

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



PONTIFICIA  
**UNIVERSIDAD**  
**CATÓLICA**  
DEL PERÚ

La lectura en voz alta como estrategia para desarrollar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos en los alumnos de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas de Lima.

Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria que presentan las bachilleres.

Lais Isabel Heller Vásquez

Karen Sayuri Murakami Veramendi

Asesor: Mag. Julio Begazo Ruiz

San Miguel, agosto del 2016

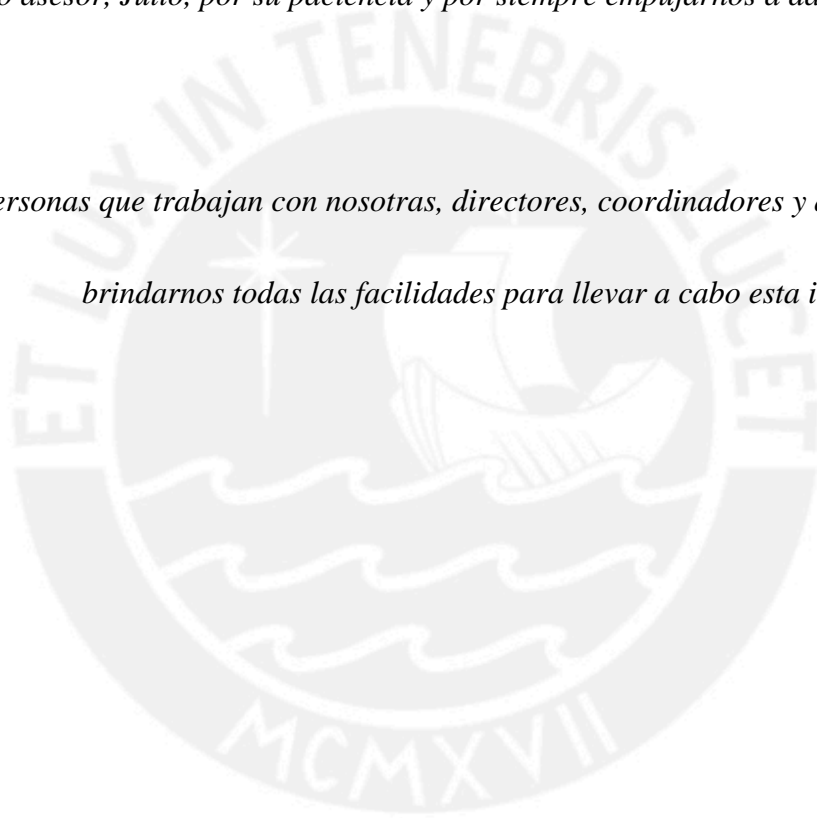
## Agradecimientos

*A Dios por permitirnos juntar nuestros caminos para ser amigas y compartir esta hermosa carrera.*

*A nuestras familias por su apoyo constante y por sus palabras de aliento para terminar satisfactoriamente esta investigación.*

*A nuestro asesor, Julio, por su paciencia y por siempre empujarnos a dar lo mejor de nosotras.*

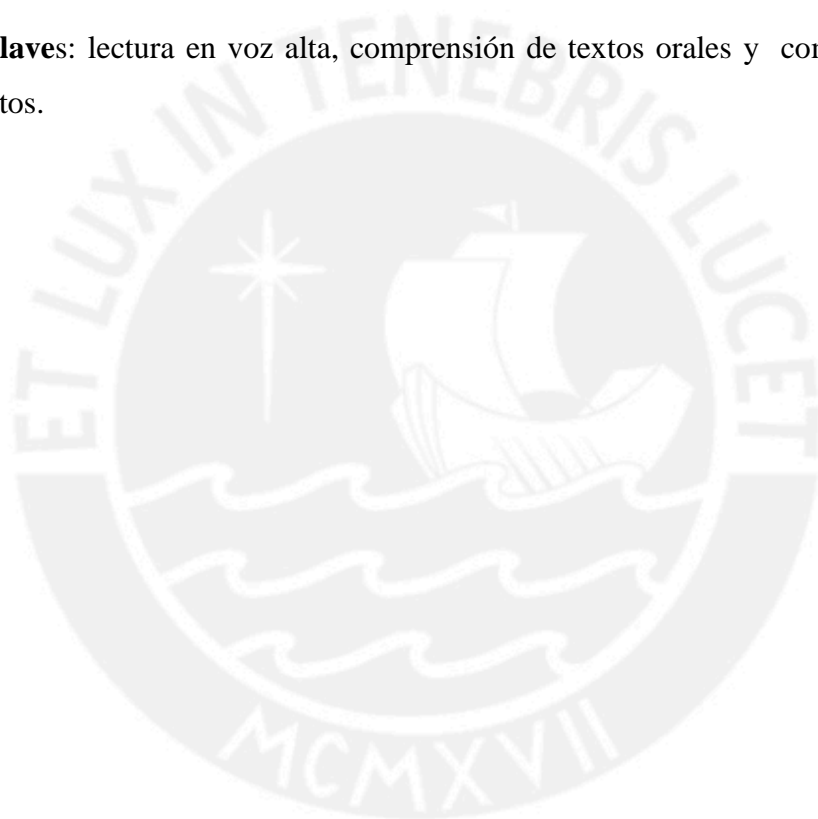
*Y a las personas que trabajan con nosotras, directores, coordinadores y docentes, por brindarnos todas las facilidades para llevar a cabo esta investigación.*



## Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo principal analizar los cambios en las capacidades de comprensión de textos orales y escritos a partir de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta en los alumnos de 2° grado de primaria de dos instituciones educativas privadas de Lima. La población estuvo compuesta por 53 alumnos, 24 de ellos pertenecen al colegio A y 29 al colegio B. Se utilizaron pruebas escritas, rúbricas y anecdotarios para la medición de los cambios de las capacidades mencionadas anteriormente obteniendo como principal resultado que la estrategia de lectura en voz alta favorece el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos orales y escritos.

**Palabras claves:** lectura en voz alta, comprensión de textos orales y comprensión de textos escritos.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	V
<b>I. PARTE: Marco teórico</b> .....	1
Capítulo 1: Leer para disfrutar y aprender .....	1
1.1 ¿Qué es leer en la actualidad? .....	2
1.2 Procesos de lectura .....	5
1.3 Lectores competentes .....	8
1.4 Comprensión de lectura en nuestro país.....	10
Capítulo 2: Lectura en voz alta .....	14
2.1 ¿Qué es la lectura en voz alta? .....	15
2.2 Sesiones de lectura en voz alta.....	22
2.3 Evaluación en la lectura en voz alta .....	26
2.4 Beneficios de la lectura en voz alta .....	34
<b>II. PARTE: Investigación</b> .....	37
Capítulo 1: Diseño de la investigación.....	38
Capítulo 2: Análisis e interpretación de resultados .....	45
<b>CONCLUSIONES</b> .....	56
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	57
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	58
<b>ANEXOS</b> .....	59

## Introducción

A partir de nuestra experiencia en diferentes instituciones educativas, públicas y privadas, hemos podido observar que aún se mantiene la idea que un buen lector es aquel que decodifica la información con una correcta entonación. Sin embargo, para nosotras un buen lector es aquel que comprende lo que lee. Esto quiere decir que es capaz de adquirir el mensaje del texto, recordarlo y comunicar su significado relacionándolo con sus saberes y experiencias previas. Además, es aquel que monitorea su comprensión para asegurarse que está entendiendo el texto. Con lo mencionado anteriormente, creemos que los docentes debemos tener estrategias para formar lectores competentes, es decir, alumnos capaces de comprender textos orales y escritos.

En nuestro país, los niños peruanos demuestran un bajo nivel de comprensión de textos, lo cual se refleja en los resultados de las Evaluaciones Censales de Estudiantes aplicadas por el Ministerio de Educación entre los años 2012 y 2015. Estos demuestran una leve mejora año a año; sin embargo, aún se mantiene que más del 50% de los alumnos que cursaron el 2º grado de primaria culminaron el grado sin lograr las capacidades mínimas que consisten, principalmente, en relacionar una oración con su dibujo, identificar datos explícitos y reconocer sucesiones de hechos o acciones. Estos indicadores hacen referencia a la comprensión de un texto a nivel literal. Por lo tanto, al no lograr este nivel de comprensión, los alumnos tienen mayor dificultad para responder las preguntas a nivel inferencial y de opinión.

La comprensión a nivel literal es la base para lograr una comprensión inferencial. Como se menciona en el Módulo de capacitación para docentes de comprensión lectora de la Universidad Nur, esta última es un nivel de entendimiento que va más allá de lo que aparece de forma explícita en el texto. En esta misma línea, gracias a ambos niveles de comprensión el alumno es capaz de llegar a elaborar un juicio crítico sobre el texto leído haciendo uso de sus conocimientos y valores (2008: 27).

Frente a esta realidad, pretendemos desarrollar una investigación descriptiva que responda al siguiente problema: *¿Cómo favorece la estrategia de lectura en voz alta el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos orales y escritos en los alumnos de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas?*

Desde nuestra perspectiva, la lectura en voz alta permite modelar estrategias de lectura que posee un lector competente. Durante estos momentos, el rol del alumno es pensar, reflexionar y compartir sus ideas y sentimientos sobre el texto con los demás.

Teniendo en cuenta esta definición de lectura en voz alta, planteamos para esta investigación el siguiente objetivo general: *analizar los cambios en las capacidades de comprensión de textos orales y escritos a partir de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta en los alumnos de 2° grado de primaria de dos instituciones educativas privadas de Lima*. Para alcanzar este objetivo, se tomaron en cuenta los siguientes objetivos específicos:

- Describir la estrategia de lectura en voz alta en el área de Comunicación de segundo grado.
- Determinar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos al inicio de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta en dos salones de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas.
- Identificar los cambios en las capacidades de comprensión de textos orales y escritos tras la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta en dos salones de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas.

La presente investigación consta de dos partes. La primera consiste en el marco teórico, el cual se divide en dos capítulos. El capítulo I, “Leer para disfrutar y aprender”, aborda el concepto de leer en la actualidad, los procesos que se involucran en la lectura, quiénes son lectores competentes y la situación actual de la comprensión de lectura en nuestro país.

El capítulo II, “Lectura en voz alta” desarrolla las ideas sobre en qué consiste esta estrategia, los roles que desempeñan tanto el docente como el alumno, cómo se lleva a cabo una sesión de lectura en voz alta y cuáles son las formas de evaluar el progreso en las capacidades de comprensión de textos orales y escritos.

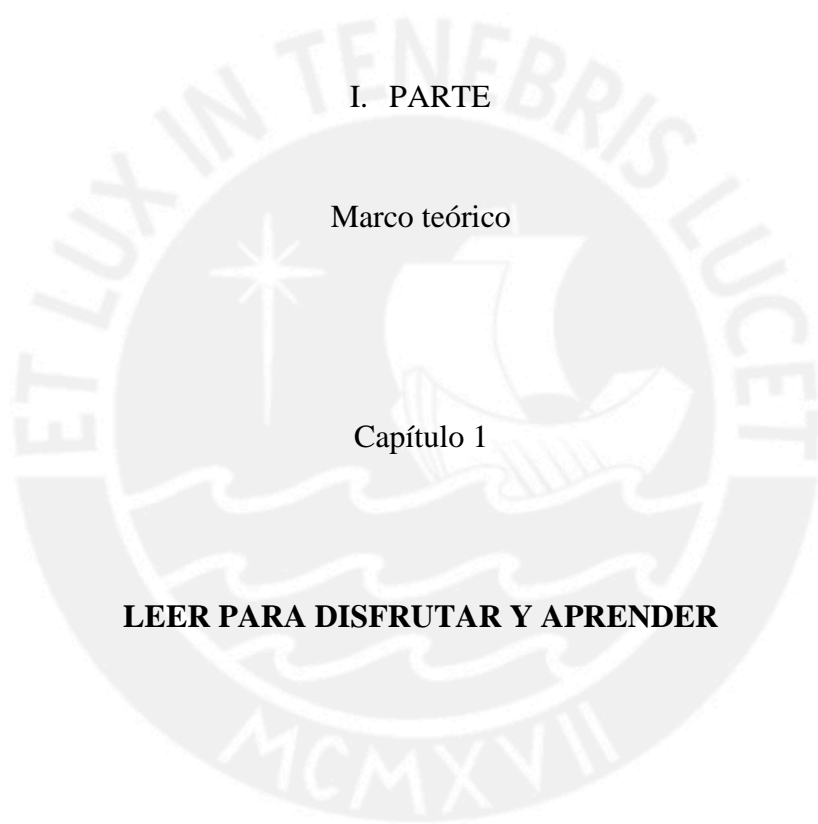
La segunda parte de esta investigación está subdividida en dos capítulos. En el primero se da a conocer todo lo referente al diseño de la investigación, mientras que en el segundo se analizan los resultados obtenidos luego de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta.

I. PARTE

Marco teórico

Capítulo 1

**LEER PARA DISFRUTAR Y APRENDER**



## LEER PARA DISFRUTAR Y APRENDER

El concepto de leer ha ido variando con el paso de los años lo cual ha influido directamente en el proceso de enseñanza de la lectura en los niños. En la actualidad, se busca que ellos entiendan que leer es comprender un texto y para ello deben relacionar sus experiencias previas con la información que este brinda. De esta manera, podrán disfrutar y aprender de cada uno de los textos con los que tengan contacto.

En este primer capítulo, se definirá el concepto de leer, los procesos que se involucran en la lectura y la situación actual de nuestro país en comprensión lectora. A partir de estos puntos, se explicará la importancia de fomentar lectores competentes.

### 1.1 ¿Qué es leer en la actualidad?

Durante muchos años, leer ha sido concebido como el proceso mecánico de decodificación de unidades gráficas a unidades sonoras (Fusca, 2012: 19-20). Esta idea se puede constatar desde el año 1938, cuando el autor Bloomfield mencionaba que cuando una persona leía no había comprensión en sí misma, ya que el lector sólo se centraba en decodificar cada elemento de un texto para reconstruir oralmente lo escrito por el autor.

En el módulo de comprensión lectora de la Universidad de Nur se define la decodificación como un proceso básico que requiere convertirse en un proceso automático que se lleve a cabo con un mínimo de conciencia y de esfuerzo deliberado por parte del lector. A partir de esto, se podrá decir que un lector sabe decodificar cuando es capaz de leer con fluidez, es decir, que lee con rapidez, precisión y velocidad. (2008: 13 - 17)

Esta concepción de leer, existía debido a que la lectura se enseñaba sobre la base de los siguientes métodos.



### Gráfico N° 1: Métodos para la enseñanza de la lectura

#### Método alfabético

- Los niños aprenden el alfabeto de memoria.
- Los buenos lectores son aquellos que reconocen y pronuncian correctamente las letras del alfabeto.

#### Método fónicos

- Se enseña la relación que existe entre las letras y los sonidos.

#### Método silábico

- Primero se enseñan las vocales, luego las sílabas directas (consonante - vocal), sílabas indirectas (vocal - consonante) y finalmente los grupos consonánticos (sílabas trabadas).

Fuente: Elaboración propia. Basado en: Universidad de Nur, 2008: 24.

A principios del siglo XX, se realizaron algunas investigaciones que demostraron que los lectores sabían decodificar un texto. Sin embargo, lo que llamó la atención fue que estos no eran capaces de comprenderlo. A partir de ello, diversas ciencias tales como la psicología, psicolingüística y la sociolingüística empezaron a estudiar los procesos que se involucran en el acto de leer. Observaron el comportamiento de los lectores, su relación con el texto y las estrategias que empleaban para la comprensión.

Esta nueva concepción de leer se basaba en la comprensión de lo que se mencionaba en el texto. A finales del siglo XIX, se empezó a dar énfasis al protagonismo que asume el lector. Para Goodman, citado por Braslavsky en el año 2013, los lectores interactúan y transactúan a través de los textos. Esto quiere decir que lo que el lector le aporta en términos de conocimientos, valores, experiencias y creencias, es tan importante como lo que el autor aporta a la creación del texto.

Asimismo, el concepto de leer se reformuló debido a que se observó que los niños, desde muy pequeños, tienen un contacto real con textos escritos que los rodean. Por ejemplo, carteles, etiquetas de productos, instrucciones de juegos, avisos, publicidad, entre otros (Baeza, 2006: 48). De esta manera, aprendían que lo que leían tenía un propósito. Esta última idea cambiaba al ingresar al colegio, ya que durante su

proceso de aprendizaje, los niños tenían contacto con textos sin un propósito comunicativo, ya que solo interesaba que pudieran demostrar fluidez en su decodificación y responder algunas preguntas en un tiempo determinado para asegurar que comprendían.

Entre algunos de los aportes teóricos que reconocemos como válidos en nuestra propuesta encontramos a Fusca (2012) quien menciona que leer es un proceso en el que interactúa el pensamiento y el lenguaje. Asimismo que construye un sentido, es decir, que el lector, mientras lee, realiza anticipaciones acerca del texto a partir de sus conocimientos y recursos cognitivos y lo va contrastando para verificar sus anticipaciones. Esta idea se refuerza con lo mencionado por Smith (1992), quien señala que leer implica tomar en cuenta dos fuentes de información que interactúan entre sí: la visual y no visual. Por un lado, la información visual se refiere a lo que está presente en el texto en cuanto a título, imágenes, signos de puntuación, lo cual desaparece al cerrar los ojos. Por otro lado, la información no visual es el conjunto de experiencias y conocimientos en relación al texto.

Calero (2012), en su libro “Cómo mejorar la comprensión lectora”, menciona que leer es un proceso estratégico y productivo que pasa por dos fases: la construcción e integración. La primera implica la elaboración de una representación mental del texto y la segunda la integración de esta con los saberes previos para generar un nuevo aprendizaje.

En el libro *Comprensión Lectora* de la Universidad Nur (2008: 21) se señala, al igual que Calero, que leer es un proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto escrito para construir un significado que tiene sentido para él. En palabras de los docentes, lograr la comprensión de un texto.

A partir de estas definiciones, rescatamos dos puntos importantes. Primero, que los lectores deben tener contacto con textos que respondan a un enfoque comunicativo textual. Esto quiere decir que tengan un destinatario y un propósito definidos. Segundo, que es de suma importancia entender que para comprender un texto, el lector debe relacionar lo que este menciona con sus experiencias o conocimientos previos. De esta manera, podrá darle un significado a lo que está leyendo.

Se concluye que, para esta investigación, leer es un proceso interactivo entre el texto y el lector. Este último, construye un significado haciendo uso de sus

conocimientos, experiencias e ideas que el texto le proporciona. Asimismo, es un proceso cognitivo el cual consiste en guiar una serie de razonamientos para evaluar la interpretación del texto de tal manera que se pueda detectar dificultades o incomprensiones durante la lectura (Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 43).

