

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Nuevo Museo Arqueológico Nacional Brüning.  
Lambayeque, Perú**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTOR**

Daniela Fernandez Checa

**CÓDIGO**

20170099

**ASESOR**

Patricia Maria Llosa Bueno  
Rodolfo Jaime Cortegana Morgan

Lima, setiembre, 2023



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: NUEVO MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL BRÜNING.LAMBAYEQUE, PERÚ.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

FERNANDEZ CHECA, DANIELA

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 4%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 07/04/2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 10 de abril de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <b>CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME</b>	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <b>LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA</b>	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

## RESUMEN

El proyecto del nuevo Museo Arqueológico Nacional Brüning en Lambayeque parte por iniciativa del Estado a partir del organismo de contrataciones OSCE para satisfacer el déficit de espacios de exposición y almacenaje de material arqueológico en Lambayeque. El planteamiento delimita como lote, el terreno del museo Brüning actual y la permanencia del edificio de 1966 como condicionante de valor histórico, cuyas dimensiones espaciales resultan incompatibles con los requisitos técnicos actuales de las salas expositivas. La presente investigación tiene como objetivo desarrollar el nuevo museo integrado a la trama urbana e imaginario local, desde su visibilidad exterior y la especificidad de su programa, que rompe los límites de un museo cerrado, al incluir espacios intermedios que involucran al ciudadano en su funcionamiento interno y técnico. Así, el proyecto se desvincula del muro perimétrico y edificios inconexos, optando por una reconfiguración programática que no solo añada la función de almacenes, laboratorios y depósitos, sino que fomente la divulgación tanto de la exhibición como de los procesos internos a través de filtros y espacios intermedios de acceso directo al público y un denso programa comunitario disponible, promoviendo la permanencia y sentido de pertenencia. La metodología radica en dos etapas: la primera, con los ensayos arquitectónicos, promueven un proceso de ida y vuelta con el diseño de fragmentos de proyectos tentativos basados en el enfrentamiento al contexto e historia circunstancial desde el dibujo; la segunda, confrontada al lote y escala propia de la ciudad, busca como respuesta en la recopilación anterior de fragmentos, una consolidación de una totalidad desde su realidad arquitectónica compleja, incluyendo variables técnicas y funcionales a la exploración espacial previa. Es así que, se consigue un museo que responde a sus frentes urbanos y sociales como continuidad del entorno, un edificio transformador por parte del Estado.

**Palabras clave:** museo, arqueológico, Lambayeque, edificio público, espacio intermedio



LAMBAYEQUE



## ÍNDICE TEMÁTICO

- 1        Resumen
- 2-3     Índice de Contenido
- 4-7     Introducción

### E1.    ENSAYOS ARQUITECTÓNICOS

- 8-79    **Convivencias históricas en Lambayeque.**  
El imaginario colectivo arquitectónico de la ciudad. Influencias Moche, Republicanas y Modernas
- 80-147 **Referencias espaciales.**  
Entre la preexistencia y los espacios contemporáneos en el Perú.
- 148-183 **Pertinencias climáticas.**  
Implicancias ambientales en el espacio.

### E2.    PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 184-207 **Transformaciones funcionales y conceptuales.**  
Reprogramando y revinculando al nuevo museo
- 208-257 **El Nuevo Museo Arqueológico Nacional Brüning.**  
Espacios intermedios: entre la calle y el museo
- 258-276 **Planimetría**  
Desarrollo del proyecto arquitectónico.
  
- 277-280 Conclusiones
- 281-282 Referencias bibliográficas



# INTRODUCCION

El Organismo Supervisor de Contrataciones del Estado (OSCE) plantea desde el sistema público de inversiones la necesidad de ampliar el área expositiva del Museo Arqueológico Nacional Hans Heinrich Brüning en la ciudad de Lambayeque, región de Lambayeque, Perú. Con la finalidad de abastecer la creciente demanda de espacios de exposición y almacenaje del material arqueológico de la región, la OSCE propone ampliar y mejorar la infraestructura existente: el edificio Brüning construido en 1966 por el arquitecto Celso Prado Pastor. Se contempla, entonces, mantener el edificio previo por su valor fundacional como institución dentro de la historia de museos en el Perú, siendo el primer museo institucionalizado en 1921 y el primer edificio construido para este fin.

Sin embargo, durante el periodo de su edificación, la definición de museo según la ICOM (Consejo Internacional de Museos, por sus siglas en inglés) definía a este como “toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio y educación”, enfocándose únicamente en el aspecto expositivo del mismo, sin enfatizar el rol de la comunidad, el entorno o incluso el desempeño de las funciones internas y sus usuarios. Es bajo esta misma premisa, desactualizada, que la OSCE propone mantener y ampliar los espacios existentes como expositivos. Este planteamiento incluye el uso de la infraestructura actual como salas de exposición sin considerar los requisitos espaciales y técnicos de los museos en la actualidad, incluyendo espacios de almacenaje y laboratorios; y la construcción de volúmenes disociados y rodeados por un denso muro perimétrico que excluye a la comunidad local. Dichas lógicas conforman una tendencia típica de

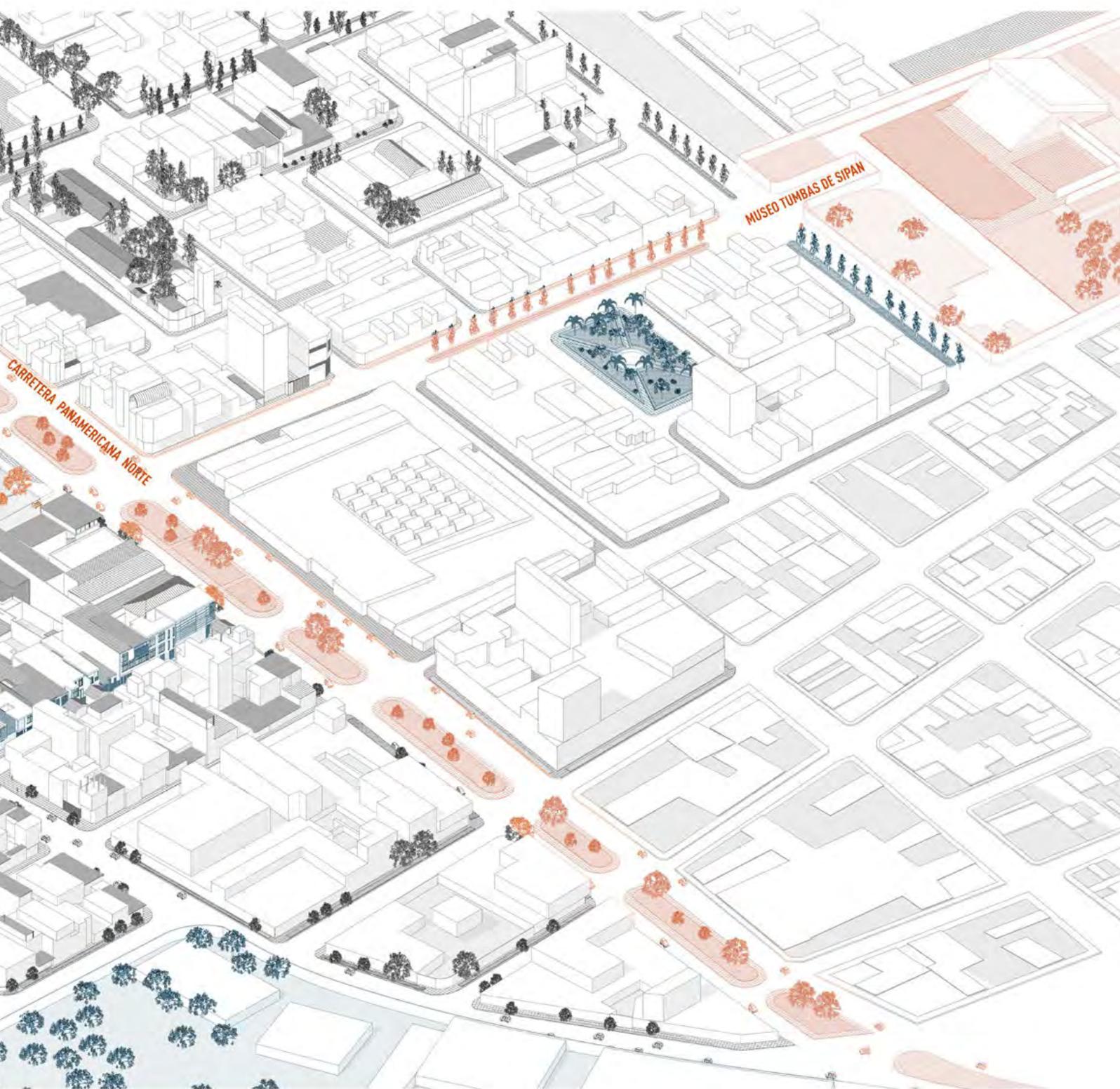
5. los edificios públicos en el país y sus dispositivos

políticos, reflejando edificaciones poco accesibles para la población y grandes muros ciegos en el casco histórico de la ciudad.

Sin embargo, el planteamiento mencionado contradice a lo que se ha identificado en el entorno como un catalizador de interacciones cotidianas urbanas e incluso turísticas, entre la afluencia de la plaza de armas, el ingreso desde el parque del niño y su accesibilidad desde su colindancia con la Carretera Panamericana Norte, lo que potencia y hace mayor referencia a la actual definición de museos según la ICOM en el 2022, entendiendo al museos como un edificio “abierto al público, accesible e inclusivo. Es una institución [...] al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial.”

Es así que, el presente proyecto del Nuevo Museo Arqueológico Nacional Brüning, parte de distanciarse de las concepciones previas de museo e institución pública que el Estado Peruano sostiene, para generar un museo/edificio que incluya en su rol de enseñanza-aprendizaje a la comunidad, tanto desde el espacio público como el interno, sin transgredir los filtros de accesibilidad necesarios. A su vez, potencia el valor cultural intrínseco del edificio existente, articulando una vocación más pública con su infraestructura actual, al permitir un mayor acceso y un cambio de uso que le permite ser un elemento urbano con mayor actividad hacia la calle. De tal manera, se plantea como objetivo generar un museo integrado en la trama urbana y en el imaginario local, desde su visibilidad exterior y la especificidad de su programa, que rompe los límites de un museo cerrado, al incluir como parte fundamental del funcionamiento del museo, ciertos espacios intermedios que involucran al ciudadano en el desenvolvimiento cotidiano de la actividad expositiva.









# ENSAYOS ARQUITECTÓNICOS

E1

# E1

## ENSAYOS ARQUITECTÓNICOS

El museo como condicionante y las pertinencias con las cuales negociar.

En el límite del centro histórico de la ciudad de Lambayeque, el Museo Hans Heinrich Brüning, desde su construcción en 1966, conforma parte de una red de museos prehispánicos de la región de Lambayeque en la costa norte del país. El Estado Peruano en su búsqueda de consolidar al museo en cuestión como institución e hito urbano (por su relevancia museográfica en su emplazamiento), propone su modernización hacia la contemporaneidad y el crecimiento volumétrico del edificio, como medio para habilitar su perduración en el tiempo.

Partiendo de la voluntad de la OSCE (Organismo Supervisor de Contrataciones del Estado), el proyecto considera relevante fundamentar y cuestionar la necesidad de ampliación, permanencia y mejora del edificio en cuanto a su contexto, historia, colección expositiva y función como museo, como punto de partida en lo que conlleva la consolidación del Museo Brüning como institución, dentro de la ciudad de Lambayeque. Dentro de su condición como museo, el Brüning convive con tres factores principales: la historia (tanto de la ciudad y territorio de Lambayeque, como de la museográfica intrínseca de la arqueología de la costa peruana), la funcionalidad del mismo museo como institución pública, y las condicionantes climáticas en su infraestructura.

Por ello, a lo largo de este capítulo se profundizará en el bagaje histórico-arquitectónico intrínseco del emplazamiento, más la demanda expositiva y de almacenamiento del material arqueológico; se definirán las características requeridas para un espacio expositivo de tal envergadura, definiendo si es que el edificio actual los cumple o no. Además, se determinarán las estrategias climáticas-arquitectónicas necesarias para la conservación de una exposición arqueológica en la

ciudad de Lambayeque considerando sus condicionantes climáticas específicas, tales como inundaciones, temperatura del aire y radiación solar.

Es así que, por medio de los mencionados diálogos, se considerará la pertinencia de la propuesta de la OSCE y se definirán estrategias arquitectónicas como parte de una investigación previa a la consolidación del proyecto tomando en cuenta lo que conlleva (como infraestructura) un museo en la ciudad de Lambayeque, consciente de su entorno, historia y requisitos contemporáneos.

## CONVIVENCIAS HISTÓRICAS EN LAMBAYEQUE

El imaginario colectivo arquitectónico de la ciudad.

Las convivencias históricas en Lambayeque refieren al imaginario arquitectónico colectivo de la ciudad en tres etapas formativas de la misma: las influencias tanto de la cultura Moche, las Republicanas y las del Movimiento Moderno. Más allá de la museografía, debido su proximidad física y cultural, estas etapas son condicionantes que dictan el entendimiento de los espacios según los vínculos con el entorno urbano del museo y, a consecuencia, las relaciones urbanas de la ciudad. Por lo cual se desarrollará un análisis histórico desde las pertinencias arqueológicas y el entendimiento espacial Moche; la trama urbana de la ciudad y los remanentes republicanos con el balcón como tipología arquitectónica; y el museo Brüning existente, como hito del movimiento moderno en la ciudad de Lambayeque.

Así pues, se inicia con el entendimiento del entorno cultural-territorial y la presencia prehispánica en la región, como catalizadores de la concepción de un nuevo museo que proteja, almacene y exhiba aquellos bienes culturales de la historia de la costa peruana.

### DEMANDA EXPOSITIVA

Los compromisos arqueológicos radican en la negociación entre la museografía actual, la carga arqueológica descubierta y con necesidad de ser almacenada y/o expuesta, y la capacidad con la que se diseñó el museo en 1966.

Inicialmente, el diseño del arquitecto Celso Prado Pastor tenía como objetivo exponer las piezas, arqueológicas de la cultura moche de Lambayeque, recopiladas por el arqueólogo alemán Han Heinrich Brüning en sus cincuenta años en el Perú. Sin embargo, el descubrimiento en el 2011 de la huaca Chotuna-Chornancap a las afueras de la ciudad de Lambayeque, amplió la museografía del proyecto, abarcando hasta más de 1400 piezas en su

11. actualidad. Sin embargo, esta no es la única huaca de

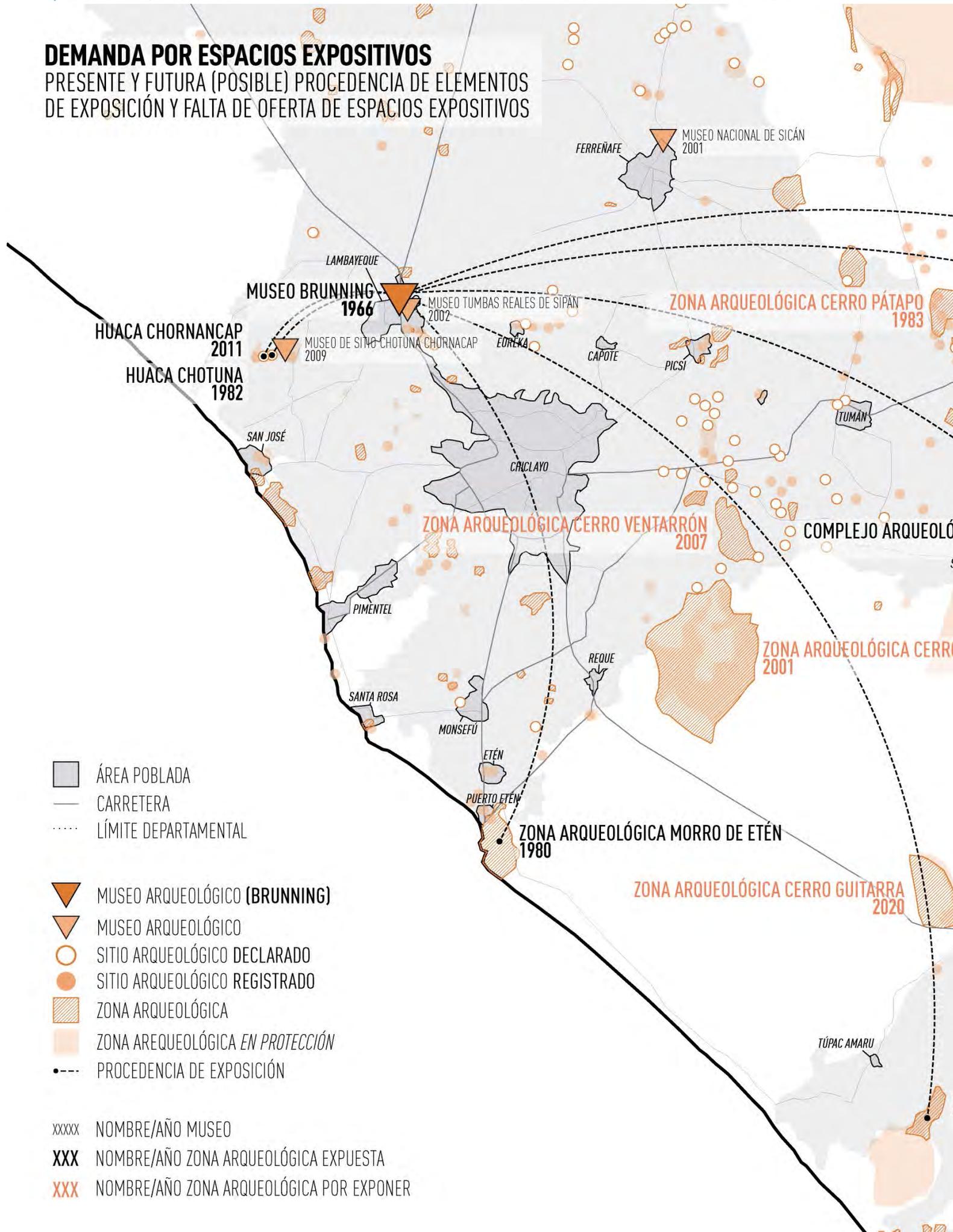
la región con bienes culturales a preservar y exponer. Así pues, en el sector sur de Lambayeque, existe una gran demanda de almacenaje y exposición de bienes arqueológicos investigados en los últimos cincuenta años, por lo que, para asegurar su viabilidad en el futuro y su crecimiento como institución-museo, la arquitectura del Museo Brüning debe re-negociar con la demanda arqueológica, considerando pertinente ampliar su estructura de almacenaje y exposición.

Para abarcar la necesidad de la ampliación o nueva construcción del Museo Brüning, es pertinente partir por la comprensión de la procedencia del material expositivo (arqueológico) del museo y aquellas muestras propuestas a exponer en el futuro; es decir, analizar la demanda expositiva. Así, se propone contrastar las zonas arqueológicas de la región que abastecen al Brüning, con aquellas zonas con piezas (bienes culturales) a exponer en estado de espera, y con los museos de carácter prehispánico entre las ciudades de Lambayeque y Chiclayo.

Dentro de las Zonas Arqueológicas, no solo se clasifican aquellas investigadas, sino también las que se encuentran en protección y los sitios arqueológicos declarados y registrados: aquellos que, en el futuro, tras su investigación y preservación, proveerán al museo de material museográfico. Esto es de especial relevancia, debido a que la zona baja de la región de Lambayeque cuenta con más de ochenta (80) sitios arqueológicos (declarados y registrados) y cuarenta y dos (42) Zonas Arqueológicas sin almacenaje o exposición de sus bienes. Estas cobran especial relevancia, puesto que el Brüning es uno de los cinco museos de carácter prehispánicos de la zona y con relevancia institucional.

Es así como, través de este cruce de información, el diagrama posterior, exhibe la creciente demanda para un almacenaje y exhibición apropiada de las excavaciones llevadas a cabo entre 1974 y el 2020. El diagrama representa la necesidad de aumentar el área expositiva del museo, debido a la actual gran demanda de material arqueológico y la continua declaración de zonas arqueológicas. Se refiere a una necesidad de generar mayor abasto para promulgar el conocimiento sobre las culturas precolombinas que habitaron la costa peruana.

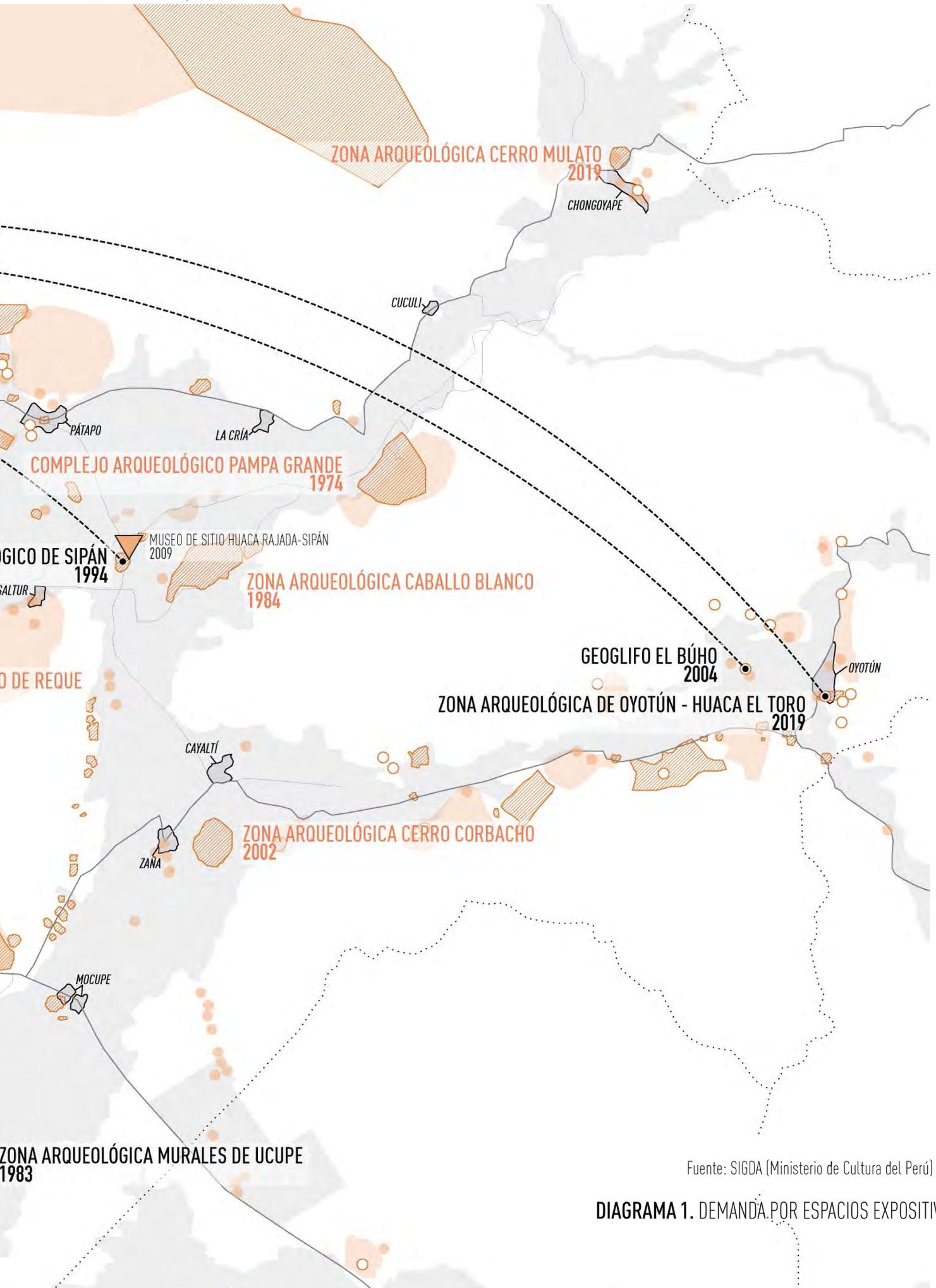
**DEMANDA POR ESPACIOS EXPOSITIVOS**  
 PRESENTE Y FUTURA (POSIBLE) PROCEDENCIA DE ELEMENTOS  
 DE EXPOSICIÓN Y FALTA DE OFERTA DE ESPACIOS EXPOSITIVOS



- ▭ ÁREA POBLADA
- CARRETERA
- ⋯ LÍMITE DEPARTAMENTAL

- ▼ MUSEO ARQUEOLÓGICO (BRUNNING)
- ▼ MUSEO ARQUEOLÓGICO
- SITIO ARQUEOLÓGICO DECLARADO
- SITIO ARQUEOLÓGICO REGISTRADO
- ▨ ZONA ARQUEOLÓGICA
- ▨ ZONA ARQUEOLÓGICA EN PROTECCIÓN
- ⋯ PROCEDENCIA DE EXPOSICIÓN

- xxxxx NOMBRE/AÑO MUSEO
- xxx NOMBRE/AÑO ZONA ARQUEOLÓGICA EXPUESTA
- xxx NOMBRE/AÑO ZONA ARQUEOLÓGICA POR EXPONER



Fuente: SIGDA (Ministerio de Cultura del Perú)

DIAGRAMA 1. DEMANDA POR ESPACIOS EXPOSITIVOS

## (CONVIVIR) CON LA IMAGEN DE LA CIUDAD

Más allá del museo, la ciudad como preexistencia es un factor adicional, tanto como carga histórica, urbana y espacial, con la cual el museo convive y continuará conviviendo. Dicha relación se compone por tres ejes que caracterizan la ciudad: la carga del imaginario histórico moche, siempre presente; la topografía urbana compuesta por los llenos y vacíos, dictados por la presencia del balcón republicano; y los edificios hitos, entre los cuales se encuentra el actual Museo Brüning.

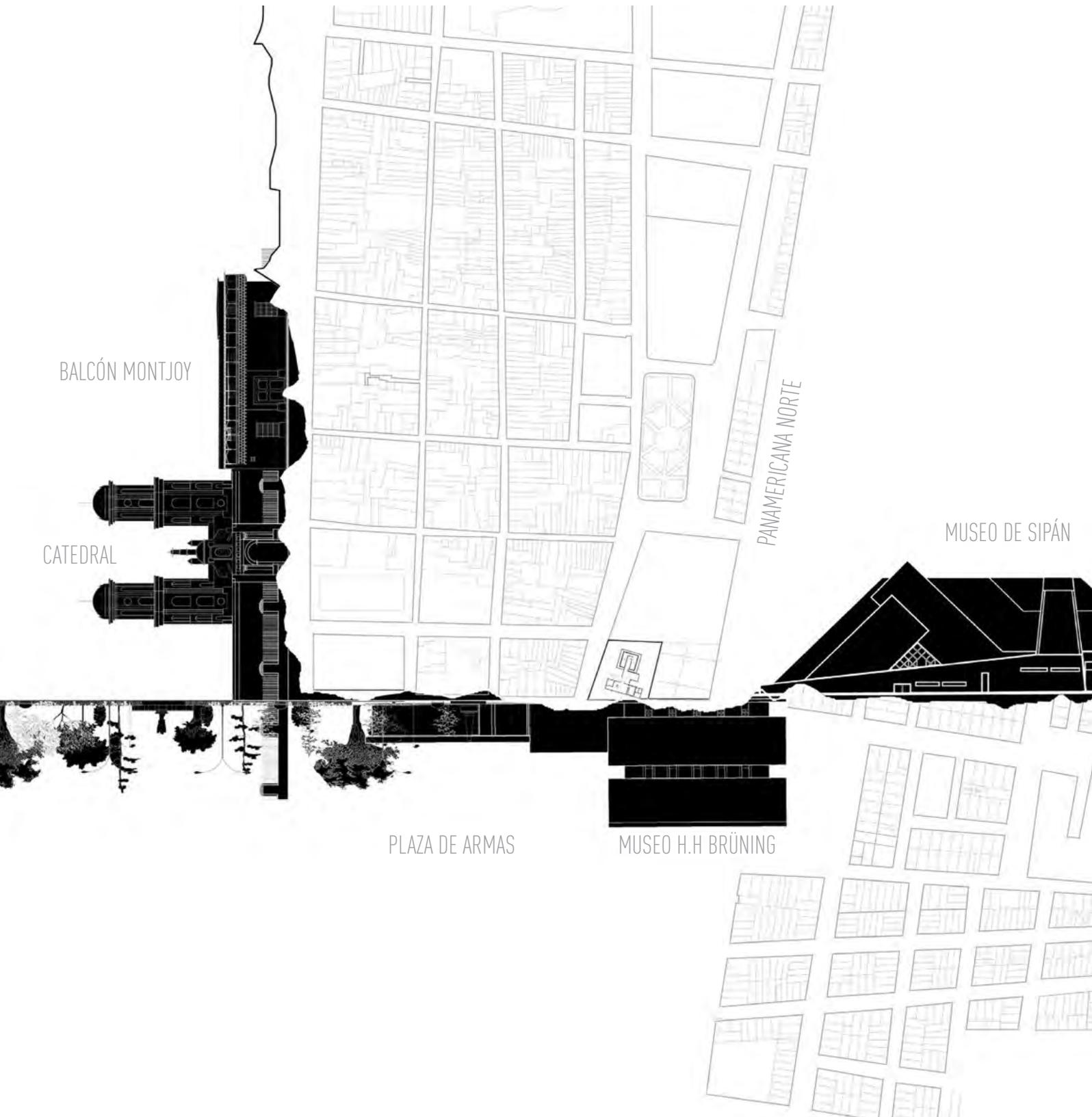
### LA CIUDAD Y SUS HITOS

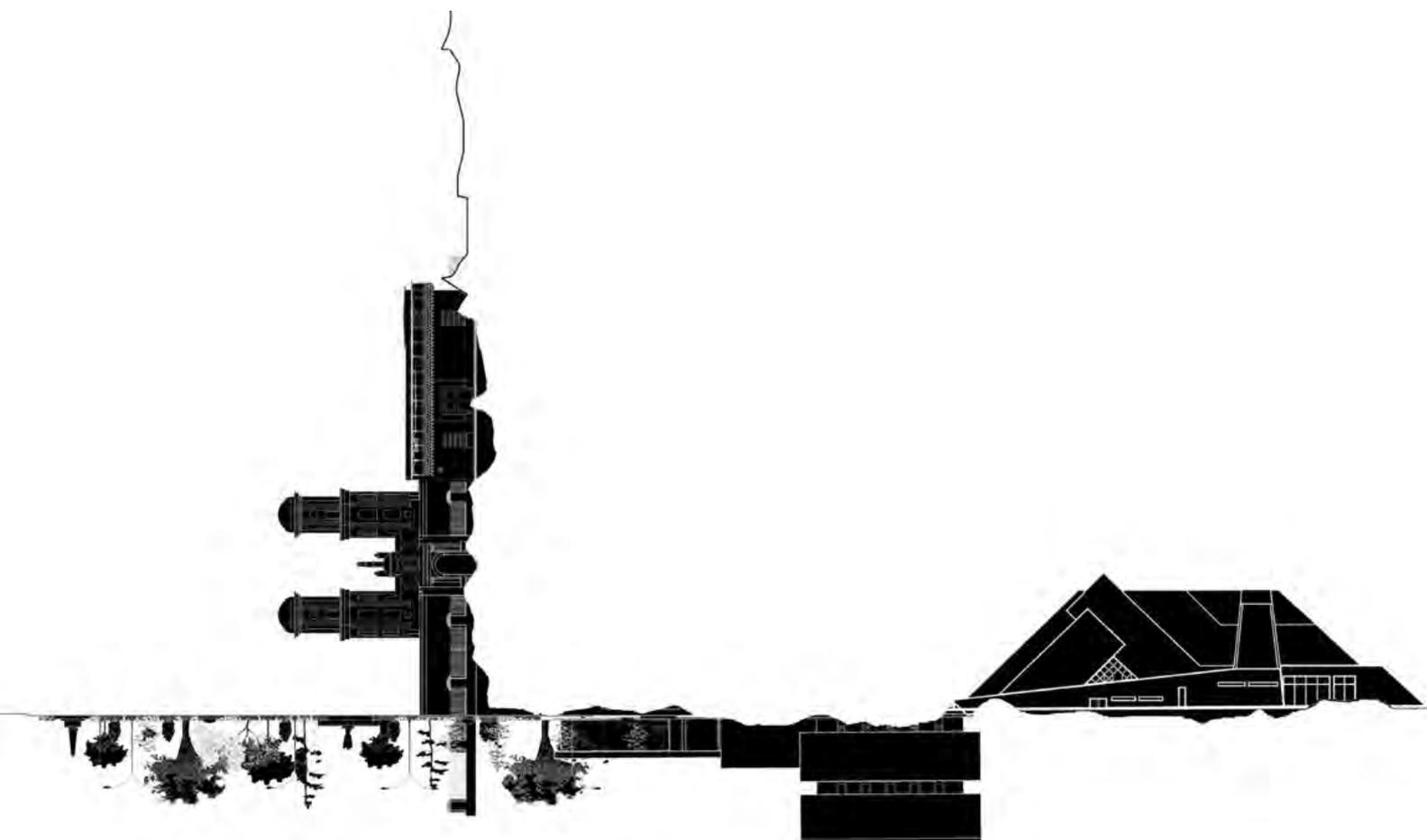
La ciudad de Lambayeque se fundó en 1553 y es, además, la capital del departamento de Lambayeque y perteneciente a la región de Lambayeque, que se fundó en 1827 según el INEI. A pesar de su extenso recorrido histórico, el casco de Lambayeque no resalta por su extensión, sino que debido a las históricas inundaciones, como se mencionaron en el capítulo anterior, sobre todo en 1828, el centro histórico se

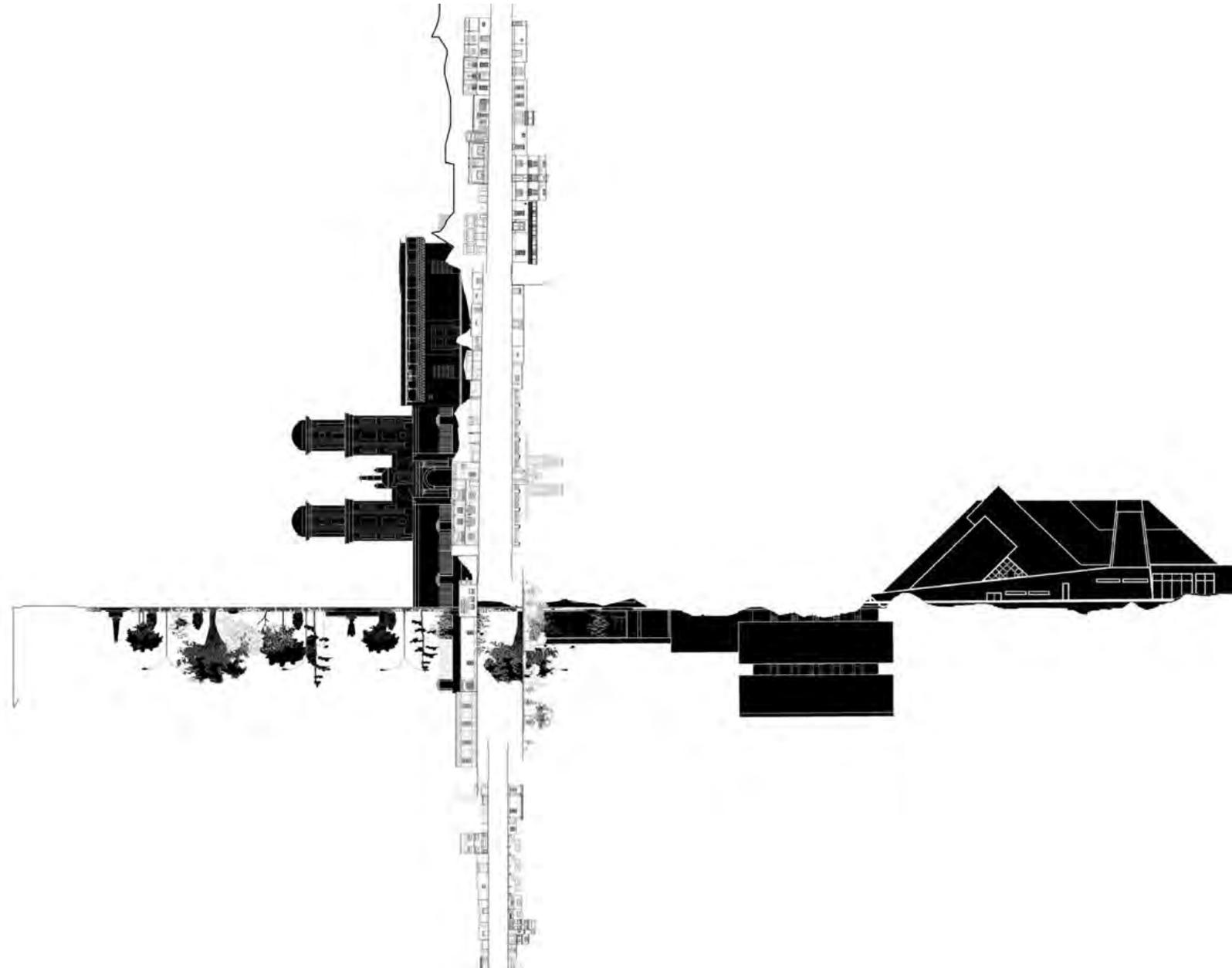
caracteriza por ser un eje definido que atraviesa la Plaza de Armas, en el que se contraponen edificios coloniales-republicanos y edificaciones de dos a cuatro pisos de arquitectura contemporánea, en su mayoría, autoconstruida. El mencionado eje se ubica a doscientos metros del Museo Brüning dentro de un eje perpendicular que también atraviesa la Plaza de Armas, caracterizado por sus museos modernos (Brüning) y posmodernos (Museo Real Tumba de Sipán). Así, se genera una confluencia de ejes en la plaza que vincula tanto a la escala republicana y la contemporánea con sus intermedios históricos.

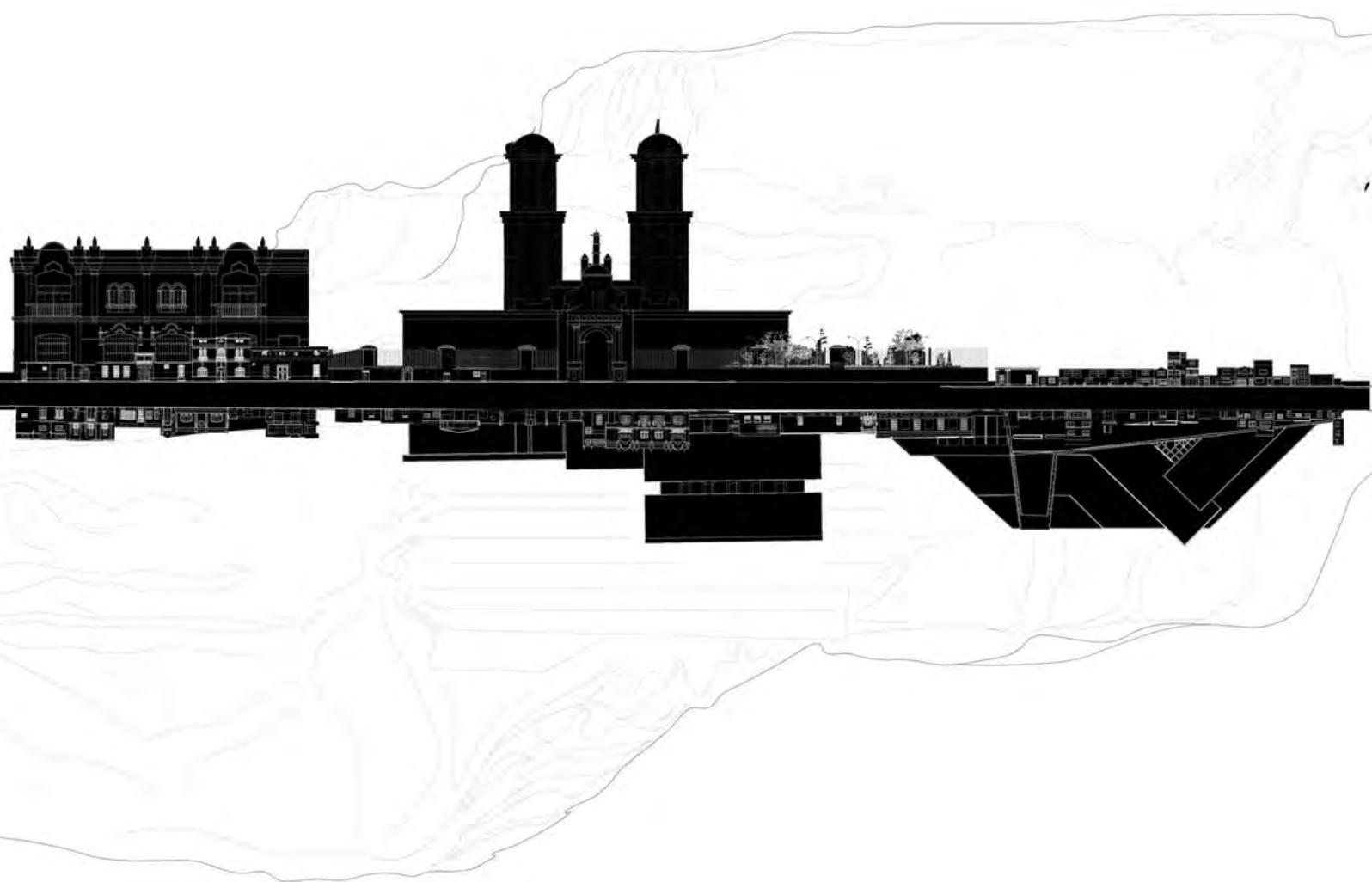
Ante tal coyuntura histórica arquitectónica, se reconocen como hitos en la ciudad, por su extensión, verticalidad, función y estilo, la Catedral de Lambayeque, la Casona Montjoy (con el balcón más largo de Latinoamérica, según el INEI), la Plaza de Armas, el Museo Brüning y el Museo Tumbas Reales de Sipán. Además, a pesar de la distancia, por su cercanía a la ciudad en influencia en la misma, se considera a la huaca Chotuna-Chornancap como parte de la extensión de dicho eje e hitos, al ser parte del imaginario cultural y urbano.

La proximidad de mencionados hitos al proyecto y su recorrido directo como parte de la ruta histórica y de recreación de la ciudad, conforman estos condicionantes y preexistencias a las cuales el museo debe responder, ya sea mediante su visibilizarían, inclusión, adición o distancia.









## (CONVIVIR) CON LA IMAGEN DE LO MOCHE

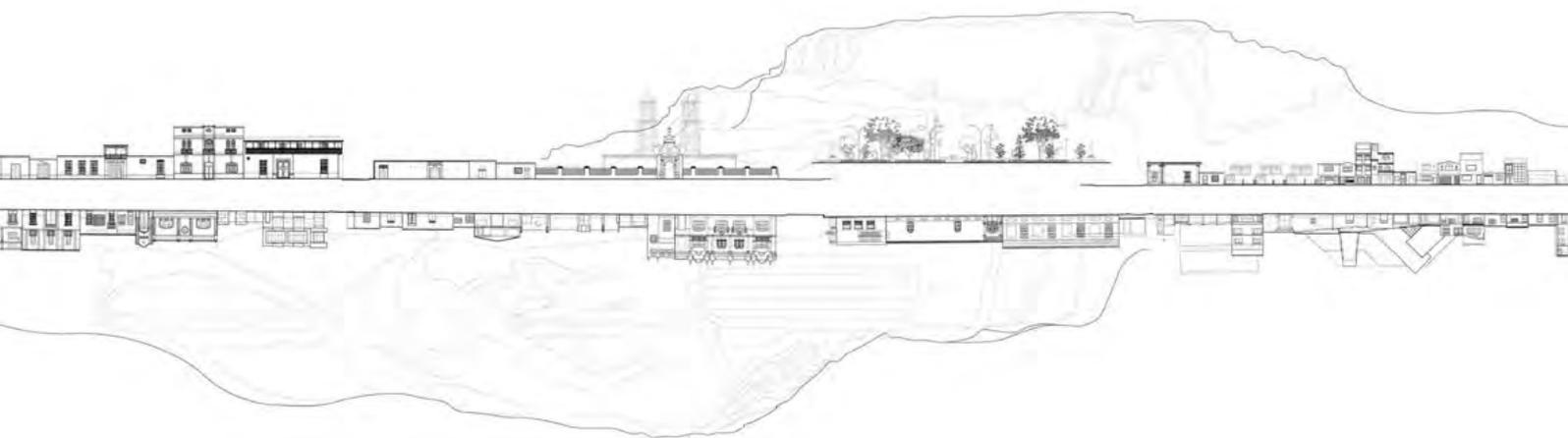
La cultura moche se desarrolló a lo largo de la costa norte del Perú en los siglos II -VII d.c., con centro en la ciudad de Trujillo, donde se ubican las huacas más conocidas y características: las Huacas del Sol y de la Luna. Sin embargo, tanto el descubrimiento de la tumba del Señor de Sipán, Moche, como el de la sacerdotisa de Chornancap, de la cultura Lambayeque, desarrollada como continuación de la cultura Moche, encontradas cerca de la ciudad contemporánea, ubicaron a Lambayeque como un centro histórico en lo que respecta al 'Antiguo Perú'.

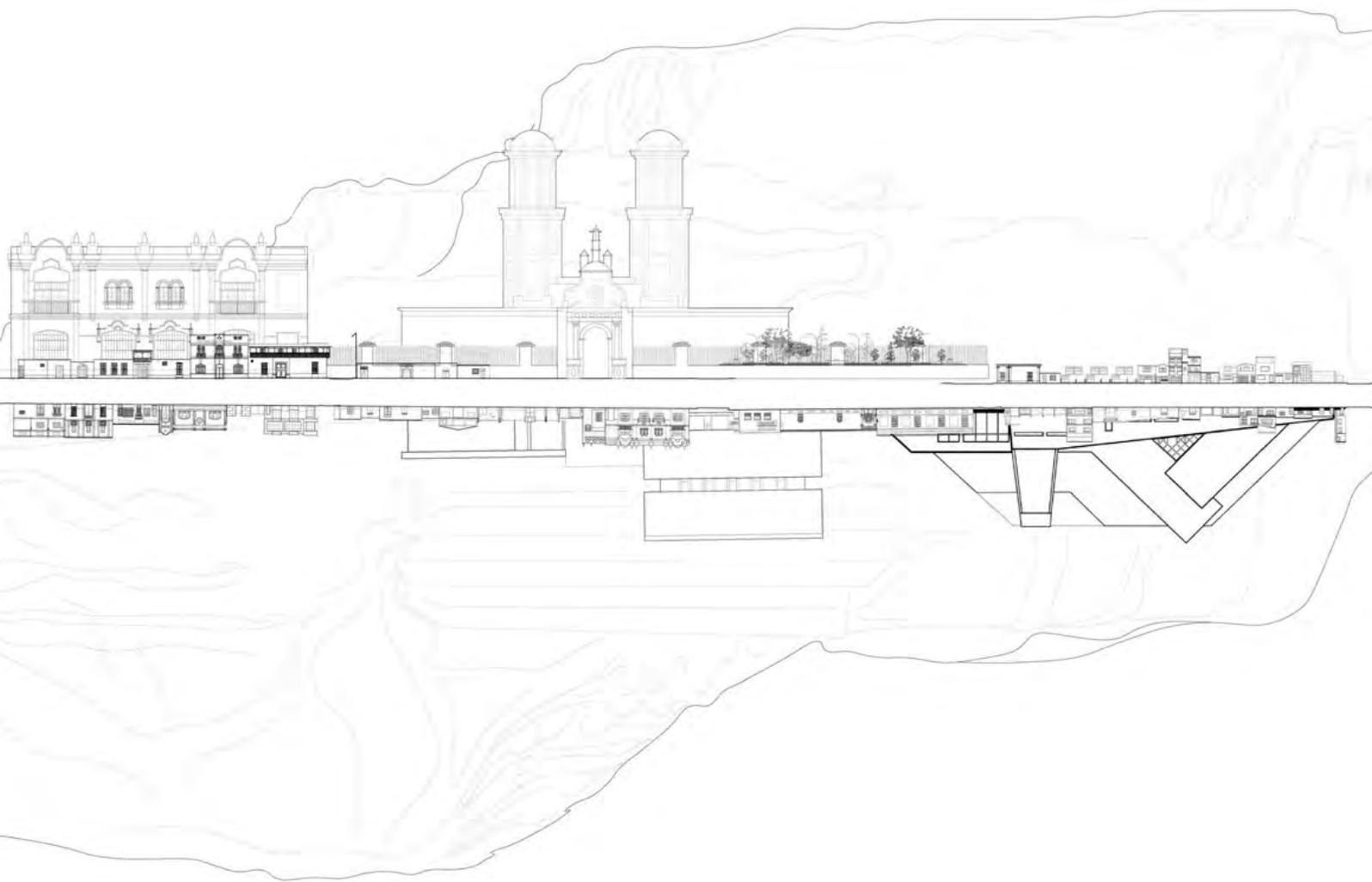
Ambas culturas, la Moche y la Lambayeque (Sicán) se caracterizaron por sus complejas obras de orfebrería y sus tumbas y rituales de entierro, según el arqueólogo Carlos Wester La Torre en su libro por el Ministerio de Cultura, 'Chornancap'. Tanto las huacas Trujillo ya

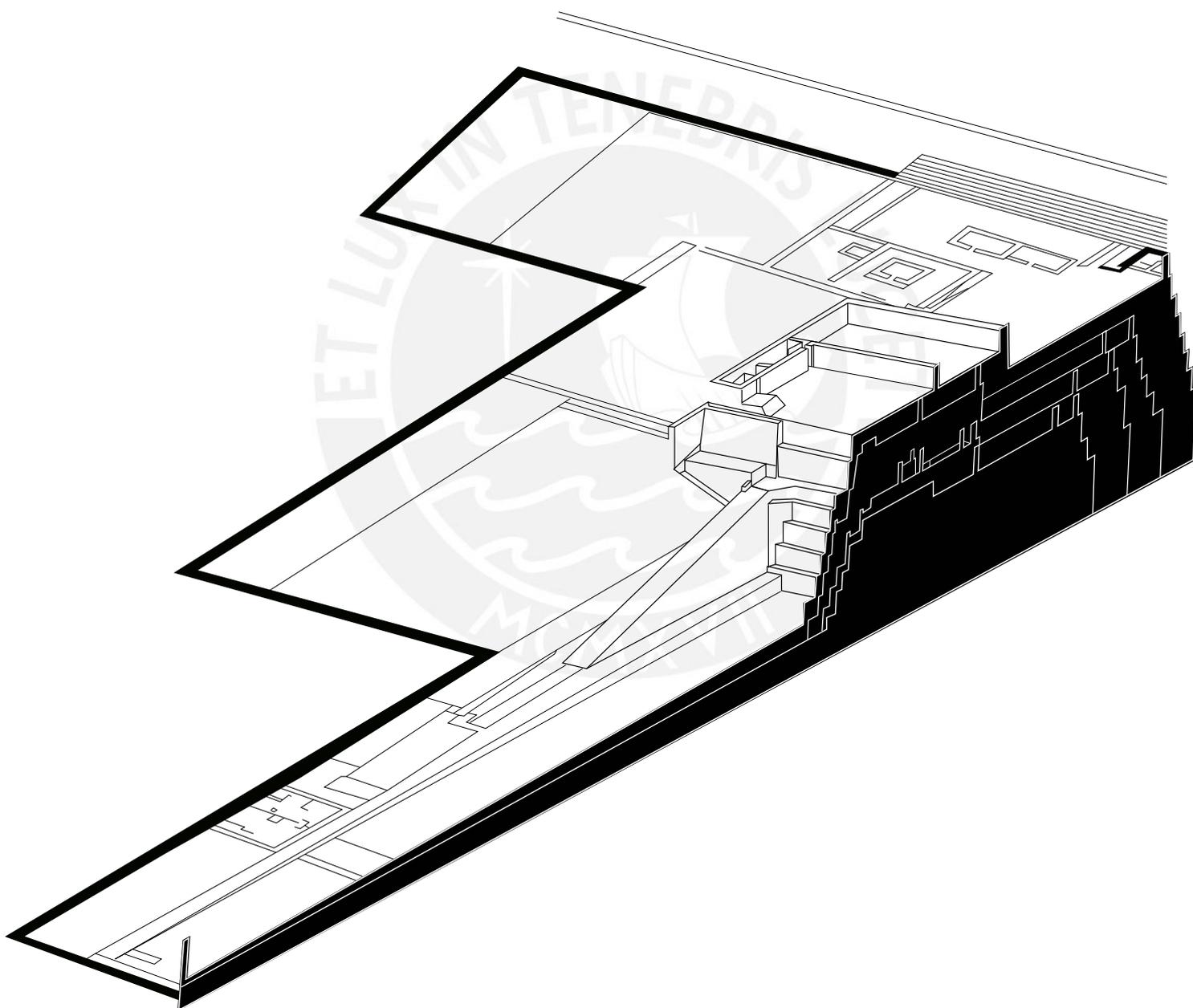
19. mencionadas como las tumbas de Sipán y Chornancap

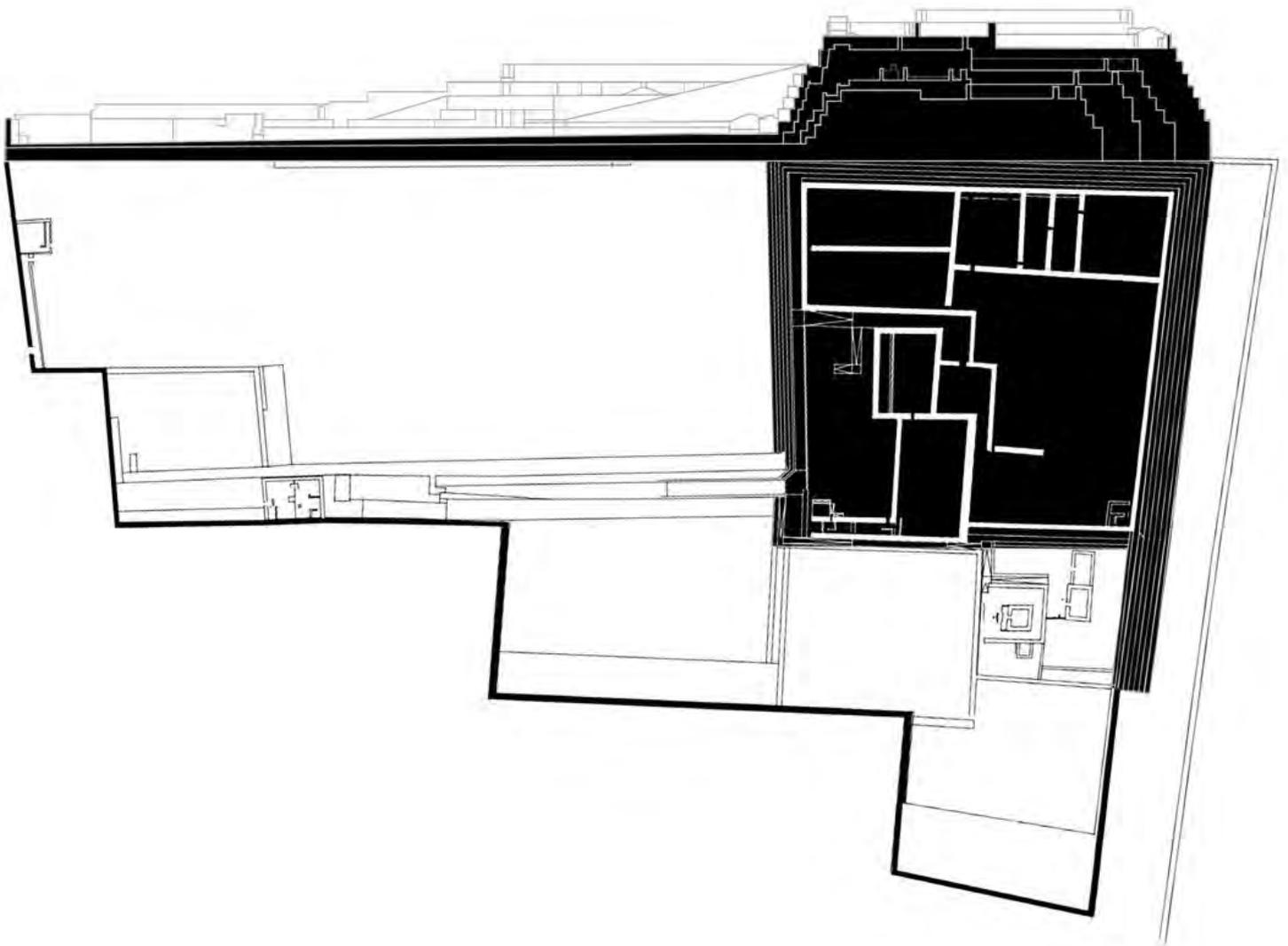
detallan y evidencian desde su arquitectura la superposición de capas intrínsecas de la reutilización de los espacios, en el que se entierra una huaca para construir otra encima en un solo espacio caracterizado por su plaza enfrente. Además, desde el detalle de las tumbas se evidencia una jerarquía espacial que ordena y conjuga llenos y vacíos a manera de niveles y relaciones espaciales similares a puentes que atraviesan y vinculan los distintos espacios.

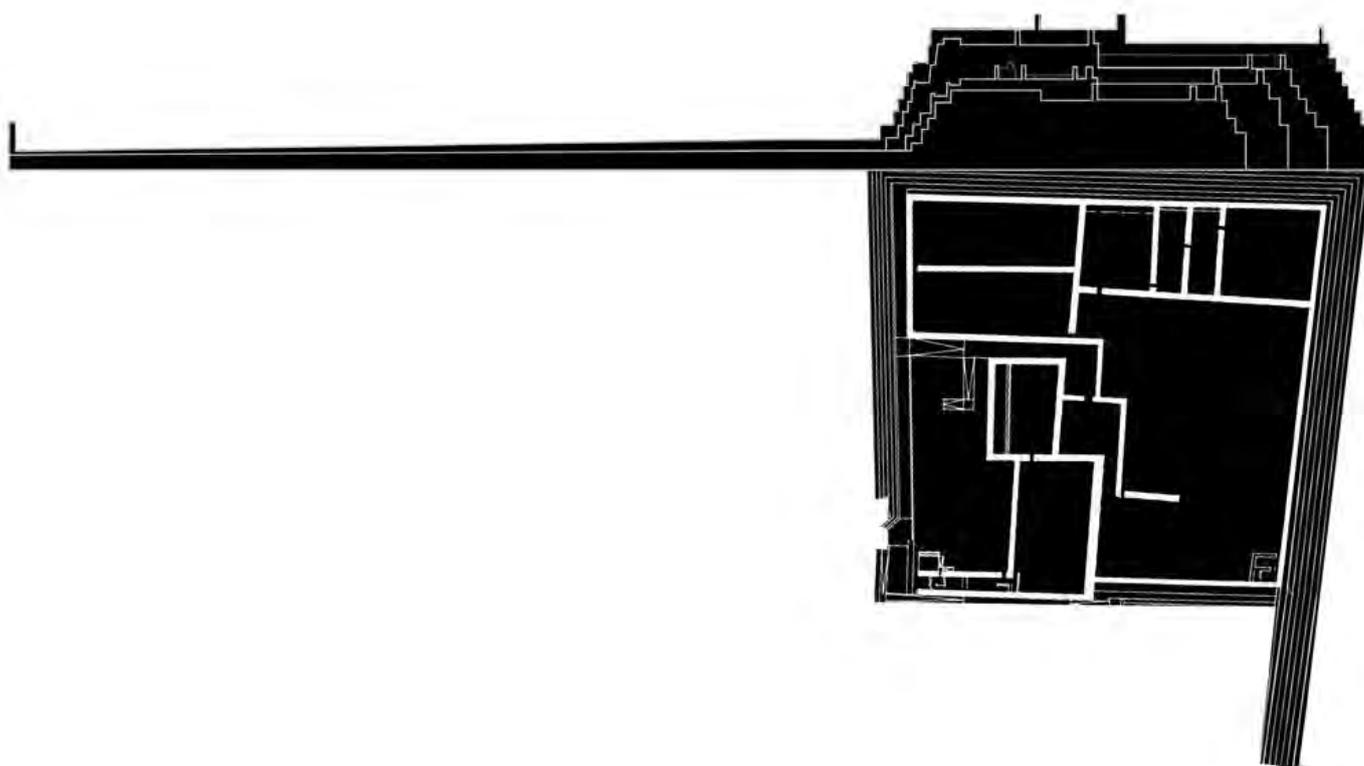
Es entonces que, considerando a la cultura Moche (y la Lambayeque como consecuencia de ella) como intrínseca a la historia de la ciudad de Lambayeque y parte de la cultura local y el imaginario cultural-histórico de la comunidad, especialmente relevante debido a que las muestras arqueológicas pertenecen a estas culturas, se propone la convivencia con el imaginario arquitectónico que conjugaban dichas culturas prehispánicas para el entendimiento de una nueva infraestructura pública. Por lo cual, los fragmentos posteriores parten desde las relaciones espaciales mencionadas anteriormente: la jerarquización espacial, la superposición de niveles o capas, la inserción espacial, y los puentes a forma de recorrido y vínculo programático. Estos conceptos convivirán en la búsqueda de integrar lo exterior de un museo con las colecciones y los espacios abiertos al interior del mismo.

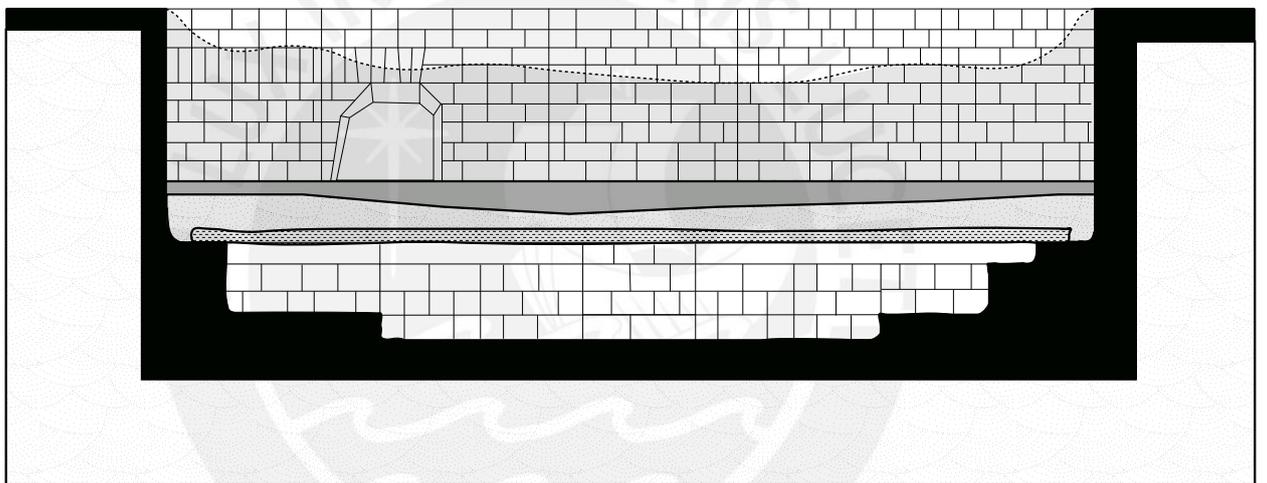


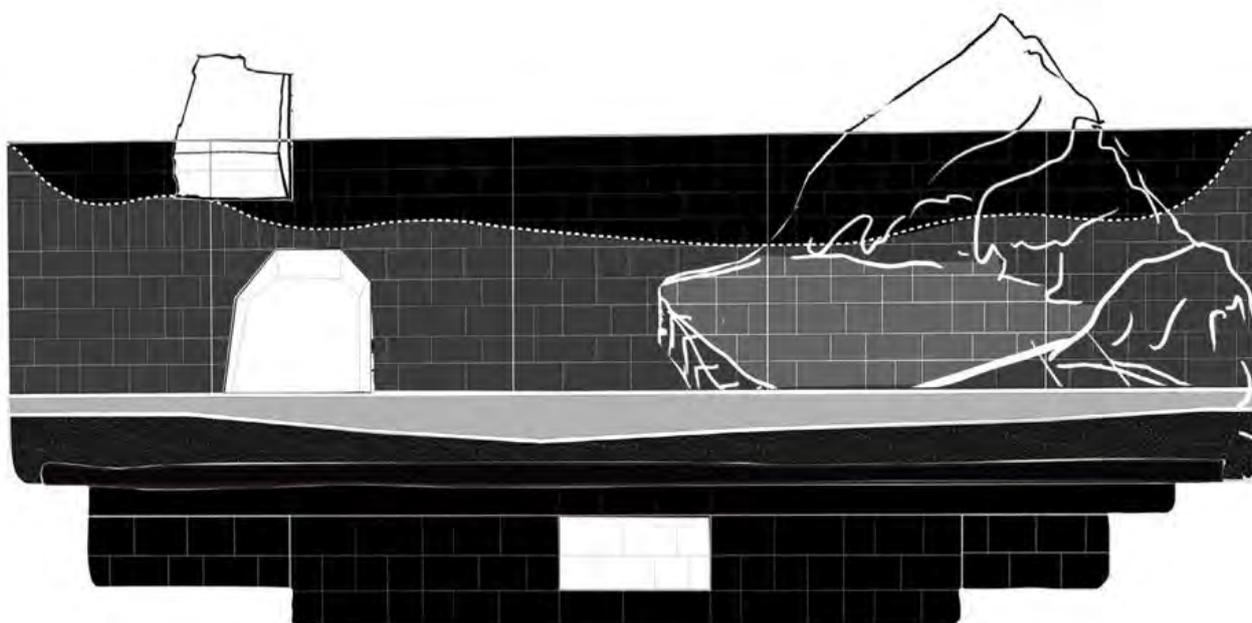


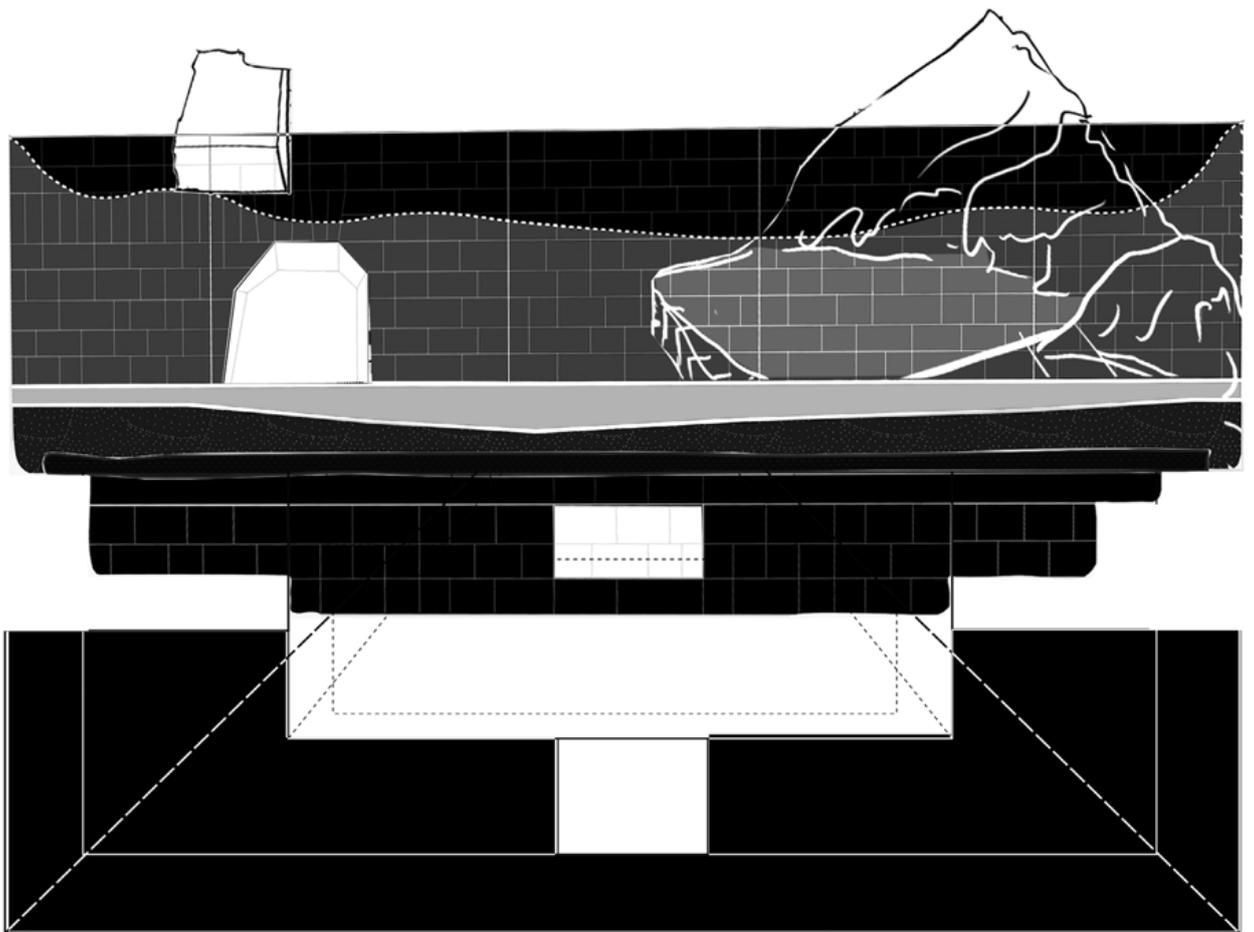


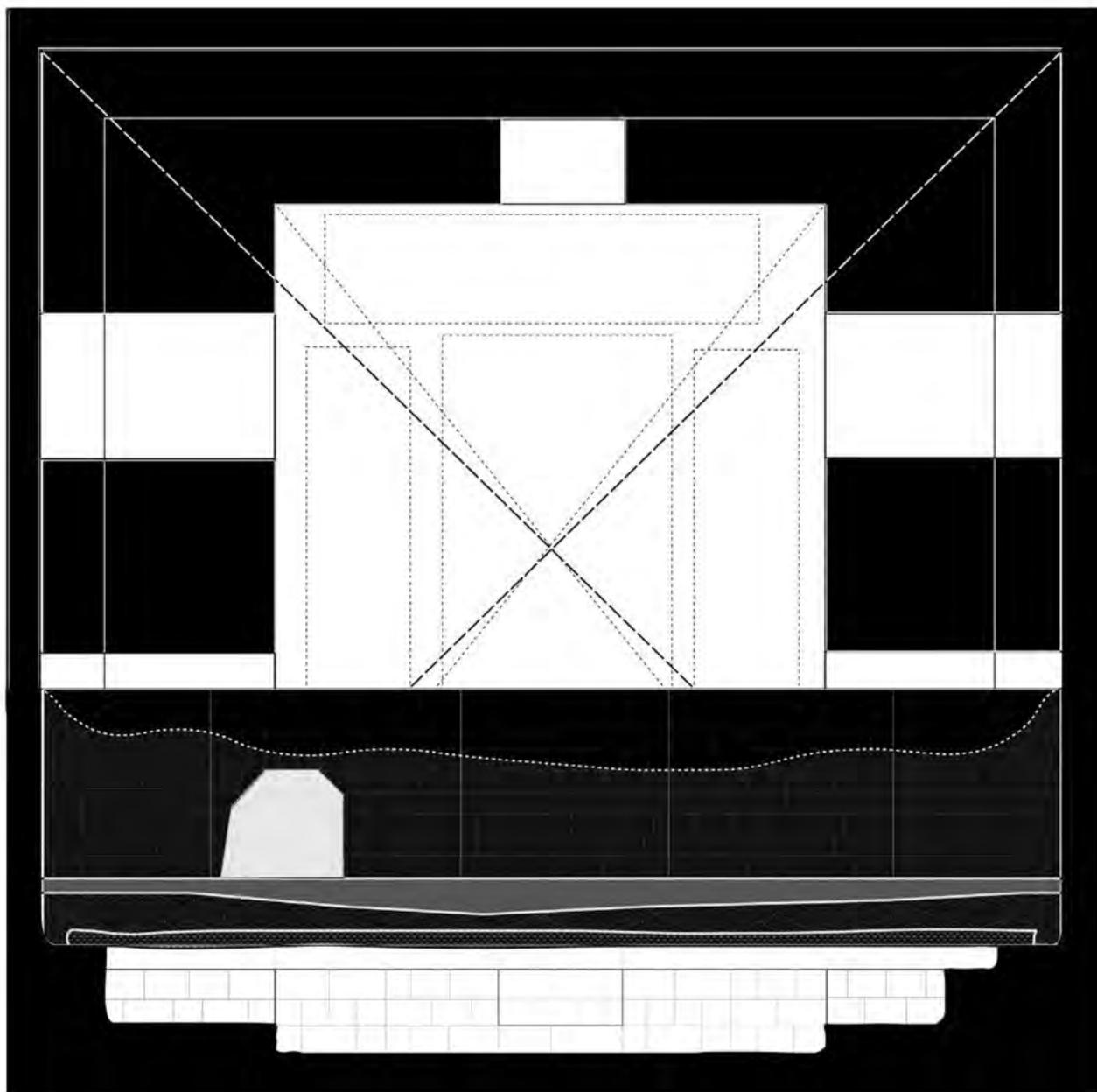


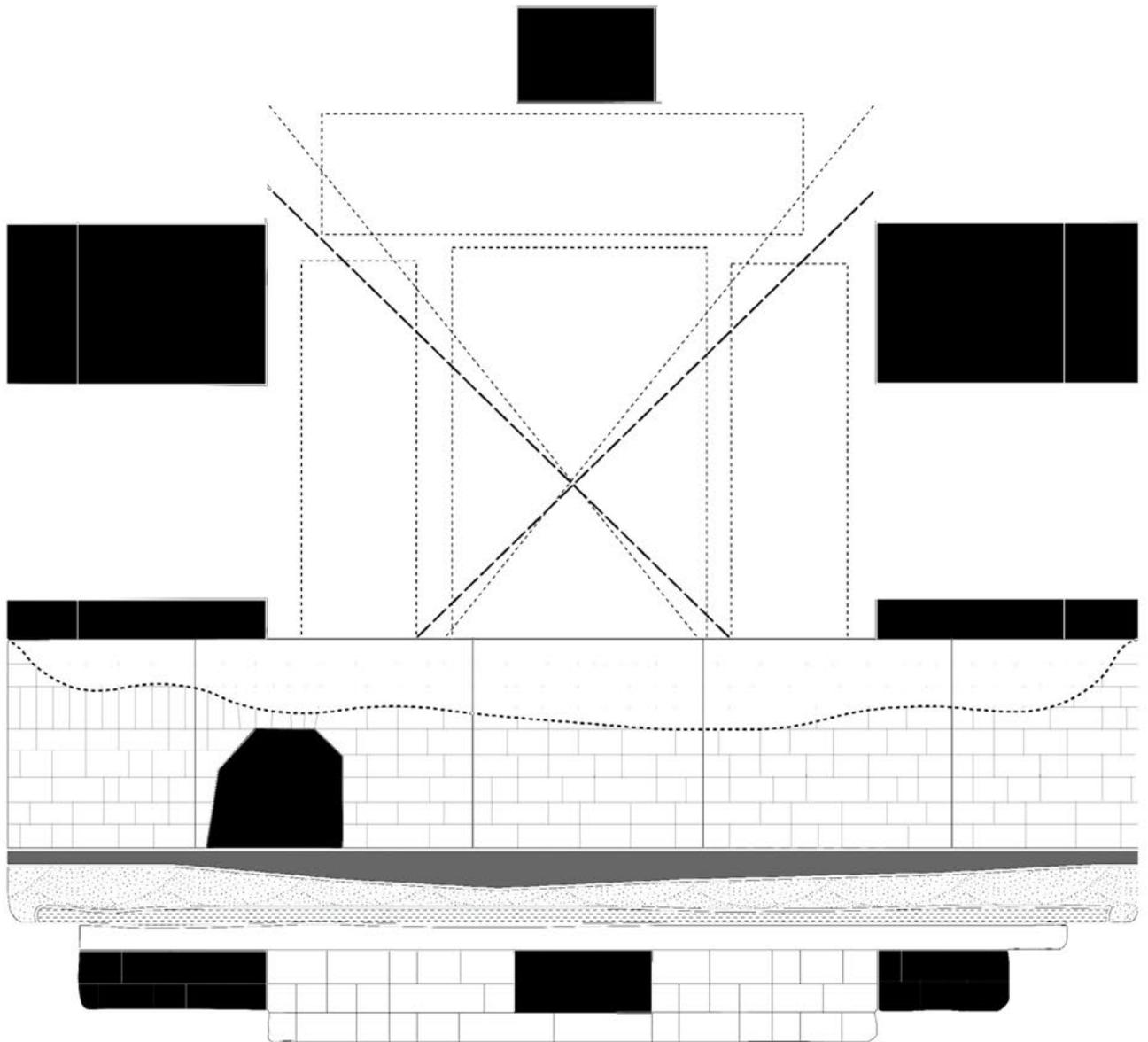


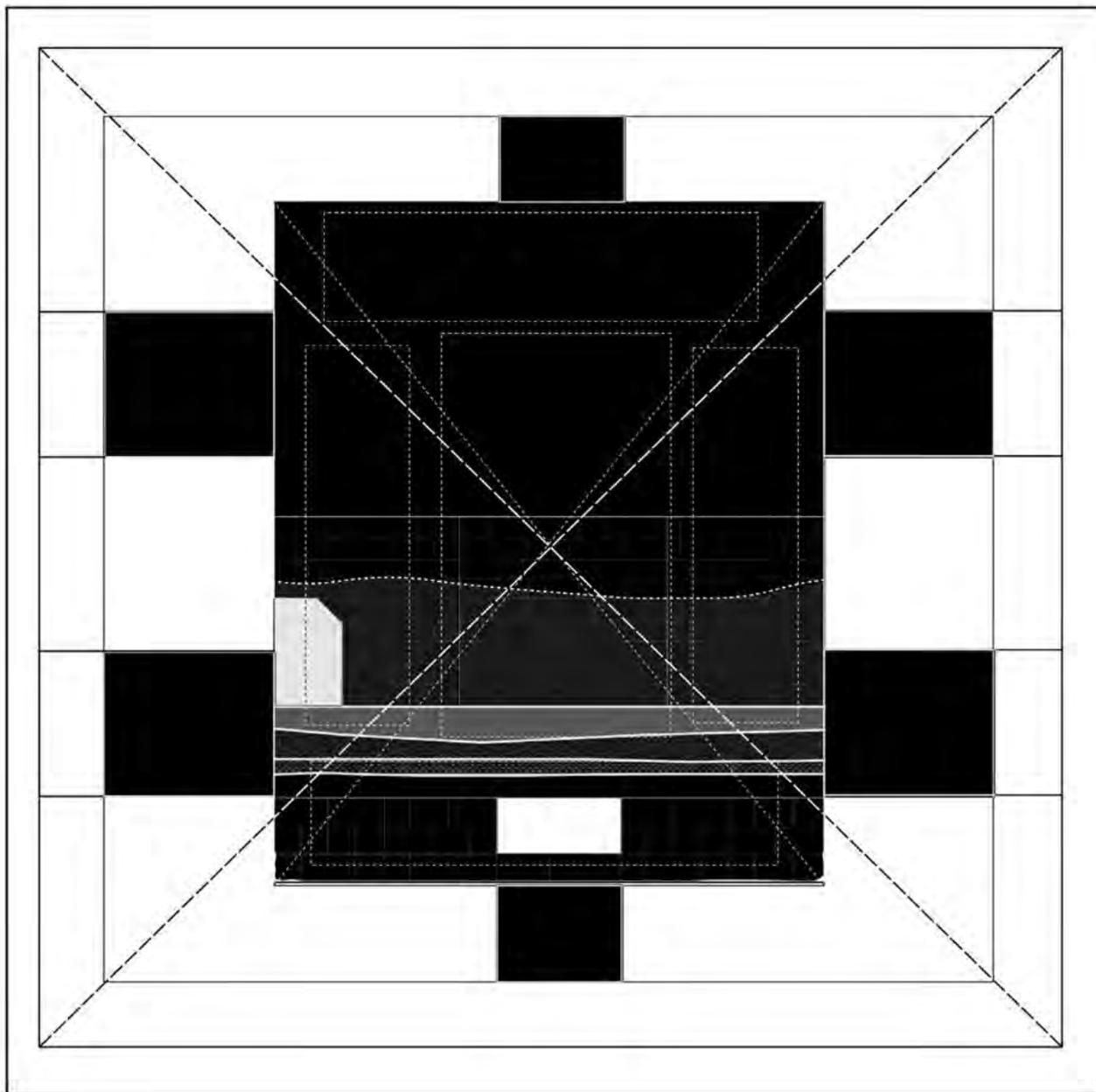


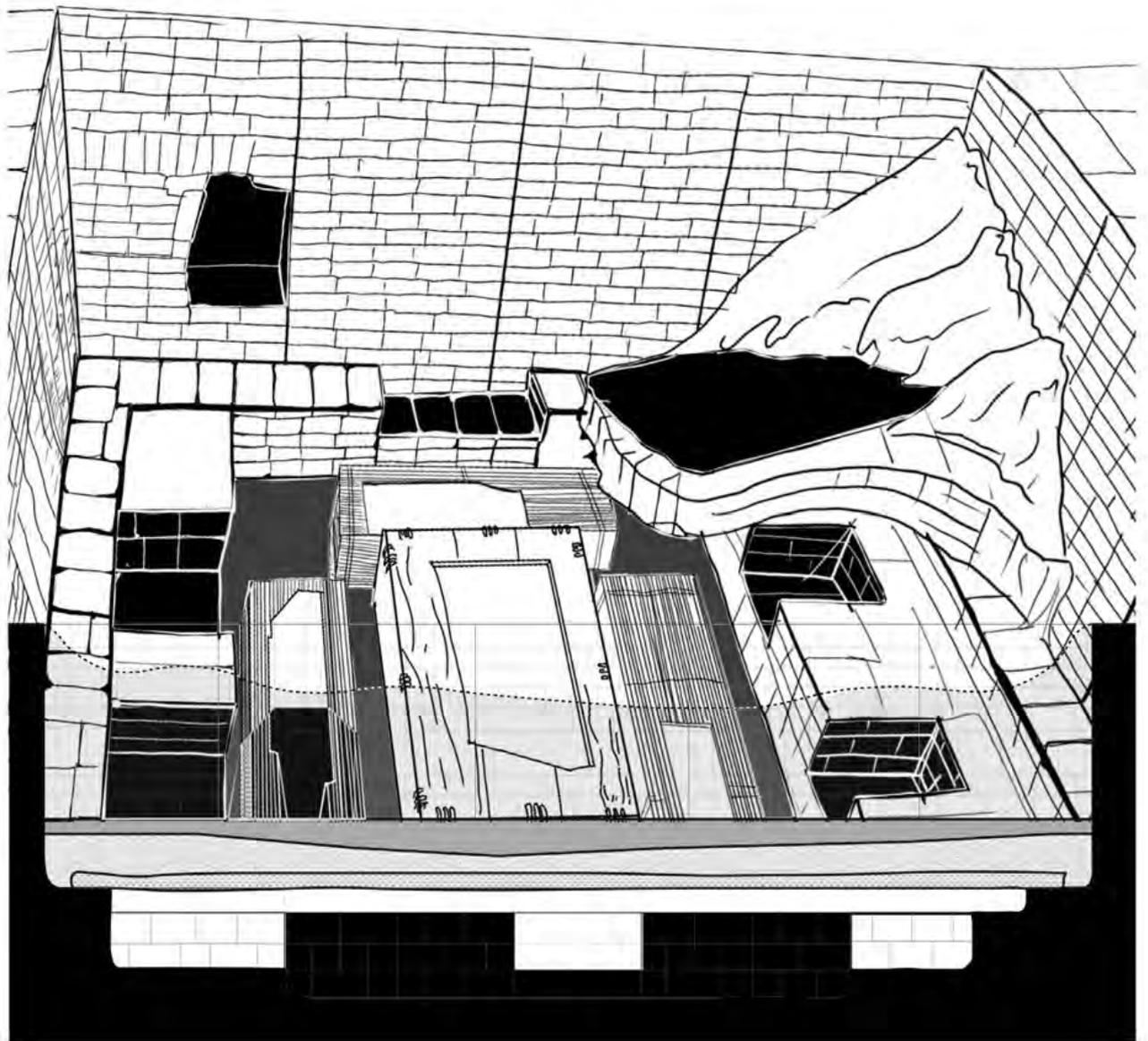


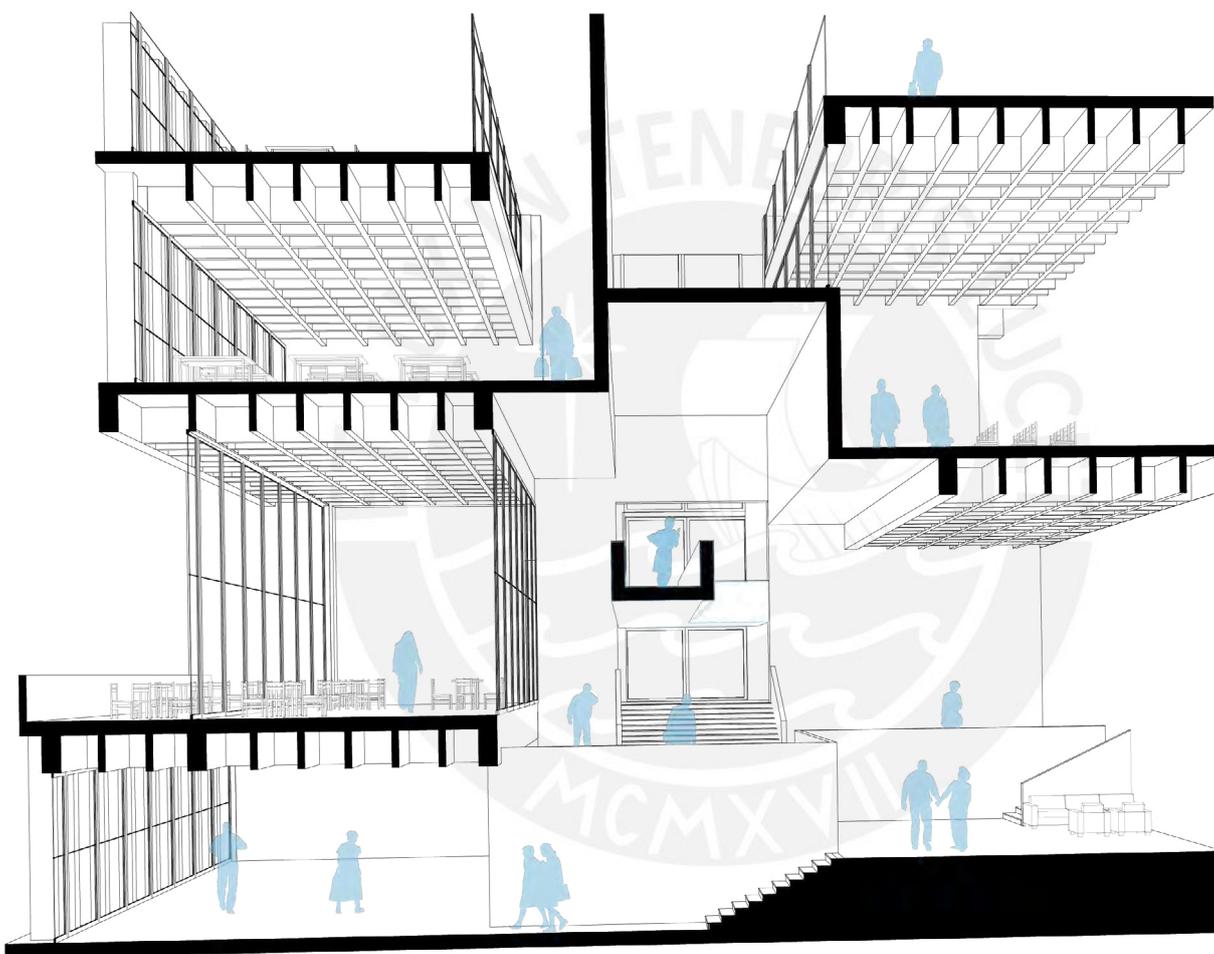


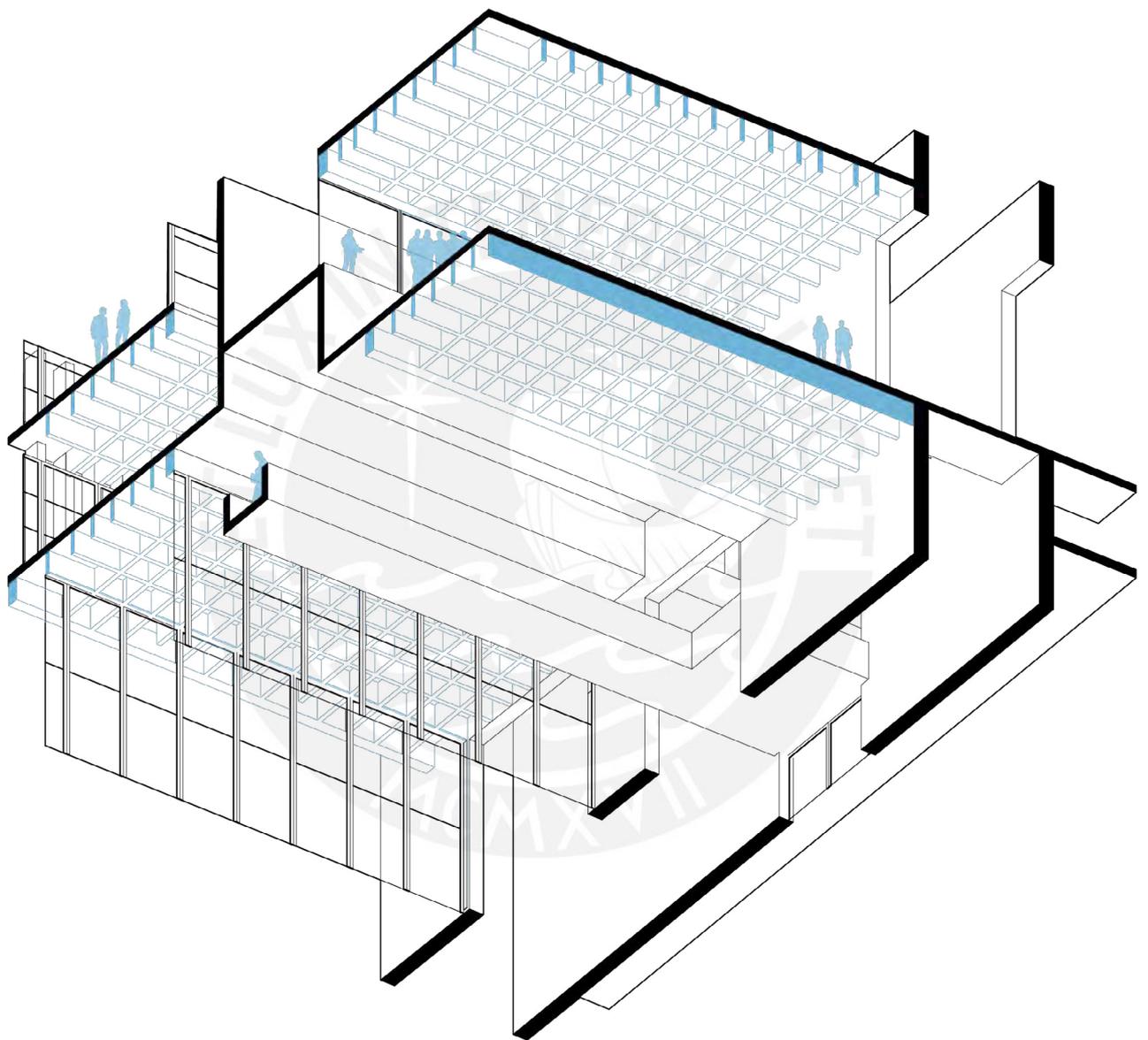


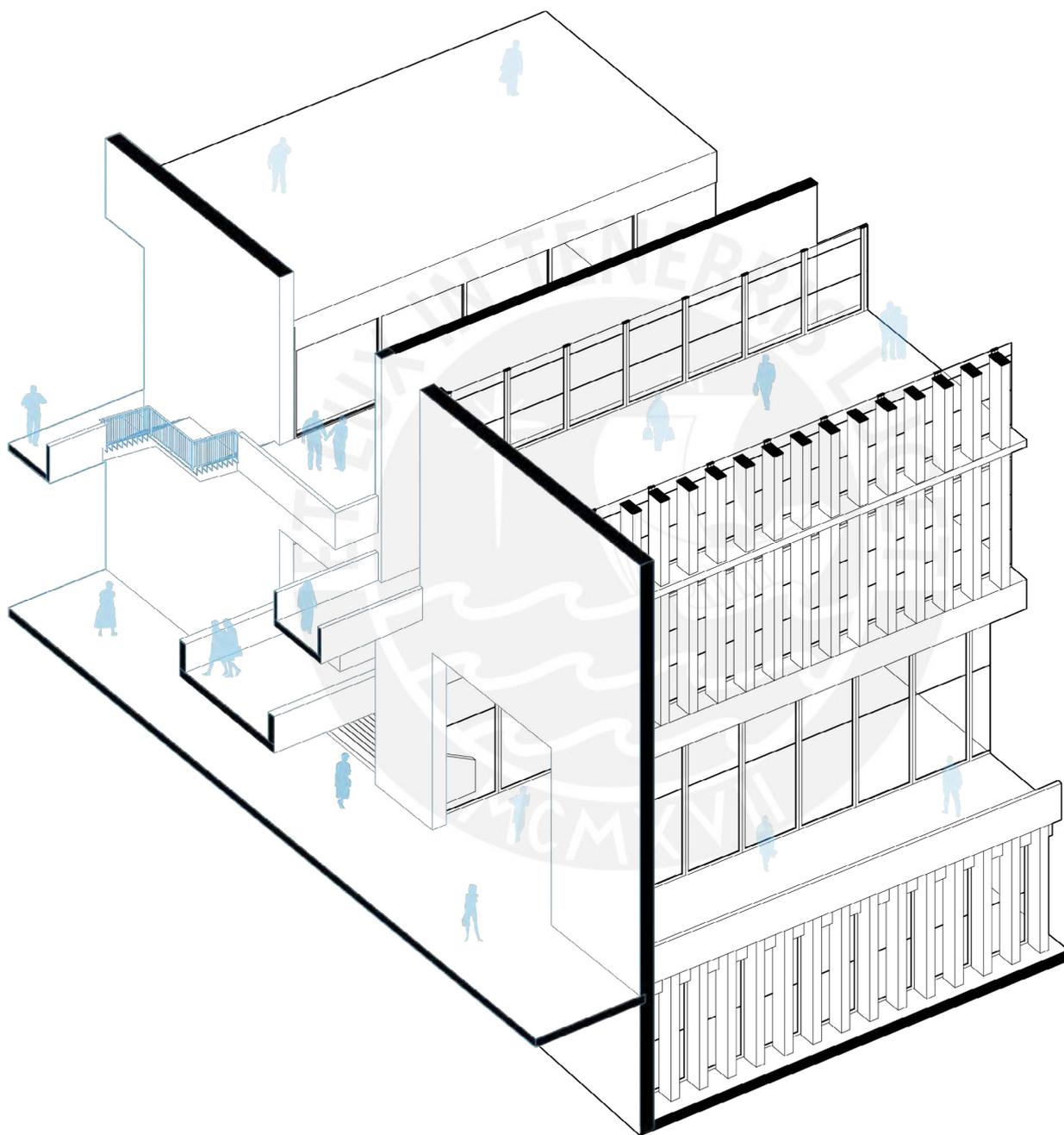


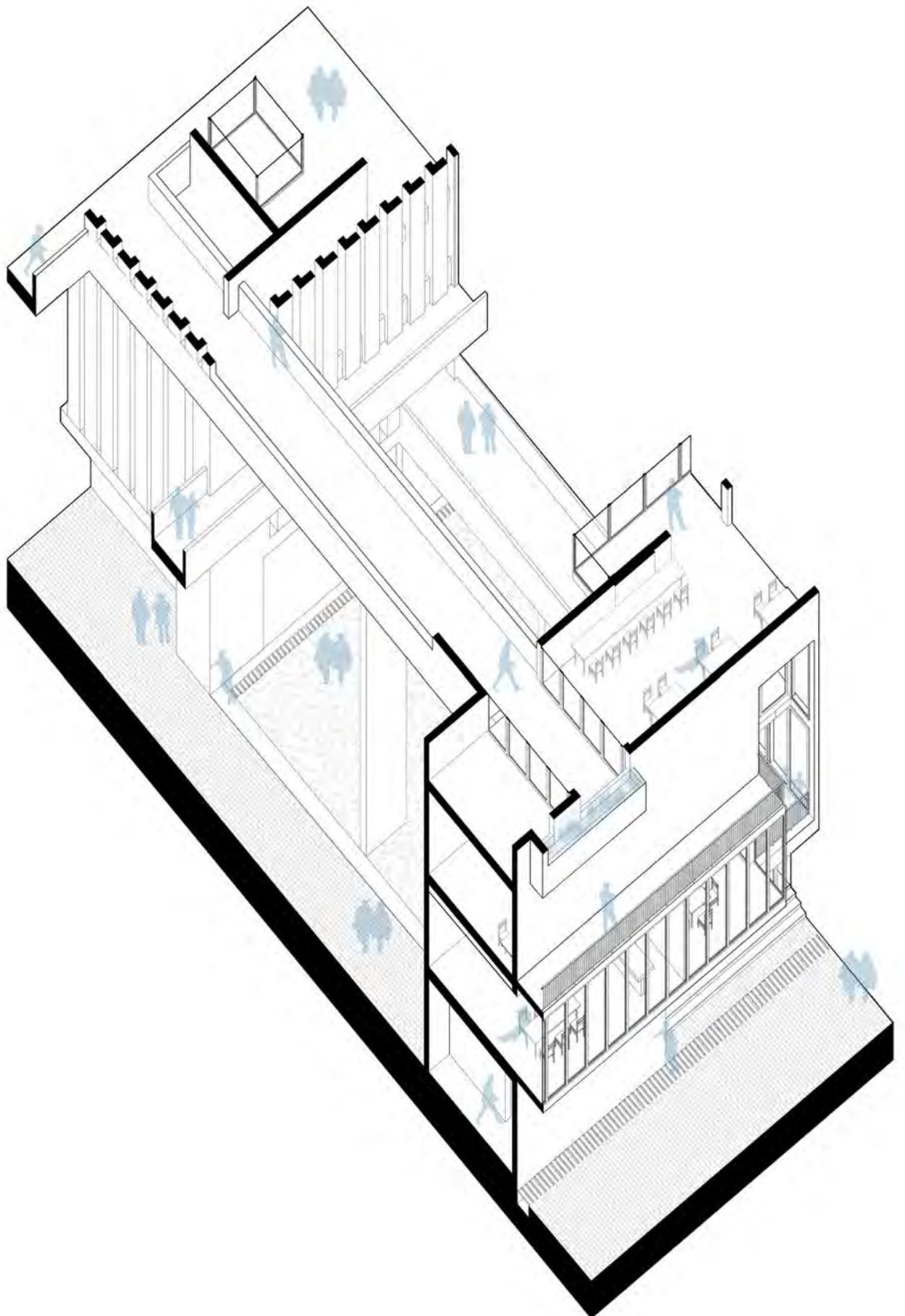




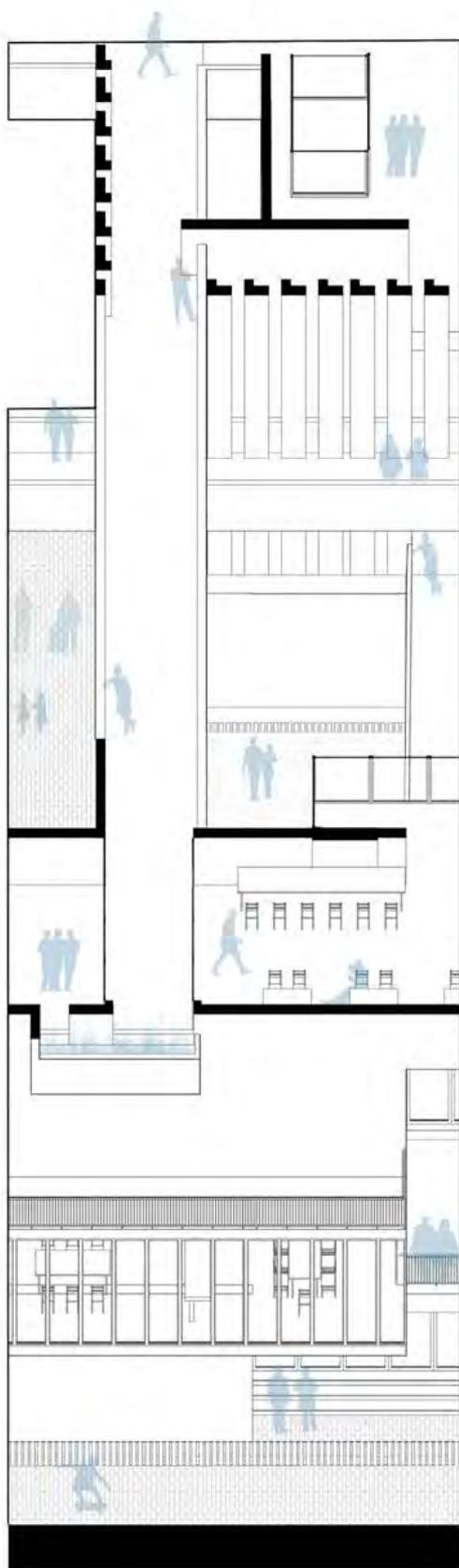


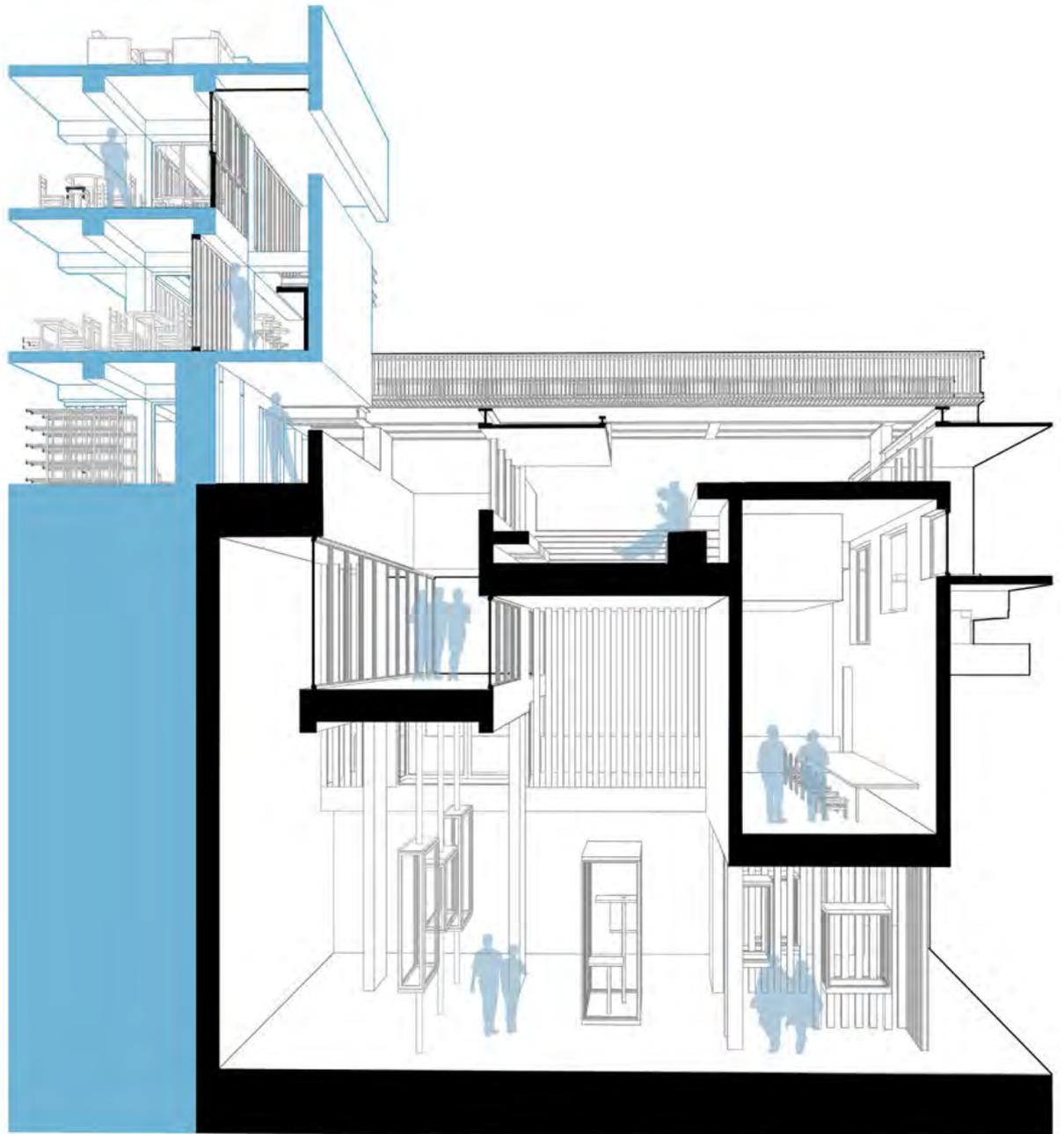


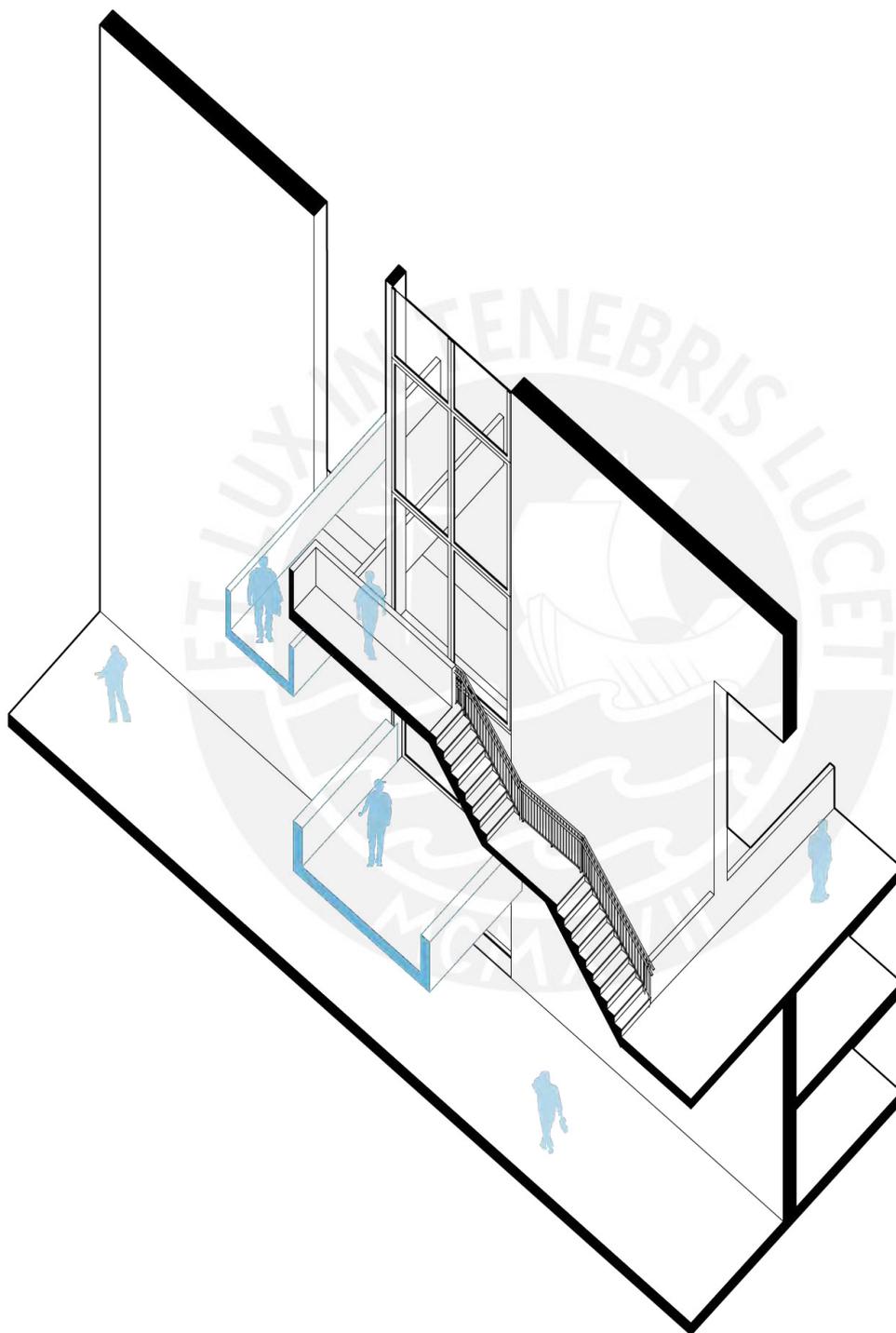


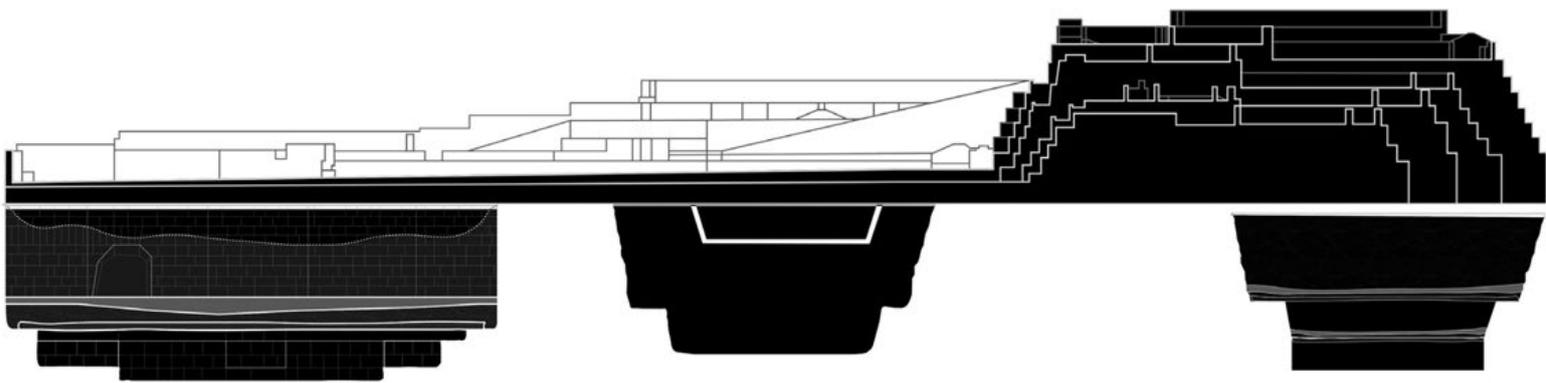


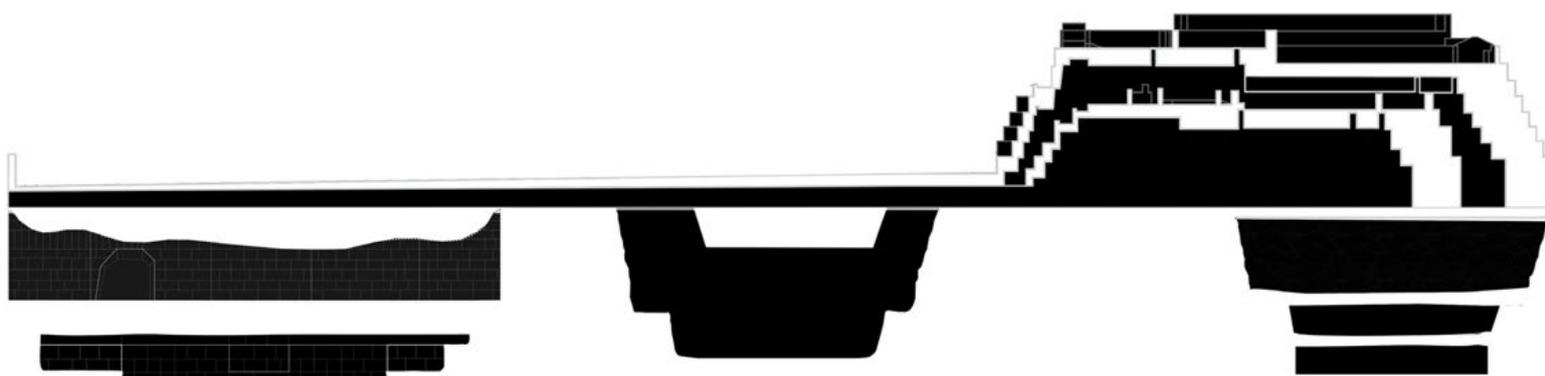
35. FRAGMENTO. RELACIONES PROGRAMATICAS BAJO EL IMAGINARIO MOCHE, CONEXIONES Y UNION ESPACIAL

