

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



Propuesta fotográfica para el desarrollo del cortometraje  
"Zurcir"

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de  
Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en  
Comunicación Audiovisual presentado por:

***Juan Jose Enrique Sandoval Mestanza***

***Angie Alessandra Salas Müller***

***Giacomo Paino Felman***

Asesor:

***Joel Calero Gamarra***

Lima, 2023

## Informe de Similitud

Yo, Joel Calero Gamarra, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor del trabajo de investigación titulado **Propuesta fotográfica para el desarrollo del cortometraje “Zurcir”**, de los autores y autora:

Juan Jose Enrique Sandoval Mestanza

Angie Alessandra Salas Müller

Giacomo Paino Felman

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 5 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 20/07/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y el trabajo de investigación, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 20 de julio de 2023

Apellidos y nombres del asesor: Calero Gamarra, Joel	
DNI: 10136156	Firma 
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-6689-3479">https://orcid.org/0000-0001-6689-3479</a>	

## **Resumen:**

El presente trabajo de investigación busca ahondar en la propuesta fotográfica para la elaboración del cortometraje universitario *Zurcir*. El objetivo que persigue este estudio consiste en explorar las maneras en las cuales la fotografía se utiliza como herramienta creativa audiovisual para expresar distintas emociones en el proceso de elaboración cinematográfica. En primer lugar, la investigación desarrolla un análisis teórico entre la relación de la fotografía y el cine, la cual incluye los distintos enfoques, colores, texturas y técnicas fotográficas y de iluminación aplicadas en la elaboración del cortometraje. En segundo lugar presentamos la metodología realizada por el Área de Fotografía, donde se describe el proceso de planificación y ejecución visual del cortometraje. Finalmente, se reflexiona sobre las decisiones tomadas para la estética visual y la forma en la que estas nos llevaron al resultado deseado por el Área de Dirección. Los resultados obtenidos nos confirman la importancia de la fotografía en la elaboración audiovisual, pues contribuye a crear la atmósfera de una historia y logra transmitir emociones a través de la imagen. En conclusión, este trabajo de investigación presenta el proceso creativo del Área de Fotografía del cortometraje *Zurcir* y ofrece una propuesta visual acorde a la narrativa presentada, siendo de vital importancia la propuesta fotográfica para una mejor construcción cinematográfica.

**Palabras clave:** zurcir, cortometraje, fotografía, iluminación, propuesta fotográfica, estética visual.

**Abstract:**

The present research aims to delve into the photographic proposal for the development of the university short film *Zurcir*. The objective of this study is to explore the ways in which photography is used as a creative audiovisual tool to express different emotions in the filmmaking process. Firstly, the research develops a theoretical analysis of the relationship between photography and cinema, which includes the various approaches, colors, textures, and photographic and lighting techniques applied in the making of the short film. Secondly, we present the methodology carried out by the Photography Department, describing the process of visual planning and execution of the short film. Finally, we reflect on the decisions made regarding visual aesthetics and how they led us to the desired outcome by the Direction Department. The results obtained confirm the importance of photography in audiovisual production, as it contributes to creating the atmosphere of a story and effectively conveys emotions through imagery. In conclusion, this research presents the creative process of the Photography Department in the short film *Zurcir* and offers a visual proposal in line with the presented narrative. The photographic proposal is of vital importance for a better cinematic construction.

**Key words:** zurcir, short film, photography, lighting, photographic proposal, visual aesthetics.

## Índice:

1.	Objetivos del Proyecto	1
2.	Justificación o Relevancia del Proyecto	1
3.	Investigación	2
3.1.	Tema, Concepto, Estilo	2
3.2.	Referencias Audiovisuales	3
4.	Estrategia Comunicacional	6
5.	Realización o Ejecución	6
5.1.	Dirección de Fotografía	6
5.2.	Iluminación	12
6.	Reflexiones finales	14
7.	Bibliografía	15
8.	Anexos	16



## **1. Objetivos del Proyecto**

A través del presente trabajo de investigación, el Área de Fotografía de Zurcir quiso explorar el papel que tiene esta como herramienta creativa en la producción de nuestro cortometraje. Es así que el objetivo general es analizar la metodología aplicada a la propuesta fotográfica en la producción del cortometraje Zurcir, abarcando el proceso de planificación y ejecución.

