

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos
narrativos en tercer ciclo del nivel primaria

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con
especialidad en Educación Primaria que presenta:

Luz Mónica Paredes Tumba

Asesora:

Roxana Vanessa Villa Longa

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Roxana Vanessa Villa Longa, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado:

Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria


del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

Luz Mónica Paredes Tumba

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 18%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/11/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

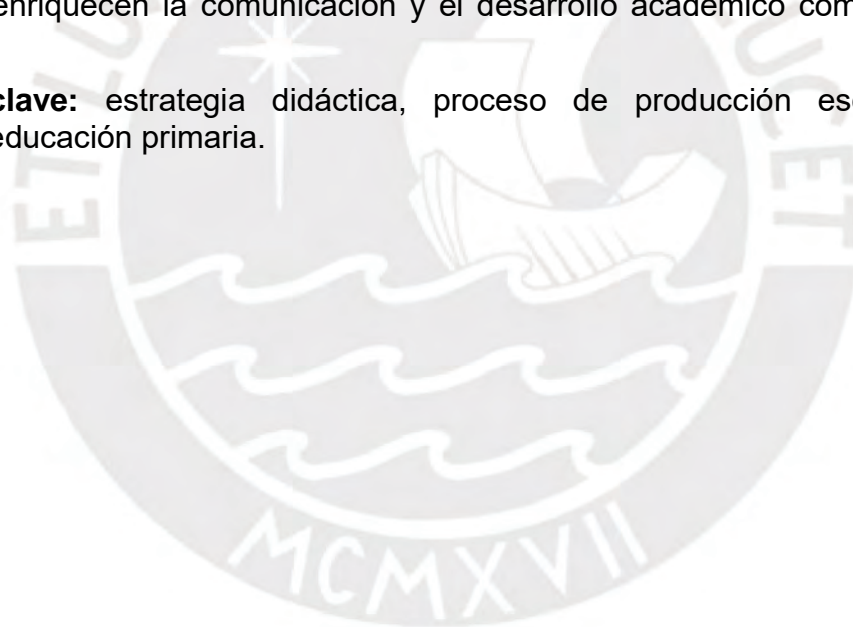
Lugar y fecha: 24 de noviembre del 2023

| | |
|---|---|
| Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Villa Longa, Roxana Vanessa</u> | |
| DNI: 43316345 | Firma  |
| ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0595-1078 | |

RESUMEN

Esta tesina es sobre las estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria. El tema es relevante pues la aplicación de estrategias didácticas efectivas puede traducirse en mejores resultados académicos para los estudiantes. Asimismo, una comprensión sólida de la producción de textos narrativos puede mejorar las habilidades de escritura, lectura y comunicación en general, lo que a su vez puede contribuir a un mejor desempeño en otras áreas del currículo. La investigación es realizada con el fin de determinar la importancia de producir textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria y describir las estrategias didácticas más efectivas para la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria. La metodología de investigación es documental, respondiendo a la pregunta planteada en la justificación de nuestra investigación. Esta se aborda en dos capítulos; por un lado, se desarrollan los conceptos básicos sobre los textos narrativos y la importancia sobre su producción en el tercer ciclo. Por otro lado, se aborda las estrategias didácticas y su alcance en el área de comunicación. La investigación concluye que las estrategias didácticas diseñadas adecuadamente estimulan la imaginación y la creatividad de los estudiantes al escribir historias; además, les permite expresar sus ideas, emociones y pensamientos de manera original y única. Las estrategias didácticas en la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos, enriquecen la comunicación y el desarrollo académico completo en los estudiantes.

Palabras clave: estrategia didáctica, proceso de producción escrita, textos narrativos, educación primaria.



ABSTRACT

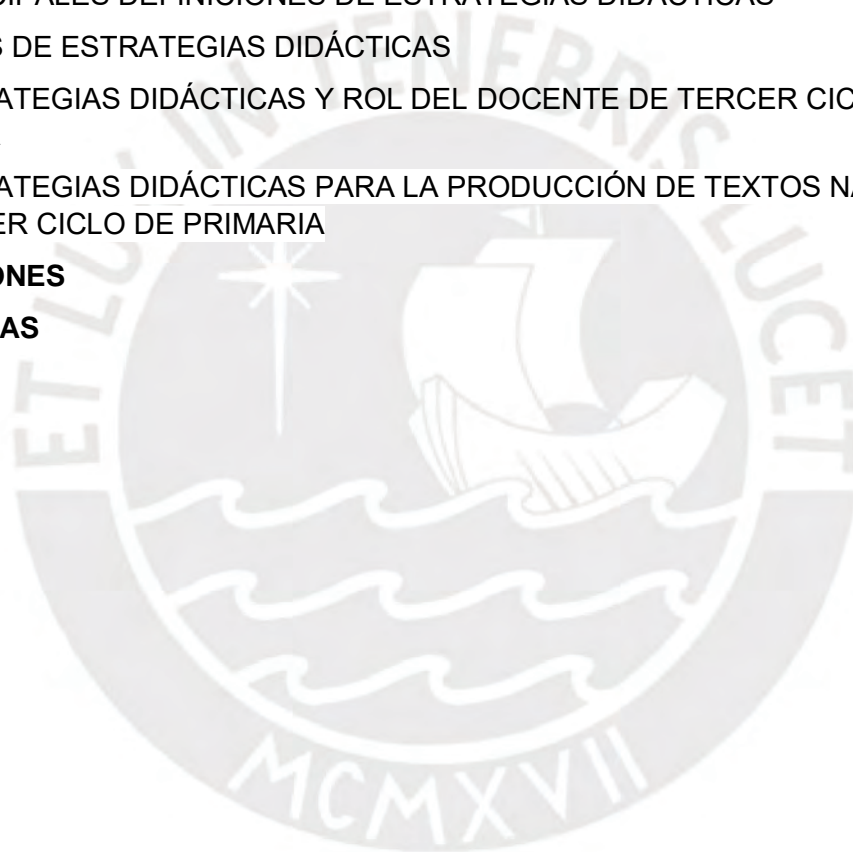
This thesis is about teaching strategies to improve text production. narratives in the third cycle of primary level. The topic is relevant because the application of effective teaching strategies can translate into better results academics for students. Likewise, a solid understanding of the production of narrative texts can improve writing, reading and communication in general, which in turn can contribute to better performance in other areas of the curriculum. The investigation is carried out in order to determine the importance of producing narrative texts in the third cycle of the primary level and describing the most effective teaching strategies for the production of narrative texts in third cycle of primary level. The research methodology is documentary, answering the question posed in the justification of our research. This is addressed in two chapters; On the one hand, the basic concepts are developed about narrative texts and the importance of their production in the third cycle. On the other hand, teaching strategies and their scope in the area of communication. The research concludes that the teaching strategies designed. adequately stimulate the imagination and creativity of students by write stories; In addition, it allows them to express their ideas, emotions and thoughts in an original and unique way. The teaching strategies in teaching the written production of narrative texts, enrich the communication and complete academic development in students.

Keywords: teaching strategy, written production process, narrative texts, primary education.



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| 1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN TERCER CICLO DE PRIMARIA | 8 |
| 1.1. DEFINICIÓN DE TEXTO NARRATIVO | |
| 1.2. ESTRUCTURA DE TEXTOS NARRATIVOS | 11 |
| 1.3. TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS | 14 |
| 1.4. IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS | 16 |
| 2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU ALCANCE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN | 19 |
| 2.1. PRINCIPALES DEFINICIONES DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | 19 |
| 2.2. TIPOS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | 22 |
| 2.3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ROL DEL DOCENTE DE TERCER CICLO DE PRIMARIA | 24 |
| 2.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN TERCER CICLO DE PRIMARIA | 26 |
| CONCLUSIONES | 38 |
| REFERENCIAS | 39 |



INTRODUCCIÓN

Esta tesina se enfoca en investigar estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en el tercer ciclo de la educación primaria. En ese sentido, la relevancia de este estudio radica en la necesidad de que los docentes adquieran conocimientos sobre diversas estrategias de enseñanza para potenciar la creación de textos narrativos de calidad por parte de los estudiantes. Entonces, el tema de investigación se eligió debido a los obstáculos observados en los estudiantes, como la falta de creatividad en sus historias, la incoherencia en la estructura narrativa y las dificultades para expresar sus ideas de manera efectiva.

La deficiencia en habilidades de escritura narrativa representa un desafío considerable en el ámbito educativo. Es decir, no se trata únicamente de una cuestión que afecta la comunicación escrita, sino que se extiende a ser una competencia esencial en el plan de estudios de la educación primaria. En tal sentido, la habilidad de crear narrativas potencia la expresión artística y la creatividad; asimismo, desarrolla una comprensión más profunda de la estructura del lenguaje y mejora la habilidad de comunicar ideas de manera efectiva.

La investigación plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos emplear estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes que cursan el tercer ciclo de educación primaria? Esta interrogante guía la investigación hacia soluciones pedagógicas concretas. De tal modo que, se invoca a explorar métodos efectivos y enfoques innovadores que puedan transformar la manera en que enseñamos y aprendemos la escritura narrativa en este nivel educativo.

Los estudiantes en el tercer ciclo de educación primaria están en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo y lingüístico. Por lo que, la adquisición de habilidades sólidas en escritura narrativa en este período les permite expresarse de manera más efectiva y genera que sientan las bases para futuros logros académicos y profesionales. Por ende, encontrar estrategias didácticas que se adapten a sus necesidades, habilidades y entorno educativo es de suma importancia. Entonces, es esencial explorar y analizar las estrategias educativas para identificar aquellas que han demostrado ser efectivas en mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de este ciclo educativo.

En este proceso investigativo se resalta la necesidad de abordar esta carencia en habilidades de escritura; además, busca brindar herramientas y métodos prácticos a los educadores para que puedan potenciar la creatividad y la competencia narrativa de sus estudiantes de manera efectiva. En ese sentido, el problema apunta a definir las características y ventajas de las estrategias didácticas para abordar cada estilo de aprendizaje preferido por los estudiantes. Por lo cual, se busca investigar esta problemática para que los futuros docentes conozcan nuevas estrategias didácticas y puedan adaptar las sesiones de aprendizaje para lograr un mejor desempeño en la elaboración de textos por parte de sus estudiantes. Cabe señalar que, pertenece al área de estudio de currículo y didáctica. Entonces, se plantean dos objetivos: Determinar la importancia de producir textos narrativos en el tercer ciclo de educación primaria y describir las estrategias didácticas más efectivas para la producción de textos narrativos en este ciclo.

