

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO



El cine de terror: historias de vampiros y qaraqachas

Ensayo para obtener el grado de Magíster en Comunicaciones

Presentado por:

José Carlos Cano López

Jurado:

Julio Hevia Garrido Lecca

James Dettleff Pallete

Carla Colona Guadalupe

Lima, 2010



A mis queridos *estimados*
Gracias por su colaboración

Just a moment ladies and gentlemen, just a word before you go. We hope that the memories of Dracula won't give you bad dreams. So just a word of reassurance, when you get home tonight and the lights are turned out and you're afraid to look behind the curtains and you dread to see a face appear at the window, well... just pull yourself together and remember, after all: there are such things"

Professor Van Helsing

Final curtain speech

Dracula (1931) Tod Browning

Índice

Introducción.....	4
Capítulo 1: El cine de terror.....	6
1.1 Evolución	9
1.2 Otros cines de terror.	11
1.3 La puesta en escena.....	12
Capítulo 2: Ordenando el terror.....	14
2.1 El trasfondo social del cine de terror	20
2.2 Nosotros también gritamos: Terror en el Perú.....	22
2.3 Haciendo a Qarqacha.....	25
Capítulo 3: De Transilvania a Ayacucho: dos criaturas mitológicas y terroríficas, el vampiro y qarqacha.....	28
3.1 Qarqacha el mito.....	28
3.2 Qarqacha y el Hombre Lobo	28
3.3 El monstruo qarqacha.....	30
3.4 Qarqacha la película:	32
3.5 La muerte, lo oculto y objeto de humillación.....	33
3.6 Lo monstruoso	36
3.7 El vampiro.....	40
3.8 Drácula.	42
Capítulo 4: Coincidencias entre vampiros y qarqachas	48
Conclusiones.....	53
Bibliografía	55
ANEXOS	58
ANEXO 1: Vampiro y Qarqacha.....	58
ANEXO 2: Imágenes de “Qarqacha: El demonio del incesto”	61
ANEXO 3: Imágenes de Drácula	62
ANEXO 4: Imágenes de “Horror of Dracula”	63
ANEXO 5: Imágenes de Bram Stoker’s Dracula	64

El cine de terror: historias de vampiros y qarqachas

Introducción

Las películas de terror siempre me gustaron y me asustaron. Creo que lo primero es una consecuencia de lo segundo, aunque no pasa de la misma manera con todas las personas que conozco. Muchos se asustan sin haberse atrevido a verlas.

Me resulta interesante cómo una experiencia que nos espanta y sobresalta hasta los gritos tenga tal poder de convocación, ofreciéndonos sensaciones palpitantes frente a una pantalla durante dos horas aproximadamente.

Es muy probable que exista un disfrute en cada susto que tenemos o que la prolongación de angustia termine siendo placentera. Existe una dicotomía entre la repulsión y la atracción. Nos asusta, nos provoca miedo pero continuamos viendo. Como los niños que se cubren los ojos cuando se asustan pero entre abren los dedos para seguir mirando. Nuestro cerebro se encarga de regular las emociones, ante una situación de miedo vamos a segregar diversas sustancias, las cuales van a desencadenar esta sensación tan particular. En menor escala que un deporte de alto riesgo y más similar al de un paseo en una montaña rusa, ver una película de terror se convierte en una experiencia emocionante.

El ser humano vive una serie de cambios fisiológicos cuando atraviesa una situación de miedo: el corazón bombea con más fuerza, aparece sudoración en las palmas de la mano, dilatación de pupilas, etc. Estos cambios están relacionados con el sistema nervioso y el sistema endocrino (Wigodsky 2010).

El miedo, al igual que la risa, es una emoción que surge del instinto y no de la reflexión. Es una manera de escapar a una molestia, de liberarse de una opresión (Lenne 1978: 164-165). La gran diferencia que existe entre ambas sensaciones es que el miedo genera disgregación mientras que la risa la participación

El cine de terror brinda la posibilidad de vivir experiencias que provocan una gran paleta de emociones, todas relacionadas con el miedo. Ansiedad, angustia, pánico, pavor. Es uno de los pocos géneros que nos pone en contacto con una emoción relacionada con el peligro. A pesar de que nuestra naturaleza nos enseña a protegernos ante la amenaza de peligro, nos gusta ver películas de terror, nos gusta sentir esa emoción. Es probable de que nos guste porque sabemos que llegaremos sanos y salvos al final de la historia. Con cada película nos entrenamos en el reconocimiento de una obra de este tipo. La música, la iluminación, las actuaciones, las historias, son algunas variables que hemos aprendido a identificar cuando asistimos al visionado de una película de este género. Esta es la razón por la cual he elegido al terror para hacer una serie de reflexiones en torno a su conformación como género y a la construcción del miedo en su narración, distinguiendo qué elementos en común tiene una película de terror. Posteriormente exploraré al personaje *Drácula* y su representación en algunos largometrajes para compararlo con *Qarqacha*, un personaje de una película de terror realizada en el Perú el año 2002.

Para efectos de este ensayo al referirme al cine de terror haré mención exclusivamente a la producción norteamericana, por ser la más ampliamente conocida por quien escribe. Cuando vaya a referirme a alguna película de otra nacionalidad, esto será indicado.

Capítulo 1: El cine de terror

El cine es un medio de comunicación y de diversión y por eso las historias que cuenta nos entretienen siempre que sean eficaces, para lo cual deben ser convincentes y verosímiles, “enganchándonos” con la trama e identificándonos con las vicisitudes de los personajes.

Pero la verosimilitud no se limita a historias basadas en hechos reales o biográficos. Los temas fantásticos pueden ser igualmente verosímiles si es que están desarrollados con elementos debidamente articulados. Eso es parte de la magia del cine.

En las películas sucede como en la literatura, se narran historias en donde la realidad es presentada de tal forma que “lo insólito es cotidiano”, como dijo Alejo Carpentier. La categoría de lo real maravilloso es aquello inusual que sucede y que nosotros estamos dispuestos a creer con la mayor de las naturalidades (Padura 1989:27).

Para poder contar las historias de manera más efectiva existen arquetipos o modelos que reúnen un grupo de características en común. Estos modelos son los llamados géneros.

Según Tom Ryall los géneros se pueden definir como patrones/formas/estilos/estructuras que trascienden a las propias películas, y que verifican su construcción por parte del director y su lectura por parte del espectador (Altman 2000:35). Los géneros no son categorías rígidas, estas se pueden relacionar con otros géneros o pueden fusionarse. No son excluyentes entre si. Debido a ello muchas películas resultan complicadas de reconocerse dentro de un género

específico En el caso del terror los géneros que más se relacionan con él son los géneros de ciencia ficción, de aventura y el thriller.

Un género de cine como el de terror u horror aborda una temática en la que buena parte de hechos y personajes son de tipo fantástico. Gérard Lenne describe al género fantástico como “el choque de lo real con lo imaginario” (Lenne 1974:16). Con esta idea se intenta ir más allá de describir aquello que proviene de nuestra imaginación, retratando fenómenos que no podrían suceder en el mundo tal como lo conocemos sin perder la noción de verosimilitud. Este límite entre verosimilitud y fantasía es la que produce historias increíbles como escalofriantes.

El término terror u horror es a veces usado indistintamente. En español lo denominamos *cine de terror* y en inglés se recurre a *horror movies* para referirse a lo mismo. Sin embargo, algunos autores han encontrado diferencias en su definición. Jonathan Penner, Steven Jay Schneider y Paul Duncan son los autores de la obra *El cine de terror* donde ellos afirman que el terror es la preocupación, el *suspense*¹, el miedo previo a que sucedan los eventos. En cambio el horror es posterior: son los miedos hechos realidad (Penner 2008:9).

De acuerdo a Claudia Castillo Pazos el cine de horror es aquel cuyas historias contiene elementos sobrenaturales, desconocidos y sin explicación para el ser humano. En contraposición, el cine de terror presenta una explicación racional para los hechos, su origen es causado por una acción o invento desarrollado por el hombre (Castillo 2003).

¹ Suspense es un proceso emocional que se genera en el espectador brindándole información que no todos los personajes de la ficción conocen.

Si realizamos una revisión histórica del cine de terror, encontraremos gran coincidencia entre la etapa clásica y el cine de horror. En estas películas existía mucha influencia de la corriente Expresionista alemana donde se presentan mundos oscuros y góticos. Monstruos salidos desde los escenarios más oscuros como un castillo de Transilvania, la celda de un científico o un cementerio.

Una característica que fue cambiando con el paso del tiempo fue el trasladar estas historias a lugares más habituales o familiares a nosotros. No se trata de mundos desconocidos, sino que las historias suceden en ciudades, escuelas, casas, vecindarios parecidos a los nuestros, vale decir se desarrollan en contextos cotidianos. Los monstruos protagonistas cada vez se van humanizando, lo cual no quiere decir que se transformen en seres benignos ni pierdan su calidad de amenaza, sino todo lo contrario: se trata de una representación del mal no tan lejana de nuestra realidad y en esa condición podemos padecer su misma suerte. De esta manera, generan en los espectadores una mayor empatía.

Si nos remitimos a las raíces de las palabras encontraremos que la palabra terror proviene del Latín del verbo *terrĕo* que significa asustar, aterrar, hacer temer, ahuyentar. También está cercana a la palabra *terra* que significa tierra y esta nos acerca al mundo real y nos aleja del mundo fantástico. En cambio la palabra horror proviene del latín *horrere*, que quiere decir erizamiento, poner los pelos de punta debido a la experiencia de una emoción fuerte como un susto (Maldonado 2002). A partir de lo expuesto podríamos deducir, coincidiendo con Castillo Pazos, que cine de horror es aquel en el que la historia tiene un origen fantástico sobrenatural y cine de terror aquel donde impera una lógica racional para explicar los eventos que se suceden. También podríamos decir que el género empezó siendo más un cine de

horror, que compartía características con la ciencia ficción y el thriller, y que poco a poco se ha ido perfilando como un género con particularidades específicas.

1.1 Evolución

Un hecho histórico que no se puede pasar por alto, si queremos entender la conformación del género de terror como tal, es la desaparición del Código de Producción de Hollywood en el año 1966. Hasta entonces, existía una censura fuerte con relación al contenido que se mostraba en la pantalla (Rubin 2000:191). Las películas desarrolladas bajo esa norma sugerían los ataques de los monstruos o vampiros, el espectador tenía que imaginar la muerte antes que presenciar escenas de explícita violencia. Esto cambia cuando aparece un nuevo sistema de clasificación llamado MPPA (Motion Picture Association of America's Film-rating) por medio del cual se califica a las películas en categorías que dividen a la audiencia por edades permitiendo el ingreso de la violencia y de contenido sexual provocando un cambio importante en la industria. Todo se vuelve más explícito desarrollándose con fuerza una corriente que se volvería especialmente sangrienta.

La representación de la monstruosidad o de la maldad también fue cambiando con el paso del tiempo en los personajes. El estilo gótico fue dejado poco a poco atrás para presentar nuevas amenazas con superficies no tan atemorizantes o distintas a uno mismo. Un buen ejemplo de esto son los zombies y los asesinos en serie.

Los zombies son presentados dentro de la cotidianeidad del hombre con todos los distintos matices de su organización por roles en su grupo social. Las películas de Romero nos han presentado a zombies madres de casa, monjas, deportistas, deambulando en un centro comercial de una manera muy familiar (Rubin 2000: 197). En este caso los zombies son también el perfecto pretexto para poder hacer una

crítica social en torno al consumismo y a los caminos que la sociedad está tomando. Al presentarlos en centros comerciales, conduciéndose en grupo, de manera irracional, buscando satisfacer su apetito por cerebros.

En el caso de los asesinos en serie también encontramos el uso de espacios contemporáneos para la presentación de las historias, Son personas insembradas en nuestro contexto cada vez más distante del monstruo clásico. Este distanciamiento es logrado de dos maneras: la primera gracias al uso del whodunit² para que no se conozca al asesino, De esta manera, se conserva un halo misterioso con respecto a la amenaza hasta el final del film. La segunda forma es presentando al personaje desde el inicio pero con características especiales que lo hacen distintivamente agresivo, maligno o voraz (Rubin 2000: 202). El crecimiento de la industria en este tipo de películas conlleva a la aparición de estilos particulares a los que podemos llamar subgéneros que intentaré reunir para obtener una visión más amplia.

