

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO



**Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad
cultural Mochica en educación primaria en una Institución
Educativa de San José de Moro – La Libertad**

**Tesis para optar al Grado de Magíster en Educación con Mención en
Currículo**

AUTORA: CLAUDIA MARCELA
VARGAS ORTIZ DE ZEVALLOS

ASESORA: Mag. PATRICIA ESCOBAR CÁCERES

MIEMBROS DEL JURADO: Mag. DIANA REVILLA FIGUEROA
Mag. LIZA CABRERA MORGAN

Lima, 2013

A mi abuelo y mi tía, quienes siempre me
dieron el cariño y apoyo necesario cuando
más lo he necesitado.



Vargas Ortiz de Zevallos, Claudia (2012). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad.

RESUMEN

El Perú es un país que está logrando una posición más sólida a nivel mundial por su desarrollo sostenido, es importante que la educación crezca en la misma proporción para formar peruanos con verdadera identidad basada en su cultura pasada y presente. Preguntarse sobre *¿cuáles son las estrategias didácticas previstas por los profesores del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad, para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos?* es el móvil de esta investigación cuya respuesta se encontrará durante el análisis de los resultados en los cuales se relacionan los tipos de estrategias didácticas previstas por los docentes de primaria con los contenidos que contemplan y los tipos de recursos previstos como soportes en el desarrollo de las mismas; logrando así identificar los aspectos positivos y en proceso de mejora dentro de las programaciones curriculares analizadas.

El objetivo principal de la investigación es analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, previstas por los docentes del nivel primario de la mencionada institución, desde tres elementos de su planificación: la selección contenidos; la selección de materiales educativos; y desde la programación de sus actividades para identificar los tipos de estrategias aplicadas por los docentes.

La investigación es cualitativa de nivel exploratorio, basada en la metodología de estudio de caso. Se seleccionó intencionalmente un total de 10 sesiones de aprendizaje de 1ero, 3ero y 5to grados de primaria, cuyas capacidades demostraron un vínculo directo o relevante con los contenidos de la Identidad Cultural Mochica, permitiendo su selección para el análisis de la programación de las estrategias didácticas de los docentes.

Entre los resultados más importantes del estudio, se concluye que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte. Sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que aquellas que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por las docentes. En las programaciones de áreas como Comunicación y Matemática, no se ha encontrado ningún tipo de estas estrategias, puesto que en ellas no se acogen contenidos relacionados al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
PRIMERA PARTE	12
MARCO TEÓRICO.....	12
Capítulo I: El desarrollo de la Identidad Cultural	12
1.1. Concepto de Identidad cultural	13
1.2. Aspectos básicos para el desarrollo de la identidad cultural	22
1.3. Marco normativo para el desarrollo de la identidad cultural desde la escuela y el currículo	28
1.4. La identidad cultural Mochica	33
1.4.1. Desde el aspecto territorial y natural.....	33
1.4.2. Desde el aspecto histórico y la memoria	34
1.4.3. Desde el aspecto simbólico y artístico	34
1.4.4. Desde el aspecto material	35
Capítulo 2: Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural	40
2.1. Concepto de las estrategias didácticas	42
2.2. Aspectos a tomar en cuenta para la selección de las estrategias didácticas	46
2.2.1. Capacidades y actitudes del Diseño Curricular Nacional para el desarrollo de la identidad cultural Mochica	48
2.2.2. Contenidos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica.....	51
2.2.3. Tipos de medios y recursos educativos para el desarrollo de la identidad cultural	55
2.3. Secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural	59
2.4. Tipos de estrategias didácticas para el desarrollo de la Identidad Cultural	65
2.4.1. Estrategias para generar o activar conocimientos previos	67
2.4.2. Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento.....	70
2.4.3. Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	74
2.4.4. Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas	78
2.5. El rol del docente como orientador de la identidad cultural Mochica de sus alumnos..	82

SEGUNDA PARTE.....	86
DISEÑO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	86
Capítulo I: DISEÑO METODOLÓGICO	86
1.1. Nivel y tipo de la investigación.....	86
1.2. Problemática de la investigación y objetivos.....	87
1.3. Categoría estudiada:.....	88
1.3.3. Categoría: Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica .	90
1.3.4. Sub- Categorías.....	90
1.4. Selección del caso	92
1.5. Técnica e instrumentos elaborados y aplicados para el recojo de la información	93
1.6. Procesamiento y análisis de datos.....	96
Capítulo 2: ANÁLISIS DE RESULTADOS	101
2.1. Tipos de estrategias didácticas planificadas por los docentes para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos	101
2.1.3. Estrategias para generar o activar conocimientos previos	104
2.1.4. Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento.....	110
2.1.5. Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.....	116
2.1.6. Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas	122
2.2. Adecuación de los tipos de estrategias didácticas a los contenidos previstos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica.....	124
2.2.1 Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de su medio social inmediato.....	125
2.2.2 Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de su medio natural inmediato.....	133
2.2.3 Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	135
2.3. Medios y recursos educativos según tipo de estrategias:.....	140
2.3.1 Tipos de medios y recursos en las estrategias para generar o activar conocimientos previos	142

2.3.2 Tipos de medios y recursos en las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	144
2.3.3 Tipos de medios y recursos en las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.....	145
2.3.4 Tipos de medios y recursos en las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas	147
CONCLUSIONES.....	148
RECOMENDACIONES	151
BIBLIOGRAFÍA	154
ANEXOS	160
Anexo 1: Selección de capacidades del Diseño Curricular Nacional 2009 vinculadas al desarrollo de la Identidad Cultural, desde las cuatro áreas curriculares básicas (Comunicación, Matemática, Personal Social y Ciencia y Ambiente).....	161
Anexo 2: Matriz de coherencia.....	166
Anexo 3: Ficha de Análisis Documental de la Sesión de Aprendizaje	167
Anexo 4: Configuración de las claves de la información seleccionada sobre las estrategias didácticas encontradas en las sesiones de aprendizaje	173
Anexo 5: Configuración de las claves de la información seleccionada sobre los contenidos educativos encontrados en las sesiones de aprendizaje	176
Anexo 6: Configuración de las claves de la información seleccionada sobre los medios y recursos educativos encontrados en las sesiones de aprendizaje	177
Anexo 7: Matriz de resultados - Estrategias didácticas para generar o activar conocimientos previos.....	178
Anexo 8: Matriz de resultados - Estrategias didácticas para facilitar la adquisición del conocimiento	181
Anexo 9: Matriz de resultados - Estrategias didácticas para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.....	184
Anexo 10: Matriz de resultados - Estrategias didácticas para la adquisición de actitudes, valores y normas	187
Anexo 11: Matriz de resultados - Adecuación de los tipos de estrategias didácticas a los contenidos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica.....	189

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural entendida como el sentimiento y conciencia de pertenencia hacia un grupo, a las expresiones materiales e inmateriales de un pueblo y al vínculo histórico entre el pasado, el presente y el proyecto de un futuro con miras al desarrollo, se va construyendo y desarrollando desde la propia experiencia diaria en contacto con los otros y con el contexto que nos rodea; así como a través del interés por conocer la historia pasada y presente además del patrimonio cultural de nuestro país. Reconociendo que esta historia es cambiante, impredecible y se va construyendo diariamente con los sucesos de la vida que marcan hitos históricos personales o sociales, la acción educativa implicará entre otras responsabilidades, la construcción del relato de una identidad cultural, de un sujeto, de una historia, así como la ubicación de un actuar en el presente, y por ello los docentes en su rol orientador, se convierten en los principales agentes en el desarrollo de la identidad cultural de todos los peruanos.

Cuatro son los aspectos más importantes en el desarrollo de la identidad cultural de las personas: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de su medio social inmediato, el reconocimiento de su medio natural inmediato y el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura. En este sentido, la metodología sugerida para la escuela en su labor de formación de la identidad cultural por autores como Galán (2012), Rodríguez (2008) y Sevilla (2004), debe centrarse en vincular estos cuatro aspectos con los objetivos educativos (en el caso de la educación peruana con las capacidades), con los contenidos de las diversas áreas curriculares, con las actitudes y valores que se desea formar en las personas y con las estrategias didácticas que utilizarán los docentes para vincular todo lo anteriormente mencionado, a través de las cuales deben propiciar el desarrollo de procedimientos y habilidades cognitivas y actitudinales, a través del trabajo vivencial, reflexivo, holístico y de carácter social.

Cada institución educativa tiene un enfoque sobre la enseñanza y el aprendizaje, que responde a una teoría y modelo curricular que configura la propuesta educativa del centro, esta teoría y modelo curricular son el marco conceptual y simbólico que permite explicar y representar los elementos que intervienen en el currículo y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En base a ellas, la escuela selecciona un modelo didáctico adecuado y coherente a su propuesta que represente el conjunto de principios de carácter educativo, originados del saber académico y de la práctica educativa de los docentes. En este sentido, el modelo didáctico adoptado por la escuela, permite a los docentes construir propuestas de enseñanza y aprendizaje, relevantes, funcionales, significativas y contextualizadas.

Siendo las estrategias didácticas un elemento del currículo, influenciado en su concepción y planificación por la teoría curricular y modelos curricular y didáctico optados por la escuela, se convierten en el centro de interés de esta investigación. Tomando como fuente principal las definiciones de Bixio (1999), se entienden las estrategias didácticas como el conjunto de acciones, ordenadas y secuenciadas conscientemente por el docente, con un propósito o intencionalidad pedagógica determinado, que responden a decisiones pertinentes basadas en una reflexión sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje a fin de lograr su optimización.

Es deseable que el docente conozca y valore la cultura del contexto social y educativo en el que esté inmerso y sea consciente de su rol como agente formador de la identidad cultural de sus alumnos, utilizando elementos propios de la cultura como insumos para planificar la secuencia de acciones que desarrollará en el proceso de enseñanza y aprendizaje, transmitiéndoles el cariño, conocimiento y valoración por su cultura y favoreciendo no solo los aprendizajes de las áreas curriculares, sino también el desarrollo de la identidad cultural de los mismos. En base a esta reflexión y a nuestra propia autoevaluación como docentes promotores de cultura, nos dimos cuenta que muy pocas veces habíamos pensado en el desarrollo de la identidad de nuestros alumnos, por lo que surge la necesidad de buscar un modo de apoyar el desarrollo de la identidad de los peruanos.

Por ello, la motivación de la cual parte este estudio implica intentar identificar qué estamos haciendo los docentes para desarrollar la identidad cultural de nuestros

alumnos, identidad que implica el reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde vivimos y reconocer los diversos aspectos de nuestra historia; puesto que se cree que formar para el desarrollo de nuestra identidad cultural, hará que los peruanos sintamos más autoestima y confianza, seamos más comprometidos con nuestro país, hagamos respetar nuestros derechos, cumplamos nuestras responsabilidades como ciudadanos y tengamos más apertura a apoyar a otro peruano como nosotros

Para ello, buscamos una realidad educativa que tuviera riqueza histórica y cultural a fin de indagar sobre las estrategias didácticas aplicadas por sus docentes. De este modo, la presente tesis aporta a la línea de investigación sobre el diseño y desarrollo curricular de la Maestría en Educación con Mención en Currículo, puesto que preguntarnos sobre ***¿cuáles son las estrategias didácticas previstas por los profesores del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad, para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos?*** es el móvil del planteamiento de esta investigación.

El objetivo general de la investigación es analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, previstas por los docentes del nivel primario de la mencionada institución; mientras que los objetivos específicos que nos permitirán lograr este análisis son: a) Identificar en las sesiones de aprendizaje, los tipos de estrategias didácticas para el desarrollo la identidad cultural Mochica, a través del conjunto de acciones didácticas planificadas por los docentes. b) Reconocer si los tipos de estrategias didácticas son adecuadas para el desarrollo de los contenidos sobre la identidad cultural Mochica. c) Reconocer en las estrategias didácticas planificadas por los docentes, los diversos tipos de medios y recursos educativos orientados al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos.

Al optar por una metodología cualitativa de investigación y trabajar sobre las programaciones curriculares de los docentes, nos enfrentamos a ciertas limitaciones en el estudio, puesto que sólo nos hemos centrado en el análisis documental, sabiendo que en la práctica, el docente puede enriquecer el proceso de enseñanza y

aprendizaje con el uso de otro tipo de estrategias didácticas que no han sido previstas y/o cambiar de estrategias conforme a los requerimientos del momento. Por ello, consideramos valioso nuestro aporte porque mostrará a través del análisis descriptivo e interpretativo las estrategias didácticas previstas por los docentes, los tipos de estrategias que son seleccionados por ellos, los contenidos que se contemplan y los tipos de recursos previstos como soportes en el desarrollo de las mismas; logrando así, identificar los aspectos positivos y en proceso de mejora dentro de las programaciones curriculares.

El informe de investigación está organizado en dos partes: la primera desarrolla el marco teórico, agrupado en dos capítulos, el primero referido al desarrollo de la Identidad Cultural, donde conceptualizamos el término identidad cultural, reconociendo los aspectos básicos de su formación, fundamentando la importancia de su desarrollo en la educación peruana y presentando los aspectos básicos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos. En el segundo capítulo, referente a las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural; conceptualizamos el término estrategias didácticas, analizamos los aspectos que influyen en su selección en relación al desarrollo de la identidad cultural Mochica, brindamos una gama de estrategias seleccionadas para el desarrollo de la identidad cultural de las personas, las que responden a las capacidades y contenidos del Diseño Curricular Nacional Peruano y se vinculan con nuestra propuesta de secuencia didáctica orientada al desarrollo de la identidad cultural, y finalmente presentamos el rol del docente como orientador de la identidad cultural Mochica de sus alumnos.

La segunda parte del informe es fruto del trabajo empírico, en el cual hemos analizado la documentación seleccionada para lograr responder a la pregunta problema. El primer capítulo describe el diseño metodológico empleado, en el cual explicamos el enfoque de la investigación, presentamos los objetivos, describimos las categorías de estudio, el modo en el que se selecciona el caso estudiado, las técnicas e instrumentos de recojo de información, así como la metodología utilizada para el procesamiento y análisis de datos. El segundo capítulo dedicado al análisis de resultados, lo hemos organizado conforme a las categorías de estudio a fin de

presentar las relaciones encontradas. Finalmente se incluyen las conclusiones y recomendaciones al respecto del estudio realizado.

Con todo ello, buscamos contribuir en la identificación de algunas estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural que los docentes precisan para la enseñanza de contenidos, así como motivar a los docentes en general, en el planteamiento y desarrollo de innovaciones curriculares y didácticas pertinentes en sus diseños y práctica educativa respectivamente, para mejorar y optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diversas áreas curriculares a través de la cultura, gracias al análisis de los resultados y la propuesta teórica desarrollada en el marco de la investigación.

Finalmente, agradecemos a las docentes que nos acompañaron, orientaron y animaron a seguir adelante con el desarrollo de la presente tesis, pues su apoyo incondicional, fue un factor motivador para lograr culminar el presente informe. Del mismo modo, queremos agradecer a las docentes que nos proporcionaron sus programaciones con generosidad y al director de la institución educativa por colaborar con nosotros brindándonos el tiempo, facilidades y documentación necesaria cuando la necesitamos.

PRIMERA PARTE

MARCO TEÓRICO

Capítulo I: El desarrollo de la Identidad Cultural

Actualmente el Perú es un país que está cobrando mayor renombre a nivel mundial, no sólo por su gastronomía tan buena y exquisita que está conquistando los paladares de muchos países extranjeros, o por su folclore diverso e intelectuales, artistas y deportistas de nivel internacional; sino principalmente por los monumentos históricos y biodiversidad. Es así que en el concurso internacional para la selección de las siete nuevas maravillas del mundo moderno realizado en el año 2007, nuestra ciudadela de Machu Picchu en el Cusco se convirtió en una de ellas y del mismo modo en el año 2011, la Amazonía es reconocida como una de las siete maravillas naturales del mundo, conformando parte de ella nuestra selva peruana.

Si bien es cierto, conocer estos reconocimientos hace que como peruanos nos sintamos orgullosos e identificados con las maravillas históricas, naturales, artísticas y gastronómicas de nuestro país, ¿por qué algunos peruanos no saben valorar, cuidar, respetar y amar el lugar donde viven? ¿Por qué hay tanta discriminación entre los propios peruanos? ¿Por qué no se preocupan por el cuidado del medio ambiente en el que vivimos? ¿Por qué teniendo tan cerca un monumento histórico existen personas que lo malogran con pinturas, saquean sus riquezas y prefieren su bienestar inmediato en vez de pensar en el futuro y desarrollo social que este puede traer para toda una comunidad? ¿Por qué al estudiar la historia de nuestro país sólo nos abocamos a una cultura con mayor profundidad?

Son tantos los cuestionamientos que surgen en nuestra mente, pero todos ellos tienen un nexo en común, la formación de la identidad cultural de los peruanos. Formación que parte de casa y se debe trabajar de manera estratégica y pedagógica en la escuela, permitiendo a los alumnos reconocer y conocer su propio ser, su

medio social inmediato, su medio natural inmediato y la cultura en la que está inmerso.

A lo largo de este capítulo pretendemos establecer un cuerpo teórico que vincule los conceptos de identidad cultural y estrategias didácticas, temas poco estudiados en nuestro país, pero de suma importancia para mejorar los cimientos de una mejor sociedad.

1.1. Concepto de Identidad cultural

Para comprender adecuadamente el término “identidad cultural”, partiremos por conceptualizar las dos palabras componentes del mismo, extrayendo los aportes que consideramos más valiosos de cada una para permitirnos, luego de analizar concepciones de diversos autores sobre el tema, conceptualizar un enfoque propio de la identidad cultural que orientará el trabajo práctico de la presente investigación.

La palabra “identidad” proviene del latín *identitas* que quiere decir “lo mismo”, “lo que es lo mismo” e incluso “ser uno mismo” (Carrero, 2007. Online Etymology Dictionary, 2012), La Real Academia Española (RAE); agrega un significado que nos acerca más al tema de este apartado; nos dice que la identidad es el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (RAE, 2001).

Tanto Galan (2012) como García Morey citado por Belkis (2011), indican que existen dos tipos de identidades, una personal y otra colectiva, también llamada social o cultural. Ambas identidades se desarrollan de manera articulada puesto que siempre existe una interacción entre un yo y un otros. La identidad personal, hace referencia a los rasgos físicos, psicológicos, afectivos, intelectuales y actitudinales que las personas desarrollan y fortalecen constantemente; mientras que la identidad colectiva tiene un origen histórico, puesto que se refiere a los elementos o significados heredados de nuestra familia y comunidad, los cuales se van construyendo e interpretando y nos permiten ser parte de una colectividad, en un

espacio y tiempo determinados; se desarrollan y entran en crisis, corriendo el riesgo de desaparecer si es que no se cultivan en el tiempo.

Ambos tipos de identidades permiten a una persona diferenciar a otra en particular o a un grupo social determinado. Es decir, permite a la persona determinar si “yo” comparto algunos rasgos similares con el “otro” o los “otros”; y es en base a la interacción cotidiana, que podemos definir si compartimos o no una identidad colectiva y al mismo tiempo reafirmar nuestra propia identidad personal. Debemos recalcar que el poder diferenciar a los otros, no debe llevar a las personas a discriminar sino a conocer, respetar y valorar esas diferencias.

Siguiendo esta concepción, cabe pensar que cada uno de nosotros tenemos distintas identidades colectivas, es decir, sentir que pertenecemos a distintos grupos, puesto que “la diversidad intrínseca de la especie humana y las tendencias de cada individuo a agruparse con otros en función de sus propias perspectivas y aficiones” (Kaliman, 2006:35) hacen que se ratifique esta idea, pudiendo afirmar, que una persona asume múltiples identidades, dependiendo del contexto en el que se desenvuelva. Por esta situación, encontramos a Hall (1996) quien afirma que hoy en día las identidades están cada vez más fragmentadas.

Sin embargo, las identidades al irse constituyendo dentro de las representaciones que hacen las personas a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, estando sujetas a una historización y a un constante proceso de cambio y transformación, donde el uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura, implica buscar conjuntamente en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo afecta ello al modo cómo podríamos representarnos, conforman un sistema de acción donde las personas y grupos, actúan de manera interactiva, comunicativa, influyente, emocional y negociada en sus relaciones, que les permite tomar decisiones comunes puesto que comparten fines, significados y campos de acción expresados a través del lenguaje.

I call collective identity this process of "constructing" an action system. Collective identity is an interactive and shared definition produced by several individuals (or groups at a more complex level) and concerned with the orientations of actions and the field of opportunities and constraints in which the action take place. By "interactive and shared" I mean a definition that

must be conceived as a process because it is constructed and negotiated through a repeated activation of the relationships that link individuals (or groups).¹ (Mellucci, 1995: 44)

Por otro lado la palabra cultura proviene del latín *cultura*, cuyo significado estaba más relacionado al cultivo de la tierra y la labranza. Este significado va evolucionando y comienza a utilizarse en los siglos XVI y XVII con connotaciones más figurativas haciendo referencia al cuidado, el honor, el cultivo a través de la educación o el cultivo del alma. (Domínguez, 2008 y Online Etymology Dictionary, 2012)

Según Castiel (2001:47), Camilleri es uno de los autores que mejor define la palabra "cultura", pues menciona que ésta es la configuración lógica que una persona hace sobre significaciones persistentes y compartidas, las cuales adquiere por medio de su afiliación a un grupo; dichas significaciones permiten a la persona interpretar los estímulos del ambiente y a sí mismo según actitudes, representaciones y comportamientos comúnmente valorados en estos grupos. Además, menciona que la cultura tiende a proyectarse en las producciones y comportamientos, lo que permite asegurar su reproducción a través del tiempo.

La cultura genera un modo de vivir, cohesión social, riqueza, empleo y equilibrio territorial; cumpliendo con la más importante función social, la de proporcionar a las personas y grupos humanos una estimación de sí mismo, lo que resulta condición indispensable para cualquier desarrollo, personal o colectivo (Molano, 2007).

Asimismo, Feroso citado por Castiel (2001), hace mención a dos tipos de cultura, la expresiva, referida a la tradición, costumbres, peculiaridades y manifestaciones culturales como el arte, el folclore, la literatura, etc., y la cultura instrumental, referida a la adaptación que realizan las personas para enfrentar los problemas de la vida en un contexto particular, tales como las migraciones, la globalización y la eliminación de las fronteras geográficas por el boom de los medios de comunicación y la internet, que están acelerando las adaptaciones que las personas hacen para entrar

¹ "Llamo identidad colectiva de este proceso de "construcción" de un sistema de acción. La identidad colectiva es una definición interactiva y compartida producida por varios individuos (o grupos a un nivel más complejo) y preocupados por la orientación de las acciones y el campo de oportunidades y limitaciones en la cual la acción se llevan a cabo. Por "interactiva y compartida" me refiero a una definición que debe concebirse como un proceso, ya que se construye y se negocian a través de una activación repetida de las relaciones que vincula a las personas (o grupos)".

al ritmo de la modernidad, muchas veces a costa de abandonar su cultura convirtiendo sus espacios e identidades en lo que él llama un “pool cultural universal”, es decir un uniformismo cultural; situación perfectamente descrita por Korostelina (2007)

In globalizing world, "local" identities, such as regional or ethnic ones, do not arise or exist on the bases of particular groups, spaces, or territories. Globalization transforms these identities in such a way that they become more interconnected, inclusive, and open to the world. At the same time, by eliminating the distinctions between different cultures and regions, globalization provokes strong resistance from small groups and leads to the higher salience. (Korostelina, 2007:16)²

Rescatar lo valioso de nuestra cultura peruana es importante, porque como se mencionó en la Conferencia mundial sobre las Políticas Culturales desarrollada en México en 1982, y en la cual el Perú participó con la presencia del Dr. Luis Enrique Tord:

la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Unesco, 1982:43)

En este sentido, consideramos que la educación es un factor clave en la conservación de la cultura y en la formación de la identidad de las personas, puesto que cada grupo humano siempre tenderá a expresar su propia cultura y a su vez deberá construir y reconstruir su identidad en la interacción con el otro. “Al ser el hombre capaz de dirigir su evolución...debe intervenir educando (y) así, mantener la multiculturalidad que actualmente estamos alcanzando” (Fermoso, 1999 citado en Castiel, 2001:48)

La escuela y los docentes como mediadores de este proceso, deberán guiar adecuadamente a los estudiantes para que conozcan, valoren, quieran, cuiden y respeten su cultura y la de los otros; adaptándose de la mejor manera para lograr

² “En la globalización mundial, “locales” identidades, como los regionales o étnicas, no surgen o existen en las bases de grupos particulares, espacios o territorios. La globalización transforma estas identidades, de tal manera que se conviertan en más interconectado, incluyente y abierta al mundo. Al mismo tiempo, mediante la eliminación de las diferencias entre las distintas culturas y regiones, la globalización provoca una fuerte resistencia de grupos pequeños y conduce a la desigualdad superior”.

una adecuada convivencia. Por ello podemos “afirmar que la cultura es lo que determina la denominada identidad cultural” (Vallespir, 1999:46)

En síntesis, rescatando las ideas básicas, podemos destacar tres para el término **identidad**: a) Son los rasgos culturales que caracterizan a un conjunto de personas. b) Existe una identidad individual y más de una identidad colectiva que se interrelacionan mutuamente. c) La identidad colectiva se construye en la interacción dialógica y a través de acciones negociadas en el plano de las relaciones interpersonales. Y cuatro ideas básicas para el término **cultura**: a) Son significados persistentes y compartidos por un grupo que permiten la interpretación y actuación en el entorno. b) Se expresa en producciones y comportamientos. c) No es estática pues depende de las adaptaciones realizadas por las personas. d) Nos permite ser más humanos, racionales, éticos, comprometidos, expresivos, puesto que nos permite reconocernos como proyectos inacabados con la aspiración de trascender.

Por todo ello, entendemos la **identidad** como el sentimiento positivo y de pertenencia que tienen las personas o grupos de personas hacia un conjunto de características, experiencias y herencias sujetas a un proceso histórico de cambio y transformación. Y entendemos, la **cultura** como aquellos valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, constantes y compartidos por un grupo de personas, los cuales les permiten tener un modo de vivir, interpretar y reflexionar sobre la realidad y sobre sí mismos, generando cohesión social y desarrollo, puesto que les da la posibilidad de adaptarse a los diversos contextos conservando, intercambiando y haciendo evolucionar la identidad colectiva que traen consigo.

Definidos los conceptos de “identidad” y “cultura”, nos adentraremos a conceptualizar el término “**identidad cultural**”.

Siendo muchos los autores que han intentado definir la identidad cultural, en este punto recogeremos las ideas principales y aspectos coincidentes de aquellas definiciones que consideramos más valiosas, para luego formular la definición que sustentará nuestro enfoque hacia el tema.

La identidad cultural, en principio, es una de identidad colectiva, entendida ésta como un tejido de imágenes y percepciones integradas en la postura psicológica del

individuo, a través de las cuales las personas interpretan códigos sociales desde sus experiencias y del discurso e intentan coordinar su acción con las de otros en diversas prácticas sociales auto-adscribiéndose a grupos sociales con los que encuentran características, intereses o rasgos comunes. Estas imágenes y percepciones se encuentran en las motivaciones psico-biológicas, sociales y filosóficas de las personas, y son una síntesis de la cultura y la personalidad que llevan consigo. (Kaliman, 2006 y Adler, 2002)

La expresiones de la vida cotidiana de una comunidad tales como su idioma, el arte, la literatura, las instituciones sociales, las tradiciones, los conocimientos, las creencias, los valores, los hábitos, las costumbres, etc.; también son consideradas como parte de la identidad cultural. Tales expresiones culturales, se desarrollan y expresan en un tiempo y momento histórico determinados, por lo que son susceptibles a cambios y coexisten en el marco de las relaciones intergeneracionales, por lo que constantemente entrarán en crisis, restauraciones, demoliciones y reconstrucciones, a través de las cuales se irán construyendo y reconstruyendo los significados y expresiones socioculturales que nos permiten diferenciarnos de los demás y sentirnos enraizados y parte de la comunidad. (Rodríguez, 2008 e Hidalgo, 2008)

En este sentido, la identidad cultural también puede ser entendida como un sentimiento de pertenencia y valoración a este conjunto de elementos culturales constitutivos de la matriz cultural de donde procede cada persona, los cuales, según la Unesco (1982), se convierten en una riqueza que potencia las posibilidades de realización del ser humano, pues moviliza a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y aprovechar aportes externos relacionados con su idiosincrasia, a fin de continuar creando y recreándose. (Galán, 2012)

Por su parte, Montoya citado por Galán, realiza una conceptualización numerada de lo que entiende por identidad cultural, la cual consideramos muy pertinente y clara. Él indica que la identidad cultural es:

- 1) La conciencia de una pertenencia
- 2) El consenso y orgullo de esa pertenencia
- 3) La reivindicación de raíces y tradiciones
- 4) La existencia de un proyecto futuro colectivo
- 5) La

capacidad de desarrollo de la cultura que con sus propios recursos y los elementos de otras que incorpora en su matriz, sigue creando su propio modo de ver y sentir, de pensar y vivir (Galán 2012: 62)

Estos dos últimos aportes de Montoya son de suma importancia, pues llevan la noción que la identidad cultural debe mirar también hacia el futuro, donde las personas y la comunidad respondan las siguientes preguntas: ¿quiénes fuimos?, ¿qué somos?, y ¿qué queremos ser? con la finalidad de mirar el pasado histórico y étnico, y encontrar un significado en ellos que nos permita comprender nuestro presente y proyectarnos al futuro.

Analizados los conceptos presentados, y vinculándolos a las ideas principales extraídas de los términos identidad y cultura, podemos decir que todos los autores consultados coinciden que, hablar de la identidad cultural implica tres aspectos: el sentimiento de pertenencia, las expresiones materiales e inmateriales de un pueblo y el vínculo histórico con el pasado.

Por ello, podemos conceptualizar la identidad cultural como:

El sentimiento positivo y de pertenencia que presentan las personas de un colectivo hacia la historia y expresiones materiales e inmateriales de su comunidad de origen y de la comunidad en la que pueden estar insertos; lo cual enmarca sus acciones a través de valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, que configuran un modo de vivir, interpretar y reflexionar sobre la realidad y sí mismos, permitiéndoles generar cohesión y desarrollo social si es que estos rasgos son compartidos.

Los tres aspectos incluidos en nuestro concepto de identidad cultural; son claves en el enfoque que optaremos en la investigación, por lo que pasaremos a desarrollar cada uno de ellos.

Entendemos que el sentimiento de pertenencia se refiere al afecto positivo que podemos sentir y desarrollar hacia una colectividad o un territorio, aceptándolos y queriéndolos con todas sus particularidades. En el primer caso, se genera este sentimiento por las similitudes que podemos encontrar con un grupo humano, tales

como valores, conductas, gustos, intereses, entre otros. En el segundo caso, porque tenemos la oportunidad de conocer, apreciar, valorar, admirar y tener contacto directo con la geografía de nuestro territorio y reconocer todo lo que puede brindar al ser humano.

Por otro lado, la identidad cultural también se define por las expresiones de un pueblo, las cuales pueden ser elementos concretos que el hombre diseña y construye o elabora; o también simbólicos, a través de los cuales el hombre expresa sus sentimientos y sabiduría. Es decir, en este aspecto estamos hablando del patrimonio material e inmaterial de la cultura.

Basándonos en la “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural” de 1972 (Unesco, 2012b) y los aportes de Galán (2012) y Molano (2007), podemos definir el patrimonio cultural material como aquellas obras concretas y tangibles que el hombre ha realizado tales como: monumentos, conjuntos arquitectónicos, lugares construidos en conjunción con la naturaleza, artesanías, documentos, obras de arte, monedas, etc.

Por otro lado, el patrimonio inmaterial serían todas aquellas expresiones, tradiciones, usos, representaciones y conocimientos y técnicas que han sido heredadas de nuestros antepasados y transmitidas de generación en generación, recreándose constantemente por las personas en función de su interacción con el contexto. Ejemplos de ellas serían: el idioma, tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales (UNESCO, 2012c)

Finalmente, la identidad cultural es también el vínculo histórico que recoge nuestro pasado, determina nuestro presente y proyecta el futuro. Conocer la historia, reflexionar sobre ella, compararla con la actualidad y proyectar un futuro, nos permitirá vincularnos con nuestros orígenes, identificar las causas de nuestro presente y realizar proyectos conjuntos o personales que encaminen el futuro.

De esta forma, sintetizamos las ideas que asumimos cuando hablamos de **identidad cultural** en el siguiente gráfico:

Gráfico 1. Concepto de identidad cultural



(Elaboración propia)

Es así que desde este concepto de identidad cultural, nos acercaremos a la realidad educativa donde desarrollaremos la investigación. La escuela como institución formadora de personas y peruanos, así como los docentes en su rol de orientadores y guías de los procesos educativos; deben tomar en cuenta el desarrollo de estos tres aspectos del concepto de identidad cultural incluyéndolos en la fundamentación y propuesta educativa de sus Proyectos Educativos Institucionales y Curriculares.

También se debe tomar en cuenta que el trabajo curricular y didáctico para el desarrollo de la identidad cultural, debe presentar las siguientes características que responden al enfoque propuesto en el concepto: a) Debe ser colectivo, social y participativo, y al ser social, empieza primero en la familia. b) Debe ser flexible a los

cambios, pues la cultura está en constante proceso de reconstrucción y desarrollo. c) Debe estar enmarcado en un tiempo y contexto específicos. d) Debe orientar el potencial cultural para el desarrollo social. (Rodríguez, 2008; Galán, 2012; Hidalgo, 2008)

Cerrando este acápite, nos quedaremos con la cita de Villoro citado por Cépeda (2010), quien menciona que:

La identidad de un pueblo no puede describirse por las características que lo singularizan frente a los demás, sino por la manera concreta como se expresan, en una situación dada, sus necesidades y deseos y se manifiestan sus proyectos, sean éstos exclusivos o no de ese pueblo. (Cépeda 2010:15).

Por lo que la escuela y los docentes tenemos la responsabilidad de apoyar al desarrollo de nuestra identidad cultural y a la construcción de este proyecto personal o de conjunto; haciéndonos cada vez más conscientes del modo en el que abordamos el trabajo de la identidad cultural en nuestras aulas.

1.2. Aspectos básicos para el desarrollo de la identidad cultural

Hemos mencionado anteriormente algunas de las características de la identidad cultural, las cuales aludían al proceso de su desarrollo. Dicho proceso es dinámico y creador, dado en un tiempo y contexto determinados, por lo que podemos afirmar que es inconcluso, pues está en permanente cambio y reestructuración entrando en crisis para luego lograr una evolución.

Galán (2012), Altamirano (2000) y Rivera (2004), han determinado los elementos que tienen una influencia importante en el desarrollo de la identidad cultural de las personas. A continuación, presentamos una tabla que organiza, compara y sintetiza las propuestas de los autores:

	Galán (2012)	Altamirano (2000)	Rivera (2004)
Elementos influyentes en la configuración de la identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> Entorno geográfico 	<ul style="list-style-type: none"> La territorialidad La densidad poblacional 	<ul style="list-style-type: none"> El lugar de nacimiento
	<ul style="list-style-type: none"> El elemento histórico 	<ul style="list-style-type: none"> Heterogeneidad: diferenciación social, cultural y económica. 	<ul style="list-style-type: none"> La historia
	<ul style="list-style-type: none"> Lo simbólico o imaginario 	<ul style="list-style-type: none"> La lengua común La religiosidad Concepción del tiempo y del espacio Relaciones dentro y fuera del trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> El idioma La música Las costumbres y tradiciones La religiosidad
	<ul style="list-style-type: none"> Lo tangible 	<ul style="list-style-type: none"> Creaciones colectivas 	<ul style="list-style-type: none"> La vestimenta

Tabla 1: Propuesta de los elementos influyentes en la identidad cultural. (Elaboración propia)

De manera muy breve, a continuación detallaremos en qué consisten sus propuestas.

La propuesta de Galán (2012:68) cataloga estos elementos como *pilares de la identidad cultural*, los cuales son: a) *Entorno geográfico*: referido al territorio y su geografía que influyen en el desarrollo un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura, etc. b) *El elemento histórico*: referido al estudio de la historia de un pueblo y/o nación, la cual genera en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro. c) *Lo simbólico o imaginario*: Son las expresiones de la cultura que no se pueden tocar como: valores, costumbres, tradiciones, fiestas, etc. d) *Lo tangible*: Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades: herramientas de trabajo, gastronomía, remedios para tratar enfermedades, tecnología, vestimentas, cerámicos, etc.

Por su parte, Altamirano (2000:29) desarrolla los factores que forjan la identidad cultural de los migrantes que llegan a la ciudad, sin embargo consideramos que los aspectos que el autor señala, son también relevantes pues nuestro país y escuelas son ámbitos sociales multiculturales donde nos relacionamos día a día con personas de todas las culturas, y como menciona el propio autor, la interacción de los factores que él sustenta, permitirá a las personas consolidar el sentido de pertenencia a

distintos grupos y expresar sus manifestaciones culturales a pesar de encontrarse fuera de su lugar de origen.

En este sentido, en cuanto a la *territorialidad* menciona que de acuerdo al área territorial que se ocupa, se configuran las relaciones sociales y culturales de las personas; generando bienestar colectivo o conflictos y divisiones. Por otro lado, respecto a la *densidad poblacional*, será determinada por la natalidad y mortalidad y el volumen de las migraciones internas, lo que producirá una mayor o menor cantidad de personas que compartan una misma cultura. Asimismo la *heterogeneidad*, referida a la diferenciación social, cultural y económica por el grado de educación de las personas, hacen se forje nuestra identidad de una manera diferenciada o similar a la de otros.

Del mismo modo, la *lengua común* considerada como el vehículo cultural por excelencia, sirve como medio de mantención de la tradición y continuidad cultural así como un medio de identidad entre las personas de regiones lingüístico-culturales comunes. Por su parte la *religiosidad*, que muchas personas de nuestro país practican, resulta de una mezcla entre las concepciones religiosas nativas y occidentales. En cuanto a la *concepción del tiempo y del espacio*, la mezcla cultural entre migrantes y ciudadanos, hace que el tiempo se vuelva flexible por la concepción cíclica e ilimitada de tiempo que traen los migrantes; por otro lado, la concepción del espacio para un migrante tiene distintos ámbitos, el primero en el hogar, luego la vecindad, el tercero es la zona ecológico- social (poblada por personas de distintas regiones) y finalmente la ciudad.

Las *relaciones dentro y fuera del trabajo*, permiten establecer nuevas redes sociales y culturales con los compañeros o familiares; se marcarán diferencias de las clases sociales y se desarrollarán jerarquías de patronazgo. Y en cuanto a las *creaciones colectivas*, se las consideradas como expresiones culturales por excelencia que identifican y diferencian a los grupos étnicos, cuyos contenidos y mensajes hacen referencia a los lugares de procedencia, la historia, los conflictos, los estados ánimo, etc., vinculados a la vida cotidiana familiar y comunitaria.

Finalmente Rivera (2004:46), desde su investigación sobre la Identidad cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano, plantea siete elementos de la identidad cultural de las personas.

El lugar de nacimiento, referido al lugar de origen de la persona y al vínculo de pertenencia que tenga con dicho lugar dependiendo del tiempo en el que haya vivido allí o de las relaciones de parentesco que lo vinculen al mismo. *El idioma*, referido al sistema de signos fonéticos y escritos que una colectividad utiliza para comunicarse, transmitiendo y reproduciendo su cultura; y que el sistema educativo adopta para impartir la educación, lo que está favoreciendo con el proceso de identificación cultural de cada estudiante. *La historia*, referido al conocimiento histórico del lugar de origen, pues permite reconocer las experiencias, logros, errores y sufrimientos de las generaciones pasadas. Al momento en que experimentemos sentimientos ante esta historia, estaremos identificándonos y por ende desarrollando identidad cultural.

La música, manifestación artística considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad. *Las costumbres y tradiciones*, son aquellas prácticas que forman parte de las normas ideales de una comunidad al ser aceptadas por todos los pobladores de la misma como positivas, y transmitidas de generación en generación. *La religiosidad*, expresada a través de creencias y prácticas religiosas que se constituyen como elementos de la identidad cultural de un país y que actualmente se mezclan las prácticas religiosas occidentales con las andinas o selváticas en un mismo espacio. Y finalmente *la vestimenta*, realizada con los recursos materiales de la zona, forma parte de la cultura material de un pueblo, permitiéndole distinguirse de otro por sus características propias.

En este sentido y conjugando los aportes de los autores mencionados, proponemos el desarrollo de cuatro aspectos básicos en el desarrollo de la identidad cultural de las personas:

A. *El aspecto territorial y natural*: referido al aspecto geográfico y demográfico de una nación o espacio específico. Las características de este territorio, influirán de alguna manera sobre los demás aspectos de la construcción de la identidad. Por

ejemplo: Si nacemos o vivimos en Tarapoto, sabremos que sus orígenes serían Chancas y Cumbazas, tendríamos la oportunidad de participar de la tradicional fiesta de San Juan y tal vez tendríamos en casa algún adorno elaborado con huairuros; características que no serán completamente iguales en otra parte del Perú.

- B. El aspecto histórico y la memoria: referido al conocimiento teórico de los hechos históricos nacionales y locales, así como de nuestros orígenes humanos, familiares y comunitarios. Es importante también conocer los patrones culturales y sus cambios, a fin de ser conscientes de la mezcla cultural que va consolidando una evolución de la cultura. Conocer bien esta historia, permite al hombre crear una memoria de la misma en sus estructuras mentales, reflexionar sobre ella y por ende analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.
- C. El aspecto simbólico y artístico: referido a las manifestaciones de la cultura que no son tangibles, es decir, son creadas por nuestra imaginación, aceptadas y compartidas con un conjunto de personas y expresadas a través de nuestros actos. Estas creaciones son morales, religiosas, artísticas y lingüísticas.
- D. El aspecto material: referido a las manifestaciones de la cultura que son tangibles, es decir, son creaciones del hombre que las ha realizado solo o en conjunto y podemos visitar, apreciar o utilizar.

A continuación, presentamos un gráfico que sintetiza los cuatro aspectos básicos para el desarrollo de la identidad desde nuestra propuesta:

Gráfico 2. Aspectos influyentes en el desarrollo de la identidad cultural



(Elaboración propia)

Como podemos apreciar, estos aspectos están estrechamente relacionados al concepto de identidad cultural planteado en el acápite anterior, y mediante los cuales podríamos identificar las razones que han forjado la identidad personal y cultural de cada individuo.

Es por ello, que el trabajo para el desarrollo de la identidad cultural en los centros educativos resulta primordial, pues el estudio de estos cuatro aspectos enmarcados desde lo más cercano, la familia y la localidad, hacen posible una mejor asimilación y comprensión de los contenidos más importantes del acontecer nacional, fomentando así un desarrollo afectivo que se fortalece a partir de la investigación y relaciones encontradas con lo más cercano. (Hernández, 2009)

A continuación desarrollaremos el marco normativo que fundamenta el desarrollo de la identidad cultural en las escuelas peruanas.

