

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



**“La fuga del MRTA, un ejemplo del uso de la no ficción en  
determinados contextos sociopolíticos del Perú”**

**Tesis para optar por el título de  
LICENCIADO EN PERIODISMO**

**Presentada por**

**MARIO RODRÍGUEZ QUEZADA**

**Asesor**

**Juan Gargurevich Regal**

**LIMA**

**2013**

## Introducción

En la actualidad el papel de los medios de comunicación como simplificadores de la realidad adquiere una gran relevancia; esto debido a que facilitan la comprensión de una realidad en donde la inmediatez de la información es una ley que ha dejado en un segundo plano el análisis y la reflexión.

Consideramos que la función simplificadora de los medios de comunicación tiene por objetivo el crear, en muchos casos, una estructura episódica unitaria, la cual permite al receptor comprender con menos dificultades la gran cantidad de datos que tienen los diversos formatos propios del periodismo.

Dentro de esta misión de hacer más fácil de comprender a algunos eventos de la realidad, aparecen los libros de no ficción, género periodístico que se erige como una alternativa atractiva e importante en un mercado de la información en donde el entretenimiento suele ser el primer o único objetivo. Esta técnica se aleja de la acumulación de datos sin interpretación en unas cuantas líneas y propone al receptor, la posibilidad de acceder a un análisis detallado de toda una época, un evento en particular o de un personaje específico.

Los libros de no ficción son importantes porque le permiten al receptor tener a su disposición información narrada de forma episódica. Esta forma de contar una historia es la que usan los lectores para narrar hechos vinculados a su cotidianidad y por consiguiente, es una construcción narrativa fácilmente identificable y comprensible.

La presente tesis expone y fundamenta las razones por las cuáles la no ficción es un género periodístico importante para la sociedad. Asimismo, el estudio responde a tres preguntas centrales que se constituyen en la columna vertebral del presente trabajo académico.

La primera, se refiere al concepto del género periodístico. ¿Qué es la no ficción? Esta pregunta es respondida al inicio de la tesis donde se realiza un análisis del artículo del académico Robert Root<sup>1</sup>, en donde se obtiene una primera aproximación a definiciones del género, posteriormente se estructura una definición propia que sirve como base para el resto del estudio.

La segunda pregunta hace referencia a la pertinencia de usar la no ficción para determinados acontecimientos: ¿Algunas historias o personajes requieren la utilización del género de la no ficción para ser transmitidas eficientemente a los receptores? La presente tesis desarrolla la respuesta tomando como referencia la definición propia de la no ficción y postula requisitos generales que, deberían cumplir los hechos o eventos que se considera podrían ser narrados con esta técnica. Asimismo, la tesis propone una serie de condiciones específicas para el uso del género de la no ficción dentro del contexto socio político peruano.

La tercera y última pregunta principal de la presente tesis es la siguiente: ¿Era necesario usar la técnica de la no ficción para narrar la historia del escape de los emerretistas del penal de Canto Grande? La tesis responde a esta pregunta demostrando que la historia mencionada cumple con los requisitos generales y específicos desarrollados en la segunda interrogante.

En el segundo capítulo, la presente tesis plantea como objetivo central el responder a las siguientes preguntas: ¿Quién es Guillermo Thorndike? y ¿Qué relación tiene Thorndike con el periodismo de no ficción? La tesis responde a ambas preguntas vinculando al autor con el libro "Los Topos" que es parte importante del estudio.

En el tercer capítulo, la tesis realiza un análisis de los aportes periodísticos de las notas de aquella época, centrándose en lo publicado por los diarios "El Comercio" y "La República"

---

<sup>1</sup> Robert L. Root, Jr es un académico norteamericano que se dedicó a la docencia universitaria a tiempo completo en la Central Michigan University hasta el año 2004. Luego de este periodo centró sus esfuerzos en escribir libros vinculados al género no ficción desde el plano periodístico y académico. El artículo que se ha analizado para la presente tesis se titula en inglés "Naming Nonfiction" (Fuente: <http://www.rootwriting.com/>)

dentro de un periodo temporal específico. La pregunta que se responde en este capítulo es la siguiente: ¿Cuáles fueron los aportes periodísticos para la reconstrucción del hecho realizados por los diarios mencionados en un lapso determinado de publicación?

El cuarto capítulo se centra en el libro "Los Topos" de Guillermo Thorndike, se realiza un análisis del libro de no ficción con el objetivo de responder a las siguientes preguntas: ¿Qué aportes periodísticos orientados a la reconstrucción del hecho realiza el libro de Thorndike? ¿Qué lo diferencia de las notas periodísticas tradicionales anteriormente analizadas? El quinto y último capítulo se centra en las conclusiones a las que se llegamos al final de toda la tesis.

¿Por qué he considerado que el definir un género periodístico y aplicar esta definición en un ejemplo práctico es importante para el mundo académico de las comunicaciones? Pues porque a diferencia de otras carreras como la ingeniería y economía, muchas veces los comunicadores carecemos de conceptos universales que permitan responder de forma uniforme frente a la pregunta académica de otro profesional, cosa que sí tienen las carreras vinculadas al mundo de las ciencias.

Si le preguntamos a un estudiante de una facultad de comunicaciones de Buenos Aires sobre su definición de lo que es la no ficción y la comparamos con lo que pueda responder un estudiante de nuestra facultad, pues es bastante probable que tengamos explicaciones del mismo concepto disímiles entre sí. Considero que esto es una imperfección académica que debería ser subsanada con el intercambio de teorías sobre conceptos periodísticos y que en base a ese compartir de información, se generen teorías o conceptos universales similares a los existentes en las carreras de ciencias.

Pero para realizar este intercambio de información de términos académicos de comunicaciones estos estudios tienen que existir; y de lo que he podido averiguar, la mayoría de los trabajos académicos de comunicaciones en el Perú se asocian al estudio de casos específicos en base a conceptos ya construidos. No he encontrado el intento por construir teorías propias.

¿Por qué el libro “Los Topos” de Guillermo Thorndike? Porque a pesar de los cuestionamientos a su carrera periodística, considero que sus libros de no ficción deberían ser parte obligatoria de las estructuras curriculares de las facultades de periodismo del Perú. La forma como están estructurados, la habilidad para crear tensión, los recursos con los que puede asombrar al lector y su facilidad para construir historias en base a un hecho o personaje me parecen notables.

En este punto no puedo dejar de mencionar que la idea de este tema de tesis comenzó hace muchos años. Recuerdo que en el 2006 pude entrevistar a Thorndike y en ese entonces quería que el centro de la tesis fuera el libro “El caso Banquero”. Me tuvo mucha paciencia en una conversación inolvidable en torno a cómo hacía para escribir sus libros de no ficción. Y lo que me quedó claro de esa reunión es que más allá del interés económico, para hacer un trabajo así hay que tener pasión, voluntad y ganas de tener éxito en algo que solo puede ser hecho por un artesano experto en la estructuración y recolección de información.

No olvidaré la amabilidad con la que me recibió en su casa en San Isidro, siempre recordaré la limonada fría que me trajo su esposa y aún conservo el libro que Thorndike me regaló. Allí sigue su dedicatoria que dice: “Para Mario, con quien tuve una conversación bastante interesante.”

Espero que cuando un estudiante de comunicaciones lea esta tesis, perciba el cariño con el que ha sido hecho este estudio y que a pesar de ser un documento académico sienta que está sosteniendo una conversación conmigo.

A mis padres, Silvia y Mario por estar conmigo siempre.



## CAPÍTULO I

### LA NO FICCIÓN, UN ENFOQUE DISTINTO Y RECOMENDADO PARA ABORDAR DETERMINADOS ACONTECIMIENTOS

#### 1.1 El género periodístico la no ficción.

El género de no ficción no es una técnica periodística novedosa. Varios estudiosos han intentado sistematizar el concepto y han utilizado otros términos para definirlo y esto lleva a los estudiantes y académicos a algunas confusiones e imprecisiones.

El término utilizado en el libro, “Periodismo Informativo de Creación”, es el Nuevo Periodismo. El autor lo define de la siguiente manera: “El Nuevo Periodismo no es ni una escuela ni un movimiento, es una tendencia o corriente”. (Chillón 1985: 26-27)

Para Chillón, el Nuevo Periodismo es una tendencia o corriente debido a que entre sus autores no existe una homogeneidad ni en sus trabajos ni en sus métodos. Por ejemplo, la posición de distancia que presenta Tom Wolfe<sup>2</sup> en sus textos, contrasta con el periodismo “gonzo” de Hunter Thompson<sup>3</sup>, que abandona el punto de vista de observador para convertirse en protagonista de la historia.

La definición de Chillón tiene el defecto de no poner límites a lo que sería el Nuevo Periodismo y esto debido a que, como él dice, se trataría simplemente de una tendencia o

---

<sup>2</sup> El escritor y periodista norteamericano Thomas Kennerly (1931), mejor conocido como Tom Wolfe es considerado uno de los principales representantes del Nuevo Periodismo, corriente que en los años 60 incorporó técnicas usadas por novelistas a textos periodísticos norteamericanos. Algunos de sus libros más importantes son “La Banda de la Casa de la Bomba y otras crónicas de la Era Pop”, “Gaseosa de ácido eléctrico” (1968) y “El nuevo periodismo” (1977). (Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Tom\\_Wolfe](http://es.wikipedia.org/wiki/Tom_Wolfe))

<sup>3</sup> Hunter Stockton Thompson (1937-2005) es un escritor y periodista norteamericano que también perteneció a la corriente del Nuevo Periodismo. Sin embargo, sus textos se caracterizan por tenerlo a él como centro de los acontecimientos que ocurren, el resultado periodístico de esta cercanía excesiva a los personajes y eventos de la historia fue bautizado como periodismo gonzo. Algunos de sus textos más importantes son “The Motorcycle Gangs: Losers and Outsiders” (1965) y “Fear and Loathing in Las Vegas” (1976). (Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Hunter\\_S.\\_Thompson](http://es.wikipedia.org/wiki/Hunter_S._Thompson))

corriente. Además, su análisis se circunscribe a los trabajos de los periodistas americanos de los años 60<sup>4</sup>, una época muy peculiar dominada por el movimiento hippie y algunos hechos trascendentales como el asesinato del presidente Kennedy, la guerra de Vietnam y la lucha contra la discriminación racial.

Otro término utilizado para aproximarse a una definición de la no ficción es la crónica. El periodista Juan Gargurevich nos dice en su libro “Géneros periodísticos”, "que la crónica es la antecesora del periodismo informativo" (Gargurevich 1982:109), es decir que contrariamente a lo que algunos pueden pensar, no hay nada de novedoso en ella. Pero, es cierto que en los últimos años este género ha tenido un mayor auge, en especial en Latinoamérica, y prueba de ellos son las revistas Gatopardo y Etiqueta Negra, dedicadas casi en su integridad a la publicación de textos de este género.

La presente tesis considera que a diferencia del género de la no ficción, la crónica suele centrarse en un hecho más específico y por este motivo, tiene una extensión bastante más corta que el término periodístico que forma parte central del presente estudio.

Por otro lado, en los últimos años ha adquirido popularidad el término periodismo literario, la diferencia con el Nuevo Periodismo expuesto por Chillón es más temporal que de método o de forma. Este término es reciente y se asocia mucho a los nuevos periodistas latinoamericanos. Sin embargo, nuestro estudio considera que el principal defecto de esta terminología es asociar un término periodístico con la literatura, si bien ambas disciplinas tienen una vinculación, consideramos que esta no debería hacerse evidente en el núcleo inicial que define el concepto.

Teniendo en cuenta lo anterior, queda en evidencia que la definición de lo que es el género de la no ficción presenta la gran dificultad de tener que englobar varios conceptos e ideas bajo un solo término, que sea lo suficientemente amplio como para que todo lo mencionado

---

<sup>4</sup> La década de 1960 en los Estados Unidos se caracterizó por presentar un escenario de política internacional complejo, en donde la confrontación bélica con la Unión Soviética parecía inminente, frente a esta amenaza las sociedad norteamericana se organizó y realizó manifestaciones en contra de los conflictos armados de la época como el de Vietnam. Otros acontecimientos que conmocionaron a los norteamericanos fueron el asesinato de de John F. Kennedy en 1963 y la llegada del hombre a la luna.

se pueda articular en su interior y a la vez, sea lo suficientemente específico para marcar distancia de términos similares.

El artículo de Robert Root "Naming Nonfiction", es un intento por elaborar una definición propia de lo que es la no ficción como género e inicia de una forma bastante interesante. El autor critica las definiciones de no ficción utilizadas por algunos de los diccionarios más prestigiosos que existen en inglés.

El inicio del texto de Root brinda una idea al lector de lo crítica que puede ser su visión en torno a las definiciones existentes de la no ficción. Además, cuestiona a otras terminologías que han buscado posicionarse académica y mediáticamente como las más apropiadas para describir este tipo de publicaciones.

El autor inicia analizando y comentando la definición de no ficción del Random House Webster's Unabridged Dictionary, Second Edition. "Nonfiction (n): all writing or books not fiction, poetry, or drama, including nonfictive narrative prose and references works; the broadest category of written works (NON-+FICTION)" (Root 2003: 242)

La traducción del concepto de no ficción propuesto por el Webster's Unabridged Dictionary puede ser la siguiente: " **No ficción:** todos los escritos o libros que son de no ficción, poesía o drama, incluyendo la narrativa de no ficción y otros trabajos referenciales; la categoría de libros más amplia"

Root continúa con el análisis de las definiciones de no ficción elaboradas por prestigiosos diccionarios anglosajones y analiza la definición del American Heritage Dictionary of the English Language (2000): "Prose writings other than fiction". La traducción de esta explicación a lo que es la no ficción sería: " Prosa escrita diferente a la ficción" (Root 2003:243)

El académico llega a una conclusión, la cual suscribe la presente tesis: "En la actualidad no existe un concepto del término de no ficción lo suficientemente articulado como para

funcionar de forma independiente y que pueda explicar porque un texto es de no ficción sin describir el concepto como la negación de otro (ficción)” (Root 2003:243)

El autor del artículo mencionado y la presente tesis consideran que a pesar de la construcción lingüística del término, no ficción, este no puede ser estructurado como una negación de las cosas que no es, tendría que existir una definición en positivo que explique qué cosa sí es el género periodístico. Esto permitiría poder explicar mejor el concepto y diferenciarlo de otros similares.

Algunos teóricos de los géneros periodísticos utilizan términos que podrían ser considerados como sinónimos de la no ficción; sin embargo, Root se encarga de analizarlos y explicar las razones por las cuales no es conveniente su uso académico ni popular. De esa forma, se considera que el término "novela de no ficción", "narrativa de no ficción" u otros términos similares terminan describiendo un subgénero de lo que se podría llamar literatura de no ficción.

Asimismo, Root considera que el término periodismo literario construye un concepto que coloca a la literatura y el periodismo al mismo nivel, lo cual delinea una frontera borrosa, la cual en su misma definición sugiere la posibilidad de que existen textos completamente periodísticos, o totalmente literarios.

Root considera que se debe encontrar una definición de no ficción que sea inclusiva y que excluya aquellos textos que no pertenezcan al género, pero que incluya de forma clara a los que sí pertenecen, ya que para él, es necesario encontrar una sincronía entre el término y el artefacto (que en este caso sería la no ficción).

La definición que Root termina diseñando del género de no ficción es la siguiente: " Non fiction is the expresion of, reflection upon, and/or interpretation of observed, perceived, or recollected experience" (Root 2003: 255). En castellano la traducción puede ser: " La no ficción es una expresión de la reflexión y/o interpretación de experiencias observadas y recolectadas". La presente tesis tomará como punto de referencia este concepto que

consideramos es el más interesante que hemos encontrado y al que se le ha podido seguir su proceso de construcción.

### 1.1. a Definición propia de no ficción.

Ahora que ya se ha expuesto el planteamiento académico de Root sobre las características que tiene el género de la no ficción es pertinente proponer una definición académica propia, la cual es una de las bases argumentativas de la presente tesis.

Tomando como referencia la investigación bibliográfica se propone una definición de lo que es el género de la no ficción que se apoya en cuatro pilares. Cada uno de ellos representa un concepto distinto y serán agrupados según las siguientes definiciones: "Vida", "Investigación", "Interpretación" y "Estructura episódica unitaria".

Antes de desarrollar los conceptos propuestos es importante esbozar una definición general apoyada en la teoría narrativa de lo que sí es definido académicamente como ficción. Si tomamos como fuente al libro de Genette Gerard<sup>5</sup>, "Dicción y Ficción", encontramos que la ficción es definida de la siguiente forma: "Entrar en la ficción es salir de la esfera ordinaria de ejercicio del lenguaje, caracterizada por la preocupación por la verdad" (Gerard 1993: 18).

