

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años que retornan a la presencialidad después del confinamiento.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Maria Ana Galvan Bermudez

Asesora:

Patricia Elena Gonzalez Simon

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo,Patricia Elena González Simón....., docente de la Facultad de ...Educaciónde la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

... Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años que retornan a la presencialidad después del confinamiento

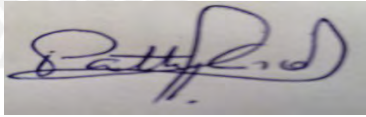
.....
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

Maria Ana Galvan Bermudez

.....
dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de...16%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 21/06/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: ...21/06/2023.....

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Paterno Materno, Nombre1 Nombre 2 GONZALEZ SIMON PATRICIA ELENA</u>	
DNI: 07232630	Firma
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-2020-4169	

Agradecimientos

A Dios, por darme fuerzas y guiarme en el camino de cumplir todos mis sueños.

A mis papás y mis hermanas quienes me motivaron a seguir adelante y no rendirme en este camino que duró 5 años. Gracias infinitas por su soporte y comprensión.

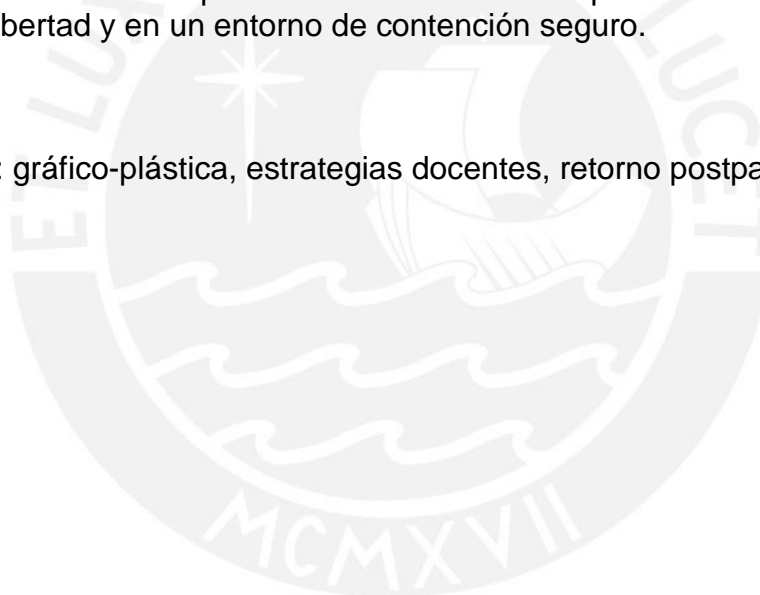
A mis docentes que me acompañaron y que aún me inspiran a ser una buena profesional como ellos. En especial a Patricia González y Sandy Meléndez, por guiarme, motivarme y aconsejarme en este proceso de la investigación y práctica pre profesional.



Resumen

La expresión gráfico-plástica es comprendida como una forma de comunicación de sentimientos y emociones. Le brinda al infante diversas oportunidades para relacionarse y comprender su entorno más cercano. Por tal motivo, es relevante que se estimule y promueva desde edades tempranas como parte de la educación de los niños. Sin embargo, a raíz del confinamiento provocado por la pandemia del COVID-19, las escuelas brindaron clases a distancia por alrededor de dos años. Este nuevo contexto supuso diversos cambios en las formas de enseñar la gráfico-plástica. Por tal motivo, se consideró importante analizar las estrategias que usan las docentes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años que asisten a clases presenciales después del confinamiento. Así como también, conocer cuáles son las características de estos niños, a nivel gráfico-plástico, en su primer año de escolarización presencial. De la misma forma, cabe destacar que el presente trabajo de investigación posee un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, por lo que se resaltan los testimonios de las informantes y los trabajos gráfico-plásticos de los niños, lo cual permite realizar una triangulación oportuna de la información. Por último, la investigación concluye que la expresión gráfico-plástica facilitó el retorno a la presencialidad debido a que los niños tuvieron la oportunidad de expresar sus vivencias con libertad y en un entorno de contención seguro.

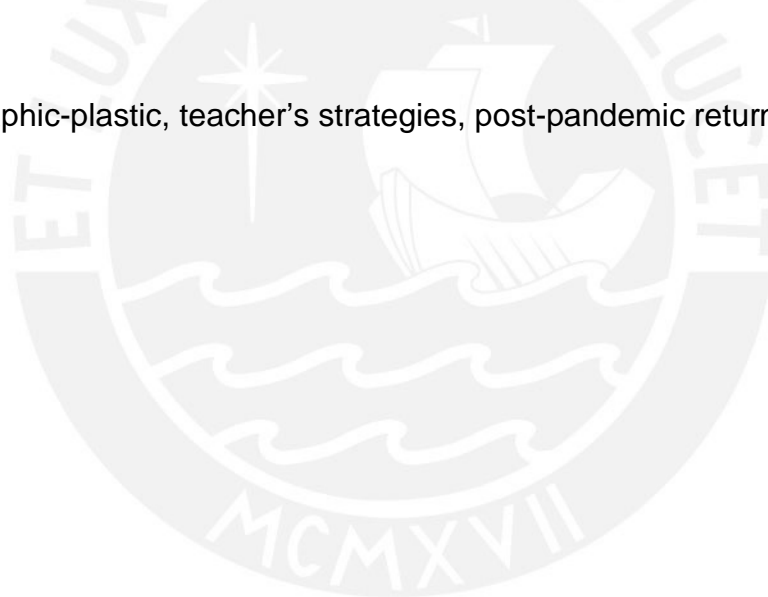
Palabras clave: gráfico-plástica, estrategias docentes, retorno postpandemia



Abstract

Graphic-plastic expression is understood as a form of communication of feelings and emotions. It provides children with various opportunities to relate to and understand their immediate environment. For this reason, it is important to stimulate and promote it from an early age as part of children's education. However, because of the confinement caused by the COVID-19 pandemic, schools provided distance learning for about two years. This new context implied several changes in the ways of teaching graphic-plastic arts. For this reason, it was considered important to analyze the strategies used by teachers for the development of graphic-plastic expression in 5-year-old children attending on-site classes after confinement. We also sought to know what the characteristics of these children are, at the graphic-plastic level, in their first year of on-site schooling. In the same way, it should be noted that this research work has a descriptive qualitative approach, so that the testimonies of the informants and the graphic-plastic works of the children are highlighted, which allows a timely triangulation of the information. Finally, the research concludes that the graphic-plastic expression facilitated the return to face-to-face because the children had the opportunity to express their experiences freely and in a safe containment environment.

Key words: graphic-plastic, teacher's strategies, post-pandemic return



ÍNDICE

ÍNDICE	5
Introducción	7
Parte I: Marco de la Investigación.....	11
Capítulo 1. Retorno a las Escuelas: Estrategias Docentes.....	11
1.1. <i>Retorno a la Presencialidad Después del Confinamiento/</i>	11
1.1.1 Retorno a las Escuelas en Perú	12
1.1.2 Efectos del Confinamiento en el Desarrollo del Niño de Educación Inicial.....	13
1.2 <i>Estrategias Docentes en el Marco del Retorno luego del Confinamiento</i>	14
1.2.1 Definición de Estrategias.....	14
1.2.2 Estrategias Post-Confinamiento en la Educación Inicial.....	15
1.2.3 La Gráfico-plástica como Estrategia para Fomentar el Desarrollo Integral en la Educación Inicial en el Post-Confinamiento.....	17
Capítulo 2. La Expresión Gráfico-Plástica en la Educación Inicial.....	19
2.1 <i>Concepto de Expresión Gráfico-Plástica</i>	19
2.2 <i>Importancia de la Expresión Gráfico-Plástica en la Educación Inicial</i>	20
2.3 <i>Características de Expresión Gráfico-Plástica en la Educación Inicial</i>	21
2.3.1 Elementos de la Expresión Gráfico-Plástica en la Educación Inicial	22
2.3.2 La Expresión Gráfico-Plástica en Niños de 5 Años como su Primer Año de Escolarización presencial	25
2.3.3 El Rol Docente en el Desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica en el Nivel Inicial.....	27
Parte II: Diseño Metodológico.....	29
Capítulo 3: Metodología.....	29
3.1 <i>Enfoque y Tipo de Investigación</i>	29
3.2 <i>Objetivos de la Investigación</i>	30
3.3 <i>Categorías y Subcategorías</i>	30
3.4 <i>Selección de Fuentes e Informantes</i>	31
3.6 <i>Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información</i>	32
3.7 <i>Principios Éticos de la Investigación</i>	33
Parte III: Análisis e interpretación de resultados.....	34

Capítulo 4: Análisis	34
4.1. <i>Retorno A La Presencialidad Después Del Confinamiento</i>	34
4.1.1. Retorno a la presencialidad	35
4.1.2 Efectos del confinamiento en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica del niño	36
4.2 <i>Estrategias Gráfico-Plásticas En El Marco Del Retorno Luego Del Confinamiento</i>	37
4.2.1 La expresión gráfico-plástica desde la visión del docente de educación inicial	37
4.2.2 Rol docente en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años como su primer año de escolarización presencial	39
4.2.2.1 <i>Uso de materiales y técnicas</i>	42
4.2.2.2 <i>Estrategias para el aprendizaje en la expresión gráfico- plástica</i> 43	43
4.3 <i>La Expresión Gráfico-Plástica</i>	45
4.3.1 Caracterización de la expresión gráfico-plástica en los niños de 5 años..	45
Conclusiones	55
Recomendaciones	57
Referencias	58
Anexos	64

Introducción

La educación inicial es una etapa de gran relevancia para los aprendizajes del infante, debido a que en este periodo de tiempo se establecen las bases para el desarrollo biológico, cognitivo, social, afectivo, psicomotor y estético de todas las personas (Minedu, 2017). Por tanto, la atención oportuna en estas primeras edades potenciará las competencias necesarias para mejorar los aprendizajes en los demás niveles educativos. Una de las habilidades más importantes a desarrollar en esta etapa del desarrollo es la expresión gráfico-plástica, entendida como una forma de comunicación, con la cual es posible expresar ideas y sentimientos mediante diversos materiales y técnicas artísticas, las cuales enriquecerán el proceso creador del niño (Unir, 2021).

Diversos autores tales como Penfold, (2019), New, (2007) y Wexler (2004) avalan que las personas somos creadoras por naturaleza, es por este motivo que tenemos la habilidad de que, con diversos materiales, con nuestras manos o con todas las partes de nuestro cuerpo podemos plasmar los propios sentimientos y emociones a modo de comunicación con el mundo exterior. Por su parte, Pariente (2014) manifiesta que este tipo de actividades “son esenciales para la construcción del pensamiento, de la creatividad, del gusto estético y por consiguiente del desarrollo integral de la personalidad del niño y la niña” (p.49). Este mismo autor avala que con las expresiones plásticas surgen los placeres por la exploración, la innovación y la libertad de expresión, lo cual les permite descubrirse para ejercer con autonomía y espontaneidad todo su potencial creativo.

Por otro lado, Mondragón (2021) en su argumentación sobre la importancia de la gráfico-plástica pone de manifiesto la necesidad de experiencias vivenciales y significativas, las cuales han sido afectadas por el confinamiento causado por la pandemia de la Covid-19, el cual mantuvo a la mayoría de las escuelas peruanas cerradas por dos años, brindando únicamente clases a distancia. Esta situación generó retos para los niños, padres y docentes, así como dificultades en el desarrollo óptimo de los niños de la primera infancia.

En la misma línea, la Organización de los Estados Iberoamericanos (2021) señala que el Perú fue uno de los últimos países en gestionar la reanudación de las clases presenciales dentro de Latinoamérica. Aunque el gobierno procuró brindar políticas y orientaciones para la gestión de los aprendizajes desde el hogar, las consecuencias de la pandemia han afectado de manera significativa en la educación y se han acrecentado los niveles de desigualdad (OEI, 2021). Es por esta razón, que el regreso a clases de los niños de educación inicial era una necesidad primordial a nivel nacional.

Ante este contexto de retorno a las escuelas, es pertinente conocer las percepciones de las docentes sobre la educación integral a través de las actividades gráfico-plásticas, ya que a partir de ellas se generan interacciones constantes en las que se evidencian los pensamientos, paradigmas y formas de ver al infante a través de la propia experiencia (Tapia, 2019). Por tanto, es relevante investigar sobre las herramientas y técnicas que se utilizan para la implementación de las actividades gráfico-plásticas después de dos años de educación a distancia; sobre todo con los niños de 5 años, quienes están próximos al nivel primario y es la primera vez que asisten presencialmente a una escuela.

Ante lo expuesto, el tema de la presente investigación cualitativa es “Las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años que retornan a la presencialidad después del confinamiento por la pandemia del COVID-19”, la cual corresponde a la línea de investigación de Desarrollo y educación infantil, propuesta por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Esta investigación es significativa para dicha línea, porque la expresión gráfico-plástica se encuentra de manera transversal en todos los aprendizajes esperados para el Nivel I y II de la Educación Inicial, además que forma parte del desarrollo integral del infante, puesto que se acompaña de la creatividad e imaginación que los niños desarrollan todos los días de manera natural.

Para avalar su transversalidad, en el Currículo Nacional de Educación Inicial, se señala que el desarrollo de este tipo de actividades es indispensable para el área de Psicomotricidad, ciertamente por su carácter de descubrimiento, exploración y representación gráfica que lo caracteriza. (Ministerio de Educación, 2017). Ante

estas razones, el presente estudio, aborda el tema de la expresión de una forma de arte y la posibilidad de orientar la enseñanza a través de las actividades gráfico-plásticas en el proceso del desarrollo infantil.

De esa manera, el tema de investigación y el problema surgen del interés personal por la expresión gráfico-plástica en la primera infancia, específicamente por las creaciones que los niños elaboran a través de su propia imaginación, con la ayuda de materiales que tengan al alcance de su mano. Junto con ello, el contexto del retorno a la presencialidad después de dos años de educación virtual presenta un nuevo panorama para la educación inicial, el cual se percibe como un contexto de readaptación de toda la comunidad educativa.