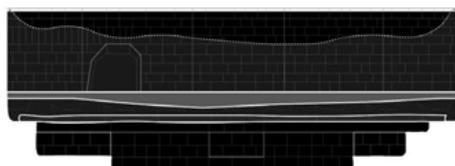




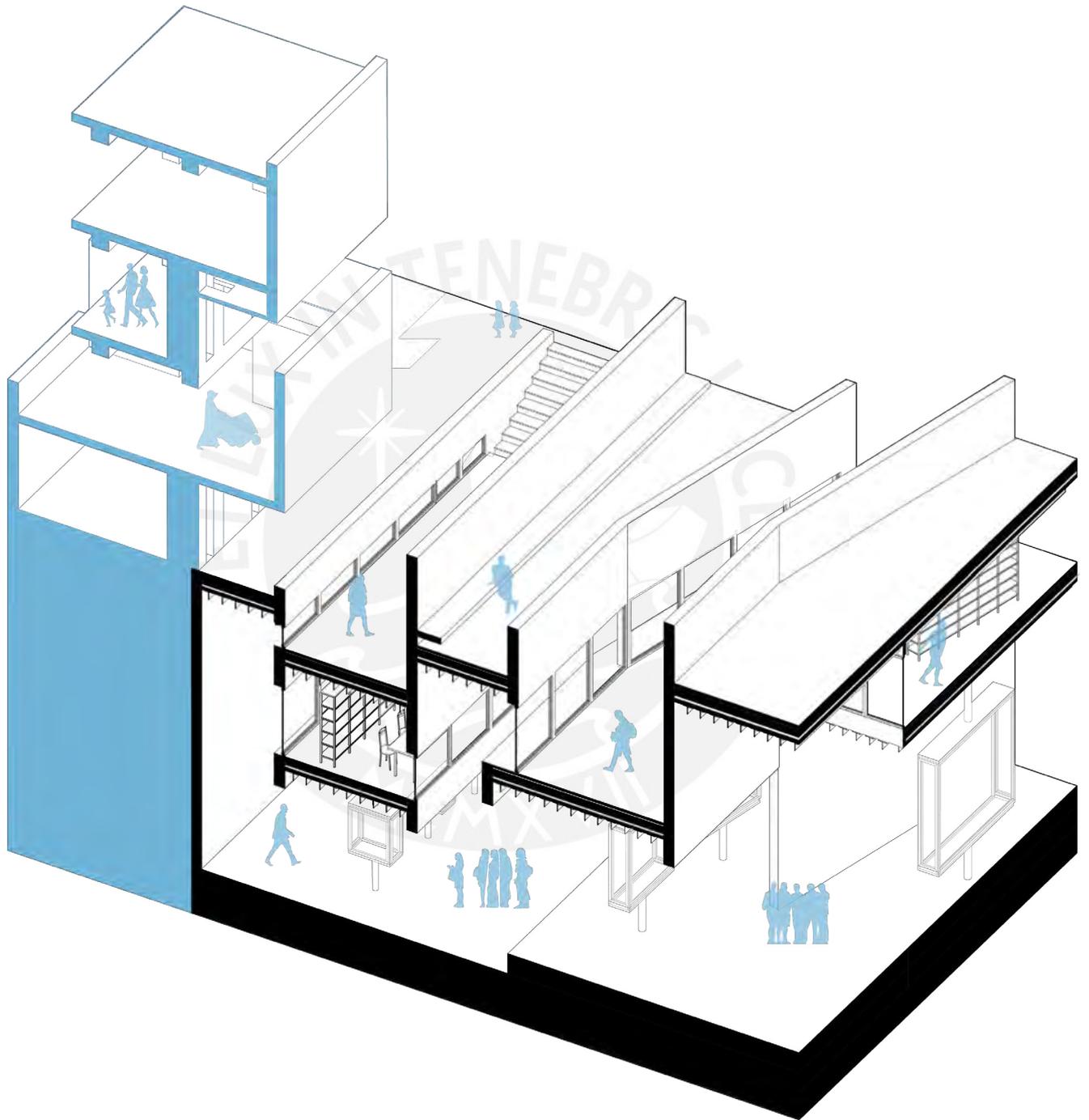


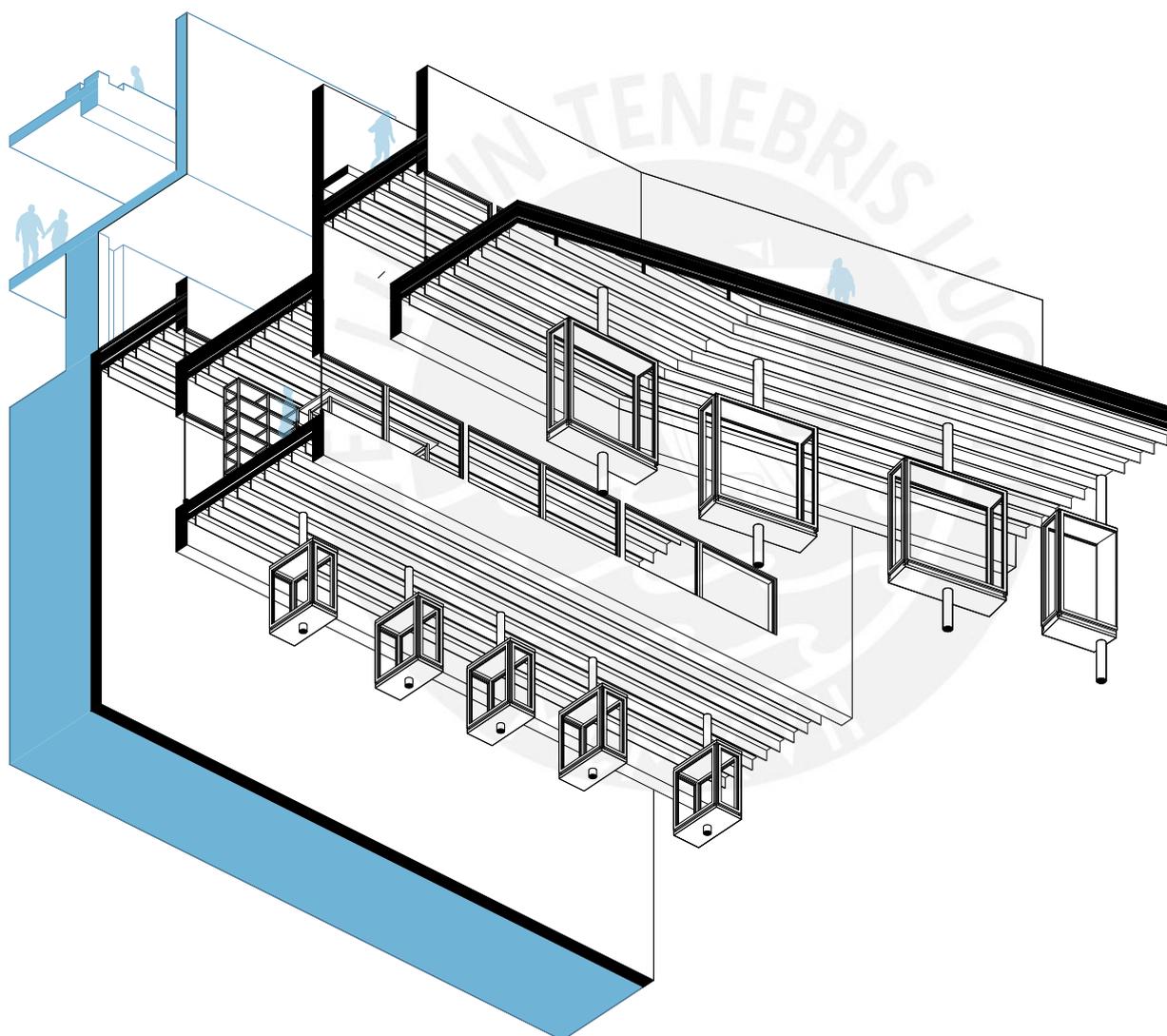


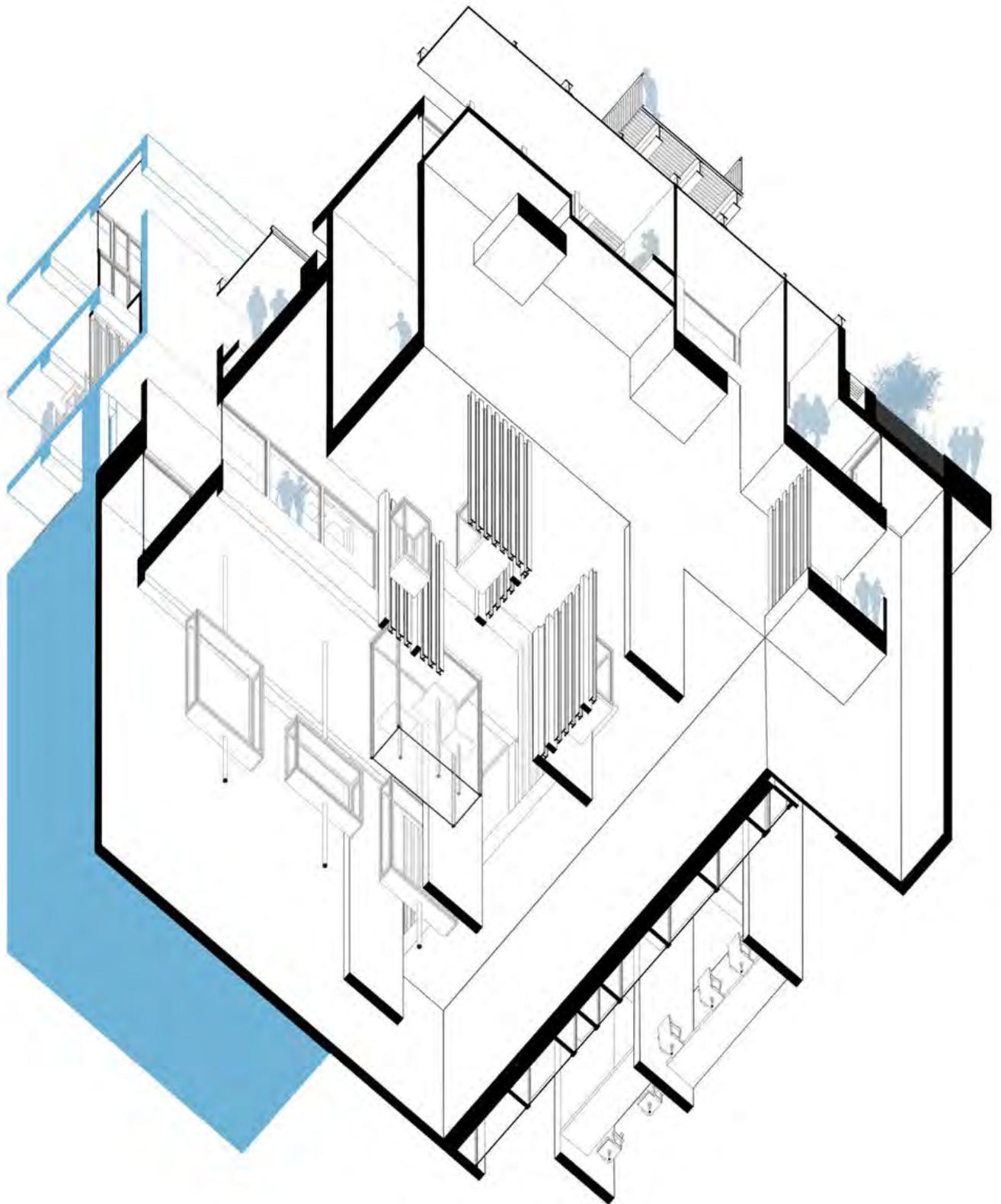


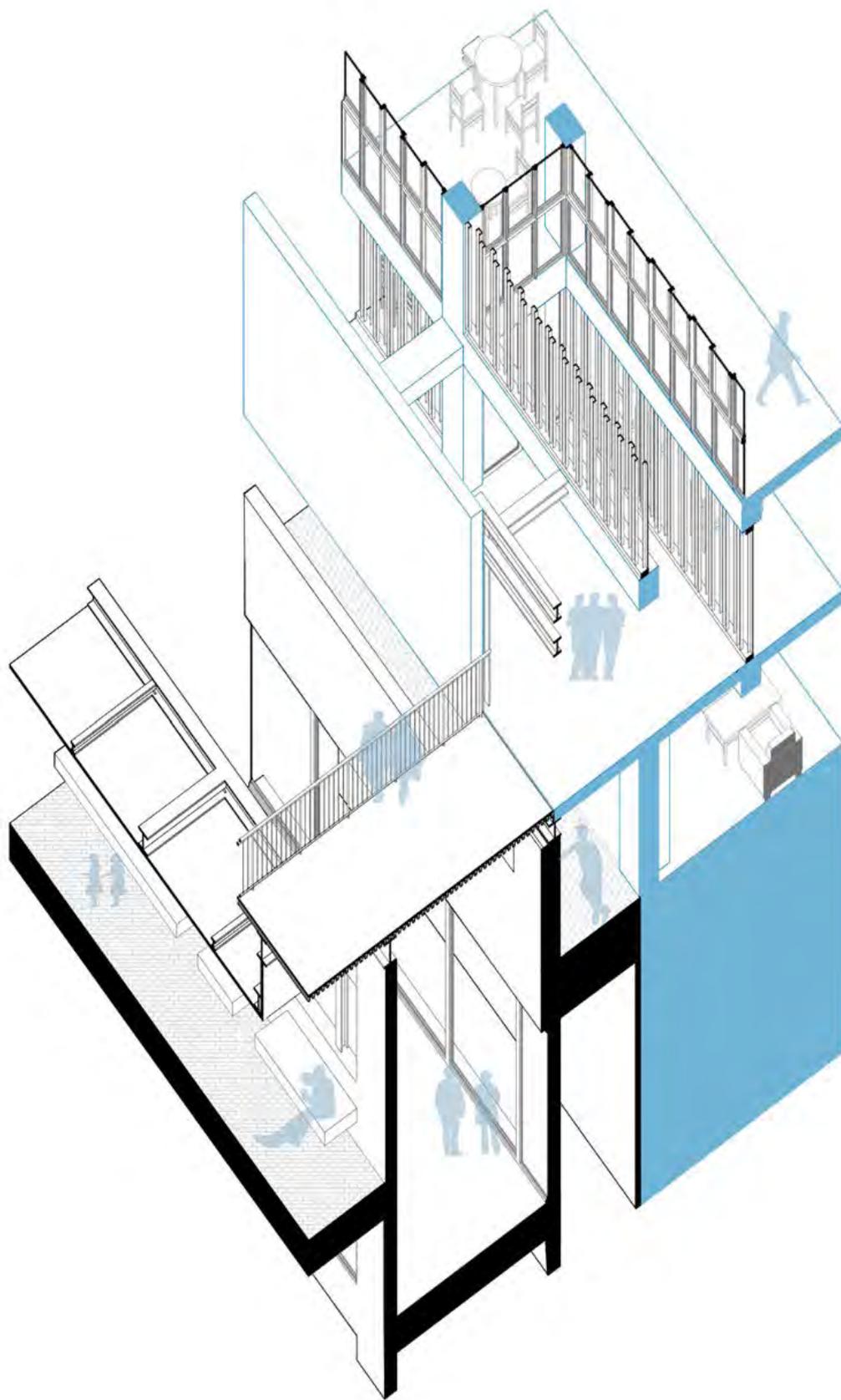














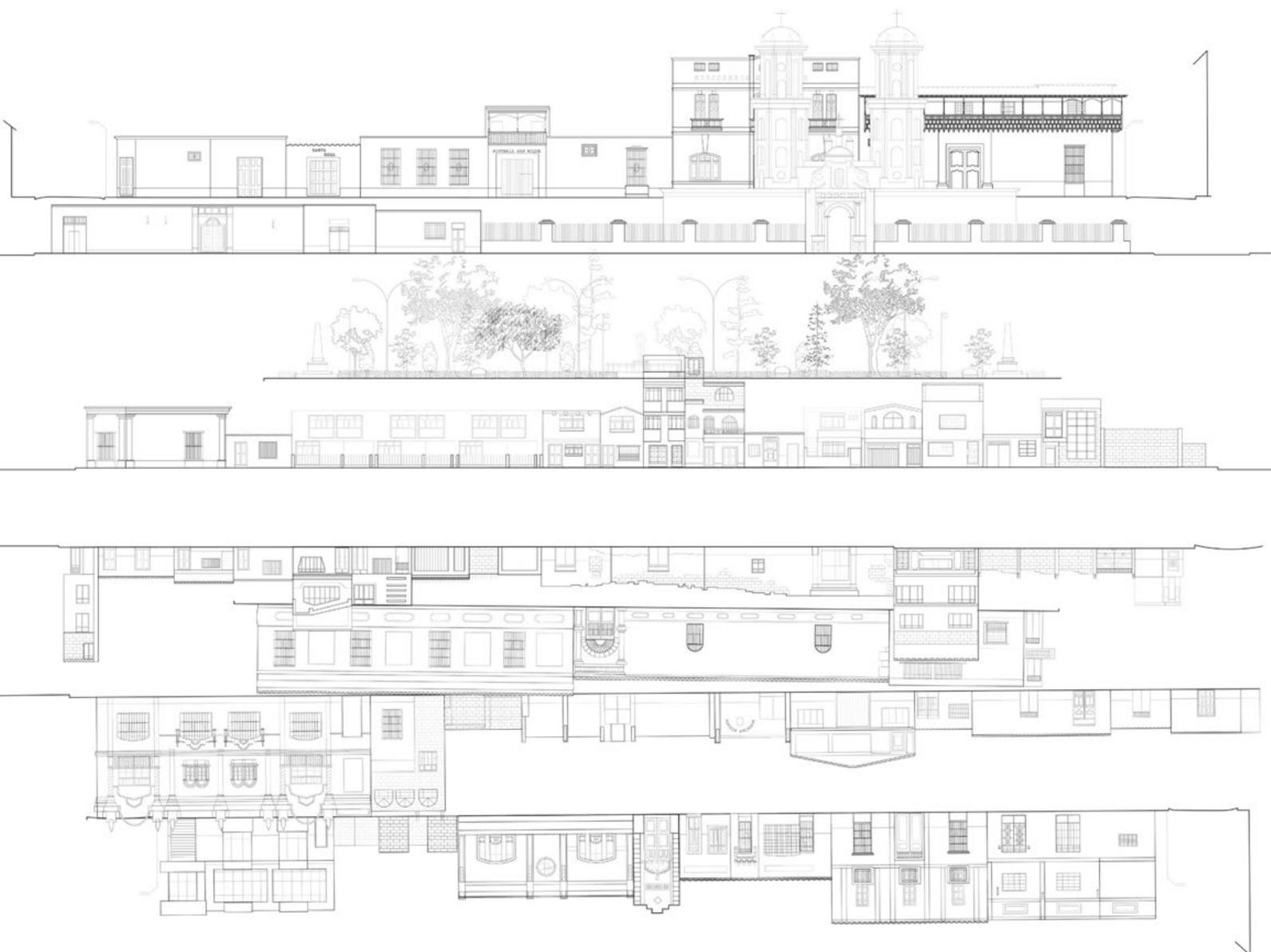
(CONVIVIR)

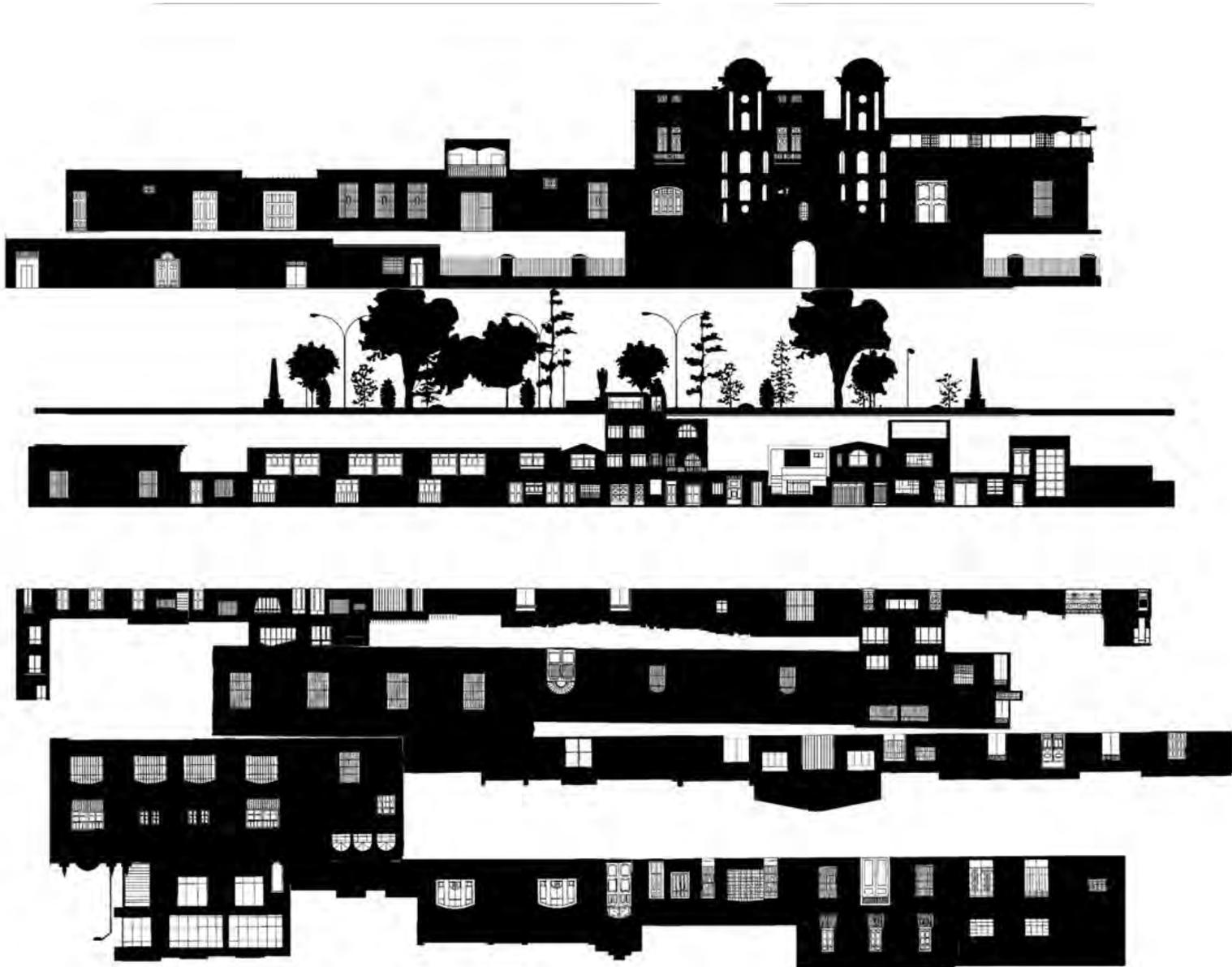
## CON LA TOPOGRAFÍA URBANA

Los llenos y vacíos.

A lo largo del eje histórico, transversal a la Plaza de Armas, son las alturas y cerramientos o aperturas las que generan un imaginario topográfico intrínseco y representativo de la ciudad de Lambayeque, que incluye los mencionados hitos y tendencias históricas, estilos de vanos, balcones y puertas, vacíos como los de la plaza, y variaciones de techo.

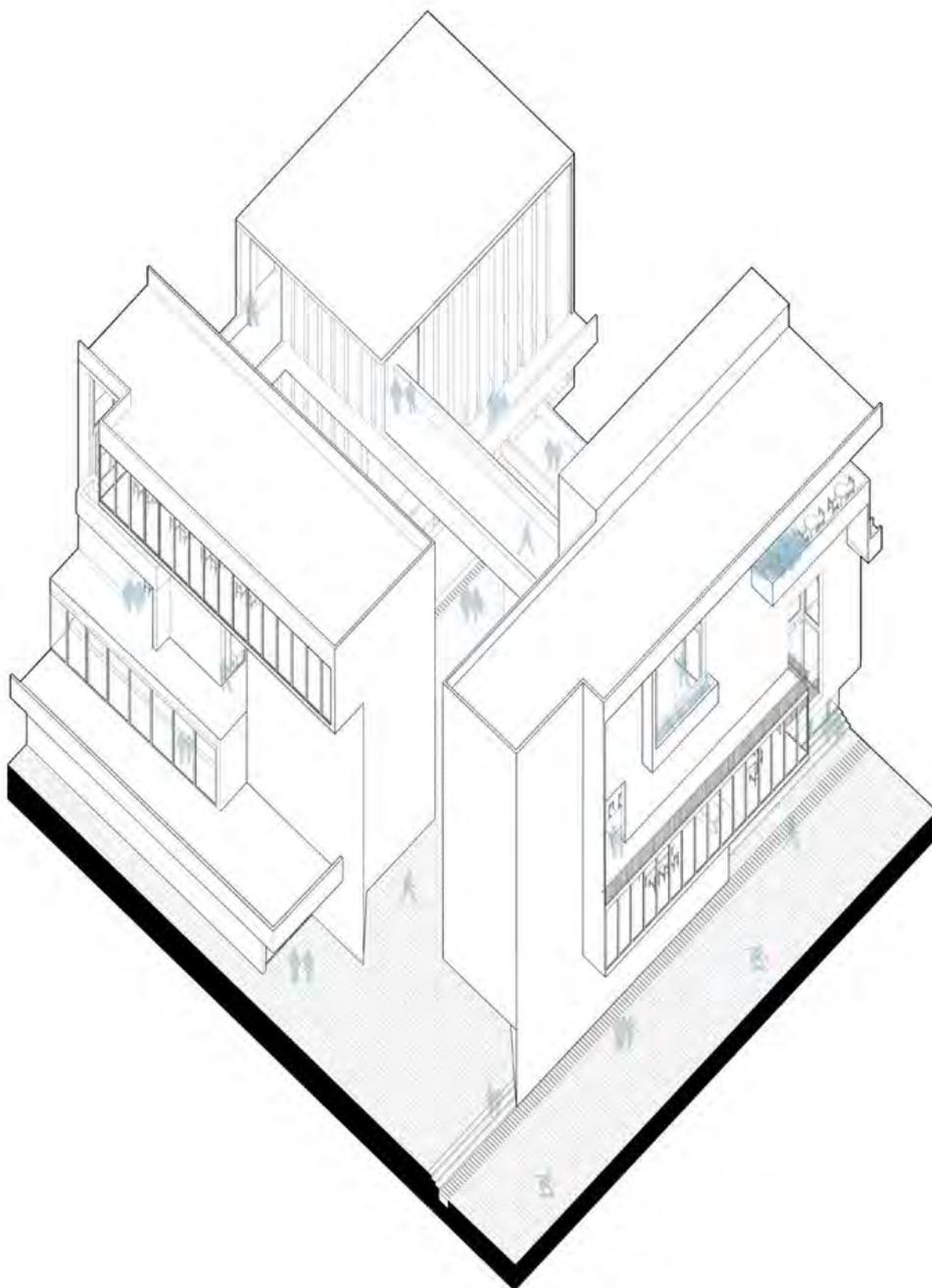
Aquel imaginario explorado en las investigaciones, complementan el entendimiento histórico de la ciudad y sus hitos en la generación de fragmentos y situaciones potenciales de relación entre el proyecto y la ciudad, sobre todo en cuanto al programa público, la conexión con la ciudad, el museo y los ambientes internos de oficinas, que, a pesar de ser filtrados, mantienen un vínculo visual y físico indirecto con la ciudad y su topografía como recurso arquitectónico.

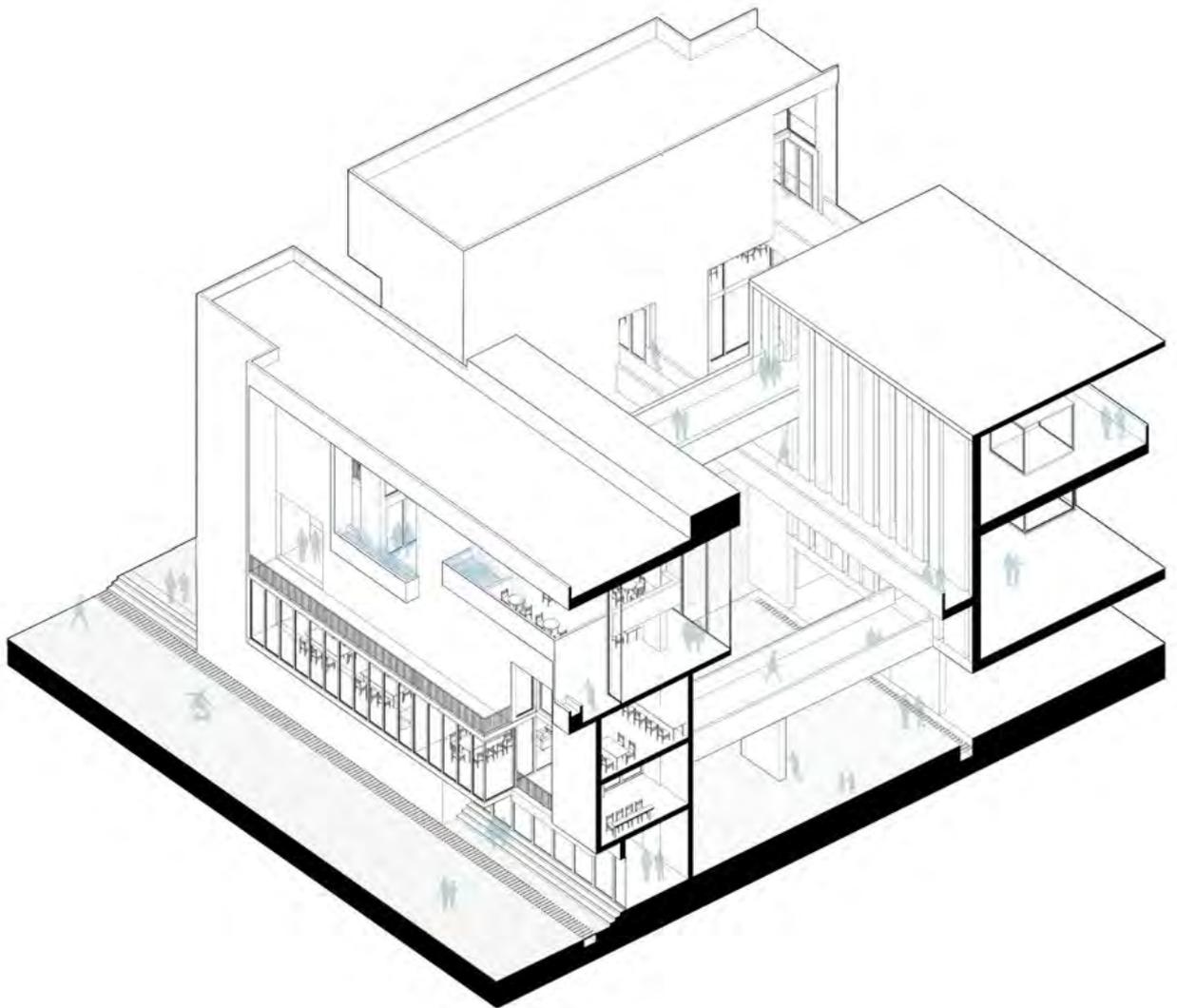


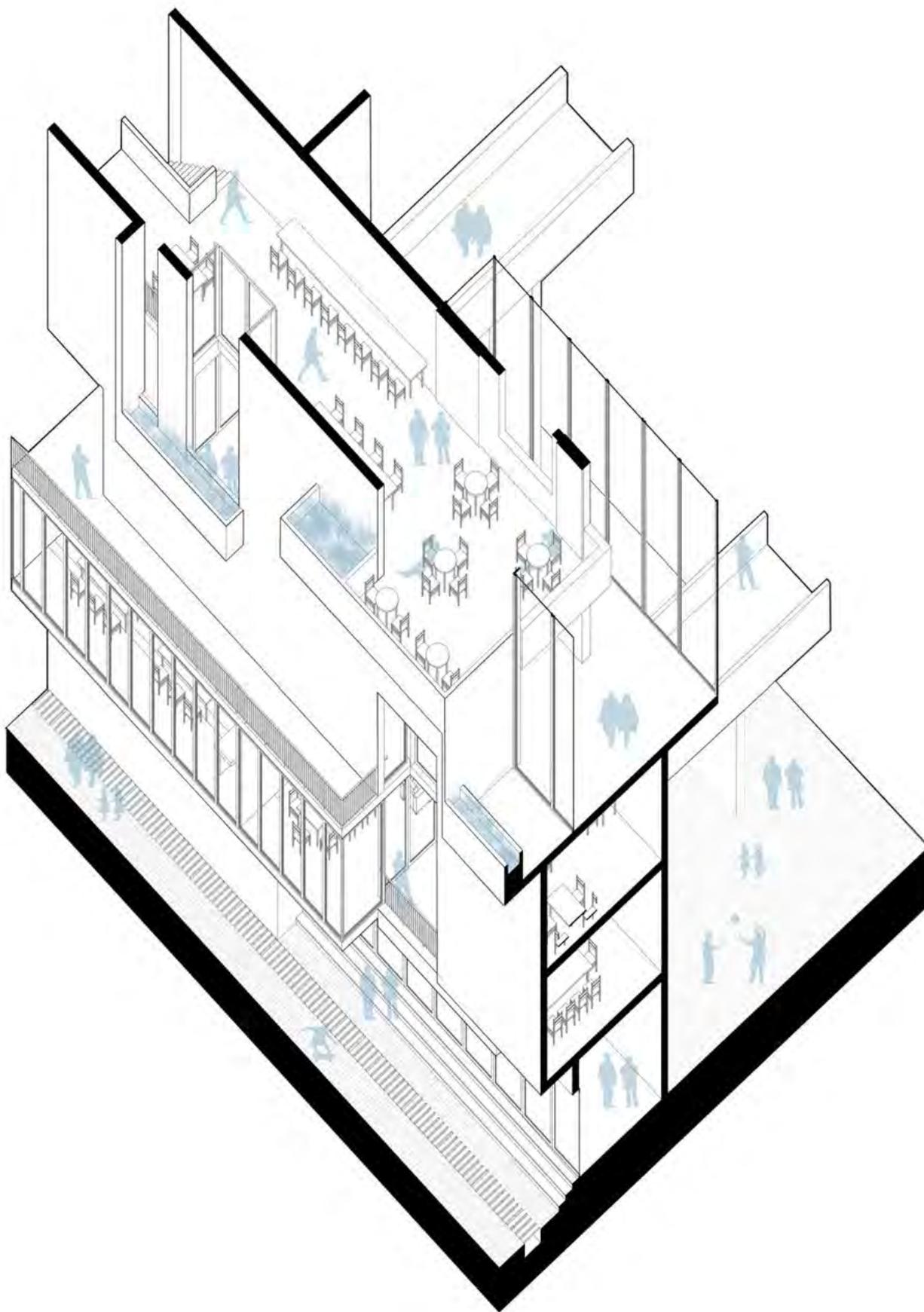


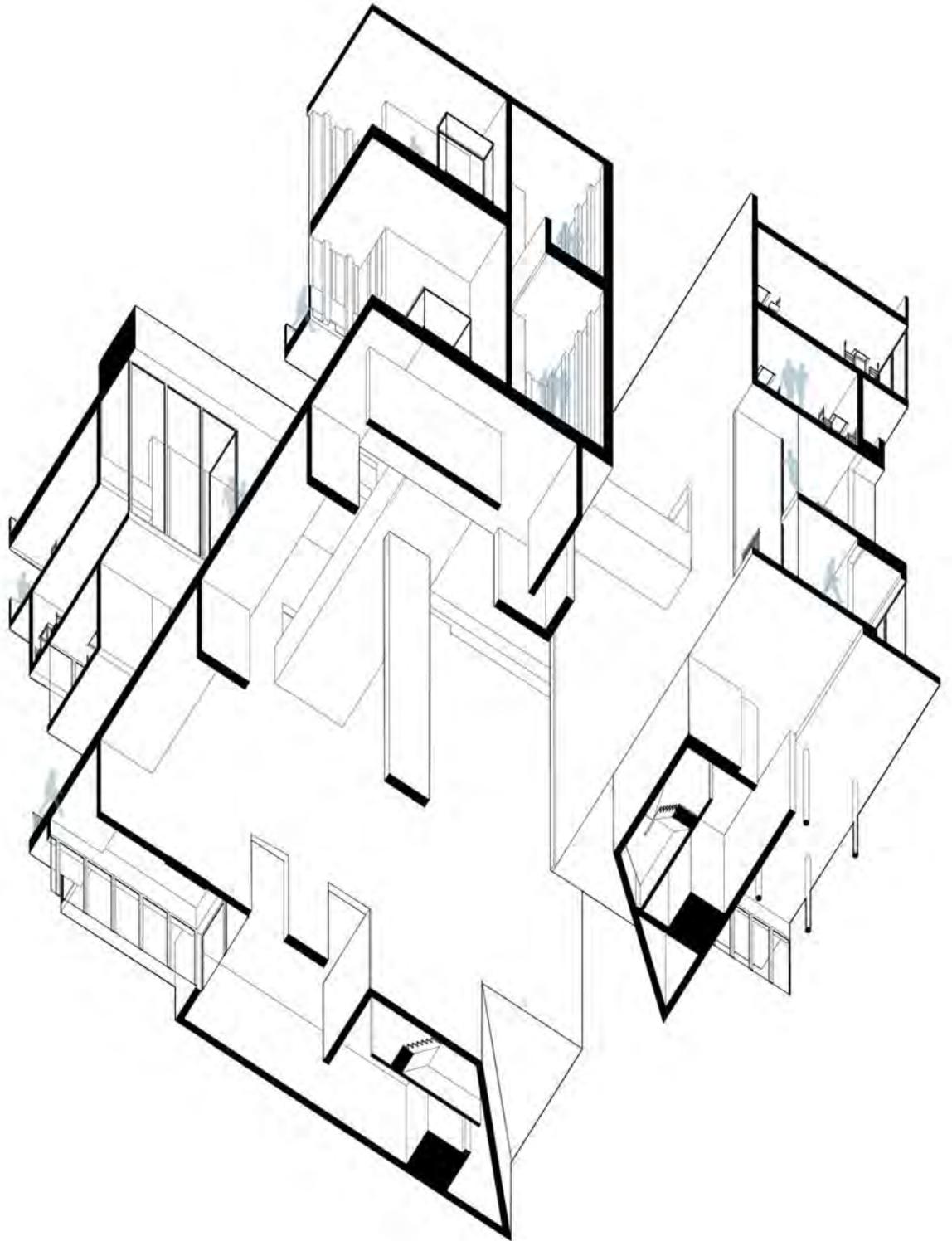








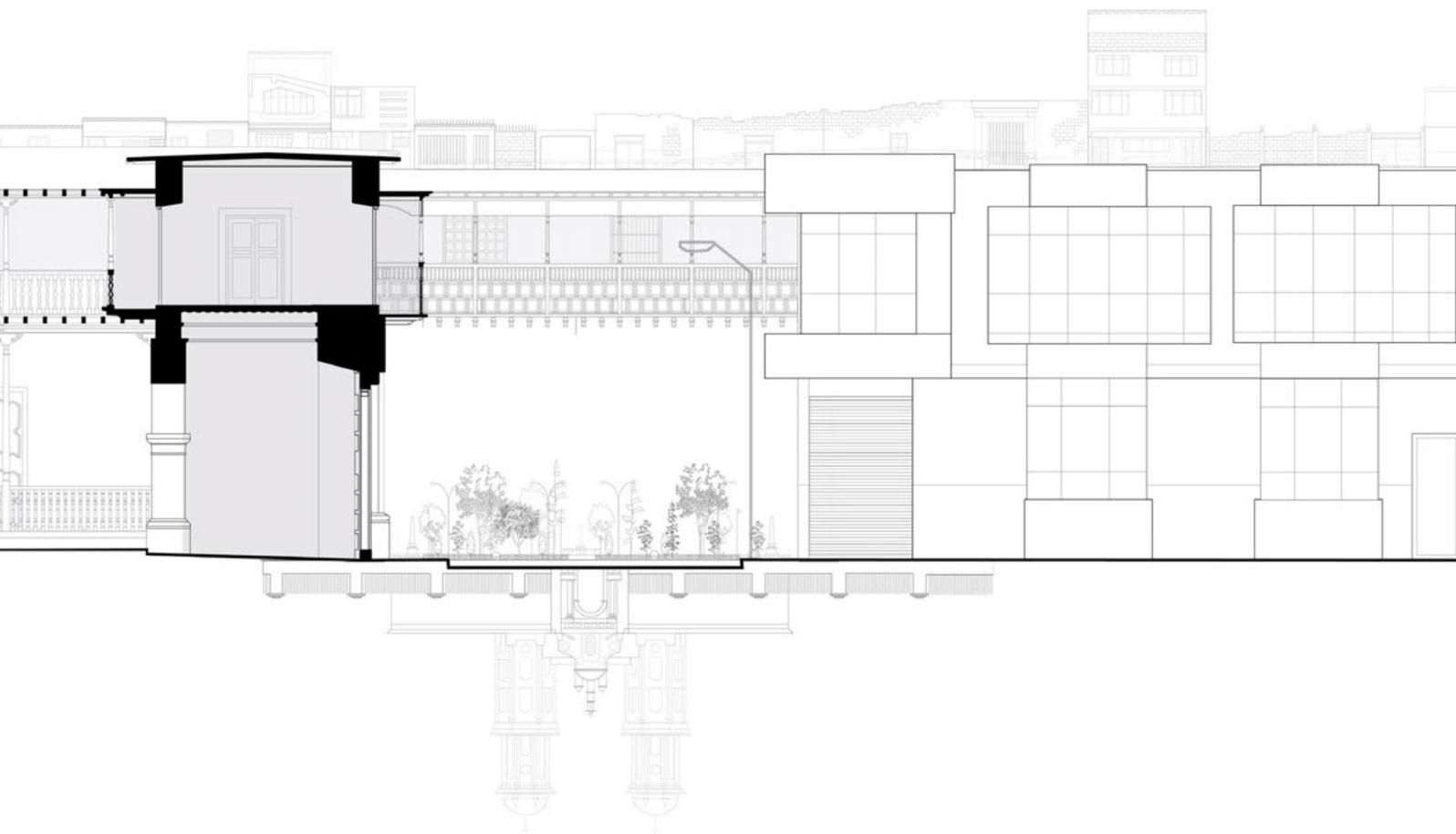


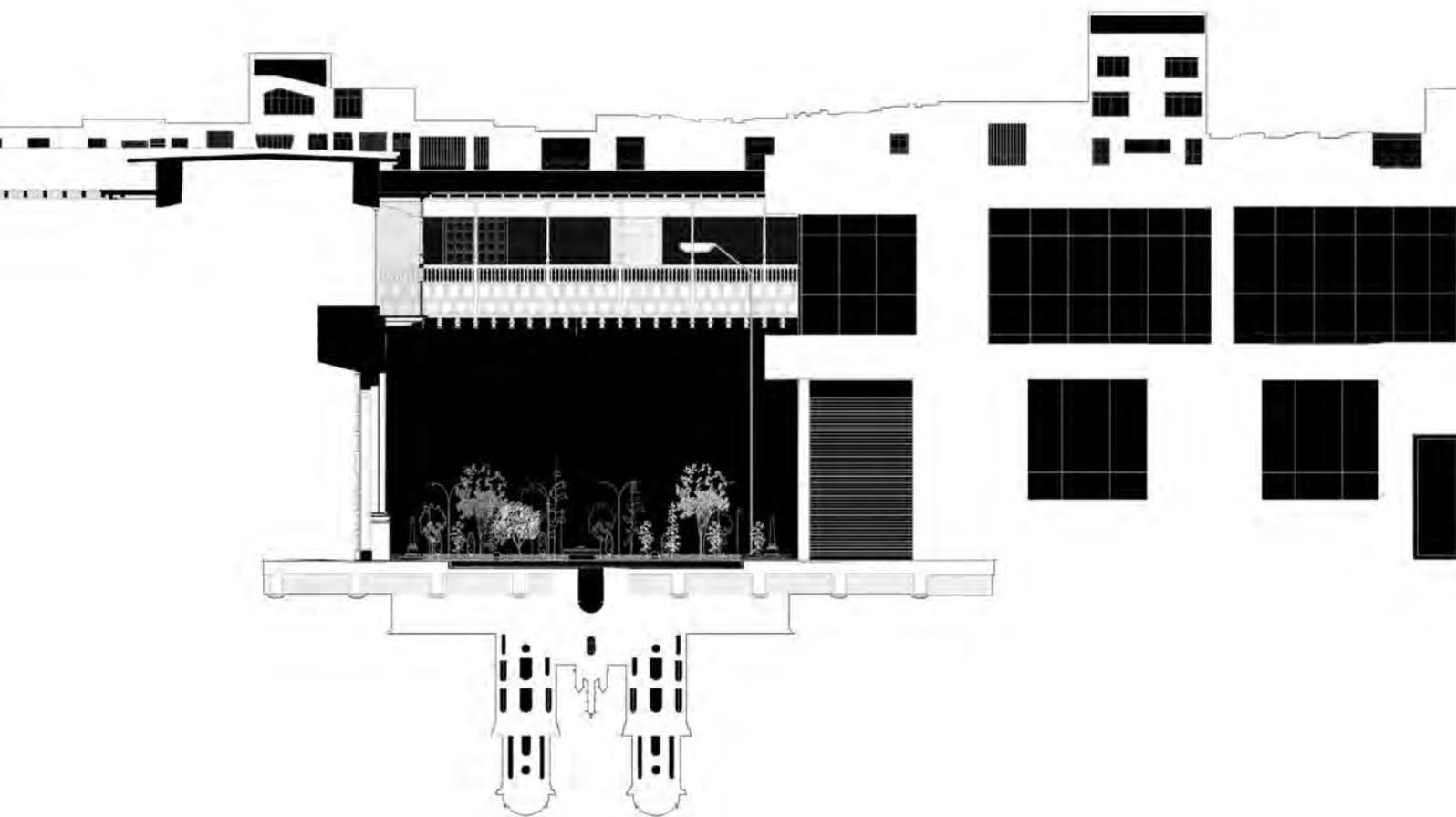


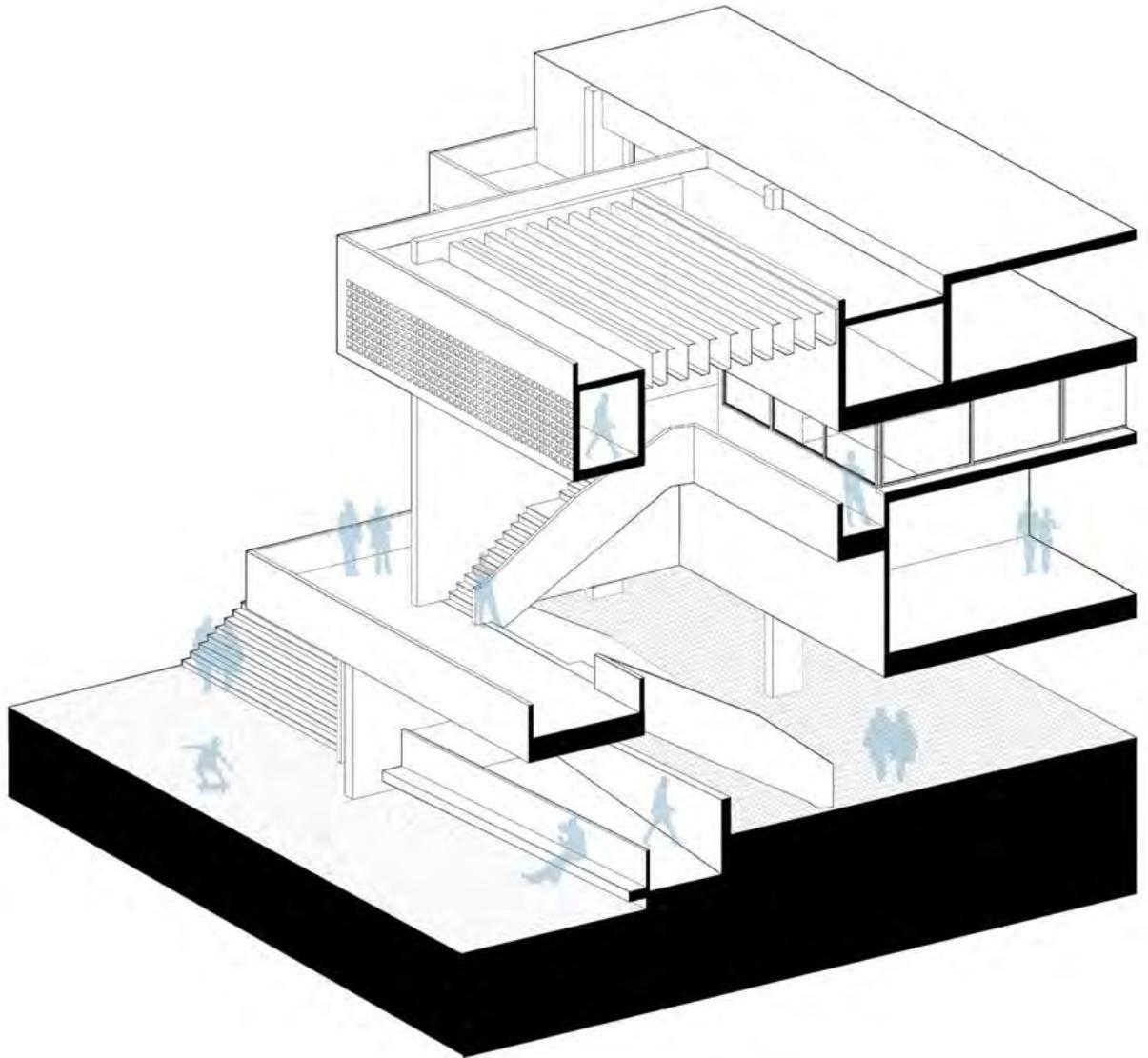
El balcón como contraste histórico.

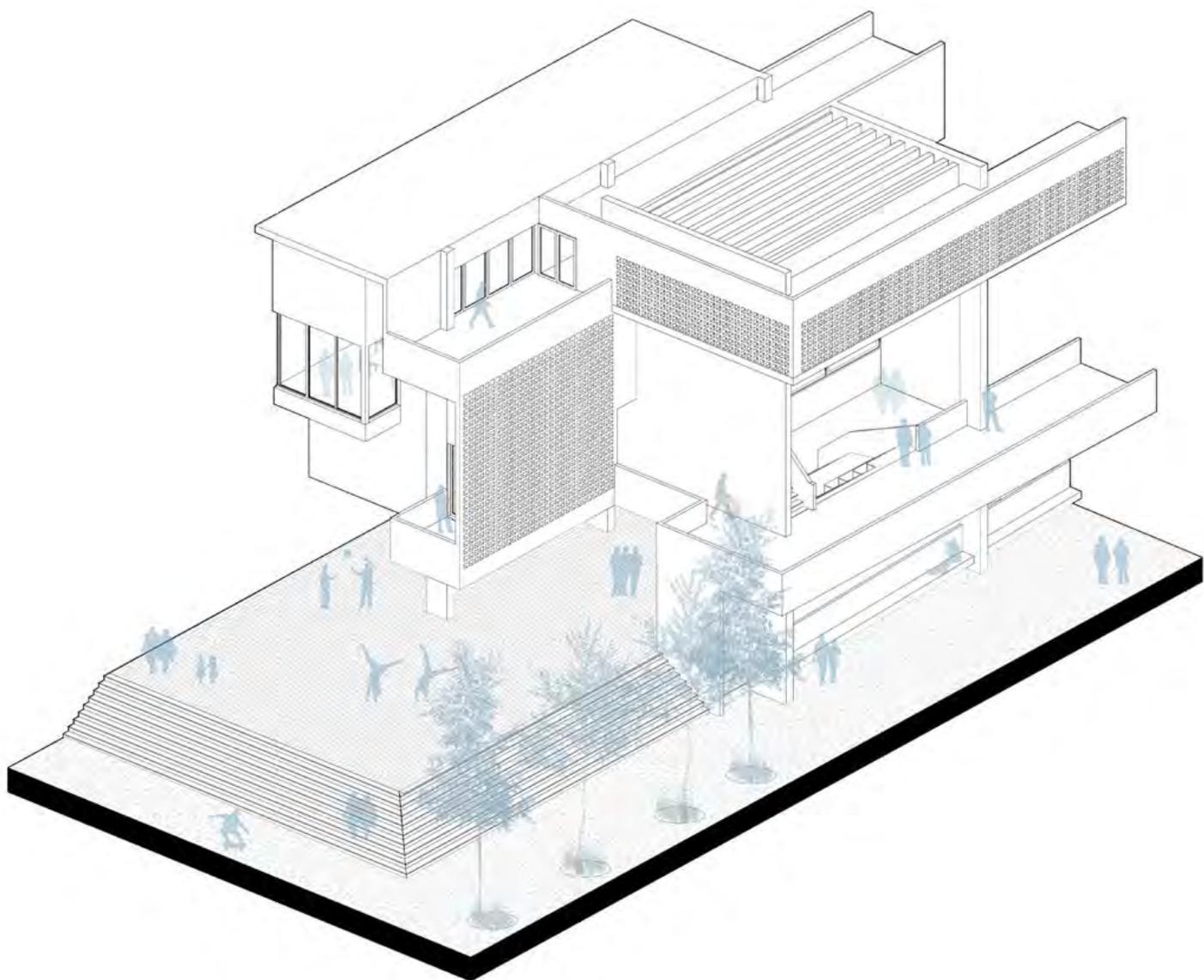
Complementando lo mencionado anteriormente, en la relación de la Casona Montjoy con su entorno inmediato, se abstrae y entiende al balcón como una tipología de objeto a través el cual se observa a la ciudad, que permite variaciones en su expresión a través de un lenguaje que se puede representar desde lo contemporáneo y minimalista, hasta lo complejo, recargado y de carácter histórico. Dicho de otra manera, se entiende al balcón como aquel objeto urbano que, mientras cumple la función de espacio intermediario entre la calle y el edificio, se puede permitir un cambio en su expresión, según el cual se pueda conseguir un hito más definido dependiendo de los requerimientos propios del proyecto, que contraste las voluntades de un lenguaje “republicano” a uno aproximación más moderna y contemporánea. Así pues, cobra especial relevancia la abstracción del balcón Montjoy, fuente de inspiración para el proyecto, al ser el más largo de toda Latinoamérica y característico de la ciudad de Lambayeque como parte del imaginario colectivo de los ciudadanos.

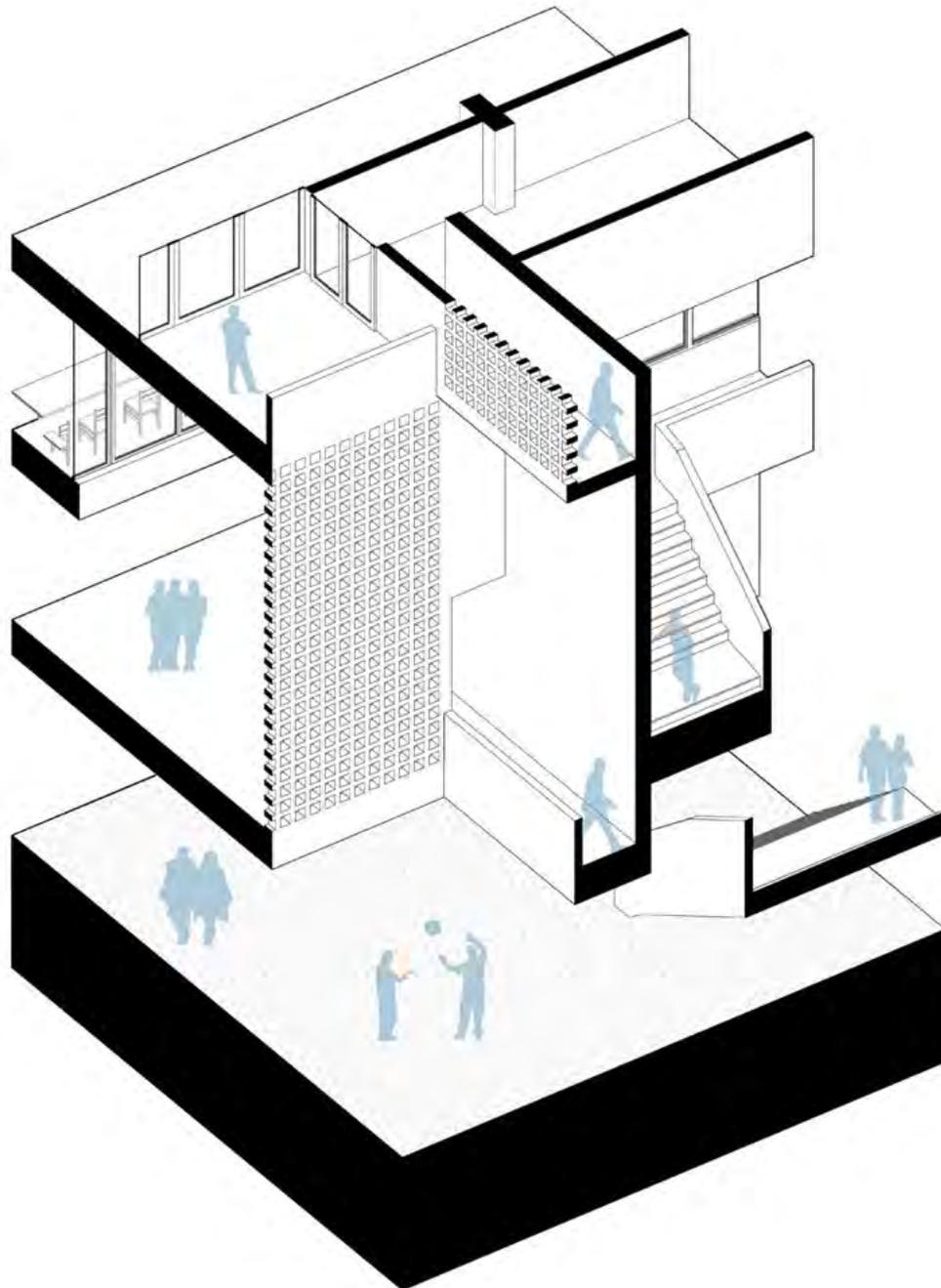
Es entonces que, frente al escenario complejo que radica en ver la ciudad, sus hitos y topografías mencionadas previamente a través del balcón, se posiciona el imaginario arquitectónico abstraído del balcón en los fragmentos posteriores, en los que se potencian los recorridos, a modo de balcón, como un espacio de estancia, observación y vínculo con la ciudad, en sus diversos niveles de filtro y privacidad, desde lo más público a lo más interno como es el caso de los recorridos de mantenimiento, lo que se complementa con los espacios topográficos variados que fomentan el vínculo indirecto entre lo público e interno (las colecciones).

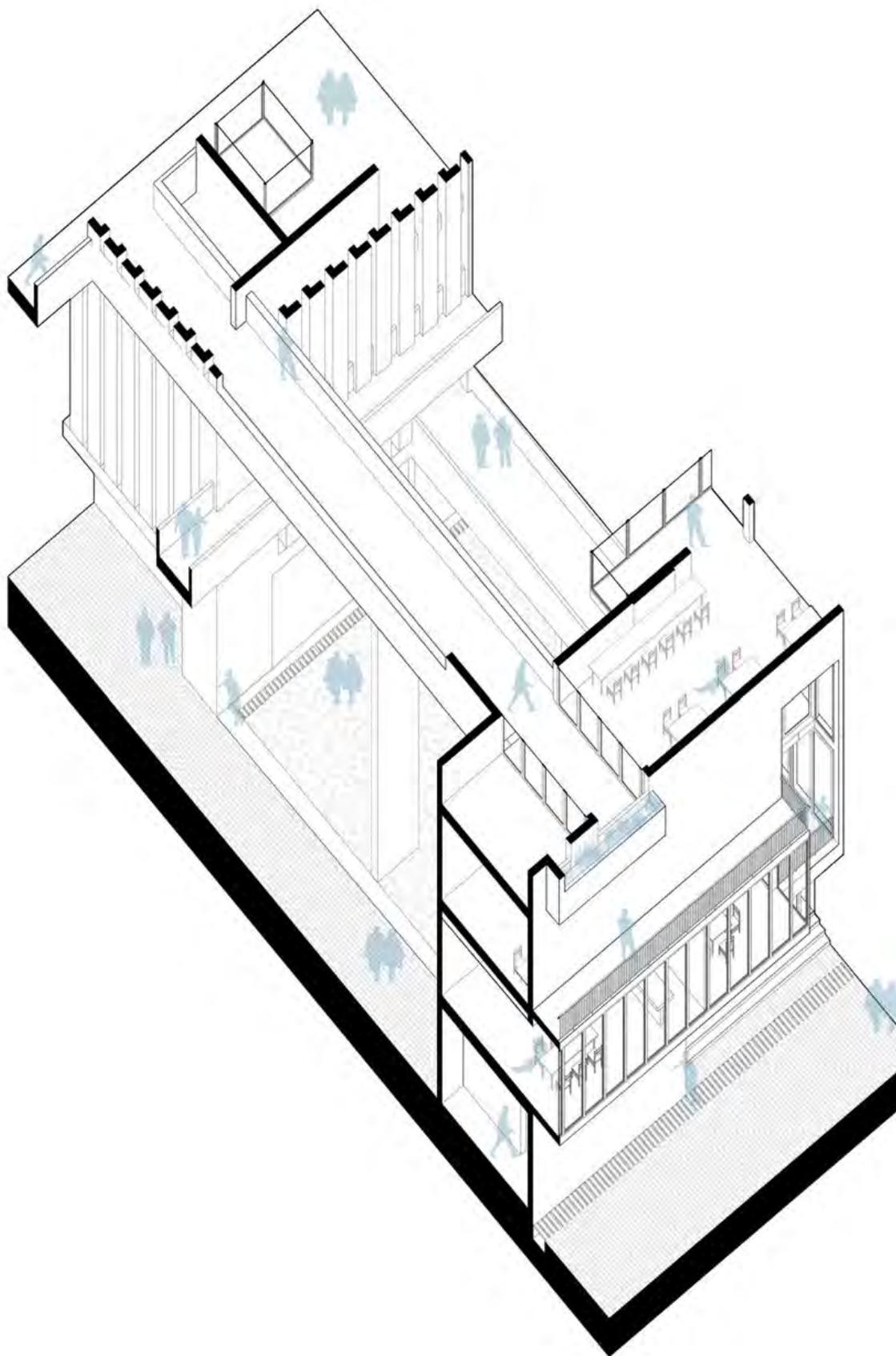


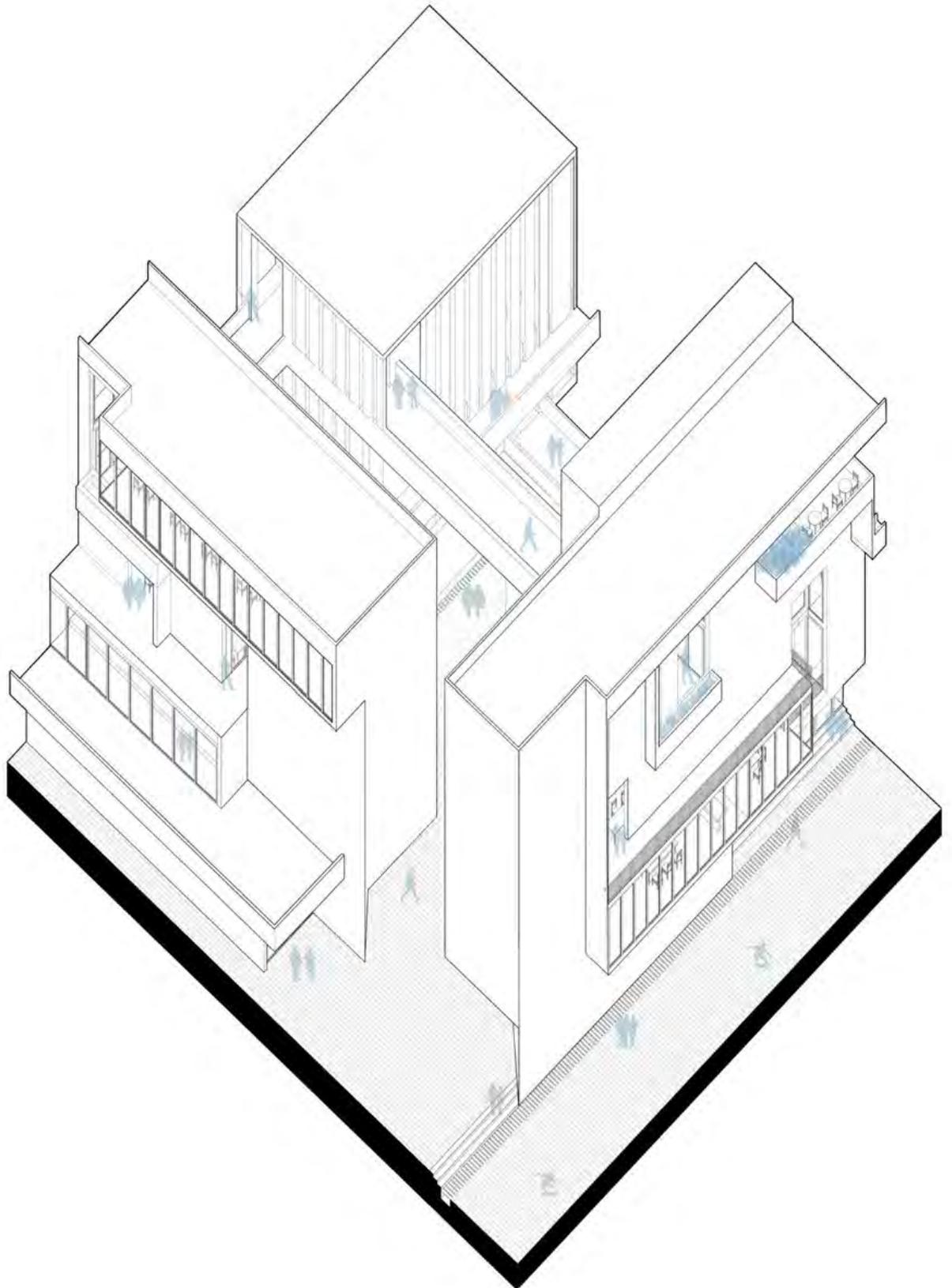










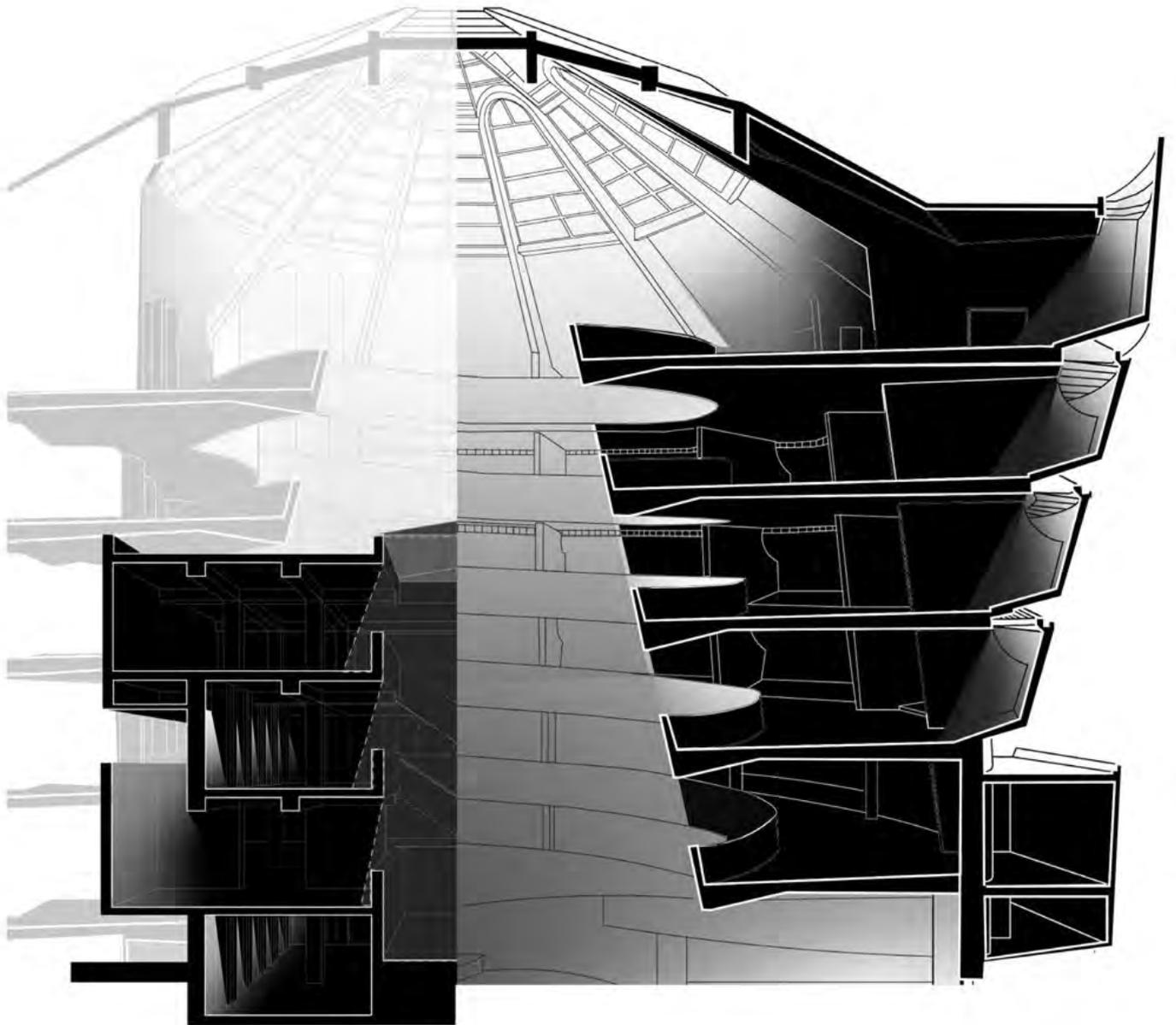


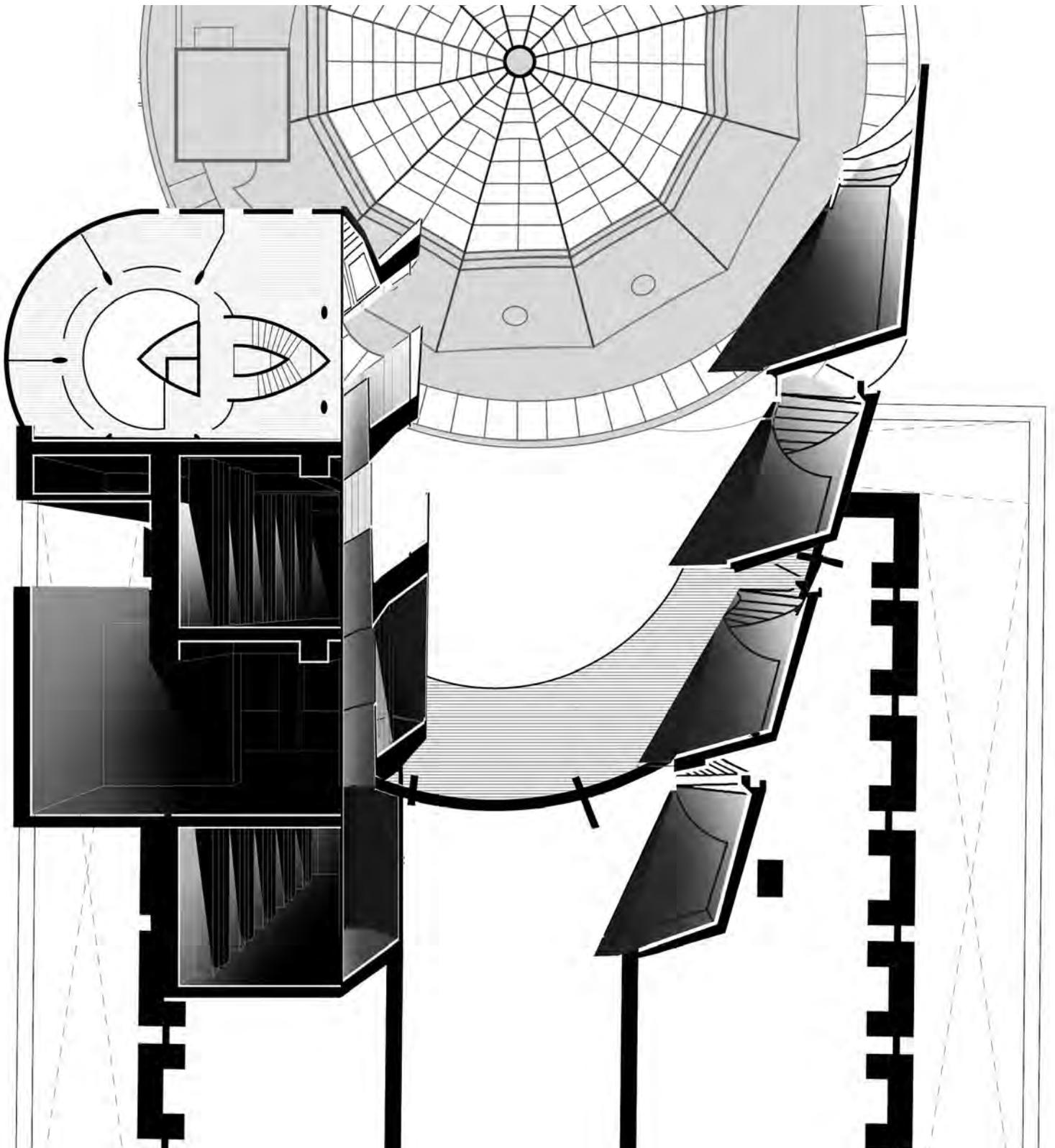
## (CONVIVIR) CON LA TIPOLOGÍA DE MUSEO MODERNO

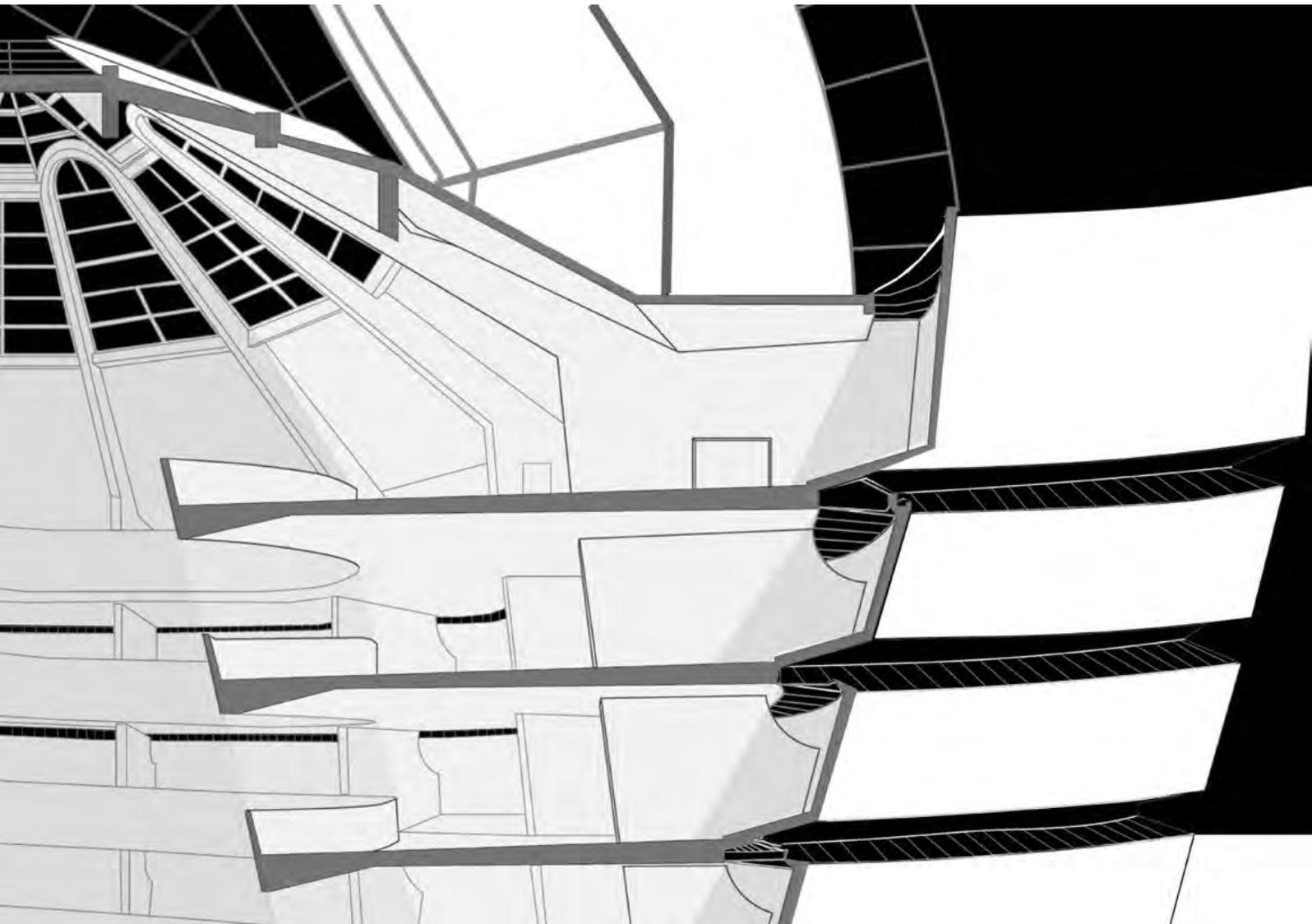
La ubicación y forma absoluta del museo Brüning lo caracterizan como un hito en el trazado urbano de Lambayeque, puesto que, al estar en la esquina de la Panamericana Norte y a tan solo doscientos metros de la plaza de armas, su lenguaje moderno destaca dentro del centro histórico de la ciudad, de carácter colonial-republicano. Más allá de su entendimiento como un hito arquitectónico en la ciudad y representante de la arquitectura pública del Siglo XX en el Perú para la ciudad, cabe recalcar que la convivencia con la preexistencia que se proponen en el proyecto radica en el entendimiento de su tipología y estrategias arquitectónicas que lo conforman. Así pues, no solo se pretende comprender la historia de la ciudad de Lambayeque mediante su arquitectura tradicional, sino también generar un museo que desde su preexistencia y obra nueva se relacione a la ciudad, sus ciudadanos y su imaginario colectivo, un edificio catalizador en su integración dentro de su funcionamiento y sentido de pertenencia.

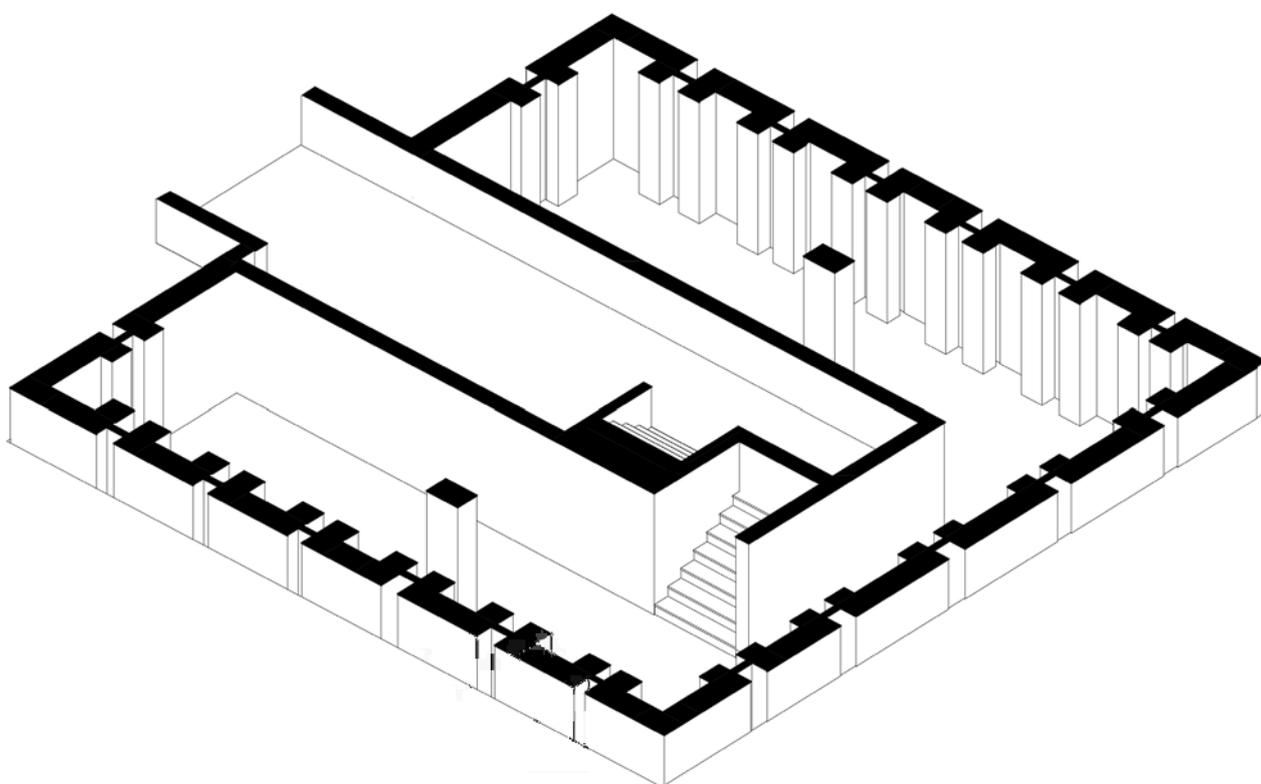
Ante la tendencia de la época de la construcción del museo existente, Celso Prado Pastor, arquitecto diseñador del Brüning, se inspiró en el Museo Guggenheim de Nueva York de 1956 de Frank Lloyd Wright, construido diez años antes del museo en cuestión, como catalizador y referente de la tendencia moderna en cuanto a su circulación, iluminación y espacialidad. A pesar de no haber sido muy exitoso en su inspiración formal en cuanto a las dimensiones, amplitud del recorrido e incidencia lumínica, el carácter del edificio radica la búsqueda de una iluminación lateral indirecta y en un vacío central, originalmente pensado con una teatina de luz, modificada posteriormente.

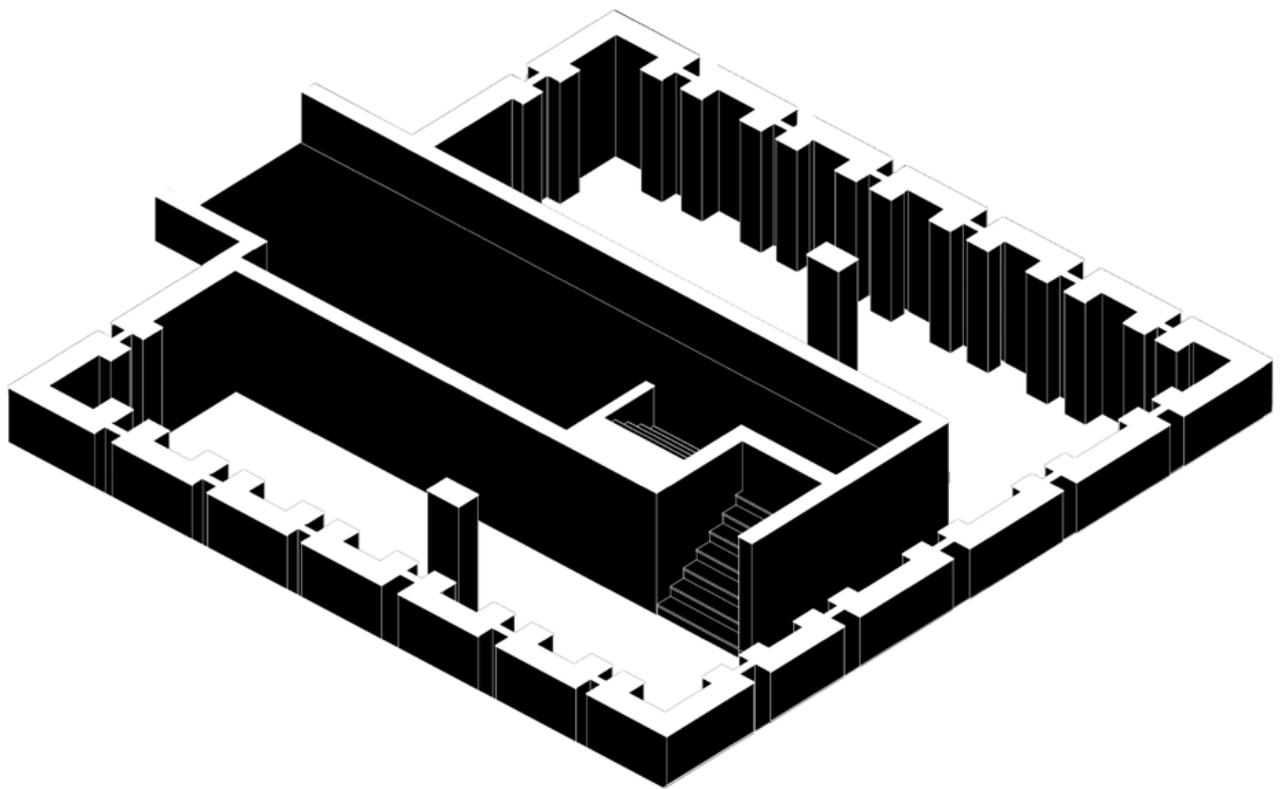
Es así como, la recuperación tanto de sus características lumínicas y del retranque de la fachada y muros permeables a modo de filtro de luz, es vital para la ampliación del museo existente e incluso para la expresión espacial del nuevo museo, en búsqueda de una mayor convivencia y vínculo no solo con la espacialidad ideada por el arquitecto en 1966, sino también con los espacios y obras referenciadas del cual basa sus principales ideas. De esta manera, se explora en los fragmentos posteriores tanto la envolvente como la iluminación indirecta original del Brüning, como parte de las estrategias de protección lumínica de las colecciones, adaptadas a distintas expresiones según sea parte de la obra nueva o de la reutilización del edificio preexistente.

