

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



**La estrategia de la música como recurso
educomunicacional para mejorar las habilidades
interpersonales de jóvenes con habilidades
diferentes y como desestigmatizador social.
Caso: Proyecto Magenta**

**Tesis para optar el Título de Licenciada en Comunicación para
el Desarrollo que presenta la Bachiller:**

GRECIA MILAGROS CARHUAZ ALARCÓN

NOMBRE DEL ASESOR:

Gabriel Raúl Calderón Chuquitaype

SAN MIGUEL, FEBRERO DEL 2016

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	V
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2 Justificación.....	6
1.3 Objetivos de la Investigación.....	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	14
1. Personas con habilidades diferentes o discapacidad.....	14
1.1.Historia y definiciones de Personas con Discapacidad a la actualidad.....	14
1.2.Representaciones y Estigma Social en Personas con Habilidades Diferentes o discapacidad.....	16
1.3. La educación especial en el Perú.....	21
1.3.1. La educación especial y la música.....	23
1.3.1.1 Otros proyectos sobre educación especial mediante las artes..	25
2. Comunicación y cambio social.....	28
2.1.La Educomunicación para el cambio social.....	28
2.2.El Arte para la transformación social.....	31
2.2.1 El rol de la música como facilitador de cambio.....	33
3. Los recursos comunicacionales.....	37
3.1 Definición y características de los recursos comunicacionales.....	37
3.2 La música como recurso Educomunicacional.....	40
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	44
1.1 Tipo de Investigación.....	44
1.2 Método de investigación.....	45
1.3 Unidad de Análisis.....	46

1.4 Unidades de observación.....	47
1.5 Técnicas y recopilación de información.....	48
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	51
4.1 Análisis de Observación: Comprendiendo los espacios.....	51
4.1.1 Espacio Observado: Escuela de Música Proyecto Magenta.....	51
4.1.2 Durante las clases de música: Actitudes y Comportamientos percibidos.....	54
4.1.3 Presentación en eventos: Festival “Lima no es Muda”.....	58
4.1.4 Actitudes y Comportamientos percibidos del Grupo Magenta en el escenario.....	60
4.1.5 Presentación en eventos: La Noche de Barranco.....	61
4.1.6 Actitudes y Comportamientos percibidos del Grupo Marea Púrpura en el escenario.....	63
4.2 Análisis de Entrevistas de Profundidad: El Discurso de los actores.....	66
4.2.1 Discurso del equipo de Profesionales de Proyecto Magenta.....	67
4.2.1.1 Discurso sobre las personas con habilidades diferentes y Educación especial en el Perú.....	67
4.2.1.2 Creación de la Escuela, Programas y Motivaciones.....	68
4.2.1.3. Objetivos de la escuela, contribución a sus alumnos y padres de familia.....	69
4.2.1.4 Metodología de enseñanza en las clases de música.....	71
4.2.1.5 El rol de la música en la escuela y resultados en sus alumnos.....	72
4.2.1.6 Palabra que define Proyecto Magenta.....	73
4.2.2 Entrevista a alumnos con habilidades diferentes.....	74
4.2.2.1 Impacto de los otros actores en los alumnos.....	74
4.2.2.2 Impacto de las clases y la música en los alumnos con habilidades diferentes.....	76
4.2.3 Entrevista a padres de familia.....	78

4.2.3.1	Impresiones de Proyecto Magenta.....	78
4.2.3.2	Impacto de la escuela, sus clases y la música en sus hijos.....	80
4.2.4	Entrevista a Profesional en Educación Musical.....	82
4.2.4.1	La música, su importancia y su capacidad para la transformación social.....	82
4.2.4.2	La música: Recurso Educomunicacional y Desestigmatizador social.....	84
4.2.4.3	Limitaciones de la Educación Musical en el Perú.....	86
4.3	Análisis de contenidos.....	86
4.3.1	Análisis de la Página web y Facebook.....	86
4.3.1.1	Campo Estético y elementos ubicados en el espacio.....	87
4.3.1.2	Campo de Contenidos.....	88
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.....		91
5.1.	Discurso de Proyecto Magenta en torno a la música como recurso comunicacional y desestigmatizador social.....	91
5.2	Proceso comunicacional que se genera en la escuela de música Proyecto Magenta.....	93
5.3.	Impacto de la metodología de Proyecto Magenta en sus alumnos con habilidades diferentes, así como su contribución para eliminar el estigma social que gira en torno a la persona con discapacidad.....	95
5.4	La música: Recurso educomunicacional que contribuye al desarrollo de habilidades interpersonales en sus alumnos con habilidades diferentes así como a su desestigmatización social.....	97
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES.....		98
6.1.	Recomendaciones para Proyecto Magenta.....	98
6.2	Recomendaciones para futuros investigadores de la misma temática.....	99
CAPÍTULO VII: BIBLIOGRAFÍA.....		101
CAPÍTULO VIII: ANEXOS.....		106

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a *Proyecto Magenta* por abrirme las puertas de su escuela y darme todo el apoyo para poder realizar esta investigación. Gracias Gerson Durand, Director y Fundador de la escuela, por siempre tener la disposición de ayudarme y presentarme a toda esa gente maravillosa que participa de este gran proyecto contribuyendo positivamente en el desarrollo de jóvenes con habilidades diferentes.

En segundo lugar, quiero agradecer a mis padres Milagros y Mario; mis hermanas Lorena y Nebaí; mi abuela Norma; y a mi pareja Delfo, porque siempre estuvieron ahí apoyándome de todas las formas posibles e incondicionalmente a pesar que el 2015 fue un año complicado, pero aun así salimos adelante.

En tercer lugar, quiero agradecer a mi asesor Gabriel Calderón por su apoyo constante, recomendaciones y sugerencias durante cada sesión para lograr terminar con éxito esta investigación y sobre todo apoyarme desde el inicio cuando decidí participar en el Programa de Apoyo de Desarrollo de Tesis (PADET) 2014. Agradecer también a Paul Gogin, por su apertura y disposición como lector brindándome su mirada y consejos, los cuáles fueron muy valiosos y aportaron mucho en la etapa final.

Finalmente, quiero agradecer a la Dirección de Gestión de la Investigación (DGI) y a la PUCP por promover la investigación y el desarrollo de los estudiantes mediante los programas de desarrollo a la investigación que tienen, porque gracias a ello pude culminar y financiar este gran proyecto profesional.

La música es el verdadero lenguaje universal

(Carl Maria von Weber)



INTRODUCCIÓN

Esta investigación ha capturado el interés y motivación del autor, porque en el aspecto personal se desarrolló por varios años como músico, desenvolviéndose en el campo de las artes, así como también por la identificación a su carrera de Comunicación para el Desarrollo, y poder lograr un verdadero cambio que impacte en las personas mediante las artes.

Es por eso, que la presente investigación de tesis busca comprender mediante el enfoque de comunicación para el cambio social, de qué forma la música puede ser entendida como un recurso comunicacional dentro de una estrategia, orientado a identificar los aspectos positivos y condiciones que genera para mejorar las habilidades interpersonales en jóvenes con habilidades diferentes o discapacidad, así como la posibilidad de convertirse en un desestigmatizador social.

Actualmente en nuestro país, existe un vacío conceptual en relación a la definición precisa de lo que es un recurso comunicacional en la perspectiva para el cambio social, incluso no se han dado investigaciones de carácter académico dentro de un análisis con enfoque comunicacional, que identifiquen recursos comunicacionales orientados a mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y que generen inclusión social mediante el uso de la música.

Por estas razones, se seleccionó como unidad de observación a la escuela de música *Proyecto Magenta*, la cual está dirigida a formar músicos en jóvenes con habilidades diferentes, planteándose la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo la enseñanza de la música en Proyecto Magenta se constituye como un recurso educomunicacional y desestigmatizador social a través de una estrategia participativa que contribuye al desarrollo de habilidades interpersonales en sus alumnos con habilidades diferentes?

Para poder responder a esta pregunta, es que, se ha escogido una metodología cualitativa que plantea la revisión de los contenidos del proyecto, entrevistas al fundador y equipo de trabajo, alumnos, especialistas, padres de familia y la observación participante de las clases y su ejecución, así como también de las presentaciones en público que realicen.

El primer capítulo aborda el planteamiento y delimitación del tema, que describe la problemática escogida, así como también su relevancia, y los objetivos e hipótesis de investigación.

El segundo capítulo profundiza los aspectos teóricos en primer lugar, sobre la historia del concepto de las personas con habilidades diferentes haciendo énfasis en cómo la sociedad ha creado un estigma social o representación reduccionista de lo que es una persona con discapacidad, definiéndola mediante estereotipos, como personas que tienen ciertas limitaciones y capacidades que no *encajan* en lo que es una persona *normal*. Luego, se profundizará sobre las nociones que existen de la comunicación para el cambio social, resaltando el enfoque de la educomunicación, y cómo esta corriente ha generado que se busquen nuevas formas de generar educación en las personas mediante un proceso de aprendizaje que sea bidireccional, horizontal y creativo. Luego se enfatizará y discutirá sobre las denominaciones que giran en torno a los recursos comunicacionales, y cómo la música puede considerarse como un recurso educomunicacional porque facilita la comunicación, el proceso de aprendizaje y otorga beneficios emocionales y físicos a las personas que la practican.

El tercer capítulo, destaca cómo es que se realizará el estudio y que se ha mencionado líneas arriba, el cual es el marco metodológico de la investigación y que ordena la forma en cómo se realizará el trabajo de campo con las unidades de observación y análisis.

En el capítulo cuatro se mostrarán y analizarán los hallazgos encontrados conociendo el discurso, la metodología y el proceso de comunicación que existe en el proyecto, así como conocer las percepciones de los actores que participan en éste. Finalmente, en el capítulo cinco, se desarrollarán las conclusiones a las que se ha llegado respondiendo a las preguntas específicas de investigación, y proponiendo en el sexto capítulo las recomendaciones generales de este estudio.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

1.1 Planteamiento del Problema

En nuestra sociedad, durante muchos años se ha escuchado hablar muchas veces los términos "discapacitado", "deficiente", "incapacitado" o "minusválido", que hacían referencia a las personas que, como indicaba la Organización Mundial de la Salud (OMS) en su "Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDDM)" en 1980, tenían "restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano." (OMS 1980). Esto ocasionó por mucho tiempo que se tuviera un concepto errado hacia estas personas con discapacidades por tener ciertas limitaciones, en donde, la mayor parte de las definiciones en uso eran definiciones médicas, y esto ocasionó que hubiera rechazo de estos términos en algunos países. Además, existía en estos términos cierta discriminación que ocasionada que la gente no reflexione acerca del derecho que tienen estos seres humanos de ser respetados y que también pueden contribuir a la sociedad de diversas formas. (Centro Ann Sullivan del Perú 2013).

Es por esta razón, que a mediados de la década del noventa, la OMS creó "la Clasificación Internacional de la Funcionalidad", con una gran aproximación al modelo social de discapacidad a diferencia del modelo médico empleado anteriormente, y define la discapacidad como:

La interacción entre las personas que padecen alguna enfermedad (por ejemplo, parálisis cerebral, síndrome de Down y depresión) y factores personales y ambientales (por ejemplo, actitudes negativas, transporte y edificios públicos inaccesibles y un apoyo social limitado). Además, se sabe que más de mil millones de personas, o sea, un 15% de la población mundial, padece alguna forma de discapacidad. (OMS 2013)

Y es así, que se crea el término de personas con “habilidades diferentes” que lo acuña la profesora americana Judith Le Blanc Ph D. en 1998 para referirse a las personas con discapacidad.

En este contexto, surge la educación especial, que ha sido un tema de debate por largo tiempo, ya que durante varias décadas existían ciertas ambivalencias originadas por las actitudes sociales frente a las personas con diversas limitaciones, que los ubicaba con mucha frecuencia en una situación de desventaja frente al sistema educativo regular, necesitando por ese motivo una educación exclusiva que por muchos años ha tenido un “un enfoque asistencial, por una parte, o bien clínico y terapéutico, por otra”, que no enfatizaba la educación desde un punto de vista pedagógico, y recién estableciendo en las últimas dos décadas que se debe reconocer “la necesidad de una atención integral por parte de los equipos interdisciplinarios (...) y, desde esta perspectiva, reconocer que una limitación cualquiera no niega las potencialidades de la personas y no la inhabilita para participar en la vida comunitaria y social”. (Vasco, 2004: 63)

Y es importante considerar el tema de la educación especial, ya que a nivel mundial se calcula que son **más de mil millones de personas las que poseen algún tipo de discapacidad**, y esto ha ocasionado que se busque generar la igualdad para todos brindando una educación inclusiva que los incluya y los respete, y nuestro país no es ajeno a esta situación por eso existe la **Ley no. 29973** (que fue promulgada el 24 de diciembre del 2012) que busca principalmente “establecer el marco legal para la promoción, protección y realización, en condiciones de igualdad, de los derechos de la persona con discapacidad, promoviendo su desarrollo e inclusión plena y efectiva en la vida política, económica, social, cultural y tecnológica”. (Ley no. 29973)

Además, existe la Dirección General de Educación Básica Especial (DIGEBE) que promueve, coordina y orienta estrategias y políticas para general una educación inclusiva de calidad (una educación especial) y que atiende aproximadamente en todo el país a más 6784 alumnos con habilidades diferentes; esto ha generado con el pasar de los años que se busquen y apliquen formas alternativas en la educación especial y uno de los campos que se están trabajando es el arte, en especial la música.

¿Por qué el arte y la música podría ser un recurso comunicativo eficaz para la educación especial ahora?

Porque en la actualidad, están surgiendo nuevos retos en el aspecto educativo y comunicacional, ahondando en la posibilidad de utilizar nuevos recursos, innovadores que puedan facilitar procesos de aprendizaje en espacios de comunicación complejos como este. Asimismo, por mucho tiempo se ha tenido la idea equivocada de separar siempre a las artes, solamente en las dimensiones de ocio, cuando podría considerarse en espacios de aprendizaje como un recurso de comunicación que genere las condiciones necesarias para desarrollar una educación mucho más participativa y dinámica, entre los profesores y sus alumnos.(Sawnwick, 1990:43) Y además, como menciona Verónica Dillón (2010), la educación a través del arte puede convertirse en una posible herramienta de transformación social, que:

Invita a explorar, elaborar y transgredir técnicas para obtener nuevos procesos creativos que involucran reinterpretar técnicas tradicionales y materiales para la búsqueda de nuevos recursos expresivos. Estas metodologías forman parte de la construcción, proyectos personales que ayudan a encontrar creativamente diferentes modos de resolver situaciones con resultados imprevistos y únicos, portadores de nuevas identidades.

Es por esa razón que las artes, y en este caso la música, podría desarrollar espacios y climas propicios de comunicación verbal y no verbal; “recursos” que crean un universo distinto con su propia conciencia y con un carácter onírico y lúdico, que brinda una realidad y alternativa diferente para educar y comunicar, y una de estas alternativas por ejemplo, es el uso de la música empleada en la musicoterapia desde muchos años atrás. (Richard Peters (1966) mencionado en Sawnwick (1990)

Esta disciplina es realmente antigua ya que desde el siglo XVIII se comenzó contemplar a la música con un valor terapéutico desde el enfoque psicológico, en donde se le atribuyen tres virtudes a la musicoterapia: excitante, calmante y armonizante. Por esa razón, que avanzando las décadas y después de la segunda Guerra Mundial, surge la inquietud de investigar a la música y la relación que tenía con la parte psicológica humana, creándose así en 1950 la Asociación Nacional de musicoterapia en Estados Unidos, que ayudó a sistematizar y difundir los estudios de esta disciplina a distintos países. (Fernández, 2006: 340)

La musicoterapia que surge de la psicología es el arte de comunicar a través de distintos sonidos, que origina un espacio idóneo para la formación de relaciones interpersonales

que generen un proceso de curación, y que en la educación especial tiene como trabajo más importante, y también menos conocido, el de la participación activa de las personas afectadas, las cuáles actúan “musicalmente” por medio de los instrumentos musicales, el cuerpo y la voz. Además, busca poder mejorar la conducta, la personalidad y la comunicación de las personas con habilidades diferentes (Trallero, 2000: 2).

Mediante estos contextos, que surgen desde el sistema educativo y la psicología, esta investigación académica plantea las ideas, y los aspectos positivos que generan la música, mediante un enfoque de comunicación para el cambio social, ya que en los últimos años ha surgido la corriente del arte para la transformación social. La música puede ser entendida como un recurso comunicacional porque como dice Bertha García Parra en su libro *el Arte de Comunicar*, para que se pueda generar un medio de comunicación que establezca un constante intercambio de información entre las personas, se necesita como único requisito que exista un lenguaje de por medio que puede ser manifestado de distintos tipos. Este lenguaje es adquirido y aprendido, pero se puede comunicar a través de un código compartido que permite que las personas se puedan entender entre sí (2010:12). Además, se puede afirmar como un recurso comunicacional porque se construye a partir de una interacción participativa, que posee una comunicación dinámica y horizontal, y que como contenido atrae y gusta a los alumnos participantes logrando una comunicación efectiva (Velarde, 2012: 8)

Por otro lado, la música puede convertirse no solamente en un recurso comunicacional sino también educativo, ya que en el proceso de aprendizaje (ya sea para aprender a utilizar un instrumento o entender sobre los aspectos musicales), ésta facilita la interacción y el relacionamiento entre las personas que la practican, permitiendo mediante sus propias actividades didácticas, que se genere una “educación significativa, en donde la creatividad permite que el alumno sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo contando con la capacidad de enfrentarse a problemas y dar respuestas alternativas.” (BOLTRINO, 2008: 463)

Además, es necesario comenzar a trabajar en la percepción social que se ha tenido y aún se sigue teniendo de las personas con discapacidad. Ya que se ha formado un estigma social alrededor de ellos, que ha generado que se creen estereotipos,

homogeneizándolos y excluyéndolos de lo que se connota como una persona “sana”. Esto denota realmente un problema social, que no es inclusivo, y por ende es discriminatorio.

Es a partir de esta problemática que la presente investigación, estudiará el caso de Proyecto Magenta, la cual, es la 1era escuela de música en Perú, para personas con habilidades diferentes, que fue fundada en el año 2011 por el psicólogo y profesor de música Gerson Durand. En esta escuela se han podido conformar agrupaciones musicales como *Marea Púrpura*, *Magenta*, *Sandy Landy* y *los Tres*, en donde todos los miembros del grupo son personas con habilidades diferentes y que gracias a esta escuela han logrado mejorar su interacción y relación con su entorno y el público que ha conocido su talento. Y ello, se ha logrado gracias al poder y uso de la música.

Por esta razón, es que el presente trabajo de investigación plantea comprender a la música como un recurso educomunicacional, capaz de lograr un involucramiento entre los actores participantes, que contribuye a mejorar el estado de salud físico y emocional de las personas que la practican; y que en el proceso educativo y de aprendizaje, pueda facilitar la comunicación, creando las condiciones y el clima adecuados para construir relaciones de confianza entre los alumnos de la escuela y sus profesores. Asimismo, se evaluará de qué forma la música también puede tener la capacidad de ser un desestigmatizador social, logrando una sociedad más inclusiva, en donde no se encasille ni se etiquete con valoraciones negativas a las personas con habilidades diferentes.

La música tiene la posibilidad de cambiar positivamente la valoración que los jóvenes con habilidades diferentes tiene de sí mismos, así como prepararlos para poder desenvolverse con mayor seguridad en el entorno y cambiar las percepciones de los demás; lográndose un impacto positivo del uso de la música al contribuir en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los alumnos con habilidades diferentes y su inclusión social.

Por tal motivo, esta investigación plantea responder a la siguiente pregunta:

¿Cómo la enseñanza de la música en Proyecto Magenta se constituye como un recurso educomunicacional y desestigmatizador social que contribuye al desarrollo

de habilidades interpersonales en sus alumnos con habilidades diferentes a través una estrategia participativa?

Esta pregunta será respondida tomando en cuenta las siguientes preguntas específicas:

- **¿Cuál es el discurso del Proyecto Magenta en torno a la música como recurso educomunicacional y desestigmatizador social?**
- **¿Cómo es el proceso comunicacional que se genera en la escuela de música Proyecto Magenta?**
- **¿Cómo impacta la metodología de Proyecto Magenta en sus alumnos con habilidades diferentes y cuál es su contribución para eliminar el estigma social que gira en torno a la persona con discapacidad?**

1.2 Justificación

Poder realizar esta investigación desde el aporte de la comunicación permitirá poder entender a la música como un recurso comunicacional, ya que se podrá analizar y validar la metodología utilizada por la escuela Proyecto Magenta, con el fin de identificar las condiciones favorables que generan en sus alumnos con habilidades diferentes, dándose a conocer los procesos de aprendizaje y las percepciones de todos los involucrados respecto a cómo ha funcionado y cómo funciona la música como facilitador de relaciones interpersonales, teniendo como resultado final una sistematización de la información que pueda aportar positivamente esta metodología aplicada.

Además, una de las necesidades más importantes en nuestro país es procurar un trato inclusivo para todos, que lamentablemente aún no se cumple en su totalidad, porque aún sigue existiendo discriminación. Y esta discriminación se refleja muchas veces en el trato a las personas con habilidades diferentes. Y esto es, porque aún hay personas que consideran que ellos no son capaces de aportar a la sociedad y eso no es así.

A pesar de que son pocas las instituciones que han comenzado a trabajar por un trato inclusivo hacia las personas con habilidades diferentes en nuestro país, existen organizaciones que trabajan por ellos, como es el caso del Centro Ann Sullivan que trabaja con jóvenes con discapacidad intelectual desde 1979 utilizando diversas metodologías. Y también existe Proyecto Magenta, fundada en el 2011 que ha innovado en su metodología porque utiliza a la música como recurso para ayudar a estos jóvenes con distintas discapacidades para que puedan involucrarse con su entorno social.

En nuestra sociedad por muchos años a la música y su industria no ha sido realmente tomada como algo relevante, ya que se le daba mayor importancia a ciertos aspectos que se consideran más “urgentes”, asociando a la música como opción para el ocio y el entretenimiento. Sin embargo, ella se encuentra impregnada en nuestra vida y en muchas cosas con las que interactuamos, como por ejemplo los medios de comunicación, espacios físicos que frecuentamos y es parte implícita de nuestra cultura e identidad. (Betés, 2000: 149) Es así, que poco a poco ha comenzado a ganar terreno en diversas dimensiones donde se desenvuelven las personas, y una de ellas es la dimensión educativa. Y esto es, porque la música al tener un papel muy importante en la vida del ser humano, como se mencionó anteriormente, teniendo la capacidad de poder facilitar las relaciones entre las personas y lograr el involucramiento entre ellas sin importar sus condiciones.

Por esta razón, considero relevante el desarrollo de la presente investigación porque en la actualidad es necesario conocer nuevas alternativas de comunicación y también conocer nuevas corrientes y enfoques, como la relación entre la educación y la comunicación en el proceso de aprendizaje de la educación especial (también llamada edu-comunicación), que apuesta con romper los límites establecidos que han dominado por muchos años a la sociedad, y por un cambio que implique a la comunicación interpersonal integrarse en la educación con una metodología participativa, horizontal y dinámica que motive la transformación social a través de formas alternativas e innovadoras (Barranquero, 2007: 118), logrando así, con esfuerzo e innovación, que las personas con habilidades diferentes se puedan integrar en la sociedad con total confianza y normalidad, pudiendo relacionarse con su entorno y sobre todo porque la

comunicación no es solamente verbal sino que también se puede reflejar a través de la expresión del arte.

1.3 Objetivos de la investigación

El presente trabajo de investigación, busca principalmente comprender a la música como una alternativa de comunicación innovadora y conocer cuál es su impacto en los jóvenes con habilidades diferentes.

Es así, que se busca analizar el proceso del trabajo de la escuela de música Proyecto Magenta. Por tal motivo se han establecido los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Comprender el rol de la música, en Proyecto Magenta, como un recurso educomunicacional basado en una estrategia que contribuye al desarrollo de habilidades interpersonales en sus alumnos con habilidades diferentes, así como en un desestigmatizador social.

Objetivos específicos:

1. Conocer cuál es el discurso de Proyecto Magenta en torno a la música como recurso comunicacional y desestigmatizador social
2. Identificar cómo es el proceso comunicacional que se genera en la escuela de música Proyecto Magenta
3. Identificar el impacto de la metodología de Proyecto Magenta en sus alumnos con habilidades diferentes, así como su contribución para eliminar el estigma social que gira en torno a la persona con discapacidad.

Tratando de proponer posibles respuestas a los objetivos mencionados, se han planteado las siguientes hipótesis que abordan el planteamiento del problema y el proceso de

enseñanza de Proyecto Magenta mediante la música como un recurso comunicacional que permite el desarrollo de las habilidades interpersonales.

Hipótesis general:

La música, como recurso educomunicacional, en Proyecto Magenta, facilita la interacción e involucramiento entre profesores, alumnos y su entorno social, al poder disminuir la tensión, y ser un mecanismo lúdico y dinámico, que contribuye a mejorar las habilidades interpersonales en sus alumnos con habilidades diferentes logrando la desestigmatización social.

Hipótesis específicas:

1. Las percepciones, valoraciones y vivencias personales del fundador y equipo de Proyecto Magenta tienen un discurso inclusivo y desestigmatizante, que trabaja con la música como un mecanismo educomunicacional que ha mejorado la interacción y proceso de enseñanza/aprendizaje entre profesor y alumno.
2. El proceso comunicacional de Proyecto Magenta, que incluye los contenidos y metodología de enseñanza, contribuyen a mejorar la relación entre profesor y alumno, estableciendo lazos de confianza entre ellos y el entorno social, a través de la música que facilita y fortalece las relaciones interpersonales.
3. El impacto de la metodología de la escuela de música Proyecto Magenta, al ser congruente su discurso con su acción metodológica, tiene como resultado el mejoramiento de las habilidades interpersonales de sus alumnos mejorando la relación con sus pares y el entorno social, contribuyendo también a eliminar el estigma social que gira en torno a la persona con discapacidad.

