

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Hogar Refugio Temporal: Arquitectura de Resguardo para
Mujeres en Situación de Violencia
Majes, Caylloma, Arequipa**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Geny Isabel Gonzales Garay

CÓDIGO

20170118

ASESOR

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, octubre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: HOGAR REFUGIO TEMPORAL: ARQUITECTURA DE RESGUARDO PARA MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA. MAJES, CAYLLOMA, AREQUIPA.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

GONZALES GARAY, GENY ISABEL

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 12%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el 25/09/2023.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 17 de abril de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

El rol de la mujer dentro de la sociedad de Majes se encuentra subordinado a una ideología de género, con tendencias al trabajo en el hogar y dependencia económica que colocan a la mujer en una situación de vulnerable. El Estado peruano, ante esta situación, propone una infraestructura pública de refugio, de cualidades genéricas y con programas estereotipados; y que marcan la brecha de género. Es por ello, que, pese a la creación de esta tipología, el índice de violencia de género sigue aumentando. Un factor a tener en cuenta es la vocación agrícola de Majes, donde la población se asienta en el territorio entre los cultivos, formando islas urbanas que se aíslan de los principales centros poblacionales y en donde hay menor visibilidad relacionada a los casos de violencia.

Por lo tanto, como proyecto, el Hogar Refugio Temporal busca [re]insertar a la mujer en la sociedad desde la agricultura, ciencia y educación; y en el proceso no aislarla.

El edificio se asienta en el territorio como una continuidad controlada de los cultivos, entre las dos porciones urbanas más importantes de la provincia y rodeado de parcelas. La organización del programa se divide en tres edificios separados por plazas contenidas entre el programa público y parcelas de cultivo. Las características del primer edificio son de vocación pública. El segundo volumen contenido entre las dos plazas se denomina el intermedio transitorio, que alberga los programas educativos, ocio y servidor. Mientras que el último volumen alberga una dualidad entre la educación y el espacio residencial. Dichos edificios se unifican por una calle en los dos niveles, que conectan con el programa longitudinalmente con los espacios públicos.

Se entiende entonces la relación entre el habitar, territorio, el espacio contingente y público, de manera que se pueda establecer al edificio como un intermediario para la [re]inserción de la mujer en la sociedad.

CONTENIDO

Introducción

Hogar Refugio Temporal

Capítulo 1

Bases

Propuesta de la OSCE

Capítulo 2

Propuesta

El edificio como voluntad

Capítulo 3

Relaciones de Intercambio

Flujos y recorridos

Invernadero

Continuidad controlada de los cultivos

Cobertura

Multi-escalar

Habitar

Horizonte doméstico

Capítulo 4

Planimetría

Capítulo 5

Conclusiones

Arquitectura como intermediario

Bibliografía



Majes es un distrito que recién comienza a constituirse en los años 80, a partir del proyecto de trasvase y la irrigación de la pampa alta de Majes. Por lo cual, su cultura y sociedad es una combinación de tradiciones traídas de distintas localidades del Perú hacia un distrito de vocación agrícola, donde los primeros pobladores llegaron por la actividad económica.

El crecimiento de la población se da en proporción a las oportunidades laborales, al encontrarse alejado de la capital de la región, Majes es un pueblo que funciona como islas urbanas dentro de parcelas de cultivo y un centro donde los principales edificios públicos. Teniendo esto en consideración, son en las islas urbanas que tienen menos acceso hacia los equipamientos de primera necesidad o emergencia, y en donde hay menor visibilidad relacionado a los casos de abuso en contra de la mujer, hasta el punto de que la violencia de género se llega a normalizar.

La actividad en el rubro agro, termina marcando las dinámicas sociales y culturales, siendo esta la principal fuente de trabajo, la mujer se encuentra en

desigualdad de condiciones para generar ingresos, y tener la posibilidad de ser independiente. La tendencia marcada en la sociedad indicaría que al terminar la educación superior secundaria, las mujeres jóvenes pasen a estar destinadas a quedarse en el hogar o trabajar dentro del negocio familiar; siendo algo ya interiorizado a nivel cultural. La dependencia de la mujer, marcada por la brecha de género y oportunidades laborales, hace que la mujer se encuentre en una posición vulnerable siendo el maltrato físico, psicológico y sexual entre los rangos de 17 a 59 años donde hay mayor incidencia, lo cual coincide con las edades laborables.

Es por ello que el Estado a través de la OSCE promueve la creación de hogares temporales para asistir a las mujeres en situación de violencia. Sin embargo, estos equipamientos se caracterizan por sus estados precarios, falta de accesibilidad y personal poco capacitado. Pese a ello, proponen talleres estereotipados a la labor de la mujer, como cosmetología, panadería, industria del vestido y manualidades. La mujer representada en el programa de la OSCE,

Hogar Refugio Temporal

se muestra aislada de actividades que podrían significar un progreso en las brechas de género.

El presente documento, expone la propuesta, que tiene como propósito [re] pensar el funcionamiento de los refugios temporales para mujeres en situación de violencia desde la arquitectura y su contexto. En ese sentido reconoce un vacío programático, directamente relacionado al territorio y a la falta de las ofertas educativas en la región. Se toma la necesidad de la infraestructura para incorporar las variables relacionadas al territorio y cultura material de la zona.

La aproximación hacia el edificio construido brinda un espacio de habitar residencial conformado por comunidades que comparten espacios y al mismo tiempo reconoce las diferentes necesidades de las mujeres; lo que se traduce en la morfología de las habitaciones. Por lo cual se busca albergar a un máximo de 60 mujeres, puesto a que su paso por el refugio es transitorio, el edificio incluye programas de ofertas laborales y un acompañamiento ambu-

Introducción

latorio posterior al paso por el refugio.

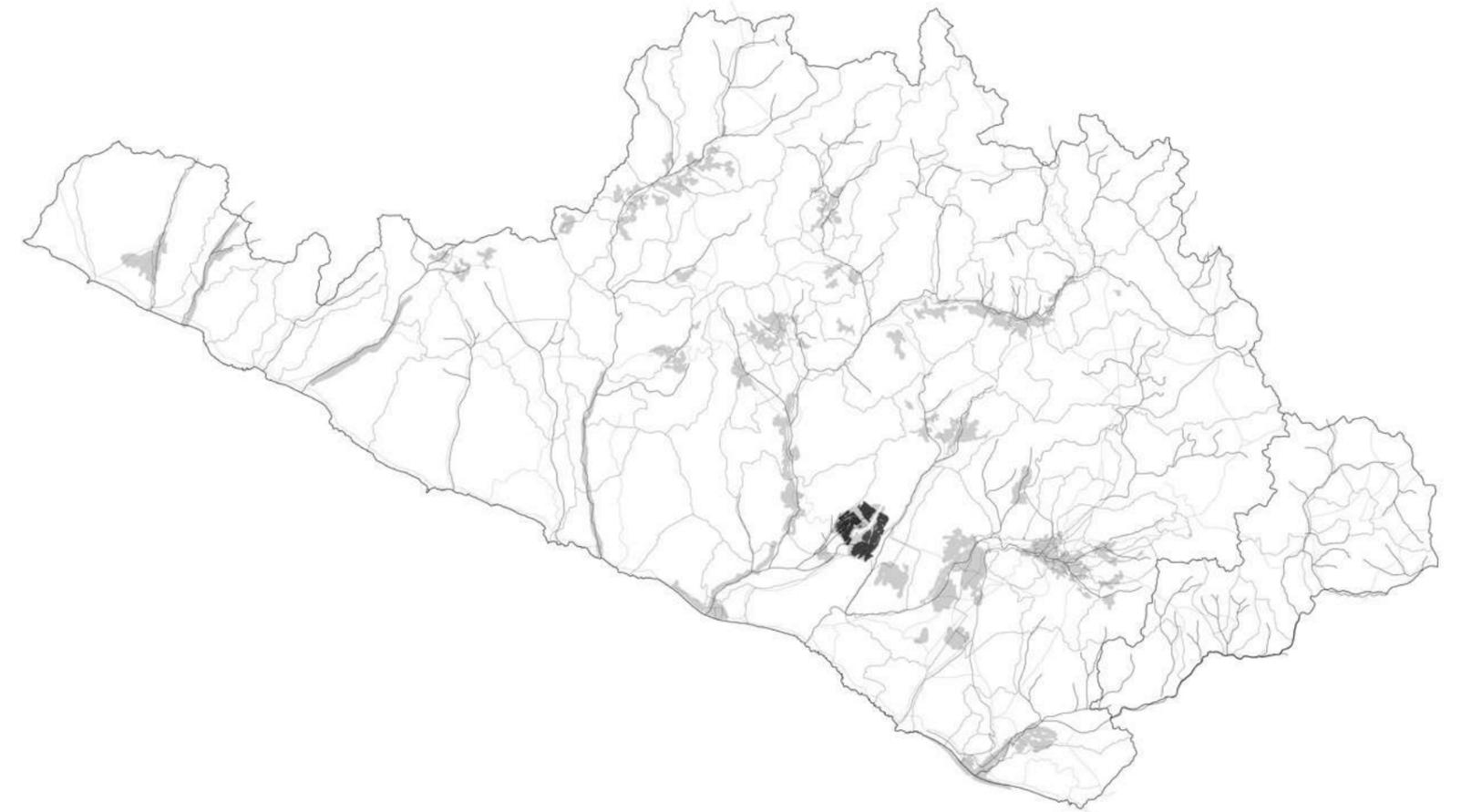
Se incorporan estrategias de integración con el rubro agrícola a través de la ciencia y el laboratorio vivo en la tipología del invernadero, como una continuidad controlada de los cultivos. Así como, espacios destinados al uso de la comunidad donde las residentes del refugio puedan cohabitar este espacio de una manera segura.

Con la finalidad de visibilizar la situación vulnerable y [re]insertar a la mujer en la sociedad de Majes, desde lo arquitectónico, se utiliza al edificio como un agente de cambio. Es así como el proyecto se encuentra cargado de ideas del feminismo actual, así como de memoria y territorio.

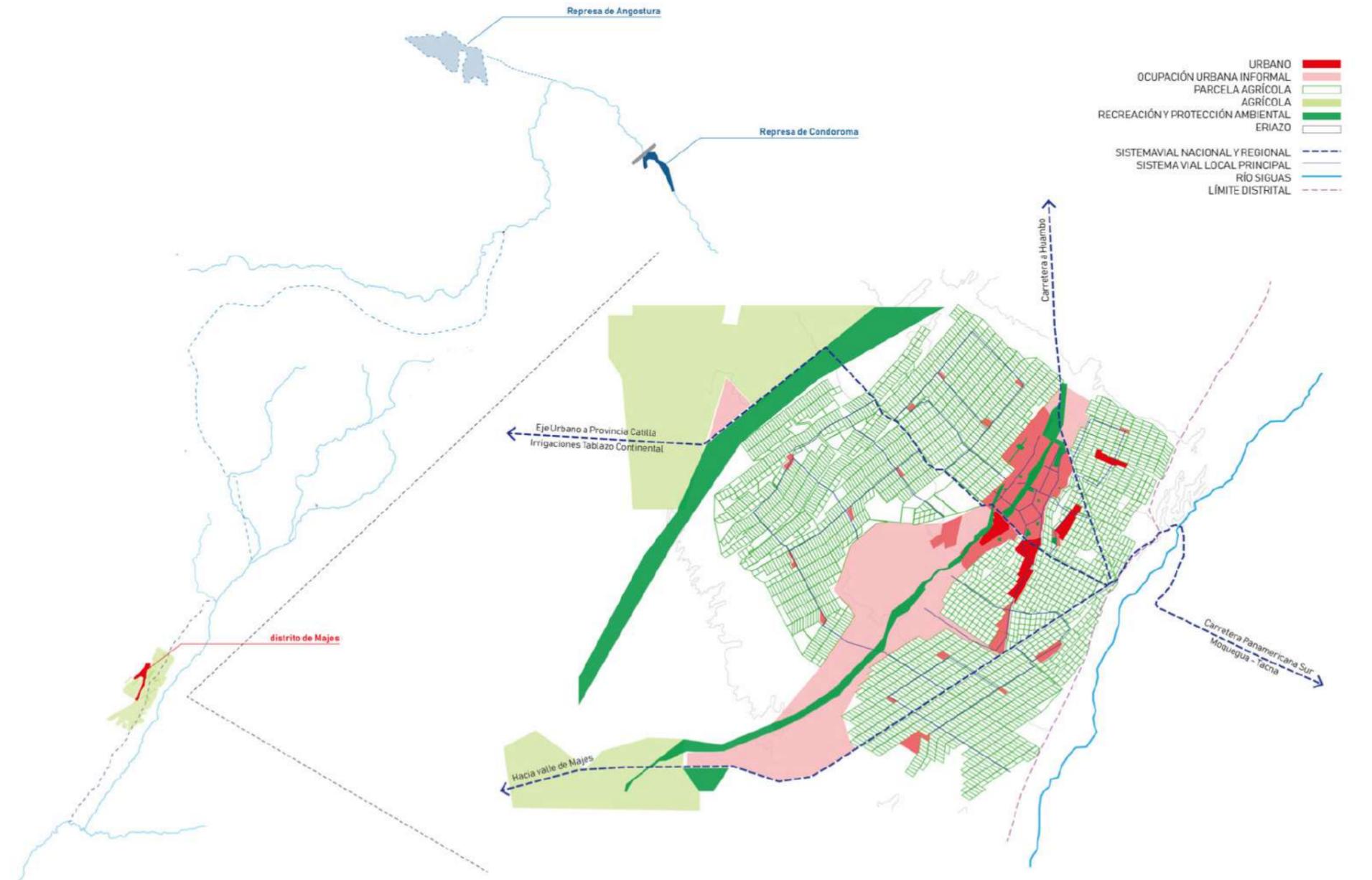
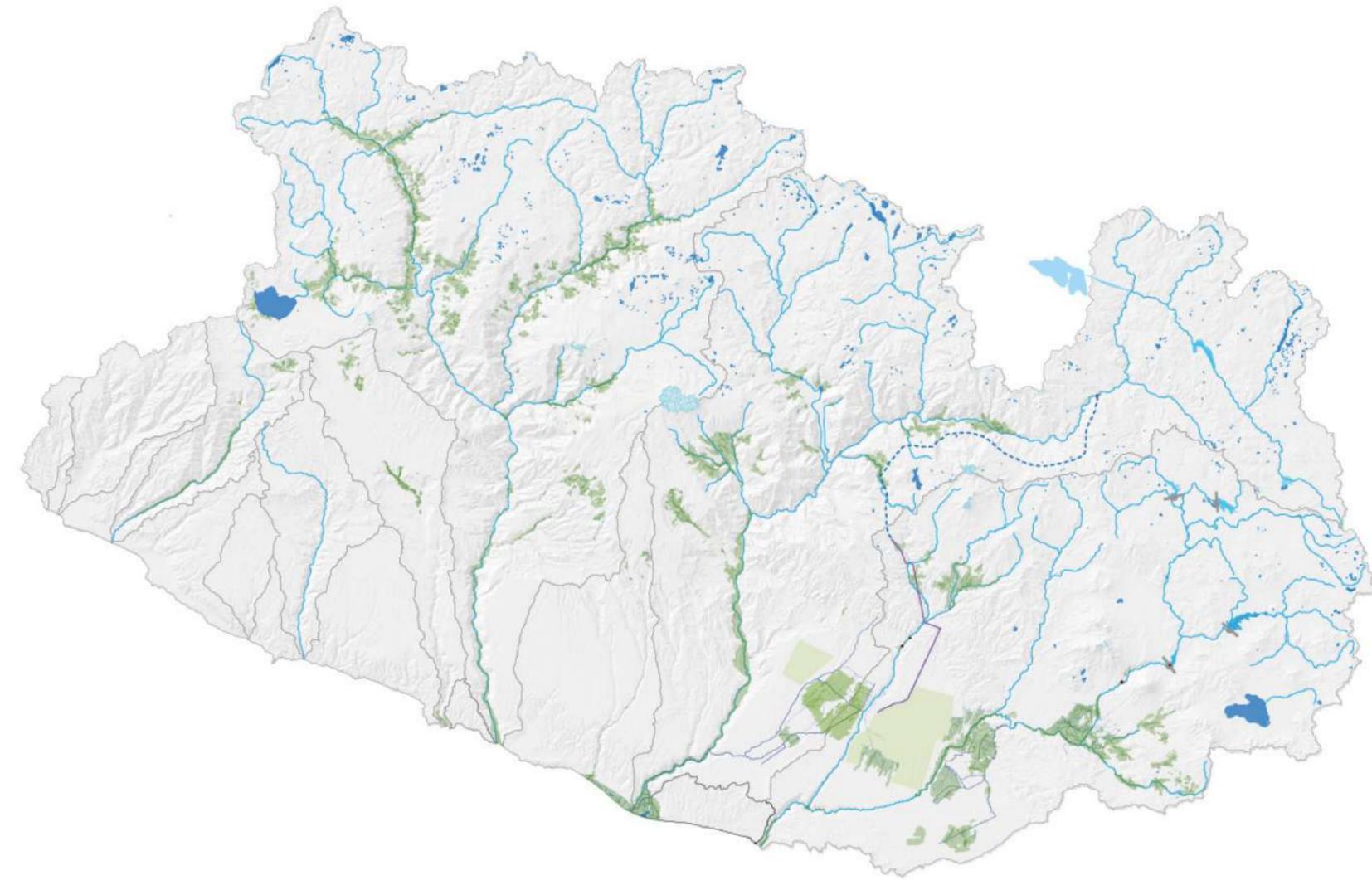


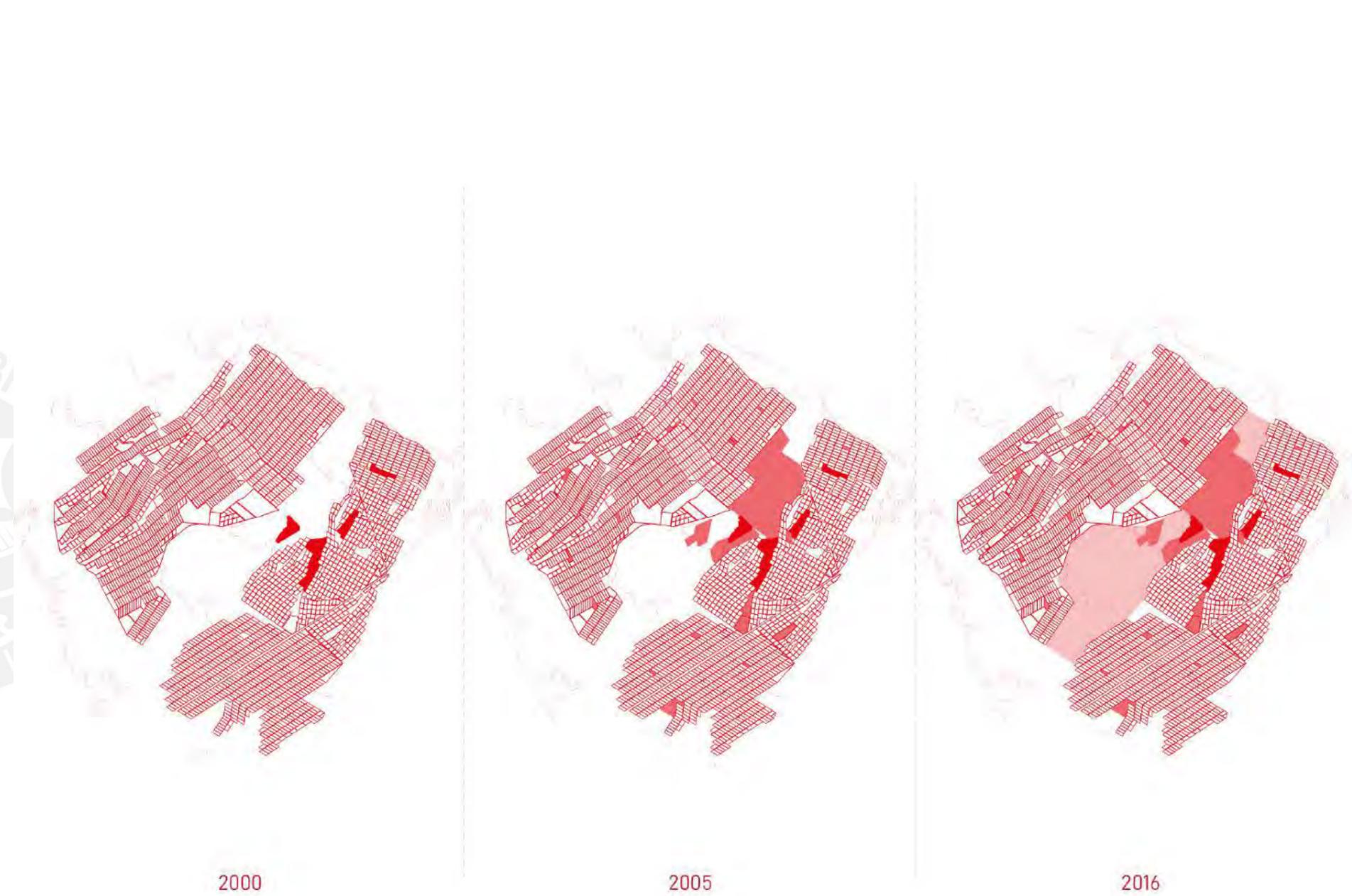
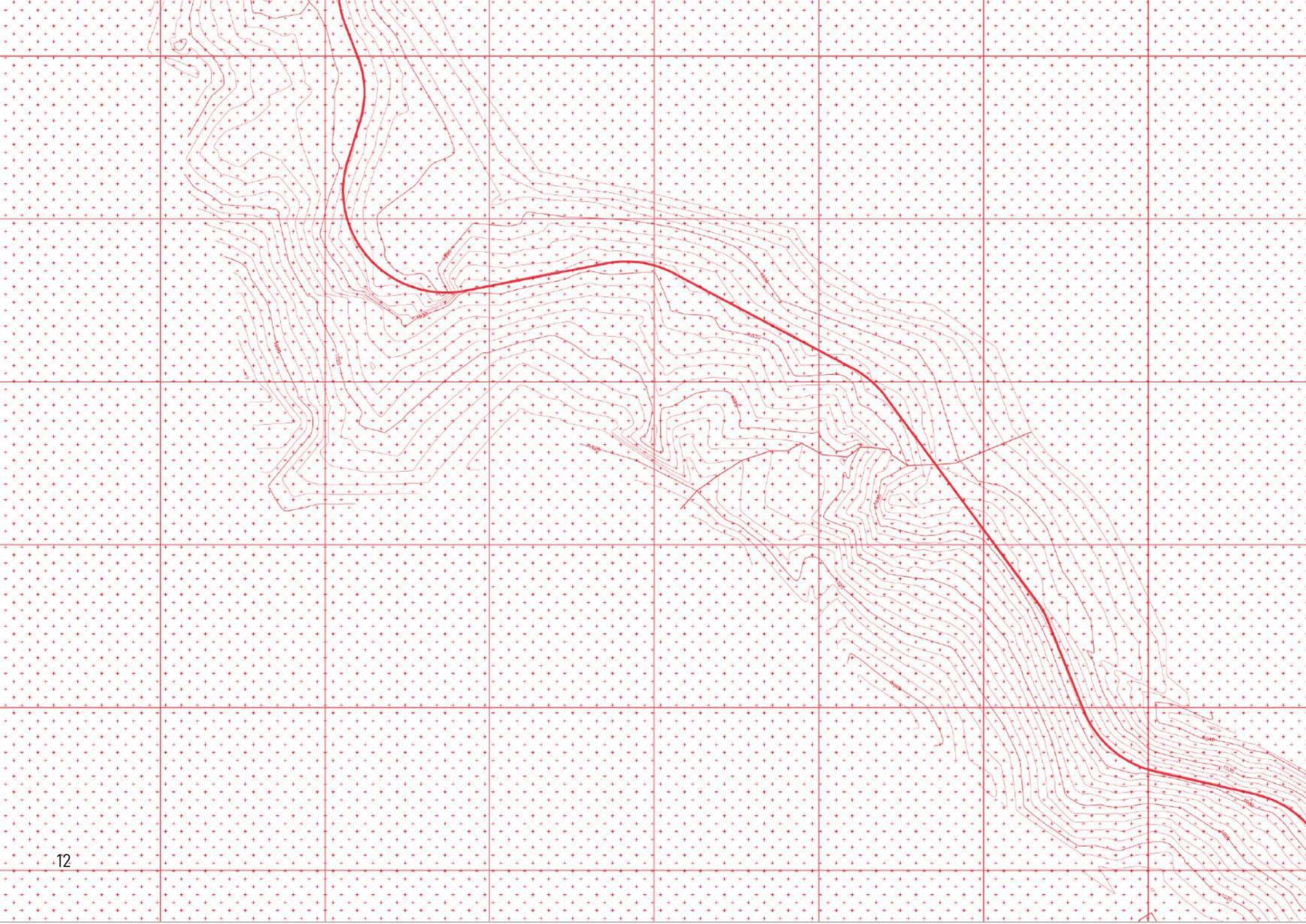


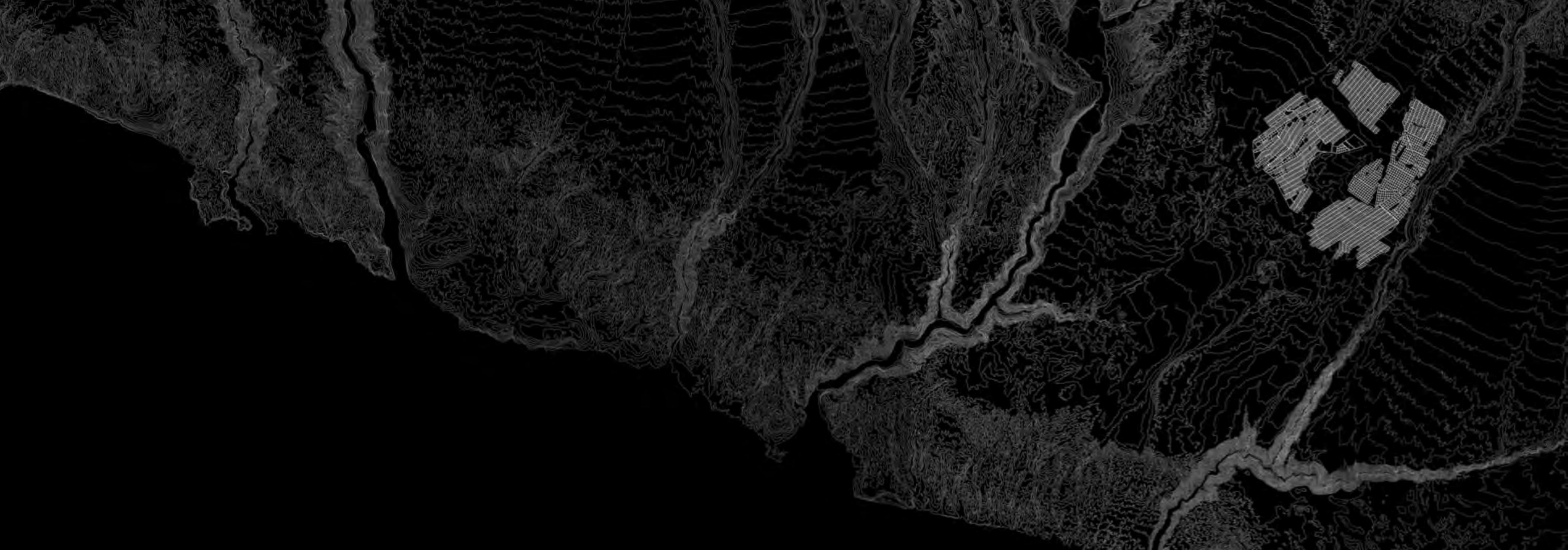
8 Mapa de la superficie agrícola del Perú



Mapa de la superficie agrícola de Arequipa 9

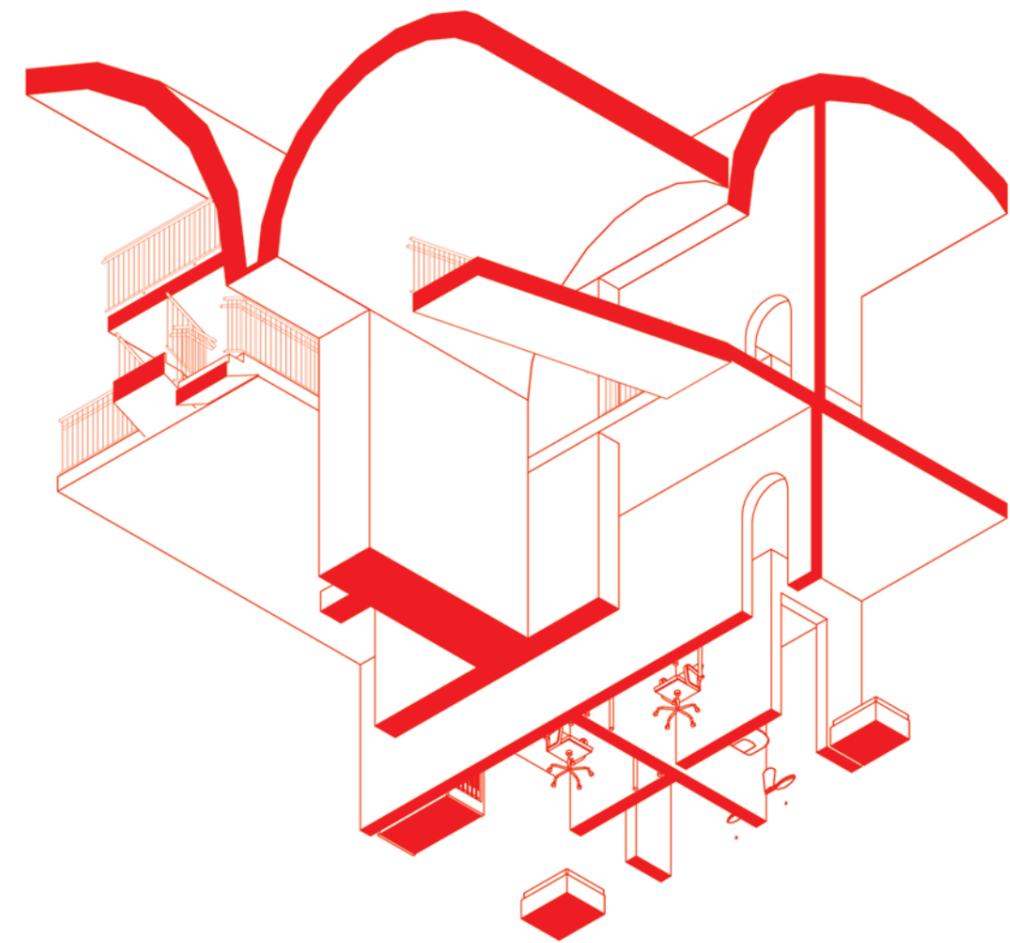
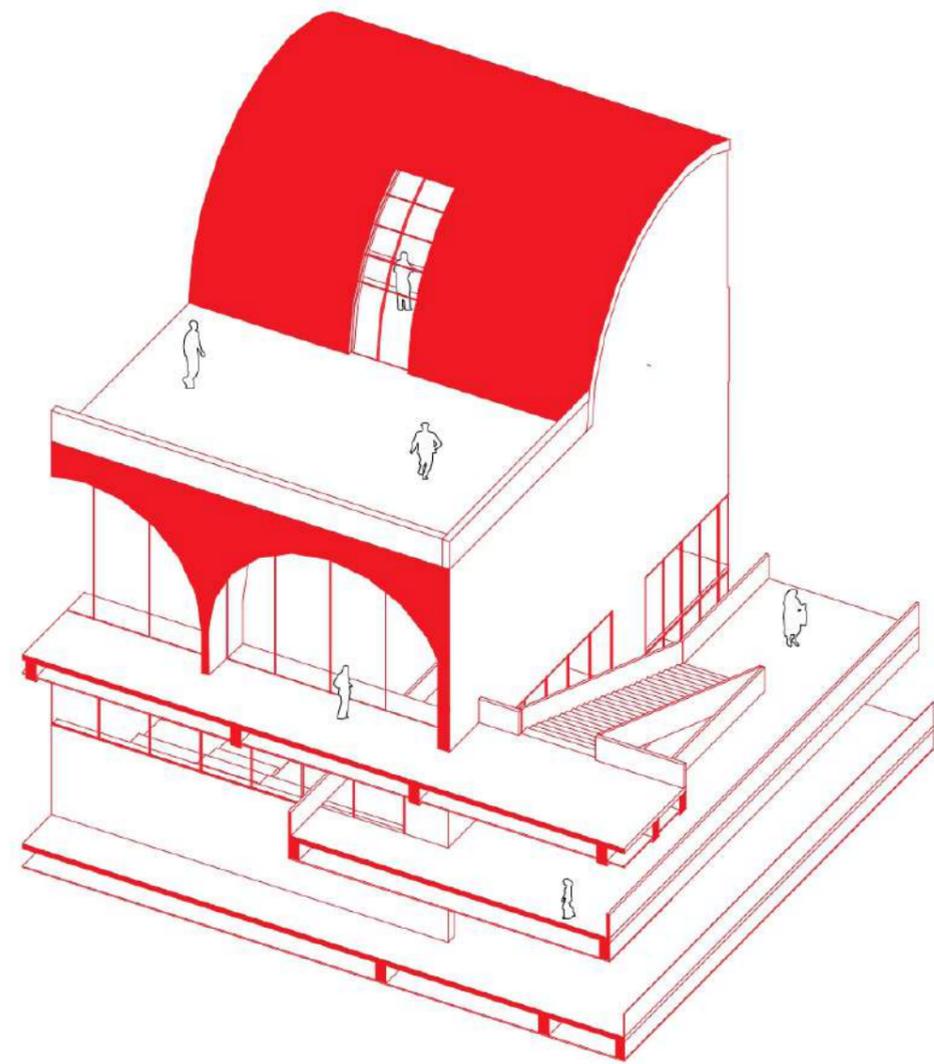