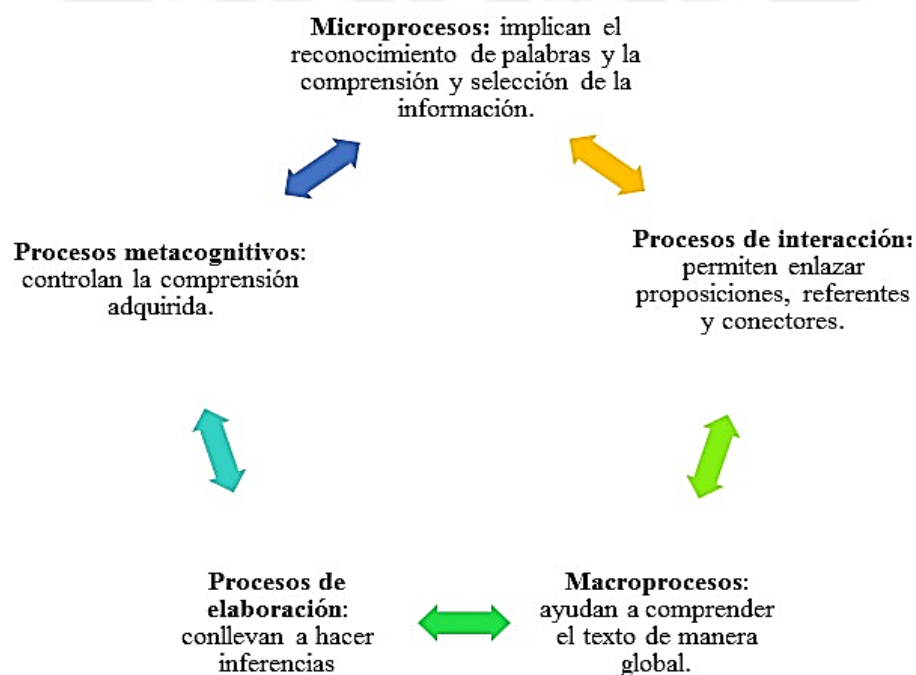
## 1.2 Procesos de lectura

La lectura es un proceso interactivo en el cual el lector se enfrenta a un texto haciendo uso de una serie de estructuras y procesos. Ambos son fundamentales para la comprensión, en otras palabras, que el lector logre la construcción de un significado.

Las estructuras son cognitivas y afectivas. La primera hace referencia a todos los conocimientos del lenguaje a nivel fonológico, sintáctico, semántico y pragmático; asimismo a aquellos conocimientos adquiridos a través de las experiencias en la interacción del lector con el mundo. La segunda, se refiere a las actitudes e intereses de la persona que lee (Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 44).

Los procesos son microprocesos, procesos de interacción, macroprocesos, procesos de elaboración y procesos metacognitivos (Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 45). A continuación, explicaremos cada uno de los procesos:

**Gráfico N° 2: Procesos de la lectura**



Fuente: Elaboración propia. Basado en Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 45

Consideramos importante resaltar que para lograr la comprensión, el lector debe decodificar correctamente las palabras, relacionar la información con sus conocimientos y experiencias previas, hacer uso de diferentes estrategias y demostrar interés por el texto que está leyendo. Cada uno de estos procesos es fundamental para construir un significado.

Según Solé (1997), la lectura exige la presencia de algunos procesos básicos. Entre ellos destaca la atención, discriminación y memoria, los cuales se utilizan tanto para leer como para otras actividades intelectuales. Asimismo, el lector debe hacer uso de estrategias de lectura, las cuales son entendidas como modos de proceder para lograr la comprensión de un texto. Estas se relacionan con la metacognición que permite reconocer si las estrategias que se están utilizando logran la comprensión.

Un buen lector es aquel que con la práctica va aprendiendo a seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un determinado tipo de texto. A continuación, se mencionará dichas estrategias (Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 48):

- Hace inferencias
- Hace predicciones
- Establece hipótesis
- Establece conexiones
- Forma opiniones
- Emite juicio crítico
- Identifica tipos de fuentes de información
- Discrimina entre textos literarios y no literarios
- Reconoce ideas principales y secundarias de un texto
- Explica el contenido de un texto
- Transmite la información leída
- Ordena la información leída
- Interpreta textos leídos
- Resume la información leída
- Compara y contrasta la información leída
- Parafrasea los contenidos leídos
- Ordena información leída de acuerdo a secuencias
- Clasifica información literaria y no literaria

- Sintetiza información
- Separa hechos de opiniones
- Valora la información leída
- Clarifica el significado de palabras desconocidas
- Investiga en forma autónoma y con propósitos definidos en diversos tipos de fuentes
- Evalúa y verifica información de textos leídos
- Genera preguntas en torno al texto leído

Solé (1997) afirma que un buen lector logra la comprensión a partir de la aplicación de estrategias como por ejemplo: recapitular, resumir y ampliar la información obtenida. En esta misma línea, Goodman (1984) agrega otras que se van modificando durante el proceso de lectura. Estas son: muestreo, predicción, inferencia y autocontrol.

Muestreo significa que el lector selecciona aquellas palabras que considera relevantes. La predicción implica hacer uso de sus conocimientos previos para anticipar lo que ocurrirá en el texto. La inferencia es complementar la información del texto en base a lo que se menciona en el mismo y el autocontrol es confirmar o rechazar las predicciones o inferencias realizadas anteriormente.

Cabe resaltar que Fusca (2012: 19) considera que el proceso de comprender está compuesto por distintos niveles: comprensión literal, inferencial y valorativo – crítico. El primer nivel, es la habilidad para comprender las ideas e información que están explícitamente presentes en el texto. El segundo, va más allá de lo que aparece escrito en el texto; sin embargo, solo se puede dar en base a lo que sí aparece. Finalmente, el último nivel, responde a la elaboración de juicios críticos que realiza el lector sobre la base de su propia información, conocimientos y valores. Este último se obtiene en base a los otros dos niveles.

Entonces, los procesos de lectura permiten la comprensión, la cual implica la construcción del significado del texto a partir de los conocimientos y experiencias previas del lector. Asimismo, se puede decir que este proceso incluye el uso de estrategias que permitan responder a preguntas a nivel literal, inferencial y de opinión.

### 1.3 Lectores competentes

Según Calero, un lector competente es aquel que suele mostrar capacidades para controlar y autorregular su aprendizaje teniendo conocimiento de sí mismo como lector, de la finalidad lectora y de las estrategias que utiliza antes, durante y después de la lectura (2011: 56). Asimismo, es aquel que es capaz de predecir su significado, contrastar sus predicciones con lo que lee, clarificar el significado de palabras desconocidas, hacer conexiones entre determinados segmentos de la lectura y sus ideas previas, autocuestionarse sobre aspectos del texto para buscar su coherencia, y orientar su actividad estratégica hacia la regulación del proceso de comprensión lectora (2011: 49).

El MINEDU especifica en las Rutas del aprendizaje que un lector competente puede demostrar que ha comprendido un texto tanto de manera oral como escrita. Ambas capacidades se manifiestan cuando el lector es capaz de evaluar y asumir una posición personal sobre lo escuchado o lo leído. (Rutas del aprendizaje, 2015: 43). Asimismo en el programa AILEM, se afirma que un lector es competente o experto cuando adquiere ciertas habilidades o capacidades a través de las prácticas, las cuales se ven reflejadas en conductas específicas. Algunas de estas son: reconocer ideas principales y secundarias, resumir la información, emitir juicios, separar hechos de opiniones y generar preguntas en torno al texto leído (Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 48). Estas últimas complementan lo mencionado anteriormente por Calero.

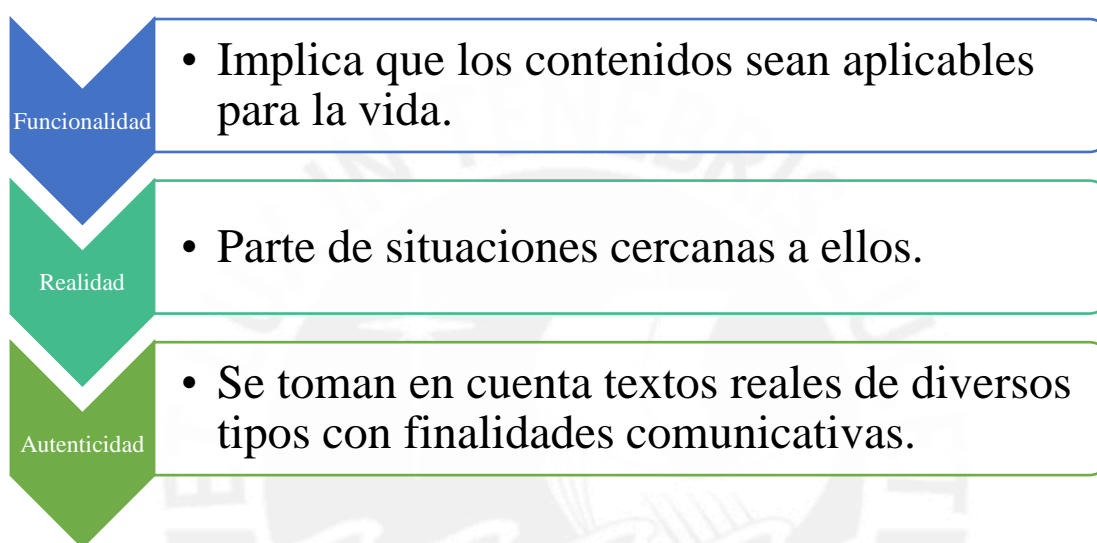
Esta idea es reforzada en el módulo de Comprensión lectora de la Universidad de Nur, ya que para ellos, un lector competente utiliza las estrategias de comprensión prácticamente de manera automática antes, durante y después de la lectura. Asimismo, son aquellos que van a continuar con su proceso de lectura durante toda su vida (2008: 19).

Para alcanzar la meta de formar lectores competentes, los docentes deben considerar cuál es el método o enfoque más adecuado para la enseñanza de la lectura. Los métodos alfabéticos, fonéticos y silábicos utilizados durante muchos años responden a la enseñanza del proceso de decodificación. Al ver que estos no favorecían al desarrollo de la comprensión, los expertos en el área plantearon el enfoque balanceado como una manera de entender el equilibrio necesario que debería existir entre uno y otro.

Según el programa AILEM, este enfoque desarrolla las habilidades de lectura y escritura en contextos reales y significativos para los niños. También, favorece las habilidades fonológicas. Del mismo modo, fomenta en los niños la lectura tomando en cuenta textos interesantes para ellos. Estos se relacionan con sus experiencias, intereses y necesidades. Por último, aprenden diferentes estrategias de lectura según los tipos de textos, el nivel de complejidad y el propósito con el que se leen (2006, 50).

Las principales características de este enfoque son:

### Gráfico N° 3: Características del enfoque balanceado



Fuente: Elaboración propia. Basado en AILEM, 2006: 50 – 51.

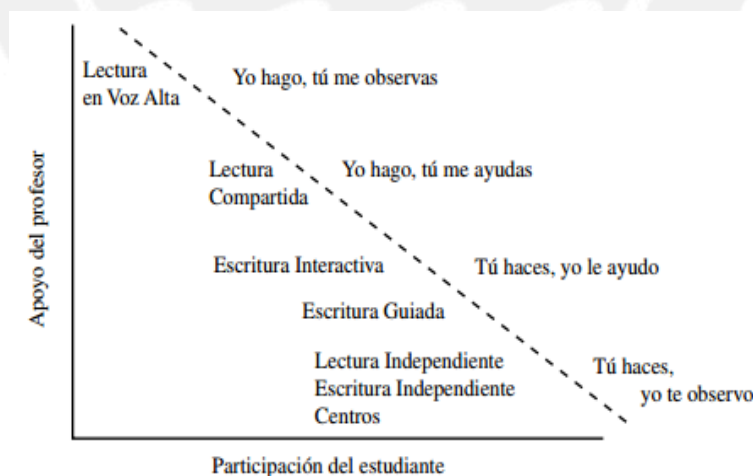
Este enfoque se apoya en lo que menciona Solé al resaltar que un lector competente es aquel que sabe reconocer los posibles propósitos por los cuales lee. Estos pueden ser (Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 48):

1. **Leer para obtener información precisa:** como por ejemplo el significado de una palabra, el horario de una película o identificar el número telefónico de una empresa o persona.
2. **Leer para seguir instrucciones:** implica realizar una lectura de todo el texto para que al final pueda recordar los pasos más importantes a seguir.
3. **Leer para obtener información general:** se realiza una revisión de la carátula y contracarátula para contrastar la información con sus saberes previos y así determinar si el texto responde a sus intereses.

4. **Leer para aprender:** su finalidad es ampliar conocimientos a través de la selección de información relevante la cual puede ser organizada en mapas conceptuales, organizadores visuales o resúmenes.
5. **Leer para revisar un escrito propio:** consiste en que el autor lee el texto que ha escrito para verificar si responde al propósito de escritura y para corregir la ortografía y redacción. Todo esto con el fin de mejorar su producción.
6. **Leer para comunicar un texto a un grupo de personas:** es leer con la finalidad de practicar la entonación para lograr que la lectura sea amena y comprensible. Por ejemplo, en un discurso o en una conferencia.
7. **Leer por placer:** se lee con el propósito de disfrutar aquellos textos que resultan interesantes para el lector.

Finalmente, destacamos que este enfoque plantea cuatro elementos para la enseñanza de la lectura. Estos son: lectura en voz alta, lectura compartida, lectura guiada y lectura independiente. Para esta investigación, nos basamos en la primera ya que, a través de esta, el docente modela cada una de las estrategias que emplea un lector competente. De esta manera, el alumno podrá apropiarse de ellas de manera gradual en los otros elementos hasta ser capaz de asumir la responsabilidad de su propia lectura con el objetivo de comprender.

**Gráfico N° 4: Transferencia progresiva de la responsabilidad en Lenguaje**



Fuente: Citado en AILEM, 2006: 55.

#### 1.4 Comprensión de lectura en nuestro país.

Teniendo en cuenta la definición de los procesos involucrados en la lectura, podemos reafirmar que el objetivo de leer un texto es lograr la comprensión del mismo.



Esto consiste en darle un significado a partir de los conocimientos previos, experiencias del lector y el uso de estrategias de lectura.

Desde el año 2007, el Ministerio de Educación aprobó el Programa de Presupuesto por resultados el cual consiste en promover políticas educativas para mejorar la educación. Una fase de este programa es la evaluación. Esto generó la creación de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE).

La ECE tiene como finalidad principal reconocer el logro de las capacidades fundamentales en comprensión de lectura. Asimismo, se evalúa la eficacia de las intervenciones que el MINEDU viene aplicando con el objetivo de ir mejorándolas.

Para el MINEDU (2015: 5), leer permite a los niños entender el mundo, relacionarnos con las ideas de otros, aprender a obtener información, valorar ideas ajenas, emitir juicios de valor, aprender a argumentar a favor o en contra; fomentar la capacidad de reflexión y abstracción que son capacidades fundamentales para consolidar la democracia y la ciudadanía.

Esta definición de leer, mantiene una relación directa con lo que hemos mencionado en líneas anteriores; ya que la lectura permite construir un significado para que el niño logre comprender el mundo que lo rodea.

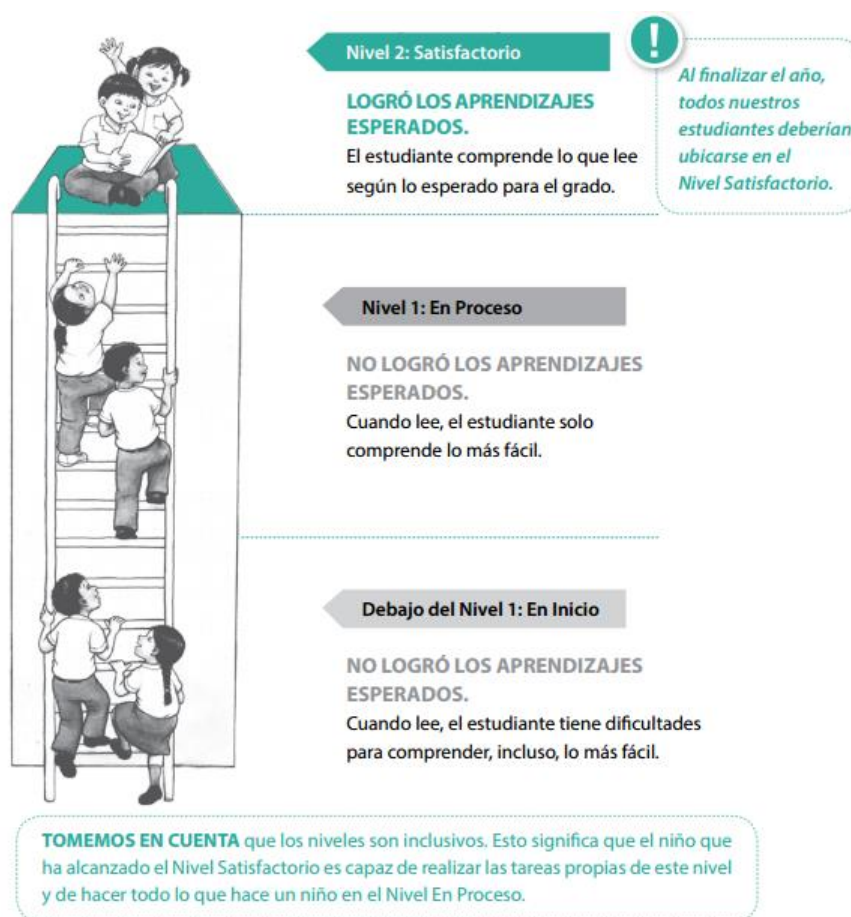
Las capacidades fundamentales seleccionadas para la evaluación son las que se encuentran mencionadas en el área de Comunicación del Diseño Curricular Nacional. Estas responden a los niveles de comprensión literal, inferencial y valorativo - crítico. Para la presente investigación, este último será considerado como el nivel de opinión. A partir de ellas, se plantean diferentes tipos de textos que tienen como objetivo generar nuevos aprendizajes en los niños.

Estas evaluaciones se realizan a nivel nacional una vez al año en segundo y cuarto grado de primaria. Las razones por las que se aplica al finalizar el tercer ciclo de educación primaria son porque los niños están culminando el proceso de lectoescritura y se espera que demuestren haber alcanzado las capacidades mínimas de comprensión a nivel literal, inferencial y de opinión. Estas son fundamentales ya que son la base de las capacidades a desarrollar en los siguientes grados. Asimismo, es importante realizar esta evaluación para que los docentes puedan reconocer, por un lado, el progreso de sus

alumnos y por otro aquellos aspectos que deben mejorar en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Los resultados de estas pruebas se dividen en tres niveles: nivel 2, nivel 1 y debajo del nivel 1. Estos se explicarán en el siguiente gráfico.

**Gráfico N° 5: Niveles de logro en Comprensión Lectora**



Fuente: Citado de MINEDU, 2015  
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf>

Si bien es cierto que el trabajo que viene realizando el Ministerio de Educación desde hace 8 años es positivo, se consideran alarmantes los resultados obtenidos. Esta última afirmación se da debido a que los niños han demostrado tener un bajo rendimiento respecto a la comprensión ya que en las pruebas aplicadas durante el 2012 hasta el 2014 menos del 50% de la población logró desarrollar las capacidades fundamentales. A continuación, se muestra una tabla con los resultados obtenidos por nivel durante estos cuatro últimos años.

**Tabla N° 1: Resultados de las evaluaciones censales de estudiantes del 2012 al 2015**

Año	Evaluación	Grado	Competencias	En inicio	En proceso	Satisfactorio
2012	ECE2012	SEGUNDO	COMPRESIÓN LECTORA	19,8	49,3	30,9
2013	ECE2013	SEGUNDO	COMPRESIÓN LECTORA	15,8	51,3	33,0
2014	ECE 2014	SEGUNDO	COMPRESIÓN LECTORA	12,5	44,0	43,5
2015	ECE 2015	SEGUNDO	COMPRESIÓN LECTORA	6,5	43,8	49,8

Fuente: Citado en MINEDU, 2015.

