

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Percepciones docentes en el uso de videos educativos digitales en la modalidad a distancia en una Institución Educativa Pública del nivel inicial del distrito de Magdalena del Mar.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Maritza Cruz Angulo

Asesore(s):
Laura Paola Zavaleta Mejia

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, **Laura Paola Zavaleta Mejia**, docente de la **Facultad de Educación** de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado **Percepciones docentes en el uso de videos educativos en la modalidad a distancia de una Institución Educativa Pública del nivel inicial del distrito de Magdalena del Mar** del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as) **Maritza Cruz Angulo** dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 24%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 27/06/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 27 de junio de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Zavaleta Mejia Laura Paola	
DNI: 47822661	Firma 
ORCID: 0000-0001-9036-311X	

AGRADECIMIENTOS

A Orlando F.C una persona muy especial en mi vida que me acompañó y brindó todo su apoyo incondicional en todo el proceso de mi carrera profesional.

A mi madre (Juana Angulo Méndez) y también a mi mamita (Sebela Méndez Flores) por ser fuentes de motivación a seguir avanzando en este camino de lograr mis sueños y objetivos.



RESUMEN

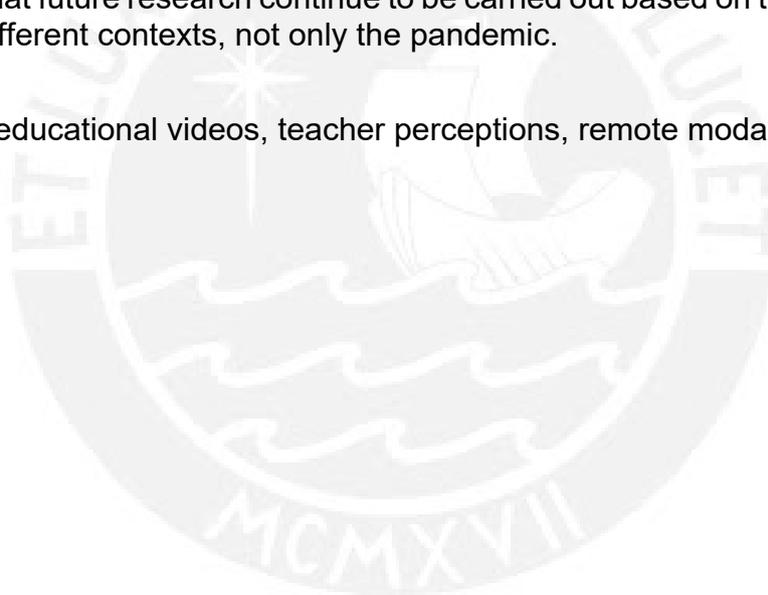
La presente investigación abarca las percepciones docentes en el uso de videos educativos dentro de la modalidad a distancia. Los videos son herramientas digitales que permiten transmitir información donde previamente el docente hace uso de diversas para que los alumnos puedan adquirir la información correcta. Dicho estudio plantea la pregunta ¿cuáles son las percepciones docentes en el uso de los videos educativos en la modalidad a distancia de una Institución educativa Pública del nivel inicial de Magdalena del Mar? Y con la finalidad de dar respuesta, se establece como objetivo general: analizar las percepciones docentes del nivel inicial en el uso de videos educativos en la modalidad a distancia. Esta a su vez tiene dos objetivos específicos: primero, describir las nociones que tienen las docentes de nivel inicial en el uso de videos educativos. Y segundo, describir el uso que le dan los docentes de nivel inicial a los videos educativos dentro de la modalidad a distancia. La metodología utilizada es cualitativa de tipo descriptivo por lo que la redacción se llevó a cabo a partir de los resultados obtenidos de la aplicación de la técnica de entrevista semiestructurada. Como conclusiones destacan, la importancia de la utilización de los videos dentro de las planificaciones de las sesiones virtuales y el afianzamiento de nuevas destrezas adquiridas del docente en el manejo de las TIC. Es por ello, que se sugiere que se siga realizando futuras investigaciones en base al tema planteado, este dentro de diferentes contextos, no solo el pandémico.

Palabras clave: videos educativos, percepciones docentes, modalidad a distancia, Educación Inicial

ABSTRACT

This research covers teacher perceptions in the use of educational videos within the distance modality. The videos are digital tools that allow the transmission of information where previously the teacher makes use of various so that the students can acquire the correct information. This study raises the question: what are the teachers' perceptions in the use of educational videos in the distance modality of a Public Educational Institution of the initial level of Magdalena del Mar? And with the purpose of giving an answer, the general objective is established: to analyze the teachers' perceptions of the initial level in the use of educational videos in the distance modality. This, in turn, has two specific objectives: first, to describe the notions that initial level teachers have in the use of educational videos. And second, to describe the use that initial level teachers give to educational videos within the distance modality. The methodology used is qualitative of a descriptive type, so the writing was carried out from the results obtained from the application of the semi-structured interview technique. As conclusions, the importance of the use of videos in the planning of virtual sessions and the strengthening of new skills acquired by the teacher in the management of ICT stand out. For this reason, it is suggested that future research continue to be carried out based on the topic raised, this within different contexts, not only the pandemic.

Keywords: educational videos, teacher perceptions, remote modality, Preschool Education



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	8
PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN	11
CAPÍTULO 1: VIDEOS EDUCATIVOS.....	11
1.1 Videos Educativos	11
1.1.1 El video	11
1.1.2 Definición y características de videos educativos	14
1.1.3 Tipos de videos educativos	16
1.1.4 Importancia de los videos dentro de la educación	18
1.1.5 Ventajas y desventajas de los videos educativos	20
1.1.6 Uso y funciones de los videos educativos	21
1.1.7 Medios o enlaces digitales para la búsqueda de videos educativos	27
CAPÍTULO 2: USO PEDAGÓGICO DE LOS VIDEOS EN LA MODALIDAD A DISTANCIA.....	30
2.1 Uso de los videos educativos dentro de la planificación curricular.....	30
2.1.1 Para el desarrollo del área de psicomotricidad.....	32
2.1.2 Para el desarrollo del área de Comunicación.....	33

2.1.3 Para el desarrollo del área de Personal Social.....	33
2.1.4 Para el desarrollo del área de Matemática.....	34
2.2 Educación en la modalidad a distancia.....	35
2.2.1 Contexto	35
2.2.2 Definición de la educación a distancia	37
2.2.3 Educación a distancia en el nivel inicial.....	39
2.2.4 Recursos utilizados en la educación a distancia.....	41
PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO	43
CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÒGICO	43
3.1 Enfoque y nivel de investigación.....	43
3.2 Problema de la investigación y objetivos	44
3.3 Categorías y Subcategorías	44
3.4 Población Muestra/fuentes informantes	45
3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de la información.....	46
3.6 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información.....	47
3.7 Principios de la ética de la investigación.....	48
PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	49
4.1 Categoría 1: Los videos educativos	49
4.1.1 Definición de videos educativos	49

4.1.2 Características de los videos educativos	51
4.1.3 Importancia de los videos educativos	52
4.1.4 Tipos de videos educativos	54
4.1.5 Ventajas y desventajas de los videos educativos	57
4.2 Categoría 2: Uso pedagógico de los videos en la modalidad a distancia	59
4.2.1 El video utilizado como recurso educativo dentro de la modalidad a distancia en el nivel inicial.	59
4.2.2 El video como recurso educativo presente en la planificación de sesiones virtuales.....	63
4.2.3 Plataformas para la búsqueda y creación de videos educativos	66
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS.....	70
ANEXOS	74
Anexo 1: Matriz de consistencia de investigación	74
Anexo 2: Matriz de vaciado de la información.....	76

INTRODUCCIÓN

El contexto de pandemia a raíz de la Covid-19, trajo diversos cambios en los diferentes sectores de nuestra sociedad, en este sentido, la educación no fue ajeno a ello. Dentro de la nueva modalidad de educación la forma de impartir conocimientos a través de una pantalla ha exigido a la plana docente a utilizar diferentes herramientas tecnológicas como medio de apoyo para el proceso de aprendizaje, y en muchos casos se ha observado que las docentes han elaborado sus propios recursos digitales; como también se dio la búsqueda de estos dentro de distintas plataformas existentes en Internet. Uno de ellos viene a ser los videos educativos, los cuales se suelen encontrar muchas veces en línea o en todo caso pueden tomar un proceso de creación desde cero por parte de los docentes.

Para Quispe y Taipe (2019) los videos son "... un conjunto de imágenes que se muestran a través del recorrido de figuras reales magnéticas y electrónicas que se muestran al órgano sensorial, con fines de captar la información o mensaje deseado" (p.30) Asimismo, Morales y Guzmán (2014) señalan que es un recurso digital que combina imágenes, audio y la presentación de un contenido la cual es considerado como una herramienta interactiva e informativa

En cuanto a los videos educativos Rajas y Gértrudix (2016) señalan que son una de las manifestaciones más importantes de las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje creadas en el ecosistema emergente de las tecnologías de los medios de comunicación. Asimismo, Serrano y Casanova (2017) sostienen que el vídeo es un recurso didáctico que se puede convertir en una herramienta de aprendizaje autónomo que puede servir, entre otras posibilidades, como complemento curricular y para la auto-enseñanza. Ambos autores hacen énfasis en la utilidad del video con fines educativos que repercuten directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya sea de manera individual o grupal.

En suma, la introducción de los videos en el ámbito educativo genera cambios importantes en el contexto en que se lleva a cabo la enseñanza. Debido a que esta permite motivar a los estudiantes y que se vean más involucrados de manera directa en el proceso educativo. Asimismo, como señala García (2014) el

uso del video con fines educativos responderá únicamente a las percepciones favorables expresadas por estudiantes y docentes frente a los usos de dichos medios.

La presente tesis cualitativa se ubica en la línea de investigación de Tic y Educación del Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, ya que es un tema vinculado a las herramientas que ofrece la tecnología a favor del proceso de aprendizaje. Es por ello, que se considera como tema de estudio percepciones docentes en el uso de videos educativos durante la modalidad a distancia. En tal sentido, tomando en cuenta los apartados anteriores se plantea la siguiente pregunta investigativa ¿Cuáles son las percepciones docentes en el uso de los videos educativos digitales en la modalidad a distancia de una Institución Educativa Pública del nivel inicial de Magdalena del Mar?

Para dar respuesta a dicha pregunta investigativa, se ha planteado como objetivo general, analizar las percepciones docentes en el uso de videos educativos en la modalidad a distancia en una I.E.P de nivel inicial de Magdalena del Mar. De igual modo, se plantean dos objetivos específicos: el primero, describir las nociones que tienen las docentes de nivel inicial sobre los videos educativos en la modalidad a distancia. El segundo, referido a describir el uso que le dan las docentes de nivel inicial a los videos educativos dentro de la modalidad a distancia.

En lo que refiere a los antecedentes no se han encontrado estudios que se asemejen a la investigación, pero sí que guarden alguna relación con el tema investigativo. En dicho sentido, las siguientes bases teóricas nos han permitido obtener una respuesta al problema planteado, la cual fue mencionada anteriormente en el apartado.

Por un lado, Quispe y Taipe (2019), en su trabajo de investigación determinaron en qué medida la utilización de los videos educativos mejora en la práctica del respeto en los niños de 5 años. Por lo que concluyeron que los videos educativos influyen en forma positiva y significativa en la práctica del valor del respeto. Por otro lado, Aznar, Raso, Hinojo y Romero (2017), analizaron las percepciones de los estudiantes de los niveles inicial, primaria y universitaria

respecto al potencial y uso de la ludificación en aulas para la mejora de los rendimientos académicos. Finalmente, Ghitis y Alba (2020), dieron a conocer la percepción de futuros educadores sobre la necesidad, uso e importancia de implementación de las herramientas tecnológicas como mediaciones didácticas.

El estudio es viable debido a las mismas circunstancias presentadas actualmente, las cuales permiten el acceso a diversos elementos educativos virtuales investigables y observables, en este caso, los videos educativos que utilizan las diferentes docentes del nivel inicial de la I.E.P. dentro de esta modalidad de educación a distancia. Asimismo, su viabilidad persiste gracias al acceso a una gran cantidad de fuentes bibliográficas enmarcadas dentro de una temporalidad no menor de 10 años.

La investigación cuenta con tres partes: La primera se titula marco de la investigación, el cual está organizado en dos capítulos. El primero, referido a los videos educativos, definición y características de videos educativos, tipos, ventajas y desventajas, uso y funciones, medios o enlaces digitales. El segundo, describe el uso pedagógico de los videos educativos en la modalidad a distancia. La segunda parte se titula diseño metodológico, donde se desarrolla el enfoque, nivel, problema, muestra, técnicas y principios de la investigación. La tercera parte se titula análisis e interpretación de resultados, en ello se enmarca el análisis de investigación, es decir la interpretación de los resultados obtenidos de la técnica de entrevista aplicada.

Finalmente, se han elaborado las conclusiones y recomendaciones del estudio investigado, encontrándose un dato resaltante característico del video educativo en tiempos de pandemia, nos referimos a la cualidad interactiva de este, la cual permitió que las sesiones de clases hayan sido más dinámicas y lúdicas, asimismo, facilitó no solo la transmisión de conocimientos, sino también de sensaciones y emociones, ello de parte de las maestras hacia los niños e viceversa.

PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1: VIDEOS EDUCATIVOS

En el presente capítulo de esta investigación se desea abordar sobre los conceptos claves acerca de los videos educativos, su definición y sus características. Asimismo, se realiza una clasificación de los tipos de videos educativos de acuerdo a autores reconocidos en el tema. Seguidamente, se trata sobre la importancia de los videos dentro de la educación, también uso y funciones de los videos educativos, asimismo, ventajas y desventajas dentro de la educación. Y finalmente, se mencionan algunos medios digitales o enlaces donde se pueden encontrar diversos videos para uso educativo, ya sea por parte de docentes o los padres de familia.

En suma, con el desarrollo de los temas de este capítulo se pretende responder al primer objetivo específico planteado para esta investigación.

1.1 Videos Educativos

1.1.1 El video

En esta era tecnológica la diversidad de recursos y herramientas que proporciona las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para el campo educativo permiten crear una infinita posibilidad de generar nuevos espacios de aprendizaje para el conocimiento. Es así que, poco a poco, la tecnología ha invadido las aulas en los últimos tiempos, y el mundo audiovisual representado por el video, se ha convertido en una parte de los recursos habituales que usan las y los docentes dentro de sus sesiones de clases.

De acuerdo a García (2014), la integración del vídeo en internet es reciente y tiene sus raíces en los esfuerzos de los pioneros del video interactivo cuando lograron la combinación cintas de video, disco de videos y computadoras, creando uno de los multimedia más importantes, gracias a la gran cantidad de imágenes en movimiento reales, las cuales proporcionan flexibilidad para establecer relaciones entre unas partes y otras, e interactividad por parte del usuario.

La historia nos muestra que los videos que hoy en día conocemos han pasado por varias transformaciones. Ya que primero, eran solo cintas de videos, luego discos de videos y con la llegada de las internet estas se combinaron y fueron subiéndose a distintas plataformas digitales, con la finalidad de que los usuarios accedan a ellos, vean el contenido e interactúen. Entonces, los videos no fueron diseñados como un recurso educativo o pensando en la educación, sino que estas fueron ganando terreno en este campo a medida que los mismos docentes fueron dándole una funcionalidad dentro las aulas.

En cuanto a la definición de video, la Real Academia de la Lengua Española (2021), tiene la siguiente definición “sistema de grabación y reproducción de imágenes, acompañadas o no de sonidos, mediante cinta magnética u otros medios electrónicos”.

Entonces, podemos notar que se refiere al video más allá de ser simplemente una grabación, esta muestra la realidad en donde se observan ideas, expresiones, sueños, vivencias, etc., con una única finalidad, ser reproducidos cuantas veces se pueda, compartido o guardado.

Quispe y Taipe (2019) sostienen que los videos son “un conjunto de imágenes que se muestran a través del recorrido de figuras reales magnéticas y electrónicas que se muestran al órgano sensorial, con fines de captar la información o mensaje deseado” (p.30). Asimismo, Morales y Guzmán (2014) señalan que es un recurso digital que combina imágenes, audio y la presentación de un contenido la cual es considerado como una herramienta interactiva e informativa.

Bell y Bull (2010), señalan “despite these affordances of digital video, learning with digital video requires effective pedagogy. Digital video is not a teacher-proof educational tool, just as film never was. Video content should be closely matched to an instructional goal” para que no solo sea un video meramente de pasar imágenes en movimientos, sino que este sea un recurso que posibilite un aprendizaje. Educational videos are tools that not only trigger flexible learning

methods, but also create a new type of knowledge transfer (Allen y Seaman Citados en Rajadell y Garriga (2017)).¹

Por su parte, Bustos (2019) también señala que el video, es un recurso digital que combina dos herramientas, imágenes y sonidos, con la finalidad de que estas sean difundidas en diferentes contextos y más aún en el sector educativo por sus grandes beneficios. Es así como “the use of video can provide a meaningful way to enhance student engagement and enhance student learning” (Allen y Smith, 2012).²

En esta misma línea, Jiménez (2019) sostiene que el video representa a un medio audiovisual más completo, ya que este integra imágenes en movimiento, sonido, captura, transmite y reproduce imágenes y sonidos donde se puede presenciar una narración de historia o la divulgación de una información. Lo que no sería posible sólo con imágenes o solo textos. Asimismo, Serrano y Casanova (2017) mencionan que los videos son mucho más realistas y entretenidos que el texto, por lo que brindan una descripción general rápida de cualquier tema y son más dinámicos que otras formas de presentación como las diapositivas.

Es así como, hoy en día podemos ver diferentes tipos de videos en las plataformas digitales como YouTube, Pinterest, Facebook, etc., que pueden ser utilizadas con fines educativos, ya sea que estén creados por otros profesionales o por los propios docentes. Entonces, vemos que el video es un material flexible, adaptable, y ahora gracias a los diferentes programas estos se pueden modificar, editar o crearlos desde cero.

El video ha multiplicado la capacidad de los docentes para utilizar este medio con fines educativos y su uso se ha incrementado en los diferentes niveles

¹ Bell y Bull (2010), señalan que “a pesar de estas posibilidades del video digital, aprender con video digital requiere una pedagogía efectiva. El video digital no es una herramienta educativa a prueba de maestros, como nunca lo fue la película. El contenido del video debe estar estrechamente relacionado con un objetivo de instrucción”, de modo que no sea solo un video de imágenes que pasan en movimiento, sino que este sea un recurso que permita el aprendizaje. Los videos educativos son herramientas que no solo activan métodos de aprendizaje flexibles, sino que también crean un nuevo tipo de transferencia de conocimiento (Allen y Seaman citados en Rajadell y Garriga (2017)).

² El uso de video puede proporcionar una forma significativa de mejorar la participación de los estudiantes y mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

educativos, siendo la más significativa en el nivel universitario (García, 2014). Esto debido a que es un recurso que posee una multifuncionalidad como ningún otro. Hablamos de que se puede, reproducir, pausar, brindar información, captura imágenes, etc. Es por ello, que se requiere que los docentes estén capacitados o que posean habilidades en su manejo.

1.1.2 Definición y características de videos educativos

Varios autores afirman que realizar una definición exacta sobre el video educativo es un poco complejo, ya que se ve comprometida en qué circunstancias se utiliza y el contexto. Lo cierto es que este viene a ser un medio didáctico por el cual, los docentes desean transmitir una serie de conocimientos sobre un tema determinado y para los estudiantes es un medio por donde reciben la información para su asimilación.

Al referirse al video educativo (Ruiz citado en Bustos (2019) afirma:

Denominamos vídeo educativo a los recursos videográficos los cuales puedan obtener una gran importancia y utilidad en educación abarcando tanto los vídeos didácticos como otros vídeos, los cuales, aunque no fueron concebidos para la educación logran dar resultados de gran utilidad en las fases de aprendizaje y conocimiento (p.3).

Entonces, los vídeos educativos son un conjunto de recursos pedagógicos digitales presentes hoy en día en diferentes medios de comunicación como: YouTube, Pinterest, Facebook, Tv, Páginas Web, etc. Por lo que Bustos (2019) refiere que los videos educativos son recursos que: “apoya al profesor en contenidos conceptuales y descriptivos, sirve de repaso a los contenidos por las definiciones repetitivas, o en caso de explicaciones complejas” (p.15).

En este escenario Rajas y Gértrudix (2016) señalan que el video educativo es una de las manifestaciones más importantes de las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje creadas en el ecosistema emergente de las tecnologías de los medios de comunicación. Asimismo, Serrano y Casanova (2017) sostienen que el vídeo es un recurso didáctico que se puede convertir en una herramienta de aprendizaje autónoma y puede servir, entre otras posibilidades, como complemento curricular y para la auto-enseñanza.

Ambos autores enfatizan la importancia del video en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, así como también, en la adquisición de conocimientos de manera autónoma, puesto que este es un recurso que brinda diversas herramientas para aprovechamiento.

Para los autores Ríos y Parra (2013), las nuevas generaciones se encuentran inmersos dentro de una cultura audiovisual, donde día a día reciben diversidad de información tanto visual como sonora, las cuales tienen un impacto en la forma como perciben la realidad. Para estos autores, el sector educativo debería de incorporar diferentes herramientas tecnológicas, con la finalidad de que el proceso de enseñanza aprendizaje se vea fortalecido. Y uno de estos recursos viene a ser el video, el cual desde sus variadas ventajas como; motivador, informativo y de entretenimiento permitirá que los estudiantes profundicen sus conocimientos.