Ahora bien, con respecto a los antecedentes, se encontraron investigaciones a nivel nacional e internacional sobre el tema en cuestión. En primer lugar, se encuentra la tesis de Morán (2020), en la que promueve actividades de expresión gráfico-plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años, así como también resalta la importancia de la organización y el uso de los materiales para la exploración del medio. Del mismo modo, Pariente (2014) es un referente investigativo, pues en su tesis estudia cuáles son las técnicas de expresión plástica que promuevan la creatividad en la educación inicial.

En el ámbito internacional, Narciso (2014) evidencia que, en Portugal, la expresión artística y plástica se encuentra infravalorada, promoviendo actividades gráfico-plásticas desde los primeros niveles educativos, puesto que avala este tipo de tareas como parte del desarrollo infantil y el impacto en la construcción de la propia identidad y creatividad. Por su parte, Talaverón (2017) resalta la importancia de la educación plástica fundamentada desde la expresión libre y creativa de los niños, resaltando la socialización como parte natural del ser humano.

Así, las investigaciones mencionadas argumentan a la gráfico-plástica y sus diversas implicancias como parte del desarrollo infantil, ya que brindan un amplio panorama y bibliografía sobre este tema. Sin embargo, fueron realizadas previas a la pandemia del COVID-19, por tal motivo es oportuno presentar la tesis de Mondragón (2021), quien explica cómo se trabajó las actividades de expresión gráfico-plástica

en un aula de inicial dentro del contexto de la educación a distancia en el Perú. La autora contempla los recursos tecnológicos y los materiales empleados, así como la identificación de un mayor involucramiento en los aprendizajes de los niños por parte de las familias.

Finalmente, cabe destacar que se utilizaron las técnicas de la entrevista y el análisis de contenido visual para el recojo de información, la cual es posteriormente organizada y triangulada con la literatura sobre el tema en cuestión. Ante ello se exponen conclusiones como la necesidad de fomentar el desarrollo emocional en los niños a través de actividades gráfico-plásticas y la propuesta de trabajar junto con los padres de familia para el fomento de la libre expresión y pensamiento crítico desde la primera infancia.



Parte I: Marco de la Investigación

Capítulo 1. Retorno a las Escuelas: Estrategias Docentes

En el presente capítulo se aborda el retorno a las escuelas después del confinamiento provocado por la pandemia del COVID-19 y se identifican los efectos de este contexto en el desarrollo integral del niño de educación inicial. En una segunda parte, se conoce las estrategias docentes en el marco del retorno, identificando las estrategias didácticas que se aplican en la educación inicial. Así como también, se revisan las artes gráfico-plásticas como estrategia para fomentar el desarrollo infantil después de dos años de educación a distancia.

1.1 Retorno a la Presencialidad Después del Confinamiento

A raíz de la pandemia, los niños, niñas y jóvenes se encontraron con experiencias y desafíos desconocidos. Esta enfermedad afectó la vida cotidiana de todo el mundo; puesto que, para salvaguardar la salud de los ciudadanos, la mayoría de los países decidieron tomar medidas extremas, tales como la inmovilización social, el aislamiento y el cierre de las escuelas. (Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, 2020). Ante esta situación, las personas aprendieron nuevas normas sociales como el distanciamiento físico, la desinfección de manos, el aislamiento en caso de infección y adaptar la tecnología para la mayoría de los trabajos y estudios; todo ello en paralelo a la incertidumbre de mantenerse con salud y cuidar a los familiares.

Por lo tanto, es preciso señalar que cada niño experimentó de diferente forma el tiempo de aislamiento. Para algunos significó una gran oportunidad para fortalecer vínculos familiares en casa, sobrellevando los momentos de tristeza por extrañar a personas queridas como amigos cercanos y con la incertidumbre de la enfermedad. No obstante, para otros niños, los conflictos familiares, abusos y maltratos que ya percibían en sus hogares previo a la pandemia, se incrementaron durante la cuarentena. Entonces, debido a estas situaciones de riesgo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2021) señala que el déficit en el desarrollo emocional y social en los niños de la primera infancia aumentó a partir del 2020.

Así, la diversidad de emociones y reacciones en los niños durante el aislamiento requiere que los docentes reconozcan y comprendan la variedad de vivencias, traumas y contexto familiar específico de cada alumno que recibe en el aula, pues esto le permite preparar sus procesos de enseñanza y aprendizaje en un marco de respeto al desarrollo infantil (Pinto, 2020). Ante todo ello, en el siguiente apartado se contextualiza este retorno en el ámbito peruano y se observan los efectos del confinamiento en la primera infancia del país.

1.1.1 Retorno a las Escuelas en Perú.

En el Perú, uno de los ámbitos más afectados por la pandemia fue la educación, puesto que las escuelas públicas y privadas permanecieron cerradas alrededor de dos años académicos. Para contrarrestar esta dificultad, el Estado peruano decretó en el 2020 la estrategia educativa “Aprendo en casa” a través de la Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU. Sin embargo, en este mismo decreto se mencionó que cada institución es libre de emplear los métodos que consideren pertinentes para brindar educación. Ante ello, los colegios recurrieron a la tecnología y a las clases virtuales para brindar una solución alterna a la propuesta del gobierno. Sin embargo, a pesar de la creatividad docente por brindar una educación a distancia, entre el 2020 y 2021 el nivel más afectado fue el de educación inicial, ya que el porcentaje de asistencia se redujo del 93% al 81%, según cifras de INEI (2022).

En la misma línea, la Organización de los Estados Iberoamericanos (2021) señala que el Perú fue uno de los últimos países en gestionar la reanudación de las clases presenciales dentro de Latinoamérica. Hacia el 2021, el gobierno procuraba brindar políticas y orientaciones para la gestión de los aprendizajes desde el hogar. No obstante, la pandemia, el consiguiente confinamiento y el cierre de los centros educativos han tenido un impacto considerable y consecuencias significativas, especialmente en contextos vulnerables donde los niveles de desigualdad son más acentuados (OEI, 2021). Es por esta razón, que el regreso a clases de los niños de educación inicial era una necesidad primordial a nivel nacional.

Ahora bien, con el cambio de gobierno a mediados del 2021, el presidente de la República declaró la apertura de todos los centros educativos para el siguiente

año académico. A su vez, se presentó la Resolución Ministerial N°531-2021, en la que se brindan disposiciones para el retorno al servicio educativo presencial en el 2022. De esta forma, se buscó caracterizar el regreso a las escuelas presenciales como espacios seguros ante el COVID-19, flexibles a las necesidades de sus estudiantes y descentralizados, velando porque nadie se quede sin ir al colegio.

1.1.2 Efectos del Confinamiento en el Desarrollo del Niño de Educación Inicial.

Los niños de la primera infancia se encuentran en constante crecimiento físico, sensorial y emocional, en esta etapa “se estructuran las bases del desarrollo y de la personalidad” (OEA, 2010, p. 46). Por tales motivos, la calidad de estímulos que reciban los niños de su entorno familiar, social y cultural, formarán al futuro adulto. Sin embargo, en ocasiones las experiencias desfavorables durante esta etapa de vida generan un estrés tan elevado que se provocan retrocesos en el desarrollo cerebral, los cuales pueden ser temporales o permanentes (OEA, 2010).

Por su parte, Moromizato (2021) resalta que la intensidad del retroceso depende de las condiciones personales, emocionales y materiales de cada familia. En este sentido, la Fundación Baltazar y Nicolás ha realizado un estudio para identificar las necesidades de las familias con relación al cuidado y desarrollo de los niños de la primera infancia después del tiempo de confinamiento. En este estudio nacional, se revela que 8 de cada 10 cuidadores presentan indicadores de ansiedad, depresión o estrés, lo que significa un constante peligro para el bienestar emocional infantil. Los investigadores resaltan que el 11.7% de infantes observados se muestran demandantes en constantes ocasiones, lo que lleva relación con el 27.9% de padres que sienten dificultades para afrontar su labor parental y el 45.4% que siente no llevar de manera adecuada el cuidado y crianza de sus hijos (Fundación Baltazar y Nicolás, 2021).

Además, la Unicef (2021), señala que la pandemia agravó la crisis de atención y concentración de los infantes. Esta institución argumenta que la interrupción de las clases, la socialización y el contacto diario con diversas personas, han ocasionado un retroceso en ciertas habilidades cotidianas que antes se dominaban con naturalidad. Algunas de estas habilidades relacionadas al estado

emocional y funcional del infante, tales como ir al baño, cambiarse solo, control de emociones, entre otros. Sin embargo, también se han identificado retrocesos considerables en el uso del lenguaje, problemas de comportamiento y adaptación en la escuela, junto con el desarrollo natural de las habilidades sociales.

1.2 Estrategias Docentes en el Marco del Retorno luego del Confinamiento

En líneas generales, con el retorno a las escuelas, es evidente que los docentes, directivos y toda la comunidad educativa requieren de nuevas estrategias para brindar una educación de calidad y contextualizada a las necesidades de los niños que se reciban en las escuelas. Así, Suárez, *et al.* (2020) mencionan que se debe repensar las formas de brindar la educación, puesto que ahora los niños regresan a las escuelas con problemas emocionales, conductuales y hasta cognitivos, que surgieron o se potenciaron en el tiempo de aislamiento social.

Por ello, en los siguientes acápites se profundiza sobre las concepciones de las estrategias y su uso en la educación inicial en el regreso a clases. Además, se aborda a la gráfico-plástica como parte de la educación después del confinamiento.

1.2.1 Definición de Estrategias.

En la literatura, es posible encontrar diversas conceptualizaciones de la palabra “estrategia”; puesto que es una palabra que se utiliza para indicar que una persona tiene la habilidad de pensar detenidamente en cada paso que da, de tal modo que sus acciones estén interconectadas y tengan una relación lógica entre sí (Contreras, 2013). Este mismo autor menciona que la estrategia es un aspecto de suma relevancia en las decisiones que toman las personas que están a cargo de otras, en las que disponen y organizan sus recursos para cumplir con los objetivos que se planteen.

Ahora bien, Monereo y Bandía (2013) resaltan que las estrategias en el ámbito educativo requieren ser reconceptualizadas como procesos de toma de decisiones por parte de la comunidad educativa, en los cuales se busca que los estudiantes tomen acción en sus propios aprendizajes. Así, Velazco y Mosquera (2010) e Issac (2010), señalan que este tipo de estrategia es conocida como “estrategia didáctica” y que esta se destaca por involucrar diversas actividades y

prácticas pedagógicas en diversos espacios, métodos y recursos formativos que incluyan al estudiante como parte de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, las estrategias didácticas engloban otros dos subtipos de estrategias importantes para la educación y que se encuentran interrelacionadas. El primer subtipo de estrategia son las de aprendizaje, enfocada en los procedimientos o habilidades que adquiere el aprendiz a lo largo de su formación y que además los usa de manera intencional como un instrumento de apoyo para lograr aprendizajes significativos y solucionar problemas cotidianos o académicos (Monereo y Bandía, 2013; Orientación Andújar, 2013).

El segundo subtipo son las estrategias de enseñanza, las cuales son consideradas como formas de actuar o ayudas que brinda el maestro para que se generen aprendizajes (Vásquez, 2010). Este mismo autor resalta que estas estrategias son pensadas con anterioridad, teniendo en cuenta las circunstancias y momentos en los que serán planteadas, siendo creativas y contextualizadas a las necesidades que se hayan identificado en el grupo a enseñar.

Ahora bien, como parte de esta investigación, se destaca el concepto de estrategias didácticas en el subtipo de estrategias de enseñanza. Puesto que se plantea observar y conocer cuáles son estas estrategias que emplean las docentes de educación inicial con niños que regresan a las escuelas después del confinamiento. Sin embargo, también se validan las estrategias que utiliza toda la comunidad educativa para brindar un ambiente adecuado que potencie los aprendizajes de los niños.

1.2.2 Estrategias Post-Confinamiento en la Educación Inicial.

Tal y como se ha mencionado párrafos anteriores, en el 2022 la mayoría de las escuelas a nivel nacional abrieron nuevamente sus puertas. Sin embargo, ni el proceso de enseñanza ni los protocolos para desenvolvernos dentro de las instituciones son las mismas que hace dos años. En la actualidad, se han reformulado las estrategias institucionales y pedagógicas para brindar el servicio educativo, tanto en escuelas públicas como privadas.

En general, este contexto post-confinamiento requiere de escuelas autónomas, que sepan manejarse en situaciones de crisis, cuyos equipos directivos estén capacitados para plantear estrategias ante diversas situaciones de cambio. Junto con ello, es necesaria la actualización constante en temas tecnológicos y el uso de las TICs en el aula como parte natural del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde los primeros años de escolarización (Sánchez, *et al.*, 2021).

Como parte de la gestión institucional, la escuela debe proporcionar estrategias y protocolos contextualizados a la situación que atraviesan, ya que de esta forma se brinda la confianza necesaria para realizar una adecuada tarea educativa. Hincapie, *et al.* (2020), recomiendan a las escuelas trabajar en el equipamiento y acondicionamiento de los espacios a utilizar, así como promover su limpieza y desinfección constante. Además, los autores señalan la importancia de garantizar el acceso al agua, jabón y geles desinfectantes para la adecuada higiene. Se resalta la preparación del personal del centro y la difusión de información, a través de charlas, folletos y carteles con respecto a las nuevas normas de convivencia dentro de la institución educativa.

Por otra parte, con respecto a las estrategias docentes post-confinamiento, la Fundación Wiese (2022) remarca que los profesores deben tomar una postura empática frente a sus alumnos y padres de familia, puesto que podrían estar experimentando ansiedad y desconcierto por el contexto vivido. Ahora bien, en el aula de inicial, el docente debe ser paciente y comprender a la variedad de emociones que los niños presenten. Ante ello, se propone brindar un espacio de confianza y seguridad dentro y fuera del aula. Para lograrlo será necesario que se promueva el distanciamiento social, la limpieza constante y se verifique la salud física, nutricional y emocional de los alumnos. Junto con ello, se debe diseñar contenidos pedagógicos sencillos y adaptables a situaciones de la cotidianidad. Así como brindar diversas herramientas plausibles, para que los niños entiendan los cambios de rutinas de manera natural. (Hincapie, *et al.*, 2020; Unesco, 2021)

Para finalizar, Sánchez, *et al.* (2021) destaca que las familias también cumplen un rol fundamental en la guía y sostén de la continuidad escolar de los

menores, en el confinamiento fueron los cuidadores quienes asumieron mayor protagonismo en la educación infantil. Ante ello, hoy en día las familias se encuentran más comprometidas e involucradas en la educación integral de los niños, saben y reconocen la importancia del rol de la escuela, de los docentes y de las interacciones sociales; pero, sobre todo, conocen más a profundidad lo que sus hijos aprenden cada día. Por tales motivos, es sumamente importante que los docentes involucren a las familias dentro de todas las estrategias que se planteen para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños de la primera infancia.