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES
<p><u>Hipótesis específica 1:</u></p> <p>Las percepciones, valoraciones y vivencias personales del fundador y equipo de Proyecto Magenta tienen un discurso inclusivo y desestigmatizante, que trabaja con la música como un mecanismo educacional que ha mejorado la interacción y proceso de enseñanza/aprendizaje entre profesor y alumno.</p>	<p><u>Variable independiente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las percepciones, valoraciones y vivencias personales del fundador y equipo de la escuela Proyecto Magenta. <p><u>Variable dependiente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso inclusivo y desestigmatizante - Mejora en la interacción y proceso 	<ul style="list-style-type: none"> - Las percepciones del fundador y equipo de proyecto Magenta. - Las valoraciones positivas del fundador y equipo Proyecto. - Las vivencias personales del fundador y equipo del Proyecto. - Eliminación de prejuicios sociales - Eliminación de etiquetas y estereotipo - La enseñanza de los diversos cursos de la escuela logra captar el interés de los alumnos

	<p>de enseñanza/aprendizaje entre profesor y alumno.</p>	<p>durante las clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación entre el profesor y alumno es fluida.
<p><u>Hipótesis específica 2:</u></p> <p>El proceso comunicacional de Proyecto Magenta, que incluye los contenidos y metodología de enseñanza, contribuyen a mejorar la relación entre profesor y alumno, estableciendo lazos de confianza entre ellos y el entorno social, a través de la música que facilita y fortalece las relaciones interpersonales.</p>	<p><u>Variable independiente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos y metodología de enseñanza de la escuela Proyecto Magenta 	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivos de la metodología de enseñanza - Los recursos utilizados durante las clases en la escuela - Las actitudes de los profesores durante las clases en la escuela

	<p><u>Variable dependiente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejora de la relación entre profesor y alumno - Nivel de confianza entre profesores, alumnos y el entorno social - La música como facilitador y factor de fortalecimiento de las relaciones interpersonales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes positivas entre los alumnos y profesores - La proxémica entre los profesores, alumnos. - El paralenguaje entre los profesores, alumnos - Comportamiento y/desenvolvimiento de los alumnos en el espacio de enseñanza/aprendizaje.
<p><u>Hipótesis específica 3:</u></p> <p>El impacto de la metodología de la escuela de música Proyecto Magenta, al ser congruente su discurso con su acción</p>	<p><u>Variable independiente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodología de la escuela Proyecto Magenta 	<ul style="list-style-type: none"> - Congruencia entre el discurso de la escuela Proyecto Magenta y su acción metodológica.

<p>metodológica, tiene como resultado el mejoramiento de las habilidades interpersonales de sus alumnos mejorando la relación con sus pares y el entorno social, contribuyendo también a eliminar el estigma social que gira en torno a la persona con discapacidad.</p>	<p><u>Variables dependientes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejora de las habilidades interpersonales en sus alumnos - Mejora de la relación con sus pares y entorno social. - Contribuye a eliminar el estigma social de la persona con discapacidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se expresan de forma más desenvuelta con sus profesores, pares, padres y entorno social. - Los alumnos tienen una actitud más extrovertida con sus profesores, pares, padres y entorno social - Los alumnos tiene una percepción más (positiva) de sí mismos. - Los alumnos son reconocidos por sus pares, profesores y entorno como músicos y no como discapacitados.
--	--	---

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Personas con habilidades diferentes o discapacidad

En el presente capítulo se hablará sobre la definición de lo que es ser una persona con habilidades diferentes que proviene de la definición de lo que es ser una persona con discapacidad y cómo estos términos se han ido transformando con el cambio de la sociedad al pasar los años. Asimismo, se explicarán las condiciones de las personas con habilidades diferentes y cómo estas condiciones han calado en las percepciones de las personas, las cuáles ha formado un estigma social alrededor de ellas y su capacidad de productividad en la sociedad.

1.1 Historia y definiciones de Personas con Discapacidad a la actualidad

Aproximadamente el año 1980, la Organización Mundial de la Salud (OMS) en su Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDM), trató de establecer una definición acerca de lo que era discapacidad, describiéndola como “toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano.” (EDUCARED, 2013) Sin embargo al pasar los años se vio la gran necesidad de poder determinar y precisar el término, ya que se comenzaron a ver muchas dificultades como por ejemplo: la falta de acoplamiento y similitud de la definición en la legislación de distintos países; la mayoría de las definiciones era de uso exclusivamente médico y rechazo en algunos países por ciertos términos incluidos en la definición. (OMS, 2013)

Por esa razón, a mediados de los noventa, la OMS realizó una nueva revisión de su Clasificación Internacional de Impedimento, Discapacidad y Minusvalía

transformándose ésta a la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF), que apuntaba fuertemente al modelo social de discapacidad en comparación al modelo médico que había sido utilizado anteriormente. Es así que surge la nueva definición de discapacidad que se refiere a “el resultado de la interacción entre una persona con una disminución y las barreras medioambientales y de actitud que esa persona puede enfrentar.” (EDUCARED, 2013)

Esta nueva definición, considera que la condición del discapacitado solamente surge cuando existe una interferencia en el funcionamiento social, en donde la autonomía de ésta persona se ve afectada en distintos niveles y con diversas implicancias, a causa de una condición física, social, psíquica o sensorial, que interfiere u obstaculiza si desempeño ocupacional. (OMS, 2013)

Asimismo, la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF), hace énfasis en que la discapacidad se entiende como “la interacción entre las personas que padecen alguna enfermedad (por ejemplo, parálisis cerebral, síndrome de Down y depresión) y factores personales y ambientales (por ejemplo, actitudes negativas, transporte y edificios públicos inaccesibles y un apoyo social limitado”, (OMS, 2013) calculándose que aproximadamente existen más de mil millones personas que tienen algún tipo de discapacidad. Esta cantidad abarca aproximadamente un 15% de la población mundial, y el 2,2% (110 millones) y 3,8% (190 millones) mayores de quince años de edad tienen dificultades importantes para funcionar en la sociedad. Y, en nuestra realidad peruana según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática, el 5% de la población peruana sufre de algún tipo de discapacidad; esto equivale a 1 millón 575 mil 402 personas. (PUBLIMETRO, 2013)

Tendiendo a incrementarse las tasas de discapacidad por el envejecimiento de la población y el aumento de la prevalencia de enfermedades crónicas a nivel mundial. (OMS-CIF, 2013)

Oficialmente por la OMS se estableció la definición de una persona con discapacidad empero, también en la última décadas de los noventas surgió una definición distinta para referirse a estas personas la cual es “personas con habilidades diferentes”. Esta frase fue creada en el año 1998 por la Judith LeBlanc, miembro de la Asociación Americana de Psicología desde 1978, siendo premiada por su contribución para el Desarrollo Internacional en el Análisis Conductual. Su visión sugiere de que son "personas con habilidades diferentes", porque además de ser una muestra de respeto, pone énfasis en la fortaleza de todos los individuos, y facilita que cualquier tratamiento especial sea dado de acuerdo a las necesidades de cada persona y no de acuerdo a limitaciones asumidas” (Centro ann sullivan, 2013) Por esa misma razón todas las personas deben ser respetadas por la forma en cómo pueden contribuir a la sociedad y no ser discriminadas por sus limitaciones. (Centro ann sullivan, 2013)

1.2 Representaciones y Estigma social en Personas con Habilidades Diferentes o Discapacidad

Luego de haber conocido de forma más profunda la historia y los conceptos manejados referidos a una persona con discapacidad o habilidades diferentes, es importante la realidad social y las percepciones que han estado y aún se mantienen sobre estas personas. Desde mucho tiempo han existido actitudes discriminatorias, prejuiciosas, así como etiquetas referidas a lo que es para la sociedad una persona con discapacidad, y por ese motivo se ha formado una representación social (colectiva) de lo que significa para las personas consideradas como “normales” formándose una idea que los ha estigmatizado globalmente.

Para poder entender más sobre estos conceptos es importante retomar las teorías desde los campos de psicología social y sociología que se generaron desde el año

sesenta. El autor que comenzó con la definición de lo que son Representaciones Sociales fue Durkheim, que explica que las representaciones colectivas son mucho más potentes y trascendentes que las individuales, ya que las “representaciones colectivas son instrumentos que posibilitan el representar/decir social, porque crean e incorporan macrocategorías del pensamiento: espacio, tiempo, totalidad, leyes de identidad y no contradicción.” (Beriain, 1990, p. 11). Es así, que a partir de estas mismas representaciones colectivas se construyen las representaciones individuales, y éstas no son otra cosa que la expresión individual y adaptada de las mismas representaciones colectivas a las características de cada individuo. (Soto, 2008: 7)

Durante la misma época surge Blumer, quien en 1962 introduce el “Interaccionismo Simbólico” que plantea tres ideas fundamentales:

“La primera sostiene que los seres humanos actúan hacia las cosas sobre la base de los significados que éstas tienen para ellos; la segunda propone que dichos significados surgen de las interacciones sociales y la última argumenta que estos significados se manejan y modifican por medio de un proceso de interpretación que utilizan las personas al tratar con las cosas que encuentran.”

(Blumer, 1962 citado en Soto, 2008:8)

Estas consideraciones, dan cuenta de que los individuos generan los significados mediante la interacción que tienen con las demás personas, es decir, que dentro de los procesos sociales es donde se produce la creación de significados sean positivos o negativos; todo dentro de la interacción comunicativa.

Sumado a esto conceptos, Moscovisi (1979) en su libro “El psicoanálisis, su imagen y su público, a fines de los años setenta, define a “la representación social como una forma o modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos”. Esta definición es nutrida con el pasar de los años por él mismo en donde señala que las representaciones sociales “son un conjunto de conceptos, declaraciones y explicaciones originadas en la vida cotidiana, en el curso de las comunicaciones

interindividuales. Equivale en nuestra sociedad a los mitos y sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; puede, incluso, afirmarse que son la versión contemporánea del sentido común” (Moscovici, 1981, p. 181). Es importante, dentro de este contexto tomar en cuenta de que las sociedades son cambiantes y que por ese motivo no podemos hablar de que éstas representaciones sean de carácter estático, ya que se adecuan y forman de acuerdo a cómo cada persona entiende su realidad de manera de manera específica en el contexto en el que se encuentre. (Alvaro, 1995, citado en Soto, 2008: 9)

A partir de todas estas teorías y conceptos formados por los autores mencionados, podemos adentrarnos a las representaciones sociales que existen acerca de las personas con discapacidad o habilidades diferentes y es aquí donde se introduce el término de *estereotipo*. Según Jiménez y Aguado (2002) mencionado en Soto (2008) el término estereotipo:

“Se ha utilizado para designar imágenes a través de las cuales se clasifica el mundo, conservando el sentido de estructura inmutable. La palabra tiene tanto la interpretación de repetición involuntaria de un gesto, acción o palabra, como la imagen o la idea comúnmente aceptada por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Mediante la acción de estereotipar se asignan atributos a una persona a partir de la clase o categoría en la que se le ha clasificado. Se trata pues de una creencia generalizada, exagerada, simplificada, asociada con o acerca de las costumbres y atributos de algún grupo social.”

(Soto, 2008:11)

Un estereotipo, dependiendo de las impresiones de las personas puede llevar a la discriminación y al prejuicio, porque se adjudican ciertos papeles durante el transcurso de las relaciones sociales, sin necesidad de mucho esfuerzo, y eso conlleva a considerar y reducir funciones y características de personas y atribuirles dentro de un grupo determinado, homogeneizando las características del grupo sin considerar la diversidad de éste. El estereotipo divide el entorno en *endogrupo* y *exogrupo*. “Al endogrupo se le aplica las características positivas; al exogrupo las negativas. Los que quedan fuera del grupo “no poseen” las características de aquellos que clasifican dentro; por ello, la mayoría de las veces

el estereotipo lleva a desigualdades en el trato.” (Soto, 2008: 10-12) Y esto genera la formación de los llamados grupos minoritarios, entendiéndolos como personas que por sus características ya sean físicas y culturales son tratadas de forma diferente al resto del grupo, trato que en su mayoría es siempre injusto y conduce a un proceso de discriminación colectiva. (Soto, 2008: 12)

Con el pasar de los años se ha formado una percepción colectiva donde, a las personas con discapacidad, se les ha encasillado en ciertos estereotipos, y en el caso de las personas con discapacidad se ha generado un estereotipo reduccionista, no necesariamente negativo si hablamos de la totalidad de las personas en el mundo, pero sí se ha creado la idea colectiva de que las personas con discapacidad no pueden ser capaces de ser totalmente productivos, o no pueden realizar todas las cosas o actividades que una persona “normal” podría realizar sin ningún tipo de dificultad. (Cruz, 2007: 217). Y esto, ha generado que se cree una especie de estigma hacia ellos, por lo que no están dentro de la etiqueta de lo que es una persona “sana”, y que realmente denota un problema social, “desde el punto de vista de la integración de las personas con discapacidad en la sociedad. La discapacidad no es un atributo de la persona, sino un complicado conjunto de condiciones, muchas de las cuales son creadas por el ambiente social.” (Soto, 2008: 12)

Como nos dice María Cruz, la discapacidad, suele presentarse como algo excepcional frente a lo natural, que está cargado más de aspectos negativos que de aspectos positivos. Y en donde se evidencian y utilizan valores prejuiciosos que se derivan de esta percepción, que refleja que esta condición en nada favorece al colectivo. (Cruz, 2007: 216) Según la autora mencionada éstos son los principales valores negativos que se relacionan a las personas con discapacidad:

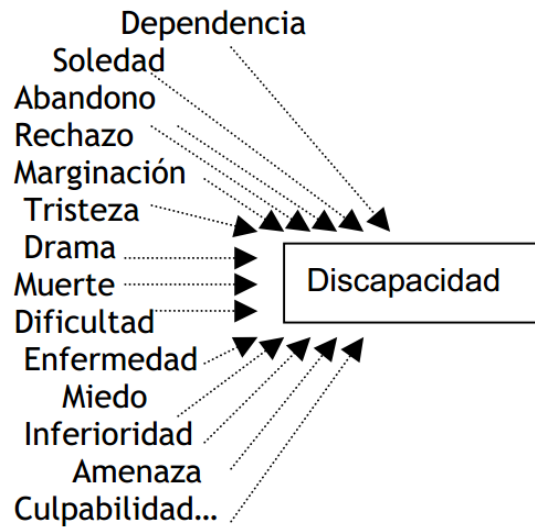


Gráfico de valores asociados a la discapacidad. (Cruz, 2007: 216)

Entonces, la suma de estos valores, nos hace comprender que realmente existe un estereotipo desfavorable que gira en torno a lo que es una persona con discapacidad para el colectivo social. Esto ha generado lo que se denomina *Estigma social*; Goffman define qué es el estigma social, éste tradicionalmente es “un atributo profundamente desacreditador dentro de una interacción social particular, que reduce a su portador, simbólicamente, de una persona completa y normal a una cuestionada y disminuida en su valor social” (Goffman, 1986, citado en Miric, s/f :1) Este carácter desacreditador, desencadena en una respuesta negativa hacia los individuos, comunidades y sociedades que tienen atributos considerados estigmatizantes para los demás, éstos están basados en los valores culturalmente construidos y compartidos, y que se podrían considerar prácticamente universales. Es por esta misma razón que las personas estigmatizadas y en este caso las personas con discapacidad, no solamente son tratadas por el resto de la sociedad como si ellas, hubiesen violado algún tipo de prohibición, sino que ellas mismas reaccionan como si lo hubiesen hecho realmente, teniendo como principales actitudes: culpabilidad, vergüenza y sentimientos de inferioridad frente a otras personas, como si fueran portadoras de un *tabú* y generando exclusión social.

Es por ello, que es de suma importancia comprender y aceptar las diferencias que existen entre todas las personas entendiendo, que la diversidad es algo innato de los seres humanos, (Miric, s/f: 3-16) así como manejar el problema desde el aspecto social, teniendo en cuenta la responsabilidad colectiva de la sociedad para hacer las modificaciones ambientales necesarias para la participación plena de las personas con discapacidad en todas las áreas de la vida social, y así *desencasillar* a las personas con discapacidad en todas las valoraciones colectivas e individuales que se han tenido y tienen hasta ahora.

1.3. La educación especial en el Perú

En el Perú, la educación especial ha empezado a trabajarse desde la Reforma Educativa de 1971 en donde se hace énfasis a la importancia de integrar a la persona con discapacidad a la educación sobre todo a la educación regular. Es así que en el Perú se da el primer paso para el reconocimiento de los derechos de personas con habilidades diferentes estableciendo la **Ley N° 27050. Ley General de la Persona con Discapacidad** que tiene como artículos más importantes y resaltantes para este estudio los siguientes:

Artículo 23- Orientación de la educación

23.1 La educación de la persona con discapacidad está dirigida a su integración e inclusión social, económica y cultural. Con este fin, los Centros Educativos Regulares y Especiales deberán incorporar a las personas con discapacidad, tomando en cuenta la naturaleza de la discapacidad, las aptitudes de la persona, así como las posibilidades e intereses individuales y/o familiares

23.2 No podrá negarse al acceso a un centro educativo por razones de discapacidad física, sensorial o mental, ni tampoco ser retirada o expulsada por este motivo. Es nulo todo acto que basado en motivos discriminatorios afecte de cualquier manera la educación de una persona con discapacidad.

Es claro que en nuestro país se ha intentado mejorar la educación especial desde ya varias décadas, sin embargo aún es un proceso largo, ya que aún la misma educación regular tiene varias deficiencias en la calidad, sobre todo en el interior del país (Defensoría del Pueblo, 2001: 27-28). Asimismo, existe la Dirección de educación especial que vela por generar políticas y orientaciones técnicas para un mejor trabajo en la educación especial en el Perú.

Una de las principales instituciones que tiene un rol importante en el Perú es la DIGEBE, La Dirección de Educación Básica Especial, que constituye “un órgano de gestión pedagógica, especializada en promover, coordinar y orientar la aplicación de la política y estrategias en el marco de una Educación Inclusiva. Garantiza una atención educativa de manera transversal a estudiantes con discapacidad, asegurando aprendizajes de calidad” (DIGEBE 2013) y que ha realizado diversos programas y proyectos para visibilizar el problema de la discriminación de las personas con discapacidad y otros eventos importantes de alcance nacional.

La DIGEBE cuenta con centros especializados de asesoría y atención para los niños y jóvenes con discapacidad tanto al interior del país como en la capital y hasta la fecha ha logrado tener en todo el Perú casi 33 000 estudiantes con discapacidad incluidos en el sistema básico educativo, considerando sus principales necesidades y capacitando a los docentes para que puedan establecer una educación inclusiva para ellos. (DIGEBE, 2013)

Por otro lado, no solamente se ha abierto campo en la educación regular para jóvenes y personas con habilidades diferentes, sino que a través de otras metodologías y expresiones culturales y artísticas se ha comenzado a buscar nuevos caminos en beneficio de personas con discapacidad.

Por esta razón, es de vital importancia el reconocimiento de la diversidad, que se enfoque en una educación mucho más inclusiva, donde:

“la pedagogía posee la lente en las capacidades de los estudiantes, para reconocer que hay estudiantes con capacidades excepcionales globales -en todas las áreas-, específicas –en un área- y que, además de ello, hay estudiantes con dificultades,

algunas de estas debidas, a un déficit en una estructura o en una función corporal, pero, este dato no debe servir para rotularlos sino para determinar las necesidades educativas que cada uno posee y cuál es la oferta que la institución educativa debe ofrecer para responder a su potencialidad y a su diferencia.”

(Soto & Alzate, 2003, p.30)

El verdadero trabajo entonces, es de las instituciones educativas, y aquí en nuestro país falta mucho camino por recorrer, ya que se deben modificar las metodologías adecuándose para satisfacer las necesidades de la población heterogénea, y es la enseñanza la que debe adaptarse a las necesidades y capacidades de los alumnos, y transformarse en una educación que pueda ser realmente inclusiva. (Soto & Alzate, 2003, p.30)

1.3.1 La educación especial y la música

A partir, de la necesidad de plantear metodologías educativas para las personas con habilidades diferentes, surgió el tratamiento de la educación especial, la cual se ha debatido en medio de actitudes sociales ambivalentes frente a estas personas con necesidades educativas especiales. Aunque esta terminología se ha referido en la mayoría de países hacia personas que tienen capacidades excepcionales superiores, se ha conceptualizado en mayor medida a las diversas limitaciones y a las personas que las sufren, posicionándolas con frecuencia en una situación de desventaja frente al sistema educativo regular. (Díaz et ál, 2004: 63)

Asimismo, “la atención a estas personas ha estado fuertemente marcada por un enfoque asistencial, por una parte, o bien clínico y terapéutico, por otra,” (Díaz et ál, 2004: 63) enfocándose a responder las limitaciones sensoriales o del desarrollo más no de una verdadera preocupación educativa integral que surge en épocas recientes para las personas que sufren algún tipo de limitación.

Solamente en las dos últimas décadas realmente se ha comenzado a enfatizar su educabilidad desde el punto de vista pedagógico. (Díaz et ál 2004: 64) Esta afirmación de la importancia de los aspectos específicamente pedagógicos de la educación especial no desconoce la importancia de las intervenciones clínicas y terapéuticas, lo que ha llevado a dar cuenta de la “necesidad real de una atención integral por parte de equipos interdisciplinarios en los cuales el educador juega un papel importante desde su condición de formador. Se trata, desde esta perspectiva, de reconocer que una limitación cualquiera no niega las potencialidades de la persona y no la inhabilita para participar en la vida comunitaria y social.” (Díaz et ál, 2004: 64)

Es así, que han surgido diversas opciones que incluyen el aspecto pedagógico y terapéutico, pero más sobre todo incluyen al aspecto artístico como una herramienta para el cambio social.

Es así, que el uso de la musicoterapia como alternativa dentro de la educación especial, es una de estas opciones ligadas al arte y al proceso educativo que son más conocidas, y que pueden ser trabajadas con personas con habilidades diferentes, ya que se considera como la terapia que se basa en la producción y audición de la música:

Escogida ésta por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo para expresarse a nivel individual y de grupo, y de reaccionar a la vez según su sensibilidad y también al unísono con otros, (...) se utiliza (...) por sus efectos positivos, produciendo relajamiento o acción, según los casos y creando una atmósfera de alegría y confianza.

(Lacarcel, 1995: 9)

Y no solo eso, sino que al utilizar a la música, ésta se vuelve el recurso o medio en el proceso de aprendizaje que sigue el alumno. En este sentido, se busca valorar aquello que el alumno “siente y expresa cuando intenta cantar, el

esfuerzo de atención, dicción y control que realiza (...) y la satisfacción que produce compartir una actividad musical con el grupo” (Trallero, 2013: 2) Esto genera una participación activa y horizontal en el grupo, en donde el proceso de aprendizaje genera las condiciones positivas y el clima adecuado, para que se pueda dar una comunicación efectiva, entre los alumnos con sus profesores y pares.

Entonces, es acertado decir que la música, únicamente no puede ser utilizada como parte de una terapia en la educación especial, sino que puede ser utilizada como parte de una metodología y un proceso comunicativo. Como dice Patxi del Campo (2011):

La música es una forma de comunicación no verbal que puede transmitir mensajes emocionales; influir o reflejar el estado de humor del oyente y puede usarse para intensificar, ampliar o modificar la información oral o visual de la situación observada o vivida (...) En sí misma es una poderosa influencia integradora, aporta un sentimiento de orden, de tiempo y de continuidad, los sonidos que penetran dentro del grupo son percibidos por todos, creando un clima emocional.

Esta idea es clave para entender cómo la música puede tener el poder de integrar a las personas en un mismo espacio y lugar, creando un espacio propicio de comunicación que puede facilitar el aprendizaje de las personas con habilidades diferentes, y además enfocarlas a lo que están aprendiendo y haciendo.

Dentro de este contexto, la música podría llegar a contribuir a mejorar las habilidades interpersonales y el reconocimiento de sí mismos de las personas con habilidades diferentes.

1.3.1.1. Otros proyectos sobre educación especial en el mediante las artes

Para la educación especial, no solamente se ha utilizado o se utiliza el sistema regular o convencional, sino que también se ha trabajado a través de otras

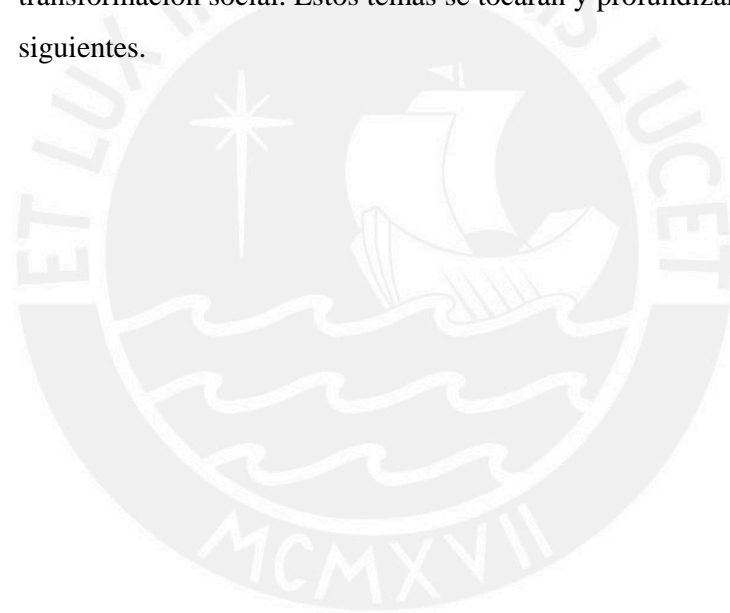
formas de expresión como el arte. El arte es una forma muy interesante de poder trabajar con personas con discapacidad como se mencionó en los capítulos anteriores, y puede ser muy beneficioso para su desarrollo personal y social.

En el Perú, se han dado muy pocos proyectos dirigidos a personas con habilidades diferentes y recién en estos últimos años han comenzado a ser más visibles ante la sociedad. Un caso en el ámbito de las Artes Escénicas fue el Talle Montaje “Mirando a la Oscuridad” ejecutado por la Asociación de Artistas Aficionados, organización sin fines de lucro que atrajo y preparó la obra con artistas con discapacidad, y logró ponerla en escena gracias a un trabajo conjunto con la Municipalidad de Lima y tuvo presencia desde Abril hasta Julio del 2010 (Asociación de Artistas Aficionados 2010). A diferencia de Proyecto Magenta que es el caso a estudiar en esta investigación, el Taller de Artes Escénicas solamente tuvo una corta duración y no fue sostenible en el tiempo, empero ha demostrado que existen otras formas mediante las cuales se puede establecer un proceso de aprendizaje que motive y fortalezca las relaciones sociales de las personas con habilidades diferentes logrando desenvolverse con mayor facilidad en su entorno.

Otro caso reciente, que surgió luego de la creación de Proyecto Magenta, es el Proyecto Héroes, fundada en el 2012 por la Organización sin fines de lucro AYO, el cual lleva una línea de trabajo similar al del caso expuesto por esta investigación y que mediante la educación artística, busca desarrollar las habilidades y capacidades de jóvenes y adultos con habilidades diferentes, logrando en estos años de trabajo consolidar grupos musicales, de danza y de teatro que han compartido experiencias en escenarios con éxito brindándoles inclusive a los participantes la oportunidad de insertarse en el mercado laboral a través del arte como una manera de expresión de sus capacidades, y sobre todo desarrollando sus habilidades personales y sociales.