[http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta\\_ece/publico/index.php/](http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta_ece/publico/index.php/)

Como se observa en el cuadro, más de la mitad de la población no logra los aprendizajes esperados e incluso presenta dificultades para comprender lo más fácil. Esto quiere decir que los niños leen textos sin lograr construir un significado. Por otro lado, si bien es cierto que durante estos cuatro últimos años ha existido un incremento en el nivel satisfactorio, como docentes, nos preocupa que cerca del 50% de la población aún se mantenga en el nivel en proceso.

A partir de estos resultados, se observa la necesidad de replantear las estrategias empleadas durante el proceso de enseñanza de la lectura. Estas deben tener como objetivo principal la búsqueda de lectores competentes.

En el siguiente capítulo daremos a conocer todo lo referente a la lectura en voz alta como estrategia para desarrollar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos. Gracias a esta estrategia, los docentes podrán formar lectores competentes.

Capítulo 2

**LECTURA EN VOZ ALTA**



## LECTURA EN VOZ ALTA

Como educadoras, consideramos que para formar lectores competentes debemos leerles textos que cumplan con un propósito comunicativo y además nos permitan transmitirles el placer por la lectura. Cuando se lee en voz alta se crea una atmósfera en la que surgen emociones que se comparten entre el docente que cumple el rol del lector y los alumnos que son los oyentes. Por lo tanto, la lectura en voz alta no solo es el libro, no es solo quien lee o escucha, es la relación que integra a los tres juntos, formando una armonía (Mem Fox, 2013: 19).

En esta investigación, proponemos la lectura en voz alta como estrategia de enseñanza, en la cual el docente modela el comportamiento de un buen lector. De esta manera, el alumno va interiorizándolo con la finalidad de que pueda usarlo en sus momentos de lectura independiente.

En este segundo capítulo se expondrá en qué consiste la estrategia de lectura en voz alta, cuál es el rol del docente y del alumno, y cómo se lleva a cabo una sesión desde su programación hasta su evaluación. Finalmente, se describen los beneficios de esta estrategia en el área de Comunicación.

### 2.1 ¿Qué es la lectura en voz alta?

Durante muchos años, la lectura en voz alta ha sido utilizada como una estrategia de enseñanza en la cual el alumno cumplía un rol pasivo. El docente se encargaba de decodificar correctamente las palabras haciendo uso de una entonación y fluidez adecuadas. Asimismo, empezaba con la lectura y no se detenía hasta culminarla. Durante todo ese momento, el alumno solo escuchaba.

Teniendo en cuenta nuestra experiencia, recordamos que mientras estábamos en el colegio, los momentos de lectura en voz alta se compartían entre el docente y el alumno. Básicamente, el docente daba mayor importancia a que los alumnos respeten los signos de puntuación y a leer correctamente las palabras. Esto hacía que la lectura en voz alta se convirtiera en momentos de ansiedad, tensión y angustia.

Conforme fue pasando el tiempo y el concepto de leer fue ampliándose, la estrategia de lectura en voz alta también cambió ya que el alumno empezó a asumir un rol activo en la misma.

La lectura en voz alta es una estrategia en la cual el docente lee a los niños un texto previamente seleccionado para compartir con ellos el placer de leer y actuar además como un modelo de un buen lector que aprecia la lectura y la disfruta (AILEM, 2006: 52). Durante estos momentos, se enseña a los niños a ser lectores autónomos capaces de aprender a partir de la lectura de los textos (Módulo de comprensión lectora, 2008: 45).

Es importante mencionar que una estrategia es un procedimiento que permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que se propone. Por otro lado, también es considerada un procedimiento general que puede ser utilizado en muchas o determinadas situaciones. Según el programa AILEM (2006: 52), es un procedimiento o recurso utilizado por el docente para el logro de aprendizajes significativos en sus estudiantes.

La estrategia de lectura en voz alta puede ser utilizada con diferentes propósitos como por ejemplo: empezar el día, reforzar la gramática y la ortografía, enseñar temas de Ciencias o Personal Social, o para conversar respecto a un tema (Trelease, 2013:51). Sin embargo, en esta investigación esta estrategia será utilizada con el propósito de desarrollar la comprensión oral y escrita de los niños.

Debemos tener en cuenta que no cualquier lectura en voz alta desarrolla las capacidades de un lector competente. Por esta razón, es fundamental que el docente seleccione los textos adecuados. Para esto debe conocer los gustos e intereses de los alumnos. Asimismo, esta estrategia es de suma importancia para el desarrollo integral de los niños, razón por la cual se le debe leer a todas las edades (Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 73).

Durante los momentos de lectura en voz alta se modelan estrategias que emplea un lector antes, durante y después de la lectura, las cuales serán explicadas de manera detallada más adelante (AILEM, 2006: 53). Cabe resaltar que tanto el alumno como el docente cumplen un rol determinado en esta estrategia que será explicado a continuación.

### *2.1.1 Rol del docente*

En la estrategia de lectura en voz alta el docente es el que modela y guía constantemente el proceso de lectura. Por un lado, porque es el encargado de realizar el

proceso de decodificación teniendo en cuenta la fluidez, entonación y puntuación. Por otro, porque modela estrategias de lectura que utiliza todo buen lector. De esta manera, el docente es el lector experto, que mediante el ejemplo, forma a los niños como lectores competentes.

Jim Trelease (2013) incluye en su libro “The Reading aloud handbook” un capítulo donde menciona aquello que se debe y no se debe hacer durante la lectura en voz alta. A continuación, presentamos un cuadro donde resaltamos las ideas más relevantes de este autor.

**Tabla N° 2: Lo que se debe y no se debe hacer durante la lectura en voz alta**

Lo que se debe hacer es...	Lo que no se debe hacer es...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer a los niños desde temprana edad y todas las veces que sea posible. De esta manera desarrollarán la capacidad de escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subestimar al lector por la edad. Es importante que el docente considere el nivel intelectual, emocional y social para hacer una correcta selección del libro.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar en un principio libros que presenten mayor cantidad de imágenes. Luego, irá aumentando la complejidad, es decir, mayor cantidad de texto y menos imágenes. Tener en cuenta que los textos escogidos deben estar por encima del nivel de lectura individual de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar leyendo un texto si no logra tener acogida.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar en cuenta los intereses y gustos de los niños para seleccionar el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar textos que no resulten placenteros para el docente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar, siempre antes de empezar a leer, la carátula y la contracarátula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer libros que la mayoría haya leído o escuchado.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar predicciones al texto que se va a leer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar preguntas innecesarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detener la lectura en una parte interesante para causar intriga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezar a leer un libro si no hay tiempo suficiente para culminarlo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al retomar la lectura, brindar unos minutos para que los niños recuerden qué fue lo que pasó en la historia.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar el espacio para que los niños puedan sentirse cómodos y observar sin dificultad las imágenes que aparecen en el libro. Además, asegurarse de que no tengan nada con qué distraerse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños estén reclinados o echados durante los momentos de lectura.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar tiempo para que los niños puedan compartir sus ideas durante la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerar libros muy tediosos que al final resulten difíciles de leer y escuchar.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar la lectura antes de compartirla con los alumnos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informarse acerca del texto que se va a leer: vida del autor, premios y colecciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar que un libro que tiene premios garantiza una buena lectura en voz alta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratar de hacer real alguna parte de la historia. Esto implica cambiar el tono y volumen de voz.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer lo suficientemente despacio para que el niño pueda construir imágenes mentales acerca de lo que está escuchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confundir calidad con cantidad. Es mejor leer pocas hojas y asegurar que los niños comprenden a leer gran parte del libro y que estos no logren comprenderlo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recomendar a los padres de familias que lean en voz alta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la lectura en voz alta como un premio a un buen comportamiento.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia. Basado en Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 45.

A partir de esta lista, el docente debe tener en cuenta lo que no se debe hacer en los momentos de lectura en voz alta, ya que esta busca que los alumnos tengan una participación activa para que logren comprender el texto. Asimismo, para que esta estrategia pueda llevarse a cabo dentro de un ambiente donde todos puedan disfrutarla. A continuación, se mencionarán cuáles son las acciones que el docente debe seguir antes, durante y después de la aplicación de esta estrategia.

Antes de la aplicación de la estrategia:

- a. Seleccionar el libro teniendo en cuenta los intereses y gustos del niño. Es importante que el libro escogido esté por encima del nivel de lectura de los niños, es decir, que requieran ayuda de un adulto para comprenderlo. Asimismo se debe tener presente el contenido valorativo del texto y la complejidad del vocabulario.
- b. Leer previamente el texto para ensayar la entonación que se dará a la lectura teniendo en cuenta los signos de exclamación, interrogación y el clima emocional del texto. Además, de la expresión y gestos que se realizarán con el rostro.
- c. Plantear preguntas literales, inferenciales y de opinión.
- d. Elegir el espacio adecuado para la lectura donde los niños estén cómodos y dispuestos a escuchar, así como también el lugar donde se ubicará el docente. Cabe mencionar que ambos, docente y alumnos, deben sentarse de manera cercana. Así, estos últimos podrán mantener la atención durante toda la sesión.
- e. Designar las parejas para los momentos de compartir las respuestas.



Durante la aplicación de la estrategia:

- a. Establecer rutinas: emplear frases como “levantar el dedo pulgar cuando hayas terminado de pensar”, “juntar rodilla con rodilla entre parejas para intercambiar información”, “ojos a mí” para regresar a la posición de atención hacia el lector experto y “levantar la mano para compartir las respuestas”.
- b. Explicar el motivo por el cual se lee el texto. Es importante que el lector experto mencione por qué le gusta el libro y qué significado tiene para él.
- c. Leer el texto utilizando la entonación, gestos y clima emocional adecuados según lo ejercitado antes. Este paso es fundamental, ya que permite transmitir a los niños el placer por la lectura.
- d. Hacer preguntas que ayuden a que los niños realicen hipótesis, inferencias y resúmenes sobre el texto.

Después de la aplicación de la estrategia:

- a. Realizar preguntas de comprensión literal, inferencial y de opinión.

Asimismo, durante los momentos de lectura en voz alta el docente debe modelar estrategias de lectura antes, durante y después de leer el texto con la finalidad de formar lectores competentes. Es fundamental enseñarlas para que los alumnos poco a poco vayan interiorizándolas con el propósito de que puedan utilizarlas de forma independiente en nuevas situaciones de lectura (Combs, 2006: 142). Cada una de estas estrategias se realiza en tres momentos distintos ya que cumplen una función específica. Antes de leer, se aplican ciertas estrategias para activar los conocimientos previos; durante la lectura, aquellas que permiten procesar correctamente la información; y después, las que consisten en recapitular el contenido y ampliar el conocimiento.

En la siguiente tabla detallamos las estrategias de lectura que deben ser modeladas por el docente antes, durante y después de leer un texto con el fin de que se conviertan en comportamientos lectores que beneficien a los alumnos.

**Tabla N° 3: Estrategias que debe modelar un docente en la lectura en voz alta**

Momento de la lectura	Función de la estrategia	Estrategia
<b>Antes</b>	Activar conocimientos previos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el título o subtítulo del texto.</li> <li>• Examinar el tipo de texto y establecer sus características.</li> <li>• Formular preguntas o determinar propósitos para orientar la lectura.</li> <li>• Establecer predicciones acerca de lo que va a ocurrir en el texto.</li> </ul>
<b>Durante</b>	Procesar correctamente la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el establecimiento de inferencias y predicciones. Verificarlas durante la lectura.</li> <li>• Establecer preguntas literales, inferenciales y de opinión.</li> <li>• Identificar relaciones entre las oraciones (anáforas y conectores).</li> <li>• Establecer imágenes mentales y respuestas efectivas (situaciones de la vida real, colocarse en el lugar de los personajes).</li> <li>• Identificar ideas principales.</li> <li>• Monitorear la lectura y controlar errores de comprensión. Se sugiere leer, releer y reestructurar.</li> </ul>
<b>Después</b>	Recapitular el contenido.  Ampliar el conocimiento del lector incorporando los aportes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar o parafrasear el contenido de lo que se ha leído.</li> <li>• Realizar organizadores gráficos.</li> <li>• Hacer resúmenes.</li> <li>• Realizar una lectura crítica, es decir, separar los hechos de las opiniones y establecer la opinión del autor frente a aspectos mencionados en el texto.</li> </ul>

Fuente: Citado en Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 50

Es fundamental que el docente genere un espacio para la lectura, donde los niños se sientan cómodos y seguros para participar. Esto favorecerá a que reconozcan que la lectura es importante y que merece un lugar especial (Combs, 2006: 138). Esta idea es reforzada por María Elena Rodríguez (2013) quien afirma que para que los niños consideren que la lectura es una actividad prestigiosa, interesante y significativa necesitan modelos sociales de lectura. Si la lectura se promocionara como una actividad valiosa para la vida personal y social, sin duda todos leerían más.

Para culminar con este apartado, podemos decir que el rol principal que cumple el docente en la lectura en voz alta es ser modelo de un lector competente. Para ello, debe decodificar con fluidez y entonación adecuadas. Asimismo, emplear estrategias de lectura antes, durante y después de leer el texto. Todo esto permitirá que los alumnos lo comprendan.

### 2.1.2 Rol del alumno

El alumno, durante la estrategia de lectura en voz alta, tiene un rol activo. Su rol principal es la comprensión del texto. Para lograrlo debe escuchar y observar cada una de las estrategias que el docente emplea al momento de leer el texto. De esta manera, el alumno debe estar atento a las estrategias que emplea el docente para ser capaz de responder a preguntas literales, inferenciales y de opinión.

A continuación, se presenta una tabla donde mencionamos las estrategias de lectura que emplea el alumno, con la orientación del docente, para comprender el texto.

**Tabla N° 4: Estrategias de comprensión de lectura que emplea el alumno**

Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel de opinión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica tipos de fuentes de información.</li> <li>• Discrimina entre textos literarios y no literarios.</li> <li>• Reconoce ideas principales y secundarias de un texto.</li> <li>• Explica el contenido de un texto.</li> <li>• Transmite la información leída.</li> <li>• Ordena la información leída.</li> <li>• Resume la información leída.</li> <li>• Parafrasea los contenidos leídos.</li> <li>• Ordena información leída de acuerdo a secuencias.</li> <li>• Clasifica información literaria y no literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace inferencias.</li> <li>• Hace predicciones.</li> <li>• Establece hipótesis.</li> <li>• Compara y contrasta la información leída.</li> <li>• Clarifica el significado de palabras desconocidas.</li> <li>• Evalúa y verifica información de textos leídos.</li> <li>• Establece conexiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma opiniones.</li> <li>• Emite juicio crítico.</li> <li>• Interpreta textos leídos.</li> <li>• Sintetiza información.</li> <li>• Valora la información leída.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia. Basado en Baeza, Suzuki y Solís, 2010: 48

Cabe resaltar que en la lectura en voz alta los alumnos escuchan y observan el comportamiento de un buen lector. Esto les permitirá interiorizarlo con la finalidad de que hagan uso de las estrategias de lectura en los momentos de lectura independiente.

Asimismo, es fundamental que el alumno comparta sus ideas sobre el texto a sus compañeros. De esta manera demuestra lo que ha comprendido. Finalmente, es

importante que el alumno cumpla con las rutinas propuestas por el docente. Así todos podrán colaborar a que los momentos de lectura se den en un ambiente organizado y puedan sentirse a gusto para disfrutar de esta actividad.

Entonces podemos concluir que el rol principal del alumno es pensar, reflexionar y compartir sus ideas y sentimientos sobre el texto con los demás, desarrollando de esta manera las capacidades de comunicación oral. Además de interactuar con el texto, autor y el propósito de lo que está oyendo.

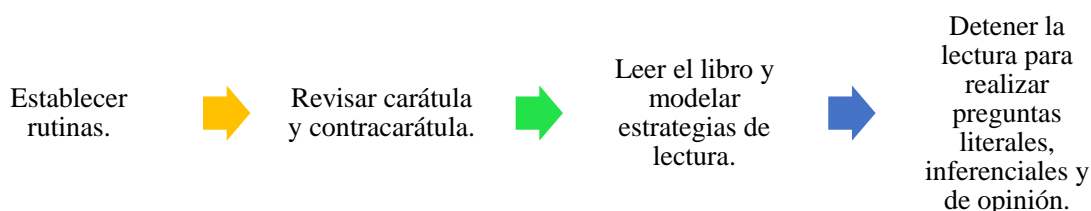
## 2.2 Sesiones de lectura en voz alta

Las sesiones de lectura en voz alta para niños de segundo grado deben durar entre quince a veinte minutos sin incluir el tiempo en que se organiza el espacio. Este puede variar dependiendo de la capacidad de atención de los niños. Por otro lado, recomendamos, a partir de nuestra experiencia, que en segundo grado se lea un libro en dos sesiones como máximo dependiendo de su extensión y de las estrategias a enseñar. Cabe recalcar que ambas sesiones se deben realizar dos días seguidos o dejando un día como máximo. De esta manera, los alumnos mantienen el interés por conocer el final de la historia.

Como hemos mencionado anteriormente, para empezar la lectura en voz alta, el docente debe seleccionar el libro a leer, practicar la lectura, preparar las preguntas y escoger el momento en que detendrá la lectura. Recordemos que las preguntas deben responder a los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y de opinión.

Durante la programación de las sesiones de lectura en voz alta es importante que el docente realice los siguientes pasos.

### Gráfico N° 6: Pasos a seguir en la lectura en voz alta



Fuente: Elaboración propia. Basado en AILEM, 2006

Si bien estos pasos se repiten en todas las sesiones, la diferencia entre cada una de ellas va a depender mucho del libro. Recordemos una vez más que este debe ser

superior al nivel de lectura independiente de los alumnos. Por lo tanto, conforme vaya avanzando el año, se deberán seleccionar libros más complejos teniendo en cuenta el avance del grupo de alumnos.

Se recomienda que unos días antes de realizar la primera sesión de lectura en voz alta, el docente enseñe las rutinas que los alumnos tendrán que cumplir durante la aplicación de esta estrategia. Así la sesión se llevará a cabo de forma adecuada. Es importante recalcar que estas rutinas deben ser recordadas al inicio de cada una de las sesiones de lectura en voz alta para que de esta manera los niños puedan afianzarlas. En la siguiente lista se mencionarán dichas conductas.

1. Asignar a cada niño un lugar en el espacio donde se llevará a cabo las sesiones de lectura en voz alta. Es importante mencionar que esta ubicación siempre será la misma.
2. Designar las parejas con las cuales los niños podrán compartir sus respuestas. Estos dúos se mantendrán a lo largo del año.
3. Enseñar a los niños a sentarse uno al costado del otro colocando una rodilla al lado de la de su compañero.
4. Enseñar a levantar el dedo pulgar cuando hayan terminado de pensar sus respuestas.
5. Enseñar a voltear su cuerpo hacia su pareja juntando sus dos rodillas para que puedan conversar sobre el texto manteniendo un contacto visual.
6. Enseñar a girar el cuerpo para mirar al maestro cuando escuche la frase “ojos a mí” para comentar y continuar la lectura.

Cabe resaltar que cada vez que se les invite a pensar sus respuestas debemos darles un par de minutos para asegurarnos que todos los niños tengan algo para compartir con sus parejas. Finalmente, cuando ellos terminen de conversar con sus compañeros es necesario motivarlos para que algunos de ellos (no más de tres) mencionen sus respuestas a todo el grupo. Durante estos momentos, el docente tiene la oportunidad de observar, escuchar y registrar la comprensión oral de cada uno de los alumnos y así cumplir con la evaluación de las capacidades que van desarrollando.