En esta tesina, se utiliza el método de investigación documental. A través de este enfoque, se investiga y analiza la información disponible sobre el tema de estudio, proporcionando una base sólida para el desarrollo de nuevos conocimientos. La técnica del análisis que se utiliza en este estudio, se basa en fuentes secundarias. Estas fuentes, según Revilla (2020), fueron creadas por el investigador a través de encuestas o entrevistas que provienen de otros sujetos o instituciones y se presentan en diversos formatos, como documentos impresos, digitales o audiovisuales. Las bases de datos investigadas principalmente proceden del repositorio digital de tesis de la PUCP y otras universidades; los portales del Ministerio de Educación y textos disponibles en línea.

Los criterios de inclusión para la selección de textos se basaron en diversos aspectos. Primero, se consideró el ámbito temático. Luego, se dio importancia a la confiabilidad de las fuentes, enfocándose en textos que brinden estrategias didácticas para la producción escrita. Además, se valoró el tipo de fuente, dando predominancia a textos académicos pertinentes. La accesibilidad también fue clave, prefiriendo textos completos disponibles en línea. En términos de idioma, se seleccionaron textos en español e inglés. Por último, la focalización se aseguró, que los textos elegidos fueran relevantes para la pregunta de investigación planteada.

Con respecto a los principios éticos de la investigación, se considera los establecidos en el Reglamento del Comité de Ética para la investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2016). Esto implica realizar el estudio de manera ética y legal, respetando los derechos de las fuentes consultadas y asegurando la calidad y veracidad de la información. Además, se enfatiza en mantener la integridad científica, evitando prácticas deshonestas como el fraude o el plagio. Asimismo, se busca la transparencia al presentar y publicar los resultados, asegurando honestidad y rigor en el manejo de los datos y el análisis de la información. Estos criterios éticos servirán como guía para el desarrollo de la investigación, garantizando que se realice un trabajo científico confiable que promueva una cultura de integridad.

La tesina está dividida en dos capítulos. En la primera parte, se aborda la los conceptos teóricos sobre los textos narrativos, así como la importancia en su reproducción en el tercer ciclo de primaria. En la segunda parte, se enfoca en el diseño de estrategias didácticas para la producción de textos narrativos en el tercer ciclo y el rol del docente cuando las aplica. Por último, se presentan las conclusiones de esta investigación.

En resumen, es esencial fomentar la creatividad escrita en estudiantes de educación primaria, ya que esto influye de manera significativa en su desarrollo lingüístico y habilidades de comprensión lectora. Además, al seleccionar las estrategias pedagógicas apropiadas potencian su imaginación, su forma única de expresarse y mejora su rendimiento académico. Esta enseñanza enriquecida los prepara para enfrentar un mundo en constante cambio, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y sociales, así como trascendiendo la transmisión de conocimientos sobre la escritura. La conexión entre sus conocimientos previos y las nuevas estrategias y conceptos es fundamental para cultivar su capacidad de escribir de manera efectiva. En tal sentido, el rol crucial del docente radica en adaptar estas estrategias para incentivar la participación activa e interés de los estudiantes.

1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN TERCER CICLO DE PRIMARIA

Según el Ministerio de Educación (2015), es importante que los estudiantes comprendan que escribir es una forma de comunicarse y conectarse con otros, expresando ideas, emociones, necesidades, creatividad, etc. En el tercer ciclo de educación, se enfoca en desarrollar habilidades comunicativas para que los estudiantes puedan crear textos completos desde el inicio, con un propósito y un destinatario real, teniendo en claro qué quieren transmitir.

En ese sentido, se fomenta que los niños escriban una versión inicial, la revisen y corrijan reflexivamente, prestando atención a aspectos del texto y del lenguaje, para garantizar que tenga sentido y sea claro al compartirlo con sus compañeros. Así, escribir se considera principalmente como una habilidad comunicativa que implica procesos de planificación, redacción y revisión del texto. A continuación, en este primer capítulo, precisamos información sobre la definición de texto narrativo, estructura de textos narrativos, tipos de textos narrativos, características del texto narrativo, y la importancia de la producción de textos narrativos en el tercer ciclo de primaria.

1.1. DEFINICIÓN DE TEXTO NARRATIVO

Un texto narrativo según la definición de Greimas (como se citó en López y Sánchez, 2011), es como contar una historia en secuencia de tiempo, con personajes relacionados y un conflicto central que luego se resuelve. En otras palabras, es un tipo de discurso breve con la intención de relatar un suceso de manera coherente y con una idea principal; esencialmente, utilizando nuestras propias palabras.

En suma, un texto narrativo es un tipo de texto que relata una serie de eventos, ya sean reales o ficticios, en los que uno o más personajes desempeñan roles importantes. Estos eventos tienen lugar en un espacio y tiempo específicos, lo que permite que la historia tenga un contexto y una ambientación bien definidos. Cabe señalar, que usamos la narración cuando queremos contar algo que hemos visto, pensado o sentido, así como para referirnos a hechos históricos, dar noticias locales o internacionales a través de diferentes medios de comunicación, contar cuentos, películas, chistes, y otros.

En este sentido, los textos narrativos exploran temas de manera creativa, ya que la narración es un arte de innovar y dar una nueva perspectiva a lo establecido. Según Landa (1998, como se citó en Pérez, 2003) en la narración literaria se presenta una paradoja fascinante, aunque parece que el narrador controla la creatividad, en verdad, es el texto mismo el que crea y define al narrador, generando una relación dinámica entre ambos.

El ritmo narrativo puede variar según el encadenamiento de secuencias que se emplee. Por un lado, la condensación son los acontecimientos que se relatan de manera breve y condensada, a veces con el uso de elipsis narrativas, especialmente en historias de larga duración temporal. Por otro lado, la expansión es el relato que se toma tiempo para incluir elementos adicionales, como descripciones. Murguía e Ibarra (2016) mencionan que este enfoque es común en novelas psicológicas, donde la acción se ralentiza para explorar la personalidad y actitudes de los personajes. En tal sentido, este puede ser rápido y condensado o lento y detallado, dependiendo del tipo de historia que se esté contando; cabe señalar que, es una herramienta clave que afecta cómo se percibe y se involucra la audiencia en la historia.

Los tipos de textos narrativos son los dos: Los no literarios, también conocidos como funcionales, que incluyen noticias, crónicas y relatos geográficos e históricos presentes en libros, revistas y periódicos. Además, se tiene los textos narrativos literarios comprenden cuentos, novelas, leyendas y otros similares. A continuación, en la Tabla 1, se establecer las diferencias entre los tipos de textos narrativos antes mencionados, tal como lo señalan López y Sánchez (2011) en su investigación.

Tabla 1

Clasificación de los textos narrativos

| Criterio | Texto narrativo literario | Texto narrativo no literario |
|-------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Estilo y Lenguaje | Elaborado, creativo, poético | Formal, informativo, directo |
| Propósito | Entretener, expresar emociones | Informar, persuadir, instruir |
| Narrador | A menudo en primera o tercera persona | En tercera persona o impersonal |
| Estructura | Puede ser no lineal, con flashbacks | Generalmente lineal y organizada |

| | | |
|---------------------------|---------------------------------------|--|
| Emocionalidad | Se enfoca en emociones y sentimientos | Basada en hechos y datos objetivos |
| Personajes | Complejos, con desarrollo y matices | Referencia a personas reales o datos |
| Imaginación y Creatividad | Abundante, permite la fantasía | Basada en la realidad y hechos concretos |
| Estilo y Lenguaje | Elaborado, creativo, poético | Formal, informativo, directo |

Nota: Adaptado de *Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 6° de educación básica secundaria. Florencia, Colombia Universidad de la Amazonia.* (p.39) por López y Sánchez, 2011.

La distinción entre textos narrativos no literarios y literarios se basa en su propósito y en la forma en que comunican historias. Por un lado, los textos narrativos no literarios sirven principalmente para informar, relatar hechos históricos o geográficos, y presentar noticias y crónicas de manera objetiva. Por otro lado, los textos narrativos literarios se centran en la creatividad y la expresión artística, transportando al lector a mundos imaginarios a través de cuentos, novelas y leyendas. Jiménez, E. (2015) menciona que, aunque estas categorías puedan diferir en su enfoque, ambas desempeñan un papel crucial en la comunicación y enriquecimiento de nuestra comprensión del mundo que nos rodea, ya sea a través de la información precisa y objetiva o a través de la exploración creativa y emotiva de la experiencia humana.

En síntesis, los textos narrativos representan una forma poderosa de transmitir historias y experiencias, ya sean reales o ficticias. Estos textos, al destacar la interacción entre personajes en un entorno específico y enmarcar los eventos en un contexto temporal, brindan profundidad y autenticidad a las narrativas. A través de la creatividad literaria, los relatos pueden dar vida a mundos imaginarios y ofrecer una ventana a la rica complejidad de la condición humana.

La narración no se limita a la mera transmisión de hechos; sino, es un arte en sí mismo, capaz de condensar o expandir la realidad para enfatizar aspectos emocionales, psicológicos y simbólicos. Asimismo, esta es un tipo de producción escrita que relata sucesos reales o ficticios. Al analizar textos narrativos, se examinan elementos como la trama, acciones, personajes, contexto temporal y espacial, así como el punto de vista desde el que se narra la historia. Para Cancino (2017) los

relatos suelen tener una acción principal y múltiples acciones secundarias que se entrelazan para dar ritmo a la narrativa.