Tomando como base las definiciones de no ficción elegidas y añadiéndole la definición de Gerard de lo que académicamente es la ficción, podemos ir delineando una idea base. Cuando un lector comienza a leer una publicación del género no ficción no está esperando despreocuparse por la verdad como menciona Gerrard, sino al contrario, lo que espera es una representación de la misma mucho más completa y que permita ayudar a comprender de una mejor forma el hecho en el que se centra la publicación.

---

<sup>5</sup> Gérard Genette (1930) es un académico francés dedicado al análisis de la literatura, la poética y la narratología, esta última es una disciplina académica que se dedica al análisis de los recursos técnicos de la narrativa. Genette ha sido director de la Escuela Práctica de Altos Estudios en París, entre sus principales obras académicas podemos mencionar Figures I (1966), Discours du récit (2007) y Apostille (2012) (Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard\\_Genette](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Genette))

Teniendo en cuenta esta idea base, la presente tesis empezará a desarrollar los conceptos que unidos, forman una definición propia del género de no ficción.

Se considera que el género de no ficción tiene una estrecha relación con el concepto planteado en esta tesis como **Vida**, este se asocia a la experiencia que el periodista ha tenido con el entorno (personas, lugares, cosas; etc.) que rodean al hecho o a las personas que son el centro de la investigación periodística.

El concepto "**Vida**" plantea que al autor debe tener una aproximación muy cercana al hecho o a los protagonistas de la publicación. Esto ayuda al periodista a transmitir detalles, sensaciones y comentarios que son esperados por los lectores del género de no ficción y que son difíciles de indagar o percibir si es que no se ha tenido alguna vinculación o contacto con las fuentes por algún tiempo.

El segundo pilar es el concepto "**Investigación**", que se vincula a la necesidad que tiene el autor por documentar los hechos de los cuales ha sido testigo de forma directa o a través de testimonios de los involucrados. Es pertinente recordar que este género periodístico no se limita a realizar una descripción de los hechos o de la personas vinculadas al tema que han tenido contacto con el periodista sino que también realiza un aporte único en cuanto a información que sirve para poder entender de forma más profunda aquello que el autor está buscando transmitir a los receptores.

El concepto de "**Investigación**" asociado al género de la no ficción tiende a plantear un periodo de trabajo para el periodista más exhaustivo y con un mayor margen de tiempo comparado con los reportajes periodísticos tradicionales. En la mayoría de los casos, este mayor alcance de las investigaciones se refleja en la extensión del texto y en las particularidades que el lector espera del mismo.

El tercer pilar es el concepto "**Interpretación**" que se asocia con la subjetividad que el periodista le agrega al relato, ya que tanto los hechos como las características de las

personas que forman parte del libro de no ficción suelen ser complementados con interpretaciones del autor del libro respecto a los eventos centrales de la publicación.

La “**Interpretación**” se asocia a la necesidad que siente el lector de los libros de no ficción por tener algo más que una mera descripción de lo que sucede en torno al suceso o a las personas involucradas en la investigación. Los lectores esperan que el periodista transmita un análisis u opinión de lo que se está presentando.

El análisis del periodista enmarcado en el concepto de “**Interpretación**” tiende a no ser tan notorio como en un reportaje periodístico, este generalmente se asocia a descripciones de lugares o personas en donde la elección de los adjetivos y las características destacadas terminan conformando una opinión del comunicador en torno a los acontecimientos o personas que forman parte de la historia de su texto.

Por último, tenemos el concepto “**Estructura episódica unitaria**”, el cual vincula a los libros del género periodístico de la no ficción con dos características: **la simplificación de la estructura (división en capítulos)** y el **enriquecimiento de la narración** de los acontecimientos.

Las dos características unidas terminan formando el concepto de la “**Estructura episódica unitaria**”, el cual es un elemento académico crucial en la definición del género periodístico de la no ficción. La primera de ellas hace referencia al formato y a la estructura narrativa que remite a inicio, nudo y desenlace. Es decir, consideramos que la estructura dividida en capítulos e impresa en un solo soporte físico (el libro) ayuda al receptor, ya que la continuidad de los hechos permite al interesado en la investigación construir una línea argumental continua y sin interrupciones en espera de nuevas entregas.

La simplificación de la estructura le permite al receptor tener a su disposición toda una investigación de años en un solo soporte (el libro). Es decir, le evita al lector el realizar toda una búsqueda y acumulación de recortes periodísticos para armar un archivo de notas periodísticas que suelen repetir datos y no construyen una línea narrativa lineal.

Rodrigo Alsina<sup>6</sup> destaca una cita de Abril que permite ejemplificar la importancia que tiene la búsqueda de una estructura narrativa fácilmente reconocible para el receptor dentro del mundo de las comunicaciones en general (inicio, nudo y final). “La personalización, la fabricación de héroes, la puesta en drama y en mito serían pues, algunas de las expresiones centrales de la massmediación y no, como a veces se dice, el resultado de una perversión o de un uso puramente "manipulador" de los medios.” (Alsina 2001:174)

La cita plantea que una de las características del término "**Estructura episódica unitaria**" (simplificación de la estructura) es propia de los medios de comunicación y que su uso se vincula a la decisión de respetar los códigos ya convenidos dentro de ese espacio profesional. Sin embargo, esta utilización de formatos ya establecidos en donde existen personajes centrales y una historia, también es asociada por Alsina a una función de los medios de comunicación por ayudar a los receptores al presentarles una estructura simplificada y dentro de un único soporte.

Alsina destaca la siguiente cita de Krieg vinculada a lo que podríamos definir como la obligación de los medios por simplificar la realidad, que en el caso de la “Estructura episódica unitaria” hace referencia al planteamiento de una estructura reconocible (inicio, nudo y desenlace) en un soporte único como el libro. “El sentido de esos medios es crear conjuntamente ámbitos consensuales dentro de los cuales es posible una coordinación de las acciones de los individuos. A esos ámbitos consensuales los denominamos simplemente realidad. Por lo tanto la realidad es una construcción social que a su vez permite y constituye a la sociedad. Por lo tanto los medios tienen la función de crear esa realidad construyéndola mediante la observación de la sociedad y difundiéndola en ella. Cuanto más compleja y grande es la sociedad, tanto más importante es la función de los medios, pues sin ellos una sociedad de dimensiones y complejidad más grandes no podría funcionar como sociedad" (Alsina 2001:177)

---

<sup>6</sup> Miguel Rodrigo Alsina es catedrático de Teorías de la Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, es licenciado en Ciencias de la Información y en Derecho por la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus líneas de investigación académica se orientan a la comunicación intercultural, la violencia en la comunicación y la teoría de la comunicación. (Fuente: <http://www.upf.edu/decom/es/directori/rodrigo.html>)

En confluencia con esta simplificación estructural, tenemos el enriquecimiento de la narración de los acontecimientos. Ya que si bien los lectores no esperan una suspensión de la verosimilitud (cosa que sí se espera de las novelas), sí exigen de forma inconsciente una estructura y técnicas narrativas que les remitan a este género literario.

El enriquecimiento de la narración de los acontecimientos mediante técnicas narrativas directas como diálogos, descripciones detalladas de los espacios físicos e interpretaciones de la psicología de los personajes permiten al periodista crear un producto atractivo para los potenciales receptores de la información, lo cual no solo es una exigencia del mundo actual de las comunicaciones, que como es evidente, está lleno de productos que buscan por todos los medios captar la atención de los consumidores. También permite presentar al lector mayores datos sobre la complejidad de los eventos con una estructura fácilmente identificable por los receptores (inicio, nudo y desenlace).

Concluimos esta parte del estudio reiterando que una de las condiciones propuestas para considerar que una publicación pertenece al género de la no ficción es la necesidad de que toda la información esté reunida en un libro, esto permite diferenciar el término de géneros similares como el de la crónica que cuentan con una extensión menor.

La mayor extensión del género de no ficción, brinda la posibilidad al autor de desarrollar de una forma más exhaustiva el contexto que rodea tanto a los personajes como a los hechos. Y si bien es cierto la crónica vincula a los tres primeros conceptos (**Vida, Investigación e Interpretación**), el cuarto (**Estructura episódica unitaria**) se asocia a un texto de mayor extensión que suele estar acompañado de un trabajo de investigación más prolongado.

Teniendo en cuenta todo lo anterior podemos proponer que el género de no ficción es un género periodístico que tiene características específicas, las cuales pueden ser agrupadas dentro de los siguientes conceptos:

- a) **Estructuración formal:** el género de la no ficción se caracteriza por ser una narración de hechos con una estructura dividida en capítulos que unidos conforman un libro
- b) **Estilo de investigación:** el autor o autores de un libro del género de la no ficción realizan una profunda investigación previa que incluye la búsqueda de todo tipo de fuentes secundarias (documentos, fotografías, archivo de prensa, videos, audios; etc.) vinculadas al hecho, la persona o época que es el centro de la investigación.
- c) **Contacto con el entorno:** el autor o autores de un libro de no ficción tienen contacto directo con los lugares, personas y/o objetos que son parte central de su investigación.
- d) **Estilo de redacción:** el género de la no ficción se caracteriza por usar diversas técnicas narrativas con el objetivo de explicar los acontecimientos, (diálogos, monólogos, descripciones; etc.) a esto se le suma la interpretación de los hechos por parte del autor en base a su subjetividad.

Tomando en cuenta los cuatro conceptos mencionados podemos proponer que el género de la no ficción es: “Género periodístico que usa como estructura formal la división por capítulos dentro de un libro, su información se obtiene mediante una investigación profunda de fuentes secundarias y el contacto directo con el entorno de todo lo que está vinculado al centro de la investigación. Su estilo de redacción se caracteriza por enriquecer la información con diálogos, descripciones detalladas e interpretaciones subjetivas por parte del autor “

## 1.2. Condiciones periodísticas que hacen pertinente el uso de la no ficción.

La elaboración de una definición propia de lo que es la no ficción ha sido un paso previo necesario para poder diseñar una propuesta académica que permita identificar las

características periodísticas que hacen pertinente la utilización de este tipo de técnica periodística.

La presente tesis plantea la pertinencia periodística del uso de la no ficción en dos niveles. El primer nivel se refiere en general a las historias en donde las particularidades de los sucesos y personajes hacen necesario el uso de la no ficción.

El segundo nivel se enfoca específicamente en razones por la cuales es pertinente el uso de la no ficción en determinados momentos de la historia de la sociedad peruana. Cabe destacar que el nivel general y el particular no se excluyen, al contrario, estos se complementan.

Asimismo, debe entenderse que las motivaciones del nivel general que legitiman el uso periodístico de la no ficción por parte del comunicador no se anulan entre ellas, al contrario, estas suelen ser simultáneas.

## **1.2a Pertinencia de la no ficción en general**

### **1.2. a.1. Relevancia de los personajes**

Los textos de no ficción suelen tener en la mayoría de los casos la presencia de algunos personajes protagónicos que se caracterizan por haber tenido algún tipo de influencia marcada y reconocible en la sociedad de la que forman parte.

La influencia mediática y sociopolítica de los protagonistas de algunas investigaciones periodísticas de los libros de no ficción suelen generar un impacto notorio en la sociedad debido a que tienen una influencia decisiva en eventos y actores sociales trascendentales en tu entorno.

Algunos libros de no ficción en donde los personajes principales tienen gran importancia son:

"**El Caso Banquero**" de Guillermo Thorndike, reconocido libro de no ficción peruano que tiene como protagonista a Luis Banquero Rossi, millonario peruano que fue muy importante en la década de los 70 debido a que su poder e influencia se extendieron a diversos elementos de la sociedad como: medios de comunicación, política, industria pesquera y filantropía.

Banquero Rossi fue un personaje que influyó en la sociedad peruana de diversas formas y en diversos ámbitos. En el ámbito pesquero su poder de influencia era tan grande que para muchos la crisis de este sector en aquellos años tuvo una relación directa con la desaparición del millonario.

El libro dedicado al magnate peruano le permite al lector conocer al personaje desde su ámbito personal y familiar. Esto ayuda a realizar una contextualización de los eventos vinculados a Banquero y sirve para sugerir que el asesinato del empresario habría tenido motivaciones oscuras de alto nivel.

Consideramos que para el lector es importante conocer la vida de un personaje como Banquero Rossi, ya que ha sido muy influyente en todos los ámbitos de la sociedad de su época y porque hasta el día de hoy se sigue hablando de las verdaderas motivaciones que pudo haber tenido el crimen. Además, la publicación le permite al lector tener una visión panorámica de los años 60 y 70 en el Perú.

Un segundo ejemplo es el libro "**El Sha o la desmesura del poder**" de Ryszard Kapuscinski<sup>7</sup>, obra que por medio de la figura del Sha en Irán explica al lector como es la vida en un país dominado por un tirano y cómo es derrocado.

---

<sup>7</sup> Ryszard Kapuscinski (1932-2007) fue un periodista nacido en Polonia dedicado a la escritura de libros de no ficción en donde realizaba un retrato complejo y completo de un personaje, de una época, de un evento particular o de un país. Sus estudios los realizó en la Universidad de Varsovia, fue corresponsal hasta 1981 y

El libro de no ficción se centra en el periodo de 1953-1979 y va desde el derrocamiento a Mossadegh hasta la revolución que precipitó la caída del régimen del Sha, gobernante que es descrito por Kapuscinski como un político que manipulaba a la población mediante largos discursos en donde prometía una serie de cosas que jamás cumplía.

Otro ejemplo bastante reciente de un libro de no ficción centrado en la vida de un personaje es el “**El espía imperfecto**” de Sally Bowen<sup>8</sup> y Jane Holligan<sup>9</sup>, publicación centrada en las diversas etapas de Montesinos en la política, desde sus primeras misiones de espionaje, sus conexiones con el narcotráfico, el ascenso al lado del presidente Alberto Fujimori y su caída.

### **1.2. a.2. Importancia del hecho para la sociedad**

Esta condición tiene relación con la relevancia que pueden tener para la sociedad en general ciertos acontecimientos específicos. En este sentido y a diferencia de la primera condición, los libros de no ficción tienen como eje central un hecho y no uno o varios personajes.

Es decir, la relevancia del hecho es tan grande que gran parte de la sociedad siente la necesidad de conocer mucho más sobre todo lo que rodea el tema. Este interés suele ocasionar la aparición de sucesivas notas periodísticas en los medios de comunicación que intentan satisfacer la curiosidad de los receptores. Frente a esta exigencia informativa, el

---

entre sus principales obras podemos mencionar: El Emperador, El Sha, El Imperio, Ébano, Un día más con vida y Los cínicos no sirven para este oficio. (Fuente: <http://www.kapuscinski.es/>)

<sup>8</sup> Sally Bowen nació en Inglaterra en 1945. Estudió en la Universidad de Oxford en donde se licenció en Idiomas y Literatura y se especializó en Estudios Latinoamericanos. Durante los noventa trabajó para diversas publicaciones internacionales, entre ellas el Financial Times y el Servicio Mundial de la BBC. Fue presidenta de la Asociación de Periodistas Extranjeros en el Perú, APEP, en 1996-1997. (Fuente: libro “El Espía Imperfecto”)

<sup>9</sup> Jane Holligan (1963) periodista escocesa nacida en Dundee y graduada en Inglés e Historia por la Universidad de Edimburgo, hizo un posgrado en Periodismo en la City University de Londres. Desde 1997 ha sido corresponsal de importantes publicaciones británicas como The Economist o The Guardian. (Fuente: libro “El Espía Imperfecto”)

periodista tiene la posibilidad de construir un texto de no ficción que permita desarrollar con más detalle todo lo que rodea a este complejo evento.

El género de no ficción permite poner este hecho (o época) relevante para la sociedad dentro de todo un contexto periodístico y social, que no solo permite conocer más datos sobre lo sucedido sino que también ayuda al lector a comprender las razones que explicarían de alguna forma las motivaciones por las cuales sucedieron los eventos principales.

Algunos ejemplos del género de no ficción asociado a eventos o épocas trascendentes para la sociedad son:

“**Muerte en el Pentagonito**” de Ricardo Uceda<sup>10</sup>, libro de no ficción que si bien tiene como eje central la vida del agente del Servicio Nacional de Inteligencia (SIN), Jesús Sosa, el seguimiento a la vida del personaje mencionado sirve de excusa para que el periodista pueda realizar el retrato de toda una época de terror desde el año 1983 hasta 1993.

La reconstrucción de la vida militar de Sosa permite al lector tener una aproximación a la violencia terrorista y del Estado peruano en la década de los 80 y los 90. La importancia de este libro para la sociedad radica en que se configura como un retrato de una de las guerras internas más cruentas en Sudamérica.

Un segundo ejemplo de libro de no ficción centrado en un hecho específico es: “**La caída de Bagdad**” de Jon Lee Anderson. En esta publicación el protagonismo recae en el país que está siendo invadido, Irak, y como todas sus estructuras se van desmoronando mientras va avanzando la invasión americana.