Por todo lo dicho anteriormente, es importante recalcar la urgencia que existe respecto al sistema educativo que aún es de baja calidad, y aún más urgente

respecto a la poca oferta educativa de la educación especial que se ha centrado a nivel nacional (Estado) solamente en la educación básica, y que aún es precaria. Por esa razón, es importante tomar las medidas necesarias para incluir una educación más inclusiva que no discrimine y no diferencia a las escuelas regulares de las de educación especial en las metodologías de aprendizaje, sino que comience a aplicar procesos alternativos de enseñanza, como la metodología educomunicativa, que pone énfasis a una comunicación bidireccional, horizontal y participativa que diseñe estos nuevos caminos y recursos alternativos, novedosos y dinámicos que faciliten el proceso, y que tomen en cuenta los beneficios que puede tener el uso del arte para la transformación social. Estos temas se tocarán y profundizarán en los capítulos siguientes.



2. Comunicación y Cambio Social

En este primer capítulo, se abordará el tema de la comunicación como un componente de apertura y horizontalidad en el proceso educativo, que permite aproximar a la comunicación con un rol emancipador, así como también rescatar la importancia de la comunicación interpersonal dentro del proceso ya que es parte fundamental de la metodología de Proyecto Magenta. Finalmente se ahondará respecto al arte como un medio para el cambio social, haciendo énfasis al trabajo con la música.

2.1 La Educomunicación para el cambio social

La educación y comunicación para el cambio social tuvo sus inicios a finales de los años cincuenta en los EE.UU mediante la obra de Everett Roger, Daniel Lerner o Wilbur Schramm que:

Fueron los principales valedores del paradigma dominante o de la modernización social, que en la práctica buscaba mediante técnicas de persuasión incorporar a la modernidad a las naciones o grupos sociales más desfavorecidos, con énfasis en la base económica y el cambio de actitudes individuales a favor del progreso y la técnica. (Barranquero, 2007:116)

Empero, esta idea no funcionó para otros países o continentes como el caso de América Latina, donde salieron en los años setenta diversos autores a exponer diversas propuestas educativas liberadoras haciendo hincapié en propuestas comunicativas alternativas y populares (Barranquero, 2007: 116). En ese contexto surge la idea de la educomunicación, que sostiene que la comunicación conduce a la pedagogía como una práctica emancipadora, liberadora que es contraria a la educación paternalista o unidireccional, y que por ese motivo la comunicación debe partir del diálogo, del entendimiento mutuo que implica un pensamiento crítico. Solamente si se ejecuta éste se da la comunicación que conlleva a la verdadera educación (Velarde, 2012: 24). “La educomunicación involucra los componentes de participación, colaboración, no solamente un modelo de enseñanza-aprendizaje que involucre solo la transmisión de información entre los docentes y alumnos (...)” (Freire citado en Aparici, 2010) como el

esquema clásico de “emisor-mensaje-receptor” que nos acostumbró a poner siempre al emisor al inicio del proceso comunicativo, siendo él quien determinaba los contenidos de los mensajes y las ideas a comunicar, teniendo al destinatario hasta el final como un mero receptor que recibía el mensaje. (Kaplún, 1998:79)

Este pensamiento implica poder conocer formas alternativas de poder dirigir los procesos de aprendizaje y a su vez reconocer la importancia de éstos para la transformación colectiva que promuevan el acceso, la participación y la apropiación final del recurso o producto comunicacional con el que se trabaje por parte de los actores involucrados o implicados logrando así un cambio social (Barranquero, 2007: 118). Y este cambio social también cobra fuerza en la construcción de las relaciones, ya que si se llevan a cabo mediante procesos flexibles de comunicación, puede construir vínculos y significados compartidos entre los interlocutores que permitan generar el bienestar de ambos. (Velarde, 2012: 23)

Es así, que para poder realizar un real proceso de comunicación educativa, se debe iniciar colocando al destinatario, no solo al final del esquema sino también al principio, dándoles la oportunidad de originar los mensajes, inspirándolos, como una fuente de “prealimentación”. De esta forma, se recogen las experiencias de ellos, para poder seleccionarlas, estructurarlas y devolverlas de tal modo que ellos puedan hacerlas conscientes, analizarlas y reflexionarlas apropiándose de los contenidos. Es la clave de la verdadera comunicación: ésta no comienza hablando sino escuchando, siendo la principal condición del buen comunicador el saber escuchar. (Kaplún, 1998:79-94)

Esta visión de la educomunicación también es compartida por Beatriz Fainholc que resalta la importancia de que el papel de la educación y la comunicación sean de un carácter liberador, es decir, dejar de lado aquellos límites impuestos por discursos hegemónicos dominantes durante muchos años para “hacer jugar de modo distinto las relaciones entre los referentes protagonistas, el marco de referencia, los códigos (...) Se posibilita al receptor un aumento de su tasa potencial de comunicabilidad, es decir de

su posibilidad y protagonismo para diseñar su "proyecto de comunicación", o sea, elegir qué, para qué, como, por qué, con quiénes, donde" (2001:5)

Por otro lado, en el ámbito de la educomunicación también entra a tallar un aspecto muy importante en el proceso de aprendizaje el cual es la comunicación interpersonal y que no solo se da por medio de palabras, ésta forma solamente representa el 7% de la capacidad para influir en los demás. No se resta importancia a la comunicación verbal, sin embargo la comunicación no verbal es la que corresponde el 55% en poder de persuasión. (García, 2010: 12). Y esta visión es compartida por Albert Mehrabia citado en Velarde (2011:26) en su estudio sobre la comunicación no verbal (2009) en donde coincide con García de que "sólo 7% de la comunicación que captamos proviene de las palabras, un 38% proviene del tono de voz, y el 55% restante proviene del lenguaje corporal" y posee mucha mayor validez en los casos en donde la comunicación hace referencia a los sentimientos y actitudes de las personas brindando las diversas dimensiones de la condición humana.

Es así, que dentro de la comunicación interpersonal no verbal, Knapp y Miller, han identificado signos no verbales (Knapp y Miller, 1994: 235- 236) que explican mucho más a detalle lo que pueden ocurrir durante el proceso de las relaciones interpersonales, el cual puede lograr un cambio positivo en las personas sobre su entorno social y sobre sí mismos. Está entonces, en primer lugar la quinésica o el estudio del lenguaje corporal, luego está el paralenguaje que es la dimensión no verbal del discurso en cómo se pronuncian las palabras durante el proceso de comunicación y cómo se da el tono de voz, el ritmo, la pronunciación y la entonación. La proxémica hace referencia a las distancias que se producen en la interacción de los sujetos y varía de acuerdo al contexto del encuentro y a los aspectos culturales. Finalmente, está el lenguaje del tacto; el cual es el más primitivo de todos ya que es el que es estimulado desde que uno nace, y es posible expresar emociones positivas mediante este lenguaje como lo es el afecto, la inclusión, la calma, la confianza y el soporte emocional. (Velarde, 2012: 28-29)

Entonces, al tener en cuenta los aspectos que posee la comunicación interpersonal con el proceso de diálogo se puede establecer una educomunicación como menciona Rosa María Alfaro:

El educador cumple el rol de mediador democrático que motiva y orienta el proceso de aprendizaje, y permite que los estudiantes desarrollen una comprensión crítica de la realidad que (...) supone relaciones de diálogo entre niños, con los docentes, autoridades y comunidad, para asegurar la conducción del sujeto de su propio aprendizaje individual y que a la vez sea colectivo. Permite construir sabidurías entre muchos [...] y debe ayudar a niños y adolescentes a reencontrarse de manera entusiasta con la información y el conocimiento.

(citado en Velarde, 2012: 25)

En síntesis, para culminar con el presente subcapítulo, la educomunicación tiene como finalidad romper los límites establecidos a los que han dominado por muchos años a la sociedad, y apostar por un cambio que implique a la comunicación interpersonal integrarse en la educación con una metodología participativa, horizontal y dinámica que motive la transformación social a través de formas alternativas e innovadoras.

Una de estas formas tiene que ver con área de educación musical, que puede lograr el desarrollo de las habilidades interpersonales y diversos aspectos positivos en el ser humano. Para entender la dimensión del impacto que podría tener revisaremos a continuación lo que es el arte para la transformación social y más adelante las propiedades y componentes que posee la música como recurso para el proceso de aprendizaje.

2.2. El Arte para la Transformación Social

El arte para la transformación social es un movimiento que viene implementado diversos proyectos de desarrollo, donde su eje transversal son las expresiones artísticas como la música, la danza, el teatro, el circo y otras disciplinas, en donde se logran a

partir de ellas un cambio en la sociedad contribuyendo de forma positiva al desarrollo del país así como también el desarrollo de diversas capacidades personales que pueden replicarse y manifestarse en la sociedad causando impactos positivos (Cáceres, 2013: 61-62).

Asimismo, con el arte “se invita a explorar, elaborar y transgredir técnicas para obtener nuevos procesos creativos que involucran reinterpretar técnicas tradicionales y materiales para la búsqueda de nuevos recursos expresivos” (Dillon, 2010: 6), en donde el arte no puede ser aislado del mundo cultural, ya que ambos se complementan, y a través de éste el ser humano puede transformar la realidad, ocasionado un cambio social; por lo tanto el mismo hombre se convierte en un transformador de su propia realidad. (García 1994:124, mencionado en Cáceres, 2013: 62)

Dentro de este marco, es importante recalcar de que en esta transformación social también participa la comunicación, que se expresa en las diversas formas de expresión artística que se lleve a cabo, sobre todo porque al participar de ésta se puede construir relaciones entre los protagonistas, relaciones que permiten que todos los involucrados “produzcan y construyan sentidos de comprensión de sí mismos, de los demás y de la realidad, posibilitando cambios decididos por los propios sujetos”. (Alfaro, 2006:98).

Además el arte tiene la capacidad de que, a través de sus metodologías de trabajo, se puedan construir:

Proyectos personales que ayuden a encontrar creativamente diferentes modos de resolver situaciones con resultados imprevistos y únicos, portadores de nuevas identidades. Cada uno en su contexto de producción habla desde su mundo o desde sus historias previas. Indagamos desde la práctica docente y la técnica como encontrar en el arte, una lógica de producción que los diferencie de la marginación y la exclusión, y les permita ingresar en el hacer de la cultura y el desarrollo.

(Dillon, 2010: 7)

Es por eso, que si las personas se apropian de los medios y mensajes que proponen, teniendo un flujo horizontal y equitativo de comunicación, se pueden facilitar los procesos de transformación social a través del arte, fortaleciendo estos canales de comunicación existentes y expandiendo la información y las herramientas utilizadas que corresponden a esas nuevas identidades. (Velarde, 2012: 22)

Por medio del arte además, se puede potenciar y fortalecer la diversidad cultural de las personas, así como también su imaginación y sobre todo que, cuando una persona crea una obra de arte refleja muchas de las veces lo que siente en ese momento o lo que quisiera poder sentir en un futuro. (Cáceres, 2013: 62)

Con todo lo expuesto líneas arriba, el arte puede tener la capacidad de ser un elemento fundamental para la transformación social que puede ser utilizado de una forma integral promoviendo espacios y encuentros de comunicación e interacción dinámicos con distintas personas y crear así procesos en los cuáles las personas puedan reconocerse a sí mismos y a todos aquellos que viven a su alrededor. (Cáceres, 2013: 63)

Es así, que profundizaremos a continuación en cómo la música puede convertirse en un medio posible de cambio capaz además de poder desestigmatizar la representación que se tiene de las personas con habilidades diferentes y que además genera alternativa de comunicación y aprendizaje innovador facilitando un cambio positivo en la persona y sociedad.

2.2.1 El rol de la música como facilitador del cambio

La música es una expresión artística que se encuentra “inmersa en nuestra vida cotidiana, potencia nuestro lenguaje cultural y es exponente fecundo de las necesidades reales de nuestra sociedad”, (Moral, 2004: 13) es así, que Patxi Del Campo (2011) sostiene que la música sirve para adentrarnos en el conocimiento de nosotros, de uno mismo y de los demás, en la comunicación con nuestros pares, en el apreciar el mundo y sus diversas manifestaciones, es por eso que la música juega un papel educativo y mediador importante que rebasa el objetivo meramente musical para colocarse en el de las relaciones humanas”. (Del Campo, 2011)

Por ese motivo, la educación musical contribuye al cambio social, ya que la música “es un lenguaje no verbal en donde se pueden establecer nuevos códigos de relación, salir de esquemas de comportamiento aprendidos e ir al fondo de las emociones y reacciones.

Este lenguaje no verbal es universal y simbólico, y permite la expresión de sentimientos que a veces no se conocen” (Trallero, s/f: 3). De la misma manera, se sustenta en las cualidades y el nivel de desarrollo personal para encaminar a los estudiantes a “disfrutar de la música a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación, sentando las bases que le permitan sistemáticamente a través del movimiento vivenciar corporalmente los conceptos musicales” (Reyes, 2008: 12).

Además, la educación musical es un proceso de aprendizaje en donde existe una interacción interpersonal entre el profesor y sus alumnos, tomando en cuenta que lo más importante “es el proceso que sigue el alumno (...), el valor de aquello que expresa; y la satisfacción que le produce compartir una actividad musical con el grupo” (Trallero, s/f: 2), así como la posibilidad de que con la música se puedan romper las barreras existentes y los alumnos puedan liberar el potencial que llevan dentro. (Boltrino, 2008:463) Sumando a que según lo que indica Zegarra (2011) citado en Rojas (2013:27), la música es una forma de expresión y comunicación que debe considerarse dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que permite trabajar de forma lúdica, amena y creativa promoviendo realmente el involucramiento de los participantes.

En este aspecto, es importante conocer las dimensiones de la educación musical, ya que a partir de ellas, podemos explicar cómo la música puede convertirse en un recurso idóneo de educación y comunicación que potencia el aprendizaje y desarrolla las habilidades personales y sociales de quienes la practican.

En primer lugar tenemos la actividad vocal, la cual supone hablar, conversar, cantar y todas aquellas actividades que incluyen a la palabra hablada durante el proceso de enseñanza porque permite la manifestación de los actores participantes, ayudando a su relación con los demás, cumpliendo un “rol productivo-expresivo”. Como dice Zegarra, es por excelencia la auténtica comunicación entre los seres humanos, ya que es la forma en como plasmamos nuestro pensamiento y evidenciamos nuestras emociones, pudiendo inclusive liberar tensiones mediante ella. (citado en Rojas, 2013:28)

En segundo lugar tenemos a la actividad auditiva, la cual permite el desarrollo de la habilidad de escuchar que es trascendental para lograr una audición activa. Poder mediante la música desarrollar parte de este sentido, permite al ser humano establecer relación con el entorno, el mundo exterior, y poder saber lo que ocurre a nuestro alrededor. (Vargas, 2010: 80)

En tercer lugar se encuentra la actividad de expresión corporal, la cual es espontánea porque no tiene un código sistematizado y tiene como finalidad poder transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones. Es claro, directo y más universal que la actividad vocal. La expresión corporal permite la comunicación entre pares mediante todo el cuerpo para hacer conocer sentimientos, estados de ánimos y mensajes diversos. Utilizando en la educación musical los gestos, la mímica, y todas esas expresiones no verbales se pueden crear y descargar energías que permiten el desarrollo personal y de las relaciones interpersonales de los actores involucrados. (Vargas, 2010: 277)

Finalmente, la última dimensión de la educación musical es la actividad rítmica. Ésta se centra principalmente en prestar atención a los tiempos largos o cortos, fuertes o débiles, repetitivos o pausados de la música que “estimulan principalmente la atención, el sentido de melodía y de ritmo y la sensación de interacción con sus pares de quienes la practican. (Guerra, 2008)

Al conocer todas estas dimensiones de la educación musical, sumada a todas las razones antes mencionadas, la música sí puede ser considerada como un facilitador de cambio social como lo dice Patxi Del Campo (2011):

La música es la más social de todas las artes, ha sido experiencia común de todos los tiempos. En sí misma es una poderosa influencia integradora, aporta un sentimiento de orden, de tiempo y de continuidad, los sonidos que penetran dentro del grupo son percibidos por todos, creando un clima emocional.

Y si, durante el proceso de aprendizaje se toma conciencia de que éste tipo de educación es significativa para los actores que intervienen, la creatividad puede llegar a permitir “que el alumno sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la

exploración y descubrimiento del mundo contando con la capacidad de enfrentarse a problemas y dar respuestas alternativas”. (Boltrino, 2008: 463)

Para concluir el presente capítulo, se puede afirmar que la música puede considerarse como una alternativa educomunicativa y de transformación social, ya que logra facilitar la interacción interpersonal y conduce a crear nuevas formas de expresión, de conocimiento y de comunicación que si son integradas al entorno social, pueden tener un impacto positivo en la sociedad, logrando así una relación e involucramiento más profundo. Además, de ser una alternativa innovadora y emancipadora que permite el romper con los esquemas establecidos, vivir la comunicación en todas sus dimensiones, conocer la propia realidad interna del individuo y que pueda expresarla desde sí mismo hacia afuera.

Este aspecto potencial que tiene la música y sus dimensiones, claramente muestra cómo podría contribuir de forma positiva en jóvenes con habilidades diferentes ya que es una metodología de enseñanza integral que reúne aspectos esenciales de la comunicación humana que permite explorar diversas formas de expresión que realmente ser aprovechadas en el proceso de aprendizaje pudiendo tener resultados muy positivos en su aplicación. El siguiente capítulo ahondará sobre lo que es un recurso comunicacional y educomunicacional, y por qué la música es considerada como un medio interesante para el desarrollo de las habilidades interpersonales.

3. Los recursos comunicacionales

En el presente capítulo se desarrollará lo que se denomina recurso comunicacional, así como las diversas ideas vertidas en este concepto al no tener una definición teórica plasmada claramente durante estos últimos años. Finalmente se desarrollará el final del capítulo analizando a la música como un recurso comunicacional que mejora la interacción y comunicación interpersonal.

3.1 Definición y características de los recursos comunicacionales

En la actualidad, no hay un concepto teórico que defina específicamente qué es un recurso comunicacional. Dentro de la bibliografía investigada no se han podido hallar conceptos posicionados o trabajados profundamente que puedan explicar este concepto. Sin embargo, Lenny Merino, docente del curso “Recursos Comunicacionales” en la Pontificia Universidad Católica del Perú, nos propone una definición interesante pero que posee algunas limitaciones si se enfoca a la comunicación para el cambio social a través del arte.

Merino (2013), define a un recurso no solo como un mero instrumento sino, que ella define a los recursos comunicacionales como activadores de procesos de desarrollo es decir, que pueden impulsar el crecimiento de los seres humanos a partir de la comunicación convirtiéndose en un fin en sí mismo que propicia la interacción entre los seres humanos y favorece la creación de relaciones interpersonales (Cáceres, 2012: 63). En este aspecto, es interesante proponer a los recursos como activadores para el desarrollo ya que efectivamente pueden generar aspectos positivos en el relacionamiento de las personas y facilitar la comunicación y cambios esperados.

Merino explica además que “existen diversos recursos comunicacionales, que pueden ir desde los medios masivos que todos conocemos como radio y televisión hasta recursos comunitarios como el panel dentro del local vecinal o una obra impulsada por los

propios pobladores de una comuna” (citado en Velarde, 2012), lo importante es que a través de los recursos comunicacionales se pueden cambiar actitudes, comportamientos y prácticas que pueden contribuir a largo plazo a lograr objetivos de desarrollo en diversos ámbitos.

Sin embargo, los recursos comunicacionales, no solamente pueden convertirse en medios físicos o palpables, ya que pueden provenir desde otros campos o disciplinas, por ejemplo a través del arte, en donde se puede llegar a tener un impacto positivo mediante técnicas o aspectos de este campo, en donde se propone no solo la comunicación como se mencionó en el capítulo anterior, sino también un autodescubrimiento de uno mismo, teniendo no solamente un efecto positivo en el relacionamiento interpersonal de las personas sino en un mejor reconocimiento y valoración de sí mismo.

De la misma manera, es importante aclarar que no se debe equiparar a los recursos con las estrategias de comunicación, porque el recurso comunicacional es una pieza, herramienta o material de comunicación que se encuentra dentro de una estrategia, y de ninguna manera es la estrategia misma. Sin embargo, “es útil no limitarse al recurso en sí, y conceptualizarlo a un nivel abstracto para dar énfasis al objetivo de desarrollo que lo contiene.” (Velarde, 2012:31) Entonces, en este aspecto, si los recursos comunicacionales están dentro de la estrategia, y ésta genera condiciones favorables y el clima adecuado para que se propicie una buena comunicación entre los actores participantes, los recursos son verdaderos facilitadores de cambio, donde los participantes pueden inclusive apropiarse de éste, generando mayor involucramiento y participación. Es así, que pueden ser parte del proceso de aprendizaje e incluirse en metodologías de educomunicación para lograr un real cambio social que parte desde los mismo actores involucrados por los mismos beneficios que generan (Barranquero, 2007: 118).

Por otro lado, respecto a la utilidad de los recursos comunicacionales, éstos se miden (tomando en cuenta lo descrito en el punto anterior) en función del impacto generado en el público que interactúa con ellos, y la magnitud de cambio para el desarrollo que está logrando, sin importar la cantidad de recursos que se elaboran o el uso de un

recurso alternativo, ya que lo importante es que pueda generar desarrollo a las personas. (Merino, 2013) “Hay que preguntarse sobre el cambio que genera el recurso comunicacional, cuál fue el impacto en la gente [...] qué información nueva se dio, qué sintió la gente [...] qué cambio logran”. (citado en Velarde 2012)

Esta idea sobre el impacto, haciendo hincapié en cómo toma el público a quien va dirigido el recurso y cuáles fueron sus emociones al respecto, ejemplifica perfectamente de que el sentir de las personas en el aspecto comunicativo y expresivo es muy importante, ya que no solamente es lo que dice o hace sobre el recurso sino también cómo se siente sobre el recurso, sobre sí mismo y sobre el entorno donde su produce el proceso comunicativo donde se está participando.

Es así, que también Lenny Merino resalta la importancia de la relación del recurso comunicacional con los espacios de comunicación donde se trabajan, ya que en estos espacios es donde surge:

La interacción física o virtual entre interlocutores. La temperatura, los olores, las texturas, la ambientación, el tamaño y otros elementos del ambiente constituyen el espacio de comunicación. Los medios de comunicación en cambio, son la forma en la cual se desarrolla el proceso comunicativo, pudiendo ser masivos, interpersonales, comunitarios, de apoyo o las llamadas tecnologías de la información, etc.

(Merino, 2013)

Por las razones explicadas líneas arriba, es necesario percibir a los recursos comunicacionales en su total dimensión, más que como simples herramientas o soportes, o meros instrumentos comunicacionales porque son más que eso, son alternativas que pueden estar integradas a estrategias comunicativas o procesos educacionales que pueden contribuir a la comunicación interpersonal y al desarrollo de los seres humanos.

A partir de lo expuesto, conoceremos en el siguiente subcapítulo, cómo la música puede convertirse en un recurso educomunicacional capaz de lograr un verdadero impacto en el proceso de desarrollo social.

3.2 La música como recurso Educomunicacional

Hasta la fecha, no se han dado estudios y son pocos los autores que resaltan que la música puede ser un recurso, un medio de comunicación, ya que sin darnos cuenta la música está inmersa en la cotidianeidad de todas las personas, es parte de la cultura y de nuestro día a día. Como nos dice Andrea Velarde “el potencial que se puede desarrollar en una persona través de la práctica de las artes escénicas como la música, el teatro, la danza, etc. es sumamente amplio y enriquecedor, sin embargo muchas veces ha sido subestimado y subvalorado lo que ha impedido brindarle el verdadero papel que merece”. (2012: 62)

A pesar de esa visión que se ha tenido, la música tiene propiedades realmente únicas, porque tiene la capacidad de conmover tanto emotiva como físicamente, y adentrarse en lo más íntimo del ser humano y la razón, pudiendo llegar a que las personas se abran y muestren sus sentimientos y emociones. (Del Campo, 2011)

Por esa razón, la música se ha adentrado al ámbito educativo y de aprendizaje, donde ha sido manejada en diversos aspectos, tanto como en la enseñanza regular como en la terapéutica (la musicoterapia), y en ambos casos esta expresión artística es una metodología activa, vivencial y participativa; en donde los elementos musicales como el ritmo, la melodía y el sonido comunican y generan el espacio propicio para el desarrollo del individuo para la formación de relaciones interpersonales, estableciendo nuevos códigos de relación rompiendo con esquemas de comportamiento. (Trallero, s/f: 3) Es así, que la música puede contribuir a romper las barreras dentro del proceso de aprendizaje entre los alumnos y liberar el potencial que ellos llevan consigo dentro. (Boltrino, 2008)

A partir de los conceptos de los autores mencionados, añado la idea que comparte José Moral en su libro *Comunicar la música* en donde nos dice claramente lo siguiente:

Vivimos sumergidos en un océano de sonidos, la música está organizada como un lenguaje que nos permite expresarnos con ella, creándola, haciéndola, experimentando, recreando, etc. puede llegar a evocar, sugerir, describir, representar, relatar, discurrir, razonar, cantando, tocando en grupo o en público, inevitablemente se comunica. Todos estos rasgos nos permiten entender que la música funciona también como medio de comunicación.

(2004: 14)

Entonces, sí es posible que la música pueda convertirse en un recurso comunicacional y no solo eso sino, que puede ser reconocido como *un recurso (edu)comunicacional* ya que, no solamente establece una interacción entre las personas que la practican, sino porque también puede incluirse como un medio interpersonal que conlleva a un aprendizaje social posible que se aplica en el día a día a los participantes mediante una metodología activa, participativa y horizontal que produce espacios de diálogo entre las personas que está involucradas en la práctica de esta expresión artística porque conlleva a la facilidad de expresión, y en donde las personas van descubriéndose y van comunicándose (Merino, 2013; Cáceres, 2013: 63). Asimismo, la música tiene la capacidad de estimular la atención, el sentido de la melodía, del ritmo, la sensación de interacción con el otro mediante la selección de piezas musicales que sean estimulantes, relajantes, formativas y lúdicas. (Cabrera, 2011)

Esta capacidad y poder que tiene la música como recurso para poder establecer una relación interpersonal positiva, permite una comunicación más fluida entre las personas, pudiendo éstas tener un medio alternativo de comunicación donde compartir las diversas formas en cómo aprecian el mundo, estableciendo códigos colectivos entre quienes la practican y que finalmente “rebas el objetivo musical para colocarse en el de las relaciones humanas.” (Del Campo, 2011)

La música es un recurso educomunicacional también, porque a partir de la práctica se establece una constante interacción, y puede ser vista como una forma de lenguaje. Como nos dice Del Campo (2011):

La música se ha asociado a menudo con la expresión emocional, incluso se le ha denominado «el idioma de las emociones». Así, como proveedor de emociones juega un importante papel en la sociedad, ya que proporciona un vehículo de expresión a las ideas y emociones que de otro modo no encontrarán una forma de mostrarse fácilmente.