1.3. Marco normativo para el desarrollo de la identidad cultural desde la escuela y el currículo

Como instituciones sociales encargadas de formar personas, las escuelas deben responder a las necesidades y exigencias de la sociedad en las que estén insertas, contribuyendo a alcanzar las aspiraciones de formación de cada uno de sus miembros, desde la configuración y desarrollo de un currículo diversificado. En este sentido, las escuelas peruanas deben colaborar con el cumplimiento de la normativa peruana que sustenta:

- a) Desde la Constitución Política de Perú de 1993 (Congreso de la República, 1993), en el capítulo I referido a los derechos fundamentales de la persona y en el capítulo II referido a los derechos sociales y económicos, se menciona que los peruanos tenemos derecho a nuestra identidad personal, étnica y cultural; así como a una educación que respete nuestra identidad y el Estado tiene la obligación de proteger y velar por su formación y conservación.
- b) Desde la Ley General de Educación N° 28044 (Ministerio de Educación, 2003), en su artículo 9 sobre los fines educativos, menciona que la educación peruana debe contribuir a la formación de una sociedad democrática, justa, inclusiva, forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística.
- c) Desde el Proyecto Educativo Nacional al 2021 (Ministerio de Educación, 2007), uno de sus anhelos es que los peruanos estemos listos, educativamente hablando, para contribuir con el desarrollo social de manera competente y competitiva. Para conseguirlo, se menciona que debemos tomar en cuenta el valor de las culturas que conforman el país, potenciando las facultades creativas e inventivas que tiene cada persona, sus aptitudes para el diálogo y la interacción con los demás. Por ello, en dos de sus objetivos se desarrolla con mayor ahínco este aspecto de la valoración cultural:

- ❖ El objetivo estratégico número 2, en su resultado 1 y sus políticas 5.1 y 5.2, dirige su atención hacia el desarrollo curricular, en el cual se manifiesta la importancia de tener un currículo nacional y regional que incluyan la interculturalidad como uno de sus ejes para lograr consolidar las identidades individuales y de los diversos grupos sociales, donde sea imprescindible la conservación, promoción e investigación del patrimonio cultural y ambiental del país y sus regiones para su conservación. Del mismo modo, se incentiva la diversificación curricular en cada institución educativa, donde se complemente su currículo con conocimientos pertinentes y relevantes para su medio en función de su realidad sociocultural y las necesidades e intereses de sus estudiantes y la comunidad.

 - ❖ El objetivo estratégico número 6, en su resultado 1, hace un llamado a los municipios y familias para que cumplan con su rol educador e integrador de la sociedad. Por ello en sus diversas políticas se orienta hacia un trabajo que propicie y fortalezca la construcción de identidades locales fortaleciendo sus valores, del mismo modo, propiciando el intercambio con otras culturas de la región. Finalmente, fomentando la lectura en las instituciones educativas públicas de educación básica de la localidad, recogiendo y difundiendo masivamente las historias locales más relevantes en distintos ámbitos de la vida comunitaria.
- d) Desde el Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación, 2008), se intenta dar respuesta desde las diversas áreas curriculares a los propósitos de la Educación Básica Regular al 2021. Para este análisis solo nos centraremos en el nivel primario como se muestra a continuación en la siguiente tabla:

Área curricular	Propósito Educativo	Vínculo con el desarrollo de la Identidad Cultural
<p>Personal Social</p>	<p>1. Desarrollo de la identidad personal, social y cultural en el marco de una sociedad democrática, intercultural y ética en el Perú.</p>	<p>Se pretende que los alumnos forjen su autoestima y estima por los otros; conozcan y valoren su cultura y otras culturas con las que conviven; fortalezcan su identidad personal y colectiva a través de un sentido de pertenencia a su familia, escuela, comunidad, país y mundo, permitiéndole conocer y comprender la realidad en la que vive contribuyendo a la cohesión social y a la vida democrática, ética y justa.</p>
	<p>6. Comprensión y valoración del medio geográfico, la historia, el presente y el futuro de la humanidad mediante el desarrollo del pensamiento crítico</p>	<p>Se procura que los alumnos desarrollen el pensamiento crítico reflexivo que les permita comprender y valorar los procesos históricos, de la sociedad humana y su relación con el medio geográfico, analizando el pasado, comprendiendo el presente y proyectándose constructivamente hacia el futuro.</p>
	<p>8. Desarrollo de la capacidad productiva, innovadora y emprendedora, como parte de la construcción del proyecto de vida de todo ciudadano.</p>	<p>Este objetivo busca el desarrollo de la capacidad creativa y proactiva de los estudiantes desde el nivel primario; con la finalidad de entregar a la sociedad personas emprendedoras, innovadoras y productivas, que permitan contribuir con el desarrollo local, regional y nacional, dentro del marco de la globalización.</p>
<p>Comunicación</p>	<p>2. Dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos.</p>	<p>A través del dominio del castellano, los estudiantes tendrán la posibilidad de conocer y construir su cultura como interactuar y compartir con otras culturas; del mismo modo, acceder a oportunidades económico-productivas y a diversos campos del conocimiento.</p>
	<p>3. Preservar la lengua materna y promover su desarrollo y práctica</p>	<p>A través de la comunicación en la lengua materna se desarrolla y afirma la identidad cultural, porque ésta expresa la cosmovisión de la cultura a la que el estudiante pertenece y también garantiza la supervivencia de los pueblos, asegurando la diversidad con la cual el Perú es enriquecido.</p>

Matemática	5. Desarrollo del pensamiento matemático y de la cultura científica y tecnológica para comprender y actuar en el mundo.	La matemática y en general las ciencias aportan con el desarrollo del razonamiento lógico y el gusto por la investigación; lo que permite a los estudiantes adquirir una cultura científica y tecnológica que les permita conocer más aspectos de su vida cotidiana y plantear y solucionar problemas de su entorno.
Ciencia y Ambiente	7. Comprensión del medio natural y su diversidad así como desarrollo de una conciencia ambiental orientada a la gestión de riesgos y el uso racional de los recursos naturales en el marco de una moderna ciudadanía.	Busca que los alumnos indaguen, investiguen, interaccionen y valoren lo que la naturaleza provee al ser humano, a fin que contribuyan al equilibrio entre naturaleza y sociedad, reconociendo las interacciones e interdependencias entre el ser humano y su medio natural y geográfico, todo esto estudiado desde su contexto local, regional, nacional y mundial.
Arte	10. Desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión a través de las artes, las humanidades y las ciencias.	Implica tomar conciencia de su identidad, libertad, afectos y del sentido de trascendencia que se logra a través de las artes. Además del conocimiento y valoración del patrimonio cultural e intelectual del país, como la integración de las diversas culturas a través de las expresiones artísticas.
Educación Física	9. Desarrollo corporal y conservación de la salud física y mental.	A través de los juegos y deportes, se permite al estudiante el descubrimiento y disfrute de sus posibilidades, como también su adecuado desarrollo físico, mental y socio-emocional, claves para el desarrollo de la identidad personal y colectiva.

Tabla 2: Propósitos educativos al 2021 y su vínculo con el desarrollo de la identidad cultural (Elaboración propia)

Tales propósitos educativos, se explicitan en cada área curricular analizada, a través de capacidades y actitudes básicas que todo estudiante peruano debe lograr, las cuales, permitirán a los docentes orientar los procesos formativos que planificarán y desarrollarán con sus alumnos en clase.

e) Desde el Proyecto Educativo Regional La Libertad 2010 al 2021³ (Gerencia regional de educación y Consejo participativo regional de educación – La

³ Se toma en cuenta al PER- La Libertad, puesto que la investigación se desarrollará en la institución educativa Nro. 80396 San José de Moro, ubicada en la provincia de Chepén, región La Libertad.

Libertad, 2010), uno de los aspectos que destaca en su visión educativa es que los estudiantes se identifican con su capital social, cultural y natural de su región. Por ello, uno de los valores que trasciende en este Proyecto, es el de identidad referido a que los estudiantes de la región La Libertad, se educarán y crecerán respetando y valorando su cultura, así como aprovechando racionalmente sus recursos turísticos, históricos, culturales y naturales. Para lograrlo, se tomarán en cuenta dos dimensiones estratégicas en el trabajo educativo:

- ❖ La dimensión social: Se desea una sociedad participativa, descentralizada, solidaria, democrática, dispuesta al cambio; que mantenga su identidad cultural, respete los derechos humanos y sea tolerante ante la diversidad para la convivencia pacífica.
- ❖ Y la dimensión cultural: Expresada en la disposición de cada persona a conservar, revalorar y difundir su cultura, desarrollando procesos de aprendizaje que le permitan convivir en diversidad.

Ambas dimensiones, se plasman en los objetivos estratégicos del PER- La Libertad, pues éste busca promover una comunidad educadora democrática y justa, que fomente la participación, concertación y permanezca atenta a los procesos de descentralización educativa y desarrollo sostenible, en los cuales se vigilen los procesos educativos institucionales, se valoren las identidades culturales de la comunidad y se implementen proyectos que fomenten e impulsen el arte, la cultura, el deporte, la ciencia y tecnología y el turismo en la región.

Mencionada la normativa que respalda la importancia del trabajo de la identidad cultural en la escuela, podemos decir que la investigación de esta temática en su relación con el trabajo pedagógico que realiza el docente, encuentra en la normativa una justificación importante que respalda la realización de investigaciones que vinculen ambos temas.

En el siguiente acápite, presentaremos los rasgos más importantes de la identidad cultural Mochica, estudiados desde los cuatro aspectos considerados base en el desarrollo de la identidad cultural de las personas.

1.4. La identidad cultural Mochica

En este punto, se desarrollarán brevemente las características más resaltantes que configuran la identidad cultural Mochica y una propuesta de contenidos clave que consideramos se deben introducir en el trabajo escolar de los estudiantes, en especial, del norte del país, quienes consideramos deben conocer con mayor profundidad los rasgos de la cultura y del patrimonio dejado por una de las más grandes culturas Pre- Incas y cuya influencia y conocimientos se utilizan hasta hoy.

Basándonos en las investigaciones de Castillo (2011), Galán (2012), en la página web del Programa Arqueológico San José de Moro (2009) y en nuestra propuesta de organización sobre los aspectos influyentes en el desarrollo de una identidad cultural, pasamos a describir la Identidad cultural Mochica.

1.4.1. Desde el aspecto territorial y natural

La organización territorial de la cultura Moche fue a través de núcleos, muy distinta a nuestra actual organización. Hubo dos núcleos, el Núcleo Norte ubicado en los actuales valles de Piura, Motupe, La Leche, Chancay, Lambayeque, Zaña y Jequetepeque. Y el Núcleo Sur ubicado en los valles de Chicama, Moche, Virú, Chao, Nepeña.

La fauna que existía en ese entonces eran peces pequeños y de gran tamaño, venados, caracoles de tierra, lagartijas, el zorrito del desierto, roedores y auquénidos, utilizados para carga, el comercio y el transporte. En cuanto a la flora, sembraban zapallo loche, papa, frijol, camote, maíz amarillo y morado, palta, yuca, calabazas, maní, chirimoya, lúcuma, guanábana, pepino, tumbo, paca, granadilla, etc. Se sabe que para cuidar estos cultivos utilizaban controladores biológicos como la mariquita.

Como podemos apreciar, tanto el territorio como la mayoría de esta flora y fauna, aún se conservan en el norte del Perú, características de la cultura Moche que se pueden incorporar en el trabajo del aula, comparando la distribución geográfica del territorio, vinculándola con el lugar donde viven y el núcleo al que corresponden; los

recursos naturales coincidentes y los extintos, las actividades desarrolladas en base a éstos, etc.

1.4.2. Desde el aspecto histórico y la memoria

Hay un ligero acuerdo entre los arqueólogos en manifestar que las culturas norteñas como Cupisnique, Salinar, Vicus y Virú; han aportado en la formación de los Mochicas; también se ha determinado que recibieron influencia de grupos culturales de la costa, la sierra y la selva del Perú. Es así que se constituyen los dos núcleos culturales Mochica, mencionados en el acápite anterior, los cuales avanzan paralelamente pero con diferente desarrollo espiritual y patrones culturales. El final de los mochicas, fue dándose a lo largo de trescientos años por una combinación de factores tales como catástrofes medioambientales, problemáticas en la dinámica social y económica interna e invasión de grupos foráneos.

Si comparamos estos conocimientos con la realidad actual del Perú y en especial del norte del Perú y de la región La Libertad, podremos analizar el proceso de migraciones, e identificar si los actuales pobladores de dicha parte del Perú, son migrantes de las mismas zonas con las que se relacionaban antiguamente los Moche; del mismo modo, se podrá analizar el tiempo que se tomó la formación el poblado donde se vive y las dinámicas sociales a modo de analogía con el desarrollo de esta cultura.

1.4.3. Desde el aspecto simbólico y artístico

Referido a todo el patrimonio cultural inmaterial que ha dejado la cultura Mochica, y que hoy en día podemos estudiar gracias a los avances de las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el norte del país.

a. Valores, principios, religiosidad, creencias, nociones del tiempo y espacio.

La religión mochica se basó en el dualismo, concibió dioses principales y semidioses, no son sólo poderosos y bondadosos sino amenazantes, los cuales regían la vida y actividades de los hombres. Se les debía hacer constantes retribuciones por sus favores incluyendo sacrificios de vidas humanas, los cuales se ven representados en su ceramios.

b. Creencias sobre la vida y la muerte.

Los Moche aceptaban y entendían la vida y sus diferentes etapas, las mismas que representaban en magníficos ceramios que son un valioso testimonio de este aspecto. Ellos entendían la enfermedad como un desequilibrio entre la naturaleza y el cuerpo; que la vida les pertenecía a las deidades; y que la muerte era una prolongación de la vida en otra dimensión, por ello, en las tumbas colocaban implementos que pudieran ser necesarios en la nueva vida de quien era enterrado.

c. Música, danza, cantos, tradiciones populares.

De acuerdo a las representaciones en la cerámica mochica, se sabe que existían danzas, acompañadas posiblemente con cánticos para celebrar acontecimientos cotidianos o rituales. Y en cuanto a la música, se han registrado instrumentos como flautas, silbatos, antaras, quenas, “pututos”, tambores y sonajas.

d. Gastronomía.

Utilizando la herencia de su pasado, los moches acostumbraban a moler yerbas en el “batán”; consumían platos parecidos al actual “espesado”, guisados o ceviches y también caracoles terrestres sancochados o el cañán (tipo de lagartija).

Conocer todas estas manifestaciones culturales simbólicas y artísticas, hace que el poblador del norte del Perú pueda asociar sus actuales tradiciones y costumbres a las de su pasado. En la escuela resultaría muy rico hacer investigaciones respecto al consumo de determinado producto, la interpretación de los símbolos de los ceramios; contar la historia que representan sobre determinado ritual, etc.

1.4.4. Desde el aspecto material

Referido al patrimonio cultural material, dejado por la cultura Mochica, donde los vestigios encontrados nos permiten conocer no sólo sobre su arquitectura, ciencia y tecnología; sino que a través de los cuales, se ha podido descifrar su modo de vida colaborando con el estudio del patrimonio inmaterial de la cultura.

a. Restos arqueológicos

La zona norte del Perú tiene una variedad de huacas y restos arqueológicos Moche que hoy en día, algunos de ellos están siendo excavados por arqueólogos y protegidos por el Estado para su conservación y otros ya pertenecen a la bien conocida Ruta Moche tales como: La Huaca del Sol y de La Luna, La Fortaleza de Chan – Chan, el complejo arqueológico de Túcume, Huaca Rajada – Sipán y próximamente el complejo arqueológico San José del Moro, entre otros.

b. Tecnología y ciencia desarrollada

En la agricultura alcanzaron un avanzado desarrollo construyendo canales de regadío desviado el curso de los ríos para irrigar zonas desérticas. En cuanto a la pesca en mar, utilizaban embarcaciones como los caballitos de totora y las balsas y sus herramientas eran redes y arpones; para conservar el pescado empleaban la técnica del seco salado. En cuanto a la caza de animales terrestres, atrapaban tigrillos, zorros, venados o lobos marinos, con fines de consumo, ornamentación o para rituales. En cuanto al intercambio comercial de productos, al parecer se desarrollaba mediante el trueque de productos alimenticios o materia prima.

Su cerámica alcanzó un gran desarrollo, plasmando con gran perfección escenas de la vida cotidiana, productos naturales, animales, rostros humanos y sus expresiones. Tenían ceramios simples, utilitarios y también escultóricos, con relieves e incrustaciones de nácar, hueso y láminas de oro. En cuanto a la metalurgia, se hace uso intensivo del cobre en armas, ornamentos y herramientas; así como de aleaciones metálicas desarrollando finos trabajos con técnicas como el laminado, martillado, repujado y estampado, así como la incrustación de piedras semipreciosas y concha espóndilus.

Finalmente, en cuanto a su arquitectura, se puede dividir en doméstica y monumental. Utilizaban principalmente tierra, barro y adobón. La arquitectura doméstica era pequeña y sencilla, no así la monumental, que se realizaba empleando todo el conocimiento en este campo, en cuanto al uso de materiales además de tener acabados finos y bellamente pintados.

Reconocidas las características más importantes de la Identidad de la Cultura Moche, hemos seleccionado algunos temas que pueden ser desarrollados en la escuela con una mirada constructiva y articuladora entre el pasado y el presente, puesto que el logro de este vínculo, favorecerá a los estudiantes y docentes, especialmente de los colegios del norte del Perú, al mejor conocimiento y comprensión de su identidad cultural, generando cariño por lo que sienten suyo. La selección de temas, fue orientada y abalada por arqueólogos del Proyecto Arqueológico San José de Moro, quienes vienen estudiando por más de 20 años a esta cultura. A continuación presentamos nuestra propuesta:

ASPECTO	TEMAS IMPORTANTES DE LA IDENTIDAD CULTURAL MOCHICA
Desde el aspecto territorial	<ul style="list-style-type: none"> • Territorio ocupado por los núcleos Mochica: Organización territorial Norte y Sur. • Hidrografía. Canales de irrigación (aún vigentes). • Flora • Fauna • Paleo clima • Relación con otros valles.
Desde el aspecto histórico y la memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Origen de los Mochicas: Influencia de otras culturas (Cupisnique-Salinar-Gallinazo). • Período de existencia y relación con otras culturas del Perú (Recuay, Lima, Nazca) y el mundo (Arqueología comparada: Roma, China, Maya Clásico). • La mujer en el poder: las sacerdotisas de San José de Moro y La Dama de Cao. • Personajes importantes: El Señor de Sipán, El sacerdote guerrero, los Gigantes de Dos Cabezas. • Final de los mochicas: Su influencia en otras culturas (Cajamarca, Wari). Colapsos Mochicas (ENSO Fenómeno del Niño, conflictos internos-fragmentación política, guerra externa). • Después de los Moche: Lambayeque y Chimú. • El huaqueo en la historia y sus repercusiones.
Desde el aspecto simbólico y artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Creencias religiosas: dioses, rituales (sacrificios, batallas, la carrera, la flor de loto, la caza del venado, la presentación), leyendas. • Creencias sobre la vida y la muerte (el entierro ritual, tratamientos post-mortem, culto a la ancestralización, arte mortuorio). • Danza y Tradiciones populares: desde el análisis de la simbología Moche.

	<ul style="list-style-type: none"> • Gastronomía moche (chicha, dieta a base de pesca, maíz, maní, frijoles, lúcuma, zapallo, paca, camélidos, mariscos, cuy, yuca, papa, camote, palta, guanaba, ají, chirimoya, aves).
<p>Desde el aspecto material</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades económicas actuales y su vínculo con el pasado: <ul style="list-style-type: none"> ○ La Agricultura: técnicas, instrumentos y aplicación (aprovechamiento de valles y canales de regadío) ○ La pesca: técnicas, instrumentos y observación (caballitos de totora, redes de pescar, anzuelos) ○ La orfebrería y la cerámica: técnicas, instrumentos y aplicación (hornos, pulidores, pigmentos, paleteado, martillado, engobe, replicas actuales de cerámica del taller artesanal de Julio Ibarrola) ○ El intercambio comercial: experiencias (Contacto Cajamarca y Wari: evidencias de relaciones con estas sociedades e intra valles) ○ Otras actividades: la caza y recolección, la arquitectura (las casas del pasado y las de hoy). • Música: instrumentos musicales (antaras, trompetas, tambores, silbatos. Uso en ceremonias). • Las Huacas: visitas, observación, análisis (Cerro Chepén, San José de moro, Dos Cabezas, Pacatnamú, Talambo).

Tabla 3: Propuesta de temas sobre la Identidad cultural Mochica para el trabajo en aula (Elaboración propia)

Las temáticas aquí propuestas, serán retomadas en el siguiente capítulo e incorporadas dentro de una selección de diversos contenidos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de las personas, expresados en cuatro grandes áreas que responden a la formación de la identidad personal y cultural de cada ser humano.

A modo de síntesis, podemos mencionar que la formación de la identidad cultural está en constante construcción a través de la relación entre el yo y los otros, así como las adaptaciones a los cambios surgidos por la globalización y migraciones. Esta interacción y adaptación, permite configurar la identidad personal reconociéndonos como únicos y particulares; pero a su vez, como parte de un colectivo con el cual compartimos similitudes como una historia común, un territorio y algunas costumbres ancestrales heredadas, que a través de su conocimiento, intercambio y valoración; permitirán mirar el presente para comprenderlo y de este modo mejorar el futuro, identificarnos y construir un sentido de pertenencia al mismo.

Por todo ello, las similitudes y diferencias encontradas dentro de los pobladores de una misma comunidad, no deben significar el rechazo a los demás, ni convertirse en obstáculos que impidan el progreso, sino más bien en oportunidades de conocimiento, intercambio y progreso.

A continuación, invitamos a la lectura del siguiente capítulo donde se desarrollarán aquellas estrategias didácticas que recomendamos a los docentes, pueden planificar para fomentar la identidad cultural de sus alumnos.



Capítulo 2: Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural

Al hablar de estrategias didácticas en el ámbito educativo, nos hace involucrarnos en el campo de la didáctica; sin embargo, esta disciplina no está sola cuando se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje; puesto que si no hubiera un currículo que desarrollar, la didáctica no tendría sentido de ser.

Siguiendo a Aguirre (2001) podemos decir que el currículo, no sólo hace referencia al planteamiento de lo que deben aprender los alumnos en términos de capacidades, conocimientos y actitudes, sino también, al conjunto de experiencias de aprendizaje que vive el alumno en la escuela, al vínculo que establece entre el contexto social y cultural al cual debe responder con su propuesta y al espacio de reflexión y deliberación sobre la propia práctica o sobre lo que ocurre en cada contexto pedagógico, puesto que hoy en día se entiende al currículo desde una perspectiva de construcción social y cultural.

Su relación con la didáctica ocurre porque ésta busca vincular la teoría que permite a los centros educativos abordar el currículo y la práctica pedagógica con la que se ejecutan los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo al docente seleccionar, organizar y desarrollar capacidades, conocimientos y actitudes, como una respuesta pedagógica a las características sociales, culturales y económicas del contexto y de sus alumnos; pero de una manera flexible y dinámica puesto que la educación es un proceso de construcción progresiva. Es decir, el currículo nos permitirá responder al ¿qué enseñar?, mientras que la didáctica se preguntará por el ¿cómo enseñar? (Sánchez, 2005)

Por ello, cada institución educativa tiene un enfoque sobre la enseñanza y el aprendizaje que responde a una teoría y modelo curricular; en base a ambos se puede configurar la propuesta educativa del centro y seleccionar el modelo didáctico adecuado.

El modelo curricular constituye el marco conceptual y simbólico por el cual la escuela y los docentes se aproximan a la práctica educativa explicando y representando los elementos que intervienen en el currículo y en el proceso de enseñanza y aprendizaje; este modelo por el que se opta, ayuda al docente a proponer procedimientos de intervención tanto en la planificación como en la ejecución del currículo y fundamentar y justificar su actuación en el aula (Revilla, 2012). Las estrategias didácticas, constituyen un elemento del currículo, por ende su planificación también estará supeditada a este modelo curricular, pero desde el o los modelos didácticos que le correspondan.

Siguiendo a Larriba (2001) el modelo didáctico representa el conjunto de principios de carácter educativo, originados del saber académico y de la práctica educativa, el cual sirve para definir los objetivos y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se producen en el aula. En este sentido, permite construir propuestas de enseñanza y aprendizaje, relevantes, funcionales y significativas, orientando al docente en el diseño de sus estrategias didácticas y en la adecuada selección y organización de sus elementos.

Los docentes que laboren en una institución, asumirán el enfoque educativo y didáctico de la propuesta del centro; pero no podemos negar que ellos traen consigo un estilo propio con el cual enseñan. Por ende, la articulación de la propuesta de la escuela y este saber docente, hacen que se genere un modelo didáctico personal, el cual se verá plasmado en la secuencia didáctica que planifique en sus programaciones y desarrolle en aula.

Debemos tener muy clara la idea que el docente no tendrá un modelo didáctico puro, puesto que existen tantos modelos didácticos como realidades educativas y enfoques pedagógicos podamos encontrar. (Revilla, 2012)

Por ello, Feo (2010) recalca que el modelo didáctico de cada docente se configurará tomando en cuenta aquellas teorías que conoce, su experiencia práctica, sus convicciones y la realidad educativa en la que se encuentra, lo que lo llevará a decisiones sobre las finalidades u objetivos que se propone, la selección y

secuenciación de los contenidos, el método y estrategias didácticas que va a utilizar y los procedimientos para realizar la evaluación del aprendizaje.

Es así, que nuestro interés se vuelca sobre el elemento curricular de **las estrategias didácticas**, puesto que articula la teoría y la práctica pedagógica en el aula.

A continuación, empezaremos a desarrollar la teoría que nos permita comprender mejor todo lo que implica conceptual y planificar una estrategia didáctica, puesto que permitirá integrar las acciones educativas que faciliten al estudiante construir sus conocimientos en base a capacidades, contenidos y actitudes desarrollados durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, el planificar adecuadamente una estrategia didáctica es de suma importancia para el quehacer educativo en el aula e implica que el docente sea muy responsable en la selección y manejo de los elementos esenciales para su diseño y ejecución (Feo, 2010)

2.1. Concepto de las estrategias didácticas

La palabra estrategia, proviene del latín *strategia* y se comienza a utilizar en el ámbito de la milicia para expresar el arte de dirigir las operaciones militares, combinando el movimiento de las tropas para lograr una victoria. Sin embargo, en el ámbito educativo se empieza a emplear luego de la Segunda Guerra Mundial, en las décadas de los sesentas y setentas, con el significado de método o combinación de métodos, procedimiento, principio, etc., cuyo principal componente es la planificación. (Torre y Barrios, 2002)

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2001) la palabra estrategia tiene 3 significados: 1) Arte de dirigir las operaciones militares. 2) Arte, traza para dirigir un asunto y 3) Mat. Es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. Estas dos últimas acepciones nos acercan más al concepto de estrategia didáctica que intentamos definir.

Siguieron los estudios y avances sobre las estrategias didácticas, y muchos autores las han definido desde diversos enfoques. Desde un enfoque tecnológico, por

ejemplo, se equipara la estrategia didáctica con el método educativo, las técnicas y procedimientos, los cuales son entendidos como los modos, caminos o formas de proceder con una dirección y orden, a través de los cuales el educador conscientemente enseña para llegar a una meta y obtener algún fin, dirigiendo con habilidad el aprendizaje de sus alumnos. (Hernández, 1949 y Carrasco, 1997)

Mientras que desde un enfoque constructivista, el concepto de estrategias didácticas incluye aspectos como la organización de las acciones pedagógicas, secuencia didáctica, intencionalidad y finalidad pedagógica, fundamentación metodológica, adaptación y flexibilidad a la realidad, selección de recursos y materiales educativos, etc.

Los conceptos desarrollados por Feo (2010), Rajadell (2001), Torre y Barrios (2002), Bixio (1999) y Larriba (2001) corresponden a este enfoque e indican que las estrategias didácticas son un conjunto de acciones, ordenadas y secuenciadas conscientemente por el docente, con un propósito o intencionalidad pedagógica determinado, responden a decisiones pertinentes basadas en una reflexión sobre la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; y sus elementos dependen de la subjetividad, los recursos existentes y del contexto donde se desarrollan. Dentro del conjunto de estas acciones planificadas, no se descarta el uso de métodos, técnicas y procedimientos que contribuyan a la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje. Este concepto de estrategias didácticas será el que asumiremos en la presente investigación para el desarrollo de los siguientes acápites.

Dentro de las características de una estrategia didáctica, los autores citados mencionan que ésta refleja el saber pedagógico del docente, es decir las teorías y experiencias que enmarcan su quehacer educativo; asimismo, responde a un contexto y problema real, por lo que son socio-afectivas, flexibles y adaptativas, y finalmente, deben ser planificadas e incluir recursos y materiales que colaboren para que el aprendizaje sea duradero y eficaz.

Por ello, para el análisis de las estrategias didácticas, en los documentos de planificación curricular, se debe evidenciar de manera muy clara una secuencia de acciones didácticas lógicamente organizada, que dirijan las acciones de enseñanza

y aprendizaje de manera coherente para el logro de las capacidades, contenidos y actitudes que se desea desarrollen los alumnos, a fin de hacer significativo y duradero su aprendizaje.

En este sentido, consideramos importante presentar brevemente los elementos de una estrategia didáctica, ya que creemos que su conocimiento ayudará a los docentes a focalizar de manera pertinente los conocimientos y experiencias previas que traen consigo, a fin de permitirles planificar adecuadamente sus estrategias didácticas. Los elementos que consideramos parte de una estrategia didáctica son:

- a. **El método:** es el “modo consciente de proceder para obtener algún fin” (Hernández, 1949:99), responde a un enfoque educativo y se fundamenta en principios psicológicos, pedagógicos y/o sociológicos que permiten argumentar las razones por las cuales determinados pasos son seleccionados para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se nutre de técnicas y procedimientos que se configuran en un plan de acción que permite llegar a una meta. Implica un orden para la conducción de un trabajo manual o mental respondiendo a la finalidad educativa que se persigue, a la estructura de la materia a enseñar y a la psicología del educando; no limita el libre desenvolvimiento del estudiante ni del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero sí les da un orden para el desarrollo de un trabajo estimulador y conductor del proceso formativo. Existen multiplicidad de métodos lo que permite al docente renovar su práctica educativa aplicándolos según los objetivos que desea conseguir.
- b. **Las técnicas y procedimientos:** Las técnicas didácticas son un conjunto ordenado y articulado de actividades o procedimientos concretos, que permiten hacer efectivo un determinado propósito u objetivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Pueden ser utilizadas para un momento determinado de una sesión de clase o como parte del método seleccionado. Por otro lado, los procedimientos se constituyen en los pasos a seguir para facilitar las experiencias de aprendizaje, puesto que permitirán definir cómo se desarrollarán, tomando en cuenta los tiempos, los medios, los espacios y el agente que las llevará a cabo. Los procedimientos pueden ser aplicables tanto los métodos como a las técnicas. (Revilla, 2011)

Tanto las técnicas como los procedimientos, deben ser seleccionados tomando en cuenta el tipo de materia que se desarrolla, las conductas que se esperan para lograr el objetivo de aprendizaje, las características del grupo, los tiempos y recursos disponibles. Tanto las técnicas como los procedimientos son variados, por lo que su presentación se realizará en acápites posteriores de acuerdo al tipo de estrategias didácticas al que correspondan.

- c. **El espacio y tiempo:** referido a los lugares donde se llevarán a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como al cronograma que prevé los tiempos para cada una de las actividades que componen la secuencia didáctica. En cuanto al espacio, debemos destacar que “el entorno que sirve de base para el aprendizaje del niño no debe confinarse al aula o a la escuela, debe ampliarse al medio ambiente natural y social que le es propio” (Calero, 1999:252), mientras que los tiempos de aprendizaje, deben respetar la psicología de los alumnos, así como incorporar en el calendario escolar algunos eventos cívicos de la comunidad, a fin de aprovechar tales tiempos para la programación de actividades que permitan fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad.
- d. **Medios y recursos educativos:** referidos a todos aquellos instrumentos propuestos por el docente, los cuales responden a una intencionalidad pedagógica puesto que permiten al alumno, comprender y aprender con mayor facilidad los contenidos escolares y a su vez, motivan al alumno para desarrollar un aprendizaje más autónomo, reflexivo, social e intencional. Marqués citado por Sarmiento (2007:261) hace una diferencia cuando conceptualiza los términos medio y recurso:

Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos (Marques 2001:1 citado por Sarmiento, 2007:261)

Es así que comprobamos que hablar de medio o recurso educativo no es lo mismo, pero ambos términos conllevan uno en común, el de **material**, ya sea elaborado por expertos, con características pedagógicas y didácticas, específicamente orientado al nivel cognitivo del alumno, al contexto, a las actividades y al contenido; o referentes a objetos presentes en el entorno, los cuales asumen un sentido didáctico y pedagógico cuando el docente los introduce en diversas actividades de aprendizaje.

En este caso, los materiales en general deben responder a la mediación instrumental y social que Bixio (1999) expone en su obra, donde la primera está referida al uso de los materiales para ordenar y reposicionar la información, puesto que el estudiante podrá recuperarlos en la memoria en cualquier momento y operar con ellos; mientras que la segunda, la mediación social, hace referencia al vínculo que el material educativo logrará establecer entre los estudiantes y con el docente, intercambiando así aspectos subjetivos y favoreciendo el trabajo de la zona de desarrollo próximo y el nivel potencial de los alumnos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los tipos de materiales educativos que seleccione el docente, influenciarán en la selección de la estrategia didáctica que éste desarrolle, por lo que su clasificación la expondremos dentro del siguiente apartado.

A continuación, identificaremos los aspectos a tomar en cuenta para la selección de las estrategias didácticas,

2.2. Aspectos a tomar en cuenta para la selección de las estrategias didácticas

La selección de una estrategia didáctica debe ser un proceso bien pensado, pues no significa elaborar un listado de actividades que deba desarrollar el alumno de manera automatizada, sacar copia a unas fichas de ejercicios que encontramos en internet y pegarlas en los cuadernos, o leer cualquier texto y responder preguntas para decir que hemos trabajado la comprensión lectora; sino que estas actividades

por simples que parezcan deben responder a una lógica y una estructura que organice y oriente el aprendizaje de los alumnos para que éste sea significativo.

La originalidad de una propuesta pedagógica constructivista consiste en la riqueza de las actividades, en el modo cómo se articulan, los materiales que se utilizan, y, sobre todo, en la modalidad de intervención que asume el docente, en la manera como conduce en proceso, y todo esto debe quedar, de alguna manera, reflejado en la planificación (Bixio, 1999:93)

Es así que para escoger una estrategia didáctica, el docente debe considerar los siguientes aspectos:

- a. *Los objetivos, competencias o capacidades:* referidos a la metas de aprendizaje que se desean alcanzar, las cuales orientan lo que el alumno deberá realizar en los distintos momentos de la secuencia didáctica a fin de desarrollar habilidades, actitudes y conocimientos. El modo cómo se logren estas metas de aprendizaje seleccionadas por el docente para el proceso de enseñanza y aprendizaje, responderá al enfoque educativo, curricular y/o didáctico que trae arraigado consigo mismo el profesor, el cual se vislumbra a través de la selección y organización de las estrategias didácticas que proponga.
- b. *La selección de contenidos:* entendidos como contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que el docente selecciona y jerarquiza para ser trabajados de manera progresiva e integradora en el desarrollo de la secuencia de actividades didácticas, previamente planificada por el docente.
- c. *Los tipos y funciones de los medios o recursos educativos:* referidos a las características físicas de los medios o recursos y a la función que desempeñan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Existen diversas taxonomías para su clasificación, pero la que asumiremos será la de Area (2009). Este aspecto es esencial en la selección de una estrategia puesto que los medios o recursos que seleccione el docente facilitarán o entorpecerán la adquisición de los aprendizajes por parte de los alumnos.

Luego de la visión panorámica sobre los aspectos a tomar en cuenta para la selección de una estrategia didáctica, ampliaremos cada uno de ellos vinculándolos al desarrollo de la identidad cultural Mochica, los cuales orientarán el trabajo empírico de la investigación, cuyo análisis de resultados se expondrá en la segunda parte del presente informe.

2.2.1. Capacidades y actitudes del Diseño Curricular Nacional para el desarrollo de la identidad cultural Mochica

Las capacidades y actitudes orientadas al desarrollo de la identidad cultural de los alumnos, permiten al docente seleccionar adecuadamente los contenidos de aprendizaje que servirán como medio para su consecución, así como identificar los tipos de estrategias didácticas más pertinentes para el desarrollo de las habilidades expuestas en las mismas, como el modo en que secuenciarán las acciones pedagógicas, permitiendo el desarrollo de una identidad personal y colectiva de los alumnos.

Por ello, exponemos de manera general, aquellas capacidades y actitudes propuestas en el Diseño Curricular Nacional - DCN (Ministerio de Educación, 2008) en las diversas áreas curriculares, las cuales responden a los Propósitos Educativos del mismo, a los que hemos hecho referencia en el capítulo anterior. Del mismo modo en el anexo 1, encontraremos un cuadro síntesis de las capacidades extraídas textualmente del DCN, de las cuatro áreas básicas (Comunicación, Matemática, Personal social y Ciencia y ambiente) las cuales hemos relacionado con los aspectos a considerar para el desarrollo de la Identidad Cultural, en este cuadro se han colocado aquellas capacidades que expresan literalmente algún vínculo directo con tales aspectos, pero consideramos que dependerá del docente el trabajo de las otras capacidades del área orientándolas hacia el desarrollo de la identidad cultural de sus alumnos.

En el área Personal Social, las capacidades vinculadas al desarrollo de la identidad cultural pretenden desarrollar en los alumnos habilidades como reconocer, identificar, describir, expresar, representar, cuidar, relatar, valorar, participar,

reflexionar y evaluar diversos contenidos referentes al reconocimiento de sí mismo, al desarrollo de su autoestima, temas sobre la familia, escuela y comunidad, así como sobre los procesos históricos, geografía, diversidad y conservación del patrimonio cultural. Entre las actitudes, encontramos la convivencia armónica, la solidaridad con los otros y el respeto y la valoración a la diversidad cultural, patrimonio cultural, historia familiar, escolar, comunitaria y nacional. Como apreciamos, esta es el área curricular que está abocada en mayor medida al desarrollo de la identidad personal y cultural de los alumnos desde tres aspectos: el territorial y natural, el histórico y la memoria; y el material.

Desde el área Comunicación, las capacidades vinculadas al desarrollo de la identidad cultural buscan que los alumnos aprendan a expresar sus vivencias, puntos de vista, describir su entorno cercano, debatir, argumentar y exponer sus ideas; así como redactar textos informativos e instructivos sobre su vida escolar y comunitaria. Un ejemplo de estas capacidades la encontramos en quinto grado de primaria en el organizador sobre Expresión y comprensión oral: “Debate sobre temas familiares, del aula y la comunidad, usando el lenguaje con flexibilidad y eficacia” (Ministerio de Educación, 2008:180). En cuanto a las actitudes, encontramos la seguridad, confianza, respeto y motivación que el alumno debe lograr adquirir al expresar sus ideas de manera verbal o escrita; así como al escuchar puntos de vista distintos a los suyos. Tales capacidades y actitudes estarían favoreciendo en mayor medida el trabajo del aspecto histórico y la memoria de los alumnos, desde el reconocimiento de su persona y de su medio social y natural cercano.

En el área Matemática, solo existe una capacidad en primer grado de primaria que textualmente hace referencia al vínculo entre el área y su cultura, la cual expresa: “Estable relaciones entre objetos de su entorno y formas geométricas” (Ministerio de Educación, 2008:192); sin embargo debemos mencionar que el área curricular de matemática, permite el desarrollo del pensamiento lógico y por ende consideramos que el docente debiera adecuar otras capacidades como las relacionadas a resolución de problemas, mediciones, estadística, etc., con situaciones cotidianas de su comunidad, a fin de hacer más cercano y significativo el aprendizaje de sus alumnos. Entre las actitudes podemos destacar la importancia de la perseverancia y minuciosidad al desarrollar y argumentar procesos en la solución de ejercicios. El

fortalecimiento de capacidades y actitudes que permiten desarrollar el pensamiento lógico del alumno, consideramos puede favorecer al desarrollo de una mejor identidad personal, puesto que le brindarán mayor seguridad en la toma de muchas decisiones en su vida.

Respecto al área de Ciencia y Ambiente, las capacidades vinculadas al desarrollo de la identidad cultural, están orientadas hacia la identificación, clasificación, registro y cuidado de diversos recursos naturales de su medio inmediato, tales como plantas y animales de su localidad; así como la propuesta de soluciones o alternativas creativas ante los problemas de contaminación encontrados en su escuela o comunidad. Un ejemplo de este tipo de capacidades lo encontramos en tercer grado de primaria en la siguiente capacidad “Propone alternativas de cuidado y protección de animales y plantas de su localidad” (Ministerio de Educación, 2008:241). Por otro lado, las actitudes determinadas para esta área pretenden crear una actitud crítica y reflexiva ante la depredación de los recursos naturales de su comunidad, así como de protección de los seres vivos de su entorno. Tales capacidades y actitudes estarían favoreciendo la interacción de los alumnos con el territorio natural de su localidad.

Por otro lado en el área de Arte, las capacidades permiten formar a los alumnos en la expresión, representación y descripción de sus propias vivencias y sentimientos a través de diversos medios artísticos como el dibujo, la pintura, el teatro, el canto, etc. Del mismo modo, pretenden desarrollar las capacidades de conocimiento e investigación sobre las manifestaciones artísticas de su comunidad; así como de apreciación artística, no sólo de sus propias obras, sino de las de sus compañeros e incluso artistas de su entorno familiar o comunitario. Las actitudes promovidas se orientan hacia el interés y la valoración de las manifestaciones artísticas y culturales creadas por sí mismo y las representativas de su localidad o región. Por todo ello podemos decir que, desde esta área se está fomentando en los alumnos, el acercamiento al aspecto simbólico, artístico y material de la cultura propia del lugar, así como el permitirles, a través del arte, expresarse a sí mismos.

Finalmente, en el área de Educación Física, las capacidades orientadas al desarrollo de la identidad cultural de los alumnos, pretenden que reconozcan y practiquen

juegos tradicionales de su localidad en los primeros grados; mientras que en los grados superiores, pretenden que ejecuten pasos de bailes de su región. Las actitudes de esta área hacen hincapié en llegar a acuerdos, respetar normas y colaborar en el trabajo de equipo. A través de esta área, se fortalecen los aspectos simbólicos y artísticos de la cultura.

A continuación presentaremos los contenidos de aprendizaje que hemos considerado pertinentes para el desarrollo de la Identidad Cultural Mochica de los alumnos.

2.2.2. Contenidos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica

Dentro del enfoque constructivista del aprendizaje los contenidos no son referidos únicamente a conceptos ni tratados como una “base de datos” que los alumnos deben aprender. De acuerdo con Coll, Pozo, Sarabia y Valls, citados por Díaz-Barriga y Hernández (2002:52), los contenidos que se enseñan en los currículos de todos los niveles educativos pueden agruparse en tres áreas básicas: a) Conocimiento declarativo, referido al saber qué, de tipo teórico, y comprende hechos, conceptos y principios. b) Conocimiento procedimental, referido al saber hacer, a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, etc. y es de tipo práctico pues necesita de la ejecución para aprenderlo. c) Conocimiento actitudinal, referido al saber ser, que muchas veces se trabaja en el aula, pero de manera implícita; comprende el tratamiento de las actitudes, valores, ética, emociones, etc.

En este sentido, apoyándonos en la propuesta de Sevilla (2004) quien, en su modelo pedagógico sobre el trabajo de la identidad, propone abordar los contenidos que permitirán su desarrollo educativo desde tres áreas: la identidad consigo mismo y su entorno, la identidad con la realidad natural y la identidad con la historia; desarrollamos nuestra propia propuesta modificando en mínima expresión la realizada por el autor.

