



**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**

**Los Textiles de Cerro de Oro:  
Un análisis técnico y una propuesta para  
la interpretación de tejidos llanos**

Tesis para optar el título de Licenciada en Arqueología que presenta la  
Bachiller:

**Rosa María Varillas Palacios**

Asesora: Dra. Francesca Fernandini

Lima, Diciembre 2016

## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de varias personas. En primer lugar debo agradecer a mi asesora la Doctora Francesca Fernandini por su confianza, apoyo, consejo y, sobre todo, por el tiempo invertido leyendo tanto esta tesis como mi práctica para ser bachiller. Gracias por la paciencia infinita.

También debo agradecer a mis padres sin los cuales nada de esto hubiera sido posible.

Me gustaría agradecer a Hilda Chuchón, quien tuvo la tarea no solo de analizar todo el material de la unidad A1 sino también de enseñarme a analizar textiles, todos los análisis de textiles en esta tesis están basados en su trabajo. El apoyo del MALI fue invaluable para poder tener un espacio para aprender y, en especial, me gustaría agradecer a Cecilia Pardo y Katherine Román.

Todas las personas involucradas en el PACO contribuyeron a esta tesis ya sea con su trabajo para el proyecto o con su apoyo moral durante todo este proceso, Grace Alexandrino, Carol Rodríguez, Juan Francisco Cárdenas (los dos últimos haciendo sus tesis en paralelo conmigo y siendo sobrevivientes del cambio curricular), Gabriela de la Puente y Fernando Padilla. También debo mencionar a todos los que trabajaron en la temporada PACO 2013: Fiorella Burga, Nelly Graciela Salcedo, Harrison Gallegos, Miguel Kozstura y a los trabajadores de la temporada 2013 los señores Manuel, Julio Rodríguez, Andrés, Pablo Mora y Alex Mora.

Debo también agradecer a Patricia Landa cuyos comentarios en varios momentos de este trabajo ayudaron a orientar la investigación y a la Magister María Luisa Palacios por prestarme la bibliografía necesaria para terminar mi marco teórico. No puedo dejar de mencionar al doctor Luis Jaime Castillo quien fue quien me incentivó a buscar a Francesca y unirme al PACO.

También le tengo que agradecer a Juana Rojas Tuestas, María Rojas Tuestas y Rocío Vilca Rojas quien durante los últimos 2 años han ayudado a limpiar toda la tierra que viene cuando una decide analizar textiles en su cuarto (perdón por el trabajo extra) y a Pedro Hinostroza por llevarme a mí, a los textiles y cualquier material que necesite por toda Lima y Cañete, pero en especial, a la Av. Iquitos y el Centro de Lima en hora punta.

Mis hermanas y hermano merecen una mención especial, su apoyo en este proyecto no puedo esperar a reciprocarse cuando sea su turno de hacer una tesis. A Carolina Varillas (que me ayudó a aspirar textiles, una vez, y se aburrió después de una hora),

Alberto Varillas (que me ayudó a hacer cajas, una vez, y solo porque quería jugar con la cuchilla), María José Varillas (que prometió ayudarme a tomar fotos y luego se hizo la loca aunque, en fin, me dejó meter “telas de muerto” al carro un par de veces así que es algo) y a Lucía Varillas (que no me ayudó en nada, pero me escuchó recitar durante meses lo poco que faltaba para acabar y fue la encargada de decirme “cállate y trabaja”). Gracias por todo. Espero algún día poder devolverles el favor.

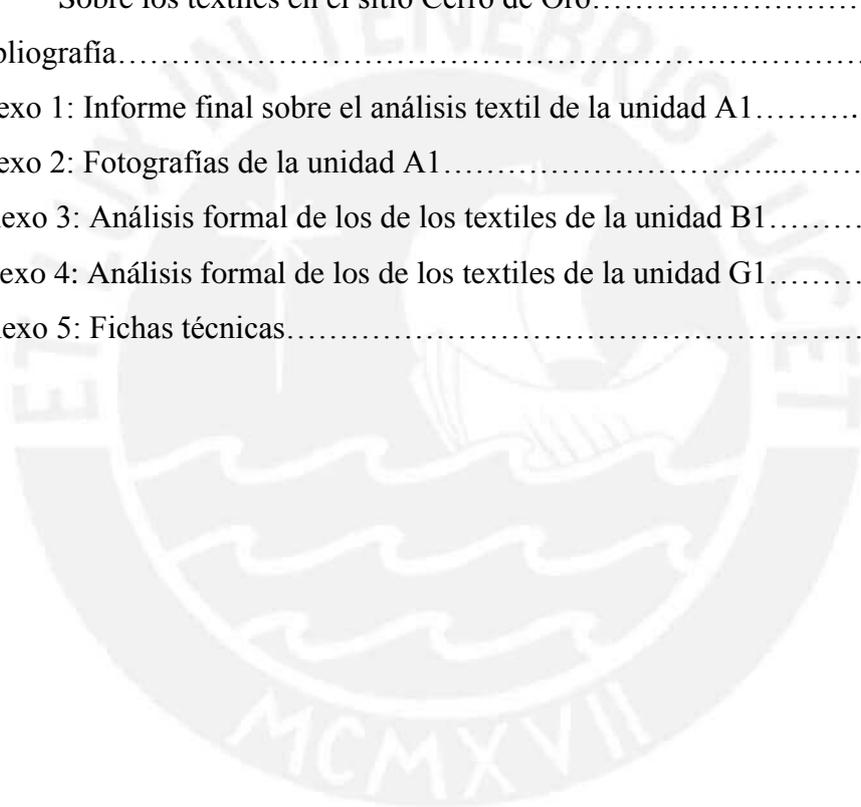
Por último quiero agradecer Andrea García-Rosell quien, de hecho, sí me ayudó cuando mis hermanas fallaron y, finalmente, a mis amigas que aunque siguen sin entender exactamente a que me dedico (y posiblemente aun piensen que me pagan por muerto) siempre me han dado su apoyo.



## INDICE

Lista de Imágenes.....	
Lista de Tablas.....	
Lista de Gráficos.....	
1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	3
3. Antecedentes.....	4
a. Antecedentes del Sitio.....	4
b. Antecedentes de la Investigación Textil.....	11
-Altiplano Wari).....	12
-Costa Sur (Nazca) .....	15
-Costa Central (Lima) .....	19
4. Marco Teórico.....	20
5. Metodología.....	27
a. Las Excavaciones.....	27
b. El Análisis Textil.....	29
6. Descripción de la Muestra.....	32
7. Catálogo de Técnicas.....	37
8. Resultados e interpretaciones.....	53
a. Los Hilos.....	53
-La Fibra.....	54
-El Hilado.....	58
b. La Confección.....	62
-Técnicas de Manufactura.....	63
-Sobre los Tapices.....	68
-Técnicas de Unión y Refuerzo.....	69
-Técnicas de Decoración.....	70
c. Los Tejidos Llanos.....	71
-Ejes de Tramas.....	72
-Configuración Trama-Urdimbre.....	74
-Calidad y Errores de Manufactura.....	77
d. Iconografía.....	82
-Fase Cerro de Oro.....	82

-Fase Wari.....	83
e. Objetos completos.....	86
-Cordones.....	86
-Redes.....	87
-Vestimenta.....	89
-Ofrendas en Miniatura.....	93
-Bolsas.....	96
-Otros.....	97
9. Conclusiones.....	99
Sobre la metodología para analizar textiles.....	99
Sobre los textiles en el sitio Cerro de Oro.....	101
Bibliografía.....	108
Anexo 1: Informe final sobre el análisis textil de la unidad A1.....	111
Anexo 2: Fotografías de la unidad A1.....	196
Anexo 3: Análisis formal de los de los textiles de la unidad B1.....	212
Anexo 4: Análisis formal de los de los textiles de la unidad G1.....	246
Anexo 5: Fichas técnicas.....	438



## LISTA DE IMAGENES

- Figura. 1 Gorro Wari de 4 puntas presenta imágenes de aves. En la parte superior 4 pares de cabezas de aves vistas de perfil forman 4 caras frontales. Metropolitan Museum of Art. En Frame 1990:25.....12
- Figura. 2 Wari Tiawanaco. Unku de niño. Técnica de tapiz que mezcla algodón y fibra de camélido. Brooklyn Museum, New York. INV # L.4813. En Benavides 1999: 408..... 12
- Figura. 3 Unku Wari Tardío. Costa sur. Técnica de Tapiz. The Textile Museum of Washington D.C. Reg. 91.343. En Benavides 1999: 409.....12
- Figura. 4 Túnica con motive de rostro lateral; fibra de camélido y algodón. 110.5 x 118.1 cm. Museum of Art, Rhode Island School of Desig. Foto: Erik Gould. En Bergh 2013: Figure 118.....14
- Figura. 5 Detalle de Bordados Nazca Temprano. Hombres y mujeres con cuerpos de plantas y animales marinos. American Museum of Natural History, 41.2/714. En Frame 1999:276.....15
- Figura. 6 Detalle de Túnica. Figura en tejido llano con urdimbres y tramas enganchadas (Colección Privada). En Frame 1999:286.....15
- Figura. 7 Túnica Nazca-Huari en Tapiz. Motivos de cabezas de serpientes con elementos geométricos. (Colección Privada) En Frame 1999:326.....16
- Figura. 8 Túnica Nazca-Huari hecha en tapiz enganchado con flecos. (Textile Museum 91.531) En Frame 1999:325.....16
- Figura. 9 Bolsa trapezoidal rehecha de una túnica de Tapiz. Nazca-Huari, presenta un cabeza de animal (posiblemente felino) con el ojo partido (Museo de Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.) En Frame 1999: 330.....17
- Figura. 10 Detalle de Tapiz de Pared. Presenta al animal jorobado y animal con a aguijón (Colección Privada). En Frame 1999: 312.....17

Figura. 11	Detalle de Tie-Dye de influencia Huari. (Colección Privada) En Frame 1999:33.....	17
Figura. 12	Fragmento de tapiz excéntrico perteneciente a un Unku. En Ángeles 2000: Fig. 10a.....	19
Figura. 13	Detalle de un fragmento de tapiz con diseño de caras partidas. En Ángeles 200: Fig. 11a.....	19
Figura. 14	Reconstrucción parcial de urna Conchopata. 40 x 85 cm. Museo Histórico Regional “Hipolito Unanue,” Ayacucho, MHRA-1777. Foto: Daniel Antonio Giannoni Succar. En Knobloch 2013:130.....	21
Figura. 15	Cerámica estilo Vinaque con túnica y gorro de cuatro puntas. 30 x 22 cm. Museum Rietberg, Zurich, RPB 320. Foto: Rainer Wolfsberger. En Bergh 2013: Figura 110.....	22
Figura. 16	Túnica tiedyed. Pelo de camélido. 86.5 x 122 cm. The Textile Museum, Washington, DC. En Bergh 2013: Figura 18.....	22
Figura. 17	Guamán Poma 1993 [1615] : 161 [117] Segunda calle, Mujer de 55 años.....	24
Figura. 18	Guamán Poma 1993 [1615] : 166 [223] Quinta calle, Mujer de 33 años de edad.....	24
Figura. 19	Anudado Simple.....	37
Figura. 20	Anudado con dos elementos.....	37
Figura. 21	Esquema de Anudado - Nudo de picilo de alondra.....	38
Figura. 22	Red hecha con anudado: nudo de picilo de alondra.....	38
Figura. 23	Esquema de Anudado - Nudo de vuelta de cabo.....	38
Figura. 24	Red hecha con anudado: Nudo de vuelta de cabo.....	38
Figura. 25	Esquema de Anillado Simple.....	38
Figura. 26	Anillado Simple.....	38

Figura. 27	Esquema de Straggered double-looped wrapping around two passive elements.....	39
Figura. 28	Red hecha principalmente en straggered double-looped wrapping around two passive elements.....	39
Figura. 29	Varias versiones del tejido ralo.....	39
Figura. 30	Esquema de Predominancia de urdimbre 1 x 1.....	40
Figura. 31	Tejido predominancia de urdimbre 1 x 1.....	40
Figura. 32	Esquema de Cara de urdimbre 1 x 1.....	40
Figura. 33	Tejido Cara de urdimbre 1 x 1.....	40
Figura. 34	Esquema de Cara de urdimbres con urdimbres discontinuas 1 x 1.....	41
Figura. 35	Tejido cara de urdimbre con urdimbres complementarias y flotantes 1x1, 1x2 y 1x3.....	41
Figura. 36	Tejido cara de urdimbre con urdimbres complementarias 1x1, 1x3 hasta 1 x 13.....	41
Figura. 37	Esquema de 2 lados del mismo tejido hecho con urdimbres complementarias y flotantes.....	41
Figura. 38	Esquema de Tejido cara de trama con urdimbres discontinuas (decoración listada).....	42
Figura. 39	Ejemplos de bolsas hechas con urdimbres discontinuas.....	42
Figura. 40	Tejido hecho combinando urdimbres y tramas discontinuas.....	42
Figura. 41	Esquema de Cara de Trama.....	43
Figura. 42	Tejido cara de trama.....	43
Figura. 43	Diversos tipos de tapices.....	43
Figura. 44	Varios ejemplos de tapices encontrados en Cerro de Oro.....	44
Figura. 45	Esquema: Doble tela vista por delante, de perfil y atrás.....	45
Figura. 46	Bolsa en miniatura hecho en doble tela.....	45

Figura. 47	Detalles de tejido hecho en media doble tela visto por delante y por detrás.....	45
Figura. 48	Esquema de Gaza.....	46
Figura. 49	Paño en miniatura hecho en gaza.....	46
Figura. 50	Esquema de Urdimbres suplementarias en un textil 1 x 1.....	46
Figura. 51	Ejemplo de mini uncu con decoración bordada.....	47
Figura. 52	Ejemplo de paño con decoración en brocado.....	47
Figura. 53	Esquema de Costura hilván en un textil 1 x 1.....	47
Figura. 54	Mini uncu cuyos costados han sido cerrados usando puntadas hilván (lado izquierdo con hilo de algodón, lado derecho con hilo de cabuya).....	47
Figura. 55	Mini uncu cuyos costados han sido serrados usando una costura hilván. La flecha roja marca la costura de refuerzo, bajo la apertura de la manda.....	48
Figura. 56	Esquema de borde de tejido llano reforzado con un festón de ojal.....	48
Figura. 57	Tejido sencillo cuyo borde ha sido reforzado con un festón de ojal.....	48
Figura. 58	Esquema de borde de tejido reforzado mediante encandelillado.....	48
Figura. 59	Tejido sencillo cuyo borde ha sido reforzado mediante encandelillado.....	48
Figura. 60	Esquema de unión de tejidos 1 x 1 mediante puntada de entrabe (hilo rojo).....	49
Figura. 61	Esquema de unión de tejidos 1 x 1 mediante puntada diagonal (hilo rojo).....	49
Figura. 62	Puntada diagonal uniendo dos paños.....	49
Figura. 63	Esquema de unión de tejidos 1 x 1 mediante puntada espina de pez (hilo rojo).....	49
Figura. 64	Puntada espina de pez uniendo dos paños.....	49
Figura. 65	Esquema de unión de tejidos 1 x 1 mediante putada en 8 (hilo rojo).....	50
Figura. 66	Puntada en ocho uniendo dos segmentos de un tapiz.....	50

Figura. 67	Dos ejemplos de borlas encontrados.....	50
Figura. 68	Pluma amarilla amarrada al extremo de un textil morado.....	51
Figura. 69	Textil al que se le han cocido plumas verdes.....	51
Figura. 70	Esquema de Flecadura en faz de trama y cordones cruzados.....	51
Figura. 71	Flecadura de faz de trama y cordones cruzados añadida al extremo de un tapiz.....	51
Figura. 72	Mando pintado.....	52
Figura. 73	Manto tie-dye hecho con urdimbres discontinuas y teñido por reservas...52	
Figura. 74	Borde calado de petate.....	52
Figura. 75	RT 132: Tapiz 6x15cm. Urdimbres de algodón en 2sZ y tramas en fibra de camélido en 2zS.....	82
Figura. 76	Ejemplos de fragmentos de tapices con iconografía Wari encontrados en la unidad G1.....	83
Figura. 77	Manto tie-dye encontrado en la unidad A1.....	83
Figura. 78	Manto hecho en algodón marrón con diseños pintados en blanco. Se encontró cosido a otros textiles dentro del fardo de la unidad A1.....	84
Figura. 79	RTs, 110, 95 y 119. Todos en algodón con decoración brocada roja y negra en fibra de camélido.....	85
Figura. 80	Detalle del RT 95.....	85
Figura. 81	Diseño de textil encontrado entre las ofrendas del señor de Sipán (Prumers 1995: 315.....	85
Figura. 82	Detalles de RTs 34, 35 y 53.....	85
Figura. 83	Detalle de RT 33.....	86
Figura. 84	Detalle de bolsa encontrada en San Pedro de Atacama, Chile (Oakland 2000: fig17).....	86
Figura. 85	RT 60: Cabeza Falsa.....	89

Figura. 86	RT 112: Peluca hecha con cabello humano.....	89
Figura. 87	RT 26 y 32 gorro de 4 punta.....	89
Figura. 88	RT 79 gorro tipo boina.....	89
Figura. 89	RT 102.....	90
Figura. 90	CF 02, Unidad 1, PIA EH-CO 2015.....	90
Figura. 91	RT 70: Turbante 530 x 54 cm.....	90
Figura. 92	RT 528, banda con restos de plumas verdes encontrada en la unidad G1.....	91
Figura. 93	RT 101, banda con restos de plumas encontrada en la unidad A1.....	91
Figura. 94	RT 134, vista completa y detalle.....	91
Figura. 95	RT 145: Tapa rabos encontrado en la unidad B1.....	92
Figura. 96	RT 74: Tapa rabos encontrado en la unidad A1.....	92
Figura. 97	RT 127: Unku Rosado.....	92
Figura. 98	Varios ejemplos de mini uncus de la unidad A1.....	93
Figura. 99	Mini paño con brocado incompleto.....	94
Figura. 100	Urdidos sin terminar encontrados como partes de una misma ofrenda en la unidad A1.....	95
Figura. 101	Bolsas en miniatura rellenas de semillas.....	95
Figura. 102	RT 93 mini bolsa en doble tela.....	95
Figura. 103	RT 106 Mini tapa rabos.....	95
Figura. 104	Ejemplos de bolsas encontradas en la unidad A1, se ha indicado con una flecha las refacciones de la bolsa de la derecha.....	96
Figura. 105	Bolsa o Faja Canguro.....	97
Figura. 106	Bolsas hechas en fibra de camélido teñida. La bolsa de la izquierda se encuentra llena de hojas de coca, mientras que dentro de la izquierda se encontraron motas de pelo.....	97

Figura. 107	RT 563.....	98
Figura. 108	RT 564.....	98
Figura. 109	Quipu encontrado en la unidad G1.....	98
Figura. 110	RT 566 cuya función se desconoce.....	98
Figura. 111	Vista aérea de Cerro de Oro con ubicación de áreas de investigación de los proyectos PACO y PIACO (Fernandini 2016).....	27
Figura. 112	Plano que muestra Unidades de Excavación en las Estructuras 1 y 2 (Fernandini 2016).....	28
Figura. 113	Dos ejemplos de los típicos tejidos llanos encontrados en Cerro de Oro. Este tipo de textiles corresponde al 60% del total de la muestra.....	101
Figura. 114	RT 132: Tapiz 6x15cm. Urdimbres de algodón en 2sZ y tramas en fibra de camélido en 2zS. Unidad B1, Fase IIIb.....	103
Figura. 115	Detalle del RT 517 Tapiz proveniente del recinto G de la unidad G1.....	104
Figura. 116	"(Berg 2013: Figura 135). Cerámica cara gollete proveniente de Pacheco. Individuo porta una Túnica Tie-Dye. 50 x 35.3 Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia Foto: Daniel Antonio.....	105
Figura. 117	Manto Tie-Dye proveniente de la unidad A1.....	105
Figura. 118	Gorro de 4 puntas.....	106
Figura. 119	Gorro tipo boina.....	106
Figura. 120	Tocado Cerro de Oro.....	106

## LISTA DE TABLAS

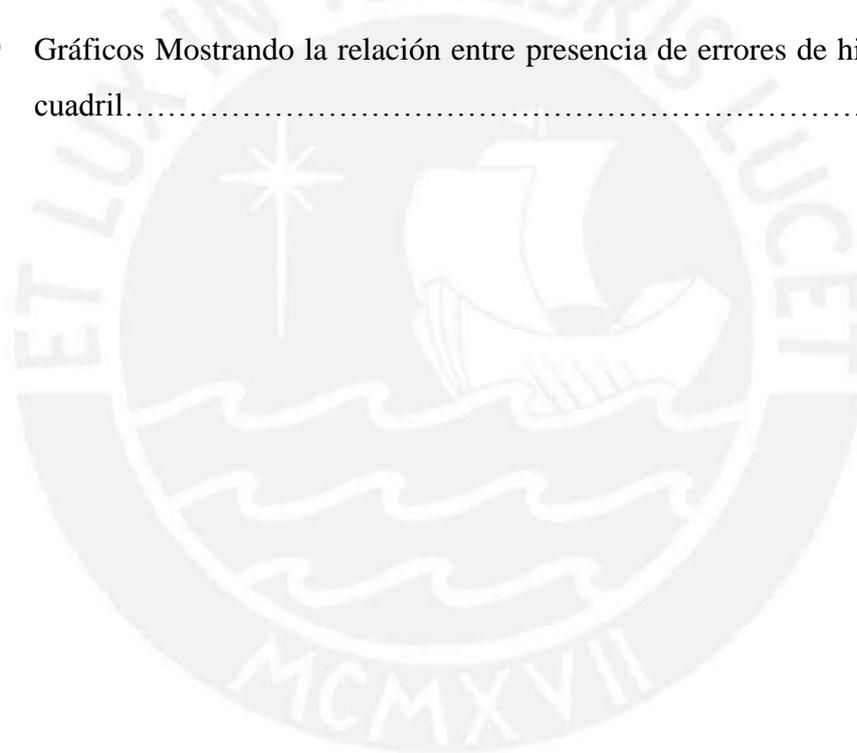
Tabla 1	Ocupaciones definidas por el PACO.....	10
Tabla 2	Cantidad de textiles por unidad.....	32
Tabla 3	Tabla mostrando la cantidad de textiles e la unidad B1.....	33
Tabla 4	Tabla mostrando la frecuencia de técnicas en las ocupaciones presentes en esta unidad.....	33
Tabla 5	Tabla mostrando la cantidad de textiles en la unidad G1.....	34
Tabla 6	Tabla mostrando la frecuencia de las técnicas encontradas en la unidad G1.....	34
Tabla 7	Tabla mostrando la cantidad de textiles en la unidad G1.....	36
Tabla 8	Tabla mostrando la frecuencia de las técnicas encontradas en la unidad A1.....	36
Tabla 9	Tabla mostrando la distribución de los 577 textiles de la muestra por unidad y ocupación. Se ha marcado en celeste los textiles en los cuales se enfocara este capítulo.....	53
Tabla 10	Tabla mostrando la frecuencia de fibra en la Fase Cerro de Oro.....	54
Tabla 11	Tabla mostrando la frecuencia de fibra en la Fase Wari.....	55
Tabla 12	Uso de diferente fibra en la Fase Cerro de Oro de la unidad B1.....	56
Tabla 13	Uso de diferente fibra en la Fase Cerro de Oro de la unidad G1.....	56
Tabla 14	Uso de diferente fibra en la Fase Wari de la unidad G1.....	57
Tabla 15	Uso de diferente fibra en la Fase Wari de la unidad A1.....	57
Tabla 16	Tabla mostrando la frecuencia de torsiones en la Fase Cerro de Oro.....	58
Tabla 17	Tabla mostrando la frecuencia de torsiones en la Fase Wari.....	59
Tabla 18	Tabla mostrando la frecuencia del grosor en la Fase CdO.....	61
Tabla 19	Tabla mostrando la frecuencia del grosor en la Fase Wari.....	61

Tabla 20	Tabla mostrando los diferentes tipos de textiles según Fase y unidad.....	68
Tabla 21	Tabla mostrando la frecuencia de los diferentes tipos de costuras o puntadas según la fase y unidad.....	69
Tabla 22	Tabla mostrando la frecuencia de los diferentes tipos de decoración según la fase y unidad.....	70
Tabla 23	Porcentajes de textiles llanos según unidad.....	71
Tabla 24	Tabla mostrando los diferentes tipos de ejes de trama encontrados. Se marcado de azul aquellos cuya conservación no permite ver la cantidad de hilos por cordón.....	72
Tabla 25	Tabla mostrando los diferentes tipos de ejes de trama encontrados.....	73
Tabla 26	Tabla detallando la presencia de errores según fase y unidad. Se ha marcado en celeste los casos donde se encuentran ambos tipos de errores.....	80
Tabla 27	Tabla mostrando uso de fibra y retorsión en los cordones encontrados en la Fase Cerro de Oro y en la Fase Wari.....	87
Tabla 28	Tabla mostrando los detalles de las 5 redes encontradas en toda la muestra.....	88

## LISTA DE GRAFICOS

Grafico 1	Varios gráficos mastranto la relación entre el uso de diferentes tipos de torsiones y de fibras.....	60
Grafico 2	Grafico mostrando el uso de fibra según técnica de manufactura en la ocupación CdO de la unidad G1.....	63
Grafico 3	Grafico mostrando el uso de fibra según técnica de manufactura en la ocupación CdO de la unidad B1.....	63
Grafico 4	Grafico mostrando el uso de diferentes torsiones según técnica de manufactura en la ocupación CdO de la unidad B1.....	64
Grafico 5	Grafico mostrando el uso de diferentes torsiones según técnica de manufactura en la ocupación CdO de la unidad B1.....	64
Grafico 6	Grafico mostrando el uso de diferentes fibras según técnica de manufactura en la fase Wari de la Unidad G1.....	66
Grafico 7	Grafico mostrando el uso de diferentes fibras según técnica de manufactura en la fase Wari de la Unidad A1.....	66
Grafico 8	Grafico mostrando el uso de diferentes torsiones según técnica de manufactura en la fase Wari de la Unidad G1.....	67
Grafico 9	Grafico mostrando el uso de diferentes torsiones según técnica de manufactura en la fase Wari de la Unidad A1.....	67
Grafico 10	Grafico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la fase Wari de la Unidad A1.....	74
Grafico 11	Grafico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la fase Wari de la Unidad G1.....	74
Grafico 12	Grafico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la Ocupación CdO de la Unidad B1.....	74
Grafico 13	Grafico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la Ocupación CdO de la Unidad G1.....	74

Grafico 14	Grafico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la Fase CdO.....	75
Grafico 15	Grafico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la Fase Wari.....	75
Grafico 16	Grafico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres en toda la muestra.....	76
Grafico 17	Gráficos de cajas mostrando la distribución normal de la cantidad de urdimbres por centímetro de acuerdo a ocupación y unidad.....	77
Grafico 18	Gráficos Mostrando la relación entre presencia de errores de manufactura según cuadril.....	79
Grafico 19	Gráficos Mostrando la relación entre presencia de errores de hilado según cuadril.....	79



## 1. Introducción

El estudio de material textil, si bien muchas veces olvidado, es de vital importancia para la arqueología. La vestimenta cumple un rol fundamental en el identificarse y ser identificado de un individuo y la elaboración de textiles tiene un papel intrínseco en el día a día de una comunidad andina.

Este trabajo se centra en el análisis del material textil registrado dentro espacios funerarios y domésticos en el sitio arqueológico Cerro de Oro ubicado en el valle de Cañete. Los resultados del análisis de 576 textiles brindan información respecto a las materias primas utilizadas, así como la gran diversidad de técnicas de manufactura.

Con el objetivo de obtener información acerca de la identidad de los habitantes de Cerro de Oro, se ha logrado identificar tanto técnicas únicas para el sitio como otras que aparentan ser completamente foráneas. Asimismo, la iconografía presente, aunque escasa, ha ayudado a profundizar estas conclusiones. Además, al estudiar la frecuencia de errores en la confección de los textiles, así como sus refacciones y reutilizaciones, podemos llegar a una mejor comprensión del proceso de producción de éstos.

Cabe mencionar que, a pesar de su relevancia, las investigaciones centradas en el estudio del material textil son escasas o, en su defecto, se han centrado solo a un estudio iconográfico superficial, pasando a un segundo plano frente a materiales de más fácil acceso y análisis como la cerámica. Como resultado de esto, los fragmentos llanos 1x1 suelen ser ignorados en muchos estudios de textiles, asumiendo que no poseen ningún tipo de información útil.

No obstante, estos tejidos sencillos que deben haber formado parte de la ropa, mantos y demás objetos diarios, no solo abundan, sino que, al ser estos los textiles que tienen más posibilidades de ser de una producción local, son los que pueden brindar más información de ésta. Por consiguiente, se ha decidido trabajar con dichos textiles e incluirlos dentro de la muestra de tal modo que su estudio también puede ser tomado como una propuesta de cómo estos textiles pueden ser incluido dentro de un trabajo de investigación.

Esta tesis se inserta dentro del marco del Proyecto Arqueológico Cerro de Oro, el cual viene trabajando en dicho sitio arqueológico desde el 2012. La relevancia de este estudio dentro del proyecto de investigación yace en que será el primer trabajo centrado

exclusivamente en análisis textil desde 1937, cuando Kroeber lo excava por primer a vez (Kroeber 1937).

Finalmente, además de las conclusiones que se puedan obtener sobre la ocupación del sitio de Cerro de Oro, este trabajo también tiene como objetivo presentar un catálogo con todas las técnicas de manufactura y decorado encontradas hasta el momento y establecer los parámetros mediante los cuales los textiles de futuras investigaciones en el sitio puedan ser analizados.



## 2. Objetivos

El objetivo final al cual apunta este trabajo es caracterizar a los textiles Cerro de Oro de tal modo que estos permitan entender a la sociedad que hábito en diferentes momentos lo que hoy en día se conoce como el sitio arqueológico de Cerro de Oro. Estas conclusiones deberán ser insertadas en el marco de los otros trabajos realizados en el Proyecto Arqueológico Cerro de Oro, con la finalidad de comprender mejor la naturaleza de las ocupaciones de este sitio.

Se busca plantear un análisis que no comienza al describir la iconografía o la forma del textil sino más bien que va avanzando poco a poco desde el elemento más pequeño de este. Se empieza observando la fibra, como esta se convierte en hilo y luego como este hilo es usado en un tejido. De tal modo que no solo se está estudiando el textil en sí, sino todo el proceso que llevo a su elaboración y como este pudo haber ido cambiado a lo largo del tiempo o incluso como pudo haber variado en el mismo periodo.

Un problema clave que se enfrentó durante este trabajo, fue la abundancia de fragmentos sencillos, 1 x 1, sin ningún tipo de decoración y la falta de una metodología oficial para poder interpretarlos. Estos fragmentos corresponden al 60% de toda la muestra y son los que más abundan en los dos contextos domésticos estudiados en este trabajo. Al ser parte de los textiles utilizados en el día a día por el común de las personas, son quizá más característicos de la población local que aquellos más complejos. Por ende, un objetivo secundario, el cual se debió cumplir para lograr el objetivo final de esta tesis, fue la elaboración de una serie de propuestas acerca de cómo analizar estos textiles llanos.

Finalmente, si bien son pocas las piezas que presentan decoración, se ha intentado en base a estas tratar de entender la relación de la población local con las influencias foráneas. Por su ubicación geográfica y estudios anteriores en base a la cerámica (Menzel 1964), es de esperarse encontrar, en diferentes grados, influencias Nazca, Lima y Wari.

La identificación de elementos o influencias foráneas se logra tanto mediante el análisis iconográfico como el tecnológico ya que al igual que la iconografía, ciertas técnicas de manufactura han sido atribuidas a culturas pre-hispánicas específicas. Por ejemplo, el tapiz con urdimbres de algodón y tramas de pelo de camélido es considerado como algo típico de Wari, mientras que la doble tela es característica de Lima durante el horizonte medio.

### 3. Antecedentes

#### A- Antecedentes del sitio

El sitio de Cerro de Oro se encuentra ubicado en el distrito de San Luis en la provincia de Cañete, departamento de Lima, sobre las estribaciones rocosas llamadas Lomas de Quilmaná. El sitio presenta una ocupación recurrente desde el Período Intermedio Temprano hasta épocas coloniales, dando lugar a un gran asentamiento cuyos restos sobrepasan las 150 hectáreas de extensión. (Fernandini y Alexandrino 2016: 2)

Se han obtenido fechados radiocarbónicos los cuales indican una ocupación inicial entre el 525 y el 675 D.C. Después de este momento inicial, en un periodo de tiempo de 50 años los habitantes de Cerro de Oro construyendo muros de abobe precarios. Aproximadamente en el 635 D.C se empieza la construcción de estructuras las cuales estarán en vigencia hasta aproximadamente el 890 D.C. Finalmente después del final de la ocupación Cerro de Oro se construyen recintos intrusivos Wari. Esta última fase constructiva está fechada alrededor del 900 D.C. (Fernandini 2015b: 58-60)

Los trabajos previos en Cerro de Oro han sido pocos y dispersos. El primero en excavar el sitio fue Julio C. Tello quien publica sus trabajos en la Revista Universitaria de Lima en 1924 (Tello 1929 [1939]). Poco después, en 1925, Kroeber realiza excavaciones tanto en Cerro de Oro como en Cerro Azul. Los resultados de estas están publicados en Archeological Explorations in Perú, Part IV, Cañete Valley en 1937 (Kroeber 1937).

Tras sus excavaciones en ambos sitios, Kroeber concluye que existen dos culturas presentes en el valle, Cañete Medio y Cañete Tardío. De estas dos, Cañete Tardío es la única que está presente en Cerro Azul y es posterior a Cañete Medio en Cerro de Oro. Según Kroeber se asemeja con la cultura Chincha, entre otras razones, por la cerámica, la usencia de deformaciones craneales y la presencia de tapiz Kelim (Ranurado) (Kroeber 1937: 241).

Cañete Medio, por otro lado, se encuentra únicamente en Cerro de Oro. Kroeber le atribuye 19 características, las cuales combinan principalmente, rasgos arquitectónicos, estilo cerámico, rasgos fisionómicos en los individuos encontrados, textiles ente otras. El análisis de estas características lo llevan a concluir que es temporalmente correspondiente

con post-Nazca Temprano, pre-Ica Tardío, Chincha, Lima y Chancay (Kroeber 1937: 241).

De estas características, las 5 y 6 (Rareza de tapiz y del uso combinado de algodón y pelo de camélido) son de particular interés para este trabajo. Kroeber recupera 23 especímenes de textiles de 2 tumbas (A-9 y A-16) pertenecientes a la fase Media. De estos textiles ninguno estaba hecho combinando pelo de camélido y algodón mientras que 15 estaban hechos de algodón y 7 de pelo de camélido. Kroeber nota que los textiles de Nazca, Ica, Paracas y Supe comparten este uso preferido por el pelo de camélido soló antes de combinarlo con algodón. Esto, junto con la aparente inexistencia de tapices en Cañete Medio y la presencia de un ejemplo de tie-dye, llevan a afirmar que los textiles de la fase que él denomina Cañete Medio apuntan a una filiación Nazca-Ica (Kroeber 1937: 241). Sobre la función del sitio, Kroeber considera que este fue usado como cementerio de los pobladores Cañete Medio (Kroeber 1937: 229). Sin embargo, esta propuesta se encuentra desactualizada puesto que estudios posteriores han revelado amplias áreas de ocupación.

Posteriormente, Louis Stumer en el informe de su recorrido por el valle de Cañete nota como “con la excepción del sitio de Cerro de Oro [...] los sitios de la época del Florecimiento Regional tampoco son ni muy altos ni masivos [...] no se nota en el valle de Cañete la presencia de sitios ceremoniales con el tamaño de los de Maranga, Juliana o Vista Alegre, del valle del Rímac.” (Stumer 1971: 25) Stumer considera a Cerro de Oro un sitio atípico para el valle de Cañete lo cual lo lleva a describirlo extensamente en su informe.

Stumer no concuerda con las conclusiones de Kroeber acerca de la función del sitio como la de cementerio dado “se encuentran toda clase de restos arqueológicos del mismo, tales como construcciones, tumbas, basurales, hornos, etc. Tal vez la práctica en la época Formativa y de Florecimiento Regional de la costa central, de enterrar en pequeños grupos en todas las partes de un sitio en construcciones y no en cementerios concentradas como en épocas más tardías, ha dado a Kroeber una falsa impresión, porque se encuentra esa práctica por todos lado en Cerro de Oro.” (Stumer 1971: 25)

Stumer también presenta una clasificación de la cerámica mucha más detallada que aquella presentada por Kroeber (Stumer 1971: 26-27):

- **La quebrada 1 (Influencia Sureña):** Presenta similitudes estilísticas con Paracas Necrópolis y el Proto-Nazca de Strong, pero, tecnológicamente hablando, es

sencillamente de la costa central. Por otro lado, presenta un tipo de antara decorada con un rojo oscuro borgoña, Cañete es lo más al norte en que hemos visto este tipo de antara. En los valles más al norte hay antaras decoradas, o con un engobe pero no aparecen con el rojo oscuro sureño.

- **La quebrada 2:** Ahora se nota el comienzo de una forma típicamente Cañete, ósea un plato con orilla angular. No se notan influencias de otras regiones en el resto de los dibujos encontrados; son locales.
- **Cerro de Oro 1:** Se nota por primera vez la presencia de influencias estilísticas no sureñas. “Así mismo, en el Cerro de Oro 1, empieza una cosa completamente típica de la cerámica pre-tiahuanacoide de Cañete. Eso es la desaparición del rojo de borgoña nazqueño reemplazándose por un color francamente morado” (Stumer 1971: 27). Se encuentra en el tipo I la misma forma del plato que en La Quebrada 2, así mismo influencias del Nazca “B”. “Mi observación personal es que Cañete es la fuente de origen de esta forma y las influencias en el dibujo son del Ayacucho policromo de Bennett, o sea el nazca “Y” de Kroeber.” (Stumer 1971: 27).
- **Cerro de Oro 2:** Desaparecen los platos con orillos angulares

Por otro lado, con respecto a los contextos funerarios, Stumer nota que todos los contextos excavados pertenecen a las culturas Cerro de Oro y Huarco. Para la fase Cerro de Oro las tumbas son “cuadrangulares de adobitos cúbicos adosadas a las faldas del cerro [...] Los cadáveres son enterrados sentados, no en forma de fardo, solamente con sus propios vestidos y exhiben consistentemente una deformación craneana de forma frontal característica.” (Stumer 1971: 28)

Stumer concluye que la secuencia cultural de Cañete se puede resumir de la siguiente manera:

- **Época Formativa:** Chavinoide y La Quebrada 1
- **Época de Florecimiento Regional:** La Quebrada 2, Cerro de Oro 1 y parte de Cerro de Oro 2
- **Fusional:** parte de Cerro de Oro 2 y estilos locales todavía no nombrados
- **Reinos y Confederaciones:** Huarco, Imperial, Inca Cañete o Inca Asociado.

Dorothy Menzel, también escribe sobre el estilo de la cerámica Cerro de Oro en sí. Describiéndolo como “ecléctico” ya que toma prestado de una variedad de otros estilos

los cuales incluyen Nieveria, Nazca 9 y Chakipampa pero por otro lado describe importantes rasgos locales: “Some of the most distinctive Cerro del Oro features, notably pottery made of white or very light buff paste, and ring base bowls, however, do not resemble the above named Middle Horizon 1 styles, nor do they have antecedents in the earlier coastal styles. Their closest resemblance among all Peruvian styles is to the Cajamarca II style of the northern highlands ... While these stylistic resemblances are suggestive, however, they cannot serve as conclusive evidence of stylistic exchange” (Menzel 1964: 157)

Algunos ejemplos de elementos de otros estilos del Horizonte Medio en Cerro de Oro incluyen: aves y cabezas trofeos parecidas a lo visto en Nazca 9, El animal con joroba y el *ventrally extended animal with stinger* Nieveria, y un animal extendido con cuerpo trapecoidal que parece ser una imitación modificada de diseños Chakipampa. (Menzel 1964: 157-159)

La primera excavación moderna en este sitio es realizada por Mario Rúaless en 1999 con el objetivo a largo plazo de “entender el proceso que dio origen a este importante asentamiento” (Rúaless 2000: 362). Para esto realiza dos tipos de excavaciones. En primer lugar se cubrió la parte alta de la terraza principal del sitio para descubrir sus características arquitectónicas y, en segundo lugar, se realizaron una serie de pozos de cateos en la zona denominada “Quebrada Norte” por Kroeber, con el fin de estudiar mejor la secuencia de ocupación.

Tras sus excavaciones, Rúaless concluye en que hay un “cambio bastante marcado entre los patrones culturales del Periodo Intermedio Temprano y los de la primera época del horizonte medio” (Rúaless 2000: 396). Esto se ve tanto a nivel de la arquitectura como de la cerámica y de los patrones funerarios. Sin embargo “si bien llegan elementos foráneos que transforma los patrones previos, la continuidad de las tradiciones locales no se pierde y, más bien, se amoldan a estas nuevas formas de vida que manejan durante la primera época del Horizonte Medio” (Rúaless 2000:398).

Por un lado, los cambios en la arquitectura son observados en los edificios posteriores los cuales presentan mejores acabados, esto parece señalar cambios en la función del sitio, el cual pasa a tener un rol ceremonial en el Horizonte Medio 1. Sin embargo, Rúaless sostiene que el principal cambio se ve en la iconografía “que importa en forma masiva elementos y diseños populares para la época, que surgen tanto en la sierra central como en la costa sur” (Rúaless 2000: 396) a esto se le incorpora el uso de nuevos pigmentos mas no el cambio en la materia prima en sí.

Sobre la cerámica, Rúales notas cierta continuidad en las formas que se repiten en ambos periodos, lo cual lo lleva a afirmar que la cerámica perteneciente a contextos del Horizonte Medio también debe ser llamada estilo Cerro de Oro ya que pertenece a un “estilo propio de Cañete” (Rúales 2000:397).

Del mismo modo que con la arquitectura, los patrones funerarios también se han complejizado. Estos pasan de ser muy sencillos, con el individuo enterrado solo con su ropa en una fosa simple en el Intermedio Temprano a un poco más complejos siempre enfardelados y dentro de pequeñas estructuras en el Horizonte Medio.

Finalmente, con respecto a los textiles, las excavaciones de la capa B o basal (Horizonte Medio 1) indican la presencia de un taller textil. Esto significa que para este periodo existió en el sitio una “infraestructura especializada en la manufactura de la producción de este bien, la cual, al parecer, fue masiva” (Rúales 2000:397).

Las últimas excavaciones realizadas han sido las del Proyecto Arqueológico Cerro de Oro (PACO), dirigido por Francesca Fernandini en el 2012, 2013 y 2015. El presente trabajo forma parte de este proyecto y se basa en el material obtenido en las excavaciones del 2013.

La investigación en el PACO está orientada en entender como las personas construyeron, habitaron y abandonaron el asentamiento. Fernandini propone desarrollar perspectivas para explorar la vida diaria de los habitantes de este asentamiento entre el 500-900 D.C., momento en el cual el sitio es transformado de una colina de roca natural en un asentamiento monumental aparentemente rodeado de campos de cultivos. (Fernandini 2015a:1-2)

Esto se logra enfocándose particularmente en la distribución arquitectónica del asentamiento el cual estuvo en constante construcción y remodelación durante los 400 años de su ocupación. Asimismo, Fernandini presta particular atención a como “los objetos son producidos u obtenidos, usados, alterados, desechados, reusados y en términos generales se insertan en la practicas materiales” (Fernandini 2015a:2).

Ella sostiene que la hibridación vista en ciertos objetos los cuales combinan características locales Cerro de Oro con estilos regionales (Lima, Nasca, Capilla y Estrella) así como aquellos serranos (Wari) es un reflejo de la interacción entre personas, objetos e ideas que caracterizaron este momento (Fernandini 2015a:2).

Entre el final del Intermedio Temprano y el comienzo de Horizonte Medio (ca. 500-800 DC) ocurren en simultaneo dos procesos. Por un lado, se tiene en la costa central y sur central un estado de dinamismo cultural reflejado en la cerámica hibridada, mientras

tanto, los Wari comienzan a poner los cimientos de un imperio estratégicamente ordenado (construcciones de centros administrativos, asentamientos planeados, producción en masa de cerámica). La aparición de cerámica, textiles, líticos entre otros objetos característicos Wari debe haber hecho visible este proyecto político. Hoy en día este patrón parece dar la impresión errada de una presencia Wari homogénea. (Fernandini 2015a: 11)

Fernandini considera que si bien la periodificación tradicional que separa el Intermedio temprano del Horizonte Medio se puede usar como referencia, la evidencia encontrada en la costa central y sur-central parece señalar una “serie de procesos culturales continuos que desafían la incorporación a estas dos categorías específicas” (Fernandini 2015a:11). Por consiguiente, considera que el periodo entre el final del Intermedio Temprano y la primera fase del Horizonte Medio pueden ser consideradas como un periodo continuo.

Durante este periodo, cada asentamiento negociaba su proceso de hibridación dentro del contexto cultural de costa (Fernandini 2015a:11). Por ende, Fernandini y Ruales sugieren que “Cerro de Oro” creció como un centro político cuya presencia resonó entre los asentamientos aledaños. En base a esto es posible argumentar que, durante el cambio del Intermedio Temprano al Horizonte Medio, Cerro de Oro estuvo dirigido por un grupo dominante que fue el que planeó la expansión del sitio así como el aumento en la producción cerámica (Fernandini y Ruales En prensa: 6-7).

Posteriormente para el Horizonte Medio Tardío, parece haber habido un abandono general de los sitios de la costa central y sur central que se desarrollaron desde fines del Intermedio Temprano. Estos sitios abandonados pasaron a ser usados con frecuencia como lugares de enterramiento donde se han encontrado tumbas intrusivas que cuentan con fardos vestidos con prendas tanto Wari como de otras tradiciones foráneas y locales. Esto reflejaría una intención de crear una identidad prestigiosa e híbrida. (Fernandini 2015a:44). Por otro lado, la falta de evidencia Wari fuera de contextos funerarios podría indicar que estos fueron construidos por una población local posiblemente en contacto directo con representantes Wari (Fernandini 2015a:44-45).

Fernandini establece la cronología de Cerro de Oro mediante un análisis de estratigrafía, seriación cerámica y fechados radiocarbónicos (Fernandini 2015a:9). Al igual que Ruales, encuentra continuidad entre los contextos del Intermedio Temprano y el Horizonte Medio, a esta ocupación se le ha denominado “Cerro de Oro” y se le

caracteriza por una secuencia de pisos que van desde la roca madre hasta la superficie actual (Fernandini y Rúaless En prensa: 3).

Fernandini determina que la ocupación total (aunque intermitente) del sitio de Cerro de Oro fue de más de más 1000 años (ca. 500-1600 DC). Las diferentes ocupaciones son visibles desde la superficie, la cual presenta una variedad de tipos de arquitectura y de patrones funerarios. Se han encontrado tres momentos claros de ocupación:

- a. Fase *Cerro de Oro* (ca. 550–850 DC)
- b. Fase Intrusiva *Wari* (ca. 850–950 DC)
- c. Fase *Guarco-Inca* (ca. 1100 – 1550 DC)

(Fernandini 2015a: 57)

La fase Cerro de Oro ha sido vista como un periodo activo de construcción y remodelación, cuyas primeras evidencias se encuentran sobre la roca madre. Esta fase que fue continua durante 300 a 400 años ha sido dividida por Fernandini en 3 fases (Fase I, IIa-IIb, III-IIIb) basándose en los procesos de remodelación de las áreas excavadas. (Fernandini 2015a: 57) Tras la fase Cerro de Oro y después de un periodo de abandono, se encuentra una fase intrusiva (fase IV) Wari. Este momento se caracteriza por contextos intrusivos con cuartos elaborados, paredes con nichos y accesos al este. (Fernandini 2015a: 57). Estos cuartos intrusivos dentro de la arquitectura previa, fueron usados como contextos funerarios de elite.

Esto puede ser resumido en este cuadro:

	<b>Cronología Cerámica</b>	<b>Capa Estratigráfica</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fecha</b>
<b>V</b>	Fin Horizonte Medio /Intermedio Tardío	Superficie	Arquitectura simple y temporal	Cal AD 925 - 965
<b>IV</b>	Horizonte Medio 2		Recintos intrusivos	Cal AD 860 - 985
<b>IIIb</b>	Cerro de Oro Figurativo/Lima?/Loro?	A	Pisos con paredes enlucidas/Recintos	Cal AD 775 - 815
<b>IIIa</b>	Cerro de Oro Figurativo/Chakipampa importado	B/C	Pisos con paredes enlucidas/ Recintos	Cal AD 580 - 650 Cal AD 670 - 775
<b>II</b>	Cerro de Oro Figurativo	D	Construcción de Estructuras 1 y 2	
<b>Ib</b>	Cerro de Oro Geométrico	E	Se construyen muros que crean espacios interiores y exteriores	Cal AD 580 - 650
<b>Ia</b>	Doméstico?	F	Se construye sobre roca madre	Cal AD 525 - 635 Cal AD 605 - 615

Tabla 1. Ocupaciones definidas por el PACO

En conclusión, hay un primer momento de desarrollo local “inserto dentro de los procesos iniciados durante el Intermedio Temprano que se ven reflejados en sociedades como la Lima Tardío, Cerro de Oro y Nazca los cuales continúan sin hiatos temporales, pero con múltiples cambios culturales hasta el Horizonte Medio 1” (Fernandini y Alexandrino 2016: 39). Posteriormente, tras la clausura y abandono de estos asentamientos “se registra una presencia física pero muy puntual de evidencias Wari a manera de contextos intrusivos en la mayoría de los sitios monumentales del período anterior. (Fernandini y Alexandrino 2016: 40).

Por último, cabe resaltar que el PACO hace una distinción entre el fenómeno Wari, un proceso indirecto que se materializa a través de copias, emulaciones e hibridaciones, y la organización política Wari, una sociedad organizada con estrategias e intereses políticos. Fernandini considera “que esta diferenciación es clave para entender el desarrollo de procesos locales de identidad en la costa sur-central y particularmente en el sitio de Cerro de Oro.” (Fernandini y Alexandrino 2016: 41). Ella sostiene que al estar ubicado en el límite entre los desarrollos políticos Nazca y Lima, Cerro de Oro presenta desde el Intermedio Temprano un desarrollo propio que radica en incorporar elementos foráneos creando este estilo cerámico que Menzel llama ecléctico. A medida que se difunden “los conceptos estilísticos Wari, en Cerro de Oro vemos la incorporación de rasgos de este fenómeno que se van sincretizando con elementos foráneos previos” (Fernandini y Alexandrino En prensa: 41). Esta es una práctica que será repetida hasta cierto punto en otros sitios de la costa sur y central.

### **B-Antecedentes a la Investigación textil**

Debido a la gran variedad de técnicas textiles y a su variabilidad regional y temporal considero pertinente hacer un breve resumen de las investigaciones sobre textiles en los Andes. Si bien los estudios de textiles no han llegado al mismo nivel de detalle que los de la cerámica en donde se pueden hablar de cambios a nivel temporal, si permiten tener una buena idea del tipo de textiles presentes en diferentes regiones. Por ende, el objetivo de esto es establecer, a grandes rasgos, cuales son características de los textiles de la costa central, sur y la sierra durante los periodos estudiados.

### Sierra Sur (Wari):

Fueron muchas y muy diversas las técnicas empleadas por los Wari. Ente las principales están, “el brocado, el patrón de urdimbres, telas dobles, telas pintadas conocidas como tie dye patch work, trenzado plano [y] el anudando de palillo conocido como simili velour” (Benavides 1999: 388). Por otro lado estos textiles presentan una paleta de color opaca la cual contrasta con lo visto en sociedades más tempranas, por ejemplo en paracas.



Fig. 1 Gorro Wari de 4 puntas presenta imágenes de aves. En la parte superior 4 pares de cabezas de aves vistas de perfil forman 4 caras frontales.

(Frame 1990:25) Metropolitan Museum of Art



Fig. 2 Wari Tiawanaco. Unku de niño. Técnica de tapiz que mezcla algodón y fibra de camélido. Brooklyn Museum, New York. INV # L.4813. En Benavides 1999: 408

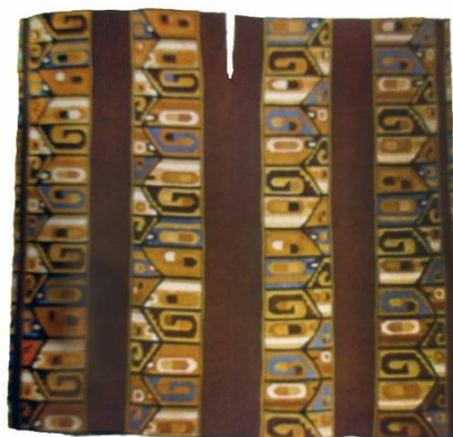


Fig. 3 Unku Wari Tardío. Costa sur. Técnica de Tapiz. The Textile Museum of Washington D.C. Reg. 91.343. En Benavides 1999: 409

Sin embargo, dentro de los textiles Wari, claramente el de mayor prestigio es el tapiz. Este representa “la iconografía de los dioses de manera simplificada en comparación con las representadas en las urnas y cantaros cara gollete en Qonchopata o

en la Portada del Sol en Tiawanaku” (Benavides 1999: 384). Cabe mencionar también el uso de urdimbres de algodón y tramas de fibra de camélido usualmente de alpaca y como excepción de vicuña. Esto, claro está, estaba destinado a la elite o tenía fines ceremoniales (Benavides 1999: 390).

Sobre los unkus o túnicas, estos constan de dos piezas iguales elaboradas en telares de 203 centímetros de ancho y 55 de ancho. Estas dos piezas son posteriormente ensambladas para realizar el uncu. Esta tradición no está presente en la costa hasta la llegada de los Wari. (Benavides 1999: 394-396). Usualmente estas túnicas estaban decoradas con iconografía geométrica, distribuida en 2 a 6 franjas verticales que se alternan con franjas de color solido (Young-Sanchez 2010: 232).

La mayoría de ejemplos que se preservan de túnicas o unkus Wari han sido encontrados en sitios costeros debido a que estos tienen mejores condiciones para la conservación. Estos sumados con el hecho de que muchos de ejemplos conocidos carecen de contexto han hecho que no exista una cronología confiable para estas túnicas. “Si la producción de estas prendas corresponde a la duración de Estado huari, estas fueron tejidas solo durante cuatro siglos (entre 500-800 DC).” (Sanchez-Young 2010: 232)

Amy Oakland caracteriza la manufactura de Uncus Wari por no estar hecha de un solo tejido sino de dos los cuales eran cosidos de tal forma que se podían dejar las aberturas para el cuello y los brazos. Usualmente esto se hacía utilizando una puntada en 8 densa en el medio de la túnica. (Oakland 2012:2). Acerca de la materia prima Oakland observa que los tapices Wari tienden a combinar fibra de camélido con algodón. Esto los diferencia de los uncus Tiawanaku los cuales tiende a estar hechos en su totalidad de fibra de camélido. (Oakland 2012:7)

Por su parte, Margaret Sanchez-Young caracteriza los uncus Wari por estar decorados por 2 a 6 franjas con motivos alternando con franjas de color entero (rojo, dorado, marrón o azul). Este diseño se repite de manera abreviada a los costados de la túnica. Alan Sawyer considera esto como “distorsión lateral” y estipula que puede haberse hecho con la intención de darle un efecto volumétrico a la túnica. Es decir que tenga la apariencia de una columna y no un objeto plano (Sanchez-Young 2010: 232-234). Sin embargo, esta idea no ha sido comprobada.



Fig. 4 (Bergh 2013: Figure 118) Túnica con motive de rosto lateral; fibra de camélido y algodón.  
110.5 x 118.1 cm.  
Museum of Art, Rhode Island School of Desig.  
Photo: Erik Gould

Susan E. Berg aborda el estudio de esta distorsión desde un punto de vista estético, ya que sostiene que ignorar este aspecto sería negar a los artesanos de la época el “genio creativo” que se le otorgan a sus contrapartes en Europa y Asia. Ella sostiene que la distorsión de estos motivos debe haberse dado de acorde con las nociones iconográficas representadas de tal modo que estas no perdían su significado. (Berg 2013:183)

Por otro lado, la gran frecuencia de patrones de colores y formas lleva a Berg a considerar que “la insistencia en el dualismo de algunas túnicas, testificaría a favor de la creencia del poder de los señores Wari de traer fuerzas conflictivas [...] a una síntesis y armonía, así garantizando [...] prosperidad [...].” (Berg 2013:189)

Si bien el significado de los motivos representados en estas túnicas aun es un misterio (Berg 2013:163). Lo que es indudable es su gran calidad, Berg sostiene que estas túnica sobrepasan a los grandes tapices europeos del s. XVI. (Berg 2013:160).

### Costa Sur (Nazca):

Los tejidos concernientes a este trabajo son los Nazca y los Nazca-Wari (a veces referidos como Wari costeños o provincial). Los primeros se basan en los desarrollos anteriores Paracas, principalmente en sus bordados. Representada en la ropa hay imagen con detalles naturalistas sin embargo las acciones de dichas figuras son claramente “no naturales, o míticas” (Frame 1999a: 272).

Los textiles Nazca de mayor complejidad combinan una gran cantidad de técnicas. Paños con las “delicadeza de una telaraña” (Frame 1999a: 268) son hechos en gasa o sprang con complejos ribetes bordados en punto de cordoncillo, anillado simple cruzado

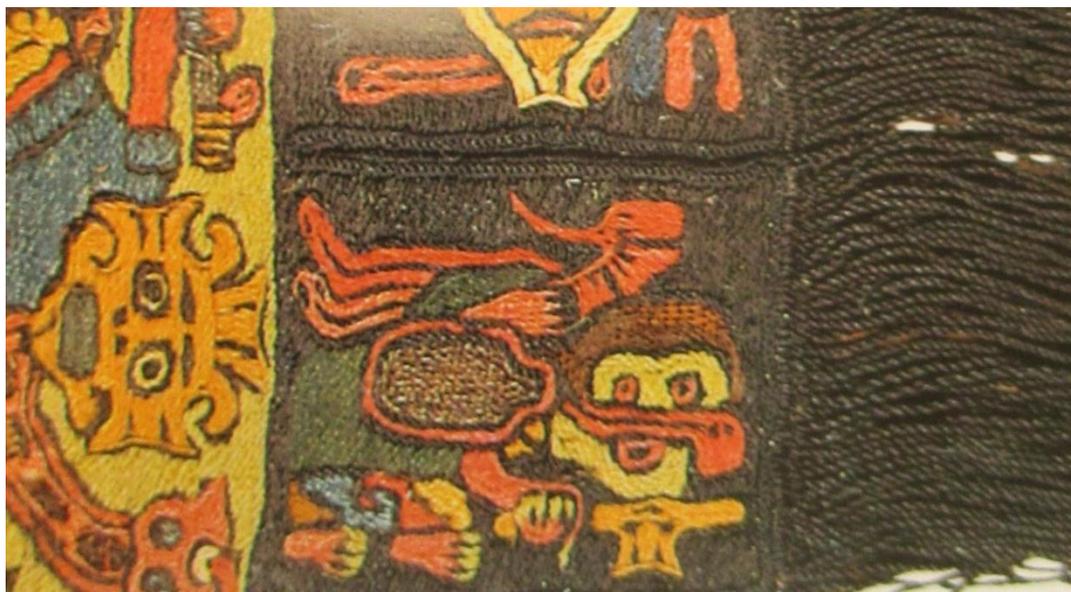


Fig. 5 Detalle de Bordados Nazca Temprano. Hombres y mujeres con cuerpos de plantas y animales marinos. (American Museum of Natural History, 41.2/714) en Frame 1999:276

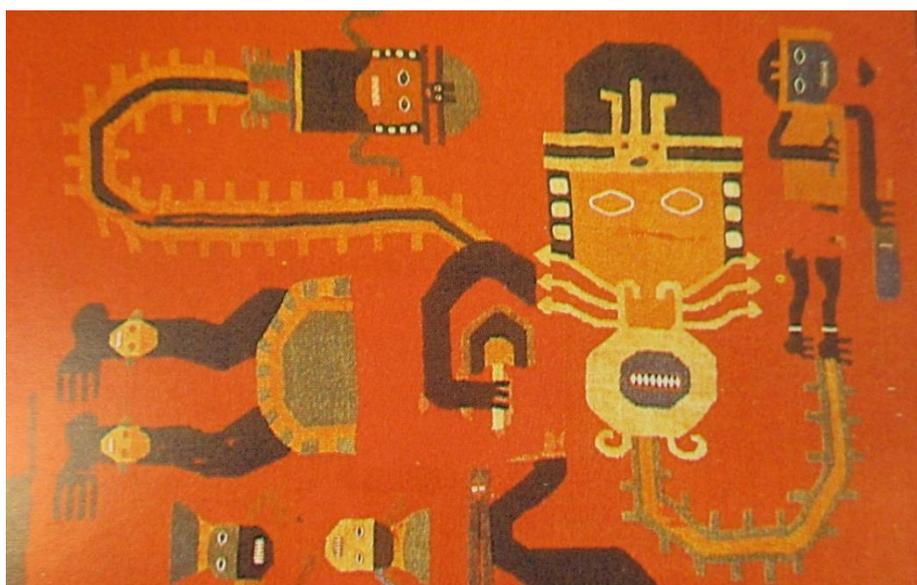


Fig. 6 Detalle de Túnica. Figura en tejido llano con urdimbres y tramas enganchadas (Colección Privada) En Frame 1999:286

sobre un elemento y anillado tricortado cruzado. Este último se utiliza también para hacer ribetes tridimensionales. “El apogeo del trabajo con aguja, en la forma de bordado y bordes anillados, tuvo lugar en el estilo Nazca Temprano” (Frame 1999a: 270)

Otra distinción de los textiles Nazca es el uso de tanto urdimbres como tramas discontinuas para marcar áreas de colores diferentes. Esta técnica, en donde las urdimbres y tramas se enganchan entre sí, fue usada en las fases tempranas de Nazca para realizar figuras detalladas; por ejemplo, aquellas con curvas o diagonales (Frame 1999a: 286). Sobre la manufactura, dado que las prendas y tapices están usualmente hechos de 4 paneles es muy probable que estos se hayan realizado por separado en un telar de cintura para ser luego unidos (Frame 1999a: 288).



Fig. 7 Tunica Nazca-Huari en Tapiz. Motivos de cabezas de serpientes con elementos geométricos. (Colección Privada) En Frame 1999:326



Fig. 8 Túnica Nazca-Huari hecha en tapiz enganchado con flecos. (Textile Museum 91.531) En Frame 1999:325

Para las fases tardías se opta por la producción de textiles que requieran menor mano de obra y se reduce la paleta de colores, al margen de esto, es también en estas últimas fases cuando el tapiz se populariza. (Frame 1999a: 294-296)

Durante el Horizonte Medio hay un resurgimiento en la producción textil. Se ve la incorporación del animal jorobado y el animal con aguijón dentro de la iconografía representada, continua el uso de tramas y urdimbres discontinuas y se vuelve común el uso de hilos de alpaca teñidos de colores primarios. Se elaboran túnicas hasta la cintura en tapiz ranurado y flecos, típicas de la tradición costeña al igual se te utiliza el spang para hacer usado para hacer borlas para tocados. (Frame 1999a: 312-320).

Los textiles propiamente Nazca-Wari presentan túnicas de tapiz enganchado. Estas túnicas son anchas y van hasta la cintura, a veces con bordes de tapiz. (Frame 1999b: 324). Tanto a nivel iconográfico como de confesión los textiles de este periodo presentan elementos tanto Nazca como Wari y de una fuente desconocida. Por ejemplo, la presencia de bolsas trapezoidales no se le puede atribuir a ninguno de los dos (Frame 1999b: 328).



Fig. 9 Bolsa trapezoidal rehecha de una túnica de Tapiz. Nazca-Huari, presenta un cabeza de animal (posiblemente felino) con el ojo partido (Museo de Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.) En Frame 1999: 330

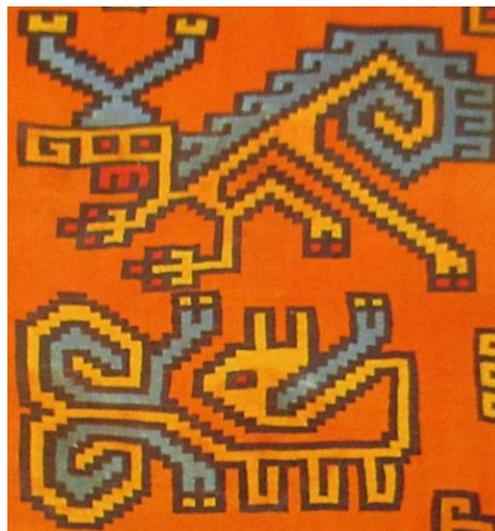


Fig. 10 Detalle de Tapiz de Pared. Presenta al animal jorobado y animal con a agujón (Colección Privada). En Frame 1999: 312

Los tie-dye son también característicos de esta época. Estos tejidos se encuentran también en la cerámica Wari usualmente siendo usados como vestimenta por personajes portando gorros de 4 puntas (Frame 1999:338).

Los más completos de estos tejidos aparentan ser túnicas o uncus masculinos lo cual concordaría con lo visto en la cerámica. Estas túnicas presentan una forma más ancha que alta, un esquema de colores en donde ciertas parejas de colores aparecen consistentemente y están hechas con un número variable de columnas o filas el cual depende del largo de la pieza (Pollard 2013: 194-195).

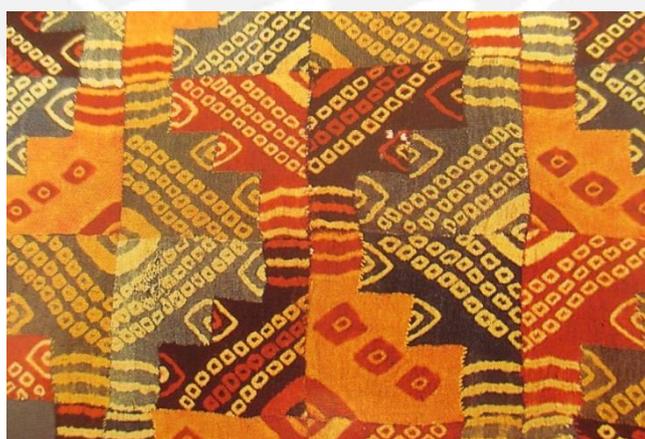


Fig. 11 Detalle de Tie-Dye de influencia Huari. (Colección Privada) En Frame 1999:335

Estos tejidos fueron confeccionados de tal forma que el tejido podía desarmarse para poder ser teñido por separado y luego vuelto a unir demostrando un proceso tecnológico muy complejo. Los colores son vibrantes y contrastantes, demostrando un

conocimiento de los diferentes pigmentos y mordientes necesarios. Los diseños son hechos mediante diferentes tipos de amarras que evitan que el pigmento impregne la técnica en área seleccionada al momento del teñido. Las túnicas de este tipo encontradas en la costa sur suelen tener las mismas dimensiones que aquellas propiamente Wari encontradas en la sierra además de estar hechas enteramente de fibra de camélido (Frame 1999:336).



