

PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



La insolencia social del chiste: La crítica irónica del feminismo en la serie  
cómica animada *BoJack Horseman*

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Comunicación  
Audiovisual que presenta:

*Mario Alexis Matencio Nuñez*

Asesor:

*Victor Francisco Casallo Mesias*

Lima, 2023


## INFORME DE SIMILITUD

Yo, **Victor Francisco Casallo Mesias** (código PUCP 19860168),

docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulada La insolencia social del chiste: "*La insolencia social del chiste: La crítica irónica del feminismo en la serie cómica animada BoJack Horseman*", del bachiller **Mario Alexis Matencio Nuñez** (código 20140334), dejo constancia de lo siguiente:

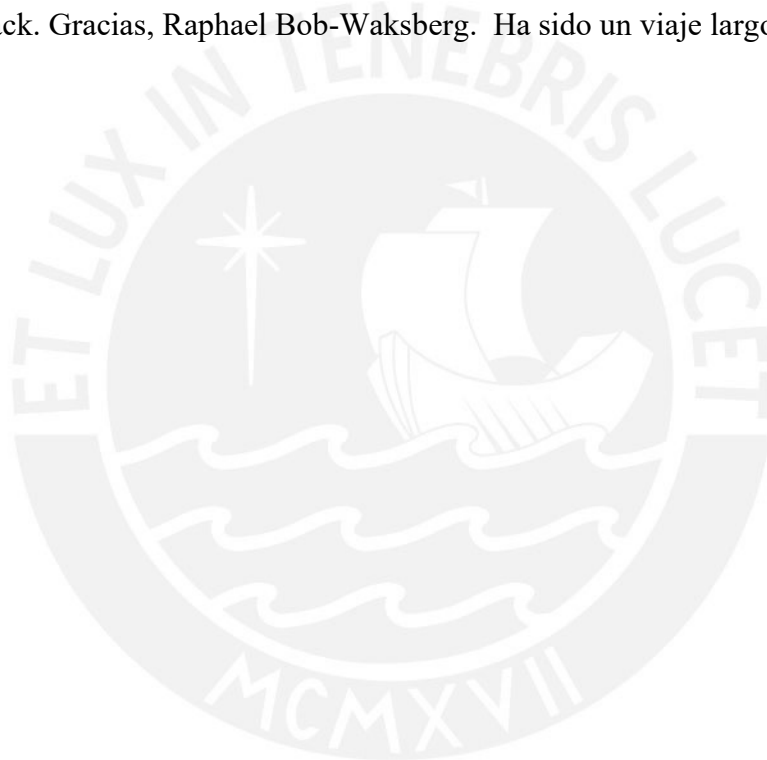
- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de **26 %**. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software **Turnitin** el 15/06/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis no se advierte indicios de plagio. La mayor parte de coincidencias detectadas por el reporte (20%) corresponde a la transcripción entrecomillada de diálogos en la mencionada serie, con el fin de analizarlos; mientras el resto corresponde a citas textuales y títulos de textos correctamente referenciados.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas señaladas por la universidad.

Lugar y fecha: Lima, 15/06/2023

Apellidos y nombres del asesor:  Casallo Mesias, Victor Francisco	
DNI: 07618700	Firma: 
ORCID: 0000-0001-7954-5780	

## AGRADECIMIENTOS

Por todos estos años que me has acompañado. Por todas las veces que me hiciste sentir menos solo. Por cada uno de esos 25 minutos que hacía más llevadera mi tristeza. Por las enseñanzas y las burlas. Por ser la excusa y motor de mi inicio como investigador... Gracias, BoJack. Gracias, Raphael Bob-Waksberg. Ha sido un viaje largo.



## RESUMEN

La presente tesis pone en perspectiva la importancia e impacto que tienen las comedias en nuestra sociedad, no solo por su característica lúdica, sino por las críticas que emiten a través de sus chistes. El discurso que se elabora en este género va más allá del entretenimiento; por ello, se realiza un análisis del discurso de la comedia irónica animada *BoJack Horseman*, para así examinar la construcción humorística de los chistes. Con ello, determinamos que el componente irónico dota de cierta destreza a la comedia para criticar lo que aparentemente avala.

Así pues, la investigación centra su crítica a la mística femenina que se muestra en el producto comunicacional señalado, puesto que la subordinación femenina es una problemática que ha perdurado durante muchos años; ante ello, la comedia se muestra como una alternativa combativa. De este modo, se analizan solo los episodios cuyo eje temático se relacione con la mística, mediante matrices que la relacionen y contextualicen con los chistes presentados. Cada una de estas apuntará a caracterizar la mística femenina encontrado en los chistes; luego, poder interpretar los mensajes implícitos de cada uno de ellos; y, por último, determinar el discurso subyacente que se articula críticamente hacia la mística.

En síntesis, se examina los elementos humorísticos irónicos para comprender el discurso que permite que una comedia, aparentemente inofensiva, se tome en serio las falencias sociales y asuma una postura crítica específica ante ellas.

### Palabras clave

Comedia; Otridad femenina; Mística femenina; Ironía; Chiste

## **ABSTRACT**

This thesis puts into perspective the relevance and impact of comedies in today's society, not only due to its playful characteristic, but also the attributes of criticism through the jokes. The elements of speech on this genre go beyond entertainment, thereby, a discourse analysis of ironic comedy *BoJack Horseman* is performed, in order to examine the humorous construction of the jokes. As a result, we determine that the ironic component ascertains a key element of criticism on comedy to prevail what is endorsed.

Thus, this research focuses its criticism on the feminine mystique that is reflected in the shown communication product, since feminine subordination is a problem that has endured for many years; with that, comedy is shown as a combative alternative. In this way, only in the episodes whose core theme is related to mysticism are analyzed, through certain matrices that relate and contextualize it with the presented jokes. Each of these will first of all aim to characterize the feminine mystique found in jokes; secondly, to be able to interpret the implicit messages of each of them, and lastly, determine the underlying discourse that is critically articulated towards mysticism.

In summary, the elements of ironic humor are examined to understand the way that allows an apparently inoffensive comedy, to interpret the failures of society seriously and portray a specific critical stand towards them.

### **Key Words**

Comedy; Female Otherness; Female Mystique; Irony; Joke; Gag

# Tabla de Contenido

<b>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Introducción.....	1
1.2 Presentación del problema.....	3
1.3 Justificación del tema de investigación.....	4
1.4 Delimitación del tema y problema de investigación.....	6
1.5 Estado de la cuestión.....	7
1.6 Pregunta general.....	12
1.7 Hipótesis general.....	12
1.8 Objetivos de la investigación.....	13
<b>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>14</b>
2.1 La otredad femenina.....	15
2.1.1 La otredad femenina como construcción.....	16
2.1.2 La otredad femenina como subordinación social.....	18
2.1.2.1 Rol de los medios en el reforzamiento de la otredad femenina.....	21
2.1.3 La mística femenina como inhibición.....	23
2.1.3.1 El feminismo de la segunda ola frente a la mística femenina.....	25
2.2 La comedia.....	27
2.2.1 La construcción del chiste.....	29
2.2.2 La comedia audiovisual.....	32
2.2.2.1 La mujer en la comedia audiovisual.....	34
2.2.3 Guion Audiovisual en la comedia.....	36
2.2.3.1 Guion audiovisual: Factores que definen al personaje.....	40

2.2.3.1.1 Los personajes en la animación.....	43
2.2.4 La comedia Irónica.....	47
2.2.4.1 Componentes de la ironía.....	48
2.2.4.2 Insolencia social de la comedia irónica.....	52
2.3 El Discurso como moldeador y normalizador de la realidad .....	56
2.3.1 Análisis del Discurso.....	58
2.3.1.1 Análisis del Discurso en una comedia audiovisual .....	60
<b>CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>64</b>
3.1 Caracterización del objeto de estudio.....	64
3.1.1 Unidades de análisis .....	66
3.2 Metodología de investigación .....	68
<b>CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE EPISODIOS .....</b>	<b>76</b>
4.1 Análisis del episodio “Live Fast, Diane Nguyen” (T1: E5).....	78
4.1.1 Descripción.....	78
4.1.2 Interpretación .....	79
4.1.3 Explicación.....	81
4.2 Análisis del episodio “Hank after Dark” (T2: E7) .....	83
4.2.1 Descripción.....	83
4.2.2 Interpretación .....	85
4.2.3 Explicación.....	86
4.3 Análisis del episodio “Brrap Brrap, Pew Pew” (T3: E6).....	89
4.3.1 Descripción.....	89
4.3.2 Interpretación .....	91

4.3.3 Explicación.....	93
4.4 Análisis del episodio “Thoughts and Prayers” (T4: E5) .....	96
4.4.1 Descripción.....	96
4.4.2 Interpretación .....	97
4.4.3 Explicación.....	99
4.5 Análisis del episodio “BoJack, the feminist” (T5: E4) .....	101
4.5.1 Descripción.....	101
4.5.2 Interpretación .....	103
4.5.3 Explicación.....	104
4.6 Análisis general de <i>BoJack Horseman</i> .....	106
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>108</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>114</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>120</b>
ANEXO 1: Matrices de los análisis del episodio “Live Fast, Diane Nguyen” (T1: E3).....	120
ANEXO 2: Matrices de los análisis del episodio “Hank, After Dark” (T2: E5).....	152
ANEXO 3: Matrices de los análisis del episodio “Brrap Brrap, Pew Pew” (T3: E6).....	185
ANEXO 4: Matrices de los análisis del episodio “Thoughts and Prayers” (T4: E5).....	214
ANEXO 5: Matrices de los análisis del episodio “BoJack, the feminist” (T5: E4) .....	234
ANEXO 6: Matriz de construcción de los personajes en <i>BoJack Horseman</i> .....	281



# CAPÍTULO 1:

## PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

### **1.1 Introducción**

El presente trabajo de investigación propone esclarecer la relevancia académica que posee un producto audiovisual de comedia animada irónica. Especialmente se delimita su ámbito crítico al machismo y la mística femenina que se aprecia en la serie original de Netflix: *BoJack Horseman*. Para ello, se realizará un análisis del discurso de ciertos episodios, examinando los chistes para así dilucidar el discurso subyacente que se articula humorísticamente en la serie como respuesta a la mística.

Para ello, en el primer capítulo se plantea el problema, su delimitación, justificación y estado de la cuestión, para poder contextualizar al lector acerca del tema de investigación. Con eso, se presentan las preguntas y objetivos de investigación, respaldándose en la hipótesis general que planteamos: los chistes ironizan la mística, ridiculizándola a ella y a quienes la operen. De esta forma, se establece las bases generales del tema, subrayando la importancia e influencia de la presente tesis en el campo audiovisual.

En el segundo capítulo, se desarrollará el marco teórico. Como punto de partida, se establecen los conceptos relacionados a género, feminismo y su presencia – y evolución – en las comedias televisivas. Además, la investigación contextualiza estos temas dentro del feminismo de la segunda ola en Estados Unidos, corriente feminista que la serie se inspira para representar a través de un personaje, quien será el foco central para los análisis de los episodios: Diane Nguyen.

Seguidamente, se expone la comedia como género, especialmente su construcción narrativa en una ficción audiovisual. La investigación se centra en las series televisivas animadas, específicamente las que basan su humor en la ironía. Con ello, se demuestra

cómo puede tomar partida de problemáticas serias - como la mística femenina – sin perder su esencia de entretenimiento, pero siendo crítico a su propio estilo.

El marco teórico recoge los conceptos expuestos pertinentes al feminismo y la comedia – junto a su respectiva relación -, para explicar de qué forma se podrían aplicar estos en el análisis del discurso. Incluso se enfatiza su presencia en el formato audiovisual, a modo de síntesis o recapitulación de todo lo mencionado.

Tras concretar las definiciones, el tercer capítulo explica los objetivos y aclara las matrices que finalmente servirán para estudiar la serie. Estas tomarán de referencia los conceptos antedichos, para desembocarlos en tres cuadros de análisis, los cuales han sido elaborados por el tesista en referencia a los aportes de Norman Fairclough y Teun Van Dijk. Con ello, se procede a develar más información de *BoJack Horseman*, así como la justificación de los episodios seleccionados; de manera, se conocerá a profundidad por qué se eligió ese objeto de investigación y sus respectivas unidades de análisis.

Finalmente, en el cuarto capítulo se llevará a cabo el análisis de cada episodio previamente seleccionado. Dentro de este, se apreciará cómo los chistes desarrollan la mística, qué mensaje se infiere de ellos y, por último, la pretensión crítica que se realiza a través de estos. Al culminar, se presentará las conclusiones generales de la investigación, tanto de los puntos clave teóricos fundamentales para plantear el análisis, así como los principales hallazgos que responden a los objetivos específicos.

En síntesis, la tesis aterriza un conflicto social, como el de la mística femenina, a través de representaciones irónicas, analizando y evidenciando el discurso subyacente que se transmite en una serie de comedia animada que cuestiona, critica y mofa a quienes osan estigmatizar y humillar a la mujer.

## 1.2 Presentación del problema

Desde sus inicios históricos, las comedias audiovisuales parecían realizarse de manera simple y directa, por lo que no siempre eran tomados muy en serio por la academia. Más recientemente, las comedias audiovisuales, aunque lograron captar una amplia recepción masiva, eran usualmente encasilladas en el ámbito recreativo. Por tal motivo, ciertas élites intelectuales consideraban a las comedias audiovisuales como banales y superficiales, asumiendo que no merecían una investigación académica.

A pesar de ello, ha sido imposible dejar de reconocer el gran impacto cultural que la comedia ha adquirido por afianzar un tipo de público fiel a su contenido; por ello, ha ido ganando aceptación que se trata de un género audiovisual capaz de comunicar mensajes relevantes que influyen en los espectadores. Nuestra investigación se sitúa en esa perspectiva: realizará el análisis de una comedia audiovisual, con el fin de conocer los valores tomados en cuenta para la construcción humorística, pero, también, de comprender cómo estos mismos operan como despertadores sociales.

En este sentido, no se realizará un estudio de recepción, ya que no es pretensión del tesista medir el influjo que adquiere este género en el espectador. Así como tampoco se revisará la producción o los creadores cómicos, pues se limitaría el alcance de la comedia al personificarla. En realidad, se estudiará cómo un producto comunicacional se articula desde un discurso irónico, mediante el cual, humorísticamente, abarca temas sociales.

De esta forma, el análisis del discurso (AD) – de uno que además se presenta como crítico – se presenta como la metodología adecuada. En este sentido, se revisará el guion audiovisual, pero no de todo el producto, sino de los chistes expuestos, siendo así estos la herramienta básica y mínima del análisis. Con ello, se pretende determinar los factores en juego que permiten diferenciar una simple broma, con la inteligente y audaz construcción

cómica. Asimismo, para no generalizar el análisis, este rescatará las pretensiones críticas y humorísticas que se articulan ante el machismo mostrado en un producto audiovisual seriado; específicamente, en uno que recurre a la animación<sup>1</sup>.

En síntesis, la investigación busca tener presente todo lo que demanda la comedia audiovisual, por lo que plantea indagar los aspectos formales y discursivos propios del género. Por consiguiente, el análisis del discurso permitirá esclarecer la ironía dentro de una comedia, para poder determinar la crítica que este presenta a través del camuflaje del entretenimiento.

### **1.3 Justificación del tema de investigación**

Existen diversos estudios sobre la comedia audiovisual, especialmente por la cantidad de productos audiovisuales que dotan de ironía – incluidas las animaciones – para criticar ciertas conductas ideológicas. El alcance masivo de este subgénero evidencia la relevancia de su presencia en el campo de las comunicaciones, por lo que se debe detectar y conocer las herramientas características que los dotan de singularidad.

Muchas de las investigaciones al respecto evalúan cuantitativamente al espectador, contemplando así los elementos cómicos que ellos resignifican, dependiendo también de los distintos contextos sociales o temporales<sup>2</sup>. No obstante, el tesista no realizará tal análisis, puesto que considera más relevante fijarse en esos elementos que precisamente pueden ser resignificados por el público; de esta forma, en vez de observar las tendencias del receptor, se visualizarán los elementos discursivos que permiten generarlas. A partir

---

<sup>1</sup> Es importante precisar que esta característica técnica amplía sus posibilidades de representación y, por ende, mayor apertura de crítica en los chistes.

<sup>2</sup> Apreciar estos estudios, permite determinar la evolución de la comedia, observando así qué temas nuevos son tomados en cuenta y/o qué tipo de chistes se permiten en tales contextos que en otros no.

de ahí, el AD se muestra como el método cualitativo adecuado para evidenciar la articulación interna de una comedia de la que el público gusta tanto. Consideramos que este tipo de investigación, sin dejar de tomar en cuenta lo que sucede de hecho en la producción y el consumo de un producto comunicacional, permite comprender mejor las posibilidades de recreación de sentido e, incluso, de crítica y cambio en el conjunto del proceso comunicacional.

Con ello, esta tesis pretende también brindar unas matrices base para futuros investigadores que deseen analizar la insolencia social del chiste de otras comedias irónicas; siempre y cuando, se adapten sus variables, dependiendo al tipo de crítica social que quieran se fijar. De esta manera, la investigación ya no solo adquiere un impacto en los estudios comunicacionales, sino en las producciones audiovisuales. Es decir, tras evidenciar las herramientas que se usan en este subgénero, podrán ser reutilizadas por productores, directores o guionistas - especialmente comediantes -, para que generen sus críticas a cualquier aspecto social que crean conveniente.

En síntesis, este trabajo obtiene una relevancia en el campo de las comunicaciones, específicamente en el rubro audiovisual, puesto que evidencia las sutilezas de uno de los géneros que tiene siglos de existencia y que aún cuenta con una gran cantidad de espectadores. Se inserta, además, en los recientes estudios sobre la comedia animada consumida a través plataformas digitales. Considerando ese nuevo escenario de la comunicación y su investigación, la presente tesis pretende exponer el compilado humorístico para explicar cómo una comedia audiovisual – supuestamente simple y banal - toma postura ante ciertas falencias sociales, como el machismo, y que, además, no solo lo representa, sino lo critica.

#### 1.4 Delimitación del tema y problema de investigación

Se ha elegido a la comedia irónica para la investigación, debido a que brinda las herramientas para desagregar y reflejar los errores que puede tener una corriente ideológica. Como detallaremos en el siguiente capítulo dedicado al marco teórico, este subgénero no se censura con respecto a las temáticas – ni de forma o fondo – sino, más bien, los pone en escena exacerbando sus variables y consecuencias.

Aquella libertad creativa no representa una conformidad con todas las ideas, sino que, en realidad, es una exposición bufonesca de ciertas premisas, para criticar sus propios aspectos fallidos. De esta forma, la tesis propone determinar cómo la comedia irónica se permite ser transgresora con las propias premisas que muestra; es decir, pretende develar el tipo de representación que ridiculiza y se contradice al mismo tiempo, sin necesidad de ser explícito en la crítica. Esta característica innata de la ironía se aplicará solamente a la representación de la mística femenina promovida por el machismo, como explicaremos detalladamente en el siguiente capítulo, debido a que es una condición de subordinación que ha perennizado y evolucionado hasta la actualidad.

Todos estos componentes temáticos se llevarán a cabo en la serie animada *BoJack Horseman*, particularmente en Diane Nguyen<sup>3</sup>, uno de los personajes principales que tiene mucha relevancia e impacto, tanto en el desarrollo del protagonista como de la historia en general. Esto debido a que sus conflictos son representados irónicamente como respuesta a la mística, generando así las risas sobre las conductas y perspectivas

---

<sup>3</sup> Cabe resaltar la importancia del establecimiento e influencia de un personaje femenino como Diane Nguyen con tales objetivos y *backstory* en la producción ficcional contemporánea. No solo por su desarrollo, sino porque evidencia otros aspectos sociales fallidos. No obstante, estos ya serían parte de otra investigación, ya que esta se focalizará en la mística femenina.

misóginas que ella padece como mujer. Con este fin, se realizará una selección de episodios donde estos conflictos y el personaje de Diane sean especialmente relevantes.

Las categorías que expondremos en el marco teórico nos permitirán caracterizar con precisión estos conflictos en los que participa el personaje de Diane y cómo son puestos en escena por el guion audiovisual, para determinar la respuesta a su postura feminista.

Los resultados de esta caracterización serán el material para realizar, propiamente, el análisis que nos permitirá sacar a la luz el discurso desde el cual la serie es narrada y articulada con las prácticas y significados sociales del mundo real.

En conclusión, la tesis pretende determinar cómo cierto trato denigrante hacia la mujer - hecha por los personajes machistas - ayuda a comprender la deficiencia del machismo mismo. El análisis de este discurso se centrará en los chistes que abarquen los aspectos relacionados a la mística - mas no en otros momentos serios -, ya que ahí radica la insolencia social de la comedia irónica.

### **1.5 Estado de la cuestión**

La bibliografía sobre la comedia es muy plural y vasta, pues tiene una larga trayectoria multidisciplinaria. En el presente subtítulo se presentará bajo qué estudios y teorías se encuentra ubicada la presente investigación, sobre las cuales reposa el objeto y metodología de estudio.

Como todo género que proviene de la literatura, sus orígenes yacen de Aristóteles, quien establece que es una recreación de la vida misma, al igual que la tragedia - su predecesor; no obstante, se presume que, en general, su definición de comedia desacreditaba a la imitación de hombres desagradables y de lo feo, brindándole al otro género los mejores aspectos. Asimismo, el filósofo consideraba que la risa - generada por lo cómico -

provenía de la voluntad humana, por lo que esta estaría sujeta a la moralidad y condiciones sociales de uno.

En un sentido muy importante, esta visión se debilita en la era de la Ilustración europea. Su espíritu crítico aplicado intensamente a lo social, político y ético apostará por la argumentación racional, pero no dejará de aprovechar el poder corrosivo del humor y de la ironía, como en *El elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam, o, mucho antes, el *Gargantúa y Pantagruel* de François Rabelais. Posteriormente, escritores modernos efectuarán el quiebre de la visión de lo cómico. Por un lado, Henri Bergson – en *La Risa* – abandona todo aspecto fisiológico, pues considera que el humor los excede y que se trata de un fenómeno específicamente humano. De esta forma, Bergson establece que todo elemento cómico se sostiene por tres elementos: predominio de la inteligencia, una cierta anestesia temporal de la sensibilidad y la compañía de nuestros semejantes (Simón, 2015, p. 43). Por otro lado, en 1905, Sigmund Freud recoge esas ideas para establecer los mecanismos racionales que generan la risa en el inconsciente humano.

En consecuencia, esta tesis concibe la comedia como un género que no dependerá de la moralidad humana, sino, en el espíritu de la crítica moderna, de estrategias audaces. Esta percepción se respalda por los aportes realizados por un grupo de teóricos que se formaron en 1930: la Escuela de Chicago. Esta aprecia y divide la investigación sobre la comedia en tres grupos: el primero, se refiere a la perspectiva del objeto que uno se ríe; el otro, aprecia la perspectiva de quien se ríe; y, el último, considera solo la relación entre el objeto y el sujeto. La Escuela de Chicago considera que la risa no es una mera emoción, sino una afección física o manifestación externa a causa de varias variables.

Desde la perspectiva psicológica, el psicoanálisis también se ocupa de la risa como un fenómeno que cobra sentido desde el inconsciente y que puede ayudar a la comprensión de este. Como discutiremos en el marco teórico, Freud estudia la risa en el hecho de



comprender y disfrutar un chiste. Buscará aclarar, entonces, los mecanismos racionales, que generan la risa (Olson, 1968, p. 16-17).

El conocimiento de esta teoría sobre los mecanismos humorísticos, sirvieron para muy diversos propósitos. Simon Lambek (2022) explica, por un lado, el efecto opresivo del humor que se puede aprovechar para fomentar prejuicios, pero, por otro, también es consciente que puede teorizarse como crítica, emancipadora o democráticamente beneficiosa; Esta última función del humor se inspira en las obras cómicas de Aristófanes, pues él consideraba que el comediante era el encargado de informar la voz de la población, por lo que su arte le permitía expresar las cosas buenas y justas (Saxonhouse, 2013, p. 16). Por consiguiente, la corriente académica de la comedia crítica proviene de este comediante griego, quien se consideraba el encargado de velar por los ciudadanos. Estas ideas son rescatadas por Michael Billig en *Laughter and Ridicule: Towards a Social Critique of Humour* (2005), porque realza la posición firme de la comedia como un género beneficioso al analizar las raíces ideológicas de aspectos sociales, destacando su lado negativo, los cuales se encontrarán en la base del humor.

El investigador Pablo Romero (2021) propone usar los mecanismos cómicos como medidas correctivas, siendo la risa el elemento castigador de las normas sociales, especialmente las convencionalmente aceptadas por una mayoría subordinante. Pero, ¿quiénes y cómo sería la manera adecuada de hacerlo? Así, en 1983 Peter Sloterdijk establece que el encargado de ello es el irónico como un insolente social, pues su desvergüenza no le permite apreciarse negativamente, porque percibe su injerencia como una participación que ayuda en lo colectivo. Por tal motivo, la tesis se apoya en la comedia irónica, porque esta se manifiesta agresivamente pasiva, ya que, si bien critica, pero a su vez brinda la oportunidad de ser reinterpretada. Wayne C. Booth (1989) - uno de los

principales pensadores sobre ironía - considera que su interpretación es una decisión del receptor basada en sus propias convenciones.

La presente investigación empleará perspectivas contemporáneas sobre la narración - las cuales siguen aprovechando justamente de Aristóteles – aplicadas a lo audiovisual, combinándolas con investigaciones sobre el humor y, específicamente, sobre los elementos y mecánica del chiste. Emplearemos con este fin a autores como Freud y Sloterdijk, entre otros.

Tras haber expuesto los componentes teóricos de la comedia - propias de la presente investigación - queda revisar en dónde se ubica la característica técnica del objeto de estudio: la animación. La investigadora – y animadora - Carolina Delamorclaz (2016) hace un recuento histórico sobre el impacto social de la comedia en la animación en Estados Unidos, la cual - desde la década de 1960 - se ha vuelto cada vez más irónica e insolente; en suma, establece teóricamente que, para criticar problemas sociales, la animación acentúa sin miramientos la hipocresía del conflicto mismo y sus agentes intolerantes<sup>4</sup>. Por tal motivo, mediante elementos figurativos - propios de cada producto animado - apoya al mecanismo humorístico para introducir en el inconsciente ciertas críticas o reflexiones.

En resumidas cuentas, ese aspecto crítico que obtiene la comedia se puede aplicar a cualquier aspecto o falencia social de manera transversal y complementarse con otros aspectos gracias a su multidisciplinariedad; de esta forma, la tesis se delimita a aplicar estos aspectos a la mística femenina y el machismo. Para ello, la investigación se fundamenta en los aportes de Simone de Beauvoir (1949), quien establece, en síntesis,

---

<sup>4</sup> Incluso, Delamorclaz (2016) añade que las herramientas que se usan son las mismas que las fábulas, que transmiten sus mensajes mediante animales con capacidades humanas. Esta cualidad es precisamente una característica estilística de *BoJack Horseman*.

que todas las condiciones sociales, políticas, económicas, morales y concepciones biológicas están comprendidas desde la perspectiva masculina; es decir, la vida de la mujer no será de ella misma, sino que está condicionada a ser otro en la sociedad. Con ello, desde mediados el siglo XX, la autora cimentó las bases de las cuales se originaron los diversos movimientos feministas contemporáneos. Las comedias irónicas animadas no fueron ajenas a tal corriente de pensamiento. Si bien existe un sinnúmero de estudios que mencionan la evolución del feminismo en estas producciones audiovisuales, no se abarcará tal historia, sino cómo ese tipo humor es - como ya se ha mencionado – una construcción interpretativa.

Se entiende, entonces, que la comedia es un fenómeno discursivo, por lo que, para poder conocerla más a fondo, se necesitaría de un análisis del discurso (AD), que incluso toma en cuenta su respectivo contexto o realidad que critica. Frente a ello, uno de los teóricos que integra el lenguaje con su respectiva práctica social es Norman Fairclough en *Language and Power* (1989). Por consiguiente, el autor desarrolla los efectos textuales para esclarecer la crítica realizada por el texto, representado humorísticamente en este caso. Aunque el AD surge de la lingüística, Fairclough (1989) precisa que estos fenómenos son sociales en el sentido de que cada vez que las personas hablan, escuchan, escriben o leen, lo hacen de maneras determinadas socialmente y tienen efectos sociales. En otras palabras, para realizar el análisis propuesto por Fairclough se necesita de herramientas para determinar las prácticas comunes de socialización. Es así que se complementa perfectamente con Teun Van Dijk (2003), pues observa la construcción discursiva a través de las cotidianidades expresivas humanas.

La unión de ambas perspectivas teóricas del AD, permitirá extrapolar sus matrices en el campo audiovisual, para así poder analizar a *BoJack Horseman*. De esta serie se han realizado una vasta cantidad de estudios y todos muy recientes. La mayoría de estos se

enfocan en las representaciones de las enfermedades mentales; otros, desde una perspectiva filosófica del existencialismo mostrado a lo largo de sus temporadas; y unos pocos sobre su técnica animada y su respectiva relación con las fábulas ya mencionadas. Existe solo un estudio hasta el momento, realizado por Nele Sawallisch - titulado “Horsin’ Around? #MeToo, the Sadcom and BoJack Horseman” (2021) -, que relaciona la serie con aspectos sociales, específicamente con el movimiento #MeToo; sin embargo, el análisis se torna muy narrativo de los episodios para demostrar superficialmente su punto. Asimismo, en el Perú solo existen tres tesis sobre *BoJack Horseman*, de las cuales solo una de ellas se relaciona con las comunicaciones<sup>5</sup>; no obstante, tiene como objetivo dilucidar la construcción de los personajes relacionados a enfermedades mentales.

En este contexto ingresa el presente trabajo de investigación, que pretende evidenciar el discurso humorístico en una comedia animada irónica que aterriza su crítica a una falencia social contemporánea, como es esa otredad que relega a la mujer.

## 1.6 Pregunta general

¿De qué manera se articula la mística femenina como respuesta a la postura feminista defendida por Diane Nguyen en la serie *BoJack Horseman*?

## 1.7 Hipótesis general

En *BoJack Horseman*, la respuesta se articula discursivamente a través de chistes, cuyos elementos textuales son caracterizados irónicamente. Las representaciones que realizan

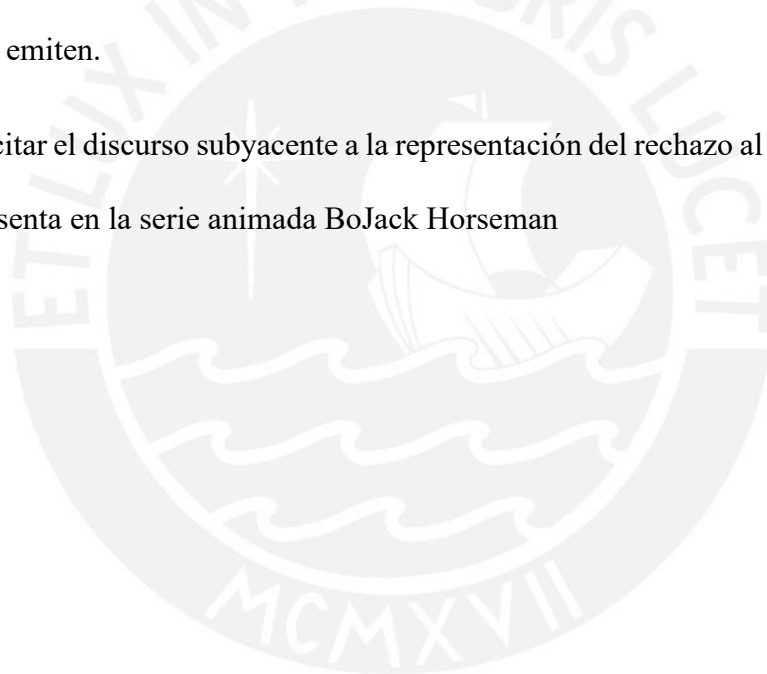
---

<sup>5</sup> La investigación se titula “Representación de las enfermedades mentales en la serie de Netflix Bojack Horseman”, realizada por la licenciada Sabrina Olarte en el 2021.

presentan significados locales que no avalan la mística femenina, sino que, más bien, la critican. Así, se ridiculiza a los personajes que rechazan el feminismo de Diane Nguyen.

### **1.8 Objetivos de la investigación**

- Caracterizar la mística femenina que se presenta en *BoJack Horseman*, en contraposición a la postura feminista de Diane Nguyen.
- Analizar los chistes en términos audiovisuales en los que se comunique, a través de diálogos, la mística femenina e interpretar la representación de los personajes que la emiten.
- Explicitar el discurso subyacente a la representación del rechazo al feminismo que se presenta en la serie animada *BoJack Horseman*



## CAPÍTULO 2:

### MARCO TEÓRICO

Históricamente se ha intentado encasillar a la mujer en ciertos aspectos que la definen simplemente por el simple “hecho” de su sexo biológico, relacionándolas con características como lo débil, tierno y maternal. Todo esto fue establecido por las élites, en su mayoría masculinas, quienes definían las políticas públicas y privadas en beneficio de ellas mismas. Para preservar ese *status quo*, recurrieron a los medios de comunicación, pues les permitían un alcance directo con su respectiva sociedad.

De esta forma, las élites se adaptaban a los nuevos medios, desde el escrito hasta el audiovisual, siendo este último el que más impacto ha tenido en las audiencias. Adicionalmente, se tomaron en cuenta las formas de transmitir su ideología, puesto que debían conectar más rápidamente con los espectadores, para que estos no cuestionen el mensaje. Para ello, fue importante el género de la comedia, por su adaptabilidad y masividad.

En este sentido, ya en inicio del presente siglo, aparecieron producciones audiovisuales que aprovecharon esas mismas herramientas humorísticas, pero para cuestionar y criticar a ese *status quo* que subordinaba a la mujer. Es decir, estas nuevas comedias exponían el machismo, a través de sus diversas facetas y matices, pero mediante representaciones irónicas que reflejaban la torpeza de su perspectiva.

El presente marco teórico aborda los conceptos que desarrollan la problemática de la mujer como lo otro y sus repercusiones sociales que conlleva esto en su vida. Se explicará la representación que ha tenido la mística femenina en las comedias audiovisuales y cómo el humor irónico puede ser más que un medio de entretenimiento, cuyos componentes tienen la capacidad de criticar lo que a través de él se normalizó.

Con ello, se pretende detectar el discurso subyacente de estas producciones, por lo que se precisarán los fundamentos y principales conceptos de sus herramientas de análisis. El conjunto de este marco teórico nos permitirá, en el siguiente capítulo, plantear la metodología de la pregunta de investigación.

## 2.1 La otredad femenina

*“Ambos sexos son ‘socializados’ según las normas del patriarcado, que ejerce su poder por vía ideológica”<sup>6</sup>*

En esta sección se pretende señalar a qué se refiere la otredad femenina, para así comprender la manera en que la sociedad ha impuesto ciertos comportamientos y roles al grupo específico. Así definido, se cuestiona, entonces, cómo puede estar tan establecido la forma de ser, tanto los hombres como las mujeres, siendo este último condicionado a lo que el primero decida o establezca.

Si bien esta normalización es diversa y cambiante de acuerdo a cada cultura, región o época, Simone de Beauvoir (1949, p. 3) afirma que las mujeres siempre han vivido en función del hombre. Esto no se debe a una voluntad propia, sino porque así se ha socialmente normado.

Teresa López explica que las conductas que no corresponden al criterio de esa norma, serán enjuiciadas por su propia existencia; por lo tanto, se les impone ser portadores de ciertos valores específicos (1999, p. 138). De esta manera, se asigna ciertas categorías de comportamiento a determinadas personas, siendo el género una de ellas. En este sentido,

---

<sup>6</sup> Citado por Teresa López en “Simone de Beauvoir y el feminismo posterior. Polémicas en torno a ‘El Segundo Sexo’” (1999, p. 145).

Teresa de Lauretis precisa que esa relación no es lo determinante en uno o una (1987, p. 337). En otras palabras, la pertenencia a un género en específico no define la forma de ser de alguien, mucho menos debería ser el que fije su rumbo de vida.

Por tal motivo, se considera que una persona - de un género determinado - obtiene un ensamblaje de identidades que implican otras subcategorías relacionadas a aspectos sociales, orientación sexual, etc (Butler, 2017, p. 73). Sin embargo, como históricamente el control político y social ha estado en manos de hombres, estos obtuvieron la potestad para reducir a la mujer a características establecidas según su conveniencia, subordinándolas a ser un otro en función a él.

En ese sentido, para fines de la presente investigación, se comprenderá al género femenino como al grupo de mujeres al que se le relegó fuera de la *res publica*, al ámbito doméstico, privadas de varios derechos humanos. De este modo, la otredad femenina consiste en un parámetro bajo el cual se ha normalizado su subordinación frente al hombre, inhibiéndole el libre ejercicio y goce de su propia vida. A continuación, se detallará el proceso en que se ha llevado a cabo esta segregación.

### 2.1.1 La otredad femenina como construcción

*“La humanidad es macho, y el hombre define a la mujer no en sí, sino respecto de él; no la considera como un ser autónomo”<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> Citado por Simone de Beauvoir en “El segundo sexo” (1949, p. 3).



Tras establecer la definición de otredad femenina, se desarrollará de qué manera esta surge y bajo qué medidas se ha mantenido vigente. Así, comprendiendo su génesis, se podrá saber cómo criticarla y destituirla.

Simone de Beauvoir (1949) considera que el aspecto biológico es un detonante – y excusa - para la segregación de género. De esta forma, se aprecia un privilegio para el hombre, pues a lo largo de su vida no atraviesa por tantas complicaciones con respecto a su cuerpo. Aquello generó una falsa idea de normalización de lo masculino, asumiéndose como lo estándar o natural.

De esta forma, se gestó una falsa sensación de superioridad, provocando que el hombre considere ver al mundo con objetividad, apreciándose a sí mismo como lo estándar, mientras que caracteriza a la mujer como lo otro que está en contraste y función a él<sup>8</sup>. Por ello, de Beauvoir determina al género femenino como un segundo sexo: “El pensamiento ideológico sostiene la cosmovisión de los grupos dominantes, apoya el *status quo* y ve el cambio ocurriendo mayormente dentro de estructuras actualmente establecidas” (citado en Anand, 1984, p. 1).

Esa perspectiva del mundo le permitió replicar esa premisa en otros aspectos. Ya no era una simple anécdota de diferencia biológica, sino que aquello condicionaba a los cuerpos a tener una predisposición para ciertos roles en específico. Con ello, ya no serían tan necesarias las leyes o normas que le prohibieran a la mujer ciertos espacios, pues la otredad contaba con respaldo - supuestamente – científico.

De esta manera, se aprecia que la historia de la mujer fue forjada por los hombres, quienes normalizaron las características del género para que lleguen a ser parte del dogma social,

---

<sup>8</sup> Incluso considerarla como “el otro” reafirma lo masculinizante que es el mismo término, denotando qué tan relegada puede estar la mujer.

dictaminando los valores, costumbres y religiones que regirán en su comunidad (de Beauvoir, 1949, p. 52)<sup>9</sup>. Contrariar esas atribuciones no era una opción pertinente, ya que generaba un rechazo social, incluso las mismas mujeres. Por consiguiente, terminó siendo una forma de poder social establecido e incuestionable, estando siempre en función a lo que dictaminen los órdenes jerárquicos.

Por ello, Sonya Rose (2012, p. 97), señala que la idealización de la feminidad y las relaciones de género fueron establecidas por las élites, con el objetivo de subordinar al resto. El machismo opera así, ya que han sido hombres quienes han estado, históricamente, en estas posiciones de poder.

La presente investigación se centrará en cómo lo femenino ha sido - y sigue siendo - excluido del mundo por el hombre, quien interpela sus roles y actitudes para que así se condicionen en una sociedad que les sea conveniente.

### 2.1.2 La otredad femenina como subordinación social

*“La historia de las mujeres la han hecho los hombres”<sup>10</sup>*

Como se ha explicado, el hombre gestionó una sociedad amoldada a él, según sus propias convicciones y criterios. Esta convivencia no ha sido equitativa con su contraparte femenina, a quien le otorgaba ciertos espacios, si así lo deseaba él mismo. En esta sección

---

<sup>9</sup> Si el hombre es fuerte, ella débil; si él es inteligente, ella tonta; si él trabaja afuera, ella se queda en casa, etc. Quienes osaban desafiar esas limitantes sociales, serían mal vistas por la sociedad.

<sup>10</sup> Citado por Simone de Beauvoir en “El segundo sexo” (1949, p. 52).

se pretende explicar, ya en un sentido práctico y general, cómo es que estos espacios han sido adquiridos por el hombre.

Al ser la mujer vista como el otro sexo, no debería pretender ocupar los roles y cargos del hombre; es decir, se establecen ciertos espacios los cuales se relacionan intrínsecamente con lo masculino<sup>11</sup>. De esta manera, se le impuso a la mujer ciertas responsabilidades que eran consideradas compatibles con su rol en la sociedad, pues dependían de su contraparte masculina. Simone de Beauvoir (1949, p. 20) explica que esta subordinación social es producto de una opresión económica, excluyéndola del cambio laboral y público. En consecuencia, la mujer es reducida, en esencia, a una esclavitud doméstica.

Adicionalmente, la otredad no se refería únicamente a los espacios como roles o lugares físicos, sino que han calado en aspectos mucho más relevantes y valiosos. Tal es el caso del propio cuerpo de la mujer, pues ha sido apropiado por el hombre, tomando decisiones como si estos les pertenecieran – como, por ejemplo, el aborto. Esta carencia de independencia sobre sí misma se ha producido porque el hombre cuenta con el respaldo legítimo de su respectivo Estado<sup>12</sup>; avalada además de la norma socialmente aceptada, ya sea por principios morales o religiosos.

Ponerle fin a este patriarcado es muy difícil por la misma razón que deviene de una fraternidad masculina que opera como una corporación (Segato, 2018, p. 217). Con el pasar del tiempo, aquellos espacios mencionados han ido recuperándose para las mujeres, debido

---

<sup>11</sup> Betty Friedan señala que “a finales de la década de 1950, la edad media en que las mujeres contraían matrimonio descendió a los 20 años” (2016, p. 52). Si bien asistían a los *college*, esto era, estadísticamente según la autora, solo para conseguir marido y no para ejercer una profesión en sí.

<sup>12</sup> Incluso desde Roma, siendo la familia como el eje central de la sociedad, a la mujer se le asignaba un tutor. Estaba protegida por las leyes, pero como propiedad del hombre y madre de sus hijos (de Beauvoir, 1949, p. 34).

a que el hombre fue cediendo, ya sea por necesidad o por presiones sociales, pero no por iniciativa propia<sup>13</sup>.

Por ejemplo, por necesidad de mano de obra en plena Revolución Industrial, para finales del siglo XVIII, ellas empezaron a trabajar; y, aunque no gozaban del mismo trato que el hombre, paulatinamente adquirieron un rol activo e importante en la sociedad. De esta ya para 1920 – año que la mujer obtuvo derecho a voto en Estados Unidos - se empezó a gestar una equidad en temas de derechos básicos entre hombres y mujeres. No obstante, ante ello surgió otro problema que se relaciona con un sentido de identidad: las mujeres no se sentían felices ni tranquilas de ocupar ciertos roles sociales, pues los sentían ajenos a ellas mismas<sup>14</sup>.

Teresa López explica que esto se debe a un factor educativo desde la infancia. El caso más concreto es que desde pequeñas se les forja una vocación a la maternidad, generándole un conflicto entre su existencia autónoma y su ser-otra (1999, p. 141)<sup>15</sup>. Es decir, se les enseña que para gustar hay que hacerse objeto y, por consiguiente, tienen que renunciar a su independencia, incluso la de su propio cuerpo.

En otras palabras, si la otredad femenina ha sido aprendida desde la niñez y replicada en todos lados, ¿qué probabilidad tenía el sistema de ser cuestionado? Aunque, desde temprana edad se normaliza su propia subordinación a través de este estigma, ha sido

---

<sup>13</sup> Simone de Beauvoir (1949, p. 45) explica que el trabajo obtenido por la Revolución Industrial permitió a las mujeres agruparse. Ello ayudaría, años después, a la creación de los diversos movimientos feministas que buscarían la igualdad, en principio, en temas de derecho.

<sup>14</sup> “Se abren a las mujeres las puertas de las fábricas, las oficinas, las facultades; pero se continúa considerando [por ellas mismas] que el matrimonio es una de las carreras más honorables, una carrera que las dispensa de toda participación en la vida colectiva” (de Beauvoir, 1949, p. 56).

<sup>15</sup> La autora explica que, para las niñas, la femineidad es un aprendizaje como lo es para los niños la virilidad.

cuestionado y criticado tras el pasar del tiempo, mediante otras vías de educación y aprendizaje.

### 2.1.2.1 Rol de los medios en el reforzamiento de la otredad femenina

*“Si algún ámbito de la vida corporal actúa como condición determinante del aislamiento o rechazo en dicho espacio, entonces se convierte en carencia estructural que domina y hace posible la esfera pública”<sup>16</sup>*

Las élites han sido las encargadas de dictaminar quiénes pueden hacer qué, según su criterio – machista –, salvaguardando así su hegemonía en la sociedad. Para ello, diversas plataformas reconstituyeron para perpetuar aquel orden, siendo los medios de comunicación uno de los más importantes para aquel fin. En esta sección se discutirá el rol e importancia de estos en el proceso de la constitución de la mujer como lo otro, para así poder aplicar la misma dinámica, pero con el propósito de transmitir el mensaje contrario.

Un aspecto importante de los medios de comunicación es que estos, para la presente tesis, no se consideran como una aguja hipodérmica, en la que se aprecie al espectador como un receptor pasivo. Más bien, existe también cierta medida de horizontalidad y reciprocidad para transmitir y reinterpretar los mensajes. Es importante apreciar al espectador como un sujeto social, por lo que su interacción con su grupo de pares cobra relevancia al momento de interpretar los contenidos mediáticos. Es decir, no es que los mensajes se interioricen de manera automática y sencilla, sino que, al ser toda interacción

---

<sup>16</sup> Citado por Judith Butler en “Cuerpos aliados y lucha política: Hacia una teoría performativa de la asamblea” (2017, p. 90).

comunicacional, una social, esta se debe también al contexto en el que los espectadores interactúan entre sí.

Las élites se percataron de ello, por lo que tuvieron que encontrar la manera de penetrar en los círculos y que los mensajes se normalicen entre ellos. De tal manera, se gestó la interpelación: proceso mediante el cual una representación social es aceptada e incorporada por un individuo a pesar de que, en realidad, es imaginaria (de Lauretis, 1987, p. 249). Dicho de otro modo, las élites sabían que no podían imponer su perspectiva de manera tan sencilla, pues los receptores están constantemente reinterpretando los contenidos que visualizan; de este modo, encontraron en la interpelaron el medio para insertar estos mensajes subordinantes en recreaciones – o ficciones - de vidas más apacibles, aspiracionales y sencillas para el espectador. Así, paulatina y sutilmente, los medios de comunicación invisibilizaron la presencia activa de la mujer en la sociedad.

Aquella interpelación generó que las mujeres no tengan algún referente femenino por el cual sentirse identificadas en otras áreas, interiorizando aun más la figura doméstica. Por ello, Sara Heinmää y James Jardine (2021, p. 320) precisan que la representación de la mujer ha sido la principal responsable de perpetuar las premisas subordinantes, debido a que reforzaban – y vanagloriaban - la figura femenina en una sociedad machista. Sin embargo, a partir del siglo XX, la mujer fue recuperando los espacios públicos a los que fueron relegadas, lo cual impactó en los contenidos mediáticos, adaptándose estos a cada tiempo y contexto, ganando así una mayor y diversa representación en ese campo.

Por ello se afirma que los medios han contribuido a constituir la figura de la otredad, relegándolas a actividades en las que no interfieran con el hombre. Para que aquella

subordinación sea más digerible y aceptable por la sociedad, se creó, vendió y estableció un ideal de la mujer como un ser especial que tiene una esencia puramente femenina<sup>17</sup>.

### 2.1.3 La mística femenina como inhibición

*“La mística de la feminidad es tan poderosa que las mujeres se desarrollan sin darse cuenta ya de que tienen deseos y capacidades que la mística prohíbe”<sup>18</sup>*

Paulatinamente han ido apareciendo contenidos con mensajes más progresistas, por lo que las élites han tenido que virar la interpelación por otro camino, para que este sea más amigable ante la sociedad. Esta sería la mística femenina, perspectiva que busca que la otredad tenga una percepción más apacible. En esta sección definiremos en qué consiste esta y de qué manera el feminismo de segunda ola - corriente de pensamiento en la que se centra la presente tesis - ha buscado su erradicación.

Por un lado, se tratará únicamente la situación de la mujer en Estados Unidos, debido a que la serie seleccionada a investigar proviene de ese país, por lo que el análisis de su contexto adquiere mayor relevancia<sup>19</sup>. Por otro lado, temporalmente, se verá su situación acaecida en la década de 1950, puesto que lo manifestado ha tenido repercusiones hasta la actualidad, siendo la mayor problemática se analizará en la producción audiovisual

---

<sup>17</sup> Aquella premisa se complementa perfectamente con el argumento biológico al cual se refiere Simone de Beauvoir, solo que ahora contiene otros elementos que reforzarán a la otredad.

<sup>18</sup> Citado por Betty Friedan en “Mística de la feminidad” (2016, p. 105).

<sup>19</sup> Aquello se considera un aspecto importante en la investigación en nuestro país, debido a que los productos norteamericanos marcan la pauta tanto de contenidos como de estilos, ya que vivimos en una sociedad tan globalizada y estos han tenido desde siempre un impacto histórico en el medio audiovisual.

escogida; además, por la influencia ideológica que brindó Simone de Beauvoir en esa época<sup>20</sup>.

Es justamente en ese contexto que surge un malestar que empieza a padecer cierto grupo de mujeres, quienes se percataron que su mera existencia no era de ellas, sino que estaba condicionada (Friedan, 2016, p. 63). Al no hallarse satisfechas con lo socialmente prescrito - por el simple hecho de ser mujeres -, sentían que podrían ser juzgadas, por lo que evitaban el tema. De esta manera, aunque ya habían obtenido las facultades para desarrollarse libremente, la autora afirma que socialmente se gestó un arquetipo de feminidad, inhibiéndolas de estudios superiores, derechos políticos, espacios públicos, entre otros. Todo este fenómeno fue nominado por Friedan como la mística de la feminidad:

“La mística de la feminidad afirma que el más alto valor y el único compromiso de las mujeres es la realización de su propia feminidad [...] Afirma que esa feminidad es tan misteriosa e intuitiva y está tan próxima a la creación y al origen de la vida que la ciencia artificial nunca será capaz de comprender [...] El error, afirma la mística, la raíz de los males de las mujeres en el pasado, es que estas envidiaban a los hombres y trataban de ser como ellos, en lugar de aceptar su propia naturaleza, que solo puede hallar plenitud a través de la pasividad sexual, la dominación masculina y el nutricio amor maternal” (2016, pp. 81).

---

<sup>20</sup> Si bien son ideas de mediados del siglo pasado, no implica que estén desfasadas ni que los aportes contemporáneos no tengan valor. Sino más bien que su selección ha sido porque las premisas que brindó de Beauvoir han sentado las bases de las cuales se han desprendido otras ideas.



Esta mística encasilla a la mujer en ciertos roles sociales y la relaciona con determinadas actitudes, las cuales debe cumplir tanto en el aspecto público como privado. En otras palabras, rechazaban todo por lo que las feministas de la primera ola lucharon.

Teresa de Lauretis considera que el principal responsable de darle validación social a ello han sido las tecnologías del género, las cuales se refieren a las industrias del entretenimiento - como el cine o la televisión - y sus diversos discursos institucionales, los cuales tienen la injerencia suficiente, a través de la interpelación, para controlar el campo de significado social<sup>21</sup> (1987, p. 259). De esta forma, la interpelación de estas tecnologías normalizó la mística entre las mismas mujeres. A pesar de ello que ellas tenían la facultad de resignificar sus mensajes, era muy complicada pues no contaban con referentes que huían de la mística: no es que no quisieran ser independientes o libres, sino que no sabían cómo serlo.

En suma, la mística femenina es el sentimiento de validación, afirmación y continuidad de la normalización de la otredad. Es así que la presente investigación se centrará en localizar todos los aspectos que esta comprenda, teniendo en cuenta a una corriente feminista que ha combatido aquella normalización.

### 2.1.3.1 El feminismo de la segunda ola frente a la mística femenina

La segunda ola feminista surge con el objetivo de generar un cambio en la percepción de lo femenino. No trabajaremos aquí otras corrientes, a pesar de su importancia histórica,

---

<sup>21</sup> No es que estas industrias solamente tengan el control globalizado de definir qué y cómo se transmiten los contenidos, sino que tienen la facultad de interpelar comunicacionalmente las perspectivas por las que debe optar las sociedades. Su relevancia no se limita a un aspecto consumista, sino que influencia en las distintas sociedades del mundo.

principalmente porque la segunda ola apunta a temas que son tratados en la serie escogida para investigar, además de ser tan actual para estos tiempos. De esta manera, en el presente subtítulo, se desarrollará cómo es que este movimiento abandona el campo político, para centrarse en el aspecto social.

Esta segunda fase va en contra de los moldes existentes, de lo normalizada que ha estado la tergiversada figura femenina, una máxima que solo servía para seguir relegando a la mujer a la otredad. En síntesis, este feminismo ya no vela por el reconocimiento de derechos – puesto que ya habían sido adquiridos -, sino que pretende generar un cambio en la percepción de lo femenino. Por tal motivo, le era sumamente relevante concientizar a las mujeres acerca de la mística, para que puedan vivir exentas de ella:

“Se trata ante todo de responsabilizar y psicologizar a la mujer liquidando una última ‘parte maldita’, dicho de otro modo, promover a la mujer al rango de individualidad completa, adaptada a los sistemas democráticos hedonistas, incompatibles con unos seres atados a códigos de socialización arcaica hechos de silencio, sumisión solapada, histerias misteriosas” (Lipovetsky, 1983, p. 32).

Betty Friedan (2016, p. 92) precisa que han sido las escritoras y editoras quienes han luchado para llegar a tal objetivo, pues los hombres creían que ellas no podían interesarse en temas como el arte, ciencia, política, etc. Esto indica que las mujeres mismas han sido, son y serán responsables de erradicar la mística, en este caso a través de las tecnologías del género mediante productos audiovisuales que abarquen tramas y/o personajes que

generen esta representación libre, activa y diversa<sup>22</sup>. Por ello, la lucha actual radica en el cambio ideológico para erradicar al machismo de la sociedad.

Finalmente, Friedan (1983) afirma que la segunda fase no busca unificar ni crear un molde de mujer, ya que eso pretende la mística. Contrario a ello, lucha por el respeto y convivencia de diferentes mujeres en una misma sociedad, pues así se establece una auténtica igualdad, en nuevos términos de política humana.

A continuación, se brinda una alternativa de cómo esta mística puede representarse masivamente, pero no con un fin de soporte a este pensamiento, sino para reflejar todas sus falencias, buscando así el ansiado cambio ideológico. De esta manera, se presentará a la comedia no como un canal más de transmisión de mensajes, sino como un género que puede articularse como un medio que puede exponer y criticar a la mística<sup>23</sup>.

## 2.2 La comedia

*“Hay que tener en cuenta, no obstante, que no debe confundirse el humor, que es premeditado, con la estupidez, que nunca es perseguida”<sup>24</sup>*

Desde hace siglos existen diversos estudios sobre la comedia, tanto de su origen, referentes, variantes, entre otros. Sin embargo, en la presente tesis no se abarcarán todos

---

<sup>22</sup> No se trata tampoco de erradicar totalmente a las mujeres de la esfera privada, pues eso generaría mayor polarización. Se pretende reivindicarlas, para que ellas mismas puedan decidir y hacer lo que realmente quieran, sea trabajar o ser madres, sin que sean juzgadas por hombres ni mujeres.

<sup>23</sup> Aquella premisa es reforzada por Salvatore Attardo, quien precisa lo siguiente: “The most obvious function of humor is to create solidarity among the participants. As Davies (1984) showed, humorous exchanges are co-constructed, with participants taking up the humour by another speaker, elaborating on it, commenting on it, or merely signaling their appreciation, thereby reinforcing it” (2019, p. 8).

<sup>24</sup> Citado por José L. Tasset en “Ensayo de una historia humorística de la filosofía” (2010, p. 154).

esos aspectos, sino que se explicará los principales componentes del género para así comprender su mecanismo. Con ello, se busca abordar la comedia ya no como un mero medio de entretenimiento, sino con la complejidad que esta presenta. Se ha escogido a ciertos autores no solo porque teorizan sobre la comedia, sino porque aportan herramientas para poder comprender su concepción y cómo esta pueda pretender impactar en la sociedad.

Inicialmente, se debe desligar el concepto de comedia de otro con el que se le suele confundir: el humor. Por un lado, José Calvo (2001, p. 2) precisa que la comedia es el género – literario o audiovisual – que desde hace siglos ha surgido imitando a la tragedia en personajes, argumentos, historias, etc. Por otro lado, Laura Aliaga (2020, p. 40) explica que el humor es la descarga desatada en risas que ocasiona el producto cómico.

En este sentido, se debe establecer el contexto de origen y destinatario de la comedia, pues así se fijarán sus particularidades humorísticas. Aquel contexto también determina la recepción y descarga de las risas, puesto que esta varía tanto cultural como subjetivamente. En otras palabras, una sociedad determinada puede tener el mismo código de humor; no obstante, cabe la posibilidad de que en ella subsistan grupos de personas que no le encuentren el factor humorístico al mismo chiste. Para fines de esta investigación, no se analizará al espectador, sino a la formulación propia de la comedia, a través de sus chistes, para generar las risas.

Otro aspecto importante de la comedia, como género artístico, es que surge como un medio de entretenimiento (Campos, 1997, p. 13); sin embargo, Luisa Martínez precisa que no se limita a ese aspecto, puesto que la comedia también posee una fuerte carga

simbólica que genera procesos identitarios en los individuos (2009, p. 237)<sup>25</sup>. Para comprender estos roles de la comedia se necesita analizar su estructura.

El chiste se presenta, entonces, como unidad mínima y principal de la comedia. Si bien este surge a través de la oralidad, no se limita a un solo aspecto, puesto que puede llevarse a cabo visualmente, sonoramente, entre otros. Adicionalmente, el chiste por sí mismo no genera las risas, pues debe estar circunscrito en forma de prosa dentro de un contexto en específico (Tyukina et al., 2020, p. 5). Al ser una categoría teórica tan importante, se precisará su definición de manera más detallada.

### 2.2.1 La construcción del chiste

*“The joke is deeply rooted in the social and cultural memory of mankind and covers countless spheres of life”<sup>26</sup>*

En esta sección profundizaremos en la estructura y dinámica interna del chiste a fin de conocer su relevancia en un producto cómico. Así, podremos determinar su función en los diálogos y, luego, en el guion en general.

Todo chiste parte de una premisa, la cual es una verdad – subjetiva - del cómico. No es la precisa en forma sencilla lo que provoca la risa, sino cómo esta es abarcada. José Calvo simplifica su significado: “el chiste es la combinación entre el contraste y la incoherencia, el cual se manifiesta básicamente en dos planos: el verbal y el fáctico – que consiste en

---

<sup>25</sup> Aquel principio es el mismo que comparten las otras tecnologías del género, por lo que ha sido el género audiovisual adecuado para poder combatir a la mística femenina.

<sup>26</sup> Citado por Lydmila Tyukina, Vladimir Babayan y Milica Lazovic en “Linguistic análisis of a humorous dialogic discourse (on the material of German, English and Russian everyday joke)” (2020, p. 1).

situaciones, gestos y acciones” (2001, p. 5). Calvo (2001) precisa entonces que en el plano fáctico se desarrollan los juegos de palabras, siendo comprendidos por ciertos recursos como el doble sentido, deformación fonética y creación de un término derivado o de un compuesto. Sigmund Freud añade que todos estos deben establecer nexos extraños, pero que deben ligarse con rapidez entre ellos (1970, pp. 9 – 10); aunque es consciente que no todos son iguales, por lo que propone tres tipos de mecanismos para diferenciarlos unos de otros.

El primero que Freud establece es el contraste de representaciones: “La caprichosa conexión o ligadura, de dos representaciones que contrastan entre sí de un modo cualquiera [...], contraste o significación de la significación y falta de significación de las palabras” (1970, p. 10). Es decir, si se presentan dos situaciones que son totalmente contrarias una a la otra, el inconsciente va a querer encontrarle la lógica de dichas premisas y al no poder hacerlo, genera un cruce que termina en risa.

El segundo se refiere al sentido de lo desatinado, el cual implica que toda premisa es considerada real; sin embargo, cuando se le atribuya un contenido netamente absurdo y/o ajeno a su significado, la mente lo procesará como verdad todo en conjunto (Freud, 1970, pp. 10 – 11). Es ese afán de querer atribuir un sentido lógico a lo absurdo es lo que desata el efecto cómico en el espectador.

El último que Freud (1970) desarrolla es el desconcierto y esclarecimiento. En este, el comediante le ofrece al espectador una premisa confusa que ni su lado consciente o racional podrá descifrar. Sin embargo, al ser explicada la naturaleza de dicha premisa, provocará que el espectador se sienta como un tonto al no haberse percatado de un hecho simple, desatando la risa en él (p. 11).

En el análisis que aplicaremos a nuestro objeto de estudios se ubicarán los chistes en cada mecanismo, según su pertenencia. Aunque algunos compartan ciertas características, siempre se precisará en uno solo, para evitar confusiones y así puedan ser diferenciados unos de otros.

Para que estos mecanismos funcionen, se deben llevar a cabo bajo tres condiciones: la intención del hablante, la subjetividad del oyente y el contexto tanto sociocultural como situacional (Aliaga, 2020, p. 48). La presente tesis no se enfoca en el receptor, ni en el emisor, sino en el discurso que buscamos develar a partir de las interacciones de los personajes. Por ello, se analizará la construcción de los chistes, para así determinar el porqué de su presencia en cada secuencia narrativa. De esta manera, pretendemos saber cómo se estructura el conjunto de la comedia.

El siguiente cuadro explica cómo se distribuirán los chistes. Este ubicará cada chiste según el mecanismo que pertenezca, aunque no implica que siempre deban estar todos los mecanismos, pues variará de acuerdo a cada *beat*<sup>27</sup>. De esta manera, se podrá analizar la posición e intención de los chistes en cada microestructura del capítulo.

---

<sup>27</sup> Konstantín Stalishnavski se refiere a este como la categoría que se divide dramáticamente una historia (Baron, 2014, p. 29). Se ahondará más en este concepto en el apartado 2.2.3 Guion audiovisual en la comedia

<b>CHISTES: UBICACIÓN Y MECANISMOS OPERATIVOS</b>			
<b>Beats</b>	<b>Situación fáctica</b>	<b>Mecanismo de los chistes</b>	<b>Chistes</b>
<b>1</b>	1. Situación / <i>Beat</i>	<b>Contraste de representación</b>	Chiste(s)
		<b>Sentido de lo desatinado</b>	Chiste(s)
		<b>Desconcierto y esclarecimiento</b>	Chiste(s)
<b>2</b>	2. Situación / <i>Beat</i>	<b>Contraste de representación</b>	Chiste(s)
		<b>Sentido de lo desatinado</b>	Chiste(s)
		<b>Desconcierto y esclarecimiento</b>	Chiste(s)
...	...	...	...
<b>N</b>	N. Situación / <i>Beat</i>	<b>Contraste de representación</b>	Chiste(s)
		<b>Sentido de lo desatinado</b>	Chiste(s)
		<b>Desconcierto y esclarecimiento</b>	Chiste(s)

*Cuadro 1. Elaborado originalmente por el autor, a partir de la distribución dramática de Cynthia Baron (2013) y la distribución de los mecanismos de los chistes de Sigmund Freud (1970).*

Por último, los chistes dependiendo, cada tipo de comedia, establece sus propias características, adaptándose a cada plataforma. En el caso de nuestra investigación es el medio audiovisual.

### 2.2.2 La comedia audiovisual

*“Fiction is not something to believe in it, it is something to think about”<sup>28</sup>*

Al ser una tesis perteneciente a la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, este análisis se centrará en una serie cómica de ficción audiovisual. De esta manera, se

<sup>28</sup> Citado por Barnabás Szöllösi en “The visible screenplay in BoJack Horseman” (2021, p. 97).



presentarán ciertas características del aspecto audiovisual en la comedia para comprender su funcionamiento.

Las principales series de ficción cómicas en Estados Unidos tienen su origen en el espectro radiofónico. Paulatinamente sus chistes se fueron adaptando a la plataforma audiovisual, popularizándose en 1950<sup>29</sup> en la televisión tanto de Estados Unidos, como de Inglaterra. De esta forma, estas comedias audiovisuales adquirieron el nombre de *Comedy Situation* – o *sitcom* - debido a que sus historias se realizaban en pequeños espacios, simplificándose por temas de presupuesto.

Joseba Bonaut y María Grandío (2009) sintetizan sus principales aspectos en tres dimensiones. La primera se enfoca en la narrativa, puesto que las temáticas de los capítulos tienen un eje central característico de cada *sitcom* y no puede alejarse mucho de su propio concepto. La otra dimensión se refiere a la realización, pues todas estas se limitan a los decorados de estudio a través de una cinematografía simple, pero efectiva. Por último, la relación que tiene con el espectador es particular, puesto que no brinda mucho subtexto, además de usar risas enlatadas que les indica en qué momentos estos se deben reír. La presente tesis tomará en cuenta ese estándar, puesto que marca la pauta para la narrativa de las historias.

Así también, toda comedia audiovisual recurre a dos canales para generar las risas en el espectador. Por un lado, está el canal visual, el cual ofrece otros dos subtipos: el verbal, que consta de imágenes o gestos; y el no verbal, refiriéndose a títulos o carteles. Por otro lado, el canal acústico, cuyo medio también consta de los mismos subtipos, pero con sus respectivas variaciones: el verbal, enfocado en los diálogos; así como el no verbal, basado en la música o efectos de sonido (Aliaga, 2020, p. 98). En el aspecto audiovisual, este

---

<sup>29</sup> Este es el año que justamente también empieza a surgir todo el movimiento de la segunda ola feminista.

recurre a ambos, intercalando entre estos o los dos a la vez, a través de la fotografía, el arte, el sonido o la edición.

Esta investigación no considerará todos los canales, sino que se centrará solamente en el diálogo, por lo que el guion será el espacio principal de análisis. Aquella elección se ve reforzada por lo que añade Salvatore Attardo (2019, p. 7), quien precisa que los más significativos aportes al estudio del humor se deben a los campos de la conversación. No implica que los otros elementos no aporten a la risa, sino que la investigación se centrará en la elaboración del chiste mediante la interacción de los personajes a través de sus pláticas.

Buscamos determinar cómo la mística ha sido configurada en los chistes, puesto que su presencia en las producciones audiovisuales siempre ha estado presente, pero no para criticarlas, sino para avalarlas.

#### 2.2.2.1 La mujer en la comedia audiovisual

*“El simple ejercicio de poner en duda a las costumbres interrumpirá el orden de ‘lo común’ de la comunidad. En consecuencia, no habrá órdenes sociales, ni jerarquías, ni exclusiones que puedan justificarse desde lo naturalmente dado”<sup>30</sup>*

La ficción audiovisual produce realidades cuyas representaciones afectan de manera positiva o negativa la sociedad. En el caso de la mujer, específicamente en la comedia audiovisual, su representación ha sido crucial para la interpelación de la mística. Es así que, en el presente subtítulo, se presentará brevemente su evolución en el medio y cómo

---

<sup>30</sup> Citado por Alejandra Castillo en “La república masculina y la promesa igualitaria” (2005, p. 70).

ha configurado las percepciones acerca de la mujer, para poder comprender cómo es que su figura en la comedia no se limita al entretenimiento banal, sino que puede pretender generar cambios ideológicos reales.

Juana Gallego (2021) narra que, a mediados del siglo XX, en las ficciones televisivas, las mujeres solo tenían un rol: acompañar al protagonista. Esta representación cambia, pues en el presente siglo ya surgen historias que se centran en la vida de ellas, contando sus propias experiencias. Ya para la primera década, los personajes femeninos atraviesan historias que no se limitan a las características de la mística femenina en sí, sino que recogen sus propios retos, cuestiones políticas y sociales. En esa misma época se genera una disrupción de la esencia de las *sitcoms*, puesto que abandonan las dimensiones planteadas por Bonaut y Grandío – según señalamos en la sección anterior - para establecer nuevas formas de humor. Por ello, se afirma que las comedias audiovisuales van acorde a su contexto sociocultural, por lo que el análisis de una serie de este género permitirá tener una visión más completa de la sociedad (Barrios et al., 2021, p. 317).

En este sentido, la representación de la mujer ha evolucionado adaptándose a los tiempos. Uno de los nuevos modelos femeninos que surge en la ficción de los últimos años es que todas tienen una profesión, convirtiéndose en un aspecto muy importante en la vida de estos nuevos personajes. Esta evolución se apoya con el progreso narrativo de la misma comedia audiovisual, la cual permitió la apertura para que se establezca esta nueva figura femenina.

Por ello, se puede afirmar que las tecnologías del género adquieren un sentido positivo, no porque reflejen la realidad en sí, sino porque la plasman de tal manera que constituyen espacios de negociación entre los sujetos de una sociedad sobre los componentes que la configuran:

“Si el cine copia a la realidad o produce realidades es un tema que se puede debatir, lo que es evidente es que la presentación de estos nuevos universos simbólicos y modelos femeninos – y de rebote también masculinos – es una excelente oportunidad para proyectar en el imaginario colectivo de la sociedad otras formas de actuar que podrían servir de inspiración para las niñas y mujeres de siglo XXI” (Gallego, 2021, p. 354).

Esta característica se aplica para toda comedia audiovisual, incluyendo la televisión - como es el caso de la serie escogida para esta tesis - estableciéndose así la relevancia de su estudio por dos motivos. Por un lado, este producto audiovisual no solo ofrece una crítica, sino que brinda espacios para el debate en los que cada grupo puede desarrollar diferentes orientaciones particulares<sup>31</sup>; además, por ser una comedia, ofrece una mayor capacidad de resignificación de los contenidos. Por otro, el personaje femenino principal de la presente investigación se destaca por contar con un proyecto de vida propio, contrario a lo que indica la mística, a través de acciones y actividades que realiza.

Para poder realizar el análisis de esta serie, se desglosará su guion audiovisual. De esta manera, se comprenderá cómo esta comedia permite seriamente, entre chistes, criticar a la mística femenina. En las siguientes secciones señalaremos todos estos aspectos que la comprenden que son pertinentes para la presente investigación.

### 2.2.3 Guion Audiovisual en la comedia

---

<sup>31</sup> Como ya se mencionó anteriormente, estos no serán parte del corpus de la investigación. Sino, más bien, cómo es que se configura la comedia que puede abrir espacios de diálogo, pues no se limita solo al aspecto de la mística, sino que tiene la posibilidad de extrapolarse a otras falencias sociales tales como el racismo, clasismo, entre otros.

*“The purpose of dialogue is to move a story forward and make a character understood not to deliver idle chitchat and boring formalities”<sup>32</sup>*

Existe una controversia en el campo audiovisual con respecto al guion, pues es un texto escrito que sirve más como una guía para la producción; además, es de fácil acceso pues no es común que se comparta de manera pública. Giovanna Pollarolo (2011, p. 297) precisa que este tampoco tiene presencia en los géneros literarios. Al ser un híbrido que opera como elemento central en el rubro del cine o series, muchos críticos han optado por nominarlo guion audiovisual, precisamente a lo que uno como espectador infiere y aprecia de él. En síntesis, este será lo que se extrae de la visualización producto audiovisual, ya que el guion, en un sentido literario, es, en realidad, una herramienta que sirve como guía para la creación artística y cuya versión final se aprecia recién en la emisión de la misma (Gutiérrez, 2018, p. 535).

El guion audiovisual, por tanto, establece las bases para brindarle el rumbo correcto a una producción audiovisual específica para su posterior ejecución. En este sentido, la presente investigación se centrará en el guion audiovisual de *BoJack Horseman*, puesto que, aparte de ser eje medular de toda narración, es el que establece, en primera instancia, los chistes. De esta manera, nos enfocaremos en los diálogos, pues así se podrá determinar el contexto en los que cobran sentido en la serie, pues sino se limitarían a frases o chistes sueltos.

Doc Comparato (1988) marca la pauta para poder comprender el funcionamiento narrativo en un guion según los principios aristotélicos. En primera instancia, el eje

---

<sup>32</sup> Citado por Rolf Giesen y Anna Khan en “Acting and Character Animation: The Art of Animated Films, Acting and Visualizing” (2017, p. 145).

central es el conflicto; es decir, el embate entre fuerzas antagonistas<sup>33</sup> y personajes, a través del cual se organiza y desarrolla hasta su propio desenlace. Este debe quedar claro al inicio del guion, pues es lo que generará empatía con el espectador. Así, se podrá entender cuál es su acción interna – es decir, su motivación personal -, que lo impulsará a realizar acciones externas, atravesando los obstáculos que tendrá el personaje para lograr su objetivo. A esto se le conoce como la acción dramática<sup>34</sup>: tras identificar el que corresponde al episodio - y a cada personaje - se podrá entender la relevancia de ciertos chistes que abarquen los temas de la mística.

No todos los conflictos se desarrollan equitativamente, puesto que se estructuran según el nivel de importancia de su acción dramática en la historia. Doc Comparato (1988) los ordena a través del *plot* y distribuye de la siguiente manera:

- Plot principal, referido a la historia que cobra mayor relevancia, ya sea por tiempo en pantalla o porque tiene un conflicto con mayor repercusión.
- Under Plot, suele ser usado como refuerzo o contraste del principal, sin tener su mismo peso dramático.
- Multiplot, referido a las historias que pasan al mismo tiempo, que al final se suelen interceptar.
- Plot Paralelo, basado en las historias igual de importantes, pero sin conexiones aparentes.

---

<sup>33</sup> El mismo Doc Comparato (1988) explica que estas pueden ser tres: fuerza humana, cuando el antagonista es otro sujeto; fuerza no humana, referido a acontecimientos de la naturaleza o aspectos sociales; y fuerza intrínseca, cuando el obstáculo es uno mismo.

<sup>34</sup> Konstantín Stanislavsky - importante director artístico y fundador de un método de actuación - precisa lo relevante que es identificarla, pues con ella se podrá saber cuál es el subtexto que comunican los personajes y cómo este afecta a la historia en general (Baron, 2013, p. 31).

Si bien el *plot* delimita la macroestructura en la ficción, la investigación se centrará más en las microestructuras, las cuales implican el conjunto de escenas que tengan su propio conflicto. Konstantín Stalishnavski – importante director artístico y fundador de un método de actuación – categoriza estos *plots* a través de *beats*, los cuales determinan las unidades de acción dramática de los personajes, ordenando así de manera más ordenada una historia (Baron, 2013, p. 29). De esta forma, se tendrá una visión más precisa sobre el contexto de los chistes en cada escena<sup>35</sup>.

Solo así se podrá comprender mejor la injerencia de los diálogos en la narrativa, apreciándolo como elemento central en la construcción de la historia y de la comedia audiovisual. De tal manera, determinaremos si los chistes vertidos en el guion respaldan o critican a la mística.

El siguiente cuadro sintetiza el modo en que los personajes se desarrollan dramáticamente en una historia, para así establecer el conflicto central de esta.

---

<sup>35</sup> El contexto de un chiste es relevante para determinar qué agentes son tomados en cuenta para la elaboración de los diálogos, por qué es expresado, quién lo dice y para qué, pues así se podrá desprender el humor (Aliaga, 2020, p. 48).

GUIÓN AUDIOVISUAL - IDENTIFICACIÓN DEL CONFLICTO				
<b>Beat 1</b>	<b>1. Nombre del Beat</b>			
<b>Personajes</b>	<b>Personaje 1</b>	<b>Personaje 2</b>	...	<b>Personaje N</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	* Fuerza humana * Fuerza no humana * Fuerza intrínseca	* Fuerza humana * Fuerza no humana * Fuerza intrínseca	...	* Fuerza humana * Fuerza no humana * Fuerza intrínseca
<b>Acción externa</b>	Actividades tangibles	Actividades tangibles	...	Actividades tangibles
<b>Acción interna</b>	Motivación de todas las actividades	Motivación de todas las actividades	..	Motivación de todas las actividades
<b>Beat 2</b>	<b>2. Nombre del Beat</b>			
<b>Personajes</b>	<b>Personaje 1</b>	<b>Personaje 2</b>	...	<b>Personaje N</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	* Fuerza humana * Fuerza no humana * Fuerza intrínseca	* Fuerza humana * Fuerza no humana * Fuerza intrínseca	...	* Fuerza humana * Fuerza no humana * Fuerza intrínseca
<b>Acción externa</b>	Actividades tangibles	Actividades tangibles	...	Actividades tangibles
<b>Acción interna</b>	Motivación de todas las actividades	Motivación de todas las actividades	..	Motivación de todas las actividades
<b>Beat ...</b>	...			
<b>Personajes</b>	<b>Personaje 1</b>	<b>Personaje 2</b>	...	<b>Personaje N</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	...	...	...	...
<b>Acción externa</b>	...	...	...	...
<b>Acción interna</b>	...	...	..	...
<b>Beat N</b>	<b>N. Nombre del Beat</b>			
<b>Personajes</b>	<b>Personaje 1</b>	<b>Personaje 2</b>	...	<b>Personaje N</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	* Fuerza humana * Fuerza no humana * Fuerza intrínseca	* Fuerza humana * Fuerza no humana * Fuerza intrínseca	...	* Fuerza humana * Fuerza no humana * Fuerza intrínseca
<b>Acción externa</b>	Actividades tangibles	Actividades tangibles	...	Actividades tangibles
<b>Acción interna</b>	Motivación de todas las actividades	Motivación de todas las actividades	..	Motivación de todas las actividades
<b>CONFLICTO / PLOT PRINCIPAL</b>	<b>Explicitar cómo se han conjugado los diferentes beats, los cuales desembocan, en su conjunto, en un conflicto.</b>			

*Cuadro 2. Elaboración propia a partir de los aportes de Doc Comparato (1988).*

### 2.2.3.1 Guion audiovisual: Factores que definen al personaje

*“It’s easier to make animals seem human than to make humans seem human”<sup>36</sup>*

<sup>36</sup> Citado por Laurel Shmuck en “Wild Animation: From the Looney Toones to BoJack Horseman in Caroon Los Angeles” (2018, p. 5).



Los personajes en una ficción no siempre expresan sus emociones y pensamientos a través de los diálogos, sino que se develan a través del conjunto de estos con gestos que los complementan. Para saber por qué algunos apoyan o critican a la mística, se debe establecer cómo se forman estos personajes narrativamente. Así, durante la investigación se podrá identificar el propósito de las representaciones específicas que nos interesan en esta comedia.

Antes de desarrollar aquellas características, se debe mencionar que convencionalmente las comedias solían exagerar a sus personajes, pues así surgía más rápidamente el aspecto humorístico. La serie escogida para la presente tesis es consciente de aquella regla y aprovecha ciertos estereotipos, pero para burlarse de ellos.

Para desagregar a estos personajes – y así, posteriormente, analizarlos –, la investigación se apoya en las premisas de Doc Comparato (1988), quien establece ciertas dimensiones que conforman a todo personaje. La primera de ellas es la psicológica, la cual se basa en el *backstory*<sup>37</sup>. En esta investigación no se hará mucho énfasis en ello; sin embargo, sí se hará una breve mención, pues este ayuda a comprender el comportamiento - machista o no - de cada personaje. En adición, Syd Field (1984) complementa esta dimensión, a través de tres aspectos relevantes: Vida profesional, referido al medio de trabajo y/o función social que desarrolla; vida personal, vinculado meramente a cómo se relaciona con el resto de personajes; y la vida privada que implica cómo es cuando este se encuentra solo y qué hobbies o tendencias realiza.

Pero no solo lo interno define a un personaje, por lo que la segunda dimensión que considera Doc Comparato (1988) es la social, tales como el género, etnia, nivel sociocultural, económica o procedencia, entre otros. El contexto en el que los personajes

---

<sup>37</sup> Este comprende a todos los hechos y acontecimientos que han atravesado los personajes a lo largo de su vida, previo al inicio de la historia que se muestra en pantalla.

están inmersos los define como sujetos dentro de su mundo ficcional, lo cual ayudará a comprender más el proceder de sus actitudes y pensamientos. De esta manera, el personaje en una ficción audiovisual posee dimensiones en su personalidad, que articulan su presencia en la historia. En este sentido, es importante conocerlos a profundidad, pues así se comprenderá sus acciones externas e internas.

La siguiente tabla organiza las dimensiones mencionadas, con el fin de brindar una visión integrada de estos. Con ello, se podrá identificar y discernir cómo han sido elaborados los personajes – por los guionistas – para, a través de los chistes, representar a quienes avalen o critiquen la mística femenina.

CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES							
Personajes	Dimensión Psicológica				Dimensión Social		
	Backstory	Vida Profesional	Vida Personal	Vida Privada	Sexo	Etnia	Nivel económico
Personaje 1	Hechos pasados	Profesión o trabajo que realiza	Relación que tiene con otros personajes	Hobbies o actividades que realiza en la intimidad	Sexo biológico	Grupo social	Según el poder adquisitivo
Personaje 2	"	"	"	"	"	"	"
...	"	"	"	"	"	"	"
Personaje N	"	"	"	"	"	"	"

*Cuadro 3. Elaboración propia a partir de los aportes de dos autores: Doc Comparato (1988) y Syd Field (1984).*

Finalmente, una tercera dimensión que también considera Doc Comparato (1988) – y que no se menciona en este apartado – es la física. Como la serie escogida para el análisis es una producción animada, su construcción de personajes difiere visualmente de las producciones *live-action*. De esta forma, en *BoJack Horseman* todos son creados a partir del dibujo, obteniendo así una mayor autonomía con respecto a la creación de su propio mundo. Por tal motivo, si bien ya se explicó que los aspectos técnicos quedarían exentos de la investigación, es relevante considerar que la dimensión física es un condicionante

para la creación de personajes y su desarrollo en la historia. Es así que, al poseer características particulares y específicas, se ha optado por otorgarle un subtítulo aparte.

### 2.2.3.1.1 Los personajes en la animación

*“La animación es una suggestion, y dependiendo de la forma como se decida contar puede decir otras cosas, hasta una misma historia puede ser mostrada de maneras muy diferentes”<sup>38</sup>*

El animador posee la total libertad creativa para establecer las propias reglas en las que estará sumergida su historia; sin embargo, en esta misma existen ciertas pautas con la finalidad de transmitir emociones. Por ello, la presente sección mostrará ciertos aspectos que son considerados en la elaboración de los personajes, para que así estos puedan ser tomados en cuenta como elementos de análisis. No obstante, es importante recalcar que no se hará un análisis centrado en la animación o el dibujo, sino que este apartado sirve como un proceso que ayudará y complementará a identificar el mecanismo de humor, que sí es relevante para la investigación.

En principio, la animación es apreciada como parte de la producción audiovisual convencional. Es decir, no se le considera como un género nuevo o aparte, sino como un medio más para contar historias. Alan Cholodenko (2014) señala así que la animación incluye todos los componentes de la acción en vivo, por lo que toda teoría de la animación es la misma que la del cine, puesto ambos operan dentro de los mismos códigos para crear verosimilitud en una historia. Además, Cholodenko (2014) precisa que la animación

---

<sup>38</sup> Citado por María Castillón en “Animación: Más allá de la técnica. La forma como carácter constitutivo de la narrativa” (2013, p. 36).

antecede y pertenece al *live-action*, puesto que, en un sentido práctico, ambos están conformados por una secuencia de imágenes. Sin embargo, la forma de producirlas se basa en el dibujo, ilustración, etcétera. En este sentido, cada producto animado opta por una fórmula propia de representar la realidad, aunque este no implique que tenga que ser real, sino que se pueden respetar ciertas convenciones físicas y sociales, según las reglas que se establezcan en su propio mundo ficcional<sup>39</sup>. Es el animador, entonces, quien decide qué tan realista será o no su mundo de ficción y quienes vivan en él.

En el caso de la serie escogida, es una que muestra la convivencia entre humanos y animales antropomorfos. En ella, si bien vemos ciertas características propias de los animales – tales como cuerpos, manías o costumbres -, estas se adaptan con la de los humanos, para que sean apreciados equitativamente<sup>40</sup>. Aunque esta decisión le resta caricaturismo a la estética, aporta a la historia, ya que brinda más humanidad a los personajes, reflejando y criticando los problemas que se representan.

Para ello, George Maestri (2006) sugiere que el animador debe encontrar la pose<sup>41</sup> correcta de los personajes, refiriéndose a las características y movimientos físicos, para que el espectador pueda detectar más fácilmente la emoción de ellos. En esta línea, el autor establece los parámetros que fijan la pauta para que los animadores puedan apoyarse y guiarse al momento de querer transmitir el estado de ánimo en el dibujo.

---

<sup>39</sup> Así la historia sea de un mundo totalmente ajeno a la realidad, uno puede encontrar ciertas similitudes representacionales: “La atención a la articulación, por ejemplo, en función de su género, etnia o procedencia podría incluso llegar a explicar el modo en que ha sido percibido un grupo ya no de personajes, sino de personas y cómo han sido representadas a través del cine” (Pérez, 2016: 535).

<sup>40</sup> Un ejemplo simple de ello es que todos tienen las partes de su rostro - como ceja o boca - dentro del mismo en proporciones similares a las de un humano, o como que caminan en dos pies.

<sup>41</sup> Incluso el mismo autor agrega que con ella, en contraste con otros personajes, se puede apreciar quién es el que domina la escena, aportando así al conflicto en cada microestructura.

Es ahí donde se delimita la gran diferencia con el *live-action*. Si bien ambos cumplen las funciones de construir y presentar personajes humanizados – pero no necesariamente humanos –, la animación ya no necesita de la corporalidad de los actores, pues el medio expresivo se basará ahora en los dibujos (Silvio, 2010, p. 433). Por tal motivo, José Pérez precisa lo siguiente: “El diálogo y la expresión verbal en prácticas cinematográficas son de extrema funcionalidad tanto en el contenido de las informaciones transmitidas verbalmente como en el modo en que estas son comunicadas” (2016, p. 543).

En este sentido, los animadores tienen la responsabilidad de reflejar el aspecto interno de los personajes, pero a través de elementos externos que los ayuden a comunicar sus estados de ánimo. Maestri (2006) indica que las emociones más importantes a nivel expresivo son las siguientes: molestia, disgusto, miedo, alegría, tristeza y sorpresa. De hecho, añade que esto no implica que sean las únicas, sino porque con ellas se fijan características fisionómicas que pueden combinarse entre sí y crear nuevas emociones, mostrando así lo que expresa el personaje sin explícitamente decirlo.

Esta tesis no considerará al dibujo como un medio artístico por sí mismo, no porque no lo sea, sino porque, para fines de esta investigación, adquiere más relevancia como pieza fundamental en la construcción del guion y, por ende, los chistes. Además, la serie seleccionada – al igual que otras del mismo estilo – no hace mucho hincapié en la animación, ya que lo más importante son los *gags* expresados en los diálogos.

Es precisamente por ello que el análisis del medio interpretativo de la animación permitirá comprender de una manera más profunda el contexto de sus ideas. En otras palabras, el conocer la pose que los personajes realizan al emitir una idea, permitirá comprender si sus mensajes son dichos en serio, o son utilizados para generar el humor, sea de manera consciente o inconsciente.

El siguiente cuadro desagrega las características visibles que reflejan los personajes animados; de esta manera, comprender qué quieren expresar y así aprovechar esta información en futuros análisis. En otras palabras, con esta información se podrá determinar cómo se articula en la animación los gestos o acciones externas de los personajes y qué implican estos.

<b>EXPRESIVIDAD VISUAL DE LOS PERSONAJES ANIMADOS</b>					
<b>Beats</b>	<b>Situación fáctica</b>	<b>Mecanismo de los chistes</b>	<b>Chistes</b>	<b>Gestos animados</b>	<b>Expresión</b>
<b>1</b>	<b>1. Situación / Beat</b>	<b>1.1 Contraste de representación</b>	Chiste(s)	<b>Nombre de personaje</b> *Características visibles	Expresión articulada
		<b>1.2 Sentido de lo desatinado</b>	Chiste(s)	<b>Nombre de personaje</b> *Características visibles	Expresión articulada
		<b>1.3 Desconcierto y esclarecimiento</b>	Chiste(s)	<b>Nombre de personaje</b> *Características visibles	Expresión articulada
<b>2</b>	<b>2. Situación / Beat</b>	<b>2.1 Contraste de representación</b>	Chiste(s)	<b>Nombre de personaje</b> *Características visibles	Expresión articulada
		<b>2.2 Sentido de lo desatinado</b>	Chiste(s)	<b>Nombre de personaje</b> *Características visibles	Expresión articulada
		<b>2.3 Desconcierto y esclarecimiento</b>	Chiste(s)	<b>Nombre de personaje</b> *Características visibles	Expresión articulada
...	...	...	...	<b>Nombre de personaje</b> *Características visibles	Expresión articulada
<b>N</b>	<b>N. Situación / Beat</b>	<b>N.1 Contraste de representación</b>	Chiste(s)	<b>Nombre de personaje</b> *Características visibles	Expresión articulada
		<b>N.2 Sentido de lo desatinado</b>	Chiste(s)	<b>Nombre de personaje</b> *Características visibles	Expresión articulada
		<b>N.3 Desconcierto y esclarecimiento</b>	Chiste(s)	<b>Nombre de personaje</b> *Características visibles	Expresión articulada

*Cuadro 4. Elaboración propia a partir de George Maestri (2006)*

De esta manera, el dibujo brinda una base para que el animador pueda crear su propio mundo, estableciendo incluso sus propias reglas, debido a que es un medio creativo que

se sumerge según lo que establezca género del producto audiovisual. En este sentido, la serie a analizar no es una cualquiera, pues aprovecha la comedia no solo para hacer reír sino para realizar críticas sociales, adquiriendo así una mayor relevancia e impacto práctico en las conductas de las personas.