Es así que, intentamos a través de una selección de contenidos, responder a las capacidades seleccionadas del Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación,

2008) orientadas al desarrollo de la identidad cultural, e integrar las temáticas de la cultura Mochica, expuestas en el primer capítulo de esta investigación, que sean más pertinentes para trabajarlas en el nivel primario. De este modo, planteamos una distribución de posibles contenidos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica, factibles de ser articulados en las distintas áreas pedagógicas desde cuatro áreas:

A. Reconocimiento de sí mismo y autoestima: busca que el ser humano se reconozca a sí mismo como un ser valioso y en constante evolución. Permite desarrollar habilidades como identificar, describir, analizar y expresar; así como actitudes de respeto, valoración, seguridad, confianza. Se trabajan contenidos referentes a las características físicas, sexuales, habilidades; gustos y preferencias, intereses, sentimientos y emociones; autoestima, toma de decisiones y resolución asertiva de conflictos; datos que lo identifican (nombre, DNI, tipo de sangre, alergias, etc.) y la historia personal.

Todas estas temáticas son básicas para que el alumno forme su identidad personal, se reconozca a sí mismo como un ser complejo y único con poder de decisión y consolide su personalidad y seguridad, lo que favorecerá en su relación con los otros.

B. Reconocimiento de su medio social inmediato: busca integrar al ser humano con el mundo social, partiendo del reconocimiento de su familia, de la escuela y la comunidad. Se promueven habilidades como investigar, apreciar, comparar, resolver problemas, escuchar, expresar, argumentar, debatir, comprender, analizar, participar, etc.; así como actitudes de respeto, valoración, convivencia armónica, solidaridad, compañerismo y conciliación. Entre los contenidos conceptuales destacamos:

- *En cuanto a la familia:* tipos, miembros, parentesco, roles, derechos, responsabilidades, normas de convivencia, historia familiar, pertenencia, problemáticas familiares y funciones.

- En cuanto a la **escuela**: miembros, funciones, ambientes del colegio, historia, normas, derechos, responsabilidades, identificación con el grado, sección y colegio, campañas para el cuidado de la escuela y sus miembros.
- En cuanto a la **comunidad**: servidores de la comunidad, normas, bienes y servicios públicos, problemáticas de la comunidad, organizaciones sociales de la comunidad, derechos y responsabilidades, gobiernos locales y sus funciones, la participación ciudadana.

Todas estas temáticas son básicas para que el alumno forme su identidad colectiva, su sentido de pertenencia a un grupo (familia, amigos, escuela, barrio, comunidad, etc.), a pesar que no sea oriundo de una familia o localidad, sin embargo, logre identificarse con las características e historia del los mismos. Esto aportará en la formación de la identidad cultural Mochica, en cuanto el alumno migrante o no que se vea inserto en una zona del norte del país cuyo pasado histórico es Mochica, tenga mayor facilidad de identificarse con el territorio, su gente y por ende con su historia en cuanto la estudie.

C. Reconocimiento de su medio natural inmediato: busca que el alumno conozca, valore y actúe en el medio natural aprovechando sus potencialidades y conservando el medio ambiente, por ello pretende desarrollar habilidades como identificar, clasificar, registrar, investigar, cuidar y conservar; así como actitudes que favorezcan la reflexión y el juicio crítico ante la depredación de los recursos naturales de su comunidad; así como de protección de los seres vivos de su entorno. Incluye el trabajo de contenidos relacionados con:

- **Diversidad geográfica:** relieve, hidrografía y clima de su localidad, distrito, región y país, fenómenos naturales, diversidad de la región (flora, fauna, tipos de recursos), paisajes rural y urbano, actividades económicas de la región, medio ambiente.
- **Gestión de riesgos:** amenazas naturales y desastres naturales de la localidad y región; zonas seguras frente a desastres y zonas vulnerables de localidad y región.

Conocer las temáticas sobre el medio natural inmediato, permiten al alumno del norte del país, seguir construyendo su identidad colectiva, pero a su vez, reconocer en este medio, elementos de un pasado Mochica que aún siguen existiendo, como por ejemplo la Reserva natural protegida del Algarrobal de Moro, que fue centro administrativo de culturas posteriores a la Moche; o animales propios de la región que fueron representados en la simbología y ceramios Moche y que actualmente también existen. Es decir, reconocer el medio natural, es una oportunidad de volver la mirada al pasado, y los docentes del norte deben aprovechar esta oportunidad y trabajar tales contenidos vinculándolos con la historia de esa gran cultura.

D. Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica: busca que los estudiantes logren una construcción de la noción de tiempo histórico, reconstruyendo el pasado, explicando el presente y proyectándose al futuro. Se desarrollaría a través de habilidades como investigar, exponer, comparar, comprender, asociar, organizar, representar, relatar, valorar, argumentar, participar, reflexionar, evaluar, etc.; y a través de actitudes como respetar, cuidar y valorar la diversidad cultural, patrimonio cultural e historia mochica. Se desarrollarán contenidos referentes a:

- **Procesos históricos de la cultura Mochica**, se puede identificar: origen, período de existencia, territorio ocupado, flora y fauna encontrada en las tumbas y su relación con la actualidad, personajes importantes (las Sacerdotisas de San José de Moro, la Señora de Cao, el Señor de Sipán), final de la cultura y su influencia en otras culturas, sucesos actuales referentes a la cultura Mochica.
- **Conservación del patrimonio cultural Mochica**, se puede identificar: las creencias religiosas, las manifestaciones culturales de la cultura Mochica (ceramios, tradiciones, costumbres, idiomas, ritos, simbología, gastronomía), actividades económicas actuales y su vínculo con el pasado, y las huacas y el huaqueo en la historia y sus repercusiones.

Abarcar específicamente temas sobre los procesos históricos de la cultura Moche o el estudio y apreciación de su patrimonio cultural, podría resultar un proceso poco

motivador, si no se han vinculado anteriormente con ninguna de las otras temáticas mencionadas párrafos arriba. Sin embargo, si previamente los alumnos han conocido parte de su propia historia que los vincula con el territorio y sociedad norteña, así como lugares de su entorno que traen un bagaje cultural que los enriquece; el acercamiento a los procesos históricos de la cultura Moche y el contacto directo con su patrimonio cultural, serán más significativos, generando en ellos emociones distintas, a lo cual los docentes deben dirigir sus esfuerzo para efectivamente lograr desarrollar una identidad colectiva Mochica entre sus alumnos.

2.2.3. Tipos de medios y recursos educativos para el desarrollo de la identidad cultural

En la selección de estrategias didácticas, el docente también debe pensar en los medios y recursos que va a utilizar para establecer la relación entre el niño y el contenido de enseñanza, en nuestro caso todos los contenidos que contribuyan al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos. Zabalza (1991), Dinulescu (2006) y la Organización Pennsylvania Early Learning. Keys to Quality (2008), mencionan que los medios y recursos educativos deben ser capaces de representar, aproximar y facilitar el acceso del niño a la realidad que se le intenta dar a conocer, asegurando la adecuada comprensión de la información, percepción de la realidad, formación de capacidades, actitudes y cualidades personales; apoyando operaciones mentales como pensar, investigar, imaginar, crear, etc. Asimismo, los recursos deben motivar a los estudiantes a explorar y comprometerse con su actividad de aprendizaje.

Entonces, podemos decir que los medios y recursos educativos cumplen ciertas funciones pedagógicas de acuerdo a la intención que tenga el docente en el desarrollo de la estrategia didáctica, sintetizando las propuestas realizadas por Zabalza (1991) y Dinulescu (2006), y orientando dichas funciones hacia el desarrollo de la identidad cultural en base a lo visto en los acápites anteriores, podemos decir que los medios y recursos educativos pueden cumplir:

- a. **Función innovadora:** cada medio o recurso introducido en el proceso de enseñanza y aprendizaje, implicará un nuevo tipo de interacción sujeto –

aprendizaje, en este sentido los medios o recursos introducidos deben generar cambios importantes en la instrucción, orientándola hacia el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos fomentando los procesos de asimilación, información y reflexión.

- b. **Función motivadora:** el medio o recurso utilizado, debe acercar el aprendizaje a la vida, permitiendo a los alumnos comprender la realidad de la vida social para que formen una visión realista sobre ella.
- c. **Función estructuradora de la realidad:** los medios o recursos ayudan al docente a presentar parte de la realidad a los alumnos de manera codificada, organizada y/o documentada. Sin embargo, se debe tener cuidado cuando se elabore o seleccione el medio o recurso para no tergiversar la realidad. En el caso del trabajo hacia la identidad cultural, se considera mejor utilizar los recursos del patrimonio cultural o documentales con respaldo científico.
- d. **Función condicionante del tipo de relación alumno – conocimiento:** el medio o recurso introducido en el proceso de enseñanza y aprendizaje, condicionará el tipo de operación mental que el alumno desarrolle al utilizarlo. En este sentido, si se va introducir un medio para el trabajo de la identidad cultural, el docente deberá cuestionarse sobre: ¿qué tipos de actividad mental y de pensamientos sobre la cultura o historia moviliza este material o recurso?, ¿qué tipos de aprendizaje favorece: teóricos, prácticos, actitudinales?, ¿qué tipo de actividad favorece en el grupo de alumnos?, entre otras.
- e. **Función operativa:** los medios o recursos educativos permiten organizar las acciones instructivas, puesto que son guías metodológicas orientadoras de las experiencias del aprendizaje de los alumnos, no sólo para el adecuado manejo de los contenidos, sino también de la realidad, puesto que ayudan al alumno a acercarse a ella, saber cómo manejarla, utilizar datos, responder a sus solicitudes y resolver problemas. En este sentido, los medios educativos que prepare el docente o los recursos que seleccione, deben permitir al alumno conocer, reflexionar y tratar el patrimonio cultural material o inmaterial que se le presente, así como otros contenidos de la identidad cultural de su localidad.

f. **Función formativa global:** hace referencia a los valores, sentimientos y actitudes que puede promoverse a través del uso de los medios o recursos educativos, pues facilitan la creación de espacios y dinámicas sociales unidas de valores y emociones; lo que permite la afirmación de la identidad personal y cultural de cada alumno.

Como recalca Area (2009:26), debemos recordar cuatro aspectos importantes para la elaboración o selección de los medios o recursos educativos:

- Debe tener un soporte físico o material (papel, disco, pantalla, etc)
- Debe presentar un contenido, información o mensaje
- Debe tener una forma simbólica de representar la información (códigos verbales, icónicos, sonoros, etc.)
- Debe tener una finalidad o propósito educativo

A continuación presentaremos la taxonomía de los medios y recursos educativos que desarrolla este mismo autor, relacionándola con ejemplos de los mismos que consideramos adecuados para el desarrollo de la identidad cultural Mochica:

Taxonomía de los materiales de enseñanza para el desarrollo de la Identidad Cultural Mochica

Tipos de medios o recursos educativos	Modalidad simbólica	Medios y recursos relacionados al desarrollo de la Identidad Cultural Mochica
<p>MEDIOS MANIPULATIVOS</p>	<p>Conjunto de recursos y materiales cuya característica es ofrecer a los sujetos un modo de representación del conocimiento de naturaleza enactiva, es decir, la modalidad de experiencia de aprendizaje que posibilitan estos medios es contingente. Para ser pedagógicamente útil la misma debe desarrollarse intencionalmente bajo un contexto de enseñanza.</p>	<p><i>Objetos y recursos reales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Material del entorno natural: animales y plantas típicos de la localidad, minerales, piedras, tierra, etc. ▪ Materiales del entorno arqueológico: huacas, ceramios, tumbas, vestimentas, etc. ▪ Materiales para la psicomotricidad: aros, pelotas, cuerdas, etc. ▪ Materiales de desecho: botellas, cajas, chapitas, etc.

		<p><i>Medios manipulativos simbólicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Material lógico: <ul style="list-style-type: none"> ○ matemático (yupana, bloques lógicos, regletas, figuras geométricas, etc.), ○ artístico (instrumentos para elaborar ceramios) ▪ Juguetes elaborados con materiales del entorno
MEDIOS IMPRESOS	<p>Recursos que emplean principalmente los códigos verbales como sistema simbólico predominante. En su mayor parte son los materiales que están producidos por algún tipo de mecanismo de impresión.</p>	<p><i>Material orientado al profesor:</i> guías didácticas, guías curriculares y otros materiales de apoyo curricular.</p> <p><i>Material orientado al alumno:</i> libros de texto; material de lecto-escritura; libros de cuentos, leyendas o mitos regionales; enciclopedias; atlas; periódicos y revistas locales, láminas de la cultura Moche, fotos de San José de Moro y sus excavaciones, etc.</p>
MEDIOS AUDIOVISUALES	<p>Conjunto de recursos que predominantemente codifican sus mensajes a través de representaciones icónicas. La imagen es la principal modalidad simbólica a través de la cual presentan el conocimiento.</p>	<p><i>Medios de imagen fija:</i> retroproyector, proyector de diapositivas</p> <p><i>Medios de imagen en movimiento:</i> proyector de películas, televisión, video.</p>
MEDIOS AUDITIVOS	<p>Emplean el sonido como la modalidad de codificación predominante. La música, la palabra oral, los sonidos reales, etc., representan los códigos más habituales de estos medios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cassette ▪ El tocadiscos ▪ La radio
MEDIOS DIGITALES	<p>Posibilitan desarrollar, utilizar y combinar, indistintamente, cualquier modalidad de codificación simbólica de la información. Códigos verbales, icónicos fijos o en movimiento, el sonido son susceptibles de ser empleados en cualquier medio informático. Hipertextualidad y multimedia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenador personal ▪ Discos ópticos: CD- ROM, DVD ▪ Telemática, internet, intranet ▪ Servicios de comunicación interactiva.

Tabla 4: Taxonomía de los materiales de enseñanza para el desarrollo de la Identidad Cultural Mochica. (Adaptación realizada a la propuesta de Área, 2009:27)

Finalmente podemos decir que al seleccionar los materiales para el trabajo de la identidad cultural de los alumnos, debemos optar por “tener como marco general el patrimonio de nuestro entorno” (Torre, S y Barrios, O. 2002:165), pero sin dejar de considerar que el material a utilizar, debe ser valorado en función del modelo teórico

que sustenta nuestra práctica y la relación que mantenga con los otros elementos de la estructura curricular y de la estrategia didáctica, como bien resume Escudero (citado por Zabalza, 1991) en la siguiente ecuación “Medio x sujeto x contenido x contexto x modalidades de uso. Únicamente el análisis cruzado de todo este conjunto de variables (a través de diseños multivariados) nos permitirá referirnos a la eficacia de un determinado medio (Zabalza, 1991:202)

A continuación, expondremos una propuesta de secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural de las personas, la cual ayudará al docente a estructurar en distintos momentos la secuencia de acciones pedagógicas que configurarán la(s) estrategia(s) didáctica(s) del docente.

2.3. Secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural

La secuencia didáctica está referida a todos los procedimientos deliberados que el docente y los alumnos desarrollarán para hacer efectiva la estrategia didáctica. Esta secuencia está dividida en momentos y debe estar construida en función de los objetivos de aprendizaje o capacidades, lo importante es que permita llevar al alumno a la construcción y articulación de los contenidos, al desarrollo de procedimientos, a la transferencia de los aprendizajes realizados a otras situaciones y al desarrollo de la metacognición.

Debemos tomar en cuenta que en los procesos de formación de la identidad cultural están presentes aspectos cognitivos, apoyados en las fuentes históricas y culturales, pero acompañadas casi obligatoriamente del componente afectivo, para desarrollar valores y convicciones, puesto que la identidad cultural se forma a partir de conocimientos e información, pero no se alcanza hasta que llega al plano de los sentimientos y emociones; por ello, como sugiere Rodríguez (2008), el trabajo didáctico del docente tiene que propiciar la participación de los alumnos y la convivencia social.

En este sentido, es importante planificar una secuencia didáctica la cual concebimos, a partir de los aportes de Bixio (1999) y Zaballa (1998) citado por Catalano, A., Avolio, S. y Sladogna, M. (2004), como un sistema que permite

articular, organizar y estructurar el conjunto de actividades que el docente ha pensado incorporar en el desarrollo de su estrategia didáctica, a través de momentos que respetan la psicología del alumno y la lógica de la materia, permitiendo a su vez presentar diversos grados de complejidad y profundidad en los contenidos y procedimientos, para lograr la consecución de los objetivos educativos.

Por ello la secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural debe llevar a los alumnos al conocimiento de la cultura, a la ejecución de diversos procesos que lo acerquen a ella y al reconocimiento de sus afectos y valoración ante ella.

No existe en la teoría consultada una propuesta de secuencia didáctica exclusiva para el desarrollo de la identidad cultural de las personas, en este sentido, intentaremos configurar una secuencia didáctica apropiada, recogiendo las diversas sugerencias que algunos autores realizan para lograr el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos.

Debemos partir de los aportes realizados por Bixio (1999) quien menciona que una secuencia didáctica implica: 1) Construcción de un contexto significativo; 2) Articulación de las ideas previas y sus posibles significaciones para ajustar los sentidos; 3) Articulación de los diferentes conceptos y procedimientos con relación a dicho contexto significativo. (Bixio 1999:91)

Llevando estas ideas al plano del trabajo de la identidad cultural, podría decirse que la construcción del contexto significativo es propiciar el espacio físico, emocional y cognitivo donde se desarrollen temas referentes a la cultura; los cuales, en su tratamiento didáctico, deberán estar relacionados con los conocimientos, nociones e ideas previas que traen los alumnos desde sus experiencias, de esta manera se favorecerá el desarrollo del vínculo afectivo que se busca en el trabajo de la identidad. Finalmente, se deben escoger las actividades más adecuadas, que permitan articular conceptos, procedimientos y actitudes con ese contexto físico, cognitivo y emocional para el tratamiento más adecuado de los contenidos de la identidad cultural.

Autores como Belkis (2011), Galán (2008), Sevilla (2004) y Rodríguez (2008) realizan otros aportes importantes para el desarrollo de la identidad cultural. Estos autores mencionan que al ser un proceso de asimilación activa y consciente, es necesario partir de la experiencia cotidiana del alumno, de lo más cercano, lográndose rescatar en este proceso concepciones de tradiciones y la consolidación de procesos identitarios. Asimismo, la propuesta de actividades debe estar dirigida al desarrollo de procedimientos, donde el alumno, desde su propia realidad, observe, identifique, investigue e interactúe con los principales elementos de la identidad cultural. Por otro lado, se busca que el alumno conozca los patrones culturales y elementos que identifican a su comunidad mediante nociones teóricas, y del mismo modo, que las actividades lleven al alumno al proceso reflexivo, orientado al análisis cualitativo de su identidad cultural y sus elementos, a fin de emitir juicios de valor y reflexiones concienzudas al respecto haciendo coincidir el componente cognitivo con el afectivo, y los valores sociales con los individuales.

Finalmente, el último autor que inspira nuestra propuesta de secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural es Fontal (2003), quien realiza investigaciones sobre la Educación Patrimonial; basándonos en su Enfoque Integral, menciona que el patrimonio cultural se convierte en un recurso para la formación de los estudiantes, cuya finalidad es que se reconozcan en él, como parte de su herencia y como instrumento para el futuro, por lo que trabajar en el ámbito educativo con el patrimonio cultural tiene una doble vertiente en la que el profesorado desarrolla contenidos curriculares a través del patrimonio como soporte educativo, y en la que los alumnos adquieren determinados contenidos curriculares durante el proceso de conocimiento del patrimonio. (Fuentes, 2007). Por ello se fomenta el desarrollo de procedimientos como: conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir; los cuales incorporaremos en la secuencia didáctica para el desarrollo de la Identidad Cultural.

Tomando en cuenta todas estas orientaciones, es preciso comenzar a estructurar la secuencia didáctica orientada al desarrollo de la identidad cultural. Sabemos que una secuencia didáctica debe responder a la psicología y lógica del alumno durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello es importante considerar momentos en su construcción los cuales pueden tener una distribución muy sencilla como

inicio, desarrollo, cierre y evaluación (Smith y Ragan, 1999 citado por Feo 2010), hasta secuencias complejas que implican mayor cantidad de momentos de aprendizaje tales como: a) La creación del ambiente y la activación para el esfuerzo intelectual. b) La orientación de la atención de los alumnos. c) La recapitulación o repaso de lo que se aprende. d) El procesamiento de la información. e) La interdependencia social positiva entre los miembros de un grupo. f) La evaluación y celebración de los resultados. g) La reflexión de lo que se aprendió de “del cómo se aprendió”. (Ferreiro, 2003)

Para nuestra propuesta de secuencia didáctica, debemos incorporar el trabajo del patrimonio cultural⁴ y otras temáticas de la vida e historia de los alumnos, la comunidad y la cultura; que les permitan formar una identidad personal y colectiva con su medio social, natural e histórico.

De este modo, recogemos todos los contenidos trabajados hasta el momento y los vinculamos unos con otros para construir la secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural, que consta de seis momentos que integran el trabajo teórico y procedimental, reflexivo y dialógico, planteada desde un enfoque constructivista. A continuación presentamos nuestra propuesta:

⁴ Entiéndase Patrimonio Cultural como “toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo” (Congreso de la República, 2008)

Gráfico 3: Secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural



(Elaboración propia)

Con los dos primeros momentos se pretende captar la atención de los alumnos e introducirlos conceptualmente en los contenidos curriculares para que los conozca

de manera general, estableciendo un vínculo con los contenidos de la identidad cultural, con la finalidad de hacer más familiar el tema a tratar.

El tercer momento es el más importante de esta secuencia, puesto que en él se construirán los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales tanto del contenido de cada área curricular, como del contenido de la identidad cultural. La estrategia didáctica que el profesor planifique debe orientar adecuadamente la labor de los alumnos para desarrollar actividades cooperativas y/o individuales diversas, de carácter práctico, experiencial, creativo, artístico, productivo e investigativo, favoreciendo constantemente la socialización para una mejor construcción mental de los contenidos y el desarrollo emocional ante los temas tratados, lo que favorecerá el acercamiento al estudio de la cultura y el desarrollo de identidad con ésta. Durante este momento se trabajan valores como: cooperación, compañerismo, respeto, disfrute, responsabilidad, laboriosidad, etc.

El cuarto momento abrirá el diálogo, para que haya un intercambio de ideas entre los propios alumnos, con el docente e incluso con algún otro miembro de la comunidad. Se pretende que el alumno argumente sus ideas, tome una postura ante algún hecho o situación, valore la utilidad o importancia de lo estudiado, etc. En este momento, se pueden trabajar estrategias que fomenten el desarrollo de actitudes frente a los temas desarrollados.

El quinto momento es para estructurar y sintetizar la información, se pretende que el alumno demuestre verbal o físicamente cómo ha comprendido los temas trabajados. Del mismo modo, valore los conocimientos en base a su utilidad, valor cultural, histórico, emocional, etc. Mientras que el sexto momento se encargará de propiciar la metacognición de los alumnos a través de procesos reflexivos sobre su propio proceso de aprendizaje, emitiendo juicios justos hacia su persona.

Somos conscientes que esta secuencia didáctica podrá ser aplicada en el trabajo de aquellas capacidades del Diseño Curricular Nacional que puedan ser desarrolladas a través de los contenidos de la identidad cultural, pues no todas las capacidades presentes tienen esta apertura y posibilidad. Entonces, es labor del docente

seleccionar aquellas capacidades de su área curricular con las que desarrollará la identidad cultural de sus alumnos.

Sabemos que la identidad cultural de las personas puede identificarse desde sus comportamientos, pero el trabajo realizado en la escuela con la finalidad de favorecer su adecuado desarrollo, no tendrá resultados inmediatos sino a mediano y largo plazo.

En el siguiente acápite, desarrollaremos los tipos de estrategias didácticas que recomendamos para el desarrollo de la identidad cultural.

2.4. Tipos de estrategias didácticas para el desarrollo de la Identidad Cultural

Seleccionar una estrategia didáctica resulta una tarea minuciosa para el profesor, puesto que debe tomar en cuenta diversos aspectos que se interrelacionan entre sí: contenidos, persona ejecutora, contexto donde se aplique, materiales a utilizar, pertinencia entre la acción que propiciarán y las finalidades que se buscan, facilidad en su aplicación, rentabilidad instructiva, adecuación al grupo de alumnos (etapa de desarrollo, conocimientos previos, estilos de aprendizaje, etc.) y la vigilancia del proceso de enseñanza y del progreso en el aprendizaje de los alumnos. (Sevillano, 1995: 3-4; Díaz- Barriga y Hernández 2002: 141). Por ello, como menciona Dinulescu (2006:77) el docente debe ejecutar “an act of a strategically decision”⁵ puesto que antes de desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, deberá identificar las posibles alternativas para planificar la enseñanza de un contenido, organizarlas y aplicarlas en la sesión de clase, evaluarlas y asegurar que tales estrategias seleccionadas son las mejores.

Por este motivo, presentamos diversos tipos de estrategias didácticas que permitirán a los docentes desarrollar en sus alumnos, conocimientos, procedimientos y actitudes referentes a la identidad cultural. La selección de estas estrategias, responde a la secuencia didáctica expuesta en el acápite anterior y a un enfoque

⁵un acto de decisión estratégica

constructivista del aprendizaje. Con el objetivo que los docentes puedan establecer una mejor relación entre las necesidades de los niños de primaria propuestas por el Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación, 2008) y las estrategias didácticas que seleccionen, presentamos en la tabla cinco las características de las estrategias didácticas que hemos podido identificar y consideramos favorables utilizar en su educación:

Ciclo educativo	Grados	Características de los alumnos	Características de las estrategias didácticas
III	1er y 2do grado	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento concreto • Aún juega con la fantasía e imaginación • Va incorporando procesos, esquemas y procedimientos sociales y culturales. • Creciente interés por participar activamente del entorno social. • Responde a reglas sobre lo bueno y lo malo de su cultura interpretándolas desde las consecuencias concretas hacia sus acciones. • Oscila entre períodos cortos a otros más prolongados en sus actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporan la realidad a través de los objetos, hechos y datos actuales. • Incorporan actividades donde involucran a la familia y otros agentes educativos que proporcionen información. • Propician el juego y la imaginación. • Fomentan el desarrollo de valores, actitudes para el bien común. • Las actividades fomentan la socialización. • Estructuran actividades no repetitivas ni de períodos de tiempo muy extensos.
IV	3er y 4to grado	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa el manejo de conceptos, procedimientos y actitudes correspondientes a todas y cada una de las áreas curriculares. • Gusta estar en estrecha relación con el entorno y con la propia realidad social • Tiene mayores condiciones para la lectura y escritura, lo que le permite estructurar mejor sus ideas y aprendizajes., • Mejora sus habilidades de cálculo. • Respeta y valora a las personas que responden a sus intereses. • Afianza sus habilidades motrices finas y gruesas. • Disfruta del dibujo, las manualidades y las actividades deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permiten el trabajo en equipo. • Plantean actividades donde se analice la realidad para comprenderla • Incorporan materiales de lectura entretenidos. • Incorporan actividades de destreza mental y física; así como artística y manual. • Incorporan actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos.
V	5to y 6to grado	<ul style="list-style-type: none"> • Va consolidando un pensamiento operativo, que le permite actuar sobre la realidad, los objetos; analizarlos y llegar a conclusiones a partir de los elementos que los componen. • Se incrementa el sentimiento cooperativo. • Los valores guardan correspondencia con el sentido concreto que depara cada situación, donde incorporan paulatinamente las expectativas de la propia familia, grupo o nación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades permiten la búsqueda y el procesamiento de información, así como la redacción y lectura de textos. • Fomentan el trabajo cooperativo entre pares • Propician la comunicación de opiniones, argumentos, resultados, etc.

Tabla 5: Relación entre las necesidades educativas de los niños de primaria y las estrategias didácticas (Elaboración propia)

Recapitulando las recomendaciones sugeridas para el trabajo pedagógico hacia el desarrollo de la identidad cultural, de las cuales hemos hablado en acápites anteriores, podemos sintetizar cuatro grandes aspectos que se deben tomar en cuenta: a) Desarrollo de procedimientos y actitudes a través del trabajo vivencial y reflexivo. b) Conocimiento significativo del bagaje cultural e histórico de su comunidad, región o país, a través de un trabajo cooperativo y social. c) Construcción de aprendizajes de manera holística, vinculando desde distintas áreas curriculares el tema de la identidad cultural escogido. d) Desarrollo de un conjunto de actividades de manera secuenciada y dependiente para la construcción del aprendizaje de contenidos, procedimientos y actitudes que propicien la metacognición y formación de valores en los alumnos.

Por todo ello, coincidimos con Galán (2008) al afirmar que el desarrollo de la identidad cultural requiere de estrategias didácticas que armonicen los ritmos de aprendizaje y la diversidad cultural, orientando a los alumnos a estimular el autoaprendizaje a través de un auto-conocimiento de sus particularidades personales y culturales que les permitan sentirse fortalecidos para compartir y entrar en un diálogo intercultural.

De esta manera, e intentando responder eficazmente a las demandas del proceso de enseñanza para el desarrollo de la identidad cultural, nos apoyamos en autores como Tejada y Pujol, citados por Torre, Oliver y Sevillano (2008); así como en Rajadell (2001) y en Díaz-Barriga y Hernández (2002) para presentar una propuesta de clasificación de las estrategias didácticas que consideramos son las que mejor podrían responder al desarrollo de la identidad cultural. En este sentido encontramos estrategias de tipo:

2.4.1. Estrategias para generar o activar conocimientos previos

Son estrategias que pueden relacionarse con el área del reconocimiento de sí mismo, puesto que al ser aplicadas por el docente, no sólo le permiten a éste recuperar e identificar las nociones, conocimientos, costumbres, habilidades, destrezas y sentimientos que traen consigo sus alumnos; sino también generan en

ellos, un proceso mental que los invita a reconocer qué saben, sienten o con qué experiencias personales se relaciona el tema que se trabajará en clase.

Se recomienda su aplicación en el primer momento de la secuencia didáctica, referido al vínculo del tema cultural o histórico con el aspecto afectivo, puesto que al servir también para el esclarecimiento de las intenciones educativas que se busca con la sesión de clase, el docente puede aprovechar las estrategias para hacer el enlace entre el tema de la sesión de aprendizaje y los contenidos de la identidad cultural que enmarcará el desarrollo de las demás actividades.

Entre este tipo de estrategias recomendamos: (Díaz- Barriga y Hernández, 2002, Ferreiro, 2003, Sevillano, 1995 y Revilla, 2011, University of Wisconsin, 2006)

Técnicas	Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de los objetivos o propósitos • Técnica de la actividad focal introductoria • Técnica de las pre-interrogantes • Técnica lluvia de ideas • Técnica del cuchicheo • Técnica de las Ilustraciones • Técnica de frases incompletas • Técnica concordar- discordar • Técnica de presentación de un caso 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Demostración • Conversación informal

Tabla 6: Técnicas y procedimientos de las estrategias para generar o activar conocimientos previos (Elaboración propia)

Para fines de esta investigación, desarrollaremos brevemente algunas técnicas o procedimientos propuestos para este apartado:

- a. **Técnica de los objetivos o propósitos:** son enunciados que dan a conocer las condiciones, el tipo de actividades, los contenidos a aprender y los resultados esperados al culminar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Conocerlos, permite a los estudiantes generar expectativas apropiadas ante lo que se

desarrollará en clase, así como a contextualizar sus aprendizajes y darles sentido.

- b. Técnica de las pre-interrogantes:** consiste en realizar varias preguntas a los alumnos cuyas respuestas no tienen por qué conocerlas, pero que estén vinculadas unas a otras a fin de provocar la reflexión alrededor del asunto que se desarrollará en la sesión de aprendizaje.
- c. Técnica lluvia de ideas:** permite estimular el interés y la participación, además de crear un clima agradable para el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje. Para su desarrollo se presenta un tema y todos los alumnos que deseen participan expresando sus ideas sobre lo que saben del mismo. Es una estrategia breve, donde nadie juzga ni critica, es válido equivocarse y cuantas más ideas se presenten, es más enriquecedora. Busca desarrollar la participación democrática, las habilidades personales, recuperar los conocimientos previos, solucionar problemas sociales a través del razonamiento lógico y ayudar a los alumnos a experimentar examinando sus reacciones, auto-regularse, comprenderse e ir adquiriendo el hábito de tomar decisiones.
- d. Técnica del cuchicheo:** consiste en realizar diálogos simultáneos en parejas y en voz baja sobre un tema puntual que se esté tratando en clase. Se sugiere intercambiar las parejas luego de haber dialogado un breve momento con alguna persona, a fin de dar la oportunidad a los alumnos de interactuar con otros compañeros. Luego de haber aplicado esta técnica en varias oportunidades y notar que los alumnos la dominan y se sienten cómodos conversando entre ellos, puesto que enriquecen sus aprendizajes y su interacción, el docente puede realizar una variación y generar pequeños grupos de trabajo para desarrollarla, pensando claramente quiénes conformarán los equipos; de este modo los alumnos pueden empezar a acostumbrarse a trabajar con sus compañeros. Sirve para contrastar opiniones y saberes previos sobre temas propuestos; así como para iniciar a los alumnos hacia el trabajo cooperativo.
- e. Demostración:** consiste en realizar una presentación del modo de hacer algo y el producto terminado. La demostración puede llevarse a cabo por el docente o

por los mismos alumnos, siendo esta última forma la más efectiva. La demostración permite aprender una nueva habilidad, y a quien la ejecute le permitirá además, desarrollar habilidades comunicativas y confianza en sí mismo para hablar delante de un grupo.

- f. **Conversación informal:** sencilla manera de introducir un tema; el docente debe preparar previamente el guión del posible diálogo e introducir el tema realizando una pregunta lo suficientemente general como para estimular la participación de sus alumnos, debe escucharlos con atención aceptando sus intervenciones y no rectificarlas; sino más bien emplear otras preguntas de apoyo para solicitar aclaraciones al respecto: ¿Será posible? ¿Y cómo sabes esto? ¿Qué te permite afirmar lo mencionado?, etc. Del mismo modo incitar la participación de otros alumnos preguntándoles ¿Y tú, qué opinas al respecto? Terminada la conversación, se pueden hacer apuntes de las ideas surgidas y se invita a los alumnos a verificarlas durante el desarrollo de la sesión.

2.4.2. Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento

Este tipo de estrategias permiten abordar las cuatro áreas de la identidad cultural, el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de su medio social inmediato, el reconocimiento de su medio natural inmediato y el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica; desde el desarrollo constructivista de los contenidos conceptuales que las sustentan.

Se recomienda sean utilizadas en el segundo, tercer y quinto momento de la secuencia didáctica para la identidad cultural, referidos a la introducción teórica del tema, al desarrollo de las actividades y a la recapitulación de lo aprendido. Este tipo de estrategias son utilizadas por el docente y permiten al alumno establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información, así como mejorar la codificación y organización de la información a aprender. Entre ellas tenemos: (Díaz-Barriga y Hernández, 2002, Ferreiro, 2003, Calero, 1999 e Iowa State University,2011)

Técnicas	Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de analogías • Técnica de los organizadores previos • Técnica de Ilustraciones • Técnica de preguntas intercaladas • Técnica de la discusión guiada o debate • Técnica de la lectura comentada • Técnica de mapas conceptuales • Técnica de organizadores gráficos • Técnica de resúmenes • Técnica de cuadros sinópticos • Técnica de la interrogación didáctica • Técnica de definición operativa de conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis • Lectura • Ejemplificación • Comparación • Resumir • Expresión verbal • Expresión escrita • Toma de apuntes

Tabla 7: Técnicas y procedimientos de las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento (Elaboración propia)

Para fines de esta investigación, desarrollaremos brevemente algunas estrategias propuestas para este apartado:

- a. **Técnica de analogías:** son proposiciones que permiten asociar alguna experiencia u objeto de conocimiento de los alumnos, con otras semejantes pero desconocidas o abstractas para ellos. En el ámbito de la identidad cultural, se pueden asociar los sucesos o procesos que pueden encontrar los alumnos en su vida diaria, tanto en el ámbito social como en el natural, con procesos semejantes de la cultura Mochica; y así establecer relaciones haciendo más cercanos a su realidad los aprendizajes de la misma.
- b. **Técnica de Ilustraciones:** se presenta ante los alumnos fotos, dibujos o láminas de tipo descriptivo (muestran cómo es un objeto físicamente) y expresivo (buscan lograr un impacto actitudinal, emocional y valorativo en el aprendiz), a fin de mostrarles parte de la realidad cultural de su localidad o generar en ellos reacciones ante situaciones que atentan contra el cuidado de su patrimonio cultural y natural. Para su uso el docente debe a) Seleccionar las imágenes que desea presentar tomando como criterios la calidad, cantidad y utilidad de las mismas. b) Definir la intensidad con la que se presenta la ilustración. c) Determinar

cuál será el discurso que acompañe a la ilustración. d) Identificar el público para el que se dirigen. Es necesario evitar las ilustraciones decorativas que se convierten en distractores de la atención

- g. Técnica de la discusión guiada o debate:** consiste en un intercambio de ideas, puntos de vista y objeciones sobre un tema formulado y organizado. La labor del docente debe ser dinámica y de conocimiento y dominio de la misma. Para ello, el profesor debe haber planificado con anterioridad las cuestiones debatibles primando en las interrogantes que planteen lo inquietante, lo cuestionable, los diversos enfoques del tema seleccionado, etc. Para ello, los estudiantes deben conocer previamente el tema, a fin de garantizar su participación, debate y conclusión. Busca la reflexión y profundización de los temas trabajados. Los pasos para su aplicación serían: a) Selección del tema del debate y de los medios o recursos. b) Organizar grupos de trabajo, de máximo 15 alumnos. c) Elaboración de preguntas por el docente y/o alumnos. e) Formulación de las conclusiones y acuerdos de los grupos de trabajo.
- c. Técnica de mapas conceptuales:** son representaciones gráficas jerarquizadas por diversos niveles de generalidad o inclusividad. Están compuestos por conceptos, proposiciones y palabras de enlace. Los conceptos son sustantivos, adjetivos o pronombres y pueden ser supraordinados (incluyen o subordinan), coordinados (tienen el mismo nivel de inclusión que otros) y subordinados (son incluidos por otros conceptos); la proposición se forma al vincular dos o más conceptos; y las palabras de enlace son verbos, preposiciones, conjunciones, etc. que denotan el tipo de relación entre dos conceptos o un grupo de ellos. Permiten organizar de manera global la información a aprender a fin de mejorar la comprensión de las conexiones internas de los conceptos. Su presentación y lectura debe ser de arriba hacia abajo.
- d. Técnica de preguntas intercaladas:** son preguntas que se plantean a lo largo del material o situación de enseñanza y tienen como intención facilitar el aprendizaje de los alumnos. Tales preguntas son incorporadas en las partes más importantes de un texto o situación de enseñanza, a fin que los alumnos centren su atención en tales aspectos y realicen conexiones internas (estructuras

mentales) y externas (uso de conocimientos previos) al momento de responderlas. Se pueden formular preguntas que permitan el aprendizaje literal de un tema o preguntas que generen la reflexión y profundización del mismo, cumpliendo funciones de repaso, integración, transferencia y construcción. Este tipo de preguntas es utilizado durante la lectura de los textos, y generalmente están introducidas en el mismo, pero consideramos también puedan ser aplicadas de manera oral durante la exposición del profesor sobre algún tema específico.

- e. **Técnica de definición operativa de conceptos:** el concepto es una manifestación en nuestra mente de un elemento de la realidad, es dinámico y evoluciona; expresa las características generales y esenciales de las cosas y fenómenos de la realidad, puesto que se construye a partir de la generalización de diversos hechos aislados, priorizando los caracteres fundamentales de los mismos. Consta de los siguientes pasos: a) Precisar el determinante, es decir ubicar el concepto dentro de una categoría que lo abarca, responde a la pregunta ¿qué es? b) Enumerar los atributos, es decir mencionar todas las características que lo distinguen, responde a preguntas ¿cómo es? y ¿qué lo hacer ser como es y no otra cosa? c) Expresar el complemento, referido a expresar la utilidad, importancia o funciones, responde a preguntas como ¿por qué y para qué sirve?. Esta estrategia ayuda a los alumnos a generar procedimientos lógicos y a expresar correctamente su noción sobre los objetos encontrado en la realidad.
- f. **El análisis:** Es un procedimiento a través del cual se enfrenta al alumno al “todo” y a sus diversas partes, ese “todo” puede referirse a una teoría, un objeto, una situación, etc. Se busca que el alumno con ayuda de su docente identifique y ponga énfasis en los aspectos más relevantes de ese “todo”, distinguiendo sus peculiaridades para ampliarlas o profundizarlas en el análisis con el fin que puedan exponer las ideas de su análisis adecuadamente fundamentadas ante un grupo.

2.4.3. Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices

Con estas estrategias, el docente pretende que los alumnos “sepan hacer” e incluye fases como la aplicación de conocimientos (analice situaciones, sintetice información, aplique técnicas, fórmulas, etc.), la utilización de herramientas, el desarrollo de destrezas, la transferencia de lo aprendido a situaciones diversas, el auto-aprendizaje y la reflexión incidiendo en la metacognición del alumno.

Todo ello permitirá colaborar con el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos, puesto que les permitirá reconocer en ellos mismos sus habilidades, expresar sus percepciones, identificar cómo razonan para resolver una situación, etc. Del mismo modo, favorecerá a que los alumnos reconozcan y actúen sobre su medio social y natural inmediato, como también reflexionen sobre los diversos aspectos de la cultura Mochica.

Consideramos básico el desarrollo de este tipo de estrategias porque permitirá a los alumnos convertirse en agentes de la transmisión de su cultura, del cambio social con sus acciones, y de la producción de elementos simbólicos que hagan trascender sus conocimientos y apreciación por la cultura a través del tiempo y en otras sociedades.

Consideramos aplicar este tipo de estrategias durante el tercer momento de la secuencia didáctica, puesto que en él se pretende desarrollar actividades cooperativas y/o individuales de carácter práctico, experiencial, artístico, creativo, productivo e investigativo. Por ello recomendamos el desarrollo de estrategias como: (Díaz- Barriga y Hernández, 2002, Torre, Oliver y Sevillano, 2008, Calero, 1999 y Revilla, 2011)

Métodos	Técnicas	Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> Método de proyectos Método del aprendizaje por descubrimiento Método Montessori Método Decroly 	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje basado en problemas Estudio de casos Enseñanza por medio de fichas Entrenamiento sistemático o ejecución Simulaciones Role Playing Dramatizaciones Aprendizaje por exploración Entrevistas Visitas de estudio de campo Debates Error didáctico Actividades lúdicas Actividades manuales Construir un glosario 	<ul style="list-style-type: none"> Interrogatorio Ejercitación Experimentación Argumentación Explicación Análisis Parafrasear Recapitular Comparación Descripción Aplicación Clasificación Investigar

Tabla 8: Técnicas y procedimientos de las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices (Elaboración propia)

Para fines de esta investigación, desarrollaremos brevemente algunas estrategias propuestas para este apartado:

- a. **Método de proyectos:** entendido el proyecto como “un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se va estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura del cual el grupo y la maestra hacen parte” (Calero, 1999:183); los alumnos se constituyen en un equipo que investiga, explora y plantea hipótesis buscando diversas alternativas de solución ante tales problemáticas, aportando desde sus propias capacidades y apoyándose mutuamente para el aprendizaje colectivo. Los pasos para elaborar un proyecto son: a) Elección del tema: tomado de las propias experiencias, intereses, necesidades y problemas del niño, permitiendo la incorporación de conocimientos socio-culturales y naturales. b) Determinar natural y lógicamente

las situaciones significativas del aprendizaje: donde el niño tenga la oportunidad de realizar actividades útiles e interesantes, en contacto con su realidad. c) Diseñar el proyecto: respondiendo a preguntas sobre qué quiero hacer, para qué lo quiero hacer y cómo lo voy a hacer; representar todos estos componentes en tablas de doble entrada que muestren su respectivos vínculos.