### Costa Central (Lima):

A diferencia de los textiles Wari o Nazca, no he encontrado estudios que describan a grandes rasgos los textiles Lima, sobre todo para las fases más tempranas, sino más bien las caracterizas que los textiles encontrados dentro de sitios específicos. Es posible que esto se deba tanto a problemas de conservación o simplemente a que los investigadores han preferido darle mayor importancia a textiles posteriores como los Chancay que exhiben un mayor nivel de complejidad. Sin embargo, hay dos sitios arqueológicos sobre los cuales si se ha hecho un estudio detallado de sus textiles. Estos son Huaca Malena (Asia) y Pucllana (Lima). No obstante, estos estudios se enfocan en aquellos textiles encontrados ya en el Horizonte Medio en contextos Wari, lo cual deja un vacío de información acerca de lo que estuvo presente durante el Intermedio Temprano.

En Huaca Malena están presentes las técnicas de Tapiz (principalmente excéntrico y en segundo plano ranurado), tramas suplementarias, tramas complementarias, doble tela, simili velour, tye dye y varios tejidos llanos tanto de lana como de algodón. (Ángeles 2000: 409).



Fig. 12 Fragmento de tapiz excéntrico perteneciente a un Unku. En Ángeles 2000: Fig. 10a



Fig. 13 Detalle de un fragmento de tapiz con diseño de caras partidas. En Ángeles 200: Fig. 11a

Estos resultados son muy similares a los de Huaca Pucllana donde están presentes los tejidos llanos (en 1x1 o 2 x 2), tapices (Principalmente reforzado, pero también calado, ranurado, dentado, entrelazado y excéntrico), brocados, gasas, anudado, tye dye en patchwork y doble tela (Flores 2012: 23). En los tejidos elaborados en tapiz o doble tela es donde se haya la mayor cantidad de iconografía, principalmente figuras zoomorfas estilizadas (Flores 2012: 25). En ambos casos los tejidos Wari denotan la presencia de especialistas. Cabe mencionar que la mayoría de estos textiles Wari proviene de tumbas intrusivas muy similares a la tumba Wari encontrada en Cerro de Oro.

#### 4. Marco Teórico

La función del textil y la vestimenta como marcador étnico en poblaciones andinas pre-hispánicas es clara. Si bien no se encuentran fuentes escritas sobre esto para periodos pre-Incaicos, evidencia de este compartimiento así como del rol de su producción y la distribución del textil en la economía Incaica fue claramente registrada por diversos cronistas.

Tanto la calidad como la cantidad de producción textil sorprendieron a los españoles tras su llegada a los Andes. Cieza de León nota como “eran muchos los depósitos que por todas partes había llenos de ropa, así para la gente de guerra como para los demás naturales.” (Cieza de León 1967:49) y como “para hacer estas ropas tuvieron y tienen tan perfectas colores de carmesí, azul, amarillo, negro y de otras suertes: que verdaderamente tienen ventaja a las de España.” (Cieza de León [1553] 1984a:300)

El rol del textil como parte importante de los tributos que ciertos pueblos tuvieron que pagar hacia el imperio Incaico ha sido registrado por varios cronistas<sup>1</sup>. Cabe notar que al ser “poco el peso” (Polo [1561], 1940: 70) en comparación a los alimentos, los textiles pueden ser transportados a mayores distancias. Esto significa una mayor movilidad de éstos a través del territorio en comparación a otros bienes.

Además, los textiles no solo tenía un rol económico o tributario sino también simbólico, esto se ve especialmente en el rol que tienen como ofrendas funerarias y en la vestimenta de los muertos como aquellos que eran sacrificados<sup>2</sup>.

De todos los roles que tuvo el textil, es su vínculo, o el de la vestimenta, con la noción de identidad el más pertinente en este trabajo. La identidad, según Voss, se “forja en la tensión entre la similitud y la diferencia” (Voss 2012: 304). Es decir, la identidad es tanto aquello que uno hace para pertenecer a un grupo, como para marcarse como individuo.

Tanto en los Andes como en el resto del mundo a lo largo del tiempo aquello que uno se pone sobre su cuerpo sirve para manifestar parte de su identidad, en especial en lo que se refiere a diferenciarse o identificarse con un grupo de personas. En el mundo pre-

<sup>1</sup> “y no avía ninguno que fuese principal que no le enviaba cada año un vestido hecho para su persona de mano de sus mujeres...” (Polo [1561] 1940: 146). “En otros lugares daban cada año tantas mantas como yndios en el avía casados, en otros tantas camisetas como heran cabezas.” (Cieza de León [1553] 1984b:52)

<sup>2</sup> “las mujeres que sacrificaban van vestidas asimismo ricamente con sus ropas finas de colores y de pluma,” (Cieza de León 1967:96)

hispánico dentro de todas las indumentarias, los tocados o sombreros parecen haber tenido un rol primordial. Haciendo referencia a cómo diferentes grupos se diferenciaban entre sí para el combate, Cieza de León escribe: “se usaba en todo este reino, lo primero, de las señales en las cabezas diferentes las unas de otras,” (Cieza de León 1967:79).

De una manera similar, para el caso el de los Wari, se han encontrado cerámicas representando personajes utilizando túnicas (o uncus) y sombreros en cerámica proveniente de Conchopata y Pacheco (Pollard Rowe 2013: 202). A su vez, la vestimenta representada en dicha cerámica ha sido encontrada en contextos arqueológicos. Dentro de esta indumentaria resaltan los gorros de cuatro puntas y los uncus de tapiz o los decorados en tie-dye.

Si bien no se puede más que especular acerca del significado de las túnicas y tocados representados en estas vasijas es muy probable que sean elementos los cuales han sido incluidos explícitamente para indicar la identidad de la persona representada.

Como se ve en el siguiente ejemplo de una urna Conchopata, para Ann Pollard Rowe “esta figura que pueden haber representado a un individuo o a un grupo, se define por su distintiva pintura facial y usa un sombrero [...]. Esta junto a otros cargando un arco, flechas, un escudo, arrodillado sobre lo que parece ser un barco de totora” (Pollard Rowe 2013: 202). Es muy probable que al darle diferente pintura facial, vestimenta, así como armas, a cada uno de estos personajes el artista estaba tratando de dar al observador información acerca de la identidad particular de cada uno de ellos.



*Fig. 14 Reconstrucción parcial de urna Conchopata.  
40 x 85 cm.*

*Museo Histórico Regional “Hipólito Unanue,”  
Ayacucho, MHRA-1777.*

*Foto: Daniel Antonio Giannoni Succar.  
(Knobloch 2013:130)*

¿Exactamente cuál era esa identidad? Es una pregunta que no se ha podido resolver. Además de estar representadas en cerámica, las túnicas de tapiz están cargadas de colores, patrones y símbolos, los cuales deben haber tenido un significado específico

para el observador. Probablemente serian un indicador del rol político o religioso del portador.

Bergh, considerando que el centro del poder Wari viene de una supuesta capacidad de mediar entre el mundo humano y cósmico y tomando en cuenta que varios de los ejemplos de túnicas en tapiz tiene a los acólitos alados (los cuales se asocian al dios de las dos varas) representados en ellas, propone que: “utilizando dichas túnicas los señores Wari pueden haberse identificado a sí mismo o incluso transformarse en estas figuras. O dado que la deidad en si misma usaba estas túnicas, quizá estas elites [...] cumplían el rol no de vasallos fieles pero de la deidad en sí misma.” (Bergh 2013:188)

En otras palabras, la vestimenta representaría un código visual, el cual las personas de esa época sabrían cómo interpretar del mismo modo en que una tiara papal o una banda presidencial son para las personas modernas símbolos de poder religioso o político.



Fig. 15 (Bergh 2013: Figura 110) Cerámica estilo Vinaque con túnica y gorro de cuatro puntas 30 x 22 cm. Museum Rietberg, Zurich, RPB 320. Foto: Rainer Wolfsberger

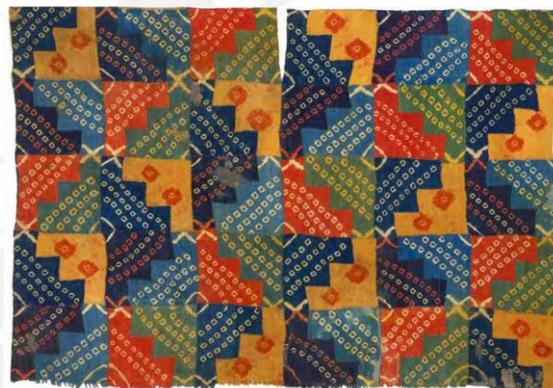


Fig. 16 (Bergh 2013: Figura 18) Túnica tiedyed Pelo de camélido 86.5 x 122 cm. The Textile Museum, Washington, DC

Dentro del conjunto de textiles que forma la muestra de este trabajo se encuentran varios con indicadores que denotan vínculos con poblaciones alejadas. Es más, con la excepción de un tocado inusual, no se encontró ningún textil con decoración o iconografía que podría ser llamada propia de Cerro de Oro.

Es posible que estemos frente a un grupo que está creándose una identidad utilizando diversos elementos de vestimenta de otros grupos. Ya sea incorporando iconografía ajena a un textil que parece ser de producción local como una posible importación de piezas foráneas.

Cabe mencionar que muchas de estas piezas no solo son visualmente impresionantes, sino que por eso mismo demuestran también ser técnicamente extraordinarias. Harrison, haciendo referencia a la propuesta de Gell (Gell 1998: 68), sostiene que esto le da un tipo de agencia particular al objeto, en donde el espectador no puede reconstruir o seguir los pasos que llevaron a la creación del objeto, es decir “desafía nuestra habilidad de concebir alguna semejanza entre nuestra agencia con la de la agencia que [lo] originó” (Harrison 2006:67). Esto tiene la posibilidad de crear una relación desigual entre quien creó el objeto y quien lo observa o desea adquirirlo. Concordando una vez más con las ideas resaltadas por Voss en donde la identidad es un dialogo cultural en donde se articula entre cómo se quiere llamar uno y cómo el otro está dispuesto a llamarlo. (Voss 2012: 304).

Por otro lado, acerca de la producción del textil en sí, mediante las crónicas tenemos confirmación de por lo menos 2 diferentes categorías de textiles divididos según su calidad. Existieron “dos tipos de tejidos y dos clases de telares. El primer tipo de telar, presente en todos los hogares, se usaba para telas domésticas. Que se conocían como *ahuasca*. Eran bastante toscas de cualquier color y gruesas. La segunda variedad, el *cumbi*, era tela más fina, confeccionada por profesionales en un telar más grande,” (Murra 1978: 109)

Sin embargo, cabe mencionar que si bien las crónicas hacen esta diferencia entre estas dos calidades de textiles. No se manifiesta evidencia que sugiera que estos dos tipos de textiles hayan sido necesariamente producidos por diferentes grupos de personas.

Una división del trabajo por edad es vista por Guamán Poma en donde las mujeres mayores tienden a realizar tejidos más toscos. (Guamán Poma 1993 [1615]: 162-174 [216-234]). Sin embargo, dentro del trabajo de las mujeres jóvenes no solo está hacer los textiles finos *cumbi*, sino también los *ahuasca*. Lo que es más, no parece haber una distinción acerca de hacia quién iba dirigida esta producción textil. Es decir, tampoco tenemos evidencia de que solo los textiles *cumbi* eran para el Inca y los *ahuasca* eran de uso doméstico. Parece ser que ambos se elaboraban en contextos domésticos y ambos podían ser pedidos como tributos.<sup>3</sup>

Por otro lado, cierto grado de especialización sí se puede ver en la producción destinada específicamente a ciertos ídolos, la cual fue realizada por las acellas o “mujeres

<sup>3</sup> “La primera calle de las indias mujeres, casadas y viudas, que llaman auca camayocpa uarmin, las cuales son del oficio de tejer ropa delicada para cumbe, auasca, para el Inga y demás señores capacones, y capitanes, para soldados...” Guamán Poma 1993 [1615]: 162 [214-216]

escogidas”. Estas “Vírgenes de los segundos uacas, ídolos que se llamaban sumac acllap catiquin, de edad de treinta y cinco años que éstas hilaban y tejían la ropa de las uacas ídolos de este reino, muy delicadas como seda. (Guamán Poma 1993 [1615]:224 [299-301]).



Fig. 17 Guamán Poma 1993 [1615] : 161 [117]  
Segunda calle, Mujer de 55 años



Fig. 18 Guamán Poma 1993 [1615] : 166 [223]  
Quinta calle, Mujer de 33 años de edad

Aun así, también se tiene evidencia de ambas calidades de textiles presentes como ofrendas en un mismo rito. Al describir las celebraciones del mes del Cápac Inti Raymi, Guamán Poma menciona “de como [el Inca] ordenó vestidos y ropa de sus dioses uacas, se llaman Capa ocha. Lo hacían de cumbi y de auasca...” (Guamán Poma 1993 [1615]: 199 [265-267])

Por consiguiente, incluso asumiendo que poder producir un textil de la calidad de los *cumbi* requeriría un grado de especialización mayor, parece ser que su producción no está necesariamente reducida a un grupo de personas, o en todo caso, que una persona pueda realizar un tejido *cumbi*, no significa que no realice tejidos *ahuasca* también.

Siguiendo la línea expuesta en las crónicas de una producción textil la cual maneja un concepto de calidad; en este trabajo se buscó establecer parámetros de medición de calidad los cuales se puedan medir cuantitativamente y se basen más en las propiedades del textil como objeto (su durabilidad, costo y tiempo de producción) y no solo en su decoración o en la iconografía que éste presente. Esto permite realizar una comparación más veraz entre los textiles domésticos y aquellos encontrados en un contexto funerario,

ya que los primeros rara vez exhiben decoración y, en el caso de los segundos, esta tampoco está presente en la mayoría de la muestra.

Para realizar esta comparación se dio particular atención a la cantidad de hilos presentes en un centímetro de tela en cada uno de los textiles<sup>4</sup>. Si bien el conteo de hilos no es algo que salte a la vista como la iconografía, considero que sí podría formar parte de cómo la identidad se podría manifestar en la producción textil si es que la producción textil es vista como una práctica *doxica*.

Según Siliman “ciertos aspectos - hábitos alimenticios, atuendo corporal, practicas funerarias, producción, intercambio, relaciones sexuales - exhiben cualidades *doxicas* dependiendo de los individuos involucrados y los contextos donde ocurren” (Siliman 2001:193).

En este sentido se ve como *doxa* “el trasfondo incuestionable y con frecuencia no reconocido común de aquello dado en el discurso y las interacciones sociales” (Bourdieu 1977, en Similima 2001: 193) así como “un orden evidente y natural que por lo tanto es incuestionable” (Bourdieu 1977: 166). Este tipo de prácticas *doxicas* serían ejemplificadas por las actividades rutinarias y mundanas de la vida diaria (Siliman 2001:193).

Dentro de este marco, posiblemente no haya mejor ejemplo de una práctica *doxica* que el hilado y la manufactura de textiles. Ambas son habilidades aprendidas desde muy temprana edad y dentro de contextos domésticos en donde las mayores enseñan a las menores.

En la Nueva Crónica de Guamán Poma, se registra niñas siendo enseñadas a hilar por las mujeres de la comunidad desde por lo menos los cinco años. El hilado parece ser una de la primera habilidades que una niña aprende cuando deja de gatear. (Guamán Poma 1993 [1615]: 171-174 [230-232 y 232-234]).

El tejido se aprendía posteriormente, pero aun dentro de la infancia. Guamán Poma describe a muchas “que fueron de edad de doce años y de diez y de ocho años, que servían a sus padres y abuelas y entraban a servir a las señoras principalmente para aprender a hilar y tejer cosas delicadas.” (Guamán Poma 1993 [1615]: 168-171 [226-228])

---

<sup>4</sup> Para más información acerca de porque se utilizó esta variable para ver calidad y cómo fue utilizada ver el capítulo 5, Metodología.

Además, como ya se mencionó antes, éstas eran habilidades que se practicaban a lo largo de toda la vida de la mujer, (Guamán Poma 1993 [1615]: 162-174 [216-234]), incluso al llegar a una avanzada edad<sup>5</sup>.

Por consiguiente, se propone que la producción textil al tener un rol predominante en las actividades del día a día en el mundo andino tendría cualidades *doxicas*, ya que estas prácticas serían aprendidas en la infancia dentro de las unidades domésticas y repetidas y re-enseñadas a lo largo de la vida. De modo que “las prácticas repiten prácticas anteriores como una forma de memoria de estas” (Hodder 2004:18).

Estas prácticas no se centrarían únicamente en cómo decorar el textil sino en el todo de su producción, desde la producción de hilo hasta la aplicación final de decoraciones, pasando por la cantidad de ejes de trama utilizados, la cantidad de hilos urdidos y la actitud hacia los errores de manufactura.

En conclusión, así como las piezas de vestimenta decoradas y vistosas son utilizadas en la creación de una identidad por el individuo que las vistió o utilizó para vestir a sus muertos, es posible que rezagos de esta identidad también se oculten en los textiles más sencillos. En este caso, para poder interpretarlos se tendría que desarrollar una metodología que permita entender el total de su producción. De ese modo, se logrará obtener información no solo de una élite con acceso a objetos suntuosos, sino también del grueso de la población y del día a día de su vida.

---

<sup>5</sup> “viejas que entiende de solo dormir y comer, de edad de ochenta años ... algunas que pueden, an de tejer costales e hilar cosa gruesa” (Guaman Poma 1993 [1615]: 165 [220-222])

## 5. Metodología

### A-Las Excavaciones

Con la finalidad de comprender mejor los distintos espacios del asentamiento Cerro de Oro, el PACO ha decidido dividir el sitio en 177 sectores de 50 por 50 metros. (Fernandini 2013: 7). Además, se realizaron prospecciones con recolección de material de superficie en cada sector y excavaciones en dos de los sectores del sitio. (Fernandini y Alexandrino 2016:18) Estas prospecciones se realizaron según “pautas del “muestreo sistemático”, recolectando aproximadamente el 60% del material cerámico de superficie.” (Fernandini 2013: 7)

En el 2012 se abrieron 3 unidades en la quebrada SE. Al año siguiente otras 6 fueron abiertas en la zona SE del Sector 1, ubicado a 200m de las excavaciones realizadas durante la Temporada 2012. (Fernandini 2013: 7). Este trabajo solo trata con el material de la temporada del 2013.



Fig. 111 Vista aérea de Cerro de Oro con ubicación de áreas de investigación de los proyectos PACO y PIACO (Fernandini 2016)

Las unidades de excavación en el 2013 fueron definidas en base a la arquitectura de superficie, en especial la unión de muros y la definición de espacios. Dos estructuras

ortogonales fueron identificadas y 3 unidades fueron abiertas en la unión de muros dentro de cada una, para poder así entender los espacios interiores. Las unidades A, C y G en la estructura 1 y las B, D y E en la estructura 2.

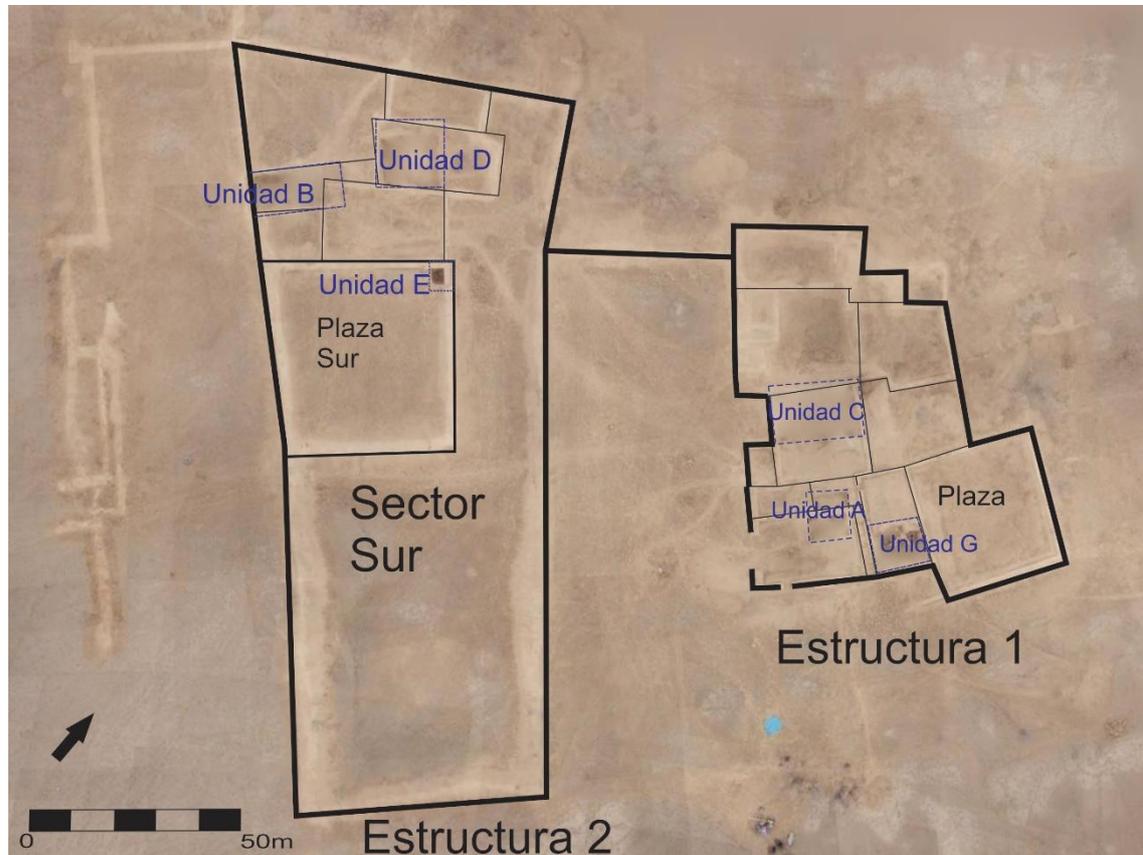


Fig. 112 Plano que muestra Unidades de Excavación en las Estructuras 1 y 2 (Fernandini 2016)

La Estructura 1, “estuvo definida por una serie de muros que estaría conformando un complejo arquitectónico internamente dividido en espacios rectangulares, así como en corredores y accesos. Las cabeceras de los muros que definen la Estructura 1 fueron afectados por algún tipo de evento de agua” (Fernandini 2013: 11) Por otro lado la Estructura 2 a oeste de la estructura 1 “es de mayor tamaño y presenta lo que parece ser un gran patio o espacio abierto interior.” (Fernandini 2013:11).

Las excavaciones fueron realizadas llevando un registro de capas naturales y culturales, se recogió el 100% del material diagnóstico y se tamizó la tierra. Todas las unidades fueron excavadas hasta la roca madre. “Dentro de las excavaciones realizadas se ha registrado una secuencia de ocupación prácticamente continua, que va desde la roca madre hasta alrededor de 30 bajo la superficie cuando aparece una ocupación distinta. Esta última ocupación parece ser de carácter temporal en base a la presencia de

arquitectura y adobes de baja calidad mientras que su cultura material es bastante llana destacando la ausencia de material de estilo Cerro de Oro.” (Fernandini 2013: 7)

Finalmente, “el registro de las excavaciones realizadas en Cerro de Oro se ciñe a los estándares tradicionales de la disciplina, es decir, se registró a través de notas de campo genéricas que llevaba cada uno de los investigadores. Además de ello, el proyecto ha empleado un sistema de notas y fichas de campo en la que se cubren los principales tipos de contextos excavados en el sitio” (Fernandini 2013: 7). Las diferentes capas y contextos funerarios fueron dibujados en planta. Además, se realizó un registro altimétrico a partir del *datum* general.

### **B-El Análisis Textil**

Si bien la unidad A1 cuenta en su mayoría con ejemplos de textiles completos, los textiles de las unidades B1 y G1 son casi en su totalidad fragmentos. Para poder ordenarlos y compáralos se han creado las siguientes 6 categorías para poder describir estos fragmentos.

1. **Cordones:** Un cordón es un elemento en el cual 2 o más hilos han sido retorcidos. No llega a ser un tejido propiamente pero tampoco es un hilo. Son más gruesos que los hilos, y, con la excepción de aquellos que son de fibra vegetal (posiblemente totora o algún tipo de junco), tienen por lo menos 2 retorsiones.

2. **Urdimbre como elemento activo:** En esta categoría se han clasificado a todos los textiles ralos, cara de urdimbre y predominancia de urdimbre, sin importar su decoración, materia prima o forma. Estos son los textiles que en teoría deberían estar haciéndose utilizando algún tipo de telar (como el de cintura) en donde las urdimbres sean las que están siendo movidas a la hora de realizar el textil.

3. **Trama como elemento activo:** En esta categoría se han clasificado los textiles que en teoría deberían estar haciéndose utilizando algún tipo de telar en donde las tramas sean las que están siendo movidas a la hora de realizar el textil.

4. **Redes:** Por definición una red es un elemento el cual se presume se pudo usar para pescar o capturar algo. En esta categoría están presente aquellos textiles hechos mediante la técnica de anudado o “looping” según algunos autores, pero dejando espacios entre estos nudos.

5. **Elementos Decorativos:** Estos elementos son aquellos usados para decorar un textil pero que no forman parte de la estructura principal de este. Pueden ser elementos

añadidos posteriormente o ser parte de la terminación del textil. Por ende, no dan información acerca de la manufactura del tejido del cual pertenecieron pero si sobre como este estuvo decorado.

6. Otros: Elementos que no pertenecen a ninguna de las características ya definidas. En este caso son básicamente atados de hilos que no parecen formar parte de ninguna confección textil.

Estas categorías solo serán aplicadas a estas unidades B1 y G1. Los textiles de la unidad A1 (al estar completo), serán catalogados por su función.

Por otro lado, al no haber ningún criterio universal sobre que se puede considerar como material diagnóstico en el análisis textil, en este trabajo se han tomado en cuenta cualquier fragmento textil que tenga un largo o ancho mayor o igual a 5cm. En casos especiales hay incluso fragmentos de menor tamaño que se han considerado cuando estos presentan alguna técnica, color o material poco común. Es decir que, sin importar su tamaño, cualquier fragmento que posea decoración, hilos de colores, costuras o eje de trama, sería considerado como diagnóstico. También cualquier fragmento que presente una técnica que no sea ralo o predominancia de urdimbre 1 x 1 sería considerado como diagnóstico.

Cuando ha sido evidente (por la forma, decoración o tipo de técnica) que dos o más fragmento pertenece a un mismo textil a estos se las ha dado un mismo número de registro textil (RT), pero esto es solo es en casos excepcionales dado que más del 50% del material es llano. En total se registraron 576 entre fragmentos textiles, textiles completos, cordones o elementos decorativos.

Todos los textiles han sido analizados siguiendo los criterios de una ficha de análisis textil estándar. Esta ficha permitió comparar todos los textiles por su morfología (largo, ancho, dimensiones de accesorio, descripción de urdido), manufactura (técnica, nomenclatura, orillos, cordones de trama), estructura de los hilos (número de elementos por hilo, torsión, hilos por cm, grosor, color, materia prima), decoración, función y contexto.

El principal problema que se presentó en este trabajo fue encontrar una manera en la cual el análisis de los fragmentos de textiles llanos, los cuales no presentan ningún tipo de iconografía o técnica compleja, puedan ser interpretados. Para esto se optó por centrarse en aquellas variables que envuelve la estructura de los hilos, en especial la cantidad de hilos por cm.

Por un lado, ha sido sugerido por varios especialistas que la presencia de diferentes combinaciones de cantidades de tramas y urdimbres por centímetro significa diferentes grupos sociales o que grupos sociales hayan tenido combinaciones particulares y específicas (Christophe Moulherat: comunicación personal, Patricia Landa: comunicación personal). Basándonos en estos argumentos se trató de establecer si existen grupos de textiles con combinaciones de urdimbres y tramas por centímetro similares dentro de esta muestra.

Adicionalmente, estoy proponiendo una nueva manera de aproximarse al análisis de estos textiles llanos determinar parámetros para caracterizar su “calidad”. Para esto la cantidad de urdimbres por centímetro, medida que se usa hoy en día para ver la calidad de un textil, es la variable que se ha utilizado. En teoría, ha mas urdimbres por centímetro, de mayor calidad debe ser el tejido. A esto además se le suma, la presencia y la frecuencia de errores de manufactura.

Del mismo modo, la calidad del hilo también puede ser determinada. (Benavides 1999:392) Si bien se toma la uniformidad del hilo a lo largo del tejido. La cual puede ser continua o variar por hasta 1mm. Esto es importante dado que un hilo con grosores dispares indicaría una hilandera inexperta. Más detalles y los resultados del análisis de los textiles llanos serán dados en el capítulo 7c (Los Tejidos Llanos).

En resumen, el total de la producción textil (y no solo su decoración) se puede usar para entender a la población que los produjo. El largo del telar, la cantidad de hilos que se urden antes de comenzar, el tipo de puntadas que se usan para unir o refaccionar textiles, la preocupación (o falta de) en corregir errores, son prácticas aprendidas e integradas en la sociedad. Por ende, incluso pequeños cambios en la forma de producción podrían tomarse como indicadores de cambios en la sociedad.

Se ha buscado comparar los resultados obtenidos de todos los textiles analizados de tal modo en que se pueden establecer cambios en manufactura de textiles tanto a nivel cronológico como corológico dentro del sitio. Esto se logra mediante la comparación de las diferentes variables ya mencionada entre las diferentes unidades y entre las diferentes fases de ocupación presentes en estas. Haciendo principal énfasis en la diferencias entre los textiles encontrados en las capas de la fase Cerro de Oro versus los encontrados en la fase Intrusiva Wari.

## 6. Descripción de la Muestra

La muestra consta de 576 fragmentos de textiles y textiles completos los cuales han sido registrados en 3 unidades.

Unidad	Cantidad	Porcentaje de la Muestra
<b>B1</b>	60	10%
<b>G1</b>	387	67%
<b>A1</b>	129	22%
<b>Total</b>	<b>576</b>	

Tabla 2: Cantidad de textiles por unidad

A continuación, se presentara una descripción general de las unidades trabajadas y los textiles encontrados en estas. Para el análisis detallado de cada uno de los textiles ver los anexos 1 al 4. Así mismo para una descripción detallada de las técnicas mencionadas ver el capítulo siguiente (Capitulo 6: Catalogo de Técnicas).

La Unidad B1 ubicada en la Estructura 2 es una unidad domestica la cual presenta una secuencia de ocupación continua correspondiente a la fase Cerro de Oro. Estas van desde el 500 al 800 AD y presenta las tres fases de la Fase Cerro de Oro descritas en capítulos anteriores (Fernandini 2015b), por lo cual es una excelente unidad para ver cambios en el material textil a través del tiempo. Sin embargo, no presenta ninguna evidencia de la fase IV, es decir de la fase intrusiva Wari.

Como es de esperarse en un contexto doméstico, el cual posiblemente haya sido constantemente limpiado, el material aquí es escaso. Predominan los tejidos sencillos de baja calidad que deben haber sido parte de la vestimenta u otros textiles usados en el día a día.

El siguiente describe de manera sencilla los tipos de textiles encontrados siguiendo los criterios establecidos en el capítulo 4 (Metodología).

	<b>Cantidad</b>	<b>% En la Unidad</b>	<b>% de la Muestra Total</b>
<b>Cordones</b>	11	18.33%	1.91%
<b>Tejidos con Urdimbre como elemento activo</b>	20	33.33%	3.47%
<b>Tejidos con Trama como elemento activo</b>	3	5.00%	0.52%
<b>Redes</b>	22	36.67%	3.82%
<b>Elementos decorativos</b>	2	3.33%	0.35%
<b>Otros</b>	2	3.33%	0.35%
<b>Total:</b>	60	100.00%	10.42%

Tabla 3: Tabla mostrando la cantidad de textiles e la unidad B1

Las técnicas encontradas en este contexto no son variadas y se pueden resumir en el siguiente cuadro (Cabe mencionar que varios textiles pueden tener más de una técnica):

<b>Técnicas Presentes</b>	<b>Frecuencia en:</b>		<b>% En la Unidad</b>	<b>% de la Muestra Total</b>
	<b>Ocupación Cerro de Oro</b>	<b>Superficie</b>		
<b>Anudado Simple</b>	1	1	3.33%	0.35%
<b>Cara de Urdimbre</b>		1	1.67%	0.17%
<b>Cordón</b>	9	1	16.67%	1.74%
<b>Encandelillado</b>	1		1.67%	0.17%
<b>Fishtale</b>		1	1.67%	0.17%
<b>Flecadura en faz de trama y cordones torcidos</b>	2		3.33%	0.35%
<b>Predominancia de Urdimbre 1 x 1</b>	7		11.67%	1.22%
<b>Predominancia de Urdimbre 2 x 1</b>	2		3.33%	0.35%
<b>Puntada Diagonal</b>	2		3.33%	0.35%
<b>Puntada Hilván</b>	9		15.00%	1.56%
<b>Ralo</b>	31		51.67%	5.38%
<b>Tapiz</b>	3		5.00%	0.52%

Tabla 4: Tabla mostrando la frecuencia de técnicas en las ocupaciones presentes en esta unidad

Por otro lado, la unidad G1 es un espacio el cual tuvo diversos usos, pero principalmente funcionó como depósito. Después de una ocupación original, directamente sobre la roca madre, se encuentran 6 recintos cada uno parece haber tenido una función y un periodo de uso distinto. Por ejemplo, almacenaje de herramientas o alimentos. Cinco de estos recintos son contemporáneos y una vez sellados sobre estos se construyó un piso (Piso 2) lo cual indica un cambio en el uso del espacio. A esto le sigue

una capa de relleno seguida por otro piso (Piso 1). Todas estas remodelaciones pertenecen a la ocupación Cerro de Oro.

Por otro lado, un recinto (Recinto G) es intrusivo y rompe esta secuencia de pisos al igual que a los otros recintos anteriores a este. Además, presenta un tipo de construcción diferente, similar a lo visto en el contexto funerario de la unidad A1. Por lo cual, se ha determinado que este recinto pertenece a la fase IV, es decir a la fase intrusiva Wari. Es incluso posible que este haya sido en realidad una tumba la cual se ha encontrado vacía.

El siguiente describe de manera sencilla los tipos de textiles encontrados siguiendo los criterios establecidos en el capítulo 4 (Metodología).

	Cantidad	Porcentaje	% de la Muestra Total
<b>Cordones</b>	43	11%	7%
<b>Tejidos con Urdimbre como elemento activo</b>	298	77%	52%
<b>Tejidos con Trama como elemento activo</b>	29	7%	5%
<b>Redes</b>	3	1%	1%
<b>Media doble Tela</b>	6	2%	1%
<b>Otros</b>	9	2%	2%
<b>Total:</b>	388	100%	67%

Tabla 5: Tabla mostrando la cantidad de textiles en la unidad G1

Las técnicas encontradas en este contexto son más variadas que las de la unidad B1 y se pueden resumir en el siguiente cuadro (cabe mencionar que varios textiles tienen más de una técnica):

Técnicas Presentes	Frecuencia en:			% En la Unidad	% de la Muestra Total
	Ocupación Cerro de Oro	Fase Intrusiva Wari	Superficie		
<b>Bordado</b>	0	4	1	1.29%	0.87%
<b>Borla</b>	1	0	0	0.26%	0.17%
<b>Cara de Urdimbre</b>	16	17	12	11.60%	7.81%
<b>Cordón</b>	10	22	11	11.08%	7.47%
<b>Desconocida</b>	1	2	0	0.77%	0.52%
<b>Encadelillado</b>	1	0	0	0.26%	0.17%
<b>Festón de Ojal</b>	0	0	4	1.03%	0.69%
<b>Flecadura en faz de trama</b>	1	1	0	0.52%	0.35%
<b>Media Doble Tela</b>	4	2	0	1.55%	1.04%

<b>Nudo de pricilo de alondra</b>	2	0	0	0.52%	0.35%
<b>Predominancia de Urdimbre</b>	21	27	41	22.94%	15.45%
<b>Puntada Diagonal</b>	1	0	2	0.77%	0.52%
<b>Puntada Hilván</b>	5	1	5	2.84%	1.91%
<b>Puntada en 8</b>	7	0	2	2.32%	1.56%
<b>Puntada Espina de Pez</b>	6	1	6	3.35%	2.26%
<b>Ralo</b>	70	53	39	41.75%	28.13%
<b>Tapiz</b>	16	11	2	7.47%	5.03%
<b>Staggered double-looped wrappin around two passive elements</b>	0	0	1	0.26%	0.17%

Tabla 6: Tabla mostrando la frecuencia de las técnicas encontradas en la unidad G1

Finalmente, la unidad A1 correspondería a la Fase IV, que está caracterizada por ser recintos intrusivos Wari. Presenta un contexto funerario de un posible personaje de elite en el cual se encontró un fardo y una seria de ofrendas. Al ser un contexto funerario, esta es la unidad donde se ha encontrado mayor variedad de técnicas y de piezas completas.

Además de ofrendas textiles, se encontraron pedazos de cuero, orejeras, sandalias en miniatura, una conopa, varios mates y el entierro de un feto. Estas ofrendas, junto con las textiles, parecen haber sido originalmente dejadas sobre petates de diferentes tamaños alrededor del fardo, pero este contexto ha sido disturbado. El fardo originalmente debió haber presentado una cabeza falsa con ojos de conchas y encima de esta una peluca hecha con pelo humano el cual ha sido trenzado. Sin embargo, al haberse disturbado el contexto estos elementos fueron encontrados al lado del fardo.

El hecho de que el fardo haya estado vacío (salvo por un hueso muy pequeño que no se pudo identificar) pero que este haya sido rellenado con tierra y vuelto a enterrar, lleva a pensar que la disturbación de la tumba fue hecha en un momento relativamente cercano al entierro y no sea producto de un huaqueo moderno.

El análisis de este material fue hecho por la Arqueóloga Hilda Chuchón por lo cual los detalles de esta muestra pueden ser vistos en su informe el cual figura aquí como Anexo 1.

El siguiente cuadro describe de manera sencilla los tipos de textiles encontrados. Dado que este contexto es una tumba, la mayoría de textiles encontrados están completos; por ende, la descripción de estos textiles es diferente a las de las unidades anteriores.

	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>% de la Muestra Total</b>
<b>Bolsas</b>	12	9.30%	2.08%
<b>Cordones</b>	4	3.10%	0.69%
<b>Fragmenteria</b>	11	8.53%	1.91%
<b>Miniaturas</b>	52	40.31%	9.03%
<b>Objetos de Vestimenta</b>	18	13.95%	3.13%
<b>Paños o Manto</b>	23	17.83%	3.99%
<b>Otros</b>	9	6.98%	1.56%
<b>Total</b>	129	100.00%	22.40%

Tabla 7: Tabla mostrando la cantidad de textiles en la unidad A1

Las técnicas encontradas en este contexto son muy variadas y se pueden resumir en el siguiente cuadro:

<b>Técnicas Presentes</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>% En la Unidad</b>	<b>% de la Muestra Total</b>
<b>Anudado</b>	2	1.55%	0.35%
<b>Aplicación De Pluma</b>	1	0.78%	0.17%
<b>Bordado</b>	4	3.10%	0.69%
<b>Borlas</b>	3	2.33%	0.52%
<b>Brocado</b>	3	2.33%	0.52%
<b>Cara De Trama</b>	1	0.78%	0.17%
<b>Cara De Urdimbre</b>	49	37.98%	8.51%
<b>Cestería</b>	1	0.78%	0.17%
<b>Decoración Listada</b>	9	6.98%	1.56%
<b>Doble Tela</b>	2	1.55%	0.35%
<b>Doble Tela con Urdimbres Complementarias</b>	1	0.78%	0.17%
<b>Gaza</b>	2	1.55%	0.35%
<b>Indeterminada</b>	2	1.55%	0.35%
<b>Pintado</b>	1	0.78%	0.17%
<b>Predominancia De Urdimbre</b>	26	20.16%	4.51%
<b>Puntada De Entrabe</b>	2	1.55%	0.35%
<b>Puntada De Espina De Pez</b>	1	0.78%	0.17%
<b>Puntada De Refuerzo O Atrás</b>	7	5.43%	1.22%
<b>Puntada Hilván</b>	32	24.81%	5.56%
<b>Puntada Súrgete</b>	10	7.75%	1.74%
<b>Ralo</b>	9	6.98%	1.56%
<b>Semibasquet 2x1</b>	2	1.55%	0.35%
<b>Cordones</b>	3	2.33%	0.52%
<b>Teñidos Por Reserva De Amarras</b>	2	1.55%	0.35%

Tabla 8: Tabla mostrando la frecuencia de las técnicas encontradas en la unidad A1

## 7. Catálogo de Técnicas

A continuación, están definidas las diferentes técnicas de manufactura y decoración encontradas en esta muestra. Estas descripciones están basadas principalmente en el Emery 1966 y en segundo lugar en Hoces de la Guardia 2006 especialmente para las descripciones de terminaciones y uniones. D'Harcourt 1962 y Seiler-Baldinger 1994 también fueron consultados en algunos casos específicos.

Varias de las técnicas se pueden encontrar en diferentes variaciones. Por ejemplo, el tejido llano puede ser de 1x1, 1x2, etc. En esos casos se ha hecho primero una descripción de la técnica básica y luego una segunda descripción de todas las modificaciones de ésta halladas en dentro de esta muestra.

### Anudado

Técnica en la cual un mismo elemento se dobla y retuerce sobre sí mismo de forma progresiva creando una serie de nudos los cuales se van interconectando. Permite crear objetos tridimensionales; por ejemplo, gorros como los que se encuentran en esta muestra.

#### **-Anudado con dos elementos**

Variante de la técnica ya mencionada en la cual se utilizan 2 elementos los cuales se doblan y retuercen entre sí.



Fig. 19 Anudado Simple



Fig. 20 Anudado con dos elementos

### -Nudo de pricilo de alondra y Nudo de vuelta de cabo

2 tipos de anudados los cuales han podido ser identificados para redes de pescar del sitio.

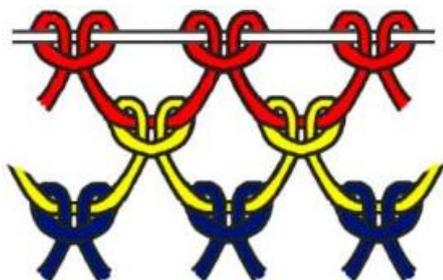


Fig. 21 Esquema: Anudado - Nudo de pricilo de alondra



Fig. 22 Red hecha con anudado: nudo de pricilo de alondra

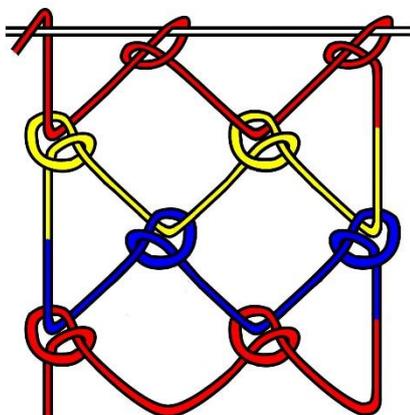


Fig. 23 Esquema: Anudado- Nudo de vuelta de cabo



Fig. 24 Red hecha con anudado: Nudo de vuelta de cabo

### Anillado

Técnica mediante el hilo se dobla sobre sí mismo creando una serie de enlaces en forma de anillos.

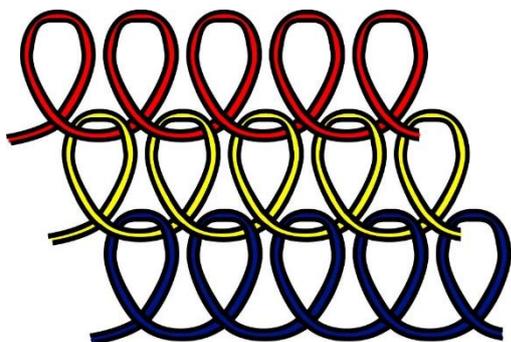


Fig. 25 Esquema: Anillado Simple

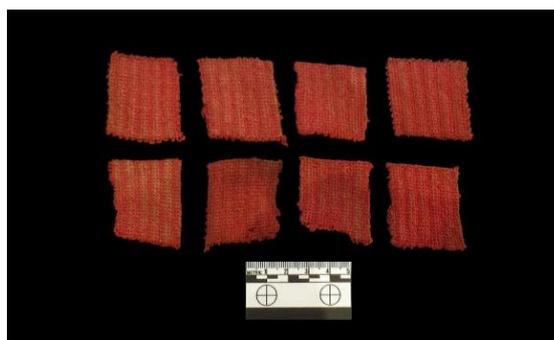


Fig. 26 Anillado Simple

### -Staggered double-looped wrapping around two passive elements

Variante de anillado utilizada para hacer una red.

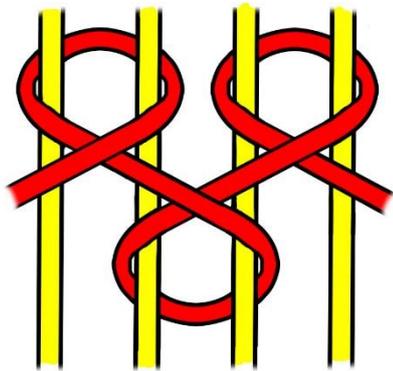


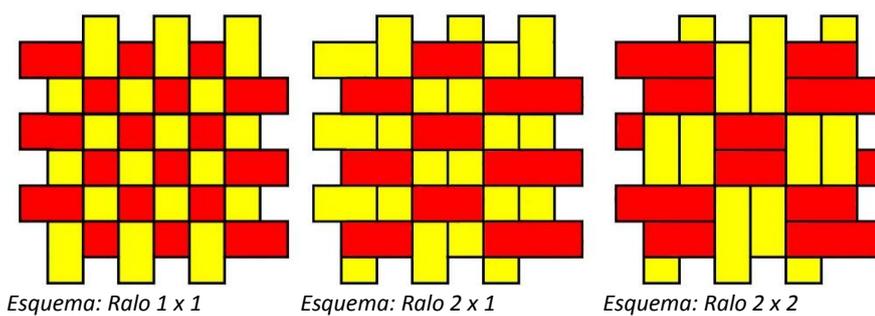
Fig. 27 Esquema: Straggered double-looped wrapping around two passive elements



Fig. 28 Red hecha principalmente en straggered double-looped wrapping around two passive elements

### Tejido Ralo

Técnica usualmente hecha utilizando un telar donde se entrecruzan hilos de trama y de urdimbre los cuales son continuos a todo lo largo y ancho del textil. Implica que tanto los hilos de urdimbre como los de trama son visibles. En su forma más sencilla tiene una nomenclatura de 1 x 1, es decir 1 urdimbre se cruza con 1 trama, pero también se han encontrado variaciones 2 x 1 y 2 x 2. Es la más sencilla de las técnicas para hacer tejidos llanos.



Esquema: Ralo 1 x 1

Esquema: Ralo 2 x 1

Esquema: Ralo 2 x 2

Fig. 29

Varias versiones del tejido ralo



Tejido Ralo 1 x 1



Tejido Ralo 2 x 1



Tejido Ralo 2 x 2

### Predominancia de Urdimbre

Técnica usualmente hecha utilizando un telar donde se entrecruzan hilos de trama y de urdimbre los cuales son continuos a todo lo largo y ancho del textil. Implica que los hilos de urdimbre son los más visibles, pero aun así se pueden ver los de trama. Estos tejidos pueden ser considerados como tejidos cara de trama, mal logrados. En su forma más sencilla tiene una nomenclatura de 1 x 1, es decir 1 urdimbre se cruza con 1 trama, pero también se han encontrado variaciones 1 x 2, 1 x 3 y 2 x 1 en esta muestra.

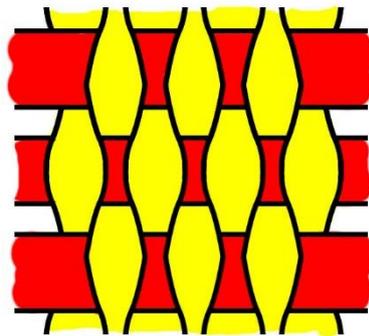


Fig. 30 Esquema: Predominancia de urdimbre 1 x 1

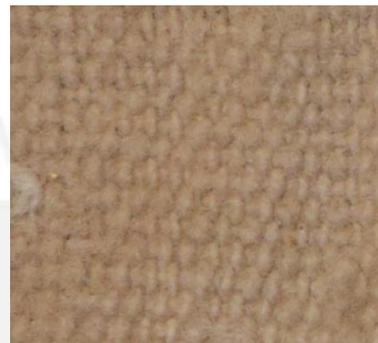


Fig. 31 Tejido predominancia de urdimbre 1 x 1

### Cara de Urdimbre

Técnica usualmente hecha utilizando un telar donde se entrecruzan hilos de trama y de urdimbre los cuales son continuos a todo lo largo y ancho del textil. Implica que los únicos hilos visibles son los de las urdimbres. En su forma más sencilla tiene una nomenclatura de 1 x 1, es decir 1 urdimbre se cruza con 1 trama.

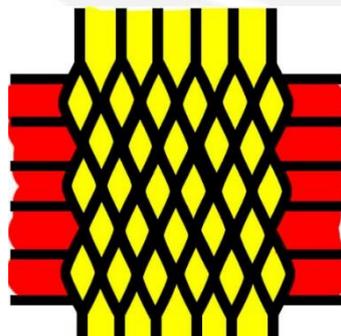


Fig. 32 Esquema: Cara de urdimbre 1 x 1



Fig. 33 Tejido cara de urdimbre 1 x 1

### Urdimbres complementarias y flotantes

Técnica en la cual se urden dos (o más) hilos de diferentes colores. En su forma más simple, cuando el tejido se hace en 1 x 1 el resultado son franjas horizontales como se muestra en el esquema siguiente.

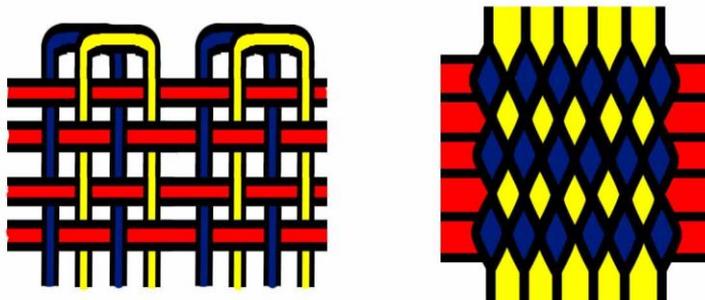


Fig. 34 Esquema: Cara de urdimbres con urdimbres discontinuas 1 x 1

Sin embargo, lo más común es variar la distribución entre tramas y urdimbres, de tal modo que se cree un diseño. Este diseño se genera con los colores invertidos en el reverso del tejido. En estos casos se llaman urdimbres flotantes a las urdimbres que quedan parcialmente sueltas.



Fig. 35 Tejido cara de urdimbre con urdimbres complementarias y flotantes 1x1, 1x2 y 1x3



Fig. 36 Tejido cara de urdimbre con urdimbres complementarias 1x1, 1x3 hasta 1 x 13

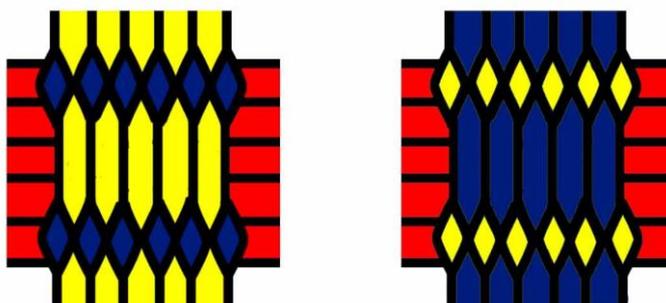


Fig. 37 Esquema: 2 lados del mismo tejido hecho con urdimbres complementarias y flotantes

### Urdimbres y/o tramas discontinuas:

Técnica en la cual la trama y/o el urdido van de extremo a extremo y luego de vuelta por todo el textil, sino que se van alternando hilos de trama y/o urdimbres de colores diferentes. En su forma más sencilla, esto lleva a la creación de listas o de franjas que se entrecruzan de diversos patrones.

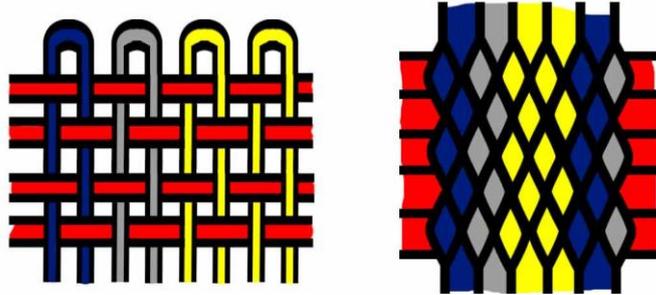


Fig. 38 Esquema: Tejido cara de trama con urdimbres discontinuas (decoración listada)



Fig. 39 Ejemplos de bolsas hechas con urdimbres discontinuas



Fig. 40 Tejido hecho combinando urdimbres y tramas discontinuas

Alternativamente, esta técnica también se realiza para poder dividir el tejido en tejidos más pequeños. Este se logra retirando hilos claves, “desarmando” así el textil.

## Cara de Trama

Técnica usualmente hecha utilizando un telar donde se entrecruzan hilos de trama y de urdimbre los cuales son continuos a todo lo largo y ancho del textil. Implica que los únicos hilos visibles son los de la trama. En su forma más sencilla tiene una nomenclatura de 1 x 1, es decir 1 urdimbre se cruza con 1 trama.

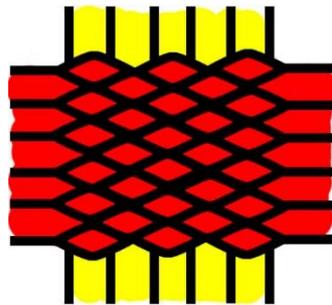


Fig. 41 Esquema: Cara de Trama

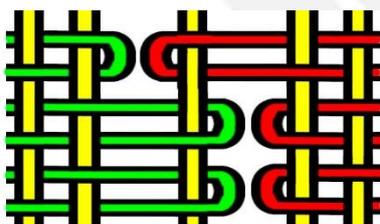


Fig. 42 Tejido cara de trama

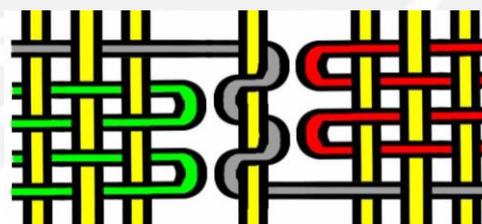
## Tapiz

El tapiz es en esencia un tejido cara de trama con tramas discontinuas 1 x 1 donde las tramas son dispuestas de tal manera que se crean patrones o figuras diversas.

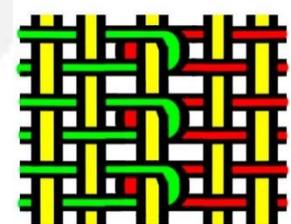
Las formas en la cual estas tramas discontinuas han sido dispuestas en el tapiz tienen diferentes nombres y se pueden encontrar combinadas en los tejidos más complejos.



Esquema: Tapiz Ranurado



Esquema: Tapiz Delineado



Esquema: Tapiz Entrelazado

Fig. 43 Diversos tipos de tapices

### **-Tapiz Ranurado**

Se deja un espacio (o ranura) en entre las diferentes tramas.

### **-Tapiz Entrelazados**

Tramas de diferentes colores se entrelazan en una misma urdimbre para evitar generar una ranura.

### **-Tapiz Excéntrico:**

Es un tapiz entrelazado donde las tramas no están organizadas de forma completamente horizontal lo cual permite hacer más tipos de figuras; por ejemplo, círculos o cualquier figura con curva.

### **-Tapiz Delineado:**

Tapiz en donde a todas las figuras se les agrega un hilo de color (usualmente blanco o negro) alrededor en el espacio en donde habría una ranura.



*Fig. 44 Varios ejemplos de tapices encontrados en Cerro de Oro*

### **Doble tela:**

Técnica mediante la cual dos juegos separados de tramas y urdimbres (cada uno de un color diferente) van alternando el lado en el cual figuran en el textil, generando así patrones.

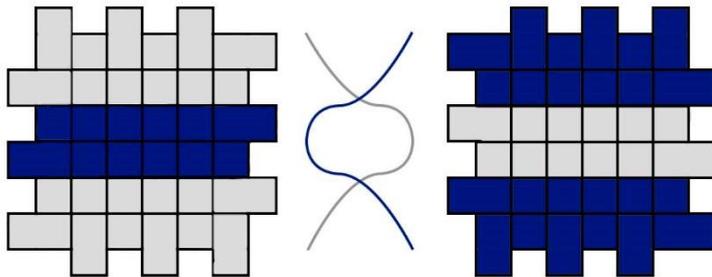


Fig. 45 Esquema: Doble tela vista por delante, de perfil y atrás



Fig. 46 Bolsa en miniatura hecho en doble tela

### **Media doble tela:**

Punto intermedio entre una doble tela (dos juegos independientes de tramas y urdimbres) y un tejido llano con tramas suplementarias (1 juego independiente de tramas y urdimbre al cual se le agregan tramas independientes). Esto genera un efecto de decoración a modo de parches de tapiz.



Fig. 47 Detalles de tejido hecho en media doble tela visto por delante y por detrás

## Gasa

Técnica en la cual las urdimbres se cruzan entre si formando una X, la cual es mantenida en su sitio por las tramas. En sus formas más complejas estos cruces varían en tamaño y distancia entre si creando figuras, pero no es el caso de los textiles de esta muestra en donde los cruces son uniformes.

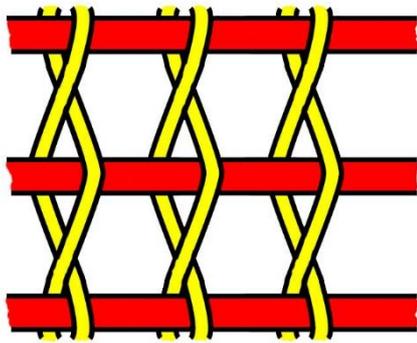


Fig. 48 Esquema: Gasa



Fig. 49 Paño en miniatura hecho en gaza

## Urdimbres y/o Tramas Suplementarias

Las urdimbres o tramas suplementarias son aquellos hilos extras que se le añaden al textil original una vez este ya está concluido. Estos pueden tener fines decorativos, servir como hilos de refuerzo o como uniones entre diferentes paños

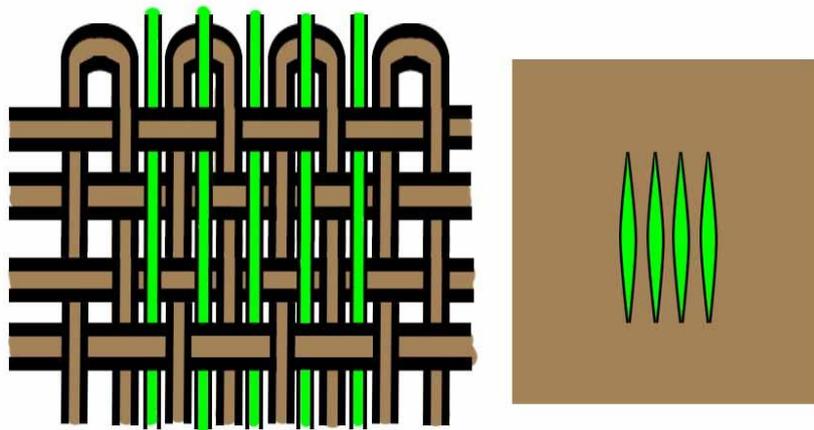


Fig. 50 Esquema: Urdimbres suplementarias en un textil 1 x 1

### -Bordado

El uso de urdimbres o tramas suplementarias de forma decorativa para crear alguna figura o algún patrón.

### -Brocado

Tipo de bordado en donde los hilos se restringen a hacer un patrón en una sección específica de tejido.



Fig. 51 Ejemplo de mini unku con decoración bordada



Fig. 52 Ejemplo de paño con decoración en brocado

### -Costura Hilván

La más sencilla de las puntadas, simplemente costa de hacer puntadas en línea recta. Se ha encontrado siendo usada tanto como para unir dos tejidos diferentes a modo de puntadas sueltas como también uniendo los lados de minu unkus y bolsas.

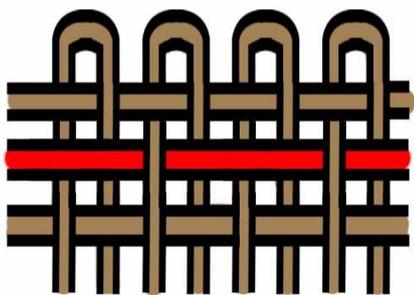


Fig. 53 Esquema: Costura hilván en un textil 1 x 1



Fig. 54 Mini unku cuyos costados han sido cerrados usando puntadas hilván (lado izquierdo con hilo de algodón, lado derecho con hilo de cabuya)

### -Costura de Refuerzo (o atrás)

Se le denomina así a la costura usada para cerrar las mangas de los mini uncus. No es más que una puntada horizontal

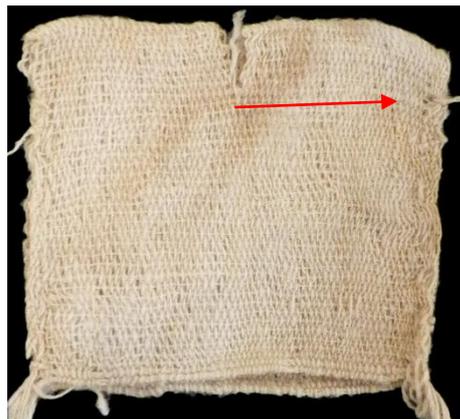


Fig. 55 Mini uncu cuyos costados han sido serrados usando una costura hilván. La flecha roja marca la costura de refuerzo, bajo la apertura de la manda

### -Festón de Ojal

Técnica de refuerzo que se utiliza para fortalecer el borde un tejido

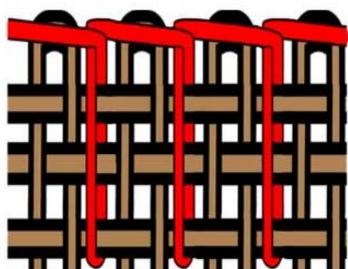


Fig. 56 Esquema: Borde de tejido llano reforzado con un festón de ojal

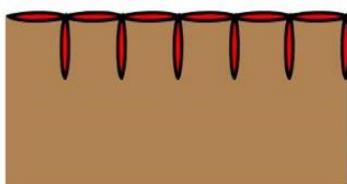


Fig. 57 Tejido sencillo cuyo borde ha sido reforzado con un festón de ojal

### -Encandelillado

Técnica de refuerzo que se utiliza para fortalecer el borde un tejido

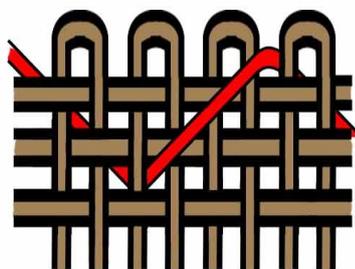


Fig. 58 Esquema: Borde de tejido reforzado mediante encandelillado



Fig. 59 Tejido sencillo cuyo borde ha sido reforzado mediante encandelillado

### -Puntada de Entrabe

Puntada utilizada para unir dos paños. Se introduce un hilo nuevo entre los extremos de las urdimbres o las tramas. Esto resulta en una costura casi invisible. Tejidos hechos con urdimbres y tramas discontinuas.

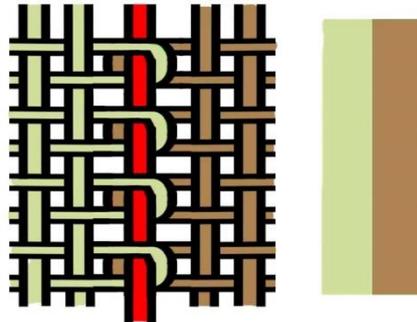


Fig. 60 Esquema: Unión de tejidos 1 x 1 mediante puntada de entrabe (hilo rojo)

### -Puntada en Diagonal

Puntada utilizada para unir dos paños. Una de las técnicas más sencillas y difundidas.

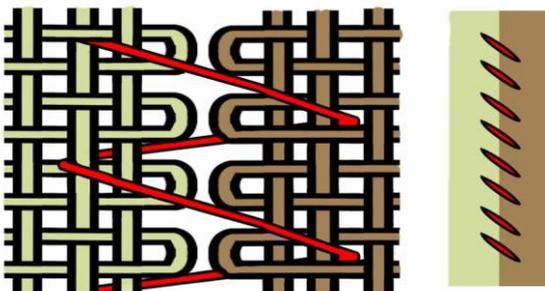


Fig. 61 Esquema: Unión de tejidos 1 x 1 mediante puntada diagonal (hilo rojo)



Fig. 62 Puntada diagonal uniendo dos paños

### -Puntada Espina de Pez

Puntada utilizada para unir dos paños en donde las puntadas alternan entrado por arriba y por debajo de los paños.

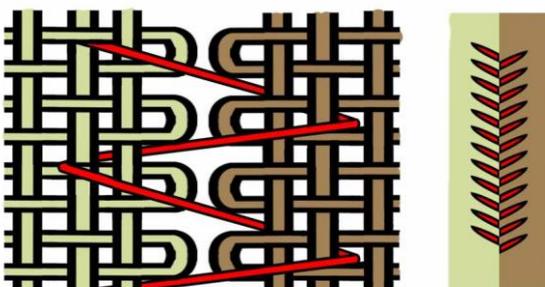


Fig. 63 Esquema: Unión de tejidos 1 x 1 mediante puntada espina de pez (hilo rojo)



Fig. 64 Puntada espina de pez uniendo dos paños

### **-Puntada en Ocho**

Puntada que sigue la misma forma que la puntada espina de pez, pero con las puntadas mucho más juntas.

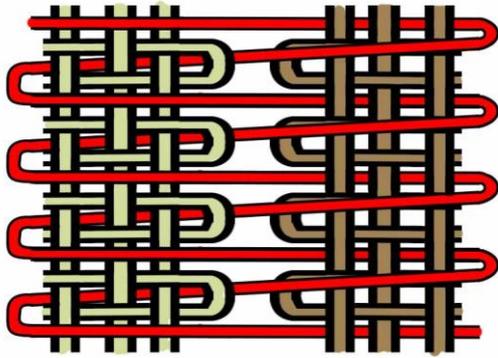


Fig. 65 Esquema: Unión de tejidos 1 x 1 mediante putada en 8 (hilo rojo)



Fig. 66 Puntada en ocho uniendo dos segmentos de un tapiz

### **Borlas**

Elementos decorativos que se confeccionan con los extremos de las tramas o las urdimbres de los tejidos.