Según el Minedu (2015), una característica fundamental de la narración está relacionada con su contenido o significado. En otras palabras, esto se refiere a que en este tipo de texto se narra una sucesión de acciones realizadas por seres, comúnmente personas, a los cuales se les asignan características humanas en la mayoría de las ocasiones. Esta distinción permite diferenciar las narraciones de las descripciones de diversos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, conceptos abstractos, etc.), así como del diálogo, la argumentación y la exposición, entre otros tipos de texto. Asimismo, Kohan (2004) menciona que, en cualquier historia, se pueden identificar cinco componentes claves: quién cuenta la historia, las figuras involucradas, el escenario, el periodo temporal y lo que ocurre. Además, el anterior autor señala que:

No inicies la escritura definitiva hasta que no sepas cómo es cada uno de tus personajes; su atuendo, su estatura, su edad, su forma de pensar y de hablar, a qué clase social pertenecen; cómo es el lugar en el que suceden los hechos: las texturas, los matices, el espacio cerrado con sus muebles u objetos, los exteriores, etc.; en qué momento actúan, así como quién es el narrador (p.16).

En resumen, en el mundo amplio de las historias, se encuentra un complejo tejido de elementos que se combinan para dar vida a los textos que nos cautivan y nos llevan a soñar. Estos elementos son como los ingredientes de una receta literaria, cuidadosamente seleccionados y combinados por los autores para llevarnos en un viaje a través de la imaginación.

1.2. ESTRUCTURA DE TEXTOS NARRATIVOS

La estructura forma parte del aspecto estético del texto literario. Por lo que, este implica organizar elementos (párrafos y frases) para que el lector reciba la información deseada, identifique el mensaje y siga la dirección de la historia. Para Chinga (2012), en el contexto de una narración, esta es una forma de relato que abarca una serie de eventos que afectan a personajes específicos en un entorno particular.

Asimismo, el anterior autor menciona que, en cualquier narración, se pueden reconocer tres partes claramente definidas: la introducción, el conflicto central y el desenlace. En primer lugar, la Introducción, donde el escritor establece el escenario, presenta a los personajes y describe el entorno. Por lo cual es esencial ya que captura la atención del lector y genera las bases para la historia.

En segundo lugar, el conflicto central consiste en que, en toda narración, se plantea un conflicto crucial, un punto en el que todas las líneas de la introducción convergen. Este conflicto es el punto focal de la historia y define su desarrollo. Finalmente, el desenlace es la fase en la que se resuelve el conflicto planteado en el nudo de la narración. Entonces, si la introducción enganchó al lector y el nudo consolidó la trama, el desenlace es vital para determinar si la historia es satisfactoria para el lector.

Los cinco componentes claves, mencionados por Chinga (2012) son los siguientes. Primero, el narrador es quien observa los eventos y narra la historia de manera estructurada; por lo que existe en todo texto narrativo. Los tipos de narrador varían según la información disponible para contar la historia y la perspectiva que adoptan. Puede ser un observador externo a la trama, un personaje involucrado en la historia o incluso el protagonista que narra en primera persona.

Segundo, los personajes, en una narración, son aquellos que están involucrados en los sucesos que se narran, siendo destacados el o los protagonistas. Estos personajes pueden tener roles principales (protagonistas) o roles secundarios. La comprensión de un personaje se logra a través de descripciones de su apariencia física y aspectos psicológicos, acciones que realiza y también por las interacciones y diálogos que tiene con otros personajes, los cuales revelan sus pensamientos e intenciones.

Tercero, el tiempo, ya que las acciones de los personajes en una narración no suceden simultáneamente; sino transcurre en un tiempo en que pueden ocurrir en el presente, pasado o futuro. Aunque la historia sigue un orden cronológico, el autor tiene la libertad de comenzar en cualquier punto, ya sea en medio de la trama, al final o incluso retroceder en el tiempo a través de recuerdos. Esta flexibilidad permite jugar con la estructura temporal y crear impacto en la narración.

Cuarto, la acción es realizar algo; en ese sentido, una estructura narrativa simple sigue una secuencia cronológica de los hechos y presenta a los personajes a medida que aparecen en la historia. En otras palabras, es una narración lineal y directa donde los acontecimientos se desarrollan en el orden en que suceden, sin saltos temporales ni complicaciones en la disposición de la trama. Esta forma de narrar es clara y fácil de seguir para el lector, ya que sigue una progresión natural y lógica de los eventos.

Por último, el espacio, en toda narración, los acontecimientos tienen lugar en algún espacio. A lo largo de la historia, los personajes pueden moverse y desplazarse a diferentes ubicaciones dentro de la narrativa.

Cabe señalar que, estos se combinan para dar vida a las narrativas que nos inspiran, entretienen y nos llevan a lugares lejanos. En el Gráfico 1, se sintetiza la definición de cada componente antes mencionados.

Gráfico 1

Componentes de un texto narrativo



Nota: Adaptado de *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec.* (p.29-30), por G. H. Chinga, 2012.

En síntesis, al analizar estos componentes, podemos apreciar cómo los escritores crean historias ficticias o reflejan la realidad a través de la lente de la narrativa. Cada uno de estos es como un pequeño hilo que se entrelaza en la trama de la historia, creando una experiencia rica y completa para aquellos que la leen.

1.3. TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

Los textos narrativos nos transportan a mundos imaginarios y cautivadores. La narración nos permite vivir historias emocionantes y sentir las experiencias de los personajes a lo largo de la trama.

Los textos narrativos se agrupan en categorías, tal como lo definen Moraga y Carrera (2012). A continuación, se presenta una breve explicación sobre cada uno de ellos. Primero, el cuento, según Meza (2021), estos son herramientas educativas valiosas y efectivas para fomentar la comprensión de la lectura en los estudiantes. Debido a que, estos textos, al no ser extensos ni complicados, facilitan la comprensión; asimismo, las distintas temáticas de los cuentos evocan emociones y enriquecen la experiencia de lectura.

Además, Cancino (2017), define el cuento como una historia imaginaria breve que se puede leer de una sola vez, en contraste con la amplitud de una novela. También, esta se caracteriza por tener pocos personajes y un argumento relativamente sencillo. Cabe señalar que, existen dos tipos principales de cuentos: el popular, transmitido oralmente a lo largo de generaciones y relacionado con tradiciones culturales; y el literario, creado por un autor y plasmado por escrito en la narrativa moderna.

Segundo, la novela, es un tipo de narración literaria que destaca por la creación de mundos complejos donde los personajes se mueven. Según, Moraga y Carrera (s.f.). sus raíces se encuentran en las epopeyas, y se atribuye a Miguel de Cervantes, con "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", como uno de los pioneros de la novela moderna.

Tercero, la fábula es una obra literaria, ya sea en prosa o verso, donde se utiliza la ficción alegórica y la personificación de seres irracionales, objetos

inanimados o ideas abstractas para transmitir una lección práctica. Estas historias breves, como lo señala López (2011, como se citó en Bardales, 2018), contienen una enseñanza moral o moraleja que busca guiar la conducta, a menudo ilustrada por un relato seguido de un consejo ético.

Cuarto, la leyenda, según Moraga (s.f.), es una expresión literaria principalmente oral que fusiona elementos reales y fantásticos, introduciendo personajes imaginarios con características extraordinarias. Estas historias surgen de la creatividad individual, son adoptadas por la comunidad local y reflejan inquietudes compartidas. Aunque contienen elementos sobrenaturales, las leyendas no son consideradas explicaciones sagradas y se convierten en tradiciones populares de alcance local. En esencia, son narraciones que parten de eventos reales y son recreadas a través de la imaginación y fantasía de un pueblo.

Quinto, relato y microrrelato, el Diccionario de La Lengua Española (s.f.) brinda las siguientes definiciones. El primero, se refiere al conocimiento detallado de un hecho (descripción), mientras que el segundo, se relaciona con una narración o cuento. Entonces, un relato es una narración de un hecho que sigue las características de un texto narrativo, mientras que un microrrelato es una versión aún más breve de esta narración, con un límite específico de palabras.

Sexto, el Mito, según Moraga (s.f.), corresponde a una forma de literatura anónima y oral que busca explicar, a través de la intuición, el origen del mundo, la naturaleza y la existencia humana. Por lo que, es un componente esencial en la cultura de un pueblo, dando forma a su identidad y fundamentando sus creencias. A pesar de su origen local, los mitos abordan cuestiones fundamentales universales, siendo relevantes para cualquier persona, sin importar su raza o cultura.

Séptimo, la poesía, según Cancino (2017), es la expresión de la belleza y el sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa, aunque se utiliza principalmente para referirse a composiciones en verso. Esta se destaca por enfocarse en la estética y los recursos lingüísticos, otorgando importancia a la expresión artística por encima de la estructura o el significado, utilizando diversos recursos para comunicar ideas de forma implícita o explícita.

Por último, el ensayo, Cancino (2017) menciona que es una composición escrita en prosa de longitud variable en la cual el autor expone sus ideas y opiniones

sobre temas de su interés o designados. Por lo general, los ensayos surgen de investigaciones académicas y se espera que generen conocimiento respaldado tanto por la reflexión del autor como por fuentes reconocidas y autorizadas.

Los tipos de textos narrativos son solo algunos ejemplos que existen. Cabe señalar que, cada uno de ellos tiene características particulares que los hacen únicos y atractivos para diferentes audiencias y propósitos. Asimismo, es importante que puedan ser identificados al momento de producir un texto narrativo, ya que de esa manera se podrá tener una escritura efectiva.

1.4. IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

La importancia de producción de textos narrativos implica el proceso de expresar ideas, pensamientos y conocimientos a través de la escritura, tal como lo señalan Booth, Scarcella y Matuchniak (2015). Asimismo, incluye la habilidad de planificar, organizar y desarrollar contenido escrito de manera efectiva, utilizando estructuras lingüísticas y vocabulario adecuados para comunicar el mensaje de manera clara y coherente.

Además, el Minedu (2015) establece que la redacción de textos narrativos tiene un aspecto divertido, fomenta la creatividad y posibilita la construcción de conocimientos a medida que se escribe. En la misma línea, para Chinga (2012), la producción de textos narrativos es esencial por diversas razones que se detallan a continuación. En primer lugar, permite la comunicación y expresión, ya que los textos narrativos permiten expresar ideas, emociones y visiones del mundo de manera atractiva y significativa, siendo una poderosa forma de comunicación.

En segundo lugar, genera el entretenimiento; debido a que, los cuentos, las novelas y las leyendas proporcionan la posibilidad de sumergirse en mundos imaginarios, vivir aventuras y conocer personajes fascinantes. En tercer lugar, permite la preservación cultural, porque los cuentos populares y leyendas transmiten tradiciones, valores y conocimientos de una generación a otra, formando parte del patrimonio cultural de una comunidad.

