

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
ESCUELA DE POSGRADO

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE
MAESTRIA EN ANTROPOLOGIA VISUAL

Título de la Tesis:

W de Weapon

Épicas neo-liberales: El caso de los Guardias
de Seguridad Privada peruanos en Irak
y sus (auto) representaciones en Internet

Autora:

Norma Giuliana Migliori Figueroa

Asesor:

Alonso Quinteros Meléndez

Lima, Perú

Año 2015

INDICE

Introducción.-

CAPITULO 1

La semántica de las *mediaciones* en la representación del migrante peruano *Guardia de Seguridad Privada* en Irak.-

1.1 Las (auto)representaciones de los migrantes dentro del flujo medial de la Internet e identificaciones transnacionales.-

-El derecho de los otros.-

CAPITULO 2

Cuota de tributos en *youtube*, cuota de reconocimiento masivo: análisis visual de las (auto) representaciones mediales .-

2.1.- la cuestión del *mercenario* y su validación como trabajador migrante:
“guard” a través de los videos y otros *sites*.-

2.2.- Las prácticas neo-coloniales del “enganche” como código social de
trabajador informal *Guardia de Seguridad Privada* en Irak.-

CAPITULO 3

Metodología y reflexividad de campo, un proceso de subjetivación de la observación participante.-

3.1 Primeras configuraciones para el análisis de campo: Gráfica
mediática.-

-Metacomentarios

3.2. **Estrategias de campo en el espacio virtual.-**

-Wdeweapon/facebook.com

-Bloggindecampo/blogspot.com

-W de Weapon, documental-ensayo para *YouTube*

Conclusiones.-

Bibliografía.-

Anexo.-



Introducción

El hermeneuta está en el “entre”, ni aquí, ni allí. Las interpretaciones son siempre conmensurables parcialmente...”ni el yo ni el otro se agotan en una representación” (Fidel Tubino).

La investigación que da pie a la presente tesis se origina en un proyecto artístico personal ¹ sobre la percepción “diferida” de la guerra a través de las imágenes mediales y su resignificación en la pintura. Posteriormente, una vez en la Maestría de Antropología Visual, mis motivaciones se ampliaron bajo la idea de realizar un documental- ensayo con la utilización de material audiovisual encontrado y alojado en Internet sobre un caso de migración estacional laboral de ciudadanos peruanos, quienes prestaron “servicios de seguridad” en el extranjero (2005-2012) contratados por Compañías Militares Privadas de Seguridad (CMPS), entre ellas, la americana Triple Canopy Co, (Virginia); durante la invasión de Estados Unidos a Irak. En ese contexto, me interesé por la subjetivación de la información acerca de los *otros culturales*, tal como habíamos hecho revisión de la tradición del cine documental y en consecuencia de criterios interdisciplinarios, previendo un posicionamiento abierto a la heterodoxia en la interpretación del objeto de estudio.

Al cabo de un tiempo de exploración e inmersión de campo en el escenario virtual de la Internet donde además se propiciaron los códigos de comunicación adecuados al acercamiento reservado que se logró tener con tres de los actores sociales implicados, se dio un giro conceptual sustantivo en lo teórico y metodológico de la tesis, cuyo eje principal sería ahora “la semántica de las *mediaciones* en la representación del migrante peruano, guardia de seguridad en Irak”, donde las imágenes de “auto-representación” entendidas por configuraciones que los mismos actores sociales hubieron generado sobre su experiencia en Irak, adquieren una lectura polivalente en relación a otras representaciones, - tanto de

¹ “Arabesques, alegorías de la diferencia”, proyecto artístico en proceso, Giuliana Migliori, 2008-2015

naturaleza mediática, como factual- , lo cual, completaría el proceso de significación. En tal sentido, la formulación de categorías de análisis para las imágenes: categorías sociales/categorías visuales, en los términos de variabilidad semiótica y de una mirada etnográfica “multisituada” frente a las “instanciaciones de las imágenes” (Ardevol, 2012) , ha servido de filtro conceptual para construir un marco teórico donde el contexto socio-histórico de las CMPS albergaría por lo pronto la hipótesis de que el constructo social velado y encarnado por el *mercenario* halla en el guardia de seguridad peruano transnacional un prototipo de trabajador migrante integrado a las dinámicas de la economía neoliberal pero regulado por ciertas trazas neo-coloniales derivadas del “enganche”, una forma de relación contractual asimétrica consecuente con la tradición autoritaria y clasista de la sociedad peruana. A su vez, la militarización de la cultura vehiculada por la misma tradición republicana sería lo que las auto-representaciones visibilizan junto con una estrecha y variada relación de identificaciones duales de modernidad, cosmopolitismo y nacionalismo.

De tal modo que, la alteridad de los discursos implícitos en la contraposición de roles sociales que gravitan en torno al “guardia de seguridad”, condicionaron para la tesis una lectura analógica, es decir, basada en el intercambio de signos elegidos por su mutabilidad y visualidad en el ciberespacio. Así, se destacan las representaciones colectivas expresadas en los *foros sociales*, ya que, aquellos vierten una extensa amalgama de percepciones sobre la realidad (incluido los medios), las auto-representaciones en cuestión y directrices frente a la civilidad. Enseguida, el aspecto visual de los discursos y el rango variado de *iconicidades*, *ficciones*, *alegorías*, *apropiacionismos*, *hibridaciones*, etc. colgados en distintos sitios de la internet; donde por decir, dichas representaciones se elucubran a la medida de un gran corpus de *acción imaginante* y translocal sobre la guerra, espacio de socialización permanentemente reconstituido y de cierto modo “cosmopolita” a la condición del individuo y sus derechos (Seyla Benhabid 2004, Jurgen Habermas, 2006).

El caso abordado constituye una muestra de un fenómeno que se replica en otros países de Latinoamérica, Asia y África; a través del cual, se custodia el orden hegemónico del primer mundo: *la sujeción al paradigma de seguridad internacional*. En consecuencia, los estudios de subalternidad e interculturalidad podrían hallar en estos sujetos un prototipo de ciudadanía móvil, en tanto que sus identificaciones cívicas (modelos) con sus respectivos países acogen nuevos perfiles de acuerdo a como se da el intercambio difuso entre lo público y lo privado en los contextos locales de gobernabilidad de cara a las exigencias del mercado o de la *eficiencia*; y en función de los problemas de reconocimiento que surten de dicha matriz, elevando seguidamente la tesis al plano del debate ético.

La estructura de la tesis se divide en tres capítulos de acuerdo al análisis visual de las auto-representaciones y su narratividad épica, además del desglose teórico para la construcción de categorías sociales y visuales que develen el rango de identificaciones de “ida y vuelta” en la constitución de masculinidades de este grupo de migrantes (Fuller 200, Paerregard 2013, Bela Feldman, 2011); aspecto elocuente en las auto-emisiones e imágenes en general. En tales registros y ediciones, se prioriza la sujeción al enunciado icónico y las identificaciones con patrones militares cuyo campo semántico se instala precisamente en el “cuerpo” del sujeto. Finalmente, se destaca la subjetivación de la información expresa en la estrategia interdisciplinaria del uso y diseño de herramientas virtuales de observación participante como Facebook, y la interpretación de la reflexividad de campo mediante el apropiacionismo y recreación de las imágenes en un video temporalmente colgado en YouTube: “W de Weapon”.

Así, los contenidos del texto se precisan del siguiente modo: En el primer capítulo se aborda “la semántica de las *mediaciones* en la representación del flujo migratorio y su estela de imágenes en la Internet, lo cual, reconstruye a los individuos en su “visibilidad y en sus ciudadanías” a causa de sus experiencias de adaptación al contexto laboral externo y a los efectos o cambios en sus vidas

al retorno. El segundo capítulo incide propiamente en el análisis de las representaciones y la naturaleza de las imágenes mediales. Para ello, los autores citados como Elisenda Ardevol (2014), John Postill (2014-2015), Jenkins (2018), Gu (2014), etc. formulan sus observaciones de lo virtual contraponiendo el rigor teórico sobre las mismas metodologías del campo que justifican una aproximación antropológica que integre ambas dimensiones de la realidad: “offline y “online”. De ese modo, la tesis en su acepción teórica deja ver su correlato empírico como signo de reflexividad de campo: la voz del discurso en tercera persona poblada por los autores consultados, se alterna con la “escala del yo” para fijar el reporte (En la edición, esto se ve en bloques resaltados de gris). Igualmente, en esta segunda parte se concentra el análisis de los videos y la incidencia sobre las instanciaciones de las imágenes y la cuestión del *mercenario*, lo cual, genera una lectura entrecruzada de las problemáticas descritas; y donde se observa la pertinencia de recordar las prácticas del “enganche” como código social de trabajador “liminal” entre lo formal y lo informal.

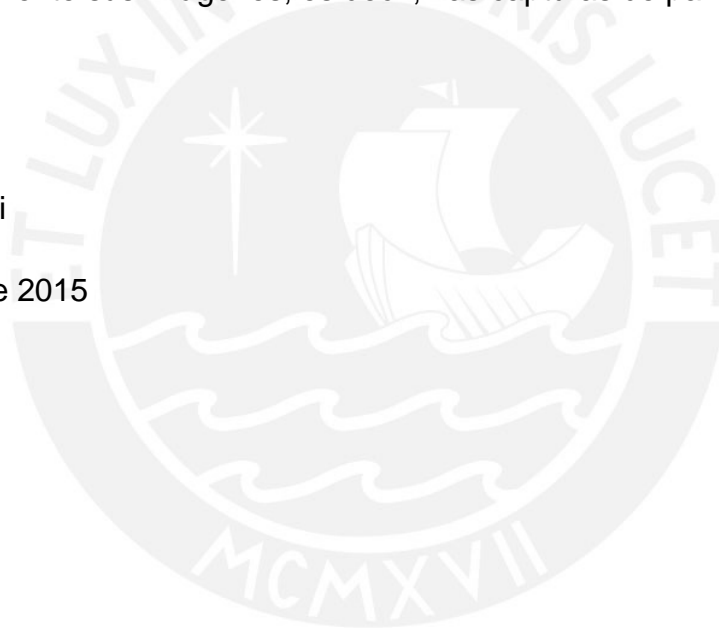
Por último, ya que mi propio consumo y conciencia del imaginario social de la guerra a la que aludo, se ha dado a través de los medios: internet, televisión, cine, prensa, etc. y la Maestría me indujo a dinamizar mi propia alfabetividad visual/medial por las necesidades del objeto de estudio, es que en el tercer capítulo, recuento la “subjetivación de todo este proceso”, junto con la exposición de productos metodológico-mediales, los cuales, constituyen a su vez una instancia de representación académica de la tesis desde la antropología visual, más no de representación de los mismos actores sociales, quienes considero que han logrado lo propio con sus auto-relatos en el contexto de la internet.

En esta última parte, también reúno los hallazgos preliminares de carácter “procesual” que enrumbaron la interpretación de las imágenes y de la gráfica mediática, así como, los elementos básicos que fueron utilizados a posteriori en la creación del video antes mencionado con fines de elicitación, a través de un

canal personal de YouTube, llamado: CANAL decampo. Esta mediación, que como signo arbitrario precipitara nuevos alcances para la interpretación ulterior, pero que no obtuviera resultados inmediatos esperados en los tiempos previstos; junto con la página de grupo cerrado para Facebook, fueron eliminados con el cierre de esta edición para restarles el carácter de publicación y distinguir su valor instrumental. De abrirse nuevamente la investigación a futuros hallazgos, se implementarían tales herramientas u otras de acuerdo a las nuevas condiciones del campo. De estos productos Metodológicos virtuales, “Bloggindecampo” (Blogspot.es) será en última instancia, el producto de representación de la propia tesis y tal vez un texto abierto para el medio interactivo. De todo este material, presento únicamente sus imágenes, es decir, “las capturas de pantalla” y mis reportes.

Giuliana Migliori

2 de Octubre de 2015



CAPITULO 1

**La semántica de las *mediaciones* en la representación del migrante peruano
Guardia de Seguridad Privada en Irak.-**

Cuando pensamos el alcance social y transnacional de los flujos migratorios, efecto visible de la globalización, hemos de considerar también que dentro del traslado de prácticas diversas, roles u ocupaciones está la oferta de expertise militar o desempeños en “seguridad” como carta de presentación y oportunidad laboral en los contextos de acogida; tal fue el interés del siguiente análisis. Si bien es cierto, la migración es un fenómeno humanitario que al haber fluctuado históricamente entre condiciones forzosas o voluntarias a lo largo del planeta, constituyendo un derecho fundamental de la persona, el del “derecho a la libertad de movimiento”; al mismo tiempo, las diversas políticas migratorias tensionan la idea de movilidad igualitaria y derechos ciudadanos para todos los grupos culturales. (Delgado Hinojosa, 2013). Así, junto con el descentramiento de categorías sociales fijas u “oposiciones binarias”² para referirnos al individuo en la actualidad y la voluntad de pertenencia e identificación cultural por los imperativos de la socialidad misma, se tiene que la migración pulsiona una extensa franja de políticas de reconocimiento y campo de definiciones para “individuo” desde las instituciones y contextos de gobernabilidad; al barajar diversas nociones de ciudadanía, cultura, tradición, territorio, frontera, etc. confrontan diversos conflictos sociales, con resultados esperados en el tratamiento de políticas públicas o de representaciones que logren visibilizar tales problemáticas, siendo el “fenómeno del mercenarismo contemporáneo”, una de las que atañen al caso de migración estacional laboral de peruanos a Irak para trabajar como Guardias de Seguridad durante la Invasión de EEUU a dicho país (2003-2011)³; y que, localmente, tuvo un tratamiento político, ético y comunicacional/medial relativamente discreto para

² Marc Augé, “Por una antropología de la Movilidad”, ed, Gedisa. 2007

³ De acuerdo a las teorías actuales de la migración contemporánea, este sería el caso de un “movimiento estacional transfronterizo” o de “trabajadores Golondrina”, los cuales, no tuvieron de un inicio la voluntad de asentamiento en el exterior. En: “Cruzando fronteras, Migraciones en el Sistema Mundial”, Graciela Malgesini (comp.) Fundación Hogar del Empleado, Barcelona, 1998.

la complejidad del tema y sus ejes transversales. Por lo tanto, la “reconstrucción social” de este sujeto migrante y de acuerdo además, a sus identificaciones móviles en el tiempo y sus representaciones, entraña una rigurosa tarea, ante la cual, la tesis aborda algunos aspectos.

La militarización progresiva de la sociedad de acuerdo además a determinados eventos como el 9/11 y la posterior invasión de Afganistán e Irak, repercute inclusive en el regulamiento de las leyes y el orden en la vida doméstica; surgiendo una nueva forma de negociación de la socialidad cívico/militar: “Es ahora bien sabido, que las instituciones policiales y de seguridad se están mezclando, y que la distinción entre lo externo y lo interno se está difuminando, en la medida en que los soldados asumen tareas policiales y viceversa.” (Owen:2008) Los efectos de estos cambios en el paradigma ético del sujeto militar: de “soldado-ciudadano” con un fuerte componente de patriotismo, nacionalismo, etc. a soldado del mundo, es decir, “profesional”, van de la mano con una movilización integral de las economías y de procesos identitarios globales, llamados en muchos casos “conflictos étnicos” o “regionales”, guerras civiles, religiosas, “delincuencia”, etc. Junto a las consideraciones políticas y sociales que articulan los distintos ámbitos interculturales, (circunstancia potenciada por coyunturas bélicas globales como las de Irak), detonan otros eventos y fenómenos alternos como el flujo migratorio estacional proveniente de países económicamente dependientes de los Estados Unidos para integrar sus “fuerzas de seguridad internacionales” y contener el avance del terrorismo nucleado por los países árabes.⁴

En consecuencia, la militarización del espacio admitiría una lógica de militarización de carácter cultural, donde no solamente se industrializan y

⁴ “La idea de que la seguridad y la inseguridad son hoy experimentadas y practicadas en formas que fusionan, lo interno y externo, lo público y lo privado, es una característica importante de la literatura reciente sobre los cambios del carácter de la guerra y la seguridad. Somos con frecuencia informados que el estado, privilegiado por el realce de lo público para el imaginario moderno, está conminado a ser el proveedor primario de la seguridad económica y militar de cara a la globalización y al capitalismo neo-liberal. El grado de involucramiento en firmas comerciales en el negocio de la seguridad es vasto, y los retos que poseen para la leyes domésticas e internacionales existentes, las relaciones cívico-militares y las consideraciones políticas es grande”. (Owen:2008)

capitalizan sus fuerzas para sostener el nuevo paradigma de “seguridad privada”, sino que además, se re-genera un nuevo orden simbólico de cosas, que a la medida de la invasión a Irak, restituye prejuicios anteriores que dictaminaron la partición del mundo en oriente y occidente. La iteración del estatus subalterno y las características de la dinámica de “interculturalidades” presente en este escenario migratorio, camuflan *el poder* bajo capas de sentido que iluminan de modo intermitente acepciones de *violencia*, pudiendo ser una de ellas la “*seguridad*”.

Durante la fase inicial del proyecto de tesis, el espacio de la internet se concibió como locación de *representaciones* y socialización habitual de los actores sociales, Guardias de Seguridad Privada, peruanos en Irak, deduciéndose que el escenario virtual se fijaría como unidad de estudio principal y la unidad de análisis a los sujetos propiamente, quienes estarían relativamente representados en la internet a través de reportes específicos de la prensa y otras mediaciones. Sin embargo, el acopio gradual de información dispuso un orden de categorías sociales que explican la amplitud de variables y conceptos adosados a este caso de migración estacional. Del modo que, la instancia principal de las representaciones y auto-representaciones visuales de estas personas, - la imagen mediática y sus diversificaciones mediales a través de Internet- determinarían un marco conceptual de doble articulación: la semántica específica de las *mediaciones* o *instanciaciones de la imagen* provenientes del escenario móvil de la realidad virtual, sea desde los sitios donde circulan reportes del caso o desde el *broadcasting* personal (ej. YouTube, Facebook) más los criterios de recepción por el resto (nosotros/ellos) de tales representaciones (socialidad online-offline); como también, los conceptos sociológicos en torno al hecho implicado: alteridad, movilidad, roles, inclusión/exclusión, subalternidad, intersubjetividades, globalización, orden público/privado, orden local/global, gobernabilidad, etc.

Aquello que puede haber supuesto libertad e *inclusión* para muchos individuos de distintas nacionalidades que son contratados por las corporaciones

transnacionales de seguridad ha podido al mismo tiempo revertirse en *exclusión* con respecto de las mismas posiciones subalternas o discriminaciones en sus respectivos países. Dicho de otro modo, la oferta laboral en estos escenarios económicos cambiantes fue la condicionante principal para que civiles sin trabajo o trabajo inestable, "indocumentados", ex miembros de las fuerzas armadas, reclutas del servicio militar o gente con experiencia en seguridad, los cuales, buscando por igual mejorar sus desempeños y perspectivas de vida en general, migraron de acuerdo a las circunstancias desplegadas por otros agentes sociales además de sus intereses personales. Es más, según los testimonios, en más de un individuo coexiste la sensación de haber "ganado y perdido" con esa experiencia, vale decir, una percepción consciente de haberse sometido "al albur" de los eventos y sentirse simultáneamente incluidos / excluidos del sistema económico y del régimen laboral en el Perú, el cual, si difícilmente puede haber intervenido y acogido estas convocatorias y oportunidades laborales extranjeras con criterios de protección y supervisión legal del trabajador, dado ser un caso de contratación privada, se esperó entonces una voz política que vea en ello un signo de otras problemáticas. Los comentarios que circulan en los foros sociales, confirman además la colisión permanente de los paradigmas éticos para sujeto militar relacionado al abanico de identificaciones y subjetividades dentro de esas prácticas, las cuales, regentan en buena medida los paradigmas de identidad nacional y del poder instrumental que estructura el orden interno. Así mismo, por la naturaleza interactividad de estas plataformas de comunicación, estas fluyen en sí mismas como una continua acción imaginante, a las que se van sumando actores virtuales que exceden a los eventos particulares de Irak o finalmente del contexto peruano.⁵

⁵ Ver en: <http://www.taringa.net/posts/videos/12397395/Peruanos-son-Atacados-con-Morteros-en-Irak-18.html>

En ese sentido, el debate teórico pertinente a este caso de migración estacional denota un universo de “intersubjetividades” en torno al derecho fundamental de libertad de movimiento y sus identificaciones, resultantes además de los contextos transitorios de adaptación a las economías de libre mercado por parte de los países subalternos. De otro lado, tratándose de un caso que atañe a la privatización de prácticas militares a nivel global, gobernabilidad de los estados y sus efectos en la organización del trabajo local/translocal, se ha considerado reunir una literatura sobre los aspectos macro del contexto socio histórico de las Compañías Militares Privadas de Seguridad (CMPSs), sus marcos legales y la cuestión de los derechos humanos.⁶ En esa medida, entre los diversos instrumentos internacionales que pretenden regular el accionar de las CMPS, dado los diversos hechos de violencia o violación de los derechos humanos sobre los actores sociales vinculados a ellas, la “Convención Internacional contra el reclutamiento, utilización, financiación y entrenamiento de mercenarios”, es específica al reconocer como hecho violatorio de los DH el fomento de la categoría social conocida como *mercenarismo*. El Perú durante el gobierno de Alan García, se suscribe a este convenio, mientras habíase dado las contrataciones.⁷

De igual modo, se amplía el argumento sobre los problemas de reconocimiento que surten de dicha matriz, en la figura del *mercenario* como un constructo

⁶ Uno de los principales conceptos con el que cabría ampliar el análisis sobre este caso particular de Migración estacional y sus repercusiones al interior del paradigma de modernización de la sociedad peruana es el “cosmopolitismo”. Este, como norma de convivencia entre los distintos estados puede regular la desagregación ciudadana, si el derecho internacional antepone la identidad moral a la identidad cultural, respetando la libertad de los individuos a movilizarse o adherirse a diferentes marcos jurídicos (migrantes). “...debemos estar dispuestos a imaginar formas de acción y subjetividad política que anticipan nuevas modalidades de ciudadanía política.” o sea, “iteraciones democráticas”. (Benhabid, p.130)

⁷ *Gobierno peruano se adhiere a convención contra el reclutamiento de mercenarios* En: <http://peru21.pe/noticia/79646/gobierno-peruano-se-adhiere-convencion-contra-reclutamiento-mercenarios>
Por comparación en otro contexto, ver también su tratamiento en: “An sancionó Convención Internacional contra el reclutamiento, Utilización, Financiación y Entrenamiento de mercenarios” En: <http://www.noticierolegal.com/politica-y-gobierno/asamblea-nacional/11555-an-sanciono-convencion-internacional-contra-el-reclutamiento-utilizacion-financiacion-y-entrenamiento-de-mercenarios.html>

velado dentro del debate ético.⁸ Valga la aclaración en esta parte, que aunque la mayoría de actores implicados no necesariamente han tenido filiación militar, policial o capacitación en “seguridad” previa a los eventos, habilidades implícitas en dicho “rol” fueron previstas o requeridas por la oferta laboral para cubrir posiciones de “Guardia de Seguridad Privada”; y por ello, “sujeto militar” constituye la categoría social de identificación para este grupo de migrantes.

Por lo tanto, la lectura de categorías y problemáticas sociales vertidas en el caso precisa de contraposiciones entre otros roles y tipos sociales:

Mercenario/trabajador-neoliberal/Guardia-soldado/soldado-ciudadano/veterano/héroe/sujeto militar-civil

A cuenta de la tipología de las CMPS establecida por Amnistía Internacional, en función del rango de servicios ofrecidos y el alcance variado de actores sociales, la distinción principal, “empresas privadas de seguridad y empresas de servicios militares”, ha de nuclear también la diferenciación binaria que se formula esta tesis al distinguir *Mercenario/ Guardia de Seguridad* (trabajador neo-liberal), debido a las problemáticas comunes implícitas en aquellos roles y el campo que

⁸ A otro nivel de servicios ofrecidos por las CMPS, la categoría social de “mercenario” resonó bajo las críticas de la comunidad intelectual y/o académica de los Estados Unidos (American Anthropological Association) , cuando parte de las estrategias del Pentágono para resguardar posiciones en Irak y Afganistán, pusiera en práctica un programa experimental militar de “contrainsurgencia” de 40 millones de dólares, con el apoyo de científicos sociales (antropólogos), para recoger en campo la perspectiva cultural de los actores sociales de los países invadidos y de esta manera, “prever su comportamiento étnico” y luego someterlos. Según el autor, en Julio de 2007 La Universidad de Chicago difundió en el contexto universitario una edición del nuevo “Manual de Campo de Contrainsurgencia”, lo cual, rebasaría el debate ético interno sobre la pertinencia de estas guerras y como empiezan a involucrar la educación superior a un nivel burocrático. En: <http://www.tlaxaca.es/pp.asp?reference=5441&lg=de>

los convoca: la guerra. La identidad reconocida para ambos queda flotante⁹ por la semejanza con que se conducen las CMPS frente al *mercenarismo* y porque la posible “fiscalización indiscriminada” de la empresa privada de la guerra bajo el filtro de las regulaciones internacionales, no llegan a tener el mismo “quórum de intereses” en la comunidad internacional.¹⁰ (Armendáriz 18-21) Incluso, si el perfil que se tiene para *mercenario* de acuerdo a la convención es relativo a un sujeto cuya “nacionalidad” no pertenece a ninguna de las partes en conflicto o al país donde opera o está constituida legalmente la CMPS; difícilmente, se asume que los sujetos pertenecientes a terceros países (subalternos), quienes no tienen ni “la nacionalidad de las fuerzas armadas de las partes en conflicto, ni son residentes del territorio controlado por dicha parte, pero que han sido reclutados para “tomar parte en las hostilidades”, calcen en el perfil de mercenario, sobre todo si se reconocen o prueban que los guardias en Irak hacían las veces de soldado, cuestión reflejada en el siguiente reporte de campo:

“El hecho de haber pasado por el servicio militar le ayudó a pasar las pruebas y su fase de entrenamiento en Jordania, sin embargo, las armas que debían portar y el supuesto rol “estático” de vigilancia previsto, no era similar al resguardo de los edificios locales. Este, en cambio, implicó desplazamientos en áreas abiertas, rondas, resguardo a los convoyes militares, posiciones en torres de control, etc. Lo cual, indica una diferencia sustantiva entre “vigilante” (aquí: guachimán) y “guardia”, término que puede connotar labores de agente policial. Su posición de vigilancia fue Bagdad, en los anillos de seguridad de la Embajada Americana, para custodiar todos los “filtros de acceso al perímetro de la zona verde” (zona central). Contaban con armamento pesado y dos tarjetas de identificación: BESF (zona internacional codificada al mando de los americanos) y el ID de

⁹ El titular de la siguiente nota: “ONU reconoce que quien ha usado armas químicas en Siria son los mercenarios y no el gobierno”, denota que las fiscalizaciones a estos problemas trascienden sobre el sujeto individual “los mercenarios”, de forma genérica y no sobre el sistema político y económico que los acoge. Ver en: <http://www.insurgente.org/>

¹⁰ Especialmente por la mediación de la “Convención Internacional contra el reclutamiento, utilización, financiación y entrenamiento de mercenarios”, cuya categorización de “Mercenario” es absoluta y exenta del contexto de las CMPS.

la compañía. (Ex -BESFPB-2, reporte de testimonio para la tesis, Lima, Mayo 2015)

En consecuencia, el valor testimonial de los mismos protagonistas contrasta los discursos que debaten los valores implícitos en la figura del mercenario y recrudescen el repertorio de identificaciones/representaciones oficiales- básicamente desde la prensa¹¹- y, en ese sentido, las instituciones locales difícilmente han logrado un pronunciamiento unánime y extensible a la opinión pública sobre las repercusiones sociales de este caso.¹² Sin embargo, de acuerdo a la óptica de esta tesis, el señalamiento de testimonios individuales por el periodismo no ha trascendido a generar un debate mayor, pese a las evidencias de estar éste interrelacionado con otras problemáticas sociales debatidas actualmente, como es el tema del control de la delincuencia. Lejos de la impresión dejada por la prensa en reportar la controversia del caso con énfasis en el accionar de las compañías americanas Triple Canopy, Co. y SOC y en menor grado, la vinculación comercial con empresas, agentes locales o instituciones, se tiene que se oficializa un discurso anclado en la victimización por presunta explotación de un sistema económico extranjero, pero no se abre con la misma exhaustividad campo crítico sobre el sistema local.