Fig. 67 Dos ejemplos de borlas encontradas



### **Aplicación de Pumas**

Se han encontrado varios ejemplos del uso de plumas en los textiles de Cerro de Oro. Sin embargo, en muchos de estos casos las plumas no se han conservado completamente.

En la mayoría de los casos las plumas han sido unidas usando puntadas irregulares, pero hay un caso en donde la pluma fue amarrada al extremo de un textil



Fig. 68 Pluma amarilla amarrada al extremo de un textil morado



Fig. 69 Textil al que se le han cocido plumas verdes

### Flecadura en Faz de Trama y Cordones Cruzados

Flecadura hecha de manera independiente. Se obtiene usando un tejido con pocas urdimbres el cual lleve un hilo guía al extremo para determinar el largo de los flecos. Al retirarse este hilo, los flecos son retorcidos sobre si mismos

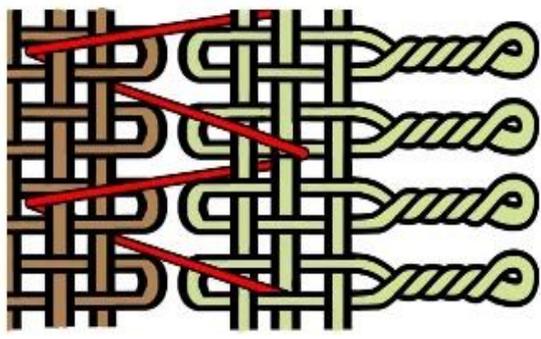


Fig. 70 Esquema: Flecadura en faz de trama y cordones cruzados

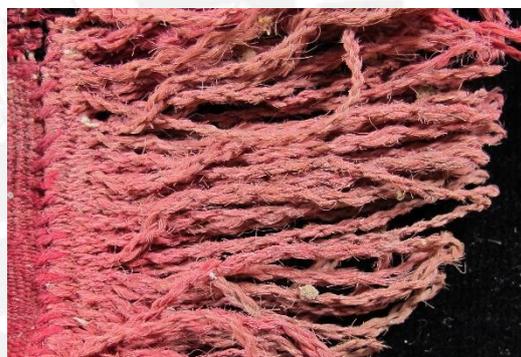


Fig. 71 Flecadura de faz de trama y cordones cruzados añadida al extremo de un tapiz

### Pintado

Método de decoración mediante el cual se aplica pintura sobre un tejido para crear figuras o patrones.



Fig. 72 Mando pintado

### **Teñido por Reservas**

Técnica de decorado en la cual se amarra una sección de tejido antes de teñirlo de modo que esa sección no absorbe el tinte.



Fig. 73 Manto tie-dye hecho con urdimbres discontinuas y teñido por reservas

### **Cestería**

Se ha denominado cestería a todos los objetos hechos entrelazando fibra vegetal. Esta técnica está siendo empleada exclusivamente para fabricar petates.



Fig. 74 Borde calado de petate

## 8. Resultados e Interpretaciones

Este capítulo se centra en los textiles encontrados en las capas pertenecientes a la Fase CdO (Unidades B1 y G1) y en contextos pertenecientes a la Fase Wari (Unidades A1 y G1). Por consiguiente, el material ha sido separado de la siguiente manera:

	UNIDADES		
	A1	B1	G1
<b>Fase CdO</b>	-	56	145
<b>Fase Wari</b>	129	-	136
<b>Superficie</b>	-	4	107

Tabla 9: Tabla mostrando la distribución de los 577 textiles de la muestra por unidad y ocupación. Se ha marcado en celeste los textiles en los cuales se enfocara este capítulo.

Se han juntado los textiles de las fases Ia a la IIIb descritas en Fernandini 2015a las cuales pertenecen a la Fase Cerro de Oro para poder comparar mejor esta gran fase ya que individualmente no todas las fases están bien representadas en ambas unidades. Sin embargo, en ocasiones se hará mención a estas fases individuales cuando el material lo permita.

Del mismo modo, si bien los textiles encontrados en la superficie no serán el énfasis de este trabajo, se hará mención a algunos de ellos con características especiales cuando sea pertinente.

El objetivo central de este análisis es comparar la producción textil durante la Fase Cerro de Oro (CdO) y la Fase Wari. En segundo lugar, se buscará ver cómo éstas varían dentro de las diferentes unidades.

### A- Los Hilos

Antes de comenzar este análisis se debe hacer una diferencia entre la fibra y el hilado. Las fibras son consideradas la materia prima que se utiliza para hacer los hilos, mientras que el hilado se refiere a la acción de torcer estas fibras de tal modo que progresivamente se van enganchando la una con la otra para crear un hilo largo.

## La Fibra:

En los Andes las fibras se pueden dividir en dos grandes grupos: animal y vegetal. Para este trabajo, la fibra animal se refiere a la fibra proveniente del pelo de camélidos. Se sabe que el pelo de vicuña es más fino que el de alpaca y que el de esta más fino que el de llama, sin embargo, por el momento, es muy difícil diferenciar entre estas 3 (o la del guanaco) en textiles pre-hispánicos. Por lo que, para fines prácticos, me refiero a todas las fibras de origen animal de este trabajo como “fibras de camélido”. (No lana, dado que esta solo abarca la fibra de oveja).

Dentro de las fibras vegetales se encuentra el algodón que es la fibra más común dentro de los tejidos analizados. Pero, también se encuentra la cabuya, totora, juncos u otras plantas que se pueda torcer para obtener un hilo o un cordón. No se ha podido diferenciar entre estas diferentes plantas por lo que cualquier fibra vegetal que no sea algodón está registrada en este trabajo como “vegetal (otra)”.

Fibra	Frecuencia Fase CdO: en		% dentro de Unidad:		% dentro de la Ocupación:
	Unidad B1	Unidad G1	Unidad B1	Unidad G1	
Algodón	47	112	78.33%	28.87%	79.10%
Camélido	3	12	5.00%	3.09%	7.46%
Camélido y Algodón	3	20	5.00%	5.15%	11.44%
Vegetal (Otra)	3	1	5.00%	0.26%	1.99%
Vegetal (Otra) y Algodón	0	0	0.00%	0.00%	0.00%
Vegetal (Otra) y Camélido	0	0	0.00%	0.00%	0.00%

Tabla 10: Tabla mostrando la frecuencia de fibra en la Fase Cerro de Oro

Fibra	Frecuencia Fase Wari: en		% dentro de Unidad:		% dentro de la Ocupación:
	Unidad A1	Unidad G1	Unidad A1	Unidad G1	
Algodón	90	94	69.77%	24.23%	70.77%
Camélido	18	18	13.95%	4.64%	13.85%
Camélido y Algodón	7	11	5.43%	2.84%	6.92%
Vegetal (Otra)	5	12	3.88%	3.09%	6.54%
Vegetal (Otra) y Algodón	0	1	0.00%	0.26%	0.38%

<b>Vegetal (Otra) y Camélido</b>	1	0	0.78%	0.00%	0.38%
<b>Cabello Humano</b>	2	0	1.55%	0.00%	0.77%

Tabla 11: Tabla mostrando la frecuencia de fibra en la Fase Wari

Claramente el algodón fue la fibra más usada a lo largo de toda la ocupación del sitio. Estando presente en un 79.10% en la Fase Cerro de Oro y en un 70.77% en la fase Wari. Esto no es de extrañar para un sitio costeño.

Así mismo, se ve un incremento en el uso de fibra de camélido del 7.46% en la Fase Cerro de Oro al 13.85% en la fase Wari. Lo cual es esperable cuando consideramos que esta fibra está asociada a tradiciones serranas. Cabe mencionar que la fibra de camélido en la unidad B1 aparece en la Fase IIIa, coincidentemente en aquella donde la cerámica ya tiene características Wari. Sin embargo, la muestra de las ocupaciones anteriores es muy reducida como para poder concluir definitivamente que la fibra de camélido es introducida al mismo tiempo que los elementos iconográficos Wari.

Por otro lado, dentro de la Unidad G1 no se ve un gran cambio en el uso de fibra de camélido o de fibra de camélido combinada con algodón. Aun así, la limitada presencia de la fibra de camélido en las capas A y B (Ocupaciones IIIb y IIIa), podría sustentar la presencia de un grupo de personas con menos vínculos a la sierra viviendo en cerro de oro antes de su fase Wari.

Los textiles que combinan fibras de camélido y algodón también están presentes en ambos momentos de la unidad G1. Esta combinación es características de los tapices Wari (Patricia Landa: Comunicación personal, IX Coloquio de Estudiantes de Arqueología PUCP). En efecto la mayoría de tejidos que presentan la combinación de ambas fibras son tapices, los cuales se encuentran fragmentados. Dado que fragmentos de los mismos textiles se han encontrado en casi todas las capas es difícil confiar completamente en la secuencia que se ha establecido en el momento de la excavación. Sin embargo, se ha propuesto que muchos de estos textiles pudieron haber pertenecido al Recinto G (Fase Wari/Ocupación IV), el cual en el momento de la excavación fue denominado el de “la textilera” y se postuló que pudo haberse usado como depósito de textiles. Por ende, me parece muy probable que este recinto haya sido disturbado en algún momento posterior, lo cual ocasionó que se rompieran los textiles y quedaran divididos en las capas.

Del mismo modo, llama la atención un textil que combina fibra de camélido y algodón en la fase II de la unidad B1, que pertenece a un fragmento de tapiz (RT 165).

Esto es inusual ya que es una combinación de fibras característica de Wari en una fase pre-Wari.

Finalmente, el uso de otras fibras vegetales ya sea solas como combinadas con algodón o fibra de camélido es bastante común en la fase Wari (7.3%) mientras que es muy reducida a en la Fase Cerro de Oro (1.99%). Este tipo de fibra no solo es escasa, sino que también se restringe a ser usada en la elaboración cordones. Esto se ve tanto en la Fase CdO como en la fase Wari. Sin embargo, el algodón fue usado con mayor frecuencia para hacer cordones durante la fase CdO, como muestran los siguientes cuadros.

<b>Frecuencia de Fibra en la Fase Cdo de la Unidad B1</b>				
<b>Tipo de Textil</b>	<b>Algodón</b>	<b>Camélido</b>	<b>Camélido y Algodón</b>	<b>Vegetal (Otra)</b>
<b>Cordones</b>	6	1	-	3
<b>Tejidos con Urdimbre como elemento activo</b>	38	1	-	-
<b>Tejidos con Trama como elemento activo</b>	-	-	3	-
<b>Redes</b>	1	-	-	-
<b>Elementos decorativos</b>	-	1	-	-
<b>Otros</b>	2	-	-	-

Tabla 12: Uso de diferente fibra en la Fase Cerro de Oro de la unidad B1

<b>Frecuencia de Fibra en la Fase Cdo de la Unidad G1</b>				
<b>Tipo de Textil</b>	<b>Algodón</b>	<b>Camélido</b>	<b>Camélido y Algodón</b>	<b>Vegetal (Otra)</b>
<b>Cordones</b>	6	3	-	1
<b>Tejidos con Urdimbre como elemento activo</b>	102	6	1	-
<b>Tejidos con Trama como elemento activo</b>	1	-	15	-
<b>Redes</b>	2	-	-	-
<b>Media Doble Tela</b>	-	-	4	-
<b>Otros</b>	1	3	-	-

Tabla 13: Uso de diferente fibra en la Fase Cerro de Oro de la unidad G1

Frecuencia de Fibra en la Fase Wari de la Unidad G1					
Tipo de Textil	Algodón	Camélido	Camélido y Algodón	Vegetal (Otra)	Vegetal (Otra) y Algodón
<b>Cordones</b>	10	-	-	12	-
<b>Tejidos con Urdimbre como elemento activo</b>	81	16	-	-	-
<b>Tejidos con Trama como elemento activo</b>	-	2	9	-	-
<b>Redes</b>	-	-	-	-	-
<b>Media Doble Tela</b>	-	-	2	-	-
<b>Otros</b>	3	-	-	-	1

Tabla 14: Uso de diferente fibra en la Fase Wari de la unidad G1

Frecuencia de Fibra en la Fase Wari de la Unidad A1						
Tipo de Textil	Algodón	Camélido	Camélido y Algodón	Vegetal (Otra)	Camélido y Vegetal (Otra)	Cabello Humano
<b>Bolsas</b>	9	2	1	-	-	-
<b>Cordones</b>	-	-	-	4	-	-
<b>Fragmentaria</b>	8	2	1	-	-	1
<b>Miniaturas</b>	49	-	2	-	-	-
<b>Objetos de Vestimenta</b>	6	8	1	-	1	1
<b>Paños o Manto</b>	16	5	2	-	-	-
<b>Otros</b>	2	1	-	1	-	-

Tabla 15: Uso de diferente fibra en la Fase Wari de la unidad A1

Siguiendo los criterios establecidos en el capítulo 4, se ha separado el material en categorías para poder ver en qué tipo de textil son usados los diferentes tipos de materiales.

Para la Fase CdO el uso de algodón combinado con fibra de camélido es casi exclusivamente para los textiles con trama como elemento activo. Esto se debe a que la mayoría de estos fragmentos son tapices. Sin embargo, en la fase Wari, este tipo de textiles solo se encuentra en la unidad G1 pero no en la A1. La combinación está presente en la A1, pero en estos casos los hilos de camélidos son usados fundamentalmente en la decoración.

Si bien se encuentran algunos ejemplos de tejidos con urdimbre como elemento activo (sobre todo en la fase Wari) hechos exclusivamente con fibra de camélido, este material suele estar reservado para ser usado como elemento decorativo. Además, muchos

de los casos de textiles hechos únicamente con fibra de camélido en la unidad A1 pertenecen a prendas de vestir que presentan iconografía ajena al sitio.

Finalmente, el algodón, siendo la fibra más abundante, también es la que ha sido usada en más tipos de tejidos. Principalmente en tejidos con urdimbre como elemento activo, pero también en redes y cordones. Esto es algo que se mantiene tanto en la Fase CdO como en la Fase Wari.

### El Hilado:

Al hilar, la torsión pueda ser hecha en “S” o en “Z” dependiendo de en qué sentido se gire la fibra. Usualmente se combinan hilos y se retuercen en la dirección opuesta para hacer un hilo más fuerte.

Estos hilos pueden ser retorcidos, alternando la dirección, tantas veces como sea necesario. Por ejemplo 2 hilos con torsión en Z son luego retorcidos en S. Esto se denomina torsión zzS o 2zS.

La torsión 2zS es la más usual en Cerro de Oro y es el tipo de hilado característico para la costa central (Mary Frame: Comunicación Personal, 24 de Noviembre del 2014). Sin embargo, varios otros tipos de torsiones también están presentes como muestran los siguientes gráficos.<sup>6</sup>

Fibra	Frecuencia en Fase CdO:		% dentro de Unidad:		% dentro de la Ocupación:
	Unidad B1	Unidad G1	Unidad B1	Unidad G1	
2sZ	4	0	6.67%	0.00%	1.99%
2zS	37	112	61.67%	28.87%	74.13%
2zS y 2sZ	2	1	3.33%	0.26%	1.49%
S	0	3	0.00%	0.77%	1.49%
S y 2sZ	0	5	0.00%	1.29%	2.49%
S y 2zS	0	0	0.00%	0.00%	0.00%
Z	0	10	0.00%	2.58%	4.98%

Tabla 16: Tabla mostrando la frecuencia de torsiones en la Fase Cerro de Oro

<sup>6</sup> Estos cuadros no incluyen a los cordones los cuales serán vistos en el capítulo 7e- Textiles completos

Fibra	Frecuencia en Fase Wari:		% dentro de Unidad:		% dentro de la Ocupación:
	Unidad A1	Unidad G1	Unidad A1	Unidad G1	
2sZ	0	2	0.00%	0.52%	0.77%
2zS	102	96	79.07%	24.74%	76.15%
S	9	9	6.98%	2.32%	6.92%
S y 2sZ	0	2	0.00%	0.52%	0.77%
S y 2zS	1	0	0.78%	0.00%	0.38%
Z	2	1	1.55%	0.26%	1.15%
Z y S	1	0	0.78%	0.00%	0.38%

Tabla 17: Tabla mostrando la frecuencia de torsiones en la Fase Wari

La torsión opuesta sería la 2sZ, la cual es más característica de la costa Norte (Mary Frame: Comunicación Personal, 24 de Noviembre del 2014). También hay autores que sugieren que la torsión en 2sZ es característica de la sierra, aunque esta hipótesis aún no está comprobada. A diferencia de los hilos 2zS que se encuentran hechos tanto de algodón como de fibra de camélido (ver siguiente gráfico), los hilos 2sZ solo se han encontrado en textiles hechos completamente de algodón. Esta torsión está poco presente tanto en la Fase Cerro de Oro como en la fase Wari.

Sin embargo, llama la atención el aumento de hilos con torsión S en el Fase Wari. Los trabajos antropológicos de Mary Frame, nos permiten aproximarnos a varias posibilidades que explique la presencia de hilos con torsión en S. En primer lugar, hay la posibilidad de una diferencia tecnológica. Mientras que el huso vertical, de uso común en la costa central y sur, hila hilos con torsión en Z, el uso horizontal, más común para la costa norte, los hila con torsión en S (Frame: Comunicación Personal, II Taller de Arqueometría: Noviembre 24, 2014). En este caso, podríamos tomar esto como evidencia entre mayor contacto entre Cerro de Oro y comunidades más al norte durante el Horizonte Medio. Aunque no se puede especular sobre cuál fue el carácter de este posible contacto.

Una segunda alternativa es que estos hilos hayan sido hilados intencionalmente con torsión en S para hacerlos diferentes y por ende mágicos (Frame 2001: 115). En este caso, su ausencia en las capas anteriores podría denotar un cambio en la cosmo-visión en donde esta práctica no se pone en uso hasta el Horizonte Medio.

Sobre los textiles que presentan más de un tipo de torsión, como muestran los siguientes gráficos, (salvo por dos excepciones), todos están hechos con más de un tipo de fibra. Estas combinaciones de torsiones se encuentran fundamentalmente en textiles hechos en media doble tela. Esto podría estar mostrando diferencias en el tratamiento de diferentes fibras en donde se opta por hilarlas de una u otra manera.

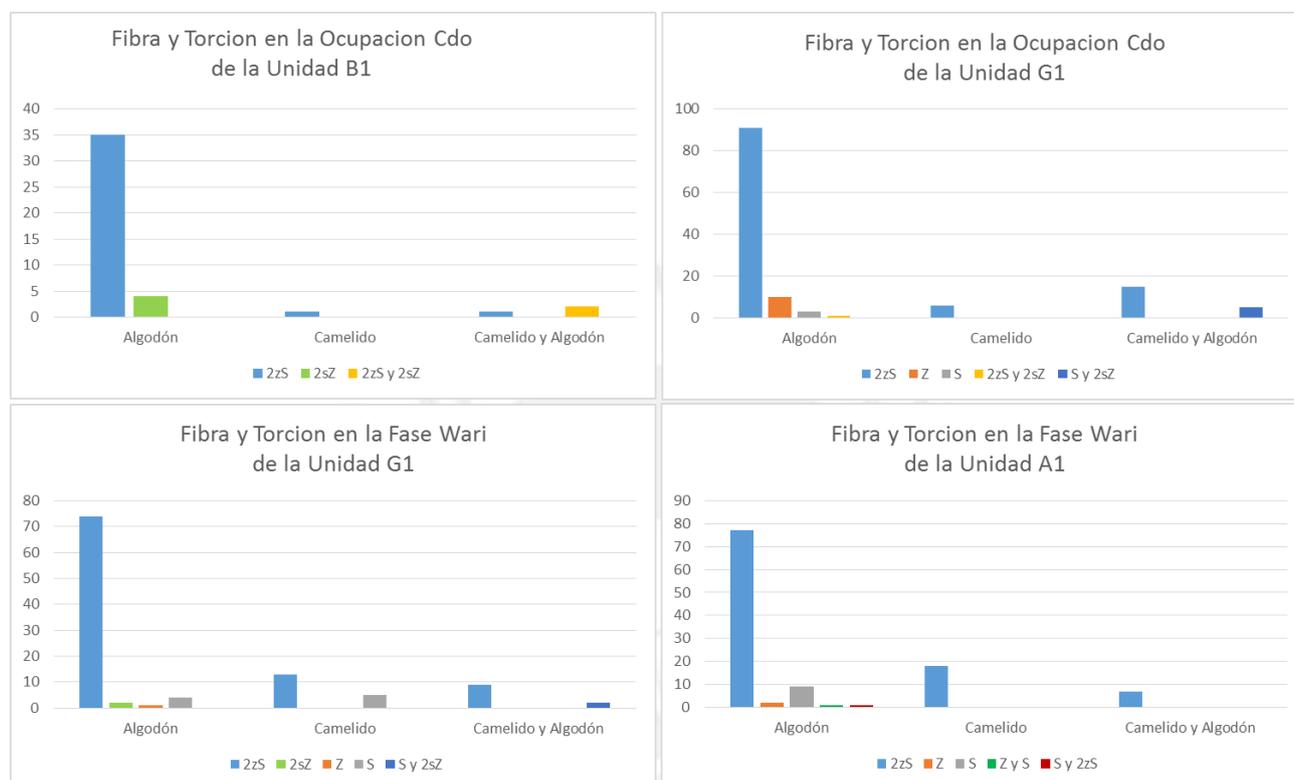


Gráfico 1: Varios Gráficos mostrando la relación entre el uso de diferentes tipos de torsiones y de fibras

Sin embargo, de ser cierto lo anterior, esto no está reflejado en los textiles exclusivamente de fibra de camélido. Dentro de éstos, solo están presentes las torsiones 2zS y S, las cuales también están presentes (y son las más comunes) en los textiles de algodón. Además, los tapices también tienden a tener un solo tipo de torsión aun cuando tienen dos tipos de fibra.

Por consiguiente, la práctica de mezclar dos tipos de torsión parece estar más restringida a la forma de elaboración de textiles usando la técnica media doble tela y no a una forma de tratar a la fibra. Esto se verá más a detalle en el capítulo de técnicas.

Por último, cabe hacer una mención al grosor de los hilos. El grosor de los hilos ha sido medido usando variables de intervalo de la siguiente manera<sup>7</sup>:

<sup>7</sup> A partir de los 2mm se empezó a medir el hilo sin usar intervalos, pero esto solo se ha aplicado para los cordones y las redes

Muy Delgado:  $X < 0.5\text{mm}$

Delgado:  $0.5 \leq X < 1\text{mm}$

Grueso:  $1 \leq X < 1.5\text{mm}$

Muy Grueso:  $X > 1.5\text{mm}$

Como muestran las dos siguientes tablas, la mayoría de hilos se encuentran midiendo entre 0.5 y 1.5 cm.

Fibra	Frecuencia en Fase CdO:		% dentro de Unidad:		% dentro de la Ocupación:
	Unidad B1	Unidad G1	Unidad B1	Unidad G1	
Muy Delgado	2	18	3.33%	4.64%	9.95%
Delgado	19	22	31.67%	5.67%	20.40%
Grueso	19	86	31.67%	22.16%	52.24%
Muy Grueso	3	5	5.00%	1.29%	3.98%

Tabla 18: Tabla mostrando la frecuencia del grosor en la Fase CdO

Fibra	Frecuencia en Fase Wari:		% dentro de Unidad:		% dentro de la Ocupación:
	Unidad A1	Unidad G1	Unidad A1	Unidad G1	
Muy Delgado	72	15	55.81%	3.87%	33.46%
Delgado	33	21	25.58%	5.41%	20.77%
Grueso	8	69	6.20%	17.78%	29.62%
Muy Grueso	2	5	1.55%	1.29%	2.69%

Tabla 19: Tabla mostrando la frecuencia del grosor en la Fase Wari

En la Fase Cerro de Oro se da una tendencia hacia los hilos más gruesos, en especial en los textiles encontrados en la unidad G1. Este también es el caso, aunque en menor grado, para los textiles encontrados en la fase Wari de la unidad G1. Sin embargo, sucede lo opuesto en la unidad A1, donde los textiles tienden a tener hilos más delgados.

Dentro de las unidades B1 y G1 los hilos muy delgados tienden a estar restringidos a los encontrados en tapices, lo cual es lógico si se piensa que se necesita colocar una gran cantidad de hilos en un espacio reducido para poder crear un diseño complejo con esta técnica. Por otro lado, en la unidad A1 donde no se han encontrado tapices, los hilos

muy delgados son los más comunes. Estos se encuentran tanto en textiles con decoraciones complejas como en mantos simples.

Finalmente, los hilos muy gruesos han sido evitados, habiendo solo 15 ejemplos en toda la muestra. Cabe mencionar, que la mayoría de textiles que presenta estos hilos también presenta irregularidades en el hilado.

### **B-La Confección**

Una complicación que surge en el momento de hacer esta sección del trabajo fue diferenciar entre técnicas de manufactura y de decoración. Esto se debe a que muchas técnicas poseen la misma función. Por ejemplo, el tapiz es una técnica de manufactura que se utiliza para hacer un tejido, pero en simultáneo mientras se está haciendo el tejido se crea en este la decoración. Lo mismo ocurre con técnicas como urdimbres completarías o discontinuas.

Se ha considerado como una técnica de decoración toda aquella técnica que implique un proceso extra posterior a completar el tejido. Esto incluye el uso de tramas o urdimbres suplementarias, la adición de un elemento como plumas o algún tipo de decoración posterior a su terminación como teñirlo con amarras o pintarlo. También se incluyen terminaciones con una función decorativa como son los flecos y las borlas.

De este modo son consideradas como técnicas de manufactura cualquier técnica cuya ejecución resulte un tejido funcional, independientemente de si éste posee o no decoración.

Una tercera categoría también será vista, esta contiene las técnicas de unión o refuerzo. Estas son costuras o puntadas hechas para unir dos tejidos (ya se para parchar uno o para crear un objeto más grande) o en un solo tejido, para reforzar un borde o hacer una basta.

Cabe mencionar que, si bien esta sección habla sobre las técnicas utilizadas para decorar los textiles, las interpretaciones y posibles filiaciones culturales de los motivos en sí no serán vistas. Esto estará reservado para el capítulo 7d en el cual se hablará exclusivamente de iconografía.

### Técnicas de Manufactura:

Como muestran los siguientes gráficos las técnicas más comunes durante la Fase CdO son también las más sencillas.

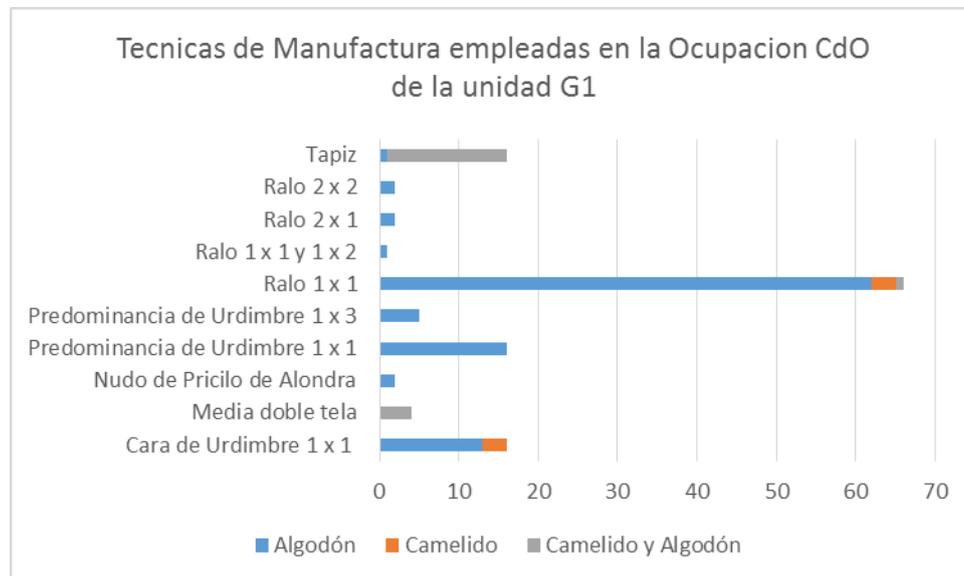


Gráfico 2: Gráfico mostrando el uso de fibra según técnica de manufactura en la ocupación CdO de la unidad G1

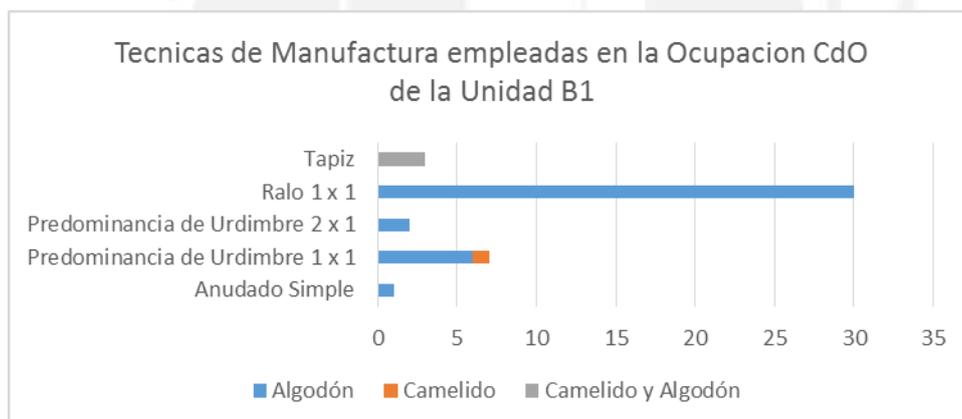


Gráfico 3: Gráfico mostrando el uso de fibra según técnica de manufactura en la ocupación CdO de la unidad B1

Los tejidos ralos 1 x 1 son los más abundantes, seguidos por aquellos hechos en predominancia de urdimbre 1 x 1, y cara de urdimbre 1 x 1. Dentro de estas técnicas sencillas también es donde se encuentran todos los ejemplos de textiles hechos exclusivamente con fibra de camélido.

También se han encontrado textiles de estas técnicas con nomenclaturas diferentes a 1 x 1 todos hechos en algodón. Es posible que tener una nomenclatura de hilos diferente, haya hecho al textil especial de la misma manera que lo sería si usara un tipo de fibra diferente o estuviera decorado.

Lo anterior podría corroborarse por el hecho de haber una menor cantidad de éstos (así como de tapices y media doble tela) en la unidad B1 la cual es un contexto doméstico y por ende un contexto donde se esperaría encontrar fundamentalmente textiles sencillos.

Finalmente, el nudo de pricilo de alondra se utilizó exclusivamente para hacer redes. Mas detalles sobre estas serán dados en el capítulo 7e (Objetos-Completos).

Viendo las diferentes torsiones de hilo encontradas según la técnica en la que se usan, En general la torsión 2zS es la más común en las técnicas sencillas. Pero, hay una cantidad significativa de hilos con torsión en Z en los tejidos ralos de la unidad G1. Además, se nota una mayor cantidad de tipos de torsiones en la unidad G1 comparada a la unidad B1. Esto es de esperarse al también haber una mayor cantidad de textiles y técnicas en esta unidad.

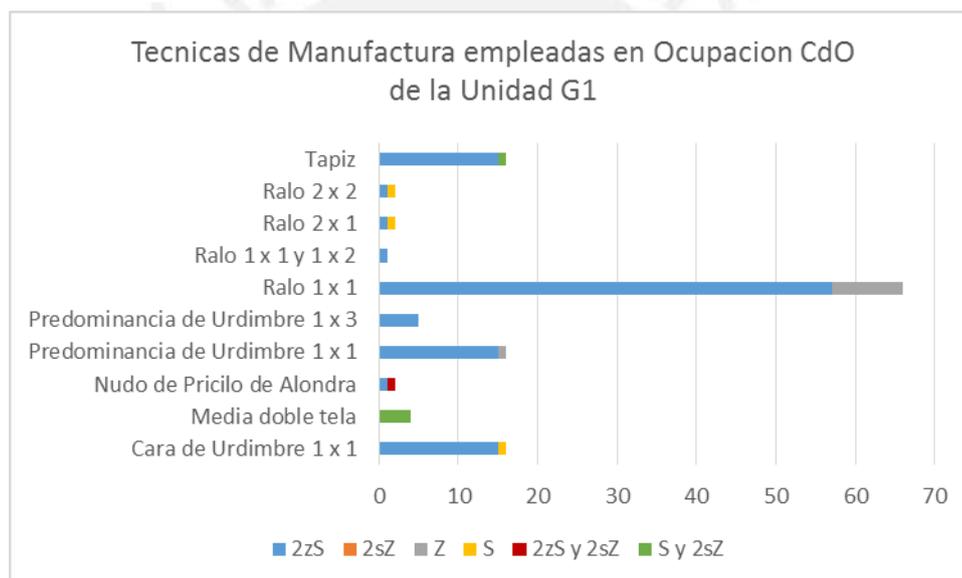


Gráfico 4: Gráfico mostrando el uso de diferentes torsiones según técnica de manufactura en la ocupación CdO de la unidad B1

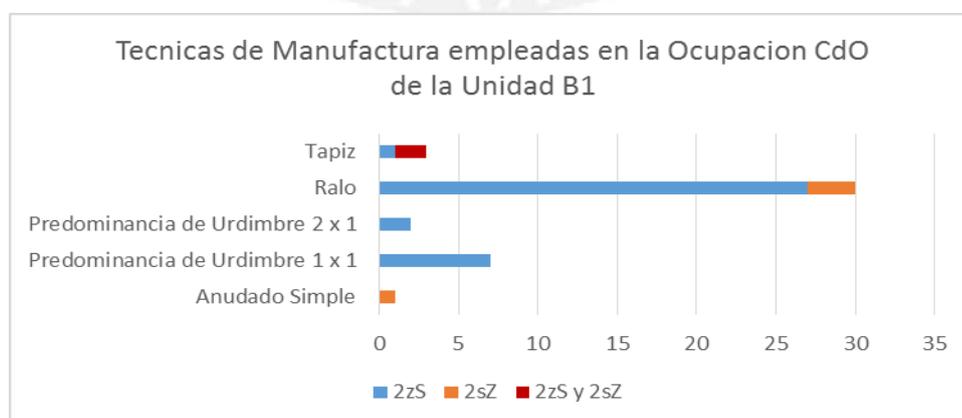


Gráfico 5: Gráfico mostrando el uso de diferentes torsiones según técnica de manufactura en la ocupación CdO de la unidad B1

También, llama la atención el uso de hilos con torsión en S, en algunos de los tejidos con nomenclaturas diferentes a 1 x 1 en la unidad G1. Como ya se dijo antes estos hilos pueden haber tenido algún significado especial. Esto, una vez más, puede ser tomado como evidencia de que estos textiles son especiales aun cuando no presenten ningún tipo de decoración.

Sin embargo, los textiles 1 x 3 en predominancia de urdimbre (RT 499, 500, 501, 502 y 503) posiblemente pertenecieron al mismo textil. Se ha llegado a esta suposición en base a que todos estos fragmentos poseen hilos muy gruesos (de 2 a 3 mm) y una configuración similar en la cantidad de tramas y urdimbres por centímetro cuadrado (6 y 8 respectivamente).

Del mismo modo, dentro de estos textiles con torsión en S es muy probable que los RT 492 y 493 (Ralo 2 x 1) sean parte del tejido llano base de una media doble tela. La cual combina hilos S en algodón con hilos en 2sZ en fibra de camélido.

En general, esta es una técnica poco común, y la forma en la cual se ha realizado podría ser única para Cerro de Oro. Aunque incluso en el mismo sitio es inusual. Solo se encontró en 6 oportunidades en la unidad G1 (en ambas ocupaciones) y es posible que 4 de estos textiles (RT 495, 496, 497, 498) hayan sido parte del mismo.

Finalmente, queda mencionar que los textiles anudados que son redes han sido hechos con hilos con alguna torsión diferente a la 2zS. Es posible que el uso de torsiones diferentes a la 2zS sugiera algún nivel de desarrollo tecnológico donde el tipo de hilado realizado para hacer redes es diferente al tipo de hilado usado para otros textiles. Pero, dado que los ejemplos de redes son escasos es difícil corroborar cualquier hipótesis.

Por otro lado, durante la Fase Wari vemos una mayor cantidad de técnicas, en especial en la unidad A1. Esto no es de extrañarse al ser este un contexto funerario de un personaje de elite y por ende contar con una gran diversidad de ofrendas. Extrañamente hay una técnica importante que no se ha encontrada en este contexto. Como ya se ha mencionado, los tapices hechos con urdimbres de algodón y tramas de fibra de camélido son característicos de la textilería Wari. Sin embargo, no se encontró un solo fragmento de este tipo dentro de este contexto.

Esto se hace aún más extraño considerando que tapices con iconografía Wari se han encontrado en la fase Wari de la Unidad G1, la cual está a pocos metros de la unidad A1 y en la misma estructura.

Dado que este contexto se encontró disturbado y no se encontró un fardo dentro del cuerpo, se podría suponer que, si en algún momento hubo un tapiz Wari dentro de esta

unidad, éste pudo haber sido robado junto con el cuerpo. Pero no hay evidencia para confirmar esto.



Grafico 6: Grafico mostrando el uso de diferentes fibras según técnica de manufactura en la fase Wari de la Unidad G1



Grafico 7:

Grafico mostrando el uso de diferentes fibras según técnica de manufactura en la fase Wari de la Unidad A1

Dos grandes cosas saltan a la vista al comparar los textiles de estas dos unidades. En primer lugar, el aumento en la cantidad de textiles Cara de Urdimbre en la unidad A1 en comparación a los textiles de la Fase Wari de unidad G1 y de la Fase Cerro de Oro en general. En este contexto a diferencia de los otros, es esta técnica y no el tejido ralo, es la más común.

Dado que esta técnica puede ser considerada una técnica mejor lograda que predominancia de urdimbre o ralo, esto podría significar la intención de poner los textiles de mejor calidad como ofrendas para el fardo de la unidad A1.

Más aun, la técnica de ralo se usa principalmente en mini ofrendas las cuales, como se discutirá en el capítulo 7e, parecen haber sido realizadas de manera rápida.



Gráfico 8: Gráfico mostrando el uso de diferentes torsiones según técnica de manufactura en la fase Wari de la Unidad G1

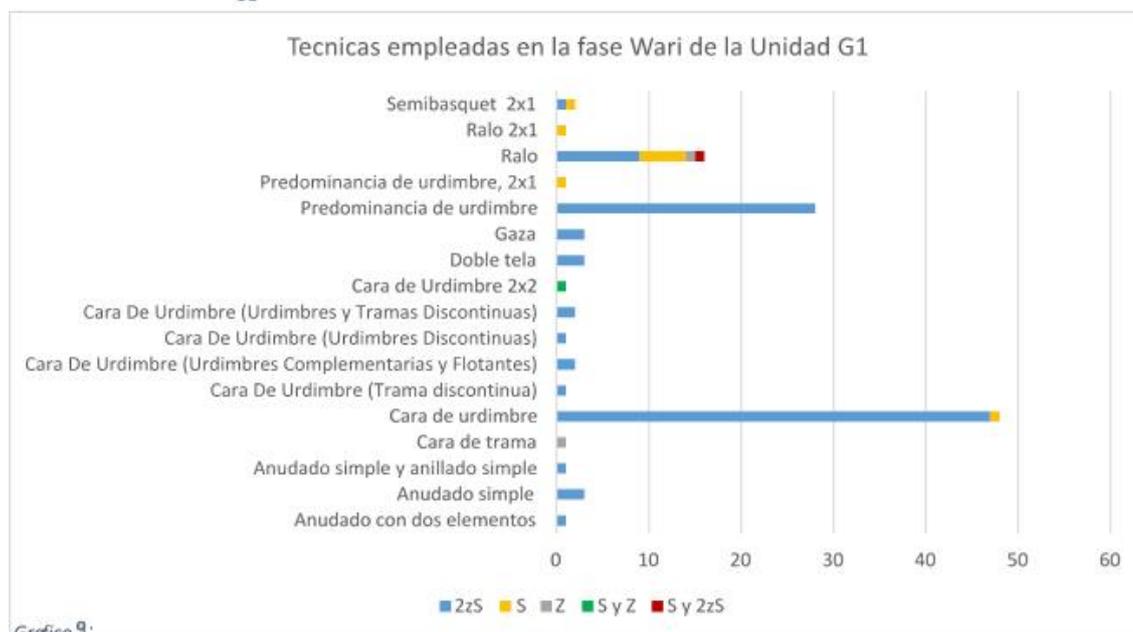


Gráfico 9:

Gráfico mostrando el uso de diferentes torsiones según técnica de manufactura en la fase Wari de la Unidad A1

En segundo lugar, si bien dentro de la A1 no se han encontrado tapices o medias dobles telas, es la única unidad donde se utilizan combinaciones urdimbres o tramas discontinuas o suplementarias. Estas técnicas permiten crear textiles tanto con decoración geométrica como figurativa. Su presencia y variedad de configuraciones ponen en evidencia el inmenso bagaje tecnológico que se encuentra presente en esta unidad.

Más aun, es en este contexto donde se nota por única vez el uso de la gaza y la doble tela. Así como el uso de diferentes tipos de anudados para hacer gorros. En total se han identificado 18 técnicas de manufactura, 8 de decoración y 5 tipos de costuras.

Cabe mencionar que muchas de las técnicas encontradas únicamente en esta unidad presentan fibra de camélido ya sea en su totalidad, combinada con algodón o (en un caso único dentro de la muestra) con fibra vegetal.

Contrariamente, como muestra el gráfico de la página anterior, estos textiles están hechos en su mayoría con la torsión 2zS, la más usual para el sitio. Esta tendencia también está presente en la Fase Wari de la unidad G1.

En general, en ambas unidades durante la fase Wari, son muy pocos los textiles con torsiones ajenas a la 2zS, estando la mayoría de estos casos en los textiles ralos.

### Sobre los Tapices:

Si bien todos tapices están hechos en 1 x 1 y (con la excepción de los RT 190 y hechos con fibra de camélido) con urdimbres de algodón y tramas de fibra de camélido, también muestran una gama de sub-técnicas como muestra el siguiente cuadro:

	Ocupación CdO		Fase Wari	TOTAL
	B1	G1	G1	
Tapiz (Indeterminado)		1		1
Tapiz Entrelazado		7	1	8
Tapiz Excéntrico		3		3
Tapiz Excéntrico y Delineado		3		3
Tapiz Ranurado	3	2	9	14
Tapiz Ranurado y Excéntrico			1	1

Tabla 20: Tabla mostrando los diferentes tipos de textiles según Fase y unidad

No es extraño encontrar un tapiz que mezcle más de una técnica, esto ha llevado a textiles muy complejos como el RT 191 que presenta iconografía claramente Wari.

Si bien se ha encontrado una buena cantidad de tapices, en especial en la unidad G1 es muy posible que estos solo hayan pertenecido a una cantidad reducida de tejidos. Por ejemplo, los RT 190 y 523 ya mencionados, claramente pertenecieron a un mismo textil. Esto se observa a simple vista debido a los colores y diseños y está confirmado al contar la cantidad de tramas y urdimbres. Además, ambos presentan una terminación poco usual en una flecadura de faz de trama en cordones retorcidos (similar a la vista en la unidad B1).

Lo mismo se puede decir de los RT 191, 283, 517, 518, 519, 521, 520 y 522. El problema en este caso, es que este textil estaría apareciendo en pedazos desde la superficie, pasando por todas las capas encontradas en la unidad a excepción del piso 1 (el cual no presenta textiles.) Dado que ha sido propuesto que el Recinto G (Ocupación IV/Fase Wari) pudo haber tenido un individuo el cual se retiró (como en el caso de la unidad A1), es posible que al irrumpir en este recinto para retirar al individuo los textiles se hayan esparcido por las diferentes capas.

Del mismo modo los textiles RT 239, 242, 243, 368, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516 y 576 probablemente no pertenezcan a más de 2 o 3 grandes tapices, pero en estos casos los colores y la iconografía son muy similares como para poder hacer una distinción definitiva. Al igual que los otros fragmentos de tapiz, estos se encuentran en todas las capas de unidad G1.

### Técnicas de Unión y Refuerzo:

La siguiente tabla muestra la frecuencia del uso de las técnicas de unión o de refuerzo. Cabe mencionar que varios textiles poseen más de una de estas técnicas. Se ha incluido los textiles de la superficie en esta tabla ya que presentan una técnica que no se ve en otras capas (Festón de Ojal); pero sobre todo, debido a que hay muchos tipos de costura que están muy presentes en la Fase Cerro de Oro de la unidad G1 y en la superficie más no en la fase Wari<sup>8</sup>. Sustentando así la propuesta de que, al disturbarse el Recinto G, la estratigrafía de la unidad fue mezclada.

Técnica	Ocupación CdO		Fase Wari		Superficie		TOTAL
	Unidad B1	Unidad G1	Unidad G1	Unidad A1	Unidad B1	Unidad G1	
Encadelillado	1	1	-	-	-	-	2
Feston de Ojal	-	-	-	-	-	4	4
Puntada De Entrabe	-	-	-	2	-	-	2
Puntada De Espina De Pez	-	6	1	2	-	6	15
Puntada De Refuerzo O Atrás	-	-	-	7	-	-	7
Puntada Diagonal	2	1	-	-	-	2	5
Puntada Hilván	9	5	1	32	-	5	52
Puntada Súrgete	-	-	-	10	-	-	10
Puntada en 8	-	7	-	-	-	2	9

Tabla 21: Tabla mostrando la frecuencia de los diferentes tipos de costuras o puntadas según la fase y unidad.

Por ejemplo, la costura en 8 está fundamentalmente en fragmentos de tapices que podrían ser todos del mismo del grupo del RT 191. Si bien no se encontró costuras en 8 en la Fase CdO, si se han encontrado fragmentos de este tapiz en esta ocupación. Es muy posible que esto ocurra también con los textiles que presenta costuras en espina de pez.

<sup>8</sup>Los ejemplos han sido marcados con celeste

Por otro lado, si bien las técnicas de refuerzo (encadelillado y festón de ojal) no son populares en general dentro de la muestra. Llama la atención su total ausencia dentro de la Fase Cerro de Oro.

Finalmente, vale la pena recalcar que el gran número de costuras hilván y atrás vistas en la unidad A1 se debe a que éstas están usadas fundamentalmente en la confección de mini uncus.

### Técnicas de Decoración:

Técnica	Ocupación CdO		Fase Wari		TOTAL
	Unidad B1	Unidad G1	Unidad G1	Unidad A1	
<b>Aplicación De Pluma</b>	-	-	-	1	1
<b>Bordado</b>	-	-	4	4	8
<b>Borla</b>	-	1	-	3	3
<b>Brocado</b>	-	-	-	3	3
<b>Flecadura en faz de trama y cordones torcidos</b>	1	1	1	-	3
<b>Pintado</b>	-	-	-	1	1
<b>Teñidos Por Reserva De Amarras</b>	-	-	-	2	2
<b>Urdimbres Suplementarias</b>	-	-	-	1	1

Tabla 22: Tabla mostrando la frecuencia de los diferentes tipos de decoración según la fase y unidad.

En general los textiles del sitio de Cerro de Oro no suelen presentar decoración. Los textiles de la Fase Cerro de Oro no suelen estar decorados más que un par de listas. Los fragmentos de flecaduras en faz de trama encontrados en esta fase posiblemente hayan pertenecido a algún tapiz más grande y complejo. Del mismo modo, la borla que se encontró en esta fase (que tiene una forma única para este sitio) debe haber pertenecido a un textil de mayor tamaño.

De forma similar, los ejemplos de bordado encontrados en la Fase Wari de la unidad G1, pertenecen todos a tapices complejos donde el bordado se utiliza para complementar el diseño.

Como era de esperarse es la unidad A1 donde se encuentran la mayoría de las técnicas de decorado, aunque varias de éstas solo estén siendo empleadas uno o dos veces. Aun siendo el contexto con la mayor variedad de técnicas de decorado, la forma más empleada para decorar un textil es la decoración listada. La misma está hecha mediante urdimbres complementarias o tramas u urdimbres discontinuas.

### **C-Los Tejidos Llanos**

Un problema fundamental que se presenta en el análisis de los textiles es el análisis de los tejidos llanos. Si bien hasta el momento el capítulo de resultados ha resaltado los tipos de fibra, torsiones o técnicas inusuales, el 60% de los textiles de esta muestra tiene la misma descripción básica. Están hechos con hilos de algodón blanco en torsión 2sZ, los cuales han sido tejidos en 1 x 1 utilizando las técnicas más sencillas (ralo, predominancia de urdimbre y cara de urdimbre) y no presentan decoración.

<b>UNIDAD</b>	<b>% de tejido llano</b>
<b>B1</b>	65%
<b>G1</b>	64%
<b>A1</b>	51%

*Tabla 23: Porcentajes de textiles llanos según unidad*

Estos más de 300 textiles son típicos para este sitio y concuerdan con los que se esperaría encontrar en cualquier sitio de la costa central o sur. Sin embargo al no presentan iconografía o algún tipo de técnica de manufactura inusual no podemos asignarles alguna filiación cultural. Del mismo modo al ser solo fragmentos en su mayoría no podemos determinar cuál fue su función basándonos en su forma.

Normalmente este tipo de textiles serían ignorados; sin embargo, al ser una parte tan grande muestra y al ser con toda seguridad textiles confeccionados en el mismo sitio, esto sería irresponsable. Por consiguiente, como parte de esta tesis se ha buscado plantear propuestas que permitan analizar textiles llanos.

A continuación, se presentarán tres alternativas de analizar textiles llanos. Las dos primeras son métodos sugeridos por especialistas en textiles. Sin embargo, estas no tuvieron mucho éxito. Por consiguiente, se elaboró una propuesta propia de este trabajo la cual ha sido más efectiva.

#### **Ejes de Trama:**

En primer lugar, se centró el trabajo en aquellos textiles que aun mantenían sus ejes o cordones de trama. Con esto me refiero a los hilos usados en el extremo superior e inferior que sirven como soporte para hacer el urdido. En teoría, las diferentes configuraciones de cantidad de cordones usados y de cantidad de hilos usados en estos

cordones, indicaría diferentes grupos de producción o cambios en la forma de la producción textil. (Hilda Chuchón: Comunicación Personal).

El problema con esta aproximación es que, dado que muchos de estos textiles son solo fragmentos y están muy deteriorados, es casi imposible ver la cantidad de hilos que tiene cada cordón sin tener que descoser el textil. En los pocos casos donde se ha podido contar bien la cantidad de hilos, éstos se encuentran entre los 3 a 5 hilos por cordón.

Cantidad de Ejes	Ocupación CdO		Fase Wari	
	Unidad B1	Unidad G1	Unidad G1	Unidad A1
2 ejes de 3 hilos cada uno	-	-	-	10
2 ejes de 4 hilos cada uno	-	-	-	9
2 ejes de 4 y 2 hilos	-	-	-	1
2 ejes de 7 y 4 hilos	-	-	-	1
2 ejes no se ven los hilos	1	3	-	14
3 ejes de 2 hilos cada uno	1	-	-	1
3 ejes de 2,2 y 4 hilos	-	-	-	1
3 ejes de 2,3 y 2	-	-	1	-
3 ejes de 3 hilos cada uno	1	-	1	4
3 ejes de 3, 4 y 4 hilo	1	-	-	-
3 ejes de 4 hilos cada uno	-	2	2	6
3 ejes de 4, 4 y 5 hilos	-	1	-	-
3 ejes de 5 hilos cada uno	1	4	4	3
3 ejes de 5, 4 y 5 hilos	-	1	1	-
3 ejes de 5, 5 y 4 hilos	-	1	-	-
3 ejes de 6 hilos cada uno	1	-	-	1
3 ejes de 8, 9 y 9 hilos	-	-	-	1
3 ejes de 9 hilos cada uno	-	1	-	-
3 ejes no se ven los hilos	-	6	8	3
4 ejes de 10, 4, 4 y 4 hilos	-	-	-	1
4 ejes no se ven los hilos	-	-	-	1

Tabla 24: Tabla mostrando los diferentes tipos de ejes de trama encontrados. Se marcó de azul aquellos cuya conservación no permite ver la cantidad de hilos por cordón.

En general, los resultados mostraron una mayor variedad en la cantidad de hilos por cordón de la esperada, lo que hace muy difícil su análisis ya que muchos de estos casos son únicos.

Sin embargo se puede notar que en la unidad B1 y G1 se ve una uniformidad en la cantidad de cordones. Salvo por cuatro excepciones, todos los textiles tienen tres

cordones. Esta uniformidad no solo está presente en los textiles llanos sino también se extiende en textiles más complejos como en los tapices.

	Ocupación CdO		Fase Wari	
	Unidad B1	Unidad G1	Unidad G1	Unidad A1
<b>2 ejes</b>	1	3	-	35
<b>3 ejes</b>	5	16	17	8
<b>4 ejes</b>	-	-	-	2

Tabla 25: Tabla mostrando los diferentes tipos de ejes de trama encontrados.

Por otro lado, en la unidad A1 está mucho más presente el uso de 2 cordones de aproximadamente 4 hilos. Además, como se ve en esta versión simplificada del cuadro anterior, los textiles con 3 ejes también son comunes y es la única unidad con ejemplos de textiles con 4 ejes.

Entonces, en material de la tumba de la unidad A1, que es donde se ha encontrado la mayor variedad de técnicas, de colores y de ejemplos de iconografía, podemos ver que incluso hay variedad en la forma de producir tejidos llanos.

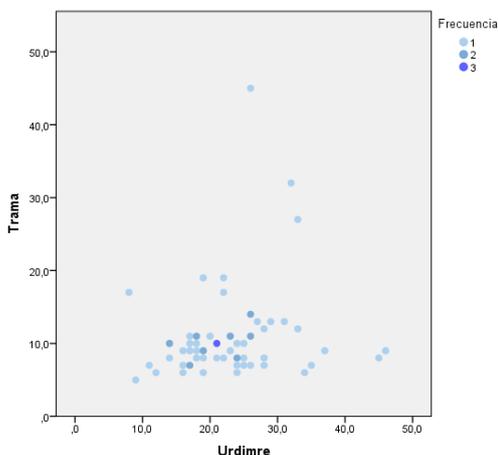
Cabe mencionar que la mayoría de los textiles que presentaban 2 ejes son mini uncus los cuales en muchos casos no han sido terminados. Esto significa que este grupo de textiles ha sido hecho **a)** con el explícito propósito de ser ofrendas y **b)** probablemente se hayan hechos de manera rápida cerca al momento del entierro, por eso no pudieron ser terminados.

Por consiguiente, sería posible decir que las características de los ejes de trama podrían tener más relación con la función o forma del textil y no necesariamente representar manufacturas hechas por grupos humanos específicos.

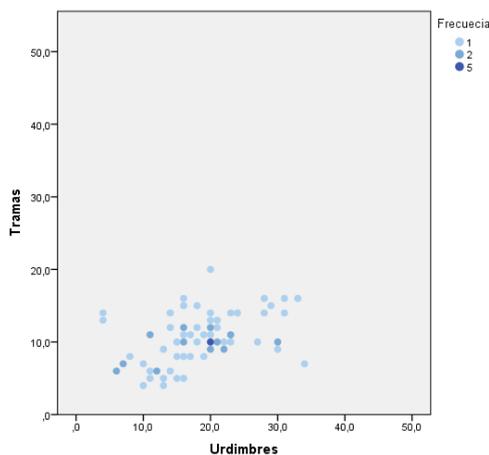
### **Configuración Trama-Urdimbre:**

Por otro lado, también fue sugerido (Christophe Moulherat: Comunicación personal) ver la relación entre la cantidad de tramas y urdimbres presente por centímetro. La teoría era que diferentes grupos de personas pueden estar optando por fabricar textiles utilizando configuraciones particulares de tramas y urdimbres. Por ejemplo, un grupo A usa 15 urdimbres y 10 tramas y un grupo B usa 30 urdimbres y 15 tramas.

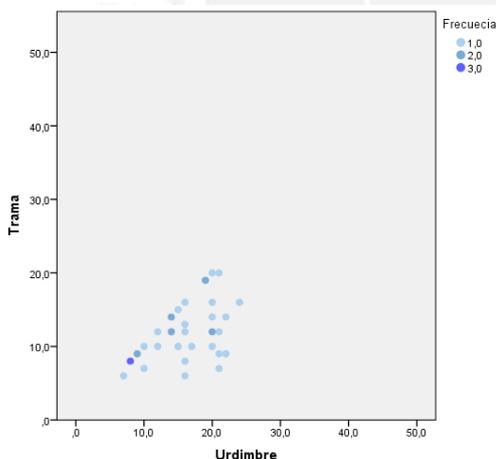
Si esto fuera cierto y si es que tuviéramos dos grupos diferentes en Cerro de Oro, al graficar la cantidad de tramas y urdimbres por centímetro en un gráfico de dispersión de puntos lo esperado sería encontrar “clusters” de puntos bien separados. Sin embargo, este no es el caso.



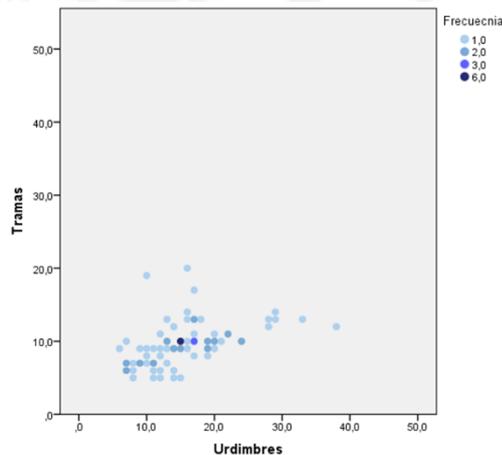
*Gráfico 10: Gráfico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la fase Wari de la Unidad A1*



*Gráfico 11: Gráfico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la fase Wari de la Unidad G1*



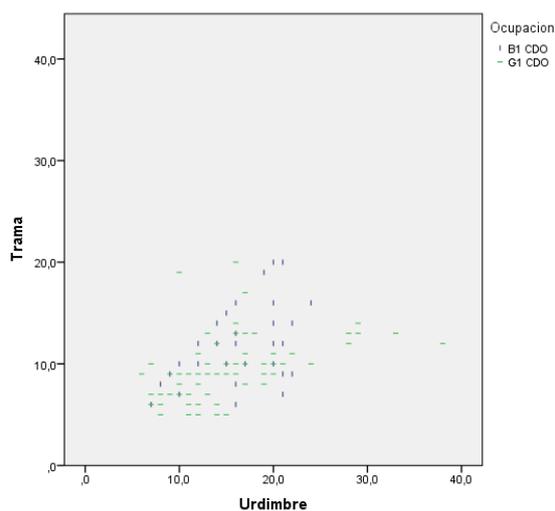
*Gráfico 12: Gráfico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la Ocupación CdO de la Unidad B1*



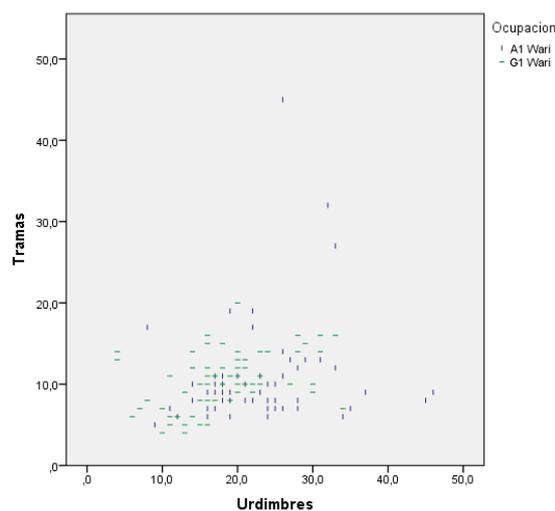
*Gráfico 13: Gráfico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la Ocupación CdO de la Unidad G1*

Los gráficos anteriores muestran las diferentes configuraciones de cantidad de tramas y urdimbres por centímetros en los cuatro contextos con los que se ha estado trabajando. Se ha marcado con tonos más oscuros aquellas que son más frecuentes. Claramente, dentro de estos contextos no se ha encontrado ningún grupo de clúster bien definido.

Más aun, de ser correcta la hipótesis de que diferentes grupos humanos usan diferentes tipos de configuraciones de tramas y urdimbres, cuando sabemos que tenemos dos muestras que debe ser contemporáneas y que han sido elaboradas por el mismo grupo, es de esperarse que estas tengan una configuración similar. Sin embargo, como se ve en los siguientes gráficos, cuando se graficas juntos textiles de las misma ocupaciones pero de diferentes unidades, no se ve casi ningún tipo de traslape.



*Gráfico 14: Gráfico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la Fase CdO*



*Gráfico 15: Gráfico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres por centímetro la Fase Wari*

Considerando que los textiles de la Fase Cerro de Oro tanto de la unidad B1 como de la G1 han tenido varias características muy similares en el hilado y la manufactura, sería de esperarse que también tuvieran una configuración de urdimbres y tramas por centímetro similar. Sin embargo, este no es el caso.

Finalmente, cuando se contrastan todos los textiles separándolos entre aquellos de la Fase Cerro de Oro y la Fase Wari, es cuando si se llega a ver un traslape. Es decir, cuando se tiene dos grupos de textiles los cuales se sabe que han sido hechos por personas diferentes en momentos diferentes, es ahí cuando vemos características similares en la configuración de urdimbres y tramas por centímetro.

Aun cuando los resultados esperados con estos métodos no hayan sido satisfactorios, el gráfico anterior se puede utilizar para inferir dos conclusiones. En primer lugar, el hecho de no encontrar “clusters” marcados dentro de un periodo de tiempo definido se puede usar para argumentar que no hubo un gran control sobre la producción textil y que ésta se debió haber realizado de manera doméstica.

En segundo lugar, sí se llega a ver una ligera tendencia entre los textiles de la fase Wari a tener una mayor cantidad de urdimbres por centímetro que aquellos de la Fase Cerro de Oro. Esto es algo que podría reflejar un aumento en la calidad de los textiles como será explicado a continuación.

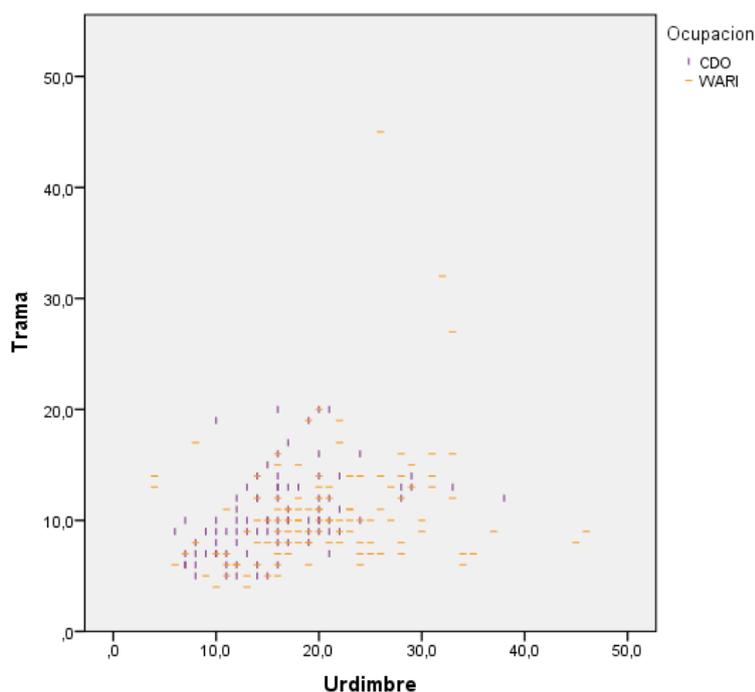


Grafico 16: Grafico mostrando diferentes configuraciones de tramas y urdimbres en toda la muestra

### Calidad y Errores de Manufactura:

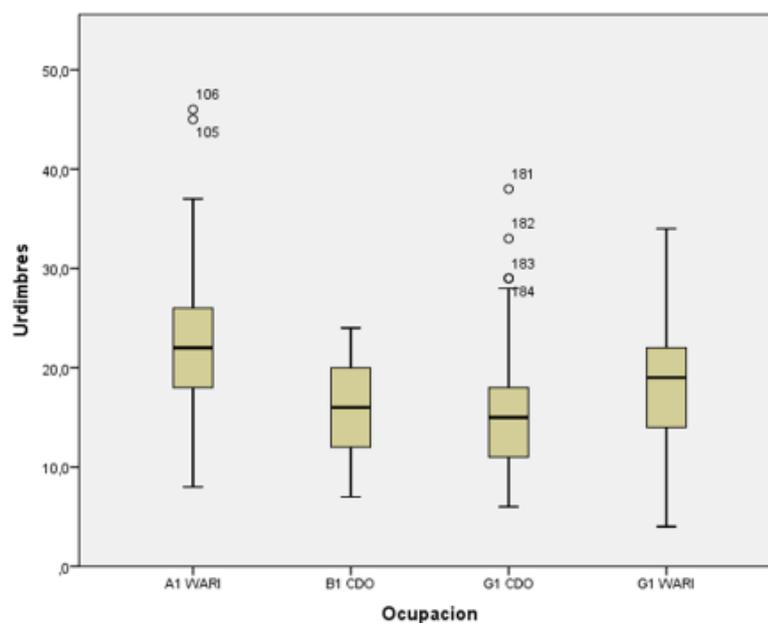
Para poder cuantificar que tan fino es un textil se decidió usar la misma variable que usa la industria textil moderna. Es decir, cuántos hilos tiene por centímetro. Entonces, en teoría a más urdimbres por centímetro más fino es el textil. Si bien es difícil poder hablar del concepto de calidad en una sociedad pre-industrial, hay dos grandes factores que hacen que esta variable sea la indicada para aproximarse a este concepto, ya que una mayor cantidad de urdimbres por centímetro:

- a) Implica un mayor costo de producción
- b) Resulta en un textil más duradero

Implica un mayor costo de producción al necesitar usar más materia prima (hilos) para completar el mismo tamaño de tejido y, por consiguiente, el urdido de éste también llevaría más tiempo. De igual manera, resulta en un textil más duradero ya que al aplicar algún tipo de estrés a un textil la fuerza será dividida entre sus fibras. Por ende, a mayor

cantidad de fibras, la cantidad de fuerza que tiene que soportar una fibra es menor y por consiguiente sus posibilidades de romperse disminuyen.

