

ANEXOS

Contenido

1	TRABAJO DE CAMPO.....	2
2	VIVIENDAS DE LAS LOCALIDADES DE LA MISMA TIPOLOGÍA.....	4
3	TABLA DE ILUSTRACIONES.....	23

1 TRABAJO DE CAMPO

a. Levantamiento de información

De las viviendas observadas se tomaron en cuenta en el levantamiento de información características arquitectónicas, estructurales y constructivas de las viviendas de adobe de dos pisos. Del mismo modo se recopilaba información adicional a la vivienda como el tipo de suelo, ubicación de la vivienda, etc. y se obtenían también fotografías de cada una para poder revisarla más adelante.

b. Entrevistas a los pobladores

Luego de haber realizado la primera visita y haber reconocido y demarcado las zonas a analizar, se determinó de experiencias de otros investigadores, cuál era la mejor forma para llegar a las viviendas de pobladores, entre estas se encontró la posibilidad de contactarse con entidades como SENCICO o las municipalidades de cada localidad para que nos contacten con los dueños de las viviendas y estos nos den la autorización de entrar a sus casas. No obstante se observó que con este método muchos pobladores presentaban un rechazo a que se puedan analizar sus viviendas por miedo a que se les cobre algún impuesto o cuota municipal (Nicola Tarque, Ángel Mosqueira, Junio 2005).

Este método escrito resultaba interesante de obtenerse buenos resultados, sin embargo, como las poblaciones eran pequeñas y estos trámites podían demorar mucho, se aprovechó la amabilidad de los habitantes de la zona y su cordialidad con los turistas como medio para poder tener una cercanía con ellos. Es por eso que la actitud tomada no fue de investigador o tesista, sino más bien de un turista aficionado a las construcciones con adobe, De este modo los pobladores tuvieron una predisposición para mostrar sus viviendas, comentar con sencillez y honestidad como fueron construidas estas, manifestando que en muchos casos fueron los mismos dueños ayudados de un maestro de obra quienes edificaron cada vivienda. Anexas se muestran fotos con los pobladores de la zona.

c. Contacto con el maestro de Obra

En el distrito de Santa Rosa de Quives y Canta, se tomó conocimiento de un maestro de obra que construye actualmente casas de adobe de dos y tres pisos, su nombre es Roberto Huamán (Chale). Al indagar sobre la construcción en la zona, se decidió que la mejor manera de poder conocerla más a fondo era contactar al maestro del lugar que construía las casas y que descendía de una familia instruida en las técnicas del adobe. Se procedió a hacerle una entrevista, guardando la cercanía como poblador, haciéndole preguntas amicalmente para obtener la mayor información posible.

La entrevista al maestro de obra resultó fructífera ya que el señor Roberto mostro amabilidad y compartió su vasta experiencia en el tema de construcciones con adobe en la localidad.

Durante la entrevista al maestro de obra se le realizaron diversas preguntas respecto a los materiales, características arquitectónicas, estructurales y procedimientos constructivos del lugar; se pudo resolver toda duda que había sobre ello.

Finalmente después de conversar con el maestro de obra podemos concluir que la construcción en esas localidades tiene buenos criterios y procedimientos constructivos, sin embargo, presenta errores estructurales que vuelven a la mayoría de sus construcciones muy vulnerables ante un eventual sismo, como eran la falta de conexión de sus muros mediante vigas soleras o conexión entre muros mediante un techo que ayude a formar un diafragma que transmita esfuerzos y no sea tan ligero. Afortunadamente estos son simples de reparar y esta vulnerabilidad puede ser reducida de manera sencilla.

d. Resultados de la recopilación de información de campo

Se pudo apreciar que por la experiencia los pobladores guardaban detalles constructivos notables como son los anchos de muros que eran siempre mayores a 60cm, continuidad de vanos en primer y segundo nivel, criterios para proteger a la vivienda contra la humedad y el intemperismo, sin embargo habían requerimientos estructurales que ya se habían

perdido como el de utilizar vigas de amarre o vigas solera para evitar un posible desprendimiento de los muros y mejorar su conexión simulando un diafragma rígido.