El primer objetivo secundario es desarrollar las diferentes técnicas y enfoques fotográficos aplicados en la elaboración de Zurcir. El segundo objetivo secundario es demostrar la efectividad de la propuesta fotográfica para lograr la estética visual planteada del cortometraje. El tercer objetivo secundario es analizar críticamente la aplicación de la propuesta fotográfica en la producción de Zurcir.

## **2. Justificación o Relevancia del Proyecto**

Como grupo decidimos realizar este cortometraje para representar la realidad de muchos jóvenes que aspiran a poder desarrollar una carrera en la industria del arte. Una realidad en la que el mensaje de la meritocracia pierde sentido. No podemos asumir de ningún modo “que las personas pueden incrementar sus ingresos y ascender en la escala social a través de su talento y esfuerzo” (Villavicencio, 2021). Esto sería ignorar por completo las estructuras de poder existentes que otorgan mayores facilidades a una clase social privilegiada que ostenta una mayor red de contactos. De este modo, mediante la historia de nuestro protagonista, un joven actor de escasos recursos que se desencanta del mundo actoral, buscamos hacer reflexionar a la gente sobre las dificultades y problemáticas sociales de acceder a la industria de las artes.

Asimismo, este proyecto contribuye a la práctica de la fotografía cinematográfica, que según Walter Benjamin (1999) oscila entre el arte y la técnica. De esta manera, ofrecemos

recomendaciones y pautas para futuros estudiantes universitarios interesados en el desarrollo fotográfico de cortometrajes y la forma en que la estética visual apoya la narrativa para expresar las emociones.

### **3. Investigación**

#### **3.1 Temas, concepto y estilo**

La dirección de fotografía de este cortometraje tuvo muy presente desde un inicio el tipo de representación que necesitaría nuestra historia. El género documental destaca históricamente, ya que comparte esta búsqueda por representar las injusticias o problemas sociales. Como menciona Catalá (2021), “El documental desde sus incios propuso cambios reformistas por qué se dedicaba a representar una realidad que consideraba injusta” (2021, pág. 23). Es por esto que buscamos dotar a nuestra imagen de una estética que logre deambular entre lo documental y lo ficcional. Asimismo, es importante mencionar los elementos que componen la estructura visual de este cortometraje. En algunos casos, estos elementos son nombrados a partir de su valor narrativo y en otros por el recurso compositivo utilizado.

#### **“Aspiraciones o metas”**

Uno de los temas más importantes del cortometraje son las “aspiraciones o metas”. A través de la fotografía se planteó desde un primer momento asociar al personaje de Julio con dos tipos diferentes de aspiraciones. Una aspiración inicial más inocente y endeble representada por una luz blanca de la sala de casting ,y otra aspiración final más madura y segura representada por una luz cálida del reflector del auditorio. Con el mismo objetivo, se planteó que para la escena del casting el contraste con el fondo no sea tan marcado como sí lo es en la escena final del auditorio en la que todo el espacio que rodea a Julio es de completa oscuridad. “El contraste es un elemento importante para generar intensidad visual en nuestra

imagen”(Block, 2001, pág 14). Esta intensidad busca transmitir el difícil camino de Julio para cumplir sus “aspiraciones”. Una aspiración que logra ser cumplida por nuestro protagonista, pero que carga con la trágica pérdida de su padre como principal fuente de motivación.

### **“Figura del padre”**

Asimismo, otro elemento importante del corto es la “figura del padre”, quien ejerce de sastre y posee una aspiración madura que la experiencia de los años lo dotó. Su aspiración también está representada por elementos cálidos como las lámparas ubicadas siempre cerca a él en el desván y la sastrería. Su única aspiración final era poder despertar en su hijo esas ganas por cumplir sus metas. Es importante lograr asociar visualmente al padre con estos elementos cálidos con el objetivo de connotar que el cambio de luces frías a cálidas es influenciado por un factor narrativo que es el mensaje del padre.