---

<sup>10</sup> Ricardo Uceda (1954) es un periodista peruano que ejerce la profesión desde el año 1974. Fue director del semanario Sí y jefe de la Unidad de Investigación del diario El Comercio. En 1994 obtuvo el premio Libertad de Prensa del Comité de Protección de Periodistas de Nueva York. En 1999 el International Press Institute lo consideró Héroe de la Libertad de Prensa. También ha trabajado en el Instituto de Prensa y Sociedad (IPYS) y en el diario La República. (Fuente: libro “Muerte en el Pentagonito”)

El libro de Lee Anderson<sup>11</sup> permite al lector tener una aproximación a las consecuencias sociales sufridas por el pueblo iraquí frente a la invasión americana. Este hecho es importante para la sociedad en general porque fue el inicio de la caída de uno de los dictadores más sanguinarios y temidos del mundo en los últimos años Saddam Hussein.

Es pertinente mencionar que el libro de Anderson construye un retrato de Hussein basado en entrevistas de varias personalidades de Irak que en algún momento tuvieron contacto con el dictador. El periodista tuvo conversaciones con varias personalidades, los testimonios que más nos llamaron la atención fueron los de Kassim Mussim Hussan, un reconocido pintor iraquí y el de Behyet Shakir, antiguo secretario del partido Baaz a finales de los años cincuenta.

Esta serie de entrevistas concluyen con una interpretación de Anderson de todos estos testimonios. “Después de hablar con decenas de iraquíes durante varias semanas, llegué a la conclusión de que en todos se daba el común denominador de un miedo absoluto a Sadam Husein y las terribles consecuencias que podía reportarles el hablar más de la cuenta” (Anderson 2005:35)

### **1.2. a.3 Necesidad de los receptores por recibir una estructura episódica unitaria.**

Como ya se ha mencionado en la definición propia del género periodístico de no ficción, la función de los medios de comunicación tiene especial relevancia cuando la sociedad necesita una estructura episódica unitaria para explicar acontecimientos o épocas muy complejas para poder ser comprendidas.

La técnica de la no ficción simplifica la estructura de los acontecimientos con su tipo de narración episódica que incluye un inicio, un nudo y un desenlace. Siendo esta la forma intuitiva por la cual la mayoría de personas suele contar sus propias vivencias. Es decir que

---

<sup>11</sup> Jon Lee Anderson (1957) es un biógrafo y reportero de investigación norteamericano que forma parte del staff de escritores de la reconocida revista The New Yorker, ha realizado numerosos reportajes en zonas de guerra como Afganistán, Irak, Uganda, Israel, El Salvador e Irán. (Fuente: libro “La caída de Bagdad”)

para la mayoría de receptores, la estructura de la técnica periodística mencionada es parte de su cotidianidad y por ello puede ser decodificada con cierta facilidad.

Al recibir una estructura episódica, el receptor puede decodificar con mayor facilidad los complejos eventos sociales vinculados al centro de la investigación y que se ven enriquecidos con los abundantes detalles propios del estilo narrativo del género periodístico.

Por ello, la técnica de la no ficción se convierte en una necesidad para el público objetivo que tiene interés en comprender con una estructura más sencilla y documentada, todos los hechos alrededor de la publicación que ha elegido leer.

Es importante reiterar que la estructura episódica unitaria permite al lector conocer de una forma más detallada a los actores sociales protagónicos del hecho o de la época. Esto se debe a que los protagonistas de los eventos son presentados como personajes con características definidas, con descripciones físicas y con contextualizaciones de sus historias personales. Esto permite comprender con mayor facilidad sus diversas motivaciones.

#### **1.2. a.4 Búsqueda de una segunda lectura.**

Una de las características más importantes de los libros de no ficción es la interpretación por parte del autor de los acontecimientos y de las acciones de los personajes involucrados en la investigación.

Por ello, cuando el lector compra un libro y sabe que es del género de no ficción (por el nombre del autor o por alguna indicación específica), su motivación de compra suele darse porque tiene la expectativa de encontrar una interpretación de las acciones y hechos asociados al centro de la investigación.

Se entiende que gracias a la interpretación o como la hemos denominado, segunda lectura, el receptor tiene la posibilidad de recibir el relato de una historia complementando con una reflexión en torno a la misma.

Por consiguiente, el género periodístico de la no ficción es una técnica que invita (en parte por esta segunda lectura de los acontecimientos) a la reflexión del receptor, siendo esta invitación al análisis profundo de los hechos, una necesidad por parte de algunos sectores de la sociedad.

### **1.2. b Caso específico de la no ficción en la sociedad peruana.**

El uso de la técnica de la no ficción en la sociedad peruana tiene un fuerte vínculo con la necesidad de presentar una estructura simplificada y enriquecida con información más profunda de todos los actores involucrados en una época traumática para el Perú, como fueron los años de la violencia (1980-2000). El público interesado en este tipo de publicaciones puede ser dividido en dos grupos.

**Los que vivieron la época y necesitan una reflexión:** este grupo de receptores está compuesto por adultos que vivieron aquellos años, pero la rápida sucesión de acontecimientos no les ha permitido reflexionar y comprender los orígenes de la violencia terrorista y la real implicancia que ésta tuvo en la sociedad.

**Los jóvenes que necesitan información:** han pasado varios años de la violencia terrorista y muchos jóvenes no tienen mayor conocimiento sobre el tema, ya que en aquella época eran muy pequeños. Este grupo de receptores necesita tener una cronología de los hechos más importantes y una explicación que les permita comprender las razones por las cuales se dio este fenómeno en la sociedad

La no ficción con su estructura simplificada permite a la sociedad peruana conocer y comprender los hechos de una forma más sencilla. Además, los distintos enfoques de las

publicaciones orientadas a esta temática permiten a los receptores tener diversos ángulos desde donde comprender el la violencia de aquellos años.

Algunos libros de no ficción peruanos sobre la época de la violencia en el Perú son:

- **“Los topos”** de Guillermo Thorndike. Publicación que se centra en el escape de los presos del MRTA del penal de Canto Grande.
- **“El reino del espanto”** de Álvaro Vargas Llosa. Publicación que tiene como eje central la violencia del Estado en los años del gobierno fujimorista.
- **“Muerte en el Pentagonito”** de Ricardo Uceda. Libro que sigue la vida de Jesús Sosa, agente del grupo especial de aniquilamiento Colina.
- **“Sendero: Historia de la guerra milenaria en el Perú”** de Gustavo Gorriti.

Todas estas publicaciones fueron escritas debido a que la guerra entre el Estado peruano y los grupos terroristas afectó a gran parte de la sociedad dejando heridas que hasta el día de hoy permanecen abiertas en diversos sectores de la sociedad.

Los medios de comunicación imponen una agenda que busca tratar de lograr memoria en la sociedad peruana, por ello es que existen todas estas publicaciones y una serie de reportajes televisivos que buscan difundir y simplificar lo sucedido en aquellos años.

La no ficción y su estructura ordenada en capítulos dentro de un libro brindan la posibilidad a los dos grupos de receptores mencionados de tener una explicación enmarcada en el formato de inicio, nudo y final. Esto facilita al lector la comprensión de una época dura para la sociedad peruana.

## CAPÍTULO II

### **¿POR QUÉ LA FUGA DEL MRTA ES UN HECHO QUE PUEDE SER NARRADO CON EL GÉNERO PERIODÍSTICO DE LA NO FICCIÓN?**

La presente investigación considera que la fuga de los reos del penal de Canto Grande es un hecho pertinente para el uso del género periodístico de la no ficción debido a que el acontecimiento combinado con las diversas situaciones y actores que componen la historia termina por configurar un evento que coincide con los requerimientos técnicos que hacen pertinente el uso del género mencionado.

Respecto a los requerimientos periodísticos generales, consideramos que cada uno de ellos debe ser explicado de forma específica y detallada.

#### **2.1 Relevancia de los personajes**

La fuga de los presos del MRTA<sup>12</sup> sucedió el miércoles 9 de julio de 1990. Escaparon Víctor Polay Campos, líder del MRTA y otros 47 acusados de terrorismo<sup>13</sup> de la prisión de

---

<sup>12</sup> El Movimiento Revolucionario Túpac Amaru es una organización subversiva que hizo su aparición en la ciudad de Lima el 22 de enero de 1984, cuando atacó a un puesto policial del distrito de Villa el Salvador. Liderados por Víctor Polay Campos, los emerretistas (término utilizado para nombrar a los miembros de esta organización terrorista) consideraban que con sus acciones políticas y militares habían abierto un nuevo espacio dentro del campo popular y en la escena nacional. En la actualidad los principales líderes de la organización terrorista se encuentran presos, lo cual ha determinado su casi desaparición. (Fuente: Libro "Hatun Willakuy. Versión abreviada del informe final de la comisión de la verdad y reconciliación")

<sup>13</sup> Lista completa de emerretistas que escaparon : 1. Víctor Polay Campos, 2. Carlos Arango Morales, 3. Juan Chuquiruma, 4. Jesús Bautista Neyra, 5. Oscar Castro Zárate, 6. Casimiro Castillo Ramírez, 7. José Collantes García, 8. José Córdova Vincés, 9. Eduardo Cruz Sánchez, 10. Alberto Gonzales Ochoa, 11. Rafael Cora Rivera, 12. Manuel Huaca Saldaña, 13. Jorge Huamán Cachi, 14. Andrés Oré Román, 15. Carlos Martínez

Canto Grande a través de un túnel de 250 metros que contaba con todas las características adecuadas para un escape planificado y sin mayores inconveniente técnicos.

El protagonismo de Víctor Polay Campos, líder del MRTA en el hecho y su influencia en la sociedad peruana de aquellos años lo erigen como un personaje relevante para la historia contemporánea del Perú.

Polay Campos lideró muchas de las acciones violentas llevadas a cabo por el MRTA. Además, en aquellos años su aparición en los medios de comunicación peruanos de señal abierta tenía cierta frecuencia. Por consiguiente, era un actor de la sociedad peruana, conocido y con seguidores que apoyaban sus planteamientos y acciones.

La presencia de Polay Campos no es la única que genera una atención social, política y mediática. **"Los Topos"** construye relatos en torno a personajes con altos rangos de la política peruana (militares) y que por diversos motivos se encuentran encarcelados. Cada uno de ellos es relevante debido a que funcionan como representantes de diversas instituciones gubernamentales.

Es pertinente destacar que Thorndike dedica varias páginas de "Los Topos" al desarrollo de la amistad juvenil entre Polay Campos y el entonces presidente del Perú, Alan García Pérez.

Si bien es cierto García no se ve directamente involucrado en el escape de Canto Grande, su presencia como actor social del libro permite reconstruir una etapa de la vida del líder emerretista y esto ayuda al lector a tener una mayor referencia de la formación política recibida por Polay Campos en sus años de juventud.

---

Rivera, 16. Bernardo Cruz, 17. Oscar Rivera Huertas, 18. Juan Osoreo, 19. José Paucarímo Corimayo, 20. Crisóstomo Quispe Cáceres, 21. Roly Rosas Fernández, 22. Roberto García Baraona, 23. Alberto Soto Carraña, 24. Telmo Saavedra Madueño, 25. José Sarria Vivas, 26. Isidro Ibañez Bruno, 27. Oscar Torres Condesú, 28. Marcelino Balladares Jara, 29. Luis Villar Gonzales, 30. José Villalobos Napán, 31. Jaime Vega, 32. Jorge Quispe Camacho, 33. Pablo Vega, 34. Máximo Zambrano Caro, 35. Juan Apolaya, 36. Rafael Huarico, 37. Alberto Gálvez, 38. Jorge Huamán, 39. Bernardo Llaclla, 40. Blanca Padilla Baca, 41. Nilda Navarro, 42. Lucrecia Juanqui, 43. Fortunata Leyva, 44. Yolanda Cruz, 45. Lucero Campos, 46. Teodora Rodríguez, 47. Bertha Sánchez, 49. Elizabeth Ochoa. (Fuente: diario "El Comercio")

Teniendo en cuenta lo anterior, queda claro que el hecho de la fuga del túnel de Canto Grande tiene una alta relevancia respecto a los personajes que de una u otra forma se encuentran involucrados al hecho, ya que son influyentes en diversos niveles y aspectos de la sociedad peruana.

Por ello, concluyo esta parte de la tesis sosteniendo que los acontecimientos vinculados a la fuga del penal de Canto Grande y narrados en “Los Topos”, tienen personajes relevantes que periodísticamente hacen pertinente el uso de la no ficción.

## **2.2 Importancia del hecho para la sociedad**

La fuga del penal de Canto Grande cumple con los requisitos periodísticos que la convierten en una noticia relevante para la sociedad peruana. En primer lugar, existe una cercanía geográfica hacia el hecho, ya que sucede en la capital del Perú.

En segundo lugar, es un hecho impactante para la sociedad el escape de cuarenta y siete presos por un túnel. Más aún dentro de un contexto en donde el enfrentamiento entre el Estado peruano y la subversión continuaba sin tener un claro resultado.

Por ello, la presente tesis considera que el escape de los emerretistas del penal de Canto Grande se configura como relevante para la sociedad peruana en aquellos años, ya que era un símbolo de triunfo de la subversión en contra del Estado peruano.

Por último, es pertinente destacar que el hecho de la fuga del penal de Canto Grande es usado por Thorndike para dar una explicación al lector de los orígenes del grupo terrorista del MRTA, lo cual permite al emisor comprender mejor a un grupo armado que fue parte importante de la historia contemporánea del Perú.

### 2.3 Necesidad de los receptores por recibir una estructura episódica unitaria.

La necesidad de los receptores por recibir una estructura episódica unitaria vinculada a todo lo referente a la fuga del MRTA. Esto por un lado se asocia a que se tiene una gran cantidad de información que unida dentro de un formato único como el libro y ordenada en una estructura episódica, facilita el acceso a toda la investigación

Por otro lado, existen una gran cantidad de personajes relevantes para la sociedad peruana que forman parte de una u otra manera del evento central del libro "Los Topos". Además, el evento es impactante y sucede dentro de una sociedad convulsionada como la peruana. Frente a esto, la necesidad de contar con una mayor cantidad de datos precisos se hace indispensable.

La estructura episódica de "Los Topos" dentro de un libro y enriquecida con las técnicas propias del género de la no ficción, permiten comprender con mayor facilidad todo el proceso vinculado a la fuga de los emerretistas del Penal de Canto Grande. Además, las técnicas narrativas permiten dar saltos temporales y delinear una historia de vida del líder terrorista Polay Campos. Además, se construye una aproximación a la historia de formación del MRTA.

La transmisión de los hechos, eventos e historias mencionadas se ve favorecida por la estructura episódica del género de la no ficción y la abundancia de datos en algunos casos nuevos o mejor contextualizados. Como se ha explicado anteriormente, la estructura episódica que remite a un inicio, un nudo y un final es propia de todos los seres humanos al momento de contar una historia, por ello, es la forma más efectiva que puede usar un periodista para transmitir informaciones complejas que se componen de descripciones detalladas, análisis del perfil psicológico de los principales involucrados o reconstrucción de diálogos.

La aparición de grupos como el “Movadef”<sup>14</sup> valida este requerimiento periodístico para la utilización del género de la no ficción. Ya que puede inferirse que algunos de los seguidores de este tipo de grupos que buscan la reivindicación de la época de la violencia, pueden haber sido manipulados, esto podría deberse a que no habrían tenido acceso a la suficiente información disponible sobre aquellos años.

La estructura episódica unitaria construida por Thorndike en "Los Topos" permite al lector acceder a una cantidad de información que se encuentra dentro de un contexto social y político que ha sido desarrollado por el autor y que ofrece al lector una interpretación del evento y de la época, lo cual podría incentivar al receptor a realizar una reflexión más profunda basada en una mayor búsqueda de información.

El proceso de incentivar a una reflexión al receptor podría ser más complicado si es que se construyesen documentos académicos que explicaran lo sucedido en aquellos años o con la lectura de una nota informativa sobre el escape. La estructura episódica unitaria construida por el género de la no ficción hace mucho más accesibles para el lector promedio todas las aristas que construyen al hecho/personaje central de la publicación y que profundizan en este.

Debido a todo lo anterior, se considera que el hecho del escape, los personajes involucrados y los grupos que formaron parte de este, configuran una realidad que debe ser narrada dentro de una estructura simplificada por el periodista, para de esa forma poder escribir una publicación que ayude a los receptores a comprender todo lo que se ha planteado.