1.2.3 La Gráfico-plástica como Estrategia para Fomentar el Desarrollo Integral en la Educación Inicial en el Post-Confinamiento.

La gráfico-plástica es una forma de comunicación, la cual emplea un lenguaje a través de la observación, experimentación y manipulación de diversos materiales plásticos de la cotidianidad del infante, tales como témperas, plastilinas, colores, etc., los cuales permitirán que el niño descubra sus propias habilidades de expresión e imaginación (Bejerano, 2009 y Cano, 2007). Cabe destacar que las actividades gráfico-plásticas “favorecen el desarrollo sensorial, la creatividad, el sentido estético, las destrezas motrices y la orientación espacial” (Cano, 2007, p. 204). Por lo tanto, es posible concebirlas como parte de las estrategias didácticas de las docentes de educación inicial para fomentar el desarrollo integral de los niños después del confinamiento.

Consolidando la afirmación, Mondragón (2021) argumenta la importancia de la gráfico-plástica en la educación inicial, debido a que pone en manifiesto la necesidad de experiencias vivenciales y significativas, las cuales han sido afectadas por la pandemia del COVID-19. La autora resalta que esta coyuntura generó retos para los niños, padres y docentes, así como dificultades en el desarrollo óptimo de los niños de la primera infancia y que, por tanto, es necesario adaptar los aprendizajes a las necesidades que se presenten en el regreso a las escuelas.

Ante esta situación, Chuquimarca y Valarezo (2017) señalan que la expresión gráfico-plástica además de permitir la integración entre los padres de familia, comunidad educativa y los niños, también es considerada como una práctica que

tiene el poder de transformar el pensamiento, funcionando como una conexión entre los niños y el mundo que los rodea, lo cual les brinda herramientas para explorar su entorno individual y social.

En la misma línea, el Currículo Nacional de Educación Inicial, señala que el desarrollo de este tipo de actividades es indispensable para el área de Psicomotricidad, ciertamente por su carácter de descubrimiento, exploración y representación gráfica que lo caracteriza. Sin embargo, también se aborda en las otras áreas curriculares, en el que se encuentra la competencia “Crea proyectos desde lenguajes artísticos” del área de Comunicación, en la cual se desarrollan las habilidades creativas y de imaginación para fomentar nuevas formas de expresión, tales como los dibujos, el modelado, las pinturas, construcciones, entre otros (Ministerio de Educación, 2017).

Por todo lo anterior, es posible afirmar que las actividades gráfico-plásticas son fundamentales para el desarrollo integral del infante dentro y fuera del sistema educativo. Por lo que el rol del adulto acompañante es de suma importancia, ya que es quien le brinda las herramientas, materiales y ambientes necesarios para que el infante se desenvuelva de manera natural, libre y creativa con su entorno y sus pares a través de la gráfico-plástica (Ministerio de educación, 2013). A su vez, se deben fomentar espacios seguros, de relajación y de calma, los cuales son sumamente necesarios en el contexto post-confinamiento que se está atravesando en la actualidad.

Capítulo 2. La Expresión Gráfico-Plástica en la Educación Inicial

En el presente capítulo se abordan los diversos conceptos de la expresión gráfico-plástica, resaltando los más pertinentes para la presente investigación. Del mismo modo, se desarrolla la importancia de la gráfico-plástica en el desarrollo infantil y educación inicial. se señalan las principales características de la expresión gráfico-plástica en los niños de 5 años como su primer año de escolarización presencial y, finalmente, se enfatiza en el rol que desempeña el docente en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en el nivel inicial.

2.1 Concepto de Expresión Gráfico-Plástica

Para comenzar, es relevante acotar que diversos autores tales como Bejerano (2009) y Huripata (2016) definen a la expresión gráfico-plástica como una forma de comunicación, en la cual no es necesario recurrir a las palabras. En ella se pueden expresar ideas, estados de ánimo, así como también le permite a quien la esté empleando conocer y crear sus propios pensamientos. En la misma línea, Chuquimarca y Valarezo (2017) mencionan que la expresión gráfico-plástica es un “vehículo de expresión” que se basa en la combinación, exploración y uso de diferentes elementos plásticos (técnicas y materiales manipulables), los cuales favorecen en el desarrollo de las capacidades integrales del infante.

Junto con ello, es necesario acotar que las artes gráfico-plásticas constituyen un tipo de lenguaje donde es posible manifestar el propio ser, en este sentido se puede comprender como el procedimiento mediante el cual los niños se enfocan en la búsqueda y el descubrimiento de sí mismos, empleando distintas soluciones y disfrutando de la exploración y la innovación. Esto les permite ejercer su potencial creativo con libertad, autonomía y espontaneidad (Pariente, 2014, p.20).

Por su parte, Mcilroy (2020) aporta que la expresión gráfico-plástica en la primera infancia comprende desde las primeras apariciones de los garabatos, hasta los juegos más elaborados con connotación simbólica.

Cabe destacar que, si bien es cierto que la expresión gráfico-plástica está vinculada al arte, en la etapa infantil no se pretende la formación de artistas, sino más bien, se busca el desenvolvimiento integral del infante y su acercamiento

estético a las artes; es por ello que Bejerano (2009), arguye que siempre se debe tener en cuenta que lo fundamental en el desarrollo de una actividad gráfico-plástica es el proceso y no el resultado final o producto elaborado por el niño.

Así pues, Gallego *et al.* (2015), resaltan que la expresión gráfico-plástica libera al niño para la exploración y el sueño, de la misma forma en la que le da la oportunidad de mostrar su mundo interior a través de sus propias creaciones. Además, a través de estas expresiones, Chiquimarca y Valarezo (2017), afirman que se permite la integración de los padres de familia en el fortalecimiento de la autoestima, con el reconocimiento de las obras artísticas realizadas por sus hijos, de esta forma se resalta la “trilogía educativa” (padres, niños y escuela) importante para el desarrollo emocional del infante.

Ahora bien, es importante señalar que la pandemia causó un retroceso en la manipulación de diversos materiales con los cuales los niños se encontraban dentro de las escuelas. Por ello, es importante rescatar los conceptos de expresión gráfico-plástica que permitan al docente potenciar el desarrollo integral del infante. Dentro de esta investigación, se asume a lo gráfico-plástico como un medio de comunicación para la expresión de los sentimientos y pensamientos que debe ser potenciado por las personas más cercanas al niño, que lo permitan ser libre de expresarse y fomentar su autonomía desde sus propias creaciones.

2.2 Importancia de la Expresión Gráfico-Plástica en la Educación Inicial

Diversos estudios abordan el tema de la expresión gráfico-plástica como parte del desarrollo integral del infante; por ejemplo, Cano (2007) señala que este tipo de expresión “ayuda al niño en su desarrollo de maduración intelectual, físico, motriz, emocional” (p. 182). Pues estas actividades aportan en la creatividad, el sentido estético, la orientación y las destrezas motrices que se van desarrollando en los primeros años de vida. Este mismo autor argumenta que una educación basada en la gráfico-plástica aporta significativamente en el crecimiento del niño, pues le permite ser creativo, juicioso y pensante ante las situaciones de la vida, ya que, a través de la manipulación y transformación de objetos y texturas, se apropia de la realidad que lo rodea.

Por otro lado, Gallego, *et al.* (2015) y New (2007) mencionan que al niño le agrada que le reconozcan sus obras artísticas, porque ello significa una apreciación de sus esfuerzos. Para los niños es de suma importancia una palabra o una acción que refleje la valoración de sus trabajos, puesto que dicha conducta de motivación favorecerá la seguridad en sí mismo, fortalecerá la autoestima, conservará el interés en interiorizar nuestros aprendizajes y desarrollará su capacidad de asombro a lo largo de su etapa escolar.

Para que lo mencionado anteriormente suceda de manera natural en el salón de clases, es necesario que a los niños se les plantee actividades novedosas, cambiantes, innovadoras e interesantes para ellos, en las cuales se promueva la búsqueda de soluciones, la creación y recreación de diversas ideas entorno a un contexto. De lo contrario, si se les muestra tareas rutinarias como pintar modelos o seguir netamente indicaciones, limitarán el aspecto libre y creador que lleva innatamente este tipo de trabajos (Ministerio de Educación, 2013).

Por su parte, New (2007), declara los maestros deben usar estratégicamente los intereses de los niños para que de esta forma se pueda apoyar el desarrollo de habilidades de representación gráfica; el autor menciona que dándoles las oportunidades a los niños de ser ellos mismos, podrán superar las expectativas o estándares planteados por los docentes, apropiándose de su propio desarrollo, sin ser estigmatizados.

Así pues, en el marco del retorno a las escuelas, brindarle una educación gráfico-plástica enfocada en las necesidades del propio niño lo ayudará a superar adversidades provenientes de la incertidumbre del contagio o problemas en el hogar. Por tanto, es labor del docente enfocarse en las principales necesidades que tengan sus alumnos, para así promover espacios de liberación y contención emocional a través del arte gráfico-plástico.

2.3 Características de Expresión Gráfico-Plástica en la Educación Inicial

Además de ser liberadora, la característica principal de la expresión gráfico-plástica es su carácter global e integrador de diferentes aspectos de la vida del niño, tales como el emocional, social e individual (Bejerano, 2009).

El Ministerio de Educación señala que una de las principales características de la expresión gráfico-plástica es el uso primordial de las manos y la vista, aunque también no se debe olvidar que con todo el cuerpo podemos sentir y percibir las diferentes texturas, calores, maleabilidad y diversos aspectos de los objetos que se usan para la creación plástica. Todos estos elementos inciden sobre el pensamiento y desarrollo infantil, dejando huella en el aprendizaje integral y significativo para la vida del niño (Minedu, 2013).

Otro aspecto por resaltar dentro de la expresión gráfico-plástica es la creatividad, Penfold (2019) acota que las actividades plásticas generan relaciones dinámicas entre las personas y los materiales que emplean. Por lo que los niños desarrollan su creatividad e imaginación a través de sus creaciones y se encuentran en una continua evolución del propio pensamiento.

Asimismo, a modo de acotación, es importante señalar que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, favoreciendo la formación de conexiones neuronales a través de la propia experiencia con la manipulación de diversos materiales y recursos del propio ambiente, estimulando el desarrollo y crecimiento del cerebro al exponer al niño a diversas posibilidades de descubrimiento y resolución de problemas desde edades tempranas (National Institutes of Health, 2020).

Por todo lo mencionado, en los siguientes acápite se desarrollan, de manera detallada, los elementos de la expresión gráfico-plástica en la educación inicial y se la caracteriza en el marco del retorno a las escuelas en niños de 5 años como parte de su primer año de escolarización presencial después del confinamiento.

2.3.1 Elementos de la Expresión Gráfico-Plástica en la Educación Inicial

Los elementos que se usan dentro de las actividades de expresión gráfico-plástica son de vital importancia para su desarrollo dentro de las clases de educación inicial. Ya que son estos recursos los que plasmarán y volverán realidad las creaciones mentales a físicas de los niños. Para Cano (2007) y New (2007) el docente debe brindar materiales apropiados para favorecer y potenciar los productos gráfico-plásticos y también para darle espacio a la creatividad con su libre expresión. Por tanto, el niño necesita descubrir y manipular diversos materiales compuestos por

masas y/o texturas, de la naturaleza o brindados por la docente, los cuales le permitan estimular y enriquecer su predisposición para el aprendizaje a través de estos.

Asimismo, Gallego, *et al.* (2015) acotan que usar materiales no convencionales ayuda a impulsar el crecimiento de destrezas motoras, creativas y cognitivas, lo que les permite a los niños poder explorar, así como estimular su imaginación y fantasía. Además, fomenta habilidades comunicativas como la expresión de sentimientos, emociones y necesidades. En síntesis, lo que los autores recomiendan es cambiar constantemente los recursos a utilizar, creando nuevos y también tomando en cuenta los aportes de los propios niños en su propia creatividad y exploración con los nuevos materiales que se les brinde. Se recomienda dejar atrás lo tradicional y comenzar a explorar, junto con los alumnos, la inmensidad de materiales plásticos que podemos encontrar a nuestro alcance.

En el mismo sentido, el Minedu (2013) y Penfold (2019) resaltan que, si bien las manos son las principales herramientas para la expresión gráfico-plástica, también es posible usar otras partes del cuerpo para sentir los materiales a emplear. Por ejemplo, es posible trabajar con gelatina y sentir la textura con las manos, los pies y todo el tacto, pero también podemos olerla, saborearla y sentir en todo su esplendor como parte de una exploración natural de este elemento cotidiano en la vida de los niños. Otro elemento por mencionar es el trabajo con el hielo, con el que se pueden sentir las temperaturas, observar su reacción al estar en contacto con el medio ambiente y usar los propios dedos para llenarlo de color con pinturas o tintes.

Con todo ello se procura entender que cada material es una nueva oportunidad para poner en práctica los sentidos y los aprendizajes de los infantes. Los materiales han de ser retadores positivos, tanto para los docentes como para los alumnos; por ello, es importante crear las circunstancias propicias para que los niños puedan desarrollar sus habilidades de cálculo, explorar sus límites y descubrir sus propios métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Ministerio de Educación nacional, 2014).