Por todo ello, el video es un recurso educativo que favorecerá a la motivación, entretenimiento, difusión de contenidos y ayudará a orientar las enseñanzas (Bustos, 2019). Es decir, mediante este medio se hace posible otras maneras de ejecución de una sesión pedagógica, la cual puede contener características como: menor duración, dinamismo, didáctico, lúdico, etc., puesto que se predispone el uso de los sentidos visuales y auditivos.

El vídeo como recurso didáctico tiene una serie de características, como el bajo costo o la facilidad de uso que le permiten estar presente en diferentes puntos del proceso educativo: ya sea como medio de observación, como medio de expresión, como autoaprendizaje o como apoyo docente (Vélez, 2017).

En cuanto al diseño y producción de videos Morales y Guzmán (2014) nos mencionan que es todo un desafío que involucra habilidades tecnológicas, creatividad, conocimiento profundo de la asignatura, investigación, etc. Por lo que poseer dichas capacidades permite la creación de este recurso, con la finalidad de que los docentes puedan darle uso en su práctica diaria, o si es el caso de que este ya es un video elaborado, se puedan hacer las modificaciones o cambios de acuerdo a las necesidades que los alumnos presentan dentro de su desarrollo de aprendizaje (Morales y Guzmán, 2014).

Estos mismos autores señalan, que una vez logrado diseñar los videos educativos, se adquiere experiencia, se desarrollan habilidades y capacidades, los cuales harán posible la creación de nuevos materiales educativos, mejorando su diseño, pautas, formato, entre otros. Entonces, es importante tener en cuenta de que los videos educativos no solo favorecen en el aprendizaje de los alumnos, sino que estos también permiten a los docentes adquirir destrezas tecnológicas para su desarrollo tanto personal y profesional.

1.1.3 Tipos de videos educativos

En este apartado primero, se mostrarán algunas clasificaciones de videos educativos realizados por distintos autores destacados en la materia.

Marqués (1999, como se citó en Bustos, 2019) clasifica los videos educativos en 5 aspectos como:

- a) **Video documental:** presenta datos de manera ordenada en base a un tema definido. Por ejemplo, estadísticas, entrevistas, etc.
- b) **Video narrativo:** este tipo de videos contienen una trama narrativa a través de la cual se presentan datos importantes al estudiante. Por ejemplo, narrar la historia de búsqueda del tesoro, narrar el rescate de un personaje, su vida, etc.
- c) **Lección monoconceptual:** se trata de un recurso audiovisual de muy corta duración, basado en la exposición de una determinada definición. Por ejemplo, un video sobre el concepto de la cadena alimenticia, o la explicación de un problema corto, etc.
- d) **Lección temática:** esto es lo que llamamos un video educativo tradicional presentado de manera sistemática y precisa, con profundidad progresiva al destinatario de diferentes partes de un tema concreto. Por ejemplo, un video sobre la influencia de la comida japonesa en el Perú, etc.
- e) **Videos motivadores:** es un tipo de video mediante el cual se busca atraer la atención, influir, motivar e involucrar a los espectadores. Por

ejemplo, un video donde se pretende alertar sobre los peligros del alto consumo de azúcar, etc.

Por su parte Acuña (2019), nos muestra la clasificación realizada por M. Schmidt. Este autor también realiza una división de 5 tipos de videos educativos:

- a) **Videos instructivos:** su tarea es hacer que los estudiantes dominen un determinado contenido.
- b) **Videos cognoscitivos:** pretenden presentar diversos aspectos conocidos relacionados con el tema en estudio.
- c) **Videos motivadores:** su objetivo es predisponer positivamente al estudiante hacia el desarrollo de una determinada actividad o tarea.
- d) **Videos modalizadores:** en este tipo de videos se presentan modelos a imitar o a seguir.
- e) **Videos lúdicos o expresivos:** este tipo de videos mayormente son desarrollados por los estudiantes para poder expresar sus sensaciones. Esto no sería posible sin las habilidades y los conocimientos de las herramientas que se necesitan.

Por otro lado, tenemos la clasificación realizada por Aguilar y Farray (2007, como se citó en Carmona, 2015)

- a) **Video lección:** es un programa en el que se presentan determinados contenidos de forma sistemática y completa. Será como una clase magistral, pero impulsada por video. Las lecciones en video son metódicamente efectivas si se usan con una función informativa, para transmitir información que necesita ser escuchada y vista. También se pueden utilizar para reforzar la explicación previa del profesor (Carmona, 2015).
- b) **Programa motivador:** es un programa diseñado principalmente para crear un trabajo después de verlo. Más que contenido en exhibición, los

video programas fomentan, el desafío, genera pregunta, suscita interés. Si la video lección trabaja con la pedagogía del "durante" (el aprendizaje se produce principalmente durante el visionado), en cambio, este programa promueve la pedagogía del "después" (el aprendizaje se produce sobre todo después del visionado, y esto se debe gracias al interés que despierta en el espectador) Un buen espectáculo motivacional tiene dos ventajas: garantiza la motivación (sin motivación es imposible aprender) y forma parte de la pedagogía activa (Carmona, 2015).

c) **Video de apoyo:** es un conjunto de imágenes que sirven de apoyo al docente al momento de dar determinada explicación sobre un tema. Esto sería equivalente a las diapositivas, pero en este caso, se está trabajando con imágenes en movimiento. Su principal ventaja es que permite adecuar el discurso del profesor al nivel de comprensión del alumno; asimismo, mediante su uso, se puede lograr la participación de los estudiantes durante la visualización. Por otro lado, los medios de video también se pueden utilizar para cumplir diferentes funciones didácticas: funciones informativas, motivacionales, evaluativas o investigativas (Carmona, 2015).

d) **Video proceso:** La cámara es lo que crea el dinamismo del aprendizaje y el alumno puede ser protagonista y creador de grabaciones, obras o actividades a través de este medio audiovisual. Los resultados obtenidos se pueden visualizar y comentar en clase, brindando la posibilidad de desarrollar muchas habilidades en los estudiantes, así como funciones relacionales como expresión, juego, evaluación e indagación, etc. (Carmona, 2015).

e) **Video interactivo:** entendido como un medio configurado por una computadora y video, por un programa informático adecuado y una secuencia de contenido, presentados a través de imágenes, sonido y texto escrito de video y computadoras, permiten a los estudiantes interactuar consigo mismos a su propio ritmo de aprendizaje (Carmona, 2015).

1.1.4 Importancia de los videos dentro de la educación

El uso de los videos en la práctica pedagógica, pueden generar cambios positivos y significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero si esta introducción es poco frecuente, el video puede convertirse únicamente como fuente de distracción o meramente de entretenimiento a la hora del desarrollo de las actividades (Serrano y Casanova, 2017). Es decir, que los docentes son los responsables de darle una función pedagógica a los videos, puesto que deben evaluar en qué momentos utilizarlos y con qué propósito.

A esto Vélez (2017) refiere, si bien el uso de videos permite motivar a los estudiantes y que estos puedan involucrarse de manera más directa en el proceso educativos, los videos no siempre cumplirán con un fin de enseñanza, si es que la docente no ha realizado una planificación de contenido con los objetivos claros. Asimismo, como señala García (2014) el uso del video con fines educativos responderá únicamente a las percepciones favorables expresadas por estudiantes y docentes frente a los usos de dichos medios.

García (2014) también nos dice que el video con fines educativos tiene un gran potencial y su uso en el aula es una excelente manera de lograr resultados de aprendizaje significativos. Sin embargo, cabe destacar que el video carece de ventajas didácticas si no se acompaña de tutorías que orienten a alumnos y profesores a desarrollarlos de manera adecuada. Es por ello, que se requiere tomar en cuenta las necesidades contextuales de nuestros alumnos y las características que ofrece el video a la hora de su aprovechamiento.

Por su parte Ríos y Parra (2013), también señalan que los videos vienen a ser un recurso que por sí solo no tendrían los resultados que se esperan, sino que estas deben pasar primero por un proceso de planificación o de estrategia educativa por parte del docente. Entonces, se entiende al video como un medio de apoyo que favorece los procesos de enseñanza aprendizaje y cumplirán un rol educativo siempre y cuando la docente lo considere en su planificación pedagógica.

Los videos están revolucionando la práctica educativa, por lo que será necesario dotar a los docentes de diversas habilidades para identificar los factores y establecer algunos criterios para su correcta integración de algunas

herramientas tecnológicas y estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de todos los estudiantes (Rivero, Gómez y Abrego, 2013).

Ríos y Parra (2013) refieren lo mismo, como todo recurso educativo la incorporación de vídeos dentro de las aulas requiere de docentes que estén capacitados en el uso y manejo y adecuado de estas, para que el aprendizaje sea acompañado de manera más eficiente (Ríos y Parra, 2013). Es decir, las nuevas prácticas educativas exigen de docentes innovadores que mediante la utilización de los recursos tecnológicos respondan a las demandas educativas y fomenten un aprendizaje más significativo para el estudiante, a fin de que estos tengan un sentido crítico y reflexivo dentro de su formación.

1.1.5 Ventajas y desventajas de los videos educativos

Como hemos visto los videos educativos ofrecen una serie de beneficios para la educación, por lo que se requiere que sean tomados a la hora de planificación de recursos que se utilizaran dentro de las aulas. (Atencia citado en bustos, 2019) menciona algunas ventajas principales del video para su uso en las aulas:

Son un medio de acceso gratis y de utilidad sencilla. Permite a la comunicación y la asistencia entre usuarios e instituciones estudiantiles de diversas localidades contribuyendo con el intercambio de datos y el contacto con otras sociedades educativas y culturales. Le permite al salón de clase incorporar diversos medios (internet, ordenador, impresora, páginas web, etc.). Contribuye a la enseñanza de los estudiantes por medio de internet. Permite el acceso a la multitud de recursos con un solo clic. El vídeo incorpora una figura en transición y sonido. Asimismo, al implementar los vídeos integrados en páginas electrónicas contribuyen a una cierta clase de comunicación e interactividad. Es un proceso pedagógico interesante y perfecto para captar la atención y mantener el interés del estudiante. Contribuye al conocimiento representativo, significativo, autónomo e independiente y de iniciativa personal. Gestiona la creatividad, imaginación, observación, curiosidad y el interés (Atencia, 2009 como se citó en Bustos, 2019, p. 20).

De igual forma, Marqués (1999, como se citó en García, 2014) y Ruiz (2009, como se citó en Bustos, 2019) refieren una serie de ventajas tales como: la

versatilidad porque contiene diversas funciones y formas de uso, sirven para motivación, manifiesta una cultura de imagen (desarrolla actitud crítica), mejora el acceso a los significados de las palabras mediante el uso de imágenes y sonidos, muestra variedad de información, se puede reproducir cuantas veces sea posible, fomenta el desarrollo de la imaginación e intuición, incrementa la atención y concentración del alumno frente a un tema, muestra imágenes que son difíciles de observar por otros medios, favorece la capacidad de relacionar imágenes y significado mediante imágenes dinámicas y fácil manejo.

Asimismo, Marqués (1999, como se citó en García, 2014) y Ruiz (2009, como se citó en Bustos, 2019) menciona las siguientes desventajas: No representa la realidad, pueden adoctrinar a los sujetos, requiere ciertas habilidades y capacidades para su elaboración y desarrollo, la elaboración del video requiere una mínima asignación de instrumentos y tiende a favorecer la pasividad en el estudiante.

1.1.6 Uso y funciones de los videos educativos

A continuación, se muestra el uso que se les da a los videos educativos dentro de un aula. Asimismo, resulta conveniente mostrar algunas funciones que tienen los videos; ya que, si bien es cierto, ambos términos tienen diferentes connotaciones, estas se relacionan, puesto que la función del video dependerá sobre el uso que se le da.

Comencemos con la clasificación del uso de los videos educativos realizados por varios autores en sus investigaciones.

a) Usos de los videos en el campo educativo según (Ferrés, 2008, como se citó en Bustos, 2019). Este autor señala los usos que se les da a los videos dentro del aula, los cuales son:

- **Video-lección;** en el cual se formulan contenidos de manera sistematizada e importante.

- **Video-motivador;** el uso que se le da es más que solo mostrar la información, sino que con ella se trata de motivar al estudiante para la próxima realización de actividades.

- **Video-apoyo;** en el cual se utilizan figuras que sirven para ilustrar la presentación que realizará el docente, es similar a las diapositivas, pero con imágenes en movimientos.

b) Uso de videos educativos de acuerdo a Aulaplaneta Innovamos para una Educación mejor. En este blog encontramos algunas ideas de cómo podemos utilizar los videos dentro del aula.

- **Para introducir un tema.** Los videos son una buena manera de presentar cualquier tema, pues permiten resaltar lo que más importa de manera visual y hacerlo de una manera convincente que capte la atención de los estudiantes y les haga querer saber más. Estos se pueden usar antes de comenzar un curso, como un resumen visual de lo que va a cubrir, pero también puede hacer preguntas al respecto o despertar la curiosidad al ofrecer un ángulo diferente del tema a tratar

- **Para dar instrucciones o explicar algo complejo y dejarlo siempre disponible.** Si hay un tema importante que desea resaltar, una explicación compleja que desea que los alumnos comprendan o una guía paso a paso que deben recordar, puede crear un video claro y conciso sobre ese tema. Luego enviarlas a los estudiantes mediante un video o un enlace para que lo vean cuando lo requieran.

- **Para probar la metodología de Flipped classroom.** Los videos pueden ser una excelente manera de enseñar a sus estudiantes los antecedentes teóricos que necesitan para que puedan consultarlos en casa para tareas prácticas en el aula más adelante.

- **Para ofrecer una nueva herramienta a tus alumnos.** Enseñar a los estudiantes a crear sus propios videos les dará la oportunidad de practicar el uso de las TIC, además podrán brindarles nuevas opciones para presentar su trabajo o acompañar la lección.

En cuanto a las funciones de los videos educativos tomaremos en cuenta también a autores que ya han investigado acerca del tema y han establecido que funciones cumplen los videos educativos.

Para Cebrián de la Serna (citado en Ríos y Parra, 2013), los videos cumplen seis funciones:

a) ***Funciones del video según Cebrián de la Serna.***

- ***Función formativa y/o evaluativa para los docentes y estudiantes:*** dentro de esta función prima la responsabilidad y reflexión de parte del profesor, ya que pueden ver la posibilidad de grabar las sesiones de clases de su cotidianidad, con la finalidad de mejorar los comportamientos de sus estudiantes, para fortalecer el proceso de enseñanza o incluso los propios, para mejorar su práctica educativa (Ríos y Parra, 2013).

- ***Función informativa:*** para este autor viene a ser la función más utilizada dentro del ámbito educativo, porque permite una comunicación más interactiva entre los participantes, cuando se está hablando sobre un nuevo tema en cuestión (Ríos y Parra, 2013).

- ***Función motivadora:*** Como sostiene Cebrián de la Serna (citado en Ríos y Parra, 2013), la emoción es un factor determinante para que se produzca un aprendizaje, en palabras del autor: “En esencia, sería despertar la emoción por el conocimiento, emoción por saber, predisponiendo al estudiante a una actitud positiva hacia la comunicación que podemos establecer posteriormente en clase y acerca de ese conocimiento” (p. 65). Por lo que, se puede presentar un video para transmitir una información valiéndose de los sentimientos e interés que este ha generado en el estudiante, pues permanecerán más atentos y por un buen tiempo. Entonces, se introduce la información después de haberle generado una duda, inquietud, curiosidad por saber más acerca del tema (Ríos y Parra, 2013).

- ***Función expresiva, creativa, lúdica y artística (Videoarte):*** Se puede llevar a cabo mediante la muestra de videos cortos acerca de episodios

vivenciales, donde los estudiantes podrán convertir fácilmente sus visitas familiares o visitas a los museos en nuevo mundo artístico claro, en donde las imágenes y los sonidos puedan transportarlos a un espacio más estético (Ríos y Parra, 2013).

- ***Función investigadora de procesos naturales o sociales:*** El video actúa como una herramienta de recopilación de datos de gran interés para otras ciencias, de esta manera se puede ver, ralentizar o detener; ver en detalle los momentos clave, así como también, realizar las tablas o estadísticas después de su proceso de creación (Ríos y Parra, 2013).

- ***Función comunicativa:*** mediante esta función se refuerza el programa comunicativo entre pares, porque se puede grabar, mostrar, comunicar o enviar. Además, aprovechando los beneficios que ofrecen los espacios virtuales, se pueden añadir varias actividades importantes y productivas como la videoconferencia o la grabación de eventos (Ríos y Parra, 2013).

Joan Ferrés, en su libro titulado “Video y educación” muestra la importancia de incorporar el video dentro de la educación, ello con fines de que los procesos de aprendizaje enseñanza se vean fortalecidos. En ese sentido, dicho autor atribuye estas funciones al video (Ferrés citado en Ríos y Parra, 2013).

b) ***Funciones del video según Joan Ferrés.***

- ***Función informativa. Video documento:*** Esta función se define cuando se pretende describir o enseñar hechos de la forma más objetiva posible. En otras palabras, el video se utiliza como fuente de conocimiento y transmite nuevos conceptos. Los estudiantes se encuentran inmersos en una selección curada de información adaptada a sus necesidades, que proporciona explicaciones, ejemplos sobre nuevos temas y que probablemente se nutran de la realidad, la cultura, nuevos paisajes y ubicaciones (Ríos y Parra, 2013).

- ***Función motivadora. (Video animación):*** en la función motivadora el interés se centra únicamente en las personas que verán el producto o video, de esa manera se busca generar algún tipo de respuesta que

conlleve a buscar mayor información o se produzca una reflexión crítica en torno a sus vivencias. Entonces, podemos decir que este tipo de videos tiene la función de concientizar a un grupo, sobre un tema determinado, ya que aprovecha a la imagen como un aspecto más eficaz que las palabras para provocar sensaciones y reacciones en las personas y que estas asimilen de manera significativa el mensaje (Ríos y Parra, 2013).

- **Función expresiva. Creatividad y videoarte:** La propiedad fundamental de una función se define porque el mensaje se centra en sí mismo, haciendo de cualquier representación de su contenido una referencia. El mensaje es expresado en palabras y sentimientos del sujeto. Su preocupación está presente en que este proceso puede revelar comportamientos o percepciones que el alumno asume ante la familia, la comunidad y / o los propios medios de comunicación digital. Como resultado, los profesores pueden ofrecer un buen trato y entablar una reflexión crítica con los estudiantes, lo que lleva a propuestas conjuntas de proyectos alternativos (Ríos y Parra, 2013).

- **Función evaluativa. El video-espejo:** (Ferrés citado en Ríos y Parra, 2013) define esta función: “Cuando se habla de función evaluativa, se hace referencia aquel acto de comunicación en el que lo que importa fundamentalmente es la valoración de conductas, actitudes, o destrezas de los sujetos captados por la cámara” (p.69).

Su propósito es evaluar las conductas de juicio de personas registradas para incorporar nuevas técnicas y así potenciar la unión, el trabajo y otras conductas que se muestran en la pantalla dentro y fuera de clase. También se utiliza para la autoevaluación, cómo me veo yo mismo; es decir, mis gestos, mi postura, mi actitud, mi tono de voz y otros. Cada uno descubre quién es realmente y cómo lo ven los demás, de manera seria y reflexiva, más que como un acto de contemplación y admiración por la percepción de su identidad. Y así, realizar acciones y argumentos que le ayuden a mejorar prácticas sociales y comunicativas (Ríos y Parra, 2013)

- **Función investigadora:** Por sus características presentadas, el video es adecuado para proyectos de investigación de cualquier tipo y para todas las otras materias, tales como: antropología, sociología, educación, etc. Puesto que, permite el registro de cómo se comportan los seres humanos y los animales de manera individual y colectiva; Asimismo, es posible el registro de fenómenos tanto sociales como naturales. Ríos y Parra (2012), esta función retiene la información el mayor tiempo posible y permite que pueda ser reproducido cuantas veces sea necesario.
- **Función lúdica. El video como juego:** Una de las mejores técnicas para la motivación es el entretenimiento y la diversión, por eso los videos mismos crean diferentes tipos de sensaciones interesantes, donde docentes y alumnos se integran desarrollando juntos diversas propuestas y actividades en total libertad (Ríos y Parra, 2013).
- **Función metalingüística:** en referencia a esta función, se da cuando el acto de comunicación se centra en el lenguaje basado en el código, es decir, el lenguaje de codificación utilizado en el video, permite construir el concepto de otros significados, a través de la imagen. Por tanto, al referirse al lenguaje de las imágenes en movimiento, utilizamos la misma técnica para estudiar sus propios fenómenos comunicativos, fortaleciendo de ese modo, las prácticas creativas exploratorias y no solo teóricas. Lo quiere decir, que el interés del video se centra en utilizarlo para poder explicar, comprender, reflexionar o profundizar el lenguaje audiovisual y sus modos de expresión. Ya que, vendría a ser imposible la reproducción de un mensaje o información mediante un contenido audiovisual si estos no cuentan con los formatos técnicos requeridos (Ríos y Parra, 2013).
- **Función interactiva:** se refiere a un video en el cual convergen dos o más funcionalidades proporcionadas previamente, tal vez una sea más relevante que la otra, pero en el proceso se vuelve obvio (Ríos y Parra, 2013). En sentido, después de haber conocido las posibles funciones

que cumplen los videos, esto de acuerdo a lo que señalan diversos autores, es importante de cada una de ellas sea utilizada de acuerdo a los objetivos o fines que se espera obtener a la hora de ser mostrados ante un público, es decir, que quiero lograr en mi audiencia mediante la proyección audiovisual de un tema o contenido.

