







































































































































































































































































































































































































































-----, *Historia de un malentendido. Un estudio transtextual de 'La guerra del fin del mundo' de Mario Vargas Llosa*. New York. Peter Lang, 1989.

Boldori, Rosa. *Vargas Llosa: un narrador y sus demonios*. Buenos Aires. Fernando García Cambeiro, 1974.

Bueno Chávez, Raúl. "Estructura y técnicas de *La casa verde*", en *Revista de investigación*, núm. 1, diciembre, 1970. p. 61-70.

Castañeda, Belén. "Mario Vargas Llosa: el novelista como crítico", en *Hispanic Review*, 58, 1990. p. 347-359.

Castro Klarén, Sara. *Mario Vargas Llosa: análisis introductorio*. Lima. Latinoamericana Editore, 1988.

Cornejo Polar, Antonio; Washington Delgado; Mirko Lauer; Marco Martos; Abelardo Oquendo. "Vargas Llosa, pre y post", en *Hueso Húmero*, núm. 1, 1979. p. 36-57.

Cházaro Flores, Sergio. *Iniciación en tres personajes de "La ciudad y los perros" (El esclavo, el Jaguar y el Poeta)* México D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, 1993.

Escobar, Alberto. "Impostores de sí mismos", en *Revista Peruana de Cultura*, núm. 2, julio, 1964. p. 119-125.

Forgues, Roland. "Lectura de *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa", en *Hispanamerica*, núm. 13, 1976. p. 33-49.

Fuentes, Carlos. "El afán totalizante de Vargas Llosa", en *La nueva novela hispanoamericana*. México D.F. Joaquín Mortiz, 1969. p. 35-48.

Kushigian, Julia. "Entrevista. Mario Vargas Llosa", en *Hispanamerica*, XXI, núm. 63, diciembre, 1992. p. 35-42.

Magnarelli, Sharon. "Mario Vargas Llosa's *La señorita de Tacna*: Autobiography and / as Theater", en *Mester*, 14, 1985. p. 79-88.

Mead, Robert. "Aspectos del espacio y el tiempo en *La casa verde* y *Cien años de soledad*", en *Cuadernos Americanos*, noviembre-diciembre, 1971. p. 240-244.

Meneses, Carlos. "La visión del periodista, tema recurrente en Mario Vargas Llosa", en *Iberoamericana* núm. 123-124, abril / septiembre, 1983. p. 523-529.

Oelker, Dieter. "Mario Vargas Llosa: teoría y práctica del 'elemento añadido'" en *Atenena*, núm. 431, 1975. p. 132-150.

Ortega, Julio. *La imaginación crítica*. Lima. Peisa, 1972.