El Gore o Splatter: es la rama más sangrienta de todas, busca mostrar la mayor cantidad de sangre a través de las muertes representadas. Entre los mejores ejemplos están los filmes *The Texas Chain Saw Massacre* (1974) y *Nekromantik* (1987), entre otros (Ibidem).

El cine Slasher es un subgénero importante en Norteamérica. Su nombre significa acuchillar y representa a las películas donde la acción gira en torno a un asesino en serie o psicópata. Este subgénero está dirigido hacia un público básicamente juvenil y el contenido de sus guiones permite hacer una interesante reflexión moralista. Los

² Whodunit es una contracción de la frase Who has done it? La cual significa quién lo hizo. Esta es una modalidad narrativa usada para no revelar la identidad del autor de uno o más crímenes hasta el final del relato.

asesinos matan para hacer respetar valores trastocados o afectados del orden social en el que viven. Un ejemplo de este subgénero son películas como *Scream* (1996) o *Sé lo que hiciste el verano pasado* (1997).

Las películas Snuff son aquellas que someten a las personas a actos violentos hasta producirle la muerte. Se les considera documentales clandestinos. Su atractivo reside en el hecho de que son asesinatos reales. Sin embargo, existen muchas falsas películas Snuff que simulan este tipo de vejaciones ante la cámara.

El cine de terror empieza siendo un género que proviene de la producción de serie tipo B o cine tipo B. Este tipo de producción aparece en Hollywood después de la crisis económica de 1929. Hasta ese entonces la realización de películas era muy costosa porque implicaba el pago de artistas famosos del *Star System* así como requería grandes presupuestos para cubrir todos los gastos de la producción. Para poder ofrecer más películas a las salas de proyección, que estaban controladas por las mismas compañías cinematográficas, se empiezan a realizar films con un presupuesto reducido. El ahorro consistía en el trabajo con actores nuevos, estudios más pequeños y sin el despliegue que las grandes películas tenían. Este tipo de producción permitió el desarrollo y crecimiento del cine de terror, marcando un estilo de trabajo que se mantiene vigente en las nuevas realizaciones.

1.2 Otros cines de terror.

A pesar que el tema de este ensayo está centrado en el cine de terror de Norteamérica me parece pertinente mencionar dos zonas geográficas importantes en la producción de este género. La primero Italia y la segunda la zona asiática (Japón y Corea principalmente). Italia ha sido un país en el que se produjo bastante cine de terror en especial durante las décadas de los 60's y los 70's. Entre sus

principales directores estuvo Mario Baba y Darío Argento. Se desarrolló un subgénero muy particular llamado Giallo el cual significa amarillo en italiano. La razón proviene del color de las carátulas de unas novelas de donde provenían las historias para estas películas. Estas eran en su mayoría policiales que combinaban el thriller con el suspense. Las características propias del Giallo son los asesinatos sangrientos, el fetichismo y el uso de planos subjetivos (Sergei 2000).

El cine asiático de terror ha llegado con mucha fuerza a todas partes del mundo. Desde la década de los noventa empezó a asustar a las audiencias de todo el mundo. Sus historias están centradas en fantasmas o en tradiciones populares. No es ajena a su idiosincrasia e incorporan la tecnología en su narrativa. Los videos, los celulares, los ascensores cumplen son artículos significativos en la construcción de sus guiones. Estas historias han contado con tal suceso que Hollywood hace remakes de sus más grandes éxitos.

1.3 La puesta en escena

Con respecto a la puesta en escena el género de terror siempre ha reunido ciertas características que podríamos proponer como elementos diegéticos de toda película:

- ❖ La iluminación se usa en clave baja, combinando claro oscuros. Las sombras son marcadas y duras. El rol que juega la luz es importante, su presencia y/o ausencia nos expresa connotativamente ideas con relación a la trama. Lo tradicional es que la oscuridad esté asociada con el actante representante del mal.
- ❖ El sonido es una de las herramientas medulares en la construcción de una escena de terror. La música en combinación con los efectos de sonido son tentáculos que los directores tienen para hacernos saltar cada vez que nos

quieren asustar. El sonido remarca la aparición del mal, el acecho de las criaturas siniestras y acompaña a los protagonistas a escapar de esta crisis. La ausencia del sonido, como un momento en silencio, también resulta ser muy significativo puesto que permite generar un mejor impacto con la aparición de la música. Al quedarnos en silencio durante una escena anticipamos la aparición de un nuevo elemento, lo cual genera ansiedad, preparándonos para el susto que está por llegar.

- ❖ Los efectos especiales son muy importantes pues colaboran con la generación de verosimilitud en las historias. Los efectos visuales permiten que las agresiones y las muertes puedan ser sangrientas. Se debe de recordar que el género de terror se ha convertido en uno de los más *voyueristas*, existe una representación más explícita y creativa de como mueren los personajes. La tecnología ha contribuido con ello permitiendo que muchos de estos efectos se puedan realizar en las salas de edición

Después de una revisión histórica por el cine de terror podríamos concluir que hemos llegado a una etapa de postmodernidad en la cual existe una revisión y re-uso de personajes, una yuxtaposición de historias y escenarios, generando remakes y secuelas de franquicias exitosas. En los últimos años podemos observar que existen rasgos que se conservan en las películas de terror. Siguen siendo realizaciones de serie B, no cuentan con un gran presupuesto y están dirigidas principalmente a un público juvenil.

Capítulo 2: Ordenando el terror

Si bien los géneros no son recetas exactas para elaborar películas, sí congregan un grupo de elementos en común que resaltaremos para una mejor comprensión del mismo. Saúl Rosas Rodríguez en su obra “El cine de horror en México” (Rosas Rodríguez 2003:34) indica los siguientes temas imprescindibles en las películas de este género:

-La monstruosidad como la representación física de lo feo, lo desfigurado, lo deformado. Un ejemplo de ello puede ser Freddy Krueger, el personaje de *Pesadilla en Elm Street (1984)*, o *Un Hombre lobo americano en Londres (1981)*.

-La anormalidad en la normalidad. Este es un esquema utilizado por casi todos los argumentos de las historias de terror. Un elemento o personaje nuevo llega a nuestra vida o nuestro hogar a alterar la tranquilidad por ejemplo un grupo de peludas criaturas llega a un rancho en Kansas en *Critters (1986)*.

-La necesidad del miedo, el cual es un sentimiento por el que atraviesan los personajes de la historia para luego generarlo sobre los espectadores.

Gerard Lenne (Lenne 1978: 67-74) realiza una taxonomía del género fantástico que a mi parecer es totalmente aplicable al género cinematográfico de terror. Su clasificación, coincidente con la de Castillo Pazos, es hecha a partir del origen del miedo.

Esta clasificación está dividida en dos vías:

❖ **Vía A: El peligro llega de otra parte.** En este caso encontramos las siguientes categorías:

- **Fantasmas, espíritus y otros espectros.** En esta categoría se incluyen todas las representaciones o manifestaciones físicas de quien en vida estuvo relacionado con los personajes, lugares u objetos de la trama. Por ejemplo en las películas *The Grudge* (2004), *The Haunting* (1999) o *Poltergeist* (1982) los espíritus están asociados con una casa. Viven en ella y se encargan de molestar a aquellos que ingresan. La relación espíritu-vivienda es bastante frecuente pero un ejemplo de relación espíritu-personaje lo encontramos en la cinta *Shutter* (2004).

- **Los no muertos,** son seres híbridos entre la vida y la muerte y entre los que podemos encontrar las siguientes subcategorías:
 - Los vampiros son seres que han sufrido una transformación. Tiene una doble vida. Se han convertido en seres inmortales que solo salen de noche, entre otras tantas características que revisaremos más adelante con mayor detalle. Por ejemplo, las películas *Bram Stoker's Dracula* (1992) o *Interview with a vampire: The vampire chronicles*. (1994).

 - Los zombis son seres cuyos cuerpos han sido reanimados dejando de ser racionales y conscientes de sus actos. Responden instintivamente. Tradicionalmente se otorga el origen las leyendas de culto Vudú. Una película clásica de zombis es *Night of living dead* (1968). Sin embargo, las películas de zombis merecerían una investigación particular. Existe una nueva generación de zombis cuyo origen es producto de alguna infección con bacterias o químicos como resultado de la investigación humana, este es el caso de *Resident Evil* (2002), lo cual haría que las

películas de zombis estén en la categoría vía B que a continuación expondremos.

- Las momias son una figura proveniente de la tradición egipcia. Son cuerpos que han sido embalsamados para que se conserven a través del paso del tiempo. Por algún conjuro o maldición esta momia cobrará vida y generará muerte a su alrededor. El mejor de los ejemplos es la película *The Mummy* (1932). Esta es una criatura que ha quedado un poco relegada al cine clásico de terror. Las apariciones más recientes ha sido en el género de aventura.
- **La demonología.** En esta categoría se incluyen los fenómenos satánicos y los temas relacionados a la brujería. La representación del diablo y de otras manifestaciones simbólicas afín son los mejores ejemplos. Claros ejemplos de films vinculados con el demonio son: *The Omen* (1976), *The Exorcist* (1973), *Rosemary's Baby* (1968). En tanto relacionados con brujería tenemos *Drag me to hell* (2009) o *The Skeleton Key* (2005).
- ❖ **Vía B: El peligro viene del hombre.**
 - Comprende una sola categoría y en ella se encuentran catalogados los productos o seres creados por el ingenio humano y que derivan en una amenaza letal. Se trata del desarrollo de alguna tecnología o invento, que no necesariamente ha tenido éxito. Muchas veces los accidentes o fallas son las razones de la generación de estos males. Dentro de esta categoría están incluidos las criaturas como el *Golem*, *Frankenstein*, *Godzilla* y todo tipo de robot.

Llegado a este punto me gustaría hacer una inclusión en la categoría vía B para poder incorporar a tres personajes cuyas características son importantes en la conformación del género:

- **“Los inmatables”** En esta agrupación podemos incluir a tres asesinos en serie cuya especificidad de su naturaleza los hace especiales y difíciles de poder clasificar:
 - Freddy Krueger. Es un personaje creado por Wes Craven, artífice de la saga *A Nightmare on Elm Street* (1984) de la que se produjeron cinco secuelas, dos películas basadas en el personaje, una serie para TV y recientemente un remake. Es un personaje onírico, que se aparece en las pesadillas de los jóvenes para matarlos. Solo cuenta con poder en el mundo de los sueños. Freddy es un personaje que vive con mucho resentimiento y sed de venganza, debido a que los padres de familia de un suburbio norteamericano lo quemaron en vida por haber asesinado a varios niños del vecindario. Freddy tiene la cara calcinada, usa un guante con cuchillos afilados como una de sus principales armas y posee un sentido de humor negro y perverso. Como es un personaje que solo vive en los sueños -vale decir, puede ser considerado como un espíritu- es muy difícil de poder aniquilarlo como se aprecia a lo largo de las películas donde hay un sinnúmero de intentos por ponerle fin a su existencia. Sin embargo, una de las maneras de hacerlo es trayéndolo del mundo de los sueños al mundo real, lo que se logra despertando a la persona que sufre la pesadilla.