En cuarto lugar, desarrolla las habilidades literarias, ya que la producción y lectura de textos narrativos mejoran habilidades literarias y la comprensión lectora, incluyendo gramática, vocabulario y estructura de la historia. En quinto lugar, genera

la estimulación de la imaginación, porque permite crear mundos y personajes ficticios fomentando la creatividad y estimulando la imaginación de escritores y lectores.

En sexto lugar, permite la reflexión y análisis; debido a que, los textos narrativos presentan situaciones complejas y conflictos morales en diferentes aspectos de la vida y la sociedad. En séptimo lugar, provoca la conexión emocional entre el autor y el lector, fomentando la empatía hacia los personajes y situaciones narradas. Por último, permite la documentación histórica, ya que algunos textos narrativos, como crónicas o novelas históricas, sirven como documentos valiosos para comprender el pasado y eventos históricos.

En la Tabla 2, se presenta una breve descripción de la importancia de la producción de textos narrativos, según los definido por Chinga (2012)

Tabla 2

Importancia de la Producción de Textos Narrativos

| Propósito o Función | Descripción |
|--------------------------------------|---|
| Comunicación y Expresión | Los textos narrativos son una poderosa forma de comunicación que permite expresar ideas, emociones y visiones del mundo de manera atractiva y significativa. |
| Entretenimiento | Proporcionan entretenimiento al lector, permitiéndole sumergirse en mundos imaginarios, vivir aventuras y conocer personajes fascinantes. |
| Preservación Cultural | Los cuentos populares y leyendas transmiten tradiciones, valores y conocimientos de una generación a otra, formando parte del patrimonio cultural de una comunidad. |
| Desarrollo de Habilidades Literarias | La producción y lectura de textos narrativos mejoran habilidades literarias y comprensión lectora, incluyendo gramática, vocabulario y estructura de la historia. |
| Estimulación de la Imaginación | Crear mundos y personajes ficticios fomenta la creatividad y estimula la imaginación de escritores y lectores. |

Nota: Adaptado de Investigación *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. por G. H. Chinga, 2012.

En suma, los textos narrativos tienen un profundo impacto en la cultura, educación, entretenimiento y conexión entre las personas. Asimismo, estas son una herramienta valiosa para transmitir conocimientos, promover la imaginación y enriquecer nuestras vidas.

En el aula, es fundamental reconocer el poder que tienen los textos narrativos en la formación integral de nuestros estudiantes. Cabe señalar que, estas historias van más allá de las páginas impresas, ya que trascienden las barreras del tiempo y el espacio, impactando de manera significativa en diversos aspectos de la vida. Como educadores, tenemos la responsabilidad de cultivar el amor por la lectura y la apreciación por la narrativa en nuestros alumnos.

En la educación, los cuentos y relatos son geniales para enseñar cosas de manera buena y divertida. Ayudan a entender cosas complicadas y se recuerdan fácil. Los estudiantes se relacionan con los problemas en las historias, lo que ayuda a aprender mejor y pensar más.

Además, leer estos cuentos hace volar la imaginación de los estudiantes y los anima a tener ideas propias y a expresarse mejor al escribir y pensar. Los cuentos les muestran que pueden imaginar y que sus ideas son importantes para compartir con otros.

En un mundo en el que estamos todos más conectados, pero a veces lejanos, los cuentos nos ayudan a unirnos. Compartir historias nos hace sentir cercanos, ya que vemos que todos sentimos cosas parecidas. Los cuentos nos muestran que, a pesar de ser diferentes, tenemos muchas cosas en común que nos unen como grupo.

En resumen, como docentes, tenemos la oportunidad de nutrir y guiar la relación de nuestros estudiantes con los textos narrativos. Al hacerlo, estamos brindando herramientas poderosas que influyen en su apreciación por la cultura, su desarrollo académico y su capacidad de conexión con el mundo que les rodea. Entonces, los textos narrativos son un regalo que continuará enriqueciendo sus vidas mucho después de que abandonen las aulas.

2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU ALCANCE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

El Minedu (2016), en el Currículo Nacional de Educación Básica, establece que en el área de Comunicación se busca que los estudiantes adquieran habilidades para comunicarse eficazmente con otros, comprender la realidad y expresarla, ya sea de manera realista o imaginativa. Por lo que, el lenguaje es la herramienta clave para este desarrollo, permitiendo a las personas organizar sus experiencias y conocimientos, promoviendo la conciencia de sí mismos. Entonces, los aprendizajes en esta área son esenciales para comprender el mundo actual, tomar decisiones informadas y actuar éticamente en diversos aspectos de la vida.

Durante el tercer ciclo, los estudiantes desarrollan sus habilidades de comunicación mientras continúan aprendiendo sobre el sistema de escritura, tanto en su lengua materna como en una segunda lengua. A través del lenguaje, cada salón de clases se convierte en un espacio donde se construyen conocimientos e interactúan. Además, en colaboración con otras áreas curriculares, la escuela brinda a los estudiantes la oportunidad de organizar, categorizar y conceptualizar nuevos conocimientos. En tal sentido, con la guía de los docentes, los educandos avanzan desde conocimientos locales y cercanos hacia ámbitos y saberes más amplios, diversos y generales. Asimismo, según el Minedu (2015), la escuela complementa y fortalece lo que los alumnos aprenden en casa.

Sobre la producción de textos, Cassany (2015) en el libro “Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir”, indica que escribir un texto implica que el escritor desarrolle habilidades específicas, como comprender a quién va dirigido (los lectores), planificar con claridad el objetivo y estructura de lo que quiere comunicar, considerando el contexto en el que se va a presentar. Asimismo, es importante revisar y mejorar el contenido del texto a través de la relectura, ya que esto permite construir y perfeccionar su significado.

2.1. PRINCIPALES DEFINICIONES DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias didácticas, según Tobón (2010), se refieren a un conjunto de pasos o acciones organizadas que un docente planifica y ejecuta con el objetivo específico de lograr que los estudiantes aprendan de manera efectiva. Esto quiere

decir que, estas estrategias son como un plan de acción diseñado por el maestro para alcanzar las metas educativas concretas establecidas.

En la misma línea, Cilleruelo y Zubiaga (2014), dicen que las estrategias didácticas son "un conjunto de acciones planificadas y organizadas por el docente, que tienen como objetivo facilitar el aprendizaje de los estudiantes y promover su participación activa y reflexiva". En otras palabras, estas estrategias incluyen tanto las actividades y tareas que se llevan a cabo en el aula como los recursos y materiales que se utilizan. Adicionalmente, estos autores destacan que estas deben ser coherentes con el enfoque pedagógico y los objetivos de aprendizaje.

Además, las estrategias didácticas, desde la perspectiva de Hayes y Hubley (2017), implican enfoques y técnicas pedagógicas intencionadas que los educadores utilizan para facilitar la comprensión y el aprendizaje significativo de los estudiantes. En otros términos, estas estrategias ayudan a los estudiantes a comprender y aprender de manera significativa. En consecuencia, estas estrategias son creadas y ajustadas teniendo en cuenta el contexto educativo particular, las necesidades y estilos de aprendizaje individuales de los estudiantes, además de los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar. Por lo que, el objetivo principal de estas estrategias es optimizar la enseñanza y promover un aprendizaje efectivo y duradero, teniendo en cuenta la diversidad y la flexibilidad para abordar las variadas formas de aprendizaje de los estudiantes.

Igualmente, Villegas-Effer, et al. (2018) mencionan que las estrategias didácticas son la forma en que los profesores guían de manera efectiva el aprendizaje de sus estudiantes. Es decir, estas estrategias implican el enfoque y la manera en que los profesores planifican y llevan a cabo las actividades para lograr los objetivos de enseñanza. En síntesis, son las decisiones y acciones que los profesores toman para ayudar a los estudiantes a aprender de la mejor manera posible. Entonces los docentes deben reflexionar sobre estas estrategias, ya que ayudan a entender cómo enseñan y cómo están progresando los estudiantes en su aprendizaje.

Las estrategias didácticas deben cumplir con ciertas características fundamentales, así como lo señala Tobón (2010), las cuales son descritas a continuación. Primero, ser intencionales significa que estas estrategias deben tener un propósito claro y definido; es decir, no deben ser utilizadas al azar, sino, con un

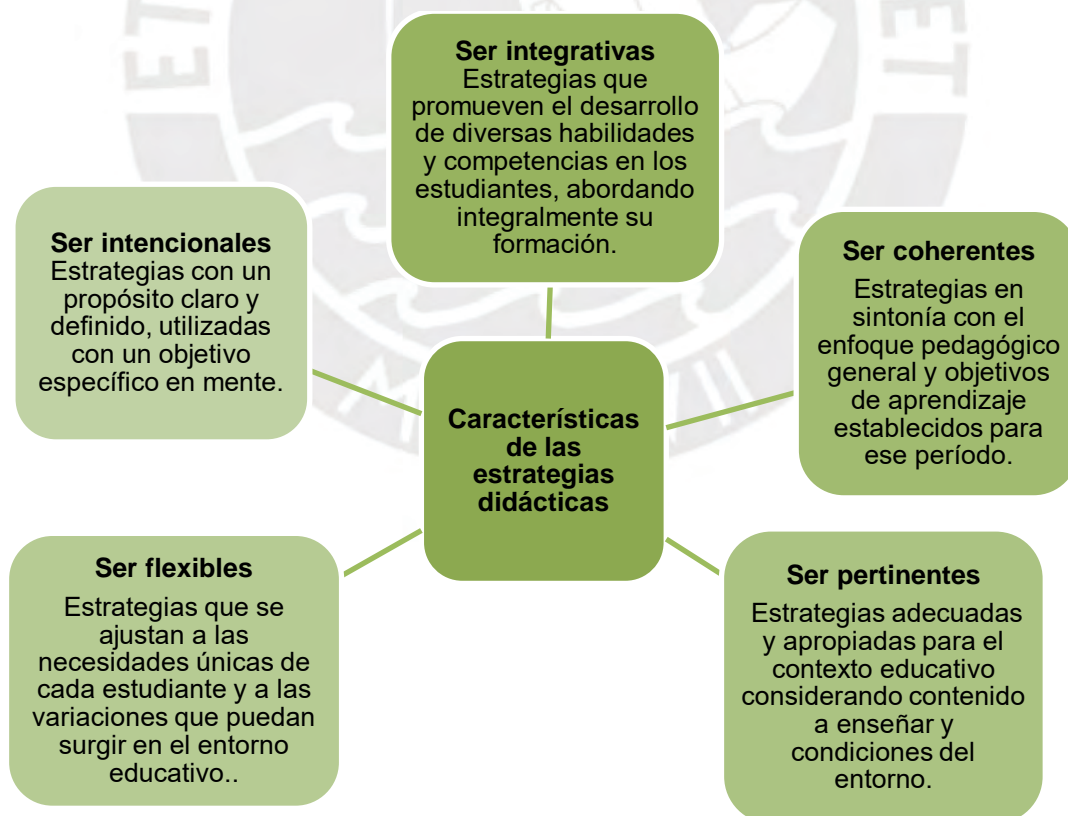
objetivo específico en mente. Segundo, ser flexibles; esto quiere decir que, las estrategias deben ser ajustables a las necesidades únicas de cada estudiante y a las variaciones que puedan surgir en el entorno educativo.