Luego de haber enseñado las rutinas y empezar a aplicar las sesiones de lectura en voz alta, el docente debe explicar la razón por la cual ha elegido el texto a leer. Asimismo, debe resaltar que un buen lector antes de empezar a leer un libro revisa la carátula y contracarátula. De esta manera, se les enseña a los niños que desde esa

revisión se empieza a comprender un texto. A continuación, se muestra ejemplos concretos de preguntas que pueden realizarse durante esta revisión.

**Tabla N° 5: Preguntas modelos para la revisión de carátula y contra carátula**

	Preguntas
Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué ves en la carátula? Cuéntale a tu pareja.</li> <li>• ¿Qué ves en la contra carátula? Cuéntale a tu pareja.</li> </ul>
Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir del título, ¿De qué crees que tratará la historia? Dile a tu pareja.</li> <li>• A partir de los dibujos, ¿De qué crees que tratará la historia? Dile a tu pareja.</li> <li>• ¿Recuerdas alguna otra historia de este autor? Dile a tu pareja.</li> <li>• A partir del autor, ¿Cuáles crees que serán las características de este texto?</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia. Basado en Luna, 2011: 11.

Una vez revisadas la carátula y contra carátula el docente empieza con la lectura del libro, en la cual demuestra las estrategias de lectura que aplica todo buen lector. Como por ejemplo:

- Usar saberes previos.
- Establecer conexiones.
- Clarificar el significado de una palabra.
- Elaborar predicciones.
- Establecer inferencias.
- Parafrasear.
- Realizar imágenes mentales sobre algunas partes de lo que se lee.

Es importante tener en cuenta que estas estrategias se van trabajando de manera gradual considerando, por un lado, el progreso de los niños como lectores y por otro, el nivel del libro seleccionado. Estas estrategias se trabajan a través de preguntas que responden a los tres niveles de comprensión. A continuación, se muestra una tabla con algunas posibles preguntas de cada uno de estos niveles para que los alumnos puedan relacionar sus saberes previos con la información brindada por el texto:

**Tabla N° 6: Preguntas modelo de cada uno de los niveles de comprensión lectora**

	Estrategias	Preguntas
Nivel literal	Resume la información leída.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué ha pasado, hasta el momento, en la historia? Cuéntale a tu pareja.</li> </ul>
Nivel inferencial	Hace inferencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo crees que se siente el personaje en este momento? Cuéntale a tu pareja.</li> <li>• ¿Qué crees que está ocurriendo? Cuéntale a tu pareja.</li> <li>• ¿Por qué piensas que el personaje hizo eso? Cuéntale a tu pareja.</li> </ul>
	Hace predicciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa, en base a lo que ha pasado en la historia, ¿qué crees que pasará ahora? Cuéntale a tu pareja.</li> <li>• ¿Qué crees que hará el personaje ahora? Cuéntale a tu pareja.</li> </ul>
	Clarifica el significado de palabras desconocidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué crees que significa la palabra....? Cuéntale a tu pareja.</li> </ul>
	Establece conexiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez te ha pasado algo similar? Cuéntale a tu pareja.</li> <li>• ¿Esta parte de la historia te hace recordar algún otro libro? Dile a tu compañero.</li> </ul>
Nivel de opinión	Forma opiniones y emite juicio crítico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué piensas tú sobre el comportamiento del personaje principal? Dile a tu compañero</li> <li>• Si tú hubieras sido el personaje principal, ¿qué hubieras hecho? Dile a tu compañero</li> </ul>
	Interpreta textos leídos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál crees que es el mensaje de la historia? ¿Por qué? Dile a tu compañero</li> <li>• ¿Qué aprendiste de esta historia? ¿Por qué? Dile a tu compañero</li> </ul>
	Valora la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue la parte que más te gustó? ¿Por</li> </ul>

	información leída.	qué? Dile a tu compañero
--	--------------------	--------------------------

Fuente: Elaboración propia. Basado en Luna, 2011: 12.

### 2.3 Evaluación en la lectura en voz alta

A partir de la investigación que hemos realizado consideramos que la evaluación debe ser parte integral de toda la tarea educativa y, por tanto, es parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según la Universidad de Nur (2008: 45) "... si concebimos la enseñanza como ayuda, orientación y mediación en los procesos de aprendizaje del niño, la evaluación será una herramienta para identificar logros y dificultades de aprendizajes y para determinar el tipo de ayuda que necesita cada niño o niña y el grupo en general".

Del mismo modo, la evaluación es una reflexión permanente del docente sobre sus prácticas, sobre el avance de sus alumnos y la reflexión de estos últimos en su proceso, logros y dificultades. Esto permitirá que los alumnos se den cuenta de cuáles son las estrategias que les favorecen para sus aprendizajes e identificar sus fortalezas y debilidades.

Por ello, la evaluación debe ser entendida como una retroalimentación inmediata a los niños para que, de esta manera, ellos reconozcan en qué deben mejorar.

Las características principales de una evaluación son:

- Se debe llevar a cabo dentro del aula.
- Debe darse dentro de un contexto real.
- Considerar que el objetivo principal es mejorar el aprendizaje.
- Mencionar a los alumnos los criterios que serán evaluados.
- Proponer diferentes actividades porque el aprendizaje se demuestra de diferentes maneras.

Estas características mencionadas responden a la evaluación que se realiza durante los momentos de lectura en voz alta, ya que cada vez que los alumnos comparten sus ideas, el docente tiene la oportunidad de observar y registrar el avance de cada uno de ellos mediante instrumentos sencillos.

Consideramos que los instrumentos que responden a este tipo de evaluación son: el anecdotario, las rúbricas y pruebas de comprensión de textos escritos.



- El anecdotario, en el cual se registran los hechos acerca del cumplimiento de rutinas, la retroalimentación que brinda el docente sobre la participación de los alumnos y la reflexión sobre las preguntas a realizar para desarrollar las capacidades de comprensión en cada uno de los niveles: literal, inferencial y de opinión.
- Rúbricas, en las cuales se toma en cuenta el tono de voz, postura corporal, contacto visual y respuestas a preguntas literales, inferenciales y de opinión. Estas permiten que los alumnos reconozcan cuáles son los aspectos que deben mejorar para lograr alcanzar los objetivos.
- Pruebas de comprensión de textos escritos para reconocer el número de alumnos que son capaces de responder preguntas literales, inferenciales y de opinión haciendo uso de las estrategias enseñadas durante la lectura en voz alta.

Haciendo uso de estos instrumentos, podremos comprobar que los alumnos logren comprender textos orales y escritos a nivel literal, inferencial y de opinión. Para culminar con este capítulo, presentamos tres modelos de sesiones de lectura en voz alta que incluyen preguntas que responden directamente al propósito de la sesión. Para ver todas las sesiones aplicadas en esta investigación, revisar el Anexo N° 2.

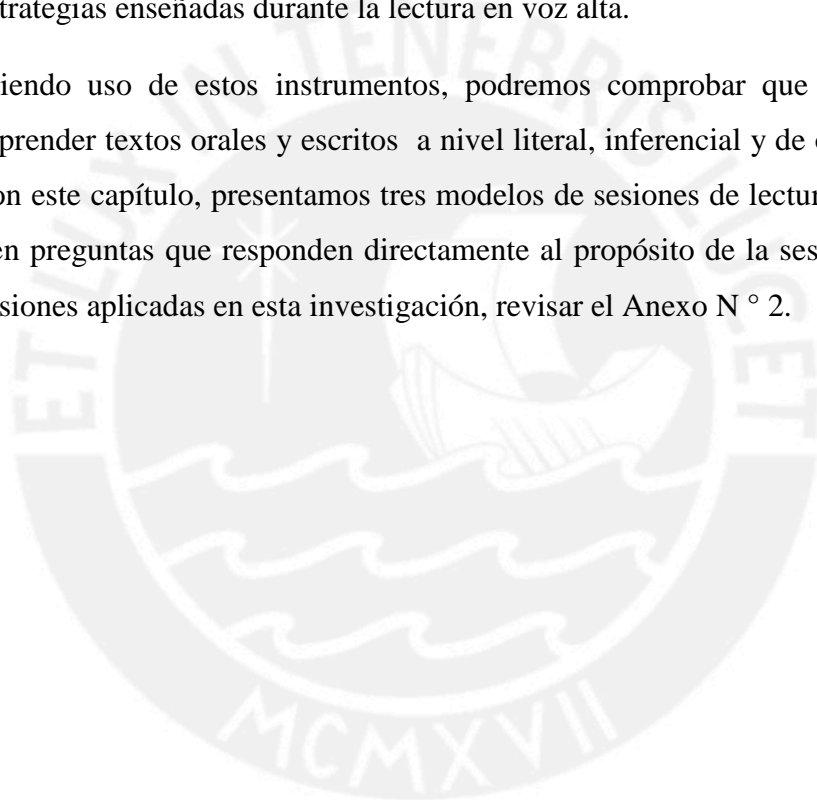


Tabla N° 7: Modelo de sesión de lectura en voz alta

SESIÓN N°01 DE LECTURA EN VOZ ALTA	
<b>Grado:</b> 2°grado	<b>Fecha:</b> Semana del 03 al 07 de marzo
<b>Libro:</b> Prudencia se preocupa	<b>Autor:</b> Keven Henkes
<b>Cantidad de sesiones:</b> 2	<b>Duración de la sesión:</b> 20' cada sesión
<b>Propósito:</b> Establecer y afianzar rutinas.	

**Rutinas**

1. Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
2. Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
3. Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
4. Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta
5. Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**Antes de leer el libro**

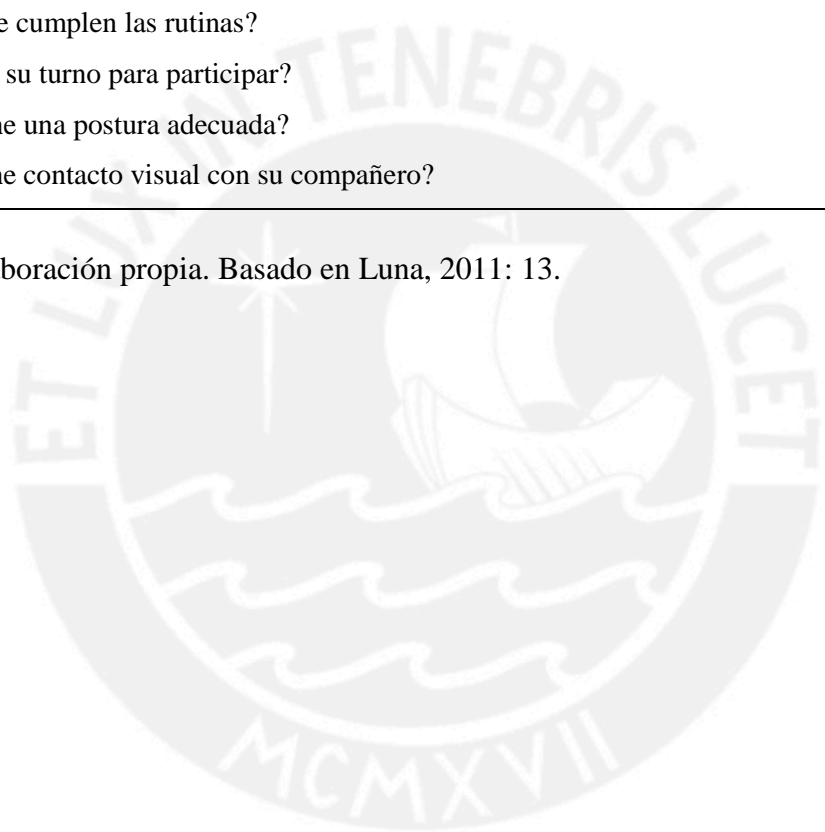
1. **¿Por qué elegí este libro?** Elegí este libro porque creo que cuando uno va a empezar el colegio o algo nuevo tiene los mismos sentimientos que el personaje principal de esta historia.
2. **¿Qué ves en la carátula del libro? ¿Y en la contra carátula?**
3. ¡Ahora estamos listos para leer!

N° de sesiones	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Piensa... ¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</p> <p><i>Recuerda que cuando hayas terminado de pensar debes levantar tu dedo pulgar. Dos rodillas cuéntale a tu pareja lo que ha pasado hasta el momento en la historia. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i></p>	Recuento	11
2	<p>Cuando un buen lector se queda a la mitad de un libro observa las imágenes para acordarse de qué se trataba. ¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</p> <p><i>Recuerda que cuando hayas terminado de pensar debes levantar tu dedo pulgar. Dos rodillas cuéntale a tu pareja lo que ha pasado hasta el momento en la historia. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i></p> <p>Piensa... ¿Qué pasará ahora entre Prudencia y Azucena?</p> <p><i>Recuerda que cuando hayas terminado de pensar debes levantar tu dedo pulgar. Dos rodillas cuéntale a tu pareja qué pasará ahora entre Prudencia y Azucena. Ojos a mí, levanta la mano si quieres</i></p>	Recuento	11
		Inferencial	26

	<b>compartir tu respuesta.</b>		
	<p><b>Después de la lectura</b> ¿Cuál ha sido la parte que más te gusto en la historia?</p> <p><b>Recuerda que cuando hayas terminado de pensar debes levantar tu dedo pulgar. Dos rodillas cuéntale a tu pareja la parte que más te gustó de la historia. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</b></p>	Opinión	Final

<b>Evaluación</b>
<p>Registro de lo observado en el anecdotario teniendo en cuenta las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se cumplen las rutinas?</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> ¿Respeto su turno para participar?</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> ¿Mantiene una postura adecuada?</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> ¿Mantiene contacto visual con su compañero?</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia. Basado en Luna, 2011: 13.



**Tabla N° 8: Modelo de sesión de lectura en voz alta**

<b>SESIÓN N°02 DE LECTURA EN VOZ ALTA</b>	
<b>Grado:</b> 2°grado	<b>Fecha:</b> Semana del 7 al 11 de abril
<b>Libro:</b> El increíble niño come libros	<b>Autor:</b> Oliver Jeffers
<b>Cantidad de sesiones:</b> 2	<b>Duración de la sesión:</b> 20' cada sesión
<b>Propósito:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el texto a partir de preguntas literales, inferenciales y de opinión.</li> <li>• Reconocer el significado de una palabra a partir del contexto.</li> </ul>	

<b>Rutinas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).</li> <li>2. Indicarles que deben llevar su agenda y un lápiz. Colocarlos en la parte de adelante.</li> <li>3. Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.</li> <li>4. Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.</li> <li>5. Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta</li> <li>6. Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.</li> </ol>
<b>Antes de leer el libro</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>¿Por qué elegí este libro?</b> Elegí este libro porque es uno de mis libros favoritos, ya que pasan cosas totalmente inesperadas para mí.</li> <li>2. <b>¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?</b></li> <li>3. ¡Ahora estamos listos para leer!</li> </ol>

N° de sesiones	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>Durante la lectura</b>		
	<b>Piensa... ¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b>  <i>Recuerda que cuando hayas terminado de pensar debes levantar tu dedo pulgar. Dos rodillas cuéntale a tu pareja lo que ha pasado hasta el momento en la historia. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	11
2	Cuando un buen lector se queda a la mitad de un libro observa las imágenes para acordarse de qué se trataba.	Recuento	11
	<b>Piensa... ¿Qué significa melindroso? ¿Qué te hace decir eso?</b>  <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Vocabulario	15
	<b>¿Qué le hubieses aconsejado tú?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	22

	<b>Después de la lectura</b>	Opinión	Final
	<p><b>¿Cuál ha sido la parte que más te gusto en la historia?</b></p> <p><i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i></p>		

<b>Evaluación</b>
Aplicación de rúbrica de comprensión de textos orales.

Fuente: Elaboración propia. Basado en Luna, 2011: 13.



Tabla N° 9: Modelo de sesión de lectura en voz alta

SESIÓN N°8 DE LECTURA EN VOZ ALTA	
<b>Grado:</b> 2°	<b>Fecha:</b> Semana del 19 al 23 de mayo
<b>Libro:</b> Owen	<b>Autor:</b> Kevin Henkes
<b>Cantidad de sesiones:</b> 2	<b>Duración de la sesión:</b> 20' cada sesión
<b>Propósito:</b> Comprender el texto a partir de preguntas inferenciales.	

**Rutinas**

1. Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
2. Designar parejas, las cuales se mantendrán durante las sesiones.
3. Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
4. Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
5. Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
6. Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**Introducción**

1. Contar por qué elegí el libro. (Experiencia personal)
2. ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?
3. Revisar las páginas y los dibujos del libro.
4. ¡Ahora estamos listos para leer!

N° de sesiones	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>Durante la lectura</b>		
	Piensa... <b>¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	7
	<b>¿Qué personajes han aparecido hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Literal	13
2	<b>¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	13
	<b>¿Cómo crees que se sintió Owen cuando sus papás le dijeron que no podía llevar a Pelusilla a la escuela?</b>	Inferencia	19

	<i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
	<b>¿Qué hizo la madre de Owen con Pelusilla?</b>	Inferencia	22
	<i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
	<b>Después de la lectura</b>		
	<b>¿De qué trató principalmente el texto?</b>	Inferencia	24
	<i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
	<b>Piensa en algún objeto del que nunca te hayas querido separar.</b>	Conexión	24
	<i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		

<b>Evaluación</b>
Registro de lo observado en el anecdotario teniendo en cuenta las siguientes preguntas:
<input checked="" type="checkbox"/> ¿Responde a preguntas inferenciales? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Realiza inferencias a partir del dibujo? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Realiza inferencias a partir del contexto? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Deduce el significado de las palabras nuevas? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Establece relaciones de causa-efecto? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Deduce el tema principal?

Fuente: Elaboración propia. Basado en Luna, 2011: 13.

## 2.4 Beneficios de la lectura en voz alta

La lectura en voz alta brinda un espacio en donde los alumnos tienen la oportunidad de potenciar sus habilidades para hablar, opinar, participar en la construcción del significado, y a su vez desarrollar su capacidad lingüística, iniciativa verbal, punto de vista y capacidad para generar ideas y opiniones. Cada uno de estos aspectos es una condición fundamental para que los niños puedan aprender a hablar y escribir (Módulo de capacitación docente, 2009: 121).

Asimismo, a través de la lectura en voz alta los alumnos aprenden a comunicarse de manera oral, ya que tienen la posibilidad de contar la historia que han escuchado haciendo uso de sus propias palabras. Además, incrementan su vocabulario, participan en el análisis de las historias y se involucran con las estructuras y el conocimiento sintáctico del texto. Esta habilidad les permitirá comunicarse efectivamente a nivel oral y escrito.

Estas ideas se ven reforzadas por Combs (2006), quien menciona que los beneficios de la lectura en voz alta son: promover la discusión entre los alumnos, trabajar en conjunto para encontrar el significado del texto y motivar al niño a comprender el texto sin la necesidad de poner atención al proceso de decodificación.

Por otro lado, en el módulo de Capacitación docente (2009) se afirma que la lectura en voz alta favorece al desarrollo de orientación temporal. Esta consiste en que el niño sea capaz de contar los sucesos ocurridos en la historia respetando la secuencia. Esto le permitirá definir, resumir y comparar los hechos. Para lograr todo esto, es necesario que escuche atentamente cuando el docente lee.