1.1.7 Medios o enlaces digitales para la búsqueda de videos educativos

En la actualidad, existen diferentes medios o enlaces digitales que albergan una diversidad de videos educativos, donde padres de familia y docentes pueden acceder gracias al internet. A continuación, se muestran algunas características de enlaces digitales realizados por Bustos (2019); Ramírez (2016) y Robles (2020):

1.1.7.1 Videoseducativos.es: es una plataforma creada recientemente donde se puede descargar u observar videos didácticos de manera gratuita y confiable. Los videos que alberga esta plataforma toman un proceso de revisión, para que cumpla con el público objetivo dirigido y también, se encuentran clasificados de acuerdo al grado y curso de enseñanza. Asimismo, los materiales educativos pueden trabajarse desde las aulas o desde las casas (Bustos, 2019).

1.1.7.2 Librovivo.org: en esta página encontrarán diversidad de videos educativos, cuyos contenidos fueron desarrollados por distintos profesionales especialistas como: docentes, ilustradores, diagramadores, diseñadores gráficos, animadores y otros profesionales del campo audiovisual. Lo cual aporta un alto valor a estos recursos para el trabajo con estudiantes de todos los niveles (Bustos, 2019).

1.1.7.3 Neok12: se trata de una plataforma de videos educativos digitales, en inglés, especialmente diseñada para niños y adolescentes de 3 a 16 años. La mayoría de estos recursos educativos están relacionados con áreas de matemáticas. ciencias físicas y sociales (Bustos, 2019).

1.1.7.4 Educared: se trata de un sitio web educativo gratuito creado por la Fundación Telefónica del Perú, puesta al servicio de la comunidad educativa nacional, que interactúa con asociaciones y otras organizaciones de diversa índole como sindicatos, asociaciones gremiales docentes, etc. Brinda noticias, información y capacitación docente en el uso de las TIC. Su objetivo es formar una comunidad de docentes creativos, que puedan interactuar con otras escuelas latinoamericanas, para poder intercambiar material didáctico, organizar seminarios, foros de discusión, etc., (Bustos, 2019).

1.1.7.5 TeacherTube: este es un sitio web diseñado para compartir videos, que permite a la comunidad educativa, en especial a los maestros, compartir sus materiales didácticos como documentos, imágenes, blocks, grupos, etc., de preferencia en inglés, pero también hay mucho contenido bueno que se puede encontrar en español (Bustos, 2019).

1.1.7.6 Internet en el Aula: conocida como la red social educativa del INTEF para el aprendizaje entre pares. Es una de las mayores redes sociales para profesores de español, operativa desde 2008, cuenta con más de 5.000 suscriptores. Contiene foros de discusión, proporcionando un espacio virtual en el que maestros de todo el mundo pueden compartir información libremente en blogs, videos educativos, recursos y, lo más importante, es que se genera un espacio de mucha participación con docentes de las mismas aspiraciones (Bustos, 2019).

1.1.7.7 Maestoteca: fue creado en 1998 y es uno de los primeros sitios web educativos para profesores. Cuenta con más de 3.000 enlaces en español, organizados en niveles de diferentes categorías, entre los cuales existen: blogs puramente educativos, redes sociales entrelazadas, aplicaciones acción y educación, periodismo, periodismo escolar y murales, editoriales, enciclopedias (Bustos, 2019).

1.1.7.8 YouTube: es un servicio gratuito para almacenar, administrar y reproducir videos a través de una cuenta de suscripción. Los usuarios y visitantes pueden cargar, buscar, ver y descargar utilizando herramientas

gratuitas como ssyoutube, documentos en cualquier formato de video o audio. YouTube es uno de los recursos más populares. Su concepto educativo figura en la página de YouTube.Edu, aunque con muy buenas finalidades educativas, pero no rompe con la tendencia de comportamiento de la audiencia: más interesado en la música y el entretenimiento que en la educación (Ramírez, 2016).

1.1.7.9 Pinterest: En cuanto a Pinterest, (Felices de la Fuente y Chaparro, 2018, como se citó en Robles, 2020) la definen como una red social, que fue creada en 2010 y es de uso gratuito. Estos autores determinan que el funcionamiento de esta herramienta permite almacenar y compartir imágenes, y así tener un trabajo adicional organizado por idea o tema.

1.1.7.10 Facebook: sitio web que permite alojar un sinnúmero de videos y es más fácil subirlos desde dispositivos móviles. Desde hace poco los vídeos pueden reproducirse de manera automática en la sección de noticias de Facebook, lo cual permite más interacción de los usuarios, pues pueden subir más videos y de menor duración. Asimismo, tiene gran compatibilidad con otras redes sociales (Solís, Magaña y Muñoz, 2016).

CAPÍTULO 2: USO PEDAGÓGICO DE LOS VIDEOS EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

En el capítulo anterior hemos podido observar los conceptos en torno a los videos educativos, características, tipos de videos, su importancia dentro de la educación. Asimismo, revisamos algunas ventajas y desventajas que estos ofrecen. Del mismo modo, sobre los usos y las funciones de estos videos. Y, finalmente, algunos enlaces o medios digitales donde se albergan videos educativos para la utilización del profesorado. Es por ello que, en este capítulo el marco teórico está dirigido hacia el uso pedagógico de los videos durante la modalidad a distancia, también, se expone algunos conceptos sobre dicha modalidad educativa desarrollada en el nivel inicial durante la pandemia.

En síntesis, mediante el desarrollo de los temas de este capítulo se pretende responder al planteamiento del segundo objetivo específico de este estudio, el cual viene a ser describir el uso que le dan los docentes de nivel inicial a los videos educativos dentro de la modalidad a distancia en una I.E.P del distrito Magdalena del Mar.

2.1 Uso de los videos educativos dentro de la planificación curricular

Las planificaciones se dan a lo largo de cada ciclo de estudio y estas no solo están presentes dentro del nivel preescolar, sino que también, dentro del nivel primario, nivel secundario y niveles superiores. Ello resulta fundamental para el desarrollo óptimo de las actividades que se aplicarán a los estudiantes en un futuro, pues conllevan un plan de acciones previas, donde se esperan obtener los mejores resultados en cuanto a aprendizaje se refiere.

Dentro de las planificaciones, se da el uso de variados recursos, los cuales son principalmente el medio por el cual se espera que los estudiantes obtengan información y conocimiento. Gualavisi (2019), sostiene que estos medios o recursos pueden darse de manera directa desde las TIC, por lo cual será fundamental que las maestras de este nivel puedan incorporarlo de forma adecuada, puesto que estos representan un conjunto de herramientas digitales beneficiosas para el desarrollo de las actividades diarias en dicho nivel educativo.

La incorporación de una nueva herramienta para el aprendizaje integrado a partir de las TIC puede adoptar distintas formas de concebir la enseñanza, de esa manera, se manifiesta una compatibilidad de diferentes estrategias metodológicas que permiten la utilización efectiva de diversas herramientas pedagógicas desde una perspectiva curricular dónde están inmersos aspectos relacionados con la organización, distribución, metodología, recursos y formación docente (Guyalavisi, 2019).

En esta nueva cultura tecnológica incluir y adaptar procesos de enseñanza aprendizaje a los cambios sociales y la utilización de la tecnología como una herramienta para fortalecer las capacidades de interacción nos hace desde ya parte de la nueva era digital. Es por ese motivo que se podrá observar que la mayoría de los recursos digitales conllevan características visuales llamativas y de contenidos dinámicos fomentando en el estudiante una actitud activa frente a la exposición de contenidos de parte de la docente.

En relación al desarrollo curricular del nivel de educación inicial de acuerdo a Guyalavisi (2019):

Es posible destacar la utilización de recursos educativos, herramientas digitales y su asociación con técnicas, métodos y estrategias pedagógicas vinculadas en la planificación micro curricular. Esto incluye las actividades propuestas por los docentes y socializadas con los estudiantes, teniendo en cuenta su uso y contribución positiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje (p.37).

En estas mismas líneas, el Ministerio de Educación 2017 (citado en Guyalavisi, 2019) en la agenda educativa digital propone un currículo dinámico, actualizado, conectado y adaptado dentro del sistema educativo de modo que toma en cuenta a los TICS como un eje transversal en el sistema educativo nacional, ya que las asignaturas relacionadas con ciencias de la computación se deben integrar dentro del currículo nacional

Entonces, la integración de los recursos educativos digitales las propuestas curriculares de los docentes toma un papel fundamental ya que la idea de que estos recursos digitales estén presentes en la planificación de aula tomará un sentido significativo en el aprendizaje en específico en educación inicial proponer

la diversidad de experiencias y aprendizajes que integren las TICS facilitará experimentar al estudiante a un nuevo conocimiento y asociar con todo aquello que conoce y en el caso de los docentes esta integración les permite equilibrar contenidos digitales y dinamizar las experiencias de las actividades escolares.

Por lo tanto, es lógico pensar que los contenidos desarrollados por el criterio docente estarán destinados de acuerdo a las destrezas curriculares lo que hará posible que estas herramientas educativas formen parte de sus actividades diarias en el aula.

A continuación, se evidencian los trabajos de las diferentes áreas del nivel inicial y se ejemplifica con algunos contenidos elaborados dentro de la plataforma Aprendo en casa

2.1.1 Para el desarrollo del área de psicomotricidad

De acuerdo a lo que dictamina el Currículo Nacional del nivel inicial el desarrollo de esta área se enfoca en que el niño vaya logrando un dominio y control de su corporalidad mediante la exploración de diversos juegos o situaciones de su cotidianeidad de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Es a partir de estas experiencias y continua interacción con su mundo que el niño irá construyendo una imagen corporal, logrando de ese modo la representación mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo.

Es importante entender que todas las personas al nacer, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Es decir, podemos movernos, experimentar, comunicar y aprender. entonces, se refleja que la psicomotricidad viene a ser una dimensión del ser humano donde se relaciona lo físico, emocional y los pensamientos.

Por lo tanto, el desarrollo psicomotriz infantil supone que a través de la experiencia vivencial de la interacción del cuerpo con el entorno adquirirá los conocimientos, la comprensión y control propio, asimismo ello permitirá reconocer a las demás personas, también le facilita relacionarse de manera segura con su entorno.

Dentro de las estrategias planteadas durante la modalidad a distancia dentro de la plataforma educativa Aprendo en casa en dicha área se observan algunas actividades planteadas las cuales tienen apoyo tecnológico como son los videos, donde mediante el rol del juego se pretende que los niños realicen acciones con diversas posibilidades de juego. Es decir, introducen apoyo tecnológico para el desarrollo de dichas actividades del área asignada, como son los videos. trabajar a través de los videos

2.1.2 Para el desarrollo del área de Comunicación

En cuanto al desarrollo de esta área, dentro del Currículo Nacional se menciona que esta promueve y facilita que los niños logren la vinculación de estas tres competencias “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. En ese sentido, la comunicación resulta ser una necesidad vital de todo ser humano. Desde los primeros años de vida se da una interacción con el adulto cuidador, ahí es donde se produce la comunicación ya sea mediante balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos, emociones que expresan sus necesidades e intereses de vivencia.

Dentro de la plataforma Aprendo en casa, el desarrollo de esta área tuvo un mayor foco de atención en los materiales digitales para los niños menores de 6 años. tanto como videos educativos, audios, fichas, etc., las cuales fueron transmitidos por diferentes medios de comunicación ya sea por radio, televisión, YouTube, etc.

2.1.3 Para el desarrollo del área de Personal Social

En relación al desarrollo de esta área, el Currículo Nacional inicial manifiesta que este es un proceso de construcción de identidad del niño que empieza dentro de la familia y sobre bases de relaciones seguras y afectivas que el niño establece con las personas que los cuidan. Quiere decir que se orienta a favorecer la formación personal y social del niño, a través de la valoración, el

conocimiento de sí mismo y el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia.

Es así que las relaciones significativas son un vínculo de apego que les brindara la seguridad y contención que necesitan para construirse como personas únicas y especiales, de modo que logran interactuar con el mundo con seguridad y confianza. Asimismo, ello implica un crecimiento integral y articulado, que les permitirá construir su identidad, es importante que esta construcción activa se dé por parte de ellos mismos.

Dentro de la plataforma Aprendo en casa, se han observado diferentes actividades planteadas desde un enfoque virtual, para el trabajo con niños de educación inicial desde casa. Una de ellas es a través de los juegos, los mismos que generan movimientos, desenvolvimientos, transmiten emociones, sentimientos y afectos, los cuales van logrando aquella construcción del esquema corporal. Entonces, la planificación está presente en cuanto al uso de espacio, lugar y contexto del niño, con la finalidad de que estas nuevas experiencias fomenten la curiosidad de descubrir nuevos conocimientos.

Asimismo, en los diferentes trabajos planificados para el desarrollo de esta área, en la nueva modalidad a distancia se encuentran contar historias utilizando elementos de su interés que genere confianza a la hora de su desenvolvimiento, asimismo, el trabajo de las dramatizaciones de una historia.

2.1.4 Para el desarrollo del área de Matemática

Para el desarrollo del área de las matemáticas el Currículo Nacional de educación inicial dictamina que los niños y niñas por las características que presentan a esta edad, deben mantener una exploración de manera natural con todo aquello que les rodea, utilizando sus sentidos para captar la información y resolver los problemas que se les presente. Durante esta interacción, ellos establecen relaciones con los objetos que les permite agrupar, ordenar y realizar correspondencias de acuerdo a su propio criterio.

De ese modo, los niños y niñas van logrando una mejor comprensión del mundo que les rodea y van haciendo ese reconocimiento del espacio y su esquema corporal. Es por ello, que deben desarrollarse actividades que despierten el interés del niño por resolver problemas donde requiera establecer relaciones, probar diversas estrategias y comunicar sus resultados

En la plataforma Aprendo en casa encontrarán diversas actividades en relación a esta área, para lo cual se apoyan de diferentes recursos físicos y tecnológicos, tales como cubos lúdicos, videos educativos, canciones, fichas, juegos, fotos, etc. Quiere decir que durante la modalidad a distancia se encontraron otras maneras de enseñanza de las matemáticas, de modo que no se pierda el foco de aprendizaje en las primeras etapas del desarrollo infantil.

2.2 Educación en la modalidad a distancia

2.2.1 Contexto

La educación en la modalidad a distancia-virtual, se da en nuestro país a raíz de la pandemia mundial denominada Covid-19, el cual se originó en Perú a principios de marzo del año 2020. La pandemia paralizó todos los sectores del estado y la educación no fue la excepción. Por lo que, el Ministerio de Educación evaluó diversas medidas educativas y de salubridad a fin de que se siga impartiendo conocimiento, no pierda el año escolar y garantice a los ciudadanos el derecho a una educación.

Es entonces, que a través de la Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU, se oficializa el retorno a las clases a partir del 6 de abril del 2020, en una modalidad a distancia-virtual para las instituciones públicas de Educación Básica a nivel nacional. Implementando así, el programa educativo denominado “*Aprendo en casa*” el cual de acuerdo a Minedu (2020) contempla como objetivo: “Orientar a los estudiantes y sus familias durante la emergencia sanitaria para darle contenido y sentido a estos días de aislamiento, fortaleciendo valores y actitudes vinculadas con la responsabilidad, la solidaridad, el cuidado de uno mismo y de los demás, especialmente en las poblaciones más vulnerables” (p.4).

Dicho programa educativo fue transmitido para toda la población por diversos medios de comunicación y plataformas digitales como: la televisión, la radio, YouTube, entre otros.

Sin embargo, a pesar de los intentos de no perjudicar a los estudiantes, se calcula que unos 300.000 estudiantes abandonaron el sistema educativo (Minedu, 2020). Esto debido a varios factores como pobreza, inaccesibilidad de internet, desempleo, etc., (Banco Interamericano, 2020). Entonces, podemos señalar que la nueva modalidad ha implicado cambios y retos sustanciales para los estudiantes, ampliando aún más la brecha de desigualdad existente.

En palabras de Robert Jenkins, Jefe de Educación de Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2020):

El acceso a la tecnología y a los materiales necesarios para seguir estudiando mientras las escuelas permanecen cerradas es notablemente desigual. Del mismo modo, los niños que no disponen de ayuda suficiente para estudiar en casa apenas tienen medios que faciliten su educación. Es fundamental proporcionar una diversidad de herramientas educativas y ampliar el acceso a internet para cada escuela y para cada niño (p.1).

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura citado por Ministerio de Educación (2020), el cierre de las instituciones educativas, ha conllevado cambios en los diversos aspectos de la vida de las personas, y esta ha afectado en gran medida a las clases sociales menos favorecidas; interrumpiendo su formación escolar, desnutrición, ya que la mayoría de los niños se beneficiaban de los alimentos entregados por las instituciones, conflicto en los hogares, porque muchos de ellos no pueden recibir apoyo de los padres de familia y de recibirlas muchos de ellos se encuentran desorientados y no cuentan con los recursos para ayudar a sus hijos.

Por otro lado, la nueva modalidad de aprendizaje también ha traído nuevos retos para los docentes; puesto que muchos de ellos tuvieron que adquirir distintas habilidades y capacidades en competencias digitales, para poder responder de manera satisfactoria a las nuevas demandas educativas. UNESCO (2020), también refiere una serie de cambios entorno a los docentes como: muchos de ellos han perdido sus empleos, conflicto en las labores, por el desconocimiento de las funciones que iban a cumplir, desafíos educativos en la innovación escolar

para que no afecte la calidad educativa, pérdida de interacción, el reto de la evaluación en este contexto, etc.

Como se evidencia, la pandemia ha traído diversos cambios en cada uno de los aspectos de la vida de las personas, lo cual ha generado la adaptación a esta de manera progresiva. Asimismo, la nueva modalidad de aprendizaje virtual, en respuesta a la emergencia sanitaria, ha requerido de cambios sustanciales en toda la comunidad educativa. Se ha convertido en todo un desafío para las y los docentes, en la forma de enseñanza y manejo de recursos tecnológicos, dejando en claro que la educación después de la pandemia ya no será la misma de antes.

A continuación, se muestran algunas consideraciones dictaminadas por el Minedu (2020) para su correspondiente implementación:

- a) Debe mantener el enfoque orientado al desarrollo de las competencias, propuestos en el currículo nacional y los objetivos planteados por el Proyecto Educativo Nacional.
- b) Se debe proponer herramientas de retroalimentación para los estudiantes
- c) Se debe propiciar la participación de las familias en el acompañamiento del desarrollo de las actividades programadas, especialmente en los niveles inicial y primeros grados de primaria.
- d) En cuanto a los colegios privados, estos pueden desarrollar estrategias para brindar un servicio de educación a distancia, de acuerdo al nivel, ciclo, grado y área curricular.

2.2.2 Definición de la educación a distancia

Para definir a la educación a distancia es importante remontarnos en la historia, ya que diversos postulados refieren que esta ha ido cambiando con el paso de los tiempos. Sin embargo, para los fines investigativos de este estudio tomaremos las más recientes y representativas.

De acuerdo a García (como se citó en Minedu, 2017), la educación a distancia se define como sistema tecnológico que asegura la interacción

comunicativa entre las personas que participan de ella. Asimismo, en esta modalidad la educación se puede dar de manera personalizada, tomando en cuenta que los recursos que emplee el docente favorezcan a un aprendizaje autónomo y colaborativo.

Por su parte (Patiño citado en Domínguez y Rama, 2013), menciona que la educación de modalidad a distancia es cuando se dan en espacios y tiempos diferentes, mediante el uso adecuado de medios o recursos tecnológicos que hacen posible el intercambio de comunicación. Asimismo, es aquello que garantiza el desarrollo de aprendizaje.

Asimismo, UNESCO (2020), define la modalidad de educación a distancia como: “La interacción diferida en el tiempo y/o separada en el espacio entre los actores del proceso educativo, facilitada por recursos educativos y un sistema tutorial de apoyo que hacen posible el aprendizaje autónomo de los participantes” (p. 4).

Para Simonson, Zvacek y Smaldino (2019), “Distance education is a method of education in which the learner is physically separate from the teacher. It may be used on its own or in conjunction with other form of education, including face to face” (p.34). En cambio, Bagriacik (2018) nos menciona que “distance education is a form of education in which students are often or always physically separated from teachers and educational institutions. Learning can be done in groups or individually or even without an instructor”.³

Ambos autores concuerdan que la educación a distancia se da cuando las personas que interactúan se encuentran en distintos espacios y tiempos. Sin embargo, Barigriacik, profundiza en el aspecto de que no siempre se llevará a

³ Para Simonson, Zvacek y Smaldino (2019) “La educación a distancia es un método de educación en el que el alumno está físicamente separado del profesor. Puede usarse solo o junto con otra forma de educación, incluso cara a cara” (p. 34). En cambio, Bagriacik (2018) nos menciona que la educación a distancia es una forma de educación en la que los estudiantes a menudo o siempre están separados físicamente de los profesores y las instituciones educativas. El aprendizaje se puede realizar en grupos o individualmente o incluso sin un instructor.

cabo en compañía de ambos, puesto que los materiales y recursos siempre se encuentran a disposición del alumno en cualquier momento que desee usarlo.

Finalmente, la Dirección Provincial de Innovación y Tecnología Educativa de Buenos Aires (2019) manifiesta que, como educación digital, existe un proceso con una visión y un objetivo para lograr la alfabetización de manera efectiva. De modo que se entiende como la cooperación y el desarrollo a un conjunto de las competencias y habilidades necesarias para que todos los niños y niñas puedan integrarse en una cultura digital conocida. Por lo que, esto incluye la participación activa de los estudiantes en los medios y recursos digitales.

Hoy más que nunca la tecnología con esta nueva modalidad de estudio se encuentra presente dentro de la esfera de la educación. Por lo que se ha requerido la implementación de diversas herramientas tecnológicas como: programas, plataformas, sistema de aplicaciones, para poder generar nuevos espacios de interacción entre los participantes y que no se vea afectado el proceso de aprendizaje. Asimismo, ha generado en los docentes la adquisición de diversas herramientas de competencias digitales.