### **“Términos” y “Cuadro dentro de cuadro”**

Otro recurso importante que compone el estilo fotográfico de este cortometraje son el uso de los términos y el cuadro dentro de cuadro. En varios momentos importantes, se plantea ubicar a nuestros personajes en un segundo término con el objetivo de representar una jerarquía de poder como en el caso de la escena del casting en la que las personas en primer término son las autoridades que deciden el éxito o fracaso de Julio . Asimismo, el recurso del cuadro dentro de cuadro cumple la función de aislar al personaje en momentos en los que se sienta atrapado o perdido. Momentos cuando al padre se le informa de su enfermedad en el hospital o cuando Julio, tras la muerte de su padre, se tiene que dedicar a ser sastre y no puede seguir sus sueños.

## **3.2. Referencias Audiovisuales**

*El olvido* (2008)

Este documental de Heddy Honigmann es una propuesta coral en la que se nos presentan diversos personajes del mundo urbano de Lima. Personajes cuyas historias comparten un factor en común, vidas que luchan contra los problemas sociales de Lima. Problemas muy marcados como la desigualmente, la discriminación o la indiferencia. Pese a todo, la directora mantiene un trato muy respetuoso con sus personajes y los aborda siempre desde un interés sincero y humano, lo que da pie a que el documental aborda la esperanza y aspiraciones como otro eje interesante. Este documental es un referente importante para la fotografía ya que se tratan de espacios reales con iluminación natural, pero se exploran diversos esquemas tanto en clave baja como en alta según el hogar o lugar de los personajes. Asimismo, es un referente para los tipos de planos usados, ya que en el documental es muy recurrente los planos detalles de las manos y el rostro en un plano medio.



### *A Separation (2011)*

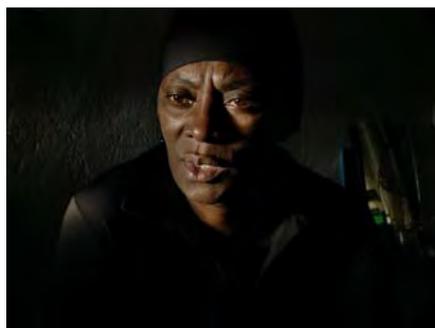
Este largometraje de Asghar Farhadi gira en torno a un primer conflicto familiar en el que la pareja se encuentra en proceso de divorcio y se debe decidir con cuál de los padres se quedará la única hija. Posteriormente el esposo adquiere un mayor protagonismo producto de un altercado con la cuidadora de su padre. En toda la película se representan muchos aspectos de la realidad social iraní y sumado a su registro naturalista le otorga cierta estética documental. El recurso fotográfico de componer con los marcos de la puerta y colocarlos en segundos término es un referente importante para nuestro cortometraje porque aporta a la necesidad de

nuestra historia de hablar de estas relaciones de poder y como nuestros personajes son encapsulados por su procedencia o condición, todo esto sin hacer textual dicha realidad social.



*Vitalina Varela (2019)*

Este largometraje de Pedro Costa deambula entre el género de ficción y documental. Nos muestra la historia de una mujer cuyo esfuerzo y conflicto va radicar en encontrar la verdad sobre su esposo. La película presenta una propuesta de fotografía de clave baja con luces duras. En esta propuesta de alto contraste en la que la oscuridad marca un estilo, Costa no busca atribuir este recurso a la representación de una marginalidad extrema sino que dicha oscuridad se asocia al proceso de invisibilización social. La obra más política de Costa marca un referente para nuestra propuesta, ya que su uso de la oscuridad conecta con nuestra historia en el sentido que nuestros personajes son parte de esa invisibilización que genera la falta de oportunidades.