Siguiendo esta idea, al tener la música, la capacidad de poder ser un vehículo mediante el cual se comunica, ésta puede considerarse como una forma de lenguaje, ya que éste es un instrumento de comunicación del cual nos podemos valer para poder intercambiar información pudiendo ser de diferente tipo, en donde su único requisito es que posea un código de que permita entenderse entre sí o entre un grupo que maneje los mismo códigos (García, 2010: 12)

Además, la educación musical como metodología participativa, tiene la capacidad de ayudar a que los involucrados puedan motivarse y expresarse libremente, mediante su práctica que permite una comunicación horizontal, empática y dinámica (Velarde, 2012: 38).

Por otro lado, otro punto rescatable de la práctica de las artes es lo que nos dice Vilela (2010: 69) que señala que la música “ayuda a las personas a afirmar su identidad personal y colectiva porque funda su autonomía en el reconocimiento y respeto por el otros, potenciando la creatividad para la solución de problemas en el entorno”, (Vilela citado en Cáceres, 2013: 64) así como lograr el bienestar físico y emocional. Porque en el proceso de la práctica de la música se puede liberar la tensión y despejar la mente de los pequeños o grandes problemas cotidianos, contribuyendo a mejorar el estado de salud de las personas por ser un medio relajante, lúdico y dinámico. (Del Campo, 2011)

Por todo lo dicho anteriormente, la música sí puede ser validada como un recurso (edu)comunicacional ya que impulsa la comunicación horizontal y la interacción de forma dinámica convirtiéndose en activador de procesos de desarrollo, porque ayudan a las personas a autodescubrirse, mejorar sus habilidades interpersonales y brindar la capacidad de que cada individuo pueda desarrollarse para desenvolverse con su entorno (Cáceres, 2013: 64), y no solo eso sino que también impacta positivamente en el estado de bienestar de las personas logrando una mejora en su salud emocional y física dándole un plus como recurso que logra un desarrollo integral en los seres humanos en los procesos de aprendizaje que la enseñanza de la música conlleva.

Este recurso educomunicacional como se mencionó anteriormente tiene un enorme potencial en lo que respecta a la población con habilidades diferentes, ya que les brindan las herramientas para que ellos puedan autodescubrirse y explorar otras dimensiones dentro de sus relaciones interpersonales. Esto, sumando a los beneficios adicionales que brinda la música en la praxis, hace que se vuelva un interesante y trascendente estudio de investigación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación tiene como objetivo principal conocer cómo el arte y en este caso, la música, puede constituirse como un recurso educomunicacional que genere procesos de involucramiento y el desarrollo de habilidades interpersonales de personas con habilidades diferentes en la Escuela de Música *Proyecto Magenta*; rescatando las características principales que posee el arte como una posible herramienta de transformación social, capaz de invitar a crear nuevas formas de expresión, ampliando la creatividad y el involucramiento de los actores clave que forman parte del proceso educativo. Por esta razón, se busca analizar a la música y sus características dentro de la metodología utilizada en la escuela que facilita la formación y el fortalecimiento de las relaciones entre profesores, alumnos y el entorno social.

Es así, que este trabajo tiene una aproximación exploratoria ya que “comprende un estudio cuyo objetivo es examinar un problema de investigación poco analizado o que no ha sido abordado antes” (Hernández et al., 1997: 70), en este caso, no se han profundizado investigaciones o análisis que comprendan a la música como un potencial recurso comunicacional, sino que se ha profundizado mucho más en los campos de la psicología y educación, abordándolo como una propuesta terapéutica como un fin de curación y no como un medio o canal de comunicación.

Luego de la realización de la investigación exploratoria es necesario trasladar la investigación a partir de la descripción y explicación de la metodología de la escuela de música *Proyecto Magenta*, ya que la “investigación descriptiva comprende el estudio de diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar” (Hernández, Fernández y Baptista 1991: 71), y en este caso se busca explicar cómo la música es el principal eje de trabajo de la escuela, y cómo se desarrolla a partir del componente comunicacional, convirtiéndose en el recurso principal que establece las relaciones entre todos los actores involucrados.

3.2 Método de investigación

Dentro de la investigación lo que se busca principalmente es conocer cómo *Proyecto Magenta* ha impactado en sus alumnos con habilidades diferentes. Pudiendo conocer el proceso que han atravesado, cuál es la experiencia que han vivido, y cómo se han desarrollado sus habilidades interpersonales, tanto de los alumnos que recién han empezado a asistir a la escuela como de los alumnos que ya tienen tiempo asistiendo a ella.

Por este motivo, el método de investigación que se utilizará será el cualitativo porque “se interesa por conocer cualidades o atributos de los objetivos sin atender a la cantidad o buscar atributos que sean cuantificables por sí mismos” (Quezada, M. 1997: p.66), buscando profundizar el estudio a partir de los actores considerados claves en el proceso de trabajo de *Proyecto Magenta*; conociendo el discurso que está detrás de este proyecto, así como también identificando a partir del recojo de información, cuál es el proceso comunicacional que existe en la escuela, y los impactos que tiene para sus alumnos con habilidades diferentes.

Comprender las percepciones, motivaciones y sentimientos que tienen los actores involucrados en el proyecto es sumamente importante, porque permite entender cómo influyen estas motivaciones y cómo son recibidos por los alumnos de la escuela. Además, entender la metodología de *Proyecto Magenta* desde una perspectiva comunicacional y de cambio social, amplía el horizonte hacia nuevas investigaciones de este tipo, que puedan enriquecer la exploración del presente trabajo, y sobre todo que se aborde hacia nuevas propuestas que incluyan el componente comunicacional y claro está, trabajos interdisciplinarios.

3.3 Unidad de análisis

La unidad de análisis que motiva la presente investigación es la escuela *Proyecto Magenta*, que trabaja con la música y utiliza su metodología de enseñanza para poder desarrollar el talento de personas con habilidades diferentes, logrando impactar positivamente en ellos.

Proyecto Magenta se ubica en el distrito de Santiago de Surco y es allí, donde se encuentra la escuela de música que ofrece distintos programas para niños desde los tres años de edad hasta adultos jóvenes de 30 años de edad aproximadamente. Para la presente investigación, se trabajarán con los alumnos jóvenes que participan del programa “La Facultad” la cuál es, una especie de formación superior que ofrece una malla curricular a sus alumnos con habilidades diferentes, a partir de la música y la formación de habilidades interpersonales que buscan el desarrollo integral de sus alumnos.

A partir de este contexto, *Proyecto Magenta* plantea a partir de su metodología el desarrollo de las habilidades de sus alumnos con habilidades diferentes, a través de la música, motivando al alumno a potenciar su talento, elevar su autoestima, empoderarlo y que pueda formar relaciones de confianza con sus profesores, pares y el entorno. Además, un aspecto a resaltar es que la escuela que está dirigida especialmente para alumnos con habilidades diferentes, también dirige su enseñanza a alumnos sin discapacidad, generando que pueda existir la comunicación entre ellos a partir del lenguaje musical, ya que se vuelve el recurso o el medio con el cual los actores se pueden comprender, integrar y comunicar porque se comparte un mismo rol y un mismo código que los identifica y que los convierte en iguales. Esto es, que todos se convierten en “músicos” en *Proyecto Magenta*. (DURAND, Gerson, 2013)

3.4 Unidades de observación

Dentro de las unidades de observación para la presente investigación, tenemos en primer lugar, a los alumnos con habilidades diferentes que participan de la escuela, en el programa “La Facultad”, y que ya han tenido experiencia y han tenido un proceso de aprendizaje en la escuela. Así, se podrá conocer cómo impacta la metodología de la escuela en sus alumnos y cómo han desarrollado sus habilidades interpersonales haciendo énfasis en la comunicación interpersonal.

La segunda unidad de análisis es el equipo de profesores que forma parte de *Proyecto Magenta*, contemplando cuál es su discurso, sus percepciones, sus objetivos como institución, así como la metodología diseñada por el fundador de la escuela y por qué razón la elección de la música en este público particular.

Como tercera unidad de análisis, tenemos a las clases, ensayos y espectáculos que ofrece la escuela, profundizando en su metodología de trabajo, los recursos utilizados para la implementación de ésta, cómo se desempeñan los profesores, y sobre todo la interacción que existe entre ellos y los alumnos participantes del programa, cómo se establecen la relación entre pares, entre alumnos sin discapacidad y cuál es el clima que se da dentro de los espacios de enseñanza.

Como cuarta unidad de análisis tenemos a los padres de familia de los alumnos de la escuela, sobre todo de aquellos padres que ya tienen por un lapso mayor de seis meses a sus hijos inscritos en la escuela. El objetivo de poder recoger información a partir de los padres es que se pueden conocer de qué forma sus hijos han tenido cambios positivos respecto a su comportamiento y sobre todo evolución en sus habilidades interpersonales. Además, es importante poder tener su percepción ya que ellos son los

que pasan mayor parte del tiempo con sus hijos y pueden ver una clara diferencia del cambio y desarrollo personal.

Como quinta unidad de análisis, tenemos a un especialista y profesional del campo musical, en donde se buscará conocer acerca de la música, cuáles son sus principales beneficios, y cómo puede impactar la música y las artes con fines para el cambio social, y si es pertinente establecer el concepto de la música como un recurso educomunicacional.

Como última unidad de análisis, se encuentran otros soportes o recursos comunicacionales que difunden y refuerzan el trabajo de Proyecto Magenta, como su página web y el Facebook, donde se difunde la metodología de la escuela y que presenta a las agrupaciones más conocidas del proyecto, así como también los alcances que han tenido desde la creación del mismo.

3.5 Técnicas de recopilación de información

Para el recojo de información, se ha considerado pertinente utilizar las siguientes herramientas:

a) *Observación participante*: Este instrumento es fundamental, ya que se busca principalmente participar dentro de las clases, ensayos, dinámicas y presentaciones que realice *Proyecto Magenta*, teniendo como objetivo conocer cómo interactúan y participan los profesores con los alumnos, los alumnos con sus pares, y los alumnos con su entorno. Así, también se podrá presenciar el clima comunicacional que existe y cómo es tratada la música en la metodología de enseñanza de la escuela, y cómo se convierte en un recurso comunicacional que facilita el aprendizaje, disminuye la tensión del clima interno y facilita la concentración, al ser una metodología lúdica.

Las observaciones serán continuas y se observarán las clases de alumnos con habilidades diferentes que recién se han incorporado al programa “La Facultad”, para poder seguir su proceso de aprendizaje durante un par de meses, pudiendo identificar

cambios importantes al pasar el tiempo. También se observarán las clases de los alumnos que ya tengan tiempo estudiando en la escuela, pudiendo así establecer y comparar diferencias entre ambos grupos de análisis.

b) *Entrevistas a profundidad:* Esta herramienta que servirá para poder conocer las percepciones, valoraciones, motivaciones, objetivos y logros que tienen en primer lugar, el equipo de *Proyecto Magenta*, lo cual se convierte en el discurso que ellos quieren dar a conocer y que quieren interiorizar en los alumnos a los que enseñan. Con esto, se podrá explicar con mayor profundidad cómo se crea la metodología a través del uso de la música, cómo logran expresarse a través de ella, si hay facilidad de entendimiento y de qué forma creen que sus alumnos han logrado desarrollarse en la escuela.

Por otro lado, se entrevistarán a los protagonistas de esta investigación: los alumnos con habilidades diferentes, que ya tienen tiempo estudiando en *Proyecto Magenta*, para poder describir a partir de sus propias palabras cómo se sienten formando parte de la escuela, que relación sienten que han formado con sus profesores, cómo se sienten cuando están reunidos con sus pares y su entorno social y lo más importante cuál es el papel de la música en su proceso de aprendizaje y de qué forma les ha ayudado a expresarse y comunicarse. Así, se podrá comprender cómo la música se convierte en un recurso comunicacional que contribuye al desarrollo de habilidades interpersonales en ellos. Protegiendo su identidad como población vulnerable, previamente se pedirá autorización a los padres de familia de los alumnos, así como al director fundador de la escuela; esto se realizará solicitándoles que firmen un Protocolo de Consentimiento Informado.

En la investigación se realizarán entrevistas a cuatro alumnos y éstos serán presentados en el análisis de resultados con los siguientes códigos: Alumno 1, Alumno 2, Alumnos 3 y Alumno 4. Esta metodología se realizará con este grupo de actores respetando el Código de Ética de la Universidad.

Además, se realizarán entrevistas a los padres de familia de los alumnos para poder conocer su percepción sobre la escuela, y conocer si ellos han podido identificar cambios positivos en sus hijos gracias al aprendizaje de la música.

Finalmente, se realizará la entrevista al especialista en educación musical para conocer los aspectos y beneficios que tiene este recurso para la los que la practican.

c) *Análisis de contenidos virtuales y cobertura de medios:* A partir del análisis de los distintos soportes y/o medios de comunicación como la página web de *Proyecto Magenta*, las redes sociales (como el Facebook) y también cómo otros medios de comunicación difunden la escuela, se podrá comprender también cuál es la imagen institucional que busca difundir el proyecto y cómo desea ser reconocido por la sociedad. Con ello, se podrá complementar el primer objetivo de la investigación que es conocer el discurso de la escuela de música, así como también sus logros.



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

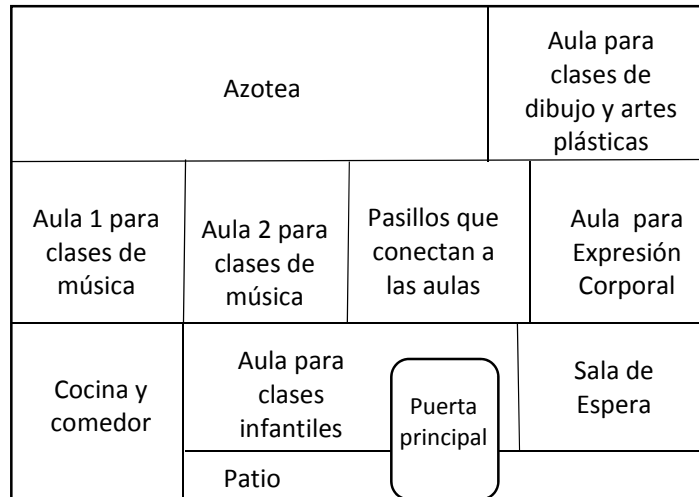
4.1 Análisis de Observación: Comprendiendo los espacios

En el presente subcapítulo se realizará el análisis de los espacios dentro de la escuela de música ya que es importante conocer cómo se desenvuelven en éstos tanto los alumnos como los profesores, haciendo especial énfasis en los salones para ensayos y donde se dictan las clases musicales para los jóvenes. Asimismo, se realizará el análisis de una presentación pública que tuvo una de las agrupaciones formadas en la escuela y que tocaron en un festival en el mes de Junio 2014 llamada “Lima No es Muda” y en Diciembre del mismo año en “La Noche de Barranco”.

4.1.1 Espacio Observado: Escuela de Música Proyecto Magenta

Para poder conocer con mayor profundidad la escuela de música *Proyecto Magenta*, se realizaron aproximadamente 4 observaciones participantes, durante cuatro fechas distintas aprovechando los días en donde los alumnos tenían diversas clases, desde la mañana, hasta la tarde. Los días de las observaciones fueron: viernes 24 de Mayo del 2014, miércoles 04 de junio del 2014, miércoles 11 de Junio del 2014 y el miércoles 18 de junio del 2014.

La escuela se encuentra ubicada en el distrito de Santiago de Surco en Lima, Perú, y su dirección actual es Calle Monte Ébano cuadra 3 Mz. C-6 Lt. 14. Es la construcción de una casa, que se podría denominar, medianamente grande, ya que el proyecto se encuentra aún en proceso de crecimiento. Presentamos la distribución del espacio de la escuela:



Referencia espacio distribución del local de Proyecto Magenta

El espacio consta de tres pisos: En el primer piso de encuentra la salida a la calle, la cual es una zona tranquila donde no transita mucha cantidad de gente ya que es una calle alejada de la avenida. Asimismo, la fachada está cerrada por una pared, es decir que no se puede visualizar las instalaciones desde fuera de la construcción, pudiendo otorgarle mayor protección a la escuela pero menos visibilidad, ya que desde fuera parece una casa como las demás. Al momento de ingresar se puede ver que hay un pequeño patio, espacio idóneo y construido primeramente como un estacionamiento donde hay dos puertas, una que dirige al centro de la casa de la escuela y otra al comedor y cocina donde los chicos que practican durante de la tarde pueden compartir con sus compañeros almorzando en conjunto, esto refuerza la camaradería y relación de los chicos luego de las actividades educativas. Asimismo, a la altura de esta puerta hay un banner grande colgado que difunde las actividades de la escuela y donde aparecen muchas fotografías de los alumnos y la interacción que tienen en sus clases con sus profesores y compañeros.

Al momento de ingresar por la puerta principal, entramos a la sala de espera donde algunas madres y/o padres de familia esperan a sus hijos hasta que finalicen sus clases. Otros los dejan y regresan al término de la práctica. Asimismo, en este ambiente hay un salón donde se dictan clases de música a niños pero de muy corta edad con habilidades diferentes. Finalmente al lado de la escalera que conecta el segundo y tercer piso se encuentra el estudio del director de la escuela, ubicación muy favorable porque refleja una política de puertas abiertas donde los padres

pueden acercarse a conversar con él tengan alguna duda o consulta respecto al avance de sus hijos pudiendo tener accesibilidad.

El segundo piso tiene tres habitaciones más un pasadizo que conecta todos ellos. Dos de las habitaciones son utilizadas para realizar las clases de música, en estos ambientes de ensayo, hay una distribución un poco desordenada para la ubicación de los instrumentos y los otros recursos necesarios para los ensayos como lo son los amplificadores. No hay mucho espacio para la movilización así que los jóvenes ya tienen ubicaciones predeterminadas y que siempre utilizan durante los ensayos y clases, lo cual se pudo confirmar durante todas las visitas realizadas. La batería está al lado izquierdo junto con el teclado en ambos espacios, el guitarrista y bajista están juntos al frente, y los otros instrumentos de percusión se encuentran al lado derecho de la sala. El espacio cuenta con una capacidad aproximada para que puedan ingresar máximo ocho personas en uno, es decir no tiene la capacidad para poder tener aforo una clase de música con una cantidad grande de alumnos por clase, esto hace que las clases sean mucho más personalizadas, pero que limite la libertad del movimiento a los alumnos dentro de éste, siendo una pequeña desventaja el tema del espacio. Sin embargo la otra sala es mucho más grande, durante las observaciones realizadas se utilizaron ambos espacios para los ensayos y clases. Asimismo, como una forma de promoción del programa ambas salas cuentan con afiches y banners del proyecto donde figuran fotos de los alumnos de la escuela, inclusive con los nombres de algunas de las bandas conformadas. El tercer cuarto que es del mismo tamaño que la sala de prácticas más espaciosa es utilizada para realizar clases de expresión corporal para los alumnos matriculados en esta disciplina. Asimismo, los alumnos que participan de la educación musical, son llevados de vez en cuando a realizar clases de expresión corporal porque los ayuda en la ejecución de sus instrumentos.

En el tercer piso existe un salón adicional para las clases de dibujo y artes plásticas, el resto del espacio es la azotea. No se hace uso de este espacio, el cual es grande, pero que cuenta con algunos materiales de construcción como locetas, cerámicos,

siendo posiblemente un lugar no muy adecuado para los alumnos y por ese motivo no es utilizado.

4.1.2 Durante las clases de música: Actitudes y Comportamientos percibidos

Durante las visitas, se pudo observar la interacción de uno de los principales profesores de música de la escuela, el profesor y fundador Gerson Durand, con sus alumnos con habilidades diferentes, que han formado las agrupaciones musicales mencionadas líneas arriba y que se encuentran dentro del Programa llamado “La Facultad” y también llevando otros cursos libres. Los grupos observados están compuestos de la siguiente manera: 6 jóvenes en el Grupo Magenta, y 5 jóvenes en el grupo Marea Púrpura. Se explicará a continuación, lo encontrado durante las observaciones y cómo se realizan las sesiones de música incentivando el aprendizaje musical y personal.

En primer lugar, es importante describir las actitudes y comportamientos del profesor dentro de las sesiones observadas, ya que depende de la actitud y apertura que muestre el profesor para lograr tener éxito en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, que puedan entender sus pautas e indicaciones para mejorar en el aspecto musical. Es así que durante las sesiones, el Profesor y fundador de la escuela Gerson Durand, ha mostrado una actitud abierta con sus alumnos, si bien les muestra confianza, también muestra autoridad y puede controlar al grupo mientras están tocando. Esto da pie a que durante las sesiones los alumnos puedan tener la confianza para poder preguntarles sobre algo que no entienden, así como contarle a su profesor si se sienten decaídos o tristes por alguna situación desfavorable que hayan tenido antes de llegar a la escuela (que ocurrió durante una de las observaciones realizadas), y este es un punto relevante, ya que el profesor inmediatamente sabe de qué forma hablarle a su alumno, cómo ayudarlo, y qué hacer en estos casos. Este tipo de comportamiento demuestra también el conocimiento que ha adquirido el profesor durante el tiempo, y la experiencia que

ha ganado sobre cada alumno, y sabe qué hacer en caso requerirse alguna situación inesperada en el momento.

Por otro lado, las principales actitudes que se han podido percibir en los alumnos es que ya existe una relación amical construida, ya que se demuestran expresiones de cariño y confianza entre ellos (sus pares) y hacia el profesor.

Asimismo, durante la sesiones, un punto rescatable es que han aprendido a trabajar en equipo, demostrándose entre ellos solidaridad, brindándose apoyo mutuo, por ejemplo si un compañero se equivoca en tocar una nota de una canción, los demás le indican dónde se equivocó y cómo hacer para poder tocar correctamente la nota. De igual manera, si un compañero se encuentra cabizbajo los demás compañeros le demuestran su afecto, acercándose a él o ella, para reconfortarlo o hacerlo sentir mejor.

En el uso del lenguaje verbal, los jóvenes se expresan como cualquier chico que oscila entre los 16 y 20 años de edad, teniendo un lenguaje bastante coloquial entre ellos, teniendo la libertad de poder bromearse entre ellos y sus profesores, y sintiendo la seguridad de que pueden expresarse así como ellos quieren, sin llegar a la falta de respeto. Una actitud bastante positiva de ellos durante las sesiones es que en todas siempre hay expresiones y gestos de alegría y sonrisas, esto puede dar cuenta de que ellos realmente están a gusto con lo que están haciendo en ese momento, estando en grupo con sus compañeros.

Asimismo, un punto rescatable y que podría afirmarse que contribuye al desarrollo y autopercepción positiva de los alumnos, es que el profesor no utilizar un lenguaje infantil con sus alumnos, es decir no los infantiliza sino al contrario, marca las pautas, corrige como si se trata de un proceso educativo regular, y los alumnos responden a esta metodología positivamente y con naturalidad, como si ya lo hubieran interiorizado.

Durante el proceso de las clases la música se muestra mediante los sonidos que los instrumentos dan durante el ejercicio de las canciones cantadas, reflejando la alegría de los alumnos mientras pueden ejecutar bien las canciones, y mediante la tranquilidad y dinamismo que les da poder improvisar sin mostrarse ningún tipo de

tensión o estrés durante las sesiones. La música se muestra como un recurso lúdico que les permite compartir momentos gratos para ellos, en donde a su vez pueden aprender con su profesor.

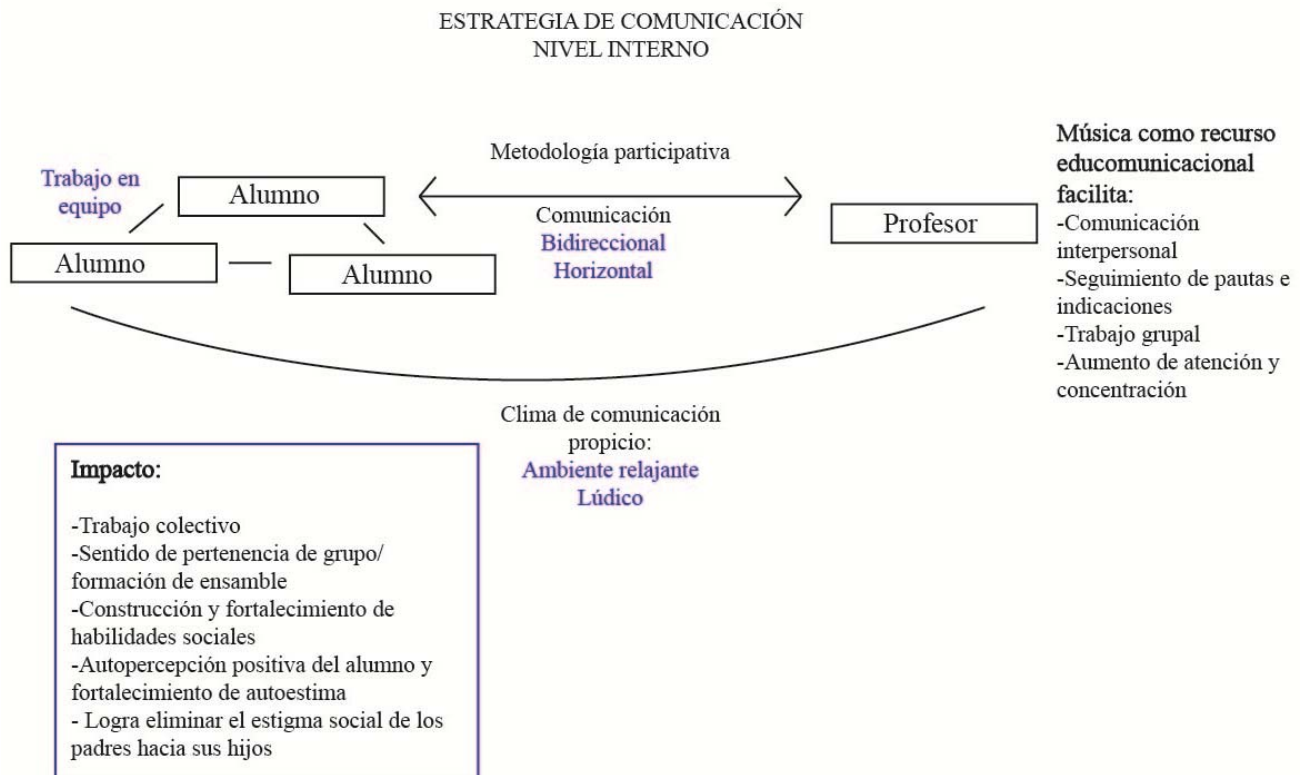
Las principales prácticas comunicativas observadas fueron el lenguaje verbal, que es utilizado de forma considerable y del cual se ha hablado líneas arriba, y el lenguaje no verbal; siendo una de las principales formas en las que se comunican los alumnos durante las clases mediante el uso de las *miradas*. Desde el profesor hasta los mismos alumnos la utilizan. El profesor utiliza la mirada para guiarlos y hacerlos sentir que están haciendo las cosas bien, y los alumnos siempre buscan mirar a su profesor durante todas las sesiones. Si el profesor considera que están avanzando bien les hace una venia, y los alumnos saben que están realizando bien la pauta, pero si se ha equivocado o necesita ayuda el profesor se dirige a su alumno y le ayuda a corregir el error, tocando con él el instrumento, apoyándose con la guitarra para guiar a su alumno. Durante las clases hay bastante interacción y expresiones físicas de cariño como los abrazos, las palmadas en la espalda, los gestos como sonrisas y risas entre todo el grupo.