Radovan (2018) sostiene que, distance education thrives so much due to rapid economic, social and political changes, mainly due to the rapid development of information technology.⁴ Es así como, el recurso tecnológico se ha convertido en un factor determinante que contribuye con el desarrollo de las sociedades, ya que sin ella no hubiese sido posible solucionar las diferentes problemáticas presentadas a raíz de la emergencia sanitaria, ni mucho menos tener la oportunidad de continuar con los estudios de manera virtual.

2.2.3 Educación a distancia en el nivel inicial

Como ya se había mencionado líneas arriba, dentro del marco de la emergencia sanitaria, a raíz de la covid-19, este nivel educativo ha tenido que ser adaptado a la modalidad a distancia. Lo que ha implicado una serie cambios

⁴ Radovan (2018), sostiene que la educación a distancia prospera tanto debido a los rápidos cambios económicos, sociales y políticos, principalmente debido al rápido desarrollo de la tecnología de la información.

dentro de la enseñanza, metodología, recursos, y nuevos retos de innovación para los docentes de este nivel.

De acuerdo a Gonzales (2021), en el caso de los niños en edad preescolar, el desafío del aula virtual es aún mayor. A pesar de que los niños son nativos digitales, sentarse frente a la computadora por un tiempo prolongado no es apropiado. En este contexto el rol del padre y madre es fundamental y los docentes deben propiciar actividades pequeñas donde el niño disfrute realizándose con la familia.

Hay evidencias científicas que refieren que entre los 0 a 7 años, se construyen una mayor red de neuronas. En ese sentido, si bien los niños deben recibir el afecto social de sus padres, también necesitan un guía profesional en su desarrollo. El acompañamiento de la profesora o profesor de nido, ya sea mediante video llamada por WhatsApp o llamada telefónica. Es importante que la docente pueda iniciar una conversación amena con el niño, preguntándole cómo se siente, como está y ya después dejarle las actividades pedagógicas (González, 2021).

De acuerdo a Muñoz (2020), es necesario considerar algunas de las cuestiones de la educación a distancia de los estudiantes de formación inicial. Pueden aprender a través de este método, pero debe quedar claro que tienen su propia motivación. La discusión no debe centrarse en el tiempo que pasan frente a una pantalla, sino en el contenido y el funcionamiento de la experiencia digital resultante.

UNICEF (2020), menciona que la pandemia ha traído consecuencias negativas para el desarrollo infantil temprano. Los cuales es mayoría vienen a ser por parte de las estrategias planteadas por los gobiernos para frenar la propagación del virus y prevenir contagios:

las niñas y niños pequeños pierden oportunidades de experimentar interacciones sociales ricas y sostenidas que promueven su crecimiento, desarrollo, regulación emocional y aprendizaje. Lo anterior se trata de un proceso que se da entre pares y es apoyado por educadores quienes, en conjunto con padres, madres y cuidadores, facilitan que los niños y niñas desplieguen todas sus potencialidades a

través de estrategias de aprendizaje temprano, basadas en el juego libre y el movimiento (p.2).

Por su parte Castillo (2020), menciona algunos aspectos a considerar dentro de esta nueva modalidad en el nivel inicial, para esta autora es necesario que se puedan crear intervenciones de apoyo conjunto para las familias, proporcionando soporte, información y fortaleciendo las habilidades de los padres para el cuidado, la vinculación y la interacción. Asimismo, mejorar la calidad y accesibilidad de los servicios de primera infancia, centrándose en el rol del educando, con materiales y espacios de juego, con una perspectiva global e inclusiva. Y también, los docentes enfrentan el desafío de comprender las circunstancias familiares en las que viven, evitar la estandarización de los procesos educativos y recomendar acciones más personalizadas y adaptadas a las necesidades reales de sus hijos.

En suma, queda claro que la adaptación de la educación a distancia en el nivel inicial, ha traído consecuencias negativas para el óptimo desarrollo de la primera infancia. Sin embargo, queda como labor docente plantear nuevas estrategias de aprendizaje para asegurar la calidad educativa y poder disminuir el impacto que la pandemia ha dejado en cada uno de los niños y niñas de edad preescolar.

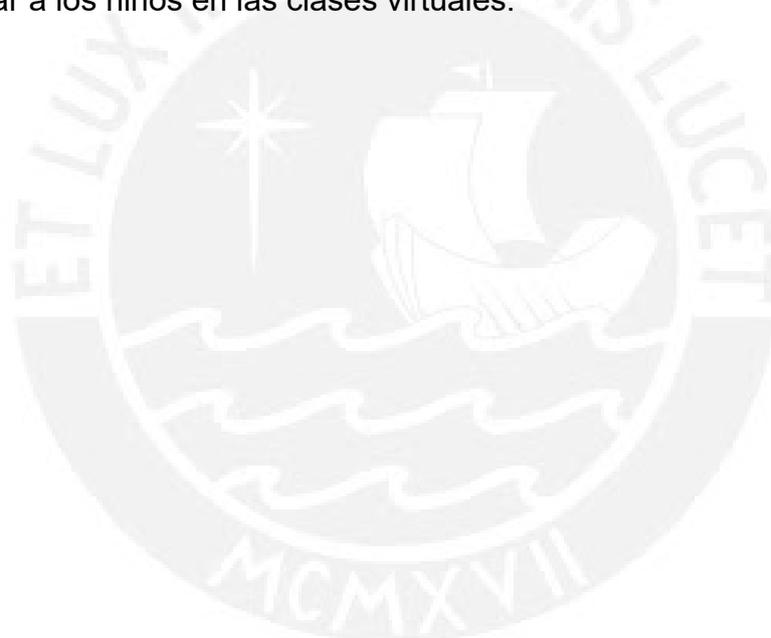
2.2.4 Recursos utilizados en la educación a distancia

Los recursos en la educación a distancia aportan un valor significativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Entonces, es importante destacar el papel que han tenido los recursos multimedia dentro de esta nueva modalidad de estudio virtual. Los cuales han permitido la interacción fluida entre docentes y estudiantes. Por lo que se mencionan algunos recursos utilizados dentro de la modalidad virtual:

- a) **Los videos:** son un recurso interactivo muy importante para los niños, por lo que su uso en actividades es de suma importancia. Ante esta

situación de cambio, los videos se han convertido en un recurso educativo muy valioso para el aprendizaje de los niños, ya que los maestros los utilizan de diversas formas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje (Minedu, 2020). Algunos videos más resaltantes en su uso son: los cuentos, las canciones, los video tutoriales, etc.

b) Infografías informativas: son recursos digitales, las cuales se crean y elaboran mediante el uso de diferentes plataformas que se encuentran accesibles a todos. Mediante las infografías se busca informar sobre un tema de manera innovadora, ya que hace que la información de texto sea más fácil de entender (Minedu, 2020). Por ejemplo, se puede realizar una infografía sobre consejos para padres de familia y cuidadores a la hora de apoyar a los niños en las clases virtuales.



PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO

CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo desarrolla el marco metodológico que tiene como objetivo dar respuesta la pregunta de investigación. De esta forma, se desarrolla el tipo y enfoque de la investigación, objetivos, categorías, criterios de selección de informantes, técnicas e instrumentos para la recolección de datos; así como, para la organización, procedimiento y análisis. Finalmente, esta investigación está guiada por principios éticos.

3.1 Enfoque y nivel de investigación

La presente investigación aborda un enfoque cualitativo. Dicho enfoque tiene una gran relevancia en el campo educativo, puesto que como menciona Hernández, Fernández y Baptista (2010) consta en recopilar datos sin mediciones numéricas para explorar o refinar preguntas de investigación durante la interpretación. Asimismo, Guerrero (2016) señala que este enfoque comprende y profundiza los fenómenos, utilizándolos desde la perspectiva de los participantes en su entorno, y relacionando los aspectos que los rodean. Es decir, se concentra en entender la naturaleza de los fenómenos. En este sentido, este enfoque de estudio propicia investigar sobre las percepciones que tienen las docentes del nivel inicial en el uso de los videos educativos digitales en la modalidad a distancia.

Por su parte Ruiz (2012), señala que las interpretaciones de este tipo de enfoque se caracterizan por ser abiertas, debido a que son determinadas por la perspectiva y las intenciones del investigador. En este sentido, podemos decir que a través de la investigación cualitativa se logran edificar los conocimientos y las reflexiones de acuerdo a lo observado.

Con relación al tipo de estudio, es descriptivo, ya que este permite hacer una revisión crítica y examinar a profundidad el fenómeno investigativo, ello con el fin de reseñar las condiciones que originaron su aparición, así como los resultados más importantes alcanzados por los diferentes estudios hechos sobre el tema (Tinto, 2013). Es decir, el estudio de tipo descriptivo posibilita al

investigador llegar a descubrir esas lagunas de indagación o preguntas no resueltas que van a servir de motivación para el desarrollo futuro de trabajos, y de ese modo expandir y mejorar el razonamiento de un área en específico.

3.2 Problema de la investigación y objetivos

La pregunta que se propone para la investigación es ¿Cuáles son las percepciones docentes en el uso de los videos educativos en la modalidad a distancia de una Institución Educativa Pública del nivel inicial de Magdalena del Mar?, para lo cual se ha planteado los siguientes objetivos:

El objetivo general:

Analizar las percepciones docentes en el uso de videos educativos en la modalidad a distancia en una I.E.P de nivel inicial de Magdalena del Mar.

Por ello, los objetivos específicos son:

OE1: Describir las nociones que tienen las docentes de nivel inicial en el uso de videos educativos dentro de la modalidad a distancia en una I.E.P del distrito Magdalena del Mar.

OE2: Describir el uso que le dan los docentes de nivel inicial a los videos educativos dentro de la modalidad a distancia en una I.E.P del distrito Magdalena del Mar.

3.3 Categorías y Subcategorías

Siguiendo esta misma línea, se desarrolla las siguientes categorías preliminares a partir de los objetivos específicos de este estudio, los cuales son los siguientes:

Tabla 1

Categorías y subcategorías utilizadas para la organización de información

Categorías	Subcategorías
Videos educativos	Los videos educativos (definición. características e importancia) Tipos de videos educativos Ventajas y desventajas de los videos educativos
Uso pedagógico de los videos en la modalidad a distancia	El video utilizado como recurso educativo dentro de la modalidad a distancia en el nivel inicial El video como recurso educativo dentro de las planificaciones de sesiones virtuales. Uso de los diferentes tipos de videos educativos (informativo, motivacional, video de apoyo, etc.) Plataformas para la búsqueda y creación de videos educativos

3.4 Población Muestra/fuentes informantes

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) los informantes en una investigación descriptiva son un conjunto de individuos que comparten características similares. Para este estudio se han seleccionado tres docentes especialistas que enseñan a niños de tres y cuatro años de una institución educativa pública de Magdalena del Mar. La selección de los participantes se da debido a mi participación como practicante docente dentro de la institución educativa. Y por la oportunidad que me brindan las docentes el poder aplicar el instrumento de investigación. Para ello D, será utilizado como código dentro del análisis referido a docente.

Tabla 2*Población muestra/fuentes informantes*

Docente participante/ codificación	Características
D1	Especialista en educación inicial Edad: 40 años Años de ejercicio docente: 25 años Trabaja hace 6 años en el aula de 3 años Laboró en los últimos 2 años
D2	Especialista en educación inicial Edad: 42 años 6 años de ejercicio docente en dicha institución Trabaja hace 3 años en el aula de 3 años Laboró en los últimos 2 años
D3	Especialista en educación inicial Edad:40 años 15 años de ejercicio docente en dicha institución Trabaja hace 6 años en el aula de 4 años Laboró en los últimos 2 años

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de la información

Para realizar el proceso de análisis en relación al uso de videos educativos durante la modalidad a distancia; en el proceso de recojo de la información, se utilizó la técnica de la entrevista y el instrumento fue la entrevista semiestructurada.

De acuerdo a Vargas (2012) la entrevista se caracteriza por ser íntima, abierta y sin restricciones preestablecidas a fin de otorgar la libertad al entrevistado de expresarse abiertamente. Además, esta permite obtener

resultados subjetivos de la persona encuestada de acuerdo a las preguntas planteadas del cuestionario.

Por su parte Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) en cuanto al instrumento de recojo de información mencionan que la entrevista semiestructurada es más flexible que las oraciones estructuradas porque comienzan con preguntas planificadas que pueden adaptarse al encuestado. Es decir, su ventaja radica en la capacidad de adaptarse a temas con gran potencial para motivar a los interlocutores, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir procedimientos.

Cabe señalar que el instrumento de recojo de información, en este caso, la entrevista semiestructurada, fue elaborada de acuerdo a las bases establecidas previamente en las categorías y subcategorías de nuestro tema investigativo. En este sentido, se pretende aplicar la guía de la entrevista a los docentes para conocer sus percepciones acerca del uso de videos educativos dentro de la modalidad a distancia.

3.6 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información

Para el proceso de la organización, procesamiento y análisis posteriormente aplicada la entrevista vamos a realizar los siguientes pasos.

En primer lugar, se realizará la transcripción de la entrevista, las cuales estarán organizadas de acuerdo a los aspectos sobre los temas que se lograrán en la entrevista.

En segundo lugar, se realizará la codificación de la entrevista Fernández (2006) menciona que “son etiquetas que permiten asignar unidades de significado a la información descriptiva durante una investigación”. (p. 4). Esto permite identificar los hallazgos en el recojo de información (ver anexo 4).

En tercer lugar, se emplea la interpretación como técnica para el análisis de la información, ya que esta implica usar distintas fuentes y técnicas de recolección de datos, dando una mayor posibilidad de riqueza, amplitud y

profundidad del objeto estudiado. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). A su vez para realizar la interpretación se hará uso de una matriz de triangulación, la cual permite captar el significado completo y profundo de las experiencias recogidas para responder el problema. Hernández y Mendoza (2018) mencionan que se realiza la triangulación para lograr máxima validez en la investigación y para incrementar la credibilidad del estudio.

3.7 Principios de la ética de la investigación

En cuanto a los principios de ética de investigación González (2002), nos señala que hoy en día los criterios y aspectos que rigen los estudios investigativos son tomados con mucha responsabilidad y evaluados de manera transparente. En ese sentido, para la obtención de la información, los instrumentos serán aplicados respetando la decisión de los participantes y manteniendo la confidencialidad del sujeto informante. Asimismo, tienen derecho a que se les brinde información necesaria para que conozcas el objetivo de dicho instrumento a aplicar. A fin de cumplir con lo propuesto se seguirá las bases propuestas por el Comité de Ética de la Pontificia Universidad Católica del Perú:

- **Respeto por las personas:** Consiste en indicar, mediante consentimiento informado, en qué se centrará el estudio, las disposiciones generales y los resultados. Además, se rescata la posibilidad de que los participantes pudieran optar por no participar en el estudio si así lo deseaban.
- **Integridad científica:** Incluye asegurarse de que la información y los datos obtenidos sean verdaderos y que se utilicen de manera adecuada
- **Responsabilidad:** Asegura la implementación de cada uno de los principios anteriores.

Considerando que aún nos encontramos en un contexto de pandemia, para el recojo de información se cumplirá con todos los protocolos de la emergencia sanitaria. Asimismo, la información revisada y tomada estará debidamente citada en el formato APA 7 a fin de no incurrir en plagio.

PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este apartado de la investigación se expondrá la posible respuesta orientada a la pregunta investigativa ¿Cuáles son las percepciones docentes en el uso de los videos educativos en la modalidad a distancia de una Institución Educativa Pública del nivel inicial de Magdalena del Mar? Para ello, los análisis de los resultados se encuentran organizados por las categorías y subcategorías

La primera categoría se titula vídeos educativos, dentro de la misma se observan las siguientes subcategorías: definición, características, importancia, tipos, ventajas y desventajas de los videos educativos dentro del ámbito de la educación.

En cuanto a la segunda categoría, esta lleva por título uso pedagógico de videos en la modalidad a distancia, en tal sentido, las subcategorías son: el video utilizado como recurso educativo dentro de la modalidad a distancia en el nivel inicial, el video como recurso educativo dentro de las planificaciones de sesiones virtuales y plataformas para la búsqueda y creación de videos educativos

A continuación, el desarrollo del análisis de cada una de las categorías y subcategorías emergentes.

4.1 Categoría 1: Los videos educativos

La reflexión y el análisis de los resultados se encuentran ordenados en función a las categorías y subcategorías presentadas. Esta categoría pertenece al primer objetivo específico donde se pretende describir las nociones que tienen las docentes del nivel inicial sobre los videos educativos en la modalidad a distancia en una I.E.P del distrito de Magdalena del Mar. En dicho sentido, se desarrollará el análisis referente a la definición, características e importancia de los videos educativos en dicha modalidad virtual.

4.1.1 Definición de videos educativos

En lo referido al significado de los videos educativos las docentes entrevistadas manifiestan que estos fueron recursos de mucho apoyo dentro del desarrollo de las actividades curriculares, asimismo, catalogan a los videos educativos como una herramienta tecnológica, la cual permitió el acceso de interacción entre las docentes y los niños de nivel inicial en tiempo de pandemia. Ello se puede apreciar en las respuestas de cada una de acuerdo a la formulación de las preguntas que se realizaron.

“...Para mí los videos fueron recursos que nos permiten conectarnos con nuestros niños en tiempos de pandemia, mediante ello, dábamos nuestras clases” (ED1)

“...han sido tomados como una ayuda, como un apoyo, ¿no?, Un apoyo tecnológico para poder llegar al niño.... un apoyo y un refuerzo a las actividades que estábamos realizando con los niños, porque en la virtualidad no muchos ingresaban al zoom” (ED2)

“ha sido una herramienta que nos ha ayudado un montón para apoyo. ...Pero al menos dentro de la virtualidad, si nos ha apoyado porque ha sido, esa herramienta que en ese momento necesitábamos para poder suplir el no poder tener otro tipo de trabajo con los chicos” (ED3)

De este modo, las declaraciones brindadas por las docentes al menos dos de ellas coinciden con las afirmaciones de diferentes autores, tales como, Bustos (2019) ya que dicho autor sostiene que los videos educativos son recursos que sirven de apoyo docente durante una exposición de contenidos conceptuales y descriptivos, asimismo, Serrano y Casanova (2017) manifiestan que los videos educativos son recursos didácticos que pueden convertirse en herramientas de autoaprendizaje, como complemento de contenido informativo y como complemento curricular.

Podemos mencionar que los videos educativos, a pesar de presentarse en contextos totalmente diferentes siguen cumpliendo con la función de apoyo tecnológico durante la transmisión de conocimientos. Es decir, estos no dejan de ser un medio o recurso didáctico/lúdico para el aprendizaje de los alumnos y/o receptores de la información.

En ese sentido, los videos educativos vienen a ser recursos o herramientas tecnológicas que facilitan la transmisión de conocimiento e información, dentro de diversos contextos o niveles educativos, es decir que en todo momento cumple con el rol de apoyo pedagógico para el docente en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

4.1.2 Características de los videos educativos

En cuanto a las características de los videos educativos las docentes entrevistadas detallan algunos aspectos como: tiempo de duración debe ser corto, buen audio, materiales bien visibles debido al trabajo con niños de inicial, que sea entendido por los padres de familia, uso de lenguaje sencillo y que sean elaborados por las mismas docentes. A continuación, se muestran los extractos de las respuestas de las docentes.

“...Uno definitivamente el audio, el tiempo y lo que se quiere lograr, ¿qué quiero lograr con el video que voy a presentar? Y el otro punto sería los materiales que voy a mostrar en el video tienen que ser materiales grandes materiales que se puedan visualizar porque a veces si es algo muy pequeñito no se ve” (ED1)

“...Un video que puedan entenderlo, no, de fácil entendimiento para el acompañante” (ED2)

“Ahora la duración no, no, mis videos eran de cinco, de dos minutos, dos y quizás a veces hasta minuto y medio” (ED2)

“...eran videos ágiles, de contenido claro específico para que pueda ser el acompañante, pueda, pueda desarrollar la actividad que yo les he enviado” (ED2)

“...no deben ser videos muy largos, deben ser videos cortos, concretos y yo soy de la idea que una maestra los haga, que no sea que cogemos de YouTube” (ED3)

Se tiene que tomar en cuenta que dichas afirmaciones de parte de las docentes, vienen directamente de la experiencia de trabajo individual obtenida durante su labor pedagógica con niños de preescolar dentro de un contexto pandémico. Esta mirada pedagógica que las docentes sostienen sobre un video educativo, le permite reconocer en qué momento utilizarlo o de qué modo emplearlo dentro de las planificaciones de actividades curriculares.

Algunas de estas características vienen a estar de acuerdo con lo sostenido por Bustos (2019), ya que este autor dentro de sus investigaciones también resalta algunos aspectos de videos educativos tales como: menor duración posible, dinámicos, didácticos, lúdicos, etc. Es entonces, que dichas características deben comprometer el uso de los sentidos, tanto visuales, como auditivos de parte del receptor.

Las características de los videos educativos irán en función al tema que se desea abordar, ya sea en un campo educativo u otro contexto. Es así que cada sujeto que pretenda hacer uso de los videos educativos irá desdeñando algunos aspectos que se deberán de tomar en cuenta al momento de la elaboración de esta o de su selección para lograr ese impacto de aprendizaje.

Por su parte Vélez (2017), aporta la idea de que una de las características que logra definir a un video educativo, viene a ser la versatilidad de modo que esta, pueda presentarse en distintos momentos educativos, es decir, que estas pueden calzar sencillamente como medio de observación, de expresión o como apoyo del autoaprendizaje.

En conclusión, cada sujeto maneja un propio esquema de características acerca de los videos educativos, sin embargo, aquello que deberá de primar es que al momento de su elaboración o selección está responda a la necesidad educativa que se desea abordar.