#### **4. Estrategia comunicacional**

Nuestra audiencia puede separarse en dos grupos. Jóvenes a partir de los 17 años de edad hasta los 25, que están comenzando a estudiar una carrera universitaria o ya lo están haciendo y que son apasionados en su vida universitaria o profesional. La historia evoca la idea de mantenerse en línea de seguir los sueños a pesar de las adversidades. Esto significa que los espectadores de este grupo etario ven la historia desde los ojos de Julio, el joven actor que tiene que escoger entre seguir el negocio de su padre o darlo todo por ser el mejor actor posible.

En segundo lugar, tenemos la audiencia de adultos de 40+ que tienen hijos que están en el colegio o por terminar, que buscan lo mejor para sus hijos y trabajan y lo dan todo por ellos. El punto de vista de este público sería a través de los ojos del padre, que no quiere que su hijo deje pasar la oportunidad de ser un profesional y que tome una decisión equivocada por motivos de fuerza mayor como una enfermedad.

La idea de separar estas dos audiencias nos da oportunidad de poder crear una estrategia de comunicación para el lanzamiento del cortometraje ya que se pueden crear acciones comunicacionales como publicaciones en redes sociales o medios tradicionales que dan una idea de que va a tratar el cortometraje, pero te da la oportunidad de comunicarlo desde dos puntos de vista, buscando un mayor alcance y así logrando la mayor cantidad de espectadores.

#### **5. Realización y ejecución**

##### **5.1. Dirección de Fotografía**

El primer fotograma es importante para poder introducir a nuestro protagonista. Se optó por encuadrar a Julio en un primer término en el que no se le puede ver completamente el rostro

mientras que de fondo vemos a la directora y asistente de casting fuera de foco. En primer lugar este encuadre nos hace cuestionarnos la identidad de nuestro protagonista así como transmitir ese nerviosismo que siente. Esta decisión tiene dos razones. Primero, la poca profundidad de campo amplía la distancia que existe entre Julio y el mundo actoral lo que nos connota desde un inicio una de las aristas de la historia, la aspiración de Julio por dedicarse a la actuación estará obstaculizada a lo largo del corto. En segundo lugar, hace uso de un recurso recurrente en la propuesta fotográfica que son los “términos”. Pese a que ubicamos a Julio en un primer término del encuadre y a las “autoridades” del mundo al que intenta acceder en un segundo término, el sentido termina siendo irónico ya que la imagen de Julio no es de rostro completo por lo que tenemos una imagen parcial de él.



En esta misma escena, también se muestra el recurso de los términos en un sentido más crítico e incluso se le suma un movimiento de traveling in. Con esto, se buscó transmitir visualmente como Julio, ubicado en un segundo término, trata de romper con esta posición de poder en la que la directora y su asistente se ubican en un primer término y poseen la decisión final sobre el fracaso o triunfo de nuestro protagonista. Con el traveling in, la cámara intenta deshacer esta posición de poder al buscar que las sombras salgan del encuadre, mientras Julio intenta lo mismo, pero a través de su actuación. Sin embargo, las sombras se mantienen al final del encuadre y Julio entiende que no conseguirá el papel.



Para la escena del desván en la que Daniel encuentra la vieja prenda de su hijo, la propuesta de fotografía había contemplado una mayor cantidad de planos, pero finalmente se decidió registrar este momento en dos. Se optó por una temperatura cálida asociada a la “figura del padre”, una atmósfera pesada por la acumulación de objetos antiguos y una luz tenue que ingresa por los bordes superiores de las repisas para mantener en las sombras este almacén de recuerdos y piezas que no se necesitan en el cotidiano de los personajes. La cámara realiza un travelling-in en el momento en el que el padre encuentra la vieja prenda con la que solía actuar su hijo. Dicho movimiento corresponde a la nostalgia que siente, ingresamos a sus recuerdos y mundo interno desde una mirada más cercana.