Es interesante, recalcar que durante la realización de las primeras observaciones, al ingresar al espacio desde un primer momento se sintió una apertura por parte de los jóvenes, no se percibió recelo, ni timidez por parte de los alumnos, al contrario, invitaban y hacían sentir bienvenido al observador. Esto puede deberse a que el espacio de comunicación construido mediante la música y participación de los profesores, es realmente favorable para la interacción interpersonal, que mejora las habilidades interpersonales y de socialización de estos jóvenes.

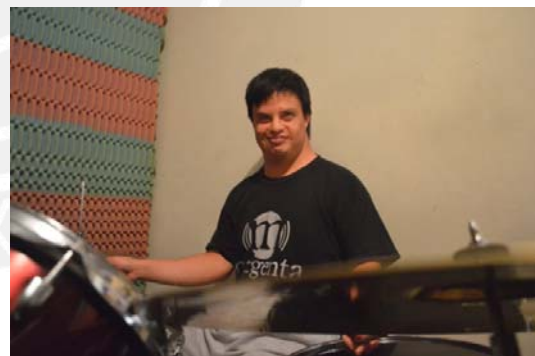
Finalmente, el clima de comunicación percibido, se muestra sin tensiones, donde los jóvenes muestran una postura relajada, que evidencia el disfrute de la música y de las clases a las que asisten. Hay un clima de confianza, como se mencionó anteriormente, que demuestra la formación de una relación sólida que se ha construido.

Estas principales ideas, pueden dar razón de que se puede haber formado un vínculo afectivo, entre los alumnos con sus pares, considerándolos amigos, así como con sus profesores con los que estudian, donde la música facilita y refuerza el aprendizaje porque genera un clima y ambiente cómodo, a pesar de las limitaciones del espacio donde realizan sus clases musicales.

Mediante las ideas expuestas líneas arriba, gracias a las observaciones realizadas se ha podido encontrar que proyecto Magenta tiene una metodología que es participativa y activa, ya que enfatiza el trabajo en equipo y la comunicación horizontal y bidireccional. Asimismo, esta metodología que comprende a la música como un recurso educomunicacional se puede definir dentro de una estrategia de comunicación interna de la organización, que ha tenido y está teniendo un gran impacto en sus alumnos. A continuación, se muestra un esquema que resalta esta estrategia y cuál es el impacto de este trabajo:



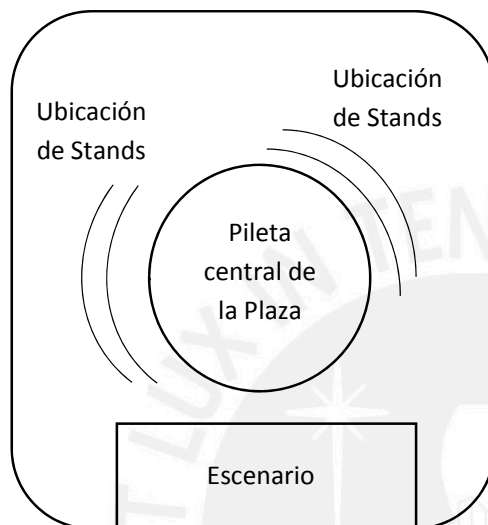
En conclusión, la metodología de Proyecto Magenta utilizando a la música como un recurso dentro de esta estrategia de comunicación es novedosa ya que ha tenido un impacto fuerte ya que ha logrado fortalecer las habilidades sociales de sus alumnos, y no solo eso, sino que indirectamente ha impactado en romper el estigma social que ellos mismos se tienen, percibiéndose una actitud de mayor confianza y desenvolvimiento durante las observaciones teniendo mayor apertura con sus pares y sobre todo aprendiendo a trabajar en equipo lo cual es un aporte muy valioso para esta investigación.



4.1.3 Presentación en eventos: Festival “Lima no es Muda”

La observación realizada, donde tuvieron la oportunidad de presentarse el *Grupo Magenta*, fue el domingo 01 de junio del 2014 en el distrito de Pueblo Libre en la Plaza Bolívar, en Lima, Perú. El Festival se llamó “Lima No es Muda”, el cual fue un movimiento alternativo e independiente que buscaba poder alzar las voces frente

a ciertas corrientes de las artes como el teatro, la lectura, cuenta cuentos, la música, entre otros. Este evento fue apoyado por el Ministerio de Cultura.



Referencia del Espacio del Festival
“Lima No es Muda 2014”



El espacio al ser una plaza, tenía en el centro una pileta bastante amplia donde se encontraban alrededor de ella stands donde se vendían distintas variedades de productos desde tejidos, ropa hasta golosinas y comida. La mayor parte de esta plaza está conformada por áreas verdes y cuenta con tres veredas que conectan con la pileta.

El estrado estuvo armado a uno de los lados de la plaza que contaba con un espacio bastante de grande de aproximadamente unos 4 a 5 metros de largo, también contaba con reflectores de luz y todo el equipo necesario para realizar conciertos. Durante el evento se presentaron varias bandas musicales que estaban programadas a partir de las 6:00 pm. Hubo afluencia de público teniendo aproximadamente 80 a 100 personas paseándose en los stands del festival así como presenciando y

participando de las actividades culturales y artísticas que estaban en la programación.

Previo a su presentación el profesor Gerson y sus alumnos se encontraban esperando al lado derecho del escenario. Los padres de los alumnos los estaban acompañando, así como amigos y conocidos de ellos.

Es en este contexto, se realizó la observación para poder conocer cómo se desenvuelven los actores, tanto alumnos como profesor acompañante durante la presentación que se hablará en el siguiente punto.

4.1.4 Actitudes y Comportamientos percibidos del Grupo Magenta en el escenario

Al momento de salir al escenario, y antes de empezar la presentación, el profesor Gerson Durand, que durante este evento se desenvuelve como vocalista y guitarrista, se muestra tranquilo dando indicaciones a sus alumnos antes de empezar a tocar, y dirigiéndose al lugar de cada uno para verificar que sus instrumentos se encuentren funcionando correctamente y poniéndoles la mano en el hombro, lo que puede connotar de que les está dando ánimos a los chicos para que puedan desenvolverse correctamente en el escenario. Los alumnos en este momento muestran de forma clara nerviosismo en sus rostros, por lo que el profesor los anima a que estén tranquilos.

La forma de comunicación durante el evento es mediante la mirada, es decir comunicación no verbal, donde los alumnos responden a esta actitud mostrando mayor confianza y seguridad en sus rostros.

Durante la presentación, y la ejecución de las canciones, los alumnos siempre miran a su profesor para guiarse si están ejecutando bien las canciones y a su vez para sentirse más confiados en el escenario.

Entonces, existen dos momentos distintos con distintas actitudes, en un primer momento una actitud de nerviosismo, sobre todo los alumnos, y luego durante el proceso del concierto se refleja comodidad de la acción y la situación. Un punto rescatable es que esa actitud de seguridad se ve enriquecida por los aplausos que los alumnos reciben del público que los está escuchando, liberando las tensiones e inclusive, teniendo la iniciativa de que los jóvenes animen al público a corear las canciones tocadas.

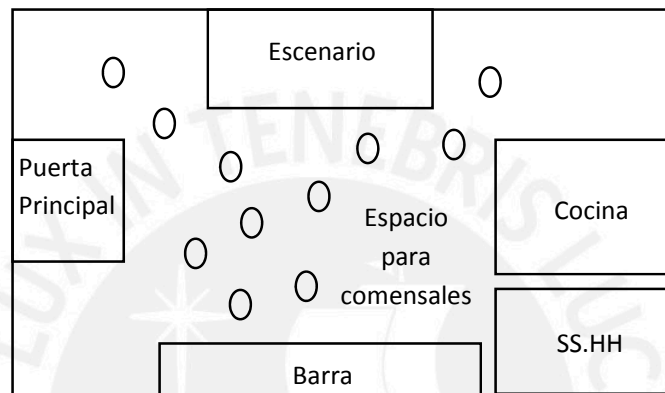
El clima comunicacional percibido, sería en un primer momento de tensión, pero que ésta va disminuyendo durante el concierto. Es importante rescatar que no es la primera presentación que ha tenido el grupo, por lo que se puede inferir que han ganado experiencia con las presentaciones anteriores que han nutrido su capacidad para concentrarse y trabajar en equipo, fortaleciendo sus habilidades sociales y el sentido de pertenencia con el grupo.



4.1.5. Presentación en eventos: La Noche de Barranco

Esta segunda observación realizada de una presentación, fue en un famoso local conocido como “La Noche de Barranco” en el distrito de Barranco en Lima, Perú.

La dirección de este local es Calle Sánchez Carrión No.199. Es local es un Pub de sólo una planta, que puede verse desde la calle. Por fuera del local es un lugar bastante transitado y con bastante iluminación. Este distrito además es conocido por su gran movimiento durante la noche, ya que cuenta con diversos locales entre restaurantes, bares y discotecas para el entretenimiento.



Referencia del espacio del Local "La Noche" de Barranco

Al ingresar al local se puede observar un escenario al lado izquierdo, que tiene una longitud aproximada de 3 metros de largo. Alrededor del escenario se encuentran ubicadas mesas y sillas para que los visitantes puedan acomodarse y disfrutar de las presentaciones que se realizan en este local. Asimismo, en la parte posterior se encuentran los servicios higiénicos y una barra donde los mozos traen los pedidos de las bebidas alcohólicas. En la parte de al fondo del local se encuentra la cocina donde solo el personal autorizado tiene acceso.

En todo el espacio hay un número considerable de mesas con sillas alrededor, donde alrededor de 35 personas estuvieron presentes durante el concierto que dio el grupo Marea Púrpura. Pudo percibirse que un buen número del público asistente fueron padres de familia, y amigos de los alumnos y profesores de la escuela. Asimismo, para poder quedarse a escuchar la presentación debía realizarse un consumo mínimo de S/. 25 nuevos soles. Esto quiere decir que los alumnos que se presentaron recibieron un pago representativo por su ejecución, esto es realmente

novedoso y muy importante resaltar dentro de la observación ya que le está dando la posibilidad a los alumnos de que puedan insertarse al mercado laboral mediante el ejercicio de la música, por lo que les brinda mayor independencia a los jóvenes que participan de ella brindándoles más oportunidades para que puedan tener mayor cantidad de presentaciones y sean reconocidos socialmente.

En el escenario se encontraban los instrumentos musicales que utilizan los alumnos, así como el equipo necesario para realizar el concierto. Sin embargo en las paredes, tanto dentro como fuera del local no había ninguna publicidad de la presentación del grupo dando poca visibilidad a este evento.

Finalmente, previo al evento los alumnos se encontraban distribuidos con sus familiares, y algunos se encontraban juntos compartiendo con sus compañeros y amigos de grupo.

4.1.6 Actitudes y Comportamientos percibidos del Grupo Mare Púrpura en el escenario

El profesor en esta oportunidad tiene la batuta, y representa a su grupo al salir, presentando al grupo con sentido de orgullo, dando un discurso de carácter inclusivo, haciendo énfasis en quiénes son los que conforman el grupo, cuál es su talento, así como la importancia de eliminar los prejuicios y las etiquetas que la sociedad tiene respecto a las personas con habilidades diferentes.

Durante el concierto, el profesor Gerson guía a sus alumnos como en la presentación de Lima no es Muda, demuestra seguridad, comodidad en el escenario y protección hacia su grupo. En la segunda parte del concierto deja a sus chicos que se desenvuelvan solos, él los apoya en la guitarra y deja de vocalista a una de las alumnas que dirige la última parte del concierto.

Los alumnos, siempre están atentos a la indicación de profesor, en este concierto demuestran mucha más seguridad en el escenario, muestran concentración mientras se desenvuelven con sus instrumentos, y puede verse la compenetración de grupo.

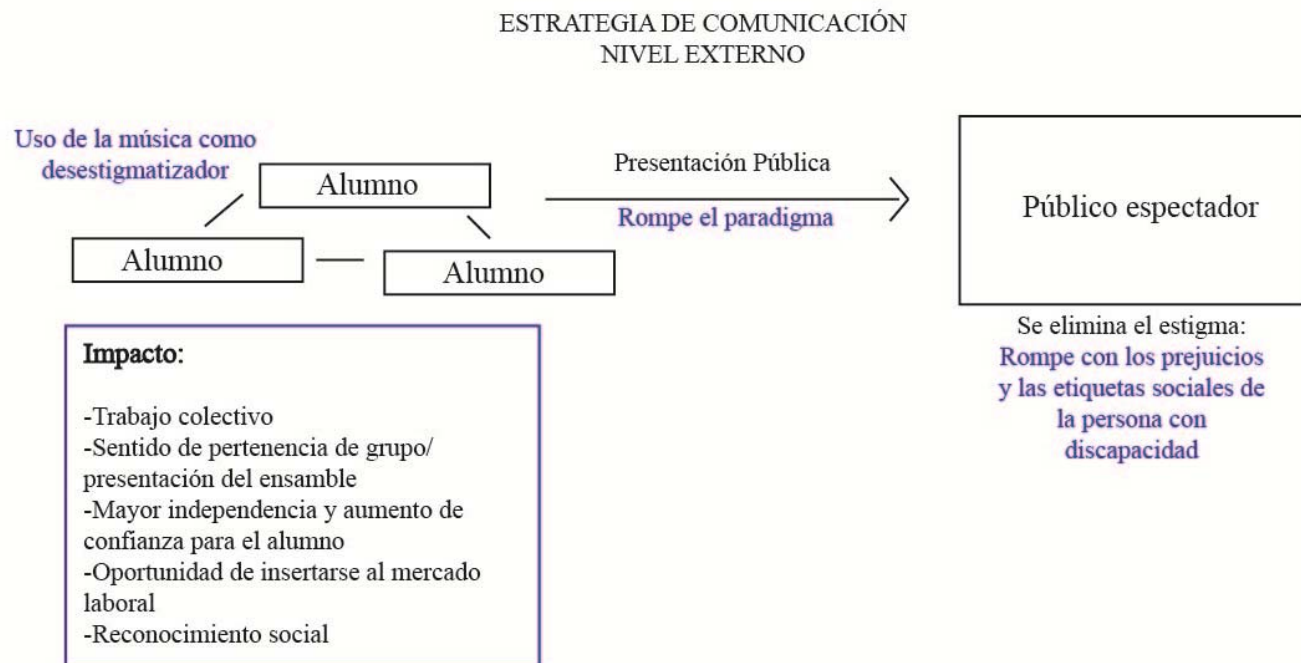
Asimismo, algo novedoso y muy favorable, a pesar de no haber sido el mismo grupo que se presentó en el festival, es que la vocalista realiza una interacción con su público, les cuenta sobre alguna anécdota que vivió o alguna canción favorita que tiene, y esto puede reflejar de que los alumnos han logrado formar una seguridad en el escenario, y han sabido aprender de las experiencias vividas en otras presentaciones, sobre todo han perdido la timidez que podían haber tenido al inicio de su educación en la escuela.

Por otro lado, y como mencioné anteriormente hay una compenetración en el grupo, y puede verse el esfuerzo que realizan los alumnos para poder interpretar correctamente las canciones que tocan. La principal actitud es de concentración pero al mismo tiempo es de comodidad frente al uso de la música, podría ser porque ellos encuentran un gran gusto de interpretarla y les permite experimentar la pertenencia de grupo de ser partes de una banda y sobre todo desarrollarse mediante la música en diversos aspectos. Asimismo, presentan una gran satisfacción en el rostro cuando son ovacionados por el público lo que refuerza su seguridad.

La comunicación entre los integrantes del grupo es mayoritariamente mediante las miradas y gestos del rostro. Resalta la expresión corporal y los movimientos mediante el cuerpo mientras los alumnos interpretan las canciones durante el concierto. Asimismo, el profesor siempre se mantiene atento a cualquier requerimiento de sus alumnos, apoyándolos y dándoles seguridad mientras tocan, comunicándoles mediante gestos y miradas si hay algo que deban cambiar en la ejecución o para felicitarlos mientras tocan. Hay confianza mutua y respeto por la interpretación del otro, y esto refleja una actitud social desarrollada porque denota el trabajo en equipo.

Además, los mensajes y el medio o recurso que ayuda a que los alumnos se expresen y los demás los conozcan es la misma interpretación que realizan, la forma en cómo se desenvuelven para el público, y sobre todo las canciones que escogen en su repertorio tienen mensajes positivos, de optimismo que hacen que el público pueda contagiarse con su alegría.

A partir de estas observaciones, se puede resaltar que no solo Proyecto Magenta resalta en su metodología el desarrollo de habilidades interpersonales, sino que refuerza la desestigmatización social a partir de las presentaciones que realiza al público, ya que esta comunicación externa logra que el entorno social pueda conocerlos y poder eliminar el prejuicio y estigma que se tiene de una persona con discapacidad que normalmente los encasilla como personas enfermas, dependientes que no pueden valerse por sí mismas. A continuación, se presenta un esquema de cómo se produce el proceso comunicacional a nivel externo del proyecto y cuáles son sus principales impactos:



Finalmente, se puede concluir de que Proyecto Magenta cuenta con una estrategia de comunicación que si bien no ha sido reconocida del todo por el mismo fundador y profesores, tiene un enorme impacto ya que está logrando cambiar las vidas de los jóvenes con habilidades diferentes, porque rompe con el paradigma a partir del desarrollo de grupos de trabajo que utilizan a la música como un recurso educomunicacional que logra que sean reconocidos socialmente.



4.2 Análisis de Entrevistas de Profundidad: El Discurso de los actores

En el presente subcapítulo se analizarán las entrevistas a profundidad realizadas a todos los actores que giran en torno a Proyecto Magenta, los cuales son el Fundador y Profesor Gerson Durand, el equipo de profesores de la escuela, los alumnos con habilidades diferentes y los padres de familia. Asimismo, se analizará la entrevista realizada al Musicólogo y Director General del Conservatorio Nacional de Música Fernando De Lucchi, para poder conocer con mayor profundidades cuáles son los principales beneficios de la música y el impacto que ésta puede llegar a tener en las personas.

4.2.1 Discurso del equipo de Profesionales de Proyecto Magenta

En esta sección, se resaltarán los hallazgos más importantes respecto al discurso que tienen tanto el fundador y equipo de profesionales de Proyecto Magenta respecto a la educación mediante la música y cómo el campo artístico puede convertirse en un medio de desarrollo para los jóvenes con habilidades diferentes o discapacidad.

4.2.1.1 Discurso sobre las personas con habilidades diferentes y Educación especial en el Perú

Las ideas centrales rescatadas del equipo de profesionales de Proyecto Magenta, respecto a lo que es ser una persona con discapacidad, es percibido como una oportunidad, y no una limitación, ya que ellos pueden ser capaces de lograr lo que se propongan. Ellos consideran que está mal creer que ellos son incapacitados, ya que tienen la capacidad de poder sentir, inclusive de sentir decisiones sobre lo que quieren. Si bien pueden tener un coeficiente menor intelectualmente hablando, tienen la capacidad de poder lograr lo que se proponen, haciendo hincapié que un problema latente es que la misma sociedad los minimiza o infantiliza teniendo una percepción equivocada de lo que es ser una persona con habilidades diferentes.

Asimismo, los entrevistados consideran que la educación especial en el Perú tiene muchas limitaciones y sobre todo se ha centrado más en el niño joven, no teniendo un enfoque integral, predominando el enfoque infantil sobre la educación especial en el Perú. Es así, que los propios profesores no han podido encontrar muchas ofertas que se centren en la educación especial teniendo que aprender de fundado del proyecto, músico y psicólogo, Gerson Durand. Como nos dice uno de los profesores de música Hugo Huanqui: *“Hay muy pocos lugares que ofertan oportunidades respecto a la educación especial. Yo no me especializado en la educación especial pero me he preparado gracias al profesor Gerson con gente que tiene años en eso, si no hubiera sido por él no hubiera sabido cómo y es un tema que me ha interesado bastante.”* (Entrevista a Huanqui, 2014)

4.2.1.2 Creación de la Escuela, Programas y Motivaciones

La escuela se funda por el profesor de música y psicólogo Gerson Durand, que señala que antes de la fundación, él crea el primer grupo de jóvenes con discapacidad intelectual llamado *Magenta*. A partir del nacimiento del grupo, y sus avances pudo notar los resultados que había logrado, y como él explica sintió la motivación de que lo que estaba logrando podía trasladarlo a otras personas con discapacidad. El menciona: *“Tenía algo importante en mis manos, y me hizo pensar en otros jóvenes en que podía trasladarlo a ellos también. Mi motivación fue lo que yo observé, los resultados, entendí que no había techo, porque normalmente la parte artística es diferente a sólo ver el lado académico como se suele trabajar con las personas con discapacidad.”* (Entrevista a Gerson Durand, 2014)

La escuela cuenta aproximadamente con cuarenta alumnos, que provienen de los distritos de la Molina, Surco, Chorrillos, San Juan de Miraflores, y los alumnos que son jóvenes oscilan entre los 18 y 30 años. Podría decirse que la escuela es más conocida aún en el Cono Sur, pero tiene miras a poder crear una mayor cantidad de sedes para llegar y tocar a una mayor cantidad de jóvenes con discapacidad.

Los principales programas que la escuela ofrece a los jóvenes con discapacidad son:

- **Programa de Instrucción formal:** Joven regular y con discapacidad que vienen a la escuela para que se instruyan formalmente en un instrumento musical y que vaya encontrando paralelamente músicos que puedan tocar junto con él, etapa que se pueden encontrar los primeros ensambles y bandas.
- **Programa La Facultad:** Programa que tiene cursos, programa de educación superior para músicos con discapacidad intelectual, aquí se involucran otras áreas como la psicología, expresión corporal, artes plásticas, etc. En este programa el alumno ya debe saber tocar, previamente puede haber participado en Instrucción formal o que haya tenido experiencias con la

música. A partir de estos requerimientos, los profesores evalúan a los alumnos, los apoyan y se encargan de enseñarles desarrollando su inteligencia musical.

En la escuela se ha buscado que los profesores tengan una trayectoria artística, para que puedan brindar una educación de calidad. Por esa misma razón, algunos de los profesores se han preparado en el Conservatorio de Música, en la Escuela de Bellas Artes, entre otros. Sin embargo, no han tenido una preparación metodológica de trabajo con personas con habilidades diferentes, esto lo han aprendido mediante el fundador Gerson, quien los ha entrenado para tener conocimiento sobre el tema. Esto demuestra el gran interés que han tenido los profesores en comprender más a sus alumnos, e inclusive ha motivado a que quieran estudiar carreras profesionales relacionadas a la educación, como el caso de la profesora Georgina Cáceres del curso de Expresión corporal, que luego de la experiencia de proyecto Magenta busca desarrollarse como educadora especial.

Por otro lado, un punto interesante dentro de la entrevista realizada a los profesores que enseñan en la escuela, es que ellos mismos reconocen que llegaron con una actitud de ignorancia sobre lo que eran las personas con discapacidad y sus comportamientos, sobre todo que para ellos fue bastante chocante comenzar a enseñarles, no entendían bien cómo enseñarles, hasta que fueron comprendiendo y adaptándose gracias al fundador y ahora es algo que les enriquece bastante.

Para todos los entrevistados, el trabajar en la escuela proyecto Magenta los ha enriquecido y motivado para seguir trabajando con personas con habilidades diferentes, por los resultados que ven día a día.

4.2.1.3. Objetivos de la escuela, contribución a sus alumnos y padres de familia

El discurso que se ha podido construir de acuerdo a las opiniones de los entrevistados es que el proyecto tiene como principal objetivo, poder eliminar etiquetas, incrementando el potencial de personas a las cuales no se les brinda muchas oportunidades de desarrollar sus habilidades artísticas musicales de forma integral. Y

sobre todo la clave está en inculcarles a los jóvenes la idea de que ellos pueden hacer TODO lo que se propongan, preparándolos para la vida, para enfrentar retos, y poder sentirse libres.

Es así, que ellos mediante la escuela, buscan comunicar al público externo que involucren a las personas con habilidades diferentes en diversos medios laborales, que se les brinde la oportunidad porque ellos son capaces, y en este caso, en lo que los jóvenes de la escuela tienen de forma natural que es el talento como músicos. Asimismo, consideran que los demás, deben respetar y valorar lo que los jóvenes quieren hacer y lo que les gusta, porque es parte de lo que ellos quieren y se sienten felices con ello. Por eso, cuando las agrupaciones se presentan al público, buscan que la sociedad vea que el hecho de tener discapacidad, no limita a los jóvenes a desenvolverse, en el aspecto musical como profesionales y que pueden trabajar en este campo siendo reconocidos como músicos.

Por otro lado, las principales contribuciones que la escuela y el proyecto han brindado a sus alumnos son principalmente el poder motivarlos y hacerlos pensar que pueden lograr las cosas que desean, a pesar de que las limitaciones se las pone la misma sociedad, eliminando así los estereotipos. Les han brindado a los jóvenes, herramientas para que ellos puedan ver más caminos, más oportunidades, logrando consolidar su identidad, porque ellos se consideran verdaderos músicos. Y, se les ha dado la capacidad de poder ver la vida de manera distinta, teniendo la posibilidad de ganar independencia, y la capacidad de desenvolverse en otros ámbitos de una forma en donde los demás los vean como iguales. El profesor Gerson resalta que la escuela:

“Ha puesto a los chicos en una vitrina muy distinta, tomando en cuenta de que todo lo que se trabajaba en la educación especial así como en el arte, y ésta era básicamente para entretenerlos luego de que salían de su colegio especial. Sin embargo, aventurarse hacer una escuela exclusivamente de música pero sólo con discapacidad intelectual fue un reto para mí, y eso ha ayudado que puedan desenvolverse en distintos escenarios. Que gente que no tiene nada que ver con discapacidad pueda mirarlos distinto, y ellos mismos sienten que la gente que los mira lo mira como lo que son, MUSICOS, Ellos mismos han sido capaces de romper con el prejuicio de la etiqueta hacia ellos mismos.”