Por otro lado, el espacio en el cual se desarrollen este tipo de actividades debe ser un ambiente seguro y de confianza para el infante. Deben ser espacios destinados para incentivar la creación de obras gráfico-plásticas; apropiados para que los niños puedan desenvolverse de forma libre y sin estigmas o calificativos que los limiten en la elaboración de sus creaciones. Es de suma relevancia que se les brinde a los niños las oportunidades de practicar su capacidad de tomar decisiones desde los primeros momentos en los que escoge un lápiz, un color o un lienzo, hasta la elección de compartir un espacio con otra persona, que podría ser un compañero dispuesto a realizar sus creaciones en el mismo ambiente. Por tanto, es necesario que se le proponga al infante un espacio propicio en el que sea capaz de vencer sus miedos y ejercer su creatividad libremente en los diversos aspectos de la vida (Lubart *et al.* 2015).

Así, es importante que estos sectores destinados en el aula sean lo suficientemente amplios, tengan repisas en las que los niños puedan disponer de sus materiales, mesas donde se sea posible trabajar, cordeles para colgar lo que deba secar, zonas de pared recubiertas con papeles o telas en donde el niño pueda pintar de forma vertical, depósitos para realizar mezclas de las témperas u otro tipo de materiales, así como recipientes para colocar agua; por último, también se debe tener en cuenta la adquisición de materiales de limpieza tipo paños húmedos, mandiles o polos antiguos para evitar manchas en la ropa, el cuerpo y el mobiliario; con estas especificaciones y cuidando el bienestar y libertad de los niños, se les está brindando diversas oportunidades de desarrollo integral, especialmente en los aspectos cognitivos y motrices (Minedu, 2013).

Por su parte, Gallego *et al.* (2015) remarcan que asumen al docente con un rol activo y de constante acompañamiento, pues son los profesionales que deben propiciar los escenarios necesarios para que los infantes desarrollen sus competencias, habilidades y capacidades desde las expresiones artísticas. Por tal motivo, el Minedu (2013) aclara que es necesario que los espacios o situaciones que son planteadas a los niños no sean repetitivas, monótonas o rutinarias; es decir, que no todos realicen las mismas actividades o pinten el mismo dibujo todos los días. Más bien, se recomienda que cada niño tenga la libertad de escoger entre diversas opciones la que más le agrada y varíe según sus propios gustos. Este método promueve que los niños busquen sus propias soluciones, indaguen, piensen, y creen

diferentes situaciones o acontecimientos que se puedan presentar en su día a día, puesto que interactúan en un espacio de democracia, espera y diálogo constante, lo que desemboca en que se expresen de manera espontánea y libre ante los trabajos de la clase.

En suma, es posible deducir que si bien el trabajo manual es uno de los aspectos más importantes dentro de la gráfico-plástica, también es pertinente entenderla desde los demás sentidos y con todo el cuerpo en general. Por tanto, ante la situación de retorno a clases presenciales, los niños, junto con sus docentes, deberán explorar los diversos materiales y elementos que el propio ambiente les brinde para poder trabajar en base a ellos y a sus necesidades.

2.3.2 La Expresión Gráfico-Plástica en Niños de 5 Años como su Primer Año de Escolarización presencial

Hacia los 5 años, los niños se encuentran en la maduración de sus habilidades motrices, cognitivas y emocionales, por lo cual es necesario fomentarles una educación que cubra sus necesidades básicas de libertad de expresión (Ministerio de educación, 2013b y Mcilroy, 2020). Tomando en cuenta ello, el infante comienza a plasmar sus representaciones mentales y preferencias a través de la gráfico-plástica.

Del mismo modo, es importante resaltar que, los niños se encuentran en constante desarrollo de los músculos más pequeños de sus manos, por lo que son capaces de coger el útil escritor de forma más precisa a cómo lo hacían años anteriores, así como también se encuentran en mejora de sus capacidades para la coordinación óculo-manual (North Shore Pediatric Therapy, 2021). Además, pueden diferenciar entre lo que es comestible o no y analizar algún peligro en el exterior, permitiendo realizar un amplio bagaje de actividades gráfico-plásticas que en edades tempranas se debe tener mayor cuidado. Tales como el uso de diferentes temperaturas o texturas ásperas (Ministerio de educación, 2013b).

Asimismo, Mcilroy (2020) y Lowenfeld (1972) resaltan que, en estas edades, los infantes, tienen la capacidad de formar figuras geométricas como triángulos,

círculos y rombos. También pueden copiar modelos, así como escribir de manera espontánea y no convencional. Esta autora destaca que los niños usan diferentes colores, son capaces de colorear dentro de las líneas o bordes; las figuras humanas dejan de ser monigotes y son representadas con grosor, realizando diferenciaciones en los tamaños y detalles de sus representaciones gráficas.

Por su parte, Mori (2021) señala que los niños de 5 años deben estar desarrollando el principio de la autonomía, en el cual sean capaces de aprender y construirse por ellos mismos, siempre y cuando se encuentre en un ambiente que les permita liberarse en pensamiento. De tal forma, se les puede proponer una actividad en la que los infantes decidan los colores y los materiales (témpera, plumón, lápices de colores, crayolas, etc.) para pintar un dibujo o una masa, dándole la oportunidad de desarrollar su autonomía ante su libre elección de trabajar.

Además, se encuentran mejorando el principio del movimiento, el cual es un factor esencial en su desarrollo integral, puesto que serán capaces de expresarse a través de su propio cuerpo; por ejemplo, manifestando con libertad como mover sus manos al amasar, colorear o aplastar algún objeto dentro de las actividades gráfico-plásticas. Junto con ello, maduran su comunicación, entendida como una necesidad primordial para expresarse; en las sesiones gráfico-plásticas se cumple este principio al formularse actividades novedosas que generen el pensamiento crítico y preguntas sobre el porqué de lo presentado en clase; así como la propia motivación al uso del lenguaje oral al plantear preguntas descriptivas y de valoración hacia lo trabajado, lo cual fomenta el diálogo y el intercambio de ideas entre ellos mismos.

Por último, pero sumamente importante, se encuentra el principio del buen estado de salud, referido a la salud física y emocional, con lo cual a través de las actividades gráfico-plásticas se proponen clases seguras de exploración y con la contención de riesgos necesarios, por lo que se tiene en consideración el uso de materiales no tóxicos, como la harina, sal, aceites de cocina, agua, entre otros. Siempre con especial atención en crear ambientes de amor y respeto a los procesos de aprendizaje de cada niño (Mori, 2021)

Ahora bien, Torres (2020) señala que como consecuencia del confinamiento por la pandemia del COVID-19 se dejó de lado las asignaturas referidas al arte en general, por lo que se percibe una necesidad inherente de expresión artística en los niños que retornan a las escuelas y, sobre todo, en los que cursarán su primer año de escolarización básica, como son los niños de 5 años. Pues es este grupo etario quienes han llevado casi la totalidad de su educación inicial a través de la virtualidad.

Ante ello, Mondragón (2021) afirma la importancia de la gráfico-plástica como parte de la libre expresión y desarrollo integral en el contexto de confinamiento y del retorno, ya que observa, dentro de su investigación, dificultades en el desarrollo emocional, social y psicomotor de los niños estudiados. Lo cual, implica un reto para toda la comunidad educativa, incentivando al uso de la creatividad en las propuestas de las sesiones de aprendizaje a plantear en el aula de clases y en el hogar.

En definitiva, en este año de retorno a las escuelas, los docentes tienen el reto de cumplir y nivelar las deficiencias o débiles avances de los principios esperados en los niños de 5 años que han sido mencionados anteriormente. Para ello, se deben implementar sesiones de aprendizaje que permita a los infantes ser libres en expresión y comunicación, sin estigmas ni interpretaciones estereotipadas, las cuales puedan afectar al desarrollo de su propio pensamiento y expresión gráfico-plástica.

2.3.3 El Rol Docente en el Desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica en el Nivel Inicial

Como ya se ha esbozado en los acápites anteriores, el rol docente juega un papel importante para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en los años de educación Inicial. Por ello, es necesario resaltar las principales características y funciones que debe cumplir el adulto que acompaña al niño en su proceso de creación gráfico-plástica.

Para Gallego et al. (2015), el docente tiene el rol principal de brindar diversas oportunidades de exploración a través de los sentidos; por tanto, debe propiciar espacios y ambientes pertinentes para el desarrollo de las actividades gráfico-

plásticas, de tal forma que se construyan naturalmente nuevos aprendizajes. Además, estos mismos autores resaltan que son los profesores quienes sirven como apoyo ante las inquietudes o dudas que surjan a cada niño en el momento de la creación gráfico-plástica. Son los docentes quienes deben estar preparados ante los posibles requerimientos que tengan los infantes al ejecutar la actividad.

En la misma línea, The Department for Children, Schools and Families (2008) y The Education Hub (2020) señalan que la planificación debe ser cuidadosa y muy abierta ante las posibles necesidades del grupo al cual se dirige la actividad. Estos autores resaltan que son los maestros quienes deciden qué materiales están disponibles y cuándo serán utilizados, son ellos quienes eligen cómo y dónde realizarán sus creaciones. Es por esta razón que se incentiva a la no estructuración de las actividades y técnicas que se puedan planificar, es decir que se recomienda brindar al niño la libertad de elección en el uso de materiales para el desarrollo de la creación gráfico-plástica. A su vez, recomiendan que los docentes deben mantener un espacio ordenado y visualmente atractivo para los infantes, en el cual puedan encontrar fácilmente los materiales disponibles, lo que permitirá despertar la curiosidad e imaginación en sus mentes.

Así, The Education Hub (2020) señala que los maestros deben conversar con los niños sobre los significados que transmiten las imágenes o las obras artísticas que se puedan encontrar en el día a día, ya que esto permitirá, paulatinamente, que los niños construyan y comuniquen sus propios significados desde sus creaciones. Esta organización arguye que hablar con los niños sobre imágenes les permite comprender que ellos tienen la capacidad de crear y comunicar sus propias ideas a otras personas o, inclusive, de explorar ideas por sí mismos, lo que desarrolla su capacidad analítica desde los primeros años de escolarización.

En resumen, el docente juega un papel fundamental en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica, pues es quien planifica, organiza y gestiona todo lo necesario para que el infante pueda realizar sus creaciones de la manera más natural y espontánea posible. El docente es un agente clave para la formación de capacidades comunicativas fundamentales para la vida, pues debe ser una persona mediadora entre la imaginación del niño y los materiales de su alrededor.

Parte II: Diseño Metodológico

Capítulo 3: Metodología

Se ha desarrollado el siguiente diseño metodológico con la finalidad de lograr los objetivos planteados y de responder a la siguiente pregunta de investigación: **¿Cuáles son las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años que retornan a clases presenciales después del confinamiento?**

3.1 Enfoque y Tipo de Investigación

La metodología de esta investigación responde a un enfoque cualitativo, en el cual Castañeda *et al.* (2018) y Ortiz (2016) mencionan que se tiene como pilar una corriente humanista, en la que se estudia la cotidianidad de las personas, así como la vinculación de la información recolectada a través de entrevistas, trabajos visuales y observaciones del investigador. Este tipo de enfoque metodológico se utiliza para facilitar la comprensión de cómo las personas experimentan el mundo que los rodea (Qualtrics, 2023). Es ampliamente utilizada en diferentes proyectos investigativos, sobre todo los referidos a las ciencias sociales, ya que permite analizar los datos recogidos y adquirir un conocimiento profundo a través del análisis de textos, más que de números. Es por ello, que al analizar pensamientos, percepciones y subjetividades, los resultados de este enfoque no pueden extrapolarse a la población general; sin embargo, es muy útil para obtener información e ideas valiosas de un grupo y así comprender las diversas experiencias y vivencias significativas sobre algún tema de estudio (Álvarez-Gayou, et al., 2014).

A su vez, es una investigación de tipo descriptiva, la cual es ampliamente utilizada en el ámbito educativo, puesto que se buscó especificar las características del objeto de estudio y describir las acciones que realizan (Hernández *et al.*, 2010). Asimismo, Ortiz (2016) menciona que este tipo de investigación se comprende del registro, análisis e interpretación de datos y condiciones reales que se suscitan. Por tal motivo, la investigadora prestó suma atención en los detalles y en el accionar de los sujetos estudiados con relación al mundo que los rodeaba. En adición a ello, se

ignoró las creencias y prejuicios que pudieron surgir, para de esta forma brindarle objetividad al estudio.

3.2 *Objetivos de la Investigación*

✓ Objetivo general:

Analizar las estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica con niños de 5 años que retornan a clases presenciales después del confinamiento

✓ Objetivos específicos:

- Describir las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica con niños de 5 años que retornan a clases presenciales después del confinamiento.
- Caracterizar la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años que retornan a clases presenciales después del confinamiento.

3.3 *Categorías y Subcategorías*

La presente investigación busca conocer y analizar cuáles son las estrategias que se usan para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica con niños de 5 años que retornan al colegio después de dos años de confinamiento. Por tal razón, se realiza un estudio cualitativo-descriptivo, en el cual se toma en consideración las siguientes categorías y subcategorías:

Objetivo específico	Describir las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica con niños de 5 años que retornan a clases presenciales después del confinamiento.		
Categorías	Retorno a la presencialidad después del confinamiento	Subcategorías	<ul style="list-style-type: none"> • Retorno a la presencialidad • Efectos del confinamiento en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica del niño
	Estrategias		<ul style="list-style-type: none"> • La expresión gráfico-plástica en

	gráfico-plásticas en el marco del retorno luego del confinamiento		niños de 5 años como su primer año de escolarización presencial desde la visión docente <ul style="list-style-type: none"> • Rol docente
--	---	--	---

Objetivo específico	Caracterizar la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años que retornan a clases presenciales después del confinamiento		
Categoría	La expresión gráfico-plástica	Subcategoría	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de la expresión gráfico-plástica

3.4 Selección de Fuentes e Informantes

La presente investigación se caracteriza por contar con 4 docentes informantes, las cuales son las tutoras pertenecientes a los salones 5 año A, B, C y D. Su rango etéreo oscila entre los 28 y 39 años de edad. Del mismo modo, para fines académicos, se requirió que cuenten, por lo menos, con 5 años de experiencia como profesoras de educación inicial. Además, un criterio importante de selección es que ellas realizaban actividades de expresión gráfico-plástica dentro de su jornada escolar con los niños.