---

<sup>14</sup> El Movimiento por Amnistía y Derechos Fundamentales (MOVADef) es una agrupación fachada que tiene como objetivo conseguir la liberación mediante la amnistía de los miembros de la agrupación terrorista Sendero Luminoso, presos en las diferentes prisiones del país. Su razonamiento ideológico se remite al pensamiento Gonzalo, forma de pensar de Abimael Guzmán, líder de Sendero. Según el razonamiento de Guzmán ya se ha concluido con la etapa de la guerra popular y ahora vivimos una fase de paz en donde es lógica una solución política que incluye la liberación de los condenados por terrorismo. (Fuente: <http://www.elmorsa.pe/2012/01/20/que-hacemos-con-movadef/>)

## 2.4 Búsqueda de una segunda lectura

El libro "Los Topos" de Guillermo Thorndike presenta a los receptores una descripción pormenorizada de los hechos vinculados al escape de los presos del penal de Canto Grande. Esto es complementado con una interpretación de los sucesos y de las experiencias vividas por los integrantes del MRTA a lo largo de todo el proceso de preparación, construcción y finalmente escape desde el túnel.

La segunda lectura de los acontecimientos permite a los receptores poder comprender mejor las decisiones, actitudes y percepciones de los protagonistas del hecho. Como ya se ha mencionado, esta es una de las razones por la que los lectores están interesados en los libros pertenecientes al género de la no ficción.

Consideramos que para la fuga del penal de Canto Grande, era pertinente y necesario que el periodista plantee una segunda lectura de los acontecimientos. Esta interpretación permite al lector tener una mirada más amplia del hecho. Además ayuda contextualizar a lo sucedido dentro de una época difícil para el Perú que sugiere una reflexión por parte del autor para que el receptor pueda obtener un retrato de aquellos años de la sociedad peruana.

Por consiguiente, consideramos que los hechos y personajes vinculados al escape de los emerretistas del penal de Canto Grande son complejos y presentan varias particularidades que necesitan de una interpretación y no un simple detalle de los hechos de forma cronológica.

## 2.5 Caso específico de la no ficción en la sociedad peruana.

El escape del penal de Canto Grande se encuentra dentro del periodo de los años de la violencia y aborda un hecho vinculado de forma directa a la lucha entre el Estado peruano y el terrorismo.

Tomando en cuenta el periodo temporal en el que se desarrolla la historia consideramos que la fuga del penal de Canto Grande es un evento para el que el uso del género de la no ficción es muy pertinente dentro del contexto de la sociedad peruana en específico, esto debido a que se encuentra contextualizado dentro en el Perú de finales de los 80 e inicios de los 90, época de permanente convulsión social.

La estructura episódica de la no ficción permite al lector tener una explicación comprensible y accesible de este hecho que involucró a importantes actores de la sociedad peruana de aquellos años. Como ya se ha mencionado es imprescindible retornar sobre estos temas, ya que los más jóvenes ni siquiera la conocen.

La presente tesis concluye este capítulo afirmando que era necesario el uso del género de la no ficción para una mejor contextualización y comprensión de los eventos relacionados a la fuga del penal de Canto Grande. Por ello, “Los Topos” es un texto valioso, que si bien es cierto presenta una interpretación en ocasiones complaciente, también permite al lector tener acceso a información interesante.

## CAPÍTULO III

### " GUILLERMO THORNDIKE Y EL PERIODISMO "

#### 3.1 Biografía

El periodista peruano Guillermo Thorndike Losada nació el 25 de abril de 1940 y falleció el 9 de marzo del 2009 en la ciudad de Lima. Su extensa carrera estuvo llena de matices y situaciones polémicas debido a decisiones profesionales que podrían considerarse cuestionables. Sin embargo su aporte desde los medios de comunicación en donde laboró y principalmente con los libros de no-ficción que publicó, lo erigen como uno de los periodistas más importantes de la historia del Perú.

Guillermo Thorndike inicia sus estudios universitarios de literatura en la Universidad Nacional de San Marcos (1957). Al poco tiempo (1959) ingresa al área de redacción del diario La Prensa como reportero policial y luego de unos años pasa a convertirse en el Jefe de Informaciones del diario mencionado (1962).

En el año de 1962 viaja a los Estados Unidos para cursar estudios en el Word Press Institute en la ciudad de Minnesota. Una vez concluidas sus obligaciones académicas, Thorndike retorna al país y luego se une al proyecto del magnate Luis Banchero Rossi para participar de una cadena de diarios distribuida en distintas ciudades del Perú bajo el nombre de "Correo".

Para el año 1967, Guillermo Thorndike suspende su actividad periodística y comienza a dedicarse a la elaboración de sus primeros libros. Sin embargo, tan solo un año después (1968) retorna al periodismo.

Continuando con su carrera, Guillermo Thorndike decide en el año 1974 asumir la dirección de la Tercera y la Crónica. Además, durante este mismo periodo promovió la aparición de dos suplementos: Variedades y Mundo.

En los inicios de la década de los 80, Guillermo Thorndike asume la dirección del diario Marka y asesora a Alfonso Barrantes para las elecciones municipales de Lima. Además, adapta su novela “Abisa a los compañeros” para una película con el mismo nombre dirigida por Felipe Luis Degregori. En el año 1981 funda el diario La República junto con Gustavo Mohme Llona y ejerce la dirección del mismo hasta el año 1985.

Terminada su experiencia en “La República”, Thorndike funda y dirige un nuevo diario llamado “El Popular”. Posteriormente, en el año 1989 funda el diario “El Nacional” y para 1990, el destacado periodista ya estaba fundando otro diario más llamado “Página Libre”

Uno de los episodios más polémicos de su carrera se refiere a su papel como director del diario “La Razón”, el cual tenía una fuerte vinculación con el ex presidente Alberto Fujimori y una línea editorial orientada a la destrucción moral de cualquier figura política contraria al ex presidente. En el año 2008 asume la dirección periodística del canal RBC, siendo este el último de sus trabajos como periodista.

Su producción de no ficción ha sido muy extensa. Se pueden destacar las siguientes obras: “El año de la barbarie (1969)”, “El Caso Banquero (1973)”, “Abisa a los compañeros, pronto (1976)”, “Los apachurantes años 50 (1982)”, “Los topes: la fuga del MRTA de la prisión de Canto Grande (1991)”, “Banquero: los adolescentes y alucinantes años 60 de Chimbote (1995)”; etc.

Su último libro fue “El Rey de los Tabloides” (2008) dedicado a la vida del polémico periodista llamado Raúl Villarán y dejó inconclusa una saga histórica dedicada a los hijos de los Libertadores y a la vida de Miguel Grau.

### 3.2 Biobibliografía

La producción periodística de libro de no ficción de Guillermo Thorndike es muy amplia, estos son todos sus libros:

Cristóbal Colón. -- Lima : [I.T.A.], 1953.

Los ojos en la ventana. -- Buenos Aires : Impr. López, 1958.

El año de la barbarie. -- Lima : Edit. Nueva América, 1969. (Otras Ed. 1972, 1973, 1977, 1980).

El Caso Banquero. -- Lima : Barral Editores, 1973. (Otras Ed. 1980).

Las rayas del tigre. -- Lima : Mosca Azul, 1973.

Manguera. -- Lima : Mosca Azul Editores, 1975.

Abisa a los compañeros, pronto. -- Lima : Mosca Azul Editores, 1976.

No, mi general. -- Lima : Mosca Azul, 1976.

Aulas para despertar. -- Lima : Derrama Magisterial, 1977.

La guerra del salitre. -- Lima : Promoinvest, Cía de Inversiones, 1977-1979. Contenido: v.1. 1879 -- v.2. El viaje de Prado -- v.3. Vienen los chilenos -- v.4. La batalla de Lima.

El revés de morir. -- Lima : Mosca Azul Edit., 1978.

Autorretrato. -- [Lima : Promoinvest, Cía de Inversiones, 1979].

1930-Perú-1980 : la republica militar. -- Lima : Ed. Universo, 1979.

1980, el año decisivo. -- [Lima] : Runamarka, [1980].

Los apachurrantes años 50. -- Lima : Guillermo Thorndike, 1982.

El evangelio según Sandino. -- Lima : Ed. Labrusa, 1983.

Uchuraccay : testimonio de una masacre. -- [Lima] : G. Thorndike Edit., [1983o].

La revolución imposible. -- Lima : EMISA, 1988.

Los topes : la fuga del MRTA de la prisión de Canto Grande. -- Lima : Mosca Azul, 1991.

Los prodigiosos años 60. -- Lima : Libre, 1992.

El hermanón. -- Lima : Edit. Libre, 1994.

Banquero: los adolescentes y alucinantes años 60 de Chimbote. -- Chimbote : [s.n.], 1995.

Los imperios del Sol: una historia de los japoneses en el Perú . -- Lima : Brasa, 1996.

Maestra vida. -- Lima : Mosca Azul, 1997.

Jorge Cieza Lachos, héroe de Juanjuí. -- Lima : Panal de Comunicaciones, 1998.

Paso de vencedores!. -- Lima : Oficina de Información del Ejército, Comisión Permanente de Historia del Ejército, 1999.

Gastronomía. -- Lima : Universidad de San Martín de Porres, Escuela Profesional de Turismo y Hotelería, 2000.

Ocupación, testigo. -- Lima : Universidad de San Martín de Porres, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, 2003.

El rey de los tabloides. -- Universidad de San Martín de Porres, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, 2008.

Grau. -- Lima : Fondo Editorial del Congreso del Perú; Fondo Editorial del Banco de Crédito del Perú, 2005-2011. Contenido: v.1. Grau. Los hijos de los libertadores -- v.2. Grau. La traición y los héroes -- v.3. Grau. Caudillo, la ley -- v.4. Grau. La república caníbal -- v.5. Grau. 1878 crimen perfecto -- v.6. Grau. La mansión de los héroes

### **3.3 Guillermo Thorndike y la no ficción.**

La relación entre el periodista Guillermo Thorndike y la no ficción es íntima, ya que se apropió de las herramientas del género mencionado y las convirtió en un distintivo de su estilo al reconstruir historias verdaderas de forma episódica.

La vinculación entre Thorndike y el periodismo de no ficción podría deberse a que temporalmente, los inicios de su carrera coincidieron con los primeros pasos de la corriente conocida como el Nuevo Periodismo.

El Nuevo Periodismo surgió en los años 60 y tuvo como centro geográfico a los Estados Unidos, en la biobibliografía se puede observar que una gran parte de la producción de Thorndike se encuentra concentrada en los años 70, época en donde la corriente mencionada seguía en pleno auge.

Como ya se ha mencionado, no existe un consenso sobre lo que es el Nuevo Periodismo, debido a que sus autores no tienen un estilo de escritura y un proceso de estructuración

homogéneo. Sin embargo, es conocido que algunos de sus periodistas se sitúan académicamente en un punto bastante cercano al de la no ficción, como por ejemplo, Truman Capote y su libro "A sangre fría".

Por ello, puede decirse que Guillermo Thorndike vivió el surgir del Nuevo Periodismo, una corriente, y fue influenciado tanto por sus ideas como por sus técnicas. Pero supo mantener el proceso de elaboración de sus textos como una constante a lo largo de su carrera y no como algo temporal, teniendo en cuenta esto consideramos que el periodista peruano evolucionó de una tendencia (Nuevo Periodismo) a un género (No Ficción)

En el año 2006, el autor de la tesis tuvo la oportunidad de conversar con Thorndike sobre sus impresiones en torno al periodismo de no ficción y el proceso de trabajo en el libro "El caso Banchero". El periodista narró que se entrevistó con muchos amigos y conocidos de Luis Banchero Rossi por todo el Perú y que al final de una investigación de meses, tenía a su disposición casi todo un cuarto repleto de cintas de grabación.

Cuando se le preguntó sobre cómo hizo para manejar y estructurar toda esa información, el periodista respondió: "Lo más difícil es comenzar, cuando se me ocurrió la frase faltan x horas, aludiendo a que el asesinato de Banchero ya se aproximaba, ya sabía que podía contar la historia". Luego se le consultó, ¿A qué género pertenecen sus libros? Thorndike respondió: "Eso yo no lo sé, lo único que trato es contar bien historias interesantes que sucedieron."

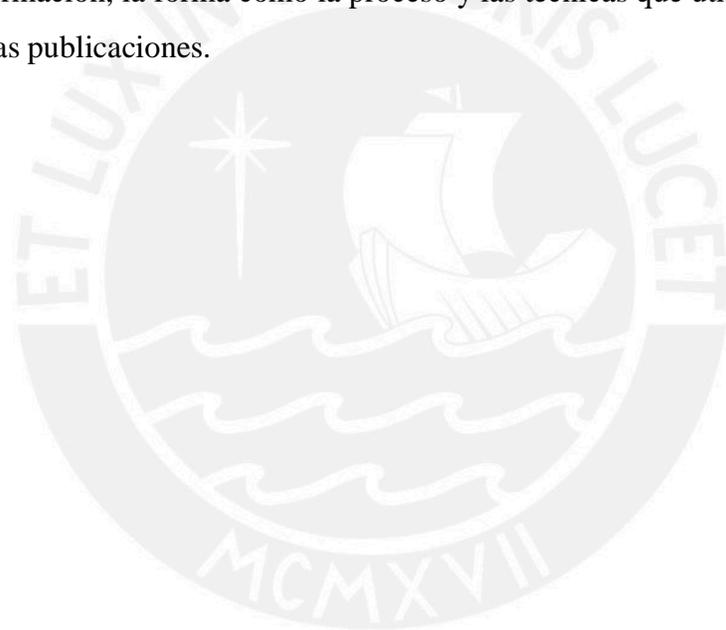
En esa charla, el periodista Thorndike de forma espontánea esbozó algunos de los criterios usados en el primer capítulo de la presente tesis para definir el género de no ficción. Ya que, señaló haber realizado una investigación profunda contactando amigos, familiares y recordando la relación que el mismo tuvo con Banchero. Esto calza con dos de los pilares que nos sirven para definir a la no ficción: "Investigación" y "Vida".

Además, comentó la necesidad que él sentía de contar bien todas las historias en las que se involucraba. Leyendo sus textos, podemos decir que Thorndike se refería no solo a una

correcta gramática y ortografía. También hacía referencia a la estructura episódica elegida por el periodista, esto remite al concepto de “Estructura episódica unitaria”

Por todo lo anterior, se considera que si bien Thorndike no pensaba en etiquetar a sus libros con alguna clasificación, de una forma instintiva se vinculó al periodismo de no ficción y cada de una de sus publicaciones son en varios aspectos un ejemplo de los diversos conceptos que componen la técnica mencionada.

Guillermo Thorndike es el autor más importante de la no ficción en el Perú. Y como ya se ha mencionado, su vinculación con el género se da debido a los métodos que utilizó para conseguir la información, la forma como la procesó y las técnicas que utilizó para construir narrativamente las publicaciones.



## CAPÍTULO IV

### “LA VERSIÓN DE LA PRENSA DE REFERENCIA”

#### 4.1 Delimitación y clasificación de las publicaciones periodísticas más importantes de la época.

La tesis ha elegido los artículos que serán analizados estableciendo tres filtros. El primero de éstos es la elección de los diarios que forman parte de la muestra. Se ha elegido a "El Comercio" y "La República" debido a que son periódicos reconocidos en el periodismo peruano y que publicaron mucho material sobre la fuga de los emerretistas del penal de Canto Grande.

El siguiente filtro es el espacio temporal en el que se ubican los artículos que serán analizados. Se ha considerado conveniente seleccionar aquellos que tienen una cercanía con la fecha en la que sucedió la fuga (9 de julio). El periodo temporal seleccionado es el siguiente: Del martes 10 de julio de 1990 al domingo 15 de julio de 1990.

Consideramos este periodo temporal porque fue el momento de mayor producción periodística tradicional referida a la fuga del penal de Canto Grande. Además es un buen ejemplo de hasta qué punto este tipo de artículos ayuda a la reconstrucción de un evento importante para la sociedad peruana.

En este periodo de tiempo el diario “El Comercio” publicó diez artículos periodísticos informativos relacionados a todo lo que rodeó la fuga, ocho opiniones políticas referidas a las responsabilidades de las diferentes autoridades gubernamentales en el escape y tres notas informativas referidas a los antecedentes a la construcción del túnel y a la historia delictiva de los terroristas fugados.

Respecto al diario "La República", es pertinente mencionar que la tendencia de sus notas periodísticas se orienta más hacia la reconstrucción de los hechos que concluyeron con la fuga de los emerretistas del penal de Canto Grande.

En las mismas fechas que "El Comercio", el diario "La República" publicó doce notas informativas, cuatro notas informativas complementadas con entrevistas, tres entrevistas, dos artículos de opinión y una nota informativa sobre temas políticos vinculados al evento.

El tercer filtro de artículos selecciona aquellas notas periodísticas que se considera realizan un aporte en la reconstrucción de los hechos vinculados al escape de los presos del penal de Canto Grande. De esa forma, la siguiente sección de la presente tesis prescindirá de todas aquellas notas periodísticas que no logren superar las tres barreras indicadas.