Asimismo, para los planos de la cena, se optó por un registro en tres momentos. El primer momento en el que padre e hijo tienen una conversación más cotidiana y familiar por lo que ambos se muestran juntos en un plano two shot frontal. Posteriormente, el segundo momento inicia cuando el padre habla sobre las antiguas aspiraciones de Julio. Él empieza a exteriorizar su incomodidad por lo que se muestra evitativo con su padre. Este segundo momento está marcado por planos medios de cada uno de los personajes. Esto con la función de separarlos y mostrar esa incomodidad que siente Julio al recordarle un sueño que nunca cumplió. Él se siente aislado y solo, pero su padre intenta hacerlo sentir mejor. Es este gesto de llevarle el queso lo que marca el tercer y último momento en el que se retorna a los planos two shot en los que ambos aparecen juntos.



El siguiente espacio corresponde al consultorio en el que a Daniel, padre de Julio, se le informa de su enfermedad. Esta locación permitió optar por iluminación natural y los planos utilizados buscan connotar una sensación de miedo y soledad que experimenta Daniel. El plano medio de Daniel muestra la referencia del médico y ubica al padre en un segundo término. Posteriormente, el plano final de esta escena es un cuadro dentro de cuadro en el que vemos la espalda de Daniel solo. Este es el plano que connota esa sensación del padre de miedo, un miedo que tiene que experimentar solo, ya que debe mostrarse fuerte ante su hijo al momento de darle la noticia.



El espacio de la sastrería fue uno de los más complicados de manejar debido al limitado espacio. En este, se llevaron a cabo dos escenas. La primera cuando Daniel debe darle la noticia a su hijo de su inminente destino y la segunda cuando Julio atiende solo la sastrería tras la muerte de su padre. Como mencionamos, la “figura del padre” está asociado a una luz cálida por lo que en la primera escena de la sastrería se encuentra presente este motivo a través de la lámpara detrás del padre. Posteriormente, la sastrería carece de calidez por la ausencia del padre.



En la escena de la conversación final entre padre e hijo se optó por iluminar con una clave baja muy marcada y los personajes estaban ubicados uno frente al otro para marcar esta confrontación final que tienen. La conversación está registrada en un plano conjunto en la que se ve al padre y la referencia de la espalda del hijo. Posteriormente, según la intensidad que va adquiriendo la conversación los contraplanos son cada vez más cerrados hasta llegar a

planos bustos. El último plano del padre es uno en el que da la espalda a la cámara y se aleja hacia el fondo. Dicho plano marcará la muerte del padre así como la soledad de Julio.

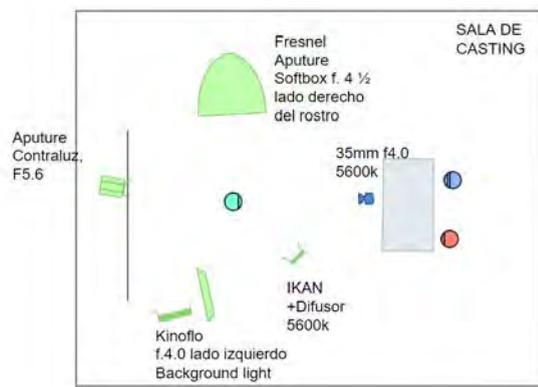


Finalmente, para la escena del auditorio se optó por un espacio de mucho mayor contraste con el fondo. Este es el momento en el que Julio concreta su meta de representar a Hamlet por lo que la luz del reflector que lo ilumina es cálida aludiendo no solo a la maduración de su sueño sino también a la motivación de la “figura del padre”. Esto se vuelve denotativo cuando vemos a Daniel orgulloso de su hijo en las butacas del público. En esta escena, Julio siempre se mantiene en un primer término con el objetivo de connotar su éxito y empoderar su figura. El espacio en negro que lo rodea no solo busca representar el mundo actoral, representado como sombras en la escena del casting, sino también la pérdida de su padre, suceso trágico en su vida con el que ha tenido que lidiar. Todo con el objetivo de mostrar a un Julio más maduro que ha alcanzado el éxito.