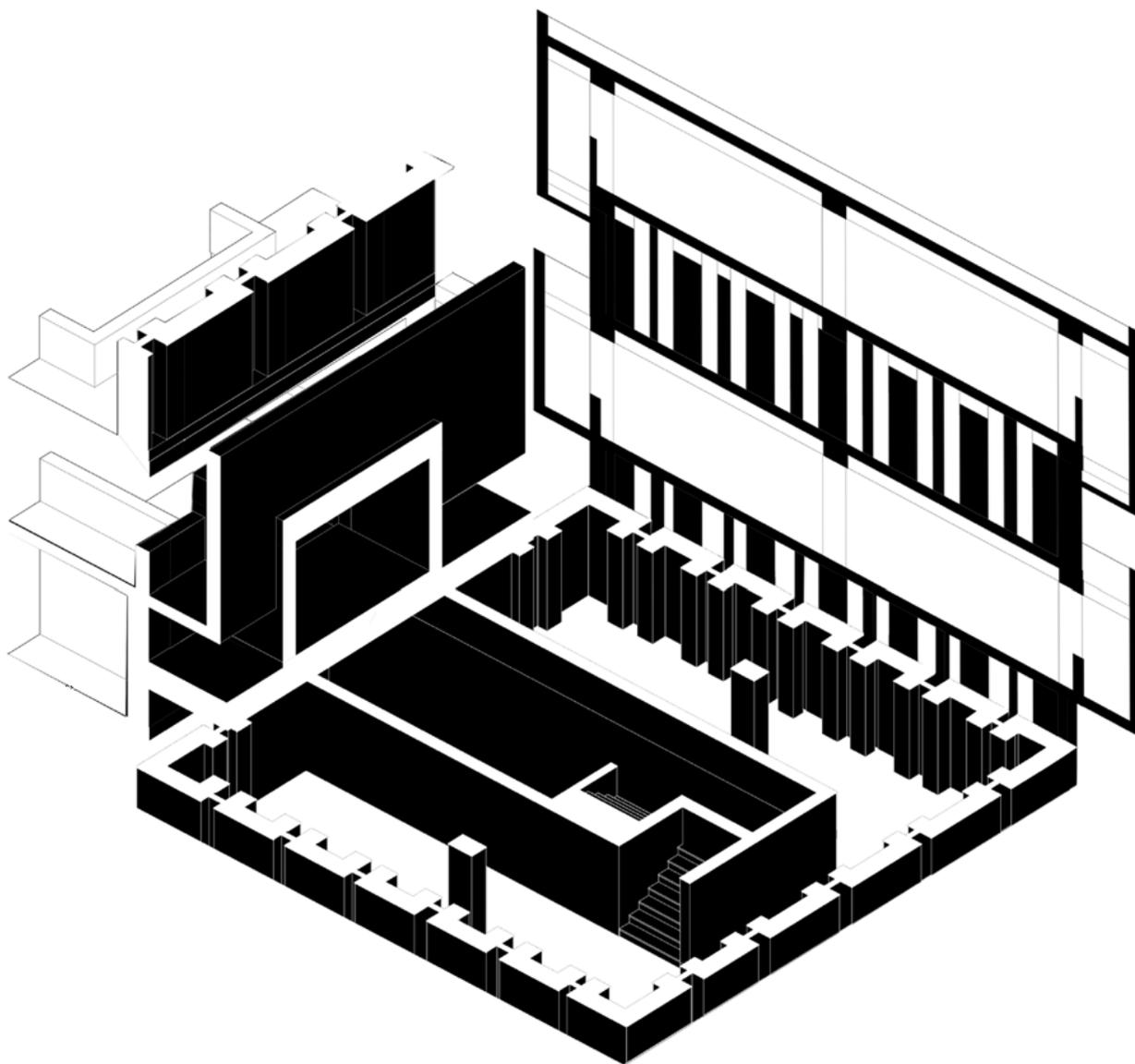


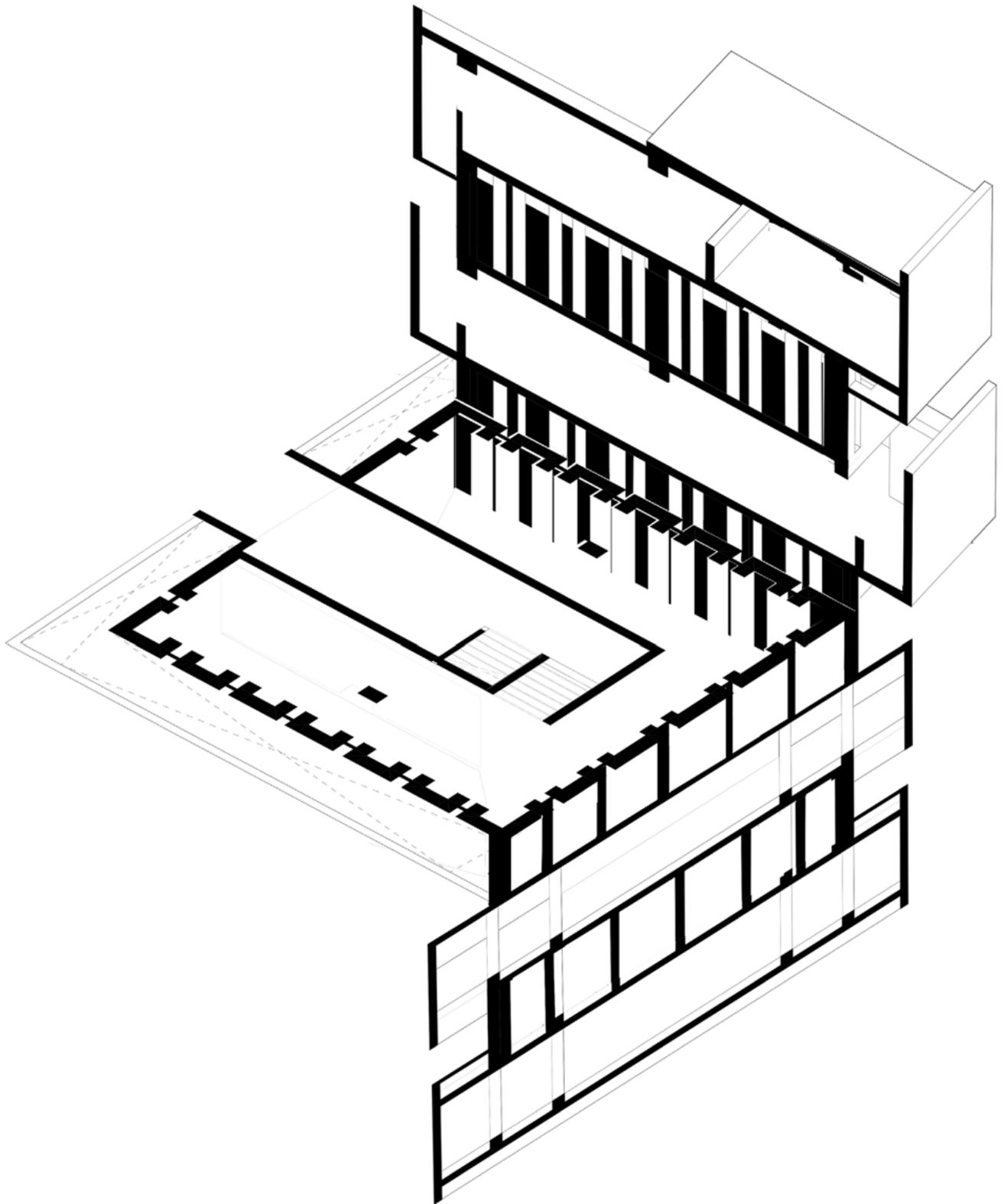


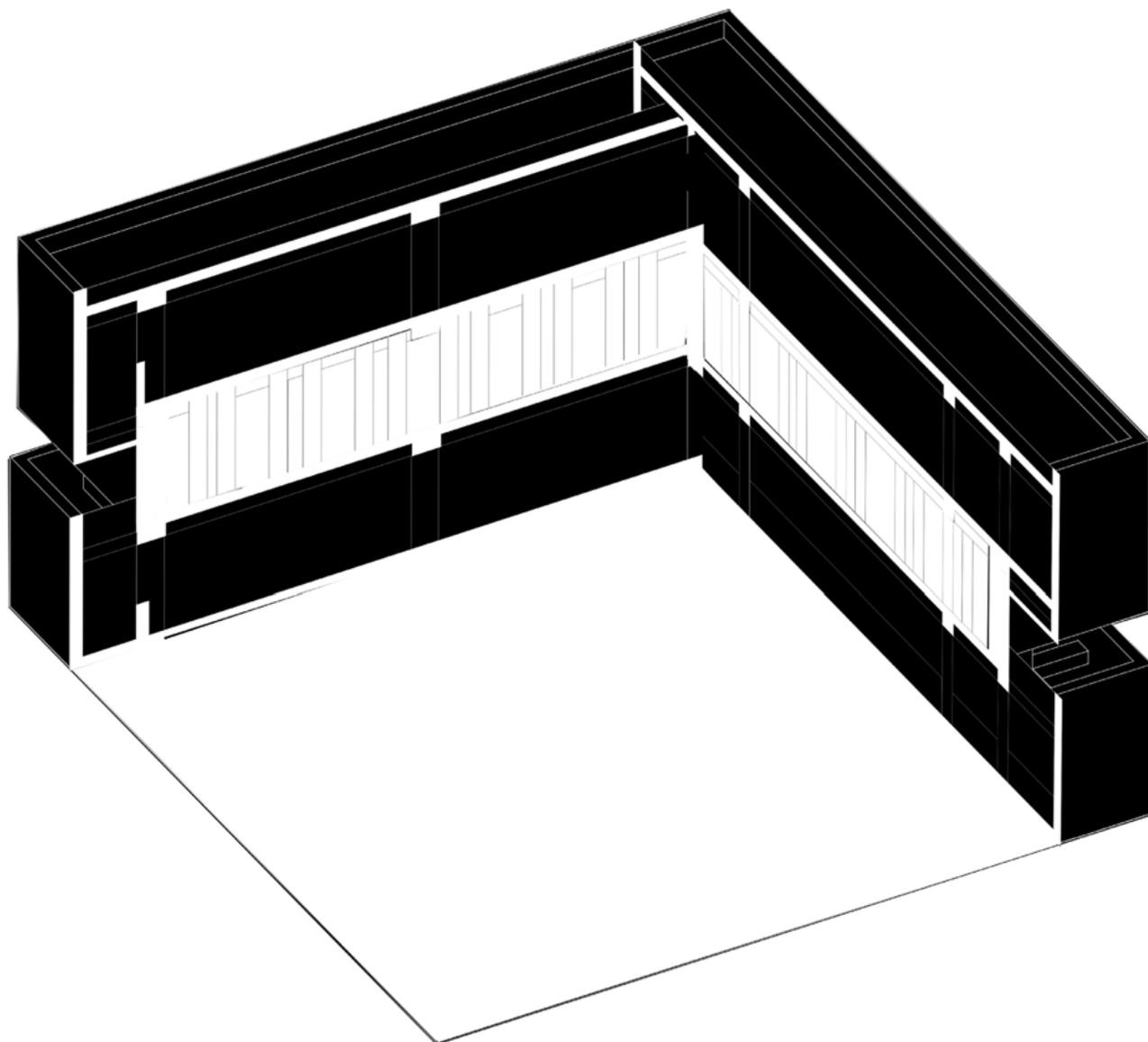


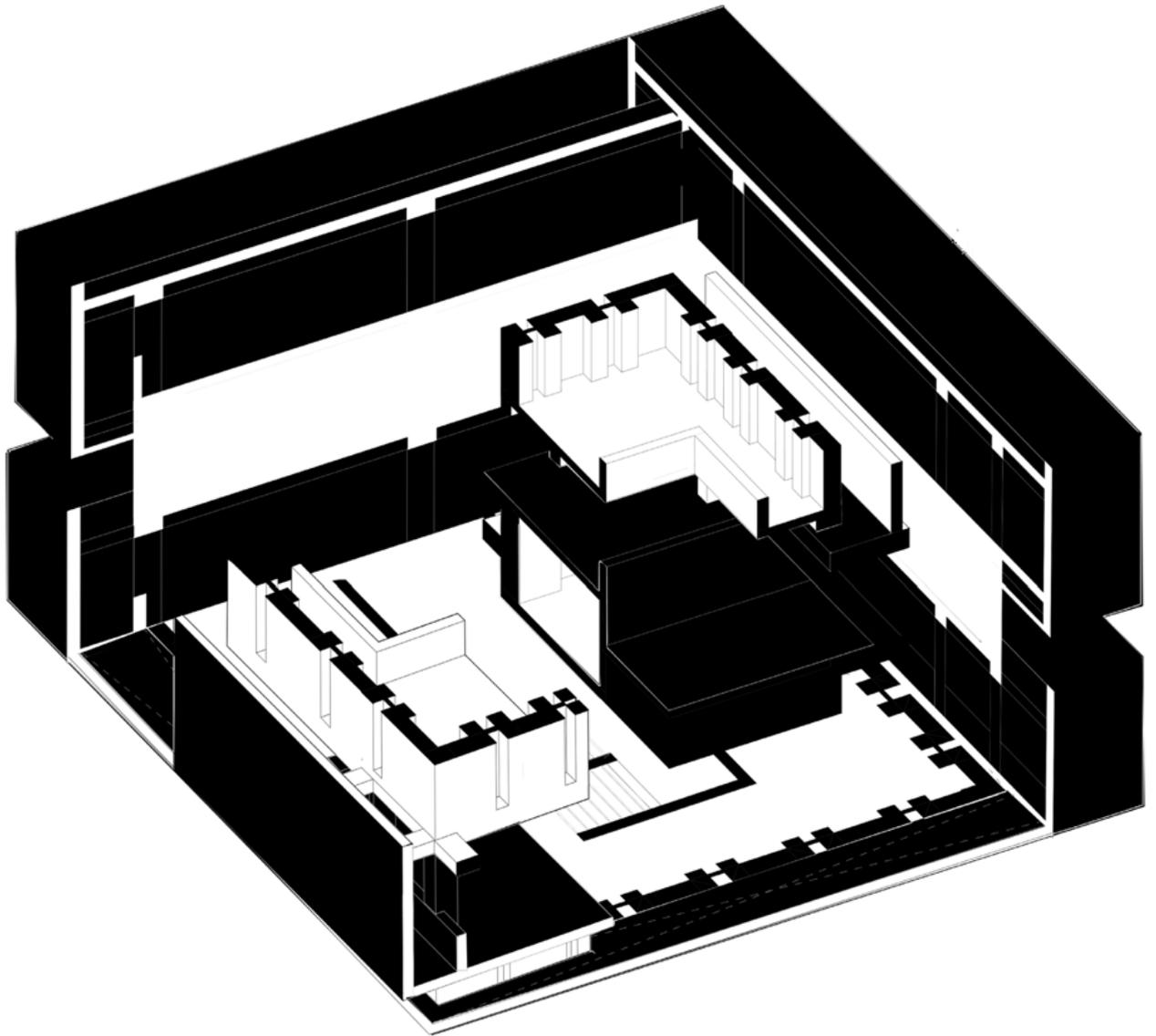


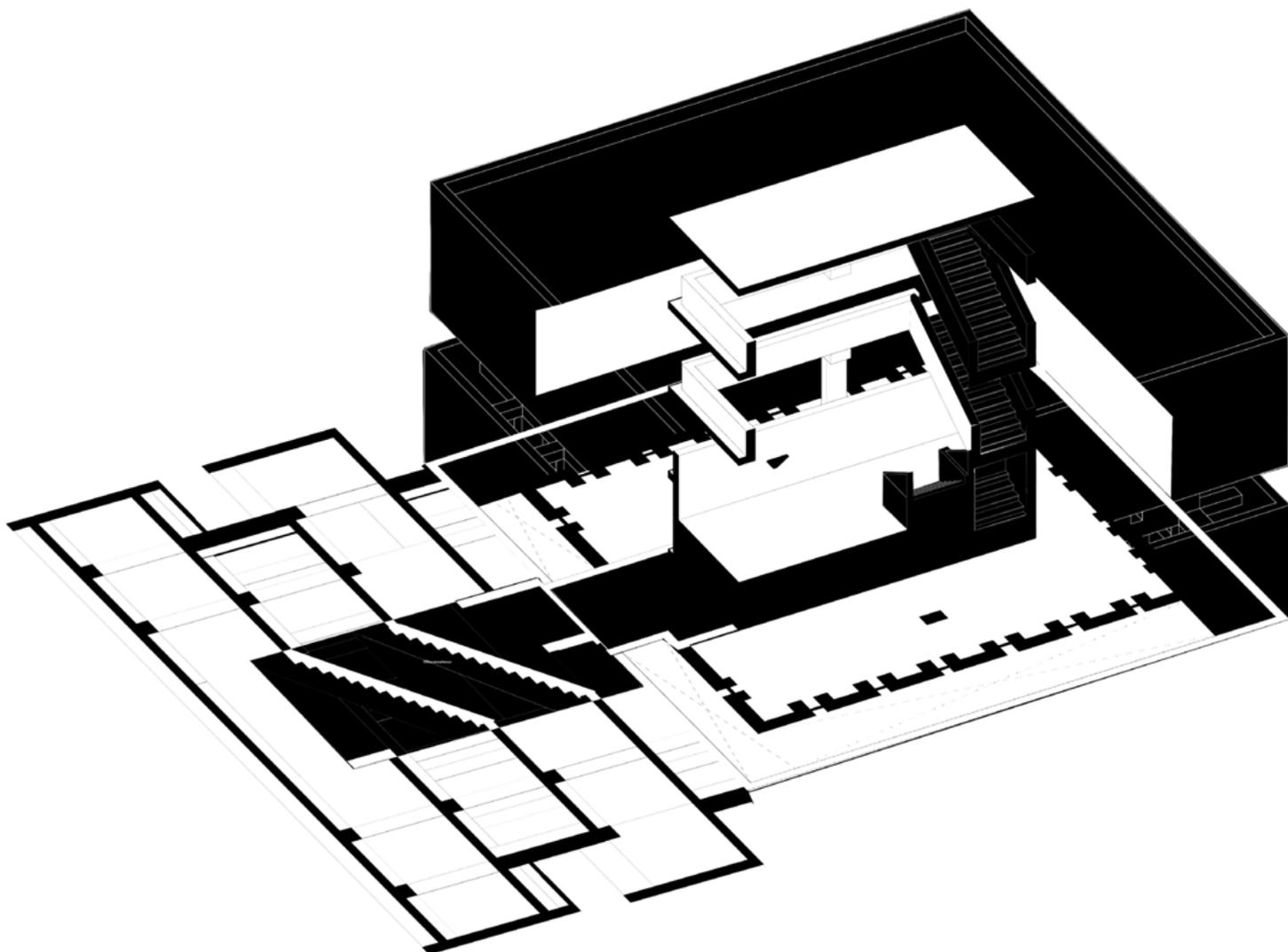


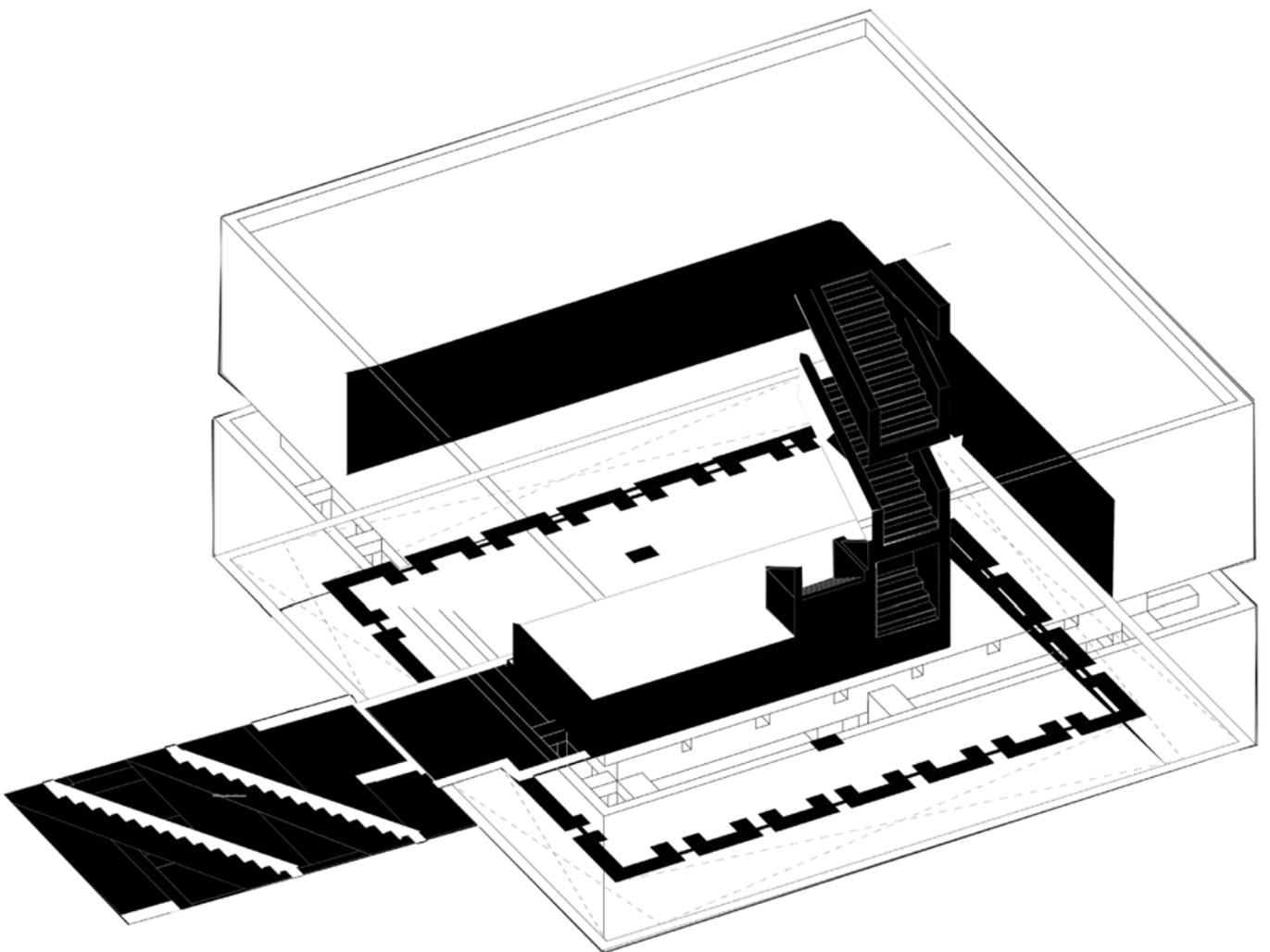


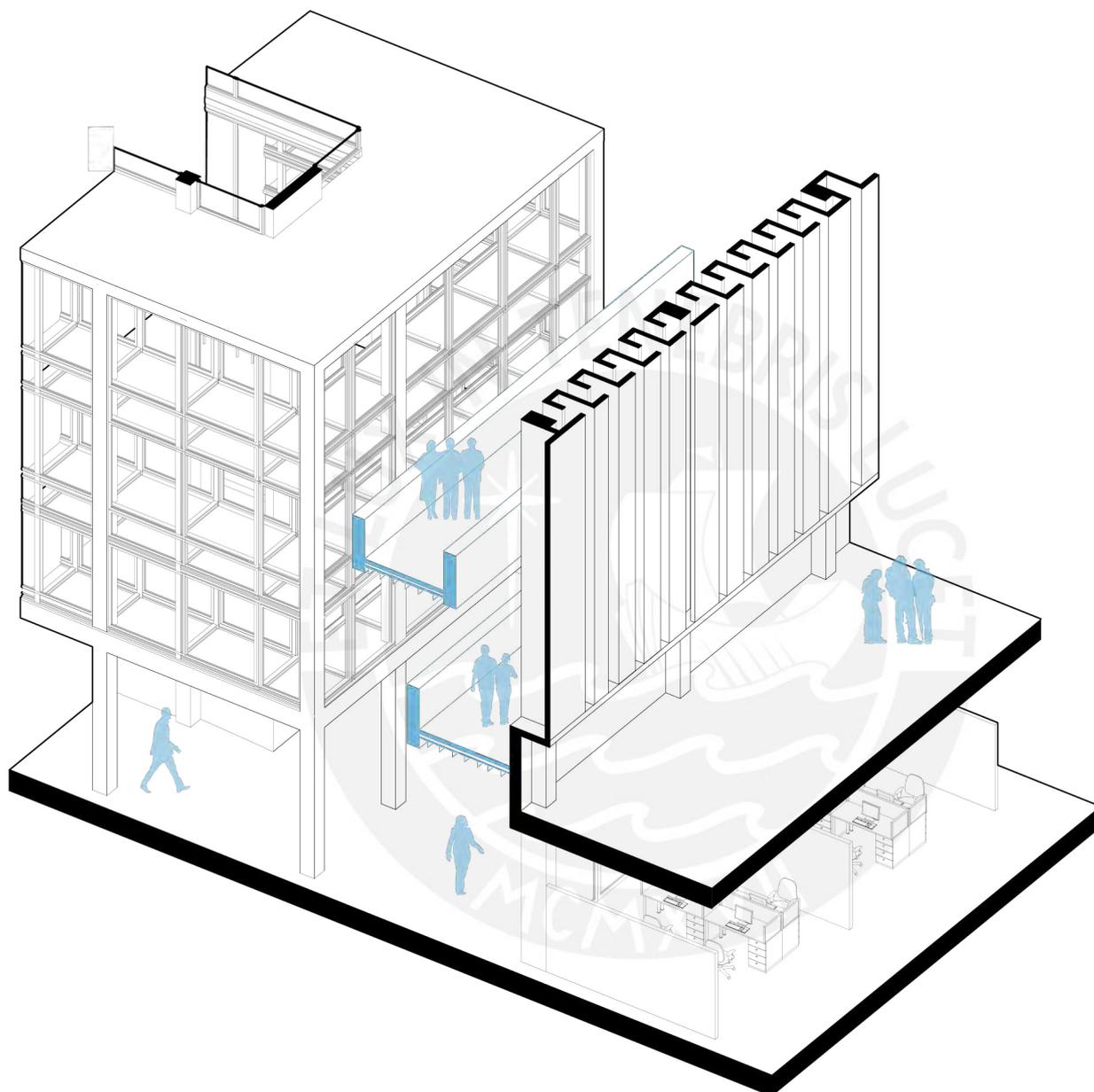


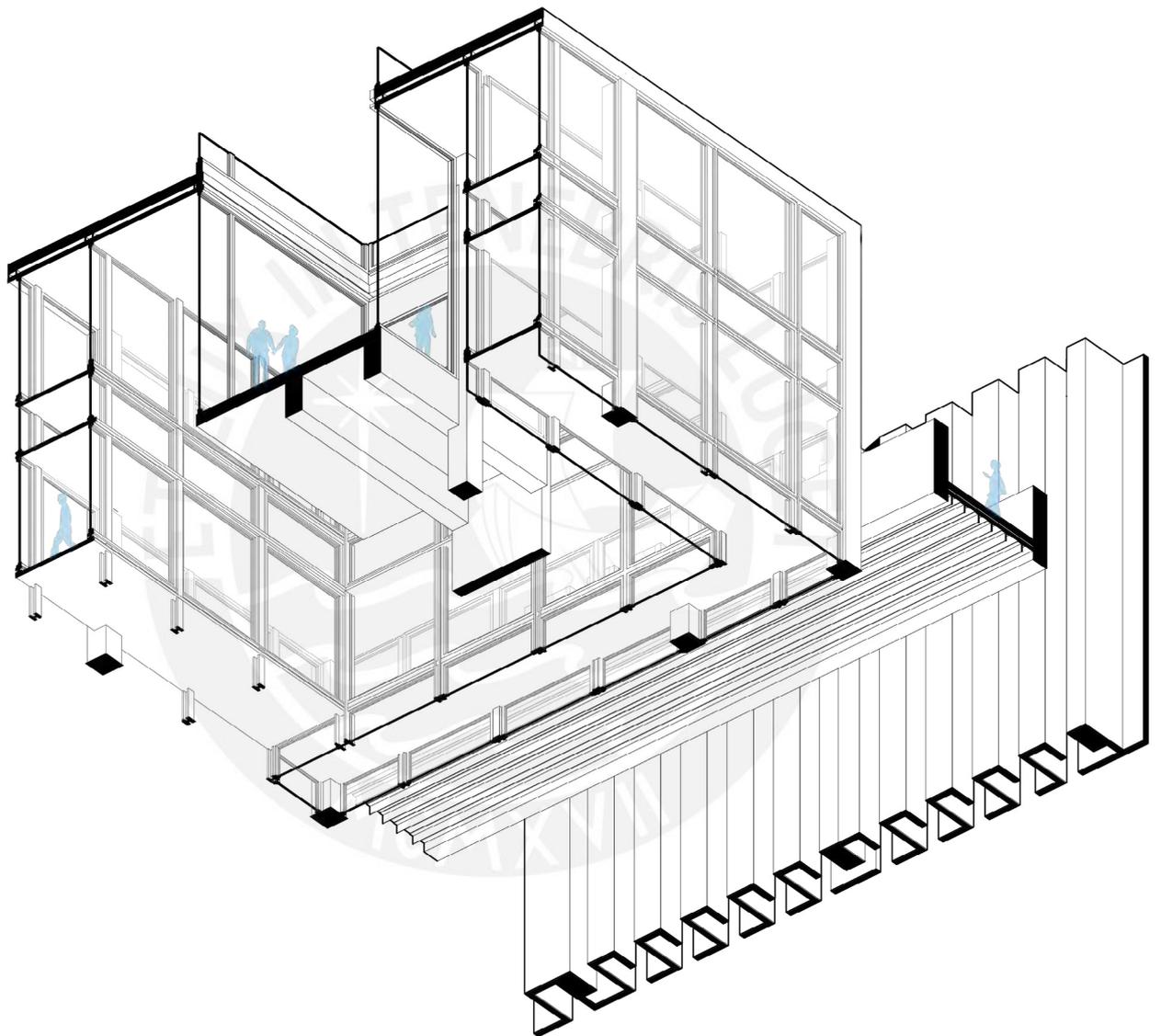


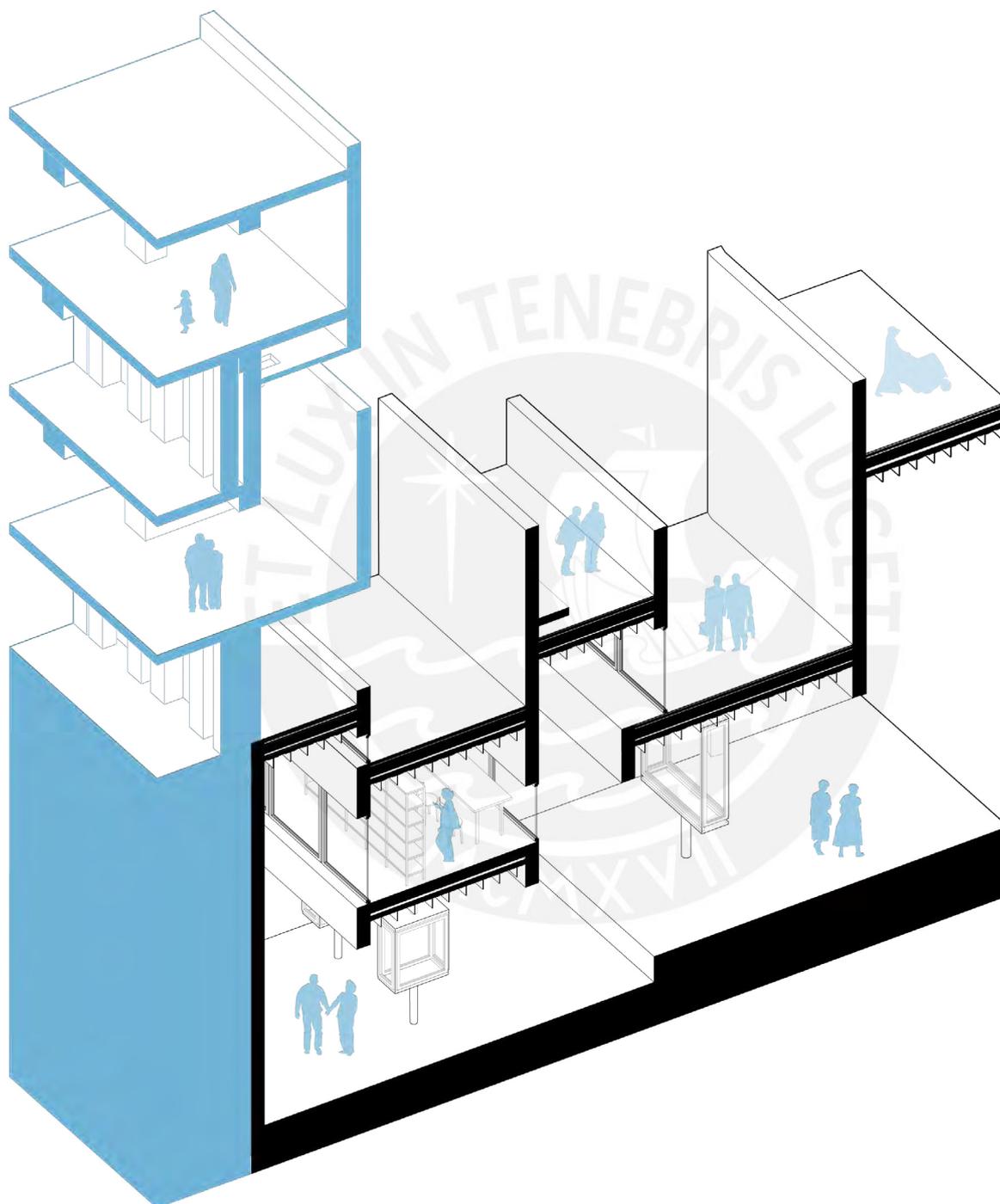


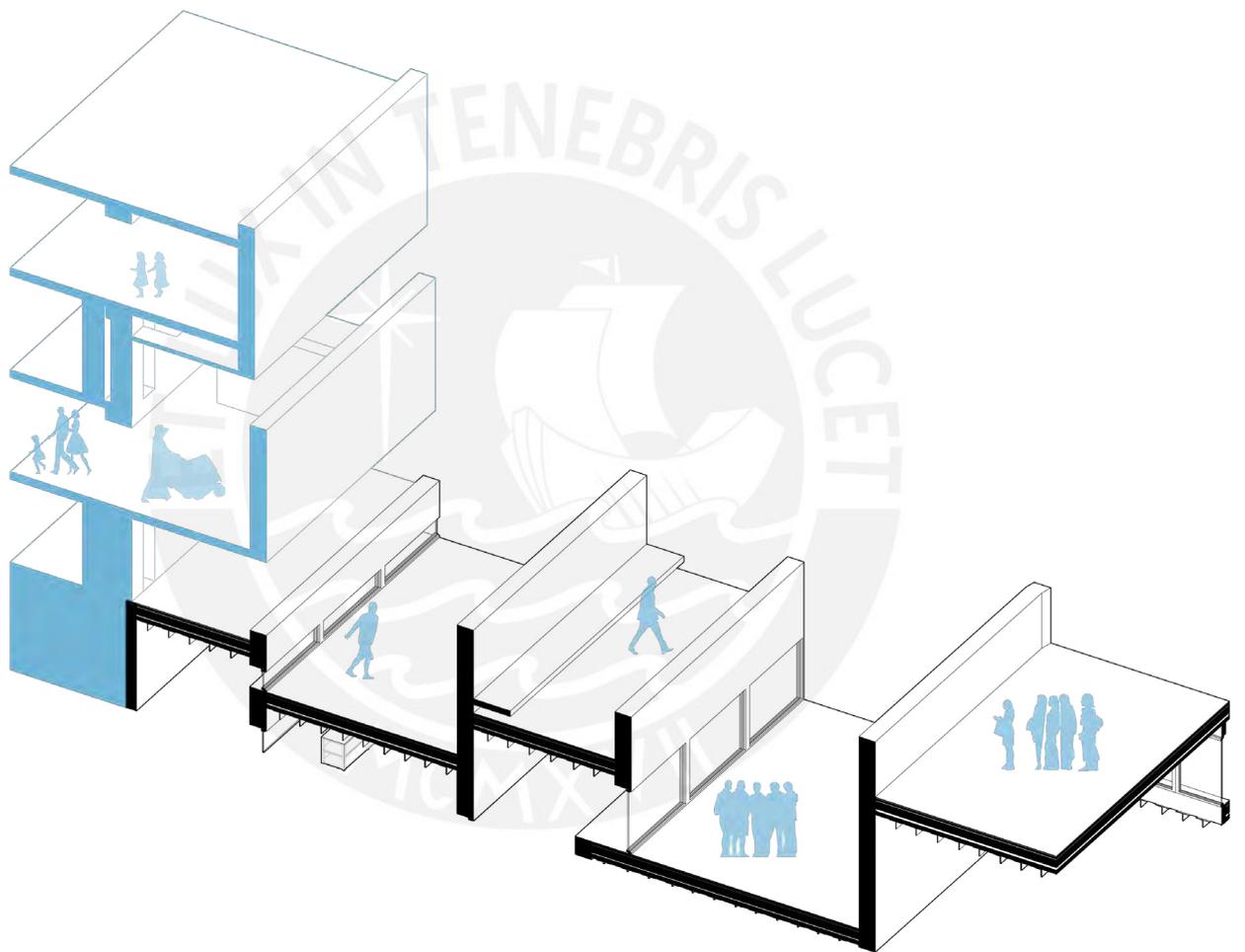












## REFERENCIAS ESPACIALES

Entre la preexistencia y los espacios contemporáneos en el Perú.

Actualmente, en el Perú los edificios de estilo 'Moderno', como es el caso del edificio existente del Museo Brüning, no son considerados como edificios patrimoniales ni requieren ser preservados, como sí es el caso de los edificios republicanos o coloniales. Por ello, según las consideraciones del Estado y las regulaciones del Ministerio de Cultura, mantener al edificio existente no es un requisito intrínseco del proyecto, debido a que el objetivo de este, según la OSCE, sólo radica en conseguir "las adecuadas condiciones para brindar un buen servicio cultural y educativo" (OSCE, 2019). Por otro lado, según las definiciones propuestas por el arqueólogo e historiador español Ignacio González-Varas en su libro 'Patrimonio cultural: Conceptos, debates y problemas' (2018), un monumento de carácter patrimonial es aquel "objeto físicamente concreto revestido de elevado valor simbólico que asume y resume el carácter esencial de la cultura a la que pertenece" (González-Varas 2018: 28).

Con ello presente, es en este caso, en el cuestionamiento respecto a la pertinencia de preservar el edificio existente, que esta sección del proyecto ahonda en el valor simbólico de la edificación mencionada, tanto en su expresión arquitectónica como histórica. Más que ser un edificio de carácter moderno, simbólico en sí mismo por ser la única representación del carácter moderno en la ciudad de Lambayeque, es su valor histórico dentro del contexto de los museos en el Perú que fundamenta su valor real y patrimonial a nuestra cultura y fundamenta la pertinencia de su permanencia.

Es así como, el nuevo museo Hans Heinrich Brüning debe articular dos variables fundamentales en su diseño arquitectónico: los requisitos técnicos espaciales pertinentes para la exposición y almacenaje de la museografía arqueológica; y la preexistencia, el edificio Brüning construido en 1966. Para ello, en esta sección se evaluará el valor histórico-cultural del edificio existente; la capacidad espacial actual del mismo; algunas estrategias de ampliación y conexión con la preexistencia; y los requisitos espaciales de los museos arqueológicos de la costa peruana, mediante referentes contemporáneos relativamente exitosos. **80.**

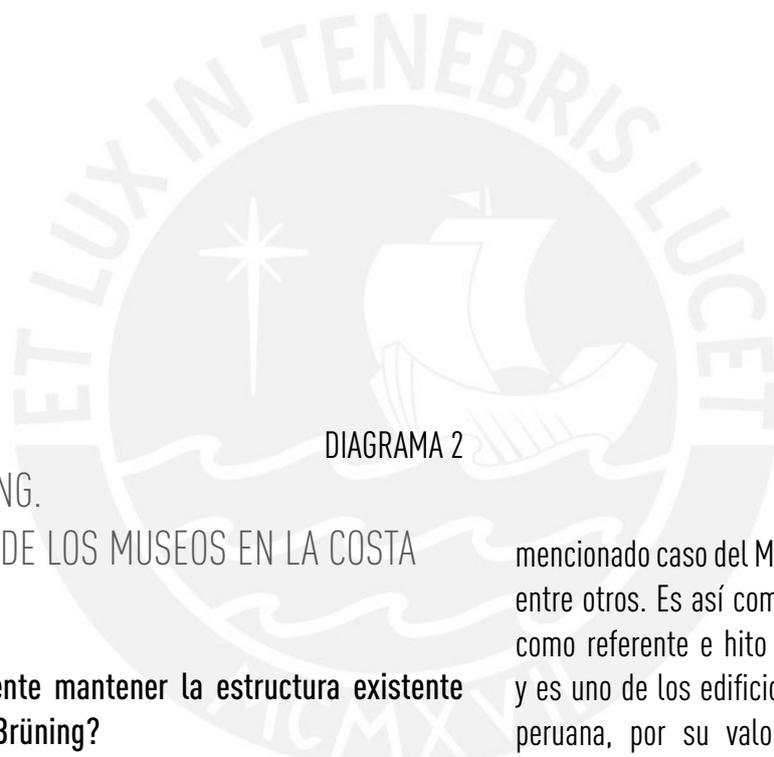


DIAGRAMA 2

## EL BRÜNING. HISTORIA DE LOS MUSEOS EN LA COSTA PERUANA

**¿Es pertinente mantener la estructura existente del Museo Brüning?**

**¿En qué medida se puede considerar al Brüning como un edificio histórico?**

En la secuencia histórica de los museos de la costa peruana, el Museo Brüning se emplaza como el primer museo-institución, fundado en 1921, anticipándose a museos en Lima como el Museo de Arqueología Peruana e incluso al MALI (Museo de Arte de Lima), ya que este era considerado el 'Palacio de la Exposición' previa a su inauguración en 1961 como museo.

Además, la construcción del edificio Brüning en 1966 marcó y representó el inicio de la construcción de museos en el Perú, más allá de la ampliación y/o

81. adaptación de edificaciones preexistentes, como es el

mencionado caso del MALI y/o el Museo Larco Herrera, entre otros. Es así como, hoy en día, el edificio sirve como referente e hito de la ciudad de Lambayeque, y es uno de los edificios más simbólicos de la costa peruana, por su valor histórico como imagen de la edificación de obra nueva para los museos en el Perú. Así pues, considerar su demolición sería contraproducente en la acentuación de la imagen de la ciudad y su representación ante el Perú. Es decir, sí es viable y pertinente, por su valor histórico e imaginario social-urbano, considerar mantener al edificio preexistente, construido por Celso Prado Pastor en 1966, como componente del proyecto al ser una imagen reconocida tanto a nivel local como nacional. El compromiso histórico en cuanto a los museos peruanos radica en la relevancia del edificio preexistente y su perduración como componente del proyecto del museo-institución, por su carácter fundacional para la infraestructura museística en el Perú.

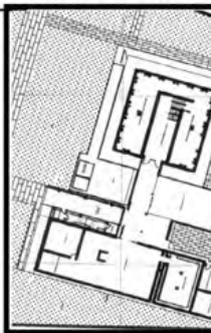
# NO MUSEOS

# ADAPTACIONES

1921  
MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL BRÜNING



1966  
MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL BRÜNING



1926  
MUSEO ARQUEOLOGICO LARCO HERRERA  
(MUSEO LARCO)

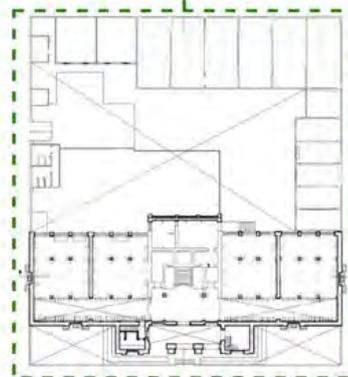


1960  
MUSEO DE SITIO (ARTURO JIMENEZ BORJA)  
PURUCHUCO



1822  
Decreto supremo que organiza el Museo Nacional

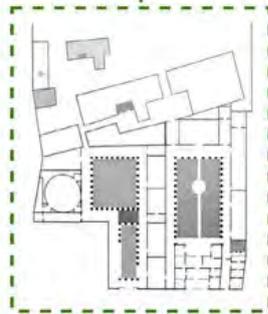
1923  
MUSEO DE ARTE ITALIANO



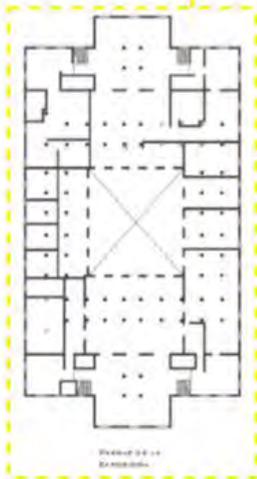
1946  
MUSEO NACIONAL DE LA CULTURA PERUANA



1924  
MUSEO DE ARQUEOLOGIA PERUANA  
(Hoy Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú)



1872  
PALACIO DE LA EXPOSICION



1961  
MALI  
(MUSEO DE ARTE DE LIMA)

# CONSTRUCCION NUEVA

GICO  
NG



2022  
MUNA  
(2020-22) (MUSEO  
NACIONAL DEL PERU)

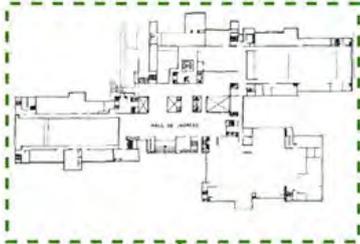


2005  
AMPLIACION  
BRÜNING

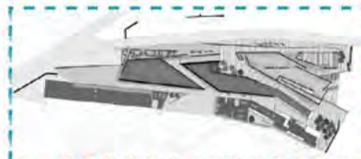
2012  
MUSEO DE CAO



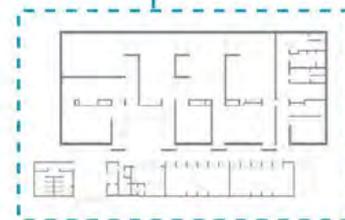
1988  
MUSEO DE LA NACION  
(EX- MINISTERIO DE PESQUERIA)



2016  
MUSEO DE PACHACAMAC



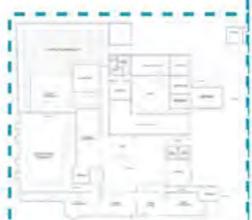
2010  
MUSEO  
HUACAS  
MOCHE



MUSEO DE PARACAS  
( Julio C. Tello)  
2016

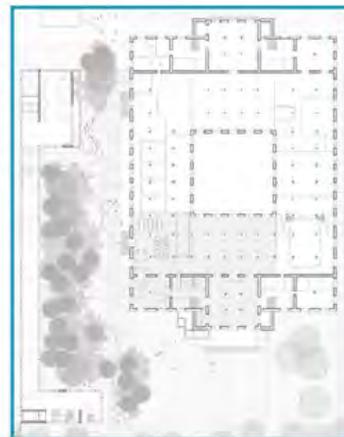
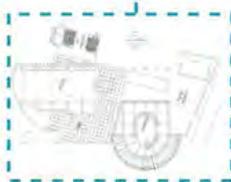
1990  
MUSEO DE SITIO DE  
CHAN CHAN

2002  
MUSEO TUMBAS  
REALES DE SIPAN



1992  
MUSEO DE SITIO DE  
TUCUME

2014  
ECO-MUSEO TUCUME



2016  
MALI

## DIAGRAMA 3

## CAMBIOS Y PERMANENCIAS.

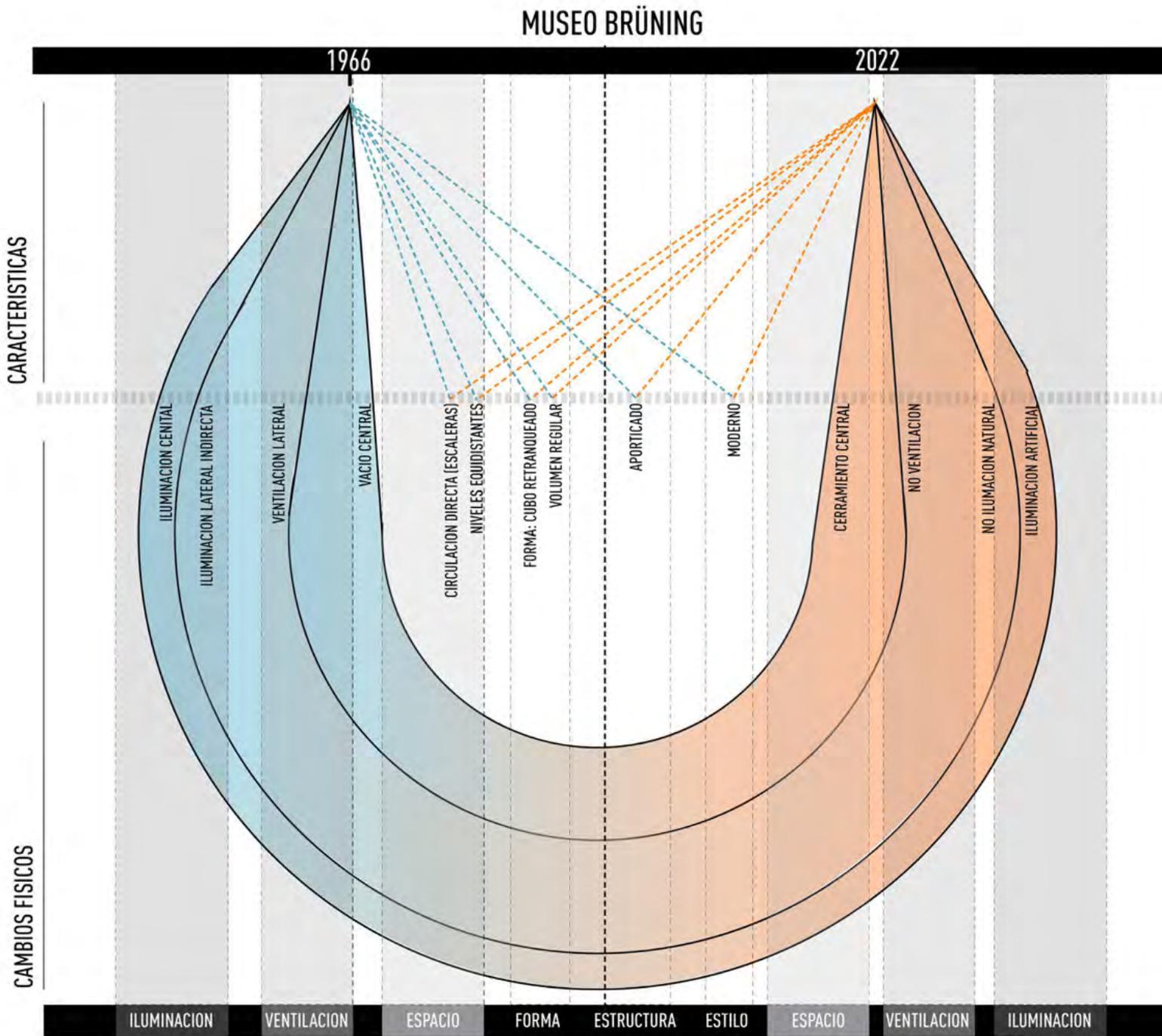
Al colocar la atención sobre el edificio Brüning como preexistencia y edificio a conservar, surgen las dudas respecto a su situación actual (sus componentes originales), lo que lo representa como edificio y los cambios que ha experimentado hasta la actualidad.

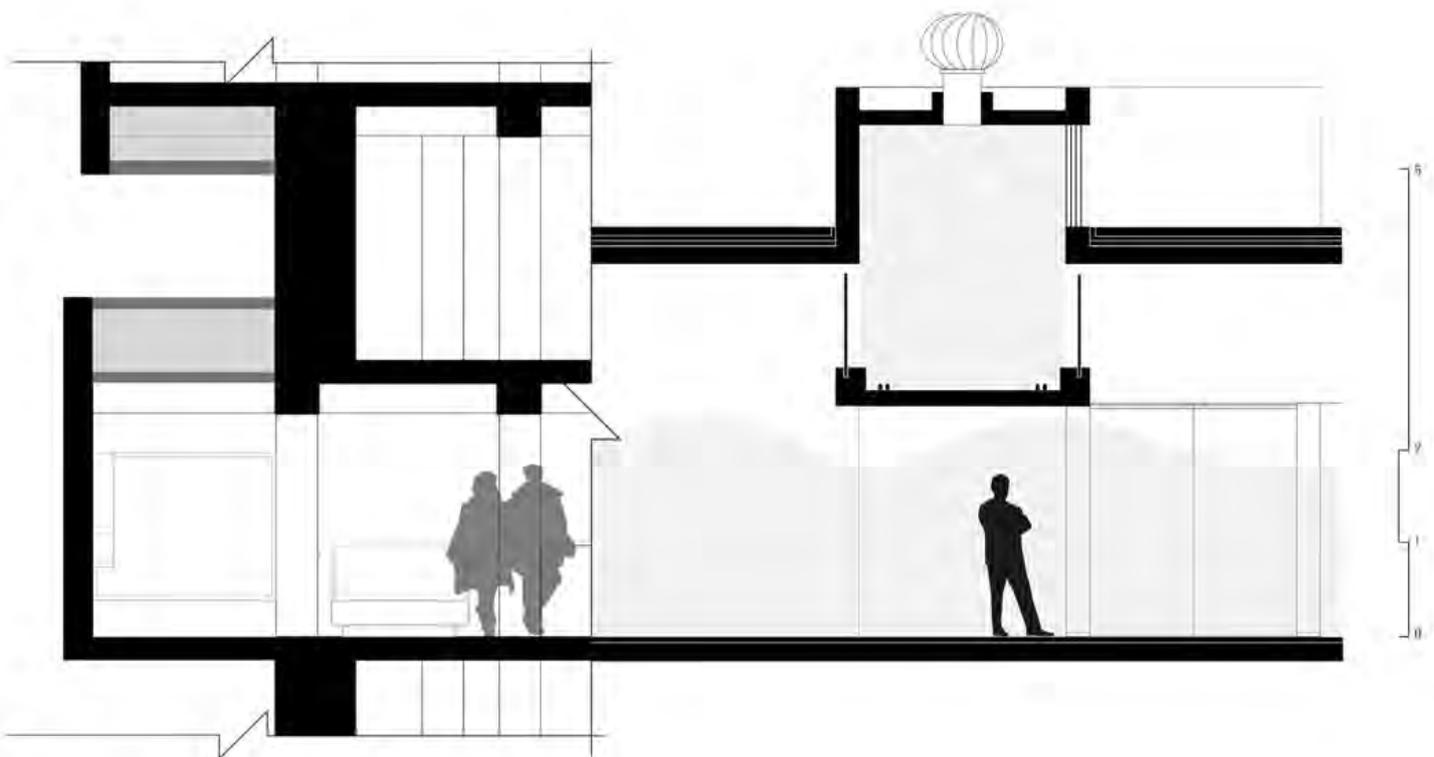
El Diagrama 3 contrasta las características iniciales, en su concepción de 1966, y las actuales (2022) del Museo Brüning del arquitecto Celso Prado Pastor y vincula aquellos cambios en relación con los aspectos lumínicos, espaciales, formales, estilísticos y estructurales. Se entiende que, en cuanto a imagen exterior, estructura, circulación y niveles de piso, el edificio ha mantenido su composición inicial, es decir, ha conservado su carácter formal original. Sin embargo, en cuanto a la espacialidad y características únicas arquitectónicas, propias del movimiento moderno como la iluminación de un gran vacío centra de modo cenital, la iluminación difusa y lateral, y la ventilación se han perdido completamente en el transcurso de adaptar al museo a los requerimientos de la actualidad.

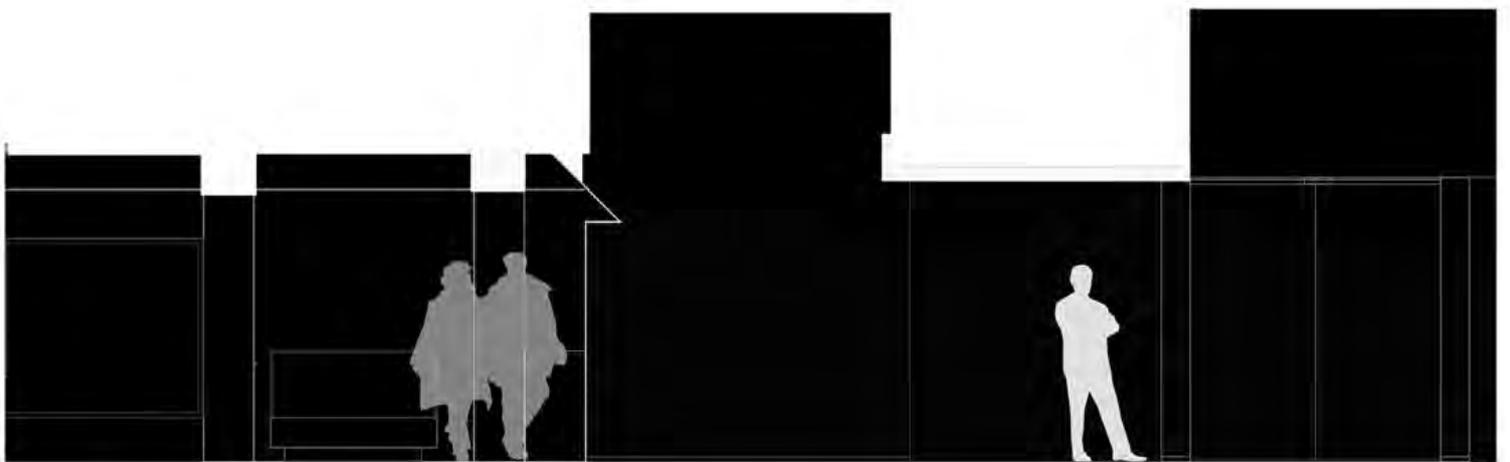
## La espacialidad del edificio preexistente

Más allá de su conservación por su valor histórico e institucional como edificio, es relevante cuestionar el funcionamiento actual del edificio como museo, en el caso de que su espacialidad no sea la adecuada para la exhibición de exposiciones diversas según los requisitos técnicos actuales, con la posibilidad de reutilizar o re-usar la estructura existente con otro tipo de funcionamiento.

A modo de síntesis, el Brüning, a pesar de haber conservado su fachada y estructura, ha perdido y se ha desprendido de sus características arquitectónicas que propiciaban un óptimo despliegue de las colecciones arqueológicas, generando espacios no iluminados, repetitivos, sin carga jerárquica y sin ventilación, en contraste con su concepción inicial. Todo ello, lleva a cuestionar si sería pertinente recuperar las características iniciales del edificio mismo y si este es apto para continuar sus funciones como museo o si se debería considerar la reutilización, es decir cambio de uso, del mismo.







EJES Y VACIOS  
 ALTURA Y ESCALA (PROMEDIO 4M)  
 ILUMINACION NATURAL

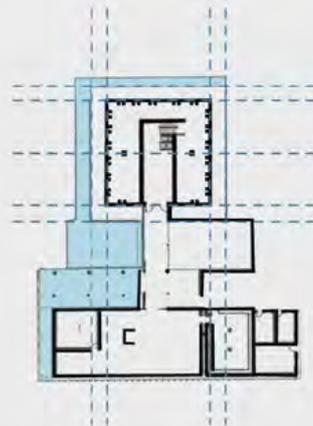
**1966**  
**MUSEO ARQUEOLOGICO**  
**NACIONAL BRÜNING**  
 (CELSO PRADO PASTOR)  
 LAMBAYEQUE

**2016**  
**MUSEO DE PACHCAMAC**  
 (LLOSA-CORTEGANA)  
 LURIN

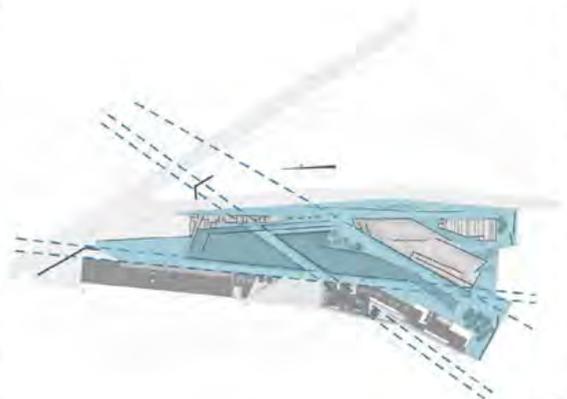
**20**  
**MU**  
 ( Ju  
 BAR  
 PAR

**FORMA Y COMPOSICION**  
 (PLANIMETRIA)

CENTRALIDAD SIMETRICA



IRREGULARIDAD

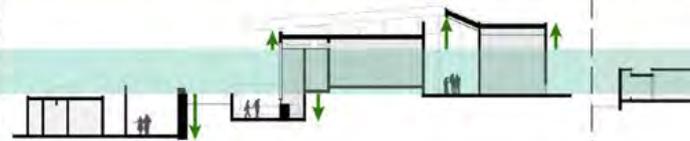


**ESPACIALIDAD.**  
 (ALTIMETRIA/ MULTIESCALARIDAD)

ESPACIOS REPETIDOS



MULTIESCALARIDAD

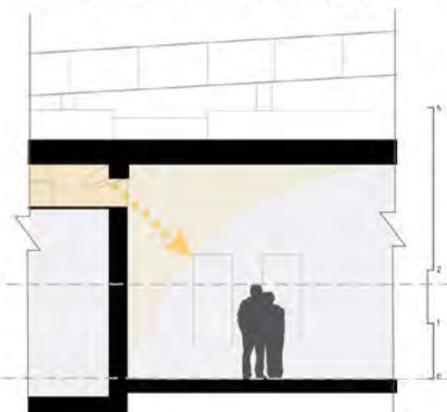


**ILUMINACION DE**  
**AMBIENTES EXPOSITIVOS**

NO ILUMINACION NATURAL



ILUMINACION FILTRADA NATURAL



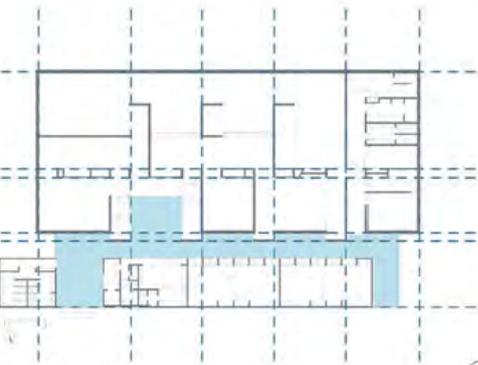
# 16 MUSEO DE PARACAS

(Luis C. Tello)  
BARCLAY Y CROUSSE  
LURIN  
PERU

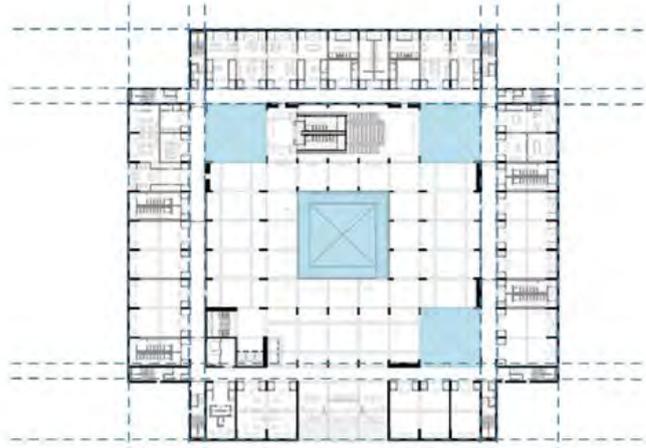
# 2022 MUNA

(2020-22) (MUSEO NACIONAL DEL PERU)  
ALEXIA LEON Y LUIS MARCIAL  
LURIN  
PERU

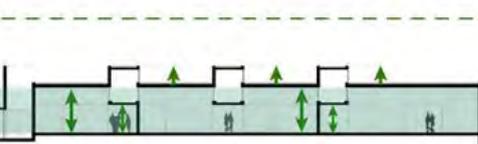
ORDEN



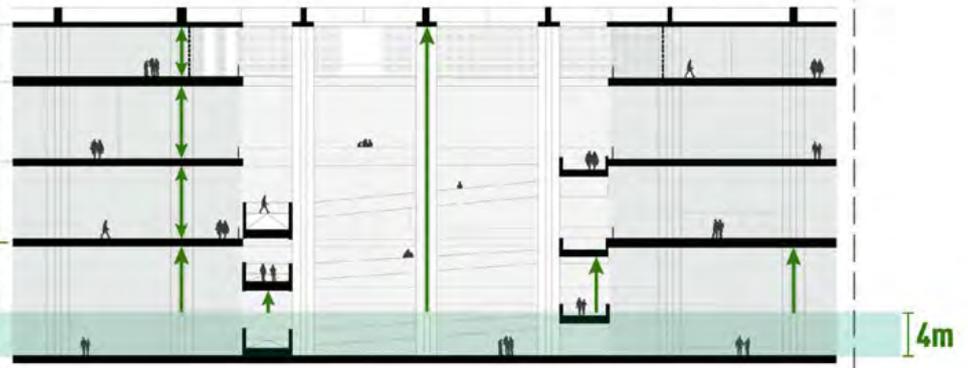
REGULARIDAD



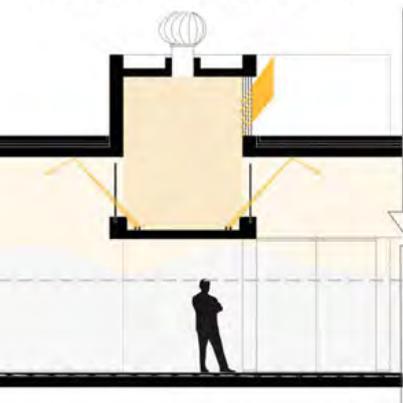
AMPLITUD



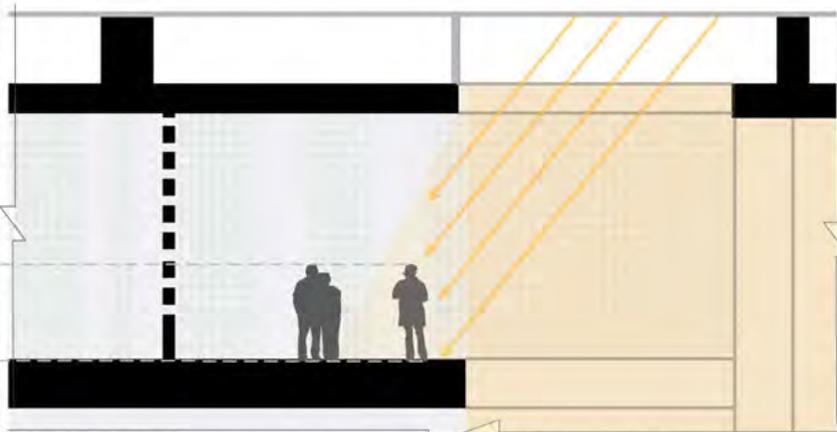
JERARQUIA ESPACIAL



ILUMINACION INDIRECTA NATURAL



VACIO CENTRAL DE ILUMINACION NATURAL



FUENTE: ARCHDAILY, LLOSA-CORTEGANA.COM, BARCLAY Y CROUSSE.COM.

## COMPARACIÓN TIPOLOGICA

### DIAGRAMA 4

A raíz de la exaltación de los cambios espaciales del edificio Brüning en el transcurso de su uso como museo y el cuestionamiento sobre su eficiencia como espacio expositivo, en cuanto a espacialidad y requisitos tecnológicos contemporáneos, como áreas para cableado y aclimatación ambiental, se analiza la pertinencia de mantener al Brüning como museo, mediante el contraste de la calidad espacial del museo mencionado, respecto a otros de similar índole. Se compara al Brüning, de esta manera, con la arquitectura de tres museos con muestras expositivas prehispánicas similares, construidos en los últimos seis años en la costa del Perú: el Museo de Pachacamac, el Museo de Paracas y el más contemporáneo, el MUNA (Museo Nacional de Arqueología).

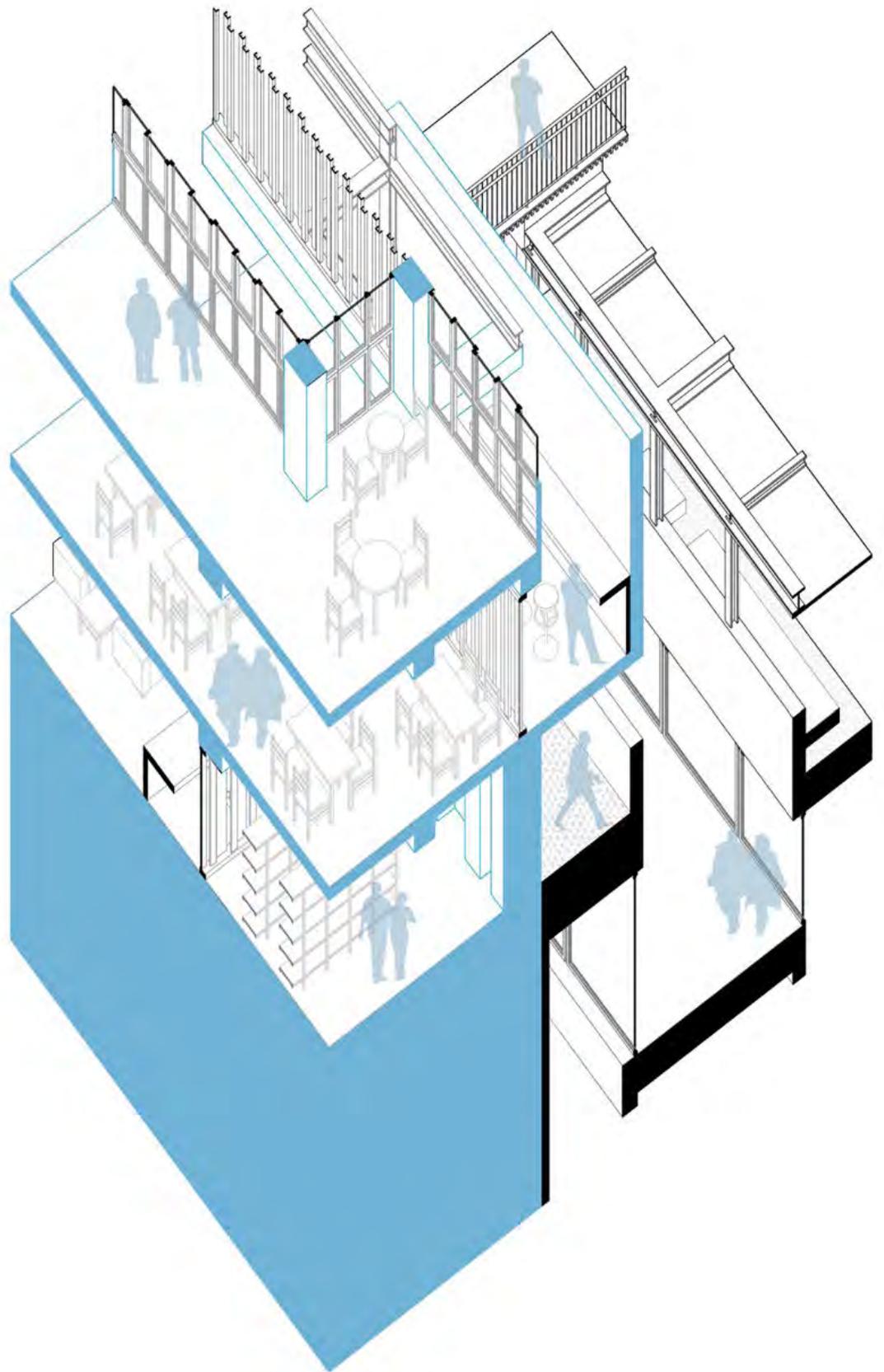
La comparación arquitectónica consiste en categorizar la forma y composición de la planta, la escala necesaria para los diversos espacios expositivos y el tipo de iluminación utilizada. Consiste en cuestionar la espacialidad del museo Brüning en cuanto a su aptitud para continuar su función como edificio-museo. Sin embargo, a pesar de compartir una simetría y orden con dos de los otros proyectos, con solo dos metros veinticinco (2.25m) de piso a fondo de viga, y dos cuarentaicinco (2.45m) hasta el techo, el museo Brüning carece de la multi-escalaridad, amplitud y jerarquía espacial que despliegan los otros museos, con un mínimo de cuatro metros (4.00m) de altura. Así mismo, los cambios en los cerramientos laterales por incluir los sistemas técnicos, imposibles

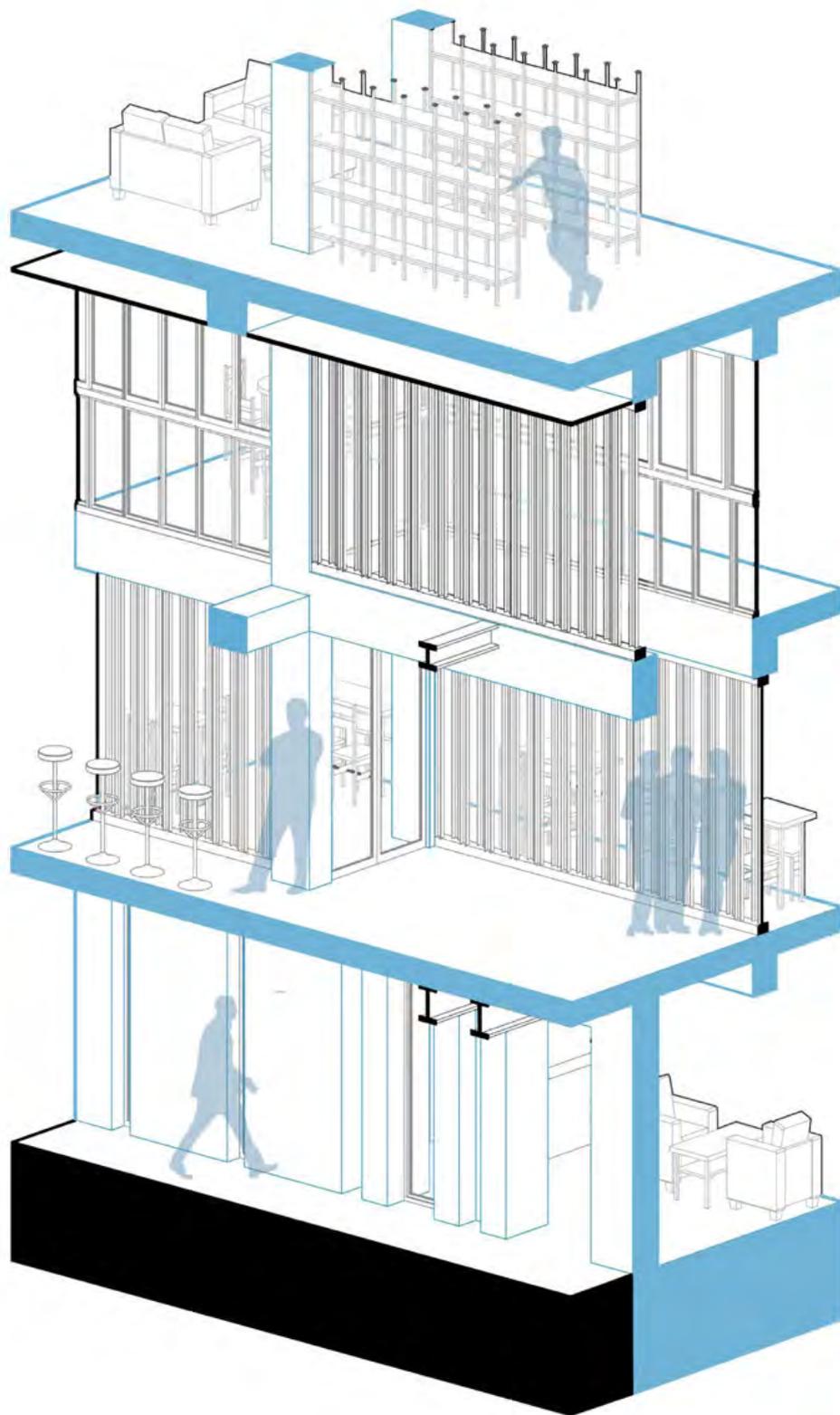
de incluir como falso techo por su déficit en altura, limitan al museo de acceder a iluminación natural, presente en todos los museos de la muestra, en diferentes maneras.

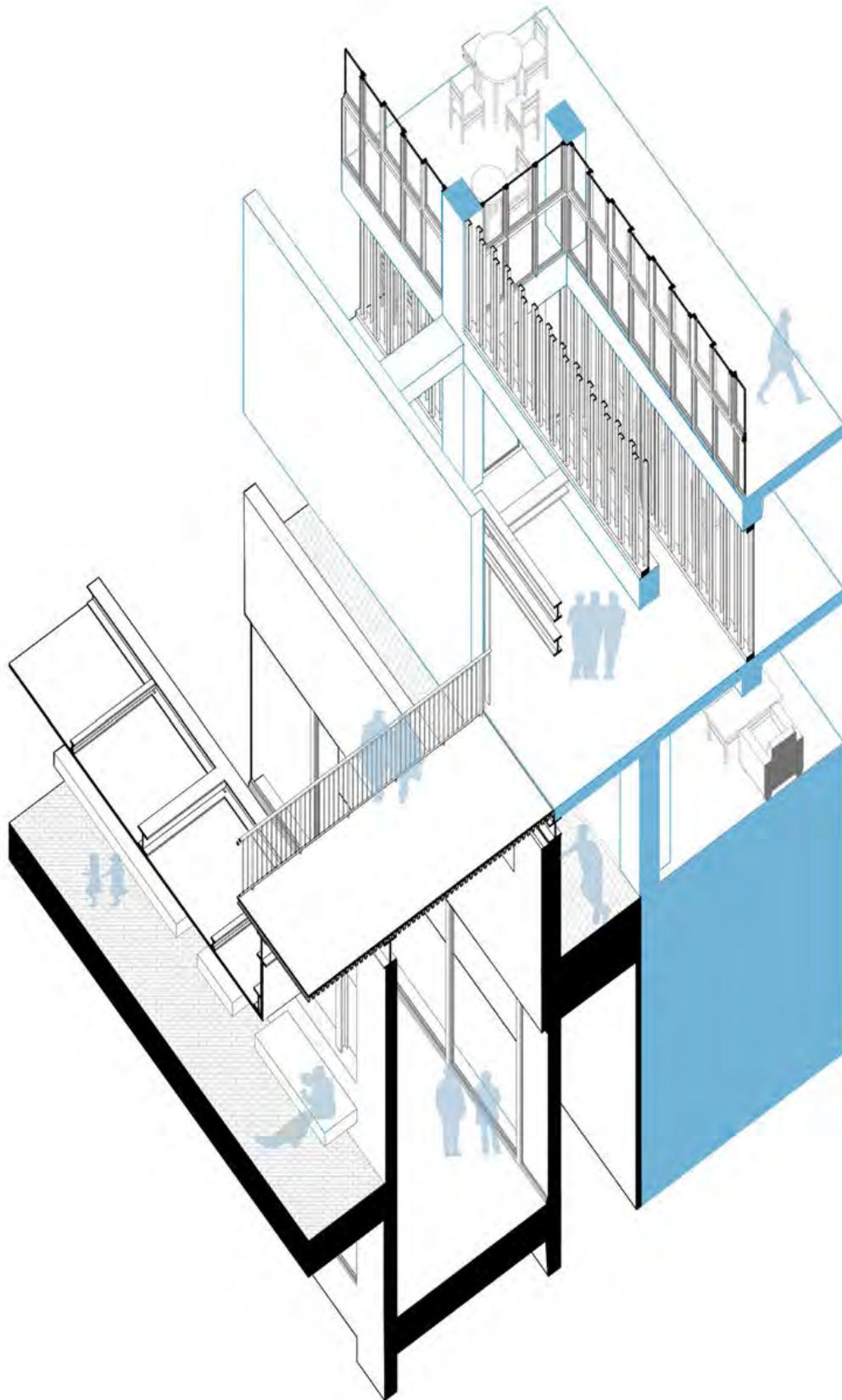
Al comparar la muestra de museos contemplada, entre ellos el MUNA, el museo Brüning es deficiente en cuanto a las normas básicas compartidas entre los casos, sobre todo en cuanto a espacialidad e iluminación. Ello, pues, hace pertinente la crítica y duda respecto a mantener el funcionamiento como museo del edificio, y valida la pertinencia de la reutilización como compromiso entre el valor histórico del edificio y su ineficiencia funcional como museo en búsqueda de una mayor apertura a la ciudad de este.

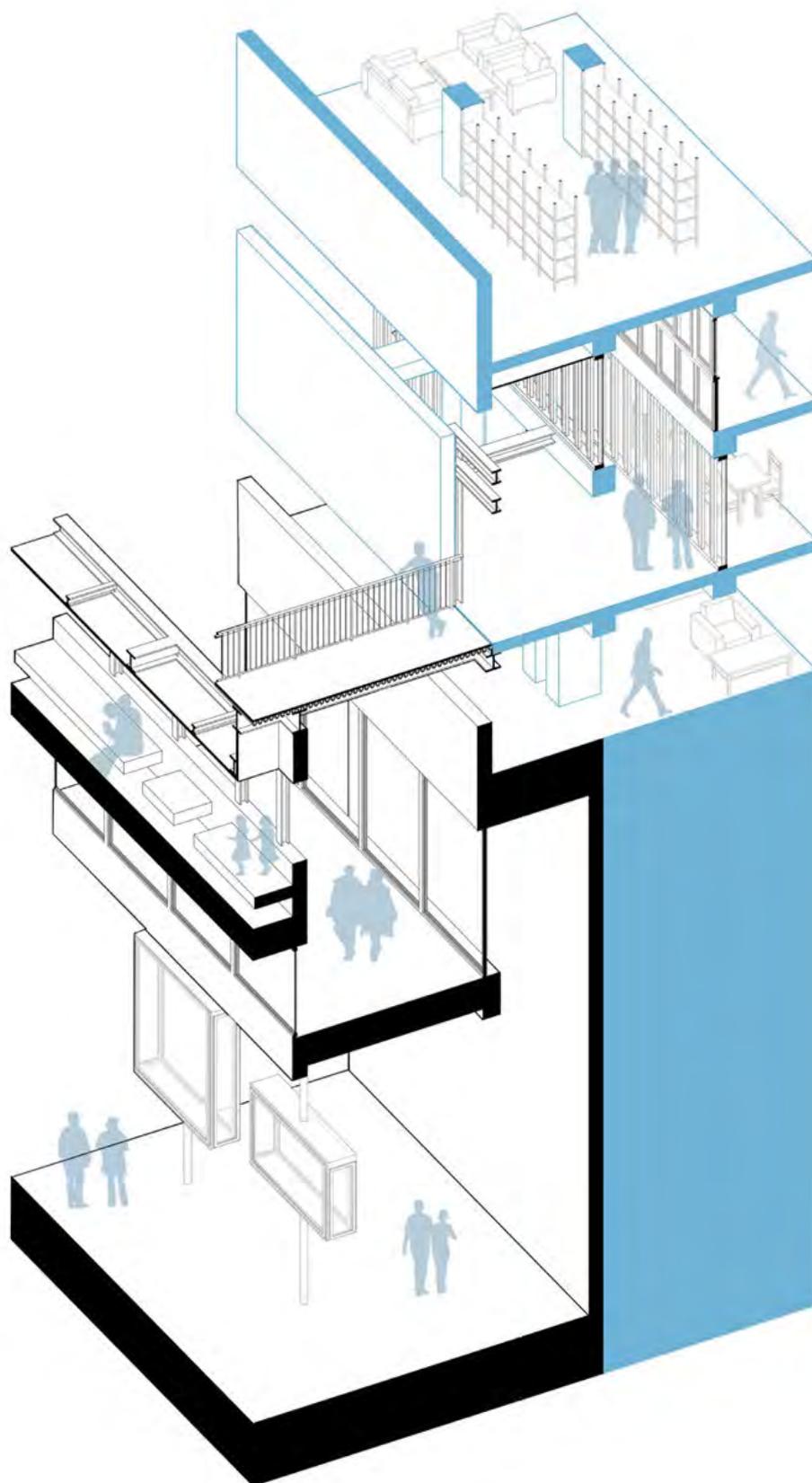
La reutilización, entendida como “la adaptación de una edificación, sin tener que ser radical, para acoger un nuevo uso, evitando perder sus valores culturales-arquitectónicos preexistentes” (Plevoets 2019: 23), no solo permitirá potenciar el mencionado compromiso entre la permanencia histórica y la posibilidad de construir espacios apropiados para las exposiciones, en cuanto a dimensiones, sino que además, permitirán incluir un programa público, abierto a la comunidad, como es el caso de la comunitaria (espacio de coworking, archivo y cafetería abierta a la comunidad), desarrollada en los dos fragmentos consiguientes, que revincule y potencie el sentido de pertenencia con el museo existente y, en consecuencia, con su ampliación y mejora, como un edificio nuevo.

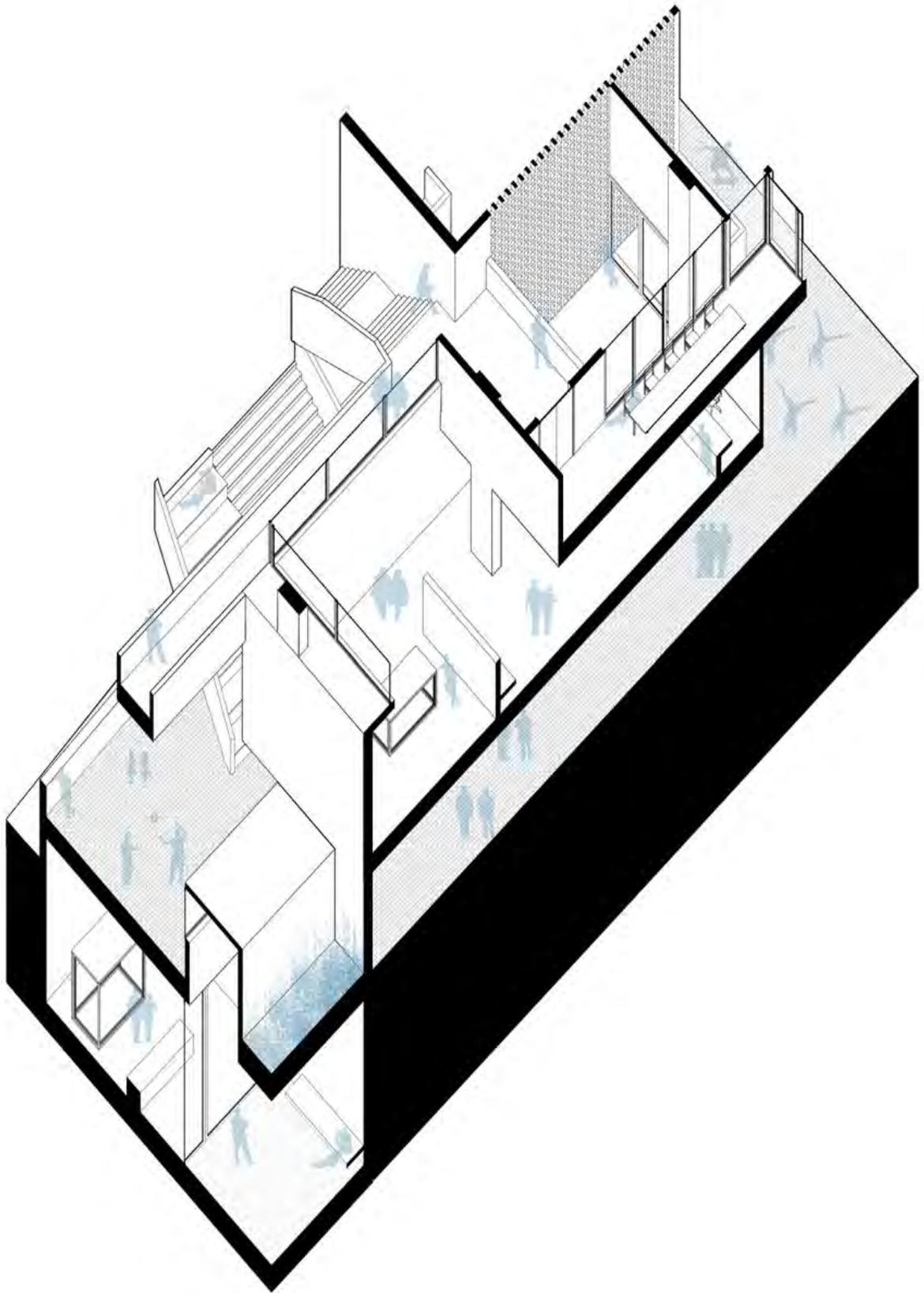
Es así que, los fragmentos posteriores revinculan las características de los diversos componentes del museo con sus estructuras pertinentes, proveyendo mayor dinamismo al espacio actual con un programa más compacto y público, en el actual Brüning, y una multi-escalaridad pertinente a la nueva obra, que permita un funcionamiento óptimo entre los espacios exteriores y expositivos.

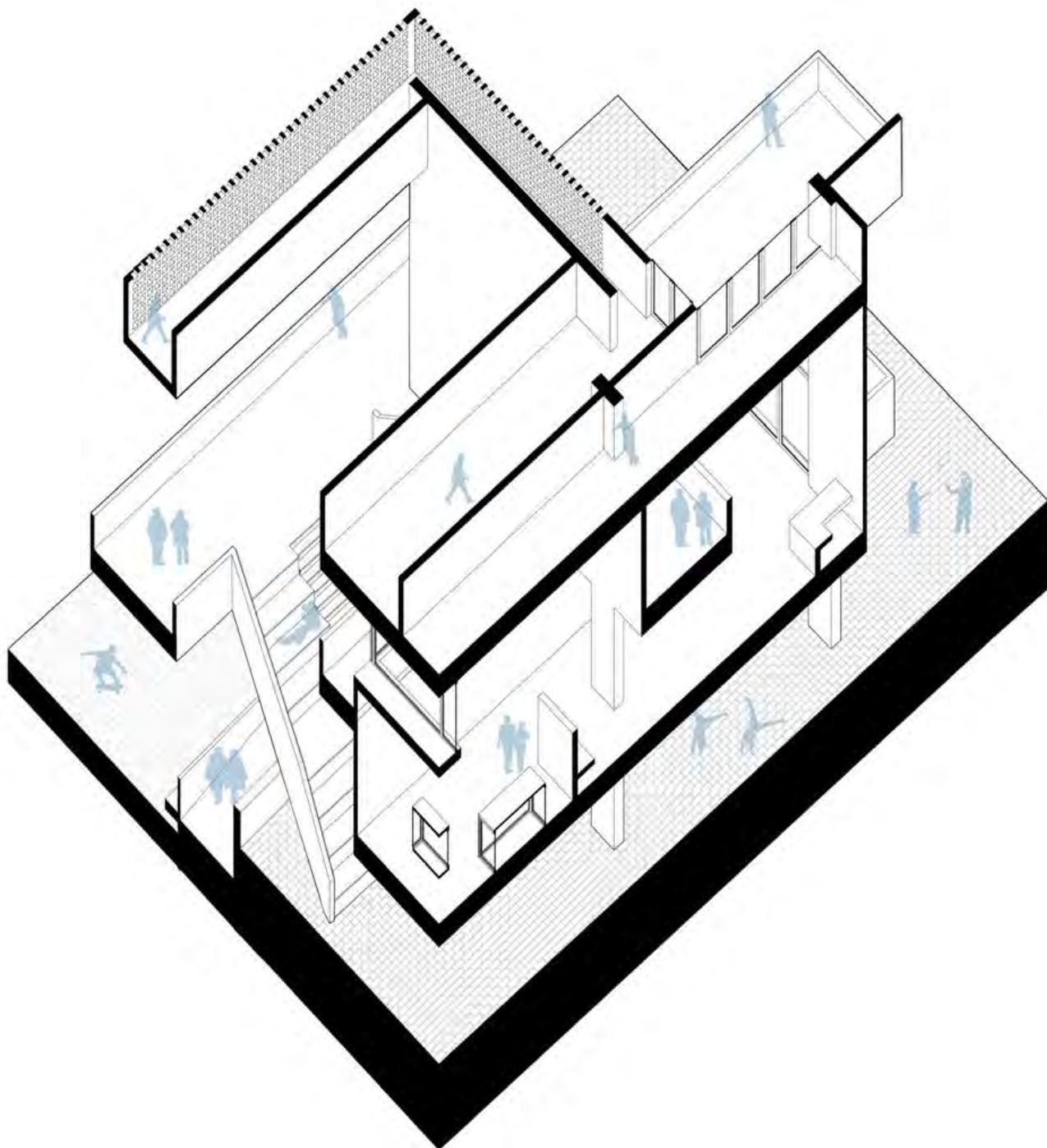














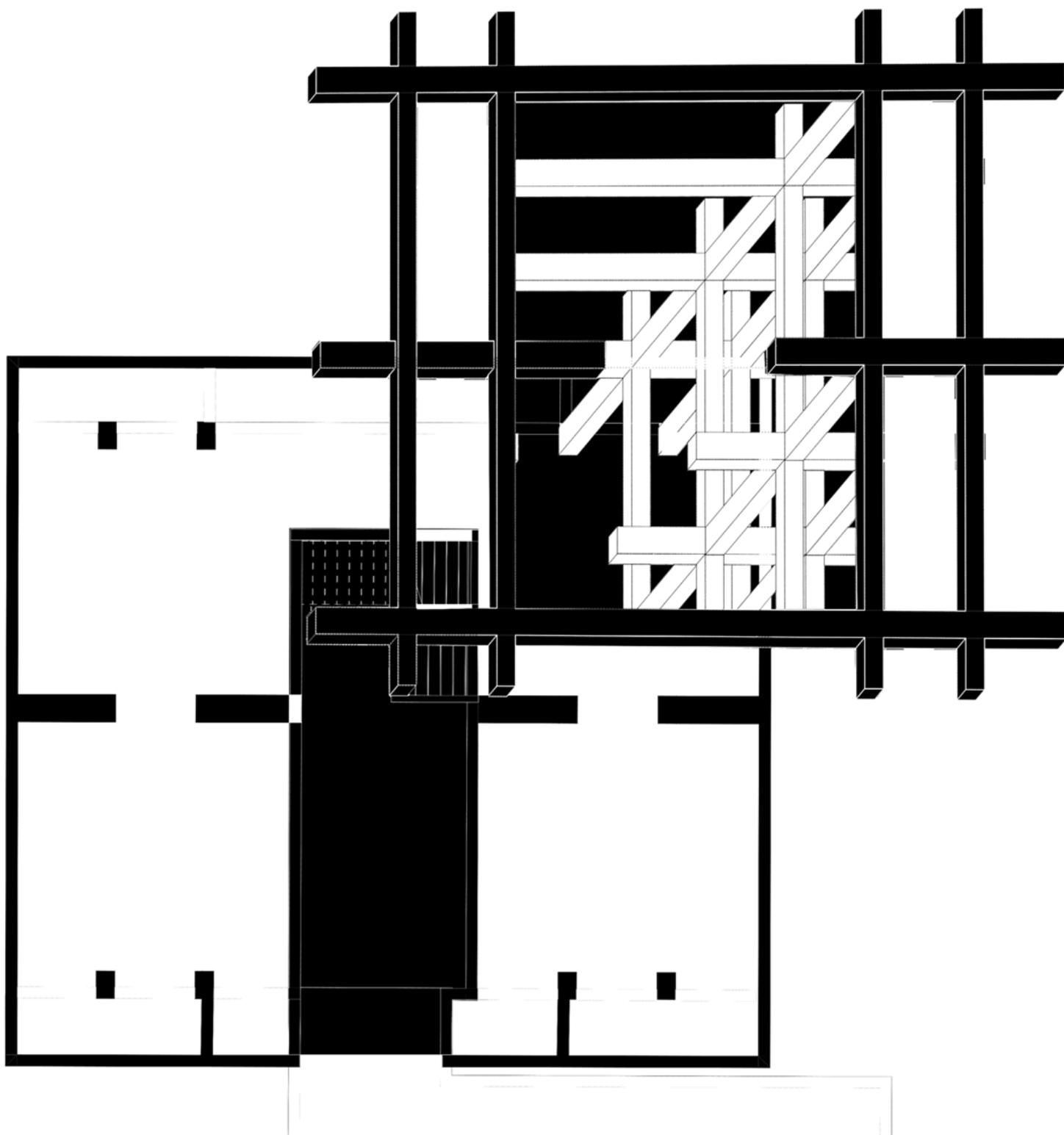
## PERFORANDO LA PREEXISTENCIA

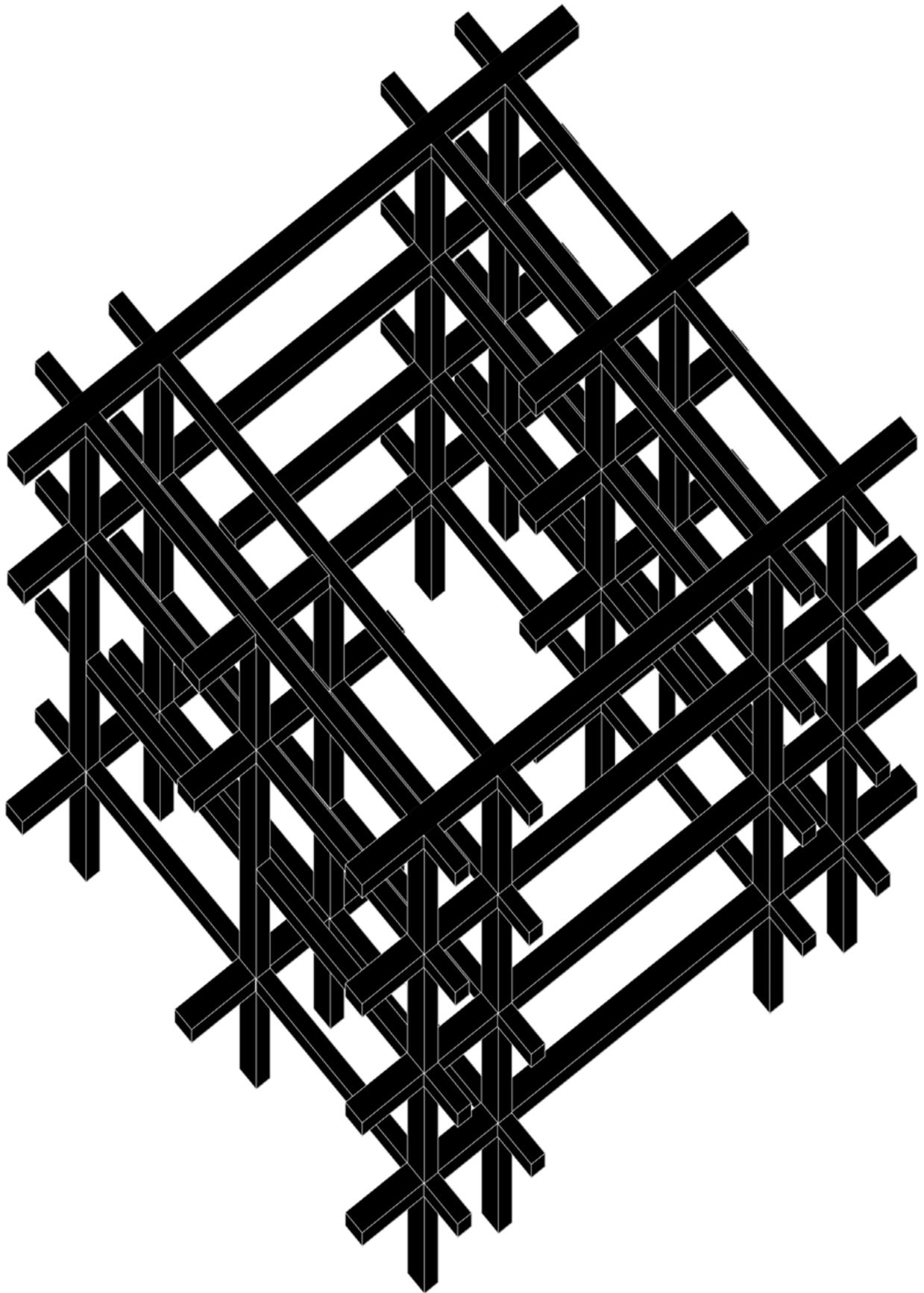
Como es sabido, la preexistencia inmediata es la del edificio existente, el Museo Brüning, por lo que para establecer una relación directa y convivir con ella es imprescindible comprender sus componentes estructurales y formales, con el fin de proyectar nuevos componentes arquitectónicos que permitan conectar, ampliar y acceder entre la obra nueva y la antigua.

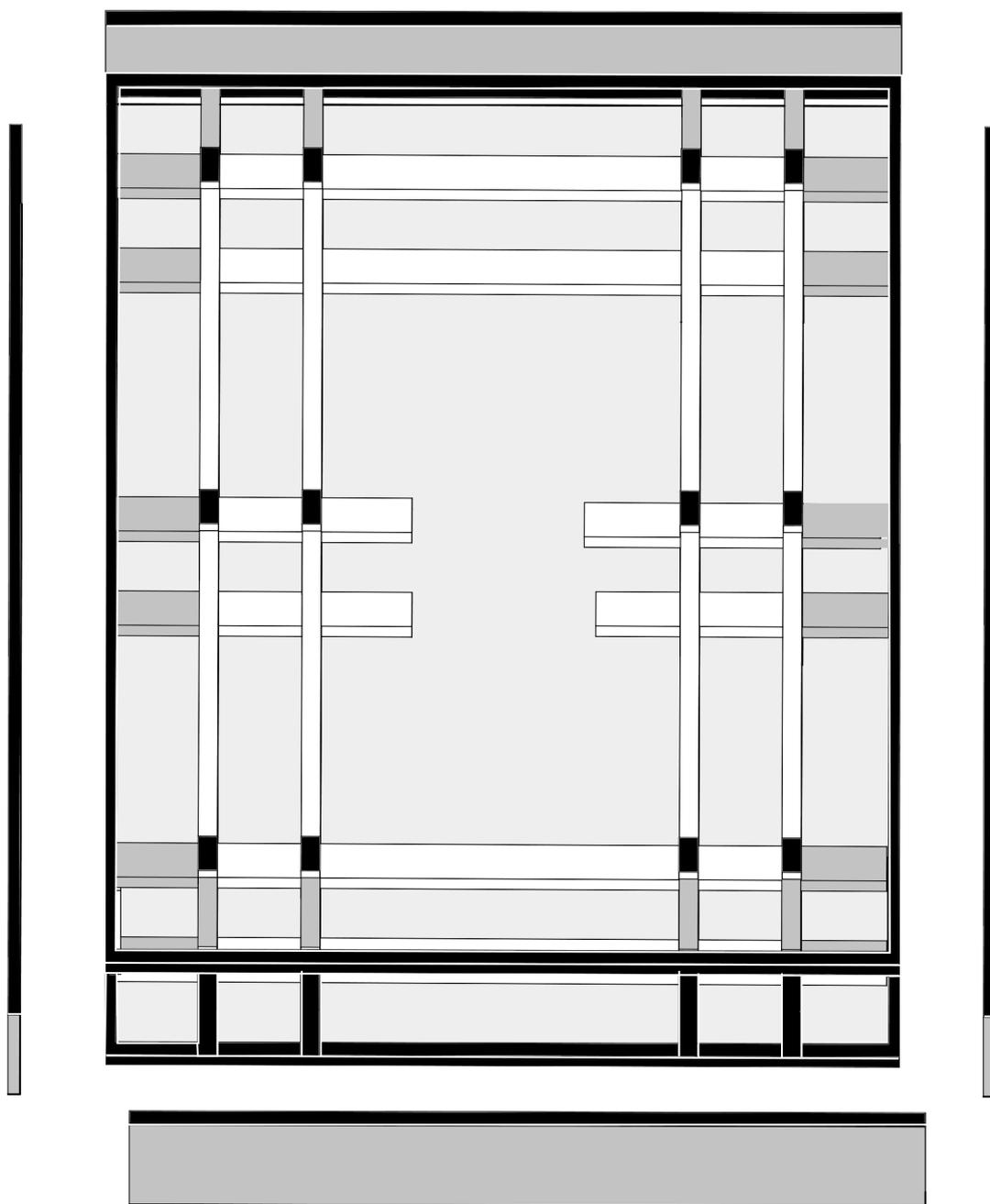
La premisa inicial de ampliar y mejorar el edificio, complementada con el ensayo anterior que remarca la pertinencia de mantener el edificio existente, promueven la idealización de una convivencia con el Museo Brüning en el cual más que la construcción de diversos edificios distanciados de la preexistencia, se trate de unos componentes o elementos vinculantes que perforen y permitan el ingreso a la edificación como una unidad, relacionada a través de algunos espacios intermedios, entre el exterior e interior.

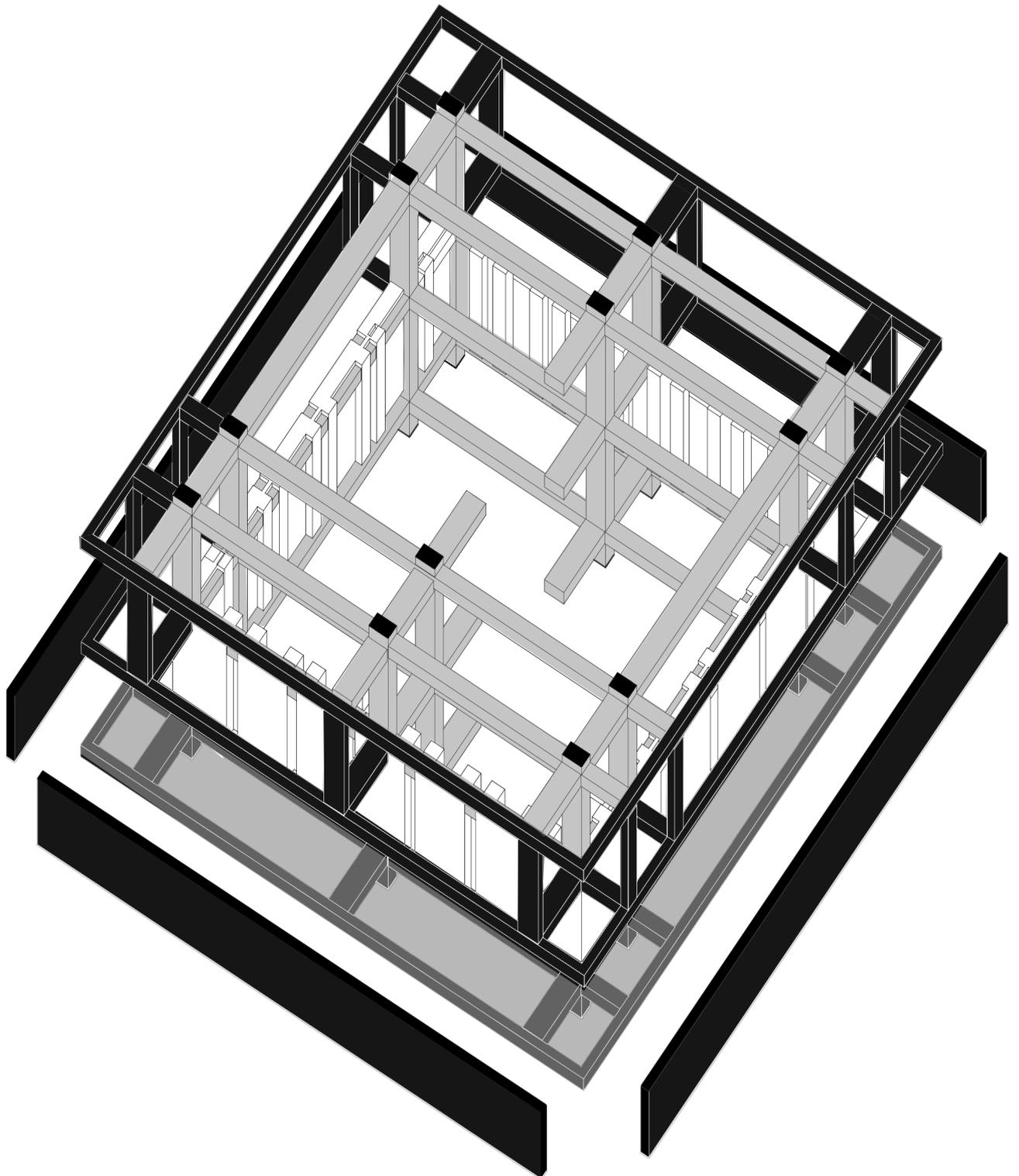
97.

Es así como, para establecer dichas conexiones, la comprensión de la estructura actual del museo es imprescindible. El edificio está compuesto por un sistema aperturado de concreto armado y una fachada de expresión pura o absoluta, en forma de cubo con retranques, en el cual los paños sólidos se comportan a modo de viga perimetral no estructural para el funcionamiento mismo de la estructura portante, lo que permitirá su apertura sin comprometer la totalidad del edificio. Además, las alturas y luces son pequeñas, teniendo una altura de dos metros veinticinco (2.25m) de piso a fondo de viga, lo cual condiciona el tipo de conexión posible con el edificio ya que, a diferencia de la normativa existente en 1966, en la actualidad los museos suelen tener una altura mínima de cuatro metros (4.00m), como se constató en el capítulo anterior.









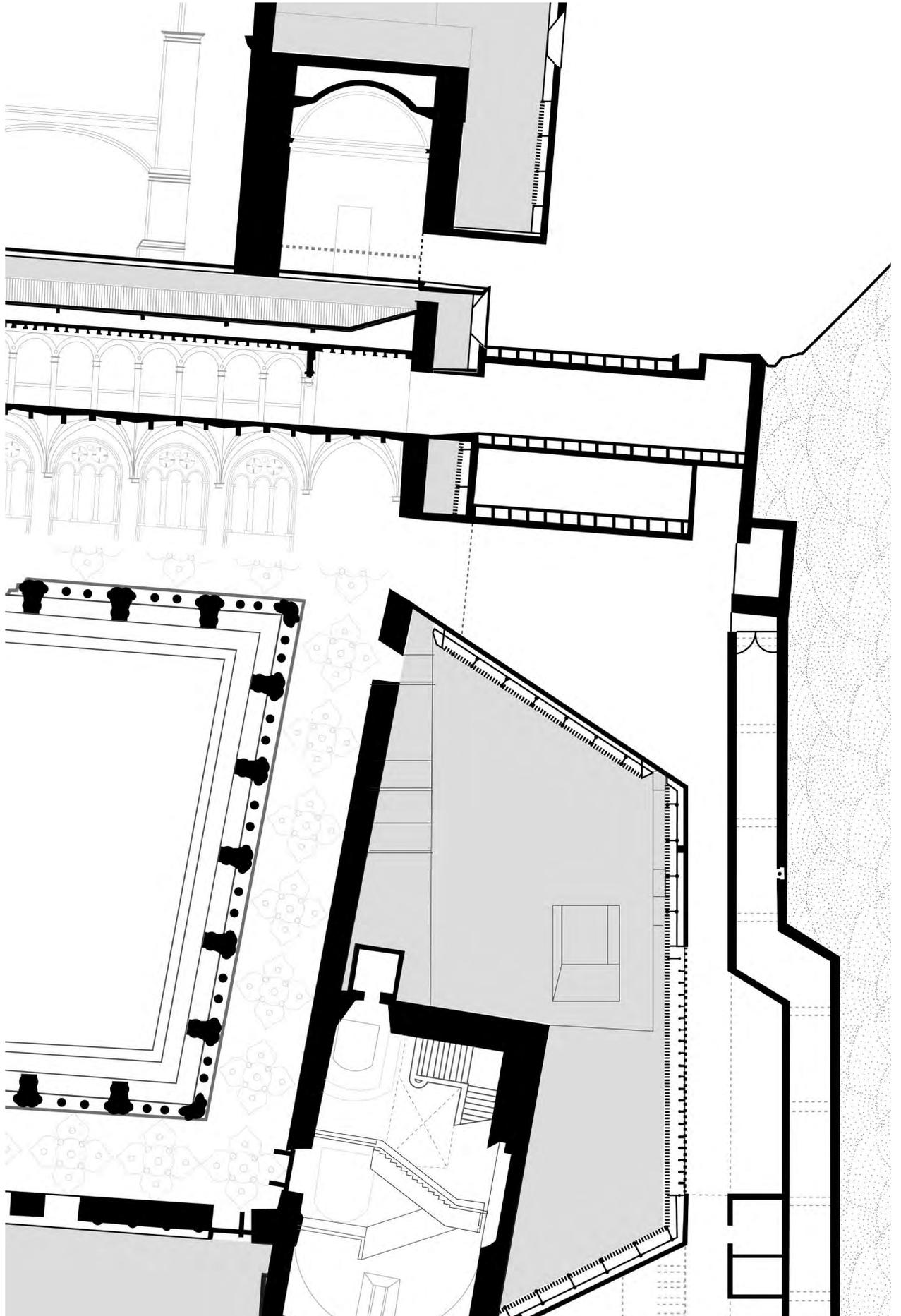


### Puentes de conexión.

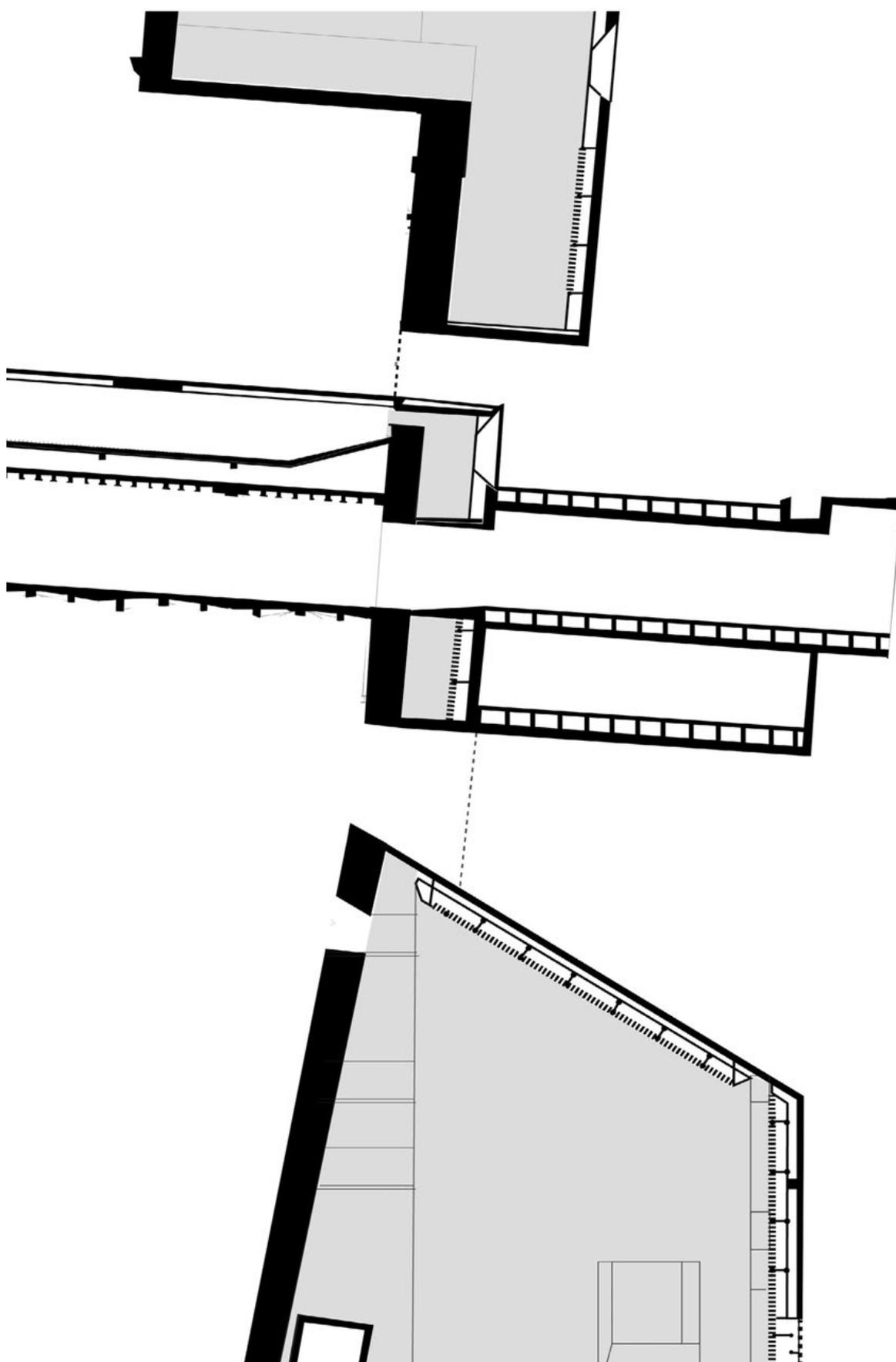
El Museo de San Telmo en San Sebastián, España, diseñado por los arquitectos Nieto y Sobejano, es un referente ideal para caracterizar el vínculo entre una estructura histórica con una contemporánea. En este caso, se evidencia la articulación de una estructura de piedra (antiguo) hacia una de concreto armado (nuevo) por medio de puentes metálicos (espacios intermedios).

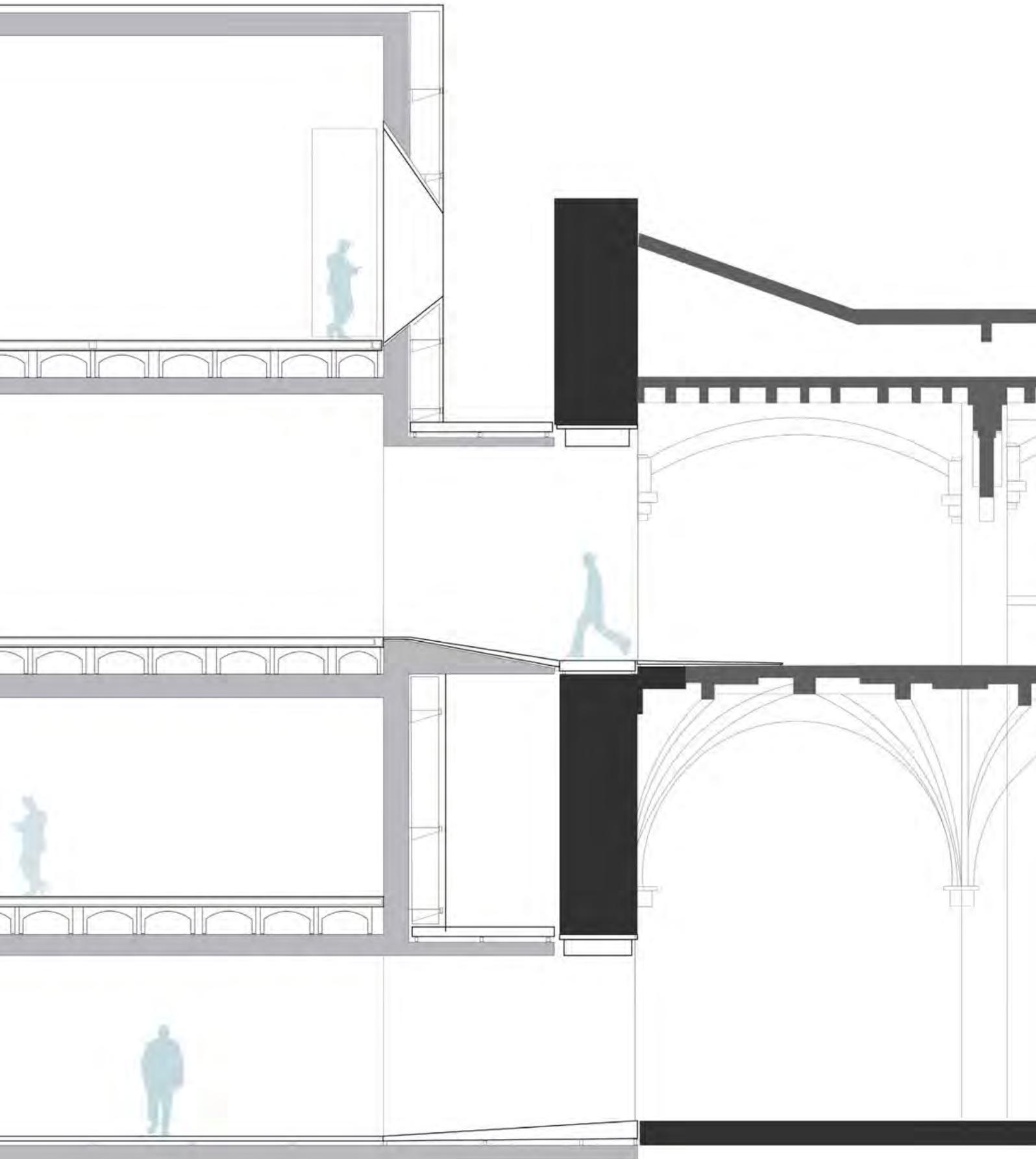
Atravesando un gran patio exterior, los delicados puentes metálicos proporcionan un vínculo óptimo para evitar sobrecargar la estructura existente que, aunque parezca ser masiva, tiene características muy delicadas. A su vez, le proporciona al otro extremo una sólida base de concreto y amplios espacios que estructuran al puente mismo. La intervención enfoca al nuevo edificio en una sola de las caras de la preexistencia, una basílica ampliada reutilizada como museo.

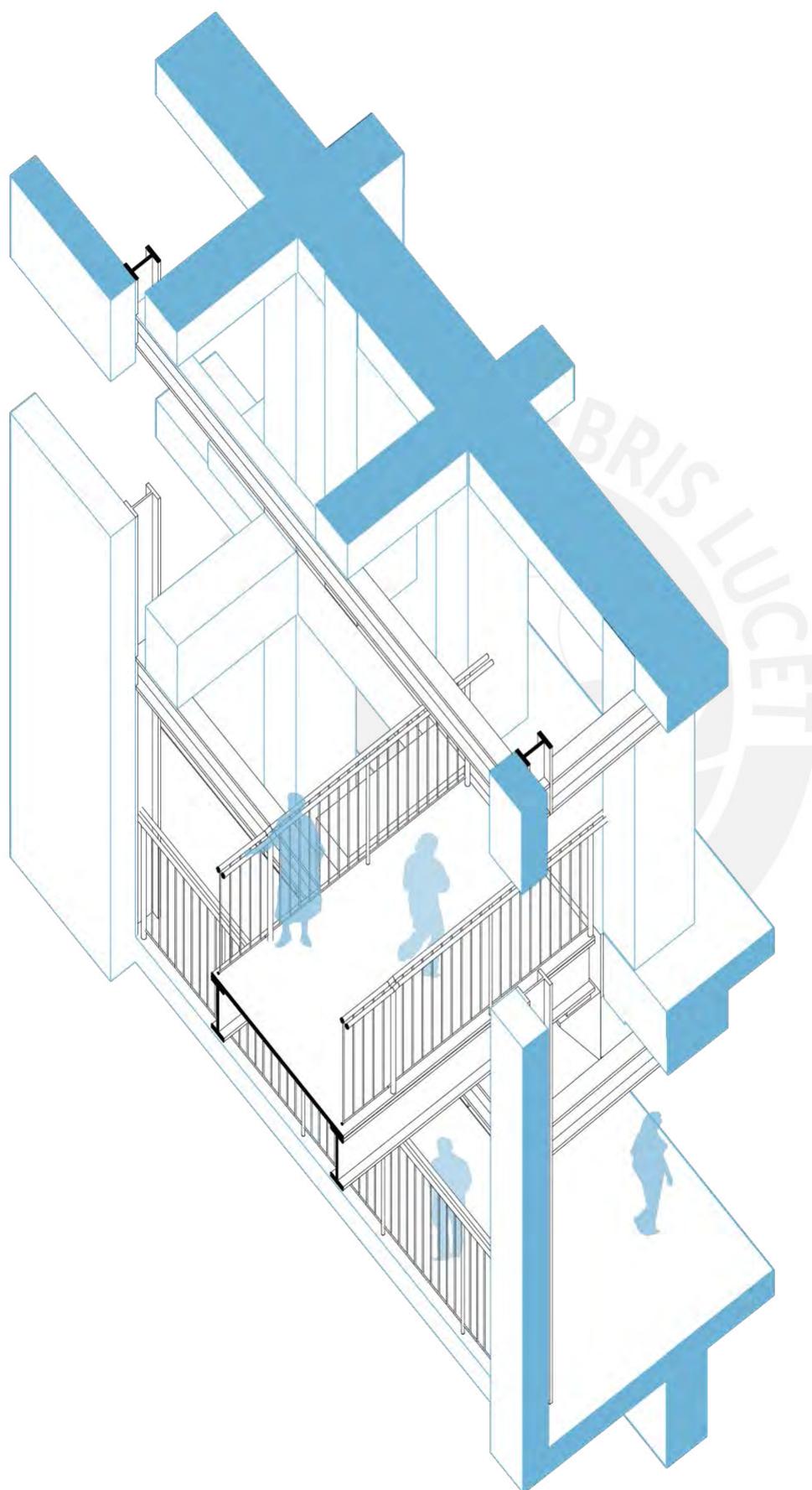
Es así que, como parte de la convivencia, se considera la aproximación al museo Brüning mediante precisas aperturas a modo de puentes ligeros, reforzando la fachada incidida con estructura metálica, que no solo busque intervenir lo menos posible en el edificio existente, sino que refuerce su estructura y la amarre, al mismo tiempo que permitir ampliar el espacio existente, de pocas dimensiones, a través de la incidencia de un amplio recorrido. Asimismo, en los fragmentos mostrados, se recupera la intención de intervenir en una sola cara del volumen existente, para propiciar que se mantenga la apariencia formal y volumétrica que le caracteriza, y su imagen ante la pertenencia de la ciudad.