- Jason Voorhees. Es el personaje principal de la película *Friday the 13th* (1980), de la cual existen 8 secuelas, dos películas basadas en el personaje y un remake. Jason fue un niño que murió ahogado en el Lago Cristal, lugar al que van muchos jóvenes a acampar. Jason aparentemente no muere y resurge del bosque o del lago para poner eliminar a nuevos jóvenes que van a la zona, en especial a aquellos que mantienen relaciones sexuales. La madre de Jason cumple un papel promotor en la lógica asesina de este personaje. Ella induce a la venganza y a la muerte de los campistas por ser negligentes y no haber cuidado correctamente a niños como Jason. Físicamente es un personaje bastante alto y extremadamente fuerte, utiliza una máscara de hockey y un machete. A pesar de que sus víctimas lo enfrentan con mucha astucia y valentía, intentando darle muerte, es imposible lograrlo. En la última de las secuelas se revela que la única persona capaz de acabar con él es un miembro de su familia, por lo cual buscan a su sobrina para matarlo.
- Michael Myers es el personaje principal de las películas Halloween. Existen 7 secuelas y 3 remakes (uno aún por estrenarse). Myers es un psicópata que de niño asesina a su hermana en una noche de Halloween, por lo que es enviado a un sanatorio mental del que regresa quince años después para continuar matando a su familia y a quien se interponga en su camino. Este personaje aparentemente es influenciado por antiguas leyendas celtas. Myers piensa que un mal grande va a afectar a su familia. Para evitar que tal hecho suceda prefiere asesinarlos. Cuenta con una fuerza sobrehumana y utiliza una

máscara blanca. A pesar de que muchos intentan atacarlo no logran efecto alguno en Myers. Al igual que Freddy y Jason, Myers es un figura emblemática de las películas slashers de las décadas 80-90's. Existe un proyecto cinematográfico que uniría a los tres personajes en una nueva historia. Anteriormente ya hemos visto juntos a Jason y Freddy en la cinta *Freddy vs Jason*, la cual sigue la tradición de la películas clásicas que enfrentaron a criaturas terroríficas como a Frankenstein, al Hombre lobo y a Drácula.

Carlos Losilla, en su obra *Una introducción al cine de terror*, hace uso de una clasificación también interesante para estudiar el género. Explica que las películas de terror se hacen distintivas a partir de dos puntos: la puesta en escena y las estructuras arquetípicas (Losilla 1993:45).

Por otra parte, la lucha del bien y el mal está casi siempre presente en todas las películas, cualquiera sea su género. Esta dicotomía de valores opuestos es la tensión que se encuentra en las acciones de todos los personajes. En el cine de terror es aún más notorio. El antagonista es una alegoría del mal.

La representación de la maldad también es un tema muy importante. Saúl Rodríguez Rosas (Rodríguez Rosas 2003:35-36) menciona la monstruosidad como un elemento imprescindible en toda película de terror. Estas monstruosidades pueden ser los grandes problemas y fantasmas que existen en la sociedad y que son representados por un personaje. Las deformidades, mutilaciones y demás características grotescas son la manifestación de la sociedad con respecto a sus más terribles miedos. El personaje de Freddy Krueger en el remake de *A Nightmare*

on *Elm Street* (2010) se puede entender como la representación de la pedofilia, por ejemplo.

El cine de terror podría considerarse muy moralista por ese motivo. Si al azar hacemos una revisión de los argumentos de algunas películas de este género, encontraremos que la mayoría de las razones que mueve a los protagonistas es el hecho de limpiar un acto o comportamiento reprochable realizado por otros en la sociedad.

En la cinta *Friday the 13th* (1980), Jason Voorhees se encargaba de castigar a los pecaminosos adolescentes que han tenido relaciones sexuales en el campamento del Lago Cristal. En la película *I Know what you did last summer* (1997), un pescador persigue a adolescentes irresponsables con un garfio en la mano castigándolos por manejar ebrios y haberlo atropellado.

2.1 El trasfondo social del cine de terror

Se han hecho muchas interpretaciones del cine de terror en la que se explica que las criaturas maléficas son una representación de las pesadillas y los miedos de la sociedad. Esto podría ser una forma de catarsis social. A partir de esta idea podría desprenderse que las crisis por las que atraviesa una sociedad son momentos propicios para la promoción de este género.

En Estados Unidos de Norteamérica este es un género que ha tenido alzas y bajas. Empezó en la década de los 30's con películas góticas y de serie B. Recuérdese que ese país tuvo una fuerte crisis económica en 1929. Luego el género retoma fuerza hacia finales de los 50's e inicios de los 60's gracias a dos compañías cinematográficas: Hammer Films Productions y American International Pictures

(AIP). Estas casas realizadoras se enfocaron en criaturas como Drácula, Frankenstein y el Hombre Lobo. Sus escenarios continúan siendo espacios oscuros, góticos y remotos. A partir de este momento se dirige la mirada hacia el público adolescente como objetivo. Es posible que se haya buscado generar una analogía entre las criaturas protagonistas de estas películas con una capacidad de mutar o de modificar, característica fundamental durante la adolescencia.

Hacia finales de los 60's y comienzos de los 70s, las cosas cambian de manera considerable para conformarse lo que podría llamarse cine de terror contemporáneo. Se estrenan las películas *Rosemary's Baby* (1968) o *Night of the living dead* (1968). Los cambios principales son dos: el primero es un alejamiento de los escenarios clásicos y góticos para acercarnos a lugares familiares y reconocibles y el segundo es la presentación una mirada visceral y sangrienta en el contenido de sus historias y de sus imágenes (RUBIN 2000:189). Esto último es posible gracias a la modificación del Código de Censura de Hollywood.

El terror continuó con esas características produciendo importantes películas para el género como *The Exorcist* (1973), *The Texas chainsaw massacre* (1974), *The Omen* (1976), *Carrie* (1976), *Halloween* (1978) y *The Amityville Horror* (1979). La sociedad norteamericana vivía en un clima de post guerra en el que se intentaba reconstruir la idea de sueño americano a pesar de que existían tensiones bélicas no resueltas, movimientos sociales que buscaban la paz y grandes heridas de guerra sociales. El restablecimiento de esta nueva imagen del país coincide con el panorama de muchas de estas películas en las cuales el terror está escondido debajo de una máscara o de una cubierta agradable. De forma interna existen demonios no resueltos intentando escapar.

En los ochentas el género se enfoca en los asesinos en serie. Jason, Michael y Freddy son los encargados de asustar a los adolescentes a lo largo de un sin número de secuelas mientras la nación vive la Guerra Fría y la medicina descubría un nuevo asesino en serie llamado HIV. Hacia los noventas el género se encontró alicaído hasta la aparición de una película importante como *Scream* (1996), que hizo una revisión directa a las películas de los ochentas y a manera de metatexto, rindió tributo a los grandes asesinos en serie en un relato de pura post-modernidad.

Scream (1996), relanza el género a la popularidad con nuevos asesinos en serie, nuevas secuelas hasta terminar agotando nuevamente el nuevo oleaje de películas. Finalmente Ghostface (el asesino de *Scream*) y sus otros colegas condujeron a sus personajes hacia apariciones en películas de comedia como *Scary Movie* (2000). La sátira de las películas de terror generó un nuevo nicho de producción a la que siguieron muchos otros títulos como *Shriek if you know what i did last Friday the thirteenth* (2000) Sin embargo, Estado Unidos vive en la primera década del 2000 una crisis de seguridad muy grande después del ataque terrorista el 11 de setiembre del 2001. La sensación de vulnerabilidad es general en toda la sociedad. Nuevas normas de seguridad aparecen en las actividades cotidianas de sus ciudadanos. La última década es un periodo lleno de remakes y secuelas de formulas cuyo éxito en la taquilla se ha comprobado como es el caso de *Saw*, título que ha tenido seis entregas en apenas cinco años.

2.2 Nosotros también gritamos: Terror en el Perú

El género de terror ha sido poco o casi nada explorado por la cinematografía nacional. Buscando información en la bibliografía de Ricardo Bedoya sobre incursiones en el género encontramos los siguientes nombres:

Enrique Torres Tudela, productor peruano que llevó a cabo varias películas de este género, entre las que destacaron *Milagro en la Selva* (1968), *Annabelle Lee* (1968) y *La Boda Diabólica* (1971) (Bedoya 1992: 161).

Otra producción que podría considerarse entre los primeros intentos de cine de terror es el segundo film del director Bernardo Arias *El inquisidor de Lima* (1975). (Bedoya 1992: 196).

Hacia el inicio de la década del 2000 varios jóvenes directores apoyándose en el video digital llevaron a cabo largometrajes de diversos géneros los cuales tuvieron un circuito de distribución alternativo al comercial.

Entre los realizadores que han incursionado más recientemente en el género se encuentran Mélinton Eusebio Ordaya y Palito Ortega. Curiosamente, cada uno por su lado ha recurrido al mito andino de qarqacha para dar vida a proyectos personales distintos haciendo uso del video digital como soporte. «El ayacuchano Mélinton Eusebio realizó en el 2002 *Jarjacha, el demonio del incesto*, [*Qarqacha, el demonio del incesto*] que se promocionó como “la primera película peruana de terror” Poco después el también ayacuchano Palito Ortega Matute estrenó *La Maldición de los Jarjachas 1 y 2* (2002 y 2003 respectivamente)» (Dettleff 2005: 24)

El hecho de que dos artistas de la misma provincia lleven a cabo proyectos basados en el mismo mito generó una leve confrontación. La primera parte de las películas de qarqacha de Palito Ortega se llamó *Incesto en los Andes* (2002) y al año siguiente estrena *La Maldición de los Jarjachas 2* la cual tuvo una buena recepción por parte del público y no por parte de Mélinton Eusebio. En una entrevista que se le hizo a Eusebio con respecto a su película él comentó lo siguiente:

Dado que la primera parte se mantuvo por 10 semanas en cartelera en un cine capaz de albergar a 1200 personas, planteaba realizar una secuela. Pero de pronto apareció un nuevo qaraqacha (el de Palito Ortega), y tuve que paralizar el proyecto. Es lamentable que en nuestro medio exista gente así. La gente esperaba una segunda parte, y esa persona se aprovechó de la coyuntura confundiendo a las personas lanzando su qaraqacha como si fuera una segunda parte del mío (Cabrera 2007).

Por otro lado, Palito Ortega ya se encuentra en medio de la realización de una tercera entrega de esta película, la cual lleva como título tentativo *Dios perdona el pecado, no el incesto. Jarjacha III*. Para esta nueva producción se ha contado con un equipamiento técnico más profesional buscando incluso transferir la copia final del largometraje a formato de cine 35 mm para facilitar su promoción por un circuito de proyección en las principales ciudades del país (Ortega 2007).

Eusebio y Ortega no son los únicos que apoyándose en mitos andinos y de la selva han llevado a cabo realizaciones audiovisuales. También podemos mencionar a José Antonio Martínez Gamboa que hizo *Pisthaco* (2003) en Ayacucho, a Henry Vallejo que realizó en Puno *El Misterio de Kharisiri* (2004), a Nilo Inga director de *Sangre y tradición* (2005) y el Tunche (2006) en Huancayo y a Roger Acosta Escobar que realizó *Mónica, más allá de la muerte* (2006).

En el cine de terror norteamericano muchas películas se han basado en leyendas urbanas, como *The Candyman* (1992), *The Ring* (2002) o hasta la película que lleva por título *Urban Legend* (1998). Resulta muy interesante que en Ayacucho se acuda a una leyenda andina para dar vida a una película como *Qaraqacha* pues permite acercarse al espectador a partir de la cosmovisión del mundo.

2.3 *Haciendo a Qarqacha*

Qarqacha, el demonio del incesto (2002), de Eusebio, así como los otros títulos mencionados, tienen diversos blogs en Internet y han capturado el interés de muchos seguidores del género. Podría decirse que son películas que están iniciando un nuevo espacio de culto al género, formando un circuito alternativo y cautivo de este tipo de películas que bien podrían considerarse de serie B. Sin embargo, esta es una visión muy particular que se tiene de estas películas desde Lima. Desde aquí son vistas como producciones exóticas y atractivas por ser un género el cual no se ha desarrollado a nivel nacional y porque son distantes y lejanas a nuestra realidad. Es importante considerar la coyuntura política por la que ha atravesado regiones como Ayacucho en la década previa a la realización de estas películas. Es bastante particular y significativo que se haya desarrollado el género de terror en una zona que ha sido presa del yugo terrorista del grupo Sendero Luminoso por tantos años.

Méilton Eusebio opina en cambio que la decisión de hacer un cine que presenta al hombre ayacuchano en un deambular en medio de sombras tiene también una implicancia sociopolítica. Se ha convivido por casi veinte años con el terror. Por eso la gente del Ande vive más atemorizado. Es como si nos gustara sentir miedo. De otra manera no se puede entender el que abarrotan las salas de cine para aterrizarse. ES una especie de catarsis. Sentir miedo y pensar que has convivido con el terror o con la muerte es algo familiar para nosotros. (Cabrera 2007).