Basándome en esta idea, el siguiente gráfico de cajas muestra la media y la distribución normal de la cantidad de urdimbres por centímetro de las 3 unidades analizadas. Se puede ver como los textiles de la Fase Cerro de Oro tienen una distribución



*Gráfico 17: Gráficos de cajas mostrando la distribución normal de la cantidad de urdimbres por centímetro de acuerdo a ocupación y unidad*

normal parecida y su media solo difiere por un punto. Por otro lado, los contextos Wari y en especial el contexto funerario de la unidad A1, tiene una media marcadamente más alta. Al parecer más del 50% de los textiles llanos encontrados como ofrendas podría ser considerado como de mejor o igual calidad que aquellos del cuarto superior de las unidades domésticas.

Más aun, algo que se notó en análisis de los textiles domésticos fue la abundancia de errores de manufactura. Para la Fase Cerro de Oro, 31.7% de los textiles de la unidad B1 y 19.0 % de la unidad G1 tienen errores. Mientras que en la para la Fase Wari en la unidad G1 solo presenta 3 errores y en unidad A1 solo se encontraron 2. Es decir el 4.0% y 1.5% respectivamente.

Del mismo modo, algo que resaltó al analizar el material domestico fue la presencia de hilos cuyo grosor va variando. Dado que estos hilos pre-hispánicos son hechos por personas y no por maquinas es de esperarse que no sean perfectos. Sin embargo, a simple vista los hilos del contexto funerario Wari en la unidad A1 no

presentaban irregularidad en su grosor mientras que en los de los contextos domésticos de la unidad B1 y G1 pueden variar por más de un mm.

Utilizando los cuartiles generados por los diagramas de cajas, los siguientes gráficos muestran la frecuencia de errores de manufactura y de hilos irregulares por cuartil. Siendo el primer cuartil el de menor calidad y el cuarto el de mayor.<sup>9</sup>

Cabe mencionar que estas variables no son cuantificables. En el caso del hilado es porque es muy difícil medir con precisión el grosor de un hilo como para saber exactamente cuánto varía. Por consiguiente, se utilizó las categorías uniforme, poco irregular (cuando solo se ven irregularidades ligeras en algunas secciones), irregular y muy irregular (cuando se ven irregularidades marcadas en todo el textil). De igual manera, en el caso de los errores de manufactura, ya que los fragmentos analizados varían mucho en tamaño, solo contar la cantidad de errores no hubiera sido una medida precisa. En este caso, la categoría “Algunos” hace referencia a textiles con pocos errores distribuidos de manera esporádica y la categoría “Muchos” hace referencia a textiles donde los errores de manufactura son constantes en todo el tejido.

---

<sup>9</sup> No se ha incluido a la unidad A1 en los siguientes gráficos al no presentar errores de hilado y tener una cantidad muy reducida de errores de manufactura.

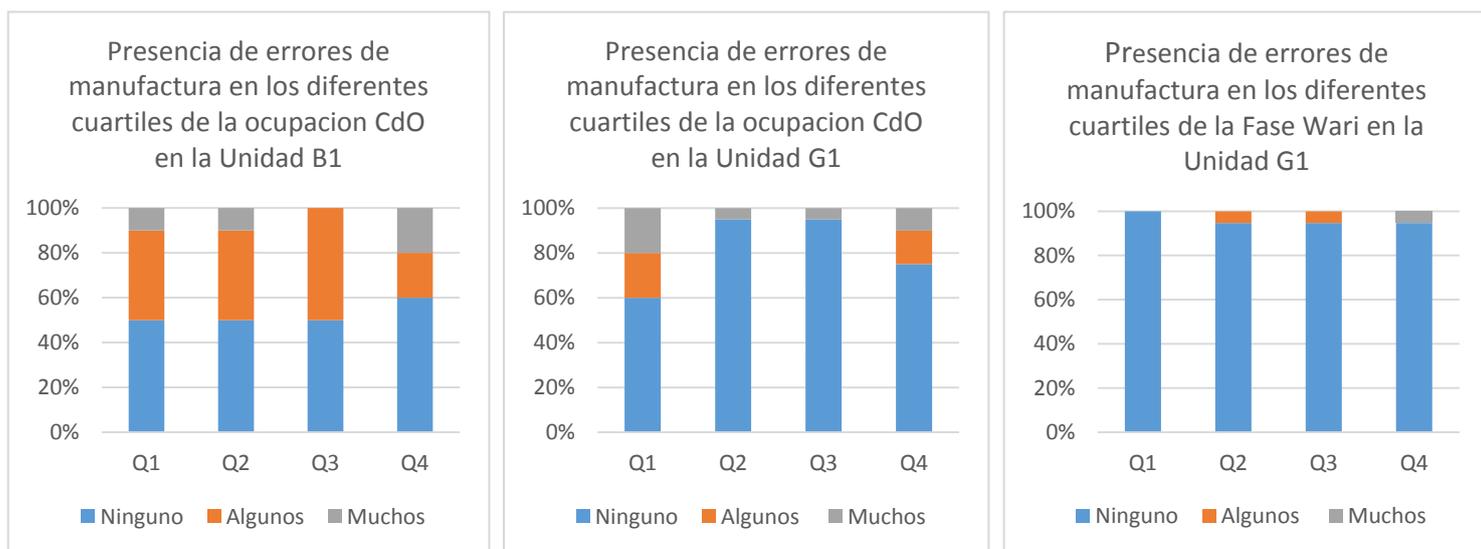


Grafico 18: Gráficos Mostrando la relación entre presencia de errores de manufactura según cuadril

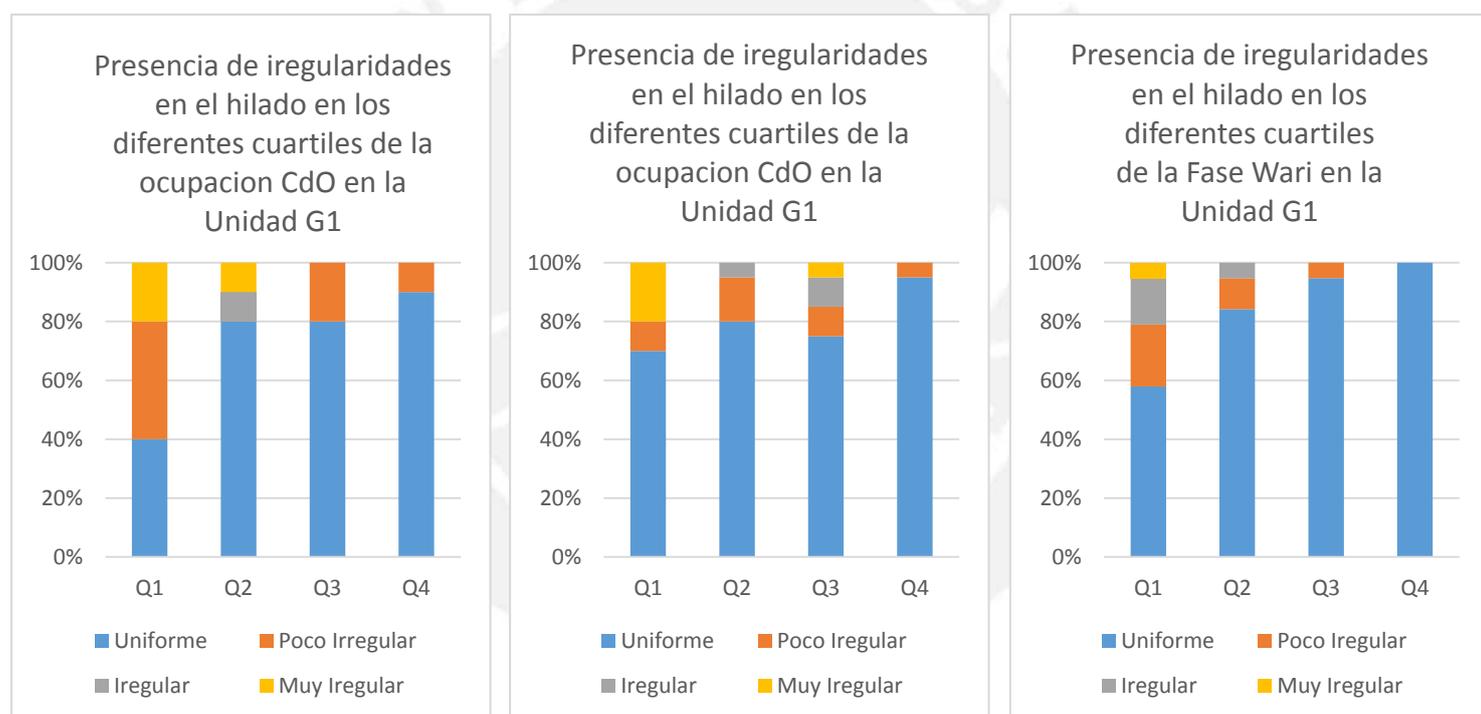


Grafico 19: Gráficos Mostrando la relación entre presencia de errores de hilado según cuadril

Si bien se puede decir que son comunes los textiles con algún tipo de error ya sea en hilado como en la manufactura (45% en la Fase Cerro de Oro de la unidad B1, 23% en la Fase Cerro de Oro de la unidad G1 y 10% en la fase Wari de la unidad G1). Es claro que hay una tendencia a encontrar menor porcentaje de textiles con errores en la manufactura o en el hilado a mayor la cantidad de urdimbres por cm. Esto confirmaría que la cantidad de urdimbres por centímetro puede ser usada como medida para la calidad en los textiles pre-hispánicos.

Basándonos en esto, uno esperaría también poder decir que entre los textiles sin errores de manufacturas hay mayor probabilidad de encontrar textiles sin errores en el hilado y vice versa. Sin embargo, solo 4 los textiles en toda la muestra presentan en simultáneo errores en la manufactura y en el hilado, como muestra el siguiente cuadro.

Tipo de error	Ocupación CdO		Fase Wari
	B1	G1	G1
<b>Ninguno</b>	14	49	59
<b>Solo Hilado</b>	7	15	12
<b>Solo Manufactura</b>	15	15	3
<b>Ambos</b>	3	1	0

Tabla 26: Tabla detallando la presencia de errores según fase y unidad. Se ha marcado en celeste los casos donde se encuentran ambos tipos de errores

Para poder entender estos resultados es importante recalcar que el proceso de manufactura de un textil puede ser dividido en dos grandes momentos por un lado tenemos el hilado y por el otro el tejido o la confección en sí. Estas dos actividades requieren de habilidades y conocimientos diferentes por lo que no necesariamente van a estar hechos por las mismas personas.

Es posible que estos resultados sean evidencia de que estamos frente a dos grupos de personas uno que sabe hilar bien y uno que sabe tejer bien. En el caso de la producción de textiles con un fin ceremonial o que están dirigidos a la élite, tanto el hilado como el tejido serán hechos por la persona que sea más apta para el trabajo, minimizando la posibilidad de errores.

Por otro lado, los textiles de baja calidad y de uso doméstico deben haberse hecho dentro de las mismas unidades domésticas; por consiguiente, no necesariamente van a estar hechos por las personas más aptas ya sea para el hilado o el tejido, lo cual lleva a que presenten una gran cantidad de errores.

El hecho de que haya errores en sí, también es interesante. Al crear un objeto, se realizan acciones de manera inconsciente y deliberada. El producir hilos irregulares es una acción inconsciente producto de la falta de habilidad de la persona que está hilando. El usar de todas formas ese hilo a pesar de sus irregularidades es una decisión deliberada. Del mismo modo, el cometer un error a la hora de tejer es una acción inconsciente, no corregir el error es deliberado.

Los textiles hechos con un fin ceremonial o dirigido a la élite, en especial aquellos pertenecientes a la Fase Wari, son concebidos como tales desde el momento del hilado. Es decir, la tejedora o el tejedor sabe en el momento en que está haciendo el tejido, cuál va a ser la función de éste. Por eso va a tomar la decisión de escoger un hilo de buena calidad, es decir que su grosor sea uniforme; no va a escatimar el uso del hilo, lo cual significa mayor cantidad de urdimbres por centímetro; y, va a ser una persona con experiencia en el tejido. Por ende, no cometerá errores; y, en caso los cometa, los corregirá.

Por otro lado, cuando vemos los textiles domésticos de la Fase Cerro de Oro (en especial los de la unidad B1), éstos parecen estar hechos con el hilo que estuviera a la mano, ya sea de buena o mala calidad y por la persona que estuviera disponible para hacerlo. Sea o no la persona con la mayor habilidad para tejer. Es decir, en la producción de textiles domésticos no se prioriza la calidad. En este caso sería muy posible que se esté sacrificando calidad a favor de rapidez.

## D-Iconografía:

### Fase Cerro de Oro

Dejando de lado los fragmentos de tapiz encontrados en la unidad G1, (los cuales probablemente pertenezcan a tapices más grandes provenientes del recinto G y por ende de la fase Wari), la iconografía en los textiles propiamente Cerro de Oro es virtualmente inexistente. Los pocos textiles decorados que se han encontrado no han sido más que fragmentos con una franja de color.



*Fig. 75 RT 132: Tapiz 6x15cm.  
Urdimbres de algodón en 2sZ y tramas  
en fibra de camélido en 2zS*

La única excepción en la cual sí se llega a ver decoración figurativa es el RT 132. Este (junto con el RT 133 que no presenta decoración, pero parece ser parte del mismo textil), pertenece a la Fase IIIb de la unidad B1.

Al verlo, los colores, el borde negro y la forma del diseño en general parecerían indicar algo vinculado a Nazca. Pero cuando se compara directamente con tapices Nazca es claro que hay grandes diferencias. No solo en la complejidad del diseño sino también en la maestría de la técnica del tapiz.

El objetivo de tejer algo en tapiz es poder realizar diseños complejos en un textil 1 x 1, sin tener que agregar una gran cantidad de hilos suplementario. Por consiguiente, lo normal es encontrar tapices con una alta cantidad de hilos por centímetro. Sin embargo, este solo tiene 5 urdimbres y 25 tramas por centímetro. Esto es bastante bajo, incluso para los

textiles Cerro de Oro.

Este textil da la impresión de estar hecho por alguien que tiene la noción de cómo un tapiz Nazca debe verse, pero que no tiene ni los conocimientos ni las habilidades como para lograr replicarlo con éxito.

## Fase Wari

En la unidad G1 los textiles que presentan iconografía son todos fragmentos de tapices. Estos presentan una serie de diseños típicos de las túnicas de tapiz Wari como son los escalonados con olas o rostros de felinos mirando de lado con ojos bifurcados. Lamentablemente están muy fragmentados por lo que no se pudo confirmar si fueron parte o no de un mismo uncu.



Fig. 76 Ejemplos de fragmentos de tapices con iconografía Wari encontrados en la unidad G1

Otro textil claramente Wari encontrado es un gorro de cuatro puntas encontrado entre las ofrendas del Fardo de la unidad A1. Los detalles sobre este gorro y otro más encontrando serán tratado en la sección vestimenta del capítulo 7e Objetos completos. Basta con mencionar que este gorro presenta decoración figurativa en donde se ven versiones simplificadas de rostros humanos.



Fig. 77 Manto tie-dye encontrado en la unidad A1

También en la unidad A1 se encontró un manto el cual ha sido decorado usando teñido de reserva. Esta técnica es característica de los textiles Wari y Nazca-Wari. En este caso la tela base está hecha en cara de urdimbres con urdimbres discontinuas. Es decir que las partes de este textil que están siendo unidas no fueron hechas por separado ni cortadas de un mismo tejido. Sino que el tejido fue hecho de tal modo que ciertos hilos se pudieran retirar para poder obtener estas figuras en él.

De este modo, la unión de estas “L”s tras su teñido no implicó su costura con una puntada diagonal o hilván como se ve en otros mantos tie-dye sino más bien la reinsertión (puntada de entrabe) de los hilos que fueron previamente retirados. Esto muestra una fenomenal habilidad en la manufactura de textiles.

Otros textiles encontrados en la unidad A1 exhiben iconografía que no está necesariamente asociada a la iconografía Wari. En primer lugar, tenemos un manto pintado, con clara evidencia de uso en las puntas, el cual presenta un diseño floral. Mantos similares han sido encontrados en Huaca Pucllana (Hilda Chuchón: Comunicación personal).



*Fig. 78 Manto hecho en algodón marrón con diseños pintados en blanco. Se encontró cosido a otros textiles dentro del fardo de la unidad A1*

Por otro lado, tenemos 3 textiles que iconográficamente aparentan ser de influencia norteña. Los 3 con bases en algodón y con una decoración en brocado alternando hilos hechos de lana de camélido rosados y marones. Dos de ellos presentan

diseños de olas que podrían ser diseños norteños (aunque el diseño de olas se puede encontrar también en otras regiones), pero es sobre todo el RT 95, en el cual está presente la figura del pez life, el que realmente connota influencias norteñas.



Fig. 79 RTs 110, 95 y 119. Todos en algodón con decoración brocada roja y negra en fibra de camélido

Más allá de que este es un motivo asociado a Moche, se encontró un textil con la misma configuración de peces moche entre las ofrendas del Señor de Sipán. (Prumers 1995: 315). Aun así, el uso de hilos 2zS en este textil es algo propiamente de la costa central, por lo cual es más probable que estos tejidos sean de influencia norteña pero de producción local a que haya sido traído desde el norte.

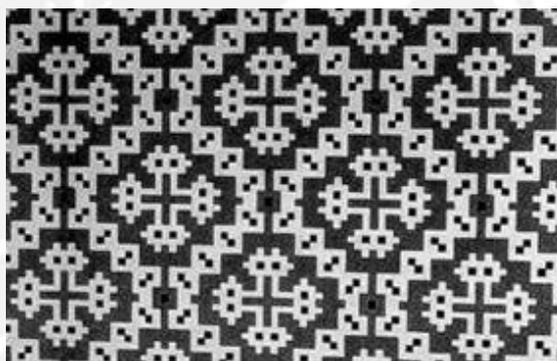


Fig 80. Izquierda: Detalle del RT 95

Fig 81. Derecha: Diseño de textil encontrado entre las ofrendas del señor de Sipán (Prumers 1995: 315).

Finalmente, hay 4 cintas fabricadas en pelo de camelia o pelo de camélido y algodón usando 4 técnicas poco comunes o únicas en el sitio. (Cara de urdimbres con urdimbres complementarias con nomenclatura 1x1, 1x3 hasta 1x13, doble tela con urdimbres complementarias con nomenclatura 1x1, 1x2 y 1x3, urdimbres complementarias y flotantes con nomenclatura 1x1, 1x2 y 1x3 y doble tela.)



Fig. 82. Detalles de RTs 34, 35 y 53

Las tres cintas vistas en las imágenes anterior solo presentan decoración geométrica pero una cuarta cinta es particularmente interesante porque presenta el diseño un animal estilizado el cual no ha podido ser identificado. Sin embargo, el mismo diseño se ha encontrado una bolsa en el sitio de San Pedro de Atacama, en un contexto Tiawanako. (Oakland 2000: fig.17)



Fig. 83 Izquierda: Detalle de RT 33

Fig. 84 Derecha: Detalle de bolsa encontrada en San Pedro de Atacama, Chile (Oakland 2000: fig17)

### **E-Objetos completos**

Este capítulo se centrará en brindar un análisis más detallado de aquellos objetos textiles que se han encontrado completos o están fragmentados, pero que aun así se puede inferir su función.

#### **Cordones:**

Fragmentos de cordones han sido encontrados en todos los contextos. En esta sección se intentará ver si la manufactura de cordones fue diferente a la de hilos y como cambió esto a través del tiempo.

TORCION	Ocupación CdO						Fase Wari					
	UNIDAD B1			UNIDAD G1			UNIDAD G1			UNIDAD B1		
	Algodón	Camélido	Vegetal	Algodón	Camélido	Vegetal	Algodón	Camélido	Vegetal	Algodón	Camélido	Vegetal
2sZ	-	-	3	2	1	2	-	2	17	-	-	3
2zS	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1
3sZ	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-
4z2sZ	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
5sZ	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
6s2zS	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
6z3sS	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-
6z3sZ	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
8z4sZ	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12z6s2zS	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18z9s3sZ	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Tabla 27: Tabla mostrando uso de fibra y retorsión en los cordones encontrados en la Fase Cerro de Oro y en la Fase Wari

La fibra más usada para hacer cordones dentro de la muestra es la vegetal (59.6%). Sin embargo, la mayoría de estos ejemplos vienen del recinto G de la unidad G1. En general la popularidad del uso de la fibra vegetal no se ve hasta la Fase Wari. Durante la Fase Cerro de Oro, es en realidad el algodón la fibra más usada para hacer cordones (52% dentro de la ocupación).

26 de los 28 cordones hechos en fibra vegetal tienen una torción 2sZ. Dado que la mayoría de hilos en los tejidos están hechos con torsión 2zS, llama la atención que tantos cordones sean hechos con la torsión opuesta. Una posible hipótesis sería que al igual que diferentes usos dan diferentes torsiones, retorcer fibras con la mano (como probablemente se harían estos cordones) da una torsión en S.

Más aun, al ver los cordones hechos con fibra de algodón o camélido solo 6 de 18 están hechos con torsión Z. Por ende, es muy posible que los hilos de cordones hechos con algodón o fibra camélida hayan sido los mismos usados para hacer tejidos. En ese caso, el cordón se lograría empleando más hilos o más torsiones que lo fortalecerían.

Finalmente, viendo la gran cantidad de posibles combinaciones y el hecho de que la mayoría no se repite, parece que no hubo un conceso general sobre la elaboración de cordones durante la Fase Cerro de Oro.

### Redes:

Solo se encontraron 5 redes en toda la muestra. Ninguna de ellas estuvo completa.

El siguiente cuadro muestra los detalles de estas redes.

Código RT	Procedencia	Materia Prima	Torsión	Grosor	Técnica
130	B1 Fase CdO	Algodón	2sZ	Delgado	Nudo de vuelta de Cabo
166	B1 Superficie	Algodón	2sZ	2mm	Nudo de vuelta de Cabo
192	G1 Superficie	Camélido	Varias	Delgado	Staggered double-looped wrappin around two passive elements
560	G1 Fase CdO	Algodón	2zS y 2sZ	Muy Delgado	Nudo de picilo de alondra
561	G1 Fase CdO	Algodón	2zS	Delgado	Nudo de picilo de alondra

Tabla 28: Tabla mostrando los detalles de las 5 redes encontradas en toda la muestra

De todas las redes, resalta el RT192 al ser la única hecha en fibra de camélido. Contamos con varios pedazos de una posible red de pescar con diferentes retorsiones y grosores de hilos. Se ha conservado una parte de la red donde se ve la técnica empleada y fragmentos de un cordón largo el cual se ha reforzado con más cuerda que pudo haber sido el extremo de la red. Se usaron cordones de diferentes tipos y tamaños y en la parte principal se combina el uso de cordones con torsión en S y torsión e Z con retorsión en S.

Ninguna de las redes encontradas comparte exactamente las mismas características. Estas diferentes formas de manufactura podrían significar una producción especializada de redes en donde diferentes tipos de redes son usados para pescar diferentes tipos de pescados o moluscos.

Sin embargo, tanto el RT 192 como 166 se encontraron en la superficie de las excavaciones y no en una fase definida. Del mismo modo, el uso de dos tipos de hilos el RT 560 podría ser un ejemplo de una red siendo refaccionada.

El que no se hayan encontrado redes en los contextos Wari llama la atención. Es posible que la pesca podría haber sido considerada con una actividad propia del pueblo y, por ende, denota algún tipo de identidad inferior. Ergo no sería una ofrenda apropiada para un contexto funerario de élite.

### Vestimenta:

Si bien se encontraron algunos ejemplos de prendas de vestir en la unidad B1 y G1, la mayoría de ejemplos completos son parte del contexto del fardo de la unidad A1.

Este contexto ha sido disturbado, como evidencia la falta de un cuerpo dentro del fardo y el desorden en el cual se encontraron las ofrendas. Por ejemplo, se encontró una cabeza falsa, pero no sobre el fardo sino mezclada con las otras ofrendas. Asimismo, al costado del fardo se encontró una peluca hecha trenzando cabello humano. Lo más probable es que esta peluca haya estado sobre la cabeza falsa. Además, están presentes 4 objetos los cuales pudieron haberse colocados sobre la cabeza falsa.



Fig. 85 RT 60: Cabeza Falsa



Fig. 86 RT 112: Peluca hecha con cabello humano

Se encontraron 2 gorros (RT 79 y RT 32). El primero, uno tipo boina hecho con un anudado de un elemento y el segundo es un gorro de 4 puntas hecho con un anudado simple de 2 elementos. Ambos son claramente Wari aunque el gorro de 4 puntas tiene algunas peculiaridades como la falta de penachos de simil velu (o terciopelo Wari). Estas características lo asocian a los gorros Wari que se han encontrado más al sur (Mary Frame comunicación personal 2014).



Fig. 87 Izquierda: RT 26 y 32 gorro de 4 punta



Fig. 88 Derecha: Rt 79 gorro tipo boina

Por otro lado, se encontró un tocado con una técnica completamente diferente. Se confeccionó primero enrollando las cañas con los hilos teñidos en pelo de camélido de colores rojo claro, azul verdoso y amarillo ocre oscuro independientemente. Luego estas cañas han sido tejidas creando un círculo que serviría como base del tocado. Los extremos de las cañas quedarían sueltos como penachos. Finalmente se utiliza un cordón adicional para poder sujetarlo al fardo.

La técnica y la función de este objeto hasta recientemente fueron desconocidas. Sin embargo, en nuevas excavaciones se encontró un contexto funerario el cual poseía un fardo con un tocado similar (aunque este tenía plumas en los extremos). Este contexto funerario corresponde a la Fase Cerro de Oro del sitio.



Fig. 89 Arriba: RT 102



Fig. 90 Derecha: CF 02, Unidad 1, PIA EH-CO 2015

Finalmente tenemos 1 turbante hecho de fibra de camélido teñida de rosado. Este mide 530cm y no presenta ningún tipo de evidencia de uso por lo que se debe haber tejido especialmente para ser usado como ofrenda funeraria.

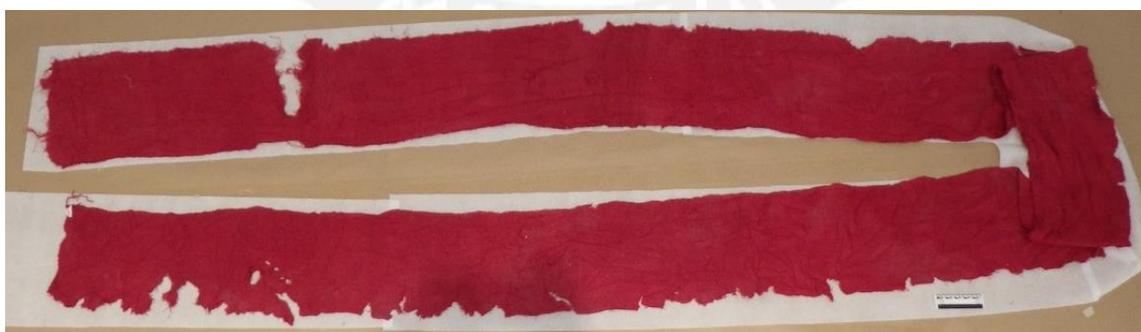


Fig. 91 RT 70: Turbante 530 x 54 cm

Adicionalmente, se encontró una banda (RT 101) con restos de plumas verdes la cual también pudo haber sido usada como tocado o como algún tipo de decoración para

el fardo. El uso de plumas, aunque infrecuente, ha estado presente también en la Fase Cerro de Oro de tanto la unidad B1 como en la G1.

Una banda pequeña hecha en algodón 2zS y tejido ralo se encontró en la unidad G1. Aunque bastante más delgada y sencilla tiene una confección similar al RT 101, además de tener también restos de plumas verdes.



Fig. 92 RT 528, banda con restos de plumas verdes encontrada en la unidad G1



Fig. 93 RT 101, banda con restos de plumas encontrada en la unidad A1

Por otro lado, en la unidad B1 se encontró una banda (RT 134) morada con una pluma amarilla atada a un extremo. Es el único textil que se ha encontrado de este color y con una pluma en esta unidad y es posible que se haya usado como vincha o algún tipo de tocado. Este textil tiene además la peculiaridad de ser de los pocos textiles hechos con torsión 2sZ encontrados en la unidad B1.

Si bien tradicionalmente se tiende a asociar las plumas de colores con la selva, existen 7 especies de aves con plumas amarillas y 3 con plumas verdes que se encuentran o la costa próxima al sitio o en la sierra de Lima.<sup>10</sup>



Fig. 94 RT 134, vista completa y detalle



<sup>10</sup> Estas son: Garcita Bueyera (Costa), Perico Andino (Sierra), Chirigue de Raimondi (Costa), Chirigue de lomo brillante (Sierra), Piquero de vientre dorado (Costa), Reinita equinoccinal (Costa), Jilguero encapuchado (Costa) para las plumas amarillas. Garcita estirada (Costa), Ibis de la Puna (Sierra) y Perico cordillerano (Costa y Sierra) para las plumas verdes. (Schulenberg 2010)

Por otro lado, se encontró un tapa-rabos asociado al fardo. Este posee evidencia de uso, por lo cual es probable que le haya pertenecido en vida al individuo. Es interesante que la unidad B1 también se encontró un tapa-rabo pero éste es completamente diferente y tiene más bien una forma de reloj de arena, similar a aquellos encontrados en Pachacamac (Romel Ángeles comunicación personal 2014). Esto podría significar una diferenciación en la vestimenta (o por lo menos la vestimenta interior) entre las personas que habitaron el contexto domestico propiamente Cerro de Oro y aquellos que instruyeron posteriormente en el sitio para hacer estas estructuras funerarias.



Fig. 95 RT 145: Tapa rabos encontrado en la unidad B1



Fig. 96 RT 74: Tapa rabos encontrado en la unidad A1

Por otro lado, se encontró un unku rosado envuelto dentro del fardo. Este fue hecho con 2 partes largas las cuales han sido doblada y unidas al medio y a los extremos con una puntada espina de pez. Los hilos son de fibra de camélido con torsión 2zS.



Fig. 97 RT 127: Unku Rosado

Si bien este es el único unku completo que se ha encontrado en el sitio, su manufactura se puede contrastar con los mini uncus encontrados también en la unidad A1. Como se verá en la siguiente sección, si bien parecidos a primera vista, éstos tienen una manufacturara completamente diferente.

Además, es muy posible que los fragmentos de tapices encontrados en la unidad G1 sean partes de uno o dos uncus. Esta suposición no solo se basa en la técnica que es típica de los uncus Wari, sino también en que la iconografía que presentan es muy similar a los ejemplos de túnicas Wari mostrados en el capítulo 3b (Antecedentes en la Investigación Textil).

Cabe resaltar, que es extraño no haber encontrado un uncu con estas características en la unidad A1. Este tipo de textil es uno de los más característicos de la textilería Wari y por ende se esperaría hallarlo en un contexto que tiene otros textiles claramente Wari como son los gorros de 4 puntas y los mantos tie-dye.

### Ofrendas en Miniatura:

Dentro de los textiles encontrados en la unidad A1, resalta la gran cantidad de ofrendas en miniatura, principalmente de mini Uncus o mini camisas. Kroeber ya había identificado esta característica en su excavación de 1937.

Solo en este contexto funeraria, se han encontrado 28. Están hechas de la misma manera que aquella encontrada con Kroeber. En una sola pieza a la cual se le ha dejado abierto el espacio para el cuello al momento de la manufactura y luego se ha doblado en dos cosiendo los lados, pero dejando un espacio para las mangas. Se elaboraron en cara de urdimbre o predominancia de urdimbre y con hilos de algodón con torsión en 2zS. Siguiendo así las normas de aquellos textiles que parecen ser característicos del sitio. Todos tienen tamaños que van desde los 6 a los 10cm<sup>2</sup>. Algunos tienen forma cuadrada y otros rectángulos ligeramente alargados o bastante más anchos que altos. Esta ligera variedad podría hacer alusión a diferentes formas de camisas de tamaño real.



Fig. 98 Varios ejemplos de mini uncus de la unidad A1



Por otro lado, son diversos los niveles de atención al detalle que se le ha dado al acabado de estos mini uncus. Mientras que algunas piezas cuentan con uncus internos y sus bordes son cerrados con puntadas en diagonal compactas, otros están cerrados de manera más sencilla con un par de puntadas hilván y no presentan un uncu interno. Uno incluso fue terminado con un hilo burdo de cabuya y hay un par que ni siquiera están cosidos. Además, hay algunos a los que se les ha dejado sueltos los cordones de trama mientras que en otros se han cortado.

Esta manufactura rápida junto con el uso de hilos y técnicas de manufactura propias del sitio me lleva a pensar que estas ofrendas deben ser de producción local y posiblemente hayan sido hechas en algún momento próximo al entierro. Es decir, si hay ofrendas sin terminar o terminadas de manera rápida sería porque no hubo tiempo de acabarlas apropiadamente.

Esta tendencia a no terminar los textiles se ve en otras ofrendas del mismo fardo. Entre los 9 mini paños encontrados se encontró uno con una decoración geométrica hecha



*Fig. 99 Mini paño con brocado incompleto*

en brocado alternando rombos marones y rosados hechos en lana de camélido. Esta decoración no se terminó, pero se dejó marcada con algunas puntadas en las 4 esquinas del paño, dando así la idea de cómo debió haber terminado.

Un caso más extremo de piezas sin terminar son los tres urdidos que se encontraron. Habían sido depositados en conjunto como si fueran una ofrenda de madejas de hilos junto con una trenza marón y varios hilos sueltos.

Al dismantelar esta ofrenda, resultaron ser urdidos en donde se observa el cordón de trama y el hilo de la urdimbre ya listo. Pero falta que se le ponga la trama. Estos hilos son de algodón, teñido, con torsión 2sZ que posiblemente iban a ser mini paños.

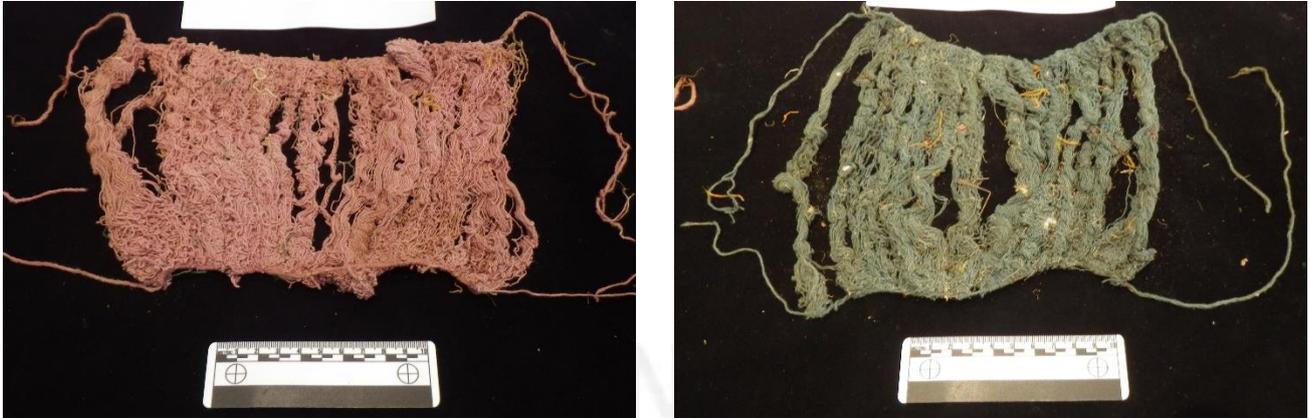


Fig. 100 Urdidos sin terminar encontrados como partes de una misma ofrenda en la unidad A1



Fig. 101 Bolsas en miniatura rellenas de semillas

Entre las otras miniaturas encontradas, se encuentran principalmente mini bolsas las cuales parecen tener semillas en su interior, las cuales han sido serradas. Una mini bolsa (RT 93) llama en particular la atención al ser la única pieza en estar hecha con la técnica de la doble tela. Característica de la costa central durante el Horizonte Medio.



Fig. 102 Izquierda: RT 93 mini bolsa en doble tela.

Fig. 103 Derecha: RT 106 Mini tapa rabos

También llama la atención un mini tapa-rabos el cual ha sido confeccionado de la misma forma que uno de tamaño completo del cual se habló en la sección anterior.

### **Bolsas:**

Dentro de las ofrendas del fardo de la unidad A1, se han encontrado varias bolsas, la mayoría de éstas decoradas con listas. Estas listas varían en color y configuración, formando una variedad de diseños. Las bolsas están hechas con hilos de algodón con retorsión en Z, en cara urdimbre.



*Fig. 104 Ejemplos de bolsas encontradas en la unidad A1, se ha indicado con una flecha las refacciones de la bolsa de la derecha*

Una de estas bolsas tiene varias refacciones lo cual me lleva a pensar que estuvo en uso antes de ser utilizada como ofrenda. El tamaño de las bolsas varía entre los 30 y 46 cm de largo y los 15 y 30 de ancho. No hay dos bolsas con medidas o decoraciones exactamente iguales.

Resaltan 3 bolsas especialmente bien confeccionadas. La primera (RT 76) ha sido denominada “bolsa faja canguro”. Está hecha en cara urdimbre con urdimbres discontinua. Con un bordado de tipo anillado cruzado en los orillos y costuras de festón anillado triple e hilván. Esta bolsa contiene coca y algodón en su interior. Por su forma, las hojas de coca han sido identificadas como costeñas. (Hilda Chuchón: comunicación personal).



Fig. 105 Bolsa o Faja Canguro

La últimas dos bolsas son más pequeñas (RT 96 y RT 108). También hechas con hilos en 2zS de fibra de camélido. Una está cerrada con un cordón y también está llena de hojas de coca. La otra tenía algunas motas de pelo adentro. Esta tiene, además, dos compartimientos extras y una forma trapezoidal.



Fig. 106 Bolsas hechas en fibra de camélido teñida. La bolsa de la izquierda se encuentra llena de hojas de coca, mientras que dentro de la izquierda se encontraron motas de pelo.

### Otros:

En la siguiente sección serán descritos textiles inusuales cuya función no puede ser determinada o clasificada en ninguna de las categorías vistas anteriormente. Todas pertenecen al recinto G de la unidad G1. Es decir, a la fase Wari.

Dos pelotas hechas con cordones fueron encontradas en la unidad G1. Los RT 563 y 564, están hechos con cordones gruesos de algodón en retorsión 2zS y 2sZ respectivamente. Estos cordones han sido cosidos juntos para que mantengan la forma. Su función no ha sido determinada.



Fig. 107 Derecha:  
RT 563

Fig. 108 Izquierda:  
RT 564

Un quipu fue encontrado en el Recinto G. Lamentablemente éste no está completo, pero dentro de lo que ha quedado de éste se puede ver que claramente se asemeja a un espécimen encontrado previamente por Mario Rúaes (Ruales 2000: 372). Esto se debe a que su cuerda principal es doble y sus cuerdas secundarias son cortas y están más separadas que las de un quipu normal. Las cuerdas secundarias son blancas, azules y naranjas, presentan nudos agrupados de a 3 y hay 1 caso de una cuerda terciaria.

Asociado al quipu se encontró un conjunto de cordones con retorsión en Z de los cuales cuelgan restos del tallo de alguna planta. Parecen haber pertenecido al mismo textil por lo cual se les denominó a todos RT 566, pero no se entiende cuál fue su función.



Fig. 109 Izquierda: Quipu  
encontrado en la unidad  
G1

Fig. 110 Deseche RT 566  
cuya función se desconoce

## 9. Conclusiones

En estas conclusiones se resumirán los resultados obtenidos en los capítulos anteriores y se utilizarán para obtener conclusiones acerca de las características de los textiles Cerro de Oro y cómo éstos cambiaron a través del tiempo. Así mismo se presentarán los avances obtenidos en cuanto a metodología, haciendo un balance entre los diferentes métodos utilizados y su grado de utilidad y éxito.

Siguiendo con la línea de los objetivos planteados en el capítulo 2, las conclusiones serán divididas en dos secciones. En primer lugar, se verá el objetivo secundario de carácter metodológico. En esta sección se hará una evaluación del método de análisis textil empleado. En segundo lugar, correspondiendo al objetivo principal, se caracterizará a los textiles del sitio Cerro de Oro y se explicará sus cambios a través del tiempo.

### **Sobre la metodología para analizar textiles**

El análisis textil hoy en día presenta al arqueólogo una gran lista de características las cuales debe revisar por convicción; sin embargo, rara vez se explica cómo utilizar esta información para obtener conclusiones significativas. Este estudio propone una visión práctica donde se presenta una serie de propuesta las cuales indicarían como llegar a dichas conclusiones

Aquí se presentaron tres alternativas para poder analizar textiles llanos y obtener conclusiones acerca de ellos. 1) Verlos por sus ejes de tramas, 2) verlos por su configuración trama-urdimbre y 3) verlos por su calidad (parámetro que se establece mediante la combinación de hilos por cm, frecuencia de errores de manufactura, así como uniformidad del hilado). La última de estas tres es una propuesta original de este trabajo y es aquella que ha tenido un éxito mayor.

Cabe mencionar que, aunque en este caso analizar la muestra observando sus ejes de tramas o su configuración trama-urdimbre no dio buenos resultados, esto puede deberse al tamaño de la muestra cuando se ve por periodos. Si bien esta es una muestra grande, es también una muestra que utiliza textiles de diferentes fases y no todas ellas están bien representadas. Es muy posible que estos métodos si sean efectivos en otros casos

En general el método formal de análisis y registro de textiles propuesto en este trabajo ha logrado producir conclusiones sobre los textiles del sitio de Cerro de Oro de manera exitosa. Sin embargo, hay dos variables que se plantearon originalmente en la ficha técnica (ANEXO 5) como parte del análisis y que fueron de muy poca utilidad. Estas son el grosor del hilo y el grado de torsión. El problema con estas variables es que no pueden ser medidas con precisión.

En el caso del grosor de hilo, esto fue solventado creando una escala en la cual colocar los hilos, la cual facilitaba su comparación. Sin embargo, una variable mucho más útil para el análisis de los hilos, la cual no estaba planteada en la ficha original, fue la uniformidad del grosor. A diferencia del grosor de los hilos, el cual casi no varió dentro de la muestra, el ver la uniformidad o falta de uniformidad permitió entender mejor las características de la producción textil.

Por otro lado, la variable grado de torsión no fue utilizada. Esta es una variable poco precisa y cuya medición consume tiempo. Se tomó para los textiles de la unidad A1, que fueron los primeros en ser analizados, pero al ver muy poca variabilidad, no se tomó en consideración para las demás unidades.

Asimismo, considero que la propuesta de ver la relación entre la cantidad de tramas y urdimbres por centímetro ha dado muchos problemas. Hay varias razones para esto. En primer lugar, la medida “centímetro” no es una medida usada en tiempos prehispánicos, por consiguiente si bien pudo haber habido un criterio en base a cuántos hilos urdir y tramar en un área específica, las medidas de esta área se han perdido y la medida centímetro solo puede ser tomada como referencial. Cuando se le suma el error humano, que puede ocasionar que los hilos sean contados manualmente, se puede concluir en que es muy difícil poder tener una idea clara de cómo formar estos grupos.

La alternativa propuesta aquí de medir la calidad de los textiles usando la cantidad de urdimbres por centímetro ha sido mucho más efectiva. Por un lado, si bien se sigue confiando en la variable centímetro, los gráficos de cajas permiten ver esta variable de manera continua y no encajonando a grupos de textiles con medidas específicas. El hecho de que los cuartiles con menor cantidad de urdimbres también sean los que tienen más errores sirve como confirmación de la validez de este método.

### Sobre los textiles en el sitio Cerro de Oro

Después del análisis de 576 textiles, provenientes de 3 unidades y de 5 fases ocupacionales<sup>11</sup>, se puede concluir que el textil Cerro de Oro típico está hecho en algodón, con torsión 2zS e hilos de 0.5mm a 1.5mm. Además, tiende a tener más urdimbres que tramas por centímetro, usualmente son 8 a 12 tramas y 15 a 22 urdimbres por centímetro. Estos textiles son hechos con técnicas muy sencillas (ralo, predominancia de urdimbres y cara de urdimbre) probablemente usando un telar de cintura.

Son textiles sencillos, que suelen tener errores en la manufactura e irregularidades en el hilado. Se caracterizan además por ser iconográficamente pobres. Muy pocos presentan algún tipo de decoración y ésta suele ser no más de algunas raya horizontales.



Fig. 113 Dos ejemplos de los típicos tejidos llanos encontrados en Cerro de Oro. Este tipo de textiles corresponde al 60% del total de la muestra

Es un tanto extraño que un sitio en donde la cerámica es llamada “eclectica” por Menzel, los textiles sean tan monótonos.

FASE	Cronología Cerámica	Capa Estratigráfica	Descripción	Fechaos
V	Fin Horizonte Medio /Intermedio Tardío	Superficie	Arquitectura simple y temporal	Cal AD 925 to 965
IV	Horizonte Medio 2		Recintos intrusivos	Cal AD 860 to 985
<b>ABANDONO</b>				
IIIb	Cerro de Oro Figurativo/Lima?/Loro?	A	Pisos con paredes enlucidas/Recintos	Cal AD 775 to 815
IIIa	Cerro de Oro Figurativo/Chakipampa importado	B/C	Pisos con paredes enlucidas/ Recintos	Cal AD 580 to 650 Cal AD 670 to 775
II	Cerro de Oro Figurativo	D	Construcción de Estructuras 1 y 2	
Ib	Cerro de Oro Geométrico	E	Se construyen muros que crean espacios interiores y exteriores	Cal AD 580 to 650
Ia	Doméstico?	F	Se construye sobre roca madre	Cal AD 525 to 635 Cal AD 605 to 615

11

Sin embargo, si se llegan a ver cambios a través del tiempo, en especial cuando se comparan los textiles de la Fase Cerro de Oro con los textiles de la Fase Wari posterior al abandono temporal del sitio. Ciertamente es problemático no tener ninguna unidad con abundante material en todas las ocupaciones. Aun así, se ha podido llegar a conclusiones en base al material con el que se cuenta.

Entre las primeras fases de la Fase Cerro de Oro (Fases I a III), los ejemplos de textiles con fibra de camélido son escasos y se encuentran fundamentalmente en la Fase III. Coincidentemente, ésta es la fase donde aparecen motivos Chakipampa en la cerámica.

Más adelante, se ve un marcado aumento en el uso de esta fibra de camélido (y de fibra vegetal) en la Fase Wari (Fase IV) en donde la fibra de camélido pasa de ser el 7.46% al 13.85%.

Sin perjuicio de lo señalado en el párrafo anterior, el algodón siempre fue la fibra más usada. Asimismo, no se identificó ninguna diferencia marcada en el hilado de algodón versus el de camélido en ninguno de los dos momentos. La torsión 2zS fue la principal en estas dos fibras y en general en todas las ocupaciones del sitio.

Por otro lado, los hilos de la Fase Cerro de Oro tienden a ser más gruesos que los de la Fase Wari. Pero las conclusiones más interesantes en base a los hilos son las obtenidas viendo la cantidad de hilos por centímetro como medida de calidad.

En primer lugar, se concluyó que es posible que haya habido algún grado de especialización entre las personas encargadas del hilado y el tejido cuando no se trataba de fabricar textiles domésticos. Se llegó a estas conclusiones al encontrar pocos o ningún error en estos textiles a diferencia de la abundancia pero inconsistencia entre la aparición de errores de manufactura y la aparición de errores de hilado en los mismos textiles domésticos.

Mientras que los textiles domésticos parecen estar siendo hechos sin prestar mayor atención a la calidad del hilo o la manufactura, los textiles funerarios de élite parecen ser hechos por especialistas en el tejido, usando hilos hechos por especialistas en el hilado. Una hipotética división del trabajo concordaría por las observaciones de Guamán Poma presentadas en el Capítulo 4<sup>12</sup> en donde las niñas y mujeres de diferentes edades realizan diferentes tipos de textiles o textiles con un destino específico.

---

<sup>12</sup> (Guamán Poma 1993 [1615]: 168-174 [226-228, 230-232 y 232-234])

Sin embargo, en general, en la Fase Cerro de Oro, en ningún momento hubo un control marcado sobre la producción total de textiles. Estos, en su mayoría, han sido hechos de manera doméstica y sin mucha preocupación por su perfección.

Por otro lado, la calidad vista en los textiles del contexto funerario Wari no se limita solo a los textiles complejos. Los textiles llanos de este contexto son de una calidad mayor a los textiles domésticos y muestran mayor variedad en sus ejes de trama.

Dejando de lado los cambios generales, algunas observaciones puntuales se pueden hacer acerca del tipo de textiles encontrados según la unidad.

La unidad B1 es la que tiene la estratigrafía más clara y, si bien no tiene los recintos intrusivos Wari de la Fase IV, sí tiene material en todas las fases de la Fase Cerro de Oro. Estas ocupaciones van desde 500 al 1000 AD, por lo cual es una excelente unidad para ver cambios en el material textil a través del tiempo.

La ocupación de la Unidad B1 ha presentado principalmente contextos domésticos y, como es de esperarse en un contexto doméstico, el cual posiblemente haya sido limpiado constantemente, en esta unidad el material es poco y en su mayoría consta tejidos sencillos de uso cotidiano.



*Fig. 114 RT 132: Tapiz 6x15cm.  
Urdimbres de algodón en 2sZ y tramas  
en fibra de camélido en 2zS  
Unidad B1, Fase IIIb*

Esta unidad muestra un cierto cambio alrededor del momento de la Fase III. Principalmente en el aumento de la producción de material textil, la introducción de la fibra de camélido y un ligero aumento en el repertorio de técnicas. Coincidentemente, estos cambios son contemporáneos con la introducción de la cerámica Chakipampa importada y con las construcciones de pisos con paredes enlucidas.

La unidad G1 por otro lado, ha sido identificada como un espacio de depósitos dentro de una fase doméstica Cerro de Oro. Sin embargo, durante la Fase IV (asociado a la presencia Wari en el sitio) se construye un recinto llamado Recinto G. La construcción del Recinto G destruye gran parte de la arquitectura previa. Esta secuencia de ocupación concuerda claramente con las diferencias vistas en el análisis textil, en donde se ve un marcado contraste entre los textiles de las fases de la Fase Cerro de Oro y los de la Fase Wari.

Los textiles de la unidad G1, en su mayoría, presentan características similares a los de la unidad B1, las cuales son las esperadas en un sitio costeño. Es decir, hilos de algodón con torsiones 2zS. Sin embargo, esta unidad presenta pocos textiles previos a la construcción del recinto G, el cual se estima fue construido durante la Fase IV. Esto fue planteado en base a la arquitectura del recinto, pero el aumento en los textiles con fibra de camélido y la gran presencia de tapices con iconografía Wari, podría confirmarlo.

Por otro lado, se ve un aparente incremento en la calidad de los textiles entre el Recinto G (Ocupación IV/Fase Wari) y las capas anteriores a esta. Las capas de relleno y pisos presentan textiles con un mayor porcentaje de errores de manufactura y una media menor de urdimbres por centímetro. Además, es en la Fase IV vista en el Recinto G, donde la fibra de camélido se vuelve relativamente común (aunque nunca llega a superar al algodón).

Es en este recinto donde se ven los cambios más marcados en comparación a las ocupaciones anteriores de esta unidad y de la unidad B1. Todos estos cambios son consistentes con la idea de que esta fase es una fase foránea.

Aun así, se debe mantener en perspectiva la naturaleza del contexto que es el Recinto G. Dado que se ha visto la posibilidad de que este haya sido en realidad un contexto funerario que ha sido saqueado, los cambios que se están observando pueden ser atribuidos a su naturaleza como ofrendas funerarias; en contraste con el resto de textiles que serían parte de ocupaciones domésticas.



*Fig. 115 Detalle del RT 517 Tapiz proveniente del recinto G de la unidad G1*

En todo caso, debe quedar claro que, si bien sí se están viendo cambios, básicamente en la introducción de nuevas materias primas, formas de elaborar textiles o hilar en la Fase Wari (Fase IV), esto no significa un quiebre con lo visto anteriormente. En general se sigue viendo una continuidad en la forma de elaborar textiles, donde estos conceptos nuevos siguen siendo la excepción.

La unidad A1 correspondería a la Fase Wari (Fase IV), que está marcada por recintos intrusivos. Presenta un contexto funéreo de élite en el cual se encontró un fardo

y una serie de ofrendas. Esta es la unidad donde se ha encontrado mayor variedad de técnicas y de piezas completas.

Presenta una estructura funeraria en la cual se encontró un fardo con una gran cantidad de ofrendas, las cuales incluían (además de ofrendas textiles), pedazos de cuero, orejeras, sandalias en miniatura, una conopa, varios mates y el entierro de un feto. Estas



Fig. 116 (Berg 2013: Figura 135). Cerámica cara gollete proveniente de Pacheco. Individuo porta una Túnica Tie-Dye  
50 x 35.3  
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia  
Foto: Daniel Antonio



Fig. 117 Manto Tie-Dye proveniente de la unidad A1

ofrendas, junto con las textiles, parecen haber sido originalmente dejadas sobre petates de diferentes tamaños alrededor del fardo, pero este contexto ha sido disturbado.

Se presume que esta unidad es contemporánea al Recinto G y sorprende la variedad de técnicas que presenta. No solo están presentes influencias Wari, Lima o Nazca, como era de esperarse, sino también iconografía similar a la vista en la costa norte del Perú y el desierto de Atacama.

Todo lo visto en el análisis de la Unidad A1 propone un paisaje mucho más amplio sobre aquellas influencias foráneas que pudieron haber llegado hasta el valle de Cañete que aquel visto exclusivamente en los contextos domésticos. Aunque es muy pronto como para hablar de interacción o determinar qué textiles son de producción local o foránea, es claro que hubo una incuestionable diversidad.

Sin embargo, dado que este contexto ha sido disturbado, queda una pregunta por responder; ¿Qué usaba el fardo en la cabeza? Esta pregunta es importante porque este fardo se ha encontrado rodeado de textiles que podrían ser indicadores de la identidad de este individuo. Es decir, suponemos que sobre el fardo hubo una cabeza falsa y, sobre ésta, una peluca; sobre la peluca pudo haber estado un gorro de cuatro puntas Wari o un

tocado Cerro de Oro. Del mismo modo que también pudieron estar alguno de los dos turbantes encontrados. Incluso el RT 111 que estaba cubierto de plumas verdes también pudo haber sido usado como tocado y el RT 95 con iconografía mochica presenta evidencia de uso y está retorcido y amarrado de tal manera que también se podría considerar como un textil que decoraba la parte exterior del fardo.

Como se explicó previamente en el capítulo 4, dentro de la vestimenta los tocados o sombreros son el principal objeto que denota identidad. Por ende, cualquiera que haya sido el objeto que este fardo llevara en la cabeza, probablemente representaría la identidad central del individuo.



*Fig. 118 Arriba Izquierda. Gorro de 4 puntas*

*Fig. 119 Arriba Derecha. Gorro tipo boina*

*Fig. 120 Abajo. Tocado Cerro de Oro*

Curiosamente, en este contexto no hay evidencia de tapiz el cual si está presente en las unidades domésticas. Como ya se mencionó antes, la combinación de urdimbres de algodón con tramas de fibra de camélido es algo característico de la textilería Wari. En ese caso, llama mucho la atención que la técnica Wari por excelencia no esté presente en una tumba que presenta otros elementos de influencia Wari.

Dejando de lado las técnicas foráneas, que son la excepción, el material textil de esta unidad concuerda con lo visto por Kroeber en 1937 (Kroeber 1937: 240). El también encontró, miniaturas, bolsas con coca y textiles donde las urdimbres predominaban sobre las tramas. La rareza de los textiles que combinan algodón y lana y la ausencia de tapiz

son dos de las caracterizaciones que Kroeber le da a Cerro de Oro durante la fase “Middle Cañete” (Kroeber 1937: 253).

Es decir, es importante recalcar que, si bien en este contexto se ve una explosión en el aumento de nuevas técnicas, torsiones y el aumento en el uso de la fibra de camélido, la mayoría de textiles siguen teniendo características similares a los visto en las unidades domésticas.

En conclusión, aunque es posible que esto sea parte de un proceso que comienza en la Fase III, la principal diferencia entre la Fase Cerro de Oro y la Fase Wari es una gran introducción de nuevas técnicas y materia prima, las cuales no necesariamente solo vienen de la costa sur, la costa central y la sierra sur como se pensó originalmente basándose en los estudios previos de la cerámica, sino posiblemente también de regiones mas alejadas.

Sin embargo, estos casos, aun siendo los más llamativos, son excepcionales y en muchos casos únicos. Dentro de todas las unidades se ve la continuidad de una producción textil propia de un sitio de la costa central; es decir, hilos de algodón de alrededor de 1mm de grosos, con torsión 2zS. Estas características se mantienen a través del tiempo en todas las fases encontradas.

La Identidad Cerro de Oro vista a través de los textiles aun no queda completamente clara. Sin embargo, si se puede observar una sociedad que mantiene una forma (la cual es típica para la región) de elaboración de textiles a través de toda su historia (como es propio de un comportamiento *doxico*) y a la vez se mantiene abierta a la incorporación de nuevos materiales y técnicas en situaciones específicas.

Se podría especular que, de la misma forma en que esta sociedad poco a poco va incorporando nuevos motivos foráneos en su cerámica, también va incorporado nuevas técnicas textiles. El caso del fragmento de tapiz RT 133, muestra un intento poco exitoso de emular técnicas foráneas incluso sin haber desarrollado las capacidades técnicas y, posiblemente, incluso sin entender la iconografía que se intentó representar.

Para la Fase Wari, este comportamiento parece aun estar presente. Vemos una sociedad interesada en crear una identidad incorporando la mayor cantidad de objetos únicos y visualmente impresionantes, los cuales harían alusión a una serie de diferentes élites. Aun así, en medio de este despliegue de riqueza exótica, se encuentran textiles llanos y sin decoración, propios de la costa central e indudablemente de producción local.

## **Bibliografía**

Ángeles, R. (2000). "Textiles del Horizonte Medio. Las evidencias de huaca Malena, Valle de Asia" Boletín PUCP 4, 401-424. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Benavides, M. (1999). "Tejidos Wari" En Lavallo, J. (Ed.) Tejidos Milenarios del Antiguo Perú (353-423) Lima: AFP Integra

Bergh, S. (2013). "Wari, Lords of the Ancient Andes" Cleveland Museum of Art

Bourdieu (1977) "Outline of a Theory of Practice" Cambridge: Cambridge University Press.

Cieza de León, P. ([1553] 1967) "El Señorío de los Incas" Lima: Instituto de Estudios Perunos

Cieza de León, P. ([1553] 1984) "Crónica del Perú" Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

D'Harcourt, R. (1962). "Textiles of Ancient Peru and Their Techniques" (3ª Ed.). EEUU: Dover Publications Inc.

Emery, I. (1966). "The primary structures of fabrics" New York: Thames & Hudson Inc.

Fernandini, F. (2013). "Informe Final de Investigación con Excavación y Prospección Intra-sitio del Proyecto Arqueológico Cerro de Oro."

Fernandini, F. (2015a). "Cerro de Oro: Un análisis preliminar de la secuencia de ocupación" En Marcone, G. (Ed) Cuadernos del Qhapaq Ñan 3 (26-46) Lima: Ministerio de Cultura

Fernandini, F. (2015b) "Beyond The Empire: Living In Cerro De Oro" A dissertation submitted to the department of anthropology and the committee of graduate studies of Stanford University in partial fulfillment of the requirements for the degree of doctor of philosophy

Fernandini, F. y G. Alexandrino (2016). "Cerro de Oro: desarrollo local, cambio y continuidad durante el Período Intermedio Temprano y el Horizonte Medio" Andes 9, Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.

Fernandini, F. y M. Ruales. (En Prensa). "From the Domestic to the Formal: A View of Ceremonial Practices from Cerro de Oro during the Early Middle Horizon." En: Ritual Practice in the Andes. Colorado Press

Flores, I. (2012) "La doble tela de los muertos: tejidos especiales Wari de Pucllana" Lima: Proyecto de Investigación Conservación y Puesta en Valor de Huaca Pucllana

Frame, M. (1990). "Andean Four-Cornered Hats" New York: The Metropolitan Museum of Art

- Frame, M. (1999a). "Textiles de Estilo Nazca" En Lavalle, J. (Ed.) *Tejidos Milenarios del Antiguo Perú* (261-310) Lima: AFP Integra
- Frame, M. (1999b). "Nazca-Huari y Otros Textiles de la Costa Sur" En Lavalle, J. (Ed.) *Tejidos Milenarios del Antiguo Perú* (311-352) Lima: AFP Integra
- Frame, Mary, (2001) "Beyond the Image: The Dimensions of Pattern in Ancient Andean Textiles" En Paternosto, C. (Ed.) *Abstraction: The Amerindian Paradigm*. Pp. 113-36. Brussels: Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
- Gell, A (1998) *Art and agency*. Oxford: Oxford University Press.
- Guaman Poma de Ayala, F. (1993 [1615]) "Nueva Cronica y Buen Gobierno" Lima: Fondo de Cultura Economica
- Harrison, R (2006) "An Artefact of Colonial Desire? Kimberley Points and the Technologies of Enchantment" *Current Anthropology* 47(1):63-88.
- Hodder, I y C. Cessford (2004) "Daily Practice and Social Memory at Çatalhöyük" *American Antiquity*, Vol. 69, No. 1, 17-40. Society for American Archeology.
- Hoces de la Guardia, M. (2006) "Manual de técnicas textiles andinas: terminaciones" (1ª ed.). Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino
- Knobloch, P. (2013) "Archives in Clay: The Styles and Stories of Wari Ceramic Artists" En Bergh, S. (Ed). "Wari, Lords of the Ancient Andes" Cleveland Museum of Art
- Kroeber, A. (1937) "Archeological Explorations in Perú-Cañete Valley" Chicago: Field Museum Press.
- Menzel, D. (1964). "Style and time in the Middle Horizon" *Nawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, 1-105.
- Murra, J (1978). "La Organización Económica del Estado Inca" México: Instituto de Estudios Peruanos
- Prümers, H. (1995). "Un tejido Moche excepcional de la tumba del "Señor de Sipán" (valle de Lambayeque, Perú)" *Beiträge zur allgemeinen und vergleichenden Archäologie*, 15, 338-369.
- Oakland Rodman, A (2000). "Los Tejidos Huari y Tiwanaku: Comparaciones y Contextos" *Boletín PUCP* 4, 119-130. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú
- Pollard Rowe, A. (2013) "Tie-dyed Tunics" (193-206) En Bergh, S. (Ed). "Wari, Lords of the Ancient Andes" Cleveland Museum of Art
- Polo [1561], 1940 "Informe... al licenciado Briviesca de Miñatones..." *Revista Historica*. T.13, pages 125-06. Lima

Ruales, M. (2000). "Investigaciones en Cerro del Oro Valle de Cañete" Boletín de Arqueología PUCP 4, 359-399. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Schulenberg, T., D. Stotz, D. Flane, J. O'Neill y T. Parker III (2010) "Aves de Perú" Princeton: Princeton University Press

Seiler-Baldinger, A. (1994) "Textiles: a classification of techniques" (1ª Ed.). EEUU: Smithsonian Institution Press

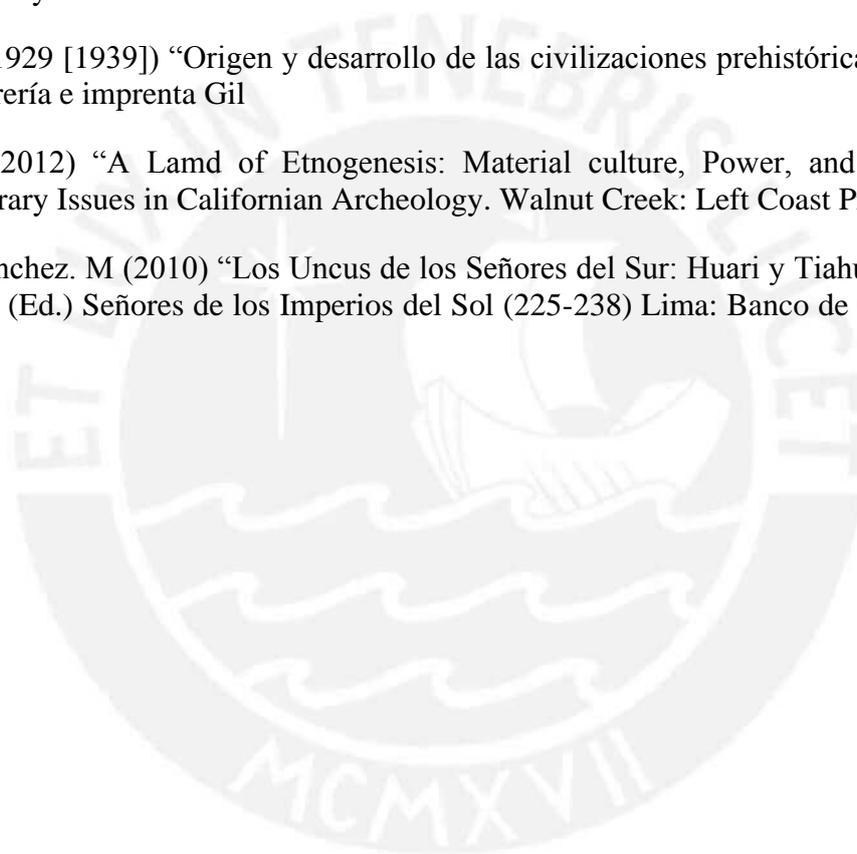
Siliman, S (2001) "Agency, practical politics and the archaeology of culture contact" Journal of social archaeology 1(2):190-209.

Stumer, L.M. (1971). Informe Preliminar sobre el recorrido del valle de Cañete. Arqueología y Sociedad 5. 23-35.

Tello, J. (1929 [1939]) "Origen y desarrollo de las civilizaciones prehistóricas andinas" Lima: Librería e imprenta Gil

Voss B. (2012) "A Land of Ethnogenesis: Material culture, Power, and Identity" Contemporary Issues in Californian Archeology. Walnut Creek: Left Coast Press

Young-Sanchez, M (2010) "Los Uncus de los Señores del Sur: Huari y Tiahuanaco" En Makowski (Ed.) Señores de los Imperios del Sol (225-238) Lima: Banco de Crédito del Perú



## ANEXO 1:

### **Análisis Textil de la Unidad A1 realizado por Hilda Chuchón**

El total de los tejidos analizados son 106 cuyo objetivo principal fue caracterizar la técnica, manufactura, materia prima, hilados y establecer la forma función y para ello contamos con un análisis realizado individualmente para lo cual se contó con fichas diseñadas especialmente para la investigación. Los criterios para la descripción de cada hebra de hilo fue la siguiente: la determinación de la fibra utilizada, fue a partir de un análisis macroscópico; diferenciándose dos rubros: el de pelo de camélido y el de algodón; en ellas la variación solo se registra por el color.

La determinación de las técnicas estructurales se basa en principio en los trabajos de Irene Emery (1966) y Raoul D'Harcourt (1934), además de la bibliografía disponible en cada caso.