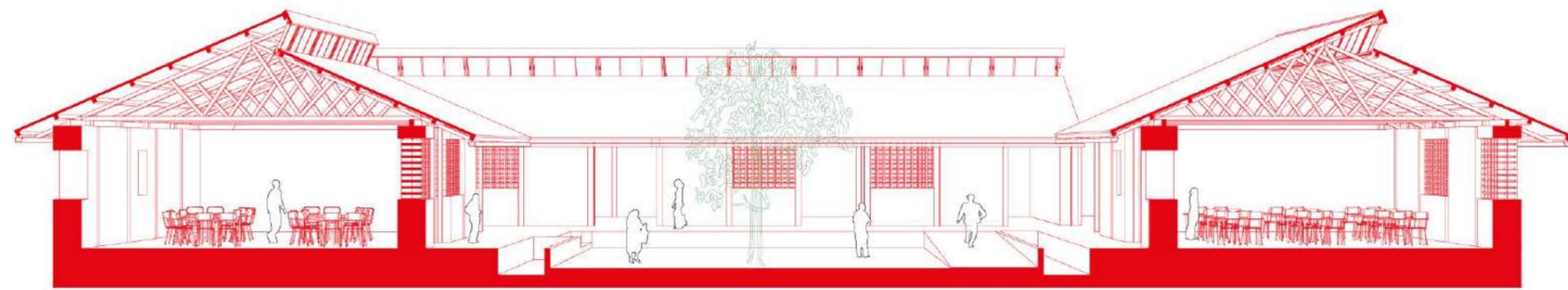
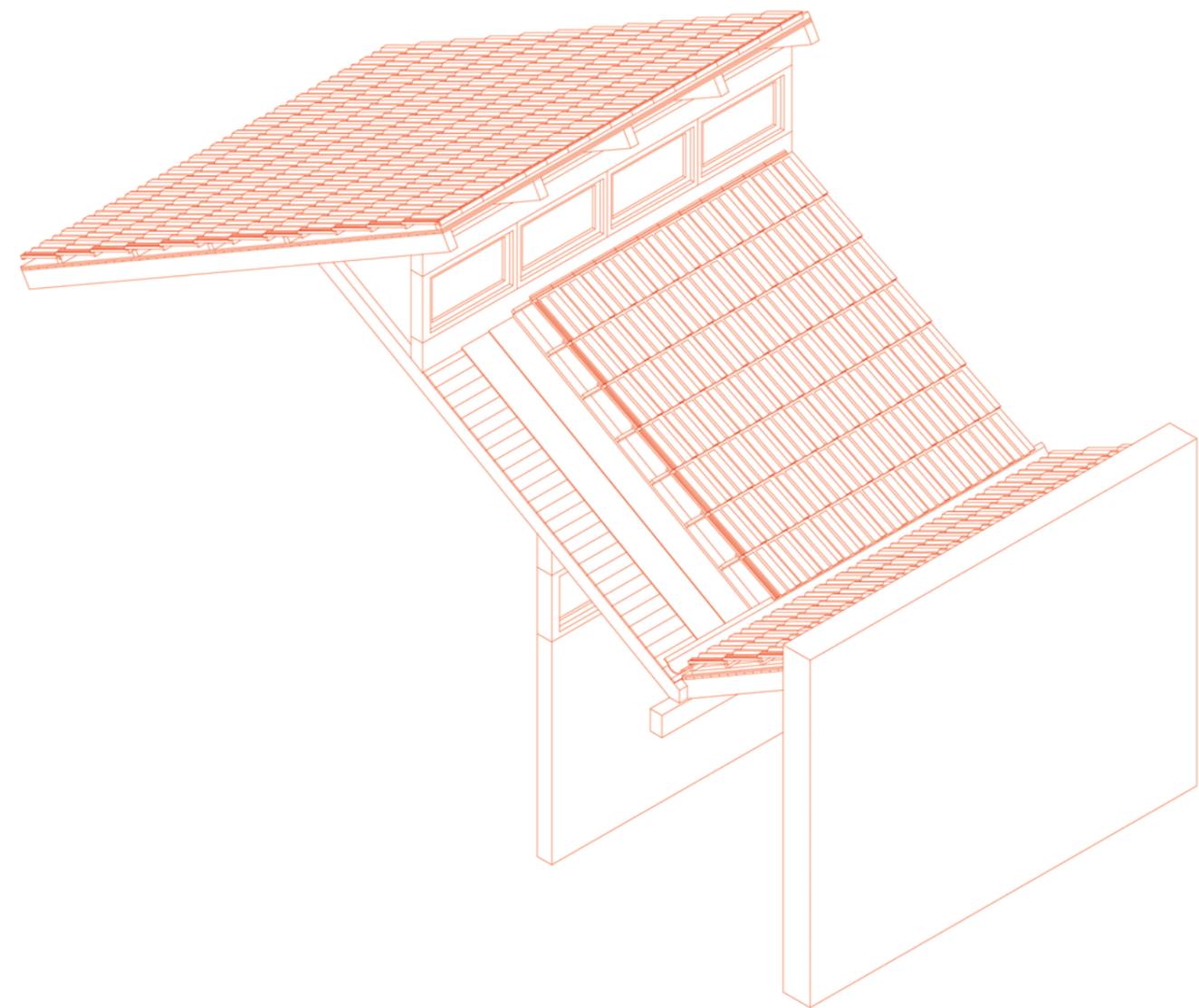


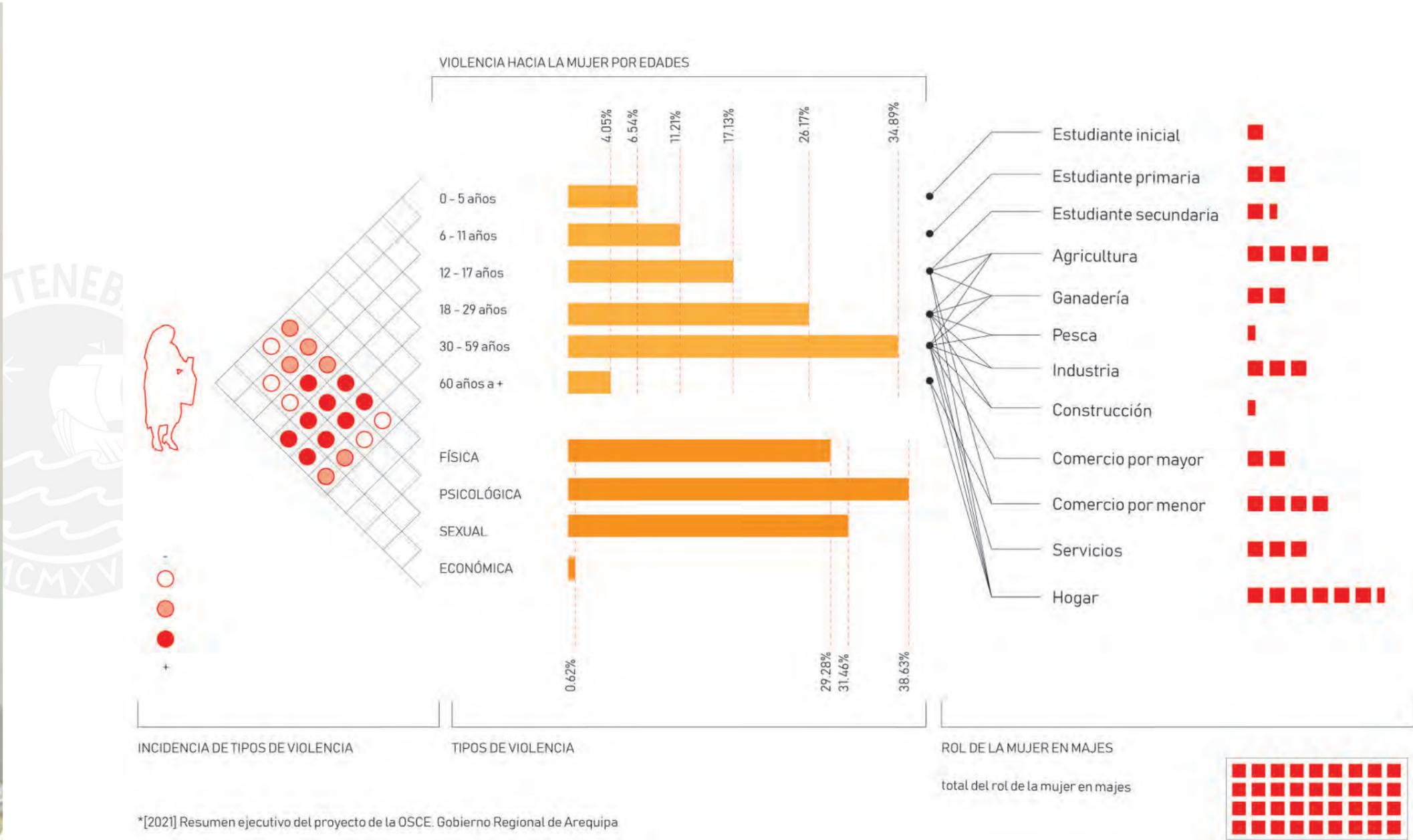




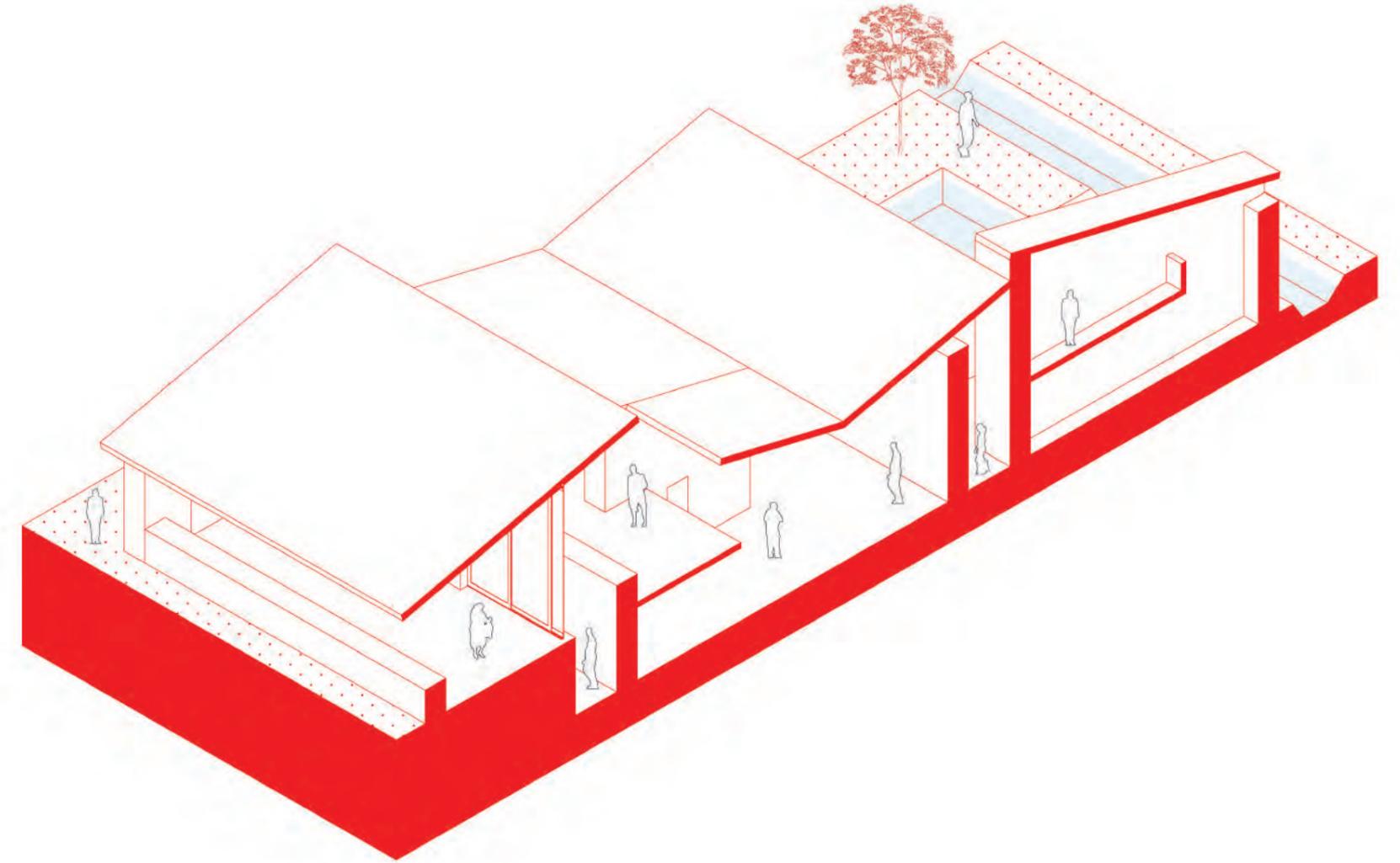


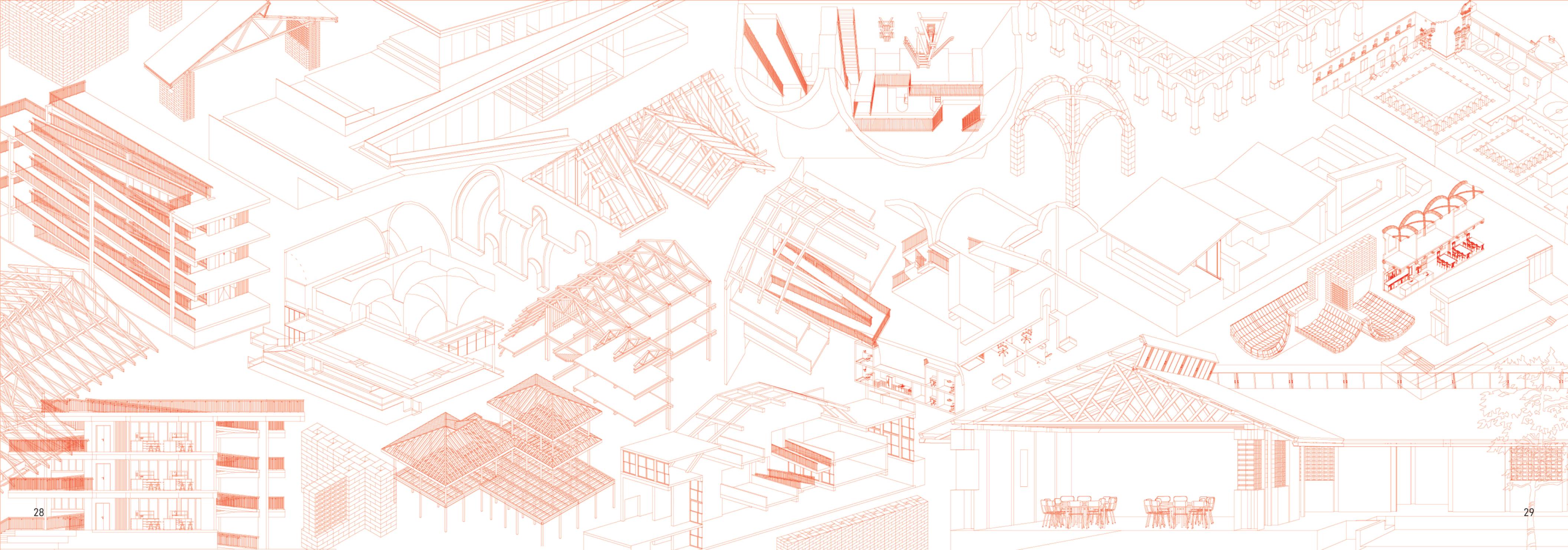






*[2021] Resumen ejecutivo del proyecto de la OSCE. Gobierno Regional de Arequipa





Cap. 1 / Bases

El punto de partida del proyecto, recae en la propuesta original de la OSCE de la creación de un centro de acogida y refugio temporal para mujeres en situación de violencia. Se reconoce la necesidad de la infraestructura y la creación de espacios óptimos que brinden seguridad y alberguen a las mujeres en el proceso de [re]inserción a la sociedad.

La propuesta reconoce que es una respuesta a una situación de vulnerabilidad por la brecha de género. Entiende a las necesidades de las mujeres en el panorama de oferta laboral y su sentido de habitar.

Por consiguiente, se reagrupan los bolsones programáticos del Estado en cuatro grandes grupos: actividades productivas, bienestar, servicios y ocio. El programa principal de habitar se encontrará entre los bolsones de ocio y bienestar. Mientras que se sobrepone, el programa destinado al rubro agrícola, como laboratorios e invernadero; consultorios de atención ambulatoria; y áreas compartidas en las comunidades como espacios complementarios del habitar de las mujeres.

La OSCE destina un terreno de 4.653 m² para el HRT, que se encuentra entre parcelas de cultivo y zonas urbanas. Entre la intersección de la vía regional y una vía local. Se emplaza en la zona de la pampa alta de Majes, punto focal de irrigación del proyecto de Traspase de Majes-Siguas.

Este poblado se encuentra al Sur-Oeste de la provincia de Caylloma en la cuenca Quilca – Chili lo que le da las características de superficie agrícola. Por otro lado, cabe mencionar que es un poblado joven, la primera etapa del proyecto de trasvase se inició en 1981 con la irrigación del desierto que se convertiría en un aproximado de 22 mil hectáreas aptas para el cultivo. La capital, El Pedregal fue fundado a fines de 1999, conformado por porciones urbanas consolidadas entre las pampas de cultivo. El valle de Majes se encuentra conformado por diferentes tipos de cultivos estacionales, donde se identifican claras las temporadas de precipitaciones y secas. Sin embargo, se cuenta con la fuente de agua constante proveniente de la represa de Condorama.

Propuesta del Estado

Actualmente, Majes cuenta con una población aproximada de 60 mil personas, con una proyección a crecimiento de 1,6% anual por la oferta laboral. Este poblado, debido a su condición territorial y por consiguiente oferta laboral, subordina al rol de la mujer al trabajo doméstico y dependencia económica

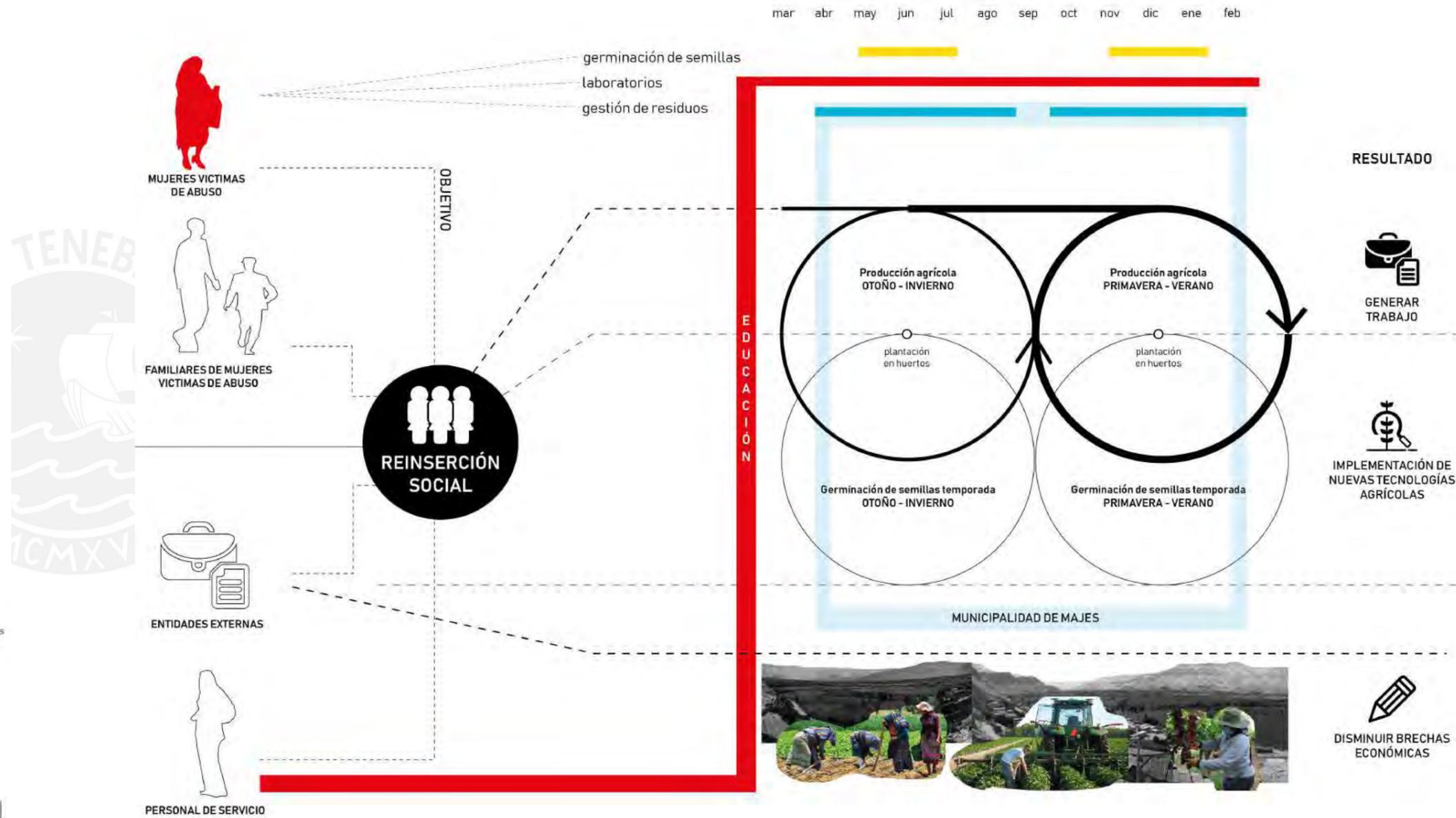
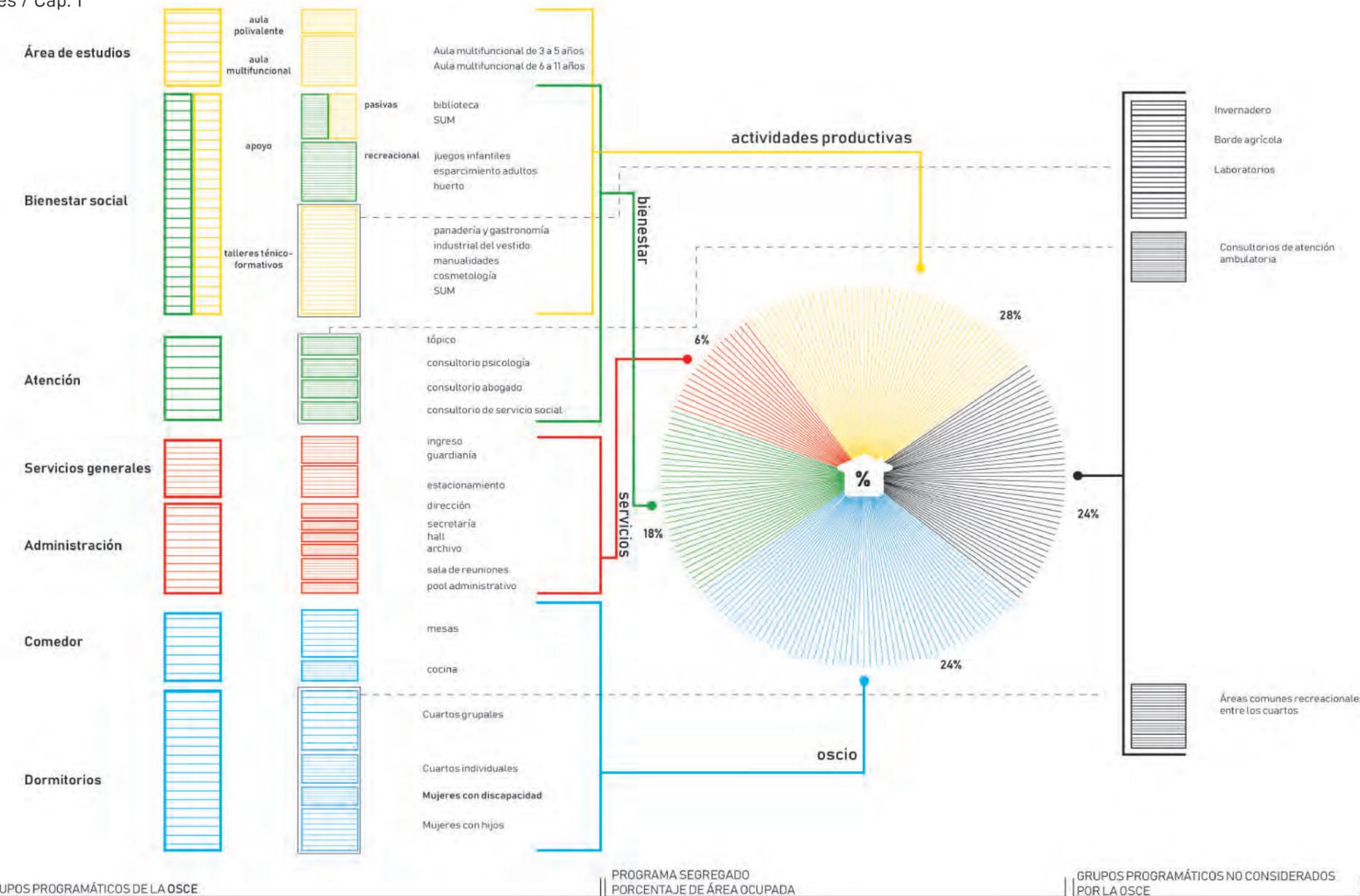
En ese sentido el proyecto plantea incorporar a la mujer al rubro agro desde la ciencia y el trabajo. No aislar a la mujer de la sociedad, a partir de la educación presentar una nueva propuesta de innovación con los invernaderos como una continuación controlada de los cultivos, un laboratorio vivo, donde se pueda experimentar con nuevas especies y mantener una producción durante todo el año, gracias al control de las condiciones climáticas en el invernadero.

El proyecto se emplazará longitudinalmente entre los cultivos, con la zona residencial hacia la parte más separada de la zona urbana, mientras que la parte pública se encontrará en directa relación hacia la calle. Se opta por esta distribución teniendo en cuenta la se-

Bases

guridad y bienestar de las usuarias; así como la oportunidad de generar infraestructura hacia la población.

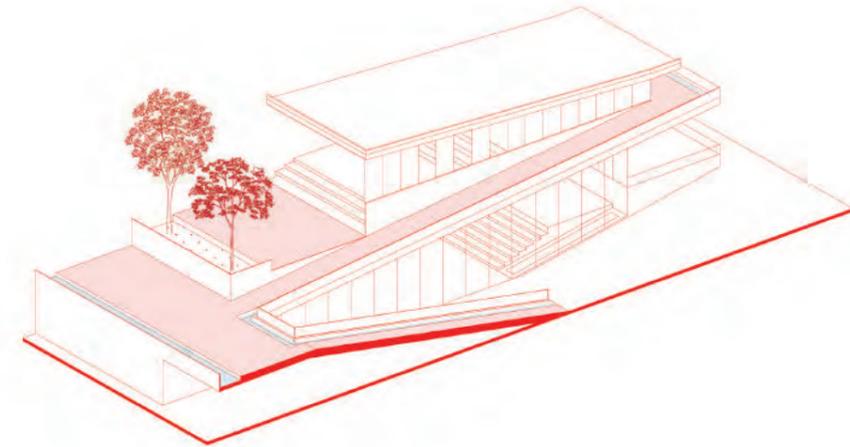
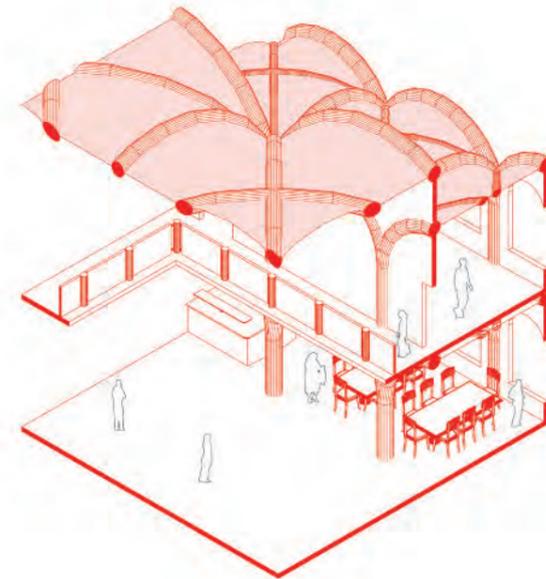
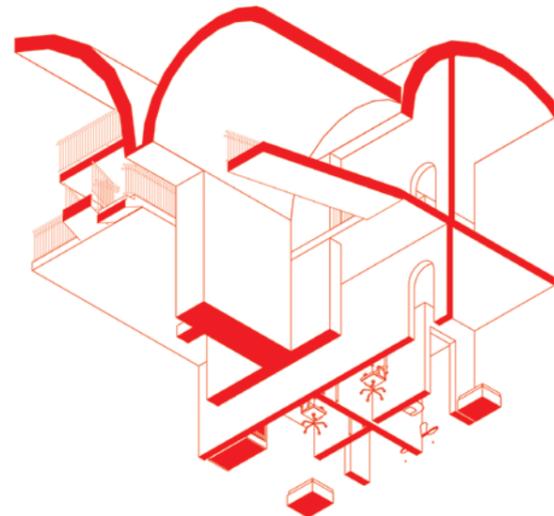
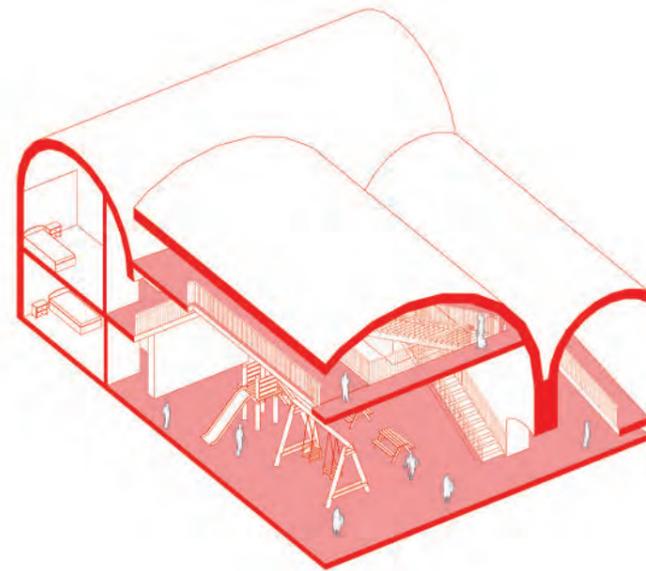
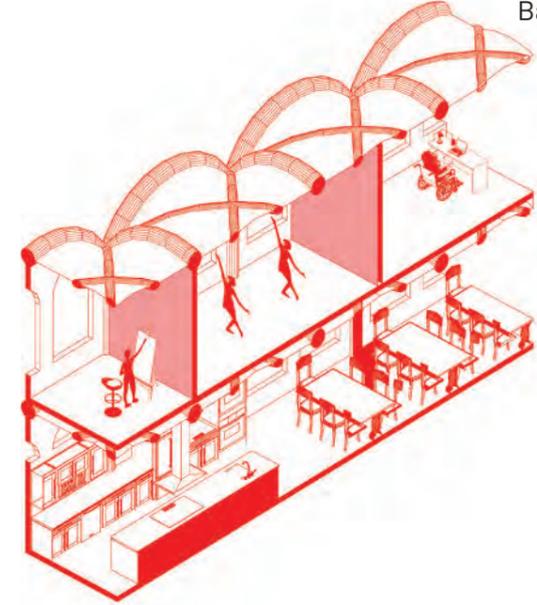
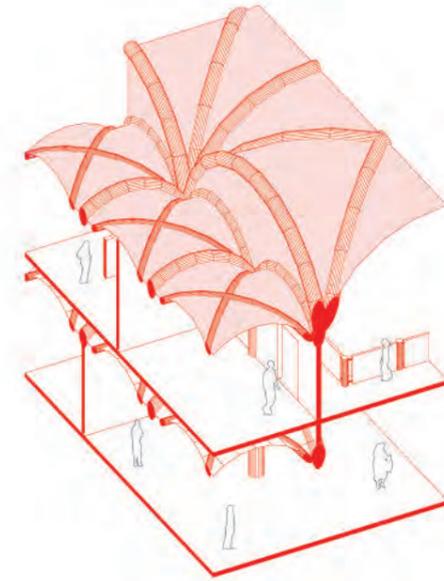
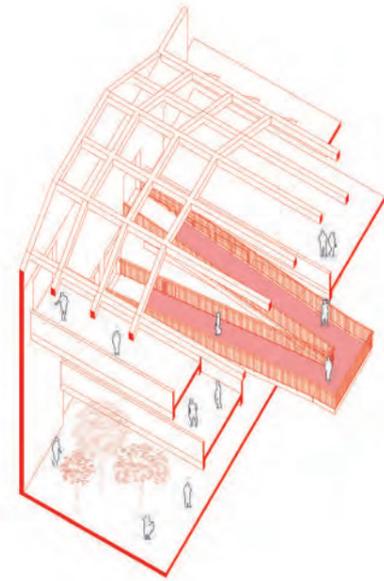
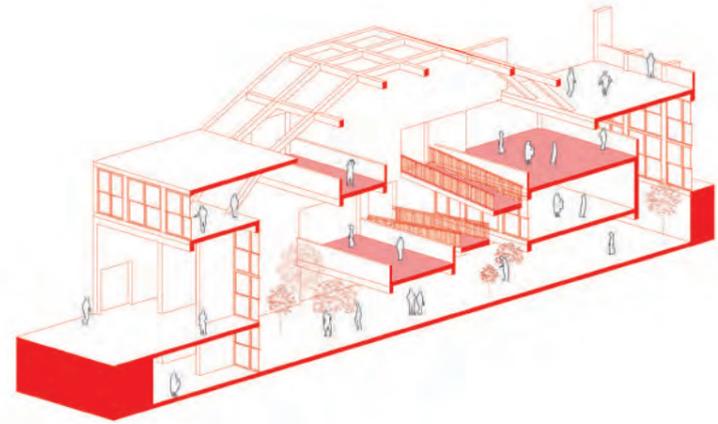
Las indagaciones previas, develan dos vertientes - la **transitoria** y **conectora** que marcarán la vocación del edificio.



TRANSITORIO

Se refiere al espacio *entre*, la **fluctuación** de situaciones que se pueden dar en un edificio de carácter temporal.





Transitorio

Se concluye en este capítulo en primer lugar, que la aproximación hacia la re-inserción de la mujer a la sociedad desde el programa de la OSCE es errónea. La función del edificio es de generar ese espacio transitorio entre que marque una tendencia educativa para que el paso por el refugio no sea en vano y la mujer pueda independizarse.

El primer alcance está en torno a la organización del espacio privado para las mujeres. Se considera adecuado la creación de comunidades heterogéneas, con distintos casos de violencia y que no se entiendan como casos aislados, sino como un problema social/cultural. La agrupación permitirá un acompañamiento constante, mientras que desde lo arquitectónico las bóvedas delimitaran el espacio compartido de las comunidades del privado. Un fundamento basado en el pensamiento feminista de Virginia Woolf es el de una habitación propia, y en donde se concluye que la mujer necesita de un espacio privado y suyo ligado a lo recreacional.

Otro alcance es la consolidación del vacío contenido dentro del invernadero, cuyo propósito es generar ambientes de características exteriores de confort y al mismo tiempo les brinde seguridad a las mujeres. A partir de esta tipología, se configura un espacio de encuentro, el cual también sirve como filtro hacia el programa más privado. Se complementa lo contingente con los consultorios de límites difusos.