Algunos críticos han relacionado a *Qarqacha* con un estilo visual llamado found footage. El término found footage en el cine se utiliza para designar un estilo audiovisual que algunos largometrajes, en especial los de terror, usan para presenta

material obtenido o rescatado ante algún suceso fatal en la trama de la ficción. Muchas veces lo único sobreviviente al desastre es el material encontrado, de ahí proviene su nombre. Entre las películas que han hecho uso de estilo visual se puede mencionar a *The Blair Witch Project* (1999), *Paranormal Activity* (2007), *Quarantine* (2008) y *Cloverfield* (2008),

El found footage es un estilo que es generado con la intención de crear la idea que el material es hecho de forma doméstica, con una baja calidad de imagen, con un lenguaje visual bastante sucio, con mucho movimiento, cortes de cámara abruptos, utilizando mucho el punto de vista subjetivo del personaje que porta la cámara.

Efectivamente, en una película como *Qarqacha, el demonio del incesto* (2002); el producto presenta muchas de estas características pero por una razón distinta. Es una película que fue realizada con pocos recursos de producción, trabaja con actores aficionados, tiene limitaciones técnicas y una postproducción poco eficiente, con cortes de video bruscos, saltos de eje y un registro sonoro con ruidos no deseados. Pueden asemejarse en la estética pero en cada caso se ha llegado a un acabado similar pero buscando objetivos distintos.

El antropólogo Raúl Castro hace una investigación sobre el cine regional de terror en el Perú y el reportero y crítico José Carlos Cabrejo le hace una entrevista para la revista *Ventana Indiscreta*. Una de las conclusiones a las que llegan es que en las localidades donde se han desarrollado estos proyectos videográficos, tanto Ayacucho como en Puno, existe una falta de legitimidad de autoridades. Ambos son espacios que carecen de medios para administrar justicia, donde se vive un desencanto e insatisfacción con respecto al orden social. Esto es motivo suficiente para que el cambio y reestructuración de este orden provenga de un mundo

sobrenatural con personajes como Qarqacha, que quieren hacer justicia entre aquellas personas que están incurriendo en un delito como el incesto (Cabrejo 2010: 53).

Estas películas han tenido una gran aceptación en sus regiones de origen. Tanto en Ayacucho como en Puno han sido éxitos de taquilla que han llevado a algunos autores como Palito Ortega a realizar secuelas. El éxito de estas películas reside en que “son productos que no están desterritorializados” (Cabrero 2010: 54), conllevan consigo una carga cultural muy grande, representativa de la idiosincrasia de su pueblo, de su gente. A diferencia de otras películas nacionales donde se retratan realidades peruanas que podrían suceder en cualquier parte del mundo, estas películas plasman una cosmovisión muy particular que une al espectador de manera especial, alcanzando un nivel de empatía alto, al verse representados en la pantalla.

Castro estudia también la cinematografía de países africanos como Nigeria y Ghana y los compara con la producción nacional regional del Perú. Encuentra similitudes como la reflexión sobre el encuentro urbano/rural, la falta de orden social, la problemática moral de la gente, etc. Afirma que los productos de estas industrias culturales caseras funcionan como lienzos de la memoria social, que tienen una intencionalidad testimonial y documentaria al respecto (Cabrero 2010: 54).

Asimismo encuentra que las cintas africanas, junto con las peruanas, comparten la estética de la distorsión. Con este término se refiere a un acabado poco limpio y demás características que hemos descrito adelante. Sin embargo, queda claro que en este caso lo importante no es la forma sino el fondo, es el imaginario que es representado en el contenido de las historias representadas.

Capítulo 3: De Transilvania a Ayacucho: dos criaturas mitológicas y terroríficas, el vampiro y qarqacha.

3.1 *Qarqacha el mito*

El mito de qarqacha, según Juan Ansión en su libro “Desde el rincón de los muertos” (Ansión 1987:153-155), explica el tema del incesto, uno de los cuatro grandes pecados en la sociedad andina. Qarqacha es un personaje que ha sido condenado por tener relaciones sexuales con sus familiares. Por eso se convierten en una animal mitad llama, mitad humano. Esta transformación se da durante la noche. Emite un gruñido particular, “qar qar qar”, una expresión onomatopéyica de donde proviene el nombre de esta criatura. Con estos gritos ahuyenta a las personas. Existen diversas formas de protegerse de estas criaturas, por ejemplo cargando crucifijos o un espejo, pues un qarqacha no tolera verse reflejado. Aniquilarlo no es sencillo y para poder hacerlo se requiere contar con ciertas exigencias como lana de llama, picos de metal para la tierra y crucifijos para la protección.

3.2 *Qarqacha y el Hombre Lobo*

La monstruosidad es vivida como desdoblamiento peligroso. Al aceptarse este pathos trágico monstruoso el sujeto de la metamorfosis acepta al mismo tiempo el estado monstruoso como una monstruosidad huésped o, en todo caso, como un antisujeto que debe necesariamente convivir dentro de él. Este es un proceso por el que no solo atraviesa un qarqacha, también es el caso de los hombres lobos, criatura clásica del cine de terror. La licantropía genera en los sujetos cambios ante ciertos estímulos externos, los conduce a un proceso de transformación que contribuyen a la aparición de este nuevo ser con una nueva apariencia.

El hombre lobo reúne dos ideas alrededor de su transformación: la bestialidad y el desdoblamiento que son compartidas con la metamorfosis que qaraqacha experimenta. La bestialidad es comprendida como relación entre el hombre y el animal. Existe un misterio por comprender el parecido entre animales y humanos deviniendo en un antropomorfismo (Lenne 1974:79) Se empiezan a crear seres híbridos, por ejemplo con cabeza de animales y cuerpo humano. Qaraqacha en generalmente representado como un hombre con una o dos cabezas de llama pero puede representarse con otros animales domésticos como perro, caballo, burro, chanco, entre otros. Sin embargo, la forma de llama es la principal (Ansión 1987: 153-154).

Por otro lado la bestialidad es la forma de relacionar a estas criaturas con la encarnación del mal, la bestia es la representación exacerbada de la libido de acuerdo a la Biblia (Lenne 1974:80). En el caso de qaraqacha, el castigo es por haber cometido un acto sexual entre familiares y no haber respetado un valor social de la colectividad. Por haberse comportado como una bestia ahora deberá mostrarse como tal ante todos.

“Qaraqacha significa sucio. Su nombre vendría de *qar* (su grito) y *qacha* que significa sucio, y en efecto provoca asco, por oposición al cordero que es un animal puro” (Ansión 1987:156). Desde la concepción misma del nombre se pensó en qaraqacha como un sujeto que reunía valores de rechazo social.

Por otro lado, el desdoblamiento se refiere a la idea de dos partes habitando un mismo espacio. Ya sea en el caso del hombre lobo como en el caso de qaraqacha, estos comparten un mismo cuerpo, coexisten de manera alternativa, nunca son las dos personas a la vez, o es humano o es lobo, o es llama/hombre o es hombre.

Cada uno es independiente, pero cuando hay una transformación las partes entran en conflicto.

3.3 El monstruo qaraqacha

La criatura qaraqacha pertenece a la categoría de monstruo y como tal posee algunas características propias que Rocco Mangieri enuncia en su tratado sobre el cine de terror. La razón de ser del monstruo es la de mostrarse, lo que no es lo mismo que exhibirse. La aparición del monstruo es especial y totalmente justificada, pone en escena la tensión de estados duales (Magieri 2006: 258). Estas tensiones serían la libido y la moral. Qaraqacha es una criatura que representa el castigo por cometer incesto. Su existencia se justifica en tanto se convierte en el mal ejemplo, es el resultado por obrar mal. La transformación que sufre lo hace depositario de una carga de humillación y vergüenza. Tiene miedo de ser reconocido por todos, Su naturaleza humana se ha visto trastocada por no haber respetado un código social-moral.

El monstruo oculto, en todas sus múltiples formas estéticas y textuales, asoma sus signos y huellas a través de la superficie del cuerpo del huésped y representaría entre otros sentidos, el estallido o irrupción de lo otro, de la cosa, capaz de borrar los límites de nuestra corporeidad y de abrirse a lo informe. (Mangieri 2006: 264). Eso explica las transformaciones que atraviesa este personaje, surgiendo desde su interior una fuerza siniestra que lo convierte en una nueva criatura.

Qaraqacha puede mutar en varios tipos de animales y la idea de que se pueda transformar en animal es una connotación de que las personas pueden actuar como bestias (Ansión1987:156).

La idea de una criatura incapaz de poder reflejarse en un espejo responde a dos ideas claves: el desdoblamiento y a la ausencia de alma en el caso de un condenado a muerte. La primera idea, la de desdoblamiento nos indica que la persona ya no es la misma, sino que ahora en su cuerpo se albergan dos nuevas personalidades. El espejo refleja a quien se mira en él y en este caso no refleja ninguna en particular. En el caso de la condena de muerte la interpretación es que un qarqacha es un muerto en vida, ha perdido su alma por ello no se puede reflejar en un espejo. Este hecho molesta a un qarqacha porque le recuerda su condición de muerto en vida.

La concepción de la muerte forma parte importante en este mito. Un qarqacha es un ser transtemporal. Existen dos dimensiones: *esta vida y la otra vida*. La primera hace alusión al presente mientras que la segunda hace referencia a lo que sucede cuando uno muere. El castigo que recibe qarqacha lo acompaña a lo largo de las dos dimensiones. Sin embargo, existe la posibilidad de poder liberarse del castigo pero esto deberán hacerlo solo en esta vida. Si mueren en la condición de qarqacha quedarán condenados durante toda la otra vida. Juan Ansión interpreta las formas que existen para que un qarqacha expíe sus culpas: “Busca salvar su alma atacando a las personas para sorberles el seso, para agarrarlas o para tirarlas a un barranco, de forma que la persona atacada tome sobre ella los pecados de la otra, transformándose en qarqacha” (Ansión 1987:155).

Finalmente, para poder aniquilar a un qarqacha se debe de contar con una cuerda hecha de lana de llama y se debe de lacear entre cinco personas. Es probable que las cinco personas representen a las puntas de un pentagrama, el mismo que se usa en los conjuros satánicos. Prosiguiendo con Juan Ansión: «es importante también portar crucifijos y objetos de metal como hachas, picos y barretas. El grupo que

ataca se arma también con piedras, palos y “candelas”. Su propósito es agarrar al qarqacha para conocerlo. El animal se transforma entonces en ser humano, ya sea inmediatamente, ya sea al amanecer». (Ansión 1987:154).

3.4 Qarqacha la película:

Carlos Losilla describe de manera muy sintáctica el género de las películas de terror: “...son películas donde hay un monstruo asesino, acompañado de una parafernalia estética que remite a una cierta tradición gótica...” (Losilla 1999: 48).

De acuerdo a esta definición, la película “*Qarqacha, el demonio del incesto*” encaja de manera exacta con lo descrito. En este caso el monstruo es una criatura antropomorfa caracterizada con una sotana larga color negro y con capucha. Solo es visto por la noche. Es agresivo y ataca. Tiene una herramienta particular para cazar a sus presas: escupe a las personas saliva para inmovilizarlas. Una vez paralizadas se acerca como un zombi para comerles el cerebro.

Para poder hacer una serie de reflexiones respecto a la película de Mélinton Eusebio considero importante presentar una breve descripción de la historia recreada. Empieza con la llegada de unos estudiantes universitarios a un poblado (Ayawilka) en Ayacucho con la intención de hacer una investigación. Durante la noche se escuchan ruidos raros. Buscando hospedaje llegan al velorio de un lugareño. En este recinto solo se encuentra la hermana del difunto. El pueblo muestra rechazo por estos hermanos debido a que han cometido incesto. Al día siguiente los estudiantes van en busca del presidente de la comunidad, el señor. Macario, para realizar su investigación. Este gobernador sostiene relaciones sexuales con su hija. Asimismo, la joven es objeto del deseo de su primo. En la noche persisten los ruidos. Los pobladores organizados salen y capturan a dos llamas las cuales dejan atadas en el exterior. A la mañana siguiente amanecen atados Macario y su hija. El pueblo

enojado los ataca apedreándolos y azotándolos hasta la muerte. Al llegar la noche, aparece Qarqacha, pero con el rostro de Macario. Éste ataca y da muerte a uno de los estudiantes forasteros comiéndose su cerebro. El pueblo se organiza y lacea a Qarqacha para luego matarlo con un pico en la cabeza.