- b. La enseñanza por medio de fichas:** consiste en elaborar distintas clases de fichas para ser utilizadas en los diferentes momentos de la sesión de clase. Pueden ser fichas de instrucción, de aplicación, de ejercicios o de recuperación. Las de instrucción permiten que los alumnos aprendan conceptos y adquieran información de un tema, así como trabajos a realizar sobre el tema. Las de aplicación permiten ampliar, desarrollar, extender y profundizar los conocimientos del tema; las preguntas y trabajos que se integren deben exigir al alumno mayor abstracción de su pensamiento y mayor nivel de actividad y compromiso con la tarea. Las de ejercicios son las que permiten fijar el aprendizaje a través de tareas cortas, cuestionarios, analogías, frases incompletas, etc. Y las de recuperación permiten que los alumnos sinteticen la información aprendida, asocien conceptos, recuerden aspectos clave del tema, etc.
- c. El entrenamiento sistemático:** consiste en repetir un mismo proceso para el logro de una habilidad cognitiva o psicomotriz, asegurando una ejecución correcta de los pasos que implica el proceso aprendido.
- d. Visitas de estudio de campo:** una visita de estudio de campo es una oportunidad de contactar a los alumnos con su entorno social, natural y cultural inmediato; busca que los participantes pongan en práctica los conocimientos que han adquirido previamente. Para desarrollarlas, el docente deberá anunciar a sus alumnos las características del lugar o personas que visitarán, los objetivos de la visita, explicar los materiales que aplicarán y el modo como se organizarán (grupos, normas, tiempos, coordinadores, etc.). Durante la visita, los alumnos tendrán la oportunidad de observar, realizar preguntas, tomar anotaciones, etc. Luego en el aula, en los grupos de trabajo correspondientes se completan los datos faltantes de los materiales y finalmente se revisan junto con su docente las respuestas, se aprovecha para realizar aclaraciones, comentar anécdotas,

reflexionar sobre lo observado y trabajado y expresar las emociones causadas durante la visita.

e. Entrevistas: consta de una serie de preguntas bien planificadas sobre un tema específico, las cuales se realizarán a un experto en el mismo (alguien que conozca sobre el tema, puede ser un académico, un artista, un trabajador social, un ama de casa, etc.). Permite estimular el interés de los alumnos, obtener información sobre aspectos específicos de un tema y acercar al experto al grupo. Para su empleo, el grupo debe plantear el objetivo de la entrevista, realizar un listado de preguntas significativas que permitan la explicación y argumentación de ideas (evitar preguntas de tipo sí- no), considerar los medios o recursos necesarios, buscar al experto en el tema y solicitar su colaboración, escoger al estudiante que interrogará al entrevistado (debe tener buenas habilidades sociales, facilidad de palabra y saber estructurar preguntas o repreguntar), escoger un moderador que presente al invitado y al entrevistador y mencione el objetivo de la reunión así como el modo en que se desarrollará, y finalmente asegurar que la ubicación espacial de todos, les permita observar y escuchar adecuadamente la entrevista.

f. Error didáctico: el error es visto como un potencial constructivo, didáctico y creativo, por lo que se le entiende como un conjunto de procedimientos que ayudan a secuenciar las acciones para alcanzar determinados fines educativos y sociales. En este sentido, el acercamiento del docente hacia el error, debe ser con una mirada que le permita identificar en el proceso de aprendizaje del alumno dónde surgió la equivocación, a fin de ayudarlo a progresar con una perspectiva interactiva es decir, con la ayuda de otros. Debemos tomar en cuenta, que tanto los alumnos como los docentes nos equivocamos y podemos en base a esas equivocaciones crear un proceso educativo más enriquecedor.

Por ende, será el docente quien ayude a los alumnos a desarrollar operaciones cognitivas que les permita descubrir dónde estaba el error, identificar el tipo y causas del error, la corrección del mismo y la rectificación del resultado. Trabajar con una mirada constructivista ante el error, permite tanto a docentes como a

alumnos, un cambio de actitudes y valores ante las falencias que se puedan dar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- g. Actividades lúdicas:** referidas a los diversos tipos de juegos, siendo éstos actividades potenciadoras de habilidades diversas como descubrir, imaginar, comunicar, organizar, pensar estratégicamente, cumplir normas, etc. Además de ello potencia las relaciones sociales entre los alumnos y favorece la salud emocional de los mismos. En algunos casos no es necesario el uso de instrumentos específicos como juegos o juguetes.

2.4.4. Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas

Finalmente, en el proceso de la construcción de la identidad cultural, no podemos dejar de lado las actitudes, valores y normas que permitirán al alumno saber convivir con los demás. El docente debe tener en cuenta que los conceptos sociales de los niños y la forma de pensar sobre los problemas sociales es el resultado de una construcción activa por parte del estudiante, por ello, el docente al educar en valores, debe recordar que su desarrollo es social, interactivo y vinculado a la producción y negociación de significados; de este modo, las estrategias didácticas deberán orientarse hacia la conceptualización del valor, la emisión de juicios valorativos y la atención a todas las dimensiones del ser humano (Estebaranz, 1999).

Este tipo de estrategias permitirán a los alumnos desarrollar el reconocimiento de sí mismo, su autoestima y moral, puesto que fomentarán en el alumno el autoconocimiento, el autocontrol, el pensamiento crítico, el juicio moral, la empatía, la capacidad de dialogar, el desarrollo de habilidades sociales para la adecuada convivencia, etc. Todos estos procesos sólo se consiguen en interacción con otros y en la intersección de aspectos racionales, afectivos y conductuales. Por ello, Noguera, Tey, Buxarrais, Martínez y Pratz (2008:54) recomiendan que “las experiencias pasadas y presentes son una fuente de influencia que debemos aprovechar desde la escuela. A partir del trabajo de los contextos más cercanos, como también de aquellos más globales (escuela, familia, amigos, barrio,

comunidad, ciudadanía), podemos enfocar nuestras acciones pedagógicas” a fin de potenciar el desarrollo moral del ser humano.

Por todo ello, consideramos que este tipo de estrategias favorecerá en el desarrollo del reconocimiento de sí mismo y de su entorno social inmediato, por lo que recomendamos sean aplicadas en el tercer, cuarto, quinto y/o sexto momentos de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural. Del mismo modo, es importante involucrar a las familias en la formación de valores de sus hijos a través de actividades que les permita dialogar y conocerse.

Conjugando los aportes de los últimos autores mencionados, de Estebaranz, (1999), Rajadell (2001) y Noguera (2001), las estrategias didácticas a utilizarse para la formación en valores, actitudes y normas, serían:

Técnicas	Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Método SCORE (The Score Skills for Cooperative Groups) • Ejercicios auto-expresivos: Diarios personales, juegos de identificación, relatos autobiográficos, frases inacabadas, preguntas clarificadoras, diálogos clarificadores • Autorregulación de la conducta • Discusión de dilemas morales • Estudio de caso • Asamblea de clase • Rol playing • Rol model • Dramatizaciones • Clarificación de valores • Trabajo en equipos • Diagnóstico de situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Auto-observación • Autoevaluación • Auto-refuerzo • Diálogo • Toma de decisiones • Emisión de juicios de valor argumentados (instrumentales: es bueno para. Intrínsecos: esto es bueno porque. Comparativos: X es mejor que Y porque. Decisorios: elijo esto porque. Ideal: esto está bien porque; esto puede mejorarse así)

Tabla 9: Técnicas y procedimientos de las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas. (Elaboración propia)

Orientando este trabajo al desarrollo de la identidad cultural, es necesario que el alumno pueda percibir situaciones de su entorno (las cuales podrían convertirse en dilemas morales), tome conciencia de ellas, emita juicios valorativos argumentados, defina valores o antivalores encontrados; intercambie opiniones para obtener diferentes puntos de vista; se organice para poner en práctica acciones que le permita alcanzar diferentes fines para contribuir al desarrollo de su identidad personal y colectiva; y se implique comprometiéndose con el desarrollo de actitudes y la mantención de un nuevo valor adquirido en su persona a fin de cultivar, respetar, preservar, cuidar y transmitir su cultura.

Para fines de esta investigación, desarrollaremos brevemente algunas estrategias propuestas para este apartado:

- a. **Discusión de dilemas morales:** son narraciones cortas que presentan un conflicto de valores, donde se debe escoger entre dos alternativas válidas y recomendables, pero defendidas desde dos perspectivas diferentes. Pueden ser imaginarios o reales. Su aplicación consta de cinco pasos sencillos: a) Presentación del dilema y la ausencia de una solución correcta. b) Solicitar a los alumnos escriban la solución por la cual optan. c) Conformar grupos pequeños de acuerdo a las alternativas escogidas. d) Comenzar la discusión y argumentación de las ideas que fundamenten sus elecciones (se tomará nota de los argumentos de cada parte) e) Se exponen a la clase los argumentos, acuerdos y conclusiones a los que se llegó en la discusión. Un buen ejemplo de dilema moral sería las problemáticas referentes a la construcción de un sistema de agua y desagüe para San José de Moro, donde la perspectiva de un sector de la población es realizar la obra pues los niños se enferman; mientras que la perspectiva de los arqueólogos es proteger los restos que son el patrimonio cultural de la población, los cuales pueden generar en un futuro ingresos a los pobladores para mejorar su calidad de vida.
- b. **Estudio de caso:** el caso es un acontecimiento singular que sucede en la realidad cotidiana de los estudiantes y suscita en ellos interés y reflexión. Generalmente es presentado de manera escrita a modo de problema. Su análisis

permite que los estudiantes reflexionen de manera individual y grupal respecto a la situación presentada, tomen posturas frente a esta, argumenten sus puntos de vista y sean capaces de examinar a partir de esta, otras situaciones semejantes propias o ajenas a su experiencia real. Permite que los estudiantes se identifiquen con algunos personajes del caso y generen la toma de conciencia ante la situación presentada. Su potencialidad se encuentra en la reflexión que provoca y en la educación en valores que promueve.

- c. **Rol playing:** es una actividad que permite representar situaciones de la vida social y comportamientos que el niño observa en la realidad. No debe confundirse con la escenificación de una historia. Generalmente se lleva a cabo con dos o tres personajes como máximo. El docente identifica la problemática que pueda ser representada, se plantea a los alumnos la situación, se les asigna los roles que van a caracterizar y se les solicita actúen libremente delante de los demás niños. Luego de unos minutos de representación, el docente solicita a los espectadores sus ideas y opiniones sobre la situación que han observado, generando así un diálogo reflexivo.
- d. **Auto-observación:** implica un proceso en el que la persona identifica las falencias que le gustaría cambiar y determina los criterios de conducta o manera de ser que le gustaría incorporar en su vida desde un planteamiento específico y detallado.
- e. **Autoevaluación:** está relacionada con el anterior procedimiento, pues esta vez la persona compara su conducta con la conducta deseada, determinando qué aspectos la separan de lograrla; de este modo establece los planes de acción que seguirá para lograr aproximar su conducta real a la conducta deseada.
- f. **Auto-refuerzo:** sólo se da cuando la persona ha alcanzado el cambio de conducta que deseaba, no implica un premio concreto, sino el sentimiento de satisfacción de haber logrado su objetivo que consideraba como valioso.

Todos los tipos de estrategias didácticas expuestos en líneas anteriores, son los que recomendamos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica. Podemos

observar que algunos de ellos comparten técnicas o procedimientos que pueden ser aplicados indistintamente pues responden a los requisitos que cada tipo de estrategia requiere; en este sentido, su clasificación exacta dependerá del para qué el docente planifica la estrategia.

En cuanto a los métodos propuestos, su mayor riqueza está en promover el aprendizaje de procedimientos, habilidades cognitivas y psicomotrices en los alumnos y por este hecho, hemos decidido clasificarlos en el grupo de estrategias de tipo procedimental.

Por todo ello, concluimos que dependerá del docente el uso y aplicación de cada método, técnica o procedimiento en el desarrollo de su clase, lo importante es que tenga clara la finalidad de cada una de ellas para lograr un adecuado desempeño y aprendizaje de sus alumnos en función del desarrollo de su identidad cultural.

2.5. El rol del docente como orientador de la identidad cultural Mochica de sus alumnos

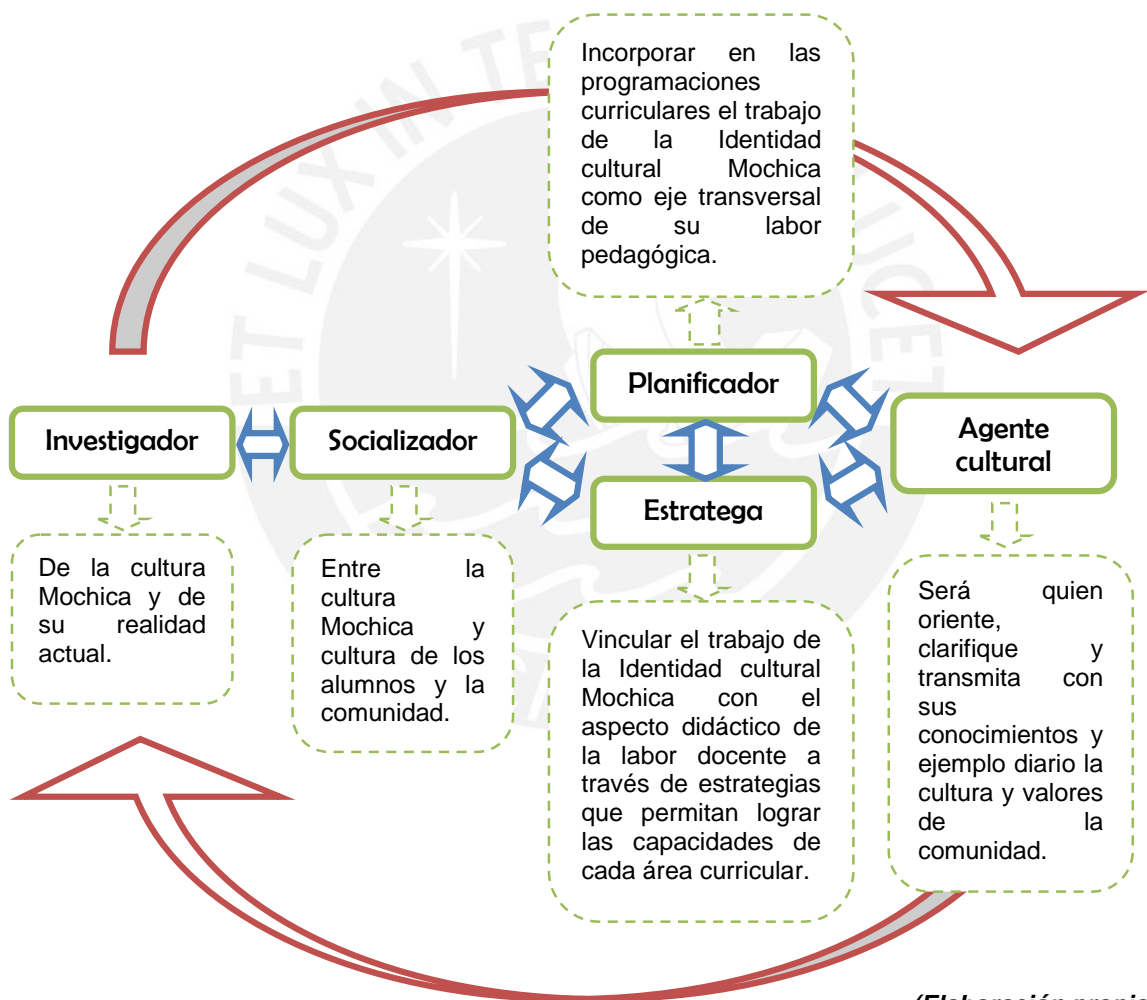
Visto todo el panorama de lo que implica formar en la identidad cultural de las personas, el rol del docente como orientador de la identidad cultural Mochica de sus alumnos cumple varios aspectos que se complementan mutuamente en el trabajo pedagógico que se le ha encargado, así tenemos los siguientes roles: investigador, socializador, planificador, estrategia y agente cultural. El vínculo que existirá entre estos roles se visualiza en el gráfico 4.

Se considera que la alternancia entre estos roles puede ser cíclica y/o de ida y vuelta. En el primer caso, puesto que el docente al ser el transmisor de la cultura de la comunidad, se convertirá en investigador de la misma y los cambios positivos que surjan en ella (cultura) deberán ser incorporados en el trabajo curricular y didáctico que planifique estratégicamente. Pero por otro lado, la alternancia podrá ser de ida y vuelta, ya que si en el quehacer educativo diario surgen inquietudes de los alumnos sobre un tema determinado o acontece algo importante en la comunidad,

inmediatamente deberá convertirse en planificador estratega para incorporar el nuevo conocimiento y trabajarlo didácticamente en el aula, o en socializador para acercar los conocimientos y sucesos de la comunidad a la escuela y viceversa.

Como dijimos, cada rol planteado en este apartado, está estrechamente vinculado entre sí, a continuación explicaremos en qué consiste cada uno de ellos.

Gráfico 4: Rol del docente como orientador de la Identidad cultural Mochica



En cuanto a su rol de investigador, el docente debe preocuparse de su propia preparación sobre la cultura Moche, podemos decir, que para lograr una adecuada

orientación en el desarrollo de los contenidos, valores y procedimientos de los diversos aspectos de la cultura Mochica, el docente es el primero que debe conocer y empaparse de ella, reflexionando, estableciendo vínculos con su propia realidad y valorando lo bueno y lo malo que nos han dejado, pues lo que no se conoce, no se puede transmitir y por ende, querer y valorar.

En su rol de socializador, se convierte en el intermediario entre la cultura Mochica y la escuela, en este sentido, el docente no deberá ser ajeno a la realidad actual de cada alumno ni a la historia del contexto Moche donde se encuentra. Para poder hacer vínculos entre una y otra; deberá indagar sobre las costumbres, tradiciones, actividades, etc., de las familias y de la comunidad, de tal modo que pueda establecer actividades educativas en las que se desarrollen asociaciones entre la cultura Moche y la cultura de los alumnos; así como incorporar en las actividades didácticas, la invitación a personas u organizaciones que trabajen con aspectos de la cultura Moche, para que brinden su aporte en la escuela a través de actividades abiertas a la comunidad y familias; donde todos se vean beneficiados aprendiendo, relacionándose y compartiendo. Pues en este compartir, es donde se desarrolla la identidad personal y cultural del ser humano.

Desde su responsabilidad y rol como planificador, deberá incorporar en su modelo curricular, como eje transversal, el trabajo de la identidad cultural Mochica, y en sus programaciones curriculares de aula, contenidos de la cultura Mochica; no sólo para enseñarlos de manera conceptual a sus alumnos, sino trabajarlos a profundidad y de manera interdisciplinar a fin de explotar su riqueza y, a través de la selección creativa y organizada de diversas actividades y recursos, contactar a sus alumnos con la cultura Moche en su relación con el mundo actual, comprendiéndolo teóricamente, vivencialmente y reflexivamente, pues será la única manera de generar en sus alumnos el cariño y valoración hacia su cultura e historia.

Por ello, en su rol como estratega, el docente deberá ser capaz de vincular las capacidades y contenidos seleccionados del Diseño Curricular Nacional Peruano en las diversas áreas curriculares, las necesidades e intereses de sus alumnos y el enfoque educativo y didáctico de su institución, con los contenidos propios de las cuatro áreas del desarrollo de la identidad cultural: reconocimiento de sí mismo,

reconocimiento de su medio social, reconocimiento de su medio natural y reconocimiento de los diversos aspectos de la cultura Mochica, a través de la selección de estrategias didácticas que permitan un trabajo procedimental y actitudinal basado en el desarrollo de habilidades cognitivas y conocimientos adquiridos, secuenciando diversas acciones pedagógicas que vinculen a los alumnos entre sí y con su medio social y cultural, permitiendo la construcción de sus conocimientos de manera cooperativa, reflexiva, dialógica, experiencial y en constante contacto con su realidad.

La selección de estrategias didácticas que utilice el docente en su desempeño pedagógico, enriquecerá el proceso educativo y hará más significativo el aprendizaje de sus alumnos, siempre y cuando haya una variedad de las mismas, esto no quiere decir un uso excesivo de ellas en una misma sesión de aprendizaje, sino más bien que el docente y sus alumnos innoven en su manera de enseñar y aprender dejando atrás el modo de trabajo al que están acostumbrados. Este cambio de perspectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitirá la activación de otras habilidades y destrezas tanto en los docentes como en los alumnos, convirtiéndolo en una fuente de motivación y experiencias variadas de aprendizaje para ambos.

Finalmente, el docente en su rol de agente cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus alumnos, será quien oriente, clarifique y transmita con sus conocimientos y ejemplo diario la cultura y valores de la comunidad. En este sentido, su importancia como formador de cultura viva es fundamental, puesto que marcará en sus alumnos no sólo determinados valores y actitudes, sino también el aprecio hacia la cultura social y Mochica de la zona.

En la segunda parte de esta investigación, se presenta el diseño metodológico seguido del análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, dando por finalizada la investigación. Se invita al lector continuar leyendo el trabajo de investigación.

SEGUNDA PARTE

DISEÑO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de haber plasmado en la primera parte del documento las bases teóricas, en esta segunda parte nos concentraremos en explicar la metodología que hemos utilizado tanto para el recojo de la información como para su posterior análisis.

Capítulo I: DISEÑO METODOLÓGICO

1.1. Nivel y tipo de la investigación

La presente investigación es de **nivel exploratorio**, puesto que nos ha permitido por primera vez, analizar las estrategias didácticas previstas en las programaciones curriculares de los docentes de primaria de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad, orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos.

Se abordó el tema de la investigación desde un **paradigma interpretativo** con un **enfoque cualitativo** (Hernández, 2010. Strauss, 2002. Hennink, 2011) puesto que desde este paradigma y enfoque, se concibe a la realidad como una construcción a través de las experiencias sociales, culturales, históricas y personales en diversos contextos, entre ellos el contexto educativo y especialmente el proceso de enseñanza y aprendizaje con todo lo que implica el mismo. Asimismo, nos permite utilizar la interpretación como eje central del análisis facilitando, a través de la descripción de resultados, el establecimiento de relaciones entre los datos obtenidos.

De este modo, escogimos el ámbito educativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, centrándonos en el proceso de enseñanza y de éste, en las estrategias didácticas. Para ello nos hemos acercado intencionalmente a analizar las

programaciones curriculares de los docentes de primaria, lo cual nos ha permitido identificar las estrategias didácticas que han sido previstas y demuestran la intención que tiene el docente de ponerlas en práctica en el aula a fin de construir experiencias educativas que favorezcan el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos.

1.2. Problemática de la investigación y objetivos

El problema de investigación nace de una inquietud personal al intentar identificar qué estamos haciendo los docentes para desarrollar la identidad cultural de nuestros alumnos, identidad que implica el reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde vivimos y reconocer los diversos aspectos de nuestra historia; puesto que creemos que formar para el desarrollo de nuestra identidad cultural, hará que los peruanos sintamos más autoestima y confianza, seamos más comprometidos con nuestro país, hagamos respetar nuestros derechos, cumplamos nuestras responsabilidades como ciudadanos y tengamos más apertura a apoyar a otro peruano como nosotros.

Si bien todas estas aspiraciones no pueden comprobarse inmediatamente, cabe empezar por resolver el siguiente problema de investigación:

¿Cuáles son las estrategias didácticas previstas por los profesores del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad, para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos?

Los objetivos de la investigación son los siguientes:

Objetivo general: Analizar las estrategias didácticas previstas por los docentes del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos.

Objetivos específicos:

- a) Identificar en las sesiones de aprendizaje, los tipos de estrategias didácticas para el desarrollo la identidad cultural Mochica, a través del conjunto de acciones didácticas planificadas por los docentes.
- b) Reconocer si los tipos de estrategias didácticas son adecuadas para el desarrollo de los contenidos sobre la identidad cultural Mochica.
- c) Reconocer en las estrategias didácticas planificadas por los docentes, los diversos tipos de medios y recursos educativos orientados al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos.

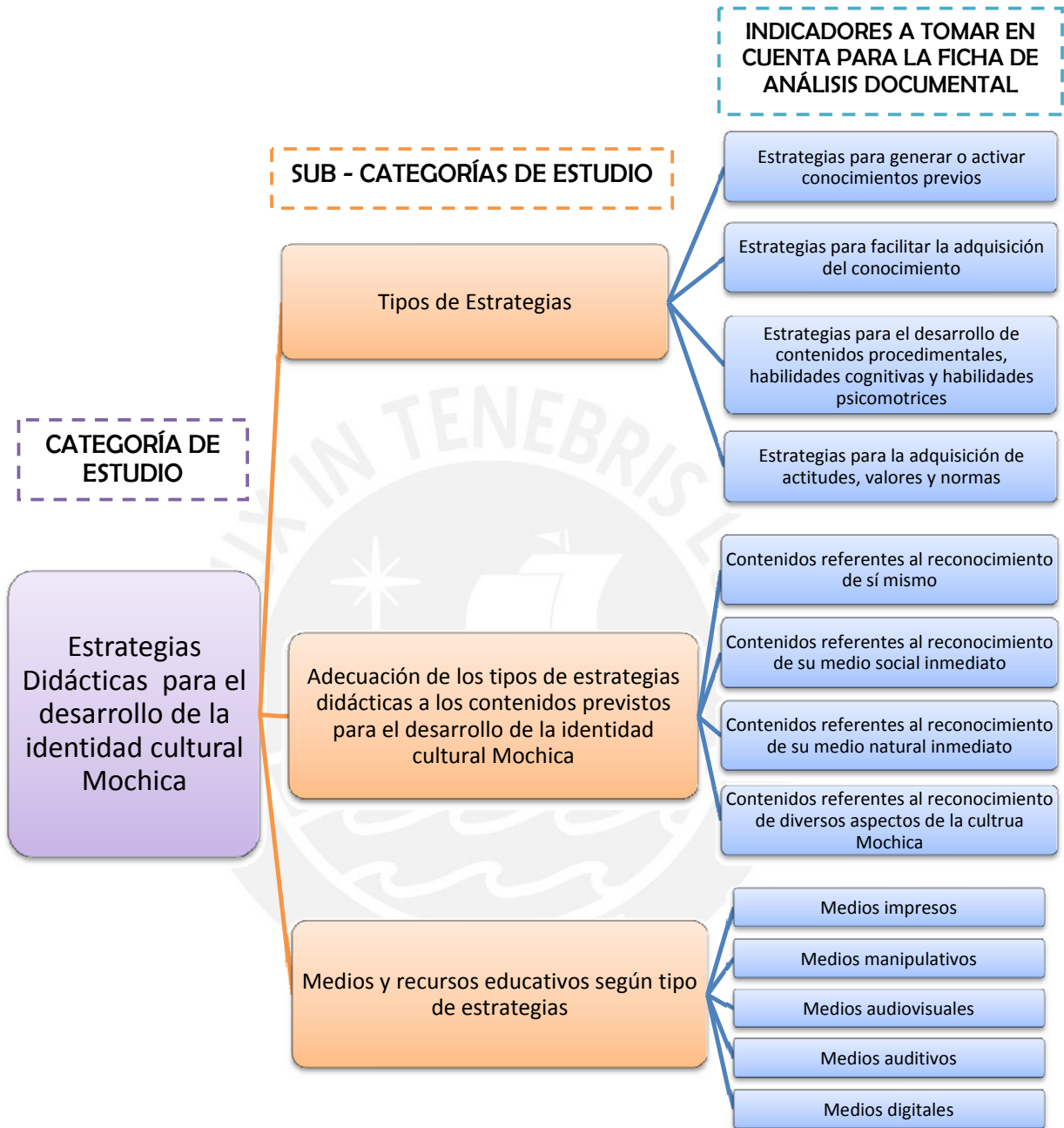
En base a los objetivos planteados, se generó una categoría de investigación que a continuación detallamos.

1.3. Categoría estudiada:

La categoría de estudio a través de la cual se plantea el análisis del presente informe, es referente a las estrategias didácticas previstas en las sesiones de aprendizaje de los docentes vinculadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica. Las sub-categorías de análisis, que se extraen a partir de ella y los objetivos específicos, permiten establecer los tipos de estrategias didácticas utilizadas por los docentes, la adecuación de estos tipos de estrategias a los contenidos de la identidad cultural Mochica, así como reconocer la variedad de medios y recursos previstos en tales tipos de estrategias (ver anexo 2).

El siguiente gráfico presenta la relación entre la categoría de estudio y sus sub-categorías de análisis, así como los indicadores que se incorporaron en la ficha de análisis documental.

Gráfico 5: Distribución de categorías y sub-categorías de análisis



(Elaboración propia)

A continuación explicaremos con detalle la categoría y sus respectivas sub-categorías de estudio:

1.3.3. Categoría: Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica

Esta categoría hace referencia al conjunto de acciones didácticas planificadas por los docentes, de manera ordenada y secuenciada, las cuales han sido previstas para aquellas sesiones de aprendizaje en cuyas capacidades se identificó la mención de algún aspecto del desarrollo de la identidad cultural Mochica.

1.3.4. Sub- Categorías

a. *Tipos de estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural*

Mochica: hacen referencia a la clasificación otorgada a las estrategias didácticas planificadas por los docentes. Para lograr dicha clasificación, fue necesario tomar en cuenta extractos del conjunto de acciones previstas por los docentes, en las cuales se encontró una secuencia coherente para el tratamiento de contenidos conceptuales, habilidades o actitudes orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

Los indicadores seleccionados para tal clasificación, han sido explicados con detalle en el segundo capítulo del marco teórico, son los siguientes:

- Estrategias para generar o activar conocimientos previos
- Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento
- Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices
- Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas

b. *Adecuación de los tipos de estrategias didácticas a los contenidos*

previstos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica: en ésta sub-categoría se pretende en primera instancia, identificar los contenidos (conceptos, procedimientos o actitudes) referentes a los diversos aspectos del desarrollo de la identidad cultural Mochica de las personas; mientras que en una segunda instancia, al momento del análisis, se pueda verificar si el tipo de estrategia didáctica identificado en la sesión se ajusta adecuadamente al contenido, permitiendo su adecuado tratamiento.

Por ello, los contenidos podrán encontrarse explícitos textualmente en alguna acción didáctica de las estrategias identificadas o dentro de la misma sesión en un acápite que los organice. Los indicadores para la clasificación de los contenidos se relacionan con las cuatro áreas del desarrollo de la identidad cultural Mochica, las cuales hemos detallado con precisión en el capítulo anterior, por ello tenemos:

- Contenidos referentes al reconocimiento de sí mismo
- Contenidos referentes al reconocimiento de su medio social inmediato: familia, escuela, comunidad
- Contenidos referentes al reconocimiento de su medio natural inmediato: San José de Moro
- Contenidos referentes al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica

c. Medios y recursos educativos según tipo de estrategias: la referencia a los recursos y medios educativos que los docentes programan en su estrategia didáctica, sugiere la selección que los docentes hacen de los soportes que planean utilizar en sus procesos educativos para lograr un mejor aprendizaje o facilitar el desarrollo de las actividades referentes a algún área del desarrollo de la identidad cultural Mochica. Podemos distinguir los medios o recursos utilizados por los docentes a través de su mención en los extractos de información que denotan una secuencia de actividades que configuran la estrategia docente; o explícitos textualmente en algún punto de la misma sesión de aprendizaje.

La clasificación de los medios y recursos, expuesta en el segundo capítulo del marco teórico, nos permitirá reconocer en las estrategias didácticas el tipo de recursos que los docentes utilizan para cada una de ellas, y a su vez, poder analizar si existe suficiente variedad de medios o recursos relacionados a la cultura Mochica en la planificación de las estrategias. Los tipos de medios y recursos identificados pueden ser:

- Medios manipulativos
- Medios impresos
- Medios audiovisuales

- Medios auditivos
- Medios digitales

El vínculo que realicemos en el análisis de todas las sub-categorías mencionadas, permitirán al lector dar cuenta del modo en que los docentes planifican sus estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos.

1.4. Selección del caso

Siguiendo los aportes de Yin (1994) y de Echevarría (2011), la presente investigación corresponde al **estudio de caso único de tipo transversal**.

Esto se interpreta de la siguiente manera, el caso único estudiado son las programaciones curriculares elaboradas por los docentes de 1er, 3er y 5to grados de primaria de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad. Es de tipo transversal puesto que los documentos de programación mencionados, corresponden a la planificación del año escolar 2012, en el cual se tomó en cuenta la planificación bimestral como eje de tiempo, identificando en el segundo, tercer y cuarto bimestre los documentos que se convirtieron en nuestras unidades de análisis.

Para evitar que la selección de nuestro caso sea, como menciona Yin (2006:115) “not (...) viable or represent an instance of something other than what you had intended to study”⁶, se ha realizado una selección intencional de las unidades de análisis a través de una intensiva búsqueda en las programaciones anuales de los docentes, con la finalidad de detectar en cada bimestre, aquellas unidades didácticas que contemplen por lo menos una capacidad que textualmente demuestre un vínculo directo con los contenidos de la identidad cultural Mochica y más de una capacidad cuyo contenido hemos considerado relevante, puesto que permitiría formar un conocimiento previo para la comprensión futura de la historia y patrimonio dejado por la cultura Mochica.

⁶ no sea viable o represente una instancia de algo distinto de lo que se tenía intención de estudiar

En este sentido, escogimos un total de diez sesiones de aprendizaje, que demostraban textualmente la planificación de las capacidades orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, distribuidas de la siguiente manera según grado, bimestre y unidad a los que corresponden:

Grado	Bimestre	Unidad	Nro. de sesiones seleccionadas
1ero	II	3	3
3ero	II	3	3
	IV	7	1
5to	III	5	2
	III	6	1
Total de Sesiones seleccionadas:			10

Tabla 10: Origen de las sesiones de aprendizaje seleccionadas (Elaboración propia)

Con esta selección de las unidades de análisis para nuestro caso, esperamos responder en el análisis de resultados a la pregunta descriptiva ¿qué estrategias didácticas utilizan los docentes para desarrollar la identidad cultural Mochica de sus alumnos? y así “illuminate a particular situation, to get a close (i.e., in depth and first hand) understanding of it”⁷ (Yin, 2006:112)

1.5. Técnica e instrumentos elaborados y aplicados para el recojo de la información

La técnica escogida para obtener los datos pertinentes para la categoría y sub-categorías mencionadas fue el **análisis documental**. Se ha optado por esta técnica, debido a que nuestro caso se compone de programaciones curriculares elaboradas por los docentes, en las cuales se brinda información sobre las estrategias didácticas que llevarán a cabo tanto ellos como sus alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje orientado al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

⁷ iluminar una situación particular, para obtener un acercamiento (a profundidad y de primera mano) hacia su comprensión.

Si bien es cierto que, en los estudios de caso es importante el uso de diversos instrumentos de recojo de información que permitan en el análisis la triangulación de datos con la finalidad de establecer líneas convergentes de evidencia que enriquezcan los hallazgos (Yin, 1994. Echevarría, 2011. Yin, 2006), fuimos conscientes de las limitaciones que tuvimos para llevar a cabo la investigación y por lo cual solo optamos por la aplicación de un tipo de técnica: corto período de tiempo para la investigación empírica, dificultad económica para costear gastos diarios de manutención en caso se hubieran realizado observaciones en los bimestres de aplicación de las unidades seleccionadas y presencia de huelgas del SUTEP que se prolongaron por varias semanas durante diversos períodos del año.

Por todo ello, somos conocedores de las limitaciones de nuestra investigación al sólo aplicar la técnica mencionada, puesto que nos remitimos netamente a lo que está escrito, sabiendo que en la práctica, el docente puede enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje con el uso de otro tipo de estrategias didácticas que no han sido registradas y/o cambiar de estrategias conforme a los requerimientos del momento, o simplemente obviar lo planificado y no desarrollarlo.

Debemos tener en cuenta que los docentes, como escritores de sus programaciones deben asegurarse de que sus escritos presenten la lógica y la metáfora correctas para que puedan ser adecuadamente interpretados por el lector (Bazerman, 2006) pero en efecto, éste “is the fundamental problem of writers to create an inscription that will convey the intended meaning so as to carry out the desired action. And it is the fundamental problem of readers to extract a meaning from the text to enable informed action”⁸ (Bazerman, 2006:78), convirtiéndose ésta en otra dificultad encontrada en algunas de las programaciones recolectadas.

Para el recojo de la información textual de las sesiones de aprendizaje, se elaboró **una ficha de recojo de información**, la que contó con un libro de códigos donde se explica teóricamente y de manera muy breve el significado de la categoría y sub

⁸ Es el problema fundamental de escritores para crear una inscripción en la que se pretende transmitir el significado a fin de llevar a cabo la acción deseada. Y es el problema fundamental de los lectores para extraer un significado del texto para permitir la acción informada.

categorías del instrumento, así como los criterios que el investigador debió seguir para limitar su búsqueda y posterior recojo de información de los documentos.

La ficha con su respectivo libro de códigos, pasó por un proceso de validación de expertos, donde se consultó la opinión de dos profesores con el grado de Magister de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y por un proceso de validación de pares con el apoyo de un docente de la universidad Pedro Ruiz Gallo de Chiclayo. Los criterios de evaluación del instrumento fueron: pertinencia, claridad, interrelaciones entre las sub-categorías y la organización del documento. Las recomendaciones de los validadores fueron:

- Relacionar con mayor precisión las sub-categorías de análisis diseñadas con los elementos de la planificación de las estrategias de los docentes planteadas en las sesiones de aprendizaje.
- Mejorar la explicación de algunas sub-categorías en el libro de códigos, buscando mayor grado de claridad en las conceptualizaciones.
- Incorporar un acápite de Observaciones que permita la introducción de anotaciones clarificadoras para ser retomadas en el análisis de los datos recogidos.

Las recomendaciones fueron incorporadas en el instrumento cuya versión mejorada y final se puede visualizar en el anexo 3.

Finalmente, el modo de relacionar las fichas de análisis aplicadas con los documentos correspondientes, fue estableciendo una clave para identificar los documentos mencionados. Tanto a la sesión de aprendizaje como a la ficha de análisis documental, se les asignó la misma clave que se construyó de la siguiente manera:

Grado + U + Número de la unidad a la que corresponde + _ + Área

El grado se representa con el número correspondiente al año escolar de la sesión analizada; la U y el número que la acompaña, indican la unidad con la que asocia la sesión de aprendizaje seleccionada y finalmente se presenta el área curricular, si

ésta tiene un número al costado, significa que existe más de una sesión de la misma área. En este sentido obtuvimos las siguientes claves de los documentos analizados:

Grado	Área	Clave del documento
1er grado	Personal	1U3_PS1
	Social	1U3_PS2
	Ciencia y ambiente	1U3_CA
3er grado	Personal	3U3_PS1
	Social	3U3_PS2
		3U7_PS
	Ciencia y ambiente	3U3_CA
5to grado	Personal	5U5_PS
	Social	
	Arte	5U5_Art
		5U6_Art

Tabla 11: Claves de las sesiones de aprendizaje seleccionadas (Elaboración propia)

A lo largo del siguiente apartado se describirán los pasos seguidos en el procesamiento y análisis de los datos recogidos en las matrices finales y el modo en el que hemos desarrollado los vínculos entre ellos.

1.6. Procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento y análisis de la información, hemos recurrido a las orientaciones de Colás y Buendía (1998) así como de Glaser y Strauss (Soneira, 2006. Colás y Buendía 1998) quienes recomiendan establecer una estrategia para el recojo de información, la codificación de la misma, su pertinente teorización a través de la aplicación de procesos analíticos y la comunicación de los resultados.

La estrategia para el recojo de información por la que se optó fue rescatar textualmente⁹ las frases, palabras, párrafos o conjunto de actividades que daban indicativos de los contenidos buscados y relacionados a cada sub-categoría establecida en la ficha de análisis documental, tal como lo recomienda Bazerman en

⁹ Transcribir textualmente la información encontrada, implicó copiarla con las faltas ortográficas encontradas en las mismas, por ende éstas aparecerán en algunos extractos de información citados en análisis de resultados.

la siguiente cita: “Another way to identify items for content analysis is to characterize phrases or sections of the text presenting claims, arguments, tasks, orientation, kinds of evidence and so on”.¹⁰ (Bazerman, 2006:83). Por lo que el proceso de aplicación de la ficha de análisis documental sobre las sesiones de aprendizaje seleccionadas fue un trabajo constante, minucioso y arduo.

Los tipos de estrategias didácticas fueron identificados en la planificación de las sesiones de aprendizaje a través de extractos de información compuesta por secuencias de actividades que demuestran la acción que los alumnos y/o docente realizarían con la finalidad de lograr un conocimiento conceptual, procedimental o actitudinal sobre la identidad cultural Mochica. En el caso de las capacidades, contenidos y medios y recursos educativos, se extrajo la información de manera textual de cada una de las sesiones analizadas, lo que nos permitió en el análisis realizar las asociaciones correspondientes de estas tres sub-categorías con la categoría del estudio, respondiendo adecuadamente a los objetivos específicos de la investigación.

Durante el análisis de las estrategias, mostraremos extractos de información donde se encontrarán palabras destacadas con colores, así como códigos que refieren a la ubicación de las frases o palabras en las sesiones de aprendizaje.

Para destacar los contenidos seleccionados por los docentes en sus estrategias didácticas, utilizaremos el color azul en las palabras o frases que nos ayuden a identificarlos; mientras que para los recursos, utilizaremos el rojo, tal como se muestra en el siguiente ejemplo:

- | | |
|---|-----------------------|
| ° Observan láminas relacionadas con coreografías de danzas de su región . | 5U5_Art.Actividades.2 |
| ° Responden a preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué danza es? ¿Dónde la bailan? | 5U5_Art.Actividades.3 |
| ° Comunican el tema a tratar | 5U5_Art.Actividades.4 |

Fuente: Anexo 7

¹⁰ Otra forma de identificar elementos para el análisis de contenido es la caracterización de frases o secciones de texto que presentan las reclamaciones, argumentos, tareas, orientación, tipo de evidencia y así sucesivamente.

Siguiendo esta metodología, cuando se desarrolle el tema de la adecuación de las estrategias didácticas a los contenidos orientados al reconocimiento de los diversos aspectos de la identidad cultural Mochica, se utilizará el resaltado amarillo para identificar aquellas actividades que componen la estrategia didáctica y hacen referencia precisa al aspecto correspondiente, tal como se muestra en este ejemplo, donde las actividades resaltadas se orientan al reconocimiento del medio social inmediato:

- ° Observan su texto en la pág. 60 , 61 y responden de qué se tratará cada fotografía? **A ¿Quiénes representan?** 1U3_PS1.Estrategias.1
- ° Pregunta la profesora si alguna de esas familias **se parece a la suya y por qué** 1U3_PS1.Estrategias.5
- ° Responden otras preguntas como **quiénes forman parte de su familia? ¿Cuál es el apellido que lo identifica de los demás? ¿Qué hacen cada uno de los miembros de su familia?** 1U3_PS1.Estrategias.6

Fuente: Anexo 7

En cuanto a la codificación de la ubicación de las frases o palabras, se debe tener en cuenta lo siguiente: a) Se utiliza como base la clave del documento. b) Se coloca el nombre de la columna de la cual se extrajo la información (ya que ésta es presentada en tablas). c) Y se sigue del número de enunciado, línea o viñeta correspondiente en donde se encuentra ubicada con exactitud la frase o palabra encontrada.

Debemos tomar en cuenta que no todas las sesiones de aprendizaje de los docentes tienen el mismo formato, por lo que encontraremos distintos finales para cada clave de ubicación, tales como: "**viñeta**", implica que en el documento se ha encontrado la información enumerada con símbolos, generalmente círculos, a diferencia del resto de programaciones que se presenta a modo de oraciones una debajo de otra, a lo que llamamos "**enunciado**" y los identificamos en la clave por solo presentar el número al que hacen referencia. Además, encontramos en otras claves la palabra "**línea**" porque la información se ha encontrado dentro de un párrafo, y para identificar su punto exacto se menciona el número de línea donde se encontró.