3.5 Selección de Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Para empezar, es relevante acotar que se recogió la información usando las técnicas de la entrevista y del análisis material del contenido visual; cada una de estas con sus respectivos instrumentos y vinculado a los objetivos propuestos. Cabe resaltar que, tanto la guía de entrevista como el análisis de contenido visual han sido validados por dos profesoras de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, las cuales son expertas en el área de las artes gráfico-plásticas a nivel de educación inicial, lo cual aporta mayor precisión a la investigación.

Es así como la técnica de la entrevista responde a las categorías del primer objetivo y para ello se empleó una guía de entrevista semiestructurada con nueve preguntas y con un tiempo aproximado de 30 minutos por cada una (Anexo 1). Esta fue planteada y aplicada a las docentes escogidas con la finalidad de darle amplitud a las respuestas y recolectar los datos suficientes e importantes sobre el tema en cuestión. Para Díaz *et al.*, (2013), este tipo de entrevista permite al informante explayarse y profundizar en sus respuestas, enriqueciendo la información brindada y fortaleciendo la investigación.

Junto con ello, se cuenta con la técnica de análisis material del contenido visual, la cual buscó responder al segundo objetivo mediante el análisis de 20 productos escogidos al azar de los niños (5 productos por salón). Ello permitió caracterizar y describir la expresión gráfico-plástica en los niños de 5 años después de dos años de aislamiento social; además de la identificación de las técnicas gráfico-plásticas que utilizaron en su cotidianidad en la escuela. Por otra parte, para el recojo de la información se utilizó una matriz de análisis visual (Anexo 2), con la cual se buscó organizar los hallazgos, para posteriormente categorizar los datos obtenidos como herramienta en la discusión de la investigación (Tinto, 2013).

3.6 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información

Posterior a la recolección de todos los datos necesarios para el análisis y discusión de la investigación, se transcribieron las entrevistas y se organizaron las imágenes seleccionadas. Esta información fue organizada en dos matrices, una para la entrevista y otra para el análisis material del contenido visual, diseñadas exclusivamente para el procesamiento y análisis de la información recolectada (Anexo 3 y 4).

Finalmente, con las matrices listas y la información organizada, se empleó la técnica de triangulación, en la que se vincularon los hallazgos de la investigación y con ello, responder al problema y objetivos planteados al inicio del presente documento.

3.7 Principios Éticos de la Investigación

Ahora bien, los principios éticos de la investigación fueron respetados de manera íntegra, debido a que se involucran personas y se tomaron en cuenta sus derechos como participantes voluntarios del presente estudio. La Pontificia Universidad Católica del Perú remarca el perfil de egresados como profesionales respetuosos y responsables de la ética para las investigaciones que se realicen. A su vez, como se investigó a personas que trabajan con niños, es necesario tener cuidado con las intervenciones que se realicen para potenciar los resultados de la tesis y no perjudicarlos.

Por tanto, se tuvieron como pilares los principios de beneficencia y no maleficencia, asegurando el bienestar total de los informantes. Del mismo modo, el principio de justicia y equidad buscó que los participantes se vean favorecidos con los resultados de la investigación. Así, un principio vinculado al anterior es el de confidencialidad y privacidad, pues se refiere al anonimato y el respeto por la vida privada de los participantes. También, el respeto por la autonomía de las personas involucradas, en el cual se consideró e informó constantemente de los procesos a realizar y sus derechos, por lo que se entregó un consentimiento informado al inicio de la investigación a las participantes (Anexo 5). Por último, se siguió minuciosamente cada uno de los principios éticos expuestos, por lo que se procuró obtener los datos más veraces en el estudio y asumir la responsabilidad de cumplir con la ética profesional que caracteriza a un profesional (Moscoso y Díaz, 2017).

Parte III: Análisis e interpretación de resultados

Capítulo 4: Análisis

Este capítulo presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, se reflejan las entrevistas realizadas a cuatro informantes y también la información resultante del análisis de contenido visual que se realizó a 20 trabajos gráfico-plásticos previamente seleccionados. Sobre la base de estos datos se realizó un vaciado de información en las matrices expuestas en el Anexo 3 y 4, en las cuales se transcribieron las respuestas de cada pregunta y se apuntaron observaciones de los trabajos expuestos, respectivamente.

Es importante resaltar que, con respecto a las entrevistas, se plantearon preguntas por cada categoría y subcategoría a estudiar, lo cual permitió una oportuna organización de datos y, de esta forma, realizar codificaciones pertinentes a la investigación. Del mismo modo, en el análisis de trabajos gráfico-plásticos se tuvo en cuenta la subcategoría propuesta al objetivo que responde.

Todo ello con el fin de comparar y relacionar información brindada por las entrevistas y observaciones, para después poder analizarlas y triangular la información con el marco teórico de la investigación, el cual se encuentra en los capítulos 1 y 2.

A continuación, se presenta el análisis de la información organizada por categorías:

4.1. Retorno A La Presencialidad Después Del Confinamiento

Para el análisis de la presente categoría se recogió información a través de las primeras preguntas planteadas en las entrevistas aplicadas a las cuatro informantes. Debido a que es fundamental conocer la mirada de las docentes de educación inicial, en consideración al retorno a las clases presenciales en los niños de 5 años, ya que son ellas quienes tienen el mayor contacto dentro de la institución educativa. En ese marco, a continuación, se desarrollan los siguientes puntos primordiales.

4.1.1. Retorno a la presencialidad

En primer lugar, es necesario resaltar que organizaciones nacionales e internacionales como Unicef (2021) y Fundación Baltazar y Nicolás (2021) señalan un aumento en el déficit de desarrollo emocional y social de los niños, así como también identifican problemas parentales entorno a la crianza de los infantes, los cuales se ven reflejados en los salones de clases. En la misma línea, la OEA (2010) aporta que las experiencias desfavorables durante la infancia generan altos niveles altos de estrés, los que trae como resultado alteraciones y retrocesos en el desarrollo cerebral del menor, los cuales pueden ser temporales o permanentes, según sea la intensidad del caso.

Estos resultados muestran correlación con lo mencionado por las docentes entrevistadas, una de ellas menciona que “han estado solitos, entonces a esos niños les ha costado muchísimo porque tenían apego a un solo amigo... en cuanto a la socialización, definitivamente hemos tenido que trabajar un montón” **[D2P1]**. En este sentido, se observan niños con amistades muy marcadas y con miedo a una socialización más abierta dentro del salón, lo cual recae en que “hay bastantes conflictos, bastantes temas emocionales que tratar de socialización. Sobre todo, en varios niños, algunos tal vez impulsar la socialización, otros regularla, regular el comportamiento” **[D3P1]**. Para ello, Pinto (2020) promueve la intervención docente desde una mirada comprensiva y de reconocimiento hacia la diversidad de vivencias y emociones que le pudieron suscitar al infante en el tiempo de aislamiento.

Asimismo, otra docente entrevistada aporta que “se ha podido observar la necesidad del desarrollo de la autonomía, de la confianza para poder hacer sus cosas de manera independiente” **[D4P1]**. Lo cual reafirma el argumento de la Unicef (2021), cuya investigación arroja que los niños observados en el 2021 se encuentran con retrocesos en habilidades de interacción, autonomía e independencia que antes se evidenciaba con dominio natural en el desarrollo infantil.

Ante esta situación, Mondragón (2021) resalta la importancia de potenciar momentos de libre expresión dentro del aula y en el hogar, tales como las actividades gráfico-plásticas, como la pintura, el dibujo, la construcción y el uso de

masas, puesto que le permite al niño desarrollarse de forma integral y expresar sus emociones a través de sus creaciones.

4.1.2 Efectos del confinamiento en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica del niño

Los niños se encuentran en constante desarrollo de los músculos más pequeños de sus extremidades y van mejorando sus movimientos a lo largo de los primeros 7 años de vida, por lo que es sumamente necesario estimular sus capacidades de coordinación óculo-manual y el agarre del útil escritor desde edades tempranas (North Shore Pediatric Therapy, 2021). Por su parte, Mori (2021) incentiva el uso de las manos y todo el cuerpo como herramienta para manifestar su libertad de expresión, a través de las masas, los colores, las pinturas, entre otros.

Sin embargo, Torres (2020) señala que, como consecuencia del confinamiento, el arte gráfico-plástico ha sido uno de los aspectos con menos difusión en los hogares, por lo que los niños, sobre todo los que nunca han asistido a clases presenciales, han perdido grandes oportunidades de libre exploración, de expresión artística y gráfico-plástica. Ante esta situación las docentes comentan:

“Es común por lo menos que varios papás han estado totalmente ocupados y se han limitado a 2 o máximo 3 horas que tenían de clases porque no puedes poner tanto tiempo a los niños en la pantalla, no les da la atención y ni siquiera por cuestiones de salud es recomendable, entonces yo creo que sí se ha visto bastante el cambio como se ha afectado. Porque no han ejercitado el expresarse; es más, en algunos casos, hasta han sido limitados porque los papás tienen que trabajar y cosas así.” **[D3P7]**

“El papá no está acostumbrado a meterle los pies y las manos a la pintura y prácticamente el niño termina bañado. Hay papás que han tenido que estar trabajando, entonces de que está afectada, sí. De hecho, ha habido mucho menos intervención en la gráfico plástica, de hecho.” **[D2P7]**

“Hay grandes dificultades que a veces los padres hacen el trabajo de los chicos, entonces no es un trabajo al 100% neto del niño, no como en la presencialidad que las profesoras podemos brindar, orientar el trabajo, pero ellos son los ejecutores.” **[D4P7]**

En ese sentido, se observan limitaciones a nivel parental para una mayor atención hacia actividades gráfico-plásticas que fomenten el desarrollo integral del infante. Como fundamento, la Fundación Baltazar y Nicolás (2021) señala que el

27.9% de los padres se sienten con dificultades para afrontar su labor parental y el 45.4% siente que lleva de manera inadecuada el cuidado de sus hijos. Como resultado, se percibe un descuido hacia el desarrollo del arte gráfico-plástico en los niños en el tiempo de aislamiento, el cual fue percibido por las maestras, quienes advierten los siguientes hallazgos:

“A nivel gráfico plástico ha bajado bastante el tema de representar el esquema corporal. La motricidad fina en general, se ha visto más en la disminución en cuanto a logros, en lo que es recorte, sobre todo, es lo que más nos llama la atención. La manera en la que dibujan sus experiencias, las maneras en las que las representan y sobre todo el cuerpo humano, es una de las cosas que más me llama la atención de este año.” [D3P1.1]

“Niños que te preguntaban y qué hago y cómo lo hago y de qué color lo pinto y qué material uso”. [D4P7]

“Había niños que sabían hacer bolitas como esta de aquí, o sea las hacían con las dos manos y no solo con dos dedos... el rasgado y cosas así, son cosas que ya deberían para 5 años dominarlo y no les ha pasado” [D1P7]

4.2 Estrategias Gráfico-Plásticas En El Marco Del Retorno Luego Del Confinamiento

El análisis de esta categoría es crucial para la investigación, debido a que es fundamental conocer las interpretaciones de las docentes con respecto a la expresión gráfico-plástica en la primera infancia y cuáles son las estrategias gráfico-plásticas que ponen en acción en el marco del retorno a las clases presenciales. En ese marco, a continuación, se desarrollan dos puntos importantes.

421 La expresión gráfico-plástica desde la visión del docente de educación inicial

Diversos autores, tales como Huaripata (2016), Bejerano (2009) y Cano (2007) resaltan las actividades gráfico-plásticas como un lenguaje en el cual se observa, experimenta y manipula diferentes materiales plásticos que se encuentran en el ambiente cotidiano del infante. En la misma línea, las docentes concuerdan en que el desarrollo de gráfico-plástica “tiene un objetivo que es expresar algo.” [D3P2], “(es) todo lo que tiene que ver con la con las manos, con el uso de las manos. Que sean capaces de proyectar lo que tienen en mente y pasarlo a un material en el que usen

las manos.” **[D2P2]**; así como “ayuda también para la expresión de sus sentimientos.” **[D4P2]**.

Ante ello, las docentes comentan que los niños “lo que más emplean, pues justamente es todo el trabajo de las crayolas, los papeles, todo lo que son las pinturas.” **[D4P4]**, a su vez resaltan que “si necesitan algo que no existe, entonces dibujan. O hacen alguno de estos elementos y por último se ve bastante también que les interesa mucho dibujar en la pizarra” **[D3P3]**, se refieren también a que “siempre hay la posibilidad de coger tizas y dibujar en la pizarra... Al inicio eran bastante construcción. Después ya a pintar, coger plumones, pueden saber dónde están las cosas, ellos solos piden permiso para sacarlas y comienzan a utilizarlo” **[D2P3.1]**.

Con esta información, las maestras caracterizan a los niños como exploradores de los materiales que encuentran a su alrededor y usan lo más cercano a ellos. Pariente (2014) menciona que este proceso de búsqueda conlleva al autodescubrimiento y aplicación de soluciones, lo que le permite al infante ser libre, autónomo y fortalecer su potencial creativo. Además, todo este proceso favorece el desarrollo sensorial, sentido estético, destrezas motrices y la orientación espacial, ya que son partícipes de sus propio aprendizaje a través de la exploración (Cano, 2007).

Por su lado, Mcilroy (2020) aporta que la gráfico-plástica en los niños de nivel inicial comprende desde las primeras apariciones de los garabatos, hasta juegos de connotación simbólica, argumento que se refleja en los comentarios de las profesoras entrevistadas, al mencionar lo siguiente:

“Tenemos varios grupos de niños, algunos que dibujan porque les gusta dibujar como más es el caso de las niñas, mientras que los niños dibujan más con el objetivo de querer investigar” **[D3P3]**

“Y no solamente dibujo, perdóname, pero no solamente es dibujo, es hasta el mismo garabato, todo tiene un sentido” **[D2P3]**

Entonces, se denotan niños con capacidades de libre expresión a nivel gráfico-plástico, con habilidades de diferenciación al dibujar o crear de manera placentera y libre o con una finalidad concreta definida por sí mismo. Resultando en

que, para las docentes, siempre este tipo de expresión tendrá un sentido y una razón de ser.