## 5.2. Iluminación

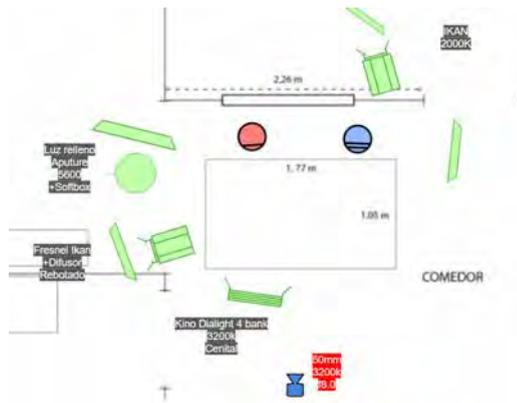
La iluminación planteada en la Escena 1 del casting consistió en una luz principal de temperatura 5600K dirigida al lado derecho del rostro de nuestro personaje, así como una luz de relleno y backlight con la misma temperatura. También, con el objetivo de reducir el contraste, se agregó una luz de fondo. En esta escena, el seteo en cámara fue de 5600K por lo que la luz era interpretada como blanco.



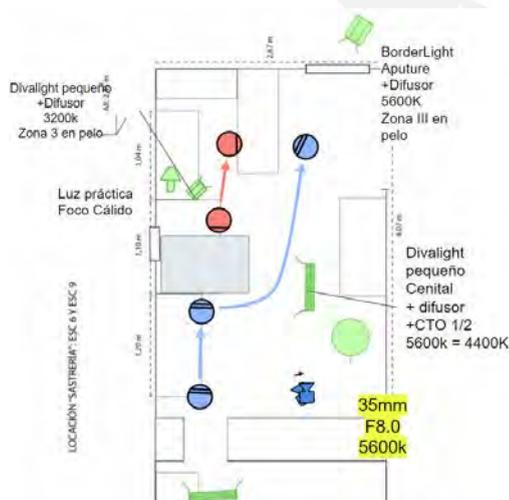
En la Escena 2 del desván se había planteado una iluminación con dos IKAN, dos Kino Diva Lite y una Aputure que serviría como relleno. No obstante, el día del rodaje fue obvio que la falta de espacio de la locación no nos permitiría colocar las luces planteadas, por lo que se trabajó únicamente con una IKAN como luz dura con 5600K de temperatura posicionada al lado trasero del desván, simulando una luz externa.



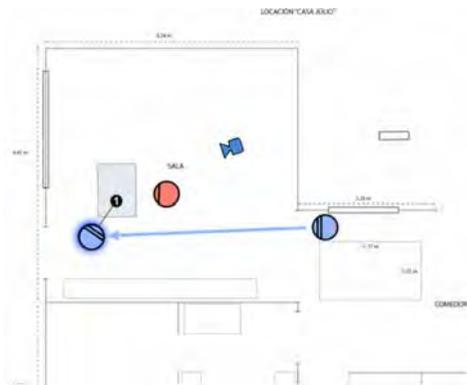
La Escena 3 en el comedor presentó un problema similar al de la escena anterior en tanto al espacio disponible para la iluminación. Las luces utilizadas para esta escena fueron una IKAN de 2000K de temperatura en el cuarto detrás de ellos para iluminar a través de la ventana y otra posicionada frente a ellos cenital para igualar una luz de foco.



Para la Escena 6 en el interior de la sastrería utilizamos una Kino Diva Lite de 5600K cenital al lado de los actores y otra en el exterior de la trastienda como luz de relleno. La Diva Lite pensada para colocar al lado de Daniel fue reemplazada por la luz cálida de la pequeña lámpara, mientras que el Aputure pensado para el exterior de la ventana fue reemplazado por la luz natural que entraba.



Nuevamente en la casa de Julio y Daniel, para la Escena 8 en la sala de los protagonistas nos servimos de únicamente una IKAN con filtro colocada de manera cenital sobre los actores para simular una luz de techo.



Finalmente, en la Escena 11 del auditorio la luz principal consistió en un Fresnel de tungsteno 3200K de 2000w dirigido hacia el rostro del personaje y un Fresnel led con difusor como luz de relleno. En este caso, la temperatura de la cámara estaba seteada en 4400K con el objetivo de tener una temperatura de color ligeramente cálida. Estas decisiones se tomaron con el objetivo de transmitir el recorrido de nuestro protagonista con una aspiración inicial hasta la realización de su sueño, pero cargando con la ausencia de su padre.