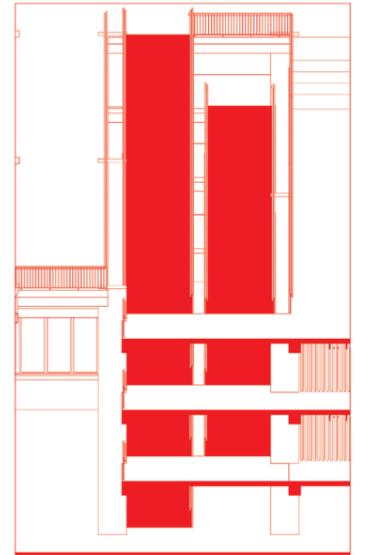
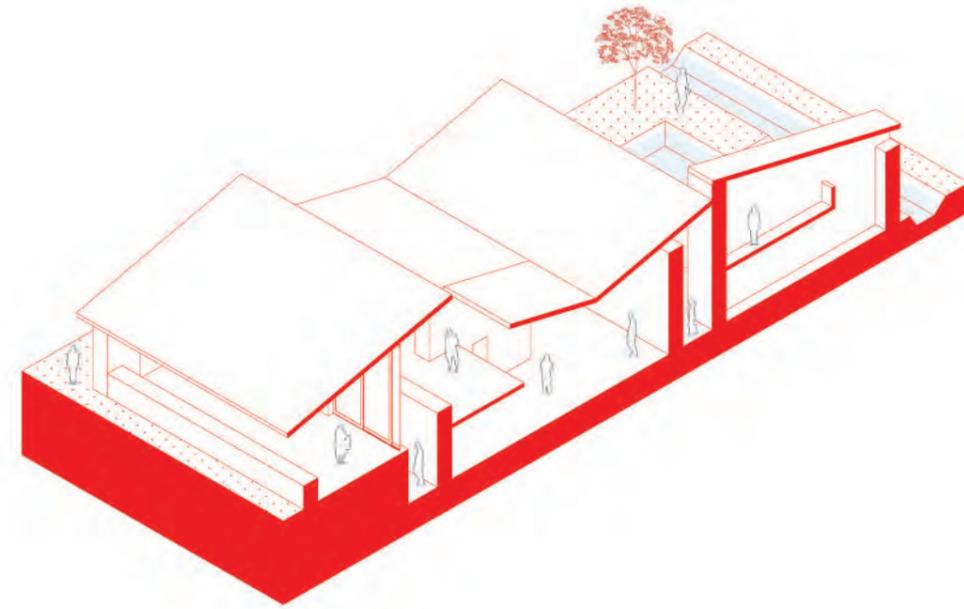
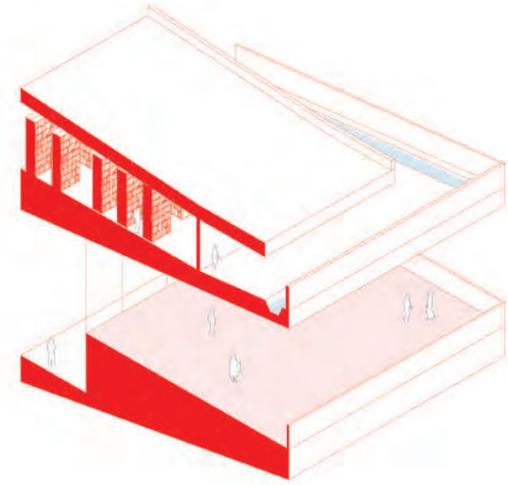
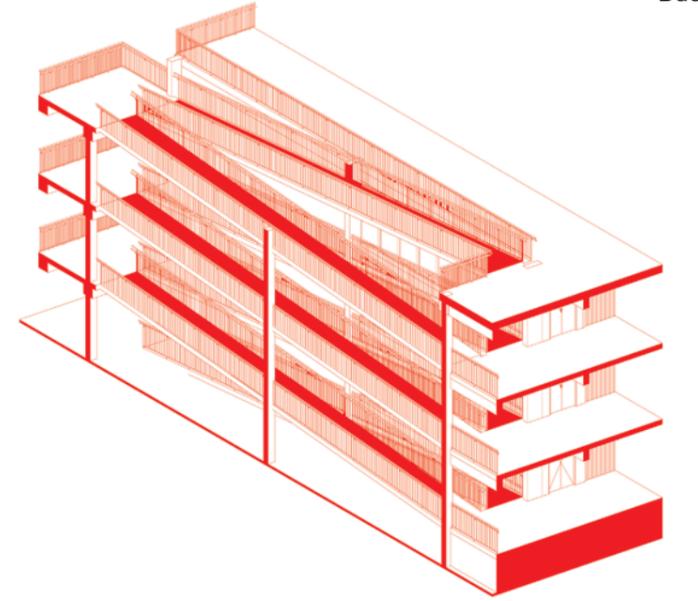
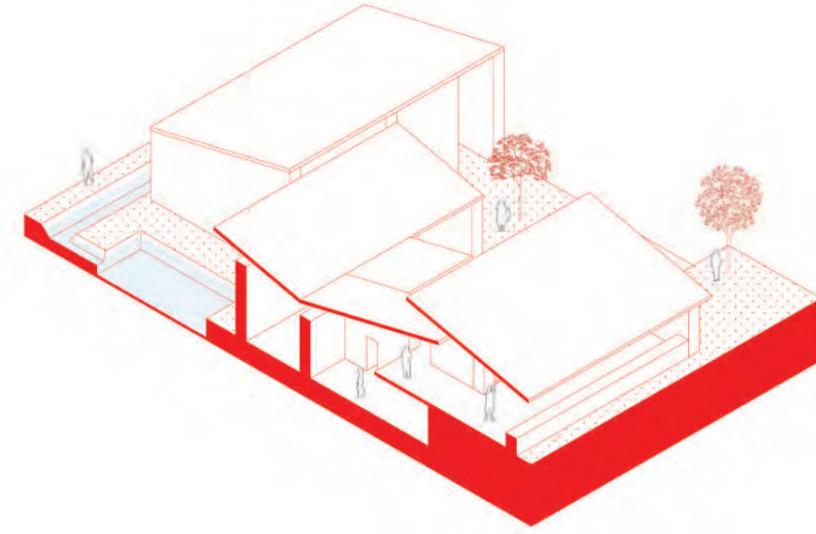
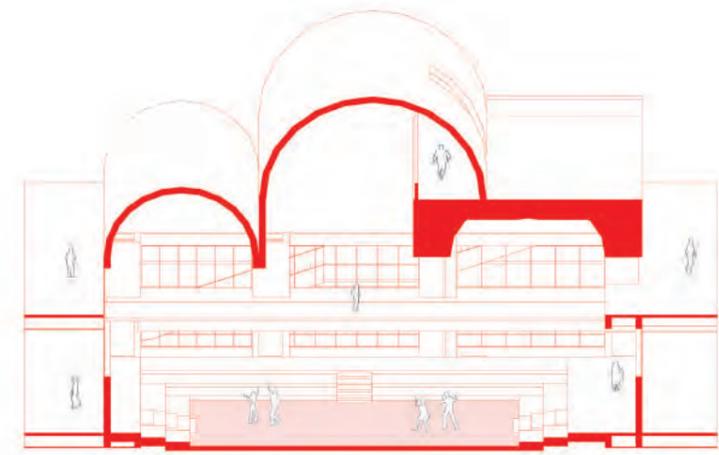
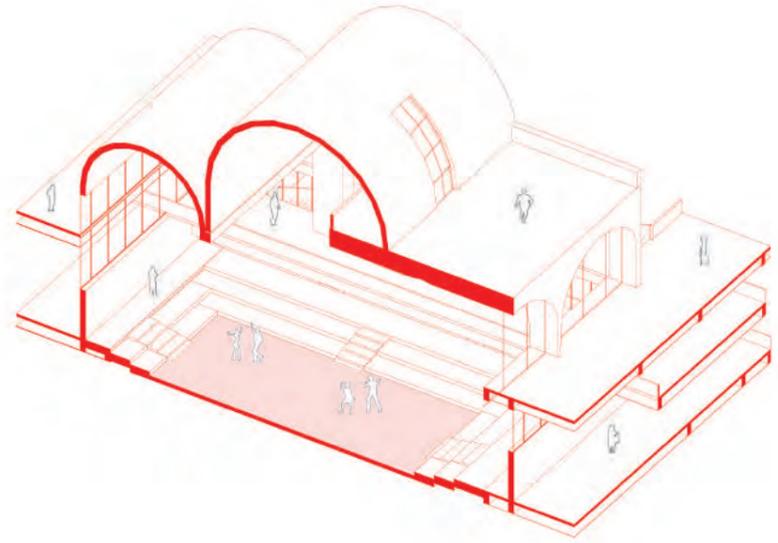
El último alcance se encuentra ligado a la sobre posición del programa y su continuidad hacia el vacío central interior. Siendo los programas perimetrales que se extienden hacia el centro y dialogan en ese espacio.



CONECTOR

Se refiere a las situaciones que **conectan y generan continuidades** espaciales o urbanas, transiciones del interior al exterior y los límites difusos que estos marcan.





Conector

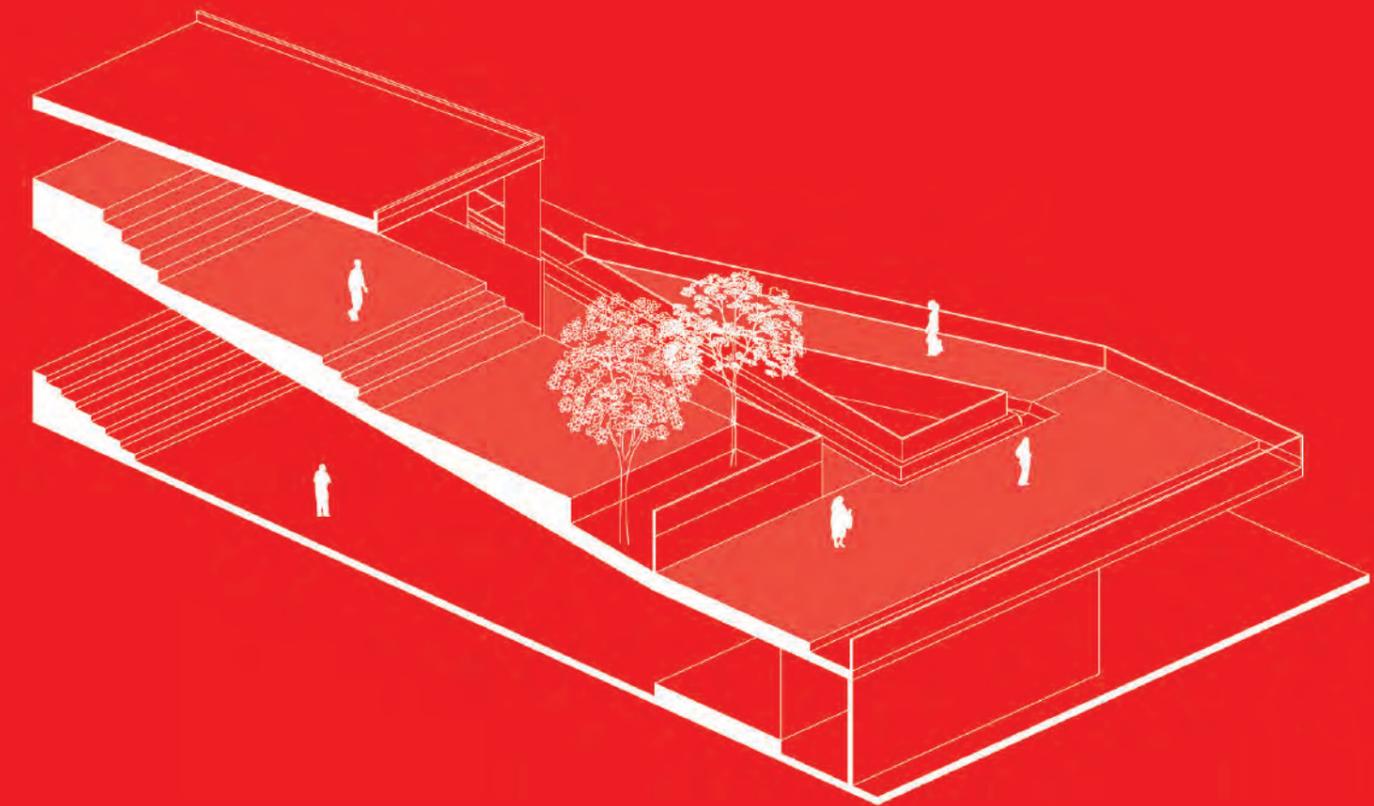
Se concluye que lo conector se encuentra relacionado a una secuencia de acciones de recorrido o espacios que establecen una continuidad. En ese sentido, se considera la extensión de las actividades de las mujeres hacia un espacio común como un mecanismo de construir un espacio "público" seguro.

Uno de los alcances son las continuidades espaciales y programática, donde a diferencia de lo planteado por la OSCE no se encuentran separados por bloque programáticos sino en una relación contante establecida por el recorrido espacios exteriores interiorizados y visuales. Para ello se propone a las rampas acompañadas con un flujo de agua que transformen la experiencia de la mujer en edificio, que incentive la participación de las mujeres en actividades de bienestar y productivas anexas al recorrido.

Las continuidades urbanas son aproximadas desde una mirada diferente, donde la conexión no puede ser física en el sentido que se busca protección dentro del refugio, mas bien

se buscara una continuidad urbana visual. El usar un elemento transparente como parte de la cobertura, permite generar una continuidad con el exterior y al mismo tiempo estar protegidas dentro de un espacio contenido y regulado, caso del invernadero.

Finalmente, lo conector también hace referencia a los vínculos entre las personas, de manera que estas relaciones van desde un programa individual específico y se extiende hacia el exterior marcando límites difusos en el espacio.



Cap. 2 / Propuesta

El edificio se emplaza como una volumetría fragmentada en tres partes, de manera que se identifican las vocaciones de las tres partes. Ubicando al primer edificio de vocación pública para la población hacia la calle, el segundo volumen del programa contingente al centro; mientras que el volumen residencial y de laboratorios se encuentra rezagado hacia los cultivos con la intención de generar una atmósfera segura y de bienestar para las mujeres. Cada uno de estos volúmenes responden a demanda de infraestructura establecida por el Estado y a la condición territorial de la localización.

El área entre los volúmenes, forma unas plazas que son la extensión del edificio en el eje transversal del proyecto, conectando las dos partes de las parcelas de cultivo. Se proyecta un basamento uniforme, con una estructura de arcos, que unifica y marca un horizonte de la cota 0, haciendo referencia la cultura material arequipeña de los monasterios.

El primer volumen abre un ingreso hacia la calle en forma de rampa, creando

una plaza techada de ingreso hacia la biblioteca. Se le sobrepone en piso superior una estructura de madera laminada que contiene los programas de cancha deportiva e invernadero. La cobertura en su morfología de bóveda fragmentada, permite el ingreso de luz sin perder la forma de la bóveda. Por otro lado, sus fachadas longitudinales orientadas al Norte y Sur se caracterizan por ser celosías de madera que permiten mantener las visuales hacia los cultivos.

El volumen del medio, denominado el espacio contingente contiene en su primera planta un par de aulas para rangos de 3 a 5 años y de 6 a 11 años, para brindar educación a los hijos de las mujeres que residen en el refugio. La misma crujía se complementa con salones de música y consultorios ambulatorios. En la parte superior, se encuentra el espacio multiusos de 500 m², destinado a las reuniones comunales, espacios de ensayo para las celebraciones, conferencias o ferias locales. Adyacente al gran espacio, un invernadero hidropónico, acompañando del salón de danza. Estos espacios

El edificio como voluntad

comparten la misma cobertura del primer volumen, ajustándose a la escala de los espacios a que pertenecen.

La dualidad que se maneja en este edificio, es con un bloque de servicios, que contiene la circulación vertical, por rampa y ascensores, el núcleo de baños para el uso público del edificio en general, así como negocios locales del rubro alimenticio que sirven como oferta laboral para las usuarias.

El último volumen se caracteriza por tener en la segunda planta las cuatro comunidades heterogéneas de mujeres. que contienen vocaciones diferentes, como sala de estudios, estar y cocina/comedor, con la premisa que sean espacios compartidos entre ellas, y que sirven de filtro a la vez de un espacio central abierto como núcleo distribuidor hacia las habitaciones y servicios higiénicos, que también hace de espacio de encuentro. Las habitaciones comparten un patio privado de 18 m², entre dos de ellas como la continuación del espacio personal, estos vacíos forman una morfología en la cobertura de bóveda de cañón corri-

Propuesta

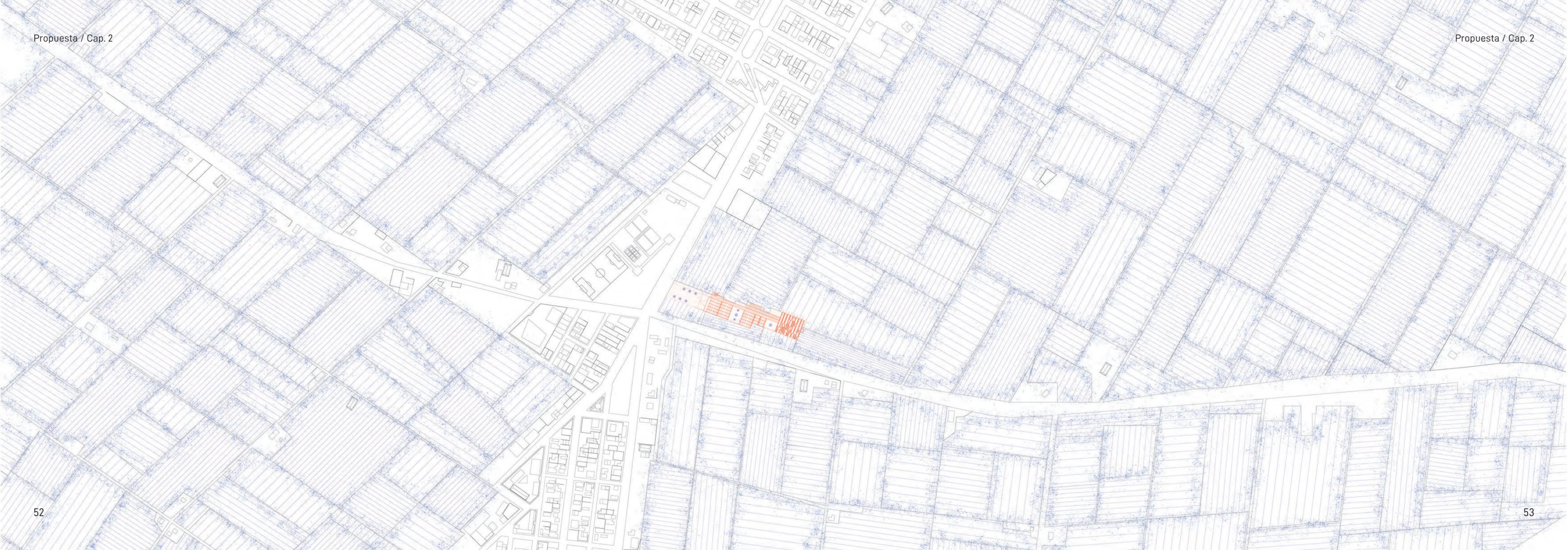
do, que termina siendo fragmentada en su escala más doméstica. En ese sentido, el habitar va de la mano con la formación espacial de las viviendas arequipeñas y cultura material como continuidad que le da valor al edificio. Hacia la crujía opuesta, un bloque de laboratorios en doble altura se incorpora como espacios de aprendizajes.

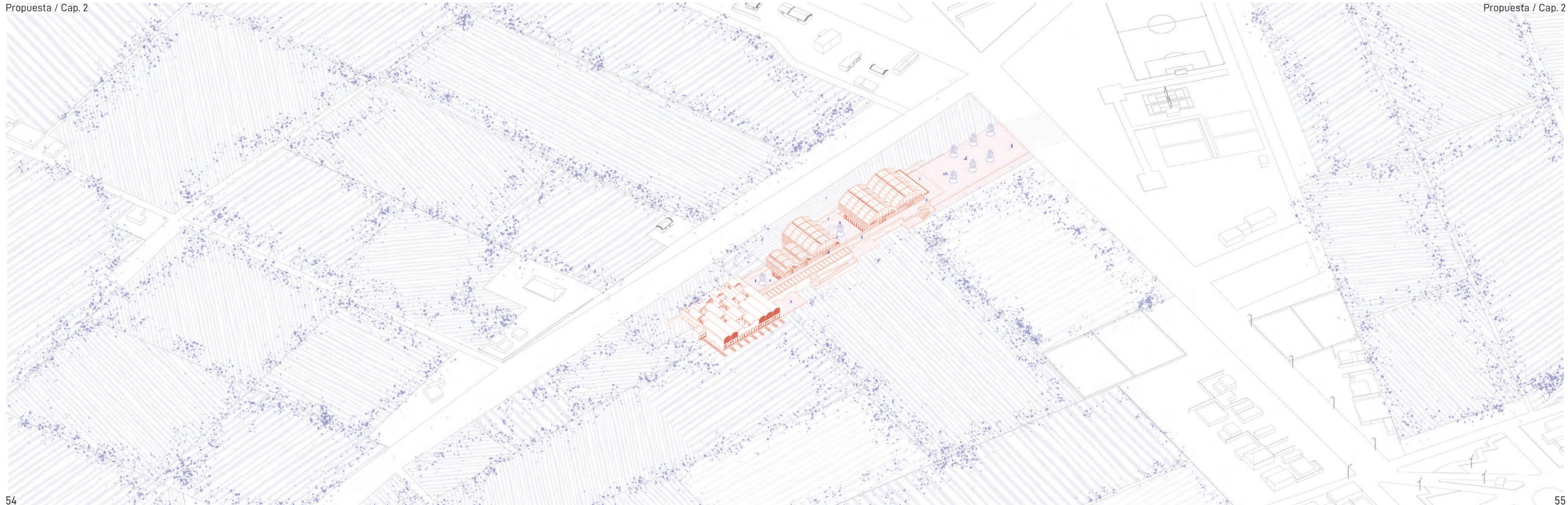
El edificio en su conjunto marca jerarquía en el territorio. Los volúmenes desde su arquitectura y cobertura proponen asientan al edificio como un intermediario para la [re] inserción de la mujer en la sociedad.

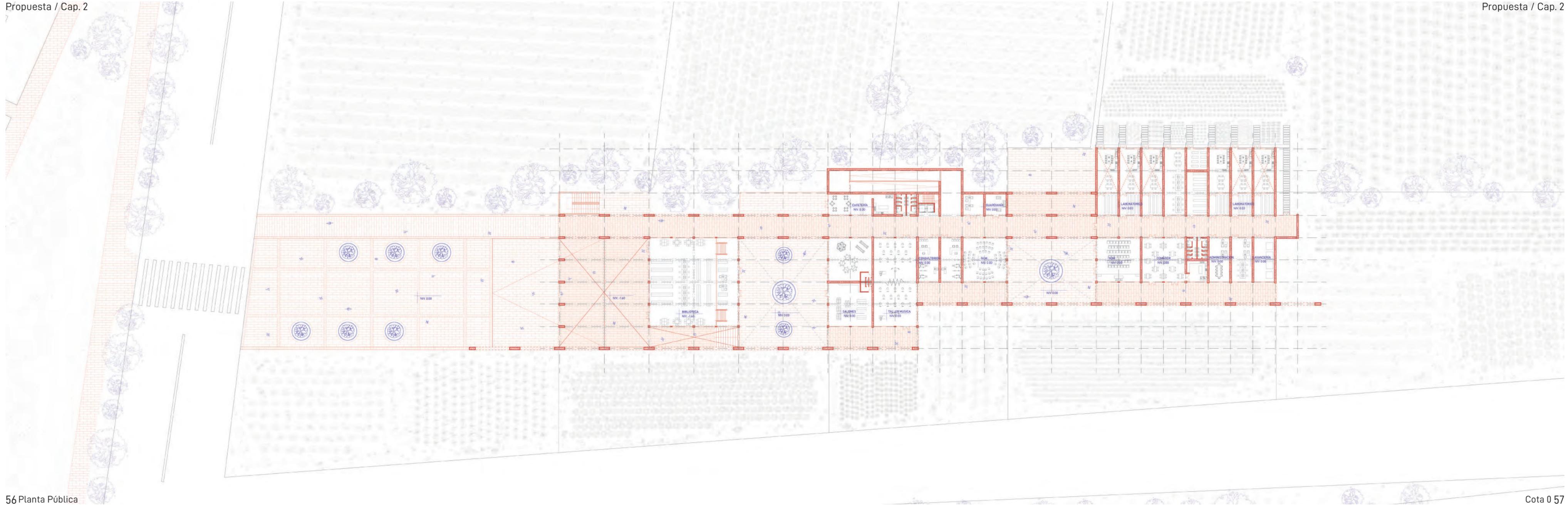


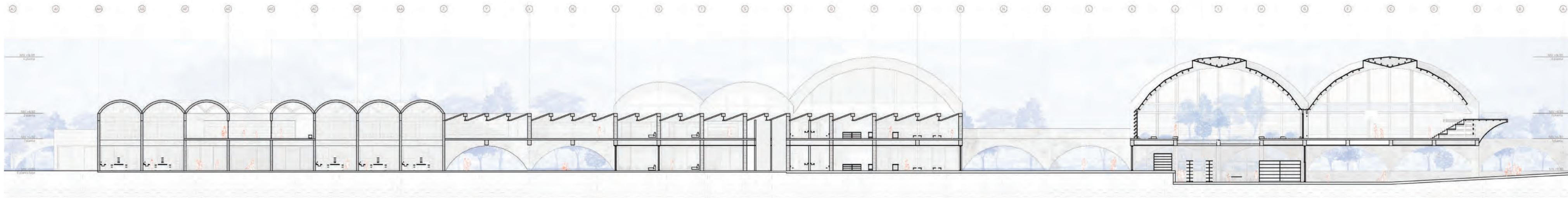


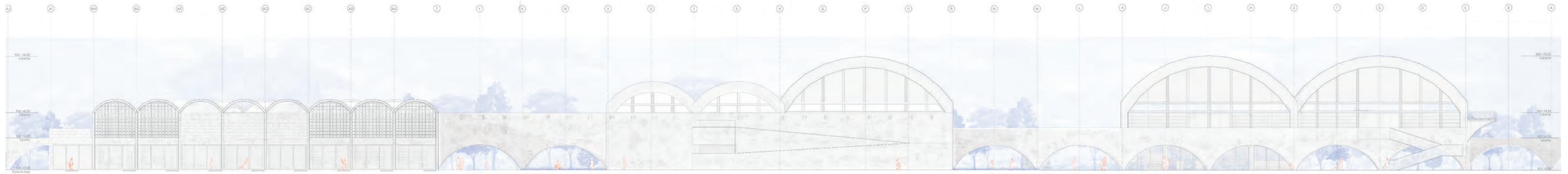
Terreno de
4,653 m2











Cap. 3 / Relaciones de intercambio



Se plantea al recorrido como elemento organizador del programa en base a una continuidad física de una calle longitudinal que separa y conecta los programas al mismo tiempo. La idea es poder trabajar con el espacio exterior en relación a los recorridos, de manera que se generen más experiencias más que solo conecte. Es por ello que se conserva el ancho del pasadizo correspondiente a la crujía de 6 metros. Un espacio de encuentro donde puedan converger las usuarias del refugio con los visitantes.

Se plantea que la calle unifique a través del recorrido a los espacios exteriores y los contenidos. Al atravesar el edificio en su totalidad permite un recorrido lineal que se interrelaciona hacia su eje perpendicular con un programa contingente.

El poder configurar un espacio participativo a partir de la continuidad del programa resulta en

Flujos y recorridos

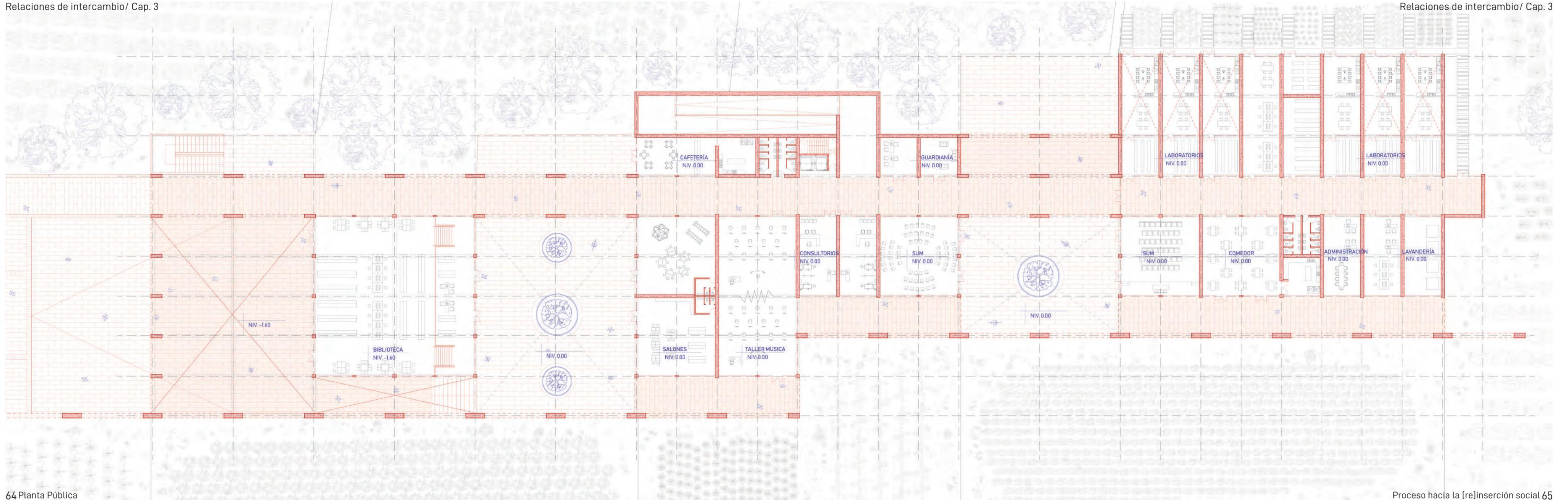
la consolidación de los volúmenes de carácter público y contingente. Considerando que las grandes bóvedas se encuentran una al costado de la otra, y las divide una separación transparente, se puede sentir los espacios y la presencia del programa y personas que habitan cada uno de ellos. Tal es el caso de la cancha con el invernadero, o del salón de baile con el invernadero hidropónico. En ese sentido, se busca una continuidad en el traslape de los programas, donde se incorporan el bienestar con la ciencia y educación en un mismo nivel, de manera programática y simbólica.

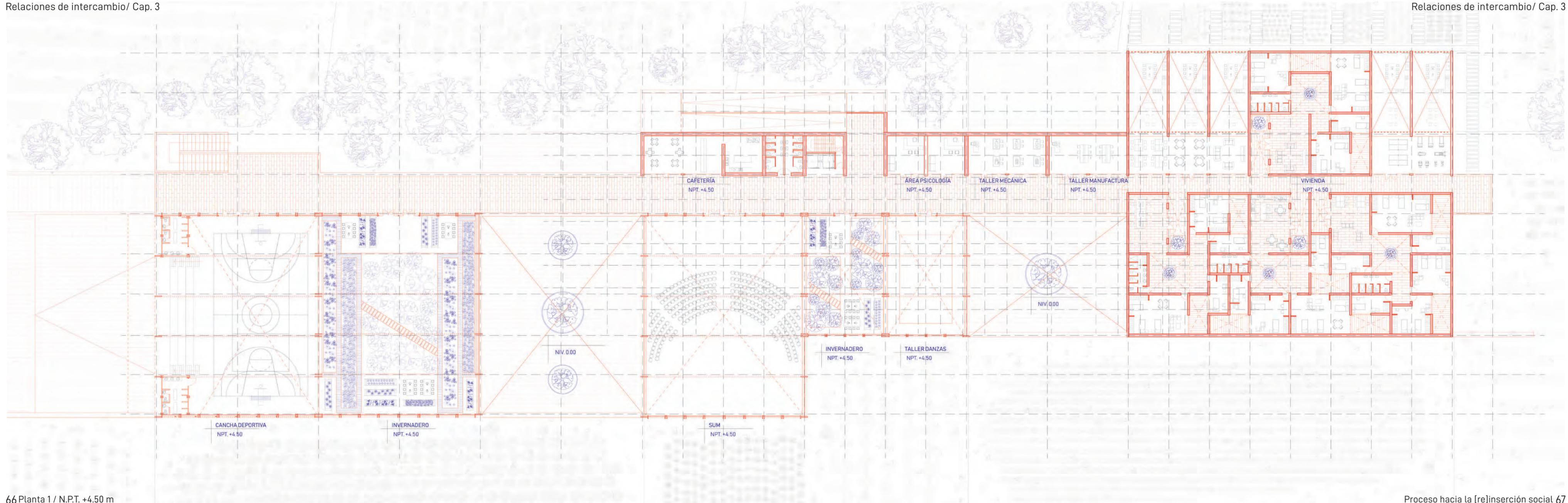
Los escenarios y flujos dentro del proyecto buscan tener una multiplicidad de usos, pero aún así, serán delimitados desde cuatro puntos: el área en la que se desarrolla el programa, las horas del día, usuarios / actores y la cantidad de personas que pueden desarrollar la actividad en el espacio deter-