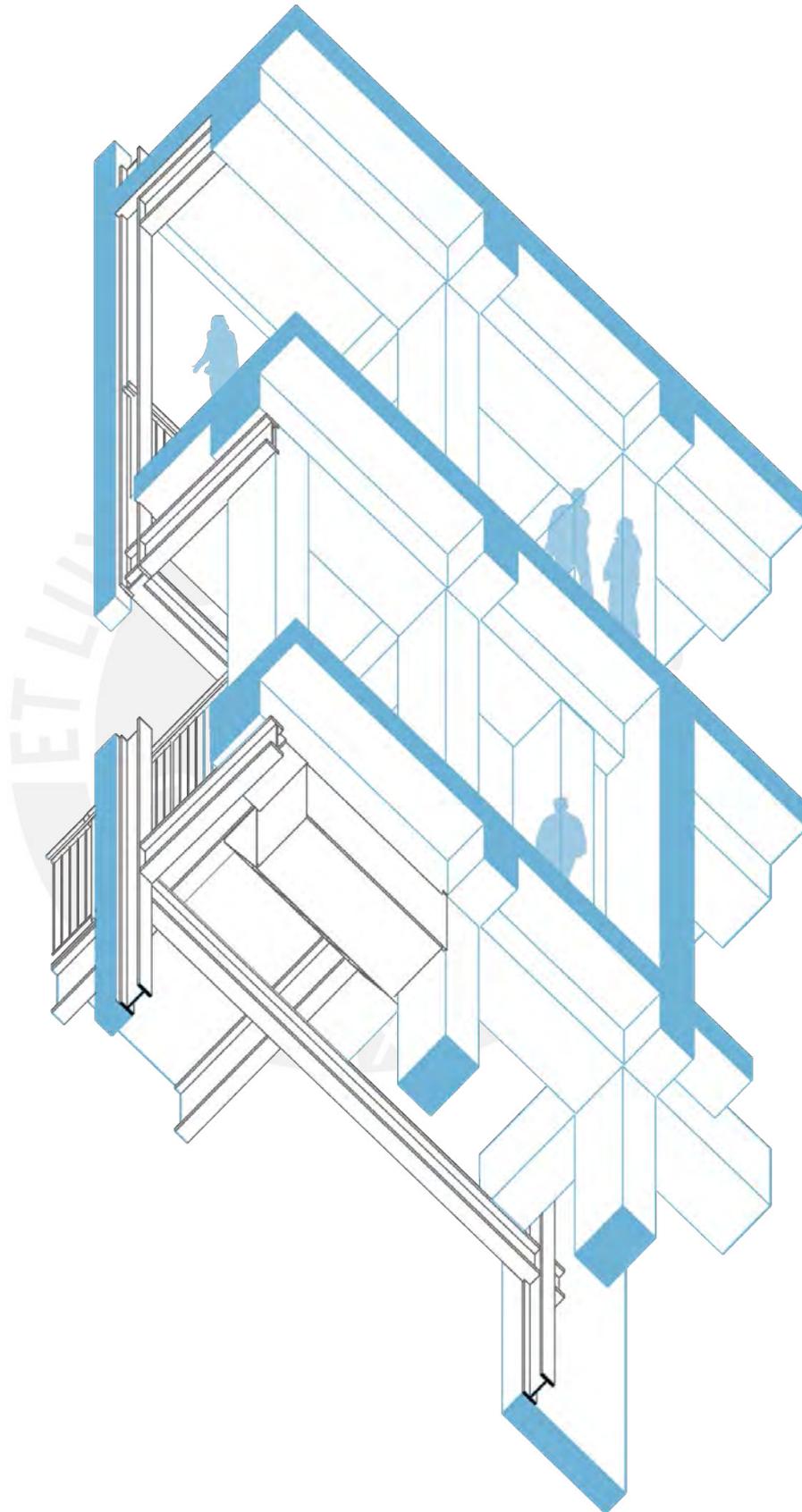


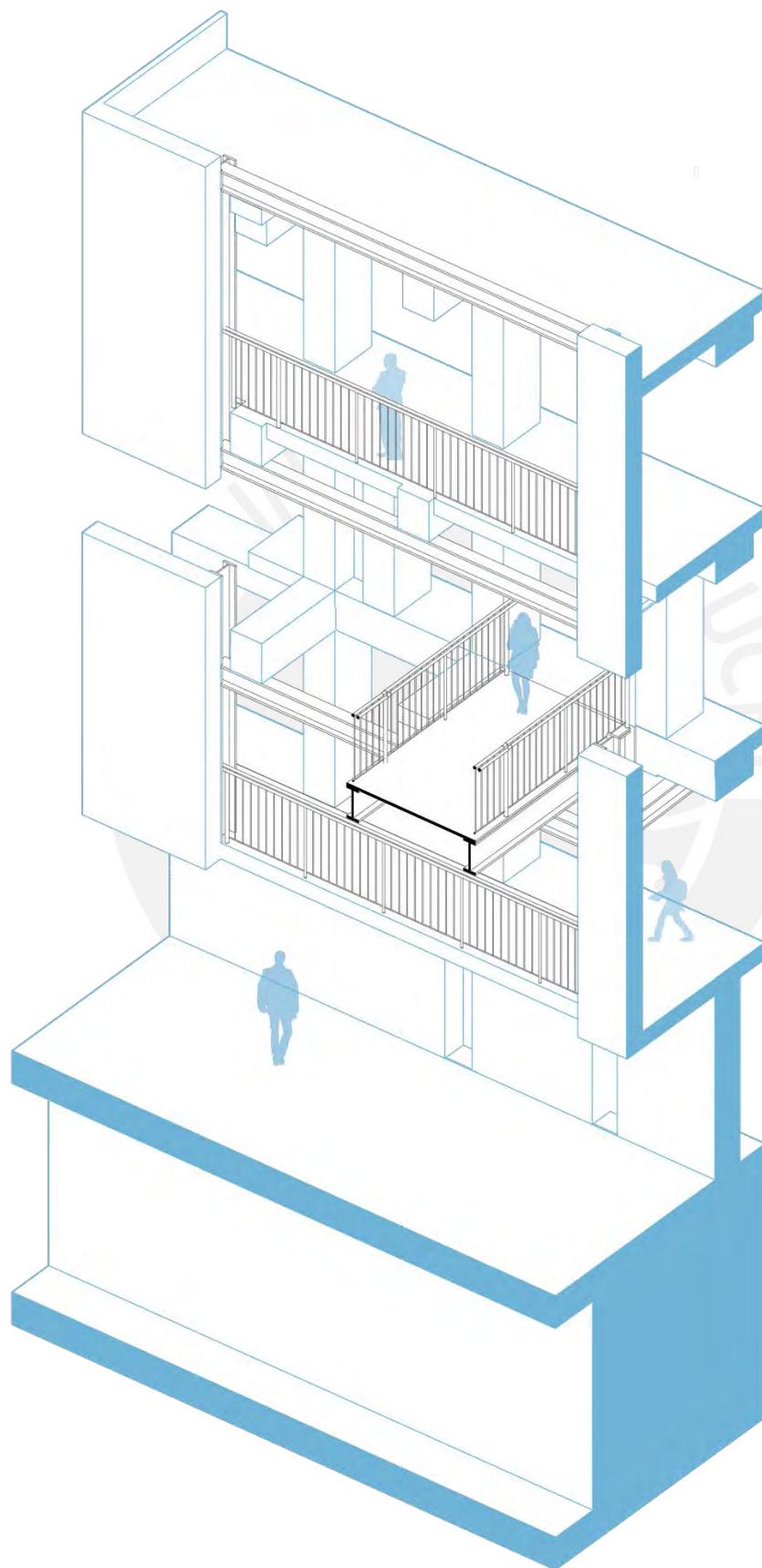
103. INDAGACIÓN SITUACIONAL. AMPLIACIÓN. EL MUSEO DE SAN TELMO (SAN SEBASTIAN), ARQ. NIETO & SOBEJANO

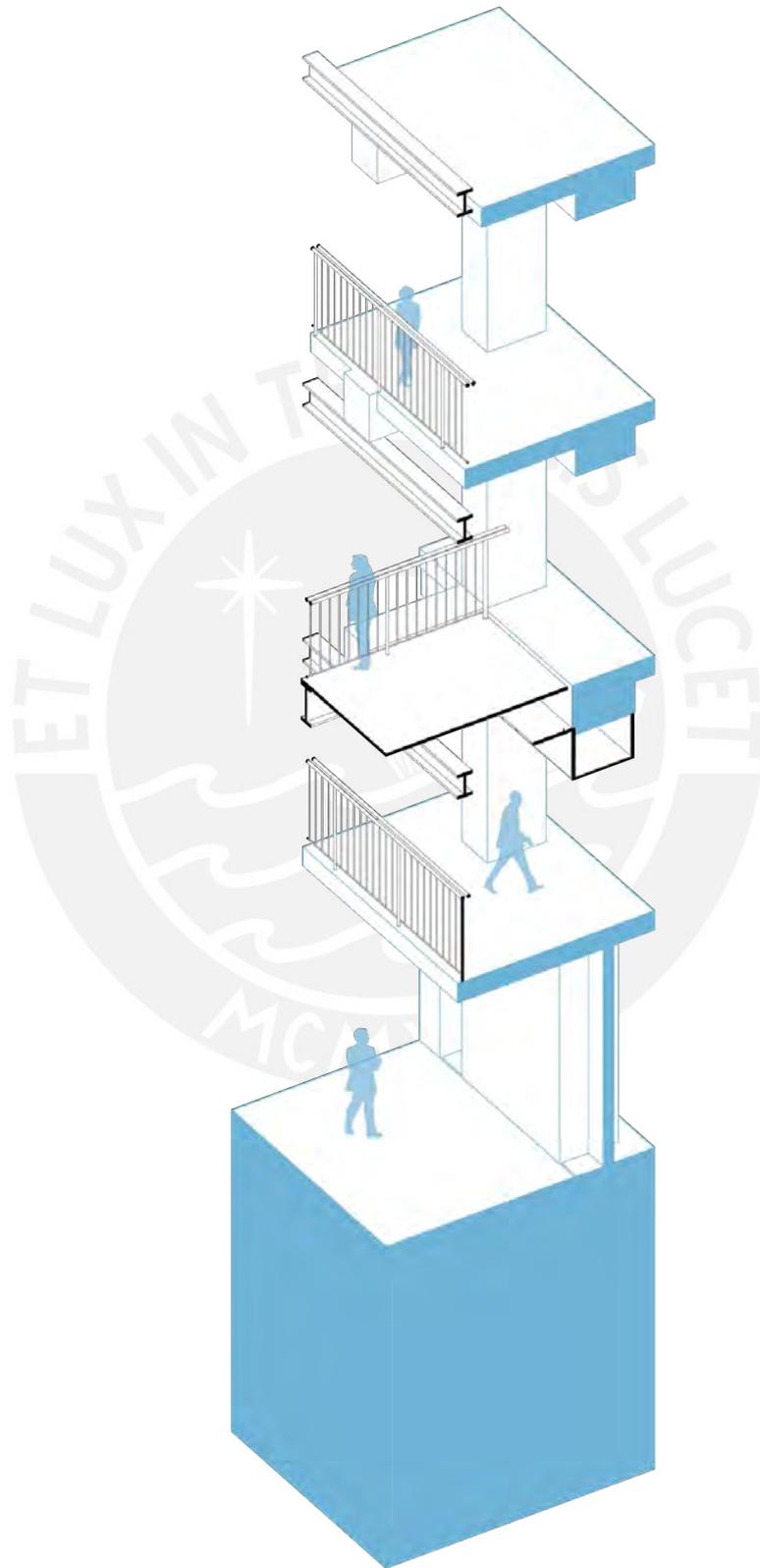


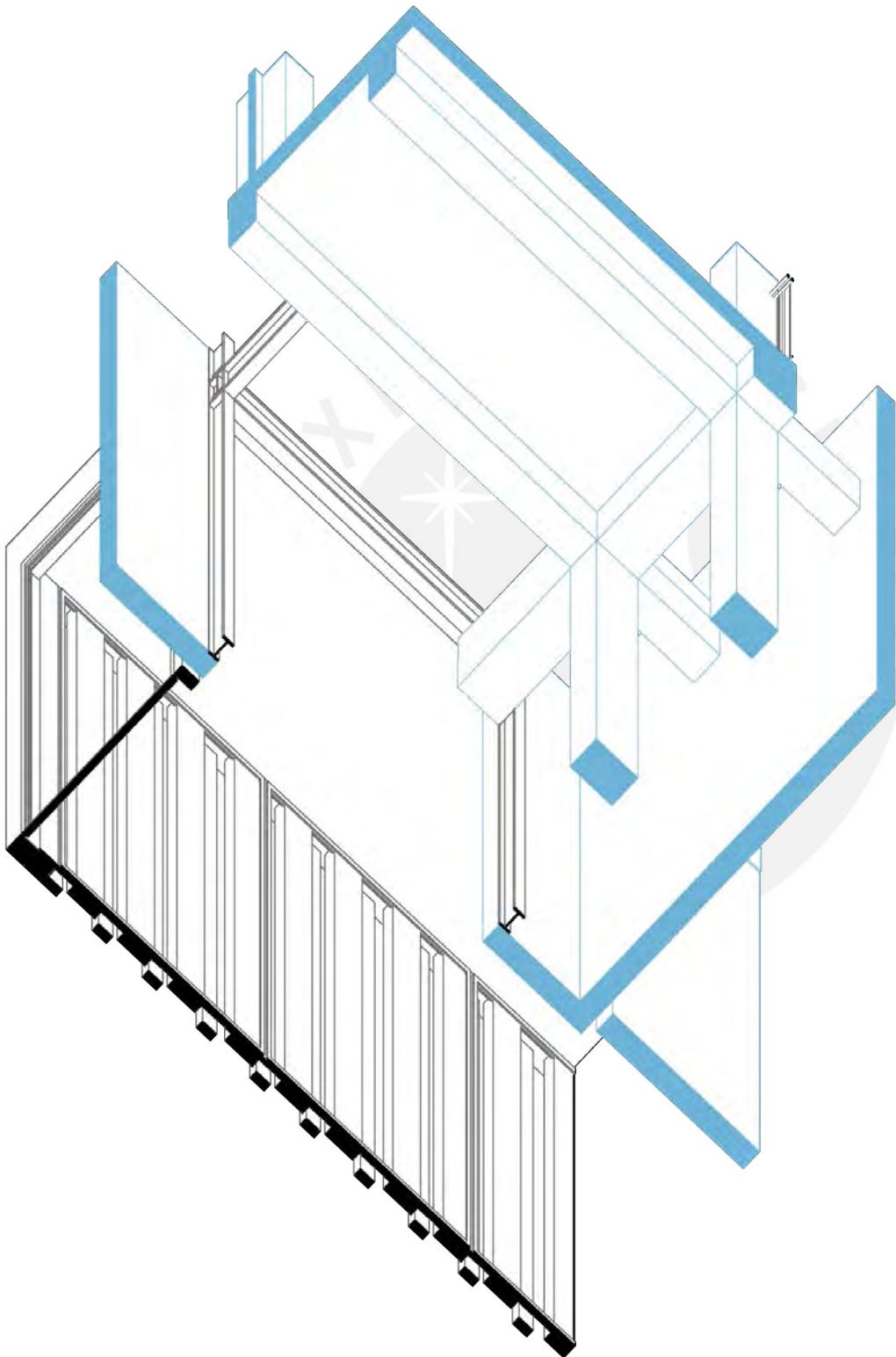


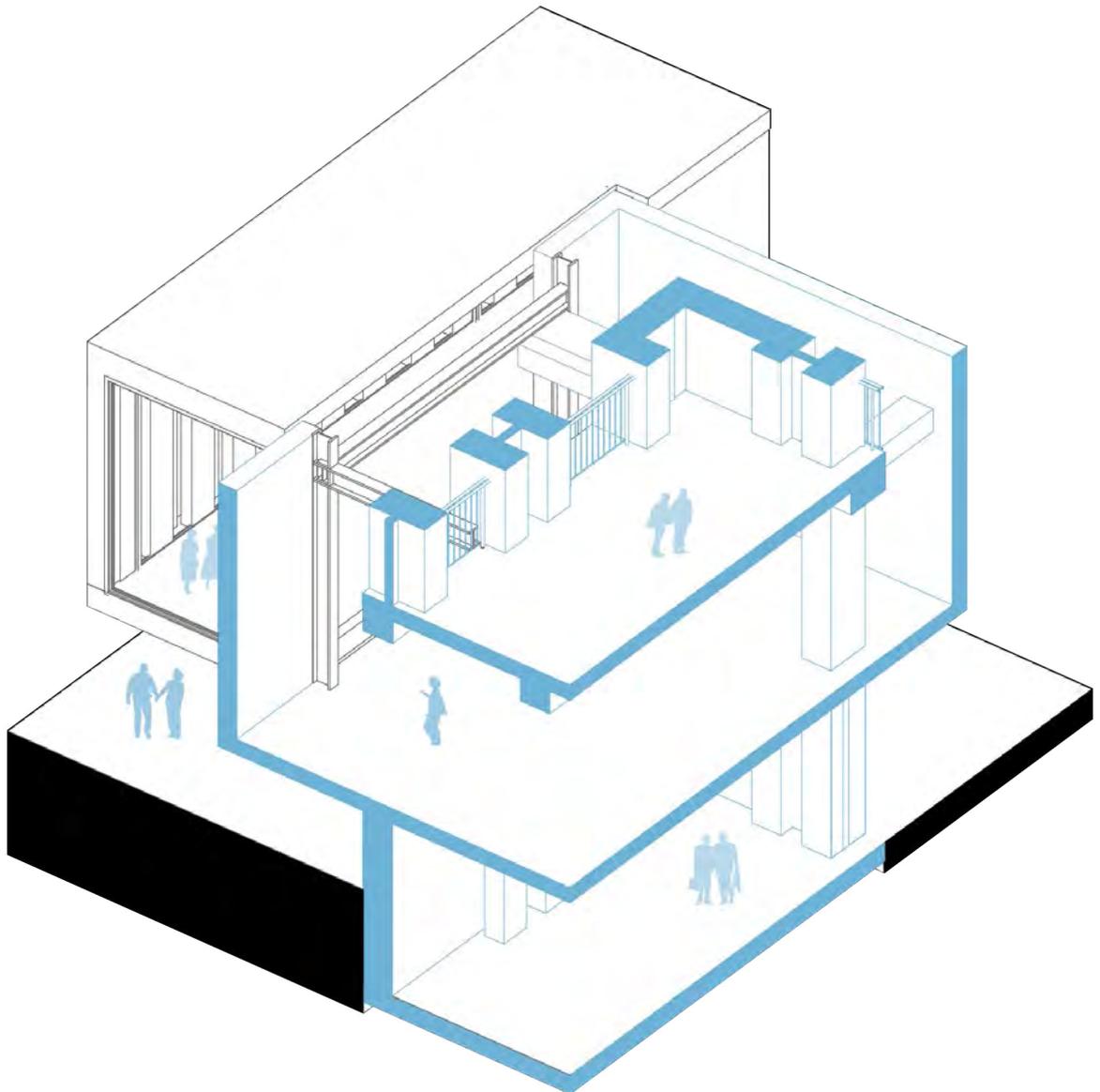




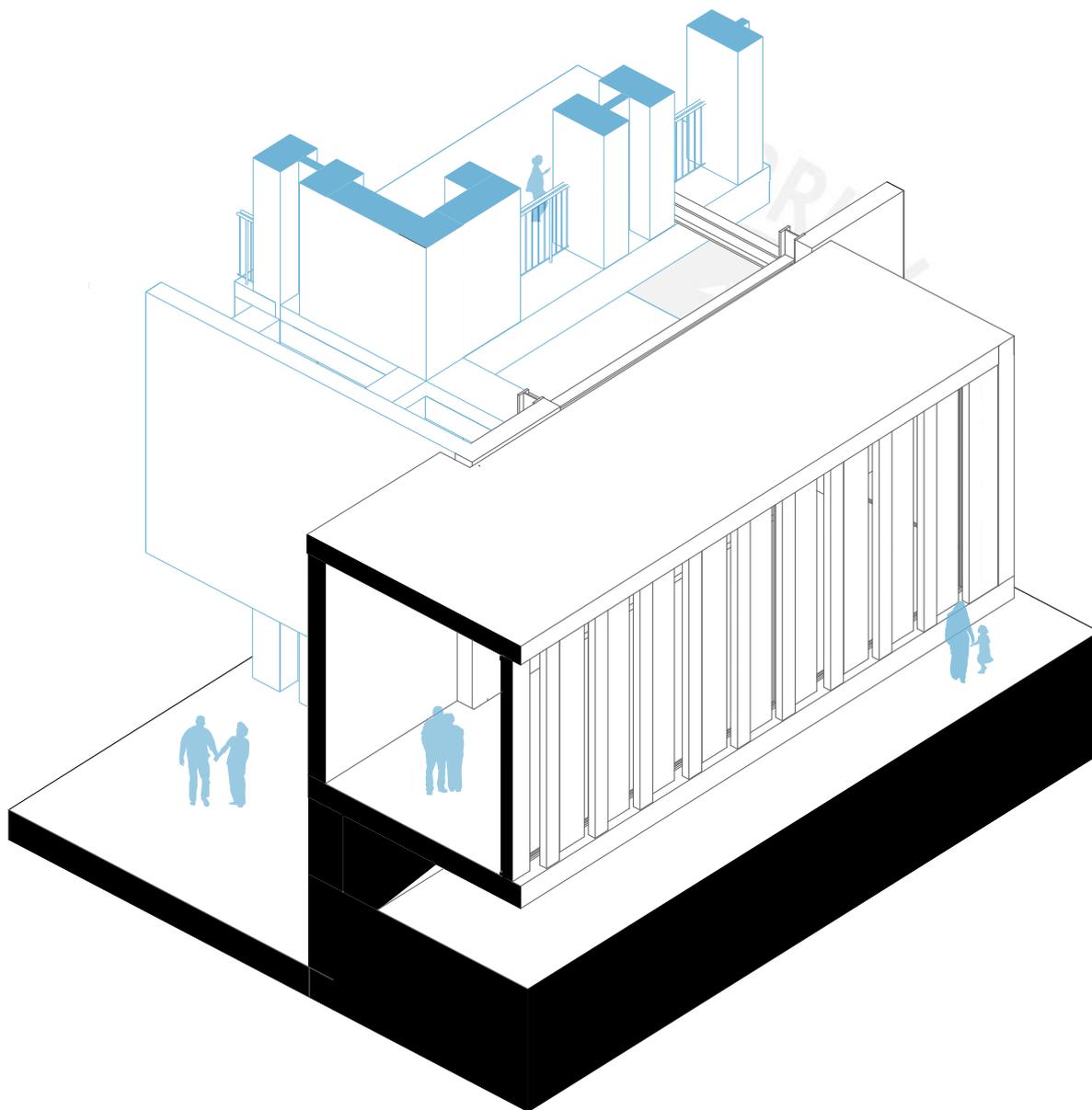


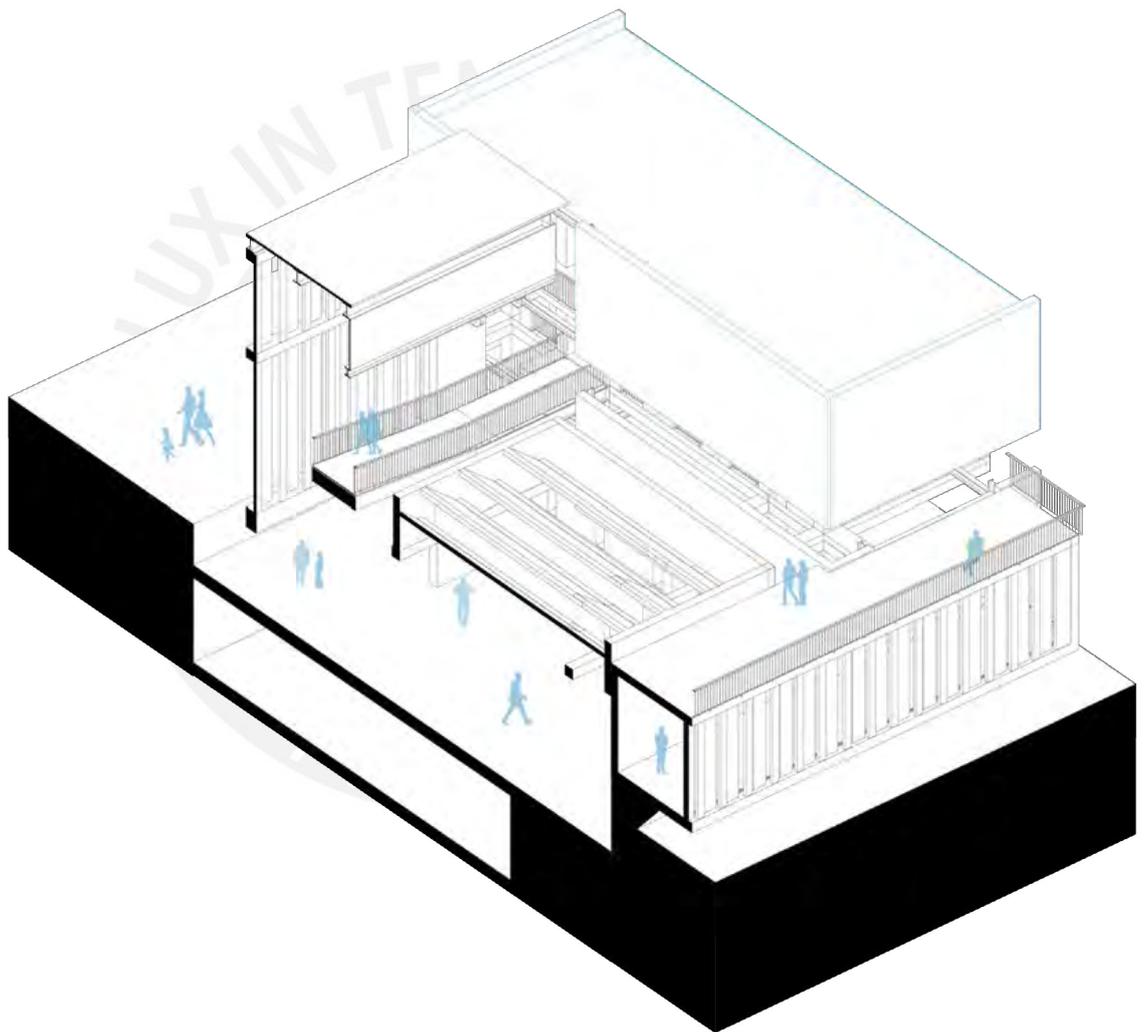






111. FRAGMENTO. ESTRUCTURA DE AMARRE Y PUENTE MENTÁLICOS , AMPLIANDO EL BRÜNING POR EL LATERAL





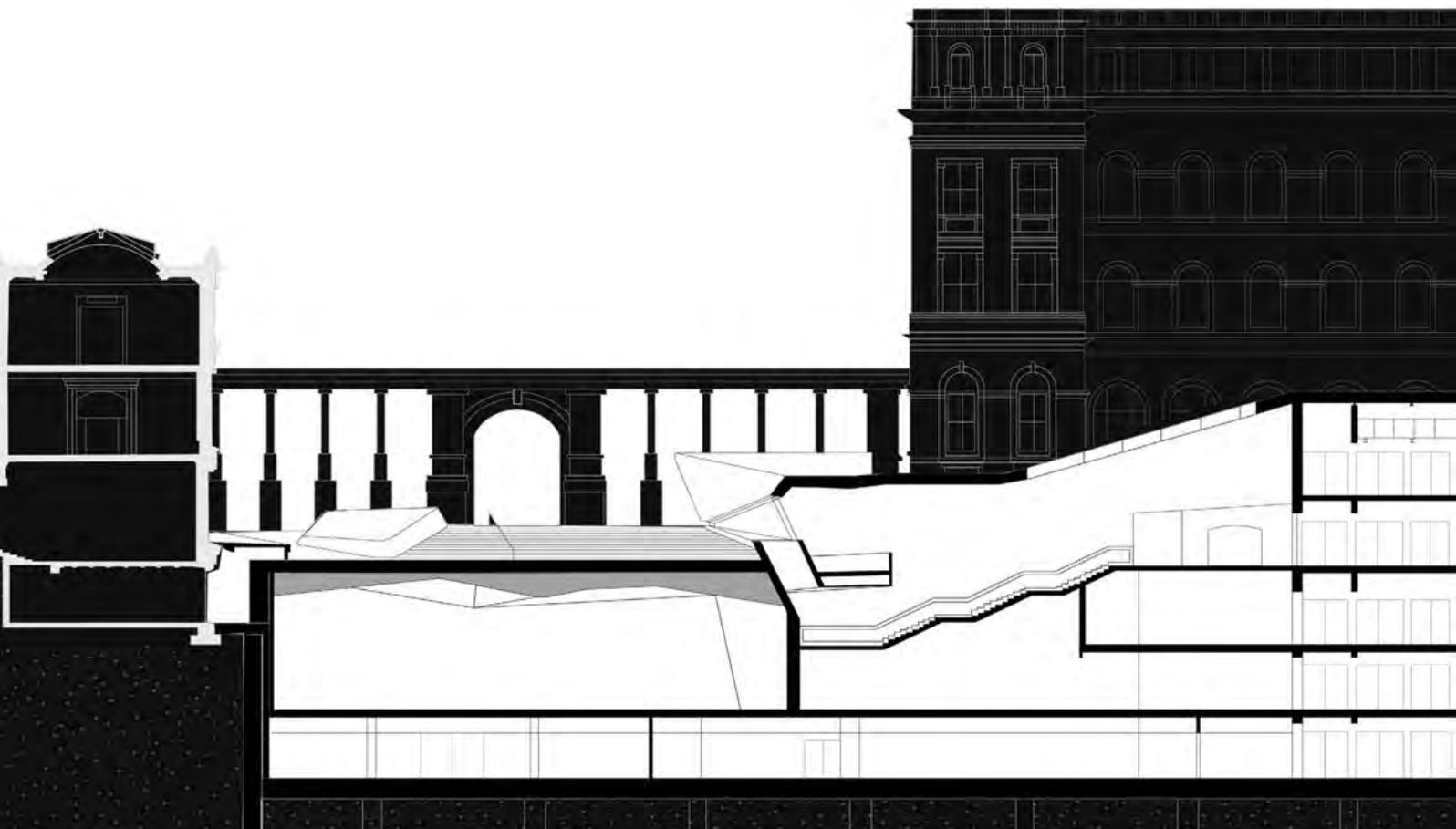
El exterior, el patio como conexión.

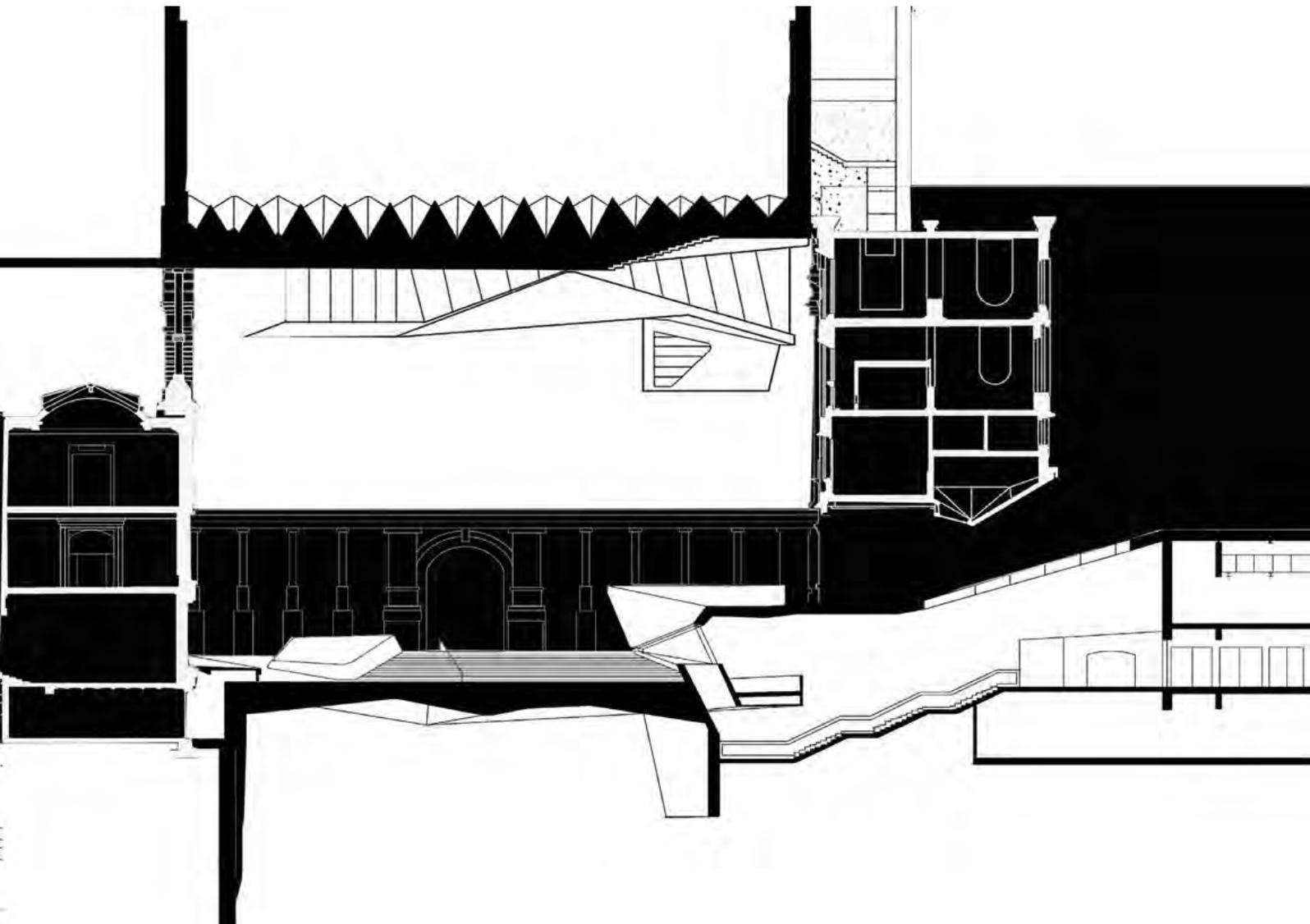
Por otro lado, la ampliación del Museo V&A (Victoria and Albert) de Londres, por Amanda Levete, propone otra alternativa respecto a la conexión entre la preexistencia y la edificación nueva mediante un patio exterior y conexiones subterráneas. Es así que, mediante la apertura del patio, históricamente al interior, hacia la calle, se permite su habilitación como espacio de recorrido que permite conectar con los nuevos niveles inferiores para exposición. De esta manera, el proyecto logra relacionarse a la preexistencia sin invisibilizarla, respetando sus límites formales y espaciales a pesar de que la obra nueva mantenga un carácter imponente y llamativo.

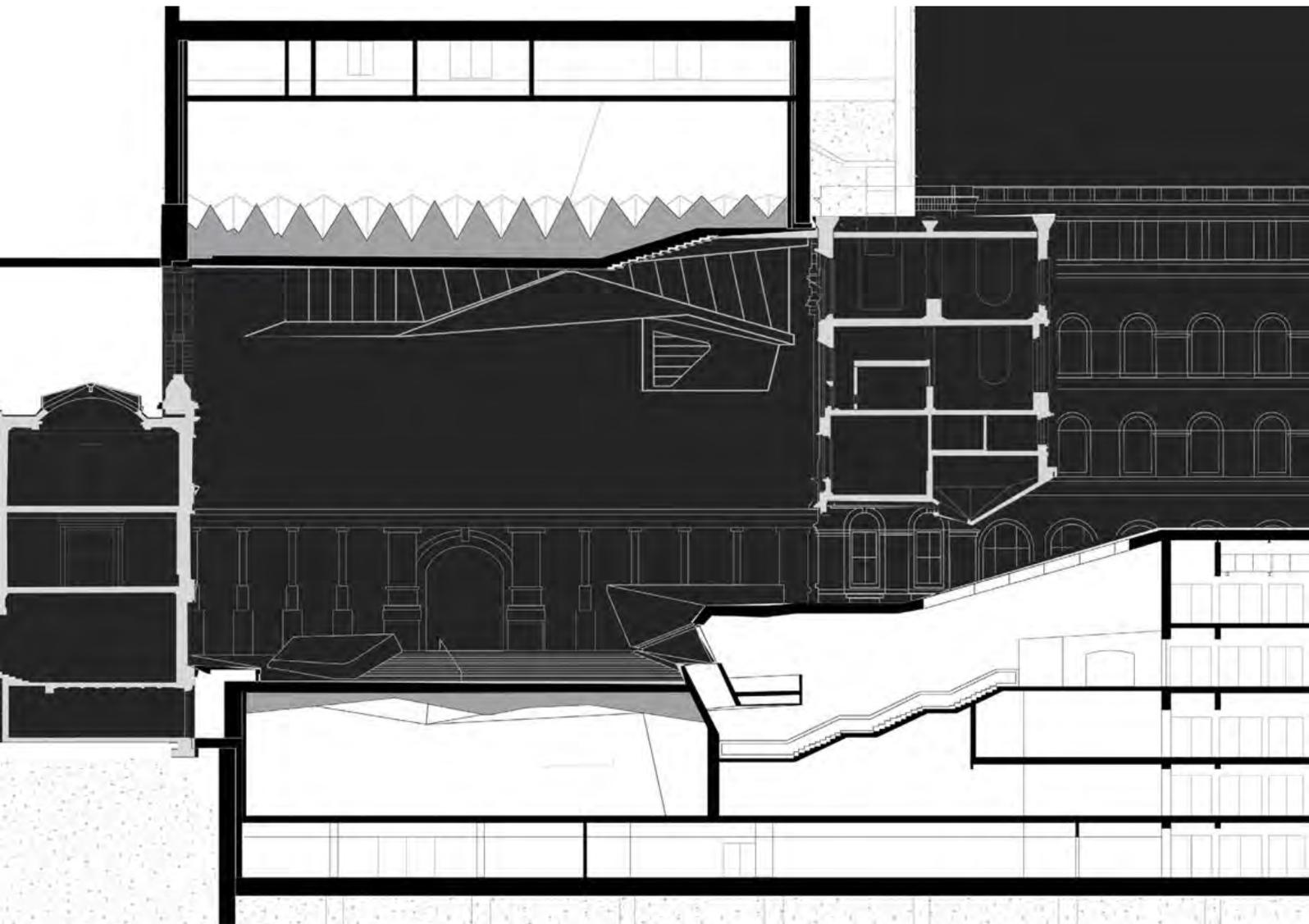
Así pues, a modo de contraste y complemento, y como convivencia entre lo nuevo y preexistente, se propicia un imaginario arquitectónico en el que el patio y espacio exterior/interior es vínculo de conexiones entre los dos 'mundos' a convivir, ya sea mediante recorridos aéreos y el programa hundido o un patio articulador de programa y recorridos semi-techados, que iluminen la preexistencia y la conecte, sin perder el carácter original del edificio. Es esta habilitación del exterior/interior mediante recorridos y exposiciones (espacios intermedios) que se profundiza en los fragmentos posteriores a la indagación del Museo V&A.

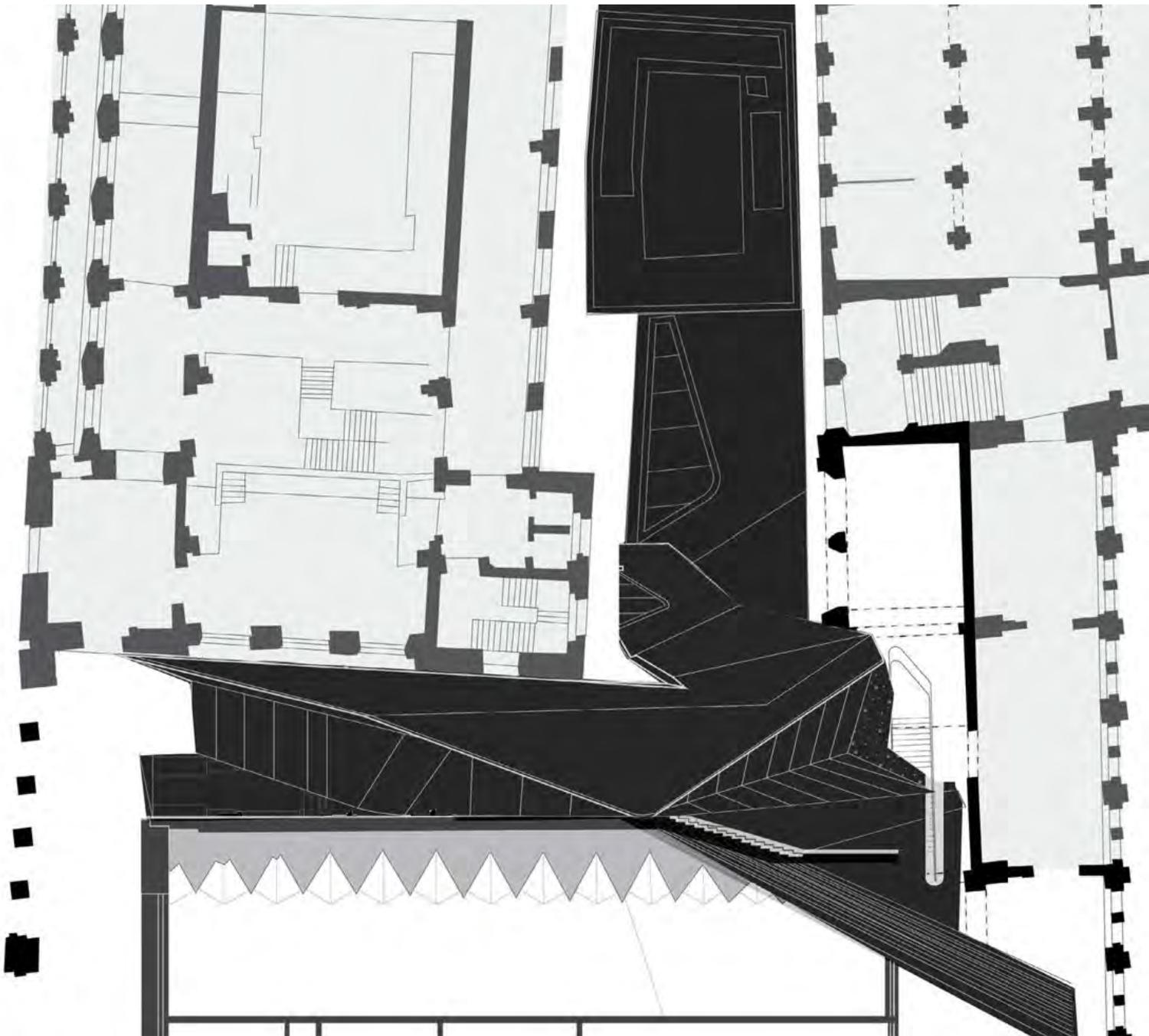


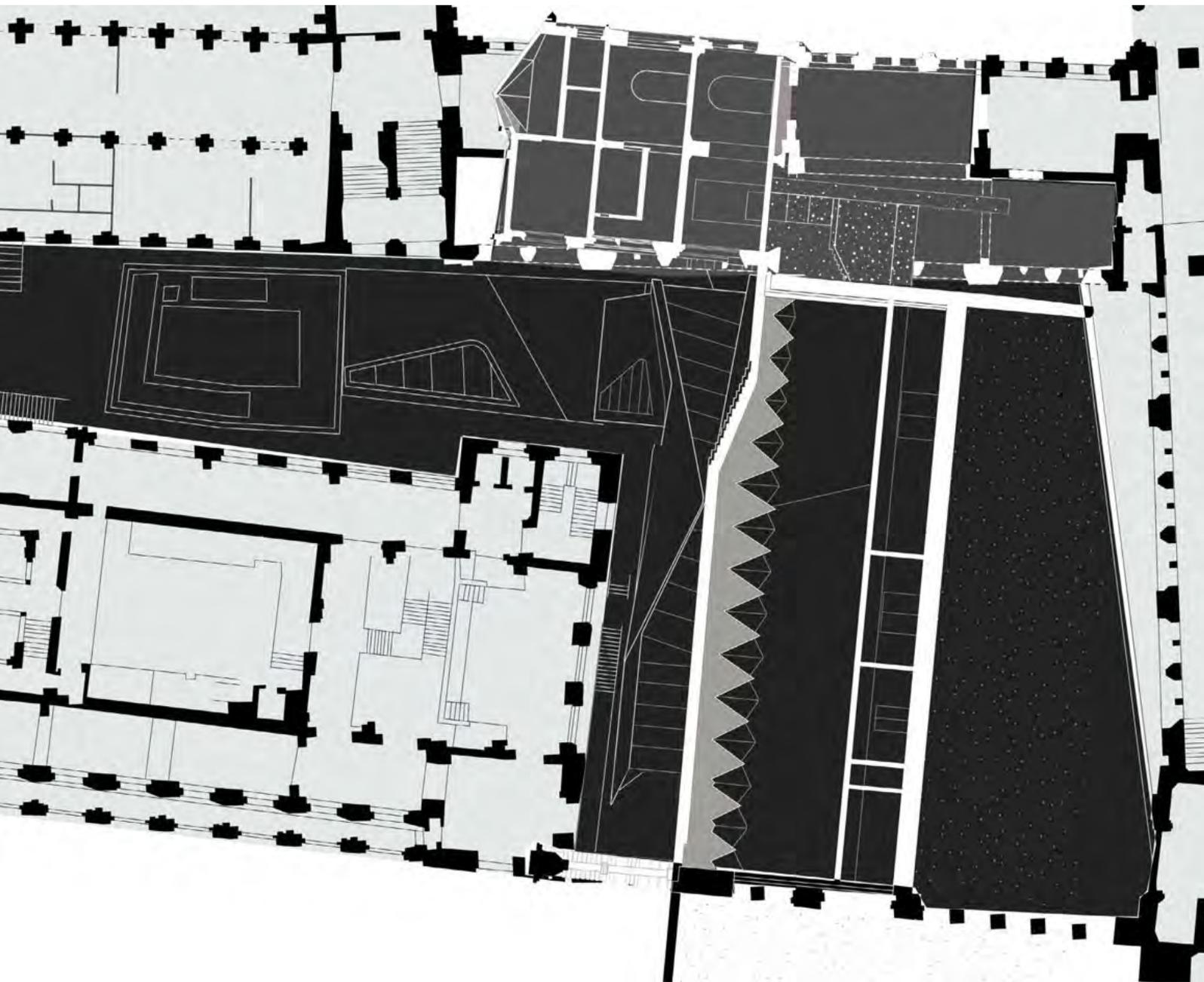


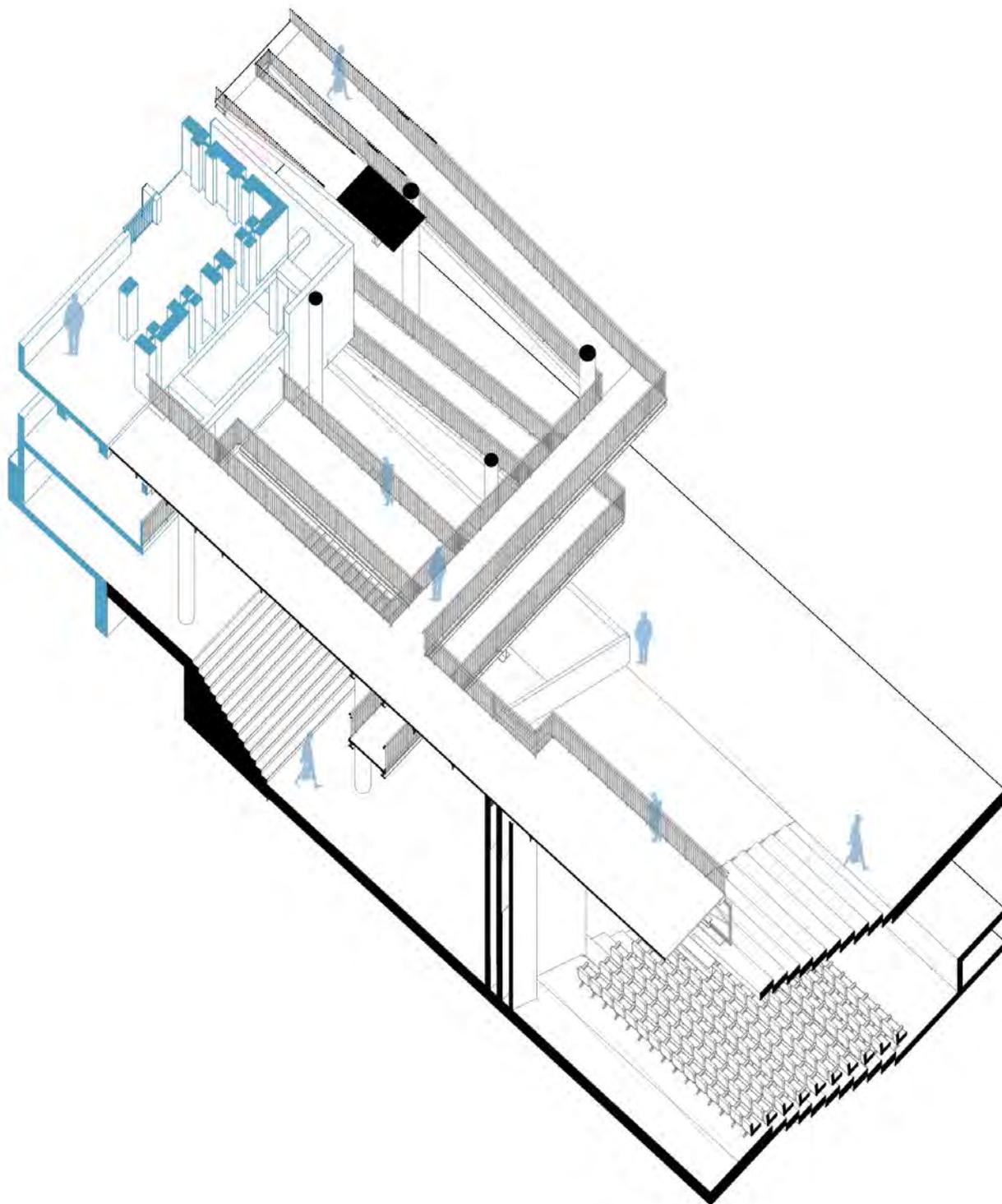


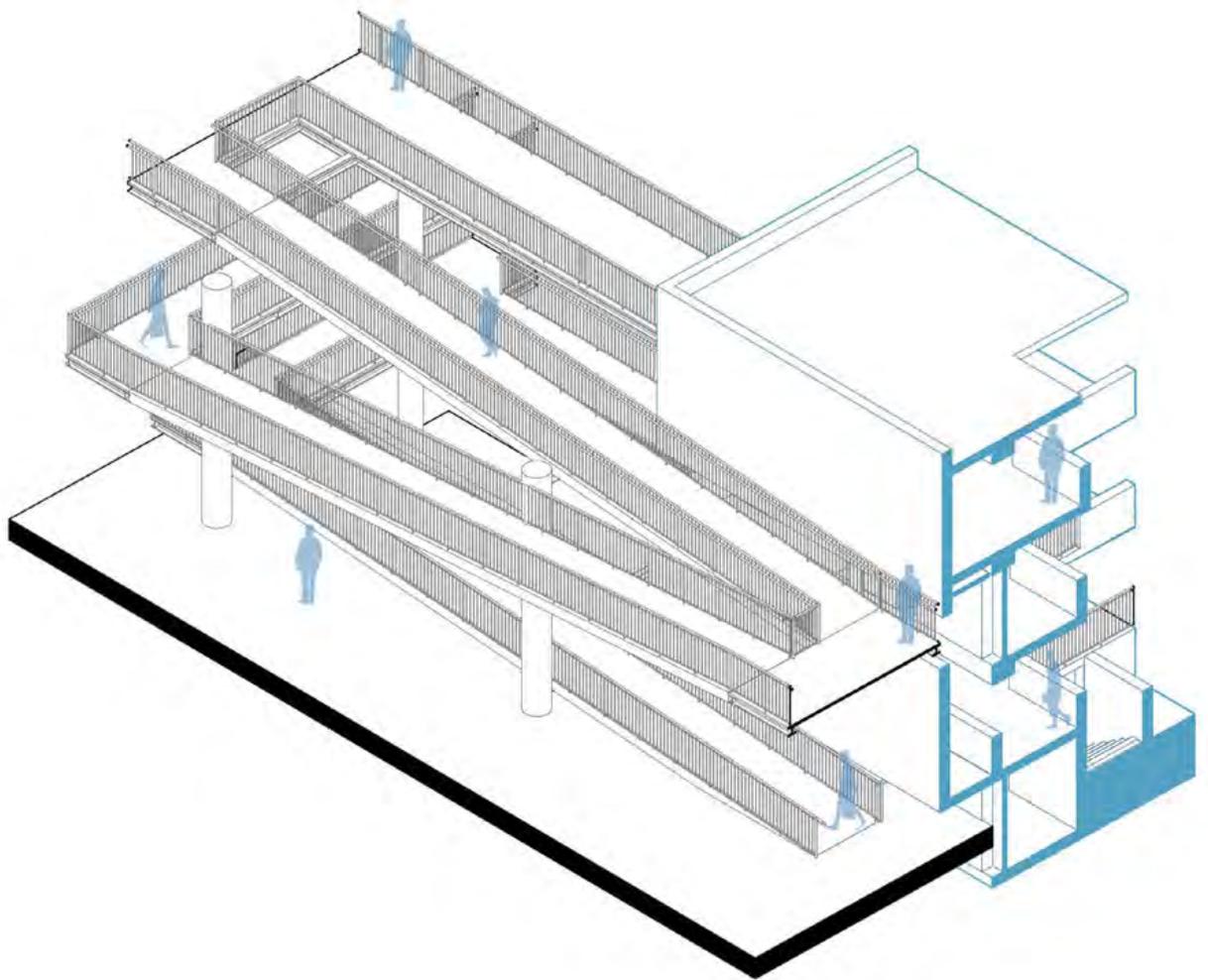


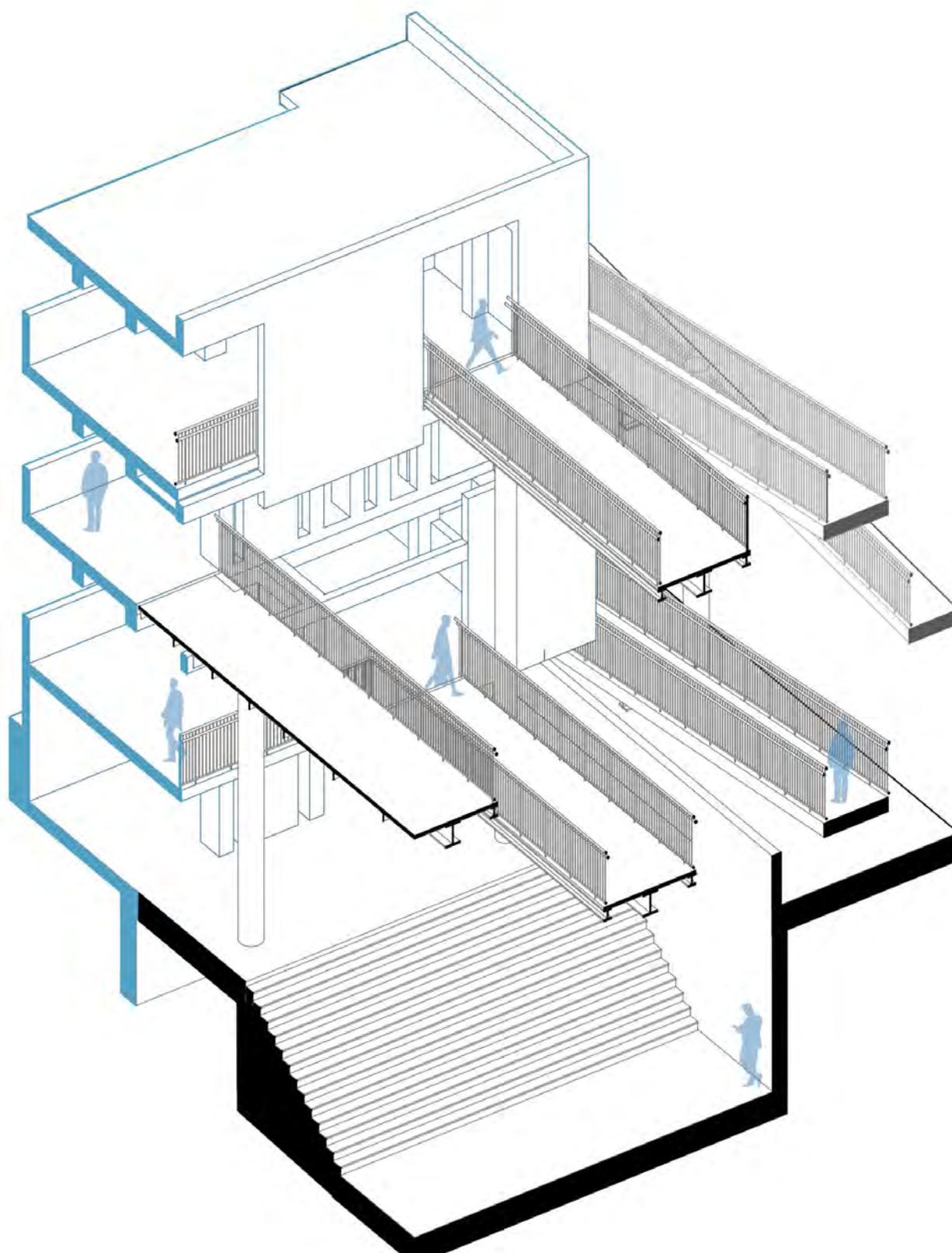


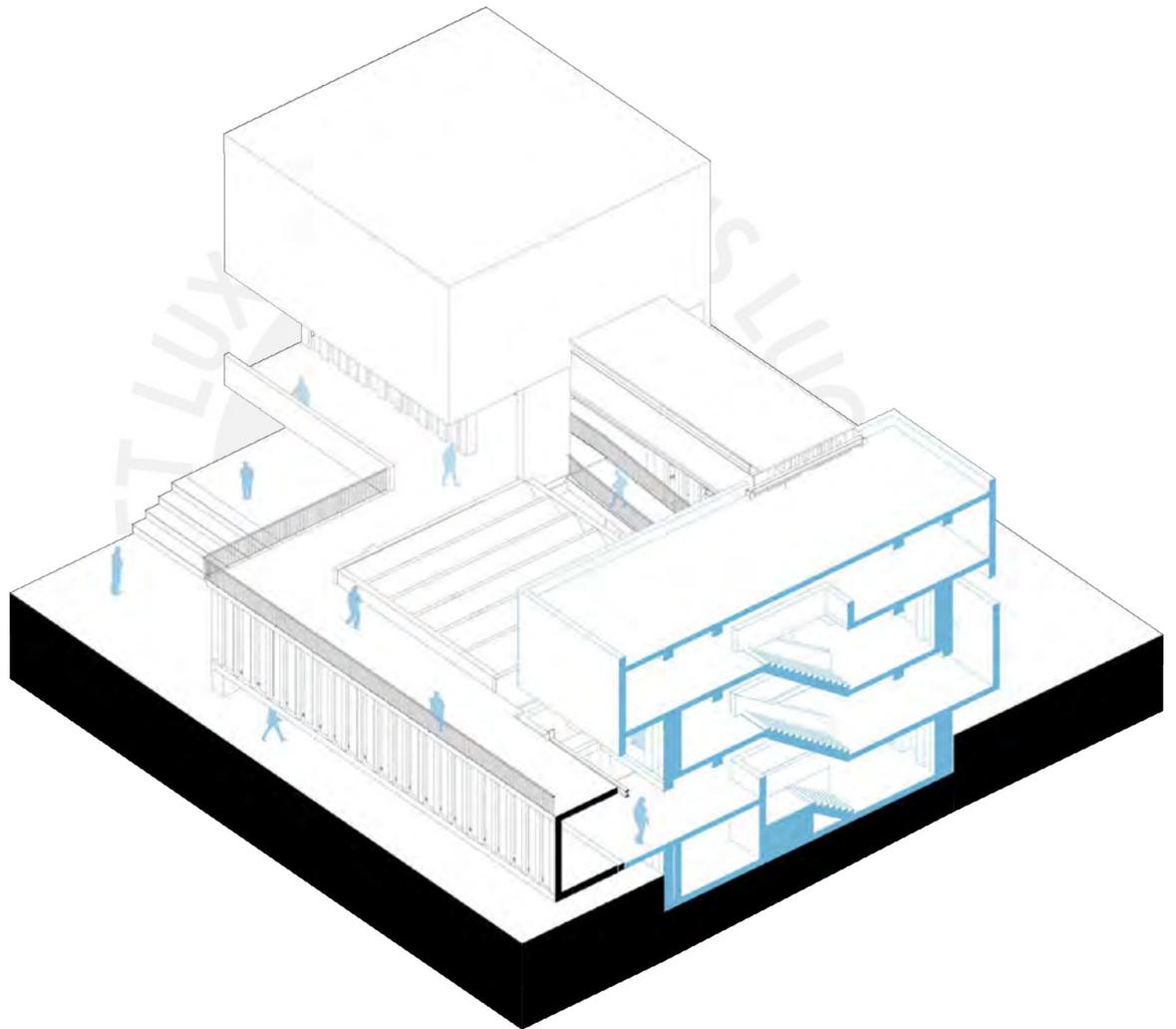


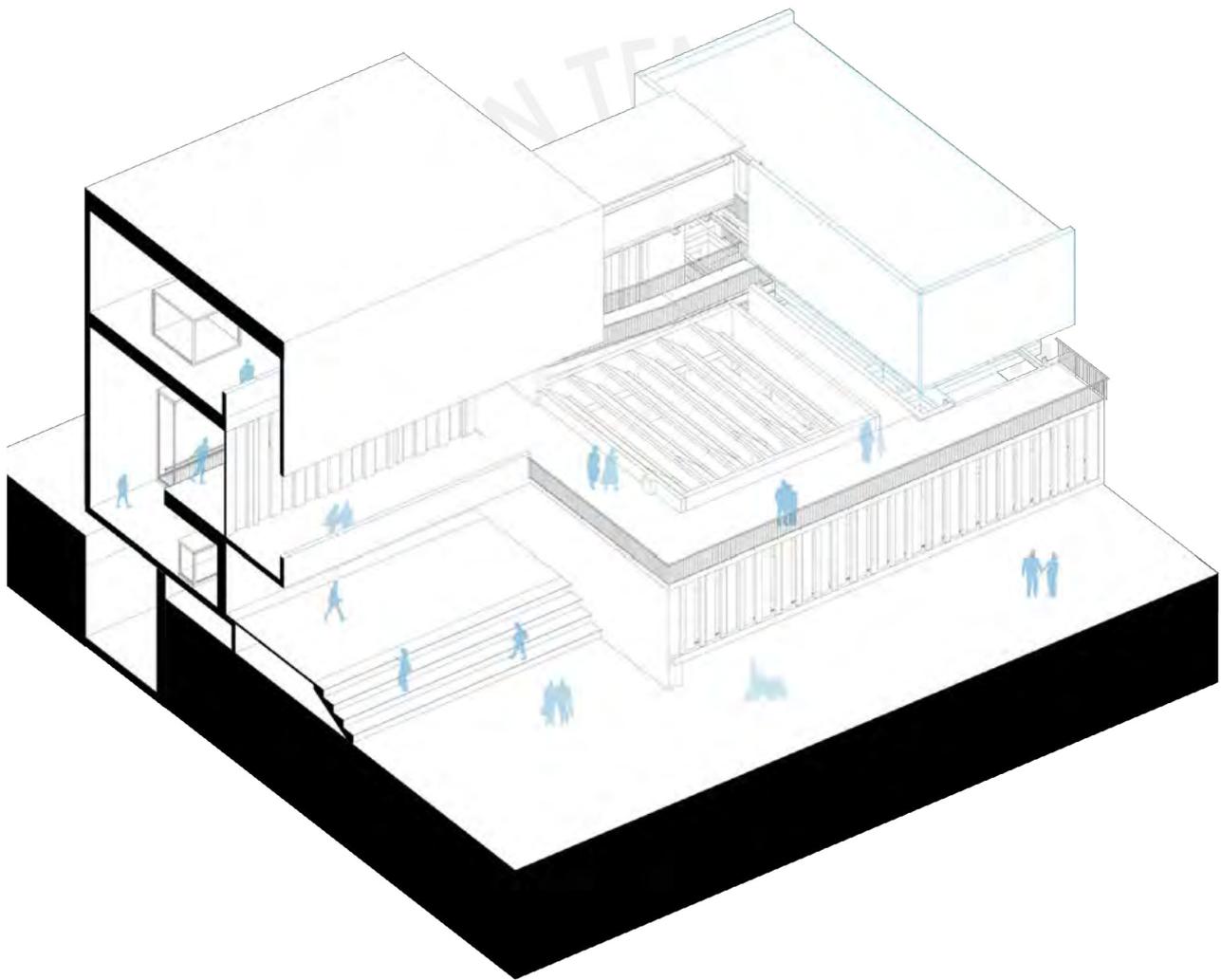


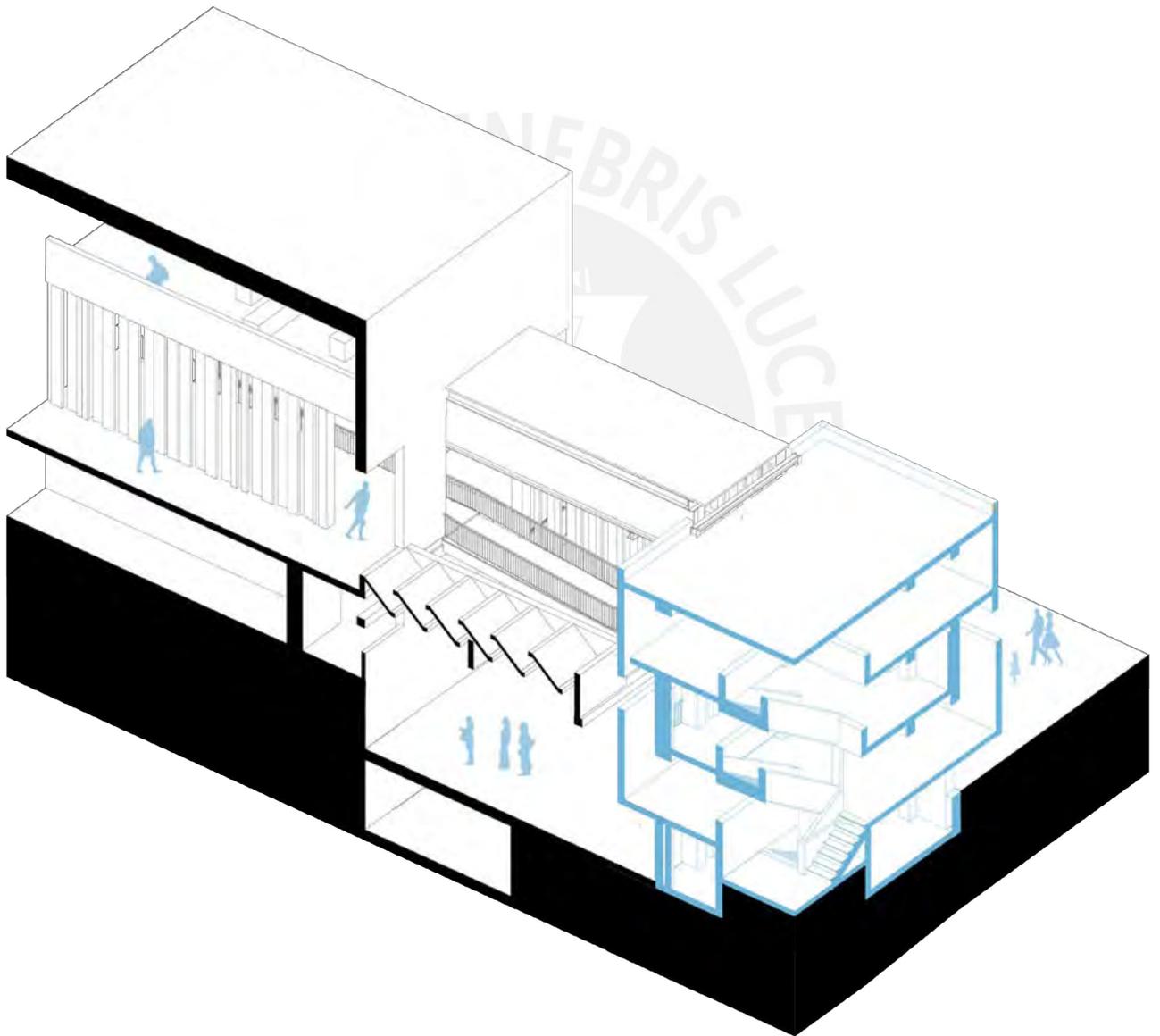


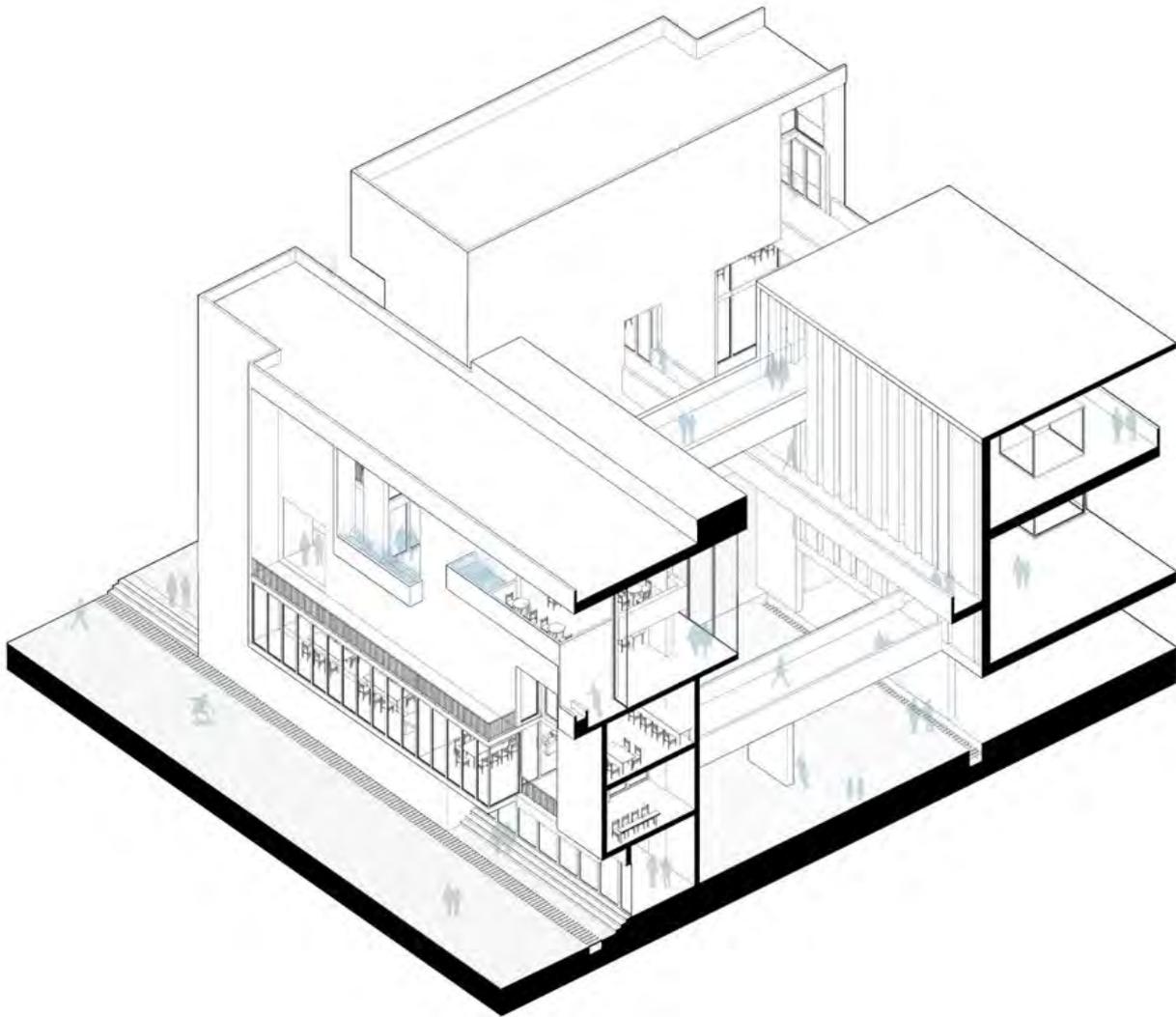












## MANIFESTACION ARQUITECTONICA DE LAS COLECCIONES MUSEOGRAFICAS

### DIAGRAMA 5

Retomando lo mencionado a inicios del sub-capítulo de 'Referencias espaciales' en cuanto a la tipología de museos en la costa del país y su relevancia en cuanto a la comprensión de las tendencias actuales respecto a la espacialidad e iluminación, el Diagrama 5 "Manifestaciones arquitectónicas de las colecciones museográficas", se enfoca en las estrategias arquitectónicas de los referentes locales y la ampliación y mejora de los espacios con colecciones, tanto internos como públicos.

Es así que, desde el entendimiento del programa planteado por la OSCE, la propuesta desprende las exhibiciones del edificio existente, añadiendo un vasto programa de exposiciones permanentes y temporales a niveles subterráneos. Además, la propuesta se enfoca en el programa interno de las colecciones, añadiendo y especializando los almacenes arqueológicos y las áreas de recepción, clasificación y almacenaje

**129.** temporal de las nuevas piezas que ingresen al museo.

A su vez, se retoman las estrategias arquitectónicas de los edificios investigados en el diagrama previo (diagrama 4), de la costa peruana (entre ellos el Museo Pachacamac), desde la iluminación, altura y distribución en planta, para acondicionar estos espacios agregados apropiadamente y poder relacionarlos con los filtros verdes, de vínculo con el resto del programa y la ciudad. Así pues, son estos, los programas con colecciones, los más representativos el museo, puesto que requieren, como se mostró anteriormente, una mayor rigurosidad en su filtro climático y lumínico.

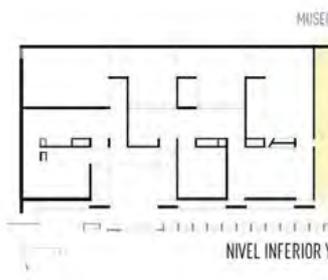
Se podría decir que, en la búsqueda de precisar y mejorar la disposición del programa con colecciones del museo, de acuerdo con las necesidades intrínsecas de las respectivas funciones, el diagrama se enfoca en el programa más accesible a los arqueólogos, usuario y trabajador integral del museo, para mejorar tanto sus condiciones arquitectónicas como funcionales, respecto a lo que se demuele, mantiene y agrega del museo existente y la propuesta de la OSCE.

Adicionalmente, el profundo análisis espacial y de iluminación del Museo Paracas de Barclay y Crousse, y el MALI, permite especializar a mayor profundidad las intenciones programáticas para un nuevo museo desde la concepción y entendimiento de las tipologías compartidas en el imaginario de lo que define un museo en la costa del Perú del 2022. Como se representa en los fragmentos posteriores, la exploración parte por definir una mejor relación de los ambientes con colecciones con el exterior, además de la iluminación y filtración necesaria, tal y como se despliega en el Museo Paracas con las teatinas y las ventanas superiores.

TIPOLOGIAS DE MUSEOS



REGULAR, PATIO CENTRAL Y/O PATIOS LATERALES, FOCOS DE LUZ



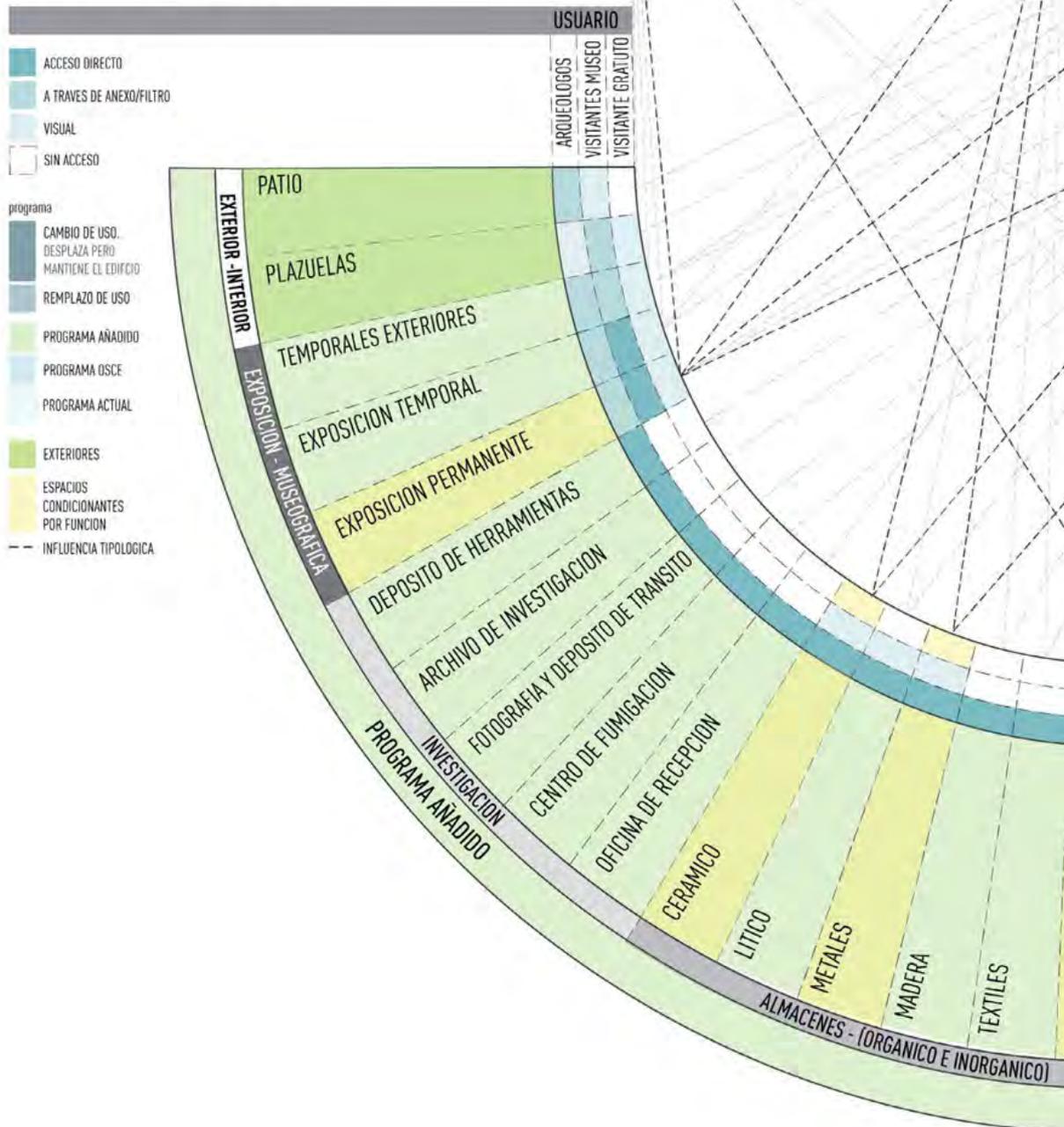
NIVEL INFERIOR

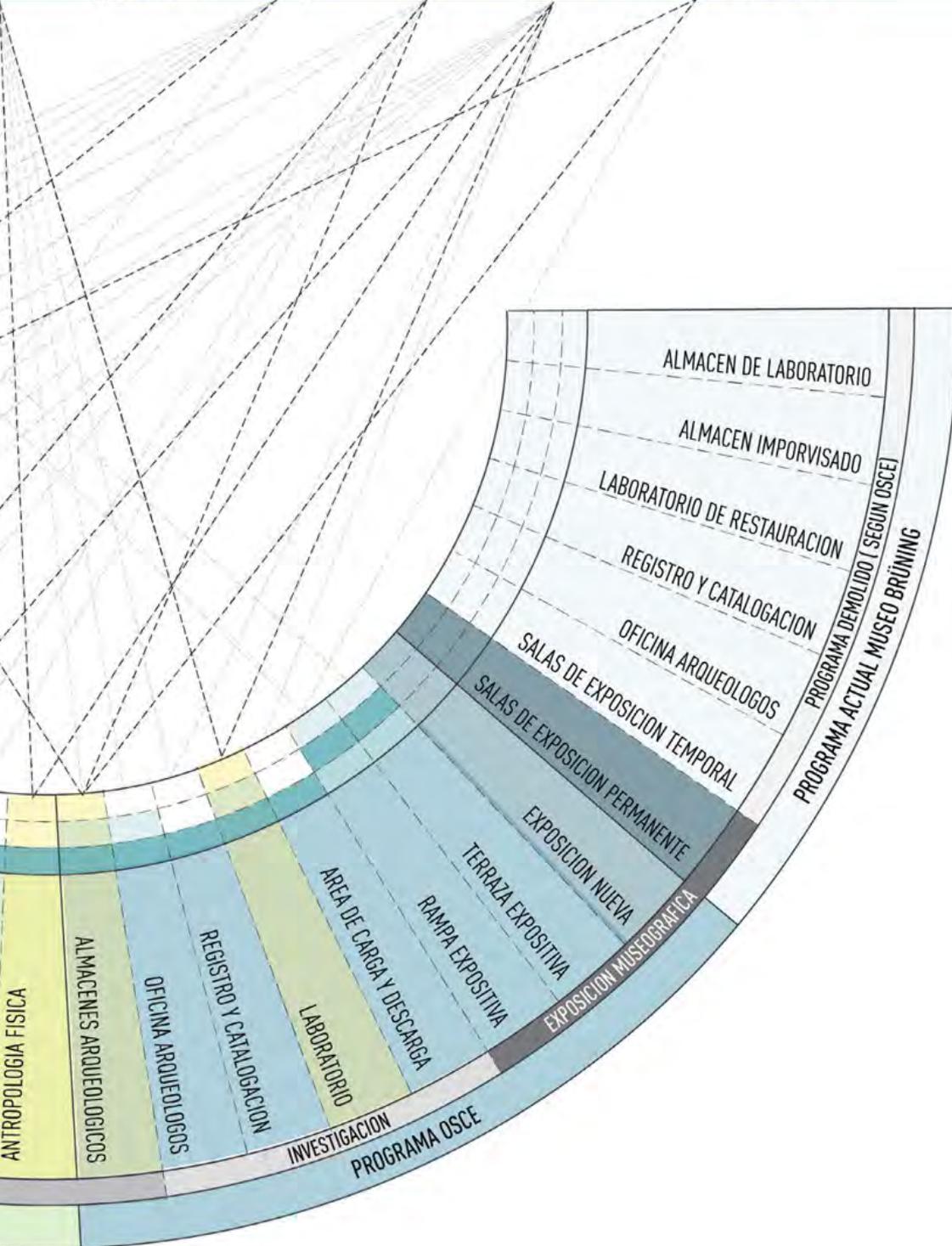
PLANTA LIBRE, VACIOS Y DIMENSIONES

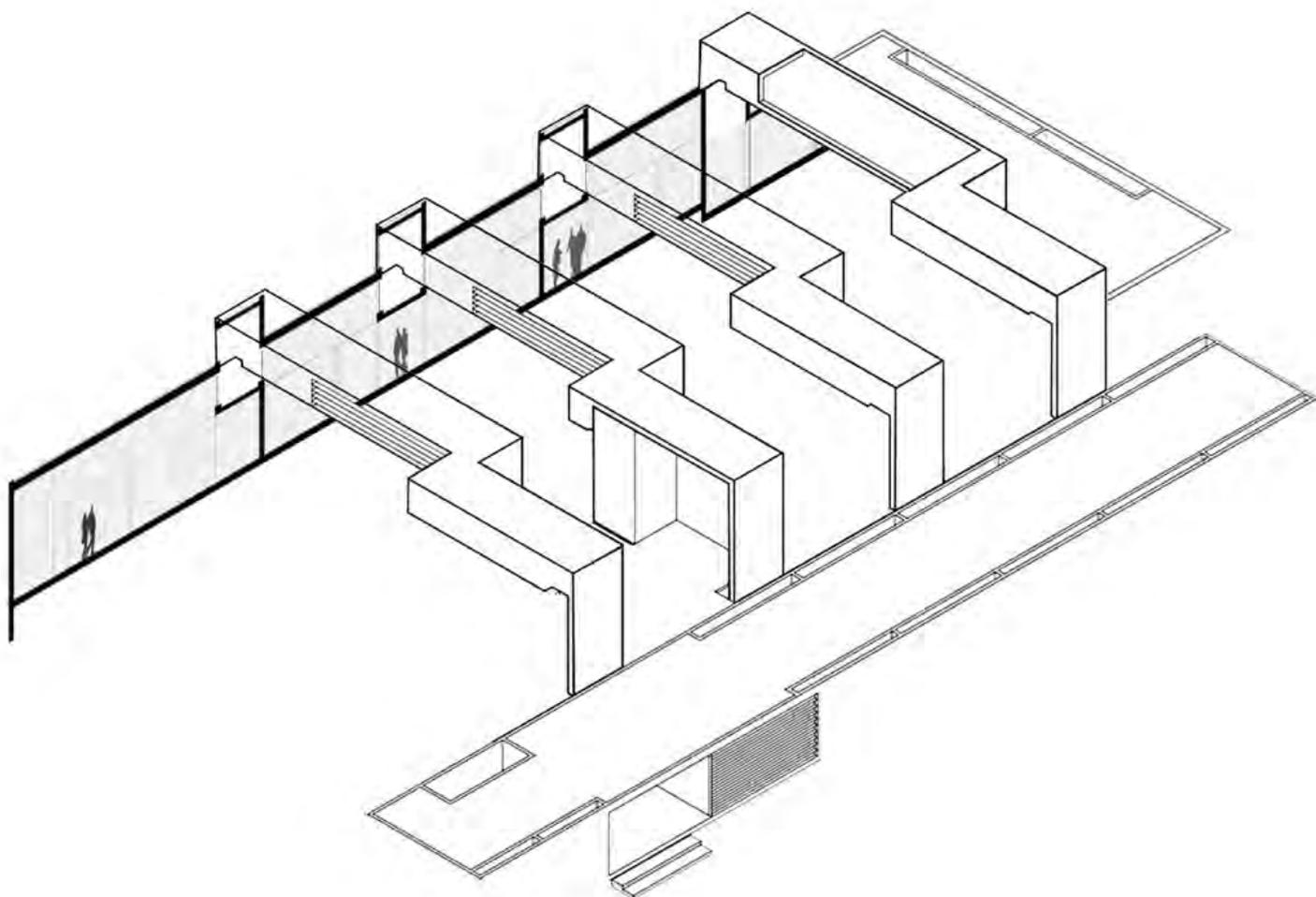
RELACION COLECCION-ALMACENES

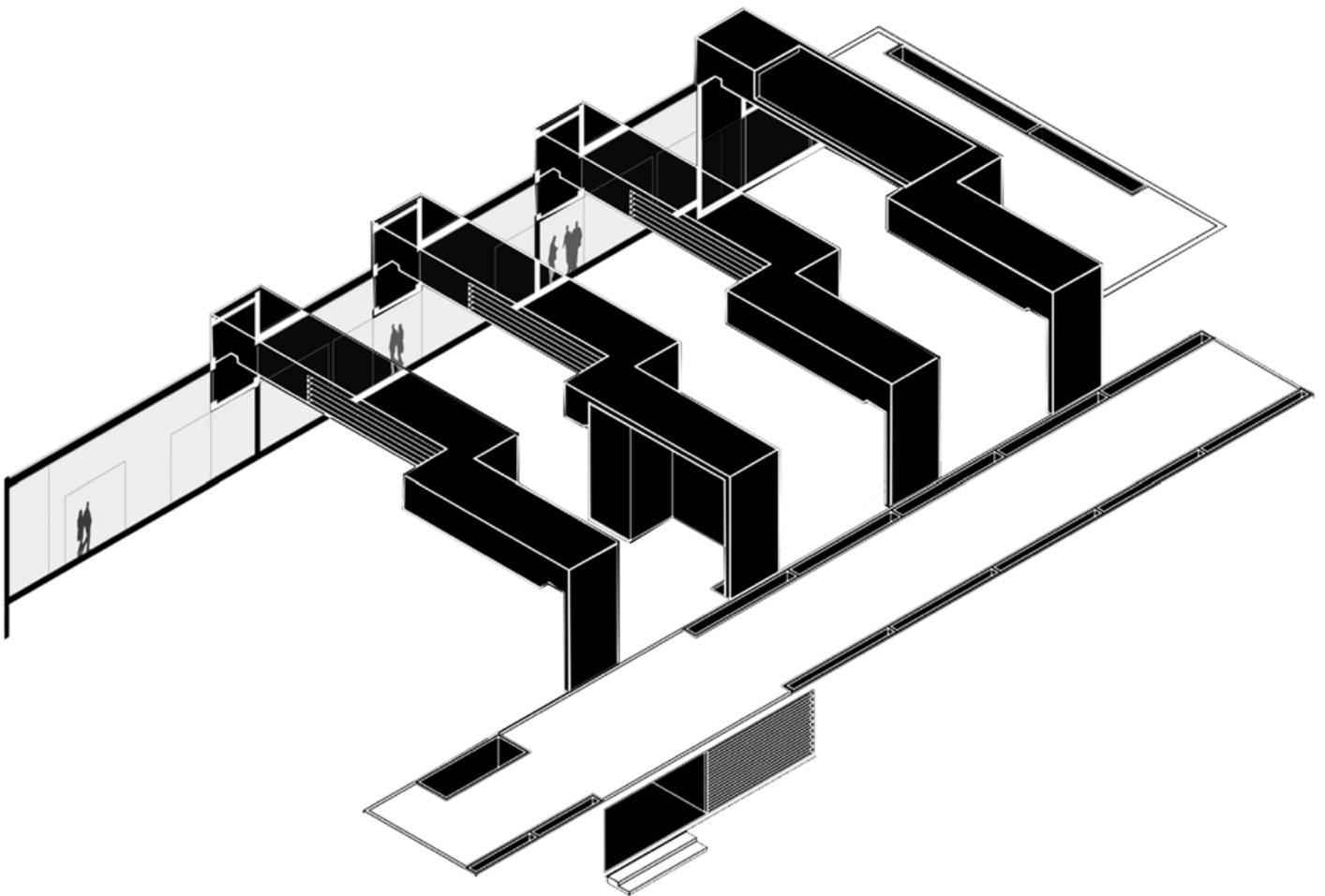
MANIFESTACION ARQUITECTONICA DE COLECCIONES MUSEOGRAFICAS.