Lavorie-Iglesias (2012) señala que el debate sobre el *mercenarismo* y sus identificaciones por las regulaciones actuales, no termina de zanjarse por ser una práctica de largo arraigo y siempre relacionada a múltiples circunstancias. Lo convenido para muchos estudiosos del tema parece ser el hecho de señalar en el

¹² <http://peru21.pe/noticia/31579/piden-al-gobierno-informar-sobre-condiciones-vida-peruanos-irak>, ver también en: “Usan a peruanos como mercenarios en Irak”, entrevista radial con Zenaida Solis: Óscar Andía Cusi, uno de los peruanos que trabajó como guardia de seguridad en Irak, relata las amenazas que ha recibido al salirse del equipo de mercenarios en Irak. En: <http://www.webislam.com/noticias/45671>

mercenario su naturaleza temporal y ajena a “estructuras orgánicas permanentes”, con “cierto grado de clandestinidad” y móvil económico personal. (Ibíd. P.13) Es decir, prácticamente la misma definición asociada a la figura arcaica de mercenario preexistente en diversos regímenes y eventos de la antigüedad, pero con la diferencia, según Armendáriz de que la reactivación del *mercenarismo* a partir de la guerra fría por vocación de los sistemas contratantes exentos de objetivos ideológicos, ya no inscribe este fenómeno en conflictos donde se riñen intereses nacionalistas de los estados. Al menos, no en apariencia. Hoy en día los sujetos se utilizan para cubrir intereses económicos privados (corporativos) en el sentido más abstracto del término, y en esa medida, no serían señalados abiertamente como *mercenarios*.

En el artículo “La privatización de la defensa: compañías militares privadas y mercenarios¹³”, se argumenta que hay diferencias conceptuales entre sujetos contratados como guardias de seguridad privada por la CMPS y los “neo-mercenarios”. Los roles de unos y otros estaría definidos por su instancia jurídica desde la 3era Convención de Ginebra (1949). El autor refiere semejanzas de base (mismo escenario, portador de armas, ofensiva potencial por el combate, etc.); pero al argumentar sobre las diferencias, enfatiza el plano jurídico a partir de lo que dicha Convención fija sobre el “trato” que debieran tener estos empleados, en caso de caer prisioneros por el enemigo, de acuerdo a que calcen o no en una de las categorías de la Convención:

“Son prisioneros de guerra, en el sentido del presente Convenio, las personas que, perteneciendo a una de las siguientes categorías, caigan en poder del enemigo: (...) las personas que sigan a las fuerzas armadas sin formar realmente parte integrante de ellas, tales como los miembros civiles de tripulaciones de aviones militares, corresponsales de guerra, proveedores, miembros de unidades de trabajo o de servicios

¹³ “La privatización de la defensa: compañías militares privadas y mercenarios”, de Fernando Arancon. En: <http://elordenmundial.com/guerras-conflictos/la-privatizacion-de-la-defensa-companias-militares-privadas-y-mercenarios/>

encargados del bienestar de los militares, a condición de que hayan recibido autorización de las fuerzas armadas a las cuales acompañan, teniendo éstas la obligación de proporcionarles, con tal finalidad, una tarjeta de identidad similar al modelo adjunto” (Fernando Arancón)¹⁴

De acuerdo a esto, el rol de “Guardia”, sería inocuo por no “revestir agresión a la otra parte”. De otro modo, según el artículo 47 del protocolo adicional a los convenios de Ginebra, los sujetos asumirían el rol de mercenarios:¹⁵

“1. Los mercenarios no tendrán derecho al estatuto de combatiente o de prisionero de guerra.

2. Se entiende por mercenario toda persona:

- a) que haya sido especialmente reclutada, localmente o en el extranjero, a fin de combatir en un conflicto armado;
- b) que, de hecho, tome parte directa en las hostilidades;
- c) que tome parte en las hostilidades animada esencialmente por el deseo de obtener un provecho personal y a la que se haga efectivamente la promesa, por una Parte en conflicto o en nombre de ella, de una retribución material considerablemente superior a la prometida o abonada a los combatientes de grado y funciones similares en las fuerzas armadas de esa Parte;” (protocolo Adicional a los Convenios de Ginebra, 1949)

¹⁴ Ídem

¹⁵ Ídem

Ahora bien, para el autor de este artículo hay una diferencia sustantiva entre los “neo-mercenarios” (aquellos sujetos contratados por tales empresas que pueden ser hoy asociados en ese rol, y que en todo caso merecerían un trato humanitario...), a la figura clásica de “mercenario”, cuyo accionar se da por cuenta propia (...) y a quien se le daría pena de muerte. Aún, si cabe destacar entre las diferencias enunciadas por el protocolo para identificación de mercenarios aquella que tiene que ver con “participación directa en las hostilidades”, no nos queda claro, el hecho de que en la globalización actual, alguna persona actúe por cuenta propia, en el sentido de que ofertar su praxis de combatiente en una guerra se haya desplegado sin contexto social. Aun tratándose del hipotético caso de que un sujeto individual, haya contratado a otro sujeto individual en los términos antiguos del *mercenarismo* para intervenir en acciones bélicas específicas de unos terceros, no tiene lógica pensar que dicha relación contractual privada, esté exenta de interconexiones sociales.

No obstante, ante el tenor de los conflictos, escándalos y violaciones recurrentes a los DH por parte de estas compañías como “Blackwater” distintas iniciativas internacionales complementarias surgirían alrededor del año 2008. Entre ellas, cabe señalar:

- (1) **Documento de Montreux** (suiza), el cual, consigna “27 obligaciones internacionales y 73 buenas prácticas para los estados, pertinentes al Derecho Internacional Aplicable al funcionamiento de las CMPS,
- (2) **Proyecto de Convención de Naciones Unidas para “la regulación, vigilancia y monitoreo de las empresas militares y de seguridad privadas”**, y
- (3) **Código de Conducta Internacional** para proveedores de servicios de seguridad privada (ICoC) (Suiza, 2010).¹⁶

¹⁶ Ver en: *El Documento de Montreux sobre las empresas militares y de seguridad privadas: Actas del Seminario Regional para América Latina* (Centro para el Control Democrático de las Fuerzas Armadas de Ginebra (DCAF) a la petición del Departamento Federal de Relaciones Exteriores de Suiza. 2011 En el documento, se usan las siglas EMPS para estas compañías, de acuerdo a “Empresa”. La tesis se apropia de CMPS, de acuerdo al texto de Armendariz.

El documento de Montreaux, contiene categorías importantes para repensar el umbral ético de los estados ante las CMPS. “La responsabilidad” de aquellos se tipifica: a. **Estados contratantes** (quienes contratan a las CMPS). B. **Estados territoriales** (donde operan físicamente) c. **Estados de origen** (donde están registradas o constituidas).¹⁷

En ese caso, para la regulación integral del *mercenarismo* mediante pactos éticos entre los estados y las CMPS, tal vez, las categorías propuestas por el documento de Montreaux sean insuficientes cuando no se incorporan al debate las problemáticas sociales implícitas en los procesos migratorios, puesto que, es dentro de este flujo donde también se puede identificar al “sujeto mercenario” ligado al guardia privado de seguridad, trabajador transnacional. Del mismo modo, a la complejidad de estos casos, se suman los problemas locales de gobernabilidad de los estados y sus propias tradiciones. Por lo pronto, nos retaría una interpretación holística del hecho social que subyace a las *representaciones* de los procesos identitarios en la migración, entre los distintos actores implicados, -incluyendo la articulación de categorías sociales por la mirada antropológica-, que comprometen e intercambian valores sociales e imaginarios con criterios diversos frente a las mismas, es decir, bajo una dinámica de *interculturalidades* y agencia económica; sobre todo, una vez expresados o visibilizados en el ciberespacio y sus traspolaciones inherentes al uso de tecnologías mediales en el ámbito cotidiano contemporáneo, tal como se señala en los estudios de migración de Bela Feldman entre otros:

“Es decir, se trata de reconocer que los migrantes son sujetos sociales que actúan en circunstancias históricas y coyunturas específicas, que su existencia es socio histórica, y luego no se trata de esencializar al sujeto, pero tampoco de sustancializar las categorías sociales que se construyen para dar cuenta de su localización en el mundo y de su actuar en los contextos sociales contemporáneos. Ese interés por entender este proceso de formación y transformación de las categorías radica,

¹⁷ Ídem

fundamentalmente, en develar las formas en que se sustancializa a los sujetos migrantes y, luego, cómo se legitiman tales categorías en el diseño de políticas públicas y/o iniciativas de ley que los nombran y los clasifican y, de este modo, cómo influyen estas nominaciones en las representaciones sociales y en la vida misma de las personas que cotidianamente experimentan la vida como migrantes.”¹⁸ (Bela Feldman)

Aquí, la mirada antropológica “multifocal” de Bela Feldman sobre las problemáticas sociales del migrante, engarza con las ideas de Jacques Rancière y la subjetivación de lo político como *terreno relacional* de los discursos que originan las estructuras societales. Desde el plano jurídico y representacional (gobierno) al plano identitario del sujeto o del orden de las intersubjetividades; los procesos de identificación, adaptación, autonomía o arraigo cultural, estarían supeditados a una permanente negociación en virtud de la sumatoria de valores que la tradición de los derechos humanos ha concedido como marco de convivencia desde la democracia: dignidad, libertad, igualdad, etc. Igualmente, en palabras de Taylor (1993), la política actual, exige establecer nexos entre “reconocimiento e identidad”, esta última “se moldea” a causa de o a falta de reconocimiento. Sin embargo, continúa el autor:

“...a menudo, también, por el falso reconocimiento de otros, y así, un individuo o un grupo de personas puede sufrir un verdadero daño, una autentica deformación si la gente o la sociedad que lo rodean le muestran como reflejo, un cuadro limitativo, o degradante o despreciable de sí mismo. El falso reconocimiento o la falta de reconocimiento, pueden causar daño, pueden ser una forma de opresión que subyugue a alguien en un modo de ser falso, deformado y reducido.” (Taylor: 53-54)

¹⁸ **Bela Feldman-Bianco**, Liliانا Rivera Sánchez Carolina Stefoni Marta Inés Villa Martínez, *La construcción social del sujeto migrante en America Latina*, compiladoras. FLACSO, Ecuador, 2011. Parte introductoria

La cita de Taylor puede interpretarse en distintas direcciones, según las variables que componen los derechos fundamentales: identidad/libertad/ igualdad; y si además, el concepto de “reconocimiento” lo aplicamos al terreno de las representaciones, las cuales, se encuentran en los discursos, “marcos jurídicos” y las instancias de simbolización que comprometen *la visualidad*. La tesis halla conveniente usar este concepto por las evidencias de que en todas estas instancias de representación, la identidad de los sujetos se debate junto con sus atributos personales y sus valores sociales. Se debaten sus estatus de ciudadanía, de trabajador y de sus libertades individuales.

Visto así, la condición de los *Wpps* o *Besf*¹⁹ peruanos y el conflicto en Irak, suscitan modos y juicios de valor estandarizados que anteceden a sus representaciones o auto-representaciones, en semejanza con otros casos mediatizados o documentados. Así mismo, la naturaleza del espacio virtual organiza la semántica de las mediaciones de acuerdo a otras categorías de lo digital y del orden de lo cognitivo: interactividad/ performatividad/ simulación/narratividad, etc. donde lo preponderante, han de ser las imbricaciones de lo visual/digital y la subjetivación de la información.

El flujo medial de la Internet es sinónimo de globalización y replica el sentido constructivo de *urbe*: “ciudad e Internet son espacios de circulación e intercambio y espacios políticos, públicos y privados, en los que la ciudadanía se realiza y se transforma.” (Tapia, 2014) “Los migrantes territoriales”, continúa el autor, por las necesidades propias de la adaptación e interculturalidad, se reconfiguran como “migrantes digitales” y “ Los contenidos mediáticos pueden afectar la formación identitaria simbólica”. En esa medida, sujetarse del análisis textual (Ardevol y Gómez: 2012) o lectura de imágenes en espacios distintos (re-construidos, ¿re-constituidos?) del espacio/temporal donde sucedieron los hechos (Irak), para ir al encuentro de las narrativas de los sujetos, - de por sí evidencia para ellos de estar

¹⁹ Distintivos de reclutamiento: *Besf* (Bagdad, zona verde, Americanos) *Wssp* (Basora, zona roja, Ingleses), Irak.

en el mundo (socialización)- ha permitido que tales sitios virtuales se configuren como “zonas francas” de contacto real, donde también se manifiesta la individualidad e imagen del investigador, cuestión que retomaremos más adelante.

Al tratarse de un caso de migración estacional y compañías militares de seguridad en un contexto neo-liberal, el análisis de las (auto)representaciones de los *Wpps* y *Besf* como resistencia y mandato de reconocimiento frente a la exclusión social, se puede dimensionar de acuerdo a las características de los sucesos “Offline”, en lo cual, si estos migrantes estuvieron sometidos a los vacíos legales propios de su práctica (léase por lo pronto: *mercenarismo* posmoderno), también alternaron como respuesta criterios de sentido común y valores para sobrevivir a los eventos. En ese caso, la noción de “grupo cultural” para este contingente de peruanos emigrados al exterior bajo el mismo contexto laboral, ha de relativizarse siempre que las circunstancias personales pongan en valor la experiencia vivida según sus antecedentes, sus valores y estrategias de identificación.

De allí se infiere, que el tenor de las auto-representaciones posea una incidencia “épica” donde se resalta la presencia corporal y los atributos de “guerrero”: expresión afirmativa de cánones de masculinidad y de códigos de afectividad en escenarios de conflicto, al tiempo que, exaltación a la institución militar: ej. El ejército peruano, la operación militar “libertad para Irak” y el emblema de la CMPS, Triple Canopy Co. (fig. 1). En consecuencia, en estas narrativas de auto-representación destaca la vertiente del “autorretrato”. Al respecto, Elisenda Ardevol (2012) señala que el género del autorretrato fotográfico digital, es una práctica generalizada por sus valores de conectividad y presentación social del cuerpo, además de que, puede estar relacionado con “formas de control y empoderamiento”, cuya utilidad social es la sostenibilidad de los vínculos o conexiones dentro de una comunidad dada: “La práctica del autorretrato, reservada generalmente a la práctica artística, o bien vinculada a la esfera privada, íntima y personal, pasa a ser a través de internet, una práctica

común y pública, es decir, realizada para la interacción social y destinada a una amplia audiencia”. (Ardevol 2012: 186) Es así que, la complejidad de los eventos en Irak más la experiencia de migración y las dinámicas de comunicación digital y sus imbricaciones con lo visual ofrecieron a este grupo de peruanos un espacio idóneo que conjuga representación/ presentación de sus identidades, memorias y estrategias de socialidad.



Fig. 1. Iconos y emblemas presentes en uno de los videos de autorepresentación

A lado del flujo migratorio, se produce una migración de imaginarios bajo distintas instancias donde lo visual sería tónica no solamente de las condiciones sociales mencionadas para sujeto militar o guardia de seguridad subalterno con relación a su *hombría*, sino también, para la construcción permanente de *virilidad*, ya que, su *cuerpo* es materia prima y capital para ejercer ese rol. (Fig. 2)



Fig. 2. Fotograma del video 1, donde aparece retratado un ex Wssp peruano, presumiblemente autor de la edición.

En ese punto, confluye toda una tradición representacional visual multicultural del cuerpo masculino en occidente desde los tiempos arcaicos en la tradición grecolatina, ej. los “Kouros” (estatuas de varones jóvenes o soldados, siglos VIII–VI a. C)²⁰ .hasta la contemporaneidad del “sujeto Rambo” (metáfora de héroe marginal, ex -veterano de Vietnam) junto a todo el repertorio de películas de guerra, donde el prototipo de “sujeto heroico”, sea soldado, francotirador, mercenario, corresponsal de guerra o civil implicado en los escenarios...es replicado en infinidad de variantes ficcionales con una mirada a los hechos históricos que por lo general, develan un estándar de moral dentro de fisuras culturales y el avance tecnológico; los héroes de la globalización y el futuro pos-humano: “terminator” (James Cameron,1984), los films del actor Belga Jean Claude Van Damme (80s-90s), etc. Y, los héroes del control urbano o interno: “Robocop” (Paul Verhoeven, 1987), “The Last Hero”, (John Mctiernan, 1993, EEUU), etc. Sin embargo, los arquetipos de guerrero clásico de la antigüedad, “Maciste” (Antonio Leonviola, 1961,Italia), “Espartacus” (Stanley Kubrick,1960, EEUU.) etc. subsisten al día de hoy en nuevas sagas de la ficción televisiva y cinematográfica: “Hércules” (Brett Ratner,2014, EEUU),”Spartacus” (Steven DKnight, EEUU.2012); y, al margen de las tramas implícitas en todas aquellas narrativas, la constante épica, el cuerpo físicamente bien constituido y los “atributos” o valores morales, son casi siempre los mismos. (Fig. 3) (Fig.4)

²⁰ Ver en: <http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.pe/2013/09/kuros-escultura-griega-arcaica.html>

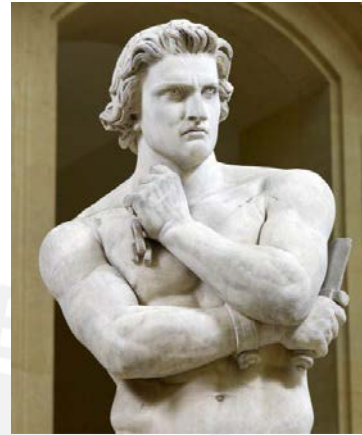


Fig.3

“Kouros de Anavisos”, s. S. VIII-VII ac. Grecia .

“Espartaco”, Denis Foyatier, s. XIX

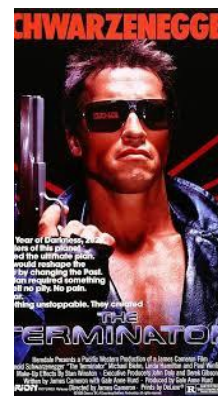
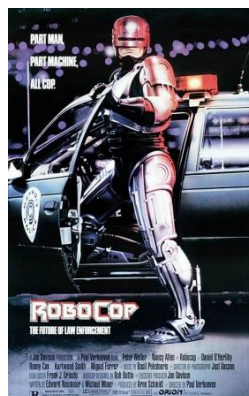


Fig. 4.

El siguiente ejemplo, no obstante reafirmar la circulación visual de prototipos sobre *masculinidades* afines al campo cultural del sujeto militar, constituye una muestra de auto-representación por soldados ingleses/ americanos en la guerra de Irak: “Dance party in Irak”,²¹ Son editados en formato “video-clip” donde los mismos actores sociales performan “Electric Avenue” de Eddy Grant. Se establece un guion coreográfico en los escenarios desérticos de Irak y se parodia la guerra, *la virilidad* del sujeto soldado, las diferencias culturales, el poder, etc. En este video-clip de los soldados de la coalición en Irak, se destaca la sublimación mediante lo visual del drama de la guerra o del rol militar. En el montaje, se intercalan registros del entorno (civiles, detonaciones) y la imagen enunciada como “verdadera” de un iraquí, confeccionando un explosivo.

Se aprecia este material como soporte subjetivo y psicológico en el drama de la guerra; sin embargo, se enuncian estereotipos y se subestima la problemática de la *diferencia*. (Fig. 5) (Ver también los comentarios del timeline)



²¹ “Dance party in irak” en: https://www.youtube.com/watch?v=UW1toLy_FMQ (ver los comentarios del timeline)



Los soldados se apropiaron de la letra de Eddy Grant para expresar sus experiencias: ²²

“Down in the street there is violence
 And a lots of work to be done
 No place to hang out our washing
 And I can't blame all on the sun, oh no”
 “Workin' so hard like a soldier
 Can't afford a thing on TV
 Deep in my heart I'm a warrior
 Can't get food for them kid, good God”
 “Oh no... Oh no... Oh no... Oh no...”
 “Who is to blame in one country
 Never can get to the one
 Dealin' in multiplication
 And they still can't feed everyone, oh no

CHORUS

Rock it in the daytime , Rock it in the night ...”
 (Electric Avenue, Fracciones de la letra)

²² “Electric Avenue”, Eddy Grant

En: <http://www.lyricsondemand.com/onehitwonders/electricavenuelyrics.html>

Al igual que el ejemplo anterior se pueden encontrar muchos otros en el mismo site de YouTube. Y dentro de los comentarios, observar otros niveles de competitividad, dígase “institucional”. Ej. Los “marines” versus los de “army”, En: “Epic Rap Battle: Marines vs. Army”.²³ (Fig.6) (Fig.7)

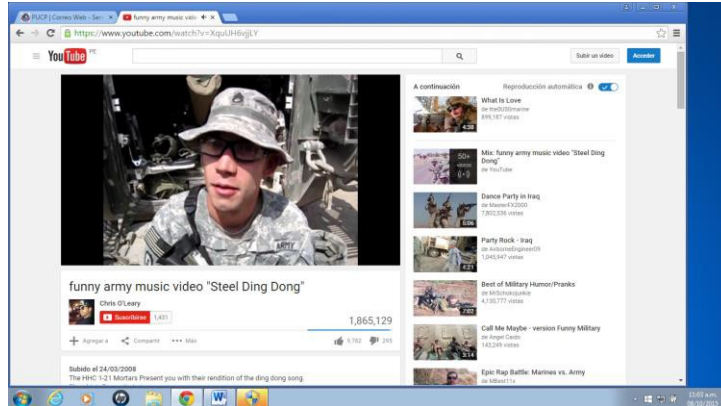


Fig. 6. Imagen de Pantalla de YouTube, donde se observa la amalgama de videos relativos al tema. En la figura, un video titulado: “Steel Ding Dong” (Funny army).



Fig. 7. Imagen de pantalla de YouTube donde se congela un frame del video “Epic Rap Battle”.

²³ Epic Rap battle”, en: <https://www.youtube.com/watch?v=HSBTfRaH8UO>

Los referentes aquí presentados objetivan el contraste necesario de percepciones e intersubjetividades de los actores sociales que participan directamente en la guerra, vale decir, “los soldados”, puesto que su rol es el eje que construye el paradigma de representaciones y de la narratividad épica en general. La parodia manifiesta en el caso de los soldados americanos o ingleses, los sitúa en la conciencia de ser protagonistas de una nueva paradoja (bélica) para sus tradiciones. Ellos responden con la imagen en la lógica nihilista o escéptica naturales a su condición y agencia del lado del poder. El absurdo de la guerra se encarga de diseminar más de una respuesta insólita en la creación de imágenes que interconectan “experiencia estética” (identificaciones visuales) con “auto-representación”.

Lo mismo sucede con las auto-representaciones de los peruanos en Irak, pero exentas de parodia, pues en cambio, estas apelan a la ficción dentro de la imagen como signo alegórico y estético. Hay ciertamente, apropiación y ludismo asociados con el formato del video clip, pero la intencionalidad es otra u otras son sus identificaciones. A razón también de que, los sujetos migrantes completan su círculo de cotidianidad en el instante de la interacción al comunicarse con sus pares o seres queridos vía internet, reportar sus experiencias en Irak mediante registros o videos colgados de YouTube o posteados en sus páginas de Facebook, se evidencia con ello “agenciamiento”, participación en una guerra importante, identidad peruana, tributo local y prodigiosidad para las familias. Salvo dentro de la espontaneidad de los sujetos que aparecen en los videos que objetivan “saludos” o el ritmo coloquial de los foros, el “humor” no es clave para la construcción simbólica de aquellos videos de auto-representación más elaborados; pero, tanto los videos editados como los que se les puede resumir llanamente como “registros” sueltos, pasan a codificar espacios de individuación y comunicación heterogéneos a causa de la dinámica de las interacciones con otros sujetos. Así, el valor (y la interpretación) que los mismos protagonistas y “nosotros” podamos dar a una u otra imagen se reconfigura de acuerdo al lugar y

momento donde ésta aparezca o sea posteada. El sujeto ex -BESFPB-2 (segundo colaborador de la tesis) colocó en su cuenta personal de Facebook, el documental “American 33 dollars...”, alternamente a la página de grupo cerrado para esta investigación: en primer término, su círculo de amistades, publican “likes” y lo felicitan dándole a entender, que aquel universo de datos que lo “representan” (aunque él no figure o sea aludido en este documental), es importante. En segundo término, yo posteo el mismo archivo en la página de Facebook, “W de Weapon”, lo comento y abro preguntas. Obtengo entonces “likes” de su parte, pero ningún comentario hasta dos semanas después que le envié un mensaje por el chat. Aunque él hubo aceptado participar de la página bajo los términos explicados y explicitados en la presentación de la Página, incluso con la advertencia de que los demás miembros invitados eran observadores de la academia (profesores de la MAV, incluyendo mi asesor de tesis), no publicó sus comentarios en el timeline, sino en el chat. En esa oportunidad, asintió que los contratos con la Triple Canopy Co., debió contar con un seguro de mayor cobertura y por un monto de 1 millón de dólares. Besf-PB2 había hecho el servicio militar por 2 años en la Fuerza Aérea del Perú. Pese a su disposición por colaborar, a través de él, no se logró convocar a otros migrantes, ni tampoco, obtener mucho testimonio, incluso, después de 6 meses de retomar el contacto, ante la pregunta por el documental de Lucena, dijo no haberse enterado en su momento de la realización o de alguna convocatoria. Señaló que desconocía indemnizaciones a los retornados y que tampoco tenía contacto con sus compañeros. Además, fue enfático al decir que si “toda la información requerida terminaba en Irak, entonces ya no sabía más que decir”. Ante esta respuesta, ofrecí disculpas de acaso incomodarle, a lo cual, respondió que “no le incomodaba”; pero enseguida, reconocí la sensación de que la página de Facebook no funcionaba del todo y pensé que tal vez, debía cambiar los tiempos de interacción, es decir, que si entre el primer contacto con este colaborador vía correo Gmail y la invitación a la página habían transcurrido prácticamente 1 año y el ritmo de comunicaciones por e-mail había sido esporádico; las condiciones de

interacción con un nuevo colaborador habrían de ser diferentes y en el menor tiempo posible.