Del diario "El Comercio", hemos seleccionado las siguientes notas periodísticas que son un aporte en la reconstrucción de los hechos: "Terrorista Polay y otros 47 fugan de Canto Grande", "En 5 oportunidades desde 1986 la policía encontró túneles en Castro Castro", "Subversivo Polay Campos había anunciado que fuga sería en estos días", "Topógrafos y técnicos especializados han construido túnel de 250 metros", "Dos versiones tratan de explicar extraña fuga del sedicioso Polay", "Polay sorteó 5 controles para fugar, tras abrir la celda con su propia llave", " Por hueco rústico en la tierra de nadie se fugaron", "Grupo terrorista habría entrado al penal para facilitar la fuga", "Es la entrada del túnel de la extraña fuga", "Por lo menos 30 miembros del MRTA se encargaron de construir el túnel" y "Hubo escandalosa negligencia de 3 policías de seguridad".

Respecto al diario la República, hemos elegido los siguientes artículos bajo el mismo criterio de buscar aportes periodísticos en la reconstrucción del hecho. Las notas periodísticas que se analizarán en la siguiente sección de la tesis son las siguientes: "Víctor Polay y 47 subversivos fugan por túnel", ¿Quién responde por la escandalosa fuga?, "Estos son los 48 de la fuga increíble", " La vida del líder del MRTA cambió totalmente cuando estaba en París", "Con Polay fugó grupo que mató a 15 policías", "Policías almorzaban

junto a casa donde se hizo el túnel", "Recapturan dos prófugos del MRTA" y "La fuga del escándalo".

#### 4.2 Aportes de las publicaciones periodísticas de la época.

Como ya se ha mencionado, esta sección de la tesis analizará los artículos ya elegidos y buscará definir los aportes de las notas periodísticas referidos a la reconstrucción e interpretación de los eventos vinculados a la fuga del penal de Canto Grande. Esto permitirá establecer una línea base comparativa con el libro de Thorndike.

El día martes 10 de julio de 1990 el diario “El Comercio” publica dos artículos informativos que realizan aportes a la reconstrucción de la fuga del penal de Canto Grande. El primero de ellos, es ubicado como noticia principal y abridora: “Terrorista Polay y otros 47 fugan de Canto Grande”. El segundo se ubica al interior de la primera sección A (Página 9) del diario y se titula: “Topógrafos y técnicos especializados han construido túnel de 250 metros”.

En la nota de portada del diario “El Comercio” se aprecia un dibujo que completa la información del artículo. Este gráfico presenta el camino recorrido por el túnel y detalla los sitios por donde habría pasado. El texto de la noticia informativa contiene datos periodísticos valiosos que permiten reconstruir para el lector el espacio físico donde suceden los hechos más importantes que rodearon la fuga.

Los datos que aportan a la reconstrucción de la fuga son los siguientes: se precisa la cantidad de emerretistas fugados y se revela la identidad de los principales cuadros terroristas. Se realiza una aproximación de la longitud del túnel (250 metros) y se describen sus dimensiones empezando por el tamaño de la entrada (metro y medio de diámetro) y su profundidad (8 metros). Asimismo, se menciona algunas de las comodidades que se encuentran al interior de la construcción (sistema eléctrico y extractores de aire).

Por otro lado, el artículo periodístico realiza un resumen de la situación legal del “camarada Rolando” (Víctor Polay Campos) y de otros terroristas importantes, recordando la fecha y las condiciones en las que fue capturado Polay Campos. Además, describe el proceso judicial que el líder emerretista se encontraba afrontando y detalla la posible pena de cárcel a la que podía ser condenado (de 20 a 15 años de prisión) y sus lugartenientes.

La descripción de las situaciones legales de los emerretistas es un aporte en la medida que permite al lector tener una idea de cuáles eran las deudas que los terroristas tenían con la sociedad peruana.

Otro dato que aporta a la reconstrucción de los hechos es la referencia a los intentos fallidos de los emerretistas por construir un túnel que sirva para fugar.

Las siguientes dos notas informativas de “El Comercio” que aportan a la reconstrucción de la fuga del penal de Canto Grande (del martes 10 de julio de 1990), se encuentran en la página A8 y se titulan: “En 5 oportunidades desde 1986 la policía encontró túneles en “Castro Castro” “y “Subversivo había anunciado que fuga sería en estos días”

El quinto artículo informativo que realiza un aporte a la reconstrucción de los hechos es: **“Topógrafos y técnicos especializados han construido túnel de 250 metros”** (del 10 de julio de 1990). En el texto, la información periodísticamente más relevante y directamente relacionada a la fuga es el listado con nombres completos de los emerretistas que fugaron por el túnel. Asimismo, se detallan las supuestas identidades de los terroristas que sirvieron como rostro de la casa utilizada para la construcción del túnel y se comentan las opiniones e impresiones que los habitantes del distrito tenían sobre los recién llegados.

El sexto artículo a analizar pertenece al día 11 de julio de 1990: “Dos versiones tratan de explicar extraña fuga del sedicioso Polay”, se esbozan algunos datos de la fuga escritos en condicional que son un aporte a la reconstrucción de la fuga del penal de Canto Grande. En primer lugar, se establece que un comando de rescate emerretista ingresó a la prisión y se menciona un aproximado de tiempo en el que los terroristas habrían tomado el control del

establecimiento penitenciario (50 minutos) (Siendo esta versión la planteada por los miembros de la policía de seguridad). Empero, existe una segunda versión sobre el mismo hecho que plantea la organización de un motín fachada para cubrir el escape de los emerretistas fugitivos (versión del INPE)

Por otro lado, el artículo periodístico abridor, detalla las armas con las que habrían entrado los miembros del escuadrón de rescate emerretista. Además, se describen algunos de los apuntes y datos encontrados al interior de la casa que sirvió como fachada en la construcción del túnel. Es verdad que la nota periodística aporta a la reconstrucción del hecho pero es pertinente destacar que no elabora una teoría sobre lo que podría haber sucedido y solo se limita a exponer dos posibilidades sin tomar partido por ninguna.

En la página A 12 del día miércoles 11 de julio de 1990, el diario “El Comercio” ubica tres artículos periodísticos que entran en la clasificación de noticias informativas. El primero de ellos lleva por título: “Polay sorteó cinco controles para fugar, tras abrir la celda con su propia llave”. La noticia mencionada es el séptimo artículo a analizar y aporta el detalle de que el líder terrorista contaba con la llave de su propio pabellón lo cual le habría facilitado su fuga. Incluso, menciona que el efectivo policial asignado especialmente para su custodia, debía vigilarlo desde afuera, ya que no contaba con la llave necesaria para abrir la reja del pabellón del líder emerretista.

La nota periodística realiza importantes aportes en la reconstrucción de la fuga; pero, lo más interesante fue la descripción de los beneficios de los que gozaba Polay y la posibilidad de conocer los verdaderos nombres de los habituales compañeros de la celda del líder emerretista. Esto permite al lector conocer un poco más de los hábitos del líder terrorista durante su encierro.

La octava noticia a analizar es del 11 de julio de 1990 y lleva por título: “Por hueco rústico en la “tierra de nadie” se fugaron”. Esta nota se refiere al lugar específico en donde se ubicaba la desembocadura del túnel por donde hizo su ingreso al penal el comando de rescate del movimiento terrorista MRTA. Asimismo, la noticia establece la dirección exacta

en donde se ubicaba la casa que servía como fachada para llevar a cabo las obras de construcción. Sin ninguna duda, estos datos permiten al lector tener una reconstrucción de los hechos mucho más certera.

La novena noticia a analizar pertenece al día miércoles 11 de julio de 1990 en el diario "El Comercio", aparece un artículo periodístico titulado: **“Grupo terrorista habría entrado al penal para facilitar la fuga”**, el texto mezcla la opinión política y la nota informativa. Sin embargo, habría que mencionar que debido a la naturaleza de las fuentes (extraoficiales, las oficiales se habrían negado a entregar su versión), algunos de los datos mencionados son escritos en condicional, lo cual le transmitiría al lector una menor fiabilidad sobre algunos datos relacionadas a la construcción del túnel y el escape del penal de Canto Grande.

Es pertinente puntualizar que en el artículo periodístico, muchos de los datos vinculados a la fuga de los emerretistas se escriben en pasado y no en condicional. Lo cual induciría al lector a creer que parte de la información sí tendría una cierta verosimilitud.

De esa forma, el artículo comienza especulando sobre la posibilidad de que un grupo de comandos emerretistas habría ingresado a rescatar a los terroristas presos. Asimismo, se confirmaría la idea de que el túnel fue cavado desde afuera con dirección a la prisión y se describen algunos implementos utilizados por los terroristas (aparatos resucitadores). Incluso, se sugiere que se habrían utilizado avanzadas técnicas de ingeniería civil para su construcción.

Por otro lado, el artículo periodístico manifiesta que los encargados de la seguridad habían estado distraídos y que esto les había impedido el percatarse de la fuga en el momento que se estaba efectuando (ya no se usa el condicional). Además, el texto precisa las armas con las que habían entrado los terroristas al penal como revólveres y fusiles automáticos ligeros FAL.

Aprovechando un reconocimiento del túnel de la fuga por parte de la UDE (Unidad de desactivación de explosivos), el periodista brinda algunos detalles del interior del túnel

como su longitud aproximada (250 metros), las cosas que se van encontrando a lo largo de su recorrido (cartuchos de dinamita y focos de 100 vatios) y describe el material del que había estado fabricada parte de la construcción (150 metros revestidos con cemento). Se concluye el recorrido describiendo la puerta de ingreso (simulada por la entrada de un ropero).

Asimismo, el artículo periodístico especifica la ubicación exacta de la casa que sirvió como base de los emerretistas y detalla la posición precisa del penal por donde el comando de rescate terrorista habría ingresado. Además, enumera algunos artefactos que se encontraban al interior de la base del MRTA (como un reproductor de videos, un televisor a color y una refrigeradora), menciona algunos alimentos (sacos de arroz, carne y verduras) que servían de provisiones para los terroristas y especifica algunos objetos personales de los emerretistas (una biblioteca personal).

Respecto al momento del escape, el artículo periodístico afirma que los terroristas simularon un motín para distraer a los encargados de la seguridad del penal de Canto Grande, los cuales fueron reducidos a golpes por el comando de rescate del MRTA. Incluso, se describe la ruta que habrían seguido las armas hasta llegar al pabellón de reclusas emerretistas y se menciona que el escape de Polay Campos habría sido por uno de los techos del penal.

Como última escena del escape en sí, la nota periodística afirma que los miembros del MRTA reclusos en el penal de Canto Grande fueron ingresando al túnel en estricto orden de jerarquía y que para llegar a la construcción clandestina era necesario descender unos ocho metros.

Otro dato importante del artículo "Grupo terrorista habría entrado al penal para facilitar la fuga" es que permite al lector hacerse una idea de la ruta de escape seguida por los terroristas: romper la puerta del tópico, bajar al sótano y luego seguir por un ducto que comunica a todos los pabellones. Para finalmente llegar al espacio denominado como "tierra de nadie".

El último aporte en la reconstrucción del hecho que realiza este artículo es la descripción del vehículo que usaron los terroristas para culminar el escape, un camión Dodge 350 que era propiedad de Víctor Vargas, dueño de la vivienda donde se excavó el túnel.

El día jueves 12 de julio, el diario "El Comercio" publica en su portada la décima nota, "Es la entrada del túnel de la extraña fuga", que se encuentra acompañada de una fotografía de la entrada al túnel de escape. Los datos novedosos que aporta son los siguientes: describe que la entrada estaba muy bien disimulada por las puertas de un closet y se pone en evidencia unas agarraderas de metal que servían para subir o bajar de forma vertical al túnel.

La décimo primera nota en donde se realizan aportes a la reconstrucción del escape del penal de Canto Grande, es una ampliación de la anterior y lleva por título **"Por lo menos 30 miembros del MRTA se encargaron de construir el túnel"**. De este artículo destacan los siguientes datos: se especifica la dimensión exacta del túnel (332 metros), se da detalles de su equipación: focos de 100 vatios cada 6 metros y caños de agua cada 20 metros, un tubo de 3 pulgadas que servía como desagüe. Además, se precisa la ubicación exacta de la casa que sirvió como fachada para la descripción del túnel (manzana B lote K de la calle Parkinson, a unos 200 metros al lado derecho de la puerta principal del establecimiento carcelario)

La nota periodística también realiza una descripción pormenorizada de todo lo que se encontraba al interior de la casa fachada. Algunos de los datos más relevantes son los siguientes: construcción de un hueco que simulaba ser un desagüe, pero que oxigenaba el túnel y un equipo resucitador para problemas de asfixia o ataques cardíacos.

La décimo segunda y última nota periodística del diario "El Comercio", se titula: "Hubo escandalosa negligencia de 3 policías de seguridad". Este artículo aporta las declaraciones de los guardias de seguridad del penal de Canto Grande, uno de ellos afirma haber sido sorprendido por un terrorista y que por ello, no pudo evitar la fuga de Polay. Otro declara haber sido sorprendido por reclusa que lo golpearon con una botella. El guardia del

pabellón 2 A, declara en la nota haber sido amenazado por varios reclusos con una pistola calibre 38.

Concluido el análisis de los artículos periodísticos del diario "El Comercio", la presente tesis se enfoca en encontrar los aportes del diario "La República" a la reconstrucción de los hechos sucedidos en la fuga del penal de Canto Grande. Cabe mencionar que en la mayoría de los casos, los datos encontrados ya han sido mencionados en el análisis del primer grupo de notas periodísticas.

El primer artículo es "**Víctor Polay y 47 subversivos fugan por túnel**", publicado el martes 10 de julio de 1990. La nota especifica la cantidad de fugados (39 hombres y 9 mujeres), los nombres de algunos emerretistas importantes como Luz Padilla Baca y menciona una cifra de longitud estimada del túnel, unos 700 metros de longitud, 4 metros de ancho y 8 metros de profundidad. La nota periodística mencionada prosigue realizando la reconstrucción de la fuga y detalla la ubicación exacta de la vivienda desde donde se empezó a cavar el túnel.

La nota también explica que los presos del MRTA lograron escapar luego de darles una golpiza a tres miembros de la Policía de Seguridad. Además, se destaca que los emerretistas amordazaron a 3 reclusas integrantes del MRTA por discrepancias con ellas.

La segunda nota analizada es ¿Quién responde por la escandalosa fuga? Esta nota aporta en la reconstrucción de la fuga en la medida que describe el interior del penal de Canto Grande, esto le permite al lector tener una visión más completa de lo sucedido. Se menciona que la fuga de los terroristas se produjo desde los pabellones 2A y 2B, se describe que entre ambos existe un patio mediano en donde se ubica la salida del túnel.

Por otro lado, esta segunda nota periodística de "La República", describe el interior del túnel con cierto detalle, de esa forma, el lector tiene a su disposición información para reconstruir un espacio físico trascendental en la fuga del penal de Canto Grande. El artículo

menciona que el túnel tenía alumbrado eléctrico, sistemas de ventilación, equipos de comunicación, un reservorio de agua y muros de concreto para evitar posibles derrumbes.

Además, se detallan algunos artefactos eléctricos que se tenían disponibles al interior del túnel como bombillas eléctricas, interruptores de electricidad, linternas y radios con múltiples frecuencias. Por último, se detalla que el túnel se desplaza en línea recta desde la vivienda de Víctor Vargas hasta el tópicico de mujeres del penal.

Al igual que "El Comercio", "La República" tiene una nota en donde detalla los nombres de todos los fugados por el túnel de Canto Grande, este artículo periodístico tiene por nombre, "Estos son los 48 de la fuga increíble", obviamente esta información es útil para que el lector pueda reconstruir los hechos.

La tercera nota periodística a analizar del diario "La República" es: "La vida del líder del MRTA cambió totalmente cuando estaba en París". Este artículo es sumamente interesante debido a que brinda algunos datos para reconstruir parte de los inicios de la vida política del líder emerretista Víctor Polay Campos, entre los datos más destacados podemos mencionar sus inicios en el partido aprista que se remontan al año 1970, época en donde se desempeñó como secretario general del Comando Universitario Aprista (CUA), además de formar parte del círculo de jóvenes más cercano a Víctor Raúl Haya de la Torre<sup>15</sup>.

El artículo periodístico mencionado concluye brindando la información del viaje de Polay Campos a Europa, específicamente a París, según lo que escribe el periodista, en esta ciudad el líder emerretista ingresa al Movimiento de Izquierda Revolucionaria<sup>16</sup> (MIR) y entabla una amistad con el ex Presidente Alan García Pérez.