#### 2.2.4 La comedia Irónica

*“Crucially, humor may function as a tool to challenge authority because one of its features, namely retractability”<sup>42</sup>*

No cualquier comedia es crítica, pues muchas se basan en una simple burla de aspectos superficiales. Ese no es el caso de la comedia irónica, pues a través del aspecto humorístico como recurso principal, critica - y mofa – indirectamente las ideas de un otro. En este sentido, se desarrollarán las características más relevantes de este concepto para así comprender cómo injiere particularmente en una comedia.

Se aprecia a la ironía como un subgénero que le brinda a la comedia una mayor potestad para apropiarse de una realidad y tener la total libertad para criticar a las personas, élites o ideas que usualmente han tenido mayor relevancia o ventaja sobre otras en una sociedad. Esto se lleva a cabo, por lo tanto, cuando se trasciende del sentido lúdico para obtener un efecto persuasivo que reivindica la postura del emisor. Peter Sloterdijk (2003, p. 428) precisa que la ironía nos ofrece una visión más completa de una postura, pues aprecia tanto lo bello y lo bueno, así como lo torcido u oblicuo. Esta facultad le permite hacer todo tipo de representaciones de cualquier aspecto de la historia y la sociedad, pues no es que necesariamente el irónico reafirme esa postura. En otras palabras, trascendiendo el

---

<sup>42</sup> Citado por Salvatore Attardo en “Humor in Language” (2019, p. 9).

significado de lo superficial, se podrá comprender la intención de los mensajes, puesto que normalmente la ironía dice lo opuesto de lo que aparenta decir.

De esta manera, la ironía deconstruye y reconstruye, pues se aleja de su contexto inicial adquiriendo un nuevo sentido, propio del producto audiovisual que lo utiliza (Heredia, 2016, p. 95). Tal es el caso de una comedia irónica que pone en escena el machismo, ya que no necesariamente lo respalda, sino que expone todas sus falencias de manera risible. Por ello, la tesis propone que los diálogos en un guion no necesariamente revelen los mensajes de una comedia, sino que, a través de los *gags* vertidos en ellos, le permite al guionista - y comediante - implicar lo contrario.

Así, la comedia irónica critica una corriente, sin necesidad de que el emisor la juzgue explícitamente, sino que sea el receptor quien re-signifique el mensaje y entienda qué en sí está siendo objeto de burla: al comprender la lectura de la ironía, uno entra al camino del arte de la interpretación. Cabe enfatizar, entonces, que aquí reside la capacidad del espectador para resignificar los contenidos, interpelando a nuestras prácticas sociales.

En la investigación no se analizará quiénes interpretan qué, sino los recursos comunicacionales que utiliza el emisor para codificar el mensaje y apropiarse de una representación a través de los chistes. Todo esto se aplicará a un producto audiovisual ya codificado, puesto que desagregando qué componentes se utilizaron, se podrá saber si estos pueden ser replicados para otros casos. Para ello se debe comprender de qué manera está compuesta la ironía, para así detectar sus elementos base que le permiten establecerse en una comedia.

#### 2.2.4.1 Componentes de la ironía



*“Mediante la exaltación del héroe cómico, la comedia aristofánica representa al ateniense promedio contra la élite gobernante y refuerza el ideal de soberanía popular”<sup>43</sup>*

Después de haber precisado lo que implica la comedia irónica, ahora se indicará qué componentes la conforman para su correcta realización. Con ello, se podrán, posteriormente, categorizarlos para emplearlos como objeto de estudio y así comprender qué implicancias pueden tener al usarlas.

Como punto de partida, la ironía necesita de un contrato social entre el emisor y el receptor para una mejor comprensión del producto audiovisual. Esto se debe a que los intercambios humorísticos son contruidos por los agentes que participan en él, quienes deben aceptar que los mensajes estarán codificados a través de los chistes.

Para que esto quede aún más claro y preciso, Wayne C. Booth (1989) desarrolla tres componentes principales del chiste en los que se lleva a cabo la ironía. En primer lugar, el diálogo, puesto que los personajes se comunican mediante él – y con ello, al público en general. Fijando una convención verbal entre ellos, permitirá al espectador tener una lectura más sencilla de qué esperar de cada uno de ellos. En segundo lugar, la forma en la que se expresan revela la carga emocional con la que estos abordan sus mensajes. El mismo autor enfatiza que las herramientas audiovisuales para el análisis de una conversación son el medio más sencillo y adecuado para detectar la ironía. Es decir, través de ciertos movimientos corporales y/o tonales, permite detectar la postura de ellos con respecto a lo que comuniquen, que muchas veces va más allá de lo que solo literalmente

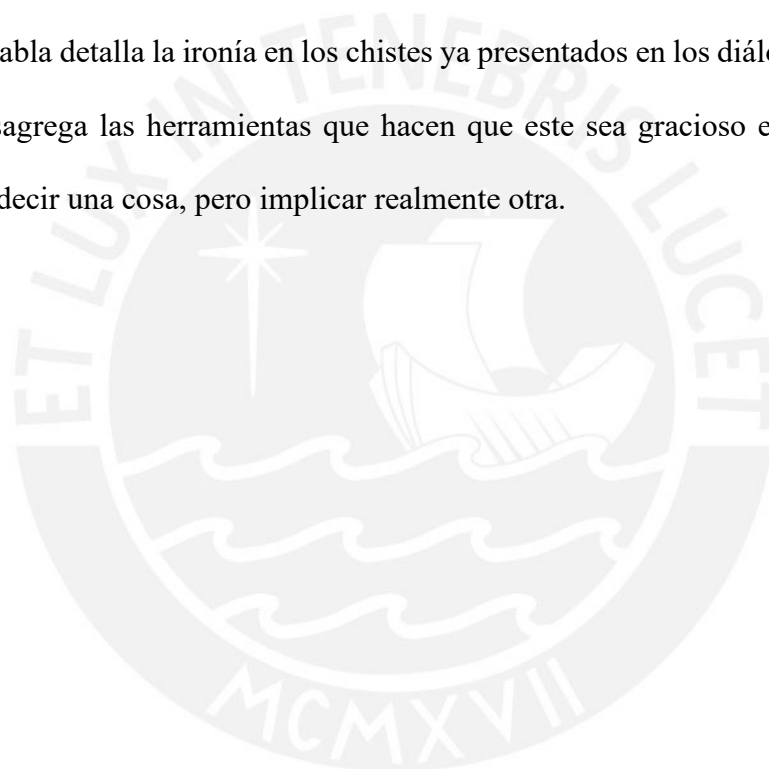
---

<sup>43</sup> Citado por María Jimena Schere en “Las críticas contra la aristocracia en la comedia temprana de Aristófanes” (2015, p. 35).

dicen<sup>44</sup>. El tercer componente es el contexto en el que se sumergen los dos componentes anteriores forma una parte crucial en la ironía. Esto sucede porque todo chiste adquiere un mayor impacto dependiendo de su origen, procedencia y motivo.

Teniendo en cuenta esos factores, el espectador obtiene la capacidad de diferenciar la premisa con el remate del *gag*, comprendiendo mejor así cuáles son las partes serias y humorísticas. De esta manera, se podrá tener un análisis más profundo del chiste, detectando así su razón de ser.

La siguiente tabla detalla la ironía en los chistes ya presentados en los diálogos. Para ello, el cuadro desagrega las herramientas que hacen que este sea gracioso e indica de qué forma puede decir una cosa, pero implicar realmente otra.



---

<sup>44</sup> Aquello no es ajeno a los productos animados, ya que también cuentan con herramientas propias de una conversación para generar la verosimilitud en la ficción, por lo que el análisis de esta serie sigue siendo pertinente.

COMPONENTES DEL CHISTE IRÓNICO				
Beat	Situación fáctica	Chistes / Diálogo	Componente irónico del chiste	
			Contexto	Herramienta de conversación
Beat 1	1. Situación / Beat	Chiste(s)	Descripción del contexto en el que se sitúan los personajes	<u>PERSONAJE(S)</u> <b>Gestos:</b> * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4  <b>Acciones:</b> * Acción externa  <b>Deformación fonética:</b> * Forma expresiva en la que el personaje habla
		Chiste(s)		<u>PERSONAJE(S)</u> <b>Gestos:</b> * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4  <b>Acciones:</b> * Acción externa  <b>Deformación fonética:</b> * Forma expresiva en la que el personaje habla
		Chiste(s)		<u>PERSONAJE(S)</u> <b>Gestos:</b> * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4  <b>Acciones:</b> * Acción externa  <b>Deformación fonética:</b> * Forma expresiva en la que el personaje habla
Beat 2	2. Situación / Beat	Chiste(s)	Descripción del contexto en el que se sitúan los personajes	<u>PERSONAJE(S)</u> <b>Gestos:</b> * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4  <b>Acciones:</b> * Acción externa  <b>Deformación fonética:</b> * Forma expresiva en la que el personaje habla
		Chiste(s)		<u>PERSONAJE(S)</u> <b>Gestos:</b> * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4  <b>Acciones:</b> * Acción externa  <b>Deformación fonética:</b> * Forma expresiva en la que el personaje habla
		Chiste(s)		<u>PERSONAJE(S)</u> <b>Gestos:</b> * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4  <b>Acciones:</b> * Acción externa  <b>Deformación fonética:</b> * Forma expresiva en la que el personaje habla
...	...	...	...	...
Beat N	N. Situación / Beat	Chiste(s)	"	"
		Chiste(s)		"
		Chiste(s)		"

*Cuadro 5. Elaboración propia a partir de los componentes propuestos por Wayne C. Booth (1989)*

Finalmente, a través de estos componentes, una producción audiovisual desde la perspectiva de la segunda ola feminista podría, por ejemplo, reflejar aspectos de la

mística, pero para burlarse de esta. La responsabilidad de ello recae en el comediante irónico, quien no se limita a solo generar risas, sino de provocar un cuestionamiento ideológico.

#### 2.2.4.2 Insolencia social de la comedia irónica

*“En la ironía se ha perdido la inocencia, la fe sencilla minada por la incredulidad de la inteligencia que evita malas maneras, la agresividad manifiesta”<sup>45</sup>*

Es así que el cómico irónico se muestra como el héroe que podría revertir la exclusión femenina, generando que el otro sea lo masculino y ya no lo femenino. Por tal motivo, se explicará cómo la comedia irónica se gesta como agente crítico capaz de generar representaciones empoderantes a las que la segunda ola apelaría para criticar la mística.

Esto sucede, básicamente, porque tiene la capacidad de rebajar socialmente a quien esté en el poder. De esta manera, eliminando las barreras jerárquicas, se podrá recién mofar de sus ideas, para así criticarlas. Sin embargo, esto se realiza en un sentido simbólicamente imaginativo, mas no real, puesto que las élites no abandonan su *status quo*. Para ello, se necesitará de personas lo suficientemente atrevidas y desvergonzadas para afrontarlas.

Así surge la figura del cómico irónico, quien pasa a ser considerado un insolente al atacar a las fraternías con poder, lo cual, en vez de ser un aspecto negativo, le brinda esa facultad combativa que lo condecora como un agente importante para la sociedad: “[...] solo desde hace pocos siglos la palabra insolente tiene efectivamente un motivo negativo.

---

<sup>45</sup> Citado por Luis Felipe Alarco en “Sobre la ironía y la burla” (1965, p. 14).

Inicialmente supone, como en el antiguo alemán, una agresividad productiva, un ir hacia el enemigo: ‘valiente, atrevido, vivaz, arrogante, indómito, curioso’” (Sloterdijk, 2003: p. 177).

A pesar de que este insolente pareciera un simple bufón, en realidad adopta una actitud seria y sincera ante la verdad, todo bajo el camuflaje de la ironía (Sloterdijk, 2003, p. 439). Asimismo, este debe provenir de una posición inferior que es justamente la que le generará su impulso combativo<sup>46</sup>.

Estos factores le permiten al supuesto insolente ir contra lo socialmente normado; es decir, cuestionará la idea o ideas que un individuo ha interiorizado desde su nacimiento, específicamente lo relacionado a los valores, costumbres, normas y leyes que existen en su cultura (Aliaga, 2020, p. 48)<sup>47</sup>. De esta manera, se instaura, de manera lúdica, una nueva perspectiva de la realidad, la cual, quizás, de otra forma no sería tan amigable de comunicar.

En síntesis, la comedia irónica se muestra como un subgénero que conlleva un discurso crítico, a través de mensajes incisivos - y burlones -, con el único propósito de revelar lo cuestionable del otro, reflejando sus cualidades más ridículas (Molina, 2020, p. 27). Este se inserta en la sociedad para apoyar luchas sociales, operando como defensor de diversas causas, en este caso específico de las mujeres de la segunda ola feminista. Por consiguiente, el rol de la insolencia social se le otorgaría, en este caso, a la serie en sí

---

<sup>46</sup> Es preciso recapitular el hecho que las mujeres han estado segregadas socialmente, inhabilitadas a frenar el sistemático machismo. Por lo que su lucha, configurada en la segunda ola feminista, recae justamente en esta insolencia tan aclamada.

<sup>47</sup> Todas estas variables son las que la mística femenina comprende y así es como se establece tan fuertemente en los individuos.

misma, pues es la encargada de juntar todos los elementos narrativos y cómicos para elevar tales mofas y críticas.

El siguiente cuadro expone el sentido narrativo de los chistes en la historia y su relación con la sociedad. Por tal motivo, la tabla expone la insolencia social que obtienen los chistes para determinar si son parte solo de una mofa o si realmente van en contra de lo socialmente normado.



ANÁLISIS DE LA INSOLENCIA			
Situación fáctica	Contexto	Chistes / Diálogo	Sentido y destinatario de la insolencia
<b>1. Situación / Beat</b>	Descripción del contexto que atraviesan los personajes	<b>Chiste(s)</b>	<p><b>Insolente social:</b> * Minoría o grupo representado que critica a la norma social</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Norma o valor criticado, extraído del chiste</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * Grupo o élite que representa o apoya a la norma social</p>
<b>2. Situación / Beat</b>	Descripción del contexto que atraviesan los personajes	<b>Chiste(s)</b>	<p><b>Insolente social:</b> * Minoría o grupo representado que critica a la norma social</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Norma o valor criticado, extraído del chiste</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * Grupo o élite que representa o apoya a la norma social</p>
...	...	...	...
<b>N. Situación / Beat</b>	Descripción del contexto que atraviesan los personajes	<b>Chiste(s)</b>	<p><b>Insolente social:</b> * Minoría o grupo representado que critica a la norma social</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Norma o valor criticado, extraído del chiste</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * Grupo o élite que representa o apoya a la norma social</p>

*Cuadro 6. Elaboración propia a partir de lo desarrollado por Peter Sloterdijk*

Por lo tanto, para la presente investigación, la comedia irónica no será solamente un medio de entretenimiento, sino más bien un concientizador social. Para poder entender la dimensión crítica que opta la serie, se buscará explicitar el discurso que subyace a ella. De esta manera, comprenderla no solo como un producto audiovisual dedicado al

entretenimiento, sino como un agente insolente que podría apoyar a revertir el aspecto de la mística.

### 2.3 El Discurso como moldeador y normalizador de la realidad

*“The world that humans beings live in is massively a humanly created world, a world created in the course of social practice”<sup>48</sup>*

Como se ha mencionado anteriormente, la mujer ha sido segregada por el hombre, quien, a través de todo un sistema a su favor, obtiene poder sobre ella. Para que este siga prevaleciendo, instaura la mística que no es más que un discurso - machista - que se manifiesta a través de hombres y mujeres. Para dimensionar su magnitud, esta sección busca explicar en qué consiste un discurso, para así comprender su impacto social.

En síntesis, el discurso es un fluir de una ideología la cual, mediante la institucionalización de sus premisas, tiene la capacidad de moldear una sociedad. A través del discurso, se normalizan ideas, costumbres y sentimientos, aunque aquello no implique que sea lo correcto o lo estándar. En este sentido, Siegfried Jäger concluye lo siguiente: “Todo discurso establece las condiciones para la formación de sujetos y la estructuración y configuración de sociedades” (2003, p. 65). No obstante, Teun Van Dijk (2015) precisa que ni un discurso se esparce de manera equitativa, ya que su efecto varía según su propio contexto y subjetividades; dicho de otro modo, este se manifiesta en una estructura que relaciona al individuo tanto como miembro de una sociedad, así como autónomo de su propio lenguaje.

---

<sup>48</sup> Citado por Norman Fairclough en “Language and Power” (1989, p. 37).



Esa característica ha permitido que la mística, por más normalizada que haya estado, pueda ser cuestionada; por lo tanto, ni un discurso se aplica de manera inmediata, dado que existen otros factores que intervienen en la formación de sujetos<sup>49</sup>. Sin embargo, el problema de un discurso en específico surge cuando grupos de poder, premeditadamente, buscan institucionalizarlo a través de distintas variables sociales y culturales, mostrándolo como una verdad racionalizada: “Los discursos ejercen el poder porque transportan un saber con el que se nutre la conciencia colectiva e individual. Este conocimiento emergente es la base de la acción individual y colectiva, así como el fundamento de la acción formativa que moldea la realidad” (Jäger, 2003, p. 69).

Es así que las élites se aprovechan de tal condición y, con todos sus recursos, establecen sus propias reglas y costumbres en una sociedad determinada para así regirla a su conveniencia. De este modo, el discurso ya no solo es una parte inherente de toda persona, sino que se convierte en el nexo que genera condiciones sociales que ayuden a unos grupos, excluyendo a otros.

Como ya señalamos, para que la interpelación se adhiera a más personas, se recurre a las tecnologías del género, específicamente a los medios de entretenimiento; mientras más masivos, mejor<sup>50</sup>. No solo la forma es relevante, sino el cómo, por lo que Khaleem Raza y Shumalia Shafket (2016) precisan que este se lleva a cabo de una manera tan sutil que las personas ni siquiera se percatan de que están tratando de ser manipuladas. Estas solo se pueden cuestionar a través de los mismos medios y procesos. Para ello, se debe conocer

---

<sup>49</sup> La presente tesis no considera que las comunicaciones se apliquen de manera automática como una aguja hipodérmica a las audiencias pasivas, sino que estas fluctúan a través de mediaciones entre los propios receptores y emisores, quienes son independientes de generar sus propias interpretaciones y reflexiones.

<sup>50</sup> Incluso ahora la globalización ha permitido que los mensajes obtengan mayor alcance, a través de ciertas plataformas que permiten visualizar ciertos contenidos en cualquier parte del mundo.

cuáles han sido los instrumentos lingüísticos empleados en estos discursos, para así re-utilizarlos y darles la facultad de ser distribuidos a través de las mismas tecnologías del género.

### 2.3.1 Análisis del Discurso

*“En el discurso está contenido todo lo que nos hace humanos. Pero sería reducido pensar que el sentido de la vida social solo es reconstruido a través de la palabra”<sup>51</sup>*

Salvatore Attardo señala que el Análisis del Discurso (AD) - ligado con aspectos relevantes propias de la conversación – es la metodología indicada para encontrar cuáles son los mecanismos de cada discurso (2019, p. 7). A continuación, se sintetizará en qué consiste el AD para dejar en claro en qué se basará toda la investigación.

En principio, tanto Teun Van Dijk como Norman Fairclough, ambos autores principales en esta sección, reconocen la importancia del contexto global, para poder entender el local. Dicho de otro modo, se debe considerar bajo qué normas sociales y narrativas está establecido el producto audiovisual a analizar, para así utilizarlas como base y comprender las intenciones de sus mensajes. Al ser una investigación enfocada en una serie de comedia irónica, reflejaría las circunstancias y condiciones específicas en que cierto tipo de representaciones son válidas: “El humor les permite a los hablantes [...]

---

<sup>51</sup> Citado por Ricardo Heredia en “Humor y discurso: Una propuesta para el análisis de la protesta en YouTube” (2016, p. 86).

negociar actitudes, alineaciones y, en términos de identidades, indicar grados de ‘otredad’ y ‘subjetividad’” (Gregori-Signes, 2017, pp. 36-37)<sup>52</sup>.

De esta manera, las producciones de este subgénero permiten todo tipo de representaciones, especialmente las que atacan o segreguen a grupos minoritarios. Aunque es importante recordar y precisar que estos mensajes no se vierten de manera simple ni directa en nuestra psiquis, por lo que se debe determinar el modo en que se articulan, a través del discurso, para crear su propio mundo.

Es así que el enfoque metodológico escogido se posiciona como la alternativa ideal, pues tiene la capacidad de determinar cómo una comedia irónica establece su propio discurso para producir una realidad autónoma. De este modo, el AD se puede emplear – desde un punto de vista de partida como el que plantea esta tesis – para realizar una crítica a cómo estas representaciones afectan la vida de sus participantes al constituirlos en relaciones de poder, que pueden ser – como nos interesa aquí – relaciones de dominación. Por esta razón, se aplicará el análisis del discurso a un área delimitada de esa producción de la realidad, tomando en cuenta también a las referencias contemporáneas que utilizan para ejercer sus críticas irónicas, como son la segunda ola feminista y su relación con la mística<sup>53</sup>.

Dicho esto, para extraer ese discurso subyacente del producto audiovisual seleccionado, la presente investigación se centrará principalmente en los guiones audiovisuales. Específicamente, se realizará un análisis de los chistes, para así exponer la manera particular en que una comedia irónica representa y critica, ficcionalmente, una sociedad.

---

<sup>52</sup> “Humour enables speakers [...] to negotiate attitudes and alignments, and, in terms of identities, to indicate degrees of ‘otherness’ and ‘in-ness’” (Gregori-Signes, 2017, pp. 36 – 37). Traducción propia.

<sup>53</sup> En el Capítulo 3 se ahondará y precisará mucho más en ese enfoque metodológico.

Con tal objetivo, se han considerado otros aspectos particulares, que permitirá ahondar en la implicación del AD en lo audiovisual.

### 2.3.1.1 Análisis del Discurso en una comedia audiovisual

Los elementos textuales se vuelven operativos si están integrados a una interacción específica, pues todo ello le brindará un valor característico a cada texto. De esta manera, en la presente sección se desarrollarán ciertos aspectos particulares de un AD en el campo audiovisual, para comprenderlos y que así luego puedan formar parte de las herramientas de análisis, aprovechando la información recogida y analizada, empleando los cuadros previamente presentados.

Principalmente, el trabajo de investigación se enfocará netamente en los chistes, para así comprender cómo están articuladas sus representaciones irónicas. Si bien el AD parte del medio escrito, considerando su objeto principal al texto, esta metodología no se ha limitado a ella. El motivo de ello se debe a un aspecto más pragmático del AD, el cual – según precisa Teun Van Dijk (2003, p. 45) - pretende detectar el modelo contextual de sus emisores; en otras palabras, detectar las representaciones mentales de cómo las personas perciben la realidad.

Para dicho análisis, se debe preservar los componentes que las conforman. Estos son desarrollados por Norman Fairclough (1989) – una de las principales referencias de nuestra tesis. En primer lugar, la instancia del texto, el cual en un producto audiovisual se manifiesta a través de los chistes que expresan verbalmente los personajes. De esta forma, los diálogos serán la herramienta principal de análisis. No obstante, estos no están definidos por sí mismos, sino que son establecidos a través de la forma que se emiten. Es justo ahí que se sitúa el otro componente que revela la intención y coherencia del texto:

la práctica discursiva. Esto se lleva a cabo porque el contexto de los discursos define sus convenciones sociales, dependiendo de quién y por qué lo hace, ya que “estas diferencias están ligadas con la forma en que se codifican las relaciones entre ellos” (Fairclough 1989, p. 156)<sup>54</sup>. Para ello, Van Dijk (2003, p. 160) propone enfocarse en las estructuras formales sutiles de los significados, pues son la herramienta para identificar cómo se exteriorizan las creencias. Específicamente analiza figuras expresivas, tales como la entonación, pausas, titubeo, figuras retóricas<sup>55</sup>.

Por último, y no por ello menos importante, está la práctica social del texto. Van Dijk (2003, p. 173), lo describe como el efecto interactivo del discurso, mediante la manifestación de los modelos. En este sentido, esta metodología tiene muy presente el contexto político, económico y cultural en el que está inmerso el texto audiovisual. Por ello, analiza de manera más clara cómo se institucionaliza la exclusión de ciertos grupos, exponiendo así las desigualdades sociales.

Con todo lo expuesto, se podrá determinar lo implícito al emitir los chistes; es decir, sus significados locales (Van Dijk, 2003, p. 154), que implican los significados emitidos inconscientemente por una persona, en base a creencias personales y/o sociales. Sin embargo, como el texto audiovisual se establece por los guionistas mediante sus personajes, los significados se analizarán a través de estos. Por tal motivo, se podrá determinar el discurso que subyace a la narración, para conocer si los chistes han

---

<sup>54</sup> “Discourse type differ in their conventions for the directness of expression of speech acts, and their differences are broadly connected with the way in which social relations are coded in them” (Fairclough 1989, p. 156). Traducción propia.

<sup>55</sup> En un ejemplo concreto con respecto al análisis de la mística, a través de este modelo se podrá apreciar el machismo, no solo en las ideas que expresan los personajes acerca de la mujer, sino en cómo lo hacen, detectando alguna carga negativa o positiva hacia ella.

contribuido a la formación o confirmación de actitudes machistas, o si son un medio para burlarse de estas mismas.

En síntesis, el AD no se trata solo de resaltar los aspectos que articulan el discurso, pues eso implicaría una simple descripción. El análisis va más allá, centrándose en la producción de una realidad en la que el discurso se inserta, configura e influye en todos sus aspectos, siendo transmitido a través de diferentes medios (Jäger, 2003, p. 67). Si bien todos recibimos estímulos externos que forjan nuestra forma de ser, estos no son determinantes para el modelo contextual de uno, puesto que este varía según las identidades. Es decir, el modo de expresarse de cada emisor es particular y único, producto de sus interacciones y propósitos sociales. Aunque el efecto en el espectador no forma parte de la investigación, sí es relevante tener en cuenta los procesos e instrumentos lingüísticos que se usan para pretender moldear o influenciar el camino del pensamiento de una sociedad.

La siguiente tabla adapta los conceptos de un AD para su aplicación audiovisual en la serie escogida para la presente tesis. De esta manera, pretendemos analizar los chistes ya no solo como agentes humorísticos, sino desagregar sus características textuales para determinar lo que involucran implícitamente, yendo más allá de lo que solamente dicen.

ASPECTO PRÁCTICO DEL AD			
Instancia del texto	Práctica discursiva	Práctica social	Significado local
1.1 Chiste(s)	<p><b>PERSONAJE(S)</b>  <b>Gestos:</b>  * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4</p> <p><b>Acciones:</b>  * Acción externa</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Forma expresiva en la que que el personaje habla</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Relación del mundo ficcional con la sociedad contemporánea</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Qué está aconteciendo entre los personajes</p> <p><b>Relación con la mística:</b>  * Aspecto de la mística que se aprecia en el chiste</p>	<p><i>¿Qué realmente está implicándose en el chiste? / ¿Qué quiere expresar el personaje y no lo dice verbalmente?</i></p>
2.1 Chiste(s)	<p><b>PERSONAJE(S)</b>  <b>Gestos:</b>  * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4</p> <p><b>Acciones:</b>  * Acción externa</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Forma expresiva en la que que el personaje habla</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Relación del mundo ficcional con la sociedad contemporánea</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Qué está aconteciendo entre los personajes</p> <p><b>Relación con la mística:</b>  * Aspecto de la mística que se aprecia en el chiste</p>	<p><i>¿Qué realmente está implicándose en el chiste? / ¿Qué quiere expresar el personaje y no lo dice verbalmente?</i></p>
...	...	...	...
N.1 Chiste(s)	<p><b>PERSONAJE(S)</b>  <b>Gestos:</b>  * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4</p> <p><b>Acciones:</b>  * Acción externa</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Forma expresiva en la que que el personaje habla</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Relación del mundo ficcional con la sociedad contemporánea</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Qué está aconteciendo entre los personajes</p> <p><b>Relación con la mística:</b>  * Aspecto de la mística que se aprecia en el chiste</p>	<p><i>¿Qué realmente está implicándose en el chiste? / ¿Qué quiere expresar el personaje y no lo dice verbalmente?</i></p>

*Cuadro 7. Elaboración propia, adaptando los aportes de Norman Fairclough (1989), respaldado por ideas de Teun Van Dijk (2003). Incorpora los valores del Cuadro 5 como punto de partida.*

En síntesis, se rescatarán todos los aspectos de la mística femenina encontrados en la serie, para así comprender de qué manera los chistes aportan a una deconstrucción de ella o si la respaldan. Esto se llevará a cabo solamente si se comprende el discurso no de los personajes machistas, sino del guion del producto audiovisual en sí, por lo que se necesitará llevar a cabo su respectivo análisis.

## CAPÍTULO 3:

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### **3.1 Caracterización del objeto de estudio**

El marco teórico expuesto se puede aplicar a múltiples *sitcoms* realizadas en diferentes países del mundo. Y, aunque podrían analizarse bajo el mismo enfoque, no implica necesariamente que los emisores tengan un propósito discursivo idéntico.

Siegfried Jäger y Florentine Maier explican que esto se debe a que los discursos parten de lugares y tiempos específicos; por consiguiente, las distintas culturas – con sus respectivas producciones audiovisuales - poseen objetivos discursivos particulares, según su propia historia (2015, p. 116). Por tal motivo, a continuación, se brindará más información acerca del objeto de estudio perteneciente a la presente investigación, para así conocerla a mayor profundidad y, con ello, poder contextualizarla.

#### BoJack Horseman

El objeto de estudio es la serie animada *BoJack Horseman*, creada por Raphael Bob-Waksberg y producida por The Tornante Company. Esta consta de seis temporadas, con un total de setenta y siete capítulos. A lo largo de todos estos, ha contado con una serie de directores y guionistas; a pesar de ello, ha mantenido la personalidad creativa, técnica y temática de inicio a fin.

Esta serie se presenta como novedosa en este subgénero de la comedia irónica animada. Por un lado, por su narrativa y estética, creando así incluso una nueva categoría cómica, como sería el *sadcom* debido a cómo mezcla los elementos de humor con los de nostalgia y tristeza<sup>56</sup>. Por otro lado, por ser la primera serie en su género emitida por una plataforma

---

<sup>56</sup> Aquel concepto fue establecido por la crítica Jenny Jafe (2015) en un artículo titulado “The Rise of the Sadcom” (2015), escrito para *Vulture*, un importante magazine de New York.



de *streaming* como Netflix, lo que fijó un precedente para las futuras producciones y plataformas que actualmente cuentan con millones de suscriptores en todo el mundo.

La particularidad de su universo ficcional es que presenta la convivencia armónica entre la especie humana, junto a animales antropomorfos, situada su historia especialmente en Hollywood. No existe una distinción social entre estos por ser humanos o animales, sino más bien toda exclusión yace a partir de otros factores, tales como económicos, género, culturales, etc. Raúl Sánchez (2019, p. 299) explica que el motivo de su éxito se debe, gracias a la animación, uno empatiza con estos personajes observando más allá de ellos, para poder presenciar la representación de sus problemas contemporáneos en una caricatura.

La trama de la serie consiste en BoJack, un caballo antropomorfo que fue famoso por ser el protagonista de una *sitcom* en los 90's, pero que, tras veinte años, actualmente vive atascado laboral y personalmente, debido a una depresión que le conlleva refugiarse en alcohol, drogas y sexo casual. Su vida cambia cuando, por el compromiso de redactar un libro autobiográfico, la editora le contrata a Diane Nguyen, una escritora fantasma encargada de su redacción. Para ello, BoJack tiene que pasar tiempo con ella, contándole – y recordando – hechos de su pasado, lo que le hará cuestionarse acerca de sí mismo.

La estética audiovisual de esta serie consiste en planos simples – similares al código visual de una *sitcom* -, llevándose a cabo, en su mayoría, en decorados con colores saturados - distando mucho de sombras y contrastes - a través de dibujos sencillos, lo que en general brinda una sensación de felicidad y tranquilidad al verlo. Sin embargo, esta propuesta ofrece aquella falsa sensación para quebrarla apenas uno como espectador empatiza con la historia, puesto que los temas que se abarcan son muy sensibles con reflexiones duras acerca de la realidad social y salud mental.

En este sentido, *BoJack Horseman* es una representación irónica del espectáculo, que aprovecha su propia narrativa y estética para reflejar la crudeza de esta. Independientemente del sentido del humor de uno, esta serie brinda un nuevo estilo de animación, al menos en occidente. Aquella facultad permite la evolución narrativa de otras caricaturas, generando así un mayor mercado de contenidos que están dirigidos a un público adulto.

### 3.1.1 Unidades de análisis

La presente tesis no aborda todos los problemas sociales que se representan en *BoJack Horseman*, sino específicamente cómo la mística femenina influye en la vida privada y pública de la mujer. Es por ello que el foco de análisis no será el protagonista de la serie, sino Diane Nguyen, un personaje feminista que expone públicamente todas las situaciones de desigualdad y abuso machista que ocurre en la serie. Aquello no implica que se excluirán a los demás personajes, sino que ella será el eje central de análisis, para así determinar el aspecto crítico de una comedia irónica.

Para conseguir tal objetivo, el AD debe denotar una recurrencia de contenidos, símbolos o estrategias que se susciten en un producto audiovisual y que, consecuentemente, generen un efecto sustancial en el receptor (Jäger y Maier, 2015, p. 118). Por tal motivo, la investigación no se limitará a un episodio en específico, pues sería un análisis insuficiente; asimismo, tampoco se restringirá a una sola temporada, puesto que ni una se enfoca solamente en la mística. Es por ello que se seleccionará el guion audiovisual de un episodio por temporada<sup>57</sup>, cuyo plot abarque aspectos relacionados con la mística y

---

<sup>57</sup> Si bien la serie consta de seis temporadas, la última no forma parte de la investigación, puesto que se sumerge más en la salud mental, relegando otros factores sociales como el de la mística femenina.

que, además, Diane Nguyen tenga un papel fundamental en él. De esta manera, no solo se apreciará el progreso narrativo de los personajes, sino que permitirá visualizar los elementos textuales y audiovisuales de los chistes que plantea la serie en general; con ello, se podrá comprender el mecanismo cómico que no solo busca la risa en el espectador, sino ejercer una insolencia social a raíz de ella.

A continuación, se presenta la selección de episodios a estudiar, señalando las razones que justifican su incorporación a esta unidad de análisis.

Selección de capítulos					
Temporada	Capítulo	Nombre	Guion	Dirección	Justificación
1	5	"Live Fast, Diane Nguyen"	Caroline Williams	Joel Moser	El padre de Diane fallece, por lo que ella y BoJack van hacia Boston para expresar las condolencias a la familia. Ahí se descubre cómo la familia de Diane, tanto sus hermanos como su mamá, son despectivos con ella, siendo la única que optó por perseguir su sueño de ser escritora.
2	7	"Hank After Dark"	Kelly Galuska	Amy Winfrey	En la gira promocional del libro autobiográfico de BoJack, sale nuevamente a la luz unas acusaciones sobre agresión sexual cometidas por Hank Hippopopolous, un querido viejo comediante de Hollywood. Aprovechando la cobertura mediática, Diane opta por denunciar aquellas fechorías, aunque la sociedad, apoyada por la prensa, la ataquen por ello.
3	6	"Brrap Brrap Pew Pew"	Joanna Calo	Amy Winfrey	Por la conmoción de enterarse de su embarazo, Diane tuitea erróneamente en la cuenta de Sextina Aquafina, una estrella pop mundialmente conocida, acerca de un aborto. Aquello ocasiona mucho movimiento mediático para la cantante, quien aprovecha la situación para incrementar sus ventas. Esto le genera una crisis a Diane, quien siente que un tema personal está siendo instrumentalizado por netamente marketing.
4	5	"Thoughts and Prayers"	Nick Adams	Amy Winfrey	Una serie de tiroteos masivos prolonga el estreno de una película que contiene esa acción. Por ello, se le pide a Diane, quien trabaja para una revista influyente, que escriba un artículo a favor del tema. Aunque de por sí ella está en contra de su libre uso, descubre que puede ser útil y práctico para el mundo hostil en el que habita como mujer.
5	4	"BoJack, the Feminist"	Nick Adams	Anne Walker Farrell	Debido a una acción azarosa, se vincula a BoJack como un ícono feminista. Diane descubre que, a través de él, puede hacer llegar su voz crítica a más gente, sin que sea considerada como loca – como ya ha sucedido en capítulos anteriores. Sin embargo, eso le termina generando un conflicto de que, como mujer y feminista, no tiene tanta influencia mediática como sí lo tiene su amigo por el hecho de ser hombre.

Si bien los episodios, en su mayoría, presentan *multiplots*, para fines académicos solo se desarrollarán las tramas relacionadas a la mística femenina, tal cual se señala en el cuadro. Ahora bien, es importante subrayar que solamente serán extraídos los chistes expresados en los respectivos *beats*. De esta forma, pueden presentarse secuencias – o diálogos - que posean gran relevancia en la narrativa del guion; sin embargo, si no cuenta con *gags*, no se incluirán en las matrices, ya que la tesis se centra solamente en la insolencia humorística, mas no en un análisis narrativo per se.

### 3.2 Metodología de investigación

*“Las representaciones sociales – incluyendo las actitudes y las ideologías – necesitan con frecuencia la mediación de los modelos mentales con el fin de manifestarse claramente en el discurso”<sup>58</sup>*

Todas las categorías teóricas y sus respectivas matrices - expuestas en el capítulo anterior - permiten comprender un panorama integral de la crítica de este tipo de comedia. A través de ellas, se realizará un Análisis del Discurso (AD) de los episodios seleccionados, pues así se obtendrán las herramientas que responderán a los objetivos de investigación planteados.

Este AD recurre a la metodología propuesta por Norman Fairclough, debido a que brinda una mirada de la estructura global del texto; asimismo, se complementa con los aportes de Teun Van Dijk, quien se enfoca en aspectos sociocognitivos, como son la forma de

---

<sup>58</sup> Citado por Teun Van Dijk en “La multidisciplinaredad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad” (2003, p. 173).

expresarse y qué implican estos. Es así que ambos autores permitirán examinar textos que no se limiten al medio escrito, sino a otros como el audiovisual.

La presente investigación rescata las ideas establecidas por dos autores que pertenecen a una corriente más crítica del análisis – como el Análisis Crítico del Discurso (ACD) -, puesto que estos estudios del discurso aprecian al lenguaje fundamentalmente como una práctica enunciada que está en función a las condiciones sociales de su producción (Karam, 2005, p. 11). Aunque se comparta el mismo punto de partida, el ACD, por un lado, se caracteriza por considerar todos los factores que involucra una práctica social y cómo estos producen diferentes tipos de subjetividades, grupos, exclusiones, entre otros; mientras que, por otro lado, el AD se centra en algunos aspectos específicos de la práctica. Por tal motivo, esta tesis solo toma en cuenta ciertas características socioculturales y mediáticas de la segunda ola feminista - y su postura en contra de la mística – que competen a la problemática representada en los episodios señalados, mas no dimensiona los distintos factores económicos, políticos o históricos que influyen en la otredad femenina.

Además, Jäger y Maier (2015) comentan que el ACD obliga a sus investigadores a declarar en qué espectro ideológico se sitúan, ya que emiten sus juicios en base a lo que ellos mismos normalizan como verdad; con ello, suelen posicionarse siempre en contra de las élites hegemónicas sociales, denunciando su forma de dominio (Galil, 2009, p. 199). Mientras que los analistas del discurso se concentran en una parte relevante de la estructura discursiva, para así poder buscar sus relaciones sociales y funciones discursivas (Van Dijk, 2015, p. 75). Es precisamente esta última orientación y finalidad metodológica la que nos interesa y concierne, porque solamente se pretende comprender el mecanismo crítico de la comedia irónica hacia la mística femenina y no otras variables.

En síntesis, si bien el investigador es consciente de la perspectiva personal mediante la cual realiza su análisis<sup>59</sup>, no se posiciona fuertemente frente a las fratrias dominantes, sino que se focaliza en el mecanismo lingüístico bajo las cuales operan y denigran, en este caso, a la mujer. En añadidura, la investigación se limita a resaltar la insolencia irónica en un producto audiovisual determinado, abarcando solamente la construcción de subjetividades y sus respectivas relaciones de poder que estén ligadas a la exclusión de la mujer en la sociedad. Finalmente, este AD sí emite un juicio crítico porque devela un problema social latente, pero en función al marco teórico delimitado, haciendo mayor énfasis en el ámbito cómico y comunicacional del producto audiovisual.

De esta manera, se busca, entonces, determinar el mensaje subyacente de los chistes, para así entender cómo una comedia puede ser insolente – o crítica -, masiva y entretenida al mismo tiempo. Para tal propósito, Fairclough (1989) desarrolla tres partes para el análisis sea ordenado y tenga coherencia: descripción, interpretación y explicación, respectivamente.

La primera parte, entonces, tiene como objetivo en presentar – y relacionar – los aspectos de la mística que se abarca en el episodio, centrándose netamente en los aspectos formales del texto. Este consta de tres sub-etapas. La primera será la Expresión, el cual relacionará de manera directa cada chiste con la mística femenina; con ello, se encontrará un patrón temático que diferenciará un episodio de otro. La segunda consta de lo Relacional, que involucra a los participantes en la red de comunicación; o sea, la dinámica entre los personajes y las relaciones – horizontales o verticales – que se manifiestan en ella. La tercera etapa consta de la Experimental, cuyo objetivo consiste en aterrizar qué representación social se ha realizado en el guion audiovisual (Fairclough, 1989, p. 140).

---

<sup>59</sup> El tesista estudia y analiza la mística femenina desde una perspectiva masculina. A través de ese bagaje personal, cuestiona y critica las normalizadas ideas machistas.

En suma, se expone el conflicto y los personajes que intervienen, para así determinar su relación con la mística femenina; así, apreciar cómo esta interviene en el desarrollo del guion audiovisual del episodio.

<b>Análisis discursivo del chiste: Descripción</b>		
<b>Categorías</b>	<b>Característica</b>	<b>Aspecto de la mística</b>
<b>Expresión</b>	1.1 Chiste	<i>¿Qué se dice explícitamente de la mística?</i>
	2.1 Chiste	<i>¿Qué se dice explícitamente de la mística?</i>
	...	...
	N.1 Chiste	<i>¿Qué se dice explícitamente de la mística?</i>
<b>Relacional</b>	1. Relación de personajes que intervienen en los chistes	<i>¿Qué tipo de relaciones están considerándose para aplicar la mística femenina?</i>
	2. Relación de personajes que intervienen en los chistes	<i>¿Qué tipo de relaciones están considerándose para aplicar la mística femenina?</i>
	...	...
	N. Relación de personajes que intervienen en los chistes	<i>¿Qué tipo de relaciones están considerándose para aplicar la mística femenina?</i>
<b>Experimental</b>	Relación general del plot con la mística femenina	

*Cuadro 8. Elaboración propia a partir de los aportes de Fairclough (1989), empleando información de los Cuadro 1, Cuadro 2 y Cuadro 3.*

Seguidamente, la información rescatada pasará a contrastarse en la segunda parte, la cual develará lo implícito de lo explícito textual, tomando en cuenta dos variables previas. De este modo, en la Interpretación se tomarán en cuenta tres variables. La primera de ellas

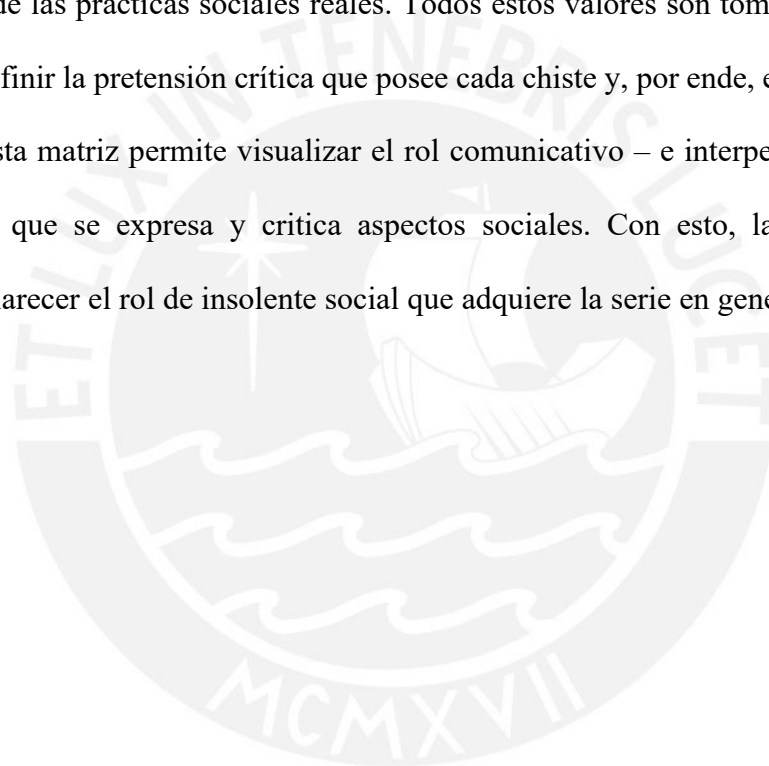
es la superficie de la pronunciación, la cual toma en cuenta las expresiones de los personajes – sea el aspecto gestual o tonal – a través de las características externas de la animación. Esta información se complementa con el Significado de la Pronunciación, para así contextualizar las acciones internas dentro de una práctica social específica. De esta forma, se podrá saber el significado local de los chistes y, con ello, determinar el propósito textual de cada uno de ellos, develando la postura tomada con respecto a la mística femenina (Fairclough, 1989, p. 143). Por tal motivo, esta segunda parte no se limita a lo superficial, sino que se desagrega los contenidos para comprender las intenciones textuales que hay con estas.

<b>ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: Interpretación</b>			
<b>Chistes</b>	<b>Superficie de la pronunciación</b>	<b>Significado de la pronunciación (Práctica social)</b>	<b>Propósito textual (Significado local)</b>
<b>1.1 Chiste(s)</b>	<p><b>PERSONAJE(S)</b>  <b>Gestos:</b>  * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4</p> <p><b>Acciones:</b>  * Acción externa</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Forma expresiva en la que el personaje habla</p>	<p><i>¿De qué manera la mística está presente en lo que el personaje expresa a través de sus acciones?</i></p>	<p><i>¿Qué realmente está implicándose en el chiste? / ¿Qué quiere expresar el personaje y no lo dice verbalmente?</i></p>
<b>2.1 Chiste(s)</b>	<p><b>PERSONAJE(S)</b>  <b>Gestos:</b>  * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4</p> <p><b>Acciones:</b>  * Acción externa</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Forma expresiva en la que el personaje habla</p>	<p><i>¿De qué manera la mística está presente en lo que el personaje expresa a través de sus acciones?</i></p>	<p><i>¿Qué realmente está implicándose en el chiste? / ¿Qué quiere expresar el personaje y no lo dice verbalmente?</i></p>
...	...	...	...
<b>N.1 Chiste(s)</b>	<p><b>PERSONAJE(S)</b>  <b>Gestos:</b>  * El mismo que se encuentra en el Cuadro 4</p> <p><b>Acciones:</b>  * Acción externa</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Forma expresiva en la que el personaje habla</p>	<p><i>¿De qué manera la mística está presente en lo que el personaje expresa a través de sus acciones?</i></p>	<p><i>¿Qué realmente está implicándose en el chiste? / ¿Qué quiere expresar el personaje y no lo dice verbalmente?</i></p>

*Cuadro 9. Elaboración propia a partir de Fairclough (1989), empleando información de Cuadro 4, Cuadro 5 y Cuadro 7*



Todo ello permite analizar el eje social del episodio, a través de la última parte. De este modo, en la Explicación, precisa Fariclough (1989), se mostrarán los efectos reproductivos que pueden tener los discursos de forma conmutativa de una sociedad, contrastándolo con la sociedad diegética en la que esta se representa. Para ello, se evidencia los determinantes sociales que han participado en esta representación y así saber qué agentes, que participan en esta comunicación, se están representando. De esta forma, el texto audiovisual cobra valor al no aislarse en su propia ficción, sino que toma parte dentro de las prácticas sociales reales. Todos estos valores son tomados en cuenta para poder definir la pretensión crítica que posee cada chiste y, por ende, el episodio. Por tal motivo, esta matriz permite visualizar el rol comunicativo – e interpelador – de una serie cómica que se expresa y critica aspectos sociales. Con esto, la investigación permitirá esclarecer el rol de insolente social que adquiere la serie en general.



<b>Análisi discursivo del chiste: Explicación</b>			
<b>Chistes</b>	<b>Determinantes sociales</b>		<b>Pretensión crítica</b>
<b>1.1.Chiste(s)</b>	<p><b>Contexto político/social:</b> * <i>Relación del mundo ficcional con la sociedad contemporánea</i></p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * <i>Qué está aconteciendo entre los personajes</i></p> <p><b>Relación con la mística:</b> * <i>Aspecto de la mística que se aprecia en el chiste</i></p>	<p><b>Insolente social:</b> * Minoría o grupo representado que critica a la norma social</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Norma o valor criticado, extraído del chiste</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * <i>Grupo o élite que representa o apoya a la norma social</i></p>	<i>¿Cuál es el discurso subyacente que se articula ante la mística femenina?</i>
<b>2.1.Chiste(s)</b>	<p><b>Contexto político/social:</b> * <i>Relación del mundo ficcional con la sociedad contemporánea</i></p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * <i>Qué está aconteciendo entre los personajes</i></p> <p><b>Relación con la mística:</b> * <i>Aspecto de la mística que se aprecia en el chiste</i></p>	<p><b>Insolente social:</b> * Minoría o grupo representado que critica a la norma social</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Norma o valor criticado, extraído del chiste</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * <i>Grupo o élite que representa o apoya a la norma social</i></p>	<i>¿Cuál es el discurso subyacente que se articula ante la mística femenina?</i>
...	...	...	...
<b>N.1.Chiste(s)</b>	<p><b>Contexto político/social:</b> * <i>Relación del mundo ficcional con la sociedad contemporánea</i></p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * <i>Qué está aconteciendo entre los personajes</i></p> <p><b>Relación con la mística:</b> * <i>Aspecto de la mística que se aprecia en el chiste</i></p>	<p><b>Insolente social:</b> * Minoría o grupo representado que critica a la norma social</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Norma o valor criticado, extraído del chiste</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * <i>Grupo o élite que representa o apoya a la norma social</i></p>	<i>¿Cuál es el discurso subyacente que se articula ante la mística femenina?</i>

*Cuadro 10. Elaboración propia a partir de lo que propone Fairclough (1989). Emplea información del Cuadro 6, además de organizar a modo de conclusiones lo desarrollado en los Cuadro 8 y Cuadro 9.*

Concluido los aspectos teóricos y metodológicos, se realizará, entonces, el análisis respectivo, para develar así cómo una comedia critica seriamente las falencias sociales.



## **CAPÍTULO 4:**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE EPISODIOS**

En este capítulo se desarrolla el análisis de cada episodio aplicado a través de las nueve matrices presentadas en el marco teórico y el planteamiento metodológico<sup>60</sup>. Las dos primeras recogen la información necesaria para que luego pueda ser procesada, tales como el desarrollo de la trama central del episodio y los chistes puestos en escena. Cada una de las tres matrices siguientes – que corresponderán al análisis de la animación de los personajes, los componentes de la ironía y la insolencia social - brindan un primer nivel de análisis para profundizar luego. Hasta entonces, ha sido un desglose superficial, pero importante para caracterizar los valores a evaluar. De esta forma, la sexta matriz aplica el análisis del discurso para extraer el significado local de los chistes.

A partir de la información extraída de las seis matrices, el AD permite al investigador indagar en el discurso planteado y cómo responde ante la mística femenina. El presente capítulo sintetizará la información develada de las siguientes matrices, las cuales, de manera ordenada, irán brindando información pertinente para responder las preguntas planteadas en la investigación. Por ejemplo, la séptima matriz expone la relación de los chistes con la mística femenina, para así comprender qué parte específica de esta se está mostrando. La octava explica lo que efectivamente los chistes han significado, relacionándolo con el aspecto místico ya mencionado; con ello, se comprenderá la manera en que ha sido representada la mística, centrándose así en lo implícito de los chistes. La

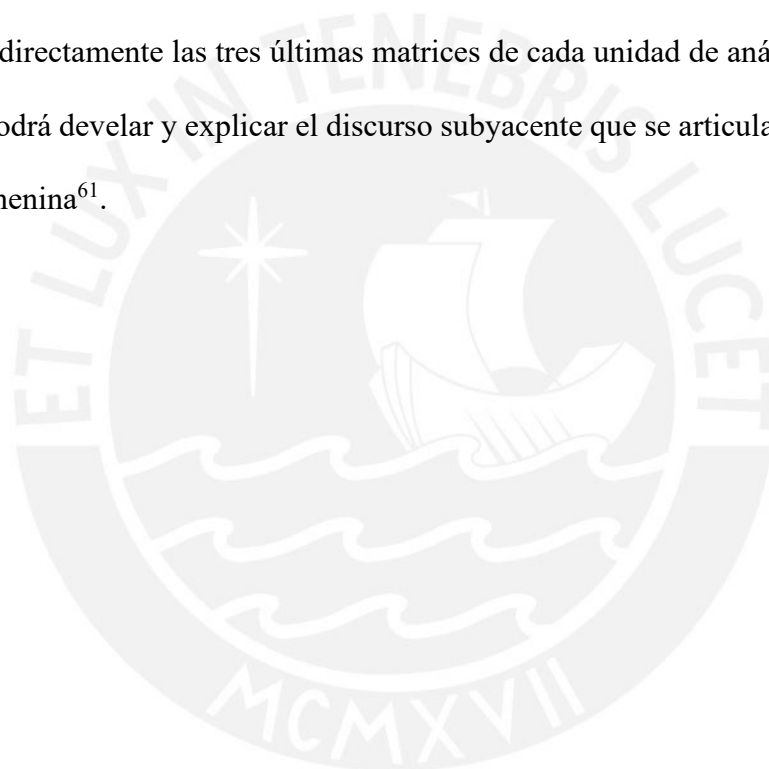
---

<sup>60</sup> En el marco teórico se mostraron diez matrices, en este caso, la que compete al subtítulo 2.3.1 Guion Audiovisual: Factores que definen al personaje, se encontrará en el Anexo 6. A diferencia de las otras matrices, solo habrá una de estas al final de la tesis para conocer, de manera general, a todos los personajes que han intervenido en los chistes analizados en los episodios.

novena matriz evidencia la pretensión crítica extraída de la ironía del episodio; de esta forma, precisará cuál ha sido la insolencia social inscrita en sus significados locales.

Finalmente, se adjuntará una matriz de desglose de todos los personajes que han sido partícipes en los chistes. Se complementará a la información recogida, puesto que ayudará a saber las características personales de quiénes son los que avalan o critican la mística.

Las nueve matrices trabajadas para los episodios seleccionados se pueden encontrar en los anexos del 1 al 9, respectivamente de cada uno de ellos. En las siguientes páginas discutiremos directamente las tres últimas matrices de cada unidad de análisis estudiada; con ello, se podrá develar y explicar el discurso subyacente que se articula en respuesta a la mística femenina<sup>61</sup>.



---

<sup>61</sup> Se sugiere a las lectoras y lectores que no estén tan familiarizados con el objeto de estudio que revisen la matriz 2 del anexo correspondiente a cada episodio, para así comprender suficientemente de qué trata el conflicto central de su guion audiovisual.

## 4.1 Análisis del episodio “Live Fast, Diane Nguyen” (T1: E5)



### 4.1.1 Descripción

El episodio pone en escena a una mujer socialmente prohibida de ejercer su independencia, tanto en el ámbito público como privado. Es decir, se muestra, mediante los chistes, cómo el hombre la subordina y aleja de ciertas actividades y roles, según su beneplácito. Con ello, la mística le impone a la mujer un arquetipo bajo el que se tiene que regir, encasillándola a distintos aspectos relacionados con la maternidad.

De esta manera, se muestran varios factores sociales en los que la mística manifiesta su perspectiva de la feminidad. Al inicio del episodio se aprecia a una mujer – representada por Diane Nguyen – que cuestiona el accionar de un hombre famoso – como es BoJack Horseman – por ir en contra de las normas, por lo que este responde fuertemente ante ella y el resto, para hacer su voluntad. Esto se debe a que la mística busca la sumisión de la mujer ante las condiciones del machista. Aquella no necesita ceñirse a relaciones verticales por ámbitos económicos o laborales – como el caso expuesto - puesto que la mística se encuentra en todos los ámbitos de la vida, incluso en los más íntimos.

En otros términos, la imposición establecida por BoJack se traslada al ámbito privado y familiar durante todo el episodio. Así se pone en escena a los hermanos de Diane que la critican, juzgan y humillan solo porque optó por tener metas independientes y ajenas a los que la mística busca encasillarla. Por lo tanto, la mística no necesita de una actitud impetuosa ni enérgica – como lo hizo BoJack – para subyugar a la mujer, sino que también recurre a todo tipo de violencia psicológica para posicionar a la mujer en la otredad<sup>62</sup>.

Por consiguiente, el hombre se adjudica constantemente en una posición jerárquicamente superior a ellas. Incluso en las relaciones, aparentemente, horizontales, la mística se evidencia a través del paternalismo, mediante el cual se realizan prácticas supuestamente inofensivas, pero con un fin subordinante igual. En consecuencia, resulta muy complejo para la mujer huir del arquetipo de la maternidad, ya que, de intentarlo, sería criticada y humillada por sus pares, puesto que es una postura machista que posee legitimidad social establecida así por los propios hombres.

Después de exponer este eje temático, se procederá a comprender con mayor profundidad los significados de los chistes, para así evidenciar la injerencia de este junto a su significado de pronunciación.

#### 4.1.2 Interpretación

Todos los chistes rescatados en la etapa de Descripción representan las situaciones en las que la mística se manifiesta negativamente sobre las mujeres. Ahora, más bien, se

---

<sup>62</sup> En el Anexo 1, específicamente la Matriz 1.1: El chiste – Ubicación y mecanismos operativos, muestra todos los chistes en los que los familiares de Diane – sus hermanos y madre – la maltratan mediante órdenes, burlas mal intencionadas o expresiones humillantes.

explicará el significado local de estos mediante la deconstrucción del texto audiovisual, para poder determinar cómo se ha desarrollado en el guion la subordinación femenina.

En líneas generales, se muestra que el texto realmente no avala la mística, sino que la refleja a través de los chistes para evidenciar el abuso ejercido por el hombre cuando desea imponer su voluntad y lo normalizado que está. El guion no realiza críticas directas hacia esas actitudes violentas, sino que la superficie de la pronunciación de los machistas genera una percepción peyorativa, al evidenciar sus intenciones subordinantes. Por tal motivo, los personajes machistas no se percaten de sus expresiones violentas, pues la normalizan; aunque sí se presenta el desacuerdo del personaje femenino, a través de los gestos en la animación, mas no confrontándolos<sup>63</sup>.

En añadidura, hay chistes que no presentan una relación directa con la mística, pero que fueron considerados en la matriz pues su significado local evidencia el comportamiento burdo, desatinado y abusivo de quienes avalan la otredad femenina. Esto contribuyó para reforzar la imagen desconsiderada de los machistas, cuyas actitudes se trasladan a otros aspectos que se aprecian en el episodio, como el laboral o amical.

Aunque el episodio ponga en escena circunstancias en las que el hombre quiera ayudar a la mujer, la mística se manifiesta a través de prácticas sociales paternalistas. En otras palabras, el guion presenta situaciones en las que el hombre pretende, superficialmente, apoyar a la mujer; sin embargo, al contextualizar el significado de la pronunciación del texto audiovisual, se evidencia esa actitud condescendiente que busca perpetuar la subordinación masculina.

---

<sup>63</sup> Sin embargo, hay algunos pocos chistes – tres de los veinte en total – en los que la mujer, en este caso Diane Nguyen, expresa explícitamente lo que la aqueja. Aquello complementa perfectamente el significado local de todos los otros chistes, reforzando así el hecho que los machistas humillan en diferentes situaciones y contextos a la mujer.



Ahora bien, esa intención solidaria del hombre sí se desarrolla de manera más amena entre ellos mismos. Los significados locales muestran, entonces, que los machistas establecen una fraternidad unida que les permite ignorar sus prácticas humillantes hacia la mujer, pues se avalan y legitiman entre su propio grupo de pares. De esta manera, el episodio refleja la ironía y contradicción de las prácticas machistas, puesto que relegan a la mujer, pero a su vez, la necesitan como objeto para reforzar las relaciones sociales entre ellos mismos y/o para su beneficio propio.

Al ya comprender qué significan realmente los chistes, en la siguiente sección se apreciará la manera en que esta conciencia social también se manifiesta en estos, estableciendo así una postura firme y crítica.

#### 4.1.3 Explicación

El presente subtítulo rescata lo desarrollado en todas las matrices para poder explicar el discurso subyacente que responde al machismo del episodio. En este sentido, se descubre que la mística femenina está representada por sus mismos personajes machistas. Estos no son expuestos por otros personajes, sino que se evidencian su torpeza y egoísmo por sus propios argumentos e intenciones.

Por ejemplo, los hermanos de Diane pretenden enjuiciarla porque no quiso quedarse en casa a cuidarlos – considerando que ese es su propósito de vida – a través de diálogos que la denigran. Sin embargo, sus expresiones humillantes no se realizaron para generar la risa en el espectador, sino que fueron discursivamente elaborados para situar en un sentido práctico y cotidiano lo abstracto y teórico que pueden llegar los conceptos de otredad.

A pesar de toda esa violencia psicológica, el episodio refleja cómo Diane sucumbe a esas presiones, siendo partícipe de la mística. No obstante, el guion audiovisual aprovecha esta

situación para reflejar lo humillante y frustrante que es para una mujer encajar en el arquetipo de feminidad, mas no para avalar su premisa. Si bien es una represión comprimida, al final del episodio se expresa ya de manera explícita todo el malestar acumulado que genera imponer a la mujer ciertas responsabilidades, solo por su género.

Además, los chistes muestran que la mística es, irónicamente, una expresión de unidad y solidaridad, pero solamente entre quienes segregan y humillan. De esta forma, el episodio establece un discurso cuyos chistes pretenden mostrarle al espectador ciertas actitudes, posturas y/o comportamientos que debe notar para alejarse de ellos, mas no las critica directamente. De esta forma le permite al espectador una narrativa libre e interpretativa, pero muy clara con las referencias machistas a través de los personajes y sus expresiones; si este no las detecta, probablemente sea parte de esa fratría que denigra a la mujer.

En este sentido, la respuesta que se articula hacia la mística femenina se realiza a través de un discurso insolente que proviene del guion en sí mismo. No implica que Diane Nguyen - representante de la segunda ola feminista - haya sido una figura pasiva y revictimizada en este episodio; sino, más bien, el episodio opta por dejar en evidencia cómo estos se ridiculizan a sí mismos. Incluso hay momentos en los que se aprecia que la mujer necesita el apoyo de un hombre, pero estos, al ser tan torpes, le permite al episodio elaborar discursivamente la imagen de una mujer autosuficiente e inteligente.

En síntesis, el discurso subyacente del episodio brinda las herramientas para comprender la superficie de la pronunciación que indirectamente pretende encasillar a la mujer en un rol casero y materno. Para ello, permite que los machistas expresen toda la mística internalizada, a través de diálogos, gestos o acciones; con ello, la insolencia social del chiste expone a un público masivo las sutilezas que forman y forjan a un machista. De esta forma, el espectador podría detectar aquellas intenciones subordinantes, reinterpretarlas y, así, criticarlas.

## 4.2 Análisis del episodio “Hank after Dark” (T2: E7)



### 4.2.1 Descripción

El conflicto central del episodio se detona debido a una serie de denuncias públicas que se realiza a un famoso – representado por Hank Hippopalous - por haber abusado físicamente de varias mujeres. Ante ello, el público en Hollywood se resiste a aceptar que un personaje tan querido sea culpable, por lo que rechaza a quienes insisten en las denuncias, como Diane. En ese contexto, el ímpetu machista se manifiesta no solo por la violencia ejercida, sino porque se expone cómo la mística, a través de las élites e instituciones, busca apabullar a la mujer debido a su poder mediático y económico. De esta manera, el guion señala las diferentes maneras en que las necesidades femeninas son relegadas a la otredad, para que el hombre - y sus intereses - cobren protagonismo en la sociedad.

Por ejemplo, en las relaciones más íntimas como la familiar o amical<sup>64</sup>, se aprecia cómo el hombre cuestiona la búsqueda de justicia de la mujer, en este caso Diane Nguyen. Los chistes no critican de manera directa la denuncia femenina – al ser un tema mediático y evidente -, sino más bien se muestra al hombre banalizando y, por ende, minimizándola. En otras palabras, el episodio exhibe ese propósito de la mística que relega a la mujer a la otredad del hombre, pues no la considera como un sujeto con igual de importancia y condiciones, sino más bien un objeto para su uso.

Aquel mecanismo subordinante no necesita una relación directa con la mujer, puesto que la mística envalentona al hombre para que exhiba - desde la tribuna que considere pertinente - toda su perspectiva machista, asumiéndola como la objetiva y veraz. En este sentido, se aborda la imposición del discurso machista, pero desde el eje mediático y las élites que controlan estas instituciones y su respectivo funcionamiento. Al estar todas estas dominadas por hombres, la mística se impone a nivel nacional, deslegitimando a cualquier persona o grupo que los perjudique.

A causa de la concentración mediática, se establece una relación vertical e institucionalizada que le permite a las élites direccionar e influenciar la postura de la sociedad. Con ello, muchos hombres sienten un respaldo que les permite afianzar su postura machista al punto de justificar una violencia física y desproporcionada. De esta forma, se refleja cómo la mística se manifiesta en situaciones aparentemente inofensivas, pero que posee la capacidad de escalar a dimensiones nacionales y extremas, evidenciando que esta no debería ser interpelada por machistas en el poder.

---

<sup>64</sup> Por un lado, la dimensión familiar se aprecia a través de los chistes en los que interactúa Mr. Peanutbutter con Diane, quien al ser su esposa impone su voluntad en el matrimonio. Por otro lado, la dimensión amical se manifiesta entre BoJack y Diane, pues el caballo antropomorfo él solo quiere recibir toda la atención mediática en todo momento.

En conclusión, el aspecto de la mística que recoge el episodio considera que la mujer no posee las facultades para generar un quiebre en el *statu quo*, puesto que siempre habrá una manera de cuestionarla y humillarla. Por tal motivo, el guion expone el peligro que implica la normalización de la mística femenina, pues permite que se ejerza violencia psicológica y física, con el fin de imponer el beneficio masculino.

A continuación, se presentará la interpretación de los significados locales de estos chistes, para determinar si estos concuerdan con el mensaje machista de la mística.

#### 4.2.2 Interpretación

El significado local de los chistes que el episodio expresa normaliza la apatía masculina en la que el hombre impone sus propios asuntos e intereses ante cualquier persona, espacio o situación. De esta manera, el presente subtítulo presenta cómo esta imposición se manifiesta a través de prácticas machistas y en las diferentes relaciones sociales que una persona atraviesa.

En las relaciones horizontales, ese intento dominante se realiza de manera más sutil. Las expresiones extraídas de los gestos y su deformación fonética muestran una preocupación genuina; sin embargo, la acción interna revela que los personajes masculinos intentan imponer sus intereses personales para socavar los objetivos de la mujer<sup>65</sup>. En otras palabras, el texto audiovisual – apoyándose en el significado de la pronunciación – evidencia la manipulación realizada para que la mujer realice decisiones según la voluntad del hombre.

---

<sup>65</sup> Aquellas características se pueden visualizar en el Anexo 2, específicamente en la Matriz 2.2: Guion Audiovisual – Identificación del conflicto.

También se refleja el machismo ejercido desde los grupos de poder. A diferencia de los anteriores, esta imposición masculina se ejerce por hombres que no aparecen en pantalla, pero que influyen en el rumbo de la historia. Incluso el significado local de estos, evidencia su influencia mediática, ya que se aprecia cómo el significado de la pronunciación se acopla según sus necesidades. De este modo, el episodio devela el sesgo machista de las instituciones públicas y privadas, las cuales, mediante los medios masivos, respaldan e imponen la mística femenina a la sociedad.

En consecuencia, si bien el episodio expone ciertas denuncias y/o críticas que Diane realiza hacia estas mismas instituciones o élites, estas son minimizadas o banalizadas. El propósito textual avala el reclamo de la mujer a través de ratificar la censura mediática, debido a su perspectiva machista. Una muestra clara de ello es que en ni un momento los medios mencionan, de manera directa o clara, los abusos ejercidos por Hank, por lo cual el episodio subraya el silencio con respecto a los abusos en contra la mujer.

En suma, el significado local de los chistes revela el peligro que implica que la mística se institucionalice y normalice. Incluso la mujer puede encontrar la manera de exponer abusos a expensas de los medios – como lo sería ahora con la tecnología -; sin embargo, el episodio exhibe a una sociedad con el discurso tan internalizado que, por más denuncias o pruebas, defenderá y priorizará siempre al machista. Aquella fe ciega puede llegar a una confrontación violenta muy grave. Por ello, a continuación, se verá la forma en que esos mismos chistes critican este aspecto para poder combatirlo a través de la comedia.

#### 4.2.3 Explicación

El episodio refleja cómo el hombre no tiene reparos en posicionarse como el eje central en una sociedad y sus respectivas coyunturas, por lo que todas las personas e instituciones

deben regirse según lo que él dictamine. Sin embargo, al ser una serie de comedia irónica, se muestra insolente con esta normalización social; por ello, el texto audiovisual posee una pretensión crítica que cuestiona esta normalización machista, evidenciando sus comportamientos egocéntricos y torpes.

Una denuncia ante un abuso sexual exhibe lo equívoca que está la norma social convencionalmente aceptada, que permite a los famosos y/o millonarios hacer y decir lo que quieran, sin ser cuestionados por ello. El discurso subyacente es crítico a ello, pues representa a quienes mantienen esta norma a través de personajes que no poseen criterio ni tino para expresarse, además de cerrarse a la realidad. El episodio refleja constantemente esas actitudes - en sus diferentes facetas - pero no para avalarlas, sino para evidenciarlas ante el espectador y así pueda apreciar la ignorancia y egoísmo que conlleva en uno la mística femenina.

Esta crítica no se limita a actos singulares, sino que abarca la colectividad, como por ejemplo el uso mediático desmedido que ejercen los grupos de poder, representados como una fraternidad muy convenida y evidente<sup>66</sup>. De por sí, la instancia textual de sus agentes no disimula el objetivo de estructurar y configurar la sociedad a su antojo; sin embargo, los determinantes sociales evidencian su objetivo subordinante. En otras palabras, el texto audiovisual desnuda al aparato institucional, el cual, lejos de ser neutral, objetivo o justo, es una herramienta que funciona para proteger y esconder a los abusadores. Los chistes visibilizan esa perspectiva machista tan normalizada y, lamentablemente, recurrente en nuestra sociedad.

---

<sup>66</sup> Los medios de comunicación se muestran explícitamente en contra de las denuncias de acoso, por lo que exponen a sus personajes públicos para defender sus intereses, puesto que, de agravarse la situación, implicaría en ellos grandes pérdidas económicas, lo cual es un factor más importante para ellos que los derechos de la mujer.

Aunque los mensajes mediáticos no se instauran de manera automática en las personas, el episodio refleja a los machistas aferrándose y respaldándose en ellos, pues así se les aprecia, irónicamente, tan violentos como tontos. Por tal motivo, la insolencia hacia la mística consiste en la representación de las propias acciones, actitudes y criterios que esta genera, sin necesidad de cuestionarla.

En conclusión, se critica ese ímpetu machista que socava a la mujer, a través de la exposición de todas sus falencias. Con ello, apunta a que el espectador tome en cuenta la forma y fondo en que la mística puede afectar a la mujer, tanto desde un paternalismo sutil, como de la violencia exacerbada. Asimismo, exhibe que la integridad de la mujer es un asunto de nula importancia para el hombre y las respectivas élites dominadas por estos. Por lo tanto, el discurso subyacente del episodio propone sus propias reglas para ridiculizar estas condiciones machistas que atraviesa la mujer en sus diferentes facetas sociales, tanto públicas como privadas.



### 4.3 Análisis del episodio “Brrap Brrap, Pew Pew” (T3: E6)



#### 4.3.1 Descripción

El eje conceptual de la mística femenina de toda la trama consiste en mostrar al machista como un sujeto capaz de poder opinar, criticar y decidir sobre asuntos relacionados al cuerpo de la mujer, como el aborto. A diferencia de los anteriores episodios, no se especifica el género de la persona machista, puesto que en este episodio oscila tanto en hombres como en mujeres, ya sean humanos o animales antropomorfos.

De esta manera, el guion parte de lo íntimo a través de prácticas que acontecen en un matrimonio, como sucede entre Diane y Mr. Peanutbutter. Si bien él no impone su perspectiva con respecto al aborto, sino más bien trata de ser un apoyo para su esposa. Sin embargo, esta horizontalidad en la relación no es tan justa al tratarse de un tema que le compete netamente al cuerpo de la mujer, por lo que debería existir cierta verticalidad. Así que, aunque no tenga intenciones subordinantes, el episodio muestra cierta condescendencia ingenua que la mística traduciría como paternalismo.

Este aspecto no se limita al ámbito privado, sino que más bien se retrata mayormente en lo público. Así, los chistes muestran, por ejemplo, cómo un asunto tan delicado como el aborto puede ser utilizado por diversos agentes para lucrar con él. En este caso, el episodio refleja, a través de la estrella pop, Sextina Aquafina - delfín femenino antropomorfo –, cómo los que están en el poder, sin importar el género, son capaces de banalizar los derechos de la mujer, siempre y cuando le resulte beneficioso a nivel personal.

Aunque las intenciones de Sextina fueron interesadas y lucrativas, generó toda una controversia pública con respecto a su canción. Por un lado, la recepción mediática se escandalizó por su contenido. En consecuencia, los chistes muestran la postura de los medios, aún machistas y conservadores, que no solo se espantan por el tema, sino que dedican sus recursos para criticar y deslegitimar al aborto mismo. De esta forma, el guion audiovisual pone en escena a un entrevistador junto a un panel de pseudo especialistas – todos hombres - quienes no solo comentan y critican el aborto, sino que justifican, y enfatizan, que su perspectiva masculina es la única válida. Con ello, se comprueba que la mística dedica todos sus recursos económicos y mediáticos, para así establecer sus propias costumbres y perspectivas, excluyendo a la mujer de su propia sociedad.

Por otro lado, aunque Diane reniegue y lamente haber ayudado a la difusión de esa canción, esta contó con una masiva recepción. El texto audiovisual, entonces, expone a Diane con una actitud similar a los especialistas masculinos, adquiriendo esa actitud de la mística de imponer su voluntad frente a otras mujeres. De este modo, uno de los últimos chistes del episodio refleja lo nefasta que es la letra de la canción, pero también muestra que puede ser resignificada, siendo así percibido con humor y, por ende, empoderar a otras mujeres que atraviesan por el mismo problema.

A pesar de ello, la imposición de la mística femenina cobra mayor impacto porque está avalada por el Estado a través de leyes machistas<sup>67</sup>. Mediante esa legitimidad, el hombre respalda su accionar, lo cual le permite no cuestionar su discurso machista.

En síntesis, el episodio muestra cómo la mística femenina minimiza los derechos de la mujer, ya sea por personas con las que llevan una relación aparentemente horizontal, como de otras personas o instituciones con mayor poder económico o político. Todos estos agentes, con sus acciones, condicionan la libertad de decisión de la mujer sobre su propio cuerpo; sin embargo, al no poder quitarle esa facultad, se centran en criticarla, cuestionarla y humillarla. De esta manera, la mística obtiene los recursos para que la mujer aprecie como opción viable todas las posturas machistas que intentan decidir sobre ella.

#### 4.3.2 Interpretación

El episodio representa, a través de sus chistes, la equívoca “horizontalidad” que se establece entre el hombre y la mujer con respecto a asuntos que tienen que ver con el cuerpo de ella. Los significados locales revelan las distintas circunstancias en las que se desarrolla esa imposición machista.

En todas las situaciones se evidencia una clara intención de separación entre la mujer y su propio cuerpo, siendo así ellas un otro al que le quitan potestad de decisión sobre sí misma. El cuerpo pasa a ser un objeto sobre el que otros agentes machistas adquieren, o pretenden tener, poder sobre él, para así ejercer su voluntad según su propia conveniencia.

---

<sup>67</sup> En una secuencia narrativa se muestra cómo una mujer - Diane Nguyen - es condicionada y humillada por el doctor, a través de requisitos absurdo avalados por el Estado, solamente por querer abortar.

De esta forma, los significados locales de la mayoría de los chistes revelan la objetivización del cuerpo, los cuales se convierten en un medio lucrativo para un sector específico. Así se muestra, por ejemplo, a los millonarios y/o famosos, cuya ignorancia y ego están expuestos en los chistes, pues sus acciones en la trama evidencian su nula empatía por los temas sociales, buscando obtener un beneficio económico de ellos. Aunque puedan provocar sensaciones positivas en ciertas mujeres, el guion audiovisual subraya el hecho que no provienen de un interés genuino por la lucha feminista, sino que fueron hechas para lucrar con esta.

Adicionalmente, se refleja la frivolidad del sistema mediático que se genera para complacer los caprichos de las figuras famosas. El significado de la pronunciación de ciertos chistes, reposa sobre la idea normalizada de considerar al hombre como el único agente válido para opinar, mediante la representación de pseudo especialistas masculinos. La superficie de la pronunciación muestra a estos personajes totalmente convencidos de sus ideas; no obstante, el significado local de sus expresiones representa la falsa equidad entre hombres y mujeres, en la que aquellos imponen su perspectiva, errónea y desubicada, de asuntos que solo le competen a la mujer. Aquella subordinación no es exclusiva de esos personajes individuales, sino que también es ejecutada por los medios de comunicación en sí mismos, los cuales pretenden disociar a la mujer de su propio cuerpo, ya que no la consideran como sujeto dueño de sí misma. En otras palabras, el propósito del texto audiovisual denuncia que el rol mediático busca imponer un discurso machista que se adhiera fácilmente a los distintos temas sociales que le afectan a la mujer, obteniendo así poder sobre ella.

Finalmente, otros chistes reflejan la falta de criterio y tino que existe en ciertas leyes, que generan una humillación hacia la mujer. El significado de la pronunciación ayuda a contextualizar la actitud envalentonada y frívola de una autoridad – como es el caso de

un doctor a cargo de un centro de control parental -, cuyas acciones y actitudes se respaldan en políticas públicas machistas y violentas. De esta forma, se reelabora el significado social de las instituciones públicas, mostrándolas como entidades autoritarias y adoctrinadas por la mística.

En síntesis, los chistes se manifiestan a través de las diferentes situaciones y contextos sociales; no obstante, todas apuntan hacia la misma intención machista de imponerse sobre su otro femenino. Los significados locales demuestran que el machista aprecia a la mujer como un objeto que debe alinearse con sus propósitos e intereses, así estos involucren el control y apropiación del cuerpo femenino.

#### 4.3.3 Explicación

El discurso subyacente del episodio evidencia la decadencia del *statu quo* actual y cómo este, a través de la mística internalizada en su sistema, afecta directamente a las mujeres. Para ello, expone sus intenciones lucrativas y objetivizantes, para dejar en claro al espectador bajo qué criterios, acciones y/o actitudes se relega a la otredad a la mujer.

Así se expone el egocentrismo de ciertos famosos, quienes no presentan ningún respeto por las mujeres ni sus derechos, mostrando también los mecanismos mediáticos que juegan a su favor. Es importante resaltar la práctica social que se establece con estos, pues viven en Hollywood, una ciudad cuyo atractivo principal se basa en la vida de los famosos. Entonces, al ser los protagonistas de esa sociedad, cobra relevancia la pretensión crítica del discurso, ya que se les retrata en un ambiente cuyo poder obtiene mayor relevancia. De este modo, el discurso subyacente devela el cinismo que tienen los famosos para ignorar si sus mensajes adquieren un impacto positivo o negativo en las mujeres, recurriendo así a personajes que pudiesen emplear su influencia para generar un cambio

social, pero que la aprovechan para su beneficio personal. Por esto, los elementos discursivos<sup>68</sup> muestran un aparente altruismo, pero la pretensión crítica evidencia que solo velan por sus propios intereses.

Asimismo, el discurso permite articular una narrativa que pone en evidencia el sesgo de los medios masivos. El guion no muestra ni un medio o agente mediático que esté a favor del aborto, con la finalidad de que el espectador pueda detectar los mecanismos expresivos y gestuales de cómo se manifiesta la mística en los canales de televisión. Por ejemplo, el que los medios recurran a supuestos especialistas – que en realidad ellos mismos se consideran a sí mismos como tales – es una crítica que evidencia la torpeza no solo de este tipo de personas, sino de lo burdo que puede ser un medio de comunicación al querer deslegitimar, como sea, a la mujer y su respectiva independencia. Durante el episodio no se cuestiona directamente esas expresiones machistas, puesto que el discurso insolente permite que se explayen con naturalidad y confianza, para que así la mística sea ridiculizada por los mismos miembros que la avalan y respaldan.

Así también, se demuestra que toda insolencia que puedan ejercer los personajes, será en vano, puesto que viven en una sociedad cuyas leyes normalizan la subordinación femenina. Por tal motivo, el discurso insolente no tiene como propósito generar cambios en la ficción, sino que pretende reflejar, irónicamente, cómo el manejo público desde una perspectiva masculina puede causar malestar en una mujer, condicionándola a tomar ciertos caminos preestablecidos por el hombre.

En suma, el discurso subyacente les permite a los personajes machistas expresarse con total libertinaje, reprimiendo y banalizando el cuerpo de la mujer. De tal manera, se

---

<sup>68</sup> Estos se refieren a las categorías que se aprecian en el Anexo 3, en la Matriz 3.9: Análisis discursivo del chiste: Explicación.

expone el trato que la mística le brinda a temas relacionados con el cuerpo femenino – como el aborto – para que así el espectador aprecie todas esas premisas que proponen solo los machistas. Así, la insolencia social se manifiesta a través de la ironización de sus mismas actitudes, pues evidencian ellos mismos su egoísmo, ignorancia y torpeza.



#### 4.4 Análisis del episodio “Thoughts and Prayers” (T4: E5)



##### 4.4.1 Descripción

Tras un tiroteo que entorpece el estreno de una película – cuya protagonista es mujer y realiza la misma acción -, el guion audiovisual expone cómo ciertas élites aprovechan ese conflicto para marquetear un discurso feminista, que en realidad solo pretende permitir el lucro. En este sentido, a mitad del episodio se pone en escena la relación directa con la mística femenina: el uso interesado de la integridad y lucha feminista, para que terceros capitalicen con su causa. De esta forma, la mística manifiesta cómo el hombre ordena y dictamina la vida de la mujer a su antojo, ignorando sus necesidades reales.

A causa del protagonismo que adquiere el hombre en la sociedad, la mujer vive bajo una otredad que le impide ser considerada de manera equitativa con el hombre. Así, el episodio sugiere que esta debe estar de acuerdo a lo que el género predominante disponga, condicionada y condenada a relaciones verticales. Para enfatizar tal condición, se muestra en los chistes el sesgo machista de los medios masivos a través de sus respectivos agentes y el criterio con el que aprecian a los temas sociales



El texto audiovisual representa cómo ciertos grupos de poder pueden mostrarse a favor de la mujer, siempre y cuando sea favorable a su economía. Incluso los chistes los muestran como insolentes ante ciertas ideas machistas normalizadas, tales como apreciar a la mujer como el sexo débil que necesita protección de un hombre. Es decir, estos grupos de poder no ven a la mujer como un sujeto en igualdad de condiciones, sino como un capital con potencial a explotar y generar beneficios para un grupo en específico.

Esa mirada objetivizante se agrava al estar institucionalizada. Para comprobar ello, se muestra cómo la otredad femenina es una política de Estado, puesto que los intereses masculinos y su respectiva protección poseen mayor relevancia e impacto que las mujeres a nivel nacional. Por más campañas que puedan hacer los grupos de poder a favor de ellas, será en vano, puesto que el poder está tomado por hombres machistas tontos, tal cual se manifiesta al final del episodio.

En conclusión, el episodio desarrolla ese aspecto de la mística femenina que le quita humanidad a la mujer, para ser considerada como herramienta o medio facilitador en la vida del hombre. También cuestiona esa mirada condescendiente que ve a la mujer como vulnerable. Por ello representa a una mujer fuerte, envalentonada e igual de violenta que el hombre, y cómo, a pesar de ello, la sociedad machista buscará la manera de subordinarla para preservar la falsa idea de la superioridad masculina.

#### 4.4.2 Interpretación

Ha quedado claro en el subtítulo anterior que la integridad de la mujer es un asunto de mínima importancia para el hombre; ergo, para la sociedad. La mujer, entonces, vive bajo una práctica social que banaliza sus derechos, siendo subyugadas a la voluntad del hombre. De esta forma, el significado local del episodio muestra los mecanismos en los

que aquellos machistas pretenden controlar todo aspecto de la mujer, a toda costa; incluso, modificando sus políticas públicas – como prohibir el uso de armas -, solo para que ellas no obtengan autonomía propia.

Estas ideas son reforzadas a través de los medios masivos, quienes normalizan la mística femenina, pero desde una posición paternalista. Sus agentes mediáticos ejecutan expresiones gestuales y deformaciones tonales que denotan amabilidad e inocencia al referirse a la mujer. Sin embargo, el significado local revela que es una actitud paternalista que le sugiere al espectador masculino una idea falsa y estereotipada de la mujer, para así justificar su machismo.

De esta forma, los grupos de poder establecen un discurso que se muestra a favor de la mujer – ya sea por diálogos y/o por expresiones gestuales que aprueban su legítima defensa. No obstante, el AD nos permite revisar el significado de la pronunciación, para así demostrar que realmente no poseen pretensiones críticas a la sociedad, sino que relegan a la mujer de su propia lucha, para así ser ellos los únicos beneficiados con ello.

La subordinación femenina les ha permitido imponer los asuntos de los hombres sobre los de ellas, contando con un respaldo popular que se ejecuta y legaliza en el fuero político. Aunque superficialmente se aprecie una preocupación por la seguridad nacional, el significado local muestra lo falaz de sus argumentos y lo machista de las intenciones de los políticos.

En suma, la mística femenina se manifiesta tanto en expresiones explícitas y evidentes, como en aspectos, lugares y contextos más sutiles. Para ello, el análisis permite visualizar el propósito textual, pues ayuda a desagregar el machismo en todo lo expresado. En el subtítulo siguiente, se aprovecha lo expuesto para determinar cuál ha sido la intención crítica de los mismos chistes.

#### 4.4.3 Explicación

Todas las situaciones excluyentes, humillantes y subordinantes mostradas en este episodio – y en realidad en las analizados anteriormente -, son expuestas para reflejar el hartazgo de la mujer, quien ya toma acción para detener el abuso machista. En este sentido, la mujer gana más espacios y recursos de poder, lo que se traduce en una pérdida de influencia de la mística femenina. Ante ello, el discurso subyacente devela todo el sistema machista que opera para detener la independencia de la mujer y hacerla retroceder.

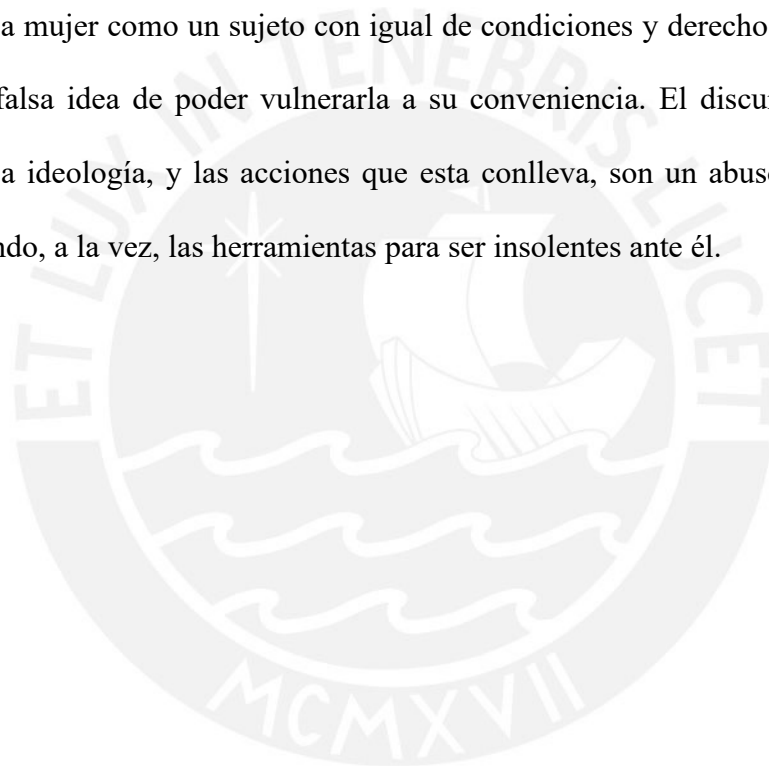
Este sistema no necesita de una mujer presente en la escena para ejercer la subordinación femenina, el cual caracteriza a sus agentes como si fuesen tontos, ridiculizando así al hombre. Estos muestran su machismo con mayor libertad al estar en contacto con su propia fratría, sin rendir cuentas a terceros. Con ello, la pretensión crítica del episodio pone en escena cómo se expresan ciertos aliados que buscan congraciarse con las mujeres, pero su discurso parte de la mística, así sean o no conscientes de ello.