Sin embargo, cabe resaltar que, así como existen descripciones de la gráfico-plástica infantil como parte del arte y expresión de emociones, también es percibida como parte fundamental para el desarrollo de la escritura y desarrollo primordialmente psicomotriz. Algunas de las profesoras señalan que “la expresión gráfica es todo lo previo que el niño tiene que saber para la lectoescritura.” [D1P2], “(existen) algunas estrategias que implican el mayor dominio de la presión pinza, que va a ser el camino previo para la escritura que ya lo van a trabajar en el primer grado” [D4P6].

Todo ello es sustentado por el North Shore Pediatric Therapy (2021), ya que argumentan que los niños de estas edades son más precisos al coger los instrumentos de escritura que niños más pequeños de 3 o 4 años... A su vez, en el Currículo Nacional del Perú (2017) se señala a las actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial como indispensables para el área de Psicomotricidad, no solo a nivel de desarrollo emocional, sino debido a la representación gráfica y la estimulación de los músculos de las manos para el desarrollo de la escritura en los próximos años de escolaridad.

Por último, se resalta la importancia de la percepción docente ante la expresión gráfico-plástica en los niños de 5 años en el retorno a la presencialidad, debido a que brindan las bases para conocer y entender cuáles son las principales estrategias utilizadas para el fomento de la gráfico-plástica y las razones de su aplicación dentro de las aulas.

422 Rol docente en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años como su primer año de escolarización presencial

Para el Ministerio de Educación (2013) y Gallego et al. (2015) el docente de educación inicial debe brindar diversas oportunidades de exploración a través de todos los sentidos, innovando, buscando novedades y proporcionando diferentes espacios, herramientas, materiales y ambientes óptimos para que los niños se

desenvuelvan de manera libre y creativa a través de la gráfico-plástica. De la misma forma, lo afirman las profesoras entrevistadas:

“(El rol del maestro) es de enseñarles, de seguir observando cómo se desenvuelven... Estando siempre pendiente en esas cosas, de traerles novedades, también de buscar, de estar buscando nuevas técnicas novedosas, porque a veces también nos podemos quedar con las básicas, pero si tú sigues buscando, hay un montón de técnicas y bien bonitas y esas cosas nuevas que para ellos también es algo que a veces te dicen, ay eso ya sé, pero si tú lo traes algo novedoso y que tengan más como que más materiales que ellos, capaz no han tocado o no lo han descubierto, para ellos es más rico.” **[D1P9]**.

“Todo el tiempo estamos tratando de innovar y pensar qué cosas les puede llamar la atención con que podemos trabajar...Hay que buscarse que agenciarse de alguna manera y creo que ese es el rol que cumplir todo maestro. El tratar de buscar la forma de llamar la atención de su niño, motivarlo para que ponga en práctica el objetivo principal, que es la habilidad, destreza para que logre algo.” **[D2P9]**

Con estos testimonios se devisa que las docentes tienen claro que su rol es buscar novedades que llamen la atención de los niños y que de esta forma también se logre el desarrollo de destrezas o habilidades que se desee trabajar en las actividades gráfico-plásticas. No obstante, fue posible identificar que ellas también consideran relevante la orientación y guía en el uso de esos materiales o recursos que puedan proporcionarles a los niños.

“Siento que es mi misión darle los recursos, darle las herramientas, pero no sólo darles los recursos y las herramientas, porque muchas veces nosotros tenemos todo, pero no sabemos cómo usarlo. Sino darles la ruta de pensamiento, que es algo muy importante, sea el previo que ellos sepan, que no es que van a expresar cualquier cosa y lo que le salga más rápido de lo que le salga más fácil, sino que hagan realidad lo que ellos tienen en su mente, su forma de expresión.” **[D3P9]**

“Un rol de primero de orientador más no de ejecutor, un rol de acompañamiento, un rol flexible a las ideas de los niños. Un rol de observador, ya que el tema de las gráfico plásticas te permite abrir un mundo de cosas de lo que está pasando de repente ese pequeño... El rol como profesora. También creo que hemos tratado de trabajar un rol facilitador. También que les permite a ellos darle oportunidades más, no como lo he dicho anteriormente, hacerle las cosas. Observar, acompañar. Creo que ese es el rol más importante. Que hemos tratado de trabajar durante este período de presencialidad, que ya viene siendo casi un año entero.” **[D4P9]**

Lo mencionado cobra relevancia ya que diversos autores como Gallego et al. (2015), The Department for Children, Schools and Families (2008) y The Education Hub (2020) señalan que son los profesores quienes sirven de apoyo ante las inquietudes que los niños revelen. Por tanto, deben estar preparados para todos sus requerimientos. Ello se logra a través de una planificación cuidadosa y abierta ante las posibles necesidades del grupo de niños al cual se dirige la sesión.

En el mismo sentido, Lubart et al. (2015) resalta la relevancia de darle oportunidades de practicar la capacidad de pensamiento, de toma de decisiones desde el escoger un útil escritor o un lienzo para su creación, hasta la elección de compartir un mismo espacio con otra persona para la realización de tareas similares. Todo ello se refuerza a través de preguntas críticas que pueden ser realizadas antes, durante y después de la actividad gráfico-plásticas. Por ejemplo, una docente comenta cómo es posible usar preguntas al inicio de la sesión:

“¿Qué necesito para hacer lo que tengo en mente, lo que tengo en mi cabecita? Ok, voy a necesitar témpera, voy a necesitar plumones, voy a necesitar colores, quiero hacer una composición, voy a necesitar fideos... Ok, entonces elige tus materiales y vamos a trabajar y exprésate como desees. Se protege todo y los niños se dan cuenta de eso, entonces cuando saben que todo está organizado es porque ya van a poder fluir” **[D2P8]**

Mientras que también es posible hallar preguntas en medio de la actividad, justo cuando los niños están realizando sus creaciones y surgen dudas. La docente repregunta:

“¿cómo lo solucionarías? y ¿qué puedes emplear? ¿Tienen toda esta gama de cosas, ¿no? Esta es una de las estrategias, brindarle una gama de materiales que ellos puedan ver cual se aplica mejor para el trabajo que va a crear.” **[D4P8]**.

Por último, una de las docentes comenta su experiencia con respecto al uso de preguntas en la parte final de las clases gráfico-plásticas:

“Todos los cierres de cada actividad ¿en qué puedes utilizar esto? ¿En qué otra cosa de tu vida, de tu día a día puedes utilizar este aprendizaje?, ¿esto que has aprendido? Entonces, siempre les preguntamos: ¿qué aprendimos con esta actividad? Y ellos te dicen en qué lo pueden utilizar, en qué otros aspectos o en que otros momentos lo puedes utilizar.” **[D2P4.1]**.

4.2.2.1 Uso de Materiales y Técnicas.

Como se mencionó anteriormente, el uso de materiales es sumamente importante para el desarrollo de las sesiones gráfico-plásticas, para ello New (2007) acota que las maestras deben buscar y emplear diversas técnicas que le permitan una correcta y segura exploración al infante. Como aporte, una de las docentes afirma que “si bien a veces en muchos casos o en otros colegios, se enfoca una de las técnicas, más en lo que te tienes que enfocar es en que el niño tenga recursos y herramientas para expresarse” **[D3P9]**. Lo cual promueve a la diversificación en la forma de usar los recursos con los que se cuenta.

Wexler (2004) afirma que los materiales no tienen que ser glamorosos o específicamente “hechos para niños”, con plásticos, tuercas, botellas y cartones, es posible fomentar el desarrollo de la gráfico-plástica en los niños. En consecuencia, las docentes aportan que ellas usan materiales accesibles como “Tempera, harina, espuma, cerámica, plastilina, arena mágica” **[D1P4]**, “sal, papeles, tierra, slime” **[D2P4]**, “colores, plumones, hojas de colores, fideos, también bastante arcilla” **[D3P4]** y “masitas, diferentes texturas granuladas” **[D4P4]**.

Junto con ello, cabe resaltar que dentro de la institución se promueve el uso de materiales reciclados para la libre creación y expresión gráfico-plástica, tal y como se evidencia en los siguientes testimonios:

“Ellos dibujan libremente lo que ellos quieran, también tienen sus hojas recicladas para que dibujen” **[D1P2]**

“Están acostumbrados a utilizar su material reciclado, entonces se agarran de la caja de reciclaje cosas y comienzan.” **[D2P3]**

“tienen como materiales a la mano para que puedan por ahí con hojas recicladas, dibujar algo, crear algo” **[D4P3]**

Ahora bien, con respecto a la aplicación de técnicas para el desarrollo de la gráfico-plástica, se acota que éstas ayudan a mejorar notoriamente la creatividad y la toma de decisiones en los niños, ya que se le da la oportunidad de elección, experimentación y pensamiento crítico al momento de aplicar los recortes, rasgados,

doblados, etc. (Uyanik, et al.,2011, y Pariente 2014). En este sentido, las docentes aportan:

“Es como que tenemos este material, tenemos este otro que podemos hacer con él y ¿cómo lo podemos usar? Entonces unos dirán, pues. Aplastando, otros metiéndoselo en la boca... No sé entonces ahí comienzan a explorar y sale (la técnica) ...” [D2P5].

“Les enseñamos diversas formas de estas técnicas y algunos eligen, por ejemplo, una mesa elige que quiere hacer puntillismo, la otra mesa de repente quiere trabajar otra técnica y por mesa se separan según lo que quieran trabajar” [D3P5].

Así, las profesoras se encuentran en constante observación a las necesidades y avances de sus niños, ellas comentan que “De acuerdo a los temas, voy pensando que técnicas hacerle y comienzo a mezclarle, pero si a los chicos les gusta más si son novedosas o si son tipo experimento” [D1P5] y “ha habido técnicas del punzado, la técnica también del puntillismo, la técnica del mosqueado, la técnica del modelado, amasado, el estarcido, pintura con hisopos, el uso de la lejía con bastante cuidado y el calcado también es otra técnica gráfico plástica, pero tratamos de que sea parte del día a día y que el chico lo asocie en su rutina diaria.” [D4P5].

Por todo lo precedente, se resalta nuevamente el rol del docente en la selección de materiales y técnicas a presentar en sus niños, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo, así como promoviendo el pensamiento crítico, la libre expresión y la facilidad de exploración en todo lo que se le presente dentro de la sesión gráfico-plástica.

4.2.2.2 Estrategias para el Aprendizaje en la Expresión Gráfico-Plástica.

Como se señaló en párrafos anteriores, los niños a los 5 años se encuentran en constante evolución de sus músculos y extremidades, por ello otra de las principales tareas de las docentes del nivel inicial es identificar el progreso evolutivo de sus niños, para así marcar una ruta, elaborar planes de acción y preguntarse si lo planificado responde a las necesidades de sorpresa y variación que el grupo requiere. (Wexler, 2004). Una de las docentes expone este proceso junto con el trabajo con el niño: “primero se centra en qué es lo que quieren expresar. Luego se

centra en cómo lo quieren expresar y finalmente lo hacemos realidad viendo los materiales que necesitan” **[D3P2]**. De esta forma el niño forma parte del proceso y no solo es receptor de las actividades que la docente proponga.

Igualmente, Mori (2021) refiere que los niños al encontrarse mejorando su principio del movimiento, serán capaces de expresarse a través de su propio cuerpo, por lo que las docentes deben empezar con actividades que involucren más que las manos, todo el cuerpo. Este autor señala la importancia de amasar o aplastar algún objeto como parte inicial de la expresión gráfico-plástica, para luego pasar al coloreo, pintado y uso de los dedos de las manos de manera más fina. Con relación a ello, se sustenta el rol de observador al progreso del niño.

“Estas técnicas siguen una ruta de trabajo, cómo va primero que va después, qué luego. Entonces, siempre empiezas como que, de lo macro, de lo que es más fácil que el niño mueva todo su cuerpo y luego vas a lo específico.” **[D3P6]**.

“Uno tiene que empezar desde respetando el ritmo del niño, entonces tienes que empezar desde dónde está. O sea, tienes como que evaluarlo, más o menos tazar. ¿En qué nivel se encuentra para comenzar a darle?” **[D2P8]**.

“Vamos viendo como un efecto de embudo de lo más, digamos, sencillo hasta ir a lo menos, digamos, quizás en donde tienen que tener una especie de mayor precisión de las manos.” **[D4P5.1]**.

“Dependiendo de la complejidad de la técnica. Más o menos del nivel que están los niños, si yo ya sé que ellos me pueden hacer “torcido”, entonces ya puedo avanzar con otras técnicas como el doblado, como el origami” **[D1P6.1]**

Del mismo modo, el Ministerio de Educación (2013) promueve el diseño de espacios exclusivos para las actividades gráfico-plásticas, en los cuales se pueda brindar apertura a la creatividad e imaginación en la creación de diferentes productos, teniendo como principal objetivo el desarrollo de la expresión de emociones, aspectos cognitivos y motrices. En este sentido, las docentes entrevistadas refieren el trabajo en “rincones” como parte de los momentos de refuerzo de aprendizajes y de trabajo gráfico-plástico:

“Trabajamos mucho rincón, entonces en el rincón más que nada hacen esas actividades. Son cuatro rincones y en cada rincón tiene algo específico que se va a trabajar.” **[D2P5.1]**.

“A través de los rincones realizan diferentes actividades como masas como abolillado, recortes... meter toda la parte fina en diferentes tipos de actividades cada vez que hagamos un tema de algo, pues no sé si así hacemos el círculo o el cuadrado ya, así como tienen que hacerlo con papel, lo van a hacer con tiza, lo van a hacer con diferentes técnicas y así diferentes texturas, y eso nos ayuda a los chicos, como te comentaba a ejercitar sus manitos.” [D1P2].

Siendo así todo lo expuesto anteriormente, se resalta un rol de docente facilitador de experiencias integrales en las que brinde oportunidades de conexión entre el niño y el medio que lo rodea, todo ello a través de las actividades gráfico-plásticas. Siempre tomando en consideración el desarrollo evolutivo, así como los requerimientos cognitivos, sociales y emocionales del grupo al cual está dirigida la sesión gráfico-plástica.