Por ello, para comprender mejor las claves, colocaremos tres ejemplos, sin embargo las matrices completas de las claves de toda la información seleccionada, se encuentran en los anexos 4,5 y 6.

Código de la Sesión a la que pertenece el texto	Columna donde se encuentra el texto en la Sesión	Ubicación exacta del texto extraído según enunciado, viñeta o línea de un párrafo
↓	↓	↓
1U3_PS1.	Capacidad	viñeta1
5U5_Art.	Actividades	2
3U3_PS1.	Capacidad.	línea3

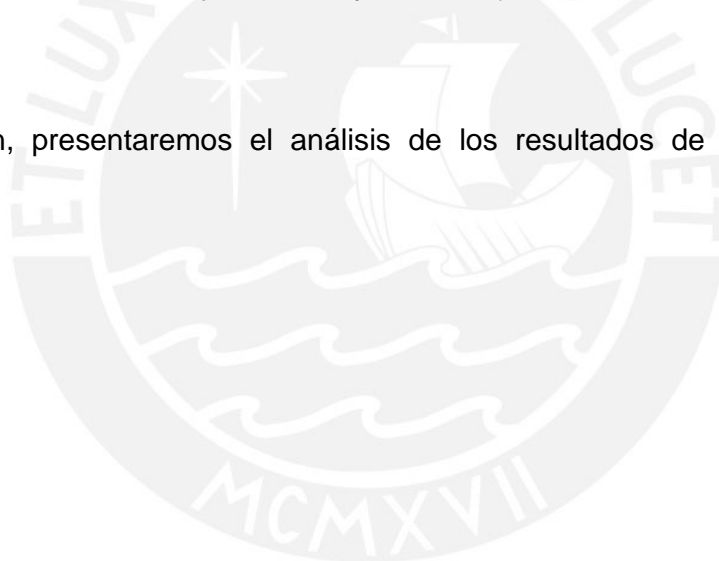
La selección de la información de las sesiones de aprendizaje en las fichas de análisis documental, permitió en un segundo momento, agrupar los datos recogidos en matrices elaboradas en el programa Microsoft Excel 2007, tomando como base la categoría y sub-categorías de análisis del instrumento, las cuales se convirtieron en los códigos de clasificación de las respuestas encontradas. Dichas matrices permitieron establecer relaciones entre los tipos de estrategias didácticas previstas por los docentes con los contenidos y tipos de recursos seleccionados, a nivel de grado y área curricular. Adjuntamos las matrices en los anexos 7, 8, 9,10 y 11.

Siguiendo el proceso mencionado por los autores citados, pasamos a teorizar cada relación encontrada bajo la categoría de estudio a la que eran afines, respondiendo de esta manera al problema central de investigación. A través de un análisis interpretativo, se detallaron con precisión los hallazgos encontrados y se describieron las posibles relaciones entre la teoría presentada en el marco teórico de la tesis con los resultados; así como los vínculos entre la categoría y sub - categorías para poder analizar globalmente las estrategias didácticas que los docentes de primaria utilizan para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos.

Al ser el aspecto más importante de nuestra investigación, brindamos a este proceso un período largo de minucioso trabajo, en el que se observó y analizó cada matriz para identificar vínculos, constantes, vacíos, etc. entre los datos seleccionados; así como comparaciones, posibles deducciones, asociaciones, etc. entre los datos encontrados por área curricular y de manera global, siempre con el enfoque orientado al desarrollo de la identidad cultural Mochica y digitado en una hoja del procesador de textos, a fin de facilitar la comunicación de los resultados.

Finalmente, todos estos datos encontrados e interpretaciones realizadas, fueron ordenados según la categoría y su-categorías de estudio redactadas de tal modo que permitieran responder adecuadamente a la pregunta problema de investigación y a los objetivos, general y específicos, seleccionados. Con esto cumplimos con el último aspecto recomendado por Glaser y Strauss (Soneira, 2006. Colás y Buendía 1998).

A continuación, presentaremos el análisis de los resultados de la investigación realizada.



Capítulo 2: ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el análisis de los resultados es imprescindible responder a la pregunta central de nuestra investigación:

¿Cuáles son las estrategias didácticas previstas por los profesores del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad, para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos?

Las respuestas a esta pregunta se presentarán de acuerdo al análisis de la categoría de estudio *Estrategias didácticas para el desarrollo de la Identidad Cultural Mochica*, a través de las relaciones que podamos establecer entre sus sub-categorías. En primera instancia, identificaremos los tipos de estrategias didácticas previstas por los docentes de aquellas sesiones cuyas capacidades denotaron una orientación positiva al desarrollo de la identidad cultural Mochica; luego analizaremos la segunda sub-categoría vinculándola con la primera a fin de presentar los resultados sobre la adecuación de los tipos de estrategias didácticas a los contenidos orientados al desarrollo de la identidad cultural Mochica; y finalmente, respecto a la última sub-categoría, presentaremos los tipos de medios y recursos que los docentes han seleccionado para cada tipo de estrategia didáctica planificada.

A continuación describiremos los resultados de la investigación:

2.1. Tipos de estrategias didácticas planificadas por los docentes para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos

Sabemos que existen tantos modelos didácticos como realidades educativas y enfoques pedagógicos podamos encontrar (Revilla, 2012), es por ello que las

estrategias didácticas que planifica el docente para sus sesiones de aprendizaje no siempre son las mismas, puesto que su selección depende de muchos factores, tales como la intensión pedagógica, el contenido del curso, las características de los alumnos, los recursos y materiales que tengan a disposición, el conocimiento del docente sobre el tema, la emoción que pueda causarle, la creatividad, etc. (Bixio, 1999). Del mismo modo, debemos tomar en cuenta que los docentes programan sus estrategias en base a los alumnos, puesto que “al ponerlas en práctica desencadenan la actividad docente clave para lograr los aprendizajes” (Tejada, citado por Torre, S. Oliver, C. y Sevillano, M. 2008:117), es por ello que muchas de las actividades que encontremos en las sesiones de aprendizaje estarán redactadas en función del alumno; las cuales, secuenciadas, conforman la estrategia planificada por el profesor para su enseñanza.

Para el desarrollo de la identidad cultural, es necesario optar por estrategias que permitan fortalecer los cuatro aspectos de su desarrollo: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de su medio social inmediato, el reconocimiento de su medio natural inmediato y el reconocimiento de los aspectos propiamente dichos de la cultura: historia y patrimonio; y a su vez, favorecer el aprendizaje de procedimientos y actitudes, más que centrarse en un desarrollo teórico del tema.

A través del análisis de las sesiones de aprendizaje, se ha podido detectar que los docentes sí planifican los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendadas en el marco teórico para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos. Sin embargo, tal como muestra la siguiente tabla, la programación de las mismas es variada.

Tipo de estrategia	Resultado general	Por grado y área								
		1ro			3ro			5to		
		PS	CA	ARTE	PS	CA	ARTE	PS	CA	ARTE
Estrategias para generar o activar conocimientos previos	Sí	Sí	-	-	Sí	-	-	-	-	Sí
Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí	-	Sí	-	-
Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	Sí	-	Sí	-	Sí	Sí	-	Sí	-	Sí
Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas	Sí	-	-	-	Sí	-	-	-	-	-

Tabla 12: Tipos de estrategias didácticas-Resultados generales (Elaboración propia)

Las estrategias previstas en mayor medida por las docentes son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento, como se muestra en la tabla anterior, tales estrategias son planificadas en los tres grados de primaria para las áreas Personal Social y/o Ciencia y Ambiente. Por el contrario, el tipo de estrategia menos planificada por las docentes es el que permite la adquisición de actitudes, valores y normas, siendo sólo 3er grado de primaria, en el área Personal Social, el único grado donde se ha encontrado un ejemplo de este tipo de estrategias.

La situación presentada es preocupante, puesto que se está priorizando la planificación de estrategias vinculadas al desarrollo de contenidos más que al de procedimientos y actitudes, yendo en contra de lo recomendado por autores como Belkis (2011), Galán (2008), Sevilla (2004) y Rodríguez (2008), que proponen para el desarrollo de la identidad cultural, el trabajo de procedimientos y actitudes en mayor medida que el de conocimientos, sin dejar de valorar estos últimos puesto que será a través de ellos, que los alumnos puedan reflexionar sobre los diversos aspectos del desarrollo de su identidad cultural.

Por otro lado, se destaca la planificación del área Persona Social de 3er grado de primaria, puesto que se identifica el uso de los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendados. En consecuencia, podemos deducir que en el grado se está

fomentando el desarrollo de acciones pedagógicas vinculadas a la adquisición de conocimientos conceptuales, procedimentales (cognitivos y físicos), y actitudinales orientados al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos.

Antes de pasar a la explicación detallada de cada tipo de estrategia didáctica por grado y área, es importante mencionar que la tabla 11 muestra la falta de variedad en los tipos de estrategias previstos por las docentes en las distintas áreas analizadas, salvo el caso de Personal Social en tercer grado; así como la ausencia de otras áreas curriculares desarrolladas en la educación básica regular, que deberían trabajar la identidad cultural, tal como se solicita en los propósitos educativos del Diseño Curricular Nacional Peruano, los cuales hemos analizado en el primer capítulo del marco teórico.

A continuación, analizaremos cada tipo de estrategia didáctica planificada por los docentes.

2.1.3. Estrategias para generar o activar conocimientos previos

En los tres grados analizados, las docentes utilizan este tipo de estrategias vinculadas a la planificación de actividades orientadas al reconocimiento del medio social inmediato y sólo en tercer grado, al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica.

En primer grado de primaria, este tipo de estrategias es planificado para el área Personal Social (PS), en las cuales se utiliza técnicas como las Ilustraciones y las pre-interrogantes. En esta primera secuencia de actividades, identificamos la técnica de la Ilustración:

- ° Observan su **texto** en la pág. 60 , 61 y responden de qué se tratará cada **fotografía**? A ¿Quiénes representan? 1U3_PS1.Estrategias.1
- ° Comentan sobre ello luego leen lo que dice cada fotografía. 1U3_PS1.Estrategias.2
- ° Comentan sobre cada una de las familias 1U3_PS1.Estrategias.3
- ° Se dan cuenta que estamos dialogando a cerca de las diferentes **familias** que hay en el Perú. 1U3_PS1.Estrategias.4
- ° Pregunta la profesora si alguna de esas familias se parece a la suya y por qué 1U3_PS1.Estrategias.5
- ° Responden otras preguntas como quiénes forman parte de su familia? ¿Cuál es el apellido que lo identifica de los demás? ¿Qué hacen cada uno de los miembros de su familia?. 1U3_PS1.Estrategias.6

Fuente: Anexo 7

La docente utiliza las fotografías presentadas en el texto escolar, las cuales intuimos son imágenes descriptivas que representan a los miembros de una familia; con la finalidad de contextualizar el tema de la clase. A sí mismo, acompaña estas imágenes con ciertas preguntas que permite a los alumnos realizar asociaciones entre el contenido presentado en la imagen y sus propias experiencias. De este modo la docente está permitiendo activar los conocimientos previos de sus alumnos para poder aprender mejor los contenidos seleccionados para dicha sesión, que se orientan al reconocimiento de su medio social inmediato:

- ° La familia 1U3_PS1.Capacidad.viñeta1
- ° miembros de su familia 1U3_PS1.Estrategias.6

Fuente: Anexo 7

Debemos destacar, que el tipo de recurso que la docente selecciona para esta estrategia es impreso, siendo adecuado para el objetivo de la misma. Tal estrategia, se relaciona adecuadamente con el primer momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, puesto que permite recoger los conocimientos y nociones que traen los alumnos a clase sobre las familias; además que al relacionar el tema con su propia familia, se está logrando el vínculo afectivo necesario para hacer del contenido algo significativo para el estudiante.

Otra estrategia planificada por la docente en una sesión distinta correspondiente a la misma área, hace referencia a la técnica de las pre-interrogantes, donde ella realiza

diversas preguntas a sus alumnos, las cuales van siendo respondidas y comentadas; pero para lograr un adecuado aprendizaje, son contrastadas con la información presente en el texto. Del mismo modo, se apoya de la escritura de ideas importantes extraídas de la actividad precedente y finalmente aterriza en los gustos del propio alumno, lo que les permite reconocer ciertos aspectos de sí mismos.

- ° Observan la lámina de su texto pag 84 y 85 comentan sobre cada imagen y concluyen de qué se trata. 1U3_PS2.Estrategias.1
- ° Luego escuchan la lectura de la página 86 "Andrés va al colegio" 1U3_PS2.Estrategias.2
- ° Responden a las preguntas planteadas allí y hacen comentarios al respecto, luego observan la siguiente página y conocen las diferentes realidades de los niños del Perú, pues utilizan diferentes medios para llegar hasta su escuela. Se identifican si es posible con alguno de ellos 1U3_PS2.Estrategias.3
- ° Luego pregunta la profesora **¿Para que van los niños al colegio? ¿Qué actividades realizan allí? ¿Qué es lo que más les gusta a ustedes hacer? ¿Quiénes trabajan en el colegio? ¿Conocen a cada uno de ellos? ¿Qué hacen? ¿Cómo es nuestro colegio? ¿Serán todos iguales? ¿Por qué?** 1U3_PS2.Estrategias.4
- ° Comentan sobre cada una de las interrogantes y con ayuda de sus textos van comprobando o refutando sus hipótesis que hicieron. 1U3_PS2.Estrategias.5
- ° Escriben en sus **cuadernos** lo **que hacen los niños en el colegio.** 1U3_PS2.Estrategias.6
- ° Dibujan lo que más les gusta hacer. 1U3_PS2.Estrategias.7

Fuente: Anexo 7

Esta estrategia didáctica permite desarrollar contenidos que hacen referencia a la "Función de cada uno de los miembros de la familia escolar" (1U3_PS2.Capacidad.viñeta2), siendo el único tema que se introduce de manera estratégica durante la sesión de aprendizaje referida puesto que, cabe destacar, que la docente planifica en su sesión otros temas como los ambientes del colegio, el cual sólo se menciona en una pregunta en la secuencia de actividades mostrada; o la historia de la institución educativa y las relaciones de compañerismo, que son dos temáticas que no se desarrollan. Y del mismo modo, se introduce en la secuencia de actividades el tema sobre el recorrido para llegar al colegio, el cual no se planifica previamente ni estratégicamente en la sesión de aprendizaje.

En base a este caso, podemos notar que los docentes no siempre planifican sus sesiones de clase articulando adecuadamente los contenidos, las actividades y los medios y recursos educativos con el fin de conformar una estrategia didáctica, lo que perjudica al alumno puesto que solo aborda diversos temas de manera superficial.

Por otro lado, observamos que la docente nuevamente prevé un medio impreso para el soporte de la mencionada estrategia didáctica, “Cuaderno” (1U3_PS2.Estrategias.6), el cual consideramos adecuado más no suficiente, puesto que pudo utilizar láminas y fotos del colegio como otros materiales pedagógicos.

En tercer grado de primaria, la docente planifica la técnica de las pre- interrogantes para recoger los saberes previos de sus alumnos. Coincidentemente, este tipo de estrategias también son planificadas para el área Personal Social, desarrollando dos áreas de la identidad cultural en diferentes sesiones, el reconocimiento de su medio social inmediato orientado a la escuela y el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica, siendo este último el que analizaremos a continuación:

- ° Recuerdan la clase anterior acerca de los **primeros hombres que habitaron nuestro país** respondiendo a preguntas. 3U7_PS.Estrategias.1
- ° Luego responden a otras preguntas como:
¿Cuánto tiempo durarían las aldeas? ¿Qué comunidades surgirían después? ¿Cómo sería su vida? ¿Qué cambios crees que experimentaron?
¿Sería igual que en la actualidad? ¿Por qué? 3U7_PS.Estrategias.2
- ° Comentan sobre sus respuestas. 3U7_PS.Estrategias.3

Fuente: Anexo 7

De acuerdo a esta secuencia de actividades, se puede interpretar que la docente ha planificado la técnica de las pre-interrogantes, puesto que plantea preguntas que los alumnos puedan o no responder, ya que los contenidos de los cuales se habla, han sido desarrollados en la clase anterior, como lo refiere la primera pregunta; sin embargo nada asegura que los estudiantes conozcan las respuestas, sin embargo permiten su reflexión y captar su interés por los temas que se desarrollarán en clase. Esta estrategia podría estar relacionada con el primer momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural; sin embargo, no se

está logrando el vínculo afectivo que demanda, para que los contenidos tratados en ella, sean más significativos.

La estrategia didáctica mencionada, contribuye al tratamiento del contenido referente a los primeros pobladores de nuestro territorio, donde encontramos la cultura Mochica:

Los primeros tiempos en nuestro territorio: Nuevas formas de organización de la población Chavín, Paracas, Nazca y Moche. 3U7_PS.Capacidad.viñeta1

Fuente: Anexo 7

Para esta estrategia, no se necesita ningún tipo de medio o recurso educativo, por ello es que la docente no lo planifica.

Finalmente en quinto grado de primaria, este tipo de estrategias sólo se utilizan en el área de Arte, a través de técnicas como las ilustraciones descriptivas y pre-interrogantes:

- ° Observan **láminas** relacionadas con coreografías de **danzas de su región**. 5U5_Art.Actividades.2
- ° Responden a preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué danza es? ¿Dónde la bailan? 5U5_Art.Actividades.3
- ° Comunican el tema a tratar 5U5_Art.Actividades.4

Fuente: Anexo 7

En esta secuencia de actividades se puede identificar el uso de láminas que muestran coreografías de danzas de su región, a través de las cuales los alumnos activarán o generarán conocimientos previos sobre las mismas. La docente acompaña las láminas con preguntas hacia sus alumnos las cuales permiten la apertura al diálogo e identificar el tema de la danza a tratar durante la sesión. Esta estrategia podría estar relacionada con el primer momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, puesto que recoge los saberes previos de los alumnos y se plantea el contenido a tratar en la sesión; sin embargo no se genera ningún vínculo afectivo con el tema, por lo que se sugiere introducir

preguntas del tipo: ¿Alguna vez la han bailado o visto? ¿Qué les pareció? ¿Los que la bailaron, qué sintieron al ejecutar la danza?, etc.

El contenido trabajado a través de la estrategia didáctica mencionada son las danzas de su región, tal como lo refiere la primera actividad de la secuencia presentada, sin embargo, al no especificarse la danza, deja la duda si se utilizarán danzas y/o representaciones sobre rituales o ceremonias netamente Mochica, u otras danzas de otras partes de la región, esto último fortalecería la identidad cultural peruana, mas no específicamente la Mochica. El material planificado son láminas, las cuales corresponden al tipo impreso de medios y recursos educativos.

En la siguiente secuencia de actividades, la estrategia programada son las pre-interrogantes sobre el tipo de música y la forma en la que se baila una danza regional, destacando la segunda pregunta que permite al alumno relacionar sus vivencias y recuerdos con el contenido de la sesión, logrando de este modo el vínculo afectivo que permite generar el vínculo de pertenencia al lugar y la cultura de la zona, y por ende desarrollar la identidad cultural con mayor fuerza. La secuencia de actividades propuesta, encaja plenamente con el primer momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural.

- | | |
|---|-----------------------|
| ° Escuchan una danza regional . | 5U6_Art.Actividades.2 |
| ° Responden a preguntas ¿Qué tipo de música es? ¿Dónde lo escuchaste? ¿Sabes cómo de baila? | 5U6_Art.Actividades.3 |
| ° Comunican el tema a tratar | 5U6_Art.Actividades.4 |

Fuente: Anexo 7

Los recursos utilizados en esta sesión son de tipo digital, previéndose el “CD” (5U6_Art.MME.1) y la “Grabadora” (5U6_Art.MME.2), dos elementos muy pertinentes para la estrategia planificada. Si bien no se mencionan textualmente dentro de la estrategia, en la sesión sí se planifica y a través de la palabra “escuchan” en la primera oración, nos hace suponer que han sido adecuadamente utilizados.

A continuación desarrollaremos el segundo tipo de estrategias didácticas recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos.

2.1.4. Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento

En las unidades de análisis, se han identificado el uso de este tipo de estrategias en los tres grados de primaria seleccionados, pero solo en las áreas curriculares de Personal Social (PS) y Ciencia y Ambiente (CA), orientadas al reconocimiento del medio social y del medio natural inmediato, así como del reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica.

En primer grado de primaria este tipo de estrategias es planificado para las dos áreas mencionadas, en las cuales la docente planifica la técnica de las ilustraciones para desarrollar sus actividades en clase de CA; y técnicas como el resumen y los organizadores gráficos como tareas para casa en el área PS, tal como lo demuestra la siguiente secuencia de actividades didácticas:

- ° Escriben un sencillo **resumen** en su **cuaderno** 1U3_PS1.Estrategias.11
y con ayuda de sus papis se comprometen a
elaborar su **árbol genealógico**.
- ° Y su **historia personal** en una línea de tiempo 1U3_PS1.Estrategias.12
en una **hoja bond**

Fuente: Anexo 8

Lamentablemente, estas estrategias previstas por la docente, no permiten asegurar que el alumno esté desarrollando las habilidades que implica su puesta en práctica, ni el aprendizaje de la estrategia en sí misma, puesto que no sabemos si en casa, sean los propios alumnos quienes desarrollen la mayor parte de la tarea o sus padres. Sin embargo, el lado positivo de estas actividades es que el alumno contará con organizadores gráficos que sintetizen la información que deben aprender y además, el tener la oportunidad de elaborar la tarea con algún familiar, hace que ésta sea más significativa y favorezca el sentido de pertenencia e identidad con su familia. También podemos decir que la estrategia está favoreciendo al desarrollo del contenido referente a la “historia familiar” (1U3_PS1.Estrategias.12), y los recursos previstos son el cuaderno y una hoja bond para la línea de tiempo tal como se indica en color rojo.

Se podría decir que las actividades planificadas, se orientan hacia el tercer momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, el cual implica el desarrollo constructivista de actividades para el conocimiento procedimental, cognitivo y actitudinal de los temas curriculares y su vínculo con la identidad cultural, puesto que los organizadores gráficos al ser elaborados y/o visualizados, permiten al alumno construir el conocimiento, organizando adecuadamente la información en sus esquemas mentales.

En el área de CA, como se mencionó líneas arriba, la docente planifica una secuencia de actividades que indica el uso de la técnica de las ilustraciones, puesto que a través de ella, la docente muestra una realidad específica, al parecer algún bosque o parque, que permite a sus estudiantes asociarlo con su contexto natural real: El Algarrobal de Moro. Si bien es cierto, que en esta secuencia no se precisa el contenido, las actividades permiten intuir y contextualizar el contenido de la clase respecto a algún tema sobre plantas. Lo interesante aquí, es que los tipos de medios seleccionados, permiten salir de las aulas y aproximarse al medio natural, donde el Algarrobal de Moro se convierte en un recurso educativo de tipo manipulativo, el cual podrá ser comparado luego con la ilustración, medio de tipo impreso, presentada al inicio de la sesión con la finalidad que los niños comparen su entorno inmediato e identifiquen sus características. Esta estrategia aporta en el reconocimiento tanto de su medio natural como en el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica, ya que el Algarrobal fue un centro administrativo de los periodos Chimú y Chimú-Inca, culturas que sucedieron a la Moche.

- | | |
|--|----------------------|
| ° Observan la pág. 63 de su texto y mencionan de qué se trata, qué lugar creen que es, lo conocen? Qué es lo que más predomina en ese lugar? Habrá algún lugar así en San José de Moro | 1U3_CA.Estrategias.1 |
| ° Después de haber comentado son invitados a salir de las aulas y hacer un ligero recorrido por el Algarrobal para comprobar si se parece o no a la imagen de su texto . | 1U3_CA.Estrategias.2 |
| ° En el aula hacen las comparaciones debidas en qué se parecen en que no | 1U3_CA.Estrategias.3 |

Fuente: Anexo 8

Se podría decir que las actividades planificadas aquí, se orientan hacia el tercer momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, puesto que se está vinculando los temas seleccionados para el desarrollo de la estrategia, con el aspecto del desarrollo de la identidad cultural referido al reconocimiento del medio natural inmediato, fomentando actividades que implican la interacción de los alumnos en el mismo.

En tercer grado de primaria, se trabaja este tipo de estrategias en mayor proporción en el área PS que en CA, por lo que analizaremos las estrategias más novedosas planificadas por la docente. En PS, la docente planifica estrategias como analogías, preguntas intercaladas e ilustraciones de las que explicaremos la primera y la tercera; mientras que en CA, utiliza la técnica de la definición operativa de conceptos, la cual también desarrollaremos en el análisis.

A través del conjunto de actividades a continuación detalladas, la docente realiza una analogía entre la familia del alumno y la familia escolar, sin embargo no se especifican qué aspectos son los que compara, asumimos que son miembros y funciones, puesto que las actividades siguientes tratan dichos temas. Es bueno destacar, que la docente pretende recalcar en sus alumnos el sentido de pertenencia hacia la familia escolar, incluyéndose como integrante de ella y por ende fortaleciendo su identidad colectiva con la misma. Esta estrategia correspondería al momento 4 de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, puesto que se genera un diálogo analítico y comparativo que vincula dos medios sociales en los que se desarrolla en su vida cotidiana.

- ° Luego conversan sobre nuestra **familia escolar** y la comparan con nuestra familia en el hogar. 3U3_PS1.Estrategias.6
- ° Mencionan a cada integrante de la familia escolar y explican las funciones que cumple cada uno. Se incluyen y se identifican como integrantes de ella. 3U3_PS1.Estrategias.7
- ° Luego leen su **texto** en la página 66 y se informan acerca de las **funciones específicas de cada integrante de la familia escolar**. 3U3_PS1.Estrategias.8

Fuente: Anexo 8

Una vez más, vemos al texto como el material de tipo impreso que la docente utiliza como medio de apoyo en su estrategia, a través de la cual se está desarrollando temas referentes al reconocimiento de su entorno social inmediato, en este caso la escuela.

En cuanto a la técnica de las ilustraciones, la docente utiliza mapas como ilustraciones descriptivas, donde permite al alumno identificar los territorios de desarrollo de culturas pre-incas e incas, entre ellas la Moche. Esta estrategia está permitiendo desarrollar parte del aspecto territorial de las culturas pre-incas, sobretodo la Mochica y de este modo responder al contenido seleccionado para la estrategia: “Los primeros tiempos en nuestro territorio: Nuevas formas de organización de la población Chavín, Paracas, Nazca y Moche” (3U7_PS.Capacidad.viñeta1)

° Luego observan los siguientes **mapas**: 3U7_PS.Estrategias.6



° Reconocen en ellas las **primeras culturas que se desarrollaron en nuestro país**. 3U7_PS.Estrategias.7

° Corrigen la leyenda del primer mapa 3U7_PS.Estrategias.8

° Reconocen los lugares donde se desarrollaron las culturas y las actividades que realizaban. 3U7_PS.Estrategias.9

Fuente: Anexo 8

Podemos interpretar que las actividades planificadas en esta sesión de clase, se orientarían hacia el tercer momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, puesto que desarrollan capacidades como interpretar, analizar y asociar los mapas a los territorios de las culturas pre- incas.

Para concluir con este grado, abordaremos el área CA, en la cual la docente propone una secuencia de actividades a través de las cuales intuimos se trata de la técnica definición operativa de conceptos, puesto que los alumnos podrán, en base a las percepciones formadas previamente sobre ambos conceptos, establecer atributos para definir los términos nativa y foránea, dos palabras que al parecer ya conocen. Para complementar el aprendizaje de dichos conceptos y su relación con la realidad, acceden al libro quien les dará la información conceptual más sólida y así consolidar su aprendizaje.

- ° La profesora escribe en la **pizarra** las palabras: nativa y foránea y luego les pide que recuerden su significado de cada una de ellas. 3U3_CA.Estrategias.1
- ° Comentan sobre sus respuestas. 3U3_CA.Estrategias.2
- ° Luego leen su **texto** en las páginas 76 y 77 3U3_CA.Estrategias.3
- ° Se informan sobre los **animales nativos y foráneos** 3U3_CA.Estrategias.4

Fuente: Anexo 8

Se podría inferir que las actividades planificadas en esta secuencia, se orientan hacia el primer y segundo momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, puesto que en un inicio se rescatan los conocimientos previos de los alumnos sobre conceptos clave para la sesión de aprendizaje; mientras que en otras actividades, desarrollan brevemente el tema, a partir de la lectura de su texto.

La estrategia descrita, está apoyando al aprendizaje del contenido “Animales nativos y exóticos (foráneos) de la localidad: inventario, fichas técnicas” (3U3_PS2.Capacidad.línea5), tal contenido corresponde al reconocimiento de su medio natural inmediato y se considera que la estrategia didáctica planificada, es pertinente para introducir los conceptos básicos que serán los ejes de la sesión.

Contenidos como el de las plantas o los animales nativos de la zona, son básicos y necesitan ser desarrollados con profundidad a través de las diversas estrategias

didácticas, puesto que en las ofrendas y ceramios encontrados en las tumbas del cementerio Mochica ubicado en San José de Moro, los Moche dejaron plantas como el maíz y los pallares que aún son fuente alimenticia de los pobladores, así como ceramios con representaciones de animales que aún viven en la localidad como el perro viringo (conocido también como perro peruano), iguanas, peces y aves. Por lo que tocando el tema de las plantas y animales de su localidad, los alumnos podrán asociar su biodiversidad actual con la del tiempo Moche, haciendo más significativas sus vivencias y aprendizajes, generando una vez más el vínculo afectivo con los temas tratados.

Finalmente, en quinto grado de primaria, se planifica la técnica de las ilustraciones para desarrollar el tema referente a “La Cultura Mochica” (5U5_PS.Capacidad.viñeta2). La técnica permite mostrar a los alumnos mediante imágenes de tipo descriptivo, las manifestaciones culturales Mochica, a fin que ellos puedan codificar mejor las diversas muestras culturales de dicho pueblo, como también abrir el diálogo para el recojo de saberes previos sobre tal cultura.

° Observan láminas relacionadas con manifestaciones de la Cultura Moche .	5U5_PS.Actividades.2
° Responden a preguntas ¿Qué conocemos sobre la Cultura Moche? ¿Qué representa la Sacerdotisa de Moro? ¿A dónde fue hallada? ¿Qué otros restos se han encontrado?	5U5_PS.Actividades.3
° Comunican el tema a tratar	5U5_PS.Actividades.4

Fuente: Anexo 8

Las actividades planificadas, se orientarían hacia el primer momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, puesto que mediante las preguntas planteadas se recogen los saberes previos de los alumnos para que luego, identifiquen el tema de la sesión de aprendizaje; sin embargo no se logra generar el vínculo afectivo indispensable en este momento, por lo que podrían incluirse preguntas sobre experiencias personales con las manifestaciones culturales Mochica o con el patrimonio cultural dejado por esta civilización.

Una vez más, observamos que las docentes utilizan medios de tipo impreso para el apoyo de sus estrategias didácticas, lo cual consideramos no muy favorable, ya que existen otros tipos de medios que pueden ser aprovechados de mejor manera y permiten el vínculo de los alumnos con personas de su comunidad y con el patrimonio cultural Moche, en este sentido, consideramos se ha podido mejorar la estrategia mediante la visita al taller de Julio Ibarrola, quien podría haber explicado brevemente a los alumnos sobre el arte Mochica, o visitado el pequeño museo donde existe una réplica de la tumba de la Sacerdotisa de Moro, etc.

A continuación desarrollaremos el tercer tipo de estrategias didácticas recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos.

2.1.5. Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices

Este tipo de estrategias han sido desarrolladas en primer, tercer y quinto grado de primaria, en las áreas de PS, CA y Arte; orientadas al desarrollo de tres tipos de contenidos, el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica, del medio natural inmediato y del medio social inmediato respectivamente. Las estrategias planteadas, tienen actividades de tipo procedimental en todas las sesiones de aprendizaje analizadas, por lo que se infiere podrían pertenecer al tercer momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, orientado al desarrollo constructivista de actividades para el conocimiento procedimental, cognitivo y actitudinal de los temas curriculares y su vínculo con la identidad cultural.

En primer grado de primaria la docente planifica diversas actividades a través de las cuales procura desarrollar habilidades cognitivas en sus alumnos mediante el desarrollo de procesos tales como: describir, relacionar, clasificar, aplicar conocimientos en otras situaciones y sintetizar. Y sólo se encuentra el desarrollo de la técnica de Actividades manuales a través de la elaboración de un muestrario de

hojas. En el siguiente extracto se han subrayado los verbos que denotan el uso de un procedimiento que debe realizar el alumno para el logro del aprendizaje y resaltada la frase que nos permite identificar la técnica mencionada:

° <u>Describen</u> las plantas que vieron en su recorrido: pequeñas, grandes, medianas, con frutos, sin frutos, alimenticias para el hombre, para los animales etc. Hacen comentarios acerca de ellos.	1U3_CA.Estrategias.4
° <u>Reconocen</u> las partes de la planta mencionándolos por sus nombres y la función que cumplen leyendo la pág 68.	1U3_CA.Estrategias.5
° Conocen la clasificación de las plantas leyendo su texto pág 72.	1U3_CA.Estrategias.6
° Con ayuda desarrolla la actividad propuesta adaptándola a las plantas de la comunidad.	1U3_CA.Estrategias.7
° Elabora con ayuda un muestrario de hojas.	1U3_CA.Estrategias.8
° Exhiben sus trabajos	1U3_CA.Estrategias.9
° Finalmente <u>concluyen</u> que las plantas son muy útiles para el hombre y los animales.	1U3_CA.Estrategias.10
° <u>Mencionan</u> los nombres de algunas de las plantas que comen los animales.	1U3_CA.Estrategias.11
° <u>Mencionan</u> los nombres de algunas plantas para el consumo humano y comentan sobre cada uno de ellos.	1U3_CA.Estrategias.12
° <u>Escriben un pequeño texto</u> en su cuaderno relacionando lo estudiado	1U3_CA.Estrategias.13

Fuente: Anexo 9

A través de este conjunto de actividades, la docente pretende que los estudiantes profundicen en el tema de las plantas, específicamente reconociendo las “Partes, (y) clasificación” de las mismas (1U3_CA.Capacidad.viñeta1). Consideramos que las actividades planteadas por la docente son adecuadas para trabajar la clasificación de las plantas, pero no suficientes para abordar el tema de las partes de la misma, puesto que sólo existe una actividad referente a dicho tema donde el alumno aprende teóricamente el contenido señalado, pues lee su texto y con ello se da por concluido el tema. Nuevamente observamos que la docente utiliza, como en otras estrategias, medios y recursos de tipo impreso como es el texto escolar, y de tipo manipulativo como el muestrario de hojas que sirve para clasificar los tipos de hojas de las plantas de su comunidad. Este último recurso, nos parece el más adecuado, porque en el proceso de su elaboración, permitiría a los alumnos interactuar con su medio natural a través de la recolección de hojas, haciendo más significativo y

vivencial el aprendizaje, respondiendo así a las orientaciones dadas por los autores, basadas en que la identidad cultural se construye diariamente en interacción con los otros y con el entorno.

En tercer grado de primaria, se planifica este tipo de estrategias para las áreas de PS y CA. En el área de PS, la docente intenta desarrollar las habilidades de investigación, síntesis y expresión verbal, planificando actividades que le permitan al alumno ejecutar procedimientos como averiguar y explicar sobre uno de los restos arqueológicos más importantes encontrados en San José de Moro y perteneciente a la cultura Mochica, la tumba de la Sacerdotisa de Moro; sin embargo, no se profundiza este tema en el aula, con el uso de otras estrategias que permitan asegurar su aprendizaje y adecuado tratamiento, por lo que el contenido sobre el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica, podría no estar siendo adecuadamente trabajado.

- ° Realizan un **trabajo de investigación** con ayuda de sus padres acerca de la sacerdotisa de Moro. 3U7_PS.Estrategias.10
- ° Exponen su trabajo 3U7_PS.Estrategias.11

Fuente: Anexo 9

Los recursos planificados por la docente para el desarrollo de estas actividades son “Organizadores” (3U7_PS.Recursos.4) y el “Cuaderno” (3U7_PS.Recursos.5); pero en la sesión de aprendizaje, no son explícitos dentro de las actividades, sino organizados al costado de éstas, en la columna correspondiente a recursos, lo que nos hace suponer que son sus materiales correspondientes.

En el caso del área CA del mismo grado, la docente sí planifica una técnica específica para el desarrollo de su estrategia didáctica, la cual es la enseñanza por medio de fichas, donde son los alumnos quienes las construyen, sin embargo al no presentarse el modelo dado por el texto, es difícil precisar el tipo de fichas que se

utiliza. A través de estas actividades, la docente pretende desarrollar habilidades cognitivas en sus alumnos como: sintetizar e identificar.

- | | |
|---|----------------------|
| ° Elaboran algunas fichas para identificar animales nativos y foráneos de nuestra localidad siguiendo el ejemplo de su texto . | 3U3_CA.Estrategias.5 |
| ° Dibujan animales nativos y foráneos en sus cuadernos | 3U3_CA.Estrategias.6 |
| ° Finalmente enumeran la utilidad de los animales | 3U3_CA.Estrategias.7 |

Fuente: Anexo 9

En cuanto a los recursos programados para apoyar en el desarrollo de la estrategia, la docente prevé las fichas y el texto, tal como se muestra en las actividades citadas líneas arriba; sin embargo también programa el “Cuaderno” (3U3_CA.Recursos.2), el cual, no se menciona textualmente en la estrategia, pero sí se coloca en la sesión de aprendizaje, al costado de tales actividades, lo que nos hace suponer que es un material a utilizarse en ellas. Los tres recursos utilizados son de tipo impreso.

Por otro lado, los contenidos a tratar a través de la estrategia didáctica seleccionada, corresponden al reconocimiento de su medio natural inmediato, “Animales nativos y exóticos (foráneos) de la localidad: inventario, fichas técnicas” (3U3_PS2.Capacidad.línea5). Consideramos que tales contenidos sí son trabajados adecuadamente y de manera suficiente por la estrategia propuesta por la docente.

En quinto grado de primaria, se planifica este tipo de estrategias para las áreas PS y Arte. En el área PS, la docente pretende no sólo que los alumnos conozcan los temas, sino que los conozcan desarrollando habilidades cognitivas específicas como: investigar, explicar, describir, sintetizar, resolver actividades, resolver evaluaciones y realizar metacognición al revisar sus errores y corregirse. No se puede identificar una técnica o método educativo aplicado por el docente, excepto la actividad referente a la elaboración del resumen que solicita realicen sus alumnos; pero sí consideramos muy válidas y bien estructuradas las actividades, puesto que

unas se relacionan con las otras a fin de abordar contenidos referentes al reconocimiento de diversos aspectos de la “Cultura Mochica” (5U5_PS.Capacidad.viñeta2); sólo hemos identificado una actividad que utiliza el término ilustrar, el cual se puede interpretar de diversas formas ya que su significado es diverso pues puede referirse a ampliar conocimientos, aclararlos o representarlos gráficamente; llevándonos a confusiones en la interpretación del mismo, situación que coincide con lo dicho por Bazerman (2006) al referirse a las dificultades que los docentes tienen al redactar. Tal actividad la hemos resaltado de amarillo en la secuencia prevista por la docente:

◦ Leen información sobre el tema.	5U5_PS.Actividades.5
◦ Describen cómo era la Sociedad Moche	5U5_PS.Actividades.6
◦ Explican el papel político - social que cumplió la Sacerdotisa de Moro.	5U5_PS.Actividades.7
◦ Ilustran el tema	5U5_PS.Actividades.8
◦ Investigan y presentan informe relacionado con: Sacerdotisa de Moro, Sr. de Sipán, La Señora de Cao.	5U5_PS.Actividades.9
◦ Explican las clases sociales durante el período Moche (pág. 156)	5U5_PS.Actividades.10
◦ Elaboran un resumen	5U5_PS.Actividades.11
◦ Desarrollan actividades propuestas	5U5_PS.Actividades.12
◦ Revisan y corrigen sus respuestas	5U5_PS.Actividades.13
◦ Desarrollan una Prueba objetiva	5U5_PS.Actividades.14
◦ Pegan láminas relacionadas con restos arqueológicos encontrados en San José de Moro	5U5_PS.Actividades.15

Fuente: Anexo 9

Los recursos previstos para el desarrollo de las estrategias didácticas son de tipo impreso, entre los cuales se identifican las láminas y la prueba objetiva de manera textual en las actividades; mientras que otros materiales como “Textos” (5U5_PS.MME.2y4), “Textos MED” (5U5_PS.MME.3y5) y “Cuaderno” (5U5_PS.MME.6) son previstos por la docente en su sesión de aprendizaje, en la columna correspondiente a los recursos, a la que ella llama MME, y colocando de manera coincidente con ciertas actividades planificadas.

Por ejemplo, los textos, son programados para las actividades referidas a la lectura de información sobre los temas de la sociedad moche y los personajes importantes de la misma: “Investigan y presentan informe relacionado con: Sacerdotisa de Moro,

Sr. de Sipán, La Señora de Cao” (5U5_PS.Actividades.9); mientras que los textos MED, son planificados para las actividades de descripción y explicación de la organización socio- política de la sociedad moche, “Explican las clases sociales durante el período Moche (pág. 156)” (5U5_PS.Actividades.10); y finalmente el cuaderno es planificado para desarrollar actividades propuestas y la revisión y corrección de las mismas.

En el caso del área de Arte del mismo grado, se analizaron dos sesiones en las cuales se planifica una serie de actividades a través de las cuales se desarrollan procedimientos que llevan a tomar acuerdos y organizarse, y al desarrollo de habilidades que los preparan para una mejor convivencia puesto que pueden, escuchar, expresar su opinión, tomar decisiones, respetar las diferencias de puntos de vista y seguir indicaciones. Se identifica también la planificación de la técnica del entrenamiento sistemático, puesto que los alumnos aprenden una serie de pasos de baile de una danza regional, los cuales ejecutan coordinadamente practicándolos a fin de presentar la coreografía aprendida.

- | | |
|---|-----------------------|
| ◦ Escuchan explicación de su profesor. | 5U5_Art.Actividades.5 |
| ◦ Toman acuerdos y se organizan en grupos para representar coreografías sencillas de danzas regionales | 5U5_Art.Actividades.6 |
| ◦ Realizan ensayos | 5U5_Art.Actividades.7 |
| ◦ Hacen su representación | 5U5_Art.Actividades.8 |

Fuente: Anexo 9

- | | |
|--|-----------------------|
| ◦ Escuchan las instrucciones de su docente | 5U6_Art.Actividades.5 |
| ◦ Bailan siguiendo los pasos enseñados | 5U6_Art.Actividades.6 |
| ◦ Practican la danza . | 5U6_Art.Actividades.7 |
| ◦ Presentan su coreografía. | 5U6_Art.Actividades.8 |

Fuente: Anexo 9

Los recursos previstos por el docente para este tipo de actividades son de tipo manipulativo “Vestimenta” (5U5_Art.MME.2) e “Indumentaria” (5U6_Art.MME.3), sin embargo no se explicitan en las actividades, sino más bien son planificadas en la sesión de aprendizaje, en la columna correspondiente a los recursos, al costado de

las actividades donde se presenta la coreografía. El contenido referido es la danza, el cual responde al reconocimiento de su medio social inmediato y el cual es tratado a través de las estrategias mencionadas.

A continuación desarrollaremos el cuarto y último tipo de estrategias didácticas recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos.

2.1.6. Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas

Este tipo de estrategias se planifican sólo en tercer grado de primaria de manera adecuada, puesto que la docente utiliza la técnica del estudio de caso para fomentar la reflexión y el análisis de una situación cotidiana y problemática para los alumnos.