Asimismo, realizamos la conservación curativa a todos los tejidos, tomando criterios para cada caso.

Del conjunto de las muestras analizadas hemos determinado grupos según la materia prima en las que fueron elaborados:

1. los relacionado a tejidos elaborados con algodón de colores naturales y teñidos; 19 unkitos en miniatura, 11 pañitos en miniatura, 14 bolsas, 8 tamizadores, a paños, 2 mangas de unku, 7 fragmentos de tejido, 1 falsa cabeza, 1 Paño de gaza, 1 turbante, 1 manto, 1 taparrabo, 2 bandas incompletas sin decoración y 1 saco.
2. Relacionado a los tejidos hechos con pelo de camélido: 1 turbante, 3 manto, 1 manto en TieDye, 1 fragmento de TieDye, 5 gorras de cuatro puntas, 4 vinchas, 2 fragmentos de tejido.
3. Y los que se elaboraron con fibras mixtas: 2 unkitos en miniatura, 1 bolsita doble tela, un paño en miniatura una banda con aplicación de pluma, 1 tejido enrollado, 1 paño incompleto, 1 bolsita con coca y una bolsa faja.
4. Finalmente se tiene 4 con fibra vegetal: 1 soguilla de totora, 1 cesto de junco y 2 cordones de cabuya.

Podemos determinar que los tejidos Wari en este contexto presentan una variedad de estructuras elaboradas en distintas técnicas como el del telar de cintura y el manejo de los

tejidos mediante la progresión de un solo elemento como las estructuras determinadas son 22 tipos: de mayor cantidad es los tejidos de predominancia de urdimbre, cara de urdimbre, llano 2x1, llano ralo, llano balanceado, predominancia de urdimbre con listado, cara de urdimbre con decoración listado, anudados, la doble tela tejido llano con urdimbres complementarias y la variedad de rep de urdimbre: flotante, complementaria y suplementaria brocado, gaza tejidos de urdimbres y tramas discontinuas. Los tejidos decorados en su mayoría son de pelo de camélido existiendo una variedad de colores de 14 tonos destacando los colores rojos desde lo más oscuro al más claro, el morado, tonos de amarillos oscuros y claros, verdes, marrones, así como los hilos de algodón teñidos como: anaranjado, azul, gris, beige. La calidad de los tejidos es una muestra de la alta especialización que lograron los wari.

En cuanto a la correlación con otros sitios de acuerdo a la clasificación de Prumer pertenecerían a la tradición wari nazca, existiendo algunos de filiación moche wari.

### **Forma y Función de los tejidos**

Los tejidos analizados corresponden a la época Wari probablemente de expansión territorial, dicha deducción que hago por el conjunto de elementos recuperados de un solo contexto funerario y por la complejidad de algunos tejidos tanto en tecnología de estructura, materia prima, lo hilado tan fino, colores e iconografía. Por lo general los tejidos son usados para vestir al individuo en el proceso de enfardado o adornar el fardo y como contenedores de otros objetos, los cuales son colocados al interior y al exterior de los fardos.

Se han clasificado en los siguientes rubros: vestimentas, paños, mantos, bolsas y miniaturas.

En el caso de las vestimentas se encuentran: Unkus, wara, vincha y turbante, gorros de 4 puntas.

**1. Unku:** Estas corresponden a solo mangas del unku, piezas que fueron confeccionadas uniendo varios paños. No presentan decoración, el mismo que tuvo mucho uso. Estos se usaron sueltos y debieron llegar hasta la rodilla; en los unkus con mangas, estas llegan hasta el codo, tienen un tamaño uniforme; y observamos la presencia de zurcido. Mientras que los unkus sin mangas dejaban al descubierto todo el brazo.

**Wara o taparrabo:** Esta pieza no presenta decoración; más bien tirantes, los que se usan para proteger los genitales masculinos, se amarraba en la parte delantera.

**Turbante:** Es un paño rectangular grande; el paño es un tejido llano es ralo. El cual sirve para sujetar el cabello que va enrollado en la cabeza, determinada para un fin ritual, ya que los tejidos no evidencian uso cotidiano.

**Vincha:** Consiste en una cinta larga de más de 3 mts de largo y existen dos tipos uno con borlas y el otro solo con flecos. Con terminaciones de borlas elaboradas en enlazado, es más elegante y consiste en cintas largas ornamentadas con figuras con diseños de felinos y geométricos de colores policromos. La estructura de confección más complicada como son derivados de tejidos de reps de urdimbre; de urdimbres complementarias, suplementarias y flotantes, otra es doble tela con urdimbres complementarias que forman diseños horizontales y diagonales y generan textura gruesa. Es la aplicación de dos estructuras en solo tejido.

**Fajas:** están por lo general tienen evidencia de uso cotidiano, utilizadas para elaborar tejidos alargados de dos y con ligera retorsión que se utiliza para amarrar la parte de la cabeza y mandíbula del individuo.

#### **Gorro en técnica de anudado:**

Se procedió a la elaboración sin la intervención del telar, se logra por la progresión de un elemento que se han ido anudando combinando colores para formar los diseños con pelo de camélido de colores teñidos. Tenemos los de cuatro puntas y el parecido a una boina.

En relación a los mantos y paños:

2. **Manto:** Son piezas, que tienen forma rectangular que varían en tamaño, los mantos de 2 a 3 piezas, son de gran tamaño, presentan decoración listada, generalmente de pelo de camélido están directamente relacionadas al envoltorio del fardo. En ello debemos destacar el manto en TieDye tenido en reserva por amarras con una tecnología bien elaborada y complicada

**Paño** Son piezas, que tienen forma rectangular o cuadrangular y que varían en tamaño siendo 1 a 2 piezas por lo general de algodón sin decoración incluido un paño en gaza, además algunos de ellos presentan en sus esquinas cordoncillos que sobresalen. Los más grandes también relacionados al fardo, y los medianos tiene decoración que probablemente cubrían algunos espacios o paños para contener materiales orgánicos en la vida cotidiana y como uso de ofrenda. También se usaron en la elaboración de una falsa cabeza.

**3. Bolsas:** Estas varían por su forma; se han encontrado bolsas simples y de complejas decoraciones; bolsas tipo Kallhui, bolsa faja, bolsa conteniendo coca y bolsas usadas para enfardelar. Las bolsas son de forma rectangular y cuadrangular. Se usaron para colocar en su interior ofrendas; aunque algunas se encontraron vacías.

**Los kallhuis,** son bolsas alargadas con varios compartimientos; estas piezas varían de tamaño y forma, pero en ellas resalta la existencia de cordoncillos, los cuales debieron ser usados para colgar en la parte externa del fardo. Existen de 4 compartimientos. Estas bolsas en su interior contenían semillas.

**La bolsa de fardo,** es de forma rectangular de base ovoide y fue usada para depositar al individuo tratado; para su costura usaron hilos de cabuya, material que también se usa en la falsa cabeza.

**Las miniaturas;** que se encontraron individuales y en grupo de 4 sobrepuestas. Se reúnen bolsas, paños y unkus; sin embargo, la mayoría presentan las mismas técnicas de elaboración que los tejidos grandes. Salvo una bolsita en doble tela de algodón, estos tejidos fueron elaborados para ser ofrendados, se colocaron junto con otros objetos; algunas veces se coloca en forma individual en la parte externa del fardo.

Son unkus que miden como promedio 6.5cm de largo y 7cm de ancho, pueden ser llanos de color blanco, pardos, y el teñido de color azul y uno con bordado de color blanco.

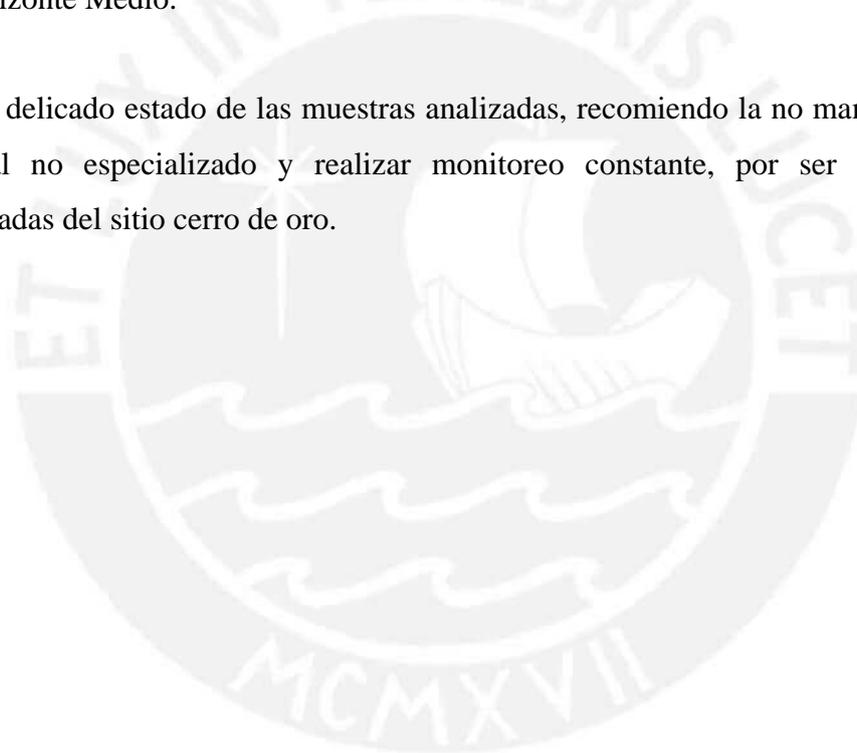
**Fragmentos de tejidos:** en este rubro se encuentra los que no se pudo definir la forma función siendo en su mayoría telas rotas, tenemos en elemento importante los tamizadores de forma cuadrangular que son tejidos que tuvieron uso cotidiano y se reutilizo para

tamizar tinte mineral de color anaranjado, quedando aun impregnada en la tela estos pigmentos.

### **Recomendaciones**

Siendo un informe preliminar y de observación directa, rige más tiempo para poder contextualizar con datos de campo. Habiendo bastante información empírica se tiene que hacer análisis de tintes y fibras para complementar y llegar interpretación de datos textiles y plasmen mayor claridad para comprender de una manera más profunda tanto el proceso como el producto textil, su importancia y su relación con el desarrollo social para la época del Horizonte Medio.

Ante el delicado estado de las muestras analizadas, recomiendo la no manipulación por personal no especializado y realizar monitoreo constante, por ser piezas únicas recuperadas del sitio cerro de oro.



## ANALISIS DE LOS TEJIDOS

### Tejidos en Miniatura del CF-02 (05)

Estos corresponden a tejidos confeccionados en tamaño pequeño cuyas formas son similares a los unkus, de tamaño normal. Algunos de ellos tienen dos prendas uno como Bivirí y encima el unku externo mucho más grande. La ofrenda se relaciona con el individuo principal.

#### 1. Muestra 1 (2013): unku llano

Corresponde a un conjunto de unkus que se depositaron unas encima de otras, empezando de la disposición del unkito más grande con base terminando en uno pequeño al final depositados como ofrenda. A continuación, describiremos de acuerdo a la apertura empezando desde la disposición final.

Unku pequeño con RT 01, elaborado en algodón. Mide 5 cm de largo por 6.5 cm de ancho sin decoración alguna.

#### Confección y forma

Este unku de forma rectangular fue elaborado con un paño rectangular, que mide 10 cm de largo (urdimbre) por 6.5 cm de ancho (trama). Presenta una abertura vertical, en la parte central de 1 cm de largo, que corresponde al cuello. Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales, dejándose una abertura para los brazos de 1 cm.

Este unku se encontró formando parte de un paquete de ofrendas, siendo depositado al último en el rito, Su conservación es regular presenta suciedad en forma de tierra y polvillo En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles en las zonas de los extremos en dos áreas del campo atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el deposito



Unku de algodón color crema.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema, con retorsión en S. Tiene una variación de 25 a 35 grados de torsión y de 05mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. Tiene una densidad de 15 a 16 urdimbres por 8 a 11 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Union y Refuerzo**

Muestra dos tipos de técnicas de terminación aplicadas en su confección

Técnicas de unión: Puntada de basta o hilvan.

Este método se realiza mediante puntadas en las que sus puntos de entrada y salida se desplazan alternadamente y de manera horizontal para mantener unidas diferentes capas de tejido. Se empleó la unión de tres hilos similar al que se encuentra en la estructura. Es uno de los sistemas más sencillos y popular es para la unión de partes en las piezas textiles, registrándose su utilización desde los textiles tempranos hasta los textiles etnográficos actuales.

### **Técnicas de refuerzo: puntada de refuerzo o atrás.**

Esta terminación es una clase de refuerzo de realce. Sirve para realizar acabados en las prendas que pueden ser en los sesgos de cuello y axilas y consiste en trazar líneas que imitan al cosido a máquina. Esta estrategia de acabado ha sido empleada su aplicación en textiles Wari e Ichma

## **2. Muestra 2 (2013): unku llano sobrepuestos**

Corresponde al conjunto de unkus, depositado como el tercero de la ofrenda con RT 02, elaborado en algodón. Mide 6.5 cm de largo por 6.5 cm de ancho sin decoración alguna. presenta un detalle que está compuesto de dos unkitos,

### **Confección y forma**

Este unku de forma cuadrangular fue elaborado con un paño rectangular, que mide 13 cm de largo (urdimbre) por 6.5 cm de ancho (trama). Presentan abertura vertical, en la parte central de 1.5 cm de largo, que corresponde al cuello. Luego se unieron ambos paños y fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales, dejándose una abertura para los brazos de 1.5 cm.

Este unku se encontró formando parte de un paquete de ofrendas, Su conservación es regular presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo un pequeño doblez en la zona de un extremo del campo atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito. Asimismo, las fibras se encuentran medianamente estables pero evidentemente deshidratadas

**Hilos:** En ambos especímenes los hilos de urdimbre y trama son de algodón; el de la parte interna es de color blanco, con retorsión en S. Tiene una variación de 30 a 38 grados de torsión y de 0.3 a 0.5mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. El color blanco tiene una densidad de 16 urdimbres por 8 tramas en un cm<sup>2</sup>. Y el color pardo oscuro de 11 a 12 urdimbres por 5 a 6 tramas por cm<sup>2</sup>

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

Muestra dos tipos de técnicas de terminación aplicadas en su confección

**Técnicas de unión:** Puntada de basta o hilván. Se empleó la unión de dos hilos similar al que se encuentra en la estructura.

**Técnicas de refuerzo:** puntada de refuerzo o atrás. Esta terminación es en sesgo de manga en diagonal que termina en un nudo simple

### 3. Muestra 3 (2013): unku llano sobrepuestos

Corresponde al conjunto de unkus, depositado como el segundo de la ofrenda con RT 03, elaborado en algodón. Mide 7 cm de largo por 9 cm de ancho sin decoración alguna. Al igual que el anterior está compuesto por dos unkitos,

#### Confección y forma

Este unku de forma rectangular fue elaborado con un paño rectangular, que mide 14 cm de largo (urdimbre) por 9 cm de ancho (trama). Presentan abertura vertical, en la parte central de 2.5 cm de largo, que corresponde al cuello. Luego, fueron doblados independientemente por la mitad y unido por costura en las partes laterales, dejándose una abertura para los brazos de 2.5 cm.

Este unku se encontró formando parte de un paquete de ofrendas, Su conservación es regular presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose un doblez en una zona de un extremo del campo atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito. Se observa alteración visual; presenta en un alto porcentaje de su área manchas y cambio de color por la consiguiente oxidación de las fibras que ha ocasionado el cambiado de color y su fragilidad de las fibras.

**Hilos:** en ambos especímenes los hilos de urdimbre y trama son de algodón; el de la parte interna es de color blanco, con retorsión en S. Tiene una variación de 40 a 45 grados de torsión y de 03 a 05 mm de grosor. El unku externo es de color pardo claro Tiene una variación de 30 a 40 grados de torsión y de 04 a 05 mm de grosor

**Manufactura:** Ambos son tejidos llanos con predominancia de urdimbre. El color blanco tiene una densidad de 34 a 36 urdimbres por 6 a 7 tramas en un cm<sup>2</sup>. Y el color pardo claro de 22 a 26 urdimbres por 6 a 7 tramas por cm<sup>2</sup>

#### Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo

Muestra dos tipos de técnicas de terminación aplicadas en su confección

**Técnicas de unión:** Puntada de basta o hilván. Se empleó la unión de dos hilos similar al que se encuentra en la estructura.

**Técnicas de refuerzo:** puntada de refuerzo o atrás. Esta terminación es en sesgo de manga en diagonal que termina en un nudo simple

#### **4. Muestra 4 (2013): unku llano**

Corresponde al conjunto de unkus, depositado como el primero en el orden de la ofrenda con RT 03, elaborado en algodón. Al igual que el anterior está compuesto por dos unkitos, el unku externo mide 8 cm de largo por 9.5 cm de ancho siendo el más grande, el interno mide 6 cm de largo por 7 cm de ancho. Ambos sin decoración alguna.

#### **Confección y forma**

Este unku de forma rectangular fue elaborado con un paño rectangular, que mide 16 cm de largo (urdimbre) por 9.5 cm de ancho (trama). Presentan abertura vertical, en la parte central de 2 cm de largo, que corresponde al cuello. Luego independientemente fueron doblados por la mitad y unido por costura en las partes laterales, dejándose una abertura para los brazos de 2 cm.

Su conservación es regular presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, no presenta una gran alteración del plano, observándose un doblez y en una zona de un extremo y pliegues del campo atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito de ofrenda. Se observa alteración visual que presenta en un alto porcentaje de su área manchas y cambio de color por la consiguiente oxidación de las fibras que ha ocasionado el cambiado de color y su ragilidad en ambos unkus.

**Hilos:** en ambos especímenes los hilos de urdimbre y trama son de algodón de retorsión “S”; el de la parte interna es de color blanco. Tiene una variación de 40 a 50 grados de torsión y de 02 a 04 mm de grosor. El unku externo es de color pardo claro Tiene una variación de 30 a 40 grados de torsión y de 04 a 05 mm de grosor

**Manufactura:** ambos son tejidos llanos con predominancia de urdimbre. El color blanco tiene una densidad de 23 urdimbres por 9 tramas en un cm<sup>2</sup>. Y el color pardo claro de 24 urdimbres por 7 tramas por cm<sup>2</sup>

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

Muestra dos tipos de técnicas de terminación aplicadas en su confección

**Técnicas de unión:** Puntada de basta o hilván. Se empleó la unión de dos hilos similar al que se encuentra en la estructura.

**Técnicas de refuerzo:** puntada de refuerzo o atrás. Esta terminación es en sesgo de manga en diagonal que termina en un nudo simple

### **5. Muestra 5 (2013): unku llano**

Unku pequeño con RT 05, elaborado en algodón. Mide 6.5 cm de largo por 7.4 cm de ancho sin decoración alguna.

#### **Confección y forma**

Este unku de forma rectangular fue elaborado con un paño rectangular, que mide 13 cm de largo (urdimbre) por 7.4 cm de ancho (trama). Presenta una abertura vertical, en la parte central de 1 cm de largo, que corresponde al cuello. Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales, dejándose una abertura para los brazos de 1 cm.

Su conservación es buena, presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles en las zonas del extremo del área del campo atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito y manchas de oxidación.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema, con retorsión en S. Tiene una variación de 30 a 45 grados de torsión y de 03 a 06mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. Tiene una densidad de 17 urdimbres por 7 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada de basta o hilván. Se empleó la unión de dos hilos similar al que se encuentra en la estructura.

**Técnicas de refuerzo:** puntada de refuerzo o atrás. Esta terminación es en sesgo de manga en punto horizontal.

#### **Muestra 6 (2013): unku llano**

Unku pequeño con RT 06, elaborado en algodón. Mide 7 cm de largo por 7.5 cm de ancho sin decoración alguna.

#### **Confección y forma**

Este unku de forma rectangular fue elaborado con un paño rectangular, que mide 14 cm de largo (urdimbre) por 7.5 cm de ancho (trama). Presenta una abertura vertical, en la parte central de 1.5 cm de largo, que corresponde al cuello. Luego fue doblado por la mitad quedando sin costura de unión.

Su conservación es buena presenta suciedad en forma de tierra y polvillo En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños pliegues atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito y una leve alteración de color

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema, con retorsión en S. Tiene una variación de 30 a 40 grados de torsión y de 03 a 05mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. Tiene una densidad de 13 a 15 urdimbres por 8 a 9 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Muestra 7 (2013): unku llano**

Unku pequeño con RT 07, elaborado en algodón. Mide 6 cm de largo por 7 cm de ancho sin decoración alguna.

#### **Confección y forma**

Este unku de forma rectangular fue elaborado con un paño rectangular, que mide 12 cm de largo (urdimbre) por 6.5 cm de ancho (trama). Presenta una abertura vertical, en la parte central de 1.5 cm de largo, que corresponde al cuello. Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales, dejándose una abertura para los brazos de 1.5 cm.

Su conservación es buena. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano y se observa alteración de color mínima.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema, con retorsión en S. Tiene una variación de 30 a 45 grados de torsión y de 03 a 05mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre  
. Tiene una densidad de 20 a 22 urdimbres por 10 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada de basta o hilván. Se empleó un hilo similar al que se encuentra en la estructura sobrando 19 cm de hilo.

**Técnicas de refuerzo:** puntada de refuerzo o atrás. Esta terminación es en sesgo de manga en punto casi horizontal.

#### **Muestra 8 (2013): bolsa en miniatura**

Bolsa pequeña con RT 08, elaborado en algodón. Mide 5 cm de largo por 3.5 cm de ancho sin decoración alguna.

#### **Confección y forma**

Esta bolsa de forma rectangular fue elaborada con un paño rectangular, que mide 10 cm de largo (urdimbre) por 3.5 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos de trama, dejándose una abertura en la boca de la bolsa. Además de tener cordones como asas de la bolsa

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema, con retorsión en S. Tiene una variación de 30 a 38 grados de torsión y de 0.4 a 0.5 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. Tiene una densidad de 19 urdimbres por 8 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada de basta o hilván. Se empleó un hilo similar al que se encuentra en la estructura.

#### **Muestra 09 (2005): unku con decoración listada**

Es un *unku* pequeño con RT 09, elaborado en algodón y pelo de camélido en técnica cara de urdimbre con decoración listada. Mide 8.07 cm de largo por 7cm de ancho

#### **Confección y forma**

Fue elaborado con un paño que mide 17.4 cm de largo (urdimbre) por 7 cm de ancho (trama). Este paño presenta una abertura de 2 cm en la parte central, que corresponde a la abertura para el cuello, luego fue doblado por la mitad y se unieron las partes laterales, dejándose una abertura para los brazos de 2 cm En los orillos de urdimbre

Su conservación es mala. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, presenta una gran alteración del plano, observándose un dobles y pliegues del campo atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito de ofrenda. Se observa alteración visual presenta en un alto porcentaje de su área manchas y cambio de color por la consiguiente oxidación de las fibras que ha ocasionado el cambiado de color y su fragilidad de las fibras

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama de la tela base son de algodón de color pardo, con retorsión en S. Tiene una variación de 45 a 50 grados de torsión y de 0.3 a 0.5mm de grosor. La decoración es de pelo de camélido teñidos de color rojo, tiene 35 a 37 grados de torsión y 05mm de grosor

**Manufactura:** La técnica de manufactura es tejido llano con predominancia de urdimbre con decoración listado. La tela base tiene una densidad de 18 urdimbres por 7 a 8 tramas en un cm<sup>2</sup>. Y la decoración tiene 12 urdimbres por 8 tramas. En el eje de trama se observa el hilo rojo de la decoración, siendo no recurrente la disposición.

### **Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada diagonal. Este método se realiza mediante puntadas en las que sus puntos de entrada y salida se desplazan alternadamente y de manera diagonal en cada lado de la línea de unión de dos paños. Es uno de los sistemas más sencillos y populares para la unión de partes en las piezas textiles, registrándose su utilización desde los textiles tempranos hasta los textiles etnográficos actuales.

**Decoración:** El unku presenta una banda en la parte central y los extremos (orillos de trama) de color rojo.

### **Paños en Miniatura del CF-01 (2013)**

Estos corresponden a tejidos confeccionados en tamaño pequeño cuyas formas son similares a los paños, de tamaño normal. Se hallan dispuestas en grupo de 3 unas encima de otras de acuerdo al tamaño. La ofrenda se relaciona con el individuo principal.

### **Muestra 10 (2013): paño en miniatura**

Es un paño decorado pequeño con RT 10, elaborado en algodón y pelo de camélido. Mide 13.8 cm de largo por 14.5 cm de ancho. Se encontró en el último en relación al paquete

### **Confección y forma**

Tejido de forma rectangular con RT 10, determinado como paño en miniatura elaborado en algodón la tela base y decorado con pelo de camélido en los cuatro extremos del paño. Su conservación es buena. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles y pliegues atribuidos posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito y una leve alteración de color.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama de la tela base son de algodón de color blanco, con retorsión en S, tiene 29 a 40 grados de torsión y de 0.3 a 0.4 mm de grosor. La decoración es en brocado de dos colores: el color rojo tiene 35 grados de torsión y 0.4 mm de grosor, el color marrón tiene 15 grados de torsión y 0.8 mm de grosor.

**Manufactura:** La tela base es tejido llano con predominancia de urdimbre. La densidad es de 26 a 27 urdimbres por 8 a 9 tramas en un cm<sup>2</sup>. La decoración es el brocado con una densidad de 28 urdimbres.

**Decoración:** se ubica en los extremos del paño, son figuras geométricas de rombos continuos escalonados. En dos extremos se alternan los hilos de color mencionados y en los otros solo se ve solo rojo y marrón. Se tiene cordones de eje de trama de 6 a 15 cm de largo

**Muestra 11 (2013): paño en miniatura**

Es un paño decorado pequeño con RT 11, elaborado en algodón. Mide 10.8 cm de largo por 12.7cm de ancho. Se encontró doblado en el medio en relación al paquete

**Confección y forma**

Tejido de forma rectangular con RT 11, determinado como paño en miniatura elaborado en algodón mide 21.6 cm de largo de urdimbre por 12.7 cm de ancho de y trama. Se encontró doblado por la mitad en el último en relación al paquete.

Su conservación es buena. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles y pliegues atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito y una leve alteración de color por oxidación de fibras.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco, con retorsión en S, tiene 35 a 45 grados de torsión y de 0.3 a 05mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. La densidad es de 15 a 19 urdimbres por 8 a 10 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 12 (2013): paño en miniatura**

Es un paño decorado pequeño con RT 12, elaborado en algodón. Mide 20 cm de largo por 13cm de ancho. Fue el que se depositó primero en relación al paquete y es el pañito más grande.

Su conservación es buena. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles y pliegues atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito.

### **Confección y forma**

Tejido de forma rectangular con RT 12, elaborado en algodón, presenta cordones de ejes de trama a los extremos de 7 a 10 cm de largo por 1mm de grosor

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco, con retorsión en S, tiene 30 a 45 grados de torsión y de 0.3 a 05mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. La densidad es de 18 a 20 urdimbres por 8 a 10 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 13 (2013): bolsa con evidencia de pigmento anaranjado**

Bolsa con RT 13, elaborado en algodón. Mide 34 cm de largo por 14 cm de ancho sin decoración alguna. Probablemente su función fue de almacenar y transportar pigmentos de color naranja dando lugar que casi todo el campo del tejido este de este color, y aún más impregnada es la parte interna de la bolsa

Su conservación es buena. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles y pliegues atribuidos posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito.

### **Confección y forma**

Esta bolsa de forma rectangular fue elaborada con un fragmento de tela rectangular, que mide 70 cm de largo (urdimbre) por 17 cm de ancho (trama). Resaltar que los orillos presentan un corte perfecto. Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos de trama dejando un centímetro antes de la costura, con abertura en la boca de la bolsa, donde las urdimbres sin tramar simulan flecos cortos.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color pardo claro, con retorsión en S. Tiene una variación de 22 a 40grados de torsión y una variación de 05 a 1.1 mm de grosor. Gran parte de la bolsa está impregnada del tinte naranja

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre. Tiene una densidad de 24 a 26 urdimbres por 9 a 11 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada de basta o hilván. Se empleó la unión de 6 hilos similar al que se encuentra en la estructura. Termina en un nudo simple

#### **Muestra 14 (2013): bolsa con compartimiento**

Bolsa alargada con RT 14, elaborado en algodón. Mide 32 cm de largo por 2.5 cm de ancho sin decoración alguna. No se concluyó con el proyecto, falta de la costura de unión solo quedo doblado

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles y pliegues atribuidos posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito.

#### **Confección y forma**

Esta bolsa de forma rectangular fue confeccionada con un paño rectangular, que mide 32 cm de largo (urdimbre) por 5 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad, además de tener cordones como asas de la bolsa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco, con retorsión en S. Tiene una variación de 28 a 40 grados de torsión y de 03 a 05 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. Tiene una densidad de 16 a 19 urdimbres por 8 a 13 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Muestra 15 (2013): bolsa con compartimiento**

Tejido de forma rectangular con RT 15, elaborado en algodón. Mide 15 cm de largo por 4 cm de ancho sin decoración alguna. Al igual que la anterior no se concluyó con el cierre de la costura, lleva cordones de amarre en los extremos de la bolsa

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles y pliegues atribuidos posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito.

### **Confección y forma**

De forma rectangular fue confeccionado con un paño rectangular, que mide 15 cm de largo (urdimbre) por 4 cm de ancho (trama). Posee ejes que salen de cada esquina.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema, con retorsión en S. Tiene una variación de 20 a 30 grados de torsión y de 0.3 a 0.6 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. Tiene una densidad de 14 a 16 urdimbres por 9 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 16 (2013): Paño**

Paño rectangular con RT 16, elaborado en algodón pardo claro. Mide 18.5 cm de largo por 12 cm de ancho sin decoración alguna.

Su conservación es regular. Presenta alteración del plano ausencia parcial del tejido, acompañado de suciedad en forma de tierra y polvillo. Salvo un agujero por ataque de insectos, observándose solo pequeños dobles y pliegues atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito.

### **Confección y forma**

Este paño de forma rectangular mide 18.5 cm de largo (urdimbre) por 12 cm de ancho (trama).

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color pardo claro, con retorsión en S. Tiene una variación de 20 a 39 grados de torsión y de 03 a 05 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. Tiene una densidad de 16 a 20 urdimbres por 8 a 9 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 17 (2013): Fragmento de tejido**

Tejido con RT 17, elaborado en algodón. Mide 16.5 cm de largo por 24.5 cm de ancho sin decoración alguna.

Su conservación es regular, e incompleta y deteriorado para saber la función. Presenta roturas y suciedad en forma de tierra y polvillo, además de dobleces y pliegues atribuidas posiblemente a factores de posicionamiento en el depósito.

### **Confección y forma**

Este fragmento de forma rectangular mide 16.5 cm de largo (urdimbre) por 24 cm de ancho (trama). Pudo haber pertenecido a un textil más grande. Conserva partes de orillo de urdimbre incompleto

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema, con torsión en S. Tiene una variación de 45-70 grados de torsión y de 03 a 05 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano ralo. Tiene una densidad de 13 a 14 urdimbres por 12 a 13 tramas en un cm<sup>2</sup>. En algunas áreas es balanceado

### **Muestra 18 (2013): Paño rectangular**

Paño rectangular con RT 18, elaborado en algodón. Mide 17 cm de largo por 14 cm de ancho sin decoración alguna.

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles y pliegues.

### **Confección y forma**

Paño rectangular, presenta cordones en los extremos siendo ejes de trama, asimismo en la estructura hay espacios donde las urdimbres son más sueltos.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema, con retorsión en S. Tiene una variación de 26 a 50 grados de torsión y de 0.3 a 1 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 28 a 29 urdimbres por 7 a 8 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 19 (2013): Paño rectangular**

Paño rectangular con RT 19, elaborado en algodón. Mide 18 cm de largo por 15.5 cm de ancho sin decoración alguna.

Su conservación es buena. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles y pliegues en los extremos

**Confección y forma**

Paño rectangular que mide 18 cm de largo (urdimbre) por 15.5 cm de ancho (trama), depositado como ofrenda sin uso. La estructura es uniforme, es notorio el hilo de trama cuando empieza y termina el tramado.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color pardo claro, con retorsión en S. Tiene una variación de 40 a 25 grados de torsión y de 0.3 a 0.6 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 18 a 19 urdimbres por 7 a 11 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 20 (2013): Paño rectangular**

Paño rectangular con RT 19, elaborado en algodón. Mide 25.5 cm de largo por 12.2 cm de ancho sin decoración alguna.

Su conservación es buena. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles y pliegues en los extremos.

**Confección y forma**

Paño rectangular que mide 25.5 cm de largo (urdimbre) por 12.5 cm de ancho (trama), depositado como ofrenda sin uso, es notorio el hilo de trama cuando empieza y termina el tramado y queda el sobrante que se entreteje con una aguja.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color pardo claro, con retorsión en S. Tiene una variación de 25 a 45 grados de torsión y de 0.3 a 0.5 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 20 a 23 urdimbres por 7 a 10 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 21 (2013): bolsa con evidencia de pigmento**

Bolsa con RT 21, elaborado en algodón. Mide 34 cm de largo por 16 cm de ancho sin decoración alguna. Probablemente su función fue de almacenar y transportar pigmentos de color rojo dando lugar que casi todo el campo del tejido interno se halla.

Su conservación es buena. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano, observándose solo pequeños dobles, pliegues, decoloración y sectores de pequeñas roturas que presentaban oxidación de fibras

**Confección y forma**

Bolsa de forma rectangular fue elaborada por una tela rectangular, que mide 68 cm de largo (urdimbre) por 16 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos de trama dejando un centímetro antes de la costura, con abertura en la boca de la bolsa. Lleva cordones en extremos de orillo de la bolsa

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color pardo rosáceo, con retorsión en S. Tiene una variación de 22 a 33 grados de torsión y una variación de 05 a 09 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 19 a 18 urdimbres por 8 a 10 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada de basta o hilván. Se empleó la unión de 6 hilos similar al que se encuentra en la estructura.

**Muestra 22 (2013): bolsa con decoración listada**

Bolsa con RT 22, elaborado en algodón. Mide 36 cm de largo por 30 cm de ancho con decoración listada. No evidencia uso

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, alteración del plano, observándose roturas, solo pequeños dobleces, pliegues, decoloración, presentaban oxidación de fibras creándose manchas y sectores con desintegración de fibras.

### **Confección y forma**

Bolsa de forma rectangular fue elaborada por una tela rectangular, que mide 72 cm de largo (urdimbre) por 30 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos de trama, así como la boca de la bolsa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón con retorsión en S de colores: como fondo de color blanco, tiene una variación de 25 a 50 grados de torsión y una variación de 04 a 06 mm de grosor. El color naranja con 45 grados de torsión y 04 a 06 mm de grosor, el pardo oscuro y claro con una variación de 35 a 40 grados de torsión y 04 a 06 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre con decoración listada de nomenclatura 1x1. El color blanco tiene una densidad de 32 a 37 urdimbres por 9 a 10 tramas en un cm<sup>2</sup>. Y los colores pardos oscuro, pardo claro y anaranjado de 24 a 29 urdimbres y 10 tramas.

### **Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada surgente a los lados de trama cosiéndose al revés de la bolsa y de basta o hilván en la boca para sellar. Se empleó la unión de 6 hilos similar al que se encuentra en la estructura.

**Diseño:** son listas verticales que ocupan todo el campo de la bolsa, en un juego de 6 grupos y cada uno se subdivide por 3 listas empezando por el color pardo claro seguido del pardo oscuro y naranja repitiéndose la secuencia nuevamente

### **Muestra 23 (2013): Fragmento de tejido en Tie-Dye**

Tejido con RT 23, elaborado en pelo de camélido. Mide 9 cm de largo por 7 cm de ancho: Su conservación es regular, e incompleta y deteriorado para saber la función. Presenta roturas, agujeros al parecer de insecto, pérdida de color e hilos en descomposición y suciedad en forma de tierra y polvillo, además de pliegues.

### **Confección y forma**

Este fragmento de forma rectangular mide 9 cm de largo (urdimbre) por 7 cm de ancho (trama). Pudo haber pertenecido a un textil más grande.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de pelo de camélido de colores rojo, verde azulado y crema, con retorsión en S. Tiene una variación de 45 a 50 grados de torsión y de 03 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre de urdimbres y tramas discontinuas de teñido con reserva. Tiene una densidad de 28 a 33 urdimbres por 16 a 17 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación:**

Evidencia la puntada surgete o diagonal en los orillos de trama.

### **Muestra 24 (2013): Manga de unku**

Manga con RT 24, elaborado en algodón. Mide 16 cm de largo por 17 cm de ancho con decoración listada. Evidencia uso cotidiano

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, observándose roturas en un extremo de la prenda, solo pequeños dobleces, pliegues, decoloración, manchas rojas e hilos sueltos de urdimbre.

### **Confección y forma**

Manga de forma rectangular fue elaborada por una tela rectangular, que mide 32 cm de largo (urdimbre) por 17 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos de urdimbre. Asimismo, evidencia la rotura de la manga que se halló cosida al cuerpo del unku, además de haber tenido una reparación de zurcido.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color pardo claro con retorsión en S, tiene una variación de 32 a 35 grados de torsión y una variación de 04 a 06 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre con nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 31 urdimbres por 13 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada surgete a los lados orillos de urdimbre cosiéndose al revés de la manga.

**Muestra 25 (2013): Fragmento de tejido anudado**

Tejido con RT 25, elaborado en pelo de camélido. Mide 3cm cm de largo por 5 cm de ancho sin decoración alguna.

Su conservación es regular, incompleta, deteriorada y en proceso de desintegración de fibras.

**Confección y forma**

Este fragmento de forma rectangular. Pudo haber pertenecido a un gorro de cuatro puntas.

**Hilos:** Los hilos son de pelo de camélido de color natural amarillo dorado, con retorsión en S. Tiene 35 grados de torsión y 05 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido de anudado simple apretado que se elaboró por la progresión de un solo elemento con la ayuda de una aguja. Donde se unieron dos hilos juntos es por ello que tiene la textura gruesa. Tiene una densidad de 6 nudos en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 26 (2013): Gorro con técnica del anudado**

Gorro de cuatro puntas con RT 26, elaborado en pelo de camélido de colores policromos y diseños antropomorfos y geométricos. Mide 25, 14.5 y 3 cm de largo por 15, 47 y 43 cm.

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, observándose, dobleces, pliegues, decoloración y en proceso de desintegración de fibras.

**Confección y forma**

Corresponden a varios fragmentos desintegrados, se confecciono mediante la técnica del anudado, es la progresión de un solo elemento que ayudado por la aguja se realizó el

anudado apretado se utilizó la unión de dos hilos para darle la textura gruesa; además el cambio de colores para formar diseños de figuras y líneas diagonales.

**Hilos:** Los hilos son de pelo de camélido con retorsión “S” de colores: natural amarillo dorado, y teñidos el amarillo ocre, rojo guinda, rojo oscuro, rojo claro, verde y marrón. Tiene una variación de 19 a 25 grados de torsión y 05 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido de anudado simple apretado. Tiene una densidad de 4 nudos en un cm<sup>2</sup>.

**Diseños:** se observa rostros humanos y figuras geométricas en forma de diagonales y escalonados

#### **Muestra 27 (2013): Gorro con técnica del anudado**

Gorro con RT 26, elaborado en pelo de camélido de color rojo. Se hallan fragmentados en 8 unidades que miden 3.6 cm de largo por 4 cm.

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, observándose, decoloración y las fibras proceso de desintegración.

#### **Confección y forma**

Corresponden a varios fragmentos desintegrados, se confeccionó mediante la técnica del anudado, es la progresión de un solo elemento que ayudado por la aguja se realizó el anudado apretado se utilizó la unión de dos hilos para darle la textura gruesa.

**Hilos:** Los hilos son de pelo de camélido con retorsión “S” de color teñido en rojo oscuro. Tiene una variación de 15 a 18 grados de torsión y 05 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido de anudado simple apretado además de un anillado simple que va a marcar la línea horizontal. Tiene una densidad de 13 a 15 nudos en un cm<sup>2</sup>.

#### **Muestra 28 (2013): pañito en miniatura**

Paño con RT 28, que presenta las mismas características que los grandes, elaborado en algodón. Mide 14 cm de largo (urdimbre) por 7 cm de ancho (trama). Tiene en las cuatro

esquinas cordoncillos de amarre, que son la proyección de los ejes de trama, y que sobresalen de 8 cm de largo.

### **Confección y forma**

Pañito en forma rectangular, se confecciono mediante la estructura en gasa, donde participan las urdimbres y tramas entrelazándose hasta llegar a la forma descrita. En un extremo los cordones se hallan amarrados por dos nudos simples.

Su conservación es buena, con presencia de suciedad y dobleces, se realizó el proceso de conservación preventiva

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco, con retorsión en S. Tiene una variación de 20 a 45 grados de torsión y de 0.3 a 0.8mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es gasa simple. La densidad es de 8 a 10 urdimbres por 5 a 6 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 29 (2013): bolsa con evidencia de algodón**

Bolsa con RT 29, elaborado en algodón. Mide 30 cm de largo por 15 cm de ancho sin decoración alguna. Probablemente su función fue de almacenar y transportar pigmentos de color anaranjado. Se halló doblado y en la parte media conteniendo motas de algodón blanco. Evidencia uso.

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo. En términos generales la pieza presenta una gran alteración del plano, observándose roturas, pliegues, decoloración y sectores desintegración de fibras.

### **Confección y forma**

Bolsa de forma rectangular fue elaborada por una tela rectangular, que mide 60 cm de largo (urdimbre) por 18.5 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos de trama, dejando un centímetro antes de la costura, con costura en la boca de la bolsa. Tiene flecadura en los orillos de urdimbre sin tramar, sector de hilos sin tejer al inicio y final de la bolsa

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color anaranjado claro, con retorsión en S. Tiene una variación de 25 a 55 grados de torsión y una variación de 0.3 a 1 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 18 a 22 urdimbres por 7 a 9 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada de basta o hilván. Se empleó la unión de 8 hilos similar al que se encuentra en la estructura,

#### **Muestra 30: Manto incompleto en Tie – Dye**

Manto con RT 30, incompleto de forma rectangular, elaborado con pelo de camélido en técnica de decoración teñido por reserva de amarras con diseños policromos. Mide 1.44 cm de largo por 1.20 cm de ancho (uniendo ambos paños).

Su conservación es regular, presenta suciedad, fibras resacas, debilitamiento parcial de la tela, dobleces muy marcados, manchas marrones producto de la descomposición del cuerpo provocado por la exudación del cadáver, sectores con pérdida de color y áreas faltantes (ver foto 1).



### Confección y forma

Manto de forma rectangular, confeccionada con la unión de dos paños rectangulares, cada paño debió medir 70cm. de ancho de trama (actualmente mide uno 68 cm y el otro 52 cm de ancho) y de largo debió superar los 2. mts. (Urdimbre). Los paños se colocaron en sentido vertical de las urdimbres, ambos fueron cosidos por sus bordes de trama para formar un paño mayor con costura de terminación de unión en Z con hilo y puntada muy fina.

Cada paño fue formado por módulos (ver foto 2), actualmente se cuenta con 48 módulos de forma rectangular que a la vez se forman por dos parches, teniendo un total de 96 que fueron teñidos en distintos baños de acuerdo al proyecto, de colores rojo oscuro, verde claro, verde oscuro, amarillo ocre, morado y color natural el amarillo dorado, luego fueron unidos por los extremos de la urdimbre con puntada de entrabe y en las orillas de trama con puntadas de costura súrgete. Evidencia un extremo del manto la terminación de flecos donde se toman grupos de hilos continuos de urdimbre que se retuercen y doblan, y luego fijarlos con una puntada simple (ver foto 3)



Foto 3: flecos

**Característica de los hilos.** Las urdimbres y las tramas de los dos paños presentan las mismas características. Son hilos de pelo de camélido, teñidas de colores: rojo oscuro, verde claro verde oscuro, amarillo ocre y morado y el color natural en amarillo dorado, constituidas por 2 hebras hiladas en Z y retorcidas en S con una variación de 28 a 35 grados de torsión y 0.4mm de grosor.

**Técnica de manufactura.** Los módulos en tejido llano cara de urdimbre con urdimbres y tramas discontinuas, teñidos por reserva de amarras. La estructura tiene una densidad de 32 a 34 urdimbres 13 a 15 tramas por cm<sup>2</sup>.

**Tipo de costura.** Los puntos utilizados para la terminación de los paños de los módulos  
**Puntada de entrabe:** unión horizontal de módulos de los extremos de los hilos de urdimbre



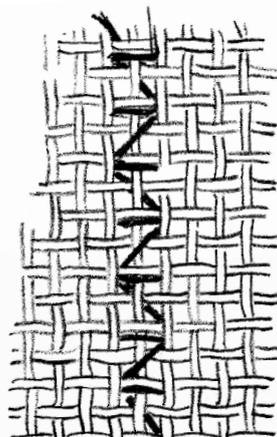
**Puntada súrgete (diagonal):** unión vertical entre dos paños de orillo de trama



**Decoración.** Compuesto por un mosaico de rectángulos unidos por figuras geométricas, unidas entre si, que se alternan los colores mencionados y unifican la composición de líneas y pequeños círculos de distintos diámetros y diferentes colores que ordenadamente cruzan y recorren módulos.

Este manto evidencia uso esporádico, de acuerdo al análisis refleja en la tecnología patrones característicos de la cultura serrana, manufactura especializada sin evidenciar fallas de manufactura, así mismo el hilo empleado es fino y guarda uniformidad en el grosor. Las costuras de terminaciones también son cuidadosamente aplicadas por cada puntada y finalmente para unir los paños mayores también se aplican con una terminación de bordado en Z, (ver foto 4) muy característica en prendas femeninas halladas en Huaca Pucllana pero en sentido invertido (foto 5)

Foto 4 costura de unión de paños en cerro de oro.





### **Muestra 31 (2013): pañito gaza en miniatura**

Paño con RT 31, que presenta las mismas características que los grandes, elaborado en algodón. Mide 30 cm de largo (urdimbre) por 6 cm de ancho (trama). Tiene en las cuatro esquinas cordoncillos de amarre, que son la proyección de los ejes de trama, y que sobresalen de 14 a 15 cm de largo.

#### **Confección y forma**

Pañito en forma rectangular, se confecciona mediante la estructura en gasa, donde participan las urdimbres y tramas entrelazándose hasta llegar a la forma descrita. En un extremo los cordones se hallan amarrados por dos nudos simples.

Su conservación es buena, con presencia de suciedad y dobleces, se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco, con retorsión en S. Tiene una variación de 20 a 45 grados de torsión y de 0.3 a 0.8 mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es gasa simple. La densidad es de 12 urdimbres por 6 a 7 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 32 (2013): fragmento de tejido con técnica del anudado**

Tejidos con RT 32, elaborado en pelo de camélido. Miden 2.5 cm de largo por 2 de ancho cm.

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, observándose, decoloración y las fibras proceso de desintegración.

#### **Confección y forma**

Corresponden a un fragmento de forma triangular con diseño geométrico, siendo parte de un probable gorro. Se confecciona mediante la técnica del anudado, es la progresión de un solo elemento que ayudado por la aguja se realizó el anudado apretado se utilizó la unión de dos hilos para darle la textura gruesa.

**Hilos:** Los hilos son de pelo de camélido con retorsión “S” de color teñido en rojo oscuro y amarillo ocre. Tiene 30 grados de torsión y 05 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido de anudado simple apretado. Tiene una densidad de 9 nudos en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 33 (2013): cinta ollauto**

Cinta con terminaciones tridimensionales de RT 33, elaborado con pelo de camélido de colores policromos y diseños zoomorfos y geométricos.

#### **Confección y forma**

Cinta de forma rectangular, se confecciona por una tela muy fina que en ambos extremos tiene terminaciones de trenzas que van a continuar con cabecitas humanas y terminadas en flecos que simulan la cabellera. Evidencia un metal al parecer cosido a la cinta, similares se han recuperado en gran cantidad sueltas, probablemente estos metales circulares se hallaban cosidos en toda la cinta.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad de tierra y polvillo, se halla fragmentado por la fragilidad de las fibras y a la vez se hallan en descomposición, decoloración y dobleces marcados.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de pelo de camélido en retorsión S. El color teñido rojo oscuro (urdimbre) que va de fondo, tiene 20grados de torsión y de 0.5 mm de grosor, el hilo de trama de color teñido de rojo claro tiene una variación de 18 a 20 grados de torsión y 0.5mm de grosor; los colores que realizan la decoración son colores teñidos de amarillo ocre oscuro con una variación de 30 a 25 grados de torsión y 0.4mm de grosor, el color amarillo ocre claro y marrón con 45 grados de torsión y 0.3mm de grosor.

**Manufactura:** La técnica de manufactura del tejido cara de urdimbres con urdimbres complementarias la nomenclatura 1x1, 1x3 hasta 1x13. En los colores: amarillo ocre oscuro, amarillo ocre claro y marrón la densidad es de 44 a 46 urdimbres, mientras que el color rojo oscuro tiene 48 urdimbres por 14 a 15 tramas en un cm<sup>2</sup>. Evidencia finura en los hilos y textura además de los diseños muy complicados de jugar con los colores

**Diseño:** La composición son figuras antropomorfas, las cabecitas humanas tridimensionales, en lo geométrico están los rombos interconectados y zoomorfas el típico animal, un felino de Perfil con la cola enroscada.

#### **Muestra 34 (2013): cinta o llauto**

Cinta con RT 34, elaborado con pelo de camélido de colores policromos y diseños geométricos.

#### **Confección y forma**

Cinta de forma rectangular, se confecciona por una tela muy fina

Su conservación es regular, con presencia de suciedad de tierra y polvillo, se halla fragmentado por la fragilidad de las fibras y a la vez se hallan en descomposición, decoloración y dobleces marcados.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son teñidos en pelo de camélido de retorsión S. Los colores amarillo ocre y marrón oscuro(urdimbre), tienen 35 grados de torsión y de 0.5 mm de grosor, el hilo de urdimbre y trama de fondo de color de rojo oscuro tiene 35 grados de torsión y 0.3mm de grosor y los colores verde claro y oscuro tienen 38 grados de torsión y 0.4mm de grosor.

**Manufactura:** La técnica de manufactura del tejido es de doble tela con urdimbres complementarias la nomenclatura 1x1, 1x2 y 1x3. En los colores: amarillo ocre, amarillo, marrón, verde oscuro y verde claro la densidad es de 42 urdimbres, mientras que el color rojo oscuro tiene de 36 a 40 urdimbres por 11 tramas en un cm<sup>2</sup>. Evidencia finura en los hilos y textura además de los diseños muy complicados.

**Diseño:** La composición son figuras geométrico están los rombos interconectados

### **Muestra 35 (2013): cinta o llauto**

Cinta con RT 35, elaborado con pelo de camélido de colores policromos y diseños geométricos.

#### **Confección y forma**

Cinta de forma rectangular, se confecciona por una tela muy fina, que termina en borlas de tres unidades a cada extremo. La estructura esta manufactura por mayor cantidad de colores en relación a los demás especímenes dentro del contexto.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad de tierra y polvillo, se halla fragmentado por la fragilidad de las fibras y a la vez se hallan en descomposición, decoloración y dobleces marcados.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son teñidos en pelo de camélido de retorsión S. los hilos de urdimbre como el color rojo oscuro de fondo tiene 28 grados de torsión y 0.5 mm de grosor, el color verde tienen 22 grados de torsión y de 0.5 mm de grosor, el hilo de color de rosado tiene una variación de 28 a 30 grados de torsión y 0.5 a 0.6mm de grosor, el amarillo ocre claro tienen de 35 a 40 grados de torsión y 0.5 a 1mm de grosor, el color blanco y amarillo ocre oscuro tiene 35 grados de torsión y 0.4mm de grosor y el marrón oscuro tiene 35 grados de torsión y 0.5mm de grosor. Los hilos de trama de color rojo claro tienen 20 grados de torsión y 0.5mm de grosor.

**Manufactura:** La técnica de manufactura del tejido cara de urdimbre con urdimbres complementarias y flotantes la nomenclatura 1x1, 1x2 y 1x3. Todos los colores tienen 30

urdimbres por cm<sup>2</sup>, excepto el rojo (fondo) de urdimbre con 32 hilos. Los hilos de trama tienen de 9 a 10 tramas en un cm<sup>2</sup>. Evidencia finura en los hilos y textura además de los diseños muy complicados.

**Diseño:** La composición son figuras geométrico están los rombos interconectados

### **Muestra 36 (2013): fragmento de tejido - tamiz**

Tejido con RT 36, elaborado en algodón con restos de tinte. Mide 9.2 cm de largo (urdimbre) por 24 cm de ancho (trama).

#### **Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, se confecciono mediante un fragmento cortado que solo conserva parte de un orillo de urdimbre, la intención fue reutilizar el tejido para un colador de tinte de color naranja, tal evidencia aun residuos sólidos en la parte central del tejido

Su conservación es buena, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, se realizó el proceso de conservación preventiva

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco que aún se observa en algunos sectores, los hilos de retorsión en S. Tiene una variación de 22 a 30 grados de torsión y de 0.5mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano balanceado de nomenclatura 1x1. La densidad es de 20 a 24 urdimbres por 19 a 20 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 37 (2013): fragmento de tejido enrollado**

Tejido con RT 37, elaborado en algodón. Mide 5.5 cm de largo por 9 cm de ancho. Al parecer formaría parte de la falsa cabeza siendo la boca de esta, pues hay tanta afinidad y tiene restos de hilos de costura de cabuya y agujeros de costura. Asimismo, tiene manchas rojas como la falsa cabeza.

### **Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, se confecciono mediante un fragmento cortado en forma de banda donde se dobló en dos y se enrolló hasta lograr el volumen deseado. Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, alteración de color por el uso cotidiano que tuvo y desgaste de superficie de la tela. Se realizó el proceso de conservación preventiva

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema, los hilos son retorsión en S. Tiene una variación de 30 a 40 grados de torsión y de 0.2 a 0.5mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 30 a 35 urdimbres por 11 a 14 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 38 (2013): fragmento de tejido - tamiz**

Tejido con RT 38, elaborado en algodón con restos de tinte. Mide 20 cm de largo (urdimbre) por 13 cm de ancho (trama).

### **Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, se confecciono mediante un fragmento cortado sin orillo alguno, la intención fue reutilizar el tejido para un colador de tinte de color naranja, tal evidencia aún quedan residuos sólidos en la parte central del tejido

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, dobleces marcados, agujeros de insectos e hilos de urdimbre sueltos, se realizó el proceso de conservación preventiva

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color anaranjado, los hilos de torsión en S. Tiene una variación de 45 a 50 grados de torsión y de 0.3mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano semibasquet de nomenclatura 2x1. La densidad es de 30 a 36 urdimbres por 27 a 28 tramas en un cm<sup>2</sup>. La textura de la tela es muy fina.

### **Muestra 39 (2013): fragmento de tejido listado**

Tejido con RT 39, elaborado con pelo de camélido con decoración listado. Mide 17 cm de largo (urdimbre) por 17 cm de ancho (trama).

#### **Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma cuadrangular, se halla varios fragmentos rotos que corresponden probablemente a un manto

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, dobleces marcados, manchas de oxidación de fibras, hilos de urdimbre sueltos, decoloración y desintegración de fibras, se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de pelo de camélido, de retorsión en S. El color marrón oscuro tiene 15 grados de torsión y de 1 a 1.5mm de grosor. El color rojo tiene 25 grados de torsión y 0.9mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 12 a 16 urdimbres por 4 a 5 tramas en un cm<sup>2</sup>. Y el color rojo de 8 urdimbres por cm<sup>2</sup>. La textura de la tela es muy gruesa que la tienen los mantos funerarios.

### **Muestra 40 (2013): fragmento de tejido - tamiz**

Tejido con RT 40, elaborado en algodón con restos de tinte. Mide 9.5 cm de largo (urdimbre) por 17.5 cm de ancho (trama). Aun con evidencia de residuos sólido del tinte mineral color anaranjado.

#### **Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, se confecciono mediante un fragmento cortado sin orillo alguno, la intención fue reutilizar el tejido para un colador de tinte de color naranja, tal evidencia aún quedan residuos sólidos en la parte central del tejido, lo que ha degradado las fibras.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, dobleces marcados, hilos de urdimbre sueltos, roturas en las partes donde se concentró el tinte. Se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color anaranjado, de retorsión en S. Tiene una variación de 25 a 30 grados de torsión y de 0.4 a 05mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 28 a 30 urdimbres por 13 tramas en un cm<sup>2</sup>. La

#### **Muestra 40 (2013): fragmento de tejido - tamiz**

Tejido con RT 40, elaborado en algodón con restos de tinte. Mide 9.5 cm de largo (urdimbre) por 17.5 cm de ancho (trama). Aun con evidencia de residuos solido del tinte mineral color anaranjado.

#### **Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, se confecciono mediante un fragmento cortado sin orillo alguno, la intención fue reutilizar el tejido para un colador de tinte de color naranja, tal evidencia aún quedan residuos sólidos en la parte central del tejido, lo que ha degradado las fibras.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, dobleces marcados, hilos de urdimbre sueltos, roturas en las partes donde se concentró el tinte. Se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color anaranjado, de retorsión en S. Tiene una variación de 25 a 30 grados de torsión y de 0.4 a 05mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 28 a 30 urdimbres por 13 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 41 (2013): tejido con ligera torsión**

Tejido con RT 41, elaborado en algodón. Mide cm de largo (urdimbre) por cm de ancho (trama) Probable uso para sostener la cabeza, también se halló en Huaca Pucllana sosteniendo la mandíbula atada a la cabeza.

**Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, se confecciono mediante un fragmento cortado que conserva los orillos de urdimbre al cual se le dio una ligera torsión para ser usado, la intención fue reutilizar el tejido para la función de amarre.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, así mismo presenta áreas con manchas de oxidación de fibras. Se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema, de retorsión en S. Tiene una variación de 25 a 30 grados de torsión y de 0.3 a 05mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 24 a 28 urdimbres por 11 a 12 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 42 (2013): fragmento de tejido - tamiz**

Fragmento de tejido con RT 42, elaborado en algodón con restos de tinte color anaranjado. Mide 16 cm de largo (urdimbre) por 10.5 cm de ancho (trama). Aun con evidencia de residuos solido del tinte mineral.

**Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, se confecciono mediante un fragmento cortado sin orillo alguno, la intención fue reutilizar el tejido para un colador de tinte de color naranja, tal evidencia aún quedan residuos sólidos en la parte central del tejido.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, dobleces marcados, hilos de urdimbre sueltos, manchas orgánicas, roturas en las partes donde se concentró el tinte. Se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color anaranjado, de torsión en S. Tiene una variación de 40 a crepe grados de torsión y de 0.3 a 0.5mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano semibasquet de nomenclatura 2x1. La densidad es de 22 a 26 urdimbres por 10 a 15 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 43 (2013): fragmento de tejido - tamiz**

Fragmento de tejido con RT 43, elaborado en algodón con restos de tinte color anaranjado. Mide 17 cm de largo (urdimbre) por 13 cm de ancho (trama). Aun con evidencia de residuos sólido del tinte mineral.

**Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, se confecciono mediante un fragmento cortado sin orillo alguno, pero un lado de orillo de trama presenta un doblado reforzada con costura de punto de encandelillado para evitar que el borde se siga deshilachándose y evita el deterioro. La intención fue reutilizar el tejido para un colador de tinte de color naranja, de tal evidencia aún quedan residuos sólidos en la parte central del tejido.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, dobleces marcados, hilos de urdimbre sueltos y decoloración. Se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color anaranjado, de retorsión en S. Tiene una variación de 30 a 35 grados de torsión y de 0.5 a 1mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 26 urdimbres por 7 tramas en un cm<sup>2</sup>. La textura es más gruesa en comparación que los demás tamizadores descritos.

#### **Muestra 44 (2013): Paño decorado con listas**

Paño con RT 43, elaborado en algodón de colores policromos. Aun con evidencia de residuos solido del tinte mineral.

#### **Confección y forma**

Paño de forma rectangular, se confecciono con hilos de algodón teñidos de distinto color que se alternaron unas a continuación de otras.

Su conservación es buena, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, dobleces marcados y decoloración. Se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón teñidos, de torsión S. El color azul Tiene una variación de 30 a 35 grados de torsión y de 0.3 a 0.5mm de grosor. El color blanco, pardo oscuro y pardo claro tiene una variación de 35 a 45 cm<sup>2</sup> y 0.3 a 0.5mm de grosor. Los hilos son finos.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano cara de urdimbre con decoración listada de nomenclatura 1x1. La densidad es de 30 urdimbres por 8 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Decoración:** la composición es geométrica de listas verticales delgadas en todo el paño con alternado de colores descritos.

#### **Muestra 45 (2013): bolsa**

Bolsa con RT 45 elaborado en algodón de color marrón. Mide 32 cm de largo por 12 cm de ancho. Evidencia uso.

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, alteración del plano, observándose roturas e incompleto, dobleces, pliegues, decoloración, presentaban oxidación de fibras creándose manchas y sectores con desintegración de fibras.

#### **Confección y forma**

Bolsa de forma rectangular fue elaborada por una tela rectangular. Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos de trama, así como la boca de la bolsa tiene una costura tipo hilván con fibra de cabuya.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón con torsión en Z de color gris oscuro de torsión crepe y una variación de 03 a 04 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano ralo de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 9 a 10 urdimbres por 8 a 9 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 46 (2013): fragmento de tejido - tamiz**

Fragmento de tejido con RT 46, elaborado en algodón con restos de tinte color anaranjado. Mide 16.5 cm de largo (urdimbre) por 13 cm de ancho (trama). Aun con evidencia de residuos solido del tinte.

**Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, se confecciono mediante un fragmento cortado conserva parte de orillo de urdimbre y de trama, en ello presenta costura tipo hilván, la intención fue reutilizar el tejido para un colador de tinte de color naranja, tal evidencia aún quedan residuos sólidos en la parte central del tejido.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, dobleces marcados, hilos de urdimbre sueltos, manchas de oxidación de fibras y desintegración de las mismas. Se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color anaranjado, de retorsión en S. Tiene una variación de 28 a 35 grados de torsión y de 0.6 a 0.9mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 16 a 18 urdimbres por 7 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 47 (2013): fragmento de tejido - tamiz**

Fragmento de tejido con RT 47, elaborado en algodón con decoración de brocado con restos de tinte color anaranjado. Mide 15.6 cm de largo (urdimbre) por 7.5 cm de ancho (trama). Aun con evidencia de residuos sólido del tinte.

### **Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, se confecciono mediante un fragmento cortado probablemente correspondía a un paño, conserva parte de orillo de urdimbre y de trama, donde se inicia la decoración de bordado de refuerzo en anillado cruzado simple; asimismo presenta una decoración de brocado en escalonado donde la trama es discontinua teniendo una abertura que es cosida con punto surgete. La intención fue reutilizar el tejido para un colador de tinte de color naranja, de tal evidencia aún quedan residuos sólidos en la parte central del tejido.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, dobleces marcados, hilos de urdimbre sueltos, manchas de oxidación de fibras y desintegración de la parte decorado. Se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color anaranjado, de retorsión en S. Tiene el grado de torsión crepe y de 0.1 a 03mm de grosor. La decoración con hilo de color pardo oscuro también tiene la misma torsión

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido base llano cara de urdimbre de nomenclatura 2x2. La densidad es de 58 a 56 urdimbres por 32 tramas en un cm<sup>2</sup>. La decoración en brocado con nomenclatura de 2x2, 2x4, 2x6 El color pardo oscuro de 34 urdimbres por 34 tramas por cm<sup>2</sup>.

**Decoración:** son figuras geométricas de rombos continuos.

### **Muestra 48 (2013): fragmento de tejido - tamiz**

Fragmento de tejido con RT 48, elaborado en algodón con restos de tinte color anaranjado. Mide 14 cm de largo (urdimbre) por 14 cm de ancho (trama). Aun con evidencia residuos sólidos del tinte.

### **Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma cuadrangular, se confecciono mediante un fragmento cortado probablemente correspondía a un paño de tamaño mayor, conserva parte de orillo de urdimbre y de trama. La intención fue reutilizar el tejido para un colador de tinte de color naranja, de tal evidencia aún quedan residuos sólidos en la parte central del tejido.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, dobleces marcados, hilos de urdimbre sueltos, manchas de oxidación de fibras y desintegración de la parte decorado. Se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color anaranjado, de torsión en S. Tiene el grado de torsión crepe y de 0.2 a 05mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido base llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 2x1. La densidad es de 48 urdimbres por 10 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 49 (2013): Manga de unku**

Manga con RT 49, elaborado en algodón teñido de color anaranjado. Mide 16.5 cm de largo por 21.5 cm de ancho. Evidencia uso cotidiano.

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, observándose roturas al centro de la prenda producto de la oxidación de fibras, solo pequeños dobleces, decoloración e hilos sueltos de urdimbre.

### **Confección y forma**

Manga de forma rectangular fue elaborada por una tela rectangular, que mide 33 cm de largo (urdimbre) por 21.5 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos de urdimbre. Asimismo, evidencia la rotura de la manga que se halló cosida al cuerpo del unku, además de haber tenido costura que es visible los agujeros de la aguja.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color pardo claro con torsión en S, tiene 40grados de torsión y 04 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre con nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 28 32 urdimbres por 12 a 13 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada surgete a los lados orillos de urdimbre cosiéndose al revés de la manga.

**Muestra 50 (2013): fragmento de tejido**

Tejido con RT 50, elaborado con algodón. Mide 11 cm de largo (urdimbre) por 5 cm de ancho (trama).

**Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, sin orillo alguno y no pudiendo definir la función que tuvo

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, oxidación de fibras, hilos de urdimbre sueltos, decoloración y desintegración de fibras, se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color teñido de color anaranjado, de retorsión en S, tiene de 30 a 35 grados de torsión y de 0.4 a 0.8mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 21 a 22 urdimbres por 10 a 11 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 51 (2013): fragmento de tejido**

Tejido con RT 51, elaborado con algodón. Mide 10 cm de largo (urdimbre) por 21 cm de ancho (trama).

**Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, sin orillo alguno y no pudiendo definir la función que tuvo

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, oxidación de fibras, hilos de urdimbre sueltos, decoloración y desintegración de fibras, se realizó el proceso de conservación preventiva.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco, de retorsión en S, tiene de 30 a 45 grados de torsión y de 0.5 a 1mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 13 a 14 urdimbres por 9 a 11 tramas en un cm<sup>2</sup>. Es el tejido donde se puede evidenciar la mayor cantidad de fallas de manufactura siendo la nomenclatura 1x2, 1x3 y 1x4, asimismo presenta uso doméstico.