4.1.3 Importancia de los videos educativos

En referente a la importancia de los videos dentro de la educación, de acuerdo a Serrano y Casanova (2017) estas generan cambios positivos y significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que poseen diversidad de características positivas, las cuales al ser incorporados de manera correcta impactaran directamente en el desarrollo del conocimiento de los sujetos.

Es así que, los videos con fines educativos tienen un gran potencial cuando son desarrollados con una adecuada tutoría que oriente a los docentes al aprovechamiento de cada una de sus características y de esta manera, se logre

un producto final de contenido, la cual será usada como un recurso de apoyo dentro de la enseñanza (García, 2014).

Dentro de las respuestas obtenidas de las entrevistadas referente a la importancia de los videos educativos dentro de la modalidad a distancia, se manifiesta lo siguiente: agiliza el proceso de diálogo con los padres, se utilizó para el reforzamiento de actividades de expresiones orales, así como, para complementar ideas que no estuvieron claras dentro de la explicación de un tema.

“...al no estar presente en el aula, al no haber presencialidad es lo único que nos ayudaba en el diálogo con los padres, para proponer las actividades” (ED1)

“...porque muy al margen, haber enviado el video explicándoles o el ppt, lo mío era reforzar en mis videos ...todo lo que era expresión oral, ¿no?, Todo lo que es pronunciar..., descripción de imágenes, todo en base a esto era videos educativos” (ED2)

“...porque, por ejemplo, con niños de tres años no siempre se podía realizar zoom, aparte de trabajar con clase como un refuerzo, enviar esos videitos educativos para de alguna manera que queden claras ciertas ideas que tú querías darle a tu chico” (ED3).

En este sentido, cada docente reconoce de distinta manera la importancia de los videos educativos que dio a lugar en su trabajo dentro de la modalidad a distancia. Es decir, que cada una de ellas rescata ese alto impacto que tuvo en su experiencia de trabajo al haber utilizado los videos educativos como recursos dentro de sus sesiones de aprendizaje.

En contraste con lo mencionado por los autores, donde señalaron que los videos educativos dentro del campo escolar generan cambios significativos en el proceso de aprendizaje, están los aspectos de lograr incorporar idóneamente una información o lograr explicitar adecuadamente el tema a tratar. Pero algo que en esta investigación resalta es esa característica interactiva del video que de acuerdo a lo que señalaron las docentes, permitió una interacción cálida entre maestras y niños.

De acuerdo a Gonzales (2021), en el caso de los niños de edad preescolar, el desafío del aula virtual es mayor en comparación con otros niveles educativos. En tal sentido, las evidencias recogidas disminuyen aquella brecha de dificultad

en lograr un trabajo óptimo con niños de nivel inicial en la modalidad a distancia, ya que las maestras al elaborar sus propios recursos de videos lograban esa conexión, que claro esta no es de igual a la presencialidad, pero sí permitió que al menos los niños logren conocer a sus maestras y ver cómo ellas desarrollan las actividades. Es decir, que haya un dinamismo en las clases tanto para los niños como para las docentes.

En suma, lo resaltante dentro de esta investigación es el aporte de la característica interactiva del video, pues ello permitió que las maestras tengan un acercamiento cálido y fraterno con sus estudiantes de nivel preescolar, lo cual tal como señalaba una de las docentes, no se hubiese logrado por otros medios de comunicación digitales como las imágenes, fichas o Power Points.

4.1.4 Tipos de videos educativos

En esta subcategoría se pretende dar a conocer cuáles y de qué manera utilizan las docentes los diferentes tipos de videos educativos existentes, ello en relación a la ejecución de sus sesiones de clases con niños de tres y cuatro años durante la modalidad a distancia. A continuación, se detallan las afirmaciones de las docentes respecto a la variedad de videos usados, y de cómo estas permitieron que sus actividades diarias sean más dinámicas, divertidas y de mucho aprendizaje para los niños de nivel preescolar, de acuerdo a lo manifestado por ellas.

D1, sostiene haber hecho uso con mayor frecuencia de videos educativos donde impliquen movimiento, en palabras de ella, utilizaba aquellos videos donde haya actividades psicomotrices, esto debido a la edad de los niños con los cuales trabajaba y el propósito de enseñanza que ella quería reflejar en sus estudiantes.

“los videos que más utilizaba eran los videos con movimiento para hacer actividades psicomotrices” (ED1).

D2, rescata el uso de videos con juegos musicales, juegos de ritmo y cuentos, así como también, aquellos videos de juegos psicomotrices. Si bien es cierto que no menciona el porqué de la preferencia de este tipo de videos dentro

de sus respuestas, podemos interpretar que se debió también por cuestiones de las edades de sus estudiantes, así como señala la anterior docente.

“juegos, juegos motrices, ¿no?, juegos musicales, juegos de ritmo para seguir el ritmo eh con una música con, ¿no? Aparte de los cuentos también, y los de las actividades” (ED2)

En cuanto a D3, ella menciona que utilizaba más aquellos videos informativos, con los cuales se apoyaba para las explicaciones de los temas de sus diferentes proyectos, ello a modo de enriquecer el conocimiento de los niños. Asimismo, al igual que las otras maestras utilizó videos de actividades motrices.

“videos informativos porque inclusive a veces hay cosas que yo no sé, inclusive y esos videos nos sirven como para aclarar cositas que uno no sabía. Entonces esa información ayudó bastante a enriquecer mi proyecto..., aparte ...para motivar, y también usé es lo de psicomotriz, porque me daba muchas ideas a mí para poder realizar las actividades con los chicos” (ED3)

De acuerdo a la clasificación que sostienen Aguilar y Farray (2007, como se citó en Carmona, 2015) respecto a los tipos de videos educativos, ellos sostienen lo siguiente: primero, video lección donde se presentan determinados contenidos. Segundo, video motivador que sirve para generar expectativa, preguntas o despertar el interés. Tercero, videos de apoyo que sirven para especificar la explicación de un tema a trabajar. Cuarto, video proceso donde los estudiantes son partícipes de las grabaciones. Y, por último, video interactivo donde los alumnos interactúan mediante programas configurados.

Dentro de las afirmaciones de las docentes de nivel inicial, se aprecia el uso de una variedad de videos educativos, este acorde con las necesidades de aprendizaje del grupo etario y con los objetivos del propósito de enseñanza. Entonces, todas las docentes afirman haber usado una variedad de videos educativos para sus sesiones de aprendizaje, sin embargo, el video de tipo psicomotriz es el que más resalta, esto de acuerdo a que ellas consideraron pertinente para la edad y de acuerdo al contexto de virtualidad en el que se encontraban sus estudiantes.

En relación al apartado anterior, UNICEF (2020), señala que las estrategias implementadas de parte del gobierno para frenar el avance del virus trajeron consigo diversas consecuencias negativas para el desarrollo infantil temprano, puesto que debido al encierro los niños han perdido la oportunidad de experimentar interacciones sociales que promueven su crecimiento, desarrollo y aprendizaje. Es decir, privados del juego libre y del movimiento y desplazamiento que permite los espacios en una presencialidad.

Por otro lado, también se puede apreciar que en cada una de las afirmaciones docentes los distintos tipos de videos educativos, como son los videos de juegos de ritmo, videos musicales, videos de motivación o videos informativos tuvieron lugar en respuesta a las mismas necesidades que presenta la edad con los que se trabaja.

De acuerdo a Gonzales (2021), si bien es cierto que los niños son nativos digitales, mantener una concentración prolongada por medio de la computadora no sería apropiado de acuerdo a la edad de desarrollo en el que se encuentran. Y que lo más conveniente para este contexto de virtualidad, sería que las docentes propicien actividades donde los estudiantes disfruten realizándose, más aún si estos incorporan la participación de sus padres o cuidadores.

Como se puede apreciar cada tipo de video educativo, conlleva un propósito de aprendizaje, las cuales se enmarcan a la hora de realizar la planificación de las sesiones. Es decir, que de acuerdo a los sostenido por los autores las docentes cumplen un rol activo en la organización de los momentos en los cuales se mostraran los videos, a fin de que se logren los objetivos de aprendizaje esperados.

En suma, durante la labor docente dentro de la modalidad a distancia se lograron utilizar distintos tipos de videos, cada uno de ellos, enmarcados en un propósito de aprendizaje acorde a la edad evolutiva del desarrollo de la primera infancia. Asimismo, se aprecia aquella organización de parte de las docentes en mostrar actividades en respuesta a las necesidades de aprendizaje presentadas en este contexto de pandemia, tales como los videos de psicomotricidad, juegos de ritmos, movimientos, cuentos, etc.

4.1.5 Ventajas y desventajas de los videos educativos

En esta sección se desarrollarán aspectos en torno a las ventajas y desventajas que tienen el uso de los videos educativos dentro de los niveles de desarrollo de la primera infancia, más aún estas representadas en un contexto de virtualidad.

Para ello, se presentan las respuestas de las docentes primeramente sobre las ventajas que tuvieron los vídeos educativos en el uso dentro de un contexto educativo de modalidad a distancia.

D1 afirma, que haber podido usar videos desarrollados por otras maestras representó una ventaja, ya que ella muchas veces no podía guardarlos por motivos de fallas técnicas del aparato tecnológico o debido al espacio reducido que esta poseía en casa. A continuación, la respuesta detallada.

“...podría hacer una ayuda o también el hecho de que este si tú no contabas en tu el espacio donde haces tus videos detrás de o delante de una pizarra te podías ayudar con otros videos, pero no, no de cómo se llama de YouTube” (ED1)

“lo que utilizamos era videos grabados de otras maestras de otros colegios que lo podían hacer y nos lo podrían reenviar y lo podríamos mostrar” (ED1)

D2, manifiesta que la ventaja del video educativo en relación a los otros recursos como power point, imágenes, afiches o audios. Era la transmisión de emociones que este permitía, pues mediante ella la interacción entre maestras y alumnos se tornaba cálido, ya que se lograba traspasar los sentimientos y emociones a través de las pantallas. En palabras de la misma docente, el video permitió que los niños puedan ver a sus maestras.

“...ves a tu miss, ¿no?, es en medio de todo dentro de esa virtualidad hay algo más cálido el ppt es frio realmente le puedes poner muchos dibujos, pero simplemente envías por el WhatsApp un PPT y ya. En cambio, el video más cálido porque podías, podías transmitir a través de ese video unas emociones al niño aparte de los conocimientos” (ED2)

D3, las ventajas del video educativo estuvieron representadas cuando estos cumplieran una función motivadora para el alumno y para complementar más información sobre el tema trabajado. Asimismo, para la parte recreativa como un baile.

“...para acompañar un baile, para motivar algo quizá, pero no en sí, como para que haga tu clase, no, para, quizá para esa parte informativa que a veces se queda un poco ahí para informar” (ED3)

Lo señalado por las docentes nos muestra la perspectiva de cada una frente a las ventajas que los videos educativos aportaron en su trabajo educativo en la modalidad a distancia. De acuerdo a García (2014) y Bustos (2019), una de las ventajas que albergan los videos educativos son: la versatilidad, pues se pueden asignar diversas funcionalidades, que cumplan un rol motivador, que muestran variedad de información, que se puedan reproducir varias veces y que estos fomenten el desarrollo de la imaginación y la intuición.

En cuanto a las desventajas las docentes entrevistadas señalan algunos puntos. A continuación, se muestran las respuestas

“...el hecho de no ver la interacción de los niños que están realizando la actividad” (ED1)

“...sería que el niño si este más acostumbrado a estar en el celular” (ED2)

“lo que uno toma de YouTube o de otra plataforma este, están a veces, muchas veces están realizados, elaborados para otro tipo de público, para otro tipo de niños que tienen otro tipo de experiencias, otro tipo de realidades, entonces no siempre encaja con la realidad de nuestros niños” (ED3)

“...Muy buenos que yo veía que estaban interesantes, pero que estaban en otro idioma entonces ahí, por ejemplo, del turco” (ED3)

En este aspecto, las percepciones de las docentes frente a las desventajas del video. Recaen en aspectos de formatos del video y en cuanto a la preocupación de que estas representan muchas horas de interacción con la pantalla de un aparato tecnológico. Estas afirmaciones difieren en algunas características señaladas por García (2014), en cuanto a las desventajas del uso de videos según este autor estas requieren ciertas habilidades y capacidades para

su elaboración y desarrollo, asimismo, pueden propiciar al desarrollo de estudiantes pasivos, también en algunos casos no representan la realidad y pueden ser adoctrinadores debido a que implica un trabajo con sujetos.

Entonces, el uso de videos educativos dentro de este contexto de pandemia, en relación al trabajo con niños de nivel inicial tuvo diferentes aspectos de ventajas y desventajas. Los cuales de acuerdo a lo sostenido por los autores muestran cierta similitud, lo que quiere decir que las percepciones de las docentes en relación a este tema son buenas, puesto que se fundamentan en base a la experiencia que desarrollaron durante su trabajo con niños del nivel inicial. Los beneficios del uso de videos dentro de la educación tendrán una buena repercusión en el aprendizaje de los estudiantes siempre y cuando los docentes planifiquen de manera analítica el uso de estos recursos en sus actividades diarias.

4.2 Categoría 2: Uso pedagógico de los videos en la modalidad a distancia

En este apartado, se desarrollará el análisis referente a la segunda categoría propuesta para este estudio, cuyo objetivo es describir el uso que le dan las docentes de nivel inicial a los videos educativos dentro de la modalidad a distancia en una I.E.P del distrito de Magdalena del Mar. Para ello, tenemos las siguientes subcategorías: el video utilizado como recurso educativo dentro de la modalidad a distancia, el video como recurso educativo presente en las planificaciones de sesiones virtuales y plataformas para la búsqueda y creación de videos educativos.

4.2.1 El video utilizado como recurso educativo dentro de la modalidad a distancia en el nivel inicial.

A continuación, se presentan los hallazgos referentes a esta primera subcategoría donde las docentes describen el proceso del uso de videos educativos como recurso dentro de la modalidad a distancia.

D1, las coordinaciones para las planificaciones de sesiones se dieron a principios del año y de acuerdo a ello, se tenían que grabar los videos.

“...teníamos ya coordinaciones desde comienzo de año... ¿Qué actividades de tal a tal día? la planificábamos y de acuerdo a esa planificación es que se elabora los videos, grabábamos esos videos” (ED1)

D2, los videos a grabar iban de acuerdo a los temas o proyectos que se iban a desarrollar.

“...según el proyecto y el tema que tenemos en el organizador” (ED2)

“según el tema que yo iba a trabajar, hacía mi video explicándoles al niño” (ED2)

D3, los videos significaron dentro de su planificación y como recurso fuentes de inspiración a poder realizar videos similares a los que se encontraban en plataformas, a su vez, estos fueron recursos que le permitieron incorporar información sobre temas que podían aclarar algunas ideas del contenido.

“...Por ejemplo, este cuando se trataba de coger información sobre algo, como te comentaba de las abejas. Para comenzar este a dictar alguna clase yo les ponía un video donde con imágenes bonitas, con una voz bonita, con una música bonita te cuentan ¿no?” (ED3)

“...si he incluido en mis clases los videos y después también en algunas otras clases pongamos de la que no contaba como estábamos en la virtualidad, no teníamos todos los materiales, nos ayudaba porque a veces había cosas que estamos encerrados, no podíamos comprar. ¿Entonces ponías tu video, entonces ya tenías si quieres la idea de cómo podían hacerlo?” (ED3)

Para cada una de las docentes los videos como recursos educativos sirvieron como medio de transmisión de información de los contenidos propuestos de cada sesión planificada. En este sentido, cada una de las maestras elaboraron videos o incorporaron estos recursos en torno al tema u objetivo que se deseaba lograr en el desarrollo de aprendizaje de los niños.

García (2014) señala que el uso de video con fines educativos tiende a ser una herramienta de gran potencial en el uso dentro del aula. Es decir, que mediante ella se pueden lograr aprendizajes significativos, pese a que no exista contacto directo entre sujetos. Asimismo, dicho autor sostiene que, pese a que el

video pueda poseer ventajas didácticas, esta no siempre cumplirá su función si no se lleva a cabo una planificación previa.

Dicha afirmación, se vio reflejada en la experiencia de trabajo docente dentro la modalidad de educación a distancia, puesto que se llevaba a cabo una planificación previa al desarrollo de actividades con la finalidad de mostrar al niño el contenido de video esperado para su edad. Y fue de esta manera que estos recursos que son los videos educativos fueron utilizados, previamente planificados, desarrollados, grabados y mostrados al grupo de estudiantes para el desarrollo de actividades durante la labor en la modalidad a distancia.

En cuanto a la dificultad en la adaptación del uso de videos manifestaron lo siguiente

D1, sostuvo que su mayor dificultad en la realización de videos o utilización de estas mismas, fue por problemas de equipo de celular, ya que esta era demasiado antigua.

“...la dificultad más grande ha sido el equipo que ya tiene sus años, el equipo que ya está bastante desgastado” (ED1)

D2, manifestó que tuvo dificultad durante el primer año de pandemia o labor de modalidad a distancia y para el segundo año ya presentó dificultades, pues ya había adquirido algunos conocimientos en base a su experiencia en torno a las TIC.

“...el primer año si no, porque era algo nuevo para nosotros. Pero el año pasado no” (ED2)

D3, señala que tuvo dificultades en el uso de descargas de videos durante los primeros meses, explica que este proceso para ella le fue difícil. Sin embargo, con el pasar del tiempo la docente adquiere algunas habilidades y capacidades como para editar y llevar el proceso de adaptación de videos para sus sesiones de clases.

“Al principio sí, porque no sabía descargarlos...para mí fue difícil aprender a descargar los videos” (ED3)

“...a veces quería una parte del video, entonces yo tenía que aprender a cortar los videos, no, aprender a como se llama, a elaborar una parte de la que yo hablaba, pegaba video, hablaba otro rato y un poco ir mezclado. Eso fue un poco de dificultad, ¿no? Pero después no, mayormente no” (ED3)

En definitiva, los videos durante esta modalidad a distancia han revolucionado la práctica educativa, lo que ha demandado que los docentes vayan adquiriendo diversas habilidades y capacidades en el manejo de herramientas tecnológicas que les permita adquirir videos selectivos desde plataformas virtuales o que ellas mismas puedan elaborar estos recursos para sus sesiones de clases.

En este sentido, nuestro grupo de docentes entrevistadas manifestaron que les resultó un poco difícil al principio adaptarse al uso de videos para el trabajo educativo en la modalidad a distancia, esto debido al desconocimiento de algunas herramientas tecnológicas, poca frecuencia de interacción con las TIC y a veces por problemas técnicos de equipos celulares. Sin embargo, mencionan que poco a poco fueron ganando terreno en el ámbito de los videos educativos y los métodos de cómo incorporarlos de manera adecuada dichos recursos en sus aulas virtuales.

En cuanto a la consideración de los videos como recurso educativo favorecedor del aprendizaje durante la modalidad a distancia las docentes señalaron lo siguiente

“...Sí porque les muestras el contenido y los ejemplos con los propios niños” (ED1)

“.. porque ha sido de gran ayuda y gran apoyo para el desarrollo de las actividades” (ED2)

“.. sí. Pero uno tiene que tener esa mirada pedagógica, como yo digo, el ojo clínico no, para saber qué videos me sirven y que no” (ED3)

“...tenemos que ubicarnos en nuestra realidad con las características de nuestros niños, con las necesidades, ¿no? e intereses de nuestros niños” (ED3)

De acuerdo a Bustos (2019), el video es un recurso educativo que favorece a la motivación, entretenimiento, difusión de contenidos y ayuda a orientar las enseñanzas. En la modalidad a distancia este medio hizo posible la ejecución de una sesión pedagógica, pues muchos de los niños no podían estar presentes en el enlace de Zoom y mayormente las clases se ejecutaron mediante aulas virtuales de WhatsApp y por el envío de videos con objetivos de aprendizaje.

Entonces, se puede mencionar que este recurso brindó ese apoyo pedagógico que las docentes necesitaban para el desarrollo de las actividades durante la virtualidad. Como ellas mismas refirieron tenían que establecer ciertos criterios a la hora de la elaboración de los videos de modo que estas correspondiera al contexto del grupo de niños con los que trabajaban, que estos recursos puedan mostrar su realidad, asimismo, mediante este recurso retar al grupo de estudiante a seguir desarrollando actividades que ellos creían no poder hacerlo, pues verían a otros niños elaborando las mismas actividades.

4.2.2 El video como recurso educativo presente en la planificación de sesiones virtuales

En torno a los videos educativos como recursos presentes dentro de las planificaciones de sesiones virtuales

D1, el uso del recurso de video dentro de sus sesiones virtuales estaba considerado los de tipo musical o de motivación, ya que de esa manera llamaría la atención de los estudiantes para la presentación de un posterior tema a trabajar

“...Por ejemplo, cuando jalabas estos videos que tuvieron que ver algo con la planificación era más que nada vídeos motivadores con música, una canción” (ED1)

D2, el uso del recurso del video estuvo de acuerdo a los temas que planificaba para las sesiones, se puede comprender aquí que elaboraba videos de acuerdo al tema a tratar e incorporaba algunos videos de plataformas, a fin de complementar dicha información o que algunas ideas no queden sin precisar.

“...definitivamente mis videos tenían que ser de acuerdo a mí actividad propuesta, por ejemplo, eh después, hice un video de Mini chef con ellos ya mi video fue de los de los alimentos nutritivos” (ED2)

D3, los videos estaban presentes durante toda la planificación de sus sesiones y estos estaban de acuerdo a los propósitos u objetivos de aprendizaje, las actividades que se desarrollarían en el día eran grabadas en videos y en algunos casos recogía videos con temas explicativos de alguna plataforma.