A la semana siguiente, tanto a él como al primer colaborador se les solicitó una entrevista presencial. Solamente Ex - Besf-PB2 accedió, y en esta antesala se dio una larga conversación por el chat de la página de Facebook con un tono de mayor confianza que las últimas veces. Expresó en sentido figurado haberse quedado marcado por la guerra de Irak y que “yo y mis amigos” no teníamos idea de la magnitud de las vivencias de guerra. Dio a entender que nada de ello le habría beneficiado y que todo lo contrario, habría tocado fondo con ciertas acciones.



1.1 Las (auto)representaciones de los migrantes dentro del flujo medial de la Internet e identificaciones transnacionales.-

En el panorama actual de las investigaciones antropológicas que tienen por objeto las tecnologías digitales como la Internet y los nuevos procesos de socialización a nivel global, se está dando un reposicionamiento crítico frente a las metodologías de la disciplina para abordar el horizonte de transposiciones de los conceptos antropológicos. Estos, habrían de yuxtaponerse a los diversos procesos de cognición regidos por las nuevas tecnologías y además, por las “instanciaciones *distintas de lo visual y no simplemente representaciones*” -que siendo en realidad transversales al internet-, obligan a los antropólogos a reformular sus premisas teóricas acerca *de lo digital y en lo digital* (Ardevol).²⁴ Elisenda Ardevol propone también que los nuevos caminos para transitar la diferencia bajo la mirada de la antropología de los medios, debe considerar la imbricación de *lo visual* en lo virtual. Desde su perspectiva, hacer etnografía en la actualidad, trae distintos cuestionamientos que van más allá de los medios y de la disciplina en sí.

En ese aspecto, fijar una “semántica de mediaciones” donde situar distintos niveles epistemológicos frente al caso de los Guardias de Seguridad y sus representaciones orienta el análisis de las enunciaciones en virtud de la reflexividad de campo sostenida por la interactividad *online* y sus productos virtuales resultantes, asumidos como productos metodológicos de campo . Así, el hecho de acercarse al estudio de los “auto-relatos” o “auto-emisiones” expresados en videos, fotografías y manifiestos en torno a y provenientes de un grupo diverso de peruanos con antecedentes de servicio militar, ex - oficiales de las fuerzas armadas o de la policía, personal de “seguridad”, entre otros, implicados en el flujo migratorio de la globalización; ha supuesto un período

²⁴ Notas extraídas del “Seminario sobre Diversidad Cultural y nuevas tecnologías”, Facultad de Ciencias Sociales de la Pucp, 2012. Participaron: Elisenda Ardevol, Rocío Trinidad, Deborah Lanzeni, Marián Moya y Maximiliano Rúa.

delimitado de inmersión para la recolección de data al ritmo de un proceso personal de socialización y autoaprendizaje en el uso de las Tics. Cabe señalar que, la aproximación metodológica de la que habla Postill (2014-2015), basada en una observación participante no estuvo del todo prevista en el trabajo de campo hasta el momento en que se precisó que abriera una cuenta en Facebook para participar del curso “Seminario de medios interactivos para la investigación social” (MAV: 2014); antes de ello, durante el 2013, se hubieron mantenido unas cuantas comunicaciones durante tres semanas vía correo electrónico con el primer informante, ex -Wpps peruano (ExWpps-JV1)²⁵ quien mantenía colgado en *YouTube* uno de los videos de auto-representación que la tesis analiza. Y, al año siguiente, prácticamente la misma dilación de tiempo con el segundo informante (Ex - Besf-PB2).

Las informaciones del caso, únicamente revelan las identidades de los actores implicados de forma excepcional, por ello, la dificultad de contactarlos como grupo, y en lo personal bastante reserva en señalar sus individualidades no solamente por tratarse de un tema delicado, sino también con la intención de priorizar la “voz colectiva” en las auto-representaciones, a lado de los matices particulares que cada sujeto individual puede haber proporcionado y sometido a las imágenes que reconfiguran sus experiencias en Irak y sus paradigmas de la identidad idealizada o retratada (encarnada).

Por lo tanto, el contacto establecido con los guardias de seguridad se ha dado a la medida del rastreo de sus posibles identificaciones en Internet, es decir, de modo diferido y de acuerdo al concepto arriba mencionado de las *instanciaciones*. Gran parte de las rutas de búsqueda partieron de la observación de íconos utilizados en uno de los videos de auto-representación (2007),²⁶ los

²⁵ Para mantener el anonimato de estas personas, utilizo sus iniciales y el distintivo de zona asignada. A pesar de que en documental de Lucena se revelan sus identidades. Yo he preferido ocultarlas a razón de que el estudio no abarca una muestra representativa de testimonios orales online/offline como para destacar a los individuos y las representaciones distinguen más bien una voz colectiva.

²⁶ video-clip épico de auto-representación (video 1): S/t (“Dedicado a todos los Wpps peruanos...”), 2007 <http://www.youtube.com/watch?v=PWdJa7zS9Ig>

cuales, están configurados por elementos gráficos que aluden a escudos o emblemas. Uno de ellos muestra la imagen fragmentada de un mapa entre palmeras sobre un sol naciente con predominio del rojo y el amarillo sobre negro, y la yuxtaposición de una banda (strip) horizontal multicolor (semejante a un código de barras) encima de dos espadas cruzadas en “V”. En el contorno del círculo se lee: “Operation Iraki Freedom” y “Veteran”. La palabra “veteran” enuncia una categoría que habla de ex – combatientes de guerra y es reminiscente aquí del prototipo americano.²⁷

Dentro del Video 1: “Dedicado a todos los Wpps peruanos...” ,el cual, retomaremos en el subsiguiente acápite, ha de ser clave apreciar el modo en que el ex - Guardia de Seguridad que lo produjo recrea sus imágenes adjudicándose para sí el arquetipo de “veterano”; ello entonces lo identificaría como atributo social importante. El segundo ícono emblemático contiene la palabra “mercenario”, coronando un personaje cadavérico y de mirada siniestra que porta una “boina verde”.²⁸ La cabeza se ve atravesada por una espada, cuyo mango vemos entre los dientes y el extremo de la hoja salir por la parte superior del cráneo; a la vez, por este, le atraviesan dos flechas entrecruzadas. El personaje tiene como fondo ornamental, orlas de fuego y arabescos. Se leen otros dos textos de contorno: “De oppre so liber”/ “Operation Basora” . (fig. 8)

²⁷ Estados Unidos es uno de los países que concentra el mayor número de veteranos de guerra en el mundo. Constituye una problemática social relevante, especialmente, desde la guerra de Vietnam en adelante: el Golfo, batalla del Mogadiscio, guerra de Irak, etc.

²⁸ Los “Boinas verde” fueron originariamente fuerzas especiales del ejército de Estados Unidos (desde 1952). Grupos reducidos con rango de sargento o superior (cuerpo de élite). Hoy son “modelo” en otros contextos. En el Perú, la escuela de comandos la utiliza como parte de su indumentaria (hoy en negro).

Fig. 8. Fotogramas del video 1: “Dedicado a todos los Wpps peruanos...”



Solamente en *Facebook* existen infinidad de grupos que toman por nombre “veteranos...”, y otro tanto de “mercenarios”; y a lado de las recurrencias visuales apreciadas en los videos, es decir, la propia sonoridad del término “mercenario” o la constante exposición de rasgos de virilidad (el cuerpo en acción), se juzgó pertinente asociar los estereotipos denotados en tales patrones: virilidad constituida por cualidades humanas relacionadas con el ser guerrero (fuerza y competitividad) a grado superlativo²⁹ con el tratamiento mediático que polariza el tipo social de estos sujetos. Por ello, también la tesis expone un abanico de representaciones mediales para observar la migración de sentido en los usos de las imágenes a través de categorías conceptuales que estudian las problemáticas sociales implícitas en el caso,³⁰ y que mediante lo cual, se puede apreciar “la unidad” dentro de la alteridad de matices.

²⁹ Ver en: <http://daymarkperu.galeon.com/> blog de un miembro de la Escuela de Comandos del Perú

³⁰ Ver formato de catalogación completo en el anexo donde se incluyen las fuentes.

Problemática:

La privatización de la guerra: el *mercenarismo* como producto de primera necesidad para la sostenibilidad política, económica y de operatividad logística de los poderes públicos y privados en conflictos internacionales

Categoría conceptual: Globalización: *la movilidad sobremoderna*

Imágenes/Subtemas: Inclusión/ exclusión



El siguiente referente enlaza muchos de los aspectos visuales de la narrativa inscrita en los videos de auto-representación de los peruanos en Irak, corroborando la filiación de contextos, paradigmas y actores sociales. Se trata de un extracto de información de un Blog personal afiliado a la Escuela de Comandos del Ejército del Perú, donde se transmite una imagen institucional de tipo formativo y propagandístico. En el ejemplo, destacan el nombre que representa al instructor, “Dream team killer’s” y el uso de otra versión del ícono del “boina verde” con las frases: “vencer o morir” y debajo “no aceptan cobardes!

En la interfaz de Inicio del blog, hay una imagen donde el “cuerpo de soldados” aparece semidesnudo en contraposición a un clima extremo. La pose y toma fotográfica enfatiza el componente estético: paisaje (espacio idealizado) + sujetos (cuerpos idealizados) afirmando los valores de virilidad descritos. Por otro lado, las frases en la parte inferior remarcan el sentido romántico que hay detrás de los despliegues de fuerza, “arrojo y osadía”. (Fig.9) (Fig. 10)

Fig. 9

"Comando Aquiles"

DREAM TEAM KILLER`S
Kapap - Krav Maga, todo en
Defensa Personal Operativa.
Escuela de Combate y Artes
Marciales Mixtas "Comando
Aquiles" - del Inst. Marcos
Ubilluz

DEFENSA PERSONAL OPERATIVA



NO ACEPTAN COBARDES!

Fig. 10



A otro nivel de las representaciones globales del prototipo de “Veterano”, resulta interesante una serie fotográfica de producción sofisticada de ex -soldados británicos mutilados, re-constituidos como “sex-symbols”, por sus atributos naturales de perfección viril, los cuales, velarían su condición actual de sujetos lisiados gracias al esteticismo de la imagen.³¹ Está particularidad simbólica para el cuerpo del soldado que une “Belleza y fuerza”, se da en los videos de auto-representación del modo que los sujetos “muestran” o “reportan” sus heridas de guerra como signo de heroísmo y dignidad, salvo en el documental de Lucena (2013), donde los mismos signos denotarían lo contrario: atropello a la dignidad de los sujetos.

Las representaciones de páginas oficiales que agrupan militares también son muy diversas. Detenerse en algunas, como el blog citado de la Escuela de Comandos del Perú nos lleva a mayor comprensión del paradigma ético militar mencionado, además, del espectro subjetivo con que se erigen las representaciones. Una primera impresión del contenido de veteranosperu.com³² nos remite ampliamente a la problemática económica y legislativa de las FFAA o de la PNP en la sociedad peruana; y otros *sítes* de veteranos como “Veteranos del Conflicto del Atlántico Sur (ZDC)”, ex - combatientes de las guerra de las Malvinas constituyen grupos públicos y se debaten problemáticas similares y seguramente sea una constante entre los veteranos acorde a sus contextos sociales.³³

¿Se puede hablar de un *mercenarismo* peruano, un pseudo-producto de la práctica militar oficial, plegada hoy en día a los modelos transnacionales?-

³¹ Ver en: “Ex soldados mutilados posan semi desnudos para sexy sesión fotográfica” <http://www.pagina7.cl/notas/fotogaleria/2015/07/22/ex-soldados-mutilados-posan-semi-desnudos-para-sexy-sesion-fotografica.shtml>

³² Ver en: <https://www.facebook.com/VeteranosPeru/timeline> (grupo cerrado).

³³ Ver en: <https://www.facebook.com/groups/96717991756/>,

Ciertamente, entre los migrantes a Irak hubieron ex -militares, pero según los datos no son una cantidad representativa. No obstante, de acuerdo a los reportes de prensa, el ejército peruano tuvo un papel mediador o facilitador en las contrataciones sobre este grupo humano mixto, el cual, se distingue como “fuerza laboral” con predominio de sujetos civiles que desean probar suerte en el extranjero.

Por la presencia del escudo de la escuela de comandos del Perú en los videos que la tesis analiza, cuyo lema “Ser y no parecer” (Fig. 11) se consigna además en algunos comentarios de los foros con relación al “orgullo patrio” encarnado en la identidad militar de estos sujetos y sus experiencias en Irak, se tiene que también este evento develaría una colisión permanente de paradigmas de identidad para sujeto militar peruano y ciudadanía, dos posiciones en pugna por reconocimiento en la tradición republicana.

Fig. 11. Fotograma del Video 1, “Dedicado a todos los Wpps peruanos...”



Aparte de ello, el uso de este ícono en la edición de uno de los videos de auto-representación de los ex – guardias de seguridad en Irak, estaría por un lado confirmando la procedencia del autor o de sus identificaciones, y por otro lado, el hecho de que el “paradigma de seguridad” se legitima desde la práctica militar

hacia la civilidad (las fuerzas militares nos “protegen”). En el caso específico de la escuela de comandos del Perú, su fundación como tal es tributaria de la cooperación de Estados Unidos en los años 60s, cuando el ejército peruano envía oficiales a Georgia a especializarse como “Rangers” para la formación de las fuerzas locales en el Perú.³⁴ Así, la migración de este ícono a los nuevos videos relacionados a los peruanos en Irak, vigencia un modelo histórico del ejército peruano.

Es entonces que, el Contexto socio-histórico de las Compañías Militares Privadas a nivel internacional define un complejo globalizante para los modelos militares locales y las aristas de gobernabilidad, que repercutirán en la progresiva disolución de esferas diferenciadas entre lo local/foráneo y lo público/privado, ámbitos de socialidad y distribución de los poderes internos del estado moderno y sus relaciones con el exterior. Y de ello, se puede inferir también que la *civilidad* o comportamiento social que expresa la integración de una sociedad mediante su sistema de normas, se refleja en la globalización actual bajo la sujeción de tales por nuevos paradigmas éticos frente a la “seguridad”, y una pragmática liberal cuyo norte, “la seguridad internacional” ha modelado el patrón conductual colectivo. (Patricia Owens 2008)³⁵ A la vez, el *mercenarismo* contemporáneo, seguiría siendo signo de luchas de poder, solamente que este se objetiva en el extremo de una necesidad liberal de los poderes económicos antes que de las naciones por separado. Aun así, los imaginarios sociales mantienen la vigencia (¿ilusión?) de los estados nación y el control de la vida simbólica de las ciudadanía a través de prácticas, arquetipos y modelos tributarios para la afirmación de escenarios patrios dentro o fuera de los países. (Fig. 12)

³⁴ Ver en detalle : <http://daymarkperu.galeon.com/> blog de la escuela de comandos. En este se encuentran los links a YouTube de los videos mencionados

³⁵ Patricia Owen, *Distinctions, distinctions: ‘public’ and ‘private’ force?* En: International Affairs 84: 5, 2008 © 2008 The Author(s). Journal Compilation © 2008 Blackwell Publishing Ltd/The Royal Institute of International Affairs. traducción personal.

Fig. 12. Fotograma del Video 1. Transiciones y efectos de una imagen que enlaza fusiona tres naciones: Americana, británica y Peruana por la misma causa, Irak.



Con la información precedente se aprecia quiénes son los que administran el poder de las fuerzas militares globales, concebidas así “globales” como hegemónicas; y que las subsiguientes condiciones de interculturalidad a razón de la diversidad de ciudadanía implicadas en las contrataciones para el control de Irak, están regidas de antemano por las condiciones del sistema económico imperante y por la instauración convencional de estereotipos y prejuicios hacia el mundo árabe y musulmán. De tal modo, que la tesis no puede obviar en el análisis la cuestión del *poder* y los *derechos humanos*, ni el hecho de que hoy “la globalización”, no escape a la vigencia de formas de control neo-coloniales. En ese sentido, la lectura ética que podamos hacer de una guerra, aunque nos introduce al debate de su misma substancia y esto puede parecer abstracto, nos indica que el campo de definiciones para los actores sociales y su roles adscritos a una guerra como la de Irak, está en la realidad plagado de discursos en pugna por quienes tienen el poder sobre los derechos (sociales, económicos, culturales, tecnológicos, etc. de los otros); y cómo, desde al ámbito puro del derecho, los campos de argumentación e interpretación que consideran razones substantivas en la composición de marcos jurídicos para resguardar los derechos humanos de los actores sociales, han de sujetarse a las razones prácticas de la aplicación de

las normas para que en último término, las razones autoritativas (argumentación institucional), sostengan la autonomía del derecho y las legislaciones. ³⁶



³⁶ Argumentación e interpretación en el derecho, Neil MacCormick. En: DOXA, Cuadernos de Filosofía del Derecho, 33 (2010) pp. 65-78 "...el perenne problema de la situación humana es la disputabilidad interpersonal de los valores y principios que deberían guiarnos." Neil MacCormick)

CAPITULO 2

Cuota de tributos en YouTube, cuota de reconocimiento masivo: análisis visual de las (auto) representaciones mediales.-

El momento posmoderno de las sociedades actuales atomiza sus propios cánones representacionales a lado de los procesos colectivos identitarios, los cuales, no necesariamente coinciden con patrones culturales tradicionales. Aquellas normativas e ideologías políticas que justificaban gran parte de su actividad simbólica y particularizaban sus prácticas en lo que se podía reconocer como glosario de diversidades, fueron gradualmente estandarizándose primero en virtud de las hegemonías (norte/sur) y posteriormente a razón de la crisis generalizada del proyecto moderno y el concepto unívoco de “individuo” (centro/periferia). Los grupos minoritarios que resultan de esta fragmentación societal demandan cada vez más representación, equidad en las normas de supervivencia y marcos jurídicos que los protejan de los imperialismos Culturales.³⁷ (Kymlicka 1996:p. 25-26).

Si bien es cierto, el autor citado, habla de representación y minorías en sociedades multiculturales, cuando se trasladan estas ideas a los temas de representación de los actores sociales implicados en una guerra global, como es el caso de los guardias peruanos de seguridad privada en Irak (WPPS o BESF), podemos abordar la muestra como “grupo cultural” diferenciado por sus relaciones interculturales explícitas en tanto migrantes estacionales, por su relación con prácticas de seguridad o militares y por el perfilamiento de sus ciudadanías. *Sus* representaciones ocupan el lugar de lo “visible” en tanto partículas significantes de esta atomización; y de lo que por convención política, mediática y simbólica forma parte de la *visualidad* entre una serie de imponderables reales velados.

³⁷ Kymlicka, Will (1996) Las políticas del multiculturalismo en: Ciudadanía multicultural: una teoría liberal de los derechos de las minorías. Cap. 2. Pp. 25-55. Ed. Paidós. Barcelona España

Entre las representaciones mediales elegidas para el análisis se encuentra el documental de Fernando Lucena “América 33 dollar’s mercenaries” (2013), como sinónimo de “visibilización formal” de este caso inserto en un compendio mayor de problemáticas ligadas a la privatización de la guerra.³⁸ (Fig.13) A propósito de ello, dos de los tres colaboradores consultados (ex -Wpps-JV1 y ex -Besf-PB2)³⁹, coincidieron en referir el link de la producción de Fernando Lucena antes que las auto-representaciones, lo cual, bien puede significar una apelación a la forma profesional que los representa frente a la forma *amateur*, como también temor a represalias, pues al parecer, en Irak se tenía prohibido hacer registros. En todo caso, en los foros se comprueba la importancia de este documental para estos actores sociales, el cual, es continuamente referido. Sobre todo aquellos que hubieron entablado juicios con las aseguradoras fueron advertidos de no participar de redes sociales o distribuir sus videos. Esta información aparece en el documental de Lucena y es corroborada en un mail personal del primer colaborador consultado (ex -Wpps-JV1), aunque en este último caso, el video de auto-representación donde él aparece, sigue colgado en YouTube y dicho sea de paso, es otra la persona que administra el canal que lo emite y quien interactúa en el timeline de comentarios. En el sentido inverso, Lucena consultado, afirmó no conocer la existencia de los videos amateur, ante lo cual, arguyó que se trataría de una consecuencia de su documental.

Fig. 13

³⁸ *America 33 dollar's mercenaries*, Fernando Lucena para la Presstv. Ir, 2012

³⁹ Para guardar el anonimato de los colaboradores Wpps y orden de referencia, se les ha asignado un número con sus iniciales.





En un extremo del espectro, el documental de Lucena representa la generalidad de las percepciones de los migrantes de acuerdo a la cobertura convencional de la prensa y de otros documentales periodísticos que tratan el tema de los *mercenarios*. Así también, como documento genérico fija una muestra arbitraria pero específica de testimonios de los principales actores sociales, razón por la cual, tiene una función relativa y de contraste con los videos de auto-representación colgados en Internet por los migrantes, de acepción más bien “informal”. Estos auto-relatos, suman en la narración elementos simbólicos e icónicos a intervalos del recuento de la travesía hasta llegar al clímax de los sucesos peligrosos y la supervivencia final y el sentido de tributo (a la patria, a la institución y a los pares) que este trabajador migrante resguarda para auto-representarse. Las motivaciones de estos sujetos en configurar una “imagen de grupo” en reeditar registros preexistentes de la estancia en Irak con distinto material de archivo, se entremezclan con el acervo personal y por lo mismo, las retóricas visuales no obedecen a un único paradigma. Por consiguiente, se puede tentar una clasificación general para fines del análisis del siguiente modo:

- 1) Registros de situaciones cotidianas en el contexto de Irak, como por ejemplo polladas por fiestas patrias, día del padre o “Mistura Irak”
- 2) Registros que autentifican una presencia individual y por ende sirven como vehículo de “saludo” a las familias, a la comunidad, a la institución, al Perú, etc.
- 3) Ediciones de auto-representación que combinan elementos ficcionales, narratividad épica y matices de lirismo que los acercan a los formatos del video-clip.

Los videos de estos actores sociales poseen la peculiaridad de incluir imágenes abiertas (fragmentos) que cambian de acuerdo a la interactividad de los espacios y la digitalización constante de la imagen para su consumo virtual por otros medios como los noticiarios. Dicho de otro modo, los registros de combate, percibidos como “nebulosas” de detonaciones, humo y ruido, pasan a conformar “semas” (unidades mínimas de significación) y se podría decir que tienen de por sí vida propia; y en tanto “auto-representaciones”, junto a otras imágenes de distinta índole, se reciclan y potencian valores de acuerdo a como se interactúe con ellas o como se las consuma y para qué. (Fig. 13) Eso quiere decir, que los significados mutan. Leerlos fuera o dentro de internet a fines de un estudio antropológico acusa las distintas “instanciaciones” de las que habla Ardevol. Partir de la premisa de que los sujetos *Wpps* o *Besf* producen y editan su material de registro de los eventos en Irak para recombinarlos bajo sus respectivas identificaciones y esferas de socialidad, coadyuvando así a dar visibilidad a un tipo de actor social tradicionalmente cuestionado -como es el mercenario- pero a fin de cuentas producto reconocido y naturalizado desde la práctica militar en sí misma y desde la mirada social que reconoce en *lo militar* un mal necesario; desglosa una serie conveniente de criterios fronterizos aunados al prejuicio en torno al estereotipo “mercenario”, puesto que, “imponderables reales e

imágenes” se leen en sincronía en el mundo virtual, es decir, las *mediaciones* son el repertorio de identificaciones en este contexto.



Fig. 13. Fotogramas del Video 1 e imagen de captura de pantalla de YouTube, el site donde se aloja Registros *amateur* de los combates en Irak. Estos son utilizados por Lucena en su documental, los noticiarios y distintas versiones de auto-representación. Nótese que por ser tomas subjetivas de un evento real poseen un valor mediático potente; y para los actores sociales, lejos de constituir “una prueba audiovisual de sus experiencias”, son fracciones que enlazan en la línea de tiempo: representación e interpretación.



VIDEO 1

S/t (“Dedicado a todos los Wpps peruanos...”) (Video protagonizado por el ex –Wpps-JV1) 10´, Formato: Mp3, 2007.-

video-clip documental de producción amateur, presumiblemente realizado por el personaje principal que aparece a lo largo del video, un ex –Wpps peruano en Bashora, Irak. El tenor general de este video es *la imagen épica de identificación* con los distintos componentes que configuran el contexto de su accionar: la empresa de seguridad privada o contratista americana, Triple Canopy Co., los países Aliados Estados Unidos y Gran Bretaña, el reducto o base de operaciones en Bashora, los campos de entrenamiento, los arsenales de guerra, la trincheras de vigilancia, lugares en el exterior donde se le asignan posiciones, el campamento grupal y su habitación. Aparte de los espacios mencionados, tiene particular importancia evidenciar el contexto a partir de los objetos o la cultura material: armas, artillería pesada, tanques, pines, uniformes, iconos/emblemas, tarjeta de identificación (“W”). Por otro lado, se muestran distintas imágenes fijas (retratos) del sujeto *Wpps* protagonista (no aparece su nombre editado, pero hay una imagen en la que muestra a primer plano su tarjeta de identificación): o bien solo mostrando sus atributos de combatiente (incluyendo las heridas de guerra) y otros accesorios como lentes oscuros o pañoleta, o bien en poses de acción donde se luce el atractivo corporal (semi-desnudo). Hay también fotografías de grupo o de compañerismo con otros sujetos peruanos o de otros países. Hay una fotografía del *Wpps* protagonista posando junto a una mujer soldado y otra que parece una toma casual (los fotografiados están separados y no muy pendientes de la foto, salvo el sujeto *Wpps*) en la que aparecen dos mujeres del ejército americano. Por otro lado, los registros en movimiento que se incluyen son: imágenes en el interior del avión, desplazamientos desde el vehículo de transporte, seguimiento al *Wpps* principal durante su instalación en el campamento, registros desde los puestos de vigilancia, episodios de bombardeo a los barrios y ataques con morteros. Por otro lado, hay una banda sonora de fondo de dos canciones, no hay voz de narrador y se deja el

audio incidental. Hay algunos efectos gráficos de edición y un texto de agradecimiento final.