#### **Muestra 52 (2013): fragmento de tejido**

Fragmento de paño con RT 51, elaborado con algodón. Mide 7 cm de largo (urdimbre) por 53 cm de ancho (trama).

#### **Confección y forma**

Fragmento de paño de forma rectangular, conserva parte de orillo de urdimbre y de trama.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, alteración de plano teniendo roturas en gran parte del área, oxidación de fibras, hilos de urdimbre sueltos, decoloración, dobleces marcados y desintegración de fibras, se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco, de torsión en S, tiene los grados de torsión crepe y de 0.3mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano ralo de nomenclatura 1x1. La densidad es de 18 a 19 urdimbres por 16 a 18 tramas en un cm<sup>2</sup>. La textura es muy fina, asimismo presenta uso cotidiano.

### **Muestra 53 (2013): cinta o llauto tubular**

Cinta con terminaciones tridimensionales de RT 53, elaborado con pelo de camélido de colores policromos y diseños geométricos.

#### **Confección y forma**

Cinta de forma rectangular, se confecciona por una tela muy fina que en ambos extremos tiene terminaciones de borlas con flecos. Falta

Su conservación es regular, con presencia de suciedad de tierra y polvillo, se halla fragmentado por la fragilidad de las fibras y a la vez se hallan en descomposición, decoloración y dobleces marcados.

**Hilos:** Los hilos son de pelo de camélido en retorsión S. El color teñido rojo oscuro, tiene 20 a 25 grados de torsión y de 0.5 mm de grosor, color teñido de amarillo ocre oscuro tiene una variación de 25 a 28 grados de torsión y 0.6mm de grosor y el color amarillo maíz con una variación de 30 a 25 grados de torsión y 0.5mm de grosor.

**Manufactura:** La técnica de manufactura del tejido enlazado simple de un solo elemento como el sprang. Tiene 45 hilos por cm<sup>2</sup>.

**Diseño:** La composición son figuras geométricas, líneas horizontales y grecas escalonadas.

### **Muestra 54 (2013): Gaza**

Corresponde a una gaza con RT 54. Fue elaborado en algodón

#### **Confección y forma**

La gaza de forma rectangular fue elaborada, fue elaborado por una tela que se evidencia uso cotidiano, así como presenta zurcido y un amarre en uno de las esquinas

Su conservación es regular, presenta suciedad de tierra y polvillo, alteración de plano, dobleces marcados, manchas de orgánicas, alteración de color, oxidación de fibras y desintegración de fibras. Se realizó la conservación curativa

**Hilos:** Los hilos de la urdimbre y trama son de algodón de color beige (sucio), con retorsión en S. Tiene una variación de 30 a 35 grados de torsión y de 0.6 a 0.8mm de grosor. Los hilos del zurcido son de dos tipos; uno tiene de 30 a 35 grados de torsión y 1 a 2mm de grosor y el otro 40 a 45 grados de torsión y 0.3mm de grosor se ve solo aplicado en sentido de trama

**Manufactura:** La técnica de manufactura es gaza simple. La densidad es de 12 urdimbres 5 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Muestra 55 (2013): Bolsa de algodón**

Bolsa con RT 55, elaborado en algodón. Mide 40 cm de largo por 24 cm de ancho sin decoración alguna. Evidencia uso.

Su conservación es regular. Ha perdido parte de sus propiedades físicas como la flexibilidad y mecánica la resistencia lo que ha dado lugar a numerosas lagunas, presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, roturas, pliegues, manchas de color marrón oscuro lo que ha provocado sectores de desintegración de fibras.

#### **Confección y forma**

Bolsa de forma rectangular fue elaborada por una tela rectangular, que mide cm de largo (urdimbre) por cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos de trama, es notorio la costura elaborada con un grupo de 6 hilos juntos dándole un realce notorio.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color beige (sucio), con retorsión en S. Tiene una variación de 30 a 45grados de torsión y una variación de 0.3 a 0.4 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 24 a 30 urdimbres por 13 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada surgete. Se empleó la unión de 6 hilos similar al que se encuentra en la estructura,

#### **Muestra 56: Manto de pelo de camélido**

Manto con RT 56, elaborado con pelo de camélido.

Su conservación es regular, alteración de plano producto de la pérdida de propiedades físicas y mecánicas, lo que ha dado lugar a numerosas lagunas y roturas, presenta suciedad de tierra, fibras reseca, debilitamiento parcial de la tela, dobleces muy marcados, manchas marrones producto de la descomposición del cuerpo provocado por la exudación del cadáver, sectores con pérdida de color y áreas faltantes

#### **Confección y forma**

Manto de forma rectangular, confeccionada con la unión de dos paños rectangulares, cada paño debió medir 70cm. de ancho de trama y de largo debió superar los 2. mts. (Urdimbre). Los paños se colocaron en sentido vertical de las urdimbres, ambos fueron cosidos por sus bordes de trama para formar un paño mayor con costura.

**Característica de los hilos.** Los hilos de urdimbres y tramas son de pelo de camélido de color natural amarillo dorado, retorcidas en S, presenta una variación de 24 a 45 grados de torsión y 0.6 a 0.9mm de grosor.

**Técnica de manufactura.** Tejido llano cara de urdimbre. La estructura tiene una densidad de 18 a 20 urdimbres 5 a 6 tramas por cm<sup>2</sup>.

**Tipo de costura.** Los puntos utilizados para la terminación de los paños

**Puntada de espina de pez:** Costura en que las puntadas se alternan para tomar cada paño por arriba y por debajo, formando una espiga que articula el encuentro de las partes, se usó la unión de 3 hilos juntos de la misma estructura.

### **Muestra 57 (2013): fragmento de tejido**

Fragmento de tejido con RT 57, elaborado con algodón.

#### **Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, probablemente sea parte de un manto ya que se evidencia una decoración ubicada al extremo de orillo de trama una lista de color rojo. Asimismo, tiene otro color de marrón que se agrega como urdimbres discontinuas.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, alteración de plano teniendo roturas en gran parte del área, oxidación de fibras, hilos de urdimbre sueltos, decoloración, dobleces marcados y desintegración de fibras, se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son pelo de camélido de retorsión en S, el color natural que tiene una mezcla de fibras negras, amarillo dorado y amarillo verdoso juntos hacen un hilo con 20 a 25 grados de torsión y de 0.6 a 2mm de grosor. El color natural marrón oscuro tiene las mismas características que el anterior. El hilo rojo de la decoración tiene 22 grados de torsión y 0.6mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano cara de urdimbre con decoración listada y urdimbres discontinuas de nomenclatura 1x1. La densidad es de 10 urdimbres por 3 tramas en un cm<sup>2</sup>. Y del hilo de color rojo es de 12 urdimbres. La textura es la más gruesa en relación a todos los tejidos.

### **Muestra 58 (2013): Bolsa de algodón**

Bolsa con RT 58, elaborado en algodón. Mide 32 cm de largo por 27 cm de ancho sin decoración alguna. Evidencia uso.

Su conservación es regular. Ha perdido parte de sus propiedades físicas como la flexibilidad y mecánica la resistencia lo que ha dado lugar a numerosas lagunas, presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, roturas, pliegues, manchas de color marrón oscuro

lo que ha provocado sectores de desintegración de fibras. Asimismo, es notorio secreciones orgánicas.

### **Confección y forma**

Bolsa de forma rectangular fue elaborada por una tela rectangular, que mide 64 cm de largo (urdimbre) por 27 cm de ancho (trama). Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos de trama, es notoria la costura cosida por el revés. Tiene en la boca una costura hilván a manera de cordón de cierre bolsa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón, con retorsión en S. Se diferencia el color los hilos de urdimbre son blancos. Tiene 30 grados de torsión y 1 mm de grosor, los hilos de trama son de color pardo oscuro y tiene una variación de 38 a 45 grados de torsión y 1 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 16 a 20 urdimbres por 10 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada surgete empleada para cerrar a los costados de la bolsa. E y en la boca se cosió con hilos gruesos para cerrar la boca de la bolsa.

### **Muestra 59 (2013): Unkus Llanos**

Corresponde a la unión de dos unkitos con RT 59, elaborados en algodón. Mide 6.7 cm de largo por 10 cm de ancho sin decoración alguna. Se hallan superpuestos como si fuera la simulación de un biverí y de una camisa.

### **Confección y forma**

Estos unkus de forma rectangular fueron elaborados por un paño rectangular, que mide 13,4 cm de largo (urdimbre) por 10 cm de ancho (trama). Que ligeramente menos tamaño es el unku interno. Estos paños se doblaron por la mitad dejando abertura en los brazos, La abertura del cuello de elaboro en el momento del proceso de manufactura.

Su conservación es buena presenta suciedad en forma de tierra y polvillo En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano y se observa alteración de color mínima.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón, con retorsión en S. El unku externo los hilos de color pardo claro. Tiene una variación de 35 a 45 grados de torsión y de 0.2 a 0.4 mm de grosor. El unku interno de color blanco con características similares al anterior

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre. Tiene una densidad de 32 a 34 urdimbres por 6 a 8 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada espina de pez. Se empleó tres hilos similares al que se encuentra en la estructura sobrando 19 cm de hilo.

#### **Muestra 60 (2013): Falsa cabeza**

Corresponde a una falsa cabeza con RT 60, elaborado en algodón. Mide 20 cm de largo por 20 cm de ancho.

#### **Confección y forma**

Tiene la forma cuadrangular, confeccionada por una tela rectangular con evidencia de uso, la que fue doblada en forma plana con muchas vueltas hasta lograr un grosor de 5 cm. Para formar la nariz que tiene forma cónica, se confeccionó por una tela de forma rectangular de 2 cm de ancho antes de enrollar se enrolló algodón y sobre ello se realiza el enrollado de la tela, dejando un parte del extremo para forrar el ojo, quedando la nariz en 8 cm de largo por un ancho mayor de 3.5 cm y ancho menor de 2.5 cm de 3 cm de grosor y es cosido con hilo de fibra de cabuya. Para los ojos (solo conserva el lado derecho) este pedazo de tela sobrante de la nariz se expande y se logra poner sobre un fragmento tela conteniendo una mota de algodón para dar volumen y forrada con la tela y cosida con la fibra de cabuya. Las faltantes serian un ojo donde queda huellas de costura al igual que la boca.

El reverso de la falsa cabeza queda con irregularidades y las 4 esquinas es ligeramente doblado para darle la forma ovalada al rostro y cosido con hilos de cabuya de manera desordenada y puntos grandes.

Su conservación es regular presenta suciedad en forma de tierra y polvillo En términos generales la pieza no presenta una gran alteración del plano y se observa alteración de color mínima, presenta desgaste y tiene manchas rojas.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón, con retorsión en S. El tejido del rostro los hilos son de color crema (sucio). Tiene una variación de 35 a 45 grados de torsión y de 0.3 mm de grosor. La tela de la nariz de color beige (sucio) con 38 a 40 grados de torsión y 0.3 a 0.4mm de grosor y los ojos de color beige con 35 a 45 grados de torsión y 0.3mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. Tiene una densidad de 32 urdimbres por 11 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada hilván. Se empleó un hilo de 1mm de grosor

#### **Muestra 61 (2013): fragmento de manto con listas**

Fragmento de manto con RT 61, elaborado con algodón.

#### **Confección y forma**

Fragmentos que corresponden a un manto de forma rectangular, no evidencia uso. Lleva decoración a un extremo de orillo de trama una lista de colores rojo y marrón, se confecciono por dos telas rectangulares y cosidas por los orillos de trama.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, alteración de plano teniendo roturas en gran parte del área, oxidación de fibras, hilos de urdimbre sueltos, decoloración, dobleces marcados y desintegración de fibras, se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son pelo de camélido de retorsión en S, el color natural amarillo dorado con 35 grados de torsión y de 0.8mm de grosor. El color marrón oscuro tiene de 30 a 40 grados de torsión y 0.4 a 0.8mm de grosor. El hilo rojo de la decoración tiene 25 grados de torsión y 0.5mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano cara de urdimbre con decoración listada 1x1. El color amarillo dorado tiene una densidad es de 16 a 22 urdimbres por 6 tramas en un cm<sup>2</sup>. Y del hilo de color rojo y marrón 28 urdimbres.

**Muestra 62 (2013): unku llano**

Unkito con RT 62, elaborado en algodón. Mide 8 cm de largo por 6 cm de ancho sin decoración alguna.

**Confección y forma**

Unku de forma rectangular fueron elaborados por un paño rectangular, que mide 16 cm de largo (urdimbre) por 6 cm de ancho (trama). Se dobló por la mitad y se cosieron dejando abertura de 1.5 cm en los brazos, La abertura del cuello se elaboro en el momento del proceso de manufactura.

Su conservación es mala presenta una gran alteración del plano, suciedad, oxidación de fibras, descomposición de fibras y dobleces marcado.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco, con retorsión en S. Tiene una variación de 40 a 45 grados de torsión y de 0.2 a 0.3 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. Tiene una densidad de 22 a 28 urdimbres por 9 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada surgete. Se empleó 4 hilos similares al que se encuentra en la estructura.

**Muestra 63 (2013): unku llano**

Unku pequeño con RT 63, elaborado en algodón. Mide 5 cm de largo por 7 cm de ancho sin decoración alguna.

### **Confección y forma**

Este unku de forma rectangular fue elaborado con un paño rectangular, que mide 10 cm de largo (urdimbre) por 7 cm de ancho (trama). Presenta una abertura vertical, en la parte central de 1.5 cm de largo, que corresponde al cuello, elaborado en el proceso de manufactura. Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales, dejándose una abertura para los brazos de 1.5 cm.

Su conservación es mala. En términos generales la pieza presenta una gran alteración del plano, de manchas marrones por oxidación de fibras.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco, con retorsión en S. Tiene una variación de 40 a 45 grados de torsión y de 03 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre. Tiene una densidad de 24 a 28 urdimbres por 7 a 8 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada de basta o hilván. Se empleó la unión de 3 hilos similar al que se encuentra en la estructura.

**Técnicas de refuerzo:** puntada de refuerzo o atrás. Esta terminación es en sesgo de manga en punto casi horizontal.

### **Muestra 64 (2013): unku con decoración listado**

Unku pequeño con RT 64, elaborado en algodón y pelo de camélido. Presenta decoración listado.

### **Confección y forma**

Este unku de forma rectangular fue elaborado con un paño rectangular, que mide cm de largo (urdimbre) por cm de ancho (trama). Presenta una abertura vertical, en la parte central de 1.5 cm de largo, que corresponde al cuello, elaborado en el proceso de

manufactura. Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales, dejándose una abertura para los brazos de 1.5 cm.

Su conservación es mala. En términos generales la pieza presenta una gran alteración del plano, de manchas marrones por oxidación de fibras.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco, con retorsión en S. Tiene una variación de 40 a 45 grados de torsión y de 03 mm de grosor. El hilo de pelo de camélido de color rojo tiene grados de torsión 0.5mm de grosor

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre con decoración listado. Tiene una densidad de 28 urdimbres por 8 tramas en un cm<sup>2</sup>. El hilo de pelo de camélido rojo tiene 35 hilos por cm<sup>2</sup>

#### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** probablemente sea puntada de basta o hilván.

#### **Muestra 65 (2013): fragmento de tejido**

Fragmento de tejido con RT 65, elaborado con algodón. Mide cm de largo (urdimbre) por cm de ancho (trama).

#### **Confección y forma**

Fragmentos de forma rectangular, Conserva parte de orillo de urdimbre

Su conservación es mala, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, gran parte del tejido esta quemado. Se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón color beige de torsión en Z, el color natural amarillo dorado con grados de torsión crepe y de 0.2 a 0.5mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano cara de trama con de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad es de 8 a 10 urdimbres por 15 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Muestra 66 (2013): Paño incompleto**

Fragmento de paño con RT 66, elaborado con algodón. Mide cm 112 de largo (urdimbre) por 43cm de ancho (trama).

### **Confección y forma**

Paño de forma rectangular, evidencia uso. Conserva parte de orillo de urdimbre y es notoria la parte de la otra tela que fue arrancada con evidencia parte de la tela con costura. Presenta algunas áreas que no han sido tramadas.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, alteración de plano teniendo roturas en gran parte del área, hilos de urdimbre sueltos, decoloración, dobleces marcados y desintegración de fibras, se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón color beige (sucio) de retorsión en S, con 35 a 45 grados de torsión y de 0.3 a 0.5mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad es de 46 urdimbres por 9 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 67 (2013): bolsa con decoración listada**

Bolsa con RT 67, elaborado en algodón. Mide 46 cm de largo por 25 cm de ancho. Evidencia uso.

Su conservación es regular. Presenta suciedad en forma de tierra y polvillo, roturas, pliegues, manchas de color marrón oscuro lo que ha provocado sectores de desintegración de fibras. Asimismo, tiene copos de algodón

### **Confección y forma**

Bolsa de forma rectangular, elaborada por una tela rectangular, que mide 92 cm de largo (urdimbre) por 25 cm de ancho (trama). Conserva cordones de ejes de trama de 11 cm de largo. Luego fue doblado por la mitad y unido por costura en las partes laterales de orillos

de trama, es notoria la costura cosida por el revés tal como se halló la bolsa y aun con restos de hilos de costura. Presenta zurcido en dos áreas del tejido

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama de la tela base son de algodón de color natural beige (sucio), con retorsión en S. Tiene 45 grados de torsión y 0.9mm de grosor, los hilos de la urdimbre de la decoración son de algodón teñido de color naranja y marrón claro tienen 40 grados de torsión y 0.5mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre con decoración listada de nomenclatura 1x1. El color beige tiene una densidad de 20 a 24 urdimbres por 7 a 8 tramas en un cm<sup>2</sup>. Y los colores teñidos tienen 28 urdimbres.

#### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** para cerrar la bolsa punto surgete y el zurcido se realizó el tramado en sentido horizontal se usaron el grupo de 3 hilos.

#### **Muestra 68 (2013): Paño incompleto**

Paño con RT 68, elaborado con algodón y pelo de camélido con decoración tipo damero. Mide cm 52 de largo (urdimbre) por 48 cm de ancho (trama).

#### **Confección y forma**

Paño de forma rectangular, de algodón donde se dispusieron hilos de urdimbre de distinto color natural y mezclado con hilos de pelo de camélido color rojo dispuesta tanto en la urdimbre como en la trama, lo que genera un diseño tipo damero. Conserva los orillos completos. Presenta un área con amarre de fibra de cabuya y evidencia uso cotidiano.

Su conservación es regular, con presencia de suciedad tipo tierra y polvillo, alteración de plano teniendo roturas en parte del área, hilos de urdimbre y trama sueltos, alteración de color, dobleces marcados y oxidación de fibras lo que permite la desintegración de fibras, se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de color natural como el blanco se hallan en la urdimbre y trama y el pardo claro solo en la urdimbre son de retorsión en S, con grados de torsión crepe y de

0.3 a 0.4mm de grosor. Los hilos de pelo de camélido teñidos de color rojo se hallan en urdimbres y tramas, tiene 30 a 45 grados de torsión y 0.4 a 0.5mm de grosor

**Manufactura:** La técnica de manufactura del tejido es llano cara de urdimbre con urdimbres suplementarias y tramas discontinuas, dé nomenclatura 1x1. Los colores naturales tienen una densidad de 28urdimbres por 12 tramas en un cm<sup>2</sup>. Mientras que los hilos de color teñido tienen de 25 a 11 tramas.

**Decoración:** es geométrico, conformadas por listas verticales alternadas por dimensiones delgadas y gruesas y lo mismo sucede en el sentido horizontal que van dar lugar a una decoración tipo damero.

#### **Muestra 69 (2013): turbante**

Tejido de forma rectangular con RT 69. De algodón que mide 195 cm de largo de urdimbre por 45 cm de ancho de trama, lleva cordones de ejes de trama de 14 a 23 cm de largo.

#### **Confección y forma:**

Es un turbante de forma rectangular, elaborado en algodón de hilos muy finos y de textura rala. Tiene en las cuatro esquinas cordoncillos de amarre, no evidencia uso.

Su conservación es regular, presenta suciedad manifestada en tierra y polvillo, oxidación de fibras lo que ha alterado el color, se hallaron residuos sólidos como tallos, hojas de carrizo y copos de algodón blanco.se realizó el proceso de conservación curativa

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama, son de algodón de color crema (sucio), con torsión en Z. Tiene más de 45 (crepe) grados de torsión y de 0.2 a 0.6 mm de grosor.

**Manufactura:** La técnica de manufactura es un tejido llano balanceado. La densidad es de 12 a 13 urdimbres por 12 a 13 tramas en un cm<sup>2</sup>

#### **Muestra 70 (2005): turbante**

Tejido de forma rectangular con RT 70. De algodón que mide 530 cm de largo de urdimbre por 54 cm de ancho de trama, por las características que presenta es único dentro de la muestra.

**Confección y forma:**

Es un probable turbante de forma rectangular, elaborado en algodón de hilos muy finos y de textura rala. No evidencia uso, manufacturado solo para el evento ritual. Asimismo, se halló doblado a lo ancho reducido en 27 cm.

Su conservación es regular, presenta suciedad manifestada en tierra y polvillo, roturas y dobleces marcados. Se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de pelo de camélido de color rojo intenso tiene retorsión en S. Tiene más de 18 a 25 grados de torsión y de 0.5 a 0.6 mm de grosor.

**Manufactura:** La técnica de manufactura es un tejido llano balanceado. La densidad es de 8 urdimbres por 8 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 71 (2013): Manto envoltorio**

Corresponde a la mitad de un paño (RT 71). Elaborado en algodón en técnica de tejido llano cara de urdimbre. Mide 2.04cm de largo por 60 cm de ancho; tiene restos de costura con fibra de cabuya en sectores.

**Confección y forma**

El tejido forma parte de un manto el cual estuvo formado por tres piezas, este corresponde a la parte media ya que presenta restos de costura en ambos lados de orillos de trama, fue elaborado uniendo tres paños, cada uno de 202 cm de largo (urdimbre) por 60 cm de ancho (trama). Llegando a medir probablemente el ancho de 180 cm de ancho. Se unieron los orillos de trama mediante costura dos tipos de costuras, asimismo se observa costura con hilo de cabuya en un extremo de la tela, pero si hablamos en conjunto seria la parte media del manto y es probable que estuviera allí la falsa cabeza cosida, ya que evidencia restos del ojo similar al de la falsa cabeza.

Asociado a este tejido se halló copos de algodón y un pañito de algodón blanco (RT 106). Su conservación es regular, presenta dobleces marcados, suciedad, manchas marrones, roturas y desintegración de fibras en la parte central de la tela por descomposición del cuerpo.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama de los paños son de algodón de color blanco (sucio), con retorsión en S. Tiene una variación de 45 a crepe grados de torsión y de 0.3 a 0.5 mm de grosor.

**Manufactura:** La técnica de manufactura es tejido llano cara de urdimbre. La densidad en los paños es de 36 urdimbres por 12 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

Muestra dos tipos de técnicas de terminación aplicadas en su confección

**Técnicas de unión:** Para las uniones de los paños se usó la costura tipo surgete con hilos similares a los que se encuentran en la estructura y la espina de pez (descritas líneas arriba).

**Muestra 72 (2013): Saco envoltorio**

Corresponde a un tejido tipo saco (RT 72). Elaborado en algodón en técnica de tejido llano. Mide 176 cm de largo por 82 cm de ancho; tiene restos manchas rojas.

**Confección y forma**

El tejido de forma rectangular, se confecciono por una tela de 352cm de largo, la cual de doblo por la mitad en sentido de trama y se procedió a coser un lado de orillo de trama y luego fue volteado hacia la cara, asimismo se observa costura con hilo de cabuya en un extremo de la tela. Conserva a los extremos cordones de ejes de trama de 12 cm de largo por 05mm de grosor.

Su conservación es regular, presenta dobleces marcados, suciedad, manchas marrones, roturas y desintegración de fibras que ha dado lugar a numerosas lagunas. Se realizó la conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco (sucio), con torsión S. Tiene una variación de 45 a crepe grados de torsión y de 0.2 a 0.5 mm de grosor.

**Manufactura:** La técnica de manufactura es tejido llano ralo de nomenclatura 1x1. La densidad es de 17 a 18 urdimbres por 11 a 14 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

Muestra dos tipos de técnicas de terminación aplicadas en su confección

**Técnicas de unión:** Para las uniones de los paños se usó la costura tipo hilván con hilos similares a los que se encuentran en la estructura conformados por la unión de dos hilos.

### **Muestra 73 (2013): Manto incompleto**

Corresponde a una parte del manto de 3 telas (RT 73). Elaborado en pelo de camélido de color morado único ejemplar destacable en la muestra. Mide 184 cm de largo por 53 cm de ancho; tiene restos de costura con fibra de cabuya en sectores.

### **Confección y forma**

El tejido forma parte de un manto el cual estuvo formado por tres piezas, este corresponde a la parte media al igual que el anterior descrito, ya que presenta restos de costura en ambos lados de orillos de trama, fue elaborado uniendo tres paños, cada uno de 184 cm de largo (urdimbre) por 53 cm de ancho (trama). Llegando a medir probablemente el ancho de 159 cm de ancho aproximadamente. Se unieron los orillos de trama mediante costura.

Su conservación es buena, presenta dobleces marcados, suciedad, zonas con alteración de color producto de la oxidación de fibras.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de pelo de camélido, con retorsión en S. Las urdimbres de color morado tiene una variación de 35 a 45 grados de torsión y de 0.5 a 0.9

mm de grosor. Mientras que los hilos de trama de color negro con una mezcla de color blanco en mínima proporción tiene de 18 a 25 grados de torsión y 0.8 a 0.9mm de grosor

**Manufactura:** La técnica de manufactura es tejido llano cara de urdimbre, es notorio el acanalado. La densidad en los paños es de 26 a 34 urdimbres por 6 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

Muestra un tipo de técnicas de terminación aplicadas en su confección

**Técnicas de unión:** Para las uniones de los paños se usó la costura tipo surgete con un grupo de tres hilos similares a los que se encuentran en la estructura

### **Muestra 74 (2013): Wara o taparrabo**

Corresponde a un taparrabo (RT 74). Elaborado en algodón en técnica de tejido llano cara de urdimbre. Mide 103 cm de largo por 140 cm de ancho; tiene 4 tirantes que sobresalen antes de las esquinas, cada uno de 28cm de largo y 1.06 cm de ancho

### **Confección y forma**

El tejido tiene forma rectangular confeccionada por la unión de dos paños, cada uno de 103 cm de largo (urdimbre) por 70 cm de ancho (trama). Se unieron los orillos de trama mediante costura tipo espina de pez y luego se cosieron los cuatro tirantes en los extremos de las tramas eje, con costura tipo hilván repasada varias veces para asegurar su resistencia. Estas cintas en las terminaciones llevan flecos que son atadas por los mismos hilos para crear grupos de 6 hilos. Evidente también el reforzado de zurcido en los tirantes después de su confección y reparaciones en dos tirantes por rotura de tela. Lleva un nudo simple atado en un área con fibra de cabuya.

Este tejido se encontró con evidencia de uso cotidiano, aún mantiene los pliegues en la cintura que se hallaba vistiendo al individuo, también los tirantes evidencian ligera torsión de uso.

Su conservación es regular, presenta suciedad de tierra y polvillo, dobleces marcados, manchas marrones producto del uso, lo que ha degradado las fibras y consecuentemente roturas.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color beige (sucio), con retorsión en S. Tiene una variación de 22 a 38 grados de torsión y de 0. a 0.8 mm de grosor. Los hilos del tirante son iguales al paño.

**Manufactura:** La técnica de manufactura es tejido llano cara de urdimbre. La densidad en los paños es de 36 a 38 urdimbres por 14 a 15 tramas en un cm<sup>2</sup>, mientras que en los tirantes es de 24 urdimbres por 8 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

Muestra un tipo de técnicas de terminación aplicadas en su confección

**Técnicas de unión:** Para las uniones de los paños se usó la costura tipo espina de pez con un grupo de cuatro hilos similares a los que se encuentran en la estructura y de punto hilván en las costuras de los tirantes. El tejido ha sufrido un estiramiento en los extremos, probablemente por el uso.

**Muestra 75 (2013): fragmento de paño**

Fragmento de tejido con RT 75, elaborado con algodón. Mide: 111 cm de largo (urdimbre) por 21cm de ancho (trama).

**Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, probablemente sea parte de un paño. Conserva parte de orillo de trama y urdimbre. Asimismo, tiene una costura con hilo de cabuya indicador del envoltorio de fardo. Evidencia de uso cotidiano.

Su conservación es regular, con presencia en toda la superficie de suciedad tipo tierra y polvillo, alteración de plano teniendo roturas en gran parte del área, oxidación de fibras, hilos de urdimbre sueltos, decoloración, dobleces marcados y desintegración de fibras lo que ha producido lagunas, asimismo se halló asociado motas de algodón blanco y en ella pupas de insecto. Se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón, de retorsión en S, de color natural pardo claro de 40 a crepe grados de torsión y de 0.3 a 0.4mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 26 a 27 urdimbres por 16 a 18 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 76 (2013) Bolsa faja con bolsita**

Corresponde a un tejido de forma rectangular (RT 76) elaborado de algodón y pelo de camélido decorado con listas de colores policromos. La bolsa grande mide 85 cm de largo por 14 cm de ancho y la bolsa pequeña adherida mide 15 cm de largo por 14cm de ancho. Las cintas sobresalen en cuatro esquinas y miden entre 47 de largo cm y 2.5 cm de ancho.

### **Confección y forma**

Está constituido por dos compartimientos: la bolsa grande de forma rectangular alargada que mide 85 cm de largo de urdimbre y 30 cm de ancho de trama, esta se dobló por la mitad en sentido horizontal de urdimbres quedando reducida el ancho a 15 cm. Seguido se elaboró el bordado a los orillos de urdimbre y se rellenó con hojas de coca y copos de algodón y se cerró nuevamente con el bordado y en la sección media se unió la bolsa pequeña que mide 30 cm de largo de urdimbre y 14 cm de ancho de trama doblándose por la mitad donde el largo quedo reducida a 15 cm, se rellenó y se realizó el bordado, a ello se agregó el tirante de amarre que inicia en una sola banda y a los 17 cm de largo se divide en dos bandas

Su conservación es regular, superficie de tierra y polvillo, manchas marrones por oxidación de fibras, aunque presenta pequeñas roturas y decoloración en las bandas decorativas.

**Hilos:** La bolsa grande conformado por dos tipos de fibras: los hilos de pelo de camélido teñidos de color rojo tiene 18 a 25 grados de torsión y 0.4 a 0.5mm de grosor el color marrón oscuro de 25 a 35 grados de torsión con 0.5mm de grosor; los hilos de urdimbre

y trama de algodón de color natural blanco con 28 a 35 grados de torsión y 0.3 a 0.6 mm de grosor, el color pardo claro solo en la urdimbre tiene torsión crepe y 0.4mm de grosor. Los hilos teñidos de color azul tienen torsión crepe y 0.4mm de grosor y el anaranjado de 30 a 35 grados de torsión y 0.5mm de grosor.

La bolsa chica los hilos de pelo de camélido de colores rojo y morado con 30 a 35 grados de torsión y 0.4 a 0.5mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura de las bolsas son cara de urdimbre con urdimbres discontinuas y decoración listada. La bolsa grande tiene la densidad promedio de 36 urdimbres por 9 tramas en un cm<sup>2</sup>. La bolsa chica tiene 26 urdimbres por 10 a 11 tramas por cm<sup>2</sup>.

**Técnicas de unión:**

**Puntada de entrabe:** se realizó en la bolsa chica para articular los dos paños

**Puntada Hilván:** para cerrar la bolsa grande uno de los extremos.

**Costura de refuerzo:** se aplicó en las dos bolsas, en el borde el festón anillado cruzado simple y doble de colores mencionados en las estructuras.

**Decoración:** La decoración solo se encuentra en las cintas, corresponden a figuras geométricas que están formando pequeñas listas verticales en todo el campo de las bolsas.

**Muestra 77 (2013): fragmento de tejido**

Fragmento de tejido con RT 77, elaborado con algodón. Mide: 9.5 cm de largo (urdimbre) por 6cm de ancho (trama).

**Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, no conserva orillos y es imposible decir la función que tuvo.

Su conservación es regular, presenta suciedad, dobleces e incompleto. Se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón blanco, de retorsión en S.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 26 a 27 urdimbres por 16 a 18 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 78 (2013): fragmento de tejido**

Fragmento de tejido con RT 78, elaborado con algodón. Mide: 5 cm de largo (urdimbre) por 18 cm de ancho (trama).

**Confección y forma**

Fragmento de tejido de forma rectangular, no conserva orillos y es imposible decir la función que tuvo.

Su conservación es regular, presenta suciedad, dobleces e incompleto. Se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón blanco, de retorsión en S, de color de 40 grados de torsión y de 0.3 a 0.4mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido es llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 26 a 27 urdimbres por 16 a 18 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 79 (2013) gorro anudado incompleto**

Gorro incompleto elaborado con pelo de camélido de colores policromos, mide 25 cm de diámetro y 8 cm de ancho aproximadamente.

**Confección y forma**

Probablemente tiene la forma de una boina se elaboró por la progresión de un solo elemento ayudado por la ayuda de una aguja se inició desde la parte superior con hilo rojo que fue luego cambiándose de color con el rosado, amarillo ocre y verde claro. Esta progresión fue la unión de 4 hilos anudados lo que genera la textura gruesa

Su conservación es regular, presenta tierra y polvillo, perdida de propiedades físicas y mecánicas lo que ha fragmentado el tejido.

**Hilo:** los hilos son de pelo de camélido de retorsión S, con características similares todas como el color rojo, rosado, amarillo ocre y verde claro tiene 25 a 30 grados de torsión y 0.4mm de grosor

**Manufactura:** Anudado con 3 nudos por cm<sup>2</sup>

**Muestra 80 (2013) fragmento de soguilla**

Soguilla de fibra de cabuya con RT 80, mide 35 cm de largo, 9cm de ancho y 0.9 cm de grosor.

**Confección y forma**

Tiene forma alargada. Se elaboró por la progresión de un trenzado de 5 elementos.

**Muestra 81 (2013) cesto de base de fardo**

Cesto de fibra de junco con RT 81, con base circular que mide.

**Confección y forma**

Tiene forma cilíndrica se elaboró de la profesión de dos elementos y presenta cerca al borde final una decoración calada en forma de L invertida.

**Manufactura:** es twill 2/2

**Muestra 82 (2013) cordón de fibra de cabuya**

Cordón de fibra de cabuya teñida de color anaranjado mide 113 cm de largo por 0.3mm de grosor

**Confección y forma**

Tiene forma alargada, se realizó con dos elementos retorcidos en Z, presenta una retorsión uniforme y termina en tres nudos distantes y el grosor de 1mm.

**Muestra 83 (2013) Soguilla en fibra de totora**

Soguilla en fibra de totora, mide 62 cm de largo por 0.6mm de grosor.

**Confección y forma**

Tiene forma alargada, se realizó con dos elementos retorcidos en S, presenta una retorsión uniforme.

#### **Muestra 84 (2013): unkito decorado**

Unkito en miniatura con RT 84, elaborado en algodón. Mide 4 cm de largo por 12.5 cm de ancho, lleva un bordado de figura geométrica.

#### **Confección y forma**

Unku de forma rectangular fue elaborado por un paño rectangular, que midió 8 cm de largo (urdimbre) por 12.5 cm de ancho (trama). Se dobló por la mitad quedando reducido a 4 cm de largo y de cosieron sin dejar abertura en los brazos, La abertura del cuello de elaboro en el momento del proceso de manufactura de 1.5 cm. Presenta cordones de ejes de 20 cm de largo y 1mm de grosor.

Su conservación es buena, perdida de color y pliegues

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color azul claro, con retorsión en S. Tiene una variación de 45 a más grados de torsión y de 0.5 a 1 mm de grosor. En cuanto al bordado es de algodón color blanco con similares características al hilo azul, para bordar usaron la unión de 3 hilos y con la ayuda de una aguja se realizó la costura tipo corrido muy junto.

**Manufactura:** es tejido llano balanceado de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 8 a urdimbres por 8 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada surgete. Se empleó 2 hilos similares al que se encuentra en la estructura.

#### **Muestra 85 (2013): unkito de color azul**

Unkito en miniatura con RT 85, elaborado en algodón. Mide 5.5 cm de largo por 8.5 cm de ancho.

#### **Confección y forma**

Unku de forma rectangular fue elaborado por un paño rectangular, que midió 11 cm de largo (urdimbre) por 8.5 cm de ancho (trama). Se dobló por la mitad quedando reducido a 5.5 cm de largo y se cosieron a los lados de orillo de trama, dejando una abertura en los brazos de 2.5 cm. La abertura del cuello se elaboró en el momento del proceso de manufactura de 1.5 cm. Presenta cordones de ejes de 20 cm de largo y 1 mm de grosor.

Su conservación es buena, presenta suciedad y pequeña alteración de color

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color azul claro, con retorsión en S. Tiene una variación de 38 a 50 grados de torsión y de 0.3 a 0.5 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 22a urdimbres por 10 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada surgete. Se empleó 3 hilos similares al que se encuentra en la estructura, inicia con unos nudos de amarre.

#### **Muestra 86 (2013): paño en miniatura**

Pañito en miniatura con RT 86, se elaboró en algodón. Mide 8 cm de largo por 4 cm de ancho.

#### **Confección y forma**

Pañito de forma rectangular. Se dobló por la mitad a lo largo de urdimbre y luego nuevamente doblado en cuatro partes aplicándole una costura de hilván con hilo blanco para asegurar el doblado.

Su conservación es regular, presenta suciedad y pequeña alteración de color producida por la oxidación de fibra.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color azul claro, con retorsión en S. Tiene una variación de 38 a 45 grados de torsión y de 0.3 a 0.4 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 25 urdimbres por 11 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada hilván. Se empleó un hilo de algodón blanco.

### **Muestra 87 (2013): unkito llano**

Unkito en miniatura con RT 87, elaborado en algodón. Mide 7.5 cm de largo por 6.5 cm de ancho, presenta cordones de ejes de trama de 4 cm de largo.

### **Confección y forma**

Unku de forma rectangular fue elaborado por un paño rectangular, que midió 15 cm de largo (urdimbre) por 6.5 cm de ancho (trama). Se dobló por la mitad quedando reducido a 7.5 cm de largo y se cosieron a los lados de orillo de trama, dejando una abertura en los brazos de 2.5 cm, La abertura del cuello se elaboró en el momento del proceso de manufactura de 1.5 cm. La costura en cada lado es distinta; uno con hilos de algodón y la otra con fibra de cabuya no torcida

Su conservación es buena, presenta suciedad, pequeña alteración de color y dobleces

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color pardo claro, con retorsión en S. Tiene una variación de 38 a 45 grados de torsión y de 0.3 a 0.5 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 21 a urdimbres por 11 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada hilván se empleó 3 hilos similares al que se encuentra en la estructura.

### **Muestra 88 (2013): unkito llano**

Unkito en miniatura con RT 88, elaborado en algodón. Mide 5.2 cm de largo por 7.5 cm de ancho. Presenta cordones de ejes de trama de 12 cm de largo

### **Confección y forma**

Unku de forma rectangular fue elaborado por un paño rectangular, que midió 10.4 cm de largo (urdimbre) por 7.5 cm de ancho (trama). Se dobló por la mitad quedando reducido a 5.2 cm de largo y de cosieron a los lados de orillo de trama, dejando una abertura en los brazos de 1 cm, La abertura del cuello de elaboro en el momento del proceso de manufactura de 1 cm. Presenta un sector con fallas de manufactura

Su conservación es buena, presenta suciedad, pequeña alteración de color y dobleces

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco con retorsión en S. Tiene una variación de 42 a 50 grados de torsión y de 0.3 a 0.9 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 23 a 24 urdimbres por 7 tramas en un cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada hilván se empleó 2 hilos similares al que se encuentra en la estructura.

#### **Muestra 89 (2013): unkitos sobrepuestos**

Unkitos en miniatura con RT 89, elaborado en algodón. Mide 6.5 cm de largo por 7 cm de ancho.

#### **Confección y forma**

Corresponden a dos Unkitos de forma rectangular ambos en algodón con medidas distintas, la interna mide 6 cm de largo y 6.5 cm de ancho; fueron elaborados por un paño rectangular, se doblaron por la mitad y de cosieron a los lados de orillo de trama, dejando una abertura en los brazos de 1 a 2 cm, La abertura del cuello de elaboro en el momento del proceso de manufactura de 1 cm.

Su conservación es buena, presenta suciedad, pequeña alteración de color y dobleces

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón con retorsión en S. el unku externo es pardo claro, tiene una variación de 38 a 40 grados de torsión y de 0.5 a 0.9 mm de

grosor. El unku interno es de color blanco de 38 a 45 grados de torsión y 0.3 a 0.6mm de grosor

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. El unku externo tiene una densidad de 20 urdimbres por 11 tramas en un cm<sup>2</sup>. El unku interno tiene 22 urdimbres por 8 tramas en un cm<sup>2</sup>

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** el unku externo puntada hilván se empleó 6 hilos similares al que se encuentra en la estructura. Y el unku interno costura surgete con 4 hilos.

### **Muestra 90 (2013): unkitos sobrepuestos**

Unkitos en miniatura con RT 90, elaborado en algodón. Mide 6 cm de largo por 7 cm de ancho.

### **Confección y forma**

Corresponden a dos Unkitos de forma rectangular ambos en algodón con medidas distintas, la interna mide 6 cm de largo y 6.8 cm de ancho; fueron elaborados por un paño rectangular, se doblaron por la mitad y se cosieron a los lados de orillo de trama, dejando una abertura en los brazos de 1.5 cm, La abertura del cuello se elaboro en el momento del proceso de manufactura de 1 cm.

Su conservación es buena, presenta suciedad, pequeña alteración de color y dobleces

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón con retorsión en S. el unku externo es blanco y el interno de color pardo claro, ambos con características similares, tienen una variación de 28 a 39 grados de torsión y de 0.3 a 0.6 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tienen una densidad de 18 urdimbres por 11 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** el unku externo puntada surgete se empleó un lado con un hilo y el otro lado con 4 hilos y el unku interno con 3 hilos similares al que se encuentra en la estructura.

### **Muestra 91 (2013): unkitos sobrepuestos**

Unkitos en miniatura con RT 91, elaborado en algodón. Mide 6.3 cm de largo por 7 cm de ancho.

### **Confección y forma**

Corresponden a dos Unkitos de forma rectangular ambos en algodón con medidas distintas, la interna mide 6.2 cm de largo y 6.5 cm de ancho; fueron elaborados por un paño rectangular, se doblaron por la mitad y se cosieron a los lados de orillo de trama, dejando una abertura en los brazos de 1.5 cm, La abertura del cuello se elaboró en el momento del proceso de manufactura de 1 cm.

Su conservación es buena, presenta suciedad, pequeña alteración de color y dobleces

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón con retorsión en S. el unku externo es blanco de 40 a 55 grados de torsión y 0.5 a 1 mm de grosor y el interno de azul tiene una variación de 40 a 58 grados de torsión y de 0.3 a 0.5 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tienen una densidad en el unku externo es de 19 urdimbres por 6 tramas en un cm<sup>2</sup>. Mientras que el unku interno es de 28 a 12 tramas por cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** Puntada hilván

### **Muestra 92 (2013): bolsa con compartimiento**

Bolsa con RT 92, elaborado en algodón conteniendo semillas. Mide 4 cm de largo por 22 cm de ancho sin decoración alguna.

Su conservación es regular, presenta suciedad como tierra y restos de secreciones de los bichos que se comieron las semillas.

### **Confección y forma**

Bolsa de forma rectangular fue elaborada en secciones de 4 telas distantes y cada una tenía 8 cm de largo de urdimbre por 4 cm de ancho de trama. Luego fue doblado cada uno por la mitad reduciéndose el largo a 4 cm, que se unió con costura en las partes laterales de orillos de trama, y se hecho semillas que finalmente se cosieron para cerrar la bolsa de las bolsitas.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón color blanco, con retorsión en S. Tiene 38 a 42grados de torsión y 0.3 a 0.6mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 17 urdimbres por 6 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada hilván empleada para cerrar a los costados de la bolsa. En la boca se cosió con puntada surgete empleándose la unión de tres hilos.

### **Muestra 93 (2013): bolsita en doble tela**

Bolsa en doble tela con RT 93, elaborado con pelo de camélido y algodón. Mide 6 cm de largo por 6.5 cm de ancho sin decoración alguna.

Su conservación es regular, presenta suciedad como tierra. Se realizó la conservación curativa

### **Confección y forma**

Bolsa de forma cuadrangular confeccionado por una tela rectangular de 12 cm de largo. Luego fue doblado por la mitad reduciéndose el largo a 6 cm, que se unió con costura en las partes laterales de orillos de trama y boca con costura elaborada por fuera de la bolsa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama de los hilos de algodón de color blanco con retorsión en S. Tiene 35 a 40grados de torsión y 0.3 a 0.5mm de grosor. Mientras que los hilos de

pelo de camélido teñidos de color marrón oscuro tiene 15 a 20 grados de torsión y 0.5 mm de grosor.

**Manufactura:** Es tejido llano de nomenclatura 1x1. El algodón de color rojo tiene una densidad de 11 urdimbres por 8 tramas y el pelo de camélido de color rojo de 11 a 12 urdimbres por 8 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada surgete empleada en grupo de 4 hilos.

**Decoración:** es una figura zoomorfa, al parecer de un ave que se entrelazan en sentido opuesto.

### **Muestra 94 (2013): unku en miniatura**

#### **Muestra 95 (2013): paño enrollado con decoración brocado**

Paño enrollado con RT 95, elaborado con algodón. Mide: 94 cm de largo por 6cm de ancho.

#### **Confección y forma**

Es una tela de forma alargada con ligera retorsión en Z, Se unieron dos telas; una llana y otra con decoración, se ató primero un extremo y se procedió a la retorsión cerrando el otro extremo con nudo simple.

El paño decorado se observa toda su longitud es una tela rectangular de 94 cm de largo de urdimbre por 9 cm de ancho de trama, a los extremos lleva una decoración de peces.

El paño llano es de forma rectangular de 90 cm de largo por 30 cm de ancho. Ambos paños evidencian uso. Es probable que se halle usado para amarrar o sostener alguna extremidad del individuo.

Su conservación es regular, presenta suciedad, decoloración, oxidación de fibras, roturas, desintegración de fibras manchas rojas y los hilos de la decoración muy frágiles. Se realizó el proceso de conservación curativa.

**Hilos:** La tela llana los hilos de urdimbre y trama son de algodón color crema, de torsión S, de 40 a 45 grados de torsión y de 0.2 a 0.6mm de grosor. La tela decorada tiene la tela base de algodón de color crema de 40 a 45 grados de torsión y 0.3 a 0.5 mmm de grosor.

La decoración es de pelo de camélido de color rojo y marrón con 20 a 25 grados de torsión y 0.5 mm de grosor.

**Técnica de elaboración:** La técnica de manufactura del tejido llano tiene predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. La densidad es de 27 urdimbres por 20 tramas en un cm<sup>2</sup>. La tela decorada tiene como tela base un tejido llano con predominancia de urdimbre con 22 urdimbres a 15 tramas por cm<sup>2</sup>. La decoración es en brocado con 32 tramas por cm<sup>2</sup>

**Decoración:** en estos paneles hay representación de peces life interconectados y se halla una banda horizontal de figuras en grecas escalonadas.

#### **Muestra 96 (2013): bolsita conteniendo hojas de coca**

Bolsa con RT 96, elaborado con pelo de camélido y algodón de colores policromos. Mide 12.5 cm de largo por 9.5 cm de ancho sin decoración alguna.

Su conservación es regular, presenta suciedad como tierra, oxidación de fibras como consecuencia perdida de resistencia y rotura de los hilos. Se realizó la conservación curativa.

#### **Confección y forma**

Bolsa de forma rectangular y atada, se confecciono por una tela rectangular de 25 cm de largo de urdimbre y 9.5 cm de ancho de trama. Luego fue doblado por la mitad reduciéndose el largo a 12.5 cm de largo, que se unió con bordado en las partes laterales de orillos de trama y la boca. Asimismo, el cordón de amarre es de un bordado

**Hilos:** Los hilos de urdimbre de pelo de camélido son de retorsión S; los colores rojo claro, rojo oscuro y marrón claro tienen 40 a 50 grados de torsión y 0.4 a 0.5mm de grosor, el hilo de urdimbre de algodón color pardo claro tiene una torsión crepe y 0.3 a 0.4mm de grosor.

En la boca el ribete y los lados de la bolsa están los colores amarillo ocre claro, rojo oscuro, rojo claro y marrón claro con 35 a 45 grados de torsión y 0.4 a 0.5 mm de grosor.

Asimismo, el ribete del cordón es de pelo de camélido de colores amarillo ocre oscuro, verde y rojo con 25 a 30 grados de torsión y 05 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre con decoración listada de nomenclatura 1x1. Los hilos de urdimbre tienen 44 hilos por 12 tramas por cm<sup>2</sup>.

**Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** costura de refuerzo con bordado en anillado cruzado simple y doble y borde con anillado cruzado.

**Decoración:** Es una figura geométrica, siendo listas muy finas intercaladas de colores.

**Muestra 97 (2013): paño en miniatura**

Pañito en miniatura con RT 97, se elaborado en algodón. Mide 8 cm de largo por 4 cm de ancho.

**Confección y forma**

Pañito de forma rectangular, conserva cordones de ejes de trama de 5 cm de largo. Se observa que en el transcurso del tramado hay cambio de hilo por su culminación y reemplazado de otro, incluso dejando hilos largos dentro de la estructura.

Su conservación es buena, presenta suciedad, manchas rojas y dobleces.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón color blanco de retorsión en S. Tiene una variación de 35 a 40 grados de torsión y de 0.3 a 0.4 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 25 urdimbres por 8 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Muestra 98 (2013): paño en miniatura**

Pañito en miniatura con RT 98, se elaborado en algodón. Mide 21cm de largo por 12.5 cm de ancho.

### **Confección y forma**

Pañito de forma rectangular, conserva cordones de ejes de trama de 3 cm de largo.

Su conservación es regular e incompleta, presenta suciedad, roturas e hilos deshilachados y dobleces. Re realizo la conservación curativa

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color crema de retorsión en S. Tiene una variación de 22 a 38 grados de torsión y de 0.2 a 1 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 16 urdimbres por 10 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 99 (2013): banda en miniatura**

Banda en miniatura con RT 99, se elaborado en algodón. Mide 41cm de largo por 3.6 cm de ancho.

### **Confección y forma**

Banda de forma rectangular, conserva cordones de ejes de trama de 22 cm de largo mayor y 9 cm de largo menor.

Su conservación es buena presenta suciedad, y dobles. Re realizo la conservación curativa

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color blanco de retorsión en S. Tiene una variación de 30 a 40 grados de torsión y de 0.2 a 0.4 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 27 a 30 urdimbres por 10 tramas en un cm<sup>2</sup>.

### **Muestra 100 (2013): unkitos sobrepuestos**

Unkitos en miniatura con RT 100, elaborado en algodón. Mide 6.3 cm de largo por 7 cm de ancho (externo).

### **Confección y forma**

Corresponden a dos Unkitos de forma rectangular ambos en algodón con medidas distintas, la interna de color blanco mide 5. cm de largo y 6 cm de ancho; fueron elaborados por un paño rectangular, se doblaron por la mitad y se cosieron a los lados de orillo de trama, dejando una abertura en los brazos de 1.2 cm, La abertura del cuello de elaboro en el momento del proceso de manufactura de 1 cm.

Su conservación es buena, presenta suciedad, pequeña alteración de color y dobleces

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón con retorsión en S. el unku externo es de color pardo claro de 35 a 45 grados de torsión y 0.2 a 0.5 mm de grosor y el interno de blanco tiene una variación de 32 a 40 grados de torsión y de 0.2 a 0.6 mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tienen una densidad en el unku externo es de 23 urdimbres por 7 tramas en un cm<sup>2</sup>. Mientras que el unku interno es de 19 a 7 tramas por cm<sup>2</sup>.

#### **Técnicas de terminación: Unión y Refuerzo**

**Técnicas de unión:** ambos unkus puntada hilván se empleó la unión de 6 hilos similares al que se encuentra en la estructura.

#### **Muestra 101 (2013): banda con aplicación de plumas**

Banda con RT 101, se elaborado en algodón. Mide 316 cm de largo por 2.04 cm de ancho.

#### **Confección y forma**

Banda de forma rectangular, se confecciono por un fragmento de tela rectangular fue doblada a lo largo y cosida, esta es disimilada con la aplicación de plumas que se conservan aun la base siendo de color negra, para sujetar se aplicaron costuras tipo hilván en dos sentidos una horizontal y otra vertical: en un extremo de la banda tiene una decoración de pelo de camélido color rojo elaborado mediante un aplicación de anillado.

Su conservación es regular presenta suciedad. Re realizo la conservación curativa

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color beige de torsión en S. Tiene grados de torsión crepe y de 0.2 a 0.4 mm de grosor. Los hilos de costura son de algodón beige en retorsión S.

**Manufactura:** es tejido llano 2x1.

**Muestra 102 (2013): tejido enrollado**

Tejido con RT 101, se elaborado en algodón. Mide 24 cm de diámetro por 8 cm de altura.

**Confección y forma**

Tejido de forma circular, se confecciono por un fragmento de tela rectangular, fue ligeramente torcida para luego enrollarla en forma de espiral y cosida el contorno como para asegurar que no se desprenda la forma, esta costura se realizó con hilos de cabuya. Asimismo presenta restos de costura en el orillo de trama y los agujeros por la aguja, indicador que correspondería a formar parte de una tela mayor.

Su conservación es regular presenta suciedad como gran cantidad de tierra y polvillo. Se realizó la conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color beige de retorsión en S. Tiene 30 a 40 grados de torsión y de 0.5 a 1 mm de grosor. Los hilos de costura son de algodón beige en retorsión S.

**Manufactura:** es tejido llano cara de urdimbre de nomenclatura 1x1.

**Muestra 103 (2013): Bolsa inconclusa**

Tejido con RT 101, se elaborado con pelo de camélido enrollado en material orgánico. Mide 15 cm de diámetro en la base por 46 cm de cuerpo y el cordón donde se enrollaba los hilos tiene 145 cm de largo.

**Confección y forma**

Tejido de forma cilíndrica, se confecciono primero por enrollar las cañitas de forma cilíndrica con los hilos teñidos en pelo de camélido de colores rojo claro, azul verdoso, y amarillo ocre oscuro independientemente: estas cañas enrolladas tiene de largo de 46 cm aproximadamente y 05 cm de grosor y se inicia con un cordón de algodón de color

melange y otro más delgado para el amarrado; se dispone el cordón más grueso en la base desde un círculo pequeño como un anillado y se pasa las cañas forradas y el cordón blanco para sujetar como un espiral hasta llegar a armar solo la base y el reto queda sin concluir

Su conservación es regular presenta suciedad de tierra y polvillo, desintegración de las cañitas y como consecuencia el desorden de los hilos. Se realizó la conservación curativa.

**Hilos:** Los hilos de pelo de camélido tiene retorsión S; el de color rojo tiene 30 a 45 grados de torsión y de 0.9 mm de grosor. Azul verdoso 35 a 45 grados de torsión y 1mm de grosor, el amarillo ocre oscuro de 20 a 25 grados de torsión y 0.5mm de grosor, este va enrollado con la unión de dos hilos distinto al resto por lo más delgado de la fibra. Los hilos de costura son de algodón beige en retorsión S.

**Manufactura:** es tejido elaborado como una cestería con la actividad de dos elementos que va a ir progresando simultáneamente.

**Muestra 104 (2013): banda incompleta**

Banda con RT 104, se elaborado en algodón. Mide 316 cm de largo por 2.04 cm de ancho.

**Confección y forma**

Banda de forma rectangular, se confecciono por un fragmento de tela rectangular fue doblada a lo largo y cosida, esta es disimilada con la aplicación de plumas que se conservan aun la base siendo de color negra, para sujetar se aplicaron costuras tipo hilván en dos sentidos una horizontal y otra vertical: en un extremo de la banda tiene una decoración de pelo de camélido color rojo elaborado mediante un aplicación de anillado.

Su conservación es regular presenta suciedad. Re realizo la conservación curativa

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón de color beige de torsión en S. Tiene grados de torsión crepe y de 0.2 a 0.4 mm de grosor. Los hilos de costura son de algodón beige en retorsión S.

**Manufactura:** es tejido llano 2x1.

**Muestra 105 (2013): bolsa con compartimiento**

Bolsa con RT 105, elaborado en algodón conteniendo semillas. Mide 3.5 cm de largo por 30 cm de ancho sin decoración alguna.

Su conservación es regular, presenta suciedad como tierra y restos de secreciones de los bichos que se comieron las semillas.

**Confección y forma**

Bolsa de forma rectangular fue elaborada en secciones de 4 telas distantes y cada una tenía 7 cm de largo de urdimbre por 4 cm de ancho de trama. Luego fue doblado cada uno por la mitad reduciéndose el largo a 3.5 cm, que se unió con costura en las partes laterales de orillos de trama, y se hecho semillas que finalmente se cosieron para cerrar la bolsa de las bolsitas.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón color blanco, con retorsión en S. Tiene 32 a 40 grados de torsión y 0.2 a 0.5mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 14 urdimbres por 11 tramas en un cm<sup>2</sup>.

**Técnicas de terminación: Unión**

**Técnicas de unión:** Puntada hilván empleada para cerrar a los costados de la bolsa. En la boca se cosió con puntada surgete empleándose la unión de tres hilos.

**Muestra 106 (2013): Pañito en miniatura**

Pañito con RT 106, elaborado en algodón. Mide 14 cm de largo por 10.5 cm de ancho, listones cosidos de 5.5 cm de largo por 1 cm de ancho.

Su conservación es buena, presenta suciedad como tierra grumosa adherida. se realizó la conservación curativa.

**Confección y forma**

Paño de forma rectangular, de algodón blanco, probablemente sea un taparrabo en miniatura ya que lleva cosida dos tirantes de amarre que incluso terminan en flecos.

**Hilos:** Los hilos de urdimbre y trama son de algodón color blanco, con retorsión en S. Tiene 38 a 45 grados de torsión y 0.2 a 0.5mm de grosor.

**Manufactura:** es tejido llano con predominancia de urdimbre de nomenclatura 1x1. Tiene una densidad de 24 urdimbres por 19 tramas en un cm<sup>2</sup>.



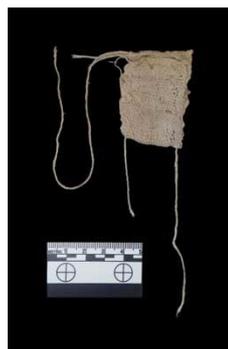
**ANEXO 2:**

Fotografía de los textiles de la unidad A1.

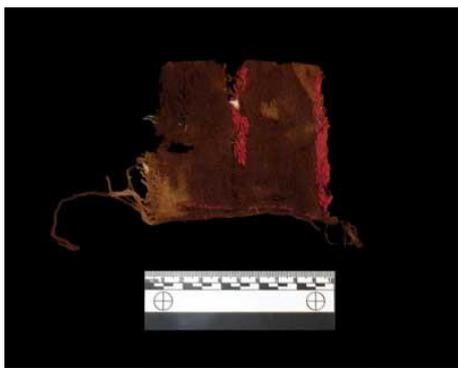
**RT 01****RT 02****RT 03****RT 04****RT 05****RT 06**



**RT 07**



**RT 08**



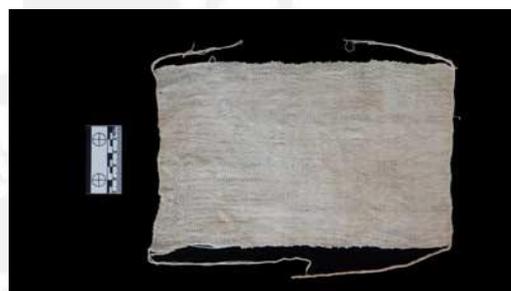
**RT 09**



**RT 10**



**RT 11**



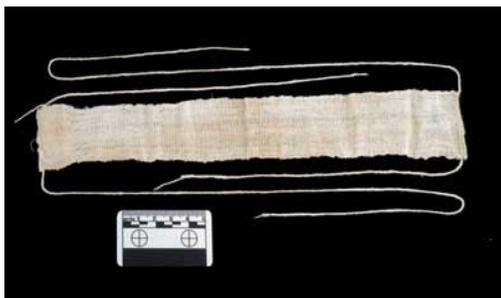
**RT 12**



**RT 13**



**RT 14**



**RT 15**



**RT 16**



**RT 17**



**RT 18**



**RT 19**



**RT 20**



**RT 21**



**RT 22**



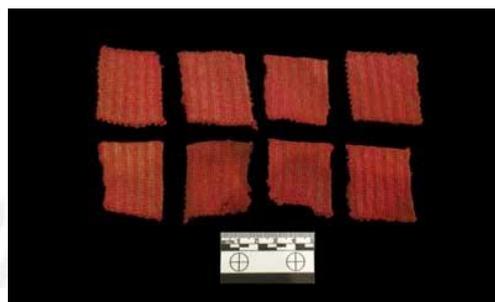
RT 23



RT 24



RT 25



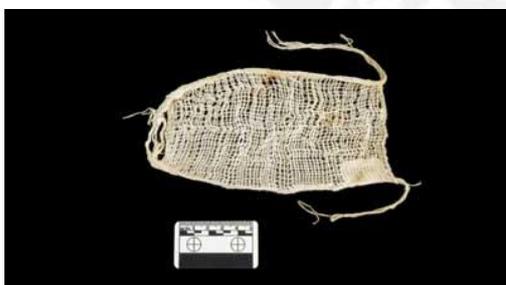
RT 27



RT 26



Y 32



RT 28



RT 29



**RT 30**



**RT 31**



**RT 33**



**RT 34**



**RT 35**



**RT 36**



**RT 37**



**RT 38**



**RT 39**



**RT 40**



**RT 41**



**RT 42**



**RT 43**



**RT 44**



**RT 45**



**RT 46**



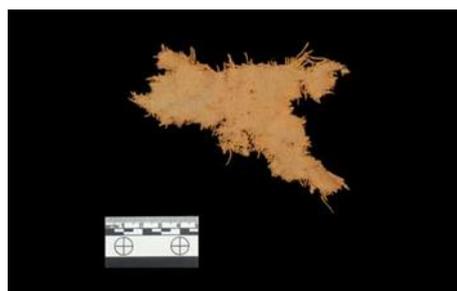
**RT 47**



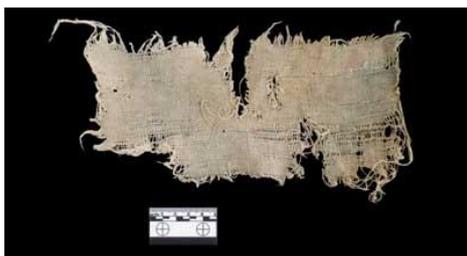
**RT 48**



**RT 49**



**RT 50**



**RT 51**



**RT 52**



**RT 53**



**RT 54**



**RT 55**



**RT 56**



**RT 57**



**RT 58**



**RT 59**



**RT 60**



**RT 61**



**RT 62**



**RT 63**



**RT 64**



**RT 65**



**RT 66**



**RT 67**



**RT 68**



**RT 69**



**RT 70**



**RT 71**



**RT 72**



**RT 73**



**RT 74**



**RT 75**



**RT 76**



**RT 77**



**RT 78**



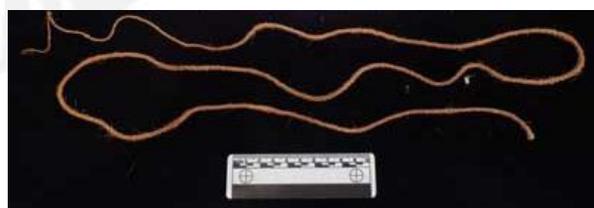
**RT 79**



**RT 80**



**RT 81**



**RT 82**



**RT 83**



**RT 84**



**RT 85**



**RT 86**



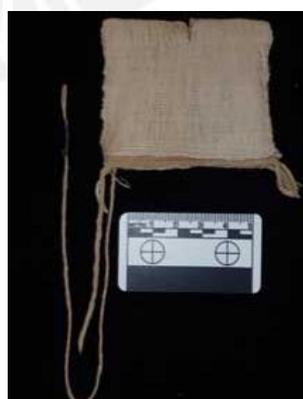
**RT 87**



**RT 88**



**RT 89**



**RT 90**



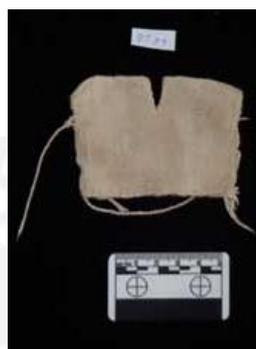
**RT 91**



**RT 92**



**RT 93**



**RT 94**



**RT 95**



**RT 96**



RT 97



RT 98



RT 99



RT 100



RT 101



RT 102



RT 103



RT 104



**RT 105**



**RT 106**



**RT 107**



**RT 108**



**RT 109**



**RT 110**



**RT 111**



**RT 112**



**RT 113**



**RT 114**



**RT 115**



**RT 116**



**RT 117**



**RT 118**



**RT 119**



**RT 120**



RT 121



RT 122-125



RT 126



RT 127



RT 128

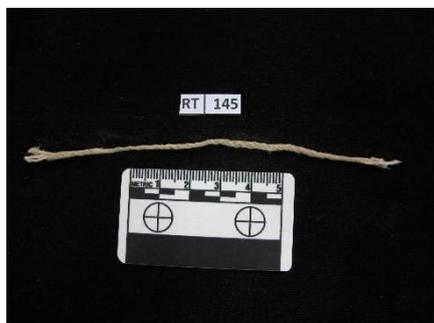


RT 129

### ANEXO 3:

#### Análisis formal de los textiles de la unidad B1

#### I. Cordones



#### RT 145

Bolsa: Te 02

Largo: 13 cm

Ancho: 1 mm

Descripción: Cordón, posible accesorio de algún otro textil

Manufactura: Cordón simple hecho de 4 hilos retorcidos

Estado de Conservación: Regular



#### RT 167

Bolsa: Te 08

Largo: 10.3cm

Ancho: 2 mm

Descripción: Cordón

Manufactura: Cordón simple hecho con 4 hilos en retorsión en S

Estado de Conservación: Regular



#### RT 168

Bolsa: Te 08

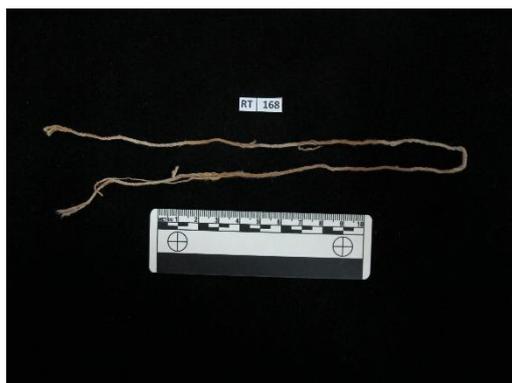
Largo: 40.7cm

Ancho: 1mm

Descripción: Cordón

Manufactura: Cordón simple hecho con 4 hilos en torsión en S

Estado de Conservación: Regular

**RT 169**

Bolsa: Te 08

Largo: 46.9cm

Ancho: 2mm

Descripción: Cordón cuyos extremos han sido atados

Manufactura: Cordón simple hecho con 4 hilos en torsión en S

Estado de Conservación: Regular

**RT 170**

Bolsa: Te 08

Largo: 4.1cm

Ancho: 1mm

Descripción: Cordón simple que alterna franjas amarillas y azules

Manufactura: Cordón simple hecho con 2 hilos en

Retorsión Z

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

Observaciones: Puede ser un elemento decorativo

**RT 172**

Bolsa: Te 09

Largo: 8.9cm

Ancho: 7mm

Descripción: Cordón

Manufactura: Cordón simple hecho con 3 fibras en torsión en Z

Estado de Conservación: Regular

**RT 173**

Bolsa: Te 05

Largo: 22.5cm

Ancho: 2mm

Descripción: Cordón

Manufactura: Cordón simple hecho con 3 hilos en torsión en Z

Estado de Conservación: Regular

**RT 174**

Bolsa: Te 05

Largo: 43cm

Ancho: 3mm

Descripción: Cordón

Manufactura: Cordón simple hecho con 3 hilos en retorsión Z,

Estado de Conservación: Regular

**RT 175**

Bolsa: Te 07

Largo: 30cm

Ancho: 9mm

Descripción: Cordón

Manufactura: Cordón de 2 fibras con retorsión en Z

Estado de Conservación: Regular

**RT 177**

Bolsa: T1

Largo: 42cm

Ancho: 3mm

Descripción: Cordón

Manufactura: Trenzado en fishtale alternando 4 hilos rojos, blancos y marones

Decoración: Geométrica

**RT 180**

Bolsa: Te 16

Largo: 22cm

Ancho: 5mm

Descripción: Cordón

Manufactura: Retorsión en Z

Estado de Conservación: Regular

**II. Tejido Llano con Urdimbre como Elemento Activo****RT 131**

Bolsa: Te 07

Descripción: Tejido llano con decoración de listas azules que se entrecruza. Presenta irregularidades en la manufactura. En partes tiene restos de costura hilván que parecen estar cociendo el textil de alguna forma con si mismo u otro similar

Largo: 29cm

Ancho: 19cm

Manufactura: Tejido ralo y costura hilván

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No Presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT 134**

Bolsa: Te 10

Largo: 46 cm

Ancho: 6 cm



Descripción: Banda morada, posiblemente usada como vincha. En el único lado donde se preserva la trama, este ha sido atado a una pluma amarilla

Manufactura: Textil Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes de 6 hilos

Estado de Conservación: Regular



### RT 135

Bolsa: Te 10

Largo: 47.5 cm

Ancho: 13.5 cm

Descripción: Fragmento de textil llano, presenta una costura hilván cerca de la trama. Muchos errores de manufactura.