Aquella situación se agrava al trasladarse ese machismo a los medios de comunicación. Aunque la norma socialmente aceptada defiende la libertad de expresión de estos, el discurso subyacente subraya el criterio bajo el cual la mística se manifiesta en ellos. Entonces, se articulan sus expresiones de la manera más burda y directa para así enfatizar la falsa objetividad mediática, demostrando el paternalismo internalizado.

Como ya se ha expuesto en las secciones anteriores, el otro problema que pone en escena el episodio para reflejar la normalización de la mística apunta a los congresistas y/o senadores. De esta forma, si nos limitamos a los argumentos con los que se expresan, se creería que estos hombres adultos blancos legislan con aparente neutralidad y justicia; no

obstante, los determinantes sociales permiten al AD observar sus verdaderas intenciones. Por tal motivo, el discurso subyacente señala la ignorancia e indolencia de estos mismos y - aunque Diane se muestra insolente en frente de ellos - la insolencia textual radica en que los chistes permiten al espectador discernir esas actitudes machistas.

En suma, el episodio pretende mostrar a los principales responsables de que esta situación siga perpetuándose y cómo lo hacen. Asimismo, se devela que toda segregación se remite a una intolerancia a la equidad de género. Por lo tanto, la mística no permite al machista considerar a la mujer como un sujeto con igual de condiciones y derechos, por lo que le transmite la falsa idea de poder vulnerarla a su conveniencia. El discurso subyacente revela que esa ideología, y las acciones que esta conlleva, son un abuso desmedido y torpe, brindando, a la vez, las herramientas para ser insolentes ante él.



## 4.5 Análisis del episodio “BoJack, the feminist” (T5: E4)



### 4.5.1 Descripción

Este último episodio muestra que la integridad de la mujer no posee la relevancia e impacto lo suficientemente fuerte como para generar un cambio social. Nuestro análisis de la tesis señala que este es el grave asunto generalizado con la mística femenina. Los chistes representan las situaciones que han relegado a la mujer a un segundo plano, siendo opacadas por otras circunstancias o perspectivas más atractivas ante los ojos de la sociedad.

Así se aprecia a las personas con poder priorizando siempre sus propios asuntos, sobre el bien común. Estos son capaces de entrometerse en las luchas sociales, como el feminismo, no por una búsqueda de justicia, sino porque, de una u otra manera, aquello les brindarán beneficios personales. Aunque cuenten con los recursos necesarios, extraer la mística femenina no será un tema importante para las élites, salvo puedan sustraer ganancias económicas o intereses particulares de ello.

Los medios masivos también comparten aquella exclusión femenina. Los chistes representan esta característica cuando se les aprecia brindándole mayor relevancia a los hombres, incluso si el tema le corresponde solo a la mujer. Ese favoritismo viene acompañado de intenciones sensacionalistas, incluso cuando se intente hablar seriamente del feminismo, pues eso les permitirá a los medios seguir lucrando. Con ello, la mística minimiza la búsqueda de igualdad de la mujer, generando que sea vista como un tema banal por la sociedad en general.

Por tal motivo, la mujer vive bajo instituciones públicas y privadas cuyo interés se enfoca en la vida masculina. Así, se establece ese patrón machista que no le permite a la mujer intervenir ni tampoco ejercer ninguna crítica o autoridad sobre el hombre, sino más bien esperar y dejar que él decida sobre ella. En este sentido, cuando uno se expresa amablemente sobre ella, será vanagloriado como si fuese un héroe, cuando en realidad solo está expresando el mínimo de respeto humano. De esta forma, los chistes permiten apreciar cómo la mística femenina reduce los estándares críticos para el hombre, llevando así una vida más fácil que la mujer. Además, el episodio muestra que toda supuesta ayuda masculina al feminismo proviene de una apropiación paternalista que busca relegar a la mujer de su propio camino<sup>69</sup>.

En síntesis, los chistes revelan cómo el eje social y el mediático son establecidos por las élites y figuras masculinas con poder económico, quienes no presentan interés genuino por la mujer. Al contrario, el episodio expone sus expresiones sumamente machistas y cómo, a pesar de ello, no reciben ninguna sanción social ni penal. En conclusión, la existencia de la otredad femenina no se limita a un factor o persona, sino que es un cúmulo

---

<sup>69</sup> En el episodio se manifiesta tal circunstancia a través de Vance Waggoner y BoJack Horseman, ambos millonarios machistas que no les importa en lo más mínimo la integridad de la mujer; sin embargo, se expresan y pregonan en su nombre.

de identidades e instituciones las que interpelan la lucha feminista para que esta se limite al criterio del hombre.

#### 4.5.2 Interpretación

El significado local del episodio se centra en el egoísmo del hombre, pues banaliza las luchas sociales y se antepone en ellas como una figura destacable y respetable. Específicamente se refiere a la lucha feminista, la cual recién cobra relevancia cuando está liderada por un hombre.

De esta manera, el propósito textual evidencia un machismo normalizado por una sociedad que deshumaniza a la mujer y le otorga un rol autoritario al hombre. Siendo este declarado, por sí mismo, como el encargado de velar por los intereses comunitarios, no se permitirá cuestionamientos ni críticas. Por consiguiente, se genera una impunidad masculina que siempre brindará oportunidades al hombre, por más violento o misógino que se muestre<sup>70</sup>, porque la mística antepondrá su presencia, ignorando las necesidades femeninas.

Por tal motivo, se refuerza la relación vertical que posiciona al hombre por encima de la mujer y, así, el orden social queda a su merced. Por añadidura, el episodio muestra que todo cambio de paradigma debe pasar por la perspectiva masculina, puesto que el hombre posee el suficiente impacto social como para generar un cambio. Si bien la práctica social revela ese condicionamiento femenino, el significado local va más allá de la

---

<sup>70</sup> Hay una secuencia inicial de varios chistes, en los que se muestra varios actos misóginos de Vance, quien pide disculpas cada vez que es expuesto por los medios y todas las veces es exonerado del escrutinio público. Esto se refleja en el Anexo 5, especialmente en la Matriz 5.1: El chiste – Ubicación y mecanismos operativos, en los beats 1, 2, 3 y 4.

pronunciación, pues devela las intenciones egoístas y machistas que buscan esa supuesta justicia femenina.

Esta normalización de la otredad femenina está avalada por los medios de comunicación. La sociedad no solo vive bajo la mística femenina, sino que esta refuerza su discurso mediante todos los canales de difusión posibles. El significado local de unos chistes sugiere, así, el favoritismo mediático hacia las figuras masculinas, ya sea en programas televisivos, como radiales. Se muestran, aparentemente, a favor de la lucha feminista; sin embargo, el propósito del texto comprueba que son falsos aliados, caracterizando su propósito lucrativo y sensacionalista<sup>71</sup>.

Finalmente, el análisis de todas las condiciones sociales reflejadas en el episodio desemboca en la intolerancia masculina de convivir en una sociedad con mujeres en igualdad de condiciones. Más aún si hay mujeres que aprueban esa condición social, brindándole mayor autoridad y poder al hombre en asuntos que le corresponden solo a ellas.

#### 4.5.3 Explicación

El discurso subyacente al episodio caracteriza toda la hipocresía y paternalismo que presenta un hombre cuando intenta apoyar a la causa feminista. En líneas generales, la insolencia social del discurso se remite a develar las siniestras y egoístas intenciones, para que así, puedan quedar relegadas de la esfera pública y mediática. Para ello, se refleja la ignorancia del machista, cuyas acciones están dirigidas a no dejar el protagonismo en toda

---

<sup>71</sup> Son los conductores masculinos quienes no muestran un interés real en el conflicto social ni en criticar severamente las actitudes machistas. Así como tampoco es casual que las conductoras femeninas ensalcen a un hombre que dice exactamente lo mismo que ellas, pero viniendo de él, de una forma, cobra mayor relevancia. Esta ironía se aprecia en el Anexo 5, la Matriz 5.4: Componentes del chiste irónico, centralmente en en los beats 2, 3, 8, 12 y 14.



interacción social. La idea de apreciarse a sí mismos como lo estándar y biológicamente superiores, se exagera, al punto de mostrarlos equivocados, pero firmes en su decisión<sup>72</sup>. Así, el discurso pretende provocar una antipatía en el espectador, ya no por su línea ideológica, sino por sus actitudes inútiles y zopencas.

Asimismo, el discurso propone enseñar el falso compromiso de los medios masivos con la lucha feminista. Si bien es un tema que tratan en sus variados programas, el AD permite descubrir que lo usan como pretexto para generar contenido de valor y rentable. De esta forma, la pretensión crítica quiere develar el cinismo y manipulación tanto de los medios, como de interlocutores o conductores. Además, se expresan en un contexto social cuyas figuras mediáticas son idolatradas, por lo que la mística femenina cobra mayor relevancia e impacto.

Con ello, se pone en escena una preferencia mediática a favor del hombre. En consecuencia, el episodio pone en evidencia los torpes y necios que son los machistas. La insolencia social del discurso no consistirá en criticar ni juzgar a esos mismos personajes – ni a quienes los avalan -, sino que permitirá que la mística femenina se exprese en todas sus formas, para que uno como espectador pueda detectarlo y juzgarlo.

En suma, el episodio expone cómo la mística le impulsa al hombre ya no solo entrometerse en aspectos relacionados al feminismo, sino en el movimiento feminista mismo. Se muestra a los machistas usando los argumentos que Diane pregona, pero bajo intenciones egoístas y lucrativas. De esta forma, los chistes se mofan de estas actitudes, reflejando mucha torpeza en ellas. Por tal motivo, el discurso subyacente permite que ciertos personajes se aprovechen del feminismo, para justamente mostrar el

---

<sup>72</sup> Aunque en los chistes los personajes masculinos no expresen directamente su sentimiento de superioridad, sus categorías expresivas y tonales revelan sus intenciones paternalistas, violentas y machistas.

comportamiento de quienes intenten camuflarse como aliados de la mujer, develando así cierto paternalismo y egoísmo en ellos.

#### **4.6 Análisis general de *BoJack Horseman***

La serie no ha sido ajena a la mística femenina contemporánea, por lo que ha tratado retratar su impacto en varios aspectos de la vida de una mujer. La crítica que realiza no se basa en una confrontación ideológica en la ficción misma, sino más bien en una representación irónica y bufonesca de la mística misma y de quienes la normalicen.

De esta manera, el guion audiovisual no pretende combatir con argumentos serios a la mística femenina. Contrario a ello, permite que esta se apodere de todas las instituciones públicas y privadas de Hollywood, para mostrar su injerencia en nuestra sociedad. Así se expone lo injusto que implica relegar a la mujer a la otredad femenina y lo ridículos que son quienes la ejecutan.

El discurso subyacente, entonces, no busca interpelar mensajes feministas a los personajes, sino a los espectadores. Al representar subjetivamente la realidad, pone en escena la mística internalizada en algunas personas o instituciones, realizando símiles del contexto que atravesamos. Si bien las escenas en las que Diane denuncia al *statu quo* funcionan para explicarle al espectador el respaldo teórico del feminismo; no obstante, la fuerza crítica recae en los chistes, pues retrata integralmente los aspectos fallidos de la mística.

Por tal motivo, la serie no excluye a los personajes machistas, sino, más bien, los usa y les brinda protagonismo. Sus ideas son construidas y transmitidas como chistes, para que así estas no puedan ser tomadas en serio, caracterizando así a los machistas como ridículos, cínicos y egocéntricos. La presencia de Diane Nguyen es sumamente importante porque desentona, positivamente, en todos los episodios, pues es la única

genuinamente preocupada en la búsqueda de una sociedad justa para la mujer. Aunque eso implique que sea marginada por la mayoría de los personajes, eso permite develar las circunstancias, expresiones y actitudes que confabulan dentro de la mística femenina.

En conclusión, *BoJack Horseman* articula la mística femenina como una corriente ideológica que infesta a ciertas personas con fines perversos y deshumanizantes. Por eso, la serie puede servir como un medio lúdico y efectivo para contrarrestar esas ideas, reflejándole al espectador en qué contextos y de qué manera la mística busca manifestarse a través de uno o de otros. Con ello, la insolencia irónica discursiva se centra en demostrar el sesgo machista con el que se ordena y estructura la sociedad, tanto mediante quienes la normalizan, como de quienes la operan, como son las élites económicas, mediáticas y culturales.

Todos estos aspectos irónicos se caracterizan a lo largo de la serie y no solo de la mística, sino de los diversos problemas sociales que suscitan en la actualidad. Además, consideramos que este mismo producto comunicacional puede analizarse desde otros aspectos como políticos, económicos, etc., puesto que mantiene el eje crítico a través del chiste para todos ellos. Esta comedia animada no es la primera y tampoco será la última que aprovecha la ironía para generar críticas, por lo que las matrices empleadas pueden adaptarse para futuras investigaciones de otras producciones pertenecientes al mismo subgénero.

## CONCLUSIONES

1. Las categorías de Freud permiten diferenciar los *gags* de simples expresiones risibles. Esa construcción humorística orienta la investigación para no caracterizar cualquier diálogo, sino centrar el análisis solamente en los chistes, marcando la diferencia con otro tipo de investigaciones relacionadas a la mística femenina o machismo.
2. La relación de la mujer y la mística desarrollada por Betty Friedan ofrece las bases para contextualizar el análisis de los episodios de una narración audiovisual, a los plots correspondientes.
3. El mero análisis del guion textual, no hubiera permitido caracterizar las expresiones gestuales animadas o deformaciones tonales de los personajes, mientras que el análisis del discurso audiovisual sí devela sus acciones internas, poniendo en escena sus intenciones.
4. Los determinantes sociales son cruciales, no solo porque contextualizan y permiten comprender a profundidad cada chiste, sino que los relaciona discursivamente con problemáticas actuales. De este modo, el análisis de los chistes puede aterrizar su conflicto dramático en las situaciones que atraviesa la mujer, ya sea con su entorno directo, como con las instituciones públicas o privadas.

5. El pre contrato social que existe en el sub género de la comedia irónica permiten comprender el discurso subyacente de sus chistes. Los aportes de Peter Sloterdijk y Wayne C. Booth en el marco teórico evitan que la investigación se limite a la superficie de la pronunciación, revelando así que el episodio es insolente a la mística femenina, en vez de avalarla.
6. El contraste entre el significado local y la pretensión crítica permiten develar el aspecto lúdico y crítico de una comedia irónica. Incluso se subraya el hecho que, siendo una serie animada, es insolente contra las fraternías elitistas.
7. La evolución del paradigma femenino en las comedias audiovisuales televisivas ha permitido la creación de un personaje como Diane Nguyen, quien personifica la lucha feminista de la segunda ola que menciona Betty Friedan. El guion audiovisual contextualiza sus acciones dramáticas en el plot principal del episodio analizado, para así representar – y criticar – a la mística femenina.
8. Las humillaciones que se muestran hacia Diane Nguyen en los episodios han permitido contextualizar la otredad femenina en nuestros tiempos contemporáneos. Por tanto, se ha permitido el ejercicio machista de los personajes para retratar y condenar las situaciones que subordinan a la mujer en los distintos aspectos de su vida.

9. La mayoría de situaciones subordinantes se expresan a través de las vivencias que atraviesa directamente Diane, tanto de sus relaciones horizontales primarias, como de confrontar a grupos de poder o instituciones. En consecuencia, la serie refleja lo complicado que implica combatir a la mística femenina, pues se inmiscuye tanto en los lazos personales de la mujer, como en la estructura social en la que vive.
10. Los conflictos que atraviesan los personajes machistas son representados como mezquinos, pues se contrastan con las fuerzas antagonistas que obstaculizan a la mujer, las cuales implican problemas estructurales, sociales, económicos y políticos. De esta manera, el humor de *BoJack Horseman* también se apoya en esa disparidad, resaltando la preocupación tonta y minúscula de los hombres por asuntos que carecen de consecuencias significativas.
11. El rol de los medios masivos es muy importante en la serie, no porque apoyen a la lucha feminista, sino porque o la marginan o la banalizan por fines económicos. La posición de los agentes mediáticos y/o figuras famosas siempre estarán en contraposición a las causas que defiende Diane. De este modo, el guion audiovisual caracteriza cómo es que gran parte del machismo en la sociedad se debe a la perspectiva sesgada de los medios, quienes se normalizan la mística femenina.
12. Los chistes comprueban lo desatinada que es la premisa de la mística, también contrastan su representación con aspectos coherentes y lógicos, y, finalmente,

esclarecen lo irracional que es respaldarse en ella. Categorizarlos no solo permite diferenciar uno de otros, sino que representa todos los aspectos fallidos de la mística en su vasto abanico de situaciones excluyentes.

13. La serie muestra las cualidades positivas y negativas de sus personajes, pues explora la humanidad en ellos, así sean personas o animales antropomorfos<sup>73</sup>. Por tal motivo, no pretende desacreditar ni condenar directamente a los personajes machistas como “malos”, pero sí ejerce una crítica implícita mediante ellos mismos. En otras palabras, el texto audiovisual permite que expresen sus pensamientos misóginos e intenciones subordinantes, para representar lo risible – y poco inteligente - que una persona así es.
14. La ironía permite tomar con ligereza muchas de las problemáticas que aquejan seriamente a la mujer. Así, permite una mayor apertura al espectador para apreciar esos conflictos sin sentirse tan afectado; con ello, transmite a más personas estos mensajes críticos, pretendiendo compartir esa aptitud insolente. No obstante, hay pocas escenas que sí adquieren una tonalidad más oscura y seria – dependiendo del conflicto y temas representados - las cuales no han sido tomados en cuenta en la investigación por no presentar chistes en sus diálogos.
15. El rechazo al feminismo se pone en escena a través de hombres y mujeres – humanos y animales antropomorfos - de todas las clases sociales, tanto

---

<sup>73</sup> Vance Waggoner, quien aparece en el último episodio analizado, sería el único personaje que no se le muestra señales de bondad, sino que sería la mística femenina personificada.

coadyuvantes como personajes secundarios o protagonistas. Se demuestra que la mística femenina puede provenir de varios lados, sin exclusión del género, raza, nivel económico o cultural.

16. Todas las expresiones o actitudes machistas no cuentan con un castigo o repercusiones en la ficción misma. El guion audiovisual devela así la putrefacción de ese sistema, el cual - aunque se base en una convivencia entre animales y humanos - no se aleja mucho de la realidad contemporánea. Por lo tanto, el discurso subyacente le comunica al espectador cada ápice fallido de nuestra sociedad, para que este sea consciente y tome acciones concretas.
17. Los distintos contextos de desventaja e injusticia que atraviesa Diane Nguyen permiten generar empatía no solo con el personaje, sino con la causa que ella representa. Es justamente el componente irónico que permite apropiarse de la otredad femenina y re-significar su mensaje, brindándole así más valor a la búsqueda de justicia e igualdad de la mujer.
18. Todos los episodios adquieren mayor valor insolente, puesto que cuentan con, al menos, una mujer en la parte creativa, ya sea como guionista o directora. Con ello, se aprecia la perspectiva de alguien que ha sido relegado a la otredad, ejerciendo críticas a partir de ahí. De esta forma, la serie refuerza la premisa de Betty Friedan, quien afirma que, para erradicar la mística, se debe generar contenido creado y gestionado por las mismas mujeres



Finalmente, las mofas hacia el feminismo de la segunda ola expuestas en los episodios no glorifican la mística femenina, sino que pretenden provocar una sensación de impotencia ante ella y quienes la respalden, con la expectativa de despertar una actitud y acciones críticas. Por tal motivo, la comedia irónica en *BoJack Horseman* es un caballo de Troya que muestra ridícula y humorísticamente al machismo para poder contraargumentarlo y, a su vez, burlarse insolentemente de este mismo.



## BIBLIOGRAFÍA

- Alarco, L. (1965). *Sobre la ironía y la burla*. Osorno: Alpha, pp. 14 – 16.
- Aliaga, L. (2014). *Mecanismos de humor visual en la comedia de situación “Cómo conocí a vuestra madre”*. Alicante: ELUA, pp. 7 – 38.
- Aliaga, L. (2020). *Análisis lingüístico del humor en el medio audiovisual: Las estrategias humorísticas de la comedia de situación*. Universidad de Alicante.
- Anand, A. (1984). *Repensando en la mujer y el desarrollo. El caso para el feminismo*. Lima: Centro Flora Tristán.
- Aristóteles (2013). *Poética*. Alianza Editorial. Traducción: Alicia Villar.
- Attardo, S. (2019). *Humor in Language*. Oxford: Oxford Research Encyclopedia of Linguistics.
- Baron, C. (2013). *Stalislavsky's Terms for Script Analysis: Vocabulary for analyzing screen performances*. Vol 65, N° 4. Illinois: Journal of film and video, pp. 29 – 41.
- Barrios, S, Gonzáles, B, Marcos, M. (2021). *Representación de género en las series españolas de plataforma de Streaming*. N° 16. León: Universidad de León, pp. 298 – 322.
- Bergson, H. (2016). *La risa: Ensayo sobre el significado de la comicidad*. Buenos Aires: Ediciones Godot. Traducción: Rafael Blanco.
- Billig, M. (2005). *Laughter and Ridicule: Towards a Social Critique of Humour*. Loughborough: Loughborough University.
- Booth, W. (1989). *La retórica de la ironía*. Madrid: Taurus.

- Boyle, B. (2015). *Take me seriously. Now laught at me! How gender influences the creation of contemporary physical comedy*. Vol 6, N° 1. Londres: Routledge, pp. 78 – 90.
- Butler, J. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política: Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Bogotá: Paidós.
- Calvo, J. (2001). *Los mecanismos del humor en Aristófanes*. Granada: Universidad de Granada.
- Campos, J. (1997). *Comedia: humor y sátira en el cine*. La Máscara.
- Castillón, M. (2013). *Animación: Más allá de la técnica. La forma como carácter constitutivo de la narrativa*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Cholodenko, A. (2014). *First Principles of Animation*. “Animating Film Theory”. Duke: Duke University Press, pp. 98 – 110.
- de Beauvoir, S. (1949). *El Segundo Sexo*. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- de Lauretis, T. (1987). *La tecnología del género*. Indiana: Indiana University Press.
- Delamorclaz, C. (2016). *La Animación como Herramienta y su Impacto Social*. Toledo: Universidad de Castilla – La Mancha
- Doc Comparato. (1988). *El Guion: Arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Madrid: Instituto oficial de Radio y Televisión.
- Fairclough, N. (1989). *Language and Power*. London: Longman
- Fine, M & Anderson, C. (2021). *Dialectical Features of Black Characters in Situation Comedies on Television*. Vol 41, N° 4. Atlanta: Atlanta University, pp. 396 – 409.
- Freud, S. (1970). *El chiste y su relación con lo inconsciente*. Madrid: Alianza Editorial

- Friedan, B. (2016). *La mística de la feminidad*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Field, S. (1984). *El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Madrid: Plot Ediciones.
- Galil, N. (2009). *Critical Discourse Analysis: And Overview*. Vol 10. Jordan: International Journal of Arabic-English Studies, pp. 175 – 204.
- Gallego, J. (2021). *Las mujeres ya no son lo que eran. Nuevos modelos femeninos en la narrativa audiovisual*. N° 16. León: Universidad de León, pp. 333 – 357.
- Giesen, R. y Khan, A. (2017). *Acting and Character Animation: The Art of Films, Acting and Visualizing*. Florida: CRC Press.
- González, P. (2014). *Adult Animation and gender representation. A case study on The Simpsons*. Miami: Saint Thomas University, pp. 1 – 22.
- Gutiérrez, J. (2018). *El guion cinematográfico: su escritura y su estatuto artístico*. Alcalá: Signa 27.
- Heinmää, S y Jardine, S. (2021). *Objectification, inferiorization, and projection in phenomenological research on dehumanization*. London: Routledge.
- Heredia, R. (2016). *Humor y discurso: una propuesta para el análisis de la protesta en YouTube*. Vol 44, N° 1. Cali: Institución Educativa Ciudad Modelo, pp. 83 – 109.
- Jaffe, J. (2015). *The Rise of the Sadcom*. Vulture. Recuperado de: <https://www.vulture.com/2015/09/rise-of-the-sadcom.html>
- Jäger, S. (2003). *Discurso y conocimiento: aspectos teóricos y metodológicos de la crítica del discurso y del análisis de dispositivos*. “Métodos de análisis crítico del discurso. Barcelona: Gedisa, pp. 61 – 100.

- Jäger, S. y Maier, F. (2015). *Analyzing Discourse and Dispositives: A Foucauldian approach to theory and methodology*. "Methods of Critical Discourse Studies. 3° Edición, pp. 109 - 136.
- Karam, T. (2005). *Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso*. Vol 2, N° 3. Monterrey: Global Media Journal, pp. 1 – 18.
- Karande, A. (2006). *What Humour Tells Us About Discourse Theories*. Kanpur: Indian Institute of Technology Kanpur, pp. 31 – 38.
- Lambek, S. (2022). *Comedy as dissonant rethoric*. "Philosophy and Social Criticism". Vancouver: University of British Columbia, pp. 1 – 21.
- Lipovetsky, G. (1983). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Editorial Amagrama
- López, T. (1999). *Simone de Beauvoir y el feminismo posterior. Polémicas en torno a El Segundo Sexo*. Madrid: Ediciones Complutense, pp. 135 – 163.
- Maestri, G. (2006). *Digital Character Animation 3*. New Riders.
- Martinez, L. (2009). *La contribución del humor, de la comedia de situación a la identidad cultural catalana*. Vol XXIII, N° 1. Guadalajara: Comunicación y Sociedad.
- Molina, M. (2020). *El discurso televisivo y la humorización de la política. Estudio de caso: Programa 'En Corto'*. Quito: Universidad Andina Simón de Bolívar, pp. 1 – 103.
- Olson, E. (1968). *The theory of comedy*. Indiana: Indiana Press University.
- Perez, J. (2016). *Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa filmica*. Vol 20, N° 95. Quito: Razón y Palabra, pp. 534 – 552.

- Pollarolo, G. (2011). *El guion cinematográfico, ¿texto literario?* Vol XXXV, N° 1. Ottawa: Lexis.
- Raza, K y Shafket, S. (2016). *To Laugh or not to Laugh: A Critical Discourse Analysis of the Humour Employed in Khabardaar*. Vol XXIV, N° 1. Pakuan: JHSS, pp. 22 – 42.
- Ricke, L. (2012). *Funny or Harmful?: Derogatory Speech on Fox's Family Guy*. Londres: Taylor and Francis, pp. 119 – 135.
- Romero, P. (2021). *El humor como construcción discursiva de identidades sociales y conflicto ideológico. Un estudio desde la Retórica Constructivista y el análisis del discurso social*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Rose, S. (2012). *¿Qué es historia de género?* Madrid: Alianza Editorial.
- Sawallisch, N. (2021). *Horsin Around? #MeToo, the Sadcom, and BoJack Horseman*. Basilea: Humanities, pp. 1 – 10.
- Saxonhouse, A. (2013). *The Comedy of Crowds: Aristophanes and the Voice of the People – or the Poet*. “The Review of Politics”. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 1 – 18.
- Schere, M. (2015). *Las críticas contra la aristocracia en la comedia temprana de Aristófanes*. Sevilla: Habis, pp. 33 – 48.
- Schmuck, L. (2018). *Wild Animation: From the Looney Tunes to BoJack Horseman in Cartoon Los Angeles*”. *European Journal of American Studies*, pp. 1 – 16.
- Segato, R. (2018). *Manifiesto en cuatro temas*. Vol 1. N° 1. Durham: Critical Times, pp. 212 – 225.

- Silvio, T. (2010). *Animation: The New Performances?* Vol 20. Nº 2. Journal of Linguistic Anthropology, pp. 422 – 438.
- Simón, A. (2015). *La raíz secreta de lo cómico. La risa según Bergson.* Nº 2. Madrid: Ápeiron. Estudios de filosofía, pp. 42 – 48.
- Sloterdijk, P. (2003). *Crítica de la razón cínica.* Madrid: Siruelas.
- Szöllósi, B. (2021). *The visible in BoJack Horseman.* Vol 22. Nº 1. Image & Narrative, pp. 82 – 97.
- Tasset, J. (2010). *Ensayo de una historia humorística de la filosofía.* “La sonrisa del sabio: Ensayos sobre humor y filosofía. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 149 – 184.
- Tyukina, L, Babayan, V, Lazovic, M. (2020). *Linguistic análisis of humorous dialogic discourse (on material of German-, English- and Russian everyday joke).* Sakarya: SHS Web of Conferences.
- Van Dijk, T. (2015). *Critical Discourse Studies: A Sociocognitive Approach.* “Methods of Critical Discourse Studies”. 3º Edición, pp. 62 – 85.
- Van Dijk, T. (2003). *La multidisciplinaredad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad.* “Métodos de análisis crítico del discurso”. Barcelona: Gedisa.

# ANEXOS

## ANEXO 1: Matrices de los análisis del episodio “Live Fast, Diane Nguyen”

(T1: E3)

### Matriz 1.1: Chistes – Ubicación y mecanismos operativos

CHISTES: UBICACIÓN Y MECANISMOS OPERATIVOS			
Beats	Situación fáctica	Mecanismo de los chistes	Chistes
Beat 1	1. Ingreso al avión	Sentido de lo desatinado	<b>BoJack:</b> How do you get through so fast? <b>Diane:</b> I followed the basic requirements for air travel that have been in a place for over a decade. <b>BoJack:</b> Ugh, weird.
Beat 2	2. Reunión con el editor	Desconcierto y esclarecimiento	<b>BoJack:</b> I don't know if Diane is damaged enough to tell my story. She's so functional <b>Penguin:</b> Oh! I'm so sorry, Mr. Horseman she's too functional. Why don't I just get on the phone and call a less functional... [screaming] What are you talking about? <b>BoJack:</b> Who was that? The library? Thanking you for never returning a book late? <b>Diane:</b> That was my brother Tommy. My dad just died.
Beat 3	3. Camino a la casa de la familia de Diane	Desconcierto y esclarecimiento	<b>Diane:</b> I was pretty lonely, too. My family made my life miserable, and then they never forgave me for leaving. <b>BoJack:</b> So, what, you're like the black sheep? <b>Diane:</b> No, Gary's the black sheep. He's adopted. I'm just the member of the family nobody likes
Beat 4	4. Reencuentro de Diane con su familia	Contraste de representaciones	<b>Hermano 3:</b> Aw, thank God you're here, Deedee. Pops is wicked departed. <b>Hermano 2:</b> Oh, yeah, man, He departed so hard. And I do not like them apples, Deedee. <b>Mamá de Diane:</b> Look who decided to come home. Queen Deedee blesses us with her presence. To what do I owe the honor? <b>Diane:</b> Look, I'm just here to offer my condolences. <b>Mamá de Diane:</b> Oh, sure, in and out, like a Protestant in Christmas.
		Desconcierto y esclarecimiento	<b>Hermano 2:</b> Jeez, do some legwork, Dee. And do it quick. The ice is melting. [cáncer cubierto con hielo] <b>Diane:</b> Oh, my God. Is that dad? Did someone draw balls on his forehead? <b>Hermano 3:</b> That was before we knew he was dead. We just thought he was wicked hung over. <b>Hermano 4:</b> In your face, Dad! In your face, forever.
Beat 5	5. Discusión familiar de Diane	Contraste de representaciones	<b>Hermano 3:</b> Ah, what's the point of getting off the coach anyway? All the jobs are going to immigrants these days. <b>Diane:</b> What do you... We're immigrants. <b>Hermano 3:</b> How do you figure? <b>Diane:</b> We're Vietnamese? <b>Hermano 3:</b> Step off! We're American as Pho.
Beat 6	6. La familia de Diane y BoJack Horseman	Contraste de representaciones	<b>BoJack:</b> I must go now, but I'll see you all at the funeral, okay? And when I do, you're all getting noogies. <b>Hermanos:</b> Yeah! Woo! Funera! Funera! Funera!
		Sentido de lo desatinado	<b>Hermano 2:</b> He [BoJack] was graping it up with the Daredevil himself. This is the greatest day of my life. <b>Diane:</b> Oh... <b>BoJack:</b> Now that's a good prank. <b>Diane:</b> I was humiliated. <b>BoJack:</b> Yeah, you wouldn't get it. It's a brother thing. Right, brothers?
		Desconcierto y esclarecimiento	<b>Hermano 2:</b> You know, it's nice that years later we can all laugh about this. <b>Diane:</b> Yep, my therapist thinks the same thing. <b>Diane:</b> Fine, none of you have to go. I'll take care of everything. <b>Hermano 2:</b> Thank you, Diane. We all really appreciate it. <b>Diane:</b> Come on, BoJack. <b>Hermano 2:</b> [gritando] Why you got to take BoJack with you? [Los hermanos humanos abuchean y el hermano oveja emite un balido]
Beat 7	7. Escogiendo ataúd	Sentido de lo desatinado	<b>Vendedor:</b> Sounds that you're looking for our Piece of Shit Dad Package. <b>Diane:</b> That would be too good for my father. <b>Vendedor:</b> Hmm, I see. Might I then suggest our Piece of Shit Dad Package Would Be Too Good For Him Package.
Beat 8	8. El funeral	Sentido de lo desatinado	<b>Vendedor:</b> Beg your pardon, minor hiccup. My goons went to pick your father up, but nobody was home. For a nominal fee, we can scrounge up another body for you. Would you care to peruse our loaner closet?



<b>Beat 9</b>	<b>9. Enfrentamiento de Diane con su familia</b>	<b>Contraste de representaciones</b>	<b>Mamá de Diane:</b> Why does everyting always got to be about big-shot Diane? Too good for her home. <b>Diane:</b> I don't think I'm too good for my home. <b>BoJack:</b> Yeah, guys, you got it all wrong. Diane isn't a big-shot. She's my ghostwriter. She's writing a book that's not even gonna have her name on it. You think this is how she expected her life would be going at 34? She lives with her rich boyfriend and doesn't pay rent. She's not too good for anything. [Familia se ríe] <b>BoJack:</b> BoJack helping?
		<b>Sentido de lo desatinado</b>	<b>Diane:</b> Let me get this straight. So instead of coming to the funeral, that I paid for and spent all day organizing, you had Dad's body ground into chum, sou you could throw his mushy remains on Derek's Jeter? <b>Hermano 4:</b> No, not just on Derek Jeter. We're gonna throw it into his fat face.
<b>Beat 10</b>	<b>10. BoJack cuestiona a la familia de Diane</b>	<b>Sentido de lo desatinado</b>	<b>Hermano 1:</b> Oh no, what are we gonna do? [3 minutos después se quedan sentados viendo el partido] <b>BoJack:</b> So, what we're gonna do is nothing.
<b>Beat 11</b>	<b>11. Consuelo de BoJack a Diane</b>	<b>Desconcierto y esclarecimiento</b>	<b>BoJack:</b> The good news is, your dad can't hurt anyone ever again. [BoJack hace caer el barril donde está el padre, por lo que atropella a una anciana]

## Matriz 1.2: Guion Audiovisual – Identificación del conflicto

GUION AUDIOVISUAL - IDENTIFICACIÓN DEL CONFLICTO						
<b>Beat 1</b>	<b>Ingreso al avión</b>					
<b>Personajes</b>	<b>BoJack Horseman</b>	<b>Diane Nguyen</b>				
<b>Fuerza Antagonista</b>	<b>F. Humana:</b> Policía del aeropuerto que no le deja ingresar al avión	<b>F. Humana:</b> BoJack Horseman, quien no quiere respetar las reglas y demora el ingreso al avión				
<b>Acción externa</b>	Se emborracha para que no le quiten su alcohol	Explica a BoJack que mejor es respetar las reglas				
<b>Acción interna</b>	Ganar en su capricho de hacer lo que le da la gana	Cuidar a BoJack para que no se meta en más problemas				
<b>Beat 2</b>	<b>Reunión con el editor</b>					
<b>Personajes</b>	<b>BoJack Horseman</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Penguin</b>			
<b>Fuerza Antagonista</b>	<b>F. Intrínseca:</b> No quiere seguir trabajando más tiempo con Diane <b>F. Humana:</b> Diane Nguyen lo obliga a que la acompañe al funeral de su papá	<b>F. Social:</b> Se entera que su papá falleció y debe apoyar a su familia	<b>F. Humana:</b> BoJack que no le da la seguridad de terminar su libro			
<b>Acción externa</b>	Se disculpa porque le hizo una broma y no fue el momento adecuado	Obliga a BoJack a acompañarla al funeral de su papá	Les pide que se mantengan en contacto con él			
<b>Acción interna</b>	Quedar bien ante Diane	Evadir emocionalmente la muerte de su padre	Recordarle que el libro es vital para él y su empresa			
<b>Beat 3</b>	<b>Camino a la casa de la familia de Diane</b>					
<b>Personajes</b>	<b>BoJack Horseman</b>	<b>Diane Nguyen</b>				
<b>Fuerza Antagonista</b>	<b>F. Humana:</b> Diane no quiere que él conozca a su familia	<b>F. Humana:</b> BoJack que quiere conocer a su familia				
<b>Acción externa</b>	Le habla a Diane lo bonito que hubiera sido tener hermanos	Le comenta que su familia fue muy mala con ella				
<b>Acción interna</b>	Convencer a Diane que le presente a su familia	Evitar que BoJack conozca parte de su pasado				
<b>Beat 4</b>	<b>Reencuentro de Diane con su familia</b>					
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Hermano 1 (camisa blanca)</b>	<b>Hermano 2 (polo azul)</b>	<b>Hermano 3 (polo rojo)</b>	<b>Hermano 4 (oveja negra)</b>	<b>Mamá de Diane</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	<b>F. Humana:</b> Toda su familia que no la recibe con cariño	<b>F. Humana:</b> Diane que no le deja ver el partido	<b>F. Humana:</b> Diane que no hace lo que él le pide	<b>F. Humana:</b> Diane que no hace lo que él le pide	<b>F. Humana:</b> Diane que no hace lo que él le pide	<b>F. Humana:</b> Diane que no hace lo que ella le pide
<b>Acción externa</b>	Ofrecer las condolencias a su familia	Mira el partido	Persuade a Diane que organice todo el funeral	Le pide a Diane que le traiga una cerveza	Le pide a Diane que le traiga una cerveza	Le exige a Diane que se vaya de la casa
<b>Acción interna</b>	Esperar a que su familia la trate bien	Condicionar a que Diane les resuelva los problemas	Condicionar a que Diane les resuelva los problemas	Condicionar a que Diane les resuelva los problemas	Condicionar a que Diane les resuelva los problemas	Condicionar a que Diane les resuelva los problemas
<b>Beat 5</b>	<b>Discusión familiar de Diane</b>					
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Familia de Diane</b>	<b>BoJack Horseman</b>			
<b>Fuerza Antagonista</b>	<b>F. Humana:</b> Toda su familia le exige que se encargue de todo	<b>F. Humana:</b> Diane se rehúsa a encargarse sola del funeral	<b>F. Humana:</b> La familia de Diane que no lo ayudan con su duda			
<b>Acción externa</b>	Les pide que ayuden con algo	Le exigen a mala manera que ella vea todo del funeral	Les pregunta acerca del paradero de Diane			
<b>Acción interna</b>	Convencerlos de trabajar y que dejen de ser holgazanes	Mantener su rutina diaria sin hacer sobreesfuerzos	Sentir compañía en un lugar donde hay personas extrañas			

Beat 6	La familia de Diane y BoJack Horseman		
Personajes	Diane Nguyen	BoJack Horseman	Familia de Diane
Fuerza Antagonista	F. Humana: Sus hermanos y BoJack Horseman, porque la humillan públicamente y de manera colectiva	F. Humana: Diane que no le permite divertirse con los hermanos de ella	F. Humana: Diane que no le permite que pasen más tiempo con BoJack
Acción externa	Organiza sola el funeral	Se ríe de Diane junto a sus hermanos	Le cuentan a BoJack un anécdota humillante de Diane
Acción interna	Procurar que todo acabe lo más pronto posible	Imaginar lo que sería su vida junto a hermanos	Divertirse al estar junto a una celebridad
Beat 7	Escogiendo el ataúd		
Personajes	Diane Nguyen	BoJack Horseman	Vendedor de ataúdes
Fuerza Antagonista	F. Intrínseca: Detesta ayudar a quienes han sido tan malos con ella	F. Humana: Diane que no se muestra tan feliz, en el lugar que él está tan cómodo	F. Humana: Diane no se decide cuál comprar
Acción externa	Escoge el ataúd más feo para su padre	Le comenta que debe darle una oportunidad a su familia	Le ofrece cualquier cosa que Diane pida
Acción interna	Procurar que todo acabe lo más pronto posible	Convencerla para que se queden más tiempo	Vender
Beat 8	El funeral		
Personajes	Diane Nguyen	BoJack Horseman	
Fuerza Antagonista	F. Social: Su familia no se presenta al funeral y tampoco el cuerpo de su padre	F. Social: La familia de Diane los dejó plantados	
Acción externa	Diane espera a que su familia llegue	Le recuerda a Diane que nadie vendrá	
Acción interna	Esperar a un último momento memorable con la familia	Hacerle entender a Diane que no vendrá nadie	
Beat 9	Enfrentamiento de Diane con su familia		
Personajes	Diane Nguyen	BoJack Horseman	Familia de Diane
Fuerza Antagonista	F. Humana: Su familia ignora toda la ayuda que ella hizo con el funeral	F. Humana: Diane reniega con su familia que él tanto quiere compenetrar	F. Humana: Diane se muestra histérica cuando según ellos tienen todo controlado
Acción externa	Les pide que sean conscientes porque ella hizo todo lo que le pidieron	Les explica que Diane no tiene la vida resuelta como su familia lo cree	Le responden a Diane que así es como ellos viven y que no se crea mejor por ser diferente
Acción interna	Esperar un perdón por parte de su familia	Caer mejor a la familia de Diane para seguir pasando tiempo con ellos	Mantener sus rutinas
Beat 10	BoJack cuestiona a la familia de Diane		
Personajes	BoJack Horseman	Familia de Diane	
Fuerza Antagonista	F. Humana: La familia de Diane no hace nada al respecto	F. Humana: BoJack pretende dejarlos para buscar a Diane	
Acción externa	Les cuestiona por qué no hacen nada	Le piden a BoJack que se quede para la fiesta	
Acción interna	Generar un cambio de consciencia sobre Diane	Mantener su rutina diaria sin hacer sobreesfuerzos	
Beat 11	Consuelo de BoJack a Diane		
Personajes	Diane Nguyen	BoJack Horseman	
Fuerza Antagonista	F. Intrínseca: Se siente mal consigo misma por seguir esperando algo de su familia	F. Humana: Diane se estanca en los lazos familiares	
Acción externa	Le comenta que quisiera que su familia se sienta orgullosa de ella	Le explica que no tiene sentido esperar algo de una familia que le hace daño	
Acción interna	Buscar consuelo y apoyo	Consolar a Diane	
PLOT PRINCIPAL	Diane intenta mantener alguna relación cordial y amena con su familia; sin embargo, esta se muestra constantemente hostil, puesto que nunca la perdonaron el haberlos abandonado por buscar un mejor futuro. Llegan a humillarla frente a BoJack, una persona famosa que recién conocen, para así hacerce amigos de una celebridad como él, sin importar de cómo se pueda sentir quien es su propia sangre.		

Matriz 1.3: Expresividad visual de los personajes animados

EXPRESIVIDAD VISUAL DE LOS PERSONAJES ANIMADOS					
Beats	Situación fáctica	Mecanismo de los chistes	Chistes	Gestos animados	Expresión
Beat 1	1. Ingreso al avión	1.1 Sentido de lo desatinado	<p>1.1.1</p> <p><b>BoJack:</b> How do you get through so fast?</p> <p><b>Diane:</b> I followed the basic requirements for air travel that have been in a place for over a decade.</p> <p><b>BoJack:</b> Ugh, weird.</p>	<p><b>Diane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos abiertos</li> <li>* Cejas levantadas pero no fruncidas</li> <li>* Boca relajada</li> <li>* Mandíbula floja</li> </ul>	SORPRESA
Beat 2	2. Reunión con el editor	2.1 Desconcierto y esclarecimiento	<p>2.1.1</p> <p><b>BoJack:</b> I don't know if Diane is damaged enough to tell my story. She's so functional</p> <p><b>Penguin:</b> Oh! I'm so sorry, Mr. Horseman she's too functional. Why don't I just get on the phone and call a less functional... [screaming] What are you talking about?</p>	<p><b>BoJack:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos entrecerrados</li> <li>* Centro de la ceja baja</li> <li>* Boca semi cerrada, medio levantada</li> <li>* Rostro tenso</li> <li>* Puño cerrado tenso</li> </ul>	DISGUSTO
			<p><b>Penguin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Boca abierta</li> <li>* Mandíbula hacia abajo</li> <li>* Ojos abiertos</li> </ul>	MIEDO & TRISTEZA	
			<p><b>BoJack:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos abiertos</li> <li>* Centro de la ceja baja</li> <li>* Boca cerrada, medio levantada</li> <li>* Cara tensa</li> </ul>	DISGUSTO	
			<p>2.1.2</p> <p><b>BoJack:</b> Who was that? The library? Thanking you for never returning a book late?</p> <p><b>Diane:</b> That was my brother Tommy. My dad just died.</p>	<p><b>BoJack:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Sonrisa</li> <li>* Mejillas levantadas</li> <li>* Cejas relajadas</li> <li>* Mostrar dientes de arriba</li> </ul>	ALEGRÍA
			<p><b>Diane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos abiertos</li> <li>* Cejas levantadas, pero no fruncidas</li> <li>* Boca relajada y cerrada</li> <li>* Mandíbula floja</li> </ul>	SERIEDAD	
Beat 3	3. Camino a la casa de la familia de Diane	3.1 Desconcierto y esclarecimiento	<p>3.1.1</p> <p><b>Diane:</b> I was pretty lonely, too. My family made my life miserable, and then they never forgave me for leaving.</p> <p><b>BoJack:</b> So, what, you're like the black sheep?</p> <p><b>Diane:</b> No, Gary's the black sheep. He's adopted. I'm just the member of the family nobody likes</p>	<p><b>Diane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Boca y mirada hacia abajo</li> <li>* No muestra dientes</li> <li>* Ojos semi entrecerrados</li> <li>* Ceja levantada, pero solo la parte del medio</li> </ul>	TRISTEZA
			<p><b>BoJack:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos abiertos</li> <li>* Una ceja levantada, la otra fruncida</li> <li>* Boca tensa</li> </ul>	CURIOSIDAD	
			<p><b>Diane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos semi cerrados</li> <li>* Cejas levantadas</li> <li>* Boca cerrada</li> <li>* Rostro relajado</li> </ul>	SERIEDAD	

Beat 4	4. Reencuentro de Diane con su familia	4.1 Contraste de representaciones	4.1.1 <b>Hermano 3:</b> Aw, thank God you're here, Deedee. Pops is wicked departed. <b>Hermano 2:</b> Oh, yeah, man, He departed so hard. And I do not like them apples, Deedee.	<b>Hermano 3:</b> * Ojos entrecerrados * Boca abierta, medio levantada * Cara tensa	DISGUSTO
				<b>Hermano 2:</b> * Ojos abiertos * Una ceja levantada, la otra fruncida * Boca cerrada y tensa	CURIOSIDAD
			4.1.2 <b>Mamá de Diane:</b> Look who decided to come home. Queen Deedee blesses us with her presence. To what do I owe the honor? <b>Diane:</b> Look, I'm just here to offer my condolences. <b>Mamá de Diane:</b> Oh, sure, in and out, like a Protestant in Christmas.	<b>Mamá de Diane:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca semi abierta, medio levantada * Cara tensa	DISGUSTO
				<b>Diane:</b> * Ojos abiertos * Boca usualmente abierta * Labios relajados	MOLESTIA
				<b>Mamá de Diane:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boja abierta * Mandibula medio tensa	SORPRESA BURLONA
				<b>Hermano 2:</b> * Ojos entrecerrados * Boca abierta, medio levantada * Cara tensa	DISGUSTO
				<b>Diane:</b> * Boca y mirada hacia abajo * No muestra dientes * Ojos semi entrecerrados * Ceja levantada, pero solo la parte del medio	TRISTEZA
			4.1.3 <b>Hermano 2:</b> Jeez, do some legwork, Dee. And do it quick. The ice is melting. <b>[cádiver cubierto con hielo]</b> <b>Diane:</b> Oh, my God. Is that dad? Did someone draw balls on his forehead? <b>Hermano 3:</b> That was before we knew he was dead. We just thought he was wicked hung over. <b>Hermano 4:</b> In your face, Dad! In your face, forever.	<b>Hermano 3:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
			<b>Hermano 4:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA	
			<b>Hermano 4:</b> * Boca y mirada hacia abajo * No muestra dientes * Ojos semi entrecerrados * Ceja levantada, pero solo la parte del medio	TRISTEZA	
		4.2 Desconcierto y esclarecimiento	4.2.1 <b>Hermano 2:</b> Besides, we need your help organizing all the funeral stuff. We didn't go to college. We're not smart like you. <b>Diane:</b> Fine. I'll help. Is there a number for me to call? <b>Hermano 2:</b> Yeah, try 1-800-The-Internet, dummy.	<b>Hermano 2:</b> * Mirada baja * Labios decaídos * Cabeza gacha * Brazos cruzados	RELAJADO
				<b>Diane:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas y fruncidas * Boca relajada * Mandibula floja	SORPRESA & MOLESTIA
				<b>Hermano 2:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	MOLESTIA
				<b>Diane:</b> * Ojos abiertos * Boca usualmente abierta * Labios relajados	MOLESTIA

Beat 5	5. Discusión familiar de Diane	5.1 Contraste de representaciones	<p><b>5.1.1</b>  <b>Hermano 3:</b> Ah, what's the point of getting off the coach anyway? All the jobs are going to immigrants these days.  <b>Diane:</b> What do you... We're immigrants.  <b>Hermano 3:</b> How do you figure?  <b>Diane:</b> We're Vietnamese?  <b>Hermano 3:</b> Step off! We're American as Pho.</p>	<p><b>Hermano 3:</b>                  * Ojos abiertos                  * Cejas levantadas, pero no fruncidas                  * Boca relajada y cerrada                  * Mandíbula floja</p>	SORPRESA
				<p><b>Diane:</b>                  * Ojos abiertos                  * Cejas levantadas pero no fruncidas                  * Boca relajada                  * Mandíbula floja</p>	SORPRESA
				<p><b>Hermano 3:</b>                  * Ojos abiertos                  * Una ceja levantada, la otra fruncida                  * Boca abierta</p>	CURIOSIDAD
				<p><b>Diane:</b>                  * Ojos abiertos                  * Cejas levantadas pero no fruncidas                  * Boca relajada                  * Mandíbula floja</p>	SORPRESA
				<p><b>Hermano 3:</b>                  * Ojos entrecerrados                  * Cejas fruncidas                  * Cara tensa                  * Brazos tensos</p>	FURIA
Beat 6	6. La familia de Diane y BoJack Horseman	6.1 Contraste de representaciones	<p><b>6.1.1</b>  <b>BoJack:</b> I must go now, but I'll see you all at the funeral, okay? And when I do, you're all getting neogres.  <b>Hermanos:</b> Yeah! Woo! Funeral! Funeral! Funeral!</p>	<p><b>BoJack:</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Cejas relajadas                  * Mostrar dientes de arriba                  * Brazos extendidos</p>	ALEGRÍA
				<p><b>Hermanos de Diane:</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Cejas relajadas                  * Mostrar dientes de arriba                  * Brazos extendidos</p>	ALEGRÍA
		6.2 Sentido de lo desatinado	<p><b>6.2.1</b>  <b>Hermano 2:</b> He [BoJack] was graping it up with the Daredevil himself. This is the greatest day of my life.  <b>Diane:</b> Oh...</p>	<p><b>Hermano 2:</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Cejas relajadas                  * Mostrar los dientes de arriba                  * Brazos extendidos                  * Ojos cerrados</p>	ALEGRÍA MÁXIMA
				<p><b>Diane:</b>                  * Ojos cerrados                  * Boca abierta                  * Rostro tenso                  * Brazos tensos</p>	ANGUSTIA
			<p><b>6.2.2</b>  <b>BoJack:</b> Now that's a good prank.  <b>Diane:</b> I was humiliated.  <b>BoJack:</b> Yeah, you wouldn't get it. It's a brother thing. Right, brothers?</p>	<p><b>BoJack:</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Cejas relajadas                  * Mostrar dientes</p>	ALEGRÍA
				<p><b>Diane:</b>                  * Boca y mirada hacia abajo                  * No muestra dientes                  * Ojos semi entrecerrados                  * Ceja levantada, pero solo la parte del medio                  * Brazo sosteniendo su pecho</p>	TRISTEZA
				<p><b>BoJack:</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Cejas relajadas</p>	ALEGRÍA
				<p><b>Hermanos de Diane:</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Cejas relajadas                  * Mostrar los dientes de arriba                  * Brazos extendidos                  * Ojos cerrados</p>	ALEGRÍA MÁXIMA
		6.3 Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>6.3.1</b>  <b>Hermano 2:</b> You know, it's nice that years later we can all laugh about this.  <b>Diane:</b> Yep, my therapist thinks the same thing.</p>	<p><b>Hermano 2:</b>                  * Ojos abiertos                  * Una ceja levantada, la otra fruncida                  * Sonrisa</p>	CURIOSIDAD & ALEGRÍA
				<p><b>Diane:</b>                  * Boca hacia abajo                  * No muestra dientes                  * Mirada hacia otro lado                  * Ojos semi entrecerrados                  * Ceja levantada, pero solo la parte del medio</p>	TRISTEZA
			<p><b>6.3.2</b>  <b>Diane:</b> Fine, none of you have to go. I'll take care of everything.  <b>Hermano 2:</b> Thank you, Diane. We all really appreciate it.  <b>Diane:</b> Come on, BoJack.  <b>Hermano 2:</b> [gritando] Why you got to take BoJack with you?                  [Los hermanos humanos abuchean y el hermano oveja emite un balido]</p>	<p><b>Diane:</b>                  * Ojos abiertos                  * Cejas bajas                  * Boca usualmente abierta                  * Labios tensos</p>	MOLESTIA
				<p><b>Hermano 2:</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Cejas relajadas                  * Mostrar los dientes de arriba</p>	ALEGRÍA MÁXIMA
<p><b>Diane:</b>                  * Ojos abiertos                  * Una ceja levantada, la otra fruncida                  * Boca abierta</p>	CURIOSIDAD				
<p><b>Hermano 2:</b>                  * Ojos entrecerrados                  * Cejas fruncidas                  * Cara tensa                  * Brazos tensos</p>	FURIA				
<p><b>Hermanos:</b>                  * Ojos entrecerrados                  * Cejas fruncidas                  * Cara tensa                  * Brazos tensos</p>	FURIA				

Beat 7	7. Escogiendo ataúd	7.1 Sentido de lo desatinado	<p>7.1.1  <b>Vendedor:</b> Sounds that you're looking for our Piece of Shit Dad Package.  <b>Diane:</b> That would be too good for my father.  <b>Vendedor:</b> Hmm, I see. Might I then suggest our Piece of Shit Dad Package Would Be Too Good For Him Package.</p>	<p><b>Vendedor:</b>  * No tiene boca  * Cejas bajas  * Ojos semicerrados</p>	NEUTRO / SERIEDAD
				<p><b>Diane:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas bajas  * Boca usualmente abierta  * Labios tensos</p>	MOLESTIA
				<p><b>Vendedor:</b>  * Ojos semicerrados  * Cejas levantadas, pero no fruncidas  * Ligera muestra de dientes</p>	SORPRESA
Beat 8	8. El funeral	8.1 Sentido de lo desatinado	<p>8.1.1  <b>Vendedor:</b> Beg your pardon, minor hiccup. My goons went to pick your father up, but nobody was home. For a nominal fee, we can scrounge up another body for you. Would you care to peruse our loaner closet?</p>	<p><b>Vendedor:</b>  * No tiene boca  * Cejas bajas  * Ojos semicerrados</p>	NEUTRO / SERIEDAD
				<p><b>Diane:</b>  * Boca hacia abajo  * No muestra dientes  * Mirada hacia otro lado  * Ojos semi entrecerrados  * Ceja levantada, pero solo la parte del medio</p>	TRISTEZA
Beat 9	9. Enfrentamiento de Diane con su familia	9.1 Contraste de representaciones	<p>9.1.1  <b>Mamá de Diane:</b> Why does everyting always got to be about big-shot Diane? Too good for her home.  <b>Diane:</b> I don't think I'm to good for my home.  <b>BoJack:</b> Yeah, guys, you got it all wrong. Diane isn't a big-shot. She's my ghostwriter. She's writing a book that's not even gonna have her name on it. You think this is how she expected her life would be going at 34? She lives with her rich boyfriend and doesn't pay rent. She's not too good for anything.  <b>[Familia se rie]</b>  <b>BoJack:</b> BoJack helping?</p>	<p><b>Mamá de Diane:</b>  * Ojos entrecerrados  * Cejas fruncidas  * Cara tensa  * Brazos tensos</p>	FURIA
				<p><b>Diane:</b>  * Boca hacia abajo  * Mirada hacia otro lado  * Ojos semi entrecerrados  * Ceja levantada, pero solo la parte del medio</p>	TRISTEZA
				<p><b>BoJack:</b>  * Sonrisa  * Mejillas levantadas  * Cejas relajadas</p>	ALEGRÍA
		9.2 Sentido de lo desatinado	<p>9.2.1  <b>Diane:</b> Let me get this straight. So instead of coming to the funeral, that I paid for and spent all day organizing, you had Dad's body ground into chum, sou you could throw his mushy remains on Derek's Jeter?  <b>Hermano 4:</b> No, not just on Derek Jeter. We're gonna throw it into his fat face.</p>	<p><b>Diane:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas bajas  * Boca usualmente abierta  * Labios tensos</p>	MOLESTIA
		<p><b>Hermano 4:</b>  * Sonrisa  * Mejillas levantadas  * Cejas relajadas  * Mostrar dientes</p>	ALEGRÍA		
Beat 10	10. BoJack cuestiona a la familia de Diane	10.1 Sentido de lo desatinado	<p>10.1.1  <b>Hermano 1:</b> Oh no, what are we gonna do?  <b>[3 minutos después se quedan sentados viendo el partido]</b>  <b>BoJack:</b> So, what we're gonna do is nothing.</p>	<p><b>Hermano 1:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas levntadas, pero no fruncidas  * Boca relajada  * Mandíbula floja</p>	SORPRESA
				[Indicación de tiempo]	
				<p><b>BoJack:</b>  * Centro de la ceja baja  * Boca cerrada, medio levantada  * Cara tensa</p>	DISGUSTO
Beat 11	11. Consuelo de BoJack a Diane	11.1 Desconcierto y esclarecimiento	<p>11.1.1  <b>BoJack:</b> The good news is, your dad can't hurt anyone ever again.  <b>[BoJack hace caer el barril donde está el padre, por lo que atropella a una anciana]</b></p>	<p><b>BoJack:</b>  * Sonrisa  * Mejillas levantadas  * Cejas relajadas  * Mostrar dientes</p>	ALEGRÍA
				[Los restos del difunto padre de Diane atropellando a anciana]	

## Matriz 1.4: Componentes de la ironía

COMPONENTES DEL CHISTE IRÓNICO				
Beat	Situación fáctica	Chistes / Diálogo	Componente irónico del chiste	
			Contexto	Herramienta de conversación
Beat 1	1. Ingreso al avión	<p><b>1.1.1</b>  <b>BoJack:</b> How do you get through so fast?  <b>Diane:</b> I followed the basic requirements for air travel that have been in a place for over a decade.  <b>BoJack:</b> Ugh, weird.</p>	BoJack pretende entrar al avión, omitiendo las reglas básicas.	<p><b>DIANE</b>  <b>Gestos:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se queda parado atónico</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono de cuestionamiento</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se detiene para explicarle lo que pregunta</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono serio, sin alibajos</p>
Beat 2	2. Reunión con el editor	<p><b>2.1.1</b>  <b>BoJack:</b> I don't know if Diane is damaged enough to tell my story. She's so functional  <b>Penguin:</b> Oh! I'm so sorry, Mr. Horseman she's too functional. Why don't I just get on the phone and call a less functional... [screaming] What are you talking about?</p>	BoJack se queja de que Diane sea muy buena para el trabajo que le está haciendo.	<p><b>BOJACK</b>  <b>Gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Ajusta su puño derecho</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Hace un hincapié tonal en "damaged enough"</p> <hr/> <p><b>PENGUIN</b>  <b>Gestos:</b>  * Miedo y tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Coge el teléfono para hacerle caso a BoJack, pero instantáneamente lo tira por la ventana y hasta se para</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sonido de bajo volumen y medio suplicando, pero instantáneamente luego grita firmemente</p>
		<p><b>2.1.2</b>  <b>BoJack:</b> Who was that? The library? Thanking you for never returning a book late?  <b>Diane:</b> That was my brother Tommy. My dad just died.</p>	En plena reunión con el editor, BoJack fue resonado por él, por querer hacer algo que no debe. Luego de eso, llega Diane	<p><b>BOJACK</b>  <b>Gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia otro lado imaginándose la situación que plantea</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad paternalista como si le hablara a un niño, mientras se ríe al hacerlo</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Gestos:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se mantiene sentada firmemente, mientras lo mira al responder</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápidamente sin diferencias tonales</p>
Beat 3	3. Camino a la casa de la familia de Diane	<p><b>3.1.1</b>  <b>Diane:</b> I was pretty lonely, too. My family made my life miserable, and then they never forgave me for leaving.  <b>BoJack:</b> So, what, you're like the black sheep?  <b>Diane:</b> No, Gary's the black sheep. He's adopted. I'm just the member of the family nobody likes</p>	Ambos conversan sobre la implicancia de tener hermanos, pero tanto BoJack - siendo hijo único - como Diane - teniendo hermanos - se sentían solos en sus familias	<p><b>DIANE</b>  <b>Gestos:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  Mira a otros lados, menos a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio se acongoja, pero luego habla rápidamente</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Gestos:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le cuestiona, sin ser tan invasivo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad de pregunta</p>
				<p><b>DIANE</b>  <b>Gestos:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Responde seriamente hacia BoJack, pero luego evita la mirada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio sin cambios tonales, pero luego rápidamente con diferentes tonos de voz</p> <p><b>Término derivado:</b>  * La metáfora de "oveja negra" termina siendo literalmente cierto, pues su hermano es una oveja</p>

Beat 4	4. Reencuentro de Diane con su familia	4.1.1 <b>Hermano 3:</b> Aw, thank God you're here, Deedee. Pops is wicked departed. <b>Hermano 2:</b> Oh, yeah, man, He departed so hard. And I do not like them apples, Deedee.	Diane acaba de llegar a la casa de sus hermanos, quienes, apenas la ven, le presentan quejas	<b>HERMANO 3</b> <b>Gestos:</b> * Disgusto <b>Acciones:</b> * Se sienta en la escalera. No baja a la sala enteramente <b>Deformación fonética:</b> * Habla rápido, con un acento en particular
				<b>HERMANO 2</b> <b>Gestos:</b> * Curiosidad <b>Acciones:</b> * Le señala con su dedo mientras le habla <b>Deformación fonética:</b> * Con un acento en particular
		4.1.2 <b>Mamá de Diane:</b> Look who decided to come home. Queen Deedee blesses us with her presence. To what do I owe the honor? <b>Diane:</b> Look, I'm just here to offer my condolences. <b>Mamá de Diane:</b> Oh, sure, in and out, like a Protestant in Christmas.	La mamá se entera que Diane llegó, así que va a la sala a recibirla	<b>MAMÁ DE DIANE</b> <b>Gestos:</b> * Disgusto <b>Acciones:</b> * Fuma y mueve los brazos estrepitosamente <b>Deformación fonética:</b> * Grita y estira las sílabas. Luego habla rápidamente
				<b>DIANE</b> <b>Gestos:</b> * Molestia <b>Acciones:</b> * Responder seriamente mientras la mira fijamente <b>Deformación fonética:</b> * Habla rápidamente sin cambios tonales
				<b>MAMÁ DE DIANE</b> <b>Gestos:</b> * Sorpresa burlona <b>Acciones:</b> * Fuma y mueve los brazos estrepitosamente <b>Deformación fonética:</b> * Grita y estira las sílabas
		4.1.3 <b>Hermano 2:</b> Jeez, do some legwork, Dee. And do it quick. The ice is melting. [cadviver cubierto con hielo] <b>Diane:</b> Oh, my God. Is that dad? Did someone draw balls on his forehead? <b>Hermano 3:</b> That was before we knew he was dead. We just thought he was wicked hung over. <b>Hermano 4:</b> In your face, Dad! In your face, forever.	Hermano le exige a Diane que se apure, pues su padre inerte sigue intacto en la sala	<b>HERMANO 2</b> <b>Gestos:</b> * Disgusto <b>Acciones:</b> * Se aleja de Diane y le muestra el cuerpo inerte de su padre <b>Deformación fonética:</b> * Tonalidad cansada, dándole a entender algo obvio
				<b>DIANE</b> <b>Gestos:</b> * Tristeza <b>Acciones:</b> * Se sostiene por el impacto visual <b>Deformación fonética:</b> * Tonalidad acongojada. Luego seriamente con tonalidad de cuestionamiento
				<b>HERMANO 3</b> <b>Gestos:</b> * Alegría <b>Acciones:</b> * Sosteniendo su cerveza se ríe <b>Deformación fonética:</b> * Expresivamente afirma su postura
				<b>HERMANO 4</b> <b>Gestos:</b> * Alegría <b>Acciones:</b> * Sosteniendo su cerveza se ríe. Luego se sostiene la boca para no llorar <b>Deformación fonética:</b> * Expresivamente afirma su postura. Luego se acongoja
		4.2.1 <b>Hermano 2:</b> Besides, we need your help organizing all the funeral stuff. We didn't go to college. We're not smart like you. <b>Diane:</b> Fine. I'll help. Is there a number for me to call? <b>Hermano 2:</b> Yeah, try 1-800-The-Internet, dummy.	La mamá de Diane le pidió que se vaya de la casa, por lo que su hermano intenta convencerla que no lo haga	<b>HERMANO 2</b> <b>Gesto:</b> * Relajado <b>Acciones:</b> * Cruza los brazos y mueve su cabeza, para ser condescendiente <b>Deformación fonética:</b> * Serio, pero tranquilo. Estirando unas palabras, como pidiendo un favor
				<b>DIANE</b> <b>Gestos:</b> * Sorpresa y molestia <b>Acciones:</b> * Mira a otro lado cuando acepta el favor <b>Deformación fonética:</b> * Al inicio estira las palabras condescendentemente. Luego de aceptar, habla rápidamente
				<b>HERMANO 2</b> <b>Gestos:</b> * Molestia <b>Acciones:</b> * Se aleja de Diane <b>Deformación fonética:</b> * Tonalidad cansada, dándole a entender algo obvio



<p>Boat 5</p>	<p>5. Discusión familiar de Diane</p>	<p>5.1.1  <b>Hermano 3:</b> Ah, what's the point of getting off the couch anyway? All the jobs are going to immigrants these days.  <b>Diane:</b> What do you... We're immigrants.  <b>Hermano 3:</b> How do you figure?  <b>Diane:</b> We're Vietnamese?  <b>Hermano 3:</b> Step off! We're American as Pho.</p>	<p>es pide a sus hermanos que la ayuden, pero ellos le ponen</p>	<p><b>HERMANO 3</b>  Gesto:  * Sorpresa  Acciones:  * Reclinado en su sillón, encorvado que se le nota la panza  Deformación fonética:  * Tonalidad rebajada y desinteresada</p> <p><b>DIANE</b>  Gesto:  * Sorpresa  Acciones:  * Movimiento de brazos que indica unidad entre ella y su familia  Deformación fonética:  * Tonalidad aguda, alzando un poco la voz</p> <p><b>HERMANO 3</b>  Gesto:  * Curiosidad  Acciones:  * Reclinado en su sillón, encorvado que se le nota la panza  Deformación fonética:  * Tonalidad rebajada y desinteresada</p> <p><b>DIANE</b>  Gesto:  * Sorpresa  Acciones:  * Cruza los brazos y lo mira al responder  Deformación fonética:  * Tonalidad más gruesa y alargando la voz</p> <p><b>HERMANO 3</b>  Gesto:  * Furia  Acciones:  * Le señala con el dedo y frunce el puño. Además de tener ligeros movimientos hacia adelante  Deformación fonética:  * Grita y con una tonalidad un poco más gruesa</p>
<p>Boat 6</p>	<p>6. La familia de Diane y BoJack Horseman</p>	<p>6.1.1  <b>BoJack:</b> I must go now, but I'll see you all at the funeral, okay? And when I do, you're all getting neogies.  <b>Hermanos:</b> Yeah! Woo! Funeral! Funeral! Funeral!</p> <p>6.2.1  <b>Hermano 2:</b> He [BoJack] was graping it up with the Darcovil himself. This is the greatest day of my life.  <b>Diane:</b> Oh...</p> <p>6.2.2  <b>BoJack:</b> Now that's a good prank.  <b>Diane:</b> I was humiliated.  <b>BoJack:</b> Yeah, you wouldn't get it. It's a brother thing. Right, brothers?</p> <p>6.3.1  <b>Hermano 2:</b> You know, it's nice that years later we can all laugh about this.  <b>Diane:</b> Yep, my therapist thinks the same thing.</p> <p>6.3.2  <b>Diane:</b> Fine, none of you have to go. I'll take care of everything.  <b>Hermano 2:</b> Thank you, Diane. We all really appreciate it.  <b>Diane:</b> Come on, BoJack.  <b>Hermano 2:</b> [gritando] Why you got to take BoJack with you?  <b>[Los hermanos humanos abuchean y el hermano oveja emite un balido]</b></p>	<p>Los hermanos de Diane le cuentan a BoJack cómo se han llevado bien todos estos años, fastidiando a Diane</p> <p>Hermano se entera que Ben Affleck ha compartido comida junto a BoJack, otro artista famoso que está en su sala</p> <p>Los hermanos le cuentan a BoJack la broma pesada que le hicieron a Diane cuando era una adolescente</p> <p>Después de haberse reído todos de Diane, el hermano reflexiona</p> <p>Diane les pide ayuda a sus hermanos para el funeral, pero todos se niegan</p>	<p><b>BOJACK</b>  Gesto:  * Alegría  Acciones:  * Sonríe y los señala en son de complicidad  Deformación fonética:  * Alarga las frases y habla complacientemente</p> <p><b>HERMANOS</b>  Gesto:  * Alegría  Acciones:  * Levantan los brazos haciendo pomas  Deformación fonética:  * Gritan y corean al mismo tiempo</p> <p><b>HERMANO 2</b>  Gesto:  * Alegría máxima  Acciones:  * Se toca el pecho y estira los brazos. Se sienta para sentirse más cómodo  Deformación fonética:  * Escucha fuertemente. Tonalidad grave con algunas palabras medio roncas de lo expresivo</p> <p><b>BOJACK</b>  Gesto:  * Alegría  Acciones:  * Sentado cómodamente en el sillón, con el brazo estirado y sonriente  Deformación fonética:  * Alargando las frases, dando una aprobación a la broma</p> <p><b>DIANE</b>  Gesto:  * Tristeza  Acciones:  * Se toca el pecho de dolor  Deformación fonética:  * Alza un poco el volumen de su voz</p> <p><b>BOJACK</b>  Gesto:  * Alegría  Acciones:  * Con la mano rechaza lo que dice Diane y abraza a los hermanos  Deformación fonética:  * Sonido de asco a lo que dice Diane y luego condescendiente con los hermanos</p> <p><b>HERMANO 2</b>  Gesto:  * Curiosidad y alegría  Acciones:  * Mira a otro lado para recordar  Deformación fonética:  * Volumen alto</p> <p><b>DIANE</b>  Gesto:  * Tristeza  Acción:  * Evita sus miradas, fijándose en otro lado  Deformación fonética:  * Sin cambios tonales. Un poco seria</p> <p><b>DIANE</b>  Gesto:  * Molestia  Acciones:  * Se dirige hacia la puerta y abre los brazos para reclamar  Deformación fonética:  * Alarga las vocales. Alza un poco su volumen</p> <p><b>HERMANO 2</b>  Gesto:  * Alegría máxima  Acciones:  * Se toca el pecho de tranquilidad  Deformación tonal:  * Tonalidad condescendiente. Más pasado. Volumen bajo y sereno</p> <p><b>DIANE</b>  Gesto:  * Curiosidad  Acciones:  * Mueve su brazo para pedir que BoJack la acompañe  Deformación fonética:  * Tonalidad condescendiente y baja su volumen</p> <p><b>HERMANO 2</b>  Gesto:  * Furia  Acciones:  * Abre los brazos para protestar y se dirige ligeramente hacia adelante  Deformación fonética:  * Grita fuertemente. Tonalidad grave y con unas palabras roncas</p> <p><b>HERMANOS</b>  Gesto:  * Furia  Acciones:  * Golpean el mueble. La miran fijamente a Diane  Deformación fonética:  * Gritan y otro Bala</p>

Beat 7	7. Escogiendo ataúd	<p><b>7.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Sounds that you're looking for our Piece of Shit Dad Package.  <b>Diane:</b> That would be too good for my father.  <b>Vendedor:</b> Hmm, I see. Might I then suggest our Piece of Shit Dad Package Would Be Too Good For Him Package.</p>	Diane está intentando comprar un ataúd para su padre	<p><b>VENDEDOR</b>  <b>Gesto:</b>  *Neutro / Seriedad  <b>Acciones:</b>  * Se sostiene las manos en son de calma  <b>Deformación fonética:</b>  * Sin diferencias tonales. Todo fonéticamente plano</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Gesto:</b>  * Molestia  <b>Acciones:</b>  * Ni ve lo que le brinda el paquete, solo lo mira al vendedor  <b>Deformación fonética:</b>  * Volumen bajo</p> <p><b>VENDEDOR</b>  <b>Gesto:</b>  *Seriedad  <b>Acciones:</b>  * Movimientos pausados. Se sostiene la mejilla para pensar  <b>Deformación fonética:</b>  * Sin diferencias tonales. Todo fonéticamente plano</p>
Beat 8	8. El funeral	<p><b>8.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Beg your pardon, minor hiccup. My goons went to pick your father up, but nobody was home. For a nominal fee, we can scrounge up another body for you. Would you care to peruse our loaner closet?</p>	A pesar de tener un velorio solitario, el vendedor de ataúdes quiere seguir haciendo negocios con Diane	<p><b>VENDEDOR</b>  <b>Gesto:</b>  *Seriedad  <b>Acciones:</b>  * No camina, para movilizarse se arrastra.  <b>Deformación fonética:</b>  * Todo fonéticamente plano</p>
Beat 9	9. Enfrentamiento de Diane con su familia	<p><b>9.1.1</b>  <b>Mamá de Diane:</b> Why does everyting always got to be about big-shot Diane? Too good for her home.  <b>Diane:</b> I don't think I'm to good for my home.  <b>BoJack:</b> Yeah, guys, you got it all wrong. Diane isn't a big-shot. She's my ghostwriter. She's writing a book that's my even gonna have her name on it. You think this is how she expected her life would be going at 34? She lives with her rich boyfriend and doesn't pay rent. She's not too good for anything.  <b>[Familia se ríe]</b>  <b>BoJack:</b> BoJack helping?</p> <p><b>9.2.1</b>  <b>Diane:</b> Let me get this straight. So instead of coming to the funeral, that I paid for and spent all day organizing, you had Dad's body ground into chum, sou you could throw his mushy remains on Derek's Jeter?  <b>Hermano 4:</b> No, not just on Derek Jeter. We're gonna throw it into his fat face.</p>	<p>BoJack intenta ayudar a Diane, pretendiendo defenderla ante su familia</p> <p>Diane se queja de que le hicieron armar todo el funeral por las puras, pues nadie fue</p>	<p><b>MAMÁ DE DIANE</b>  <b>Gesto:</b>  * Furia  <b>Acciones:</b>  * Fuima y le señala con el dedo mientras le requinta. Además, tiene ligeros movimientos hacia donde está Diane  <b>Deformación fonética:</b>  * Grita con una voz grave</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Gesto:</b>  * Tristeza  <b>Acciones:</b>  * Se lo expresa a sí mismo, con una mirada hacia otro lado  <b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las sílabas y un poco aguda</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Parado expresa su monólogo. Se antepone a lo que pueda decir Diane  <b>Deformación fonética:</b>  * Diálogos expresados con mucha confianza</p> <p><b>FAMILIA DE DIANE</b>  <b>Gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Carcajadas. Hacen golpes con sus manos de la risa  <b>Deformación fonética:</b>  * Solamente risas. Gritos</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Levanta los dos pulgares mirando solamente a Diane, buscando su aprobación  <b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad medio cantada</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Gesto:</b>  * Molestia  <b>Acciones:</b>  * Levantar los brazos y hombros en son de confrontamiento  <b>Deformación fonética:</b>  * No grita, pero si sus palabras tienen un tono de queja</p> <p><b>HERMANO 4</b>  <b>Gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Se echa sal a la palma y lo lame mientras le responde  <b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad totalmente despreocupada</p>

Beat 10	10. BoJack cuestiona a la familia de Diane	10.1.1 Hermano 1: Oh no, what are we gonna do? [3 minutos después se quedan sentados viendo el partido] BoJack: So, what we're gonna do is nothing.	BoJack aprecia la reacción de la familia cuando se va Diane	<b>HERMANO 1</b> Gesto: * Sorpresa Acciones: * Miradas entre todos buscando una respuesta o solución Deformación fonética: * Sílabas muy alargadas. Exclamación fuerte y con un tono medio terrorífico <b>BOJACK</b> Gesto: * Disgusto Acciones: * Se queda mirándolos a sus hermanos, mientras todos se quedan viendo la TV Deformación fonética: * Sílabas alargadas. Expresado dubitativamente
Beat 11	11. Consuelo de BoJack a Diane	11.1.1 BoJack: The good news is, your dad can't hurt anyone ever again. [BoJack hace caer el barril donde está el padre, por lo que atropella a una anciana]	Tras haber escapado, BoJack la consuela ante lo que ella siente con respecto a su familia	<b>BOJACK</b> Gesto: * Alegría Acciones: * Relajadamente, se sienta en el carro Deformación fonética: * Se expresa con total seguridad <b>BOJACK</b> Gesto: * Confusión Acciones: * Voltaea a ver qué se cayó y no se para a remediar el error. Ya se deja de ver al personaje y solo vemos lo que sucede con el barril donde está el cadáver del padre de Diane Deformación fonética: * Al inicio solo expresa un lamento Término derivado: * Su propio consejo lo contradice

Matriz 1.5: Análisis de la insolencia

ANÁLISIS DE LA INSOLENCIA			
Situación fáctica	Contexto	Chistes del guion	Sentido y destinatario de la ins
1. Ingreso al avión	BoJack pretende entrar al avión, omitiendo las reglas básicas.	1.1.1 BoJack: How do you get through so fast? Diane: I followed the basic requirements for air travel that have been in a place for over a decade. BoJack: Ugh, weird.	<b>Insolente social:</b> * Diane Nguyen critica a un famoso como BoJack por su actitud caprichosa. <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los famosos y millonarios tienen privilegios para hacer lo que quieren en sitios públicos, en contraste con el resto de personas. <b>Fratría criticada:</b> * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca sin importarle las normas establecidas de los sitios públicos.
2. Reunión con el editor	BoJack se queja de que Diane sea muy buena para el trabajo que le está haciendo.	2.1.1 BoJack: I don't know if Diane is damaged enough to tell my story. She's so functional Penguin: Oh! I'm so sorry, Mr. Horseman she's too functional. Why don't I just get on the phone and call a less functional... [screaming] What are you talking about?	<b>Insolente social:</b> * - <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los jefes de los trabajos poseen la facultad de despedir a sus trabajadores solo porque ellos pagan. <b>Fratría criticada:</b> * Los jefes que despiden sin un real sustento.
	En plena reunión con el editor, BoJack fue resondrado por él, por querer hacer algo que no debe. Luego de eso, llega Diane	2.1.2 BoJack: Who was that? The library? Thanking you for never returning a book late? Diane: That was my brother Tommy. My dad just died.	<b>Insolente social:</b> * - <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * El jefe se burla de sus trabajadores, quienes deben acatar solo porque es el jefe. <b>Fratría criticada:</b> * El jefe que no siente empatía por sus trabajadores
3. Camino a la casa de la familia de Diane	Ambos conversan sobre la implicancia de tener hermanos, pero tanto BoJack - siendo hijo único - como Diane - teniendo hermanos - se sentían solos en sus familias	3.1.1 Diane: I was pretty lonely, too. My family made my life miserable, and then they never forgave me for leaving. BoJack: So, what, you're like the black sheep? Diane: No, Gary's the black sheep. He's adopted. I'm just the member of the family nobody likes	<b>Insolente social:</b> * - <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer no puede escapar del seno familiar, puesto que su destino pertenece al ámbito privado <b>Fratría criticada:</b> * La familia que condena a la hija por pretender buscar su propio éxito.

4. Reencuentro de Diane con su familia	Diane acaba de llegar a la casa de sus hermanos, quienes, apenas la ven, le presentan quejas	4.1.1 <b>Hermano 3:</b> Aw, thank God you're here, Deedee. Pops is wicked departed. <b>Hermano 2:</b> Oh, yeah, man, He departed so hard. And I do not like them apples, Deedee.	<b>Insolente social:</b> * - <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros. <b>Fratría criticada:</b> * Hermanos mayores que no sienten la reponsabilidad de solucionar los conflictos en el hogar.
	La mamá se entera que Diane llegó, así que va a la sala a recibirla	4.1.2 <b>Mamá de Diane:</b> Look who decided to come home. Queen Deedee blesses us with her presence. To what do I owe the honor? <b>Diane:</b> Look, I'm just here to offer my condolences. <b>Mamá de Diane:</b> Oh, sure, in and out, like a Protestant in Christmas.	<b>Insolente social:</b> * Diane Nguyen prescinde de la seguridad familiar para establecer su propio camino. <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer no puede escapar del seno familiar, puesto que su destino pertenece al ámbito privado. <b>Fratría criticada:</b> * La familia que condena a la hija por pretender buscar su propio éxito.
	Hermano le exige a Diane que se apure, pues su padre inerte sigue intacto en la sala	4.1.3 <b>Hermano 2:</b> Jeez, do some legwork, Dee. And do it quick. The ice is melting. <b>[cadáver cubierto con hielo]</b> <b>Diane:</b> Oh, my God. Is that dad? Did someone draw balls on his forehead? <b>Hermano 3:</b> That was before we knew he was dead. We just thought he was wicked hung over. <b>Hermano 4:</b> In your face, Dad! In your face, forever.	<b>Insolente social:</b> * - <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros. <b>Fratría criticada:</b> * Hermanos mayores que no sienten la reponsabilidad de solucionar los conflictos en el hogar.
	La mamá de Diane le pidió que se vaya de la casa, por lo que su hermano intenta convencerla que no lo haga	4.2.1 <b>Hermano 2:</b> Besides, we need your help organazing all the funeral stuff. We didn't go to college. We're not smart like you. <b>Diane:</b> Fine. I'll help. Is there a number for me to call? <b>Hermano 2:</b> Yeah, try 1-800-The-Internet, dummy.	<b>Insolente social:</b> * - <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros. <b>Fratría criticada:</b> * Hermanos mayores que no sienten la reponsabilidad de solucionar los conflictos en el hogar.
5. Discusión familiar de Diane	Diane les pide a sus hermanos que la ayuden, pero ellos le ponen excusas	5.1.1 <b>Hermano 3:</b> Ah, what's the point of getting off the coach anyway? All the jobs are going to immigrants these days. <b>Diane:</b> What do you... We're immigrants. <b>Hermano 3:</b> How do you figure? <b>Diane:</b> We're Vietnamese? <b>Hermano 3:</b> Step off! We're American as Pho.	<b>Insolente social:</b> * Diane Nguyen acepta y asume sus orígenes, evidenciando a su hermano que no lo hace. <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer tiene que acatar a lo que sus hermanos mayores le digan como son las cosas en la familia. <b>Fratría criticada:</b> * Hermanos mayores que desean aparentar ser norteamericanos.
6. La familia de Diane y BoJack Horseman	Los hermanos de Diane le cuentan a BoJack cómo se han llevado bien todos estos años, fastidiando a Diane	6.1.1 <b>BoJack:</b> I must go now, but I'll see you all at the funeral, okay? And when I do, you're all getting noogies. <b>Hermanos:</b> Yeah! Woo! Funera! Funera! Funera!	<b>Insolente social:</b> * - <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los hombres poseen la libertad de expresarse libremente, sin importar el contexto, solo si es entre ellos mismos. <b>Fratría criticada:</b> * Hermanos mayores alegrándose por pasar tiempo con alguien famoso, en vez de preocuparse por el funeral de su padre
	Hermano se entera que Ben Affleck ha compartido comida junto a BoJack, otro artista famoso que está en su sala	6.2.1 <b>Hermano 2:</b> He [BoJack] was graping it up with the Daredevil himself. This is the greatest day of my life. <b>Diane:</b> Oh...	<b>Insolente social:</b> * - <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los hombres poseen la libertad de expresarse libremente, sin importar el contexto, solo si es entre ellos mismos. <b>Fratría criticada:</b> * Hermanos mayores alegrándose por pasar tiempo con alguien famoso, en vez de preocuparse por el funeral de su padre
	Los hermanos le cuentan a BoJack la broma pesada que le hicieron a Diane cuando era una adolescente	6.2.2 <b>BoJack:</b> Now that's a good prank. <b>Diane:</b> I was humiliated. <b>BoJack:</b> Yeah, you wouldn't get it. It's a brother thing. Right, brothers?	<b>Insolente social:</b> * Diane Nguyen evidencia y critica las humillaciones que ejercen sus hermanos sobre ella. <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los hombres pueden humillar a otras personas, creyendo que solo están bromeando. <b>Fratría criticada:</b> * Famoso considera que tiene la facultad de burlarse de otras personas.
	Después de haberse reído todos de Diane, el hermano reflexiona	6.3.1 <b>Hermano 2:</b> You know, it's nice that years later we can all laugh about this. <b>Diane:</b> Yep, my therapist thinks the same thing.	<b>Insolente social:</b> * Diane Nguyen evidencia y critica las humillaciones que ejercen sus hermanos sobre ella. <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los hombres pueden humillar a otras personas, creyendo que solo están bromeando. <b>Fratría criticada:</b> * Hermanos mayores que consideran que si ellos se ríen, el resto debería aguantar.
	Diane les pide ayuda a sus hermanos para el funeral, pero todos se niegan	6.3.2 <b>Diane:</b> Fine, none of you have to go. I'll take care of everything. <b>Hermano 2:</b> Thank you, Diane. We all really appreciate it. <b>Diane:</b> Come on, BoJack. <b>Hermano 2:</b> [gritando] Why you got to take BoJack with you? <b>[Los hermanos humanos abuchean y el hermano oveja emite un balido]</b>	<b>Insolente social:</b> * Diane Nguyen va a resolver los conflictos del hogar por el funeral. <b>Norma social:</b> * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros. <b>Fratría criticada:</b> * Hermanos mayores sienten que solo la mujer - hermana menor - debe resolver los conflictos por el funeral.