En la construcción del personaje Qarqacha no solo hay una dimensión que proviene de la mitología, sino que parte de su personificación es heredera de características propias del género muy similares con otras criaturas del cine de terror, como por ejemplo el vampiro. En el siguiente capítulo revisaremos con más detenimiento estas similitudes, ahora solo analizaremos relaciones entre la película y el género de terror y la película y el mito acerca de qarqacha.

El inicio de la película está marcado por la llegada de personajes externos de la comunidad. En muchas películas el arribo de personajes extraños hacia el inicio de la trama genera problemas pues su llegada fractura la cotidianidad en un espacio. En este caso específico los estudiantes foráneos no representan un conflicto sino más bien una excusa para poder presentar las situaciones de carácter incestuosas que se vienen sosteniendo entre los habitantes de este pueblo y que son ocultas. Los problemas ya los tienen los pobladores, pero son conflictos ocultos, no están a la vista. Coincidentemente, el monstruo protagonista de esta película no se muestra hasta el final de la misma.

3.5 La muerte, lo oculto y objeto de humillación

Como ya mencionamos, otros conceptos explícitos sobre los que gira la construcción de esta historia son la muerte como castigo, lo oculto y la humillación.

La muerte es una idea que está trabajada en dos dimensiones pero siempre relacionada con el tema del castigo o sanción que experimentan los habitantes del pueblo al ser asesinados por Qarqacha. La muerte que sufren las personas es consecuencia de su mal proceder. Recordemos que el género de terror es un género moralista que de una u otra manera representa los males y pesadillas de nuestra sociedad.

El segundo tipo de muerte es la que viven aquellas personas que no llegan a morir del todo sino que son convertidos en qarqachas. Esto nos conduce hacia la concepción de una idea cíclica en la que la muerte es transmitida como un espiral. El hecho de que las llamas atrapadas por los pobladores se conviertan luego en Macario y su hija nos revela que efectivamente son qarqachas y que han cometido incesto. Su representación animal es símbolo de su culpa. Para quedar marcados de esa manera es necesario que un qarqacha anterior a ellos los haya convertido. Hasta este punto podemos deducir que existen dos tipos de ataques que los qarqacha pueden cometer: aquellos que son simplemente para comerse el cerebro, aniquilando a la víctima, y el segundo tipo de ataque es cuando existe una conversión de naturaleza de la persona en qarqacha.

Si nos apoyamos en el mito, un qarqacha se alimenta de los cerebros para limpiar su alma o para transferir su culpa. La idea de la conversión no es lo suficientemente clara en la película pero podría comprenderse que durante el ataque, en algunos casos, también se esté transfiriendo una fuerza transformadora/castigadora. Estos casos se darían cuando qarqacha está atacando a una persona que ha cometido incesto. La condición de qarqacha se transmite hacia un humano por algo más que el simple proceso de ingesta del cerebro. Es probable que exista una voluntad

particular de por medio para transferir algún elemento que ingresa en el cuerpo de la víctima para luego generar la metamorfosis respectiva.

De acuerdo a la cosmovisión andina, como en muchas otras, se cuenta con dos dimensiones temporales: *este mundo* y *el otro mundo*. La condición o estado de qarqacha puede llevarse consigo en los dos mundos. La película propone que un qarqacha en vida tendrá dos apariencias durante el día adquiere forma humana y por la noche sufre una transformación, volviéndose llama. Si la persona muere en *este mundo* sin haber podido limpiar sus culpas su condición de qarqacha lo acompañará a lo largo de su vida en *el otro mundo*.

La frase *el pecado llama a más pecado* también podría aplicarse a la conducta de esta criatura, puesto que al parecer Qarqacha va en busca de aquellos que están cometiendo pecados, pero no es una condición exclusiva dado a que también hay inocentes que son sacrificados con el fin de expiar la culpa del monstruo. El tema de la indulgencia de culpas tampoco no es un tema muy claro en la película. En la historia se presenta la muerte de un estudiante atacado por Qarqacha, pero este no sufre transformación alguna.

Oscilando entre el ser y el parecer los monstruos fílmicos pueden estar ocultos como entes o sustancias en el interior de un cuerpo o transfigurados icónicamente para simular y parecer “otro”. Presentar a la criatura con los rasgos humanos de Macario es una táctica que permite conectarlo con el monstruo. De acuerdo a la historia Macario muere en su condición de humano cuando el pueblo lo apedrea. Sin embargo, en condición de qarqacha no muere y por eso puede regresar desde la muerte pero convertido en un monstruo mutante entre hombre y llama. Ya se ha expuesto que una de las diferencias con respecto a los monstruos de las primeras

décadas del cine es lo antropomorfo y la conservación de la dualidad de tensiones que se alberga en el cuerpo humano. La caracterización de Qarqacha es más humana que animal, a partir de los cánones de los monstruos del cine clásico, y es probable que esto se deba a una limitación de los recursos de producción con los que contó la película para la dirección artística.

Sin embargo, el uso del escupitajo como herramienta de caza es una forma de acercarse a la representación animal/bestia. Escupir es una actividad bastante reconocible entre los auquénidos. Pero se trata de una saliva con una cualidad especial que inmoviliza a la persona que la recibe. Escupir es también una actividad relacionada con la brujería y las creencias populares y se le ha dado distintas interpretaciones, tanto relacionadas con la buena fortuna como con la idea de protección frente al mal.

Otro de los conceptos usados a lo largo de la película es el tema de lo oculto. El problema del incesto está escondido en la comunidad, se vienen realizando prácticas sexuales prohibidas pero nadie las comenta. Estas prácticas representan una ruptura al código moral de la comunidad, por ello son realizadas en la clandestinidad. Las personas que llevan a cabo estas prácticas son presentadas con una alteridad: en la personalidad, poseen una bestia por dentro y un comportamiento similar al de los animales. Es por eso que se le representa como auquénido por la noche, en la oscuridad, lo que supone que no está orgullosa de su monstruosidad.

3.6 Lo monstruoso

Existe una estética de lo monstruoso en la construcción del personaje Su caracterización proviene del cine clásico de terror. Viste la tradicional capa y

capucha negra característica de la muerte. De esta forma mantiene su cuerpo oculto casi todo el tiempo, mostrando solo el rostro. Es una criatura barbada y con pelo en el rostro, lo cual resalta su cualidad de hombre-bestia. Posee una dentadura bastante irregular y colmillos filudos que connotan su ferocidad. Los ojos están sumamente abiertos y desorbitados, con pupilas que al parecer no dilataran lo suficiente o le ocasionaran dificultades para poder mirar. Es un monstruo que se esfuerza para poder ver en la oscuridad.

La idea de oculto se mantiene en toda la película. El monstruo tiene una presencia sonora desde un inicio pero no se percibe sino hasta el final. Su monstruosidad está presente de manera latente. La sentimos pero no lo vemos.

Si quisiéramos plantear una relación entre el monstruo y el pasado político que atravesó Ayacucho entre los años 1980 y el 2000 encontraríamos semejanzas con el movimiento terrorista que ahí se instaló. Lamentablemente la situación en la que se encontraba el país fue propicia para que un discurso de violencia como el que ofreció el Partido Comunista Sendero Luminoso se propagase rápidamente. El país vivía un crisis compleja, un crisis que agrupa muchas crisis, entre las que se pueden mencionar: una crisis de representación política y social por parte de sus autoridades, una crisis económica, una crisis de proyectos de modernización, la privatización del estado y la fractura social producto de la herencia colonial (Manrique 2002: 49-58).

El terrorismo es uno de los grandes males que Ayacucho vivió por varios años el pasado siglo. Sendero Luminoso se instaló en esta zona y se volvió una fuerza social subversiva persuadiendo a mucha de su población de que no había manera

de solucionar los problemas del país si no era a través de la toma del poder por medio de la violencia armada (Manrique 2002: 16)

Los valores que rigen su conducta son los valores morales propuestos por la sociedad para vivir en armonía. Lo objetable podrían ser las formas que la criatura tiene de castigar a los infractores de las normas. Como mencionamos anteriormente, la monstruosidad de Qarqacha podría equipararse a la monstruosidad que representó Sendero Luminoso hace unos años en Ayacucho. Al igual que en la película, este grupo se mantuvo escondido y oculto los primeros años, planificando un proceso violento para llevar a cabo una revolución. Esta idea cobra mayor significación si consideramos que en la trama de la película el presidente de la comunidad es Qarqacha. Este nos dice que nuestras autoridades tienen problemas de impunidad y corrosión moral. Pero también podríamos tener la lectura de un líder mesiánico, que al no encontrar un vínculo con la sociedad, desconoce sus normas e intenta construir las propias, usando la violencia como medio justificado.

Retomando la idea de Raúl Castro con respecto a su estudio comparativo de películas de andinas con las africanas planteadas al inicio de este ensayo, una población que se encuentra sin un respaldo político y social, que no cuenta con autoridades representativas, que suple esa ausencia de una u otra manera, busca actantes dentro de la escena política de la comunidad, y si no los encuentra ahí los inventa. Esta podría ser una interpretación de Qarqacha como una figura mitológica que llega desde un mundo ficticio para ordenar el caos del mundo real.

Según Raúl Castro en este cine la justicia viene del más allá: de algún modo estas películas subliman una serie de insatisfacciones propias de un desorden social de

las regiones, a través de sanciones que vienen de manera sobrenatural, desde otro mundo, generando un equilibrio no existente en la realidad (Cabrejo 2010:53).

Finalmente la humillación es un concepto también importante en la historia y el mito. El verdadero castigo que experimentan los qaraqachas es la humillación pública, la divulgación de su mal actuar, la exhibición de su mutación y el rechazo público. La monstruosidad del incesto se mantiene escondida para que nadie se entere pero al volverse externa se manifiesta a través de la analogía de la transformación de las personas en bestias, en seres incapaces de tener un control sobre las pulsiones de su libido. Sus cuerpos se vuelven contenedores de dos personalidades: de hombre y de bestia, generando un conflicto de identidad y como producto de ello pierde la capacidad de tener un reflejo. El reflejo es comprendido como la representación del alma.

El espejo ha concitado el interés de la humanidad a lo largo de la historia como se puede apreciar en las leyendas y el folclore popular. Siempre se le relacionó con la magia y el esoterismo. La idea más frecuente en todas las interpretaciones es aquella que sugiere que el reflejo es la imagen del alma. También se le concede facultades de predecir el futuro, como se representa en el cuento de Blanca Nieves y los siete enanos. Otras historias indican que el espejo es una puerta hacia otros mundos y permite invocar a espíritus. En la cultura oriental, en cambio, los espejos son considerados como artículos místicos capaces de ahuyentar los malos espíritus. Muchas culturas piensan que los espejos no solo reflejan el alma sino que también puede quedar capturada dentro del espejo (Montecchiarini 2009).

Esto ocurriría con los qaraqachas a quienes les disgustan los espejos, porque temen que su alma quede atrapada en ese espacio. Otra posibilidad es que podrían ver

almas atrapadas en el espejo. Finalmente, y lo más obvio, es que el objeto refleja la monstruosidad exteriorizada y es una manera de recordarles el monstruo en el que se han convertido.

3.7 El vampiro

El vampiro es una criatura mitológica que aparece en el este de Europa. Es un ser que forma parte de la categoría de los *no muertos*, eso quiere decir que no se rige bajo las mismas normas de los humanos. Es casi inmortal, está castigado a vivir eternamente (Cueto 1997:14-19).

Se alimenta de la sangre de las personas succionándola desde el cuello o el pecho. Es un personaje nocturno. Es fotosensible, no le gusta la luz natural. En las representaciones cinematográficas que se han hecho de los vampiros, estos huyen de la luz solar al punto tal que esta los puede aniquilar o hacer desvanecer como es el caso de Nosferatu de Murnau.

Es un personaje que se ha caracterizado físicamente por tener una tez muy pálida, ojeras marcadas, dientes con colmillos filudos que faciliten la succión de la sangre. Las leyendas explican que son seres que no tiene sombra ni pueden reflejarse en un espejo debido a que no cuentan con alma.

El vampiro es asociado desde un inicio a los quirópteros, es decir a los murciélagos, dado a que existe una especie de ellos que son hematófagos, se alimentan de sangre (Cueto 1997: 13). En la literatura y en el cine el vampiro humano tiene la habilidad de poder convertirse en un murciélago y en un lobo. La razón de este último podría deberse a la similitud en los colmillos.