Manufactura: Ralo, costura hilván

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes de 3 hilos (Solo se encontró un eje)

Estado de Conservación: Bueno



### RT 136

Bolsa: Te 10

Largo: 27 cm

Ancho: 5 cm

Descripción: Fragmento de textil

alargado, presente errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillos de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular



### RT 137

Bolsa: Te 10

Largo: 14.5cm

Ancho: 7cm

Descripción: Fragmento de textil, muy pequeño para saber su función. Alteraciones en el grosor de los hilos de urdimbres podrían indicar algún intento de decoración pero está muy deteriorado para poder sustentar esto.

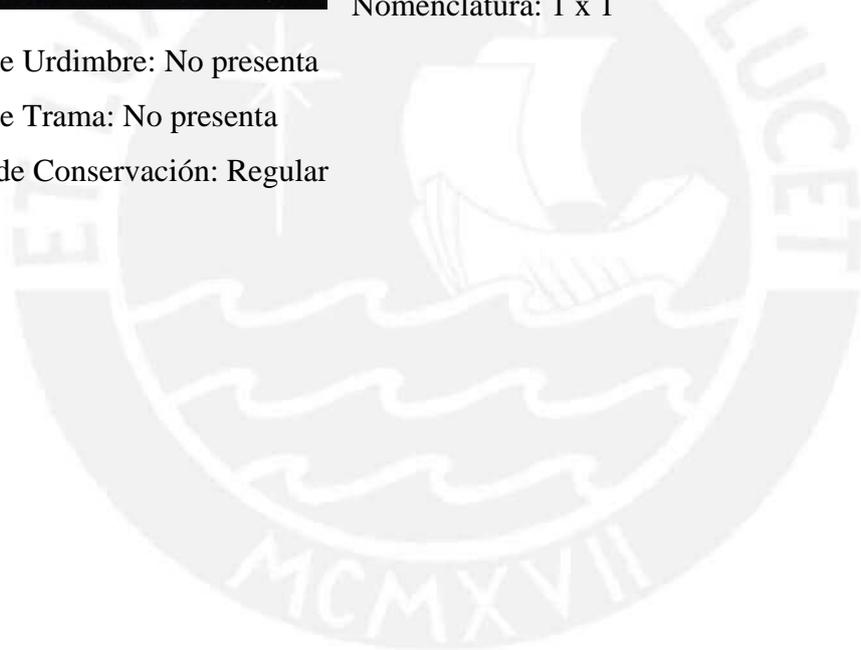
Manufactura: Ralo

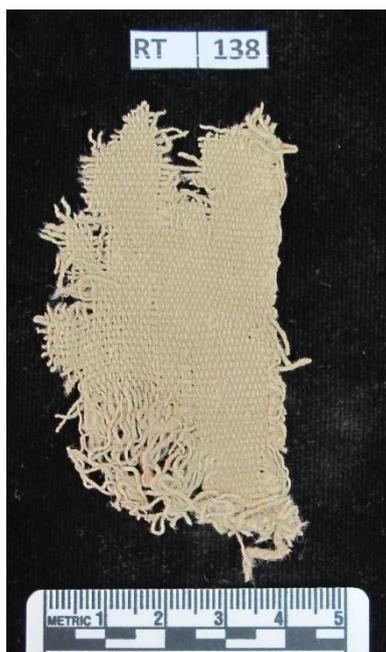
Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT 138**

Bolsa: Te 10

Largo: 7cm

Ancho: 4cm

Descripción: Fragmento de tejido ralo. Pesado de orillo de urdimbre con errores de manufactura.

Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT 139**

Bolsa: Te 02

Largo: 10 cm

Ancho: 13cm

Descripción: Ralo, pero en el orillo de urdimbre que presentan el ultimo cm tiene predominancia de urdimbre. Se le ha puesto un cordón a un extremo de tal forma que parece que se estaba tratando juntar ese lado, pero la técnica o el propósito de esto, son desconocidas.

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No Presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT 140**

Bolsa: Te 02

Largo: 25.5 cm

Ancho: 9 cm

Descripción: Fragmento de textil llano.  
Resalta el grosor de sus hilos y la falta de hilos por cm<sup>2</sup>

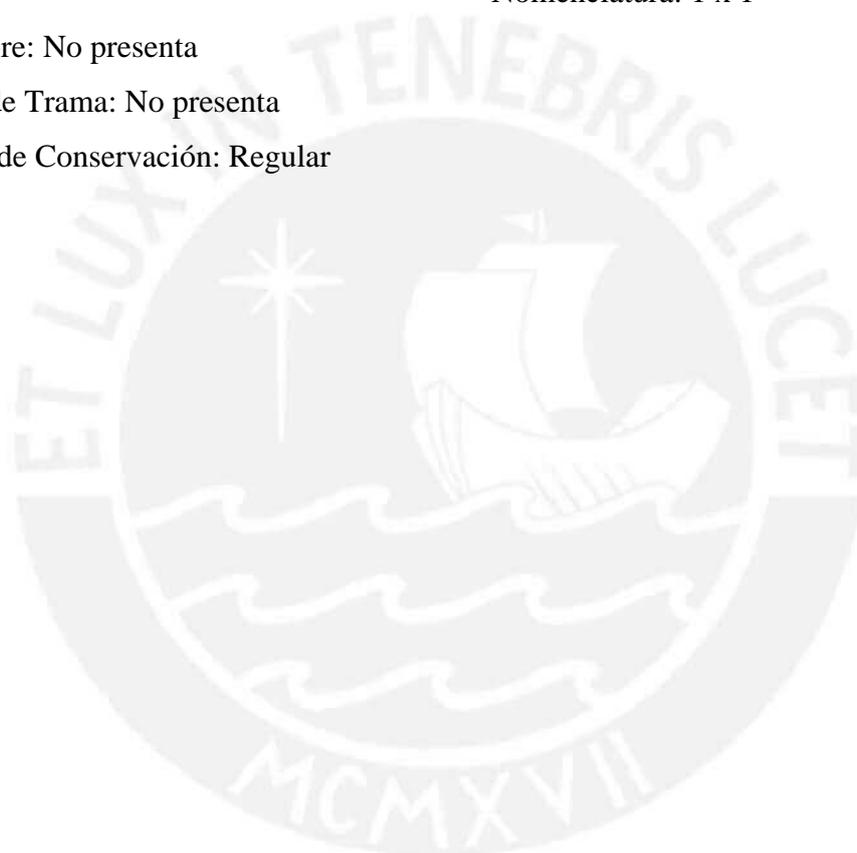
Manufactura: Ralo

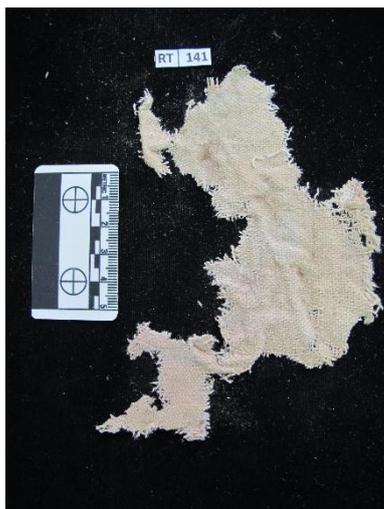
Nomenclatura: 1 x 1

Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT 141**

Bolsa: Te 02

Largo: 9.5cm

Ancho: 12.5 cm

Descripción: Fragmento textil llano, en buen estado pero pequeño

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillos Urdimbre: No presenta

Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT 142**

Bolsa: Te 02

Largo: 21.5 cm

Ancho: 10 cm

Descripción: Fragmento de textil hecho con hilos muy delgados y sueltos.

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleta

Eje de trama: 3 ejes de 2 hilos cada 1 (Solo un lado se conserva)

Estado de Conservación: Malo

**RT 143**

Bolsa: Te 02

Largo: 5 cm

Ancho: 6.5 cm

Descripción: Fragmento de textil llano

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta



Estado de Conservación: Regular

**RT 144**

Bolsa: Te 02

Largo: 13 cm

Ancho: 7.5 cm

Descripción: Fragmento de textil llano cocido de manera rápida con punta hilván. (No se sabe si a otro textil o al mismo)

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT 146**

Bolsa: Te 02

Largo: 50 cm

Ancho: 50 cm

Descripción: Posible pañal o tapa rabos. Formado por 4 paños trapezoidales de aproximadamente 25 x 25 cm los cuales se unieron en pares por el orillo de urdimbre con una costura diagonal y luego en costura

hilván por sus tramas. Esta trama que queda en el medio es la parte más angosta del textil (15cm). Las esquinas están estiradas mostrando

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Completo

Orillo de Trama: Completo

Eje de trama: 3 ejes de 5 hilos

Estado de Conservación: Regular

**RT 147**

Bolsa: Te 08

Largo: 4 cm

Ancho: 2 cm

Descripción: Pequeño fragmento que alterna listas azules y blancas

Manufactura: Predominancia de urdimbre

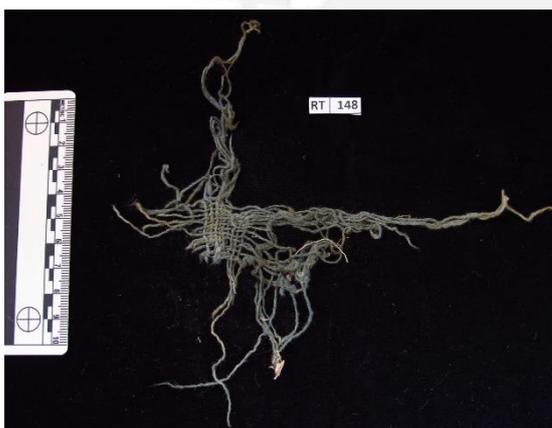
Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Malo

**RT 148**

Bolsa: Te 08

Largo: 7 cm

Ancho: 6 cm

Descripción: Fragmento de textil azul

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT 149**



Bolsa: Te 08

Largo: 12 cm

Ancho: 3 cm

Descripción: Fragmento de textil llano

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT 150**

Bolsa: Te 08

Largo: 5cm

Ancho: 9 cm

Descripción: Pedazo de orilla de urdimbre con un hilo de refuerzo en Encandelillado

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT 151**

Bolsa: Te 08

Largo: 8.5cm

Ancho: 13 cm

Descripción: Fragmento de textil llano, con errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT 152**



Bolsa: Te 08  
 Largo: 3cm  
 Ancho: 16cm  
 Descripción: Fragmento de textil ralo  
 Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillos Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presente  
 Estado de Conservación: Regular

**RT 153**

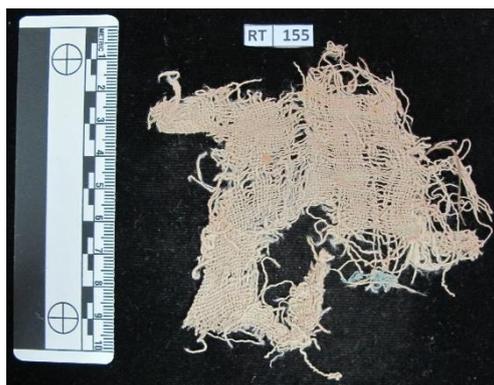
Bolsa: Te 08  
 Largo: 12cm  
 Ancho: 2.5cm  
 Descripción: Fragmento de textil ralo, con errores de manufactura  
 Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT 154**

Bolsa: Te 08  
 Largo: 12cm  
 Ancho: 9cm  
 Descripción: Fragmento de textil ralo, con errores de manufactura  
 Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT 155**

Bolsa: Te 08

Largo: 11cm

Ancho: 8.5cm

Descripción: Fragmento de textil ralo, con errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT 156**

Bolsa: Te 08

Largo: 14cm

Ancho: 11.5cm

Descripción: Fragmento de textil ralo, con errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT 157**

Bolsa: Te 08

Largo: 12cm

Ancho: 2cm

Descripción: Fragmento de textil ralo, con errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo Urdimbre: No presenta

Orillo Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT 158**

Bolsa: Te 08

Largo: 9cm

Ancho: 6cm

Descripción: Fragmento de textil ralo, con errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT 159**

Bolsa: Te 08

Largo: 4.5cm

Ancho: 12.5cm

Descripción: Fragmento de textil ralo, con errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

### RT 160



Bolsa: Te 08

Largo: 8cm

Ancho: 18cm

Descripción: Fragmento de textil ralo, con errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular



### RT 161

Bolsa: Te 11

Largo: 22cm

Ancho: 4cm

Descripción: Fragmento de textil ralo, con errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular



### RT 162

Bolsa: Te 11

Largo: 14cm

Ancho: 10cm

Descripción: Fragmento de textil ralo, con errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT 163**

Bolsa: Te 03

Largo: 40cm

Ancho: 13cm

Descripción: Fragmento de textil llano con errores de manufactura, en un sector presenta urdimbres de otro color posiblemente parte de una refacción.

Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT 164**

Bolsa: Te 09

Largo: 5.5cm

Ancho: 5cm

Descripción: Fragmento de textil ralo

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT 178**

Bolsa: Te 08

Largo: 36cm

Ancho: 19cm

Descripción: 4 fragmentos de un textil llano con muchos errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes de 5 hilos

Estado de Conservación: Regular

Observaciones: las medidas son del fragmento más grande

**RT 179**

Bolsa: Te 06

Largo: 4.9cm

Ancho: 4cm

Descripción: Posible costal. Hecho doblando una tela de 80 cm de largo en la mitad

Manufactura: Ralo

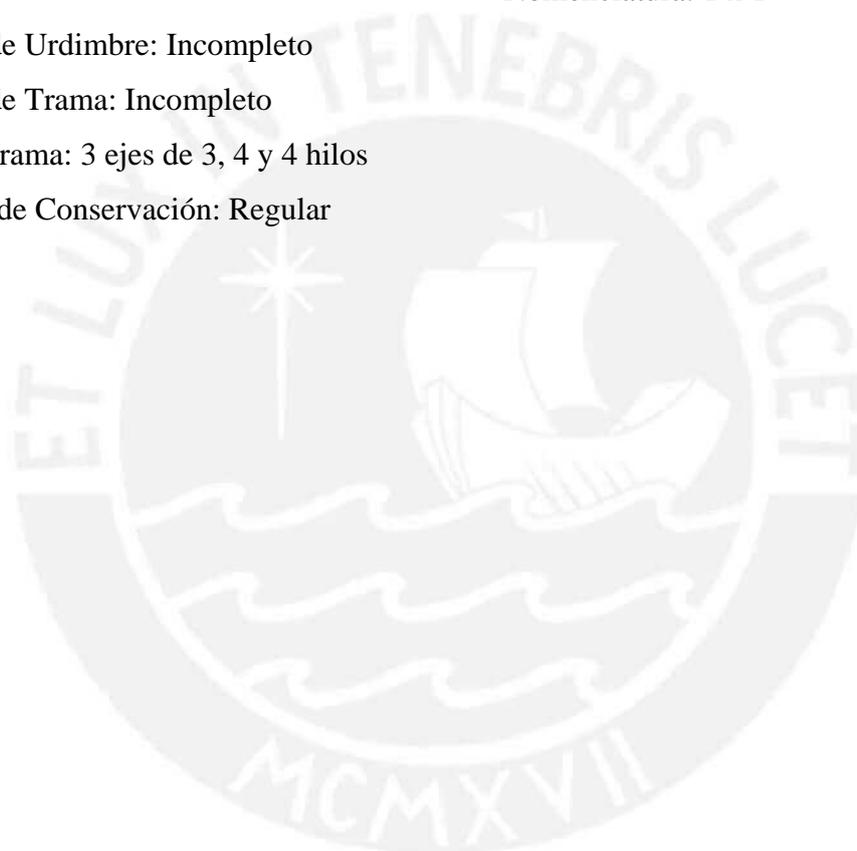
Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes de 3, 4 y 4 hilos

Estado de Conservación: Regular



**RT 183**

Bolsa: Te 02

Largo: 17cm

Ancho: 28cm

Descripción: 3 fragmentos de un textil llano y un pedazo de cordón con retorsión en Z que debió ser

parten del mismo textil. La trama es marcadamente más gruesa que la urdimbre lo cual le da a este textil una apariencia inusual. Presenta errores de manufactura

Manufactura: Predominancia de urdimbre.

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

Observaciones: El único de este tipo en la unidad

**RT 184**

Bolsa: Te 01

Largo: 3.8cm

Ancho: 1.4cm

Descripción: Orillo de urdimbre marrón claro con una franja marrón oscuro de decoración.

Manufactura: Cara de Urdimbre

Nomenclatura: 1x1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT 185**

Bolsa: Te 15

Largo: 24.5cm

Ancho: 15.8cm

Descripción: Fragmento de textil llano con muchos errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

Observaciones: Puede ser parte del mismo textil del RT 186



**RT 186**

Bolsa: Te 15

Largo: 18cm

Ancho: 18cm

Descripción: Fragmento de textil llano con muchos errores de manufactura

Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

Observaciones: Puede ser parte del mismo textil del RT 185

**RT 187a**

Bolsa: Te 15

Largo: 45cm

Ancho: 36.5cm

Descripción: Fragmento de textil llano el cual lleva cosido mediante una puntada hilván fragmentos de otro tipo de textil (RT 187b)

Manufactura: Predominancia de Urdimbre y puntada hilván

Nomenclatura: 2 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

Observaciones: Puede ser parte RT 188a

**RT 187b**

Bolsa: Te 15

Largo: 8.5cm

Ancho: 13cm

Descripción: Fragmento de textil llano el cual lleva cosido mediante una puntada hilván fragmentos de otro tipo de textil (RT 187a)

Manufactura: Predominancia de Urdimbre y puntada hilván

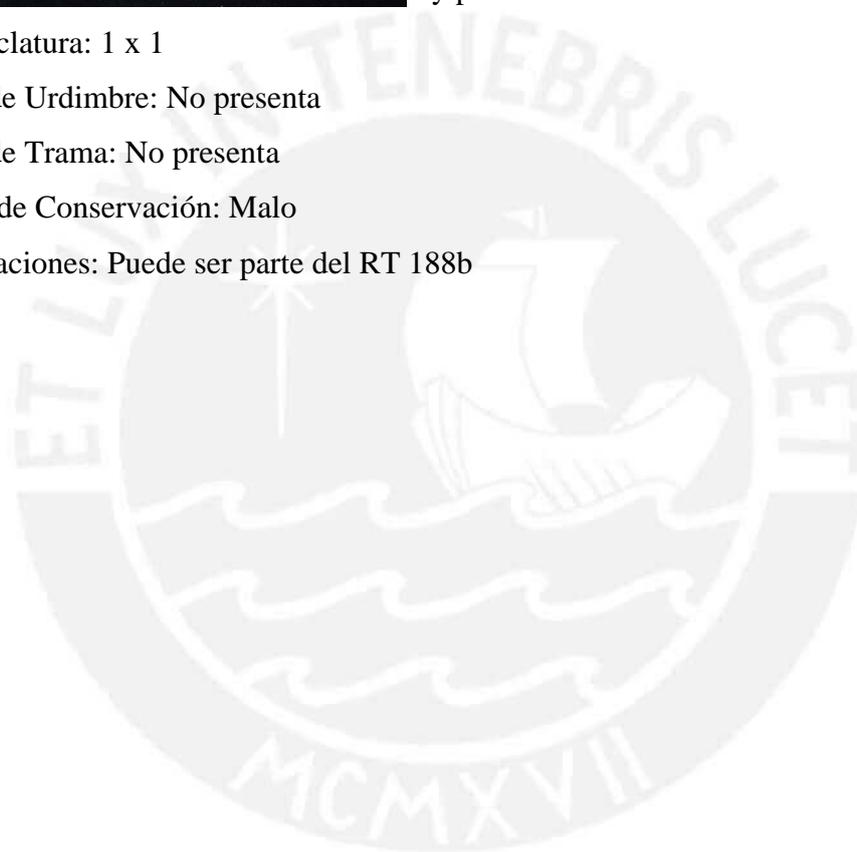
Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

Observaciones: Puede ser parte del RT 188b



**RT 188a**

Bolsa: Te 15

Largo: 40cm

Ancho: 19cm

Descripción: Fragmento de textil llano el cual lleva cosido mediante una puntada hilván fragmentos de otro tipo de textil (RT 188b)

Manufactura: Predominancia de

Urdimbre, puntada hilván

Nomenclatura: 2 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

Observaciones: Puede ser parte del RT 187a

**RT 188b**

Bolsa: Te 15

Largo: 19cm

Ancho: 16cm

Descripción: Fragmento de textil llano el cual lleva cosido mediante una puntada hilván fragmentos de otro tipo de textil (RT 188a)

Manufactura: Predominancia de

Urdimbre, puntada hilván

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

Observaciones: Puede ser parte

**RT 189**

Bolsa: Te 15

Largo: 24.5cm

Ancho: 15.8cm

Descripción: Fragmento de textil llano el cual está cosido mediante una puntada hilván, está tan deteriorado que no se

entiende si está cocido a sí mismo o a otro textil de las mismas características quizá a modo de parche.

Manufactura: Predominancia de Urdimbre, puntada hilván

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

Observaciones: Puede ser parte del mismo textil que el RT 188 y 187

**III. Tejido Llano con Trama como Elemento Activo****RT 132**

Bolsa: Te 04

Largo: 15 cm

Ancho: 6 cm

Descripción: Fragmento de tapiz con decoración figurativa, es muy pequeño para determinar exactamente que está representado. Para ser un tapiz resalta su poca densidad de fibras.

Manufactura: Tapiz (Ranurado o Kemlin)

Nomenclatura: 1 x 1

Urdimbre: No presenta

Trama: No presenta

Decoración: Figurativa, Geométrica

Estado de Conservación: Bueno

Observaciones: El RT 133 puede parte del mismo textil



**RT 133**

Bolsa: Te 04

Largo: 3 cm

Ancho: 14 cm

Descripción: Eje de trama de un tapiz.

Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 2 ejes (no se pudo ver de cuantos hilos)

Decoración: Un hilo de trama azul indica una posible decoración

Estado de Conservación: Regular

Observaciones: Posible trama del RT 132

**RT 165**

Bolsa: Te 14

Largo: 42

Ancho: 25

Descripción: Fragmento de textil en tapiz marrón con una raya rosada en el medio, muy pequeño como para identificar algún tipo de iconografía.

Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1 x 1

Urdimbre: No presenta

Trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

#### IV. Redes

##### RT 130



Bolsa: Te 01

Largo: 14cm

Ancho: 19cm

Descripción: Red de pescar sencilla

Manufactura: Anudado Simple  
(Nudo de vuelto de cabo)

Estado de Conservación: Regular

##### RT 166



Bolsa: Te 08

Largo: 7cm

Ancho: 4cm

Descripción: Red de pescar simple

Manufactura: Anudado Simple (Nudo de vuelto de  
cabo)

Orillos: No presenta

Estado de Conservación: Regular

## V. Elementos Decorativos



### RT 181

Bolsa: Te 11

Largo: 9.5cm

Ancho: 7cm

Descripción: Flecós. Cuerda a la cual le cuelgan otras cuerdas a modo de flecos. Es posible que haya sido hecha de manera independiente y se haya unido como terminación de algún textil más grande el cual no se conservó.

Manufactura: Flechadura en faz de trama y cordones torcidos

Estado de Conservación: Bueno



### RT 182

Bolsa: Te 08

Largo: 13.3cm

Ancho: 5mm

Descripción: Ribete de colores hecho con una técnica no identificada. Se usaron hilos blancos de algodón como base para hacer un cordón decorado más elaborado utilizando lana rojo, amarilla y marrón.

Manufactura: No Identificada

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

## VI. Otros



### RT 171

Bolsa: Te 08

Largo: 10.5cm

Ancho: 2mm

Descripción: Nudo sencillo de varios hilos de algodón

Manufactura: Nudo simple

Estado de Conservación: Regular



### RT 176

Bolsa: Te 01

Largo: 5.5cm

Ancho: 1cm

Descripción: Atado de hilos

Manufactura: Nudo simple, posible fragmento de trenza

Estado de Conservación: Regular

## VII. Análisis de Hilos

RT	Elementos por hilo 2	Función	Materia Prima	Torsión	Retorsión	Hilos por CM	Grosor	Uniformada de Grosor	Color	Obtención del Color
130	2	-	Algodón	s	z	-	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
131	2	Trama	Algodón	z	s	13	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
131	2	Urdimbre	Algodón	z	s	16	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
131	2	Trama	Algodón	z	s	13	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
131	2	Urdimbre	Algodón	z	s	16	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
132	2	Urdimbre	Algodón	s	z	5	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
132	2	Trama	Camélido	z	s	25	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
132	2	Trama	Camélido	z	s	25	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
132	2	Trama	Camélido	z	s	25	Delgado	Uniforme	Amarillo	Teñido
132	2	Trama	Camélido	z	s	25	Delgado	Uniforme	Negro	Teñido
133	2	Urdimbre	Algodón	s	z	5	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
133	2	Trama	Camélido	z	s	25	Delgado	Uniforme	Amarillo	Teñido
133	2	Trama	Camélido	z	s	25	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
134	2	Urdimbre	Algodón	s	z	16	Delgado	Irregular	Lila	Teñido
134	2	Trama	Algodón	s	z	12	Delgado	Irregular	Lila	Teñido
135	2	Urdimbre	Algodón	z	s	8	Gruoso	Muy Irregular	Marón	Natural
135	2	Trama	Algodón	z	s	8	Gruoso	Muy Irregular	Marón	Natural
136	2	Urdimbre	Algodón	s	z	16	Delgado	Muy Irregular	Marón	Natural
136	2	Trama	Algodón	s	z	8	Delgado	Muy Irregular	Marón	Natural
137	2	Urdimbre	Algodón	z	s	14	Gruoso	Irregular	Marón	Natural
137	2	Trama	Algodón	z	s	12	Gruoso	Irregular	Marón	Natural
138	2	Urdimbre	Algodón	z	s	22	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
138	2	Trama	Algodón	z	s	9	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
139	2	Urdimbre	Algodón	z	s	17	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
139	2	Trama	Algodón	z	s	10	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
140	2	Urdimbre	Algodón	z	s	9	Muy Gruoso	Muy Irregular	Marón	Natural
140	2	Trama	Algodón	z	s	9	Muy Gruoso	Muy Irregular	Marón	Natural
141	2	Urdimbre	Algodón	z	s	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
141	2	Trama	Algodón	z	s	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
142	2	Urdimbre	Algodón	s	z	19	Muy Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
142	2	Trama	Algodón	s	z	19	Muy Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
143	2	Urdimbre	Algodón	z	s	8	Gruoso	Uniforme	Marón	Natural
143	2	Trama	Algodón	z	s	8	Gruoso	Uniforme	Marón	Natural
144	2	Urdimbre	Algodón	z	s	21	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
144	2	Trama	Algodón	z	s	12	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
145	4	Cordón	Algodón	z	s	7	1.5mm	-	Blanco	Natural
146	2	Trama	Algodón	z	s	20	Muy Delgado	Poco Irregular	Beige	Natural
146	2	Urdimbre	Algodón	z	s	21	Muy Delgado	Poco Irregular	Beige	Natural
147	2	Trama	Algodón	z	s	6	Gruoso	Uniforme	Celeste	Teñido

147	2	Urdimbre	Algodón	z	s	16	Gruoso	Uniforme	Celeste	Teñido
147	2	Urdimbre	Algodón	z	s	16	Gruoso	Uniforme	Blanco	Natural
148	2	Trama	Algodón	z	s	6	Gruoso	Poco Irregular	Celeste	Teñido
148	2	Urdimbre	Algodón	z	s	7	Gruoso	Poco Irregular	Celeste	Teñido
149	2	Trama	Algodón	z	s	12	Gruoso	Uniforme	Blanco	Natural
149	2	Urdimbre	Algodón	z	s	12	Gruoso	Uniforme	Blanco	Natural
150	2	Trama	Algodón	z	s	16	Gruoso	Uniforme	Blanco	Natural
150	2	Urdimbre	Algodón	z	s	12	Gruoso	Uniforme	Blanco	Natural
151	2	Trama	Algodón	z	s	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
151	2	Urdimbre	Algodón	z	s	24	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
152	2	Trama	Algodón	z	s	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
152	2	Urdimbre	Algodón	z	s	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
153	2	Trama	Algodón	z	s	20	Gruoso	Uniforme	Blanco	Natural
153	2	Urdimbre	Algodón	z	s	20	Gruoso	Uniforme	Blanco	Natural
154	2	Trama	Algodón	z	s	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
154	2	Urdimbre	Algodón	z	s	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
155	2	Trama	Algodón	z	s	14	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
155	2	Urdimbre	Algodón	z	s	20	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
156	2	Trama	Algodón	z	s	15	Gruoso	Uniforme	Marón	Natural
156	2	Urdimbre	Algodón	z	s	15	Gruoso	Uniforme	Marón	Natural
157	2	Trama	Algodón	z	s	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
157	2	Urdimbre	Algodón	z	s	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
158	2	Trama	Algodón	z	s	19	Gruoso	Uniforme	Blanco	Natural
158	2	Urdimbre	Algodón	z	s	19	Gruoso	Uniforme	Blanco	Natural
159	2	Trama	Algodón	z	s	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
159	2	Urdimbre	Algodón	z	s	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
160	2	Trama	Algodón	z	s	10	Gruoso	Uniforme	Marón	Natural
160	2	Urdimbre	Algodón	z	s	12	Gruoso	Uniforme	Marón	Natural
161	2	Trama	Algodón	z	s	8	Gruoso	Poco Irregular	Marón	Natural
161	2	Urdimbre	Algodón	z	s	8	Gruoso	Poco Irregular	Marón	Natural
162	2	Trama	Algodón	z	s	9	Gruoso	Poco Irregular	Marón	Natural
162	2	Urdimbre	Algodón	z	s	9	Gruoso	Poco Irregular	Marón	Natural
163	2	Trama	Algodón	z	s	7	Gruoso	Uniforme	Marón	Natural
163	2	Urdimbre	Algodón	z	s	10	Gruoso	Uniforme	Marón	Natural
164	2	Trama	Algodón	z	s	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
164	2	Urdimbre	Algodón	z	s	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
165	2	Urdimbre	Algodón	z	s	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
165	2	Trama	Camélido	z	s	23	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
165	2	Trama	Camélido	z	s	23	Delgado	Uniforme	Rosado	Teñido
166	2	Cordón	Algodón	s	z	7	2mm	-	Blanco	Natural
167	2	Cordón	Algodón	s	z	5	2mm	-	Blanco	Natural
168	4	Cordón	Algodón	s	z	7	1mm	-	Blanco	Natural
169	3	Cordón	Algodón	s	z	8	1mm	-	Blanco	Natural
170	2	Cordón	Camélido	z	s	6	1.5mm	-	Azul	Teñido
170	2	Cordón	Camélido	z	s	6	1.5mm	-	Amarillo	Teñido
171	2	-	Algodón	z	s	-	1mm	-	Blanco	Natural
172	2	Cordón	Vegetal Otro	s	z	2	6mm	-	Marón	Natural
173	3	Cordón	Algodón	s	z	4	2mm	-	Blanco	Natural

174	3	Cordón	Algodón	z	s	6	3mm	-	Blanco	Natural
175	2	Cordón	Vegetal Otro	s	z	2	9mm	-	Marón	Natural
176	2	-	Algodón	z	s	-	Delgado	-	Blanco	Natural
177	2	Cordón	Camélido	z	s	3	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
177	2	Cordón	Camélido	z	s	3	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
177	2	Cordón	Camélido	z	s	3	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
178	2	Trama	Algodón	z	s	12	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
178	2	Urdimbre	Algodón	z	s	14	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
179	2	Trama	Algodón	z	s	10	Grueso	Poco Irregular	Marón	Natural
179	2	Urdimbre	Algodón	z	s	10	Grueso	Poco Irregular	Marón	Natural
180	2	Cordón	Vegetal Otro	s	z	2	6mm	-	Marón	Natural
181	2	Decorado	Camélido	s	z	-	2mm	Uniforme	Marón	Natural
183	2	Urdimbre	Camélido	z	s	15	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
183	2	Trama	Camélido	z	s	14	Muy Grueso	Irregular	Marón	Natural
184	2	Trama	Algodón	z	s	14	Delgado	Uniforme	Marrón Oscuro	Natural
184	2	Trama	Algodón	z	s	8	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
184	2	Urdimbre	Camélido	z	s	22	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
185	2	Urdimbre	Algodón	z	s	21	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
185	2	Trama	Algodón	z	s	9	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
186	2	Urdimbre	Algodón	z	s	21	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
186	2	Trama	Algodón	z	s	7	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
189	2	Urdimbre	Algodón	z	s	20	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
189	2	Trama	Algodón	z	s	12	Grueso	Uniforme	Marón	Natural

## ANEXO 4:

Análisis formal de los textiles de la unidad G1

### I. Cordones



**RT: 206**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 3mm

Ancho (mm): 14.5cm

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón Simple

Estado de Conservación: Regular



**RT: 207**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 11.5cm

Ancho (mm): 4mm

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón Simple

Estado de Conservación: Regular



**RT: 208**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 11.5cm

Ancho (mm): 4mm

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón Simple

Estado de Conservación: Regular



**RT: 209**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 7.2cm

Ancho (mm): 2mm

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón Simple

Estado de Conservación: Regular

**RT: 210**



Bolsa: Te 01

Largo (mm): 18.0cm

Ancho (mm): 3mm

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón Simple

Estado de Conservación: Regular



**RT: 211**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 4mm

Ancho (mm): 4cm

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón Simple

Estado de Conservación: Regular



**RT: 277**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 194

Ancho (mm): 1

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón simple

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 278**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 250

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón simple, más ancho a un lado que al otro

Nomenclatura: No presenta

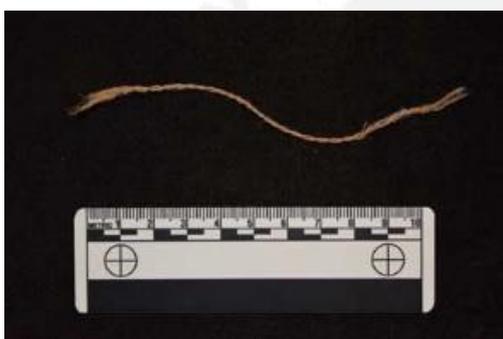
Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 279**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 125

Ancho (mm): 1

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón sencillo

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 280**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 112

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón simple

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 313**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 180

Ancho (mm): 3

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón simple de

2 elementos

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 341**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 50

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón simple

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 342**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 30

Ancho (mm): 4

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón simple

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 343**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 34

Ancho (mm): 3

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón simple

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 368**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 35

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón, uno de los hilos que lo forma ha sido doblado sobre sí mismo.

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 529**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 160

Ancho (mm): 5

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 530**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 125

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 531**

Bolsa: Te 18  
 Largo (mm): 170  
 Ancho (mm): 2  
 Descripción: Cordón  
 Descripción de Manufactura: Cordón  
 Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Observaciones:  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 532**

Bolsa: Te 18  
 Largo (mm): 260  
 Ancho (mm): 1  
 Descripción: Cordón  
 Descripción de Manufactura: Cordón  
 Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 533**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 3

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 534**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 150

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 535**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 50

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 536**

Bolsa: Te 14  
 Largo (mm): 230  
 Ancho (mm): 2  
 Descripción: Cordón  
 Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 537**

Bolsa: Te 10  
 Largo (mm): 390  
 Ancho (mm): 2  
 Descripción: Cordón  
 Descripción de Manufactura: Cordón  
 Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 538**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 105

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 539**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 10

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura:

Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 540**

Bolsa: Te 03

Largo (mm): 330

Ancho (mm): 3

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

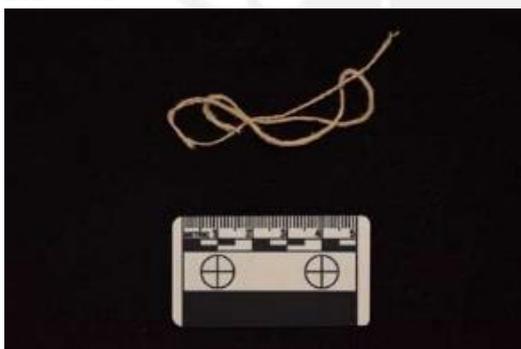
Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 541**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 230

Ancho (mm): 1

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 542**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 543**

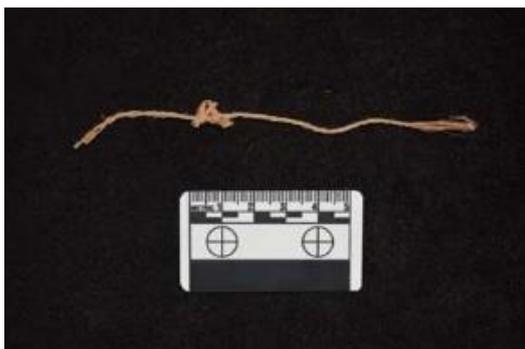
Bolsa: Te 18  
 Largo (mm): 115  
 Ancho (mm): 2  
 Descripción: Cordón  
 Descripción de Manufactura: Cordón  
 Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 544**

Bolsa: Te 18  
 Largo (mm): 450  
 Ancho (mm): 1  
 Descripción: Cordón  
 Descripción de Manufactura: Cordón  
 Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 545**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 270

Ancho (mm): 1

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 546**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 160

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 547**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 548**

Bolsa: Te 18  
 Largo (mm): 240  
 Ancho (mm): 2  
 Descripción: Cordón  
 Descripción de Manufactura: Cordón  
 Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 549**

Bolsa: Te 18  
 Largo (mm): 260  
 Ancho (mm): 1  
 Descripción: Cordón con un extremo atado  
 Descripción de Manufactura: Cordón con un extremo atado

Nomenclatura: No presenta  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 550**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 330

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 551**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 552**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 160

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 553**

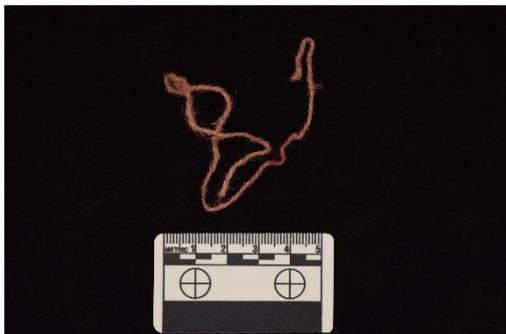
Bolsa: Te 13  
 Largo (mm): 55  
 Ancho (mm): 2  
 Descripción: Cordón  
 Descripción de Manufactura: Cordón  
 Nomenclatura: No presenta  
 Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 554**

Bolsa: Te 18  
 Largo (mm): 510  
 Ancho (mm): 3  
 Descripción: Cordón  
 Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 555**

Bolsa: Te 19

Largo (mm): 230

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 556**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 320

Ancho (mm): 2

Descripción: Cordón marón atado a cordón blanco

Descripción de Manufactura: Cordón

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 557**

Bolsa: Te 22

Largo (mm): 150

Ancho (mm): 1

Descripción: Cordón azul

Descripción de Manufactura: hilo

Nomenclatura: No presenta

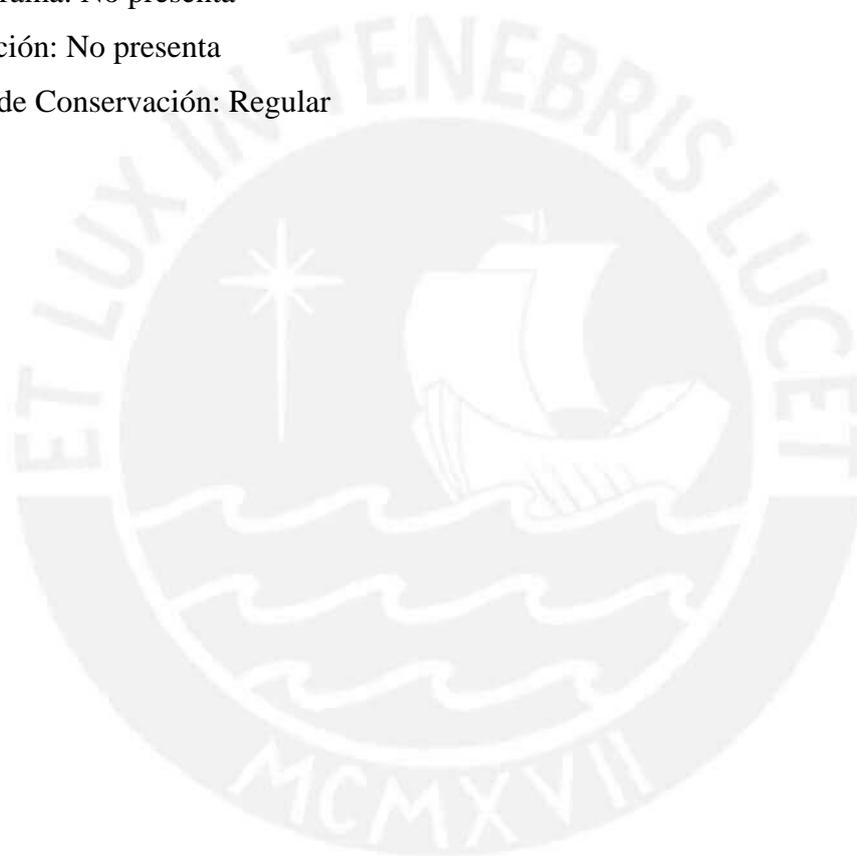
Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



## II. Tejido Llano con Urdimbre como Elemento Activo

### RT: 193



Bolsa: Te 01

Largo (mm): 90

Ancho (mm): 45

Descripción: Fragmento de textil llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de Urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



### RT: 194

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 115

Ancho (mm): 120

Descripción: Fragmento de textil llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

Urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 195**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 119

Ancho (mm): 96

Descripción: Fragmento de textil llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de Urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 196**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 120

Ancho (mm): 130

Descripción: Fragmento de textil llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Mala

**RT: 197**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 57

Ancho (mm): 37

Descripción: Fragmento de textil llano con errores de Manufactura:

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

### RT: 198



Bolsa: Te 01

Largo (mm): 75

Ancho (mm): 78

Descripción: Fragmento de textil llano con errores de Manufactura:

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

### RT: 199

Bolsa: Te 01



Largo (mm): 80

Ancho (mm): 60

Descripción: Fragmento de textil llano blanco. Con hilos que varían en tamaño de 0.5 a 2mm aproximadamente y presentan fibras marrones.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Mala

**RT: 200**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 120

Ancho (mm): 130

Descripción: Fragmento de textil llano blanco. Presenta pequeños espacios entre los hilos que le da cierta flexibilidad. Presenta 1 error de

Manufactura.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleta

Eje de trama: 3 ejes de 4 hilos cada uno

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 201**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 120

Ancho (mm): 140

Descripción: Fragmento de textil llano blanco con algunas fibras de lana marón mezcladas en los hilos.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1x1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 202**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 50

Ancho (mm): 70

Descripción: Fragmento de textil llano blanco

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 203**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 54

Ancho (mm): 210

Descripción: Fragmento de textil llano blanco

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 204**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 43.3cm

Ancho (mm): 8.9cm

Descripción: Fragmento de textil llano blanco

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: Incompleta  
 Eje de trama: 3 ejes de 4, 3 y 2 hilos  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 205**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 23.5cm

Ancho (mm): 22.8cm

Descripción: Fragmento de textil llano blanco

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 212**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 13.7cm

Ancho (mm): 28cm

Descripción: Fragmento de textil llano marón, presenta fibras de un marón más oscuro mezcladas en los hilos del textil.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 213**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 15.5cm

Ancho (mm): 7cm

Descripción: Fragmento de textil llano marón, presenta fibras de un marón más oscuro

mescladas en los hilos del textil.

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 214**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 100

Descripción: Fragmento de textil llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de Urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 215**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 77

Ancho (mm): 135

Descripción: Textil llano blanco, El espacio entre los hilos y posiblemente el grado de torsión de estos le da cierta elasticidad.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleta

Eje de trama: 3 ejes de 2,3 y 2

Estado de Conservación: Malo

### RT: 216



Bolsa: Te 17

Largo (mm): 310

Ancho (mm): 10

Descripción: Fragmento de textil llano blanco

Descripción de Manufactura: Predominancia de Urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

### RT: 217



Bolsa: Te 17

Largo (mm): 140

Ancho (mm): 100

Descripción: Fragmento de textil llano blanco

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 218**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 155

Ancho (mm): 60

Descripción: Fragmento de textil llano blanco

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 219**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 120

Ancho (mm): 72

Descripción: Fragmento llano blanco. Presenta una ligera pigmentación rosada en algunas áreas

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 220**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 229

Ancho (mm): 99

Descripción: Fragmento de textil llano marón. Con algunos errores de manufactura

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 221**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 93

Ancho (mm): 70

Descripción: Fragmento de textil llano blanco

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 222**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 36

Ancho (mm): 56

Descripción: Fragmento llano marón

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 223**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 37

Descripción: Textil llano marón

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 224**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 115

Ancho (mm): 95

Descripción: Fragmento de textil llano blanco, presenta algunas fibras de algodón marón

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 225**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 118

Ancho (mm): 65

Descripción: Fragmento de textil llano blanco. Los hilos están espaciados lo cual le da cierta flexibilidad.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 226**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 55

Ancho (mm): 35

Descripción: Fragmento de textil llano morado

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 227**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 90

Ancho (mm): 28

Descripción: Textil llano marón claro

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 228**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 24

Descripción: Textil llano rojo

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación:

**RT: 229**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 70

Ancho (mm): 55

Descripción: Textil llano marón

Descripción de Manufactura: Predominancia de Urdimbre

Nomenclatura:

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: malo

### RT: 230



Bolsa: Te 17

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 47

Descripción: Textil llano blanco, presenta un error de manufactura

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

### RT: 231



Bolsa: Te 17

Largo (mm): 70

Ancho (mm): 28

Descripción: Textil llano marón

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 232**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 45

Ancho (mm): 55

Descripción: Tejido llano blanco

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 233**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 140

Ancho (mm): 65

Descripción: Tejido llano marón claro

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 234**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 40

Ancho (mm): 45

Descripción: Tejido llano morado

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 235**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 55  
 Ancho (mm): 60  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Predominancia de Urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 236**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 40  
 Ancho (mm): 100  
 Descripción: Textil llano marón  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 237**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 45

Descripción: Textil llano rosado

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 238**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 70

Ancho (mm): 55

Descripción: Textil llano blanco

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 239**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 50  
 Ancho (mm): 70  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Tapiz  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 240**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 170  
 Ancho (mm): 30  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 241**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 32  
 Ancho (mm): 30  
 Descripción: Textil llano rosado  
 Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 242**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 75  
 Ancho (mm): 38  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 243**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 40  
 Ancho (mm): 25  
 Descripción: Fragmento de tapiz marón con evidencia de decoración geométrica roja  
 Descripción de Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: Geométrica  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 244**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 115

Descripción: Textil llano blanco con una ligera pigmentación roja

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 245**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 75

Ancho (mm): 50

Descripción: Textil llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 246**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 110

Ancho (mm): 60

Descripción: Textil llano rojo

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 247**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 155  
 Ancho (mm): 34  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: incompleta  
 Eje de trama: 3 ejes de 5, 4 y 5 hilos  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 248**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 100  
 Ancho (mm): 90  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Malo

**RT: 249**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 130  
 Ancho (mm): 97  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: malo

**RT: 250**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 50  
 Ancho (mm): 35  
 Descripción: Textil llano blanco  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 3

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 251**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 55

Ancho (mm): 55

Descripción: Textil llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 252**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 80

Descripción: Textil llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes de 5 hilos cada uno

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 253**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 35

Descripción: Textil llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 254**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 85  
 Ancho (mm): 45  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 255**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 80  
 Ancho (mm): 60  
 Descripción: Textil llano blanco con pigmentación roja. Dos fragmentos de igual forma pegados el uno al otro por la tierra de la

unidad. Deben ser de la misma pieza

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 256**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 57

Ancho (mm): 40

Descripción: Textil llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 257**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 63

Ancho (mm): 85

Descripción: Textil llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

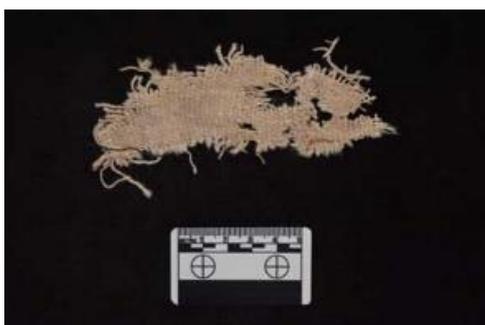
Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes de 5 hilos cada uno

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 258**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 120

Ancho (mm): 40

Descripción: Textil llano blanco

Descripción de Manufactura: Predominancia de

Urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 259**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 85  
 Ancho (mm): 100  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 260**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 90  
 Ancho (mm): 100  
 Descripción: Textil llano blanco con algunas fibras marones  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 261**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 100  
 Ancho (mm): 90  
 Descripción: Textil llano rojo  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 262**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 130  
 Ancho (mm): 130  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 263**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 160  
 Ancho (mm): 125  
 Descripción: Textil llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: 3 ejes de 4 hilos cada uno

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

#### RT: 264



Bolsa: Te 17

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 80

Descripción: Textil llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



#### RT: 265

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 90

Ancho (mm): 115

Descripción: Textil llano rojo, hilos más oscuros en el medio parecen Decoración pero un estudio

más detallado parece indicar que es una mancha

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 266**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 110

Ancho (mm): 100

Descripción: Textil llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 267**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 55

Descripción: Fragmento de textil

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 268**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 70

Ancho (mm): 260

Descripción: Fragmento de textil

Descripción de Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: Posible diseño geométrico  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 269**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm): 165  
 Ancho (mm): 60  
 Descripción: Fragmento de textil  
 Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 270**

Bolsa: Te 17  
 Largo (mm):  
 Ancho (mm):  
 Descripción: Fragmento de textil llano con una ligera pigmentación roja en la parte inferior  
 Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: Incompleto  
 Orillo de Trama: Incompleto  
 Eje de trama: 3 ejes de 5 hilos cada uno  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 271**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 460

Ancho (mm): 48

Descripción: Fragmento de textil

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleta

Eje de trama: 3 ejes de 3 hilos cada uno

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 272**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 248

Ancho (mm): 135

Descripción: Fragmento de textil

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 273**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 300

Ancho (mm): 180

Descripción: Fragmento de textil

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 274**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 275

Ancho (mm): 440

Descripción: Fragmento de textil llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 275**



Bolsa: Te 17

Largo (mm): 250

Ancho (mm): 285

Descripción: Fragmento de textil

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 276**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 240

Ancho (mm): 235

Descripción: Fragmento de textil llano. Con una costura espina de pez a lo largo de toda el textil en un extremo

Descripción de Manufactura: Predominancia de Urdimbre, Costura espina de pez

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleta

Eje de trama: 3 ejes de 4 hilos cada uno

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 281**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 35

Descripción: Fragmento llano marón, posible te se destiño de un rojo o morado

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 282**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 25

Descripción: Fragmento llano marón, posiblemente se destiño de un rojo o morado

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 284**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 440

Ancho (mm): 660

Descripción: Tejido llano de fibra de camélido

Descripción de Manufactura: Predominancia de Urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama:

Decoración: No presenta

Observaciones: Pocos errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular

**RT: 285**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 215

Ancho (mm): 500

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: pocos errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular

**RT: 286**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 235

Ancho (mm): 120

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 287**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 124

Ancho (mm): 196

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular



**RT: 288**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 210

Ancho (mm): 145

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 289**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 150

Ancho (mm): 120

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular



**RT: 290**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 305

Ancho (mm): 85

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 291**



Bolsa: Te 15

Largo (mm): 240

Ancho (mm): 170

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 292**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 147

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: un error de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular

**RT: 293**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 207

Ancho (mm): 81

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: Errores de Manufactura

Estado de Conservación: Regular

**RT: 294**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 140

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 295**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 160

Ancho (mm): 179

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 296**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 265

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: se asemeje en forma y confección a 290

Estado de Conservación: Regular

**RT: 297**



Bolsa: Te 15

Largo (mm): 195

Ancho (mm): 185

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: muchos errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular



**RT: 298**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 135

Ancho (mm): 140

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleta

Eje de trama: 3 ejes de 4 hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 299**



Bolsa: Te 15

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 60

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: llano

Nomenclatura: 2 x 2

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 300**



Bolsa: Te 15

Largo (mm): 96

Ancho (mm): 93

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 301**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 900

Ancho (mm): 600

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular

**RT: 302**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 102

Ancho (mm): 43

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 303**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 133

Ancho (mm): 40

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 304**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 158  
 Ancho (mm): 72  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 305**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 150  
 Ancho (mm): 90  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 306**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 250

Ancho (mm): 80

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 307**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 70

Ancho (mm): 60

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 308**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 192

Ancho (mm): 95

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 309**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 130  
 Ancho (mm): 100  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 310**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 300  
 Ancho (mm): 150  
 Descripción: Tejido llano, los hilos son predominantemente blancos pero combinan algunas fibras marones, dándole un aspecto de

moteado.

Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 311**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 119

Ancho (mm): 30

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 312**



Bolsa: Te 15

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 200

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 314**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 195

Ancho (mm): 146

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: varios errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular

**RT: 315**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 89

Ancho (mm): 120

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 316**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 54

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 317**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 130  
 Ancho (mm): 30  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 318**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 20  
 Ancho (mm): 43  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 319**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 300

Ancho (mm): 190

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 320**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 140

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular

**RT: 321**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 300

Ancho (mm): 160

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: varios errores de manufactura

Estado de Conservación: Regular

**RT: 322**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 85

Ancho (mm): 180

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: errores de manufactura

Estado de Conservación: Regular

**RT: 323**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 89  
 Ancho (mm): 95  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 2 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 324**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 56  
 Ancho (mm): 45  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 325**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 100  
 Ancho (mm): 115  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 326**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 30  
 Ancho (mm): 80  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 327**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 60  
 Ancho (mm): 65  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 2 x 2

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular

**RT: 328**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 70

Ancho (mm): 70

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 329**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 35

Ancho (mm): 30

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 330**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 70

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular



**RT: 331**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 170

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 332**



Bolsa: Te 15

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 70

Descripción: Tejido llano blanco pero con algunas fibras marones en los hilos

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 333**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular

**RT: 334**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 110

Ancho (mm): 37

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: errores de Manufactura:

Estado de Conservación: Regular

**RT: 335**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 260

Ancho (mm): 160

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 336**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 41

Ancho (mm): 1

Descripción: hilo azul

Descripción de Manufactura: un hilo suelto

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 337**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 148

Ancho (mm): 217

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 338**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 260  
 Ancho (mm): 300  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: incompleta  
 Eje de trama: 3 cordones de 5 hilos cada uno  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Malo

**RT: 339**

Bolsa: Te 15  
 Largo (mm): 23  
 Ancho (mm): 12  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 340**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 65

Ancho (mm): 55

Descripción: Tejido llano, decolorado

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 344**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 550

Ancho (mm): 143

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: incompleta

Eje de trama: 3 ejes de 9 hilos cada uno

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 345**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 390

Ancho (mm): 310

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: incompleta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 346**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 790

Ancho (mm): 325

Descripción: Tejido llano, muy deteriorado.

Una esquina esta anudada con un nudo simple

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: incompleta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 347**



Bolsa: Te 15

Largo (mm): 260

Ancho (mm): 360

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: incompleto

Orillo de Trama: incompleto

Eje de trama: 3 ejes de 5 hilos cada uno

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 348**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 220

Ancho (mm): 480

Descripción: Varios fragmentos de un tejido llano blanco. Son muy diferentes a lo visto en la unidad por lo que se les agrupo juntos. Las

medidas son del fragmento más grande

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 2tra

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 349**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 280

Ancho (mm): 225

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 350**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 30

Descripción: Tejido llano rojo

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 351**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 800

Ancho (mm): 450

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 352**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 600

Ancho (mm): 259

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 353**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 800

Ancho (mm): 600

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 354**



Bolsa: Te 15

Largo (mm): 450

Ancho (mm): 250

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 355**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 250

Ancho (mm): 500

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 356**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 300

Ancho (mm): 200

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 357**

Bolsa: Te 15

Largo (mm):

Ancho (mm):

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 358**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 350

Ancho (mm): 400

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 359**



Bolsa: Te 15

Largo (mm): 190

Ancho (mm): 135

Descripción: con una puntada espina de pez en el orillo de trama que lo sujeta a otro textil que ya no está.

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 360**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 190

Ancho (mm): 95

Descripción: Tejido llano unido a otro con una costura espina de pez

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre, costura espina de pez

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 361**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 190

Descripción: Tejido llano unido a otro con una costura espina de pez en el orillo de urdimbre

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre, espina de pez

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: incompleta

Eje de trama: 3 ejes, no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 362**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 210

Ancho (mm): 115

Descripción: Tejido llano unido a otro mediante una puntada espina de pez

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre, espina de pez

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 363**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 330

Ancho (mm): 165

Descripción: Tejido llano con refuerzo en el orillo de urdimbre

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre, festón de ojal

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 364**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 270

Ancho (mm): 190

Descripción: Tejido llano con orillo de urdimbre

Descripción de Manufactura: Predominancia

de urdimbre, festón de ojal

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 365**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 55

Ancho (mm): 510

Descripción: Tejido llano en forma de banda, presenta unas puntadas en diagonal que podría estar reforzándolo

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre, puntada hilván

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 366**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 115

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano con muchos errores de manufactura

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleta

Eje de trama: 3 cordones, no se distinguen los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 367**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 110

Ancho (mm): 45

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 369**

Bolsa: Te 02  
 Largo (mm): 65  
 Ancho (mm): 55  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 370**

Bolsa: Te 02  
 Largo (mm): 94  
 Ancho (mm): 64  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 371**

Bolsa: Te 10  
 Largo (mm): 30  
 Ancho (mm): 25  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: Geométrica  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 372**

Bolsa: Te 05  
 Largo (mm): 90  
 Ancho (mm): 80  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 373**

Bolsa: Te 02  
 Largo (mm): 80  
 Ancho (mm): 40  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: incompleto  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 374**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 35

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 2 x 2

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 375**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 55

Ancho (mm): 55

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 376**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 50

Ancho (mm): 50

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura:

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 377**

Bolsa: Te 09  
 Largo (mm): 200  
 Ancho (mm): 150  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: incompleto  
 Eje de trama: 3 ejes de, no se ven los hilos  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 378**

Bolsa:  
 Largo (mm): 440  
 Ancho (mm): 80  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 379**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 370

Ancho (mm): 112

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 380**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 45

Ancho (mm): 40

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 381**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 90

Ancho (mm): 30

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 382**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 480

Ancho (mm): 430

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: incompleto

Eje de trama: 3 ejes de 5 hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 383**

Bolsa: Te 08

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 40

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 384**

Bolsa: Te 14  
 Largo (mm): 90  
 Ancho (mm): 90  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 385**

Bolsa: Te 14  
 Largo (mm): 160  
 Ancho (mm): 120  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 386**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 40

Ancho (mm): 70

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 387**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 140

Ancho (mm): 160

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 388**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 220

Ancho (mm): 110

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 389**

Bolsa: Te 14  
 Largo (mm): 180  
 Ancho (mm): 150  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 390**

Bolsa: Te 14  
 Largo (mm): 20  
 Ancho (mm): 40  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 391**

Bolsa: Te 14

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 40

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 392**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 150

Ancho (mm): 80

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 393**

Bolsa:

Largo (mm): 160

Ancho (mm): 90

Descripción: Tejido llano con una costura en hilván

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 394**

Bolsa: Te 07

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 90

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 395**

Bolsa: Te 07

Largo (mm): 95

Ancho (mm): 70

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

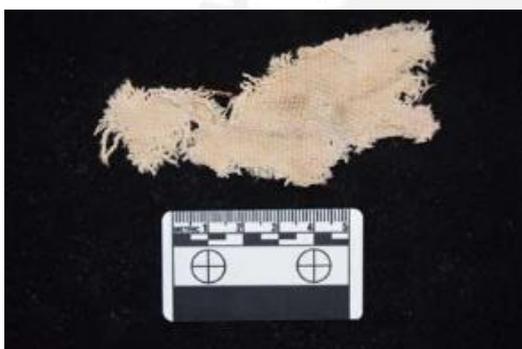
Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 396**

Bolsa: Te 07

Largo (mm): 90

Ancho (mm): 40

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 397**

Bolsa: Te 07

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 70

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 398**

Bolsa: Te 03  
 Largo (mm): 150  
 Ancho (mm): 235  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: Incompleta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 399**

Bolsa: Te 18  
 Largo (mm): 30  
 Ancho (mm): 50  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 400**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 420

Ancho (mm): 60

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes, no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 401**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 90

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 402**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 130

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de Urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 403**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 180

Ancho (mm): 85

Descripción: Tejido llano con una puntada hilván

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 404**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 240

Ancho (mm): 140

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de

urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 405**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 370

Ancho (mm): 30

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 406**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 120

Ancho (mm): 200

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 407**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 450

Ancho (mm): 50

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes, no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Observaciones: Algunos errores de manufactura

Estado de Conservación: Regular

**RT: 408**



Bolsa: Te 18

Largo (mm): 150

Ancho (mm): 60

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de Urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 409**



Bolsa: Te 18

Largo (mm): 90

Ancho (mm): 105

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 410**

Bolsa: Te 16

Largo (mm): 600

Ancho (mm): 90

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 411**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 275

Ancho (mm): 140

Descripción: Tejido llano, los hilos combinan fibras marones y blancas

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 412**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 180

Ancho (mm): 30

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 413**

Bolsa: Te 14

Largo (mm): 50

Ancho (mm): 30

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 414**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 45

Ancho (mm): 55

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 415**

Bolsa: Te 14

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 40

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 416**

Bolsa: Te 14  
 Largo (mm): 170  
 Ancho (mm): 130  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 417**

Bolsa:  
 Largo (mm): 90  
 Ancho (mm): 50  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 418**

Bolsa: Te 14

Largo (mm): 90

Ancho (mm): 65

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 419**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 40

Ancho (mm): 30

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 420**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 300

Ancho (mm): 150

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 421**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 90

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 422**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 40

Ancho (mm): 50

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 423**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 120

Ancho (mm): 70

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 424**

Bolsa: Te 14

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 80

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

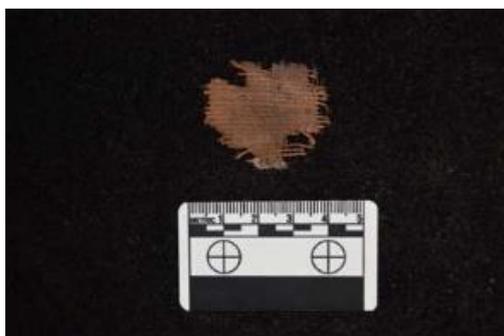
Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 2 ejes, no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 425**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 30

Ancho (mm): 35

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 426**



Bolsa: Te 08

Largo (mm): 90

Ancho (mm): 140

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 427**

Bolsa: Te 03

Largo (mm): 75

Ancho (mm): 80

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 428**

Bolsa: Te 03

Largo (mm): 110

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 429**

Bolsa: Te 03

Largo (mm): 145

Ancho (mm): 55

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 430**

Bolsa: Te 03

Largo (mm): 55

Ancho (mm): 60

Descripción: Tejido llano, los hilos están puestos separados los unos de los otros dándole cierta elasticidad al textil

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: 2 ejes, no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 431**

Bolsa: Te 08

Largo (mm): 85

Ancho (mm): 85

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 432**

Bolsa: Te 08

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 60

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 433**

Bolsa: Te 08

Largo (mm): 170

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano que combina en el urdido tanto fibra de algodón como de

camélido. El hilo usado ha sido hilado combinando dos hilos uno de algodón blanco y otro de camélido marón.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 434**

Bolsa: Te 08

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 435**



Bolsa: Te 21

Largo (mm): 50

Ancho (mm): 60

Descripción: Tejido llano. Los hilos son predominantemente blancos pero se han incluido fibras marones en el hilado del hilo de

urdimbre.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 436**

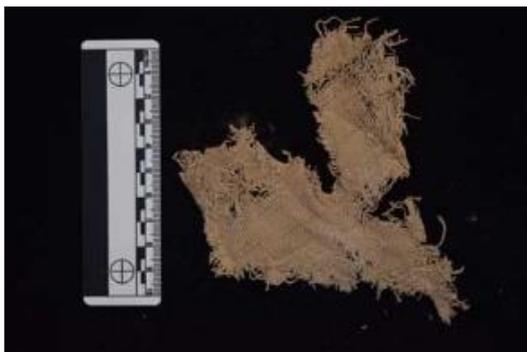
Bolsa: Te 20  
 Largo (mm): 60  
 Ancho (mm): 30  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 437**

Bolsa: Te 21  
 Largo (mm): 80  
 Ancho (mm): 100  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 438**

Bolsa: Te 07

Largo (mm): 110

Ancho (mm): 130

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 439**

Bolsa: Te 08

Largo (mm): 160

Ancho (mm): 110

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 440**

Bolsa: Te 14

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 70

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 441**

Bolsa: Te 02  
 Largo (mm): 180  
 Ancho (mm): 40  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 442**

Bolsa: Te 02  
 Largo (mm): 40  
 Ancho (mm): 55  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 443**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 115

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 444**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 150

Ancho (mm): 70

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 445**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 70

Ancho (mm): 130

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 446**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 70

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 447**



Bolsa: Te 18

Largo (mm): 110

Ancho (mm): 75

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 448**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 95

Descripción: Tejido llano, los hilos mezclan fibras marrones y blancas

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 449**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 150

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 450**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 90

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 451**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 170

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano, los hilos mezclan fibras marrones y blancas

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 452**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 120

Ancho (mm): 85

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 453**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 240

Ancho (mm): 120

Descripción: Tejido llano, los hilos mezclan fibras marrones y blancas

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 454**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 25

Ancho (mm): 190

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes, no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 455**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 400

Ancho (mm): 35

Descripción: Tejido llano. Es un eje de urdimbre el cual presenta algunas puntadas que lo pudieron haber estado uniendo a otro textil.