4.3 La Expresión Gráfico-Plástica

Para el análisis de esta última categoría se recopiló la información necesaria a través de la observación, análisis y sistematización de 20 trabajos gráfico-plásticos de los niños de 5 años de una institución educativa privada del distrito de Surco. Ya que es primordial conocer cuáles son las características en la expresión gráfico-plástica de los niños en el contexto del regreso a la presencialidad y si cumplen con ciertos parámetros que deberían ser parte de los 5 años, según la literatura investigada.

4.31 Caracterización de la Expresión Gráfico-Plástica en los Niños de 5 Años.

Mcilroy (2020) afirma que a esta edad los niños son capaces de formar figuras geométricas básicas, así como usar figuras reiteradas para sus creaciones espontáneas. Ello se refleja en los 20 trabajos analizados, puesto que en su totalidad cumplen con el indicador “emplea figuras reiteradas como base de sus representaciones gráficas”. A continuación, se exponen las observaciones con mayor repetitividad:

“Realiza abolillados como complemento de su representación.” [S1T1I1]

“Uso frecuente de figuras geométricas básicas para su dibujo, tales como círculos, cuadrados y rectángulos.” **[S3T5I1]**

“Usa figuras circulares y líneas curvas.” **[S2T2I1]**

“Figuras no convexas realizadas con hojas de colores.” **[S2T5I1]**

“Es una construcción sin dibujos, por lo general se usa bloques y legos rectangulares.” **[S4T3I1]**

De la misma forma, Lowenfeld (1972) contribuye que en estas edades los niños se interesan por la figura humana y comienzan representando dibujos con elementos básicos del cuerpo. Los niños van aumentando los brazos, las manos, piernas y pies de forma progresiva. Este autor señala que la adición de elementos al cuerpo humano es una característica típica de estas edades en el desarrollo infantil.

Ante ello, en el análisis de los trabajos evaluados, se observa que solo en 7 ejemplares se emplearon figuras humanas y que como parte de ellos se “grafica la mayor cantidad de partes del cuerpo humano” **[S1T2I2]**, “Dibujo con partes del cuerpo humano claramente definidas” **[S1T4]**, “Se resalta el esquema corporal casi completo. Observación en la parte superior del cuerpo, carece de hombros y tiene una conexión directa entre los brazos y manos” **[S1T5I2]**, “Plasma las partes del cuerpo, pero se evidencia partes del mismo como líneas o “palotes” **[S2T1]**, “Se resalta el esquema corporal casi completo. Falta partes como cuello y manos.” **[S3T5I2]**.

Entonces, se puede englobar que en la mayoría de los dibujos se resaltó el esquema corporal casi por completo (tronco y extremidades), pero que aún se encuentran en el camino de la definición del grosor del cuerpo (uso de palotes) y estructuración correcta de algunas partes del cuerpo como los hombros, las manos y los pies.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2013b) y Mcilroy (2020) añaden que el infante comienza a plasmar sus representaciones mentales y preferencias a través del uso de diversos colores en sus expresiones gráfico-plásticas. Además, Mcilroy (2020) señala que los niños de 5 años son capaces de colorear y delinear con mayor

precisión, evitando salirse de los bordes como parte de su maduración motora.

En relación con ello, 16 de los trabajos cumplieron con la tercera indicación (I3), la cual se refiere al uso de diversos colores en sus representaciones gráfico-plásticas. Las principales características halladas fueron el uso de por lo menos 2 y hasta 4 o 5 colores por producto.

Figura 1

Trabajos gráfico-plásticos en los que se usaron por lo menos 2 colores para su creación

	
<p>S1T4</p>	<p>S2T2</p>
	
<p>S3T4</p>	<p>S4T1</p>

En contraste, se hallaron 4 trabajos monocromáticos, los cuales usaron un solo elemento para la elaboración total de la representación gráfico-plástica. Entre ellos se resalta que pueden ser realizados con diferentes técnicas y materiales, pero que aún se encuentra en inicio el uso de diversos colores para la realización de los productos gráfico-plásticos.

Figura 2

Trabajos gráfico-plásticos en los que se usó un solo color

	
S1T3	S3T2
	
S3T5	S4T2

Ahora bien, autores como Penfold (2019) y Yupanqui y Zavaleta (2013) señalan que los niños en estas edades, al manipular y explorar los materiales de su entorno, comienzan a identificar pequeños elementos, son más precisos al observar los colores y sentir las nuevas texturas que se le presenten. Por ello, Lowenfeld (1972) acota que hacia los 5 años los niños añaden, en sus representaciones gráfico-plásticas, personas, casas, árboles y detalles según la propia perspectiva que tengan individualmente.

En los trabajos analizados se observa que 18 de estos “agregan detalles a sus representaciones gráfico-plásticas” (14) y solo 2 de ellos no añaden ningún tipo de dibujo o elemento extra en su producción. A modo de acotación, se considera como detalle a los elementos adicionales que adornen la base del trabajo gráfico plástica, como por ejemplo los siguientes:

Figura 4

“Detalles con témperas y papel crepe” [S1T114]



Figura 5

“Detalles en los ojos de las personas, los dedos de las manos y el largo de los cabellos” [S1T414]



Figura 6

“Agregaron lana de color anaranjado y las botellas están decoradas con hojas de colores” [S2T5I4],

**Figura 7**

“Hace uso de patrones y líneas con diversos colores” [S3T1I4]

**Figura 8**

“Dibuja frutos a los árboles y agrega detalles en la cara del animal” [S3T3I4]



Figura 9

“Utiliza diversos objetos como bloques, legos y engranajes para decorar su construcción” [S4T3I4]



En tal sentido, es importante tomar en consideración la transformación de la creación en palabras del propio niño, lo que conlleva a la escritura como parte del entendimiento al arte gráfico-plástico. Mcilroy (2020) afirma que los niños de 5 años maduran su comunicación y eso les permite expresar su creación a través de palabras. “Al niño le gusta que le reconozcan sus obras artísticas, porque resulta ser de agrado que a quien le están presentando su obra, valore y resalte los esfuerzos” (Gallego, et al. 2015, p. 219). Es en esos momentos cuando retorna el rol del docente acompañante, pues este debe dejar una marca visible de qué es lo que el niño quiso expresar con su arte gráfico-plástico. A continuación, algunos ejemplos:

Figura 10

“Un adulto escribió las profesiones que el niño dibujó” [S2T1I5].



Figura 11

“Se observa que un adulto ha escrito el nombre del niño y del animal que creó”
[S4T4I5]

**Figura 12**

“Se observa la escritura de un adulto en el borde del plato en donde está la representación gráfico-plástica” [S4T5I5]



Además, a raíz de lo observado, es posible encontrar a algunos niños que imitan el ejemplo de escritura del adulto y realizan sus propias formas de escritura (no convencionales) en sus creaciones y son ellos mismos quienes comienzan a plasmar sus propias ideas también en palabras escritas.

Figura 13

“Se observa escritura espontánea” [S1T2I5].



Figura 14

“Escritura espontánea remarcada con plumones de colores” [S1T5I5].



No obstante, también se encontró, dentro de los trabajos analizados, que 11 de ellos no cuentan con ningún tipo de leyenda o escritura que demuestre el significado o pensamiento de los autores.

Figura 15 y 16

“No se observa registro escrito ni por el adulto ni por el niño” [S2T4I5] y [S2T2I5]



Finalmente, se resume que en el presente capítulo se observaron y analizaron 20 diferentes trabajos de los niños de Kinder, en los que se refleja la situación del desarrollo de la expresión gráfico-plástica hasta el mes de julio del 2022.

Ante ello, las principales características observadas a nivel gráfico-plástico en los trabajos analizados se sintetizan en la persistencia del monigote como representación del cuerpo humano, así como el uso de diversas figuras geométricas como base de sus creaciones gráfico-plásticas. Además, emplean diversos colores y agregan detalles, grandes y pequeños, con diferentes objetos, como lanas, cartulinas, cerámica, entre otros. Por último, también se denota la intención de la escritura no convencional y espontánea en algunas creaciones gráfico-plásticas, sobre todo en dibujos.



Conclusiones

1. La expresión gráfico-plástica es concebida como una forma de comunicación, un lenguaje por el cual el infante puede expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos. A su vez, las docentes resaltan que a través de estas actividades se promueve el desarrollo motriz y es el primer paso para iniciar con la lectoescritura.
2. El confinamiento por el virus del COVID-19 y la educación a distancia han acrecentado las necesidades emocionales y sociales de los niños, según las docentes entrevistadas se ha percibido un retroceso en el desarrollo de la autonomía, socialización con pares, así como también se han observado problemas en el comportamiento y poca tolerancia a la frustración en niveles que antes de la pandemia no se percibían de la misma forma. Ante esta situación, las docentes preparan clases en las que los niños se sientan valorados y capaces de aprender en un entorno seguro.
3. A nivel de la gráfico-plástica, las profesoras han observado limitaciones en la ejecución de actividades llamativas para los niños por parte de sus familiares. Las docentes refieren que durante la educación virtual se les brindó a los padres de familia estrategias y pasos para el desarrollo de estas clases, pero que el trabajo en casa es totalmente diferente al que pueden realizar en el salón, debido a que ellas tienen mayor experiencia en ese sentido y que en reiteradas ocasiones, los padres no cumplían con las indicaciones ofrecidas por diversos motivos. Limitando la libre exploración y descubrimiento de su propio entorno.
4. Como parte de las estrategias utilizadas para el fomento del desarrollo gráfico-plástico, las docentes brindan alternativas al realizar una misma tarea, ellas muestran un abanico de opciones para que los propios niños escojan de manera libre lo que deseen producir, de esta forma estimulan la imaginación y creatividad, así como promueven el pensamiento crítico y la elección desde edades tempranas.

5. El rol que cumplen las docentes es de observadoras a las necesidades de sus alumnos, también deben ser facilitadoras y buscadoras de recursos y técnicas innovadoras e interesantes para los infantes. Ellas refieren que brindar acceso a diversos materiales como espumas, arenas, témperas, plastilinas, colores, geles, entre otros, les permite interactuar con su entorno más cercano y fomentar el conocimiento de sí mismo.
6. Otra estrategia que utilizan es el plantear rutas de aprendizaje, en las cuales analizan el nivel en el que se encuentran sus niños y empiezan con actividades o técnicas gráfico-plásticas básicas para luego ir aumentando el nivel de dificultad, conforme vayan avanzando y superándose. Además, resaltan la importancia de la expresión y el proceso de creación más que el producto final.
7. Finalmente, se observan trabajos gráfico-plásticos en los cuales los niños expresan en dibujos, pinturas y construcciones su entorno más cercano. En general, añaden detalles y usan diferentes colores para mostrar sus producciones. Además, se observa que a raíz de que las docentes escribían el significado de los trabajos, los niños también comenzaron a escribir de manera espontánea. En tal sentido, según lo observado, la expresión gráfico-plástica aplicada por las docentes, facilitó el proceso de adaptación en el retorno a la presencialidad, debido a que los niños tuvieron la oportunidad de expresar sus vivencias con libertad y en un entorno de contención seguro.

Recomendaciones

1. Es fundamental que las docentes planifiquen sesiones de expresión gráfico-plástica enfocadas en las necesidades emocionales de los niños, debido a que ello permitirá que se desenvuelvan de manera natural y armónica en la escuela. Asimismo, estas actividades deben impulsar la toma de decisiones, el juicio crítico y la autonomía en los infantes. Esto se logrará con el uso de preguntas constantes y la construcción conjunta, entre los alumnos y las maestras, de soluciones ante las dificultades que se presenten.
2. Se recomienda trabajar junto con los padres de familia, promoviendo el arte gráfico-plástico en el hogar y brindándoles estrategias para el trabajo colaborativo con todas las personas que convivan en casa. De esta forma se fomenta el pensamiento creativo, la participación constante y se genera un vínculo sumamente fuerte entre el niño y sus acompañantes más cercanos.
3. Se propone que, en futuras investigaciones referidas a este mismo tema, se incluyan los roles que cumplen las familias como parte del desarrollo de la expresión gráfico-plástica a lo largo de toda la etapa de educación inicial. Así, los datos obtenidos serían contrastados con las tareas del docente y resultarían en nuevos aportes al campo educativo respecto a la promoción de este tipo de actividades en los niños menores de 6 años.
4. Del mismo modo, se considera relevante que en estudios futuros se analicen las percepciones de los niños sobre las actividades gráfico-plásticas que se desarrollan en la escuela. Así, se conocería a mayor detalle si las estrategias que usan las docentes realmente tienen el resultado esperado, teniendo en cuenta los aportes de los propios infantes.