7. Escogiendo ataúd	Diane está intentando comprar un ataúd para su padre	<p><b>7.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Sounds that you're looking for our Piece of Shit Dad Package.  <b>Diane:</b> That would be too good for my father.  <b>Vendedor:</b> Hmm, I see. Might I then suggest our Piece of Shit Dad Package Would Be Too Good For Him Package.</p>	<p><b>Insolente social:</b> * -</p> <p><b>Norma social:</b> * El emprendedor no necesita mostrar empatía, si eso le consigue mayores ventas.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * El emprendedor que solo se concentra en generar ingresos a su empresa.</p>
8. El funeral	A pesar de tener un velorio solitario, el vendedor de ataúdes quiere seguir haciendo negocios con Diane	<p><b>8.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Beg your pardon, minor hiccup. My goons went to pick your father up, but nobody was home. For a nominal fee, we can scrounge up another body for you. Would you care to peruse our loaner closet?</p>	<p><b>Insolente social:</b> * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * El emprendedor no necesita mostrar empatía, si eso le consigue mayores ventas.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * El emprendedor que solo se concentra en generar ingresos a su empresa.</p>
9. Enfrentamiento de Diane con su familia	BoJack intenta ayudar a Diane, pretendiendo defenderla ante su familia	<p><b>9.1.1</b>  <b>Mamá de Diane:</b> Why does everyting always got to be about big-shot Diane? Too good for her home.  <b>Diane:</b> I don't think I'm to good for my home.  <b>BoJack:</b> Yeah, guys, you got it all wrong. Diane isn't a big-shot. She's my ghostwriter. She's writing a book that's not even gonna have her name on it. You think this is how she expected her life would be going at 34? She lives with her rich boyfriend and doesn't pay rent. She's not too good for anything.  <b>[Familia se ríe]</b>  <b>BoJack:</b> BoJack helping?</p>	<p><b>Insolente social:</b> * Diane Nguyen afirma no sentirse superior ni moral ni económicamente que nadie de su familia.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer no puede escapar del seno familiar, puesto que su destino pertenece al ámbito privado</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * La familia que condena a la hija por pretender buscar su propio éxito.</p>
	Diane se queja de que le hicieron armar todo el funeral por las puras, pues nadie fue	<p><b>9.2.1</b>  <b>Diane:</b> Let me get this straight. So instead of coming to the funeral, that I paid for and spent all day organizing, you had Dad's body ground into chum, sou you could throw his mushy remains on Derek's Jeter?  <b>Hermano 4:</b> No, not just on Derek Jeter. We're gonna throw it into his fat face.</p>	<p><b>Insolente social:</b> * Diane Nguyen expone la holgazanería y torpeza de su familia</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * La familia que considera que la mujer debe acatar lo que ellos dictaminen con respecto a los conflictos caseros.</p>
10. BoJack cuestiona a la familia de Diane	BoJack aprecia la reacción de la familia cuando se va Diane	<p><b>10.1.1</b>  <b>Hermano 1:</b> Oh no, what are we gonna do?  <b>[3 minutos después se quedan sentados viendo el partido]</b>  <b>BoJack:</b> So, what we're gonna do is nothing.</p>	<p><b>Insolente social:</b> * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * La familia que considera que la mujer debe acatar lo que ellos dictaminen con respecto a los conflictos caseros.</p>
11. Consuelo de BoJack a Diane	Tras haber escapado, BoJack la consuela ante lo que ella siente con respecto a su familia	<p><b>11.1.1</b>  <b>BoJack:</b> The good news is, your dad can't hurt anyone ever again.  <b>[BoJack hace caer el barril donde está el padre, por lo que atropella a una anciana]</b></p>	<p><b>Insolente social:</b> * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer debe ser protegida y defendida por un hombre.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * Hombre que se siente con la autoridad para salir en defensa de una mujer quien no le pidió protección.</p>

## Matriz 1.6: Aspecto práctico del AD

ASPECTO PRÁCTICO DEL AD			
Instancia del texto	Práctica discursiva	Práctica social	Significado local
<p>1.1.1</p> <p><b>BoJack:</b> How do you get through so fast?</p> <p><b>Diane:</b> I followed the basic requirements for air travel that have been in a place for over a decade.</p> <p><b>BoJack:</b> Ugh, weird.</p>	<p><b>DIANE</b></p> <p><b>Expresión extraída de los gestos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Sorpresa</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se queda parado atónito</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Tono de cuestionamiento</li> </ul> <hr/> <p><b>BOJACK</b></p> <p><b>Expresión extraída de los gestos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Disgusto</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se detiene para explicarle lo que pregunta</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Tono serio, sin altibajos</li> </ul>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Estados Unidos como un país que cohabitan muchos famosos y millonarios, quienes tienen poder económico y social para hacer lo que deseen en espacios públicos.</li> </ul> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Relación asimétrica por factores sociales y económicos</li> </ul> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Considerar a la mujer como una persona "rara" al seguir las reglas</li> </ul>	<p>La normalización del privilegio de las celebridades para pasar por encima de la "gente común" y cómo las críticas a ese privilegio son etiquetadas como expresiones de resentimiento</p>
<p>2.1.1</p> <p><b>BoJack:</b> I don't know if Diane is damaged enough to tell my story. She's so functional</p> <p><b>Penguin:</b> Oh! I'm so sorry, Mr. Horseman she's too functional. Why don't I just get on the phone and call a less functional... [screaming] What are you talking about?</p>	<p><b>BOJACK</b></p> <p><b>Expresión extraída de los gestos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Disgusto</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ajusta su puño derecho</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Hace un hincapié tonal en "damaged enough"</li> </ul> <hr/> <p><b>PENGUIN</b></p> <p><b>Expresión extraída de los gestos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Miedo y tristeza</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Coge el teléfono para hacerle caso a BoJack, pero instantáneamente lo tira por la ventana y hasta se para</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Sonido de bajo volumen y medio suplicando, pero instantáneamente luego grita firmemente</li> </ul>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Centro de trabajo hostil para con los trabajadores, pues los jefes creen tener la facultad de mandar en todo lo que deseen.</li> </ul> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Relación laboral asimétrica.</li> </ul> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Appreciar a la mujer como incapaz de laborar</li> </ul>	<p>La voluntad del hombre en imponer su voluntad por sobre las mujeres, en una relación laboral, a pesar de no poder tener ningún tipo de injerencia sobre ella.</p>
<p>2.1.2</p> <p><b>BoJack:</b> Who was that? The library? Thanking you for never returning a book late?</p> <p><b>Diane:</b> That was my brother Tommy. My dad just died.</p>	<p><b>BOJACK</b></p> <p><b>Expresión extraída de los gestos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Alegría</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mira hacia otro lado imaginándose la situación que plantea</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Tonalidad paternalista como si le hablara a un niño, mientras se ríe al hacerlo</li> </ul> <hr/> <p><b>DIANE</b></p> <p><b>Expresión extraída de los gestos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Seriedad</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se mantiene sentada firmemente, mientras lo mira al responder</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Habla rápidamente sin diferencias tonales</li> </ul>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Centro de trabajo violento para los trabajadores, pues los jefes creen tener la facultad de tratarlos como deseen.</li> </ul> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Relación laboral asimétrica.</li> <li>* Relación en términos paternalistas.</li> </ul> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Appreciar a la mujer como alguien que debe acatar, sin cuestiones, las bromas del jefe.</li> </ul>	<p>La burla hacia una mujer lectora como medio, implícito, para menospreciarla por ello.</p>

<p><b>3.1.1</b>  <b>Diane:</b> I was pretty lonely, too. My family made my life miserable, and then they never forgave me for leaving.  <b>BoJack:</b> So, what, you're like the black sheep?  <b>Diane:</b> No, Gary's the black sheep. He's adopted. I'm just the member of the family nobody likes</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  Mira a otros lados, menos a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio se acongoja, pero luego habla rápidamente</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le cuestiona, sin ser tan invasivo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad de pregunta</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Responde seriamente hacia BoJack, pero luego evita la mirada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio sin cambios tonales, pero luego rápidamente con diferentes tonos de voz</p> <p><b>Término derivado:</b>  * La metáfora de "oveja negra" termina siendo literalmente cierto, pues su hermano es una oveja</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de violencia psicológica.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * La familia condena a la mujer que escapa del espacio privado, pues considera que ese es el único lugar en el que se debe desempeñar.</p>	<p>El aislamiento emocional y sufrimiento que deben atravesar las mujeres en la familia cuando se resisten a ser sometidas por la mística</p>
<p><b>4.1.1</b>  <b>Hermano 3:</b> Aw, thank God you're here, Deedee. Pops is wicked departed.  <b>Hermano 2:</b> Oh, yeah, man, He departed so hard. And I do not like them apples, Deedee.</p>	<p><b>HERMANO 3</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se sienta en la escalera. No baja a la sala enteramente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido, con un acento en particular</p> <p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con su dedo mientras le habla</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Con un acento en particular</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar desfavorable para la mujer, pues no es equitativo con las labores hogareñas.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística:</b>  * Apreciar a la mujer como la principal responsable de subsanar los conflictos familiares.</p>	<p>La normalización del privilegio y desconsideración del hombre al asumir que la mujer es la única responsable de todas las labores caseras, liberándose así ellos de esa carga.</p>
<p><b>4.1.2</b>  <b>Mamá de Diane:</b> Look who decided to come home. Queen Deedee blesses us with her presence. To what do I owe the honor?  <b>Diane:</b> Look, I'm just here to offer my condolences.  <b>Mamá de Diane:</b> Oh, sure, in and out, like a Protestant in Christmas.</p>	<p><b>MAMÁ DE DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Fuma y mueve los brazos estrepitosamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita y estira las sílabas. Luego habla rápidamente</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Responder seriamente mientras la mira fijamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápidamente sin cambios tonales</p> <hr/> <p><b>MAMÁ DE DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa burlona</p> <p><b>Acciones:</b>  * Fuma y mueve los brazos estrepitosamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita y estira las sílabas</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de violencia psicológica.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * La familia condena a la mujer que escapa del espacio privado, pues considera que ese es el único lugar en el que se debe desempeñar.</p>	<p>La mujer - específicamente, la madre - como normalizadora de la mística femenina, que castiga a la hija con violencia psicológica cuando no cumple ese papel.</p> <p>El aislamiento emocional y sufrimiento que deben atravesar las mujeres en la familia cuando se resisten a ser sometidas por la mística</p>
<p><b>4.1.3</b>  <b>Hermano 2:</b> Jeez, do some legwork, Dee. And do it quick. The ice is melting.  <b>[cadáver cubierto con hielo]</b>  <b>Diane:</b> Oh, my God. Is that dad? Did someone draw balls on his forehead?  <b>Hermano 3:</b> That was before we knew he was dead. We just thought he was wicked hung over.  <b>Hermano 4:</b> In your face, Dad! In your face, forever.</p>	<p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se aleja de Diane y le muestra el cuerpo inerte de su padre</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad cansada, dándole a entender algo obvio</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se sostiene por el impacto visual</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad acongojada. Luego seriamente con tonalidad de cuestionamiento</p> <hr/> <p><b>HERMANO 3</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sosteniendo su cerveza se ríe</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Expresivamente afirma su postura</p> <hr/> <p><b>HERMANO 4</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sosteniendo su cerveza se ríe. Luego se sostiene la boca para no llorar</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Expresivamente afirma su postura. Luego se acongoja</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar desfavorable para la mujer, pues no es equitativo con las labores hogareñas.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística:</b>  * Apreciar a la mujer como la principal responsable de subsanar los conflictos familiares.</p>	<p>La fraternidad entre hombres se consolida al imponerse violentamente sobre la mujer reduciéndola a las responsabilidades del hogar.</p> <p>El sufrimiento de la mujer cuya preocupación genuina por su familia es aprovechada por esta para someterla.</p>

<p>4.2.1  <b>Hermano 2:</b> Besides, we need your help organizing all the funeral stuff. We didn't go to college. We're not smart like you.  <b>Diane:</b> Fine. I'll help. Is there a number for me to call?  <b>Hermano 2:</b> Yeah, try 1-800-The-Internet, dummy.</p>	<p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Cruza los brazos y mueve su cabeza, para ser condescendiente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Serlo, pero tranquilo. Estirando unas palabras, como pidiendo un favor</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa y molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a otro lado cuando acepta el favor</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio estiras las palabras condescendentemente. Luego de aceptar, habla rápidamente</p> <hr/> <p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se aleja de Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad cansada, dándole a entender algo obvio</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar desfavorable para la mujer, pues no es equitativo con las labores hogareñas.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística:</b>  * Apreciar a la mujer como la principal responsable de subsanar los conflictos familiares.</p>	<p>La desconsideración masculina aparece como humor o confianza cuando humilla a la mujer por no cumplir las expectativas de la mística femenina.</p> <p>La contradicción que vive la mujer cuando el afecto que siente por su familia se convierte en un arma que esta aprovecha para someterla.</p>
<p>5.1.1  <b>Hermano 3:</b> Ah, what's the point of getting off the couch anyway? All the jobs are going to immigrants these days.  <b>Diane:</b> What do you... We're immigrants.  <b>Hermano 3:</b> How do you figure?  <b>Diane:</b> We're Vietnamese?  <b>Hermano 3:</b> Step off! We're American as Pho.</p>	<p><b>HERMANO 3</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Recostado en su sillón, encorvado que se le nota la panza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad relajada y desinteresada</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimiento de brazos que indica unidad entre ella y su familia</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad aguda, alzando un poco la voz</p> <hr/> <p><b>HERMANO 3</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Recostado en su sillón, encorvado que se le nota la panza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad relajada y desinteresada</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Cruza los brazos y lo mira al responder</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad más gruesa y alargando la voz</p> <hr/> <p><b>HERMANO 3</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Furia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo y frunce el puño. Además de tener ligeros movimientos hacia adelante</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita y con una tonalidad un poco más gruesa</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos siendo un país hostil con los migrantes que recibe constante y masivamente de todo el mundo, en búsqueda del "sueño americano".</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p>La autovictimización del macho que descarga en otros la culpa porque su ilusión de superioridad no se da en la realidad y no es capaz de esforzarse por sí mismo.</p>
<p>6.1.1  <b>BoJack:</b> I must go now, but I'll see you all at the funeral, okay? And when I do, you're all getting noogies.  <b>Hermanos:</b> Yeah! Wool! Funeral! Funeral! Funeral!</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sonríe y los señala en son de complicidad</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las frases y habla complacientemente</p> <hr/> <p><b>HERMANOS</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Levantan los brazos haciendo porras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Gritan y corean al mismo tiempo</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar favorable para los hombres que les permite expresarse libremente ante cualquier situación.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica dentro del contexto familiar, entre Diane y sus hermanos.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p>
<p>6.2.1  <b>Hermano 2:</b> He [BoJack] was graping it up with the Daredevil himself. This is the greatest day of my life.  <b>Diane:</b> Oh...</p>	<p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría máxima</p> <p><b>Acciones:</b>  * Cierra los ojos y estira los brazos. Se sienta para sentirse más cómodo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Exclama fuertemente. Tonalidad grave con algunas palabras medio roncadas de lo expresivo</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar favorable para los hombres que les permite expresarse libremente ante cualquier situación.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica dentro del contexto familiar, entre Diane y sus hermanos.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p>



<p><b>6.2.2</b>  <b>BoJack:</b> Now that's a good prank.  <b>Diane:</b> I was humiliated.  <b>BoJack:</b> Yeah, you wouldn't get it. It's a brother thing. Right, brothers?</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Alegría  <b>Acciones:</b>                  * Sentado cómodamente en el sillón, con el brazo estirado y sonriendo  <b>Deformación fonética:</b>                  * Alargando las frases, dando una aprobación a la broma  <b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Tristeza  <b>Acciones:</b>                  * Se toca el pecho de dolor  <b>Deformación fonética:</b>                  * Alza un poco el volumen de su voz  <b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Alegría  <b>Acciones:</b>                  * Con la mano rechaza lo que dice Diane y abraza a los hermanos  <b>Deformación fonética:</b>                  * Sonido de asco a lo que dice Diane y luego condescendiente con los hermanos</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>                  * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.  <b>Relación entre personajes:</b>                  * Relación de abuso psicológico.  <b>Relación con la mística femenina:</b>                  * Menospreciar a la mujer y no sentir empatía ante ello.</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.                  La desconsideración masculina aparece como humor o confianza cuando humilla a la mujer por no cumplir las expectativas de la mística femenina.</p>
<p><b>6.3.1</b>  <b>Hermano 2:</b> You know, it's nice that years later we can all laugh about this.  <b>Diane:</b> Yep, my therapist thinks the same thing.</p>	<p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Curiosidad y alegría  <b>Acciones:</b>                  * Mira a otro lado para recordar  <b>Deformación fonética:</b>                  * Volumen alto  <b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Tristeza  <b>Acción:</b>                  * Evita sus miradas, fijándose en otro lado  <b>Deformación fonética:</b>                  * Sin cambios tonales. Un poco seria</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>                  * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.  <b>Relación entre personajes:</b>                  * Relación de abuso psicológico.  <b>Relación con la mística femenina:</b>                  * Menospreciar a la mujer y no sentir empatía ante ello.</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.                  La desconsideración masculina aparece como humor o confianza cuando humilla a la mujer por no cumplir las expectativas de la mística femenina.</p>
<p><b>6.3.2</b>  <b>Diane:</b> Fine, none of you have to go. I'll take care of everything.  <b>Hermano 2:</b> Thank you, Diane. We all really appreciate it.  <b>Diane:</b> Come on, BoJack.  <b>Hermano 2:</b> [gritando] Why you got to take BoJack with you?  <b>[Los hermanos humanos abuchean y el hermano oveja emite un balido]</b></p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Molestia  <b>Acciones:</b>                  * Se dirige hacia la puerta y abre los brazos para reclamar  <b>Deformación fonética:</b>                  * Alarga las vocales. Alza un poco su volumen  <b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Alegría máxima  <b>Acciones:</b>                  * Se toca el pecho de tranquilidad  <b>Deformación tonal:</b>                  * Tonalidad condescendiente. Más pausado. Volumen bajo y sereno  <b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Curiosidad  <b>Acciones:</b>                  * Mueve su brazo para pedir que BoJack la acompañe  <b>Deformación fonética:</b>                  * Tonalidad condescendiente y baja su volumen  <b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Furia  <b>Acciones:</b>                  * Abre los brazos para protestar y se dirige ligeramente hacia adelante  <b>Deformación fonética:</b>                  * Grita fuertemente. Tonalidad grave y con unas palabras roncadas  <b>HERMANOS</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Furia  <b>Acciones:</b>                  * Golpean el mueble. La miran fijamente a Diane  <b>Deformación fonética:</b>                  * Gritan y otro Bala</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>                  * Un hogar desfavorable para la mujer, pues no es equitativo con las labores hogareñas.  <b>Relación entre personajes:</b>                  * Relación de abuso psicológico  <b>Relación con la mística:</b>                  * Apreciar a la mujer como la principal responsable de subsanar los conflictos familiares.</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p>
<p><b>7.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Sounds that you're looking for our Piece of Shit Dad Package.  <b>Diane:</b> That would be too good for my father.  <b>Vendedor:</b> Hmm, I see. Might I then suggest our Piece of Shit Dad Package Would Be Too Good For Him Package.</p>	<p><b>VENDEDOR</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Neutro / Seriedad  <b>Acciones:</b>                  * Se sostiene las manos en son de calma  <b>Deformación fonética:</b>                  * Sin diferencias tonales. Todo fonéticamente plano  <b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Molestia  <b>Acciones:</b>                  * Ni ve lo que le brinda el paquete, solo lo mira al vendedor  <b>Deformación fonética:</b>                  * Volumen bajo  <b>VENDEDOR</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>                  * Seriedad  <b>Acciones:</b>                  * Movimientos pausados. Se sostiene la mejilla para pensar  <b>Deformación fonética:</b>                  * Sin diferencias tonales. Todo fonéticamente plano</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>                  * Estados Unidos como país cuyo "sueño americano" les permite ser egoístas y hostiles, siempre y cuando se preserven las relaciones capitalistas.  <b>Relación entre personajes:</b>                  * Relación asimétrica capitalista.  <b>Relación con la mística femenina:</b>                  * -</p>	<p>La preferencia del ejercicio capitalista sobre la empatía humana en las relaciones sociales, mediante la frivolidad del trato, siempre y cuando este te pueda generar ganancias económicas.</p>

<p><b>8.1.1</b> <b>Vendedor:</b> Beg your pardon, minor hiccup. My goons went to pick your father up, but nobody was home. For a nominal fee, we can scrounge up another body for you. Would you care to peruse our loaner closet?</p>	<p><b>VENDEDOR</b> <b>Expresión extraída de los gestos:</b> * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b> * No camina, para moverse se arrastra.</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Todo fonéticamente plano</p>	<p>Contexto político / social: * Estados Unidos como país cuyo "sueño americano" les permite ser egoístas y hostiles, siempre y cuando se preserven las relaciones capitalistas.</p> <p>Relación entre personajes: * Relación asimétrica capitalista.</p> <p>Relación con la mística femenina: * -</p>	<p>La preferencia del ejercicio capitalista sobre la empatía humana en las relaciones sociales, mediante la frivolidad del trato, siempre y cuando este te pueda generar ganancias económicas.</p>
<p><b>9.1.1</b> <b>Mamá de Diane:</b> Why does everyting always got to be about big-shot Diane? Too good for her home. <b>Diane:</b> I don't think I'm too good for my home. <b>BoJack:</b> Yeah, guys, you got it all wrong. Diane isn't a big-shot. She's my ghostwriter. She's writing a book that's not even gonna have her name on it. You think this is how she expected her life would be going at 34? She lives with her rich boyfriend and doesn't pay rent. She's not too good for anything. <b>[Familia se ríe]</b> <b>BoJack:</b> BoJack helping?</p>	<p><b>MAMÁ DE DIANE</b> <b>Expresión extraída de los gestos:</b> * Furia</p> <p><b>Acciones:</b> * Fuma y le señala con el dedo mientras le requinta. Además, tiene ligeros movimientos hacia donde está Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Grita con una voz grave</p> <hr/> <p><b>DIANE</b> <b>Expresión extraída de los gestos:</b> * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b> * Se lo expresa a sí mismo, con una mirada hacia otro lado</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alarga las sílabas y un poco aguda</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b> <b>Expresión extraída de los gestos:</b> * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * Parado expresa su monólogo. Se antepone a lo que pueda decir Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Diálogos expresados con mucha confianza</p> <hr/> <p><b>FAMILIA DE DIANE</b> <b>Expresión extraída de los gestos:</b> * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * Carcajadas. Hacen golpes con sus manos de la risa</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Solamente risas. Gritos</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b> <b>Expresión extraída de los gestos:</b> * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * Levanta los dos pulgares mirando solamente a Diane, buscando su aprobación</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tonalidad medio cantada</p>	<p>Contexto político / social: * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.</p> <p>Relación entre personajes: * Relación de abuso psicológico * Relación en términos paternalistas</p> <p>Relación con la mística femenina: * Menospreciar a la mujer y no sentir empatía ante ello.</p>	<p>La mujer - específicamente, la madre - como normalizadora de la mística femenina, que castiga a la hija con violencia psicológica cuando no cumple ese papel.</p> <p>El sufrimiento de la mujer cuya preocupación genuina por su familia es aprovechada por esta para someterla.</p> <p>La voluntad masculina de imponerse sobre las mujeres sin necesidad de justificarse, como medio abusivo para posicionarse jerárquicamente por encima de ella</p>
<p><b>9.2.1</b> <b>Diane:</b> Let me get this straight. So instead of coming to the funeral, that I paid for and spent all day organizing, you had Dad's body ground into chum, sou you could throw his mushy remains on Derek's Jeter? <b>Hermano 4:</b> No, not just on Derek Jeter. We're gonna throw it into his fat face.</p>	<p><b>DIANE</b> <b>Expresión extraída de los gestos:</b> * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Levantar los brazos y hombros en son de confrontamiento</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * No grita, pero sí sus palabras tienen un tono de queja</p> <hr/> <p><b>HERMANO 4</b> <b>Expresión extraída de los gestos:</b> * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * Se echa sal a la palma y lo lame mientras le responde</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tonalidad totalmente despreocupada</p>	<p>Contexto político / social: * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.</p> <p>Relación entre personajes: * Relación de abuso psicológico</p> <p>Relación con la mística femenina: * Menospreciar a la mujer y no sentir empatía ante ello. * Considerar a la mujer subordinada a las decisiones del hombre</p>	<p>El sufrimiento de la mujer cuya preocupación genuina por su familia es aprovechada por esta para someterla.</p> <p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p>
<p><b>10.1.1</b> <b>Hermano 1:</b> Oh no, what are we gonna do? <b>[3 minutos después se quedan sentados viendo el partido]</b> <b>BoJack:</b> So, what we're gonna do is nothing.</p>	<p><b>HERMANO 1</b> <b>Expresión extraída de los gestos:</b> * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b> * Miradas entre todos buscando una respuesta o solución</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Sílabas muy alargadas. Exclamación fuerte y con un tono medio terrorífico</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b> <b>Expresión extraída de los gestos:</b> * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Se queda mirándolos a sus hermanos, mientras todos se quedan viendo la TV</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Sílabas alargadas. Expresado dubitativamente</p>	<p>Contexto político / social: * Un hogar centrado en el hombre, sus gustos, convicciones y decisiones. Desfavorable para la mujer</p> <p>Relación entre personajes: * Relación asimétrica familiar</p> <p>Relación con la mística femenina: * Menospreciar a la mujer y no sentir empatía ante ello.</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p> <p>El aislamiento emocional y sufrimiento que deben atravesar las mujeres en la familia cuando se resisten a ser sometidas por la mística</p>

<p>11.1.1 BoJack: The good news is, your dad can't hurt anyone ever again. [BoJack hace caer el barril donde está el padre, por lo que atropella a una anciana]</p>	<p><b>BOJACK</b> Expresión extraída de los gestos: * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * Relajadamente, se sienta en el carro</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Se expresa con total seguridad</p>	<p><b>Contexto político / social:</b> * -</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación en términos paternalistas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar a la mujer subordinada a escuchar siempre al hombre</p>	<p>La voluntad masculina de imponerse sobre las mujeres sin necesidad de justificarse, como medio abusivo para posicionarse jerárquicamente por encima de ella</p>
	<p><b>BOJACK</b> Expresión extraída de los gestos: * Confusión</p> <p><b>Acciones:</b> * Voltea a ver qué se cayó y no se para a remediar el error. Ya se deja de ver al personaje y solo vemos lo que sucede con el barril donde está el cadáver del padre de Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Al inicio solo expresa un lamento</p> <p><b>Término derivado:</b> * Su propio consejo lo contradice</p>		



## Matriz 1.7: Análisis discursivo del chiste: Descripción

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: DESCRIPCIÓN		
Categorías	Característica	Aspecto de la mística
Expresión	<p><b>1.1.1</b>  <b>BoJack:</b> How do you get through so fast?  <b>Diane:</b> I followed the basic requirements for air travel that have been in a place for over a decade.  <b>BoJack:</b> Ugh, weird.</p>	El hombre con poder que pasa encima de las reglas y se impone sobre los demás, especialmente, mujeres
	<p><b>2.1.1</b>  <b>BoJack:</b> I don't know if Diane is damaged enough to tell my story. She's so functional  <b>Penguin:</b> Oh! I'm so sorry, Mr. Horseman she's too functional. Why don't I just get on the phone and call a less functional... [screaming] What are you talking about?</p>	El hombre no concibe que una mujer tenga un peso equitativo con él en los aspectos laborales.
	<p><b>2.1.2</b>  <b>BoJack:</b> Who was that? The library? Thanking you for never returning a book late?  <b>Diane:</b> That was my brother Tommy. My dad just died.</p>	El hombre se considera el centro de atención en las relaciones humanas con mujeres, sintiendo la potestad de poder decir y bromear cuando se le antoje
	<p><b>3.1.1</b>  <b>Diane:</b> I was pretty lonely, too. My family made my life miserable, and then they never forgave me for leaving.  <b>BoJack:</b> So, what, you're like the black sheep?  <b>Diane:</b> No, Gary's the black sheep. He's adopted. I'm just the member of the family nobody likes</p>	La familia condena a la mujer que escapa del espacio privado, pues considera que ese es el único lugar en el que se debe desempeñar.
	<p><b>4.1.1</b>  <b>Hermano 3:</b> Aw, thank God you're here, Deedee. Pops is wicked departed.  <b>Hermano 2:</b> Oh, yeah, man, He departed so hard. And I do not like them apples, Deedee.</p>	La mujer apreciada como objeto por los hombres, quienes recurrirán a ella para subordinarlas ante su voluntad.
	<p><b>4.1.2</b>  <b>Mamá de Diane:</b> Look who decided to come home. Queen Deedee blesses us with her presence. To what do I owe the honor?  <b>Diane:</b> Look, I'm just here to offer my condolences.  <b>Mamá de Diane:</b> Oh, sure, in and out, like a Protestant in Christmas.</p>	Las mujeres que viven bajo las premisas de la mística femenina que critican y condenan a otras que no.
	<p><b>4.1.3</b>  <b>Hermano 2:</b> Jeez, do some legwork, Dee. And do it quick. The ice is melting. [cadáver cubierto con hielo]  <b>Diane:</b> Oh, my God. Is that dad? Did someone draw balls on his forehead?  <b>Hermano 3:</b> That was before we knew he was dead. We just thought he was wicked hung over.  <b>Hermano 4:</b> In your face, Dad! In your face, forever.</p>	La mujer apreciada como objeto por los hombres, quienes recurrirán a ella para subordinarlas ante su voluntad.
	<p><b>4.2.1</b>  <b>Hermano 2:</b> Besides, we need your help organazing all the funeral stuff. We didn't go to college. We're not smart like you.  <b>Diane:</b> Fine. I'll help. Is there a number for me to call?  <b>Hermano 2:</b> Yeah, try 1-800-The-Internet, dummy.</p>	La mujer apreciada como objeto por los hombres, quienes recurrirán a ella para subordinarlas ante su voluntad.
	<p><b>5.1.1</b>  <b>Hermano 3:</b> Ah, what's the point of getting off the coach anyway? All the jobs are going to immigrants these days.  <b>Diane:</b> What do you... We're immigrants.  <b>Hermano 3:</b> How do you figure?  <b>Diane:</b> We're Vietnamese?  <b>Hermano 3:</b> Step off! We're American as Pho.</p>	<i>No hay relación con la mística</i>

<p><b>6.1.1</b>  <b>BoJack:</b> I must go now, but I'll see you all at the funeral, okay? And when I do, you're all getting noogies.  <b>Hermanos:</b> Yeah! Woo! Funeral! Funeral! Funeral!</p>	<p><i>No hay relación con la mística</i></p>
<p><b>6.2.1</b>  <b>Hermano 2:</b> He [BoJack] was graping it up with the Daredevil himself. This is the greatest day of my life.  <b>Diane:</b> Oh...</p>	<p><i>No hay relación con la mística</i></p>
<p><b>6.2.2</b>  <b>BoJack:</b> Now that's a good prank.  <b>Diane:</b> I was humiliated.  <b>BoJack:</b> Yeah, you wouldn't get it. It's a brother thing. Right, brothers?</p>	<p>La mujer condicionada a acatar lo que el hombre establezca sobre qué está bien o mal sobre ella misma, puesto que lo más importante para él será reforzar sus propios lazos amicales con otros que piensan como él.</p>
<p><b>6.3.1</b>  <b>Hermano 2:</b> You know, it's nice that years later we can all laugh about this.  <b>Diane:</b> Yep, my therapist thinks the same thing.</p>	<p>La mujer condicionada a acatar lo que el hombre establezca sobre qué está bien o mal sobre ella misma, puesto que lo más importante para él será reforzar sus propios lazos amicales con otros que piensan como él.</p>
<p><b>6.3.2</b>  <b>Diane:</b> Fine, none of you have to go. I'll take care of everything.  <b>Hermano 2:</b> Thank you, Diane. We all really appreciate it.  <b>Diane:</b> Come on, BoJack.  <b>Hermano 2:</b> [gritando] Why you got to take BoJack with you?  <b>[Los hermanos humanos abuchean y el hermano oveja emite un balido]</b></p>	<p>La mujer apreciada como objeto por los hombres, quienes recurrirán a ella para subordinarlas ante su voluntad.</p>
<p><b>7.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Sounds that you're looking for our Piece of Shit Dad Package.  <b>Diane:</b> That would be too good for my father.  <b>Vendedor:</b> Hmm, I see. Might I then suggest our Piece of Shit Dad Package Would Be Too Good For Him Package.</p>	<p><i>No hay relación con la mística</i></p>
<p><b>8.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Beg your pardon, minor hiccup. My goons went to pick your father up, but nobody was home. For a nominal fee, we can scrounge up another body for you. Would you care to peruse our loaner closet?</p>	<p><i>No hay relación con la mística</i></p>
<p><b>9.1.1</b>  <b>Mamá de Diane:</b> Why does everyting always got to be about big-shot Diane? Too good for her home.  <b>Diane:</b> I don't think I'm to good for my home.  <b>BoJack:</b> Yeah, guys, you got it all wrong. Diane isn't a big-shot. She's my ghostwriter. She's writing a book that's not even gonna have her name on it. You think this is how she expected her life would be going at 34? She lives with her rich boyfriend and doesn't pay rent. She's not too good for anything.  <b>[Familia se ríe]</b>  <b>BoJack:</b> BoJack helping?</p>	<p>Las mujeres que viven bajo las premisas de la mística femenina que critican y condenan a otras que no.  Además, todos los hombres que gustan estar en una jerarquía superior que la mujer.</p>
<p><b>9.2.1</b>  <b>Diane:</b> Let me get this straight. So instead of coming to the funeral, that I paid for and spent all day organizing, you had Dad's body ground into chum, sou you could throw his mushy remains on Derek's Jeter?  <b>Hermano 4:</b> No, not just on Derek Jeter. We're gonna throw it into his fat face.</p>	<p>La mujer condicionada a acatar lo que el hombre establezca sobre qué está bien o mal sobre ella misma, puesto que lo más importante para él será reforzar sus propios lazos amicales con otros que piensan como él.</p>
<p><b>10.1.1</b>  <b>Hermano 1:</b> Oh no, what are we gonna do?  <b>[3 minutos después se quedan sentados viendo el partido]</b>  <b>BoJack:</b> So, what we're gonna do is nothing.</p>	<p>La mujer condicionada a acatar lo que el hombre establezca sobre qué está bien o mal sobre ella misma, puesto que lo más importante para él será reforzar sus propios lazos amicales con otros que piensan como él.</p>
<p><b>11.1.1</b>  <b>BoJack:</b> The good news is, your dad can't hurt anyone ever again.  <b>[BoJack hace caer el barril donde está el padre, por lo que atropella a una anciana]</b></p>	<p>Hombre se siente el salvador de la mujer, siendo condescendiente con ella.</p>

<b>Relacional</b>	1. Relación de abuso psicológico es el que prima entre Diane y su familia, por los constantes maltratos y humillaciones.	Los hermanos la han humillado desde niña hasta cuando ya son grandes, estando orgullosos de ello; además, la ven como la única responsable de resolver todos los problemas que acontezcan en casa, sin tener un mínimo de consideración de lo que pueda pensar o sentir, siendo, así, un "otro" ajeno a ellos como hombres. Por último, la madre no la perdona porque ella optó por irse de su casa en búsqueda de su propia realización como persona, en vez de quedarse a cuidarlos a todos, como si esa fuese su labor.
	2. Relación con aparente horizontalidad, pero se ejerce una subordinación en términos paternalistas.	En momentos de mayor debilidad emocional, BoJack se toma la libertad de entrometerse en la respuesta de Diane, hablando por ella. Considera, entonces, que Diane no es capaz de defenderse por sí misma, por lo que tiene que estar él en su defensa para que ella pueda salir bien librada.
<b>Experimental</b>	Se establece que el arquetipo de mujer que debe estar ligada a un seno familiar, así como estar constantemente atenta a lo que los hombres de esta le exijan. Si esta decide buscar su propio rumbo de vida y establecer su propio camino, lejano al ámbito familiar, será humillada. Por tal motivo, la mística femenina no le permite valorarlas como seres autónomos, ni en el ámbito familiar, ni laboral.	

Matriz 1.8: Análisis discursivo del chiste: Interpretación

<b>ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: INTERPRETACIÓN</b>			
<b>Chistes</b>	<b>Superficie de la pronunciación</b>	<b>Significado de la pronunciación (Práctica social)</b>	<b>Propósito del Texto (Significado local)</b>
<p><b>1.1.1</b>  <b>BoJack:</b> How do you get through so fast?  <b>Diane:</b> I followed the basic requirements for air travel that have been in a place for over a decade.  <b>BoJack:</b> Ugh, weird.</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se queda parado atónito</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono de cuestionamiento</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se detiene para explicarle lo que pregunta</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono serio, sin altibajos</p>	<p>El hombre con poder que pasa encima de las reglas y se impone sobre los demás, especialmente, mujeres</p>	<p>La normalización del privilegio de las celebridades para pasar por encima de la "gente común" y cómo las críticas a ese privilegio son etiquetadas como expresiones de resentimiento</p>
<p><b>2.1.1</b>  <b>BoJack:</b> I don't know if Diane is damaged enough to tell my story. She's so functional  <b>Penguin:</b> Oh! I'm so sorry, Mr. Horseman she's too functional. Why don't I just get on the phone and call a less functional... [screaming] What are you talking about?</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Ajusta su puño derecho</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Hace un hincapié tonal en "damaged enough"</p> <hr/> <p><b>PENGUIN</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Miedo y tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Coge el teléfono para hacerle caso a BoJack, pero instantáneamente lo tira por la ventana y hasta se para</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sonido de bajo volumen y medio suplicando, pero instantáneamente luego grita firmemente</p>	<p>El hombre no concibe que una mujer tenga un peso equitativo con él en los aspectos laborales.</p>	<p>La voluntad del hombre en imponer su voluntad por sobre las mujeres, en una relación laboral, a pesar de no poder tener ningún tipo de injerencia sobre ella.</p>

<p><b>2.1.2</b>  <b>BoJack:</b> Who was that? The library? Thanking you for never returning a book late?  <b>Diane:</b> That was my brother Tommy. My dad just died.</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia otro lado imaginándose la situación que plantea</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad paternalista como si le hablara a un niño, mientras se ríe al hacerlo</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se mantiene sentada firmemente, mientras lo mira al responder</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápidamente sin diferencias tonales</p>	<p>El hombre se considera el centro de atención en las relaciones humanas con mujeres, sintiendo la potestad de poder decir y bromear cuando se le antoje</p>	<p>La burla hacia una mujer lectora como medio, implícito, para menospreciarla por ello.</p>
<p><b>3.1.1</b>  <b>Diane:</b> I was pretty lonely, too. My family made my life miserable, and then they never forgave me for leaving.  <b>BoJack:</b> So, what, you're like the black sheep?  <b>Diane:</b> No, Gary's the black sheep. He's adopted. I'm just the member of the family nobody likes</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  Mira a otros lados, menos a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio se acongoja, pero luego habla rápidamente</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le cuestiona, sin ser tan invasivo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad de pregunta</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Responde seriamente hacia BoJack, pero luego evita la mirada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio sin cambios tonales, pero luego rápidamente con diferentes tonos de voz</p> <p><b>Término derivado:</b>  * La metáfora de "oveja negra" termina siendo literalmente cierto, pues su hermano es una oveja</p>	<p>La familia condena a la mujer que escapa del espacio privado, pues considera que ese es el único lugar en el que se debe desempeñar.</p>	<p>El aislamiento emocional y sufrimiento que deben atravesar las mujeres en la familia cuando se resisten a ser sometidas por la mística</p>
<p><b>4.1.1</b>  <b>Hermano 3:</b> Aw, thank God you're here, Deedee. Pops is wicked departed.  <b>Hermano 2:</b> Oh, yeah, man, He departed so hard. And I do not like them apples, Deedee.</p>	<p><b>HERMANO 3</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se sienta en la escalera. No baja a la sala enteramente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido, con un acento en particular</p> <hr/> <p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con su dedo mientras le habla</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Con un acento en particular</p>	<p>La mujer apreciada como objeto por los hombres, quienes recurrirán a ella para subordinarlas ante su voluntad.</p>	<p>La normalización del privilegio y desconsideración del hombre al asumir que la mujer es la única responsable de todas las labores caseras, liberándose así ellos de esa carga.</p>

<p><b>4.1.2</b>  <b>Mamá de Diane:</b> Look who decided to come home. Queen Deedee blesses us with her presence. To what do I owe the honor?  <b>Diane:</b> Look, I'm just here to offer my condolences.  <b>Mamá de Diane:</b> Oh, sure, in and out, like a Protestant in Christmas.</p>	<p><b>MAMÁ DE DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Fuma y mueve los brazos estrepitosamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita y estiras las sílabas. Luego habla rápidamente</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Responder seriamente mientras la mira fijamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápidamente sin cambios tonales</p> <hr/> <p><b>MAMÁ DE DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa burlona</p> <p><b>Acciones:</b>  * Fuma y mueve los brazos estrepitosamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita y estiras las sílabas</p>	<p>Las mujeres que viven bajo las premisas de la mística femenina que critican y condenan a otras que no.</p>	<p>La mujer - específicamente, la madre - como normalizadora de la mística femenina, que castiga a la hija con violencia psicológica cuando no cumple ese papel.</p> <p>El aislamiento emocional y sufrimiento que deben atravesar las mujeres en la familia cuando se resisten a ser sometidas por la mística.</p>
<p><b>4.1.3</b>  <b>Hermano 2:</b> Jeez, do some legwork, Dee. And do it quick. The ice is melting.  <b>[cadáver cubierto con hielo]</b>  <b>Diane:</b> Oh, my God. Is that dad? Did someone draw balls on his forehead?  <b>Hermano 3:</b> That was before we knew he was dead. We just thought he was wicked hung over.  <b>Hermano 4:</b> In your face, Dad! In your face, forever.</p>	<p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se aleja de Diane y le muestra el cuerpo inerte de su padre</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad cansada, dándole a entender algo obvio</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se sostiene por el impacto visual</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad acongojada. Luego seriamente con tonalidad de cuestionamiento</p> <hr/> <p><b>HERMANO 3</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sosteniendo su cerveza se ríe</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Expresivamente afirma su postura</p> <hr/> <p><b>HERMANO 4</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sosteniendo su cerveza se ríe. Luego se sostiene la boca para no llorar</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Expresivamente afirma su postura. Luego se acongoja</p>	<p>La mujer apreciada como objeto por los hombres, quienes recurrirán a ella para subordinarlas ante su voluntad.</p>	<p>La fraternidad entre hombres se consolida al imponerse violentamente sobre la mujer reduciéndola a las responsabilidades del hogar.</p> <p>El sufrimiento de la mujer cuya preocupación genuina por su familia es aprovechada por esta para someterla.</p>
<p><b>4.2.1</b>  <b>Hermano 2:</b> Besides, we need your help organazing all the funeral stuff. We didn't go to college. We're not smart like you.  <b>Diane:</b> Fine. I'll help. Is there a number for me to call?  <b>Hermano 2:</b> Yeah, try 1-800-The-Internet, dummy.</p>	<p><b>Gesto:</b>  * Súplica</p> <p><b>Acciones:</b>  * Cruza los brazos y mueve su cabeza, para ser condescendiente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Serio, pero tranquilo. Estirando unas palabras, como pidiendo un favor</p> <hr/> <p><b>Gestos:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a otro lado cuando acepta el favor</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio estiras las palabras condescendentemente. Luego de aceptar, habla rápidamente</p> <hr/> <p><b>Gestos:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se aleja de Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad cansada, dándole a entender algo obvio</p>	<p>La mujer apreciada como objeto por los hombres, quienes recurrirán a ella para subordinarlas ante su voluntad.</p>	<p>La desconsideración masculina aparece como humor o confianza cuando humilla a la mujer por no cumplir las expectativas de la mística femenina.</p> <p>La contradicción que vive la mujer cuando el afecto que siente por su familia se convierte en un arma que esta aprovecha para someterla.</p>



<p><b>5.1.1</b>  <b>Hermano 3:</b> Ah, what's the point of getting off the couch anyway? All the jobs are going to immigrants these days.  <b>Diane:</b> What do you... We're immigrants.  <b>Hermano 3:</b> How do you figure?  <b>Diane:</b> We're Vietnamese?  <b>Hermano 3:</b> Step off! We're American as Pho.</p>	<p><b>HERMANO 3</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Recostado en su sillón, encorvado que se le nota la panza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad relajada y desinteresada</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimiento de brazos que indica unidad entre ella y su familia</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad aguda, alzando un poco la voz</p> <hr/> <p><b>HERMANO 3</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Recostado en su sillón, encorvado que se le nota la panza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad relajada y desinteresada</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Cruza los brazos y lo mira al responder</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad más gruesa y alargando la voz</p> <hr/> <p><b>HERMANO 3</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Furia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo y frunce el puño. Además de tener ligeros movimientos hacia adelante</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita y con una tonalidad un poco más gruesa</p>	<p>La condición de migrantes que intentan desligitimar su condición para apegarse más a su nueva cultura.</p>	<p>La autovictimización del macho que descarga en otros la culpa porque su ilusión de superioridad no se da en la realidad y no es capaz de esforzarse por sí mismo.</p>
<p><b>6.1.1</b>  <b>BoJack:</b> I must go now, but I'll see you all at the funeral, okay? And when I do, you're all getting noogies.  <b>Hermanos:</b> Yeah! Woo! Funeral! Funeral! Funeral!</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sonríe y los señala en son de complicidad</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las frases y habla complacientemente</p> <hr/> <p><b>HERMANOS</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Levantan los brazos haciendo porras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Gritan y corean al mismo tiempo</p>	<p>El hombre que solo le interesa generar lazos amicales con otros que piensan como él, sin tener en consideración otros agentes externos.</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p>
<p><b>6.2.1</b>  <b>Hermano 2:</b> He [BoJack] was graping it up with the Daredevil himself. This is the greatest day of my life.  <b>Diane:</b> Oh...</p>	<p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría máxima</p> <p><b>Acciones:</b>  * Cierra los ojos y estira los brazos. Se sienta para sentirse más cómodo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Exclama fuertemente. Tonalidad grave con algunas palabras medio roncadas de lo expresivo</p>	<p>El hombre que solo le interesa generar lazos amicales con otros que piensan como él, sin tener en consideración otros agentes externos.</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p>

<p><b>6.2.2</b>  <b>BoJack:</b> Now that's a good prank.  <b>Diane:</b> I was humiliated.  <b>BoJack:</b> Yeah, you wouldn't get it. It's a brother thing. Right, brothers?</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentado cómodamente en el sillón, con el brazo estirado y sonriendo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alargando las frases, dando una aprobación a la broma</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se toca el pecho de dolor</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza un poco el volumen de su voz</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Con la mano rechaza lo que dice Diane y abraza a los hermanos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sonido de asco a lo que dice Diane y luego condescendiente con los hermanos</p>	<p>La mujer condicionada a acatar lo que el hombre establezca sobre qué está bien o mal sobre ella misma, puesto que lo más importante para él será reforzar sus propios lazos amicales con otros que piensan como él.</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p> <p>La desconsideración masculina aparece como humor o confianza cuando humilla a la mujer por no cumplir las expectativas de la mística femenina.</p>
<p><b>6.3.1</b>  <b>Hermano 2:</b> You know, it's nice that years later we can all laugh about this.  <b>Diane:</b> Yep, my therapist thinks the same thing.</p>	<p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Curiosidad y alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a otro lado para recordar</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Volumen alto</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acción:</b>  * Evita sus miradas, fijándose en otro lado</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sin cambios tonales. Un poco seria</p>	<p>La mujer condicionada a acatar lo que el hombre establezca sobre qué está bien o mal sobre ella misma, puesto que lo más importante para él será reforzar sus propios lazos amicales con otros que piensan como él.</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p> <p>La desconsideración masculina aparece como humor o confianza cuando humilla a la mujer por no cumplir las expectativas de la mística femenina.</p>
<p><b>6.3.2</b>  <b>Diane:</b> Fine, none of you have to go. I'll take care of everything.  <b>Hermano 2:</b> Thank you, Diane. We all really appreciate it.  <b>Diane:</b> Come on, BoJack.  <b>Hermano 2:</b> [gritando] Why you got to take BoJack with you?  <b>[Los hermanos humanos abuchean y el hermano oveja emite un balido]</b></p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se dirige hacia la puerta y abre los brazos para reclamar</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  *Alarga las vocales. Alza un poco su volumen</p> <p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría máxima</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se toca el pecho de tranquilidad</p> <p><b>Deformación tonal:</b>  * Tonalidad condescendiente. Más pausado. Volumen bajo y sereno</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve su brazo para pedir que BoJack la acompañe</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad condescendiente y baja su volumen</p> <p><b>HERMANO 2</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Furia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Abre los brazos para protestar y se dirige ligeramente hacia adelante</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita fuertemente. Tonalidad grave y con unas palabras roncadas</p> <p><b>HERMANOS</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Furia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Golpean el mueble. La miran fijamente a Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Gritan y otro Bala</p>	<p>La mujer apreciada como objeto por los hombres, quienes recurrirán a ella para subordinarlas ante su voluntad.</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p>

<p><b>7.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Sounds that you're looking for our Piece of Shit Dad Package.  <b>Diane:</b> That would be too good for my father.  <b>Vendedor:</b> Hmm, I see. Might I then suggest our Piece of Shit Dad Package Would Be Too Good For Him Package.</p>	<p><b>VENDEDOR</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  *Neutro / Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se sostiene las manos en son de calma</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sin diferencias tonales. Todo fonéticamente plano</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Ni ve lo que le brinda el paquete, solo lo mira al vendedor</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Volumen bajo</p> <p><b>VENDEDOR</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  *Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos pausados. Se sostiene la mejilla para pensar</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sin diferencias tonales. Todo fonéticamente plano</p>	<p>El hombre que solo le interesa generar ingresos económicos, sin tener en consideración otros agentes externos.</p>	<p>La preferencia del ejercicio capitalista sobre la empatía humana en las relaciones sociales, mediante la frivolidad del trato, siempre y cuando este te pueda generar ganancias económicas.</p>
<p><b>8.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Beg your pardon, minor hiccup. My goons went to pick your father up, but nobody was home. For a nominal fee, we can scrounge up another body for you. Would you care to peruse our loaner closet?</p>	<p><b>VENDEDOR</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  *Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * No camina, para movilizarse se arrastra.</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Todo fonéticamente plano</p>	<p>El hombre que solo le interesa generar ingresos económicos, sin tener en consideración otros agentes externos.</p>	<p>La preferencia del ejercicio capitalista sobre la empatía humana en las relaciones sociales, mediante la frivolidad del trato, siempre y cuando este te pueda generar ganancias económicas.</p>
<p><b>9.1.1</b>  <b>Mamá de Diane:</b> Why does everything always got to be about big-shot Diane? Too good for her home.  <b>Diane:</b> I don't think I'm to good for my home.  <b>BoJack:</b> Yeah, guys, you got it all wrong. Diane isn't a big-shot. She's my ghostwriter. She's writing a book that's not even gonna have her name on it. You think this is how she expected her life would be going at 34? She lives with her rich boyfriend and doesn't pay rent. She's not too good for anything.  <b>[Familia se ríe]</b>  <b>BoJack:</b> BoJack helping?</p>	<p><b>MAMÁ DE DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Furia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Fuma y le señala con el dedo mientras le requinta. Además, tiene ligeros movimientos hacia donde está Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita con una voz grave</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se lo expresa a sí mismo, con una mirada hacia otro lado</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las sílabas y un poco aguda</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Parado expresa su monólogo. Se antepone a lo que pueda decir Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Diálogos expresados con mucha confianza</p> <p><b>FAMILIA DE DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Carcajadas. Hacen golpes con sus manos de la risa</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Solamente risas. Gritos</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Levanta los dos pulgares mirando solamente a Diane, buscando su aprobación</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad medio cantada</p>	<p>Las mujeres que viven bajo las premisas de la mística femenina que critican y condenan a otras que no.</p> <p>Además, todos los hombres que gustan estar en una jerarquía superior que la mujer.</p>	<p>La mujer - específicamente, la madre - como normalizadora de la mística femenina, que castiga a la hija con violencia psicológica cuando no cumple ese papel.</p> <p>El sufrimiento de la mujer cuya preocupación genuina por su familia es aprovechada por esta para someterla.</p> <p>La voluntad masculina de imponerse sobre las mujeres sin necesidad de justificarse, como medio abusivo para posicionarse jerárquicamente por encima de ella</p>

<p><b>9.2.1</b>  <b>Diane:</b> Let me get this straight. So instead of coming to the funeral, that I paid for and spent all day organizing, you had Dad's body ground into chum, so you could throw his mushy remains on Derek's Jeter?  <b>Hermano 4:</b> No, not just on Derek Jeter. We're gonna throw it into his fat face.</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Levantar los brazos y hombros en son de confrontamiento</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No grita, pero sí sus palabras tienen un tono de queja</p> <hr/> <p><b>HERMANO 4</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se echa sal a la palma y lo lame mientras le responde</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad totalmente despreocupada</p>	<p>La mujer condicionada a acatar lo que el hombre establece sobre qué está bien o mal sobre ella misma, puesto que lo más importante para él será reforzar sus propios lazos amicales con otros que piensan como él.</p>	<p>El sufrimiento de la mujer cuya preocupación genuina por su familia es aprovechada por esta para someterla.</p> <p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p>
<p><b>10.1.1</b>  <b>Hermano 1:</b> Oh no, what are we gonna do?  <b>[3 minutos después se quedan sentados viendo el partido]</b>  <b>BoJack:</b> So, what we're gonna do is nothing.</p>	<p><b>HERMANO 1</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Miradas entre todos buscando una respuesta o solución</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sílabas muy alargadas. Exclamación fuerte y con un tono medio terrorífico</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se queda mirándolos a sus hermanos, mientras todos se quedan viendo la TV</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sílabas alargadas. Expresado dubitativamente</p>	<p>La mujer condicionada a acatar lo que el hombre establece sobre qué está bien o mal sobre ella misma, puesto que lo más importante para él será reforzar sus propios lazos amicales con otros que piensan como él.</p>	<p>El machismo como medio que refuerza lazos sociales entre los hombres, consolidando su posición de poder al excluir a las mujeres de los espacios que comparten.</p> <p>El aislamiento emocional y sufrimiento que deben atravesar las mujeres en la familia cuando se resisten a ser sometidas por la mística</p>
<p><b>11.1.1</b>  <b>BoJack:</b> The good news is, your dad can't hurt anyone ever again.  <b>[BoJack hace caer el barril donde está el padre, por lo que atropella a una anciana]</b></p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Relajadamente, se sienta en el carro</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Se expresa con total seguridad</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída de los gestos:</b>  * Confusión</p> <p><b>Acciones:</b>  * Voltea a ver qué se cayó y no se para a remediar el error. Ya se deja de ver al personaje y solo vemos lo que sucede con el barril donde está el cadáver del padre de Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio solo expresa un lamento</p> <p><b>Término derivado:</b>  * Su propio consejo lo contradice</p>	<p>Hombre se siente el salvador de la mujer, siendo condescendiente con ella.</p>	<p>La voluntad masculina de imponerse sobre las mujeres sin necesidad de justificarse, como medio abusivo para posicionarse jerárquicamente por encima de ella</p>

Matriz 1.9: Análisis discursivo del chiste: Explicación

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: EXPLICACIÓN		
Chistes	Determinantes sociales	Pretensión crítica
<p><b>1.1.1</b>  <b>BoJack:</b> How do you get through so fast?  <b>Diane:</b> I followed the basic requirements for air travel that have been in a place for over a decade.  <b>BoJack:</b> Ugh, weird.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos como un país que cohabitan muchos famosos y millonarios, quienes tienen poder económico y social para hacer lo que deseen en espacios públicos.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar a la mujer como una persona "rara" al seguir las reglas</p> <p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen critica a un famoso como BoJack por su actitud caprichosa.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para hacer lo que quieran en sitios públicos, en contraste con el resto de personas.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca sin importarles las normas establecidas de los sitios públicos.</p>	<p>Develar el egoísmo caprichoso de quienes están en una posición de poder, - especialmente hombres- cuando pueden pasar sobre las normas de convivencia y el abuso que ejercen sobre quienes sí respetan esas normas</p>

<p><b>2.1.1</b>  <b>BoJack:</b> I don't know if Diane is damaged enough to tell my story. She's so functional  <b>Penguin:</b> Oh! I'm so sorry, Mr. Horseman she's too functional. Why don't I just get on the phone and call a less functional... [screaming] What are you talking about?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Centro de trabajo hostil para con los trabajadores, pues los jefes creen tener la facultad de mandar en todo lo que deseen.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral asimétrica.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como incapaz de laborar</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los jefes de los trabajos poseen la facultad de despedir a sus trabajadores solo porque ellos pagan.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los jefes que despiden sin un real sustento.</p>	<p>Mostrar la envidia y torpeza de los hombres que exigen tener privilegios sobre mujeres en un ambiente laboral.</p>
<p><b>2.1.2</b>  <b>BoJack:</b> Who was that? The library? Thanking you for never returning a book late?  <b>Diane:</b> That was my brother Tommy. My dad just died.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Centro de trabajo violento para los trabajadores, pues los jefes creen tener la facultad de tratarlos como deseen.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral asimétrica.  * Relación en términos paternalistas.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como alguien que debe acatar, sin cuestiones, las bromas del jefe.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El jefe se burla de sus trabajadores, quienes deben acatar solo porque es el jefe.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El jefe que no siente empatía por sus trabajadores</p>	<p>Reflejar la torpeza del hombre que pretende sentirse superior a la mujer, especialmente si es una culta.</p>
<p><b>3.1.1</b>  <b>Diane:</b> I was pretty lonely, too. My family made my life miserable, and then they never forgave me for leaving.  <b>BoJack:</b> So, what, you're like the black sheep?  <b>Diane:</b> No, Gary's the black sheep. He's adopted. I'm just the member of the family nobody likes</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de violencia psicológica.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * La familia condena a la mujer que escapa del espacio privado, pues considera que ese es el único lugar en el que se debe desempeñar.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer no puede escapar del seno familiar, puesto que su destino pertenece al ámbito privado</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La familia que condena a la hija por pretender buscar su propio éxito.</p>	<p>Señalar el sufrimiento que esconden y guardan las mujeres que han sido víctimas de la mística femenina en una contexto familiar hostil, solo porque tuvo un proyecto de vida personal.</p>
<p><b>4.1.1</b>  <b>Hermano 3:</b> Aw, thank God you're here, Deedee. Pops is wicked departed.  <b>Hermano 2:</b> Oh, yeah, man, He departed so hard. And I do not like them apples, Deedee.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar desfavorable para la mujer, pues no es equitativo con las labores hogareñas.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como la principal responsable de subsanar los conflictos familiares.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hermanos mayores que no sienten la reponsabilidad de solucionar los conflictos en el hogar.</p>	<p>Evidenciar la holgazanería y torpeza que presentan los machistas al relegarle todo el trabajo casero a la mujer.</p>
<p><b>4.1.2</b>  <b>Mamá de Diane:</b> Look who decided to come home. Queen Deedee blesses us with her presence. To what do I owe the honor?  <b>Diane:</b> Look, I'm just here to offer my condolences.  <b>Mamá de Diane:</b> Oh, sure, in and out, like a Protestant in Christmas.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de violencia psicológica.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * La familia condena a la mujer que escapa del espacio privado, pues considera que ese es el único lugar en el que se debe desempeñar.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen prescinde de la seguridad familiar para establecer su propio camino.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer no puede escapar del seno familiar, puesto que su destino pertenece al ámbito privado.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La familia que condena a la hija por pretender buscar su propio éxito.</p>	<p>Exponer que el machismo también es compartido por ciertas mujeres, mostrando así la humillación que ejercen solo por no vivir bajo las premisas machistas de la mística femenina.</p>
<p><b>4.1.3</b>  <b>Hermano 2:</b> Jeez, do some legwork, Dee. And do it quick. The ice is melting.  <b>[cadáver cubierto con hielo]</b>  <b>Diane:</b> Oh, my God. Is that dad? Did someone draw balls on his forehead?  <b>Hermano 3:</b> That was before we knew he was dead. We just thought he was wicked hung over.  <b>Hermano 4:</b> In your face, Dad! In your face, forever.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar desfavorable para la mujer, pues no es equitativo con las labores hogareñas.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como la principal responsable de subsanar los conflictos familiares.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hermanos mayores que no sienten la reponsabilidad de solucionar los conflictos en el hogar.</p>	<p>Manifestar que la solidez de la fraternidad masculina se basa en la torpeza y egoísmo compartido, cuyos machistas solo le toman importancia a su propia aprobación mutua. Mientras que se refleja la amabilidad de la mujer con su familia, a pesar de las humillaciones.</p>
<p><b>4.2.1</b>  <b>Hermano 2:</b> Besides, we need your help organizing all the funeral stuff. We didn't go to college. We're not smart like you.  <b>Diane:</b> Fine. I'll help. Is there a number for me to call?  <b>Hermano 2:</b> Yeah, try 1-800-The-Internet, dummy.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar desfavorable para la mujer, pues no es equitativo con las labores hogareñas.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como la principal responsable de subsanar los conflictos familiares.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hermanos mayores que no sienten la reponsabilidad de solucionar los conflictos en el hogar.</p>	<p>Mostrar que la hipocresía del machista yace de la holgazanería y torpeza para solucionar sus propios problemas, imponiéndole esa labor a la mujer, a quien se le refleja con intenciones honestas y amables.</p>

<p><b>5.1.1</b>  <b>Hermano 3:</b> Ah, what's the point of getting off the couch anyway? All the jobs are going to immigrants these days.  <b>Diane:</b> What do you... We're immigrants.  <b>Hermano 3:</b> How do you figure?  <b>Diane:</b> We're Vietnamese?  <b>Hermano 3:</b> Step off! We're American as Pho.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos siendo un país hostil con los migrantes que recibe constante y masivamente de todo el mundo, en búsqueda del "sueño americano".</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen acepta y asume sus orígenes, evidenciando a su hermano que no lo hace.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer tiene que acatar a lo que sus hermanos mayores le digan como son las cosas en la familia.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hermanos mayores que desean aparentar ser norteamericanos.</p>	<p>Develar la xenofobia y ridiculez que presenta el machista. A su vez, exponer el tino y criterio que tiene la mujer víctima de la mística al tratar con machistas.</p>
<p><b>6.1.1</b>  <b>BoJack:</b> I must go now, but I'll see you all at the funeral, okay? And when I do, you're all getting noogies.  <b>Hermanos:</b> Yeah! Woo! Funeral! Funeral! Funeral!</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar favorable para los hombres que les permite expresarse libremente ante cualquier situación.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica dentro del contexto familiar, entre Diane y sus hermanos.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los hombres poseen la libertad de expresarse libremente, sin importar el contexto, solo si es entre ellos mismos.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hermanos mayores alegrándose por pasar tiempo con alguien famoso, en vez de preocuparse por el funeral de su padre</p>	<p>Manifestar que la solidez de la fraternidad masculina se basa en la torpeza y egoísmo compartido, cuyos machistas solo le toman importancia a su propia aprobación mutua.</p>
<p><b>6.2.1</b>  <b>Hermano 2:</b> He [BoJack] was graping it up with the Daredevil himself. This is the greatest day of my life.  <b>Diane:</b> Oh...</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar favorable para los hombres que les permite expresarse libremente ante cualquier situación.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica dentro del contexto familiar, entre Diane y sus hermanos.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los hombres poseen la libertad de expresarse libremente, sin importar el contexto, solo si es entre ellos mismos.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hermanos mayores alegrándose por pasar tiempo con alguien famoso, en vez de preocuparse por el funeral de su padre</p>	<p>Manifestar que la solidez de la fraternidad masculina se basa en la torpeza y egoísmo compartido, cuyos machistas solo le toman importancia a su propia aprobación mutua. Mientras que se refleja, ligeramente, el pesar de la víctima por las humillaciones vividas.</p>
<p><b>6.2.2</b>  <b>BoJack:</b> Now that's a good prank.  <b>Diane:</b> I was humiliated.  <b>BoJack:</b> Yeah, you wouldn't get it. It's a brother thing. Right, brothers?</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Menospreciar a la mujer y no sentir empatía ante ello.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen evidencia y critica las humillaciones que ejercen sus hermanos sobre ella.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los hombres pueden humillar a otras personas, creyendo que solo están bromeando.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Famoso considera que tiene la facultad de burlarse de otras personas.</p>	<p>Manifestar que la solidez de la fraternidad masculina se basa en la torpeza y egoísmo compartido, cuyos machistas solo le toman importancia a su propia aprobación mutua. Mientras que se refleja el pesar de la víctima por las humillaciones vividas.</p>
<p><b>6.3.1</b>  <b>Hermano 2:</b> You know, it's nice that years later we can all laugh about this.  <b>Diane:</b> Yep, my therapist thinks the same thing.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Menospreciar a la mujer y no sentir empatía ante ello.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen evidencia y critica las humillaciones que ejercen sus hermanos sobre ella.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los hombres pueden humillar a otras personas, creyendo que solo están bromeando.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hermanos mayores que consideran que si ellos se ríen, el resto debería aguantar.</p>	<p>Manifestar que la solidez de la fraternidad masculina se basa en la torpeza y egoísmo compartido, cuyos machistas solo le toman importancia a su propia aprobación mutua. Mientras que se refleja el pesar de la víctima por las humillaciones vividas.</p>
<p><b>6.3.2</b>  <b>Diane:</b> Fine, none of you have to go. I'll take care of everything.  <b>Hermano 2:</b> Thank you, Diane. We all really appreciate it.  <b>Diane:</b> Come on, BoJack.  <b>Hermano 2:</b> [gritando] Why you got to take BoJack with you?  <b>[Los hermanos humanos abuchean y el hermano oveja emite un balido]</b></p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar desfavorable para la mujer, pues no es equitativo con las labores hogareñas.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como la principal responsable de subsanar los conflictos familiares.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen va a resolver los conflictos del hogar por el funeral.</p> <p><b>Norma social:</b>  * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hermanos mayores sienten que solo la mujer - hermana menor - debe resolver los conflictos por el funeral.</p>	<p>Reflejar el cinismo y temperamento de los machistas al sentir que su fraternidad es quebrada, especialmente si es por una mujer. Mientras que se evidencia las buenas intenciones de la víctima de la mística, frente a sus agresores.</p>

<p><b>7.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Sounds that you're looking for our Piece of Shit Dad Package.  <b>Diane:</b> That would be too good for my father.  <b>Vendedor:</b> Hmm, I see. Might I then suggest our Piece of Shit Dad Package Would Be Too Good For Him Package.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como país cuyo "sueño americano" les permite ser egoístas y hostiles, siempre y cuando se preserven las relaciones capitalistas.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica capitalista.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social:</b>  * El emprendedor no necesita mostrar empatía, si eso le consigue mayores ventas.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El emprendedor que solo se concentra en generar ingresos a su empresa.</p>	<p>Señalar la falta de empatía que viven los hombres con tal de alcanzar un objetivo personal, a costa de otras personas.</p>
<p><b>8.1.1</b>  <b>Vendedor:</b> Beg your pardon, minor hiccup. My goons went to pick your father up, but nobody was home. For a nominal fee, we can scrounge up another body for you. Would you care to peruse our loaner closet?</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como país cuyo "sueño americano" les permite ser egoístas y hostiles, siempre y cuando se preserven las relaciones capitalistas.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica capitalista.</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El emprendedor no necesita mostrar empatía, si eso le consigue mayores ventas.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El emprendedor que solo se concentra en generar ingresos a su empresa.</p>	<p>Señalar la falta de empatía que viven los hombres con tal de alcanzar un objetivo personal, a costa de otras personas.</p>
<p><b>9.1.1</b>  <b>Mamá de Diane:</b> Why does everything always got to be about big-shot Diane? Too good for her home.  <b>Diane:</b> I don't think I'm too good for my home.  <b>BoJack:</b> Yeah, guys, you got it all wrong. Diane isn't a big-shot. She's my ghostwriter. She's writing a book that's not even gonna have her name on it. You think this is how she expected her life would be going at 34? She lives with her rich boyfriend and doesn't pay rent. She's not too good for anything.  <b>[Familia se ríe]</b>  <b>BoJack:</b> BoJack helping?</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico  * Relación en términos paternalistas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Menospreciar a la mujer y no sentir empatía ante ello.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen afirma no sentirse superior ni moral ni económicamente que nadie de su familia.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer no puede escapar del seno familiar, puesto que su destino pertenece al ámbito privado</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La familia que condena a la hija por pretender buscar su propio éxito.</p> <p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer debe ser protegida y defendida por un hombre.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hombre que se siente con la autoridad para salir en defensa de una mujer quien no le pidió protección.</p>	<p>Exponer que el machismo también es compartido por ciertas mujeres, mostrando así la humillación que ejercen solo por no vivir bajo las premisas machistas de la mística femenina.</p> <p>Evidenciar la torpeza del hombre que pretende mostrarse como aliado de la mujer, pero trata de imponerse superiormente ante ella.</p>
<p><b>9.2.1</b>  <b>Diane:</b> Let me get this straight. So instead of coming to the funeral, that I paid for and spent all day organizing, you had Dad's body ground into chum, so you could throw his mushy remains on Derek's Jeter?  <b>Hermano 4:</b> No, not just on Derek Jeter. We're gonna throw it into his fat face.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar adverso para la mujer que pretenda ser exitosa por sí misma, lejos de su familia.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Menospreciar a la mujer y no sentir empatía ante ello.  * Considerar a la mujer subordinada a las decisiones del hombre</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen expone la holgazanería y torpeza de su familia</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La familia que considera que la mujer debe acatar lo que ellos dictaminan con respecto a los conflictos caseros.</p>	<p>Manifestar que la solidez de la fraternidad masculina se basa en la torpeza y egoísmo compartido, cuyos machistas solo le toman importancia a su propia aprobación mutua. Mientras que se refleja la amabilidad de la mujer con su familia, a pesar de las humillaciones.</p>
<p><b>10.1.1</b>  <b>Hermano 1:</b> Oh no, what are we gonna do?  <b>[3 minutos después se quedan sentados viendo el partido]</b>  <b>BoJack:</b> So, what we're gonna do is nothing.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un hogar centrado en el hombre, sus gustos, convicciones y decisiones. Desfavorable para la mujer</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica familiar</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Menospreciar a la mujer y no sentir empatía ante ello.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer es la principal encargada de velar por los problemas caseros.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La familia que considera que la mujer debe acatar lo que ellos dictaminan con respecto a los conflictos caseros.</p>	<p>Develar el nulo interés de los machistas por los sentimientos de la mujer que humillan.</p>
<p><b>11.1.1</b>  <b>BoJack:</b> The good news is, your dad can't hurt anyone ever again.  <b>[BoJack hace caer el barril donde está el padre, por lo que atropella a una anciana]</b></p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * -</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación en términos paternalistas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar a la mujer subordinada a escuchar siempre al hombre</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer debe ser protegida y defendida por un hombre.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hombre que se siente con la autoridad para salir en defensa de una mujer quien no le pidió protección.</p>	<p>Evidenciar la torpeza del hombre que pretende mostrarse como aliado de la mujer, pero trata de imponerse superiormente ante ella.</p>

## ANEXO 2: Matrices de los análisis del episodio “Hank, After Dark” (T2: E5)

### Matriz 2.1: Chistes – Ubicación y mecanismos operativos

CHISTES: UBICACIÓN Y MECANISMOS OPERATIVOS			
Beats	Situación fáctica	Mecanismo de los chistes	Chistes
Beat 1	Espera en el aeropuerto 1	Sentido de lo desatinado	<p><b>Princess Carolyn:</b> You need to be on your best behavior for this tour. Don't do that BoJack thing where you go off-script and get a lot of people mad at you.</p> <p><b>BoJack:</b> What? I don't do that.</p> <p><b>Princess Carolyn:</b> You're a movie star now. Any bad press you get can hurt <i>Secretariat</i>.</p> <p><b>BoJack:</b> We're going to Alaska. How am I gonna offend a bunch of inbred Eskimo blubber-munchers?</p> <p><b>Princess Carolyn:</b> You're right. What was I thinking?</p>
Beat 2	Encuentro con lectores 1	Sentido de lo desatinado	<p><b>Mujer (humana):</b> My question is for Diane Nyu...</p> <p><b>Diane:</b> Oh...</p> <p><b>Mujer:</b> Nyu... Nyu...</p> <p><b>BoJack:</b> You won't get it. Ask the question.</p>
		Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Hombre (alce):</b> Wait. What about Hank Hippopalous?</p> <p><b>Diane:</b> Well, all of his former assistants have made the same allegations.</p> <p><b>BoJack:</b> I feel like we're getting off track.</p> <p><b>Diane:</b> Do you not know that?</p> <p><b>BoJack:</b> Any other questions about me, the handsome, famous horse with a book?</p> <p><b>Hombre (venado):</b> What do you have against uncle Hanky?</p> <p><b>Diane:</b> I'm not saying anything not on the public record. You can just Google "Hank Hippopalous allegations" and I...</p> <p>[Todos buscan desde su celular]</p> <p><b>Diane:</b> Oh you don't have to Google it right now.</p> <p>[Todos se espantan al leer y exclaman]</p>
Beat 3	Entrevista televisiva 1	Sentido de lo desatinado	<p><b>Cardigan:</b> What I want to know is why we're letting a national treasure face the same kind of smear tactics used by the Viet Cong.</p> <p><b>Tom:</b> Are you calling attention to the fact that Ms. Nguyen is Vietnamese?</p> <p><b>Cardigan:</b> I'd like to think that's a coincidence.</p>
Beat 4	Llamada con Mr. Peanutbutter	Contraste de representaciones	<p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Please, don't make a big thing out of this. It's really not a good time, you know, with my show about to launch.</p> <p><b>Diane:</b> Hey, we are on the same page.</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Oh, are you also on "Tit Puncher"?</p>
Beat 5	Encuentro con lectores 2	Contraste de representaciones	<p><b>Hombre (hormiga):</b> Yeah, you make these broad accusations to get attention for yourself, and when you don't have proof to back it up, you just slink away.</p> <p><b>Diane:</b> I'm not slinking away.</p> <p><b>BoJack:</b> I just wanted to say one thing about me. I text and drive like all the time. What?</p>
Beat 6	Entrevista televisiva 2	Contraste de representaciones	<p><b>Diane:</b> How dare you spread a narrative that...</p> <p><b>Cardigan:</b> Don't tell me what to spread. I'll spread whatever I want. It's called one of the amendments.</p> <p><b>Tom:</b> Ladies! Please! Don't get hysterical!</p> <p>[Tom grita y le sale agua de su orificio]</p>
		Sentido de lo desatinado	<p><b>Diane:</b> This is completely...</p> <p><b>BoJack:</b> Hi, I'm Diane's friend, BoJack. I came with her. I gotta say I'm opposed to child labor, like as a rule, but there are some kinds of labor that children are just better at. You ever try to fit into a mine shaft? That's a tight squeeze. What? Oh man, probably gonna get some letters about that, huh? Im' so incorrigible. Everyone is paying attention to me now!</p> <p><b>Diane:</b> You're supposed to be a journalist and you won't even tell your audience what he's accused of.</p> <p><b>Cardigan:</b> You're such an expert. Why don't you tell us?</p> <p><b>Diane:</b> I'm not afraid to say it. Eight different women, all former assistants, claim that Uncle Hanky took them to a...</p> <p>[la tele se apaga]</p>
		Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Tom:</b> We don't know what happened. It's a classic "he said, she said"</p> <p><b>Diane:</b> "He said, they said". It's eight different women. Are they all lying?</p> <p><b>Cardigan:</b> I mean, probably. We do that.</p>
Beat 7	Cartas a Diane	Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Good Lord, that's graphic. How would she even fit on one of those in there? Some sort of funnel. Oh, I see, there's actually an illustration.</p>



Beat 8	Reunión en revista	Contraste de representaciones	<p><b>Diane:</b> Uhm, okay. I wanted to pitch you an exposé on Hank Hippopopalous.</p> <p><b>Amanda:</b> I would love to take down Hank Hippopopalous and finally topple the acropolis of monstrous hipocrisy that esconces us.</p> <p><b>BoJack:</b> Hey, wouldn't your readers prefer something more relevant? Like, uhm, what to do with all those extra buttons that come with your shirts.</p>
			<p><b>Diane:</b> Amanda, I am so glad you're throwing your weight behind this... [silencio] Oh, I didn't mean...</p> <p><b>Amanda [a una trabajadora que pasa caminando]:</b> You, that dress is hideous. Go home, burn it and come back.</p>
		Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Princess Carolyn:</b> Well, you know I got your back, right? We women have to got stick to... Hey, fruit plate.</p> <p><b>BoJack:</b> No, people don't want articles about that. People want life-hacks</p>
Beat 9	Reunión de Diane con Amanda	Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Diane:</b> So, this has nothing to do with the fact that AOL - Time Warner - Pepsico - Viacom - Halliburton - Skynet - Toyota - Trader Joe's also owns MBN, and is currently profiting off of Hank Hippopopalous's good reputation?</p> <p><b>Amanda:</b> I know you're upset. Would you like a Joe-Joe? It's just like an Oreo, but Trader Joe's style.</p> <p><b>Diane:</b> No, I don't want a Joe-Joe</p> <p><b>Amanda:</b> Because you're mad at me, right? Not because Joe-Joe taste like garbage?</p>
Beat 10	Diane le pide ayuda a BoJack	Sentido de lo desatinado	<p><b>Todd:</b> I got mixed up in some bad stuff and a genocide may or may not have been perpetrated in my name. Maybe you heard about it on the news?</p> <p><b>BoJack:</b> No, most of the news has been about Diane and Hank Hippopopalous.</p> <p><b>Todd:</b> What? Why? This is really serious</p> <p><b>Diane:</b> Oh, of course your thing is serious and my thing is just a dumb feminist trying to get attention by attacking a famous man, is that it?</p> <p><b>Todd:</b> Uh, what? No.</p>
			<p><b>Todd:</b> Guys? There is a very fragile alliance between the Cords and the Ovians. If we don't do something...</p> <p><b>BoJack y Diane:</b> Todd, nobody cares!</p>
Beat 11	Diane le pide ayuda a Mr. Peanutbutter	Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Diane [leyendo una carta]:</b> "You can't. You stupid ugly can't"</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Yeah, that doesn't say "can't"</p>
Beat 12	Espera en el aeropuerto 2	Sentido de lo desatinado	<p>[Diane observando la televisión]</p> <p><b>Tom:</b> Hank, I have to ask, did you do it?</p> <p><b>Hank:</b> No, I did not.</p> <p><b>Tom:</b> Well, that's Good enough for me... Coming up, Kanye West claims to hate Thin Mints. Our panel is outraged.</p>

## Matriz 2.2: Guion audiovisual – Identificación del conflicto

GUION AUDIOVISUAL - IDENTIFICACIÓN DEL CONFLICTO			
<b>Beat 1</b>	<b>Espera en el aeropuerto 1</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Princess Carolyn</b>	<b>BoJack Horseman</b>	<b>Diane Nguyen</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Intrínseca: BoJack suele ser imprudente e irresponsable con su forma de ser	F. Intrínseca: Él no se percató cuando es imprudente	F. Intrínseca: Realmente no le entusiasma estar ahí
<b>Acción externa</b>	Le pide a BoJack que no se exprese tan a la ligera	Leer y dirigirse al punto de abordaje	Acompaña a Princess Carolyn y BoJack Horseman
<b>Acción interna</b>	Convencer a BoJack que de su comportamiento depende mucho dinero	Evadir las instrucciones de comportamiento	Ser responsable con sus labores
<b>Beat 2</b>	<b>Encuentro con lectores 1</b>		
<b>Personajes</b>	<b>BoJack Horseman</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Audiencia</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Intrínseca: Suele ser imprudente al momento de declarar lo que piensa	F. Humana: El público le increpa por sus declaraciones	F. Social: BoJack no se muestra imprudente
<b>Acción externa</b>	Piensa mucho antes de hablar	Responde rápidamente sin pensar	Cuestionar acerca de temas del libro
<b>Acción interna</b>	Cuidar la gira de su libro y su reputación	Cuidar la gira de su libro y su reputación	Saber por qué se hicieron ciertas cosas
<b>Beat 3</b>	<b>Entrevista televisiva 1</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Tom Jumbo-Grumbo</b>	<b>Cardigan Burke</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Social: Todas las declaraciones en contra de su amado Hank Hippopopalous	F. Social: Todas las declaraciones en contra de su amado Hank Hippopopalous	
<b>Acción externa</b>	Entrevista a una socióloga	Declara a nivel nacional su opinión	
<b>Acción interna</b>	Defender a Hank Hippopopalous	Defender a Hank Hippopopalous	
<b>Beat 4</b>	<b>Llamada con Mr. Peanutbutter</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Mr. Peanutbutter</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Social: Todas las críticas que recibe Diane por expresarse de Hank Hippopopalous	F. Social: Todas las críticas que recibe Diane, su esposa, por expresarse de Hank Hippopopalous	
<b>Acción externa</b>	Contarle a su esposo que le afecta	Contarle la cantidad de amenazas que hay	
<b>Acción interna</b>	Explicarle que quiere ponerle fin a todo	Detener las intenciones de su esposa	
<b>Beat 5</b>	<b>Encuentro con lectores 2</b>		
<b>Personajes</b>	<b>BoJack Horseman</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Audiencia</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Humana: Diane está que le roba la atención	F. Intrínseca: Contiene todo lo que quiere expresar acerca de Hank Hippopopalous	F. Social: Todas las declaraciones en contra de su amado Hank Hippopopalous
<b>Acción externa</b>	Declara todas las cosas malas que él hace	Evade las preguntas	Cuestionar a Diane por declarar contra Hank Hippopopalous
<b>Acción interna</b>	Imponerse como el centro de atención	Establecer un fin a todo el tema	Defender a Hank Hippopopalous

Beat 6	Entrevista televisiva 2			
Personajes	Diane Nguyen	BoJack Horseman	Cardigan Burke	Tom Jumbo-Grumbo
Fuerza Antagonista	F. Social: Todas las muestras de apoyo que recibe un abusador como Hank	F. Humana: Diane está que le roba la atención	F. Humana: Diane expone abiertamente las denuncias de Hank	F. Humana: Diane expone abiertamente las denuncias de Hank
Acción externa	Declara las fechorías de una super estrella como Hank Hippopalous	Declara todas las cosas malas que él hace	Buscar la neutralidad y veracidad del asunto	Buscar la neutralidad y veracidad del asunto
Acción interna	Exponer quién realmente es Hank Hippopalous	Imponerse como el centro de atención	Defender a Hank Hippopalous	Defender a Hank Hippopalous
Beat 7	Cartas a Diane			
Personajes	Mr. Peanutbutter			
Fuerza Antagonista	F. Social: Todas las amenazas que recibe Diane, su esposa, por expresarse de Hank Hippopalous			
Acción externa	Lee las cartas de amenaza y amedrentamiento			
Acción interna	Defender a su esposa Diane Nguyen			
Beat 8	Reunión en revista			
Personajes	Diane Nguyen	Amanda Hannity	BoJack Horseman	Princess Carolyn
Fuerza Antagonista	F. Social: El público y la prensa están en contra de ella	F. Social: El público y la prensa avalan a un abusador	F. Humana: Diane está que le roba la atención	F. Intrínseca: Se distrae fácilmente
Acción externa	Busca un medio aliado	Le explica a Diane que la apoyará	Declara todas las cosas malas que él hace	Presenta a Diane con Amanda
Acción interna	Destapar todos los casos de Hank Hippopalous ante todos	Destapar todos los casos de Hank Hippopalous ante todos	Imponerse como el centro de atención	Colgarse del movimiento que se está formando
Beat 9	Reunión de Diane con Amanda			
Personajes	Diane Nguyen	Amanda Hannity		
Fuerza Antagonista	F. Humana: Hank Hippopalous tiene el poder para controlar todo	F. Humana: Hank Hippopalous controla sus jefes		
Acción externa	Buscar más apoyo por parte de Amanda	Le comenta a Diane que no la apoyará		
Acción interna	Destapar todos los casos de Hank Hippopalous ante todos	Mantener su trabajo		
Beat 10	Diane le pide ayuda a BoJack			
Personajes	Diane Nguyen	BoJack Horseman		
Fuerza Antagonista	F. Humana: Hank Hippopalous tiene el poder para controlar todo	F. Social: El público insulta y amenaza a Diane, quien quiere seguir con el tema		
Acción externa	Buscar apoyo por parte de sus amigos	Le explica que es peligroso seguir con esa búsqueda		
Acción interna	Destapar todos los casos de Hank Hippopalous ante todos	Cuidar a Diane		

Beat 11	Diane le pide ayuda a Mr. Peanutbutter	
Personajes	Diane Nguyen	Mr. Peanutbutter
Fuerza Antagonista	F. Humana: Hank Hippopopalous tiene el poder para controlar la prensa y la opinión pública F. Social: Todas las amenazas que recibe Diane	F. Social: Todas las críticas que recibe Diane, su esposa, por expresarse de Hank Hippopopalous
Acción externa	Le cuenta a su esposo el plan que tiene en contra Hank Hippopopalous	Contarle la cantidad de amenazas que hay
Acción interna	Encontrar apoyo emocional por parte de su esposo	Cuidar su trabajo
Beat 12	Espera en el aeropuerto 2	
Personajes	Diane Nguyen	
Fuerza Antagonista	F. Social: Todos los medios de comunicación avalan la actitud y persona que ella intentó erradicar	
Acción externa	Mira la entrevista de Hank y Tom a nivel nacional	
Acción interna	Sobrellevar el sentirse derrotada por la sociedad	
PLOT PRINCIPAL	Diane Nguyen pretende disimular su molestia ante un tema de abuso sexual; sin embargo, las críticas y amenazas se hicieron tan personales que opta por irse contra la opinión pública y la prensa. No obstante, la presión social se hizo tan grande y peligroso que, finalmente, se retira de su búsqueda de justicia.	

