



























































































































































































































<http://dirae.es/palabras/deslocalizaci%C3%B3n>

ROLDÓS, Santiago

2012 “Aristides Vargas: El arte de la desintegración”. *Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral*. N. 342, pp. 148-152.

SABATÉS, Paula

2012 “La patria es para mí una cuestión de identidad humana”. *Página 12*. Cultura y espectáculos, sábado 23 de junio de 2012. Consulta: 9 de julio de 2015.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/10-25622-2012-06-23.html>

SLOTERDIJK, Peter

2003 “El cinismo: ocaso de la falsa conciencia”. *Crítica de la razón cínica*. Traducción de Miguel Ángel Vega. Madrid: Ediciones Siruela.

SOUROUJON, Gastón

2011 “Reflexiones en torno a la relación entre memoria, identidad e imaginación Andamios”. *Revista de Investigación Social*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, vol. 8, núm. 17, septiembre-diciembre, 2011, pp. 233-257.

UBILLUZ, Juan Carlos

2010 “El Otro que no existe”. *Nuevos súbditos. Cinismo y perversión en la sociedad contemporánea*. 2ª edición. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

VARGAS, Arístides

2006 *Teatro ausente: cuatro obras de Arístides Vargas*. Primera edición, ilustrada por Oscar Ortiz; con prólogo de: Elena Francés Herrero. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.

VILAGELIU, Josep M.

2006 “La cuarta pared. Elementos para una puesta en escena teatral”. *Cuadernos del Ateneo*, pp. 123-132.

ŽIŽEK, Slavoj

1994 “El espectro de la ideología”. *Ideología. Un mapa de la cuestión*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

2002 *Mirando al sesgo. Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

2003a “Chev vuoi?”. *El sublime objeto de la ideología*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

2003b “Los velos siete velos de la fantasía”. *El acoso de las fantasías*. México D.F.: Editorial Siglo XXI.

2008 *Arte, ideología y capitalismo*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.