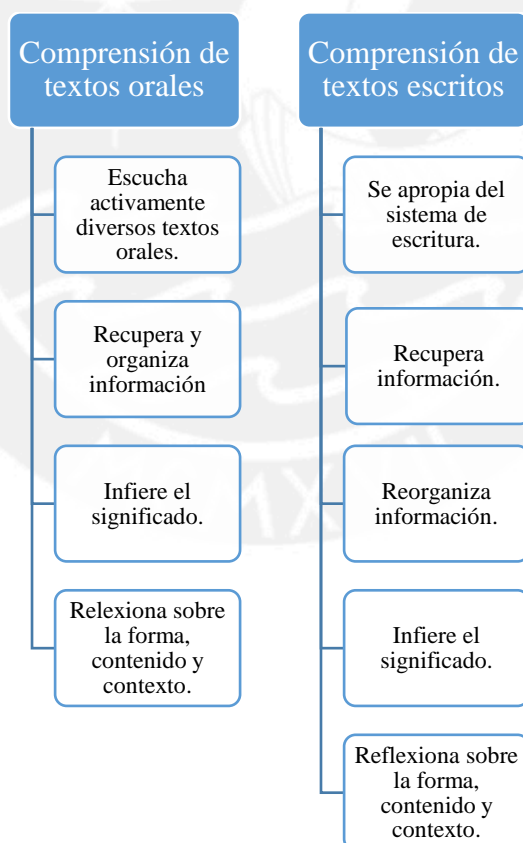
Por lo tanto, podemos afirmar que otro beneficio de la lectura en voz alta es que los niños aprenden a escuchar no solo al docente sino también la participación de sus compañeros. El saber escuchar significa comprender, es decir, darle un significado a lo que escucha. Para ello, es fundamental que el receptor esté atento para que así pueda seleccionar la idea principal, la recuerde y la relacione con otras ideas. Este aprendizaje se logra gracias a que el docente promueve un ambiente de confianza donde todos se sienten seguros de expresar sus ideas y además porque cumplen con las rutinas establecidas (Módulo de capacitación docente, 2009: 123 – 124).



Trelease (2013: 40 - 42) afirma que el niño será capaz de imitar el ejemplo del docente en cuanto a la entonación, fluidez y aplicación de estrategias de lectura durante los momentos de lectura independiente gracias a lo escuchado y observado en las sesiones de lectura en voz alta. Asimismo, este autor menciona que mientras más contacto tengas con la lectura, mejor será tu producción de textos.

Para efectos de esta investigación, nos centraremos en los beneficios de la lectura en voz alta en cuanto a la comprensión de textos orales y la comprensión de textos escritos. Tener en cuenta que estos se verán reflejados siempre y cuando los docentes trabajen esta estrategia a conciencia y desarrollen todas las ideas propuestas. En Rutas del aprendizaje (2015) se detallan una serie de capacidades que deben trabajarse en cuanto a comprensión de textos orales y comprensión de textos escritos. Estas serán mencionadas en el siguiente organizador gráfico.

**Gráfico N° 7: Capacidades de comprensión de textos orales y escritos propuestas por el MINEDU**



Fuente: Elaboración propia. Basado en Rutas del aprendizaje, 2015.

Como podemos observar en el organizador anterior, las capacidades a desarrollar en ambas competencias (comprensión de textos orales y comprensión de textos escritos) son las mismas. Durante los momentos de lectura en voz alta, los alumnos: escuchan activamente, recuperan y organizan información, infieren significados y reflexionan sobre la forma, contenido y contexto de los textos que el docente lee.

Gracias a la orientación del profesor en dichos momentos, los alumnos son capaces de aplicar las mismas estrategias durante su lectura independiente, ya que los textos que leen en segundo grado son textos de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar. Esto último responde a que los alumnos sean capaces de apropiarse del sistema de escritura.

Podemos concluir entonces que la lectura en voz alta brinda los siguientes beneficios en cuanto a comprensión de textos orales y comprensión de textos escritos son:

- ✓ Escuchar de forma activa diversos textos orales.
- ✓ Respetar las ideas de los demás.
- ✓ Comunicar sus ideas de forma efectiva en pequeños y grandes grupos.
- ✓ Identificar información literal.
- ✓ Inferir información a partir del texto y de sus propias experiencias.
- ✓ Emitir juicios críticos sobre hechos o acciones ocurridas en la historia.
- ✓ Imitar el modelo de un buen lector durante los momentos de lectura independiente.
- ✓ Hacer uso de las estrategias de lectura para lograr la comprensión del texto.
- ✓ Fomentar el gusto por la lectura.

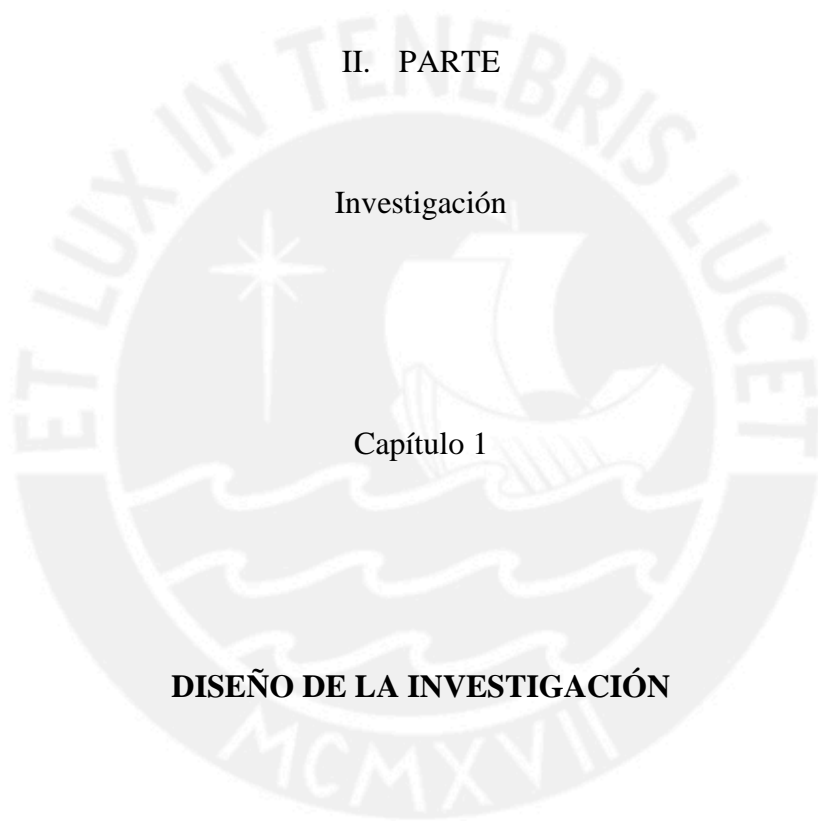
Cada uno de estos beneficios asegura que nuestros alumnos logren desarrollar al máximo sus capacidades de comprensión de lectura.

II. PARTE

Investigación

Capítulo 1

**DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**



## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de nuestra experiencia en diferentes instituciones educativas, públicas y privadas, hemos podido comprobar que los niños tienen un bajo nivel en comprensión de lectura. Un claro ejemplo de esto se refleja en los resultados de las Evaluaciones Censales de Estudiantes aplicadas por el Ministerio de Educación entre los años 2012 y 2014. Estos demuestran una leve mejora año a año; sin embargo, aún se mantiene que más del 50% de los alumnos que cursaron el 2° grado de primaria culminaron el grado sin lograr las capacidades mínimas. Por esta razón, creemos que los docentes deben tener estrategias para formar lectores competentes, es decir, alumnos capaces de comprender textos orales y escritos.

Frente a esta realidad, pretendemos desarrollar una investigación cuasi experimental que responda al siguiente problema: ¿Cómo influye la estrategia de lectura en voz alta en el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos orales y escritos en los alumnos de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas?

El objetivo principal de esta investigación es: *Analizar los cambios en las capacidades de comprensión de textos orales y escritos a partir de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta en los alumnos de 2° grado de primaria de dos instituciones educativas privadas de Lima*. Para ello se tomarán en cuenta los siguientes objetivos específicos:

- Describir la estrategia de lectura en voz alta en el área de Comunicación de segundo grado.
- Determinar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos al inicio de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta en dos salones de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas.
- Identificar los cambios en las capacidades de comprensión de textos orales y escritos tras la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta en dos salones de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas.

A partir de esta problemática, nuestra investigación es de metodología cuantitativa. Según Hernández, Fernández y Baptista “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (2010: 4). Nuestra investigación es cuantitativa ya que buscamos medir el progreso en

las capacidades de comprensión de textos orales y escritos antes, durante y después de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta.

En cuanto al nivel de la investigación, en un principio es correlacional. Según Hernández, Fernández y Baptista, este nivel tiene como propósito conocer la relación que existe entre dos o más variables en un contexto particular. En este caso, hay dos tipos de variables. La variable independiente es la estrategia de lectura en voz alta, la cual influye directamente en las variables dependientes que son las capacidades de comprensión de textos orales y las de comprensión de textos escritos (2010: 81).

La presente investigación se está realizando en dos instituciones educativas privadas ya que buscamos comprobar que la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta influye en el desarrollo de capacidades de comprensión de textos orales y escritos a pesar de los diferentes enfoques en que se llevan a cabo la enseñanza del área de Comunicación.

Por otro lado, hemos decidido que la muestra sean alumnos de segundo grado ya que el Ministerio de Educación viene aplicando durante varios años la Evaluación Censal de Estudiantes en este grado. Ellos consideran que al finalizar este grado, los alumnos deben haber logrado ciertas capacidades en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura. Esto favorecerá a la detección temprana de la existencia de dificultades en relación a este aprendizaje.

La primera institución educativa privada está ubicada en el distrito de Surco y cuenta con los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria. En segundo grado de primaria hay 48 alumnos (24 niños y 24 niñas) divididos en dos secciones. Para la investigación se trabajará con el 50% de la población, es decir, 24 alumnos. Estos pertenecen a una sección de segundo grado de primaria. Cabe mencionar que la muestra es mixta.

La segunda institución educativa privada está ubicada en San Isidro y cuenta con los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria. En segundo grado de primaria hay un total de 84 alumnas, las cuales se dividen en tres secciones. En este caso, se trabajará con el 24.36% de la población, es decir, 29 alumnas. Estas pertenecen a una sola sección de segundo grado. Cabe mencionar que la muestra está formada por mujeres.

Es importante resaltar que la finalidad de aplicar esta investigación en dos instituciones educativas diferentes es demostrar que la estrategia de lectura en voz alta se puede adaptar a diferentes tipos de metodologías en la enseñanza del área de Comunicación.

En cuanto a la elaboración de instrumentos, las *pruebas* para medir las capacidades de comprensión de textos escritos se obtuvieron de la Evaluación Censal de Estudiantes de años anteriores. Por otro lado, para medir las capacidades de comprensión de textos orales se emplearon *rúbricas* que fueron construidas por nosotras para la investigación. Ambos instrumentos evalúan los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y de opinión; sin embargo, la rúbrica también toma en cuenta el tono de voz, la postura corporal y el contacto visual ya que estos son indicadores de una escucha activa por parte del alumno. También elaboramos un *anecdotario* en el cual se registrarán las experiencias significativas que ocurrieron en la aplicación de cada sesión de la estrategia de lectura en voz alta.

Luego de la aplicación de los instrumentos mencionados se analizarán los resultados. Las pruebas de comprensión de textos escritos y las rúbricas de comprensión de textos orales nos brindarán información cuantitativa ya que podremos observar el porcentaje de alumnos que lograron desarrollar las capacidades de un buen lector.

El anecdotario, brindará información cualitativa ya que se registrarán hechos acerca del cumplimiento de rutinas, la retroalimentación que brinda el docente sobre la participación de los alumnos y la reflexión sobre las preguntas a realizar para desarrollar las capacidades de comprensión en cada uno de los niveles: literal, inferencial y de opinión.

A continuación, se presenta una tabla en la que se especifican las técnicas e instrumentos a aplicar y los informantes que se consultarán para recoger datos:

**Tabla N° 10: Técnicas e instrumentos de evaluación**

Técnica	Instrumento	Aplicado a:	Con el objetivo de:
<b>Prueba escrita</b>	Cuestionario	Alumnos de 2° grado de primaria	Conocer el porcentaje de alumnos que son capaces de responder preguntas literales, inferenciales y de opinión en comprensión de textos escritos antes y después de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta.

<b>Observación</b>	Rúbrica	Alumnos de 2º grado de primaria	Identificar las capacidades de comprensión de textos orales de los alumnos tanto al inicio como al final de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta.
<b>Observación</b>	Anecdotalario	Alumnos de 2º grado de primaria	Registrar hechos que reflejen los beneficios de la aplicación de la lectura en voz alta.

Fuente: Elaboración propia.

Para la aplicación de estos instrumentos se tuvieron en cuenta las siguientes variables y subvariables:

**Tabla N° 11: Variables y subvariables para la creación de instrumentos**

Sistema de variables	Sub variables	Indicadores
<b>Variable independiente</b>  <b>Estrategia de lectura en voz alta</b>	1. Rutinas	1.1 Cumple con las rutinas establecidas: sentarse correctamente en el espacio seleccionado para el momento de la lectura, levantar el dedo pulgar, mirar a la profesora y compartir con la pareja y con el grupo.
	2. Rol del docente	2.1 Selecciona los libros que le generen diferentes emociones para compartirlas con los alumnos. 2.2 Utiliza una adecuada entonación, fraseo, vocalización y fluidez al leer. 2.3 Aplica las estrategias que emplea un buen lector antes, durante y después de la lectura. 2.4 Registra experiencias significativas durante la aplicación de estrategia de

		<p>lectura en voz alta.</p> <p>2.5 Escucha y guía las participaciones de los alumnos haciendo uso de preguntas abiertas para que logren una mejor comprensión del texto.</p> <p>2.6 Reflexiona acerca del nivel de comprensión (literal, inferencial y de opinión) que necesitan reforzar los alumnos.</p>
	3. Rol del alumno	<p>3.1 Comparte ideas, experiencias y opiniones con los demás respecto al texto.</p> <p>3.2 Establece conexiones entre sus experiencias previas y la información recibida por el texto.</p>
<p><b>Variable dependientes</b></p> <p><b>Desarrollo de capacidades de comprensión de textos escritos.</b></p>	1. Nivel de comprensión literal	<p>1.1 Localiza información en diversos tipos de texto.</p> <p>1.2 Reconstruye la secuencia de un texto.</p>
	2. Nivel de comprensión inferencial	<p>2.1 Deduce relaciones lógicas de causa-efecto, intención-fin, problema-solución.</p> <p>2.2 Deduce el propósito de un texto.</p> <p>2.3 Deduce el significado de palabras o frases por el contexto.</p> <p>2.4 Deduce las características de los personajes de una narración.</p> <p>2.5 Deduce los valores o ideología que están implícitos en el texto.</p> <p>2.6 Deduce el tema central, las ideas principales y las conclusiones.</p> <p>2.7 Establece semejanzas y diferencias entre razones, datos, hechos, características, acciones y lugares de un texto.</p>
	3. Nivel de comprensión	3.1 Expresa opiniones



	de opinión	sobre el texto haciendo uso de sus conocimientos y experiencias previas.
<b>Desarrollo de capacidades de comprensión de textos orales.</b>	1. Nivel de comprensión literal	1.1 Localiza información en diversos tipos de texto. 1.2 Reconstruye la secuencia de un texto.
	2. Nivel de comprensión inferencial	2.1 Deduce relaciones lógicas de causa-efecto, intención-fin, problema-solución. 2.2 Deduce el propósito de un texto. 2.3 Deduce el significado de palabras o frases por el contexto. 2.4 Deduce las características de los personajes de una narración. 2.5 Deduce los valores o ideología que están implícitos en el texto. 2.6 Deduce el tema central, las ideas principales y las conclusiones. 2.7 Establece semejanzas y diferencias entre razones, datos, hechos, características, acciones y lugares de un texto.
	3. Nivel de comprensión de opinión	3.1 Expresa opiniones sobre el texto haciendo uso de sus conocimientos y experiencias previas
	4. Tono de voz	4.1 Hace uso de un volumen de voz adecuado dependiendo del receptor.
	5. Postura corporal	5.1 Hace uso de una postura adecuada para escuchar a los demás.
	6. Contacto visual	6.1 Mantiene la mirada en sus compañeros cuando expresa sus ideas y escucha las de los demás.

Fuente: Elaboración propia. Basado en MINEDU, 2015

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf>

A partir de los indicadores descritos en el cuadro anterior, se realizó el diseño de las sesiones de lectura en voz alta. Estas se llevaron a cabo durante los meses de marzo a noviembre y cada una duró aproximadamente 20 minutos. En total, se leyeron 17 textos narrativos que respondían a los intereses de los alumnos. Es importante resaltar que para la programación de cada sesión se tuvieron en cuenta las diversas actividades que se realizaron en cada institución educativa. Por ello, se trató en la medida de lo posible que esta estrategia se llevara a cabo de forma permanente para poder observar avances en las capacidades de comprensión oral y escrita de los alumnos.



Capítulo 2

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

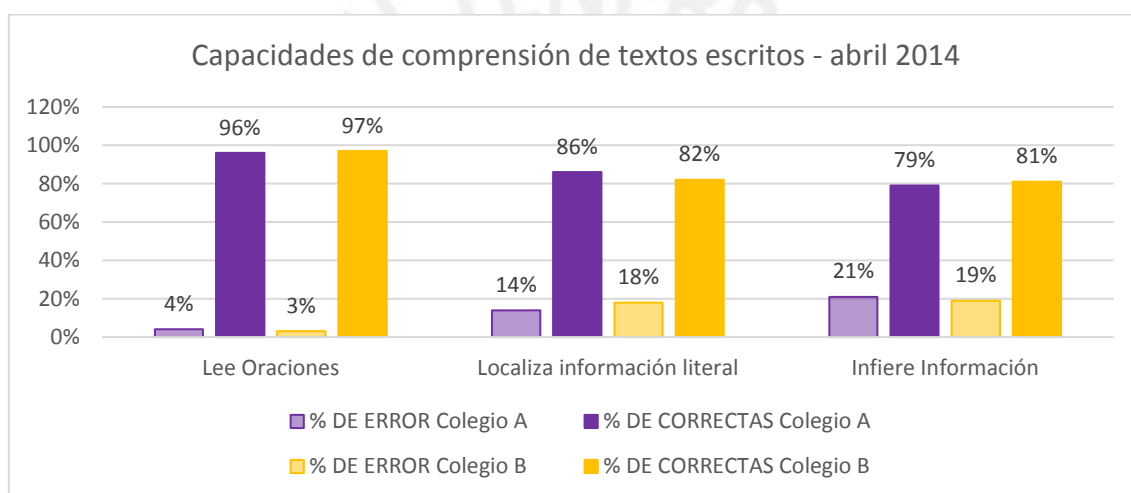


## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el siguiente apartado se darán a conocer los resultados que obtuvieron ambas muestras antes y después de la aplicación de la lectura en voz alta. Para esto, se aplicaron pruebas escritas y rúbricas, las cuales tienen como propósito conocer los niveles de comprensión de textos orales y escritos.

Para realizar este análisis e interpretación de resultados, es importante mencionar que el colegio A se representa a través del color morado; mientras que, el colegio B, con el anaranjado.