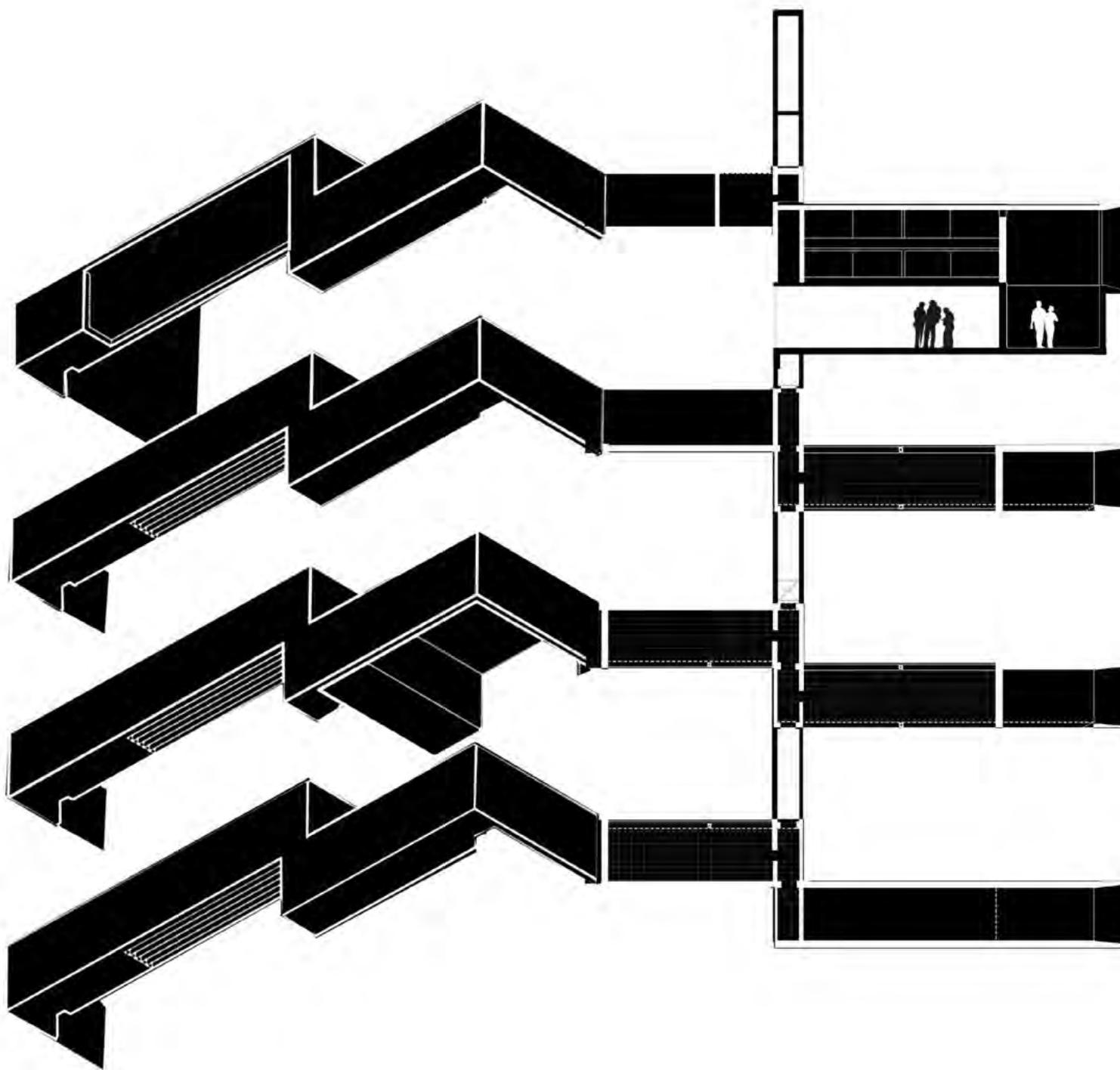
PROGRAMA PUBLICO E INTERNO CON COLECCIONES

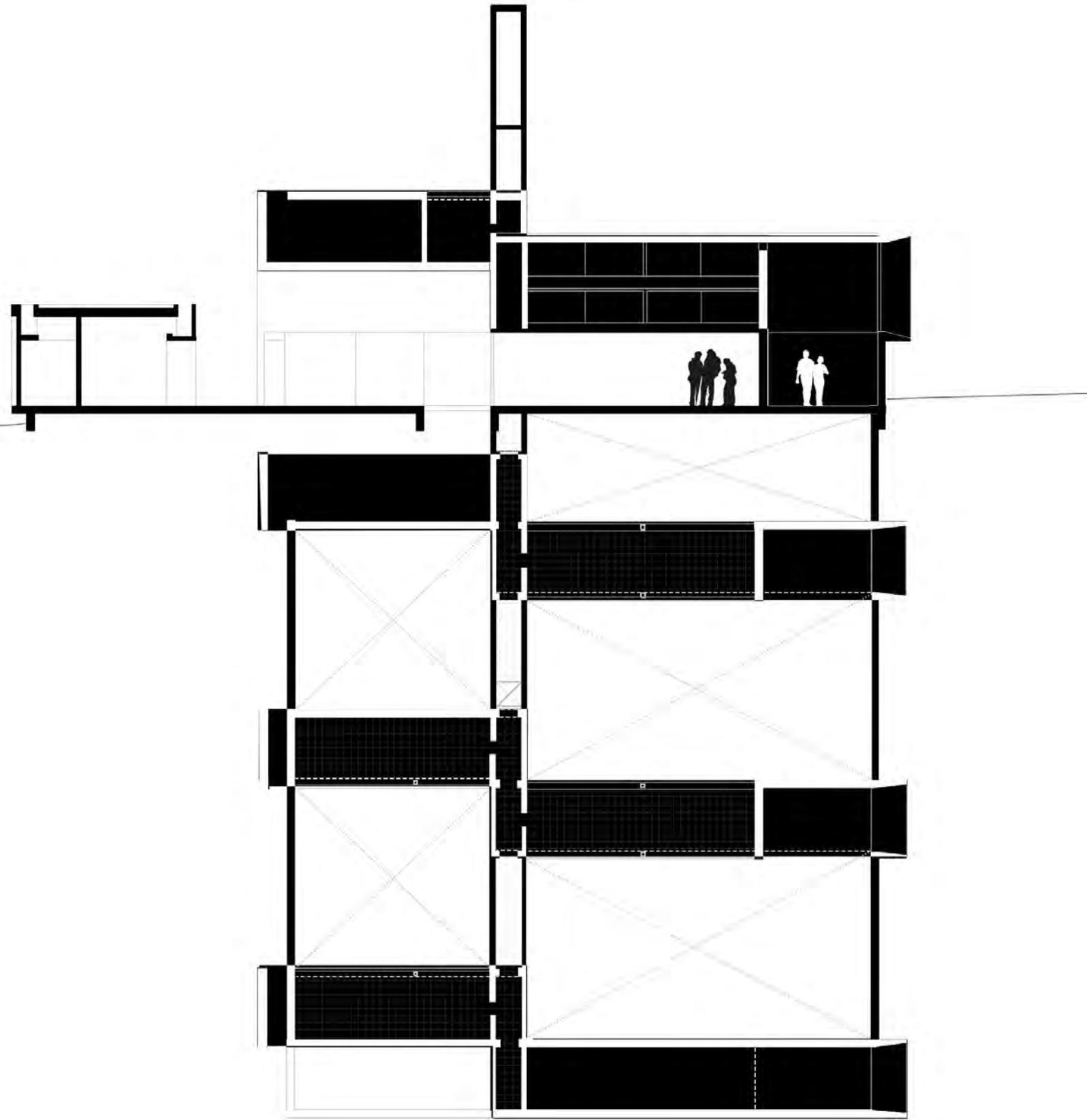


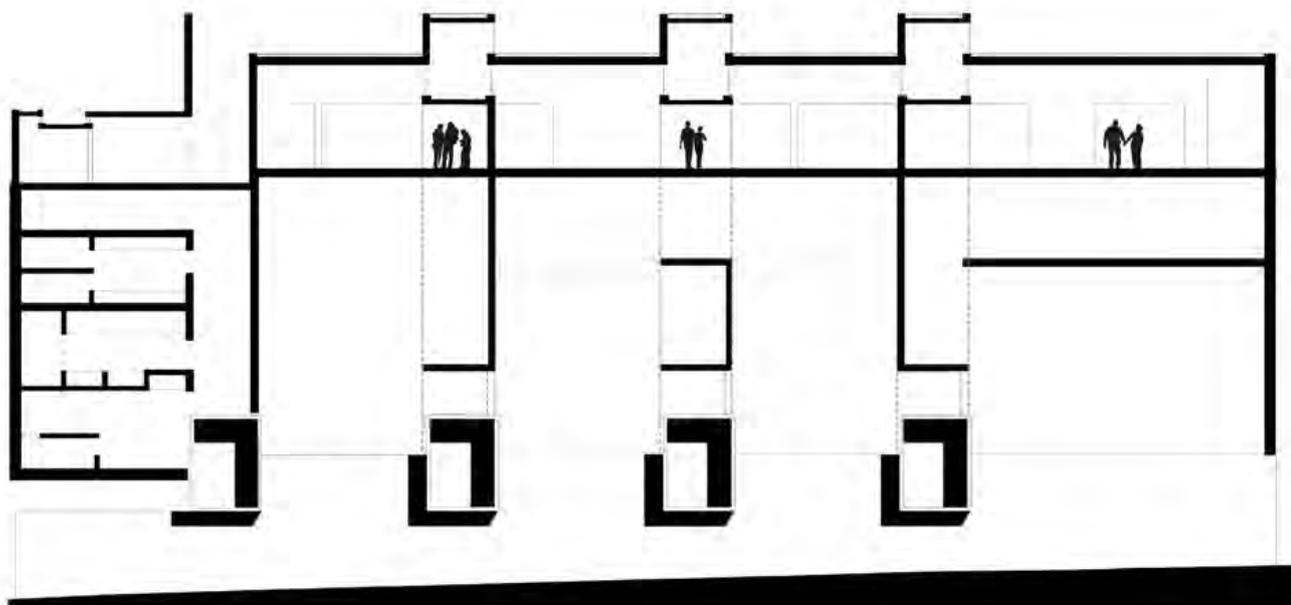


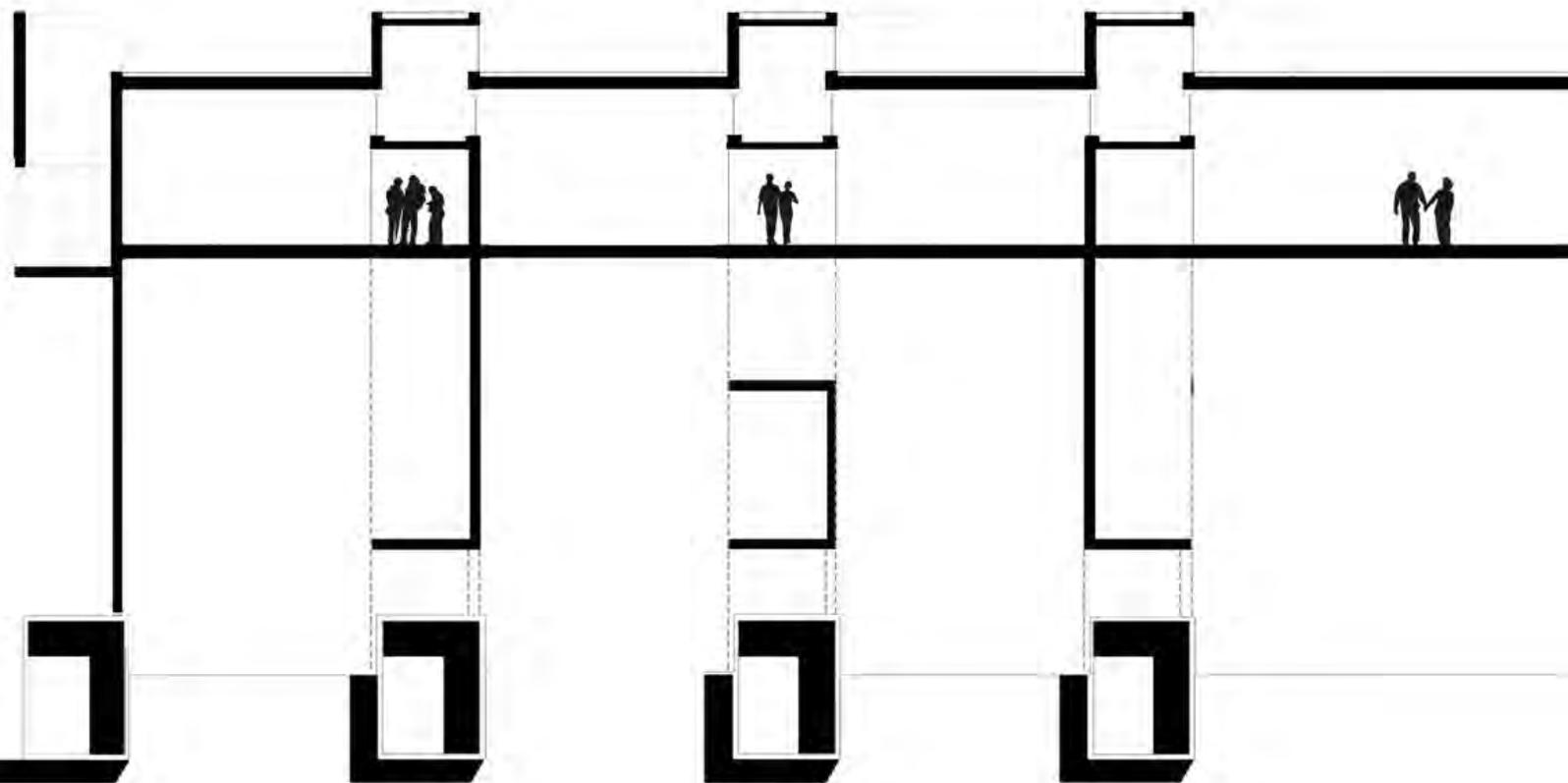


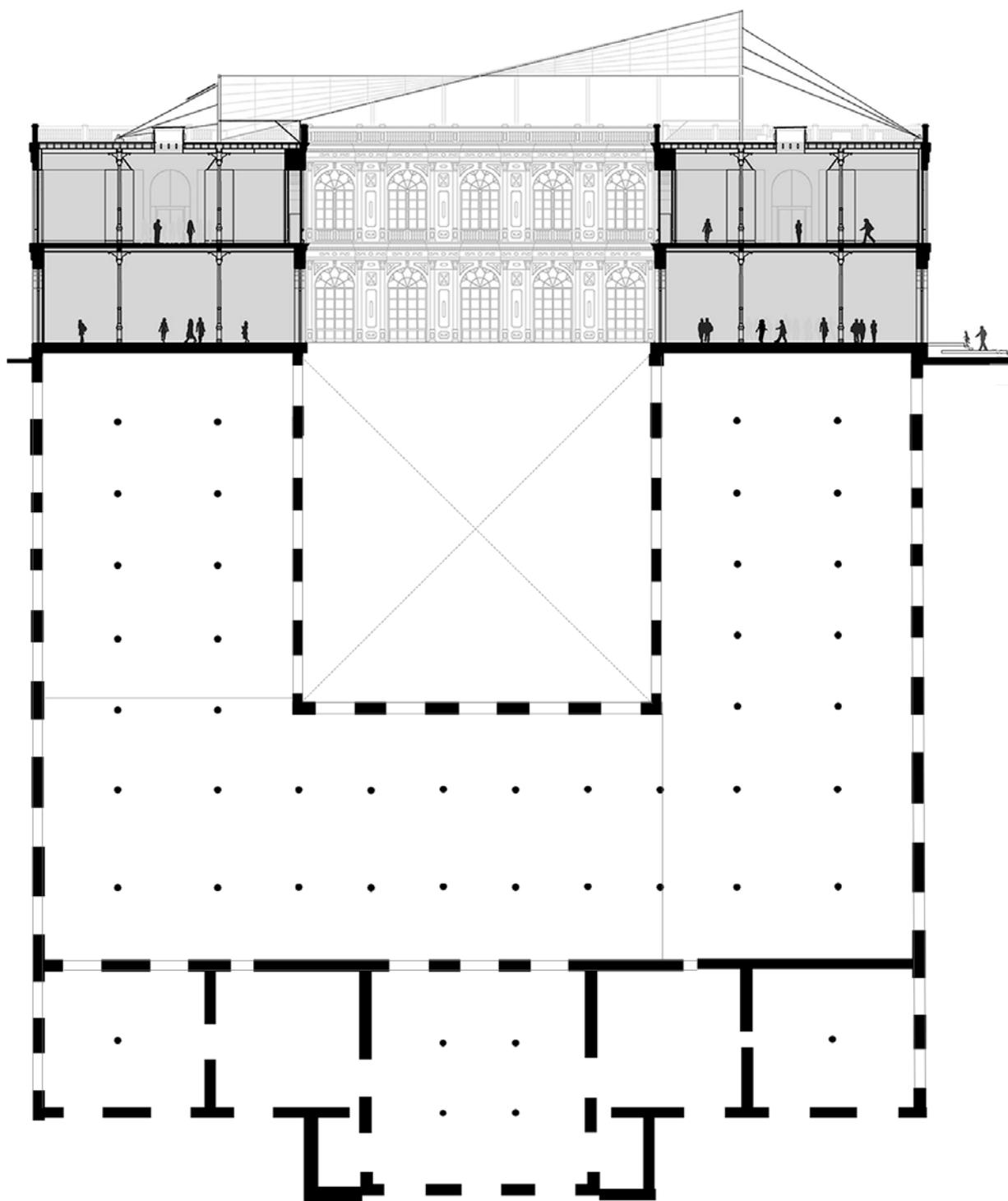


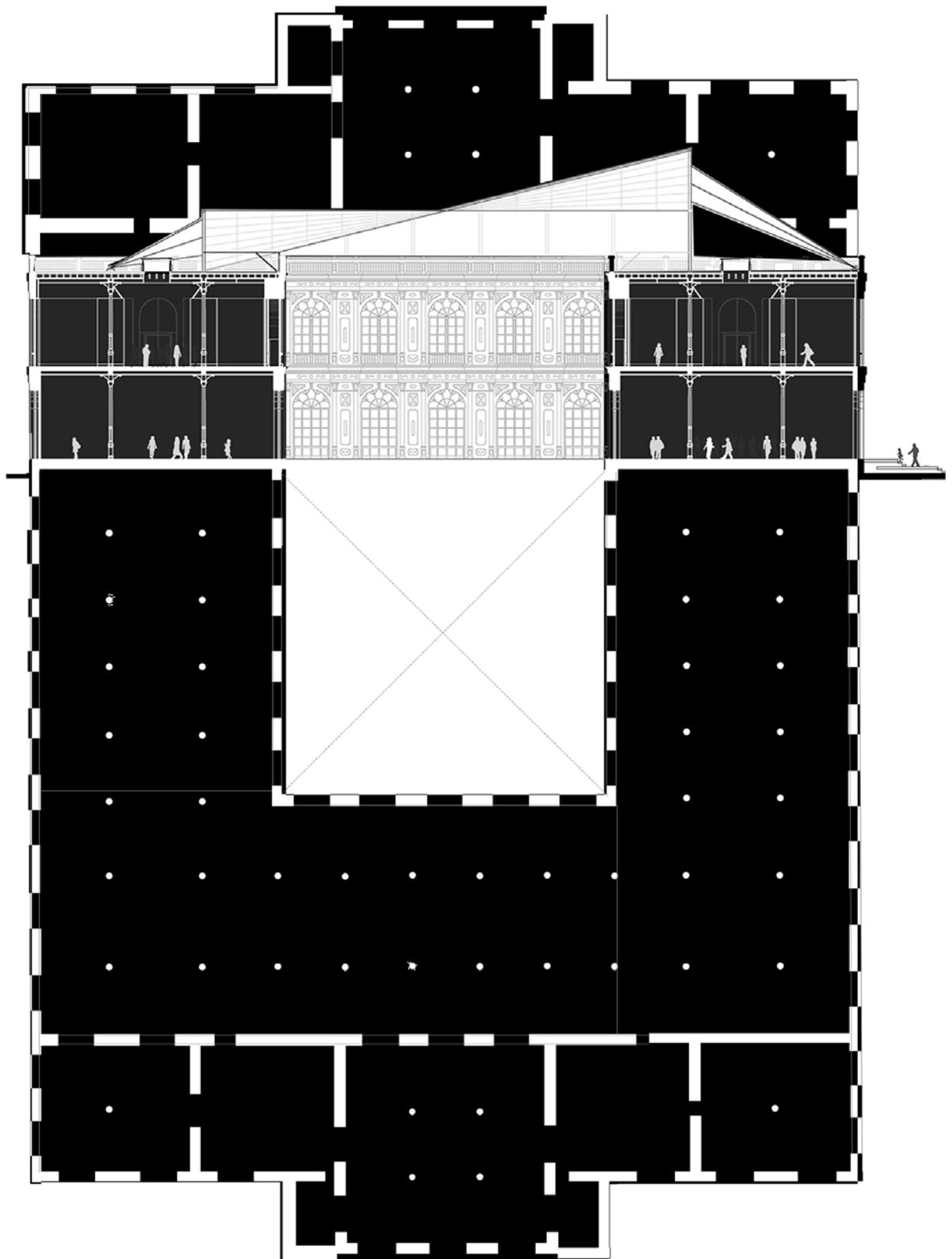


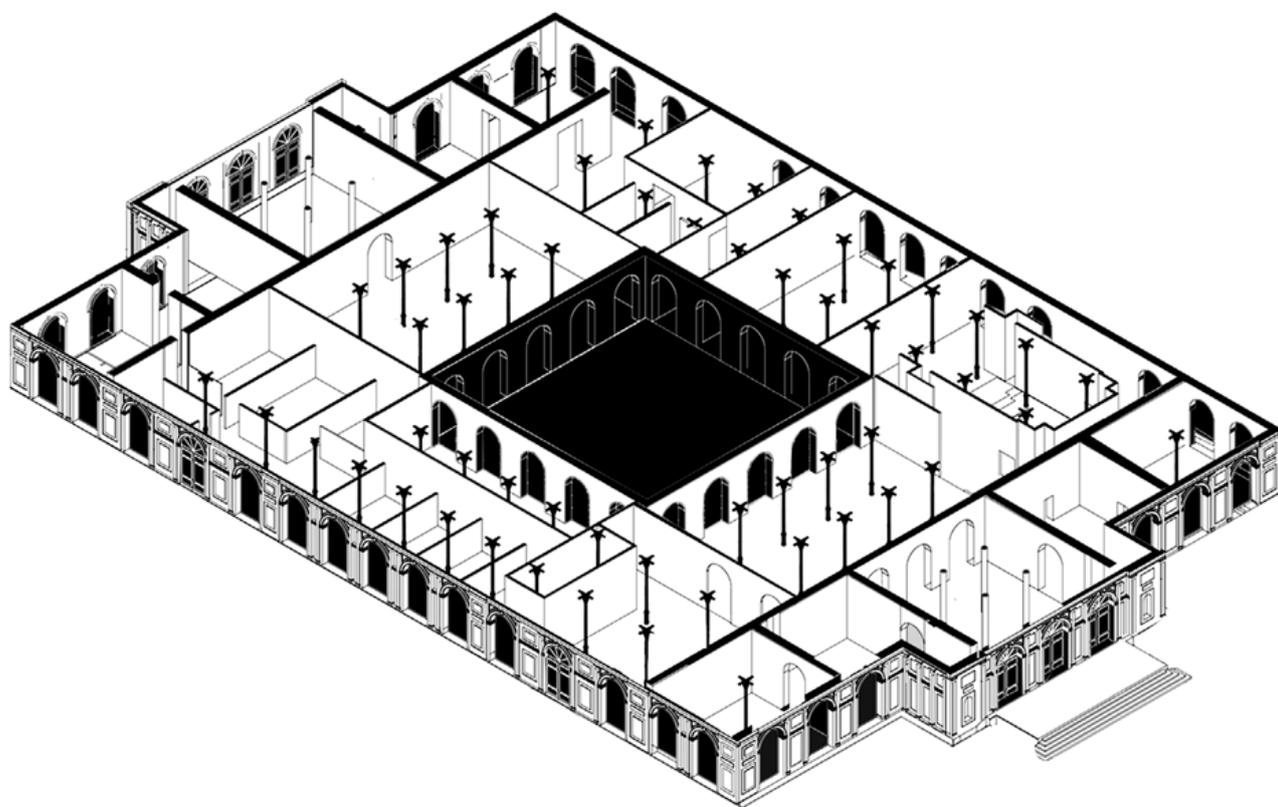


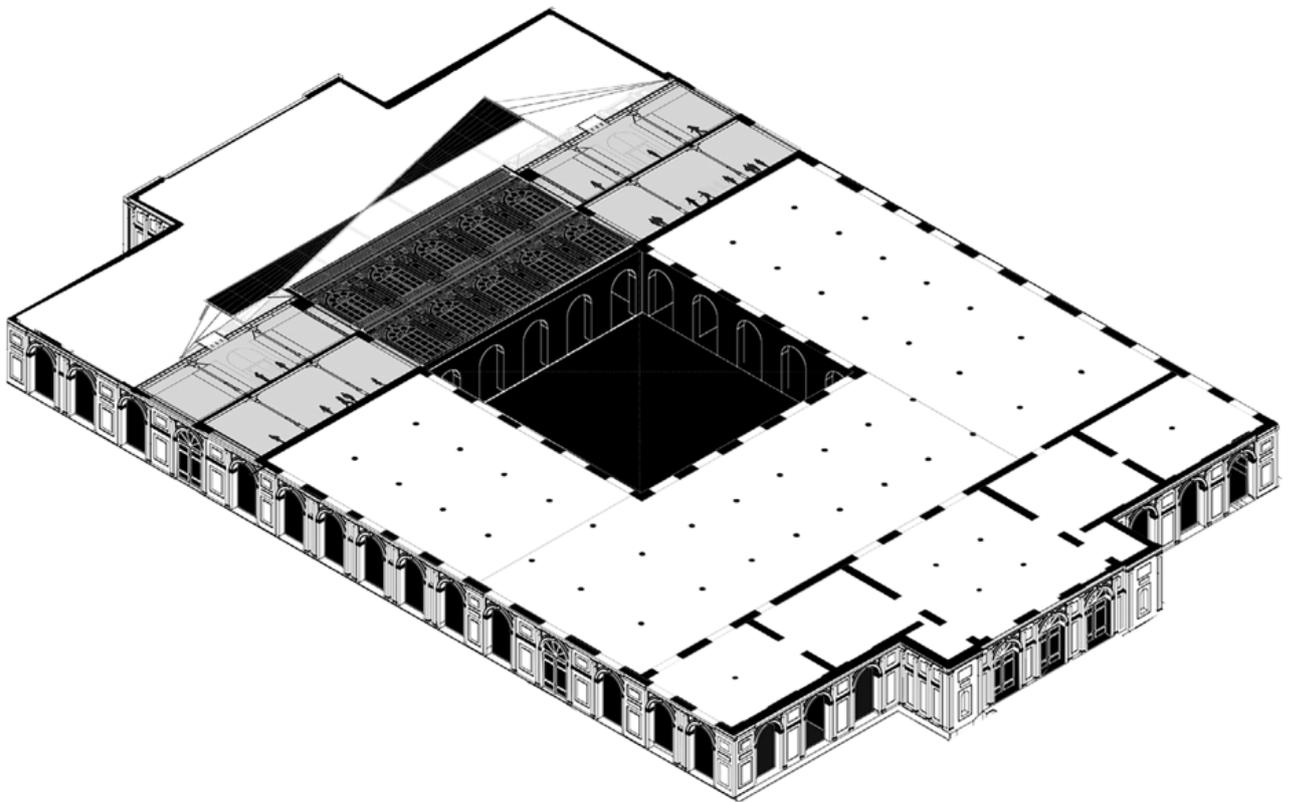


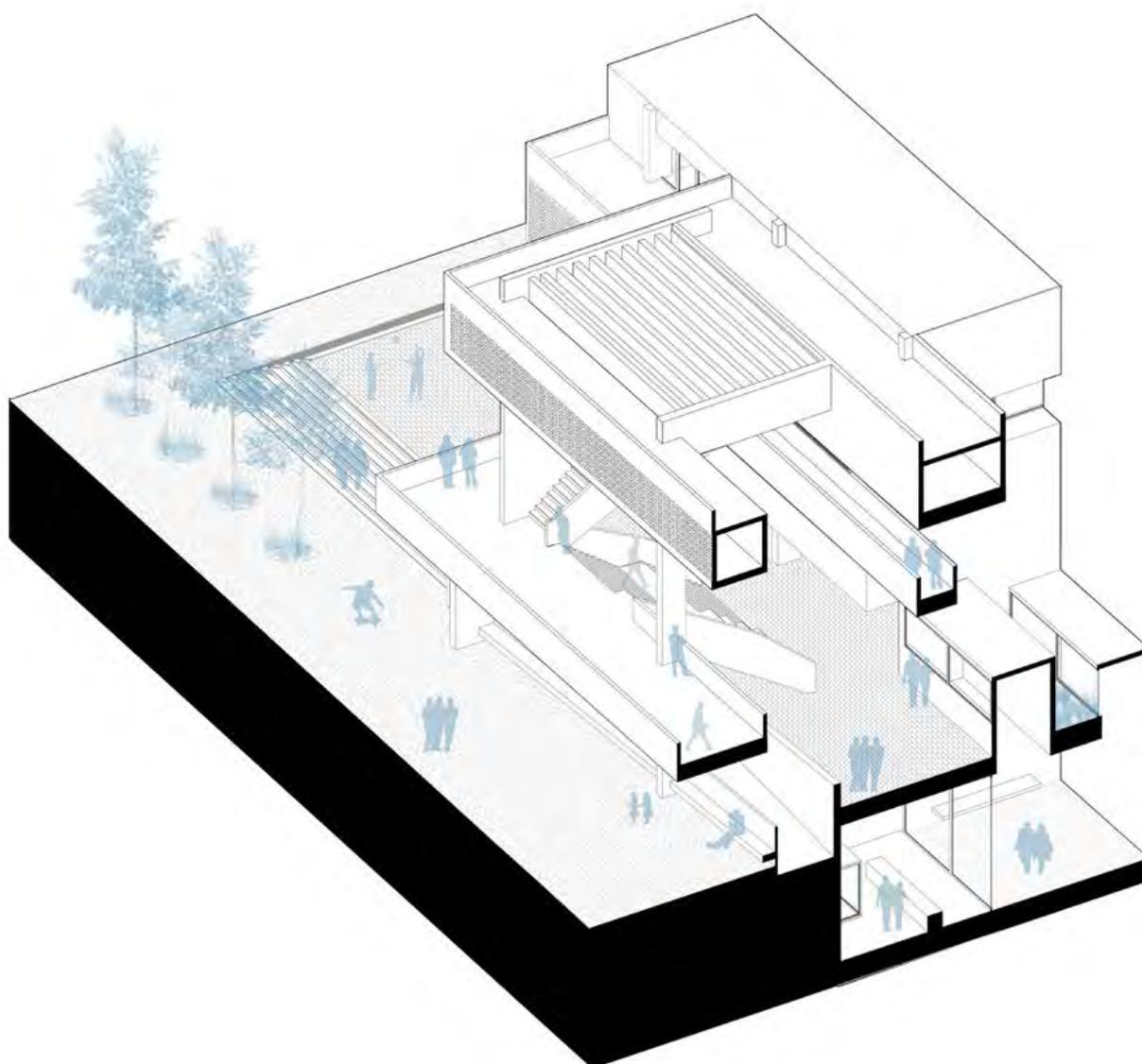


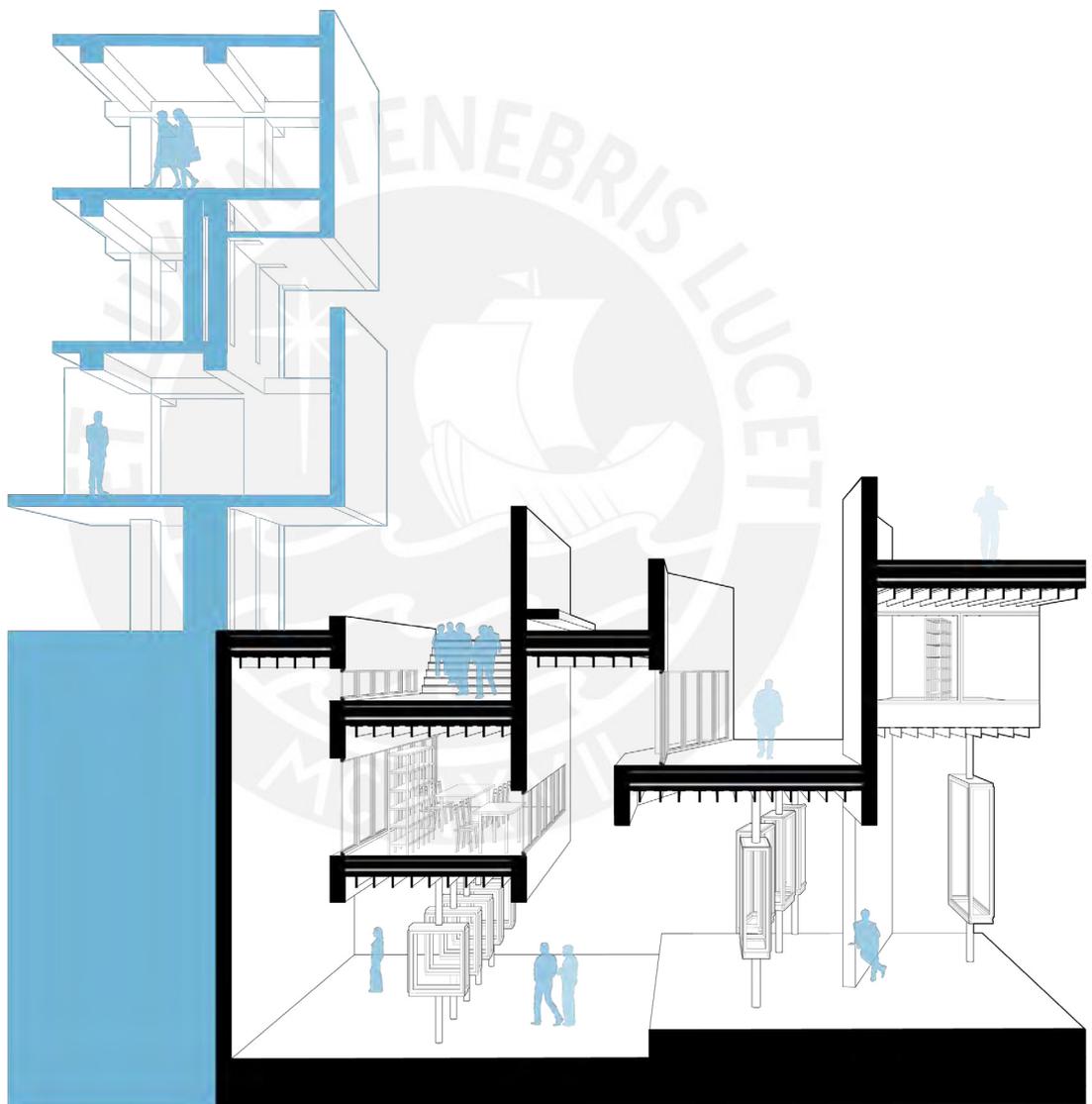


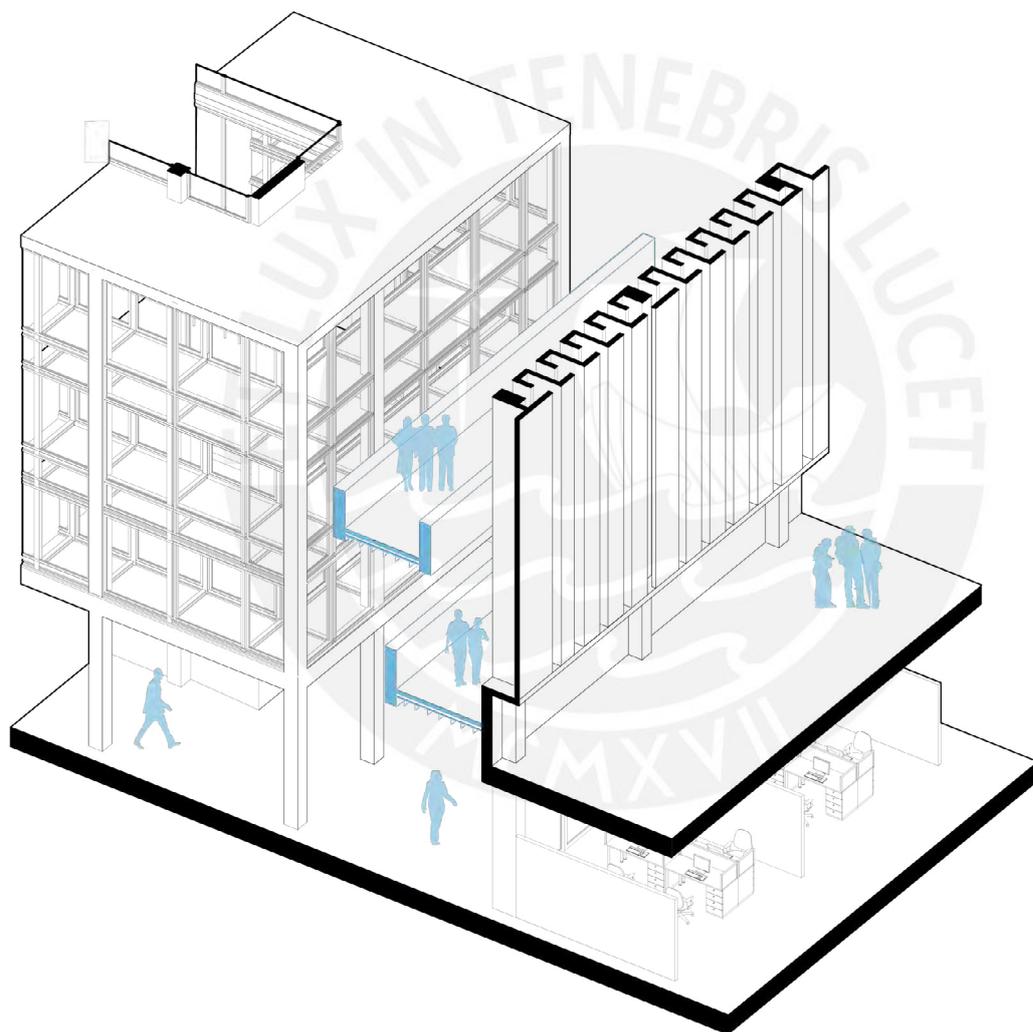


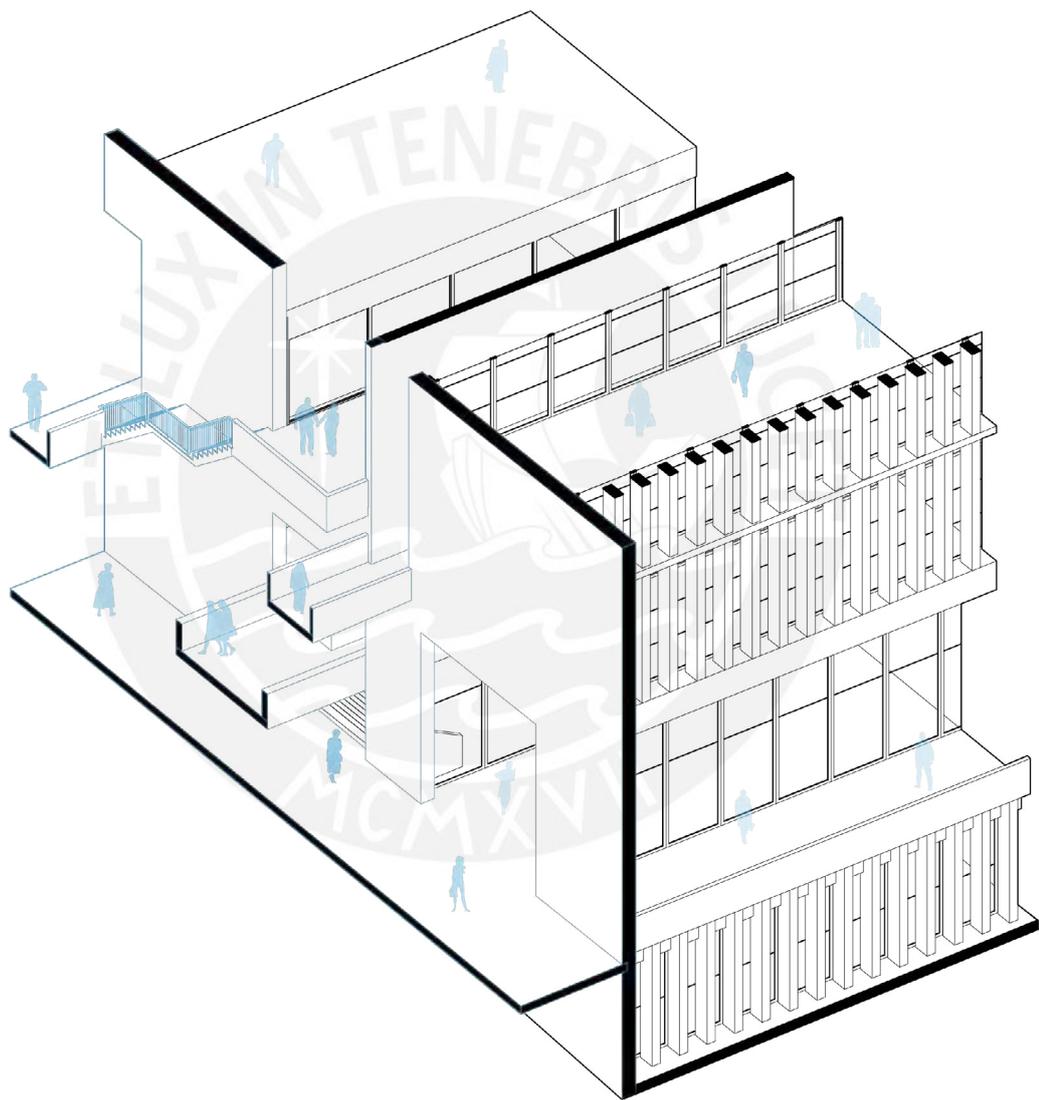


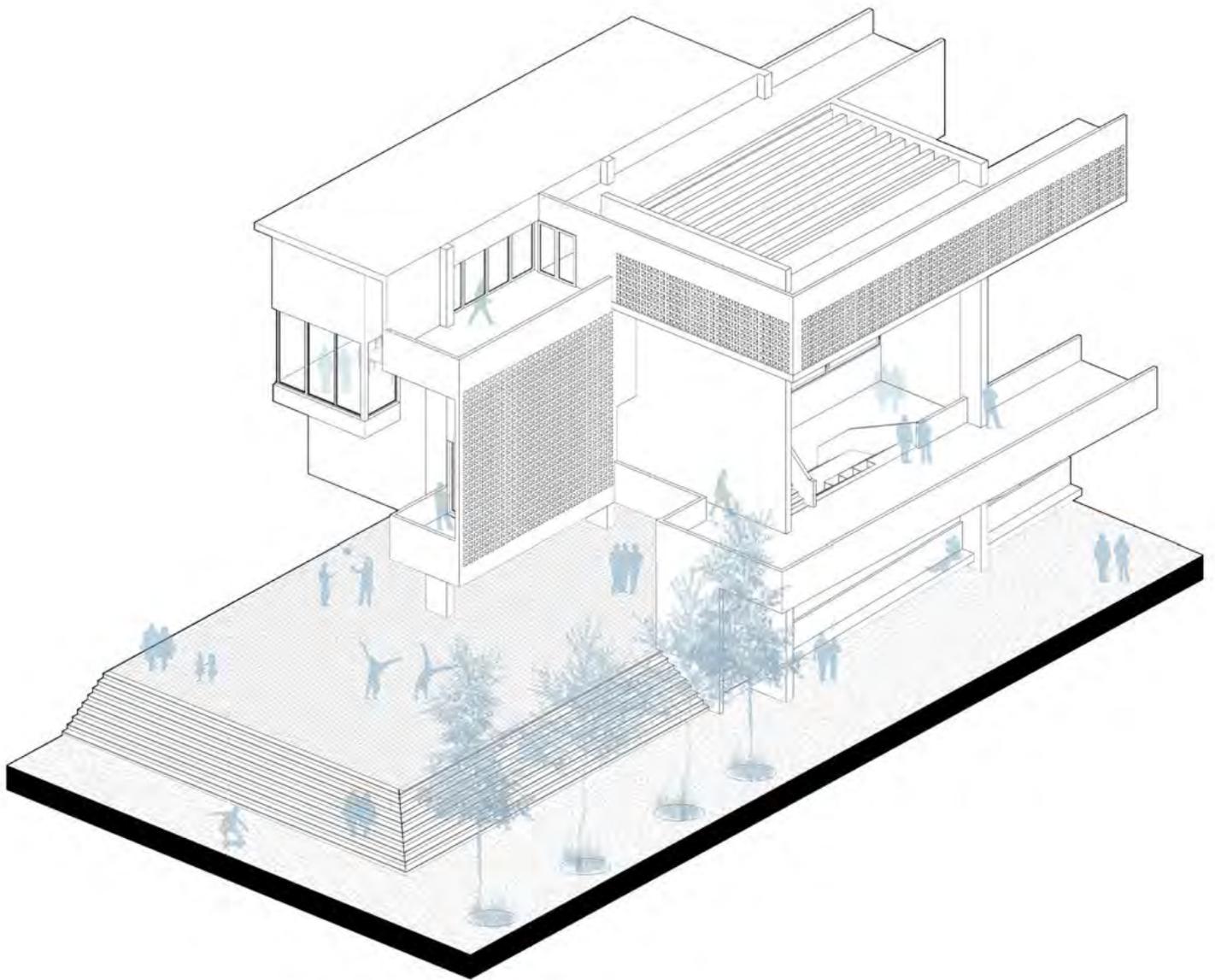


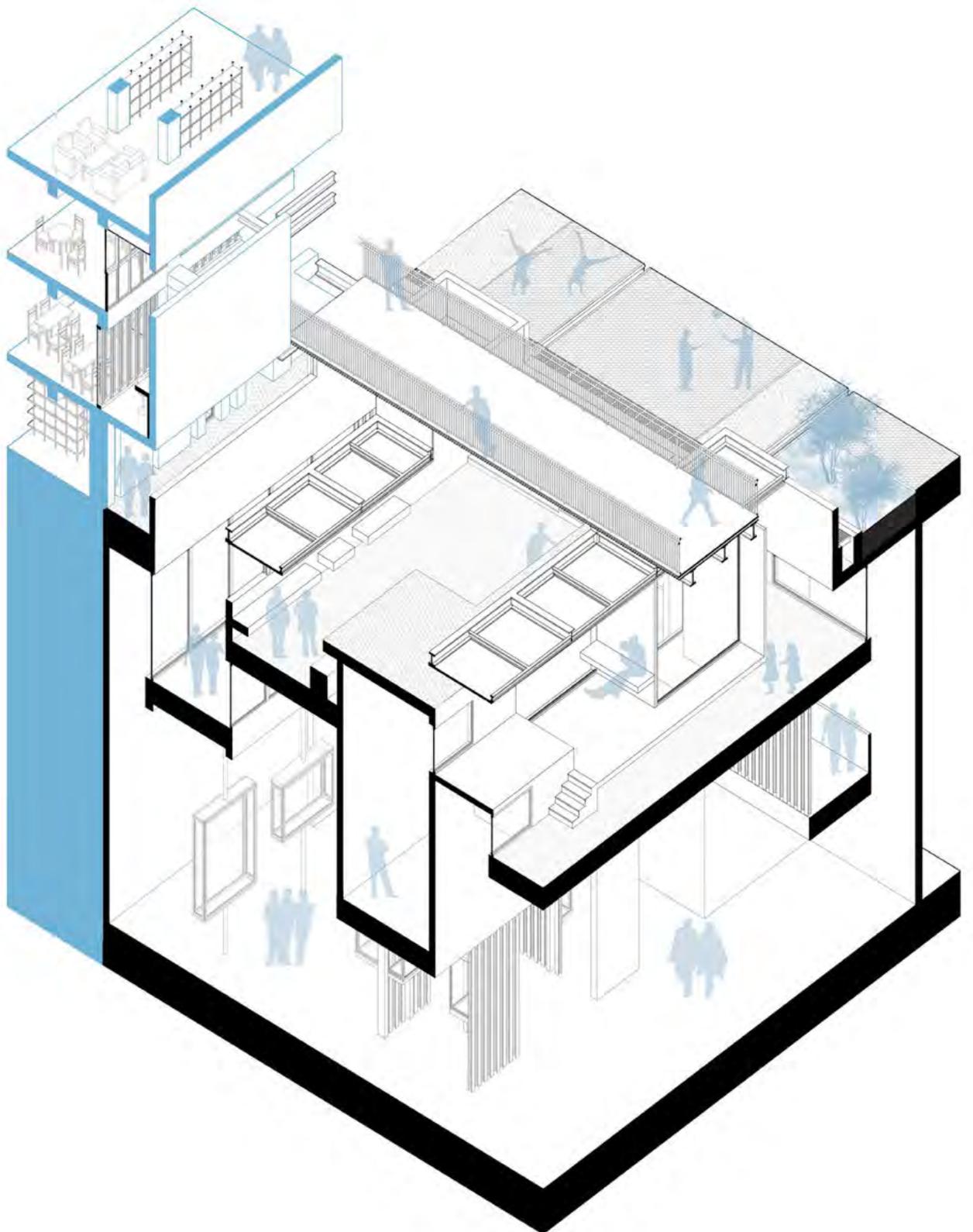












## PERTINENCIAS CLIMÁTICAS

Implicancias ambientales en el espacio.

Para definir la situación actual del proyecto y los requisitos de diseño intrínsecos del contexto a los que pertenece, este debe comprenderse como parte de un sistema mayor dentro del territorio que define la región de Lambayeque, tanto en la geografía como en el clima.

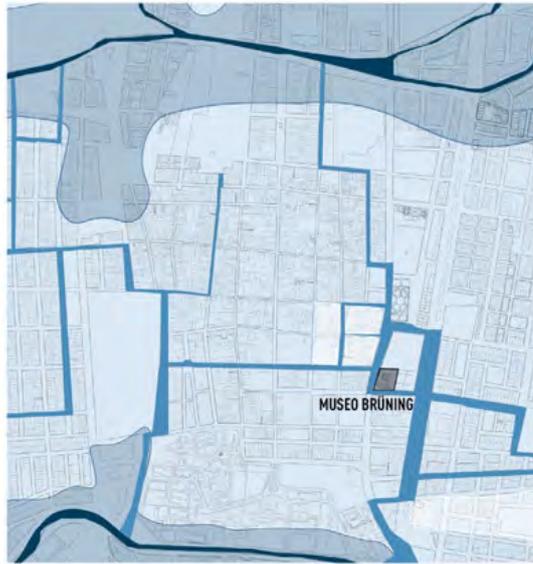
Por ello, se propone una lectura inicial de la ciudad de Lambayeque desde la profundización de su condición hídrica, su clima y sus horas de radiación solar. Estos componentes, se consideran determinantes no solo en el desarrollo del cotidiano de la ciudad y del museo, sino también como determinantes para la conservación de las colecciones museográficas y el edificio Brüning en sí mismo.

El Diagrama 6: “Agentes de Riesgo”, al lado derecho, detalla las cálidas y cómodas condiciones climáticas

de la ciudad de Lambayeque, con extensos días de luz solar, propiciando la iluminación y ventilación naturales en las edificaciones. Sin embargo, cuenta con temporadas de ‘mucho calor’ y una alta radiación de las cuales se deben proteger tanto las colecciones como los usuarios. Así mismo, el edificio Brüning se ubica en un terreno inundable, entre las vías de drenaje de la ciudad, factor a considerar tanto en la distribución de funciones del edificio, al estar hundido 1.5m por debajo del nivel de suelo.

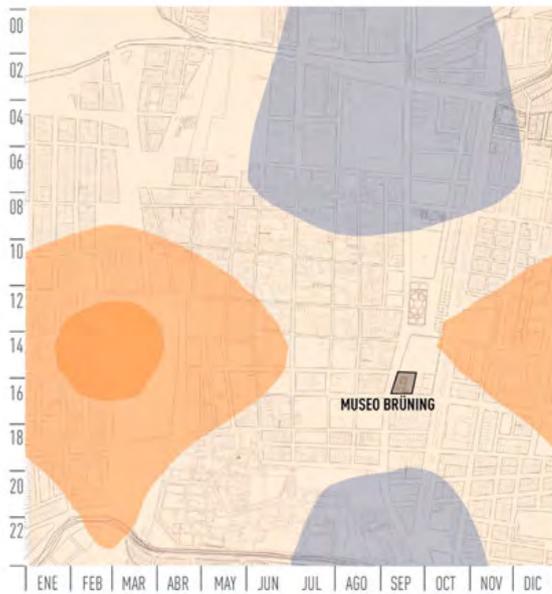
Es así que resulta importante comprender el contexto del emplazamiento y los posibles efectos en el uso y funcionamiento del proyecto, desde las zonas de carácter público con consideraciones a la radiación solar, la estructura del edificio y su preservación en el tiempo, hasta los ambientes con colecciones que deben considerar tanto la temperatura, la radiación y la humedad. Se considera entonces el clima y territorio de Lambayeque como una pertinencia a considerar en la negociación con el diseño arquitectónico y la función misma del museo. Es así que esta sección remarca la pertinencia del entorno como factor esencial con el cual dialogar en la protección de las colecciones arqueológicas y a su vez la habilitación de los espacios de manera óptima, en el transcurso del año, considerando la larga habilitación horaria y anual del museo.

FUENTES: WEATHERSPARK, SALIDAYPUESTADELSOL, SENHAMI, INDECI



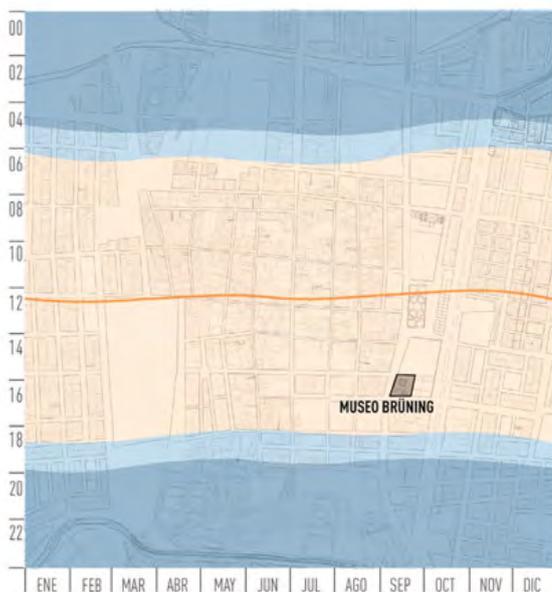
### INUNDACIONES

- RIO LAMBAYEQUE
- ZONA DE INUNDACION ALTA
- ZONA DE INUNDACION MEDIA
- DRENAJE DE INUNDACION



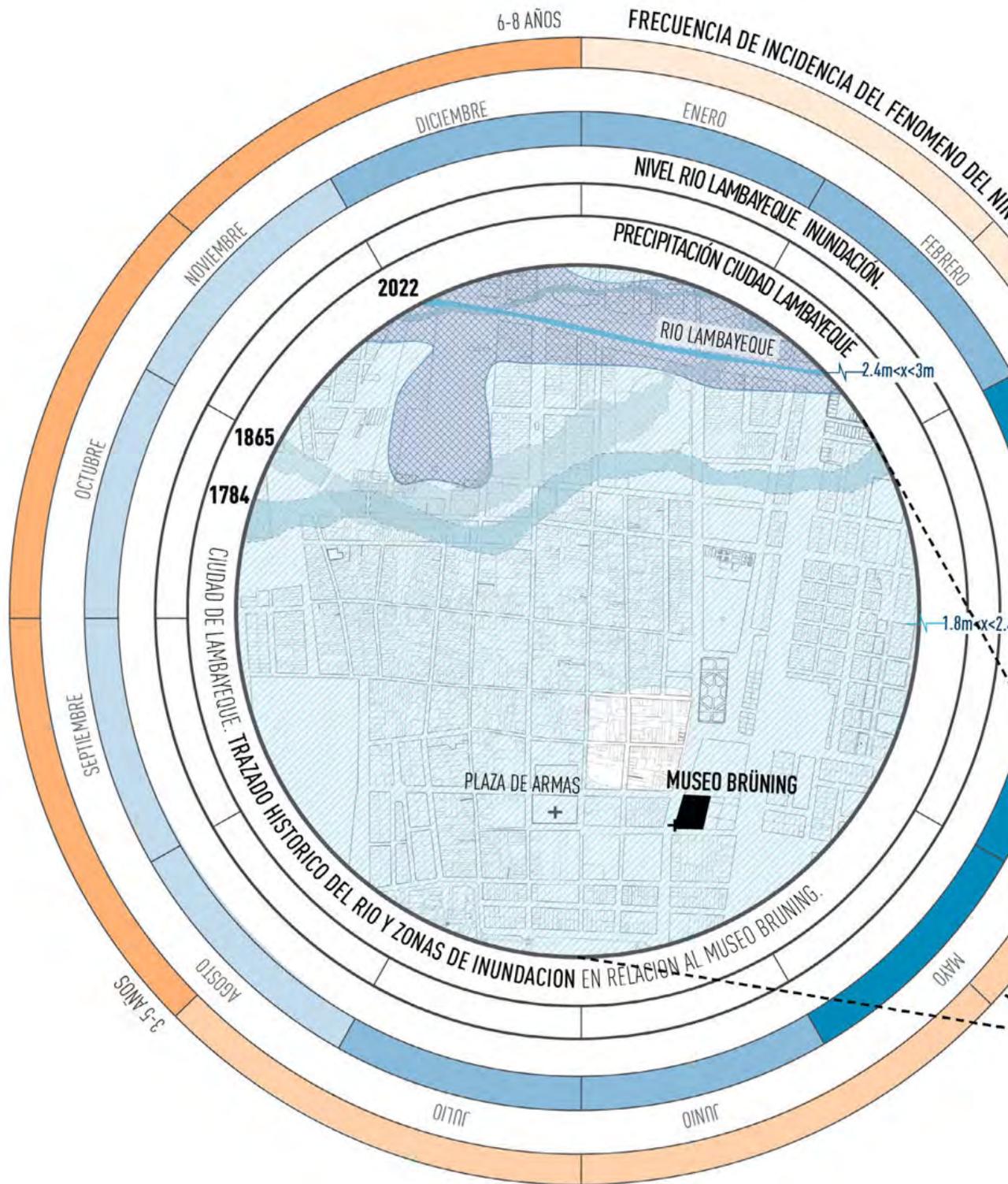
### TEMPERATURA Y COMFORT

- FRESCO (13-18°C)
- CÓMODO (18-24°C)
- CALIENTE (24-29°C)
- MUY CALIENTE (29-35°C)



### RADIACION Y LUZ SOLAR

- NOCHE
- AMANECER/ATARDECER
- HORAS LUZ (DÍA)
- RADIACION (EXTREMADAMENTE ALTA)



**LEYENDA**

LAMBAYEQUE CIUDAD

- ☒ ÁREA DE INUNDACIÓN ALTA
- ☒ ÁREA DE INUNDACIÓN MEDIA
- ☐ ÁREA DE INUNDACIÓN BAJA

PRECIPITACIÓN

- >20mm
- 10mm < x < 20mm
- 2mm < x < 10mm
- ☐ 0mm

NIVEL DEL RIO

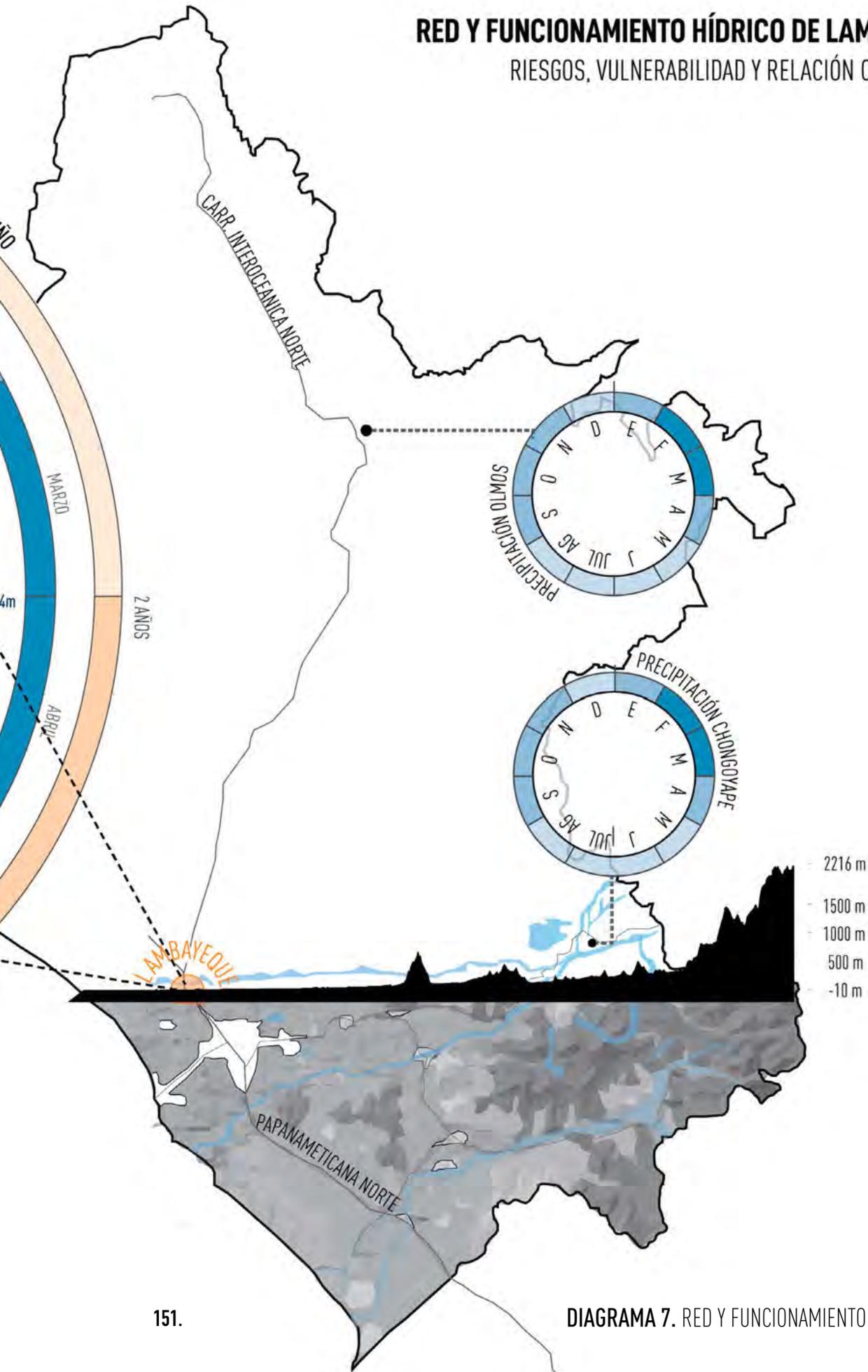
- 2.4m < x < 3m
- 1.8m < x < 2.4
- 1.2m < x < 1.8m

FRECUENCIA. FENOMENO DEL NIÑO

- ALTA
- MEDIA
- BAJA

# RED Y FUNCIONAMIENTO HÍDRICO DE LAMBAYEQUE

## RIESGOS, VULNERABILIDAD Y RELACIÓN CONTEXTUAL



## RED Y FUNCIONAMIENTO HIDRICO DE LAMBAYEQUE

### DIAGRAMA 7

Al profundizar respecto al diagrama anterior de 'Agentes de Riesgo', se centra la mirada sobre las condiciones territoriales de la región de Lambayeque, puesto que, debido a estas, Lambayeque es una ciudad propensa a inundaciones a pesar de que no cuenta con una gran incidencia de lluvias.

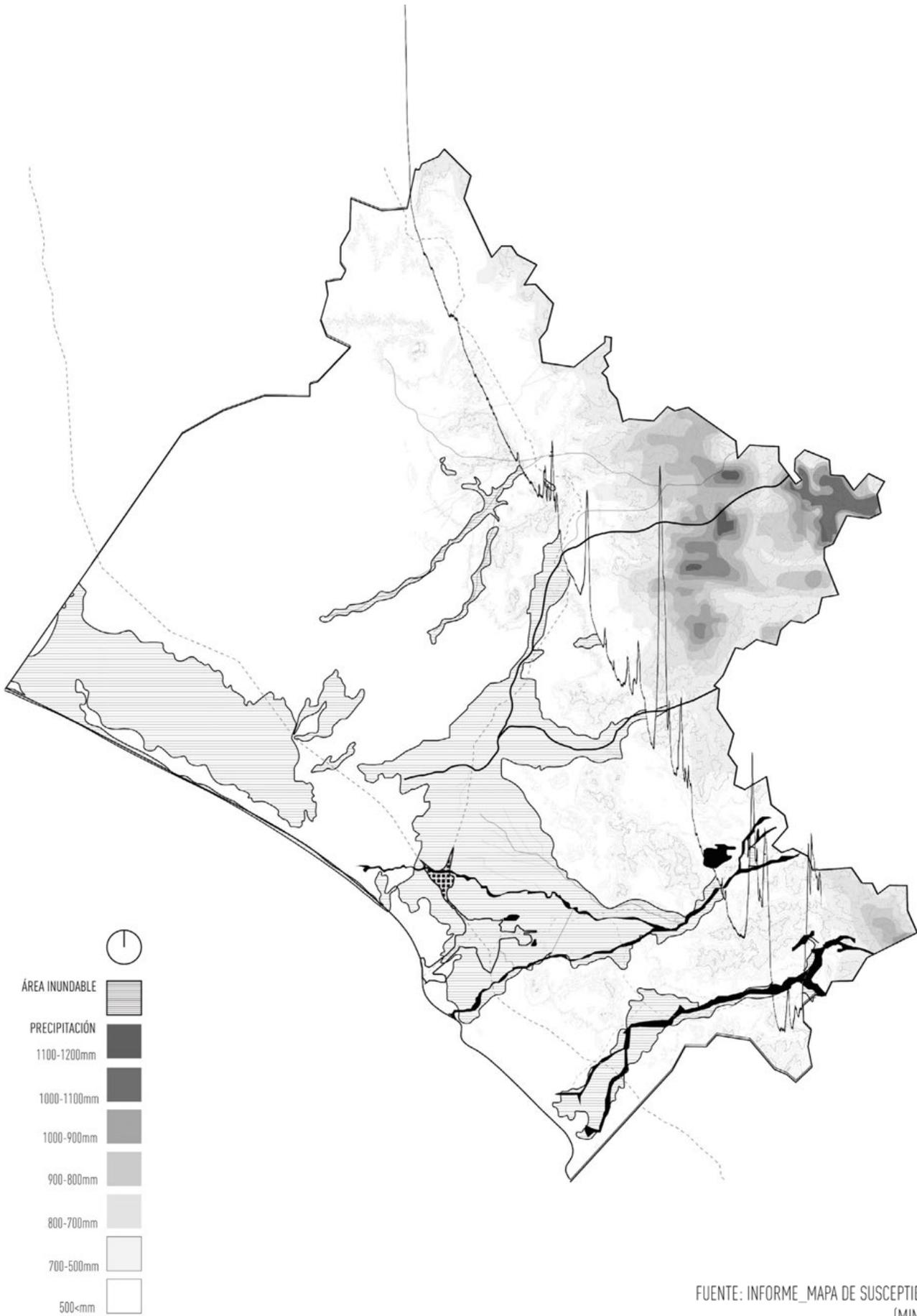
El despliegue y comprensión de las dinámicas hídricas de la región permiten un mayor entendimiento del funcionamiento hídrico de la ciudad histórica de Lambayeque (donde se encuentra el museo). Al extremo noreste del límite regional, las ciudades de Olmos y Chongoyape cuentan con una gran carga de lluvias a lo largo del año, sobre todo en los meses de febrero y marzo. Estas, incidentes en las ciudades ubicadas en las zonas más altas, coinciden y desencadenan las inundaciones de la ciudad de Lambayeque al formar parte del valle que recoge la

carga hídrica en los meses de marzo y abril, es decir, durante el Fenómeno del niño. Su frecuencia fluctúa entre anual, bianual o hasta cada siete años, siendo caracterizado como una incidencia recurrente en el centro histórico de Lambayeque, por su cercanía al río y la ineficiente infraestructura para la mitigación de riesgos climáticos.

Más aún, el despliegue del trazado histórico del Río Lambayeque y sus dimensiones actuales canalizadas, más restringidas y estrechas, permiten comprender el desborde y frecuencia de las inundaciones. Casi toda la ciudad de Lambayeque conforma el área de inundación media, si no alta, en el que se detalla que incluso la Zona de Intervención, el Museo Brüning, es un área expuesta a las inundaciones en períodos anuales, aunque estas sean sólo entre veinte y cuarenta centímetros por encima del nivel del suelo.

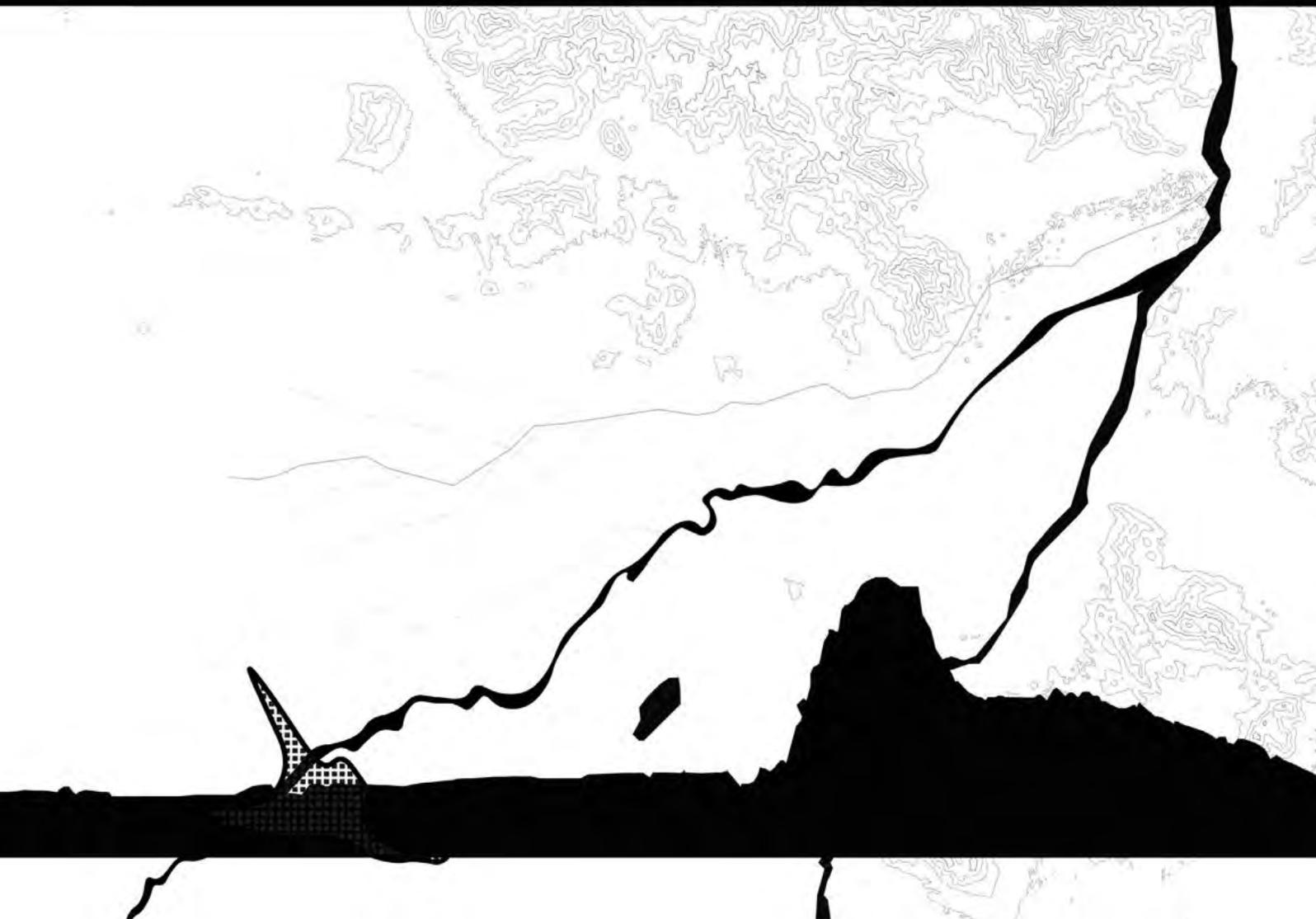
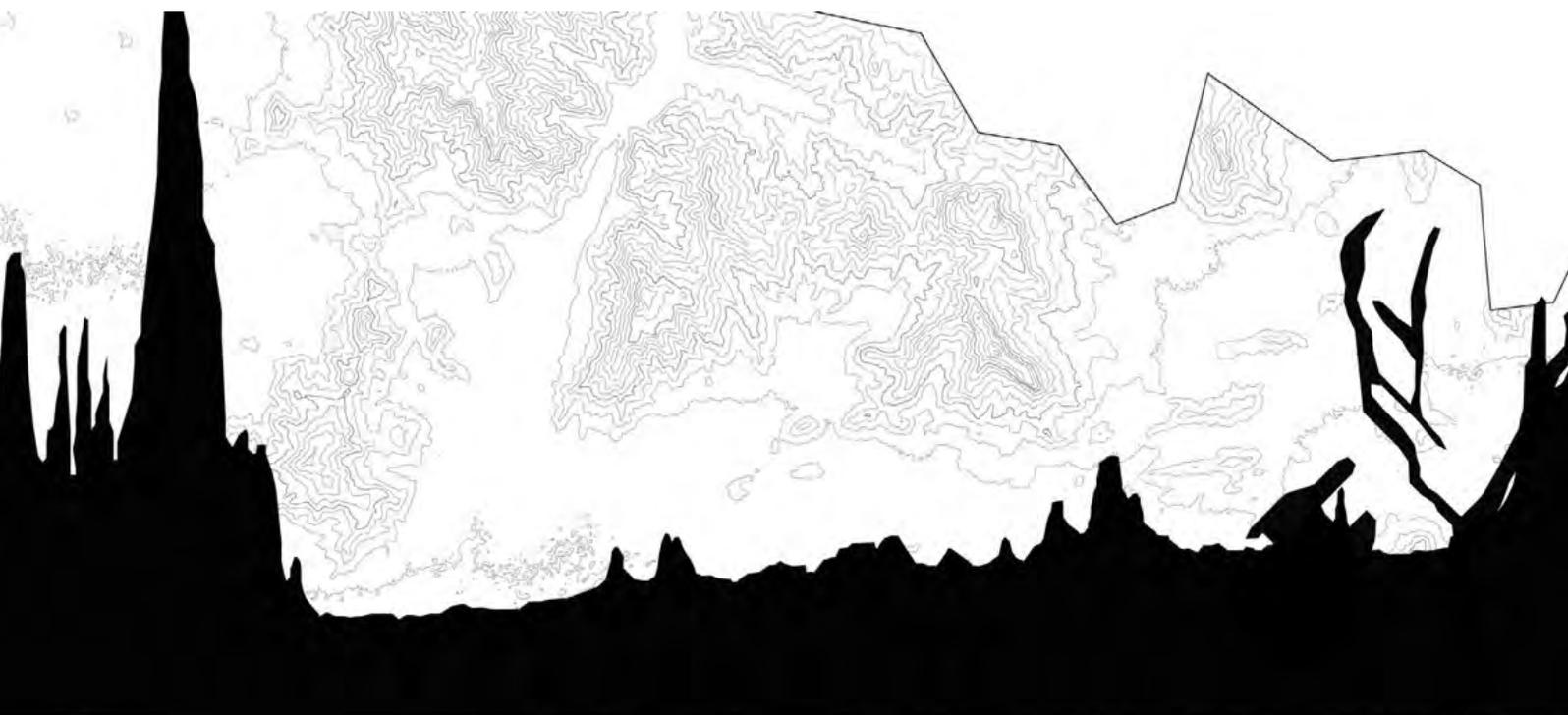
Aun así, a pesar de su bajo caudal de inundación, la recurrencia histórica e impacto directo en el centro de la ciudad y, específicamente en el Museo, se clasifican a las inundaciones como un agente de riesgo pertinente a considerar en el diseño y funcionamiento del nuevo edificio, como se observa en los fragmentos posteriores con la canalización de las posibles inundaciones, la elevación de las plazas públicas y la implementación de muros de contención cuando sea pertinente.

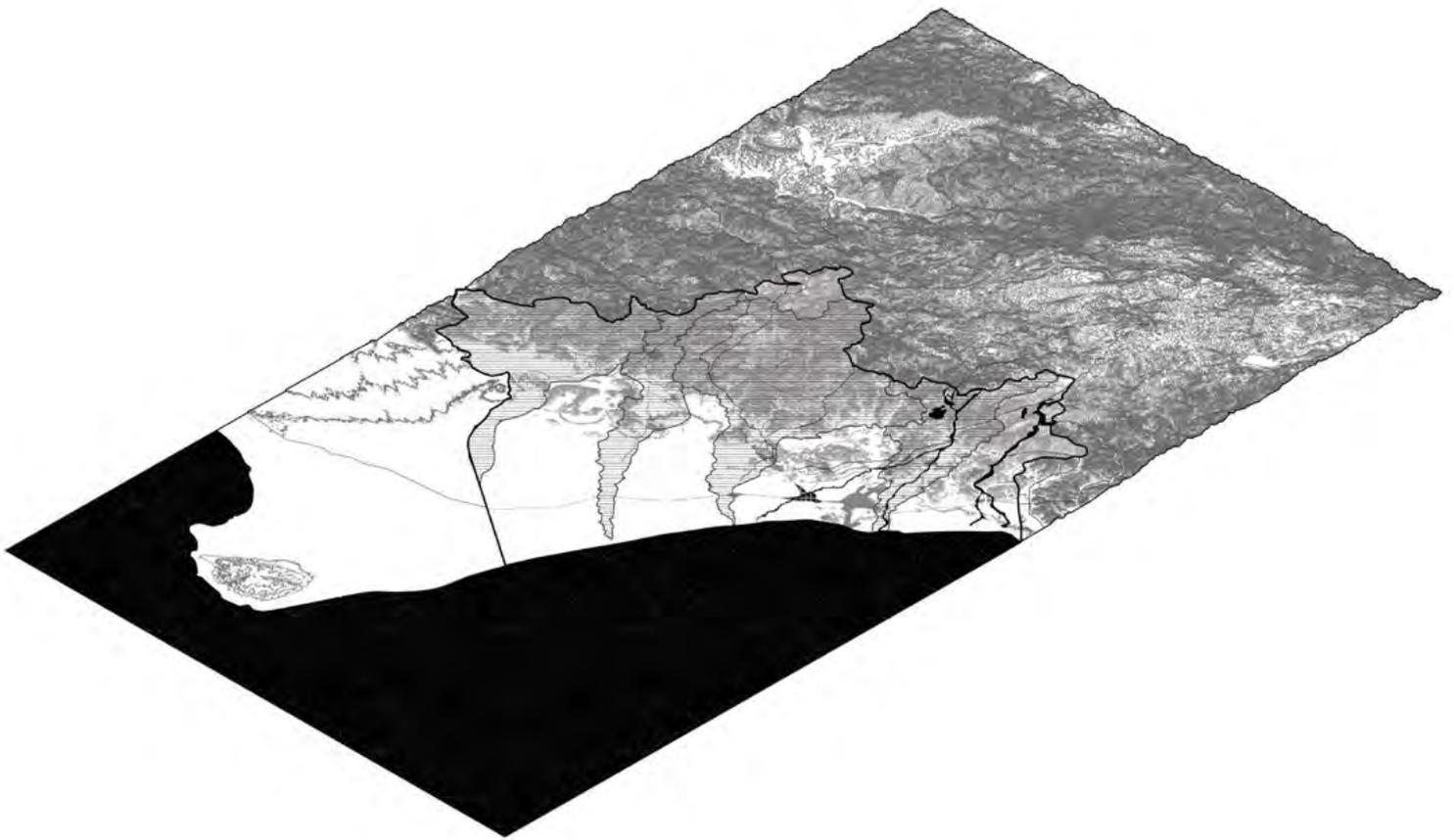




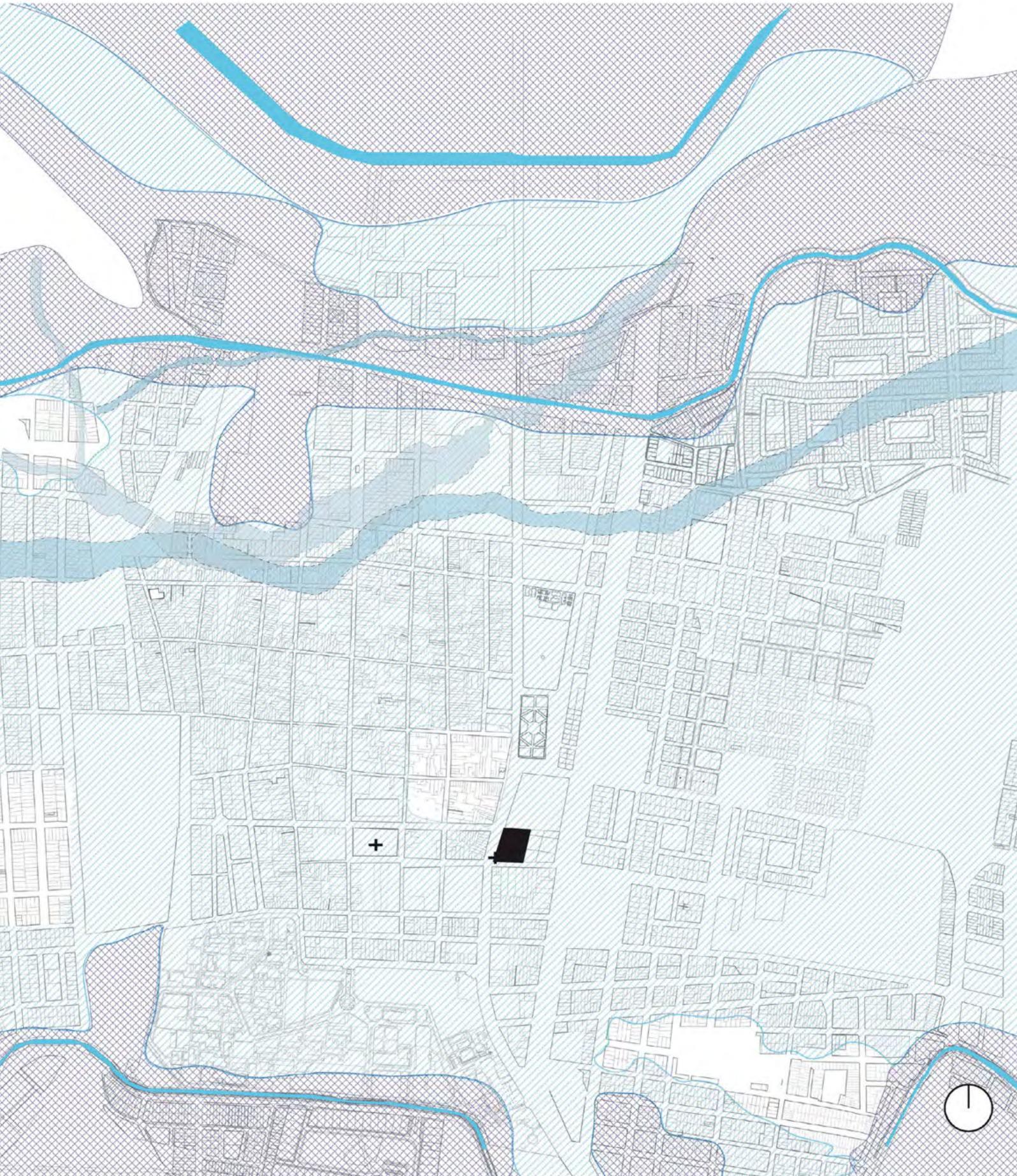
FUENTE: INFORME\_MAPA DE SUSCEPTIBILIDAD DE LAMBAYEQUE (MINISTERIO DEL AMBIENTE)

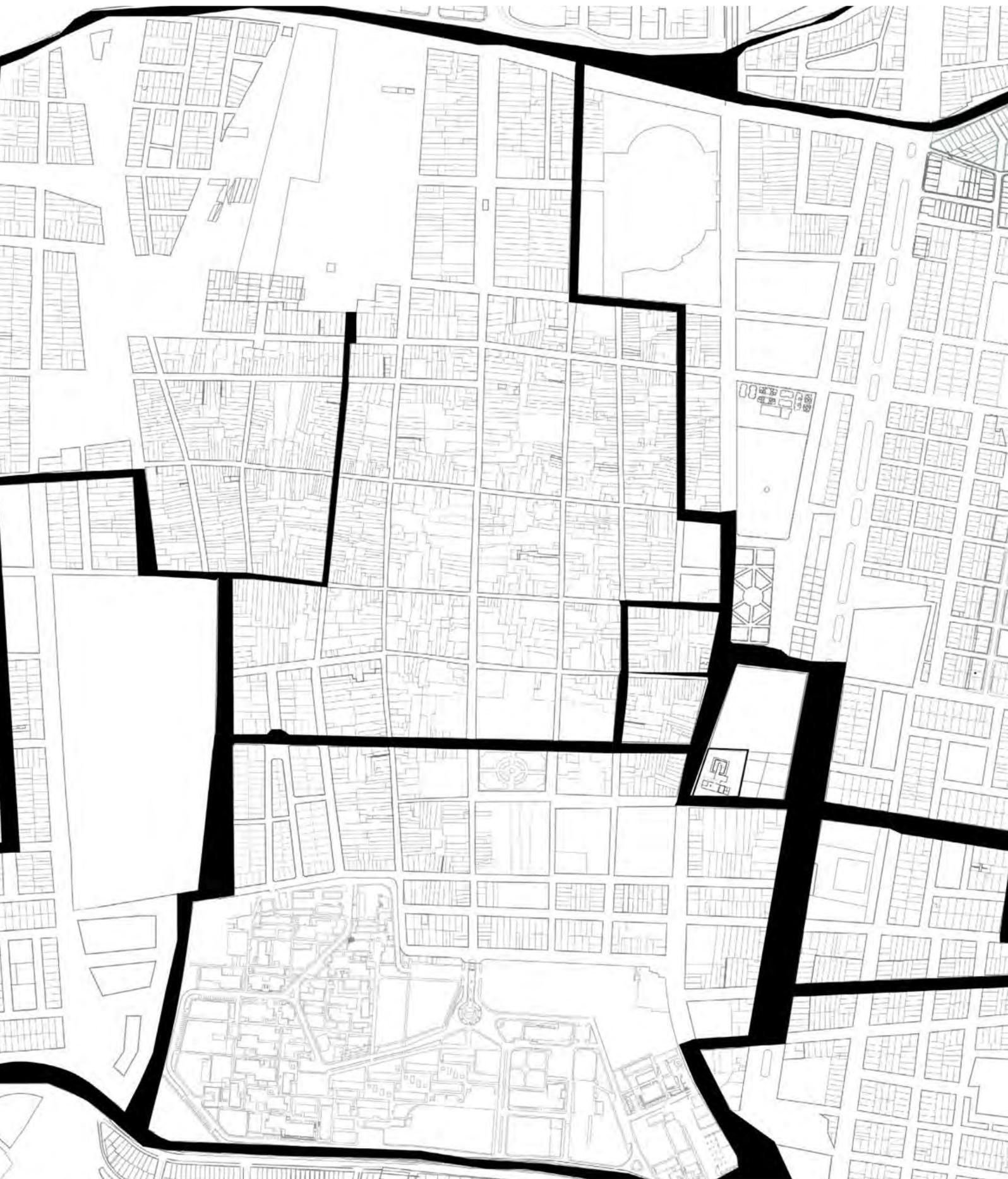


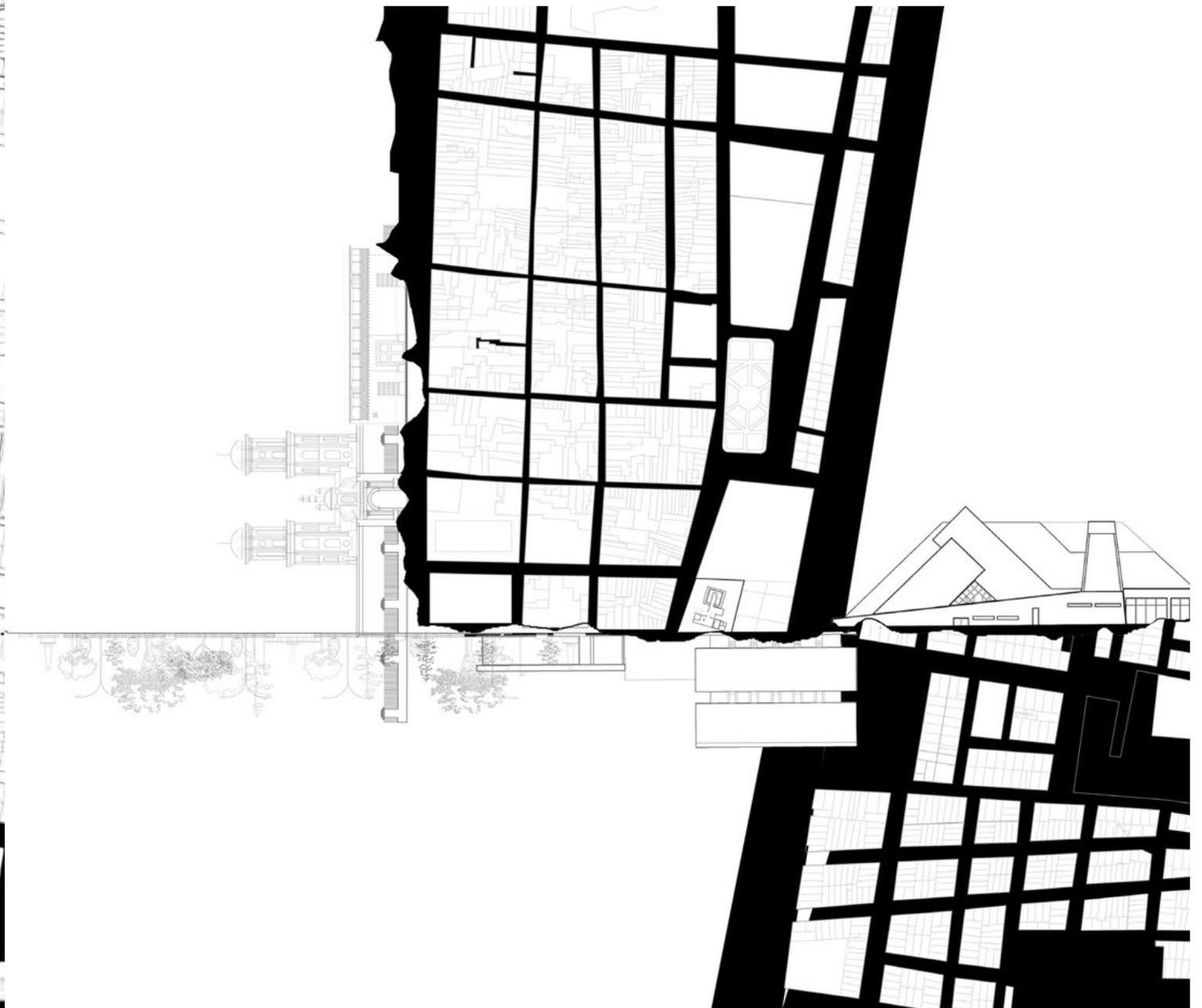


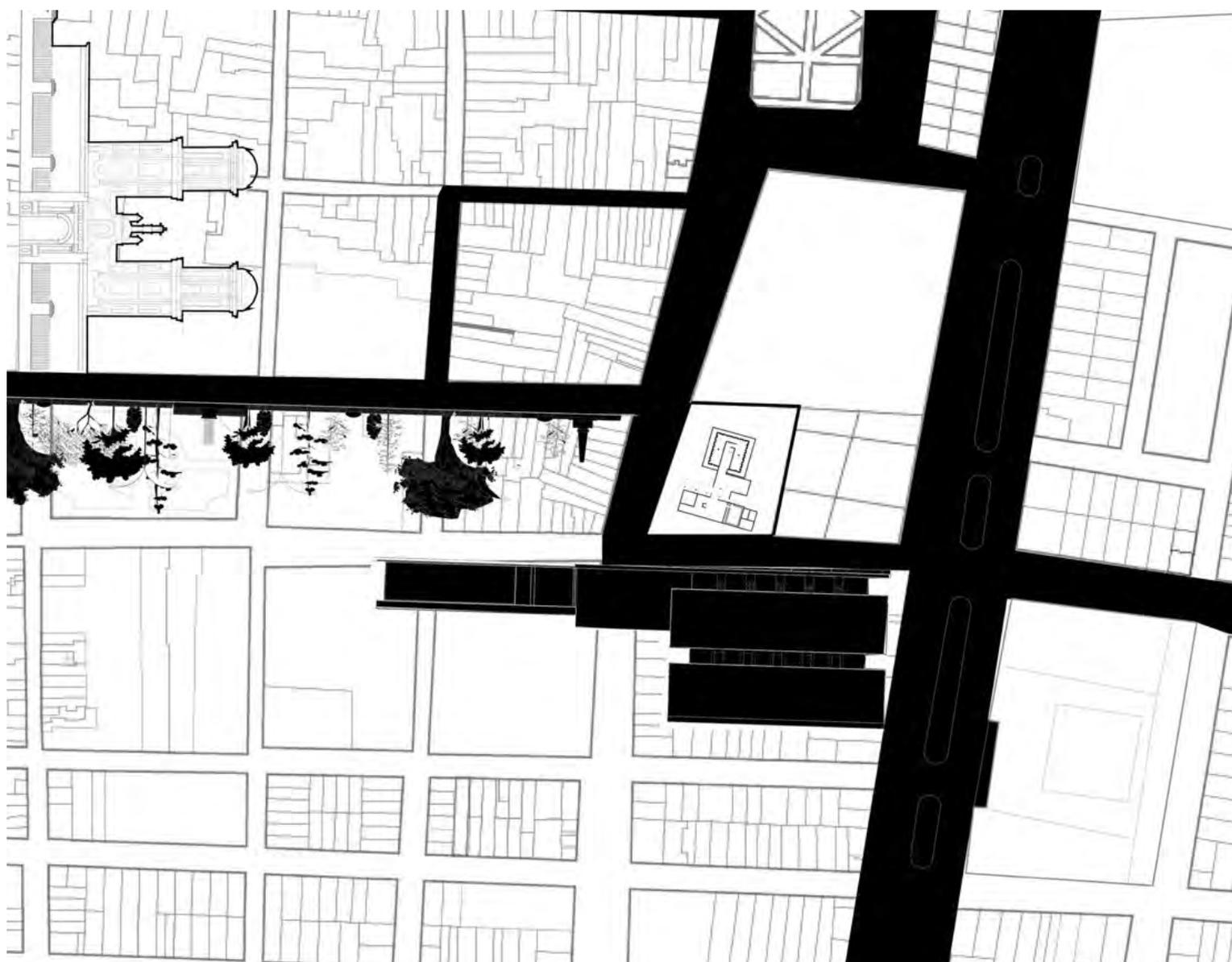


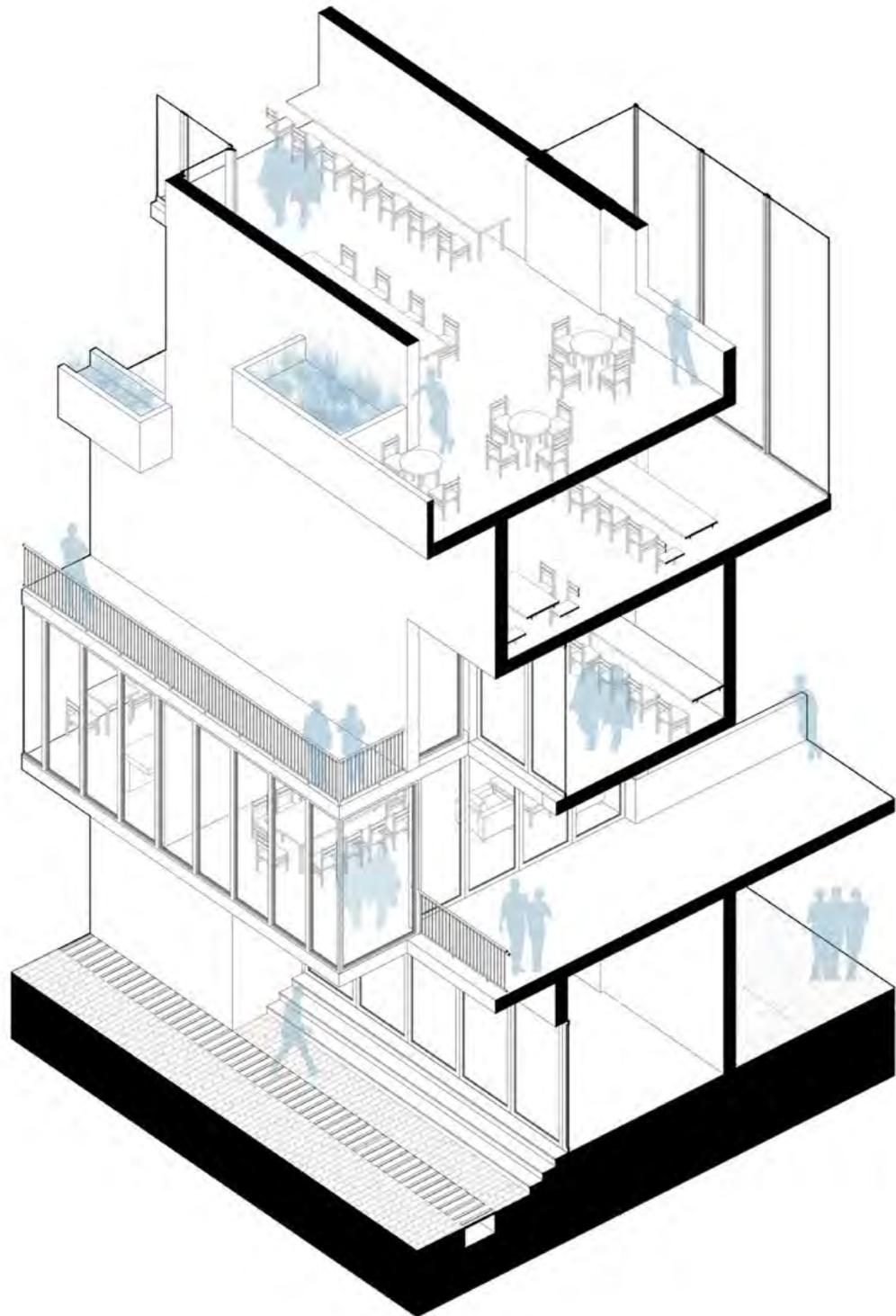


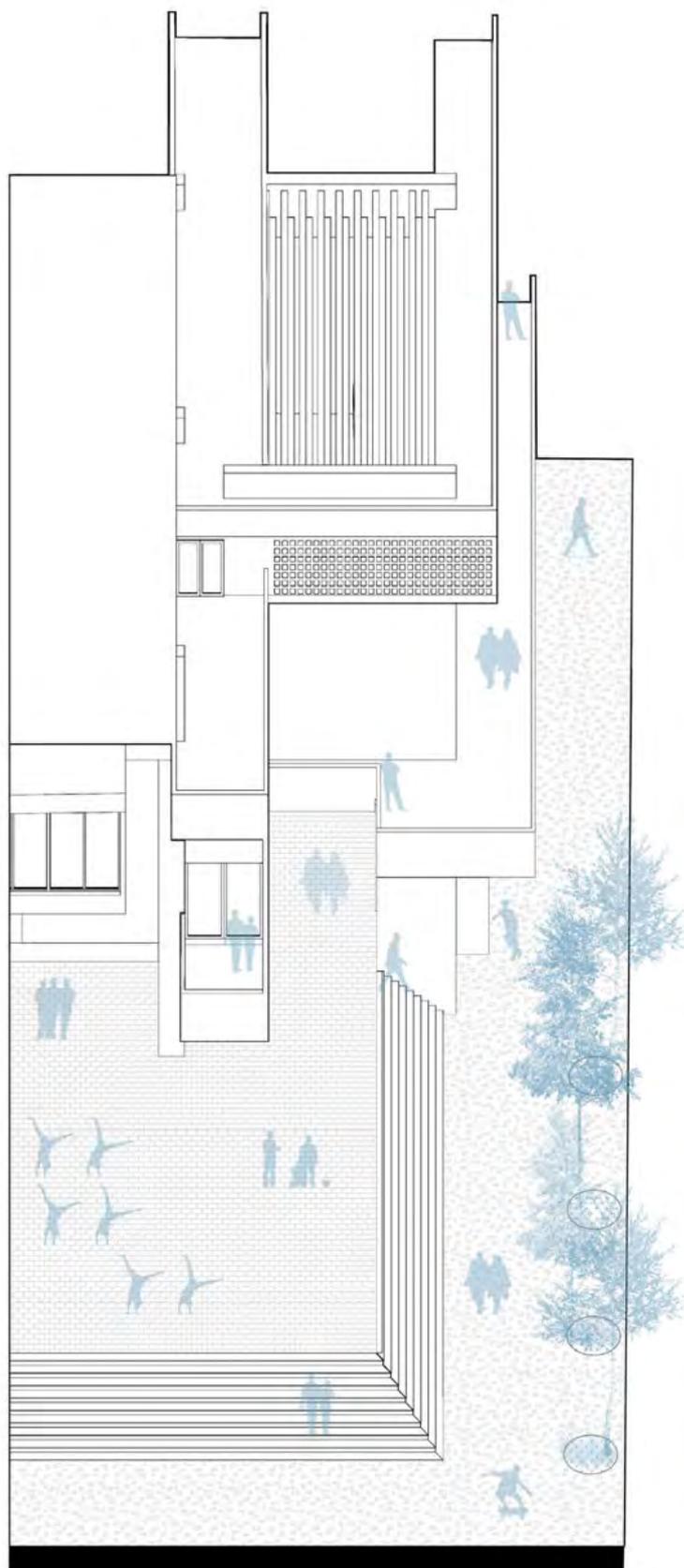


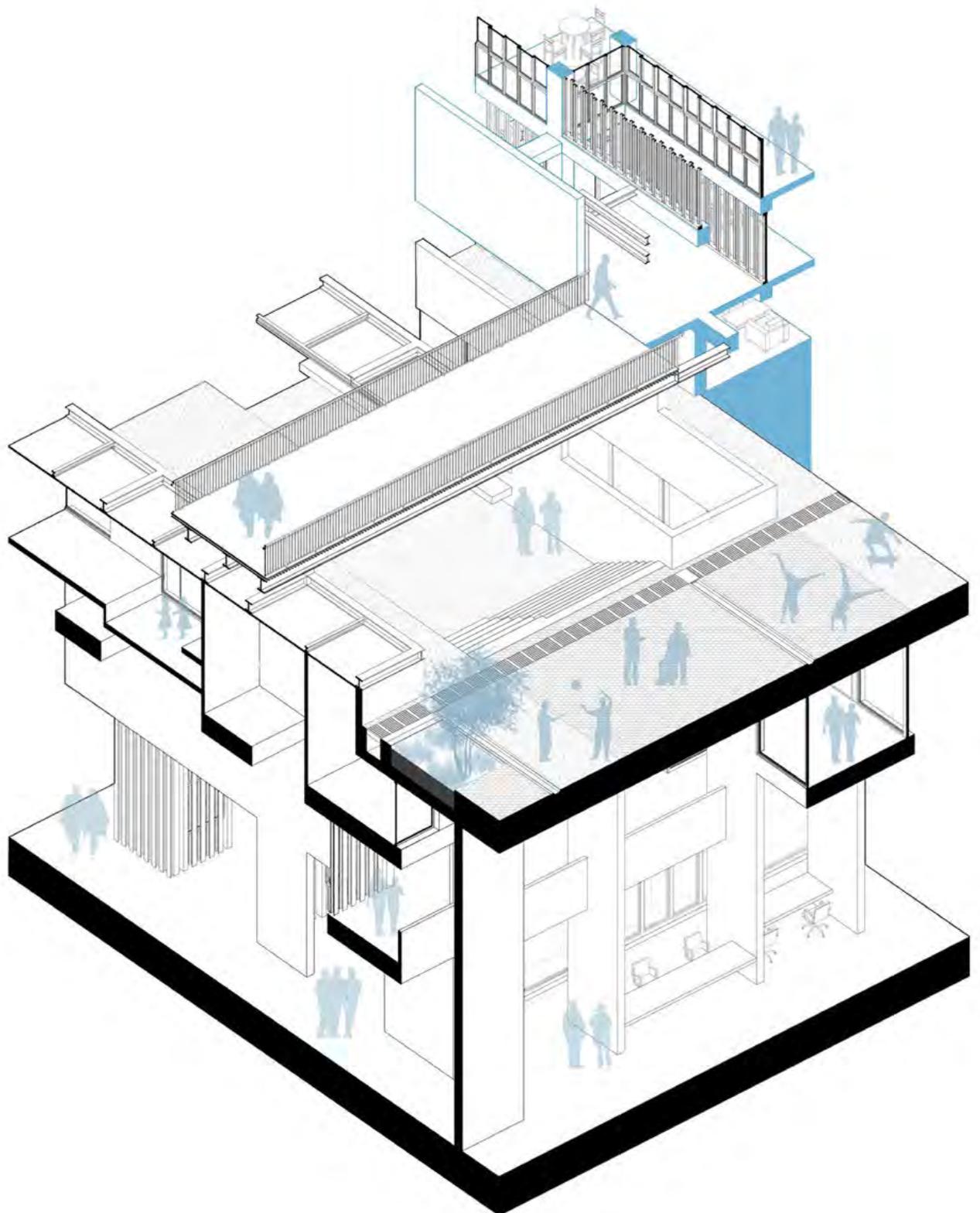




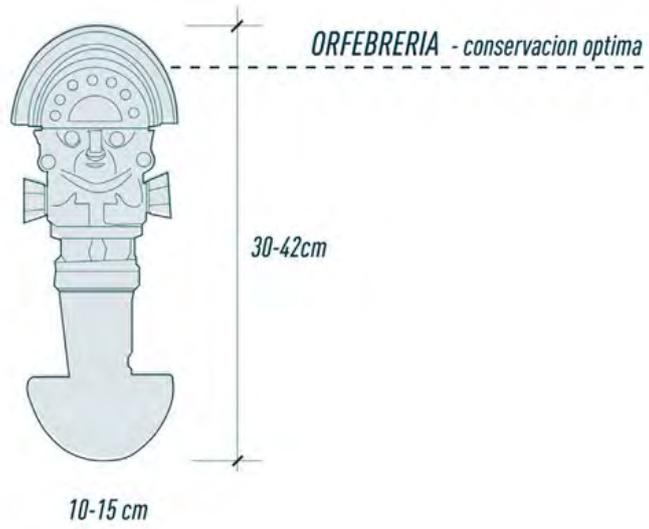




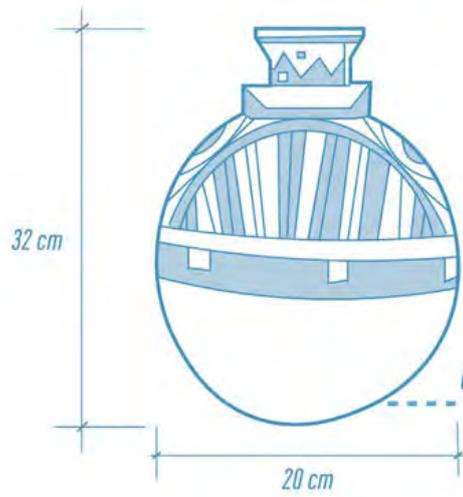
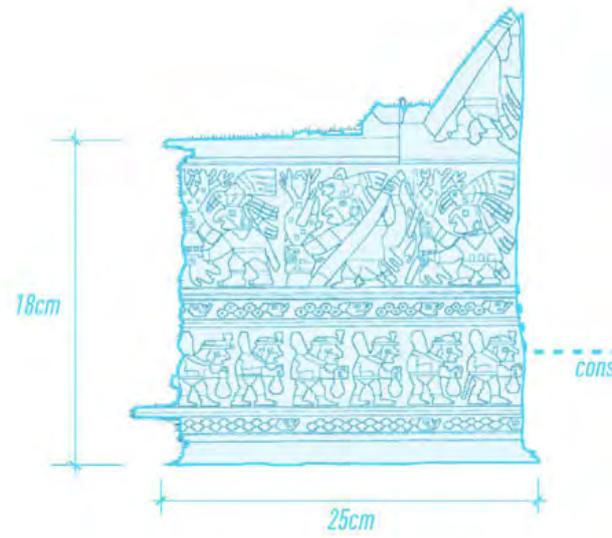




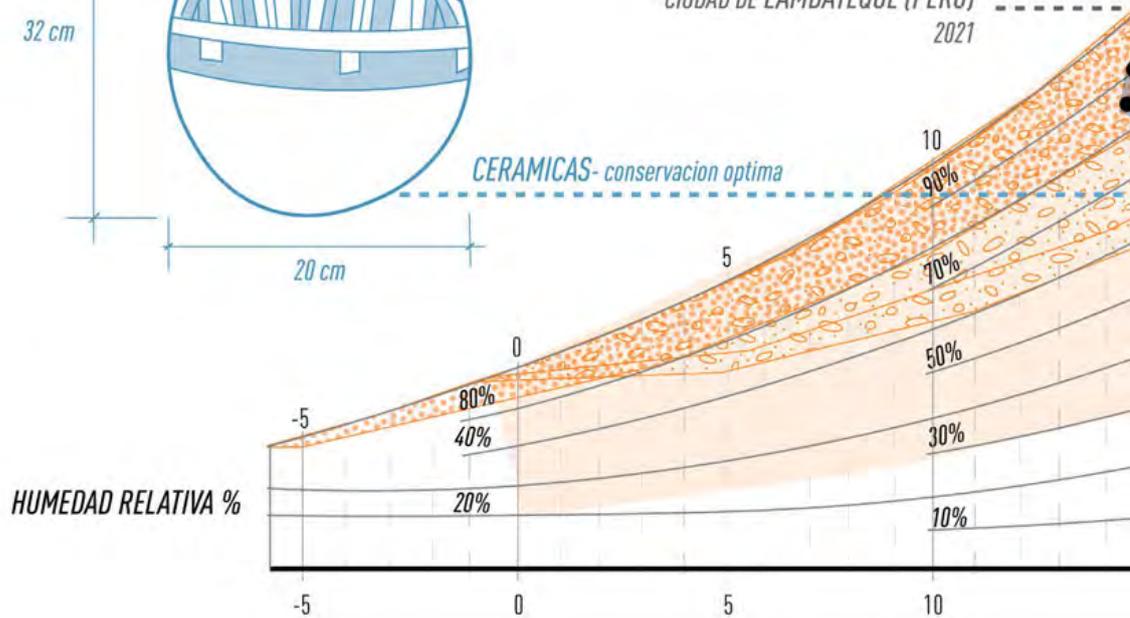
MATERIALES EXPUESTOS

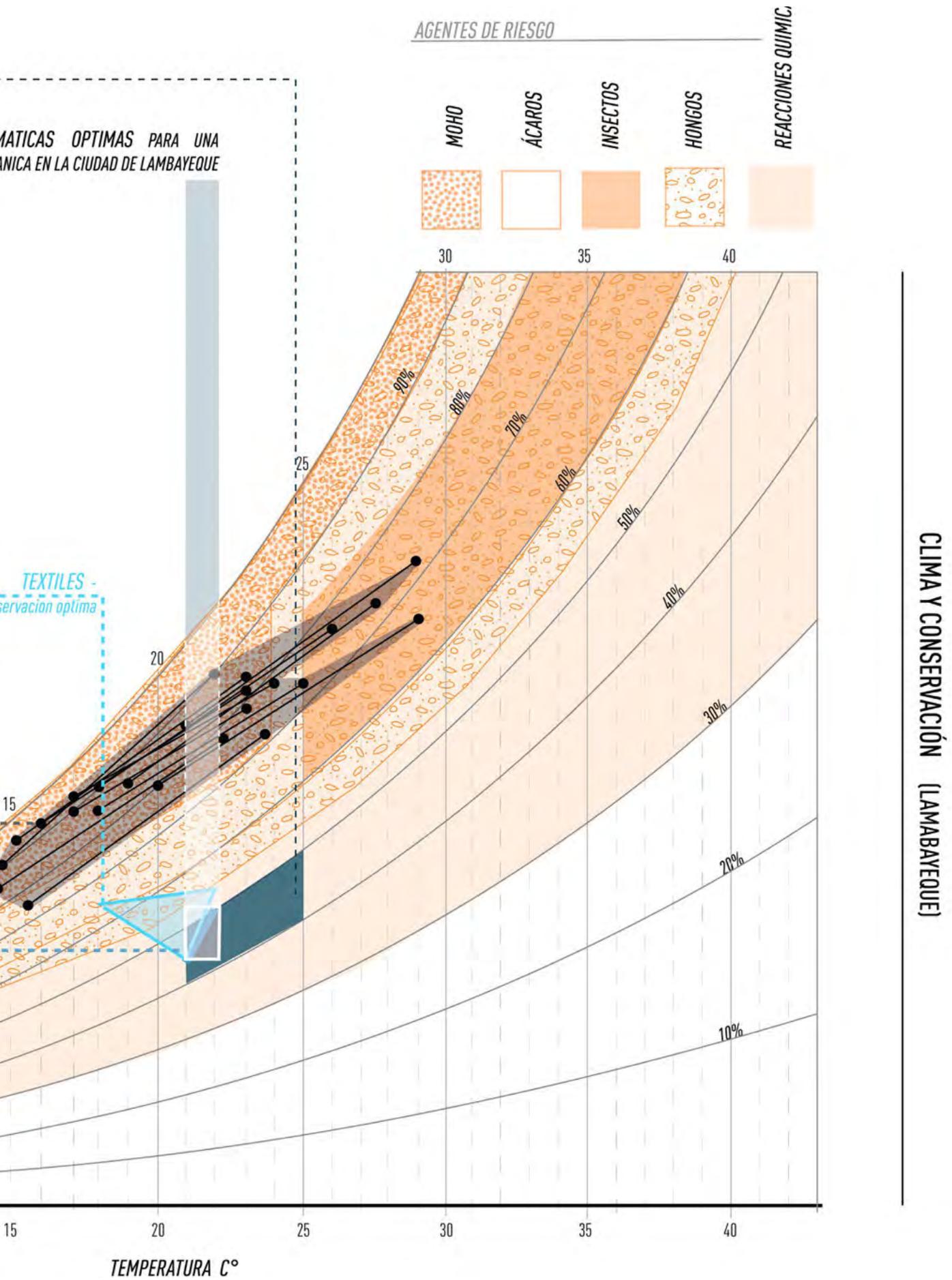


CONDICIONES CLIM  
MUESTRA PREHISPA



CLIMA-  
CIUDAD DE LAMBAYEQUE (PERU)  
2021





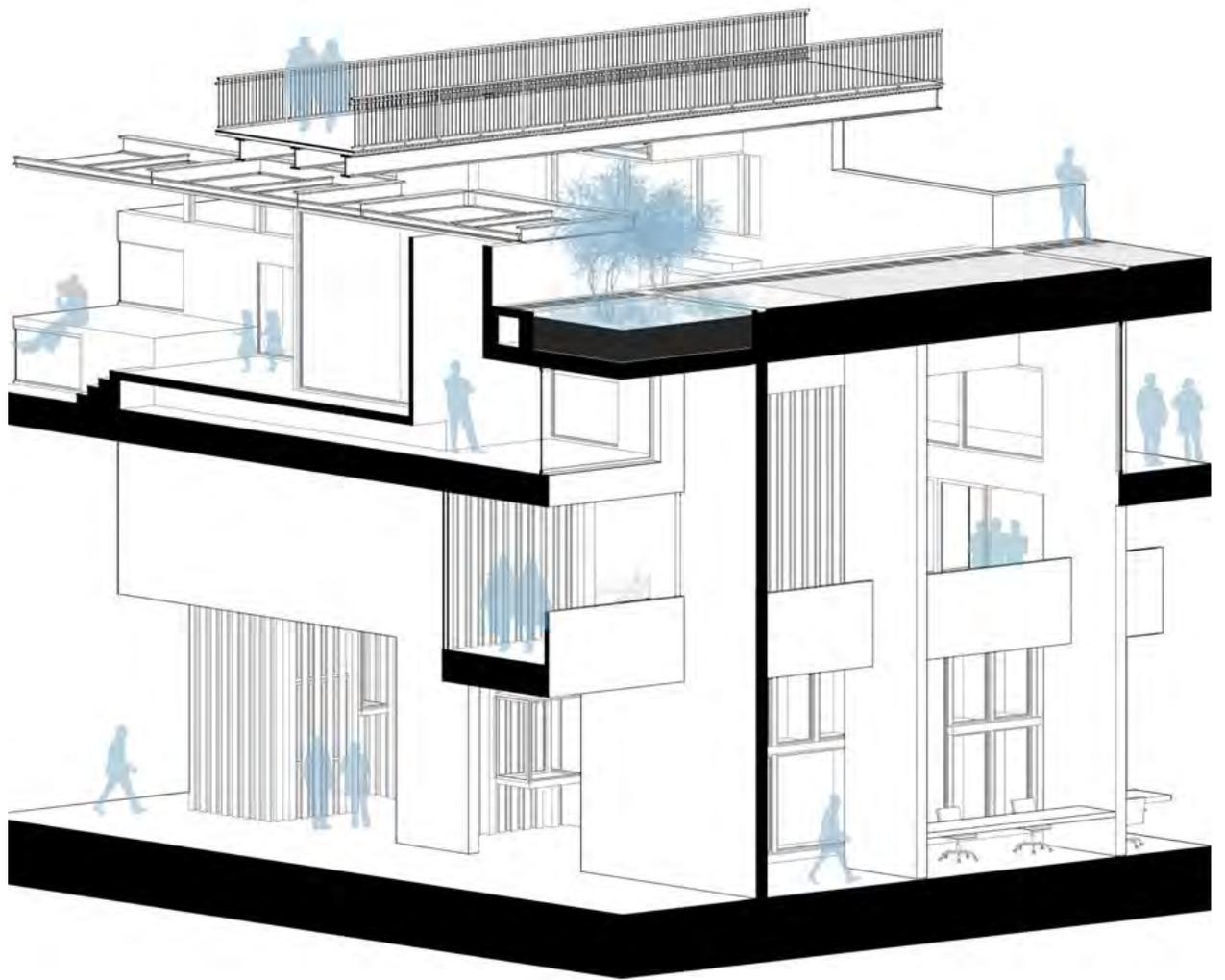
## DIAGRAMA 8

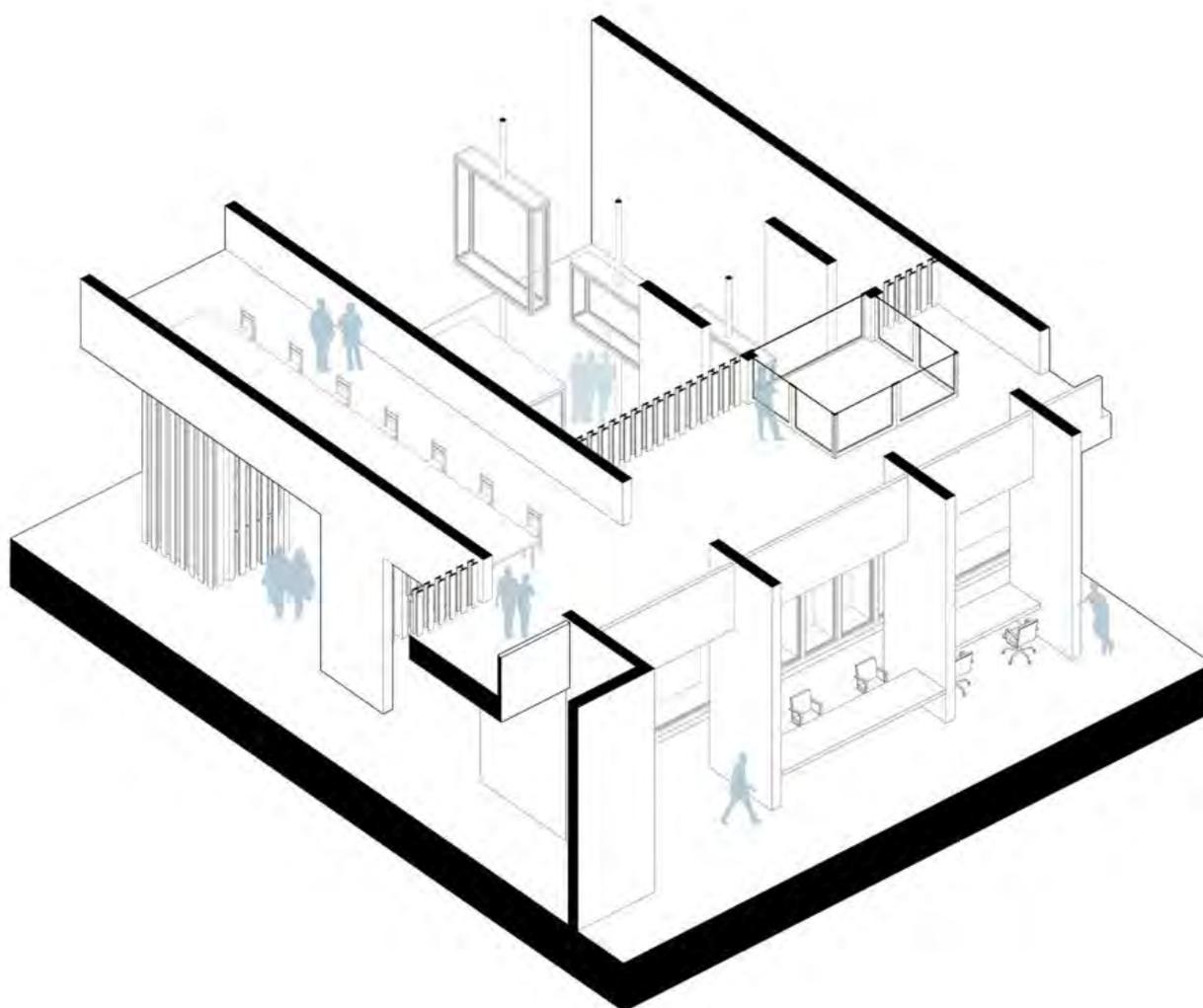
## CLIMA Y CONSERVACIÓN (LAMBAYEQUE)

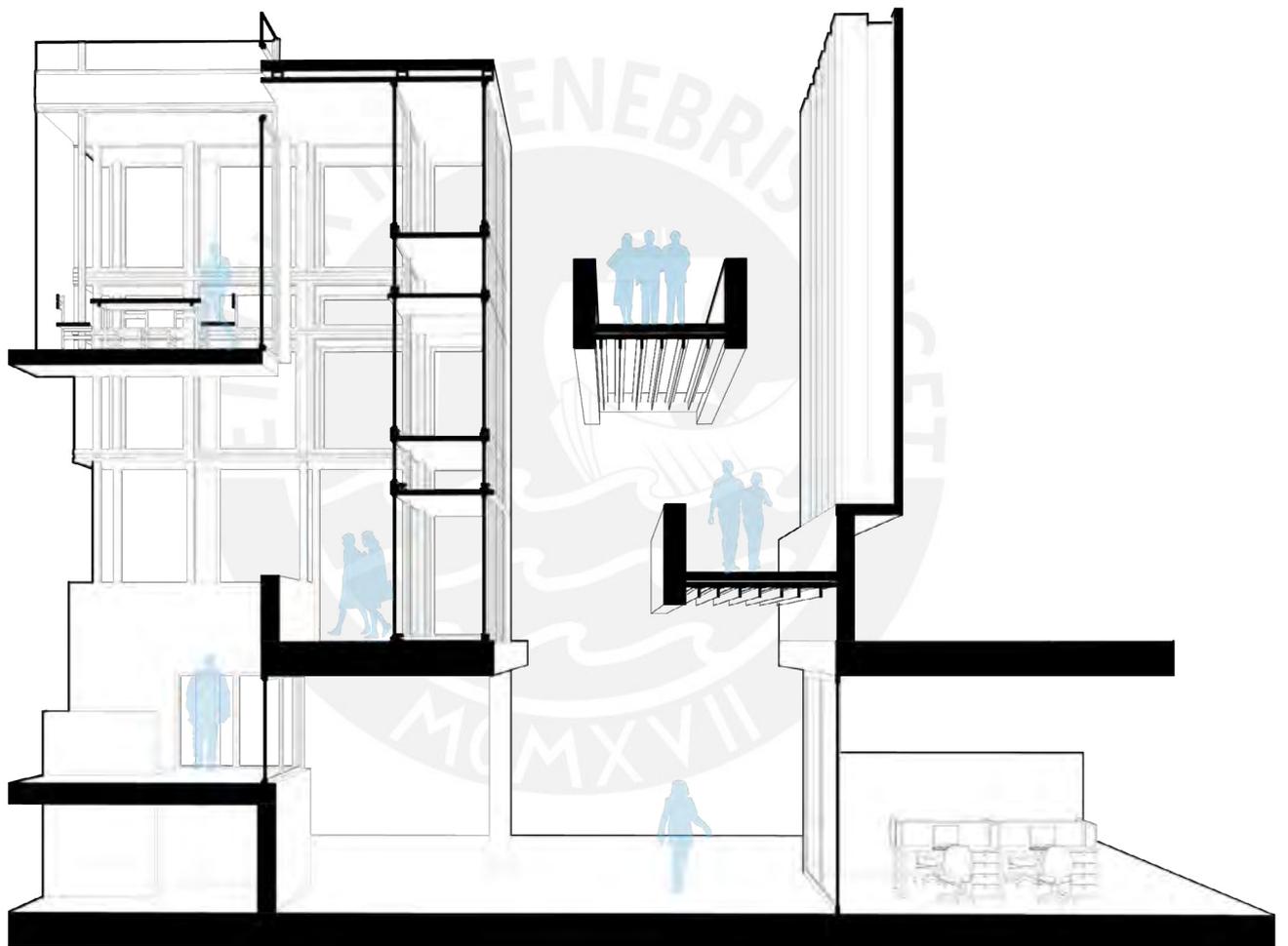
Así mismo, el clima es una variable con la cual negociar en cuanto a las necesidades para el funcionamiento óptimo del museo, es así que, más allá del confort del usuario, se debe considerar la preservación de los bienes arqueológicos que resguardará el museo, puesto que su perdurabilidad en el tiempo dependerá de las condiciones climáticas con las que se maneje el interior del edificio.