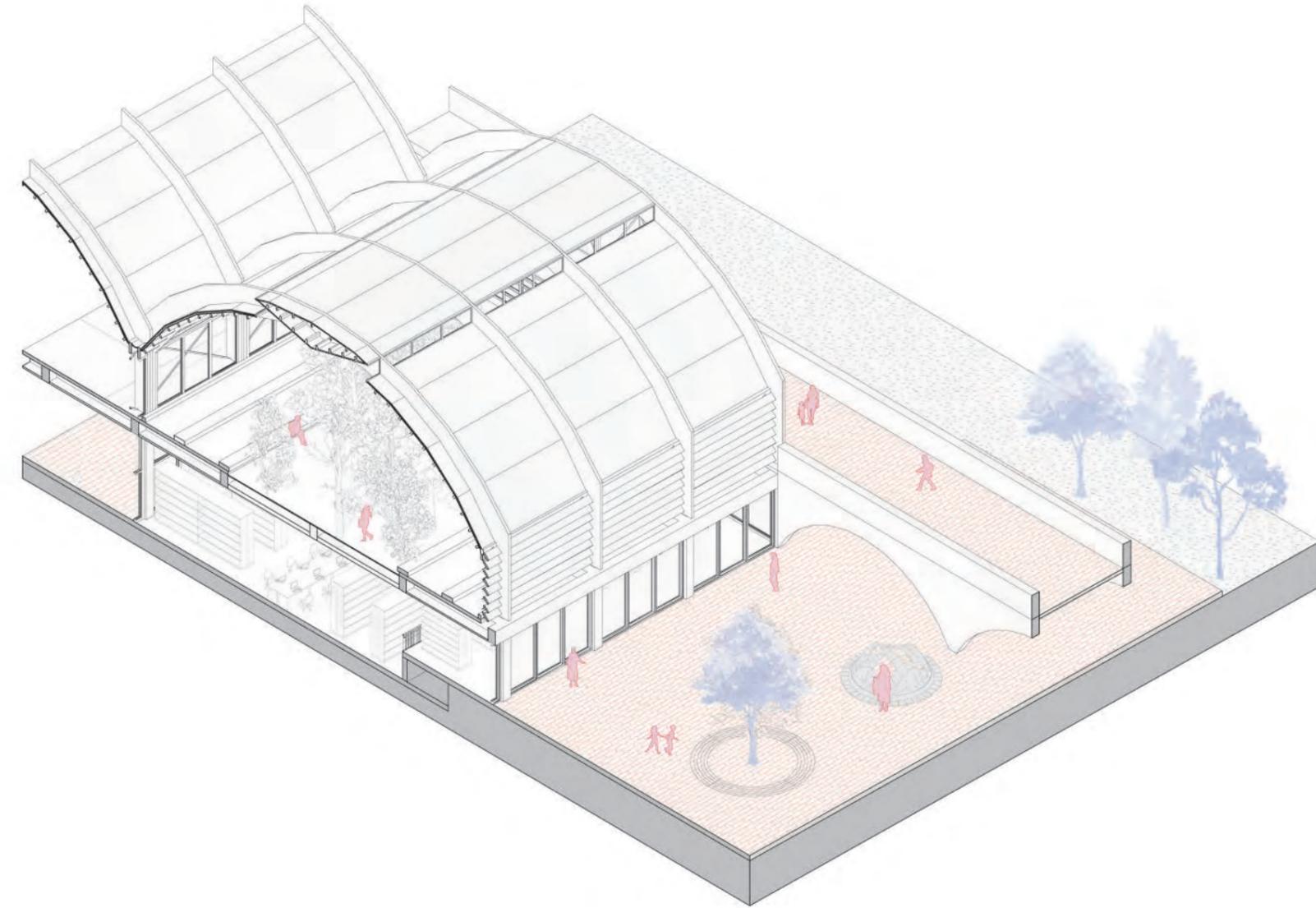
Relaciones de intercambio

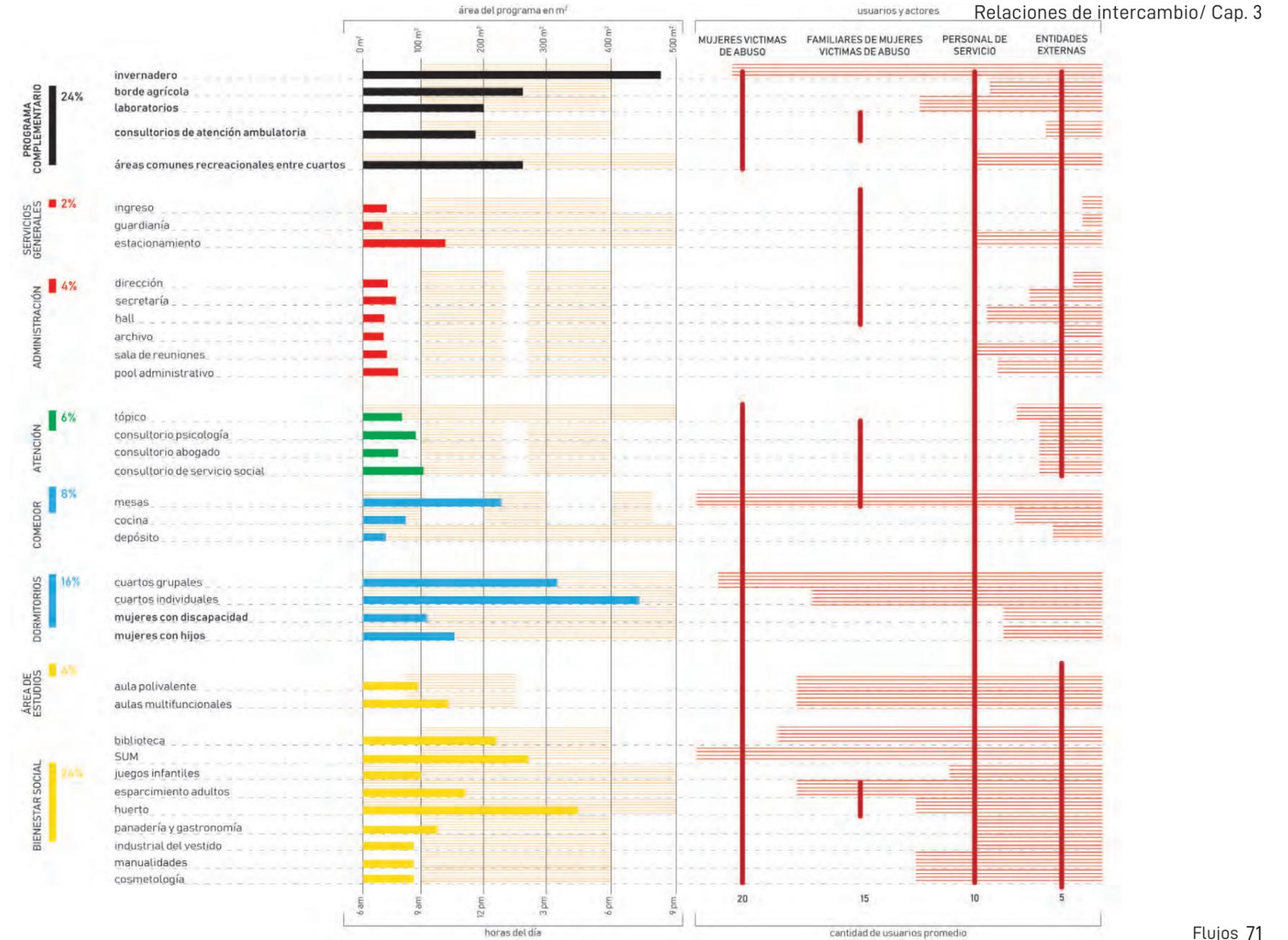
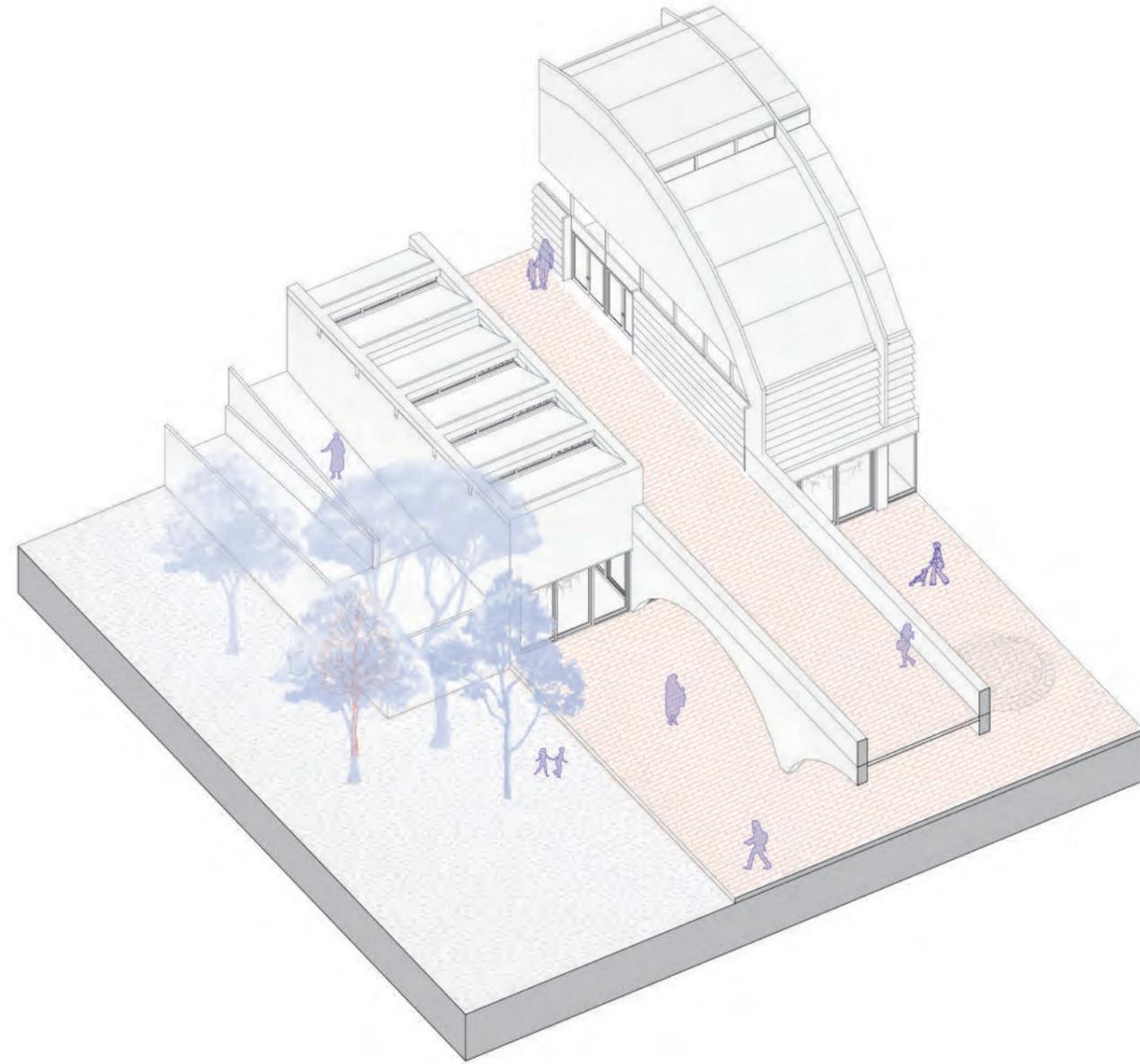
minado, de manera que exista una coherencia en las interacciones.

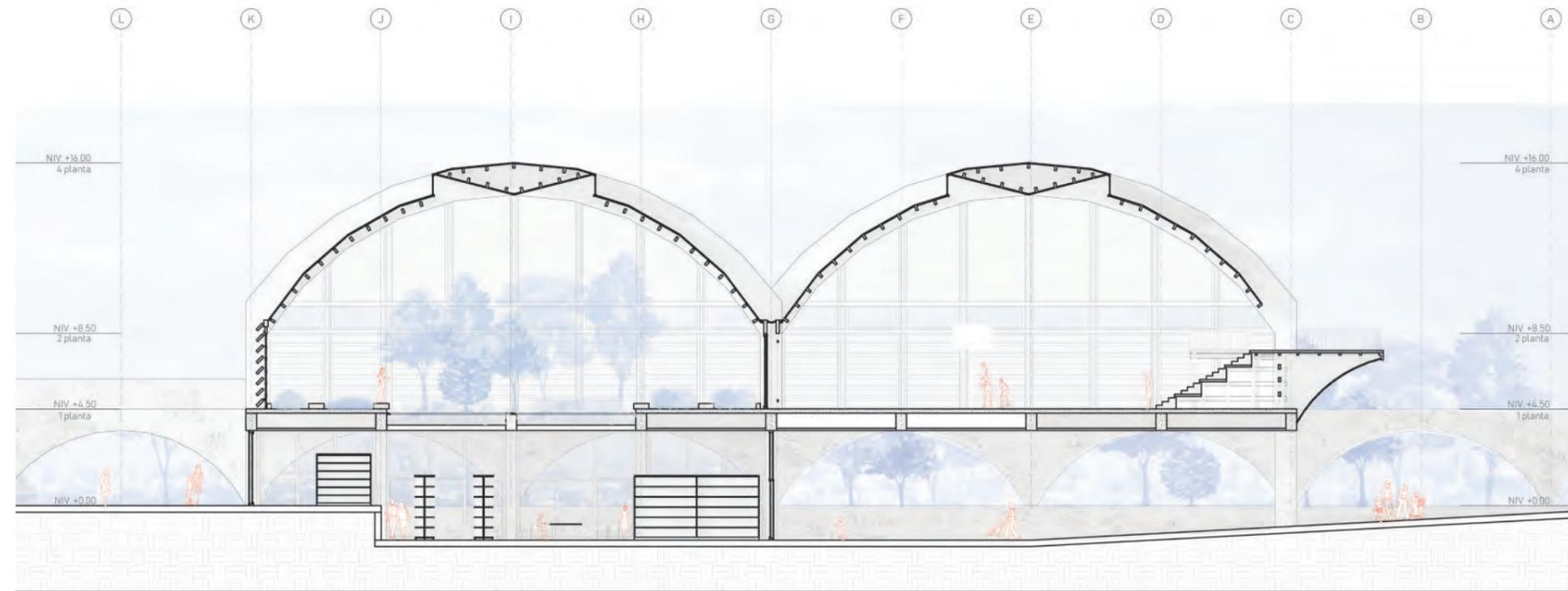
La seguridad en la zona residencial marca una dinámica de flujo diferente respecto al resto del proyecto. Partiendo de la seguridad, se utiliza un doble filtro físico, el primero hacia toda la zona residencial y después hacia cada una de las comunidades. Donde al ingresar se pasa por un espacio compartido de vocación distinta – sea cocina comedor, sala de estar o sala de estudios / informática; siguiendo la secuencia, se pasa hacia el núcleo distribuidor "exterior" y finalmente hacia el espacio personal de cada una. Esta secuencia de espacios y su recorrido para llegar a las habitaciones brindan seguridad y el aislamiento necesario para la recuperación de las mujeres.



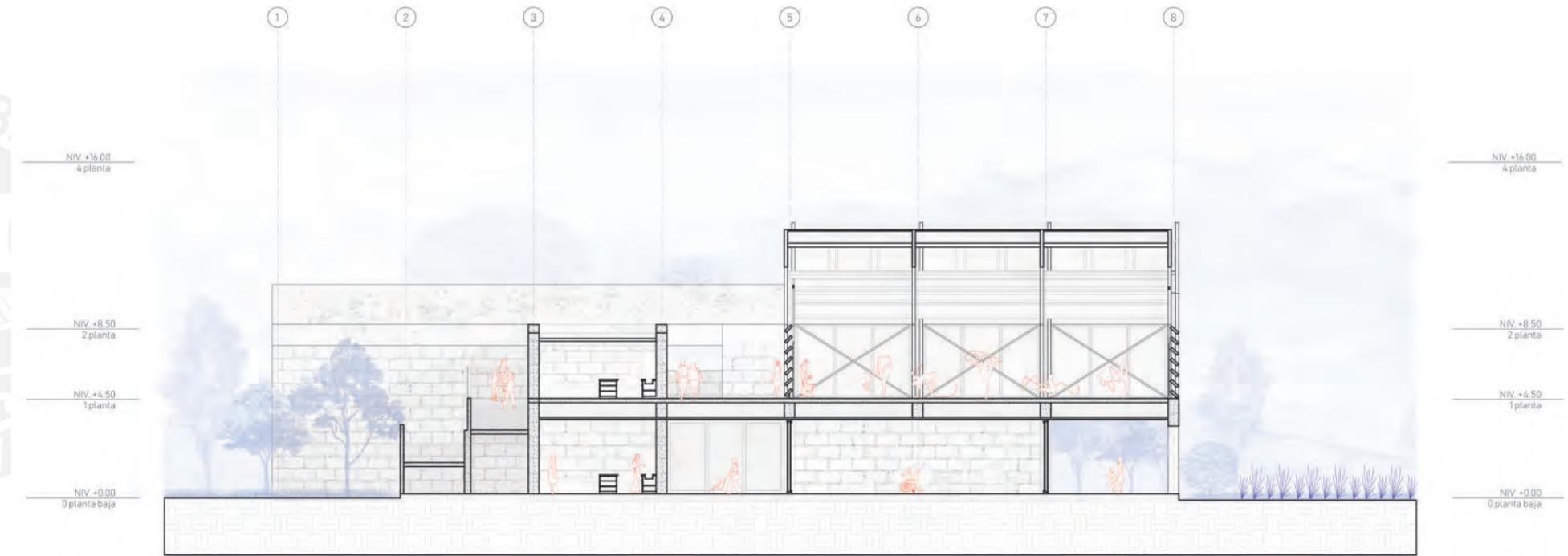




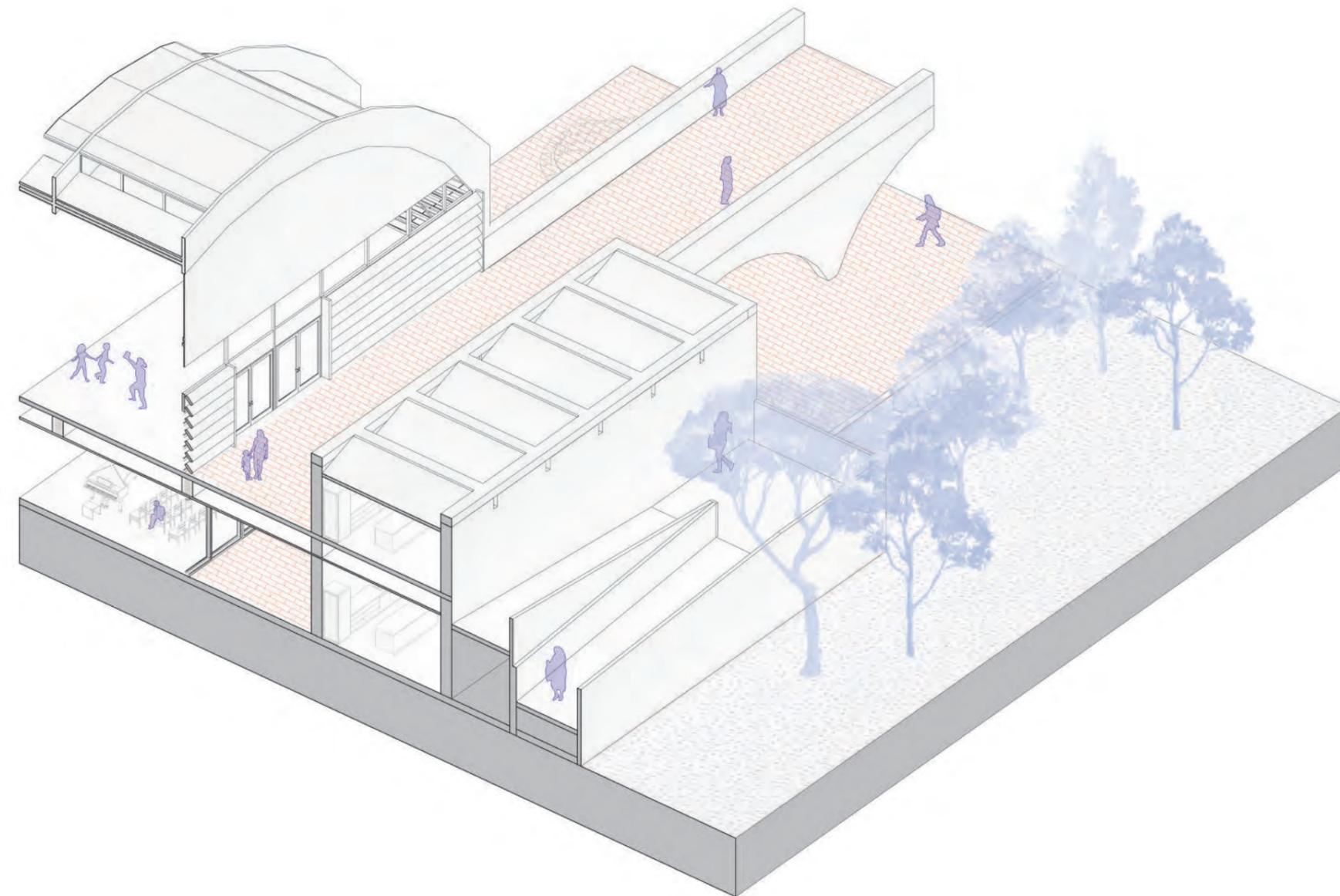




72 Corte Cancha - Invernadero



Corte Bloque de servicios - salón de danza 73





Cap. 3 / Invernadero



Continuidad controlada de los cultivos

La tipología del invernadero como programa contingente, es pertinente al proyecto debido a la envergadura e impacto territorial que busca tener el edificio en Majes, que, desde la experimentación científica, el espacio controlado termina siendo un laboratorio vivo que convive con los otros programas del proyecto. Teniendo en cuenta los ciclos de cultivo, de manera que la producción agrícola sea continua y variada durante el año. Se incorpora entonces la espacialidad exterior contenida. En ese sentido, desde la arquitectura se busca adaptar la tipología a las bóvedas arequipeñas y hacer referencia en la cobertura del invernadero.

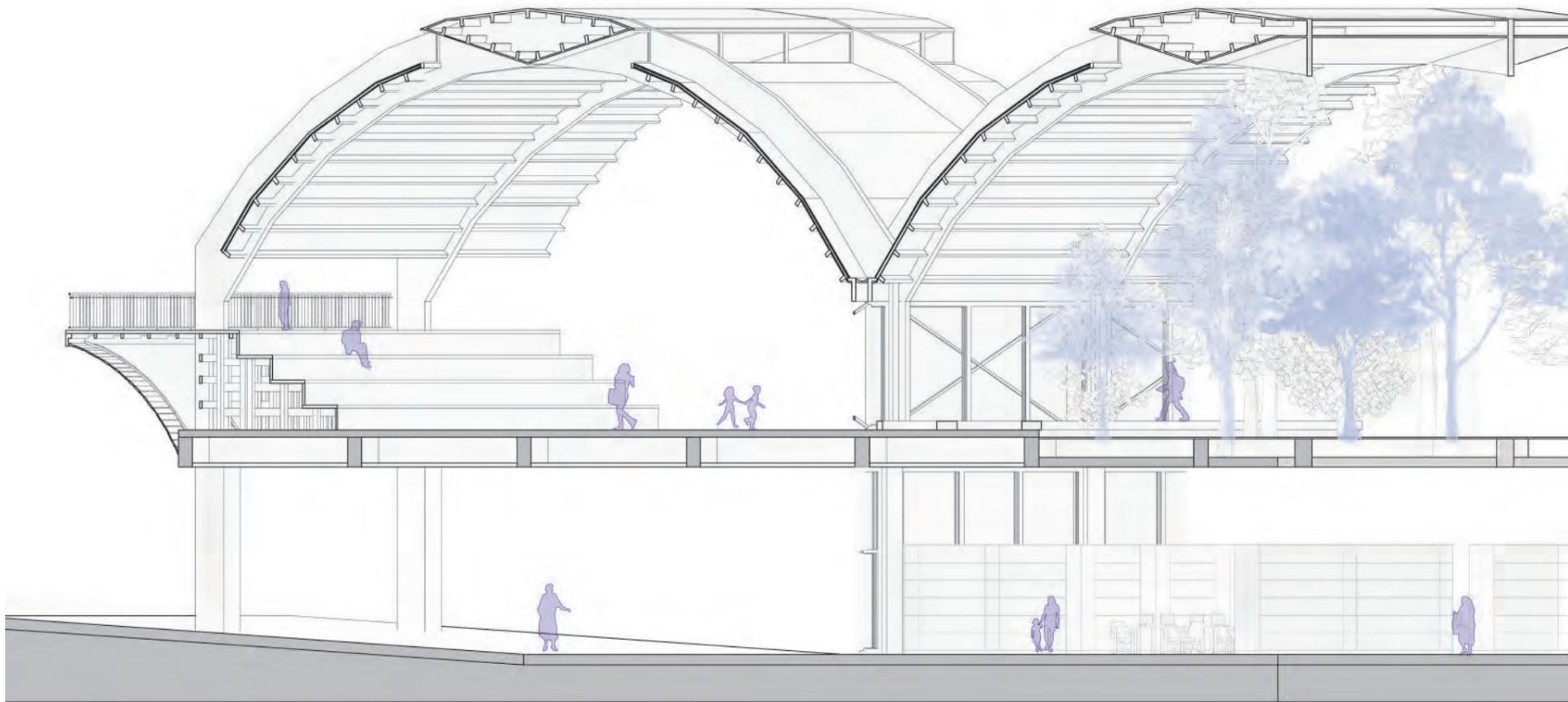
Se presentan dos tipos de invernaderos. El primero y de mayor escala es el de árboles frutales, que busca conseguir una mayor diversidad en la región, son productos no endémicos de la región, sin embargo que con la implementación de nuevas

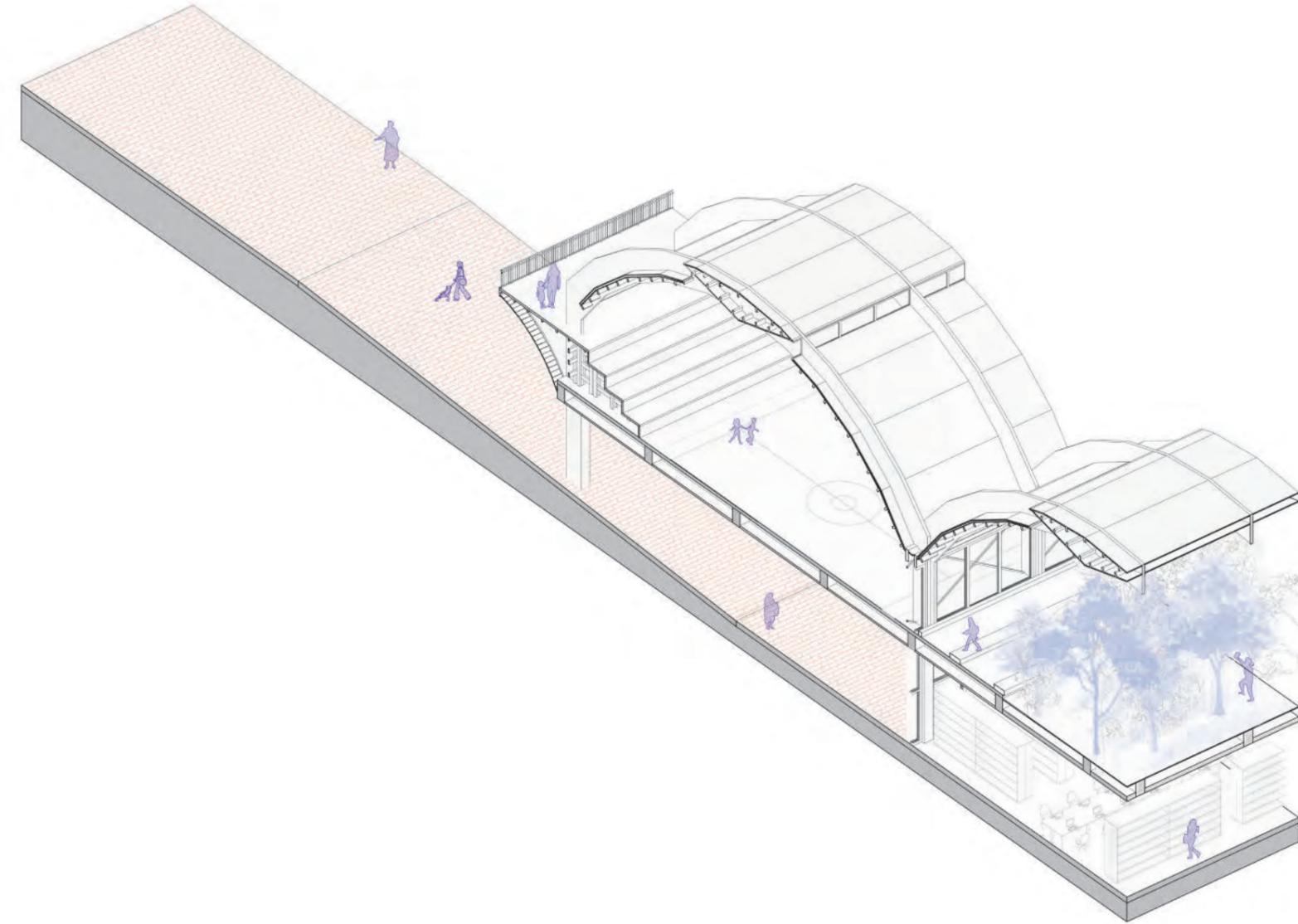
Invernadero

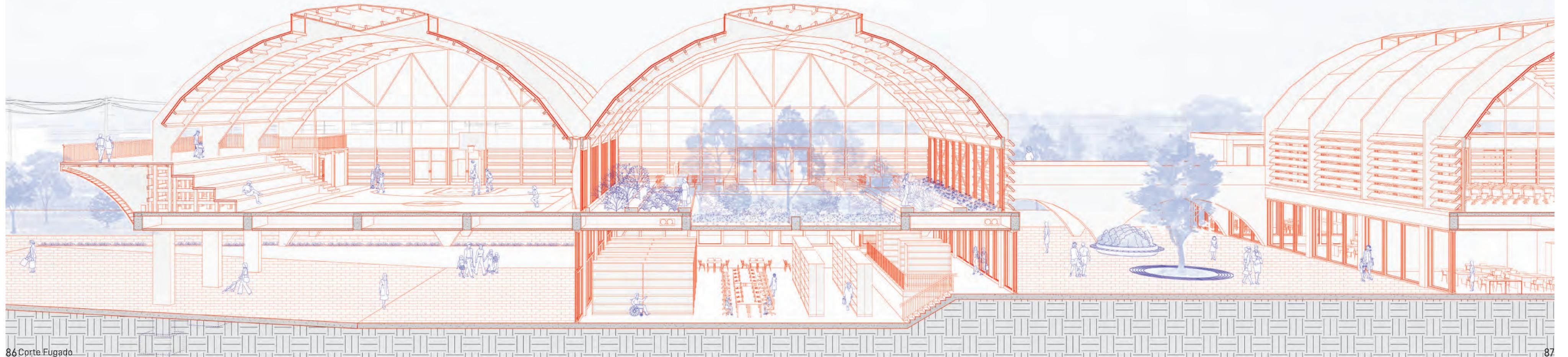
tecnologías para lograr las características térmicas hacen que sea posible su crecimiento. Hasta cierto punto abastece una demanda de la población hacia estos productos de manera que posteriormente se puedan condicionar espacios y tierra en las pampas para el cultivo de nuevas especies. El de menor escala, que se encuentra en el volumen del medio, es un invernadero hidropónico de hortalizas, que permitirá cultivar las especies en diferentes niveles sin necesidad de estar enterrados en tierra.

Los controles de temperatura se harán con ventiladores y rejillas de ventilación que se encontrarán en el piso, gracias al sistema instalado en el encofrado. Además de otros equipos sobrepuestos sobre el mismo nivel de piso.









Cap. 3 / Cobertura



Multi-escalar

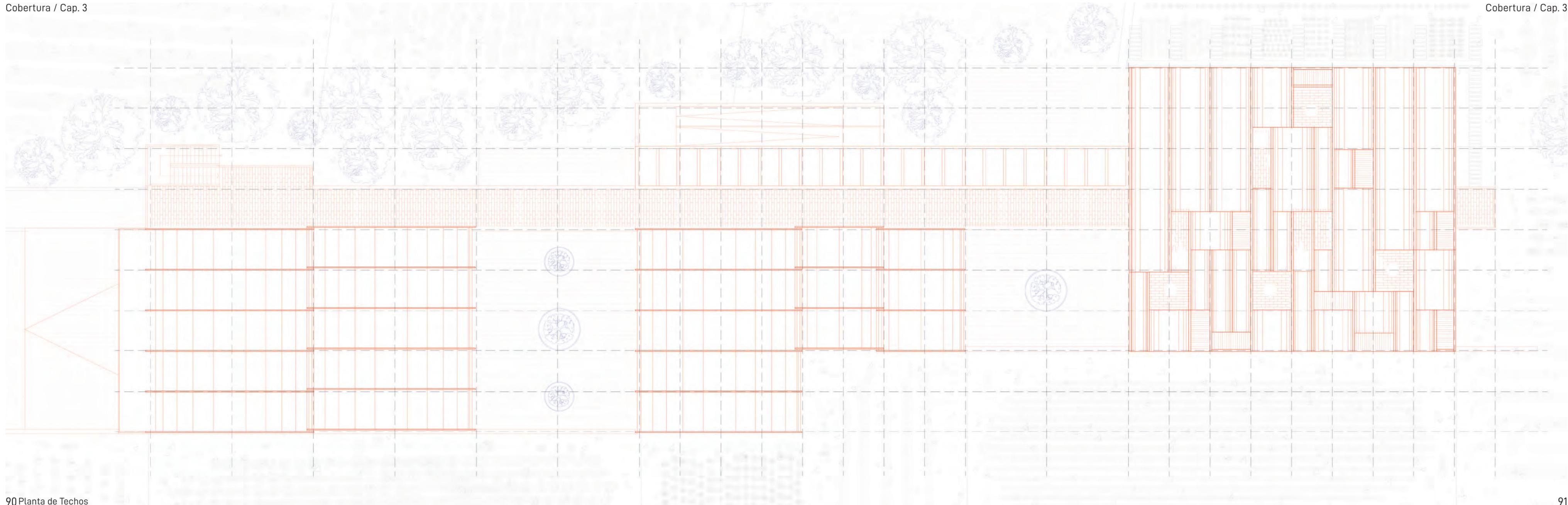
La cobertura corresponde a los programas que contienen, tanto en su escala como en su propósito. A la escala del invernadero, sala de usos múltiples (SUM) y la de la cancha, se maneja una cobertura tanto de bóveda, como fabril, en relación a la industria y cultura arequipeña. Siendo una estructura de perfiles de madera laminada que se anclan al basamento y funcionan independientemente una de otra, desfasado en dos tramos en su parte superior para permitir el ingreso de luz natural. Esta cobertura responde a la necesidad de un espacio de mayor escala y jerarquía, que contiene un programa determinado o diverso, controlado térmicamente como el invernadero, así como el espacio de usos múltiples en el segundo piso, que es pertinente para albergar situaciones versátiles, tanto para las mujeres como el pueblo.

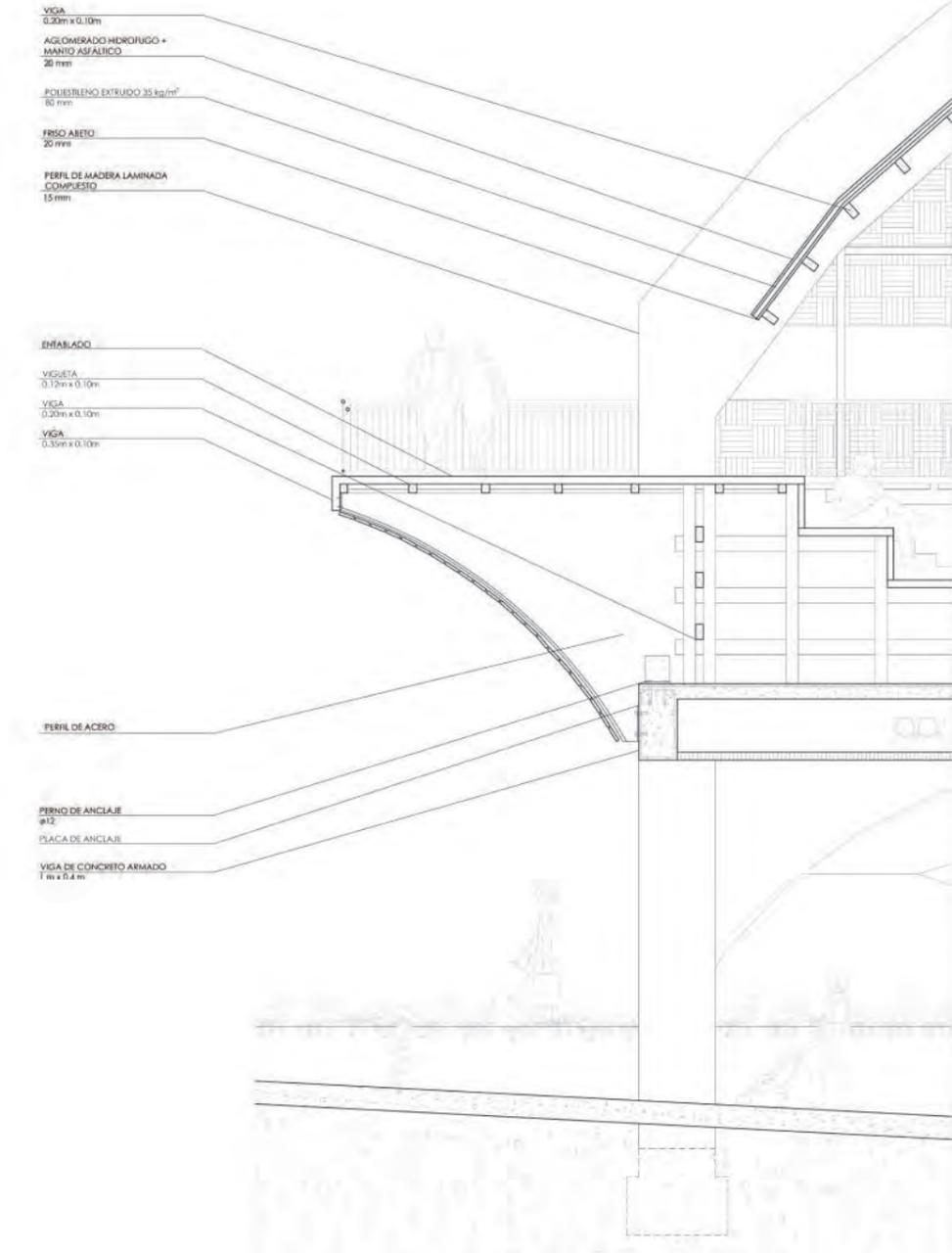
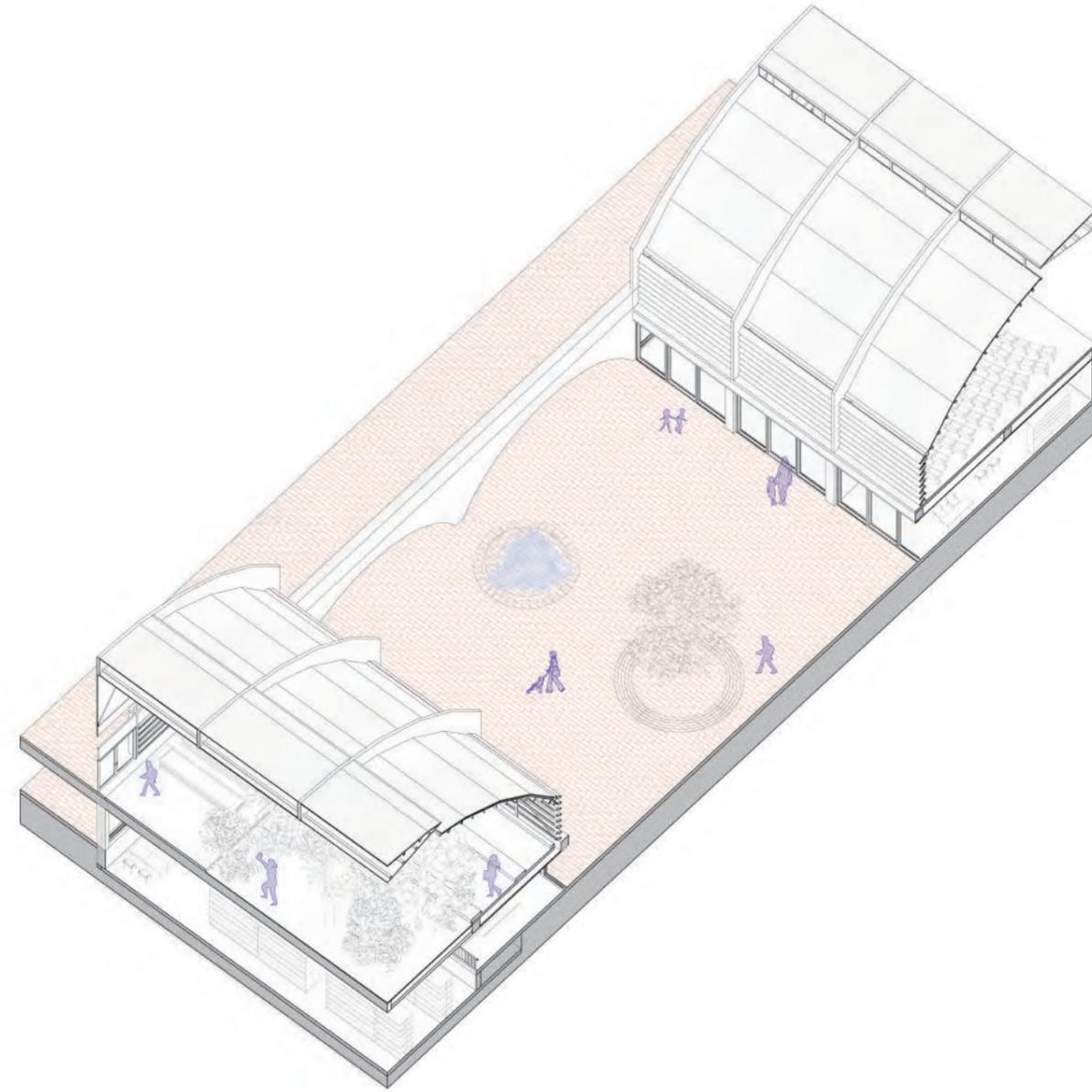
Mientras que, hacia la zona residencial, se busca coherencia con la es-