Después de todo este inventario, salta a la vista en el video, que lo sustancial ha sido construir una memoria individual reuniendo todo el material denotativo que atestigüe y sea indicio de que el sujeto *Wpps* (realizador del video) ha estado allá cumpliendo un rol o misión importante para él. Esto se deduce en la organización de la secuencia: 1) Introducción con los emblemas, los íconos heroicos 2) el contexto de Bashora, 3) el sujeto *Wpps*, en sus distintas facetas, 3) los compañeros, 4) mujeres pares, 5) la acción “en vivo”, las estrategias 6) la fatalidad en un ataque 7) El protagonista herido malamente, su convalecencia, 8) el honor, el acto heroico.

Ahora bien, la problemática implicada con la que podemos asociar este video-clip es *la construcción del sujeto masculino peruano en relación al prototipo hegemónico de sujeto militar a través de sus representaciones mediales*, por las razones básicas que configuran su estructura: memoria individual (auto-representación), retrato con atributos, parámetros, predestinación, etc. Sin embargo, a la pregunta de ¿Cómo se recombinarían los códigos de uno y otro para generar un estereotipo de sujeto subalterno que perciba en el poder militar un modelo de sistema conveniente para la armonía de las sociedades, en este caso la peruana? En el primer capítulo de la tesis hayamos las posibles respuestas, entre las cuales, la más inmediata a partir de la lectura de las imágenes sería la intención expresa en el video de apelar a *objetos o prácticas* que provienen de una entidad superior “más estructurada”, como es la armada de los Estados Unidos ¿La figura de un padre, un poder, un alter ego? (Fuller), elementos representados actualmente bajo el paradigma de la “seguridad internacional”. Otra consideración del lado subjetivo, es la emotividad transmitida por el sujeto principal que lo define como un ser expectante, pleno en la situación que recuenta, acomedido con sus circunstancias, *virilidad y hombría* resueltas en el escenario descrito. Igual de entusiasta muestra sus objetos, sus saberes o sus premios, como sus heridas. Un tributo al padre. ¿A sus progenitores? ¿A su institución de origen? : “Ser y no parecer”. Aún no queda claro. El tributo va para una entidad abstracta figurada en los emblemas, las banderas y los compañeros. (Fig.14)

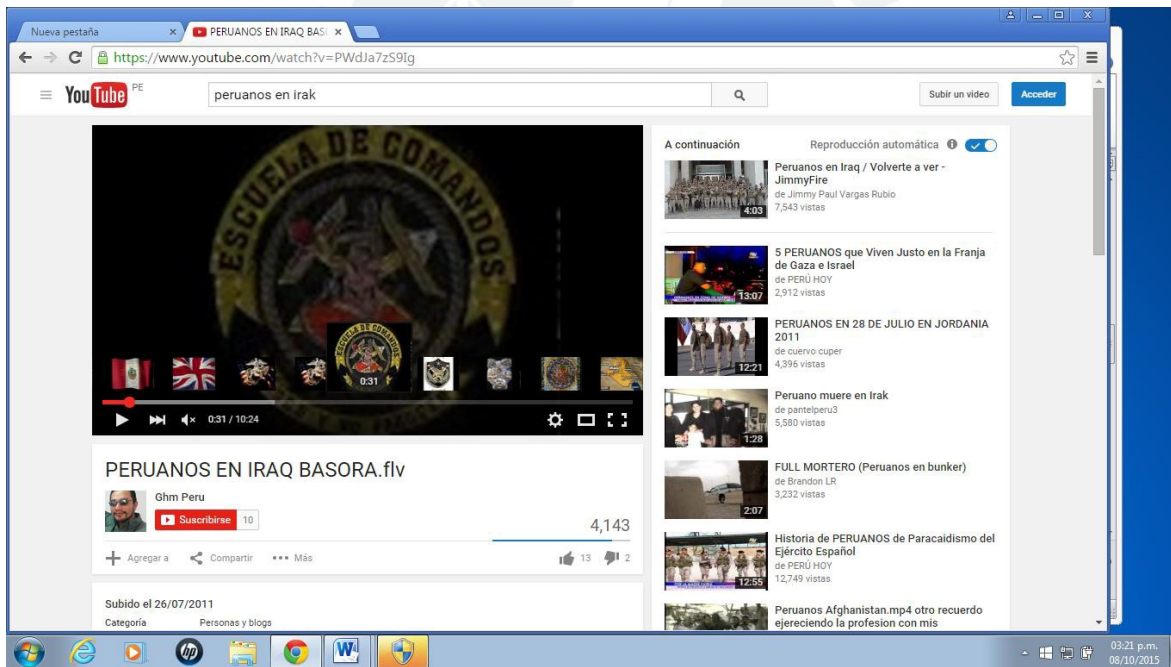
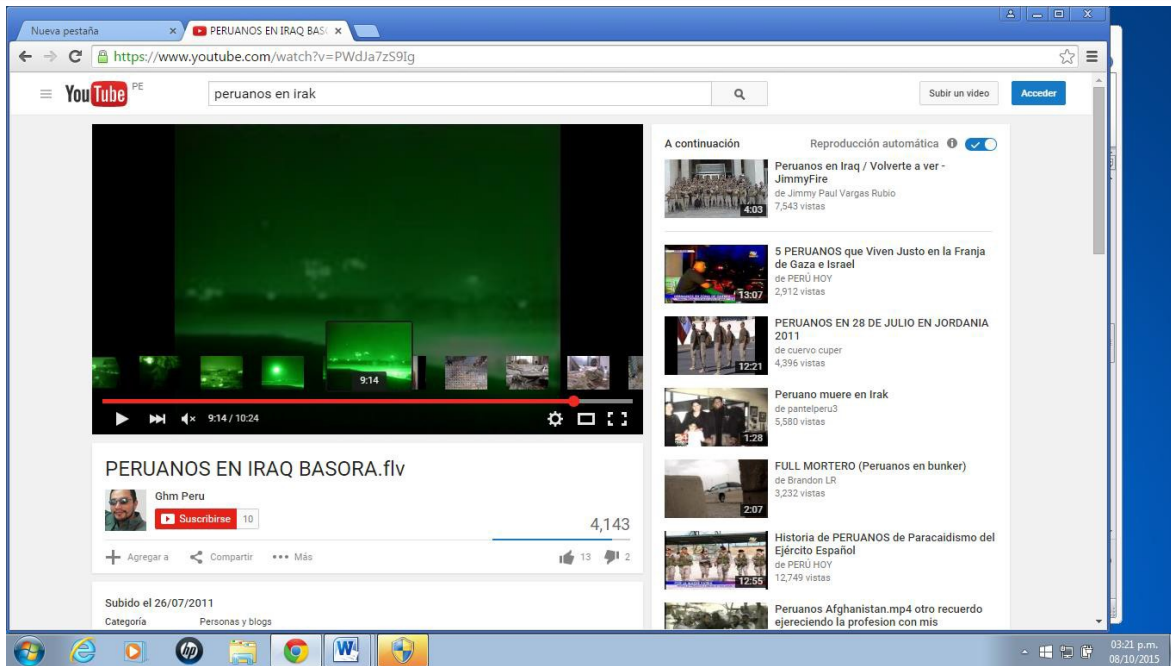


Fig. 14. Capturas de pantalla del video 1 en el contexto de su emisión.

El video (1) considerado central para múltiples lecturas según los criterios expuestos, es protagonizado por el primer colaborador de la tesis quien además participa en el documental de Lucena. Se considera importante detenerse en la edición de sus imágenes y en las categorías visuales que suscitan. Se encuentran semejanzas en la edición y tratamiento con el video de carácter institucional de la “Escuela de Comandos del Perú”,⁴⁰ además del uso directo del escudo de la escuela de comandos⁴¹ (c) y la recreación del ícono del “boina verde cadavérico” presente en dicho contexto en otras dos versiones (Fig. 4, Fig. 15)⁴²

Fig. 15



⁴⁰ Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=QbmZLswRP4c#t=89> y también, la versión del “Comando del Vrae”, En: <https://www.youtube.com/watch?v=zRuLJzEf6U#t=262>

⁴¹ La figura que está en el centro del escudo es Pachacutec, y en los puñales se utilizan referentes a la cultura Chavín: un águila a la izquierda (elemento de ataque aéreo) y en el lado derecho una totora o figura anfibia moche. Ver en detalle:

<http://comandito-39.blogspot.co.uk/2010/08/comando-camilo.html>

⁴² Ver en: blog <http://daymarkperu.galeon.com/>

Los íconos de arriba (a y b) representan los comandos actuales de la Escuela de Comandos del Perú. El de la derecha abajo (d) es un diseño encontrado en el Video 1. Nótese que en este último, las flechas cruzadas son similares a los puñales cruzados del escudo de la escuela de Comandos, cuya descripción heráldica aparece en el blog citado. En este caso, los puñales representan un arma tradicional de “ataque sorpresa” típica de los comandos. Lo que llama la atención de estas recreaciones es en el último término la asociación de “comando” y “mercenario”. Como puede apreciarse, “Las migraciones icónicas” trasladan las imágenes de forma integral o fragmentada. En todo caso, se re-significan en un nuevo contexto visual. En el siguiente ejemplo, los puñales atravesados del escudo de la escuela de comandos mutan en un elemento similar semejante a las dos cimitarras cruzadas del emblema nacional de Arabia Saudita, las cuales, también figuran debajo de una palmera. La espada es un símbolo de honor, y las espadas curvas con ciertas variantes morfológicas y de posición de cruce aparecen en variados contextos. En Bagdad hay un monumento “Las manos de la victoria” (Irak/Irán), de grandes espadas cruzadas como “Arcos de triunfo”, el cual, aparece en el video 1. El elemento “sol” también está descrito en la heráldica del escudo de la escuela de comandos, simbolizando “la nobleza y el cumplimiento de los deberes sagrados con el estado y las virtudes militares”. (Fig. 16)

Fig. 16 Fotograma del Video 1



Otros elementos relativos son las “alas de ave” en el ícono del “Comando Aquiles” y la alternancia de palabras en inglés “ Dream team killer´s” con otro ícono del video donde también se da “freedom” y el águila de los EEUU. (Fig. 17). En esto último, el simbolismo de las aves, relacionado con banderas o escudos nacionales es bastante común, y el águila, una especie recurrente.⁴³ En Irak, también es un símbolo nacional (Aquila Heliaca, águila imperial oriental).

Fig. 17



⁴³ Ver en: “El simbolismo del águila” Esteban Ierardo, <http://www.temakel.net/artsimbolismoaguila.htm>, El escudo de Irak, En: <http://iraq07.blogspot.pe/2007/07/escudo.html>, “Aves en las banderas nacionales” en: <http://blogdebanderas.com/2012/07/16/banderas-con-lupa-aves-en-las-banderas-nacionales/>

CATEGORÍAS VISUALES EN LOS VIDEOS DE AUTORREPRESENTACION

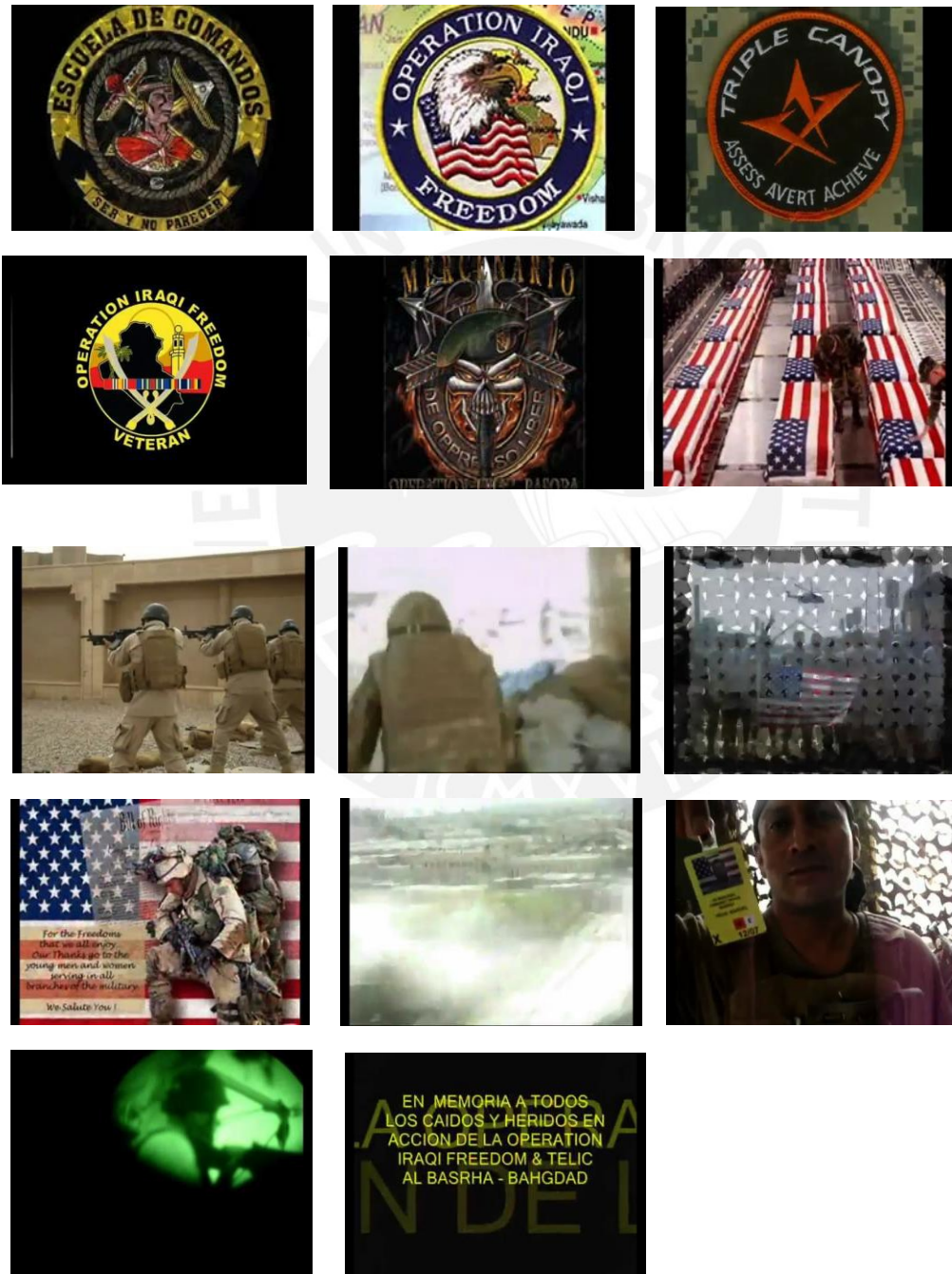
- 1) Retrato de actor(es) social(es):
 - atributos
 - cuerpo en acción/virilidad
 - testimonio
 - fetiches/atuendos

- 2) Imaginario social de la guerra:
 - escenas de violencia/enfrentamientos
 - maquinaria militar/armamento
 - prácticas (entrenamiento)
 - condecoraciones, ritos de honor (héroes y caídos), cortejos fúnebres
 - Sometimiento de individuos

- 3) objetos culturales:
 - paisajes del territorio
 - muestras de diversidad cultural
 - iconos, emblemas, lemas, plegarias
 - música (composiciones originales y/o de otros autores)
 - estética medial/digital

Selección de fotogramas de video 1. La edición combina registros, elementos gráficos, efectos de postproducción e imágenes de distinta procedencia. (No se presenta en el orden de la edición original). (Fig.18)

Fig. 18



Lucena cuya producción documental ha tocado varios casos peruanos polémicos como la lucha antidrogas, terrorismo y medio ambiente aseveró que aunque notaría entre los ex-guardias entrevistados que la principal motivación para enrolarse sería la económica, muchos de ellos daban muestras de afición por situaciones de peligro, “de adrenalina”; percepción que se comprueba también en los foros donde se reduda en afirmaciones competitivas sobre el riesgo padecido por estos sujetos, al tiempo que esto se valora como “mal menor” a lado de las luchas locales contra el terrorismo.⁴⁴ Visto así, entre el documental de Lucena con cinco testimonios y los foros sociales habría coincidencias de opinión, no obstante, se obtiene mayor diversidad de perfiles en los foros, ya que los sujetos los tienen por canal directo de comunicación y no están supeditados a ninguna producción o línea argumental.

Tanto el documental como los videos de auto-representación fueron colgados en YouTube, plataforma virtual de “personal casting”, donde prolifera una cantidad impresionante de videos de producción amateur a lado de videos de producción profesional o especializada. Alternamente a los videos de “peruanos en Irak”, uno puede encontrar muchos otros provenientes de distintas ciudadanía comprometidos en eventos similares a los del caso. La práctica de subir o consumir videos y su masificación deduce un sujeto social y agente activo de “socialidad online” que permanentemente resignifica (casting) el decurso del escenario “offline” donde está situado para emitir un fragmento de realidad cultural. En ese caso, el “Youtubing” es una práctica y una convención que canaliza y da “imagen” a procesos actuales, y su naturaleza polisémica es la naturaleza de la globalización, ya que, además se prefiguran toda suerte de hibridaciones. (Ji Gu: 2014).

Los usuarios son actores sociales que *consumen los media* al igual que cualquier mercancía, es decir, de acuerdo al sentido de consumo que las distintas instancias de la vida social otorgan al individuo. En ello, continúa Ji Gu, se observan también

⁴⁴Timeline de comentarios del video 1 en: <https://www.youtube.com/watch?v=PWdJa7zS9lg>

ciclos de consumo, (las prácticas evolucionan y pueden terminar). Hay entonces, patrones y vínculos con los artefactos tecnológicos que se deducen en el consumo como un momento o “signo” de una práctica social dada.

Otros autores como Jenkins, presentan este campo medial heterogéneo bajo el sentido de “convergencia”:

“Cada uno de nosotros construye su propia mitología personal a partir de fragmentos de información extraídos del flujo mediático y transformados en recursos mediante los cuales conferimos sentido a nuestra vida cotidiana.”

“la creación colectiva de significados dentro de la cultura popular está empezando a cambiar los modos de operar de la religión, la educación, el derecho, la política, la publicidad e incluso el mundo militar. (Jenkins 2008)

De este modo, dentro de las zonas intermedias del espectro medial señalado para el análisis, se sitúan los foros, las páginas de Facebook, YouTube, Sites oficiales de prensa y blogs de sujetos particulares. Se resaltan los comentarios o mensajes entre los que pertenecen o han pertenecido a las fuerzas armadas porque traslucen estructuras o patrones de comportamiento polarizados, jerarquizados y de lectura antagónica por los mismos sujetos. Proliferan insultos y adjetivaciones en función al “valor”, “fuerza”, “lealtad”, “futuro”, “familia”, “demostración de habilidades”, “educación”, “raza”, “clase”, “inteligencia”, “viveza”, “patriotismo”, “explotación”, “sentimientos”, etc. En esa medida, un nuevo espacio de estudio relacionado a la presente tesis podría partir de estas evidencias y estudiar la militarización de la cultura en nuestra tradición.

Además, de estas construcciones, el “texting” o testimonio oral de los actores sociales, como también, la información brindada por colaboradores especialistas (abogados), amplían el círculo semántico que da soporte discursivo a la lectura de los hechos en el presente. Así mismo, una instancia *suigeneris* de recepción/interacción con los hechos y los actores sociales desde el presente, es el trabajo de campo *online-offline*. En el extremo opuesto, vale decir, de lo

asumido como terreno empírico estaría el argumento teórico, el cual, expone no solamente las categorías sociales del caso estudiado, como *migración, estado, identidad*, etc. sino que también, explica los filtros pertinentes al abordaje del problema desde lo visual en lo digital.

Para Daniel Miller (p.146- 147), la masificación de las plataformas sociales virtuales (Social networking sites, SNS) es significativo como indicio de nuevos modos de socialidad y transformación permanente de prácticas; y para la antropología, el hecho no reñiría con la idea tradicional de estudiar las costumbres a una escala menor (“off-line”) en la que el individuo pueda ser parte reconocible (¿fija?) de la sociedad a la que pertenece. Si además, se piensa en este individuo como un “nodo” integrado a una red de relaciones sociales (estudios de parentesco), no importando claro está la identidad individual *per se* a no ser de su relevancia social, se demarcan -continúa Miller- nuevas entradas para el estudio antropológico, donde se puede seguir la pista de identidades cada vez más difusas inmersas en condiciones de modernidad como “industrialización, capitalismo o urbanismo”. En esa medida, el caso de los guardias de seguridad en Irak, constituye una réplica de otros casos previos en Afganistán o provenientes de otros contextos socioculturales; por lo tanto, aunque en Internet confluyen réplicas representacionales de toda índole y temporalidad, estos contienen iteraciones, vistas en el caso de los videos en el uso de los mismos registros para diferentes videos, incluyendo el documental de Lucena, quien a propósito de ello, señala que luego de publicar su documental, se da la proliferación de los videos de auto-representación realizados por los mismos actores. No obstante, solamente dos de los tres sujetos entrevistados por la tesis estaban al corriente de dicha producción.

El presupuesto de “utilidad social” señalado por Gu, se puede interpretar dentro del rango de las identificaciones y afirmaciones que subyacen a este imaginario

de los guardias de seguridad. Ellos necesitan comunicarse al tiempo que afirmarse como “fuerza laboral”, y en ese caso, los videos objetivan sucesos y subjetivan paradigmas. Los foros, también vehiculan tales premisas, por ello, la tesis asume que detrás de cada uno de los tres individuos que logró entrevistar, se reabren nuevas esferas de colectividad integradas al flujo medial. Miller señala que si hay un auge social de las tecnologías de la información que implican cambios sustantivos en materia de economía política, gobernabilidad, poder y globalización, los individuos usuarios regulares de medios tecnológicos replican su propia individualidad “online y offline”, adquiriendo por ello una conciencia dual que los alerta de ser parte de una colectividad o red social.

El siguiente **video (2)** de auto-representación se puede interpretar como “un saludo desde el exterior”, sin embargo, tanto la locación, *la piscina de la Embajada de los Estados Unidos en Bagdad* como la presentación del autor en dicho contexto, confirma varias de las cuestiones debatidas en esta tesis, principalmente el hecho de que el caso de los Guardias Privados de Seguridad en Irak, ha de ser interpretado como signo de adaptación e identificación de la sociedad peruana a las economías de libre mercado.

VIDEO 2

S/t “Wpps en la piscina de la embajada de los Estados Unidos en Irak), 3’, Año 2007, Mp3 ⁴⁵

Registro realizado entre dos sujetos *Wpps*. Quien testimonia es la misma persona que cuelga el video en Internet y revela su nombre. El video no tiene créditos, muy simple en estructura. En la secuencia, vemos al personaje metido en la piscina de la embajada de los EEUU en Bagdad (la más grande del mundo) dirigiéndose a la cámara. Nos explica dónde está, nos muestra un poco el lugar mediante un rápido paneo, nos presenta a sus conocidos “de la India”, en los otros carriles de la piscina y finalmente, nos quiere dar a entender lo bien que la está pasando pero igual extraña a los suyos. El *Wpps* bromea y exhibe su desnudez. Envía saludos a Perú. (Fig. 19)

Fig.19 Captura de pantalla del video 2



⁴⁵ “Día de relajo en la piscina”, Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=keah-lRiZwU>

En concreto, los datos para peruanos en Irak precisan una media de más de 800 sujetos migrantes. El documental de Lucena, entrevista solamente a cinco de ellos, mientras que los videos de auto-representación en Internet se acreditan solamente a aquellos que hicieron registros allá o editaron posteriormente los videos. Aunque se presume que los editores directos del Video 1 son aquellos que estuvieron vinculados a la escuela de comandos por la semejanza con sus propios videos y el intercambio icónico, visto aquel en comparación al de “Mistura en Irak” (Video 3) , o el registro de “una pollada por fiestas patrias, Mistura 2012” (Video 4),⁴⁶ se prefiere señalar acá la intencionalidad colectiva en pro de una “marca Perú en el exterior” o la voluntad de arraigo “nacionalista” que subyace a la vocación militar peruana por lo menos a un nivel representacional. (Fig. 20)



⁴⁶ Peruanos en Iraq celebrando fiestas patrias en: <https://www.youtube.com/watch?v=CYKAlegCQUA> este video ha sido colgado por el autor del video 2 donde participa.

La tesis, de cualquier modo, ha tenido acceso solamente a tres ex – guardias de seguridad y la selección de videos de auto-representación para el análisis también constituye una muestra, con lo cual, se afirma la naturaleza multidimensional de las representaciones del individuo o de sociedades modernas conformadas por fragmentaciones sucesivas. No obstante, la predominancia del individualismo como norte de cognición y acción en el sujeto contemporáneo, con el advenimiento de las tecnologías digitales y por la naturaleza de la narratividad “on-line”, se han disuelto las fronteras preceptuales(online/offline) y demarcado “zonas” de socialización jamás pensadas; se ha “liberalizado” la conciencia individual de “colectividad” al ritmo exponencial de las redes sociales donde se visibilizan las minorías étnicas, la diversidad cultural, la noción de derechos humanos, etc. La contraparte “textual” de esta socialización, se da en la comanda de participación mediante los foros o timelines de comentario, a través de lo cual, se nos ofrece una visión tanto sincrónica como diacrónica de los sucesos.