En la esquina donde permanece el eje de trama se ha atado un atado de hilos.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes, no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 456**

Bolsa: Te 02  
 Largo (mm): 190  
 Ancho (mm): 300  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes, no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 457**

Bolsa: Te 16  
 Largo (mm): 105  
 Ancho (mm): 80  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 458**

Bolsa: Te 16  
 Largo (mm): 120  
 Ancho (mm): 110  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 459**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 40

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 460**



Bolsa: Te 02

Largo (mm): 85

Ancho (mm): 50

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 461**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 140

Ancho (mm): 190

Descripción: Dos fragmentos del mismo tipo de tejido llano unidos a través de la urdimbre por una costura espina de pez

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre, costura en espina de pez

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 462**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 60

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 463**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 140

Ancho (mm): 190

Descripción: Tejido llano, el orillo de urdimbre esta doblado y sujeto con una puntada hilván.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 464**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 465**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 85

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 466**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 120

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano con el orillo de urdimbre reforzado en encandelillado

Descripción de Manufactura: Ralo, Encandelillado

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 467**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 60

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 468**

Bolsa: Te 02  
 Largo (mm): 90  
 Ancho (mm): 80  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 469**

Bolsa: Te 02  
 Largo (mm): 60  
 Ancho (mm): 140  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: Incompleto  
 Eje de trama: 3 ejes, no se ven los hilos  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 470**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 115

Ancho (mm): 55

Descripción: Tejido llano, con refuerzo en encandelillado en el orillo de urdimbre

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 471**

Bolsa: Te 16

Largo (mm): 230

Ancho (mm): 135

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 472**

Bolsa: Te 16

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 95

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 473**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 20

Descripción: Tejido llano doblado en dos y cocido con una puntada hilván

Descripción de Manufactura: Ralo, puntada

hilván

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 474**

Bolsa: Te 13 N2

Largo (mm): 45

Ancho (mm): 25

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 2 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 475**

Bolsa: Te 14

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 90

Descripción: Tejido llano decorado con grupos de 3 listas ocre y marón

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT: 476**

Bolsa: Te 21

Largo (mm): 20

Ancho (mm): 10

Descripción: Tejido llano muy pequeño de color magenta brillante

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 477**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 5

Ancho (mm): 60

Descripción: Un eje de trama asolo

Descripción de Manufactura: No presenta

Nomenclatura: 1 x 1

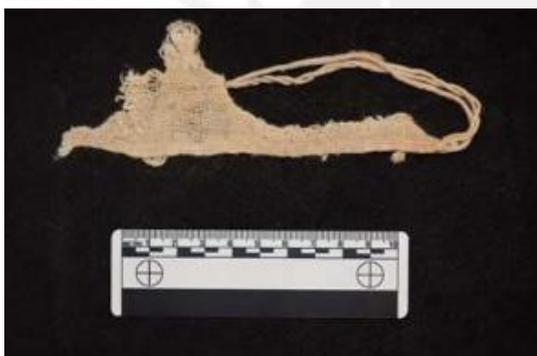
Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes de 4, 4 y 5 hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 478**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 50

Ancho (mm): 150

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: 3 ejes de 5 hilos cada uno

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 479**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 180

Ancho (mm): 280

Descripción: Tejido llano hecho uniendo dos tejidos iguales con una costura espina de pez

Descripción de Manufactura: Ralo, espina de pez

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: Incompleta

Eje de trama: 3 ejes de trama

Decoración: No presenta

Observaciones: posiblemente pertenezca al miso textil que el RT 461

Estado de Conservación: Regular

### RT: 480



Bolsa: Te 16

Largo (mm): 420

Ancho (mm): 95

Descripción: Tejido llano con una costura espina de pez en eje de urdimbre

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre, costura espina

de pez

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



### RT: 481

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 180

Ancho (mm): 180

Descripción: Tejido llano, presenta algunas costuras hilván desordenadas que podrían estar uniéndolo a sí mismo o a

otro textil posiblemente para confeccionar una bolsa o algún tipo de vestimenta

Descripción de Manufactura: Ralo, costura hilván

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 482**

Bolsa: Te 16  
 Largo (mm): 350  
 Ancho (mm): 590  
 Descripción: Tejido llano el cual está unido por sus dos orillos de urdimbre a otro tejido similar mediante una costura espina de pez

Descripción de Manufactura: Ralo, costura espina de pez

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 483**

Bolsa: Te 16  
 Largo (mm): 190  
 Ancho (mm): 250  
 Descripción: Tejido llano  
 Descripción de Manufactura: Ralo  
 Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 484**

Bolsa: Te 16

Largo (mm): 370

Ancho (mm): 200

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: Posiblemente sea el mismo que el RT 485

Estado de Conservación: Regular



**RT: 485**

Bolsa: Te 16

Largo (mm): 410

Ancho (mm): 390

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: Posiblemente sea el mismo que el RT 484

Estado de Conservación: Regular

**RT: 486**

Bolsa: Te 03

Largo (mm): 380

Ancho (mm): 200

Descripción: Tejido llano, el medio presenta una puntada hilván que lo pudo haber estado uniendo a otro textil o a sí

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre, puntada hilván

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 487**

Bolsa:

Largo (mm): 500

Ancho (mm): 500

Descripción: Tejido llano, el medio un agujero ha sido cubierto con un parche rectangular hecho con el mismo tipo de tejido. Este ha sido cocido

con una costura diagonal.

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre, puntada diagonal

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: incompleta

Eje de trama: 3 ejes, no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 488**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 400

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incomplet0

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 489**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 410

Ancho (mm): 200

Descripción: Dos fragmentos del mismo tipo de tejido llano unidos a través de la urdimbre por una costura espina de pez.

Descripción de Manufactura: Predominancia

de urdimbre, costura en espina de pez.

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: Posiblemente parte del mismo textil que el 461

Estado de Conservación: Regular

**RT: 490**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 260

Ancho (mm): 260

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Malo

**RT: 491**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 480

Ancho (mm): 440

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 492**

Bolsa: Te 13 N2

Largo (mm): 110

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 2 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 493**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 170

Ancho (mm): 50

Descripción: Tejido llano que ha sido doblado en dos. El dobles ha sido reforzado con una puntada hilván, quizá a modo de basta

Descripción de Manufactura: Ralo, puntada hilván

Nomenclatura: 2 x 2

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular



**RT: 494**

Bolsa: Te 13

Largo (mm): 40

Ancho (mm): 15

Descripción: Tejido llano el cual se ha decorado con bordados que cubren completamente la textil base

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre, bordado

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT: 499**



Bolsa: Te 02

Largo (mm): 290

Ancho (mm): 330

Descripción: Varios fragmentos de un textil hecho con hilos de algodón muy gruesos. Las medidas son del fragmento más grande

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 3

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 500**



Bolsa: Te 14

Largo (mm): 110

Ancho (mm): 170

Descripción: Varios fragmentos de un textil hecho con hilos de algodón muy gruesos. Las medidas son del fragmento más grande

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 3

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 501**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 120

Descripción: Varios fragmentos de un textil hecho con hilos de algodón muy gruesos. Las

medidas son del fragmento más grande

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 3

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 502**

Bolsa: Te 16

Largo (mm): 55

Ancho (mm): 80

Descripción: Textil hecho con hilos de algodón muy gruesos.

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 3

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 503**

Bolsa: Te 08

Largo (mm): 50

Ancho (mm): 30

Descripción: Varios fragmentos de un textil hecho con hilos de algodón muy gruesos. Las medidas son del fragmento más grande

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 3

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 525**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 230

Ancho (mm): 250

Descripción: Tejido llano el cual aún extremo presenta un cordón que ajusta el textil. Es posible que haya tenido forma de tubo.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 526**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 240

Ancho (mm): 260

Descripción: Tejido llano que convino en el urdido tanto fibra de algodón como de camélido. El hilo usado ha sido hilado

combinando dos hilos uno de algodón blanco y otro de camélido marón.

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 567a**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 300

Descripción: Posible bolsa. Por un lado ha sido doblado y cocido con una puntada diagonal muy burda. Por el otro esta cocido al RT 567b, pero esa parte está muy

deteriorada como para entender si esto era parte de la bolsa, un parche o algo más. Parece ser parte del RT 481

Descripción de Manufactura: Ralo, costura en diagonal

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 567b**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 20

Ancho (mm): 50

Descripción: Fragmento cocido al 567a no se sabe si a modo de parche o como parte de la confesión de una bolsa o algún otro objeto

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 568**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 300

Ancho (mm): 350

Descripción: Tres textiles llanos diferentes unidos por costuras hilván. No se entiende que se trató de hacer

Descripción de Manufactura: Ralo, Predominancia de urdimbre y costura hilván

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 569**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 280

Descripción: Dos textiles cosidos con puntada hilván

Descripción de Manufactura: Predominancia de urdimbre, puntada hilván

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: 3 ejes no se ven los hilos

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 570**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 140

Ancho (mm): 140

Descripción: 2 textiles uno 1 x 1 el otro 2 x 2 unidos entre si con puntadas hilván no se sabe que están haciendo.

Descripción de Manufactura: Ralo, Costura Hilván

Nomenclatura: 1 x 1 y 2 x 2

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: Posiblemente este unido con el 568

Estado de Conservación: Regular

**RT: 571**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 110

Ancho (mm): 80

Descripción: Tejido llano, esta doblado y tiene un pedazo de mate pegado

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 573**

Bolsa: Te 04

Largo (mm): 330

Ancho (mm): 290

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 574**

Bolsa: Te 04

Largo (mm): 190

Ancho (mm): 80

Descripción: Tejido llano

Descripción de Manufactura: Cara de urdimbre

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 575**

Bolsa: Te 16

Largo (mm): 300

Ancho (mm): 700

Descripción: Tejido llano con espacio entre los hilos

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Continuo

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**III. Tejido Llano con Trama como Elemento Activo**

**RT: 190**

Bolsa: Te 17

Largo (mm):

Ancho (mm):

Descripción: Varios fragmentos de un mismo tapiz rojo y azul. (Las medidas son del pedazo más grande). Presenta una terminación en flecado en el

orillo de trama.

Descripción de Manufactura: Tapiz con terminadora en faz de trama y cordones torcidos

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Malo

**RT: 191**

Bolsa: Te 01

Largo (mm): 12cm

Ancho (mm): 9cm

Descripción: Varios fragmentos de una pieza de tapiz muy compleja. Alterna entre tapiz excéntrico y tapiz delineado, utilizando un hilo blanco. El

mismo hilo es usado como bordado para delinear algunas formas en otras áreas del textil. Una costura en puntada de 8 al medio del fragmento más grande y otra puntada en diagonal uniendo dos fragmentos indican que esta pieza puede haber estado hecha de varias piezas

Descripción de Manufactura: Tapiz excéntrico y delineado, Bordado, Puntadas en 8 y diagonal

Nomenclatura: 1x1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Observaciones: Las medidas son del pedazo más grande

Estado de Conservación: Malo



**RT: 283**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 40

Ancho (mm): 16

Descripción: Pequeño fragmento de tapiz

Descripción de Manufactura: Tapiz ranurado y

excéntrico

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: geométrica

Estado de Conservación: Regular



**RT: 504**

Bolsa: Te 08

Largo (mm): 440

Ancho (mm): 260

Descripción: Varios fragmentos de tapiz que deben pertenecer al mismo textil. Algunos presentan una

costura en 8 lo que lleva a pensar que quizá fueron dos paños que se unieron. Las medidas son las del fragmento más grande

Descripción de Manufactura: Tapiz Entrelazado, puntada en 8

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Estado de Conservación: Regular

**RT: 505**

Bolsa: Te 07

Largo (mm): 260

Ancho (mm): 180

Descripción: Varios fragmentos de tapiz que deben pertenecer al mismo textil. Algunos presentan una costura en 8 lo que lleva a pensar que quizá fueron dos paños que se unieron. Las medidas son las del fragmento más grande

Descripción de Manufactura: Tapiz Entrelazado, puntada en 8

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Estado de Conservación: Regular

**RT: 506**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 190

Ancho (mm): 210

Descripción: Varios fragmentos de tapiz que deben pertenecer al mismo textil. Algunos presentan una costura en 8 lo que lleva a pensar que quizá fueron dos paños que se unieron. Las medidas son las del fragmento más grande

Descripción de Manufactura: Tapiz Entrelazado, puntada en 8

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Estado de Conservación: Regular

**RT: 507**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 180

Descripción: Varios fragmentos de tapiz que deben pertenecer al mismo textil. Algunos presentan una costura en 8 lo que lleva a pensar que quizá fueron dos paños que se unieron. Las medidas son las del fragmento más

Descripción de Manufactura: Tapiz Entrelazado, puntada en 8

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Estado de Conservación: Regular

**RT: 508**

Bolsa: Te 14

Largo (mm): 300

Ancho (mm): 380

Descripción: Varios fragmentos de tapiz que deben pertenecer al mismo textil. Algunos presentan una costura en 8 lo que lleva a pensar que quizá fueron dos paños que se unieron. Las medidas son las del fragmento más grande

Descripción de Manufactura: Tapiz Entrelazado, puntada en 8

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Observaciones: En un área los hilos de urdimbre parecen estar hechos retorciendo hilos blancos y marones

Estado de Conservación: Regular

**RT: 509**

Bolsa: Te 13 N1

Largo (mm): 30

Ancho (mm): 30

Descripción: Varios fragmentos de tapiz que deben pertenecer al mismo textil.

Descripción de Manufactura: Tapiz Entrelazado

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT: 510**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 60

Ancho (mm): 70

Descripción: Varios fragmentos de tapiz que deben pertenecer al mismo textil.

Descripción de Manufactura: Tapiz Entrelazado

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT: 511**

Bolsa: Te 03

Largo (mm): 35

Ancho (mm): 60

Descripción: Fragmento de tapiz

Descripción de Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular



**RT: 512**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 75

Descripción: Varios fragmentos de tapiz que deben pertenecer al mismo textil.

Descripción de Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular



**RT: 513**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 100

Ancho (mm): 240

Descripción: Fragmento de tapiz

Descripción de Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT: 514**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 50

Descripción: Fragmento de tapiz

Descripción de Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: incompleto

Eje de trama: 3 ejes, no se ven los hilos

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT: 515**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 30

Ancho (mm): 80

Descripción: Fragmento de tapiz

Descripción de Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT: 516**

Bolsa: Te 03

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 280

Descripción: Tapiz

Descripción de Manufactura: Tapiz

Nomenclatura: 1x1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: Las medidas son del pedazo más grande

Estado de Conservación: Malo



**RT: 517**

Bolsa: Te 16

Largo (mm): 70

Ancho (mm): 80

Descripción: Varios fragmentos de una pieza de tapiz muy compleja. Alterna entre tapiz excéntrico y tapiz

delineado, utilizando un hilo blanco. El mismo hilo es usado como bordado para delinear algunas formase n otras áreas del textil. Una costura en puntada de 8 al medio del fragmento más grande y otra puntada en

Diagonal uniendo dos fragmentos indican que esta pieza puede haber estado hecha de varia piezas

Descripción de Manufactura: Tapiz Exentico y Delineado, Bordado, Puntadas en 8 y diagonal

Nomenclatura: 1x1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Observaciones: Las medidas son del pedazo más grande

Estado de Conservación: Malo



**RT: 518**

Bolsa: Te 13 N2

Largo (mm): 20

Ancho (mm): 30

Descripción: Fragmentos de una pieza de tapiz muy compleja.

Descripción de Manufactura: Tapiz Exentico

Nomenclatura: 1x1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Observaciones: Las medidas son del pedazo más grande

Estado de Conservación: Malo



**RT: 519**

Bolsa: Te 13 N1

Largo (mm): 40

Ancho (mm): 40

Descripción: Fragmento de una pieza de tapiz muy compleja. Alterna entre tapiz excéntrico y tapiz

delineado, utilizando

Un hilo blanco. El mismo hilo es usado como bordado para delinear algunas formas en otras áreas del

Descripción de Manufactura: Tapiz Excéntrico y Delineado, Bordado

Nomenclatura: 1x1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Observaciones: Las medidas son del pedazo más grande

Estado de Conservación: Malo



**RT: 520**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 40

Ancho (mm): 40

Descripción: Varios fragmentos de una pieza de tapiz muy compleja. Alterna entre tapiz excéntrico y tapiz

delineado, utilizando un hilo blanco. El mismo hilo es usado como bordado para delinear algunas formas en otras áreas del textil.

Descripción de Manufactura: Tapiz Excéntrico y Delineado, Bordado

Nomenclatura: 1x1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Observaciones: Las medidas son del pedazo más grande

Estado de Conservación: Malo



**RT: 521**

Bolsa: Te 07

Largo (mm): 55

Ancho (mm): 15

Descripción: Fragmentos de una pieza de tapiz muy compleja.

Descripción de Manufactura: Tapiz Excéntrico

Nomenclatura: 1x1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Observaciones: Las medidas son del pedazo más grande

Estado de Conservación: Malo



**RT: 522**

Bolsa: Te 09

Largo (mm): 20

Ancho (mm): 30

Descripción: 2 fragmentos de tapiz unidos con una puntada diagonal

Descripción de Manufactura: Tapiz excéntrico

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta  
 Decoración: Geométrica  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 523**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 80

Descripción: Varios fragmentos de un mismo tapiz rojo y azul. (Las medidas son del pedazo más grande).

Presenta una terminación en flecado en el orillo de trama.

Descripción de Manufactura: Tapiz con terminadura en faz de trama y cordones torcidos

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: Incompleto

Orillo de Trama: Incompleto

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Malo

**RT: 576**

Bolsa: Te 06

Largo (mm): 360

Ancho (mm): 600

Descripción: Varios fragmentos de un mismo tapiz entrabado

Descripción de Manufactura: Tapiz entrabado

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

#### IV. Redes



##### RT: 192

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 200

Ancho (mm): 180

Descripción: Pedazos de una posible red de pescar. Se ha conservado una parte de la red donde se ve la técnica empleada y fragmentos de un Cordón largo

el cual se ha reforzado con más cuerda que pudo haber sido el extremo de la red. Sé uso cordones de diferentes tipos y tamaños. En la parte principal se combina el uso de cordones con torsión en S y torsión e Z con retorsión en S

Description de Manufacture: Staggered double-looped wrapping around two passive elements

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Observaciones: Los fragmentos más pequeños indican que puede haber habido alguna otra técnica empleada en la parte de la red. Pero esta no ha sido identificada.

Estado de Conservación: Malo



##### RT: 560

Bolsa: Te 16

Largo (mm): 250

Ancho (mm): 250

Descripción: Red que combina dos tipos de cordones uno más delgado que el otro

Descripción de Manufactura: Nudo de picilo

de alondra

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 561**



Bolsa: Te 10  
 Largo (mm): 90  
 Ancho (mm): 80  
 Descripción: Red  
 Descripción de Manufactura: Nudo de pricilo de alondra

Nomenclatura: No presenta  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**V. Elementos Decorativos**



**RT: 524**  
 Bolsa: Te 12  
 Largo (mm): 30  
 Ancho (mm): 60  
 Descripción: Flecadura  
 Descripción de Manufactura: Flecadura en faz de

trama y faz de trama y cordones torcidos

Nomenclatura: 1 x 1  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Observaciones: Parte del RT 190 y 523  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 562**

Bolsa: Te 10

Largo (mm): 30

Ancho (mm): 30

Descripción: Borla que debió haber estado cocida a algún textil que no se conservo

Descripción de Manufactura: No presenta

Nomenclatura: No presenta

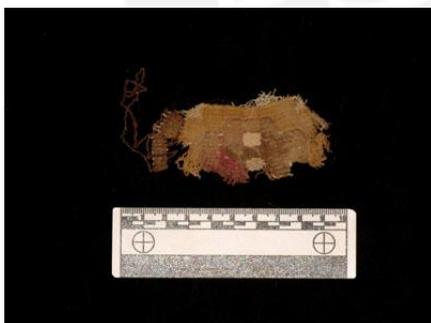
Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**VI. Otros****RT: 495**

Bolsa: Te 02

Largo (mm): 80

Ancho (mm): 40

Descripción: Tejido llano 2 x 1 el cual comparte algunas urdimbres con un tejido 4 x1 cara de trama

sobre puesto, el cual también tiene sus propias urdimbres. Las tramas discontinuas a modo de tapiz han sido usadas como

Decoración dando la impresión de ser parches.

Descripción de Manufactura: Media doble tela

Nomenclatura: 2 x 1 y 4 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular



**RT: 496**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 50

Ancho (mm): 65

Descripción: Tejido llano 2 x 1 el cual comparte algunas urdimbres con un tejido 4 x 1 cara de trama

sobre puesto, el cual también tiene sus propias urdimbres. Las tramas discontinuas a modo de tapiz han sido usadas como decoración dando la impresión de ser parches.

Descripción de Manufactura: Media doble tela

Nomenclatura: 2 x 1 y 4 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: geométrica

Estado de Conservación: Regular



**RT: 497**

Bolsa: Te 13

Largo (mm): 120

Ancho (mm): 100

Descripción: Tejido llano 2 x 1 el cual comparte algunas urdimbres con un tejido 4 x 1 cara de trama

sobre puesto, el cual también tiene sus propias urdimbres. Las tramas discontinuas a modo de tapiz han sido usadas como decoración dando la impresión de ser parches.

Descripción de Manufactura: Media doble tela

Nomenclatura: 2 x 1 y 4 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT: 498**

Bolsa: Te 08

Largo (mm): 145

Ancho (mm): 45

Descripción: Parte superior de un textil hecho en media doble tela. No se preserva la base 2 x 1 solo la

parte de trama 4

Descripción de Manufactura: Media doble tela

Nomenclatura: 4 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica

Estado de Conservación: Regular

**RT: 527**

Bolsa: Te 17

Largo (mm): 130

Ancho (mm): 190

Descripción: Tejido llano 2 x 1 el cual comparte algunas urdimbres con un tejido 4 x1 cara de trama

sobre puesto, el cual también tiene sus propias urdimbres. Las tramas discontinuas a modo de tapiz han sido usadas como

Decoración dando la impresión de ser parches.

Descripción de Manufactura: Media doble tela

Nomenclatura: 2 x 1 y 4 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Estado de Conservación: Regular

**RT: 528**

Bolsa: Te 15

Largo (mm): 40

Ancho (mm): 350

Descripción: Tejido llano al cual se le ha cosido plumas verdes de la misma forma que al RT 101

Descripción de Manufactura: Ralo

Nomenclatura: 1 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 558**

Bolsa: Te 23

Largo (mm): 30

Ancho (mm): 5

Descripción: Hilo rojo enrollado posible parte del RT 102

Descripción de Manufactura: Hilo enrollado

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 563**

Bolsa: Te 21

Largo (mm): 25

Ancho (mm): 25

Descripción: Pelota hecha con un Cordón.

Descripción de Manufactura: Desconocida

Nomenclatura: No presenta  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 564**

Bolsa: Te 18  
 Largo (mm): 50  
 Ancho (mm): 40  
 Descripción: Pelota hecha con un Cordón.  
 Descripción de Manufactura: Desconocida  
 Nomenclatura: No presenta  
 Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 565**

Bolsa: Te 18  
 Largo (mm): 30  
 Ancho (mm): 190  
 Descripción: Fragmentos de Quipu  
 Descripción de Manufactura: No presenta

Nomenclatura: No presenta  
 Orillo de Urdimbre: No presenta  
 Orillo de Trama: No presenta  
 Eje de trama: No presenta  
 Decoración: No presenta  
 Estado de Conservación: Regular

**RT: 566**

Bolsa: Te 18

Largo (mm): 250

Ancho (mm): 4

Descripción: Varios fragmentos de Cordones con retorsión en Z de los cuales cuelgan restos del tallo de

alguna planta.

No se entiende cual fue función pero se encontró cerca del quipu

Descripción de Manufactura: No presenta

Nomenclatura: No presenta

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: No presenta

Estado de Conservación: Regular

**RT: 572**

Bolsa: Te 05

Largo (mm): 420

Ancho (mm): 550

Descripción: Tejido llano 2 x 1 el cual comparte algunas urdimbres con un tejido 4 x 1 cara de trama

sobre puesto, el cual también tiene sus propias urdimbres. Las tramas discontinuas a modo de tapiz han sido usadas como decoración dando la impresión de ser parches.

Descripción de Manufactura: Media doble tela

Nomenclatura: 2 x 1 y 4 x 1

Orillo de Urdimbre: No presenta

Orillo de Trama: No presenta

Eje de trama: No presenta

Decoración: Geométrica y Figurativa

Estado de Conservación: Regular

## VII. Análisis de Hilos:

RT	Elementos por hilo 2	Función	Materia Prima	Torsión	Hilos por CM	Grosor	Uniformidad de Grosor	Color	Obtención del Color
190	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
190	2	Trama	Camélido	2zS	36	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
190	2	Trama	Camélido	2zS	34	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
190	2	Flecos	Camélido	2zS	12	Grueso	Uniforme	Rojo	Teñido
191	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
191	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Amarilla	Teñido
191	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Roja	Teñido
191	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Teñido
191	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
191	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
191	2	Bordado	Camélido	2zS	-	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
192	-	-	-	-	-	-	-	-	-
193	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
193	2	Trama	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
194	2	Urdimbre	Algodón	2zS	38	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
194	2	Trama	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
195	2	Urdimbre	Algodón	2zS	31	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
195	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
196	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
196	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
197	2	Urdimbre	Algodón	2zS	30	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
197	2	Trama	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
198	2	Urdimbre	Algodón	2zS	30	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
198	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
199	2	Urdimbre	Algodón	2zS	6	2mm	Irregular	Blanco	Natural
199	2	Trama	Algodón	2zS	6	2mm	Irregular	Blanco	Natural
200	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
200	2	Trama	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
201	2	Urdimbre	Algodón	2zS	7	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
201	2	Trama	Algodón	2zS	7	2mm	Uniforme	Blanco	Natural
202	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
202	2	Trama	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural

203	2	Urdimbre	Algodón	2zS	30	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
203	2	Trama	Algodón	2zS	19	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
204	2	Urdimbre	Algodón	2zS	23	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
204	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
205	2	Urdimbre	Algodón	2zS	30	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
205	2	Trama	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
206	2	Cordón	Algodón	2zS	6	3mm	-	Blanco	Natural
207	2	Cordón	Algodón	2sZ	5	4mm	-	Blanco	Natural
208	2	Cordón	Algodón	2sZ	5	4mm	-	Blanco	Natural
209	2	Cordón	Algodón	2sZ	6	2mm	-	Blanco	Natural
210	2	Cordón	Algodón	2zS	5	3mm	-	Blanco	Natural
211	3	Cordón	Camélido	2zS	4	4mm	-	Blanco	Natural
212	2	Trama	Algodón	2zS	6	Muy Grueso	Irregular	Marón	Natural
212	2	Urdimbre	Algodón	2zS	6	Delgado	Irregular	Marón	Natural
213	2	Trama	Algodón	2zS	4	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
213	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Grueso	Irregular	Marón	Natural
214	2	Trama	Algodón	2zS	12	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
214	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
215	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
215	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Muy Delgado	Irregular	Blanco	Natural
216	2	Trama	Algodón	2zS	7	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
216	2	Urdimbre	Algodón	2zS	34	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
217	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
217	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
218	2	Trama	Algodón	2sZ	10	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
218	2	Urdimbre	Algodón	2sZ	18	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
219	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
219	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
220	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
220	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
221	2	Trama	Algodón	2zS	8	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
221	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
222	1	Trama	Camélido	S	10	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
222	1	Urdimbre	Camélido	S	10	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
223	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
223	2	Urdimbre	Algodón	2zS	27	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
224	2	Trama	Algodón	2zS	4	Muy Grueso	Poco Irregular	Blanco	Natural
224	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Muy Grueso	Poco Irregular	Blanco	Natural

225	2	Trama	Algodón	2zS	12	Grueso	Irregular	Blanco	Natural
225	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Grueso	Irregular	Blanco	Natural
226	2	Trama	Camélido	2zS	5	Grueso	Uniforme	Morado	Teñido
226	2	Urdimbre	Camélido	2zS	5	Grueso	Uniforme	Morado	Teñido
227	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
227	2	Urdimbre	Algodón	2zS	30	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
228	2	Trama	Camélido	2zS	12	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
228	2	Urdimbre	Camélido	2zS	16	Muy Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
229	2	Trama	Camélido	2zS	10	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
229	2	Urdimbre	Camélido	2zS	22	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
230	2	Trama	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
230	2	Urdimbre	Algodón	2zS	31	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
231	2	Trama	Camélido	2zS	6	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
231	2	Urdimbre	Camélido	2zS	12	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
232	1	Trama	Algodón	Z	11	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
232	1	Urdimbre	Algodón	Z	16	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
233	2	Trama	Algodón	2zS	8	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
233	2	Urdimbre	Algodón	2zS	19	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
234	1	Trama	Camélido	S	9	Grueso	Uniforme	Morado	Teñido
234	1	Urdimbre	Camélido	S	9	Grueso	Uniforme	Morado	Teñido
235	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
235	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
236	2	Trama	Camélido	S	10	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
236	2	Urdimbre	Camélido	S	12	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
237	2	Trama	Camélido	S	10	Grueso	Uniforme	Rosado	Teñido
237	2	Urdimbre	Camélido	S	10	Grueso	Uniforme	Rosado	Teñido
238	2	Trama	Algodón	2zS	9	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
238	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Delgado	Poco Irregular	Marón	Natural
239	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
239	2	Trama	Camélido	2zS	47	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
240	2	Trama	Algodón	2sZ	11	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
240	2	Urdimbre	Algodón	2sZ	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
241	2	Trama	Camélido	S	8	Grueso	Uniforme	Rosado	Teñido

241	2	Urdimbre	Camélido	S	10	Grueso	Uniforme	Rosado	Teñido
242	2	Urdimbre	Algodón	2zS	8	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
242	2	Trama	Camélido	2zS	47	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
243	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
243	2	Trama	Camélido	2zS	98	Muy Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
243	2	Trama	Camélido	2zS	98	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
244	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
244	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
245	2	Trama	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
245	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
246	2	Trama	Camélido	2zS	10	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
246	2	Urdimbre	Camélido	2zS	10	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
247	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
247	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
248	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
248	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
249	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
249	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
250	1	Trama	Algodón	S	9	3mm	Uniforme	Blanco	Natural
250	1	Urdimbre	Algodón	S	7	2mm	Uniforme	Blanco	Natural
251	1	Trama	Algodón	S	13	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
251	1	Urdimbre	Algodón	S	13	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
252	1	Trama	Algodón	S	15	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
252	1	Urdimbre	Algodón	S	15	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
253	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
253	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
254	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
254	2	Urdimbre	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
255	2	Trama	Algodón	2zS	10	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
255	2	Urdimbre	Algodón	2zS	21	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
256	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
256	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
257	2	Trama	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
257	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
258	2	Trama	Algodón	2zS	5	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
258	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
259	2	Trama	Algodón	2zS	13	Muy Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
259	2	Urdimbre	Algodón	2zS	4	Muy Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
260	2	Trama	Algodón	2zS	14	Muy Grueso	Uniforme	Blanco	Natural

260	2	Urdimbre	Algodón	2zS	4	Muy Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
261	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
261	2	Urdimbre	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
262	2	Trama	Algodón	2zS	6	Muy Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
262	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Muy Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
263	2	Trama	Algodón	2zS	11	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
263	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
264	2	Trama	Algodón	2zS	6	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
264	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
265	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
265	2	Urdimbre	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
266	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
266	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Grueso	Poco Irregular	Blanco	Natural
267	2	Trama	Algodón	2zS	5	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
267	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
268	2	Urdimbre	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
268	2	Trama	Camélido	2zS	36	Muy Delgado	Uniforme	Amarillo	Natural
269	2	Trama	Algodón	2zS	8	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
269	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Grueso	Irregular	Blanco	Natural
270	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
270	2	Urdimbre	Algodón	2zS	23	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
271	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
271	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
272	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
272	2	Urdimbre	Algodón	2zS	24	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
273	2	Trama	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
273	2	Urdimbre	Algodón	2zS	33	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
274	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
274	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
275	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
275	2	Urdimbre	Algodón	2zS	23	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
276	2	Trama	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
276	2	Urdimbre	Algodón	2zS	28	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
277	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	1mm	-	Marón	Natural
278	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	1mm	-	Marón	Natural
279	2	Cordón	Vegetal	2zS	4	1mm	-	Marón	Natural
280	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	2mm	-	Marón	Natural
281	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Morado	Teñido
281	2	Urdimbre	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Morado	Teñido

282	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Morado	Teñido
282	2	Urdimbre	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Morado	Teñido
283	2	Urdimbre	Algodón	2zS	76	Muy Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
283	2	Trama	Camélido	2zS	20	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
283	2	Trama	Camélido	2zS	76	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
283	2	Trama	Camélido	2zS	76	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
284	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
284	2	Urdimbre	Camélido	2zS	12	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
285	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Poco Irregular	Blanco	Natural
285	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Grueso	Poco Irregular	Blanco	Natural
286	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
286	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
287	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
287	2	Urdimbre	Algodón	2zS	21	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
288	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
288	2	Urdimbre	Algodón	2zS	19	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
289	2	Trama	Algodón	2zS	6	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
289	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
290	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
290	2	Urdimbre	Algodón	2zS	23	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
291	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
291	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
292	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
292	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
293	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Irregular	Blanco	Natural
293	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Grueso	Irregular	Blanco	Natural
294	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
294	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
295	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
295	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
296	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
296	2	Urdimbre	Algodón	2zS	21	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
297	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Irregular	Blanco	Natural
297	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Grueso	Irregular	Blanco	Natural
298	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
298	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
299	2	Trama	Algodón	2zS	12	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural

299	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
300	2	Trama	Camélido	2zS	9	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
300	2	Urdimbre	Camélido	2zS	16	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
301	2	Trama	Algodón	2zS	5	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
301	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
302	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
302	2	Urdimbre	Camélido	2zS	13	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
303	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
303	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
304	2	Trama	Algodón	2zS	8	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
304	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
305	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
305	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
306	2	Trama	Algodón	2zS	5	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
306	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
307	2	Trama	Algodón	2zS	9	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
307	2	Urdimbre	Algodón	2zS	28	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
308	2	Trama	Algodón	2zS	5	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
308	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
309	2	Trama	Algodón	2zS	9	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
309	2	Urdimbre	Algodón	2zS	19	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
310	2	Trama	Algodón	2zS	5	Muy Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
310	2	Urdimbre	Algodón	2zS	7	Muy Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
311	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
311	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
312	2	Trama	Algodón	2zS	13	Muy Delgado	Muy Irregular	Blanco	Natural
312	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Muy Grueso	Muy Irregular	Blanco	Natural
313	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	3mm	-	Marón	Natural
314	2	Trama	Algodón	2zS	5	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
314	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
315	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
315	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
316	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
316	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
317	2	Trama	Camélido	2zS	8	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
317	2	Urdimbre	Camélido	2zS	30	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural

318	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
318	2	Urdimbre	Algodón	2zS	27	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
319	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
319	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
320	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
320	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
321	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
321	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
322	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
322	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
323	2	Trama	Algodón	2zS	7	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
323	2	Urdimbre	Algodón	2zS	24	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
324	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
324	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
325	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
325	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
326	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
326	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
327	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
327	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
328	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
328	2	Urdimbre	Algodón	2zS	21	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
329	2	Trama	Camélido	2zS	7	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
329	2	Urdimbre	Camélido	2zS	28	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
330	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
330	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Grueso	Irregular	Blanco	Natural
331	2	Trama	Algodón	2zS	4	Grueso	Irregular	Beige	Natural
332	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
332	2	Trama	Algodón	2zS	6	Grueso	Irregular	Blanco	Natural
332	2	Urdimbre	Algodón	2zS	6	Grueso	Irregular	Beige	Natural
333	2	Trama	Algodón	2zS	6	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
333	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
334	2	Trama	Algodón	2zS	4	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
334	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
335	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
335	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
336	2	?	Camélido	2zS	-	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
337	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
337	2	Urdimbre	Algodón	2zS	19	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
338	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
338	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
339	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
339	2	Urdimbre	Algodón	2zS	31	Delgado	Uniforme	Marón	Natural

340	2	Trama	Camélido	2zS	9	Delgado	Uniforme	Rosad o	Teñido
340	2	Urdimbre	Camélido	2zS	9	Delgado	Uniforme	Rosad o	Teñido
341	2	Cordón	Camélido	2zS	6	2mm	-	Blanco	Natural
342	2	Cordón	Camélido	2zS	4	5mm	-	Blanco	Natural
343	2	Cordón	Camélido	2zS	3	3mm	-	Blanco	Natural
344	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
344	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
345	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
345	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
346	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
346	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
347	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
347	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
348	2	Trama	Algodón	2zS	4	Muy Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
348	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Muy Grueso	Poco Irregular	Blanco	Natural
349	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
349	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
350	2	Trama	Camélido	2zS	5	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
350	2	Urdimbre	Camélido	2zS	17	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
351	2	Trama	Algodón	2zS	18	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
351	2	Urdimbre	Algodón	2zS	8	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
352	2	Trama	Algodón	2zS	21	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
352	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
353	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
353	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
354	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
354	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
355	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
355	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
356	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
356	2	Urdimbre	Algodón	2zS	21	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
357	2	Trama	Algodón	2zS	8	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
357	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
358	2	Trama	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
358	2	Urdimbre	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Beige	Natural

359	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Poco Irregular	Beige	Natural
359	2	Urdimbre	Algodón	2zS	23	Delgado	Poco Irregular	Beige	Natural
360	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Poco Irregular	Beige	Natural
360	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Poco Irregular	Beige	Natural
361	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
361	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
362	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
362	2	Urdimbre	Algodón	2zS	25	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
363	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Poco Irregular	Beige	Natural
363	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Poco Irregular	Beige	Natural
364	2	Trama	Algodón	2zS	7	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
364	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
365	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
365	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
366	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
366	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
367	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
367	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
368	2	Cordón	Algodón	6z3s S	10	1.5mm	-	Marón Claro	Natural
369	2	Trama	Camélido	2zS	6	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
369	2	Urdimbre	Camélido	2zS	17	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
370	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
370	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
371	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
371	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
371	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
372	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
372	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
373	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
373	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
374	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
374	2	Urdimbre	Algodón	2zS	24	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
375	2	Trama	Algodón	2zS	8	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
375	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
376	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
376	2	Urdimbre	Algodón	2zS	21	Delgado	Uniforme	Beige	Natural

377	2	Trama	Algodón	2zS	13	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
377	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
378	2	Trama	Algodón	Z	6	Grueso	Irregular	Marón	Natural
378	2	Urdimbre	Algodón	Z	9	Grueso	Irregular	Marón	Natural
379	2	Trama	Algodón	Z	6	Grueso	Irregular	Marón	Natural
379	2	Urdimbre	Algodón	Z	9	Grueso	Irregular	Marón	Natural
380	2	Trama	Algodón	2zS	13	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
380	2	Urdimbre	Algodón	2zS	29	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
381	2	Trama	Algodón	2zS	10	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
381	2	Urdimbre	Algodón	2zS	23	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
382	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
382	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
383	2	Trama	Algodón	Z	7	Grueso	Muy Irregular	Beige	Natural
383	2	Urdimbre	Algodón	Z	11	Grueso	Muy Irregular	Beige	Natural
384	2	Trama	Algodón	Z	14	Delgado	Irregular	Beige	Natural
384	2	Urdimbre	Algodón	Z	16	Delgado	Irregular	Beige	Natural
385	2	Trama	Algodón	2zS	6	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
385	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
386	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
386	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
387	2	Trama	Algodón	Z	6	Grueso	Muy Irregular	Beige	Natural
387	2	Urdimbre	Algodón	Z	8	Grueso	Muy Irregular	Beige	Natural
388	2	Trama	Algodón	Z	5	Grueso	Muy Irregular	Beige	Natural
388	2	Urdimbre	Algodón	Z	8	Grueso	Muy Irregular	Beige	Natural
389	2	Trama	Algodón	Z	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
389	2	Urdimbre	Algodón	Z	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
390	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
390	2	Urdimbre	Camélido	2zS	14	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
391	2	Trama	Algodón	2zS	13	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
391	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Irregular	Blanco	Natural
392	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
392	2	Urdimbre	Algodón	2zS	19	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
393	2	Trama	Algodón	2zS	7	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
393	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
394	2	Trama	Algodón	2zS	6	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
394	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
395	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural

395	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
396	2	Trama	Algodón	2zS	8	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
396	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
397	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
397	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
398	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
398	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
399	2	Trama	Camélido	2zS	9	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
399	2	Urdimbre	Camélido	2zS	12	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
400	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
400	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
401	2	Trama	Algodón	2zS	7	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
401	2	Urdimbre	Algodón	2zS	9	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
402	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
402	2	Urdimbre	Algodón	2zS	23	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
403	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
403	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
404	2	Trama	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
404	2	Urdimbre	Algodón	2zS	29	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
405	2	Trama	Algodón	2zS	13	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
405	2	Urdimbre	Algodón	2zS	21	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
406	2	Trama	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
406	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
407	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
407	2	Urdimbre	Algodón	2zS	23	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
408	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
408	2	Urdimbre	Algodón	2zS	19	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
409	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
409	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
410	2	Trama	Algodón	2zS	10	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
410	2	Urdimbre	Algodón	2zS	7	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
411	2	Trama	Algodón	2zS	6	Delgado	Irregular	Blanco y Marón	Natural
411	2	Urdimbre	Algodón	2zS	6	Grueso	Irregular	Blanco y Marón	Natural
412	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
412	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
413	2	Trama	Camélido	2zS	6	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
413	2	Urdimbre	Camélido	2zS	23	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
414	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
414	2	Urdimbre	Algodón	2zS	30	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
415	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
415	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural

416	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
416	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
417	2	Trama	Algodón	2zS	13	Delgado	Irregular	Marón	Natural
417	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Irregular	Marón	Natural
418	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
418	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
419	2	Trama	Algodón	2zS	13	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
419	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
420	2	Trama	Algodón	2zS	13	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
420	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
421	2	Trama	Algodón	2zS	12	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
421	2	Urdimbre	Algodón	2zS	21	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
422	2	Trama	Camélido	2zS	5	Grueso	Uniforme	Rojo	Teñido
422	2	Urdimbre	Camélido	2zS	9	Grueso	Uniforme	Rojo	Teñido
423	2	Trama	Algodón	2zS	8	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
423	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
424	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
424	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
425	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
425	2	Urdimbre	Camélido	2zS	34	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
426	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
426	2	Urdimbre	Algodón	2zS	19	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
427	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
427	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
428	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
428	2	Urdimbre	Algodón	2zS	19	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
429	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
429	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
430	2	Trama	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
430	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
431	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
431	2	Urdimbre	Algodón	2zS	38	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
432	2	Trama	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
432	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
433	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Muy Irregular	Blanco	Natural
433	2	Urdimbre	Algodón y Camélido	2zS	8	Delgado	Muy Irregular	Blanco y Marón	Natural

434	2	Trama	Algodón	2zS	7	Grueso	Muy Irregular	Blanco	Natural
434	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Grueso	Muy Irregular	Blanco	Natural
435	2	Trama	Algodón	2zS	7	Grueso	Poco Irregular	Blanco	Natural
435	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Grueso	Poco Irregular	Blanco y Marón	Natural
436	2	Trama	Camélido	2zS	7	Grueso	Uniforme	Rosado	Teñido
436	2	Urdimbre	Camélido	2zS	11	Grueso	Uniforme	Rosado	Teñido
437	2	Trama	Algodón	2zS	16	Delgado	Muy Irregular	Beige	Natural
437	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Muy Irregular	Beige	Natural
438	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
438	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
439	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
439	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
440	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
440	2	Urdimbre	Algodón	2zS	24	Muy Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
441	2	Trama	Algodón	2zS	13	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
441	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
442	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
442	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
443	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
443	2	Urdimbre	Algodón	2zS	30	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
444	2	Trama	Algodón	2zS	6	Grueso	Muy Irregular	Blanco	Natural
444	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Grueso	Muy Irregular	Blanco	Natural
445	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
445	2	Urdimbre	Algodón	2zS	21	Delgado	Poco Irregular	Blanco	Natural
446	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
446	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
447	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
447	2	Urdimbre	Algodón	2zS	31	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
448	2	Trama	Algodón	2zS	7	Grueso	Poco Irregular	Blanco y Marón	Natural

448	2	Urdimbre	Algodón	2zS	7	Grueso	Poco Irregular	Blanco y Marón	Natural
449	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
449	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
450	2	Trama	Algodón	2zS	13	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
450	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
451	2	Trama	Algodón	2zS	7	Grueso	Poco Irregular	Blanco y Marón	Natural
451	2	Urdimbre	Algodón	2zS	7	Grueso	Poco Irregular	Blanco y Marón	Natural
452	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
452	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
453	2	Trama	Algodón	2zS	6	Grueso	Poco Irregular	Blanco y Marón	Natural
453	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Grueso	Poco Irregular	Blanco y Marón	Natural
454	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
454	2	Urdimbre	Algodón	2zS	28	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
455	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
455	2	Urdimbre	Algodón	2zS	18	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
456	2	Trama	Algodón	2zS	8	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
456	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
457	2	Trama	Algodón	2zS	6	Delgado	Poco Irregular	Beige	Natural
457	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Delgado	Poco Irregular	Beige	Natural
458	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
458	2	Urdimbre	Algodón	2zS	28	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
459	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
459	2	Urdimbre	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
460	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
460	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
461	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
461	2	Urdimbre	Algodón	2zS	19	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
462	2	Trama	Algodón	2zS	19	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
462	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
463	2	Trama	Algodón	2zS	7	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
463	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
464	2	Trama	Algodón	2zS	5	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
464	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
465	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
465	2	Urdimbre	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural

466	2	Trama	Algodón	2zS	7	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
466	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
467	2	Trama	Algodón	2zS	7	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
467	2	Urdimbre	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
468	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
468	2	Urdimbre	Algodón	2zS	6	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
469	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
469	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
470	2	Trama	Algodón	2zS	6	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
470	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
471	1	Trama	Algodón	Z	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
471	1	Urdimbre	Algodón	Z	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
472	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
472	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
473	2	Trama	Algodón	2zS	7	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
473	2	Urdimbre	Algodón	2zS	7	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
474	2	Trama	Algodón	2zS	5	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
474	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
475	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
475	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
475	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
475	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Marón Claro	Natural
476	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Magenta	Teñido
476	2	Urdimbre	Camélido	2zS	14	Delgado	Uniforme	Magenta	Teñido
477	2	Trama	Algodón	2zS	-	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
478	2	Trama	Algodón	S	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
478	2	Urdimbre	Algodón	S	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
479	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
479	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
480	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
480	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
481	2	Trama	Algodón	2zS	6	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
481	2	Urdimbre	Algodón	2zS	7	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
482	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
482	2	Urdimbre	Algodón	2zS	24	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
483	2	Trama	Camélido	2zS	7	Delgado	Uniforme	Morado	Teñido
483	2	Urdimbre	Camélido	2zS	12	Delgado	Uniforme	Morado	Teñido
484	2	Trama	Algodón	2zS	13	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
484	2	Urdimbre	Algodón	2zS	33	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
485	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
485	2	Urdimbre	Algodón	2zS	29	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural

486	2	Trama	Algodón	2zS	13	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
486	2	Urdimbre	Algodón	2zS	28	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
487	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
487	2	Urdimbre	Algodón	2zS	21	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
488	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
488	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
489	2	Trama	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
489	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
490	2	Trama	Algodón	2zS	7	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
490	2	Urdimbre	Algodón	2zS	8	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
491	2	Trama	Algodón	Z	10	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
491	2	Urdimbre	Algodón	Z	15	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
492	2	Trama	Algodón	S	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
492	2	Urdimbre	Algodón	S	34	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
493	2	Trama	Algodón	S	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
493	2	Urdimbre	Algodón	S	14	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
494	2	Trama	Algodón	S	-	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
494	2	Urdimbre	Algodón	S	-	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
494	2	Decoración	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
494	2	Decoración	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
494	2	Decoración	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Rosado	Teñido
494	2	Decoración	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
495	1	Trama	Algodón	S	20	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
495	1	Urdimbre	Algodón	S	10	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
495	2	Trama	Camélido	2sZ	21	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
495	2	Trama	Algodón	2sZ	21	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
495	2	Trama	Camélido	2sZ	21	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
495	2	Trama	Camélido	2sZ	21	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
495	1	Urdimbre	Algodón	S	40	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
496	1	Trama	Algodón	S	16	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
496	1	Urdimbre	Algodón	S	20	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
496	2	Trama	Camélido	2sZ	17	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
496	2	Trama	Algodón	2sZ	17	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
496	2	Trama	Camélido	2sZ	17	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
496	1	Urdimbre	Algodón	S	28	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural

497	1	Trama	Algodón	S	16	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
497	1	Urdimbre	Algodón	S	40	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
497	2	Trama	Camélido	2sZ	20	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
497	2	Trama	Algodón	2sZ	20	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
497	1	Urdimbre	Algodón	S	28	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
498	2	Trama	Camélido	2sZ	40	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
498	2	Trama	Camélido	2sZ	40	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
498	2	Trama	Algodón y Camélido	2sZ	40	Delgado	Uniforme	Blanco y Rojo	Natural y Teñido
498	2	Trama	Algodón	2sZ	40	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
498	2	Urdimbre	Algodón	S	28	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
499	2	Trama	Algodón	2zS	6	Muy Grueso	Irregular	Blanco	Natural
499	2	Urdimbre	Algodón	2zS	8	Muy Grueso	Irregular	Blanco	Natural
500	2	Trama	Algodón	2zS	6	Muy Grueso	Irregular	Blanco	Natural
500	2	Urdimbre	Algodón	2zS	8	Muy Grueso	Irregular	Blanco	Natural
501	2	Trama	Algodón	2zS	6	Muy Grueso	Irregular	Blanco	Natural
501	2	Urdimbre	Algodón	2zS	8	Muy Grueso	Irregular	Blanco	Natural
502	2	Trama	Algodón	2zS	6	Muy Grueso	Irregular	Blanco	Natural
502	2	Urdimbre	Algodón	2zS	8	Muy Grueso	Irregular	Blanco	Natural
503	2	Trama	Algodón	2zS	6	Muy Grueso	Irregular	Blanco	Natural
503	2	Urdimbre	Algodón	2zS	8	Muy Grueso	Irregular	Blanco	Natural
504	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
504	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
504	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
504	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
505	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
505	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
505	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
505	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
506	2	Trama	Camélido	2zS	39	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
506	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
506	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
506	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural

506	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
507	2	Trama	Camélido	2zS	48	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
507	2	Trama	Camélido	2zS	48	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
507	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco y Marón	Natural
508	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
508	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
508	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
508	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
509	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
509	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
509	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
509	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
510	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
510	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
510	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
510	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
511	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
511	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
511	2	Trama	Camélido	2zS	40	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
511	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
512	2	Trama	Camélido	2zS	42	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
512	2	Trama	Camélido	2zS	42	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
512	2	Trama	Camélido	2zS	42	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
512	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
513	2	Trama	Camélido	2zS	35	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
513	2	Trama	Camélido	2zS	35	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
513	2	Trama	Camélido	2zS	35	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
513	2	Trama	Camélido	2zS	35	Delgado	Uniforme	Naranja	Teñido
513	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
514	2	Trama	Camélido	2zS	32	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
514	2	Trama	Camélido	2zS	32	Delgado	Uniforme	Naranja	Teñido
514	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
515	2	Trama	Camélido	2zS	32	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
515	3	Trama	Camélido	2zS	32	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
515	4	Trama	Camélido	2zS	32	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
515	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
516	2	Trama	Camélido	2zS	30	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
516	2	Urdimbre	Algodón	2zS	10	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
517	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
517	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Amarilla	Teñido

517	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Roja	Teñido
517	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Teñido
517	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
517	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
517	2	Bordado	Camélido	2zS	-	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
518	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
518	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
518	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
519	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
519	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
519	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
519	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
519	2	Bordado	Camélido	2zS	-	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
520	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
520	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
520	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
520	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
520	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
520	2	Bordado	Camélido	2zS	-	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
521	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
521	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
521	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
521	2	Trama	Camélido	2zS	70	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
522	2	Trama	Camélido	2zS	52	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural

522	2	Trama	Camélido	2zS	52	Muy Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
522	2	Trama	Camélido	2zS	52	Muy Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
522	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
523	2	Urdimbre	Algodón	2zS	12	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
523	2	Trama	Camélido	2zS	36	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
523	2	Trama	Camélido	2zS	34	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
523	2	Flecos	Camélido	2sZ	12	Grueso	Uniforme	Rojo	Teñido
524	2	Trama	Camélido	2sZ	12	Grueso	Uniforme	Rojo	Teñido
525	2	Trama	Camélido	2zS	12	Grueso	Uniforme	Morado	Teñido
525	2	Urdimbre	Camélido	2zS	12	Grueso	Uniforme	Morado	Teñido
526	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Muy Irregular	Blanco	Natural
526	2	Urdimbre	Algodón y Camélido	2zS	7	Delgado	Muy Irregular	Blanco y Marón	Natural
527	1	Trama	Algodón	S	20	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
527	1	Urdimbre	Algodón	S	10	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
527	2	Trama	Camélido	2sZ	21	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
527	2	Trama	Algodón	2sZ	21	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
527	2	Trama	Camélido	2sZ	21	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
527	2	Trama	Camélido	2sZ	21	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
528	2	Trama	Algodón	2sZ	11	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
528	2	Urdimbre	Algodón	2sZ	11	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
529	2	Cordón	Camélido	2sZ	1	5mm	-	Blanco	Natural
530	3	Cordón	Algodón	6z3s Z	7	2mm	-	Blanco	Natural
531	2	Cordón	Camélido	2zS	3	2mm	-	Beige	Natural
532	2	Cordón	Camélido	2zS	3	1mm	-	Beige	Natural
533	3	Cordón	Algodón	6s3s S	1	3mm	-	Beige	Natural
534	2	Cordón	Algodón	2zS	4	2mm	-	Blanco	Natural
535	2	Cordón	Vegetal	2zS	2	3mm	-	Beige	Natural
536	2	Cordón	Algodón	6s2z S	4	2mm	-	Blanco	Natural
537	2	Cordón	Algodón	4z2s Z	5	2mm	-	Blanco	Natural
538	2	Cordón	Vegetal	2zS	4	2mm	-	Blanco	Natural
539	3	Cordón	Vegetal	6z3s S	1	10mm	-	Blanco	Natural
540	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	2mm	-	Blanco	Natural

541	3	Cordón	Algodón	3sZ	4	1mm	-	Blanco	Natural
542	2	Cordón	Vegetal	2zS	4	2mm	-	Blanco	Natural
543	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	2mm	-	Beige	Natural
544	3	Cordón	Vegetal	2zS	3	1mm	-	Beige	Natural
545	2	Cordón	Vegetal	2zS	2	1mm	-	Beige	Natural
546	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	2mm	-	Beige	Natural
547	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	2mm	-	Beige	Natural
548	2	Cordón	Vegetal	2zS	2	2mm	-	Beige	Natural
549	2	Cordón	Vegetal	2zS	4	1mm	-	Beige	Natural
550	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	2mm	-	Beige	Natural
551	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	2mm	-	Beige	Natural
552	2	Cordón	Vegetal	2zS	3	2mm	-	Beige	Natural
553	2	Cordón	Camélido	2sZ	4	2mm	-	Blanco	Natural
554	2	Cordón	Vegetal	2zS	2	3mm	-	Beige	Natural
555	2	Cordón	Camélido	2zS	4	2mm	-	Rojo	Teñido
557	2	Cordón	Algodón	2zS	6	1mm	-	Azul	Teñido
558	2	Hilo	Camélido	2zS	-	Delgado	-	Rojo	Teñido
559	2	Trama	Camélido	2zS	11	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
559	2	Urdimbre	Algodón	S	44	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
560	2	-	Algodón	2zS	-	Delgado	-	Blanco	Natural
560	2	-	Camélido	2sZ	-	Muy Delgado	-	Blanco	Natural
561	2	-	Algodón	2zS	-	Delgado	-	Blanco	Natural
562	-	-	-	-	-	-	-	-	-
563	-	-	Camélido	2zS	-	2mm	-	Blanco	Natural
564	-	-	Camélido	2sZ	-	5mm	-	Blanco	Natural
565	-	-	-	-	-	-	-	-	-
566	-	-	-	-	-	-	-	-	-
571	2	Trama	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
571	2	Urdimbre	Algodón	2zS	9	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
572	2	Trama	Camélido	2sZ	40	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
572	2	Trama	Camélido	2sZ	40	Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
572	2	Trama	Camélido	2sZ	40	Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
572	2	Trama	Camélido	2sZ	40	Delgado	Uniforme	Azul	Teñido
572	2	Trama	Algodón	2sZ	40	Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
572	2	Trama	Algodón	S	36	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
572	2	Urdimbre	Algodón	S	28	Muy Delgado	Uniforme	Blanco	Natural
573	2	Urdimbre	Algodón	2zS	11	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
573	2	Trama	Algodón	2zS	7	Grueso	Uniforme	Blanco	Natural
574	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
574	2	Trama	Algodón	2zS	5	Grueso	Uniforme	Beige	Natural
575	2	Urdimbre	Algodón	Z	18	Muy Delgado	Uniforme	Marón Claro	Natural

575	2	Trama	Algodón	Z	12	Muy Delgado	Uniforme	Marón Claro	Natural
576	2	Urdimbre	Camélido	2zS	12	Muy Delgado	Uniforme	Marón y Blanco	Natural
576	2	Trama	Camélido	2zS	40	Muy Delgado	Uniforme	Ocre	Natural
576	2	Trama	Camélido	2zS	40	Muy Delgado	Uniforme	Marón	Natural
576	2	Trama	Camélido	2zS	40	Muy Delgado	Uniforme	Rojo	Teñido
576	2	Trama	Camélido	2zS	40	Muy Delgado	Uniforme	Marrón oscuro	Natural
187 a	2	Urdimbre	Algodón	2zS	42	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
187 a	2	Trama	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
187 b	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
187 b	2	Trama	Algodón	2zS	12	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
188 a	2	Urdimbre	Algodón	2zS	42	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
188 a	2	Trama	Algodón	2zS	16	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
188 b	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
188 b	2	Trama	Algodón	2zS	14	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
556 a	1	Cordón	Algodón	3sZ	2	2mm	-	Marón	Natural
556 b	2	Cordón	Algodón	5sZ	1	2mm	-	Blanco	Natural
567 a	2	Trama	Algodón	2zS	6	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
567 a	2	Urdimbre	Algodón	2zS	7	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
567 b	2	Trama	Camélido	2zS	8	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
567 b	2	Urdimbre	Camélido	2zS	19	Delgado	Uniforme	Marón	Natural
568 a	2	Trama	Algodón	2zS	10	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
568 a	2	Urdimbre	Algodón	2zS	13	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
568 b	2	Trama	Algodón	2zS	10	Grueso	Uniforme	Marón	Natural

<b>568 b</b>	2	Urdimbre	Algodón	2zS	15	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
<b>568 c</b>	2	Trama	Algodón	2zS	8	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
<b>568 c</b>	2	Urdimbre	Algodón	2zS	8	Grueso	Uniforme	Marón	Natural
<b>569 a</b>	2	Trama	Algodón	2zS	11	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
<b>569 a</b>	2	Urdimbre	Algodón	2zS	20	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
<b>569 b</b>	2	Trama	Algodón	2zS	8	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
<b>569 b</b>	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
<b>570 a</b>	2	Trama	Algodón	2zS	14	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
<b>570 a</b>	2	Urdimbre	Algodón	2zS	17	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
<b>570 b</b>	2	Trama	Algodón	2zS	12	Delgado	Uniforme	Beige	Natural
<b>570 b</b>	2	Urdimbre	Algodón	2zS	22	Delgado	Uniforme	Beige	Natural



**ANEXO 5:**

Fichas técnicas.

**FICHA DE REGISTRO TEXTIL**

Código de Objeto Museable: ..... N° de Registro de Textil:

.....

Ubicación:.....

Función:.....

**I.PROCEDENCIA**

.....

.....

.....

1. Código Contextual de Campo: ..... 3. Temporada: .....

2. Elemento especial: .....

**II. MORFOLOGÍA**

1.Descripción:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dimensiones:

2.1 Largo: .....

2.2 Ancho: .....

3. Dimensiones de Accesorio:

.....

4. Descripción de urdido:

.....

### III. TÉCNICA DE MANUFACTURA

1. Descripción: .....

.....

1.1

Nomenclatura: .....

1.1.2.

Descripción: .....

2. Orillos:

2.1 Urdimbre:

.....

.....

.....

2.2 Trama:

.....

3. Eje de trama:

.....

### IV. ESTRUCTURA DE LOS HILOS

N° element por hilo	U rd	Tr a	D e c	Materia Prima			Tor sión		Retor sión		Cuen ta	Gra do	Gro sor	Color			Contenido		
				Al g	L an a	Ot ro s	S	Z	S	Z	Hilo cm2	Tor sión	(m m)	Nat ural	Teñ ido	Pi nt	Estr uc	D e c	Su per

## V. DECORACIÓN

1. Composición:.....
2. Diseño que lo compone:.....
- .....
3. Campo que ocupa:.....
- .....

## VI. CONSERVACIÓN

Bueno  Regular  Malo

Descripción:.....

.....

## VII. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

1. Descripción:.....
- .....
2. Asociaciones: .....
- .....
3. Cronología: .....

## VIII. FUNCIÓN

1. Descripción:.....
- .....
2. Otras evidencias de interpretación:.....

## IX. OBSERVACIONES

1. Código de Registro fotográfico digital:.....
2. Registro Gráfico:.....
3. Publicación: .....
4. Exhibición: .....

Registró: .....

Fecha: .....

## FICHA TECNICA DE CONSERVACION PREVENTIVA DE TEXTIL

### Datos de Identificación:

Número de Registro textil (RT): ..... categoría:

.....

Dimensiones Generales:

Urdimbre: ..... Trama.....

Otros:.....

Cronología:.....

Procedencia:.....

Fecha de la intervención:.....

Restauradora:.....

### Examen Preliminar:

Descripción del espécimen:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Estudio Técnico de Manufactura:

Estado de Conservación: ..... Museable 

Si	No
----	----

Presencia de microorganismos  Presencia de insectos

Manchas orgánicas  Oxidación de fibras

Suciedad  Decoloración

Dobles marcados  Desintegración de fibras

Otros:.....

### TRATAMIENTO:

Limpieza Mecánica:

.....

Micro aspiración:

.....

Lavado:.....

Secado:

.....

Corrección de las deformaciones:

.....

Sistema de Almacenaje:

.....

.....

.....

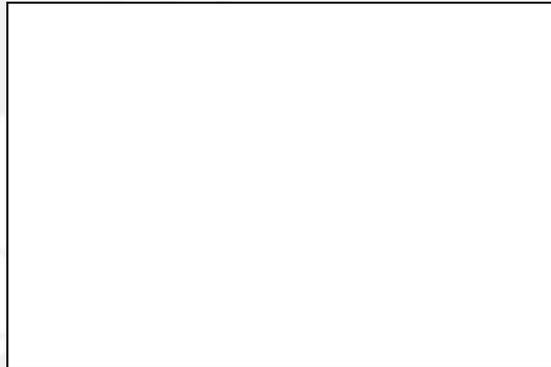
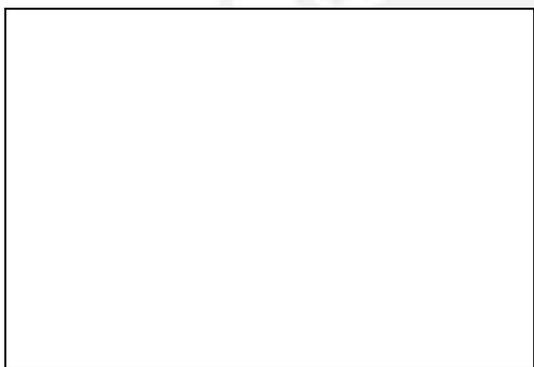
.....

.....

.....

.....

**FOTOS DE LA PIEZA**



**ANTES**

**DESPUES**

**Condiciones ambientales aconsejables para la futura conservación de la pieza:**

\_\_\_\_\_

**Fecha de Culminación:**

\_\_\_\_\_

**Observaciones:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_