Tercero, ser pertinentes, o sea, deben ser adecuadas y apropiadas para el contexto educativo en el que se aplican, considerando tanto el contenido a enseñar como las condiciones específicas del entorno. Cuarto, ser coherentes; en otras palabras, deben estar en sintonía con el enfoque pedagógico general y los objetivos de aprendizaje establecidos para ese período. Por último, ser integrativas; en otros términos, deben promover el desarrollo de diversas habilidades y competencias en los estudiantes, abordando de manera integral su formación.

En el Gráfico 2, se presenta un resumen de las características de las estrategias propuestas por Tobón (2010).

Gráfico 2

Características de las estrategias didácticas



Nota: Adaptado de *Aprendizaje y enseñanza: Un nuevo paradigma educativo*, por Tobón (2010), ECOE Ediciones.

En base a lo anterior, las estrategias didácticas desempeñan un rol crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, estas son las diversas acciones que los docentes utilizan para hacer que sus sesiones sean más interesantes, efectivas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Por lo que, los docentes deben aplicar diversas estrategias para enriquecer el conocimiento y fomentar el entendimiento en el aula. Cabe señalar que, a lo largo de esta investigación, descubriremos una gran variedad de tipos de estrategias didácticas, cada una diseñada para abordar un aspecto específico del aprendizaje.

2.2. TIPOS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias didácticas se clasifican en las siguientes, según lo propuesto por Damián, et al. (2021). En primer lugar, las estrategias de ensayo se centran en la repetición de los contenidos, ya sea a través de la lectura en voz alta, copia de material o toma de apuntes. En ese sentido, es una técnica efectiva que utiliza la repetición como principal herramienta para recordar información. En segundo lugar, las estrategias de elaboración se basan en establecer vínculos entre lo desconocido y lo conocido utilizando técnicas como resumir, tomar notas, contestar preguntas, explicar la relación con la información y buscar términos similares. De modo que, estas acciones facilitan la comprensión y retención del contenido.

Por último, las estrategias de organización implican agrupar información de manera que sea más fácil de estudiar y entender. Para ello, se puede usar técnicas como resumir, crear esquemas o subrayar, y de esa manera lograr un aprendizaje más efectivo y duradero. Aunque el profesor brinda la guía inicial para la organización, al final, es responsabilidad del estudiante llevar a cabo esta organización. En otras palabras, es como organizar un rompecabezas para hacer que todas las piezas encajen de manera adecuada, así como lo menciona Vásquez (2017) en su investigación.

En la misma línea, Román Gallego (1994, como se citó en Meza, 2013) propone una clasificación en la cual se basa en cómo se procesa la información en el cerebro. Es por ello, que estas estrategias son fundamentales para el proceso de

aprendizaje y se pueden resumir de la siguiente manera. Primero, las estrategias de adquisición de la información están relacionadas con la selección y captación de nueva información proveniente del entorno o de las fuentes de aprendizaje. Por lo que, involucran la atención y la percepción activa para procesar la información entrante de manera efectiva.

Segundo, las estrategias de codificación de información se centran en cómo se organiza y se almacena la información en la memoria. Por lo cual, incluyen técnicas para organizar, estructurar y relacionar la información de manera significativa para facilitar su almacenamiento y recuperación. Tercero, las estrategias de recuperación de información están destinadas a acceder y recordar la información almacenada en la memoria en el momento adecuado. Por lo tanto, incluyen técnicas para recuperar y recordar información de manera eficiente durante la recuperación y aplicación de conocimientos.

Finalmente, las estrategias de apoyo al procesamiento de la información tienen un enfoque metacognitivo y se refiere al control y supervisión del propio proceso de aprendizaje. De modo que, involucra la autorregulación, la planificación, la evaluación y la reflexión sobre cómo se están aplicando y funcionando las estrategias de adquisición, codificación y recuperación de información.

Según Maza, Ruiz y Carbay (2022) estas estrategias son fundamentales para un aprendizaje efectivo y ayudan a los estudiantes a procesar, comprender, retener y aplicar la información de manera más eficiente y exitosa. En tal sentido, al comprender y aplicar estas estrategias, los estudiantes pueden mejorar su rendimiento académico y su capacidad para aprender de manera autónoma y efectiva. Por ende, las estrategias didácticas son una parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje; es decir, son las herramientas que los docentes utilizan para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

En base a lo anterior, se hace evidente que existe una gran variedad de estrategias didácticas, que se pueden clasificar de diferentes maneras. Por ejemplo, una clasificación común es la que se distingue entre estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Por un lado, las estrategias de aprendizaje son aquellas que los estudiantes utilizan para aprender de forma autónoma. Por lo que, ayudan a los estudiantes a organizar su tiempo, a tomar notas, a estudiar para los exámenes,

etc. Por otro lado, las estrategias de enseñanza son aquellas que los docentes utilizan para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Por lo cual, estas pueden incluir la explicación, la demostración, la discusión, el trabajo en equipo, entre otros.

Cabe resaltar que, la selección de las estrategias didácticas adecuadas depende de una serie de factores, como los objetivos de aprendizaje, las características de los estudiantes y los recursos disponibles. Entonces, es importante que los docentes utilicen una variedad de estrategias didácticas para atender a las diferentes necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Además, es relevante que los docentes reflexionen sobre la efectividad de las estrategias que utilizan para poder mejorarlas continuamente.

2.3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ROL DEL DOCENTE DE TERCER CICLO DE PRIMARIA

Las estrategias didácticas son herramientas que los docentes utilizan para hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo que, estas están diseñadas para involucrar activamente a los estudiantes, cuando se aplican adecuadamente, promueven la comprensión, el pensamiento crítico y la adquisición de habilidades y conocimientos. En esa misma línea, Díaz y Hernández (2010) define que las estrategias didácticas son como enfoques flexibles y reflexivos que buscan facilitar la comprensión profunda y con sentido en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para Orellana (2017), las estrategias didácticas son una serie de acciones organizadas, preparadas y diseñadas para fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, abordando sus necesidades cognitivas y fomentando el desarrollo de conjeturas sobre posibles resultados. Por lo que, estas acciones buscan optimizar la enseñanza y generar un ambiente propicio para la adquisición de conocimientos, habilidades y comprensión por parte de los estudiantes.

En síntesis, estas estrategias engloban la planificación de tareas estructuradas con el fin de abordar y solventar obstáculos, fomentando operaciones mentales como el análisis y la comprensión de temas que necesitan refuerzo. Además, se concentran en el logro de objetivos específicos, lo que las convierte en pasos integrales de la experiencia de aprendizaje.

El Minedu (2015) menciona que, a través de la comunicación, creamos relaciones y construimos identidades en nuestra vida social. Por esta razón, es fundamental educar a los estudiantes para que reflexionen sobre el significado social de la comunicación, las influencias culturales que la moldean y la orientación ideológica de las diferentes formas de expresión.

Los docentes tienen una gran responsabilidad de democratizar los conocimientos en comunicación. Esto quiere decir que, implica asegurar que todos los estudiantes adquieran habilidades en diversos tipos de discursos sociales. Por lo que, estas habilidades les permiten no solo comprender de manera óptima los usos lingüísticos diarios, sino también convertirse en agentes activos de sus vidas. Para Díaz y Hernández (2010) estos conocimientos les brindan la capacidad de reflexionar y, por ende, de transformarse a sí mismos y contribuir a la transformación de la sociedad y la cultura.

En palabras simples, Klimenko (2009) afirma que, en la educación actual, es esencial ayudar a los estudiantes a ser independientes y administrar su propio aprendizaje. Entonces, el papel del docente es ser un guía y facilitador, equipando a los estudiantes con las herramientas necesarias para que aprendan a organizar y dirigir sus propios procesos de estudio. Por tanto, enseñar estrategias cognitivas y metacognitivas se revela como una opción efectiva para mejorar la forma en que los estudiantes aprenden, especialmente para aquellos con dificultades, como los alumnos con problemas de atención. Es decir, es similar a proporcionarles las habilidades y destrezas necesarias para que puedan ser pilotos de su propio avión de aprendizaje.

Al diseñar una estrategia didáctica efectiva, es fundamental que cumpla con diversas funciones claves para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Primero, el diagnóstico de necesidades es entender cómo aprenden los estudiantes. Segundo, la organización efectiva es estructurar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Tercero, la conexión con conocimientos previos es relacionar lo nuevo con lo conocido. Cuarto, la motivación y estímulo es mantener el interés y la participación. Por último, la aplicación práctica es integrar situaciones reales para aprender.

Durante el proceso de aprendizaje, el maestro actúa como guía, planteando desafíos y ofreciendo dirección a los estudiantes en su camino educativo. Por tanto, es esencial fomentar la colaboración entre los estudiantes, animándolos a trabajar juntos y resolver problemas en equipo. En definitiva, la estrategia educativa debe centrarse en desarrollar habilidades para resolver problemas y crear un entorno donde los estudiantes puedan aprender de manera significativa y efectiva.