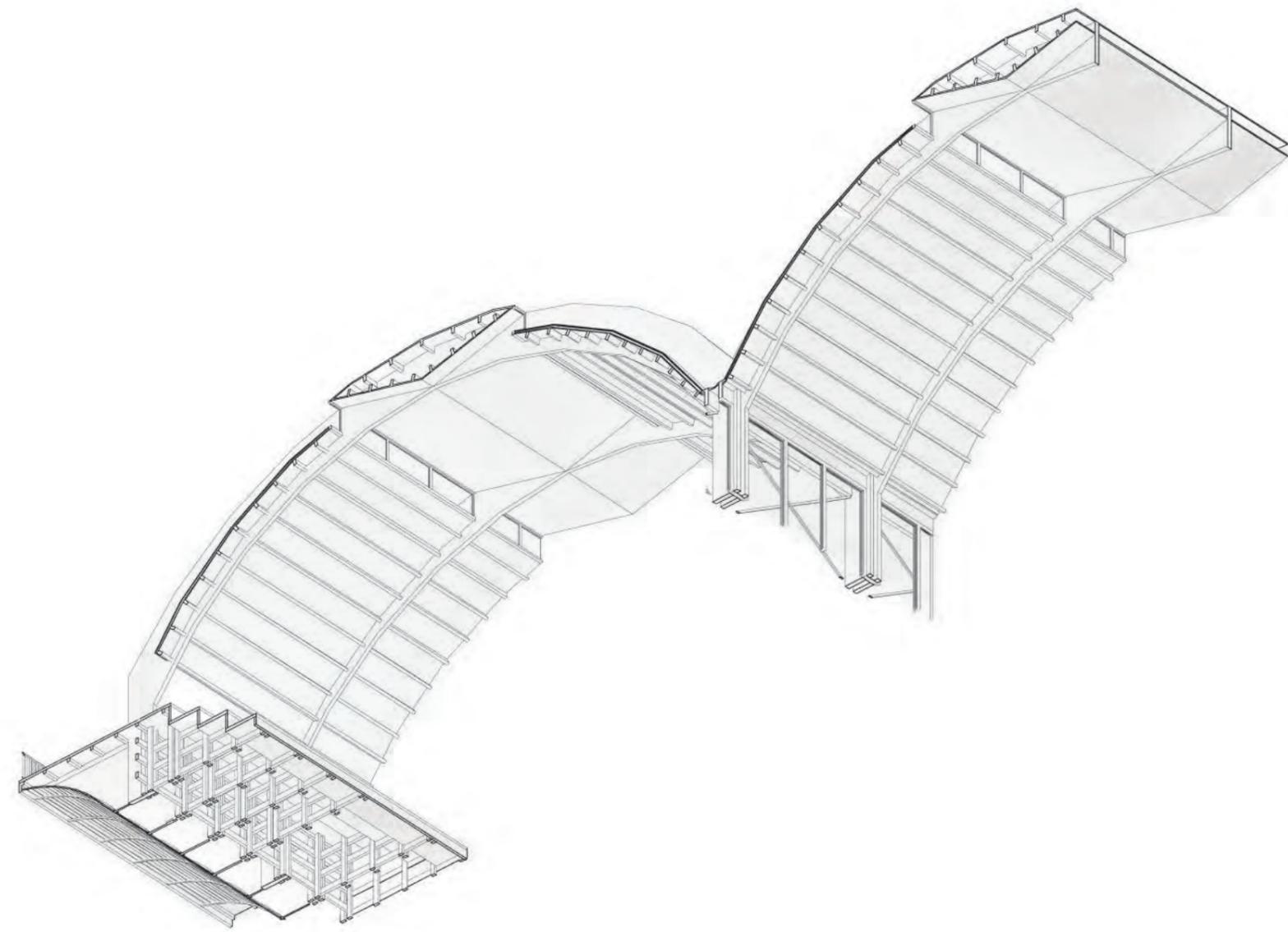
Cobertura

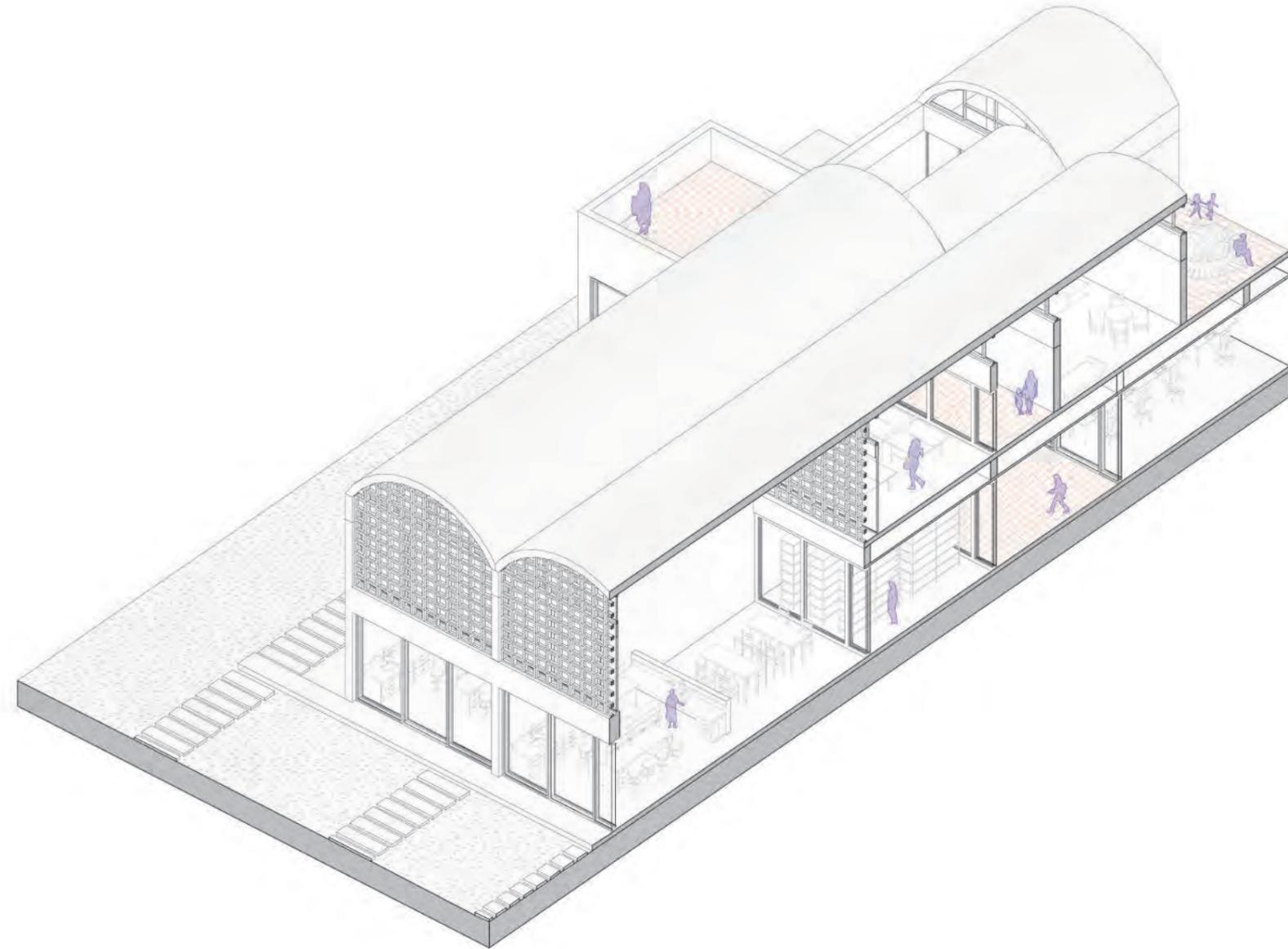
cala doméstica y de habitar de los espacios cotidianos. Su cobertura marca un horizonte con una viga solera sobre el muro de sillar que marca el horizonte doméstico a una altura de 2,5 metros, y sobre eso la bóveda de cañón corrido en 2 diámetros de 3 y 6 metros, hacen alusión a las técnicas constructivas tradicionales de la región. Para la bóveda, se utilizarán ladrillos pasteleros y un vaciado de concreto sobre el encofrado que se hace.

En términos de la cobertura en las elevaciones, se marca la misma diferencia entre las zonas públicas y la residencial. Desde la materialidad con una doble capa – vidriada y de celosía de madera, en los grandes volúmenes; mientras que a la escala doméstica y de laboratorios – con una celosía de sillar prefabricada y armada con varillas de acero corrugadas.

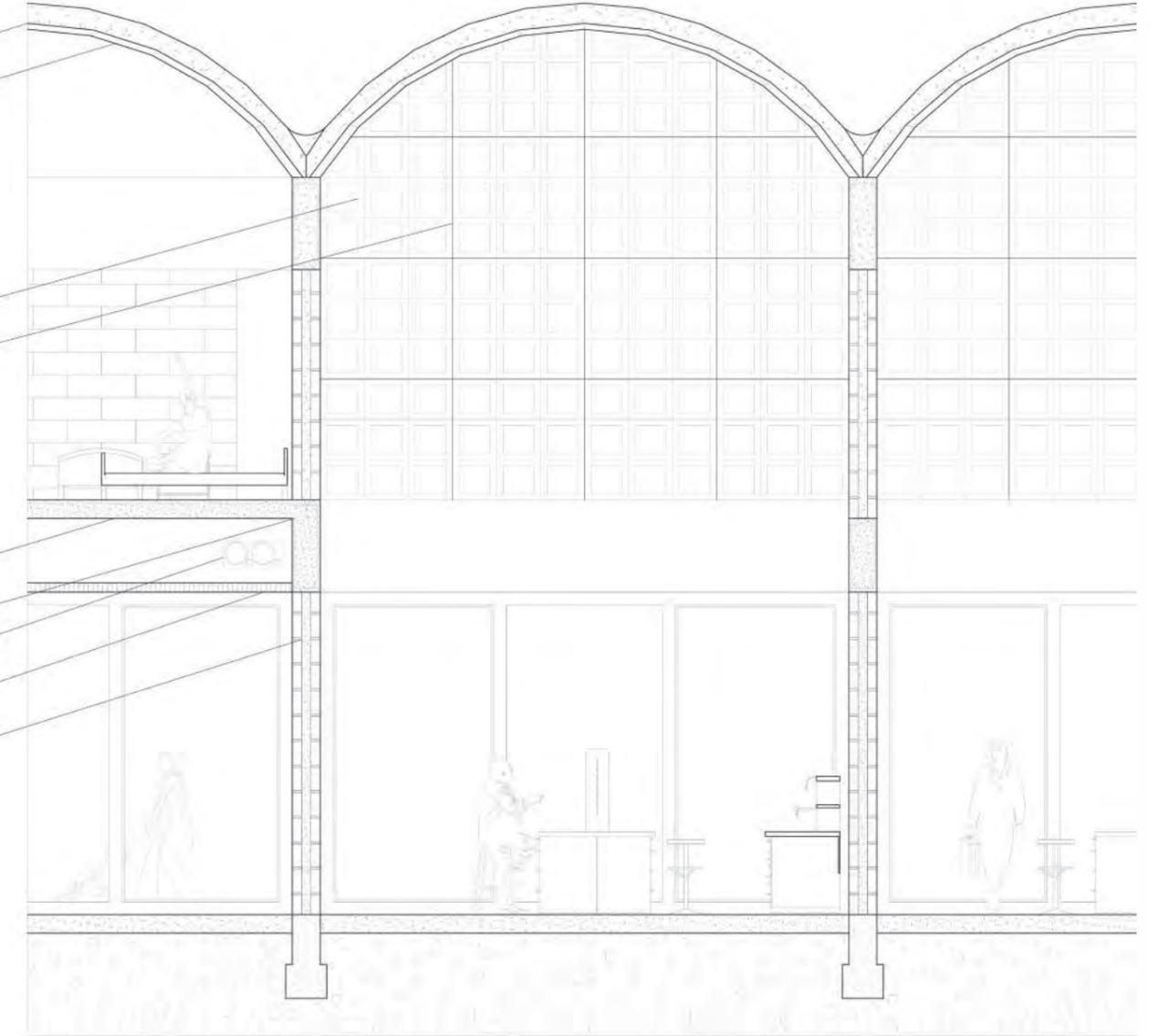


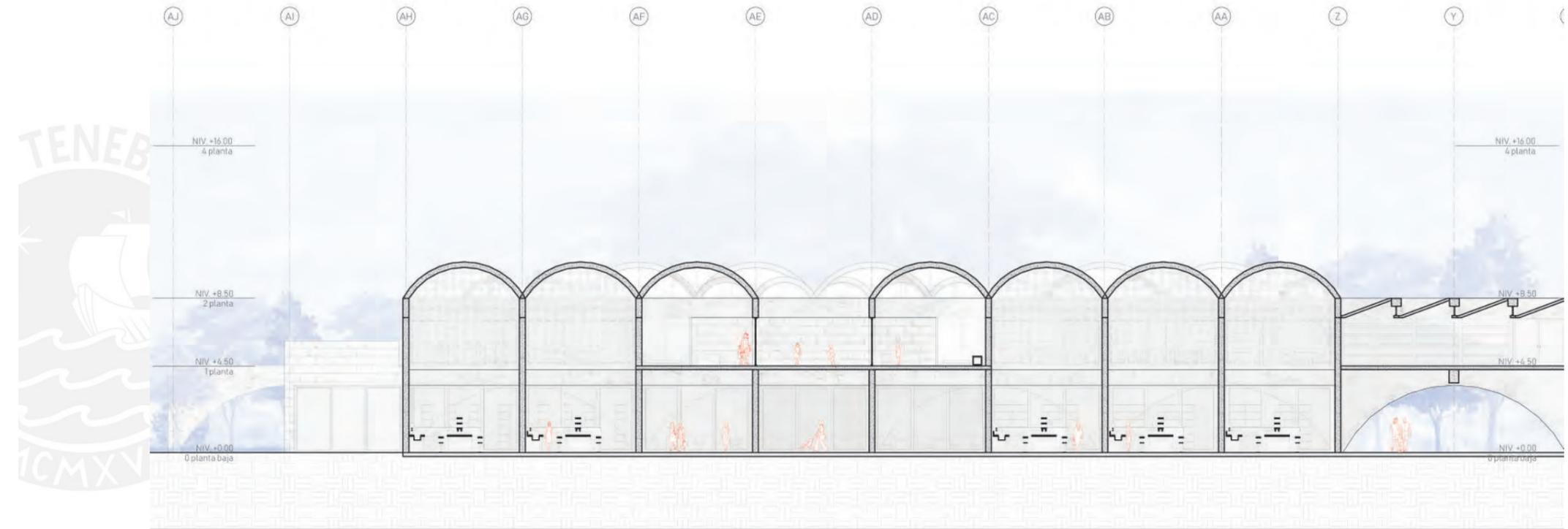
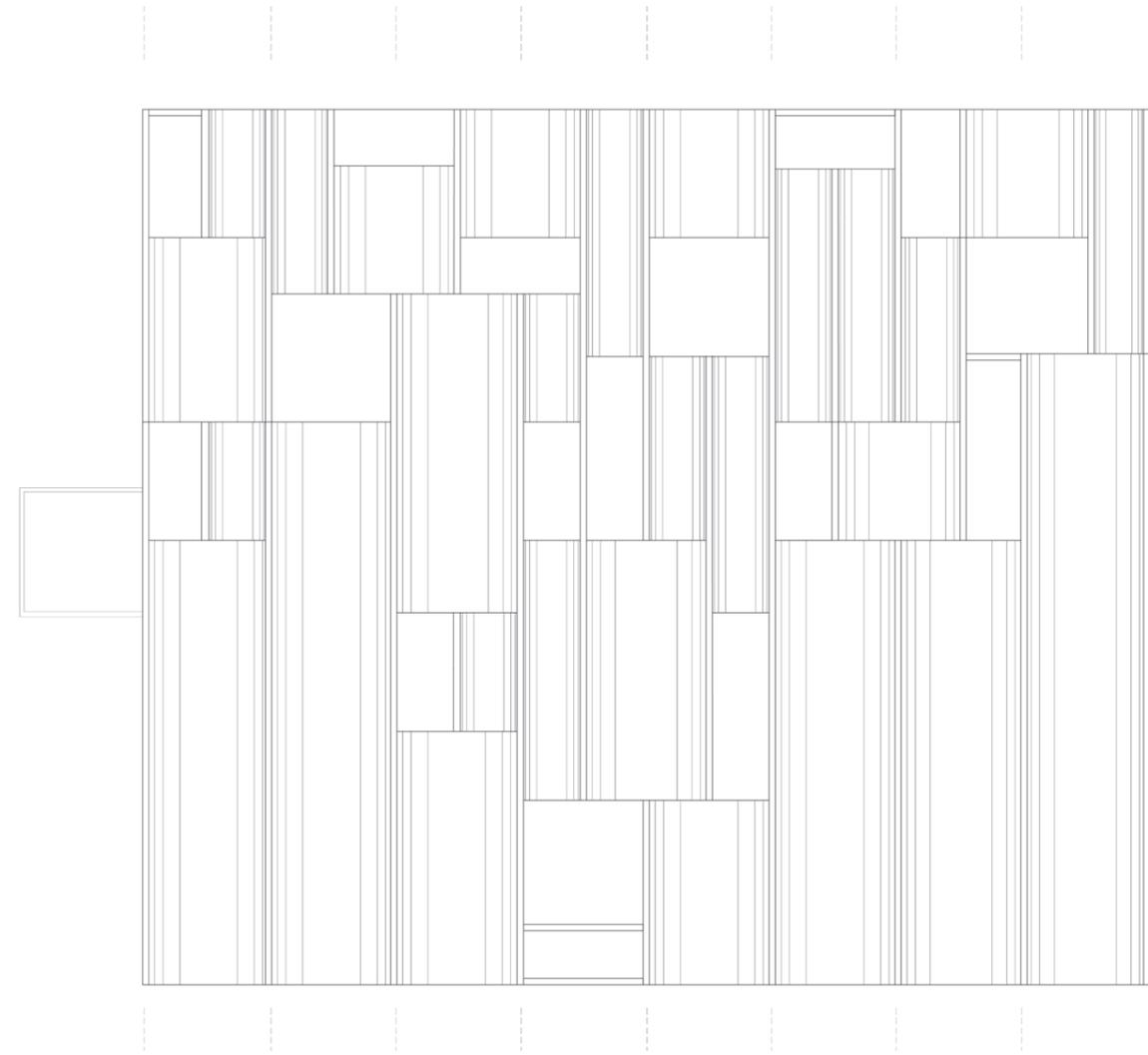


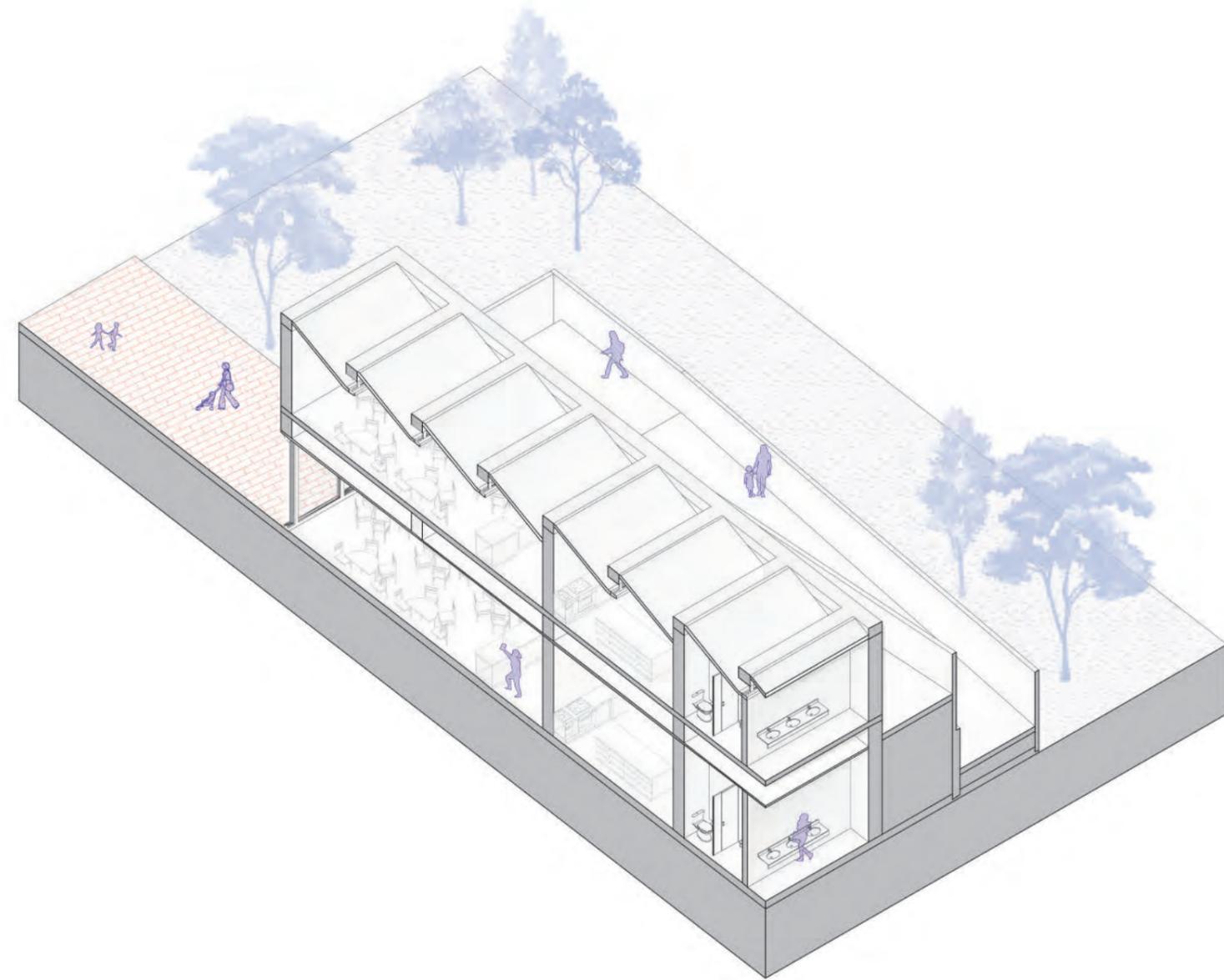




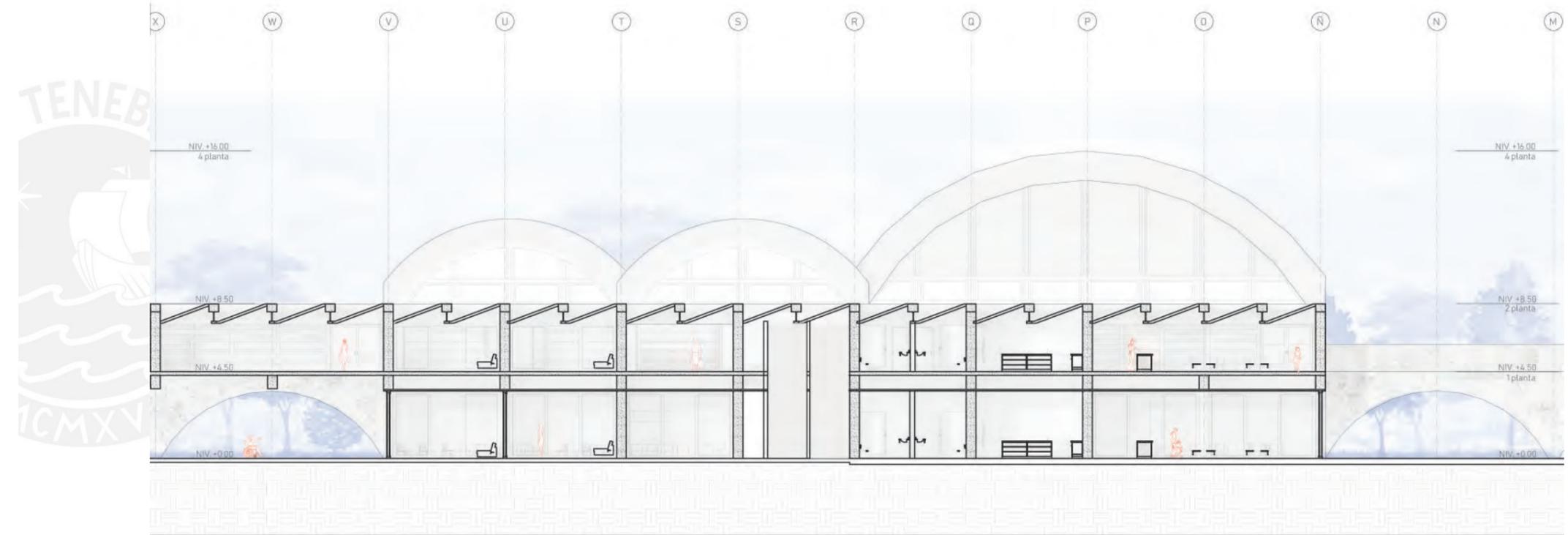
- VACIADO DE CONCRETO
- LADRILLO PASTELERO
0.24 m x 0.035 m
- CELOSÍA DE SILLAR
- VARILLA DE ACERO
ø 3/8
- LOSA MACIZA
0.20 m
- VIGA DE CONCRETO ARMADO
0.80 m x 0.30 m
- DUCTOS DE VENTILACIÓN
- FALSO TECHO
- MURO PORTANTE CON BLOQUETA DE SILLAR



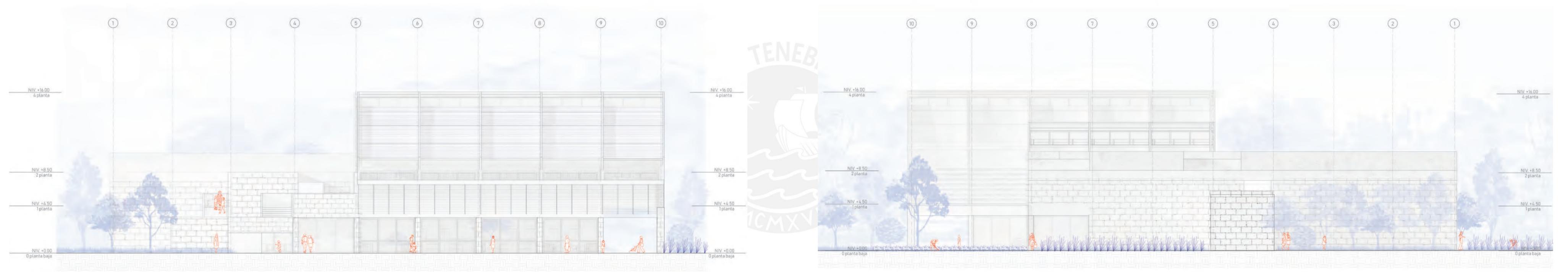


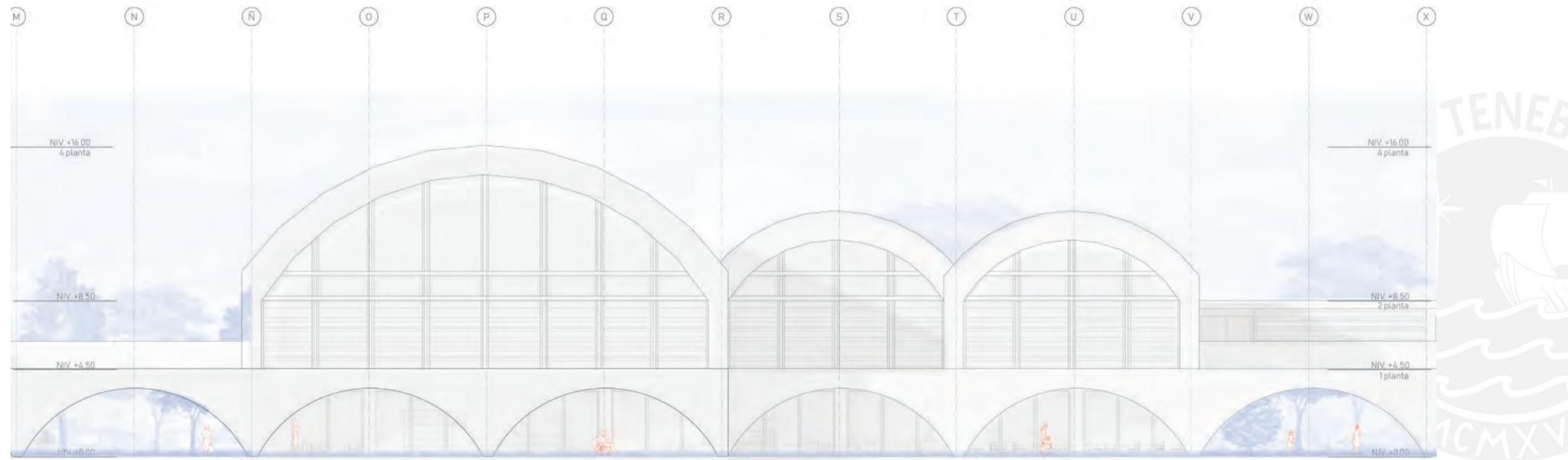


100 Fragmento volumen servidor



Corte volumen servidor101





Cap. 3 / **Habitar**



Las mujeres ingresan al Hogar Refugio Temporal (HRT) se encuentran en una situación vulnerable, donde su entorno y concepto de habitar un espacio, se encuentra regido por la violencia de género. Sumado a esto, el factor territorial y la indiferencia por parte del estado hacia esta problemática en Majes se proyecta para las mujeres y su bienestar.

Las dinámicas del habitar se encuentran marcados por la conformación de cuatro comunidades heterogéneas, de vocaciones diferente, como sala de estudios, estar y cocina/comedor, con la premisa que sean espacios compartidos entre ellas, y que sirven de filtro a la vez. Un espacio central abierto como núcleo distribuidor hacia las habitaciones y servicios higiénicos, que también hace de espacio de encuentro.

La formación de comunidades heterogéneas responde a la situación de las diferentes necesidades y eso se traduce a diferente morfología de habitaciones, siendo personales – con la finalidad de tener un espacio propio como Virginia Woolf; dobles – con variaciones con hijos o de dos mujeres; hasta habita-

Horizonte doméstico

ciones triples – con la distribución del mobiliario para adaptar las necesidades.

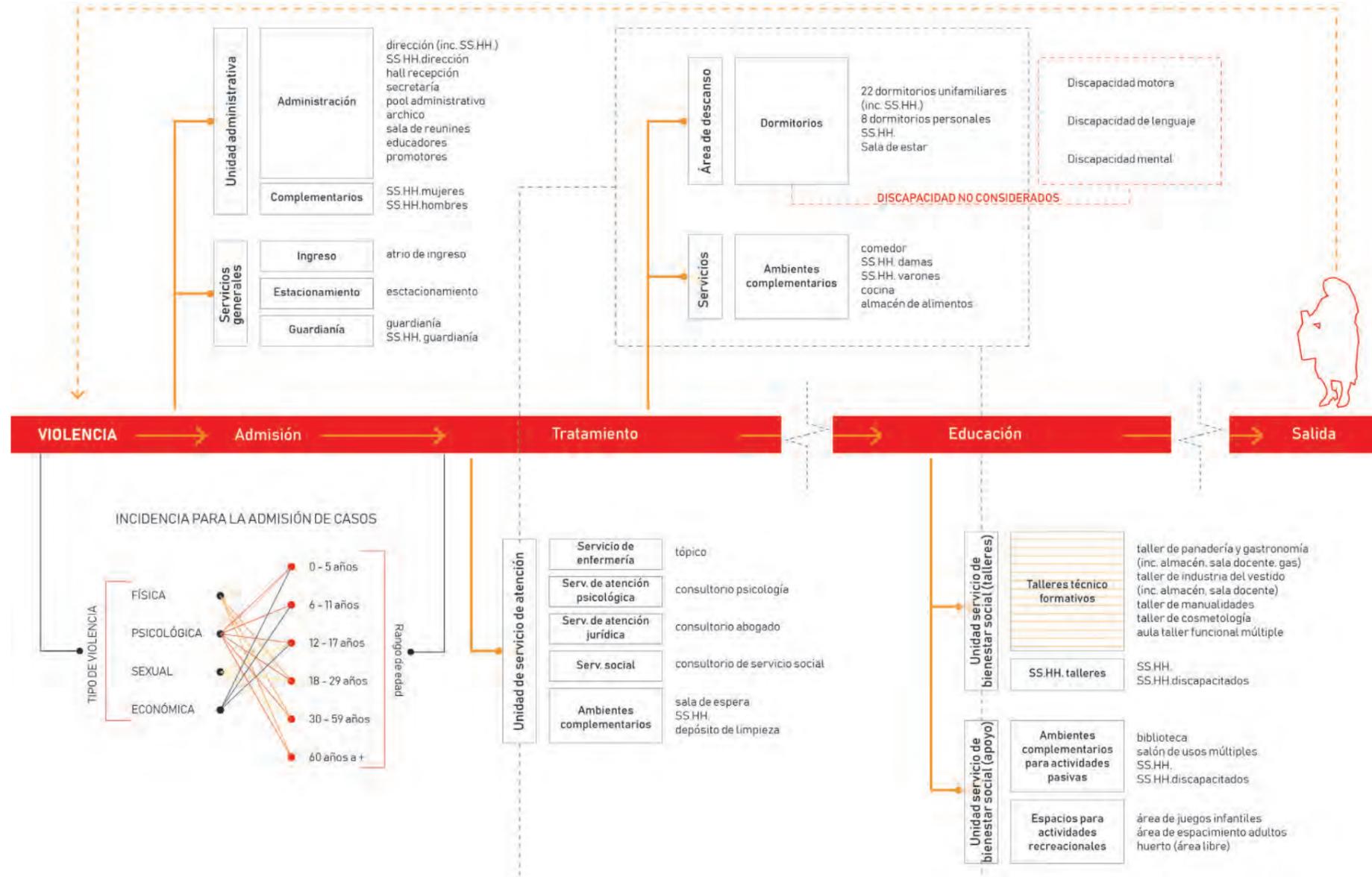
La extensión de la vivienda es el espacio compartido por dos habitaciones, un patio de 18 m2 al aire libre, estos vacíos forman una morfología en la cobertura de bóveda de cañón corrido, que termina siendo fragmentada en su escala más domestica. En ese sentido, el habitar va de la mano con la formación espacial de las viviendas arequipeñas y cultura material como continuidad que le da valor al edificio.