Bajo la heterodoxia representacional analizada se destacan las problemáticas descritas y presentes en el debate teórico: globalización/ movilidad sobre-moderna (personas e imágenes), inclusión/exclusión, virilidad/ hombría en el sujeto militar o afección a la “militarización de la cultura” como canon de civilidad, intersubjetividades e identificaciones. Aunque se resalta en la intención de las imágenes una dinámica de auto-representación de grupo, no se tiene claro si la afirmación individual de los sujetos editores, -que además los protagonizan- premedita conscientemente tal afirmación colectiva, pues nótese que no todas las ediciones tienen créditos de autoría, salvo palabras de agradecimiento y dedicatorias al cuerpo general de participantes en los eventos. A la consulta en campo, dos de los colaboradores le restaron importancia a los videos. Uno de ellos, se podría decir que asintió el lado “anecdótico”, en que muchos “llevaron su cámara y por eso pudieron hacerlo”. Sin embargo, “los efectos” de tales auto-representaciones promulgan una colectividad y señalan un contexto sociocultural específico del sujeto peruano.

En el siguiente video de auto-representación, Video 5: “Peruano cantando en Irak”⁴⁷, a diferencia del video 1, el protagonismo individual dentro de la imagen se ve incrementado, ya que el sujeto reporta su experiencia “cantando” y sometiendo su imagen personal a la construcción alegórica de los valores ligados a la práctica militar y a las fabulaciones trazadas para “sujeto” en el rol asumido por la experiencia en Irak. La edición incluye imágenes de archivo de las atrocidades de la guerra de circulación mediática y efectismos gráficos al igual que los casos anteriores, los cuales, se acercan más al formato del video clip musical. Se destacan en la imagen, secuencias en donde el sujeto superpone su figura corporal en distintos escenarios de manera omnisciente y la banda sonora de la canción: “música china instrumental”. En este video sí se editan créditos y todos bajo la autoría del protagonista. (Fig. 21, 22, 23, 24) Llama la atención el “meta-comentario” del autor sobre la única muerte reportada hasta ahora por la prensa de uno de los guardias de seguridad peruanos. (Fig. 24)

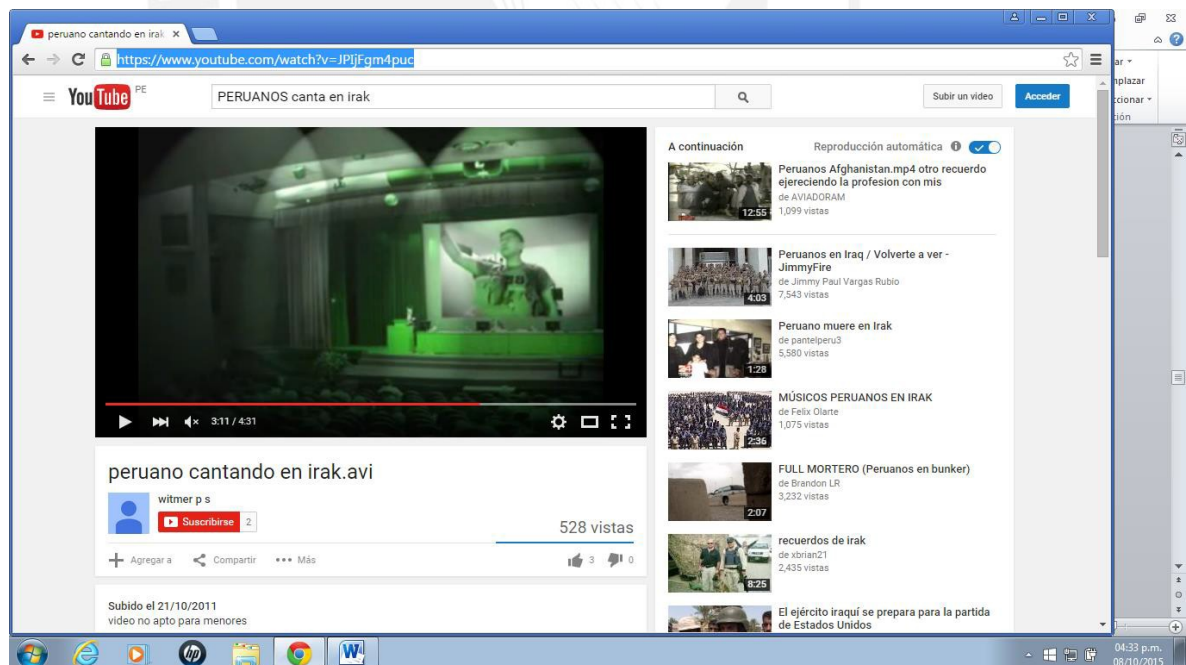


Fig., 21

⁴⁷“Peruano cantando en Irak”, en: <https://www.youtube.com/watch?v=JPljFgm4puc>



Fig. 22

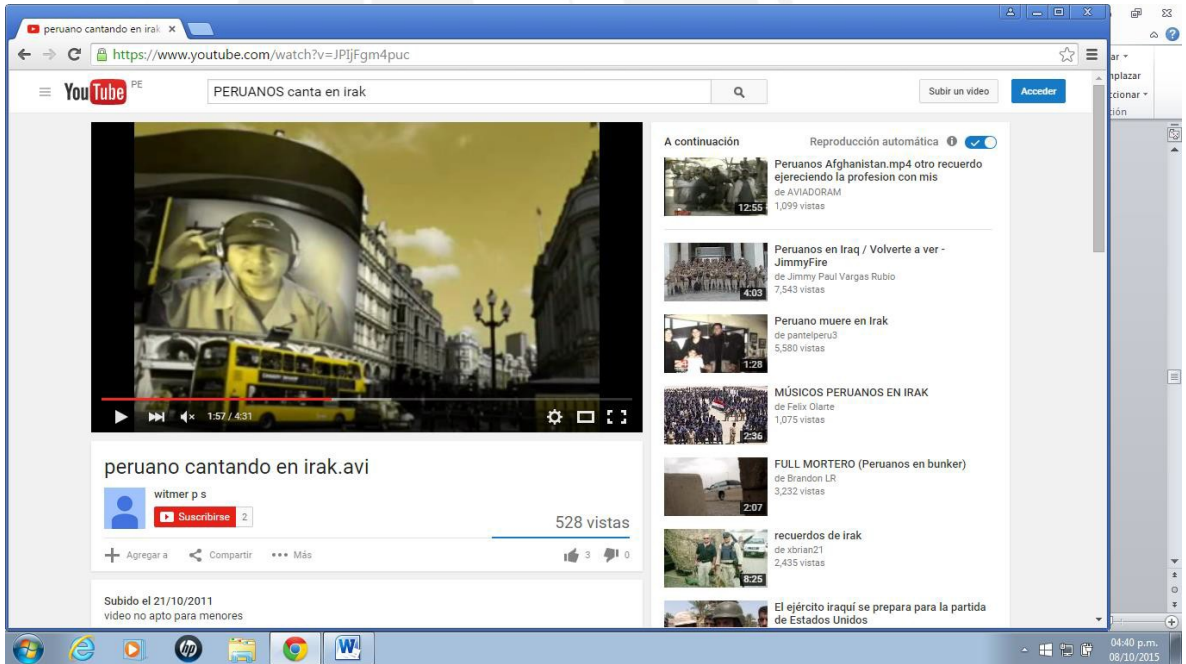


Fig. 23



Fig. 24

En los estudios culturales y de medios hay la cuestión de si las motivaciones de fondo que usuarios de la Internet en colgar o producir media (video, fotografía, texting, etc.), son de naturaleza individual o colectiva. Según Ji Gu (2014), parte considerable de la teoría concibe este fenómeno dentro de un “individualismo metodológico”: “teoría de usos y gratificaciones”, “teoría del involucramiento”, “teoría de la motivación y propia determinación”. mediante lo cual, el agenciamiento de las personas revela en todo momento una conducta “autónoma, proactiva y pragmática”. Por otro lado, continúa el autor, reconociendo que la “Facilidad” sea un factor determinante para subir archivos a YouTube o que preexistan diferencias individuales por compartir aquellos, autores como Haridakis y Hanson (2009) aseveran que la gente cuelga sus videos por utilidad social. En consecuencia, para Gu habría la demanda de nuevos enfoques teóricos que barajen tanto el individualismo metodológico como un “holismo”, es decir, asumir el fenómeno de YouTube como “una práctica social

integracionista” para acercarse a la complejidad de los contextos socioculturales. (Gu 2014: 2-3).

En ese sentido, en la línea de comentarios para el video 5 se observa que uno de los comentarios de felicitación al autor por el video, enaltece su importancia social debido a que gracias a éste, uno de los miembros de su familia “es reconocido”. No obstante, hay también una conciencia generalizada de participación en “luchas ajenas”, que provoca las comparaciones “de valor” y “dignidad” frente a la complejidad de contextos socio históricos: dentro/fuera, Irak/ lucha interna contra el terrorismo. El mismo autor del video articula un meta-comentario de reconocimiento para sus pares, señalando a su vez la experiencia intercultural.

Es probable entonces que este grupo de migrantes guardias de seguridad en Irak al haber colgado o editado videos de auto-representación para *YouTube*, utilizando elementos de imaginarios alternos, visto a lado de un sin número de videos relacionados a la guerra de Irak y otros muchos a casos de *mercenarismo* en otros países, denoten una práctica colectiva. Sin embargo, la naturaleza de las identificaciones subyacentes y la controversia del entorno laboral en Irak han determinado la distribución cuasi anónima y mimetizada de los videos de auto-representación de los peruanos en Irak bajo el torrente visual de *YouTube*, en vez de acopiarlos todos en un *site* de grupo a semejanza de los veteranos. Más bien, observamos que el intercambio de los videos se da en los canales personales de YouTube y en las páginas personales de Facebook.

2.1.- La cuestión del *mercenario* y su validación como trabajador migrante: “guard” a través de los videos y otros *sites*.-

El documental de Lucena (2013), alejado expresamente de la línea convencional del periodismo local para tratar el caso, no se distribuyó por los medios de comunicación peruanos, a causa de que el mismo realizador optara por posicionarse en el extranjero para los medios extranjeros (BBC, Al Jazeera, Press tv.ir), y en consecuencia colgara el documental en su propio canal (FL Films)⁴⁸. En comparación de los debates y de la recepción del caso por la sociedad peruana durante el tiempo que se emitieron las informaciones por los medios escritos y televisivos, la recepción del documental de Lucena ha sido reservada para los navegantes de Internet y para los que siguen estos casos en YouTube. En un sentido, su consumo puede parecer “privado” en tanto que lo que documenta no forma parte ya de la agenda local reciente de noticias; y porque el mismo Lucena admite haberse hecho del caso para documentarlo alentado por la mediación extranjera (BBC), ya que les pareció relevante el hecho de reportar una fracción del contexto donde Bashora estaba controlada por los ingleses. En consecuencia, aunque la circulación exclusivamente “global” de “33 dollar´s mercenaries”, desagrega para estos individuos, el marco social local y lo asimila al prototipo genérico de sujeto migrante que ejerce libremente cualquier rol en el exterior, se dan al mismo tiempo otros criterios de “reconocimiento” que gravitan en torno al arquetipo *mercenario* (mercenario hoy: de 33 dólares), cuyos argumentos *Online*, son referidos por los actores sociales de este caso como una representación relevante. Un signo normalizado- *el mercenario*- entre las narrativas épicas que muchos de ellos se propusieron re-editar online para auto-representarse. Vale mencionar que los *Wpps* y *Besf* peruanos que se fueron a trabajar a Irak en sucesivas contrataciones, al margen de sus respectivos desempeños y las circunstancias previas a las contrataciones, son el efecto de un flujo particular e ininterrumpido de articulaciones que van de la *exclusión a la inclusión* social y

⁴⁸ www.fernandolucenafilms.co.uk El documental también puede verse en YouTube.

viceversa, donde difícilmente podemos identificar el punto de origen, aunque sí visibilizar a sus actores y sus relaciones; sobre todo, la cadena de representaciones e imaginarios interconectados con el modelo dominante.

Estas articulaciones sociales, en el plano de la *visualidad y sus mediaciones* adquieren otras lecturas en el escenario virtual, donde finalmente las mil caras de la globalización se ofrecen en simultaneidad. “...la exclusión-inclusiva”, dice Paerregaard (2013:228), moldea la sociedad peruana y “mueve a miles de peruanos a emigrar para alcanzar la movilidad ascendente.” “...cómo es que en el Perú, las diferencias económicas, regionales y étnicas siguen configurando las ideas que los migrantes tienen de qué significa ser peruano, así como sus sueños del hogar y la emigración de retorno”. Las ideas de “lo peruano”, traslucen procesos de significación, búsqueda de sentido y avidez de reconocimiento como grupo cultural diferenciado en un entorno extranjero. Los videos amateurs que incluyen registros de la estancia en Irak combinados con otras imágenes de la memoria personal de quienes los editan, alusiones de “peruanidad y patria” con los productos bandera, etc. denotan narrativas de auto-representación cuyo eje, “la movilidad” transnacional, se asume como una prueba o hazaña que hay que sortear para revalorar lo propio como propio y merecerse el retorno al hogar:

“Al mismo tiempo en que ocurren las experiencias de desplazamiento, tiene lugar una reconstrucción simbólica de las memorias, los lugares y las prácticas sociales de la tierra natal en los contextos de destino, de origen y de tránsito. El ir y venir tiende a estar sostenido en redes sociales, y enmarcado en políticas de Estado e instituciones supranacionales, modeladas en coyunturas históricas específicas. Los migrantes y los no migrantes, con sus prácticas y en su continua vinculación, forman campos sociales transnacionales que incluyen intercambios materiales y simbólicos, a través de los cuales constituyen y mantienen múltiples relaciones que ligan

los diversos polos de sus existencias a través de las movilidades y las interconexiones.”⁴⁹

Es sabido que el fenómeno “Mistura” ha trascendido como una feria gastronómica que ha influido en los intercambios simbólicos e identificaciones de nuestra cultura con el mundo globalizado. Entre los videos de auto-representación que tienen que ver con estos aspectos, “Mistura en Irak” (Video 3) o el registro de “una pollada por fiestas patrias, Mistura 2012” (Video 4),⁵⁰ se aprecia el tratamiento de “Video-álbum”⁵¹ del primero con relación a un evento promovido por la embajada para todo el personal de la base. Mediante la edición se resalta la identidad gastronómica de la tradición peruana. Como imagen, destacan aquellas en las que vemos a los sujetos cantando el himno nacional, en contraposición a la bandera de los Estados Unidos y a la mesa de buffet, donde se sitúa una causa peruana con forma de bandera peruana. La secuencia, registra el detalle de los platos, titulado sus nombres: “carapulcra”, “seco de cabrito”, etc. Al final, hay una premiación. La banda sonora es música criolla y varía en las distintas ediciones de este material. No hay créditos. (Fig.25)

Fig.25 Fotogramas de Video 3 “Mistura en Irak”, video de auto-representación e imagen de pantalla en el contexto de su emisión, YouTube.

⁴⁹ Ver en: (introducción) *La construcción social del sujeto migrante en América Latina*, Bela Feldman-Bianco Liliana Rivera Sánchez Carolina Stefoni Marta Inés Villa Martínez, compiladoras. FLACSO, Ecuador, 2011

⁵⁰ “Mistura en Irak”, En: <https://www.youtube.com/watch?v=rFhWxVatuqk>

⁵¹ Se elige la categoría de “Video-Álbum” porque la edición está conformada básicamente por fotografía fija, y plantea sus secuencias como un “muestrario” de transiciones y acercamientos de platos típicos rotulados.



La lectura de este material se completa con el testimonio de uno de los ex -guardias entrevistados, quien participara del evento y fuese uno de los “chefs” ganadores. Al igual que los otros dos colaboradores, el contacto con esta persona fue por terceros. Las indagaciones en el tema de los derechos laborales motivaron conversaciones

con un familiar, abogada joven que trabaja para la CGTP. Tras un tiempo de compartir criterios y presentarle el caso que validaría una tesis en el sentido de su propia práctica profesional, considerando además otros indicadores sociales, facilita la entrevista para la tesis con un trabajador de PROSEGUR de quien se enteró ocasionalmente que había sido guardia antes en Irak. Tuvimos una reunión los tres en un café de San Borja. Los resultados son los que siguen a este resumen, el cual, combina transcripción literal “entre comillas” de algunas frases dichas por el colaborador:

Ex – Guardia Privado de Seguridad en Irak, BESF (Bagdad Embassy Security Force). Ex –BESF2.RT Junio, 2015

...A la pregunta sobre otros aspectos de la experiencia, las relaciones interculturales, etc. Ex –BESF2.RT recuenta que hubieron muchas anécdotas de buena convivencia y hermandad con sus pares; aunque las diferencias culturales en algunos casos como con los ugandeses, con quienes tuvieron que compartir dormitorios no fueron de su agrado. Frente a los iraquíes en cambio, señala una buena relación y sensación de pesar ajeno por su condición de país invadido. En cuanto al manejo doméstico de sus economías o hábitos de consumo en el lugar, recuenta que “como peruanos”, había mucho ingenio para el “recurseo”, ya que entre ellos mismos se agenciaban productos de consumo personal que escaseaban o se prohibían como alcohol o cigarrillos. También, tenían la opción según el grado de “patería” con los gringos de comprar a través de ellos cosas liberadas de impuestos a conveniencia de las tarjetas de crédito de los americanos. Así, habían algunos que compraban “tablets” y demás artefactos con los que se podría posteriormente “negociar”, rasgo común de adaptabilidad en el exterior para el sujeto migrante neoliberal.

Entre las rutinas de esparcimiento y celebración de fechas importantes como “28 de Julio”, se organizó con el apoyo de los

directivos de la Embajada “Mistura en Irak”, concurso de gastronomía y degustación de platos típicos peruanos. Él se inscribiría con una improvisación de plato: “Pachamanca de 3 sabores”, cuya realización, le obligó nuevamente a utilizar el ingenio sobre todo para agenciarse de ingredientes que calzasen con lo propio de la Pachamanca. En primer orden “llamó a su papá al Perú por la receta”, por otro lado, produciría humitas con choclo de lata de la misma Embajada, así como otros ingredientes que le ayudarían a ganarse el primer premio: \$500 + trofeo. A su retorno, en Diciembre del 2012, logra pagar sus deudas para una casa propia, abre un negocio de juguería y mantener algo de ahorros. También decide comprar su propio armamento para tentar un nuevo trabajo en seguridad, lo cual, logra ingresando a Prosegur. Como siempre le ha gustado representar las causas justas de los escenarios laborales que pisa, actualmente, se puede apreciar en su timeline de Facebook, un posteo activista permanente de los movimientos sindicales con Prosegur y otros relacionados con la CGTP. (Reporte de un extracto del Testimonio para la tesis de *Ex – BESF2.RT*, Lima, Junio, 2015)

Ante todas estas evidencias, los peruanos varones involucrados en estas contrataciones construyen visualmente su *hombría*, es decir, su condición de varón socio-cultural en virtud de que es el principal articulador (proveedor concreto o simbólico) de la economía familiar y nexa con la esfera pública. (Fuller, 2001) Por esta razón, para ellos y sus familias participar en un conflicto bélico extranjero no tiene que verse reñido con su ciudadanía peruana pues solamente está ejecutando un trabajo, y con ello especializando o internacionalizando su práctica en “seguridad”, lo cual, es un valor agregado; no obstante, para aquellos con formación militar o policial, lejos de suponer que al hacer despliegue de su formación en un contexto extranjero a cambio de un sueldo, *dignifica* y pone en valor su agencia por encima de muchos de sus pares; la cuestión del “honor” en el sentido más arcaico, surge en las auto-representaciones como un poderoso arquetipo de lucha: El *Wpps* o *Besf*, cualesquiera sus antecedentes, siente que

“honra” a sus instituciones, a la práctica militar en general (representada por las potencias militares), a su país y a su familia.

Por tanto, una variable importante manifiesta en los foros y las narrativas visuales relacionada con “triumfo” o “logro” ha de ser la identificación con el “heroísmo”. Los *Wpps* o *Besf* para su entorno social representan literalmente un “héroe”. Por lo demás, en esta operación, donde el sujeto *Wpps* o *Besf* también performa su *virilidad*, rasgo psicobiológico que lo distingue como sujeto militar gracias a las aptitudes y atributos físicos de (su) *cuerpo* para desenvolverse en dicho campo de acciones; la misma institución militar/policial, el estado y los poderes privados internos, “dejan ser” a la *internacionalización* como cualquier producto y en nombre de las libertades individuales y de movilidad dictaminada por la globalización.⁵²



⁵² La “seguridad” en el País tiene un mercado transnacional bien consolidado en un grupo comercial de seguridad privada, con la instalación de la feria: *SEGURITEC* Ver en: <http://www.thaiscorp.com/seguritec/>

2.2.- Las prácticas neo-coloniales del “enganche” como código social de trabajador informal Guardia Privado de Seguridad en Irak.-

Seyla Benhabid en *El derecho de los otros* (2004), destaca entre los objetivos últimos del individuo libre, moderno y con derechos, un campo de interacciones sociales regido por la conveniencia del “cosmopolitismo”.⁵³ Paralelamente, su tesis señala “las ambivalencias de la ciudadanía desagregada”, de cómo las democracias en los estados-nación de la modernidad y sus estatutos construyen y administran la identidad ciudadana sobre la base del contrato económico, vale decir, la venta del trabajo asalariado sostenida por los países capitalistas para asegurar un corpus ciudadano homogéneo y territorialmente autosuficiente.⁵⁴

En el caso de los Guardias de Seguridad en Irak opera esta fórmula de libertad individual ante la globalización de una práctica en Seguridad requerida por los países capitalistas poderosos para resolver conflictos internacionales. El sistema, así modelado retribuye “libertad de acción” a cambio de que la posición del sujeto libre, sea también la del sujeto políticamente neutro, integrado a los parámetros de solvencia de un sistema homogéneo. Por eso, el diálogo documentado entre distintos actores sociales del caso de los Guardias de Seguridad en Irak, dejan la impresión de “círculo vicioso”, porque las reglas de juego: -el sistema neo-liberal- quedan incólumes en el debate ético; antes bien, se visibilizan las acciones y libertades de individuos concretos frente a sus economías personales. La escasa o nula gobernabilidad de los estados quienes custodiarían el bienestar de las ciudadanías, tampoco soportan un deslinde de responsabilidades, ya que el

⁵³ Sobre los perfiles de una ontología social que resuelva de mejor manera sus procesos globales de guerra y paz: “El orden cosmopolita”, idealización de las hegemonías como los EEUU, ha de ser debatido permanentemente a la luz del estado de cosas en el mundo. Ej. Las torres gemelas. El autor, aquí plantea una cuestión relevante sobre el internacionalismo de los Estados Unidos: la consideración de que el poder no resquebraje ni reemplace la normativa del derecho, en función de un nuevo “ethos mundial liberal en lugar del derecho”: (Habermas, 2006:114)

⁵⁴ De hecho, señala Benhabid, la legitimación democrática, solventada por la universalización de los derechos humanos, ha estado siempre jaqueada por procesos históricos contingentes (guerras y conquistas). Para esto, la auto constitución democrática (el ente político que respalda la ciudadanía), debe trazarse bajo reflexividad política e inclusión de todos los grupos. Ver en detalle: Seyla Benhabid, *el derecho de los otros* (2004: p.127).

sistema neoliberal regula sus propias deficiencias y las capitaliza de forma conveniente.

En “33 dollars America’s Mercenaries”, se muestra la opinión dividida sobre los procesos de contratación de la CMPS entre un abogado de la compañía Defion International, un representante peruano (“recruiter” no se señala filiación local) para la Triple Canopy Co., un representante para la ONU de la Comisión investigadora de las violaciones a los derechos humanos por parte de las CMPS y una abogada personal de uno de los afectados. Por un lado, se afirma que la compañía Defion International, se retira de las intermediaciones con la Triple Canopy a la firma de los contratos donde se incluían posiciones de “vigilancia” en la zona roja (Basora), por considerar que excedía el marco legal de reclutamiento de Vigilantes para una zona relativamente tranquila: la zona verde, Bagdad. Sin embargo, los contratados dicen lo contrario. Enseguida, la opinión del representante de la Triple Canopy, aduce que los peruanos actuaron en “libertad” para la elección de un puesto laboral, el cual, sería “defensivo”, “si uno es atacado...entonces se defiende...”; y por demás, semejante a la vigilancia local urbana;⁵⁵ por otro lado, el representante de la ONU, refiere “un gap discursivo” vertido en un tipo de contrato, el cual, de entrada no se ajusta a la realidad e impide a posteriori sea observado bajo los instrumentos reguladores internacionales, como es “La Convención Internacional contra el reclutamiento, utilización, financiación y entrenamiento de mercenarios”, aprobada en 1989. La cual, se abstiene de declarar a estos guardias de seguridad como “mercenarios”, porque en sus contratos figuran como vigilantes (posición neutra); y para serlo de facto, tendrían que ser actores directos en las contiendas: “Combatants”.⁵⁶

Tras apreciar estas secuencias de entrevistas en el documental sobre las contrataciones de los migrantes peruanos, la primera impresión sería la de haberse pactado un tipo de contrato que no explicita el sentido mutuo del acuerdo

⁵⁵ Resumen de las Declaraciones. En: “33 dollar’s mercenaries”, FL Films.

⁵⁶ Ídem

laboral sobre condiciones, beneficios y derechos de los trabajadores en los términos previstos por el contexto en que se llevarían a cabo los servicios de vigilancia. De los cinco testimonios que se vierten en el documental, tres de ellos ponen énfasis en que los riesgos asumidos por el trabajo en Irak expresados en los daños físicos y su discapacidad para trabajar con normalidad una vez retornados al país, no justificaron los salarios ni concluyeron en una indemnización justa. Los otros dos testimonios, en cambio, fijan otros detalles que recuentan las rutinas, la logística, la peligrosidad del trabajo, etc. A pesar de que uno de ellos también se exploya en la exposición de una lesión grave en el rostro ocasionándole la pérdida de un ojo, no se detiene exactamente a reclamar por los seguros a través de este medio.

En ese sentido, sin desvirtuar la veracidad de los testimonios o la voluntad del documentalista por representar una problemática local, se tiene que la muestra no esclarece del todo el tipo de “relación contractual” para estos contratistas dentro de un contexto social complejo, ni tampoco lo hacen los reportes de prensa. Por ello, antes de introducir otros testimonios recogidos en el trabajo de campo de la tesis que brinden información al respecto, implicando a su vez, un elemento de contraste para el análisis, se considera necesario ampliar el tema de las relaciones contractuales pero con un trasfondo basado en la tradición de la organización del trabajo en el Perú, donde lo medular del tema no acusa exclusivamente los excesos del neoliberalismo y la globalización, sino más bien la vigencia de “valores colonialistas” para la socialidad del trabajo en los procesos de modernización del sistema económico.