En síntesis, en la producción de textos, el rol del profesor es dirigir y enriquecer el desarrollo de habilidades de escritura a través de varios enfoques. Cabe señalar que, esto implica brindar apoyo y orientación para estimular la creatividad y adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, es importante reconocer que cuando un estudiante entra en un entorno educativo, ya posee conocimientos previos adquiridos a lo largo del tiempo, transmitidos directa o indirectamente por sus padres.

2.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN TERCER CICLO DE PRIMARIA

Las estrategias desempeñan un papel esencial en la creación de enseñanzas planificadas y en la implementación de metodologías efectivas para lograr un aprendizaje exitoso. Especialmente al hablar de la creación de textos narrativos, es crucial considerar y reflexionar sobre la importancia de emplear enfoques didácticos que impulsen la producción literaria y que ayuden a superar cualquier obstáculo que pueda surgir en este proceso.

Maza, Ruiz y Carbay (2022) establecen que hay varias estrategias didácticas para abordar y promover la producción de textos. No obstante, las estrategias empleadas en las aulas a menudo brindan escasa participación para mejorar la organización de ideas y coherencia narrativa. Por lo que, es relevante que los docentes apliquen las estrategias didácticas adecuadas considerando el contexto de sus estudiantes.

En esta línea, en un artículo titulado "Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos", se presentan tres estrategias que impulsan la creación de textos. En primer lugar, el taller de escritura creativa es una de las estrategias que se puede aludir en el marco de fomentar la producción literaria narrativa. Por ejemplo, en un grupo de estudiantes practica la escritura en un entorno educativo, como un aula, que se convierte en un espacio propicio para compartir composiciones literarias

individuales o en colaboración. Entonces, estos textos narrativos requieren que los escritores desplieguen su capacidad creativa. Según Guzmán & Bermúdez (2019) este surge de la necesidad de encontrar métodos y enfoques pedagógicos que mejoren la capacidad intelectual, creativa e imaginativa de los aprendices.

En segundo lugar, el modelo de las etapas es otra de las estrategias didácticas que también resulta relevante aludir; esta se encuentra orientada a fortalecer la producción de textos, especialmente en estudiantes de educación primaria. Asimismo, según Sánchez (2018), esta estrategia se implementa de manera eficaz al guiar a los estudiantes en la planificación, escritura, revisión y reflexión, permitiéndoles componer textos de manera competente.

Finalmente, el juego, Escobar y Castro (2018) destaca que, las estrategias didácticas centradas en el juego son consideradas herramientas esenciales para mejorar el estado emocional y potenciar la estructura del pensamiento de los estudiantes. En ese sentido, se mencionan diversos materiales didácticos, como la bolsa mágica, cazatesoros, atrapa estrellas, láminas con dibujos, y lecturas elementales y complejas, que han demostrado ser efectivos al momento de aplicarlas.

Entonces, la estrategia lúdica es fundamental en el ámbito educativo, especialmente cuando implica actividades inclusivas, colaborativas y dinámicas desde una perspectiva constructivista, tal como lo señala Renés (2018). En síntesis, el juego implica el uso de materiales didácticos apropiados que no solo fomenten la creatividad y la imaginación, sino que también crean ambientes agradables para inspirar a los estudiantes a inventar literatura narrativa.

En la Tabla 3, se muestra un resumen de las estrategias didácticas para la producción de textos narrativos establecidas por Maza, Ruiz y Carbay (2022).

Tabla 3

Estrategias didácticas según Maza, Ruiz y Carbay (2022)

| Estrategia | Descripción |
|------------------------------|---|
| Taller de Escritura Creativa | Implica que un grupo de estudiantes practique la escritura en un espacio educativo, compartiendo composiciones literarias individuales o colectivas bajo supervisión docente. Su objetivo es desarrollar la capacidad creativa de los escritores. |

| | |
|----------------------|--|
| Modelo de las Etapas | Consiste en una planificación, escritura, revisión y reflexión estructurada para componer textos de manera competente. |
| El Juego | Estrategia que utiliza elementos lúdicos como herramienta fundamental para mejorar el bienestar emocional y potenciar la capacidad de pensar de los estudiantes. Incluye actividades dinámicas colaborativas y amenas, utilizando diversos materiales didácticos para fomentar la creatividad y la imaginación en la creación literaria. |

Nota: Adaptado de *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos* (p. 386-388), por J. Maza, E. Ruiz y W. Carbay, 2022, Revista científica Sociedad & Tecnología, 5(2).

Cassany es un reconocido experto en la enseñanza de la escritura y ha desarrollado una serie de estrategias que pueden ser útiles en el aula (Cassany, 2015). Primero, la escritura guiada es una estrategia que implica escribir un texto junto con los estudiantes, paso a paso, para mostrar el proceso de escritura. Segundo, el modelado de textos proporciona ejemplos de textos escritos para que los estudiantes los analicen y aprendan de ellos. Tercero, la planificación antes de escribir; para ello, se puede utilizar mapas conceptuales, esquemas o listas para ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas.

Cuarto, la revisión y edición colaborativa; es decir, fomentar la revisión de textos entre compañeros para que los estudiantes puedan ofrecer retroalimentación y mejoras. Quinto, la retroalimentación específica y orientada proporciona a los objetivos de escritura de cada estudiante. Sexto, el uso de herramientas tecnológicas; por ejemplo, pueden emplear herramientas de procesamiento de texto y recursos en línea para mejorar la escritura y la corrección gramatical. Finalmente, la escritura reflexiva anima a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de escritura y establecer metas para mejorar.

En la Tabla 4, se presenta una breve descripción de las estrategias didácticas para producir un texto narrativo, así como lo define Cassany (2015).

Tabla 4*Estrategias didácticas según Cassany*

| Estrategia | Descripción |
|----------------------------------|---|
| Escritura Guiada | Implica escribir un texto paso a paso junto con los estudiantes, mostrando el proceso de escritura y brindando orientación. |
| Modelado de Textos | Proporciona ejemplos de textos escritos para que los estudiantes los analicen y aprendan de ellos, sirviendo como modelos a seguir. |
| Planificación antes de Escribir | Fomenta la planificación previa a la escritura utilizando herramientas como mapas conceptuales, esquemas o listas para organizar ideas. |
| Revisión y Edición Colaborativa | Promueve la revisión entre compañeros para ofrecer retroalimentación y mejoras en los textos, trabajando de forma colaborativa. |
| Feedback Específico | Proporciona retroalimentación detallada y enfocada en los objetivos de escritura de cada estudiante para mejorar su desempeño. |
| Uso de Herramientas Tecnológicas | Emplea herramientas digitales y recursos en línea, como procesadores de texto y correctores gramaticales, para mejorar la escritura y corrección. |
| Escritura Reflexiva | Anima a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de escritura, establecer metas de mejora y desarrollar habilidades autorreflexivas. |

Nota: Adaptado de *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, por Cassany (2015) España Ediciones Paidós.

En base a lo anterior, las estrategias basadas en Cassany pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de escritura de manera efectiva y reflexiva. Por lo que, la clave está en adaptarlas a las necesidades y niveles de los estudiantes, proporcionar ejemplos y brindar una orientación adecuada a lo largo del proceso.

Linda Flower y John R. Hayes son reconocidos investigadores en el campo de la escritura y la composición que han propuesto estrategias didácticas que pueden ayudar a los estudiantes a producir textos de manera efectiva (Flower y Hayes, 1981). Cabe señalar que, estas estrategias se centran en el proceso de escritura y en cómo los escritores planifican y organizan sus ideas antes de escribir.

Primero, la planificación pre escritura, antes de comenzar a escribir, los estudiantes pueden utilizar estrategias de planificación para organizar sus pensamientos. Por ejemplo, estas estrategias pueden incluir la creación de mapas conceptuales, diagramas de flujo o listas de ideas relevantes para su tema. Segundo, los estudiantes deben comprender el propósito de su escritura; para ello, se pueden apoyar de la siguiente pregunta “¿Qué quieren lograr con su texto?”. Esto ayuda a dirigir sus esfuerzos de escritura de manera efectiva.

Tercero, los borradores exploratorios anima a los estudiantes a escribir sin preocuparse demasiado por la gramática o la estructura. Por lo que, esto les permite liberar sus ideas y pensamientos de manera más libre. Cuarto, la revisión constante; es decir, en lugar de verla como un paso final, los estudiantes deben ser alentados a revisar y reorganizar su trabajo a medida que avanzan.

Quinto, el uso de estrategias de organización; para ello, los docentes deben enseñar a los estudiantes a utilizarlas como la estructura de párrafo, la jerarquización de ideas y la coherencia temática para dar forma a sus textos. Sexto, después de completar un escrito, los estudiantes deben ser alentados a reflexionar sobre su proceso de escritura; por ejemplo, puede guiarse de las siguientes preguntas: “¿Qué funcionó bien? ¿Qué podrían mejorar?”.

Séptimo, fomenta que los estudiantes compartan sus escritos con compañeros para recibir retroalimentación. Esto les ayuda a obtener perspectivas diferentes y a mejorar sus habilidades de revisión. Octavo, si es posible, programa conferencias individuales con los estudiantes para discutir sus escritos. Esto les brinda la oportunidad de recibir retroalimentación personalizada y orientación para mejorar en su redacción.

Noveno, promueve la práctica de la relectura; es decir, la revisión no se trata solo de corrección de errores, sino también de mejorar la claridad y la coherencia. Finalmente, proporciona ejemplos de escritos bien elaborados que sirvan como modelos para que los estudiantes puedan ver cómo se aplica la planificación y la organización en textos exitosos.

En la Tabla 5, se realiza una descripción de las estrategias didácticas para producir un texto propuestas por Flower y Hayes (1981).