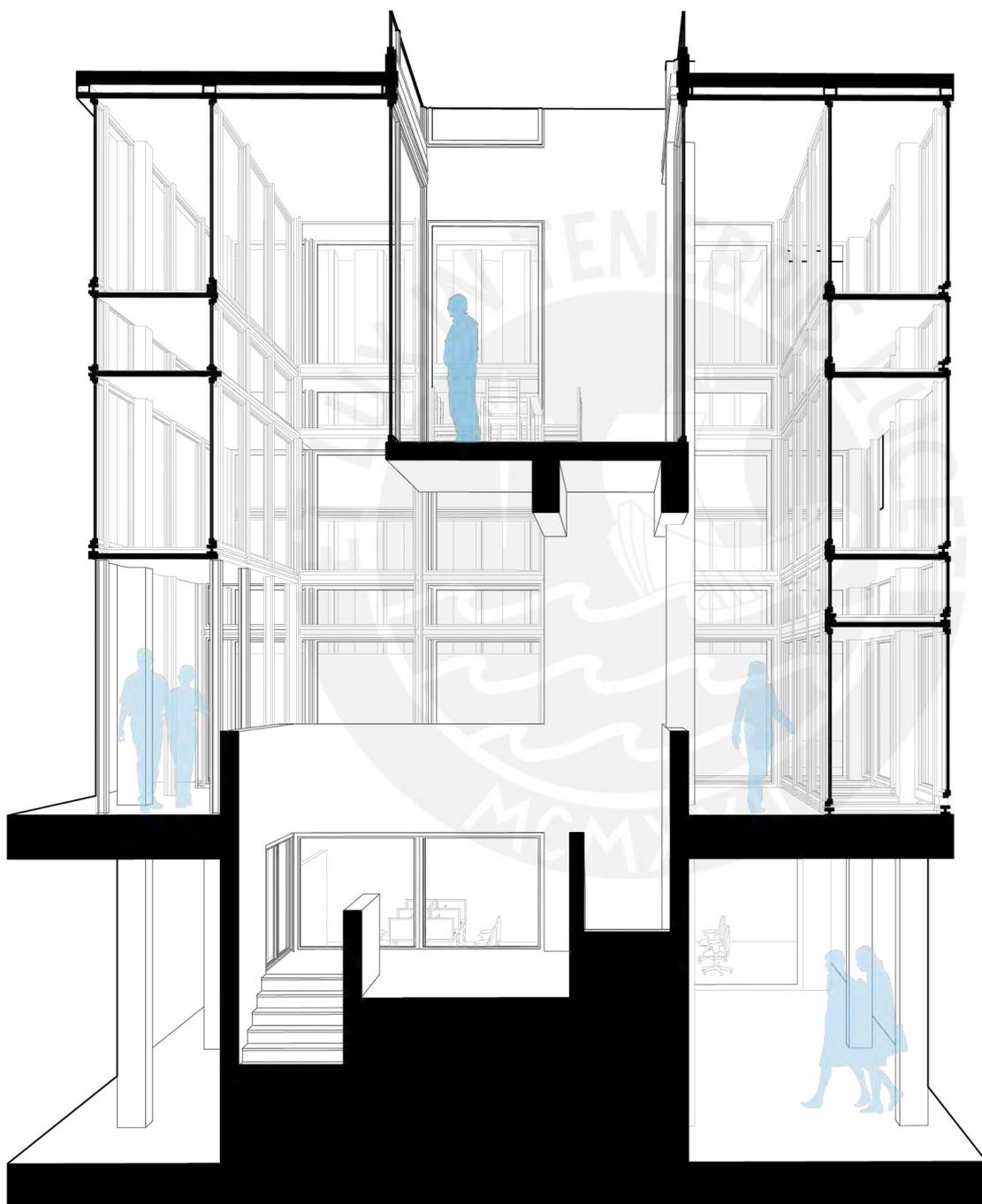
A pesar de que las piezas en cuestión requieran de una rigurosa protección y control ambiental, es usual que se considere a los almacenes arqueológicos en los museos como parte del programa secundario o menos 'relevante', generalmente acondicionados de manera relegada en adaptaciones regulares de sótanos y otros ambientes reclusos espacialmente del funcionamiento principal de la actividad museística. En consecuencia, estos espacios resultan poco aclimatados para la conservación de bienes de relevancia histórica, tal como lo menciona Yani Herreman en 'Museum International' de la UNESCO (1995), la revista digital de la ICOM en el 2011, y EVE Museos e Innovación (2021), en la publicación 'El almacenaje en Museos (Reserva Técnica)'.

Es así como, al considerar las condiciones climáticas en las cuales se propagan, o son propensos, los agentes de riesgo, tales como el moho, los hongos, insectos, y diversas reacciones químicas; y contrastar el clima anual de la ciudad de Lambayeque, el diagrama mostrado enfatiza cómo un clima 'cómodo' y de 'confort' para los humanos no es necesariamente un ambiente adecuado para la conservación de bienes culturales arqueológicos. Así pues, el caso de la ciudad de Lambayeque es particular, puesto que requiere decisiones proyectuales que permitan un mejor diálogo entre el confort térmico para las personas y las condiciones óptimas para la conservación de muestras arqueológicas, pues tiene un clima de alto riesgo (temperaturas elevadas) que afecta tanto a los usuarios como a la diversidad de materiales predominantes de la exposición: metales (oro, cobre y aleaciones de acero), cerámicos y textiles en varios grados de conservación.









## DIAGRAMA 9

## RADIACIÓN SOLAR Y COLECCIONES EXPOSITIVAS

Por otro lado, al colocar la atención en los 'Agentes de Riesgo' y la protección de las piezas arqueológicas en las exposiciones y su correspondiente almacenaje, surge el cuestionamiento acerca de la relevancia de protegerse de la radiación solar y la luz natural directa, de acuerdo con los usos de los espacios y los materiales relacionados a las colecciones arqueológicas, según corresponda. Así pues, al considerar el ahorro energético, aprovechamiento de recursos naturales, mejora de percepción espacial y convención contemporánea, se busca utilizar la luz natural indirecta en la mayor medida posible para la iluminación de los distintos ambientes. Por su parte, la iluminación artificial será requerida sólo cuando específicas muestras arqueológicas lo necesiten.

De esta manera, tanto la filtración lumínica y la protección ante la radiación solar cobran mayor importancia cuando se contrasta la extremadamente alta gama de rayos ultravioleta presente durante todo el año en Lambayeque, con una duración diaria de aproximadamente once horas, temporalidad en la cual los espacios de colección ya sean públicos como las exhibiciones o internos como los almacenes y laboratorios, están en funcionamiento.

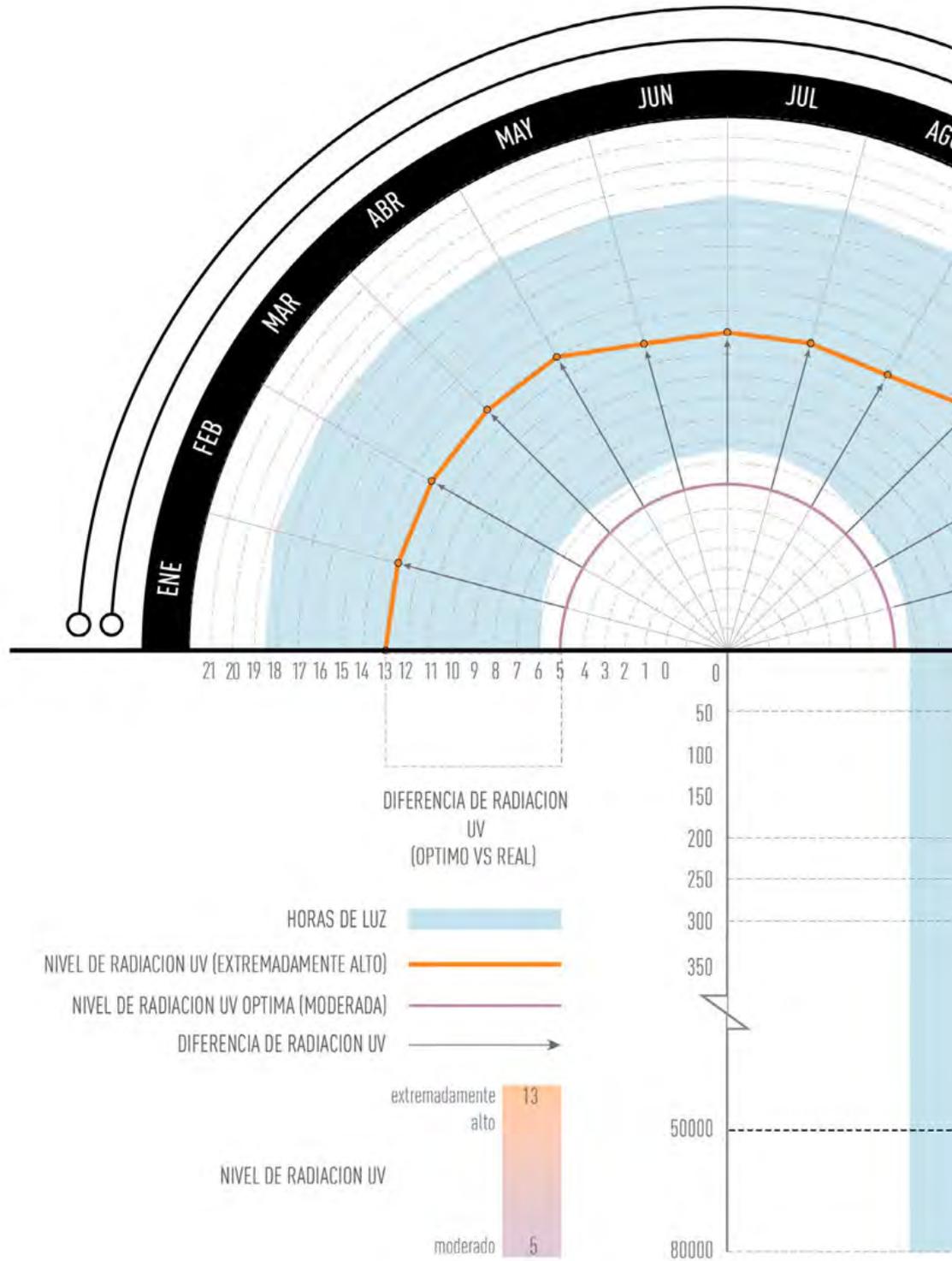
Adicionalmente, se enfatiza en el diagrama que la iluminación exterior diaria (80000 luxes) sobrepasa los requisitos máximos de iluminación anual en colecciones de valor arqueológico (50000 luxes-hora/año). Se requieren, pues, de filtros y un preciso diseño arquitectónico para permitir el ingreso de luz natural indirecta, y a su vez cumplir con las complejas exigencias de cada material expuesto (textiles 50luxes, cerámicos 150 luxes, entre otros), para evitar su deterioro y desgaste por radiación y contacto

Es imprescindible, entonces, considerar la radiación como agente de riesgo y condicionante del diseño en cuanto a la relación del museo con el exterior, es decir, como un factor pertinente y determinante en la negociación del proyecto de museo con su entorno y su funcionamiento óptimo.

Como se puede ver en los fragmentos consecutivos, se exploran arquitectónicamente distintas situaciones para la protección lumínica de las colecciones arqueológicas, como la inclusión de teatinas y muros diseñados para permitir el ingreso de luz indirecta. Además, las relaciones espaciales resultantes permiten mayor cantidad de filtros lumínicos para agregarle un mayor nivel de control y seguridad a las exposiciones, y un mayor de multi-escalaridad a los espacios principales del museo.

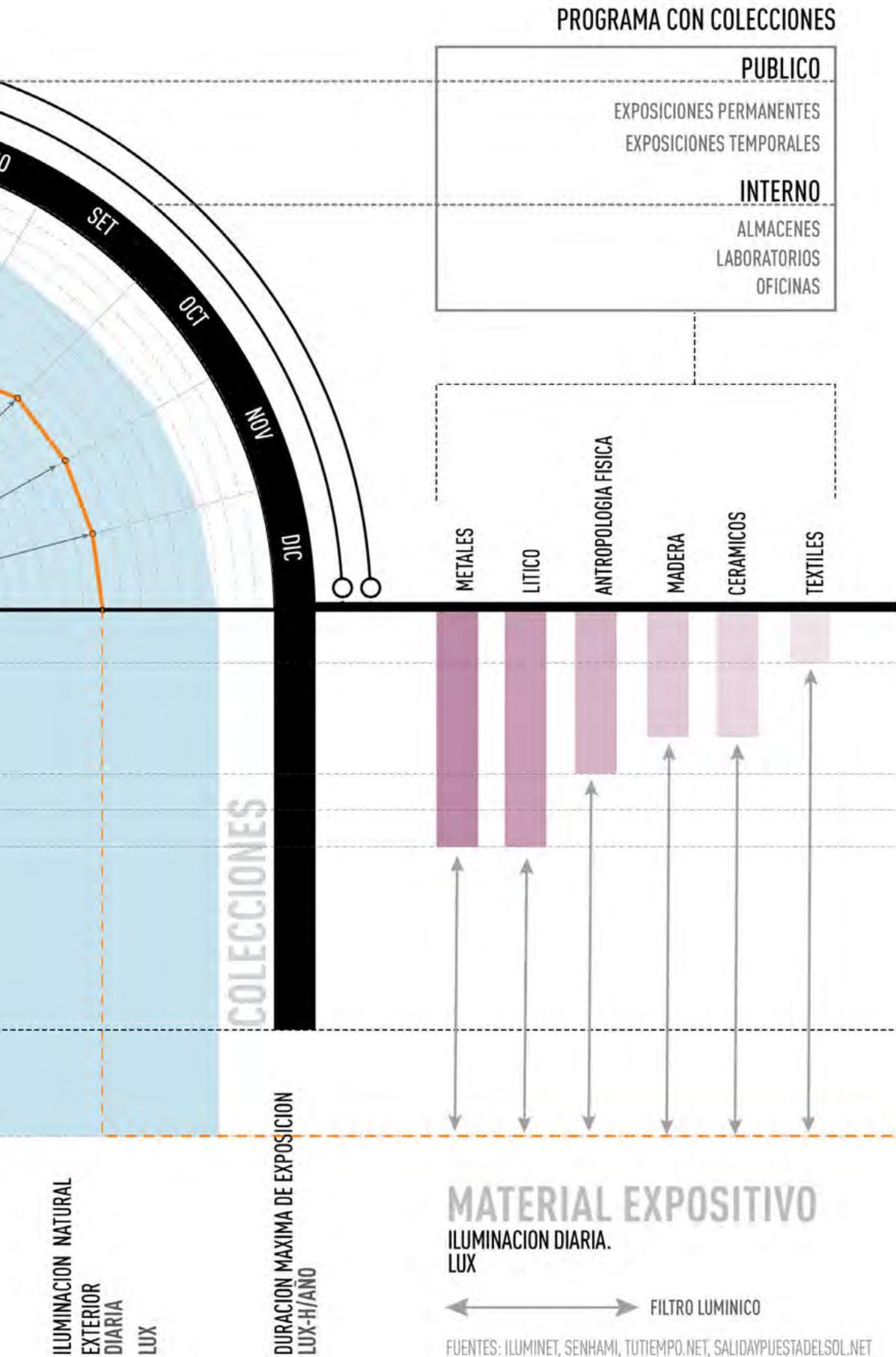
Dentro de la especificidad de la regulación térmica y climática de estos ambientes y sus altos requerimientos, el diagrama valora la conservación e, implícitamente, reconsidera al programa de almacenamiento como parte principal en la diversidad espacial del museo, en el cual es necesario un diseño más meticuloso al buscar un diálogo pertinente entre la carga técnica que requiere y una espacialidad importante y distintiva. De esta manera, la zona de almacenamiento no resulta en un espacio relegado, como sucede en diversos museos de la actualidad.

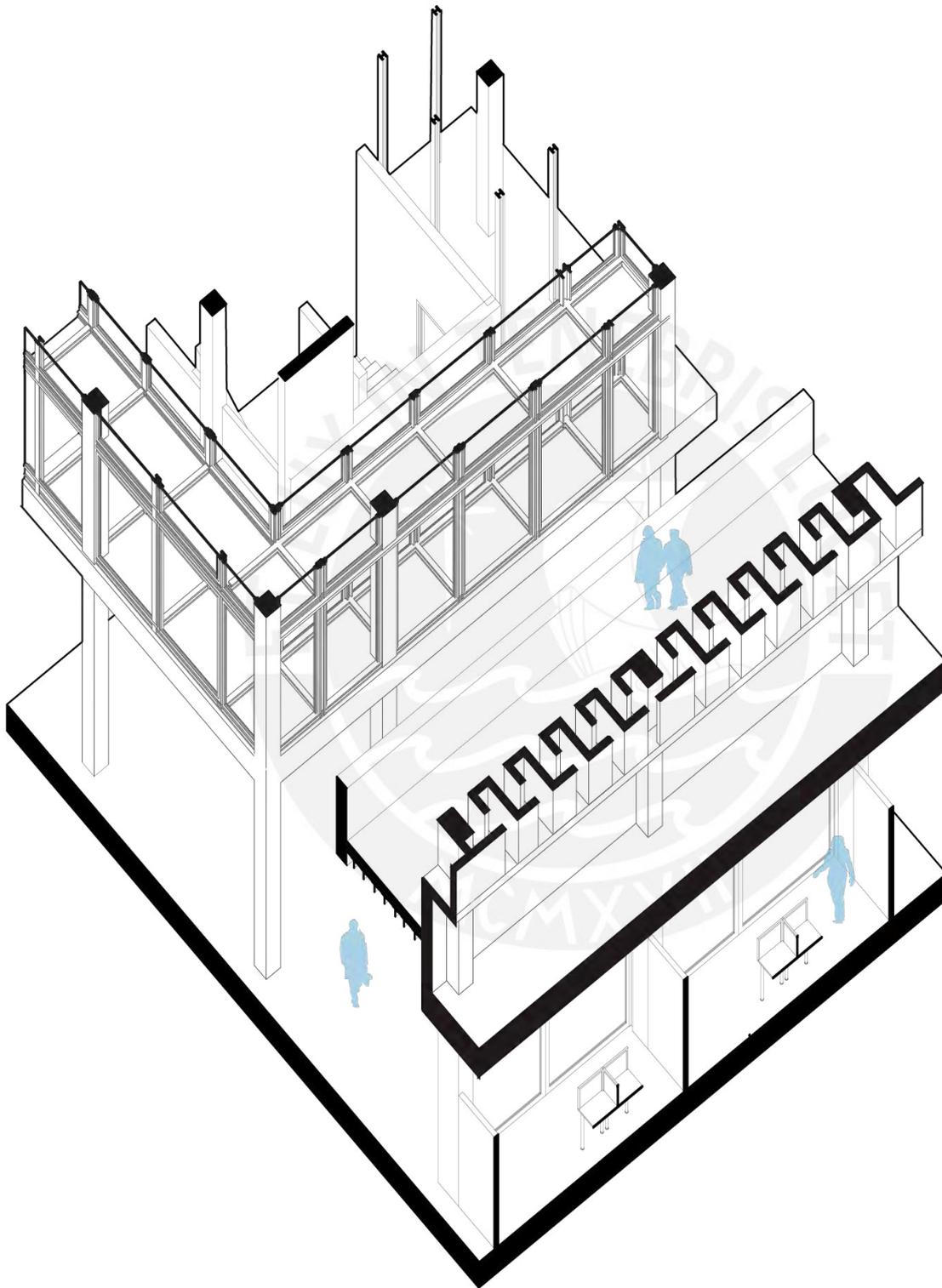
Así pues, se agregan distintas capas de exploración en las cuales se busca definir a estos espacios 'rígidos' y cerrados como parte de una posible red de interconexión de espacios que permitan, y se enaltezcan por ello, diversas interacciones para el usuario (tanto el visitante como el arqueólogo) donde se pueda observar y aprender de este proceso fundamental en la conservación de elementos arqueológicos, en cualquier situación de recorrido en la experiencia museística.

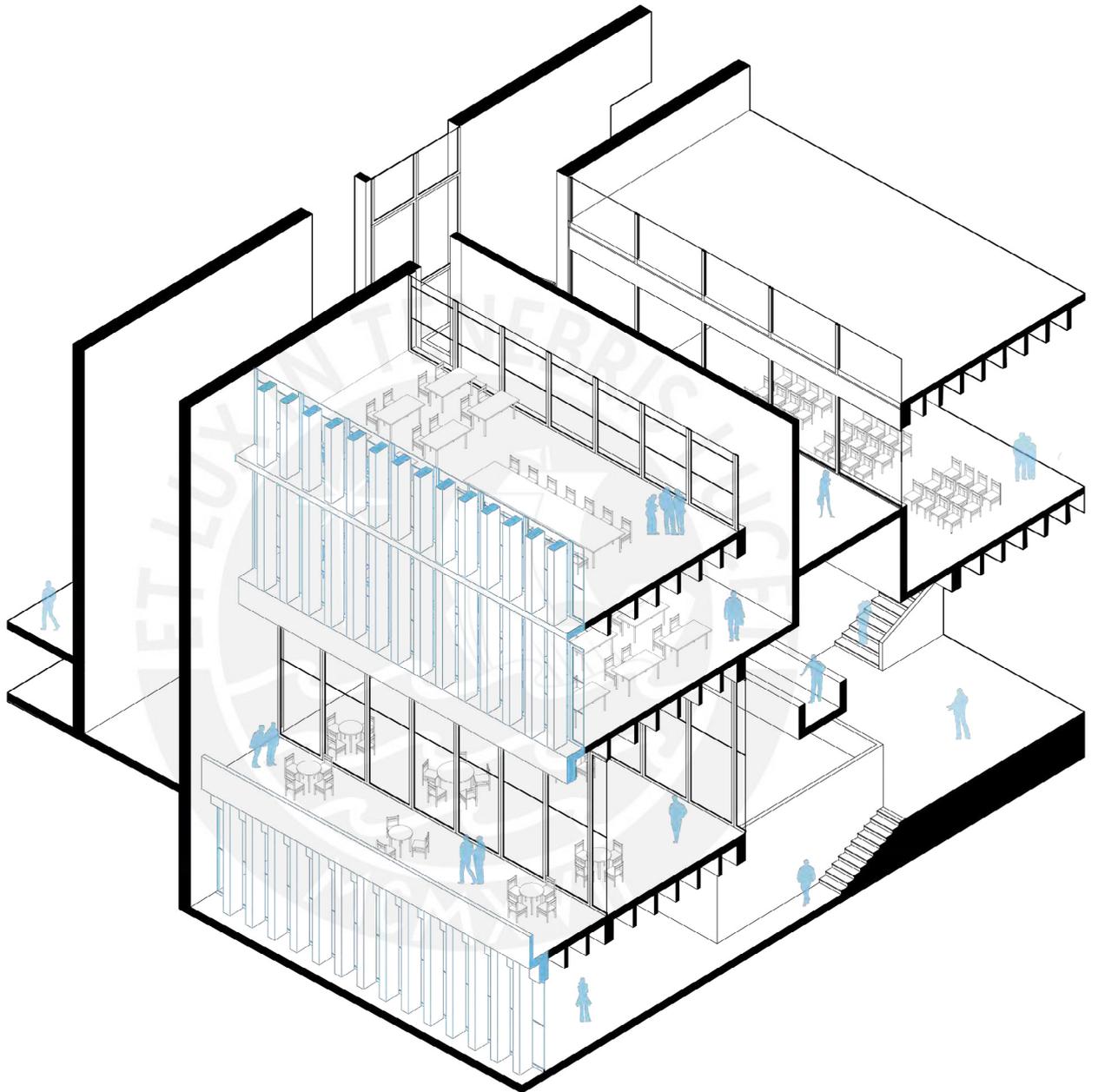


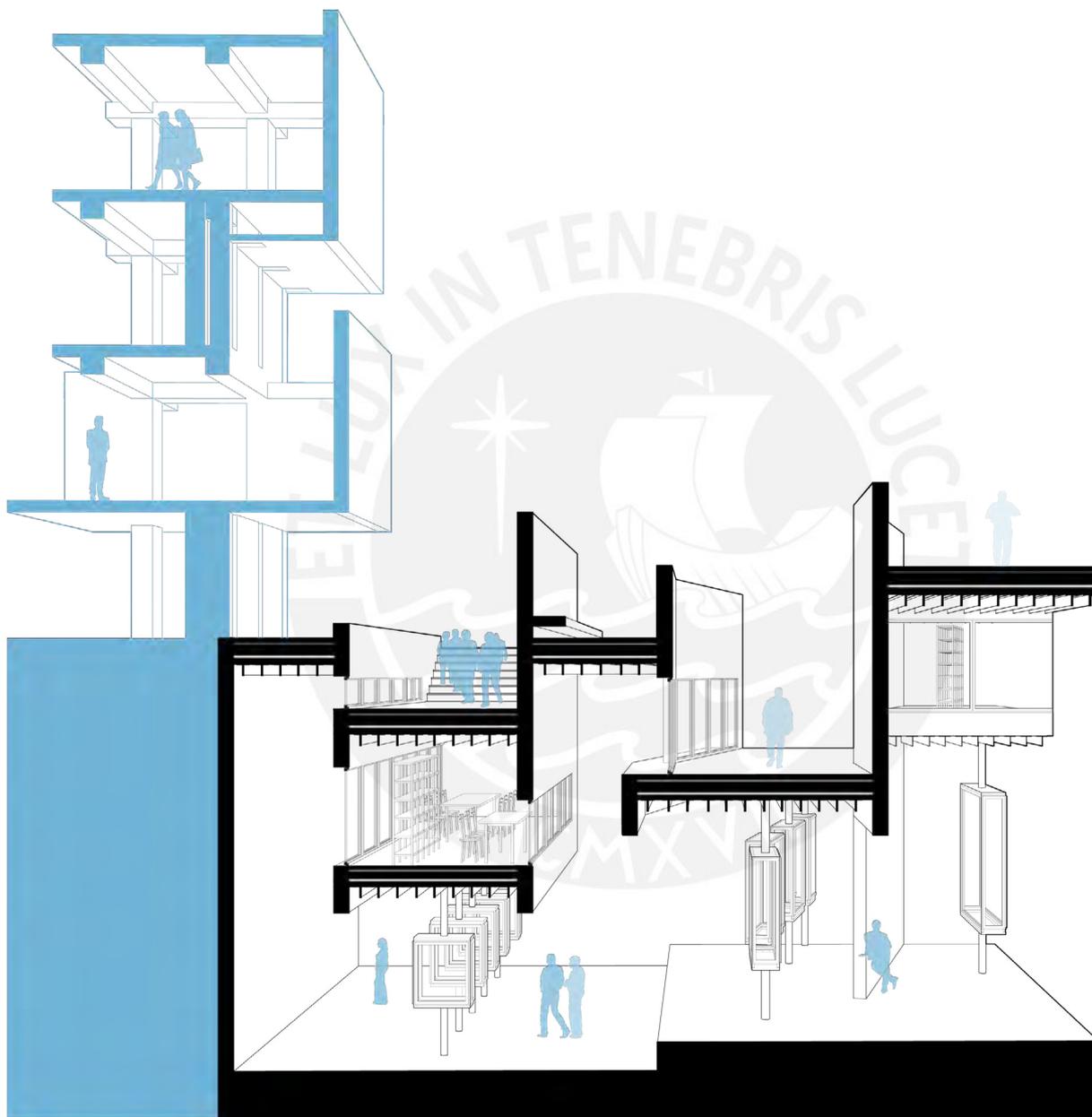
## RADIACION SOLAR Y COLECCIONES EXPOSITIVAS

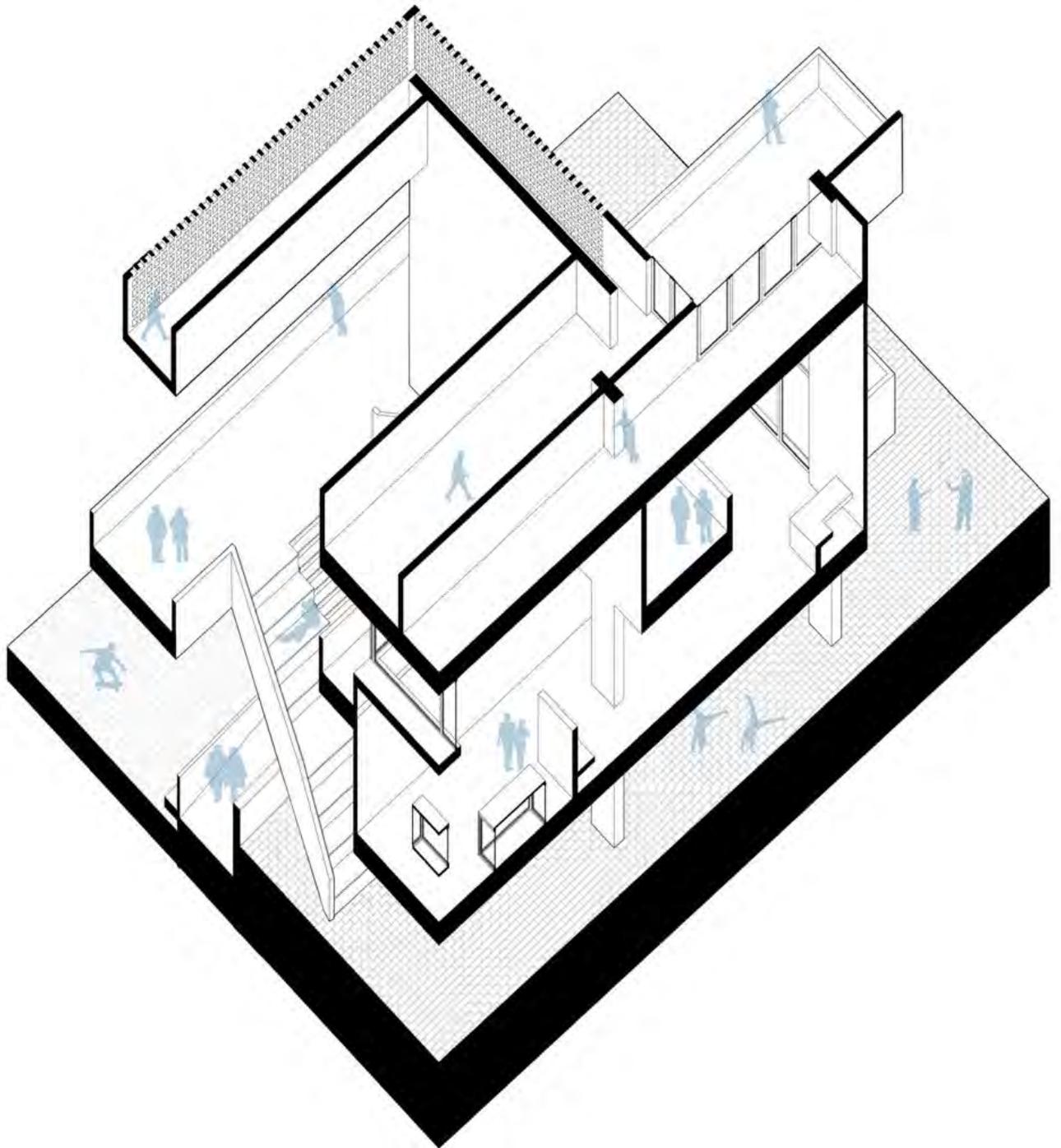
LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE Y LA EXPOSICION Y CONSERVACION DE SUS COLECCIONES ARQUEOLOGICAS

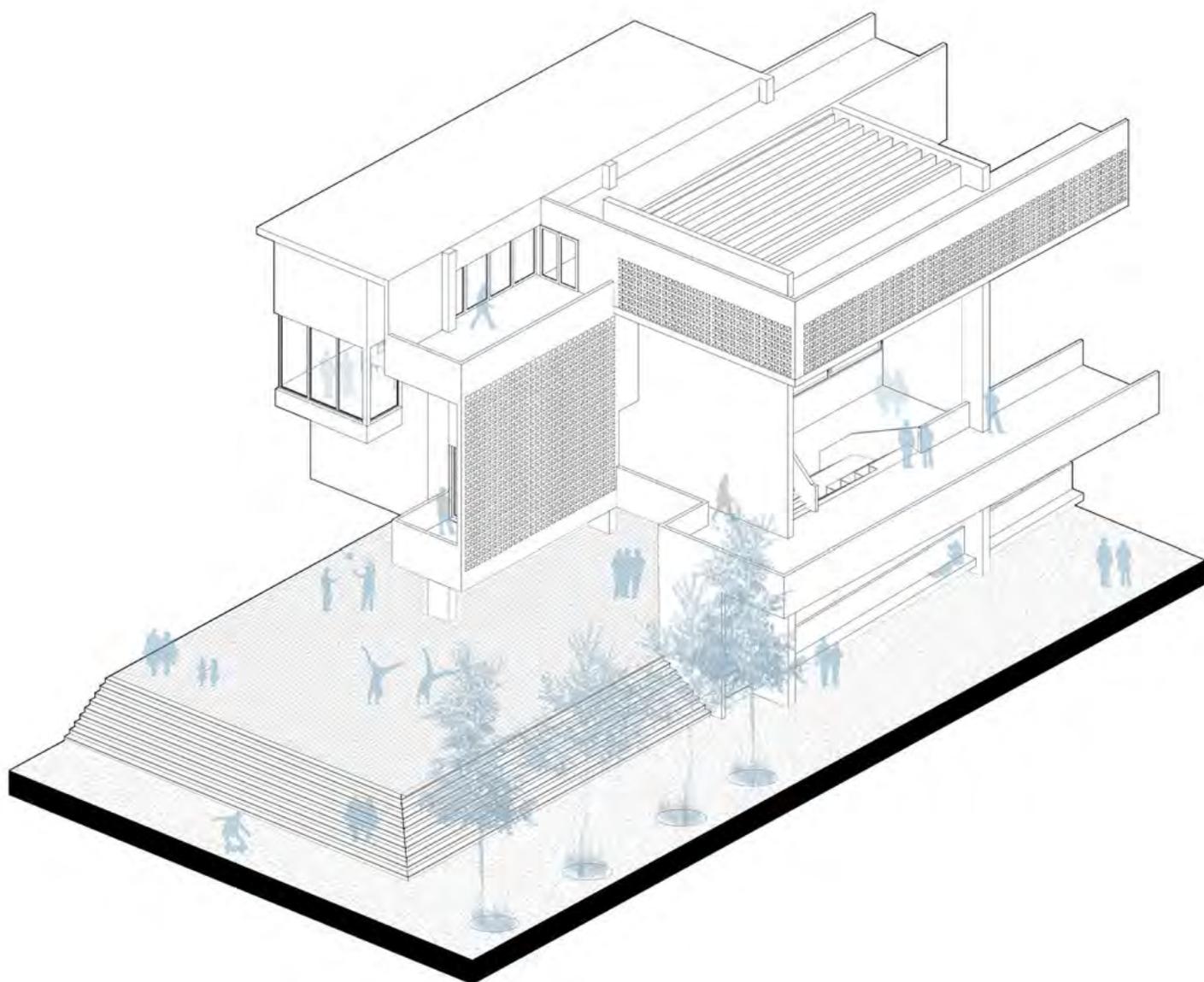


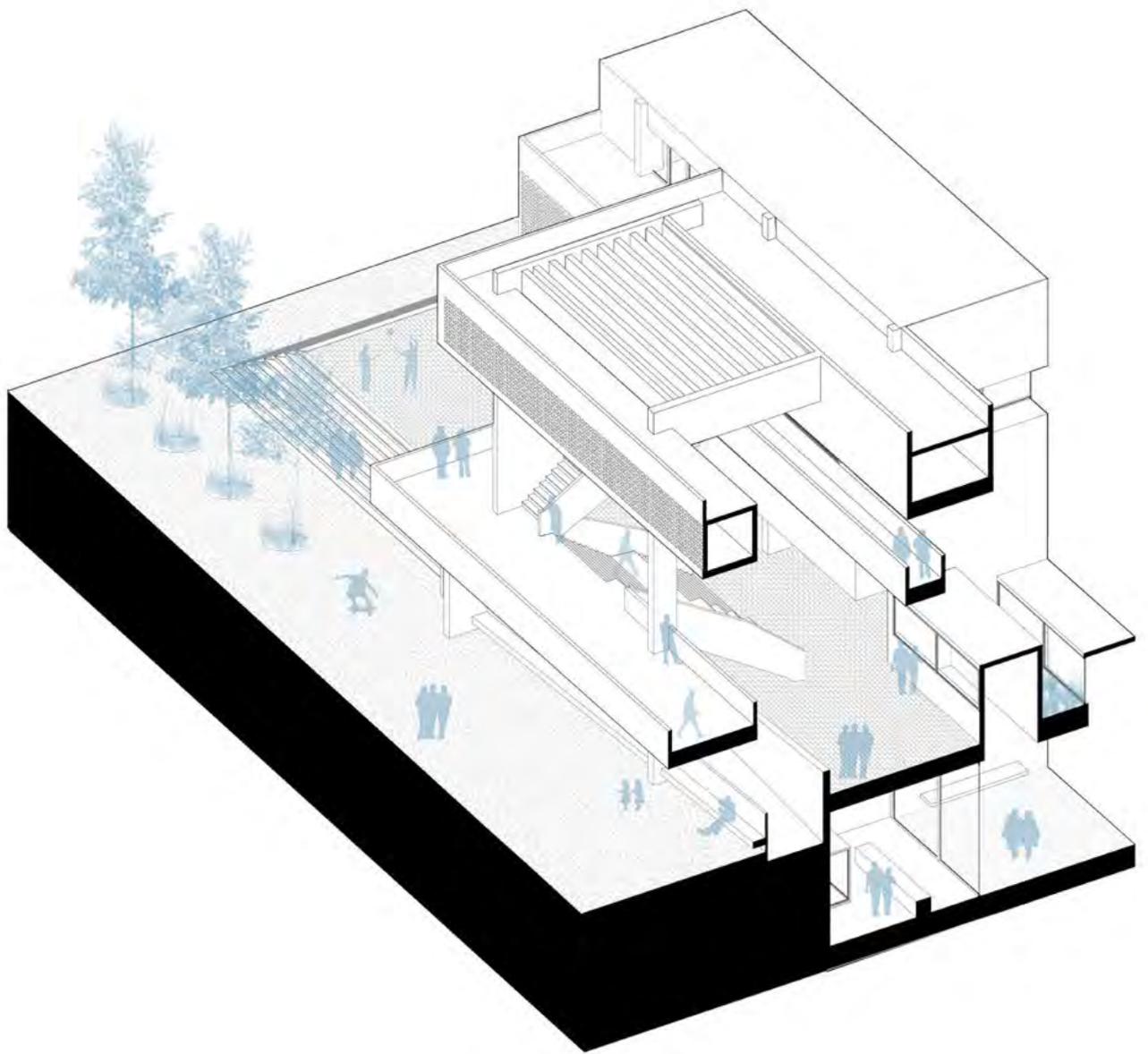


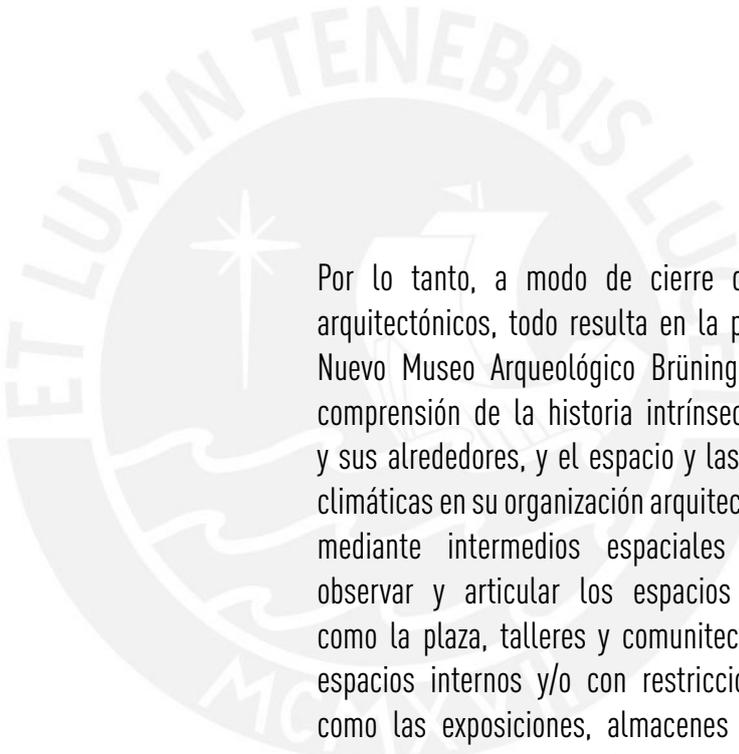




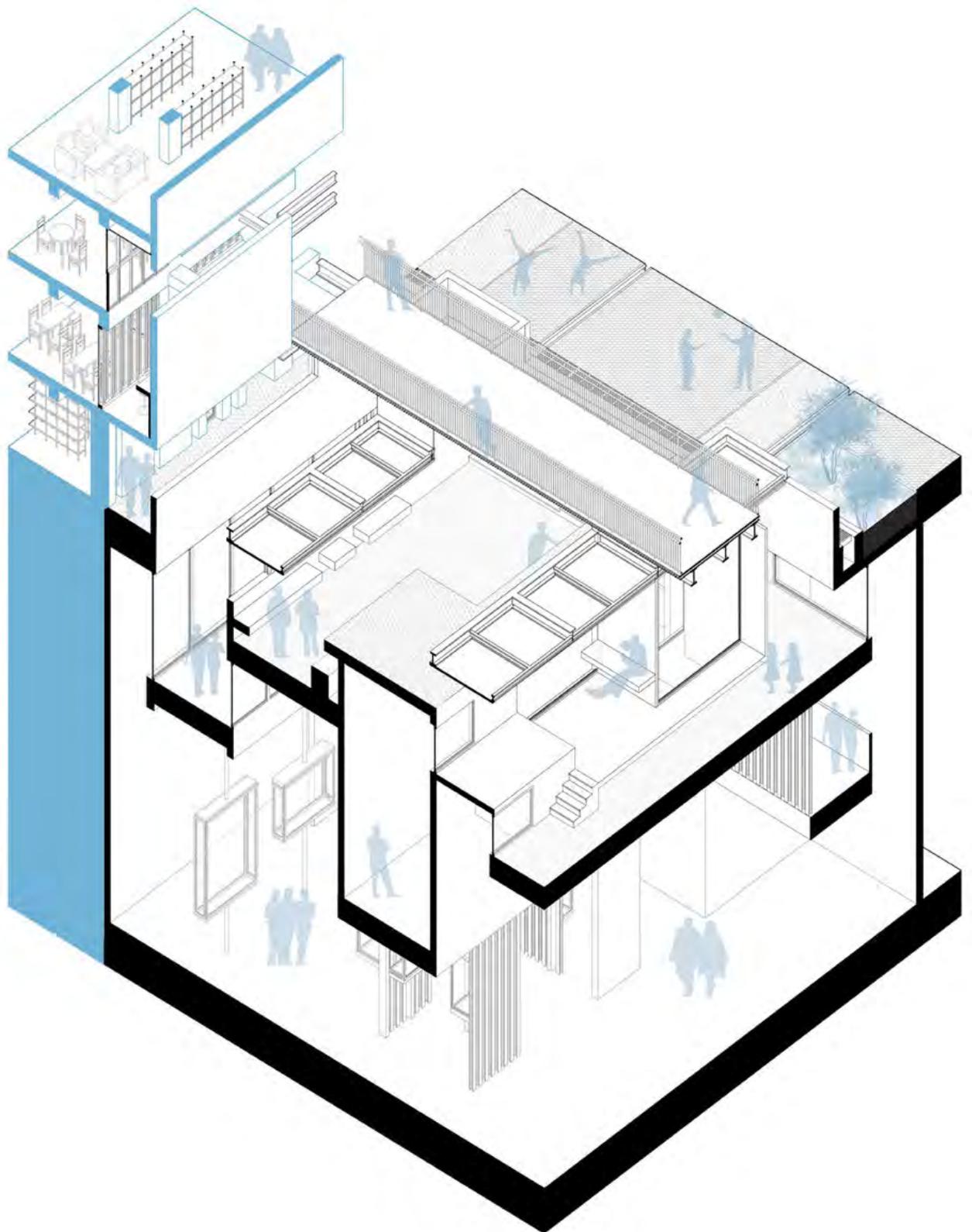


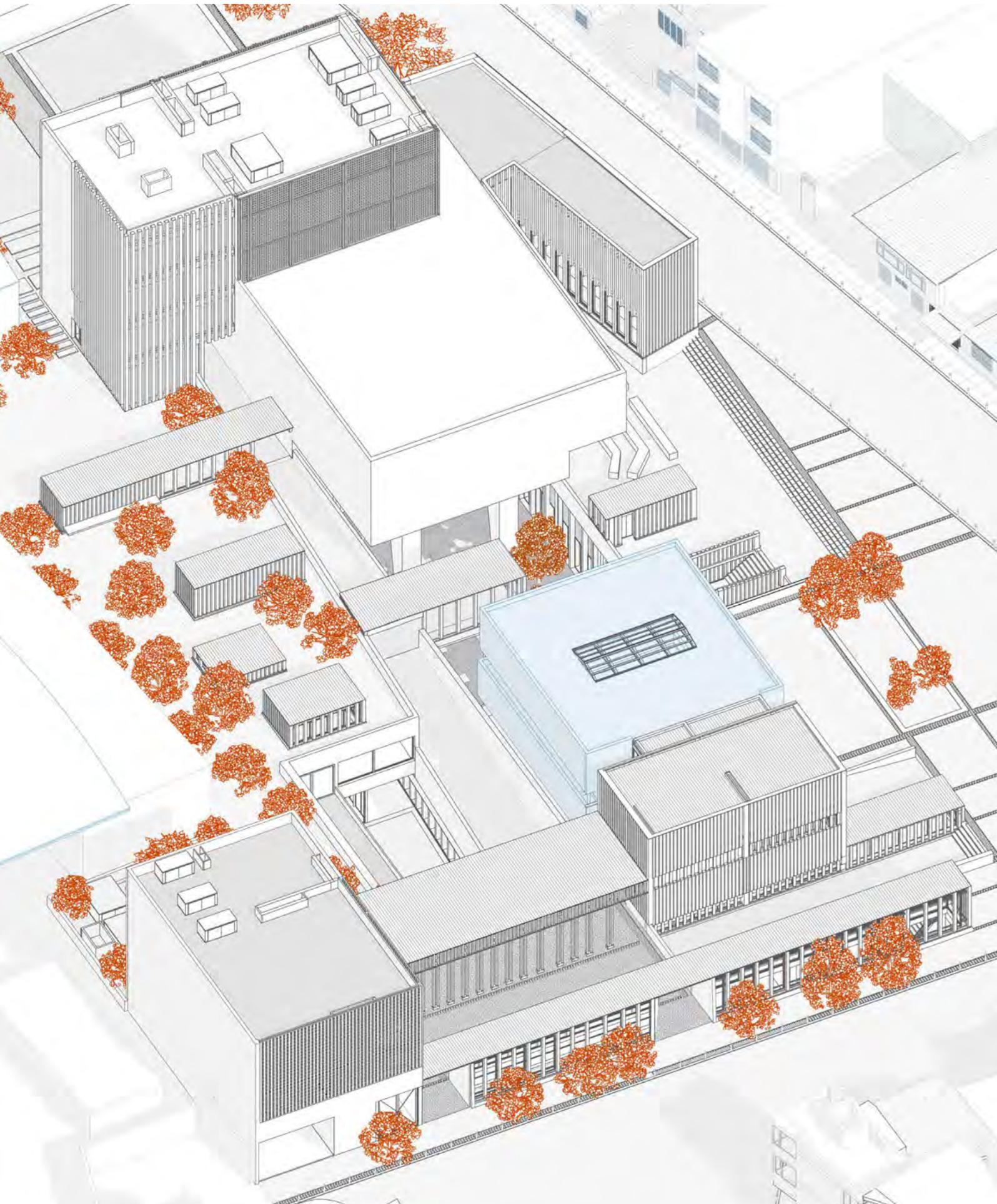






Por lo tanto, a modo de cierre de los ensayos arquitectónicos, todo resulta en la propuesta de un Nuevo Museo Arqueológico Brüning que, desde la comprensión de la historia intrínseca de la ciudad y sus alrededores, y el espacio y las condicionantes climáticas en su organización arquitectónica, dialogue mediante intermedios espaciales que permitan observar y articular los espacios más públicos, como la plaza, talleres y comunitaria, con aquellos espacios internos y/o con restricciones climáticas como las exposiciones, almacenes y oficinas. Los intermedios, a modo de balcones, puentes, patios, umbrales y miradores, articularán el lenguaje del edificio preexistente y la espacialidad Moche, con la superposición de capas, en una nueva edificación que abarque tanto la intensa demanda expositiva, como la necesidad de almacenar la museografía arqueológica en espacios herméticos, vinculando siempre a los distintos usuarios en cada una de las etapas de conservación y valorización de material arqueológico. Por su lado, el edificio existente, actualmente el museo, será re-utilizado como edificio público abierto a los ciudadanos, que refuerce el imaginario local e histórico de la ciudad, a modo de comunitaria, espacio de coworking, recuperando su iluminación y ventilación original del diseño inicial.



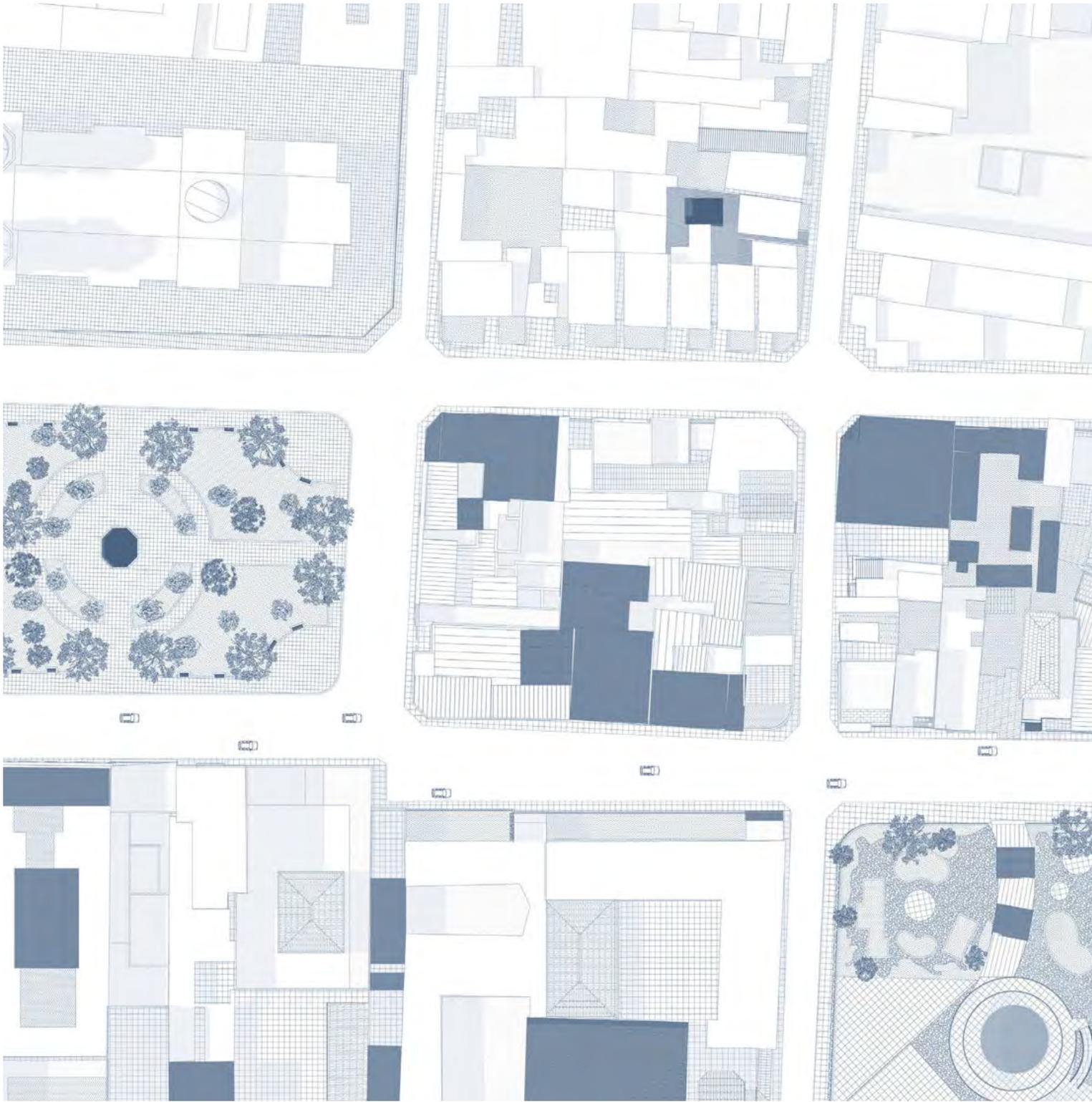




PROYECTO ARQUITECTÓNICO

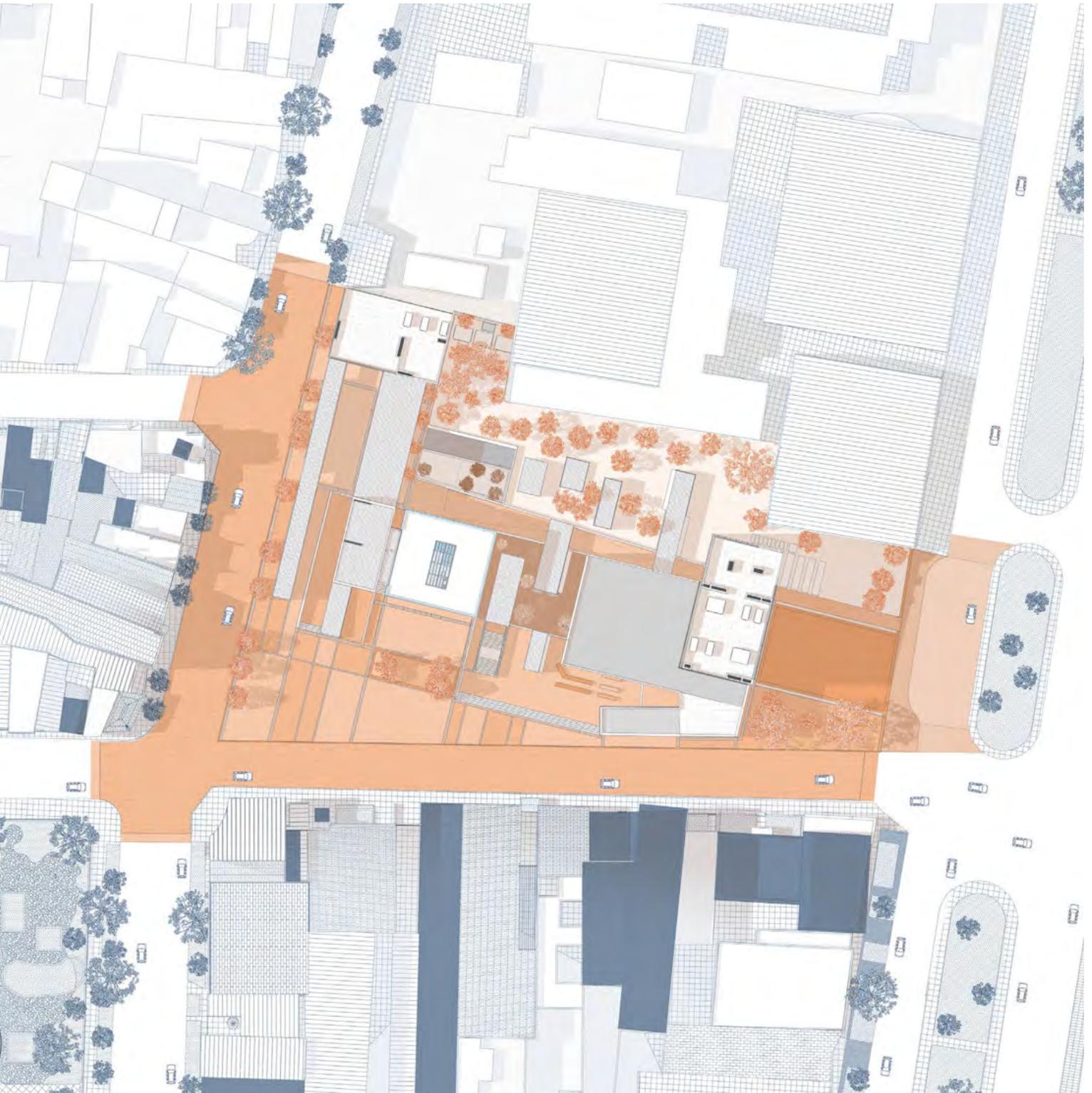
---

E2



# E2

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO



## TRANSFORMACIONES FUNCIONALES Y CONCEPTUALES

### REPROGRAMANDO Y REVINCULANDO AL NUEVO MUSEO

Frente al análisis previo y los ensayos arquitectónicos con respecto a la relación del museo existente, el proyecto y el programa del museo frente a su entorno, como componentes intrínsecos del proyecto, se critica la postura de la OSCE de mantener un museo aislado de la ciudad que no interconecte los espacios relevantes y que no permita el involucramiento del ciudadano en el proceso de conservación de muestras arqueológicas. En otras palabras, el programa de la OSCE se define en edificios dispersos e inconexos, segregados de su entorno y con una valoración inapropiada del edificio existente, puesto que se propone que este se mantenga con su función original a pesar de no contar con las condiciones físicas necesarias para llevarlo a cabo en la actualidad. Además, se podría argumentar que la visión del Estado Peruano en cuanto a museos se refiere, continúa rigiéndose bajo la definición de museo con el cual se construyó el Brüning en 1966, en la que el ICOM (1947) indica que “un museo es toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio y educación”. Como se sostuvo anteriormente, esta definición abar-

ca únicamente el aspecto expositivo del museo, sin enfatizar el rol comunitario, el entorno o incluso el desempeño de las funciones internas y los distintos usuarios de este.

Ante esta postura, se propone una transformación basada en dos etapas: la ‘reprogramación’ y la ‘re-vinculación’. Primero, se proponen una nueva organización programática consciente de su entorno, la ciudad, su clima y los requisitos intrínsecos del programa, de modo que se vinculen todos los programas, públicos e internos, con y sin colecciones, mediante filtros programáticos (espacios intermedios) de carácter interior/exterior con acceso controlado dependiendo de sus relaciones programáticas.

Posteriormente, la etapa de ‘re-vinculación’ propone la inclusión tanto del usuario invisibilizado, el joven adulto local que accede a las facilidades no pagadas del museo, como el del visitante del museo y el trabajador, específicamente el arqueólogo conservador. Esto se logrará mediante las interconexiones entre el programa público, ampliado y modificado para los usuarios específicos, y los espacios exteriores, con su apertura en los horarios no laborables para mejorar y enfatizar su acceso. El nuevo museo se integra así, desde su concepción, a la definición actual del museo según la ICOM: “*El museo es institución, sin fines de lucro, permanente y a servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe patrimonio tangible e intangible. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos acogen diversidad y sustentabilidad. Operan y comunican éticamente, profesionalmente y con la participación de comunidades, ofreciendo experiencias variadas para la educación, goce, reflexión y el compartir de conocimientos.*” (ICOM 2022, traducción propia).

## REPROGRAMANDO

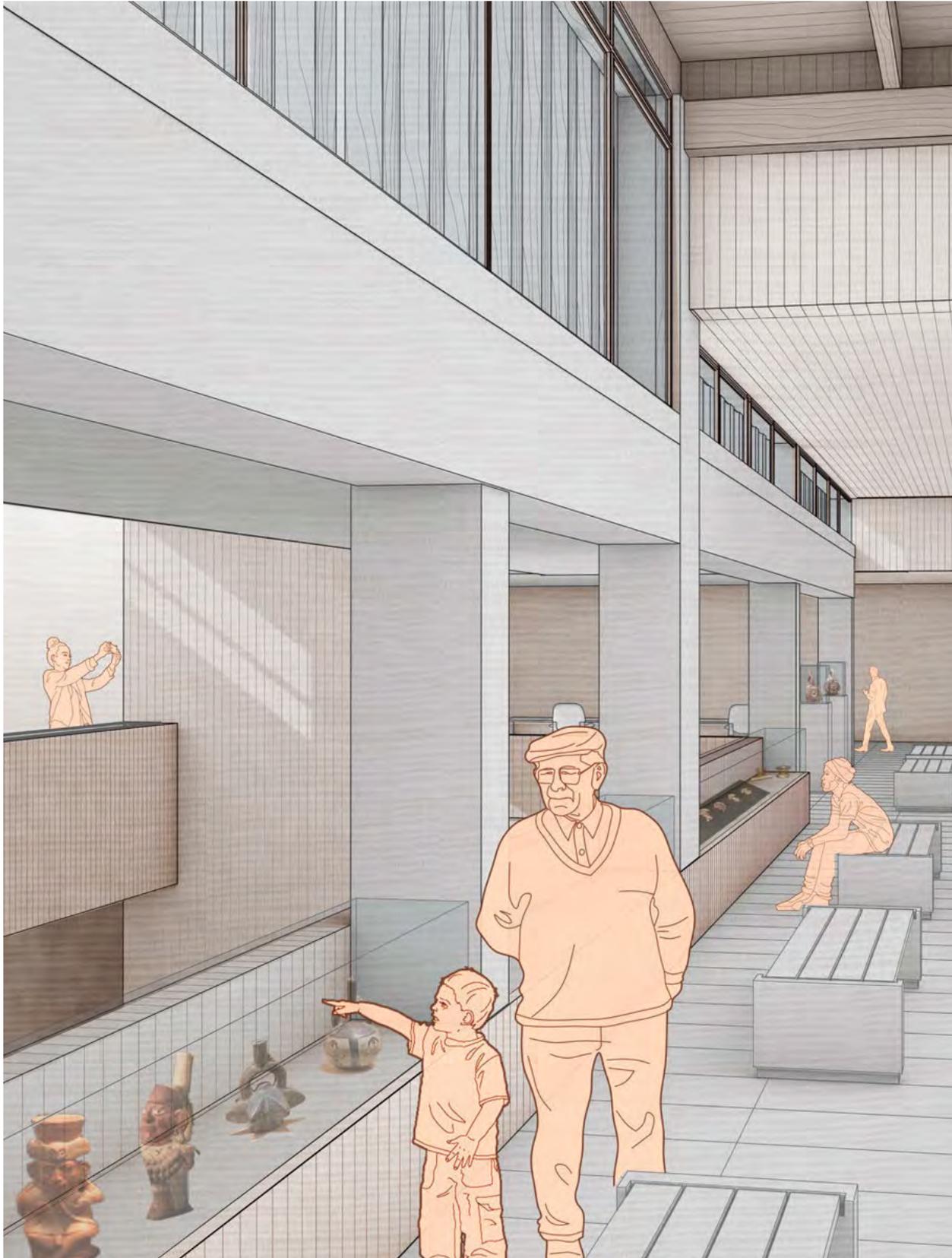
Se critica la organización en cinco edificios desasociados e inconexos de la OSCE: un edificio de control, uno para la nueva exposición, el edificio preexistente, uno administrativo-educativo-complementario, y, por último, el área verde, rodeado por un largo muro perimétrico. Asimismo, se cuestiona la postura de mantener al Brüning como edificio-museo, según el análisis previamente explayado en el primer ensayo, que detallaba al edificio como 'no apto' para la demanda museográfica y sus requisitos espaciales contemporáneos.

Es a partir de la deficiencia espacial de edificio del museo actual que se propone un cambio y reorganización del programa en cuatro paquetes programáticos: el área pública sin colecciones, el área pública con colección, el área interna con colecciones, y el área interna sin colecciones. Todo ello, se basa en la diferenciación del programa en cuanto a su requerimiento público o interno y sus características programáticas de tener material **189.** expositivo o no (las colecciones).

## DIAGRAMA 10

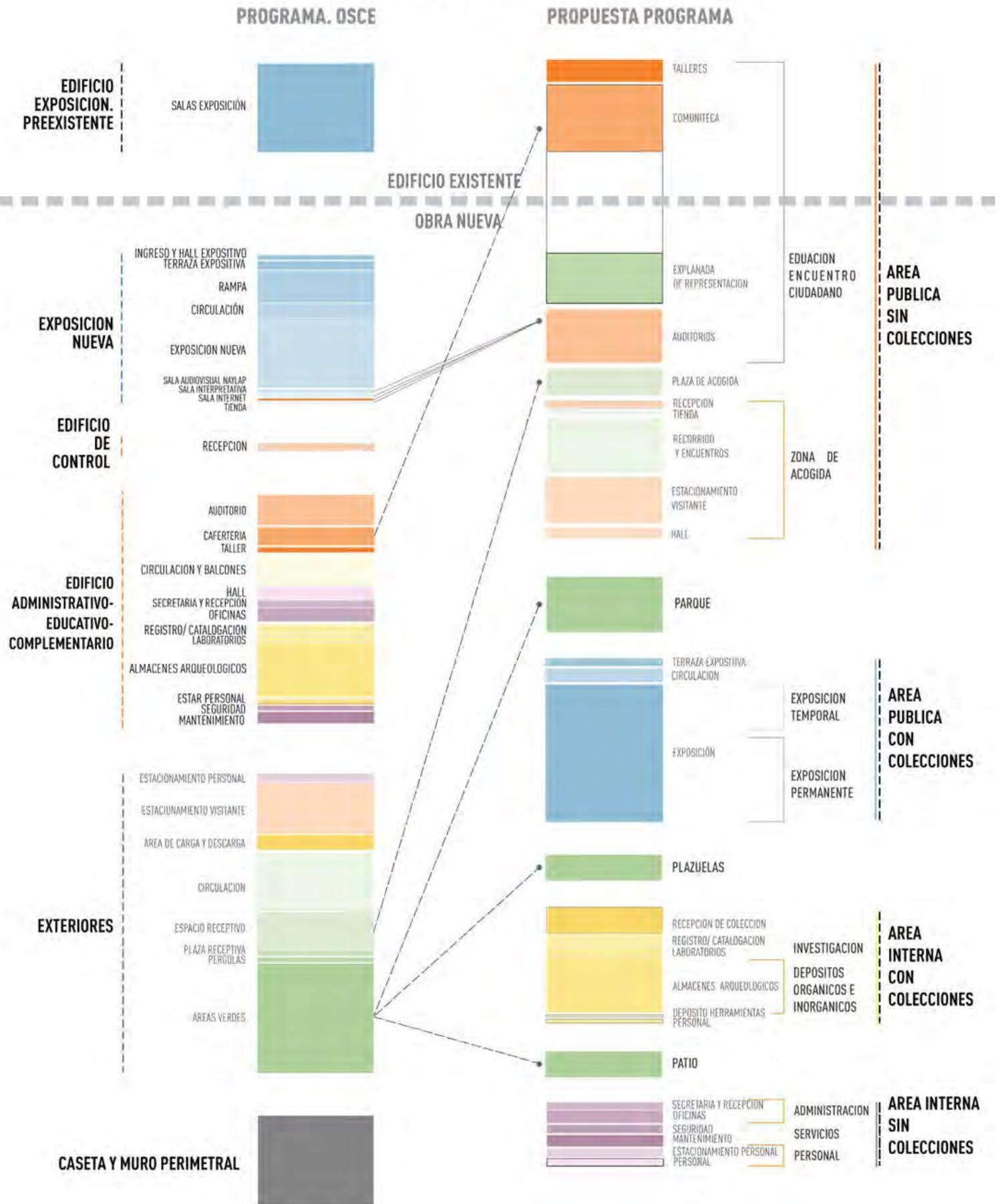
Así mismo, consciente de la nueva definición de museo del ICOM en 2022 como un edificio al servicio de la sociedad, se añaden espacio techados de carácter público, dentro y fuera del edificio existente, como la comuniteca, constituida por café-coworking, espacios de lectura, de consulta y archivo, además de la ampliación de espacios para talleres comunitarios y un nuevo espacio para un auditorio abierto y flexible. Este programa público, a su vez, se vincula con los paquetes programáticos a través de la dispersión y asociación alrededor de los distintos espacios verdes, que permiten filtrar las actividades según se requiera. Entre ellos destacan la plaza de acogida y explanada de representación, vinculadas al Parque del Niño, que permiten una mejor visualización y 'monumentalización' del edificio preexistente. Estos filtros programáticos, llamados espacios intermedios en toda la investigación, remplazan y eliminan los cerramientos que un museo convencional sostiene hacia la ciudad, es decir, el cerco perimétrico que incluso es planteado por la OSCE.

A modo de cierre, la propuesta busca estructurar al nuevo edificio como un museo que incluya, desde su programa y funcionamiento intrínseco, a la comunidad; y que conecte los espacios públicos e internos, con colecciones y sin colecciones, entre sí, mediante espacios intermedios con áreas verdes o no, ya sea al interior o al exterior, sin la necesidad de cercos perimétricos que desasocien el museo de la ciudad. Así pues, en el diagrama siguiente se observa la propuesta de un museo inclusivo e integrado entre sí con los espacios exteriores, a comparación de la propuesta dispersa y desintegrada de la OSCE.



- LEYENDA
- AREA PUBLICA CON COLECCIONES EXTERIORES
  - AREA INTERNA CON COLECCIONES
  - AREA PUBLICA SIN COLECCIONES
  - AREA INTERNA SIN COLECCIONES
  - PROGRAMA EXTRAIDO
  - PROGRAMA ANADIDO

RE-PROGRAMACION





## DIAGRAMA 11

## RELACIÓN PROGRAMÁTICA

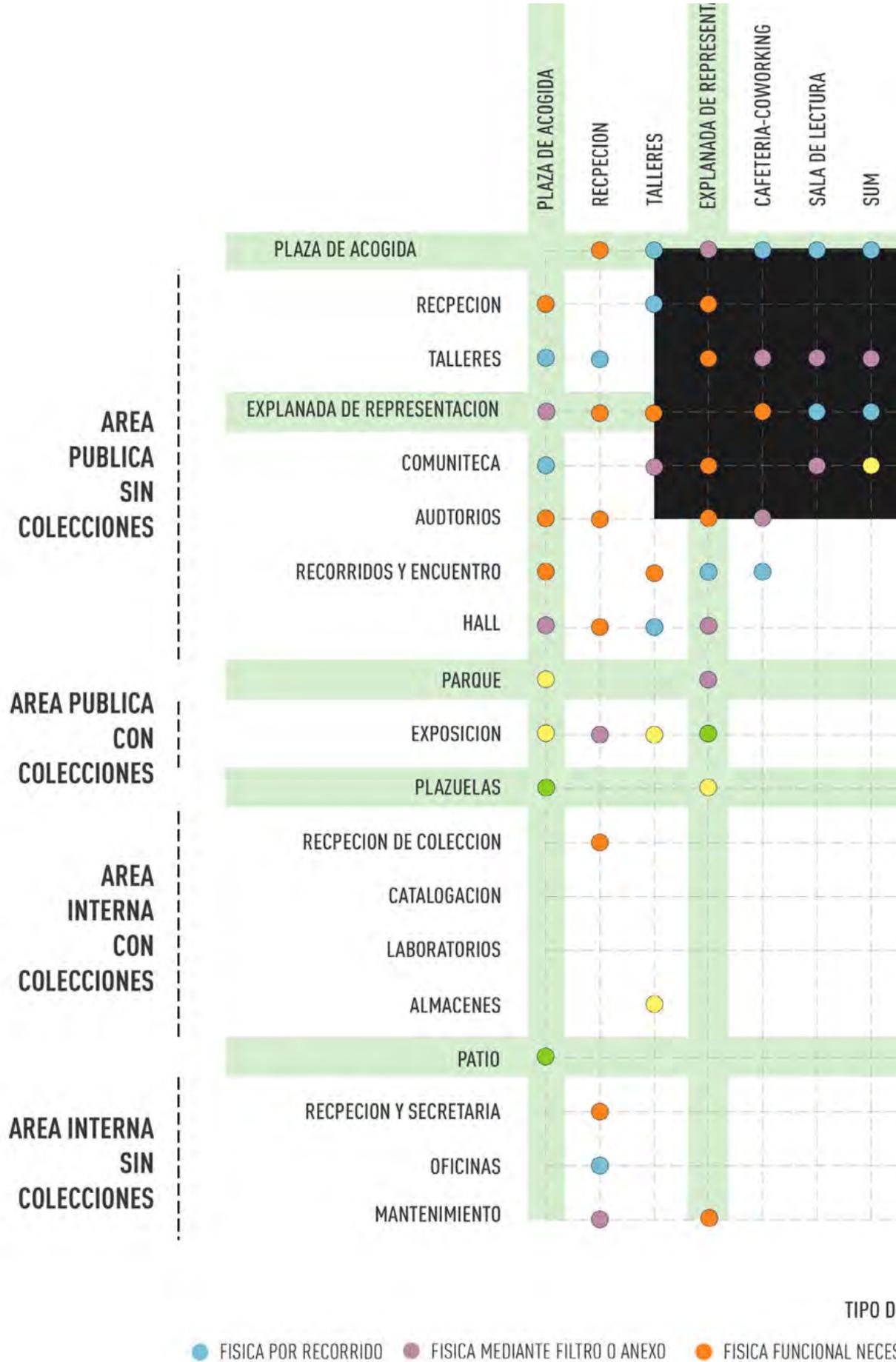
El nuevo enfoque programático radica en la integración de los espacios con y sin colecciones y aquellos de carácter público e interno, sin comprometer sus propias restricciones de accesibilidad y conservación climática y lumínica. Por ello, el diagrama busca desplegar los vínculos entre el interior-exterior y los distintos programas como relaciones directas, indirectas y/o visuales, mediante espacios intermedios.

Es así, que se exhibe una mayor integración entre los espacios más protegidos, como los almacenes, con algunos de los espacios de carácter más público, mediante relaciones visuales directas e indirectas, priorizando las relaciones funcionales en los espacios internos del museo. Por otro lado, los espacios públicos con y sin colecciones muestran una mayor variedad y cantidad de relaciones entre sí, debido al tipo de filtros (o la falta de ellos), requeridos en su

193. uso.

Así mismo, debido a las relaciones y los bolsones programáticos, el diagrama evidencia una proximidad intrínseca de los programas internos (las exhibiciones) con el programa público con colecciones, así como resalta el rol conector de los espacios verdes o públicos, que varían en carácter dependiendo a su proximidad con los espacios internos a relacionar y filtrar. Adicionalmente, se evidencia un paralelismo en cantidad de programa entre las áreas públicas sin colecciones y las internas con colecciones, sobreponiéndose a la creencia de los espacios públicos con colecciones como lo más importante de lo que consiste un museo.

Se podría indicar que el diagrama exhibe las posibles relaciones entre bolsones programáticos, puesto que, en el interior de estos, se permiten mayor cantidad de relaciones funcionales, directas y/o indirectas a través de anexos; sin embargo, entre los bolsones, y sobre todo, en cuanto al área pública sin colecciones, la mayoría radican en conexiones visuales que no pongan en riesgo las restricciones de acceso y control climático de los demás espacios.



TIPO D

● FISICA POR RECORRIDO ● FISICA MEDIANTE FILTRO O ANEXO ● FISICA FUNCIONAL NECES





## REVINCULANDO

## DIAGRAMA 12

## DISOCIACIÓN PROGRAMÁTICA (OSCE)

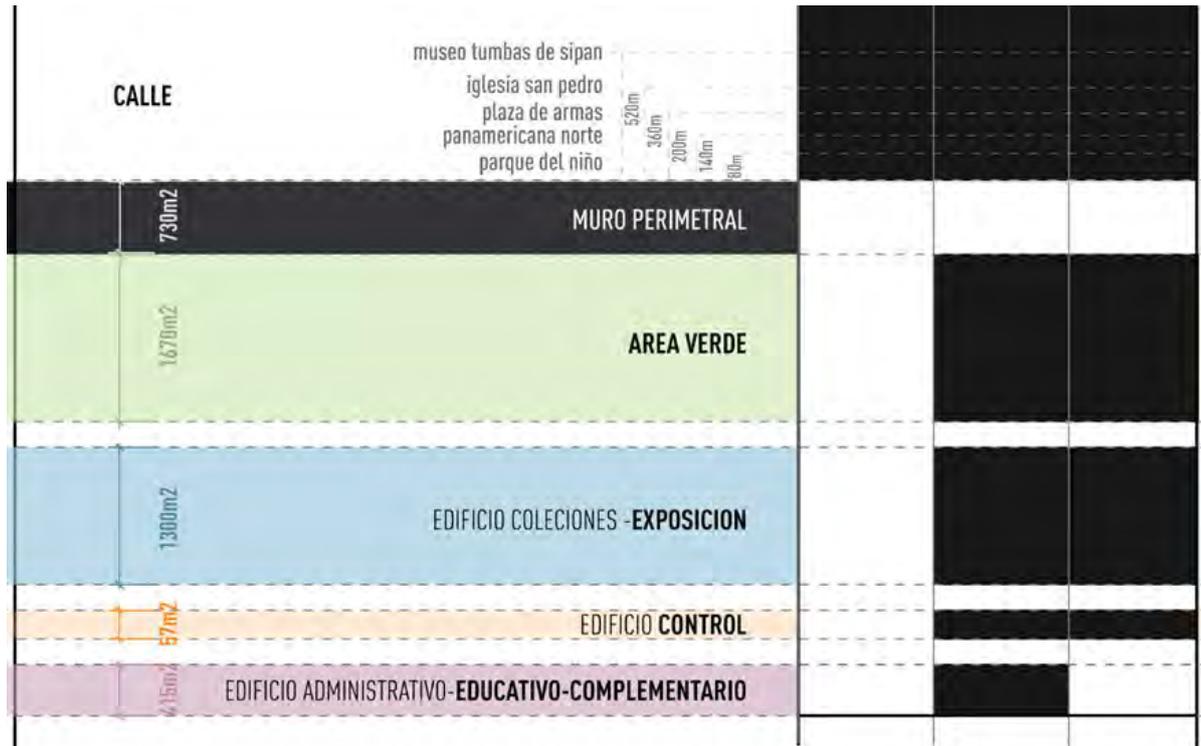
LA OSCE plantea la ampliación y mejora del Museo Brüning mediante la construcción de cuatro edificios nuevos y la remodelación de las salas de exposición preexistentes. Como resultado de ello, es posible intuir la generación de relaciones segregadas y distanciadas entre los edificios y, más aún, con la calle, puesto que estas se invisibilizarían por el cerco perimétrico propuesto.

De esta manera, a partir de las áreas planteadas, supuestamente de carácter público, el diagrama cuestiona la mencionada disposición programática de la OSCE. Con un extenso metraje y la separación del resto del programa, la OSCE prioriza y jerarquiza las áreas verdes internas y el programa de exposiciones por sobre el resto del programa, que es agrupado en dos edificios independientes: el de control, que busca filtrar el acceso de visitantes; y el administrativo-educativo-complementario, que agrupa el resto del programa, desde talleres a auditorios con un metraje

197. mínimo y, aparentemente, insuficiente.

Además, desde la accesibilidad de los usuarios y la temporalidad de uso de la calle y los edificios importantes, el diagrama realza la falta de participación ciudadana resultante en la propuesta de la OSCE, puesto que solo posibilita el acceso al nuevo edificio a visitantes y trabajadores, impidiendo el ingreso de la comunidad local no visitante, representada por el adulto joven (invisibilizado en su concepción programática).

Es así que el diagrama evidencia la exclusión de la comunidad de Lambayeque por parte de la OSCE, y propone un cambio en la concepción del museo con la apertura y generación de un programa educativo transversal al resto de programa museístico, que, desde los espacios más abiertos y públicos (intermedios), permita la apertura del museo hacia la calle y su comunidad, en los horarios extralaborales, donde hay una mayor demanda de espacios públicos en la ciudad.



-  EXPANSION DEL USO DE LAS AREAS VERDES
-  SEPARACION DE EDIFICIOS. PROGRAMA DESARTICULADO



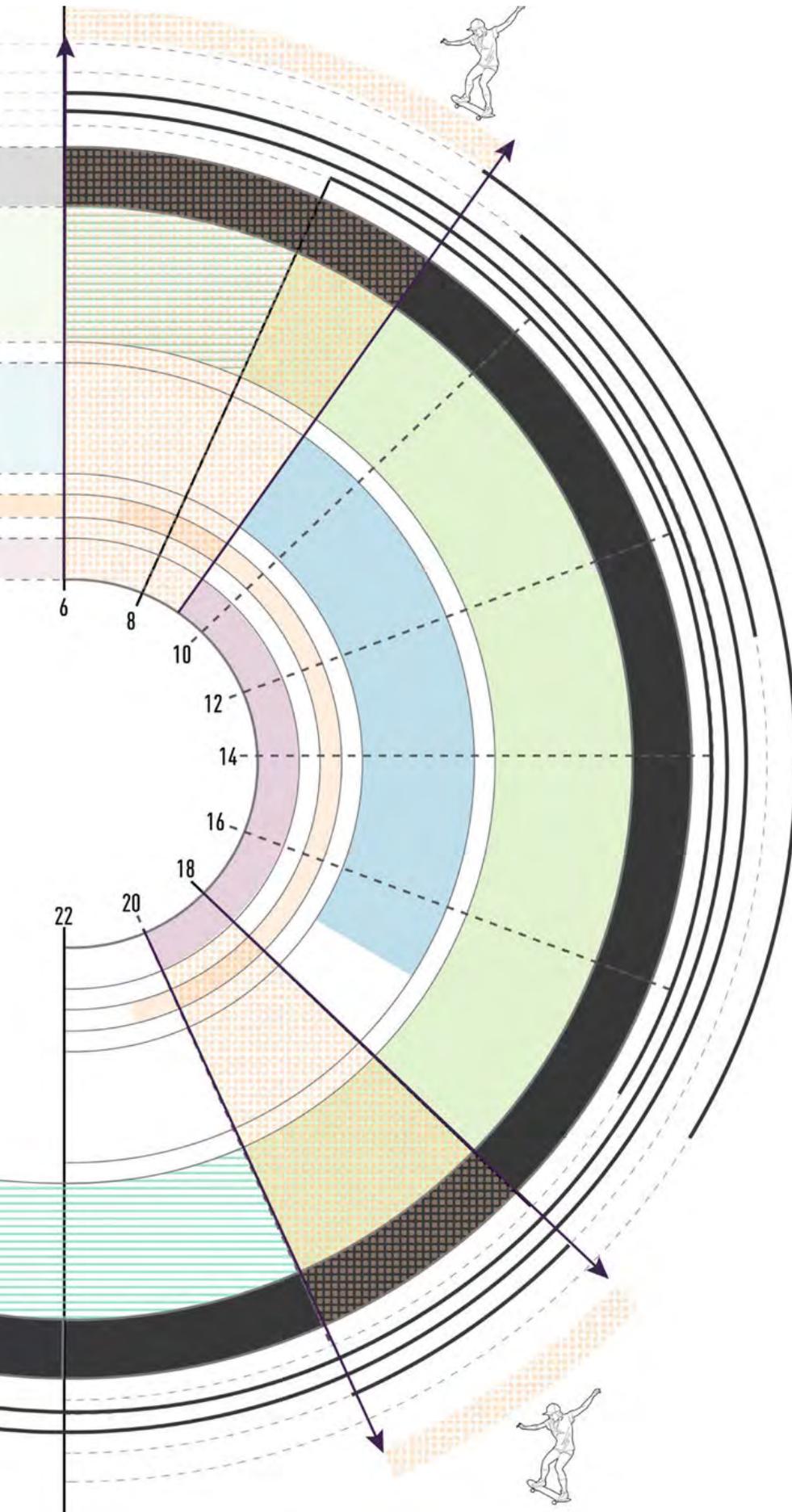
COMUNIDAD LOCAL VISITANTE DEL MUSEO ARQUEOLOGO CONSERVADOR

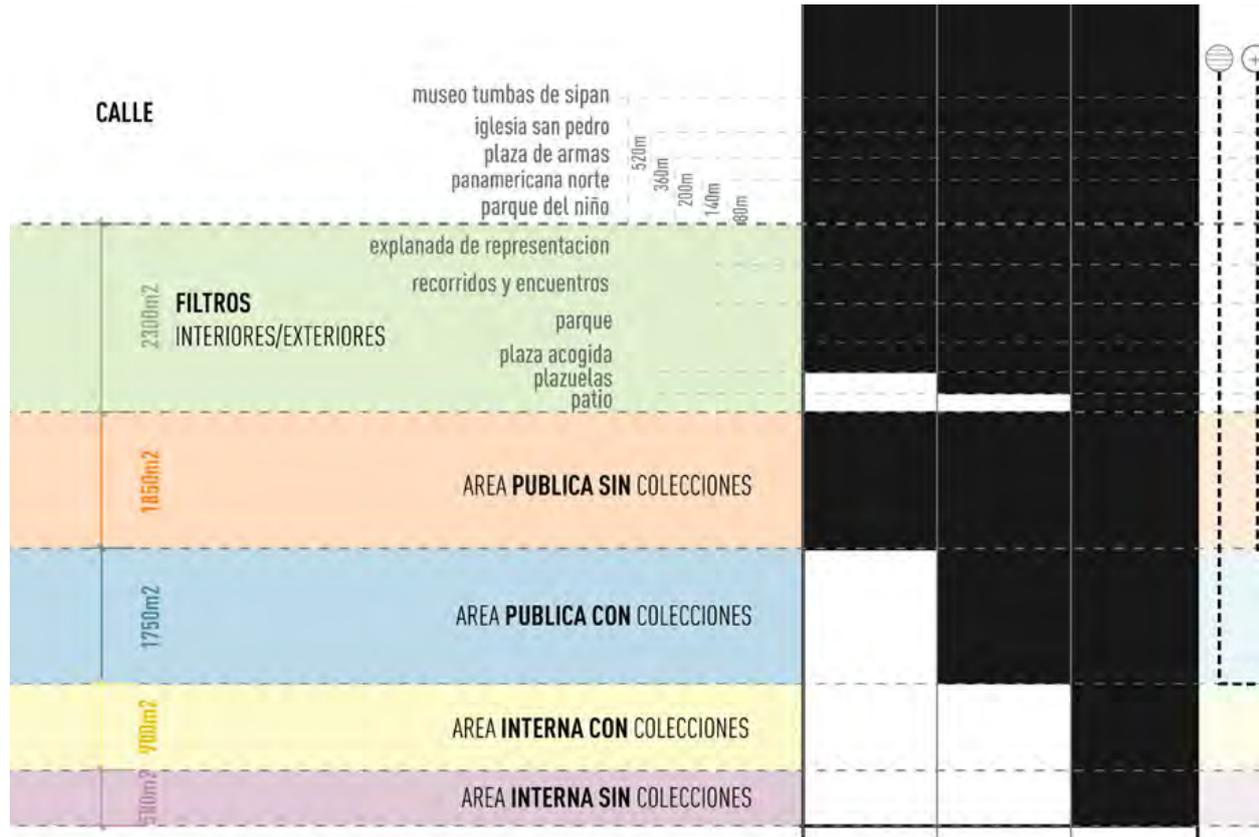
ACCESIBILIDAD Y USUARIOS

**DISOCIACION PROGRAMATICA (OSCE)**

PROGRAMA PUBLICO DESARTICULADO, INACESIBLE POR LA COMUNIDAD, CON HORARIOS RESTRINGIDOS , PORPUESTO POR LA OSCE

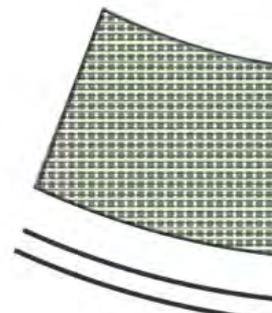






## ASOCIACION PROGRAMATICA

TRANSICIONES DESDE LA CALLE HACIA EL PROGRAMA PUBLICO Y/O PRIVADO, ACCESIBLE PARA LA COMUNIDAD, CON HORARIOS FLEXIBLES Y DE CONFLUENCIA.



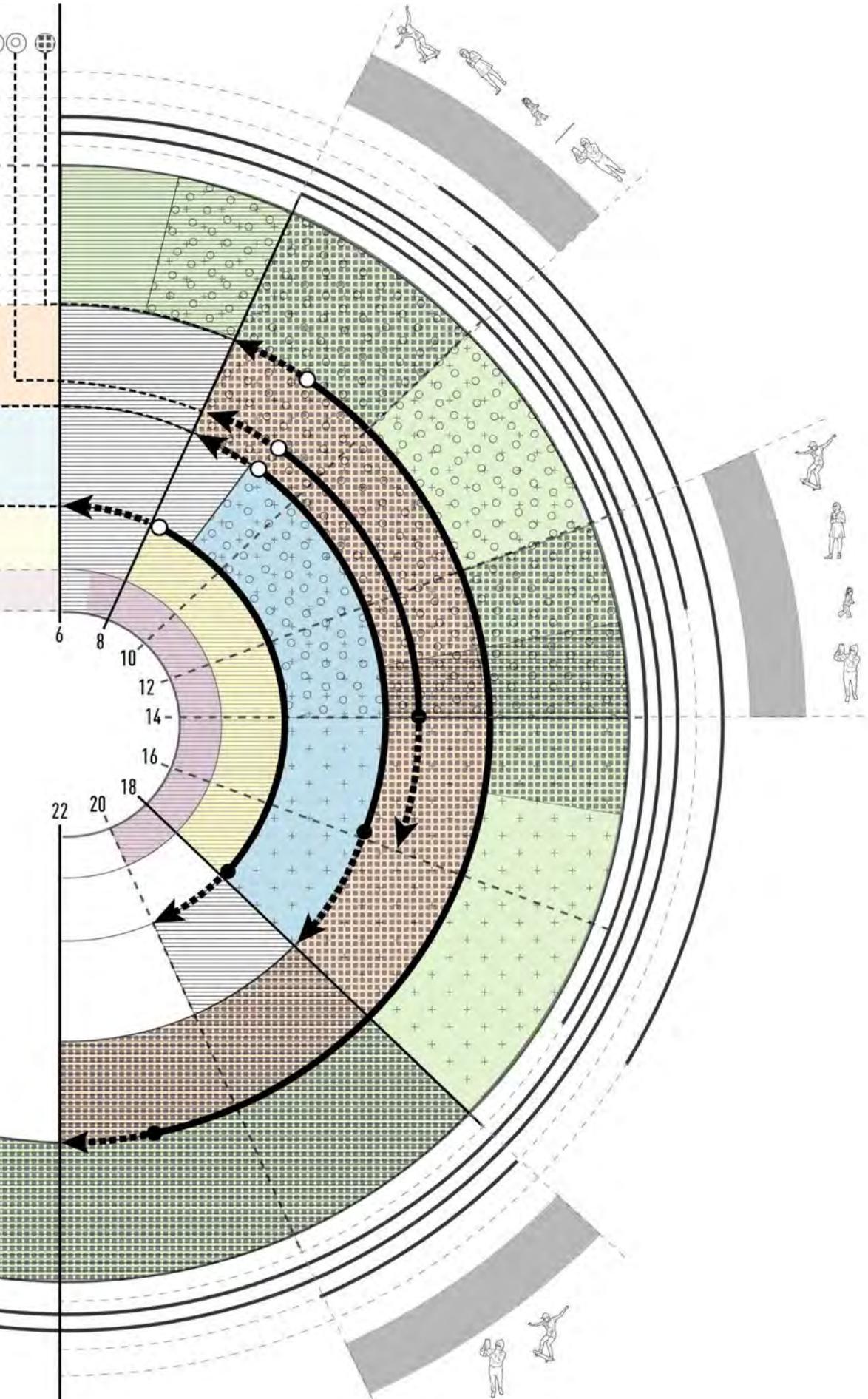




DIAGRAMA 13

## ASOCIACIÓN PROGRAMÁTICA (PROYECTO)

A modo de respuesta y complemento del diagrama anterior 'Disociación de programática (OSCE)' que critica y abarca las intenciones programáticas de la OSCE, este nuevo diagrama busca integrar los distintos usos programáticos con y sin colecciones a través del entendimiento de los flujos y horarios de los distintos usuarios presentes: los arqueólogos/conservadores, los visitantes del museo mayormente niños y adultos, y los visitantes jóvenes no pagantes de la comunidad local, actualmente invisibilizados.

Es decir que, a partir de una ampliación programática y reorganización integral del mismo, en el que se amplía el programa educativo-comunitario y se organizan los programas con área verde o públicos como filtro, se propicia una mayor conexión con la calle y el uso transversal de los espacios 'rígidos' o técnicos, con un énfasis en los espacios públicos por

parte de los usuarios. Todo ello, parte de la búsqueda de la integración de comunidades y la generación de la sensación de pertenencia por parte de estas, que aboga el ICOM en su última definición de lo que constituye un museo en la sociedad.

Por ello, se refuerzan las intenciones mencionadas con anterioridad de integrar los cuatro bolsones programáticos, más allá de su capacidad pública y/o interna, a través de la accesibilidad a los filtros (espacios intermedios) de programa exterior-interior verdes y una mayor disposición de espacios públicos sin colecciones abiertos a la comunidad, que propicien su integración y sentido de pertenencia a través de su uso y espacios de aprendizaje y reunión.

El diagrama realza una mayor integración ciudad-museo y comunidad-Brüning, mediante la reorganización programática y la ampliación del programa público sin colecciones que incentiva y activa el uso de los espacios intermedios (interiores y exteriores) desde la ciudad y los recorridos desde sus hitos cercanos, como el Parque del Niño, que se ubica a ochenta metros (80m), o la Plaza de Armas, a doscientos metros (200m).





PROGRAMA PUBLICO SIN COLECCIONES

edificio de control

1. Boletería
2. Hall expositivo
3. Custodia de bienes
4. Area de formación de colas
5. Tópico

edificio expositivo

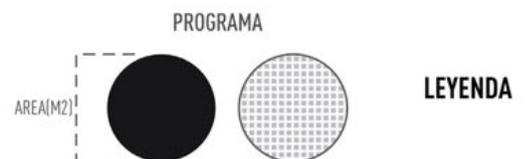
1. Tienda souvenir
2. Sala interpretativa
3. Sala audiovisual Naylap
4. Sala de internet

edificio administrativo  
-educativo-complementario

1. Auditorio
2. Cafeteria
3. Taller

exteriores

1. Area verde
2. Espacio receptivo
3. Plaza receptiva
4. Pergolas
5. Circulacion

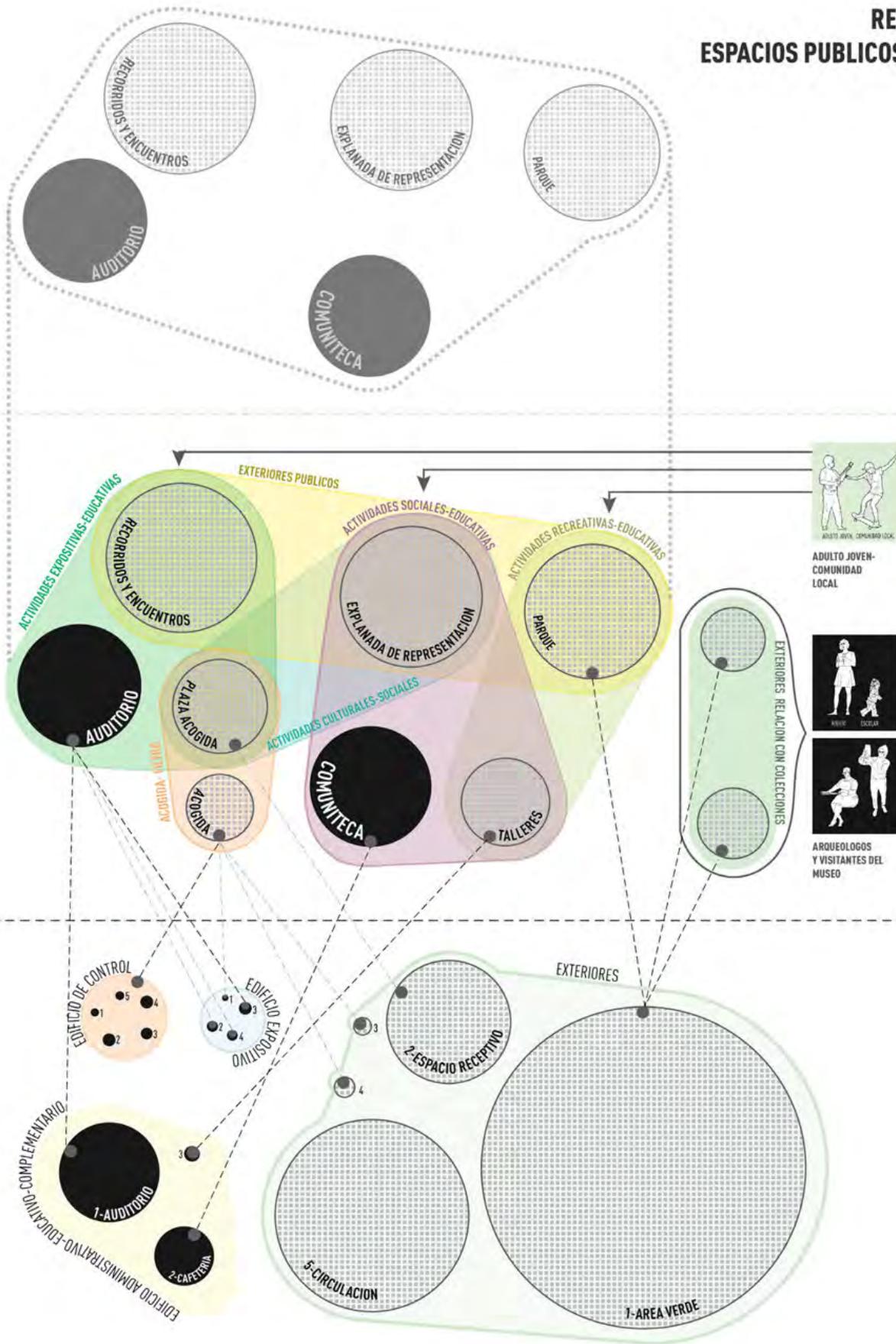


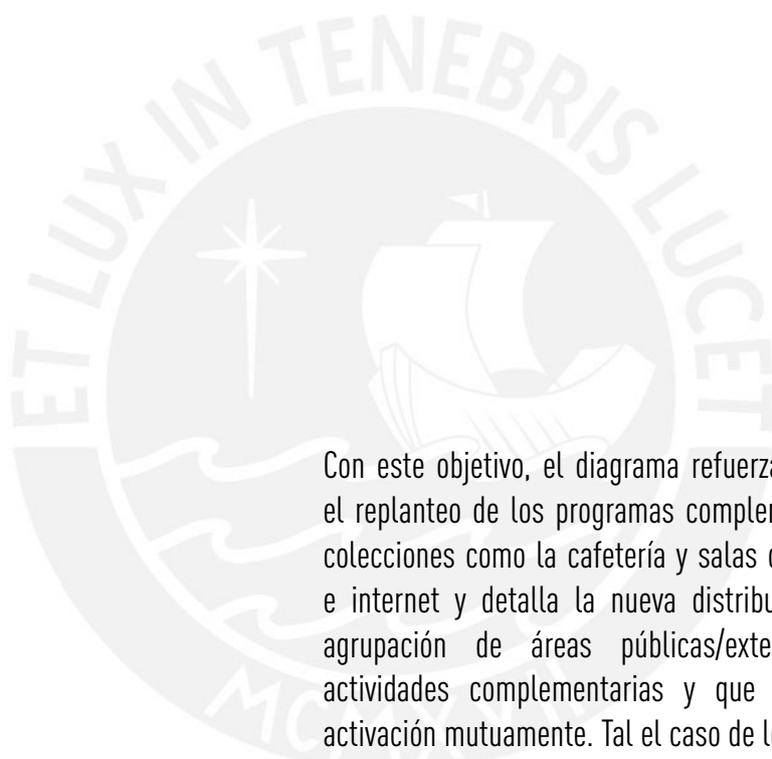
**REPROGRAMANDO.  
ESPACIOS PÚBLICOS SIN COLECCIÓN**

**AMPLIACION  
NOCTURNA**

**PROGRAMA  
REPROGRAMADO**

**PROGRAMA OSCE**





## DIAGRAMA 14

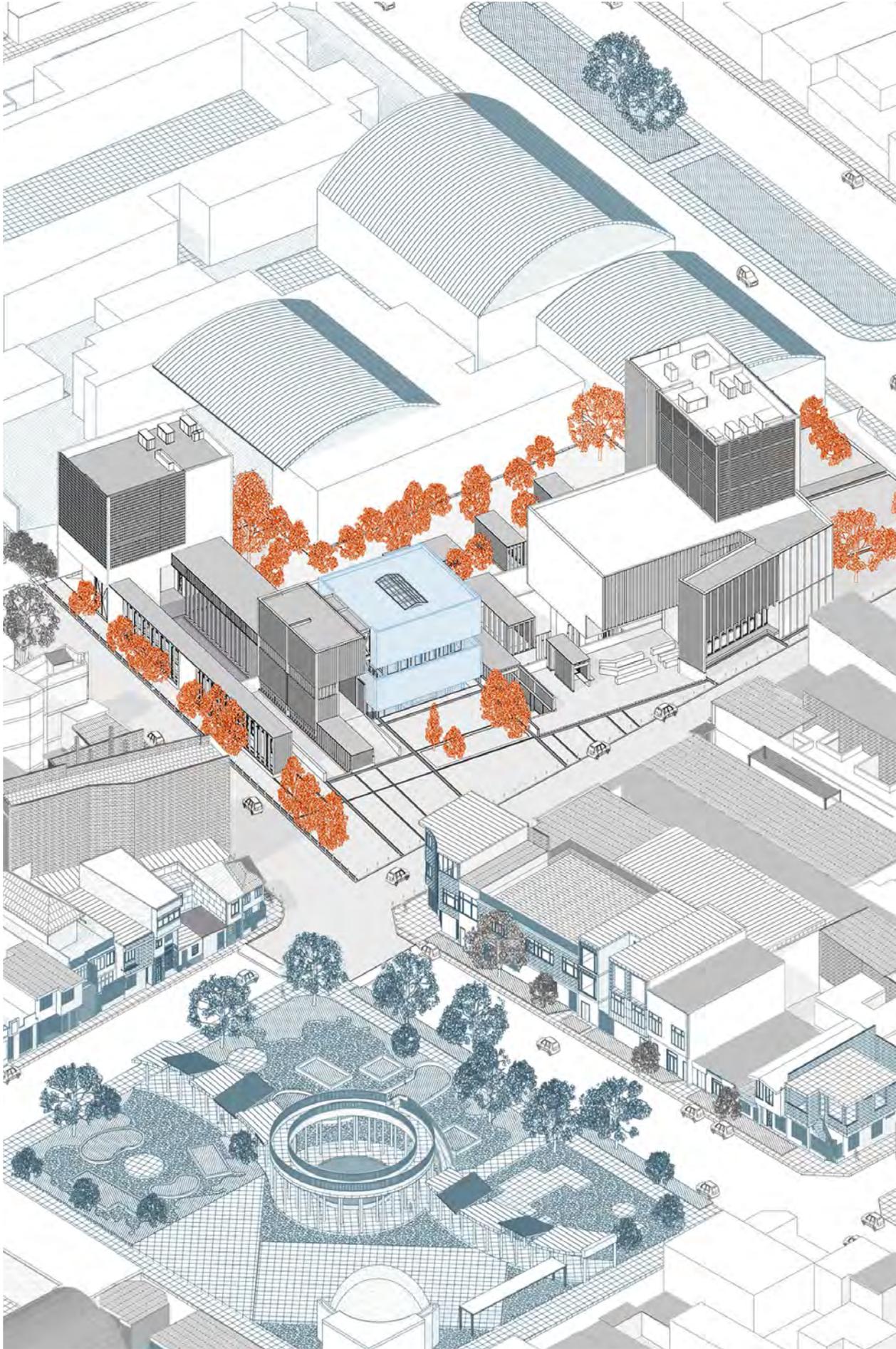
### REPROGRAMANDO. ESPACIOS PÚBLICOS SIN COLECCIÓN

El nuevo museo, desde su concepción plantea un nuevo vínculo con sus usuarios, es así que se reconstruye el entendimiento del programa planteado por la OSCE para optimizar la inclusión de la comunidad de la ciudad de Lambayeque y la activación de las áreas exteriores dispuestas.

Con este objetivo, el diagrama refuerza y despliega el replanteo de los programas complementarios sin colecciones como la cafetería y salas de proyección e internet y detalla la nueva distribución para la agrupación de áreas públicas/exteriores como actividades complementarias y que propician su activación mutuamente. Tal el caso de los talleres, la comuniteca y la explanada de representación. Es así que se redistribuye el programa y las áreas planteadas por la OSCE, en una composición mucho más acorde con las necesidades contemporáneas de los museos, en cuanto a su vínculo con las comunidades, la enseñanza y la aceptación por la comunidad.