° Reciben el siguiente **caso**:

3U3_PS2.Estrategias.1



° Luego responden ¿Por qué creen que surgieron los problemas entre Joaquín y Mauricio? ¿Qué es lo que hacía falta para jugar sin pelear? ¿Qué harían ustedes si estuvieran jugando con Joaquín y sus amigos?

3U3_PS2.Estrategias.2

° Se informan que para convivir en armonía debe existir las **normas de convivencia** elaborados por ellos mismos y estos deben **respetarse**, pues ellas determinan lo que está o no permitido y nos ayudan a relacionarnos mejor con los demás.

3U3_PS2.Estrategias.3

° Se comprometen a elaborar sus normas de convivencia para el aula y a **respetarlas**.

3U3_PS2.Estrategias.4

Fuente: Anexo 10

Entre las actividades propuestas, no quedan claras las correspondientes a los enunciados 3 y 4, puesto que no se identifica cómo los alumnos se informarán sobre la necesidad de las normas de convivencia, ni cuándo, dónde o cómo realizarán las

normas del aula. Nuevamente encontramos la problemática en la redacción y transmisión del significado de lo que implica la actividad.

Pero a pesar de ello, la estrategia planificada por la docente, estaría respondiendo coherentemente con el cuarto momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, la cual promueve el diálogo reflexivo y valorativo sobre situaciones diversas relacionadas con problemáticas de su cultura y vida cotidiana.

La estrategia mencionada, permite desarrollar el contenido de “Acuerdos y normas de convivencia en la escuela” (3U3_PS2.Capacidad.línea4) correspondiente al reconocimiento de su medio social inmediato. Y la actitud y valor que la docente intenta promover es el respeto hacia las normas de convivencia, sin embargo, no plantea actividades concretas que permitan hacer el seguimiento del cumplimiento de las mismas. El recurso utilizado es una hoja impresa donde se presenta el caso seleccionado, siendo este un recurso de tipo impreso.

Finalmente, en el caso de 5to grado de primaria, no se planifican adecuadamente las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas, puesto que la docente hace referencia a través de una actividad, al desarrollo del procedimiento de autoevaluación, sin mencionar los criterios que se tomarán en cuenta, ni el modo en que se realizará la actividad. Por otro lado, también menciona la co-evaluación, la cual implica desarrollar el mismo proceso de la autoevaluación, pero volcando la mirada crítica hacia los otros miembros del grupo, pero de igual manera, sin mencionar los criterios ni la forma de desarrollar la actividad.

° Se autoevalúan y coevalúan

5U5_Art.Actividades.9

° Se autoevalúan y coevalúan

5U6_Art.Actividades.9

Fuente: Anexo 10

A pesar de ello, consideramos muy valiosa la intención de la docente al proponer este tipo de actividades, puesto que permiten a los alumnos desarrollar habilidades que los preparen para expresar su opinión, respetar las diferencias de opiniones y emitir juicios de valor argumentados, mejorando así su metacognición y reflexión; fomentando el reconocimiento de sí mismo y por ende el mejor desarrollo de su identidad cultural. El recurso planificado para esta actividad, es una “Ficha” (5U5_Art.MME.3) que corresponde a los recursos de tipo impreso. Esta actividad, si fuera más explícita, tal vez podríamos relacionarla con el sexto momento de la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo de la identidad cultural, el cual permite auto-valorar la propia identidad cultural con respecto al conocimiento sobre el tema desarrollado en la sesión de clase, el cual correspondería a “Danzas” (5U5_Art.Capacidad.viñeta1), según el código de la sesión de aprendizaje.

Luego del análisis de los resultados sobre los tipos de estrategias didácticas, pasaremos a detallar la segunda sub- categoría referente a la adecuación de los tipos de estrategias didácticas a los contenidos de la identidad cultural Mochica.

2.2. Adecuación de los tipos de estrategias didácticas a los contenidos previstos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica

En el acápite anterior, hemos ido mencionando los diversos tipos de estrategias didácticas planificadas por los docentes para el tratamiento de determinados contenidos seleccionados por los docentes en sus sesiones de aprendizaje. Vimos que algunos de ellos eran trabajados de manera pertinente por las estrategias seleccionadas, mientras que otros no y existían algunos contenidos que eran planificados, pero no abordados por la estrategia docente.

A fin de evitar repetir información, en este apartado nos detendremos a analizar de manera global si los tipos de estrategias didácticas identificadas en las

programaciones de los docentes se ajustan a los tipos de contenidos seleccionados para el desarrollo de la identidad cultural Mochica. Para verificar este ajuste, realizaremos comparaciones entre lo que la teoría indica se debe lograr con el tipo de estrategia didáctica y el tipo de contenido seleccionado para el desarrollo de la identidad cultural Mochica, y lo encontrado en las programaciones analizadas.

En este sentido, debemos recordar brevemente la finalidad de cada estrategia: **a) *Las estrategias para generar o activar conocimientos previos***, permiten identificar los conocimientos, sentimientos y experiencias que traen los alumnos con relación al contenido a tratar. **b) *Las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento***, permiten establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información, así como mejorar la codificación y organización de la información a aprender. **c) *Las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices***, pretenden que los alumnos “aprendan a hacer”, adquiriendo habilidades como analizar, sintetizar, resolver; utilice herramientas; desarrolle destrezas; aplique lo aprendido en otras situaciones de la vida real; siga auto-aprendiendo y reflexione sobre sus procesos de aprendizaje. **d) *Las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas***, pretenden que el alumno comprenda que implica un valor, emita juicios de valor argumentados, busque un equilibrio entre todas sus dimensiones personales: biológica, psicológica, social y ética, y participe de actividades sociales.

Tomando como referencia estas ideas, pasaremos a desarrollar el análisis respectivo:

2.2.1 Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de su medio social inmediato

El tipo de contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, pretenden que el alumno reconozca, se sienta parte y sea un agente activo de su familia, escuela y comunidad, permitiéndole desarrollar actividades orientadas a

apreciar, comparar, investigar, resolver problemas, escuchar, expresar sus ideas, argumentar, comprender y analizar; así como desarrollar valores como el respeto, la convivencia armónica, la solidaridad, el compañerismo y la conciliación.

Se ha identificado en las sesiones de aprendizaje analizadas, que las estrategias previstas por los docentes para desarrollar los contenidos sobre el medio social inmediato abarcan los cuatro tipos de estrategias recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural de las personas:

- Estrategias para generar o activar conocimientos previos (en 1er, 3er y 5to grado)
- Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento (en 1er y 3er grado)
- Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices (en 5to grado)
- Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas (en 3er grado)

Las estrategias para generar o activar conocimientos previos, se planifican en el área PS de 1er y 3er grado, así como en el área de Arte en 5to grado. En las mencionadas áreas, éstas estrategias se orientan principalmente a recoger lo que los alumnos saben sobre los temas de familia, escuela y tradiciones regionales; permitiéndoles desarrollar habilidades como reconocer a los miembros y responsabilidades de la familia y escuela, reconocer las danzas bailadas en su región, y comparar los aspectos reconocidos con un material impreso determinado.

A través de los siguientes extractos de algunas actividades previstas en las estrategias planificadas por los docentes de los grados en mención, se verifica lo dicho en el párrafo anterior.

° Observan su texto en la pág. 60 , 61 y responden de qué se tratará cada fotografía? **A ¿Quiénes representan?** 1U3_PS1.Estrategias.1

Fuente: Anexo 11

° Pregunta la profesora si alguna de esas familias **se parece a la suya y por qué** 1U3_PS1.Estrategias.5

° Responden otras preguntas como **quiénes forman parte de su familia?** ¿Cuál es el apellido que lo identifica de los demás? **¿Qué hacen cada uno de los miembros de su familia?** 1U3_PS1.Estrategias.6

Fuente: Anexo 11

En este extracto de actividades, la docente de primer grado pretende recoger saberes previos de sus alumnos sobre los miembros de la familia y sus responsabilidades, trabajando habilidades como reconocer y comparar. Las frases resaltadas nos permiten interpretar esta situación.

Por otro lado, en otra sesión de aprendizaje del mismo grado y área, se identificó que la docente a través de la estrategia planificada, intenta relacionar el contenido con las experiencias de los alumnos, generando así un vínculo más fuerte entre el contenido y las emociones del alumno; lamentablemente es la única estrategia de este tipo en la que se ha identificado esta fortaleza. Resaltamos las actividades a las que hacemos mención:

° Luego pregunta la profesora **¿Para que van los niños al colegio? ¿Qué actividades realizan allí? ¿Qué es lo que más les gusta a ustedes hacer?** ¿Quiénes trabajan en el colegio? ¿Conocen a cada uno de ellos? ¿Qué hacen? ¿Cómo es nuestro colegio? ¿Serán todos iguales? ¿Por qué? 1U3_PS2.Estrategias.4

° Comentan sobre cada una de las interrogantes y con ayuda de sus textos van comprobando o refutando sus hipótesis que hicieron. 1U3_PS2.Estrategias.5

° Escriben en sus cuadernos lo que hacen los niños en el colegio. 1U3_PS2.Estrategias.6

° **Dibujan lo que más les gusta hacer.** 1U3_PS2.Estrategias.7

Fuente: Anexo 11

En cuanto al tercer grado de primaria en el área de PS, este tipo de estrategias sólo se orienta a recoger los saberes previos de los alumnos sobre el tema de los miembros de la escuela y sus responsabilidades, desarrollando habilidades como reconocer y expresar sus ideas, tal como se interpreta a través de las frases resaltadas en el siguiente extracto:

- ° La profesora les pregunta: ¿En qué grado están? 3U3_PS1.Estrategias.1
- ¿Cómo se llama su profesor de Danza? ¿Cómo se llama el director? ¿Qué actividades realiza cada uno de ellos?
- ° Comentan sobre sus respuestas 3U3_PS1.Estrategias.2

Fuente: Anexo 11

En quinto grado de primaria, este tipo de estrategias se desarrollan en el área de Arte, para el contenido de danzas. A pesar que este contenido trata un aspecto simbólico del patrimonio cultural, el cual está cargado de sentimientos y emociones por las cuales se representan costumbres o hechos históricos a través de las danzas, y por las cuales consideramos se puede explorar en gran medida el vínculo afectivo de los alumnos hacia el patrimonio de su localidad; las estrategias planteadas por el docente, sólo se quedan en el plano del conocimiento general de la danza a aprender.

- ° Observan láminas relacionadas con coreografías de danzas de su región. 5U5_Art.Actividades.2
- ° Responden a preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué danza es? ¿Dónde la bailan? 5U5_Art.Actividades.3
- ° Comunican el tema a tratar 5U5_Art.Actividades.4
- ° Escuchan una danza regional. 5U6_Art.Actividades.2
- ° Responden a preguntas ¿Qué tipo de música es? ¿Dónde lo escuchaste? ¿Sabes cómo de baila? 5U6_Art.Actividades.3
- ° Comunican el tema a tratar 5U6_Art.Actividades.4

Fuente: Anexo 11

Por todo lo visto anteriormente, podemos decir que la adecuación de las estrategias para generar o activar conocimientos previos a los contenidos sobre el reconocimiento del medio social inmediato, es estratégica solo para el recojo de los

saberes previos que traen los alumnos, pero carece de una mayor profundización en su trabajo para llegar a vincular los contenidos con las emociones de éstos, así como el generar posibilidades de expresión y argumentación de puntos de vista. Del mismo modo, se ha identificado que en las actividades que conforman la estrategia del docente, no se menciona textualmente la actitud o valor que se desea desarrollar, por lo que creemos pertinente incluir actividades pedagógicas donde se haga referencia a actitudes como el compañerismo y la solidaridad entre los alumnos a través del desarrollo de habilidades como la escucha activa a los compañeros y el respeto a las diferencias de opiniones.

Las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento, se desarrollan en 1er y 3er grado de primaria en el área PS, orientándose principalmente a codificar y organizar la información sobre los miembros de la familia y de la escuela, permitiéndoles desarrollar habilidades como sintetizar, ordenar y establecer relaciones entre la información a aprender.

En 1er grado de primaria, se utiliza este tipo de estrategias para organizar la información que ha de aprender el alumno a través de resúmenes y organizadores gráficos como líneas de tiempo y árboles genealógicos. Consideramos acertada la idea de la docente, al solicitar a los alumnos el presentar su información personal de manera sintética y gráfica; sin embargo, creemos que el quedarse solamente con la elaboración gráfica de la información no asegura totalmente su interiorización; por ello consideramos necesario que el alumno llegue a interpretarla verbalmente, por lo que hubiera sido más enriquecedor que los alumnos expongan esta información, generándose así otras habilidades como la lectura de gráficos, la expresión verbal, la escucha activa; y el desarrollo de valores como el respeto a los compañeros y a sus diferencias.

- ° Escriben un sencillo **resumen** en su cuaderno y con ayuda de sus papis se comprometen a elaborar su **árbol genealógico**. 1U3_PS1.Estrategias.11
- ° Y su historia personal en una **línea de tiempo** en una hoja bond 1U3_PS1.Estrategias.12

Fuente: Anexo 11

En 3er grado de primaria, la estrategia para facilitar la adquisición del conocimiento, se orienta hacia la codificación, desarrollando habilidades como la comparación y asociación de dos realidades distintas, pero donde una ayuda a comprender el funcionamiento de la otra, tal como se muestra en el siguiente extracto de la estrategia planificada para el contenido trabajado sobre los integrantes de la familia escolar y sus funciones: “Luego conversan sobre nuestra familia escolar y la comparan con nuestra familia en el hogar” (3U3_PS1.Estrategias.6).

Consideramos que esta actividad, que conforma parte importante de la estrategia de la docente, es adecuada puesto que los alumnos pueden establecer lazos entre aspectos importantes de lo que es más cercano a ellos, su familia, para asociarlo con el siguiente ámbito social en el que pasan gran parte de su tiempo, la escuela; por ende, este tipo de estrategia planificada por la docente sí resulta adecuada para realizar este tipo de asociaciones, sin embargo, creemos que no es suficiente para agotar el contenido seleccionado, y a pesar que luego los alumnos leen en su texto sobre las funciones de cada miembro de la familia escolar, “Luego leen su texto en la página 66 y se informan acerca de las funciones específicas de cada integrante de la familia escolar” (3U3_PS1.Estrategias.8), esto no asegura la completa comprensión del contenido seleccionado, por lo que creemos necesario que los docentes, cuando planteen estrategias que permitan la codificación de la información, aseguren la comprensión del contenido de sus clases mostrando o solicitando a los alumnos la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, organizadores gráficos, ejemplos, etc. que les permita incorporar y relacionar en sus esquemas mentales, la nueva información de manera más eficaz.

Las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, se han identificado en las programaciones de 5to grado de primaria para tratar temas sociales referidos a las danzas; pero sólo son aplicados para la adquisición de destrezas motoras en el aprendizaje de pasos de baile:

- | | |
|--|-----------------------|
| ° Escuchan explicación de su profesor. | 5U5_Art.Actividades.5 |
| ° Toman acuerdos y se organizan en grupos para representar coreografías sencillas de danzas regionales | 5U5_Art.Actividades.6 |
| ° Realizan ensayos | 5U5_Art.Actividades.7 |
| ° Hacen su representación | 5U5_Art.Actividades.8 |

Fuente: Anexo 11

- | | |
|--|-----------------------|
| ° Escuchan las instrucciones de su docente | 5U6_Art.Actividades.5 |
| ° Bailan siguiendo los pasos enseñados | 5U6_Art.Actividades.6 |
| ° Practican la danza. | 5U6_Art.Actividades.7 |
| ° Presentan su coreografía. | 5U6_Art.Actividades.8 |

Fuente: Anexo 11

Se consideran adecuadas las estrategias planificadas, puesto que aprender una danza implica ensayo constante y trabajo en equipo; sin embargo para que realmente cumplan a cabalidad con dos de los requerimientos del trabajo de los contenidos sobre el reconocimiento de sus medio social inmediato: la participación en actividades escolares y el desarrollo del valor del compañerismo; consideramos que los docentes pueden incorporar actividades en las que se trabaje en pequeños grupos para la creación de coreografías, ensayo de pasos específicos, investigación sobre las danzas, reflexión sobre los significados de las mismas, etc.; así como presentaciones de las danzas ensayadas dentro de la institución, por ejemplo en la formación del día lunes; o en actividades abiertas a la comunidad; puesto que no se encuentran indicios en las planificaciones analizadas, que se realice de esta manera.

Finalmente, **las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas;** sólo se ha encontrado el trabajo de este tipo de estrategias en 3er grado, para

abordar el tema de normas de convivencia a través de un análisis de caso; tal como lo mencionamos en el acápite anterior, la manera en la que la docente planifica las acciones didácticas que configuran su estrategia, resulta adecuada para el logro de habilidades analíticas, de argumentación, de apreciación de una realidad, así como el tratamiento de valores como el respeto a los demás y a las normas, tal como podemos comprobar en el siguiente extracto de la estrategia: “Luego responden ¿Por qué creen que surgieron los problemas entre Joaquín y Mauricio? ¿Qué es lo que hacía falta para jugar sin pelear? ¿Qué harían ustedes si estuvieran jugando con Joaquín y sus amigos?” (3U3_PS2.Estrategias.2)

Sin embargo, la última actividad planteada por el docente, “Se comprometen a elaborar sus normas de convivencia para el aula y a respetarlas” (3U3_PS2.Estrategias.4), no permite determinar si realmente el trabajo analítico previamente desarrollado se concretiza en la elaboración de las normas de convivencia del aula, ni tampoco sabemos si el compromiso adquirido por los alumnos para respetarlas se cumple, puesto que no se planifican actividades para su evaluación o seguimiento; pero no por este aspecto podríamos descalificar la estrategia de la docente ni decir que no es adecuada para abordar el contenido seleccionado.

Luego del análisis de la adecuación de los tipos de estrategias a los contenidos referentes al reconocimiento del medio social inmediato, podemos afirmar que, si bien es cierto que los docentes de primaria en su conjunto utilizan variedad de estrategias para abordar los contenidos del medio social inmediato; se ha detectado que no siempre tales estrategias se adecúan completamente a los requerimientos que implica este tipo de contenidos tales como: promover habilidades de investigación, apreciación, resolución de problemas, escucha activa y participación en actividades de su familia, escuela y comunidad. Y del mismo modo, se ha identificado que el trabajo de los valores como el respeto, la convivencia armónica, la solidaridad, el compañerismo y la conciliación son escasamente abordados a través de la planificación de estrategias didácticas que permitan su aprendizaje.

2.2.2 Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de su medio natural inmediato

El tipo de contenidos orientados al reconocimiento del medio natural inmediato, permite que los alumnos conozcan, valoren y actúen en su entorno aprovechando sus potencialidades. Se busca a través de diversas actividades, desarrollar habilidades como clasificar, identificar, investigar, cuidar, proponer y conservar; así como actitudes de reflexión y búsqueda de soluciones ante las problemáticas que atentan contra los seres vivos y el entorno.

Las estrategias planificadas por los docentes para el trabajo de este tipo de contenidos, son de dos tipos:

- Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento (1er y 3er grado)
- Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices (1er y 3er grado)

Las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento, se planifican en el área CA de los grados referidos, y están orientadas principalmente a establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información a aprender, sobre temas como las plantas y los animales de su comunidad; permitiéndoles desarrollar habilidades como identificar, comparar y asociar los contenidos a aprender con la realidad de su entorno natural, tal como lo podemos comprobar en los siguientes extractos de las estrategias planificadas por las docentes:

- ° Después de haber comentado son invitados a salir de las aulas y hacer un ligero recorrido por el Algarrobal para comprobar si se parece o no a la imagen de su texto. 1U3_CA.Estrategias.2
- ° En el aula hacen las comparaciones debidas en qué se parecen en que no 1U3_CA.Estrategias.3

Fuente: Anexo 11

- ° La profesora escribe en la pizarra las palabras: nativa y foránea y luego les pide que recuerden su significado de cada una de ellas. 3U3_CA.Estrategias.1
- ° Comentan sobre sus respuestas. 3U3_CA.Estrategias.2
- ° Luego leen su texto en las páginas 76 y 77 3U3_CA.Estrategias.3
- ° Se informan sobre los animales nativos y foráneos 3U3_CA.Estrategias.4

Fuente: Anexo 11

Consideramos que este tipo de estrategias sí está siendo adecuadamente relacionado al contenido seleccionado en las programaciones, porque permiten a los alumnos no sólo recoger sus saberes, sino establecer vínculos con los nuevos conocimientos a través de experiencias concretas con su entorno natural y recogiendo conceptos teóricos adquiridos previamente para seguir ampliando constructivamente sus estructuras mentales sobre ellos.

Las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, también se desarrollan en 1er y 3er grado de primaria en el área CA y están orientadas básicamente a desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos y en menor medida habilidades procedimentales. En el primer caso, se desarrollan habilidades como describir, reconocer, conocer e identificar; mientras que en el segundo caso, se desarrollan habilidades como elaborar, sintetizar y dibujar. En las siguientes actividades, que son extractos de las estrategias planificadas por los docentes de ambos grados, podemos corroborar lo dicho en este párrafo.

En 1er grado, la docente trabaja el contenido de las partes de la planta:

- ° **Describen** las plantas que vieron en su recorrido: pequeñas, grandes, medianas, con frutos, sin frutos, alimenticias para el hombre, para los animales etc. Hacen comentarios acerca de ellos. 1U3_CA.Estrategias.4
- ° **Reconocen las partes de la planta** mencionándolos por sus nombres y la función que cumplen leyendo la pág 68. 1U3_CA.Estrategias.5
- ° **Conocen la clasificación** de las plantas leyendo su texto pág 72. 1U3_CA.Estrategias.6
- ° **Elabora** con ayuda un **muestrario de hojas**. 1U3_CA.Estrategias.8
- ° **Escriben un pequeño texto** en su cuaderno **relacionando lo estudiado** 1U3_CA.Estrategias.13

Fuente: Anexo 11

Y en 3er grado, la docente trabaja el tema de los animales nativos y foráneos:

- ° **Elaboran algunas fichas** para identificar animales nativos y foráneos de nuestra localidad siguiendo el ejemplo de su texto. 3U3_CA.Estrategias.5
- ° **Dibujan animales nativos y foráneos** en sus cuadernos 3U3_CA.Estrategias.6
3U3_CA.Estrategias.7
- ° Finalmente **enumeran la utilidad** de los animales

Fuente: Anexo 11

De este análisis, podemos decir que las estrategias planteadas por los docentes están siendo bien utilizadas y son adecuadas para que los alumnos conozcan su medio natural inmediato. Sin embargo, los docentes no están planteando estrategias que permitan abordar otros requerimientos de este tipo de contenidos, dejando de lado la toma de conciencia del valor e importancia del medio natural, su protección y cuidado. Consideramos que estos temas podrían abordarse a través de las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices; así como para la adquisición de actitudes, valores y normas; siendo a través de estas últimas por las cuales los alumnos adquirirían conciencia sobre el cuidado y protección del medio natural que los rodea.

2.2.3 Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica

Reconocer los diversos aspectos de la cultura Mochica implica conocer los procesos históricos de la cultura Mochica, su patrimonio y su diversidad a través de actividades que permitan el desarrollo de habilidades como comprender, valorar, investigar, analizar, representar, comparar, organizar y reflexionar; así como valores como el respeto y cuidado ante el patrimonio dejado por esta cultura.

Las estrategias planificadas por los docentes para el trabajo de contenidos orientados al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica se centran en dos tipos de estrategias:

- Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento (3er y 5to grado)
- Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices (3er y 5to grado)

Tanto en 3er como en 5to grado, se aborda este tipo de contenidos desde el área PS, y al igual que en el anterior tipo de contenidos, en ambos tipos de estrategias se planifican actividades mayormente orientadas al aprendizaje de contenidos conceptuales sobre la cultura, dejando de lado aspectos importantes como la interacción con el patrimonio y el cuidado y respeto por el mismo, salvo una sola actividad planificada dentro de las estrategias de 3er grado que intenta acercar al alumno a la reflexión sobre el cuidado del patrimonio: “ Después visitan las huacas de San José de Moro y observan los restos que han dejado nuestros antepasados y responden a qué cultura pertenecieron, qué restos han encontrado, ¿Por qué es importante conservar y cuidar nuestro Patrimonio?” (3U7_PS.Estrategias.4)

Las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento, en 3er grado de primaria se planifican para desarrollar temas sobre la tumba de la Sacerdotisa de Moro y las formas de organización de la población Moche y otras culturas Pre- Incas; sin embargo las actividades que configuran la estrategias didáctica para tales contenidos, no son completamente adecuadas porque tocan ambos temas de manera muy superficial.

En el caso del primer contenido, sólo se trabaja a través de preguntas que realiza la docente y las cuales permiten establecer vínculos entre lo que los alumnos conocen y lo que intenta enseñar su docente, pero no se planifica alguna otra actividad que permita corroborar que la docente los comenta o refuerza los temas tratados en las

preguntas, por lo que podemos indicar que esta estrategia no es adecuada para abordar a profundidad el contenido planificado en la sesión de aprendizaje.

- ° Después visitan las huacas de San José de Moro y observan los restos que han dejado nuestros antepasados y responden a qué cultura pertenecieron, qué restos han encontrado, ¿Por qué es importante conservar y cuidar nuestro Patrimonio? 3U7_PS.Estrategias.4
- ° Conversan acerca de todo lo que saben o han escuchado de sus padres acerca de las huacas. 3U7_PS.Estrategias.5

Fuente: Anexo 11

A continuación en la misma sesión de aprendizaje, y dándose por concluido el tema de la tumba de la Sacerdotisa de Moro, se planifica otra estrategia que intenta trabajar el segundo tema mencionado líneas arriba, las formas de organización de la población Moche y otras culturas Pre- Incas (Chavín, Paracas, Nazca), utilizando mapas para ayudar a los alumnos a codificar mejor la información sobre el territorio de cada cultura citada; sin embargo, el contenido sólo se centra en temas como el territorio y las actividades que cada cultura desarrollaba, tal como se resalta en el siguiente extracto.

- ° Luego observan los siguientes mapas: 3U7_PS.Estrategias.6



- ° Reconocen en ellas las primeras culturas que se desarrollaron en nuestro país. 3U7_PS.Estrategias.7
- ° Corrigen la leyenda del primer mapa 3U7_PS.Estrategias.8
- ° Reconocen los lugares donde se desarrollaron las culturas y las actividades que realizaban. 3U7_PS.Estrategias.9

Fuente: Anexo 11

En este sentido podemos indicar que la estrategia escogida, es parcialmente adecuada, porque sólo permite apoyar a los alumnos con la codificación del territorio de las culturas Pre-Incas citadas, mas no permite desarrollar, ni ampliar el tema sobre actividades de la población. Del mismo modo podemos indicar que estos dos contenidos que desarrollan las estrategias planificadas, no responden completamente al tema previsto en la sesión, puesto que consideramos, para ser completamente abordado, podría haberse incluido el temas como: clases sociales, división del territorio, formas de trabajo, rituales, etc.

A pesar de las falencias que podría haberse tenido en la planificación de estas estrategias en 3er grado, debemos rescatar que están permitiendo a los alumnos acercarse al patrimonio cultural dejado por la cultura Moche y a su vez colaborando con el desarrollo de habilidades como valorar y comprender parte de su realidad cultural actual y también Mochica.

En el caso de 5to grado de primaria, la docente trabaja como tema general la cultura Moche, y para lograr vincular los conocimientos que sus alumnos traen sobre el tema, utiliza láminas que los ayudan a codificar mejor la información de la cual van a tratar a lo largo de la sesión “Observan láminas relacionadas con manifestaciones de la Cultura Moche” (5U5_PS.Actividades.2). Consideramos que esta actividad sí es adecuada para introducir el tema y crear los vínculos adecuados para adentrarse en el estudio de la cultura Mochica.

Las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, son trabajadas en 3er y 5to grado dentro de las mismas sesiones de aprendizaje referidas para este tipo de contenido. Permiten a los alumnos desarrollar habilidades de investigación y exposición de ideas en 3er grado de primaria, mientras que en 5to grado, además de ellas, las de síntesis, descripción y reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.

- Realizan un trabajo de investigación con ayuda de sus padres acerca de la sacerdotisa de Moro. 3U7_PS.Estrategias.10
- Exponen su trabajo 3U7_PS.Estrategias.11

Fuente: Anexo 11

- Leen información sobre el tema. 5U5_PS.Actividades.5
- Describen cómo era la Sociedad Moche 5U5_PS.Actividades.6
- Explican el papel político - social que cumplió la Sacerdotisa de Moro. 5U5_PS.Actividades.7
- Ilustran el tema 5U5_PS.Actividades.8
- Investigan y presentan informe relacionado con: Sacerdotisa de Moro, Sr. de Sipán, La Señora de Cao. 5U5_PS.Actividades.9
- Explican las clases sociales durante el período Moche (pág. 156) 5U5_PS.Actividades.10
- Elaboran un resumen 5U5_PS.Actividades.11
- Desarrollan actividades propuestas 5U5_PS.Actividades.12
- Revisan y corrigen sus respuestas 5U5_PS.Actividades.13
- Desarrollan una Prueba objetiva 5U5_PS.Actividades.14
- Pegan láminas relacionadas con restos arqueológicos encontrados en San José de Moro 5U5_PS.Actividades.15

Fuente: Anexo 11

Tanto en 3er como en 5to grado, las docentes pretenden que los alumnos aprendan sobre la Sacerdotisa de Moro, desarrollando trabajos de investigación, lo cual resulta muy pertinente para desarrollar habilidades cognitivas y procesos de selección y síntesis de la información; por otro lado, el hecho que los alumnos puedan exponer sus investigaciones o sus aprendizajes sobre los contenidos leídos previamente, los ayuda no solo a fijar los conocimientos en su memoria; sino también a desarrollar destrezas como la expresión de ideas frente a un grupo de personas.

Debemos destacar en el caso de 5to grado, que la docente permite a los alumnos realizar procesos de reflexión sobre los errores cometidos a través de la revisión y corrección de éstos en sus trabajos, lo que favorece el desarrollo de la metacognición en el alumnos, puesto que tienen la oportunidad de corregir sus propios errores, favoreciendo así no solo sus aprendizajes, sino su autoestima y el dejar de tener miedo al error.

En este sentido, consideramos muy adecuadas la planificación de este tipo de estrategias para conocer los procesos históricos de la cultura Mochica, su patrimonio y su diversidad; sin embargo, volvemos a destacar que aún falta profundizar en el trabajo de aquellas actividades que permitan valorar y cuidar el patrimonio Mochica.

A continuación, presentaremos los resultados para el tercer objetivo específico orientado a reconocer en los distintos tipos de estrategias didácticas, los tipos de medios y recursos previstos por los docentes para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus alumnos orientado al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

2.3. Medios y recursos educativos según tipo de estrategias:

La siguiente tabla, muestra con detalle las relaciones entre el tipo de medios y recursos educativos con los tipos de estrategias didácticas previstas por los docentes para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos.

Tipo de estrategia	Tipo de medio o recurso educativo	Medio o recurso	Área curricular	Grado de estudio
Para generar o activar conocimientos previos	Impresos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>texto</u> ▪ <u>cuaderno</u> ▪ láminas 	PS	1
	Digitales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cd 	Arte	5
	Auditivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ grabadora 	Arte	5
Para facilitar la adquisición del conocimiento	Impresos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>texto</u> ▪ <u>cuaderno</u> ▪ árbol genealógico ▪ línea de tiempo 	PS	1
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>texto</u> 	CA	1
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>texto</u> ▪ mapas 	PS	3
	Manipulativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ láminas 	PS	5
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>algarrobal</u> ▪ <u>Huacas de San José de Moro</u> 	CA	1
Para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	Impresos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>texto</u> ▪ <u>cuaderno</u> 	CA	1
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>cuadernos</u> ▪ fichas 	CA	3
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ organizadores ▪ <u>cuaderno</u> 	PS	3
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>textos</u> ▪ <u>textos MED</u> ▪ <u>cuaderno</u> ▪ lámina 	PS	5

	Manipulativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ muestrario de hojas ▪ vestimenta ▪ indumentaria 	CA	1
			Arte	5
Para la adquisición de actitudes, valores y normas	Impresos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hoja impresa (caso analizado) 	PS	3

Tabla 13: Medios y recursos educativos según tipo de estrategias didácticas (Elaboración propia)

Como podemos apreciar en la tabla anterior, el mayor tipo de recursos que prevén los docentes para el apoyo de las estrategias didácticas programadas en sus sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos son **impresos**, en los cuales se destaca el **texto y los cuadernos** que sirven como apoyo para el desarrollo de estrategias en las áreas de PS y CA, los cuales han sido subrayados con una doble línea.

Este hecho podría deberse a la realidad educativa del colegio, puesto que no cuenta con un banco de materiales completo para las distintas áreas curriculares, el cual, permita a los docentes programar mayor variedad en los tipos de medios y recursos a fin de facilitar y enriquecer el proceso de enseñanza y el aprendizaje orientado al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos; siendo los propios docentes quienes se encargan de elaborar y/o adquirir la mayor parte de recursos didácticos detallados en la tabla 12; por lo que el texto se convierte en el material de mayor demanda por ellos, ya que es una fuente de información confiable con la cual educar; y el cuaderno, es un material adquirido por los padres de familia en el cual se depositan los contenidos trabajados en clase y ambos son de rápido acceso para el docente y los alumnos.

Si bien el texto que brinda el Ministerio de Educación a los colegios del estado, es un requisito indispensable puesto que los alumnos deben cumplir con determinados aprendizajes que se encuentran incorporados en él; consideramos insuficiente este material educativo puesto que sólo brinda una pequeña parte de información sobre la realidad de los contenidos educativos expuestos en sus páginas, por lo que se cree indispensable que los docentes, si no pueden entregar a sus alumnos otro tipo de materiales, ellos sean los que se informen sobre los diversos temas que aportan

al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, y creen actividades a través de las cuales los propios alumnos elaboren materiales de aprendizaje con elementos accesibles para ellos; o del mismo modo, aprovechar las horas en las que el internet en el aula de cómputo se activa, a fin de acceder a la información a través de otro tipo de medios como los audiovisuales, entre ellos: videos o presentaciones en Microsoft PowerPoint, los cuales no se utilizan por los docentes en ningún tipo de estrategias programadas de ninguna de las sesiones de aprendizaje analizadas.

Por otro lado, debemos destacar dos materiales de tipo manipulativo (subrayados con línea con respunte en la tabla 12) que las docentes de 1er y 3er grado incorporan en la planificación de una sesión de aprendizaje a fin de desarrollar contenidos relacionados al reconocimiento del medio natural inmediato, para el cual se prevé una visita al algarrobal de Moro, y a diversos aspectos de la cultura Mochica, para el cual se programa una visita a las huacas de San José de Moro. Entre los recursos que sugerimos en el marco teórico sean incorporados en las programaciones del trabajo pedagógico, se encontraban los provenientes del patrimonio cultural material de la cultura Mochica, por lo que las dos estrategias didácticas para los cuales se planificaron tales recursos educativos, están cumpliendo cabalmente con esta sugerencia. Lamentablemente, no se encuentran otros materiales provenientes del patrimonio cultural Moche en las sesiones de aprendizaje de los docentes, tal como se puede advertir en la tabla 12. En este sentido, podríamos mencionar la urgente necesidad de planificar mayor cantidad de estrategias de los diversos tipos, que incluyan medios y recursos de tipo manipulativo provenientes del entrono y restos arqueológicos Moche.

2.3.1 Tipos de medios y recursos en las estrategias para generar o activar conocimientos previos

Para este tipo de estrategias didácticas, los docentes de 1er y 5to grado de primaria en las áreas de PS y Arte respectivamente, programan recursos y medios impresos, digitales y auditivos. En general, consideramos que los recursos utilizados por los

docentes para este tipo de estrategias, y para los contenidos tratados son adecuados y suficientes.

El área de Arte, es el que presenta mayor variedad de recursos previstos por el docente, lo cual consideramos muy positivo, puesto que aprovecha estímulos visuales a través de las imágenes mostradas en las láminas y auditivos, a través de la presentación de la música del CD en la grabadora, tal como se demuestra en los siguientes extractos de las estrategias planificadas: “Observan láminas relacionadas con coreografías de danzas de su región” (5U5_Art.Actividades.2) y “Escuchan una danza regional” (5U6_Art.Actividades.2).

En el caso del área PS de primer grado, se está estimulando dos sentidos, el visual y el auditivo a través del uso del texto, puesto que la docente prevé actividades para este tipo de estrategias, donde los alumnos observan imágenes, comentan sobre ellas y escuchan textos, por ejemplo:

“**Observan** su texto en la pág. 60 , 61 y responden de qué se tratará **cada fotografía?** A ¿Quiénes representan?” (1U3_PS1.Estrategias.1).

“**Observan la lámina** de su texto pag 84 y 85 comentan sobre cada imagen y concluyen de qué se trata” (1U3_PS2.Estrategias.1)

“Luego **escuchan la lectura** de la pa’g 86 "Andrés va al colegio" (1U3_PS2.Estrategias.2)

Fuente: Anexo 7

Mientras que el cuaderno, lo prevé para que los niños escriban una síntesis del tema tratado en la sesión: “Escriben en sus cuadernos lo que hacen los niños en el colegio” (1U3_PS2.Estrategias.6).

En este caso, consideramos podría haberse incluido otros materiales de tipo impreso como los propios dibujos de los alumnos sobre sus familias o escuela; también fotos de cada familia a fin de generar en los alumnos un vínculo afectivo con el tema a

tratar en las sesiones de clase, puesto que si consideramos las recomendaciones dadas para la programación de estrategias basadas en las características de los alumnos de esa edad, es importante contactarlos con su realidad a través de objetos concretos que los vinculen con ella.

2.3.2 Tipos de medios y recursos en las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento

Para este tipo de estrategias, los docentes prevén en las áreas de PS y CA, variedad de recursos impresos, además del texto y cuaderno, podemos rescatar organizadores gráficos como el árbol genealógico y la línea de tiempo en 1er grado, así como mapas y láminas en 3er grado.

° Escriben un sencillo resumen en su cuaderno y con ayuda de sus papis se comprometen a elaborar su árbol genealógico .	1U3_PS1.Estrategias.11
° Y su historia personal en una línea de tiempo en una hoja bond	1U3_PS1.Estrategias.12

Fuente: Anexo 8

Consideramos que prever el uso organizadores gráficos es importante tanto para el docente, como para los alumnos, puesto que les permite presentar la información de manera organizada, gráfica y sintéticamente, ayudando a la mejor comprensión y estructuración del pensamiento de los alumnos. Sin embargo, este tipo de recursos, no son frecuentemente utilizados por los docentes, tal como lo percibimos en la tabla 12, siendo sólo dos tipos de estrategias en los que se programan (véase los recursos subrayados con una línea punteada)

Por otro lado, sólo para este tipo de estrategias es que se incluyen elementos provenientes del entorno natural y arqueológico de San José de Moro:

“Después de haber comentado son invitados a salir de las aulas y hacer un ligero recorrido por el **Algarrobal** para comprobar si se parece o no a la imagen de su texto” (1U3_CA.Estrategias.2)

“Después visitan las **huacas de San José de Moro** y observan los restos que han dejado nuestros antepasados y responden a qué cultura pertenecieron, qué restos han encontrado, ¿Por qué es importante conservar y cuidar nuestro Patrimonio?” (3U7_PS.Estrategias.4)

Fuente: Anexo 8

Como ya lo hemos mencionado antes, es de suma importancia la incorporación de este tipo de medios y recursos educativos, puesto que el contacto directo con estos elementos y la adecuada planificación de las estrategias didácticas de los docentes para el desarrollo de la identidad cultural Mochica, permitirá a los alumnos conocerlos, valorarlos y cuidarlos.

2.3.3 Tipos de medios y recursos en las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices

Este tipo de estrategias, a pesar que son aquellas que buscan desarrollar destrezas, procedimientos y habilidades en los alumnos, debemos recordar que en la planificación de los docentes se centraban mayormente en el desarrollo de habilidades cognitivas, tal como lo hemos mencionado en el análisis de este tipo de estrategias dentro del primer punto de este análisis.

Por este motivo, el tipo de recursos previstos por los docentes son mayormente impresos, siendo el único tipo de estrategia didáctica donde el uso del texto y el cuaderno abunda en los tres grados analizados y en las áreas de PS y CA, tal como se percibe en la tabla 12 y se ejemplifica con los siguientes extractos:

- ° Conocen la clasificación de las plantas leyendo su **texto** pág 72. 1U3_CA.Estrategias.6
- ° Escriben un pequeño texto en su **cuaderno** relacionando lo estudiado 1U3_CA.Estrategias.13

Fuente: Anexo 9

- ° Elaboran algunas **fichas** para identificar animales nativos y foráneos de nuestra localidad siguiendo el ejemplo de su **texto**. 3U3_CA.Estrategias.5
- ° Dibujan animales nativos y foráneos en sus **cuadernos**. 3U3_CA.Estrategias.6

Fuente: Anexo 9

Entre los medios manipulativos, si bien el docente de Arte en 5to grado selecciona como recurso la vestimenta e indumentaria de las danzas regionales que enseña a sus alumnos, en sus estrategias no se puede visualizar si éste profundiza sobre la apreciación de esta indumentaria y/o vestimenta, quedándonos la duda sobre si el docente utiliza este tipo de medios para generar en sus alumnos la valoración por las manifestaciones culturales elaboradas por los pobladores de su región, o sólo las utiliza para la presentación de las danzas como un traje que deben lucir sus alumnos para bailar.

Consideramos que en el área de Arte, podrían aprovecharse más recursos de tipo manipulativo vinculados directamente con las manifestaciones culturales Mochica, que ayuden a los alumnos a desarrollar destrezas motoras finas, como en el uso de herramientas autóctonas para la elaboración de cerámicas similares a las elaboradas por los propios artesanos moche.

En este sentido, podemos mencionar que hace falta mayor variedad en la selección de los recursos para este tipo de estrategias, incluyendo en áreas como PS y Arte, mayor cantidad de elementos culturales Mochica; así como la mayor variedad de estrategias de este tipo para el desarrollo de destrezas y procedimientos, que permitan a los docentes indagar sobre otras posibilidades de explotar la riqueza en simbología y artesanía Moche en sus programaciones de clase.

2.3.4 Tipos de medios y recursos en las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas

Tal como lo hemos mencionado anteriormente, sólo se ha planificado una estrategia orientada al desarrollo de actitudes, valores y normas, por la docente de 3er grado, cuyo recurso previsto fue de tipo impreso, en el cual se mostraba el caso seleccionado para el análisis de los alumnos.

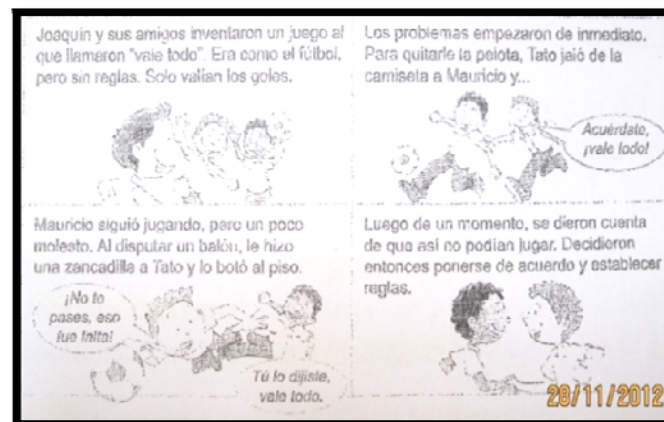


Figura 1: Caso seleccionado por la docente de 3er grado de primaria- Área PS
Fuente: Anexo 10

Consideramos que la selección de este tipo de recurso para la estrategia prevista ha sido el más indicado, puesto que permite el acceso de la información a todos los alumnos, así como el caso que muestra, es adecuado puesto que puede ser parte de las experiencias cotidianas de los alumnos y permite generar algún vínculo afectivo de los alumnos con el mismo.