Tabla 5*Estrategias didácticas según Linda Flower y John R. Hayes*

| Estrategia | Descripción |
|-------------------------------------|--|
| Planificación preescritura | Utilizar herramientas como mapas conceptuales, diagramas de flujo o listas para organizar ideas antes de escribir. |
| Establecimiento de metas claras | Comprender el propósito de la escritura y dirigir los esfuerzos de manera efectiva. |
| Borradores exploratorios | Escribir borradores sin preocuparse por gramática o estructura para liberar ideas. |
| Revisión constante | Revisar y reorganizar el trabajo de forma continua durante el proceso de escritura. |
| Uso de estrategias de organización | Utilizar estructura de párrafo, jerarquización de ideas y coherencia temática para dar forma al texto. |
| Reflexión | Reflexionar sobre el proceso de escritura después de completar un escrito y buscar mejoras. |
| Retroalimentación de los compañeros | Compartir escritos con compañeros para recibir perspectivas diferentes y mejorar la revisión. |
| Conferencias individuales | Programar conferencias individuales para brindar retroalimentación personalizada y orientación a los estudiantes. |
| Relectura | Practicar la relectura para mejorar la claridad y coherencia, no solo para corregir errores. |
| Uso de modelos | Proporcionar ejemplos de escritos bien elaborados para mostrar cómo aplicar la planificación y la organización en textos exitosos. |

Nota: Adaptado de *A cognitive process theory of writing. College Composition and Communication*, por Flower, L. & Hayes, J. 1981, *College Composition and Communication*, 32(4).

Nancie Atwell es una destacada educadora y autora que ha influido en el ámbito de enseñanza de la escritura (Atwell, 2017). Su enfoque se basa en la creación de un ambiente de aula enriquecedor y en el fomento de la independencia y la pasión por la escritura en los estudiantes. A continuación, se presentan algunas de las estrategias didácticas que promueve en su enfoque.

Primero, Atwell (2017) enfatiza la importancia de permitir a los estudiantes elegir sus propios temas de escritura, ya que esto provoca el aumento de su compromiso y motivación; debido a que, están escribiendo sobre lo que les interesa.

Segundo, fomenta la práctica regular de la escritura diaria en el aula. Esto ayuda a los estudiantes a desarrollar el hábito de escribir y a mejorar sus habilidades con la práctica constante.

Tercero, Atwell (2017) aboga por conferencias individuales con los estudiantes para comprender sus necesidades específicas como escritores. Esto permite una retroalimentación personalizada y orientación para el crecimiento. Cuarto, enseña a los estudiantes a revisar y editar sus escritos de manera efectiva, incluyendo la autocorrección y la corrección de pares. Asimismo, fomenta la idea de que la escritura es un proceso que implica múltiples revisiones.

Quinto, los estudiantes deben tener oportunidades para compartir sus escritos con sus compañeros y con audiencias más amplias, como publicaciones en la clase o en línea. Es decir, esto da un propósito real a su escritura. Sexto, Atwell (2017) sugiere que los estudiantes estudien y se inspiren en escritores famosos y modelos literarios. Esto les ayuda a comprender diferentes estilos y géneros de escritura.

Séptimo, se debe alentar a los estudiantes a mantener diarios de escritura personales donde puedan registrar sus pensamientos, ideas y observaciones. Esto promueve la reflexión y la autorreflexión. Octavo, la evaluación auténtica; es decir, no se debe centrarse únicamente en calificaciones. En ese sentido, Atwell (2017) promueve la evaluación auténtica, donde se valora el proceso de escritura y el crecimiento del estudiante como escritor.

Noveno, la enseñanza de estrategias de escritura; para ello, el docente debe proporcionar instrucción explícita sobre estas, como la organización de ideas, la estructura de párrafos y la elección de palabras. Por último, el ambiente de escritura enriquecedor; por lo que es, relevante que pueda crear un ambiente de aula que fomente la escritura, con bibliotecas de aula, acceso a recursos y un espacio cómodo para escribir.

En la Tabla 6, se proporciona un resumen de las estrategias didácticas para escribir un texto, tal como lo estableció Atwell (2017).

Tabla 6*Estrategias didácticas según Nancie Atwell*

| Estrategia | Descripción |
|---------------------------------------|---|
| Elección de temas | Permitir a los estudiantes elegir sus propios temas de escritura, aumentando su compromiso al escribir sobre lo que les interesa. |
| Escritura diaria | Fomentar la práctica regular de la escritura diaria para desarrollar hábitos de escritura y mejorar habilidades con la práctica constante. |
| Conferencias individuales | Realizar conferencias individuales con los estudiantes para comprender sus necesidades específicas como escritores, brindando retroalimentación personalizada y orientación. |
| Revisión y edición | Enseñar a los estudiantes a revisar y editar sus escritos de manera efectiva, incluyendo autocorrección y corrección de pares, enfatizando que la escritura es un proceso que implica múltiples revisiones. |
| Compartir y publicar | Dar a los estudiantes oportunidades para compartir sus escritos con compañeros y audiencias más amplias, proporcionando un propósito real a su escritura. |
| Mentores literarios | Estudiar y obtener inspiración de escritores famosos y modelos literarios para comprender diferentes estilos y géneros de escritura. |
| Uso de diarios de escritura | Alentar a los estudiantes a mantener diarios de escritura personales para registrar sus pensamientos, ideas y observaciones, fomentando la reflexión y autorreflexión. |
| Evaluación auténtica | Promover la evaluación auténtica en lugar de centrarse solo en calificaciones, valorando el proceso de escritura y el crecimiento del estudiante como escritor. |
| Enseñanza de estrategias de escritura | Proporcionar instrucción explícita sobre estrategias de escritura, como organización de ideas, estructura de párrafos y elección de palabras. |
| Ambiente de escritura enriquecedor | Crear un ambiente de aula que fomente la escritura, con bibliotecas de aula, acceso a recursos y un espacio cómodo para escribir. |

Nota: Adaptado de *Lessons That Change Writers*, por N. Atwell, 2017, Edit Firsthand.

En suma, estas estrategias didácticas están enfocadas en potenciar las habilidades de escritura, la autonomía del estudiante y la pasión por la escritura. Debido a que, el enfoque de Nancie Atwell se basa en la idea de que los estudiantes se convierten en escritores más competentes y apasionados cuando tienen la oportunidad de escribir sobre lo que les importa y reciben el apoyo individualizado. Por lo que, estas ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades efectivas de escritura y a producir textos más coherentes y organizados.

Linda Rief (2014), defiende la idea de crear un ambiente de escritura auténtico y significativo en el aula, donde los estudiantes se convierten en escritores activos y comprometidos. A continuación, se describen algunos de los principios y estrategias claves para ella.

En primer lugar, la elección y autonomía del estudiante. En ese sentido, Rief (2014) valora la importancia de permitir a los estudiantes elegir sus temas de escritura, géneros y enfoques. Debido a que, esto les da la autonomía y la motivación para comprometerse con la escritura de manera personal y significativa.

En segundo lugar, aboga por fomentar la escritura auténtica, donde los estudiantes escriban sobre temas relevantes para sus vidas; pues, esto les permite conectar con la escritura de manera más genuina y emocional. Tercero, las conferencias individuales y retroalimentación personalizada; en ese sentido, Rief (2014) destaca la importancia estas entre el profesor y el estudiante, donde se brinda retroalimentación específica y personalizada. Estas ayudan a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de escritura de manera más efectiva.

Cuarto, fomenta la creación de un ambiente donde los estudiantes compartan sus escritos con sus compañeros y promueve la colaboración entre ellos. Este proceso de compartir y colaborar permite la retroalimentación entre pares y enriquece la comprensión de la audiencia y los propósitos de escritura. Quinto, Rief (2014) promueve el uso de diarios de escritura para que los estudiantes escriban regularmente sobre sus experiencias, pensamientos y emociones. En ese sentido, estos diarios fomentan la reflexión y la práctica continua de la escritura. Finalmente, es relevante enfatizar la importancia de enseñar a los estudiantes a revisar sus escritos de manera gradual a lo largo del tiempo. En tal sentido, Rief (2014) aboga por múltiples revisiones para lograr una mejora constante en la calidad de la escritura.

En la Tabla 7, se muestra una descripción de las estrategias didácticas establecidas por Rief (2014).

Tabla 7

Estrategias didácticas según Linda Rief

| Estrategia | Descripción |
|---|--|
| Elección y Autonomía del Estudiante | Permitir a los estudiantes elegir sus temas, géneros y enfoques de escritura, brindando autonomía y motivación para una escritura personal y significativa. |
| Escritura Auténtica | Fomentar que los estudiantes escriban sobre temas relevantes para sus vidas, permitiéndoles conectar genuinamente y emocionalmente con la escritura. |
| Conferencias Individuales y Retroalimentación Personalizada | Destacar la importancia de conferencias individuales para brindar retroalimentación específica y personalizada, facilitando el desarrollo efectivo de habilidades de escritura. |
| Compartir y Colaborar | Crear un ambiente donde los estudiantes compartan sus escritos con compañeros, fomentando la retroalimentación entre pares y enriqueciendo la comprensión de audiencia y propósito de escritura. |
| Diarios de Escritura | Promover el uso de diarios de escritura para que los estudiantes escriban regularmente sobre sus experiencias, pensamientos y emociones, fomentando la reflexión y práctica continua. |
| Revisiones Graduales y Múltiples | Enfatizar la importancia de enseñar a los estudiantes a revisar sus escritos de manera gradual y a lo largo del tiempo, abogando por múltiples revisiones para una mejora constante en la calidad de la escritura. |

Nota: Adaptado de *Read Write Teach: Choice and Challenge in the Reading-Writing Workshop*, por L. Rief, 2014, Editorial Heinemann.

En síntesis, el enfoque de Linda Rief (2014) se centra en el desarrollo de la voz y el estilo individuales de cada estudiante, permitiendo así una conexión más auténtica con la escritura. Por lo que, busca cultivar escritores apasionados y reflexivos, alentando la exploración y la creatividad en el proceso de escritura.

John Hattie es un destacado investigador en el campo de la educación y es conocido por su trabajo en "Visible Learning", donde sintetiza miles de estudios sobre los factores que influyen en el aprendizaje de los estudiantes (Hattie, 2012). En este contexto, ha identificado y clasificado diversas estrategias y enfoques pedagógicos en función de su efectividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Algunas de las estrategias didácticas que ha mencionado y analizado incluyen lo siguiente.