---

<sup>15</sup> Víctor Raúl Haya de la Torre (1895-1979) fue el líder histórico del Partido Aprista Peruano (APRA), su formación académica se inició en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en donde estudió la carrera de derecho. Exiliado en México, funda en el año 1924 el APRA, partido que en ese entonces postulaba una ideología antiimperialista, anticapitalista y nacionalista. En el año 1962 ganó las elecciones presidenciales peruanas, pero un golpe de Estado le impidió ejercer la presidencia. En 1978 presidió la Asamblea Constituyente que le dio al Perú la constitución de 1979. (Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor\\_Ra%C3%BAl\\_Haya\\_de\\_la\\_Torre](http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Ra%C3%BAl_Haya_de_la_Torre))

<sup>16</sup> El Movimiento de Izquierda Revolucionaria mejor conocido como MIR en el Perú es un grupo guerrillero que surge en los años 60 y que fue liderado por Luis de la Puente Uceda, sus orígenes provienen de una

El cuarto artículo informativo elegido se titula “Con Polay fugó grupo que mató a 15 policías”, consideramos que este texto periodístico es importante para la reconstrucción del hecho porque menciona y brinda características del “Escuadrón Calcuchimac”, célula terrorista que habría sido responsable del asesinato de quince policías y de la colocación de diecisiete coches-bomba. Esta información es importante porque permite al lector tener un mayor conocimiento de quiénes eran los condenados por terrorismo que lograron escapar por el túnel.

La nota también brinda al lector información sobre la ubicación exacta de la casa que sirvió como fachada para los emerretistas que construyeron el túnel, de esa forma el lector ya tiene la posibilidad de ubicar de forma más precisa los hechos previos al escape. También se hace referencia a los alias usados por los terroristas para poder convivir con los vecinos del barrio (Víctor Vargas y Rosa Vargas), se menciona a la supuesta sobrina y se especifica la hora en la que salieron para no volver (4:30 am).

Una información extra respecto al escape permite al lector saber exactamente el modelo, la marca (Dodge 300) y el aspecto (la carrocería es de madera) del camión que fue utilizado para la fuga emerretista.

Por otro lado, el artículo “Con Polay fugó grupo que mató a 15 policías” realiza una descripción detallada del túnel que sirvió para el escape, se mencionan las facilidades que tenía como la luz, el agua, la ventilación especial, la probable extensión (unos 150 metros) y que su fabricación se hizo con concreto. Se concluye la descripción material de este espacio mencionando como había sido ocultada la chimenea del túnel dentro de un ropero.

El quinto artículo tiene por título “Policías almorzaban junto a casa donde se hizo el túnel”, esta nota informativa brinda al lector la posibilidad de ir reconstruyendo aún más la atmósfera que rodeó todo el escape, de esa forma se recogen testimonios de vecinos que manifiestan que en la casa de donde se iniciaba el túnel todos los días se escuchaba salsa a

---

división del APRA conocida como APRA rebelde. (Fuente: libro “**Hatun Willakuy**”. **Versión abreviada del informe final de la comisión de la verdad y reconciliación**)

todo volumen con el objetivo de evitar la filtración de ruidos propios de la descripción del túnel.

La nota periodística ofrece más detalles al lector respecto a la rutina de los emerretistas en la casa, es particularmente interesante la lista de productos alimenticios adquiridos en un día (cuatro gallinas, ocho kilos de papa, arroz; etc.) estos elementos permiten reconstruir retazos de la cotidianidad de los emerretistas y por ende, se tiene una visión más completa del hecho.

Por último, algunos datos mencionados en notas ya analizadas son ampliados en esta ocasión, por ejemplo el artículo menciona con exactitud la extensión del túnel (332 metros con 10 centímetros) y brinda los nombres de los presos que conformaban el “Escuadrón Calcuchimac”.

El sexto artículo elegido para ser analizado es "Recapturan dos prófugos del MRTA", en esta nota los datos que son importantes para la reconstrucción del hecho se refiere de forma detallada a cómo es la vivienda que sirvió de fachada para la construcción del túnel, se menciona que el tamaño exacto es de 160 metros cuadrados y que la parte frontal tiene una entrada de madera utilizada también como garaje.

Lo interesante de esta nota es la descripción detallada que hace del interior de la vivienda, menciona que el primer ambiente es un espacio usado como cochera que tiene una parte que funciona como un mirador. El segundo ambiente es descrito como un cuarto de unos seis metros cuadrados que tiene en el medio a la sala y que tiene en un ropero las ropas usadas por los emerretistas. En el tercer ambiente se informa al lector sobre la presencia de un ducto para bombear aire ubicado en un baño de la casa.

Otro aspecto interesante del artículo "Recapturan dos prófugos del MRTA" es la descripción que se hace del túnel, primero se sitúa al lector frente a un pequeño ropero que es en donde se encuentra el inicio de esta construcción. Se describe a una escalera de fierro que sirve para bajar en línea recta hasta donde comienza el túnel en línea recta en dirección

al penal. El autor de la nota sigue describiendo este espacio hasta llegar a una sala de estar en donde los terroristas dejaron un armario con una biblioteca que contiene libros y revistas. Además, se describe que en el interior del túnel se tiene toda una decoración alusiva al movimiento terrorista que se compone de carteles y pintas.

Los datos interesantes para la reconstrucción del hecho continúan y se detienen en dar una visión general del túnel al lector haciendo mención a focos y caños de agua que se encuentran a lo largo de toda la construcción.

Por último, se termina de otorgar una ambientación real al lector mencionando que los primeros quince metros del túnel habían sido construidos con cemento, lo cual le daba la apariencia de una mina construida profesionalmente.

El sexto y último artículo que analizaremos del diario “La República” tiene como título “La fuga del escándalo” y fue escrito por el periodista Luis Alberto Chávez. En esta nota encontramos información nueva que permite al lector conocer aún más todas las circunstancias que rodearon el escape de los presos del MRTA, se menciona que los reclusos editaban un folleto que tenía por nombre “Tus muritos caerán” y que en la mayoría de los casos su actitud frente al encierro no era fatalista. Estos indicios dan a entender que los terroristas sabían que iban a ser liberados pronto.

Los lectores también tienen la oportunidad de acceder a mayor información sobre el interior de la casa como la compra de un refrigerador que había sido comprado ocho meses antes del escape. La nota periodística también permite que los vecinos de los terroristas brinden un retrato de cómo era el señor Vargas, jefe de familia de la casa que sirvió como fachada, este es descrito como un hombre muy trabajador que iniciaba su jornada a las 4:00 am y que concluía como a las 11:00 pm.

Otra información bastante para el lector es cómo el vecino Vargas fue teniendo una prosperidad económica buena, de esa forma pasó de comprarse un carro viejo, una camioneta blanca y por último un pequeño camión celeste.

La nota periodística ya plantea toda una hipótesis oficial de fuga, esta sugiere que todo se inició con una acción sorpresiva de las mujeres del MRTA que atacaron a dos policías dejándolos inconscientes. Según esta versión, los guardias del penal se encontraban desconcertados y sin posibilidades de reacción, situación que fue aprovechada por los emerretistas para consumar un escape descrito como sospechosamente impecable.

Para concluir con este análisis, es importante destacar el aporte visual que realiza el diario a la explicación de la fuga del MRTA, en la página 13 se coloca todo un croquis de la fuga que incluye un dibujo de la casa, del interior del túnel y del penal.

El dibujo mencionado es complementado con fotografías que ubican dentro del penal a tres de los principales emerretistas: Víctor Polay Campos, Rosa Luz Padilla y Alberto Gálvez Olaechea. La nota también publica una fotografía que indica el lugar exacto en donde se inició la construcción del túnel.

## CAPÍTULO V

### “LOS TOPOS”

#### 5.1 Enfoque del libro sobre el hecho.

El periodista Guillermo Thorndike ha realizado una selección, utilización y estructuración de la información que tiene por objetivo el configurar un retrato de diversos ámbitos y grupos sociales de la sociedad peruana de los años 80 y principios de los 90. Con esto, el autor busca otorgarle una mejor contextualización a todos los eventos vinculados a la fuga del penal de Canto Grande.

La reflexión de Thorndike sobre la sociedad peruana se orienta hacia diferentes aspectos como: las condiciones de vida, la injusticia social, la corrupción en todos los niveles de la sociedad y la ausencia o indiferencia del Estado. Esto permite al lector tener una visión completa de toda la atmósfera sociopolítica que envolvió la aparición de los movimientos terroristas y de la fuga del penal de Canto Grande.

La contextualización del libro “Los Topos” se logra gracias a que el autor logra combinar de forma acertada los conceptos vinculados a la definición propia de la no ficción ya desarrollada en el primer capítulo. Se destaca la interpretación que Thorndike le otorga al ambiente cotidiano de la ciudad de Lima y como esta se va vinculando con los problemas sociales y morales del país.

La persuasión argumentativa de “Los Topos” se encuentra aparentemente exenta de opiniones valorativas por parte del autor (al menos de forma específica). De esa forma, se puede decir que Thorndike permite que los hechos hablen por sí solos. Esto es importante para el lector que obtiene una realidad simplificada basada en uno de los pilares de los textos de no ficción, la investigación profunda, la cual permite tener información que usualmente no es posible obtener en los medios periodísticos tradicionales.

Por otro lado, es pertinente destacar que la selección de información realizada por Thorndike transmite una interpretación del autor en torno al contexto sociopolítico de los años 80. Esta selección de información se constituye en parte de la segunda lectura que el autor le otorga a los hechos. Como ya se ha mencionado, la interpretación del autor es una de las principales características de los libros de no ficción.

El análisis de la sociedad peruana en el libro “Los Topos” se va desarrollando en cada uno de los capítulos de la obra y se va centrando en diferentes actores y espacios sociales del país. El autor interpreta y describe el desorden de la ciudad, en especial, el tránsito de la ciudad de Lima.

**“Constantes aniegos y apagones han arruinado el sistema de semáforos y, si logran brillar, las luces de tránsito titilan enloquecidas...”**

**Página 9- Segundo Párrafo**

La descripción detallada del caos vial limeño es uno de los aspectos que el autor usa para invitar al lector a reflexionar respecto a la debilidad de la autoridad gubernamental en el Perú. De esa forma, las primeras percepciones que el lector tiene sobre la ciudad en donde se desarrollan los hechos principales son el desamparo, el desorden y la ausencia de la presencia del Estado como ente preocupado por el bienestar de sus habitantes.

Thorndike profundiza en el caos de la ciudad de Lima destacando algunos oficios que deben realizar los habitantes de la capital de nivel socioeconómico medio bajo para poder sobrevivir, los cuales aumentan de forma descontrolada. Queda claro que la selección de información y la forma cómo es redactada y ordenada permite al lector conocer la interpretación que el autor tiene sobre la sociedad peruana de aquellos años.

**“Pronto las angostas veredas de Lima quedan pequeñas y la explosión de mercaderes debe capturar más asfalto, más calles y avenidas .....”**

### **Primer Párrafo-Página 10**

El caos de la ciudad de Lima en sus diversos ámbitos genera en el lector la percepción de que las clases sociales medio bajas deben buscar la forma más conveniente para sobrevivir, sin tomar en cuenta límites legales, ya que la sociedad peruana no brinda las posibilidades para tener un crecimiento social adecuado.

**“Los pobres del Perú no tenían derechos. Jamás ganaban un juicio. Nadie prestaba atención a sus reclamaciones. Nunca tenían la razón”**

### **Página 53-Primer Párrafo**

Descrito el caos, la ausencia del Estado y las casi nulas posibilidades de mejora para la mayoría de peruanos, el autor empieza a relacionar estos elementos con las actitudes y percepciones que los limeños tendrían frente a la cotidianeidad. Esto permite al receptor contextualizar la fuga dentro del proceso de crisis económica, social y moral en el Perú.

Si bien es cierto el autor no lo dice de forma específica, la selección de información y su estructuración, invita al lector a reflexionar sobre las razones por las cuales surgieron grupos terroristas en el Perú en los años 80. Lo cual no debe entenderse de ninguna forma como una justificación, pero sí como una interpretación que puede ser considerada válida por algunos de los receptores.

Thorndike continúa con el análisis de la sociedad peruana en aquellos años y se centra en el desinterés gubernamental en los sectores más pobres de la capital. Este poco interés del Estado, es mucho más evidente en todas las zonas de la selva y coincide con la aceptación de las poblaciones hacia las acciones armadas del MRTA (esto según la versión mostrada por el autor en “Los Topos”).

**“Siete años de fuertes lluvias y abandono fiscal habían deshecho la antes prodigiosa carretera.....”**

### **Página 43- Segundo Párrafo**

Thorndike interpreta que frente al desamparo gubernamental, el caos y la desesperanza vividas por los limeños de las clases socioeconómicas medio bajas, la construcción de Pueblos Jóvenes es uno de los caminos ilegales que ofrece la sociedad peruana para la supervivencia de las clases sociales más bajas.

**“Los refugiados del hambre y la paz sucia llegan por los desiertos y escarpaduras a plantar sus cañas en la salitrosa costa de los cerros..”**

### **Segundo Párrafo-Página 11**

En consecuencia de todo lo anterior, queda claro que los primeros capítulos de “Los Topos” presentan al lector la imagen de un Estado peruano débil, ineficiente y desinteresado frente a las grandes necesidades de sus ciudadanos. Esto permite al lector contextualizar las razones por las que hicieron su aparición grupos terroristas que se escudaron en la idea de realizar una modificación radical en la sociedad peruana para atacar a la población civil.

Culminados los capítulos que analizan el contexto social de la época, la selección de la información empieza a centrarse en los hechos preparatorios de la construcción del túnel. Al igual que en los extractos ya analizados, en esta parte de la publicación, Thorndike, trata de dar la mayor cantidad de detalles posibles sobre los emerretistas vinculados a la operación de rescate. La abundancia y detalle de información genera en el lector la percepción de que todo lo que está leyendo ha sido escrito gracias a una profunda investigación o al acceso de información privilegiada.

Asimismo, los párrafos descriptivos relacionados a los primeros pasos de la construcción del túnel, se vinculan con la descripción del mundo interior de los senderistas, lo cual permite al lector tener dos tipos de informaciones en paralelo.

La primera de ellas podríamos definirla como información material objetiva, gracias a la investigación realizada por el autor o debido a sus fuentes, el lector tiene acceso a

información detallada de todo lo que se encuentra dentro de la casa donde se hizo el túnel. El receptor recibe una descripción pormenorizada de las herramientas utilizadas por los terroristas para la construcción del túnel, el tipo de alimentación que tenían, la ropa que usaban, el proceso de excavación por turnos, las dificultades técnicas que se superaron; etc.

El segundo tipo de información podríamos definirlo como subjetivo, esto permite al lector tener una interpretación que le permita conocer el mundo interior de los terroristas que formaron parte de la construcción del túnel. Un ejemplo de ello es la historia del tío Benigno, que es vinculada por Thorndike con la atmósfera de desesperanza que domina a la Lima presentada por el autor en los primeros capítulos.

Además, es pertinente puntualizar que a lo largo de la publicación existen diversas mini biografías del mundo interior de los terroristas, esto permite al lector tener una aproximación emocional hacia los directamente involucrados en la fuga del penal de Canto Grande, la cual permite al lector tener una versión de los hechos que abarca tanto el tema de datos objetivos como de aquellos que pueden ser considerados como interpretables.

**“No le gustaba la cerveza y aborrecía el aguardiente. Muchos años atrás, en una hacienda norteña había tenido un hijo que murió de viruela negra.”**

**Página 14-Quinto Párrafo**

Casi al final del primer capítulo de “Los Topos”, Guillermo Thorndike, realiza una referencia explícita a la masacre de terroristas ocurrida en el año de 1986. Su descripción se encuentra aparentemente exenta de posiciones o posturas morales/ideológicas claras por parte del autor pero con la selección de información es claro que el periodista busca generar en el receptor una reflexión respecto al comportamiento del Estado con los terroristas.

**“A los senderistas de Lurigancho los tumbaron en el suelo para dispararles 135 veces un sumario balazo en la nuca. “**

**Página 16-Tercer Párrafo**

Por otro lado, como ya se ha detallado, “Los Topos” va interpretando y ejemplificando la idea de que el caos y la informalidad se imponen a los límites trazados por la ley. Según la estructuración de la información de Thorndike, el que los ciudadanos peruanos de clases menos favorecidas decidan ubicarse al margen de la ley, se debe a la falta de legitimidad que tienen las autoridades del Estado, ya que se les asocia con actos de corrupción en todos sus niveles.

En relación a la citada falta de legitimidad de las autoridades del Perú es pertinente puntualizar que según lo escrito por el autor de “Los Topos” su origen no solo se limita a los actos de corrupción sino que también tiene una relación con el uso de violencia desmedida frente a cualquier inconveniente o problema social.

Como ya se ha mencionado líneas arriba, en otros capítulos de “Los Topos”, Thorndike se aleja de la capital y centra su análisis periodístico y social en la región selvática, esta es descrita como una zona mucho más abandonada por las autoridades gubernamentales en comparación con la ciudad de Lima.