Luego de haber analizado cada una de las sub-categorías con detalle y a través de este análisis, logrado responder a la pregunta del problema de investigación y a los objetivos específicos previstos, pasaremos en las siguientes páginas a desarrollar las conclusiones y recomendaciones del estudio.

CONCLUSIONES

1. A través del análisis de las sesiones de aprendizaje de 1er, 3er y 5to grado de primaria, se ha podido detectar en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte, que los docentes sí planifican los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, siendo las que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas las mayormente planificadas; mientras que, las que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por los docentes; en las programaciones de áreas como Comunicación y Matemática, no se ha encontrado ningún tipo de estas estrategias, puesto que en ellas no se acogen contenidos relacionados al desarrollo de la identidad cultural Mochica.
2. Las estrategias didácticas planificadas para el desarrollo de contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, si bien es cierto corresponden a los cuatro tipos de estrategias recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica, éstas solo son parcialmente adecuadas a los contenidos, puesto que se ha detectado que su orientación se inclina hacia el recuerdo, codificación y organización de información o desarrollo de destrezas motoras; pero se deja de lado algunos requerimientos de este tipo de contenidos tales como: promover habilidades de investigación, apreciación, resolución de problemas, escucha activa y participación en actividades de su familia, escuela y comunidad. Y del mismo modo, se ha identificado que el trabajo de los valores como el respeto, la convivencia armónica, la solidaridad, el compañerismo y la conciliación son escasamente abordados a través de la planificación de estrategias didácticas que permitan su aprendizaje.

3. Las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento del medio natural inmediato corresponden a dos tipos de estrategias orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica: las que facilitan la adquisición del conocimiento, por las cuales los docentes permiten a los alumnos establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información a aprender; y las que promueven el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, orientadas básicamente a desarrollar habilidades conceptuales en los alumnos y en menor medida habilidades procedimentales. Si bien es cierto que los docentes planifican adecuadamente este tipo de estrategias para abordar los contenidos seleccionados, dejan de lado la planificación de estrategias que permitan la toma de conciencia del valor e importancia del medio natural, su protección y cuidado. Por lo que podemos concluir, que las estrategias didácticas seleccionadas, se adecúan parcialmente a los requerimientos de los contenidos referidos al reconocimiento de su medio natural inmediato.

4. Las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica corresponden a dos tipos de estrategias orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica: las que facilitan la adquisición del conocimiento, y las que promueven el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices; en ambos tipos de estrategias se planifican actividades mayormente orientadas al aprendizaje de contenidos conceptuales sobre la cultura, dejando de lado aspectos importantes como la interacción con el patrimonio y el cuidado y respeto por el mismo; por lo que podemos concluir que las estrategias didácticas seleccionadas, se adecúan parcialmente a los requerimientos de este tipo de contenidos.

5. Algunas estrategias didácticas planificadas por los docentes, presentan insuficiente información respecto a las actividades didácticas que las comprenden para desarrollar los temas previstos; confusa redacción en su planteamiento lo que impide una adecuada interpretación de las mismas; e inexistencia de alguna palabra o frase que explicita el recurso que las apoyará para su desarrollo., por lo que podemos decir que los docentes no siempre planifican sus sesiones de clase articulando adecuadamente los contenidos, las actividades y los medios y recursos educativos con el fin de conformar una estrategia didáctica, lo que perjudica al alumno puesto que solo aborda diversos temas de manera superficial.
6. Se ha identificado que el mayor tipo de recursos que prevén los docentes para el apoyo de las estrategias didácticas programadas en sus sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos son impresos, en los cuales se destaca el texto y los cuadernos en las áreas de Personas Social y Ciencia y Ambiente. Por otro lado, los medios y recursos escasamente planificados son los de tipo manipulativo vinculados con materiales reales del entorno natural y arqueológico de la zona, así como los auditivos y digitales, que sólo son utilizados en el área de Arte; mientras que los materiales de tipo audiovisual no son incorporados en las sesiones de aprendizaje programadas por los docentes.

RECOMENDACIONES

1. Es recomendable incluir en las programaciones de clase de las cuatro áreas curriculares básicas, los diversos tipos de estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica, incluyendo mayor cantidad de actividades orientadas al desarrollo de actitudes, valores y normas y/o asociar las actividades propuestas a la reflexión sobre el entorno social, natural y cultural, para crear diálogos reflexivos que permitan a los alumnos desarrollar percepciones sobre su cultura, interiorizar valores y desarrollar actitudes positivas hacia la misma; así mismo, no solo centrar su enseñanza en el trabajo de contenidos y habilidades cognitivas, sino también en el desarrollo de procedimientos y destrezas; para ello los docentes del plantel, deberán seleccionar cuidadosamente las actitudes y valores que desean fomentar en los alumnos para valorar la riqueza cultural dejada por los Moche y mejorar la convivencia social dentro y fuera de la escuela; así como entrenarse en las diversas técnicas artísticas, simbología y costumbres Moche a fin de transmitir parte de la sabiduría de esta cultura desde el aspecto material y simbólico de la misma.
2. Es recomendable que el trabajo de los diversos contenidos orientados al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, sean abordados desde la planificación de los cuatro tipos de estrategias sugeridas para su tratamiento, puesto que de este modo permitirá a los alumnos no sólo vincular desde un inicio sus conocimientos, experiencias y sentimientos a los contenidos seleccionados; sino profundizar en su aprendizaje, manejando la información, desarrollando habilidades, destrezas y procedimientos que permitan conocerlos, cuidarlos, protegerlos, transmitirlos y trabajarlos, para finalmente reflexionar sobre su importancia, conservación y difusión por ser saberes ancestrales. Tanto para la selección de los contenidos Mochica como para su adecuado tratamiento hacia el fomento de la identidad cultural, se considera importante recoger las propuestas de contenidos Mochica y de secuencia didáctica desarrollados en el

marco teórico del presente informe para organizar el formato de planificación de las sesiones de aprendizaje y para la selección de las estrategias didácticas más pertinentes.

3. Las docentes en la planificación de las estrategias didácticas denotan mayor preferencia por los recursos de tipo impreso, por lo que se recomienda que los docentes aprovechen las posibilidades que brinda el entorno social, natural y el patrimonio cultural presente en su localidad, para incorporar recursos que permitan mejorar y enriquecer las estrategias para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, acercando la escuela a su comunidad a través del contacto directo con personas importantes de la localidad, lugares emblemáticos del entorno natural cercano, y elementos representativos de la cultura Moche (cerámica, simbología, huacas).
4. Se recomienda que la Institución Educativa en la que se ha desarrollado la investigación, se preocupe de incluir como eje transversal de su labor educativa, los diversos aspectos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, tanto en los documentos orientadores de la gestión pedagógica del centro como en las programaciones curriculares de los docentes; y del mismo modo, organizar a sus autoridades y docentes para realizar el seguimiento, control y evaluación del cumplimiento en el trabajo de tales aspectos durante el proceso educativo anual.
5. Del mismo modo, se recomienda a las autoridades del colegio capacitar a su equipo docente en el conocimiento y manejo de estrategias didácticas, que les permitan planificar trabajos constructivistas de manera holística (desde las distintas áreas curriculares), para el desarrollo de habilidades procedimentales, cognitivas y actitudinales en sus alumnos, a través de trabajos cooperativos, reflexivos, participativos y metacognitivos, buscando la formación de valores positivos hacia la cultura Mochica; así como capacitar a los docentes para la

investigación y conocimiento del bagaje cultural e histórico Mochica el cual podrán enseñar con mayor afecto y seguridad a sus estudiantes.

6. Por todo ello, coincidimos con Galán (2008) al afirmar que el desarrollo de la identidad cultural requiere de estrategias didácticas que armonicen los ritmos de aprendizaje y la diversidad cultural, orientando a los alumnos a estimular el autoaprendizaje a través de un auto-conocimiento de sus particularidades personales y culturales que les permitan sentirse fortalecidos para compartir y entrar en un diálogo intercultural.
7. Siendo las estrategias didácticas, aquellas acciones que el docente planifica y ejecuta con un fin pedagógico para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus alumnos, recomendamos realizar una investigación complementaria a esta, utilizando la técnica de la observación principalmente, para verificar si los docentes de la institución, aplican otro tipo de estrategias didácticas a las encontradas o si desarrollan contenidos, actitudes, valores y normas orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos.
8. Finalmente, en base a esta investigación, surgen otras inquietudes que recomendamos como temas de investigación, a fin de profundizar en la temática que vincula la educación y la formación de la identidad cultural de las personas: ¿De qué manera favorecen las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en el grado de identificación de sus alumnos con la cultura Moche? ¿Qué conocimientos sobre la historia de la Cultura Mochica y su patrimonio cultural transmiten los docentes a sus alumnos en sus sesiones de clase? ¿Cuáles son las percepciones de los padres de familia respecto a la prioridad del desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus hijos en la escuela?, entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

- Adler, P. (2002). *Beyond Cultural Identity: Reflections on Multiculturalism. Mediators & Everything mediation*. Recuperado de: <http://www.mediate.com/articles/adler3.cfm>
- Area, M. (2009). *Manual electrónico. Introducción a la tecnología educativa*. Universidad de Laguna. Licencia Creative Commons. España.
Recuperado de:
https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:ZtUgNTZHV7oJ:manarea.webs.ull.es/ebookte.pdf+&hl=es&gl=pe&pid=bl&srcid=ADGEESiojHVJIEZ8BRlgnEJb5YW02rjDcfmi5qfc29Lgl4Bl7QsvuZ4hkivWkrat--m6iTkMtZ7UkQ-KuWX76UH5O-0Dma16nkZCmWWVPPhloGp2hdWMXC2gr2jILGq3HJM_tsVlf56o&sig=AHIEtbQILpz2yqxOsfN04mf2P47k2gkZfA
- Aguirre, M. (2001). *El currículum escolar, invención de la modernidad*. Perspectivas docentes, Segunda Época, No. 25, Acotaciones, pp. 3-13.
- Altamirano, T. (2000). *Patrimonio cultural, multiculturalidad y mercado cultural encuentros históricos*. En Carrión, F. (editor) Desarrollo cultural y gestión en centros históricos. pp 21-45. Ecuador: Flacso.
- Bazerman, C. (2006). *Analyzing the multidimensionality of Text in Education*. En: Green, J., Camilli, G., Elmore, P., Skukauskaité, A. y Grace, E (Eds.). Handbook of complementary methods in Education research. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates. Publicado por la American Educational Research Association, Washington, D.C. (pp 77- 94)
- Belkis, A. (2011). *La cultura escolar. Una mirada desde la formación de la identidad cultural de los escolares*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol 3, Nº 29.
Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/blac.htm>
- Bixio, C. (1999). *Enseñar a aprender. Construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- Calero, M. (1999). *Estrategias de educación constructivista*. Primera Edición. Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Castillo, L. (2011). *San José de Moro y la arqueología del valle del Jequetepeque*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Primera edición. Perú
- Carrasco, J. (1997). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. Madrid: Ediciones RIALP, S.A.
- Carrero, V. (2007). *El sentido del “ser”*. Revista Electrónica de Motivación y Emoción (REME). Volumen X Número 26 – 27.
Recuperado de: <http://reme.uji.es/articulos/numero26/article3/article3.pdf>
- Castiel, C. (2001). *Movimientos migratorios y educación. El desarrollo de la identidad étnico – cultural: Un estudio de casos Brasil – Japón*. En: Soriano, E. (coord.) Identidad cultural y ciudadanía intercultural. Su contexto Educativo. pp 45 – 70. Madrid: Editorial La Muralla S.A.

- Catalano, A., Avolio, S., Sladogna, M. (2004). *Diseño curricular basado en normas de competencia laboral. Conceptos y orientaciones metodológicas*. 1º edición. Banco Interamericano de Desarrollo. Buenos Aires. Recuperado de: <http://destp.minedu.gob.pe/docum/Dise%C3%B1oCurricular-BasadoenNormasdecompetenciaLaboral.pdf>
- Cépeda, N. (2010). *Capítulo 1: Algunos conceptos involucrados en el desarrollo de la identidad*. En Acuña, N. y otros. Fortaleciendo nuestra identidad. Aportes para conocer la historia del distrito de Independencia en el contexto de Lima Norte. Edición Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. pp 15 – 19. Recuperado de: http://www.tarea.org.pe/images/fortaleciendo_nuestra_identidad.pdf
- Colás, M. & Buendía, L. (1998). *Investigación Educativa*. 3ra Edición. Sevilla: Ediciones Alfar S.A.
- Congreso de la República. (1993). *Constitución Política del Perú*. Recuperado el 22 de junio del 2012. Recuperado de: <http://www.tc.gob.pe/constitucion.pdf>
- Congreso de la República (2008). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*. Recuperado de: http://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/94/PLAN_94_LEY%20N%C2%BA%2028296_2008.pdf
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Segunda edición. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A.
- Dinulescu, C. (2006). *Modern typical strategies in teaching, learning and evaluation of history*. Annals of the University of Craiova. Series: Psychology, Pedagogy. Año V. No.13-14. Pp. 77-86
- Domínguez, J. y Vázquez, A. (2008). *Asimilación e identidad entre México y Estados Unidos: Los efectos negativos de la influencia cultural*. Tesis presentada para optar por el grado de Licenciado. Universidad de las Américas Puebla. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. México.
Recuperado de: http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/
- Echevarría, D. (2011). *Diseño y plan de análisis en investigación cualitativa*. Argentina: Ediciones Homo Sapiens.
- Estebaranz, A. (1999). *Didáctica e innovación curricular*. Universidad de Sevilla. Serie Manuales universitarios. Número 25. 2da edición. Sevilla.
- Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. En revista electrónica Tendencias Pedagógicas. Nº 16.
Recuperado de: www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010_16_13.pdf
- Ferreiro, R. (2003). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. Primera Edición. México D.F: Editorial Trillas.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. España: Ediciones Trea, S.L
- Fuentes, S. coord. (2007). *Educación patrimonial. Propuestas creativas desde el espacio educativo*. Gobierno de Canarias. Islas Canarias-España.

- Galán, Y. (2008). *Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural Lambayecana*. APISSEK: Circulo de didáctica de la Geohistoria. Recuperado de: <http://articulosapissek.blogspot.com/2008/12/estrategias-educativas-para-desarrollar.html>
- Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Primera edición. Chiclayo - Perú: Ediciones Filka.
- Gerencia regional de educación y Consejo participativo regional de educación – La Libertad. (2010). *Proyecto Educativo Regional La Libertad 2010 – 2021*. Gobierno Regional La Libertad. Trujillo- Perú
- Hall, S. (1996). *Introducción: ¿quién necesita “identidad”?*. En: Hall, S y du Gay, P (Comps.), *Cuestiones de Identidad cultural* (pp. 13- 39). Buenos Aires y Madrid: Amorrortu editores.
- Hernández, R (2010). *Metodología de la investigación*. 5ta edición. México: Mc Graw Hill editores.
- Hennink, M., Hotter, I. & Bailey, A. (2011). *Quantitative Research Methods*. Los Ángeles: SAGE Publicaciones
- Hernández, S. (1949). *Metodología general de la Enseñanza*. México: UTEHA
- Hernández, Y. (2009). *Acciones educativas y didácticas para contribuir al conocimiento de la Historia Local por los escolares primarios*. Revista Electrónica Conrado. Volumen 5 Nro 19. Consultado el 16 de octubre del 2012. Recuperado de: conrado.revistas.rimed.cu/publicacion/mostrar/19
- Hidalgo, A. (2008). *La identidad cultural como factor de exclusión social*. En Eikusi. Revista de Filosofía, año III, 18 de mayo. Consultado el 19 de junio del 2012. Recuperado de: <http://revistadefilosofia.com/18-06.pdf>
- Iowa State University. (2011). *Techniques for creative teaching*. Recuperado de: <http://www.celt.iastate.edu/creativity/techniques.html>
- Kaliman, R. y Chein, D. (2006). *Identidad. Propuestas conceptuales en el marco de una sociología de la cultura*. Universidad Nacional de Tucumán. Argentina: Proyecto “Identidad y Reproducción Cultural en los Andes Centromeridionales” (CIUNT)
- Korostelina, K. (2007). *Social identity and conflict: structures, dynamics, and implications*. Primera edición. USA: Palgrave Macmillan publicaciones.
- Larriba, F. (2001). *La investigación de los modelos didácticos y de las estrategias de enseñanza*. En Revista Interuniversitaria de didáctica, N° 19, 2001, 73-88. Consultado el 5 de mayo del 2012. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=272191>
- Mellucci, A. (1995). *Chapter 3. The process of Collective Identity*. En Johnston, H. y Klandermans, B. (editores). *Social Movements and Culture*. Universidad de Minnesota. USA.
- Ministerio de Educación. (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN)*. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/download.php?link=PEN-2021.pdf>
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional (DCN)*. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

- Ministerio de Educación. (2003). *Ley general de educación N° 28044*. Recuperado de: www.minedu.gob.pe/files/253_201109141438.doc
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural. Un concepto que evoluciona*. Revista Opera, No 7, pp 69 - 84. Recuperado de: http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/DTR-IC/Libroterritoriosconidentidadcultural/7_identidadculturalunconepctoqueevoluciona.pdf
- Noguera, E., Tey, A., Buxarrais, M., Martínez, M. y Prats, E. (2001). *Estrategias de educación en valores*. En: Serrano, C. (coord) (2001). "Educación en Valores". Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la cultura. Pp 53 -90. Recuperado de: http://www.educativo.otalca.cl/medios/educativo/bliblioteca_profesor/educacion_valores.pdf
- Online Etymology Dictionary. (2012). <http://www.etymonline.com/index.php>
- Pennsylvania Early Learning. Keys to Quality (PAKEYS). (2008). *Using Curriculum and Assessment to Strengthen Classroom Practice*. Recuperado de: <http://www.pakeys.org/docs/PKC%20Curriculum%20Doc.pdf>
- Programa Arqueológico San José de Moro (2009). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/>
- Rajadell, N. (2001). *Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza – aprendizaje*. En: Sepúlveda, F. y Rajadell, N (coords). Didáctica general para psicopedagogos. Madrid: Editorial UNED, pp 465 – 525. Recuperado de: www.upm.es/innovacion/cd/02_formacion/.../rajadell_articulo.pdf
- Real Academia Española. (2001). 22ª edición. Recuperado de: <http://www.rae.es/rae.html>
- Rivera, E. (2004). *La identidad cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano. Proyecto Andino de Cultura y Desarrollo "Illapa"*. 1ra edición. Perú: Ediciones Magister – Edimag.
- Revilla, D. (2011). *El método educativo, las técnicas didácticas y los procedimientos*. Diapositivas presentadas para el curso Diseño y desarrollo curricular 2. Semestre 2012-1. Escuela de Posgrado. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- Revilla, D. (2012). *Unidad 2: Los modelos didácticos*. Diapositivas presentadas para el curso Diseño y desarrollo curricular 2. Semestre 2012-1. Escuela de Posgrado. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- Revilla, D. (2012b). *Unidad 2: Las estrategias didácticas del docente*. Diapositivas presentadas para el curso Diseño y desarrollo curricular 2. Semestre 2012-1. Escuela de Posgrado. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- Rodríguez, H. (2008). *La formación de la identidad cultural del escolar primario: una alternativa pedagógica*. Tesis presentada para el grado de Doctor en ciencias pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benitez". Cienfuegos-México. Recuperado de: <http://www.odiseo.com.mx/correos-lector/formacion-identidad-cultural-escolar-primario-alternativa-pedagogica>
- Sánchez, P. coord. (2005). *Enseñar y aprender*. Madrid: Ediciones Témpera

- Sarmiento, M. (2007). *Capítulo 4. Medios, Recursos y Materiales multimedia*. En Sarmiento, M. (2007) *La enseñanza de las matemáticas y las Tic. Una estrategia de formación permanente*. Universitat Rovira i Virgili. Departamento de Pedagogía. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/handle/10803/8927>
- Sevilla, J. (2004). *Identidad y Escuela. Ponencia presentada en el 4to Congreso Virtual de Antropología y Arqueología*. Argentina. Recuperado de: http://www.naya.org.ar/congreso2004/ponencias/julio_sevilla.htm
- Sevillano, M. coord. (1995). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje con medios y tecnología*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramos Arnes, S.A.
- Silva, R. y Politino, A. (2005). *Aportes para la elaboración de secuencias didácticas E.G.B. 3 y polimodal. Material utilizado para las jornadas de capacitación en Economía y gestión de las organizaciones*. Gobierno de Mendoza. Dirección general de escuelas. Argentina. Recuperado de: http://www.institucional.mendoza.edu.ar/servicio/doc_pdf/Ciencias%20Sociales-Geograf%EDa%20EGB3%20y%20Poli.pdf
- Soneira, A. (2006). *Capítulo 4. La "Teoría Fundamentada en los datos" (Grounded Theory) de Glaser y Strauss*. En: Vasilachis, I. coord. (2006) *Estrategias de Investigación cualitativa*. España: Gedisa Editorial.
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. 1ra edición en Español. Colombia: Editorial Universidad de Antioquía.
- Torre, S. y Barrios, O. (2002). *Estrategias didácticas innovadoras: recursos para la formación y el cambio*. Barcelona – España: Editorial Octaedro
- Torre, S., Oliver, C. y Sevillano, M. (2008). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación*. Primera Edición. Madrid: Editorial UNED.
- UNESCO. (1982). *Informe final de la Conferencia mundial sobre las políticas culturales*. Paris. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000525/052505sb.pdf>
- UNESCO. (2012). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00002>
- UNESCO. (2012b). *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*. Recuperado de: <http://whc.unesco.org/en/conventiontext>
- UNESCO. (2012c). *Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00022#art2>
- University of Wisconsin. (2006). *Implementing 4-h project experiences: teaching methods*. Recuperado de: <http://counties.cce.cornell.edu/oneida/4H/leaders%20and%20officers%20resources/teaching%20methods.pdf>
- Vallespir, J. (1999). *Interculturalismo e identidad cultural*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. N° 36, Diciembre, pp. 45 – 56. Consultado el 9 de junio del 2012. Recuperado de: <http://www.doredin.mec.es/documentos/014200030064.pdf>

Yin, Robert. (1994). *Case study research: Design and Methods*. 2da Edición. Applied Social Research Methods Series. Volumen 5. USA: SAGE Publicaciones.

Yin, R. (2006). *Case Study Methods*. En: Green, J., Camilli, G., Elmore, P., Skukauskaitė, A. y Grace, E (Eds.). *Handbook of complementary methods in Education research*. pp 111- 122. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates. Publicado por la American Educational Research Association, Washington, D.C.

Zabalza, M. (1991). *Diseño y desarrollo curricular para profesores de enseñanza básica*. 4ta edición. Madrid: NARCEA, S.A Editores.





ANEXOS

Anexo 1: Selección de capacidades del Diseño Curricular Nacional 2009 vinculadas al desarrollo de la Identidad Cultural, desde las cuatro áreas curriculares básicas (Comunicación, Matemática, Personal Social y Ciencia y Ambiente)

Área curricular	Grado de estudios	Reconocimiento de sí mismo	Reconocimiento de su medio social inmediato	Reconocimiento de su medio natural inmediato	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura
Comunicación	1ero	Narra hechos personales o cercanos utilizando expresiones sencillas. Formula y responde preguntas sencillas y comenta en torno a información básica de sí mismo.	Describe personas, animales y lugares que conoce, con claridad y usando nuevo vocabulario.	Describe personas, animales y lugares que conoce, con claridad y usando nuevo vocabulario.	_____
	3ero	Describe y narra oralmente, temas cercanos a sus experiencias, necesidades e intereses.	Explica y fundamenta sus opiniones sobre asuntos propuestos o vivenciados dentro y fuera de la escuela. Escribe textos informativos e instructivos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas personales, familiares, de la vida escolar y comunitaria.	_____	_____
	5to	Expone un tema relacionado a sus vivencias, respetando la estructura formal, las características del auditorio y utilizando recursos visuales.	Debate sobre temas familiares, del aula y la comunidad, usando el lenguaje con flexibilidad y eficacia.	_____	_____

Matemática	1ero	_____	Establece relaciones entre objetos de su entorno y formas geométricas.	_____	_____
	Personal Social	1ero	Reconoce y valora sus características corporales. Identifica su derecho a tener un nombre y a una nacionalidad. Expresa sus intereses, sentimientos y emociones en diversas situaciones cotidianas. Identifica hechos significativos de su historia personal y familiar.	Describe los roles de los miembros de su familia y se reconoce parte de ella. Describe las funciones de las personas que laboran en la escuela. Identifica y cumple las normas de convivencia en el aula y participa en su elaboración. Identifica y valora los servicios que prestan las instituciones públicas de la comunidad local. Identifica los bienes y servicios públicos y privados. Identifica y aprecia las tareas que realizan los trabajadores en la comunidad.	Describe y aprecia las características geográficas de su localidad, identificando los elementos naturales. Identifica los fenómenos naturales que se producen en su medio local y señala lugares de seguridad, en el hogar y en la escuela, para casos de emergencia. Identifica y aprecia las manifestaciones culturales de su localidad.
		3ero	Reconoce y aprecia sus habilidades, cualidades, intereses, preferencias y sentimientos, así como los de otras personas de su entorno.	Expresa su sentido de pertenencia a un grupo familiar, escolar y comunal. Reconoce y valora los diversos tipos de familia que existen en su localidad. Reconoce y respeta los acuerdos y normas de convivencia en la escuela. Identifica y valora las principales organizaciones de base existentes en su comunidad local.	Participa en campañas de limpieza, cuidado de la escuela, del medio ambiente local y en campañas de prevención del consumo de drogas. Describe los desastres de origen natural y los de origen tecnológico que ocurren en su región y se organiza para adoptar medidas, ante una situación de emergencia.

			Reconoce y respeta las normas de convivencia en la comunidad local.		Describe y explica el aprovechamiento del espacio, de los recursos naturales y la domesticación de plantas y animales, en las etapas Pre-inca e Inca.
	5to	Reconoce los cambios físicos que experimentan los niños y las niñas en la pubertad. Evalúa sus estados emocionales y actúa asertivamente en una situación de conflicto, proponiendo alternativas de solución.	Reflexiona sobre las funciones que cumple la familia para brindar, educación, protección y seguridad integral a sus miembros. Reconoce la importancia de la organización estudiantil: brigadas escolares de defensa civil, municipios escolares y otras, que favorecen la participación de los estudiantes en el proceso educativo. Indaga las instituciones de gobierno regional y explica las funciones que cumplen para mejorar la calidad de vida de la población. Relaciona las características geográficas de cada región con las actividades económicas y socioculturales que se realizan en cada una de ellas.	Describe y valora la biodiversidad de las cuatro regiones naturales del Perú y reconoce la necesidad de participar en su protección y aprovechamiento racional. Indaga sobre las causas y los efectos de los desastres de origen natural y de origen tecnológico en su región.	Describe la estructura y la organización del Estado Peruano. Reflexiona sobre las características del Estado Peruano. Representa gráficamente hechos de su historia nacional utilizando medidas temporales: cuadros cronológicos y líneas de tiempo. Reconoce la diversidad étnica, lingüística y cultural del Perú y la valora como una gran riqueza de nuestro país. Describe y explica los procesos socio políticos ocurridos en la historia del Perú, desde los primeros pobladores hasta la República.
Ciencia y ambiente	1ero	_____	Registra las enfermedades más comunes de la localidad; y practica formas para prevenirlas: consumo de agua segura y otros.	Identifica los alimentos de la localidad. Identifica plantas y animales de su entorno en sus hábitats. Reconoce las diferentes plantas y animales nativos de su localidad. Clasifica animales y plantas de su localidad por sus características.	Investiga acerca de los inventos: utensilios y herramientas ancestrales y modernos para trabajar el suelo.

				<p>Aplica técnicas de cuidado y protección de animales menores y mascotas y de plantas de su entorno.</p> <p>Clasifica materiales de su entorno, según sus características, utilizando criterios arbitrarios y establecidos.</p> <p>Identifica las características de diferentes tipos de suelos de su localidad: color, olor, retención de agua y aire para su uso productivo.</p>	
3ero	Describe las características de crecimiento y desarrollo de los seres humanos, determinando su ciclo vital.	Identifica problemas de contaminación en la escuela. Reconoce formas de organización escolar para la protección del ambiente y realiza acciones de mitigación de impactos.	Identifica los principales productos alimenticios que produce su localidad y reconoce su valor nutritivo. Identifica animales nativos y exóticos (foráneos) de la biodiversidad local y elabora inventarios y fichas técnicas. Identifica y registra las variedades de plantas de su localidad y las clasifica con diferentes criterios como: ornamentales, medicinales y otras posibles aplicaciones. Diseña y construye muestrarios o herbarios de plantas nativas de su región. Registra información en fichas técnicas. Propone alternativas para el cuidado y protección de animales y plantas de su localidad.		
5to		Diseña proyectos productivos escolares con recursos de la comunidad.	Investiga la biodiversidad del área natural protegida de su región. Investiga los procesos de		

				<p>domesticación de especies de plantas y animales nativos del Perú: procesos de selección y adaptación a los pisos ecológicos.</p> <p>Investiga la diversidad de árboles presentes en los bosques de su localidad o región; explica su importancia para el mantenimiento de la vida y elabora muestrarios de árboles nativos de su localidad.</p> <p>Utiliza técnicas de prevención sanitaria en la crianza y cuidado de animales y plantas locales y evalúa el uso de medicamentos, y abonos orgánicos, agroquímicos de acuerdo al contexto.</p> <p>Identifica los recursos naturales renovables y no renovables de su localidad y región y las estrategias para el uso sostenible.</p>	
--	--	--	--	---	--

Anexo 2: Matriz de coherencia

TÍTULO	Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad			
PREGUNTA PROBLEMA	¿Cuáles son las estrategias didácticas previstas por los profesores del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad, para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos?			
OBJETIVO GENERAL	Analizar las estrategias didácticas previstas por los docentes del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN	FUENTE
Identificar en las sesiones de aprendizaje, los tipos de estrategias didácticas para el desarrollo la identidad cultural Mochica, a través del conjunto de acciones didácticas planificadas por los docentes.	Estrategias didácticas para el desarrollo de la Identidad Cultural Mochica	Tipos de estrategias didácticas previstas	Técnica: Análisis documental Instrumento: Ficha de recojo de información	Programaciones de las sesiones de aprendizaje de los docentes de 1ero, 3ero, y 5to grados de educación primaria.
Reconocer si los tipos de estrategias didácticas son adecuadas para el desarrollo de los contenidos sobre la identidad cultural Mochica.		Adecuación de los tipos de estrategias didácticas a los contenidos previstos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica		
Reconocer en las estrategias didácticas planificadas por los docentes, los diversos tipos de medios y recursos educativos orientados al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos		Medios y recursos educativos según tipo de estrategias		

Anexo 3: Ficha de Análisis Documental de la Sesión de Aprendizaje

DATOS GENERALES			
Título de la sesión		CÓDIGO DEL DOCUMENTO	
Grado	Área		
CATEGORÍA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MOCHICA			
Sub-categoría: Tipos de estrategias didácticas previstas	Información seleccionada	Ubicación en el documento	Observaciones
Estrategias para generar o activar conocimientos previos			
Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento			
Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices			
Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas			
Sub- categoría: Adecuación de los tipos de estrategias a los contenidos educativos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica	Información seleccionada	Ubicación en el documento	Observaciones
Contenidos sobre el reconocimiento de sí mismo			

Contenidos sobre el reconocimiento de su medio social inmediato			
Contenidos sobre el reconocimiento de su medio natural inmediato			
Contenidos sobre el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica			
Sub- categoría: Medios y recursos educativos según tipo de estrategias	Información seleccionada	Ubicación en el documento	Observaciones
Manipulativos			
Impresos			
Audiovisuales			
Auditivos			
Digitales			

MCMXVII

LIBRO DE CÓDIGOS

1. Datos generales: información básica que identifica el documento analizado.

- Título de la sesión: nombre que da el autor a la sesión de aprendizaje. Transcripción de la oración correspondiente al acápite de “Título” otorgado por el docente en el documento analizado.
- Grado: año educativo correspondiente a un ciclo de la educación primaria, para el cual se programa la sesión de aprendizaje. Transcripción de la oración correspondiente al acápite de “Grado” otorgado por el docente en el documento analizado
- Área: Las áreas son organizadores del currículo que permiten a los docentes desarrollar capacidades, conocimientos y actitudes que contribuyen a la formación del estudiante desde una mirada integradora. Tales conocimientos provienen de las ciencias, disciplinas y saberes diversos. En Educación Primaria se trabajan las siguientes áreas básicas: Matemática, Comunicación, Personal Social, Ciencia y ambiente.
- Código del documento: Conformado por caracteres alfanuméricos que identifican el documento analizado. Estos caracteres también deben ser colocados en el documento analizado con las debidas precauciones para evitar confundirlo. Constará del grado al que pertenece + U + el número de la unidad + área curricular; si existen más de una sesión de la misma área, deberá enumerarse: Ejm: 1U2_PS1, 1U2_PS2

2. Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica: es el conjunto de acciones didácticas planificadas por los docentes, de manera ordenada y secuenciada, las cuales han sido previstas para aquellas sesiones de aprendizaje en cuyas capacidades se identificó la mención de algún aspecto del desarrollo de la identidad cultural Mochica.

2.1 Tipos de estrategias didácticas previstas: hacen referencia a la clasificación de las estrategias de enseñanza que planifican los docentes. Éstas deben identificarse en el documento a través de secuencias de actividades que demuestran la acción que los alumnos realizarán con la finalidad de lograr un conocimiento conceptual, procedimental o actitudinal sobre la identidad cultural Mochica, así como por la intención de acción que éstas demuestran a través de los verbos y otras palabras utilizadas por el docente en su redacción, con el objetivo de transcribirlas como bloques de información, para poder reconocer a través de ellas el tipo de estrategia didáctica al que se dirigen.

- Estrategias para generar o activar conocimientos previos: permiten recuperar e identificar los conocimientos previos de los alumnos ante un tema específico; o esclarecer las intenciones educativas del docente en la sesión de clase. Utilizadas al inicio de la sesión de aprendizaje. Ej. Técnicas como: actividad focal introductoria, objetivos, lluvia de ideas, pre-interrogantes. Procedimientos como: discusión guiada, demostración, etc.
- Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento: son utilizadas por el docente y permiten al alumno establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información, así como mejorar la codificación y organización de la información

a aprender. Ej. Técnicas como: analogías, ilustraciones, mapas conceptuales, organizadores gráficos, resúmenes, lecturas comentadas, etc. Procedimientos como: Observación, análisis, comparación, síntesis, expresión verbal, etc.

- *Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices:* permiten que el alumno analice situaciones, sintetice información, aplique sus conocimientos, utilice herramientas, transfiera lo aprendido en otras situaciones cotidianas, busque autónomamente nuevas formas de aprender y reflexione sobre sus procesos. Ej. Métodos como: Proyectos. Técnicas como: aprendizaje basado en problemas, role playing, debates, enseñanza basada por medio de fichas, simulaciones, entrenamiento sistemático, dramatizaciones, etc. Procedimientos como: experimentación, interrogatorio, análisis, explicación, argumentación, etc.
- *Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas:* permiten aprender a saber convivir con los demás. Busca que el alumno pueda percibir situaciones de su entorno (las cuales podrían convertirse en dilemas morales), tome conciencia de ellas, emita juicios valorativos argumentados, defina valores o antivalores encontrados; intercambie opiniones para obtener diferentes puntos de vista; se organice para poner en práctica acciones que le permita alcanzar diferentes fines, etc. Ej. Técnicas como: discusión de dilemas morales, debate, asamblea en clase, role playing, role model, etc. Procedimientos como: reflexión personal, toma de decisiones, auto-observación, autoevaluación, auto-refuerzo, etc.

2.2 Adecuación de los tipos de estrategias a los contenidos educativos para desarrollar la identidad cultural Mochica: en el recojo de información para esta sub-categoría se pretende identificar los contenidos (conceptos, procedimientos o actitudes) referentes a los diversos aspectos del desarrollo de la identidad cultural Mochica de las personas, para luego al momento del análisis, se pueda verificar si el tipo de estrategia didáctica identificado en la sub- categoría anterior, se ajusta adecuadamente al contenido, permitiendo su adecuado tratamiento. Los contenidos son todo aquel aprendizaje de carácter conceptual que el docente selecciona para el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante los cuales sientan la base o se desarrollan aspectos históricos, territoriales, materiales, simbólicos y artísticos de la cultura Moche:

- *Reconocimiento de sí mismo y autoestima:* hace referencia a las características físicas, sexuales, habilidades; gustos y preferencias, intereses, sentimientos y emociones; autoestima, datos que lo identifican (nombre, DNI, tipo de sangre, alergias, etc.) y la historia personal.
- *Reconocimiento de su medio social inmediato:* hace referencia a la familia, la escuela y la comunidad.
En cuanto a la familia se puede identificar: tipos, miembros, parentesco, roles, derechos, responsabilidades, normas de convivencia, historia familiar, pertenencia, problemáticas familiares y funciones.
En cuanto a la escuela se puede identificar: miembros, funciones, ambientes del colegio, historia, normas, derechos, responsabilidades, identificación con el grado, sección y colegio, campañas para el cuidado de la escuela y sus miembros.
En cuanto a la comunidad se puede identificar: servidores de la comunidad, normas, bienes y servicios públicos, problemáticas de la comunidad, organizaciones sociales de la comunidad, derechos y responsabilidades, gobiernos locales y sus funciones, la participación ciudadana.

- Reconocimiento de su medio natural inmediato: hace referencia a la diversidad geográfica y a la gestión de riesgos.

En cuanto a la **diversidad geográfica** se puede identificar: relieve, hidrografía y clima de su localidad, distrito y región, fenómenos naturales, diversidad de la región (flora, fauna, tipos de recursos), paisajes rural y urbano, actividades económicas de la región, medio ambiente.

En cuanto a **gestión de riesgos** se puede identificar: amenazas naturales y desastres naturales de la localidad y región; zonas seguras frente a desastres y zonas vulnerables de localidad y región.

- Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica: hace referencia los procesos históricos y a la conservación del patrimonio cultural Mochica.

En cuanto a los **procesos históricos de la cultura Mochica** se puede identificar: origen, período de existencia, territorio ocupado, sucesos y personajes importantes, final de la cultura y su influencia en otras culturas, sucesos actuales referentes a la cultura Mochica.

En cuanto a la **conservación del patrimonio cultural Mochica** se puede identificar: las creencias, las manifestaciones culturales de la cultura Mochica (arte, tradiciones, costumbres, idiomas, ritos, simbología, gastronomía), actividades económicas actuales y su vínculo con el pasado, diversidad étnica y las huacas y el huaqueo en la historia y sus repercusiones.

2.3 Medios y recursos educativos según tipo de estrategias: hace referencia a la selección que los docentes hacen de los soportes que planean utilizar en sus procesos educativos para lograr un mejor aprendizaje o facilitar el desarrollo de las actividades referentes a algún área del desarrollo de la identidad cultural Mochica. Podemos distinguir los siguientes tipos:

- Medios manipulativos: son elementos concretos de su entorno natural o patrimonio cultural Mochica que el docente los utiliza con un fin pedagógico. Ej. animales y plantas, huacas, ceramios, juguetes elaborados con materiales del entorno, etc.
- Medios impresos: son materiales que transmiten información principalmente utilizando códigos verbales y en su mayoría son materiales producidos por algún tipo de mecanismo de impresión. Ej. guías didácticas, textos escolares, enciclopedias; atlas; periódicos y revistas locales, el cuaderno de trabajo, fotos, láminas, afiches, etc.
- Medios audiovisuales: son los recursos tecnológicos que permiten transmitir información presentada a través de imágenes fijas o en movimiento. Ej. retroproyector, proyector de diapositivas, televisión, video, etc.
- Medios auditivos: son los recursos tecnológicos que permiten transmitir información donde el sonido es la modalidad de codificación del mensaje. Ej. Radio, grabadora.
- Medios digitales: son los recursos que permiten al docente combinar, indistintamente, cualquier modalidad de codificación simbólica de la información (códigos verbales, icónicos fijos o en movimiento, sonido). Son empleados en cualquier medio informático. Ej. Ordenador personal, CD-ROM, internet, servicios de comunicación interactiva, etc.

3. **Ubicación en el documento:** especifica el lugar exacto de la respuesta en el documento del cual se extrajo, facilitando su búsqueda posterior de ser necesaria.

4. **Observaciones:** En este espacio se colocarán algunos datos encontrados en la sesión de aprendizaje que den más evidencia de alguna clasificación relacionada a las categorías y sub-categorías seleccionadas para la ficha de análisis documental de la sesión o de la unidad que influyan de algún modo al análisis y posibles resultados. Ej. Recursos y materiales didácticos.