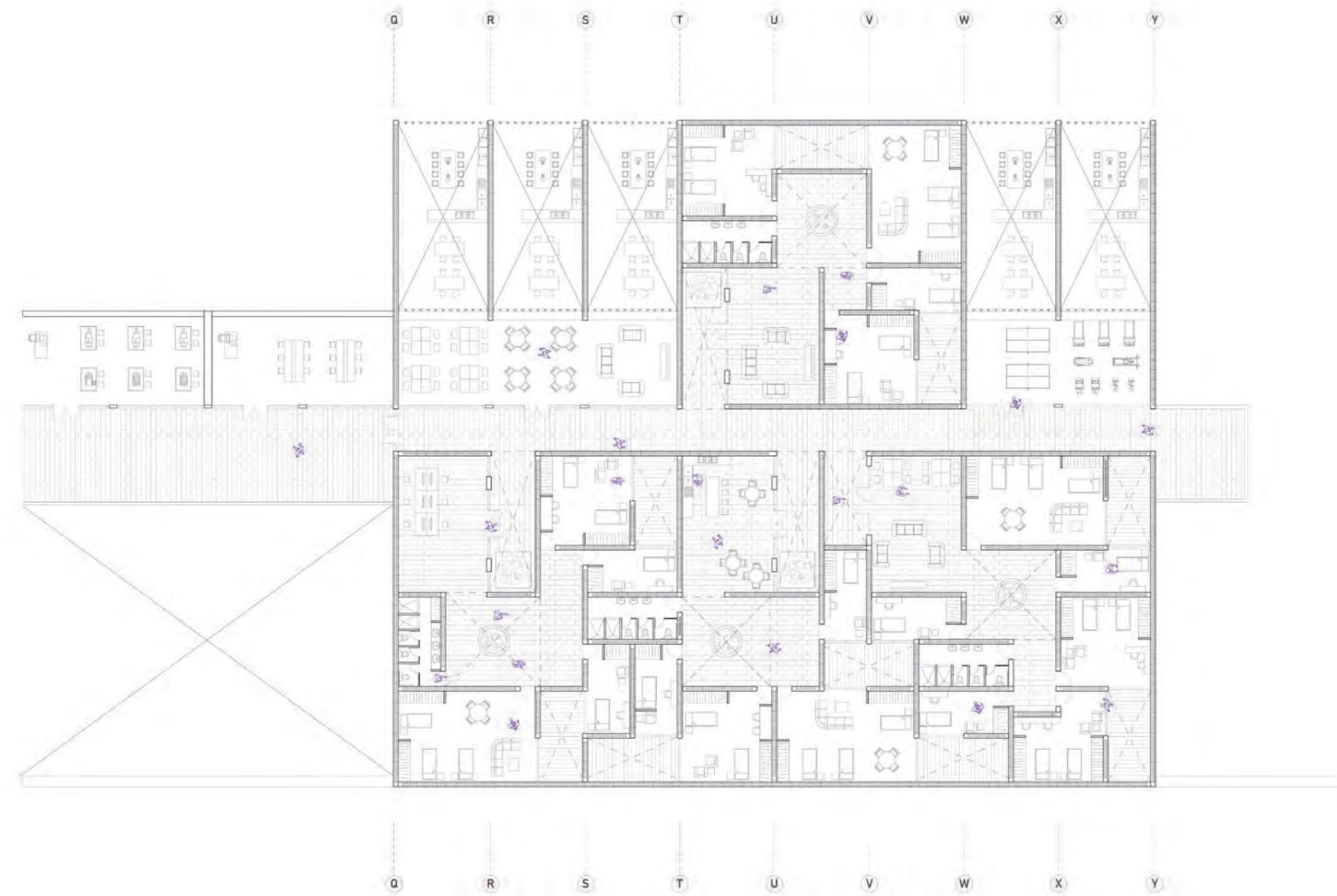
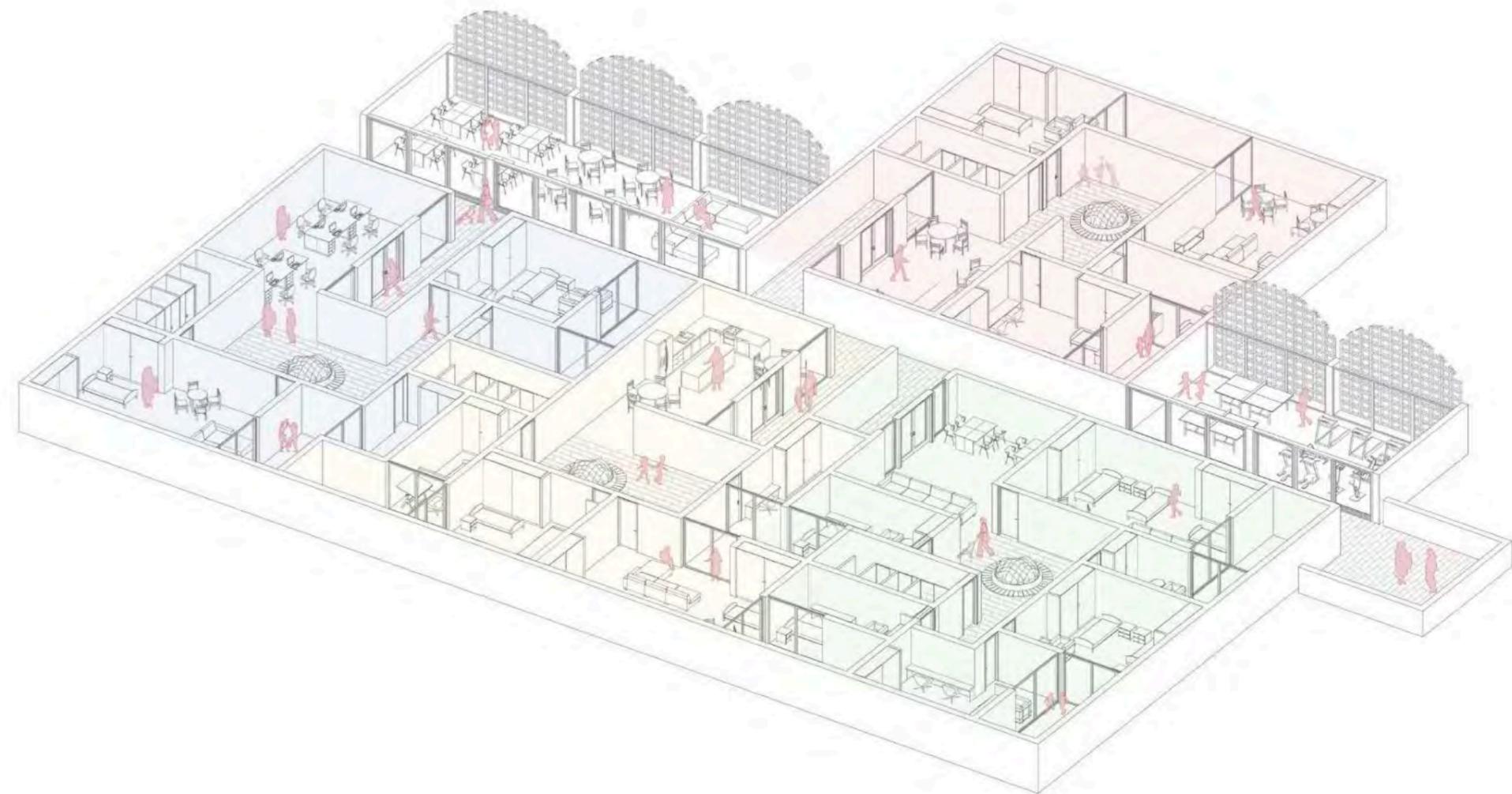
En cuanto al sistema constructivo, la bloqueta de sillar traída de las canteras de Cerro Colorado, ubicado al este de majes se utilizará para la construcción de muros, reforzados con concreto, de la zona de viviendas. Así como una celosía tallada en la piedra, como la industrialización de procesos locales. Para la cobertura, en primer lugar, se marca un horizonte con una viga solera sobre el muro de sillar que marca el horizonte doméstico a una altura de 2,5 metros, y sobre eso la bóveda de cañón corrido en 2 diámetros de 3 y 6 metros,

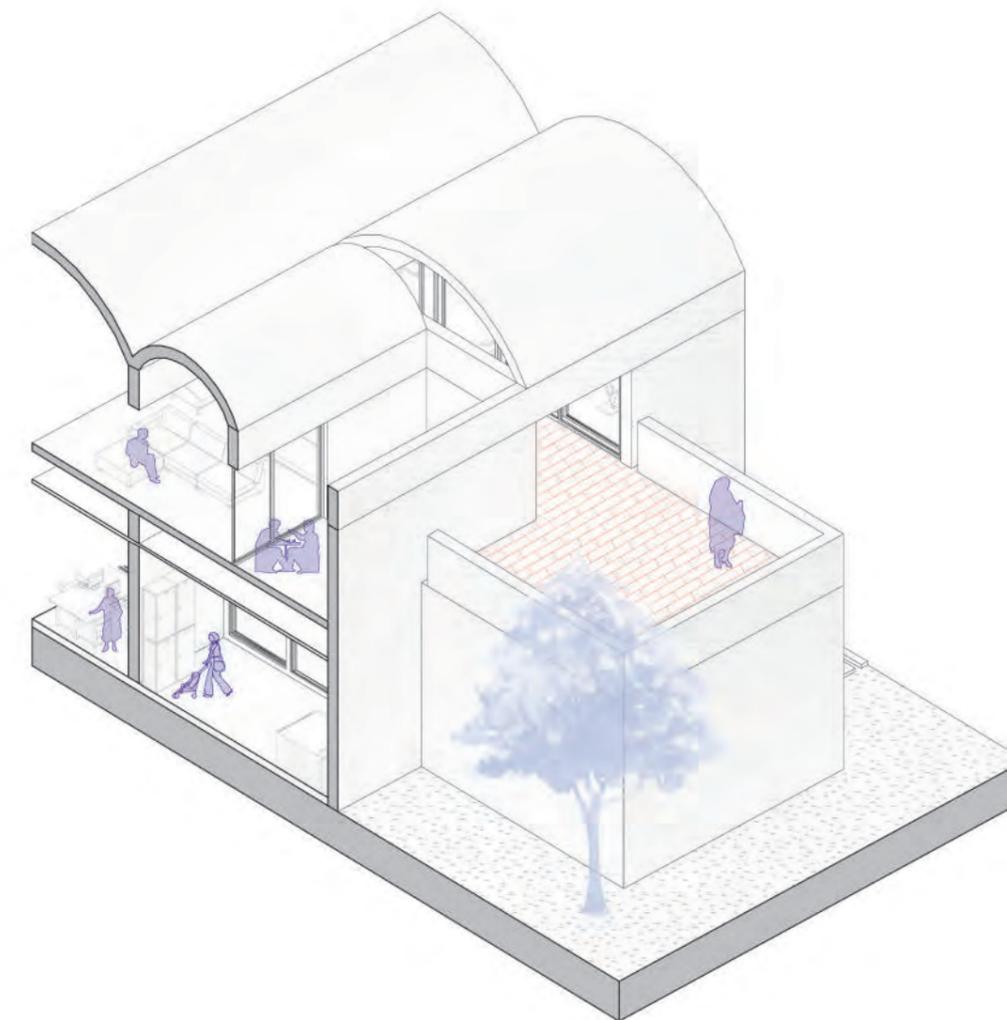
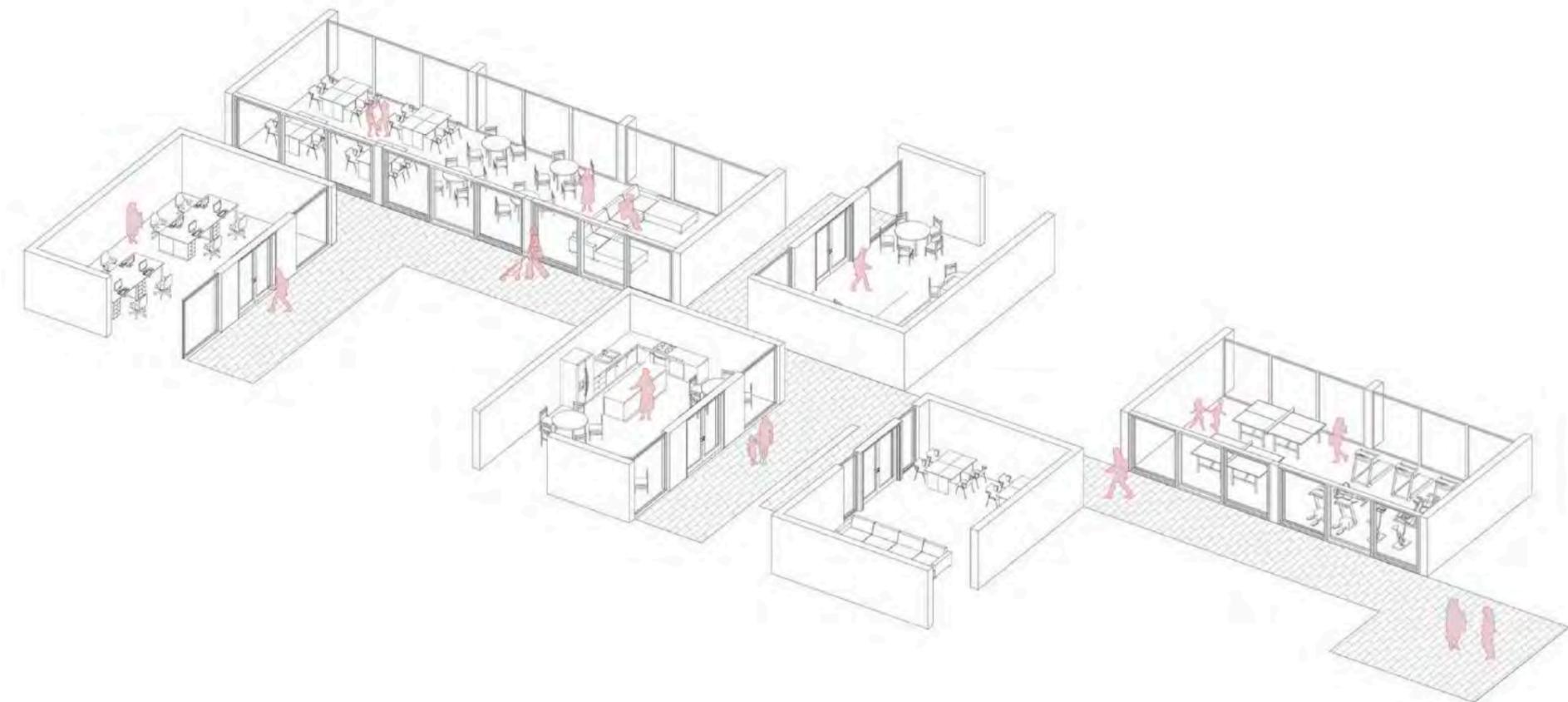
Habitar

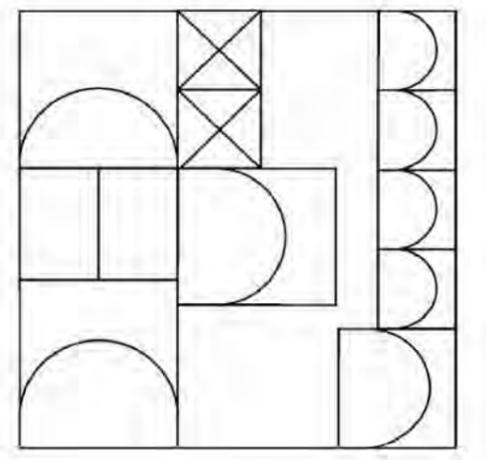
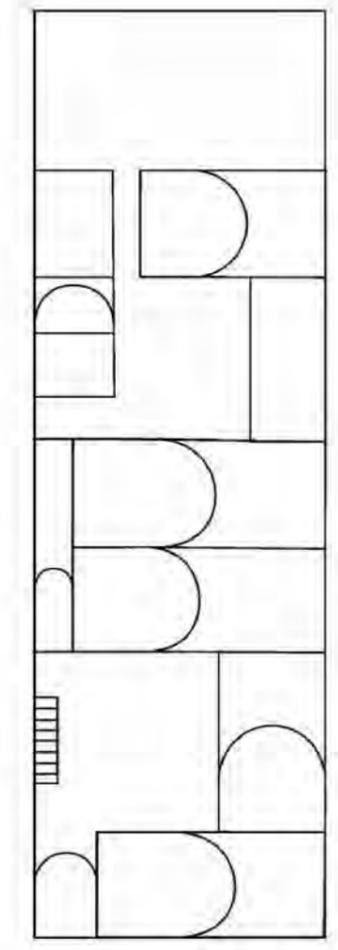
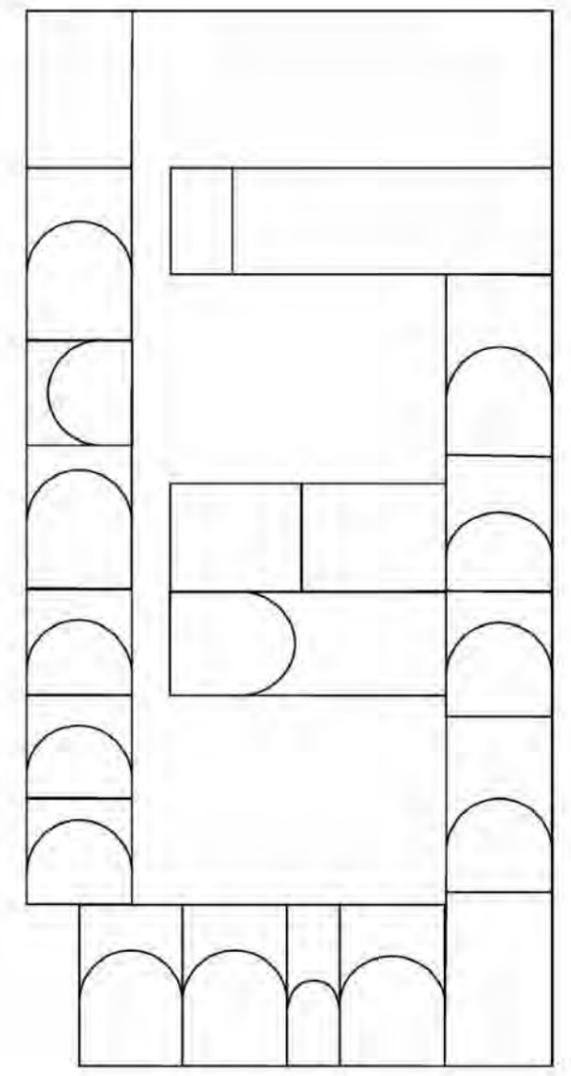
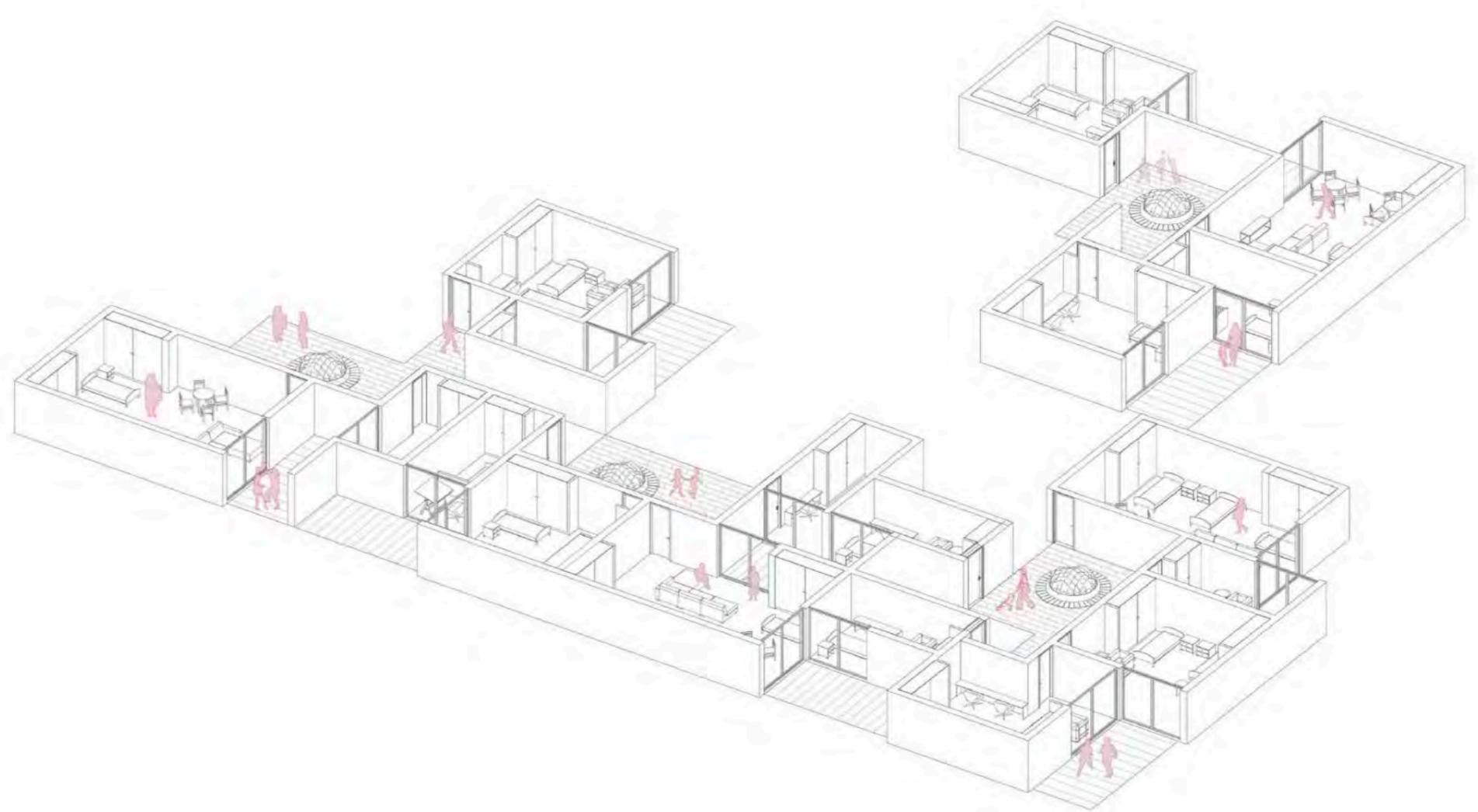
hacen alusión a las técnicas constructivas tradicionales de la región.

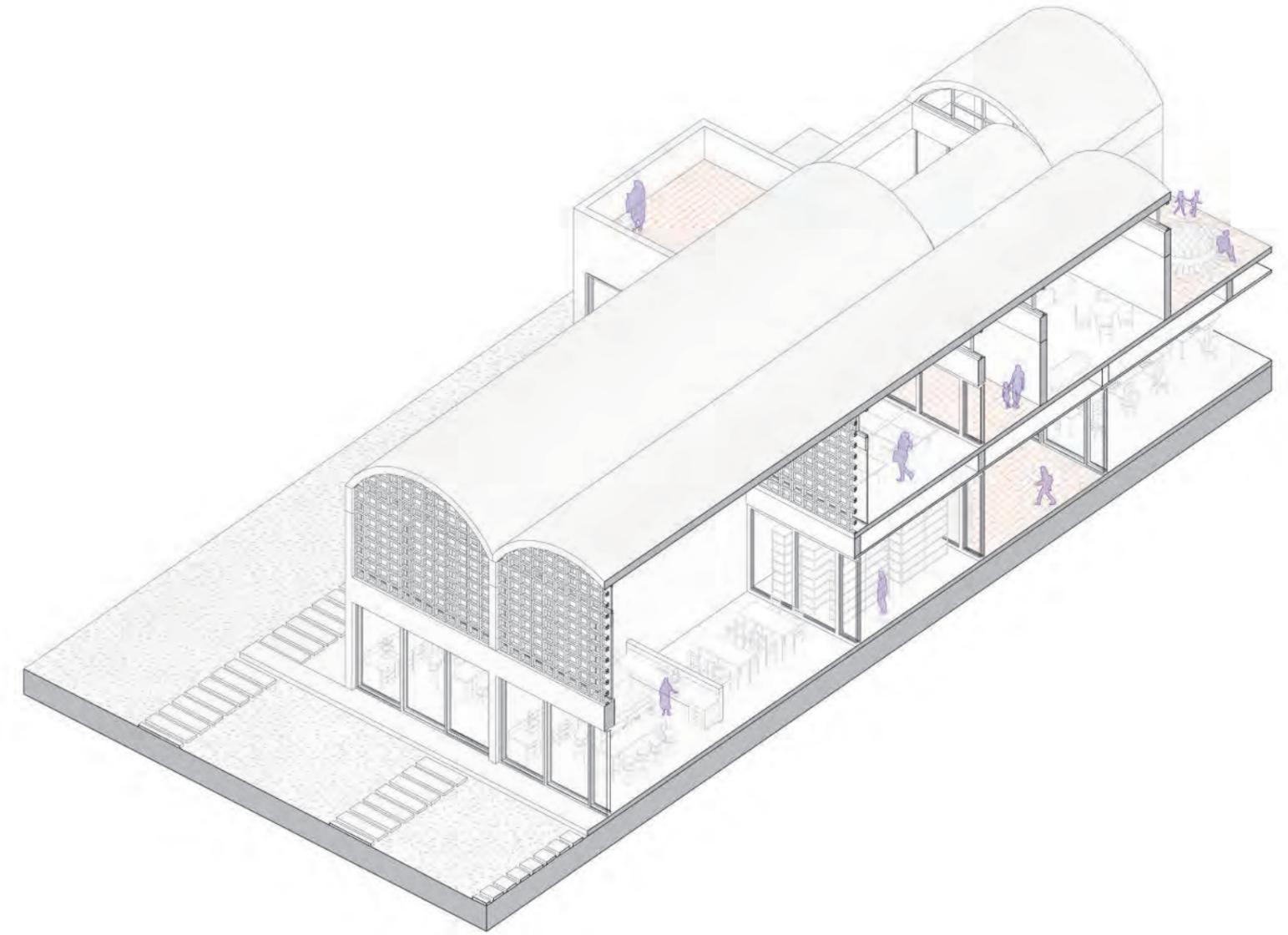
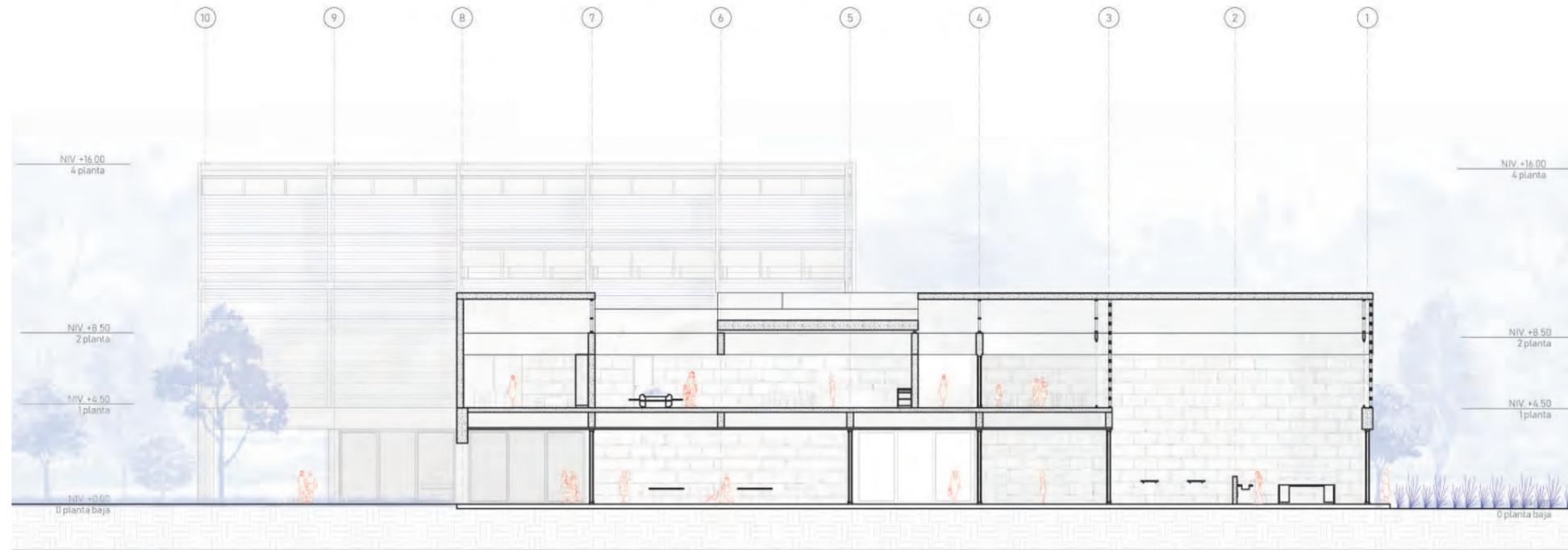
El volumen residencial se conecta con el resto del proyecto por la continuación de la calle que viene desde el programa contingente, marcando un eje distribuidor con remate y vis-ta hacia los cultivos.