## 6. Reflexiones Finales

La propuesta de fotografía del cortometraje Zurcir parte de la aspiración inicial de representar la historia con una imagen que deambule entre lo documental y lo ficcional. Asimismo, se estableció una estructura visual para el registro de los distintos momentos de la historia.

Momentos en los que buscábamos transmitir la intimidad de una relación familiar , pero también momentos más distantes en los que nuestros personajes lidian con sus conflictos. El resultado tras el proceso de rodaje, nos permitió entender que es importante mantenerse abierto a la posibilidad de incorporar nuevos planteamientos que solo estando en el lugar y con los actores se puede vislumbrar. En nuestro caso, esto nos permitió poder agregar planos registrados desde los exteriores. Planos que aportan mucho a la estética final del cortometraje y representaron una alternativa interesante para el proceso de edición. Finalmente, logramos construir una imagen sincera y muy íntima de nuestros personajes así como una visualidad que aporte con la crítica social que tiene como base este cortometraje.

## 7. Bibliografía

Benjamin, W. (1999). Pequeña historia de la fotografía. Arte y parte: revista de arte - España, Portugal y América, 20, 25-43.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3046588>

Block, B. (2001). The visual story (Tercera ed.). Abingdon: Routledge.

Catalá Doménech, J. (2021). Posdocumental La condición imaginario del cine documental. España: Asociación Shangrila Textos Aparte.

Costa, P. (Dirección). (2019). *Vitalina Varela* [Película].

Farhadi, A. (Dirección). (2011). *A Separation* [Película].

Honigmann, H. (Dirección). (2008). El olvido [Película].

Villavicencio, G. (2021). Hablemos sobre meritocracia: ¿Qué es y por qué no funciona? *NEXOS*. Obtenido de

<https://economia.nexos.com.mx/hablemos-sobre-meritocracia-que-es-y-por-que-no-funciona/>

## 8. Anexos

2	D	PB	35mm	Daniel	Sonríe cariñosamente mientras mira la prenda.	
2	E	PM / Travelling in	35 mm	Daniel	Le da una última desempolvada y lo coloca en su lugar y procede a seguir buscando..	
3	A	P. detalle	85 mm	Daniel	veamos algunas fotos de Julio de niño vestido de pirata en un teatro actuando.	
3	B	PC	35 mm	Daniel Y Julio	Julio llega y se sienta junto a su padre. Conversan sobre el trabajo que le salió a Julio y sobre el traje que encontró Daniel.	
3	C	P Two Shot	35 mm	Julio Y Daniel	Julio llega y se sienta junto a su padre. Conversan sobre el trabajo que le salió a Julio y sobre el traje que encontró Daniel.	
3	D	PM	35mm	Julio	1: Julio corrige a su padre sobre el nombre de la obra, es hamlet. 2: Julio se siente incomodo cuando su padre le habla de su antiguo sueño.	
3	E	PM	35mm	Daniel	1: Daniel le comenta sobre el traje que encontró y como era su hijo antes.. 2: Se levanta y trae un taza de te.	

3	F	PD	35 mm	Julio	1: Julio pela un grano de mote.	
3	G	PD	85mm	Radio	La radio sigue sonando.	
4	EXT 1	PG	35 mm		Vemos el frontis de un hospital	
5	A	PC	35 mm	Daniel y Doctor	Daniel esta sentado de espaldas y entra en cuadro el doctor quien se sienta y lee una hoja sobre la mesa	
5	B	PM	35 mm	Daniel	Daniel se entera de su enfermedad , se encuentra confundido y con miedo.	
5	C	PM	35 mm	Doctor	El doctor le infoma sobre la enfermedad incurable de Daniel.	
5	D	PD	35 mm	Daniel	Daniel aprieta sus manos tembloroso.	