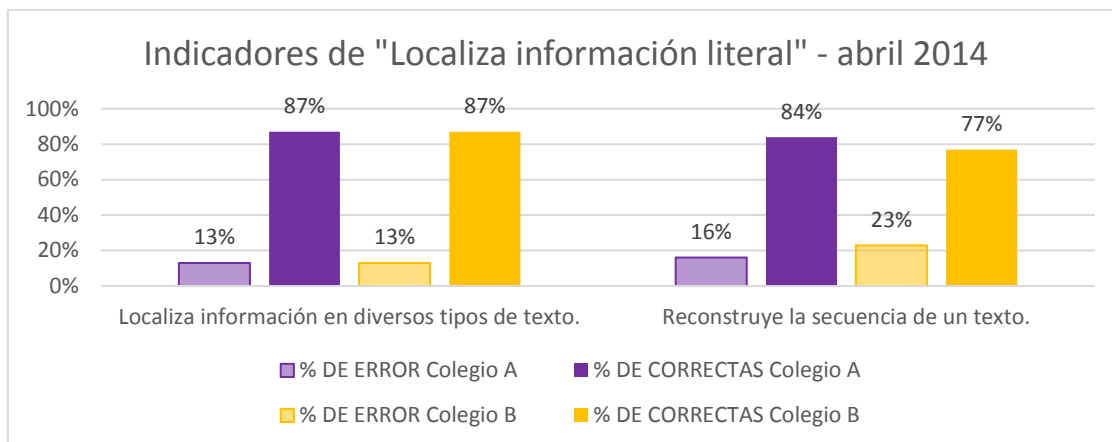
**Gráfico N° 8: Análisis inicial de las capacidades de comprensión de textos escritos mediante una prueba escrita.**



Fuente: Elaboración propia.

En esta primera tabla podemos observar que los resultados en ambos colegios resultan bastante similares. En cuanto a la capacidad “Lee oraciones”, que implica relacionar una oración con un dibujo, ambas muestras, colegio A y B, tienen solo un alumno que no logra cumplir con esta capacidad. Por otro lado, se observa que existe un alto porcentaje en ambos colegios, más de la mitad de la muestra, que presentan dificultades para localizar información literal e inferir información que no se encuentra de manera explícita en el texto.

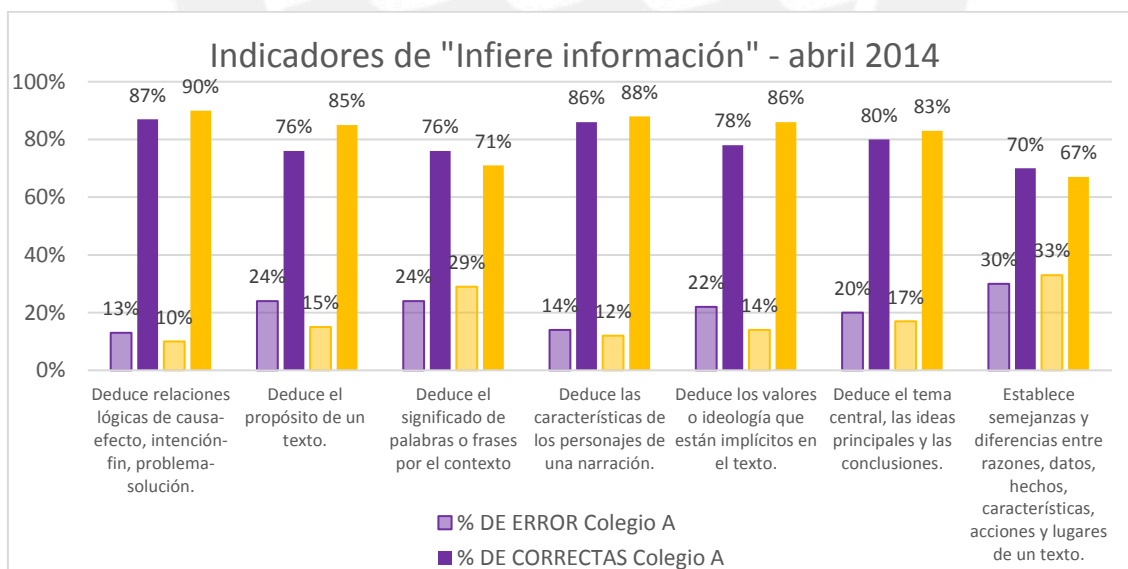
**Gráfico N° 9: Análisis de los indicadores de la capacidad “Localiza información literal” durante la comprensión de textos orales.**



Fuente: Elaboración propia.

Podemos observar en la segunda tabla que tanto en el colegio A como en el colegio B, el 87% localiza información en diferentes tipos de textos. Sin embargo, el 16% del colegio A y el 23% del colegio B no logran reconstruir la secuencia de un texto, ya que se le dificulta en reconocer el orden en el que ocurrieron los hechos.

**Gráfico N° 10: Análisis de los indicadores de la capacidad “Infiere información” durante la comprensión de textos orales.**

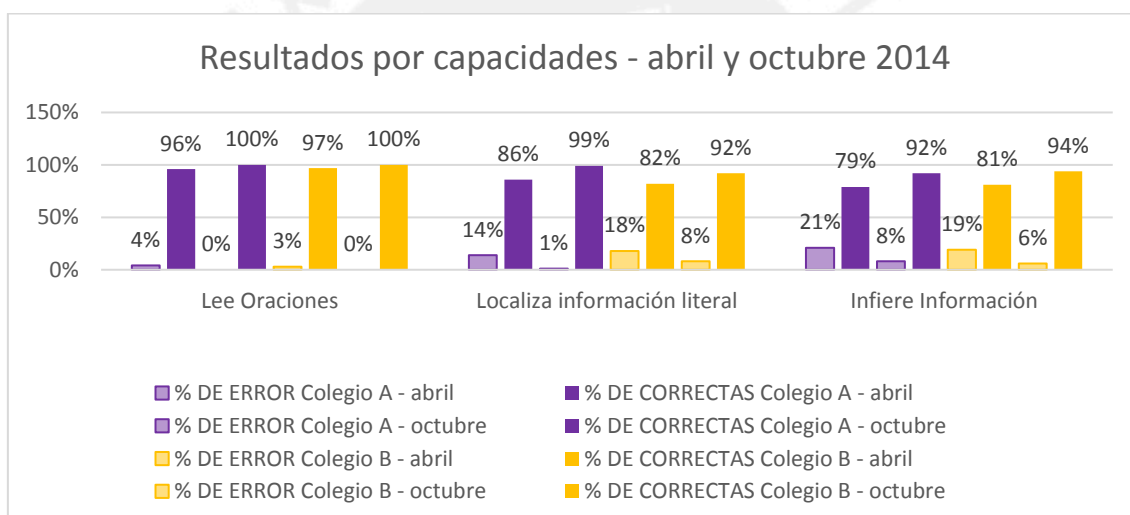


Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la capacidad “Infiere información” en el colegio A existe un 21% que no logra responder correctamente a este tipo de preguntas. Asimismo, el colegio B

tiene un 19% que presenta la misma dificultad. Entonces, se puede mencionar que en ambos colegios existe un porcentaje de alumnos, que tiene un rango entre un 14% y 33%, que presentan mayores dificultades en: Establecer semejanzas y diferencias entre razones, datos, hechos, características, acciones y lugares de un texto; deducir el significado de palabras o frases por el contexto, el propósito de un texto, los valores o ideología que están implícitos en el texto, y el tema central, las ideas principales y las conclusiones. Sin embargo, en cuanto a los indicadores deduce relaciones lógicas de causa – efecto, intención – fin, problema solución; y deduce las características de los personajes de una narración existe un porcentaje de error menor que va entre un 10% a un 14%.

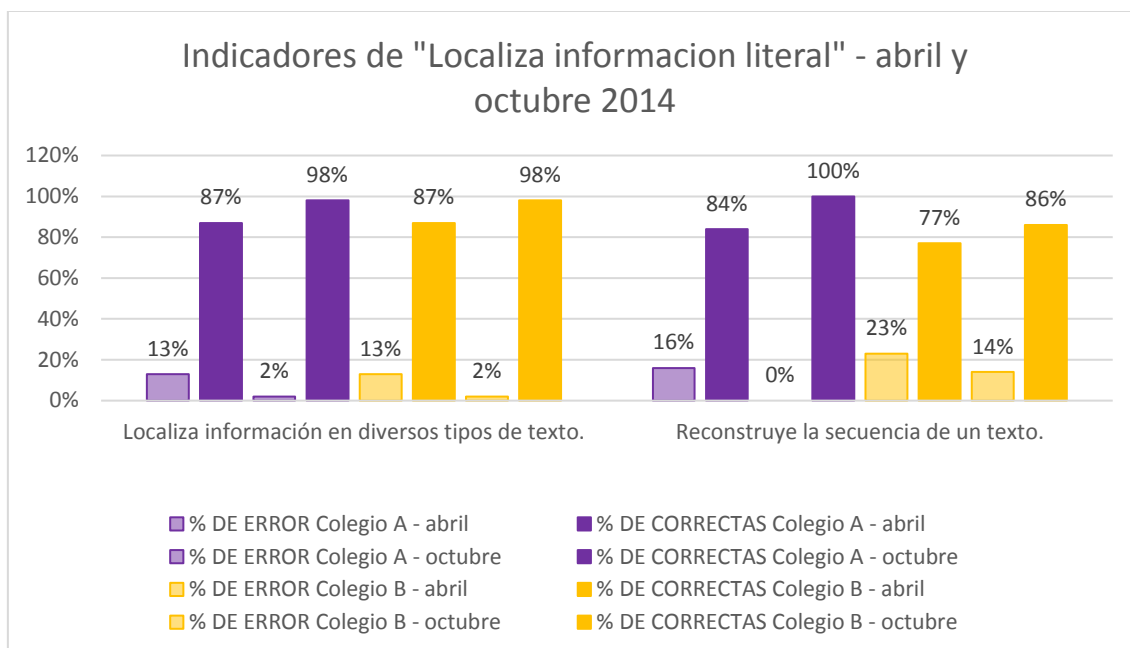
**Gráfico N° 11: Análisis del progreso de las capacidades de comprensión de textos escritos mediante una prueba escrita después de la aplicación de la lectura en voz alta.**



Fuente: Elaboración propia.

Luego de la aplicación de la lectura en voz alta desde el mes de abril hasta noviembre, en el gráfico 11 se observa un avance en las capacidades de comprensión de textos escritos. En ambos colegios el 100% de alumnos logró leer oraciones, lo cual implica relacionar una oración con su dibujo. En cuanto a la capacidad de localizar información también observamos una mejora igual al 10% en el colegio B y mayor al 10% en el colegio A. Finalmente, en ambos colegios el porcentaje de error en la capacidad de inferir información disminuyó en un 13%, lo cual quiere decir que más del 90% de alumnos es capaz de deducir información a partir de hechos explícitos en el texto.

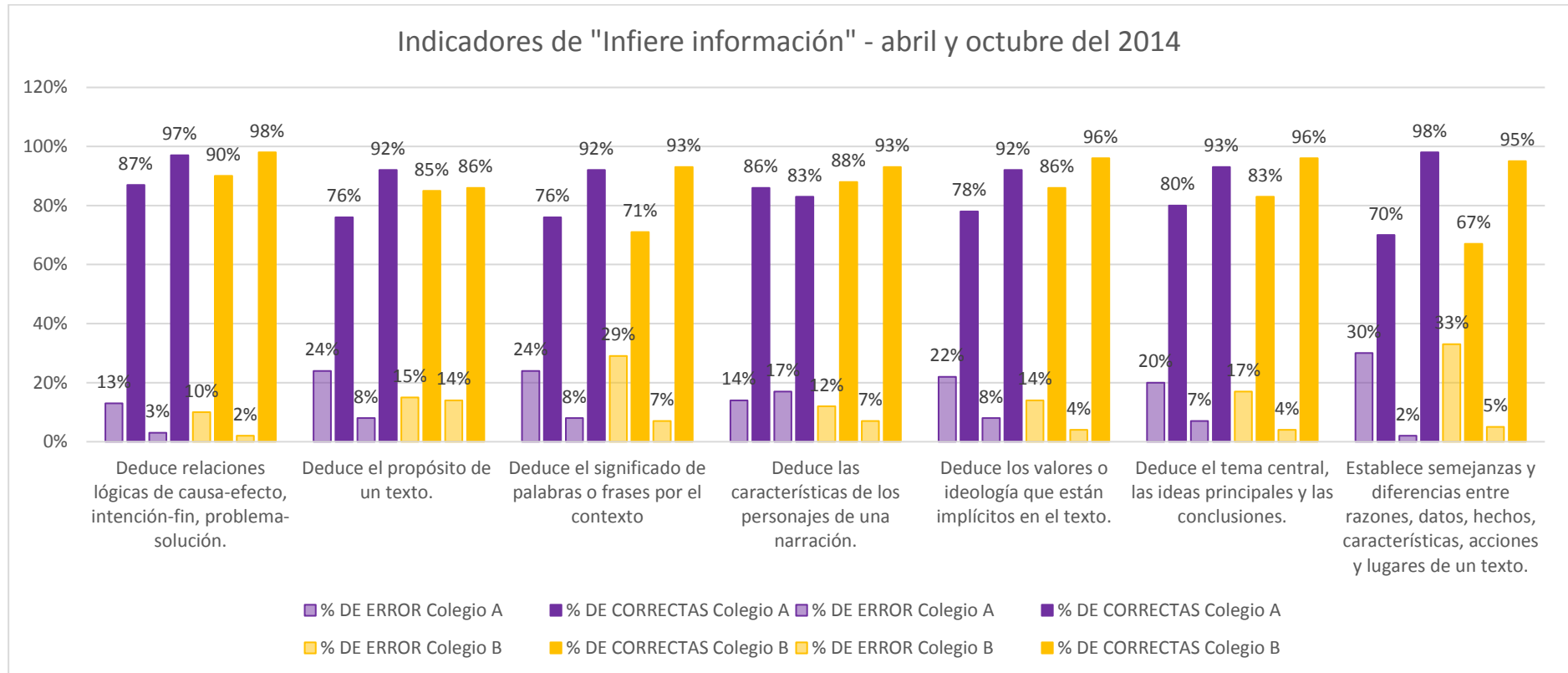
**Gráfico N° 12: Análisis de los indicadores de la capacidad “Localiza información literal” durante la comprensión de textos orales después de la aplicación de la lectura en voz alta.**



Fuente: Elaboración propia.

A partir de lo observado en el gráfico 12, podemos rescatar que en ambos colegios se incrementó en un 11% la cantidad de alumnos que logran localizar información en diversos tipos de textos. Por otro lado, se observa que en el colegio A, el 100% logró reconstruir la secuencia de un texto. En el colegio B, a pesar de no lograr un 100% sí se observa una mejora del 11% en ese mismo indicador.

**Gráfico N° 13: Análisis de los indicadores de la capacidad “Infiere información” durante la comprensión de textos orales después de la aplicación de la lectura en voz alta.**



Fuente: Elaboración propia.



Luego de la aplicación de la lectura en voz alta, hemos observado que más del 90% de los alumnos en ambos colegios han logrado inferir información. Esto se ve reflejado en los resultados del gráfico 13 en donde podemos observar que en la mayoría de indicadores más del 90% de alumnos han logrado cumplirlas. Sin embargo, el colegio A necesita reforzar el indicador de deducir las características de los personajes de una narración y el colegio B el de deducir el propósito de un texto. Si bien en un inicio, el indicador de establecer semejanzas y diferencias entre razones, hechos, datos, características, acciones y lugares de un texto, presentaba un porcentaje de error mayor al 30% en ambos colegios, luego este disminuyó de manera notable mostrando que solo un 2% del colegio A y un 5% del colegio B requieren seguir trabajando sobre este indicador.

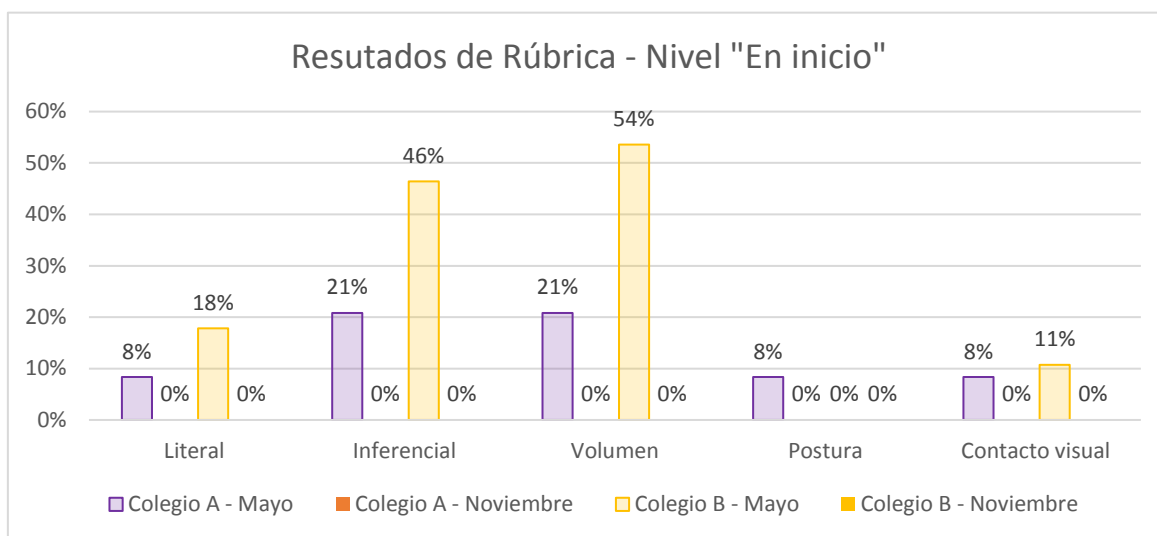
Podemos concluir entonces que los alumnos del colegio A y B lograron mejorar las capacidades de comprensión de textos escritos luego de la aplicación de la lectura en voz alta. Es importante mencionar que el porcentaje de error que aún existe demuestra la necesidad por continuar aplicando esta estrategia para que de esta manera el 100% de la muestra de ambos colegios desarrolle de forma satisfactoria dichas capacidades.

A continuación, se presentará el análisis e interpretación de los resultados obtenidos por la aplicación de rúbricas. Estas tienen como propósito conocer los niveles de las capacidades de comprensión de textos orales en los alumnos del colegio A y B. Cabe resaltar que estas capacidades son:

- Responde preguntas literales.
- Responde preguntas inferenciales.
- Hace uso de un volumen de voz adecuado.
- Mantiene una postura adecuada.
- Mantiene un contacto visual con sus compañeros al participar.

A partir de las respuestas de los alumnos, se evalúa en qué nivel se encuentra. Los niveles considerados son: En inicio, en proceso, logrado y destacado. (Ver anexo 1)

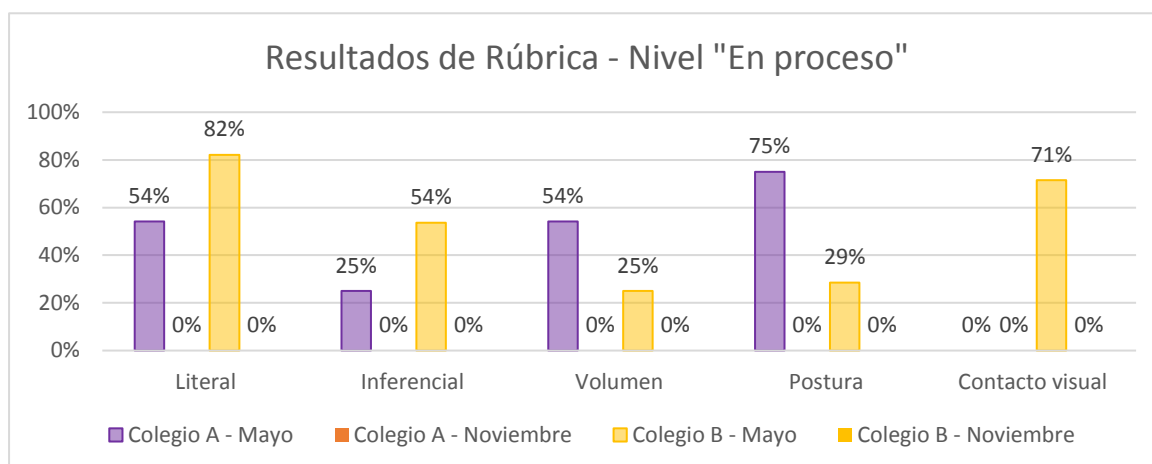
**Gráfico N° 14: Análisis de las capacidades de comprensión de textos orales en el nivel “En inicio” mediante una rúbrica después de la aplicación de la lectura en voz alta.**



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico 14 podemos observar que al principio del año los alumnos de ambos colegios presentaban dificultades para responder preguntas inferenciales, así como en el manejo del volumen de voz en sus participaciones, ya que utilizaban un tono de voz muy bajo. Esto no permitía a los demás comprender las ideas que se exponían. Sin embargo, después de aplicar la estrategia de lectura en voz alta, el 100% de alumnos demostró, en todas las capacidades, tener un nivel diferente al nivel En inicio. Esto quiere decir que ningún alumno de la muestra se encuentra en este nivel.