Anexo 4: Configuración de las claves de la información seleccionada sobre las estrategias didácticas encontradas en las sesiones de aprendizaje

Grado	Área	Título	Grado y unidad	Área y número de sesión	Columna	Enunciado donde se encuentra la información	CLAVE COMPLETA
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	1	1U3_PS1.Estrategias.1
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	2	1U3_PS1.Estrategias.2
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	3	1U3_PS1.Estrategias.3
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	4	1U3_PS1.Estrategias.4
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	5	1U3_PS1.Estrategias.5
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	6	1U3_PS1.Estrategias.6
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	11	1U3_PS1.Estrategias.11
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	12	1U3_PS1.Estrategias.12
1ro	PS	La escuela	1U3_	PS2.	Estrategias.	4	1U3_PS2.Estrategias.4
1ro	PS	La escuela	1U3_	PS2.	Estrategias.	5	1U3_PS2.Estrategias.5
1ro	PS	La escuela	1U3_	PS2.	Estrategias.	6	1U3_PS2.Estrategias.6
1ro	PS	La escuela	1U3_	PS2.	Estrategias.	7	1U3_PS2.Estrategias.7
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	1	1U3_CA.Estrategias.1
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	2	1U3_CA.Estrategias.2
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	3	1U3_CA.Estrategias.3
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	4	1U3_CA.Estrategias.4
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	5	1U3_CA.Estrategias.5
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	6	1U3_CA.Estrategias.6
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	7	1U3_CA.Estrategias.7
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	8	1U3_CA.Estrategias.8
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	9	1U3_CA.Estrategias.9
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	10	1U3_CA.Estrategias.10

Grado	Área	Título	Grado y unidad	Área y número de sesión	Columna	Enunciado donde se encuentra la información	CLAVE COMPLETA
3ro	PS	La familia escolar	3U3_	PS1.	Estrategias.	1	3U3_PS1.Estrategias.1
3ro	PS	La familia escolar	3U3_	PS1.	Estrategias.	2	3U3_PS1.Estrategias.2
3ro	PS	La familia escolar	3U3_	PS1.	Estrategias.	6	3U3_PS1.Estrategias.6
3ro	PS	La familia escolar	3U3_	PS1.	Estrategias.	7	3U3_PS1.Estrategias.7
3ro	PS	La familia escolar	3U3_	PS1.	Estrategias.	8	3U3_PS1.Estrategias.8
3ro	PS	Normas de convivencia	3U3_	PS2.	Estrategias.	1	3U3_PS2.Estrategias.1
3ro	PS	Normas de convivencia	3U3_	PS2.	Estrategias.	2	3U3_PS2.Estrategias.2
3ro	PS	Normas de convivencia	3U3_	PS2.	Estrategias.	3	3U3_PS2.Estrategias.3
3ro	PS	Normas de convivencia	3U3_	PS2.	Estrategias.	4	3U3_PS2.Estrategias.4
3ro	CA	La familia escolar	3U3_	CA.	Estrategias.	1	3U3_CA.Estrategias.1
3ro	CA	La familia escolar	3U3_	CA.	Estrategias.	2	3U3_CA.Estrategias.2
3ro	CA	La familia escolar	3U3_	CA.	Estrategias.	3	3U3_CA.Estrategias.3
3ro	CA	La familia escolar	3U3_	CA.	Estrategias.	4	3U3_CA.Estrategias.4
3ro	CA	La familia escolar	3U3_	CA.	Estrategias.	5	3U3_CA.Estrategias.5
3ro	CA	La familia escolar	3U3_	CA.	Estrategias.	6	3U3_CA.Estrategias.6
3ro	CA	La familia escolar	3U3_	CA.	Estrategias.	7	3U3_CA.Estrategias.7
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	1	3U7_PS2.Estrategias.1
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	2	3U7_PS2.Estrategias.2
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	3	3U7_PS2.Estrategias.3
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	4	3U7_PS2.Estrategias.4
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	5	3U7_PS2.Estrategias.5
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	6	3U7_PS2.Estrategias.6
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	7	3U7_PS2.Estrategias.7
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	8	3U7_PS2.Estrategias.8
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	9	3U7_PS2.Estrategias.9
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	10	3U7_PS2.Estrategias.10
3ro	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS2.	Estrategias.	11	3U7_PS2.Estrategias.11

Grado	Área	Título	Grado y unidad	Área y número de sesión	Columna	Enunciado donde se encuentra la información	CLAVE COMPLETA
5to	Art		5U5_	Art.	Actividades.	2	5U5_Art.Actividades.2
5to	Art		5U5_	Art.	Actividades.	3	5U5_Art.Actividades.3
5to	Art		5U5_	Art.	Actividades.	4	5U5_Art.Actividades.4
5to	Art		5U5_	Art.	Actividades.	5	5U5_Art.Actividades.5
5to	Art		5U5_	Art.	Actividades.	6	5U5_Art.Actividades.6
5to	Art		5U5_	Art.	Actividades.	7	5U5_Art.Actividades.7
5to	Art		5U5_	Art.	Actividades.	8	5U5_Art.Actividades.8
5to	Art		5U5_	Art.	Actividades.	9	5U5_Art.Actividades.9
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	2	5U5_PS.Actividades.2
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	3	5U5_PS.Actividades.3
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	4	5U5_PS.Actividades.4
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	5	5U5_PS.Actividades.5
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	6	5U5_PS.Actividades.6
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	7	5U5_PS.Actividades.7
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	8	5U5_PS.Actividades.8
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	9	5U5_PS.Actividades.9
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	10	5U5_PS.Actividades.10
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	11	5U5_PS.Actividades.11
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	12	5U5_PS.Actividades.12
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades.	13	5U5_PS.Actividades.13
5to	Art		5U6_	Art.	Actividades.	2	5U6_Art.Actividades.2
5to	Art		5U6_	Art.	Actividades.	3	5U6_Art.Actividades.3
5to	Art		5U6_	Art.	Actividades.	4	5U6_Art.Actividades.4
5to	Art		5U6_	Art.	Actividades.	5	5U6_Art.Actividades.5
5to	Art		5U6_	Art.	Actividades.	6	5U6_Art.Actividades.6
5to	Art		5U6_	Art.	Actividades.	7	5U6_Art.Actividades.7
5to	Art		5U6_	Art.	Actividades.	8	5U6_Art.Actividades.8
5to	Art		5U6_	Art.	Actividades.	9	5U6_Art.Actividades.9

Anexo 5: Configuración de las claves de la información seleccionada sobre los contenidos educativos encontrados en las sesiones de aprendizaje

Grado	Área	Título	Grado y unidad	Área y número de sesión	Columna	Enunciado o Nº de viñeta donde se encuentra la información	CLAVE COMPLETA
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Capacidad.	viñeta1	1U3_PS1.Capacidad.viñeta1
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	6	1U3_PS1.Estrategias.6
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	12	1U3_PS1.Estrategias.12
1ro	CA	La escuela	1U3_	PS2.	Capacidad.	viñeta2	1U3_PS2.Capacidad.viñeta2
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Capacidad.	viñeta1	1U3_CA.Capacidad.viñeta1
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Capacidad.	viñeta1	1U3_CA.Capacidad.viñeta1
3ero	PS	La familia escolar	3U3_	PS1.	Capacidad.	línea3	3U3_PS1.Capacidad.línea3
3ero	PS	La familia escolar	3U3_	PS1.	Capacidad.	línea3	3U3_PS1.Capacidad.línea3
3ero	PS	La familia escolar	3U3_	PS1.	Estrategias.	7	3U3_PS1.Estrategias.7
3ero	PS	Normas de convivencia	3U3_	PS2.	Capacidad.	línea4	3U3_PS2.Capacidad.línea4
3ero	CA	Animales nativos y foráneos	3U3_	CA.	Capacidad.	línea5	3U3_PS2.Capacidad.línea5
3ero	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS.	Capacidad.	viñeta1	3U7_PS.Capacidad.viñeta1
3ero	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS.	Capacidad.	viñeta3	3U7_PS.Capacidad.viñeta3
3ero	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS.	Capacidad.	viñeta1	3U7_PS.Capacidad.viñeta1
3ero	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS.	Capacidad.	viñeta3	3U7_PS.Capacidad.viñeta3
5to	ARTE		5U5_	Art.	Capacidad.	viñeta1	5U5_Art.Capacidad.viñeta1
5to	ARTE		5U5_	Art.	Capacidad.	viñeta1	5U5_Art.Capacidad.viñeta1
5to	ARTE		5U5_	Art.	Capacidad.	viñeta1	5U5_Art.Capacidad.viñeta1
5to	PS		5U5_	PS.	Capacidad.	viñeta2	5U5_PS.Capacidad.viñeta2
5to	PS		5U5_	PS.	Capacidad.	viñeta2	5U5_PS.Capacidad.viñeta2
5to	ARTE		5U6_	Art.	Capacidad.	viñeta1	5U6_Art.Capacidad.viñeta1
5to	ARTE		5U6_	Art.	Capacidad.	viñeta1	5U6_Art.Capacidad.viñeta1
5to	ARTE		5U6_	Art.	Capacidad.	viñeta1	5U6_Art.Capacidad.viñeta1

NOTA:

Al mencionar la palabra "**viñeta**", implica que en el documento se ha encontrado la información enumerada con símbolos, generalmente círculos, a diferencia del resto de programaciones que se presenta a modo de oraciones una debajo de otra, a lo que llamamos "**enunciado**" y los identificamos en la clave por solo presentar el número al que hacen referencia. Además, encontramos en otras claves la palabra "**línea**" porque la información se ha encontrado dentro de un párrafo, y para identificar su punto exacto se menciona el número de línea donde se encontró.

Anexo 6: Configuración de las claves de la información seleccionada sobre los medios y recursos educativos encontrados en las sesiones de aprendizaje

Grado	Área	Título	Grado y unidad	Área y número de sesión	Columna	Enunciado donde se encuentra la información	CLAVE COMPLETA
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	1	1U3_PS1.Estrategias.1
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	11	1U3_PS1.Estrategias.11
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	11	1U3_PS1.Estrategias.11
1ro	PS	La familia	1U3_	PS1.	Estrategias.	12	1U3_PS1.Estrategias.12
1ro	PS	La escuela	1U3_	PS2.	Estrategias.	1	1U3_PS2.Estrategias.1
1ro	PS	La escuela	1U3_	PS2.	Estrategias.	6	1U3_PS2.Estrategias.6
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	1	1U3_CA.Estrategias.1
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	2	1U3_CA.Estrategias.2
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	8	1U3_CA.Estrategias.8
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	6	1U3_CA.Estrategias.6
1ro	CA	Las plantas	1U3_	CA.	Estrategias.	13	1U3_CA.Estrategias.13
3ero	PS	La familia escolar	3U3_	PS1.	Recursos.	2	3U3_PS1.Recursos.2
3ero	PS	Normas de convivencia	3U3_	PS2.	Recursos.	1	3U3_PS2.Recursos.1
3ero	CA	Animales nativos y foráneos	3U3_	CA.	Recursos.	1	3U3_CA.Recursos.1
3ero	CA	Animales nativos y foráneos	3U3_	CA.	Recursos.	2	3U3_CA.Recursos.2
3ero	CA	Animales nativos y foráneos	3U3_	CA.	Estrategias.	5	3U3_CA.Estrategias.5
3ero	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS.	Estrategias.	4	3U7_PS.Estrategias.4
	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS.	Recursos.	2	3U7_PS.Recursos.2
3ero	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS.	Recursos.	3	3U7_PS.Recursos.3
	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS.	Recursos.	4	3U7_PS.Recursos.4
3ero	PS	Las culturas preincaicas	3U7_	PS.	Recursos.	5	3U7_PS.Recursos.5
5to	ARTE		5U5_	Art.	MME.	1	5U5_Art.MME.1
5to	ARTE		5U5_	Art.	MME.	2	5U5_Art.MME.2
5to	ARTE		5U5_	Art.	MME.	3	5U5_Art.MME.3
5to	PS		5U5_	PS.	MME.	1	5U5_PS.MME.1
5to	PS		5U5_	PS.	MME.	2 y 4	5U5_PS.MME.2 y 4
5to	PS		5U5_	PS.	MME.	3 y 5	5U5_PS.MME.3 y 5
5to	PS		5U5_	PS.	MME.	6	5U5_PS.MME.6
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades	14	5U5_PS.Actividades14
5to	PS		5U5_	PS.	Actividades	15	5U5_PS.Actividades15
5to	ARTE		5U6_	Art.	MME.	1	5U6_Art.MME.1
5to	ARTE		5U6_	Art.	MME.	2	5U6_Art.MME.2
5to	ARTE		5U6_	Art.	MME.	3	5U6_Art.MME.3
5to	ARTE		5U6_	Art.	MME.	4	5U6_Art.MME.4

Anexo 7: Matriz de resultados - Estrategias didácticas para generar o activar conocimientos previos

Área Personal Social

Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación	Medios y recursos según tipo de ED	Información seleccionada	Ubicación
La familia	1U3_PS1	Estrategias para generar o activar conocimientos previos	° Observan su texto en la pág. 60 , 61 y responden de qué se tratará cada fotografía? A ¿Quiénes representan? ° Comentan sobre ello luego leen lo que dice cada fotografía. ° Comentan sobre cada una de las familias ° Se dan cuenta que estamos dialogando a cerca de las diferentes familias que hay en el Perú. ° Pregunta la profesora si alguna de esas familias se parece a la suya y por qué ° Responden otras preguntas como quiénes forman parte de su familia? ¿Cuál es el apellido que lo identifica de los demás? ¿Qué hacen cada uno de los miembros de su familia?.	1U3_PS1.Estrategias.1 1U3_PS1.Estrategias.2 1U3_PS1.Estrategias.3 1U3_PS1.Estrategias.4 1U3_PS1.Estrategias.5 1U3_PS1.Estrategias.6	Reconocimiento de su medio social inmediato	° La familia ° miembros de su familia	1U3_PS1.Capacidad.viñeta1 1U3_PS1.Estrategias.6	Impresos	Texto	1U3_PS1.Estrategias.1

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">La escuela</p>	<p>1U3_PS2</p>	<p>Estrategias para generar o activar conocimientos previos</p>	<p>° Observan la lámina de su texto pag 84 y 85 comentan sobre cada imagen y concluyen de qué se trata. ° Luego escuchan la lectura de la pag 86 "Andrés va al colegio" ° Responden a las preguntas planteadas allí y hacen comentarios al respecto, luego observan la siguiente página y conocen las diferentes realidades de los niños del Perú, pues utilizan diferentes medios para llegar hasta su escuela. Se identifican si es posible con alguno de ellos. ° Luego pregunta la profesora ¿Para que van los niños al colegio? ¿Qué actividades realizan allí? ¿Qué es lo que más les gusta a ustedes hacer? ¿Quiénes trabajan en el colegio? ¿Conocen a dada uno de ellos? ¿Qué hacen? ¿Cómo es nuestro colegio? ¿Serán todos iguales? ¿Por qué? ° Comentan sobre cada una de las interrogantes y con ayuda de sus textos van comprobando o refutando sus hipótesis que hicieron. ° Escriben en sus cuadernos lo que hacen los niños en el colegio. ° Dibujan lo que más les gusta hacer.</p>	<p>1U3_PS2.Estrategias.1 1U3_PS2.Estrategias.2 1U3_PS2.Estrategias.3 1U3_PS2.Estrategias.4 1U3_PS2.Estrategias.5 1U3_PS2.Estrategias.6 1U3_PS2.Estrategias.7</p>	<p>Reconocimiento de su medio social inmediato</p>	<p>Función de cada uno de los miembros de la familia escolar</p>	<p>1U3_PS2.Capacidad.viñeta2</p>	<p>Impresos</p>	<p>Texto Cuaderno</p>	<p>1U3_PS2.Estrategias.1 1U3_PS2.Estrategias.6</p>
---	----------------	---	--	--	--	--	----------------------------------	-----------------	-----------------------	--

La familia escolar	3U3_PS1	Estrategias para generar o activar conocimientos previos	<p>La profesora les pregunta: ¿En qué grado están? ¿Cómo se llama su profesor de Danza? ¿Cómo se llama el director? ¿Qué actividades realiza cada uno de ellos?</p> <p>Comentan sobre sus respuestas</p>	<p>3U3_PS1.Estrategias.1</p> <p>3U3_PS1.Estrategias.2</p>	<p>Reconocimiento de su medio social inmediato</p>	<p>Sentido de pertenencia en un grupo escolar</p>	3U3_PS1.Capacidad.línea3			
Las culturas preincaicas	3U7_PS	Estrategias para generar o activar conocimientos previos	<p>Recuerdan la clase anterior acerca de los primeros hombres que habitaron nuestro país respondiendo a preguntas.</p> <p>Luego responden a otras preguntas como: ¿Cuánto tiempo durarían las aldeas? ¿Qué comunidades surgirían después? ¿Cómo sería su vida? ¿Qué cambios crees que experimentaron? ¿Sería igual que en la actualidad? ¿Por qué?</p> <p>Comentan sobre sus respuestas.</p>	<p>3U7_PS.Estrategias.1</p> <p>3U7_PS.Estrategias.2</p> <p>3U7_PS.Estrategias.3</p>	<p>Reconocimiento de su medio social inmediato</p> <p>Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica</p>	<p>Los primeros tiempos en nuestro territorio: Nuevas formas de organización de la población Chavín, Paracas, Nazca y Moche.</p>	3U7_PS.Capacidad.viñeta1			


Área Arte

Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación	Medios y recursos según tipo de ED	Información seleccionada	Ubicación
	5U5_Art	Estrategias para generar o activar conocimientos previos	<p>Observan láminas relacionadas con coreografías de danzas de su región.</p> <p>Responden a preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué danzas es? ¿Dónde la bailan?</p> <p>Comunican el tema a tratar</p>	<p>5U5_Art.Actividades.2</p> <p>5U5_Art.Actividades.3</p> <p>5U5_Art.Actividades.4</p>	<p>Reconocimiento de su medio social inmediato</p>	<p>Danzas</p>	5U5_Art.Capacidad.viñeta1	Impresos	Lámina	5U5_Art.MME.1
	5U6_Art	Estrategias para generar o activar conocimientos previos	<p>Escuchan una danza regional.</p> <p>Responden a preguntas ¿Qué tipo de música es? ¿Dónde lo escuchaste? ¿Sabes cómo de bailar?</p> <p>Comunican el tema a tratar</p>	<p>5U6_Art.Actividades.2</p> <p>5U6_Art.Actividades.3</p> <p>5U6_Art.Actividades.4</p>	<p>Reconocimiento de su medio social inmediato</p>	<p>Danzas</p>	5U6_Art.Capacidad.viñeta1	Digitales Auditivos	CD Grabadora	<p>5U6_Art.MME.1</p> <p>5U6_Art.MME.2</p>

Anexo 8: Matriz de resultados - Estrategias didácticas para facilitar la adquisición del conocimiento

Área Personal Social

Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación	Medios y recursos según tipo de ED	Información seleccionada	Ubicación
La familia	1U3_PS1	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<p>° Escriben un sencillo resumen en su cuaderno y con ayuda de sus papis se comprometen a elaborar su árbol genealógico.</p> <p>° Y su historia personal en una línea de tiempo en una hoja bond</p>	<p>1U3_PS1.Estrategias.11</p> <p>1U3_PS1.Estrategias.12</p>	Reconocimiento de su medio social inmediato	<p>° Árbol genealógico</p> <p>° historia personal</p>	<p>1U3_PS1.Estrategias.6</p> <p>1U3_PS1.Estrategias.12</p>	Impresos	Cuaderno Hoja bond para la línea de tiempo	<p>1U3_PS1.Estrategias.11</p> <p>1U3_PS1.Estrategias.12</p>
La familia escolar	3U3_PS1	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<p>° Luego conversan sobre nuestra familia escolar y la comparan con nuestra familia en el hogar.</p> <p>° Mencionan a cada integrante de la familia escolar y explican las funciones que cumple cada uno. Se incluyen y se identifican como integrantes de ella.</p> <p>° Luego leen su texto en la página 66 y se informan acerca de las funciones específicas de cada integrante de la familia escolar.</p>	<p>3U3_PS1.Estrategias.6</p> <p>3U3_PS1.Estrategias.7</p> <p>3U3_PS1.Estrategias.8</p>	Reconocimiento de su medio social inmediato	<p>Sentido de pertenencia en un grupo escolar</p> <p>Mencionan a cada integrante de la familia escolar y explican las funciones que cumple cada uno.</p>	<p>3U3_PS1.Capacidad.línea3</p> <p>3U3_PS1.Estrategias.7</p>	Impresos	Texto	3U3_PS1.Recursos.2
Las culturas preincaicas	3U7_PS	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<p>° Después visitan las huacas de San José de Moro y observan los restos que han dejado nuestros antepasados y responden a qué cultura pertenecieron, qué restos han encontrado, ¿Por qué es importante conservar y cuidar nuestro Patrimonio?</p> <p>° Conversan acerca de todo lo que saben o han escuchado de sus padres acerca de las huacas.</p>	<p>3U7_PS.Estrategias.4</p> <p>3U7_PS.Estrategias.5</p>	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	La tumba de la sacerdotisa de Moro	3U7_PS.Capacidad.viñeta3	Manipulativos	huacas de San José de Moro	3U7_PS.Estrategias.4

Las culturas preincaicas	3U7_PS	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<p>° Luego observan los siguientes mapas:</p>  <p>° Reconocen en ellas las primeras culturas que se desarrollaron en nuestro país. ° Corrigen la leyenda del primer mapa ° Reconocen los lugares donde se desarrollaron las culturas y las actividades que realizaban.</p>	3U7_PS.Estrategias.6	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	Los primeros tiempos en nuestro territorio: Nuevas formas de organización de la población Chavin, Paracas, Nazca y Moche.	3U7_PS.Capacidad.viñeta1	Impresos	Mapas Texto	3U7_PS.Recursos.2 3U7_PS.Recursos.3
	5U5_PS	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<p>° Observan láminas relacionadas con manifestaciones de la Cultura Moche. ° Responden a preguntas ¿Qué conocemos sobre la Cultura Moche? ¿Qué representa la Sacerdotisa de Moro? ¿A dónde fue hallada? ¿Qué otros restos se han encontrado? ° Comunican el tema a tratar</p>	5U5_PS.Actividades.2 5U5_PS.Actividades.3 5U5_PS.Actividades.4	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	La Cultura Mochica	5U5_PS.Capacidad.viñeta2	Impresos	Lámina	5U5_PS.MME.1

Área Ciencia y Ambiente

Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación	Medios y recursos según tipo de ED	Información seleccionada	Ubicación
Las plantas	1U3_CA	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<p>° Observan la pág. 63 de su texto y mencionan de qué se trata, qué lugar creen que es, lo conocen? Qué es lo que más predomina en ese lugar? Habrá algún lugar así en San José de Moro</p> <p>° Después de haber comentado son invitados a salir de las aulas y hacer un ligero recorrido por el Algarrobal para comprobar si se parece o no a la imagen de su texto.</p> <p>° En el aula hacen las comparaciones debidas en qué se parecen en que no</p>	<p>1U3_CA.Estrategias.1</p> <p>1U3_CA.Estrategias.2</p> <p>1U3_CA.Estrategias.3</p>	Reconocimiento de su medio natural inmediato	Partes, clasificación	1U3_CA.Capacidad.viñeta1	<p>Manipulativos</p> <p>Impresos</p>	<p>Texto</p> <p>Algarrobal</p>	<p>1U3_CA.Estrategias.1</p> <p>1U3_CA.Estrategias.2</p>
Animales nativos y foráneos	3U3_CA	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<p>° La profesora escribe en la pizarra las palabras: nativa y foránea y luego les pide que recuerden su significado de cada una de ellas.</p> <p>° Comentan sobre sus respuestas.</p> <p>° Luego leen su texto en las páginas 76 y 77</p> <p>° Se informan sobre los animales nativos y foráneos</p>	<p>3U3_CA.Estrategias.1</p> <p>3U3_CA.Estrategias.2</p> <p>3U3_CA.Estrategias.3</p> <p>3U3_CA.Estrategias.4</p>	Reconocimiento de su medio natural inmediato	Animales nativos y exóticos (foráneos) de la localidad: inventario, fichas técnicas	3U3_PS2.Capacidad.línea5	Impresos	Texto	3U3_CA.Recursos.1

Anexo 9: Matriz de resultados - Estrategias didácticas para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices

Área Personal Social

Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación	Medios y recursos según tipo de ED	Información seleccionada	Ubicación
Las culturas preincas	3U7_PS	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> Realizan un trabajo de investigación con ayuda de sus padres acerca de la sacerdotisa de Moro. Exponen su trabajo 	3U7_PS.Estrategias.10 3U7_PS.Estrategias.11	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	La tumba de la sacerdotisa de Moro	3U7_PS.Capacidad.viñeta3	Impresos	Organizadores Cuaderno	3U7_PS.Recursos.4 3U7_PS.Recursos.5
	5U5_PS	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> Leen información sobre el tema. Describen cómo era la Sociedad Moche Explican el papel político - social que cumplió la Sacerdotisa de Moro. Ilustran el tema Investigan y presentan informe relacionado con: Sacerdotisa de Moro, Sr. de Sipán, La Señora de Cao. Explican las clases sociales durante el período Moche (pág. 156) Elaboran un resumen Desarrollan actividades propuestas Revisan y corrigen sus respuestas Desarrollan una Prueba objetiva Pegan láminas relacionadas con restos arqueológicos encontrados en San José de Moro 	5U5_PS.Actividades.5 5U5_PS.Actividades.6 5U5_PS.Actividades.7 5U5_PS.Actividades.8 5U5_PS.Actividades.9 5U5_PS.Actividades.10 5U5_PS.Actividades.11 5U5_PS.Actividades.12 5U5_PS.Actividades.13 5U5_PS.Actividades.14 5U5_PS.Actividades.15	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	La Cultura Mochica	5U5_PS.Capacidad.viñeta2	Impresos	Textos Texto MED Cuaderno Prueba objetiva Lámina	5U5_PS.MME.2y4 5U5_PS.MME.3y5 5U5_PS.MME.6 5U5_PS.Actividades.14 5U5_PS.Actividades.15

Área Ciencia y Ambiente


Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación	Medios y recursos según tipo de ED	Información seleccionada	Ubicación
Las plantas	1U3_CA	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	° Describen las plantas que vieron en su recorrido: pequeñas, grandes, medianas, con frutos, sin frutos, alimenticias para el hombre, para los animales etc. Hacen comentarios acerca de ellos. ° Reconocen las partes de la planta mencionándolos por sus nombres y la función que cumplen leyendo la pág 68. ° Conocen la clasificación de las plantas leyendo su texto pág 72. ° Con ayuda desarrolla la actividad propuesta adaptándola a las plantas de la comunidad. ° Elabora con ayuda un muestrario de hojas. ° Exhiben sus trabajos ° Finalmente concluyen que las plantas son muy útiles para el hombre y los animales. ° Mencionan los nombres de algunas de las plantas que comen los animales. ° Mencionan los nombres de algunas plantas para el consumo humano y comentan sobre cada uno de ellos. ° Escriben un pequeño texto en su cuaderno relacionando lo estudiado	1U3_CA.Estrategias.4 1U3_CA.Estrategias.5 1U3_CA.Estrategias.6 1U3_CA.Estrategias.7 1U3_CA.Estrategias.8 1U3_CA.Estrategias.9 1U3_CA.Estrategias.10 1U3_CA.Estrategias.11 1U3_CA.Estrategias.12 1U3_CA.Estrategias.13	Reconocimiento de su medio natural inmediato	Partes, clasificación	1U3_CA.Capacidad.viñeta1	Manipulativos Impresos	Muestrario de hojas Texto Cuaderno	1U3_CA.Estrategias.8 1U3_CA.Estrategias.6 1U3_CA.Estrategias.13
Animales nativos y foráneos	3U3_CA	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	° Elaboran algunas fichas para identificar animales nativos y foráneos de nuestra localidad siguiendo el ejemplo de su texto. ° Dibujan animales nativos y foráneos en sus cuadernos ° Finalmente enumeran la utilidad de los animales	3U3_CA.Estrategias.5 3U3_CA.Estrategias.6 3U3_CA.Estrategias.7	Reconocimiento de su medio natural inmediato	Animales nativos y exóticos (foráneos) de la localidad: inventario, fichas técnicas	3U3_PS2.Capacidad.línea5	Impresos	Cuaderno fichas	3U3_CA.Recursos.2 3U3_CA.Estrategias.5

Área Arte

Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación	Medios y recursos según tipo de ED	Información seleccionada	Ubicación
	5U5_Art	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> º Escuchan explicación de su profesor. º Toman acuerdos y se organizan en grupos para representar coreografías sencillas de danzas regionales º Realizan ensayos º Hacen su representación 	5U5_Art.Actividades.5 5U5_Art.Actividades.6 5U5_Art.Actividades.7 5U5_Art.Actividades.8	Reconocimiento de su medio social inmediato	Danzas	5U5_Art.Capacidad.viñeta1	Manipulativos	Vestimenta	5U5_Art.MME.2
	5U6_Art	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> º Escuchan las instrucciones de su docente º Bailan siguiendo los pasos enseñados º Practican la danza. º Presentan su coreografía. 	5U6_Art.Actividades.5 5U6_Art.Actividades.6 5U6_Art.Actividades.7 5U6_Art.Actividades.8	Reconocimiento de su medio social inmediato	Danzas	5U6_Art.Capacidad.viñeta1	Manipulativos	Indumentaria	5U6_Art.MME.3

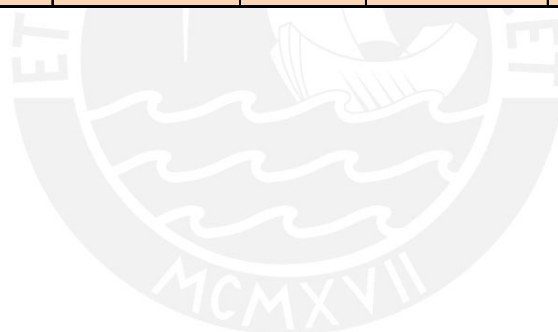
Anexo 10: Matriz de resultados - Estrategias didácticas para la adquisición de actitudes, valores y normas

Área Personal Social

Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación	Medios y recursos según tipo de ED	Información seleccionada	Ubicación
Normas de convivencia	3U3_PS2	Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas	<p>° Reciben el siguiente caso:</p> 	3U3_PS2.Estrategias.1	Reconocimiento de su medio social inmediato	° Acuerdos y normas de convivencia en la escuela	3U3_PS2.Capacidad.línea4	Impresos	Hoja impresa	3U3_PS2.Recursos.1
			<p>° Luego responden ¿Por qué creen que surgieron los problemas entre Joaquín y Mauricio? ¿Qué es lo que hacía falta para jugar sin pelear? ¿Qué harían ustedes si estuvieran jugando con Joaquín y sus amigos?</p>	3U3_PS2.Estrategias.2						
			<p>° Se informan que para convivir en armonía debe existir las normas de convivencia elaborados por ellos mismos y estos deben respetarse, pues ellas determinan lo que está o no permitido y nos ayudan a relacionarnos mejor con los demás.</p>	3U3_PS2.Estrategias.3						
			<p>° Se comprometen a elaborar sus normas de convivencia para el aula y a respetarlas.</p>	3U3_PS2.Estrategias.4						

Área Arte


Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación	Medios y recursos según tipo de ED	Información seleccionada	Ubicación
	5U5_Art	Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas	° Se autoevalúan y coevalúan	5U5_Art.Actividades.9	Reconocimiento de su medio social inmediato	Danzas	5U5_Art.Capacidad.viñeta1	Impresos	Ficha	5U5_Art.MME.3
	5U6_Art	Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas	° Se autoevalúan y coevalúan	5U6_Art.Actividades.9	Reconocimiento de su medio social inmediato	Danzas	5U6_Art.Capacidad.viñeta1	Impresos	Ficha	5U6_Art.MME.4



Anexo 11: Matriz de resultados - Adecuación de los tipos de estrategias didácticas a los contenidos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica

TIPO DE CONTENIDO: Reconocimiento de su medio social inmediato

Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación
La familia	1U3_PS1	Estrategias para generar o activar conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ° Observan su texto en la pág. 60 , 61 y responden de qué se tratará cada fotografía? A ¿Quiénes representan? ° Comentan sobre ello luego leen lo que dice cada fotografía. ° Comentan sobre cada una de las familias ° Se dan cuenta que estamos dialogando a cerca de las diferentes familias que hay en el Perú. ° Pregunta la profesora si alguna de esas familias se parece a la suya y por qué ° Responden otras preguntas como quiénes forman parte de su familia? ¿Cuál es el apellido que lo identifica de los demás? ¿Qué hacen cada uno de los miembros de su familia?. 	1U3_PS1.Estrategias.1 1U3_PS1.Estrategias.2 1U3_PS1.Estrategias.3 1U3_PS1.Estrategias.4 1U3_PS1.Estrategias.5 1U3_PS1.Estrategias.6	Reconocimiento de su medio social inmediato	<ul style="list-style-type: none"> ° La familia ° miembros de su familia 	1U3_PS1.Capacidad.viñeta1 1U3_PS1.Estrategias.6
La familia	1U3_PS1	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ° Escriben un sencillo resumen en su cuaderno y con ayuda de sus papis se comprometen a elaborar su árbol genealógico. ° Y su historia personal en una línea de tiempo en una hoja bond 	1U3_PS1.Estrategias.11 1U3_PS1.Estrategias.12	Reconocimiento de su medio social inmediato	<ul style="list-style-type: none"> ° Árbol genealógico ° historia personal 	1U3_PS1.Estrategias.6 1U3_PS1.Estrategias.12
La escuela	1U3_PS2	Estrategias para generar o activar conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ° Luego pregunta la profesora ¿Para que van los niños al colegio? ¿Qué actividades realizan allí? ¿Qué es lo que más les gusta a ustedes hacer? ¿Quiénes trabajan en el colegio? ¿Conocen a cada uno de ellos? ¿Qué hacen? ¿Cómo es nuestro colegio? ¿Serán todos iguales? ¿Por qué? ° Comentan sobre cada una de las interrogantes y con ayuda de sus textos van comprobando o refutando sus hipótesis que hicieron. ° Escriben en sus cuadernos lo que hacen los niños en el colegio. ° Dibujan lo que más les gusta hacer. 	1U3_PS2.Estrategias.4 1U3_PS2.Estrategias.5 1U3_PS2.Estrategias.6 1U3_PS2.Estrategias.7	Reconocimiento de su medio social inmediato	Función de cada uno de los miembros de la familia escolar	1U3_PS2.Capacidad.viñeta2

La familia escolar	3U3_PS1	Estrategias para generar o activar conocimientos previos	<p>° La profesora les pregunta: ¿En qué grado están? ¿Cómo se llama su profesor de Danza? ¿Cómo se llama el director? ¿Qué actividades realiza cada uno de ellos?</p> <p>° Comentan sobre sus respuestas</p>	<p>3U3_PS1.Estrategias.1</p> <p>3U3_PS1.Estrategias.2</p>	Reconocimiento de su medio social inmediato	Sentido de pertenencia en un grupo escolar	3U3_PS1.Capacidad.línea3
La familia escolar	3U3_PS1	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<p>° Luego conversan sobre nuestra familia escolar y la comparan con nuestra familia en el hogar.</p> <p>° Mencionan a cada integrante de la familia escolar y explican las funciones que cumple cada uno. Se incluyen y se identifican como integrantes de ella.</p> <p>° Luego leen su texto en la página 66 y se informan acerca de las funciones específicas de cada integrante de la familia escolar.</p>	<p>3U3_PS1.Estrategias.6</p> <p>3U3_PS1.Estrategias.7</p> <p>3U3_PS1.Estrategias.8</p>	Reconocimiento de su medio social inmediato	<p>Sentido de pertenencia en un grupo escolar</p> <p>Mencionan a cada integrante de la familia escolar y explican las funciones que cumple cada uno.</p>	<p>3U3_PS1.Capacidad.línea3</p> <p>3U3_PS1.Estrategias.7</p>
Normas de convivencia	3U3_PS2	Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas	<p>° Reciben el siguiente caso:</p>  <p>° Luego responden ¿Por qué creen que surgieron los problemas entre Joaquín y Mauricio? ¿Qué es lo que hacía falta para jugar sin pelear? ¿Qué harían ustedes si estuvieran jugando con Joaquín y sus amigos?</p> <p>° Se informan que para convivir en armonía debe existir las normas de convivencia elaborados por ellos mismos y estos deben respetarse, pues ellas determinan lo que está o no permitido y nos ayudan a relacionarnos mejor con los demás.</p> <p>° Se comprometen a elaborar sus normas de convivencia para el aula y a respetarlas.</p>	<p>3U3_PS2.Estrategias.1</p> <p>3U3_PS2.Estrategias.2</p> <p>3U3_PS2.Estrategias.3</p> <p>3U3_PS2.Estrategias.4</p>	Reconocimiento de su medio social inmediato	° Acuerdos y normas de convivencia en la escuela	3U3_PS2.Capacidad.línea4


5U5_Art	Estrategias para generar o activar conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ° Observan láminas relacionadas con coreografías de danzas de su región. ° Responden a preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué danza es? ¿Dónde la bailan? ° Comunican el tema a tratar 	<p>5U5_Art.Actividades.2</p> <p>5U5_Art.Actividades.3</p> <p>5U5_Art.Actividades.4</p>	Reconocimiento de su medio social inmediato	Danzas	5U5_Art.Capacidad.viñeta1
5U5_Art	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> ° Escuchan explicación de su profesor. ° Toman acuerdos y se organizan en grupos para representar coreografías sencillas de danzas regionales ° Realizan ensayos ° Hacen su representación 	<p>5U5_Art.Actividades.5</p> <p>5U5_Art.Actividades.6</p> <p>5U5_Art.Actividades.7</p> <p>5U5_Art.Actividades.8</p>	Reconocimiento de su medio social inmediato	Danzas	5U5_Art.Capacidad.viñeta1
5U5_Art	Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas	<ul style="list-style-type: none"> ° Se autoevalúan y coevalúan 	5U5_Art.Actividades.9	Reconocimiento de su medio social inmediato	Danzas	5U5_Art.Capacidad.viñeta1
5U6_Art	Estrategias para generar o activar conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ° Escuchan una danza regional. ° Responden a preguntas ¿Qué tipo de música es? ¿Dónde lo escuchaste? ¿Sabes cómo de baila? ° Comunican el tema a tratar 	<p>5U6_Art.Actividades.2</p> <p>5U6_Art.Actividades.3</p> <p>5U6_Art.Actividades.4</p>	Reconocimiento de su medio social inmediato	Danzas	5U6_Art.Capacidad.viñeta1
5U6_Art	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> ° Escuchan las instrucciones de su docente ° Bailan siguiendo los pasos enseñados ° Practican la danza. ° Presentan su coreografía. 	<p>5U6_Art.Actividades.5</p> <p>5U6_Art.Actividades.6</p> <p>5U6_Art.Actividades.7</p> <p>5U6_Art.Actividades.8</p>	Reconocimiento de su medio social inmediato	Danzas	5U6_Art.Capacidad.viñeta1
5U6_Art	Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas	<ul style="list-style-type: none"> ° Se autoevalúan y coevalúan 	5U6_Art.Actividades.9	Reconocimiento de su medio social inmediato	Danzas	5U6_Art.Capacidad.viñeta1

TIPO DE CONTENIDO: Reconocimiento de su medio natural inmediato

Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación
Las plantas	1U3_CA	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ° Observan la pág. 63 de su texto y mencionan de qué se trata, qué lugar creen que es, lo conocen? Qué es lo que más predomina en ese lugar? Habrá algún lugar así en San José de Moro ° Después de haber comentado son invitados a salir de las aulas y hacer un ligero recorrido por el Algarrobal para comprobar si se parece o no a la imagen de su texto. ° En el aula hacen las comparaciones debidas en qué se parecen en que no 	<p>1U3_CA.Estrategias.1</p> <p>1U3_CA.Estrategias.2</p> <p>1U3_CA.Estrategias.3</p>	Reconocimiento de su medio natural inmediato	Partes, clasificación	1U3_CA.Capacidad.viñeta1
Las plantas	1U3_CA	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> ° Describen las plantas que vieron en su recorrido: pequeñas, grandes, medianas, con frutos, sin frutos, alimenticias para el hombre, para los animales etc. Hacen comentarios acerca de ellos. ° Reconocen las partes de la planta mencionándolos por sus nombres y la función que cumplen leyendo la pág 68. ° Conocen la clasificación de las plantas leyendo su texto pág 72. ° Con ayuda desarrolla la actividad propuesta adaptándola a las plantas de la comunidad. ° Elabora con ayuda un muestrario de hojas. ° Exhiben sus trabajos ° Finalmente concluyen que las plantas son muy útiles para el hombre y los animales. ° Mencionan los nombres de algunas de las plantas que comen los animales. ° Mencionan los nombres de algunas plantas para el consumo humano y comentan sobre cada uno de ellos. ° Escriben un pequeño texto en su cuaderno relacionando lo estudiado 	<p>1U3_CA.Estrategias.4</p> <p>1U3_CA.Estrategias.5</p> <p>1U3_CA.Estrategias.6</p> <p>1U3_CA.Estrategias.7</p> <p>1U3_CA.Estrategias.8</p> <p>1U3_CA.Estrategias.9</p> <p>1U3_CA.Estrategias.10</p> <p>1U3_CA.Estrategias.11</p> <p>1U3_CA.Estrategias.12</p> <p>1U3_CA.Estrategias.13</p>	Reconocimiento de su medio natural inmediato	Partes, clasificación	1U3_CA.Capacidad.viñeta1

Animales nativos y foráneos	3U3_CA	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ° La profesora escribe en la pizarra las palabras: nativa y foránea y luego les pide que recuerden su significado de cada una de ellas. ° Comentan sobre sus respuestas. ° Luego leen su texto en las páginas 76 y 77 ° Se informan sobre los animales nativos y foráneos 	<p>3U3_CA.Estrategias.1</p> <p>3U3_CA.Estrategias.2</p> <p>3U3_CA.Estrategias.3</p> <p>3U3_CA.Estrategias.4</p>	Reconocimiento de su medio natural inmediato	Animales nativos y exóticos (foráneos) de la localidad: inventario, fichas técnicas	3U3_PS2.Capacidad.línea5
Animales nativos y foráneos	3U3_CA	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> ° Elaboran algunas fichas para identificar animales nativos y foráneos de nuestra localidad siguiendo el ejemplo de su texto. ° Dibujan animales nativos y foráneos en sus cuadernos ° Finalmente enumeran la utilidad de los animales 	<p>3U3_CA.Estrategias.5</p> <p>3U3_CA.Estrategias.6</p> <p>3U3_CA.Estrategias.7</p>	Reconocimiento de su medio natural inmediato	Animales nativos y exóticos (foráneos) de la localidad: inventario, fichas técnicas	3U3_PS2.Capacidad.línea5

TIPO DE CONTENIDO: Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica

Título	Código	Tipo de estrategia	Información seleccionada	Ubicación	Adecuación de tipo de ED a Contenidos	Información seleccionada	Ubicación
Las culturas preincaicas	3U7_PS	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<p>º Después visitan las huacas de San José de Moro y observan los restos que han dejado nuestros antepasados y responden a qué cultura pertenecieron, qué restos han encontrado, ¿Por qué es importante conservar y cuidar nuestro Patrimonio?</p> <p>º Conversan acerca de todo lo que saben o han escuchado de sus padres acerca de las huacas.</p>	<p>3U7_PS.Estrategias.4</p> <p>3U7_PS.Estrategias.5</p>	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	La tumba de la sacerdotisa de Moro	3U7_PS.Capacidad.viñeta3
Las culturas preincaicas	3U7_PS	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<p>º Luego observan los siguientes mapas:</p>  <p>º Reconocen en ellas las primeras culturas que se desarrollaron en nuestro país.</p> <p>º Corrigen la leyenda del primer mapa</p> <p>º Reconocen los lugares donde se desarrollaron las culturas y las actividades que realizaban.</p>	<p>3U7_PS.Estrategias.6</p> <p>3U7_PS.Estrategias.7</p> <p>3U7_PS.Estrategias.8</p> <p>3U7_PS.Estrategias.9</p>	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	Los primeros tiempos en nuestro territorio: Nuevas formas de organización de la población Chavín, Paracas, Nazca y Moche.	3U7_PS.Capacidad.viñeta1
Las culturas preincaicas	3U7_PS	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	<p>º Realizan un trabajo de investigación con ayuda de sus padres acerca de la sacerdotisa de Moro.</p> <p>º Exponen su trabajo</p>	<p>3U7_PS.Estrategias.10</p> <p>3U7_PS.Estrategias.11</p>	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	La tumba de la sacerdotisa de Moro	3U7_PS.Capacidad.viñeta3

5U5_PS	Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ° Observan láminas relacionadas con manifestaciones de la Cultura Moche. ° Responden a preguntas ¿Qué conocemos sobre la Cultura Moche? ¿Qué representa la Sacerdotisa de Moro? ¿A dónde fue hallada? ¿Qué otros restos se han encontrado? ° Comunican el tema a tratar 	<ul style="list-style-type: none"> 5U5_PS.Actividades.2 5U5_PS.Actividades.3 5U5_PS.Actividades.4 	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	La Cultura Mochica	5U5_PS.Capacidad.viñeta2
5U5_PS	Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> ° Leen información sobre el tema. ° Describen cómo era la Sociedad Moche ° Explican el papel político - social que cumplió la Sacerdotisa de Moro. ° Ilustran el tema ° Investigan y presentan informe relacionado con: Sacerdotisa de Moro, Sr. de Sipán, La Señora de Cao. ° Explican las clases sociales durante el período Moche (pág. 156) ° Elaboran un resumen ° Desarrollan actividades propuestas ° Revisan y corrigen sus respuestas ° Desarrollan una Prueba objetiva ° Pegan láminas relacionadas con restos arqueológicos encontrados en San José de Moro 	<ul style="list-style-type: none"> 5U5_PS.Actividades.5 5U5_PS.Actividades.6 5U5_PS.Actividades.7 5U5_PS.Actividades.8 5U5_PS.Actividades.9 5U5_PS.Actividades.10 5U5_PS.Actividades.11 5U5_PS.Actividades.12 5U5_PS.Actividades.13 5U5_PS.Actividades.14 5U5_PS.Actividades.15 	Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica	La Cultura Mochica	5U5_PS.Capacidad.viñeta2