En “Paradojas de la Modernización: El Contrato de Enganche” (1991), del autor Fernando de Trazegnies Granda encontramos que una de las claves de lectura cercana a dilucidar el trasfondo de relaciones laborales y sus efectos en este evento de migración estacional laboral de peruanos en Irak, frente a las evidentes contradicciones y percepciones variadas de los mismos actores sociales sobre los costes-beneficios de sus experiencias de trabajo en el exterior, puede consistir en

una antigua estructura social, que da valor jurídico a las formas en que se hubieron conducido las relaciones de trabajo durante la colonia: “el enganche”. Así, desde su misma naturaleza heterogénea, por “situacional” en un proceso de modernización igualmente heterogéneo, “el enganche”, es un tipo de relación social entre individuos que prestan o someten su fuerza laboral a un sistema que gobierna e intercambia un beneficio económico en virtud de la subsistencia de ambas partes. El autor remarca en su texto que coexisten “modos mixtos por la superposición de valores modernos”, y que dentro de la permanencia de prácticas y valores antiguos, también hay “rémoras que se resisten a desaparecer porque siguen siendo utilizadas por diferentes grupos de poder” “ (Fernando de Trazegnies: 13). De ese modo, “la organización del trabajo humano” es señalada por el autor como “área crítica”, donde “...actividades “modernas” (ciertamente impregnadas todas ellas de un espíritu malsanamente conservador), se apoyan en estructuras “antiguas”: el cimiento de esa forma particular de libertad y modernidad está constituido por rezagos esclavizantes y anacrónicos”. (Fernando de Trazegnies: 20)

“Tras la desaparición de la esclavitud y el declive de la servidumbre china, la contratación a través del enganche asomaría en todas las fajas geográficas del Perú como el instrumento jurídico que engarzaba las exigencias de una economía moderna con la realidad social del país. El enganche cumpliría esa función en cuanto facilitaba la obtención de mano de obra (mayoritariamente indígena, pero también mestiza), puesta al servicio de un sistema exportador de gran escala. Conocido también como aviamiento, peonaje, habilitación o contrato de empresa, el enganche constituía una compleja figura contractual que integraba elementos propios de la locación de servicios y del mutuo, dispuestos bajo la modalidad de un contrato de adhesión.”
(Carlos Ramos Núñez)⁵⁷

⁵⁷ *Avenir de la codification en France et en Amérique latine. En:*
http://www.senat.fr/colloques/colloque_codification/colloque_codification11.html

Históricamente, esta modalidad servil de los pactos laborales en haciendas costeñas y minas de la sierra ha subsistido hasta hace algunas décadas. Supuestamente, se diferenciaba del trabajo forzado, porque constituía las bases de lo que hoy sería el contrato de trabajo moderno, cuyos principios se rigen por ser “un convenio libre”. Es entonces, que la demanda de fuerza laboral en la colonia, requirió de una estrategia de concertación: intermediarios. Es decir, una figura “enganche”, un “fiador del indio”, “un agente” para representarlo en los acuerdos, avalar su dependencia laboral y sacar provecho personal del trato. Este se distinguía por otorgar “un anticipo de salario” bajo criterios mezclados entre “una locación de servicios y un mutuo”. No obstante, la naturaleza jurídica excepcional del “enganche”, este rigió en la práctica y fue “tolerado” por el derecho aunque no llegara a legalizarse en el código civil. La diferencia sustantiva entre esta modalidad de contrato y el “contrato de trabajo” tal como se concibe en el régimen público laboral tiene que ver con los márgenes de autonomía de la voluntad del trabajador. En el primer caso, las partes supuestamente fijan en “pie de igualdad” las condiciones (acuerdo bilateral) y sus efectos son regulados por el código civil. En el “contrato de trabajo”, la sujeción legal del trabajador se enmarca en el orden público y el trabajador está supeditado a una relación dependiente con el empleador.⁵⁸ Esto quiere decir, que las condiciones de trabajo regidas por ley se estipulan en función a una colectividad, donde los salarios, beneficios y demás obligaciones tienen una base de sostenibilidad social aunque sus directivas sean más estrictas por lo fijas en una estructura legal mayor. La justificación de estas medidas regulatorias del trabajo deviene de un largo proceso de transformaciones en la codificación de normas para el derecho de las personas desde que se abolió la esclavitud en el Perú en 1853. La libertad de los esclavos fue altamente debatida y aprovechada por el caudillismo para ganar adeptos. La lógica de la “manumisión” de fuerza laboral en el ámbito doméstico y público se engarzaba seguidamente con la contratación de inmigrantes chinos; y luego, con la figura

⁵⁸ <http://www.monografias.com/trabajos93/contratos-compraventa-locacion/contratos-compraventa-locacion2.shtml#ixzz3dLanYqr6>

“inicua y pseudo-contractual del contrato del enganche”⁵⁹, que resulta así de una forma moldeable donde se prodiga un tipo de “reconocimiento” de los bienes (salario, raciones de comida, ropa, etc.) que el poder contratante otorga a cambio de una permanencia incondicional del contratado en el trabajo, a razón de “saldar” sus adelantos o “anticipaciones” en artículos que pasaban a contabilizarse en tiempo laboral extra o deducirse de sus jornales. De otra parte, los trabajadores, podían además ser súbitamente despedidos sin necesidad de anteponer causales.

Ante la pregunta de poder resumir las contrataciones de las CMPS de Guardias de Seguridad Privada en Irak bajo la forma descrita del contrato del enganche, la respuesta final ha de gravitar aún en el debate integral de las instituciones sobre la organización actual del trabajo y lo que oficialice las investigaciones. Mientras tanto, la tesis presenta un horizonte de evidencias que pueden conducir a esa conclusión, pero a la medida de los datos y testimonios recogidos en el trabajo de campo que refieren solamente a tres de los actores sociales. De otro lado, se aprecia que los puntos críticos resumidos en los testimonios de los ex – guardias de seguridad, no concuerdan con lo versado en las auto-representaciones, al menos, no se ven representadas estas problemáticas con la gravedad con que deliberadamente lo hace Lucena en su documental. Lo que la tesis interpreta como una posible semántica de mediaciones a partir de todo el material visual, se encuentra también fuera de las imágenes, es decir, en la lectura de estas excepciones y veladuras propiciadas por los mismos actores sociales, quienes manejan un doble discurso o en todo caso, otorgan más valor en los auto-relatos a la representación del sentido “emergente” de dicho trabajo en sus vidas.

El siguiente extracto de testimonio pertenece al ex -guardia de “mistura en Irak”, su entrevista brindó mayor información sobre las contrataciones, así como

⁵⁹ *Avenir de la codification en France et en Amérique latine. En:*
http://www.senat.fr/colloques/colloque_codification/colloque_codification11.html

también, una participación más directa en la página de grupo cerrado para la tesis en Facebook. Cabe señalar que, esta persona que trabajó en Irak durante 6 años consecutivos, tuvo una reinserción laboral en el país consecuente no solamente con la misma práctica en “seguridad”, sino que además, como actor social inmerso en las problemáticas económicas y sociales trazadas por la tesis; se posicionó del lado activista para defender sus derechos laborales in situ, y luego, en la actualidad, como miembro del sindicato de trabajadores de *Prosegur*, donde trabaja desde su retorno de Irak gracias a su experiencia profesional adquirida en buena cuenta por medio de este trabajo:

Ex – Guardia Privado de Seguridad en Irak, BESF (Bagdad Embassy Security Force). Ex –BESF3.RT Junio, 2015

Ex –BESF3.RT, trabajó durante 6 años en Irak desde el año 2006 al 2012 en que resuelve que habría sido suficiente por la lejanía de la familia y momento de retornar definitivamente al país. En todo ese período de tiempo, tuvo vacaciones intercaladas de 1 mes cada 6 meses. La renovación de su contrato se dio en sucesivas fases, dentro de las cuales, hubieron variantes e intermediarios que se encargaron de mantener el nexo con los grupos de migrantes y garantizar el abastecimiento requerido por las CMPS, Triple Canopy Co., Defion Internacional (local/transnacional), SOC (local/transnacional)

Desde los 18 años, Ex –BESF3.RT reporta que trabaja en seguridad. Empezó como miembro del Serenazgo en los Olivos con una capacitación básica. El trabajo anterior a Irak lo desempeñó en FORZA, en la refinería La Pampilla. Se enteró del trabajo en Irak, por medio de un anuncio en el periódico, pero que en el cual, no se mencionaba el lugar de destino, solamente, la referencia de los EEUU. Los requisitos generales exigían experiencia en seguridad o entrenamiento militar. Las primeras convocatorias conocidas por él, fueron el año 2005, donde se dice que para el “1er pelotón” contrataron de forma masiva e indiscriminada a personas que no reunían los requisitos. El primer entrenamiento se hizo en la fábrica de municiones del

ejercito FAME (Huachipa), pero debido a los cuestionamientos y el escándalo mediático se canceló dicha plataforma, y en adelante, los entrenamientos se efectuaban en Jordania, por ser una zona liberada al uso de armas de guerra por civiles. Por otro lado, aduce que la capacitación americana fue rigurosa pero que a la larga, “los gringos sí pagan lo que ofrecen”. El entrenamiento general incluyó manejo de armas, desactivación de explosivos, manejo de equipos de rayos X, conocimiento de bombas químicas, entre otros. Además, “clases teóricas”, donde se les daba información sobre la violación de derechos humanos y terrorismo internacional vinculado a la cultura iraquí.

Sin embargo, dentro de la rutina diaria habían muchas restricciones de conducta o de goce de beneficios extra laborales como los momentos de esparcimiento: “La salsa night” (fiestas selectivas). Se les prohibía el uso de celulares a cuenta de una multa de \$200, que serían descontados de su salario. Otros comportamientos que salieran de la disciplina prevista, serían igualmente gravados con multas. Uno de los Guardias que había postulado con él, ex – oficial de la Marina del Perú, fue elegido por los jefes americanos para encargarse de la supervisión interna de su grupo: “jefe del batallón”. Desde entonces, dice Ex –BESF3.RT, el ambiente se tornó manipulador.

Por otro lado, la CMPS intermediaria, SOC, a propósito de introducir paralelamente otro contingente de mano de obra más barata (africana), intenta boicotear a la DEFION, aduciendo que por problemas disciplinarios, 300 peruanos debían ser reemplazados. Se da entonces, una suerte de “cacería de brujas” para deshacerse de peruanos con cualquier pretexto. Uno de ellos, que no fue parte de los requisitos originales era el nivel de inglés, para lo cual, se presiona a los contratados a aleccionarse por su cuenta en ese contexto.

En una de las siguientes convocatorias resueltas en el Hotel Sheraton de Lima se recortó la oferta de \$1000 a \$700 al mes. Sin embargo, el criterio esclavizador de los contratos, percibido no solamente por los peruanos, sino por chilenos o nicaragüenses, se hizo sentir gracias a los reclamos de un grupo de 10 peruanos entre los que figuraba Ex –BESF3.RT. Contrarrestando un poco la idea expresa de que “el americano prefería peruanos porque eran desunidos” (no se revelarían y mantendrían sometidos, a diferencia de los

chilenos que hacían paralizaciones en bloque); los dirigentes peruanos en esta situación, exigieron equiparar sus pagos a los colombianos, puesto que ganaban más injustificadamente: “por el nivel de vida local de sus países”. Entonces, de acuerdo a la premisa de que un “ilegal en EEUU gana más” de lo que ellos y por el tipo de “contrato esclavizador”, se exigiría el triple: \$3000 el mes. La CMPS aunque se vio “arrinconada” por la inminente deserción de un considerable volumen de personas no aceptó pero hizo una contraoferta de \$ 1300 más un bono de \$1500 y \$2000 por la sola firma del contrato. El grupo aceptó.

En estas negociaciones con la SOC hubo la presencia de un alto funcionario del Departamento de Estado de los EEUU, quien luego de agradecer en “nombre de Obama” estos siete años de colaboración de los peruanos y la cifra favorable al prestigio de la compañía: “un solo muerto” en su haber. Dejó también en claro que si el grupo se iba y no aceptaba renovar el contrato, estarían fijando un precedente: “haber creado inseguridad a la embajada de los Estados Unidos”. Y, que de acuerdo a las bases de datos donde ellos figuraban, se encargarían de que a futuro no tuvieran nuevas oportunidades de trabajo. Es entonces, que también por miedo muchos firmarían.

(Ex –BESF3.RT Testimonio para la tesis (extracto), Lima, Junio, 2015)

En este otro testimonio, la suerte laboral tuvo otras características. EX –BESF2PB, segundo colaborador de la tesis tuvo formación militar en la FAP pero con el tiempo se dedicó a los negocios, tal es así que, optó por el trabajo en Irak como puente de inversiones:

Principios de Mayo 2015,

“...Tuvimos una entrevista que duró aproximadamente una hora y media en un café de Miraflores. El lugar fue convenido por ambos por la cercanía a su trabajo,

y en ese sentido, aquel fue el primer tema de la conversación. Actualmente, “la Seguridad” ya no forma parte de sus intereses. La experiencia en Irak, -económicamente hablando- le reportó unos ingresos que apoyaron su desempeño ocupacional; de ser empleado de un negocio de lavandería (antes de viajar a Irak), a tener uno propio, el cual, posteriormente traspasó para hoy dedicarse a un negocio de “Remisse”.

Ex-Besf PB2, recuenta sus experiencias de 1 año en Irak, como algo que le fue necesario asumir, pese al sacrificio familiar, en cuyo caso, fue el distanciarse de su esposa e hija de meses de nacida. Sin embargo, como en las primeras comunicaciones para la tesis, deja en claro una vez más, de que aunque no habría de ser el trabajo ideal, ni mucho menos contar con las condiciones óptimas de seguridad personal, asumió el riesgo por el dinero. El hecho de haber pasado por el servicio militar le ayudó a pasar las pruebas y su fase de entrenamiento en Jordania, sin embargo, las armas que debían portar y el supuesto rol “estático” de vigilancia previsto, no era similar al resguardo de los edificios locales. Este, en cambio, implicó desplazamientos en áreas abiertas, rondas, resguardo a los convoyes militares, posiciones en torres de control, etc. Lo cual, indica una diferencia sustantiva entre “vigilante” (aquí: guachimán) y “guardia”, término que puede connotar labores de agente policial. Su posición de vigilancia fue Bagdad, en los anillos de seguridad de la Embajada Americana, para custodiar todos los “filtros de acceso al perímetro de la zona verde” (zona central). Contaban con armamento pesado y dos tarjetas de identificación: BESF (zona internacional codificada al mando de los americanos) y el ID de la compañía. Recuenta que se enteró de la convocatoria por Internet y que la CMPS intermediarias fueron DEFION International, fundada por ex marinos que participaron en el rescate de rehenes de la embajada de Japón y Global Solution. El porcentaje de peruanos contratados con antecedente militar o policial, según él, era mínimo. Hubieron migrantes de por lo menos 16 países latinoamericanos, asiáticos y africanos: Perú, Chile, Ecuador, Colombia, Honduras, Venezuela, Bolivia, Uganda, Nigeria, Indonesia, Corea, Nepal, Filipinas, etc. Su viaje Irak,

significó una primera salida del país y un suceso que lo lleva a tomar conciencia de otras realidades culturales y religiosas: “En ese país nunca existió la pobreza”, “con la invasión no se solucionó nada”, “...Se llevaron todo.”.

Su rutina de trabajo regía las 12 horas con carga de más de 7 kg. de armamento. Los ataques constantes con morteros los expusieron a lesiones: en su caso, se impactó con una detonación que le ocasionó un golpe en la cabeza con secuelas permanentes; su tratamiento médico fue 100% cubierto por los seguros del contrato. Sin embargo, aduce un cuadro de stress que revirtieron su carácter y su capacidad de tolerancia a los lugares muy concurridos o al ruido urbano Pero en cambio, tras haber presenciado horrores de guerra, se volvió más reflexivo y tolerante a las adversidades, más “sensible” al sentimiento humano, también más positivo, gracias a que logró estar vivo. Ex -Besf-PB2 aclara no sentirse “orgullosa” de la experiencia. En su balance, menciona el aspecto “macabro” del contrato, donde se mencionaban los distintos montos que desembolsaría el seguro por cada parte del cuerpo que se perdiera o en su defecto por muerte.

Entre los beneficios del trabajo en Irak, reconoce que la Visa Americana, lo lleva a un siguiente período de trabajo en Estados Unidos. La logra obtener gracias a un reconocimiento de los americanos por haber resuelto en un operativo junto a otros dos guardias chilenos, la captura de 5 insurgentes iraquíes. Tras su retorno de Estados Unidos, donde además tuvo una buena adaptación y relación con el contexto americano, aclara que no volvió a tener contacto con las CMPS, ni con algún compañero. Así, también no se interesó nuevamente por el trabajo en Seguridad.

Finalmente, recuenta parte de los aspectos lúdicos de la estancia en Irak, como es el tema de los consumos domésticos que se permitían por ingenio (criollada). Al igual que el testimonio anterior, se reconoce como rasgo peruano importante para la supervivencia en un contexto de tal naturaleza, el “recuseo”: contaban con una suerte de “cachina” (mercado negro) con puestos improvisados que

cubrían sus necesidades de consumo, “La chola caderona”, bazar de cosas que algunos acopiaban con las compras que les facilitaban los americanos amigos. Vendían desde tarjetas de celular a objetos comestibles de variada procedencia y cosas que algunos fabricaban como “roperos” hechos de reciclajes. Algunos también ofrecían servicios de “peluquería”, para lo cual, se instalaban en un puesto con la indumentaria y el instrumental del caso.

Por añadidura, luego de haber señalado los argumentos de Laborie-Iglesias sobre los vacíos de gobernabilidad, el descentramiento de las fuerzas y el re-agenciamiento de los sujetos, podemos extender los criterios de interpretación de este hecho social heterogéneo en “la socialidad del enganche”; ya que, las características abruptas del evento fueron semejantes a las de una fuga masiva pero consensuada por la regencia del mercado. Aunque, dejando momentáneamente de lado, el aspecto económico que moviliza los intereses colectivos de estas personas, la mirada sobre este evento migratorio, -siguiendo la explicación de los autores Alejandro Portes y Josef Borocs⁶⁰ ha de sopesar criterios ortodoxos en los que las teorías de “expulsión-atracción” ponen énfasis en el flujo de mano de obra por las cuestiones de atraso de los países emisores y las causales de “expulsión” de sus respectivos países y, no terminan de explicar las complejidades de cada caso, ni como los individuos que comparten economías similares responden de distinta manera a los mismos estímulos. (1998: 43-68) Adicionalmente, lo que sostienen las teorías de la migración desde la perspectiva de los autores citados, es que por encima del aliciente económico del migrante habría un trasfondo de vínculos entre los países emisores y receptores, y tratándose de los Estados Unidos como principal anunciante y

⁶⁰ *Migración Contemporánea, perspectivas teóricas sobre sus determinantes y sus modalidades de incorporación.* Alejandro Portes y Josef Borocs. En: “Cruzando fronteras, Migraciones en el Sistema Mundial”, Graciela Malgesini (comp.) Fundación Hogar del Empleado, Barcelona, 1998.

promotor de trabajo de seguridad en el extranjero, se puede entender el atractivo convencional del sueño americano como paradigma de entrada y de salida, relegándose a segundo plano ante la decisión de emigrar para este grupo de trabajadores, la localidad de destino (Irak) y el contexto social de los desempeños (guerra), según también las evidencias de los movimientos y testimonios.

En ese sentido, lo que salta a la vista del testimonio del Ex –BESF3.RT es que la naturaleza de las contrataciones no se resuelve de modo estrictamente unilateral. Los efectos de las arbitrariedades en los trabajadores se traducen en mayor o menor medida en una voluntad de “negociación” de ambas partes, donde cada cual aventaja a la otra de acuerdo a sus posiciones. La embajada de EEUU utiliza canales de persuasión sofisticados como el Marriott Hotel o el Sheraton o absolutos: “Obama”, “identidades en base de datos del sistema”, etc. además de la oferta de Visas a los EEUU como un plus de gratificación al mérito de los Guardias de Seguridad. Estos a su vez, acceden de modo directo a valorar su fuerza laboral en el estándar internacional de los migrantes laborales. Tanto los colaboradores entrevistados para la tesis como aquellos observados en los foros sociales, asienten que al margen de las circunstancias, los montos barajados en los contratos son muy superiores a lo que pudiesen haber aspirado en sus países. Frente a este marco de libertades, el “contrato de trabajo moderno” (prestación de servicios) hubo aparentado igualdad de condiciones en la relación contractual, y de acuerdo a ello, la figura resulta indiscutiblemente legal: el caso no justificaría un juicio grupal, si no, múltiples procesos a causa de las condiciones privadas en las que se mueven agentes y actores sociales.

Sin embargo, la perspectiva de los derechos humanos concuerda la conveniencia de que la posición del Derecho oficial priorice en los debates el argumento legal pre-establecido para que su carácter normativo no se desvirtúe a manos de la subjetividad de los grupos humanos que evalúan causales o efectos de acciones que puedan subvertir marcos legales. Y en tal sentido, como los contratos de las CMPS no son contratos de trabajo sometidos a una legislación del orden

público,⁶¹ la problemática se disuelve en “problemas individuales”. Pero, es precisamente, a cuenta de tal autonomía del derecho, de la que se sujeta el orden institucional para representar a los individuos, que el derecho deba afirmarse sobre la base de incorporar (consensuar) múltiples voces como factor social determinante de las leyes. Caso contrario, se esperaría que la realidad sea regulada solo a nivel discursivo, prescindiendo de los argumentos de la misma realidad socio-histórica. Ello ciertamente amplía el rango de interpretación sobre los valores y principios que rigen un sistema social, pero toda vez que la sociedad encara nuevamente una guerra, se hace necesaria una revisión de toda la cimentación social que la ha precipitado; y no solamente por repudio a la violencia, si no por respeto a la lucha que la sociedad sostiene por la paz.

Para Michel Foucault (1976: 217), el *problema de la guerra* desde su misma noción ofrece dilucidar con mayor inteligibilidad los procesos históricos, y desde el s. XIX, la cuestión de la *vida* (el derecho de vida y muerte) bajo la mirada del poder político (soberanía), se relativiza en su propia naturaleza y se potencia una paradoja teórica, que resalta todas las veces de una guerra o tensión entre países soberanos:

“...frente al poder, el súbdito no está, por pleno derecho, ni vivo ni muerto. Desde el punto de vista de la vida y la muerte, es neutro, y corresponde simplemente a la decisión del soberano que el súbdito tenga derecho a estar

⁶¹ Recuérdese que la cada vez menos diferenciación de fronteras entre el orden público y privado generan los criterios que favorecen la proliferación de CMPS a partir de los años 90s, son reseñadas por Laborie-Iglesias bajo una combinatoria de expansión tecnológica/ eficiencia económica/ reducción de efectivos/globalización /conflictos étnicos y regionales. Si bajo el paradigma moderno, las fuerzas policiales y las fuerzas militares sostuvieron campos de acción delimitados por las exigencias del control interno y externo, frente a la nueva concepción de la seguridad ciudadana e internacional, estas exigencias del control se traducen según Julio Rivera en “una nueva política estratégica de “Paz a través de la Fuerza” basada en la superioridad militar espacial”. Ver en Op. Cit. : Laborie-Iglesias 2012: 25-26

vivo, o eventualmente a estar muerto. En todo caso, la vida y la muerte de los súbditos solo se convierten en derechos por efecto de la voluntad soberana.” (Foucault: 218)

El estatus “neutro”, previsto para un Guardia de Seguridad Privada contratado para una zona de conflicto, tradujo su derecho de vida y muerte a la medida de haber ejercido en la experiencia, un rol potencial u ocasional de “soldado” gracias a la sujeción de un contrato (un poder); el cual, es legitimado in situ por otros actores sociales (otros poderes u otros imponderables), vale decir, las fuerzas armadas, el régimen de facto, la sociedad civil, el cuerpo de contratistas, la contra-insurgencia, etc. Sin embargo, la “libertad del individuo” según esta relación contractual extiende el debate teórico en materia jurídica y de derechos humanos junto con las evidencias que para el caso, los peruanos implicados no han de corroborar bajo una respuesta homogénea. Si como señala MacCormick: “Un tipo de razón para actuar o no actuar de determinada forma deriva de lo que ese actuar o no actuar ocasionará.” (Razonamiento teleológico desde el derecho que presupone alguna evaluación), surtiría que “un estatus neutro” o en su defecto, lo contrario, asumido por un sujeto-guardia en un campo de batalla no devendrá únicamente por principios jurídicos puros ni por la sujeción a un poder, sino por instinto de supervivencia como ser humano.

Capítulo 3

Metodología y reflexividad de campo, un proceso de subjetivación de la observación participante.-

La metodología de campo de la tesis estuvo inicialmente regida por oposiciones y congruencias entre el arte y la antropología. El adentramiento progresivo en la Internet en busca de archivos se dio en correlato a una subjetivación de las representaciones en pos de generar un producto audiovisual como interpretación final del caso estudiado. De entrada, no hubo mayor intención de acentuar la presencia individual de los actores sociales, su estatus de “objeto de estudio antropológico”, ni la de mi persona como investigadora; o acaso, de nuestra interacción de campo en el documental resultante. Antes bien, lo relevante de esta fase exploratoria fue la definición gradual de un campo semántico previo a la modelización de la interacción de campo, en tanto proceso que en sí mismo constituye una representación. Si a priori, lo más adecuado a la propuesta visual idealizada fue recurrir al *collage* en virtud de las distintas capas de significado presentes en el tema, éste resultó priorizando la carga subjetiva antes que el detalle informativo. En el avance del trabajo de campo, dicha carga subjetiva, no fue exclusiva de las imágenes como tales, sino de la “visualidad” que las comprometía: la internet.

Sin embargo, este rasgo de reflexividad, “lectura e interpretación simultáneas”, es decir, recreación de las imágenes encontradas para representarlas desde una perspectiva más subjetiva, permitió un acercamiento a los medios tecnológicos y a la naturaleza de la *imagen medial*, junto con la inmersión de campo en la internet. Es así que, la preocupación por demarcar o velar la presencia del investigador en el producto etnográfico, se resolvió al ceder gradualmente la interacción de campo al flujo anónimo de las plataformas virtuales y el acceso a una práctica superlativamente masiva. De otro lado, renació un respeto por el

hábitat natural de las imágenes analizadas y una preocupación por no descontextualizarlas a cuenta del consumo privado del estudio.⁶²

Para ello, durante la observación y clasificación de archivos, se identificaron distintos niveles semánticos o mediaciones que representan la *alteridad* con que descubrimos socialmente al sujeto Guardia de Seguridad Privada mediante sus imágenes. Los signos que vehiculan esta condición están fuertemente labrados en textos o “voces” a lado de otros elementos visuales propios de la comunicación medial y de la tradición visual.