En primer lugar, destaca la importancia de proporcionar retroalimentación efectiva y específica a los estudiantes para mejorar su aprendizaje. Cabe señalar que, la retroalimentación de calidad se centra en el proceso de aprendizaje y cómo los estudiantes pueden mejorar. En segundo lugar, la autorregulación del aprendizaje aborda la capacidad de los estudiantes para controlar, regular y evaluar su propio aprendizaje. Por lo que, fomentar la autorregulación ayuda a los estudiantes a establecer metas, monitorear su progreso y ajustar sus estrategias de estudio.

En tercer lugar, establecer metas educativas claras y desafiantes para los estudiantes se considera una estrategia efectiva para mejorar el rendimiento y el aprendizaje. En cuarto lugar, reconoce la efectividad de la enseñanza directa, que implica que el maestro proporcione instrucción explícita, estructurada y clara sobre el contenido y las habilidades a los estudiantes.

En quinto lugar, la colaboración y el trabajo en equipo entre estudiantes se consideran estrategias valiosas para fomentar el aprendizaje activo y la participación en el aula. Por último, es relevante ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades metacognitivas, como la planificación, supervisión y evaluación de su propio aprendizaje, es fundamental para mejorar su comprensión y rendimiento académico.

En la Tabla 7, se presenta una breve las estrategias didácticas establecidas por Hattie (2012).

Tabla 7*Estrategias didácticas según John Hattie*

| Estrategia Didáctica | Descripción |
|---------------------------------|--|
| Retroalimentación (Feedback) | Proporcionar retroalimentación efectiva y específica para mejorar el proceso de aprendizaje. |
| Autorregulación del aprendizaje | Ayudar a los estudiantes a controlar y evaluar su propio aprendizaje, fomentando la autonomía. |
| Metas claras y desafiantes | Establecer metas educativas precisas y desafiantes para mejorar el rendimiento de los estudiantes. |
| Enseñanza directa | Impartir instrucción explícita, estructurada y clara sobre el contenido y las habilidades. |
| Cooperación entre estudiantes | Promover la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes para un aprendizaje participativo. |
| Estrategias metacognitivas | Ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de autorregulación y reflexión sobre su aprendizaje. |

Nota: Adaptado de *Visible Learning for Teachers: Maximizing Impact on Learning*, por J. Hattie, 2012, Edit. Routledge

En resumen, hemos explorado diversas estrategias didácticas que buscan liberar la creatividad y el potencial de nuestros estudiantes. Cabe resaltar que, cada estrategia representa una oportunidad que se abre hacia un amplio abanico de posibilidades, un camino que nos invita a reflexionar, experimentar y crecer. Al cerrar este capítulo, es importante recordar que la verdadera magia de enseñar a escribir yace en nuestra capacidad para inspirar, guiar y nutrir las voces en ciernes que cada estudiante alberga.

CONCLUSIONES

En las siguientes líneas se abordan las conclusiones de la presente investigación. Primero, utilizar las estrategias didácticas en la creación de textos narrativos es fundamental para mejorar la creatividad, estructura y habilidades comunicativas de los estudiantes. Estas estrategias bien diseñadas fomentan la imaginación y la originalidad al escribir historias, permitiendo expresar ideas, emociones y pensamientos únicos. Además, enriquecen la comunicación y el desarrollo académico integral de los estudiantes en la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos. Asimismo, fomentar la creación de textos narrativos en estudiantes del tercer ciclo es esencial para promover su desarrollo lingüístico, comprensión lectora, imaginación, empatía y habilidades en la competencia de producción escrita. Estas primeras experiencias con historias y personajes sientan las bases fundamentales para un futuro académico sólido y fomentan una apreciación duradera por la lectura y la expresión creativa.

Segundo, al describir las estrategias didácticas más efectivas para la producción de textos narrativos en el tercer ciclo, se ha identificado un conjunto valioso de aportes pedagógicos. Estas estrategias, adaptadas al nivel de desarrollo de los estudiantes, abarcan desde la selección cuidadosa de situaciones significativas y vocabulario apropiado hasta la estructuración de la enseñanza de la narrativa de manera accesible y estimulante. La integración de actividades interactivas y creativas, así como el fomento de la expresión individual y la imaginación, han demostrado ser altamente efectivas en el proceso de producción de textos narrativos en este nivel.

Finalmente, el docente actúa como facilitador del aprendizaje, adaptando las estrategias al perfil de sus estudiantes y estimulando su interés y participación activa en la escritura. Al seleccionar estrategias innovadoras que promueven la producción de textos, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas y sociales clave. Además, al crear un ambiente educativo enriquecedor y dinámico, prepara a los estudiantes para afrontar los desafíos futuros, dotándolos de las destrezas necesarias para sobresalir en un mundo en constante evolución. Su rol va más allá de simplemente impartir conocimientos sobre escritura; implica brindar orientación, nutrir el proceso y enriquecerlo hacia la habilidad de escribir. Esto se logra al reconocer y aprovechar la base de conocimientos previos que cada estudiante posee, conectando esos conocimientos con nuevas estrategias y conceptos de escritura.

REFERENCIAS

- Atwell, N. (2017). *Lessons That Change Writers*. Edit Firsthand.
- Bardales, M. E. (2018). *Importancia de las fábulas en la educación inicial* [Tesis Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1134/MARLENY%20ELIZABETH%20BARDALES%20GOICOCHEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Booth, C., Scarcella, R. C. & Matuchniak, T. (2015). *Helping English Learners tWrite—Meeting Common Core Standards, Grades 6-12*. Common Core State Standards in Literacy Series.
- Cancino, J. (2017). *Textos Narrativos*. Fondo editorial Areandino. <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D. (2015). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. España: Ediciones Paidós.
- Chinga, G. H. (2012) *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content>
- Cilleruelo, L. y Zubiaga, A. (2014). *Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección*. *Educación y Tecnología*.
- Damián, I. F., Benites, L. A., Camizán, H. (2021). El Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica en América Latina. *TecnoHumanismo. Revista Científica*, (1)8, 31-52. <https://tecnohumanismo.online/index.php/tecnohumanismo/article/view/41/125>
- Díaz, C., Suárez, G., y Flores, E. (2016). *Guía de Investigación en Educación*. https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133219/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-EDUCACION_21_11_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. (3ra ed.). McGraw-Hill
- Diccionario de La Lengua Española. (s.f.). *Microrrelato*. <https://dle.rae.es/microrrelato?m=form>
- Diccionario de La Lengua Española. (s.f.). *Relato*. <https://dle.rae.es/relato?m=form>
- Escobar, M. F., y Castro, Y. (2018). Estrategias didácticas para fortalecer el proceso lecto-escritor en el grado primero. *Perspectivas*, 11, 48-59. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1808/1708>
- Flower, L., & Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, (32)4, 365-387. <https://www.jstor.org/stable/356600>
- Guzmán, B. Y., y Bermúdez, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, (18)1, 80-94. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12263/14741>
- Hattie, J. A. (2012). *Visible Learning for Teachers: Maximizing Impact on Learning*. Taylor and Francis.
- Hayes, H. y Hublely, M. (2017). *Bold Moves for Schools: How We Create Remarkable Learning Environments*. ASCD.

- Jimenez, E. (2015). *La estrategia del caracol una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia*. [Tesis de Maestría, Universidad distrital Francisco José de Caldas] <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2637>
- Klimenko, O. (2009). La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 27, 1-19. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215432005.pdf>
- Kohan, S. A. (2004). *Cómo narrar una historia*. España: Editorial Alba
- López, C. y Sánchez, I. (2011). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 6° de educación básica secundaria*. Florencia, [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía]. <https://docplayer.es/32782637-Propuesta-metodologica-para-la-ensenanza-de-la-produccion-escrita-de-textos-narrativos-en-los-estudiantes-de-grado-6-de-educacion-basica-secundaria.html>
- Maza, J. M., Ruiz, E. G., y Carbay, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos, *Revista científica Sociedad & Tecnología*, (5)2, 379-393. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/221/509>
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, (1)2, 193-212. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5475212.pdf>
- Meza, N. L. (2021). *Los cuentos como medio para desarrollar la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18713/M_EZA_FLORES_NAOMI_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* <http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Moraga, R. (s.f.). *El Género Narrativo*. <https://recursos.salonesvirtuales.com/wp-content/uploads/2012/06/EjerciciosNarrativo.pdf>
- Murguía, R y Barra, L. (2016). *Aplicación didáctica de la pregunta en la producción de textos narrativos en estudiantes del quinto grado de educación primaria, institución educativa n° 40007 Gilberto Ochoa Galdos, de Arequipa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, (7)1, 134-154. <https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/>
- Pérez, L. (2013). La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquía] https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23648/1/P%C3%A9rezL_eimar_2013_Producci%C3%B3nEscritaTextos.pdf
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2016). *Reglamento del comité de ética de la investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú*.

<http://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/23214253/Reglamento-2016-VF.pdf>

- Revilla, D. M. (2020). El método de investigación documental. En A. Sánchez (coord.), *Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación* (7-22). Maestría Educación – Escuela de Posgrado PUCP. <https://files.pucp.education/posgrado/wp-content/uploads/2021/01/15115158/libro-los-metodos-de-investigacion-maestria-2020-botones-2.pdf>
- Rief, L. (2014). *Read Write Teach: Choice and Challenge in the Reading-Writing Workshop*. Editorial Heinemann Educ Books.
- Sanchez, R. (2019) Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos, *Revista Científica Institucional Tzhoecoen*, 11, 1-10. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027/886>
- Tobón, S. (2010). *Aprendizaje y enseñanza: Un nuevo paradigma educativo*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Vásquez, M. (2018). *Estrategias de aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas de los alumnos del 2do año de secundaria de la i.e. n°64237 "CERFA" distrito de Contamana – provincia de Ucayali 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-torcuato-di-tella/estrategia-empresaria/tesis-vasquez-pisco-manuel/30767817>
- Villegas–Effer, K., Avendaño, R., Cáceres, N., Charris, N., López, M., Palacios, K., Torres, G., Ruiduiaz, Y., Bornachera, A., Caballero, D., Maldonado, Y., Cabana, E., Gutierrez, F., Moreno, N., Carbone, A. y Serrano, V. (2018). Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Tasajera. *Cultura. Educación y Sociedad* (9)2, 43-55. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2083/1852>