(Entrevista a Gerson Duran, 2014)

Como parte importante de los esfuerzos por lograr una mejor calidad de vida a sus alumnos, la escuela brinda charlas para padres, donde se busca concientizarlos, ya que los padres, tienden a tener poca fe de las habilidades de sus propios hijos, dejándolos muchas veces para ver qué pasa. Sin embargo, no se percatan de que mucho de lo que sucede con cada uno de los jóvenes también tiene que ver como ellos mismos, en cómo se involucran. Uno de los principales problemas que existen y es importante trabajar es lo que nos menciona el Profesor Durand: *“Los padres introducen a sus hijos en la escuela como si fueran a someterlos a un tratamiento para poder curarlos de algo, sanarlos de algo, cuando ellos no están enfermos, por esa misma razón la escuela y su equipo considera súper importante cambiar esa idea que tienen los padres.”* (Entrevista a Gerson Durand, 2014)

Y a este problema, también se suma la relación sobreprotectora de los padres con sus hijos con habilidades diferentes es también la sobreprotección, ya que no dejan a sus hijos a tomar sus propias decisiones, porque tienen miedo que les pueda pasar algo, y finalmente ellos mismos son los que los encasillan como si fueran incapacitados y los profesores considera que se debe trabajar para romper con esa idea colectiva. La mayoría de los profesores dentro de la entrevista, señalaron de que han podido tener hasta ahora en general una buena relación con los padres, sin embargo se han dado casos de tensión, que han sido manejados por el profesor Gerson, o en el caso de que no se haya podido cambiar la idea del padre, han habido casos en que éste retira a su hijo de la escuela.

4.2.1.4 Metodología de enseñanza en las clases de música

Gerson Durand y los profesores que enseñan educación musical, utilizan la misma metodología de enseñanza la cual afirman es efectiva y ha logrado tener buenos resultados en sus alumnos.

La metodología ha sido diseñada por el mismo Profesor Gerson hace varios años, no la ha denominado con algún nombre particular pero si resalta que consta de dos momentos específicos durante las clases. Es así, que el primer momento de una sesión de dos horas busca involucrar al alumno en distintos estilos musicales, como géneros contemporáneos por ejemplo. A partir de allí, lo que realiza es dar indicaciones sobre una serie de canciones estructuralmente pensadas para que cada uno de ellos pueda tocar, empezando desde lo básico a lo complejo y pasando por fases de aprendizaje.

La segunda parte de la clase tiene que ver con la adaptación de las técnicas de interpretación para que los jóvenes ejecuten mejor los instrumentos y aprendan lo que se les está enseñando. Por ejemplo, se utilizan ejercicios de técnicas de interpretación para que un alumno aprenda a disociar en uso de la mano izquierda y derecha, en la batería, o disociar los dedos para tocar el piano.

Basándose en esta estructura metodológica, los profesores han podido lograr que sus alumnos puedan aprender a tocar los instrumentos y mejorar positivamente en sus actitudes. Además rescatan que en el proceso de aprendizaje ellos se muestran abiertos con sus alumnos, dándoles la confianza para que puedan expresarse sin temor a equivocarse, ya que esto ayuda a sus alumnos a aumentar su autoestima y reconocerse mejores personas a sí mismos.

4.2.1.5 El rol de la música en la escuela y resultados en sus alumnos

La música es considerada para los profesores de la escuela como pertenencia, porque ha formado una identidad individual y colectiva, siendo algo realmente innovador, abarcando todo en la escuela, convirtiéndose en un canal que permite la expresión, y comunicación.

Su principal rol dentro del proceso de enseñanza es, que sirve para estimular y motivar a los alumnos con discapacidad, estando siempre inmersa en las clases, ofreciendo otros caminos y la oportunidad de que los mismos chicos puedan sentirse

capaces de que están logrando algo grande mientras tocan sintiéndose parte de un ensamble. Y por ese motivo, es que puede ser considerada como facilitador para el involucramiento entre el alumno y profesor, porque sirve como un medio de comunicación, que ayuda a la interacción, promoviendo la confianza y el respeto entre los alumnos hacia el profesor y sus pares. Es así, que para los profesores la música y las artes tienen la capacidad de poder fortalecer el vínculo entre ellos y sus alumnos.

Los principales resultados que ha tenido la enseñanza de la música en sus alumnos (alumnos que tienen un año o más en la escuela) son que emocionalmente, sus alumnos se fortalecen más con ellos mismos, con su yo interno; intelectualmente empiezan a aprender mejor y socialmente interactúan mejor con el entorno, con el otro, formando lazos de amistad, en donde ellos se dan cuenta de ello y demuestran su afecto preocupándose por los demás. Se vuelven mucho más comunicativos. Inclusive, la música ha ayudado a que los jóvenes no sientan temor a equivocarse, reforzando la idea de que tienen mayor seguridad y que, mediante la música lo pueden todo.

La música tiene la capacidad de mejorar la comunicación, ya sea cantar o de forma instrumental es como que forma una interacción con el otro, porque se transmite algo, puede expresar, por ello sí es un recurso de comunicación.

4.2.1.6 Palabra que define Proyecto Magenta

Las palabras que el equipo de profesores escogió para definir el proyecto, se encuentra acorde al discurso inclusivo que ellos buscan comunicar y que se pueden resumir en las siguientes palabras:

Igualdad, porque se quieren eliminar las etiquetas, lo que buscan es que las personas dejen de encasillar y estigmatizar a las personas con discapacidad, disminuyéndolas por el simple hecho de tener una condición de discapacidad lo cual no significa que

tenham incapacidad. Así, podrán ser considerados como iguales y no seguirán teniendo un trato discriminatorio y exclusivo.

Cambio, porque lo que se puede rescatar de la escuela es que ha sido un proceso que ha demandado tiempo y esfuerzo por parte de los profesionales, que no ha sido un trabajo fácil pero que está teniendo resultados positivos que pueden servir para aplicar en otras instancias educativas, proponiendo una metodología alternativa mediante las artes en la educación especial en el Perú.

Oportunidad, porque el proyecto ofrece un espacio en donde los jóvenes con habilidades diferentes pueden encontrar otros caminos, que no son los que le impone la sociedad, sino que ellos mismos pueden buscar qué es lo que quieren y valorar el camino que quieren seguir, sin sentirse discriminados.

Es *sorprendente*, porque ha logrado un gran impacto mediante la música a sus alumnos, mejorando de una forma trascendental la calidad de vida de las personas con discapacidad, y teniendo la posibilidad de seguir sorprendiendo con el talento que tienen sus alumnos a las personas de fuera para que entiendan la importancia de tratar a todos por igual.

4.2.2 Entrevista a alumnos con habilidades diferentes

En la presente sección se analizarán y presentarán los principales hallazgos de las entrevistas realizadas a los alumnos de la escuela, los cuales tienen entre uno a cuatro años de inscritos en la escuela, para conocer cómo ha impactado en ellas el aprendizaje musical y sus profesores.

4.2.2.1 Impacto de los otros actores en los alumnos

Los principales actores con quienes interactúan los alumnos, son sus pares y sus profesores, es por ello, que a los entrevistados se les hizo hincapié sobre su relación

con estos actores y conocer desde su percepción cómo ellos valoran a sus compañeros y a sus profesores de música.

En este contexto, los alumnos de la escuela consideran que sus compañeros son sus mejores amigos, sobre todo con quienes comparten ensamble o grupo musical, y con los cuales comparten la mayor cantidad de tiempo que permanecen en la escuela. Esto, puede resaltar que a partir de la inserción de los chicos en la escuela, ellos han logrado tener una mayor interacción con sus pares, entiendo cómo comunicarse gracias a la relación que se ha formado gracias a las clases de música. Además, los entrevistados afirman que les gusta estar con sus amigos en la escuela porque ellos se divierten con ellos, pueden conversar y entenderse. Resaltan que cada uno de sus compañeros es especial porque tiene sus características y formas de ser, así sean especiales ellos se pueden entender y comprender.

Esta idea, pone de manifiesto de que los alumnos, gracias a la constante interacción con sus pares han logrado desenvolverse mucho más a diferencia de cuando aún no ingresaban a la escuela. Por ello, es que a partir de conocimiento de nuevas personas, se logró formar un vínculo afectivo, mediante una relación amical, que trascendió gracias a la escuela de música.

Por otro lado, los alumnos entrevistados coincidieron en que les gusta estar con sus profesores y pasar tiempo en ellos durante las clases, eso demuestra que se ha logrado formar una relación de confianza entre ellos, y esto se puede reconocer mediante las expresiones que los mismos entrevistados mencionaron para explicar cómo se llevaban con ellos: "son buena gente", "siento simpatía y tenemos mucha confianza", "los profesores me divierten". Esto denota, que los profesores han logrado generar un clima de comunicación propicio, que ofrece seguridad y confianza a sus alumnos, y que permite un mejor proceso de aprendizaje dentro de las sesiones o clases. Asimismo, los sentimientos que mencionaron que tienen hacia sus profesores son "respeto", "cariño" y "confianza".

4.2.2.2 Impacto de las clases y la música en los alumnos con habilidades diferentes

Los alumnos resaltan que han aprendido bastante gracias a la educación recibida en la escuela de música, y resaltan que les gusta mucho las clases cuando están tocando música. Un alumno de la escuela, menciona: *"Las clases son excitantes, bacán, me gusta venir a mis clases, Me han ayudado mis clases para expresarme mejor, me siento mejor. "* (Entrevista a Alumno 3, 2014) Además, resaltan que les gusta participar en las clases porque pueden estar con sus amigos, y así pueden aprender mejor.

Estas ideas, expuestas por los entrevistados, reflejan que los alumnos, con el pasar del tiempo y la educación recibida, han desarrollado habilidades interpersonales que les permite poder interactuar con sus pares, con su entorno y poder expresarse con mayor facilidad, y esto gracias al uso de la música dentro de las clases.

Por esta razón, para la mayoría de alumnos entrevistados, la música es vista como un medio de expresión, y de poder interactuar y compartir con el otro. Como se señala: *"me gusta la música me parece bacán, para mí es compartir, con toda la banda, hay cariño, saludos es emocionante. Me gusta tocar mucho"* (Entrevista a Alumno 3, 2014) Y esto refleja la respuesta que tuvieron los alumnos al consultarles sobre la importancia de la música en su vida. TODOS respondieron que es sumamente importante, que no ven el dejar de tocar música, y por ese lado se puede afirmar, de que la escuela ha tenido un gran impacto en la vida de los alumnos al lograr formarlos como músicos, y ellos mismos se reconocen como tal, reconocen que han logrado mejorar su vida gracias a la música.

La música para los jóvenes con habilidades diferentes, tiene la capacidad de poder facilitar el entendimiento en el proceso de aprendizaje, donde ellos recalcan que cuando están en grupo con sus compañeros y profesores en las clases, se pueden comprender mejor, porque pueden expresar lo que sienten mediante la música, logrando un clima de trabajo dinámico y divertido, donde los alumnos pueden tener

un mejor aprendizaje. Y el aprendizaje de la música ha logrado impactar de forma positiva en los alumnos, aumentando su confianza en sí mismos, y logrando mejorar en sus habilidades sociales, teniendo facilidad para comunicarse con sus compañeros, pudiendo relacionarse con mayor facilidad. Como dice otro alumno: *"Siento de verdad que puedo sobresalir, que puedo ser mejor que la gente se da cuenta de que puedo lograr lo que quiero."* (Entrevista a Alumno 4, 2014) Esto da a entender, que la música para los alumnos también es reconocida como un recurso educomunicacional, ya que los ha ayudado a fortalecer sus habilidades sociales, comunicarse con los demás, mediante una enseñanza horizontal, dinámica y alternativa porque se ha utilizado el arte para lograr el desarrollo social.

Y si, a este impacto positivo, se suman las condiciones favorables que puede brindar a los alumnos el poder presentarse fuera de la escuela, podemos decir que la música fortalece la autoestima y la valoración que el alumno puede tener de sí mismo, ya que ellos reconocen que se sienten muy bien cuando están tocando para el público, porque se crea un mayor sentido de pertenencia al grupo, un compromiso mayor, y sobre todo el reconocimiento de que ellos pueden hacer más, si se lo proponen, porque sienten que están haciendo las cosas bien. Y esto ha generado que ellos mismos se sientan más fuertes y con mayor seguridad para desenvolverse en la sociedad.

Para finalizar, al preguntarles a los entrevistados sobre el impacto de Proyecto Magenta en sus vidas, todos respondieron que es parte ahora de ella, que es todo, porque les ha ayudado a tener mayores oportunidades, teniendo la posibilidad de ganar mayor independencia, y que les ha enseñado cosas que les ha permitido ser mejores, para vivir así. Porque han logrado formar a sus mejores amigos, y han logrado mejorar su vida. Entonces, el impacto de la música en los jóvenes ha sido verdaderamente significativo ya que les ha dado las herramientas para poder enfrentarse a la sociedad, mediante este campo, convirtiéndose en un recurso liberador y desestigmatizador social.

4.2.3 Entrevista a padres de familia

La presente sección resaltara las ideas más importantes de las entrevistas a tres madres de familia que tienen a sus alumnos inscritos en la escuela y que fueron realizadas con el fin de ahondar sobre sus percepciones e impresiones de la escuela y cómo ésta ha contribuido en el desarrollo de sus hijos.

4.2.3.1 Impresiones de Proyecto Magenta

Las madres de familia, coincidieron es que es importante tener una relación cercana con su hijo, así como alentarlos a seguir las actividades que a ellos les gusta para desarrollarse, por esa razón buscaron introducir a su hijos en una escuela de música. En este caso ellas optaron por esta opción ya que vieron que desde pequeños sus hijos tenían un gusto por la música y los instrumentos musicales.

Los aspectos esenciales por los cuales las madres de familia escogieron dejar a sus hijos en esta escuela fue porque como indica la Sra. Gianella: “*existe un trabajo serio, donde los profesores respetan mucho a los alumnos y a los demás, así como la buena organización que tienen*” (Gianella, 2014). Ella valora que cuando se eligen las presentaciones donde los chicos van a tocar, el profesor Gerson no acepta todas las presentaciones a las cuales los invitan, sólo por mostrarlos, y esta actitud a ella como madre le parece importante, porque dice bastante de la calidad de profesores que tiene la escuela y el respeto que se le tiene al alumno.

Esto puede determinar, mucho en la elección que los padres de familia pueden tener respecto a la escuela *Proyecto Magenta*, ya que no sólo se preocupan por la enseñanza de calidad a sus alumnos, sino por cuidar además su integridad como persona y ello resalta un sentido de respeto hacia sus alumnos con habilidades diferentes.

De igual manera, la Sra. Aguirre resaltó que Proyecto Magenta, fue como una oportunidad nueva que no había visto antes para el desarrollo de su hijo, donde sintió que él tenía la posibilidad de encontrarse a sí mismo y poder formar parte de algo. Como ella indica: *“vi que ofrecían un sistema personalizado para poder preparar a mi hijo, me di cuenta que a él le gustaba y sentí que se abrió una ventana para su desarrollo.”* (Aguirre, 2014) Además, las madres resaltan que esta escuela ofrecía un espacio seguro, amigable como un ambiente familiar, que podría facilitar el aprendizaje de sus hijos.

Los hijos de las madres entrevistadas llegaron de diversas formas a la escuela, una de ellas porque conocía con anterioridad al profesor Gerson, y las otras madres por la página web de internet, sin embargo y es algo realmente favorable y positivo para esta investigación es que coinciden en que han logrado ver avances en sus hijos, ya que el solo hecho de haber formado un grupo y haber logrado que ellos puedan sentirse parte de un conjunto, logrando compenetrarse con sus compañeros y desenvolviéndose con mayor facilidad, les llena de satisfacción porque ven un gran progreso en el trabajo de la escuela. Como comenta la Sra. Muñoz: *“Mi hijo nunca había tocado en conjunto, y eso me asombró, se compenetró con el profesor y luego con sus compañeros, se sentía parte de algo”.* (Muñoz, 2014)

Esto refleja de que la metodología utilizada por la escuela, y el proceso de aprendizaje que han vivido los alumnos, apuesta por un desarrollo no sólo psicomotor si no también un desarrollo social, porque a pesar de su condición han podido compenetrarse con un grupo, y forman un vínculo con ellos mediante el uso de la música, que antes no habían podido lograr.

Los jóvenes asisten aproximadamente dos veces por semana a la escuela, inclusive los padres han comprado los instrumentos necesarios para que sus hijos puedan practicar en casa. Esto refleja, que influye mucho la actitud que muestren los padres de familia hacia el aprendizaje de sus hijos con discapacidad, y darles la oportunidad de desarrollarse aún más, y pueden realizarse si ellos se lo permiten.

Las madres de familia, se han centrado en el aprendizaje musical de sus hijos y han decidido apoyarlos en este camino que les ha abierto nuevas puertas para desarrollarse profesionalmente. Como dice la Sra. Aguirre: *"se puedan abrir espacios alternativos donde puedan llegar éstos chicos con habilidades diferentes, poder ser reconocidos como músicos profesionales"*. (Aguirre, 2015)

Por otro lado, al consultarles su existencia de charlas para padres, ellas mencionaron de que sí han asistido a algunas charlas para conocer sobre el avance de sus hijos. Esto les parece acertado ya que los padres de familia pueden resolver todas sus dudas con el Profesor, para saber sus avances. Sin embargo, la Sra. Muñoz resaltó que estas charlas no son suficientes, y no se dan con mucha frecuencia, por eso le parece una oportunidad de que el proyecto prepare más talleres para padres para que puedan orientarlos en este proceso mucho más.

Sobre este mismo punto, las madres entrevistadas también coincidieron que les parece algo positivo que los profesores no dejen ingresar a la sala de clases a los padres de familia, ya que lo sienten como un tema de respeto hacia ellos, y esto también les genera seguridad a sus hijos porque saben que ellos se están desarrollando por sí solos, sin tenerlos a los padres al lado, ganando mayor confianza en lo que están haciendo.

4.2.3.2 Impacto de la escuela, sus clases y la música en su hijo

Las entrevistadas consideran que se ha formado una relación sólida entre sus hijos, sus pares y los profesores, que se ha generado empatía, y que demuestran una actitud de confianza hacia los demás. Asimismo, consideran que el poder conocer a nuevos compañeros, nuevos amigos y pertenecer a un grupo, les ha ayudado a desenvolverse más con sus pares. Es decir, han podido mejorar en la interacción social, teniendo un grado de confianza y comodidad cuando están al lado de sus compañeros, gracias a que se ha generado un sentido de pertenencia en el grupo, demostrando actitudes que antes no demostraban, como la preocupación hacia sus amigos, el notar si uno de sus compañeros falta a las clases, inclusive ahora cuando tienen fiestas con sus amigos

del grupo siempre está pendiente de que quiere ir y coordinar con ellos. Además, algo muy rescatable y que menciona la Sra. Muñoz es que los profesores no infantilizan a sus alumnos, por el hecho de ser personas con habilidades diferentes sino que los tratan como chicos jóvenes que son, y esto resalta para ella el respeto mutuo que existe y la seguridad que está creando en cada uno de sus alumnos. (Muñoz, 2014)

Uno de los beneficios más importantes que ha logrado la escuela, para con los jóvenes, es que han mejorado su conducta, aprendiendo a respetar a los demás, respetando a sus compañeros, a sus profesores y respetando su grupo musical. Asimismo, las madres coinciden en que sus hijos han logrado formar lazos de confianza con sus profesores. Que ellos han mostrado empatía y que sobre todo sus hijos se sienten cómodos con el entorno que comparten y el clima de comunicación que se vive en la escuela. Un gran plus para ellas es que ahora sus hijos pueden desenvolverse en el escenario sin interferencias, mostrándose como músicos, algo que nunca pensaron ver. Inclusive en el aspecto social están desarrollando poco a poco sus habilidades sociales porque ellos mismos hablan de quiénes para ellos son sus “amigos” y eso para ellas muestra una evolución muy grande.

La escuela, según la percepción de las entrevistadas, ha logrado generar un ambiente muy bueno porque han hecho que mejoren los jóvenes en varios aspectos, mejorando su carácter, que socialmente desarrollen la confianza a sí mismos y hacia los demás. Además, han podido notar que para los padres, los profesores y la escuela, han logrado ganarse la confianza de ellos, porque ven resultados y porque como se dijo anteriormente respetan mucho a los alumnos. Es así que la Sra. Gianella menciona: *“Yo he llegado a tener ese grado de confianza, si este no es un colegio de todo el día, yo he tenido este grado de confianza puedo tener la seguridad de dejar a mi hijo en las clases y luego regresar porque vemos que se les cuida a los chicos, que están pendientes de todos los chicos de que estén bien.”* (Gianella, 2014) En este caso, ella entiende que su hijo ahora es más feliz, lo hace feliz el hacer música, el tocar instrumentos de percusión como la batería, por esa razón considera importante apoyarlo.

Finalmente, dentro del proceso de aprendizaje, una de las principales contribuciones que tiene la música para las entrevistadas en las clases, es que ésta hace que el proceso sea menos complicado, ya que la música puede ser vista como un medio para que los jóvenes con discapacidad se puedan integrar, comunicar. La música puede borrar las barreras, según las madres de familia y puede llegar a facilitar el entendimiento, y gracias a eso existen los resultados que ellas ven ahora en sus hijos, y realmente consideran que *Proyecto Magenta* ha impactado mediante la música en mejorar la vida de sus hijos con habilidades diferentes.

4.2.4 Entrevista a Profesional en Educación Musical

El profesional en educación musical entrevistado es el Profesor Fernando De Lucchi, musicólogo y Director General del Conservatorio Nacional de Música, cuenta con una gran trayectoria en educación musical, así como músico y director de orquesta. Dicta el curso de Análisis musical en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, y considera que la música es algo con lo que él no podría vivir.

4.2.4.1 La música, su importancia y su capacidad para la transformación social

La definición brindada por el entrevistado respecto a la música es que ella, es una *"forma de comunicación, no semántica que emplea el sonido no verbal, y que es relativamente interpretable por una sociedad dentro de ciertos márgenes"* (De Lucchi, 2014), esta definición abre los caminos para poder considerar a la música como un recurso educomunicacional, capaz de facilitar la comunicación, y un punto que rescata De Lucchi, es que aún se siguen realizando estudios para redefinir el significado de lo que puede denominarse música porque se está abriendo el campo de estudio al nivel biológico y neurológico, lo cual refleja el gran impacto que puede tener la música en el ser humano.

Para el entrevistado, la música es demasiado importante en la vida de las personas, y considera casi imposible que la humanidad deje de hacer música y menos prescindir del uso de los sonidos para comunicarse. Como dice De Lucchi (2014):

"El buen uso de la música es altamente beneficioso para la sociedad. Cuando el ser humano está haciendo música, es un estado bueno, un grupo de personas cantando en un coro, es un grupo de personas que está quitándose una coraza para hacer algo en conjunto que es algo muy bueno, por ejemplo el canto coral, es una de las actividades más buenas, más cercanas a la bondad que puede haber, procurando hacer algo bello, sabiendo que son imperfectos, porque uno puede no cantar muy afinada, pero quiere hacerlo bien para que eso suene bien para todos los del grupo y que sea bueno."

Por otro lado, Fernando De Lucchi afirma que el arte sí tiene la capacidad para lograr la transformación social, y en el caso de la música, ésta tiene el poder de cambiar las realidades más difíciles que pueden haber, por ejemplo comenta el caso de las Favelas de Brasil, el caso *Amadeus*, donde explica cómo se pudo formar una orquesta con niños que literalmente andaban con cuchillos en las manos, y mediante la música cambiaron las armas por instrumentos musicales. Esta idea central, hace referencia al grado de poder que puede tener la música, y cómo puede impactar mejorando la calidad de vida de las personas, aún si éstas se encuentran en situación de crisis social. Esto quiere decir que la música podría afirmarse como un desestigmatizador social, porque choca y cambia la percepción de las personas, las cuales tenían una cierta idea o estereotipo respecto a un público específico disminuido en su valor social, pero que mediante la música son vistos con otros ojos, porque reflejan que puede llegar a superarse de forma integral y sorprender.

4.2.4.2 La música: Recurso Educomunicacional y Desestigmatizador social

El entrevistado señala que existen dos formas de educación musical: Una, que es la formación de músico profesional, algo muy complejo; y el uso de las características de la música, como el uso de sus elementos como a melodía, ritmo, entre otros, para formar integralmente al ser humano (enriquecer al ser humanos gracias a los beneficios que da la música). Como parte de la investigación se hará énfasis en el segundo tipo de educación musical ya que es la aplicada por Proyecto Magenta, y donde el profesor De Lucchi afirma que mediante ésta metodología de educación musical, de forma lúdica se fortalece el cuerpo caloso (tejido conectivo gracias al cual nuestros dos hemisferios del cerebro se interconectan).

Es así que los principales beneficios que tienen los alumnos de la educación musical es a nivel biológico que se desarrolle mucho más el aspecto físico; a nivel psicológico aumenta la inteligencia emocional y a nivel social la música tiene la capacidad de desarrollar y mejorar las habilidades sociales para que las personas puedan interactuar y relacionarse en grupos de trabajo, aprendiendo el trabajo en equipo, y la sociabilización porque la música se muestra como un recurso no competitivo y que puede generar la compenetración de grupo para las personas que lo practican.

Es por ello, que la música para el entrevistado sí es un recurso educomunicacional, por todo lo mencionado líneas arriba, y distingue que pueden tener tanto impacto las canciones y sus mensajes, como la expresión no verbal que la música puede ofrecer a quienes la practican.

De Lucchi señala que para los seres humanos desde niños, la música tiene mucho peso e importancia, ya que se muestra como un elemento educativo, por ejemplo menciona las canciones que uno pudo aprender en el nido, los himnos nacionales que buscan generar identidad institucional, hasta para aprender idiomas, y para lograr una mejor convivencia, la música siempre ha estado presente. Y el profesor De Lucchi explica que, una de las razones por la cual las personas puede interiorizar y recordar el aspecto musical más que un texto o libro leído es porque

a nivel neurológico los elementos musicales como la melodía, las letras cantadas tienen una mayor fijación dentro del cerebro. Él afirma: *"Todo eso se logra mediante la música porque el poder de fijación de la música es increíble en la memoria humana, podemos no recordar el texto de un libro pero si recordamos las canciones aprendidas, las canciones con letras nos queda hasta que somos viejitos"* (De Lucchi, 2014)

Como músico, De Lucchi, considera que el ser educador musical es una de las experiencias más ricas que ha podido vivir, ya que el disfrute y aprendizaje durante el proceso de enseñanza no es algo unidireccional, sino que siempre es retroalimentado por los alumnos, y no solo ayuda a que sus alumnos puedan sentirse mejor, sino que él como profesor mediante el uso de la música en las clases puede generar una mayor interacción, y el uso de los elementos de la música facilitan el entendimiento y el reconocimiento de lo que está enseñando a sus alumnos.