Matriz 2.3: Expresividad visual de los personajes animados

EXPRESIVIDAD VISUAL DE LOS PERSONAJES ANIMADOS					
Beats	Situación fáctica	Mecanismo de los chistes	Chistes	Gestos animados	Expresión
Beat 1	1. Espera en el aeropuerto 1	1.1 Sentido de lo desatinado	<p>1.1.1</p> <p><b>Princess Carolyn:</b> You need to be on your best behavior for this tour. Don't do that BoJack thing where you go off-script and get a lot of people mad at you.</p> <p><b>BoJack:</b> What? I don't do that.</p> <p><b>Princess Carolyn:</b> You're a movie star now. Any bad press you get can hurt Secretariat.</p> <p><b>BoJack:</b> We're going to Alaska. How am I gonna offend a bunch of inbred Eskimo blubber-munchers?</p> <p><b>Princess Carolyn:</b> You're right. What was I thinking?</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Centro de la ceja baja</li> <li>* Boca medio levantada</li> <li>* Cara tensa</li> </ul>	DISGUSTO
				<p><b>BOJACK:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos entrecerrados</li> <li>* Centro de la ceja baja</li> <li>* Boca medio levantada</li> <li>* Cara tensa</li> </ul>	DISGUSTO
				<p><b>PRINCESS CAROLYN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cejas bajas</li> <li>* Boca usualmente abierta</li> <li>* Labios tensos</li> </ul>	MOLESTIA
				<p><b>BOJACK:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos entrecerrados con mirada hacia arriba</li> <li>* Centro de la ceja baja</li> <li>* Boca medio levantada</li> <li>* Cara tensa</li> </ul>	DISGUSTO
				<p><b>PRINCESS CAROLYN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Centro de la ceja baja</li> <li>* Boca medio levantada</li> <li>* Cara tensa</li> </ul>	DISGUSTO

Beat 2	2. Encuentro con lectores 1	2.1 Sentido de lo desatinado	2.1.1 <b>Mujer (humana):</b> My question is for Diane Nyu... <b>Diane:</b> Oh... <b>Mujer:</b> Nyu... Nyu... <b>BoJack:</b> You won't get it. Ask the question.	<b>MUJER (HUMANA):</b> * Ojos entrecerrados * Una ceja levantada, pero no fruncida * Boca tensa * Mostrar dientes	CONFUSIÓN
				<b>DIANE:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas pero no fruncidas * Boca relajada * Mandíbula floja	SORPRESA
				<b>BOJACK:</b> * Rostro relajado * Cejas arriba * Boca abierta * Ojos cerrados	CONFIANZA
	2.2 Desconcierto y esclarecimiento	2.2.1 <b>Hombre (alce):</b> Wait. What about Hank Hippopalous? <b>Diane:</b> Well, all of his former assistants have made the same allegations. <b>BoJack:</b> I feel like we're getting off track. <b>Diane:</b> Do you not know that? <b>BoJack:</b> Any other questions about me, the handsome, famous horse with a book?	<b>HOMBRE (ALCE):</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca medio levantada * Cara tensa	DISGUSTO	
			<b>DIANE:</b> * Ojos entrecerrados * Una ceja levantada, pero no fruncida * Boca tensa * Mostrar dientes	CONFUSIÓN	
			<b>BOJACK:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA	
<b>HOMBRE (VENADO):</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca medio levantada * Cara tensa			DISGUSTO		
		<b>DIANE:</b> * Ojos entrecerrados * Una ceja levantada, pero no fruncida * Boca tensa * Mostrar dientes	CONFUSIÓN		
Beat 3	3. Entrevista televisiva 1	3.1 Sentido de lo desatinado	3.1.1 <b>Cardigan:</b> What I want to know is why we're letting a national treasure face the same kind of smear tactics used by the Viet Cong. <b>Tom:</b> Are you calling attention to the fact that Ms. Nguyen is Vietnamese? <b>Cardigan:</b> I'd like to think that's a coincidence.	<b>CARDIGAN:</b> * Cejas fruncidas * Ojos abiertos * Mandíbula hacia abajo * Rostro tenso	MIEDO & MOLESTIA
				<b>TOM:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas pero no fruncidas * Mandíbula floja	SORPRESA
				<b>CARDIGAN:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca cerrada * Cara tensa	DISGUSTO

Beat 4	4. Llamada con Mr. Peanutbutter	4.1 Contraste de representaciones	4.1.1 <b>Mr. Peanutbutter:</b> Please, don't make a big thing out of this. It's really not a good time, you know, with my show about to launch. <b>Diane:</b> Hey, we are on the same page. <b>Mr. Peanutbutter:</b> Oh, are you also on "Tit Puncher"?	<b>MR. PEANUTBUTTER:</b> * Boca hacia abajo * Muestra dientes * Ojos entrecerrados y mirada perdida * Ceja baja	TRISTEZA
				<b>DIANE:</b> * Boca hacia abajo * Muestra dientes * Ojos entrecerrados y mirada perdida * Ceja baja	TRISTEZA
				<b>MR. PEANUTBUTTER:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
Beat 5	5. Encuentro con lectores 2	5.1 Contraste de representaciones	5.1.1 <b>Hombre (hormiga):</b> Yeah, you make these broad accusations to get attention for yourself, and when you don't have proof to back it up, you just slink away. <b>Diane:</b> I'm not slinking away. <b>BoJack:</b> I just wanted to say one thing about me. I text and drive like all the time. What?	<b>HOMBRE (HORMIGA):</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca abierta * Labios tensos	MOLESTIA
				<b>DIANE:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca entrecerrada * Cara tensa	DISGUSTO
				<b>BOJACK:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
Beat 6	6. Entrevista televisiva 2	6.1 Contraste de representaciones	6.1.1 <b>Diane:</b> How dare you spread a narrative that... <b>Cardigan:</b> Don't tell me what to spread. I'll spread whatever I want. It's called one of the amendments. <b>Tom:</b> Ladies! Please! Don't get hysterical! <b>[Tom grita y le sale agua de su orificio]</b>	<b>DIANE:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca entrecerrada * Cara tensa	DISGUSTO
				<b>CARDIGAN:</b> * Ojos abiertos * Ceja fruncida * Boca abierta * Labios tensos	MOLESTIA
				<b>TOM:</b> * Ojos abiertos * Ceja fruncida * Boca abierta * Labios tensos	MOLESTIA
		6.2 Sentido de lo desatinado	6.2.1 <b>Diane:</b> This is completely... <b>BoJack:</b> Hi, I'm Diane's friend, BoJack. I came with her. I gotta say I'm opposed to child labor, like as a rule, but there are some kinds of labor that children are just better at. You ever try to fit into a mine shaft? That's a tight squeeze. What? Oh man, probably gonna get some letters about that, huh? I'm so incorrigible. Everyone is paying attention to me now!	<b>DIANE:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca entrecerrada * Cara tensa	DISGUSTO
				<b>BOJACK:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boca relajada * Mandíbula floja	SORPRESA
				<b>DIANE:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca abierta * Labios tensos	MOLESTIA
				<b>CARDIGAN:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca abierta * Labios tensos	MOLESTIA
		6.3 Desconcerto y esclarecimiento	6.3.1 <b>Tom:</b> We don't know what happened. It's a classic "he said, she said" <b>Diane:</b> "He said, they said". It's eight different women. Are they all lying? <b>Cardigan:</b> I mean, probably. We do that.	<b>DIANE:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca entrecerrada * Cara tensa	DISGUSTO
				<b>TOM &amp; CARDIGAN:</b> * Boca cerrada * Mandíbula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO
				<b>TOM:</b> * Ojos abiertos * Ceja fruncida * Boca abierta * Labios tensos	MOLESTIA
				<b>CARDIGAN:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boca relajada * Mandíbula floja	SORPRESA

Beat 7	7. Cartas a Diane	7.1 Desconcierto y esclarecimiento	7.1.1 <b>Mr. Peanutbutter:</b> Good Lord, that's graphic. How would she even fit on one of those in there? Some sort of funnel. Oh, I see, there's actually an illustration.	<b>MR. PEANUTBUTTER:</b> * Muestra dientes de abajo * Boca hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO & TRISTEZA		
				<b>MR. PEANUTBUTTER:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boca relajada * Mandíbula floja	SORPRESA		
Beat 8	8. Reunión en entrevista	8.1 Contraste de representaciones	8.1.1 <b>Diane:</b> Uhm, okay. I wanted to pitch you an exposé on Hank Hippopalous. <b>Amanda:</b> I would love to take down Hank Hippopalous and finally topple the acropolis of monstrous hipocrisy that esconces us. <b>BoJack:</b> Hey, wouldn't your readers prefer something more relevant? Like, uhm, what to do with all those extra buttons that come with your shirts.	<b>DIANE:</b> * Boca muy abierta * Mandíbula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO		
				<b>AMANDA:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca entrecerrada * Cara tensa	DISGUSTO		
				<b>BOJACK:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boca relajada * Mandíbula floja	SORPRESA		
				<b>DIANE:</b> * Boca abierta * Mandíbula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO		
		8.1.2	<b>Diane:</b> Amanda, I am so glad you're throwing your weight behind this... [silencio] Oh, I didn't mean... <b>Amanda [a una trabajadora que pasa caminando]:</b> You, that dress is hideous. Go home, burn it and come back.	<b>DIANE:</b> * Boca muy abierta * Mandíbula hacia abajo * Ojos muy abiertos * Rostro muy tenso * Cejas levantadas	MIEDO MÁXIMO		
				<b>AMANDA:</b> * Ojos abiertos * Ceja fruncida * Boca abierta * Labios tensos	MOLESTIA		
				8.2.1	<b>Princess Carolyn:</b> Well, you know I got your back, right? We women have to got stick to... Hey, fruit plate. <b>BoJack:</b> No, people don't want articles about that. People want life-hacks.	<b>PRINCESS CAROLYN:</b> * Ojos entrecerrados * Una ceja levantada, pero no fruncida * Boca tensa * Mostrar dientes	CONFUSIÓN
						<b>BOJACK:</b> * Ojos abiertos * Ceja fruncida * Boca abierta * Labios tensos	MOLESTIA
Beat 9	9. Reunión de Diane con Amanda	9.1 Desconcierto y esclarecimiento	9.1.1 <b>Diane:</b> So, this has nothing to do with the fact that AOL - Time Warner - Pepsico - Viacom - Halliburton - Skynet - Toyota - Trader Joe's also owns MBN, and is currently profiting off of Hank Hippopalous's good reputation? <b>Amanda:</b> I know you're upset. Would you like a Joe-Joe? It's just like an Oreo, but Trader Joe's style. <b>Diane:</b> No, I don't want a Joe-Joe <b>Amanda:</b> Because you're mad at me, right? Not because Joe-Joe taste like garbage?	<b>DIANE:</b> * Ojos entrecerrados y mirada fija * Centro de la ceja baja * Boca abierta * Cara muy tensa	DISGUSTO MAXIMO		
				<b>AMANDA:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA		

Beat 10	10. Diane le pide ayuda a BoJack	10.1 Sentido de lo desatinado	<p><b>10.1.1</b>  <b>Todd:</b> I got mixed up in some bad stuff and a genocide may or may not have been perpetrated in my name. Maybe you heard about it on the news?  <b>BoJack:</b> No, most of the news has been about Diane and Hank Hippopalous.  <b>Todd:</b> What? Why? This is really serious.  <b>Diane:</b> Oh, of course your thing is serious and my thing is just a dumb feminist trying to get attention by attacking a famous man, is that it?  <b>Todd:</b> Uh, what? No.</p>	<p><b>TODD:</b>  * Muestra dientes de abajo  * Boca hacia abajo  * Ojos entrecerrados  * Cejas levantadas</p>	<p>MIEDO &amp; TRISTEZA</p>
			<p><b>BOJACK:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas levantadas, pero no fruncidas  * Boca relajada  * Mandíbula floja</p>	<p>SORPRESA</p>	
			<p><b>DIANE:</b>  * Ojos entrecerrados y mirada fija  * Centro de la ceja baja  * Boca abierta  * Cara muy tensa</p>	<p>DISGUSTO MAXIMO</p>	
			<p><b>10.1.2</b>  <b>Todd:</b> Guys? There is a very fragile alliance between the Cords and the Oviens. If we don't do something...  <b>BoJack y Diane:</b> Todd, nobody cares!</p>	<p><b>TODD:</b>  * Boca muy abierta  * Mandíbula hacia abajo  * Ojos muy abiertos  * Cejas levantadas  * Cara muy tensa</p>	<p>MIEDO MÁXIMO</p>
<p><b>BOJACK Y DIANE:</b>  * Ojos entrecerrados y mirada fija  * Centro de la ceja baja  * Boca abierta  * Cara muy tensa</p>	<p>DISGUSTO MAXIMO</p>				
Beat 11	11. Diane le pide ayuda a Mr. Peanutbutter	11.1 Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>11.1.1</b>  <b>Diane [leyendo una carta]:</b> "You can't. You stupid ugly can't".  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Y eah, that doesn't say "can't".</p>	<p><b>DIANE:</b>  * Ojos entrecerrados  * Una ceja levantada, pero no fruncida  * Boca tensa  * Mostrar dientes</p>	<p>CONFUSIÓN</p>
			<p><b>MR. PEANUTBUTTER:</b>  * Ojos abiertos  * Ceja fruncida  * Boca abierta  * Labios tensos</p>	<p>MOLESTIA</p>	
Beat 12	12. Espera en el aeropuerto 2	12.1 Sentido de lo desatinado	<p><b>12.1.1</b>  <b>[Diane observando la televisión]</b>  <b>Tom:</b> Hank, I have to ask, did yo do it?  <b>Hank:</b> No, I did not.  <b>Tom:</b> Well, that's Good enough for me... Coming up, Kanye West claims to hate Thin Mints. Our panel is outraged.</p>	<p><b>TOM:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas levantadas, pero no fruncidas  * Boca relajada  * Mandíbula floja</p>	<p>SORPRESA</p>
			<p><b>HANK:</b>  * Rostro relajado  * Cejas arriba  * Boca abierta  * Ojos cerrados</p>	<p>CONFIANZA</p>	
			<p><b>DIANE:</b>  * Boca hacia abajo  * Mandíbula hacia abajo  * Mirada perdida  * Ceja baja</p>	<p>TRISTEZA</p>	



## Matriz 2.4: Componentes del chiste irónico

COMPONENTES DEL CHISTE IRÓNICO				
Beats	Situación fáctica	Chistes	Componente irónico del chiste	
			Contexto	Herramienta de conversación
Beat 1	1. Espera en el aeropuerto 1	<p>1.1.1  <b>Princess Carolyn:</b> You need to be on your best behavior for this tour. Don't do that BoJack thing where you go off-script and get a lot of people mad at you.  <b>BoJack:</b> What? I don't do that.  <b>Princess Carolyn:</b> You're a movie star now. Any bad press you get can hurt Secretariat.  <b>BoJack:</b> We're going to Alaska. How am I gonna offend a bunch of inbred Eskimo blubber-munchers?  <b>Princess Carolyn:</b> You're right. What was I thinking?</p>	Van a hacer un tour promocional de su libro, pero que le será de ayuda para promocionar su película también	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo mirándolo seriamente  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono de orden</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Gestos:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Sigue sin camino para ignorarla  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono despreocupado</p>
		<p>2.1.1  <b>Mujer (humana):</b> My question is for Diane Nyu...  <b>Diane:</b> Oh...  <b>Mujer:</b> Nyu... Nyu...  <b>BoJack:</b> You won't get it. Ask the question.</p>	Los lectores le hacen preguntas a BoJack y Diane acerca del libro	<p><b>MUJER (HUMANA)</b>  Expresión extraída del gesto:  * Confusión  <b>Acciones:</b>  * Se levanta de su sitio para preguntar  <b>Deformación fonética:</b>  * Voz tímida y suave</p> <p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Sorpresa  <b>Acciones:</b>  * Tiene un ligero sobresalto de su sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * Exclama ligeramente</p> <p><b>BOJACK</b>  Expresión extraída del gesto:  * Confianza  <b>Acciones:</b>  * Ni mira la persona al hablar  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono relajado</p>
Beat 2	2. Encuentro con lectores 1	<p>2.2.1  <b>Hombre (alce):</b> Wait. What about Hank Hippopalous?  <b>Diane:</b> Well, all of his former assistants have made the same allegations.  <b>BoJack:</b> I feel like we're getting off track.  <b>Diane:</b> Do you not know that?  <b>BoJack:</b> Any questions about me, the handsome, famous horse with a book?</p>	Los lectores evaden las preguntas del libro para cuestionar acerca de Hank Hippopalous	<p><b>HOMBRE (ALCE)</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Señala con el dedo desde su sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono curioso</p> <p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Confusión  <b>Acciones:</b>  * Brazos extendidos desde su sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * No alza la voz. Tonalidad suave</p> <p><b>BOJACK</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Se señala a sí mismo y se sienta correctamente para alzarse  <b>Deformación fonética:</b>  * Habla más claro y fuerte</p>
		<p>2.2.2  <b>Hombre (venado):</b> What do you have against uncle Hanky?  <b>Diane:</b> I'm not saying anything not on the public record. You can just Google "Hank Hippopalous allegations" and I...  <b>[Todos buscan desde su celular]</b>  <b>Diane:</b> Oh you don't have to Google it right now.  <b>[Todos se espantan al leer y exclaman]</b></p>	Los lectores cuestionan a Diane sobre lo que ha dicho	<p><b>HOMBRE (ALCE)</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Señala con el dedo desde su sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono curioso</p> <p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Confusión  <b>Acciones:</b>  * Brazos extendidos desde su sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * No alza la voz. Tonalidad suave</p>

Beat 3	3. Entrevista televisiva 1	<p>3.1.1  <b>Cardigan:</b> What I want to know is why we're letting a national treasure face the same kind of smear tactics used by the Viet Cong.  <b>Tom:</b> Are you calling attention to the fact that Ms. Nguyen is Vietnamese?  <b>Cardigan:</b> I'd like to think that's a coincidence.</p>	El presentador de televisión entrevista a una socióloga y apologista de Hank.	<p><b>CARDIGAN</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo y molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve constantemente sus brazos y su cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz</p> <hr/> <p><b>TOM</b>  Expresión extraída del gesto:  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Brazos cruzados desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono grave de voz</p>
Beat 4	4. Llamada con Mr. Peanutbutter	<p>4.1.1  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Please, don't make a big thing out of this. It's really not a good time, you know, with my show about to lunch.  <b>Diane:</b> Hey, we are on the same page.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Oh, are you also on "Tit Puncher"?</p>	Mr. Peanutbutter le expresa su preocupación con respecto a todo lo que él lee en internet sobre ella	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  Expresión extraída del gesto:  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada perdida sin movimientos exaltados</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono condescendiente</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos de brazos como si quisiera abrazar</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono normal</p> <hr/> <p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Deja la tablet</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla más rápido y seguro</p>
Beat 5	5. Encuentro con lectores 2	<p>5.1.1  <b>Hombre (hormiga):</b> Yeah, you make these broad accusations to get attention for yourself, and when you don't have proof to back it up, you just slink away.  <b>Diane:</b> I'm not slinking away.  <b>BoJack:</b> I just wanted to say one thing about me. I text and drive like all the time. What?</p>	La audiencia increpa y ataca directamente a Diane, siendo el tema más importante de la reunión	<p><b>HOMBRE (HORMIGA)</b>  Expresión extraída del gesto:  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie y cerca al estrado. Incluso le señala con el dedo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz agresivamente</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Ya no se queda en su sitio. Se mueve más corporalmente con una mirada seria</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Presenta mayores movimientos corporales que Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza más la voz</p>

Beat 6	6. Entrevista televisiva 2	<p>6.1.1  <b>Diane:</b> How dare you spread a narrative that...  <b>Cardigan:</b> Don't tell me what to spread. I'll spread whatever I want. It's called one of the amendments.  <b>Tom:</b> Ladies! Please! Don't get hysterical!  <b>[Tom grita y le sale agua de su orificio]</b></p>	<p>Diane se presenta a nivel nacional a dar su declaración</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza un poco la voz, en comparación a cómo hablaba en todo el episodio</p> <hr/> <p><b>CARDIGAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo y mueve mucho los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz</p> <hr/> <p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve más los brazos y explota agua del orificio de su cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza mucho más la voz</p>
		<p>6.2.1  <b>Diane:</b> This is completely...  <b>BoJack:</b> Hi, I'm Diane's friend, BoJack. I came with her. I gotta say I'm opposed to child labor, like as a rule, but there are some kinds of labor that children are just better at. You ever try to fit into a mine shaft? That's a tight squeeze. What? Oh man, probably gonna get some letters about that, huh? Im' so incorrigible. Everyone is paying attention to me now!</p>	<p>BoJack interrumpe la entrevista para decir lo que piensa, a pesar de no estar invitado</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Observa fijamente a BoJack desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No habla</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie se mueve de un lado a otro, con muchos cambios corporales de brazos y miradas</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla fuerte y rápido. Tono impositivo</p>
		<p>6.2.2  <b>Diane:</b> You're supposed to be a journalist and you won't even tell your audience what he's accused of.  <b>Cardigan:</b> You're such an expert. Why don't you tell us?  <b>Diane:</b> I'm not afraid to say it. Eight different women, all former assistants, claim that Uncle Hanky took them to a...  <b>[la tele se apaga]</b></p>	<p>Retan a Diane a expresar verbalmente las acusaciones</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos corporales más bruscos y rápidos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza más la voz</p> <hr/> <p><b>CARDIGAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo y alza un brazo a modo de protesta</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono retador</p> <hr/> <p><b>CARDIGAN &amp; TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se miran entre ellos con los brazos cruzados. Luego la miran a Diane con el ceño fruncido al mismo tiempo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No hablan</p>
		<p>6.3.1  <b>Tom:</b> We don't know what happened. It's a classic "he said, she said".  <b>Diane:</b> "He said, they said". It's eight different women. Are they all lying?  <b>Cardigan:</b> I mean, probably. We do that.</p>	<p>Cardigan y Tom cuestionan la veracidad de los testimonios de las víctimas</p>	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentado tranquilo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No alza tanto la voz</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentada y con mirada fija, mueve los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No alza tanto la voz</p> <hr/> <p><b>CARDIGAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad aguda</p>

Beat 7	7. Cartas a Diane	<p>7.1.1  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Good Lord, that's graphic. How would she even fit on one of those in there? Some sort of funnel. Oh, I see, there's actually an illustration.</p>	Mr. Peanutbutter lee las cartas amenazantes que le envían a su esposa	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo y tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie da una leída breve a las cartas</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio acongojado, luego expresivo por lo sorprendido</p>
Beat 8	8. Reunión en entrevista	<p>8.1.1  <b>Diane:</b> Uhm, okay. I wanted to pitch you an exposé on Hank Hippopopalous.  <b>Amanda:</b> I would love to take down Hank Hippopopalous and finally topple the acropolis of monstrous hipocrisy that esconces us.  <b>BoJack:</b> Hey, wouldn't your readers prefer something more relevant? Like, uhm, what to do with all those extra buttons that come with your shirts.</p>	Diane conoce a Amanda, dueña de una revista importante	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Con los brazos un poco abiertos, se le acerca lentamente a Amanda</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave</p> <hr/> <p><b>AMANDA</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Levanta grandilocuentemente los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz expresivamente</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  Expresión extraída del gesto:  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se queda parado mientras todos avanzan. Mira hacia el techo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono curioso y suave</p>
		<p>8.1.2  <b>Diane:</b> Amanda, I am so glad you're throwing your weight behind this... [silencio] Oh, I didn't mean...  <b>Amanda [a una trabajadora que pasa caminando]:</b> You, that dress is hideous. Go home, burn it and come back.</p>	Diane le expresa su gratitud a Amanda	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Palmas juntas, luego luego mueve rápidamente los brazos sobresaltada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio con tono suave, pero luego lo alza para pedir perdón</p> <hr/> <p><b>AMANDA</b>  Expresión extraída del gesto:  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Señala con el dedo a otra persona</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz seria y firme</p>
		<p>8.2.1  <b>Princess Carolyn:</b> Well, you know I got your back, right? We women have to got stick to... Hey, fruit plate.  <b>BoJack:</b> No, people don't want articles about that. People want life-hacks.</p>	BoJack y Diane muestran su postura acerca del acuerdo entre Diane y Amanda	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  Expresión extraída del gesto:  * Confusión</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se toca el mentón con una mirada dudosa</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  Expresión extraída del gesto:  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Camina y las sigue mientras habla</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sin pausas ni titubeos</p>
Beat 9	9. Reunión de Diane con Amanda	<p>9.1.1  <b>Diane:</b> So, this has nothing to do with the fact that AOL - Time Warner - Pepsico - Viacom - Halliburton - Skynet - Toyota - Trader Joe's also owns MBN, and is currently profiting off of Hank Hippopopalous's good reputation?  <b>Amanda:</b> I know you're upset. Would you like a Joe-Joe? It's just like an Oreo, but Trader Joe's style.  <b>Diane:</b> No, I don't want a Joe-Joe.  <b>Amanda:</b> Because you're mad at me, right? Not because Joe-Joe taste like garbage?</p>	Diane se queda sin apoyo mediático	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto máximo</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie, señala con el dedo y corporalmente se dirige hacia Amanda</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza mucho la voz y habla rápido</p> <hr/> <p><b>AMANDA</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * No se mueve mucho. Se queda en su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No alza la voz. Tono relajado</p>

Beat 10	10. Diane le pide ayuda a BoJack	<p>10.1.1</p> <p><b>Todd:</b> I got mixed up in some bad stuff and a genocide may or may not have been perpetrated in my name. Maybe you heard about it on the news?</p> <p><b>BoJack:</b> No, most of the news has been about Diane and Hank Hippopopalous.</p> <p><b>Todd:</b> What? Why? This is really serious.</p> <p><b>Diane:</b> Oh, of course your thing is serious and my thing is just a dumb feminist trying to get attention by attacking a famous man, is that it?</p> <p><b>Todd:</b> Uh, what? No.</p>	<p>Se encuentran con Todd quien intenta explicarles su problema</p>	<p><b>TODD</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo y tristeza</p> <p><b>Acciones:</b> * De pie mueve los brazos pero no increpantemente, sino hacia sí mismo pidiendo ayuda</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono asustado y un poco alto</p>
		<p>10.1.2</p> <p><b>Todd:</b> Guys? There is a very fragile alliance between the Cords and the Oviens. If we don't do something...</p> <p><b>BoJack y Diane:</b> Todd, nobody cares!</p>	<p>Le increpan a Todd el intrometrse en sus asuntos</p>	<p><b>TODD</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo máximo</p> <p><b>Acciones:</b> * Alza mucho los brazos y se toca la cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Grita quejosamente</p>
Beat 11	11. Diane le pide ayuda a Mr. Peanutbutter	<p>11.1.1</p> <p><b>Diane [leyendo una carta]:</b> "You can't. You stupid ugly can't".</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Yeah, that doesn't say "can't".</p>	<p>Mr. Peanutbutter le explica su pesar con respecto a todo el contexto</p>	<p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Confusión</p> <p><b>Acciones:</b> * Lee la carta sentada</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Lee suavemente</p>
		<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Se toca el rostro</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono condescendiente</p>		
Beat 12	12. Espera en el aeropuerto 2	<p>12.1.1 [Diane observando la televisión]</p> <p><b>Tom:</b> Hank, I have to ask, did yo do it?</p> <p><b>Hank:</b> No, I did not.</p> <p><b>Tom:</b> Well, that's Good enough for me... Coming up, Kanye West claims to hate Thin Mints. Our panel is outraged.</p>	<p>Diane ve por televisión la entrevista de Tom a Hank Hippopopalous</p>	<p><b>TOM</b> Expresión extraída del gesto: * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b> * Sin mayores movimientos. Después de la respuesta, se mueve efusivamente al cambiar de tema</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono suave. Después de la respuesta alza la voz y habla más rápido</p>
		<p><b>HANK</b> Expresión extraída del gesto: * Confianza</p> <p><b>Acciones:</b> * Niega con la cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Sin titubeos y tono seco</p>		
				<p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b> * Todo el cuerpo alicaído con la cabeza agachada</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * No habla</p>

Matriz 2.5: Análisis de la insolencia

ANÁLISIS DE LA INSOLENCIA			
Situación fáctica	Contexto	Chistes del guion	Sentido y destinatario de la ins
<b>1. Espera en el aeropuerto</b> 1	Van a hacer un tour promocional de su libro, pero que le será de ayuda para promocionar su película también	<p><b>1.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> You need to be on your best behavior for this tour. Don't do that BoJack thing where you go off-script and get a lot of people mad at you.  <b>BoJack:</b> What? I don't do that.  <b>Princess Carolyn:</b> You're a movie star now. Any bad press you get can hurt <i>Secretariat</i>.  <b>BoJack:</b> We're going to Alaska. How am I gonna offend a bunch of inbred Eskimo blubber-munchers?  <b>Princess Carolyn:</b> You're right. What was I thinking?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Princess Carolyn expone el mal comportamiento habitual del millonario y famoso.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran en sitios públicos y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca sin importarle las normas establecidas de los sitios públicos.</p>
<b>2. Encuentro con lectores</b> 1	Los lectores le hacen preguntas a BoJack y Diane acerca del libro	<p><b>2.1.1</b>  <b>Mujer (humana):</b> My question is for Diane Nyu...  <b>Diane:</b> Oh...  <b>Mujer:</b> Nyu... Nyu...  <b>BoJack:</b> You won't get it. Ask the question.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran en sitios públicos y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca sin importarle las normas establecidas de los sitios públicos.</p>
	Los lectores evaden las preguntas del libro para cuestionar acerca de Hank Hippopopalous	<p><b>2.2.1</b>  <b>Hombre (alce):</b> Wait. What about Hank Hippopopalous?  <b>Diane:</b> Well, all of his former assistants have made the same allegations.  <b>BoJack:</b> I feel like we're getting off track.  <b>Diane:</b> Do you not know that?  <b>BoJack:</b> Any other questions about me, the handsome, famous horse with a book?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El famoso tiene que ser el centro de atención en cualquier actividad y/o espacio.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida, sin considerar a otras personas.</p>
	Los lectores cuestionan a Diane sobre lo que ha dicho	<p><b>2.2.1</b>  <b>Hombre (venado):</b> What do you have against uncle Hanky?  <b>Diane:</b> I'm not saying anything not on the public record. You can just Google "Hank Hippopopalous allegations" and I...  <b>[Todos buscan desde su celular]</b>  <b>Diane:</b> Oh you don't have to Google it right now.  <b>[Todos se espantan al leer y exclaman]</b></p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen pone en agenda social los abusos sexuales de los famosos</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer tiene intereses particulares si decide criticar a un hombre famoso.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida y con la de otras personas.</p>
<b>3. Entrevista televisiva</b> 1	El presentador de televisión entrevista a una socióloga - y apologista de Hank.	<p><b>3.1.1</b>  <b>Cardigan:</b> What I want to know is why we're letting a national treasure face the same kind of smear tactics used by the Viet Cong.  <b>Tom:</b> Are you calling attention to the fact that Ms. Nguyen is Vietnamese?  <b>Cardigan:</b> I'd like to think that's a coincidence.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer no puede hacer nada que pueda perjudicar a su esposo.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El hombre que impone sus problemas sobre los del resto.</p>

<p><b>4. Llamada con Mr. Peanutbutter</b></p>	<p>Mr. Peanutbutter le expresa su preocupación con respecto a todo lo que él lee en internet sobre ella</p>	<p><b>4.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Please, don't make a big thing out of this. It's really not a good time, you know, with my show about to launch.  <b>Diane:</b> Hey, we are on the same page.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Oh, are you also on "Tit Puncher"?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen pone en agenda social los abusos sexuales de los famosos</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer tiene intereses particulares si decide criticar a un hombre famoso.  * El hombre famoso siempre es el centro de atención en donde esté.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida y con la de otras personas.</p>
<p><b>5. Encuentro con lectores 2</b></p>	<p>La audiencia increpa y ataca directamente a Diane, siendo el tema más importante de la reunión</p>	<p><b>5.1.1</b>  <b>Hombre (hormiga):</b> Yeah, you make these broad accusations to get attention for yourself, and when you don't have proof to back it up, you just slink away.  <b>Diane:</b> I'm not slinking away.  <b>BoJack:</b> I just wanted to say one thing about me. I text and drive like all the time. What?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane se pone firme al exponer el abuso realizado por un famoso millonario.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres se ponen histéricas cuando discuten.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hombres que sienten con la potestad de mandar a la mujer sobre cómo comportarse.</p>
<p><b>6. Entrevista televisiva 2</b></p>	<p>Diane se presenta a nivel nacional a dar su declaración</p>	<p><b>6.1.1</b>  <b>Diane:</b> How dare you spread a narrative that...  <b>Cardigan:</b> Don't tell me what to spread. I'll spread whatever I want. It's called one of the amendments.  <b>Tom:</b> Ladies! Please! Don't get hysterical!  <b>[Tom grita y le sale agua de su orificio]</b></p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran en sitios públicos, en contraste con el resto de personas.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida y con la de otras personas.</p>
	<p>BoJack interrumpe la entrevista para decir lo que piensa, a pesar de no estar invitado</p>	<p><b>6.2.1</b>  <b>Diane:</b> This is completely...  <b>BoJack:</b> Hi, I'm Diane's friend, BoJack. I came with her. I gotta say I'm opposed to child labor, like as a rule, but there are some kinds of labor that children are just better at. You ever try to fit into a mine shaft? That's a tight squeeze. What? Oh man, probably gonna get some letters about that, huh? I'm so incorrigible. Everyone is paying attention to me now!</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane se pone firme al exponer el abuso realizado por un famoso millonario.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer no puede hablar mal de un hombre, mucho menos si es famoso, reconocido y querido.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los medios censuran temas que les sean perjudiciales a estos mismos.</p>
	<p>Retan a Diane a expresar verbalmente las acusaciones</p>	<p><b>6.2.2</b>  <b>Diane:</b> You're supposed to be a journalist and you won't even tell your audience what he's accused of.  <b>Cardigan:</b> You're such an expert. Why don't you tell us?  <b>Diane:</b> I'm not afraid to say it. Eight different women, all former assistants, claim that Uncle Hanky took them to a...  <b>[la tele se apaga]</b></p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane se pone firme al exponer el abuso realizado por un famoso millonario.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer tiene intereses particulares si decide criticar a un hombre famoso.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los medios censuran temas que les sean perjudiciales a estos mismos.</p>
	<p>Después de haberse Cardigan y Tom cuestionan la veracidad de los testimonios de las víctimas todos de Diane, el hermano reflexiona</p>	<p><b>6.3.1</b>  <b>Tom:</b> We don't know what happened. It's a classic "he said, she said"  <b>Diane:</b> "He said, they said". It's eight different women. Are they all lying?  <b>Cardigan:</b> I mean, probably. We do that.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social:</b>  * La mujer debe atenerse a las consecuencias por hablar mal de un famoso.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La reacción desmedida y desproporcionada de una sociedad repleta de machistas violentos</p>
<p><b>7. Cartas a Diane</b></p>	<p>Mr. Peanutbutter lee las cartas amenazantes que le envían a su esposa</p>	<p><b>7.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Good Lord, that's graphic. How would she even fit on one of those in there? Some sort of funnel. Oh, I see, there's actually an illustration.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane y Amanda se enfocan solo en denunciar el famoso abusador</p> <p><b>Norma social:</b>  * El famoso tiene que ser el centro de atención en cualquier actividad y/o espacio.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida, sin considerar a otras personas.</p>

8. Reunión en entrevista	Diane conoce a Amanda, dueña de una revista importante	<p><b>8.1.1</b>  <b>Diane:</b> Uhm, okay. I wanted to pitch you an exposé on Hank Hippopopalous.  <b>Amanda:</b> I would love to take down Hank Hippopopalous and finally topple the acropolis of monstrous hypocrisy that esconces us.  <b>BoJack:</b> Hey, wouldn't your readers prefer something more relevant? Like, uhm, what to do with all those extra buttons that come with your shirts.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane expone una inseguridad de Amanda</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El jefe se burla de sus trabajadores, quienes deben acatar solo porque es el jefe.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El jefe que no siente empatía por sus trabajadores</p>
	Diane le expresa su gratitud a Amanda	<p><b>8.1.2</b>  <b>Diane:</b> Amanda, I am so glad you're throwing your weight behind this... [silencio] Oh, I didn't mean...  <b>Amanda [a una trabajadora que pasa caminando]:</b> You, that dress is hideous. Go home, burn it and come back.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social:</b>  * El famoso tiene que ser el centro de atención en cualquier actividad y/o espacio.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida, sin considerar a otras personas.</p>
	BoJack y Diane muestran su postura acerca del acuerdo entre Diane y Amanda	<p><b>8.2.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> Well, you know I got your back, right? We women have to get stick to... Hey, fruit plate.  <b>BoJack:</b> No, people don't want articles about that. People want life-hacks</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen cuestiona el motivo por la falta de apoyo.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las empresas privadas tienen la libertad de velar por sus propios intereses.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los medios censuran temas que les sean perjudiciales a estos mismos.</p>
9. Reunión de Diane con Amanda	Diane se queda sin apoyo mediático	<p><b>9.1.1</b>  <b>Diane:</b> So, this has nothing to do with the fact that AOL - Time Warner - Pepsico - Viacom - Halliburton - Skynet - Toyota - Trader Joe's also owns MBN, and is currently profiting off of Hank Hippopopalous's good reputation?  <b>Amanda:</b> I know you're upset. Would you like a Joe-Joe? It's just like an Oreo, but Trader Joe's style.  <b>Diane:</b> No, I don't want a Joe-Joe  <b>Amanda:</b> Because you're mad at me, right? Not because Joe-Joe taste like garbage?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen cuestiona la dueña de una revista por la falta de apoyo.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las empresas privadas tienen la libertad de velar por sus propios intereses.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los medios censuran temas que les sean perjudiciales a estos mismos.</p>
10. Diane le pide ayuda a BoJack	Se encuentran con Todd quien intenta explicarles su problema	<p><b>10.1.1</b>  <b>Todd:</b> I got mixed up in some bad stuff and a genocide may or may not have been perpetrated in my name. Maybe you heard about it on the news?  <b>BoJack:</b> No, most of the news has been about Diane and Hank Hippopopalous.  <b>Todd:</b> What? Why? This is really serious  <b>Diane:</b> Oh, of course your thing is serious and my thing is just a dumb feminist trying to get attention by attacking a famous man, is that it?  <b>Todd:</b> Uh, what? No.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Todd presenta un problema que aqueja bélicamente a todo un país.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El vago no tiene problemas serios, solo se inventa tonterías.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La mujer que quiere imponer sus conflictos sobre otros.</p>
	Le increpan a Todd el intrometrse en sus asuntos	<p><b>10.1.2</b>  <b>Todd:</b> Guys? There is a very fragile alliance between the Cords and the Ovians. If we don't do something...  BoJack y Diane: Todd, nobody cares!</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Todd presenta un problema que aqueja bélicamente a todo un país.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El vago no tiene problemas serios, solo se inventa tonterías.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La mujer que quiere imponer sus conflictos sobre otros.</p>



<p><b>11. Diane le pide ayuda a Mr. Peanutbutter</b></p>	<p>Mr. Peanutbutter le explica su pesar con respecto a todo el contexto</p>	<p><b>11.1.1</b>  <b>Diane [leyendo una carta]:</b> “You can’t. You stupid ugly can’t”  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Yeah, that doesn’t say “can’t”</p>	<p><b>Insolente social:</b> * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran en sitios públicos y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * Los medios censuran temas que les sean perjudiciales a estos mismos.</p>
<p><b>12. Espera en el aeropuerto 2</b></p>	<p>Diane ve por televisión la entrevista de Tom a Hank Hippopalous</p>	<p><b>12.1.1</b>  <b>[Diane observando la televisión]</b>  <b>Tom:</b> Hank, I have to ask, did yo do it?  <b>Hank:</b> No, I did not.  <b>Tom:</b> Well, that’s Good enough for me...          Coming up, Kanye West claims to hate Thin Mints. Our panel is outraged.</p>	<p><b>Insolente social:</b> * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran en sitios públicos y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * Los medios censuran temas que les sean perjudiciales a estos mismos.</p>

Matriz 2.6: Aspecto práctico del AD

ASPECTO PRÁCTICO DEL AD			
Instancia del texto	Práctica discursiva	Práctica social	Significado local
<p><b>1.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> You need to be on your best behaviour for this tour. Don’t do that BoJack thing where you go off-script and get a lot of people mad at you.  <b>BoJack:</b> What? I don’t do that.  <b>Princess Carolyn:</b> You’re a movie star now. Any bad press you get can hurt Secretariat.  <b>BoJack:</b> We’re going to Alaska. How am I gonna offend a bunch of inbred Eskimo blubber-munchers?  <b>Princess Carolyn:</b> You’re right. What was I thinking?</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>          Expresión extraída del gesto: * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Le señala con el dedo mirándolo seriamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono de orden</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>          Gestos: * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Sigue sin camino para ignorarla</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono despreocupado</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Estados Unidos como un país que cohabitan muchos famosos y millonarios, quienes tienen poder económico y social para hacer lo que deseen</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores laborales, en el que ella es la jefa de él</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer no puede dictaminar a un hombre cómo comportarse</p>	<p>La normalización del privilegio e ignorancia de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas.</p>
<p><b>2.1.1</b>  <b>Mujer (humana):</b> My question is to Diane Nyu...  <b>Diane:</b> Oh...  <b>Mujer:</b> Nyu... Nyu...  <b>BoJack:</b> You won’t get it. Ask the question.</p>	<p><b>MUJER (HUMANA)</b>          Expresión extraída del gesto: * Confusión</p> <p><b>Acciones:</b> * Se levanta de su sitio para preguntar</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Voz tímida y suave</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>          Expresión extraída del gesto: * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b> * Tiene un ligero sobresalto de su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Exclama ligeramente</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>          Expresión extraída del gesto: * Confianza</p> <p><b>Acciones:</b> * Ni mira la persona al hablar</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono relajado</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Espacio público hostil para las mujeres que quieren expresar una opinión</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> Denigrar a la mujer por su origen étnico</p>	<p>La tendencia hacia el abuso verbal por parte del hombre hacia las mujeres en un espacio público.</p>

<p>2.2.1 <b>Hombre (alce):</b> Wait. What about Hank Hippopalous? <b>Diane:</b> Well, all of his former assistants have made the same allegations. <b>BoJack:</b> I feel like we're getting off track. <b>Diane:</b> Do you not know that? <b>BoJack:</b> Any questions about me, the handsome, famous horse with a book?</p>	<p><b>HOMBRE (ALCE)</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Señala con el dedo desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono curioso</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Espacio público hostil para las mujeres que quieran expresar una opinión crítica ante un abuso</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación laboral en teoría horizontal, pero asimétrica en la praxis</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Apreciar a la mujer como alguien que debe estar subordinada a los caprichos del hombre</p>	<p>La normalización de la apatía masculina para imponerse a sí mismo como la figura central en un espacio público</p>
<p>3.1.1 <b>Cardigan:</b> What I want to know is why we're letting a national treasure face the same kind of smear tactics used by the Viet Cong. <b>Tom:</b> Are you calling attention to the fact that Ms. Nguyen is Vietnamese? <b>Cardigan:</b> I'd like to think that's a coincidence.</p>	<p><b>CARDIGAN</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Miedo y molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Mueve constantemente sus brazos y su cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alza la voz</p> <p><b>TOM</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b> * Brazos cruzados desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono grave de voz</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Los medios televisivos descreditan a las mujeres que quieren tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación abusiva y asimétrica por cuestiones institucionales y de poder</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar el discurso establecido por los medios, mayormente ordenado por hombres</p>	<p>El machismo en los medios de comunicación desacredita a la mujer crítica, virando así el discurso a la conveniencia masculina</p>
<p>4.1.1 <b>Mr. Peanutbutter:</b> Please, don't make a big thing out of this. It's really not a good time, you know, with my show about to lunch. <b>Diane:</b> Hey, we are on the same page. <b>Mr. Peanutbutter:</b> Oh, are you also on "Tit Puncher"?</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b> * Mirada perdida sin movimientos exaltados</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono condescendiente</p> <p><b>DIANE</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b> * Movimientos de brazos como si quisiera abrazar</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono normal</p> <p><b>MR. PEANUTBUTTER</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * Deja la tablet</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Habla más rápido y seguro</p>	<p><b>Contexto político / social:</b> * Un matrimonio establecido en condiciones desfavorables para la mujer</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar y dejarse subordinar ante la voluntad de su marido</p>	<p>El machismo en un matrimonio dictamina los roles actantes en una pareja, estableciendo así una relación desventajosa para la mujer</p>
<p>5.1.1 <b>Hombre (hormiga):</b> Yeah, you make these broad accusations to get attention for yourself, and when you don't have proof to back it up, you just slink away. <b>Diane:</b> I'm not slinking away. <b>BoJack:</b> I just wanted to say one thing about me. I text and drive like all the time. What?</p>	<p><b>HOMBRE (HORMIGA)</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * De pie y cerca al estrado. Incluso le señala con el dedo</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alza la voz agresivamente</p> <p><b>DIANE</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Ya no se queda en su sitio. Se mueve más corporalmente con una mirada seria</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono suave</p> <p><b>BOJACK</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * Presenta mayores movimientos corporales que Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alza más la voz</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Espacio público hostil para las mujeres que quieran expresar una opinión crítica ante un abuso</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación laboral en teoría horizontal, pero asimétrica en la praxis</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Apreciar a la mujer como alguien que debe estar subordinada a los caprichos del hombre</p>	<p>La subordinación que la sociedad machista le impone a la mujer sobre cómo pensar y/o hacer</p> <p>La normalización de la apatía masculina para imponerse a sí mismo como la figura central en un espacio público</p>

<p>6.1.1 Diane: How dare you spread a narrative that... Cardigan: Don't tell me what to spread. I'll spread whatever I want. It's called one of the amendments. Tom: Ladies! Please! Don't get hysterical! [Tom grita y le sale agua de su orificio]</p>	<p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Le señala con el dedo</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alza un poco la voz, en comparación a cómo hablaba en todo el episodio</p> <p><b>CARDIGAN</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Le señala con el dedo y mueve mucho los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alza la voz</p> <p><b>TOM</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Mueve más los brazos y explota agua del orificio de su cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alza mucho más la voz</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Espacio mediático beligerante ante una mujer que quiere tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación abusiva y asimétrica por cuestiones institucionales y de poder</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Dictaminar que la mujer debe acatar el discurso que establece los medios * Considerar que la mujer suele ser histérica al momento de reclamar</p>	<p>El machismo en los medios de comunicación que permite desacreditar a la mujer crítica, virando así el discurso a la conveniencia masculina</p>
<p>6.2.1 Diane: This is completely... BoJack: Hi, I'm Diane's friend, BoJack. I came with her. I gotta say I'm opposed to child labor, like as a rule, but there are some kinds of labor that children are just better at. You ever try to fit into a mine shaft? That's a tight squeeze. What? Oh man, probably gonna get some letters about that, huh? Im' so incorregible. Everyone is paying attention to me now!</p>	<p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Observa fijamente a BoJack desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * No habla</p> <p><b>BOJACK</b> Expresión extraída del gesto: * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b> * De pie se mueve de un lado a otro, con muchos cambios corporales de brazos y miradas</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Habla fuerte y rápido. Tono impositivo</p>	<p><b>Contexto político / social:</b> * Espacio mediático beligerante ante una mujer que quiere tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Apreciar a la mujer como alguien que debe estar subordinada a los caprichos del hombre</p>	<p>La normalización de la apatía masculina para imponerse a sí mismo como la figura central en un espacio público</p>
<p>6.2.2 Diane: You're supposed to be a journalist and you won't even tell your audience what he's accused of. Cardigan: You're such an expert. Why don't you tell us? Diane: I'm not afraid to say it. Eight different women, all former assistants, claim that Uncle Hanky took them to a... [la tele se apaga]</p>	<p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Movimientos corporales más bruscos y rápidos</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alza más la voz</p> <p><b>CARDIGAN</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Le señala con el dedo y alza un brazo a modo de protesta</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono retador</p> <p><b>CARDIGAN &amp; TOM</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b> * Se miran entre ellos con los brazos cruzados. Luego la miran a Diane con el ceño fruncido al mismo tiempo</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * No hablan</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Espacio mediático beligerante ante una mujer que quiere tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación abusiva y asimétrica por cuestiones institucionales y de poder</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar el discurso establecido por los medios, mayormente ordenado por hombres</p>	<p>El machismo en los medios de comunicación que permite desacreditar a la mujer crítica, virando así el discurso a la conveniencia masculina</p>
<p>6.3.1 Tom: We don't know what happened. It's a classic "he said, she said". Diane: "He said, they said". It's eight different women. Are they all lying? Cardigan: I mean, probably. We do that.</p>	<p><b>TOM</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Sentado tranquilo</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * No alza tanto la voz</p> <p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Sentada y con mirada fija, mueve los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * No alza tanto la voz</p> <p><b>CARDIGAN</b> Expresión extraída del gesto: * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b> * Mueve los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tonalidad aguda</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Espacio mediático beligerante ante una mujer que quiere tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre persoajes:</b> * Relación asimétrica por cuestiones institucionales y de poder</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer está loca y/o exagerada cuando hace denuncias de abuso</p>	<p>El machismo en los medios de comunicación que permite desacreditar a la mujer crítica, virando así el discurso a la conveniencia masculina</p>
<p>7.1.1 Mr. Peanutbutter: Good Lord, that's graphic. How would she even fit on one of those in there? Some sort of funnel. Oh, I see, there's actually an illustration.</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo y tristeza</p> <p><b>Acciones:</b> * De pie da una leída breve a las cartas</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Al inicio acongojado, luego expresivo por lo sorprendido</p>	<p><b>Contexto político / social:</b> * Estados Unidos como una sociedad violenta con las mujeres que tienen una postura crítica</p> <p><b>Relación entre persoajes:</b> * Relación asimétrica y desventajosa por cuestiones numéricas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar el discurso establecido por los medios, mayormente ordenado por hombres</p>	<p>La imposición violenta de la sociedad machista contra una mujer con postura crítica</p>

<p>8.1.1  <b>Diane:</b> Uhm, okay. I wanted to pitch you an exposé on Hank Hippopopalous.  <b>Amanda:</b> I would love to take down Hank Hippopopalous and finally topple the acropolis of monstrous hypocrisy that esconces us.  <b>BoJack:</b> Hey, wouldn't your readers prefer something more relevant? Like, uhm, what to do with all those extra buttons that come with your shirts.</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo  <b>Acciones:</b>  * Con los brazos un poco abiertos, se le acerca lentamente a Amanda  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave  <b>AMANDA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Levanta grandilocuentemente los brazos  <b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz expresivamente  <b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa  <b>Acciones:</b>  * Se queda parado mientras todos avanzan. Mira hacia el techo  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono curioso y suave</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como un país que cohabitan muchos famosos y millonarios, quienes tienen poder económico y social para hacer lo que deseen  <b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por cuestiones socioeconómicas  <b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como alguien que debe estar subordinada a los caprichos del hombre</p>	<p>La normalización de la apatía masculina para imponerse a sí mismo como la figura central en un espacio privado</p>
<p>8.1.2  <b>Diane:</b> Amanda, I am so glad you're throwing your weight behind this... [silencio] Oh, I didn't mean...  <b>Amanda [a una trabajadora que pasa caminando]:</b> You, that dress is hideous. Go home, burn it and come back.</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo  <b>Acciones:</b>  * Palmas juntas, luego luego mueve rápidamente los brazos sobresaltada  <b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio con tono suave, pero luego lo alza para pedir perdón  <b>AMANDA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia  <b>Acciones:</b>  * Señala con el dedo a otra persona  <b>Deformación fonética:</b>  * Voz seria y firme</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Centro de trabajo hostil para con los trabajadores, pues los jefes creen tener la facultad de mandar en todo lo que deseen.  <b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral asimétrica  <b>Relación con la mística femenina:</b>  * No hay relación con la mística</p>	<p>La desconsideración femenina con otros asuntos o personas, siempre y cuando este vele por sus intereses o a su favor</p>
<p>8.2.1  <b>Princess Carolyn:</b> Well, you know I got your back, right? We women have to get stick to... Hey, fruit plate.  <b>BoJack:</b> No, people don't want articles about that. People want life-hacks.</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Confusión  <b>Acciones:</b>  * Se toca el mentón con una mirada dudosa  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme  <b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia  <b>Acciones:</b>  * Camina y las sigue mientras habla  <b>Deformación fonética:</b>  * Sin pausas ni titubeos</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como un país que cohabitan muchos famosos y millonarios, quienes tienen poder económico y social para hacer lo que deseen  <b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por cuestiones socioeconómicas  <b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como alguien que debe estar subordinada a los caprichos del hombre</p>	<p>La desconsideración femenina con otros asuntos o personas, siempre y cuando este vele por sus intereses o a su favor  La normalización de la apatía masculina para imponerse a sí mismo como la figura central en un espacio privado</p>
<p>9.1.1  <b>Diane:</b> So, this has nothing to do with the fact that AOL - Time Warner - Pepsico - Viacom - Halliburton - Skynet - Toyota - Trader Joe's also owns MBN, and is currently profiting off of Hank Hippopopalous's good reputation?  <b>Amanda:</b> I know you're upset. Would you like a Joe-Joe? It's just like an Oreo, but Trader Joe's style.  <b>Diane:</b> No, I don't want a Joe-Joe.  <b>Amanda:</b> Because you're mad at me, right? Not because Joe-Joe taste like garbage?</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto máximo  <b>Acciones:</b>  * De pie, señala con el dedo y corporalmente se dirige hacia Amanda  <b>Deformación fonética:</b>  * Alza mucho la voz y habla rápido  <b>AMANDA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * No se mueve mucho. Se queda en su sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * No alza la voz. Tono relajado</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como país cuyas decisiones institucionales y mediáticas son establecidas por factores netamente económicos  <b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores capitalistas  <b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar el discurso establecido por los medios, mayormente ordenado por hombres</p>	<p>La preferencia del ejercicio capitalista sobre la empatía humana en asuntos de violencia</p>
<p>10.1.1  <b>Todd:</b> I got mixed up in some bad stuff and a genocide may or may not have been perpetrated in my name. Maybe you heard about it on the news?  <b>BoJack:</b> No, most of the news has been about Diane and Hank Hippopopalous.  <b>Todd:</b> What? Why? This is really serious.  <b>Diane:</b> Oh, of course your thing is serious and my thing is just a dumb feminist trying to get attention by attacking a famous man, is that it?  <b>Todd:</b> Uh, what? No.</p>	<p><b>TODD</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo y tristeza  <b>Acciones:</b>  * De pie mueve los brazos pero no increpantemente, sino hacia sí mismo pidiendo ayuda  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono asustado y un poco alto  <b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa  <b>Acciones:</b>  * Mira a Todd, pero señala a Diane  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono despreocupado  <b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto máximo  <b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo y corporalmente se dirige hacia Todd  <b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y sin titubeos</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como país cuya sociedad egosta vela cada una por sus propios problemas  <b>Relación entre personajes:</b>  * Relación amical asimétrica socialmente  <b>Relación con la mística femenina:</b>  -</p>	<p>La mujer se autopercebe como un otro en toda relación social</p>

<p>10.1.2  <b>Todd:</b> Guys? There is a very fragile alliance between the Cords and the Oviars. If we don't do something...  <b>BoJack y Diane:</b> Todd, nobody cares!</p>	<p><b>TODD</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo máximo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Alza mucho los brazos y se toca la cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita quejosamente</p> <hr/> <p><b>BOJACK y DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto máximo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señalan con el dedo y corporalmente se dirigen hacia él</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Gritan</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como país cuya sociedad egoísta vela cada una por sus propios problemas</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación amical asimétrica socialmente</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * _</p>	<p>La desconsideración humana con otros asuntos o personas, siempre y cuando este vele por sus intereses o a su favor</p>
<p>11.1.1  <b>Diane [leyendo una carta]:</b> "You can't. You stupid ugly can't".  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Yeah, that doesn't say "can't".</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Confusión</p> <p><b>Acciones:</b>  * Lee la carta sentada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Lee suavemente</p> <hr/> <p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se toca el rostro</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono condescendiente</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como una sociedad violenta con las mujeres que tienen una postura crítica</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación socialmente abusiva tanto verbal como psicológicamente</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer está loca y/o exagerada cuando hace denuncias de abuso</p>	<p>La imposición violenta de la sociedad machista contra una mujer con postura crítica</p>
<p>12.1.1  <b>[Diane observando la televisión]</b>  <b>Tom:</b> Hank, I have to ask, did yo do it?  <b>Hank:</b> No, I did not.  <b>Tom:</b> Well, that's Good enough for me... Coming up, Kanye West claims to hate Thin Mints. Our panel is outraged.</p>	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sin mayores movimientos. Después de la respuesta, se mueve efusivamente al cambiar de tema</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave. Después de la respuesta alza la voz y habla más rápido</p> <hr/> <p><b>HANK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Confianza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Niega con la cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sin titubeos y tono seco</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Todo el cuerpo alicaído con la cabeza agachada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No habla</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Espacio mediático beligerante ante una mujer que quiere tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por cuestiones institucionales y de poder</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer está loca y/o exagerada cuando hace denuncias de abuso</p>	<p>El machismo en los medios de comunicación que permite desacreditar a la mujer crítica, virando así el discurso a la conveniencia masculina</p>

## Matriz 2.7: Análisis discursivo del chiste: Descripción

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: DESCRIPCIÓN		
Categorías	Característica	Aspecto de la mística
Expresión	<p><b>1.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> You need to be on your best behaviour for this tour. Don't do that BoJack thing where you go off-script and get a lot of people mad at you.  <b>BoJack:</b> What? I don't do that.  <b>Princess Carolyn:</b> You're a movie star now. Any bad press you get can hurt Secretariat.  <b>BoJack:</b> We're going to Alaska. How am I gonna offend a bunch of inbred Eskimo blubber-munchers?  <b>Princess Carolyn:</b> You're right. What was I thinking?</p>	El hombre con poder impone sus ideas sobre los demás, especialmente, mujeres
	<p><b>2.1.1</b>  <b>Mujer (humana):</b> My question is to Diane Nyu...  <b>Diane:</b> Oh...  <b>Mujer:</b> Nyu... Nyu...  <b>BoJack:</b> You won't get it. Ask the question.</p>	El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público
	<p><b>2.2.1</b>  <b>Hombre (alce):</b> Wait. What about Hank Hippopopalous?  <b>Diane:</b> Well, all of his former assistants have made the same allegations.  <b>BoJack:</b> I feel like we're getting off track.  <b>Diane:</b> Do you not know that?  <b>BoJack:</b> Any questions about me, the handsome, famous horse with a book?</p>	El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público
	<p><b>3.1.1</b>  <b>Cardigan:</b> What I want to know is why we're letting a national treasure face the same kind of smear tactics used by the Viet Cong.  <b>Tom:</b> Are you calling attention to the fact that Ms. Nguyen is Vietnamese?  <b>Cardigan:</b> I'd like to think that's a coincidence.</p>	Los medios condenan y satanizan a la mujer que ejerce una crítica al machismo situado en el <i>status quo</i>
	<p><b>4.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Please, don't make a big thing out of this. It's really not a good time, you know, with my show about to lunch.  <b>Diane:</b> Hey, we are on the same page.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Oh, are you also on "Tit Puncher"?</p>	El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público
	<p><b>5.1.1</b>  <b>Hombre (hormiga):</b> Yeah, you make these broad accusations to get attention for yourself, and when you don't have proof to back it up, you just slink away.  <b>Diane:</b> I'm not slinking away.  <b>BoJack:</b> I just wanted to say one thing about me. I text and drive like all the time. What?</p>	El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público
	<p><b>6.1.1</b>  <b>Diane:</b> How dare you spread a narrative that...  <b>Cardigan:</b> Don't tell me what to spread. I'll spread whatever I want. It's called one of the amendments.  <b>Tom:</b> Ladies! Please! Don't get hysterical!  <b>[Tom grita y le sale agua de su orificio]</b></p>	<p>Los medios condenan y satanizan a la mujer que ejerce una crítica al machismo situado en el <i>status quo</i></p> <p>El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público</p>
	<p><b>6.2.1</b>  <b>Diane:</b> This is completely...  <b>BoJack:</b> Hi, I'm Diane's friend, BoJack. I came with her. I gotta say I'm opposed to child labor, like as a rule, but there are some kinds of labor that children are just better at. You ever try to fit into a mine shaft? That's a tight squeeze. What? Oh man, probably gonna get some letters about that, huh? I'm so incorrigible. Everyone is paying attention to me now!</p>	El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público
	<p><b>6.2.2</b>  <b>Diane:</b> You're supposed to be a journalist and you won't even tell your audience what he's accused of.  <b>Cardigan:</b> You're such an expert. Why don't you tell us?  <b>Diane:</b> I'm not afraid to say it. Eight different women, all former assistants, claim that Uncle Hanky took them to a...  <b>[la tele se apaga]</b></p>	Los medios condenan y satanizan a la mujer que ejerce una crítica al machismo situado en el <i>status quo</i>

<p><b>6.3.1</b>  <b>Tom:</b> We don't know what happened. It's a classic "he said, she said".  <b>Diane:</b> "He said, they said". It's eight different women. Are they all lying?  <b>Cardigan:</b> I mean, probably. We do that.</p>	<p>Los medios condenan y satanizan a la mujer que ejerce una crítica al machismo situado en el <i>status quo</i></p>
<p><b>7.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Good Lord, that's graphic. How would she even fit on one of those in there? Some sort of funnel. Oh, I see, there's actually an illustration.</p>	<p>La sociedad machista se impone violentamente ante una mujer que critica el machismo en el <i>status quo</i></p>
<p><b>8.1.1</b>  <b>Diane:</b> Uhm, okay. I wanted to pitch you an exposé on Hank Hippopopalous.  <b>Amanda:</b> I would love to take down Hank Hippopopalous and finally topple the acropolis of monstrous hypocrisy that esconces us.  <b>BoJack:</b> Hey, wouldn't your readers prefer something more relevant? Like, uhm, what to do with all those extra buttons that come with your shirts.</p>	<p>El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público</p>
<p><b>8.1.2</b>  <b>Diane:</b> Amanda, I am so glad you're throwing your weight behind this... <b>[silencio]</b>  Oh, I didn't mean...  <b>Amanda [a una trabajadora que pasa caminando]:</b> You, that dress is hideous. Go home, burn it and come back.</p>	<p>La mujer debe mantener un código de vestimenta según el requerimiento de los jefes</p>
<p><b>8.2.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> Well, you know I got your back, right? We women have to got stick to... Hey, fruit plate.  <b>BoJack:</b> No, people don't want articles about that. People want life-hacks.</p>	<p>El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público</p>
<p><b>9.1.1</b>  <b>Diane:</b> So, this has nothing to do with the fact that AOL - Time Warner - Pepsico - Viacom - Halliburton - Skynet - Toyota - Trader Joe's also owns MBN, and is currently profiting off of Hank Hippopopalous's good reputation?  <b>Amanda:</b> I know you're upset. Would you like a Joe-Joe? It's just like an Oreo, but Trader Joe's style.  <b>Diane:</b> No, I don't want a Joe-Joe.  <b>Amanda:</b> Because you're mad at me, right? Not because Joe-Joe taste like garbage?</p>	<p>Los grupos de poder normalizan un discurso que subordina y excluye a la mujer y sus derechos</p>
<p><b>10.1.1</b>  <b>Todd:</b> I got mixed up in some bad stuff and a genocide may or may not have been perpetrated in my name. Maybe you heard about it on the news?  <b>BoJack:</b> No, most of the news has been about Diane and Hank Hippopopalous.  <b>Todd:</b> What? Why? This is really serious.  <b>Diane:</b> Oh, of course your thing is serious and my thing is just a dumb feminist trying to get attention by attacking a famous man, is that it?  <b>Todd:</b> Uh, what? No.</p>	<p>La sociedad machista se impone violentamente ante una mujer que critica el machismo en el <i>status quo</i></p>
<p><b>10.1.2</b>  <b>Todd:</b> Guys? There is a very fragile alliance between the Cords and the Ovians. If we don't do something...  <b>BoJack y Diane:</b> Todd, nobody cares!</p>	<p><i>No hay relación con la mística</i></p>
<p><b>11.1.1</b>  <b>Diane [leyendo una carta]:</b> "You can't. You stupid ugly can't".  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Yeah, that doesn't say "can't".</p>	<p>La sociedad machista se impone violentamente ante una mujer que critica el machismo en el <i>status quo</i></p>
<p><b>12.1.1</b>  <b>[Diane observando la televisión]</b>  <b>Tom:</b> Hank, I have to ask, did yo do it?  <b>Hank:</b> No, I did not.  <b>Tom:</b> Well, that's Good enough for me... Coming up, Kanye West claims to hate Thin Mints. Our panel is outraged.</p>	<p>Los grupos de poder normalizan un discurso que subordina y excluye a la mujer y sus derechos</p>

<b>Relacional</b>	1. Relación vertical de abuso mediático e institucionalizado hacia Diane	Los medios instauran una violencia psicológica que se transforma y legítima un discurso hostil por parte de los hombres, quienes no solo amenazan a Diane, sino que quieren ejercer violencia física hacia ella
	2. Relación de abuso psicológico es el que le imponen los hombres a Diane	A pesar que Diane intenta denunciar públicamente un tema de abuso sexual de otra celebridad, BoJack no quiere que le roben su protagonismo, por lo que en todas las escenas impone su voluntad, callándola o minimizándola, para que así la atención vire constantemente hacia él  Por otro lado, Mr. Peanutbutter también pretende callar a Diane, para que él no se vea perjudicado laboralmente. Así, se deslegitima y minimiza la búsqueda de justicia de Diane
<b>Experimental</b>	Los grupos de poder, apoyado por los medios, son los que llevan la agenda mediática que según les convenga. Se establece que la mujer no debería ser crítica ante ellos, pues sino se tendrán que atener a las consecuencias psicológicas y físicas. No se da apertura a la mujer como sujeto crítico, sino que se le condiciona a acatar lo que el hombre diga, ya sea en espacio público como privado	

Matriz 2.8: Análisis discursivo del chiste: Interpretación

<b>ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: INTERPRETACIÓN</b>			
<b>Chistes</b>	<b>Superficie de la pronunciación</b>	<b>Significado de la pronunciación (Práctica social)</b>	<b>Propósito del Texto (Significado local)</b>
<b>1.1.1</b> <b>Princess Carolyn:</b> You need to be on your best behaviour for this tour. Don't do that BoJack thing where you go off-script and get a lot of people mad at you. <b>BoJack:</b> What? I don't do that. <b>Princess Carolyn:</b> You're a movie star now. Any bad press you get can hurt Secretariat. <b>BoJack:</b> We're going to Alaska. How am I gonna offend a bunch of inbred Eskimo blubber-munchers? <b>Princess Carolyn:</b> You're right. What was I thinking?	<b>PRINCESS CAROLYN</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Disgusto  <b>Acciones:</b> * Le señala con el dedo mirándolo seriamente  <b>Deformación fonética:</b> * Tono de orden  <b>BOJACK</b> <b>Gestos:</b> * Disgusto  <b>Acciones:</b> * Sigue sin camino para ignorarla  <b>Deformación fonética:</b> * Tono despreocupado	El hombre con poder impone sus ideas sobre los demás, especialmente, mujeres	La normalización del privilegio e ignorancia de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas.
<b>2.1.1</b> <b>Mujer (humana):</b> My question is to Diane Nyu... <b>Diane:</b> Oh... <b>Mujer:</b> Nyu... Nyu... <b>BoJack:</b> You won't get it. Ask the question.	<b>MUJER (HUMANA)</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Confusión  <b>Acciones:</b> * Se levanta de su sitio para preguntar  <b>Deformación fonética:</b> * Voz tímida y suave  <b>DIANE</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Sorpresa  <b>Acciones:</b> * Tiene un ligero sobresalto de su sitio  <b>Deformación fonética:</b> * Exclama ligeramente  <b>BOJACK</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Confianza  <b>Acciones:</b> * Ni mira la persona al hablar  <b>Deformación fonética:</b> * Tono relajado	El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público	La apertura hacia el abuso verbal por parte del hombre hacia las mujeres en un espacio público.



<p><b>2.2.1</b>  <b>Hombre (alce):</b> Wait. What about Hank Hippopopalous?  <b>Diane:</b> Well, all of his former assistants have made the same allegations.  <b>BoJack:</b> I feel like we're getting off track.  <b>Diane:</b> Do you not know that?  <b>BoJack:</b> Any questions about me, the handsome, famous horse with a book?</p>	<p><b>HOMBRE (ALCE)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Señala con el dedo desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono curioso</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Confusión</p> <p><b>Acciones:</b>  * Brazos extendidos desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No alza la voz. Tonalidad suave</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se señala a sí mismo y se sienta correctamente para alzarse</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla más claro y fuerte</p>	<p>El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público</p>	<p>La normalización de la apatía masculina para imponerse a sí mismo como la figura central en un espacio público</p>
<p><b>3.1.1</b>  <b>Cardigan:</b> What I want to know is why we're letting a national treasure face the same kind of smear tactics used by the Viet Cong.  <b>Tom:</b> Are you calling attention to the fact that Ms. Nguyen is Vietnamese?  <b>Cardigan:</b> I'd like to think that's a coincidence.</p>	<p><b>CARDIGAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo y molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve constantemente sus brazos y su cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz</p> <hr/> <p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Brazos cruzados desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono grave de voz</p>	<p>Los medios condenan y satanizan a la mujer que ejerce una crítica al machismo situado en el <i>status quo</i></p>	<p>El machismo en los medios de comunicación desacredita a la mujer crítica, virando así el discurso a la conveniencia masculina</p>
<p><b>4.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Please, don't make a big thing out of this. It's really not a good time, you know, with my show about to launch.  <b>Diane:</b> Hey, we are on the same page.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Oh, are you also on "Tit Puncher"?</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada perdida sin movimientos exaltados</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono condescendiente</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos de brazos como si quisiera abrazar</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono normal</p> <hr/> <p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Deja la tablet</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla más rápido y seguro</p>	<p>El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio privado</p>	<p>El machismo en un matrimonio dictamina los roles actantes en una pareja, estableciendo así una relación desventajosa para la mujer</p>
<p><b>5.1.1</b>  <b>Hombre (hormiga):</b> Yeah, you make these broad accusations to get attention for yourself, and when you don't have proof to back it up, you just slink away.  <b>Diane:</b> I'm not slinking away.  <b>BoJack:</b> I just wanted to say one thing about me. I text and drive like all the time. What?</p>	<p><b>HOMBRE (HORMIGA)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie y cerca al estrado. Incluso le señala con el dedo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz agresivamente</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Ya no se queda en su sitio. Se mueve más corporalmente con una mirada seria</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Presenta mayores movimientos corporales que Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza más la voz</p>	<p>El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público</p>	<p>La subordinación que la sociedad machista le impone a la mujer sobre cómo pensar y/o hacer</p> <p>La normalización de la apatía masculina para imponerse a sí mismo como la figura central en un espacio público</p>

<p><b>6.1.1</b>  <b>Diane:</b> How dare you spread a narrative that...  <b>Cardigan:</b> Don't tell me what to spread. I'll spread whatever I want. It's called one of the amendments.  <b>Tom:</b> Ladies! Please! Don't get hysterical!  <b>[Tom grita y le sale agua de su orificio]</b></p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza un poco la voz, en comparación a cómo hablaba en todo el episodio</p> <hr/> <p><b>CARDIGAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo y mueve mucho los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz</p> <hr/> <p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve más los brazos y explota agua del orificio de su cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza mucho más la voz</p>	<p>Los medios condenan y satanizan a la mujer que ejerce una crítica al machismo situado en el <i>status quo</i></p> <p>El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público</p>	<p>El machismo en los medios de comunicación desacredita a la mujer crítica, virando así el discurso a la conveniencia masculina</p>
<p><b>6.2.1</b>  <b>Diane:</b> This is completely...  <b>BoJack:</b> Hi, I'm Diane's friend, BoJack. I came with her. I gotta say I'm opposed to child labor, like as a rule, but there are some kinds of labor that children are just better at. You ever try to fit into a mine shaft? That's a tight squeeze. What? Oh man, probably gonna get some letters about that, huh? Im' so incorregible. Everyone is paying attention to me now!</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Observa fijamente a BoJack desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No habla</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie se mueve de un lado a otro, con muchos cambios corporales de brazos y miradas</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla fuerte y rápido. Tono impositivo</p>	<p>El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público</p>	<p>La normalización de la apatía masculina para imponerse a sí mismo como la figura central en un espacio público</p>
<p><b>6.2.2</b>  <b>Diane:</b> You're supposed to be a journalist and you won't even tell your audience what he's accused of.  <b>Cardigan:</b> You're such an expert. Why don't you tell us?  <b>Diane:</b> I'm not afraid to say it. Eight different women, all former assistants, claim that Uncle Hanky took them to a...  <b>[la tele se apaga]</b></p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos corporales más bruscos y rápidos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza más la voz</p> <hr/> <p><b>CARDIGAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo y alza un brazo a modo de protesta</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono retador</p> <hr/> <p><b>CARDIGAN &amp; TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se miran entre ellos con los brazos cruzados. Luego la miran a Diane con el ceño fruncido al mismo tiempo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No hablan</p>	<p>Los medios condenan y satanizan a la mujer que ejerce una crítica al machismo situado en el <i>status quo</i></p>	<p>El machismo en los medios de comunicación desacredita a la mujer crítica, virando así el discurso a la conveniencia masculina</p>
<p><b>6.3.1</b>  <b>Tom:</b> We don't know what happened. It's a classic "he said, she said".  <b>Diane:</b> "He said, they said". It's eight different women. Are they all lying?  <b>Cardigan:</b> I mean, probably. We do that.</p>	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentado tranquilo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No alza tanto la voz</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentada y con mirada fija, mueve los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No alza tanto la voz</p> <hr/> <p><b>CARDIGAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad aguda</p>	<p>Los medios condenan y satanizan a la mujer que ejerce una crítica al machismo situado en el <i>status quo</i></p>	<p>El machismo en los medios de comunicación desacredita a la mujer crítica, virando así el discurso a la conveniencia masculina</p>

<p><b>7.1.1</b> <b>Mr. Peanutbutter:</b> Good Lord, that's graphic. How would she even fit on one of those in there? Some sort of funnel. Oh, I see, there's actually an illustration.</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Miedo y tristeza</p> <p><b>Acciones:</b> * De pie da una leída breve a las cartas</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Al inicio acongojado, luego expresivo por lo sorprendido</p>	<p>La sociedad machista se impone violentamente ante una mujer que critica el machismo en el <i>status quo</i></p>	<p>La imposición violenta de la sociedad machista contra una mujer con postura crítica</p>
<p><b>8.1.1</b> <b>Diane:</b> Uhm, okay. I wanted to pitch you an exposé on Hank Hippopopalous. <b>Amanda:</b> I would love to take down Hank Hippopopalous and finally topple the acropolis of monstrous hypocrisy that esconces us. <b>BoJack:</b> Hey, wouldn't your readers prefer something more relevant? Like, uhm, what to do with all those extra buttons that come with your shirts.</p>	<p><b>DIANE</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b> * Con los brazos un poco abiertos, se le acerca lentamente a Amanda</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono suave</p> <p><b>AMANDA</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Levanta grandilocuentemente los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alza la voz expresivamente</p> <p><b>BOJACK</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b> * Se queda parado mientras todos avanzan. Mira hacia el techo</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono curioso y suave</p>	<p>El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público</p>	<p>La normalización de la apatía masculina para imponerse a sí mismo como la figura central en un espacio privado</p>
<p><b>8.1.2</b> <b>Diane:</b> Amanda, I am so glad you're throwing your weight behind this... <b>[silencio]</b> Oh, I didn't mean... <b>Amanda [a una trabajadora que pasa caminando]:</b> You, that dress is hideous. Go home, burn it and come back.</p>	<p><b>DIANE</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b> * Palmas juntas, luego luego mueve rápidamente los brazos sobresaltada</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Al inicio con tono suave, pero luego lo alza para pedir perdón</p> <p><b>AMANDA</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Señala con el dedo a otra persona</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Voz seria y firme</p>	<p>La empleadora se considera lo suficientemente capaz como para maltratar a sus trabajadores</p>	<p>La desconsideración femenina con otros asuntos o personas, siempre y cuando este vele por sus intereses o a su favor</p>
<p><b>8.2.1</b> <b>Princess Carolyn:</b> Well, you know I got your back, right? We women have to got stick to... Hey, fruit plate. <b>BoJack:</b> No, people don't want articles about that. People want life-hacks.</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Confusión</p> <p><b>Acciones:</b> * Se toca el mentón con una mirada dudosa</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono firme</p> <p><b>BOJACK</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Camina y las sigue mientras habla</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Sin pausas ni tuteos</p>	<p>El hombre subordina a las mujeres, pues no la considera lo suficientemente importante como para que acapare un grado de atención similar a él en un espacio público</p>	<p>La desconsideración humana con otros asuntos o personas, siempre y cuando este vele por sus intereses o a su favor</p> <p>La normalización de la apatía masculina para imponerse a sí mismo como la figura central en un espacio privado</p>
<p><b>9.1.1</b> <b>Diane:</b> So, this has nothing to do with the fact that AOL - Time Warner - Pepsico - Viacom - Halliburton - Skyнет - Toyota - Trader Joe's also owns MBN, and is currently profiting off of Hank Hippopopalous's good reputation? <b>Amanda:</b> I know you're upset. Would you like a Joe-Joe? It's just like an Oreo, but Trader Joe's style. <b>Diane:</b> No, I don't want a Joe-Joe. <b>Amanda:</b> Because you're mad at me, right? Not because Joe-Joe taste like garbage?</p>	<p><b>DIANE</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Disgusto máximo</p> <p><b>Acciones:</b> * De pie, señala con el dedo y corporalmente se dirige hacia Amanda</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alza mucho la voz y habla rápido</p> <p><b>AMANDA</b> <b>Expresión extraída del gesto:</b> * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * No se mueve mucho. Se queda en su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * No alza la voz. Tono relajado</p>	<p>Los grupos de poder normalizan un discurso que subordina y excluye a la mujer y sus derechos</p>	<p>La preferencia del ejercicio capitalista sobre la empatía humana en asuntos de violencia</p>

<p><b>10.1.1</b>  <b>Todd:</b> I got mixed up in some bad stuff and a genocide may or may not have been perpetrated in my name. Maybe you heard about it on the news?  <b>BoJack:</b> No, most of the news has been about Diane and Hank Hippopopalous.  <b>Todd:</b> What? Why? This is really serious.  <b>Diane:</b> Oh, of course your thing is serious and my thing is just a dumb feminist trying to get attention by attacking a famous man, is that it?  <b>Todd:</b> Uh, what? No.</p>	<p><b>TODD</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo y tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie mueve los brazos pero no increpantemente, sino hacia sí mismo pidiendo ayuda</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono asustado y un poco alto</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a Todd, pero señala a Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono despreocupado</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto máximo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo y corporalmente se dirige hacia Todd</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y sin titubeos</p>	<p>La sociedad machista se impone violentamente ante una mujer que critica el machismo en el status quo</p>	<p>La mujer se autopercebe como un otro en toda relación social</p>
<p><b>10.1.2</b>  <b>Todd:</b> Guys? There is a very fragile alliance between the Cords and the Oviens. If we don't do something...  <b>BoJack y Diane:</b> Todd, nobody cares!</p>	<p><b>TODD</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo máximo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Alza mucho los brazos y se toca la cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita quejosamente</p> <hr/> <p><b>BOJACK y DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto máximo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señalan con el dedo y corporalmente se dirigen hacia él</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Gritan</p>	<p>Las personas siempre velarán por sus propios intereses, ignorando los del resto</p>	<p>La desconsideración humana con otros asuntos o personas, siempre y cuando este vele por sus intereses o a su favor</p>
<p><b>11.1.1</b>  <b>Diane [leyendo una carta]:</b> "You can't. You stupid ugly can't".  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Yeah, that doesn't say "can't".</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Confusión</p> <p><b>Acciones:</b>  * Lee la carta sentada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Lee suavemente</p> <hr/> <p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se toca el rostro</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono condescendiente</p>	<p>La sociedad machista se impone violentamente ante una mujer que critica el machismo en el status quo</p>	<p>La imposición violenta de la sociedad machista contra una mujer con postura crítica</p>
<p><b>12.1.1</b>  <b>[Diane observando la televisión]</b>  <b>Tom:</b> Hank, I have to ask, did yo do it?  <b>Hank:</b> No, I did not.  <b>Tom:</b> Well, that's Good enough for me... Coming up, Kanye West claims to hate Thin Mints. Our panel is outraged.</p>	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sin mayores movimientos. Después de la respuesta, se mueve efusivamente al cambiar de tema</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave. Después de la respuesta alza la voz y habla más rápido</p> <hr/> <p><b>HANK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Confianza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Niega con la cabeza</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sin titubeos y tono seco</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Todo el cuerpo alicaído con la cabeza agachada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No habla</p>	<p>Los grupos de poder normalizan un discurso que subordina y excluye a la mujer y sus derechos</p>	<p>El machismo en los medios de comunicación desacredita a la mujer crítica, virando así el discurso a la conveniencia masculina</p>

Matriz 2.9: Análisis del discurso: Explicación

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: EXPLICACIÓN			
Chistes	Determinantes sociales		Pretensión crítica
<p><b>1.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> You need to be on your best behaviour for this tour. Don't do that BoJack thing where you go off-script and get a lot of people mad at you.  <b>BoJack:</b> What? I don't do that.  <b>Princess Carolyn:</b> You're a movie star now. Any bad press you get can hurt Secretariat.  <b>BoJack:</b> We're going to Alaska. How am I gonna offend a bunch of inbred Eskimo blubber-munchers?  <b>Princess Carolyn:</b> You're right. What was I thinking?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos como un país que cohabitan muchos famosos y millonarios, quienes tienen poder económico y social para hacer lo que deseen</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores laborales, en el que ella es la jefa de él</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no puede dictaminar a un hombre cómo comportarse</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Princess Carolyn expone el mal comportamiento habitual del millonario y famoso.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren en sitios públicos y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca sin importarles las normas establecidas de los sitios públicos.</p>	<p>Develar el egoísmo caprichoso de quienes están en una posición de poder, - especialmente hombres- cuando, a raíz de su ignorancia, ejercen abuso sobre el resto de personas</p>
<p><b>2.1.1</b>  <b>Mujer (humana):</b> My question is to Diane Nyu...  <b>Diane:</b> Oh...  <b>Mujer:</b> Nyu... Nyu...  <b>BoJack:</b> You won't get it. Ask the question.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Espacio público hostil para las mujeres que quieren expresar una opinión</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Denigrar a la mujer por su origen étnico</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren en sitios públicos y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca sin importarles las normas establecidas de los sitios públicos.</p>	<p>Mostrar la prepotencia de los hombres que se sienten superiores en una relación laboral</p>
<p><b>2.2.1</b>  <b>Hombre (alce):</b> Wait. What about Hank Hippopopalous?  <b>Diane:</b> Well, all of his former assistants have made the same allegations.  <b>BoJack:</b> I feel like we're getting off track.  <b>Diane:</b> Do you not know that?  <b>BoJack:</b> Any questions about me, the handsome, famous horse with a book?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Espacio público hostil para las mujeres que quieren expresar una opinión crítica ante un abuso</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral en teoría horizontal, pero asimétrica en la praxis</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como alguien que debe estar subordinada a los caprichos del hombre</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El famoso tiene que ser el centro de atención en cualquier actividad y/o espacio.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida, sin considerar a otras personas.</p>	<p>Reflejar la torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su cinismo ante otros asuntos</p>
<p><b>3.1.1</b>  <b>Cardigan:</b> What I want to know is why we're letting a national treasure face the same kind of smear tactics used by the Viet Cong.  <b>Tom:</b> Are you calling attention to the fact that Ms. Nguyen is Vietnamese?  <b>Cardigan:</b> I'd like to think that's a coincidence.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Los medios televisivos descreditan a las mujeres que quieren tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación abusiva y asimétrica por cuestiones institucionales y de poder</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar el discurso establecido por los medios, mayormente ordenado por hombres</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen pone en agenda social los abusos sexuales de los famosos</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer tiene intereses particulares si decide criticar a un hombre famoso.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida y con la de otras personas.</p>	<p>Evidenciar el uso desmedido de la prensa y sus agentes a cargo - hombres o mujeres - para desacreditar a quien esté en contra del discurso machista normalizado</p>
<p><b>4.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Please, don't make a big thing out of this. It's really not a good time, you know, with my show about to launch.  <b>Diane:</b> Hey, we are on the same page.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Oh, are you also on "Tit Puncher"?</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Un matrimonio establecido en condiciones desfavorables para la mujer</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar y dejarse subordinar ante la voluntad de su marido</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer no puede hacer nada que pueda perjudicar a su esposo.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El hombre que impone sus problemas sobre los del resto.</p>	<p>Exponer la estrategia manipuladora de un hombre machista para imponerse sobre su esposa</p>

<p><b>5.1.1</b>  <b>Hombre (hormiga):</b> Yeah, you make these broad accusations to get attention for yourself, and when you don't have proof to back it up, you just slink away.  <b>Diane:</b> I'm not slinking away.  <b>BoJack:</b> I just wanted to say one thing about me. I text and drive like all the time. What?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Espacio público hostil para las mujeres que quieren expresar una opinión crítica ante un abuso</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral en teoría horizontal, pero asimétrica en la praxis</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como alguien que debe estar subordinada a los caprichos del hombre</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen pone en agenda social los abusos sexuales de los famosos</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer tiene intereses particulares si decide criticar a un hombre famoso.  * El hombre famoso siempre es el centro de atención en donde esté.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida y con la de otras personas.</p>	<p>Reflejar la torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su cinismo ante otros asuntos</p>
<p><b>6.1.1</b>  <b>Diane:</b> How dare you spread a narrative that...  <b>Cardigan:</b> Don't tell me what to spread. I'll spread whatever I want. It's called one of the amendments.  <b>Tom:</b> Ladies! Please! Don't get hysterical!  <b>[Tom grita y le sale agua de su orificio]</b></p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Espacio mediático beligerante ante una mujer que quiere tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación abusiva y asimétrica por cuestiones institucionales y de poder</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Dictaminar que la mujer debe acatar el discurso que establece los medios  * Considerar que la mujer suele ser histérica al momento de reclamar</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane se pone firme al exponer el abuso realizado por un famoso millonario.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres se ponen histéricas cuando discuten.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Hombres que sienten con la potestad de mandar a la mujer sobre cómo comportarse.</p>	<p>Mostrar la hipocresía del hombre al condenar una actitud de las mujeres, cuando este mismo no puede acatar su propia crítica</p>
<p><b>6.2.1</b>  <b>Diane:</b> This is completely...  <b>BoJack:</b> Hi, I'm Diane's friend, BoJack. I came with her. I gotta say I'm opposed to child labor, like as a rule, but there are some kinds of labor that children are just better at. You ever try to fit into a mine shaft? That's a tight squeeze. What? Oh man, probably gonna get some letters about that, huh? Im' so incorregible. Everyone is paying attention to me now!</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Espacio mediático beligerante ante una mujer que quiere tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación de abuso psicológico</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar a la mujer como alguien que debe estar subordinada a los caprichos del hombre</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran en sitios públicos, en contraste con el resto de personas.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida y con la de otras personas.</p>	<p>Reflejar la torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su cinismo ante otros asuntos</p>
<p><b>6.2.2</b>  <b>Diane:</b> You're supposed to be a journalist and you won't even tell your audience what he's accused of.  <b>Cardigan:</b> You're such an expert. Why don't you tell us?  <b>Diane:</b> I'm not afraid to say it. Eight different women, all former assistants, claim that Uncle Hanky took them to a...  <b>[la tele se apaga]</b></p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Espacio mediático beligerante ante una mujer que quiere tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación abusiva y asimétrica por cuestiones institucionales y de poder</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar el discurso establecido por los medios, mayormente ordenado por hombres</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane se pone firme al exponer el abuso realizado por un famoso millonario.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer no puede hablar mal de un hombre, mucho menos si es famoso, reconocido y querido.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los medios censuran temas que les sean perjudiciales a estos mismos.</p>	<p>Evidenciar el uso desmedido de la prensa y sus agentes a cargo - hombres o mujeres - para desacreditar a quien esté en contra del discurso machista normalizado</p>
<p><b>6.3.1</b>  <b>Tom:</b> We don't know what happened. It's a classic "he said, she said".  <b>Diane:</b> "He said, they said". It's eight different women. Are they all lying?  <b>Cardigan:</b> I mean, probably. We do that.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Espacio mediático beligerante ante una mujer que quiere tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por cuestiones institucionales y de poder</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer está loca y/o exagerada cuando hace denuncias de abuso</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane se pone firme al exponer el abuso realizado por un famoso millonario.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * La mujer tiene intereses particulares si decide criticar a un hombre famoso.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los medios censuran temas que les sean perjudiciales a estos mismos.</p>	<p>Evidenciar el uso desmedido de la prensa y sus agentes a cargo - hombres o mujeres - para desacreditar a quien esté en contra del discurso machista normalizado</p>

<p><b>7.1.1</b> <b>Mr. Peanutbutter:</b> Good Lord, that's graphic. How would she even fit on one of those in there? Some sort of funnel. Oh, I see, there's actually an illustration.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b> * Estados Unidos como una sociedad violenta con las mujeres que tienen una postura crítica</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica y desventajosa por cuestiones numéricas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar el discurso establecido por los medios, mayormente ordenado por hombres</p>	<p><b>Insolente social:</b> * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * La mujer debe atenerse a las consecuencias por hablar mal de un famoso.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * La reacción desmedida y desproporcionada de una sociedad repleta de machistas violentos</p>	<p>Manifiestar que el respaldo mediático envalentona a los machistas hacia actitudes y actos violentos</p>
<p><b>8.1.1</b> <b>Diane:</b> Uhm, okay. I wanted to pitch you an exposé on Hank Hippopopalous. <b>Amanda:</b> I would love to take down Hank Hippopopalous and finally topple the acropolis of monstrous hypocrisy that conspires us. <b>BoJack:</b> Hey, wouldn't your readers prefer something more relevant? Like, uhm, what to do with all those extra buttons that come with your shirts.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b> * Estados Unidos como un país que cohabitan muchos famosos y millonarios, quienes tienen poder económico y social para hacer lo que deseen</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por cuestiones socioeconómicas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Apreciar a la mujer como alguien que debe estar subordinada a los caprichos del hombre</p>	<p><b>Insolente social:</b> * Diane y Amanda se enfocan solo en denunciar el famoso abusador</p> <p><b>Norma social:</b> * El famoso tiene que ser el centro de atención en cualquier actividad y/o espacio.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida, sin considerar a otras personas.</p>	<p>Reflejar la torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su cinismo ante otros asuntos</p>
<p><b>8.1.2</b> <b>Diane:</b> Amanda, I am so glad you're throwing your weight behind this... <b>[silencio]</b> Oh, I didn't mean... <b>Amanda [a una trabajadora que pasa caminando]:</b> You, that dress is hideous. Go home, burn it and come back.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Centro de trabajo hostil para con los trabajadores, pues los jefes creen tener la facultad de mandar en todo lo que deseen.</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación laboral asimétrica</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * No hay relación con la mística</p>	<p><b>Insolente social:</b> * Diane expone una inseguridad de Amanda</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * El jefe se burla de sus trabajadores, quienes deben acatar solo porque es el jefe.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * El jefe que no siente empatía por sus trabajadores</p>	<p>Reflejar la torpeza de la mujer cuando realmente los temas no le afectan a ella por ser parte de los grupos de poder</p>
<p><b>8.2.1</b> <b>Princess Carolyn:</b> Well, you know I got your back, right? We women have to get stick to... Hey, fruit plate. <b>BoJack:</b> No, people don't want articles about that. People want life-hacks.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b> * Estados Unidos como un país que cohabitan muchos famosos y millonarios, quienes tienen poder económico y social para hacer lo que deseen</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por cuestiones socioeconómicas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Apreciar a la mujer como alguien que debe estar subordinada a los caprichos del hombre</p>	<p><b>Insolente social:</b> * -</p> <p><b>Norma social:</b> * El famoso tiene que ser el centro de atención en cualquier actividad y/o espacio.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * Los hombres famosos que hacen lo que les plazca con su vida, sin considerar a otras personas.</p>	<p>Reflejar la torpeza de la mujer cuando realmente los temas no le afectan a ella por ser parte de los grupos de poder. Asimismo, mostrar el egoísmo del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su cinismo ante otros asuntos</p>
<p><b>9.1.1</b> <b>Diane:</b> So, this has nothing to do with the fact that AOL - Time Warner - Pepsico - Viacom - Halliburton - Skynet - Toyota - Trader Joe's also owns MBN, and is currently profiting off of Hank Hippopopalous's good reputation? <b>Amanda:</b> I know you're upset. Would you like a Joe-Joe? It's just like an Oreo, but Trader Joe's style. <b>Diane:</b> No, I don't want a Joe-Joe. <b>Amanda:</b> Because you're mad at me, right? Not because Joe-Joe taste like garbage?</p>	<p><b>Contexto político / social:</b> * Estados Unidos como país cuyas decisiones institucionales y mediáticas son establecidas por factores netamente económicos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores capitalistas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar el discurso establecido por los medios, mayormente ordenado por hombres</p>	<p><b>Insolente social:</b> * Diane Nguyen cuestiona la dueña de una revista por la falta de apoyo.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Las empresas privadas tienen la libertad de velar por sus propios intereses.</p> <p><b>Fratría criticada:</b> * Los medios censuran temas que les sean perjudiciales a estos mismos.</p>	<p>Reflejar la torpeza de la mujer cuando realmente los temas no le afectan a ella por ser parte de los grupos de poder.</p> <p>Además, mostrar que los grupos de poder, establecidos a través de fraternías masculinas, dictaminan los puntos de agenda que pueden ser tocados por los medios</p>