**Gráfico N° 15: Análisis de las capacidades de comprensión de textos orales en el nivel “En proceso” mediante una rúbrica después de la aplicación de la lectura en voz alta.**

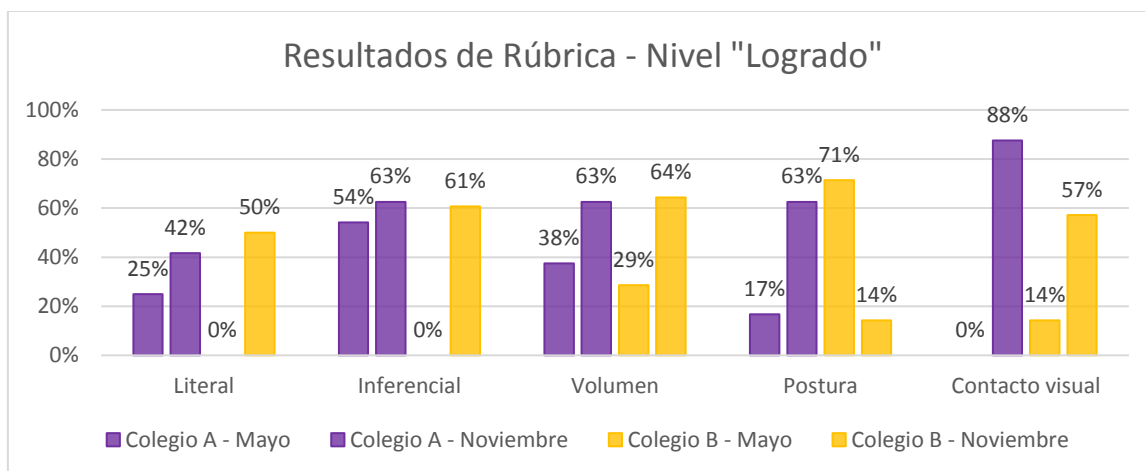


Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en el gráfico 15, antes de la aplicación de la lectura en voz alta, más del 50% de la muestra de ambos colegios se encontraba en el nivel “En proceso” en las cinco capacidades de comprensión de textos orales. Sin embargo, luego de la aplicación de la estrategia propuesta, se observa una gran mejora ya que ningún alumno se encontró en este nivel.

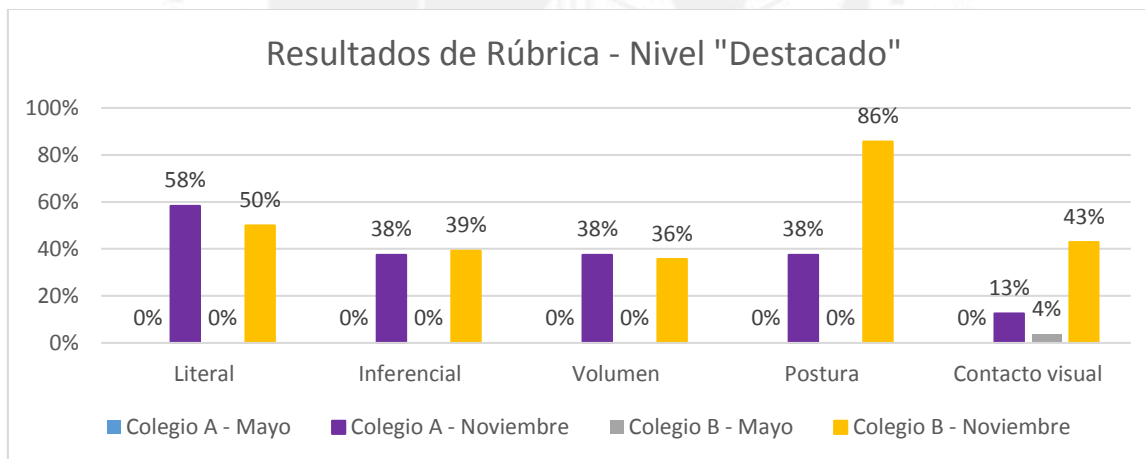
A partir de este análisis, junto con el análisis del gráfico 14, se puede concluir que el 100% de las muestras desarrollaron las capacidades de comprensión de textos orales ubicándose tanto en el nivel logrado o destacado.

**Gráfico N° 16: Análisis de las capacidades de comprensión de textos orales en el nivel “Logrado” mediante una rúbrica después de la aplicación de la lectura en voz alta.**



Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico N° 17: Análisis de las capacidades de comprensión de textos orales en el nivel “Destacado” mediante una rúbrica después de la aplicación de la lectura en voz alta.**



Fuente: Elaboración propia.

En los resultados de los gráficos 16 y 17 se observa que los alumnos mejoraron notablemente en la comprensión de textos orales. Es importante resaltar que en el mes de noviembre más del 50% de la muestra se encuentra en el nivel destacado en cuanto a la capacidad de responder preguntas literales. Un porcentaje mayor al 30% se encuentra en el mismo nivel siendo capaz de responder preguntas inferenciales. En cuanto al manejo del volumen de voz, más del 60% de la muestra de cada colegio demostró tener

el nivel de logrado al emplear correctamente esta capacidad. Respecto a la capacidad de “Mantiene una postura adecuada” un 63% del colegio A se ubica en el nivel logrado y un 86% del colegio B se ubica en el nivel destacado. Ambos resultados demuestran que más de la mitad de la muestra ha alcanzado desarrollar esta capacidad de manera satisfactoria. Finalmente, más del 50% del colegio A y B demuestra tener la capacidad de mantener un contacto visual en el nivel logrado.

A partir del análisis de todos los gráficos, reconocemos los siguientes logros luego de la aplicación de la lectura en voz alta en dos instituciones educativas privadas de Lima:

- En cuanto a la comprensión de textos escritos, se observa que en ambos colegios se ha incrementado notablemente el porcentaje de alumnos que son capaces de localizar información literal, ya que más del 90% logra responder a preguntas de este nivel.
- Respecto a la comprensión de textos escritos, podemos observar que en la capacidad “infiere información”, más del 90% de alumnos ha logrado desarrollarla satisfactoriamente. Esto quiere decir que los alumnos son capaces de: establecer relaciones lógicas de causa – efecto, intención – fin, problemas – solución, deducir el propósito del texto, deducir el significado de palabras o frases por el contexto, deducir las características de los personajes de una narración, deducir los valores o ideología que están implícitos en el texto, deducir el tema central, las ideas centrales y las conclusiones, y establecer semejanzas y diferencias entre razones, datos, hechos, características, acciones y lugares de un texto.
- En cuanto a la comprensión de textos orales podemos mencionar que el 100% de alumnos de ambas instituciones lograron desarrollar las capacidades propuestas. Es importante mencionar que incluso un porcentaje de alumnos de cada institución logró desarrollar dichas capacidades en un nivel destacado, quiere decir, por encima de lo esperado para segundo grado. Entonces los alumnos son capaces de: responder preguntas literales e inferenciales, hacer uso de un volumen de voz adecuado, mantener una postura adecuada y un contacto visual con sus compañeros al participar.

Podemos concluir entonces que a finales del año 2014, los alumnos del colegio A y B lograron desarrollar satisfactoriamente las cinco capacidades que responden a la comprensión de textos orales y escritos.

## CONCLUSIONES

- ✓ La estrategia de lectura en voz alta favorece al aprendizaje de la lectura, entendida como un proceso interactivo entre el texto y el lector. Este último, construye un significado haciendo uso de sus conocimientos, experiencias e ideas que el texto le proporciona.
- ✓ En la lectura en voz alta el docente cumple el rol de modelar las estrategias que emplea un lector competente. Asimismo, esta estrategia permite que el alumno tenga un rol activo, ya que piensa, reflexiona e intercambia ideas antes, durante y después de la lectura. De esta manera desarrolla las habilidades necesarias para aprender a ser un lector competente.
- ✓ La evaluación es parte integral de las sesiones de lectura en voz alta. Sirve como herramienta para identificar las capacidades que requieren ser trabajadas con el grupo de alumnos. Asimismo, permite brindar una retroalimentación inmediata a cada alumno después de sus participaciones. Finalmente, esta evaluación favorece la reflexión permanente que realiza el docente sobre sus prácticas.
- ✓ A partir de la investigación se demuestra que existe una relación entre la comprensión de textos orales con la comprensión de textos escritos, ya que los alumnos al leer estos últimos emplean las estrategias modeladas por el docente durante las sesiones de lectura en voz alta.
- ✓ A través de esta investigación se demuestra que la estrategia de lectura en voz alta se adapta a distintas metodologías empleadas para el área de Comunicación, ya que los resultados reflejan que esta favorece el desarrollo de capacidades de comprensión de textos orales y escritos.

## RECOMENDACIONES

- Para la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta es fundamental brindar la capacitación a los docentes de la institución para que tengan un conocimiento profundo sobre la misma. Asimismo es importante que ellos a partir de estas capacitaciones seleccionen libros que resulten interesantes para los niños, pero también que sean significativos para ellos. De esta manera, podrán favorecer al desarrollo de lectores competentes.
- La estrategia de lectura en voz alta debe proponerse de manera constante. Para ello, los docentes deben diseñar sus sesiones y organizarlas teniendo en cuenta las diversas actividades programadas por el colegio.
- Es importante realizar evaluaciones al inicio y durante el proceso de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta para poder identificar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos que deben ser reforzadas en el grupo de alumnos. Asimismo, se recomienda adaptar la rúbrica propuesta en esta investigación teniendo en cuenta las características de los alumnos para que sea fácil aplicarla y no demande mucho tiempo.
- Es importante la aplicación de un instrumento, ya sea alguno de los mencionados en esta investigación u otros que permitan registrar los hechos más relevantes ocurridos durante las sesiones de lectura en voz alta. De esta manera, el docente podrá reflexionar, por un lado, sobre cómo está llevando a cabo la aplicación de la estrategia y, por otro, identificar las capacidades que debe reforzar en sus alumnos.
- Finalmente, es importante que los docentes tengan claro qué capacidades de comprensión de textos orales y escritos deben ser trabajadas en cada grado teniendo en cuenta los tres niveles: literal, inferencial y de opinión y que estos reconozcan que lo que va a variar es el tipo y la complejidad del texto.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAEZA, Paz (2006) “Enseñanza de la lectura y escritura en el programa AILEM – UC”. *Pensamiento Educativo*. Chile, 2006, Vol.39, n° 2, pp. 47 – 58.
- BRASLAVSKY, Berta (2013) “Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela”. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- CALERO, Andrés (2012) “Cómo mejorar la comprensión lectora. Estrategias para lograr lectores competentes”. Segunda edición. Madrid: Ed. Wolters Kluwer. España.
- CALKINS, Lucy (2001) “The art of teaching Reading”. United States. First Edition.
- CALKINS, Lucy (2010) “Guide to the reading workshop”. United States: Firsthand.
- CENTRO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS (2008) “Comprensión lectora. Módulo de capacitación para docentes”. Primera edición.
- CENTRO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS (2009) “Fundamentos y características de la enseñanza/ aprendizaje en los primeros años de primaria. Módulo para capacitación de docentes”. Primera edición.
- COLOMER, Teresa (2005) “Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela”. Primera edición. Chile: Fondo de cultura económica.
- D. OCZKUS, Lori (2012) “Chapter 2: The Power of reading aloud to your students: Guidelines and top 5 read aloud strategies”. *Best Ever Literacy Survival Tips: 72 Lessons You can't teach without*. United States: International Reading Association.
- LERNER, Delia (2001) “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”. Primera edición. México: Fondo de cultura económica.
- FUSCA, Carmen (2012) “Enseñar a leer y escribir en el siglo XXI. Representaciones docentes e intervenciones en el aula”. Argentina: Ed. Entre ideas.
- HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNANDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar (2010) “Metodología de la investigación”. Quinta edición. México: Ed. Mc. Graw Hill
- LUNA, Sandra (2011) “Lectura interactiva en voz alta. Desarrollo de la habilidad oral y comprensión de lectura”. Consulta: Mayo 2016  
[https://www.academia.edu/1741786/Lectura\\_interactiva\\_en\\_voz\\_alta\\_-\\_Cuadernillo\\_de\\_trabajo](https://www.academia.edu/1741786/Lectura_interactiva_en_voz_alta_-_Cuadernillo_de_trabajo)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) “Evaluación Censal de Estudiantes en el Perú”. Consulta: Mayo 2016  
[http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta\\_ece/publico/index.php](http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta_ece/publico/index.php)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) “Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes”. Perú. Consulta: Mayo 2016  
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Comunicacion-III.pdf>
- SOLIS, María, SUZUKI, Emy y BAEZA, Paz (2010) “Niños lectores y productores de textos”. Primera edición. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- SWARTZ, Stanley (2010) “Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir”. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile
- TRELEASE, Jean (2013) “The read aloud handbook”. New York: Ed. Penguin Books



## ANEXOS

### Anexo N°1: Rúbrica de comprensión de textos orales

<b>Criterios a evaluar</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logro previsto</b>	<b>Logro destacado</b>
<b>Respuestas a preguntas literales</b>	Recuenta la historia sin respetar la secuencia y sin mencionar personajes.	Recuenta la historia respetando una parte de la secuencia de los hechos y mencionando algunos personajes.	Recuenta la historia respetando la mayor parte de la secuencia de los hechos e incluye varios detalles importantes mencionando personajes.	Recuenta la historia respetando toda la secuencia de los hechos e incluye todos los detalles importantes mencionando personajes
<b>Respuestas a preguntas inferenciales</b> (vocabulario, causa-efecto, propósito, tema principal, características de personajes y mensaje)	Responde vagamente a preguntas inferenciales.	Responde algunas preguntas inferenciales sin incluir detalles.	Responde preguntas inferenciales incluyendo detalles sencillos.	Responde preguntas inferenciales incluyendo detalles importantes.
<b>Volumen de voz</b>	El volumen de voz es muy bajo.	Gran parte de su intervención se ha realizado con volumen muy bajo.	El volumen de voz permite escuchar casi todas sus ideas.	El volumen de voz es el adecuado en todo momento.
<b>Postura corporal</b>	Se mueve constantemente y da la espalda a la persona que está hablando.	Cambia de posición reiteradamente.	La mayoría de veces voltea para escuchar a la persona que está hablando.	Voltea para escuchar a la persona que está hablando.
<b>Contacto visual</b>	No mira a sus compañeros cuando está expresando sus ideas.	Hay poco contacto visual con sus compañeros.	En ocasiones hace contacto visual con sus compañeros.	Mira a sus compañeros cuando interviene.

### Anexo N° 2: Sesiones de Lectura en voz alta

A continuación, se presentan las sesiones de lectura en voz alta aplicadas en dos instituciones educativas privadas de Lima. El colegio A se representa con el color morado y el colegio B con el color anaranjado.

SESIÓN N°01 DE LECTURA EN VOZ ALTA	
Grado: 2°grado	Fecha: Semana del 3 al 7 de marzo Semana del 3 al 7 de marzo
Libro: Prudencia se preocupa	Autor: Keven Henkes
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
• Establecer rutinas.	• Establecer rutinas.

#### Rutinas

1. Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
2. Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
3. Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
4. Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
5. Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

#### ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Por qué elegí este libro?  
Elegí este libro porque creo que cuando uno va a empezar el colegio o algo nuevo tiene los mismos sentimientos que el personaje principal de esta historia.  
Elegí este libro porque es mi favorito. Además, la historia me hace acordar cómo me siento cada vez que empiezo algo nuevo.
2. ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

#### DURANTE LA LECTURA

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>Piensa... ¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Recuerda que cuando hayas terminado de pensar debes levantar tu dedo pulgar. Juntas dos rodillas y cuéntale a tu pareja lo que ha pasado hasta el momento en la historia. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	11
2	<b>Cuando un buen lector se queda a la mitad de un libro observa las imágenes para acordarse de qué se trataba.</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	11
	<b>Piensa... ¿Qué pasará ahora entre Prudencia y Azucena?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencial	26
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b>	Opinión	Final

	<p><b>¿Cuál ha sido la parte que más te gusto en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i></p>		
--	--	--	--

<p><b>Evaluación</b> Registro de lo observado en el anecdotario. Registro de lo observado en el anecdotario.</p>
--

<b>SESIÓN N°02 DE LECTURA EN VOZ ALTA</b>	
Grado: 2° grado	Fecha: Semana del 7 al 11 de abril Semana del 15 al 17 de setiembre
Libro: El increíble niño come libros	Autor: Oliver Jeffers
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer rutinas y reconocer las partes de una carátula y contra carátula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel inferencial.</li> </ul>

<p><b>Rutinas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).</li> <li>Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.</li> <li>Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.</li> <li>Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.</li> <li>Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.</li> </ol>
<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué elegí este libro? Elegí este libro porque es uno de mis libros favoritos. Me encanta por dentro y por fuera. Me fascina leerlo, así que lo compartiré con ustedes. Elegí este libro porque el autor utiliza muchas metáforas que son frases que tienes que interpretar para poder entender lo que quiere decir el autor.</li> <li>¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior? ¡Ahora estamos listos para leer!</li> </ol>

**DURANTE LA LECTURA**

	<b>Pregunta</b>	<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Página</b>
<b>1</b>	<p><b>Piensa... ¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Recuerda que cuando hayas terminado de pensar debes levantar tu dedo pulgar. Juntas dos rodillas y cuéntale a tu pareja lo que ha pasado hasta el momento en la historia. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i></p>	Recuento	11
<b>2</b>	<p><b>Cuando un buen lector se queda a la mitad de un libro observa las imágenes para acordarse de qué se trataba.</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta</i></p>	Recuento	11

<i>la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
<b>Piensa... ¿Qué significa melindroso?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Vocabulario	15
<b>¿Qué le hubieses aconsejado tú?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	22
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>		
<b>¿Cuál ha sido la parte que más te gusto en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	Final

<b>Evaluación</b> Registro de lo observado en el anecdotario. Registro de lo observado en el anecdotario.
---

SESIÓN N°03 DE LECTURA EN VOZ ALTA	
Grado: 2° grado	Fecha: Semana del 7 al 11 de abril Semana del 30 de junio al 4 de julio
Libro: Willy el Tímido	Autor: Anthony Browne
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer rutinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel inferencial.</li> </ul>

<b>Rutinas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).</li> <li>Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.</li> <li>Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.</li> <li>Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.</li> <li>Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.</li> </ol>
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué elegí este libro? Este libro lo escogí porque en algunas ocasiones me he sentido como el personaje principal de esta historia. Además, me encantan los libros de este autor. Escogí este libro porque me gustan los libros de este autor.</li> <li>¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?</li> </ol> <p>¡Ahora estamos listos para leer!</p>

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>Piensa... ¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Recuerda que cuando hayas terminado de pensar</i>	Recuento	7

	<i>debes levantar tu dedo pulgar. Juntas dos rodillas y cuéntale a tu pareja lo que ha pasado hasta el momento en la historia. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
2	<b>Cuando un buen lector se queda a la mitad de un libro observa las imágenes para acordarse de qué se trataba.</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	
	<b>Piensa... ¿Qué actividades realizó Willy?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Literal	20
	<b>¿Qué hizo Willy por Millie?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencial	26
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>¿Cuál es el mensaje de la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	Final

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario.