2 VIVIENDAS DE LAS LOCALIDADES DE LA MISMA TIPOLOGÍA



Ilustración 1 Vivienda de dos niveles en Yaso



Ilustración 2 Vivienda de tres niveles en Yaso



Ilustración 3 Vivienda de tres niveles en Yaso



Ilustración 4 Vivienda de tres niveles en Yaso



Ilustración 5 Vivienda de dos niveles en Yaso



Ilustración 6 Vivienda de dos niveles en Yaso



Ilustración 7 Vivienda de dos niveles en Canta



Ilustración 8 Vivienda de dos niveles en Canta



Ilustración 9 Vivienda de dos niveles en Canta



Ilustración 10 Vivienda de dos niveles en Canta



Ilustración 11 Vivienda de dos niveles en Canta



Ilustración 12 Vivienda de dos niveles en Obrajillo



Ilustración 13 Vivienda de dos niveles en Obrajillo



Ilustración 14 Vivienda de dos niveles en Obrajillo



Ilustración 15 Vivienda de dos niveles en Obrajillo



Ilustración 16 Vivienda de dos niveles en Obrajillo



Ilustración 17 Vivienda de dos niveles en Yaso



Ilustración 18 Vivienda de dos niveles en Obrajillo



Ilustración 19 Vivienda de dos niveles en Yaso



Ilustración 20 Vivienda de dos niveles en Apan



Ilustración 21 Vivienda de dos niveles en Apan



Ilustración 22 Vivienda de dos niveles en Yaso



Ilustración 23 Vivienda de dos niveles en Apan



Ilustración 24 Midiendo Muro interior de vivienda 60cm



Ilustración 25 Vivienda de dos niveles en Canta



Ilustración 26 Junto a propietaria de vivienda 2 niveles



Ilustración 27 Vivienda de dos niveles en Collo



Ilustración 28 Vivienda de dos niveles en Collo



Ilustración 29 Edificio de Cuatro niveles Collo



Ilustración 30 Edificio de Cuatro niveles Collo



Ilustración 31 Edificio de Cuatro niveles Collo



Ilustración 32 Edificio de Cuatro niveles Collo

3 TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Vivienda de dos niveles en Yaso	4
Ilustración 2 Vivienda de tres niveles en Yaso	5
Ilustración 3 Vivienda de tres niveles en Yaso	5
Ilustración 4 Vivienda de tres niveles en Yaso	6
Ilustración 5 Vivienda de dos niveles en Yaso	6
Ilustración 6 Vivienda de dos niveles en Yaso	7
Ilustración 7 Vivienda de dos niveles en Canta.....	7
Ilustración 8 Vivienda de dos niveles en Canta.....	8
Ilustración 9 Vivienda de dos niveles en Canta.....	8
Ilustración 10 Vivienda de dos niveles en Canta	9
Ilustración 11 Vivienda de dos niveles en Canta	9
Ilustración 12 Vivienda de dos niveles en Obrajillo	10
Ilustración 13 Vivienda de dos niveles en Obrajillo	10
Ilustración 14 Vivienda de dos niveles en Obrajillo	11
Ilustración 15 Vivienda de dos niveles en Obrajillo	11
Ilustración 16 Vivienda de dos niveles en Obrajillo	12
Ilustración 17 Vivienda de dos niveles en Yaso	12
Ilustración 18 Vivienda de dos niveles en Obrajillo	13
Ilustración 19 Vivienda de dos niveles en Yaso	13
Ilustración 20 Vivienda de dos niveles en Apan.....	14
Ilustración 21 Vivienda de dos niveles en Apan.....	14
Ilustración 22 Vivienda de dos niveles en Yaso	15
Ilustración 23 Vivienda de dos niveles en Apan.....	15
Ilustración 24 Midiendo Muro interior de vivienda 60cm.....	16
Ilustración 25 Vivienda de dos niveles en Canta	16
Ilustración 26 Junto a propietaria de vivienda 2 niveles.....	17
Ilustración 27 Vivienda de dos niveles en Collo	18
Ilustración 28 Vivienda de dos niveles en Collo	18
Ilustración 29 Edificio de Cuatro niveles Collo	19
Ilustración 30 Edificio de Cuatro niveles Collo	20
Ilustración 31 Edificio de Cuatro niveles Collo	21
Ilustración 32 Edificio de Cuatro niveles Collo	22