“...definitivamente todos los videos estaban. Encajaban. Estaban de acuerdo a mi planificación, a lo que tocaba desarrollar ese día entonces era un poco a manera de explicación de lo que íbamos a hacer, o sea, lo que habíamos planificado para ese día” (ED3)

De acuerdo con Ríos y Parra (2013), los videos vienen a ser un recurso que por sí solas no tendrían los resultados que se esperan, sino que estas deben pasar por un proceso de planificación por parte de la docente de aula. Como bien señalan las docentes entrevistadas los videos que ellas realizaban o proponían estaban de acuerdo a los objetivos del tema planteado.

De cierto modo, dicho proceso involucró distintas habilidades o criterios que cada docente maneja con la finalidad de que los videos estén acordes a las necesidades del grupo y que cumplan con el propósito de aprendizaje esperado.

Asimismo, las tres docentes entrevistadas señalaron que los videos eran utilizados y elaborados diariamente, esto debido a que algunos niños no podían conectarse a clases vía Zoom y el trabajo que se realizaba de manera remota era a través de aulas virtuales mediante WhatsApp.

“...bueno, era diario, teníamos que hacerlo diario, porque diarias eran las actividades” (ED1)

“...yo los enviaba todos los días, porque todos los días teníamos actividad, o sea, yo me grababa todos los días” (ED2)

“...Pero era diario y varios videos” (ED3)

En cuanto a los criterios de selección que las docentes utilizaban para escoger un video educativos de las distintas plataformas digitales para la incorporación dentro de su planificación de sesiones refieren lo siguiente

D1, señala que los videos extraídos de plataformas, debían ir de acuerdo al tema central que se desarrollaría, es decir, a modo de motivación, para aprender una canción, etc.

“...de acuerdo a la actividad si voy a tener una actividad para que conozcan animales si eran animales de granja se busca una música por decir mi rancho bonito o cosas que tuvieran que ver con la actividad” (ED1)

D2, sostiene que estos videos extraídos de plataformas, debían representar videos con un lenguaje sencillo, de modo que tanto los niños y los padres puedan entenderlo.

“...como ya te comenté mi video con un lenguaje sencillo, sencillo eh para que el niño pueda. Tanto el niño como el padre puedan entender” (ED2)

D3, manifiesta que era muy importante para ella tener ciertos criterios de acuerdo a las características de su grupo al momento de escoger un video de plataformas, tales como, la edad de los niños, información obtenida de los gustos de los niños en base a las entrevistas realizadas, entre otras.

“siempre planificaba algún proyecto, una unidad, siempre teniendo en cuenta que cosa es lo quería en el sistema de esta mañana, porque estaban interesados y a unaba a la edad de los niños, eso también todo lo que se había recabado, en las entrevistas con los padres” (ED3)

Para Ríos y Parra (2013) todo recurso educativo como la incorporación de videos dentro de las aulas requiere de docentes que estén capacitados en el uso y manejo y adecuado de estas, para que el aprendizaje sea acompañado de manera más eficiente. Es decir, las nuevas prácticas educativas exigen de docentes innovadores, que mediante el uso de diferentes herramientas tecnológicas respondan a las demandas educativas y fomenten un aprendizaje más significativo para el estudiante, a fin de que estos tengan un sentido crítico y reflexivo dentro de su formación

En ese sentido, las docentes han incorporado los videos como recursos educativos tomando en cuenta diversos criterios de selección a la hora de incorporar un video extraído de las plataformas virtuales a sus propuestas de aprendizaje. Lo que se hace necesario establecer aspectos pedagógicos a la hora

de integrar las nuevas herramientas tecnológicas, a fin de responder de manera positiva en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de sus estudiantes (Rivero, Gómez y Abrego, 2013).

4.2.3 Plataformas para la búsqueda y creación de videos educativos.

Las docentes entrevistadas mencionaron que la plataforma utilizada para la búsqueda de videos fue YouTube. En cuanto al uso de aplicativos para la creación de videos educativos dos de las docentes sostienen haber utilizado Canva, Inshot, Viva Video e PicsArt. Y una de las docentes manifiesta que las actividades únicamente las grababa y no usaba edición a menos que estas sean grupales. A continuación, las respuestas de las entrevistadas:

“...solamente nos grabamos con la actividad o cantando” (ED1)

“...ya las ediciones a veces las hacíamos en grupo” (ED1)

“...he usado Inshot, Canva. Viva video” (ED2)

“...Inshot, PicsArt.” (ED3)

En cuanto al diseño y producción de videos Morales y Guzmán (2014) nos mencionan que es todo un desafío que involucra habilidades tecnológicas, creatividad, conocimiento profundo de la asignatura, investigación, etc. Es decir, poseer dichas capacidades permitiría la creación de este recurso, con la finalidad de que los docentes puedan darle uso en su práctica diaria, o si es el caso de que este ya sea un video elaborado, se puedan hacer las modificación o cambios de acuerdo a las necesidades que los alumnos presentan dentro de su desarrollo de aprendizaje.

A pesar de que las docentes entrevistadas no tenían al principio habilidades de manejo tecnológico, en sus respuestas manifestaron que lograron adquirirlo en el proceso de aprender a utilizar los diferentes aplicativos para la elaboración de sus propios videos. Estos aprendizajes adquiridos vinieron de apoyos conjuntos entre ellas o de algunas personas externas a su profesión. Por lo que queda claro

que no se llevó a cabo ninguna capacitación docente para el manejo, desarrollo o elaboración de videos educativos.

En suma, las docentes se tuvieron que adaptar a este nuevo escenario de aprendizaje, la cual representó la modalidad a distancia. Si bien es cierto, no tuvieron ninguna capacitación de parte del gobierno, el apoyo de sus propias colegas fue primordial para el aprendizaje del manejo de las distintas plataformas tecnológicas que dieron lugar a la creación y elaboración de una serie de recursos de videos para el desarrollo de sus actividades escolares.



CONCLUSIONES

En las siguientes líneas, se desarrollarán las conclusiones que dan respuesta a la pregunta investigativa planteada, por consiguiente, al objetivo general planteado y a los objetivos específicos

1. Los docentes reconocen a los videos educativos como herramientas o recursos importantes dentro del trabajo educativo en la modalidad a distancia. Señalaron que estos fueron de vital apoyo para el desarrollo de actividades curriculares en el nivel inicial, es así que, uno de los aspectos a rescatar fue que el video proporcionaba la interacción cálida entre maestras y alumnos, debido a que mediante ella se podía transmitir emociones y pensamientos.
2. De acuerdo con las respuestas de las docentes, la totalidad de ellas reconoce que el desarrollo de los videos educativos dentro del trabajo con niños de nivel preescolar, les permitió adquirir nuevas habilidades y capacidades en el manejo de aplicaciones tecnológicas, debido a que ya no solamente podían bajar videos de las diferentes plataformas digitales, sino que también ellas mismas podían elaborar sus propios recursos para el apoyo pedagógico dentro de las actividades diarias.
3. Finalmente, las docentes perciben que los videos educativos deben ser planificados previamente antes de ser utilizados dentro de las sesiones de aprendizajes, ya sea tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes como la edad, el contexto, el propósito de enseñanza, etc. Así como también, aquellas características y formatos que harán de esta un video educativo de calidad.

RECOMENDACIONES

1. En base a la primera conclusión, se sugiere que se sigan dando estudios en base a esta línea de investigación debido a que no se encuentra mucha referencia investigativa en este campo, asimismo, esto permitiría que haya mejores contrastes de distintas percepciones docentes, ya sea estos aplicados en el ámbito educativo del nivel inicial o de niveles superiores como primaria o universitaria.
2. En base a la segunda conclusión, se recomienda que las docentes sigan fortaleciendo sus habilidades y capacidades tecnológicas adquiridas dentro de la modalidad a distancia. Estas con la finalidad de que sigan elaborando sus propios recursos, así como, videos educativos, a fin de que respondan a las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes. Ello puede darse mediante videos tutoriales en línea o capacitaciones externas que puede llevar a cabo la institución educativa.
3. En base a la tercera conclusión, se recomienda que las docentes sigan incorporando nuevas perspectivas en cuanto a criterios de selección y elaboración de los videos educativos para su empleo dentro de sus sesiones de clases, de modo que se pueda responder de manera contextualizada a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Para ello, se puede sugerir la lectura de diversas fuentes bibliográficas referentes al uso de videos dentro del ámbito educativo y la repercusión de estas en el desarrollo de la primera infancia.

REFERENCIAS

- Acuña, M. (31 agosto, 2019). El Vídeo Educativo como recurso dinamizador del Aprendizaje. *evirtualpus*. [sitio blog]. https://www.evirtualplus.com/video-educativo-como-recurso-aprendizaje/#Tipos_de_videos_educativos
- Allen, W.A. and Smith, A.R. (2012). Effects of video podcasting on psychomotor and cognitive performance, attitudes and study behavior of student physical therapists. *Innov Educ Teach Int* 49, 401–414. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14703297.2012.728876>
- AulaPlaneta. (2021). Ideas y herramientas para crear y utilizar videos educativos en clase [Infografía]. <https://www.aulaplaneta.com/2015/01/08/recursos-tic/ideas-y-herramientas-para-crear-y-utilizar-videos-educativos-en-clase/>
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2020). La educación en tiempos de coronavirus. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Laeducacion-en-tiempos-del-coronavirus-Los-sistemas-educativos-de-America-Latina-yel-Caribe-ante-COVID-19.pdf>
- Bagriacik, A. (2018). Distance and face-to-face students perceptions towards distance education: a comparative metaphorical study. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 20(1), 191-207. <https://orcid.org/0000-0002-9971-2440>
- Bell, Lynn., y Bull, Glen, L. (2010). Digital video and teaching. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 10(1), 1-6. <https://citejournal.org/wp-content/uploads/2016/04/v10i1editorial1.pdf>
- Bustos Rocca, F, A. (2019). *VIDEOS EDUCATIVOS. Conceptos, etapas para la producción de videos educativos, elaboración de videos educativos, material para editar y producción, características de los enlaces, principales herramientas, aplicaciones. [Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: informática]*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4359>
- Carmona, C. (2015). las Tic para la Enseñanza de la Agroecología. [Sitio blog]. <http://ticyagroecologia.blogspot.com/p/videoseducativos-losvideos-educativos.html>
- Castillo, M. (2020). Los retos de la Educación Inicial en tiempos de COVID-19. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. <https://n9.cl/dj9af>
- Díaz, B. L., Torruco, G, U., Martínez, H. M., y Varela, R. M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7),162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Dirección Provincial de Innovación y Tecnología Educativa. (2019). Educación Digital en el nivel Inicial. http://abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/educacion_digital_inicial.pdf
- Domínguez, J.; y Rama, C. (2013). La Educación a distancia en el Perú. https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_a_distancia_en_peru.pdf

- Fernández, N. L. ¿Cómo analizar datos cualitativos? Butlletí La Recerca. <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/analisis-datos-cualitativos.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). La falta de igualdad en el acceso a la educación a distancia en el contexto de la COVID-19 podría agravar la crisis mundial del aprendizaje. <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/faltaigualdad-acceso-educacion-distancia-podria-agravar-crisis-aprendizaje>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2020). Orientaciones para docentes y recursos digitales para atender a la diversidad en la educación a distancia en el contexto del COVID-19. https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org.peru/files/202005/Orientaciones%20%26%20recursos_MasInclusion%2029.04.pdf
- García Matamoros, M, A. (2014). Uso instruccional del video didáctico: *Revista de Investigación*. 38 (81). <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140396002.pdf>
- Gonzales Ávila, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. 87. <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>
- Gualavisi, C. A. L. (2019). Desarrollo curricular del nivel inicial y las TIC. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.(N.d.). Edu.Ec. Retrieved. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7219>
- Guerrero, A. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2),1-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920538>
- Jiménez Bernal, T, B. (2019). *Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés [Maestría en Innovación en Educación]*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. <http://dspace.ucbscz.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/11699.pdf>
- Hernández S, R. y Mendoza T, C. (2018) Metodología de la investigación. La ruta cuantitativa, cualitativa y mixta. México: Mc Graw Hill Ministerio de Educación (2020). Aprendo en Casa: Plataforma educativa. <https://bit.ly/3jPhmOk>
- Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Minedu. [https://\(N.d.\). Gob.Pe. Retrieved November 11, 2022, from http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf](https://(N.d.). Gob.Pe. Retrieved November 11, 2022, from http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf)
- Ministerio de Educación (2020). Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de educación básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el coronavirus COVID-19. Resolución viceministerial. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662853/Orientaciones_pedago%C%81gicas_para_el_servicio_educativo_de_Educacio%CC%81n_Ba%CC%81sica_durante_el_an%CC%83o_2020_en_el_marco_de_la_emergencia_sanitaria_por_el_Coronavirus_COVID-19.pdf

- Muñoz, L. (11 de mayo del 2020). El reto de la educación inicial a distancia. Diario El Peruano. <https://elperuano.pe/noticia-el-reto-de-educacion-inicial-a-distancia-95682.aspx>
- Morales, Ramos, L, A. y Guzmán, Flores, T. (2014). EL VÍDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA REFORZAR EL CONOCIMIENTO. Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia. Tecnología Educativa, 3 (3), https://www.researchgate.net/publication/282034087_EL_VIDEO_COMO_RECURSO_DIDACTICO_PARA_REFORZAR_EL_CONOCIMIENTO
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura citado por Ministerio de Educación (2020). La UNESCO en Perú ante la emergencia del COVID-19 una respuesta estratégica. <https://bit.ly/319md4v>
- Quispe Boza, M. M. Y Taipe Moran, F. (2019). *Videos educativos en la práctica del respeto en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 744 Huancavelica [tesis de licenciatura]*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3120>
- Quintana, A. y Montgomery, W. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. Psicología: Tópicos de actualidad. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>
- Ramírez Ochoa, M. I. (2016). Posibilidades del uso educativo de YouTube: Revista Ra Xiamhai. 12(6), 537-546. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194036.pdf>
- Rajas Fernández, M. Y Gértrudix Barrio, M. (2016). Narrativa audiovisual producción de videos colaborativos para mooc: *Dialnet*. 349-374. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5852310>
- Rajadell, M., y Garriga, Garzón, F. (2017). Educational videos: After the why, the how Intangible Capital, Universitat Politècnica de Catalunya Terrassa, 13 (5), 902-922. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54953914002>
- Real Academia de la Lengua. *Diccionario de la Lengua Española, 2021*. [Consultado el 11 de diciembre del 2021]. <https://dle.rae.es/video>
- Resolución Viceministerial N° 00093-2020-MINEDU. Lima, Perú, 25 de abril de 2020. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N__093-2020-MINEDU.pdf
- Radovan, M. (2018). Should I Stay, or Should I Go? Revisiting Student Retention Models in Distance Education. Turkish Online Journal of Distance Education, 20(3), 29-40. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1221488.pdf>
- Ríos Villegas, J, S. Parra Muñoz, R, E. (2013). *Implementación tabla de valorización técnica y funciones de los videos educativos [Trabajo de grado para optar el título en el pregrado Licenciatura en Comunicación e Informática educativa]*. Universidad tecnológica de Pereira. <https://core.ac.uk/download/pdf/71397432.pdf>
- Rivero, Cárdenas. I., Gómez, Zermeño. y Abrego, Tijerina, R. F. (2013). Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección. *Revista Educación y Tecnología*, 3, 190-206. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4620616.pdf>
- Robles, Moral. F. J. (2020). Didáctica de las ciencias experimentales y las TIC: una experiencia con Pinterest en la formación de futuros docentes de primaria. *Revista*

de Ciencias de Educación, 2, 7-20.
<https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/2780/2893>

- Ruiz, J. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.
http://www.webquestcreator2.com/majwq/public/files/files_user/41661/05.%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf
- Serrano Pastor, R. M. y Casanova López, O. (2017). Acercar la Flipped classroom al aula de música universitaria mediante el uso de aplicaciones para realizar y gestionar videos. percepción y valoración de los estudiantes: *European Scientific Journal* January. 13 (1) 89-101.
<https://eujournal.org/index.php/esj/article/view/8742>
- Simonson, M., Zvacek, S. y Smaldino, S. (2019). Teaching and learning at a distance Foundations of distance education (7th ed.). Charlotte, United States of America: Information Age Publishing, Inc. <https://tinyurl.com/y53jskve>
- Solís, L., Magaña, M. y Muñoz, H. (2016). Manual básico de video para la comunicación y el periodismo de ciencia. Universidad Nacional Autónoma de México.
https://www.iies.unam.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-basico-de-videocientifico_Ago.pdf
- Tinto, A., J, A., (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29),135-173.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55530465007>
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 3(1), Pp. 119-139.
<http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/revistacalidad/article/view/436>
- Vélez Amador, R. (2017). Modelo de producción de videos didácticos para la modalidad presencial de la enseñanza universitaria: *Revista de comunicación de la Seeci*. (43), 69-97. http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/472/pdf_201

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de investigación

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Percepciones docentes en el uso de videos educativos en la modalidad a distancia en una Institución Educativa pública del nivel inicial del distrito de Magdalena del Mar.
Problema	Objetivo general de la investigación
¿Cuáles son las percepciones docentes en el uso de los videos educativos en la modalidad a distancia de una Institución Educativa Publica del nivel inicial de Magdalena del Mar?	Analizar las percepciones docentes en el uso de videos educativos en la modalidad a distancia en una I.E.P de nivel inicial de Magdalena del Mar.

DISEÑO METODOLÓGICO:

Enfoque	Nivel	Informantes / Fuentes
Cualitativo	Descriptivo	Docentes que realizan docencia con niños y niñas de nivel inicial dentro de un contexto de modalidad a distancia en una institución educativa pública del distrito de Magdalena del Mar

Objetivos específicos	Categorías preliminares	Sub categorías preliminares	Técnicas e instrumentos de recojo de información
<ul style="list-style-type: none"> Describir las nociones que tienen las docentes de nivel inicial sobre los videos educativos en la modalidad a distancia en 	<ul style="list-style-type: none"> Los videos educativos 	<ul style="list-style-type: none"> Los videos educativos (definición, características e importancia) Tipos de videos educativos Ventajas y desventajas de los videos educativos 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica: Entrevista - Instrumento: entrevista semiestructurado

<p>una I.E.P del distrito Magdalena del Mar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir el uso que le dan los docentes de nivel inicial a los videos educativos dentro de la modalidad a distancia en una I.E.P del distrito Magdalena del Mar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso pedagógico de los videos en la modalidad a distancia 	<ul style="list-style-type: none"> • El video utilizado como recurso educativo dentro de la modalidad a distancia en el nivel inicial • El video como recurso educativo dentro de las planificaciones de sesiones virtuales. • Plataformas para la búsqueda y creación de videos educativos 	
--	--	--	--



Anexo 2: Matriz de vaciado de la información

Categorías	Subcategorías	Preguntas	Docentes entrevistadas		
			DOCENTE 1 (D1)	DOCENTE 2 (D2)	DOCENTE 3 (D3)
Videos educativos (C1)	Los videos educativos (SC1-1)	P1 De acuerdo con su experiencia ¿Cómo definiría los videos educativos?	Ah ya mira, para empezar, tuve puntos en contra al preparar los videos porque mi cámara no es buena. Entonces tenía un poco de dificultad en ese sentido. Para mí. Todo este fue un poco dificultoso de que mi celular no me grabara bien por el volumen, por el enfoque, salía muy oscuro, como ya estaba viejo, entonces no tenía mucho. Entonces. ¿Qué es lo que hacía? Las actividades algunas se hacían en forma de audio con fotos de acuerdo a la actividad, les hablaba y toso, pero otras si cuando podía y me prestaba el celular de mis hijas, cunado no tenían clase me prestaban y cargaban la actividad no es lo mismo que estar en un aula, pero eso es lo que hacía, tratar de darle a los chicos la actividad como si estuviéramos en el aula, ... detrás de mí para que ellos pudieran más o menos observar y poder realizar una actividad similar, depende si era una actividad psicomotriz, agarraba y que es lo que tenían que hacer explicarles a través del video no solamente con la explicación sino con movimiento entonces para eso eran los videos	Mira, los videos educativos han sido los que, han sido tomados como una ayuda, como un apoyo, ¿no?, Un apoyo tecnológico para poder llegar al niño. Ahora los videos educativos te refieres a los videos que uno ha grabado, a los videos que hemos bajado de YouTube, o sea a cuál tipo de videos, o a los dos videos, a los dos supongo Ya. Yo he realizado mis videos, ¿no?, mis videos para poder, eh que sé que sea un apoyo y un refuerzo a las actividades que estábamos realizando con los niños, porque en la virtualidad no muchos ingresaban al zoom. Entonces nosotros nos comunicábamos más por el WhatsApp y por el WhatsApp yo enviaba mis videos como un apoyo, como un refuerzo a la actividad.	Eh en pandemia. No, ahora en pandemia ha sido una herramienta que nos ha ayudado un montón para apoyo. No es para hacer clase porque no, nunca va a haber. O sea, nada va a reemplazar a una clase presencial y que tiene niños pequeños menos todavía. Pero al menos dentro de la virtualidad, si los ha apoyado porque ha sido, esa herramienta que en ese momento necesitábamos para poder suplir el no poder tener otro tipo de trabajo con los chicos. Y ha sido difícil porque muchas de nosotras somos de otra época y nos ha costado, pero muchas hemos aprendido a manejarlos para apoyar nuestra clase, para enriquecer quizá lo que queríamos hacer.
		P2 ¿Qué características considera debe tener un video educativo?	Dependiendo de la edad de los chicos. Porque cuanto más pequeños son es menos tiempo. Los chicos no están tan pegado a un video ...si no es de los que ven en su casa, por ejemplo, un dibujo o algo que les ponga en su casa, que se quedan en el celular porque si es algo educativo tienen que llamarles demasiado la atención como para que estén atentos a lo que se les va a proponer ¿y qué cosa? ¿Qué características debe de tener un buen video? Uno definitivamente el audio, el tiempo y lo	Mira en la en referente al contenido, como es ser papá o la mamá o el acompañante el que iba a ver el video tiene que ser un video, ha tenido que haber sido, ¿no? Un video que puedan entenderlo, no, de fácil entendimiento para el acompañante, para que él pueda guiar al niño. Ahora la duración no, no, mis videos eran de cinco, de de dos minutos, dos y quizás a veces hasta minuto y medio, voy a desconectar	Como tengo niños de tres añitos, no deben ser videos muy largos, deben ser videos cortos, concretos y yo soy de la idea que una maestra los haga, que no sea que cogemos de YouTube que uno puede elaborar sus videos porque tú sabes más o menos como tú eres maestra con la mirada pedagógica tú sabes lo que necesita tu niño de la edad del niño que estás trabajando. Yo sé a un de tres años, tengo que dar eso, es lo que estoy necesitando por su edad, por las