Finalmente, al preguntarle al profesor De Lucchi, si los beneficios que brinda la música de forma integral, también pueden alcanzar a las personas con discapacidad, el reconoce que efectivamente sí, el señala que se han demostrado casos en otras partes del mundo, y en las cuales él ha tenido la oportunidad de escuchar a personas con discapacidad desarrollándose mediante la música, y dentro de esa experiencia reconocida, el afirma que uno de los grandes impactos que tienen la educación musical a parte de los beneficios mencionados con anterioridad, es que en lo jóvenes con habilidades diferentes se logra el autorreconocimiento de ellos mismos como músicos, en donde reflejan una enorme felicidad de poder tocar piezas completas, que como consecuencia logra la satisfacción y autorrealización de ellos en el campo musical. Además, la música al lograr darles la oportunidad de desarrollarse, aumenta su autoestima, ya que comienzan a abrirse las puertas para ellos, y la seguridad de que pueden realizar lo que se propongan, pudiendo convertirse inclusive en una fuente de trabajo para ellos en el campo de las artes.

4.2.4.3 Limitaciones de la Educación Musical en el Perú

De Lucchi critica que una de las grandes limitaciones de existe en la enseñanza de la música en el Perú, es el hecho de que la primera educación básica regular y más importante de todas, tiende a darle una carga demasiado grande al área racional como las matemáticas, ciencias y dejar como electiva a la educación musical, lo cual considera es una gran deficiencia en el sistema educativo ya que la música tiene la capacidad de otorgarle al alumnos el poder desarrollarse de forma integral, tanto física, como psicológica y socialmente.

Asimismo, considera que en la actualidad hay un gran problema respecto a los contenidos de baja calidad que los medios de comunicación como la televisión, muestran al público, donde la música ya carece de sentido y que sea lamentable que en esta época la música sea solo sinónimo de "movimiento", donde las personas no tengan una conciencia más desarrollada de lo que poder disfrutar verdaderamente la música y sus elementos. De Lucchi, considera que en la situación actual de nuestro país aún es difícil poder educar a nivel musical, porque aún es considerada como poco importante en el sistema educativo y político nacional.

4.3 Análisis de contenidos

En la presente sección, se hará énfasis en cómo se muestran los contenidos en las plataformas virtuales, para determinar también el discurso que tiene Proyecto Magenta y que busca exponer al público externo.

4.3.1 Análisis de la Página web

En la presente sección se analizará el discurso que Proyecto Magenta muestra al público en general en su página web, así como los mensajes centrales que busca transmitir.

4.3.1.1 Campo Estético y elementos ubicados en el espacio

La página web se muestra como una página dinámica, al ingresar se puede visualizar una "intro" que hace énfasis a la temática de la escuela, figurando notas musicales de colores movilizándose en el espacio. Asimismo, se muestra una animación que hace alusión a un lente de cámara fotográfica. Esto puede connotar, que lo que se busca es que las personas reconozcan o pongan en el lente este proyecto, y que pueda ser visibilizada la problemática que ellos buscan combatir para generar inclusión social. Asimismo, se muestra un texto donde se cuenta el objetivo del proyecto y qué es lo que busca.

Los colores predominantes son el color magenta, el cual es distintivo del proyecto, y también existe una predominando de colores cálidos como los tonos rojos, naranjas y amarillos. Esta idea del uso de los colores cálidos, puede asociarse con sentimientos de alegría, calidez, energía y sobre todo reflejar vida dentro del campo estético. Esto puede jalar el ojo de los usuarios o cibernautas que visitan la página ya que la mezcla de colores es interesante y sobre todo comunica lo que busca el proyecto. Sin embargo, a pesar del dinamismo, la página web no está actualizada y no presenta actividades recientes del Proyecto, cosa que sería bueno hacer, ya que publicando y dando a conocer más el proyecto, puede verse reflejado en una mayor visibilidad de los trabajos que realiza la escuela y esto podría traer como consecuencia que más personas se enteren de este gran trabajo. De la misma forma, no hay una ubicación precisa de los elementos en el espacio, no se puede identificar un orden de seguimiento al momento de ingresar a la página, se puede ver como desordenada y esto puede desorientar en la navegación, es pertinente poder estructurar correctamente de acuerdo a la información que busca priorizar el proyecto.

En el caso del Facebook, al ser una red social, ésta cuenta con una estructura ya predeterminada y que miles de usuarios conocen por lo que puede facilitar la navegación de esta plataforma. Ha sido utilizada de una forma asertiva por el Proyecto, ya que mediante esta plataforma comunican todos los eventos, publicidad y participación que tienen las agrupaciones de la escuela compensando la estructura e

información que se comunica mediante la página web. Además, en el Facebook cuando se suben contenidos se respeta una línea gráfica que tienen incluidas las fotos, utilizando el logo del proyecto y de las agrupaciones.

Por otro lado, la tipografía utilizada es redondeada, la cual facilita la lectura en la página web. Se puede reconocer la letra tipo Arial, y otro tipo de letra la cual es mucho más redondeada y dinámica para resaltar los títulos de las secciones. El tamaño aproximado de los tipos de letras oscila entre 11 a 13 puntos, y los títulos con 20 puntos. Asimismo, el color utilizado en la tipografía es el Blanco, este color predomina en toda la página web y contrasta con los colores cálidos que se muestran. El blanco normalmente tiende a asociarse con la pureza y la inocencia, así que en unidad con los colores de fondo utilizados en la página, se podría inferir que la comunicación estética de la página web es reflejar las cualidades del proyecto y de las personas con habilidades diferentes, resaltando la alegría, la inocencia, la vida y la energía. En el caso del Facebook, existe una tipografía determinada con letras redondeadas y que no permite elegir tipos de letra.

La página web es visualmente atractiva por los colores que tiene y el atractivo del diseño, sin embargo sería algo positivo poder trabajar más en el orden de los elementos colocados. De igual forma, una fortaleza que tiene es que ya cuenta con una estructura desarrollada que los usuarios conocen y da la posibilidad de que puedan encontrar los contenidos más fácilmente al momento que se publican. Asimismo, también es una buena plataforma para darse a conocer y poder conocer la percepción y opinión de la gente.

4.3.1.2 Campo de Contenidos

La página web tiene un lenguaje sobrio y formal. Muestra a manera de ideas centrales los puntos que en el discurso dado por el equipo de profesionales busca compartir con la sociedad y que sea reconocido al joven con discapacidad como un igual, sin ser disminuido o ser considerado como una persona incapaz, y esto es reflejado mediante los resultados que han logrado sus alumnos, en conformar

ensambles musicales y poder interactuar con sus pares y desenvolverse en conciertos como músicos profesionales.

En este caso el rol de la página web de Proyecto Magenta es fortalecer el discurso que tiene esta escuela y la enseñanza que maneja, a pesar que la información no se encuentra actualizada, los mensajes que presenta la página son claves para reforzar el discurso que tiene y compartirlo con los demás. Asimismo, se reconocen como la 1era Escuela de música contemporánea para personas con habilidades", un punto a destacar es que no utilizan habilidades diferentes, ya que por el mismo discurso del profesor Gerson Durand, no quieren generar un trato exclusivo con sus alumnos, ya que lo que buscan es eliminar las etiquetas que la sociedad les ha impuesto, considerando que tienen limitaciones. Por ello, es que utilizan sólo la palabra "habilidades", ya que son chicos talentosos que tienen gran habilidad para desarrollarse como músicos. Y la otra idea central, es que destacan la capacidad que tiene la música para combatir la exclusión, donde resalta el profesor Gerson lo siguiente: *"la música se convierte en una herramienta ideal para el modelo de transformación social y educativa. Además, en un trabajo conjunto implica a todos los individuos, hace estrechar lazos, hace crear significados y todos participan emocionalmente del proyecto. A nivel personal, se favorece la autonomía y la autoestima del individuo."* Esto es un punto que refuerza el discurso de los actores respecto al papel de la música como recurso educomunicacional, y el poder que tiene para impactar en las personas y lograr quitar el estigma y estereotipo que la sociedad durante muchos años ha formado sobre las personas con discapacidad.

A pesar de lo bien establecido que está el discurso, es necesario poder trabajar como se mencionó anteriormente la estructura de los mensajes y elementos de la página web para que el usuario pueda saber de qué forma y en qué orden podría encontrar la información.

En el caso de la red social de *Proyecto Magenta*, una fortaleza del uso de este recurso es que mediante éste puede hacer una retroalimentación de mensajes, es decir, los usuarios pueden opinar sobre lo que está haciendo la escuela y de esta forma la escuela puede conocer cómo las personas externas están conociendo y reconociendo

a los alumnos de esta escuela. Es una buena forma de conocer si el trabajo y el discurso que están comunicando funcionan en el entorno social. Asimismo, esta página está teniendo una buena gestión ya que siempre se mantiene actualizado con los mensajes, siempre comunica los eventos, novedades de la escuela, así como los reconocimientos que ha tenido este proyecto a lo largo de los años desde su creación. Esto es interesante ya que publicar toda esta información fortalece la imagen y seriedad del proyecto volviéndolo atractivo para el público, y sobre todo puede captar el interés de otros padres de familia que tienen hijos con habilidades diferentes.

Finalmente, para concluir con este análisis de contenidos, considero preciso poder replantear la reestructuración de la página web ya que sí funciona el discurso comunicado, sin embargo se vuelve difícil encontrarlo por el dinamismo de la página. Sin embargo ésta debilidad se compensa con la buena gestión que se realiza en la red social del proyecto y que siempre está informando sobre todo lo que ocurre con la escuela, teniendo una comunicación efectiva con los usuarios.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

En el presente capítulo, se concluye el trabajo y proceso de investigación realizado para poder corroborar si las hipótesis propuestas al inicio del documento se han cumplido. Asimismo, mediante el marco teórico y el desarrollo del análisis de resultados se expondrán las principales conclusiones encontradas de toda la investigación.

A partir de esta idea, se responderán a los objetivos específicos de investigación planteados, para responder al objetivo central de la investigación.

5.1 Discurso de Proyecto Magenta en torno a la música como recurso educativo y desestigmatizador social

Respondiendo a este objetivo se puede afirmar que **Proyecto Magenta ha creado una identidad colectiva y un discurso compartido interiorizado y empoderador en los profesionales que integran la escuela, que ejemplifica desde la idea de lo que para ellos una persona con habilidades diferentes, la cual es considerada como una persona con las mismas oportunidades que los demás, y que sólo por su condición no se les puede disminuir y minimizar, ya que tienen muchas capacidad que pueden desarrollar, siendo talentosos en el campo musical.** Asimismo, el discurso incluye una crítica hacia el sistema educativo actual en el Perú, ya que se le da prioridad a la educación básica regular para niños, sin tomar en cuenta una educación integral que integre además a los jóvenes con habilidades diferentes. Este discurso, como se mencionó es empoderador, porque no sólo logra la motivación personal de los profesionales que integran el equipo sino que también lo contagian a sus alumnos, y esta podría ser una de las principales razones por la que este proyecto está logrando grandes resultados y un impacto en la vida de los jóvenes con habilidades diferentes. Esto valida la primera hipótesis planteada que afirma que esta difusión del discurso ha mejorado la interacción y proceso de enseñanza/aprendizaje entre profesor y alumno.

Este discurso se puede ver enriquecido, por la idea de Goffman y Moscovici respecto a las representaciones sociales, ya que dependiendo de las percepciones que las personas puedan tener sobre un grupo social determinado cómo actúan frente a ellas y cómo son valoradas. Y en este caso, la percepción que tiene Proyecto Magenta, es una percepción positiva, que refleja la igualdad hacia el otro, donde no minimiza ni encasilla a sus alumnos por su condición, en donde están completamente convencidos de que ellos pueden lograr todo lo que se propongan, porque gracias a todo el trabajo los chicos están desarrollándose tanto musicalmente, como socialmente. Este discurso, puede reconocerse como desestigmatizante, ya que se está empoderando a los jóvenes con habilidades diferentes, y sobre todo mediante el discurso que comparten, podrían lograr a mediano y largo plazo cambiar el “chip” o las percepciones que la sociedad ha formado sobre las personas con discapacidad, eliminando las valoraciones negativas que María Cruz señala que giran en torno a las personas con discapacidad como las actitudes de rechazo, marginación, exclusión, valores, que nos hace comprender que realmente existe un estereotipo desfavorable que gira en torno a lo que es una persona con discapacidad para el colectivo social. Pero esta representación social, puede empezar a cambiar si se comienza a aceptar la diversidad social otorgándoles a las personas con habilidades diferentes las mismas oportunidades en diversos ámbitos de la vida cotidiana. Este discurso, en el aspecto comunicacional, es contundente ya que el discurso se complementa con la acción y los resultados que ha tenido el Proyecto, y por lo que puede considerarse que la escuela ha tenido éxito en esta educación especial alternativa mediante el uso del arte.

Finalmente, la música en el discurso de Proyecto Magenta, se muestra como parte vital y de suma importancia para que la escuela funcione, y que el equipo de profesores, así como su fundador considere que haya logrado impactar en la vida de los jóvenes. La música funciona como un recurso de comunicación y expresión, mediante el cual los profesores pueden comunicarse con sus alumnos, y facilitar el proceso de aprendizaje. Además, el discurso inclusivo e innovador que busca presentar la escuela, refuerza el enfoque de la educomunicación, ya que muestra una forma alternativa y creativa de poder llevar a cabo un proceso de aprendizaje, donde

el clima generado por los actores, ayuda a que la comunicación sea efectiva. Y no solo eso, sino que también permite a los profesores, como ellos lo indicaron a poder enriquecer y mejorar sus procesos de enseñanza gracias al uso de la música, porque crea sentido, crea pertenencia al grupo, logran una fuerte identificación con el proyecto, y lograr cambiar el estereotipo y percepción que se tiene sobre una persona con discapacidad.

5.2. Proceso comunicacional que se genera en la escuela de música Proyecto Magenta

Proyecto Magenta, ha logrado **crear una estrategia de comunicación para el cambio social la cual se desarrolla a nivel interno de la organización y a nivel externo, abarcando diferentes aspectos donde la música es su principal recurso y facilitador creando un real espacio de comunicación capaz de involucrar al alumno y al profesor en una educación horizontal, bidireccional, donde se escucha al alumno, se toma en cuenta su sentir durante las clases, y esto ha generado un clima propicio para desarrollar habilidades interpersonales como el respeto por el otro, la confianza en el otro y el sentido de pertenencia hacia un grupo específico.** Es importante recalcar que la participación de los profesores durante las clases es un aspecto también importante para el proceso de comunicación, así como tener un lugar ideal donde se realicen las clases porque todo en su conjunto logra poder transformar a la escuela en un Proyecto eficaz que contribuye positivamente al desarrollo de jóvenes con habilidades diferentes. Esto valida la segunda hipótesis que afirma que el proceso de comunicación de *Proyecto Magenta* contribuye a mejorar la relación entre profesor y alumno, estableciendo lazos de confianza entre ellos y el entorno social, a través de la música que facilita y fortalece las relaciones interpersonales.

Esto también se ve reforzado por el hecho de que la música es un vehículo que logra la interacción social entre los alumnos, sus pares y los profesores y que ha desarrollado más que sus habilidades musicales, porque ha llegado a generar un aumento de confianza en los alumnos, reflejado en una autoestima elevada, pudiendo

tener la capacidad de presentarse públicamente, mediante las presentaciones a las que han asistido y pudiendo desarrollar habilidades sociales como el trabajo en equipo, solidaridad, preocupación hacia los demás, confianza y respeto mutuo. Además, la música para el equipo de profesionales es un recurso dinámico, que puede ayudar a controlar a los jóvenes con discapacidad, porque logra enfocarlos y que puedan concentrarse en lo que están haciendo; se muestra para los chicos como un elemento lúdico, divertido, con el cual se sienten cómodos de aprender, y esto lo perciben los profesores de Proyecto Magenta.

Este proceso de comunicación que existe en este proyecto, permite un trabajo participativo, en donde el profesor no sólo se preocupa en dar indicaciones y las pautas en temas musicales, sino que también busca que sus alumnos se expresen con libertad y que propongan nuevas formas de realizar el trabajo.

Otra conclusión principal dentro del proceso de comunicación de Proyecto Magenta, que se ha podido reconocer y que no había sido tomado en cuenta para la investigación es que el proceso de comunicación que se genera entre el profesor y el alumno, sigue una línea de empoderamiento que motiva a los alumnos, haciendo hincapié en que pueden desarrollarse en los diversos ámbitos y entornos de la sociedad sin que tengan capacidades limitadas. Este punto puede ser una idea central para posteriores investigaciones que propongan a la música como eje transversal dentro de un proceso de comunicación y que tome en cuenta el enfoque de desarrollo de capacidades y empoderamiento hacia este grupo social que aún sigue siendo víctima de expresiones de exclusión social, pero que Proyecto Magenta, ha comenzado a trabajar en el Perú.

Los resultados de este proceso de comunicación, han logrado tener resultados significativos ya que las personas los ven más allá de un joven con discapacidad, ven a jóvenes músicos talentosos que pueden ser capaces de perfeccionarse en el campo de las artes. La música a su vez, como recurso ha logrado calar en sus alumnos, empoderándolos, para que puedan creer en sí mismos, ser personas con mayor

independencia, y considerar al campo musical como un espacio en donde se puedan desarrollar profesionalmente.

5.3 Impacto de la metodología de Proyecto Magenta en sus alumnos con habilidades diferentes, así como su contribución para eliminar el estigma social que gira en torno a la persona con discapacidad

Respondiendo a este último objetivo específico propuesto en la investigación, se puede afirmar que **la estrategia y metodología de enseñanza en la escuela contribuyen de forma positiva a mejorar las habilidades interpersonales de sus alumnos mejorando la relación con sus compañeros, profesores y entorno social, ya que en un mediano plazo han aprendido a formar y fortalecer lazos de confianza y vínculos afectivos con sus pares, siendo más conscientes de su entorno y han podido fortalecerse emocionalmente, es decir, han aumentado su autoestima y la confianza en sí mismos logrando eliminar su propio estigma social.** Esto es muy rescatable del proyecto, ya que ellos mismos se han logrado definir que son personas felices bajo su propia percepción y sobre todo el hecho de sentirse realizados por pertenecer a un ensamble musical, ya que se sienten parte de un grupo y sienten que lo que ellos hacen dentro del grupo se les es reconocido por sus mismos compañeros y profesores.

Estos resultados, como se mencionó en la presente conclusión ha generado que ellos mismos se quiten el estigma social con el que cargaban, porque como se mencionó en los capítulos anteriores, el estigma social no solo es la percepción desvalorizada de los demás frente a un grupo excluido, sino que también alcanza a las personas que son discriminadas y desacreditadas socialmente, generando en ellas valoraciones reducidas, de culpabilidad, como si fueran portadores de un tabú, y la escuela ha logrado revertir esta percepción, brindando a sus alumnos diversas herramientas para que puedan encontrar oportunidades de desarrollo e inserción social a través de la música, que generen un cambio en la vida de ellos pudiendo sentirse como igual y capaces de lograr lo que ellos se propongan.

Proyecto Magenta ha tenido un gran impacto en sus alumnos con habilidades diferentes porque han logrado formarlos como músicos con un aprestamiento musical desarrollado, donde ellos han sido capaces de dominar una actividad específica, logrando un mayor control de sí mismos y desarrollando el aspecto físico y psicomotor para poder manejar mejor su postura, sus movimientos y sobre todo tener una mayor consciencia de las actividades que realizan, ya que antes de ingresar a la escuela, no lo eran, sólo respondían a los estímulos mediante la música, sin embargo ahora son capaces de reconocer cómo funcionan los instrumentos musicales así como los elementos de la música como la melodía y el ritmo. A esto se suma, la capacidad de poner empezar una pieza musical y terminarla logrando tener ensayos de hasta dos horas sin perder la concentración, y logrando mejorar cada día en el aspecto musical.

Por otro lado, el proyecto, utilizando la música como recurso dentro de su proceso de aprendizaje, ha logrado mejorar las habilidades interpersonales de los jóvenes con habilidades diferentes, ya que mediante los procesos de las clases, se ha generado un sentido de pertenencia entre los alumnos hacia sus grupos musicales y una identidad colectiva en donde todos son considerados *músicos*, y esto los ha puesto en el mismo nivel como iguales, facilitando la comunicación y sobre todo mejorando sus habilidades comunicativas, teniendo una mejor comunicación oral, así como fortalecer su comunicación no verbal entendiendo el lenguaje de las miradas, así como también teniendo muchas más expresiones de afecto hacia sus pares mediante abrazos, y códigos socialmente compartidos. Asimismo, han logrado construir vínculos afectivos con personas externas que no forman parte de su familia, teniendo un sentido de respeto hacia ellos, de solidaridad y comprendiendo cómo es el trabajo en equipo.

Entonces, la metodología en la escuela de Proyecto Magenta, sí mejora las habilidades interpersonales de sus alumnos, afirmando la tercera hipótesis propuesta a inicios de la investigación. Y no solamente mejora sus habilidades interpersonales, sino que ha logrado impactar en un desarrollo integral en los jóvenes con habilidades

diferentes, en el aspecto emocional y físico logrando así también empezar a trabajar desde ellos mismos la eliminación de las etiquetas y estigmas sociales con las que llegaron, en donde tenían una valoración desfavorable de su condición, y que ahora ha cambiado, teniendo mayor seguridad de sí mismos, demostrando que son capaces de desarrollarse como música ante los demás.

5.4 La música: Recurso educomunicacional que contribuye al desarrollo de habilidades interpersonales en sus alumnos con habilidades diferentes así como a su desestigmatización social

A partir de las principales ideas expuestas líneas arriba, podemos concluir que la que la música sí puede ser constituida como un recurso educomunicacional dentro de una estrategia comunicacional participativa, y con esto se valida la hipótesis general propuesta en esta investigación, ya que facilita el proceso de construcción de habilidades interpersonales, el involucramiento entre los actores y un desarrollo integral de los jóvenes con habilidades diferentes, mejorando emocional, física y sensorialmente mediante la práctica de la música y los instrumentos musicales, afirmando la hipótesis central de la presente investigación; esto bajo una metodología innovadora, dinámica y lúdica que construye un buen clima de comunicación que refuerza el proceso de aprendizaje. Asimismo, el desarrollo de los jóvenes mediante la música ha tenido un impacto desestigmatizante, puesto que, el poder desarrollarse fuera de la escuela como músicos conformando ensambles musicales, están cambiando poco a poco la percepción que las personas tienen sobre las personas con discapacidad, y la idea equivocada de que tienen limitaciones por su condición, que no le permiten realizar actividades que demanden ciertas exigencias puesto que no son capaces de realizarlas. Y este trabajo no solamente está impactando en nuestra sociedad, sino que también ha impactado en la propia percepción que los jóvenes con habilidades diferentes tienen de sí mismos, aumentando su autoestima, confianza, y valoraciones positivas quitándose el estigma social con el que cargaban antes de ingresar a la escuela que realmente ha logrado cambiar sus vidas.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

Para cerrar la presente investigación se presentarán las siguientes recomendaciones para el Proyecto Magenta, así como compartir cuáles podrían ser aspectos interesantes para seguir desarrollando este tema que es relevante para nuestra sociedad, sobre todo para poder mejorar la educación y desarrollo de personas con habilidades diferentes.

6.1. Recomendaciones para Proyecto Magenta

La presente investigación resalta el importante trabajo que viene realizando Proyecto Magenta, para poder acabar con el estigma social y aumentar las oportunidades para jóvenes con habilidades diferentes. Es por eso que para poder reforzar y fortalecer este proyecto considera necesario que tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- Si bien el proyecto es una entidad autónoma y de carácter privado, sería bueno que puedan formar aliado como por ejemplo a instituciones del Estado que trabajen esta problemática, ya que podría compartir experiencias de este aprendizaje integral y de la misma forma visibilizar esta problemática colocándola en agenda para futuras propuestas para la educación especial. Así, se podría comenzar a llegar a más jóvenes con habilidades diferentes en nuestro país.
- Poder realizar mayores iniciativas con los padres de familia para que ellos puedan sentirse con mayor seguridad respecto a la formación de sus hijos. Como ellos mismos expresaron consideran que las charlas que se les brinda nos son suficientes, y establecer un cronograma de talleres para ellos podrían incrementar su involucramiento en el proyecto.
- Sería interesante que la misma escuela pueda compartir sus experiencias respecto a su metodología con otras instituciones que buscan el cambio

social mediante el arte, ya que nutriría otros espacios de esta rama y sobre todo podría retroalimentar sus propios procesos de aprendizaje.

- Finalmente podría fortalecerse la estrategia de comunicación para la difusión de este proyecto, ya que la página web no está correctamente estructurada y podría ser mejorada para futuras visitas de los usuarios. Las redes sociales si funcionan correctamente, pero es necesario poder facilitar el acceso de información para las personas que esté interesadas en participar de este proyecto.

6.2 Recomendaciones para futuros investigadores de la misma temática

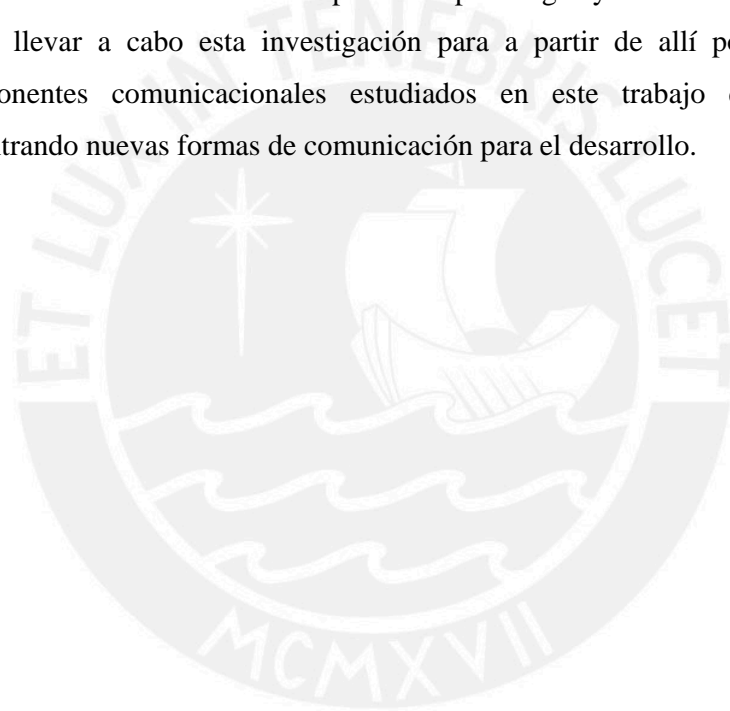
Como se mencionó al inicio de esta investigación, ha sido un proceso exploratorio ya que no se han realizado en nuestro país investigaciones académicas que busquen colocar a la música como un recurso educomunicacional y desestigmatizador social para jóvenes con habilidades diferentes, es por eso que como Comunicadora para el Desarrollo, considero que es importante poder seguir incentivando y fomentando el trabajo de ésta temática ya que influiría positivamente en el papel de la educación que actualmente conocemos, sobre todo para crear nuevos procesos educativos y de desarrollo que no solo se enfoquen en el aprendizaje racional sino también en el aspecto social y que pueda generarse un aprendizaje integral que incluya a las artes dentro de éste.