<p><b>10.1.1</b>  <b>Todd:</b> I got mixed up in some bad stuff and a genocide may or may not have been perpetrated in my name. Maybe you heard about it on the news?  <b>BoJack:</b> No, most of the news has been about Diane and Hank Hippopopalous.  <b>Todd:</b> What? Why? This is really serious.  <b>Diane:</b> Oh, of course your thing is serious and my thing is just a dumb feminist trying to get attention by attacking a famous man, is that it?  <b>Todd:</b> Uh, what? No.</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como país cuya sociedad egoísta vela cada una por sus propios problemas</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación amical asimétrica socialmente</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Todd presenta un problema que aqueja bélicamente a todo un país.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El vago no tiene problemas serios, solo se inventa tonterías.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La mujer que quiere imponer sus conflictos sobre otros.</p>	<p>Evidenciar la violencia psicológica y verbal que sufren las mujeres cuando exponen un tema de acoso a nivel mediático.</p> <p>A su vez, demostrar el ímpetu desmesurado de la mujer cuando intenta sobre imponer el tema que le afecta a nivel personal, sobre otros asuntos sociales</p>
<p><b>10.1.2</b>  <b>Todd:</b> Guys? There is a very fragile alliance between the Cords and the Oviens. If we don't do something...  <b>BoJack y Diane:</b> Todd, nobody cares!</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como país cuya sociedad egoísta vela cada una por sus propios problemas</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación amical asimétrica socialmente</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Todd presenta un problema que aqueja bélicamente a todo un país.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El vago no tiene problemas serios, solo se inventa tonterías.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La mujer que quiere imponer sus conflictos sobre otros.</p>	<p>Mostrar el ímpetu desmesurado de la mujer cuando intenta sobre imponer el tema que le afecta a nivel personal, sobre otros asuntos sociales</p>
<p><b>11.1.1</b>  <b>Diane [leyendo una carta]:</b> "You can't. You stupid ugly can't".  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Yeah, that doesn't say "can't".</p>	<p><b>Contexto político / social:</b>  * Estados Unidos como una sociedad violenta con las mujeres que tienen una postura crítica</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación socialmente abusiva tanto verbal como psicológicamente</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer está loca y/o exagerada cuando hace denuncias de abuso</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social:</b>  * La mujer debe atenerse a las consecuencias por hablar mal de un famoso.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * La reacción desmedida y desproporcionada de la audiencia que protege a un hombre famoso.</p>	<p>Manifestar que el respaldo mediático envalentona a los machistas hacia actitudes y actos violentos</p>
<p><b>12.1.1</b>  <b>[Diane observando la televisión]</b>  <b>Tom:</b> Hank, I have to ask, did yo do it?  <b>Hank:</b> No, I did not.  <b>Tom:</b> Well, that's Good enough for me...  Coming up, Kanye West claims to hate Thin Mints. Our panel is outraged.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Espacio mediático beligerante ante una mujer que quiere tener una postura crítica ante un abuso masculino</p> <p><b>Relación entre persoajes:</b>  * Relación asimétrica por cuestiones institucionales y de poder</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer está loca y/o exagerada cuando hace denuncias de abuso</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran en sitios públicos y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los medios censuran temas que les sean perjudiciales a estos mismos.</p>	<p>Evidenciar el uso desmedido de la prensa y sus agentes a cargo - hombres o mujeres - para desacreditar a quien esté en contra del discurso machista normalizado</p>



## ANEXO 3: Matrices de los análisis del episodio “Brrap Brrap, Pew Pew” (T3:

### E6)

#### Matriz 3.1: Chiste – Ubicación y mecanismos operativos

CHISTES: UBICACIÓN Y MECANISMOS OPERATIVOS			
Beats	Situación fáctica	Mecanismo de los chistes	Chistes
Beat 1	Conversación en el auto	Sentido de lo desatinado	<p><b>Diane:</b> Let’s both say what we want at the same time on three. One, two...</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> On three or after three?</p> <p><b>Diane:</b> How could I say it “on three”? I’ll be saying “three”</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Okay okay</p> <p><b>Diane:</b> One... two... three... Abortion!</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Get an abortion! ... Oh no. We said different things</p>
Beat 2	Reunión post-ceremonia de premios	Contraste de representaciones	<p><b>Diane:</b> I’m getting an abortion!</p> <p><b>BoJack:</b> Whoa, that takes me back. I had more than my share of abortions in the ‘90s. Well, I didn’t get them, I paid for them. I really hope all those women actually got the abortions, and didn’t just keep my money</p>
Beat 3	Programa periodístico 1	Contraste de representaciones	<p><b>Tom:</b> It’s time for Tom’s Rant. Is Twitter an appropriate forum to be discussing a sensitive issue like abortion? Wouldn’t a better forum be nowhere?... Wait, does that say “Tom Srant”? Why does that say “Tom Srant”? I really just said... Randy, don’t look at Jessica. This i son you</p>
Beat 4	Encuentro con Sextina en el hall	Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Sextina:</b> Ugh. [le tira su casaca a un asistente y este se cae] So imagine my surprise when I’m in the middle of a performance for Gadaffi’s cousin on his yacht and I’m in a giant champagne flute singing “Left Titty” and everyone starts to look at me at their phones and look at me [le tira su bufanda a otro asistente y este se cae], because I’m apparently aborting a baby I do not have. So I had them turn their boat into a car and drive me [le tira los cafés que un asistente cargaba y este se cae] here to fire someone</p> <p><b>Diane:</b> I think that’s me</p>
Beat 5	Reunión con Sextina en la oficina	Sentido de lo desatinado	<p><b>Diane:</b> Oh... Oh!</p> <p><b>Sextina:</b> What “oh”? Who said you could “Oh”?</p> <p><b>Diane:</b> Taylor Swift just tweeted that yo were “brave”. Nicki Minaj tweeted at you a face with heart eyes. And BuzzFeed just posted a list of top 15 celebrities who should have had abortions like Sextina</p>
		Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Sextina:</b> If I could make one woman feel a little les alone, then it’s all worth it, right?</p> <p><b>Diane:</b> Yeeeeeaaahhhhh....</p> <p><b>Sextina:</b> And if I can make a billion women buy my album, then it’s defenitely all worth it</p>
Beat 6	Cita médica	Sentido de lo desatinado	<p><b>Doctor:</b> So, before the procedure, you’ll need to look an ultrasound and listen to the heartbeat. Or heartbeats, if you’re having a litter</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Why does she have to listen to the heartbeats?</p> <p><b>Doctor:</b> It’s the law. Also by law, I have to tell you that at one month, your puppies have a favourite color and that color may be blue</p> <p><b>Diane:</b> That can’t be true</p> <p><b>Doctor:</b> By law I have to tell you that. Also, before your procedure, you’ll need to watch 20 hours of cute puppy videos as Sarah McLachlan’s “I Will remember you” plays softly</p>
		Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Don’t worry, Diane. I Will watch the cute puppy videos for you. It’s a sacrifice I’m willing to make</p> <p><b>Doctor:</b> No, she has to watch the videos</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Don’t worry, Diane, we Will watch the cute pappy videos together</p> <p><b>Doctor:</b> No, she has to watch them alone</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Diane, I have some terrible news</p>

Beat 7	Programa de espectáculos	Contraste de representaciones	<p><b>Sextina:</b> I wanted to destigmatize the experience for all women out there, so I'm dropping a new single  <b>Ryan:</b> What?  <b>Sextina:</b> Surpriseeeeeee</p>
			<p><b>Diane:</b> I think the tone might be a little severe?  <b>Sextina:</b> Look, when you get an abortion, you can express yourself however you want, but this is about my body and my choices, and my choice is to be a totally insane badass</p>
		Sentido de lo desatinado	<p><b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] I'm a baby killer, baby killing makes me horny. Alien's inside me I'm gonna squash it like Sigourney  <b>Diane:</b> [hacia el televisor] No, stop</p>
		Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] Get that fetus, kill that fetus. Brrap brrap pew pew.  <b>Diane:</b> Christ, stop the tape  <b>Sextina:</b> [en físico a Diane] Glasses, you did this. You empowered me to tell my story</p>
Beat 8	Programa periodístico 2	Contraste de representaciones	<p><b>Tom:</b> But has the concept of women having choices gone too far? We've assembled this diverse panel of White men in bow ties to talk about abortion. Gentlemen?</p> <p><b>Reginald:</b> I'm a man, but if I got pregnant, would I put my life on hold for a child I didn't want? Yes, I would. I can say that with confidence, because I will never have to make that decision, so I'm unbiased</p>
		Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Foggy:</b> Are abortions even necessary? You know, I heard a theory that if a woman really has an unwanted pregnancy, the body has a way to break the fetus down into gas particles and she just fart it out  <b>Tom:</b> Where did you hear this intriguing "fart it out" theory?  <b>Foggy:</b> I don't remember. Maybe the bible?  <b>Tom:</b> Thank you for clarifying</p>
Beat 9	Conversación en limusina	Contraste de representaciones	<p><b>Diane:</b> My concern is that you're actually giving the pro-life movement something to latch onto as an example of  <b>Sextina:</b> Oh, my God, you're so boring. Can I abort talking to you right now? Abort</p>
Beat 10	Programa periodístico 3	Sentido de lo desatinado	<p><b>Sextina:</b> I want to tell the real story about abortion, show America what it's really about, which is why your girl Sextina Aquafina is gonna have her abortion live on television. What what? Pay-per-view, chitches</p>
Beat 11	Reunión en oficina de Princess Carolyn	Contraste de representaciones	<p><b>Princess Carolyn:</b> If we're gonna do this, we got to be real tasteful  <b>Sextina:</b> Yeah, only the best for my abortion. All class  <b>Princess Carolyn:</b> Jhon Carpenter can do the practical effects. He owes me a favor  <b>Diane:</b> What?  <b>Princess Carolyn:</b> We'll book Eddie Redmayne as the fetus</p>
Beat 12	Hall del centro médico	Sentido de lo desatinado	<p><b>Chica:</b> Sextina's music makes me feel strong, like I can do anything  <b>Diane:</b> It doesn't offend you? What about the part where she says "I hope and pray to God my little fetus has a soul 'cause I wanted it to feel pain when I eject it from my hole"?</p>
Beat 13	Reunión en sala de Princess Carolyn	Contraste de representaciones	<p><b>Princess Carolyn:</b> We'll send her to that farm where celebrities go to disappear, where Chad Michael Murray and Thora Birch went  <b>Diane:</b> We can film a bunch of music videos now, and then...  <b>Princess Carolyn:</b> Release them over the next year so it seems like she's still around  <b>Diane:</b> Then, when she comes back, we'll say she adopted a baby  <b>Princess Carolyn:</b> People are going to love that  <b>Diane:</b> Yeah! Everyone loves a baby</p>

Matriz 3.2: Guion Audiovisual – Identificación del conflicto

GUION AUDIOVISUAL - IDENTIFICACIÓN DEL CONFLICTO			
<b>Beat 1</b>	<b>Conversación en el auto</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Mr. Peanutbutter</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Intrínseca: La dificultad para expresarse con su esposo	F. Intrínseca: La dificultad para expresarse con su esposa	
<b>Acción externa</b>	Exponer sus argumentos	Explicarle que la ayudará	
<b>Acción interna</b>	Persuadirlo al aborto	Evdadir la pregunta sobre el aborto	
<b>Beat 2</b>	<b>Reunión post-ceremonia de premios</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>BoJack Horseman</b>	<b>Princess Carolyn</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Humana: BoJack no deja de incomodarla con sus comentarios	F. Humana: Diane lo ignora	F. Humana: Diane tuiteó algo erróneamente sobre su cliente
<b>Acción externa</b>	Tútea desde su celular y le responde cortamente a BoJack	Le pregunta y habla insistentemente a Diane	Llamarle la atención a Diane
<b>Acción interna</b>	Ignorar a todos para concentrarse en su asunto	Llamar la atención para sentirse mejor	Cuidar a su cliente porque es parte de su pequeño negocio
<b>Beat 3</b>	<b>Programa periodístico 1</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Tom Jumbo-Grumbo</b>		
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Social: La sociedad empieza a hablar a la ligera acerca del aborto, debido a la canción de Sextina		
<b>Acción externa</b>	Críticar a Sextina Aquafina		
<b>Acción interna</b>	Desacreditar lo dicho por Sextina Aquafina		
<b>Beat 4</b>	<b>Encuentro con Sextina en el hall</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Princess Carolyn</b>	<b>Sextina Aquafina</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Humana: Sextina Aquafina pretende despedirla	F. Humana: Sextina Aquafina podría renunciar a su agencia	F. Humana: Diane tuiteó desde su cuenta y le hizo quedar mal frente a sus amigos
<b>Acción externa</b>	Trata de explicarle a Sextina Aquafina lo que pasó	Trata de explicarle a Sextina Aquafina lo que pasó	Vociferar y avanzar sin importarle nada
<b>Acción interna</b>	Mantener su puesto de trabajo	Mantener su pequeño negocio	Imponerse sobre el resto
<b>Beat 5</b>	<b>Reunión con Sextina en la oficina</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Princess Carolyn</b>	<b>Sextina Aquafina</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Humana: Sextina Aquafina la despide	F. Humana: Sextina Aquafina podría renunciar a su agencia	F. Humana: Diane le explica los aspectos positivos para que no la despida
<b>Acción externa</b>	Explica las secuelas positivas de su error	Explica el procedimiento para sacar ventaja del error	Pregunta los temas puntuales que le interesan
<b>Acción interna</b>	Recuperar su puesto de trabajo	Mantener su pequeño negocio	Aprovecharse económicamente de la situación
<b>Beat 6</b>	<b>Cita médica</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Mr. Peanutbutter</b>	<b>Doctor</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Humana: El doctor le impone ciertas condiciones humillantes	F. Humana: El doctor le impone ciertas condiciones humillantes a su esposa	F. Humana: Diane le cuestiona sus métodos
<b>Acción externa</b>	Cuestionar al doctor	Pide realizar él esas imposiciones	Explica los pasos que tiene que realizar Diane previos al aborto
<b>Acción interna</b>	Evitar pasar por esa traumática experiencia	Apoyar a su esposa para que no pase por ese sufrimiento	Persuadir a Diane a no someterse a un aborto

Beat 7	Programa de espectáculos			
Personajes	Diane Nguyen	Mr. Peanutbutter	Sextina Aquafina	
Fuerza Antagonista	F. Humana: Sextina banaliza y espectaculariza el aborto a nivel nacional, cuando no tiene que atravesar por uno, pero Diane sí	F. Humana: Diane se frustra y escandaliza por la canción	F. Humana: Diane la critica y cuestiona por su canción	
Acción externa	Cuestionar a Sextina Aquafina	Le hace masajes a Diane	Explicarle que ella la motivó a esa canción	
Acción interna	Evitar que se estigmatice el aborto, pues ella sí tendrá uno	Evitar que Diane agrave la situación	Aprovecharse económicamente de la situación	
Beat 8	Programa periodístico 2			
Personajes	Tom Jumbo-Grumbo	Reginald Rangoon III	Bartholomew Scagsworth	Foggy St. Jerusalem
Fuerza Antagonista	F. Social: La sociedad empieza a hablar a la ligera acerca del aborto, debido a la canción de Sextina	F. Social: La sociedad empieza a hablar a la ligera acerca del aborto, debido a la canción de Sextina	F. Social: La sociedad empieza a hablar a la ligera acerca del aborto, debido a la canción de Sextina	F. Social: La sociedad empieza a hablar a la ligera acerca del aborto, debido a la canción de Sextina
Acción externa	Preguntar a hombres para que hablen sobre el tema	Da su punto de vista acerca del aborto	Dar su punto de vista acerca de la percepción social	Da su punto de vista acerca del aborto
Acción interna	Desacreditar lo dicho por Sextina Aquafina	Desacreditar a las mujeres que abortan	Imponer su punto de vista	Desacreditar a las mujeres que abortan
Beat 9	Conversación en limusina			
Personajes	Diane Nguyen	Sextina Aquafina	Princess Carolyn	
Fuerza Antagonista	F. Humana: Sextina Aquafina está caricaturizando el aborto frente a la opinión pública	F. Humana: Diane la critica y cuestiona por su canción	F. Humana: Diane cuestiona las decisiones de su empresa	
Acción externa	Explicarle a Sextina el impacto positivo que puede tener en la sociedad	Cuestionar a Diane	Callar a Diane	
Acción interna	Generar un cambio positivo en la sociedad	Evadir la seriedad que Diane le pone al asunto	Mantener a Sextina agusta con todo	
Beat 10	Programa periodístico 3			
Personajes	Tom Jumbo-Grumbo	Sextina Aquafina		
Fuerza Antagonista	F. Social: La canción de Sextina sobre el aborto genera muchos comentarios del tema	F. Humana: Tom le pide algo que le genera incomodidad		
Acción externa	Pedirle a Sextina que haga una parte de su canción en vivo	Contar a la audiencia que transmitirá el aborto en vivo		
Acción interna	Aprovechar la situación para ganar audiencia	Aprovecharse económicamente de la situación		
Beat 11	Reunión en oficina de Princess Carolyn			
Personajes	Diane Nguyen	Sextina Aquafina	Princess Carolyn	
Fuerza Antagonista	F. Humana: Sextina y Princess Carolyn coordinan para el aborto falso en vivo	F. Humana: Diane la critica su decisión	F. Humana: Diane critica la decisión de su cliente	
Acción externa	Explicar lo negativo que se aprecia lo que hablan	Coordinar con Princess Carolyn la mejor manera de televisar su falso aborto	Coordinar con Sextina la mejor manera de televisar su falso aborto	
Acción interna	Convencerlas a desistir acerca del aborto	Aprovecharse económicamente de la situación	Salvaguardar su pequeño negocio	
Beat 12	Hall del centro médico			
Personajes	Diane Nguyen	Mr. Peanutbutter		
Fuerza Antagonista	F. Humana: Sextina y Princess Carolyn televisarán el falso aborto	F. Humana: Diane se muestra muy colérica con Sextina y Princess Carolyn		
Acción externa	Denunciar a los medios que todo es un fraude	La consuela a Diane		
Acción interna	Imponer su punto de vista acerca de la perspectiva social	Evitar que Diane agrave la situación		
Beat 13	Reunión en sala de Princess Carolyn			
Personajes	Diane Nguyen	Mr. Peanutbutter		
Fuerza Antagonista	F. Humana: Sextina Aquafina ahora quiere tener un bebé	F. Humana: Sextina Aquafina ahora quiere tener un bebé		
Acción externa	Coordinar con Princess Carolyn los pasos para salvar la reputación de Sextina	Coordinar con Diane los pasos para salvar la reputación de Sextina		
Acción interna	Respetar la libre decisión de las mujeres	Salvaguardar su pequeño negocio		
PLOT PRINCIPAL	Diane cuestiona el trato mediático y espectacular con el que se aborda un tema delicado y doloroso como es el aborto, por lo que es criticada por su jefa, por imponer sus ideales antes que el trabajo en sí mismo.			

Matriz 3.3: Expresividad visual de los personajes animados

EXPRESIVIDAD VISUAL DE LOS PERSONAJES ANIMADOS					
Beats	Situación fáctica	Mecanismo de los chistes	Chistes	Gestos animados	Expresión
Beat 1	1. Conversación en el auto	Sentido de lo desatinado	<p>1.1.1  <b>Diane:</b> Let's both say what we want at the same time on three. One, two...</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> On three or after three?</p> <p><b>Diane:</b> How could I say it "on three"? I'll be saying "three"</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Okay okay</p> <p><b>Diane:</b> One... two... three... Abortion!</p> <p><b>Mr. Peanutbutter:</b> Get an abortion! ... Oh no. We said different things</p>	<p><b>DIANE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Boca muy abierta</li> <li>* Mandíbula hacia abajo</li> <li>* Ojos abiertos</li> <li>* Cejas levantadas</li> </ul>	MIEDO
				<p><b>MR. PEANUTBUTTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Sonrisa</li> <li>* Mejillas levantadas</li> <li>* Cejas relajadas</li> <li>* Mostrar dientes</li> </ul>	ALEGRÍA
Beat 2	2. Reunión post-ceremonia de premios	Contraste de representaciones	<p>2.1.1  <b>Diane:</b> I'm getting an abortion!</p> <p><b>BoJack:</b> Whoa, that takes me back. I had more than my share of abortions in the '90s. Well, I didn't get them, I paid for them. I really hope all those women actually got the abortions, and didn't just keep my money</p>	<p><b>DIANE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos abiertos</li> <li>* Cejas bajas</li> <li>* Labios tensos</li> </ul>	MOLESTIA
				<p><b>BOJACK:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Boca muy abierta</li> <li>* Mandíbula hacia abajo</li> <li>* Ojos abiertos</li> <li>* Cejas levantadas</li> </ul>	MIEDO
Beat 3	3. Programa periodístico 1	3.1 Contraste de representaciones	<p>3.1.1  <b>Tom:</b> It's time for Tom's Rant. Is Twitter an appropriate forum to be discussing a sensitive issue like abortion? Wouldn't a better forum be nowhere?... Wait, does that say "Tom Srant"? Why does that say "Tom Srant"? I really just said... Randy, don't look at Jessica. This is son you</p>	<p><b>TOM:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos entrecerrados</li> <li>* Centro de la ceja baja</li> <li>* Boca levantada</li> <li>* Cara tensa</li> </ul>	DISGUSTO
Beat 4	4. Encuentro con Sextina en el hall	4.1 Desconcierto y esclarecimiento	<p>4.1.1  <b>Sextina:</b> Ugh. [le tira su casaca a un asistente y este se cae] So imagine my surprise when I'm in the middle of a performance for Gadaffi's cousin on his yacht and I'm in a giant champagne flute singing "Left Titty" and everyone starts to look at me at their phones and look at me [le tira su bufanda a otro asistente y este se cae], because I'm apparently aborting a baby I do not have. So I had them turn their boat into a car and drive me [le tira los cafés que un asistente cargaba y este se cae] here to fire someone</p> <p><b>Diane:</b> I think that's me</p>	<p><b>SEXTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos entrecerrados</li> <li>* Centro de la ceja baja</li> <li>* Boca levantada</li> <li>* Cara tensa</li> </ul>	DISGUSTO
				<p><b>DIANE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Boca muy abierta</li> <li>* Mandíbula hacia abajo</li> <li>* Ojos abiertos</li> <li>* Cejas levantadas</li> </ul>	MIEDO
Beat 5	Reunión con Sextina en la oficina	5.1 Sentido de lo desatinado	<p>5.1.1  <b>Diane:</b> Oh... Oh!</p> <p><b>Sextina:</b> What "oh"? Who said you could "Oh"?</p> <p><b>Diane:</b> Taylor Swift just tweeted that yo were "brave". Nicki Minaj tweeted at you a face with heart eyes. And BuzzFeed just posted a list of top 15 celebrities who should have had abortions like Sextina</p>	<p><b>DIANE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos abiertos</li> <li>* Una ceja levantada, otra no</li> <li>* Boca relajada</li> <li>* Mandíbula floja</li> </ul>	SORPRESA & CURIOSIDAD
				<p><b>SEXTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos entrecerrados</li> <li>* Centro de la ceja baja</li> <li>* Boca levantada</li> <li>* Cara tensa</li> </ul>	DISGUSTO
		5.2 Desconcierto y esclarecimiento	<p>5.2.1  <b>Sextina:</b> If I could make one woman feel a little less alone, then it's all worth it, right?</p> <p><b>Diane:</b> Yeeeeeaaahhhh.....</p> <p><b>Sextina:</b> And if I can make a billion women buy my album, then it's definitely all worth it</p>	<p><b>SEXTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Sonrisa</li> <li>* Mejillas levantadas</li> <li>* Cejas relajadas</li> <li>* Mostrar dientes de arriba</li> </ul>	ALEGRÍA
				<p><b>DIANE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ojos entrecerrados</li> <li>* Centro de la ceja baja</li> <li>* Boca levantada</li> <li>* Cara tensa</li> </ul>	DISGUSTO

Beat 6	6. Cita médica	6.1 Sentido de lo desatinado	6.1.1 <b>Doctor:</b> So, before the procedure, you'll need to look an ultrasound and listen to the heartbeat. Or heartbeats, if you're having a litter <b>Mr. Peanutbutter:</b> Why does she have to listen to the heartbeats? <b>Doctor:</b> It's the law. Also by law, I have to tell you that at one month, your puppies have a favourite color and that color may be blue <b>Diane:</b> That can't be true <b>Doctor:</b> By law I have to tell you that. Also, before your procedure, you'll need to watch 20 hours of cute puppy videos as Sarah McLachlan's "I Will remember you" plays softly	<b>DOCTOR:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	DISGUSTO
			<b>MR. PEANUTBUTTER:</b> * Ojos abiertos * Una ceja levantada, otra no * Boca relajada * Mandibula floja	SORPRESA & CURIOSIDAD	
			<b>DIANE:</b> * Ojos abiertos * Una ceja levantada, otra no * Boca relajada * Mandibula floja	SORPRESA & CURIOSIDAD	
		6.2 Desconcierto y esclarecimiento	6.2.1 <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane. I Will watch the cute puppy videos for you. It's a sacrifice I'm willing to make <b>Doctor:</b> No, she has to watch the videos <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane, we Will watch the cute puppy videos together <b>Doctor:</b> No, she has to watch them alone <b>Mr. Peanutbutter:</b> Diane, I have some terrible news	<b>MR. PEANUTBUTTER:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
			<b>DOCTOR:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	DISGUSTO	
			<b>MR. PEANUTBUTTER:</b> * Boca muy abierta * Mandibula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO	
Beat 7	7. Programa de espectáculos	7.1 Contraste de representaciones	7.1.1 <b>Sextina:</b> I wanted to destigmatize the experience for all women out there, so I'm dropping a new single <b>Ryan:</b> What? <b>Sextina:</b> Surpriseeeeee	<b>SEXTINA:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
			<b>RYAN:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boca relajada * Mandibula floja	SORPRESA	
		7.2 Sentido de lo desatinado	7.1.2 <b>Diane:</b> I think the tone might be a little severe? <b>Sextina:</b> Look, when you get an abortion, you can express yourself however you want, but this is about my body and my choices, and my choice is to be a totally insane badass	<b>DIANE:</b> * Boca hacia abajo * Ojos entrecerrados * Mirada agachada * Ceja hacia abajo	TRISTEZA
			<b>SEXTINA:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	DISGUSTO	
		7.3 Desconcierto y esclarecimiento	7.2 <b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] I'm a baby killer, baby killing makes me horny. Alien's inside me I'm gonna squash it like Sigourney <b>Diane:</b> [hacia el televisor] No, stop	<b>SEXTINA:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
			<b>DIANE:</b> * Boca hacia abajo * Ojos entrecerrados * Mirada agachada * Ceja hacia abajo	TRISTEZA	
7.3 Desconcierto y esclarecimiento	7.3.1 <b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] Get that fetus, kill that fetus. Brrap brrap pew pew <b>Diane:</b> Christ, stop the tape <b>Sextina:</b> [en físico a Diane] Glasses, you did this. You empowered me to tell my story	<b>SEXTINA:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA		
	<b>DIANE:</b> * Mandibula hacia abajo * Ojos muy abiertos * Cejas levantadas	MIEDO			
Beat 8	8. Programa periodístico 2	8.1 Contraste de representaciones	8.1.1 <b>Tom:</b> But has the concept of women having choices gone too far? We've assembled this diverse panel of White men in bow ties to talk about abortion. Gentlemen?	<b>TOM:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	MOLESTIA
			8.1.2 <b>Reginald:</b> I'm a man, but if I got pregnant, would I put my life on hold for a child I didn't want? Yes, I would. I can say that with confidence, because I will never have to make that decision, so I'm unbiased	<b>REGINALD:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca cerrada, medio levantada * Cara tensa	DISGUSTO
		8.2 Desconcierto y esclarecimiento	8.2.1 <b>Foggy:</b> Are abortions even necessary? You know, I heard a theory that if a woman really has an unwanted pregnancy, the body has a way to break the fetus down into gas particles and she just fart it out <b>Tom:</b> Where did you hear this intriguing "fart it out" theory? <b>Foggy:</b> I don't remember. Maybe the bible? <b>Tom:</b> Thank you for clarifying	<b>FOGGY:</b> * Boca muy abierta * Mandibula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO
			<b>TOM:</b> * Boca muy abierta * Mandibula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO	

Beat 9	9. Conversación en limusina	9.1 Contraste de representaciones	9.1.1 <b>Diane:</b> My concern is that you're actually giving the pro-life movement something to latch onto as an example of <b>Sextina:</b> Oh, my God, you're so boring. Can I abort talking to you right now? Abort	<b>DIANE:</b> * Boca muy abierta * Mandíbula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas hacia abajo	MIEDO & TRISTEZA
				<b>SEXTINA:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	MOLESTIA
Beat 10	10. Programa periodístico 3	10.1 Sentido de lo desatinado	10.1.1 <b>Sextina:</b> I want to tell the real story about abortion, show America what it's really about, which is why your girl Sextina Aquafina is gonna have her abortion live on television. What what? Pay-per-view, chitches	<b>SEXTINA:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca cerrada, medio levantada * Cara tensa	DISGUSTO
				<b>SEXTINA:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
Beat 11	11. Reunión en oficina de Princess Carolyn	11.1 Contraste de representaciones	11.1.1 <b>Princess Carolyn:</b> If we're gonna do this, we got to be real tasteful <b>Sextina:</b> Yeah, only the best for my abortion. All class <b>Princess Carolyn:</b> Jhon Carpenter can do the practical effects. He owes me a favor <b>Diane:</b> What? <b>Princess Carolyn:</b> We'll book Eddie Redmayne as the fetus	<b>PRINCESS CAROLYN:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
				<b>SEXTINA:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
				<b>DIANE:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boca relajada * Mandíbula floja	SORPRESA
Beat 12	12. Hall del centro médico	12.1 Sentido de lo desatinado	12.1.1 <b>Chica:</b> Sextina's music makes me feel strong, like I can do anything <b>Diane:</b> It doesn't offend you? What about the part where she says "I hope and pray to God my little fetus has a soul 'cause I wanted it to feel pain when I eject it from my hole?"	<b>CHICA:</b> * Boca hacia abajo * Ojos entrecerrados * Ceja levantada, solo la parte del medio	TRISTEZA
				<b>DIANE:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boca relajada * Mandíbula floja	SORPRESA
Beat 13	13. Reunión en sala de Princess Carolyn	13.1 Contraste de representaciones	13.1.1 <b>Princess Carolyn:</b> We'll send her to that farm where celebrities go to disappear, where Chad Michael Murray and Thora Birch went <b>Diane:</b> We can film a bunch of music videos now, and then... <b>Princess Carolyn:</b> Release them over the next year so it seems like she's still around <b>Diane:</b> Then, when she comes back, we'll say she adopted a baby <b>Princess Carolyn:</b> People are going to love that <b>Diane:</b> Yeah! Everyone loves a baby	<b>PRINCESS CAROLYN:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
				<b>DIANE:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA

Matriz 3.4: Componentes de la ironía

COMPONENTES DEL CHISTE IRÓNICO				
Beats	Situación fáctica	Chistes	Componente irónico del chiste	
			Contexto	Herramienta de conversación
Beat 1	1. Conversación en el auto	<p>1.1.1  <b>Diane:</b> Let's both say what we want at the same time on three. One, two...  <b>Mr. Peanutbutter:</b> On three or after three?  <b>Diane:</b> How could I say it "on three"? I'll be saying "three"  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Okay okay  <b>Diane:</b> One... two... three... Abortion!  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Get an abortion! ... Oh no. We said different things</p>	Acaban de enterarse que van a ser padres, por lo que conversan en el carro en camino de regreso a casa	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * No tiene muchos movimientos bruscos, más ensimismada en su asiento</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza un poco la voz al final</p> <hr/> <p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sigue manejando, pero siempre prestándole atención a Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono despreocupado y al final alza un poco la voz</p>
Beat 2	2. Reunión post-ceremonia de premios	<p>2.1.1  <b>Diane:</b> I'm getting an abortion!  <b>BoJack:</b> Whoa, that takes me back. I had more than my share of abortions in the '90s. Well, I didn't get them, I paid for them. I really hope all those women actually got the abortions, and didn't just keep my money</p>	En una reunión después de una entrega de premios, BoJack quiere llamar la atención de Diane para que conversen, ya que ha habido un tiempo que no lo han hecho	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * No deja de escribir en su celular mientras habla, aunque ya ni esté revisando lo que escribe</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz imponente y volumen alto</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a otros lados. Habla para sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad firme al inicio, pero se va apagando mientras habla</p>
Beat 3	3. Programa periodístico 1	<p>3.1.1  <b>Tom:</b> It's time for Tom's Rant. Is Twitter an appropriate forum to be discussing a sensitive issue like abortion? Wouldn't a better forum be nowhere?... Wait, does that say "Tom Srant"? Why does that say "Tom Srant"? I really just said... Randy, don't look at Jessica. This is son you</p>	En un bloque de su programa periodístico, el presentador Tom se explaya acerca del tema	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada fija a la cámara con movimientos de brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono impositivo, serio y alto</p>
Beat 4	4. Encuentro con Sextina en el hall	<p>4.1.1  <b>Sextina:</b> Ugh. [le tira su casaca a un asistente y este se cae] So imagine my surprise when I'm in the middle of a performance for Gadaffi's cousin on his yacht and I'm in a giant champagne flute singing "Left Titty" and everyone starts to look at me at their phones and look at me [le tira su bufanda a otro asistente y este se cae], because I'm apparently aborting a baby I do not have. So I had them turn their boat into a car and drive me [le tira los cafés que un asistente cargaba y este se cae] here to fire someone  <b>Diane:</b> I think that's me</p>	Sextina entra al edificio de la agencia para contar cómo se enteró acerca del supuesto aborto	<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Camina directa y firmemente hacia al frente, sin importar a quien golpee o bote en su camino</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * La sigue a Sextina, detrás de ella</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave y quebrantado</p>



Beat 5	5. Reunión con Sextina en la oficina	<p><b>5.1.1</b>  <b>Diane:</b> Oh... Oh!  <b>Sextina:</b> What "oh"? Who said you could "Oh"?  <b>Diane:</b> Taylor Swift just tweeted that you were "brave". Nicki Minaj tweeted at you a face with heart eyes. And BuzzFeed just posted a list of top 15 celebrities who should have had abortions like Sextina</p>	<p>Diane le cuenta a Sextina las consecuencias positivas que está trayendo el tuit que envió</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimiento de brazos en su mismo sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Levanta, emocionada, la voz, pero sin gritar</p>
		<p><b>5.2.1</b>  <b>Sextina:</b> If I could make one woman feel a little less alone, then it's all worth it, right?  <b>Diane:</b> Yeeeeeaaahhhh.....  <b>Sextina:</b> And if I can make a billion women buy my album, then it's definitely all worth it</p>	<p>Sextina se percató que puede lucrar con el tema del aborto, gracias a Diane</p>	<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se coge el rostro de la emoción y mira hacia varios lados</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y alto</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia el techo. Le evita la mirada a Sextina</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las voces y muy agudamente</p>
Beat 6	6. Cita médica	<p><b>6.1.1</b>  <b>Doctor:</b> So, before the procedure, you'll need to look an ultrasound and listen to the heartbeat. Or heartbeats, if you're having a litter  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Why does she have to listen to the heartbeats?  <b>Doctor:</b> It's the law. Also by law, I have to tell you that at one month, your puppies have a favourite color and that color may be blue  <b>Diane:</b> That can't be true  <b>Doctor:</b> By law I have to tell you that. Also, before your procedure, you'll need to watch 20 hours of cute puppy videos as Sarah McLachlan's "I Will remember you" plays softly</p>	<p>En una visita al doctor, este le impone unas serie de condiciones avaladas por la ley, según él, para que Diane pueda abortar</p>	<p><b>DOCTOR</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se ajusta su corbata y los mira firmemente desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y seguro</p> <p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Cuestiona con los brazos y se dirige hacia adelante</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono cuestionante</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * No se mueve mucho. Solo mueve sus cejas</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono cuestionante</p>
		<p><b>6.2.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane. I Will watch the cute puppy videos for you. It's a sacrifice I'm willing to make  <b>Doctor:</b> No, she has to watch the videos  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane, we Will watch the cute puppy videos together  <b>Doctor:</b> No, she has to watch them alone  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Diane, I have some terrible news</p>	<p>El doctor le impone condiciones que excluyen a su esposo de Diane, con respecto al aborto</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se mueve mucho, pero desde su sitio, tanto hacia el doctor como a Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio con una tonalidad muy seguro, pero poco a poco se va apaciguando la firmeza</p> <p><b>DOCTOR</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * No se mueve desde su sitio. Mirada firme</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono seguro todo el momento</p>

Beat 7	7. Programa de espectáculos	<p>7.1.1  <b>Sextina:</b> I wanted to destigmatize the experience for all women out there, so I'm dropping a new single  <b>Ryan:</b> What?  <b>Sextina:</b> Surpriseeeeee</p>	<p>Sextina anuncia su canción sobre su aborto en un programa de espectáculos</p>	<p><b>SEXTINA</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve mucho corporalmente los brazos y los alza de felicidad</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y fuerte. Además, al final, canta</p>
		<p>7.1.2  <b>Diane:</b> I think the tone might be a little severe?  <b>Sextina:</b> Look, when you get an abortion, you can exprese yourself however you want, but this is about my body and my choices, and my choice is to be a totally insane badass</p>	<p>Diane cuestiona a Sextina acerca de su canción sobre el aborto</p>	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a varios lados y mueve sus brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla con muchas pausas y con una tonalidad suave</p>
		<p>7.2.1  <b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] I'm a baby killer, baby killing makes me horny. Alien's inside me I'm gonna squash it like Sigourney  <b>Diane:</b> [hacia el televisor] No, stop</p>	<p>Diane escucha en vivo la canción de Sextina</p>	<p><b>SEXTINA</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Parada con un arma en la mano. Luego postrada con un láser apuntando a su vientre embarazado</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Cantando con mucho autotune</p>
		<p>7.3.1  <b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] Get that fetus, kill that fetus. Brrap brrap pew pew  <b>Diane:</b> Christ, stop the tape  <b>Sextina:</b> [en físico a Diane] Glasses, you did this. You empowered me to tell my story</p>	<p>Diane escucha en vivo la canción de Sextina</p>	<p><b>SEXTINA</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Bailando con una metralleta en la mano</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Cantando con mucho autotune</p>
				<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira fuertemente hacia la producción</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita fuertemente</p>

Beat 8	8. Programa periodístico 2	<p><b>8.1.1</b>  <b>Tom:</b> But has the concept of women having choices gone too far? We've assembled this diverse panel of White men in bowties to talk about abortion. Gentlemen?</p>	El presentador cuestiona el concepto del aborto en sí que han adquirido las mujeres	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Con los brazos un poco abiertos, con una mirada seria hacia la cámara</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y grave</p>
		<p><b>8.1.2</b>  <b>Reginald:</b> I'm a man, but if I got pregnant, would I put my life on hold for a child I didn't want? Yes, I would. I can say that with confidence, because I will never have to make that decision, so I'm unbiased</p>	En un panel televisivo, un entrevistado opina lo que él considera acerca de las mujeres y el aborto	<p><b>REGINALD</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Desde su sitio, mueve sus brazos corporalmente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz pero no fuertemente, sino con un tono triste</p>
		<p><b>8.2.1</b>  <b>Foggy:</b> Are abortions even necessary? You know, I heard a theory that if a woman really has an unwanted pregnancy, the body has a way to break the fetus down into gas particles and she just fart it out  <b>Tom:</b> Where did you hear this intriguing "fart it out" theory?  <b>Foggy:</b> I don't remember. Maybe the bible?  <b>Tom:</b> Thank you for clarifying</p>	En un panel televisivo, un entrevistado opina lo que él considera acerca de las mujeres y el aborto	<p><b>FOGGY</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * En su sitio mueve sus brazos corporalmente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono muy suave y no alza la voz</p>
Beat 9	9. Conversación en limusina	<p><b>9.1.1</b>  <b>Diane:</b> My concern is that you're actually giving the pro-life movement something to latch onto as an example of  <b>Sextina:</b> Oh, my God, you're so boring. Can I abort talking to you right now? Abort</p>	En la limusina de Sextina, Diane le pide ser más responsable con su discurso	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo &amp; Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Con los brazos se dirige hacia Sextina</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz seria, pero temerosa</p>
				<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Está en su jacuzzi, dentro de su limusina, tomando una copa mientras habla</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono seguro, al final se expresa fuertemente con tono melódico como si hubiera cantado</p>
Beat 10	10. Programa periodístico 3	<p><b>10.1.1</b>  <b>Sextina:</b> I want to tell the real story about abortion, show America what it's really about, which is why your girl Sextina Aquafina is gonna have her abortion live on television. What what? Pay-per-view, chitches</p>	Sextina anuncia su - falso - aborto en vivo	<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sería desde su sitio, señala con su dedo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Sin pausas ni titubeos. Tono firme pero termina hablando melódicamente</p>
				<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se levanta y se va de un lado a otro, con una sonrisa enorme</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono melódico y muy fuerte</p>

Beat 11	11. Reunión en oficina de Princess Carolyn	<p>11.1.1  <b>Princess Carolyn:</b> If we're gonna do this, we got to be real tasteful  <b>Sextina:</b> Yeah, only the best for my abortion. All class  <b>Princess Carolyn:</b> Jhon Carpenter can do the practical effects. He owes me a favor  <b>Diane:</b> What?  <b>Princess Carolyn:</b> We'll book Eddie Redmayne as the fetus</p>	<p>En la oficina de Princess Carolyn, coordinan acerca de cómo llevar a cabo un falso aborto en vivo</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Se levanta de su sitio y camina de un lado a otro mirando hacia varios lados  <b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz</p> <hr/> <p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Señala con su dedo y mueve su brazo, mientras está sentada relajadamente  <b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las vocales cuando habla</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa  <b>Acciones:</b>  * Se mueve hacia al frente, aunque se queda desde su sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz</p>
Beat 12	12. Hall del centro médico	<p>12.1.1  <b>Chica:</b> Sextina's music makes me feel strong, like I can do anything  <b>Diane:</b> It doesn't offend you? What about the part where she says "I hope and pray to God my little fetus has a soul 'cause I wanted it to feel pain when I eject it from my hole"?"</p>	<p>Diane se encuentra con una joven que admira a Sextina</p>	<p><b>CHICA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza  <b>Acciones:</b>  * Todo el tiempo encorvada, pero cuando habla de Sextina mueve los brazos y trata de erguirse  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono muy suave y rasposo</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa  <b>Acciones:</b>  * Movimientos corporales para cuestionar, mirando hacia otros lados  <b>Deformación fonética:</b>  * Alza un poco la voz</p>
Beat 13	13. Reunión en sala de Princess Carolyn	<p>13.1.1  <b>Princess Carolyn:</b> We'll send her to that farm where celebrities go to disappear, where Chad Michael Murray and Thora Birch went  <b>Diane:</b> We can film a bunch of music videos now, and then...  <b>Princess Carolyn:</b> Release them over the next year so it seems like she's still around  <b>Diane:</b> Then, when she comes back, we'll say she adopted a baby  <b>Princess Carolyn:</b> People are going to love that  <b>Diane:</b> Yeah! Everyone loves a baby</p>	<p>Diane y Princess Carolyn coordinan para salvarle la imagen a Sextina, quien ahora está embarazada</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Se levanta desde su sitio para trabajar  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono amable alzando la voz</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Se para de su sitio y se acerca a Princess Carolyn  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono amable alzando la voz</p>

Matriz 3.5: Análisis de la insolencia

ANÁLISIS DE LA INSOLENCIA			
Situación fáctica	Contexto	Chistes del guion	Sentido y destinatario de la ins
1. Conversación en el auto	Acaban de enterarse que van a ser padres, por lo que conversan en el carro en camino de regreso a casa	<p>1.1.1  <b>Diane:</b> Let's both say what we want at the same time on three. One, two...  <b>Mr. Peanutbutter:</b> On three or after three?  <b>Diane:</b> How could I say it "on three"? I'll be saying "three"  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Okay okay  <b>Diane:</b> One... two... three... Abortion!  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Get an abortion! ... Oh no. We said different things</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los hombres suelen acaparar siempre las decisiones importantes en un matrimonio</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El hombre que siente la potestad para comentar o decidir sobre el cuerpo de la mujer</p>
2. Reunión post-ceremonia de premios	En una reunión después de una entrega de premios, BoJack quiere llamar la atención de Diane para que conversen, ya que ha habido un tiempo que no lo han hecho	<p>2.1.1  <b>Diane:</b> I'm getting an abortion!  <b>BoJack:</b> Whoa, that takes me back. I had more than my share of abortions in the '90s. Well, I didn't get them, I paid for them. I really hope all those women actually got the abortions, and didn't just keep my money</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los hombres suelen acaparar siempre las decisiones importantes en un matrimonio</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El hombre que siente la potestad para comentar o decidir sobre el cuerpo de la mujer</p>
3. Programa periodístico 1	En un bloque de su programa periodístico, el presentador Tom se exhibe acerca del tema	<p>3.1.1  <b>Tom:</b> It's time for Tom's Rant. Is Twitter an appropriate forum to be discussing a sensitive issue like abortion? Wouldn't a better forum be nowhere?... Wait, does that say "Tom Srant"? Why does that say "Tom Srant"? I really just said... Randy, don't look at Jessica. This is son you</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los pseudo expertos que critican a la mujer sin tener un sustento real, más allá de su machismo internalizado.</p>
4. Encuentro con Sextina en el hall	Sextina entra al edificio de la agencia para contar cómo se enteró acerca del supuesto aborto	<p>4.1.1  <b>Sextina:</b> Ugh. [le tira su casaca a un asistente y este se cae] So imagine my surprise when I'm in the middle of a performance for Gadaffi's cousin on his yacht and I'm in a giant champagne flute singing "Left Titty" and everyone starts to look at me at their phones and look at me [le tira su bufanda a otro asistente y este se cae], because I'm apparently aborting a baby I do not have. So I had them turn their boat into a car and drive me [le tira los cafés que un asistente cargaba y este se cae] here to fire someone  <b>Diane:</b> I think that's me</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca sin importarle lo que pueda sentir el resto.</p>
5. Reunión con Sextina en la oficina	Diane le cuenta a Sextina las consecuencias positivas que está trayendo el tuit que envió	<p>5.1.1  <b>Diane:</b> Oh... Oh!  <b>Sextina:</b> What "oh"? Who said you could "Oh"?  <b>Diane:</b> Taylor Swift just tweeted that you were "brave". Nicki Minaj tweeted at you a face with heart eyes. And BuzzFeed just posted a list of top 15 celebrities who should have had abortions like Sextina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen y otras famosas exponen lo positivo que ha sido hablar acerca del aborto</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los pseudo expertos que critican a la mujer sin tener un sustento real, más allá de su machismo internalizado.</p>
	Sextina se percata que puede lucrar con el tema del aborto, gracias a Diane	<p>5.2.1  <b>Sextina:</b> If I could make one woman feel a little less alone, then it's all worth it, right?  <b>Diane:</b> Yeeeeeaaahhhhh....  <b>Sextina:</b> And if I can make a billion women buy my album, then it's definitely all worth it</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen expone lo descabellado que es la decisión de Sextina</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca, sin importarle lo que pueda sentir el resto.</p>

6. Cita médica	En una visita al doctor, este le impone una serie de condiciones avaladas por la ley, según él, para que Diane pueda abortar	<p><b>6.1.1</b>  <b>Doctor:</b> So, before the procedure, you'll need to look at an ultrasound and listen to the heartbeat. Or heartbeats, if you're having a litter  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Why does she have to listen to the heartbeats?  <b>Doctor:</b> It's the law. Also by law, I have to tell you that at one month, your puppies have a favourite color and that color may be blue  <b>Diane:</b> That can't be true  <b>Doctor:</b> By law I have to tell you that. Also, before your procedure, you'll need to watch 20 hours of cute puppy videos as Sarah McLachlan's "I Will remember you" plays softly</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Mr. Peanutbutter y Diane Nguyen cuestionan la ley</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres tienen que atravesar toda traba que se le impone, previo a un aborto.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El Estado masculino que impone sus ideas retrógradas hacia las mujeres y sus respectivos cuerpos.</p>
	El doctor le impone condiciones que excluyen a su esposo de Diane, con respecto al aborto	<p><b>6.2.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane. I will watch the cute puppy videos for you. It's a sacrifice I'm willing to make  <b>Doctor:</b> No, she has to watch the videos  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane, we will watch the cute puppy videos together  <b>Doctor:</b> No, she has to watch them alone  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Diane, I have some terrible news</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Mr. Peanutbutter cuestiona la ley</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres tienen que atravesar toda traba que se le impone, previo a un aborto.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El Estado masculino que impone sus ideas retrógradas hacia las mujeres y sus respectivos cuerpos.</p>
7. Programa de espectáculos	Sextina anuncia su canción sobre su aborto en un programa de espectáculos	<p><b>7.1.1</b>  <b>Sextina:</b> I wanted to destigmatize the experience for all women out there, so I'm dropping a new single  <b>Ryan:</b> What?  <b>Sextina:</b> Surpriseeeeeee</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Sextina expone lo tabú que es el tema del aborto públicamente</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos que se movilizan a favor de los famosos y millonarios.</p>
	Diane cuestiona a Sextina acerca de su canción sobre el aborto	<p><b>7.1.2</b>  <b>Diane:</b> I think the tone might be a little severe?  <b>Sextina:</b> Look, when you get an abortion, you can express yourself however you want, but this is about my body and my choices, and my choice is to be a totally insane badass</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen le cuestiona a Sextina su aprovechamiento sobre el tema</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca, sin importarle al resto</p>
	Diane escucha en vivo la canción de Sextina	<p><b>7.2.1</b>  <b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] I'm a baby killer, baby killing makes me horny. Alien's inside me I'm gonna squash it like Sigourney  <b>Diane:</b> [hacia el televisor] No, stop</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen expresa su desagrado por la canción creada por Sextina.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca, sin importarle al resto</p>
	Diane escucha en vivo la canción de Sextina	<p><b>7.3.1</b>  <b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] Get that fetus, kill that fetus. Brrap brrap pew pew  <b>Diane:</b> Christ, stop the tape  <b>Sextina:</b> [en físico a Diane] Glasses, you did this. You empowered me to tell my story</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen expresa su desagrado por la canción creada por Sextina.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca, sin importarle al resto</p>

8. Programa periodístico 2	El presentador cuestiona el concepto del aborto en sí que han adquirido las mujeres	<p><b>8.1.1</b>  <b>Tom:</b> But has the concept of women having choices gone too far? We've assembled this diverse panel of White men in bow ties to talk about abortion. Gentlemen?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los pseudo expertos que critican a la mujer sin tener un sustento real, más allá de su machismo internalizado.</p>
	En un panel televisivo, un entrevistado opina lo que él considera acerca de las mujeres y el aborto	<p><b>8.1.2</b>  <b>Reginald:</b> I'm a man, but if I got pregnant, would I put my life on hold for a child I didn't want? Yes, I would. I can say that with confidence, because I will never have to make that decision, so I'm unbiased</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los pseudo expertos que critican a la mujer sin tener un sustento real, más allá de su machismo internalizado</p>
	En un panel televisivo, un entrevistado opina lo que él considera acerca de las mujeres y el aborto	<p><b>8.2.1</b>  <b>Foggy:</b> Are abortions even necessary? You know, I heard a theory that if a woman really has an unwanted pregnancy, the body has a way to break the fetus down into gas particles and the she just fart it out  <b>Tom:</b> Where did you hear this intriguing "fart it out" theory?  <b>Foggy:</b> I don't remember. Maybe the bible?  <b>Tom:</b> Thank you for clarifying</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los pseudo expertos que critican a la mujer sin tener un sustento real, más allá de su machismo internalizado</p>
9. Conversación en limusina	En la limusina de Sextina, Diane le pide ser más responsable con su discurso	<p><b>9.1.1</b>  <b>Diane:</b> My concern is that you're actually giving the pro-life movement something to latch onto as an example of...  <b>Sextina:</b> Oh, my God, you're so boring. Can I abort talking to you right now? Abort</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen cuestiona el tratamiento mediático del aborto.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen el privilegio para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que quieren, sin importarle lo que pueda sentir el resto.</p>
10. Programa periodístico 3	Sextina anuncia su - falso - aborto en vivo	<p><b>10.1.1</b>  <b>Sextina:</b> I want to tell the real story about abortion, show America what it's really about, which is why your girl Sextina Aquafina is gonna have her abortion live on television. What what? Pay-per-view, chitches</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Sextina menciona la falta de información que aqueja al país acerca del aborto.</p> <p><b>Norma social:</b>  * Los famosos y millonarios tienen el privilegio para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que quieren, sin importarle lo que pueda sentir el resto.</p>

<p><b>11. Reunión en oficina de Princess Carolyn</b></p>	<p>En la oficina de Princess Carolyn, coordinan acerca de cómo llevar a cabo un falso aborto en vivo</p>	<p><b>11.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> If we're gonna do this, we got to be real tasteful.  <b>Sextina:</b> Yeah, only the best for my abortion. All class.  <b>Princess Carolyn:</b> Jhon Carpenter can do the practical effects. He owes me a favor.  <b>Diane:</b> What?  <b>Princess Carolyn:</b> We'll book Eddie Redmayne as the fetus.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen cuestiona el tratamiento mediático del aborto.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen el privilegio para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos que se movilizan a favor de los famosos y millonarios.</p>
<p><b>12. Hall del centro médico</b></p>	<p>Diane se encuentra con una joven que admira a Sextina</p>	<p><b>12.1.1</b>  <b>Chica:</b> Sextina's music makes me feel strong, like I can do anything.  <b>Diane:</b> It doesn't offend you? What about the part where she says "I hope and pray to God my little fetus has a soul 'cause I wanted it to feel pain when I eject it from my hole"?"</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen refleja lo negativo de la canción creada por Sextina.</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca, sin importarle al resto</p>
<p><b>13. Reunión en sala de Princess Carolyn</b></p>	<p>Diane y Princess Carolyn coordinan para salvarle la imagen a Sextina, quien ahora está embarazada</p>	<p><b>13.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> We'll send her to that farm where celebrities go to disappear, where Chad Michael Murray and Thora Birch went.  <b>Diane:</b> We can film a bunch of music videos now, and then...  <b>Princess Carolyn:</b> Release them over the next year so it seems like she's still around.  <b>Diane:</b> Then, when she comes back, we'll say she adopted a baby.  <b>Princess Carolyn:</b> People are going to love that.  <b>Diane:</b> Yeah! Everyone loves a baby.</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran en sitios públicos y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos que se movilizan a favor de los famosos y millonarios.</p>

Matriz 3.6: Aspecto práctico del AD

ASPECTO PRÁCTICO DEL AD			
Instancia del texto	Práctica discursiva	Práctica social	Significado local
<p>1.1.1  <b>Diane:</b> Let's both say what we want at the same time on three. One, two...  <b>Mr. Peanutbutter:</b> On three or after three?  <b>Diane:</b> How could I say it "on three"? I'll be saying "three".  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Okay okay.  <b>Diane:</b> One... two... three... Abortion!  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Get an abortion! ... Oh no. We said different things.</p>	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * No tiene muchos movimientos bruscos, más ensimismada en su asiento</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza un poco la voz al final</p> <hr/> <p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sigue manejando, pero siempre prestándole atención a Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono despreocupado y al final alza un poco la voz</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos como país cuya libertad para abortar está sugestionada a humillaciones sociales por parte de cualquier ciudadano</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por condiciones biológicas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Normalizar al hombre que se considera capaz de tomar decisiones acerca del cuerpo de la mujer</p>	<p>La representación de una equidad impuesta por el poder masculino con respecto a asuntos que le conciernen netamente al cuerpo de la mujer</p>



<p><b>2.1.1</b>  <b>Diane:</b> I'm getting an abortion!  <b>BoJack:</b> Whoa, that takes me back. I had more than my share of abortions in the '90s. Well, I didn't get them, I paid for them. I really hope all those women actually got the abortions, and didn't just keep my money.</p>	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * No deja de escribir en su celular mientras habla, aunque ya ni esté revisando lo que escribe</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz imponente y volumen alto</p> <p><b>BOJACK</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a otros lados. Habla para sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad firma al inicio, pero se va apagando mientras habla</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos como país cuya libertad para abortar está sugestionada a humillaciones sociales por parte de cualquier ciudadano</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por condiciones biológicas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Normalizar al hombre que se considera capaz de tomar decisiones acerca del cuerpo de la mujer</p>	<p>La normalización de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p> <p>La muestra de una falsa equidad de género establecida de manera condescendiente por el hombres sobre temas que le conciernen solo a ella</p>
<p><b>3.1.1</b>  <b>Tom:</b> It's time for Tom's Rant. Is Twitter an appropriate forum to be discussing a sensitive issue like abortion? Wouldn't a better forum be nowhere?... Wait, does that say "Tom Srant"? Why does that say "Tom Srant"? I really just said... Randy, don't look at Jessica. This is son you.</p>	<p><b>TOM</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada fija a la cámara con movimientos de brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono impositivo, serio y alto</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Medios de comunicaciones cuestionan el libre derecho de la mujer</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores institucionales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no puede hablar por sí misma de ciertos temas que se relacionen con su propio cuerpo</p>	<p>La imposición del discurso machista de los medios para excluir a la mujer de temas que le conciernen a su propio cuerpo.</p>
<p><b>4.1.1</b>  <b>Sextina:</b> Ugh. [le tira su casaca a un asistente y este se cae] So imagine my surprise when I'm in the middle of a performance for Gadaffi's cousin on his yacht and I'm in a giant champagne flute singing "Left Titty" and everyone starts to look at me at their phones and look at me [le tira su bufanda a otro asistente y este se cae], because I'm apparently aborting a baby I do not have. So I had them turn their boat into a car and drive me [le tira los cafés que un asistente cargaba y este se cae] here to fire someone.  <b>Diane:</b> I think that's me.</p>	<p><b>SEXTINA</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Camina directa y firmemente hacia al frente, sin importar a quien golpeo o bote en su camino</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz</p> <p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * La sigue a Sextina, detrás de ella</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave y quebrantado</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral abusiva  * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos</p>	<p>La normalización de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p>
<p><b>5.1.1</b>  <b>Diane:</b> Oh... Oh!  <b>Sextina:</b> What "oh"? Who said you could "Oh"?  <b>Diane:</b> Taylor Swift just tweeted that yo were "brave". Nicki Minaj tweeted at you a face with heart eyes. And BuzzFeed just posted a list of top 15 celebrities who should have had abortions like Sextina.</p>	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Sorpresa &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimiento de brazos en su mismo sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Levanta, emocionada, la voz, pero sin gritar</p> <p><b>SEXTINA</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo y le frunce la mirada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz rápida y fuerte</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral abusiva  * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no puede hablar por sí misma de ciertos temas que se relacionen con su propio cuerpo</p>	<p>La solidaridad femenina entre mujeres en asuntos que lo sufren solo ellas.</p> <p>La imposición del discurso machista de los medios para excluir a la mujer de temas que le conciernen a su propio cuerpo.</p>
<p><b>5.2.1</b>  <b>Sextina:</b> If I could make one woman feel a little less alone, then it's all worth it, right?  <b>Diane:</b> Yeeeeeaaahhhh....  <b>Sextina:</b> And if I can make a billion women buy my album, then it's defenitely all worth it.</p>	<p><b>SEXTINA</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se coge el rostro de la emoción y mira hacia varios lados</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y alto</p> <p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia el techo. Le evita la mirada a Sextina</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las voces y muy agudamente</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral abusiva  * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrar con las problemáticas sociales.</p>

<p>6.1.1  <b>Doctor:</b> So, before the procedure, you'll need to look an ultrasound and listen to the heartbeat. Or heartbeats, if you're having a litter.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Why does she have to listen to the heartbeats?  <b>Doctor:</b> It's the law. Also by law, I have to tell you that at one month, your puppies have a favourite color and that color may be blue.  <b>Diane:</b> That can't be true.  <b>Doctor:</b> By law I have to tell you that. Also, before your procedure, you'll need to watch 20 hours of cute puppy videos as Sarah McLachlan's "I Will remember you" plays softly.</p>	<p><b>DOCTOR</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Se ajusta su corbata y los mira firmemente desde su sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y seguro</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos como país cuya libertad para abortar está sugestionada a humillaciones sociales por parte de cualquier ciudadano  <b>Relación entre personajes:</b>  * Relación formal y profesional  <b>Relación con la mística femenina:</b>  * Estigmatizar a la mujer que desea abortar</p>	<p>La demostración de un Estado machista y violento con una mujer que desea abortar.  El reflejo de la actitud machista del hombre que se avala a través de normas estatales.</p>
<p>6.2.1  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane. I Will watch the cute puppy videos for you. It's a sacrifice I'm willing to make.  <b>Doctor:</b> No, she has to watch the videos.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane, we Will watch the cute pappy videos together.  <b>Doctor:</b> No, she has to watch them alone.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Diane, I have some terrible news.</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Se mueve mucho, pero desde su sitio, tanto hacia el doctor como a Diane  <b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio con una tonalidad muy seguro, pero poco a poco se va apaciguando la firmeza  <b>DOCTOR</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * No se mueve desde su sitio. Mirada firme  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono seguro todo el momento</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos como país cuya libertad para abortar está sugestionada a humillaciones sociales por parte de cualquier ciudadano  <b>Relación entre personajes:</b>  * Relación formal y profesional  <b>Relación con la mística femenina:</b>  * Estigmatizar a la mujer que desea abortar</p>	<p>La demostración de un Estado machista y violento con una mujer que desea abortar.  El reflejo de la actitud machista del hombre que se avala a través de normas estatales.</p>
<p>7.1.1  <b>Sextina:</b> I wanted to destigmatize the experience for all women out there, so I'm dropping a new single  <b>Ryan:</b> What?  <b>Sextina:</b> Surpriseeeeeee</p>	<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Mueve mucho corporalmente los brazos y los alza de felicidad  <b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y fuerte. Además, al final, canta  <b>RYAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa  <b>Acciones:</b>  * Se toca el rostro y sonríe  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono fuerte</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así librerínaje para accionar  <b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores sociales y económicos  <b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos, así estas sean mujeres también</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrar con las problemáticas sociales.</p>
<p>7.1.2  <b>Diane:</b> I think the tone might be a little severe?  <b>Sextina:</b> Look, when you get an abortion, you can exprese yourself however you want, but this is about my body and my choices, and my choice is to be a totally insane badass</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza  <b>Acciones:</b>  * Mira a varios lados y mueve sus brazos  <b>Deformación fonética:</b>  * Habla con muchas pausas y con una tonalidad suave  <b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * La mira firmemente y le señala con el dedo  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono serio, pero al final se pone a hablar melódicamente como si fuese una canción</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así librerínaje para accionar  <b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral abusiva  * Relación asimétrica por factores sociales y económicos  <b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos, así estas sean mujeres</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrar con las problemáticas sociales.</p>

<p>7.2.1 Sextina: [cantando en su videoclip] I'm a baby killer, baby killing makes me horny. Alien's inside me I'm gonna squash it like Sigourney. Diane: [hacia el televisor] No, stop.</p>	<p><b>SEXTINA</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * Parada con un arma en la mano. Luego postrada con un láser apuntando a su vientre embarazado</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Cantando con mucho autotune</p> <hr/> <p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b> * Sentada se cubre los ojos con sus brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Habla rápido</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación laboral abusiva * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos, así estas sean mujeres</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrarse con las problemáticas sociales.</p>
<p>7.3.1 Sextina: [cantando en su videoclip] Get that fetus, kill that fetus. Brrap brrap pew pew Diane: Christ, stop the tape Sextina: [en físico a Diane] Glasses, you did this. You empowered me to tell my story</p>	<p><b>SEXTINA</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * Bailando con una metralleta en la mano</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Cantando con mucho autotune</p> <hr/> <p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b> * Mira fuertemente hacia la producción</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Grita fuertemente</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación laboral abusiva * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos, así estas sean mujeres</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrarse con las problemáticas sociales.</p>
<p>8.1.1 Tom: But has the concept of women having choices gone too far? We've assembled this diverse panel of White men in bow ties to talk about abortion. Gentlemen?</p>	<p><b>TOM</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Con los brazos un poco abiertos, con una mirada seria hacia la cámara</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono firme y grave</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Medios de comunicaciones cuestionan el libre derecho de la mujer</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores institucionales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer no puede hablar de ciertos temas que se relacionen con su cuerpo</p>	<p>La imposición del discurso machista de los medios para excluir a la mujer de temas que le conciernen a su propio cuerpo.</p> <p>La representación de una equidad impuesta por el poder masculino con respecto a asuntos que le conciernen netamente al cuerpo de la mujer</p>
<p>8.1.2 Reginald: I'm a man, but if I got pregnant, would I put my life on hold for a child I didn't want? Yes, I would. I can say that with confidence, because I will never have to make that decision, so I'm unbiased</p>	<p><b>REGINALD</b> Expresión extraída del gesto: * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Desde su sitio, mueve sus brazos corporalmente</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Alza la voz pero no fuertemente, sino con un tono triste</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Medios de comunicaciones cuestionan el libre derecho de la mujer</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores institucionales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer no tiene potestad sobre su cuerpo</p>	<p>La imposición del discurso machista de los medios para excluir a la mujer de temas que le conciernen a su propio cuerpo.</p> <p>La representación de una equidad impuesta por el poder masculino con respecto a asuntos que le conciernen netamente al cuerpo de la mujer</p>
<p>8.2.1 Foggy: Are abortions even necessary? You know, I heard a theory that if a woman really has an unwanted pregnancy, the body has a way to break the fetus down into gas particles and she just fart it out Tom: Where did you hear this intriguing "fart it out" theory? Foggy: I don't remember. Maybe the bible? Tom: Thank you for clarifying</p>	<p><b>FOGGY</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b> * En su sitio mueve sus brazos corporalmente</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono muy suave y no alza la voz</p> <hr/> <p><b>TOM</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b> * Brazos cruzados sobre el escritorio</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono firme y seguro</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Medios de comunicaciones cuestionan el libre derecho de la mujer</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores institucionales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer no puede hablar de ciertos temas que se relacionen con su cuerpo</p>	<p>La imposición del discurso machista de los medios para excluir a la mujer de temas que le conciernen a su propio cuerpo.</p> <p>La representación de una equidad impuesta por el poder masculino con respecto a asuntos que le conciernen netamente al cuerpo de la mujer</p>

<p>9.1.1 Diane: My concern is that you're actually giving the pro-life movement something to latch onto as an example of... Sextina: Oh, my God, you're so boring. Can I abort talking to you right now? Abort</p>	<p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo &amp; Tristeza Acciones: * Con los brazos se dirige hacia Sextina Deformación fonética: * Voz seria, pero temerosa</p> <p><b>SEXTINA</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia Acciones: * Está en su jacuzzi, dentro de su limusina, tomando una copa mientras habla Deformación fonética: * Tono seguro, al final se expresa fuertemente con tono melódico como si hubiera cantado</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación laboral abusiva * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos, así estas sean mujeres</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrarse con las problemáticas sociales.</p>
<p>10.1.1 Sextina: I want to tell the real story about abortion, show America what it's really about, which is why your girl Sextina Aquafina is gonna have her abortion live on television. What what? Pay-per-view, chitches</p>	<p><b>SEXTINA</b> Expresión extraída del gesto: * Disgusto Acciones: * Sería desde su sitio, señala con su dedo Deformación fonética: * Sin pausas ni tómbos. Tono firme pero termina hablando melódicamente</p> <p><b>SEXTINA</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría Acciones: * Se levanta y se va de un lado a otro, con una sonrisa enorme Deformación fonética: * Tono melódico y muy fuerte</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos, así estas sean mujeres</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrarse con las problemáticas sociales.</p>
<p>11.1.1 Princess Carolyn: If we're gonna do this, we got to be real tasteful. Sextina: Yeah, only the best for my abortion. All class. Princess Carolyn: Jhon Carpenter can do the practical effects. He owes me a favor. Diane: What? Princess Carolyn: We'll book Eddie Redmayne as the fetus.</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría Acciones: * Se levanta de su sitio y camina de un lado a otro mirando hacia varios lados Deformación fonética: * Alza la voz</p> <p><b>SEXTINA</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría Acciones: * Señala con su dedo y mueve su brazo, mientras está sentada relajadamente Deformación fonética: * Alarga las vocales cuando habla</p> <p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Sorpresa Acciones: * Se mueve hacia al frente, aunque se queda desde su sitio Deformación fonética: * Alza la voz</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos, así estas sean mujeres</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrarse con las problemáticas sociales.</p> <p>Señalar la frivolidad del aparato mediático armado para complacer a una figura millonaria y famosa.</p>
<p>12.1.1 Chica: Sextina's music makes me feel strong, like I can do anything. Diane: It doesn't offend you? What about the part where she says "I hope and pray to God my little fetus has a soul 'cause I wanted it to feel pain when I eject it from my hole"?</p>	<p><b>CHICA</b> Expresión extraída del gesto: * Tristeza Acciones: * Todo el tiempo encorvada, pero cuando habla de Sextina mueve los brazos y trata de erguirse Deformación fonética: * Tono muy suave y rasposo</p> <p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Sorpresa Acciones: * Movimientos corporales para cuestionar, mirando hacia otros lados Deformación fonética: * Alza un poco la voz</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Ciudad que subordina a las mujeres que quieren denunciar o ser críticas ante un aspecto social</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación matrimonial horizontal</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos, así estas sean mujeres * Juzgar a que todas las mujeres opinen igual que otra</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrarse con las problemáticas sociales.</p>
<p>13.1.1 Princess Carolyn: We'll send her to that farm where celebrities go to disappear, where Chad Michael Murray and Thora Birch went. Diane: We can film a bunch of music videos now, and then... Princess Carolyn: Release them over the next year so it seems like she's still around. Diane: Then, when she comes back, we'll say she adopted a baby. Princess Carolyn: People are going to love that. Diane: Yeah! Everyone loves a baby.</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría Acciones: * Se levanta desde su sitio para trabajar Deformación fonética: * Tono amable alzando la voz</p> <p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría Acciones: * Se para de su sitio y se acerca a Princess Carolyn Deformación fonética: * Tono amable alzando la voz</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos, así estas sean mujeres</p>	<p>Señalar la frivolidad del aparato mediático armado para complacer a una figura millonaria y famosa.</p>

## Matriz 3.7: Análisis discursivo del chiste: Descripción

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: DESCRIPCIÓN		
Categorías	Característica	Aspecto de la mística
Expresión	<p>1.1.1  <b>Diane:</b> Let's both say what we want at the same time on three. One, two...  <b>Mr. Peanutbutter:</b> On three or after three?  <b>Diane:</b> How could I say it "on three"? I'll be saying "three".  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Okay okay.  <b>Diane:</b> One... two... three... Abortion!  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Get an abortion! ... Oh no. We said different things.</p>	Considerar que el hombre puede comentar o decidir en asuntos netamente relacionados al cuerpo de la mujer
	<p>2.1.1  <b>Diane:</b> I'm getting an abortion!  <b>BoJack:</b> Whoa, that takes me back. I had more than my share of abortions in the '90s. Well, I didn't get them, I paid for them. I really hope all those women actually got the abortions, and didn't just keep my money.</p>	Considerar que el hombre puede comentar o decidir en asuntos netamente relacionados al cuerpo de la mujer
	<p>3.1.1  <b>Tom:</b> It's time for Tom's Rant. Is Twitter an appropriate forum to be discussing a sensitive issue like abortion? Wouldn't a better forum be nowhere?... Wait, does that say "Tom Srant"? Why does that say "Tom Srant"? I really just said... Randy, don't look at Jessica. This is son you.</p>	Los medios, a través de agentes masculinos, se aprecian como los únicos autorizados para establecer qué está bien o mal sobre el cuerpo de la mujer, excluyéndolas a ellas mismas del debate
	<p>4.1.1  <b>Sextina:</b> Ugh. [le tira su casaca a un asistente y este se cae] So imagine my surprise when I'm in the middle of a performance for Gadaffi's cousin on his yacht and I'm in a giant champagne flute singing "Left Titty" and everyone starts to look at me at their phones and look at me [le tira su bufanda a otro asistente y este se cae], because I'm apparently aborting a baby I do not have. So I had them turn their boat into a car and drive me [le tira los cafés que un asistente cargaba y este se cae] here to fire someone.  <b>Diane:</b> I think that's me.</p>	<i>No hay relación con la mística</i>
	<p>5.1.1  <b>Diane:</b> Oh... Oh!  <b>Sextina:</b> What "oh"? Who said you could "Oh"?  <b>Diane:</b> Taylor Swift just tweeted that yo were "brave". Nicki Minaj tweeted at you a face with heart eyes. And BuzzFeed just posted a list of top 15 celebrities who should have had abortions like Sextina.</p>	Los medios, a través de agentes masculinos, se aprecian como los únicos autorizados para establecer qué está bien o mal sobre el cuerpo de la mujer, excluyéndolas a ellas mismas del debate
	<p>5.2.1  <b>Sextina:</b> If I could make one woman feel a little les alone, then it's all worth it, right?  <b>Diane:</b> Yeeeeeaaahhhhh....  <b>Sextina:</b> And if I can make a billion women buy my album, then it's defenitely all worth it.</p>	Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro
	<p>6.1.1  <b>Doctor:</b> So, before the procedure, you'll need to look an ultrasound and listen to the heartbeat. Or heartbeats, if you're having a litter.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Why does she have to listen to the heartbeats?  <b>Doctor:</b> It's the law. Also by law, I have to tell you that at one month, your puppies have a favourite color and that color may be blue.  <b>Diane:</b> That can't be true.  <b>Doctor:</b> By law I have to tell you that. Also, before your procedure, you'll need to watch 20 hours of cute puppy videos as Sarah McLachlan's "I Will remember you" plays softly.</p>	La autonomía de un Estado para establecer políticas que sometan a las mujeres, al punto de estigmatizarlas y violentarlas
	<p>6.2.1  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane. I Will watch the cute puppy videos for you. It's a sacrifice I'm willing to make.  <b>Doctor:</b> No, she has to watch the videos.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane, we Will watch the cute pappy videos together.  <b>Doctor:</b> No, she has to watch them alone.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Diane, I have some terrible news.</p>	La autonomía de un Estado para establecer políticas que sometan a las mujeres, al punto de estigmatizarlas y violentarlas
	<p>7.1.1  <b>Sextina:</b> I wanted to destigmatize the experience for all women out there, so I'm dropping a new single.  <b>Ryan:</b> What?  <b>Sextina:</b> Surpriseeeeeee</p>	Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro

<p><b>7.1.2</b>  <b>Diane:</b> I think the tone might be a little severe?  <b>Sextina:</b> Look, when you get an abortion, you can exprese yourself however you want, but this is about my body and my choices, and my choice is to be a totally insane badass.</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>
<p><b>7.2.1</b>  <b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] I'm a baby killer, baby killing makes me horny. Alien's inside me I'm gonna squash it like Sigourney.  <b>Diane:</b> [hacia el televisor] No, stop.</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>
<p><b>7.3.1</b>  <b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] Get that fetus, kill that fetus. Brrap brrap pew pew.  <b>Diane:</b> Christ, stop the tape.  <b>Sextina:</b> [en físico a Diane] Glasses, you did this. You empowered me to tell my story.</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>
<p><b>8.1.1</b>  <b>Tom:</b> But has the concept of women having choices gone too far? We've assembled this diverse panel of White men in bow ties to talk about abortion. Gentlemen?</p>	<p>Los medios, a través de agentes masculinos, se aprecian como los únicos autorizados para establecer qué está bien o mal sobre el cuerpo de la mujer, excluyéndolas a ellas mismas del debate</p>
<p><b>8.1.2</b>  <b>Reginald:</b> I'm a man, but if I got pregnant, would I put my life on hold for a child I didn't want? Yes, I would. I can say that with confidence, because I will never have to make that decisión, so I'm unbiased</p>	<p>Los medios, a través de agentes masculinos, se aprecian como los únicos autorizados para establecer qué está bien o mal sobre el cuerpo de la mujer, excluyéndolas a ellas mismas del debate</p>
<p><b>8.2.1</b>  <b>Foggy:</b> Are abortions even necessary? You know, I heard a theory that if a woman really has an unwanted pregnancy, the body has a way to break the fetus down into gas particles and the she just fart it out.  <b>Tom:</b> Where did you hear this intriguing "fart it out" theory?  <b>Foggy:</b> I don't remember. Maybe the bible?  <b>Tom:</b> Thank you for clarifying.</p>	<p>Los medios, a través de agentes masculinos, se aprecian como los únicos autorizados para establecer qué está bien o mal sobre el cuerpo de la mujer, excluyéndolas a ellas mismas del debate</p>
<p><b>9.1.1</b>  <b>Diane:</b> My concern is that you're actually giving the pro-life movement something to lach onto as an example of...  <b>Sextina:</b> Oh, my God, you're so boring. Can I abort talking to you right now? Abort.</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>
<p><b>10.1.1</b>  <b>Sextina:</b> I want to tell the real story about abortion, show America what it's really about, which is why your girl Sextina Aquafina is gonna have her abortion live on television. What what? Pay-per-view, chitches.</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>
<p><b>11.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> If we're gonna do this, we got to be real tasteful.  <b>Sextina:</b> Yeah, only the best for my abortion. All class.  <b>Princess Carolyn:</b> Jhon Carpenter can do the practical effects. He owes me a favor.  <b>Diane:</b> What?  <b>Princess Carolyn:</b> We'll book Eddie Redmayne as the fetus.</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>
<p><b>12.1.1</b>  <b>Chica:</b> Sextina's music makes me feel strong, like I can do anything.  <b>Diane:</b> It doesn't offend you? What about the part where she says "I hope and pray to God my little fetus has a soul 'cause I wanted it to feel pain when I eject it from my hole"?"</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>
<p><b>13.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> We'll send her to that farm where celebrities go to disappear, where Chad Michael Murray and Thora Birch went.  <b>Diane:</b> We can film a bunch of music videos now, and then...  <b>Princess Carolyn:</b> Release them over the next year so it seems like she's still around.  <b>Diane:</b> Then, when she comes back, we'll say she adopted a baby.  <b>Princess Carolyn:</b> People are going to love that.  <b>Diane:</b> Yeah! Everyone loves a baby.</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>

<b>Relacional</b>	1. Relación asimétrica por factores sociales y económicos	Las personas poderosas poseen todas las capacidades para banalizar un tema social y así reducir las a potenciales ganancias económicas a su favor. Quien desee derrocar este sistema no posee los mismos recursos, por lo que le resultará imposible combatirla.
	2. Relación paternalista por factores mediáticos	Los medios establecen un discurso excluyente a la mujer de sus propios asuntos, pues se consideran los únicos agentes autorizados para hablar por ellas. Se genera una subordinación paternalista que no le permite a la misma mujer defenderse de temas que le conciernen netamente a ella
	3. Relación de abuso psicológico por factores institucionales	Los hombres a cargo de ciertas instituciones toman decisiones que repercuten psicológicamente contra la mujer, pues están avalados por normas machistas instauradas por su propio Estado
<b>Experimental</b>	Los derechos de la mujer son banalizados por los grupos de poder, pues los reducen a factores económicos, sin tomar en cuenta que repercute psicológica y físicamente en todas ellas. Aquella banalización también es ejercida por los agentes mediáticos, quienes, sin ser personas autorizadas, se adjudican una voz representativa. Todas estas prácticas sociales inmersas en una política machista avalada por normas que brinda el Estado.	