Existen maneras de evitar ataques de los vampiros. El más conocido es el efecto del ajo que evita que el vampiro se acerque. En muchas películas los personajes a manera de protección usan cadenas formadas de ajos alrededor del cuello. Esta idea ha tratado de ser explicada de dos maneras. La primera está relacionada a una equivocación. Los alquimistas y las personas que hacen exorcismos utilizan arsénico en sus conjuros y queman esta sustancia como parte de un ritual. El olor que se desprende es muy parecido al ajo. Muchas personas empezaron a usar ajo como protección evitando tener que consultar a un alquimista (Cueto 1997: 16).

La segunda explicación posee una aparente argumentación científica. Se trata del estudio de una sustancia llamada Alicina. Esta es un coagulante en la sangre que proviene del ajo. Esta sustancia permanece en el fluido sanguíneo después de haber consumido ajo. Por otra parte, los vampiros para poder succionar la sangre inyectan a su víctima con una sustancia coagulante llamada Hirudina. Al encontrarse dos sustancias coagulantes se puede provocar una sobredosificación que genere un derrame sanguíneo. Esta teoría es considerada muy ingeniosa y fantástica, como si proviniese de una novela.

Otra manera de evitar que se acerquen los vampiros es a través de crucifijos. La imagen de Jesucristo en la cruz los espanta con lo que se remarca su naturaleza maligna y demoníaca.

Para poder dar muerte a un vampiro se han mencionado las varias posibilidades, entre las más conocidas están disparar una bala al ataúd del vampiro, clavar una estaca de madera en el corazón o decapitarlo. Una tradición rumana aconseja esparcir sal en el suelo para que el vampiro deje huellas a la hora de pasar por ese sitio. (Cueto 1997:19)

A diferencia de las otras criaturas previamente mencionadas en este ensayo, el vampiro es uno de los personajes que más se ha tratado desde perspectivas no relacionadas únicamente con la ficción. El vampirismo es una corriente en la que encuentran asidero muchas disciplinas que creen en la existencia de vampiros. Esta nueva concepción del vampiro está alejada de la figura del personaje que duerme en su ataúd, despierta de noche, que no envejece con el paso del tiempo y bebe sangre para alimentarse. Muchas disertaciones con argumentos médicos tratan de dar fe de la existencia de vampiros. Sin embargo, también están las teorías que descartan esta posibilidad. Explicaciones de enfermedades que producen una baja de la hemoglobina, personas con fotosensibilidad, que desarrollan dientes puntiagudos, que beben sangre por una práctica fetichista o sadomasoquista que por una necesidad de alimento han contribuido a que el mito pierda vida (Cueto 1997: 19-23).

El vampiro es uno de los personajes que mayor interés ha concitado en la historia del cine de terror. Su presencia es transgénica, lo encontramos en géneros como la comedia y en películas románticas. La bibliografía alrededor del tema es impresionante, como lo es la de los zombis, quienes merecerían un ensayo para ellos solos.

3.8 Drácula

Es uno de los personajes mediáticos más famosos. A pesar de que muchos no hayan visto alguna película o leído la novela, saben quien es Drácula. Es el vampiro más famoso de todos. Nace en la novela de Bram Stoker en 1897. Stoker se tomó varios años estudiando el folclore de Europa oriental para crear un ser extraordinario

con una historia sensual y fascinante que rebosa temas universales (Pender 2008:155).

La trama de la novela gira en torno a la historia de un conde vampiro que vive en su castillo en Transilvania. Es un ser no-muerto y que está destinado a vivir por la eternidad. Para mantenerse joven debe ir en busca de sangre nueva continuamente. A partir de este esquema narrativo básico se han hecho muchas adaptaciones de esta novela para el cine y el teatro.

Para efectos de este ensayo nos centraremos en cuatro representaciones cinematográficas que ha tenido el personaje Drácula en la pantalla grande. *Nosferatu* de Murnau, *Dracula* de Browning, *Horror of Dracula* de Fisher y *Bram Stoker's Dracula* de Coppola.

El primer Drácula en el celuloide es el Conde Orlok de la película *Nosferatu* (1922) dirigida por F. W. Murnau. Esta es una película que expone un estilo visual dominado por el expresionismo alemán. Los escenarios son oscuros y góticos. Es un mundo que muestra luz y sombras, representando la lucha del bien y el mal. El nombre de Drácula fue cambiado dado a que no se pagaron los derechos para usar la historia. Orlok es un ser alto, delgado, calvo con profundas ojeras bordeando unos desorbitados ojos, dientes de ratón más que de murciélago, manos largas y finas con dedos desmesurados. (Cueto 1997:195)

La criatura que presenta Murnau es una especie de prototipo de Drácula, como si estuviese hecho de distintas partes de animales como la rata, el murciélago y una serpiente. No existe armonía entre sus formas. Tiene movimientos rígidos y toscos, en especial en la escena en la que se levanta del ataúd. Es muy rápido y fuerte, a pesar de tener una apariencia frágil, Es desafiante con las leyes naturales.

Esta es una de las representaciones físicas más grotescas del personaje. La monstruosidad que venimos exponiendo se muestra en la epidermis de esta criatura. El personaje fue interpretado por el actor Max Schreck, cuyo nombre por coincidencia en alemán significa Sr. del Terror. La idea de vampiro no es lejana a la de una enfermedad. Este personaje tiene una carga de malicia muy alta. Está totalmente alejado del amor. Es un ser que vive en la negación desde su propia definición.

El siguiente de los Dráculas es el del director Tod Browning (1931). Los estudios Universal adquieren los derechos para hacer la película. Se tenía una gran expectativa por la película puesto que la novela ya se había llevado al teatro siendo un éxito. El rodaje de esta película significó una experiencia peculiar dado a que se filmaron dos versiones en simultáneo, la versión en inglés, que es la de Browning y una versión hispana dirigida por George Melford. Utilizaban los mismos escenarios de grabación, un equipo filmaba durante el día y el otro por la noche. El papel del Conde Drácula en la versión en inglés estuvo a cargo de Bela Lugosi, quien se convirtió en uno de los principales cánones iconográficos de Drácula. Su interpretación quedó inscrita como parte del imaginario colectivo de muchas generaciones. Este es un Drácula que se caracteriza por una elegancia hierática, por una mirada hipnotizante, elegancia al vestir, lo caracterizaba su capa y su peinado con gel.

Es un seductor que vampirizaba a las mujeres mordiéndoles el cuello para succionarles la sangre y así revitalizar su juventud (Cueto 1997:204). A pesar de que varios críticos indican que la interpretación de Lugosi era la de un vampiro asexual, la connotación sexual de la mordida de las damiselas era uno de los atractivos de la historia. El ataque de Drácula era sugerido, no se mostraba

explícitamente el acto, sino que se sugería y se usaba un fundido como transición para pasar a la siguiente escena. Tampoco se mostró una gota de sangre. La censura sobre lo que aparecía en la pantalla era aún bastante estricta.

El Conde Drácula es presentado en un castillo cuya arquitectura se encuentra semidestruida, con escaleras largas, telarañas, murciélagos y bruma. Esta película es la responsable de toda la iconografía que ahora reconocemos como propia de una película de terror clásico.

Este Drácula es un seductor polígamo que vive en su castillo con tres mujeres vampiresas. Sin embargo, pareciese que Drácula quiere sentir amor cuando ve a Lucy o Mina pero no puede sentir nada por su condición de no-muerto, está condenado a vivir eternamente sin sentir amor. Esto se vuelve una ironía porque es un gran seductor que no puede experimentar otra cosa que el contacto físico con sus objetos de deseo. La vampirización es la manera de relacionarse con sus víctimas, la cual podría simbolizar una relación sexual, por los distintos elementos que intervienen: penetración de colmillos en piel, sangre y succión.

El tercer Drácula que elijo para este ensayo es el del director Terence Fisher, de la película *Horror of Dracula* (1958). Esta es una producción de la casa realizadora británica Hammer que fue fuente de importantes películas de terror. El papel del Conde recayó sobre Christopher Lee quien le dio un nuevo giro al personaje. A diferencia de lo calmado y parsimonioso del personaje de Lugosi, Lee hizo al vampiro más dinámico, veloz, sagaz, como si se tratará de un felino (Cueto 1997:214).

Los escenarios usados para la película también cambian. Aprovechando el color de la película (tanto la película de Browning como la de Murnau son en blanco y negro)

los escenarios usados son bastante iluminados con tonalidades fuertes y sin el barroquismo con el que se solía graficar al castillo de Transilvania (Cueto 1997:216). Hay una presentación de sangre de manera manifiesta desde la careta de inicio de la película. Las tintas de sangre y sexo son parte de la comprensión de este vampiro. El Drácula de Fisher se convierte en una amenaza sexual. Sus ataques contra las formas de erotismo convencional y contra los sistemas sociales están abiertamente retratados en sus actos. Drácula vampiriza a la prometida de Jonathan Harper lo que representa el despojo de virginidad de una novia antes de la noche de bodas. Luego vampiriza a Mina, quien está casada, atacando directamente el estamento del matrimonio. Drácula es una verdadera amenaza sexual simbólica en esta película.

Cabe resaltar que *Horror of Dracula* contó con una composición musical por parte de James Bernard que daba fuerza los instantes de amenaza del vampiro.

Con relación a la representación física de Drácula, se mantiene el traje oscuro con capa y pelo engominado. Tiene una apariencia aristocrática. Es un ser de contextura delgada y alta, lo cual ayuda a que sus desplazamientos sean de manera rápida y liviana como si flotase. Este Drácula no se transforma en murciélago o lobo pero dentro de su construcción tiene rasgos de animal. Sus prominentes colmillos manchados casi siempre de sangre y sus ojos rojos contribuyen a la construcción de un personaje que se acerca más a una bestia, con un gran poder sexual. Sus vampirizaciones se convierten en ataques violentos, en posesiones.

Finalmente, el último de los vampiros que revisaremos es el Drácula de Francis Ford Coppola, *Bram Stoker's Dracula*. Este es un vampiro con menos maldad y más enamorado. Pasa de ser una amenaza a convertirse en una víctima, la pérdida de

su mujer lo convierte en quien es ahora. Por el lado de la dirección artística hay un regreso hacia escenarios y decorados góticos nuevamente. El conde tiene dos presentaciones físicas en el largometraje: aquella cuando está en su castillo, que es un vampiro atemorizante y envejecido. Por otro lado es un joven misterioso con dotes de seductor que volverá a enamorarse de su gran amor. Una de las principales características de este Drácula es su capacidad de poder mutar en varios tipos de animales poliformes, como por ejemplo un murciélago/lobo o en bruma.

La revisión de los cuatro Dráculas a lo largo de la historia nos permite concluir las siguientes ideas:

La relación del Conde Drácula para con sus víctimas ha cambiado considerablemente. Ha pasado de ser un animal/roedor que se acerca hacia sus víctimas para sobrevivir a partir de su sangre, a ser una criatura con poder mental e hipnótico que seducía a sus víctimas. Posteriormente, esta seducción se convierte en una fuerza sexual que lleva a poseer a sus víctimas para luego convertirse en un seductor enamorado.

Con excepción de la primera película, el concepto de vampiro es bastante romántico. Drácula es un personaje con características de galán, es un seductor, enamorado y amante. La relación simbólica entre el acto de vampirización y el acto sexual está casi siempre presente. En cambio la idea de vampiro como condición de no-muerto o de enfermedad está más presente en la representación de Murnau que en las otras versiones.

Capítulo 4: Coincidencias entre vampiros y qaraqachas

Para establecer estas relaciones acudiremos a la intertextualidad, entendiendo este término como las diversas relaciones de semejanza, similitud, aproximación o parecido que se encuentran entre dos o más historias, mientras que las películas serán consideradas como textos discursivos.

“Gérard Genette propuso en *Palimpsestes* (1982) el término “transtextualidad” de manera más amplia para referirse a todo aquello que pone a un texto en relación, sea manifiesta o secreta con otros textos” (Stam 2001:241).