Así mismo, se propone la ampliación de los horarios de funcionamiento y la disposición de algunos ambientes como espacios públicos disponibles durante la noche, con el fin de integrar a los trabajadores y estudiantes de la ciudad que no disponen de horas libres durante el día, además de permitir la extensión de exposiciones en el auditorio, así como la posibilidad de mantener eventos en la explanada recreativa, entre otros.





# NUEVO MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL BRÜNING

## ESPACIOS INTERMEDIOS: ENTRE EL MUSEO Y LA CALLE

El planteamiento del nuevo Museo Nacional Brüning por la OSCE responde a la creciente demanda de espacios expositivos y de almacenaje de piezas museográficas de carácter arqueológico en la región y ciudad de Lambayeque, a doce kilómetros de la ciudad de Chiclayo en la costa norte del Perú. La zona se caracteriza por las culturas precolombinas originarias Moche y Lambayeque, con sus más de ochenta recintos arqueológicos y cuarenta y dos zonas no excavadas, desplegadas en todo su territorio, tales como las Tumbas del Señor de Sipán y la dama de Chornancap. Sin embargo, a pesar del gran bagaje arqueológico, son pocos los museos que satisfacen esta demanda de espacio expositivo.

Dentro de este territorio de imaginarios históricos, el nuevo museo se enmarca en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque, anexo al preexistente edificio Brüning, el anterior museo construido por Celso Prado Pastor en 1966, destacado por su carácter fundacional para la infraestructura museística en el Perú y por ser el pionero en la edificación de nuevos museos en el país. Resalta tanto por su valor histórico en la memoria local y nacional como por sus características modernas, su iluminación lateral, su estructura aporticada, su envolvente y su forma absoluta-cúbica. Por lo cual, a pesar de su déficit espacial, al ser incompatible con los requisitos técnicos de las salas expositivas del Siglo XXI, ya que cada espacio cuenta con una altura máxima de 2.30m, el proyecto lo absorbe, reutiliza e incluye dentro de su infraestructura pública, a modo de consolidar un espacio abierto para la comunidad, que refuerce dentro del imaginario colectivo del ciudadano, la presencia histórica y el sentido de pertenencia hacia el edificio. Pues según la ICOM, un museo tiene que ser "abierto al público, accesible e inclusivo". Es una institución [...] al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e

Es así que, el nuevo edificio propone una relación transversal entre los usuarios (visitantes y arqueólogos) y la comunidad local a través de filtros y espacios intermedios de carácter público, con la finalidad de generar conexiones directas e indirectas entre la ciudad y el interior: entre las colecciones expositivas con el espacio público. Este concepto de 'espacios intermedios' parte de la comprensión espacial de las culturas precolombinas y el imaginario colectivo de la región, remitentes a estructuras compuestas por vacíos y distintos niveles articulando, a través de espacios transversales, lo hundido y lo superficial. Y se desarrollan arquitectónicamente a modo de teatinas de madera, remanentes del análisis de la ciudad y el balcón Montjoy, el más largo de Latinoamérica, a modo de 'balcón urbano', tanto en su materialidad como al permitir y filtrar las visuales entre el museo y el exterior y lo público con el programa interno, 'como un juego de ver y ser visto'.

De esta manera, el proyecto, desde la comprensión histórica del edificio preexistente, y la voluntad por integrarse espacial y conceptualmente a lo cotidiano e imaginario de la comunidad, toma en cuenta tanto la escala urbana de la plaza de armas, la catedral y el parque del Niño; y la escala metropolitana de la colindante carretera panamericana norte, en sus tres acciones base: 1. respetar la escala y proporciones del edificio actual a partir de dos ejes axiales, lo que resulta en la necesidad de hundir el museo, al ser el programa de mayor superficie; 2. aislar las fachadas del Brüning, a excepción de una, para permitir un mejor reconocimiento de este desde la calle y parte del recorrido interior; y 3. ampliar la espacialidad del programa de exhibiciones al aprovechar la "huella" del edificio preexistente como parte fundamental del recorrido museístico. Como resultado, el proyecto se articula por espacios intermedios tales como plazas de encuentro y de baile, patios verticales de uso público y grandes teatinas que anuncian la existencia del museo subterráneo.

Además, el nivel urbano es público y accesible peatonalmente y se articula en forma de 'L' con el Brüning como pivote articulador de los depósitos y espacios administrativos a forma de edificios verticales. En esta trama, se muestra además la rampa de acceso al museo hundido y las teatinas que posibilitan la conexión visual con las colecciones desde la calle. Es así que se articulan tres lenguajes volumétricos en la superficie, unidos por un zócalo subterráneo: lo "absoluto", que son el Brüning y los edificios verticales, de carácter macizo; lo "mediano", como el 'calco' y los edificios adyacentes en madera; y lo 'rastrero', es decir, las teatinas.

Aun así, la voluntad del proyecto de integrar a la comunidad en el museo, mediante intermedios, parece ser incompatible con la concepción del Brüning del Estado, al encasillar el programa en cinco edificios separados, sin ninguna definición arquitectónica con un edificio 'administrativo-educativo-complementario' y un denso muro perimétrico. Por lo cual, desde la premisa planteada previamente de reutilizar el edificio preexistente en uno de carácter público, se re-agrupa el programa en cuatro paquetes programáticos, en base a sus requisitos climáticos y funcionales: lo público sin colecciones, lo público con colecciones (el museo) y lo interno con y sin colecciones, que incluye el recorrido de las piezas hasta los depósitos y los ambientes administrativos. Los cuales se distribuirán y conectarán visual y físicamente mediante intermedios programáticos, como las teatinas y la plaza hundida, desde el programa exterior y público, accesible y con presencia en la ciudad.

Por eso, se concentran los laboratorios, depósitos y oficinas en los edificios verticales, accesibles desde ingresos puntuales en la planta urbana, filtrados al personal, aunque separados por la presencia o ausencia de colecciones. Además, en las plantas inferiores, entre el estacionamiento y el acceso vertical a los depósitos, se articulan la recepción y catalogación del material arqueológico, y en el nivel inferior, las salas de reuniones y cubículos.

En contraposición a lo más privado, el ámbito público fluye desde la reutilización de la preexistencia del Brüning a modo de coworking y cafetería, y el auditorio en los niveles superiores; y a nivel urbano desde plazas de danza de marinera norteña, plazas de proyección y de encuentro. Además, se acentúa un recorrido hundido expositivo en dos niveles subterráneos, en torno a la presencia del Brüning accesibles desde rampas públicas de gran proporción con visuales del programa interno del museo, mediante teatinas y patios, como parte de la articulación del ámbito público con el ámbito interno. Es así que la expresión arquitectónica del museo articula la voluntad de vincular a la comunidad en el proceso de mantenimiento y exposición del valor histórico-cultural de la muestra, al incluir dentro del museo un espacio de acceso directo y público a modo de plaza o patio central, donde se visualizan las exposiciones, el Brüning, los depósitos y el espacio para la preservación y recepción de muestras. Se genera, así, un espacio conjunto, resguardado por la mirada de la comunidad.

En cuanto al museo, se detalla una edificación especializada en exposiciones arqueológicas por su iluminación filtrada, consiente de la alta y peligrosa radiación climática en la zona, y sus distintos espacios de encuentro. Que a su vez, desde su distribución en planta, rodea y mantiene la huella o presencia del edificio existente (el Museo Brüning) como parte del aprendizaje de la museografía y connotación cultural fundacional para los museos en el país, que comienza por la rampa de ingreso. Y se fundamenta en el último nivel, con la sala de proyecciones hacia la huella misma del Brüning, utilizando los muros de contención como los planos para la proyección de material audiovisual. Así, se define como espacio jerárquico del museo, presente y visible desde el espacio público del mismo nivel. De la misma manera, se le brinda al museo un carácter educativo, al permitir una constante visual entre lo público e interno, gracias a la transparencia de un corredor de mantenimiento arqueológico, para la movilización de piezas. Con ello, se generan ambientes públicos y abiertos conscientes de los procesos internos del museo.

Estos intermedios: los patios, teatinas y el corredor/almacén, hilan un diálogo visual entre los cuatro paquetes programáticos ya mencionados: los espacios con y sin colecciones y aquellos públicos e internos, como parte de la concientización y demostración de los procesos requeridos en el funcionamiento de un museo arqueológico de relevancia local y nacional.

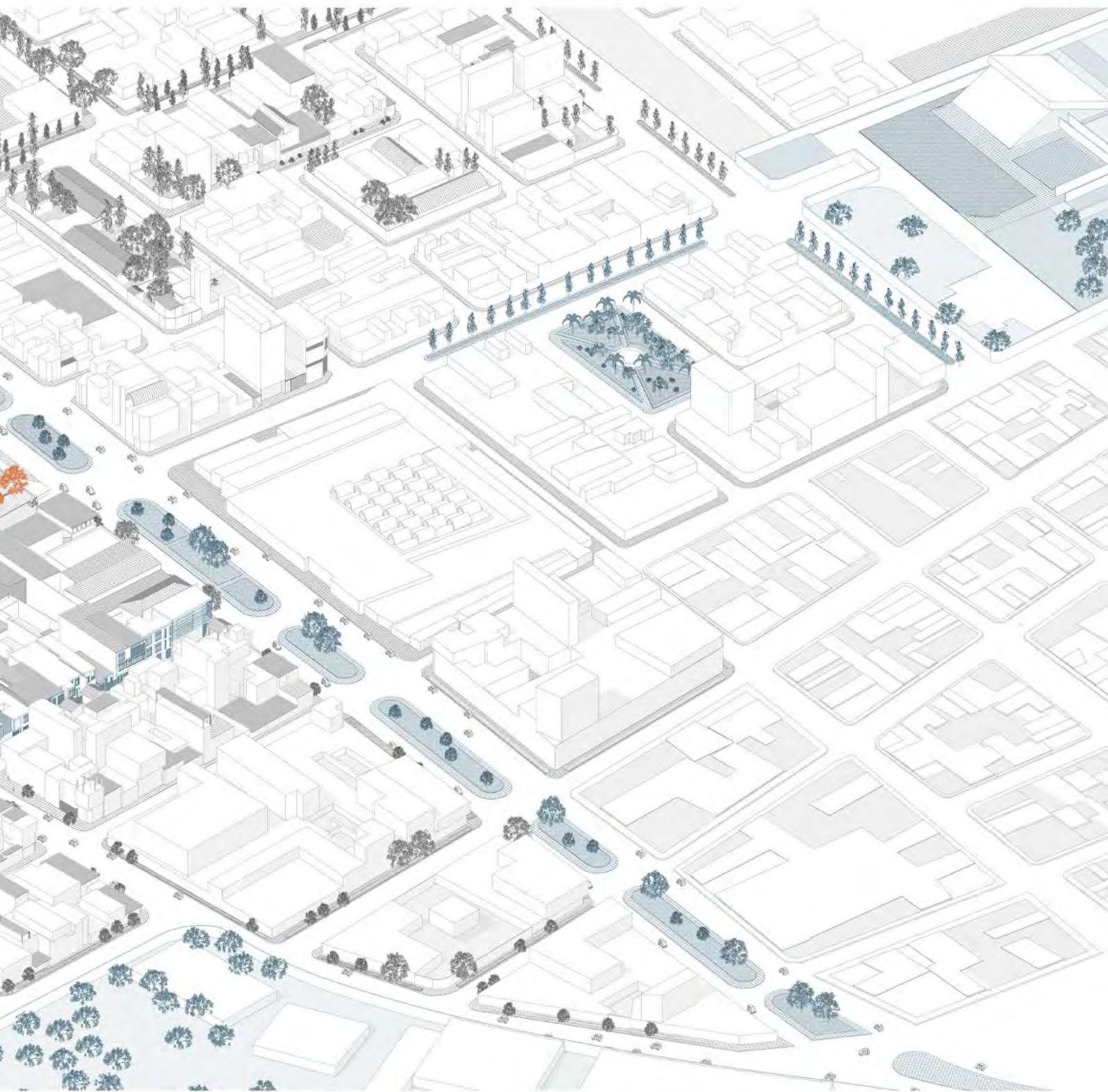
Es así que, se presenta un museo que, desde sus recorridos, relaciones y exhibiciones, entrelaza las capas históricas y procesos funcionales que lo caracterizan, sin desvincularse de la preexistencia y su nuevo rol público. Con lo que se aprovecha y se devela la espacialidad intrínseca del edificio ampliada a modo de calco y accesible desde la plaza pública para articular una comunitaria, con espacios de estancia, coworking, cafetería y archivo. Se utiliza una arquitectura ligera, de madera laminada, entrelazada a modo de huella y relacionada a través de las teatinas, a la exposición. Este 'calco', permite la articulación del programa y mayor accesibilidad al edificio. También, a la par del auditorio público, se recalca la presencia de los programas internos por encima del nivel peatonal, articulando los laboratorios y oficinas en los extremos de la 'L' pivotada por el Brüning, como respuesta a su necesidad de control de accesibilidad, sin perder su relación y presencia dentro de la trama urbana.

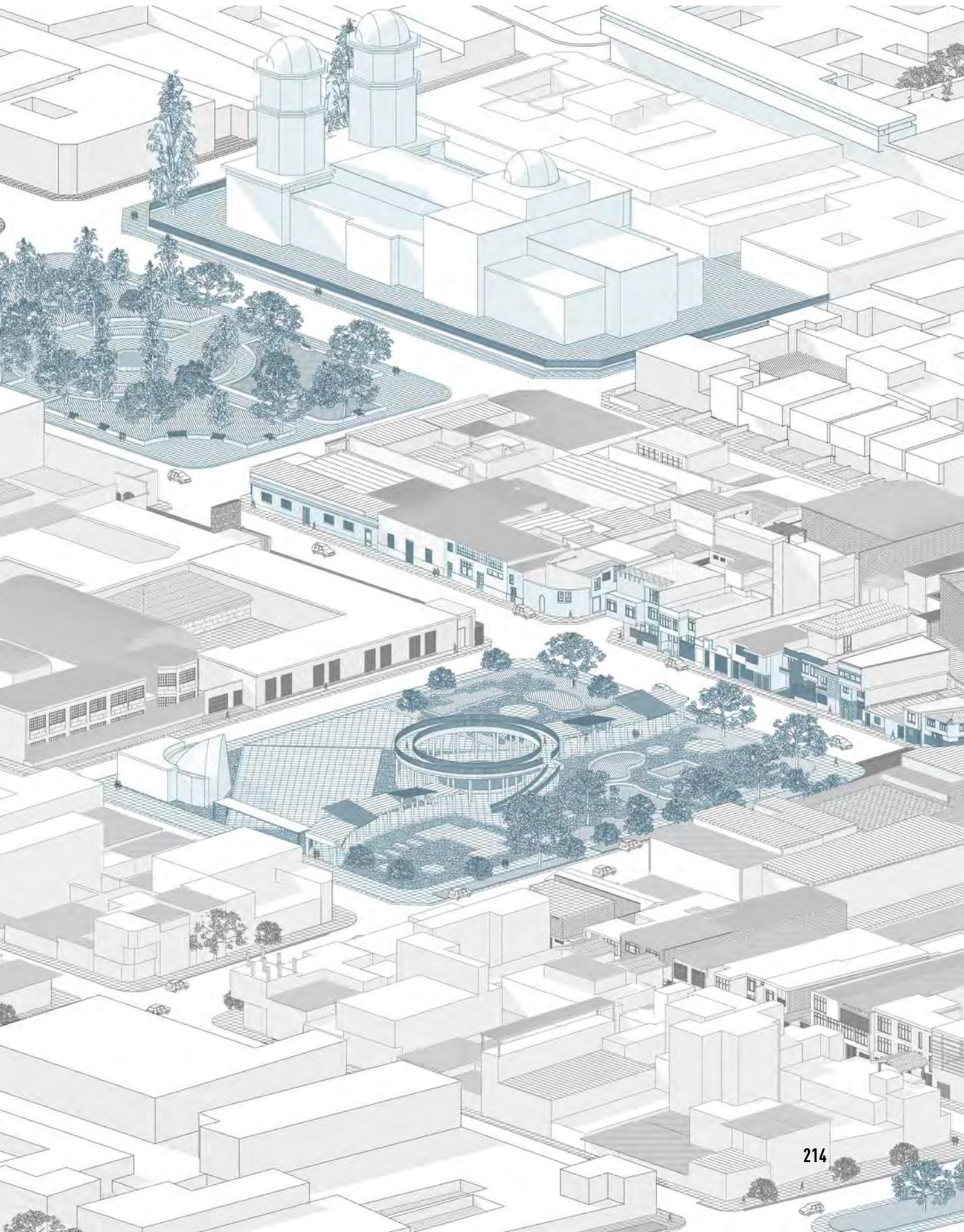
De igual manera, tanto los laboratorios, como los depósitos en los niveles superiores, requieren un mayor filtro lumínico para las muestras arqueológicas, según los altos y peligrosos índices de radiación solar en Lambayeque y las altas temperaturas propicias para la proliferación de agentes de riesgo en el material expositivo, que se desarrolla a través de una mayor hermeticidad al ingresar y utilizar los espacios, con una circulación privada y regulada por dos filtros de celosías hacia el exterior. Esto se evidencia como un volumen absoluto, desde el zócalo hasta su cota mayor, que responde a los requisitos técnicos más allá de la concepción de estos como residuales u ocultos. Es visible desde los niveles más accesibles del

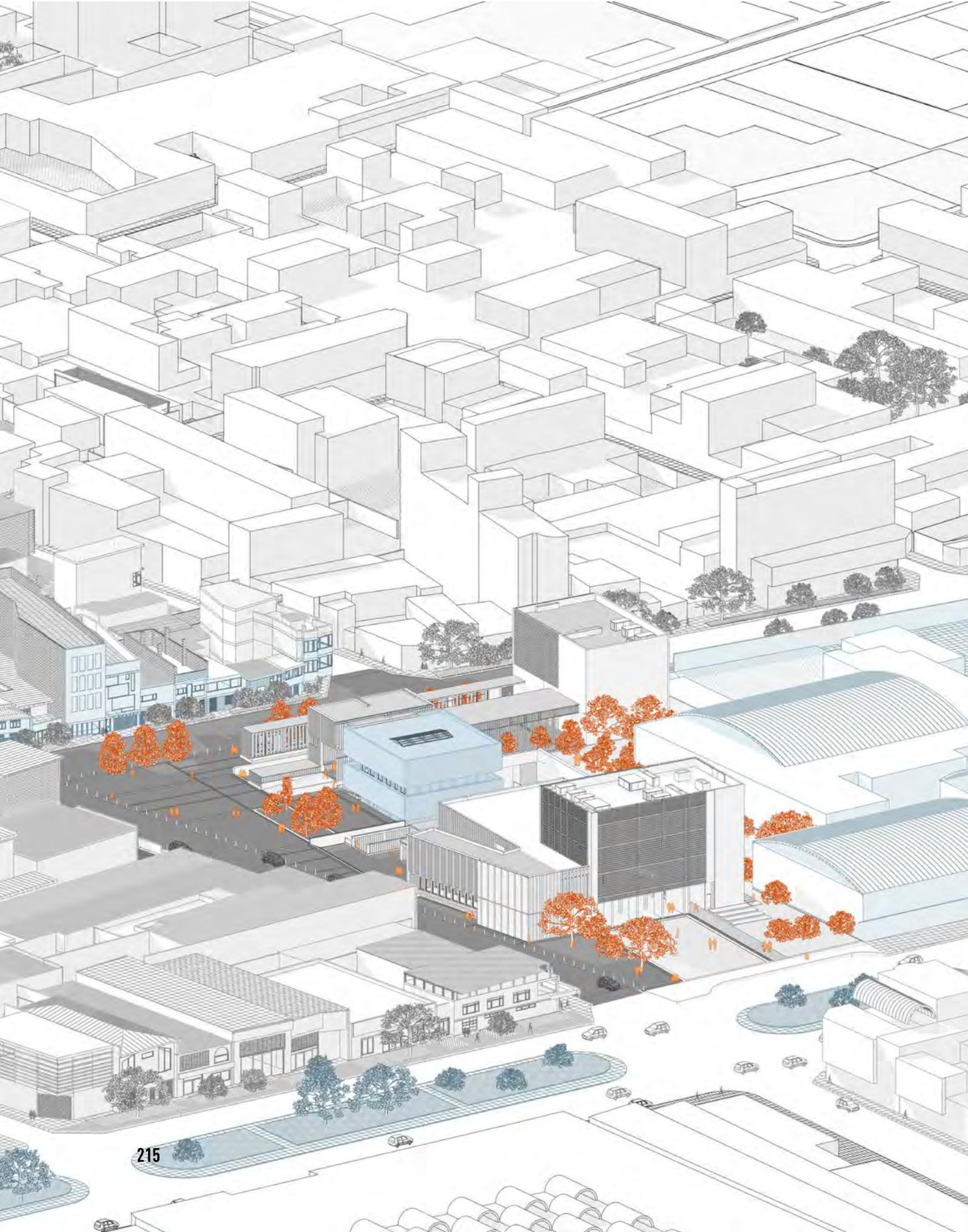
La escala más alta del nuevo museo, ligeramente por encima de los edificios próximos del centro, responde a su colindancia con la Carretera Nacional Panamericana Norte, que atraviesa la ciudad con mayor escala, tanto en cuanto a la carga vehicular como en su crecimiento a futuro. Se despliega así un proyecto que desde sus frentes metropolitanos sea consciente de su gran carga turística exterior, con el ingreso a doble altura al museo por debajo de los depósitos, como presencia permanente. A su vez, en su frente interno, frente al parque del niño, responde a una escala más local y menuda, desde el nivel del Brüning, a través de teatinas y plazas que conectan y visibilizan al museo durante todo el día.

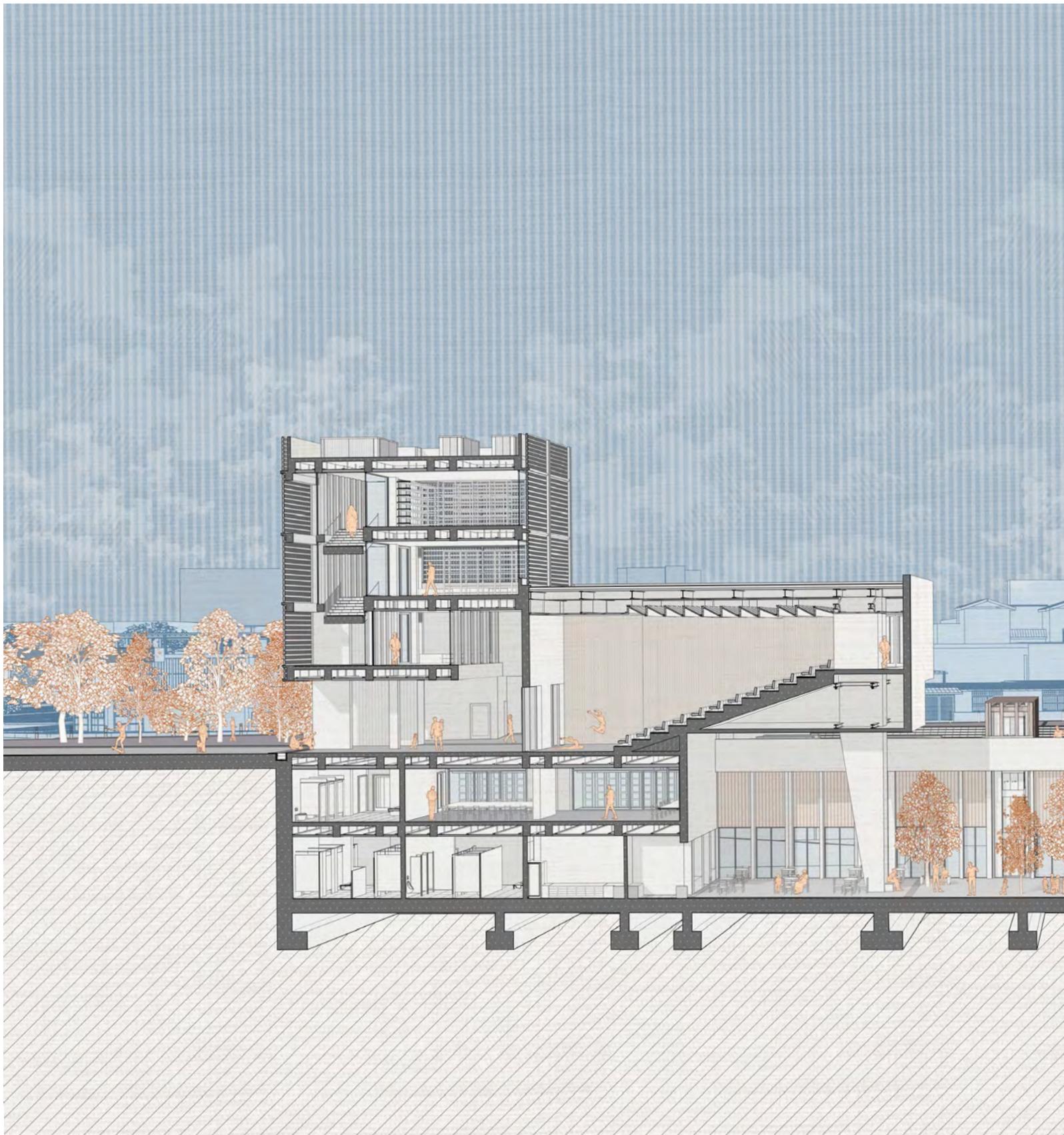
Así pues, se entiende al Nuevo Museo Brüning como un museo incorporado en su trama urbana e imaginario local, desde su visibilidad exterior y la especificidad de su programa, que rompe los límites de un museo cerrado, al incluir espacios intermedios que involucran al ciudadano en su funcionamiento interno y técnico. Un nuevo Brüning vinculado a la ciudad.