Matriz 3.8: Análisis discursivo del chiste: Interpretación

<b>ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: INTERPRETACIÓN</b>			
<b>Chistes</b>	<b>Superficie de la pronunciación</b>	<b>Significado de la pronunciación (Práctica social)</b>	<b>Propósito del Texto (Significado local)</b>
<p><b>1.1.1</b>  <b>Diane:</b> Let's both say what we want at the same time on three. One, two...  <b>Mr. Peanutbutter:</b> On three or after three?  <b>Diane:</b> How could I say it "on three"? I'll be saying "three".  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Okay okay.  <b>Diane:</b> One... two... three... Abortion!  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Get an abortion! ... Oh no. We said different things.</p>	<p><u><b>DIANE</b></u>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * No tiene muchos movimientos bruscos, más ensimismada en su asiento</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza un poco la voz al final</p> <p><u><b>MR. PEANUTBUTTER</b></u>  <b>Gestos:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sigue manejando, pero siempre prestándole atención a Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono despreocupado y al final alza un poco la voz</p>	<p>Considerar que el hombre puede comentar o decidir en asuntos netamente relacionados al cuerpo de la mujer</p>	<p>La muestra de una falsa equidad de género establecida de manera condescendiente por el hombre sobre temas que le conciernen solo a ella</p>
<p><b>2.1.1</b>  <b>Diane:</b> I'm getting an abortion!  <b>BoJack:</b> Whoa, that takes me back. I had more than my share of abortions in the '90s. Well, I didn't get them, I paid for them. I really hope all those women actually got the abortions, and didn't just keep my money.</p>	<p><u><b>DIANE</b></u>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * No deja de escribir en su celular mientras habla, aunque ya ni esté revisando lo que escribe</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz imponente y volumen alto</p> <p><u><b>BOJACK</b></u>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a otros lados. Habla para sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad firme al inicio, pero se va apagando mientras habla</p>	<p>Considerar que el hombre puede comentar o decidir en asuntos netamente relacionados al cuerpo de la mujer</p>	<p>La normalización de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p> <p>La muestra de una falsa equidad de género establecida de manera condescendiente por el hombre sobre temas que le conciernen solo a ella</p>

<p><b>3.1.1</b>  <b>Tom:</b> It's time for Tom's Rant. Is Twitter an appropriate forum to be discussing a sensitive issue like abortion? Wouldn't a better forum be nowhere?... Wait, does that say "Tom Srant"? Why does that say "Tom Srant"? I really just said... Randy, don't look at Jessica. This is you.</p>	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Mirada fija a la cámara con movimientos de brazos  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono impositivo, serio y alto</p>	<p>Los medios, a través de agentes masculinos, se aprecian como los únicos autorizados para establecer qué está bien o mal sobre el cuerpo de la mujer, excluyéndolas a ellas mismas del debate</p>	<p>La imposición de la perspectiva machista de los medios hacia los temas sociales.</p>
<p><b>4.1.1</b>  <b>Sextina:</b> Ugh. [le tira su casaca a un asistente y este se cae] So imagine my surprise when I'm in the middle of a performance for Gadaffi's cousin on his yacht and I'm in a giant champagne flute singing "Left Titty" and everyone starts to look at me at their phones and look at me [le tira su bufanda a otro asistente y este se cae], because I'm apparently aborting a baby I do not have. So I had them turn their boat into a car and drive me [le tira los cafés que un asistente cargaba y este se cae] here to fire someone.  <b>Diane:</b> I think that's me.</p>	<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Camina directa y firmemente hacia al frente, sin importar a quien golpee o bote en su camino  <b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz  <b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo  <b>Acciones:</b>  * La sigue a Sextina, detrás de ella  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave y quebrantado</p>	<p>Las personas famosas amedrentan física y psicológicamente a sus subordinados con total impunidad y frescura</p>	<p>La normalización de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p>
<p><b>5.1.1</b>  <b>Diane:</b> Oh... Oh!  <b>Sextina:</b> What "oh"? Who said you could "Oh"?  <b>Diane:</b> Taylor Swift just tweeted that you were "brave". Nicki Minaj tweeted at you a face with heart eyes. And BuzzFeed just posted a list of top 15 celebrities who should have had abortions like Sextina.</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa &amp; Curiosidad  <b>Acciones:</b>  * Movimiento de brazos en su mismo sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * Levanta, emocionada, la voz, pero sin gritar  <b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Le señala con el dedo y le frunce la mirada  <b>Deformación fonética:</b>  * Voz rápida y fuerte</p>	<p>Los medios, a través de agentes masculinos, se aprecian como los únicos autorizados para establecer qué está bien o mal sobre el cuerpo de la mujer, excluyéndolas a ellas mismas del debate</p>	<p>La solidaridad femenina entre mujeres en asuntos que lo sufren solo ellas.  La imposición de la perspectiva machista de los medios hacia los temas sociales.</p>
<p><b>5.2.1</b>  <b>Sextina:</b> If I could make one woman feel a little less alone, then it's all worth it, right?  <b>Diane:</b> Yeeeeeahhhhh.....  <b>Sextina:</b> And if I can make a billion women buy my album, then it's definitely all worth it.</p>	<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Se coge el rostro de la emoción y mira hacia varios lados  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y alto  <b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Mira hacia el techo. Le evita la mirada a Sextina  <b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las voces y muy agudamente</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrar con las problemáticas sociales.</p>



<p><b>6.1.1</b>  <b>Doctor:</b> So, before the procedure, you'll need to look an ultrasound and listen to the heartbeat. Or heartbeats, if you're having a litter.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Why does she have to listen to the heartbeats?  <b>Doctor:</b> It's the law. Also by law, I have to tell you that at one month, your puppies have a favourite color and that color may be blue.  <b>Diane:</b> That can't be true.  <b>Doctor:</b> By law I have to tell you that. Also, before your procedure, you'll need to watch 20 hours of cute puppy videos as Sarah McLachlan's "I Will remember you" plays softly.</p>	<p><b>DOCTOR</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Se ajusta su corbata y los mira firmemente desde su sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y seguro</p> <hr/> <p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa &amp; Curiosidad  <b>Acciones:</b>  * Cuestiona con los brazos y se dirige hacia adelante  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono cuestionante</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa &amp; Curiosidad  <b>Acciones:</b>  * No se mueve mucho. Solo mueve sus cejas  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono cuestionante</p>	<p>La autonomía de un Estado para establecer políticas que sometan a las mujeres, al punto de estigmatizarlas y violentarlas</p>	<p>La demostración de un Estado machista y violento.  El reflejo de la actitud machista del hombre que se avala a través de normas estatales.</p>
<p><b>6.2.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane. I Will watch the cute puppy videos for you. It's a sacrifice I'm willing to make.  <b>Doctor:</b> No, she has to watch the videos.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane, we Will watch the cute pappy videos together.  <b>Doctor:</b> No, she has to watch them alone.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Diane, I have some terrible news.</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Se mueve mucho, pero desde su sitio, tanto hacia el doctor como a Diane  <b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio con una tonalidad muy seguro, pero poco a poco se va apaciguando la firmeza</p> <hr/> <p><b>DOCTOR</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * No se mueve desde su sitio. Mirada firme  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono seguro todo el momento</p>	<p>La autonomía de un Estado para establecer políticas que sometan a las mujeres, al punto de estigmatizarlas y violentarlas</p>	<p>La demostración de un Estado machista y violento.  El reflejo de la actitud machista del hombre que se avala a través de normas estatales.</p>
<p><b>7.1.1</b>  <b>Sextina:</b> I wanted to destigmatize the experience for all women out there, so I'm dropping a new single  <b>Ryan:</b> What?  <b>Sextina:</b> Surpriseeeee</p>	<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Mueve mucho corporalmente los brazos y los alza de felicidad  <b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y fuerte. Además, al final, canta</p> <hr/> <p><b>RYAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa  <b>Acciones:</b>  * Se toca el rostro y sonríe  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono fuerte</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrar con las problemáticas sociales.</p>
<p><b>7.1.2</b>  <b>Diane:</b> I think the tone might be a little severe?  <b>Sextina:</b> Look, when you get an abortion, you can exprese yourself however you want, but this is about my body and my choices, and my choice is to be a totally insane badass</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza  <b>Acciones:</b>  * Mira a varios lados y mueve sus brazos  <b>Deformación fonética:</b>  * Habla con muchas pausas y con una tonalidad suave</p> <hr/> <p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * La mira firmemente y le señala con el dedo  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono serio, pero al final se pone a hablar melódicamente como si fuese una canción</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrar con las problemáticas sociales.</p>

<p><b>7.2.1</b>  <b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] I'm a baby killer, baby killing makes me horny. Alien's inside me I'm gonna squash it like Sigourney.  <b>Diane:</b> [hacia el televisor] No, stop.</p>	<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Parada con un arma en la mano. Luego postrada con un láser apuntando a su vientre embarazado</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Cantando con mucho autotune</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentada se cubre los ojos con sus brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrar con las problemáticas sociales.</p>
<p><b>7.3.1</b>  <b>Sextina:</b> [cantando en su videoclip] Get that fetus, kill that fetus. Brrap brrap pew pew  <b>Diane:</b> Christ, stop the tape  <b>Sextina:</b> [en físico a Diane] Glasses, you did this. You empowered me to tell my story</p>	<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Bailando con una metralleta en la mano</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Cantando con mucho autotune</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira fuertemente hacia la producción</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita fuertemente</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrar con las problemáticas sociales.</p>
<p><b>8.1.1</b>  <b>Tom:</b> But has the concept of women having choices gone too far? We've assembled this diverse panel of White men in bow ties to talk about abortion. Gentlemen?</p>	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Con los brazos un poco abiertos, con una mirada seria hacia la cámara</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y grave</p>	<p>Los medios, a través de agentes masculinos, se aprecian como los únicos autorizados para establecer qué está bien o mal sobre el cuerpo de la mujer, excluyéndolas a ellas mismas del debate</p>	<p>La imposición de la perspectiva machista de los medios hacia los temas sociales.</p> <p>La representación de la falsa equidad entre hombres y mujeres con respecto a asuntos que le conciernen netamente a ella.</p>
<p><b>8.1.2</b>  <b>Reginald:</b> I'm a man, but if I got pregnant, would I put my life on hold for a child I didn't want? Yes, I would. I can say that with confidence, because I will never have to make that decision, so I'm unbiased</p>	<p><b>REGINALD</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Desde su sitio, mueve sus brazos corporalmente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz pero no fuertemente, sino con un tono triste</p>	<p>Los medios, a través de agentes masculinos, se aprecian como los únicos autorizados para establecer qué está bien o mal sobre el cuerpo de la mujer, excluyéndolas a ellas mismas del debate</p>	<p>La imposición de la perspectiva machista de los medios hacia los temas sociales.</p> <p>La representación de la falsa equidad entre hombres y mujeres con respecto a asuntos que le conciernen netamente a ella.</p>
<p><b>8.2.1</b>  <b>Foggy:</b> Are abortions even necessary? You know, I heard a theory that if a woman really has an unwanted pregnancy, the body has a way to break the fetus down into gas particles and she just fart it out  <b>Tom:</b> Where did you hear this intriguing "fart it out" theory?  <b>Foggy:</b> I don't remember. Maybe the bible?  <b>Tom:</b> Thank you for clarifying</p>	<p><b>FOGGY</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * En su sitio mueve sus brazos corporalmente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono muy suave y no alza la voz</p> <hr/> <p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Brazos cruzados sobre el escritorio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y seguro</p>	<p>Los medios, a través de agentes masculinos, se aprecian como los únicos autorizados para establecer qué está bien o mal sobre el cuerpo de la mujer, excluyéndolas a ellas mismas del debate</p>	<p>La imposición de la perspectiva machista de los medios hacia los temas sociales.</p> <p>La representación de la falsa equidad entre hombres y mujeres con respecto a asuntos que le conciernen netamente a ella.</p>

<p><b>9.1.1</b>  <b>Diane:</b> My concern is that you're actually giving the pro-life movement something to latch onto as an example of...  <b>Sextina:</b> Oh, my God, you're so boring. Can I abort talking to you right now?          Abort</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Miedo &amp; Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>          * Con los brazos se dirige hacia Sextina</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Voz seria, pero temerosa</p> <hr/> <p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>          * Está en su jacuzzi, dentro de su limusina, tomando una copa mientras habla</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Tono seguro, al final se expresa fuertemente con tono melódico como si hubiera cantado</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrarse con las problemáticas sociales.</p>
<p><b>10.1.1</b>  <b>Sextina:</b> I want to tell the real story about abortion, show America what it's really about, which is why your girl Sextina Aquafina is gonna have her abortion live on television. What what? Pay-per-view, chitches</p>	<p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>          * Sería desde su sitio, señala con su dedo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Sin pausas ni titubeos. Tono firme pero termina hablando melódicamente</p> <hr/> <p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>          * Se levanta y se va de un lado a otro, con una sonrisa enorme</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Tono melódico y muy fuerte</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrarse con las problemáticas sociales.</p>
<p><b>11.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> If we're gonna do this, we got to be real tasteful.  <b>Sextina:</b> Yeah, only the best for my abortion. All class.  <b>Princess Carolyn:</b> Jhon Carpenter can do the practical effects. He owes me a favor.  <b>Diane:</b> What?  <b>Princess Carolyn:</b> We'll book Eddie Redmayne as the fetus.</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>          * Se levanta de su sitio y camina de un lado a otro mirando hacia varios lados</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Alza la voz</p> <hr/> <p><b>SEXTINA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>          * Señala con su dedo y mueve su brazo, mientras está sentada relajadamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Alarga las vocales cuando habla</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>          * Se mueve hacia al frente, aunque se queda desde su sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Alza la voz</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrarse con las problemáticas sociales.</p> <p>Señalar la frivolidad del sistema mediático armado para complacer a una figura millonaria y famosa.</p>
<p><b>12.1.1</b>  <b>Chica:</b> Sextina's music makes me feel strong, like I can do anything.  <b>Diane:</b> It doesn't offend you? What about the part where she says "I hope and pray to God my little fetus has a soul 'cause I wanted it to feel pain when I eject it from my hole"?</p>	<p><b>CHICA</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>          * Todo el tiempo encorvada, pero cuando habla de Sextina mueve los brazos y trata de erguirse</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Tono muy suave y rasposo</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>          * Movimientos corporales para cuestionar, mirando hacia otros lados</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Alza un poco la voz</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las figuras famosas y millonarias para lucrarse con las problemáticas sociales.</p>
<p><b>13.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> We'll send her to that farm where celebrities go to disappear, where Chad Michael Murray and Thora Birch went.  <b>Diane:</b> We can film a bunch of music videos now, and then...  <b>Princess Carolyn:</b> Release them over the next year so it seems like she's still around.  <b>Diane:</b> Then, when she comes back, we'll say she adopted a baby.  <b>Princess Carolyn:</b> People are going to love that.  <b>Diane:</b> Yeah! Everyone loves a baby.</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>          * Se levanta desde su sitio para trabajar</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Tono amable alzando la voz</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>          * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>          * Se para de su sitio y se acerca a Princess Carolyn</p> <p><b>Deformación fonética:</b>          * Tono amable alzando la voz</p>	<p>Los derechos de la mujer se consideran un tema banal, porque se afirma que ya hay derechos en general, aunque estos permitan que se trate a las mujeres como objetos con fines de lucro</p>	<p>Señalar la frivolidad del sistema mediático armado para complacer a una figura millonaria y famosa.</p>

Matriz 3.9: Análisis discursivo del chiste: Explicación

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: EXPLICACIÓN			
Chistes	Determinantes sociales		Pretensión crítica
<p><b>1.1.1</b>  <b>Diane:</b> Let's both say what we want at the same time on three. One, two...  <b>Mr. Peanutbutter:</b> On three or after three?  <b>Diane:</b> How could I say it "on three"? I'll be saying "three".  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Okay okay.  <b>Diane:</b> One... two... three... Abortion!  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Get an abortion! ... Oh no. We said different things.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos como país cuya libertad para abortar está sugestionada a humillaciones sociales por parte de cualquier ciudadano</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por condiciones biológicas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Normalizar al hombre que se considera capaz de tomar decisiones acerca del cuerpo de la mujer</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los hombres suelen acaparar siempre las decisiones importantes en un matrimonio</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El hombre que siente la potestad para comentar o decidir sobre el cuerpo de la mujer</p>	<p>Mostrar el abuso de poder que ejerce el hombre para tomar decisiones que le competen netamente a la mujer</p>
<p><b>2.1.1</b>  <b>Diane:</b> I'm getting an abortion!  <b>BoJack:</b> Whoa, that takes me back. I had more than my share of abortions in the '90s. Well, I didn't get them, I paid for them. I really hope all those women actually got the abortions, and didn't just keep my money.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos como país cuya libertad para abortar está sugestionada a humillaciones sociales por parte de cualquier ciudadano</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por condiciones biológicas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Normalizar al hombre que se considera capaz de tomar decisiones acerca del cuerpo de la mujer</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los hombres suelen acaparar siempre las decisiones importantes en un matrimonio</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El hombre que siente la potestad para comentar o decidir sobre el cuerpo de la mujer</p>	<p>Exponer el egocentrismo de los famosos al no tener consideración por lo que esté atravesando el resto</p> <p>Mostrar el abuso de poder que ejerce el hombre para tomar decisiones que le competen netamente a la mujer</p>
<p><b>3.1.1</b>  <b>Tom:</b> It's time for Tom's Rant. Is Twitter an appropriate forum to be discussing a sensitive issue like abortion? Wouldn't a better forum be nowhere?... Wait, does that say "Tom Srant"? Why does that say "Tom Srant"? I really just said... Randy, don't look at Jessica. This is son you.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Medios de comunicaciones cuestionan el libre derecho de la mujer</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores institucionales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no puede hablar por sí misma de ciertos temas que se relacionen con su propio cuerpo</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los seudo expertos que critican a la mujer sin tener un sustento real, más allá de su machismo internalizado.</p>	<p>Evidenciar el burdo y machista intento mediático que cuestiona y critica a la mujer que habla libremente de los derechos sobre su propio cuerpo</p>
<p><b>4.1.1</b>  <b>Sextina:</b> Ugh. [le tira su casaca a un asistente y este se cae] So imagine my surprise when I'm in the middle of a performance for Gadaffi's cousin on his yacht and I'm in a giant champagne flute singing "Left Titty" and everyone starts to look at me at their phones and look at me [le tira su bufanda a otro asistente y este se cae], because I'm apparently aborting a baby I do not have. So I had them turn their boat into a car and drive me [le tira los cafés que un asistente cargaba y este se cae] here to fire someone.  <b>Diane:</b> I think that's me.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral abusiva  * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca sin importarle lo que pueda sentir el resto.</p>	<p>Exponer el egocentrismo de los famosos al no tener consideración por lo que esté atravesando el resto</p>

<p><b>5.1.1</b>  <b>Diane:</b> Oh... Oh!  <b>Sextina:</b> What "oh"? Who said you could "Oh"?  <b>Diane:</b> Taylor Swift just tweeted that yo were "brave". Nicki Minaj tweeted at you a face with heart eyes. And BuzzFeed just posted a list of top 15 celebrities who should have had abortions like Sextina.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral abusiva  * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no puede hablar por sí misma de ciertos temas que se relacionen con su propio cuerpo</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen y otras famosas exponen lo positivo que ha sido hablar acerca del aborto</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los seudo expertos que critican a la mujer sin tener un sustento real, más allá de su machismo internalizado.</p>	<p>Evidenciar el burdo y machista intento mediático que cuestiona y critica a la mujer que habla libremente de los derechos sobre su propio cuerpo</p>
<p><b>5.2.1</b>  <b>Sextina:</b> If I could make one woman feel a little less alone, then it's all worth it, right?  <b>Diane:</b> Yeeeeeahhhhh.....  <b>Sextina:</b> And if I can make a billion women buy my album, then it's definitely all worth it.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación laboral abusiva  * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen expone lo descabellado que es la decisión de Sextina</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que hacen lo que les plazca, sin importarle lo que pueda sentir el resto.</p>	<p>Develar el cinismo de los famosos para realizar una grosera manipulación mediática que le permiten objetivizar los derechos de la mujer para capitalizarlos así a su favor</p>
<p><b>6.1.1</b>  <b>Doctor:</b> So, before the procedure, you'll need to look an ultrasound and listen to the heartbeat. Or heartbeats, if you're having a litter.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Why does she have to listen to the heartbeats?  <b>Doctor:</b> It's the law. Also by law, I have to tell you that at one month, your puppies have a favourite color and that color may be blue.  <b>Diane:</b> That can't be true.  <b>Doctor:</b> By law I have to tell you that. Also, before your procedure, you'll need to watch 20 hours of cute puppy videos as Sarah McLachlan's "I Will remember you" plays softly.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos como país cuya libertad para abortar está sugestionada a humillaciones sociales por parte de cualquier ciudadano</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación formal y profesional</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Estigmatizar a la mujer que desea abortar</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Mr. Peanutbutter y Diane Nguyen cuestionan la ley</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres tienen que atravesar toda traba que se le impone, previo a un aborto.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El Estado masculino que impone sus ideas retrógradas hacia las mujeres y sus respectivos cuerpos.</p>	<p>Demostrar que un Estado machista avala e impulsa a los hombres a realizar conductas y prácticas que agreden psicológicamente a las mujeres</p>
<p><b>6.2.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane. I Will watch the cute puppy videos for you. It's a sacrifice I'm willing to make.  <b>Doctor:</b> No, she has to watch the videos.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Don't worry, Diane, we Will watch the cute pappy videos together.  <b>Doctor:</b> No, she has to watch them alone.  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Diane, I have some terrible news.</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos como país cuya libertad para abortar está sugestionada a humillaciones sociales por parte de cualquier ciudadano</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación formal y profesional</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Estigmatizar a la mujer que desea abortar</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Mr. Peanutbutter cuestiona la ley</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres tienen que atravesar toda traba que se le impone, previo a un aborto.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * El Estado masculino que impone sus ideas retrógradas hacia las mujeres y sus respectivos cuerpos.</p>	<p>Demostrar que un Estado machista avala e impulsa a los hombres a realizar conductas y prácticas que agreden psicológicamente a las mujeres</p>
<p><b>7.1.1</b>  <b>Sextina:</b> I wanted to destigmatize the experience for all women out there, so I'm dropping a new single.  <b>Ryan:</b> What?  <b>Sextina:</b> Surpriseeeeeee</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer debe acatar lo que dictaminen los ricos y poderosos, así estas sean mujeres también</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Sextina expone lo tabú que es el tema del aborto públicamente</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos que se movilizan a favor de los famosos y millonarios.</p>	<p>Develar el cinismo de los famosos para realizar una grosera manipulación mediática que le permiten objetivizar los derechos de la mujer para capitalizarlos así a su favor</p>

## ANEXO 4: Matrices de los análisis del episodio “Thoughts and Prayers” (T4: E5)

Matriz 4.1: El chiste – Ubicación y mecanismos operativos

CHISTES: UBICACIÓN Y MECANISMOS OPERATIVOS			
Beats	Situación fáctica	Mecanismo de los chistes	Chistes
Beat 1	Salida de trabajo	Sentido de lo desatinado	<b>Courtney:</b> Do you want to hold it? <b>Diane:</b> No, I'm very anti-gun. In fact, I think the whole idea of guns is inherently... Holy shit, I'm holding a gun. How long this has been in my hand?
Beat 2	Conversación en la cocina 1	Desconcierto y esclarecimiento	<b>Mr. Peanutbutter:</b> Hey, are we out of milk? <b>Diane:</b> I can pick up some after work <b>Mr. Peanutbutter:</b> Great. Also, real quick follow-up, why are you holding a gun? <b>Diane:</b> Oh my God! [suelta el arma en la mesa]
Beat 3	Programa de espectáculos	Contraste de representaciones	<b>Ryan:</b> All the ladies are getting concealed carry permits. It's the newest thing <b>Billy:</b> Well, I wouldn't want to be around one of those ladies at a certain time of the month, if you know what I mean <b>Ryan:</b> [Risatas fuertes] I don't
Beat 4	Llamada de trabajo 1	Desconcierto y esclarecimiento	<b>Princess Carolyn:</b> In a world of increasing terror, our movie tells women they don't have to be afraid anymore <b>Lenny:</b> Yeah, now you're talking <b>Todd:</b> When you put it that way, it almost sounds like these mass shootings could be a good thing for the movie
Beat 4	Llamada de trabajo 1	Contraste de representaciones	<b>Princess Carolyn:</b> Exactly, we're not making them feel unsafe. We are just profiting, albeit indirectly, from there being more mass shootings <b>Lenny:</b> [Revisa su celular] In that case, I got a good news and I got bad news. Bad news is you're gonna want to avoid the 405
Beat 5	Conversación en la cocina 2	Contraste de representaciones	<b>Mr. Peanutbutter:</b> I'm really proud we've found a way to keep our personal lives and our political lives compartmentalized <b>Diane:</b> Me, too [En televisión a nivel nacional] <b>Diane:</b> [Gritando] You have no idea! <b>Mr. Peanutbutter:</b> [Gritando] Oh I have no idea?
Beat 6	Llamada de trabajo 2	Contraste de representaciones	<b>Lenny:</b> Bad news. Hear about the mass shooting outside Tulsa? <b>Princess Carolyn:</b> Terrible tragedy. Thoughts and prayers. We really have to do something about these men who go... <b>Lenny:</b> No, P.C. This time it was a woman! <b>Princess Carolyn:</b> A woman mass shooter? Oh, no, that really is bad news!
Beat 7	Entrevistas televisivas	Sentido de lo desatinado	<b>Hombre (alce):</b> I just think this is what happens when you give women guns. They start shooting people with them. I mean, do they even know what are guns for? <b>Hombre (humano):</b> I don't feel safe anymore walking down my own Street alone at night. Me! A man!
Beat 7	Entrevistas televisivas	Sentido de lo desatinado	<b>Senador Morehouse:</b> I am convening a series of congressional hearings on the matter of women and guns. Because even one death from the bullet of a female gun owner is too many
Beat 8	Debate en el Senado	Sentido de lo desatinado	<b>Senador:</b> What are my constituents supposed to do? Not compliment random women on the Street because they might be carrying a gun? We cannot allow our lives to be dictated by that kind of fear <b>Científico de armas:</b> So, you see, the trigger was specifically designed for a man's grip and a man's temperament
Beat 8	Debate en el Senado	Contraste de representaciones	<b>Diane:</b> Maybe you should blame the constant societal messaging that tells us we are safe only as long as the men around us allow us to be. So, if you have problem with women carrying firearms, you can roll up your sleeves and actually work to create a society where women feel safe and equal, or you can just ban all guns [Elipsis] <b>Senador Morehouse:</b> The ayes have it. Possession of any firearm is now illegal in the state of California. We did it, boys! [Aplausos de todos]

## Matriz 4.2: El guion audiovisual – Identificación del conflicto

GUION AUDIOVISUAL - IDENTIFICACIÓN DEL CONFLICTO			
<b>Beat 1</b>	<b>Salida de trabajo</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Courtney Portnoy</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Intrínseca: Está en contra del uso de armas F. Humana: Un desconocido la acosa en la calle	F. Humana: Un desconocido la acosa en la calle	
<b>Acción externa</b>	Aleja verbalmente a quien la acosa	Lo amenaza con un arma al desconocido	
<b>Acción interna</b>	Sentir tranquilidad y seguridad en las calles	Sentir tranquilidad y seguridad en las calles	
<b>Beat 2</b>	<b>Conversación en la cocina 1</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Mr. Peanutbutter</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Intrínseca: Está en contra del uso de armas	F. Intrínseca: Está en contra del uso de armas	
<b>Acción externa</b>	Porta un arma	Cuestiona a Diane por el uso del arma	
<b>Acción interna</b>	Transmitir tranquilidad y seguridad en las calles	Empatizar con su esposa	
<b>Beat 3</b>	<b>Programa de espectáculos</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Ryan Seacrest Type</b>	<b>Billy Bush Type</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Social: Coyuntura social le obliga a hablar de temas serios	F. Social: Coyuntura social le obliga a hablar de temas serios	
<b>Acción externa</b>	Comenta hilarantemente las noticias	Comenta hilarantemente las noticias	
<b>Acción interna</b>	Imponer su punto de vista acerca de la perspectiva social	Imponer su punto de vista acerca de la perspectiva social	
<b>Beat 4</b>	<b>Llamada de trabajo 1</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Princess Carolyn</b>	<b>Lenny Turtletaub</b>	<b>Todd Chávez</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Social: Los tiroteos masivos en Estados Unidos podrían censurar la película de su cliente	F. Social: Los tiroteos masivos en Estados Unidos podrían censurar su película	F. Humana: Princess Carolyn y Lenny se aprovechan de los tiroteos masivos
<b>Acción externa</b>	Expone una solución pausable a los tiroteos masivos	Expone una solución pausable a los tiroteos masivos	Cuestiona el método de Princess Carolyn y Lenny
<b>Acción interna</b>	Aprovecharse económicamente de la situación	Aprovecharse económicamente de la situación	Convencer que esa estrategia no es la mejor solución a nivel social
<b>Beat 5</b>	<b>Conversación en la cocina 2</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>Mr. Peanutbutter</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Humana: Mr. Peanutbutter le cuestiona por su postura política	F. Humana: Diane le cuestiona su postura política	
<b>Acción externa</b>	Dialoga con su esposo para llegar a un acuerdo	Dialoga con su esposa para llegar a un acuerdo	
<b>Acción interna</b>	Imponer su punto de vista acerca de la perspectiva social	Imponer su punto de vista acerca de la perspectiva social	
<b>Beat 6</b>	<b>Llamada de trabajo 2</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Princess Carolyn</b>	<b>Lenny Turtletaub</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Social: Los tiroteos masivos ahora son perpetuados por mujeres	F. Social: Los tiroteos masivos ahora son perpetuados por mujeres	
<b>Acción externa</b>	Se alarma ante la coyuntura	Se alarma ante la coyuntura	
<b>Acción interna</b>	Aprovecharse económicamente de la situación	Aprovecharse económicamente de la situación	
<b>Beat 7</b>	<b>Entrevistas televisivas</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Hombre (alce)</b>	<b>Hombre (humano)</b>	<b>Senador Morehouse</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Social: Los tiroteos masivos ahora son perpetuados por mujeres	F. Social: Los tiroteos masivos ahora son perpetuados por mujeres	F. Social: Los tiroteos masivos ahora son perpetuados por mujeres
<b>Acción externa</b>	Cuestiona el uso de armas por parte de las mujeres	Cuestiona el uso de armas por parte de las mujeres	Genera audiencia en el congreso para debatir sobre la coyuntura
<b>Acción interna</b>	Imponer su punto de vista acerca de la perspectiva social	Imponer su punto de vista acerca de la perspectiva social	Imponer su punto de vista acerca de la perspectiva social
<b>Beat 8</b>	<b>Debate en el Senado</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Senador</b>	<b>Científico de armas</b>	<b>Diane Nguyen</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Social: Una mujer genera un tiroteo masivo en Estados Unidos	F. Social: Una mujer genera un tiroteo masivo en Estados Unidos	F. Humana: Toda la sociedad y Senado están en contra del uso de armas por parte de las mujeres
<b>Acción externa</b>	Cuestiona el uso de armas por parte de las mujeres con motivos políticos	Cuestiona el uso de armas por parte de las mujeres con motivos biológicos	Cuestiona la sociedad violenta en la que viven
<b>Acción interna</b>	Imponer su punto de vista acerca de la perspectiva social	Imponer su punto de vista acerca de la perspectiva social	Sentir tranquilidad al caminar por las calles
<b>PLOT PRINCIPAL</b>	Debido al peligro que constantemente está expuesta la mujer en los sitios públicos y privados por el acoso del hombre, esta recurre al uso de armas de fuego para defensa propia, tal cual como lo hacen los hombres. Sin embargo, la sociedad no tolera ese trato equitativo, por lo que prohíbe el uso de ellas en todo el Estado.		

Matriz 4.3: Expresividad visual de los personajes animados

EXPRESIVIDAD VISUAL DE LOS PERSONAJES ANIMADOS					
Beats	Situación fáctica	Mecanismo de los chistes	Chistes	Gestos animados	Expresión
Beat 1	1. Salida de trabajo	1.1 Sentido de lo desatinado	1.1.1 Courtney: Do you want to hold it? Diane: No, I'm very anti-gun. In fact, I think the whole idea of guns is inherently... Holy shit, I'm holding a gun. How long this has been in my hand?	COURTNEY: * Ojos abiertos * Una ceja levantada, la otra fruncida * Boca tensa	CURIOSIDAD
				DIANE: * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca abierta hacia abajo * Cara tensa	ENOJO
				DIANE: * Boca muy abierta * Mandíbula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO
Beat 2	2. Conversación en la cocina 1	2.1 Desconcierto y esclarecimiento	2.1.1 Mr. Peanutbutter: Hey, are we out of milk? Diane: I can pick up some after work Mr. Peanutbutter: Great. Also, real quick follow-up, why are you holding a gun? Diane: Oh my God! [suelta el arma en la mesa]	MR. PEANUTBUTTER * Ojos abiertos * Una ceja levantada, la otra fruncida * Boca tensa	CURIOSIDAD
				DIANE: * Boca muy abierta * Mandíbula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO
			2.1.2 Diane: Did I drive all the way home without realizing I was holding a gun? No wonder that guy at the gas station didn't charge me for the Red Vines... Did I rob a gas station?	DIANE: * Boca muy abierta * Mandíbula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO
Beat 3	3. Programa de espectáculos	3.1 Contraste de representaciones	3.1.1 Ryan: All the ladies are getting concealed carry permits. It's the newest thing Billy: Well, I wouldn't want to be around one of those ladies at a certain time of the month, if you know what I mean Ryan: [Risas fuertes] I don't	RYAN: * Ojos abiertos * Una ceja levantada, otra no * Mejillas levantadas * Boca bien abierta * Mostrar dientes	ALEGRÍA & CURIOSIDAD
				BILLY: * Ojos abiertos * Una ceja levantada, otra no * Mejillas levantadas * Boca bien abierta * Mostrar dientes	ALEGRÍA & CURIOSIDAD
			3.1.2 Ryan: Oh, and I'm being told by our producers that we have a breaking news alert. There has been another mass shooting. I am totally unqualified to cover a news story this important. But as a straight white male, I will plow forward with confidence and assume I'm doing fine	RYAN: * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA
Beat 4	4. Llamada de trabajo 1	4.1. Desconcierto y esclarecimiento	4.1.1 Princess Carolyn: In a world of increasing terror, our movie tells women they don't have to be afraid anymore Lenny: Yeah, now you're talking Todd: When you put it that way, it almost sounds like these mass shootings could be a good thing for the movie	PRINCESS CAROLYN * Ojos abiertos * Una ceja levantada, otra no * Mejillas levantadas * Boca bien abierta * Mostrar dientes	ALEGRÍA & CURIOSIDAD
				LENNY: * Ojos semi cerrados * Cejas levantadas * Boca cerrada * Rostro relajado	SERIEDAD
				TODD: * Ojos abiertos * Boca relajada * Mandíbula hacia abajo * Mandíbula floja	MIEDO
		4.2.1 Princess Carolyn: Exactly, we're not making them feel unsafe. We are just profiting, albeit indirectly, from there being more mass shootings Lenny: [Revisa su celular] In that case, I got a good news and I got bad news. Bad news is you're gonna want to avoid the 405	PRINCESS CAROLYN: * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boca relajada * Mandíbula floja	SORPRESA	
				LENNY: * Ojos semi cerrados * Cejas levantadas * Boca cerrada * Rostro relajado	SERIEDAD



Beat 5	5. Conversación en la cocina 2	5.1 Contraste de representaciones	5.1.1 <b>Mr. Peanutbutter:</b> I'm really proud we've found a way to keep our personal lives and our political lives compartmentalized <b>Diane:</b> Me, too [En televisión a nivel nacional] <b>Diane:</b> [Gritando] You have no idea! <b>Mr. Peanutbutter:</b> [Gritando] Oh I have no idea?	<b>MR. PEANUTBUTTER &amp; DIANE:</b> * Ojos semi cerrados * Cejas levantadas * Sonrisa * Rostro relajado	SERIEDAD
			<b>MR. PEANUTBUTTER &amp; DIANE:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca abierta hacia abajo * Cara tensa	ENOJO	
Beat 6	6. Llamada de trabajo 2	6.1 Contraste de representaciones	6.1.1 <b>Lenny:</b> Bad news. Hear about the mass shooting outside Tulsa? <b>Princess Carolyn:</b> Terrible tragedy. Thoughts and prayers. We really have to do something about these men who go... <b>Lenny:</b> No, P.C. This time it was a woman! <b>Princess Carolyn:</b> A woman mass shooter? Oh, no, that really is bad news!	<b>PRINCESS CAROLYN:</b> * Ojos semi cerrados * Cejas levantadas * Sonrisa * Rostro relajado	SERIEDAD
			<b>LENNY:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca cerrada, medio levantada * Cara tensa	DISGUSTO	
			<b>PRINCESS CAROLYN:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	MOLESTIA	
Beat 7	7. Entrevistas televisivas	7.1 Sentido de lo desatinado	7.1.1 <b>Hombre (alce):</b> I just think this is what happens when you give women guns. They start shooting people with them. I mean, do they even know what are guns for?	<b>HOMBRE (ALCE):</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	MOLESTIA
			7.1.2 <b>Hombre (humano):</b> I don't feel safe anymore walking down my own Street alone at night. Me! A man!	<b>HOMBRE (HUMANO):</b> * Boca muy abierta * Mandíbula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas	MIEDO
			7.1.3 <b>Senador Morehouse:</b> I am convening a series of congressional hearings on the matter of women and guns. Because even one death from the bullet of a female gun owner is too many	<b>SENADOR MOREHOUSE:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca abierta hacia abajo * Cara tensa	ENOJO
Beat 8	8. Debate en el Senado	8.1 Sentido de lo desatinado	8.1.1 <b>Senador:</b> What are my constituents supposed to do? Not compliment random women on the Street because they might be carrying a gun? We cannot allow our lives to be dictated by that kind of fear	<b>SENADOR:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca abierta hacia abajo * Cara tensa	ENOJO
			8.1.2 <b>Científico de armas:</b> So, you see, the trigger was specifically designed for a man's grip and a man's temperament	<b>CIENTÍFICO DE ARMAS:</b> * Ojos semi cerrados * Cejas levantadas * Rostro relajado	SERIEDAD
		8.2 Contraste de representaciones	8.2.1 <b>Diane:</b> Maybe you should blame the constant societal messaging that tells us we are safe only as long as the men around us allow us to be. So, if you have problem with women carrying firearms, you can roll up your sleeves and actually work to create a society where women feel safe and equal, or you can just ban all guns [Elipsis] <b>Senador Morehouse:</b> The ayes have it. Possession of any firearm is now illegal in the state of California. We did it, boys! [Aplausos de todos]	<b>DIANE:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	MOLESTIA
			<b>SENADORES:</b> * Mandíbula hacia abajo * Ojos abiertos * Cejas levantadas * Mostrar dientes de arriba	MIEDO	
<b>SENADOR MOREHOUSE:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA				
<b>SENADORES:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes de arriba	ALEGRÍA				

Matriz 4.4: Componentes del chiste irónico

COMPONENTES DEL CHISTE IRÓNICO				
Beats	Situación fáctica	Chistes	Componente irónico del chiste	
			Contexto	Herramienta de conversación
Beat 1	1. Salida de trabajo	1.1.1 Courtney: Do you want to hold it? Diane: No, I'm very anti-gun. In fact, I think the whole idea of guns is inherently... Holy shit, I'm holding a gun. How long this has been in my hand?	Courtney alejó a un acosador porque lo amenazó con su arma de fuego	<b>COURTNEY</b> Expresión extraída del gesto: * Curiosidad  Acciones: * Juega con el arma imprudentemente, dándole vueltas  Deformación fonética: * Voz grave y silenciosa
		<b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Enojo  Acciones: * Mueve solamente un brazo y la mira seriamente a Courtney  Deformación fonética: * Habla rápidamente		
		<b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo  Acciones: * No suelta el arma. Lo mira fijamente pero temerosa  Deformación fonética: * Grita un poco		
Beat 2	4. Conversación en la cocina 1	2.1.1 Mr. Peanutbutter: Hey, are we out of milk? Diane: I can pick up some after work Mr. Peanutbutter: Great. Also, real quick follow-up, why are you holding a gun? Diane: Oh my God! [suelta el arma en la mesa]	La convivencia marital dentro de una campaña política	<b>MR. PEANUTBUTTER</b> Expresión extraída del gesto: * Curiosidad  Acciones: * Se acerca lentamente hacia ella  Deformación fonética: * Tonalidad suave con una intención amable
		<b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo  Acciones: * Atenta a su celular, hasta que se percató que tiene un arma, por lo que se precipita  Deformación fonética: * Tonalidad seria, pero luego rápida y volumen alto		
Beat 3	3. Programa de espectáculos	2.1.2 Diane: Did I drive all the way home without realizing I was holding a gun? No wonder that guy at the gas station didn't charge me for the Red Vines... Did I rob a gas station?	Diane se percató de que usa constantemente el arma	<b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo  Acciones: * Mueve mucho los brazos y se tapa la boca de la sorpresa  Deformación fonética: * Habla muy rápido y exaltada
		3.1.1 Ryan: All the ladies are getting concealed carry permits. It's the newest thing Billy: Well, I wouldn't want to be around one of those ladies at a certain time of the month, if you know what I mean Ryan: [Risas fuertes] I don't		El debate público se centra en las mujeres usando armas
3.1.2 Ryan: Oh, and I'm being told by our producers that we have a breaking news alert. There has been another mass shooting. I am totally unqualified to cover a news story this important. But as a straight white male, I will plow forward with confidence and assume I'm doing fine	Se realiza otro tiroteo masivo que acapara el debate público	<b>RYAN</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría  Acciones: * Sonríe mucho hacia la cámara  Deformación fonética: * Voz diforzada. Un poco aguda y rápida		

Beat 4	4. Llamada de trabajo 1	4.1.1 Princess Carolyn: In a world of increasing terror, our movie tells women they don't have to be afraid anymore Lenny: Yeah, now you're talking Todd: When you put it that way, it almost sounds like these mass shootings could be a good thing for the movie	Ante un tiroteo generado por una mujer, los productores ejecutivos le buscan una solución al estreno de su película	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b> * De pie, extiende mucho los brazos, mirando hacia el cielo</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono firme y segura</p>
		4.2.1 Princess Carolyn: Exactly, we're not making them feel unsafe. We are just profiting, albeit indirectly, from there being more mass shootings Lenny: [Revisa su celular] In that case, I got a good news and I got bad news. Bad news is you're gonna want to avoid the 405	Se encuentra la solución ante los futuros tiroteos masivos	<p><b>LENNY</b> Expresión extraída del gesto: * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b> * Sentado, mira fijamente concentrado hacia el teléfono</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono monótono</p> <p><b>TODD</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b> * No se mueve, por lo que sigue flotando. Mira hacia el cielo con una mirada preocupada</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Afirma seriamente y preocupado</p>
Beat 5	5. Conversación en la cocina 2	5.1.1 Mr. Peanutbutter: I'm really proud we've found a way to keep our personal lives and our political lives compartmentalized Diane: Me, too [En televisión a nivel nacional] Diane: [Gritando] You have no idea! Mr. Peanutbutter: [Gritando] Oh I have no idea?	La convivencia marital dentro de una campaña política apanada por la coyuntura social	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b> Expresión extraída del gesto: * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b> * Mira atentamente al teléfono, apuntándole con el dedo</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Palabras alargadas</p> <p><b>LENNY</b> Expresión extraída del gesto: * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b> * No se mueve desde su sitio, pero ya mira a otros lados</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono seguro todo el momento</p>
		5.1.1 Mr. Peanutbutter: I'm really proud we've found a way to keep our personal lives and our political lives compartmentalized Diane: Me, too [En televisión a nivel nacional] Diane: [Gritando] You have no idea! Mr. Peanutbutter: [Gritando] Oh I have no idea?	La convivencia marital dentro de una campaña política apanada por la coyuntura social	<p><b>MR. PEANUTBUTTER &amp; DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b> * Mirada fija hacia el otro, con una ligera sonrisa y sosteniéndose la mano</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Voz lenta y suave</p> <p><b>MR. PEANUTBUTTER &amp; DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Enojo</p> <p><b>Acciones:</b> * Mirada fija hacia la cámara (cada uno desde su espacio), con mirada exaltada y moviendo los brazos rápidamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Grito fuerte e impositivo</p>
Beat 6	6. Llamada de trabajo 2	6.1.1 Lenny: Bad news. Hear about the mass shooting outside Tulsa? Princess Carolyn: Terrible tragedy. Thoughts and prayers. We really have to do something about these men who go... Lenny: No, P.C. This time it was a woman! Princess Carolyn: A woman mass shooter? Oh, no, that really is bad news!	Ocurre otro tiroteo masivo ocasionado por una mujer	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b> Expresión extraída del gesto: * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b> * Mira hacia la nada de manera despreocupada</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono serio sin mayor esfuerzo</p>
		6.1.1 Lenny: Bad news. Hear about the mass shooting outside Tulsa? Princess Carolyn: Terrible tragedy. Thoughts and prayers. We really have to do something about these men who go... Lenny: No, P.C. This time it was a woman! Princess Carolyn: A woman mass shooter? Oh, no, that really is bad news!	Ocurre otro tiroteo masivo ocasionado por una mujer	<p><b>LENNY</b> Expresión extraída del gesto: * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Mira hacia el teléfono y se dirige corporalmente hacia él, moviendo sus brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Agudiza la voz en la parte final</p>
		6.1.1 Lenny: Bad news. Hear about the mass shooting outside Tulsa? Princess Carolyn: Terrible tragedy. Thoughts and prayers. We really have to do something about these men who go... Lenny: No, P.C. This time it was a woman! Princess Carolyn: A woman mass shooter? Oh, no, that really is bad news!	Ocurre otro tiroteo masivo ocasionado por una mujer	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Corporalmente se dirige hacia el teléfono. Mira hacia varios lados desesperadamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Agudiza la voz y alza el volumen</p>

Beat 7	7. Entrevistas televisivas	7.1.1 <b>Hombre (alce):</b> I just think this is what happens when you give women guns. They start shooting people with them. I mean, do they even know what are guns for?	Los medios entrevistan para saber la opinión pública del tiroteo ocasionado por una mujer	<b>HOMBRE (ALCE)</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia  Acciones: * Mira al entrevistador seriamente, con muchos movimientos corporales rápidos y bruscos  Deformación fonética: * Volumen muy alto con una muy muy grave y rápida
		7.1.2 <b>Hombre (humano):</b> I don't feel safe anymore walking down my own Street alone at night. Me! A man!	Los medios entrevistan para saber la opinión pública del tiroteo ocasionado por una mujer	<b>HOMBRE (HUMANO)</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo  Acciones: * Mira al entrevistador temerosamente, con muchos movimientos corporales rápidos  Deformación fonética: * Volumen normal, pero dicción rápida y no tan grave
		7.1.3 <b>Senador Morehouse:</b> I am convening a series of congressional hearings on the matter of women and guns. Because even one death from the bullet of a female gun owner is too many	Los medios entrevistan para saber la opinión pública del tiroteo ocasionado por una mujer	<b>SENADOR MOREHOUSE</b> Expresión extraída del gesto: * Enojo  Acciones: * Mira a a todos los reporteros, con una mirada fija y serie, a través de un movimiento brusco de su dedo  Deformación fonética: * Tonalidad proclamadora con una buena proyección firme de voz
Beat 8	8. Debate en el Senado	8.1.1 <b>Senador:</b> What are my constituents supposed to do? Not compliment random women on the Street because they might be carrying a gun? We cannot allow our lives to be dictated by that kind of fear	Muchos tiroteos masivos generados por mujeres conciernen a la sociedad, que generan un debate en el Senado	<b>SENADOR</b> Expresión extraída del gesto: * Enojo  Acciones: * Mueve mucho los brazos con una actitud agresiva, dirigiéndose fijamente hacia el Senador Morehouse  Deformación fonética: * Tono firme, grave y gritando
		8.1.2 <b>Científico de armas:</b> So, you see, the trigger was specifically designed for a man's grip and a man's temperament	Muchos tiroteos masivos generados por mujeres conciernen a la sociedad, que generan un debate en el Senado	<b>CIENTÍFICO DE ARMAS</b> Expresión extraída del gesto: * Seriedad  Acciones: * Mueve mucho los brazos para que vean su gráfica. No mira mucho a los senadores  Deformación fonética: * Voz gruesa y un poco ronca. Con un volumen muy alto
		8.2.1 <b>Diane:</b> Maybe you should blame the constant societal messaging that tells us we are safe only as long as the men around us allow us to be. So, if you have problem with women carrying firearms, you can roll up your sleeves and actually work to create a society where women feel safe and equal, or you can just ban all guns [Elipsis] <b>Senador Morehouse:</b> The ayes have it. Possession of any firearm is now illegal in the state of California. We did it, boys! [Aplausos de todos]	Diane expone ante el Senado la solución para un futuro próspero como sociedad	<b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia  Acciones: * En su sitio mueve sus brazos corporalmente. Mirando seriamente a todos los senadores  Deformación fonética: * Tono firme y segura, ligeramente gritando  <b>SENADORES</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo  Acciones: * Todos se miran temerosamente entre ellos. Ni uno alza la voz  Deformación fonética: * -  <b>SENADOR MOREHOUSE</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría  Acciones: * Mira a todos los senadores. Expresión corporal de los brazos en señal de victoria y con una sonrisa grande  Deformación fonética: * Voz grave y fuerte  <b>SENADORES</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría  Acciones: * Mira a todos los senadores. Expresión corporal de los brazos en señal de victoria y con una sonrisa grande  Deformación fonética: * Voz grave y fuerte

Matriz 4.5: Insolencia social

ANÁLISIS DE LA INSOLENCIA			
Situación fáctica	Contexto	Chistes del guion	Sentido y destinatario de la ins
1. Salida de trabajo	Courtney alejó a un acosador porque lo amenazó con su arma de fuego	1.1.1 <b>Courtney:</b> Do you want to hold it? <b>Diane:</b> No, I'm very anti-gun. In fact, I think the whole idea of guns is inherently... Holy shit, I'm holding a gun. How long this has been in my hand?	<b>Insolente social:</b> * Courtney insta a Diane a usar un arma de fuego <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres <b>Fratría criticada:</b> * Los machistas que no aprecian de buscar a una mujer sumisa y frágil
2. Conversación en la cocina 1	La convivencia marital dentro de una campaña política	2.1.1 <b>Mr. Peanutbutter:</b> Hey, are we out of milk? <b>Diane:</b> I can pick up some after work <b>Mr. Peanutbutter:</b> Great. Also, real quick follow-up, why are you holding a gun? <b>Diane:</b> Oh my God! [suelta el arma en la mesa]	<b>Insolente social:</b> * _ <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres <b>Fratría criticada:</b> * Los machistas que no aprecian de manera equitativa a la mujer
	Diane se percató de que usa constantemente el arma	2.1.2 <b>Diane:</b> Did I drive all the way home without realizing I was holding a gun? No wonder that guy at the gas station didn't charge me for the Red Vines... Did I rob a gas station?	<b>Insolente social:</b> * _ <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres <b>Fratría criticada:</b> * Los machistas que no aprecian de manera equitativa a la mujer
3. Programa de espectáculos	El debate público se centra en las mujeres usando armas	3.1.1 <b>Ryan:</b> All the ladies are getting concealed carry permits. It's the newest thing <b>Billy:</b> Well, I wouldn't want to be around one of those ladies at a certain time of the month, if you know what I mean <b>Ryan:</b> [Risas fuertes] I don't	<b>Insolente social:</b> * _ <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera. <b>Fratría criticada:</b> * Los hombres que se burlan de las mujeres sin sustento alguno.
	Se realiza otro tiroteo masivo que acapara el debate público	3.1.2 <b>Ryan:</b> Oh, and I'm being told by our producers that we have a breaking news alert. There has been another mass shooting. I am totally unqualified to cover a news story this important. But as a straight white male, I will plow forward with confidence and assume I'm doing fine	<b>Insolente social:</b> * _ <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera. * El hombre en los medios posee un amplio conocimiento de todos los temas <b>Fratría criticada:</b> * Los hombres que sienten la potestad de ser la voz autorizada ante cualquier tema.
4. Llamada de trabajo 1	Ante un tiroteo generado por una mujer, los productores ejecutivos le buscan una solución al estreno de su película	4.1.1 <b>Princess Carolyn:</b> In a world of increasing terror, our movie tells women they don't have to be afraid anymore <b>Lenny:</b> Yeah, now you're talking <b>Todd:</b> When you put it that way, it almost sounds like these mass shootings could be a good thing for the movie	<b>Insolente social:</b> * Todd cuestiona la solución que ofrecen los productores ejecutivos <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Las producciones millonarias tienen que generara ingresos sin importar la coyuntura social. <b>Fratría criticada:</b> * Los productores ejecutivos que lucran con el dolor ajeno.
	Se encuentra la solución ante los futuros tiroteos masivos	4.2.1 <b>Princess Carolyn:</b> Exactly, we're not making them feel unsafe. We are just profiting, albeit indirectly, from there being more mass shootings <b>Lenny:</b> [Revisa su celular] In that case, I got a good news and I got bad news. Bad news is you're gonna want to avoid the 405	<b>Insolente social:</b> * _ <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Las producciones millonarias tienen que generar ingresos sin importar la coyuntura social. <b>Fratría criticada:</b> * Los productores ejecutivos que lucran con el dolor ajeno.

5. Conversación en la cocina 2	La convivencia marital dentro de una campaña política apañada por la coyuntura social	<p><b>5.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> I'm really proud we've found a way to keep our personal lives and our political lives compartmentalized  <b>Diane:</b> Me, too  <b>[En televisión a nivel nacional]</b>  <b>Diane:</b> <b>[Gritando]</b> You have no idea!  <b>Mr. Peanutbutter:</b> <b>[Gritando]</b> Oh I have no idea?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane confronta a nivel nacional a su esposo candidato a gobernador</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los machistas que no aprecian de manera equitativa a la mujer</p>
6. Llamada de trabajo 2	Ocurre otro tiroteo masivo ocasionado por una mujer	<p><b>6.1.1</b>  <b>Lenny:</b> Bad news. Hear about the mass shooting outside Tulsa?  <b>Princess Carolyn:</b> Terrible tragedy. Thoughts and prayers. We really have to do something about these men who go...  <b>Lenny:</b> No, P.C. This time it was a woman!  <b>Princess Carolyn:</b> A woman mass shooter? Oh, no, that really is bad news!</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las producciones millonarias tienen que generar ingresos sin importar la coyuntura social.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los productores ejecutivos que lucran con el dolor ajeno.</p>
7. Entrevistas televisivas	Los medios entrevistan para saber la opinión pública del tiroteo ocasionado por una mujer	<p><b>7.1.1</b>  <b>Hombre (alce):</b> I just think this is what happens when you give women guns. They start shooting people with them. I mean, do they even know what are guns for?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los machistas que no aprecian de manera equitativa a la mujer  * Los machistas que no aprecian de buscar a una mujer sumisa y frágil</p>
	Los medios entrevistan para saber la opinión pública del tiroteo ocasionado por una mujer	<p><b>7.1.2</b>  <b>Hombre (humano):</b> I don't feel safe anymore walking down my own Street alone at night. Me! A man!</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los machistas que no aprecian de manera equitativa a la mujer  * Los machistas que no aprecian de buscar a una mujer sumisa y frágil</p>
	Los medios entrevistan para saber la opinión pública del tiroteo ocasionado por una mujer	<p><b>7.1.3</b>  <b>Senador Morehouse:</b> I am convening a series of congressional hearings on the matter of women and guns. Because even one death from the bullet of a female gun owner is too many</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los políticos que establecen políticas machistas que rigen al país</p>
8. Debate en el Senado	Muchos tiroteos masivos generados por mujeres conciernen a la sociedad, que generan un debate en el Senado	<p><b>8.1.1</b>  <b>Senador:</b> What are my constituents supposed to do? Not compliment random women on the Street because they might be carrying a gun? We cannot allow our lives to be dictated by that kind of fear</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los políticos que establecen políticas machistas que rigen al país</p>
	Muchos tiroteos masivos generados por mujeres conciernen a la sociedad, que generan un debate en el Senado	<p><b>8.1.2</b>  <b>Científico de armas:</b> So, you see, the trigger was specifically designed for a man's grip and a man's temperament</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los pseudo científicos cuyo machismo los ciega a la evidencia objetiva</p>
	Diane expone ante el Senado la solución para un futuro próspero como sociedad	<p><b>8.2.1</b>  <b>Diane:</b> Maybe you should blame the constant societal messaging that tells us we are safe only as long as the men around us allow us to be. So, if you have problem with women carrying firearms, you can roll up your sleeves and actually work to create a society where women feel safe and equal, or you can just ban all guns  <b>[Elipsis]</b>  <b>Senador Morehouse:</b> The ayes have it. Possession of any firearm is now illegal in the state of California. We did it, boys!  <b>[Aplausos de todos]</b></p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen critica la política estatal que condiciona a una sociedad violenta</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los políticos que establecen políticas machistas que rigen al país  * Los machistas que no aprecian de buscar a una mujer sumisa y frágil</p>

## Matriz 4.6: Aspecto práctico del AD

ASPECTO PRÁCTICO DEL AD			
Instancia del texto	Práctica discursiva	Práctica social	Significado local
<p>1.1.1 Courtney: Do you want to hold it? Diane: No, I'm very anti-gun. In fact, I think the whole idea of guns is inherently... Holy shit, I'm holding a gun. How long this has been in my hand?</p>	<p><b>COURTNEY</b> Expresión extraída del gesto: * Curiosidad</p> <p>Acciones: * Juega con el arma imprudentemente, dándole vueltas</p> <p>Deformación fonética: * Voz grave y silenciosa</p> <hr/> <p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Enojo</p> <p>Acciones: * Mueve solamente un brazo y la mira seriamente a Courtney</p> <p>Deformación fonética: * Habla rápidamente</p> <hr/> <p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo</p> <p>Acciones: * No suelta el arma. Lo mira fijamente pero temerosa</p> <p>Deformación fonética: * Grita un poco</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Estados Unidos es un país en el que acontecen muchos tiroteos masivos en lugares públicos * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación desigual por factores económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer está limitada a características que la relacionen con la debilidad y fragilidad</p>	<p>El reflejo de lo sencillo que es adquirir y poseer un arma de fuego</p>
<p>2.1.1 Mr. Peanutbutter: Hey, are we out of milk? Diane: I can pick up some after work Mr. Peanutbutter: Great. Also, real quick follow-up, why are you holding a gun? Diane: Oh my God! [suelta el arma en la mesa]</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b> Expresión extraída del gesto: * Curiosidad</p> <p>Acciones: * Se acerca lentamente hacia ella</p> <p>Deformación fonética: * Tonalidad suave con una intención amable</p> <hr/> <p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo</p> <p>Acciones: * Atenta a su celular, hasta que se percató que tiene un arma, por lo que se precipita</p> <p>Deformación fonética: * Tonalidad seria, pero luego rápida y volumen alto</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación marital horizontal, pero con posturas políticas opuestas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Apreciar que en un matrimonio debe prevalecer el criterio masculino</p>	<p>La disconformidad de un hombre al saber que su esposa usa un arma de fuego</p>
<p>2.1.2 Diane: Did I drive all the way home without realizing I was holding a gun? No wonder that guy at the gas station didn't charge me for the Red Vines... Did I rob a gas station?</p>	<p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo</p> <p>Acciones: * Mueve mucho los brazos y se tapa la boca de la sorpresa</p> <p>Deformación fonética: * Habla muy rápido y exaltada</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * -</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer está limitada a características que la relacionen con la debilidad y fragilidad</p>	<p>El reflejo de lo sencillo que es adquirir y poseer un arma de fuego</p>
<p>3.1.1 Ryan: All the ladies are getting concealed carry permits. It's the newest thing Billy: Well, I wouldn't want to be around one of those ladies at a certain time of the month, if you know what I mean Ryan: [Risadas fuertes] I don't</p>	<p><b>RYAN</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p>Acciones: * Sonríe mucho hacia su compañero y a la cámara</p> <p>Deformación fonética: * Voz diforzada. Un poco aguda y rápida</p> <hr/> <p><b>BILLY</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p>Acciones: * Sonríe mucho hacia su compañero y a la cámara</p> <p>Deformación fonética: * Voz diforzada. Un poco grave y rápida</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Medios de comunicaciones cuestionan el libre derecho de la mujer</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores institucionales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Considerar que la mujer es susceptible y endeble por factores biológicos</p>	<p>La imposición del discurso machista de los medios al burlarse de la mujer sin justificación ni propósito</p>

<p>3.1.2 <b>Ryan:</b> Oh, and I'm being told by our producers that we have a breaking news alert. There has been another mass shooting. I am totally unqualified to cover a news story this important. But as a straight white male, I will plow forward with confidence and assume I'm doing fine</p>	<p><b>RYAN</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría Acciones: * Sonríe mucho hacia la cámara Deformación fonética: * Voz diforzada. Un poco aguda y rápida</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Medios de comunicaciones utilizan de imagen a personas sin algún talento real <b>Relación entre personajes:</b> * - <b>Relación con la mística femenina:</b> * Percibir al hombre como el único capaz de opinar sobre temas coyunturales</p>	<p>La imposición del discurso machista de los medios</p>
<p>4.1.1 <b>Princess Carolyn:</b> In a world of increasing terror, our movie tells women they don't have to be afraid anymore <b>Lenny:</b> Yeah, now you're talking <b>Todd:</b> When you put it that way, it almost sounds like these mass shootings could be a good thing for the movie</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría &amp; Curiosidad Acciones: * De pie, extiende mucho los brazos, mirando hacia el cielo Deformación fonética: * Tono firme y segura</p> <p><b>LENNY</b> Expresión extraída del gesto: * Seriedad Acciones: * Sentado, mira fijamente concentrado hacia el teléfono Deformación fonética: * Tono monótono</p> <p><b>TODD</b> Expresión extraída del gesto: * Miedo Acciones: * No se mueve, por lo que sigue flotando. Mira hacia el cielo con una mirada preocupada Deformación fonética: * Afirma seriamente y preocupado</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres <b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por pertenecer a diferentes niveles socioeconómicos <b>Relación con la mística femenina:</b> * Banalizar la inseguridad femenina para lucrar con ello</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las élites para lucrar con las problemáticas sociales que aquejan principalmente a las mujeres</p>
<p>4.2.1 <b>Princess Carolyn:</b> Exactly, we're not making them feel unsafe. We are just profiting, albeit indirectly, from there being more mass shootings <b>Lenny:</b> [Revisa su celular] In that case, I got a good news and I got bad news. Bad news is you're gonna want to avoid the 405</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b> Expresión extraída del gesto: * Sorpresa Acciones: * Mira atentamente al teléfono, apuntándole con el dedo Deformación fonética: * Palabras alargadas</p> <p><b>LENNY</b> Expresión extraída del gesto: * Seriedad Acciones: * No se mueve desde su sitio, pero ya mira a otros lados Deformación fonética: * Tono seguro todo el momento</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres <b>Relación entre personajes:</b> * Relación simétrica laboral <b>Relación con la mística femenina:</b> * Banalizar la inseguridad femenina para lucrar con ello</p>	<p>La exposición del aprovechamiento desconsiderado y egoísta de las élites para lucrar con las problemáticas sociales que aquejan principalmente a las mujeres</p>
<p>5.1.1 <b>Mr. Peanutbutter:</b> I'm really proud we've found a way to keep our personal lives and our political lives compartmentalized <b>Diane:</b> Me, too [En televisión a nivel nacional] <b>Diane:</b> [Gritando] You have no idea! <b>Mr. Peanutbutter:</b> [Gritando] Oh I have no idea?</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER &amp; DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Seriedad Acciones: * Mirada fija hacia el otro, con una ligera sonrisa y sosteniéndose la mano Deformación fonética: * Voz lenta y suave</p> <p><b>MR. PEANUTBUTTER &amp; DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Enojo Acciones: * Mirada fija hacia la cámara (cada uno desde su espacio), con mirada exaltada y moviendo los brazos rápidamente Deformación fonética: * Grito fuerte e impositivo</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres <b>Relación entre personajes:</b> * Relación marital horizontal, pero con posturas políticas opuestas <b>Relación con la mística femenina:</b> * Apreciar que en un matrimonio debe prevalecer el criterio masculino</p>	<p>La disconformidad de un hombre al saber que su esposa usa un arma de fuego La muestra de un matrimonio fallido al poseer perspectivas distintas de una coyuntura social</p>



<p><b>6.1.1</b>  <b>Lenny:</b> Bad news. Hear about the mass shooting outside Tulsa?  <b>Princess Carolyn:</b> Terrible tragedy. Thoughts and prayers. We really have to do something about these men who go...  <b>Lenny:</b> No, P.C. This time it was a woman!  <b>Princess Carolyn:</b> A woman mass shooter? Oh, no, that really is bad news!</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  Expresión extraída del gesto:  * Seriedad  Acciones:  * Mira hacia la nada de manera despreocupada  Deformación fonética:  * Tono serio sin mayor esfuerzo</p> <p><b>LENNY</b>  Expresión extraída del gesto:  * Disgusto  Acciones:  * Mira hacia el teléfono y se dirige corporalmente hacia él, moviendo sus brazos  Deformación fonética:  * Agudiza la voz en la parte final</p> <p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  Expresión extraída del gesto:  * Molestia  Acciones:  * Corporalmente se dirige hacia el teléfono. Mira hacia varios lados desesperadamente  Deformación fonética:  * Agudiza la voz y alza el volumen</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación simétrica laboral</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la inseguridad femenina para lucrar con ello</p>	<p>La exposición de las prioridades de las élites, a costa de las problemáticas sociales, que aquejan principalmente a las mujeres, solo por tener un objetivo lucrativo</p>
<p><b>7.1.1</b>  <b>Hombre (alce):</b> I just think this is what happens when you give women guns. They start shooting people with them. I mean, do they even know what are guns for?</p>	<p><b>HOMBRE (ALCE)</b>  Expresión extraída del gesto:  * Molestia  Acciones:  * Mira al entrevistador seriamente, con muchos movimientos corporales rápidos y bruscos  Deformación fonética:  * Volumen muy alto con una muy muy grave y rápida</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * -</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no tiene la facultad de realizar ciertas acciones por motivos biológicos</p>	<p>Señalar el enojo del hombre al vivir en una sociedad donde la mujer también sea capaz, como ellos, de usar armas de fuego, aunque sea en defensa propia</p>
<p><b>7.1.2</b>  <b>Hombre (humano):</b> I don't feel safe anymore walking down my own Street alone at night. Me! A man!</p>	<p><b>HOMBRE (HUMANO)</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo  Acciones:  * Mira al entrevistador temerosamente, con muchos movimientos corporales rápidos  Deformación fonética:  * Volumen normal, pero diccióna rápido y no tan grave</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * -</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Las normas y leyes se adaptan a la necesidad del hombre</p>	<p>Señalar el miedo del hombre al vivir en una sociedad donde la mujer también sea capaz, como ellos, de usar armas de fuego, aunque sea en defensa propia</p>
<p><b>7.1.3</b>  <b>Senador Morehouse:</b> I am convening a series of congressional hearings on the matter of women and guns. Because even one death from the bullet of a female gun owner is too many</p>	<p><b>SENADOR MOREHOUSE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Enojo  Acciones:  * Mira a todos los reporteros, con una mirada fija y serie, a través de un movimiento brusco de su dedo  Deformación fonética:  * Tonalidad proclamadora con una buena proyección firme de voz</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * -</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no tiene la facultad de realizar ciertas acciones por motivos biológicos  * Las normas y leyes se adaptan a la necesidad del hombre</p>	<p>Precisar el enojo y miedo generalizado y desmedido de la población masculina al convivir con mujeres que, al igual que ellos, también puedan usar armas de fuego, así sea en defensa propia</p> <p>El reflejo de que los asuntos masculinos tienen más relevancia de cualquier problemática que le aqueja a la mujer</p>
<p><b>8.1.1</b>  <b>Senador:</b> What are my constituents supposed to do? Not compliment random women on the Street because they might be carrying a gun? We cannot allow our lives to be dictated by that kind of fear</p>	<p><b>SENADOR</b>  Expresión extraída del gesto:  * Enojo  Acciones:  * Mueve mucho los brazos con una actitud agresiva, dirigiéndose fijamente hacia el Senador Morehouse  Deformación fonética:  * Tono firme, grave y gritando</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * -</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no tiene la facultad de realizar ciertas acciones por motivos biológicos  * Las normas y leyes se adaptan a la necesidad del hombre</p>	<p>Demstrar la impotencia machista del hombre al no sentirse capaz de objetivizar a la mujer</p> <p>El reflejo de que los asuntos masculinos tienen más relevancia de cualquier problemática que le aqueja a la mujer</p>
<p><b>8.1.2</b>  <b>Científico de armas:</b> So, you see, the trigger was specifically designed for a man's grip and a man's temperament</p>	<p><b>CIENTIFICO DE ARMAS</b>  Expresión extraída del gesto:  * Seriedad  Acciones:  * Mueve mucho los brazos para que vean su gráfica. No mira mucho a los senadores  Deformación fonética:  * Voz gruesa y un poco ronca. Con un volumen muy alto</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * -</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no tiene la facultad de realizar ciertas acciones por motivos biológicos</p>	<p>Demstrar que el hombre recurre a supuestos argumentos biológicos para sustentar su machismo</p>
<p><b>8.2.1</b>  <b>Diane:</b> Maybe you should blame the constant societal messaging that tells us we are safe only as long as the men around us allow us to be. So, if you have problem with women carrying firearms, you can roll up your sleeves and actually work to create a society where women feel safe and equal, or you can just ban all guns  <b>[Elipsis]</b>  <b>Senador Morehouse:</b> The eyes have it. Possession of any firearm is now illegal in the state of California. We did it, boys!  <b>[Aplausos de todos]</b></p>	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Molestia  Acciones:  * En su sitio mueve sus brazos corporalmente. Mirando seriamente a todos los senadores  Deformación fonética:  * Tono firme y segura, ligeramente gritando</p> <p><b>SENADORES</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo  Acciones:  * Todos se miran temerosamente entre ellos. Ni uno alza la voz  Deformación fonética:  * -</p> <p><b>SENADOR MOREHOUSE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría  Acciones:  * Mira a todos los senadores. Expresión corporal de los brazos en señal de victoria y con una sonrisa grande  Deformación fonética:  * Voz grave y fuerte</p> <p><b>SENADORES</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría  Acciones:  * Mira a todos los senadores. Expresión corporal de los brazos en señal de victoria y con una sonrisa grande  Deformación fonética:  * Voz grave y fuerte</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por variables de poder, economía e influencia mediática</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no tiene la facultad de realizar ciertas acciones por motivos biológicos  * Las normas y leyes se adaptan a la necesidad del hombre</p>	<p>El reflejo de que los asuntos masculinos tienen más relevancia de cualquier problemática que le aqueja a la mujer</p>

Matriz 4.7: Análisis discursivo del chiste: Descripción

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: DESCRIPCIÓN		
Categorías	Característica	Aspecto de la mística
Expresión	<p><b>1.1.1</b>  <b>Courtney:</b> Do you want to hold it?  <b>Diane:</b> No, I'm very anti-gun. In fact, I think the whole idea of guns is inherently... Holy shit, I'm holding a gun. How long this has been in my hand?</p>	Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza
	<p><b>2.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Hey, are we out of milk?  <b>Diane:</b> I can pick up some after work  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Great. Also, real quick follow-up, why are you holding a gun?  <b>Diane:</b> Oh my God! <b>[suelta el arma en la mesa]</b></p>	El hombre busca imponer su perspectiva como la única válida en un matrimonio
	<p><b>2.1.2</b>  <b>Diane:</b> Did I drive all the way home without realizing I was holding a gun? No wonder that guy at the gas station didn't charge me for the Red Vines... Did I rob a gas station?</p>	Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza
	<p><b>3.1.1</b>  <b>Ryan:</b> All the ladies are getting concealed carry permits. It's the newest thing  <b>Billy:</b> Well, I wouldn't want to be around one of those ladies at a certain time of the month, if you know what I mean  <b>Ryan:</b> <b>[Risas fuertes]</b> I don't</p>	Los medios, a través de agentes masculinos, imponen una perspectiva machista, estereotipada y falsa de la mujer
	<p><b>3.1.2</b>  <b>Ryan:</b> Oh, and I'm being told by our producers that we have a breaking news alert. There has been another mass shooting. I am totally unqualified to cover a news story this important. But as a straight white male, I will plow forward with confidence and assume I'm doing fine</p>	El hombre se atribuye a sí mismo la autoridad competente para opinar sobre temas sociales
	<p><b>4.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> In a world of increasing terror, our movie tells women they don't have to be afraid anymore  <b>Lenny:</b> Yeah, now you're talking  <b>Todd:</b> When you put it that way, it almost sounds like these mass shootings could be a good thing for the movie</p>	Los derechos de la mujer y los problemas que la aquejan son banalizados, para lucrar con ellos
	<p><b>4.2.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> Exactly, we're not making them feel unsafe. We are just profiting, albeit indirectly, from there being more mass shootings  <b>Lenny:</b> <b>[Revisa su celular]</b> In that case, I got a good news and I got bad news. Bad news is you're gonna want to avoid the 405</p>	Los derechos de la mujer y los problemas que la aquejan son banalizados, para lucrar con ellos
	<p><b>5.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> I'm really proud we've found a way to keep our personal lives and our political lives compartmentalized  <b>Diane:</b> Me, too  <b>[En televisión a nivel nacional]</b>  <b>Diane:</b> <b>[Gritando]</b> You have no idea!  <b>Mr. Peanutbutter:</b> <b>[Gritando]</b> Oh I have no idea?</p>	El hombre busca imponer su perspectiva como la única válida en un matrimonio
	<p><b>6.1.1</b>  <b>Lenny:</b> Bad news. Hear about the mass shooting outside Tulsa?  <b>Princess Carolyn:</b> Terrible tragedy. Thoughts and prayers. We really have to do something about these men who go...  <b>Lenny:</b> No, P.C. This time it was a woman!  <b>Princess Carolyn:</b> A woman mass shooter? Oh, no, that really is bad news!</p>	<p>Los derechos de la mujer y los problemas que la aquejan son banalizados, para lucrar con ellos</p> <p>Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza</p>
	<p><b>7.1.1</b>  <b>Hombre (alce):</b> I just think this is what happens when you give women guns. They start shooting people with them. I mean, do they even know what are guns for?</p>	<p>Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza</p> <p>Las armas de fuego u otros elementos de peligro son estrictamente hecho para la usanza masculina</p>

	<p><b>7.1.2</b> <b>Hombre (humano):</b> I don't feel safe anymore walking down my own Street alone at night. Me! A man!</p>	<p>La seguridad y protección del hombre son de interés público, teniendo mayor relevancia e impacto que de las mujeres a nivel nacional</p>
	<p><b>7.1.3</b> <b>Senador Morehouse:</b> I am convening a series of congressional hearings on the matter of women and guns. Because even one death from the bullet of a female gun owner is too many</p>	<p>Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza</p> <p>La seguridad y protección del hombre son de interés público, teniendo mayor relevancia e impacto que de las mujeres a nivel nacional</p>
	<p><b>8.1.1</b> <b>Senador:</b> What are my constituents supposed to do? Not compliment random women on the Street because they might be carrying a gun? We cannot allow our lives to be dictated by that kind of fear</p>	<p>La mujer debe estar acostumbrada - hasta sumisa - a la violencia física que puede ejercer el hombre en cualquier espacio público</p> <p>La seguridad y protección del hombre son de interés público, teniendo mayor relevancia e impacto que de las mujeres a nivel nacional</p>
	<p><b>8.1.2</b> <b>Científico de armas:</b> So, you see, the trigger was specifically designed for a man's grip and a man's temperament</p>	<p>Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza</p> <p>Las armas de fuego u otros elementos de peligro son estrictamente hecho para la usanza masculina</p>
	<p><b>8.2.1</b> <b>Diane:</b> Maybe you should blame the constant societal messaging that tells us we are safe only as long as the men around us allow us to be. So, if you have problem with women carrying firearms, you can roll up your sleeves and actually work to create a society where women feel safe and equal, or you can just ban all guns [Elipsis] <b>Senador Morehouse:</b> The ayes have it. Possesion of any firearm is now illegal in the state of California. We did it, boys! [Aplausos de todos]</p>	<p>Las mujeres no pueden gozar más poder o seguridad que los hombres, pues deben estar acostumbrada - hasta sumisas - a la violencia física que puede ejercer él sobre ella en cualquier espacio público o privado</p>
<b>Relacional</b>	<p>1. Relación asimétrica debido a condiciones sociales</p>	<p>La mujer está condicionada a la otredad, pues vive en una ciudad cuyo protagonismo lo adquiere el hombre. Según él y para él serán dictaminadas todas las políticas, pues es considerado el ser determinante en la sociedad</p>
	<p>2. Relación desigual por factores institucionales y mediáticos</p>	<p>El sistema mediático impone un discurso machista que propone regir para la ciudad. Este se da tanto por cuestiones ideológicas, como por motivos económicos que les permite lucrar de los problemas que afronta una mujer</p>
	<p>3. Relación desventajosa por cuestiones económicas</p>	<p>El o la machista que posee mayor capital económico y social se posiciona en ventaja sobre quienes no, aprovechándose de esa condición para abusar de ella, según a su antojo y conveniencia</p>
	<p>4. Relación paternalista marital</p>	<p>El hombre pretende posicionar su perspectiva como la única válida en un matrimonio. Aunque vivan bajo las mismas condiciones, este no tolera que una mujer se escape de los lineamientos machistas por lo que este se rige</p>
<b>Experimental</b>	<p>La mujer vive subyugada a la otredad que el hombre le destina. En este episodio, se evidencia el peligro constante que atraviesa la mujer por el acoso masculino, tanto en el ámbito público como privado. Aunque se ofrece una alternativa que los posicione al hombre y mujer en igualdad de condiciones, este no tolera una equidad, por lo que establece una política que le permitirá permanecer en ventaja sobre ella y así seguir acosando sin consecuencias reales.</p>	

Matriz 4.8: Análisis discursivo del chiste: Interpretación

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: INTERPRETACIÓN			
Chistes	Superficie de la pronunciación	Significado de la pronunciación (Práctica social)	Propósito del Texto (Significado local)
<p><b>1.1.1</b>  <b>Courtney:</b> Do you want to hold it?  <b>Diane:</b> No, I'm very anti-gun. In fact, I think the whole idea of guns is inherently... Holy shit, I'm holding a gun. How long this has been in my hand?</p>	<p><b>COURTNEY</b>  Expresión extraída del gesto:  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Juega con el arma imprudentemente, dándole vueltas</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz grave y silenciosa</p>	<p>Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza</p>	<p>Señalar la hipocresía de ciertas personas que están en contra del libre uso de armas de fuego</p>
	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Enojo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve solamente un brazo y la mira seriamente a Courtney</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápidamente</p>		
	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * No suelta el arma. Lo mira fijamente pero temerosa</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grita un poco</p>		
<p><b>2.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Hey, are we out of milk?  <b>Diane:</b> I can pick up some after work  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Great. Also, real quick follow-up, why are you holding a gun?  <b>Diane:</b> Oh my God! [suelta el arma en la mesa]</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER</b>  Expresión extraída del gesto:  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se acerca lentamente hacia ella</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad suave con una intención amable</p>	<p>El hombre busca imponer su perspectiva como la única válida en un matrimonio</p>	<p>Indicar la molestia machista de que la mujer pueda valerse y defenderse por sí misma</p>
	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Atenta a su celular, hasta que se percata que tiene un arma, por lo que se precipita</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad seria, pero luego rápida y volumen alto</p>		
<p><b>2.1.2</b>  <b>Diane:</b> Did I drive all the way home without realizing I was holding a gun? No wonder that guy at the gas station didn't charge me for the Red Vines... Did I rob a gas station?</p>	<p><b>DIANE</b>  Expresión extraída del gesto:  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve mucho los brazos y se tapa la boca de la sorpresa</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla muy rápido y exaltada</p>	<p>Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza</p>	<p>Señalar la hipocresía de ciertas personas que están en contra del libre uso de armas de fuego</p>
<p><b>3.1.1</b>  <b>Ryan:</b> All the ladies are getting concealed carry permits. It's the newest thing  <b>Billy:</b> Well, I wouldn't want to be around one of those ladies at a certain time of the month, if you know what I mean  <b>Ryan:</b> [Risatas fuertes] I don't</p>	<p><b>RYAN</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sonríe mucho hacia su compañero y a la cámara</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz diforzada. Un poco aguda y rápida</p>	<p>Los medios, a través de agentes masculinos, imponen una perspectiva machista, estereotipada y falsa de la mujer</p>	<p>Resaltar el criterio machista establecido por los medios a través del paternalismo</p>
	<p><b>BILLY</b>  Expresión extraída del gesto:  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sonríe mucho hacia su compañero y a la cámara</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz diforzada. Un poco grave y rápida</p>		

<p><b>3.1.2</b>  <b>Ryan:</b> Oh, and I'm being told by our producers that we have a breaking news alert. There has been another mass shooting. I am totally unqualified to cover a news story this important. But as a straight white male, I will plow forward with confidence and assume I'm doing fine</p>	<p><b>RYAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Sonríe mucho hacia la cámara  <b>Deformación fonética:</b>  * Voz diforzada. Un poco aguda y rápida</p>	<p>El hombre se atribuye a sí mismo la autoridad competente para opinar sobre temas sociales</p>	<p>Resaltar el criterio machista establecido por los medios a través del paternalismo</p>
<p><b>4.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> In a world of increasing terror, our movie tells women they don't have to be afraid anymore  <b>Lenny:</b> Yeah, now you're talking  <b>Todd:</b> When you put it that way, it almost sounds like these mass shootings could be a good thing for the movie</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad  <b>Acciones:</b>  * De pie, extiende mucho los brazos, mirando hacia el cielo  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y segura</p> <hr/> <p><b>LENNY</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad  <b>Acciones:</b>  * Sentado, mira fijamente concentrado hacia el teléfono  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono monótono</p> <hr/> <p><b>TODD</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo  <b>Acciones:</b>  * No se mueve, por lo que sigue flotando. Mira hacia el cielo con una mirada preocupada  <b>Deformación fonética:</b>  * Afirma seriamente y preocupado</p>	<p>Los derechos de la mujer y los problemas que la aquejan son banalizados, para lucrar con ellos</p>	<p>La exposición de la perspectiva lucrativa y objetivizante de los asuntos femeninos por parte de las élites</p>
<p><b>4.2.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> Exactly, we're not making them feel unsafe. We are just profiting, albeit indirectly, from there being more mass shootings  <b>Lenny:</b> [Revisa su celular] In that case, I got a good news and I got bad news. Bad news is you're gonna want to avoid the 405</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa  <b>Acciones:</b>  * Mira atentamente al teléfono, apuntándole con el dedo  <b>Deformación fonética:</b>  * Palabras alargadas</p> <hr/> <p><b>LENNY</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad  <b>Acciones:</b>  * No se mueve desde su sitio, pero ya mira a otros lados  <b>Deformación fonética:</b>  * Tono seguro todo el momento</p>	<p>Los derechos de la mujer y los problemas que la aquejan son banalizados, para lucrar con ellos</p>	<p>La exposición de la perspectiva lucrativa y objetivizante de los asuntos femeninos por parte de las élites</p>
<p><b>5.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> I'm really proud we've found a way to keep our personal lives and our political lives compartmentalized  <b>Diane:</b> Me, too  <b>[En televisión a nivel nacional]</b>  <b>Diane:</b> [Gritando] You have no idea!  <b>Mr. Peanutbutter:</b> [Gritando] Oh I have no idea?</p>	<p><b>MR. PEANUTBUTTER &amp; DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad  <b>Acciones:</b>  * Mirada fija hacia el otro, con una ligera sonrisa y sosteniéndose la mano  <b>Deformación fonética:</b>  * Voz lenta y suave</p> <hr/> <p><b>MR. PEANUTBUTTER &amp; DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Enojo  <b>Acciones:</b>  * Mirada fija hacia la cámara (cada uno desde su espacio), con mirada exaltada y moviendo los brazos rápidamente  <b>Deformación fonética:</b>  * Grito fuerte e impositivo</p>	<p>El hombre busca imponer su perspectiva como la única válida en un matrimonio</p>	<p>Indicar la molestia machista de que la mujer pueda valerse y defenderse por sí misma</p>

<p><b>6.1.1</b>  <b>Lenny:</b> Bad news. Hear about the mass shooting outside Tulsa?  <b>Princess Carolyn:</b> Terrible tragedy. Thoughts and prayers. We really have to do something about these men who go...  <b>Lenny:</b> No, P.C. This time it was a woman!  <b>Princess Carolyn:</b> A woman mass shooter? Oh, no, that really is bad news!</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia la nada de manera despreocupada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono serio sin mayor esfuerzo</p>	<p>Los derechos de la mujer y los problemas que la aquejan son banalizados, para lucrar con ellos</p> <p>Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza</p>	<p>La exposición de la perspectiva lucrada y objetivizante de los asuntos femeninos por parte de las élites</p>
<p><b>7.1.1</b>  <b>Hombre (alce):</b> I just think this is what happens when you give women guns. They start shooting people with them. I mean, do they even know what are guns for?</p>	<p><b>HOMBRE (ALCE)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira al entrevistador seriamente, con muchos movimientos corporales rápidos y bruscos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Volumen muy alto con una muy muy grave y rápida</p>	<p>Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza</p> <p>Las armas de fuego u otros elementos de peligro son estrictamente hecho para la usanza masculina</p>	<p>Indicar la molestia machista de que la mujer pueda valerse y defenderse por sí misma</p>
<p><b>7.1.2</b>  <b>Hombre (humano):</b> I don't feel safe anymore walking down my own Street alone at night. Me! A man!</p>	<p><b>HOMBRE (HUMANO)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira al entrevistador temerosamente, con muchos movimientos corporales rápidos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Volumen normal, pero dicción rápida y no tan grave</p>	<p>La seguridad y protección del hombre son de interés público, teniendo mayor relevancia e impacto que de las mujeres a nivel nacional</p>	<p>Indicar la molestia machista de que la mujer pueda valerse y defenderse por sí misma</p>
<p><b>7.1.3</b>  <b>Senador Morehouse:</b> I am convening a series of congressional hearings on the matter of women and guns. Because even one death from the bullet of a female gun owner is too many</p>	<p><b>SENADOR MOREHOUSE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Enojo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a a todos los reporteros, con una mirada fija y serie, a través de un movimiento brusco de su dedo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tonalidad proclamadora con una buena proyección firme de voz</p>	<p>Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza</p> <p>La seguridad y protección del hombre son de interés público, teniendo mayor relevancia e impacto que de las mujeres a nivel nacional</p>	<p>Indicar la molestia machista de que la mujer pueda valerse y defenderse por sí misma</p> <p>Mostrar que el Estado se rige bajo una política machista por culpa de sus representantes masculinos</p>

<p><b>8.1.1</b>  <b>Senador:</b> What are my constituents supposed to do? Not compliment random women on the Street because they might be carrying a gun? We cannot allow our lives to be dictated by that kind of fear</p>	<p><b>SENADOR</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Enojo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve mucho los brazos con una actitud agresiva, dirigiéndose fijamente hacia el Senador Morehouse</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme, grave y gritando</p>	<p>La mujer debe estar acostumbrada - hasta sumisa - a la violencia física que puede ejercer el hombre en cualquier espacio público</p> <p>La seguridad y protección del hombre son de interés público, teniendo mayor relevancia e impacto que de las mujeres a nivel nacional</p>	<p>Indicar la molestia machista de que la mujer pueda valerse y defenderse por sí misma</p> <p>Mostrar que el Estado se rige bajo una política machista por culpa de sus representantes masculinos</p>
<p><b>8.1.2</b>  <b>Científico de armas:</b> So, you see, the trigger was specifically designed for a man's grip and a man's temperament</p>	<p><b>CIENTÍFICO DE ARMAS</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve mucho los brazos para que vean su gráfica. No mira mucho a los senadores</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa y un poco ronca. Con un volumen muy alto</p>	<p>Es antinatural que una mujer porte y use armas de fuego u otro elemento que la relacionen con la fortaleza</p> <p>Las armas de fuego u otros elementos de peligro son estrictamente hecho para la usanza masculina</p>	<p>La representación del uso falaz y equívoco de la ciencia para avalar el discurso machista</p>
<p><b>8.2.1</b>  <b>Diane:</b> Maybe you should blame the constant societal messaging that tells us we are safe only as long as the men around us allow us to be. So, if you have problem with women carrying firearms, you can roll up your sleeves and actually work to create a society where women feel safe and equal, or you can just ban all guns  <b>[Elipsis]</b>  <b>Senador Morehouse:</b> The ayes have it. Possession of any firearm is now illegal in the state of California. We did it, boys!  <b>[Aplausos de todos]</b></p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * En su sitio mueve sus brazos corporalmente. Mirando seriamente a todos los senadores</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y segura, ligeramente gritando</p> <hr/> <p><b>SENADORES</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Todos se miran temerosamente entre ellos. Ni uno alza la voz</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * -</p> <hr/> <p><b>SENADOR MOREHOUSE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a todos los senadores. Expresión corporal de los brazos en señal de victoria y con una sonrisa grande</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz grave y fuerte</p> <hr/> <p><b>SENADORES</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a todos los senadores. Expresión corporal de los brazos en señal de victoria y con una sonrisa grande</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz grave y fuerte</p>	<p>Las mujeres no pueden gozar más poder o seguridad que los hombres, pues deben estar acostumbrada - hasta sumisas - a la violencia física que puede ejercer él sobre ella en cualquier espacio público o privado</p>	<p>Indicar la molestia machista de que la mujer pueda valerse y defenderse por sí misma</p> <p>Mostrar que el Estado se rige bajo una política machista por culpa de sus representantes masculinos</p>

## Matriz 4.9: Análisis discursivo del chiste: Explicación

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: EXPLICACIÓN			
Chistes	Determinantes sociales		Pretensión crítica
<p><b>1.1.1</b>  <b>Courtney:</b> Do you want to hold it?  <b>Diane:</b> No, I'm very anti-gun. In fact, I think the whole idea of guns is inherently... Holy shit, I'm holding a gun. How long this has been in my hand?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Estados Unidos es un país en el que acontecen muchos tiroteos masivos en lugares públicos  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación desigual por factores económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer está limitada a características que la relacionen con la debilidad y fragilidad</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Courtney insta a Diane a usar un arma de fuego</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los machistas que no aprecian de buscar a una mujer sumisa y frágil</p>	<p>Mostrar lo desfasada que está la doctrina en contra de las armas de fuego en una sociedad tan violenta y peligrosa para la mujer</p>
<p><b>2.1.1</b>  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Hey, are we out of milk?  <b>Diane:</b> I can pick up some after work  <b>Mr. Peanutbutter:</b> Great. Also, real quick follow-up, why are you holding a gun?  <b>Diane:</b> Oh my God! [suelta el arma en la mesa]</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación marital horizontal, pero con posturas políticas opuestas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar que en un matrimonio debe prevalecer el criterio masculino</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los machistas que no aprecian de manera equitativa a la mujer</p>	<p>Demostrar las sutiles actitudes machistas que se viven en una relación marital</p>
<p><b>2.1.2</b>  <b>Diane:</b> Did I drive all the way home without realizing I was holding a gun? No wonder that guy at the gas station didn't charge me for the Red Vines... Did I rob a gas station?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * -</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer está limitada a características que la relacionen con la debilidad y fragilidad</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los machistas que no aprecian de manera equitativa a la mujer</p>	<p>Mostrar lo desfasada que está la doctrina en contra de las armas de fuego en una sociedad tan violenta y peligrosa para la mujer</p>
<p><b>3.1.1</b>  <b>Ryan:</b> All the ladies are getting concealed carry permits. It's the newest thing  <b>Billy:</b> Well, I wouldn't want to be around one of those ladies at a certain time of the month, if you know what I mean  <b>Ryan:</b> [Risas fuertes] I don't</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Medios de comunicaciones cuestionan el libre derecho de la mujer</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores institucionales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer es susceptible y endeble por factores biológicos</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que se burlan de las mujeres sin sustento alguno.</p>	<p>Reflejar el machista criterio mediático que posiciona como figura pública a hombres ignorantes</p>
<p><b>3.1.2</b>  <b>Ryan:</b> Oh, and I'm being told by our producers that we have a breaking news alert. There has been another mass shooting. I am totally unqualified to cover a news story this important. But as a straight white male, I will plow forward with confidence and assume I'm doing fine</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Medios de comunicaciones utilizan de imagen a personas sin algún talento real</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * -</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Percibir al hombre como el único capaz de opinar sobre temas coyunturales</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios pueden ejercer su libertad de expresión a su manera.  * El hombre en los medios posee un amplio conocimiento de todos los temas</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que sienten la potestad de ser la voz autorizada ante cualquier tema.</p>	<p>Reflejar el machista criterio mediático que posiciona como figura pública a hombres ignorantes</p>



<p>4.1.1  <b>Princess Carolyn:</b> In a world of increasing terror, our movie tells women they don't have to be afraid anymore  <b>Lenny:</b> Yeah, now you're talking  <b>Todd:</b> When you put it that way, it almost sounds like these mass shootings could be a good thing for the movie</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por pertenecer a diferentes niveles socioeconómicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la inseguridad femenina para lucrar con ello</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Todd cuestiona la solución que ofrecen los productores ejecutivos</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las producciones millonarias tienen que generar ingresos sin importar la coyuntura social.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los productores ejecutivos que lucran con el dolor ajeno.</p>	<p>Evidenciar el egoísmo de las élites para aprovecharse de una coyuntura social</p>
<p>4.2.1  <b>Princess Carolyn:</b> Exactly, we're not making them feel unsafe. We are just profiting, albeit indirectly, from there being more mass shootings  <b>Lenny:</b> [Revisa su celular] In that case, I got a good news and I got bad news. Bad news is you're gonna want to avoid the 405</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación simétrica laboral</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la inseguridad femenina para lucrar con ello</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las producciones millonarias tienen que generar ingresos sin importar la coyuntura social.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los productores ejecutivos que lucran con el dolor ajeno.</p>	<p>Evidenciar el egoísmo de las élites para aprovecharse de una coyuntura social</p>
<p>5.1.1  <b>Mr. Peanutbutter:</b> I'm really proud we've found a way to keep our personal lives and our political lives compartmentalized  <b>Diane:</b> Me, too  <b>[En televisión a nivel nacional]</b>  <b>Diane:</b> [Gritando] You have no idea!  <b>Mr. Peanutbutter:</b> [Gritando] Oh I have no idea?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación marital horizontal, pero con posturas políticas opuestas</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar que en un matrimonio debe prevalecer el criterio masculino</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane confronta a nivel nacional a su esposo candidato a gobernador</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los machistas que no aprecian de manera equitativa a la mujer</p>	<p>Demostrar las actitudes machistas que se viven en una relación marital</p>
<p>6.1.1  <b>Lenny:</b> Bad news. Hear about the mass shooting outside Tulsa?  <b>Princess Carolyn:</b> Terrible tragedy. Thoughts and prayers. We really have to do something about these men who go...  <b>Lenny:</b> No, P.C. This time it was a woman!  <b>Princess Carolyn:</b> A woman mass shooter? Oh, no, that really is bad news!</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación simétrica laboral</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la inseguridad femenina para lucrar con ello</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las producciones millonarias tienen que generar ingresos sin importar la coyuntura social.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los productores ejecutivos que lucran con el dolor ajeno.</p>	<p>Evidenciar el egoísmo de las élites para aprovecharse de una coyuntura social</p>
<p>7.1.1  <b>Hombre (alce):</b> I just think this is what happens when you give women guns. They start shooting people with them. I mean, do they even know what are guns for?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * La sociedad norteamericana vive una violencia que es proporcionalmente mayor en comparación a otros países  * Un país cuya mayoría de personas que usan armas son hombres</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * -</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Considerar que la mujer no tiene la facultad de realizar ciertas acciones por motivos biológicos</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las mujeres no pueden portar armas como los hombres</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los machistas que no aprecian de manera equitativa a la mujer  * Los machistas que no aprecian de buscar a una mujer sumisa y frágil</p>	<p>Develar el machismo internalizado en los hombres, quienes se muestran reticentes a convivir equitativamente con la mujer</p>

## ANEXO 5: Matrices de los análisis del episodio “BoJack, the feminist” (T5: E4)

Matriz 5.1: El chiste – Ubicación y mecanismos operativos

CHISTES: UBICACIÓN Y MECANISMOS OPERATIVOS			
Beats	Situación fáctica	Mecanismo de los chistes	Chistes
Beat 1	Atraco policial	Contraste de representaciones	Vance: You're arresting me? You must be new here, on the rag, or both. I'm movie star Vance Waggoner, and I hate Jews!
Beat 2	Programa radial de espectáculos 1	Contraste de representaciones	Ryan: This is Deep Dive! My guest today recently said some things, or did some things? I only read the headline. Vance, What happened?
		Desconcierto y esclarecimiento	Vance: First of all, I don't hate Jews. If I did, would I be able to sit in the same room as my good friend Mark Feuerstein, a Jew? Mark: You know, when I first heard Vance's comments, they stung, but when he called to offer his apology and a supporting role in his next movie, I thought "Does not the Torah teach us to forgive?"
Beat 3	Programa televisivo de espectáculos 1	Desconcierto y esclarecimiento	Tom: You hit a woman with a baseball bat. What's your side of the story? Vance: Okay, look, when that altercation occurred, I was an immature child... of 38. I'm not that guy anymore
		Contraste de representaciones	[Reproduciendo una grabación de voz de Vance] Vance (en off): That's right, I hate Sweedes now. I bet you didn't see that coming, you disgusting slut, who is my daughter! [Se acaba la grabación de voz] Tom: As we say here in Gotcha, that's a gotcha Vance: Why did I go on a show called Gotcha?
Beat 4	Disculpas públicas	Sentido de lo desatinado	Vance: I stand here with my wife beside me, and my daughter, and my good friend Stellan Skarsgard...
Beat 5	Trabajo en revista	Contraste de representaciones	Stefani: Vance Waggoner is getting a We Forgive You Award! Diane: Ugh! This town is full of hypocrites. They act all shocked when one of their favorite stars turns out to be a dirtbag, but they can't wait to give a comeback to all the dirtbags we already know about Stefani: Now, that is the kind of story I would share without reading, which, for our purposes, is even better than people reading
Beat 6	Ceremonia de premiación	Desconcierto y esclarecimiento	Diane: I just don't get why you're doing this Princess Carolyn: We need a big star, Diane BoJack: No, Diane's right... I'm the big star Diane: That's not my point
		Sentido de lo desatinado	BoJack: All the greatest detective shows are focused around a central, usually titular character. Kojack, Monk, Nickis Princess Carolyn: Who's Nickis? BoJack: You know... Nickis. Sometimes he goes to Los Angeles, sometimes he goes to New Orleans Diane: Are you...? Do you mean NCIS? BoJack: No...