Registro de lo observado en el anecdotario.

SESIÓN N°4 DE LECTURA EN VOZ ALTA	
Grado: 2°	Fecha: Semana del 28 al 30 de abril Semana del 7 al 11 de abril
Libro: Un oso nuevo en la escuela	Autor: Carrie Weston y Tim Warnes
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer rutinas.</li> </ul>

**Rutinas**

- Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
- Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
- Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
- Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
- Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

- ¿Por qué elegí este libro?  
Esta historia me parece que tiene un mensaje muy bonito. Me gusta porque habla sobre la amistad.  
Escogí este libro porque todos en algún momento somos nuevos en el colegio y luego de un tiempo empezamos a conocer nuevas personas y nos sentimos felices.
- ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?
- ¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	<b>Pregunta</b>	<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Página</b>
1	¿Qué quiere decir “chillaron de alegría”? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	3
	¿Cómo crees que se sintió Boris después de todo lo que dijeron sus compañeros del salón? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	10
	¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	18
2	¿Qué crees que pasó después de que Boris sonrió? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	25
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>  ¿Qué nos enseña este cuento? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	Final

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario.

Registro de lo observado en el anecdotario.

**SESIÓN N°05 DE LECTURA EN VOZ ALTA**

Grado: 2º grado	Fecha: Semana del 12 al 16 de mayo Semana del 2 al 6 de junio
Libro: Leny busca un amigo	Autor: Klaus Baumgart
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
<b>Propósitos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal y de opinión.</li> </ul>

**Rutinas**

- Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
- Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
- Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
- Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
- Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

- ¿Por qué elegí este libro?  
Esta historia me gusta mucho porque tiene un mensaje muy bonito.  
Elegí este libro porque creo que es importante saber qué hace un buen amigo.
- ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	<b>Pregunta</b>	<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Página</b>
1	<b>¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	8
	<b>Para ti... ¿Qué significa ser un amigo?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	14
2	<b>Cuando un buen lector se queda a la mitad de un libro observa las imágenes para acordarse de qué se trataba.</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	14
	<b>¿Qué actividades realizaron juntos?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencial	22
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>¿De qué trata principalmente esta historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	25

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario. / Aplicación de rúbrica.

Registro de lo observado en el anecdotario.

**SESIÓN N°6 DE LECTURA EN VOZ ALTA**

Grado: 2°	Fecha: Semana del 19 al 23 de mayo Semana del 9 al 13 de junio
Libro: ¿Lees un libro conmigo?	Autor: Lawrence Schimel y Sara Rojo (ilustraciones)
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
<b>Propósitos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal y de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel de opinión.</li> </ul>

**Rutinas**

- Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
- Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
- Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
- Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
- Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

- ¿Por qué elegí este libro?**
  - Escogí este libro porque creo que a todos nos ha pasado lo mismo que al personaje de esta historia. Me sentí muy identificada con él.

- Escogí este libro porque me sentí identificada con el personaje principal de la historia.
2. ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?
  3. ¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>¿Qué ha ocurrido hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	15
	<b>¿Quiénes han aparecido en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Literal	23
2	<b>Alguna vez has querido hacer algo y todos estaban ocupados. Cuéntale a tu pareja.</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	
	<b>¿Qué crees que le pedirá el señor ciego?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	28
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>  <b>¿Qué actitudes demostró Antonio?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	Final

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario.

Registro de lo observado en el anecdotario.

**SESIÓN N°7 DE LECTURA EN VOZ ALTA**

Grado: 2°	Fecha: Semana del 27 al 29 de mayo Semana del 26 al 30 de mayo
Libro: Cosita Linda	Autor: Anthony Brown
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el texto a nivel literal y de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el texto a nivel literal y de opinión</li> </ul>

**Rutinas**

1. Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
2. Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
3. Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
4. Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
5. Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

1. ¿Por qué elegí este libro?
  - Escogí este libro porque me encantaron las ilustraciones y es de uno de mis



autores favoritos. Además, tiene un mensaje muy bonito que quiero compartir con ustedes.

- Elegí este libro porque la historia me pareció muy tierna y sobre todo porque te enseña cómo debe ser un buen amigo.

2. ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	¿Cuál crees que fue su idea? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencial	6
	¿Qué actividades hacían juntos? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Literal	20
2	¿Qué crees que dirá Linda en señas? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencial	26
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> ¿Cuál es el mensaje de esta historia? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	Final

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario.

Registro de lo observado en el anecdotario.

**SESIÓN N°08 DE LECTURA EN VOZ ALTA**

Grado: 2º grado	Fecha: Semanas del 10 al 17 de junio Semana del 19 al 23 de mayo
Libro: Este alce es mío	Autor: Oliver Jeffers
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
<b>Propósitos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el texto a nivel literal y de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el texto a nivel literal y de opinión.</li> </ul>

**Rutinas**

1. Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
2. Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
3. Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
4. Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
5. Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

1. ¿Por qué elegí este libro?
  - Este libro lo escogí porque es uno de mis autores favoritos: Oliver Jeffers.
  - Escogí este libro porque las ilustraciones que utiliza el autor me ayudan a

**comprender el texto.**  
2. ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	<b>Pregunta</b>	<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Página</b>
<b>1</b>	<b>¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	9
<b>2</b>	<b>¿Cómo crees que se sintió Alfredo?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	13
	<b>¿Qué crees que pasará?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	21
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>  <b>¿Qué mensaje te da la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	30

**Evaluación**  
Registro de lo observado en el anecdotario.  
Registro de lo observado en el anecdotario. / Aplicación de rúbrica.

<b>SESIÓN N°9 DE LECTURA EN VOZ ALTA</b>	
Grado: 2°	Fecha: 19 y 20 de junio
Libro: ¡Al cole, Carita sucia!	Autor: Lisa McCourt
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósito	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel inferencial.</li> </ul>	

**Rutinas**

- Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
- Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
- Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
- Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
- Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

- ¿Por qué elegí este libro?**  
Escogí este libro porque el título me llamó la atención y me dio mucha curiosidad por saber de qué trataría.
- ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	<b>Pregunta</b>	<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Página</b>
<b>1</b>	<b>¿De qué crees que tratará la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí,</i>	Inferencial	Carátula

	<i>levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
	<b>¿Quién era Carita sucia y qué pasaba con él?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	11
	<b>¿Alguna vez te has sentido preocupada como Carita sucia? Cuéntame tu experiencia.</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	19
2	<b>¿Qué significa pajitas? ¿Y zumo?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Vocabulario	20
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>  <b>Si fueras la mamá o el papá, ¿Qué le dirías a Carita sucia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	27

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario.

**SESIÓN N°10 DE LECTURA EN VOZ ALTA**

Grado: 2° grado	Fecha: Semana del 24 y 26 de junio Semana del 15 al 19 de setiembre
Libro: ¿¿¿Pippiloteca???	Autor: Lorenz Pauli y Kathrin Sharer
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal e inferencial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal e inferencial.</li> </ul>

**Rutinas**

- Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
- Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
- Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
- Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
- Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

- ¿Por qué elegí este libro?**
  - Este libro lo escogí porque me pareció muy extraño el título y me dio curiosidad por saber de qué trataría.
  - Escogí este libro porque la carátula y la información de la contra carátula me llamaron la atención.
- ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>¿Qué significa “estantería”? ¿y zumo?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí,</i>	Vocabulario	2

	<i>levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
	<b>Para ti, ¿qué es una biblioteca?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Vocabulario/Opinión	7
	<b>¿Qué tipo de libro estará leyendo el campesino?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencial	20
2	<b>¿Qué está pasando en esta imagen?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencial	24
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>  <b>¿Cuál de los tres personajes te gustó más?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	24

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario.

Registro de lo observado en el anecdotario.

**SESIÓN N°11 DE LECTURA EN VOZ ALTA**

Grado: 2° grado	Fecha: Semana del 11 al 15 de agosto Semana del 18 al 22 de agosto
Libro: Un beso en mi mano	Autor: Audrey Penn
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel inferencial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel inferencial.</li> </ul>

**Rutinas**

1. Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
2. Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
3. Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
4. Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
5. Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

1. **¿Por qué elegí este libro?**
  - Esta historia es demasiado linda y tierna. Me encantó el mensaje y por eso quiero compartirlo con ustedes.
  - Escogí esta historia porque me enseñó a valorar a las personas que más me quieren.
2. ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	¿Cuáles son las cosas que no te gustan hacer, pero debes hacerlas?	Opinión	6

	<i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
	<b>¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	14
	<b>¿Qué significa “ululaba”?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Vocabulario	23
2	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>¿Qué aprendiste con esta historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	27

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario.

Registro de lo observado en el anecdotario.

SESIÓN N°12 DE LECTURA EN VOZ ALTA	
Grado: 2°	Fecha: Semana del 18 al 22 de agosto Semana del 29 de setiembre al 3 de octubre
Libro: El higo más dulce	Autor: Chris Van Allsburg
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal, inferencial y de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel inferencial.</li> </ul>

**Rutinas**

- Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
- Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
- Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
- Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
- Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

- ¿Por qué elegí este libro?**
  - Esta historia me mantuvo interesada hasta el final porque pasó algo que realmente no me lo esperaba.
  - Elegí este libro porque fue un reto para mí entenderlo.
- ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>¿Qué ha pasado en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	6
	<b>¿Qué habrá visto?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta</i>	Opinión	13

	<i>la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
2	<b>Si tú tuvieras ese higo, ¿qué soñarías para que se haga realidad?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	20
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>¿Qué parte te gustó más en la historia? ¿Por qué?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	Final

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario.

Registro de lo observado en el anecdotario.

**SESIÓN N°13 DE LECTURA EN VOZ ALTA**

Grado: 2° grado	Fecha: Semana del 3 al 7 de septiembre Semana del 21 al 25 de abril
Libro: Dónde viven los monstruos	Autor: Maurice Sendak
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal, inferencial y de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal.</li> </ul>

**Rutinas**

- Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
- Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
- Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
- Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
- Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

- ¿Por qué elegí este libro?**
  - Escogí este libro porque el final fue inesperado para mí.
  - Escogí este libro porque me quedé pensando en el final.
- ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	15
2	<b>¿Cómo crees que se sintió en ese momento?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	20
	<b>¿Qué era lo que había pasado?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	30

<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	Final
--	---------	-------

<b>Evaluación</b> Registro de lo observado en el anecdotario. Registro de lo observado en el anecdotario.
---

SESIÓN N°14 DE LECTURA EN VOZ ALTA	
Grado: 2° grado	Fecha: Semana del 8 al 12 de septiembre Semana del 17 al 21 de marzo
Libro: Owen	Autor: Kevin Henkes
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal, inferencial y de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer rutinas.</li> </ul>

<b>Rutinas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).</li> <li>Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.</li> <li>Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.</li> <li>Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.</li> <li>Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.</li> </ol>
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué elegí este libro?                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Escogí este libro porque el personaje de la historia me recuerda mucho a mi hermano. Él pasó por lo mismo y por eso me gusta.</li> <li>Escogí este libro porque el autor es uno de mis favoritos.</li> </ul> </li> <li>¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior? ¡Ahora estamos listos para leer!</li> </ol>

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	7
	¿Qué personajes han aparecido hasta el momento en la historia? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Literal	13
2	¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	13
	¿Cómo crees que se sintió Owen cuando sus papás le dijeron que no podía llevar a Pelusilla a la escuela? <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta</i>	Inferencia	19

	<i>la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
	<b>¿Qué hizo la madre de Owen con Pelusilla?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	22
	<b>¿De qué trató principalmente el texto?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	24
	<b>Piensa en algún objeto del que nunca te hayas querido separar.</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Conexión	24
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>¿Qué te quiere enseñar esta historia? ¿Qué atributo del perfil IB demuestra Carita sucia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	29

<p><b>Evaluación</b>  <a href="#">Registro de lo observado en el anecdotario.</a>  <a href="#">Registro de lo observado en el anecdotario.</a></p>
--

SESIÓN N°15 DE LECTURA EN VOZ ALTA	
Grado: 2°	Fecha: 25 y 26 de setiembre
Libro: Pica, rasca	Autor: Miriam Moss
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal, inferencial y de opinión.</li> </ul>	

<p><b>Rutinas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).</li> <li>Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.</li> <li>Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.</li> <li>Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.</li> <li>Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.</li> </ol> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>¿Por qué elegí este libro?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este libro lo escogí porque me gustaron mucho sus ilustraciones y me pareció una historia muy divertida.</li> </ul> </li> <li>¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior? ¡Ahora estamos listos para leer!</li> </ol>
---

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>¿En qué cabeza caerá?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	8



	<b>¿Qué le querrá decir el señor Trucha a la señorita Calipso?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	15
	<b>¿Qué pasó hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	16
2	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>¿Cuál fue tu parte más divertida? ¿Por qué?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	Final

<b>Evaluación</b> Registro de lo observado en el anecdotario. Registro de lo observado en el anecdotario.
---

SESIÓN N°16 DE LECTURA EN VOZ ALTA	
Grado: 2°	Fecha: Semana del 29 de setiembre al 3 de octubre Semana del 20 al 24 de octubre
Libro: Cómo esconder un león	Autor: Helen Stephens
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal, inferencial y de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal, inferencial y de opinión</li> </ul>

<b>Rutinas</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).</li> <li>Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.</li> <li>Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.</li> <li>Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.</li> <li>Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.</li> </ol>
<b>ANTES DE LA LECTURA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li> <b>¿Por qué elegí este libro?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elegí este libro porque me gustó mucho el final y porque me parece que tiene un lindo mensaje por compartir.</li> <li>Escogí este libro porque cuando era niña siempre planeaba cómo esconder a mi mascota.</li> </ul> </li> <li>¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior? ¡Ahora estamos listos para leer!</li> </ol>

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>¿Qué significa “pincho”?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Vocabulario	8
	<b>¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	12

	<i>la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
2	<b>¿Qué pasará en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	18
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>¿Cuál fue la parte que más te gustó? ¿Por qué?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	Final

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario. / Aplicación de rúbrica.

Registro de lo observado en el anecdotario.

**SESIÓN N°17 DE LECTURA EN VOZ ALTA**

Grado: 2°	Fecha: Semana del 3 de noviembre al 7 de noviembre Semana del 22 al 29 de setiembre
Libro: Medalla de honor	Autor: Irene Vasco
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósitos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal, inferencial y de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel inferencial.</li> </ul>

**Rutinas**

- Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
- Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
- Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
- Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
- Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

- ¿Por qué elegí este libro?**
  - Elegí este libro porque su mensaje me enseñó algo muy importante a mí.
  - Escogí este libro porque me enseñó la importancia de contar a las personas que más quiero lo que ocurre en mi vida.
- ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	18
2	<b>¿Cómo crees que se sintió Martín al ver el saco colgado?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	42
	<b>¿Cómo crees que se sintió su mamá cuando se enteró cómo obtuvo Martín la medalla?</b>	Inferencia	48

	<i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>¿Qué mensaje te da esta historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Opinión	Final

**Evaluación**

Registro de lo observado en el anecdotario.

Registro de lo observado en el anecdotario. / Aplicación de rúbrica.

SESIÓN N°18 DE LECTURA EN VOZ ALTA	
Grado: 2°	Fecha: <b>Semana del 27 al 31 de octubre</b>
Libro: Crisantemo	Autor: Kevin Henkes
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósito	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprender el texto a nivel inferencial.</b></li> </ul>

**Rutinas**

1. Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).
2. Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.
3. Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.
4. Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.
5. Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.

**ANTES DE LA LECTURA**

1. **¿Por qué elegí este libro?**  
*Escogí este libro porque me encanta la historia y el mensaje es muy profundo.*
2. ¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior?  
¡Ahora estamos listos para leer!

**DURANTE LA LECTURA**

	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<b>¿Cómo crees que se sintió Crisantemo cuando la señorita Charo pasó lista?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	9
	<b>Cuando estás molesto... ¿Qué cosas te hace sentir mejor?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Inferencia	14
2	<b>¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Recuento	15
	<b>¿Qué quiere decir la palabra “insignificante”?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>	Vocabulario	26
	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>¿Qué mensaje te deja esta historia?</b>	Opinión	Final

	<i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i>		
--	--	--	--

<p><b>Evaluación</b> Registro de lo observado en el anecdotario.</p>
--

<b>SESIÓN N°19 DE LECTURA EN VOZ ALTA</b>	
Grado: 2°	Fecha: <b>Semana del 11 al 15 de agosto</b>
Libro: ¡Qué nervios!	Autor: JulieDanneberg
Cantidad de sesiones: 2	Duración de la sesión: 20' cada sesión
Propósito	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el texto a nivel literal, inferencial y de opinión.</li> </ul>	

<p><b>Rutinas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Llamar a los alumnos por mesa (cada uno se para, guarda su silla y se acerca a la alfombra).</li> <li>Indicarles que se sienten con las piernas cruzadas y las manos en sus rodillas.</li> <li>Enseñar que se debe levantar el pulgar si terminan de pensar.</li> <li>Enseñar a levantar la mano si quieren responder una pregunta.</li> <li>Enseñar a voltear su cuerpo hacia su compañero juntando las dos rodillas.</li> </ol>
<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>¿Por qué elegí este libro?</b> Escogí este libro porque me sentí identificada con el personaje principal.</li> <li>¿Qué ves en la portada del libro? ¿Y en la cubierta posterior? ¡Ahora estamos listos para leer!</li> </ol>

<b>DURANTE LA LECTURA</b>			
	Pregunta	Tipo de Pregunta	Página
1	<p><b>¿Qué significa la palabra “tropicónes”?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i></p>	Vocabulario	12
2	<p><b>¿De qué trataba esta historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i></p>	Inferencia	14
	<p><b>Piensa... ¿en qué momento te has sentido como Sarah?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i></p>	Inferencia	19
	<p><b>¿Quién crees que era Sarah?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i></p>	Inferencia	28
	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> <b>¿Qué te pareció la historia?</b> <i>Dos rodillas, cuéntale a tu pareja. Ojos a mí, levanta la mano si quieres compartir tu respuesta.</i></p>	Opinión	Final

<p><b>Evaluación</b> Registro de lo observado en el anecdotario.</p>
--

Fuente: Elaboración propia. Basado en Luna, 2011: 13

### Anexo N° 3: Preguntas guías para el anecdotario

- ¿Responde a preguntas literales?
- ¿Responde a preguntas inferenciales?
- ¿Realiza inferencias a partir del dibujo?
- ¿Realiza inferencias a partir del contexto?
- ¿Deduce el significado de las palabras nuevas?
- ¿Establece relaciones de causa-efecto?
- ¿Deduce el tema principal?
- ¿Da a conocer su opinión y menciona sus argumentos?
- ¿Extrae el mensaje de la historia?
- ¿Mantiene un volumen de voz adecuado?
- ¿Mantiene una postura adecuada?
- ¿Mantiene contacto visual con su compañero?
- Observaciones: carátula continúa, establece relaciones entre los libros de autores, mensajes, personajes.