			Ejemplo; duración, el contenido, etc.	que se quiere lograr, ¿qué quiero lograr con el video que voy a presentar? Y el otro punto sería los materiales que voy a mostrar en el video tienen que ser materiales grandes materiales que se puedan visualizar porque a veces si es algo muy pequeñito no se ve	ya, porque sabes tu que el periodo, el periodo de atención del niño no es mucho en un presencial, entonces en un virtual tampoco, en un video mucho menos, ¿no? Entonces eran videos ágiles, de contenido claro específico para que pueda ser el acompañante, pueda, pueda desarrollar la actividad que yo les he enviado	características, y el video tiene que estar elaborado definitivamente a la edad del niño, a las características a las necesidades del niño por eso yo pienso que uno tiene que hacer. No soy partidaria de cogerlo de YouTube, sino de elaborar
		P3	De acuerdo a la experiencia educativa dentro de la modalidad a distancia ¿Consideras que fueron importantes los videos educativos? ¿Por qué?	Bueno, sí. Definitivamente al no estar presente en el aula, al no haber presencialidad es lo único que nos ayudaba, es lo único que nos ayudaba y el dialogo con los padres para proponerle las actividades sí que no la saben, porque los padres han tenido que ser en cierta forma los maestros en casa ya que por ejemplo si no contabas con un video el padre tenía que hacer la actividad de acuerdo a lo que se pedía, si es que no había video, pero definitivamente el video. Hay video en cierta forma	: Sí, según el. Mira, mi propósito para enviarles bueno, los videos educativos yo les enviaba para, como una pequeña terapia de lenguaje, ya, mis videos han sido en base a que ellos desarrollen lo que era la expresión oral y la conciencia fonológica. Entonces esos eran mis videos ya eh mis porque he enviado, les enviaba ejercicios, diferentes ejercicios y los papás les hacían a los niños. Entonces si claro ha sido importante porque muy al margen, los cuentos que puedas saber es que se puede haber enviado o el video explicándoles el ppt, lo mío era reforzar eso, osea en mis videos han sido para eso, para todo lo que era expresión oral, ¿no?, Todo lo que es pronunciar, como pronunciaban. Pronunciación expresión oral, descripción de imágenes, todo en base a esto era videos educativos	Definitivamente sí, porque, por ejemplo, con niños de tres años no siempre se podía realizar zoom, porque en el zoom ellos como que se distraen mucho, pero esa vez era bueno. Aparte de trabajar con clase como un refuerzo, enviar esos videitos educativos para de alguna manera que queden claras ciertas ideas que tú querías darle a tu chico, ¿no? Aparte que uno tenía que ver, o sea, hacerlo bastante novedoso, divertido, para que el chico se enganche, enganchara y entendiera lo que yo estoy queriéndoles compartir para los chicos si fue importante.
	Tipos de videos (SC1-2)	P4	En cuanto a tipos de videos educativos, podría mencionar alguno	: Mira los videos que más utilizaba eran los videos con movimiento para hacer actividades psicomotrices porque los otros videos que te jalaban para hacer actividades por ejemplo actividades finas de acuerdo a la edad por ejemplo en el caso de los chico pequeños que teníamos trabajitos de...Por ejemplo, como te decía los videos para actividades psicomotrices son los que	He utilizado el que es para juegos, juegos motrices, ¿no?, juegos musicales, juegos de ritmo para seguir el ritmo eh con una música con, ¿no?, Eso es lo que subo yo los videos que estaba usando. Aparte de los cuentos también, y los de las actividades.	videos informativos. Por ejemplo, el año pasado trabajé acerca de los conejitos me parece aparte de otro proyecto, pero recuerdo que los conejitos fueron y también a las abejas y las abejas y los conejos. Había bastantes videos informativos porque inclusive a veces hay cosas que yo no sé, inclusive y esos videos nos sirven como para aclarar cositas que uno no

			de los que conoce o utiliza frecuente mente, los videos para motivar, para dar una lección, etc. Que otros podría mencionar usted	yo utilizo más, ahora para mostrar alguna actividad lógico matemática los vídeos que preparaba con el material que yo preparaba con, con juguetes o con objetos. Para que ellos puedan ver las cantidades también, pero eran videos ya que uno mismo prepara, pero videos jalados de por ejemplo de venían ya preparados de YouTube ose no lo hacíamos		sabía. En ese caso era sobre las funciones de cada tipo de abejita, la abeja reina, la mejor holgazana, o sea, cada cosa esta interesante y a los chicos les gustó bastante y se engancharon. Entonces esa información ayudó bastante a enriquecer mi proyecto eso es uno, aparte de lo que para motivar, y también es lo que también este usé es lo de psicomotriz, porque me daba muchas ideas a mí para poder realizar las actividades con los chicos, no siempre pegaba el de YouTube no, trababa de hacerlo o que lo hiciera la persona con la que estoy trabajando para que los chicos pudieran verlo de esa manera no, pero sí como consulta, como apoyo de investigación. Sí ha habido muchos tipos de videos que hemos usado
Ventajas y desventajas de los videos educativos (SC1-3)	P5	Desde su experiencia dentro de la modalidad a distancia ¿Crees que los videos educativos poseen alguna ventaja? ¿Cuáles?	La ventaja es que si nos traen una ventaja ya que por ejemplo como te explicaba cómo no era en forma presencial y no contábamos muchas veces con un espacio para poder hacer por decir una coreografía o algo por el estilo en ese caso tal vez podría hacer una ayuda o también el hecho de que este si tú no contabas en tu el espacio donde haces tus videos detrás de o delante de una pizarra te podías ayudar con otros videos, pero no, no de cómo se llama de YouTube. Ósea mayormente nosotros no utilizamos ... lo que utilizamos era videos grabados de otras maestras de otros colegios que lo podían hacer y nos lo podrían reenviar y lo podríamos mostrar. Pero este jalar videos de YouTube no era lo indicado. Los videos nos preparábamos nosotros y los pocos videos que se mostraban que no eran de nosotros los jalábamos que eran videos de actividades que se hacían en otros colegios. No, en mi caso	Mira el video is era, si ha sido ventaja porque ves al, ves a tu miss, ¿no?, es en medio de todo dentro de esa virtualidad hay algo más cálido que enviar un ppt no? que el ppt es frio realmente le puedes poner muchos dibujos, pero simplemente envías por el WhatsApp un PPT y ya. En cambio, el video más cálido porque podías, podías transmitir a través de ese video unas emociones al niño aparte de los conocimientos ¿cómo le hablaras? Como te diriges al niño en el video, ¿no? Entonces si le, ha sido de ayuda, como ya te dije, no, tanto para reforzar como a veces quizás no les enviaba ppt pero les hacía video, el año pasado más he hecho videos que PPT he hecho videos explicándoles mi actividad en canvas he hecho ahí me grababa hacia mis videos explicándoles al papá y para que entienda el niño no?, es el primer año si hice PPT muy poco video porque, pero el	En el momento del trabajo virtual si hoy en día no, o sea, hoy en día no lo recomendaría tanto, sobre todo por la edad de los niños, quién sabe si fueran niños de primaria o secundaria, no sé, pero con niños de inicial no, porque el trabajo de ellos es justamente todo con material concreto, directo, con experiencias directas y un video nunca te va a suplir una experiencia directa, quién sabe para acompañar un baile, para motivar algo quizá, pero no en sí, como para que haga tu clase, no, para, quizá para esa parte informativa que a veces se queda un poco ahí para informar. Y para una cosa como para qué te digo, para redondear la idea, para enriquecer algo. Pero no como tu trabajo. No hay nada como el trabajo directo con el material directo, con experiencia directa, sobre todo por la edad de los chicos	

					año pasado si, mis actividades han sido videos, video cuando no hacía zoom y si hacía eso también enviaba video para los niños que no ingresaban pues al zoom	
		P6	Desde su experiencia dentro de la modalidad a distancia ¿Crees que los videos educativos poseen alguna desventaja? ¿Cuáles?	Qué otra desventaja, el hecho de no ver la interacción de otros niños que estan realizando la actividad ósea el ver que por ejemplo unos niños estuvieran haciendo una actividad es un poco remoto porque hemos estado en pandemia. Pero si tenías la posibilidad de tener algún niño que te pueda ayudar a hacer el video para mostrar ahí en tu casa era fantástico. Por ejemplo, tenía este una sobrinita que es de la edad de los niños. A ella designada, haciendo la actividad y esa actividad se las mandaba que era lo más favorable. Porque de lo contrario los niños seguían de los ejemplos, entonces al no ver que un niño no hace esa actividad es más difícil, es más difícil hacer una actividad si no ves que un niño también lo está haciendo	Alguna desventaja. Depende quizá el que el niño se acostumbre más a la tecnología, al estar en el celular. Bueno, han estado, no, pero al estar más en el celular, un esperar un video porque si uno lo hace, si uno hace su video siguiendo los criterios, esperas al niño, al niño y al padre de familia, pero sería más eso. O sea, realmente, no, sería que el niño si este más acostumbrado a estar en el celular.	: ya definitivamente lo que uno toma de YouTube o de otra plataforma este, están a veces, muchas veces están realizados, elaborados para otro tipo de público, para otro tipo de niños que tienen otro tipo de experiencias, otro tipo de realidades, entonces no siempre encaja con la realidad de nuestros niños. Después, en otros casos había este, por ejemplo, había muy buenos. Muy buenos que yo veía que estaban interesantes, pero que estaban en otro idioma entonces ahí, por ejemplo, del turco, porque había en este como se llaman videos en turco, en idiomas que no todos manejaban por ahí para traducirlo un poco difícil. Por ahí también eso, decíamos que bonito esta interesante pero como lo traducíamos el video. Después este en cambio, en cuanto a lo que uno elabora, sí servía porque yo cogía ideas de este, de los otros, iba mezclando un poco las ideas de los diferentes videos que yo veía y entonces trataba de hacer el mío, pero un poco cogiendo diferentes ideas y mejorando la idea. Disculpe señor, Diosito. Me está entrevistando (risas)
Uso de videos educativos en la modalidad a distancia (C2)	El video utilizado como recurso educativo dentro de la modalidad a distancia en el nivel inicial (SC2-1)	P7	Desde su experiencia en la modalidad a distancia ¿ha utilizado videos	Los que preparábamos nosotras mismas claro. Como nosotros, por ejemplo, teníamos ya coordinaciones desde comienzo de año asi como ahora lo hacemos de forma presencial entonces nos organizábamos y preveíamos más o menos las actividades. ¿Qué actividades de tal a tal día? la planificábamos y de acuerdo a esa planificación es que se elabora los videos, grabábamos esos videos	... mi tema, el tema que yo iba, este el proyecto según el proyecto y el tema que tenemos en el organizador, porque en la virtualidad también han hecho su organizador, su planificador era, por ejemplo, si yo tenía que en la comunidad, por así decirlo, me grababa mi video por acá, no, por mi casa entonces la niño le hacía eh le enviaba ese video explicándoles	Claro. Por ejemplo, este cuando se trataba de coger información sobre algo, como te comentaba de las abejas. Si por ejemplo para comenzar este a dictar alguna clase yo les ponía, pongamos hoy día iba trabajar por decirte, ¿no?, Como nacen las abejitas y a veces el contamos bonito, pero siempre te ayuda tener un videíto donde con imágenes bonitas, con una voz bonita, con una música bonita te

		educativos dentro de sus sesiones de clases? ¿Cómo fue el proceso?		no, miren, estoy acá en mi comunidad y tal cosa, tal otra, no! Entonces, según el tema que yo iba a trabajar, hacía mi video explicándoles al niño ahora, después que he terminado por ejemplo este video de la comunidad, ahora cuéntame cómo es tu comunidad. Lo mismo pasó con el origen de mi nombre. Igual no, puse muchas fotos, entrevisté a mi mamá, me conto el origen de mi nombre, igual no, en el video nos grabábamos, igual con el niño ahora cuéntame el origen de tu nombre. ¿Por qué te pusieron ese nombre? Entonces yo hacía mis videos si en base a las actividades que yo iba a desarrollar con el niño.	cuentan, ¿no? Entonces sí, si he incluido en mis clases los videos y después también en algunas otras clases pongamos de la que no contaba como estábamos en la virtualidad, no teníamos todos los materiales, nos ayudaba porque a veces había cosas que estamos encerrados, no podíamos comprar. ¿Entonces ponías tu video, entonces ya tenías si quieres la idea de cómo podían hacerlo? Yo explicaba a manera de cómo lo vamos a hacer, que vamos a lograr que se yo, pero ponía mi videito para que más o menos el papito en casa, la mamita que estaba en casa, pudiera ver cómo quedaba, cómo se realizaba el video, el trabajo, en ese caso los videos si apoyaron
	P8	¿Ha tenido alguna dificultad en el uso de videos?	la dificultad más grande ha sido el equipo que ya tiene sus años, el equipo que ya está bastante desgastado	Ah, el primer año si no, porque era algo nuevo para nosotros. Pero el año pasado no. Para tratar de llegar al niño, claro, el problema es tenía que tratar, tratar de llegar al niño de todos los modos posibles y los videos han sido una gran ayuda también	Al principio sí, porque no sabía descargarlos. Entonces, como yo soy de la época antigua, entonces para mí fue difícil aprender a descargar los videos. Después también a veces yo no quería todo el video completo, a veces quería una parte del video, entonces yo tenía que aprender a cortar los videos, no, aprender a como se llama, a elaborar una parte de la que yo hablaba, pegaba video, hablaba otro rato y un poco ir mezclado. Eso fue un poco de dificultad, ¿no? Pero después no, mayormente no.
	P9	Considera que los videos educativos son un recurso favorecedor para el	Sí porque les muestras el contenido y los ejemplos con los propios niños, es más ahora estamos trabajando con una presencial y hay actividades que se están filmando y no se está filmando solamente para mostrar a los papas como están trabajando sus niños sino que llegado el momento esas actividades te pueden servir para mostrarle a otros niños que en algún momento ellos pueden también realizar esas actividades, realizar esa forma de trabajar para que	Si ha sido un recurso favorecedor, porque ha sido de gran ayuda y gran apoyo para el desarrollo de las actividades. Como ya te dije, no, los he utilizado para apoyarme en mis actividades diarias que realizaba con los niños. Y he recibido respuesta también de los padres de familia porque al no poder conectarse el papa veía el video, no dejaba en el aire a mis niños	Sí, de la modalidad virtual sí. Pero uno tiene que tener esa mirada pedagógica, como yo digo, el ojo clínico no, para saber qué videos me sirven y que no, porque también hay videos muy bonitos que tú dices, oh que bien que es de tal colegio de tal país entonces uno se imagina que no, no, tenemos que ubicarnos en nuestra realidad con las características de nuestros niños, con las necesidades, no?, e intereses de

		aprendizaje de los niños dentro de la modalidad a distancia. ¿De qué modo? ¿En qué aspectos?	no, no, no puedo. Sí, sí puedes. Mira los niños tan pequeñitos pueden hacer esta actividad. Mira cómo lo están haciendo, ¿qué está utilizando? ¿Cómo? ¿Cómo se están movilizándose? Entonces eso de alguna forma si ayuda		nuestros niños. Definitivamente, siempre teniendo ese ojo o esa mirada de que cosa es lo que necesitan los niños ahora, esta es mi realidad puede haber mil videos, pero saber elegir los videos y quizá teniéndolos como base más que pegar el video, quizá teniendo esa base, esa idea para yo mejorarla y hacer un video como el que yo quiero hacer para que mi niño logre ese aprendizaje que yo estoy esperando de él, ¿no?
El video como recurso educativo dentro de las planificaciones de sesiones virtuales (SC2-2)	P10	¿Con qué frecuencia utilizabas los videos educativos?	Bueno, era diario, teníamos que hacerlo diario, porque diarias eran las actividades.... Todos los días teníamos que hacer o bien te grababas en la tarde o en la noche, pero presentabas el video.	Yo los enviaba todos los días, porque todos los días teníamos actividad, o sea, yo me grababa todos los días. Claro, o sea, o me grababa porque tenía ya mi planificación. Me tenías todo el sábado grabándome y ya los tenía y les enviaba no, pero era todos los días porque como ya te comenté, yo no enviaba PPT, yo enviaba mi video explicándole al papito mi actividad, o contándole a los niños el cuento, porque a la par que enviaba el video era el grupo de zoom. Porque no entraban como te vuelvo a decir, no me ingresaban todos	¿A ver cómo te acuerdas, el año pasado tú los hacías? Tú hacías videos. Yo también hacía, pero yo no hacía tanto como tú, tu eres rápida para hacer el video.
	P11	¿Estaban los videos educativos dentro de sus planificaciones de sesiones de aprendizaje?	Claro tenía que ser así porque era muy difícil cuando solamente se daban las actividades delimitadas por un texto. Es muy diferente el niño en pandemia necesita ver a la maestra. Necesitaba ver con mi ejemplo, como lo hacía o la maestra u otro niño para poder realizar... Claro ... Y no era lo mismo que dejar un audio	De acuerdo a los cursos, de acuerdo al tema, si, hacía mis videos de psicomotriz, mis videos de la actividad principal, mis cuentos, mis, mis videos de las permanentes, todo eso yo les enviaba y en el zoom volvíamos a cantar. Pero era así, ¿no? Desde las 08:00, con los retos y todo lo que tenían que hacer Ya nosotros, así como ahora tú has podido ver, haber visto en la físico la actividad de la Miss, ya nosotras en el igual hacíamos la actividad, pero la bajábamos al drive y en	Ya, por ejemplo, yo iniciaba con un video de saludo entonces hablábamos acerca de la fecha, duración si era, movimientos, por ejemplo, este donde acá hacíamos ya más videos también. Gracias de igual manera como se llama, también hacíamos videos para trabajar psicomotriz, hacíamos videos también para trabajar estas actividades del proyecto recetas, cuentos. Sí, definitivamente al día a veces hasta tres videos hemos tenido diálogos diarios, si videos ha salido obstante, pero ya