Los elementos identificados son mostrados en la exploración de campo como unidades cerradas a fines de analizar su función y pertinencia dentro de la imagen idealizada para la realización ulterior del documental ensayo. Se anticipó un enfoque de *collage* como recurso discursivo y conceptual en la representación de la aparente aleatoriedad con que descubrimos en la Internet las representaciones y/o representaciones de los guardias de seguridad, como de sus prototipos diversos. En consecuencia el video- ensayo para el trabajo de campo replica la sucesión de fragmentaciones y combinaciones semánticas de las representaciones, señalando a priori la materialidad y contexto (imagen digital, fuentes diversas, etc.) de los fragmentos considerados “clave de lectura”. La yuxtaposición de imágenes en el collage, resuelve un tercer contexto de significados, es decir, origina una *sintaxis*.

Se distinguieron dos aspectos principales en el tratamiento del producto audiovisual proyectado:

- Quiebre de narración omnisciente (clásica, estática, unilateral), por una narración profana (móvil, fragmentada), distintiva de la novela posmoderna.
- Estructura que representa visualmente un proceso de *alteridad* mediante la subjetivación de la mirada implícita en el *collage*.

⁶² En la edición de la tesis se ha procurado alternar la mínima cantidad de fotogramas de los videos con imágenes de captura de pantalla, para no resaltar innecesariamente la identidad de los sujetos.

El proceso descrito y sus hallazgos resumen un giro metodológico importante sobre las asunciones teóricas pertinentes a la representación de los hechos sociales en el contexto de una investigación particular; para el antropólogo, - al igual que para el artista-, “no todo es sujeto u objeto de imagen en los términos del lenguaje señalado para su mediación”. Aquí, remarco “Producto audiovisual proyectado” para distinguirlo de su instrumentalización metodológica final a la que fuera sometido, luego de haber objetivado mejor en el análisis la naturaleza del contexto de los sujetos de estudio y llegado a la conclusión de que estos no fueran objeto de representación por medio de otro lenguaje que no sea el textual.

3.1.- Primeras configuraciones para el análisis de campo: Gráfica mediática.-

Una primera salida para enmarcar la yuxtaposición de material de archivo, registros e imágenes de recreación que permita nuevas lecturas sobre el caso de los peruanos en Irak fue diseñar un “marco gráfico semántico” (una plantilla, un formato) que remita a los sistemas y códigos de transmisión mediática. Ej. Noticieros de TV, CNN, BBC, etc. Lo principal sería denotar *la globalización* en la que se inserta el problema de la privatización de la guerra y en particular el caso de los mercenarios. Así también, por la naturaleza de la gráfica multimedia en los noticieros, en la cual apreciamos la simultaneidad de mensajes, enunciados, acontecimientos, etc. ; gracias al collage y animación, se podía configurar un acercamiento deconstructivo a las imágenes o serie de representaciones pre-existentes en torno a estos sujetos, como los foros, video-clips, reportajes y registros “amateurs”. (Fig. 27)



Fig. 27 Referentes de noticiarios. El tratamiento de las imágenes es polivalente. En la pantalla se filtran múltiples voces, eventos, ficciones, temporalidades y desde luego, estéticas. El lenguaje televisivo de los noticiarios tiene por fuerza y tradición la omnipresencia de un narrador virtual que explica (y nos conversa) sobre la realidad.

Fig. 28 Collage digital con fragmentos de las (auto) representaciones de los Guardias de Seguridad Privada, peruanos en Irak. Los elementos mediales señalan las instancias: foros (avatares, interacciones), noticiarios y parámetros de campo hasta ese momento inicial. Nótese la banda de anonimato sobre los rostros como primera respuesta subjetiva ante los sujetos de estudio.



Meta-comentarios.-

Los *Meta comentarios* fueron una estrategia conceptual que tienen que ver con el discurso del collage. Estos constituyen puntos de ruptura, redundan sobre los códigos y en este caso, sobre los contrapuntos visuales, señalando que la naturaleza de la representación es puro lenguaje. La propuesta audiovisual al nutrirse por igual de imágenes y textos, compondría una “gráfica” para enunciar conceptos y transmitir sensaciones. En ese sentido, las estrategias de *apropiación* y recombinação de elementos encontrados (found-footage) para deconstruirlos o re-contextualizarlos conformaron uno de los criterios conceptuales (interpelación del lenguaje visual). Todo ello, en analogía con los “roles adquiridos” y/o adjudicados a estos actores sociales, en sus procesos de identificación con la práctica militar:

De este modo, en la imagen idealizada como documental antropológico del caso estudiado, surge una pregunta regente en sentido lúdico y figurado que obtendrá respuesta subjetiva mediante juegos verbales y paráfrasis en torno a cuestiones que están implícitas en las problemáticas, como la noción de *derechos*: (fig. 29)

¿De qué se apropian los Guardias de Seguridad Privada,
Peruanos en Irak o de qué se les expropia?

En seguida, la reflexión de lo observado y/o tentado de ser transmitido en el producto audiovisual: *apropiación real* de “los derechos al mercenarismo” por parte de los sujetos, visto a través de la enunciación de distintas mediaciones icónicas que componen las representaciones. ¿La acción *imaginante* de los sujetos imbricada en la acción *imaginante* de algún otro cuerpo socio-cultural?

Ejemplos de juegos verbales/ visuales.-

- Los derechos de reproducción/ producción de imágenes de la guerra en Irak y de la figura del *mercenario* / producción/reproducción de identidades, de roles
- La ambigüedad en el tratamiento de los *derechos* humanitarios y la propuesta de *apropiación ficcional* de tales derechos enunciados en la realidad (el debate jurídico).

Fig. 29



1. imagen del *ser-mercenario*, imagen de participación o alineación política con los EEUU “aquí” en la representación (en la propuesta), “aquí” en sus representaciones y “aquí” en Irak.

2. La primera persona del singular **“no tengo”** me hace partícipe de lo enunciado en referencia a mis usos de la imagen: el found footage, las representaciones en general y a mi propia interpretación mediante la propuesta visual.
3. La primera persona del singular hace de igual manera partícipe al espectador del juego dialéctico. Si la lectura la hiciera uno de los actores sociales, identificaría su posición subalterna, pero también cuestionaría la condición de sus derechos vulnerados.

A partir de las iteraciones vertidas en estas frases observadas en distintas representaciones, “registro amateur” y “breaking news”, se puso mayor énfasis al concepto de las “instanciaciones de la imagen” para desarrollar el marco teórico. Así, se fijó como objeto principal de análisis el espectro de representaciones que contraponen en principio: El video amateur/ video profesional (auto-representaciones y registros de los actores sociales/ realización del documentalista Fernando Lucena. (Fig. 30)



Fig. 30

De igual modo, la importancia que tienen los lemas, emblemas e íconos en las auto-representaciones mediales se homologan con el concepto de slogans⁶³ o frases que resuenen como tales para dirigir la mirada hacia el consumo de las imágenes, forzando a su vez su des-contextualización para remarcar su naturaleza crítica y paradójica. La forma que adoptan estas frases es *icónica* (imagen-texto), y están presentes tanto en los grandes discursos como en los emblemas, los pines, etc. (Fig. 31)



Fig.31

⁶³ La palabra slogan deviene del vocablo gaélico escoces que significa grito de guerra. En la 1era guerra mundial, circula un poster famoso, hecho por un soldado británico para el llamamiento de los jóvenes. Una aleación interesante entre guerra y publicidad gráfica. Hoy en día, el slogan sigue siendo una estrategia publicitaria y de comunicaciones.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Eslogan>

⁶⁴ Los 4 cuatro freedoms de Roosevelt, presidente de los estados unidos en 1941, rompen la tradición de la “no-intervención” en los conflictos de otros países a no ser por defensa propia. 11 meses después se atacaría Japón...

http://en.wikipedia.org/wiki/Four_Freedoms. En el discurso de Bush que anuncia la guerra de Irak, se replica esta frase en el sentido de que los EEUU ejercen una lucha tradicional por la Libertad.

3.2.- Estrategias de campo en el espacio virtual.-

Con estos antecedentes, el primer producto metodológico concebido para la interpretación/ interacción de campo en la internet y como video-elicitación fue un video ideado como “documental-ensayo”, el cual, se alojó en YouTube. La opción de incorporar algunas frases (sobre-impresas en la imagen o mediante voz en off) que tendrían la función de remarcar el *contexto intersubjetivo* desde el cual, extraería información sobre los sujetos; es decir, la recepción “coloquial” que eventualmente tendrían *los otros* sobre el tema de la tesis,- sin estructuras académicas-, fue lo que finalmente se tradujo en *Bloggindecampo*, un espacio que tuvo un comienzo incierto, pues entre sus objetivos trabajados en el Seminario de Medios para la investigación social, expondría periódicamente el trabajo de campo de la tesis en sus aspectos procesuales, sin embargo, como aquel tenía sus propias demandas y tardaría en cerrarse junto con la escritura del texto etnográfico, solo se pudo suministrar una generalidad de lo avanzado en el marco teórico del blog , una estructura de categorías y algunos links a los videos de YouTube, dando a entender que se trataba de un Blog para sistematizar (teorizar) el proceso empírico; de allí el nombre “bloggindecampo”. En ese caso, al término de esta tesis y de acuerdo a su evaluación se pretenderá exponer en ese espacio los resultados de la misma de forma sintética, un espacio virtual donde abrir la información a una dimensión pública y tal vez colaborativa.

Por otro lado, la página de grupo cerrado de Facebook, *W de weapon, sitio de campo*, anexada a mi página personal, sí ha servido para organizar las interacciones de campo gracias al chat y gracias a la opción de linkear archivos como los videos de YouTube. Las demás comandas del sistema de diagramación: “Comentarios”, “likes”, “Compartir”, etc. y las notificaciones sobre las acciones de los miembros, facilitaron y pautearon la interacción de campo por el período que duró. En ese sentido, solamente dos de los tres actores sociales contactados participaron. Uno de ellos de forma más abierta que el otro publicó comentarios a casi todos mis posts. En cambio el otro colaborador, aunque

registró su lectura y “likes” en el timeline, en cambio participó más en el chat. Como miembros observadores, mi asesor de tesis, y otros tres profesores más de la Maestría, también publicaron “likes” pero no intervinieron. Vale mencionar que los actores sociales supieron de antemano que estas personas figurarían por tratarse de una tesis. La página de Facebook, contenía los links al documental de Lucena y a los videos amateurs de los guardias de seguridad. Inclusive el mismo Lucena fue invitado pero no hay evidencias de que se haya relacionado con estos productos.

W de Weapon, documental-ensayo para YouTube⁶⁵

En el documental-ensayo se utilizaron algunas frases extraídas de la edición amateur del video protagonizado por el Wpps-MV1 (St/ “dedicados para todos los Wpps peruanos”) y comentarios de los foros, en los cuales encontré intermitencias de mujeres que pedían a los sujetos del foro, información sobre sus novios o esposos. Se contrasta el tenor discreto frente a la carga de agresiones y groserías en la mayoría de comentarios. Aunque mi propio posicionamiento frente al tema me exigió en todo momento salvar esta tensión de género y de prejuicios por tratarse de un caso de *masculinidades*, entendiéndose por ello, que los actores sociales, o sea “los guardias de seguridad” son hombres dentro de un contexto y accionar dominado por ellos: la guerra. Por ello, para la interpretación se identificó una voz *intimista pero* “diferida” para señalar con ironía la imagen de la primera dama de los EEUU, aplaudiendo el discurso de declaratoria de guerra por Bush largamente ovacionado en esa ocasión en Washington. En esta imagen, ella responde con emoción y expresión de triunfo: “la guerra ha comenzado”. En la edición inserté una secuencia fragmentada de este archivo y dupliqué el audio de Bush, desfasando su discurso y resaltando con textos sobreimpresos algunas frases como: “it may include dramatic Strikes”.

⁶⁵ <https://www.youtube.com/embed/KtGJLbOJHXM>
 frameborder="0" allowfullscreen></iframe>

Además, inserté una balada en inglés con voz femenina a los largo de toda la secuencia, que también incluye algunos clips de los registros originales.



Imágenes de Captura de pantallas de los diferentes productos

Metodológicos virtuales.-

1.- W de Weapon, Sitio de Campo. Página de grupo cerrado en Facebook





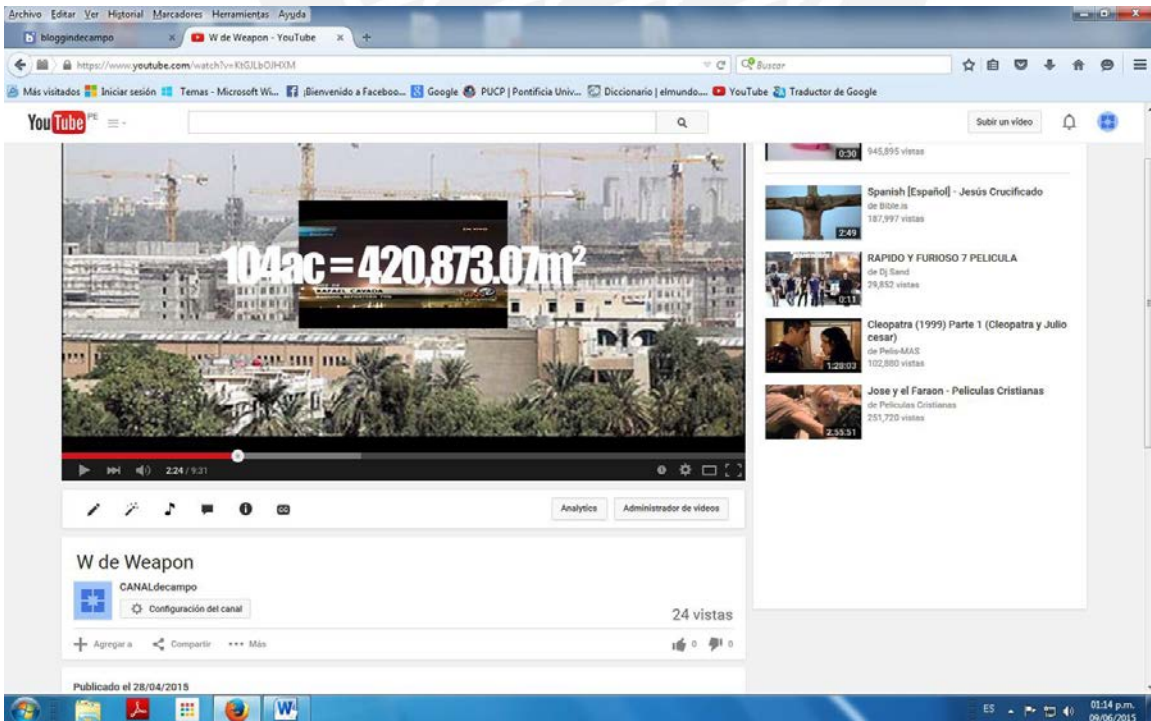
2. *Bloggindecampo*, blog de resultados.⁶⁶ Representación de la tesis. En: Blogspot.es

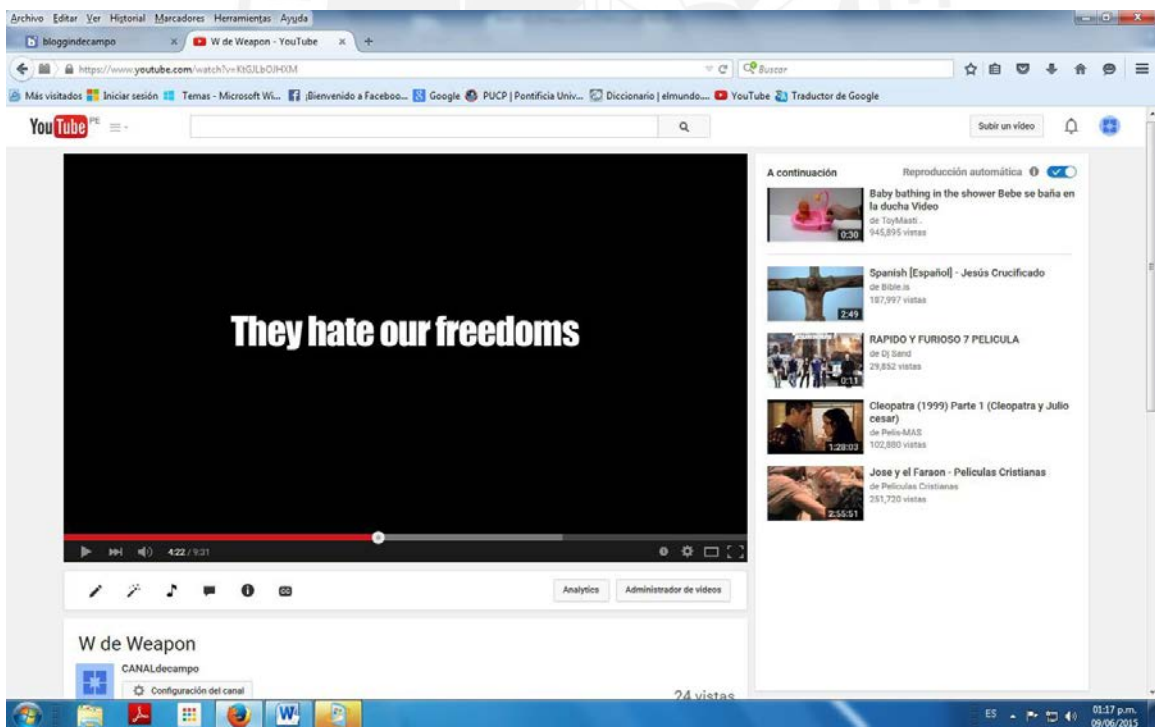


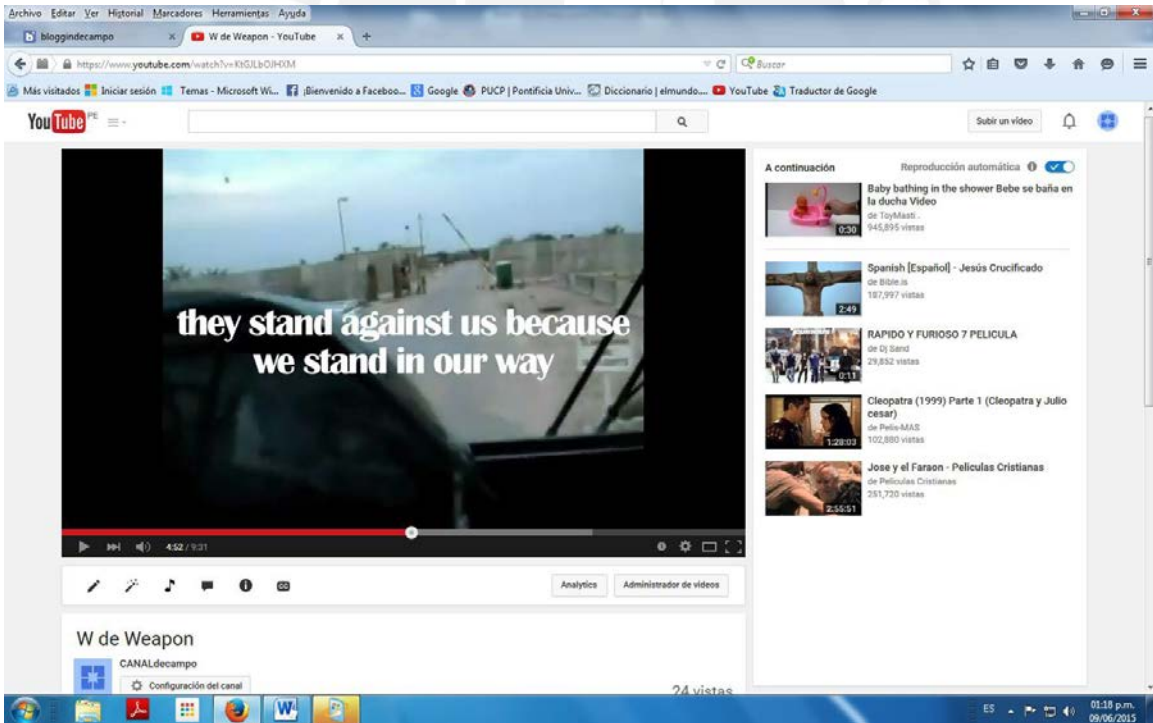
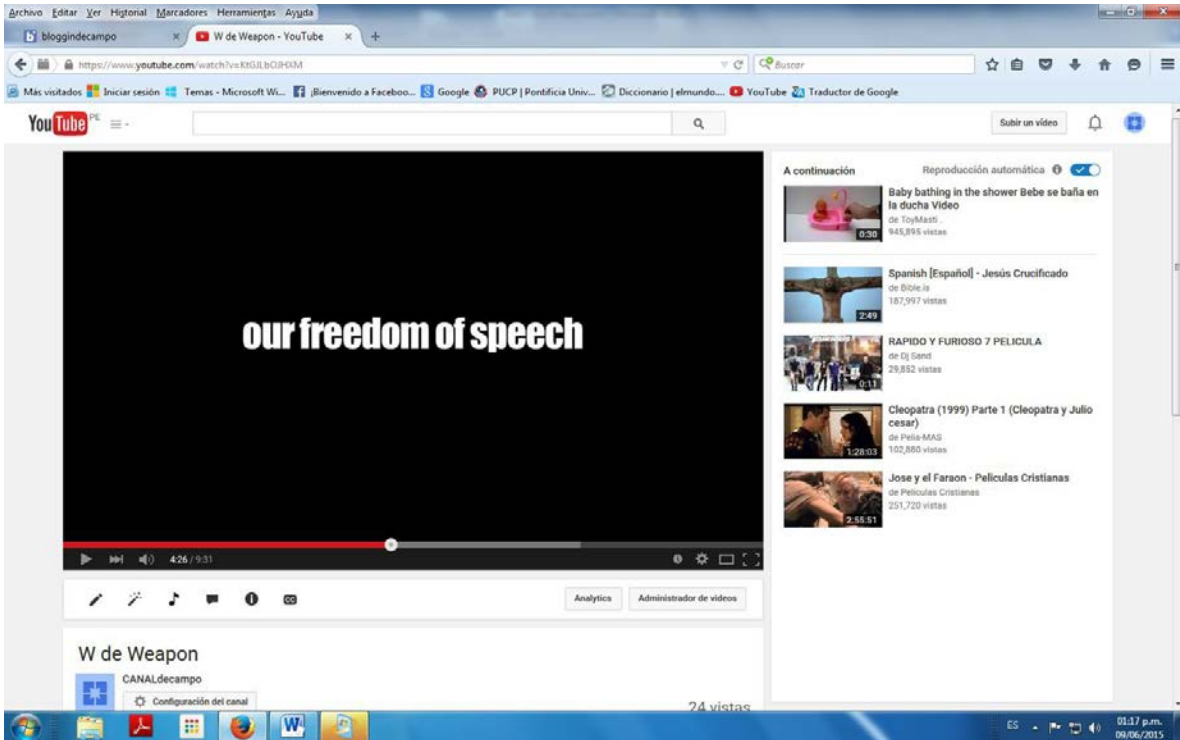
⁶⁶ Al cierre de esta edición impresa, se procede a reeditar el blog de acuerdo a las evaluaciones del jurado.