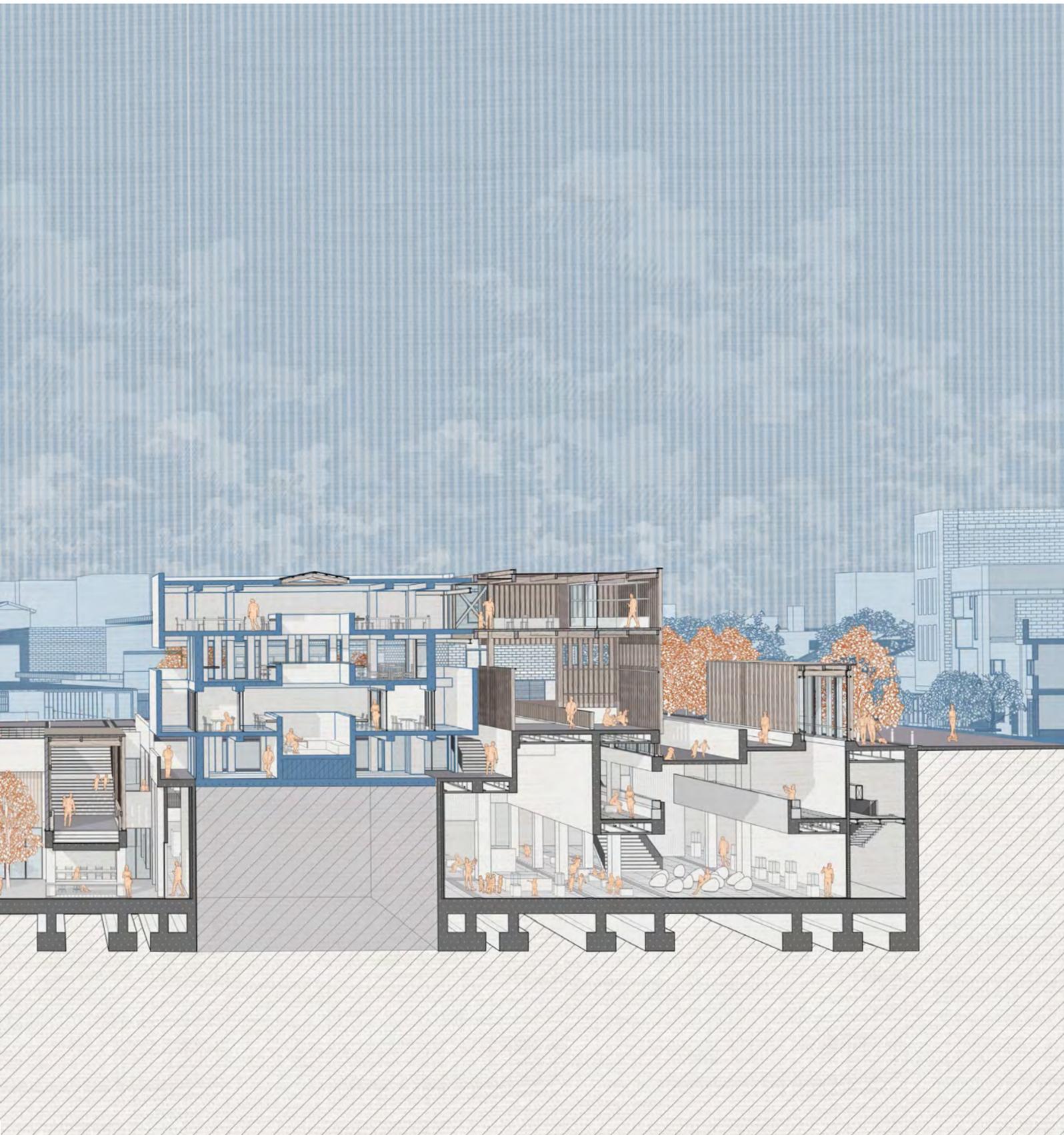


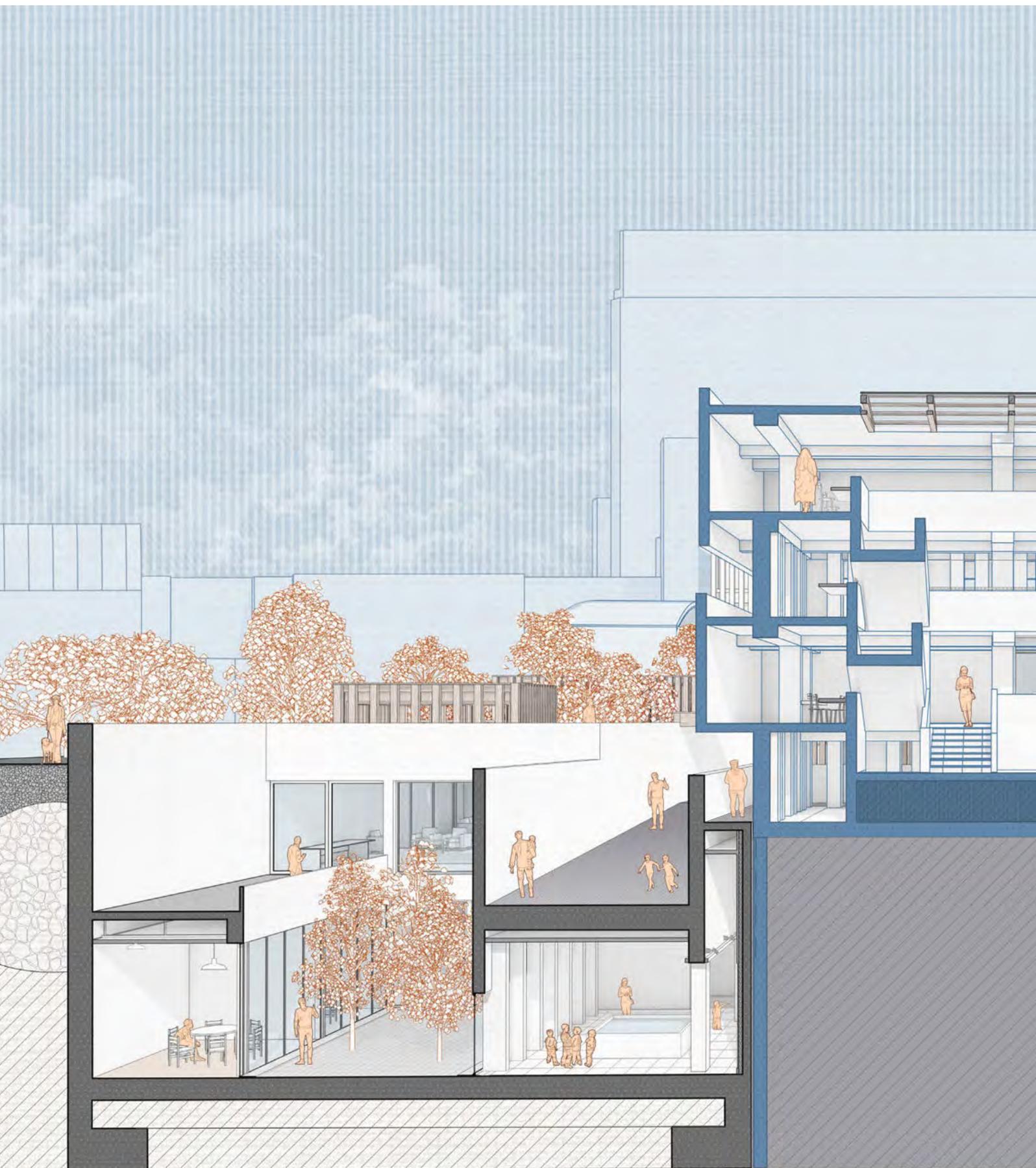






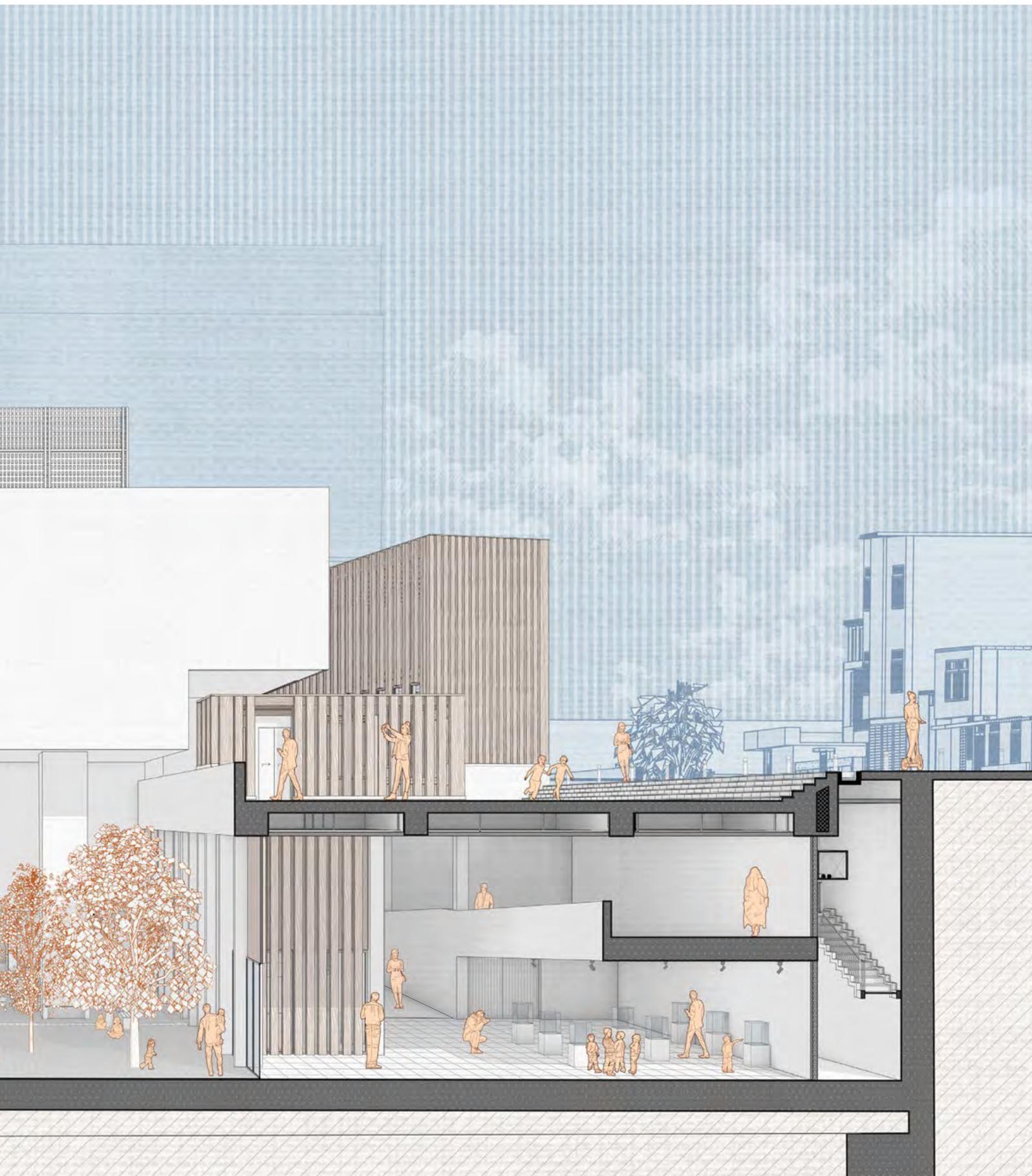




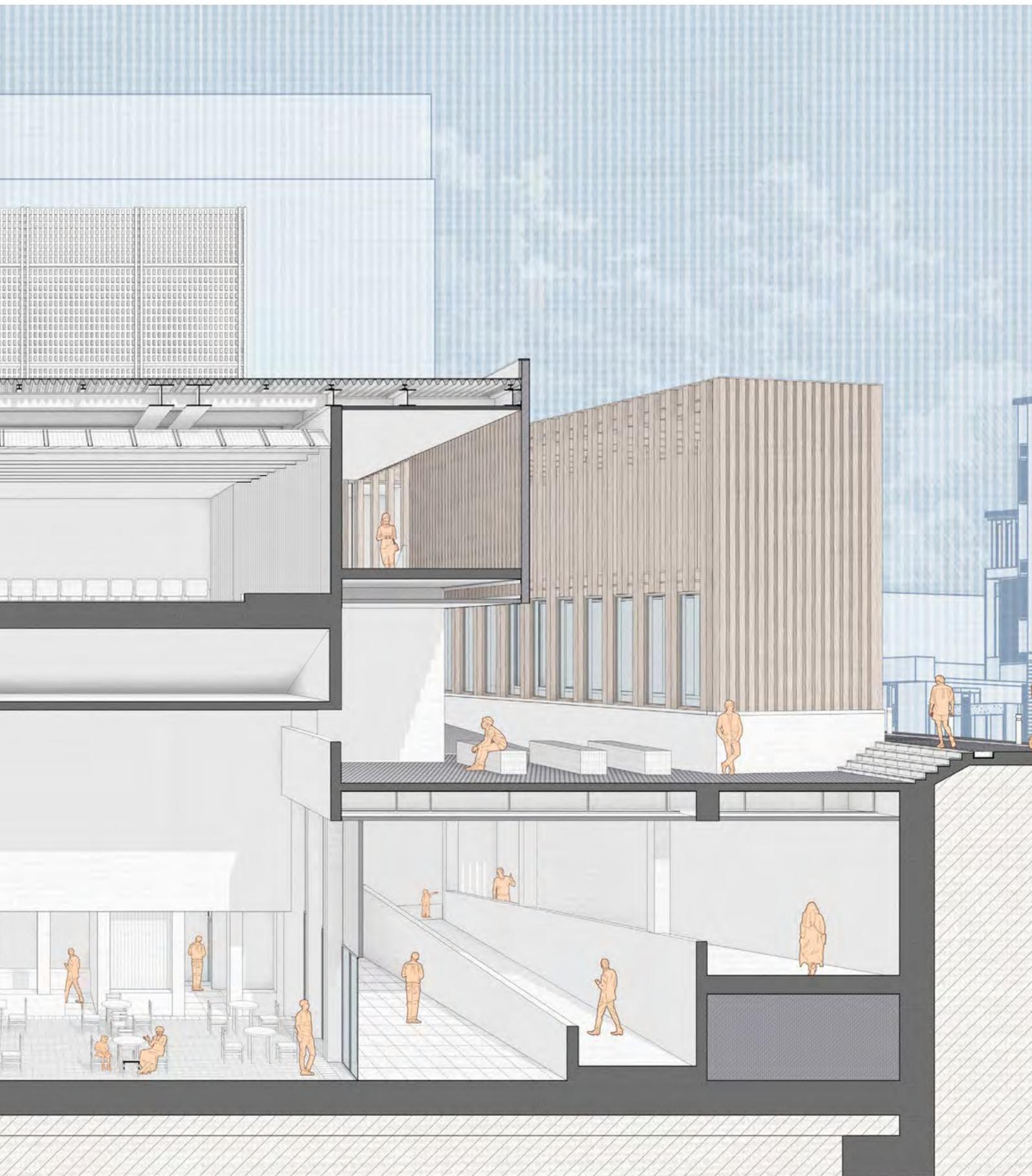


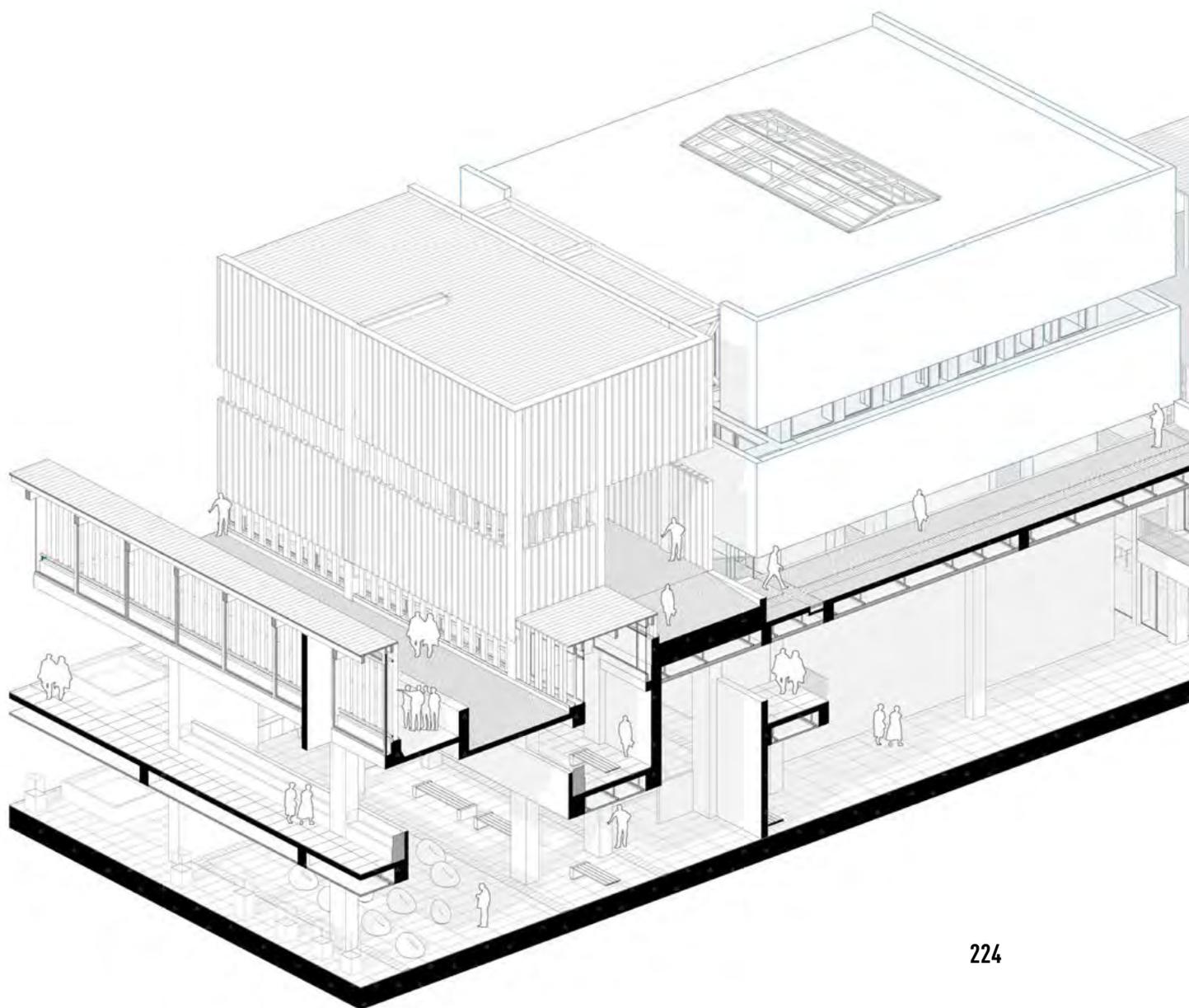


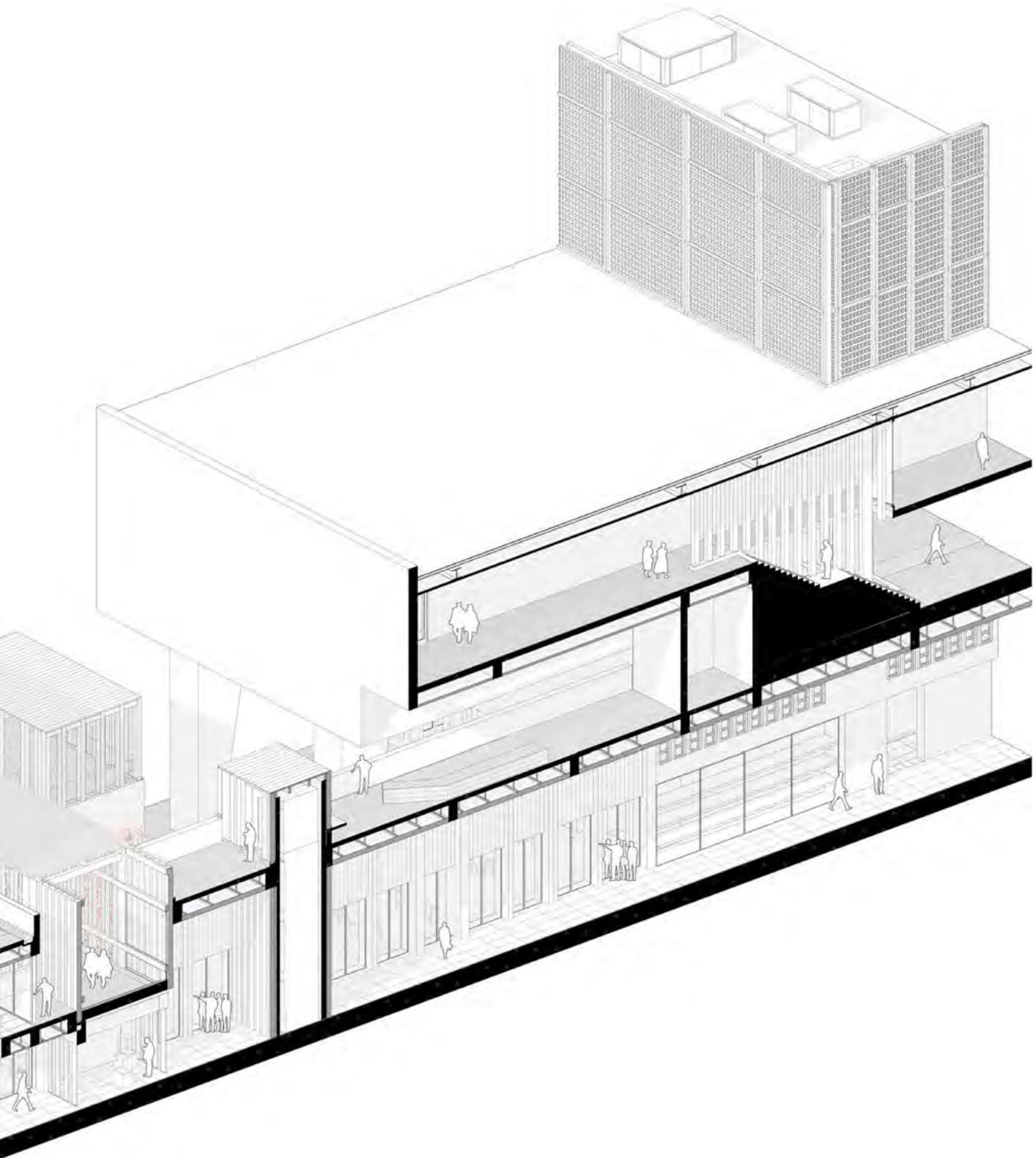


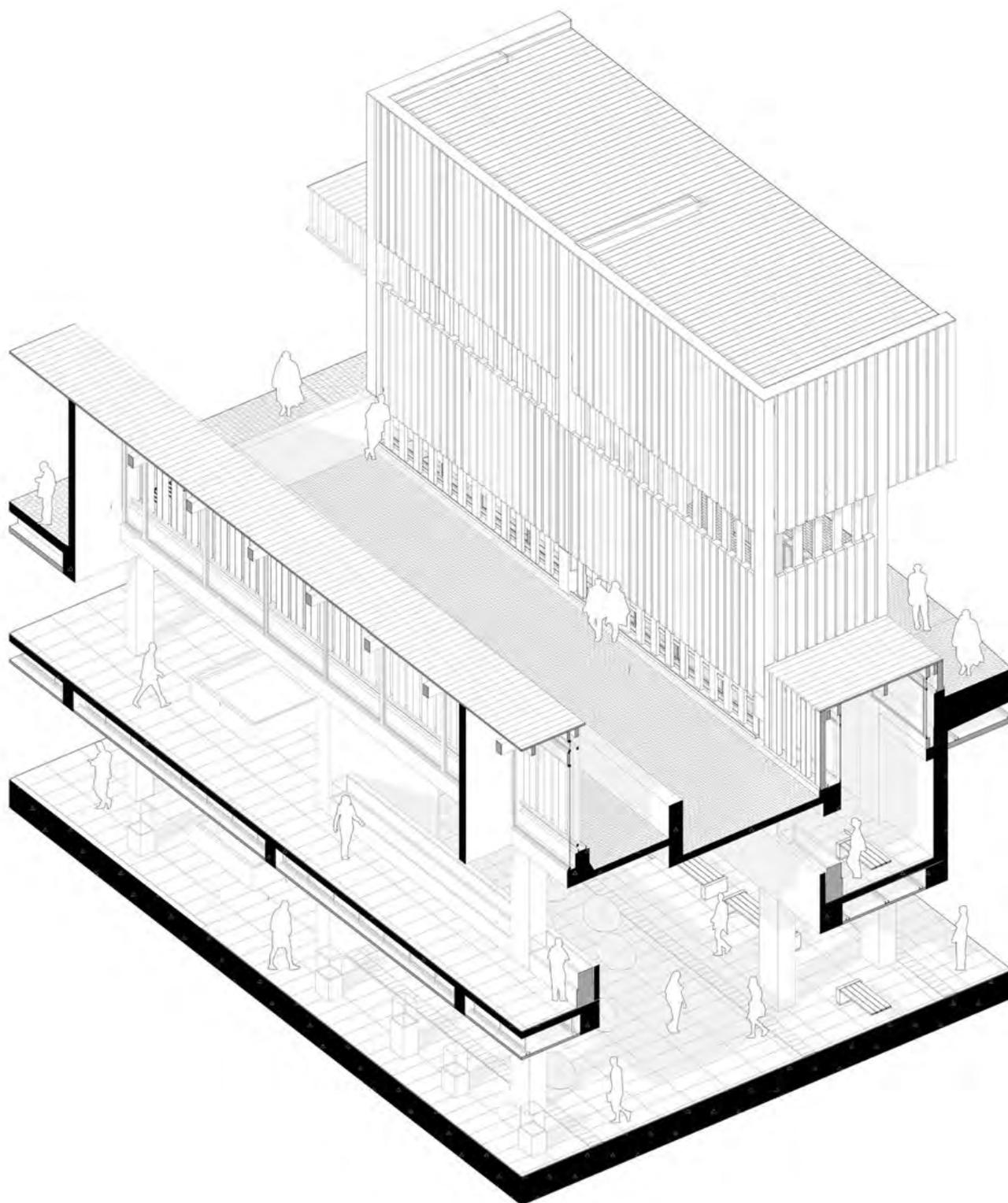


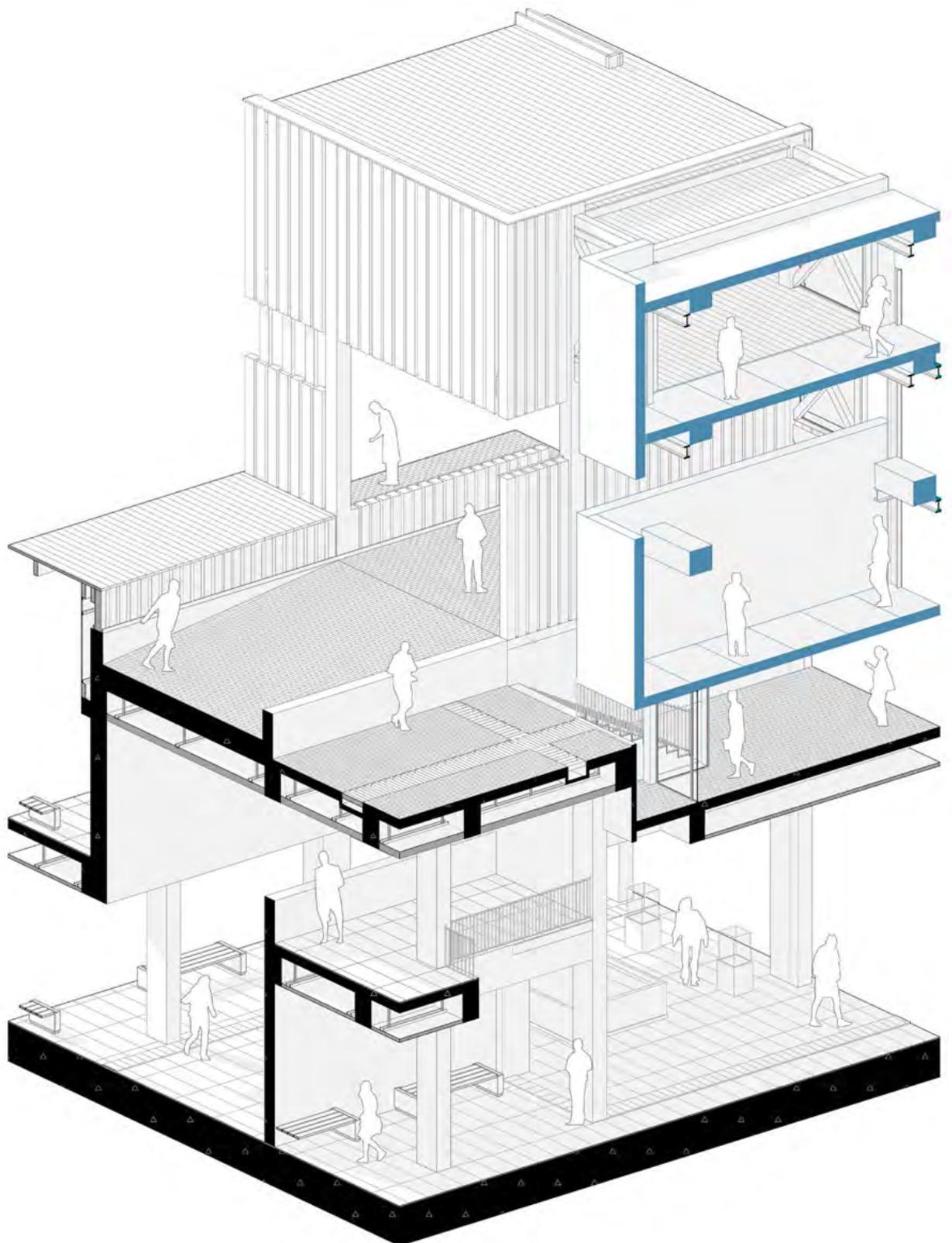


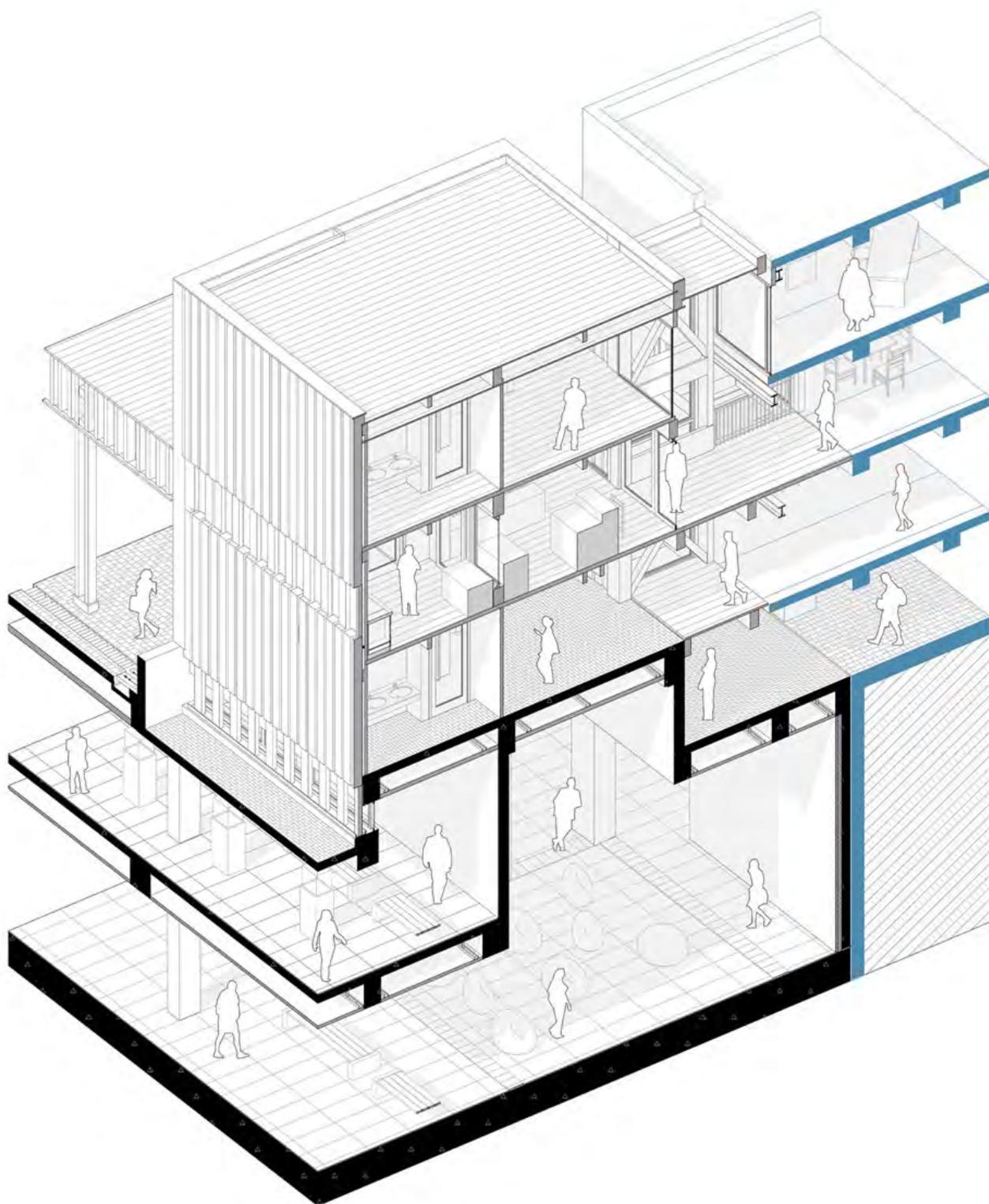


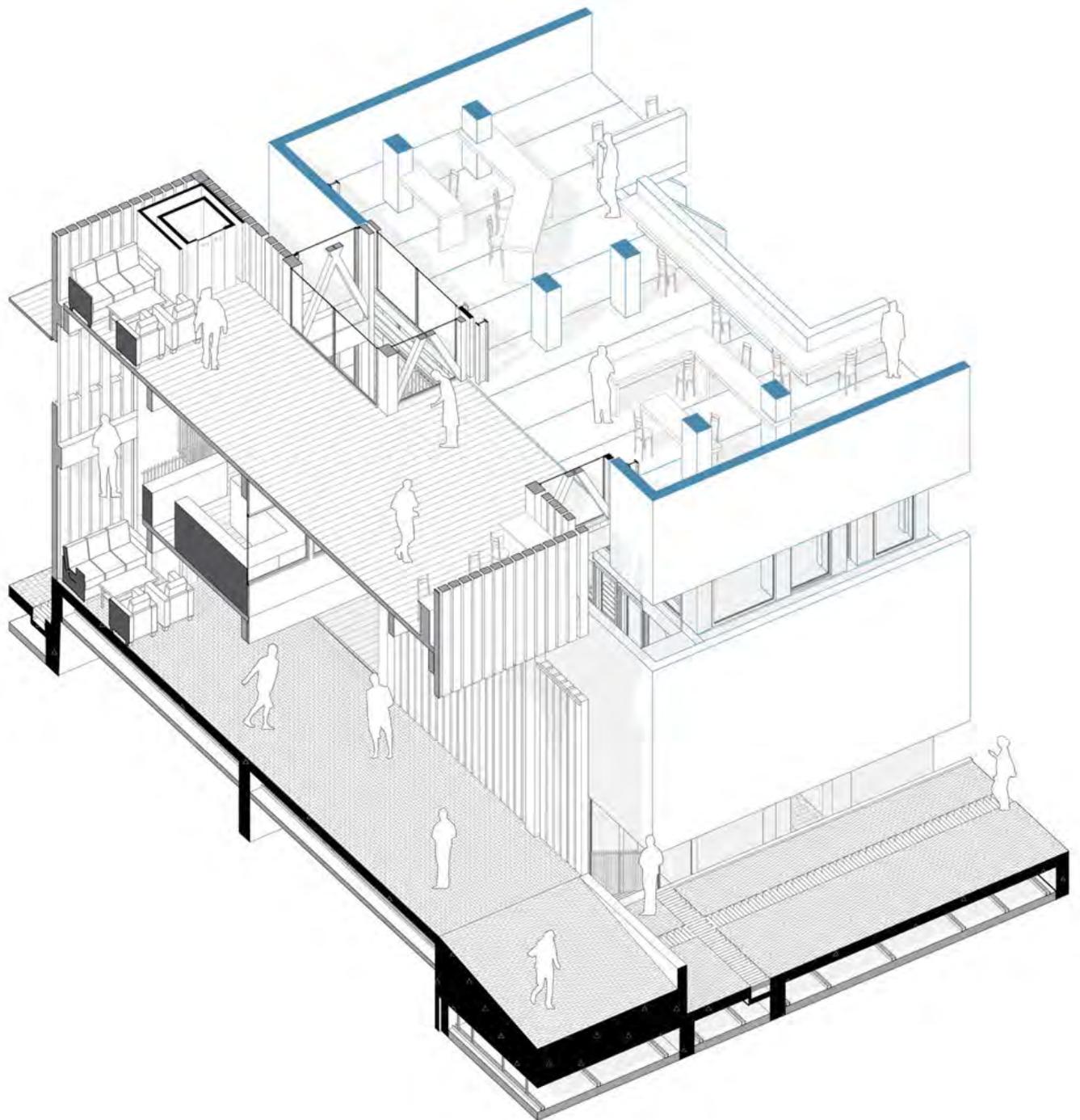


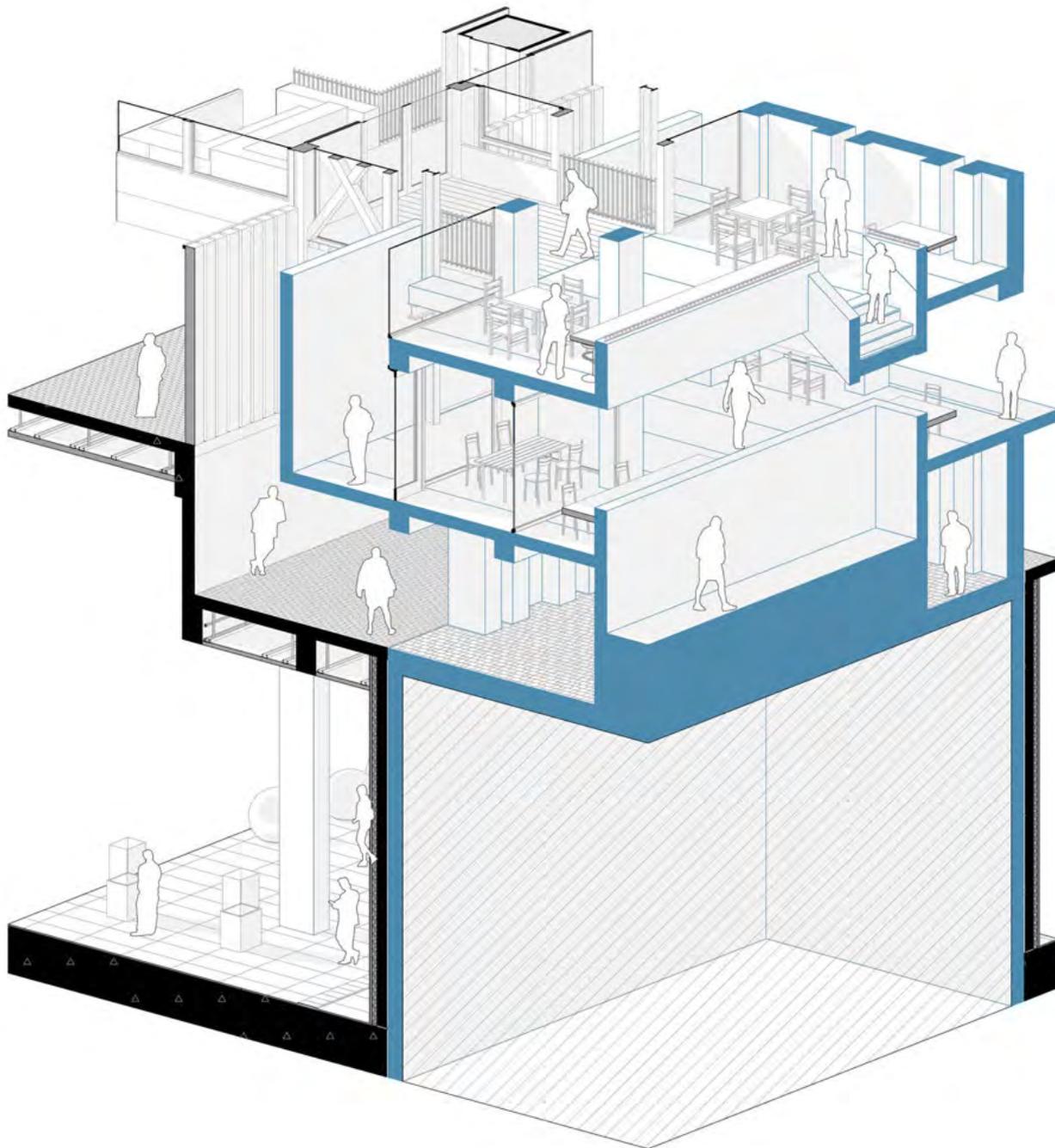


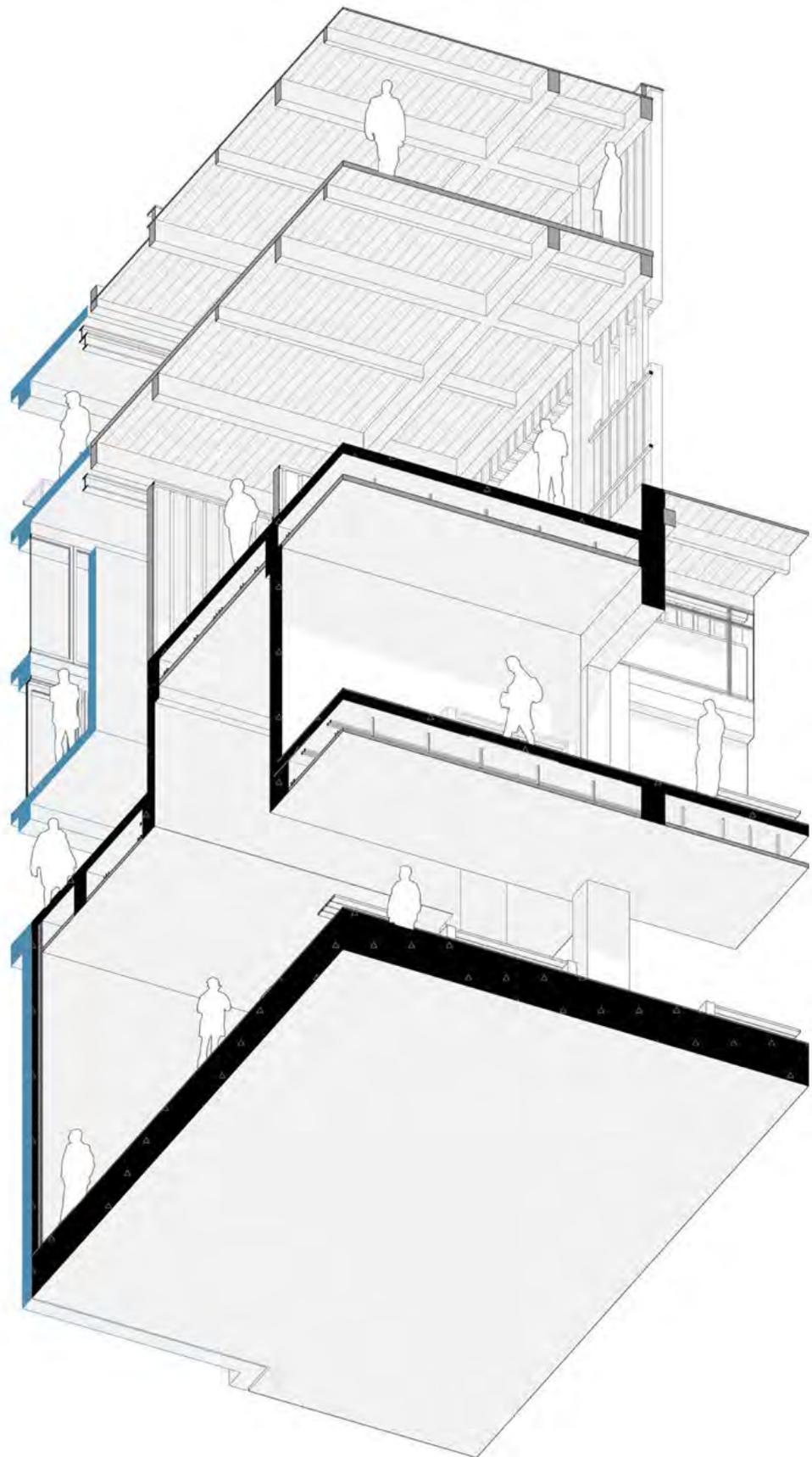


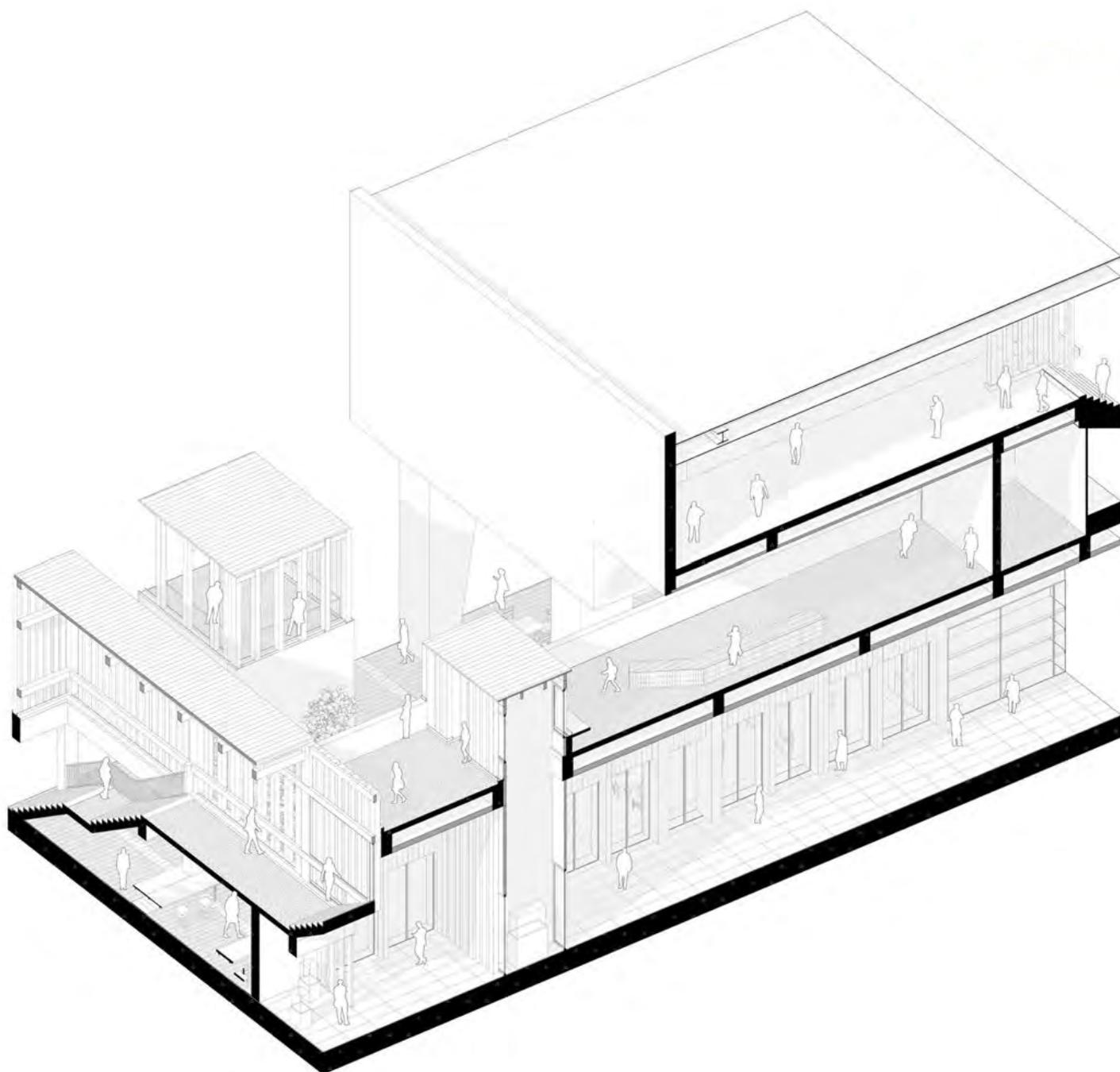


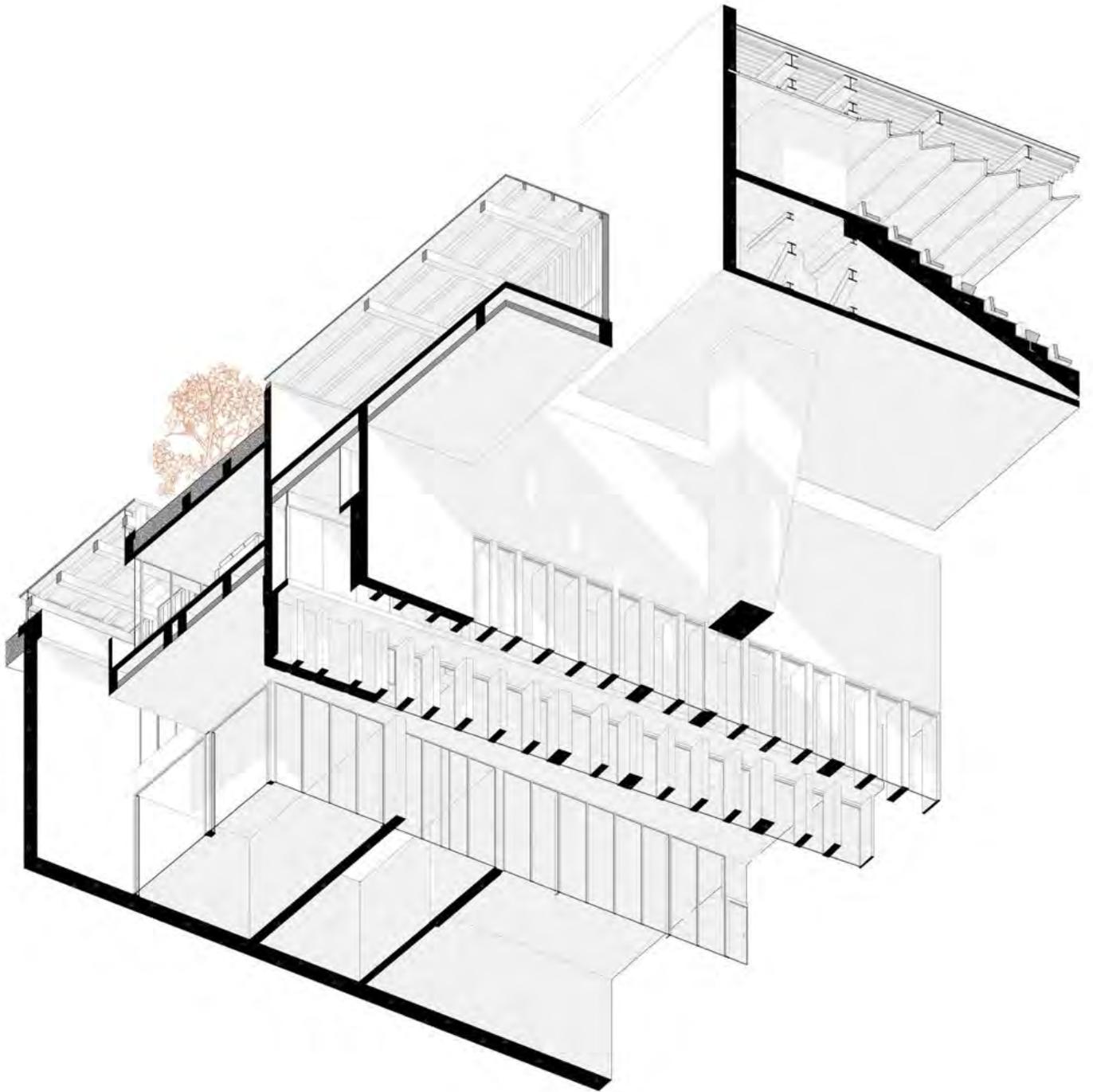


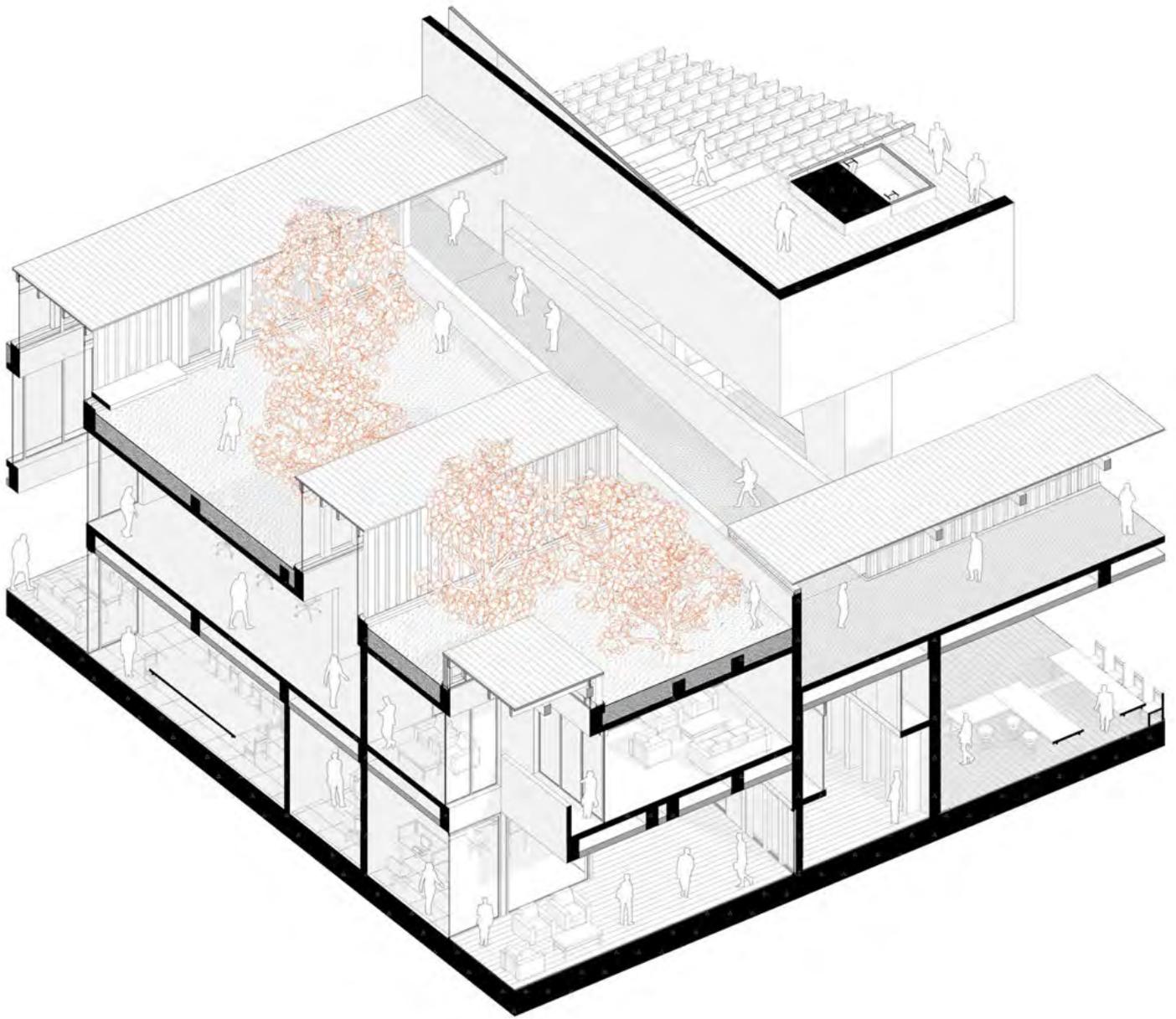


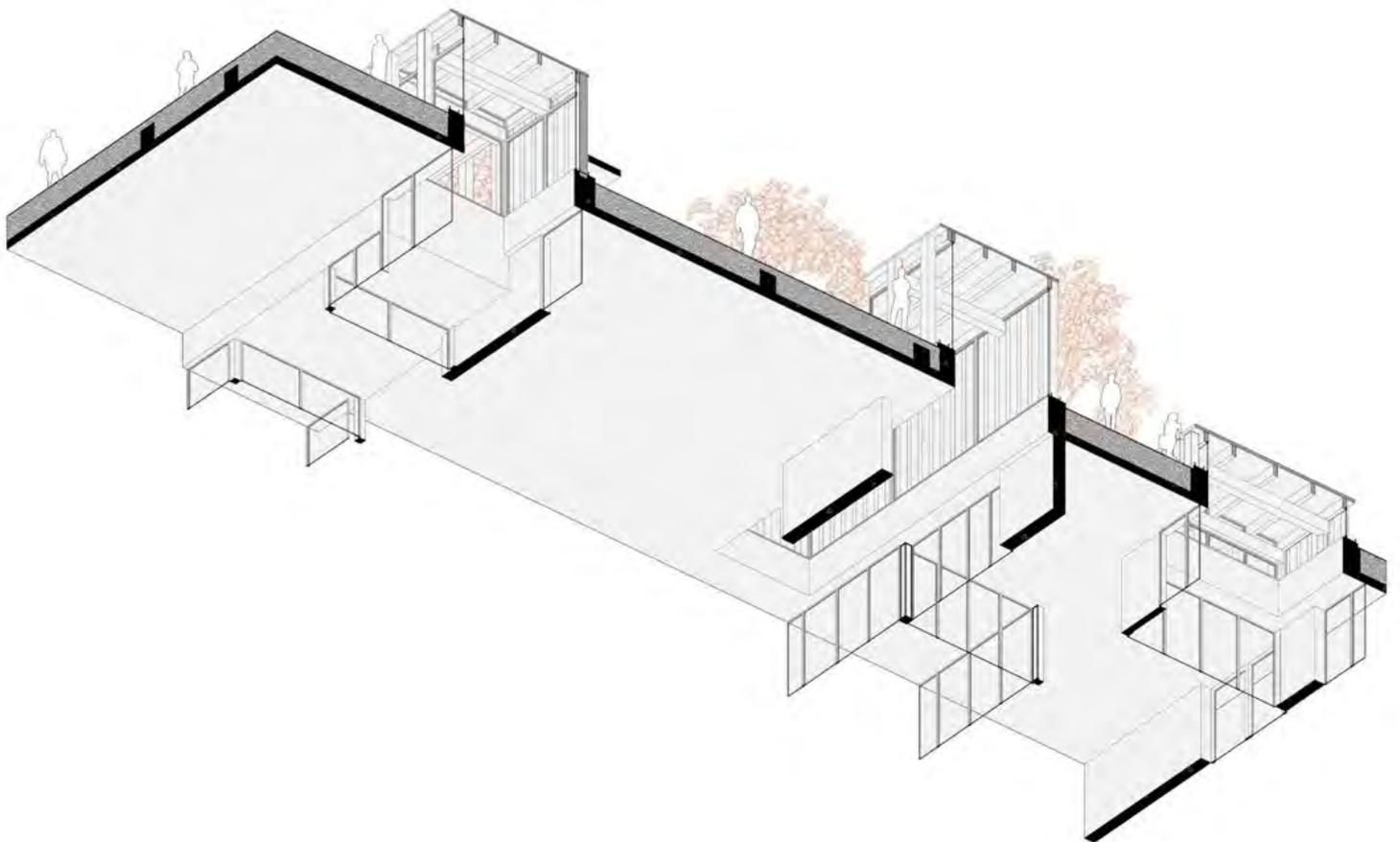


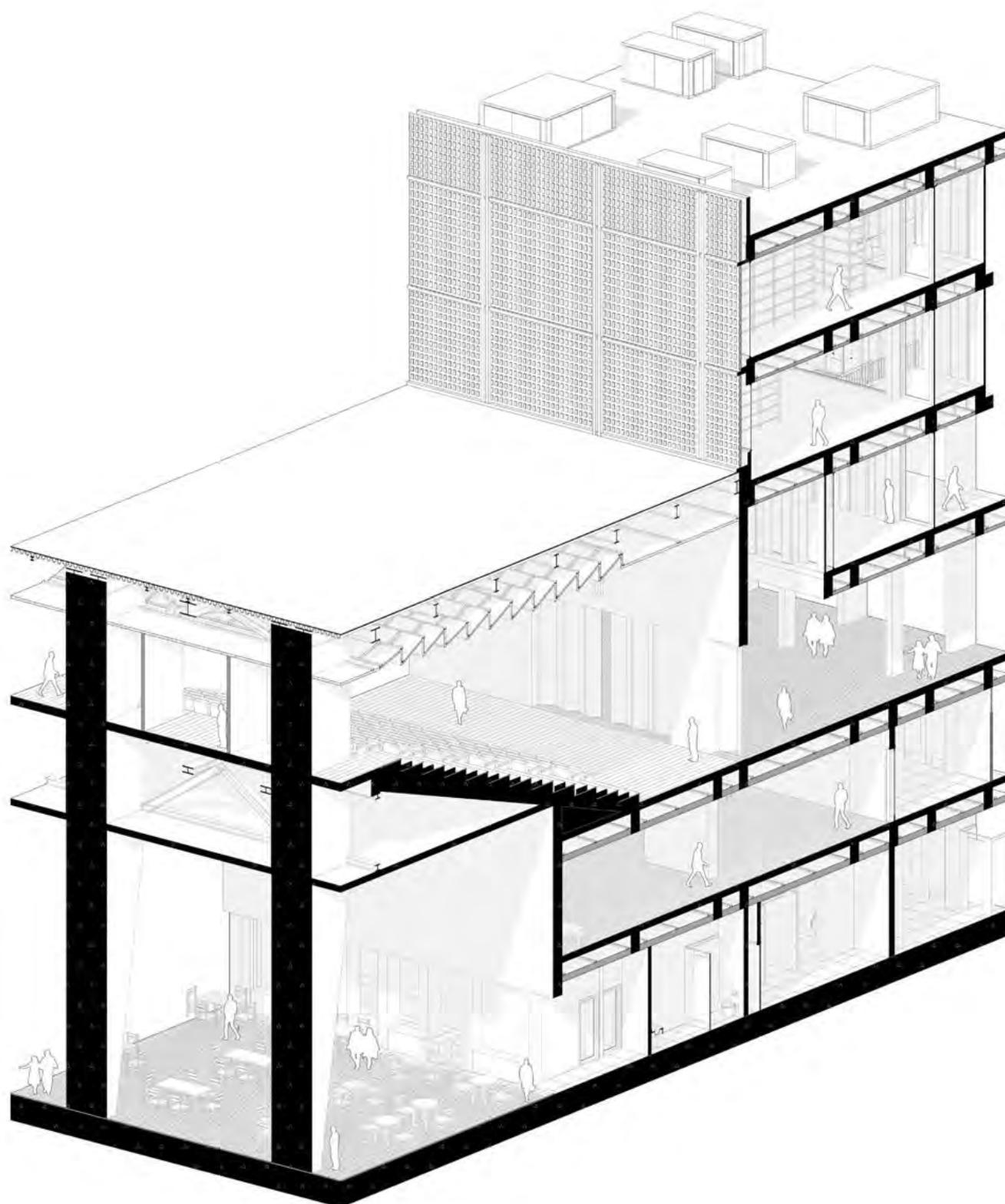


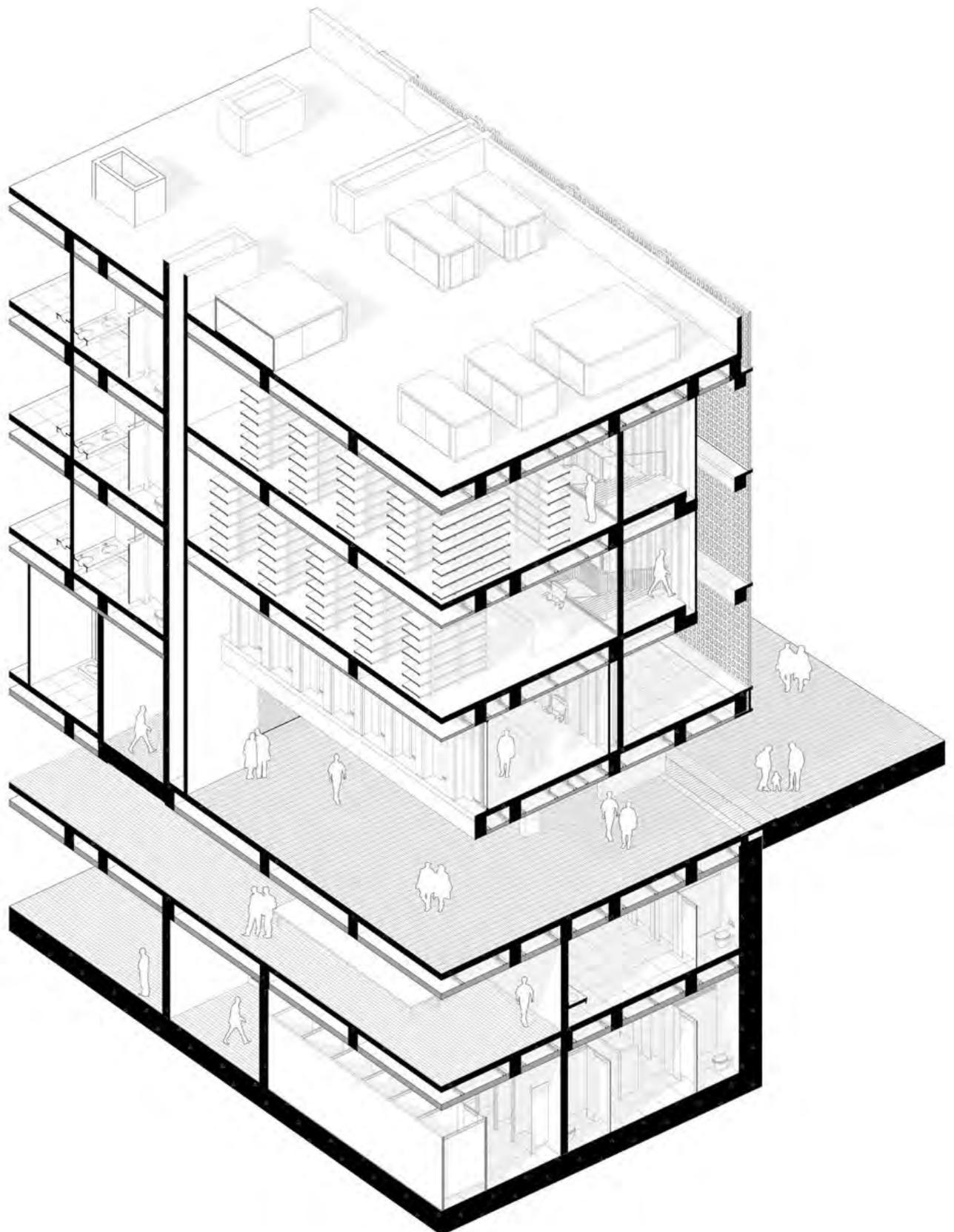


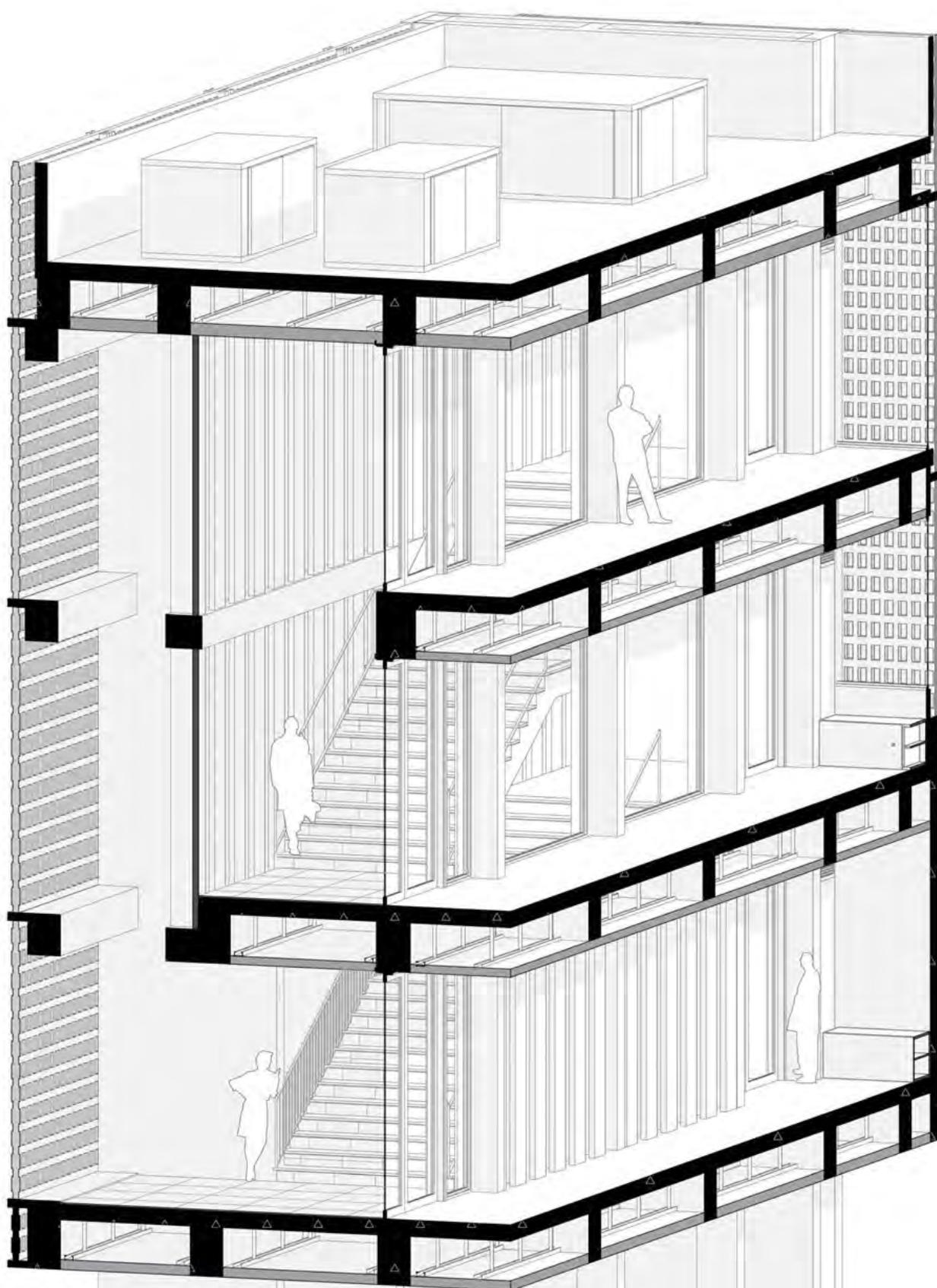


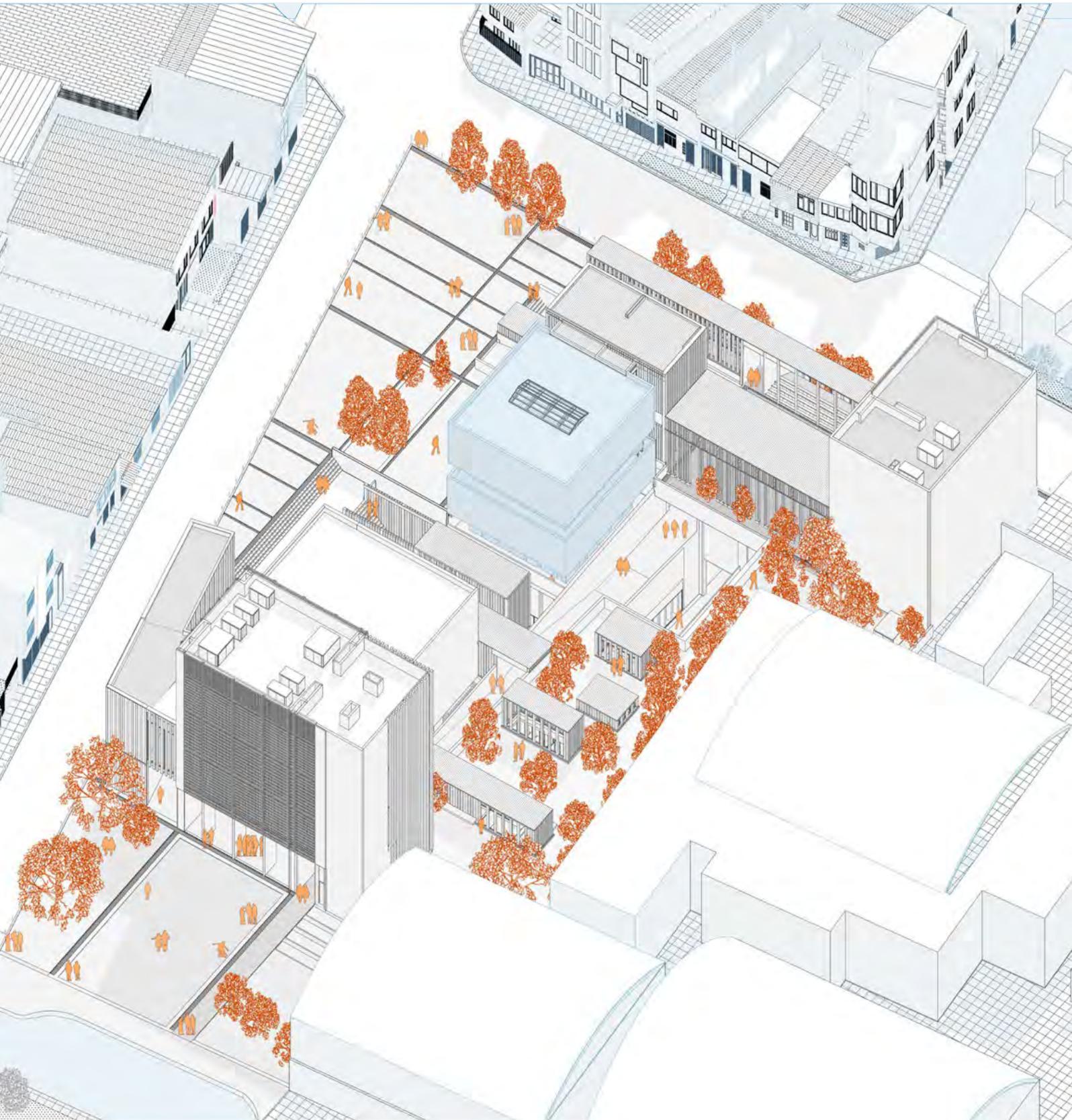


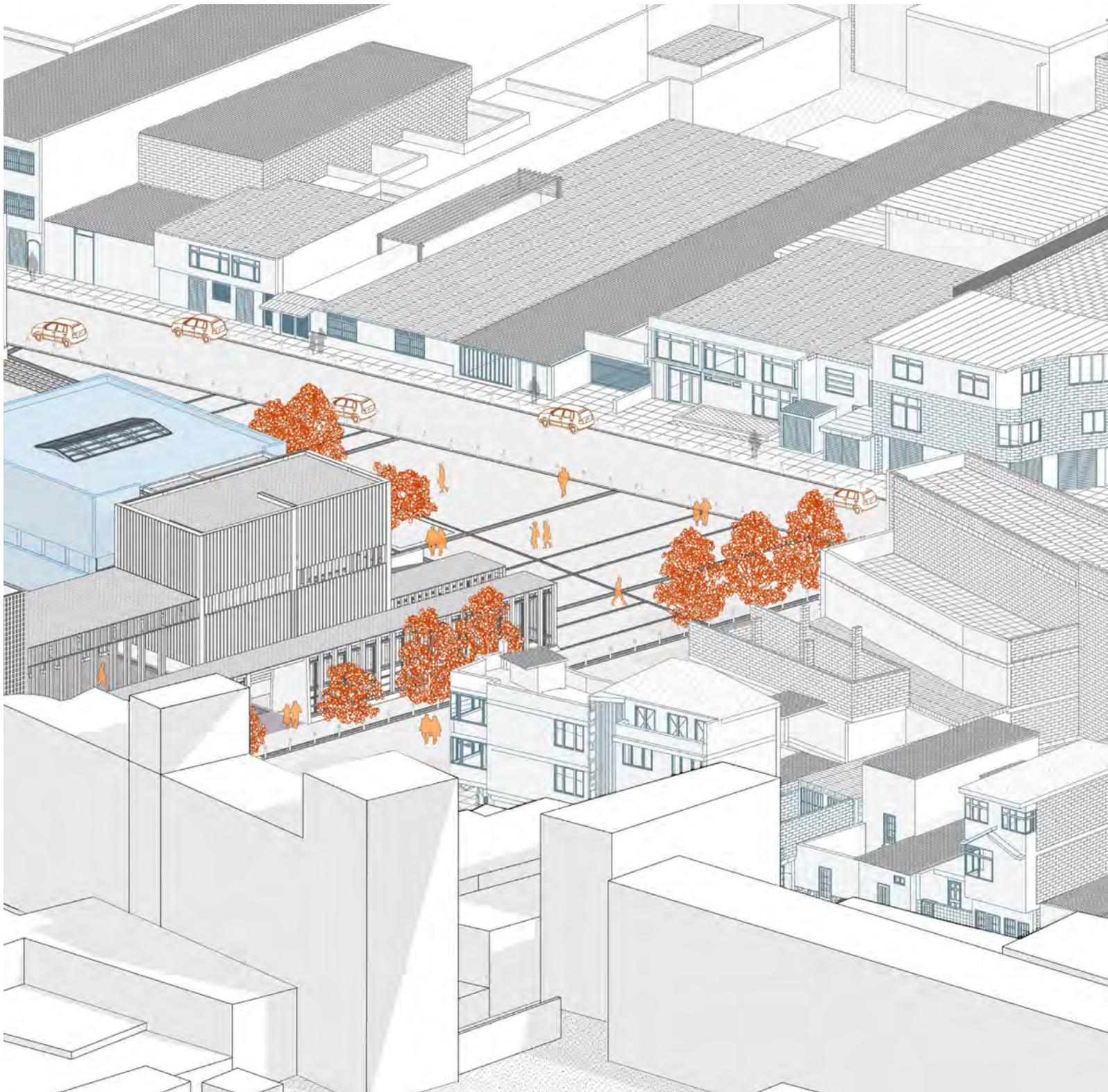




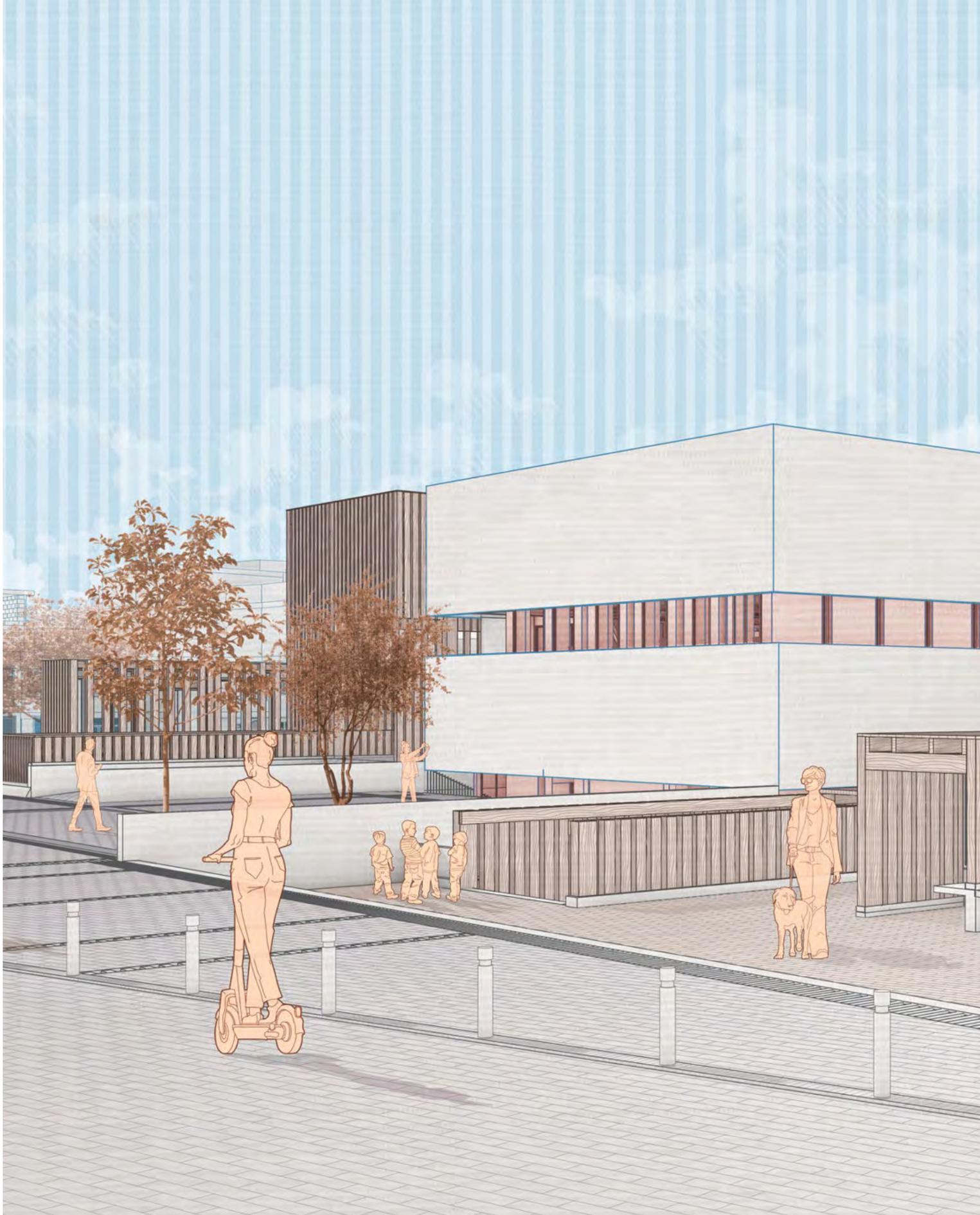






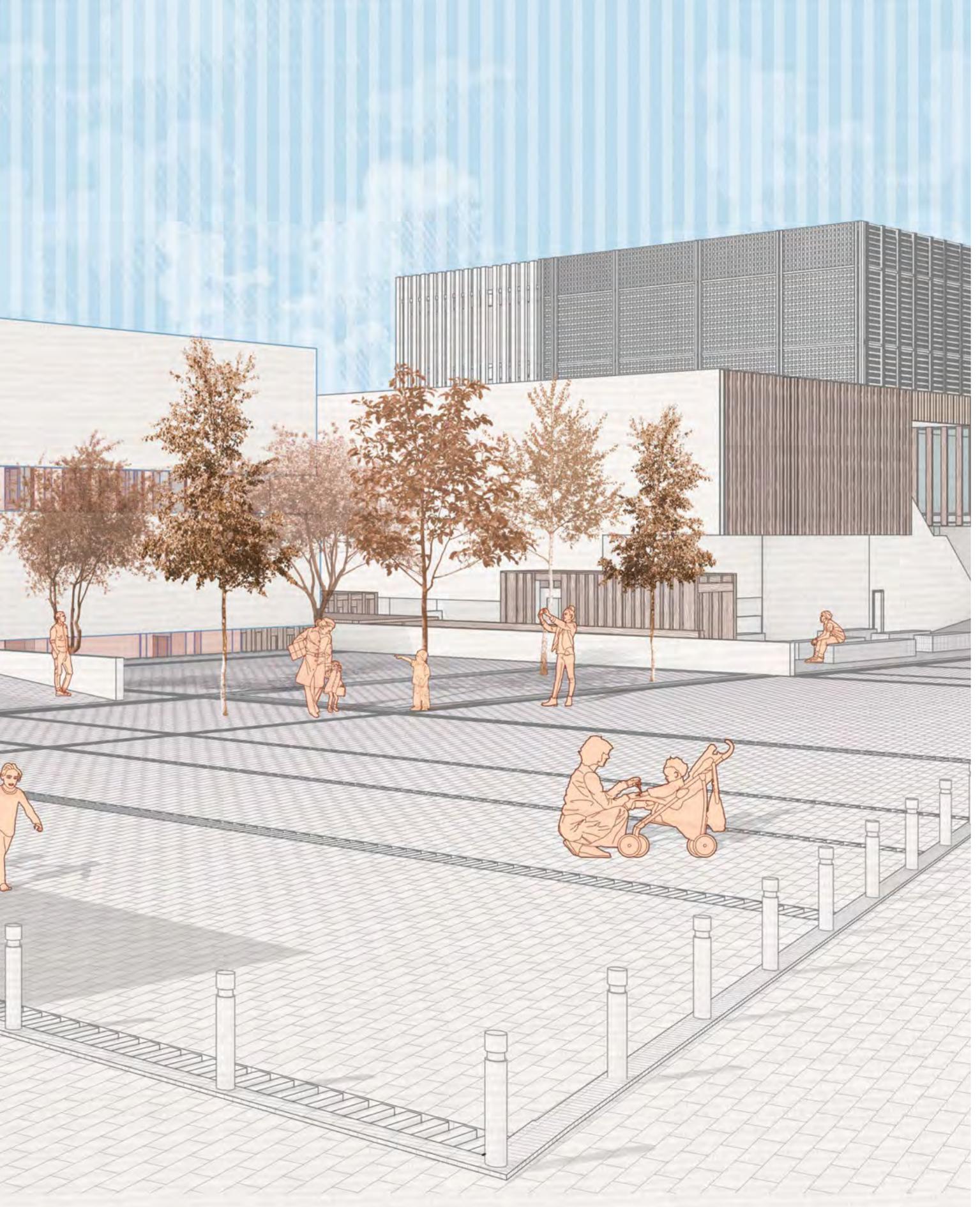


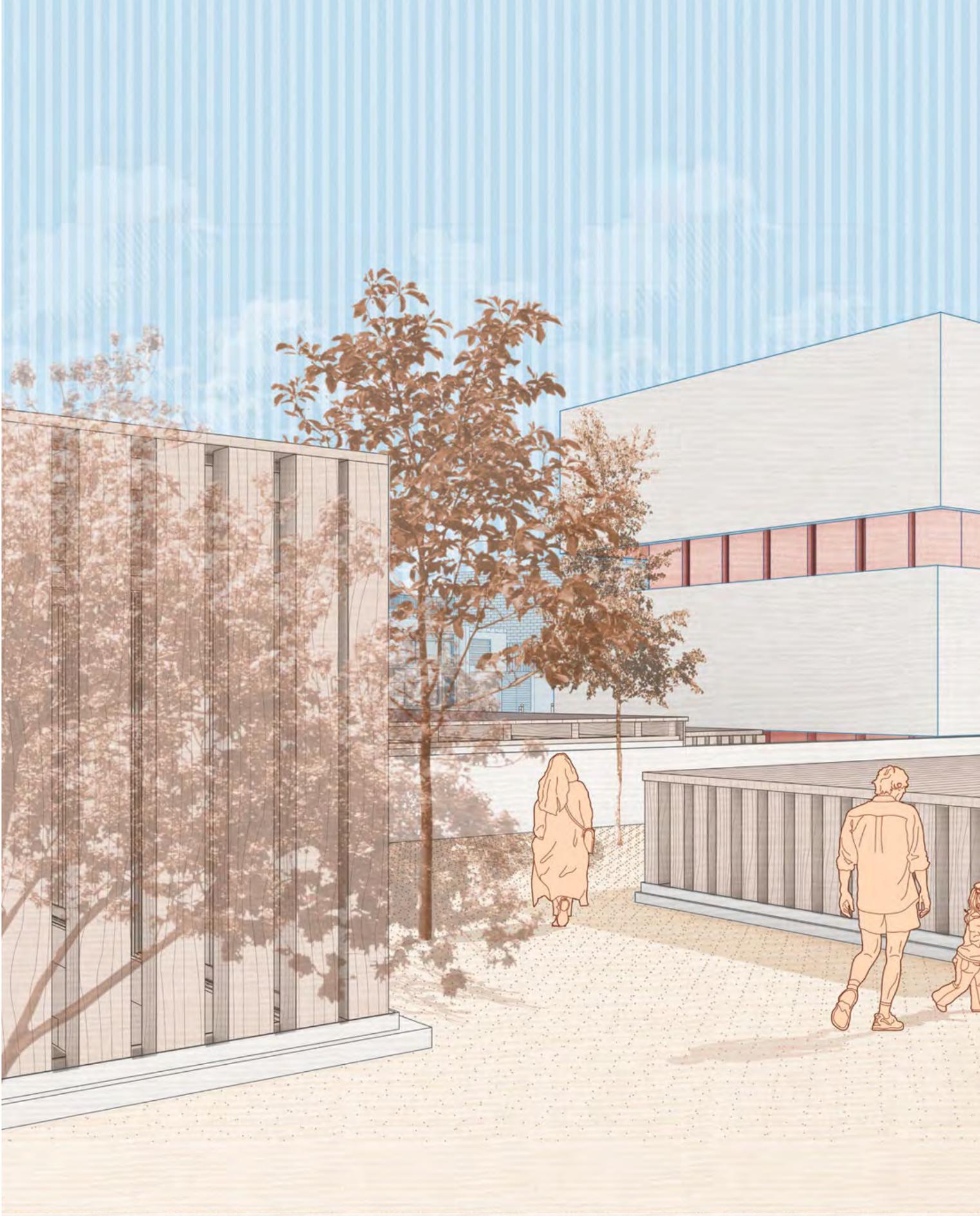


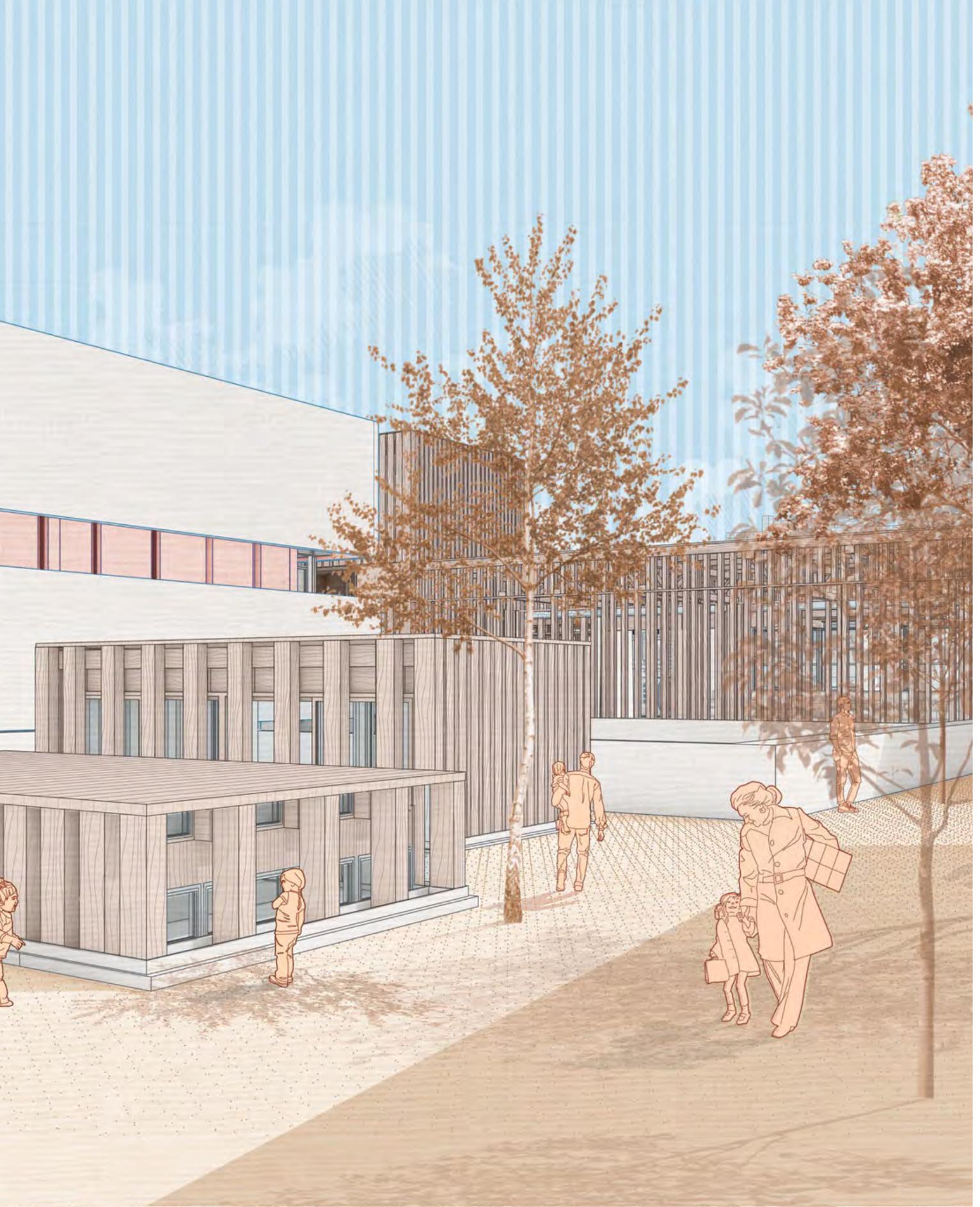


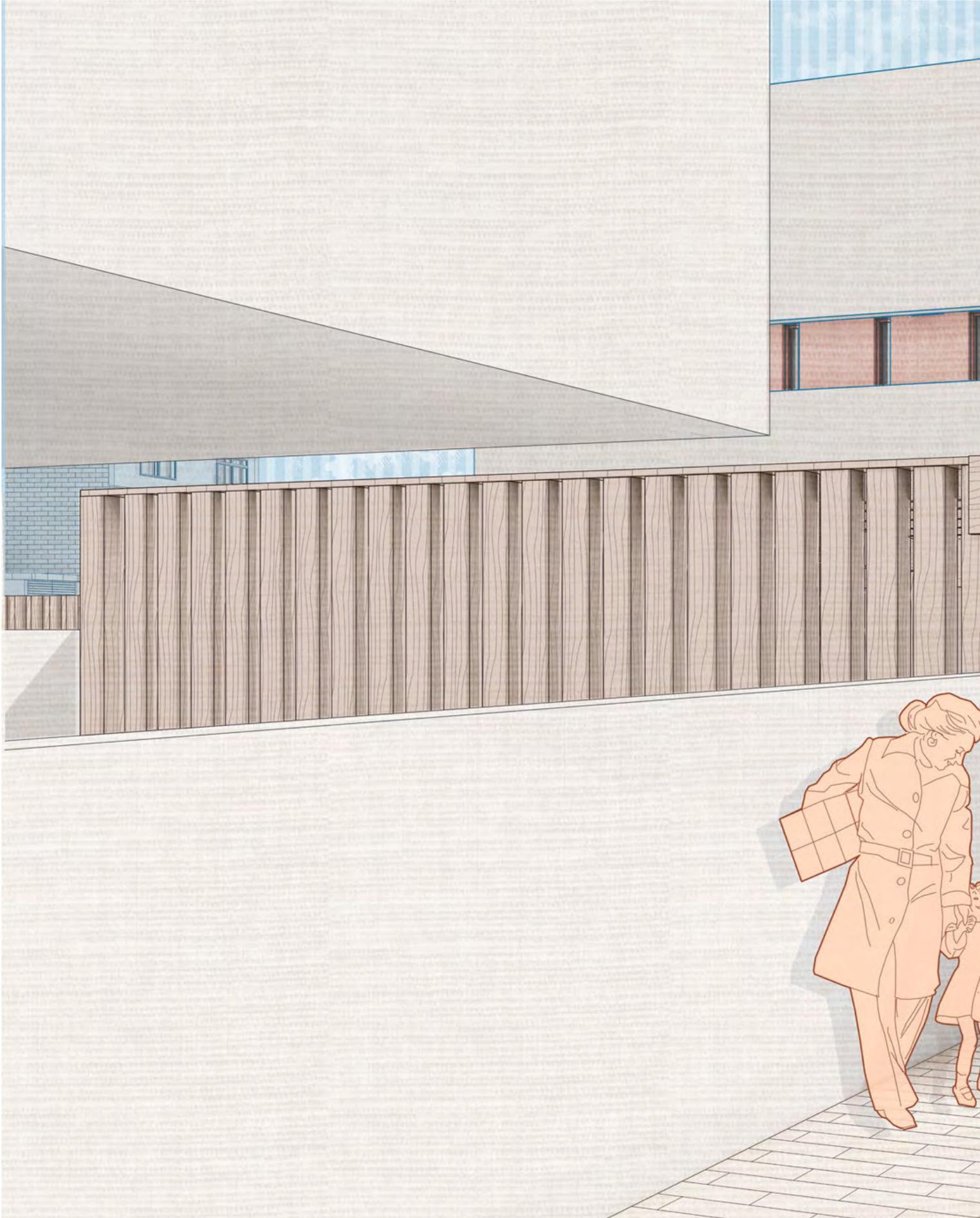






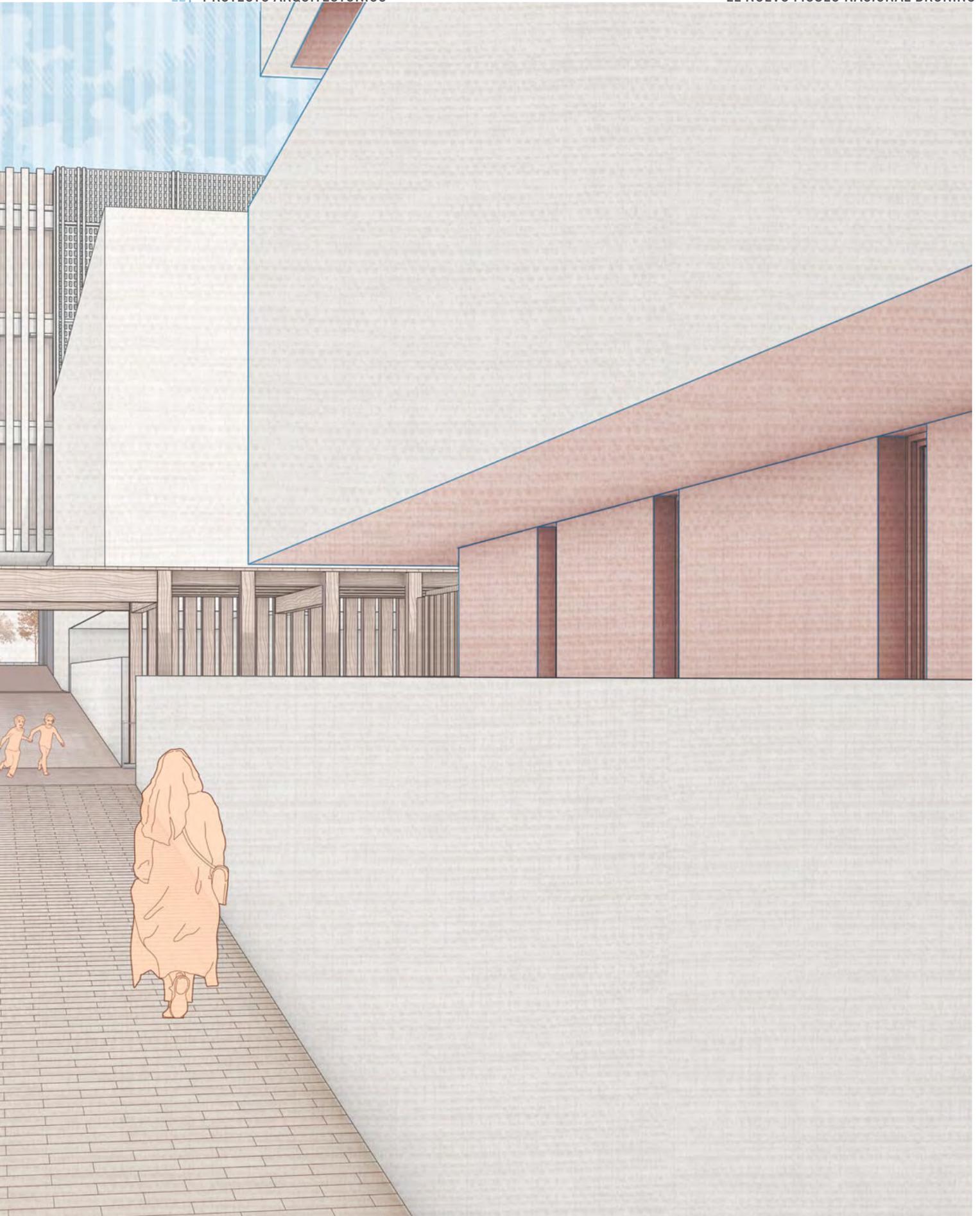




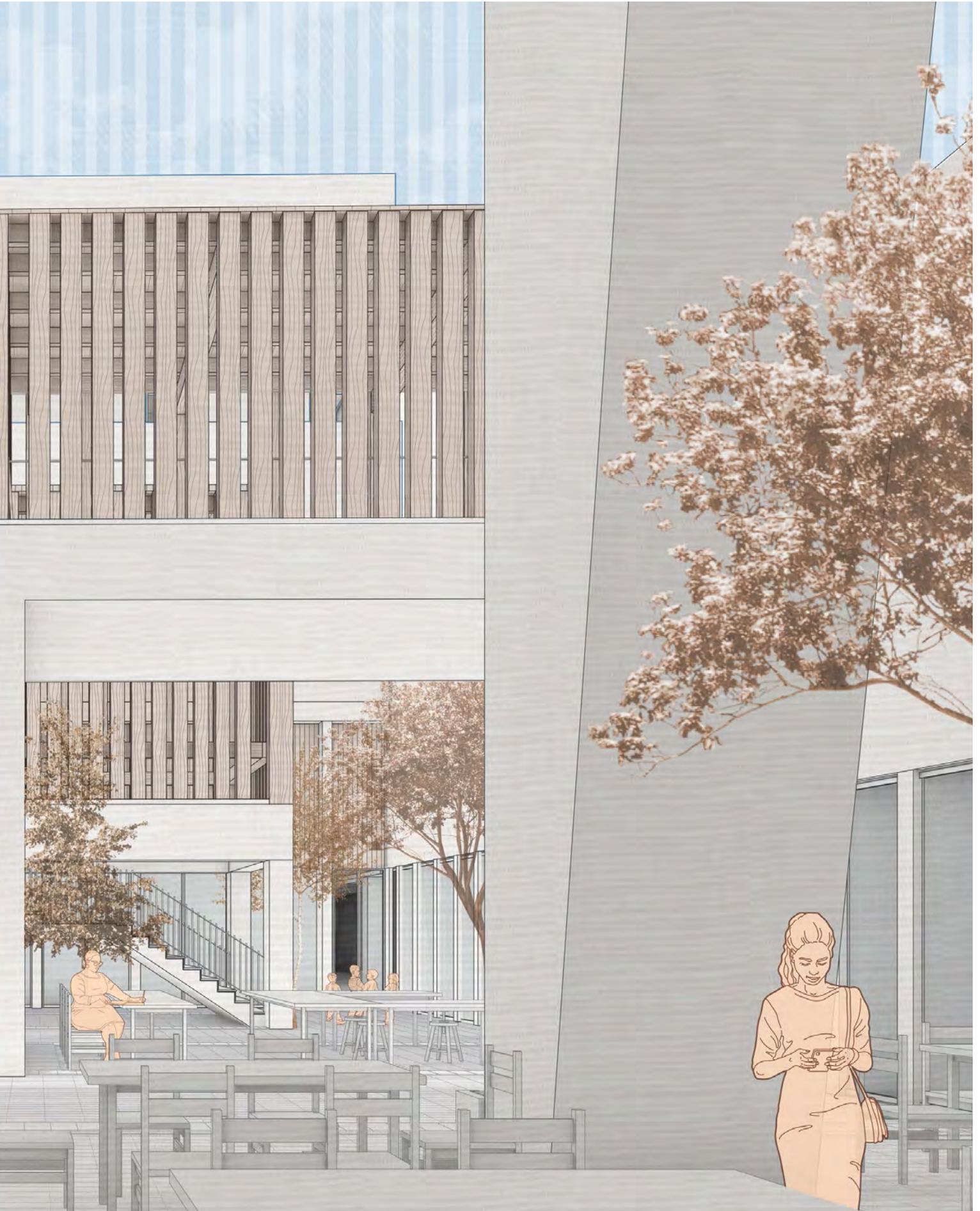




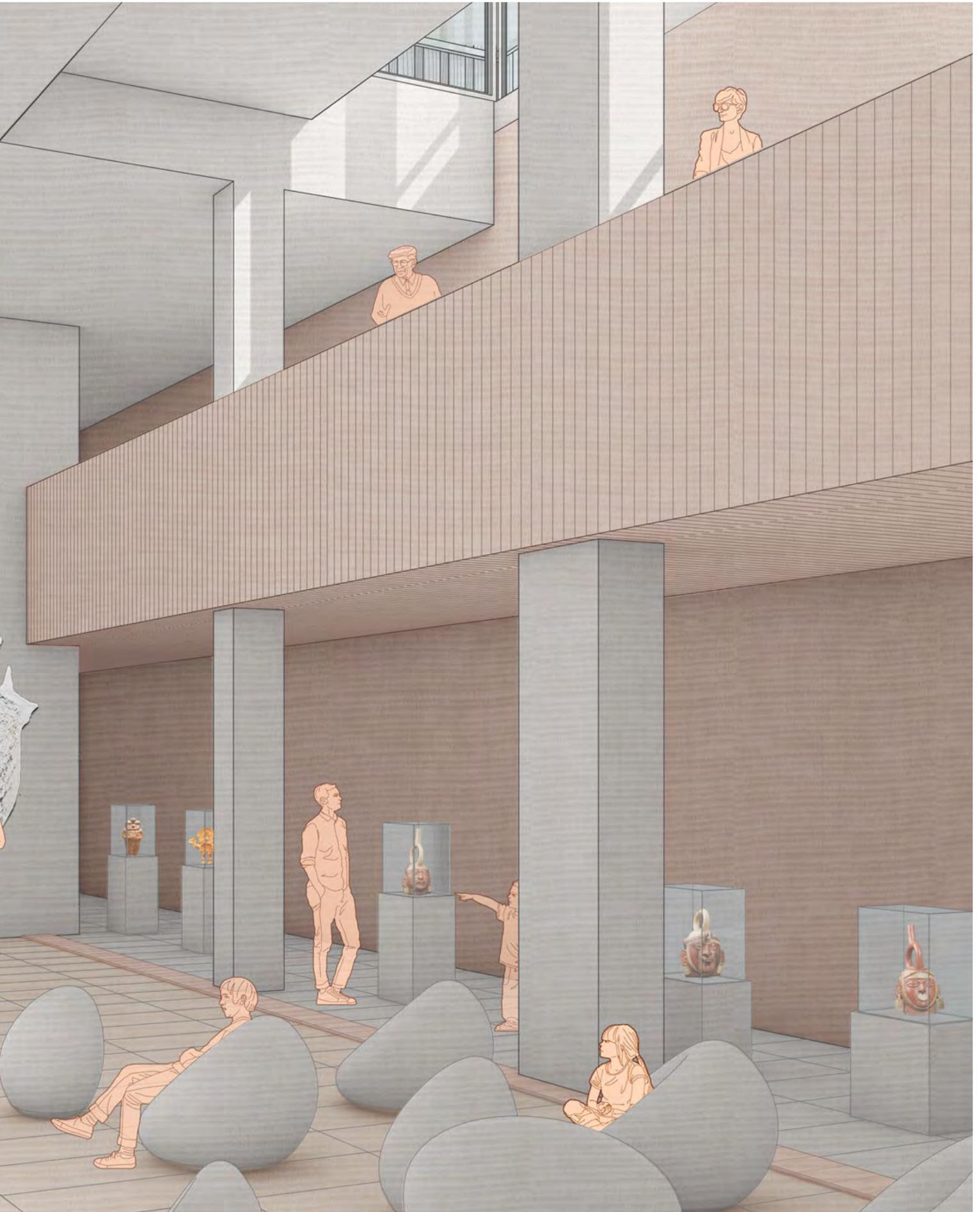


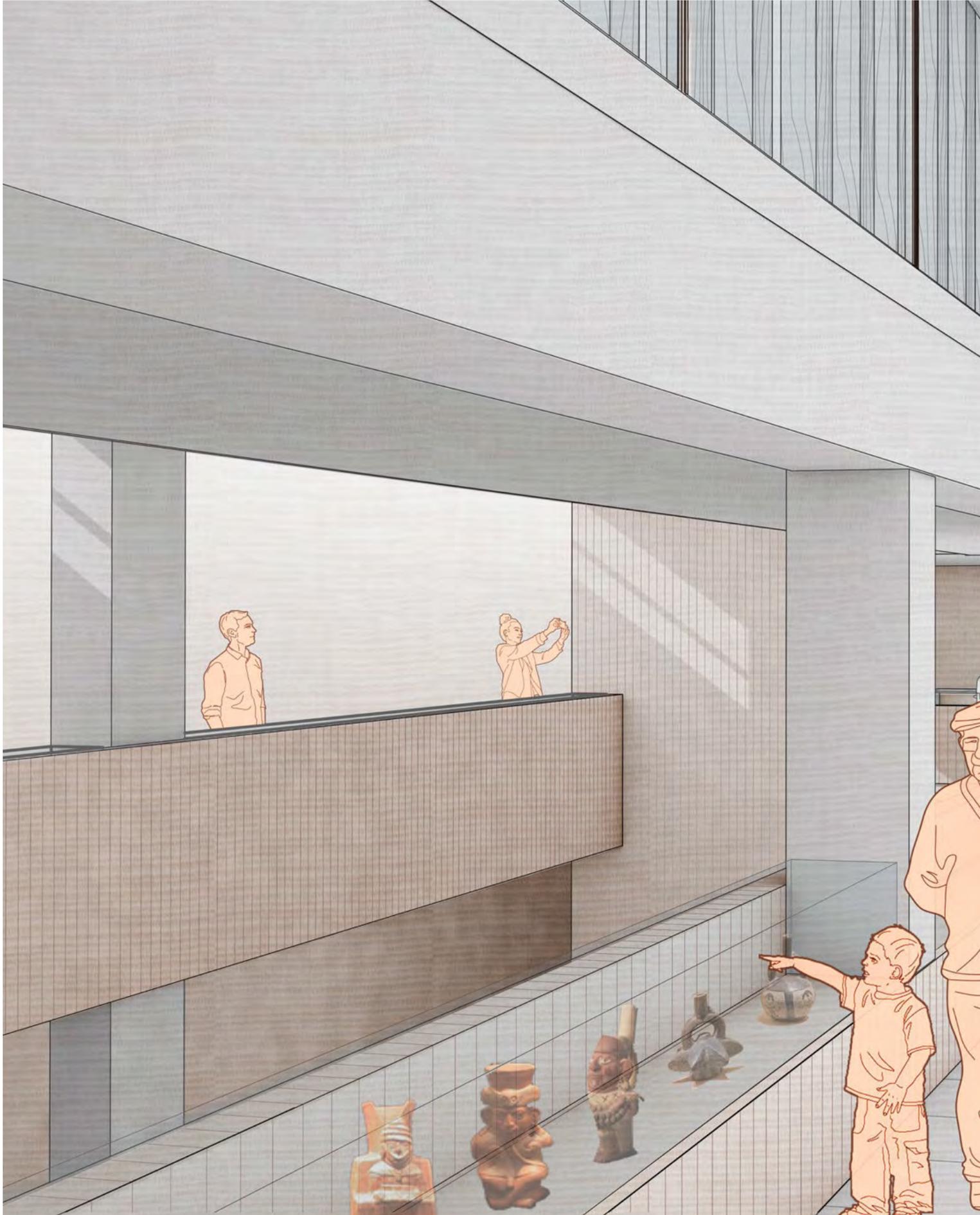












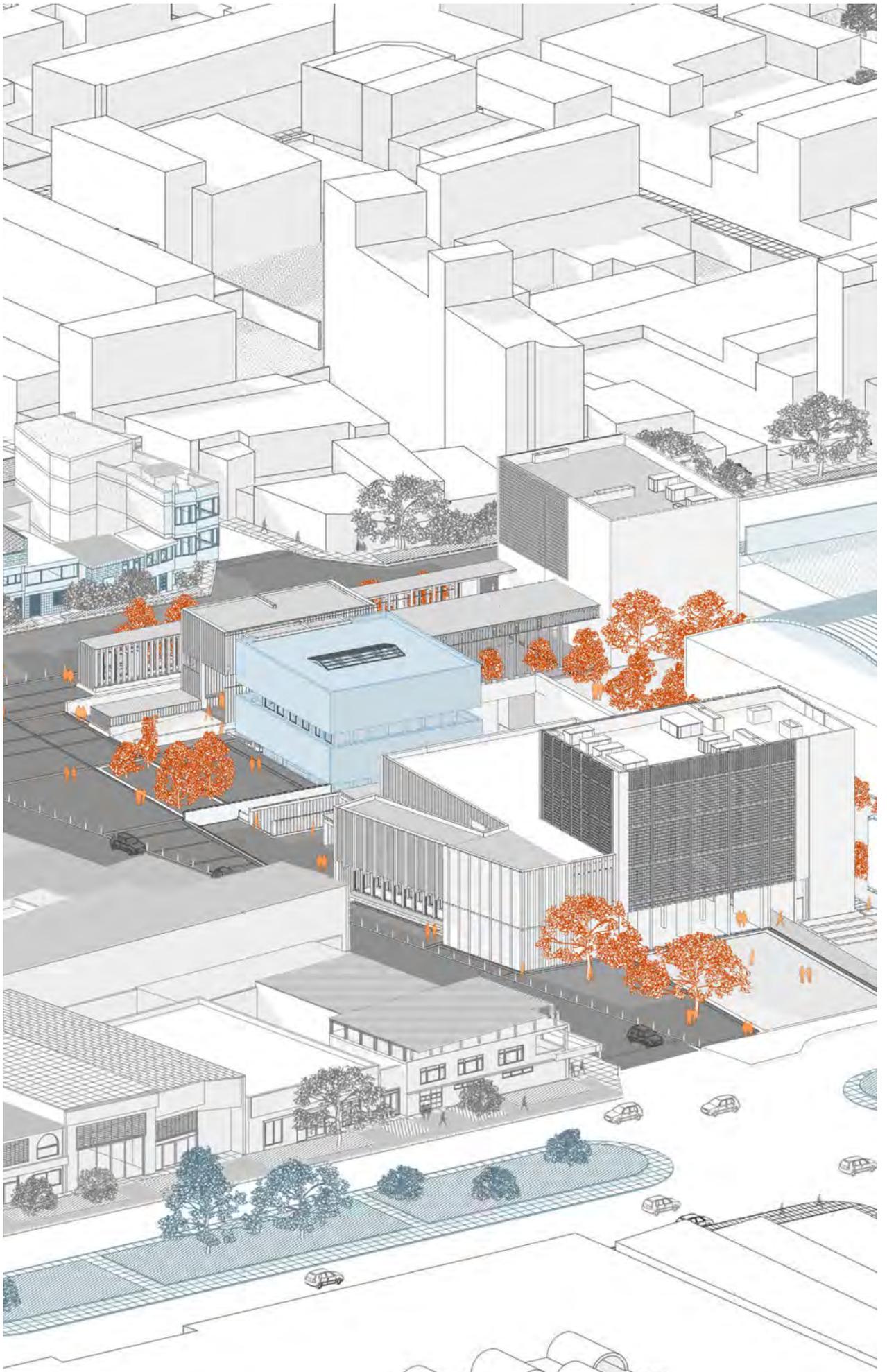


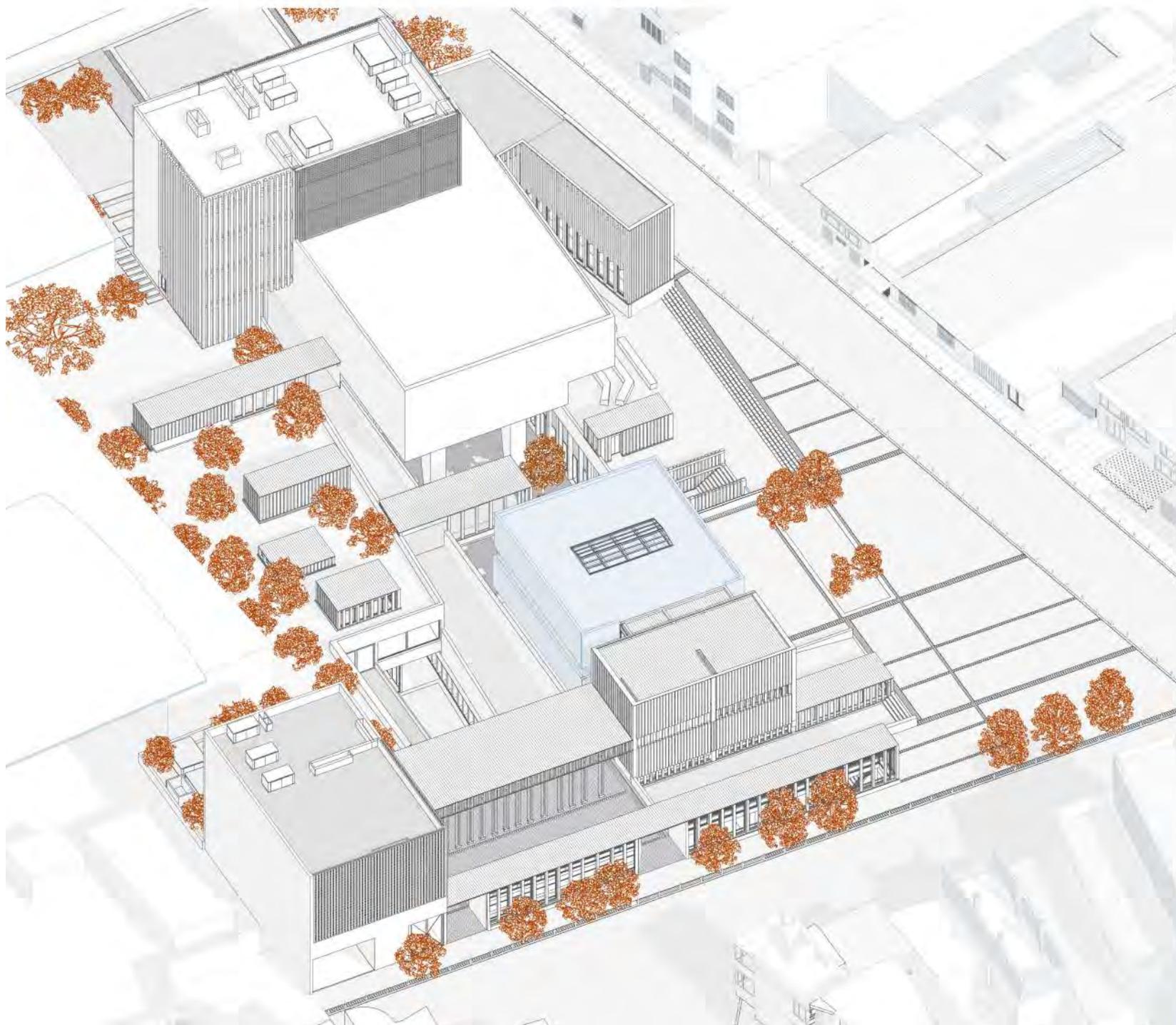


---

# PLANIMETRIA

# P



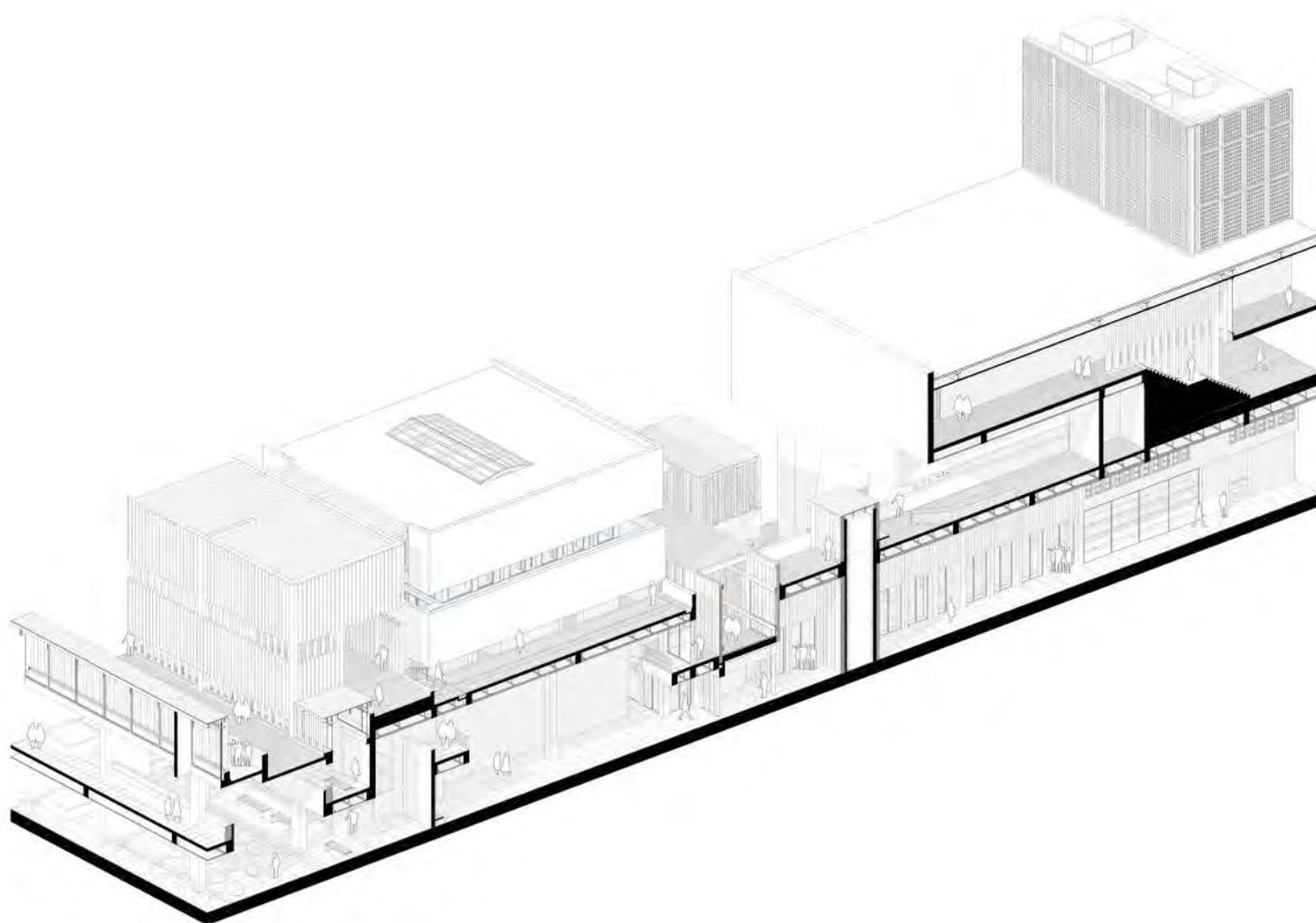


# Nuevo Museo Arqueológico Nacional Brüning

Lambayeque, Lambayeque, Perú

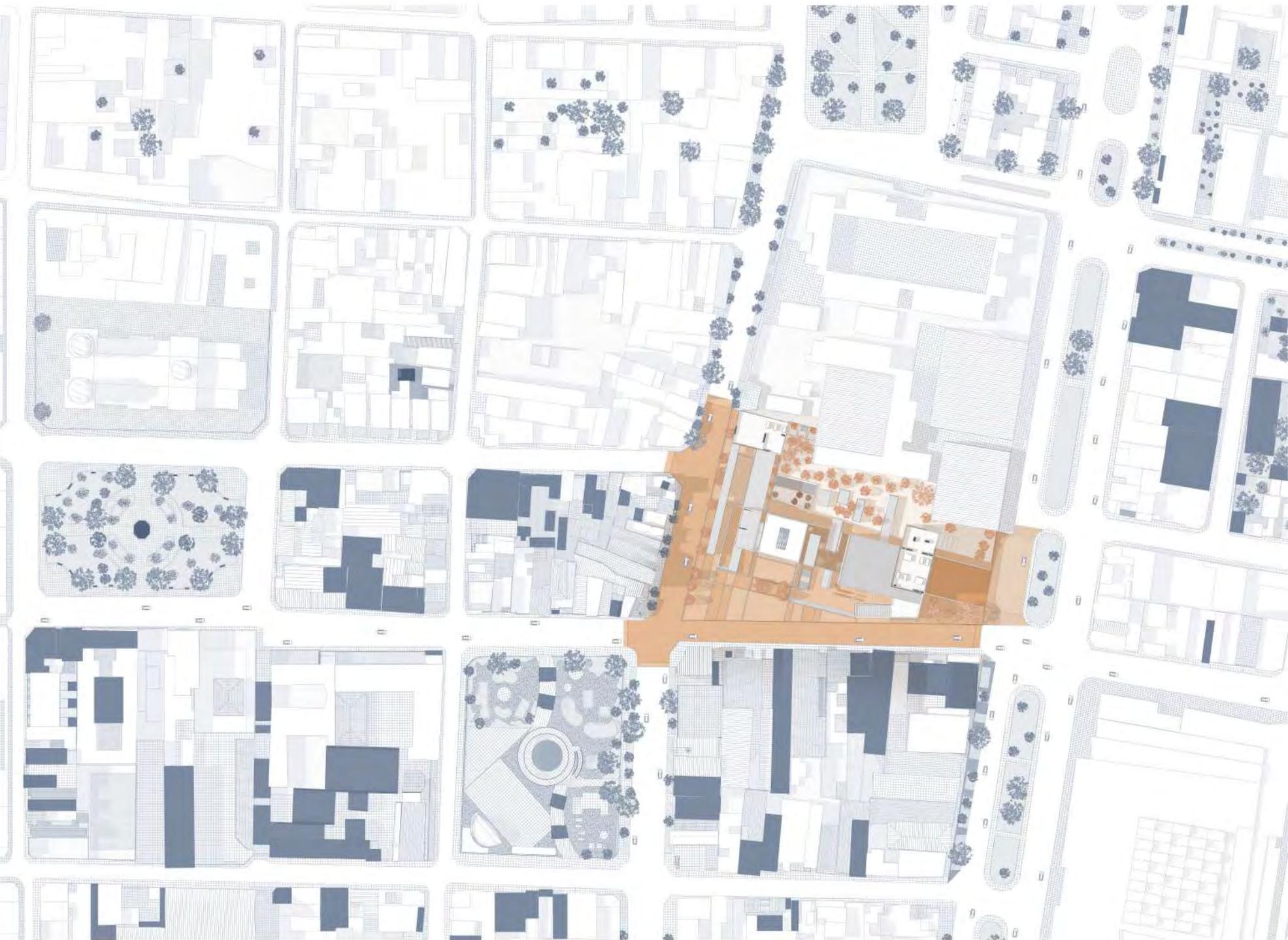
Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de arquitecta

Alumna:  
Daniela Fernández Checa



## ÍNDICE

- A1 PLANO DE UBICACIÓN
- A2 ISOMETRIA GENERAL
- A3 PLANO DE CONTEXTO
- A4 PLANTA SOTANO 2
- A5 PLANTA SOTANO 1
- A6 PLANTA URBANA
- A7 PLANTA 1
- A8 PLANTA 2
- A9 PLANTA 3
- A10 PLANTA DE TECHOS
- A11 ELEVACIONES
- A12 ELEVACIONES Y SECCIONES
- A13 SECCIONES
- A14 SECCIONES
- A15 DETALLES
- A16 DETALLES
- A17 DETALLES
- A18 DETALLES



**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta



Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Plano de Ubicación  
ESC: 1/1000



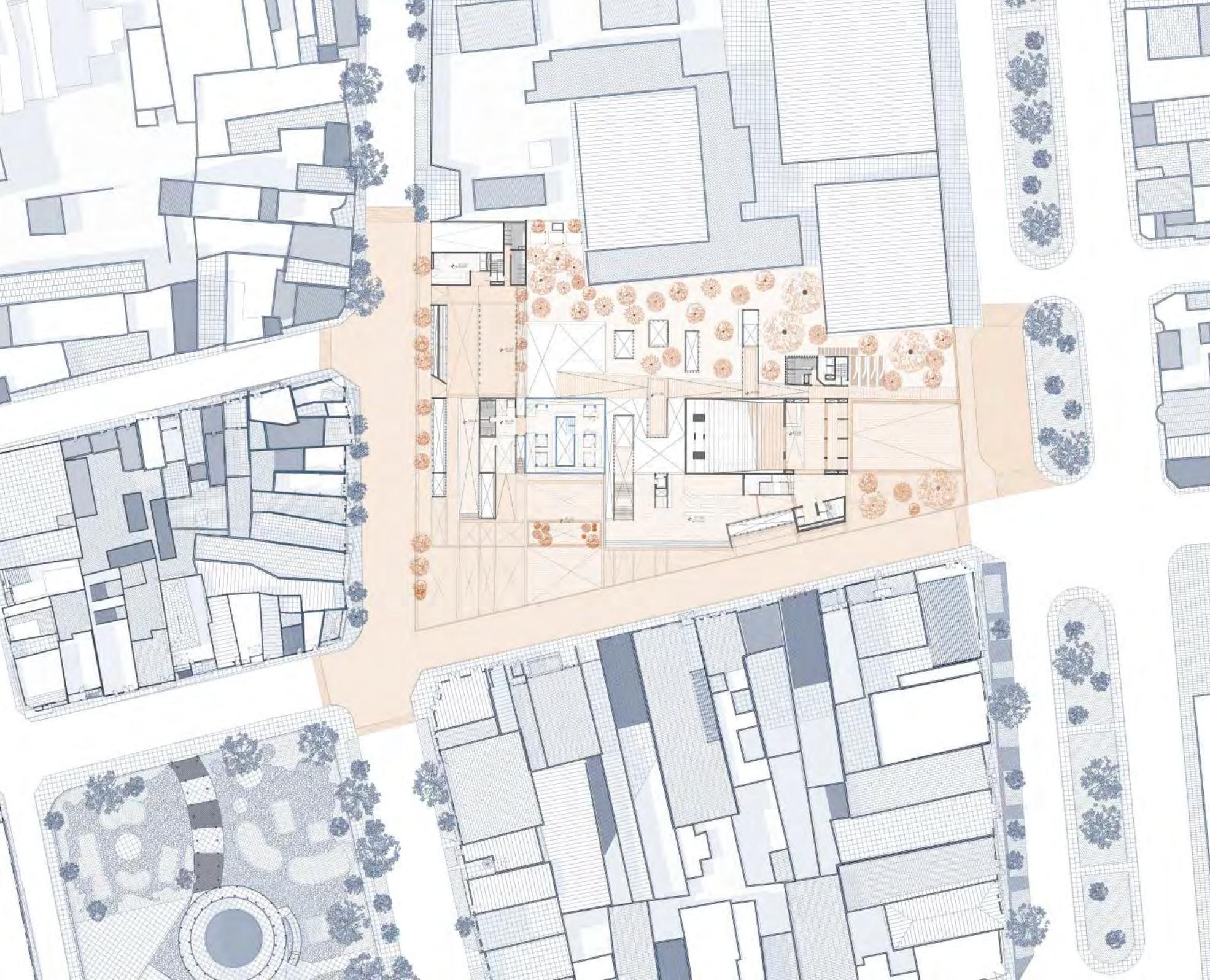
**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta



Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Isometría General



**Leyenda**

-  Accesible al público
-  Programa interno
-  Edificio Preexistente
-  Contexto

**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

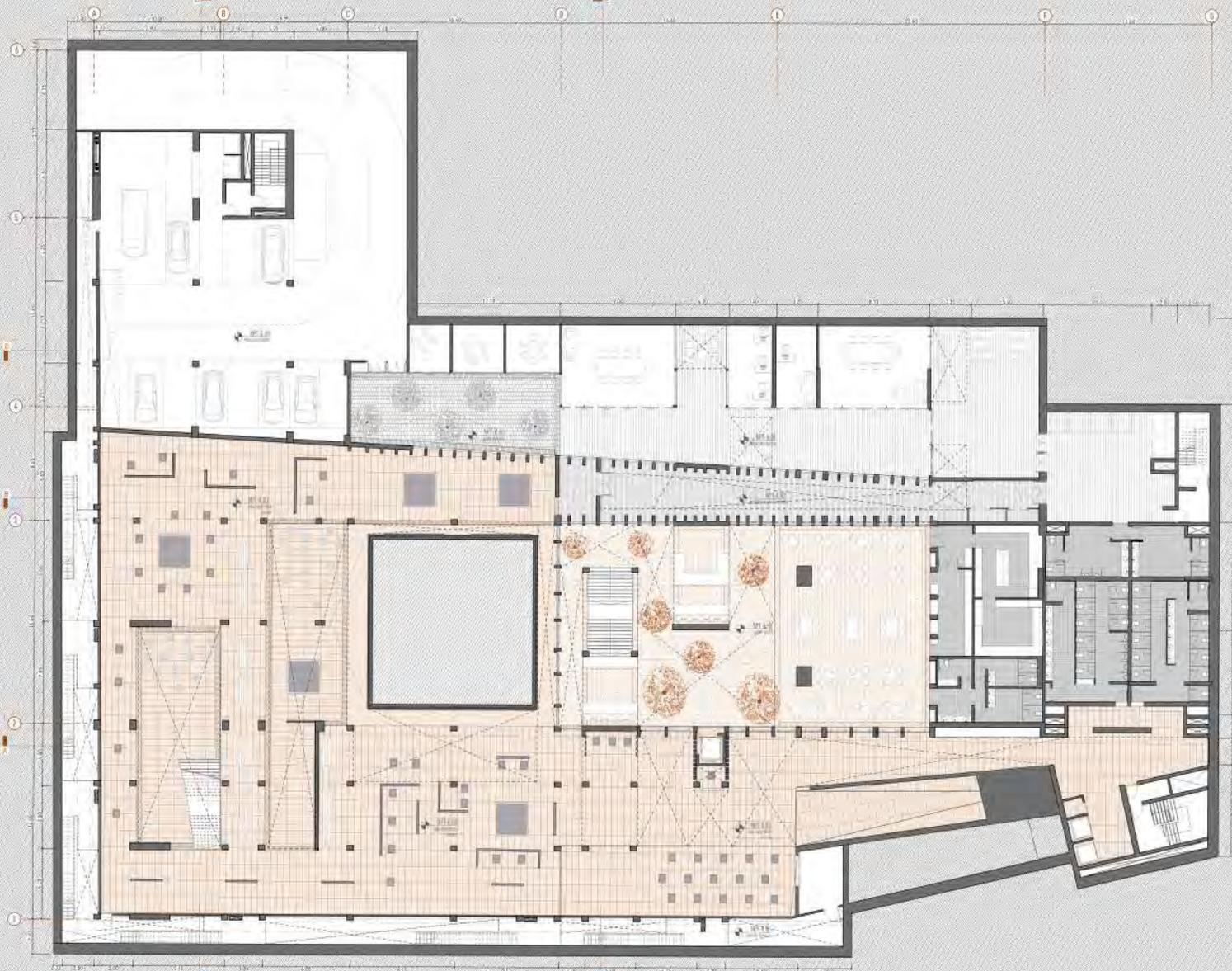
Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta



Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Plano de Contexto  
ESC: 1/500



Leyenda

- Accesible al público
- Programa interno
- Edificio Preexistente
- Contexto

**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brünig**  
Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta

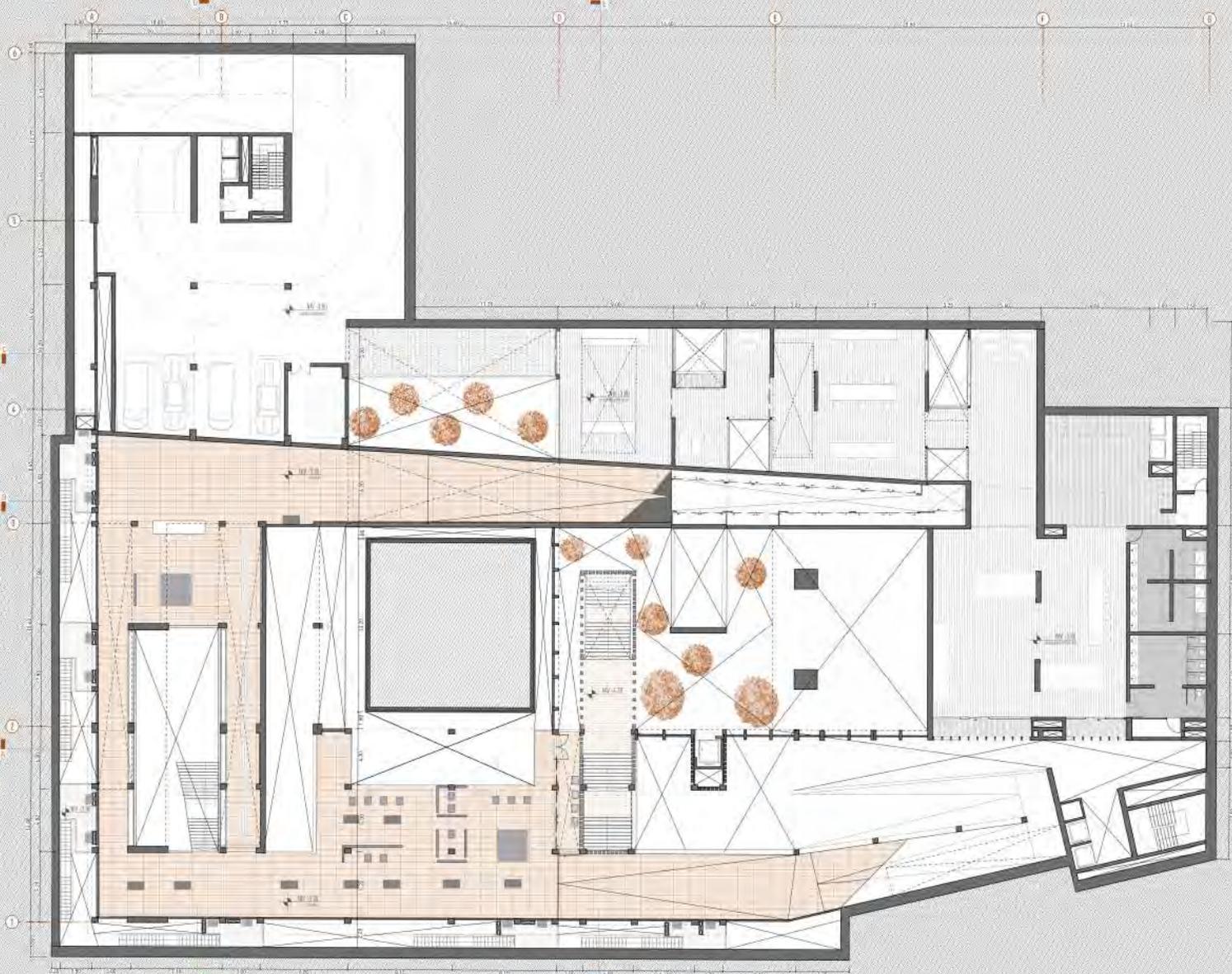


Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Planta Sotano 2  
ESC: 1/250

**A4**



**Legenda**

- Accesible al publico
- Programa interno
- Edificio Preexistente
- Contexto

**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brünig**  
Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta

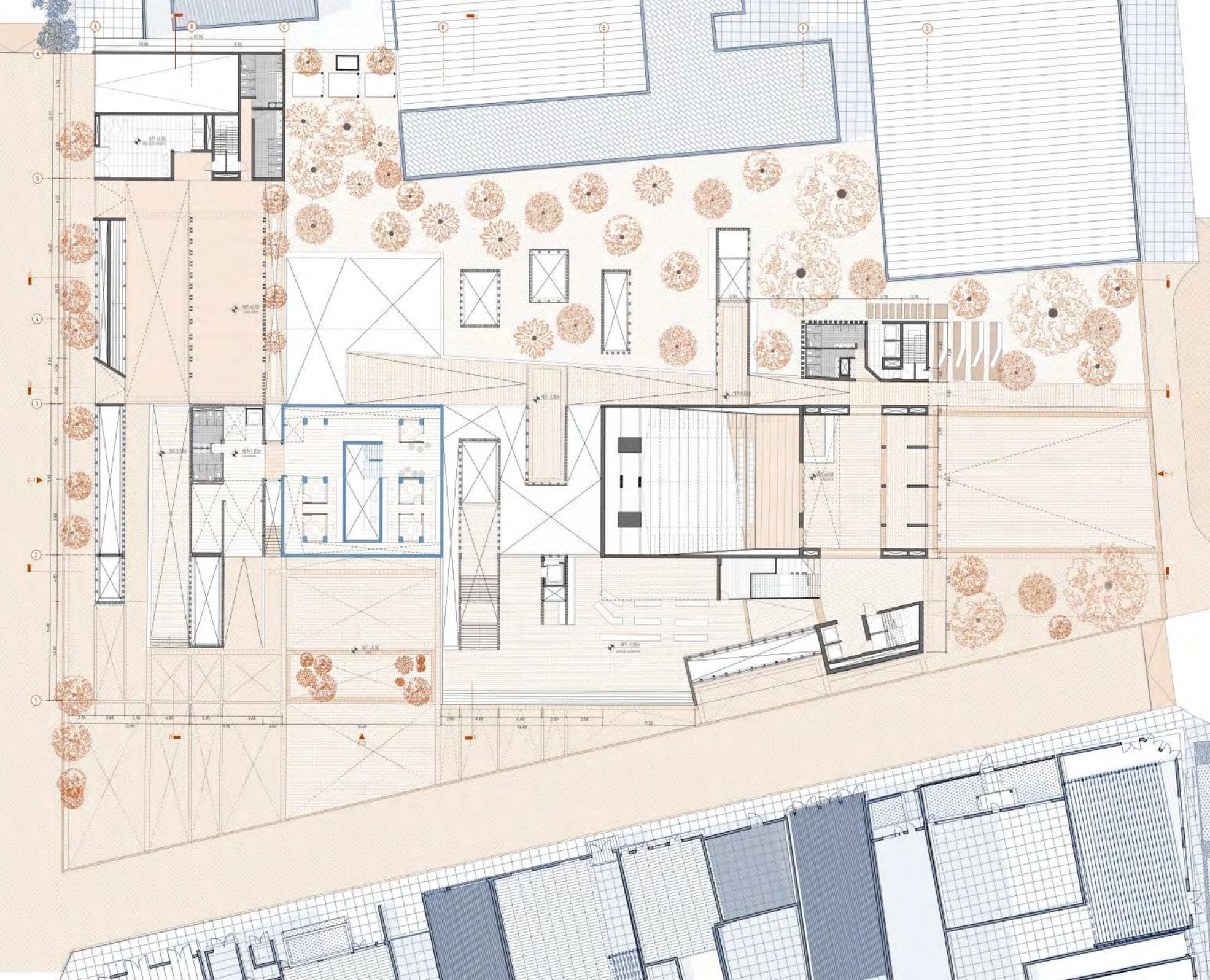


Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

**Alumna:**  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Planta Sotano 1  
ESC: 1/250

**A5**



**Leyenda**

- Accesible al público
- Programa interno
- Edificio Preexistente
- Contexto

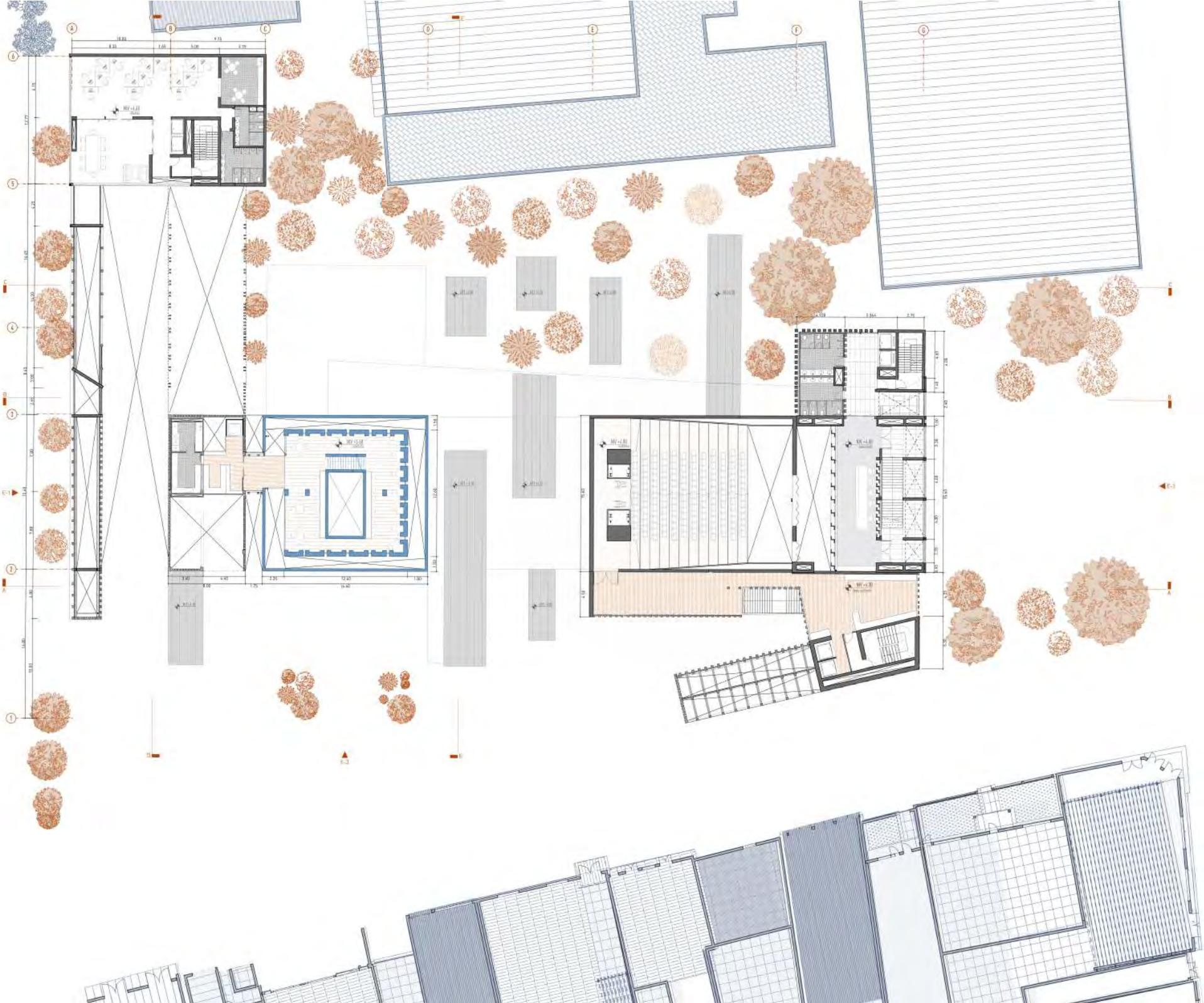
**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta



**Alumna:**  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Planta Urbana  
ESC: 1/250



**Legenda**

- Accesible al publico
- Programa interno
- Edificio Preeistente
- Contexto

**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el titulo de  
arquitecta

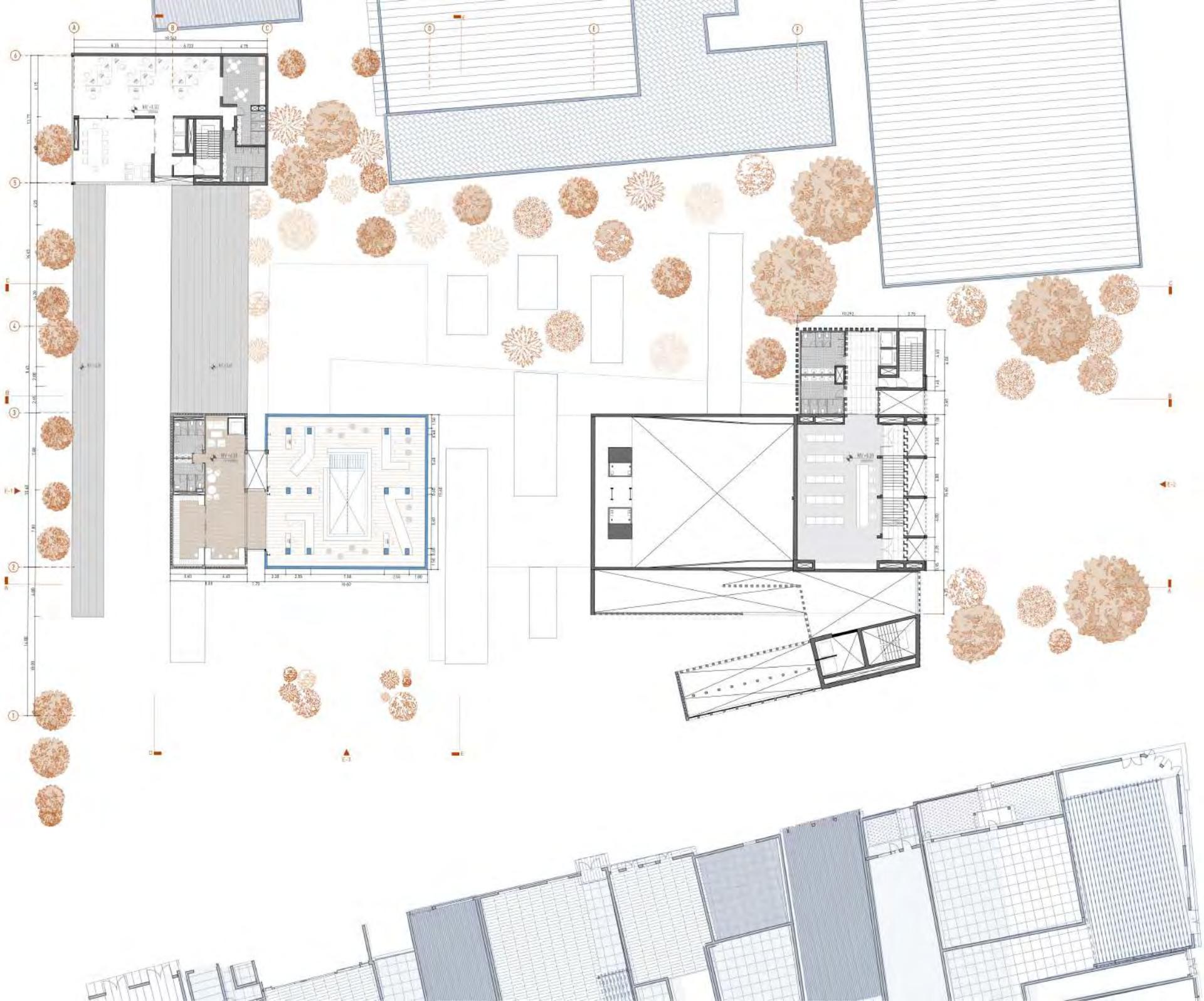


Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

**Alumna:**  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Planta 1  
ESC: 1/250

**A7**



**Leyenda**

- Accesible al público
- Programa interno
- Edificio Preexistente
- Contexto

**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brünig**  
Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta



Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Planta 2  
ESC: 1/250

**A8**



**Leyenda**

- Accesible al publico
- Programa interno
- Edificio Preexistente
- Contexto

**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brünig**  
Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta

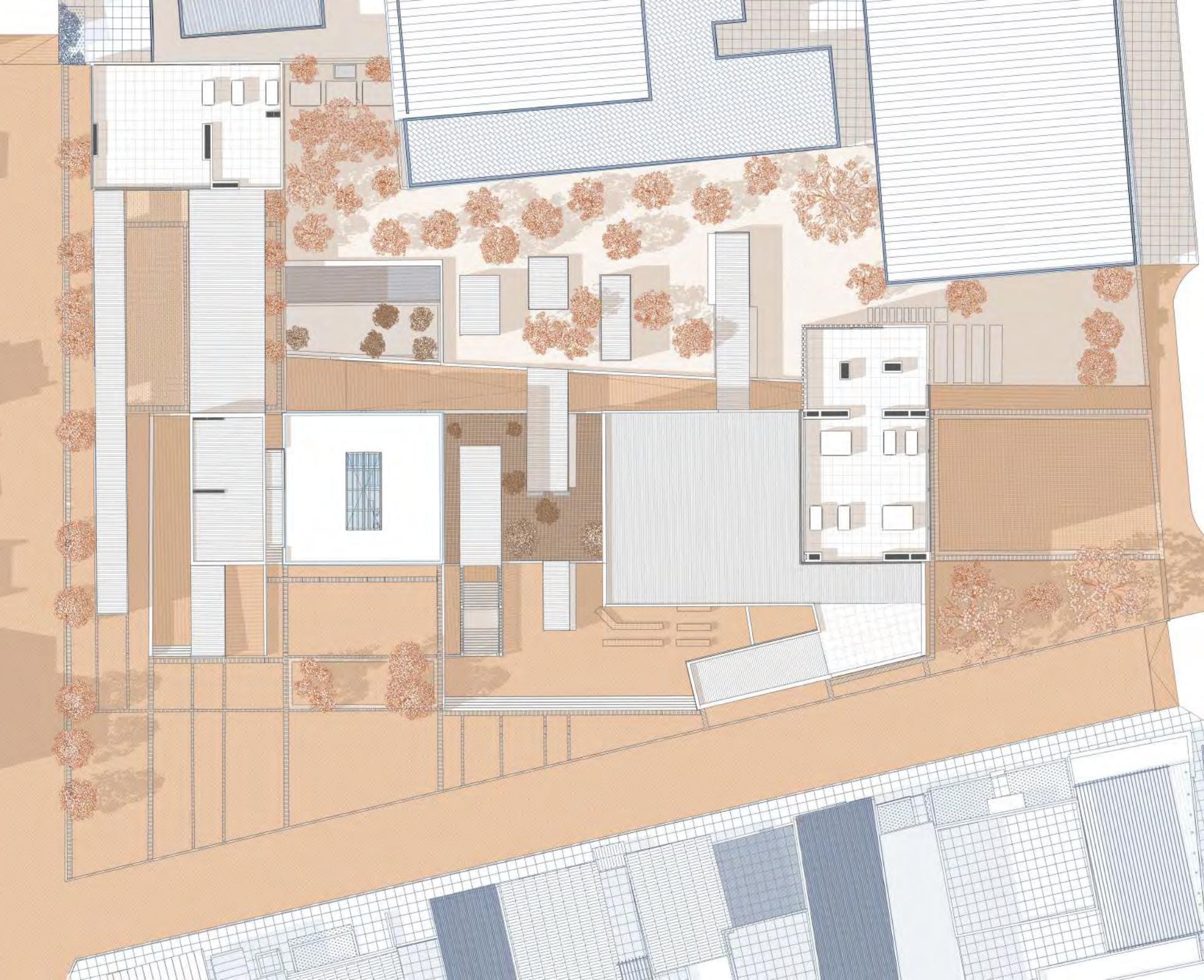


Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

**Alumna:**  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Planta 3  
ESC: 1/250

**A9**



#### Leyenda

- Accesible al público
- Programa interno
- Edificio Preexistente
- Contexto

### Nuevo Museo Arqueológico Nacional Brünig Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta



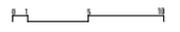
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Planta de Techos

ESC: 1/250

**A10**



**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

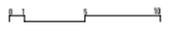
Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta



Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

**Alumna:**  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Elevaciones E-1, E-2  
ESC: 1/250



**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

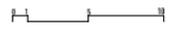
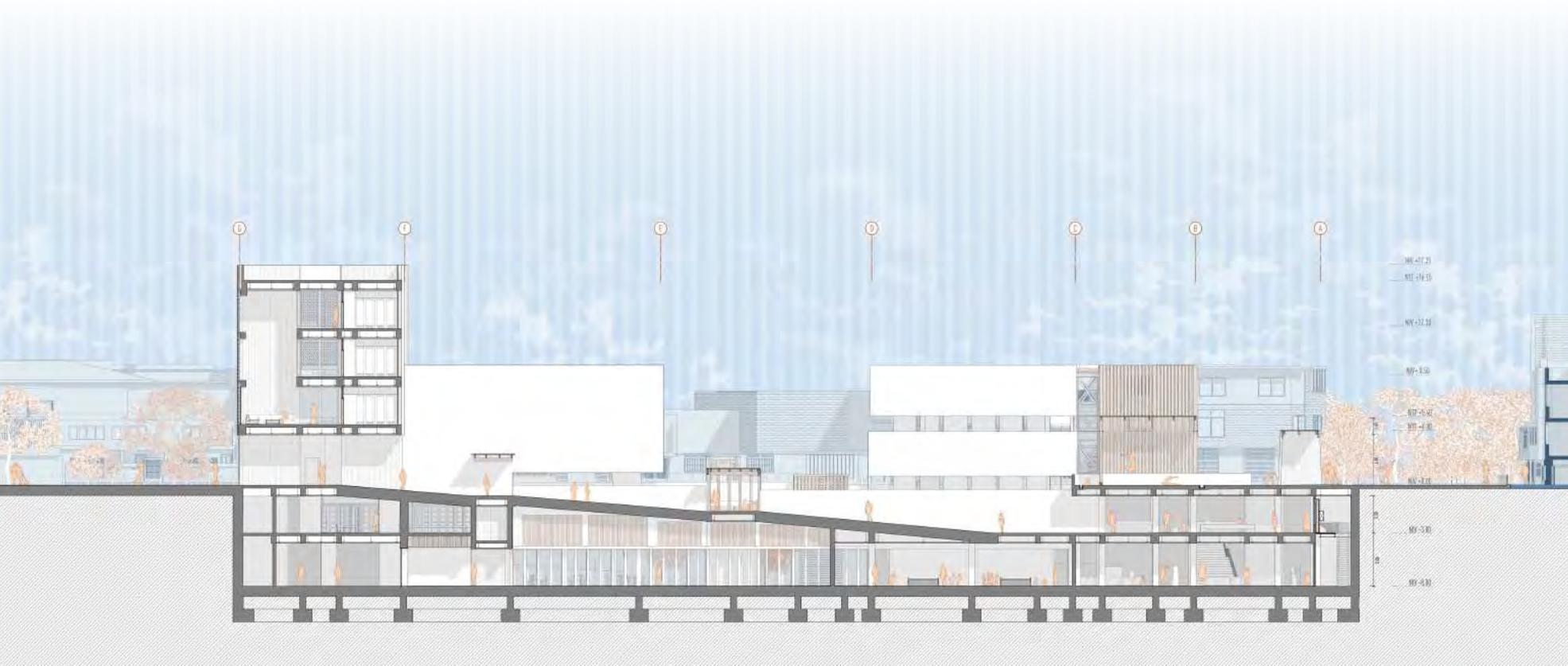
Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta



Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Elevcion E-3 y Corte A-A  
ESC: 1/250



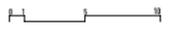
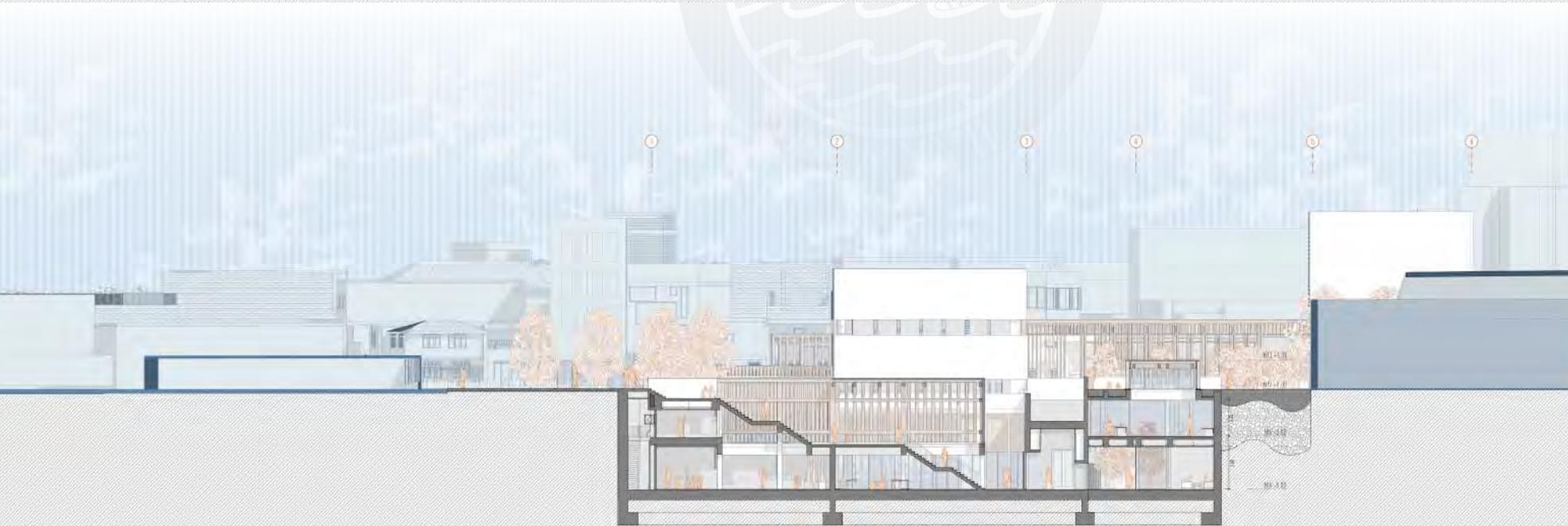
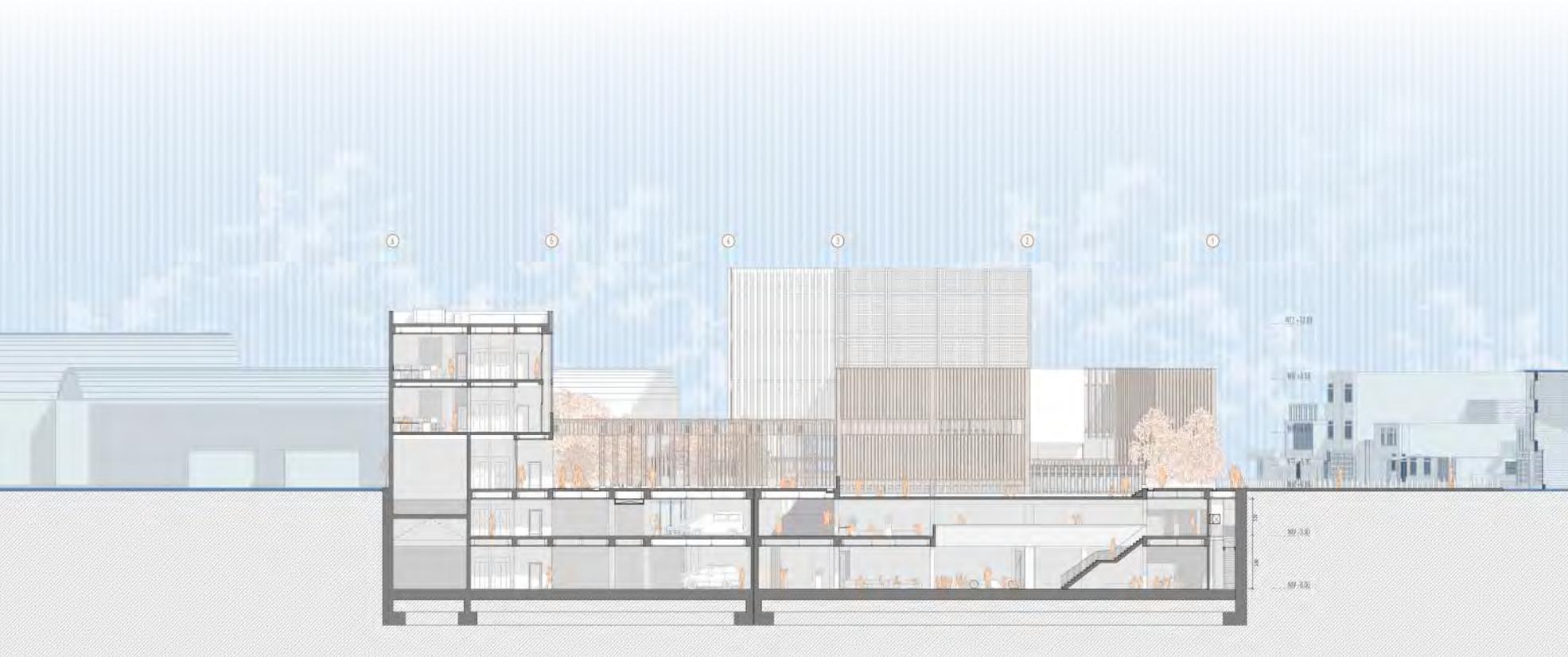
**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta



**Alumna:**  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Cortes B-B, C-C  
ESC: 1/250



**Nuevo Museo Arqueológico  
Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

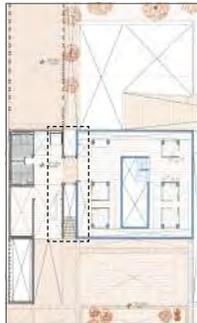
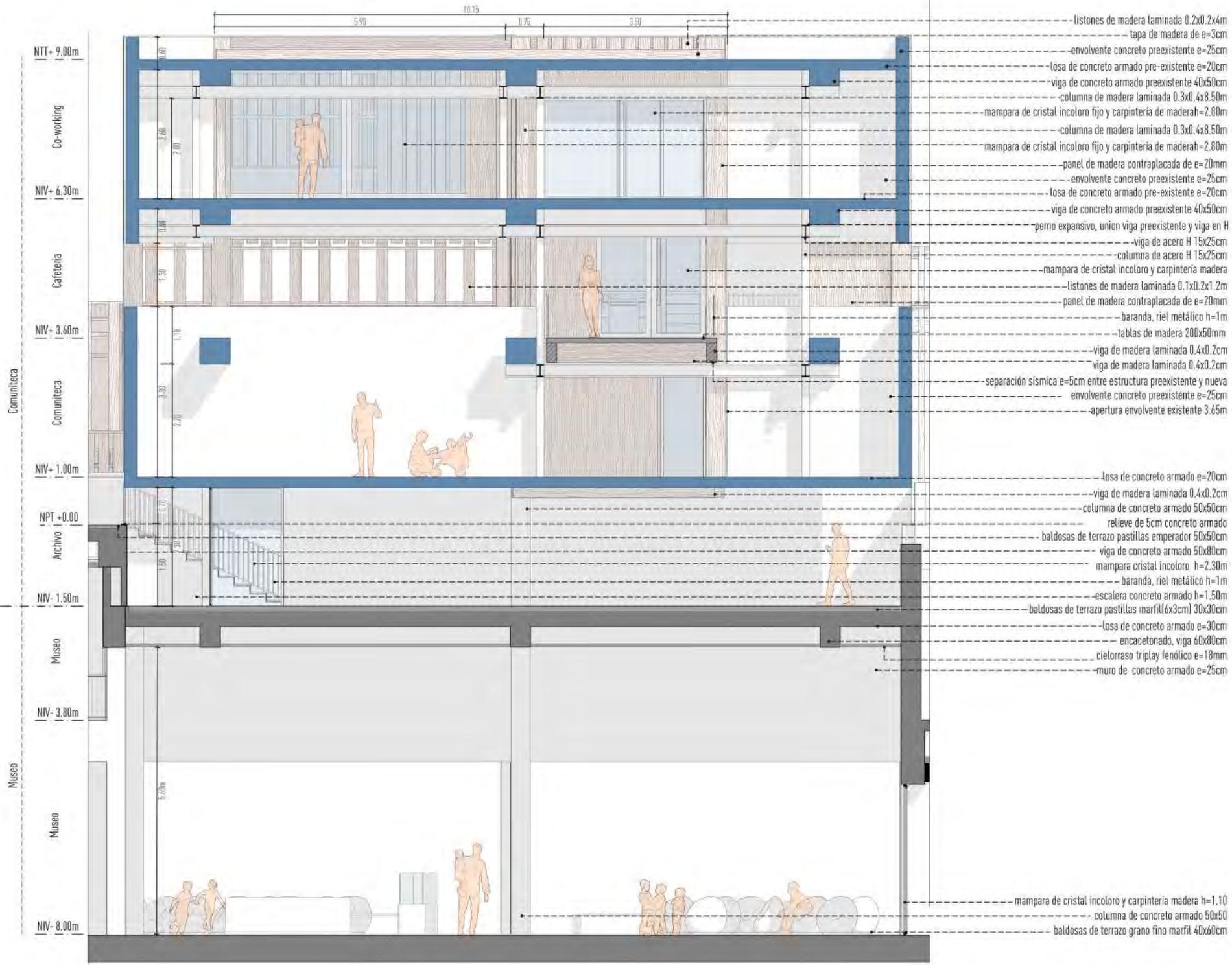
Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de  
arquitecta

**PUCP**  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Cortes D-D, E-E  
ESC: 1/250





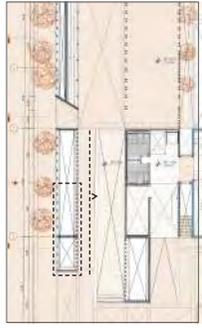
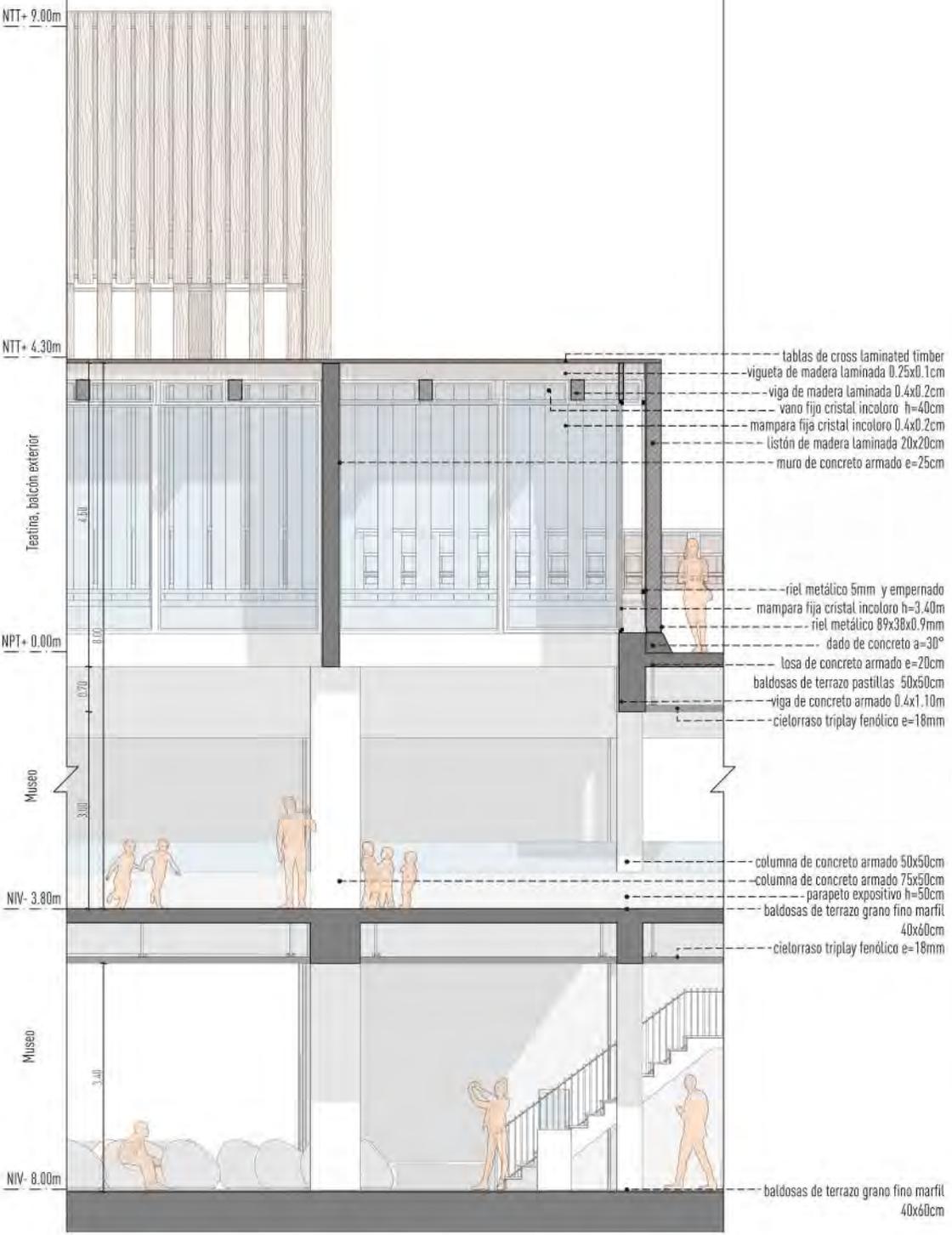
**Nuevo Museo Arqueológico Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de arquitecta

**PUCP**  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Detalle constructivo,  
Corte técnico 2  
ESC: 1/50



**Nuevo Museo Arqueológico Nacional Brüning**  
Lambayeque, Perú

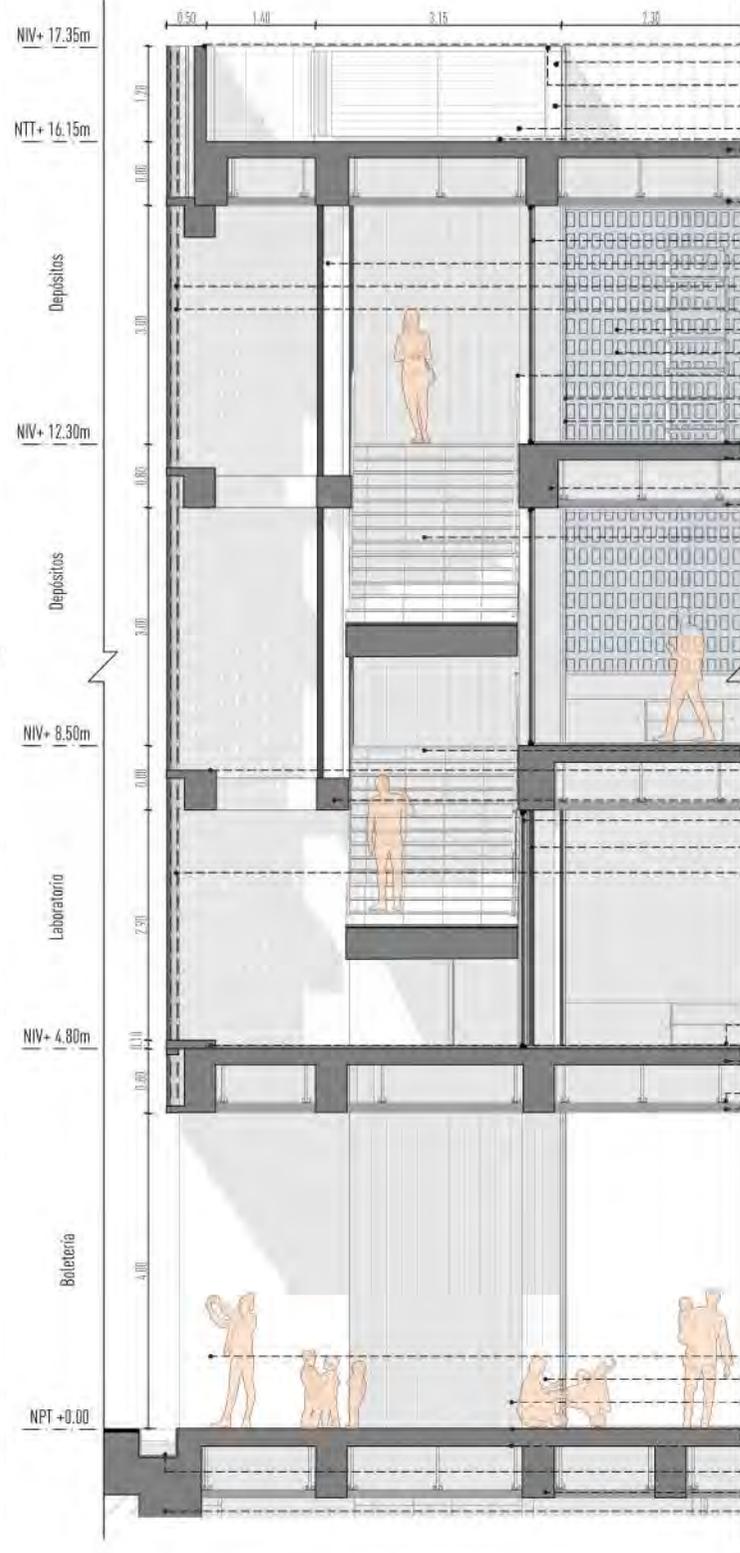
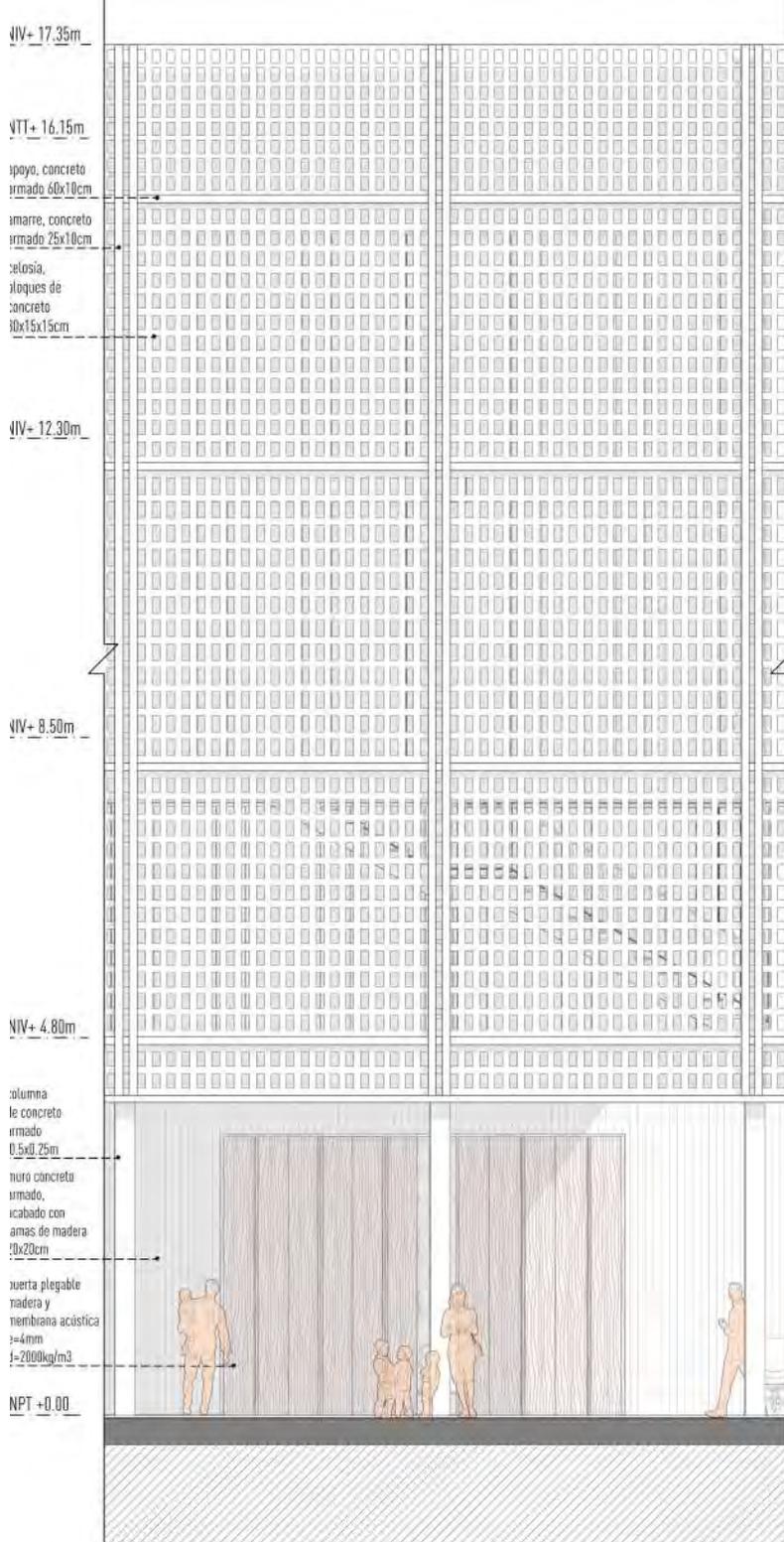
Proyecto de fin de carrera  
Tesis para optar por el título de arquitecta



Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
Entregado: 22/09/2023

Detalles constructivos,  
Cortes técnicos 3

ESC: 1/50



- parapeto de concreto armado e=15cm h=1.20m
- AC
- plancha metálica 3mm y perfiles tubulares de acero de 5cm
- columnas de acero perfiles H 10x10cm
- panel corredizo metálico con celosía vertical de ventilación
- aislamiento del techo, plancha expandida 3mm y perfiles tubulares de acero de 5cm
- losa de concreto armado e=20cm
- cielorraso triplay fenólico e=18mm
- mampara fija de cristal incoloro h=3.65m
- celosía vertical de concreto en "Z" 0.66x0.40cm e=7cm
- celosía, bloques de concreto 30x15x15cm
- varillas de acero
- celosía, bloques de concreto 30x15x15cm
- mampara fija de cristal incoloro h=3.65m
- baranda metálica h=1m
- ducto AC y FanCoil vertical
- rejilla metálica de ventilación
- baldosas de terrazo grano fino marfil 30x30cm
- losa concreto armado e=20cm
- viga concreto armado 80x50cm
- cielorraso triplay fenólico e=18mm
- escalera concreto armado h=3.80m
- escalera concreto armado h=3.70m
- soporte concreto armado 60x10cm
- viga concreto armado 40x40cm
- mampara fija de cristal incoloro h=3.65m
- celosía vertical de concreto en "Z" 0.66x0.40cm e=7cm
- celosía, bloques de concreto 30x15x15cm
- baldosas de terrazo grano fino marfil 30x30cm
- soporte concreto armado 60x10cm
- losa concreto armado e=20cm
- riel metálico
- cielorraso triplay fenólico e=18mm
- placa de concreto armado 2.20x0.25m
- columna de concreto armado 0.5x0.25m
- placa de concreto armado 2.20x0.25m
- baldosas de terrazo pastillas emperador 50x50cm
- losa de concreto armado e=20cm
- canaleta 35x45cm y rejillas 5x15cm
- viga de concreto armado 0.90x0.40m
- muro de contención, concreto armado



**Nuevo Museo Arqueológico Nacional Brüning**  
 Lambayeque, Perú

Proyecto de fin de carrera  
 Tesis para optar por el título de arquitecta



Alumna:  
**Daniela Fernández Checa**  
 Entregado: 22/09/2023

Detalle constructivo,  
 Elevación y corte técnico 4  
 ESC: 1/50



---

## CONCLUSIONES

C

A modo de conclusión, es importante recalcar la voluntad del proyecto de incluir al entorno inmediato en sus concepciones espaciales y funcionales más evidentes, tanto por el esfuerzo de incluir la mayor cantidad de espacios abiertos o públicos para la comunidad entre el programa 'rígido' de un museo; como al evidenciar en su concepción formal el mayor vínculo posible con la trama urbana y la preexistencia, como es el caso directo del Museo Brüning actual, y el caso indirecto de la inspiración formal y perceptual de los elementos arquitectónicos distintivos de la ciudad y los remanentes prehispánicos de las 279. culturas Moche y Lambayeque.

Por ello, el concepto particular de la propuesta es el de "espacio intermedio". Esta idea proviene de las distintas capas de análisis que se realizaron previamente al diseño específico del proyecto. Las variables climáticas, técnicas, espaciales y funcionales definían, pues, la necesidad de consolidar un elemento proyectual (en este caso, espacial) que permita el desenvolvimiento óptimo de un museo vinculado a su ciudad y a su entorno. Sin embargo, la intención principal para el aprovechamiento de este concepto se puede resumir en el "cambio de paradigma" que se propone: cómo concebir un museo verdaderamente abierto, visible y educativo, sin afectar o alterar el funcionamiento tipológico del programa de exhibiciones y almacenamiento de muestras arqueológicas.

En definitiva, estos espacios intermedios sirven como filtros diversos que responden arquitectónicamente a una problemática del programa base que establece la OSCE. Así pues, es importante recalcar que no existirían los espacios intermedios sin antes definir la re-estructuración de la agrupación programática y la especialización de la misma. Dicho de otra manera, la decisión proyectual de agrupar al programa en cuatro nuevos paquetes permite responder de manera clara y específica, según lo que requieran los espacios y sus usuarios, a las distintas capas de análisis mencionadas anteriormente, específicamente a las climáticas y funcionales (el diálogo constante entre accesos públicos y usos internos). Estos paquetes se basan en la diferenciación e interconexión de espacios públicos e internos, con y sin colecciones.

Por su parte, es imprescindible recordar que el proyecto del Nuevo Museo debe dialogar constantemente con una preexistencia de relevancia histórica. Así pues, se convierte al concepto de “preexistencia” en un factor condicionante para los espacios intermedios propuestos, puesto que es necesario consolidar relaciones directas e indirectas con el Museo Brüning actual y las distintas situaciones preexistentes que inspiran, ya sea de manera formal o espacial, el desarrollo del proyecto.

El antiguo Museo Brüning, entonces, es ahora un espacio comunitario abierto que estimula el sentido de pertenencia de los ciudadanos con el edificio, considerado un hito urbano en la actualidad. No obstante, el resalte del edificio no solo se evidenciará de manera funcional, sino que también a través de la composición formal de todo el nuevo proyecto, que toma a este como base para establecer el orden compositivo formal marcando ejes axiales que dicten la ubicación de los edificios verticales propuestos como del nuevo nivel subterráneo. Además, se consideran los frentes inmediatos para la ubicación y jerarquización de estos, estableciendo así un juego de escalas acorde a las dimensiones y características de las vías aledañas. Los edificios también se definirán con lenguajes variados según el tipo de relación que se busca que tengan con el edificio preexistente y la escala a la que remiten, tal es el caso de los edificios absolutos, medianos y rastreros.

De esta manera, la composición general de los edificios (lentos) establecen el orden para el acondicionamiento de los espacios intermedios (vacíos) que se presentan en las distintas situaciones del Nuevo Museo, por lo que se establece que estos siempre estarán regidos por la presencia del edificio preexistente.

Además, la expresión espacial de los intermedios está inspirada en los distintos lenguajes que la arquitectura local preexistente sostiene. Las teatinas, por ejemplo, representan una reinterpretación del Balcón Republicano característico de la región, y su disposición en el espacio recuerdan las excavaciones de las Tumbas Reales del Señor de Sipán. De las culturas prehispánicas, entonces, también se rescatan el lenguaje de capas y niveles interconectados que permiten acomodar los paquetes programáticos de manera óptima, que evidencien una variedad funcional que enaltezca la actividad museística al vincular, como se mencionó con anterioridad, el carácter educativo intrínseco del museo con los distintos usuarios involucrados, aun cuando estos no accedan directamente al museo.

Es así que, este proyecto representa una nueva consolidación de un museo público de carácter arqueológico como idea base para su divulgación por parte del Estado, en las distintas ciudades de la costa peruana. Se marca, así, un precedente que demuestra la posibilidad de vincular de manera más eficiente a la ciudadanía con las culturas ancestrales desde el proceso de recepción, investigación y conservación, hasta la exhibición de las muestras.



BIBLIOGRAFIA

B

- AL\_A  
2017 "v&a" Consultado: 20 de Octubre 2022.  
<https://www.ala.uk.com/selected-projects/va-exhibition-road/>
- ARCHDAILY  
2016 "Clásicos de la Arquitectura: Museo Nacional Hans Heinrich Brüning" Consultado: 20 de Agosto 2022.  
<https://www.archdaily.pe/pe/774895/clasicos-de-arquitectura-museo-arqueologico-nacional-hans-heinrich-bruning-celso-prado-pastor>
- ARCHDAILY  
2016 "Clásicos de la Arquitectura: Palacio de la exposición" Consultado: 20 de Agosto 2022.  
<https://www.archdaily.pe/pe/789597/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi>
- ARCHDAILY  
2011 "Ampliación del museo San Telmo" Consultado: 20 de Octubre 2022.  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-89666/ampliacion-del-museo-de-san-telmo-nieto-sobejano-arquitectos>
- BARCLAY & CROUSSE  
2016 "Paracas Musuem" Consultado: 20 de Octubre 2022.  
<http://www.barclaycrousse.com/#/paracas-museum/>
- COAM  
1994 "La ampliación del museo Guggenheim" pg. 62-67, N. 300  
Consultado: 20 de Octubre 2022.
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio  
2018 Patrimonio cultural: Conceptos, debates y problemas. Segunda edición. Madrid: Cátedra.
- HERREMAN, Yani  
1995 El Almacenamiento de colecciones en los museos: un problema no resuelto. Pg8-12, Museum International XLVII.
- ICOM (CONSEJO NACIONAL DE MUSEOS)  
2022 "El ICOM aprueba una nueva definición de museo" Consultado: 21 Septiembre 2022.  
<https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>
- ICOM (CONSEJO NACIONAL DE MUSEOS)  
2022 "Historia del ICOM" Consultado: 21 Septiembre 2022.  
<https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>
- LLOSA CORTEGANA ARQUITECTOS  
2015 "Museo de Sitio Pachacamac" Consultado: 20 de Octubre 2022.  
<https://losacortegana.com/museo-de-sitio-pachacamac/>
- SENAMHI  
2022 "Clima y radiación" Consultado: 2 de Octubre 2022.  
<https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=lambayeque&p=radiacion-uv>
- OSCE  
2029 "Mejora y Ampliación del Museo Brüning" Consultado: 15 de Agosto 2022.  
<http://ofi5.mef.gob.pe/invierte/formato/verProyecto-CU/2357154>
- PLEVOEST, Bie y Koenraad VAN CLEEMPOEL  
2019 Adaptive reuse of built heritage: Concepts and cases of an emerging discipline. New York: Routledge
- WESTER de la Torre, Carlos  
2016 Chornancapac. Lima: Ministerio de Cultura.

**El Nuevo Museo Arqueológico Nacional Brüning**

*en Lambayeque Perú*

Daniela Fernández Checa

*PFC*

Llosa-Cortegana-Cilloniz- Contreras