				<p>el drive, en mi planificador del día estaba no, igual te invitaba al niño a sentarse cómodamente en su lugar feliz y al papa, invitábamos al niño y al papa a que observen el video de la actividad, no, igual papito o mamita hoy día vamos a hacer este, vamos a conocer a nuestra familia, te invito a que veas el video. Entonces dentro del planificador yo especificaba que estaba el video, no, el planificador que yo le enviaba la directora al drive, porque en el grupal yo ponía, ¿no?, un sticker que decía eh, antes de iniciar la actividad, te invito a que veas el siguiente video. Y en el mismo video yo les explicaba paso a paso lo que tenía que hacer, lo mismo que escribía en el Planificador. Les decía en el video.</p>	<p>elaborados por la maestra, muy poco eran copiados más era elaborados un 90 % mas</p>	
		P1 2	<p>Considera que los videos educativos propuestos en sus sesiones de clases estaban de acuerdo a los objetivos de aprendizaje ¿De qué manera? ¿Podría</p>	<p>Sí, porque muchas veces. Por ejemplo, cuando jalabas estos videos que tuvieron que ver algo con la planificación era más que nada videos motivadores con música, una canción, canciones como para motivar a los chicos a realizar, una actividad y otra actividad</p>	<p>Sí. Mira definitivamente mis videos tenían que ser de acuerdo a mi actividad propuesta, por ejemplo, eh después, hice un video de Mini chef con ellos ya mi video fue de los de los alimentos nutritivos. Entonces yo comenzaba no, conversando con los niños en el video diciéndoles hoy día vamos a preparar una tortilla de brócoli. Entonces en mí, en mi video ponían acá está el brócoli, los huevos y vamos a preparar. Me ponía, ponía, me ponía a grabar, grababa como preparaba todo y ese era el video que yo les enviaba a ellos. Entonces el, los niños, ya que cuando ingresaban al zoom, ya también no, tenían sus, sus materiales, sus ingredientes y preparábamos la receta. Entonces así eran mis videos si yo quería hacer una receta yo me grababa filmando hice una de pastel espinaca. Entonces también grabe mi video</p>	<p>Definitivamente todos los videos estaban. Encajaban. Estaban de acuerdo a mi planificación, a lo que tocaba desarrollar ese DIA entonces era un poco a manera de explicación de lo que íbamos a hacer, o sea, lo que habíamos planificado para ese día. Comenzamos quizá con una canción y planteamos un poco la una pregunta retadora algo este o un cuento, una historia algo que invite al chico, a los niños a querer sus opiniones, a que después, a la hora que ellos hicieran su actividad, pudieran este expresar más o menos lo que estábamos proponiendo. Pongamos vamos a hacer. Vamos a mezclar esto con esto. Este material con esto vamos a mezclar estos materiales. ¿Y qué cosa saldrá? entonces lo dejábamos como una especie de incógnita. Qué cosa saldrá para que los chicos pudieran realizar la experiencia y cuando vean ellos lo que salió pudieran comentar me salió</p>

			ejemplificarlo?	<p>con mis ingredientes en la mesa, ¿no? Y después preparando paso a paso y cuando ya salía del horno mi pastel y ese video ya lo enviaba a los papitos entonces los papas con los niños iban no, preparando también su receta. ¿Por qué? mi tema de ese día era los alimentos nutritivos, era comer sano, comer saludable y no comer comida chatarra, ¿no? Entonces todo lo que hacía estaba de acuerdo.</p> <p>Si hacia mi tutorial, sí, es como hacerlo y todo si con sus ingredientes o te ponía la foto no, de los ingredientes y grababa mi voz porque a veces te dura un minuto y medio no queda más tampoco el video, ¿no? Entonces les grababa, ¿no? El día de hoy vamos a preparar el pastel de espinaca y vamos a necesitar los siguientes ingredientes harina, espinaca, huevos, preparación vamos a hacer la masa, ¿no? Y así les ponía, o si no algo más sencillo hicimos crema volteada, no, leche azada, no, crema volteada. También hicimos crema volteada. Entonces sí, hacia mis videos según el tema y explicando como hacía yo la receta con mi tutorial.</p>	<p>tal cosa porque si hablamos con colores que íbamos a mezclar colores, voy a mezclar el color rojo con el color amarillo. ¿Y qué color va a salir? Un poco dejamos allí para que el mío realizara la experiencia y que después pudiera decir me salió el color anaranjado, no dando la respuesta, sino dejando un poco como incógnita para que el niño lo descubriera. No, no daré si la clase en un video, sino siempre dejar abierta la posibilidad para que los niños encontraran la solución y descubrieron. Porque siempre, en la medida que los niños descubren y sorpresa, se aprende más. El niño se siente más rico, lo sienten como que wow, qué sorpresa he logrado el es más importante para el, no dar la clase lista, sino siempre dejar abierta las preguntas abiertas, las actividades para que los chicos las realicen y a ver cómo queda</p>
	P13	¿Cuáles eran los criterios de selección que usaba para escoger un video para la	De acuerdo. De acuerdo a la actividad si voy a tener una actividad para que conozcan animales si eran animales de granja se busca una música por decir mi rancho bonito o cosas que tuvieran que ver con la actividad, definitivamente la actividad musical, de motivación tenía que ver con la actividad en sí, entonces si voy a tener una actividad de chef, que hemos tenido actividades de chef también buscar algún tema que tenga que ver donde los niños estén preparando algo rico, algo musical	Como ya te comenté mi video con un lenguaje sencillo, sencillo eh para que el niño pueda. Tanto el niño como el padre puedan entender, porque si el papá no entendía lo que uno hablaba, el niño tampoco lo iba a hacer, entonces más que guiarnos, también es enfocarnos en ambos, en el padre de familia y en el niño. Para tus videos para la realización de un video. Ya entonces ese era mi criterio que sea sencillo, que sea para que papa pueda	En primer lugar, siempre he tenido en cuenta a pesar de estar a la distancia, pero uno se da cuenta, ¿observa en qué están interesados? ¿Qué cosas les interesaba? ¿Eh? La edad de los chicos. Y porque yo siempre planificaba algún proyecto, una unidad, siempre teniendo en cuenta que cosa es lo quería en el sistema de esta mañana, porque estaban interesados y a aunaba a la edad de los niños, eso también todo lo que se había recabado, en las entrevistas con los padres. Un poco el conocimiento ya sabes

			incorporación en la planificación de sus sesiones?	Claro porque uno no puede poner mucho tiempo, en una actividad para motivar porque si no te quita el tiempo para la actividad en sí, ósea para motivar un par de minutos\	entender y puede explicarle al niño, ¿lo que lo que yo quería no? Para cumplir el propósito de ese día. Ahora, cómo incorporan, cómo los incorporará ya se convierte también según un el tema que estaba yo tratando ese día	cómo son mis niños. ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son sus intereses? ¿Cuáles son en momento la problemática? ¿Lo que quieren saber? En base a eso, creo planificada mi proyecto, mis medidas y en base a mis proyectos y de las unidades yo he organizado que. Teniendo en cuenta ese criterio yo realizaba mis líderes hacia mi todo mi proyecto y planificación. Y esta semana para tal día que cosa. Entonces hacía todo en planificación, planificador de la semana que iba viendo para cada día qué cosa podía ir dando sientto que fueran actividades súper divertidas y los niños disfrutaran. Pero qué ellos aprendieran semejantes aprendizajes, como digo, significativos a través de juegos de actividades divertidas, de algo que les llame mucho la atención por la edad, sobre todo.
Plataformas para la búsqueda y creación de videos educativos (SC2-3)	P14	¿Ha realizado videos educativos en la modalidad a distancia? O quizá ¿ha adaptado algunas existentes en internet?	Si lo hacíamos, incluso la con las practicantes que trabaje estos dos años ellas hacían también sus videos para poder trabajar ósea no ponían a las adaptaciones que usaban por ejemplo de canva u otro tipo de aplicaciones a eso te refieres? sin ninguna otra aplicación	Si bastante todo el año. También, mira, ha habido. Hay muchos videos, no, que justo de los juegos musicales, los juegos con ritmo los he visto y yo los he hecho, porque yo que claro, yo he hecho mi video igual o igual que la señorita que hacía, yo hecho mi video yo he pasado mi video, porque también lo que nos decía la directora, no?, eh bajar vídeos de YouTube, era muy fácil, entonces teníamos que ser nosotras las que hagamos. Entonces yo he adaptado los vídeos eh he hecho mis propios vídeos, según cómo veía otras experiencias he hecho mis vídeos ahora, cuando he bajado cuentos también a veces, los he cortado o era otro audio, audio de otra, con otra voz y lo he hecho con mi voz contándoles el cuento he formado. He	En algunos casos, cuando no lo veía completo el video, cuando decía que algo le falta o tiene, es mucho ¿no? Y para mis niños es mucha información para tres años, ese niño no lo va a entender o no va a entender la idea. Entonces yo lo cortaba y entonces explicaba una parte y ponía mi videito y terminaba hablando, haciendo otra parte del video. Yo, o sea, yo hacía el video teniendo como base, pero yo lo terminaba cambiando cuando se podía cambiar, cuando no se podía cambiar, lo cortaba, lo cortaba y explicaba, pero y otras veces simplemente lo veía y decía está interesante esta parte de este video, pero he visto también otro video que tiene otra parte interesante. Yo hacía mi video cogiendo tres videos de otros, de otros actores.	

				creado mis cuentos también. Para hacer los videos		
		P1 5	¿Podría mencionar que plataformas ha utilizado para la creación de sus videos o la adaptación si fuese el caso?	Solamente nos grabábamos con la actividad o cantando o ... no, no. Ya las ediciones a veces las hacíamos en grupo para por decir, cuando teníamos que contar un cuento y cada una contaba una parte del cuento y luego otra agarraba y se encargaba de juntar todas las grabaciones para sacar todo el cuento....	He usado Inshot, Canva. Viva video.	Inshot, PicsArt
		P1 6	De acuerdo a lo mencionado anteriormente, considera que este proceso fue fácil, intermedio o difícil.	Relativamente fácil la dificultad, o lo fastidio o lo difícil que saliera a tiempo. Justamente por el equipo como te digo, pero hacerlo no era tan difícil, si contabas con un poco de espacio, iluminación y un buen equipo se lograba. Lo más difícil era trabajar en la virtualidad sin estarlos viendo todo el tiempo porque no era un trabajo por la plataforma zoom, siempre los trabajos se hacían por WhatsApp, grababas y mandabas por WhatsApp No, porque cuando tu pedías que ingresen a la plataforma zoom a los pequeños mira era tan difícil que a veces no entran y si entraban están tirados en la cama, no escuchaban entonces no había... muchos no entraban porque los hermanitos de ellos estaban ocupados con sus tareas entonces para evitar ese malestar entonces lo que hacíamos era grabarnos y mandar todo por WhatsApp, era más fácil, porque trabajar en zoom no era tan fácil por	Fue fácil. Sí, si realmente te vas con la experiencia del anteaño pasado. Sí. Y me gustó. Descubrí una parte mía que la tenía escondida, la tecnología Sí, porque hasta ahora. Mira, tengo una amiga que me escribe cómo hago esto como hago lo otro, ah ya haz esto así así. Sí, porque era algo desconocido, no, como te digo muy al margen yo veía a veces o vemos videíto de Facebook o YouTube como se hacen ay que lindo, y al último uno podía hacerlo también	Fácil no fue, yo diré que intermedio. Lo bueno es que a mí me llama la atención y me gustan esas cosas un poco curiosas. Entonces yo creo que la curiosidad ayudó a que lo pueda hacer y no se me haga tan tedioso, pero definitivamente, a otra fase no fue

				la edad de los chicos, quizás en otras edades sí , pero para la edad de los chicos no		
--	--	--	--	---	--	--

Anexo 4: Matriz de codificación

CATEGORIA1: Videos educativos				
Subcategorías:	Preguntas	Evidencias ED1	Evidencias ED2	Evidencias ED3
<ul style="list-style-type: none"> Los videos educativos (definición. características e importancia) 	De acuerdo con su experiencia ¿Cómo definiría los videos educativos? P1	“...Para mí los videos fueron recursos que nos permitieron conectarnos con nuestros niños en tiempos de pandemia, mediante ello, dábamos nuestras clases” (ED1)	“...han sido tomados como una ayuda, como un apoyo, ¿no?, Un apoyo tecnológico para poder llegar al niño.... un apoyo y un refuerzo a las actividades que estábamos realizando con los niños, porque en la virtualidad no muchos ingresaban al zoom” (ED2)	“ha sido una herramienta que nos ha ayudado un montón para apoyo. ...Pero al menos dentro de la virtualidad, si nos ha apoyado porque ha sido, esa herramienta que en ese momento necesitábamos para poder suplir el no poder tener otro tipo de trabajo con los chicos” (ED3)
	¿Qué características considera debe tener un video educativo? Ejemplo; duración, el contenido, etc. P2	“...Uno definitivamente el audio, el tiempo y lo que se quiere lograr, ¿qué quiero lograr con el video que voy a presentar? Y el otro punto sería los materiales que voy a mostrar en el video tienen que ser materiales grandes materiales que se puedan visualizar porque a veces si es algo muy pequeñito no se ve” (ED1)	“...Un video que puedan entenderlo, no, de fácil entendimiento para el acompañante” (ED2) “Ahora la duración no, no, mis videos eran de cinco, de dos minutos, dos y quizás a veces hasta minuto y medio” (ED2) “...eran videos ágiles, de contenido claro específico para que pueda ser el acompañante, pueda, pueda desarrollar la	“...no deben ser videos muy largos, deben ser videos cortos, concretos y yo soy de la idea que una maestra los haga, que no sea que cogemos de YouTube” (ED3)

			actividad que yo les he enviado” (ED2)	
	De acuerdo a la experiencia educativa dentro de la modalidad a distancia ¿Considera que fueron importantes los videos educativos? ¿Por qué? P3	“...al no estar presente en el aula, al no haber presencialidad es lo único que nos ayudaba en el dialogo con los padres, para proponerle las actividades” (ED1)	“...porque muy al margen, haber enviado el video explicándoles o el ppt, lo mío era reforzar en mis vídeos ...todo lo que era expresión oral, ¿no?, Todo lo que es pronunciar..., descripción de imágenes, todo en base a esto era videos educativos” (ED2)	“...porque, por ejemplo, con niños de tres años no siempre se podía realizar zoom, aparte de trabajar con clase como un refuerzo, enviar esos videitos educativos para de alguna manera que queden claras ciertas ideas que tú querías darle a tu chico” (ED3)
• Tipos de videos educativos	En cuanto a tipos de videos educativos, podría mencionar alguno de los que conoce o utiliza frecuentemente. Por ejemplo, están los videos para motivar, introducir una lección ¿Qué otros tipos de videos que ha utilizado usted en sus sesiones podría mencionar? P4	“los videos que más utilizaba eran los videos con movimiento para hacer actividades psicomotrices” (ED1)	“juegos, juegos motrices, ¿no?, juegos musicales, juegos de ritmo para seguir el ritmo eh con una música con, ¿no? Aparte de los cuentos también, y los de las actividades” (ED2)	“videos informativos porque inclusive a veces hay cosas que yo no sé, inclusive y esos videos nos sirven como para aclarar cositas que uno no sabía. Entonces esa información ayudó bastante a enriquecer mi proyecto..., aparte ...para motivar, y también usé es lo de psicomotriz, porque me daba muchas ideas a mí para poder realizar las actividades con los chicos” (ED3)
• Ventajas y desventajas de los videos educativos	Desde su experiencia dentro de la modalidad a distancia ¿Crees que los videos educativos poseen alguna ventaja? ¿Cuáles? P5	“...podría hacer una ayuda o también el hecho de que este si tú no contabas en tu el espacio donde haces tus videos detrás de o delante de una pizarra te podías ayudar con otros videos, pero no, no de cómo se llama de YouTube” (ED1) “lo que utilizamos era videos grabados de otras maestras de otros colegios que lo podían	“...ves a tu miss, ¿no?, es en medio de todo dentro de esa virtualidad hay algo más cálido el ppt es frio realmente le puedes poner muchos dibujos, pero simplemente envías por el WhatsApp un PPT y ya. En cambio, el video más cálido porque podías, podías transmitir a través de ese video	“...para acompañar un baile, para motivar algo quizá, pero no en sí, como para que haga tu clase, no, para, quizá para esa parte informativa que a veces se queda un poco ahí para informar” (ED3)

		hacer y nos lo podrían reenviar y lo podríamos mostrar” (ED1)	unas emociones al niño aparte de los conocimientos” (ED2)	
	Desde su experiencia dentro de la modalidad a distancia ¿Crees que los videos educativos poseen alguna desventaja? ¿Cuáles? P6	“...el hecho de no ver la interacción de otros niños que están realizando la actividad” (ED1)	“...sería que el niño si este más acostumbrado a estar en el celular” (ED2)	“lo que uno toma de YouTube o de otra plataforma este, están a veces, muchas veces están realizados, elaborados para otro tipo de público, para otro tipo de niños que tienen otro tipo de experiencias, otro tipo de realidades, entonces no siempre encaja con la realidad de nuestros niños” (ED3) “...Muy buenos que yo veía que estaban interesantes, pero que estaban en otro idioma entonces ahí, por ejemplo, del turco” (ED3)

CATEGORIA2: Uso de videos educativos en la modalidad a distancia

Subcategorías:	Preguntas	Evidencias ED1	Evidencias ED2	Evidencias ED3
<ul style="list-style-type: none"> El video utilizado como recurso educativo dentro de la modalidad a distancia en el nivel inicial 	Desde su experiencia en la modalidad a distancia ¿ha utilizado videos educativos dentro de sus sesiones de clases? ¿Cómo fue el proceso? P7	“...teníamos ya coordinaciones desde comienzo de año... ¿Qué actividades de tal a tal día? la planificábamos y de acuerdo a esa planificación es que se elabora los videos, grabábamos esos videos” (ED1)	“...según el proyecto y el tema que tenemos en el organizador” (ED2) “según el tema que yo iba a trabajar, hacía mi video explicándoles al niño” (ED2)	“...Por ejemplo, este cuando se trataba de coger información sobre algo, como te comentaba de las abejas. Para comenzar este a dictar alguna clase yo les ponía un videíto donde con imágenes bonitas, con una voz bonita, con una música bonita te cuentan ¿no?” (ED3) “...si he incluido en mis clases los videos y después también en algunas otras clases pongamos de la que no contaba como estábamos en la virtualidad, no teníamos todos los materiales, nos ayudaba porque a veces había cosas que estamos encerrados, no podíamos comprar.

				¿Entonces ponías tu video, entonces ya tenías si quieres la idea de cómo podían hacerlo?” (ED3)
	¿Ha tenido alguna dificultad en el uso de videos? P8	“...la dificultad más grande ha sido el equipo que ya tiene sus años, el equipo que ya está bastante desgastado” (ED1)	“...el primer año si no, porque era algo nuevo para nosotros. Pero el año pasado no” (ED2)	“Al principio sí, porque no sabía descargarlos...para mí fue difícil aprender a descargar los videos” (ED3) “...a veces quería una parte del video, entonces yo tenía que aprender a cortar los videos, no, aprender a como se llama, a elaborar una parte de la que yo hablaba, pegaba video, hablaba otro rato y un poco ir mezclado. Eso fue un poco de dificultad, ¿no? Pero después no, mayormente no” (ED3)
	Considera que los videos educativos son un recurso favorecedor para el aprendizaje de los niños dentro de la modalidad a distancia. ¿De qué modo? ¿En qué aspectos? P9	“...Sí porque les muestras el contenido y los ejemplos con los propios niños” (ED1)	“.. porque ha sido de gran ayuda y gran apoyo para el desarrollo de las actividades” (ED2)	“.. sí. Pero uno tiene que tener esa mirada pedagógica, como yo digo, el ojo clínico no, para saber qué videos me sirven y que no” (ED3) “...tenemos que ubicarnos en nuestra realidad con las características de nuestros niños, con las necesidades, ¿no? e intereses de nuestros niños” (ED3)
• El video como recurso educativo dentro de las planificaciones de sesiones virtuales.	¿Con qué frecuencia utilizaba los videos educativos? P10	“...bueno, era diario, teníamos que hacerlo diario, porque diarias eran las actividades” (ED1)	“...yo los enviaba todos los días, porque todos los días teníamos actividad, o sea, yo me grababa todos los días” (ED2)	“...Pero era diario y varios videos” (ED3)
	¿Estaban los videos educativos dentro de sus planificaciones de sesiones de aprendizaje? P11	“...claro tenía que ser así porque era muy difícil cuando solamente se daban las actividades delimitadas por un texto. Es muy diferente el niño en pandemia necesita ver a la	“...de acuerdo a los cursos, de acuerdo al tema, si, hacía mis videos de psicomotriz, mis videos de la actividad principal, mis cuentos, mis, mis videos de	“...yo iniciaba con un video de saludo... hacíamos videos para trabajar psicomotriz, hacíamos videos también para trabajar estas actividades del proyecto recetitas, cuentos. Sí,

		maestra. Necesitaba ver con mi ejemplo, como lo hacía o la maestra u otro niño para poder realizar...” (ED1)	las permanentes, todo eso yo les enviaba” (ED2)	definitivamente al día a veces hasta tres videos hemos tenido” (ED3)
	Considera que los videos educativos propuestos en sus sesiones de clases estaban de acuerdo a los objetivos de aprendizaje ¿De qué manera? ¿Podría ejemplificarlo? P12	“...Por ejemplo, cuando jalabas estos videos que tuvieron que ver algo con la planificación era más que nada videos motivadores con música, una canción” (ED1)	“...definitivamente mis videos tenían que ser de acuerdo a mi actividad propuesta, por ejemplo, eh después, hice un video de Mini chef con ellos ya mi video fue de los de los alimentos nutritivos” (ED2)	“...definitivamente todos los videos estaban. Encajaban. Estaban de acuerdo a mi planificación, a lo que tocaba desarrollar ese DIA entonces era un poco a manera de explicación de lo que íbamos a hacer, o sea, lo que habíamos planificado para ese día” (ED3)
	¿Cuáles eran los criterios de selección que usaba para escoger un video para la incorporación en la planificación de sus sesiones? P13	“...de acuerdo a la actividad si voy a tener una actividad para que conozcan animales si eran animales de granja se busca una música por decir mi rancho bonito o cosas que tuvieran que ver con la actividad” (ED1)	“...como ya te comenté mi video con un lenguaje sencillo, sencillo eh para que el niño pueda. Tanto el niño como el padre puedan entender” (ED2)	“siempre planificaba algún proyecto, una unidad, siempre teniendo en cuenta que cosa es lo quería en el sistema de esta mañana, porque estaban interesados y a aunaba a la edad de los niños, eso también todo lo que se había recabado, en las entrevistas con los padres” (ED3)
• Plataformas para la búsqueda y creación de videos educativos	¿Ha realizado videos educativos en la modalidad a distancia? O quizá ¿ha adaptado algunas existentes en internet? P14	“...sí lo hacíamos, incluso la con las practicantes que trabaje estos dos años ellas hacían también sus videos” (ED1)	“...si bastante todo el año Entonces yo he adaptado los videos eh he hecho mis propios videos, según cómo veía otras experiencias he hecho mis videos” (ED2)	“Entonces yo lo cortaba y entonces explicaba una parte y ponía mi videito y terminaba hablando, haciendo otra parte del video. Yo, o sea, yo hacía el video teniendo como base, pero yo lo terminaba cambiando” (ED3)
	¿Podría mencionar que plataformas ha utilizado para la creación de sus videos o la adaptación si fuese el caso? P15	“...solamente nos grabábamos con la actividad o cantando” (ED1) “...ya las ediciones a veces las hacíamos en grupo” (ED1)	“...he usado Inshot, Canva. Viva video” (ED2)	“...Inshot, PicsArt.” (ED3)

	De acuerdo a lo mencionado anteriormente, considera que este proceso fue fácil, intermedio o difícil. P16	“..relativamente fácil, la dificultad, o el fastidio, justamente, por el equipo como te digo, pero hacerlo no era tan difícil, si contabas con un poco de espacio, iluminación y un buen equipo se lograba” (ED1)	“...fue fácil. Sí, si realmente te vas con la experiencia del anteaño pasado. Sí, y me gustó. Descubrí una parte mía que la tenía escondida, la tecnología” (ED2)	“...fácil no fue, yo diré que intermedio. Lo bueno es que a mí me llama la atención y me gustan esas cosas un poco curiosas”
--	---	---	---	--