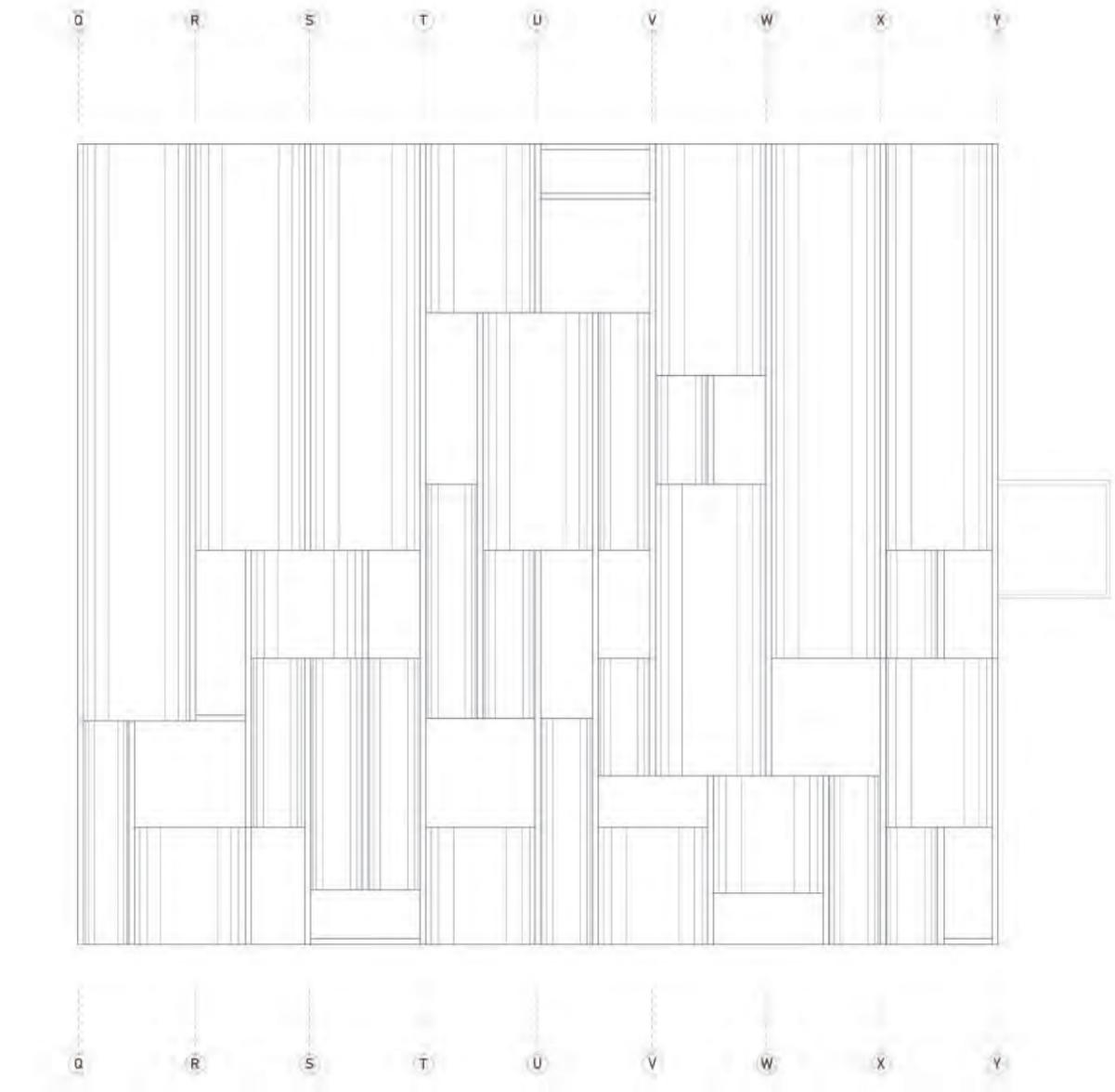


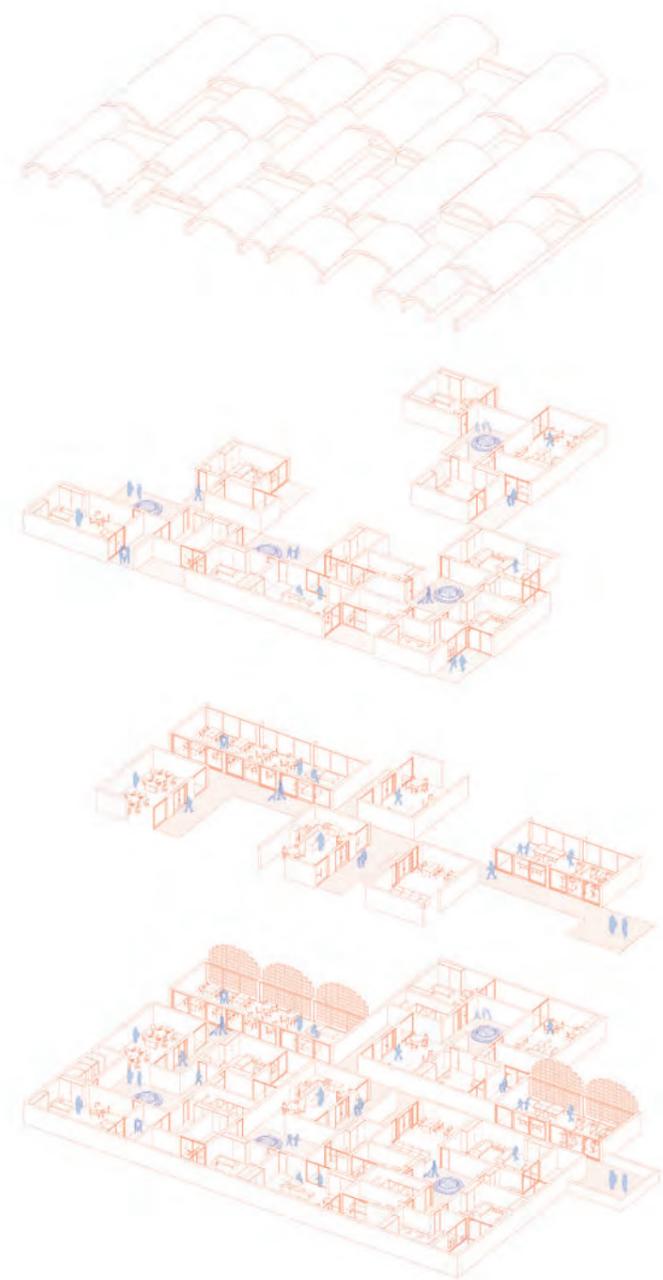


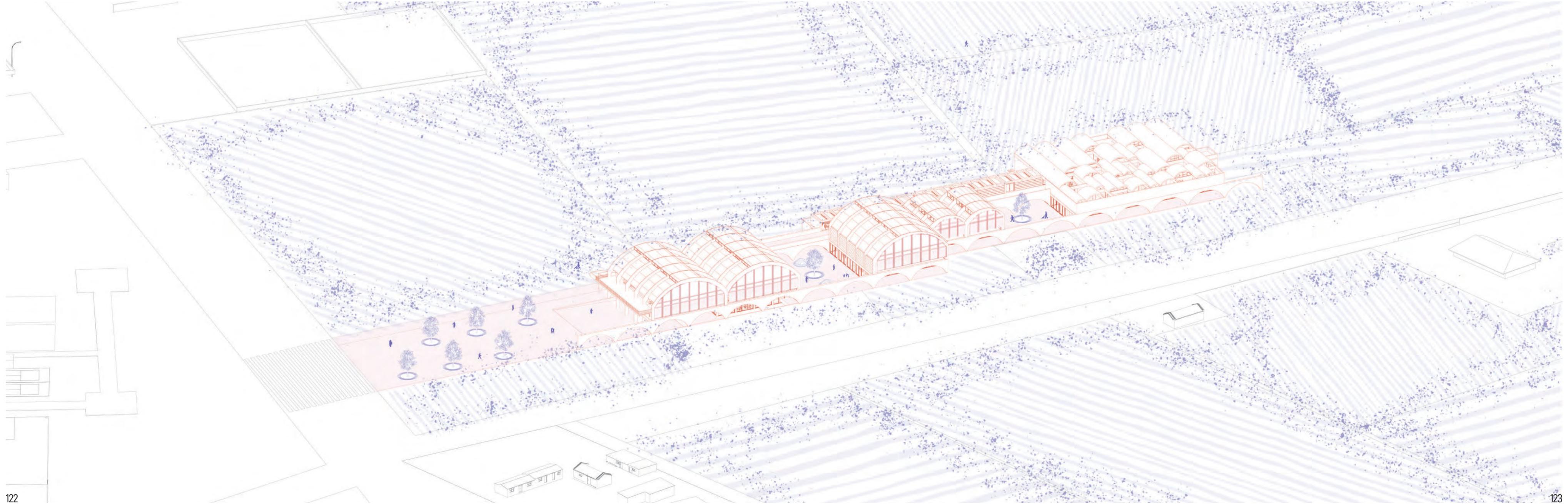










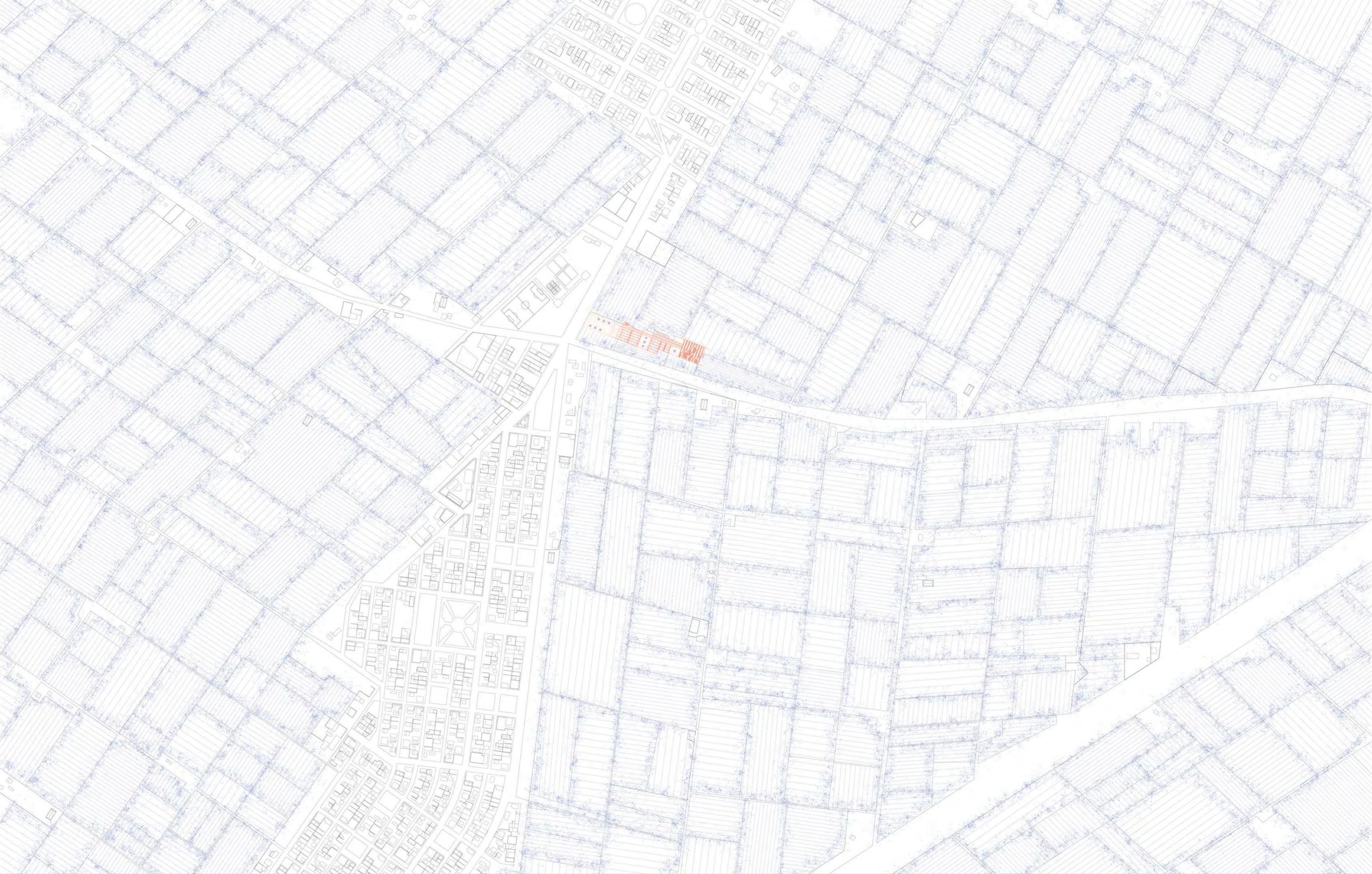


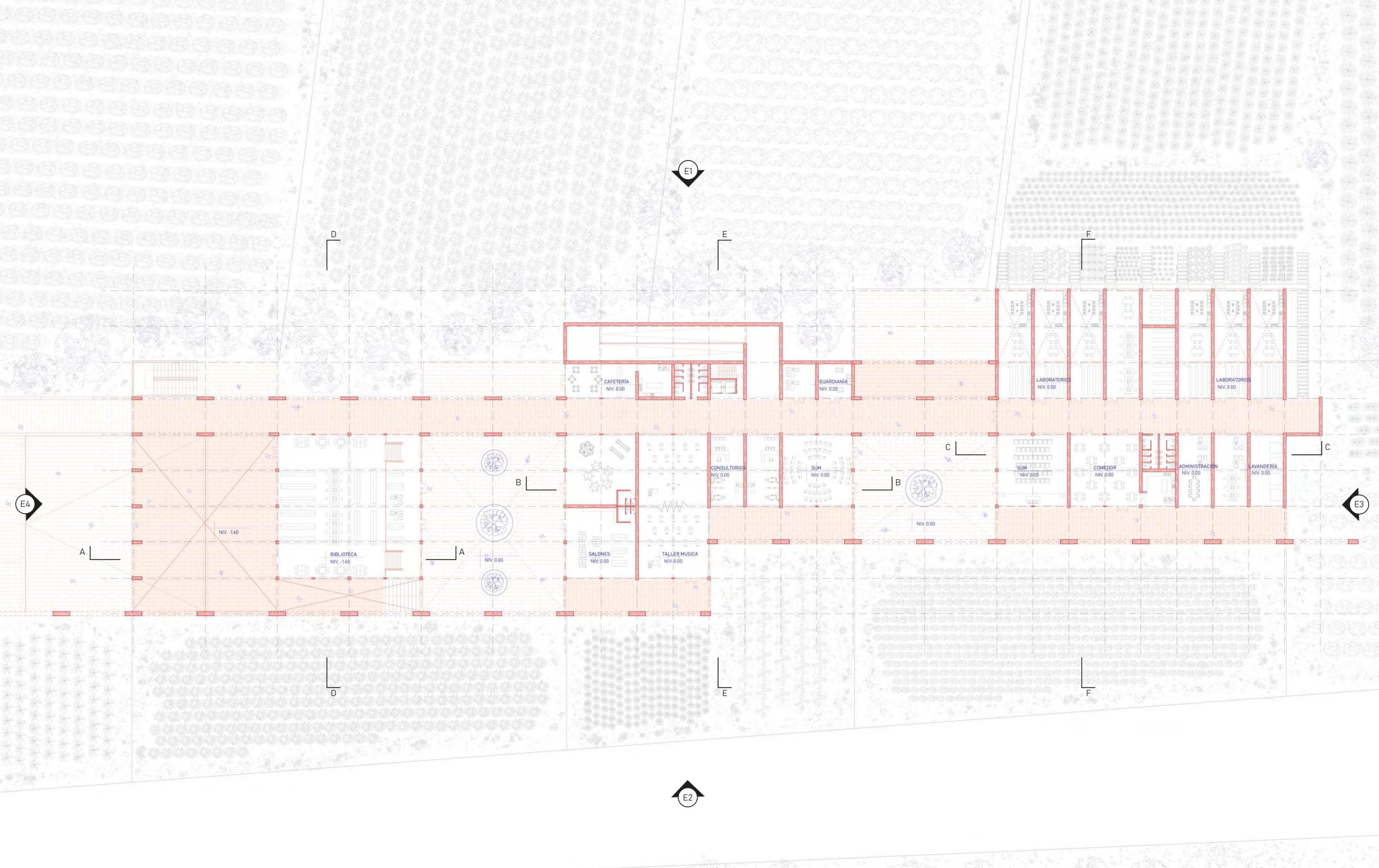
Cap. 4 / **Planimetría**

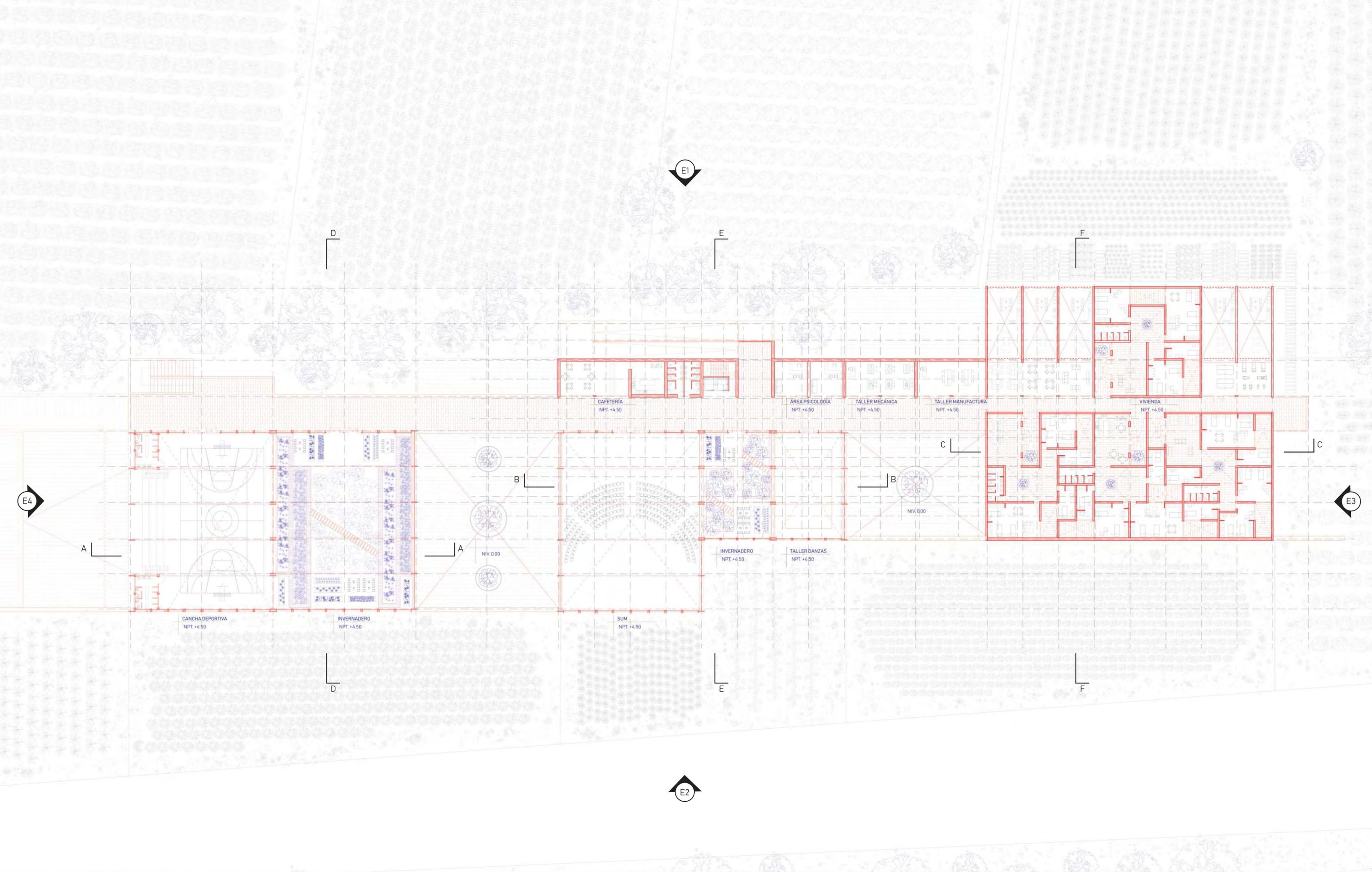


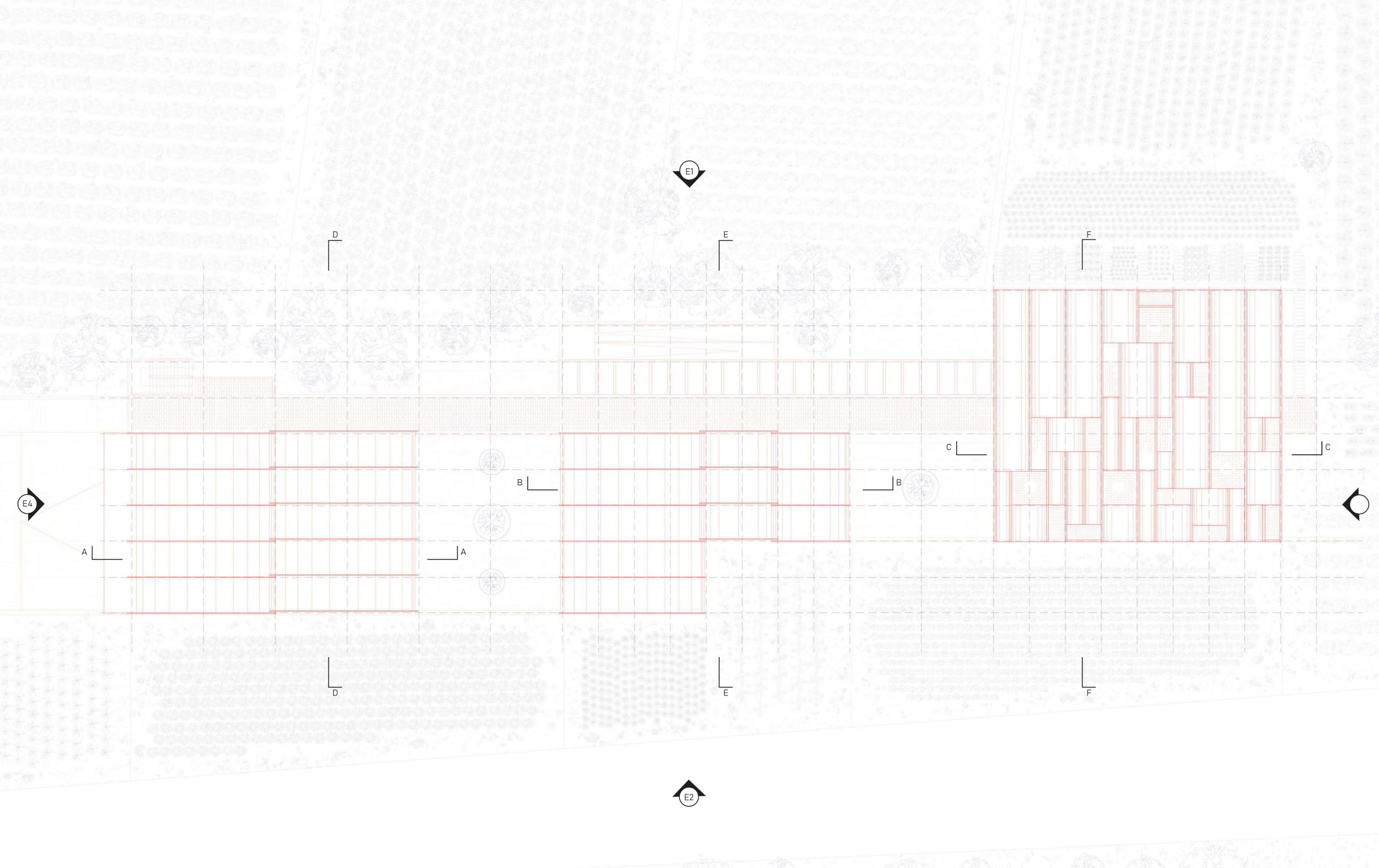
Planimetría

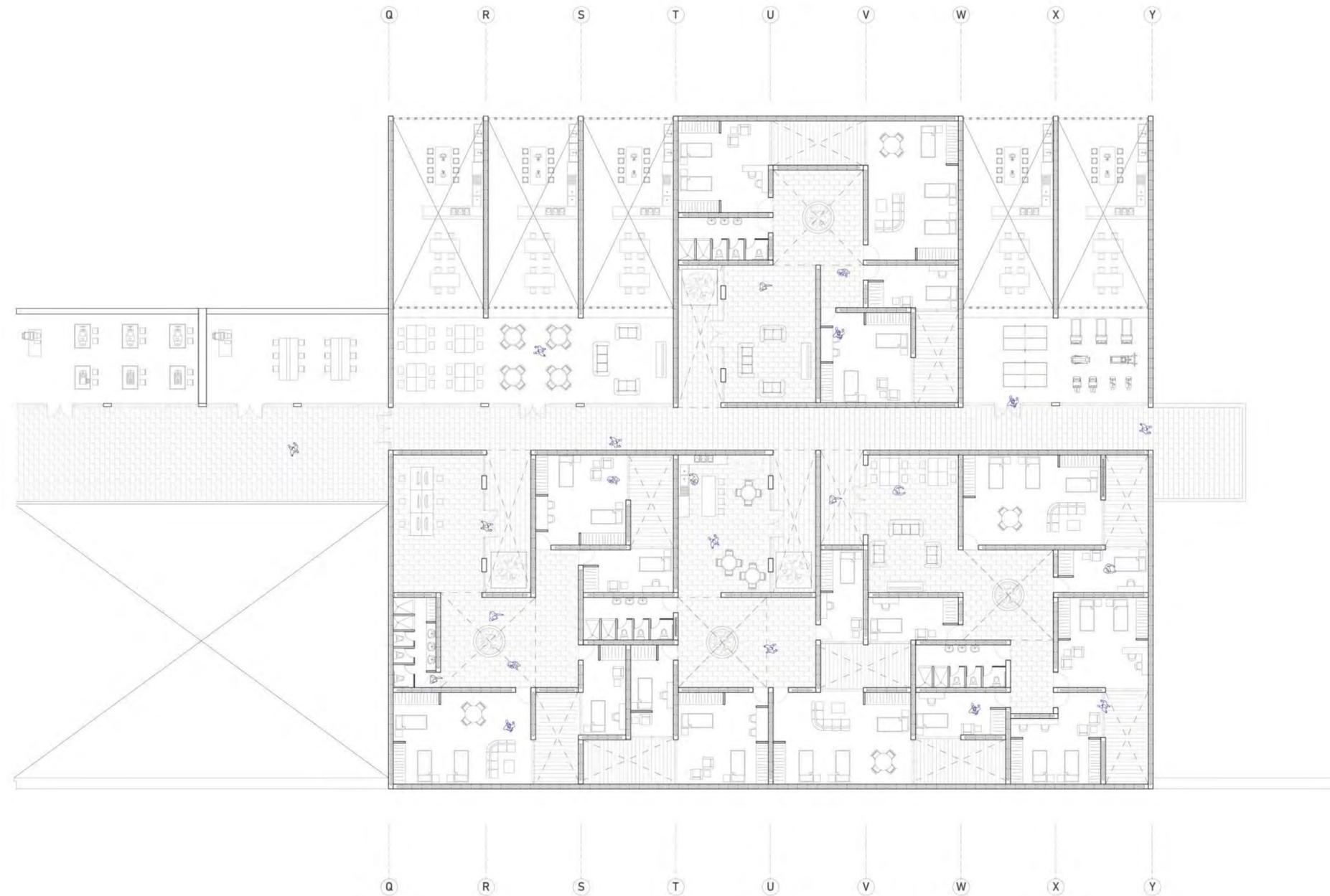
01	Plot Plan
02	Planta Pública
03	Planta 0
04	Planta 1
05	Planta de techos
06	Planta residencial / comunidades
07	Planta techos residencial / comunidades
08	Cortes / Elevaciones longitudinales
09	Corte A-A
10	Corte B-B
11	Corte C-C
12	Elevación 1 [1a]
13	Elevación 1 [1b]
14	Elevación 1 [1c]
15	Elevación 2 [2a]
16	Elevación 2 [2b]
17	Elevación 2 [2c]
18	Elevación 3
19	Elevación 4
20	Corte D-D
21	Corte E-E
22	Corte F-F
23	Corte Fugado
24	Detalles Constructivos

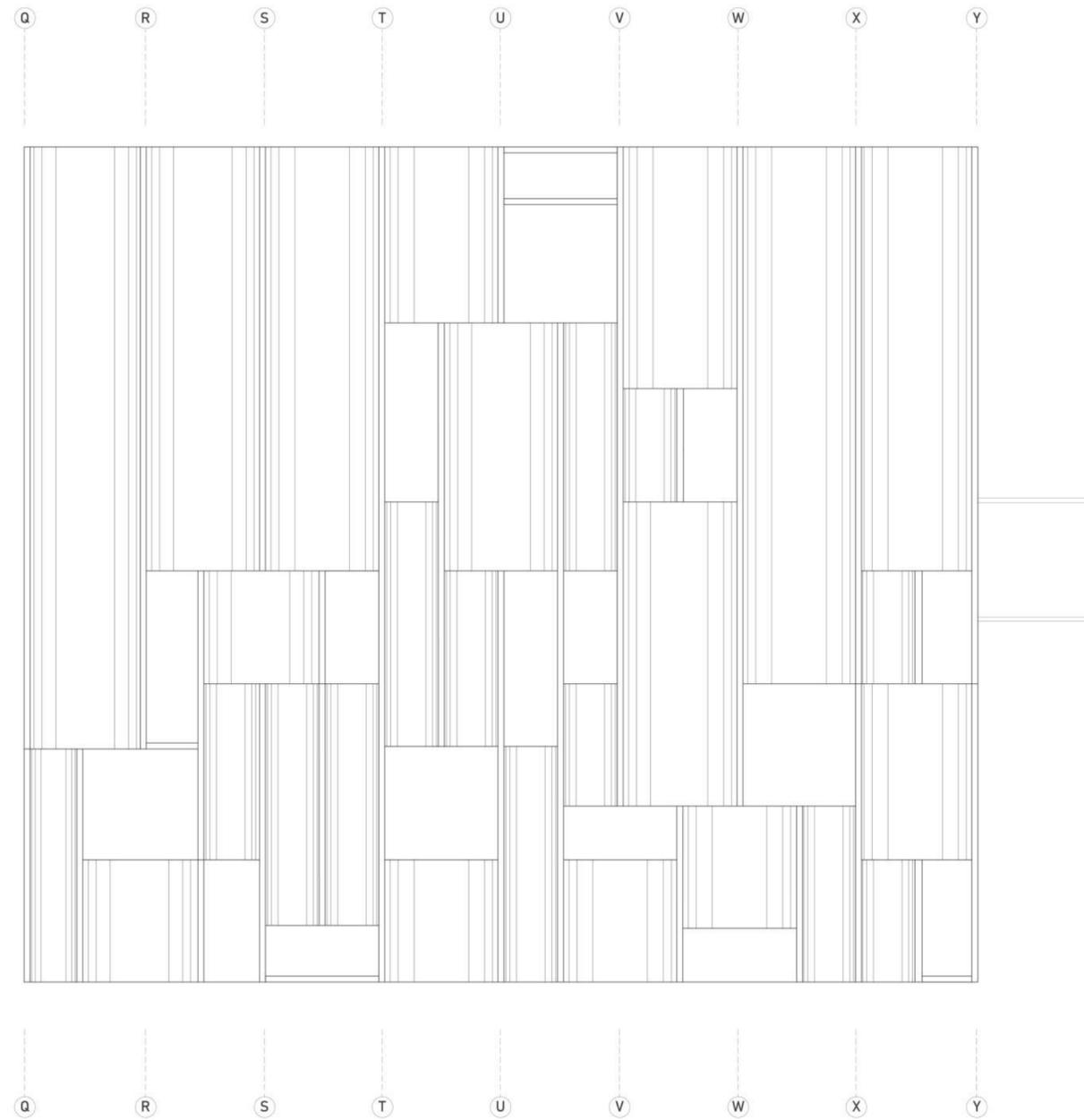


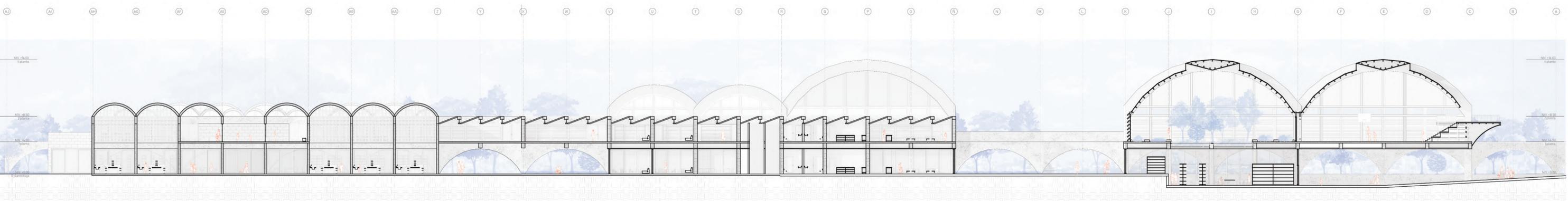




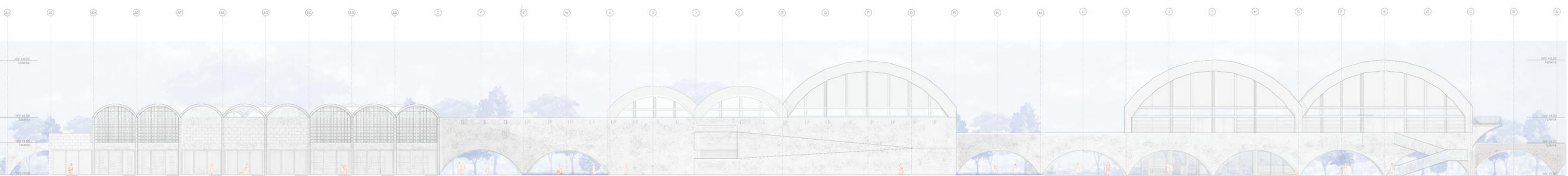








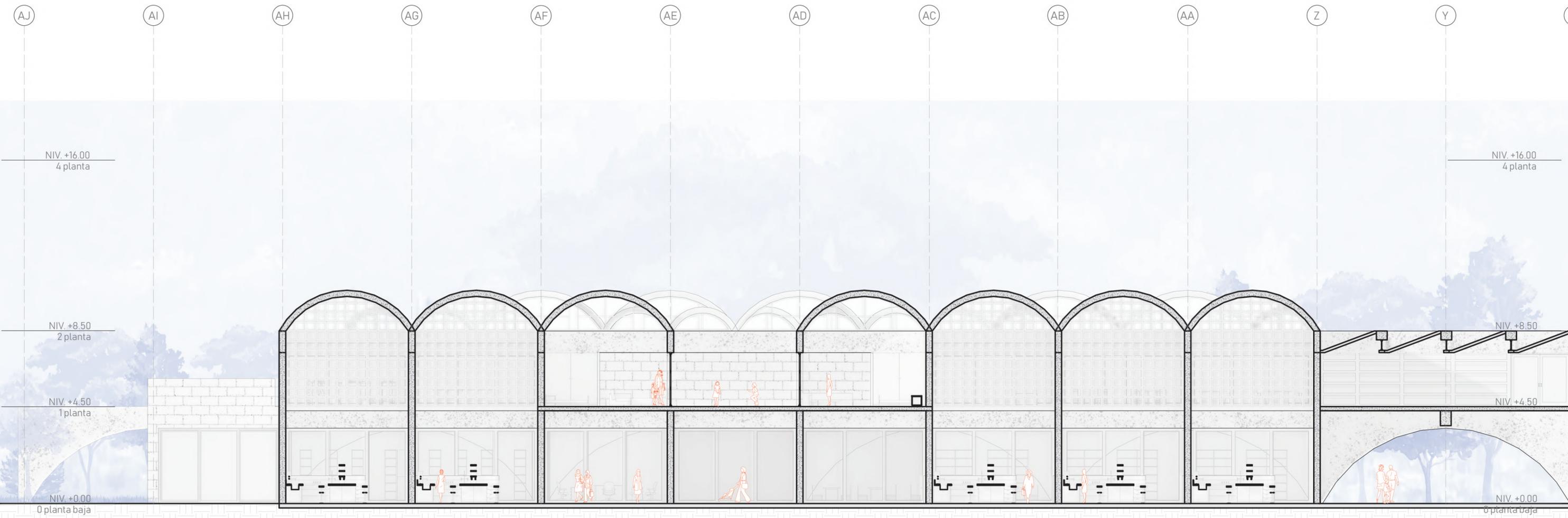
Corte Longitudinal [A-A][B-B][C-C]

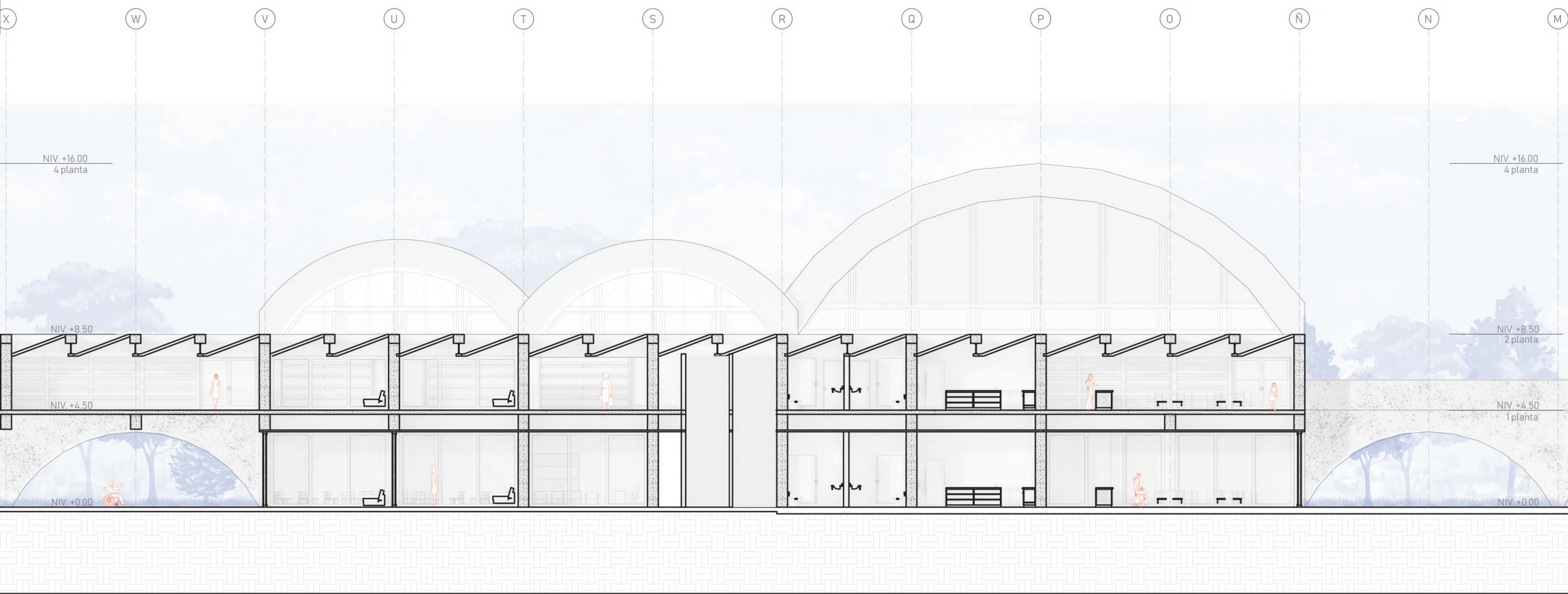


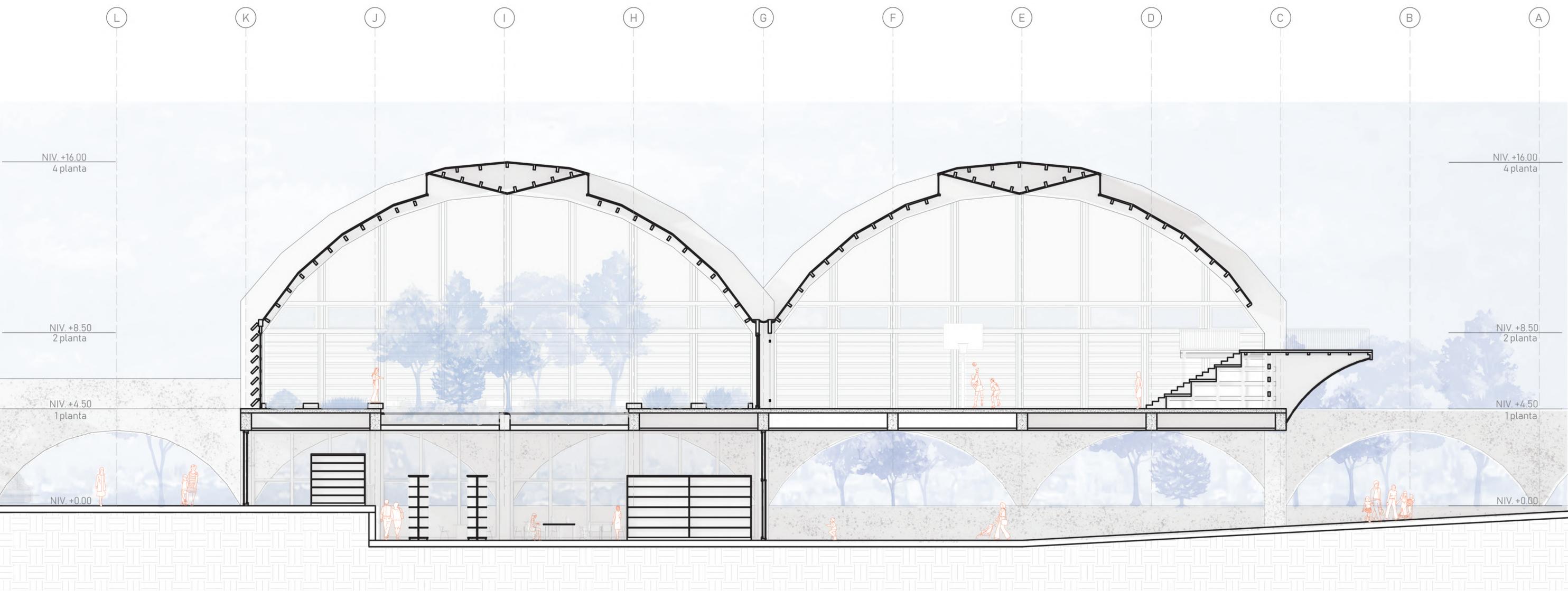
Elevación 1 [E1]



