

para retratar el mundo americano, como las figuras de la antigua sabiduría y la magna madre, el ánima, el demonio, los dioses, el cielo y el infierno.

De esta forma, en esta novela, la magia es usada para representar un mundo espiritual idealizado donde los personajes se rigen por los valores y la nueva espiritualidad del siglo XXI que el lector deberá cultivar en su cotidianidad; en otras palabras, es usada como una herramienta para que los personajes realicen una búsqueda individual, lo que la acerca a la literatura “New Age”.

Por otra parte, la novela finaliza con la maduración de Alexander, la incorporación de un aprendizaje que, en adelante, lo definirá como persona. Este aprendizaje consiste en la aceptación de dos roles fundamentales: el nombre de Jaguar, mediante el cual incorporará una visión del mundo totalmente distinta, más amplia, que abarca dentro de ella la cosmovisión y las creencias amazónicas; y su rol de protector de la gente de la neblina, que le permitirá ejercer de mediador entre la comunidad indígena y los forasteros, para proteger a los indios de resultar perjudicados por las compañías mineras y sus intereses mercantiles.

Este aprendizaje cultivado por Alexander se relaciona directamente con el fin didáctico de la literatura juvenil, dedicada a instruir y formar a los adolescentes mediante el relato de una historia atractiva con la que se puedan sentir identificados y de la cual puedan extraer reflexiones morales y educativas. Así, la novela propone que el aprendizaje medioambiental y cultural del protagonista sea compartido por la audiencia, que se identificaría con el protagonista debido a su similitud de edades y de costumbres. Encontramos que esta identificación es lograda usando las herramientas tradicionales de toda literatura juvenil: apelando a la estética del patetismo y al romance.

Por último, observamos que este aprendizaje comparte la ética de la ecocrítica, dedicada a aportar una reflexión para los lectores en la representación que las novelas hacen de la naturaleza y las culturas indígenas. *La ciudad de las bestias* propone una educación intercultural y ambiental: el respeto por las diferentes culturas y formas de vida, y la protección y el cuidado del medio ambiente. Este es el aprendizaje que Alex obtiene al final de la novela, que interiorizará y transmitirá a los lectores. La novela de Allende también debe ser leída como una reflexión crítica dirigida a los lectores jóvenes sobre los efectos negativos de la explotación económica en las selvas amazónicas latinoamericanas, que perjudica a la naturaleza, a los animales y habitantes de la zona, especialmente a los grupos indígenas.

En conclusión, podemos decir que *La ciudad de las bestias*, como novela de formación, novela juvenil y novela “New Age” transmite el mismo mensaje de protección y cuidado de la naturaleza y sus habitantes; propone que los lectores reflexionen sobre los beneficios que la comunión con la naturaleza le otorga a los seres humanos: una vida experimentada con mayor intensidad, libertad y armonía. De esta forma, la novela de Allende, siguiendo el proyecto de la literatura ecocrítica, permite que los lectores jóvenes a los que se dirige experimenten una “reunificación imaginaria de la mente y la naturaleza” (Bate, cap. 9).²⁸



²⁸ “imaginative reunification of mind and nature”. La traducción es mía.

BIBLIOGRAFÍA

- Allende, Isabel. *La ciudad de las bestias*. Barcelona: Random House Mondadori, 2002
- Allende, Isabel. *El reino del dragón de oro*. Buenos Aires: Sudamericana, 2003.
- Bate, Jonathan. *The song of the earth*. London: Picador, 2000 Kindle
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Clark, Zoila. “Parodia del género del discurso primitivista en La ciudad de las bestias de Isabel Allende”. *Letras Femeninas*. Volumen XXXIII-Número 2 (2007), 57-71
- Crespo, Alejandra. “Me gustaría ser... Morgana... Morgana Le Fay”. *Revista de Letras*. n.p., 26 de abril 2011. Web. 11 de abril 2015 <<http://revistadeletras.net/me-gustaria-ser-morgana-morgan-le-fay-por-alejandra-crespo/>>
- Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Avila, 1991
- Glotfelty, Cheryll. *The ecocriticism reader: Landmarks in literary ecology*. Georgia: University of Georgia Press, 1996
- Gunn, Paula. “The Sacred Hoop: A contemporary perspective”. *The ecocriticism reader: Landmarks in literary ecology*. Georgia: University of Georgia Press, 1996
- Hauton, Milton and Charlotte Rogers. Translated by Charlotte Rogers. *World Literature Today*. Vol. 88, Issue 5, 34-37. University of Oklahoma, 2014
- Jacobi, Jolande. “El proceso de individuación”. *La psicología de C.G. Jung*. Madrid: Espasa-Calpe, 1963
- Lorente Muñoz, Pablo. “Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura.” *Didáctica: Lengua y Literatura*, 23 (2011), 227-247
- Manes, Christopher. “Nature and Silence”. *The ecocriticism reader: Landmarks in literary ecology*. Georgia: University of Georgia Press, 1996
- Monet-Viera, Molly. “Post-Boom Magical Realism: Appropriations and Transformations of a Genre”. *Revista de Estudios Hispánicos*. Vol. 38, N°1 (2004), 95-117
- Moretti, Franco. *The Way of the World: The Bildungsroman in European culture*. London: Verso, 1987
- Morgenstern, Karl. “On the Nature of the Bildungsroman”. *PMLA: Publications of the Modern Language Association of America*, 124 (2) (Mar. 2009), 647-659

Orlando Rodríguez, Antonio. "Un panorama a vuelo de pájaro". *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil*, 2012. Madrid: Fundación SM, 9-38

Said, Edward. *Orientalismo*. Traducción de María Luisa Fuentes. España: Random House Mondadori, 2002

Sigmund, Freud. *Tótem y Tabú*. Madrid: Alianza, 1972

Sims, Robert L. "Archetypical Approaches". *Approaches to teaching García Márquez's One Hundred Years of Solitude*. New York: The Modern Language Association of America, 1990

Sousa, Simone. "Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 39 (2008). Web. 29 noviembre 2014 <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero39/liteinfa.html>>

Tello Barreda, Ana Lucía. "La reconfiguración del Bildungsroman tradicional en Ximena de dos caminos de Laura Riesco". Tesis para optar el título de Licenciada en Lingüística y Literatura con mención en Literatura Hispánica. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima, 2009

Villa-Sanjuán, Sergio. *Código Best Seller*. Madrid: Alianza Editorial, 2014