/info_McConnellIncasLL.html> (fecha de consulta: noviembre de 2014).
- [s. f.] *El oro escondido de los incas (imagen 219).*
<https://illustrationartgallery.com/acatalog/info_McConnellIncaLL.html> (fecha de consulta: noviembre de 2014).
- [s. f.] *Emperador inca victorioso (imagen 224).*
<<http://www.natgeocreative.com/photography/nedmseidler>> (fecha de consulta: diciembre del 2014)
- [s. f.] *Huaminca (imagen 330)*
<http://ageofempires.wikia.com/wiki/Inca_Huaminca> (fecha de consulta: setiembre del 2014)
- [s. f.] *Kuzko (imagen 316).*
<<http://disney.wikia.com/wiki/Kuzco>> (fecha de consulta: enero del 2015)
- [s. f.] *La conquista del Perú (imagen 170)*
<http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/sites/conquista-peru/galeria/m1_26.htm> (fecha de consulta: diciembre del 2014).
- [s. f.] *La fundación de Arequipa (imagen 130)*
<<http://www.muniarequipa.gob.pe/index.php/arequipa>> (fecha de consulta: febrero del 2015).
- [s. f.] *Louis S. Glanzman Paintings (imágenes 232, 233, 234, 235, 236 y 237)*
<<http://bobvillarreal.com/demerida/paintings/2/>> (fecha de consulta: diciembre del 2014).
- [s. f.] *Missionary Father Valverde Addresses the Inca King Atahualpa (imagen 172)*
<http://www.allposters.com/-sp/Missionary-Father-Valverde-Addresses-the-Inca-King-Atahualpa-during-the-Conquest-of-Peru-c-1532-Posters_i2875588_.htm> (fecha de consulta: diciembre de 2014).
- [s. f.] *Murales: imperio de los incas pasado y presente (imágenes 185, 186 y 187)*

<http://www.amilcarsalomon.com/murales-5.php> (fecha de consulta: julio del 2014).

[s. f.] *Peruvian Slinger 16thC Vecellio (imagen 9).*

http://greatestbattles.iblogger.org/Conquista/Peruvian_Slinger-16thC-Vecellio-496.jpg (fecha de consulta: 07 de Marzo del 2015).

[s. f.] *Rescate de Atahualpa (imagen 257)*

<http://3.bp.blogspot.com/-gHTupRzy0sl/T1wup0woQ7I/AAAAAAAAAHI/GvFoFuPfq8Q/s1600/rescate-del-inca-atahualpa.jpg>
(fecha de consulta: noviembre del 2014)

[s. f.] *The seizure of Atahualpa at Cajamarca (imagen 105)*

<http://www.encore-editions.com/the-seizure-of-atahualpa-at-cajamarca-j-m-moreau-junior-inv-p-uflos-junior-sculp> (fecha de consulta: diciembre del 2014).

[s. f.] *Toledo inca (imagen 323)*

<http://www.clickcusco.com/> (fecha de consulta: noviembre del 2014)

[s. f.] *Tupak (imagen 328).*

http://www.pablomarcosart.com/gallery/all-galleries/event/pablos_creations (fecha de consulta: diciembre del 2014).