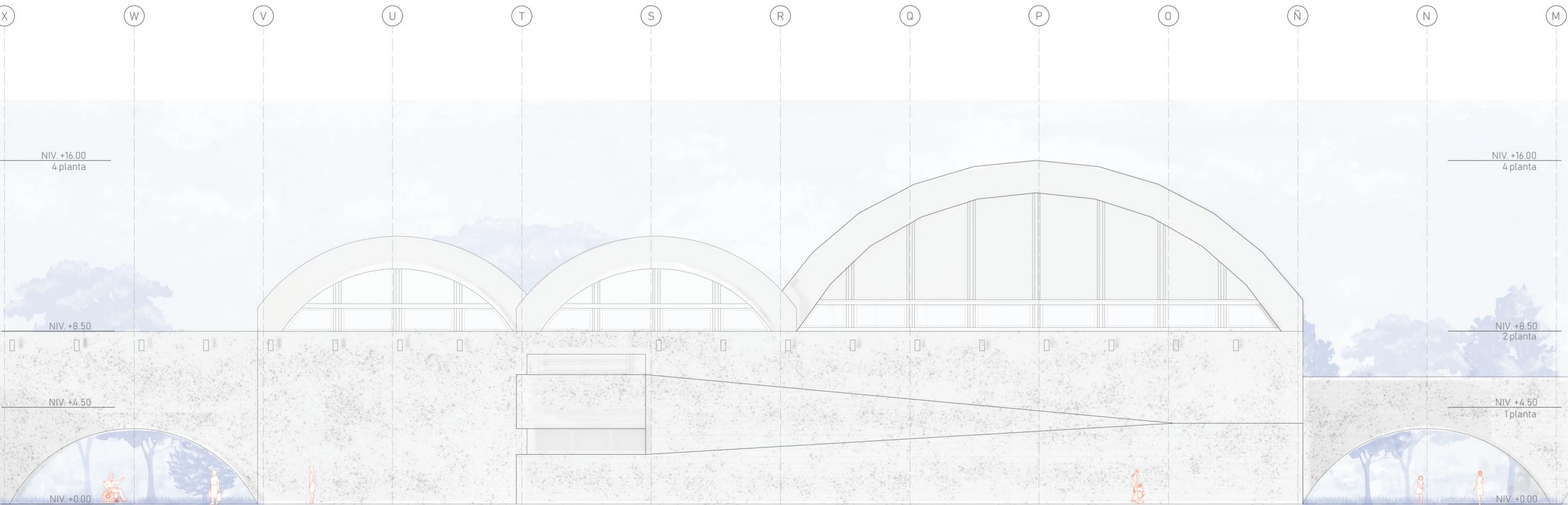
Elevación 2 [E2]

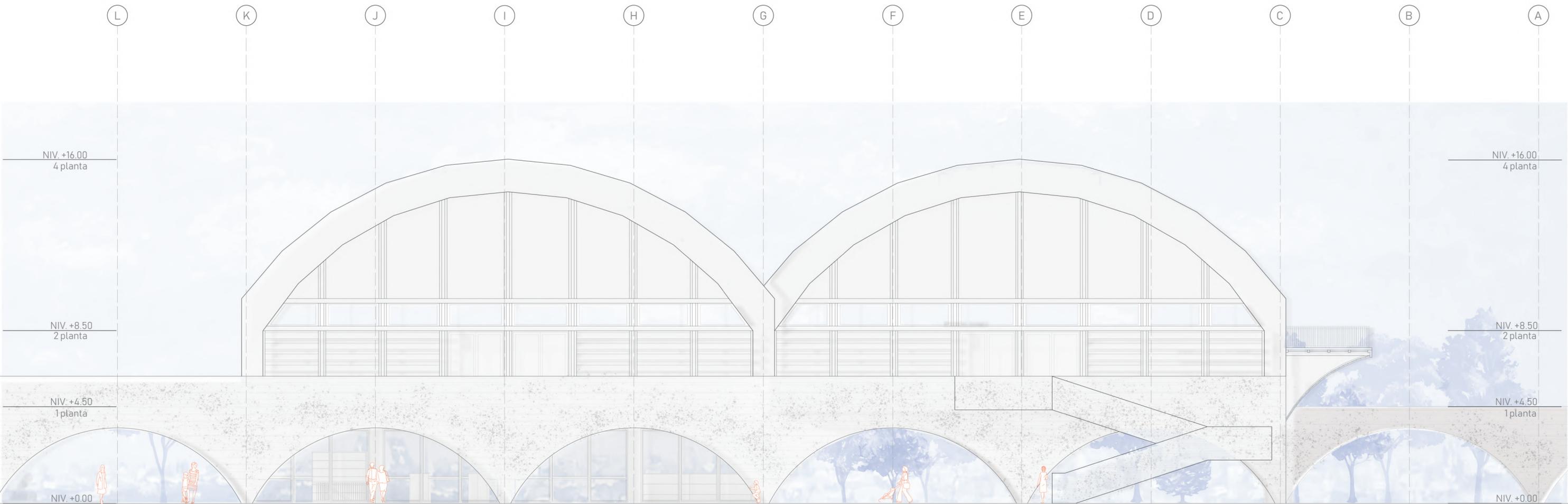


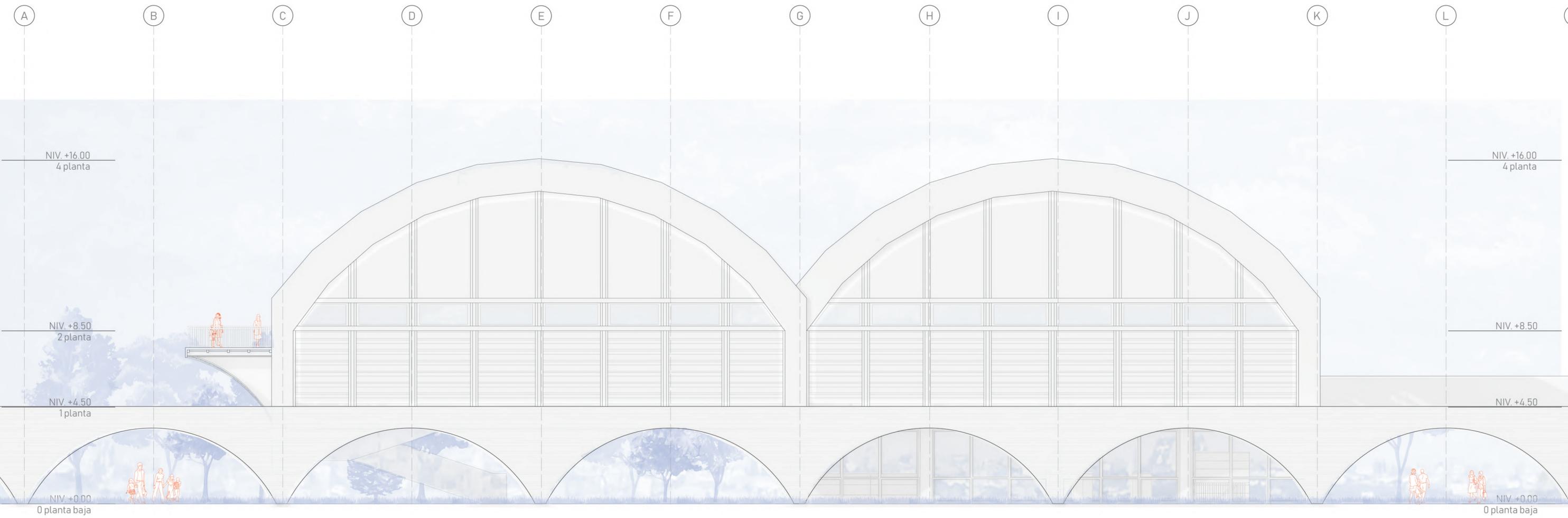




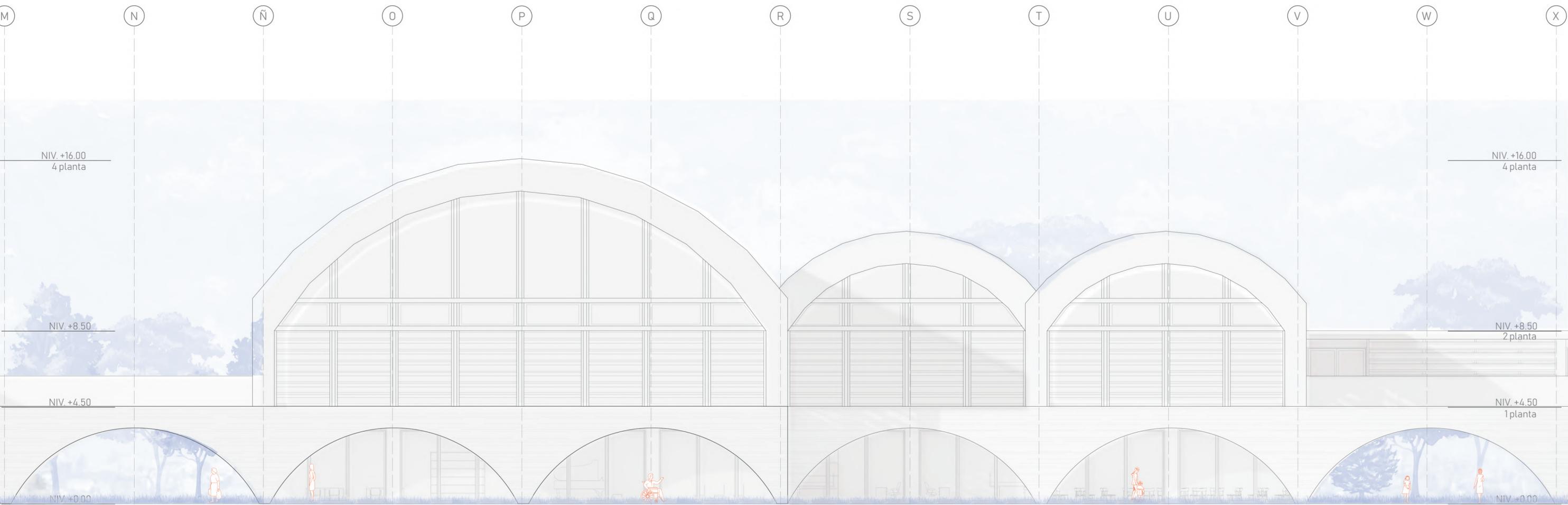


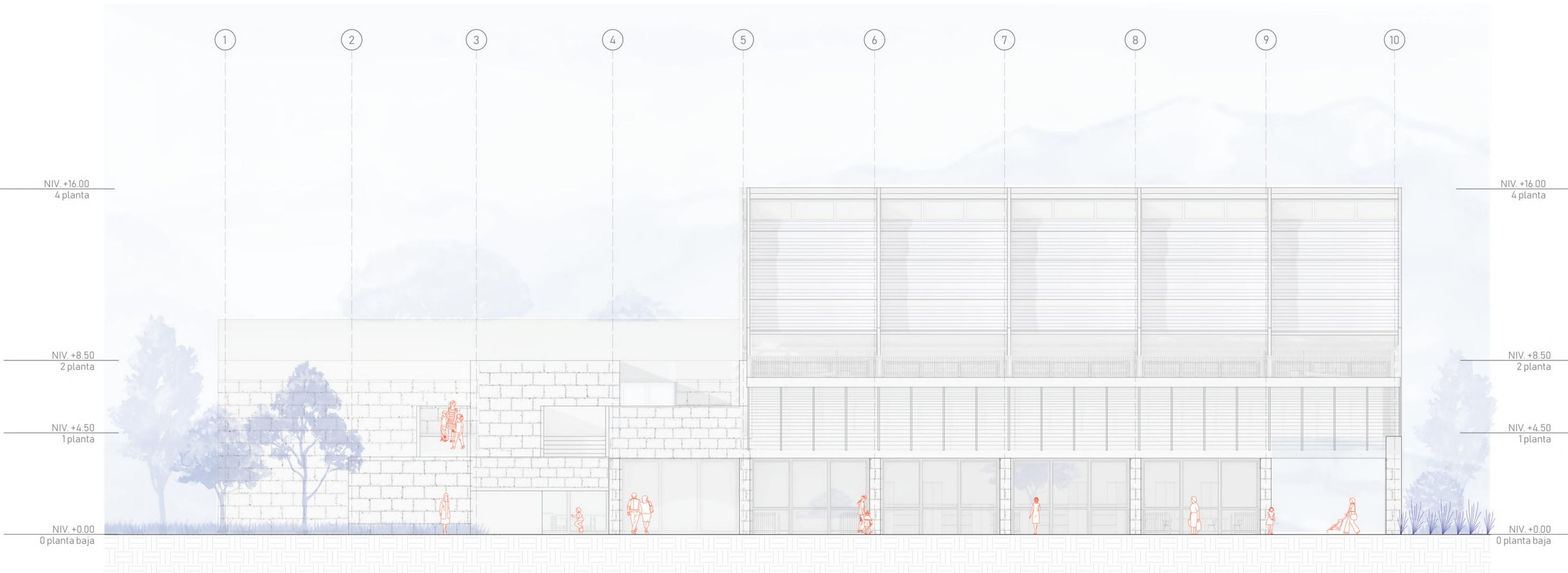






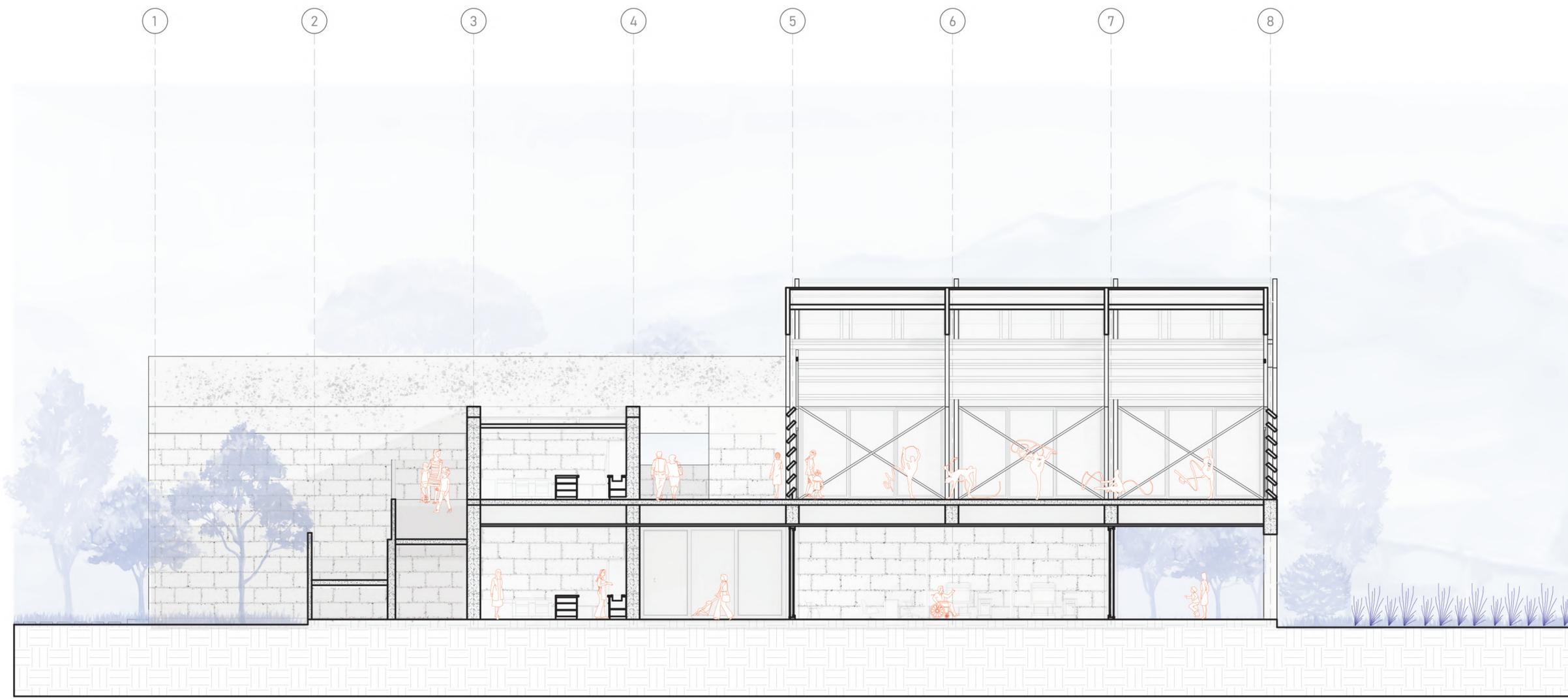


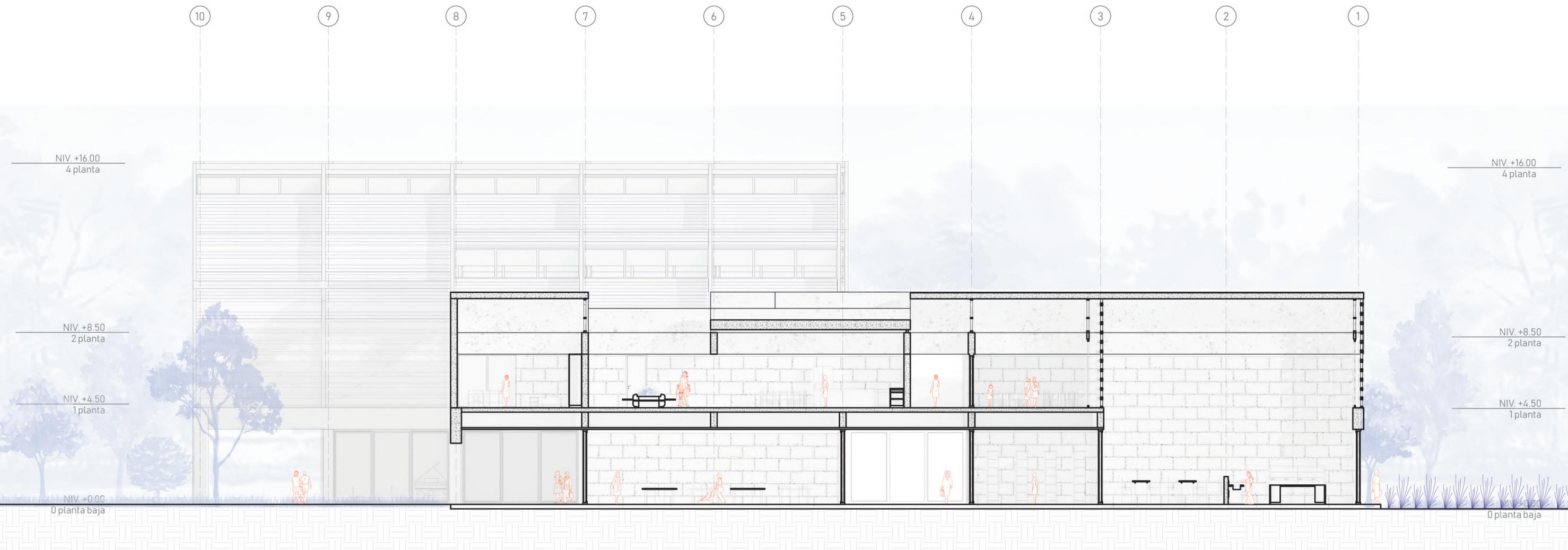


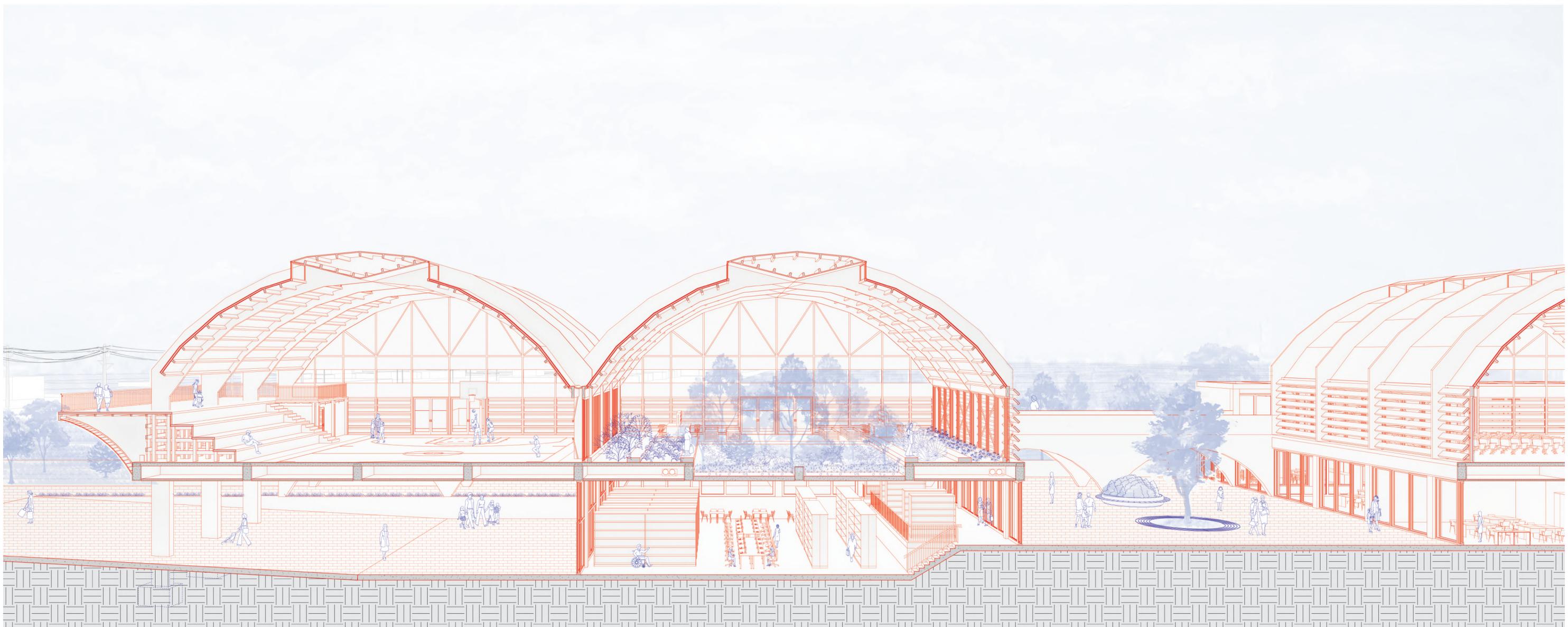


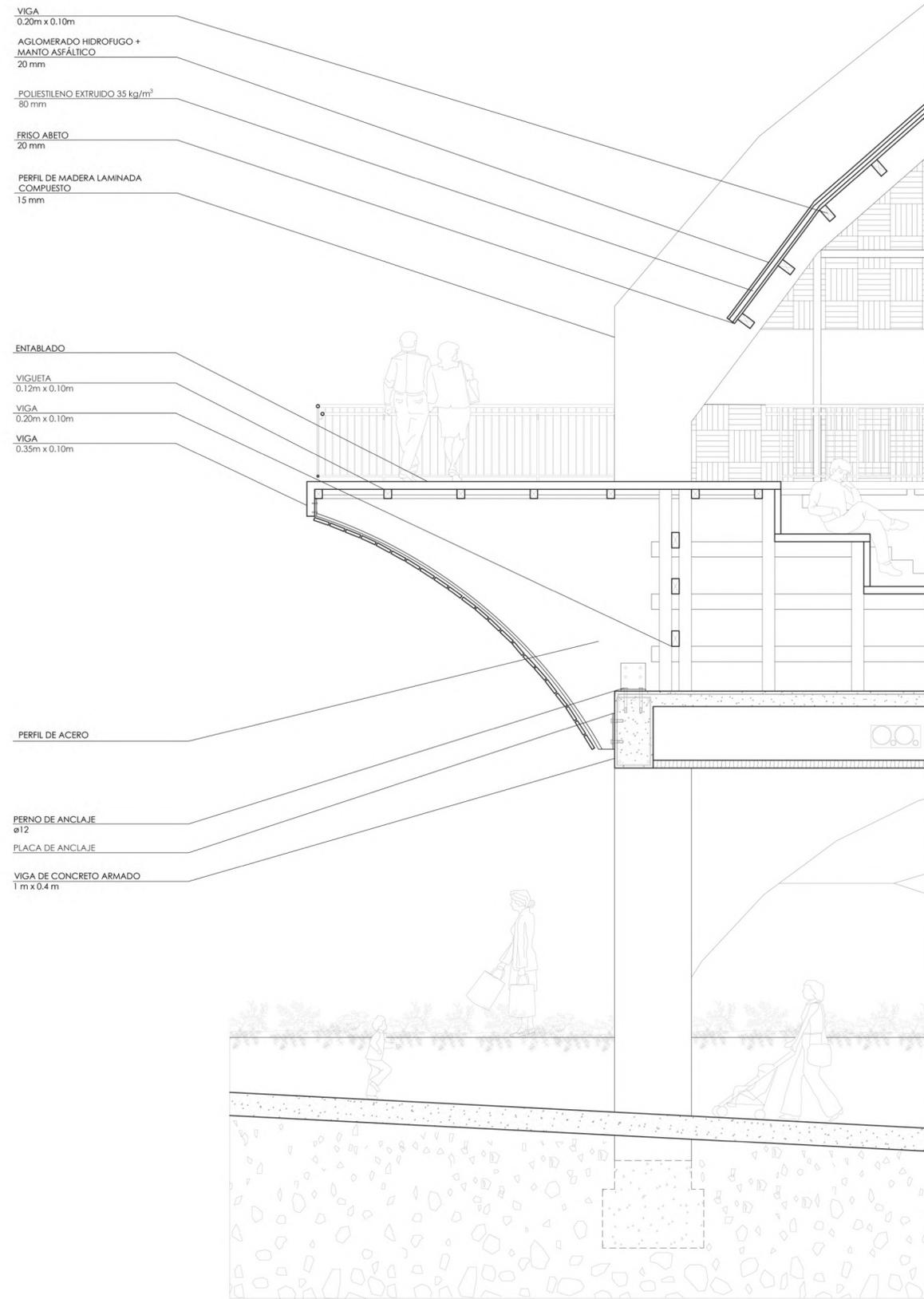












VIGA
0.20m x 0.10m

AGLOMERADO HIDROFUGO +
MANTO ASFÁLTICO
20 mm

POLIESTILENO EXTRUIDO 35 kg/m³
80 mm

FRISO ABETO
20 mm

PERFIL DE MADERA LAMINADA
COMPUERTO
15 mm

ENTABLADO

VIGUETA
0.12m x 0.10m

VIGA
0.20m x 0.10m

VIGA
0.35m x 0.10m

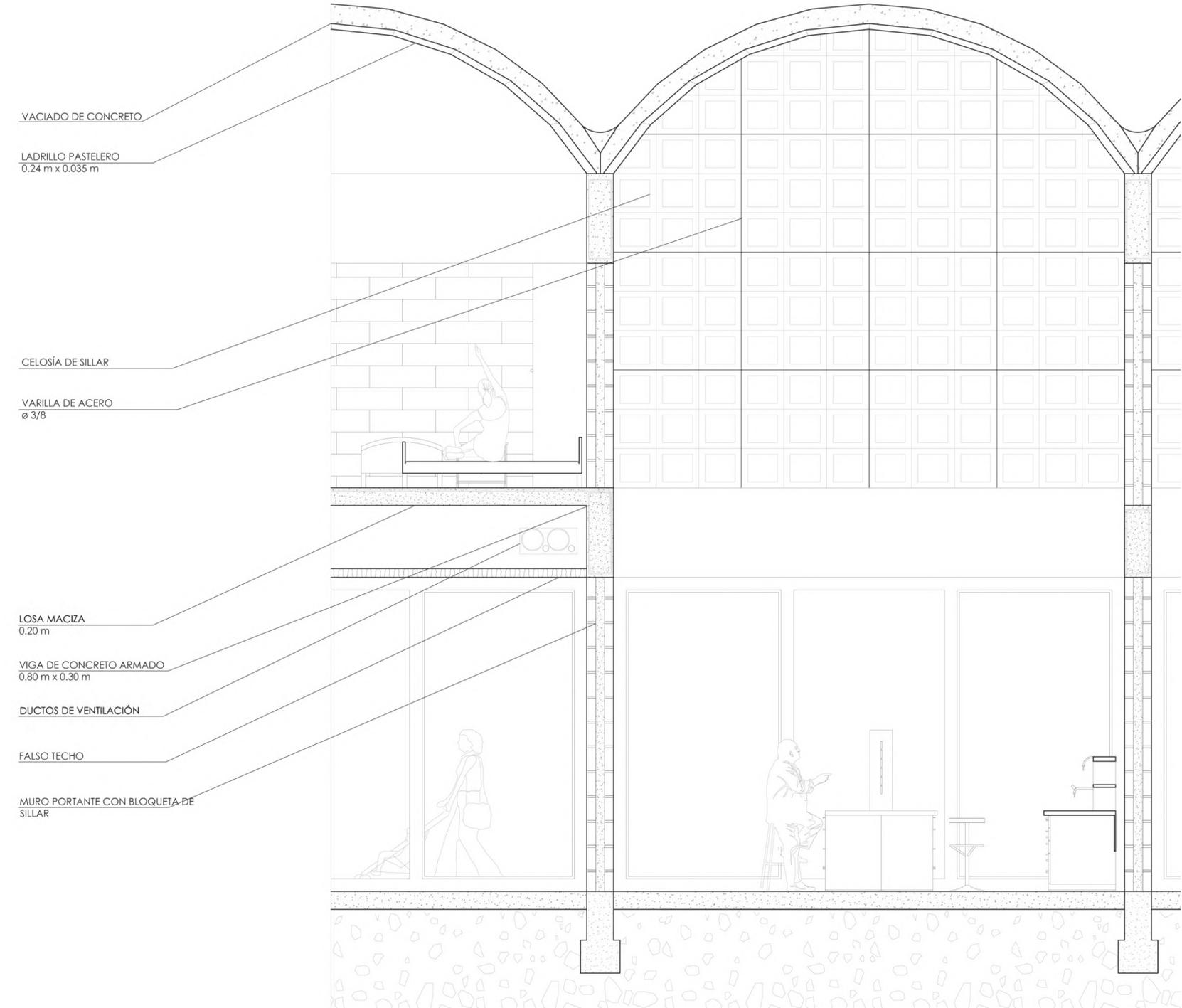
PERFIL DE ACERO

PERNO DE ANCLAJE
ø12

PLACA DE ANCLAJE

VIGA DE CONCRETO ARMADO
1 m x 0.4 m

Ingreso + Espacio Público



VACIADO DE CONCRETO

LADRILLO PASTELERO
0.24 m x 0.035 m

CELOSÍA DE SILLAR

VARILLA DE ACERO
ø 3/8

LOSA MACIZA
0.20 m

VIGA DE CONCRETO ARMADO
0.80 m x 0.30 m

DUCTOS DE VENTILACIÓN

FALSO TECHO

MURO PORTANTE CON BLOQUETA DE
SILLAR

Viviendas + Laboratorios

Cap. 5 / Conclusiones



El proyecto como conjunto busca un balance entre la vida residencial en comunidad y el programa contingente. Siendo la seguridad y el confort variables que se toman en cuenta desde la arquitectura y emplazamiento. El principal objetivo del hogar, es generar espacios residenciales óptimos; donde el habitar cumpla con los estándares de privacidad, seguridad y acompañamiento, expresado en los espacios compartidos. Estos conjuntos de comunidades son proyectados en un núcleo compartido distribuidor, un patio central.

El edificio, a pesar de encontrarse fragmentado en tres volúmenes, busca funcionar como una unidad, desde su recorrido, así como desde su uso cotidiano como parte de la mujer que lo habita. Destaca desde lo programático, la presencia de espacios de aprendizajes y bienestar, encontrando un balance en ambos aspectos de la vida de la mujer.

Reconoce que existe un estereotipo marcado sobre la mujer y su rol en la sociedad, el cual el edificio no podrá cambiar; sin embargo, puede dar mayor visibilidad a la problemática.

Es por ello, que el proyecto después de lo residencial está marcado por un programa educativo, advocated a la ciencia y a las nuevas tecnologías agrícolas, en el trabajo en el invernadero y germinación artificial de semillas en laboratorios. Se considera al invernadero como un laboratorio vivo y una continuidad controlada de los cultivos que rodean al edificio. La distribución del programa contingente a lo largo del edificio, enmarcan los procesos de inserción por distintas variables.

La secuencia de espacios públicos entre los edificios, extiende los límites del programa hacia las plazas, donde se busca continuar el intercambio entre las usuarias del edificio y agentes visitantes. Cada uno de estos espacios se encuentra relacionado visualmente con los cultivos como un constante recuerdo de la variable territorial.

Finalmente, el proyecto marca un impacto en la sociedad, implementa nuevas tecnologías en el rubro agropecuario y pone en evidencia el potencial económico de la región. El proyecto no forma una narrativa de

género, si no de necesidad. El edificio se utiliza como un agente de cambio para la mujer, para [re]insertarla en la sociedad de Mujeres hacia una oferta laboral en el rubro agropecuario.

Conclusiones

Bibliografía

Alonso, R. (2005). El espacio expandido. Publicado en art. es, 6-7.

Bustamante Montoro, R. (2000). Bóvedas de cañon construidas con tufo de las viviendas arequipeñas.

Esteban, N. R. (2013). En los límites de la arquitectura: espacio, sistema y disciplina (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)).

Gelabert Amengual, A. (2017). Sobre el Concepto de Contingencia en Arquitectura: procedimientos para la definición del objeto contingente en Arquitectura (Doctoral dissertation, Arquitectura).

Gerencia Regional de Desarrollo e Inclusión Social. (2021). Creación del Centro de Acogida y Refugio Temporal para Mujeres en Situación de Violencia en el diistrito de Majes, provincia de Caylloma, departamento de Arequipa.

Larripa Artieda, V. (2013). Frontón Recoletos: la construcción de la metáfora. Proyecto, progreso, arquitectura, 3, 94-109

Levinsky, D. (2010). Conventos y Mujeres: Un estudio arqueológico sobre género y arquitectura. In XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina (Vol. 3, pp. 983-988).

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2016) Instrumento para los hogares de refugio temporal. Recuperado de: <https://www.mimp.gob.pe/files/novedades/publicaciones-sobre-hogares-refugio-temporal.pdf>

Perez, Y. (1990). El palacio de cristal. ARQUITECTURA, 174.

Rico, M. N. (1996). Violencia de género: un problema de derechos humanos.

Rodríguez, A. (2016) Clásicos de Arquitectur: Fundación Joan Miró.

Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/787636/clasicos-de-arquitectura-fundacion-joan-miro-josep-lluis-sert#:~:text=Emplazada%20en%20la%20monta%C3%B1a%20de,arte%20a%20todo%20el%20Mundo.>

Santibañez, D (2018) Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia / ORIGEN 19°41' 53" N. Recuperado de: https://www.archdaily.pe/pe/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n?ad_medium=gallery

Woolf, V. (2016). Una habitación propia. Greenbooks editore.

Bibliografía

HRT.

Hogar Refugio Temporal

Arquitectura de Resguardo para Mujeres en Situación de Violencia

Majes, Caylloma Arequipa

[PFC] Proyecto de Fin de Carrera

Tesis para obtener título profesional de arquitecta

Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Pontificia Universidad Católica del Perú

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Edición y diagramación: Geny Gonzales

Taller: Rodolfo Cortegana, Patricia Llosa, Sebastián Cilloniz

Seminario: Claudio Cuneo, Michelle Albanelli

Lima, Perú.

Octubre 2023