Referencias

- Álvarez-Gayou, J., Camacho, S., Maldonado, G., Átala, C., Olgúin, A. y Pérez, M. (enero de 2014). *La investigación cualitativa*. Xikua- Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Bejerano, F. (4 de junio de 2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*.
<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Cano, M. (2007). *Aprendizaje Cooperativo en Educación Infantil : un estudio comparado de las relaciones de Tutoría y Cooperación en el área de Educación Plástica* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia de España].
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/3109>
- Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*, (35), 152-181.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-62762013000200007&lng=en&tlng=es.
- Chuquimarca, L., Valarezo, C. (2017). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Machala].
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11671/1/T-2264_CHUQUIMARCA%20MONTESDEOCA%20LENNIS%20ELIZABETH.pdf
- Department for Children, Schools and Families. (2008). *Mark Making Matters: Young children making meaning in all areas of learning and development*.
https://foundationyears.org.uk/wp-content/uploads/2011/10/Mark_Making_Matters.pdf
- Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, (2020). *El regreso a la escuela después de COVID-19*. Despina Constandinides, Ea Suzanne Akasha. https://pscentre.org/wp-content/uploads/2021/03/back-in-school_ver_4_spanish.pdf
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (30 de marzo de 2021). *¿Está retrocediendo mi hijo como consecuencia de la pandemia de COVID-19?*. <https://www.unicef.org/es/coronavirus/esta-retrocediendo-mi-hijo-como-consecuencia-pandemia-covid19>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (24 de junio de 2021). *La pandemia incrementó la violencia contra los niños y niñas en América Latina y el Caribe*. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/la-pandemia-incremento-la-violencia-contra-los-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe>

- Fundación Baltazar y Nicolás. (2021). *Evaluación continua del impacto de la Covid-19 en niñas y niños menores de 6 años*.
<https://fundacionbaltazarynicolas.org/ecic-19/#>
- Fundación Wiese. (2022). *Retorno a clases presenciales: ¿cómo lidiar con el miedo al contagio del COVID-19?*. <https://www.fundacionwiese.org/blog/es/retorno-a-clases-presenciales-como-lidiar-con-el-miedo-al-contagio-del-covid-19/>
- Gallego, A., Gil, G., y Montoya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 208-223.
<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/download/1673/1401>
- Hincapie, D., López, F. y Rubio-Codina, M. (2020). *El alto costo del COVID-19 para los niños: Estrategias para mitigar su impacto en América Latina y el Caribe*. BID. <http://dx.doi.org/10.18235/0002413>
- Huripata, A. (2016). *La expresión gráfica plástico y su relación con el desarrollo emocional en niños de educación inicial* [Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0423-2016-D-FEI, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6112/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20HUARIPATA%20RODRIGUEZ%20ADA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2022). *Encuesta Nacional de Hogares (ENAHO) 2020*.
<https://www.datosabiertos.gob.pe/dataset/encuesta-nacional-de-hogares-enaho-2020-instituto-nacional-de-estad%C3%ADstica-e-inform%C3%A1tica-inei>
- Issac, J. (2010). *Methods and Strategies of Teaching: an overview*. Pondicherry University Press
- Lowenfeld, V. (1972). *El arte del desarrollo infantil*. Madrid
- Lubart, T., Mouchiroud, C., Tordjman, S. & Zenasni, F. (2015). *Psychologie de la Créativité*, Armand Colin.
- Morán, A. (2020). *¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P. privada de Lima?* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/17832>
- Mcilroy, T. (2020). The stages of Drawing Development in Children: 0-6 years. *Empowered Parents*. <https://empoweredparents.co/child-development-drawing-stages/>

- Ministerio de Educación. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.*
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5088>
- Ministerio de Educación. (2013b). *Estudio de educación inicial: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad.* .
<http://umc.minedu.gob.pe/estudiode-educacion-inicial-explorando-el-dibujo-de-ninas-y-ninos-de-cinco-anos-de-edad/>
- Ministerio de Educación nacional. (2014). *El arte en la educación inicial.* Bogotá, Rey Naranjo Editores. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de la Educación Inicial.* MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mondragón, Y. (2021). *Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia.* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/19111>
- Monereo, C. y Bandía, A. (2013). Aprendizaje estratégico y tecnologías de la información y la comunicación: una revisión crítica. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14 (2), 15-41.
<https://www.redalyc.org/pdf/2010/201028055002.pdf>
- Mori, L. (2021). *Crea proyectos desde lenguajes artísticos.* [Examen de Suficiencia Profesional para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17265/MORI%20LEON%20LLOCELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moromizato, R. (6 de abril de 2021). *Trabajando por un retorno seguro.*
<https://coperainfanciaperu.com/2021/04/06/regina-moromizato-invertir-en-los-ninos-pequenos-es-la-mejor-inversion-que-un-pais-puede-hacer/>
- Narciso, M. (2014). *La expresión plástica en la enseñanza básica en Portugal : un análisis de la formación inicial de profesores y prácticas pedagógicas: perspectivas, contextualización y propuestas de actividades* [Tesis doctoral, Universidad de Extremadura] <http://hdl.handle.net/11162/133437>
- National Institutes of Health. (2020). *What's the Connection Between Art and Brain Development?*. <https://nida.nih.gov/research-topics/parents-educators/conversation-starters/whats-connection-between-art-and-brain-development>
- New, R. (2007). Children's ART as Symbolic Language: Action, Representation, and Transformation. *Visual Arts Research*, 33(2), 49-62.
<http://www.jstor.org/stable/20715448>

- North Shore Pediatric Therapy. (2021). *What are graphomotor skills?*.
<https://www.nspt4kids.com/healthtopics-and-conditions-database/graphomotor-skills/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO). (2021). *Educación pospandemia: Salud mental y prevención de la violencia con la comunidad educativa*. UNESCO.
<https://es.unesco.org/sites/default/files/doc-memoria-foro-educacion-post-pandemia.pdf>
- Organización de los Estados Americanos. (2010). *Primera infancia: Una mirada desde la neurociencia*. OEA/OEC. <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/rh/primera-infancia-esp.pdf>
- Organización de los Estados Iberoamericanos. (2021). *Retorno escolar presencial pospandemia en Iberoamérica: Avances, reflexiones y recomendaciones*. OEI.
<https://oei.int/publicaciones?title=informe+retorno&activity=&date=&area=&of fice=&submit=>
- Orientación Andújar. (2013). *Manual de Estrategias didácticas*.
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>
- Pariante, I. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, Arequipa 2014* [Tesis para obtener el título de segunda especialidad con mención en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Penfold, L. (2019). Material Matters in Children's Creative Learning. *Journal of Design and Science*. <https://jods.mitpress.mit.edu/pub/bwp6cysy>
- Pinto, L. (2020). *El reencuentro en la vuelta a las clases presenciales. 5 desafíos, 5 propuestas*. UNICEF.
<https://www.unicef.org/argentina/media/8736/file/6%20-%20El%20Reencuentro%20en%20la%20vuelta%20a%20las%20clases%20presenciales.pdf>
- Qualtrics (15 de mayo de 2023). *Your ultimate guide to qualitative research (with methods and examples)*. <https://www.qualtrics.com/experience-management/research/qualitative-research/?rid=ip&prevsite=es&newsite=en&geo=PE&geomatch=en>
- Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU. Disponen el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada "Aprendo en casa", a partir del 6 de abril de 2020 y aprueban otras disposiciones (1 de abril de

2020). <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574684/disponen-el-inicio-del-ano-escolar-a-traves-de-la-implementa-resolucion-ministerial-n-160-2020-minedu-1865282-1.pdf>

Resolución Ministerial N° 531-2021-MINEDU. “Disposiciones para el retorno a la presencialidad y/o semipresencialidad, así como para la prestación del servicio educativo para el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica, ubicadas en los ámbitos urbano y rural, en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19” (23 de diciembre de 2021). <http://www.grade.org.pe/creer/archivos/RM-N%C2%B0-531-2021-MINEDU.pdf.pdf>

Sánchez, G., Sanguinetti, M., Llanca, M. y Giamichelle, V. (2021). *Educación post pandemia*. <https://d3n8a8pro7vhmx.cloudfront.net/pensar/pages/70/attachments/original/1619105580/Educacion-post-pandemia.pdf?1619105580>

Suárez, C., Rivera-Vargas, P. y Rebour, M. (29 de julio de 2020). Repensar la educación en tiempos de COVID-19. *El diario de la Educación*. <https://eldiariodelaeducacion.com/2020/07/29/repensar-la-educacion-en-tiempos-de-covid-19/>

Talaverón, M. (2017). “*Dejamos huella*”: una unidad didáctica para trabajar la expresión plástica y corporal en Educación Infantil. [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/28204>

Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de II ciclo del nivel de educación inicial*. [Examen de Suficiencia Profesional Resolución N° 0942-2018-D-FEI Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2462>

The Education Hub. (2020). An introduction to the visual arts in early childhood education. *ECE Resources*. <https://theeducationhub.org.nz/an-introduction-to-the-visual-arts-in-early-childhood-education/>

Torres, E. (2020). *La expresión artística en tiempos de confinamiento*. [Trabajo final para obtener el máster, Universidad de Jaén]. [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/13964/1/TFM%20ESTHER%20TORRES%20PREZ%20\(1\).pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/13964/1/TFM%20ESTHER%20TORRES%20PREZ%20(1).pdf)

Vásquez, F. (2020). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Kimpres - Universidad de La Salle <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Velazco, M. y Mosquera, F. (2010). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo* [Archivo PDF]. http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Uyanik, O., Inal, G., Calisandemir, F., Can-Yasar, M., & Kandir, A. (2011). New Explorations with Waste Materials in Early Childhood Education. *David Publishing*, 111-118. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED522205.pdf>

Wexler, A. (2004). A Theory for Living: Walking with Reggio Emilia. *Art Education*, 57(6), 13-19. https://www-jstor-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/stable/27696039?seq=4#metadata_info_tab_contents



Anexos

Anexo 1: GUÍA DE ENTREVISTA

Objetivo al que responde:

Describir las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica con niños de 5 años que retornan a clases presenciales después del confinamiento

- **DATOS PERSONALES:**

1. Nombre completo:
2. Edad:
3. Institución educativa en la que labora:
4. Último grado de instrucción culminado:
5. Años de experiencia como docente:

- **PREGUNTAS ABIERTAS:**

1. De manera general, ¿Cómo has visto a los niños de su aula, luego de dos años de aislamiento social?
2. ¿Qué es la expresión gráfico-plástica para usted?
3. En el juego libre, ¿qué tipo de expresiones gráfico-plásticas desarrollan sus niños?
4. ¿Qué elementos o materiales usa en clases para el fomento de la gráfico-plástica?
5. ¿Cuáles son las técnicas gráfico-plásticas que emplea con regularidad?
6. Con respecto a estas técnicas, ¿Sigue alguna ruta específica o las programa de manera libre? Especifique.
7. A partir de la educación a distancia provocada por el confinamiento en los últimos dos años, ¿Cree usted que la educación virtual ha afectado el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en sus alumnos? Sí es así, ¿cómo ha afectado? ¿Podría brindar ejemplos?
8. ¿Cómo contrarresta los efectos, a nivel del desarrollo gráfico-plástico, de la pandemia en su aula?
9. ¿Cuál es el rol que cumple el docente para promover la expresión gráfico-plástica?

Anexo 2: MATRIZ DE ANÁLISIS VISUAL

Objetivo al que responde: Caracterizar la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años que retornan a clases presenciales después del confinamiento

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Emplea figuras reiteradas como base de sus representaciones gráficas			
Logra plasmar gráficamente el cuerpo humano con las partes definidas: tronco y extremidades, de acuerdo a su desarrollo evolutivo			
Uso de diversos colores en sus representaciones gráficas			
Agrega detalles a sus representaciones gráficas			
Verbaliza el significado de su trabajo libremente o ante la pregunta de la profesora (Escritura de la docente sobre el significado/nombre de la creación)			

Anexo 3: MATRIZ DE ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS DE LAS ENTREVISTAS

Categoría	Subcategoría	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
Retorno a la presencialidad después del confinamiento	Retorno a la presencialidad				
	Efectos del confinamiento en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica del niño				
Estrategias gráfico-plásticas en el marco del retorno luego del confinamiento	Características de la expresión gráfico-plástica a los 5 años desde la visión del docente				
	Fomento de la expresión gráfico-plástica en niños de 5 años como su primer año de escolarización presencial				
	Rol docente				

Anexo 4: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO VISUAL

Trabajo	Indicadores	Sí	No	Observaciones
SXTN	I1. Emplea figuras reiteradas como base de sus representaciones gráfico-plásticas			
	I2. Logra plasmar gráficamente el cuerpo humano con las partes definidas: tronco y extremidades, de acuerdo a su desarrollo evolutivo			
	I3. Uso de diversos colores en sus representaciones gráfico-plásticas			
	I4. Agrega detalles a sus representaciones gráfico-plásticas			
	I.5 Verbaliza el significado de su trabajo libremente o ante la pregunta de la profesora (Escritura de la docente sobre el significado/nombre de la creación)			

Anexo 6: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE INFORMANTES

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por María Ana Galván Bermúdez, de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de este estudio es “Analizar las estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica con niños de 5 años que retornan a clases presenciales después del confinamiento”.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por María Ana Galván Bermúdez. He sido informado (a) de que el objetivo de este estudio es “Analizar las estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica con niños de 5 años que retornan a clases presenciales después del confinamiento”.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a María Ana Galván al teléfono 924852238.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la investigadora al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha



Anexo 7: GUÍA DE CÓDIGOS

Docente entrevistada (D)	Docente 1	D1
	Docente 2	D2
	Docente 3	D3
	Docente 4	D4
Preguntas (entrevistas) (P)	1. De manera general, ¿Cómo has visto a los niños de su aula, luego de dos años de aislamiento social?	P1
	2. ¿Qué es la expresión gráfico-plástica para usted?	P2
	3. En el juego libre, ¿qué tipo de expresiones gráfico-plásticas desarrollan sus niños?	P3
	4. ¿Qué elementos o materiales usa en clases para el fomento de la gráfico-plástica?	P4
	5. ¿Cuáles son las técnicas gráfico-plásticas que emplea con regularidad?	P5
	6. Con respecto a estas técnicas, ¿Sigue alguna ruta específica o las programa de manera libre? Especifique.	P6
	7. A partir de la educación a distancia provocada por el confinamiento en los últimos dos años, ¿Cree usted que la educación virtual ha afectado el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en sus alumnos? Sí es así, ¿cómo ha afectado? ¿Podría brindar ejemplos?	P7
	8. ¿Cómo contrarresta los efectos, a nivel del desarrollo gráfico-plástico, de la pandemia en su aula?	P8
	9. ¿Cuál es el rol que cumple el docente para promover la expresión gráfico-plástica?	P9
Trabajos evaluados (T)	Trabajo evaluado 1	T1
	Trabajo evaluado 2	T2
	Trabajo evaluado 3	T3
	Trabajo evaluado 4	T4
	Trabajo evaluado 5	T5
Salón al que pertenece el trabajo (S)	Salón 1	S1
	Salón 2	S2
	Salón 3	S3
	Salón 4	S4
Indicadores (I)	1. Emplea figuras reiteradas como base de sus representaciones gráfico-plásticas	I1
	2. Logra plasmar gráficamente el cuerpo humano con las partes definidas: tronco y extremidades, de acuerdo a su desarrollo evolutivo	I2
	3. Uso de diversos colores en sus representaciones gráfico-plásticas	I3
	4. Agrega detalles a sus representaciones gráfico-plásticas	I4
	5. Comenta el significado de su trabajo libremente o ante la pregunta de la profesora (Escritura de la docente sobre el significado/nombre de la	I5

	creación)	
--	-----------	--

- Al combinar los diferentes códigos surgen las codificaciones plasmadas en el análisis de la tesis.