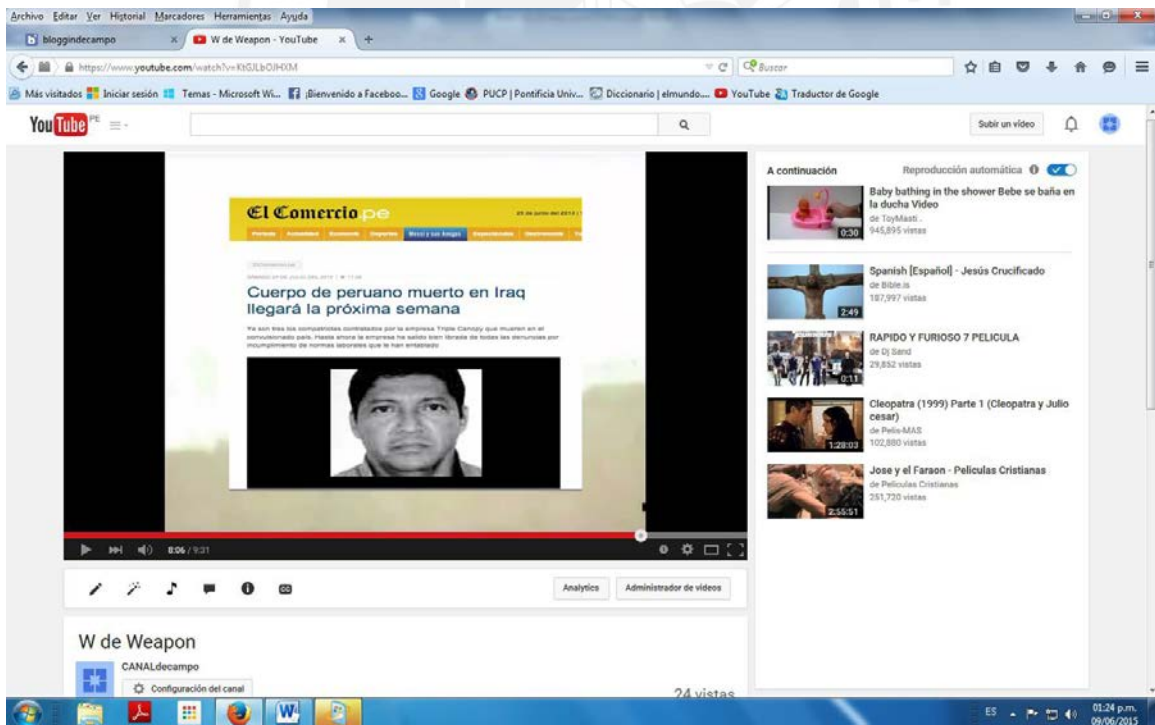
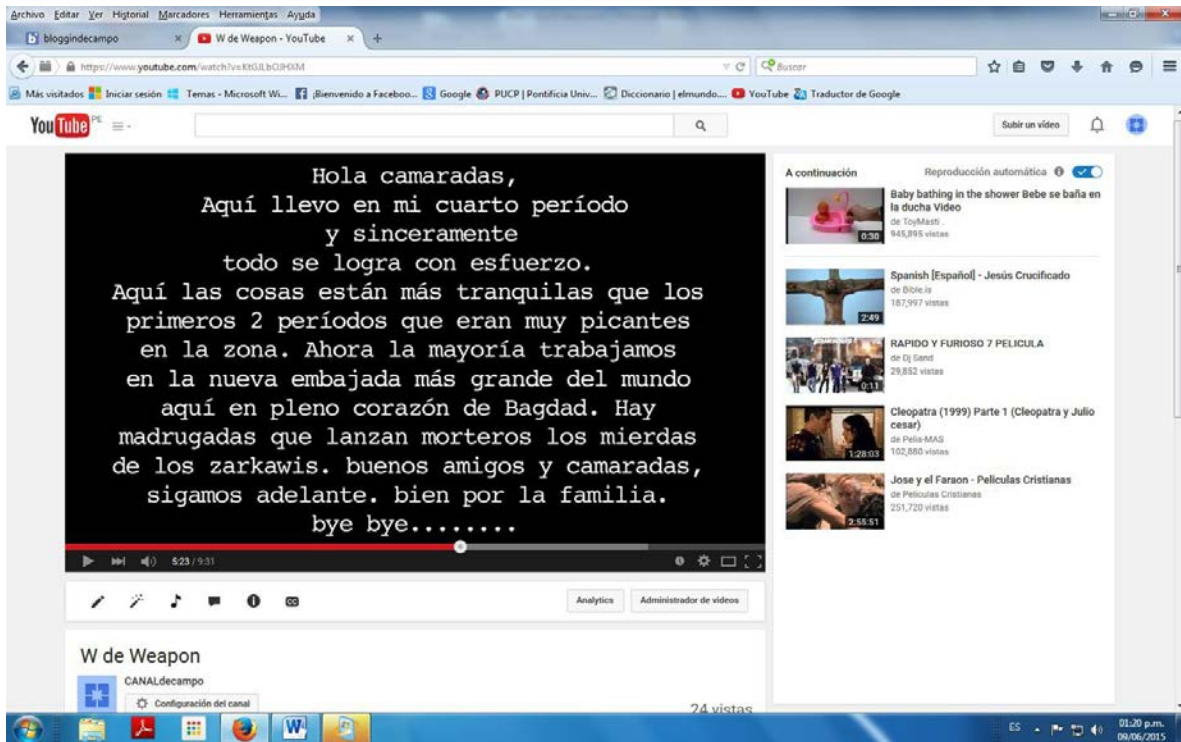


4. *W de weapon*, Video documental ensayo en YouTube. En : CANAL decampo









CONCLUSIONES

- (1) Los *Security Guards* cumplen un rol social complejo y estratégico y se nos presentan al estudio antropológico como filtro donde mirar distintas problemáticas sociales, debido a su carácter de transnacionalidad, marcos jurídicos, ciudadanía, derechos laborales, identidad, relaciones interculturales, inter-subjetividades, tradiciones, etc. Las resonancias de la globalización en el Perú, el eco neoliberal del sistema económico y las ciudadanía a través de sus imágenes, son temas que se pueden abordar de modo transversal a partir del caso de los migrantes estacionales peruanos en Irak, lo cual, moviliza una práctica donde coexisten valores y modelos enfrentados de la tradición y los procesos de modernización.
- (2) Los sujetos de estudio, quienes prestaron servicios militares de seguridad privada contratados por una de las compañías privadas de seguridad americanas que operaron en Irak, Triple Canopy Co. durante la invasión de Estados Unidos a dicho país (2003-2012), tuvieron el objetivo común de prosperar económicamente. No obstante, las representaciones y la memoria reconstruida de los hechos en la Internet, el rol social de *mercenario* normado dentro de las prácticas militares o de Seguridad pero velado en el ámbito cívico de los derechos humanos; les anticipa condicionamientos y controversia frente a la civilidad (el deber ser), la tradición (honor y patriotismo) y la inclusión social (identificación y dignidad).
- (3) La problemática subyacente de las relaciones contractuales de los trabajadores migrantes estacionales en Irak pueden verse a través de los antiguos modos sociales que rigieron la organización del trabajo en la colonia: “el enganche”; los cuales, subsisten de forma velada hasta el día de hoy en entornos laborales no necesariamente informales.
- (4) Lejos de acentuar un enfoque de victimización de los sujetos, se rescata la voluntad colectiva de agenciamiento y reconocimiento identitario dentro de las regulaciones del sistema legal y humanitario, el derecho laboral y el propio

imaginario social; en cuyo proceso, se ve confrontado el rol arquetípico asociado a las CMPS: *el mercenario*. Un sujeto virus, cuya designación a voz populi escandaliza y atrae a la vez: ¿Un tipo de héroe posmoderno, soldado desconocido pero reconocido finalmente en Internet?

- (5) El engranaje cultural que da cabida a la intervención de las Compañías Militares Privadas de Seguridad ,CMPS, se hace ineluctable toda vez que se pretenda jerarquizar o fijar de modo aislado una de las categorías: Público/privado, local/global, implícitas en las relaciones societales cívico-militares. Se precisa una mirada holística donde se aprecian las distintas instancias socio históricas y socioculturales y la permanente mutabilidad de sus representaciones.
- (6) Los parámetros de “visualidad” de las hegemonías culturales a través de los medios tecnológicos, donde para el caso, pueblan los estereotipos y modos de la cultura material de configurar visualmente el poder, ej. la figura del *mercenario*. Vehiculan y resignifican las identificaciones bajo el aceleramiento de las propias plataformas comunicacionales:

“las identidades, en consecuencia, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella. Se relacionan tanto con la invención de la tradición como con la tradición misma, y nos obligan a leerla no como una reiteración incesante sino como “lo mismo que cambia”/ “precisamente porque las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él, debemos considerarlas producidas en ámbitos históricos e institucionales específicos en el interior de formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas específicas” (Stuart Hall p. 18:1996)

- (7) El documental- ensayo hubo servido de instrumento metodológico para el análisis de retóricas visuales y narrativas propias de los lenguajes imbricados en los videos de auto-representación. Sin embargo, luego de la decisión de colgarlo en *YouTube* y perfilarse un tipo de observación participante ad hoc

para este proyecto que sirvió para complementar la interacción de la página de Facebook de la tesis, se concluyó que no aportaría más información en la medida de su recepción, sino se dinamizaba su distribución; cuestión que se descartó por el riesgo de que se desvirtuase como medio y se convirtiese en “fin”.

- (8) la identidad del actor social prefigurado en las auto-representaciones adquiere una “identidad difusa” en la amalgama de las mediaciones; y para este estudio, importaría más la intercambiabilidad de su rol en tanto cuerpo colectivo, en el escenario virtual, antes que su identidad individual, a no ser de señalar el aspecto del agenciamiento y derecho al reconocimiento como persona, lo cual, se da cuando el sujeto individual somete su imagen a signo alegórico.
- (9) La parafernalia militar vista en estos espacios multi-referenciales y simultáneos adquiere una resonancia pasmosa, porque además la presencia de los individuos y sus inter-subjetividades, “animan” la vida social del objeto bélico (experiencia estética) de la misma forma que cualquier fetiche o *commodity*. Los “campos de argumentación” de los sujetos Wpps, se visibilizan a partir de fragmentos mediatizados por la internet donde estos individuos al igual que otros grupos sociales, se comunican, se auto-representan o bien otros los representan.
- (10) El signo relacional que aglutina todas estas instanciaciones se da en los *foros*. Allí , la palabra directa en interactividad rearticula los hechos trayéndolos al presente y disparándolos hacia el futuro; en otros términos, los *foros son* la memoria que reporta en tiempo simultáneo todos estos hechos como si fueran uno solo o como si se dieran de forma permanente. En ese sentido, los foros constituyen un material que denota heterogeneidad de criterios y flujo permanente de información y reafirmación de valores. Para el

caso estudiado, donde se dieron restricciones de acceso directo a otros colaboradores, los foros restituyen a su vez presencia y representación de los actores sociales.



BIBLIOGRAFIA

“**Antropología, contrainsurgencia y terrorismo global**”, Gilberto López y Rivas.

En: *Contexto Latinoamericano*, no. 7. Enero/Marzo-2008

<http://www.tlaxaca.es/pp.asp?reference=5441&lg=de>

ARENDT, Hanna (2005), *Sobre la Violencia* (1969). Alianza Editorial, España

1era edición

ABRISKETA, Joana. (2007) *Blackwater: Los Mercenarios y el Derecho Internacional*. Fundación para las Relaciones Internacionales y el Diálogo Exterior (FRIDE). Comentario, septiembre de 2007. Archivo PDF. En: cátedra Von Humboldt, Universidad de Bogotá, ver en:

http://fride.org/descarga/COM_blackwater_ESP_sep07.pdf

ANSION, Juan (2007) “La interculturalidad y los desafíos de una nueva forma de ciudadanía”- En: *Educación en ciudadanía intercultural*. Fondo editorial de la Pucp.

Pp.37-61

ARDEVOL, Elisenda y **GOMEZ-CRUZ**, Edgar, (2012) “Cuerpo privado, imagen pública: el autorretrato en la práctica de la fotografía digital”, En : revista de dialectología y tradiciones populares, Vol. LXVII, n. 1,pp. 181-208, enero-junio

ARDEVOL Elisenda,(2014) “Visualidades y materialidades de lo digital: caminos desde la antropología”, en *ANTHROPOLOGICA/Año XXXII*, N.º 33, 2014, pp. 11-

38

BELA-FELDMAN BLANCO, (2011) Liliana Rivera Sánchez Carolina Stefoni Marta Inés Villa Martínez, *La construcción social del sujeto migrante en América Latina*, compiladoras. FLACSO, Ecuador, 2011

BRAUDILLARD, Jean. (2005), *War Porn*. International Journal of Braudillard Studies. Volume 2, Number 1 (January). (URL http://www.ubishops.ca/baudrillardstudies/vol2_1/taylor.htm Revisado el 13/07/11)

BRAUDILLARD, Jean. (2006). "El complot del arte". En: *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires: Amorrortu.

BAUDRILLARD, Jean, (1991) (*La guerra del Golfo no ha tenido lugar*. Barcelona. Editorial Anagrama.

BENHABID, Seyla. (2004), *Los derechos de los otros. Extranjeros, residentes y ciudadanos*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2004

CLARK III, Russell D.; Elaine Hatfield (1989). "[Gender Differences in Receptivity to Sexual Offers](#)". *Journal of Psychology & Human Sexuality* 2 (1): 39–55. Retrieved 7 April 2013. Archivo Pdf en: Wikipedia, May, 2013 http://en.wikipedia.org/wiki/Would_You...%3F#cite_note-2

CUETO NOGUERAS, Carlos /GARCIA GUINDO, Miguel.(2008) *La privatización de los conflictos: Las compañías militares privadas de seguridad*. En: Navajas Zubeldía, Carlos e Iturriaga Barco, Diego (eds.): *Crisis, dictaduras, democracia*. Actas del I Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo. Logroño: Universidad de La Rioja, pp. 389-394.

DEBORD, Guy, (1976), *La sociedad del espectáculo*. Madrid: Miguel Castellote.

DELGADO Hinostraza, Pedro Pablo, (2013), “Apátridas, refugiados y migrantes, El derecho a la libre circulación”, Fondo de Cultura Económica, Lima Perú.

FOUCAULT, Michel, (2000) “defender la sociedad”. Curso en le college de France (1975-1976). Fondo de Cultura económica, México.

FOUCAULT, Michel. (2004). “Panoptismo”. En: *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI. <http://es.scribd.com/doc/2465735/Foucault-Michel-Vigilar-y-Castigar> En: *El panóptico* BENTHAM, Jeremías. Madrid: Las ediciones de La Piqueta.(Artículo completo en URL: <http://www.upv.es/laboluz/leer/books/Michel%20Foucault%20-%20El%20ojo%20del%20poder.pdf> Revisado el 13/07/11)

FULLER, Norma, (2001) *Masculinidades, cambios y permanencias*, Fondo editorial de la Pucp, Lima.

GOMEZ CASTRO, Daniel, *El mercenario en el mundo griego a la luz de los estudios contemporáneos: reflexión teórica y nuevas tesis*. Universitat Autònoma de Barcelona. Archivo PDF. danigomcas@gmail.com

GODELIER Maurice, (1974) *Antropología y economía*, Editorial anagrama, Barcelona 1974. PDF http://ddooss.org/libros/maurice_godelier.pdf

GU, Jie, “participating in youtubing practice: towards a practice perspective to understand user participation motivations”, School of Television, Faculty of journalism an communication, Communication Univeristy of China, 2014 en: www.media-anthropology.net

GUTIERREZ, Kevin Roberto(2012), Universidad *El hoplita griego y la guerra en la Grecia Antigua*, Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas Maestría en Historia Bogotá, D.C.

HABERMAS Jurgen, (2009) *El occidente escindido*. Editorial Trotta S.A, Madrid, España.

JENKINS Henry, (2008) “**Convergence Culture**, La cultura de la convergencia de Iso medios de comunicación”, ed. Paidós, Barcelona, España.

KYMLICKA, Will (1996), Las políticas del multiculturalismo en: Ciudadanía multicultural: una teoría liberal de los derechos de las minorías. Cap. 2. Pp. 25-55. Ed. Paidós. Barcelona, España.

LABORIE IGLESIAS, Mario, *La privatización de la seguridad, las empresas militares y de seguridad privadas en el entorno estratégico actual. Instituto español de Estudios estratégicos*. leee.es 2012. En: <http://publicacionesoficiales.boe.es/>

L´Avenir de la codification. En: *France et en Amérique latine*. En: http://www.senat.fr/colloques/colloque_codification/colloque_codification11.html

MALGESINI, Graciela, (1998) “Cruzando fronteras, Migraciones en el Sistema Mundial”, Graciela Malgesini (comp.) Fundación Hogar del Empleado, Barcelona, España.

OWEN Patricia, *Distinctions, distinctions: ‘public’ and ‘private’ force?* en: *International Affairs* 84: 5, 2008 © 2008 The Author(s). Journal Compilation © 2008 Blackwell Publishing Ltd./The Royal Institute of International Affairs

PAERREGARD, Karsten, (2013) *Peruanos en el mundo, una etnografía de la migración*”, Fondo Editorial de la PUCP, Lima, Perú.

PARECK, Bhicku (2005), “Repensando el multiculturalismo- diversidad cultural y teoría política”. Ed. Istmo. Madrid. Introducción. Pp. 13-15, 2005

POSTILL,John, “Freedom technologists and the new Protest Movements”, blog

series, 2014-2015, en: <http://johnpostill.com/category/freedom-technologists-series/>

QUIJANO, Aníbal, (2004) “Colonialidad del poder, Eurocentrismo y América Latina”. En: Globalización y diversidad cultural. Una mirada desde América Latina. Ramón Pajuelo y Pablo Sandoval (compiladores), IEP, Lima, Perú.

RANCIÉRE, Jacques.(2006), *Política, identificación, subjetivación” y “la causa del otro”*. En: *Ranciere, política, policía, democracia*. Santiago de Chile. LOM, 2006

RIVERA Alejo, Julio, *La Militarización del espacio, Un desafío a la seguridad internacional y un reto para el Derecho Internacional*. Ensayo. Universidad Complutense de Madrid, 2013. En: La **Militarización del espacio, Un desafío a la seguridad internacional y un reto para el Derecho Internacional**. Ensayo.

Universidad Complutense de Madrid, 2013.

https://www.academia.edu/6796052/Ensayo_La_militarizaci%C3%B3n_del_Espacio._Un_desaf%C3%ADo_a_la_seguridad_internacional_y_un_reto_para_el_Derecho_Internacional

SEN, Amartya (2007) “Multiculturalismo y libertad”, en: *Identidad y violencia: la ilusión del destino*. Buenos Aires, Katz. Pp. 201-225

TAYLOR, Charles (1993). “El multiculturalismo y la política de reconocimiento”, ensayo. En: Fondo de Cultura Económica, México, DF.

TAPIA, Fernández Joselito *Argentinos y peruanos en la ciudad de México, 1970- 2009. ¿Configuración de una Ciudadanía Transnacional Digital?* *Ánfora*, 21(36), 91-123. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538. 2014

TOREIRO, Casimiro y Josétxo Cerdán,(2005) *Diálogo entre el documental y vanguardia en clave autobiográfica*, Ed. Cátedra, Madrid-

de **TRAZEGNIES, Fernando Granda**, En: “Paradojas de la Modernización: El Contrato de Enganche”, en: Themis Vol. 20, pp. 13-19, Puc. 1991

MACCORMICK, Neil, “Argumentación e interpretación en el derecho”, En: DOXA, Cuadernos de Filosofía del derecho, 33 (2010), pp. 65-78

PALOU-LOVERDOS, J. (Dir.) and **ARMENDÁRIZ, L.** (Author) , The Privatization of Warfare, Violence and Private Military & Security Companies: A factual and legal approach to human rights abuses by PMSC in Iraq, (2011).

ROSALDO, Renato. (1991) “dilemas de un análisis procesual”, en: Cultura y verdad. ED. Grijalbo, México, p. 117

SAID, Edward. (1990) *Orientalismo*, ed. Libertarias, Madrid, España.

SAID, Edward. (1997) *Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World* , Vintage books, revise edition, New York.

“**Seminario sobre Diversidad Cultural y nuevas tecnologías**”, (Notas), Facultad de Ciencias Sociales de la Pucp, 2012. Participaron: Elisenda Ardevol, Rocío Trinidad, Deborah Lanzeni, Marián Moya y Maximiliano Rua.

VIDEOGRAFIA/ SITIOS WEB

<https://vimeo.com/59640577>

“American 33 dollars mercenaries”, Fernando Lucena, 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=PWdJa7zS9Iq>

“... Dedicados a todos los Wpps” , video 1 (Peruanos en Iraq Basora. Flv)

<https://www.youtube.com/watch?v=CYKAlegCQUA>

Peruanos en Iraq celebrando fiestas patrias y mistura 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=rFhWxVatugk>

“Mistura peruana en Iraq”

<https://www.youtube.com/watch?v=JPljFgm4puc>

“Peruano cantando en Irak”

<http://www.youtube.com/watch?v=CYKAlegCQUA>

Registro de peruanos con pollada en Irak

https://www.youtube.com/watch?v=UW1toLy_FMQ

“Dance party in Irak”

<https://www.youtube.com/watch?v=keah-IRiZwU>

“Día de relajó en la piscina”

<http://www.youtube.com/watch?v=4DO5dSrRXdw>

Reporte noticiario sobre la Embajada de Irak por TELESUR

<http://www.youtube.com/watch?v=cEQ5cVzBJsg>

Entrevista soldado hispano en Irak

http://www.lasexta.com/videosonline/noticias/mundo/nuevo-escandalomercenarios-pentagono_2012101800095.html

Escándalo por Contratistas borrachos

<http://www.youtube.com/watch?v=YUPkBaIS3Aw>

Las Compañías Militares Privadas (documental)

<http://elcomercio.pe/mundo/612235/noticia-peruano-murio-alcanzado-cohete-iraq>

“Este ataque cruel y sin sentido no disuadirá a Estados Unidos de llevar a cabo sus objetivos de trabajar con el Gobierno iraquí y el pueblo para construir un futuro democrático”,

<http://www.insurgente.org/>

ONU reconoce que quien ha usado armas químicas en Siria son los mercenarios y no el gobierno

http://www.rpp.com.pe/2011-03-31-vigilantes-privados-apoyaran-a-la-policia-en-seguridad-ciudadana-noticia_350774.html

Réplica de privatizaciones en las fuerzas del orden locales

<http://peruanista.blogspot.com/2007/05/soldados-peruanos-en-irak-y-afganistan.html>

blog de Carlos A. Quiroz

<http://www.taringa.net/posts/videos/12397395/Peruanos-son-Atacados-con-Morteros-en-Irak-18.html>

FORO

<http://www.youtube.com/watch?v=1ysyLle2kgo>

Noticia local, muerte de peruano 24 HORAS, noticiero TV

http://www.webislam.com/noticias/45671usan_a_peruanos_como_mercenarios_en_irak.html

Entrevista de Zenaida Solis a un Wwps

<http://peru21.pe/noticia/31579/piden-al-gobierno-informar-sobre-condiciones-vida-peruanos-irak>

<http://peru21.pe/noticia/83825/eeuu-determinar-su-responsabilidad-vida-peruanos-irak>

<http://peru21.pe/noticia/41366/solicitan-que-tres-ministros-declaren-sobre-situacion-peruanos-irak>

<http://peru21.pe/noticia/84564/mercenarios-peruanos-irak-narran-vida-este-pais-sin-mujer-cerveza-ni-fiestas>

<http://www.andina.com.pe/espanol/noticia-gobierno-y-sociedad-civil-avanzan-reglamento-ley-del-migrante-retornado-458687.aspx>

Ley del migrante retornado

<https://es-us.noticias.yahoo.com/lanzan-rifle-cristiano-eeuu-evitar-caigan-manos-terroristas-172235218.html>

Lanzan un rifle cristiano en EEUU para evitar que caiga en manos de terroristas

<http://elcomercio.pe/actualidad/1570990/noticia-difunden-video-supuesta-caida-avion-carga-afganistan>

Difunden video de caída de avión de carga en Afganistán

<http://www.insurgente.org/>

ONU reconoce que quien ha usado armas químicas en Siria son los mercenarios y no el gobierno

http://www.elmundo.es/america/2010/04/06/estados_unidos/1270565272.html

“El héroe”, Xavier Menós, NY. ,2010. Soldados latinos

CUADRO DE FUENTES VIRTUALES E IMÁGENES EN RELACION A SUS CATEGORIAS CONCEPTUALES, VISUALES Y A LAS PROBLEMÁTICAS SOCIALES IMPLICITAS EN EL CASO

PROBLEMATICAS	CATEGORIAS CONCEPTUALES	CATEGORIAS VISUALES	SUBTEMAS	FUENTES/MEDIACIONES	IMAGENES
<ul style="list-style-type: none"> o La privatización de la guerra: el <i>mercenarismo</i> como seudo - producto de la práctica militar en un contexto neo-liberal. o El paradigma internacional de la "seguridad" y las CMPS o Trabajo, socialidad y valores neo-coloniales: <i>el enganche</i> o Ciudadanías desagregadas 	<p>Guardia/Mercenario/Vigilante/tra bajador neoliberal</p> <p>Migración estacional laboral</p> <p>Mediación e instanciación de las imágenes</p> <p>Narrativas épicas digitales en Internet</p>	<p>(Auto)representaciones</p> <p>Objetos/paradigmas culturales</p> <p>Imaginario Visual de la guerra</p>	<p>Inclusión/exclusión modos de diferenciación del proceso migratorio: -Procesos externos e internos que fluctúan entre las mismas experiencias de los migrantes hasta las " relaciones de poder y fuerzas políticas que estructuran el proceso migratorio"(Paerregaard)</p> <p>Movilidad sobre-moderna Movimiento de la población/imágenes/ Información (Augé)</p> <p>Orden público/Orden privado</p> <p>Derechos Humanos: Debate jurídico sobre mercenarismo</p> <p>Imbricaciones de lo visual en lo digital (Ardevol)</p>	<p>https://vimeo.com/59640577 "american 33 dollars mercenaries", Fernando Lucena, 2013</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PWdJa7zS9Iq "... Dedicados a todos los Wpps",</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CYKAlegCQUA Peruanos en Iraq celebrando fiestas patrias y mistura 2012,</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rFhWxVatuqk Mistura peruana en Iraq,</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JPljFgm4puc "Peruano cantando en Iraq"</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=CYKAlegCQUA Registro de peruanos con pollada en Iraq</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UW1toLy_FMQ "Dance party in Irak"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=keah-IRiZwU "Día de relajó en la piscina" (Embajada de EEUU, Bagdad)</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=4DO5dSrRXdw Reporte noticiario sobre la Embajada de Irak por TELESUR</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=cEQ5cVzBJsg Entrevista soldado hispano en Irak</p> <p>http://www.lasexta.com/videosonline/noticias/mundo/nuevo-escandalomercenarios-pentagono_2012101800095.html Escándalo por video de Contratistas borrachos</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=YUPkBaIS3Aw Las Compañías Militares Privadas (documental)</p> <p>http://elcomercio.pe/mundo/612235/noticia-peruano-murio-alcanzado-cohete-iraq "Este ataque cruel y sin sentido no disuadirá a Estados Unidos de llevar a cabo sus objetivos de trabajar con el Gobierno iraquí y el</p>	

				<p>pueblo para construir un futuro democrático”, http://www.insurgente.org/ ONU reconoce que quien ha usado armas químicas en Siria son los mercenarios y no el gobierno http://www.rpp.com.pe/2011-03-31-vigilantes-privados-apoyaran-a-la-policia-en-seguridad-ciudadana-noticia_350774.html Réplica de privatizaciones en las fuerzas del orden locales http://peruanista.blogspot.com/2007/05/soldados-peruanos-en-irak-y-afganistan.html blog de Carlos A. Quiroz http://www.taringa.net/posts/videos/12397395/Peruanos-son-Atacados-con-Morteros-en-Irak-18.html FORO http://www.youtube.com/watch?v=1ysyLle2kgo Noticia local, muerte de peruano 24 HORAS, noticiero TV http://www.webislam.com/noticias/45671usan_a_peruanos_como_mercenarios_en_irak.html Entrevista de Zenaida Solis a un Wwps http://peru21.pe/noticia/31579/piden-al-gobierno-informar-sobre-condiciones-vida-peruanos-irak http://peru21.pe/noticia/83825/eeuu-determinar-su-responsabilidad-vida-peruanos-irak http://peru21.pe/noticia/41366/solicitan-que-tres-ministros-declaren-sobre-situacion-peruanos-irak http://peru21.pe/noticia/84564/mercenarios-peruanos-irak-narran-vida-este-pais-sin-mujer-cerveza-ni-fiestas http://www.andina.com.pe/espanol/noticia-gobierno-y-sociedad-civil-avanzan-reglamento-ley-del-migrante-retornado-458687.aspx Ley del migrante retornado https://es-us.noticias.yahoo.com/lanzan-rifle-cristiano-eeuu-evitar-caiga-manos-terroristas-172235218.html Lanzan un rifle cristiano en EEUU para evitar que caiga en manos de terroristas http://elcomercio.pe/actualidad/1570990/noticia-difunden-video-supuesta-caida-avion-carga-afganistan Difunden video de caída de avión de carga en Afganistán http://www.insurgente.org/ ONU reconoce que quien ha usado armas químicas en Siria son los mercenarios y no el gobierno http://www.elmundo.es/america/2010/04/06/estados_unidos/1270565272.html “El héroe”, Xavier Menós, NY. ,2010. Soldados latinos</p>	    
--	--	--	--	--	--