La descripción de la situación social de la selva permite al lector tener más elementos para contextualizar la violencia terrorista en general y no solo centrarse en el hecho del escape del túnel. Al olvido del Estado de la región selvática, el autor le añade la información de la brutal represión a la que fueron sometidos algunos campesinos de la región Tabalosos. De esa forma, Thorndike detalla un evento que describe al Estado peruano de aquellos años como proclive al abandono de las zonas alejadas de la capital y al uso de una represión armada frente a protestas sociales.

**“La Policía Nacional consideró que se trataba de una insurrección y reabrió el tránsito a balazos. En Tabalosos contaron seis muertos”**

**Página 18- Segundo Párrafo**

Luego de describir y realizar ejemplos de la brutalidad militar gubernamental en las diversas zonas del país, el autor realiza una comparación entre el accionar militar de los grupos terroristas y el de las fuerzas armadas peruanas. Esta información leída de forma objetiva permite al receptor contar con una visión de cómo se comportan los dos bandos que luchaban en la guerra social del Perú, los terroristas y las fuerzas del ejército.

Sin embargo, la selección de información e interpretación de Thorndike plantea que en la mayoría de ocasiones, el accionar de las fuerzas policiales peruanas es corrupto y cruel. En cambio, los emerretistas son presentados como actores que a través de la lucha armada buscan mejorar a la sociedad peruana. Esta es una interpretación que tiene una orientación favorable a los terroristas, pero que permite al receptor, tener la posibilidad de conocer los abusos de las fuerzas del Estado peruano, abusos que sí existieron y que también dejaron heridas en la sociedad peruana.

Como consecuencia de esta aparente lucha entre el MRTA y los Policías, el análisis social y político de los pueblos de la selva sugiere que los peruanos de zonas alejadas apoyaban las acciones militares emerretistas. Según la estructuración y selección de información del libro “Los Topos”, esta adhesión de los selváticos se debe a que frente a un Estado indiferente a los problemas sociales, represivo y corrupto, los indígenas no dudan en escoger a los terroristas como el canal más confiable para hacer llegar sus demandas sociales y tratar de resolverlas.

**“Para sorpresa de los guerrilleros, un furioso gentío denunciaba abusos y extorsiones policiales y cada vez que un guardia era descubierto y capturado, se escuchaba voces de condena”**

#### **Página 20-Tercer y Cuarto Párrafo**

A lo largo de “Los Topos”, Guillermo Thorndike analiza social y periodísticamente las actitudes y percepciones relacionadas al MRTA y a las Fuerzas Policiales. En algunos extractos del libro, el periodista selecciona información que brinda elementos necesarios

para que el lector tenga una opinión no tan severa respecto a las acciones militares del MRTA.

Como ya se ha mencionado, en “Los Topos”, la versión periodística presenta al lector una serie de informaciones que presentan a la Policía Nacional como una institución corrupta que se dedica a realizar extorsiones y abusos a la población indígena.

En cambio, Thorndike realiza la reconstrucción de algunos eventos que presentan a un MRTA que protege a los policías de un linchamiento colectivo, o que rescata a hijos de importantes autoridades gubernamentales en el campo de batalla.

Toda esta información vinculada al MRTA y las fuerzas armadas invita al lector a plantearse una reflexión en torno al papel de ambas instituciones en la época de la violencia.

**“En pleno combate, un jefe de los tupamaros había puesto a salvo a un oficial y dos suboficiales de la Policía Técnica que estaban malheridos...”**

**Página 21-Segundo Párrafo**

Por otro lado, Thorndike selecciona información que construye un retrato bastante completo de Victor Polay Campos. El periodista también deja constancia del cariño que demuestran al líder emerretista diversos actores sociales vinculados al MRTA.

El cariño hacia Polay Campos se ejemplifica cuando se reconstruye una escena en donde las madres de emerretistas caídos en una emboscada militar van a visitar al líder emerretista ya encarcelado y le dan su apoyo por lo difícil que debe ser la vida en prisión. Por consiguiente, el líder emerretista es presentado como una figura venerada por los actores sociales vinculados a la lucha terrorista del MRTA.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Consideramos importante dejar constancia que la selección y estructuración de información de Thorndike en torno a la figura de Victor Polay Campos puede generar en el receptor una idea positiva respecto a la influencia social del emerretista mencionado. Ya que en algunos pasajes es presentado como un hombre

**“Nada de recriminaciones, comandante. Vamos a vencer, no se preocupe. Dios y la historia están con el pueblo...Yo tengo más hijos, comandante....mi familia ha dado dos mártires....”**

**Página 99-Primer Párrafo**

Pasando a otros pasajes de “Los Topos”, el autor describe el episodio de la toma de la ciudad de Juanjui, los detalles de este hecho nuevamente plantean frente al lector una aparente superioridad moral de los emerretistas en comparación con las fuerzas armadas y se reproducen algunas partes de un discurso que el grupo terrorista pronunció en esa ocasión.

Por otro lado, la descripción detallada de actitudes y/o percepciones que pueden ser interpretadas como favorables hacia el MRTA sugiere al receptor de la información la idea de que los terroristas tienen aspectos de su lucha armada que pueden ser interpretados como justos. Por ello, puede ser considerada comprensible la aceptación de los sectores más desprotegidos de la sociedad.

**“.....al pueblo de San José de Sisa, la gente los estaba esperando. El resto de la columna entró al atardecer.....San José de Sisa invitaba la comida”**

**Página 22-Tercer Párrafo**

La información de “Los Topos” sugiere que la reacción jubilosa de los pobladores frente a la irrupción de un escuadrón emerretista, es una consecuencia frente al comportamiento corrupto y abusivo mostrado por las fuerzas policiales de la zona.

---

preocupado por el bienestar de los peruanos más pobres. El autor de la presente tesis deja constancia que se encuentra en desacuerdo con esta idea.

Cabe mencionar que en otro pasaje de “Los Topos”, el autor explica al receptor cuál es el pensamiento político que tienen los emerretistas para insertarse legalmente como un partido a la sociedad peruana. Según lo expuesto por Thorndike, la idea del MRTA era la de formar un frente amplio en búsqueda de consensos con los sectores de la sociedad que aún no han sido contaminados por la corrupción. Además, dentro del discurso de legalidad política terrorista, el autor destaca las aparentes diferencias entre Sendero Luminoso y el MRTA.

**“.....el MRTA llamaba a la alianza más amplia posible con los sectores demócratas y patriotas que entendiesen la impostergable necesidad de un cambio profundo....”**

**Página 23 –Segundo Párrafo**

Asimismo, en otros capítulos de la publicación, el autor desarrolla con detalle la idea de que Sendero Luminoso se encuentra alineado con la corrupción casi institucionalizada de la que forman parte las fuerzas gubernamentales en sus diversos niveles.

Por consiguiente, Thorndike plantea que Sendero Luminoso pasa a formar una alianza con algunos sectores gubernamentales corruptos, los cuales se caracterizan por pedir coimas y abusar de los peruanos más pobres e ignorantes. Además, el grupo terrorista mencionado no tiene reparos en aliarse con los sectores más letales para la sociedad como son los narcotraficantes.

Es dentro de este retrato de sociedad violenta y corrupta, que el autor de "Los Topos" presenta al MRTA como una alternativa al círculo vicioso de corrupción y violencia al que según su interpretación, son sometidos los peruanos más pobres.

**“.....Sendero Luminoso intentó emboscar una fuerza de tupamaros. La población dio aviso. El MRTA atacó antes. ”**

**Página 41-Primer Párrafo**

Tomando en cuenta lo analizado hasta el momento, se puede colegir que el lector ya cuenta con la información suficiente como para tener una idea de los problemas que tenía la sociedad peruana en aquellos años.

Según lo analizado, el autor no solo presenta información detallada que no está disponible en la prensa nacional de la época, también analiza el mundo interior de los involucrados, describe el entorno desde el punto de vista social, periodístico y político.

Cabe mencionar que el libro “Los Topos” sugiere al receptor la idea de encontrar una salida político- legal para el MRTA, esta es sugerencia es mencionada explícitamente en la parte final del libro por el líder del movimiento terrorista, Víctor Polay Campos.

El autor plantea al receptor que la legalización del MRTA para enfrentar los problemas estructurales del Perú es un camino a considerar, ya que puede ser una de las medidas a tomar para solucionar la espiral de violencia compuesta por protestas sociales en diversos puntos del país.

Según la interpretación de Thorndike de los acontecimientos vinculados a la sociedad peruana de la época, la multiplicidad de protestas sociales es algo previsible. Ya que a la inacción del Estado frente a las grandes brechas sociales existentes, se le suma la falta casi total de oportunidades de desarrollo.

**“Mientras no se resolviese el problema social, la violencia tampoco tendría solución.....”**

**Página 24-Tercer Párrafo**

En otro pasaje de la publicación, el autor detalla las numerosas rebeliones armadas de las que han formado parte las familias tanto del líder emerretista, Victor Polay Campos, como las de algunos miembros importantes del MRTA. Esta información tiene como objetivo el demostrar al lector que en el Perú, las acciones armadas para cambiar el rumbo del país no son un hecho aislado, al contrario, son una constante en diversos momentos de la historia.

En consecuencia, el autor fundamenta que las acciones del MRTA son comprensibles dentro de una sociedad peruana inequitativa e injusta. También plantea al receptor la información necesaria para comprender que estas espirales de violencia son un proceso cíclico dentro de la historia del Perú.

**“.....Si uno preguntaba, podía averiguar que muchos peruanos venían no solo de la insurgencia de los años sesenta, sino de la resistencia a la dictadura del general Odría”**

#### **Página 27-Primer Párrafo**

Pasando a los capítulos que se centran en la fuga en sí, la detallada descripción de la situación de los emerretistas presos en el penal de Canto Grande, muestra al lector las duras condiciones carcelarias en las que vivían los presos. Además, se detallan los maltratos a los que son sometidos los familiares y la corrupción que pasa a convertirse en una especie de reglamento institucional paralelo.

Por ello, la construcción de un túnel para la liberación de los emerretistas presos, no solo es descrita con mayor detalle que en la prensa escrita. También se contextualiza dentro de un ambiente de sufrimiento por parte de los presos y de corrupción sistemática de las autoridades encargadas de la seguridad del penal de Canto Grande.

Nuevamente la percepción de maltrato sistemático tanto a los presos como a sus familiares, la corrupción del sistema penitenciario, y las torturas a las que según parece fueron sometidos habitualmente los emerretistas, son informaciones que invitan al lector a realizar una reflexión sobre el papel del sistema penitenciario peruano.

Respecto a las torturas a las que fueron sometidos los emerretistas, es pertinente mencionar que Thorndike realiza una selección de información que termina por presentar al lector un Estado peruano torturador de terroristas.

Incluso, algunos extractos de “Los Topos” sugieren de forma abierta que durante la época del terrorismo las fuerzas gubernamentales no dudaron en instaurar una guerra de baja intensidad en donde las eliminaciones selectivas eran una constante.

El autor de “Los Topos” menciona que un militar habría admitido frente a Polay Campos que sí existía una orden superior que obligaba a los mandos medios y bajos del ejército a eliminar todo tipo de testigos de acciones armadas o sospechosos de haber participado en actos terroristas.

**“Desaparecían estudiantes, maestros, campesinos. ¿Quién se los llevó? Unos hombres sin rostro”**

**Página 42-Primer Párrafo**

Por otro lado, el autor realiza un retrato del líder emerretista que permite al lector tener un conocimiento más profundo de uno de los personajes más importantes de la fuga y del movimiento terrorista MRTA.

La información elegida por Thorndike sugiere al lector que el líder del grupo terrorista es una autoridad que se desempeña a la altura de las circunstancias y que se encuentra prisionero en el penal de Canto Grande por intentar llevar a cabo una revolución político-social.

En cambio, los prisioneros vinculados al Estado son descritos como personajes vinculados a actividades moralmente reprobables en comparación con las supuestas intenciones de Polay de provocar una revolución positiva en la sociedad, ya que los presos que tienen una vinculación con el Estado peruano son relacionados con narcotraficantes y secuestradores.

En consecuencia de todo lo anterior, “Los Topos” es un libro de no ficción que presenta un análisis de la sociedad peruana en los años del terrorismo. Su selección de información sugiere al receptor el planteamiento de que era necesaria una revolución que permitiera realizar un cambio en el país.

Asimismo, “Los topos” muestra a los funcionarios de Estado peruanos como corruptos que tienen como mayor objetivo su enriquecimiento personal y que aprovechan sus esferas de influencia para vincularse con los actores de la sociedad más peligrosos y nocivos para el Perú (Narcotraficantes y secuestradores).

Asimismo, el autor pone énfasis en la descripción de siniestros personajes que han tenido el poder suficiente como para corromper a diversos estamentos de la sociedad peruana, en especial a las autoridades gubernamentales de todos los niveles. Esta diferenciación de motivaciones sociales y la descripción detallada de las mismas, presenta al receptor una cantidad de información suficiente como para invitar a la reflexión sobre el papel del grupo terrorista MRTA.

**“El otro procedía de la Policía Técnica y estaba envuelto en uno de los casos más grandes de tráfico de cocaína del país....”**

**Página 78-Primer y Tercer Párrafo**

**“Lo acusaban de haber corrompido a la mayor parte de los mandos policiales.....con el Padrino habían caído más de cien jefes y oficiales de los cuerpos policiales”**

**Página 86-Cuarto Párrafo**

Por otro lado, el análisis de los personajes más importantes al interior de la prisión no solo sirve para establecer una diferenciación entre las causas sociales por las cuales los emerretistas se encuentran presos y las motivaciones monetarias de las altas esferas corruptas del Estado. También, el autor de “Los Topos” pone énfasis en destacar el poco o nulo interés de las autoridades gubernamentales presas en conocer la realidad social del Perú.

Además, Thorndike destaca y detalla las reflexiones de Polay Campos sobre el número de bajas ocasionadas por la lucha armada en comparación con los muertos ocasionados por

hambre en un mismo periodo. El autor busca mostrar al lector una reflexión sobre el sistema instaurado en la sociedad peruana.

**-Pareciera que ustedes van contra la corriente-dijo el general de los secuestros.  
-Depende de donde se coloca usted para sentir el país, general-sonrió Polay....Estamos  
en una cárcel y sin embargo hemos disfrutado de una buena comida”**

**Página 80 y 82-Primer Párrafo**

En otros capítulos de “Los Topos”, Guillermo Thorndike realiza una descripción de la difícil situación de la economía peruana en los años del gobierno de Alan García Pérez y hace un paralelo con las situaciones críticas que viven los presos del penal de Canto Grande. Esto permite al lector tener una realidad simplificada dentro de una estructura de episódica.

**“....en el Perú imaginario, un reglamento establecía la ración de calorías y proteínas  
que el Estado se comprometía a proporcionar a los presidiarios. En el Perú real las  
raciones eran escuálidas.....”**

**Página 122-Primer Párrafo**

Como ya se ha mencionado, una técnica muy usada por Guillermo Thorndike es la exposición a los lectores del mundo interior de los emerretistas. Esta interpretación permite al receptor contar con una mayor cantidad de datos que le permiten tener una idea de cuáles fueron las actitudes y percepciones de los participantes en la construcción del túnel.

La importancia de “Los Topos” reside en el detalle de la información recibida que supera ampliamente a lo publicado en la prensa en aquellos años. El receptor tiene la oportunidad de conocer partes de la vida de los emerretistas implicados, los conflictos surgidos entre los integrantes del equipo dedicado a la misión de escape, los pormenores de la preparación de la construcción y todo lo que eso significó.

Sin embargo, la presente tesis considera que uno de los aspectos más importantes del libro “Los Topos” es la posibilidad de plantearle al receptor una reflexión frente a los acontecimientos asociados a la fuga del túnel, que no se limitan al escape en sí, sino que toman en cuenta las implicancias sociales y políticas.

Este análisis y descripción del entorno social y político permite al receptor tener un conocimiento más profundo de la problemática de los sectores sociales más bajos de la sociedad peruana y contextualizar a las acciones armadas del MRTA dentro de la crisis económica y social del Perú en los años 80.

Teniendo en cuenta lo anterior, “Los Topos” no solo es un libro de periodismo de no ficción con detalles y episodios imposibles de desarrollar en la prensa tradicional por su extensión o por el poco interés que despertarían ese tipo de informaciones en una revista o un diario. También se convierte en una reflexión sociopolítica sobre el país que permite al lector profundizar en las dificultades sociales que se viven en las diferentes zonas del Perú.

## **5.2 Descripción periodística de la publicación.**

Respecto a la descripción periodística, el análisis se centra en la forma como el autor consiguió sus fuentes de información y la forma cómo las utilizó.

