

		<p>Interculturalidad es eso, reconocer en el otro, no solo individual sino en el otro colectivo, una serie de valores que pueden enriquecerme a mí y a mi cultura a través del diálogo y el interpelarse mutuo.</p>	
		<p>La interculturalidad tiene que ver con aspectos artísticos y modos de expresión propios de cada región pero también representa un desafío a nivel económico y político porque no todas las culturas son reconocidas por igual y a esto va unido que ciertas culturas viven en condiciones de pobreza que responden a un sistema inhumano.</p>	
		<p>El Perú es una país muy diverso tanto desde el punto de vista cultural como lingüístico, étnico, etc y desde el inicio de la escuela y hasta ahora creemos que la escuela tiene la apuesta que la gente tome conciencia de estas identidades culturales del país.</p>	
		<p>La intención era comprender las distintas culturas, las distintas maneras de pensar y costumbres de la gente de diversos lugares.</p>	
		<p>La interculturalidad es un elemento para la construcción de un país distinto en el que se tome en cuenta a todos los grupos culturales que forman parte del Perú.</p>	

		<p>Las culturas están en constantes movimientos y en evolución y no permanecen congeladas, no se pueden quedar en alcohol tienen que estar en interacción con el mundo y a veces podemos quedarnos en una actitud muy cerrada.</p>	
		<p>Es necesario tener en cuenta que en programas con éste el curso no va a poder cubrir el bagaje de todos los lugares de donde provienen y solamente queda hacer el esfuerzo metodológico de extraer de ellos mismos todos sus ejemplos y hacer presentes sus culturas.</p>	
		<p>El marco teórico es solamente un referente en la medida que varios grupos, se trata de ver como el marco teórico se hace explícito, cuando se da eso es que ya hubo una conciencia cultural. Sale el tema de lo cultural que muchas veces puede ser un detonador, pero muchas veces justamente lo cultural puede ser el aplacador de ese tema.</p>	
		<p>La cuestión no es sólo saber que hay diversidad sino estudiar el tipo de diálogo que se establece entre las culturas, si de verdad el intercambio contribuye a la vida de las otras personas.</p>	

		<p>Las culturas no son espacios cerrados, todas las culturas con espacios abiertos y dinámicos, siempre están incorporando cosas nuevas permanentemente y evolucionando.</p> <p>El tema de la interculturalidad en la escuela, da la posibilidad de trabajar el tema de no exclusión, de tolerancia, de no marginación</p> <p>Siento que toda esta propuesta intercultural está más presente en la experiencia del nacional porque al ser un internado se vive una experiencia más integradora, están juntos compartiendo muchas cosas en los diversos momentos.</p>	
--	--	--	--

Código	Alumnos	Maestros	Responsable
Reflexiones previas entorno a la interculturalidad			<p>Siempre habíamos hablado de que somos un país diverso y utilizábamos la expresión de José María Arguedas que somos un país de todos las sangres cuando se conversaba con los líderes, con los maestros o dentro del mismo equipo de la escuela.</p> <p>Con el tiempo fuimos descubriendo que hay algo más allá después de esta primera entrada del reconocimiento y la diversidad, entonces quisimos hacerlo desde las reflexiones de la antropología se intentará recoger el tema, desde las ciencias sociales, desde la historia.</p>

			<p>También hay un problema detrás que no sabemos como enfrentar en un país que ahora por lo menos verbaliza o exterioriza que en este país somos diferentes somos diversos y que cada expresión o forma cultural, forma de vida debería tener un lugar o un espacio; o sea eso no se decía hace unos cuantos años, quizás también el tema que ha levantado la comisión de la verdad nos pone como retrato de país a esto, no solamente un país con fracturas sino también de reconocer la diversidad que somos.</p>
--	--	--	---

Código	Alumnos	Maestros	Responsable
Sugerencia de trabajo en el aula	Es importante que el maestro que no conoce de nuestras culturas sea capaz de escuchar y tomar en cuenta las experiencias de los alumnos y dejarse enriquecer.	A nivel de los textos y las realidades a trabajar habría que dar un papel más importante a la selva que siempre queda un poco de lado en cuanto a los contenidos de los cursos, etc.	
	Que los profesores incidan mucho en las experiencias, confrontando con las lecturas que sugieren.	Abrir más espacios incluso dentro de los cursos para la expresión de esa rica variedad cultural del país y que los líderes de Lima puedan reconstruir también la memoria cultural de los lugares de los que provienen ellos, sus padres o sus abuelos.	

Código	Alumnos	Maestros	Responsable
Uso de los materiales en su zona	Hay materiales que ayudan bastante, por ejemplo cuando use el material en un taller de violencia en Tacna, se sacó materiales de reflexión a partir de los materiales que habían hecho en la escuela.		
	He podido compartir los materiales con los de mi organización sobretodo el tema de identidad, los materiales son precisos y claros.		
	También me ha permitido trabajar con mi organización como el material de presupuesto participativo		
	Los materiales sirven de consulta para las personas con las que trabajo.		

Código	Alumnos	Maestros	Responsable
Vínculo maestro alumno	Nos dan una enseñanza horizontal, todos iguales para los profesores.		
	Siempre nos han tratado con cariño.		
	Los profesores tienen mucha calidez, con una mirada de igualdad.		
	Los profesores nos hacen sentir importantes, tratan de tomar en cuenta lo que los alumnos piensan.		
	Muchos maestros expresan y valoran su cariño por otras culturas.		