5	E	PC (cuadro dentro de cuadro)	50 mm	Daniel y Doctor	Daniel se queda callado	
6	A	PM Cuadro dentro de Cuadro	35 mm	Daniel	En su taller de sastrería, vemos a Daniel decaído usando una cinta métrica en el cuello	
6	B	PC (cuadro dentro de cuadro)	85 mm	Daniel	está midiendo un pantalón en la mesa de su taller. Julio llega	
6	C	PM	35 mm	Julio	Julio le trae fruta y le preguntá que hace.	
6	D	PC	35 mm	Julio y Daniel	El padre no le responde y se dirige a la maquina de coser que tiene a su espalda. El hijo lo sigue y se sienta frente a él. El padre le cuenta de su enfermedad.	
6	E	PM	35 mm	Daniel	Daniel le cuenta que de su enfermedad y trata de hacerlo entender que es inevitable, ya nada se puede hacer.	
6	F	PM	35 mm	Julio y referencia de Daniel	Julio exaltado insiste en que deben hacer algo. Finalmente solo agacha la cabeza trsiteza.	

7	B	PM	35 mm	Julio, señora 1	Julio conversa con una vecina por un encargo de la sastrería que nunca le entregaron.	
8	A	PD	85 mm	Julio	Julio se encuentra zurciendo el encargo de la señora.	
8	B	PM	35 mm	Julio y Daniel	Daniel llega y se acerca a su hijo lentamente. Daniel trata de convencer a su padre de que solo era un encargo que faltaba. Al final el padre se retira y Julio lo volteo a ver por un instante.	
8	C	PC	35 mm	Julio y Daniel	Daniel flaquea un poco al tratar de sentarse. Trata de convencer a su hijo de que siga sus sueños.	
8	D	PB	35mm	Julio y Daniel	Daniel se para y justo antes de irse vuelve a insistir que retome su sueño de ser actor.	
9	A	PD	85mm		Los carretes de Hilos iluminados por tenues rayos de luz	
9	B	PD	35 mm		El espejo muestra los diversos hilos iluminados por una tenue luz, La cinta de medir esta colgada del borde del espejo.	

9	C	PD	35 mm		Trajes o telas empolvadas	
9	D	PD	100mm		Telarañas en las esquinas de la satería	
9	E	PD	85mm		La foto de padre hijo una franja de luz que viene de la ventana la ilumina	
10	A	PM	85mm	Julio y Señora 2	Julio atiende la satería tras la muerte de su padre.	
10	B	PM	35 mm	Señora 2	La señora le pregunta sobre un traje que dejó hace tiempo	
10	C	CdC	35 mm	Julio	Julio ingresa a la trastienda y busca el traje de la señora	
10	D	PC	35 mm	Julio	Julio encuentra el traje de la señora, pero tambien se percata de otro traje con una carta pegada.	

10	E	PD	85mm	Julio	lo abre, hay una nota pegada en el traje que dice "esta vez no lo dejes empolvarse". La señora le pregunta si lo encontro, pero Julio se encuentra abstraído en el mensaje.	
10	F	PP	50 mm	Julio	Los ojos de Julio se le humedecen, su expresión es de asombro, sonríe.	
10	G	PM	35 mm	Julio	y ve con asombro un traje muy elegante con una calavera en el hombro.	
10	H	PD	85mm	Julio	Observamos los detalles de las calaveras que confecciono el padre	
11	A	PM	100mm	Julio y Público	Julio se encuentra sentado diciendo la última línea de su unipersonal	
11	B	PM	35mm	Julio	Julio se encuentra sentado diciendo la última línea de su unipersonal	
11	C	PM	35mm	Julio y Público	Un segundo de silencio y empiezan los aplausos, Julio se levanta y empieza a agradecer los aplausos.	

11	D	PC	85 mm		<p>1.Hay un asiento vacío  2.El padre observando a su hijo  3; Daniel mira a su hijo mientras aplaude con orgullo.</p>	
11	E	PC Travelling in	85mm	Público + Daniel	<p>Las personas siguen aplaudiendo y de poco a poco mientras el plano se cierra se van poniendo de pie. Finalmente encuadramos a Daniel quien es el último en pararse.</p>	