Asimismo, es necesario poder visibilizar esta problemática mediante diversos canales de comunicación, ya sea mediante campañas o la gestión de prácticas inclusivas para que realmente se pueda comenzar a eliminar el estigma social que se tiene de las personas con habilidades diferentes, y poder brindarles mayores oportunidades de desarrollo personal y profesional. Ya se está empezando pero hay un gran camino por recorrer.

Por otro lado, es sumamente importante colocar en la agenda de trabajo del Estado ésta problemática, para que pueda plantear nuevas formas innovadoras para la Educación Especial en nuestro país y poder cambiar la calidad de los procesos de

aprendizaje, transformándolos en un proceso educomunicacional que considere la horizontalidad, el dinamismo, el escucha del otro y la bidireccionalidad en la comunicación.

Finalmente, es importante reconocer que la comunicación se encuentra inmersa en todos los aspectos y procesos de la vida humana, es por eso que es necesario para un Comunicador para el Desarrollo, poder nutrirse y enriquecerse de diversas disciplinas para poder conocer más a fondo estos procesos educativos. En este caso fue imprescindible conocer del campo de la psicología y la educación musical, para poder llevar a cabo esta investigación para a partir de allí poder encontrar los componentes comunicacionales estudiados en este trabajo que busca seguir encontrando nuevas formas de comunicación para el desarrollo.



CAPÍTULO VII

BIBLIOGRAFÍA

Asociación de artistas aficionados (2010) Taller de Artes Escénicas para personas con discapacidad. Blog *de Asociación de Artistas Aficionados*. Consultado: 01 de Diciembre del 2013 Disponible en <<http://aaalima.blogspot.com/2010/04/taller-de-artes-escenicas-para-personas.html>>

Barranquero, Alejandro (2007) Concepto, instrumentos y desafíos de la educación para el cambio social. *Comunicar no. 29. Revista Científica de Comunicación y Educación: v. XV; pp. 115-120.*

Boltrino, Pedro (2008) *Música y Educación especial: Nos unen las diferencias*. Consulta: 21 de Abril del 2014. Disponible en:

<http://www.sacom.org.ar/2008_reunion7/actas/61.Boltrino.pdf>

Cáceres, Carla (2013) *Nosotros no llegamos a invadir, llegamos a construir una nueva vida*". Las artes escénicas como recurso comunicacional para la inclusión social de niños y jóvenes (in)migrantes. Asociación Cultural Puckllay y Kinderhaus Agapedia. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. (Pp. 12-36)

Centro Ann Sullivan Perú (S/F) ¿Por qué decimos "personas con habilidades diferentes"? *Centro Ann Sullivan Perú*. Consultado: 23 de Setiembre del 2013. Disponible en: <<http://annsullivanperu.org/personas-con-habilidades-diferentes/>>

Cruz, Maria ét al (2007) *Discapacidad: estigma y concienciación. Análisis de la representación de las personas con discapacidad en la comunicación publicitaria*. Revista Internacional: Comunicación y Ciudadanía ISS 1886-8975 No. 1 -2007

[Defensoría del pueblo del Perú \(2001\) Informe Defensorial: Situación de la Educación Especial en el Perú: Hacia una Educación de Calidad. Lima: Impreso por Corporación Gráfica Navarrete. Consultado: 01 de Diciembre del 2013. Disponible en: <http://www.academia.edu/1299076/Informe_Defensorial_Situacion_de_la_Educacion_Especial_en_el_Peru_Hacia_una_educacion_de_calidad>](http://www.academia.edu/1299076/Informe_Defensorial_Situacion_de_la_Educacion_Especial_en_el_Peru_Hacia_una_educacion_de_calidad)

Del Campo, Patxi (2011) La música en la musicoterapia. Artículo de Sonograma Magazine No. 009. Consulta: 14 de Abril del 2014. Disponible en: <<http://www.sonograma.org/2011/01/la-musica-en-musicoterapia/>>

Diaz, Olga et ál. (2004) La educación especial en Iberoamérica. España: Organización de Estados Iberoamericanos (OIE). Consultado: 23 de Setiembre del 2013. Disponible en: <<http://site.ebrary.com/lib/bibliotecapucpsp/Doc?id=10067066&ppg=63>>

Dillon, Verónica (2010) Arte e inclusión social prácticas comunicativas desde el arte en la escena pública universitaria Argentina. En: Memorias del programa científico. Cuba: Editorial Universitaria. Consultado: 23 de Setiembre del 2013. Disponible en: <<http://site.ebrary.com/lib/bibliotecapucpsp/Doc?id=10384459&ppg=6>>

DIGEBE (2013) Dirección general de educación básica especial del Perú. Consultado: 23 de Setiembre del 2013. Disponible en: <<http://basicaespecial.minedu.gob.pe/>>

Educared (S/f) “Habilidades diferentes y discapacidad”. *Educared*. Consultado: 23 de Setiembre de 2013. Disponible en: <<http://www.educared.org/global/wiki-de-habilidades-diferentes-y-discapacidad/habilidades-diferentes-y-discapacidad-wiki/-/wiki/Discapacidad/Definici%C3%B3n>>

Fainholc, Beatriz (2004) El uso de los recursos de la comunicación para el aprendizaje cooperativo. Praxis educativa, No. 5. Argentina: Red Universidad Nacional de La Pampa. Consultado: 23 de Setiembre del 2013. Disponible en:

<http://site.ebrary.com/lib/bibliotecapucpsp/Doc?id=10679358&ppg=4>

García, Graciela (2010) El arte de la comunicación. México: Instituto Politécnico Nacional. Consultado: 23 de Setiembre de 2013. Disponible en:

<http://site.ebrary.com/lib/bibliotecapucpsp/Doc?id=10365892&ppg=27>

Hernández, Roberto, Carlos FERNÁNDEZ y Pilar BAPTISTA (1991) Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.

Lacarcel, Josefa (1995) Musicoterapia en educación especial. Consultado: 23 de Setiembre del 2013. Disponible en:

http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JRso_pdK0U0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Musicoterapia+en+educaci%C3%B3n+especial+Lacarcel&ots=1p3gHg5NX4&sig=BGNtTy5o4H2atDrkC5qtDZbAWhA#v=onepage&q=Musicoterapia%20en%20educaci%C3%B3n%20especial%20Lacarcel&f=false

Lippman, Walter (1997) *Public Opinion*. New Cork: Free Press Paperbacks.

Merino, Lenny (2011) Clase del Curso de Recursos Comunicacionales. PUCP: Lima.

2011a. Clase 15-04-2013. Medios interpersonales. [Diapositivas] Material de enseñanza. Lima: PUCP, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

2011b. Clase 29-04-2013. Materiales interpersonales. [Diapositivas] Material de enseñanza. Lima: PUCP, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

Miric, Marija (s/f) *El estigma social desde la teoría de la comunicación humana de paul watzlawick: s/f*

Moscovici. S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires. Hwemel.

Moral, José (2004) Comunicar la música. Consultado: 23 de Setiembre del 2013. Disponible en:
<<http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TBycYcIN2XoC&oi=fnd&pg=PR9&dq=musica+para+comunicar&ots=zRL-c4h2ww&sig=V6fhwLoJCtRuQ58YnOqWyQejGmc#v=onepage&q=musica%20para%20comunicar&f=false>>

Organización mundial de la salud (S/f) “Discapacidad y salud”. *Organización Mundial de la Salud*. Consultado: 23 de Setiembre del 2013. Disponible en:
<<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs352/es/>>

Quezada, María Isabel (1997) Notas prácticas para la investigación de la comunicación. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales. Pp. 66-67.

Soto, Norelly (2008) *HOLOGRAMÁTICA* – Facultad de Ciencias Sociales – UNLZ - Año V, Número 8, V1 (2008), pp. 3-22

Trallero, Conxa (S/f) El recurso educativo de la musicoterapia en la educación especial.

Consultado: 23 de Setiembre del 2013. Disponible en:

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11514/1/el%20recurso%20educativo%20de%20la%20MT%20en%20EE.pdf>

Velarde, Andrea (2012) Los recursos comunicacionales en la prevención de la explotación sexual de adolescentes. La Experiencia de Teatro Vivo en el Colegio República de Panamá. Tesis PUCP: 2011. (Pp. 8-62)

APARICI, Roberto (2010) *Educomunicación: Más allá del 2.0*. Gedisa Editorial

<https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=CDglBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT1&dq=educacion&ots=Dhl9LV9xDt&sig=XjtRLAj9w47nzqMxgvxurgbsK7E#v=onepage&q&f=true>

M. Kaplún *Una pedagogía de la comunicación* (1998) Ediciones La Torre, Madrid.

http://www.captel.com.ar/downloads/2304013130_kaplun_pedagogia%20de%20la%20comunicacion.pdf

CABRERA, Z. (2011). El desarrollo de habilidades expresivas en los pacientes alumnos hospitalizados. Lima: Educared.

VARGAS, A. (2010). *Música en la educación inicial*. San José-Costa Rica: Editorial Alma Máter.

<http://publimetro.pe/actualidad/noticia-5-peruanos-vive-discapacidad-15198>

<https://www.facebook.com/ProyectoHeroes>

ROJAS, Isabel (2013) Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados. Tesis: PUCP

GUERRA, C. (2008). *Acerca de los conceptos de trama y ritmo*. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

CAPÍTULO VIII

ANEXOS

GUÍA DE INSTRUMENTOS

I. Guía de Observación:

Objetivo: Conocer la interacción y participación de los profesores con sus alumnos, los alumnos con sus pares, y los alumnos con su entorno durante las clases en la escuela y/o presentaciones que realicen externamente si se diera el caso.

Público objetivo: Profesores, alumnos con habilidades diferentes y alumnos regulares

1. Nombre del espacio y ubicación

2. Función del espacio

3. Días/Horas de la observación

4. Descripción del espacio

4.1 En qué zonas se divide el espacio

4.2 Qué elementos se pueden observar en el espacio

4.3 Cómo se utilizan los elementos que se encuentran en el espacio

5. Perfiles, actitudes y comportamientos percibidos

5.1. Cantidad de personas en el espacio

5.1 Qué actitudes se perciben del profesor o profesores durante el desarrollo de las clases o presentación

5.2 Qué actitudes se perciben de los alumnos durante el desarrollo de las clases o presentación

5.3 Qué actitud se observa de las personas frente al espacio: comodidad o incomodidad

5.4 Cuáles son las actitudes y comportamientos del grupo frente al uso de la música en las clases

6. Prácticas comunicativas

6.1 Qué tipo de lenguaje no verbal se observa en el grupo observado

6.2 Quiénes tienen mayor participación durante el desarrollo de las clases en el espacio

6.3 Qué clima de comunicación se percibe en el espacio

6.4 Cómo funciona la música para el grupo en el espacio

6.5 Qué recursos adicionales son utilizados en el espacio

II. Guías de entrevistas:

1. ENTREVISTA A FUNDADOR DE PROYECTO MAGENTA

Objetivo: Conocer las percepciones, valoraciones, motivaciones, objetivos y logros que tienen en primer lugar, el fundador de *Proyecto Magenta*

Público objetivo: Fundador de la escuela y equipo de profesores de la escuela.

ASPECTOS GENERALES

1. ¿Qué significa para usted la denominación de persona con discapacidad?
2. ¿Qué piensa sobre la educación especial?
3. ¿Cómo considera a la música dentro de Proyecto Magenta?

4. ¿Cuál es su trayectoria como profesional antes de crear la escuela de música?
5. ¿Cuáles son sus principales influencias o referentes que comparte y/o sigue respecto a la educación musical y/o especial?
6. ¿Bajo cuáles de estas influencias y/o referentes constituye el Proyecto?
7. ¿Ha creado algún nuevo discurso sobre el tema?

ACERCAMIENTO A PROYECTO MAGENTA

8. ¿Cuál es la historia de Proyecto Magenta?
9. ¿Cómo fue tu primer día en la escuela Proyecto Magenta?
10. ¿Cuáles fueron tus primeras impresiones sobre el proyecto?
11. ¿Por qué trabajar con personas con habilidades diferentes, cuáles fueron los motivos?
12. ¿De qué forma la escuela ha contribuido en los alumnos con habilidades diferentes?

IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTO MAGENTA

13. ¿Cuál es el objetivo de Proyecto Magenta?
14. ¿Cómo quieren que la gente los reconozca?
15. ¿Cuántos chicos participan de la escuela actualmente?
16. ¿Cuántos alumnos han pasado por la escuela en estos años?
17. ¿Cómo funciona la escuela? ¿Cuáles son las actividades principales que realizan?
18. ¿De qué lugares vienen los alumnos que están inscritos en la escuela?
19. ¿De cuántos años oscilan los alumnos inscritos en la escuela?
20. ¿De qué se trata el programa “La Facultad”?

21. ¿Cómo está conformada la malla curricular?

22. ¿Cuál es el objetivo del programa?

PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES EN LA ESCUELA

23. ¿Existe algún programa para los padres?

24. ¿Cómo participan los padres respecto a las actividades de sus hijos en la escuela?

25. ¿Cómo es la relación entre padres e hijos?

26. ¿Cómo es la relación entre ustedes y los padres?

IMPACTO DE PROYECTO MAGENTA

27. En todo este tiempo, has conocido distintos chicos con habilidades diferentes, ¿Cree que ellos han cambiado? ¿cómo?

28. ¿Cómo ha impactado en ti la experiencia de trabajar en la escuela?

29. ¿Cuál es la experiencia más enriquecedora que has tenido dentro de Proyecto Magenta hasta el momento?

30. Cuando los alumnos que han conformado grupos musicales realizan sus espectáculos ¿qué mensajes quieren comunicar en ellos?

METODOLOGÍA DE PROYECTO MAGENTA

31. ¿Cómo son las clases en la escuela de música? ¿Cuáles son las clases que tienen mayor demanda?

32. ¿Qué metodología utilizan para trabajar con los alumnos con discapacidad intelectual?

33. ¿Cuál consideras es el rol de la música en la aplicación de las clases? ¿De qué manera ayuda a facilitar el involucramiento entre profesor y alumno? ¿Podrías describir algún caso que recuerdes?

34. ¿Cuáles crees que son los principales beneficios de la enseñanza de la música a sus alumnos?
35. ¿De qué manera crees que los alumnos con habilidades diferentes se apropian de la música?
36. ¿Consideras que la música se podría convertir en un recurso o herramienta que facilite o mejore la comunicación?

EXPECTATIVAS DE PROYECTO MAGENTA

37. ¿Cómo ves el proyecto de aquí a unos cinco años?
38. Si te diera a escoger una palabra para describir a Proyecto Magenta ¿cuál sería ésta?

2. ENTREVISTA A PROFESORES Y EQUIPO DE TRABAJO DE PROYECTO MAGENTA

Objetivo: Conocer las percepciones, valoraciones, motivaciones, objetivos y logros que tienen el equipo de *Proyecto Magenta*

Público objetivo: Fundador de la escuela y equipo de profesores de la escuela.

ASPECTOS GENERALES

1. ¿Qué significa para usted la denominación de persona con discapacidad?
2. ¿Qué piensa sobre la educación especial?
3. ¿Cómo considera a la música dentro de Proyecto Magenta?
4. ¿Cuál es su trayectoria como profesional antes de entrar a la escuela de música?
5. ¿Cuáles son sus principales influencias o referentes que comparte y/o sigue respecto a la educación musical y/o especial?

ACERCAMIENTO A PROYECTO MAGENTA

6. ¿Cómo llegaste a la escuela Proyecto Magenta?
7. ¿Cómo fue tu primer día en la escuela Proyecto Magenta?
8. ¿Cuáles fueron tus primeras impresiones sobre el proyecto?
9. ¿Por qué trabajar con personas con habilidades diferentes, cuáles fueron los motivos?
10. ¿De qué forma la escuela ha contribuido en los alumnos con habilidades diferentes?

IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTO MAGENTA

11. ¿Cuál es el objetivo de Proyecto Magenta?
12. ¿Cómo quieren que la gente los reconozca?
13. ¿Cuántos chicos participan de la escuela actualmente?
14. ¿Cuántos alumnos han pasado por la escuela en estos años?
15. ¿Cómo funciona la escuela? ¿Cuáles son las actividades principales que realizan?
16. ¿De qué lugares vienen los alumnos que están inscritos en la escuela?
17. ¿De cuántos años oscilan los alumnos inscritos en la escuela?
18. ¿De qué se trata el programa “La Facultad”?
19. ¿Cómo está conformada la malla curricular?
20. ¿Cuál es el objetivo del programa?

PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES EN LA ESCUELA

21. ¿Existe algún programa para los padres?

22. ¿Cómo participan los padres respecto a las actividades de sus hijos en la escuela?
23. ¿Cómo es la relación entre padres e hijos?
24. ¿Cómo es la relación entre ustedes y los padres?

IMPACTO DE PROYECTO MAGENTA

25. En todo este tiempo, has conocido distintos chicos con habilidades diferentes, ¿Cree que ellos han cambiado? ¿cómo?
26. ¿Cómo ha impactado en ti la experiencia de trabajar en la escuela?
27. ¿Cuál es la experiencia más enriquecedora que has tenido dentro de Proyecto Magenta hasta el momento?
28. Cuando los alumnos que han conformado grupos musicales realizan sus espectáculos ¿qué mensajes quieren comunicar en ellos?

METODOLOGÍA DE PROYECTO MAGENTA

29. ¿Cómo son las clases en la escuela de música? ¿Cuáles son las clases que tienen mayor demanda?
30. ¿Qué metodología utilizan para trabajar con los alumnos con discapacidad intelectual?
31. ¿Cuál consideras es el rol de la música en la aplicación de las clases? ¿De qué manera ayuda a facilitar el involucramiento entre profesor y alumno? ¿Podrías describir algún caso que recuerdes?
32. ¿Cuáles crees que son los principales beneficios de la enseñanza de la música a sus alumnos?
33. ¿De qué manera crees que los alumnos con habilidades diferentes se apropian de la música?
34. ¿Consideras que la música se podría convertir en un recurso o herramienta que facilite o mejore la comunicación?

EXPECTATIVAS DE PROYECTO MAGENTA

35. ¿Cómo ves el proyecto de aquí a unos cinco años?
36. Si te diera a escoger una palabra para describir a Proyecto Magenta ¿cuál sería ésta?

3. ENTREVISTA A ALUMNOS CON HABILIDADES DIFERENTES INSCRITOS EN LA ESCUELA

Objetivo: Comprender cómo la participación y el uso de la música por parte de los alumnos con habilidades diferentes en Proyecto Magenta ha contribuido en formar relaciones y lograr el involucramiento entre ellos con sus profesores, otros alumnos y su entorno, así como el desarrollo de habilidades interpersonales.

Público objetivo: Alumnos con habilidades diferentes inscritos en la escuela y en el programa “La Facultad”.

INFORMACIÓN PERSONAL

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Cuándo entraste a la escuela de música?
4. ¿Qué es lo que más te gustó cuando empezaste tus clases de música?
5. ¿Qué otras cosas o actividades realizas con tu familia cuando no estás aquí en la escuela de música?
6. ¿Tus papás pasan el día contigo o trabajan?
7. ¿En qué colegio estudias o estudiaste?

8. ¿Quiénes son tus mejores amigos? ¿Son de aquí de la escuela de música? ¿Cómo los conociste?

NIVEL IMPACTO DE LOS ACTORES

9. ¿Cómo son tus profesores?
10. ¿Quiénes son tus profesores en la escuela?
11. ¿Cómo son tus amigos aquí en la escuela?

IMPACTO DE LAS CLASES

12. ¿Cómo son tus clases en la escuela?
13. ¿Qué sientes por tus profesores a tus profesores?
14. ¿Qué sientes por tus amigos o compañeros?
15. ¿Qué es lo que más te gusta cuando estás en la clase?

IMPACTO DE LA MÚSICA

16. ¿Te gusta la música?
17. ¿Qué es lo que más te gusta de la música?
18. ¿Te parece fácil aprender música? ¿Por qué?
19. ¿Te parece fácil tocar instrumentos? ¿Por qué?
20. ¿Cómo sientes que la música la utilizas en tu vida?
21. ¿De qué forma utilizas la música en tu vida?
22. ¿Cómo se entienden los profesores, amigos y tú con la música?
23. ¿Qué has aprendido en la escuela de música?

IMPACTO DE LAS PRESENTACIONES

24. ¿Cómo te sientes cuando vas a tocar fuera de la escuela?
25. ¿Cómo crees que ha impactado en tu vida Proyecto Magenta?

4. ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DE LOS ALUMNOS CON HABILIDADES DIFERENTES INSCRITOS EN PROYECTO MAGENTA

Objetivo: Conocer la percepción de los padres de familia sobre la escuela de música Proyecto Magenta y cómo consideran que ha impactado el proyecto en sus hijos respecto al desarrollo de las habilidades interpersonales.

Público objetivo: Padres de familia de alumnos con habilidades diferentes inscritos en las escuela de música.

INFORMACIÓN PERSONAL

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿A qué se dedica?
4. ¿Cómo se llama su hijo inscrito en la escuela?
5. ¿Qué actividades le gusta compartir con su hijo?

INFORMACIÓN SOBRE PROYECTO MAGENTA

6. ¿Cómo se enteró de la escuela de música Proyecto Magenta?
7. ¿Cuál fue el motivo por la cual escogió esta escuela y no otras alternativas?
8. ¿Cuáles fueron las primeras impresiones que tuvo sobre Proyecto Magenta?
9. ¿Cómo fue el primer día de su hijo en clases en la escuela de música?
10. ¿Cómo funciona Proyecto Magenta, usted sabe cuáles son los talleres o programas?

11. ¿Existen talleres para los padres de familia? ¿Cómo son?

IMPACTO DE LOS ACTORES

12. ¿Quiénes son los profesores de la escuela que le enseñan a su hijo/a?

13. ¿Cómo son los profesores?

14. ¿Ha generado lazos de confianza su hijo con ellos?

15. ¿Ha logrado conocer su hijo nuevos amigos aquí en la escuela?

16. ¿Cómo ha cambiado eso en la vida de su hijo?

17. ¿De qué forma cree que los profesores y la escuela ha contribuido para que su hijo pueda establecer esos lazos de confianza con ellos y sus amigos?

IMPACTO DE LAS CLASES

18. ¿Cómo son las clases de su hijo en la escuela?

19. ¿Qué siente por los profesores que le enseñan a su hijo?

20. ¿Cómo cree que su hijo se siente cuando está en las clases de música?

21. ¿En su casa su hijo practica lo aprendido durante sus clases? ¿Considera que le gusta la música a su hijo?

22. ¿A usted le gusta la música?

IMPACTO DE LA MÚSICA

23. ¿Le gusta la música?

24. ¿Qué es lo que más le gusta de la música?

25. ¿De qué forma cree que la música puede ser utilizada en la vida?

26. ¿De qué forma cree que la música ha influenciado durante el proceso de aprendizaje de su hijo en la escuela? ¿Cree que ha contribuido y facilitado en el proceso?

IMPACTO EN SUS HIJOS

27. ¿Cómo ha cambiado su hijo ahora que se encuentra en Proyecto Magenta?
28. ¿Podría describirme los principales cambios? ¿Son positivos o negativos?
29. ¿Considera que su hijo debería seguir viniendo a sus clases de música? ¿Por qué?
30. ¿Considera que su hijo ha desarrollado una mayor capacidad para poder relacionarse con su entorno y con los demás? ¿Cuál sería la principal evidencia?
31. ¿De qué otras formas considera que Proyecto Magenta ha contribuido en el desarrollo personal de su hijo?
32. Cuando le digo Proyecto Magenta, ¿cuál es la primera palabra que viene a su mente?

5. ENTREVISTA A ESPECIALISTA

Objetivo: Comprender cómo la música puede convertirse en un recurso comunicacional y cuáles son sus principales beneficios.

INFORMACIÓN PERSONAL

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuál es su carrera?
3. ¿Por qué escogió esa carrera?
4. ¿Cuál es su trayectoria profesional?

SOBRE LA MÚSICA

5. ¿Qué es- como define la música?
6. ¿Quiénes son los principales autores que hablan al respecto?

7. ¿Cuál es su propia definición de música?
8. ¿Por qué es importante? ¿Para qué sirve?

SOBRE LA COMUNICACIÓN, ARTE Y MÚSICA

9. Se han realizado algunos trabajos que hablar respecto al arte (como las artes escénicas, música, etc.) y su capacidad para lograr la transformación social ¿Considera que puede darse en la realidad? ¿Por qué?
10. ¿Considera que el arte puede convertirse en un recurso comunicacional para lograr un cambio social? ¿Por qué?
11. Proyecto Magenta es una escuela de música que brinda clases a alumnos con discapacidad o habilidades diferentes y utilizan a la música como medio para lograr un buen aprendizaje en sus alumnos ¿Considera que la música podría transformarse en un recurso comunicacional? ¿Por qué?

SOBRE LA MÚSICA Y EDUCACION

12. ¿Cuáles son las principales ideas o referentes que conoce respecto a la educación musical?
13. ¿De qué manera cree que la música se muestra en el proceso de aprendizaje?
14. ¿Por qué es importante?
15. ¿Cómo es su experiencia como educador musical?
16. ¿Por qué es importante la enseñanza de la música?
17. ¿Cuáles son los beneficios de la enseñanza musical?
18. ¿Cuáles son las limitaciones de la enseñanza musical en el Perú?
19. ¿Los beneficios también pueden alcanzar a las personas con discapacidad?

III. Matriz de análisis de contenidos:

Objetivo: Comprender cuál es la imagen institucional y discurso que busca difundir Proyecto Magenta y cómo desea ser reconocido por la sociedad.

Contenidos a analizar: Página web y Facebook institucional.

1. Matriz de análisis de Página web

Unidad de análisis	Variables	Sub-variables
1. Campo estético visual	Color o Gama de colores	<ul style="list-style-type: none"> • Atractividad • Cálidos, fríos o neutros
	Tipografía	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de letra • Variedad • Tamaño • Color
2. Elementos en el espacio	Disposición de los elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación
	Elementos visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Logos
3. Campo de Contenidos	Temas referentes a Proyecto Magenta	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de letra • Lenguaje • Mensajes

		principales
--	--	-------------

2. Matriz de análisis de Facebook

Unidad de análisis	Variables	Sub-variables
4. Campo estético visual	Color o Gama de colores	<ul style="list-style-type: none"> • Atractividad • Cálidos, fríos o neutros
	Tipografía	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de letra • Variedad • Tamaño • Color
5. Elementos en el espacio	Disposición de los elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación
	Elementos visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Logos
6. Campo de Contenidos	Temas referentes a Proyecto Magenta	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de letra • Lenguaje • Mensajes principales
	Temas no	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de datos

	referentes a Proyecto Magenta	<ul style="list-style-type: none">• Lenguaje
--	----------------------------------	--

(Fuente de Matriz de Análisis de contenido: RAMÍREZ, Gino, 2013)