En primer lugar, el autor revela contactos de una u otra forma con actores sociales vinculados a la fuga del penal de Canto Grande, lo cual hace que el libro cumpla con uno de los primeros conceptos asociados a la no ficción, el concepto Vida, que exige al periodista tener algún tipo de relación directa con el hecho.

En segundo lugar, queda claro que la abundancia de datos específicos sobre aspectos materiales, el detalle de las percepciones de los involucrados en el rescate de los terroristas, las pequeñas biografías de algunos terroristas y el conocimiento de la rutina del interior del penal, son informaciones que denotan una investigación de largo aliento y con varias fuentes.

En tercer lugar, es evidente que la selección y estructuración de la información denotan una interpretación de los hechos por parte del autor de "Los Topos". La interpretación puede ser bastante cuestionable; pero, permite al receptor tener una visión sobre los abusos cometidos por las autoridades gubernamentales y los problemas estructurales de la sociedad peruana. Sin ninguna duda, esto no justifica ninguna acción violenta, pero sirve para comprender la frustración de los grupos sociales menos favorecidos.

Por último, queda claro que los ocho capítulos de "Los Topos" tienen una estructura de novela que intercala las reflexiones e interpretaciones de los problemas de la sociedad peruana en aquellos años con la narración de los acontecimientos del rescate, desde la preparación hasta el rescate final. Esto permite al lector tener en paralelo una crítica o comentario a la sociedad peruana de los años 80 y una narración del rescate de los emerretistas del penal de Canto Grande. Estas informaciones son más sencillas de decodificar debido a que el lector las recibe como una realidad simplificada.

Por otro lado, respecto al procedimiento de acumulación de información, según lo manifestado por Guillermo Thorndike en una entrevista publicada en un blog llamado "Dedo en la llaga", la obtención del insumo informativo para la redacción de "Los Topos" tuvo tres bases: La primera una entrevista personal con el líder emerretista Víctor Polay Campos. En este dialogo, es probable que el periodista haya obtenido mayor profundidad sobre algunos episodios específicos en los que el líder emerretista se vio envuelto.

Por otro lado, en varios extractos de "Los Topos", el autor realiza una explicación detallada sobre los planes políticos del MRTA para insertarse en el espectro partidario legal peruano. La explicación pormenorizada de este tipo de objetivos podría haber sido proporcionada por el líder emerretista en la conversación con Guillermo Thorndike.

Por consiguiente, la entrevista personal con Polay Campos permitió al autor profundizar en la interioridad del líder emerretista. Además, se obtuvo la información suficiente para sugerir una salida política para los integrantes del MRTA.

Asimismo, es importante señalar que en la interpretación construida por Thorndike en “Los Topos”, la posición y papel de Polay es trascendental desde el punto de vista logístico-político (debido a su importancia en la toma de decisiones y a las decisiones estratégicas) y más aún para el campo moral y ético, ya que el líder emerretista termina siendo presentado como un líder legítimo por los actores sociales con los que interactúa.

Por consiguiente, se puede decir que la entrevista al líder emerretista Victor Polay Campos, es relevante periodísticamente y constituye una fuente de información primaria para el periodista Thorndike. Es trascendente el diálogo mencionado porque permite al lector comprender la idea que tiene el terrorista sobre sí mismo y su agrupación.

La segunda base informativa (y la más importante) es la escucha que Guillermo Thorndike realiza de numerosas cintas de audio en donde se entera de todos los hechos y pormenores relacionados a la construcción del túnel. Las narraciones fueron hechas por miembros del MRTA a periodistas extranjeros. Según lo comentado por el periodista en nuestra entrevista, fueron más de 40 horas de grabación las que tuvo que transcribir.

Estas grabaciones son fuente de información periodística secundaria, ya que constituyen un documento sonoro elaborado en un principio para otros comunicadores. Thorndike, al parecer no tuvo acceso a las fuentes primarias.

Sin embargo, la transcripción que el autor de “Los Topos” realiza de las grabaciones, convierten a estos testimonios en un insumo informativo propio. Ya que luego de transcribirlos, el autor realiza una selección de lo que considera más importante de la historia.

La reflexión social a la que induce la forma como Thorndike plantea los testimonios de los terroristas a lo largo de “Los Topos”, permite al lector cuestionar si es que el sistema de justicia plantea una solución a las personas que son apresadas por tomar las armas o lo único que logra es dificultarles su reinserción a la sociedad.

Además, plantea si es que este trato violento y desproporcionado por parte del Estado no habría sido un elemento utilizado por los grupos terroristas de la época para atizar la lucha armada y reforzar las comparaciones maniqueas entre los líderes del MRTA y los del gobierno.

Otra parte de la esfera de la reflexión social del libro “Los Topos”, es la referencia a la violencia estructural del sistema penitenciario peruano que agrede a todos los presos que carecen de los medios económicos como para comprar su comodidad.

La tercera base informativa del libro “Los Topos” es la constante asesoría de un emerretista llamado Hugo Avellaneda que acompañó a Guillermo Thorndike en la escucha de las cintas de grabación y que le explicó mejor algunos detalles importantes de la fuga. El acceso directo a esta persona, se puede calificar como una fuente informativa de primer nivel.

Respecto a las motivaciones que pueden haber llamado la atención del autor y que hicieron que acepte el proyecto. Se puede decir que la primera y quizás más importante sería su larga carrera en libros de no ficción dedicada a eventos periodísticos importantes vinculados a la realidad social peruana como “El Caso Banquero”. Sin embargo, algunas personas consultadas para la presente tesis, sostienen que el dinero habría sido la razón más importante por la que Thorndike aceptó el proyecto de escribir “Los Topos”.

En referencia a las técnicas utilizadas por Guillermo Thorndike en la redacción de “Los Topos”, se puede afirmar que éstas se componen principalmente de las siguientes herramientas: La estructura episódica que le permite simplificar y dosificar la información que se va articulando a lo largo de los capítulos: entrevistas, reconstrucción de diálogos y de situaciones, e interpretaciones de la sociedad peruana en aquellos años.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES

-En la actualidad, no existe un término consensuado que identifique con claridad qué cosa es el género periodístico de la no ficción. Al contrario, existen varios términos que se superponen y terminan por confundir al estudiante o académico como: Periodismo Literario, Nuevo Periodismo, Narrativa de no ficción y Crónica.

- La mayoría de definiciones del género de no ficción toma elementos de la literatura para poder definir un concepto. No existe una independencia del término y esto debido a que no ha existido la preocupación por establecer una definición que se valga solo de elementos comunicacionales.

- El artículo citado de Robert Root "Naming Nonfiction", es el esfuerzo académico más importante encontrado por el tesista y que tiene por objetivo el intentar otorgar al género de la no ficción, una definición propia que no dependa de otro tipo de disciplinas.

- La definición propia de la no ficción que proponemos depende de cuatro conceptos: Vida, Interpretación, Investigación y Estructura episódica unitaria. Juntos configuran la siguiente definición del género: *“Género periodístico que usa como estructura formal la división por capítulos dentro de un libro; su información se obtiene mediante una investigación profunda de fuentes secundarias y el contacto directo con el entorno de todo lo que está vinculado al centro de la investigación. Su estilo de redacción se caracteriza por enriquecer la información con diálogos, descripciones detalladas e interpretaciones subjetivas por parte del autor “*

-Consideramos que la no ficción puede centrarse en eventos o vidas cotidianas con el objetivo de realizar un análisis posterior más profundo. Destacamos que la presente tesis se enfoca en las publicaciones de no ficción que pueden generar un impacto en la sociedad respecto a su percepción de algunos personajes o épocas. En ese sentido proponemos que

las condiciones periodísticas que hacen de un evento o un personaje factible de ser abordado por el género de la no ficción son las siguientes: relevancia del personaje, importancia del hecho para la sociedad, necesidad de los receptores por recibir una realidad simplificada y búsqueda de una segunda lectura por parte de los receptores.

- En el caso peruano, el género periodístico es pertinente o necesario para la sociedad si es que se aborda el tema de la época de la violencia, ya que existen diversos públicos objetivos que por distintas motivaciones, requieren información sobre este periodo del Perú.

- El libro “Los Topos” de Guillermo Thorndike se centra en la fuga de los emerretistas del penal de Canto Grande, un hecho que cumple con los requisitos planteados en la tesis como necesarios para el uso del género periodístico de la no ficción: relevancia de los personajes, importancia del hecho para la sociedad, necesidad de los receptores por recibir una realidad simplificada y búsqueda de una segunda lectura por parte de los receptores. Además, el libro se centra en la época de la violencia, una etapa sensible para los peruanos y que requiere un análisis profundo.

-La calidad de los libros de no ficción de Guillermo Thorndike, su habilidad para narrar hechos con una estructura de novela y a la vez realizar un análisis de la sociedad peruana lo convierten en un referente del género.

- Los artículos periodísticos de los dos diarios elegidos, La República y El Comercio, se centran en brindar numerosos detalles materiales y aspectos específicos como nombres de los terroristas, pero carecen de una contextualización del hecho y de un análisis de las condiciones carcelarias.

-Sin embargo, se debe reconocer que a diferencia de “Los Topos” las publicaciones periodísticas sí ofrecen un aporte visual sobre el hecho, con mapas muy bien elaborados que permiten al receptor situarse con facilidad dentro del espacio físico.

- “Los Topos” brinda al lector una descripción detallada de todos los eventos vinculados al proceso de construcción del túnel y posterior escape. El receptor obtiene un detalle de aspectos materiales con los que no cuenta la versión de la prensa tradicional. Además, paralelamente al análisis de los aspectos físicos, Thorndike realiza una descripción del mundo interno de algunos terroristas involucrados, lo cual permite tener una visión más completa del hecho.

- “Los Topos” permite tener una contextualización social del hecho central, el escape del túnel por parte de los emerretistas, es explicado dentro de un análisis de la sociedad peruana en aquellos años, lo cual permite al lector tener toda una contextualización de la historia.

-“Los Topos” presenta una versión de los hechos que intenta presentar una descripción del MRTA no tan dura, el autor de la presente tesis no está de acuerdo con esta interpretación y considera que el movimiento terrorista mencionado fue una agrupación cruel que asesinó y secuestró ciudadanos peruanos con el objetivo de obtener beneficios económicos personales y no instaurar ningún tipo de revolución social como se sugiere en el libro analizado.

-Sin embargo, se considera que “Los Topos” representa un aporte al receptor debido a que se mencionan actitudes y acciones del Estado peruano reales y que sirvieron para que el MRTA pueda conseguir adeptos a su causa entre los sectores de la sociedad peruana más desfavorecidos.

## Bibliografía

ANDERSON, Jon

2005 *La caída de Bagdad*. Barcelona: Anagrama

ALSINA, Rodrigo

2001 *Teorías de la comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas*. Bellaterra; Castello de la Plana; Barcelona; Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

BOWEN Sally y Jane HOLLIGAN

2003 *El espía imperfecto*. Lima: Ediciones Peisa

BUSTAMANTE, Roberto

2012 Qué hacemos con Movadef. Consulta: 24 de junio del 2013.

<http://www.elmorsa.pe/2012/01/20/que-hacemos-con-movadef/>

CASSASÚS, Josep

1991 *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel.

COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN (CVR)

2008 Hatun Willakuy. Versión abreviada del Informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú. Primera reimpresión. Lima: CVR

CHILLÓN, Albert

1985 *Periodismo informativo de creación*. Madrid: Paraninfo.

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN-Universitat Pompeu Fabra Barcelona

Directorio-Rodrigo Alsina. Consulta: 22 de junio del 2013

<http://www.upf.edu/decom/es/directori/rodrigo.html>

## EL COMERCIO

1990 “Terrorista Polay y otros 47 fugan de Canto Grande”. *El Comercio*. Lima, 10 de julio.

## EL COMERCIO

1990 “En 5 oportunidades desde 1986 la policía encontró túneles en Castro Castro”. *El Comercio*. Lima, 10 de julio, p. A8.

## EL COMERCIO

1990 “Subversivo Polay Campos había anunciado que fuga sería en estos días” *El Comercio*. Lima, 10 de julio, p. A8.

## EL COMERCIO

1990 “Topógrafos y técnicos especializados han construido túnel de 250 metros” *El Comercio*. Lima, 10 de julio p. A9.

## EL COMERCIO

1990 “Dos versiones tratan de explicar extraña fuga del sedicioso Polay” *El Comercio*. Lima, 11 de julio.

## EL COMERCIO

1990 “Polay sorteó 5 controles para fugar, tras abrir la celda con su propia llave” *El Comercio*. Lima, 11 de julio p. A12.

## EL COMERCIO

1990 “Por hueco rústico en la tierra de nadie se fugaron” *El Comercio*. Lima, 11 de julio p. A12.

## EL COMERCIO

1990 “Grupo terrorista habría entrado al penal para facilitar la fuga” *El Comercio*.  
Lima, 11 de julio p. A10.

EL COMERCIO

1990 “Es la entrada del túnel de la extraña fuga” *El Comercio*. Lima, 12 de julio.

EL COMERCIO

1990 “Por lo menos 30 miembros del MRTA se encargaron de construir el túnel” *El Comercio*. Lima, 12 de julio p. A 12.

EL COMERCIO

1990 “Hubo escandalosa negligencia de 3 policías de seguridad” *El Comercio*.  
Lima, 12 de julio p. A 10.

GARGUREVICH, Juan

1982 *Géneros periodísticos*. Quito: Editorial Belén.

GENETTE, Gérard

1993. *Ficción y dicción*. Barcelona: Editorial Lumen

KAPUSCINSKI, Ryszard

2003 *El Sha o la desmesura del poder*. Barcelona: Anagrama.

KAPUSCINSKI, Ryszard

Biografía. Consulta: 24 de junio del 2013.

<http://www.kapuscinski.es/>

LA REPÚBLICA

1990 “Víctor Polay y 47 subversivos fugan por el túnel” *La República*. Lima, 10 de julio,  
pp.9-10

LA REPÚBLICA

1990 “¿Quién responde por la escandalosa fuga? *La República*. Lima, 10 de julio, pp. 10-11

LA REPÚBLICA

1990 “Estos son los 48 de la fuga increíble”. *La República*. Lima, 10 de julio, p. 13.

LA REPÚBLICA

1990 “La vida del líder del MRTA cambió totalmente cuando estaba en París”. *La República*. Lima, 10 de julio, p. 15.

LA REPÚBLICA

1990 “Con Polay fugó grupo que mató a 15 policías”. *La República*. Lima, 11 de julio, pp. 9-11

LA REPÚBLICA

1990 “Policías almorzaban junto a casa donde se hizo el túnel”. *La República*. Lima, 11 de julio, pp. 12-13

LA REPÚBLICA

1990 “Recapturan dos prófugos del MRTA”. *La República*. Lima, 12 de julio, pp. 16-17

LA REPÚBLICA

1990 “La fuga del escándalo”. *La República*. Lima, 15 de julio, pp. 12-14

ROOT, Robert

2003 Naming Nonfiction (A Polyptych)”. *College English, Vol 65, N. 3, Special Issue: Creative Nonfiction*. 2003, Vol. 65, N. 3, 242-256. Consulta: 26 de septiembre del 2003

<http://www.jstor.org/stable/3594256>

SANTIBAÑEZ, Abraham

1997 *Géneros periodísticos*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales

THORNDIKE, Guillermo

1980 *El caso Banquero*. Lima: Mosca Azul

THORNDIKE, Guillermo

1991 *Los Topos*. Lima: Mosca Azul Editores

UCEDA, Ricardo

2004 *Muerte en el Pentagonito*. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana.

VELÁSQUEZ Ossa y César MAURICIO

2005 *Manual de géneros periodísticos*. México: Ecoe

VIVALDI, Gonzalo

1998 *Los géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo

WIKIPEDIA

Wiki Tom Wolfe. Consulta: 20 de junio del 2013.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Tom\\_Wolfe](http://es.wikipedia.org/wiki/Tom_Wolfe)

WIKIPEDIA

Wiki Hunter Thompson. Consulta: 20 de junio del 2013

[http://es.wikipedia.org/wiki/Hunter\\_S.\\_Thompson](http://es.wikipedia.org/wiki/Hunter_S._Thompson)

WIKIPEDIA

Wiki Gerrard Genette. Consulta: 21 de junio del 2013

[http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard\\_Genette](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Genette)

WIKIPEDIA

Wiki Haya de la Torre. Consulta: 21 de junio del 2013

[http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor\\_Ra%C3%BAI\\_Haya\\_de\\_la\\_Torre](http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Ra%C3%BAI_Haya_de_la_Torre)

ROOT, Robert

2003 Naming Nonfiction (A Polyptych)". *College English*, Vol 65, N. 3, Special Issue: *Creative Nonfiction*. 2003, Vol. 65, N. 3, 242-256. Consulta: 26 de septiembre del 2013

<http://www.jstor.org/stable/3594256>



## Anexos