De partida podemos afirmar que ambos son personajes mitológicos pero con distintas fuentes de origen, tanto cultural como geográficamente. Asimismo, ambos han sido pretextos para que se desarrolle una narratividad iniciada en la oralidad y que ha derivado en distintos soportes o medios como la cinematografía. Para mayor información consultar el anexo final.

El primer punto de coincidencia que podemos encontrar en nuestros personajes es su composición física zoo-antrópica: ambos tienen de humano y animal. El vampiro es un hombre que puede transformarse en murciélago, y con menos frecuencia en lobo. Cuenta con una fisonomía humana pero con rasgos extrapolados del animal como por ejemplo tiene alas (simbolizadas por la capa), orejas y colmillos del mamífero volador y ciego. Por su lado, el murciélago ha sido un animal que tiene una representación simbólica negativa. Ha sido causa de enfermedades, vive en la oscuridad y no es doméstico.

En contraparte, la llama ha sido representada en muchas culturas precolombinas en actitudes naturalistas. Es un tipo de auquénido manso, que se ha asociado al hombre andino y a sus actividades domésticas. Se le ha representado en objetos de uso ceremonial destinados a cultos agrícolas asociados con la fertilidad. Aparentemente se le ve bastante inofensivo.

Las formas de ataques difieren de criatura a criatura. El acto de la mordida en el caso del vampiro tiene mucho de seducción. Es en el cuello, hay una succión de sangre, hay muchos elementos connotativos que hacen pensar en el acto sexual.

El personaje Qarqacha se come el cerebro de sus víctimas, en base a una creencia de que ahí radica el alma de una persona, y de este modo se salvará de su condena. Esta acción lo asemeja con la nueva generación de zombis que comen cerebros.

Ambas criaturas están en contacto con fluidos corporales durante su ataque, la diferencia es que en uno de los casos el sujeto es eyector y el otro es succionador. Qarqacha hace uso de su saliva como sustancia paralizadora, lanzándola sobre sus víctimas para poder embestirlas. Drácula en cambio absorbe la sangre de sus víctimas para poder alimentarse y preservar su juventud. Ambas acciones provienen de conductas habituales del animal en el que mutan.

El desdoblamiento es un tema complejo y coincidente entre el vampiro y qarqacha. Ambos gozan de la capacidad de transformar o cambiar su forma corpórea. No obstante, hay una gran diferencia entre ambos: la volunta. En el caso del vampiro estas transformaciones son totalmente voluntarias. Drácula decide convertirse en murciélago para llegar volando a la recamara de Lucy o Nina y controla la transformación de regreso a su imagen humana, es un don con el que cuenta. En

cambio Qarqacha sufre una transformación debido a un castigo recibido. Macario y su hija son atrapados durante la noche cuando se encuentran mutados a forma de llama. A la mañana siguiente aparecen desnudos en su apariencia humana para ser reconocidos y humillados ante el pueblo.

Un punto clave para comprender a Qarqacha es el tema de la fertilidad. Según el mito de acuerdo a Juan Ansión, la qarqacha es un hombre que ha tenido relaciones sexuales con sus parientes o puede ser también el cura que tiene relaciones con su sirvienta. Como se había indicado anteriormente, hay una constante referencia al castigo, la infracción de los valores sociales es sancionada por generar una ruptura en el orden moral. Entonces la idea de la fertilidad trastocada, distorsionada, degenerada por el acto incestuoso o por el pecado carnal es castigado con la deformación del símbolo de la fertilidad: la llama. Generalmente la persona que ha cometido incesto se convierte en llama, aunque también puede convertirse en algún otro animal doméstico, con excepción del cordero, ya que este es un “animal puro”. La transformación puede ser en una llama con dos cabezas, un burro con cuernos o alguna otra deformación zoológica (Ansión 1987:154).

En cuanto a la modalidad de destrucción o aniquilamiento también podemos encontrar una serie de semejanzas entre una qarqacha y un vampiro. “Para atacar a la qarqacha hay que hacerlo en grupo y lacerarlo con una cuerda, generalmente hecha de lana de llama. El crucifijo es una gran protección, lo mismo que todo objeto de metal como hachas, picos, barretas. El grupo intentará coger a la criatura y esperar que tome en el día su forma original para conocerlo y avergonzarlo en público...” (Ansión 1987:157).

Destruir a un qarqacha, clavándole un pico en el cráneo, es sumamente simbólico. El pico constituye la herramienta fundamental de los campesinos para labrar sus tierras, lo que nos recuerda que el concepto de la fertilidad se mantiene presente en la cosmovisión andina a la hora de la interpretación de este mito. Para destruir al vampiro se requiere clavarle una estaca de madera en el pecho. En muchas representaciones filmicas la estaca se convierte en una suerte de vacuna contra la vampirización. Los rasgos del rostro de la persona cambian, regresando a su estado natural. Otra manera de acabar con un vampiro es decapitándolo.

En cuanto a los mecanismos para mantener a las criaturas lejos existen los siguientes métodos: “Si se le esparce sal, recobra su forma humana. Si en un pueblo sospechan de la presencia de qarqacha, se organizan rondas nocturnas para capturarla, empleando sal y espejos. Se dice que qarqacha odia los espejos o látigos o cuerdas previamente salados. Descubiertos los culpables, se les conmina a abandonar el pueblo” (Carrero 2008).

En la versión cinematográfica de Eusebio, Qarqacha, adicionalmente le teme a los crucifijos. Esto es parte de la “vampirización” que sufre el personaje andino.

En el caso del vampiro, un elemento común para combatir su presencia es el crucifijo, pero en realidad cualquier símbolo religioso cristiano funciona para alejarlo, como el agua bendita o los templos sagrados. El ajo es el otro elemento que los vampiros rechazan.

El tema del reflejo de la imagen aparentemente es igual Ninguna de las criaturas puede reflejarse en los espejos. Sin embargo, hay motivos y razones distintas detrás de cada caso. Una de ellas es que el vampiro no puede hacerlo porque no tiene

alma, mientras que el qarqachano soporta verse reproducido por la vergüenza pública de haber cometido incesto y la apariencia monstruosa que ha degenerado.

Otra versión explicaría que el vampiro es una negación de la identidad y personalidad, a través de un proceso de metamorfosis, y que termina convirtiéndose en un doble del personaje que solía ser. Por este motivo está impedido de poder reflejarse o incluso de tener sombra (Lenne 1974:103).

Tanto qarqacha como los vampiros son seres de la oscuridad, es decir solo salen de noche. Al vampiro la luz les hace daño y en la película Qarqacha nunca es presentado en un escenario diurno.

El monstruo puede llevar su monstruosidad de dos maneras: están aquellos que llevan la monstruosidad por dentro y los que la tienen externamente. El qarqacha pertenece a estos últimos y exterioriza esta característica como una criatura antropomorfa mitad llama, mitad hombre. Su exteriorización es producto de una metamorfosis deformatoria de su cuerpo, una transfiguración iconográfica que no llega a ser humana ni tampoco animal.

Por otra parte, Eusebio presenta un Qarqacha más humano, con capa y capucha negra. Es masculino, nocturno y posee colmillos grandes. Esto lo asemeja definitivamente a un vampiro. En este caso la monstruosidad no está representada tanto en su exterior, como en el interior, en lo que alberga su dimensión psíquico-mental. Contiene una pulsión asesina producto de un instinto moral de castigar a aquellas personas que rompen los códigos del orden social, en este caso los que tienen relaciones incestuosas.

Conclusiones

- Los géneros cinematográficos no son categorías puras, se mezclan con otros géneros y evolucionan en el tiempo. El género de terror no ha sido la excepción. Empezó presentando historias con personajes y escenarios góticos, alejados de nuestra realidad. La acción era sugerente. Posteriormente aparecen personajes y escenarios cotidianos. Al modificarse algunos códigos de censura la acción y la violencia del género creció. En la actualidad conviven ambos estilos.
- Hay muchas formas de clasificar las películas de terror. Se puede hacer a partir de los temas: identificando de donde provienen los males en los historias; a partir de los personajes, describiendo características que poseen personajes cánones y a partir del lenguaje audiovisual.
- Es posible que el cine de terror sea interpretado como una las pesadillas de la sociedad en la que vivimos. La coyuntura social, económica y política afecta en la industria cinematográfica.
- En el Perú se ha hecho poco cine de terror. Existe una corriente de cineastas andinos haciendo películas de terror en esa región. Son producciones territorializadas, que presentan una cosmovisión muy propia y autóctona. Las provincias de donde provienen estas películas presentan una organización de autoridades poco sólida.
- Para la comprensión del mito de qarqacha es necesario comprender los conceptos de bestialidad y desdoblamiento. La bestialidad se refiere a la comparación o transformación en animal que sufre, el desdoblamiento al

hecho de dos personalidades que coexisten en un mismo cuerpo pero que también entran en conflicto. Un qarqacha se muestra, su monstruosidad se hace pública como parte del castigo.

- En la película Qarqacha hay tres conceptos que se relacionan con el mito andino. La muerte y la monstruosidad como castigo por no respetar valores sociales. El tema de lo oculto está a lo largo de toda la historia: el mal oculto, el obrar oculto. Es posible encontrar conexiones entre lo oculto y el pasado terrorista de Ayacucho. Finalmente, como parte del castigo, la criatura experimenta humillación.
- El vampiro es uno de los personajes más famosos en el cine de terror y Drácula ha tenido miles de representaciones literarias, teatrales y cinematográficas. Existen coincidencias entre qarqacha y un vampiro. Entre las coincidencias podemos mencionar la figura antropomórfica que ambos tienen, son nocturnos. La mecánica que usan para atacar, y la forma de destrucción de ellos mismos. Entre las diferencias está el tema del reflejo de uno frente a un espejo, el desdoblamiento es un proceso que voluntario en el caso de Drácula y en el caso de Qarqacha.

Bibliografía

ANSIÓN, Juan

1987 Desde el rincón de los muertos, el pensamiento mítico Ayacuchano. Lima: GREDES.

ALTMAN, Rick

Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.

BEDOYA, Ricardo

1992 100 años de cine en el Perú: una historia crítica. Lima: Universidad de Lima

CABREJO, José Carlos.

2010 El cine de terror regional. La justicia del más allá. En Ventana Indiscreta N° 3, pp 52-55.

CABRERA, Diego.

Estado de Miedo. Entrevista a Mélon Eusebio en Pantalla Interior. <<http://pantallainterior.blogspot.com/2007/11/estado-de-miedo.html>> Consulta hecha el 15 de julio del 2010

CARRERO, Pablo

2008 "Jarjacha, el demonio del incesto" En Abandomoviez. Consulta 2 de julio del 2010. <<http://www.abandomoviez.net/db/curioso.php?film=1029>>

CASTILLO PAZOS, Claudia.

2003 "Horror vs. Terror" en publicación electrónica Es más. Televisa. México. Consulta 5 de junio del 2010. <<http://www.esmas.com/espectaculos/cine/323678.html>>

CUETO, Roberto y Carlos DAZ

1997 Drácula. De Transilvania a Hollywood.

DETTLEFF, James A.

2005 Desde la Sierra, ¿un cine alternativo? En Tren de Sombras. Lima: N° 4, pp. 24-25.

HITCHCOCK, Alfred

s/f AFI Alfred Hitchcock: The difference between mystery and suspense. Consulta hecha el 9 de julio del 2010 <<http://www.youtube.com/watch?v=-Xs111uH9ss>>

LENNE, Gérard

1974 El cine fantástico y sus mitologías. Barcelona: Anagrama.

LOSILLA, Carlos

1993 El cine de terror: una introducción. Barcelona: Paidós.

MANGIERI, Rocco

2006 Tres miradas, tres sujetos. Eco, Lotean, Greimas y otros ensayos semióticos. Madrid: Biblioteca Nueva.

MANRIQUE, Nelson

2002 El tiempo del miedo: La violencia política en el Perú 1980/1996
Lima: Fondo editorial Congreso del Perú.

MONTECCHIARINI, Daniela

Espejos, leyendas y misterios esotéricos en publicación electrónica Sobre leyendas. Consulta hecha el 22 de julio del 2010 <<http://sobreleyendas.com/2009/03/22/espejos-leyendas-y-misterios-esotericos/>>

MALDONADO, Concepción

2002 Diccionario didáctico: latín-español; español-latín. El más adaptado a las necesidades del estudiante de latín. Madrid: Everest.

ORTEGA, Palito.

Jarjacha III En página web de Palito Ortega. Consulta hecha el 15 de julio del 2010 < <http://palitoortega.wordpress.com/>>

PADURA FUENTES, Leandro

1989 Lo real maravilloso: Creación y realidad. La Habana: Letras Cubanas.

PENNER, Jonathan, Steven JAY SCHNEIDER y Paul DUNCAN

2008 Cine de terror. Barcelona: Taschen.

ROSAS RODRÍGUEZ, Saúl

2003 El cine de horror en México. Buenos Aires: Lumen.

RUBIN, Martin

2000 Thrillers. Madrid: Cambridge University Press.

SERGEI

El cine fantástico en Italia. En publicación electrónica Cine Fantástico.com. <<http://www.cinefantastico.com/articulo.php?id=5>> Consulta 10 de julio del 2010.

STAM, Robert.

2001 Teorías del Cine. Barcelona: Paidós.

WIGODSKY, Teodoro.

Conocer, entender y administrar el miedo [Diapositivas]. Santiago de Chile: Universidad de Chile. <<http://www.scribd.com/doc/215382/PSICOLOGIA-miedo>> Consulta: 11 de junio del 2010.

ANEXOS

ANEXO 1: Vampiro y Qarqacha

Intentamos hacer un recorrido cronológico y en paralelo, a manera de epílogo en el tema, para comparar la trayectoria de estos dos personajes y su aparición en diversos medios narrativos en la línea del tiempo.

VAMPIRO	QARQACHA
<ul style="list-style-type: none"> ○ La leyenda empieza en el año 125 AC. Los vampiros son figuras semihumanas llamadas estrigas, empusas y lamías que se alimentan de sangre en la antigua Babilonia. ○ Lilit, primera mujer de Adán, succionaba la sangre y podría considerarse la primera mujer vampiro desde la cosmovisión cristiana. ○ En 1196 "Chronicles" de William de Newburgh, recopila algunas historias de vampiros residentes en Inglaterra. ○ En 1431 nace el Conde Vlad Drácula. ○ En el S. XVIII el mito se traslada desde Irán a tierras eslavas y a los Cárpatos. Los gitanos transmiten el mito primero a India y luego a Transilvania. ○ 1600-1800 - Europa y Rusia están plagadas de supersticiones sobre vampiros. ○ 1829 - La ópera de Heinrich Marschner, <i>Der Vampir</i>, se estrena el mes de marzo en Liepzig. ○ En 1835 Edgar Allan Poe publica <i>Berenice</i>, un relato corto sobre vampiros. ○ En 1897 publica <i>Dracula</i> en Inglaterra. ○ En 1922 Murnau filma 	<ul style="list-style-type: none"> ○ El mundo andino crea la imagen de sus dioses sumándole diversas características zoológicas a la figura humana. ○ En el siglo XV, Pumapmicuc y Canchus son los primeros vampiros conocidos en el Perú precolombino, con características humano-animales. ○ A partir de 1532, cuando se encuentran en Cajamarca la cultura europea y la cultura andina, la representación de seres divinos con características de animales se redujo por la persecución que sufrieron las imágenes de origen precolombino, pero no desapareció. ○ Qarqacha, monstruo mitad hombre, mitad llama, es probable que tenga su origen en la evangelización cristiana que comienza con la llegada de los conquistadores y se organiza con el gobierno del virrey Francisco de Toledo (1569-1581). ○ A inicios del siglo XVII los cronistas recogen todas las historias posibles y hacen registros escritos de ellas. ○ Entre 1735-1797 el obispo Baltasar Jaime Martínez

<p><i>Nosferatu</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ En 1931 la versión americana del film <i>Drácula</i> con se estrena en el Roxy Theatre de New York City. ○ En 1958 la productora Hammer Films, revoluciona las películas de vampiros con el film <i>The Horror of Dracula</i> protagonizada por Christopher Lee. ○ En 1964 se estrenan las series de TV <i>The Munsters</i> y <i>The Addams Family</i>. Ambas incluyen personajes vampiros en tono de comedia. ○ En 1969 el primer número del comic <i>Vampirella</i> es publicado (mezcla de Blade con Barbarella). ○ En 1976 es publicado el primer libro de las crónicas vampíricas de Anne Rice, "Interview With A Vampire". ○ En 1994 hacen la versión cinematográfica de la misma novela con Tom Cruise y Brad Pitt. Se insinúa una relación homo erótica entre vampiros. ○ En 1997 Warner Brothers TV estrena <i>Buffy la caza vampiros</i>, serie de culto entre los adolescentes y que dura siete temporadas, generando una segunda serie (spin-off) llamada <i>Angel</i> ○ En el 2008 se estrena la película <i>Twilight</i> basada en el libro de Stephenie Meyer .El éxito sería tal que se estrenarían 3 secuelas. ○ En el 2008 los vampiros salen a la luz pública con el estreno de la serie de TV <i>True Blood</i> llamado así. 	<p>Compañón recorre la sierra peruana junto a artistas que retratan en dibujos y cerámicas algunos de estos seres mitológicos basados en la fauna andina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ En 1960 Rafael Hastings realiza acuarelas donde representa muchas de estas narraciones mitológicas como Naqaq, Pishtaco y Qarqacha. ○ Hacia inicio de la década de 1980 se asienta la agrupación terrorista Sendero Luminoso en Ayacucho, despertando el terror en su población y en el resto del país. ○ En el 2000 Disney estrena la película animada <i>Emperor's new groove</i> en la que el emperador "Kuzko" es transformado en una llama que habla. La película no lo indica pero su ambientación en el imperio inca es bastante obvio. ○ En el 2002 Mélington Eusebio dirige el largometraje en video digital: <i>Qarqacha, el demonio del incesto</i> en Ayacucho. Después de muchos años se aborda el género de terror en el cine. ○ En el 2003 Palito Ortega graba en video digital el largometraje de terror <i>La maldición de los Qarqachas</i> y se estrena ese mismo año en el cine Mantaro en Ayacucho. ○ En el 2004, tras el éxito de <i>La Maldición de los Qarqachas</i>, Palito Ortega graba la secuela, agregándole esta vez rasgos de humor a su película de terror. ○ En el 2005 el escritor Santiago Exímeno escribe el cuento "Qarqacha", como parte de una colección de cuentos publicado en su Blog "Efímero". ○ En el 2005 se crea el blog "La
---	--

casa de Qarqacha” dedicada a la fantasía, terror y misterio en libros, ilustraciones y material audiovisual.

- En el 2010 Palito Ortega trabaja en su película *Dios perdona el escandalo pero no el incesto, Jarjacha III*.



ANEXO 2: Imágenes de “Qarqacha: El demonio del incesto”

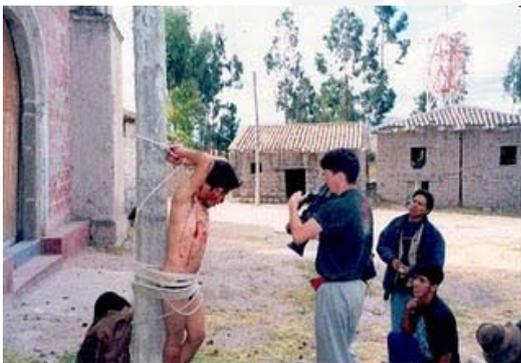
Qarqacha: El Demonio del Incesto (2002)



1



2



- Afiche extraído de:
<http://1.bp.blogspot.com/_pDwMkFfp93k/SVatNecXBXI/AAAAAAAAAwA/I_13Qygc0f0/s1600/jarjacha%2Bposter.jpg>
- 1 extraído de:
<http://2.bp.blogspot.com/_pDwMkFfp93k/SVatNONdnVI/AAAAAAAAvw/qWRXpiWmyXk/s1600-h/jarjacha+filmacion+2.jpg>
- 2 extraído de:
<http://3.bp.blogspot.com/_pDwMkFfp93k/SVatNjiWgWI/AAAAAAAAvo/pThtad2nGoE/s320/jarjacha+filmacion.jpg>
- 3 extraído de:
<http://3.bp.blogspot.com/_pDwMkFfp93k/SVatM0F7DHI/AAAAAAAAvg/UTmyX0U->

ANEXO 3: Imágenes de Drácula



Dracula (1931)

Director: Tod Browning

Conde Drácula: Bela
Lugosi



ANEXO 4: Imágenes de "Horror of Dracula"



Horror of Dracula (1958)

Director:

Terence Fisher

Conde Drácula:

Christopher Lee

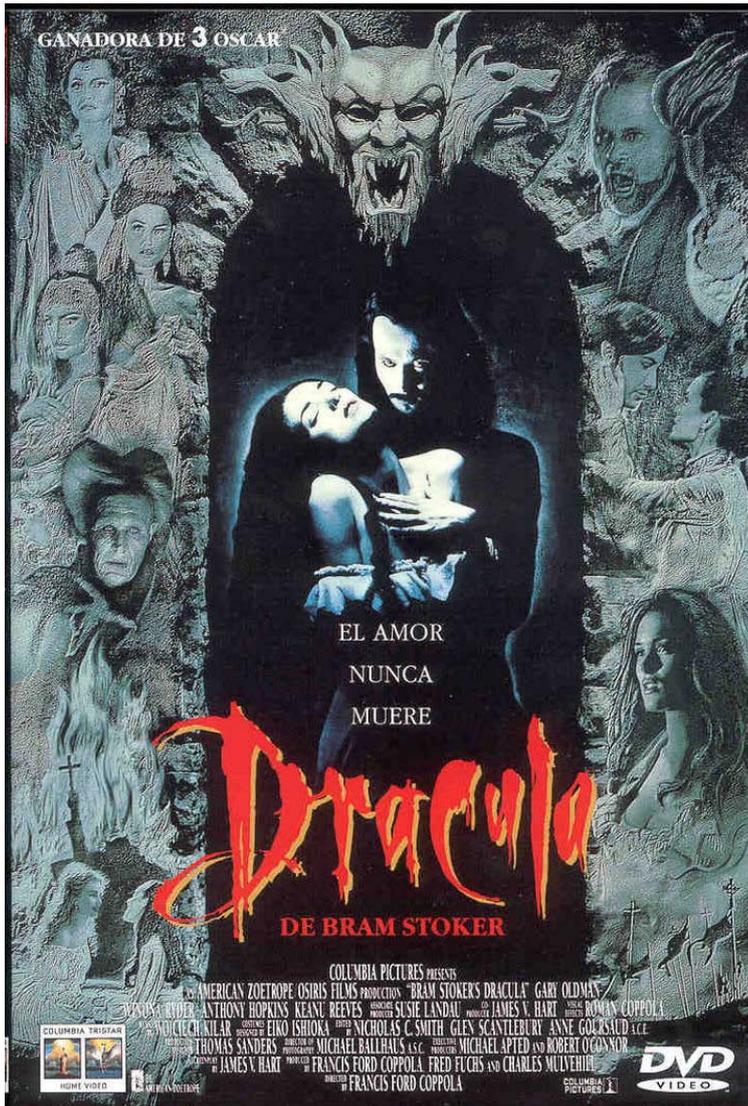
2

1



- Afiche extraído de: <<http://img14.imageshack.us/i/drac58.jpg/>>
- 1 extraído de: <<http://www.rowthree.com/wp-content/uploads/2009/11/Horror-of-Dracula.jpg>>
- 2 extraído de: <<http://www.precriticas.com/archivos/imagenes/especiales/dracula-christopher-lee.jpg>>

ANEXO 5: Imágenes de Bram Stoker's Dracula



Bram Stoker's Dracula (1992)

Director:

Francis Ford Coppola

Conde Drácula:

Gary Oldman



2



3



- Afiche extraído de: <<http://ximenagaray.files.wordpress.com/2007/07/dracula001.jpg>>
- 1 extraído de: <<http://cinemasights.files.wordpress.com/2009/10/dracula1992-dracula.jpg>>
- 2 extraído de: <http://www.dvdbeaver.com/film2/DVDReviews47/bram_stokers_dracula_blu-ray/large/large_bram_stoker_dracula_blu-ray3.jpg>

• 3 extraído de:

<http://www.taschen.com/custom/gallery_pages_image_popup.php?id=115159&main_id=17768&size=640>