Beat 7	Reunión en oficina de Princess Carolyn 1	Contraste de representaciones	<p><b>Vance:</b> Now, because of this idiot's dumb face, my past is all anyone's talking about! Everyone else was clapping. Why couldn't you clap?</p> <p><b>BoJack:</b> Hey, man, awards show should've had better cheese</p>
		Sentido de lo desatinado	<p><b>Princess Carolyn:</b> We're gonna handle this. BoJack will go on TV and explain this unfortunate faux pas du fromage. Won't you, BoJack?</p> <p><b>BoJack:</b> Ugh! Fine! Once again, hero BoJack will clean up everyone else's mess</p>
Beat 8	Entrevista televisiva	Sentido de lo desatinado	<p><b>Entrevistadora (ave azul):</b> BoJack, clear the air. Why'd you give Vance the face?</p> <p><b>BoJack:</b> Well, there was this cheese...</p> <p><b>Entrevistadora (cisne):</b> And you're lactose intolerant, which reminded you that Vance lacks to tolerance?</p> <p><b>Entrevistadora (pavo real):</b> The cheese stands alone, but no woman should stan alone, when standing up to sexual harassment?</p> <hr/> <p><b>BoJack:</b> No, it wasn't any of those things!</p> <p><b>Entrevistadora (ave azul):</b> So, you're saying it wasn't one thing, more of an accumulation?</p> <hr/> <p><b>Entrevistadora (cisne):</b> I mean, the guy choked his wife and most of Hollywoo is, like, "No biggie. Good for him!"</p> <p><b>BoJack:</b> Okay, well, obviously it's not good he choked his wife</p> <p><b>Entrevistadora (pavo real):</b> Wow...</p> <p>[Toda la audiencia aplaude]</p> <hr/> <p><b>BoJack:</b> I wasn't trying to make some bold statement or anything. It's just that... choking your wife is bad</p> <p>[Toda la audiencia lo ovaciona y aplaude de pie]</p> <hr/> <p><b>BoJack:</b> How about we don't choke any women?</p> <p>[Toda la audiencia lo ovaciona]</p> <p><b>Entrevistadora [ave azul]:</b> So true, right? Don't choke women!</p> <p><b>Audiencia [gritando al mismo tiempo]:</b> Don't choke women!</p> <p><b>Entrevistadora (pavo real):</b> BoJack is right! Hollywoo shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!</p> <p><b>Audiencia [Gritando al mismo tiempo, pero no se entiende]:</b> Hollywoo shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!</p> <hr/> <p><b>BoJack:</b> Yeah! I'm a male feminist. You're welcome, society</p> <p><b>Princess Carolyn:</b> I gotta call Vance</p> <p><b>BoJack:</b> Okay. I'm just gonna stay here, being woke</p>
Beat 9	Llamada telefónica	Contraste de representaciones	<p><b>Princess Carolyn:</b> You signed a contract!</p> <p><b>Vance:</b> Oh, please. I sexted a 12 years old and still got a Humanitas Prize. You think I can't get out of a contract, with a time website? By the way, still very sorry about sexting that 12 years old</p>

Beat 10	Reunión en oficina de Princess Carolyn 2	Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>Princess Carolyn:</b> Diane, don't be cynical  <b>Diane:</b> I'm cynical?  <b>Princess Carolyn:</b> What do you want me to say? I got blinded by my desire to see myself succeed, which, since I'm a woman, is actually very feminist. But now that Vance can't help me succeed, I realize the more feminist thing to do is to make sure he doesn't succeed either  <b>Diane:</b> I'm cynical?</p> <p><b>Princess Carolyn:</b> I brought you two together because between your feminist brain and your stupid manly face, you can actually say things that people will listen to  <b>BoJack:</b> That's a good point. People do listen to me all the time. One time I tweeted "RIP David Bowie" and now everyone's think he's dead  <b>Princess Carolyn:</b> David Bowie is dead  <b>BoJack:</b> Wait, for real? Oh man</p>
		Sentido de lo desatinado	<p><b>BoJack:</b> Everyone loves a male feminist. It turns out, the problem with feminism, all along, is it just wasn't men doing it. We're much less shrill!  <b>Diane:</b> Yeah, this is truly a great day for women everywhere</p>
		Contraste de representaciones	<p><b>Diane:</b> Pop culture inherently normalizes things, and that power works both ways. It can normalize things for good, like how dancing Ellen makes middle American less afraid of gay people. But it can also normalize things for bad, like what Jack Bauer did for torture, or what Jimmy Fallon did for lip-syncing</p>
Beat 11	Clases de feminismo	Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>BoJack:</b> I'm sorry, I know you're trying really hard not to be boring, and it's kind of not boring, but it still mostly feels like I'm being lectured at  <b>Diane:</b> Okay, well...  <b>BoJack:</b> Hold on. Let me imagine that I'm saying it... You know what, that's a little better</p>
		Sentido de lo desatinado	<p><b>BoJack:</b> Oh, should I wear a T-shirt that says "Feminism is Bae"? Girls love shit like that, right?</p>
		Contraste de representaciones	<p><b>[Declaración grabada de Vance]</b>  <b>Vance:</b> I am a feminist too. That's why I had to walk away from BoJack Horseman's new show Philbert. Okay, I read the scripts they sent me, and I was outraged. Gratuitous sexual violence. Protracted, lascivious nude scenes. Maybe BoJack Horseman thinks that's all in good fun, but I know it's toxic. And if I took part in it, I would be complicit... no, culpable for that toxicity  <b>[En el plató]</b>  <b>Tom:</b> BoJack, what do you say to those charges?  <b>BoJack:</b> Uhm... The future is female?</p>
Beat 12	Programa televisivo de espectáculos 2	Contraste de representaciones	<p><b>Diane:</b> Everything Vance said about these script is true. It's posing a deconstruction of the edifice of toxic masculinity  <b>BoJack:</b> Uh-uh! Toxic masculinity, yeah. Right...</p>
Beat 13	Reunión con Diane	Contraste de representaciones	<p><b>BoJack:</b> How do we prove it's not sexist?  <b>Diane:</b> It is sexist  <b>BoJack:</b> No, of course. But right now, I have to do an interview where I explain that it's not, because otherwise, I'll look like a hypocrite, which would be a really bad for women everywhere. So, in order to save feminism, you need to give me some smart-sounding reasons why Philbert isn't what it so obviously is, so that I can continue to be a hero and role model</p>
		Sentido de lo desatinado	<p><b>BoJack:</b> I feel you're not really getting into the spirit here. We can still take down Vance and topple the patriarchy. Come on, we're doing feminism, it's supposed to be fun!</p>
Beat 14	Programa radial de espectáculos 2	Contraste de representaciones	<p><b>Ryan:</b> BoJack Horseman is our Deep Dive guest, today. So, what's going on? Something about your show being sexist? My producer printed me out an article for me, but I did not read it</p>

Matriz 5.2: El guion audiovisual – Identificación del conflicto

GUION AUDIOVISUAL - IDENTIFICACIÓN DEL CONFLICTO			
<b>Beat 1</b>	<b>Atraco policial</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Vance Waggoner</b>	<b>Policía</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Humana: La policía lo detiene por manejar ebrio	F. Humana: Vance se pone violento con ella	
<b>Acción externa</b>	Tocarle los senos	Neutralizarlo empotrándolo frente a un carro	
<b>Acción interna</b>	Violentarla físicamente Obtener mayor autoridad y poder que la misma policía	Defender su integridad ante un ataque violento	
<b>Beat 2</b>	<b>Programa radial de espectáculos 1</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Ryan Seacrest Type</b>	<b>Vance Waggoner</b>	<b>Mark Feuerstein</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Intrínseca: La presión social que le obliga ser profesional	F. Social: La presión social que lo compromete a pedir perdón públicamente	F. Humana: Vance lo sugestiona a disculparlo
<b>Acción externa</b>	Cuestionar a Vance por sus actitudes	Pide disculpas públicamente	Disculpa públicamente a Vance
<b>Acción interna</b>	Aparentar estar profesionalmente preparado	Evadir la presión social para seguir trabajando	Mantener su trabajo
<b>Beat 3</b>	<b>Programa televisivo de espectáculos 1</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Tom Jumbo-Grumbo</b>	<b>Vance Waggoner</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Humana: Vance no expone la entera verdad del asunto	F. Social: La presión social que lo compromete a pedir perdón públicamente F. Humana: Tom lo cuestiona por otro escándalo público y lo posiciona en una situación embarazosa	
<b>Acción externa</b>	Cuestiona a Vance por su escándalo público	Pide disculpas públicamente	
<b>Acción interna</b>	Conseguir mayor audiencia televisiva	Evadir la presión social para seguir trabajando	
<b>Beat 4</b>	<b>Disculpas públicas</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Vance Waggoner</b>		
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Social: La presión social que lo compromete a pedir perdón públicamente		
<b>Acción externa</b>	Pide disculpas públicamente		
<b>Acción interna</b>	Evadir la presión social para seguir trabajando		
<b>Beat 5</b>	<b>Trabajo en revista</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Stefani Stilton</b>	<b>Diane Nguyen</b>	
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Humana: Diane se rehúsa a ir a un evento que le beneficiará a su compañía	F. Humana: Stefani le obliga ir a un evento que no quiere	
<b>Acción externa</b>	Le habla amablemente para persuadirlo	Se rehúsa a ser parte del evento	
<b>Acción interna</b>	Aprovecharse económicamente de la situación	Evitar las humillaciones por su postura política	
<b>Beat 6</b>	<b>Ceremonia de premiación</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Princess Carolyn</b>	<b>Diane Nguyen</b>	<b>BoJack Horseman</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Humana: Diane la critica por darle protagonismo a alguien con antecedentes misóginos	F. Intrínseca: La intolerancia ante un misógino que recobra el estrellato	F. Humana: Princess Carolyn y Diane Nguyen no le hacen caso
<b>Acción externa</b>	Le explica su punto de vista	Critica a Princess Carolyn por permitirle estar en la industria	Alardea sobre sí mismo
<b>Acción interna</b>	Aprovecharse económicamente de la situación	Generar un cambio social en la industria cinematográfica	Imponerse como lo más importante
<b>Beat 7</b>	<b>Reunión en oficina de Princess Carolyn 1</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Princess Carolyn</b>	<b>Vance Waggoner</b>	<b>BoJack Horseman</b>
<b>Fuerza Antagonista</b>	F. Social: La coyuntura social y mediática critica fuertemente a Vance, su cliente	F. Social: Toda la prensa y la sociedad está recordando todos sus actos y actitudes nefastas	F. Humana: Princess Carolyn y Vance le obligan a rectificarse
<b>Acción externa</b>	Le pide ayuda a BoJack	Grita a todos en la habitación para que lo ayuden	Alardea sobre sí mismo
<b>Acción interna</b>	Salvaguardar el estreno de la serie protagonizada por BoJack y Vance	Evadir la presión social para seguir trabajando	Imponerse como lo más importante

Beat 8	Entrevista televisiva			
Personajes	BoJack Horseman	Entrevistadora (Cisne)	Entrevistadora (Pavo real)	Entrevistadora (Ave azul)
Fuerza Antagonista	F. Humana: Las entrevistadoras lo presionan para que critique a Vance	F. Intrínseca: Brinda mayor importancia a lo que dice un hombre, que sus propias colegas femeninas	F. Intrínseca: Brinda mayor importancia a lo que dice un hombre, que sus propias colegas femeninas	F. Intrínseca: Brinda mayor importancia a lo que dice un hombre, que sus propias colegas femeninas
Acción externa	Evita hacer afirmaciones humillantes sobre Vance	Distorsionan la respuesta de BoJack	Distorsionan la respuesta de BoJack	Distorsionan la respuesta de BoJack
Acción interna	Quedar bien con todos los agentes sociales	Generar más polémica mediática	Generar más polémica mediática	Generar más polémica mediática
Beat 9	Llamada telefónica			
Personajes	Vance Waggoner	Princess Carolyn		
Fuerza Antagonista	F. Humana: Princess Carolyn lo presiona para seguir en su show	F. Humana: Vance le rechaza la oferta de seguir en su show		
Acción externa	Ignora los argumentos de Princess Carolyn	Convencer a Vance para que se quede en el show		
Acción interna	Anteponer su beneficio propio	Salvaguardar el estreno de la serie protagonizada por BoJack y Vance		
Beat 10	Reunión en oficina de Princess Carolyn 2			
Personajes	Princess Carolyn	Diane Nguyen	BoJack Horseman	
Fuerza Antagonista	F. Humana: Diane se muestra reacia a ayudarla	F. Intrínseca: Su dogma feminista no le permite justificar el medio para lograr su fin	F. Humana: Princess Carolyn y Diane Nguyen no le hacen caso	
Acción externa	Convencer a Diane para que la ayude con su estrategia	Cuestiona a Princess Carolyn por sus decisiones	Alardea sobre sí mismo	
Acción interna	Vengarse de Vance	Generar un cambio social en la industria cinematográfica	Imponerse como lo más importante	
Beat 11	Clases de feminismo			
Personajes	Diane Nguyen	BoJack Horseman		
Fuerza Antagonista	F. Humana: BoJack solo quiere figurar en el movimiento feminista	F. Humana: Diane Nguyen le obliga a aprender términos del feminismo		
Acción externa	Enseñarle lo básico del feminismo	Propone nuevas estrategias de lucha feminista		
Acción interna	Generar un cambio social en la industria cinematográfica	Imponerse como lo más importante		
Beat 12	Programa televisivo de espectáculos 2			
Personajes	Tom Jumbo-Grumbo	BoJack Horseman		
Fuerza Antagonista	F. Humana: BoJack no expone la entera verdad del asunto	F. Humana: Vance lo critica públicamente / Tom lo posiciona en una situación embarazosa		
Acción externa	Cuestiona a BoJack por las declaraciones de Vance	Pide disculpas públicamente		
Acción interna	Conseguir mayor audiencia televisiva	Evadir la presión social para seguir trabajando		
Beat 13	Reunión con Diane			
Personajes	BoJack Horseman	Diane Nguyen		
Fuerza Antagonista	F. Intrínseca: El miedo latente al no saber cómo quedar bien ante todos	F. Humana: BoJack la obliga a ayudarlo F. Intrínseca: La decepción de no poder ayudar realmente a las		
Acción externa	Convencer a Diane para que la ayude con su estrategia	Le explica a BoJack que no lo ayudará		
Acción interna	Quedar bien con todos los agentes sociales	Generar un cambio de consciencia en la sociedad		
Beat 14	Programa radial de espectáculos 2			
Personajes	Ryan Seacrest Type	BoJack Horseman		
Fuerza Antagonista	F. Intrínseca: La presión social que le obliga ser profesional	F. Intrínseca: La incongruencia de su presencia e impacto de su		
Acción externa	Cuestionar a BoJack sobre el sexismo en su show	Convencer a Ryan que todo está bien en el show		
Acción interna	Aparentar estar profesionalmente preparado	Generar un cambio de consciencia en la sociedad		
PLOT PRINCIPAL	Una actor con antecedentes misóginos vuelve a la luz pública ante un auto exilio mediático. Aquello, pone en perspectiva el machismo y cinismo que se vive en Hollywood. Ante esa situación, BoJack intenta aprovecharse de la circunstancia para mostrarse como un héroe, mientras que Diane intenta, mediante él, generar			

Matriz 5.3: Expresividad visual de los personajes animados

EXPRESIVIDAD VISUAL DE LOS PERSONAJES ANIMADOS					
Beats	Situación fáctica	Mecanismo de los chistes	Chistes	Gestos animados	Expresión
Beat 1	1. Atraco policial	1.1 Contraste de representaciones	Vance: You're arresting me? You must be new here, on the rag, or both. I'm movie star Vance Waggoner, and I hate Jews!	VANCE: * Ojos muy abiertos * Cara tensa * Ceja fruncida * Boca abierta	MOLESTIA
Beat 2	2. Programa radial de espectáculos 1	2.1 Contraste de representaciones	2.1.1 Ryan: This is Deep Dive! My guest today recently said some things, or did some things? I only read the headline. Vance, What happened?	RYAN: * Ojos abiertos * Una ceja levantada, otra no * Mejillas levantadas * Boca bien abierta * Mostrar dientes	ALEGRÍA & CURIOSIDAD
		2.2 Desconcierto y esclarecimiento	2.2.1 Vance: First of all, I don't hate Jews. If I did, would I be able to sit in the same room as my good friend Mark Feuerstein, a Jew? Mark: You know, when I first heard Vance's comments, they stung, but when he called to offer his apology and a supporting role in his next movie, I thought "Does not the Torah teach us to forgive?"	VANCE: * Boca hacia abajo * Muestra dientes * Cejas hacia abajo * Mirada perdida	TRISTEZA
Beat 3	3. Programa televisivo de espectáculos 1	3.1 Desconcierto y esclarecimiento	3.1.1 Tom: You hit a woman with a baseball bat. What's your side of the story? Vance: Okay, look, when that altercation occurred, I was an immature child... of 38. I'm not that guy anymore	TOM: * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	MOLESTIA
				VANCE: * Boca hacia abajo * Muestra dientes * Cejas hacia abajo * Mirada perdida	TRISTEZA
		3.2 Contraste de representaciones	3.2.1 [Reproduciendo una grabación de voz de Vance] Vance (en off): That's right, I hate Sweedes now. I bet you didn't see that coming, you disgusting slut, who is my daughter! [Se acaba la grabación de voz] Tom: As we say here in Gotcha, that's a gotcha Vance: Why did I go on a show called Gotcha?	TOM: * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes	ALEGRÍA
				VANCE: * Ojos cerrados * Cara tensa * Ceja fruncida * Boca abierta	FURIA
Beat 4	4. Disculpas públicas	4.1 Sentido de lo desatinado	4.1.1 Vance: I stand here with my wife beside me, and my daughter, and my good friend Stellan Skarsgard...	VANCE: * Boca hacia abajo * Muestra dientes * Cejas hacia abajo * Mirada perdida	TRISTEZA

Beat 5	5. Trabajo en revista	5.1 Contraste de representaciones	<p><b>5.1.1</b>  <b>Stefani:</b> Vance Waggoner is getting a We Forgive You Award!  <b>Diane:</b> Ugh! This town is full of hypocrites. They act all shocked when one of their favorite stars turns out to be a dirtbag, but they can't wait to give a comeback to all the dirtbags we already know about  <b>Stefani:</b> Now, that is the kind of story I would share without reading, which, for our purposes, is even better than people reading</p>	<p><b>STEFANI:</b>  * Sonrisa  * Mejillas levantadas  * Cejas relajadas  * Mostrar dientes</p>	ALEGRÍA
				<p><b>DIANE:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas bajas  * Boca usualmente abierta  * Labios tensos</p>	MOLESTIA
Beat 6	6. Ceremonia de premiación	6.1 Desconcierto y esclarecimiento	<p><b>6.1.1</b>  <b>Diane:</b> I just don't get why you're doing this  <b>Princess Carolyn:</b> We need a big star, Diane  <b>BoJack:</b> No, Diane's right... I'm the big star  <b>Diane:</b> That's not my point</p>	<p><b>DIANE:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas levantadas, pero no fruncidas  * Boca relajada y cerrada  * Mandibula floja</p>	SERIEDAD
				<p><b>PRINCESS CAROLYN:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas bajas  * Boca usualmente abierta  * Labios tensos</p>	MOLESTIA
				<p><b>BOJACK:</b>  * Ojos cerrados  * Cejas levantadas  * Rostro relajado</p>	CONSTERNACIÓN
		6.2 Sentido de lo desatinado	<p><b>6.2.1</b>  <b>BoJack:</b> All the greatest detectives shows are focused around a central, usually titular character. Kojack, Monk, Nickis  <b>Princess Carolyn:</b> Who's Nickis?  <b>BoJack:</b> You know... Nickis. Sometimes he goes to Los Angeles, sometimes he goes to New Orleans  <b>Diane:</b> Are you...? Do you mean NCIS?  <b>BoJack:</b> No...</p>	<p><b>BOJACK:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas levantadas, pero no fruncidas  * Boca relajada  * Mandibula floja</p>	SORPRESA
				<p><b>PRINCESS CAROLYN:</b>  * Ojos abiertos  * Una ceja levantada, la otra fruncida  * Boca tensa</p>	CURIOSIDAD
				<p><b>DIANE:</b>  * Ojos abiertos  * Una ceja levantada, la otra fruncida  * Boca tensa</p>	CURIOSIDAD
<p><b>BOJACK:</b>  * Boca muy abierta  * Mandibula hacia abajo  * Ojos entrecerrados  * Una ceja levantada y otra no</p>	VERGÜENZA				
Beat 7	7. Reunión en oficina de Princess Carolyn 1	7.1 Contraste de representaciones	<p><b>7.1.1</b>  <b>Vance:</b> Now, because of this idiot's dumb face, my past is all anyone's talking about! Everyone else was clapping. Why couldn't you clap?  <b>BoJack:</b> Hey, man, awards show should've had better cheese</p>	<p><b>VANCE:</b>  * Ojos entrecerrados  * Cara tensa  * Ceja fruncida  * Boca abierta</p>	FURIA
		<p><b>BOJACK:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas levantadas, pero no fruncidas  * Boca relajada y cerrada  * Mandibula floja</p>	SERIEDAD		
		7.2 Sentido de lo desatinado	<p><b>7.2.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> We're gonna handle this. BoJack will go on TV and explain this unfortunate faux pas du fromage. Won't you, BoJack?  <b>BoJack:</b> Ugh! Fine! Once again, hero BoJack will clean up everyone else's mess</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN:</b>  * Sonrisa  * Mejillas levantadas  * Cejas relajadas</p>	ALEGRÍA
		<p><b>BOJACK:</b>  * Ojos abiertos  * Cejas bajas  * Boca usualmente abierta  * Labios tensos</p>	MOLESTIA		



Beat 8	8. Entrevista televisiva	8.1 Sentido de lo desatinado	<p><b>8.1.1</b>  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> BoJack, clear the air. Why'd you give Vance the face?  <b>BoJack:</b> Well, there was this cheese...  <b>Entrevistadora (cisne):</b> And you're lactose intolerant, which reminded you that Vance lacks to tolerance?  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> The cheese stands alone, but no woman should stan alone, when standing up to sexual harassment?</p>	<p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Ojos abiertos                  * Cejas levantadas</p>	ENTUSIASMO
			<p><b>BOJACK:</b>                  * Ojos abiertos                  * Cejas levantadas, pero no fruncidas                  * Boca relajada y cerrada                  * Mandibula floja</p>	SERIEDAD	
			<p><b>ENTREVISTADORA (CISNE)</b>                  * Ojos abiertos                  * Una ceja levantada, otra no                  * Mejillas levantadas                  * Boca bien abierta</p>	ENTUSIASMO	
			<p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</b>                  * Ojos abiertos                  * Una ceja levantada, otra no                  * Mejillas levantadas                  * Boca bien abierta</p>	ENTUSIASMO	
			<p><b>8.1.2</b>  <b>BoJack:</b> No, it wasn't any of those things!  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> So, you're saying it wasn't one thing, more of an accumulation?</p>	<p><b>BOJACK:</b>                  * Ojos entrecerrados                  * Centro de la ceja baja                  * Boca cerrada, medio levantada                  * Cara tensa</p>	DISGUSTO / INCOMODIDAD
			<p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Ojos abiertos                  * Cejas levantadas</p>	ENTUSIASMO	
			<p><b>ENTREVISTADORA (CISNE)</b>                  * Ojos abiertos                  * Cejas bajas                  * Boca usualmente abierta                  * Labios tensos</p>	MOLESTIA	
			<p><b>8.1.3</b>  <b>Entrevistadora (cisne):</b> I mean, the guy choked his wife and most of Hollywood is, like, "No biggie. Good for him!"  <b>BoJack:</b> Okay, well, obviously it's not good he choked his wife  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> Wow...                  [Toda la audiencia aplaude]</p>	<p><b>BOJACK:</b>                  * Ojos entrecerrados                  * Centro de la ceja baja                  * Boca cerrada, medio levantada                  * Cara tensa</p>	DISGUSTO / INCOMODIDAD
			<p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Ojos abiertos                  * Cejas levantadas</p>	ENTUSIASMO	
			<p><b>8.1.4</b>  <b>BoJack:</b> I wasn't trying to make some bold statement or anything. It's just that... choking your wife is bad                  [Toda la audiencia lo ovaciona y aplaude de pie]</p>	<p><b>BOJACK:</b>                  * Ojos entrecerrados                  * Centro de la ceja baja                  * Boca cerrada, medio levantada                  * Cara tensa</p>	DISGUSTO / INCOMODIDAD
			<p><b>AUDIENCIA (GALLINAS):</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Ojos abiertos                  * Cejas levantadas</p>	ENTUSIASMO	
			<p><b>8.1.5</b>  <b>BoJack:</b> How about we don't choke any women?                  [Toda la audiencia lo ovaciona]  <b>Entrevistadora [ave azul]:</b> So true, right? Don't choke women!  <b>Audiencia [Gritando al mismo tiempo]:</b> Don't choke women!  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> BoJack is right! Hollywood shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!  <b>Audiencia [gritando al mismo tiempo, pero no se entiende]:</b> Hollywood shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!</p>	<p><b>BOJACK:</b>                  * Ojos abiertos                  * Una ceja levantada, otra no                  * Mejillas levantadas                  * Boca bien abierta                  * Mostrar dientes</p>	ENTUSIASMO
			<p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL):</b>                  * Ojos entrecerrados                  * Centro de la ceja baja                  * Boca cerrada, medio levantada                  * Cara tensa</p>	DISGUSTO	
			<p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL):</b>                  * Ojos entrecerrados                  * Centro de la ceja baja                  * Boca cerrada, medio levantada                  * Cara tensa</p>	DISGUSTO	
			<p><b>AUDIENCIA (GALLINAS):</b>                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Ojos abiertos                  * Cejas levantadas</p>	ALEGRÍA	
			<p><b>8.1.6</b>  <b>BoJack:</b> Yeah! I'm a male feminist. You're welcome, society  <b>Princess Carolyn:</b> I gotta call Vance  <b>BoJack:</b> Okay. I'm just gonna stay here, being woke</p>	<p><b>BOJACK:</b>                  * Ojos entrecerrados                  * Cejas bajas                  * Sonrisa                  * Mejillas levantadas                  * Rostro no tenso</p>	ALEGRÍA & RELAJADO
			<p><b>PRINCESS CAROLYN:</b>                  * Ojos abiertos                  * Cejas bajas                  * Boca usualmente abierta                  * Labios tensos</p>	MOLESTIA	

Beat 9	9. Llamada telefónica	9.1 Contraste de representaciones	9.1.1 <b>Princess Carolyn:</b> You signed a contract! <b>Vance:</b> Oh, please. I sexted a 12 years old and still got a Humanitas Prize. You think I can't get out of a contract, with a time website? By the way, still very sorry about sexting that 12 years old	<b>PRINCESS CAROLYN:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	MOLESTIA	
				<b>VANCE:</b> * Ojos entrecerrados * Cejas bajas * Sonrisa * Mejillas levantadas * Rostro no tenso	ALEGRÍA & RELAJADO	
Beat 10	10. Reunión en oficina de Princess Carolyn 2	10.1 Contraste de representaciones	10.1.1 <b>Princess Carolyn:</b> Diane, don't be cynical <b>Diane:</b> I'm cynical? <b>Princess Carolyn:</b> What do you want me to say? I got blinded by my desire to see myself succeed, which, since I'm a woman, is actually very feminist. But now that Vance can't help me succeed, I realize the more feminist thing to do is to make sure he doesn't succeed either <b>Diane:</b> I'm cynical?	<b>PRINCESS CAROLYN:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Ojos abiertos * Cejas levantadas	ALEGRÍA	
				<b>DIANE:</b> * Ojos abiertos * Una ceja levantada, otra no * Mejillas levantadas * Boca bien abierta * Mostrar dientes	ALEGRÍA & CURIOSIDAD	
				10.1.2 <b>Princess Carolyn:</b> I brought you two together because between your feminist brain and your stupid manly face, you can actually say things that people will listen to <b>BoJack:</b> That's a good point. People do listen to me all the time. One time I tweeted "RIP David Bowie" and now everyone's think he's dead <b>Princess Carolyn:</b> David Bowie is dead <b>BoJack:</b> Wait, for real? Oh man	<b>PRINCESS CAROLYN:</b> * Ojos entrecerrados * Cejas bajas * Sonrisa * Mejillas levantadas * Rostro no tenso	ALEGRÍA & RELAJADO
		10.2 Sentido de lo desatinado		10.2.1 <b>BoJack:</b> Everyone loves a male feminist. It turns out, the problem with feminism, all along, is it just wasn't men doing it. We're much less shrill <b>Diane:</b> Yeah, this is truly a great day for women everywhere	<b>BOJACK:</b> * Ojos entrecerrados * Cejas bajas * Sonrisa * Mejillas levantadas * Rostro no tenso	ALEGRÍA & RELAJADO
					<b>DIANE:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca cerrada, medio levantada * Cara tensa	DISGUSTO
		Beat 11	11. Clases de feminismo	11.1 Contraste de representaciones	11.1.1 <b>Diane:</b> Pop culture inherently normalizes things, and that power works both ways. It can normalize things for good, like how dancing Ellen makes middle American less afraid of gay people. But it can also normalize things for bad, like what Jack Bauer did for torture, or what Jimmy Fallon did for lip-synching	<b>DIANE:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boca relajada * Mandíbula floja
11.2 Desconcierto y esclarecimiento	11.2.1 <b>BoJack:</b> I'm sorry, I know you're trying really hard not to be boring, and it's kind of not boring, but it still mostly feels like I'm being lectured at <b>Diane:</b> Okay, well... <b>BoJack:</b> Hold on. Let me imagine that I'm saying it... You know what, that's a little better			<b>BOJACK:</b> * Ojos entrecerrados * Cejas bajas * Sonrisa * Mejillas levantadas * Rostro no tenso	ALEGRÍA & RELAJADO	
					<b>DIANE:</b> * Ojos abiertos * Cejas bajas * Boca usualmente abierta * Labios tensos	MOLESTIA
11.3 Sentido de lo desatinado	11.3.1 <b>BoJack:</b> Oh, should I wear a T-shirt that says "Feminism is Bae"? Girls love shit like that, right?	<b>BOJACK HORSEMAN:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Ojos abiertos * Cejas levantadas	ALEGRÍA			

Beat 12	12. Programa televisivo de espectáculos 2	12.1 Contraste de representaciones	<p><b>12.1.1</b> [Declaración grabada de Vance] Vance: I am a feminist too. That's why I had to walk away from BoJack Horseman's new show Philbert. Okay, I read the scripts they sent me, and I was outraged. Gratuitous sexual violence. Protracted, lascivious nude scenes. Maybe BoJack Horseman thinks that's all in good fun, but I know it's toxic. And if I took part in it, I would be complicit... no, culpable for that toxicity [En el plató] Tom: BoJack, what do you say to those charges? BoJack: Uhm... The future is female?</p>	<p><b>VANCE:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca cerrada, medio levantada * Cara tensa</p>	DISGUSTO
				<p><b>TOM:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes</p>	ALEGRÍA
				<p><b>BOJACK:</b> * Boca hacia abajo * Muestra dientes de abajo * Ojos entrecerrados * Ceja baja</p>	TRISTEZA
Beat 13	13. Reunión con Diane	13.1 Contraste de representaciones	<p><b>13.1.1</b> Diane: Everything Vance said about these script is true. It's posing a deconstruction of the edifice of toxic masculinity BoJack: Uh-uh! Toxic masculinity, yeah. Right...</p>	<p><b>DIANE:</b> * Ojos entrecerrados * Centro de la ceja baja * Boca cerrada, medio levantada * Cara tensa</p>	DISGUSTO
				<p><b>BOJACK:</b> * Sonrisa * Mejillas levantadas * Cejas relajadas * Mostrar dientes</p>	ALEGRÍA
		13.2 Sentido de lo desatinado	<p><b>13.2.1</b> BoJack: How do we prove it's not sexist? Diane: It is sexist BoJack: No, of course. But right now, I have to do an interview where I explain that it's not, because otherwise, I'll look like a hypocrite, which would be a really bad for women everywhere. So, in order to save feminism, you need to give me some smart-sounding reasons why Philbert isn't what it so obviously is, so that I can continue to be a hero and role model</p>	<p><b>BOJACK:</b> * Boca abierta * Mandíbula hacia abajo * Ojos abiertos</p>	MIEDO
				<p><b>DIANE:</b> * Ojos abiertos * Cejas levantadas, pero no fruncidas * Boca relajada y cerrada * Mandíbula floja</p>	SERIEDAD
		13.2.2	<p><b>13.2.2</b> BoJack: I feel you're not really getting into the spirit here. We can still take down Vance and topple the patriarchy. Come on, we're doing feminism, it's supposed to be fun!</p>	<p><b>BOJACK:</b> * Sonrisa * Cejas levantadas pero no fruncidas * Mejillas levantadas * Rostro relajado</p>	ALEGRÍA & SORPRESA
		Beat 14	14. Programa radial de espectáculos 2	14.1 Contraste de representaciones	<p><b>14.1.1</b> Ryan: BoJack Horseman is our Deep Dive guest, today. So, what's going on? Something about your show being sexist? My producer printed me out an article for me, but I did not read it</p>

Matriz 5.4: Componentes del chiste irónico

COMPONENTES DEL CHISTE IRÓNICO				
Beats	Situación fáctica	Chistes	Componente irónico del chiste	
			Contexto	Herramienta de conversación
Beat 1	1. Atraco policial	<p>1.1.1  <b>Vance:</b> You're arresting me? You must be new here, on the rag, or both. I'm movie star Vance Waggoner, and I hate Jews!</p>	Un arresto policial por manejar en estado etílico	<p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia (Ojos sumamente rojos)</p> <p><b>Acciones:</b>  * No puede moverse, pues está enmarcado contra la pared</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz muy gruesa, casi ronca y volumen muy fuerte por el grito</p>
Beat 2	2. Programa radial de espectáculos 1	<p>2.1.1  <b>Ryan:</b> This is Deep Dive! My guest today recently said some things, or did some things? I only read the headline. Vance, What happened?</p>	Presentación de su propio programa de espectáculos	<p><b>RYAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Muchos movimientos corporales desde su propio sitio. Con una sonrisa constante</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz aguda y un poco cantada</p>
		<p>2.2.1  <b>Vance:</b> First of all, I don't hate Jews. If I did, would I be able to sit in the same room as my good friend Mark Feuerstein, a Jew?  <b>Mark:</b> You know, when I first heard Vance's comments, they stung, but when he called to offer his apology and a supporting role in his next movie, I thought "Does not the Torah teach us to forgive?"</p>	Entrevista después de su escándalo público en el que alega su odio a los judíos	<p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos corporales suaves y con una postura recogida hacia sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla lentamente con algunas partes muy agudas</p> <p><b>MARK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada fija hacia el presentador, apoyándose corporalmente en Vance</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla lentamente con algunas partes muy agudas</p>
Beat 3	3. Programa televisivo de espectáculos 1	<p>3.1.1  <b>Tom:</b> You hit a woman with a baseball bat. What's your side of the story?  <b>Vance:</b> Okay, look, when that altercation occurred, I was an immature child... of 38. I'm not that guy anymore</p>	Entrevista después de su escándalo público en el que se descubre que golpeó a una mujer con un bate	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira fijamente a Vance sin moverse mucho</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa</p>
		<p>3.2.1  [Reproduciendo una grabación de voz de Vance]  <b>Vance (en off):</b> That's right, I hate Sweedes now. I bet you didn't see that coming, you disgusting slut, who is my daughter!  [Se acaba la grabación de voz]  <b>Tom:</b> As we say here in Gotcha, that's a gotcha  <b>Vance:</b> Why did I go on a show called Gotcha?</p>	Se descubre que odia a su hija y a los suizos	<p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos corporales suaves y con una postura recogida hacia sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla lentamente con algunas partes muy agudas</p>
		<p>3.2.1  [Reproduciendo una grabación de voz de Vance]  <b>Vance (en off):</b> That's right, I hate Sweedes now. I bet you didn't see that coming, you disgusting slut, who is my daughter!  [Se acaba la grabación de voz]  <b>Tom:</b> As we say here in Gotcha, that's a gotcha  <b>Vance:</b> Why did I go on a show called Gotcha?</p>	Se descubre que odia a su hija y a los suizos	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira fijamente a la audiencia y se dirige físicamente hacia ella</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa y enfática</p>
				<p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Furia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se arranca los cabellos y habla hacia sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz firme, cortante y gritando</p>

Beat 4	4. Disculpas públicas	<p><b>4.1.1</b>  <b>Vance:</b> I stand here with my wife beside me, and my daughter, and my good friend Stellan Skarsgard...</p>	Entrevista después de su escándalo público en el que se descubre que odia a su hija y a los suizos	<p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada gacha y posición acongojada, sin movimientos corporales bruscos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa, pero con un matiz suave y lento</p>
Beat 5	5. Trabajo en revista	<p><b>5.1.1</b>  <b>Stefani:</b> Vance Waggoner is getting a We Forgive You Award!  <b>Diane:</b> Ugh! This town is full of hypocrites. They act all shocked when one of their favorite stars turns out to be a dirtbag, but they can't wait to give a comeback to all the dirtbags we already know about  <b>Stefani:</b> Now, that is the kind of story I would share without reading, which, four our purposes, is even better than people reading</p>	Coordinación para cubrir un evento social en el que perdonan a famosos que han cometido delitos	<p><b>STEFANI</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirando amablemente, mientras está en una caminadora eléctrica</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono muy agudo y relajado</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentada sin hacer muchos movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono serio</p>
Beat 6	6. Ceremonia de premiación	<p><b>6.1.1</b>  <b>Diane:</b> I just don't get why you're doing this  <b>Princess Carolyn:</b> We need a big star, Diane  <b>BoJack:</b> No, Diane's right... I'm the big star  <b>Diane:</b> That's not my point</p> <hr/> <p><b>6.2.1</b>  <b>BoJack:</b> All the greatest detectives shows are focused around a central, usually titular character. Kojack, Monk, Nickis  <b>Princess Carolyn:</b> Who's Nickis?  <b>BoJack:</b> You know... Nickis. Sometimes he goes to Los Angeles, sometimes he goes to New Orleans  <b>Diane:</b> Are you...? Do you mean NCIS?  <b>BoJack:</b> No...</p>	<p>Al inicio de la ceremonia que premiará a Vance Waggoner</p> <hr/> <p>En la ceremonia cuando mencionan que premiarán a Vance Waggoner</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a Princess Carolyn fijamente, sin hacer muchos movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz suave</p> <hr/> <p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a Diane fijamente, sin hacer muchos movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono agudo</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Consternación</p> <p><b>Acciones:</b>  * No tiene muchos movimientos corporales y se toca el pecho</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa sin gritar</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada hacia el horizonte mientras enumera con la mano sin hacer grandes movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono grave y más serio</p> <hr/> <p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * No hace movimientos corporales y solo lo mira a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz aguda</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * No tiene movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla lento y alargando las palabras de forma dudosa</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Vergüenza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Retrocede corporalmente hacia sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz alargada y dudosa</p>

Beat 7	7. Reunión en oficina de Princess Carolyn 1	<p><b>7.1.1</b>  <b>Vance:</b> Now, because of this idiot's dumb face, my past is all anyone's talking about! Everyone else was clapping. Why couldn't you clap?  <b>BoJack:</b> Hey, man, awards show should've had better cheese</p>	<p>Se expone públicamente la idea de que BoJack no tolera a Vance Waggoner</p>	<p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * FURIA</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se acerca directamente hacia BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grito muy fuerte y ronco</p>
		<p><b>7.2.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> We're gonna handle this. BoJack will go on TV and explain this unfortunate faux pas du fromage. Won't you, BoJack?  <b>BoJack:</b> Ugh! Fine! Once again, hero BoJack will clean up everyone else's mess</p>	<p>Se expone públicamente la idea de que BoJack no tolera a Vance Waggoner</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se levanta para dar importancia al asunto, sonriendo, pero mirando serio a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y segura</p>
Beat 8	8. Entrevista televisiva	<p><b>8.1.1</b>  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> BoJack, clear the air. Why'd you give Vance the face?  <b>BoJack:</b> Well, there was this cheese...  <b>Entrevistadora (cisne):</b> And you're lactose intolerant, which reminded you that Vance lacks to tolerance?  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> The cheese stands alone, but no woman should stan alone, when standing up to sexual harassment?</p>	<p>El programa de espectáculos, todas conductoras femeninas, entrevistan a BoJack por su gesto negativo ante Vance Waggoner</p>	<p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada sonriente hacia BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono condescendiente y suave</p>
		<p><b>8.1.2</b>  <b>BoJack:</b> No, it wasn't any of those things!  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> So, you're saying it wasn't one thing, more of an accumulation?</p>	<p>Las entrevistadoras malinterpretan la respuesta de BoJack</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto / Incomodidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Manos y torso encogidos. Se queda en su sitio mirando a ambos lados</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras con un tono grave</p>
				<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se para tirando las cosas</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono monótono</p>
				<p><b>ENTREVISTADORA (CISNE)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Desde su sitio, solo mira a BoJack y mueve sus manos para enfatizar ciertas palabras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono afirmativo de su expresión</p>
				<p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Desde su sitio, solo mira a BoJack y mueve sus manos para enfatizar ciertas palabras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono afirmativo de su expresión</p>
				<p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a BoJack, pero luego hacia la nada de manera despreocupada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono agudo y firme</p>

		<p><b>8.1.3</b>  <b>Entrevistadora (cisne):</b> I mean, the guy choked his wife and most of Hollywoo is, like, "No biggie. Good for him!"  <b>BoJack:</b> Okay, well, obviously it's not good he choked his wife  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> Wow...  <b>[ Toda la audiencia aplaude ]</b></p>	<p>Las entrevistadoras malinterpretan la respuesta de BoJack</p>	<p><b>ENTREVISTADORA (CISNE)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve mucho los brazos y mira hacia otro lado para resaltar la ironía</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme. La parte final imita cualquier otra voz masculina</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto / Incomodidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Expresiones corporales direccionadas hacia ambos lados donde están las entrevistadoras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz. Sigue grave</p> <p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia sus compañeras entrevistadoras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras con una tonalidad de sorprendida</p>
		<p><b>8.1.4</b>  <b>BoJack:</b> I wasn't trying to make some bold statement or anything. It's just that... choking your wife is bad  <b>[ Toda la audiencia lo ovaciona y aplaude de pie ]</b></p>	<p>La audiencia mal interpreta las respuestas de BoJack</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto / Incomodidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos corporales hacia su propio ser, pero ahora mirando hacia la audiencia</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla más despacio</p> <p><b>AUDIENCIA (GALLINAS FEMENINAS)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Todas se paran y aplauden mirándolo fijamente y sonrientes a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Gritos inteligibles</p>
		<p><b>8.1.5</b>  <b>BoJack:</b> How about we don't choke any women?  <b>[ Toda la audiencia lo ovaciona ]</b>  <b>Entrevistadora [ave azul]:</b> So true, right? Don't choke women!  <b>Audiencia [Gritando al mismo tiempo]:</b> Don't choke women!  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> BoJack is right! Hollywoo shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!  <b>Audiencia [gritando al mismo tiempo, pero no se entiende]:</b> Hollywoo shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!</p>	<p>BoJack aprovecha la situación para que sea alabado por mujeres</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se pone de pie, mirando hacia el horizonte y con un brazo extendido y un dedo levantado</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y con un volumen alto</p> <p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se pone de pie, mirando hacia el horizonte y con un brazo extendido y un dedo levantado</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y con un volumen alto</p> <p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se pone de pie mirando hacia la audiencia, moviendo mucho su cuello con sus manos en la cintura</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y segura, ligeramente gritando</p> <p><b>AUDIENCIA (GALLINAS FEMENINAS)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Todas, indistintamente, alzan los brazos y miran hacia todas las conductoras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No se entienden los diálogos a la perfección</p>
		<p><b>8.1.6</b>  <b>BoJack:</b> Yeah! I'm a male feminist. You're welcome, society  <b>Princess Carolyn:</b> I gotta call Vance  <b>BoJack:</b> Okay. I'm just gonna stay here, being woke</p>	<p>BoJack encuentra la oportunidad para ganar popularidad</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia el horizonte constantemente, ignorando a Princess Carolyn</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz grave y fuerte</p> <p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se coge la cabeza del estrés. Ni ve a BoJack y solo se va</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido</p>

Beat 9	9. Llamada telefónica	<p><b>9.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> You signed a contract!  <b>Vance:</b> Oh, please. I sexted a 12 years old and still got a Humanitas Prize. You think I can't get out of a contract, with a time website? By the way, still very sorry about sexting that 12 years old</p>	Vance le cuenta que ya no será parte de su show	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve fuertemente el brazo con una mirada fija hacia el piso</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y grita</p> <hr/> <p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia varios lados, moviéndose lentamente y con una sonrisa todo el tiempo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave y lento</p>
Beat 10	10. Reunión en oficina de Princess Carolyn 2	<p><b>10.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> Diane, don't be cynical  <b>Diane:</b> I'm cynical?  <b>Princess Carolyn:</b> What do you want me to say? I got blinded by my desire to see myself succeed, which, since I'm a woman, is actually very feminist. But now that Vance can't help me succeed, I realize the more feminist thing to do is to make sure he doesn't succeed either  <b>Diane:</b> I'm cynical?</p>	Princess Carolyn desea contar con Diane para arruinarle la carrera a Vance	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Realiza muchos movimientos con sus brazos, mira hacia varios lados y finaliza observando fijamente a Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y acentuando mucho las frases</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * La mira seriamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras, agudizando algunas de manera irónica</p>
		<p><b>10.1.2</b>  <b>Princess Carolyn:</b> I brought you two together because between your feminist brain and your stupid manly face, you can actually say things that people will listen to  <b>BoJack:</b> That's a good point. People do listen to me all the time. One time I tweeted "RIP David Bowie" and now everyone's think he's dead  <b>Princess Carolyn:</b> David Bowie is dead  <b>BoJack:</b> Wait, for real? Oh man</p>	Princess Carolyn comenta su plan para arruinarle la carrera a Vance	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se pone de pie y estira los brazos sonriendo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y segura</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se sienta y sonríe todo el tiempo moviendo los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras</p>
		<p><b>10.2.1</b>  <b>BoJack:</b> Everyone loves a male feminist. It turns out, the problem with feminism, all along, is it just wasn't men doing it. We're much less shrill  <b>Diane:</b> Yeah, this is truly a great day for women everywhere</p>	BoJack expresa, confanzadamente, su perspectiva su opinión sobre el feminismo	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a ambas mujeres, encogiendo su puño tratando de explicar algo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y seguro. Acentuando las palabras</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * No mira a nadie y brinda una mirada seria.</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono monótono sin altibajos</p>
Beat 11	11. Clases de feminismo	<p><b>11.1.1</b>  <b>Diane:</b> Pop culture inherently normalizes things, and that power works both ways. It can normalize things for good, like how dancing Ellen makes middle American less afraid of gay people. But it can also normalize things for bad, like what Jack Bauer did for torture, or what Jimmy Fallon did for lip-syncing</p>	Diane le explica cuestiones básicas de la cultura pop y los medios	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie, mira con una gran sonrisa a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido</p>
		<p><b>11.2.1</b>  <b>BoJack:</b> I'm sorry, I know you're trying really hard not to be boring, and it's kind of not boring, but it still mostly feels like I'm being lectured at  <b>Diane:</b> Okay, well...  <b>BoJack:</b> Hold on. Let me imagine that I'm saying it... You know what, that's a little better</p>	BoJack considera que su punto de vista es más entretenido que el de Diane	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Al inicio la mira seriamente, pero luego ya estira los brazos y mira hacia otro lado</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa y rápido</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se queda de pie con una mirada triste a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y la frenan en seco</p>
		<p><b>11.3.1</b>  <b>BoJack:</b> Oh, should I wear a T-shirt that says "Feminism is Bae"? Girls love shit like that, right?</p>	BoJack busca divertirse con el asunto del feminismo	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve mucho los brazos y sonríe constantemente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido con una voz gruesa</p>



Beat 12	12. Programa televisivo de espectáculos 2	<p>12.1.1  <b>[Declaración grabada de Vance]</b>  <b>Vance:</b> I am a feminist too. That's why I had to walk away from BoJack Horseman's new show Philbert. Okay, I read the scripts they sent me, and I was outraged. Gratuitous sexual violence. Protracted, lascivious nude scenes. Maybe BoJack Horseman thinks that's all in good fun, but I know it's toxic. And if I took part in it, I would be complicit... no, culpable for that toxicity  <b>[En el plató]</b>  <b>Tom:</b> BoJack, what do you say to those charges?  <b>BoJack:</b> Uhm... The future is female?</p>	El programa de espectáculos expone una crítica tendenciosa de Vance a BoJack	<p><b>VINCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * De pie se dirige con una mirada seria hacia los reporteros, mientras, de reojo, busca la aprobación de su publicista. Muchos movimientos corporales  <b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa y grita</p> <p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Mira fijamente a la cámara con una sonrisa picara  <b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápidamente</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza  <b>Acciones:</b>  * Mira hacia la cámara con la cabeza agachada, aunque con la cabeza buscando la salida. Brinda un ligero movimiento de brazos  <b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio alarga las palabras, pero luego habla rápido</p>
Beat 13	13. Reunión con Diane	<p>13.1.1  <b>Diane:</b> Everything Vance said about these script is true. It's posing a deconstruction of the edifice of toxic masculinity  <b>BoJack:</b> Uh-uh! Toxic masculinity, yeah. Right...</p> <p>13.2.1  <b>BoJack:</b> How do we prove it's not sexist?  <b>Diane:</b> It is sexist  <b>BoJack:</b> No, of course. But right now, I have to do an interview where I explain that it's not, because otherwise, I'll look like a hypocrite, which would be a really bad for women everywhere. So, in order to save feminism, you need to give me some smart-sounding reasons why Philbert isn't what it so obviously is, so that I can continue to be a hero and role model</p> <p>13.2.2  <b>BoJack:</b> I feel you're not really getting into the spirit here. We can still take down Vance and topple the patriarchy. Come on, we're doing feminism, it's supposed to be fun!</p>	<p>BoJack cree haber entendido la solución</p> <p>BoJack necesita ayuda para seguir quedando bien con el resto de la sociedad</p> <p>BoJack trata de animar a Diane para que lo ayude</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto  <b>Acciones:</b>  * Sentada no mueve mucho los brazos, solo mira el guion y con una mirada de preocupación hacia BoJack  <b>Deformación fonética:</b>  * Voz neutral</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría  <b>Acciones:</b>  * Le sonríe y le señala con el dedo hacia Diane  <b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo  <b>Acciones:</b>  * Camina de un lado a otro, mirando constantemente a Diane, mueve mucho los brazos y se toca el pecho  <b>Deformación fonética:</b>  * Se traba mucho al hablar de manera muy grave</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad  <b>Acciones:</b>  * Sentada mirando preocupadamente a BoJack  <b>Deformación fonética:</b>  * Voz condescendiente</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Sorpresa  <b>Acciones:</b>  * De pie la mira con una gran sonrisa a Diane, moviendo los brazos  <b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa y grita</p>
Beat 14	14. Programa radial de espectáculos 2	<p>14.1.1  <b>Ryan:</b> BoJack Horseman is our Deep Dive guest, today. So, what's going on? Something about your show being sexist? My producer printed me out an article for me, but I did not read it</p>	La entrevista mediática que BoJack rectificará el sexismo de su show	<p><b>RYAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad  <b>Acciones:</b>  * Mira hacia BoJack mientras se mueve mucho en su propio sitio  <b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido</p>

## Matriz 5.5: Insolencia social

ANÁLISIS DE LA INSOLENCIA			
Situación fáctica	Contexto	Chistes del guion	Sentido y destinatario de la ins
1. Atraco policial	Un arresto policial por manejar en estado etílico	1.1.1 <b>Vance:</b> You're arresting me? You must be new here, on the rag, or both. I'm movie star Vance Waggoner, and I hate Jews!	<b>Insolente social:</b> *_  <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.  <b>Fratría criticada:</b> * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse.
2. Programa radial de espectáculos 1	Presentación de su propio programa de espectáculos	2.1.1 <b>Ryan:</b> This is Deep Dive! My guest today recently said some things, or did some things? I only read the headline. Vance, What happened?	<b>Insolente social:</b> *_  <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * El hombre en los medios posee un amplio conocimiento de todos los temas  <b>Fratría criticada:</b> * Los hombres que sienten la potestad de ser la voz autorizada ante cualquier tema.
	Entrevista después de su escándalo público en el que alega su odio a los judíos	2.2.1 <b>Vance:</b> First of all, I don't hate Jews. If I did, would I be able to sit in the same room as my good friend Mark Feuerstein, a Jew? <b>Mark:</b> You know, when I first heard Vance's comments, they stung, but when he called to offer his apology and a supporting role in his next movie, I thought "Does not the Torah teach us to forgive?"	<b>Insolente social:</b> *_  <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los famosos pueden ser perdonados por sus actos racistas o sexistas.  <b>Fratría criticada:</b> * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse.
3. Programa televisivo de espectáculos 1	Entrevista después de su escándalo público en el que se descubre que golpeó a una mujer con un bate	3.1.1 <b>Tom:</b> You hit a woman with a baseball bat. What's your side of the story? <b>Vance:</b> Okay, look, when that altercation occurred, I was an immature child... of 38. I'm not that guy anymore	<b>Insolente social:</b> *_  <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los famosos pueden ser perdonados por sus actos racistas o sexistas.  <b>Fratría criticada:</b> * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse.
	Se descubre que odia a su hija y a los suizos	3.2.1 [Reproduciendo una grabación de voz de Vance] <b>Vance (en off):</b> That's right, I hate Sweedes now. I bet you didn't see that coming, you disgusting slut, who is my daughter! [Se acaba la grabación de voz] <b>Tom:</b> As we say here in Gotcha, that's a gotcha <b>Vance:</b> Why did I go on a show called Gotcha?	<b>Insolente social:</b> * Tom expone la misoginia y racismo de un famoso  <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los famosos pueden ser perdonados por sus actos racistas o sexistas. * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas  <b>Fratría criticada:</b> * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse * Las élites que se aprovechan de cualquier coyuntura para lucrar
4. Disculpas públicas	Entrevista después de su escándalo público en el que se descubre que odia a su hija y a los suizos	4.1.1 <b>Vance:</b> I stand here with my wife beside me, and my daughter, and my good friend Stellan Skarsgard...	<b>Insolente social:</b> *_  <b>Norma social convencionalmente aceptada:</b> * Los famosos pueden ser perdonados por sus actos racistas o sexistas.  <b>Fratría criticada:</b> * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse.

<p><b>5. Trabajo en revista</b></p>	<p>Coordinación para cubrir un evento social en el que perdonan a famosos que han cometido delitos</p>	<p><b>5.1.1</b>  <b>Stefani:</b> Vance Waggoner is getting a We Forgive You Award!  <b>Diane:</b> Ugh! This town is full of hypocrites. They act all shocked when one of their favorite stars turns out to be a dirtbag, but they can't wait to give a comeback to all the dirtbags we already know about  <b>Stefani:</b> Now, that is the kind of story I would share without reading, which, for our purposes, is even better than people reading</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Las élites que se aprovechan de cualquier coyuntura para lucrarse</p>
<p><b>6. Ceremonia de premiación</b></p>	<p>Al inicio de la ceremonia que premiará a Vance Waggoner</p>	<p><b>6.1.1</b>  <b>Diane:</b> I just don't get why you're doing this  <b>Princess Carolyn:</b> We need a big star, Diane  <b>BoJack:</b> No, Diane's right... I'm the big star  <b>Diane:</b> That's not my point</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane encara a las personas con poder que quieren lucrarse a costas de un conflicto social</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
	<p>En la ceremonia cuando mencionan que premiarán a Vance Waggoner</p>	<p><b>6.2.1</b>  <b>BoJack:</b> All the greatest detectives shows are focused around a central, usually titular character. Kojack, Monk, Nickis  <b>Princess Carolyn:</b> Who's Nickis?  <b>BoJack:</b> You know... Nickis. Sometimes he goes to Los Angeles, sometimes he goes to New Orleans  <b>Diane:</b> Are you...? Do you mean NCIS?  <b>BoJack:</b> No...</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane encara a las personas con poder que quieren lucrarse a costas de un conflicto social</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
<p><b>7. Reunión en oficina de Princess Carolyn 1</b></p>	<p>Se expone públicamente la idea de que BoJack no tolera a Vance Waggoner</p>	<p><b>7.1.1</b>  <b>Vance:</b> Now, because of this idiot's dumb face, my past is all anyone's talking about! Everyone else was clapping. Why couldn't you clap?  <b>BoJack:</b> Hey, man, awards show should've had better cheese</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * BoJack ignora los caprichos de otro famoso</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
	<p>Se expone públicamente la idea de que BoJack no tolera a Vance Waggoner</p>	<p><b>7.2.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> We're gonna handle this. BoJack will go on TV and explain this unfortunate <i>faux pas du fromage</i>. Won't you, BoJack?  <b>BoJack:</b> Ugh! Fine! Once again, hero BoJack will clean up everyone else's mess</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>

8. Entrevista televisiva	El programa de espectáculos, todas conductoras femeninas, entrevistan a BoJack por su gesto negativo ante Vance Waggoner	<p><b>8.1.1</b>  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> BoJack, clear the air. Why'd you give Vance the face?  <b>BoJack:</b> Well, there was this cheese...  <b>Entrevistadora (cisne):</b> And you're lactose intolerant, which reminded you that Vance lacks to tolerance?  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> The cheese stands alone, but no woman should stan alone, when standing up to sexual harassment?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Presentadoras televisivas denuncian, al aire, el abuso desmedido ejercido por figuras famosas</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos que se muestran muy sensacionalistas</p>
	Las entrevistadoras malinterpretan la respuesta de BoJack	<p><b>8.1.2</b>  <b>BoJack:</b> No, it wasn't any of those things!  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> So, you're saying it wasn't one thing, more of an accumulation?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Presentadoras televisivas denuncian, al aire, el abuso desmedido ejercido por figuras famosas</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos que se muestran muy sensacionalistas</p>
	Las entrevistadoras malinterpretan la respuesta de BoJack	<p><b>8.1.3</b>  <b>Entrevistadora (cisne):</b> I mean, the guy choked his wife and most of Hollywoo is, like, "No biggie. Good for him!"  <b>BoJack:</b> Okay, well, obviously it's not good he choked his wife  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> Wow...  <b>[ Toda la audiencia aplaude ]</b></p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Presentadoras televisivas denuncian, al aire, el abuso desmedido ejercido por figuras famosas</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos que se muestran muy sensacionalistas</p>
	La audiencia mal interpreta las respuestas de BoJack	<p><b>8.1.4</b>  <b>BoJack:</b> I wasn't trying to make some bold statement or anything. It's just that... choking your wife is bad  <b>[ Toda la audiencia lo ovaciona y aplaude de pie ]</b></p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Una figura famosa denuncia, al aire, el abuso desmedido ejercido por otra figura famosa</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
	BoJack aprovecha la situación para que sea alabado por mujeres	<p><b>8.1.5</b>  <b>BoJack:</b> How about we don't choke any women?  <b>[ Toda la audiencia lo ovaciona ]</b>  <b>Entrevistadora [ave azul]:</b> So true, right? Don't choke women!  <b>Audiencia [Gritando al mismo tiempo]:</b> Don't choke women!  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> BoJack is right! Hollywoo shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!  <b>Audiencia [gritando al mismo tiempo, pero no se entiende]:</b> Hollywoo shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Una figura famosa denuncia, al aire, el abuso desmedido ejercido por otra figura famosa</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
	BoJack encuentra la oportunidad para ganar popularidad	<p><b>8.1.6</b>  <b>BoJack:</b> Yeah! I'm a male feminist. You're welcome, society  <b>Princess Carolyn:</b> I gotta call Vance  <b>BoJack:</b> Okay. I'm just gonna stay here, being woke</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Princess Carolyn</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
9. Llamada telefónica	Vance le cuenta que ya no será parte de su show	<p><b>9.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> You signed a contract!  <b>Vance:</b> Oh, please. I sexted a 12 years old and still got a Humanitas Prize. You think I can't get out of a contract, with a time website? By the way, still very sorry about sexting that 12 years old</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Princess Carolyn confronta los caprichos de un famoso</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse.</p>

10. Reunión en oficina de Princess Carolyn 2	Princess Carolyn desea contar con Diane para arruinarle la carrera a Vance	<p><b>10.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> Diane, don't be cynical  <b>Diane:</b> I'm cynical?  <b>Princess Carolyn:</b> What do you want me to say? I got blinded by my desire to see myself succeed, which, since I'm a woman, is actually very feminist. But now that Vance can't help me succeed, I realize the more feminist thing to do is to make sure he doesn't succeed either  <b>Diane:</b> I'm cynical?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane se mofa de la actitud de una productora ejecutiva</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las personas con recursos económicos pueden usar todos sus recursos a favor según su conveniencia</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse</p>
	Princess Carolyn comenta su plan para arruinarle la carrera a Vance	<p><b>10.1.2</b>  <b>Princess Carolyn:</b> I brought you two together because between your feminist brain and your stupid manly face, you can actually say things that people will listen to  <b>BoJack:</b> That's a good point. People do listen to me all the time. One time I tweeted "RIP David Bowie" and now everyone's think he's dead  <b>Princess Carolyn:</b> David Bowie is dead  <b>BoJack:</b> Wait, for real? Oh man</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las personas con recursos económicos pueden usar todos sus recursos a favor según su conveniencia</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse</p>
	BoJack expresa, confanzudamente, su perspectiva su opinión sobre el feminismo	<p><b>10.2.1</b>  <b>BoJack:</b> Everyone loves a male feminist. It turns out, the problem with feminism, all along, is it just wasn't men doing it. We're much less shrill  <b>Diane:</b> Yeah, this is truly a great day for women everywhere</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane se mofa de la actitud de una productora ejecutiva</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
11. Clases de feminismo	Diane le explica cuestiones básicas de la cultura pop y los medios	<p><b>11.1.1</b>  <b>Diane:</b> Pop culture inherently normalizes things, and that power works both ways. It can normalize things for good, like how dancing Ellen makes middle American les afraid of gay people. But it can also normalize things for bad, like what Jack Bauer did for torture, or what Jimmy Fallon did for lip-syncing</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen expone el génesis de la problemática mediática</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos normalizan la banalización de conflictos sociales</p>
	BoJack considera que su punto de vista es más entretenido que el de Diane	<p><b>11.2.1</b>  <b>BoJack:</b> I'm sorry, I know you're trying really hard not to be boring, and it's kind of not boring, but it still mostly feels like I'm being lectured at  <b>Diane:</b> Okay, well...  <b>BoJack:</b> Hold on. Let me imagine that I'm saying it... You know what, that's a little better</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
	BoJack busca divertirse con el asunto del feminismo	<p><b>11.3.1</b>  <b>BoJack:</b> Oh, should I wear a T-shirt that says "Feminism is Bae"? Girls love shit like that, right?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>

<p><b>12. Programa televisivo de espectáculos 2</b></p>	<p>El programa de espectáculos expone una crítica tendenciosa de Vance a BoJack</p>	<p><b>12.1.1</b>  <b>[Declaración grabada de Vance]</b>  <b>Vance:</b> I am a feminist too. That's why I had to walk away from BoJack Horseman's new show Philbert. Okay, I read the scripts they sent me, and I was outraged. Gratuitous sexual violence. Protracted, lascivious nude scenes. Maybe BoJack Horseman thinks that's all in good fun, but I know it's toxic. And if I took part in it, I would be complicit... no, culpable for that toxicity  <b>[En el plató]</b>  <b>Tom:</b> BoJack, what do you say to those charges?  <b>BoJack:</b> Uhm... The future is female?</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
<p><b>13. Reunión con Diane</b></p>	<p>BoJack cree haber entendido la solución</p>	<p><b>13.1.1</b>  <b>Diane:</b> Everything Vance said about these script is true. It's posing a deconstruction of the edifice of toxic masculinity  <b>BoJack:</b> Uh-uh! Toxic masculinity, yeah. Right...</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane expone lo nefasto de un show</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
	<p>BoJack necesita ayuda para seguir quedando bien con el resto de la sociedad</p>	<p><b>13.2.1</b>  <b>BoJack:</b> How do we prove it's not sexist?  <b>Diane:</b> It is sexist  <b>BoJack:</b> No, of course. But right now, I have to do an interview where I explain that it's not, because otherwise, I'll look like a hypocrite, which would be a really bad for women everywhere. So, in order to sabe feminism, you need to give me some smart-sounding reasons why Philbert isn't what it so obviously is, so that I can continue to be a hero and role model</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane expone lo nefasto de un show</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
	<p>BoJack trata de animar a Diane para que lo ayude</p>	<p><b>13.2.2</b>  <b>BoJack:</b> I feel you're not really getting into the spirit here. We can still take down Vance and topple the patriarchy. Come on, we're doing feminism, it's supposed to be fun!</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>
<p><b>14. Programa radial de espectáculos 2</b></p>	<p>La entrevista mediática que BoJack rectificará el sexismo de su show</p>	<p><b>14.1.1</b>  <b>Ryan:</b> BoJack Horseman is our Deep Dive guest, today. So, what's going on? Something about your show being sexist? My producer printed me out an article for me, but I did not read it</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El hombre en los medios posee un amplio conocimiento de todos los temas</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que sienten la potestad de ser la voz autorizada ante cualquier tema</p>

Matriz 5.6: Aspecto práctico del AD

ASPECTO PRÁCTICO DEL AD			
Instancia del texto	Práctica discursiva	Práctica social	Significado local
<p>1.1.1</p> <p>Vance: You're arresting me? You must be new here, on the rag, or both. I'm movie star Vance Waggoner, and I hate Jews!</p>	<p><b>VANCE</b></p> <p>Expresión extraída del gesto: * Molestia (Ojos sumamente rojos)</p> <p>Acciones: * No puede moverse, pues está enmarcado contra la pared</p> <p>Deformación fonética: * Voz muy gruesa, casi ronca y volumen muy fuerte por el grito</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywoo es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación vertical al tratarse de una autoridad</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Humillar a una mujer que está corrigiendo a un hombre su mal accionar * Desacreditar a una mujer crítica</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p> <p>Señalar el enojo del hombre al vivir en una sociedad donde la mujer también sea capaz, como ellos, de defenderse</p>
<p>2.1.1</p> <p>Ryan: This is Deep Dive! My guest today recently said some things, or did some things? I only read the headline. Vance, What happened?</p>	<p><b>RYAN</b></p> <p>Expresión extraída del gesto: * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p>Acciones: * Muchos movimientos corporales desde su propio sitio. Con una sonrisa constante</p> <p>Deformación fonética: * Voz aguda y un poco cantada</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Medios de comunicaciones utilizan de imagen a personas sin algún talento real * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por aspectos sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Desinterés mediático por el machismo</p>	<p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p> <p>La irresponsable normalización mediática de actitudes y conductas violentas</p>
<p>2.2.1</p> <p>Vance: First of all, I don't hate Jews. If I did, would I be able to sit in the same room as my good friend Mark Feuerstein, a Jew?</p> <p>Mark: You know, when I first heard Vance's comments, they stung, but when he called to offer his apology and a supporting role in his next movie, I thought "Does not the Torah teach us to forgive?"</p>	<p><b>VANCE</b></p> <p>Expresión extraída del gesto: * Tristeza</p> <p>Acciones: * Movimientos corporales suaves y con una postura recogida hacia sí mismo</p> <p>Deformación fonética: * Habla lentamente con algunas partes muy agudas</p> <hr/> <p><b>MARK</b></p> <p>Expresión extraída del gesto: * Sorpresa</p> <p>Acciones: * Mirada fija hacia el presentador, apoyándose corporalmente en Vance</p> <p>Deformación fonética: * Habla lentamente con algunas partes muy agudas</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywoo es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación servil por aspectos económicos y laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un hombre famoso</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p> <p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p>
<p>3.1.1</p> <p>Tom: You hit a woman with a baseball bat. What's your side of the story?</p> <p>Vance: Okay, look, when that altercation occurred, I was an immature child... of 38. I'm not that guy anymore</p>	<p><b>TOM</b></p> <p>Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p>Acciones: * Mira fijamente a Vance sin moverse mucho</p> <p>Deformación fonética: * Voz gruesa</p> <hr/> <p><b>VANCE</b></p> <p>Expresión extraída del gesto: * Tristeza</p> <p>Acciones: * Movimientos corporales suaves y con una postura recogida hacia sí mismo</p> <p>Deformación fonética: * Habla lentamente con algunas partes muy agudas</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywoo es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación inexistente</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un hombre famoso</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p> <p>La irresponsable normalización mediática de actitudes y conductas violentas</p> <p>La normalización del rol mediático a favor de una figura masculina</p>

<p>3.2.1 [Reproduciendo una grabación de voz de Vance] Vance (en off): That's right, I hate Sweedes now. I bet you didn't see that coming, you disgusting slut, who is my daughter! [Se acaba la grabación de voz] Tom: As we say here in Gotcha, that's a gotcha Vance: Why did I go on a show called Gotcha?</p>	<p><b>TOM</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría</p> <p>Acciones: * Mira fijamente a la audiencia y se dirige físicamente hacia ella</p> <p>Deformación fonética: * Voz gruesa y enfática</p> <hr/> <p><b>VANCE</b> Expresión extraída del gesto: * Furia</p> <p>Acciones: * Se arranca los cabellos y habla hacia sí mismo</p> <p>Deformación fonética: * Voz firme, cortante y gritando</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por aspectos sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un medio masivo</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p> <p>La exposición del propósito lucrativo de los medios masivos en asuntos sociales</p>
<p>4.1.1 Vance: I stand here with my wife beside me, and my daughter, and my good friend Stellan Skarsgard...</p>	<p><b>VANCE</b> Expresión extraída del gesto: * Tristeza</p> <p>Acciones: * Mirada gacha y posición acongojada, sin movimientos corporales bruscos</p> <p>Deformación fonética: * Voz gruesa, pero con un matiz suave y lento</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación vertical por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un hombre famoso</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p>
<p>5.1.1 Stefani: Vance Waggoner is getting a We Forgive You Award! Diane: Ugh! This town is full of hypocrites. They act all shocked when one of their favorite stars turns out to be a dirtbag, but they can't wait to give a comeback to all the dirtbags we already know about Stefani: Now, that is the kind of story I would share without reading, which, four our purposes, is even better than people reading</p>	<p><b>STEFANI</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría</p> <p>Acciones: * Mirando amablemente, mientras está en una caminadora eléctrica</p> <p>Deformación fonética: * Tono muy agudo y relajado</p> <hr/> <p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p>Acciones: * Sentada sin hacer muchos movimientos corporales</p> <p>Deformación fonética: * Tono serio</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por aspectos laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un medio masivo</p>	<p>La exposición del propósito lucrativo de los medios masivos en asuntos sociales</p>
<p>6.1.1 Diane: I just don't get why you're doing this Princess Carolyn: We need a big star, Diane BoJack: No, Diane's right... I'm the big star Diane: That's not my point</p>	<p><b>DIANE</b> Expresión extraída del gesto: * Seriedad</p> <p>Acciones: * Mira a Princess Carolyn fijamente, sin hacer muchos movimientos corporales</p> <p>Deformación fonética: * Voz suave</p> <hr/> <p><b>PRINCESS CAROLYN</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p>Acciones: * Mira a Diane fijamente, sin hacer muchos movimientos corporales</p> <p>Deformación fonética: * Tono agudo</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b> Expresión extraída del gesto: * Consternación</p> <p>Acciones: * No tiene muchos movimientos corporales y se toca el pecho</p> <p>Deformación fonética: * Voz gruesa sin gritar</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación vertical por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un hombre famoso * Autopercepción masculina que sus problemas son más importantes que de la mujer</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros</p>



<p>6.2.1  <b>BoJack:</b> All the greatest detectives shows are focused around a central, usually titular character. Kojack, Monk, Nickis  <b>Princess Carolyn:</b> Who's Nickis?  <b>BoJack:</b> You know... Nickis. Sometimes he goes to Los Angeles, sometimes he goes to New Orleans  <b>Diane:</b> Are you...? Do you mean NCIS?  <b>BoJack:</b> No...</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada hacia el horizonte mientras enumera con la mano sin hacer grandes movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono grave y más serio</p> <hr/> <p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * No hace movimientos corporales y solo lo mira a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz aguda</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * No tiene movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla lento y alargando las palabras de forma dudosa</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Vergüenza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Retrocede corporalmente hacia sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz alargada y dudosa</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * .</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus perspectiva sobre los otros</p>
<p>7.1.1  <b>Vance:</b> Now, because of this idiot's dumb face, my past is all anyone's talking about! Everyone else was clapping. Why couldn't you clap?  <b>BoJack:</b> Hey, man, awards show should've had better cheese</p>	<p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * FURIA</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se acerca directamente hacia BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grito muy fuerte y ronco</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Lo ignora todo el tiempo y al momento de responderle ni lo mira, mientras sigue echado en su cama</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz relajada</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación horizontal laboral y económica</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un medio masivo</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros</p>
<p>7.2.1  <b>Princess Carolyn:</b> We're gonna handle this. BoJack will go on TV and explain this unfortunate <i>faux pas du fromage</i>. Won't you, BoJack?  <b>BoJack:</b> Ugh! Fine! Once again, hero BoJack will clean up everyone else's mess</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se levanta para dar importancia al asunto, sonriendo, pero mirando serio a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y segura</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se para tirando las cosas</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono monótono</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por aspectos laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un medio masivo</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p>

<p>8.1.1  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> BoJack, clear the air. Why'd you give Vance the face?  <b>BoJack:</b> Well, there was this cheese...  <b>Entrevistadora (cisne):</b> And you're lactose intolerant, which reminded you that Vance lacks to tolerance?  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> The cheese stands alone, but no woman should stan alone, when standing up to sexual harassment?</p>	<p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada sonriente hacia BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono condescendiente y suave</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Pequeño movimiento de brazos para explicar un asunto</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz grave</p> <hr/> <p><b>ENTREVISTADORA (CISNE)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Desde su sitio, solo mira a BoJack y mueve sus manos para enfatizar ciertas palabras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono afirmativo de su expresión</p> <hr/> <p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Desde su sitio, solo mira a BoJack y mueve sus manos para enfatizar ciertas palabras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono afirmativo de su expresión</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores económicos y sociales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar la perspectiva masculina con mayor importancia que la femenina  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p>El ensalzamiento del sensacionalismo en los medios con respecto a conflictos sociales que afectan a la mujer y la superficialidad con la que se abordan, incluso por las mismas mujeres</p> <p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p>
<p>8.1.2  <b>BoJack:</b> No, it wasn't any of those things!  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> So, you're saying it wasn't one thing, more of an accumulation?</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto / Incomodidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Manos y torso encogidos. Se queda en su sitio mirando a ambos lados</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras con un tono grave</p> <hr/> <p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a BoJack, pero luego hacia la nada de manera despreocupada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono agudo y firme</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores económicos y sociales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar la perspectiva masculina con mayor importancia que la femenina  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p>El ensalzamiento del sensacionalismo en los medios con respecto a conflictos sociales que afectan a la mujer y la superficialidad con la que se abordan, incluso por las mismas mujeres</p> <p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p>
<p>8.1.3  <b>Entrevistadora (cisne):</b> I mean, the guy choked his wife and most of Hollywood is, like, "No biggie. Good for him!"  <b>BoJack:</b> Okay, well, obviously it's not good he choked his wife  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> Wow...  [Toda la audiencia aplaude]</p>	<p><b>ENTREVISTADORA (CISNE)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve mucho los brazos y mira hacia otro lado para resaltar la ironía</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme. La parte final imita cualquier otra voz masculina</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto / Incomodidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Expresiones corporales direccionadas hacia ambos lados donde están las entrevistadoras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz. Sigue grave</p> <hr/> <p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia sus compañeras entrevistadoras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras con una tonalidad de sorprendida</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores económicos y sociales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar la perspectiva masculina con mayor importancia que la femenina  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p>El ensalzamiento del sensacionalismo en los medios con respecto a conflictos sociales que afectan a la mujer y la superficialidad con la que se abordan, incluso por las mismas mujeres</p> <p>El reflejo de que la perspectiva masculina posee mayor impacto social que la de cualquier mujer</p> <p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p>

<p>8.1.4 BoJack: I wasn't trying to make some bold statement or anything. It's just that... choking your wife is bad [<b>Toda la audiencia lo ovaciona y aplaude de pie</b>]</p>	<p><b>BOJACK</b> Expresión extraída del gesto: * Disgusto / Incomodidad</p> <p><b>Acciones:</b> * Movimientos corporales hacia su propio ser, pero ahora mirando hacia la audiencia</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Habla más despacio</p> <hr/> <p><b>AUDIENCIA (GALLINAS FEMENINAS)</b> Expresión extraída del gesto: * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b> * Todas se paran y aplauden mirándolo fijamente y sonrientes a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Gritos inteligibles</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores económicos y sociales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Apreciar la perspectiva masculina con mayor importancia que la femenina * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p>El reflejo de que la perspectiva masculina posee mayor impacto social que la de cualquier mujer</p>
<p>8.1.5 BoJack: How about we don't choke any women? [<b>Toda la audiencia lo ovaciona</b>] Entrevistadora [ave azul]: So true, right? Don't choke women! Audiencia [Gritando al mismo tiempo]: Don't choke women! Entrevistadora (pavo real): BoJack is right! Hollywood shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas! Audiencia [gritando al mismo tiempo, pero no se entiende]: Hollywood shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!</p>	<p><b>BOJACK</b> Expresión extraída del gesto: * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b> * Se pone de pie, mirando hacia el horizonte y con un brazo extendido y un dedo levantado</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono firme y con un volumen alto</p> <hr/> <p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</b> Expresión extraída del gesto: * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Se pone de pie, mirando hacia el horizonte y con un brazo extendido y un dedo levantado</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono firme y con un volumen alto</p> <hr/> <p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</b> Expresión extraída del gesto: * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b> * Se pone de pie mirando hacia la audiencia, moviendo mucho su cuello con sus manos en la cintura</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Tono firme y segura, ligeramente gritando</p> <hr/> <p><b>AUDIENCIA (GALLINAS FEMENINAS)</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b> * Todas, indistintamente, alzan los brazos y miran hacia todas las conductoras</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * No se entienden los diálogos a la perfección</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación asimétrica por factores económicos y sociales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p>El ensalzamiento del sensacionalismo en los medios con respecto a conflictos sociales que afectan a la mujer y la superficialidad con la que se abordan, incluso por las mismas mujeres</p> <p>El reflejo de que la perspectiva masculina posee mayor impacto social que la de cualquier mujer</p> <p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p>
<p>8.1.6 BoJack: Yeah! I'm a male feminist. You're welcome, society Princess Carolyn: I gotta call Vance BoJack: Okay. I'm just gonna stay here, being woke</p>	<p><b>BOJACK</b> Expresión extraída del gesto: * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b> * Mira hacia el horizonte constantemente, ignorando a Princess Carolyn</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Voz grave y fuerte</p> <hr/> <p><b>PRINCESS CAROLYN</b> Expresión extraída del gesto: * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b> * Se coge la cabeza del estrés. Ni ve a BoJack y solo se va</p> <p><b>Deformación fonética:</b> * Habla rápido</p>	<p><b>Contexto político/social:</b> * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b> * Relación vertical por factores laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b> * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres</p>	<p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>

<p>9.1.1  <b>Princess Carolyn:</b> You signed a contract!  <b>Vance:</b> Oh, please. I sexted a 12 years old and still got a Humanitas Prize. You think I can't get out of a contract, with a time website? By the way, still very sorry about sexting that 12 years old</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve fuertemente el brazo con una mirada fija hacia el piso</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y grita</p> <hr/> <p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia varios lados, moviéndose lentamente y con una sonrisa todo el tiempo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave y lento</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Humillar a una mujer que está corrigiendo a un hombre su mal accionar</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p>
<p>10.1.1  <b>Princess Carolyn:</b> Diane, don't be cynical  <b>Diane:</b> I'm cynical?  <b>Princess Carolyn:</b> What do you want me to say? I got blinded by my desire to see myself succeed, which, since I'm a woman, is actually very feminist. But now that Vance can't help me succeed, I realize the more feminist thing to do is to make sure he doesn't succeed either  <b>Diane:</b> I'm cynical?</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Realiza muchos movimientos con sus brazos, mira hacia varios lados y finaliza observando fijamente a Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y acentuando mucho las frases</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * La mira seriamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras, agudizando algunas de manera irónica</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Trivializar la lucha femenina por intereses personales  * Desacreditar a una mujer crítica</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p>
<p>10.1.2  <b>Princess Carolyn:</b> I brought you two together because between your feminist brain and your stupid manly face, you can actually say things that people will listen to  <b>BoJack:</b> That's a good point. People do listen to me all the time. One time I tweeted "RIP David Bowie" and now everyone's think he's dead  <b>Princess Carolyn:</b> David Bowie is dead  <b>BoJack:</b> Wait, for real? Oh man</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se pone de pie y estira los brazos sonriendo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y segura</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se sienta y sonríe todo el tiempo moviendo los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p>
<p>10.2.1  <b>BoJack:</b> Everyone loves a male feminist. It turns out, the problem with feminism, all along, is it just wasn't men doing it. We're much less shrill  <b>Diane:</b> Yeah, this is truly a great day for women everywhere</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a ambas mujeres, encogiendo su puño tratando de explicar algo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y seguro. Acentuando las palabras</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * No mira a nadie y brinda una mirada seria.</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono monótono sin alibajos</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p> <p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>

<p>11.1.1</p> <p><b>Diane:</b> Pop culture inherently normalizes things, and that power works both ways. It can normalize things for good, like how dancing Ellen makes middle American less afraid of gay people. But it can also normalize things for bad, like what Jack Bauer did for torture, or what Jimmy Fallon did for lip-syncing</p>	<p><b>DIANE</b></p> <p><b>Expresión extraída del gesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Sorpresa</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* De pie, mira con una gran sonrisa a BoJack</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Habla rápido</li> </ul>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</li> </ul> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Relación vertical por factores laborales y económicos</li> </ul> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* .</li> </ul>	<p>La exposición del propósito lucrativo de los medios masivos en asuntos sociales</p> <p>La irresponsable normalización mediática de actitudes y conductas violentas</p>
<p>11.2.1</p> <p><b>BoJack:</b> I'm sorry, I know you're trying really hard not to be boring, and it's kind of not boring, but it still mostly feels like I'm being lectured at</p> <p><b>Diane:</b> Okay, well...</p> <p><b>BoJack:</b> Hold on. Let me imagine that I'm saying it... You know what, that's a little better</p>	<p><b>BOJACK</b></p> <p><b>Expresión extraída del gesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Alegría &amp; Relajado</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al inicio la mira seriamente, pero luego ya estira los brazos y mira hacia otro lado</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Voz gruesa y rápido</li> </ul> <p><b>DIANE</b></p> <p><b>Expresión extraída del gesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Molestia</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se queda de pie con una mirada triste a BoJack</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Habla rápido y la frenan en seco</li> </ul>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</li> </ul> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Relación vertical por factores laborales y económicos</li> </ul> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres</li> </ul>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p> <p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>
<p>11.3.1</p> <p><b>BoJack:</b> Oh, should I wear a T-shirt that says "Feminism is Bae"? Girls love shit like that, right?</p>	<p><b>BOJACK</b></p> <p><b>Expresión extraída del gesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Alegría</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mueve mucho los brazos y sonríe constantemente</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Habla rápido con una voz gruesa</li> </ul>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</li> </ul> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Relación vertical por factores laborales y económicos</li> </ul> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres</li> </ul>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p> <p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>
<p>12.1.1</p> <p>[Declaración grabada de Vance]</p> <p><b>Vance:</b> I am a feminist too. That's why I had to walk away from BoJack Horseman's new show Philbert. Okay, I read the scripts they sent me, and I was outraged. Gratuitous sexual violence. Protracted, lascivious nude scenes. Maybe BoJack Horseman thinks that's all in good fun, but I know it's toxic. And if I took part in it, I would be complicit... no, culpable for that toxicity</p> <p>[En el plató]</p> <p><b>Tom:</b> BoJack, what do you say to those charges?</p> <p><b>BoJack:</b> Uhm... The future is female?</p>	<p><b>VINCE</b></p> <p><b>Expresión extraída del gesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Disgusto</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* De pie se dirige con una mirada seria hacia los reporteros, mientras, de reojo, busca la aprobación de su publicista. Muchos movimientos corporales</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Voz gruesa y grita</li> </ul> <p><b>TOM</b></p> <p><b>Expresión extraída del gesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Alegría</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mira fijamente a la cámara con una sonrisa pícaro</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Habla rápidamente</li> </ul> <p><b>BOJACK</b></p> <p><b>Expresión extraída del gesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Tristeza</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mira hacia la cámara con la cabeza agachada, aunque con la cabeza buscando la salida. Brinda un ligero movimiento de brazos</li> </ul> <p><b>Deformación fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al inicio alarga las palabras, pero luego habla rápido</li> </ul>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</li> <li>* Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</li> </ul> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Relación vertical por factores laborales y económicos</li> </ul> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres</li> <li>* Minimizar el impacto de la lucha femenina</li> </ul>	<p>El ensalzamiento del sensacionalismo en los medios con respecto a conflictos sociales</p> <p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>

<p>13.1.1  <b>Diane:</b> Everything Vance said about these script is true. It's posing a deconstruction of the edifice of toxic masculinity  <b>BoJack:</b> Uh-uh! Toxic masculinity, yeah. Right...</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Dís gusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentada no mueve mucho los brazos, solo mira el guión y con una mirada de preocupación hacia BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz neutral</p> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le sonríe y le señala con el dedo hacia Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>
<p>13.2.1  <b>BoJack:</b> How do we prove it's not sexist?  <b>Diane:</b> It is sexist  <b>BoJack:</b> No, of course. But right now, I have to do an interview where I explain that it's not, because otherwise, I'll look like a hypocrite, which would be a really bad for women everywhere. So, in order to save feminism, you need to give me some smart-sounding reasons why Philbert isn't what it so obviously is, so that I can continue to be a hero and role model</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Camina de un lado a otro, mirando constantemente a Diane, mueve mucho los brazos y se toca el pecho</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Se traba mucho al hablar de manera muy grave</p> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentada mirando preocupadamente a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz condescendiente</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>
<p>13.2.2  <b>BoJack:</b> I feel you're not really getting into the spirit here. We can still take down Vance and topple the patriarchy. Come on, we're doing feminism, it's supposed to be fun!</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie la mira con una gran sonrisa a Diane, moviendo los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa y gñta</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>
<p>14.1.1  <b>Ryan:</b> BoJack Horseman is our Deep Dive guest, today. So, what's going on? Something about your show being sexist? My producer printed me out an article for me, but I did not read it</p>	<p><b>RYAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia BoJack mientras se mueve mucho en su propio sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Medios de comunicaciones utilizan de imagen a personas sin algún talento real  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrarse con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por aspectos sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Desinterés mediático por el machismo</p>	<p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p> <p>La irresponsable normalización mediática de actitudes y conductas violentas</p>

## Matriz 5.7: Análisis discursivo del chiste: Descripción

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: DESCRIPCIÓN		
Categorías	Característica	Aspecto de la mística
Expresión	<p><b>1.1.1</b>  <b>Vance:</b> You're arresting me? You must be new here, on the rag, or both. I'm movie star Vance Waggoner, and I hate Jews!</p>	La mujer no puede ejercer autoridad sobre un hombre ni dictaminarle cómo comportarse
	<p><b>2.1.1</b>  <b>Ryan:</b> This is Deep Dive! My guest today recently said some things, or did some things? I only read the headline. Vance, What happened?</p>	Las actitudes y prácticas machistas no se presentan como un problema real en la sociedad
	<p><b>2.2.1</b>  <b>Vance:</b> First of all, I don't hate Jews. If I did, would I be able to sit in the same room as my good friend Mark Feuerstein, a Jew?  <b>Mark:</b> You know, when I first heard Vance's comments, they stung, but when he called to offer his apology and a supporting role in his next movie, I thought "Does not the Torah teach us to forgive?"</p>	La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para desacreditar ni juzgar a un misógino
	<p><b>3.1.1</b>  <b>Tom:</b> You hit a woman with a baseball bat. What's your side of the story?  <b>Vance:</b> Okay, look, when that altercation occurred, I was an immature child... of 38. I'm not that guy anymore</p>	La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para desacreditar ni juzgar a un misógino
	<p><b>3.2.1</b>  [Reproduciendo una grabación de voz de Vance]  <b>Vance (en off):</b> That's right, I hate Sweedes now. I bet you didn't see that coming, you disgusting slut, who is my daughter!  [Se acaba la grabación de voz]  <b>Tom:</b> As we say here in Gotcha, that's a gotcha  <b>Vance:</b> Why did I go on a show called Gotcha?</p>	La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para que los medios se lo tomen en serio
	<p><b>4.1.1</b>  <b>Vance:</b> I stand here with my wife beside me, and my daughter, and my good friend Stellan Skarsgard...</p>	La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para desacreditar ni juzgar a un misógino
	<p><b>5.1.1</b>  <b>Stefani:</b> Vance Waggoner is getting a We Forgive You Award!  <b>Diane:</b> Ugh! This town is full of hypocrites. They act all shocked when one of their favorite stars turns out to be a dirtbag, but they can't wait to give a comeback to all the dirtbags we already know about  <b>Stefani:</b> Now, that is the kind of story I would share without reading, which, for our purposes, is even better than people reading</p>	La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para que los medios se lo tomen en serio
	<p><b>6.1.1</b>  <b>Diane:</b> I just don't get why you're doing this  <b>Princess Carolyn:</b> We need a big star, Diane  <b>BoJack:</b> No, Diane's right... I'm the big star  <b>Diane:</b> That's not my point</p>	La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de un hombre famoso

	<p><b>6.2.1</b>  <b>BoJack:</b> All the greatest detectives shows are focused around a central, usually titular character. Kojack, Monk, Nickis  <b>Princess Carolyn:</b> Who's Nickis?  <b>BoJack:</b> You know... Nickis. Sometimes he goes to Los Angeles, sometimes he goes to New Orleans  <b>Diane:</b> Are you...? Do you mean NCIS?  <b>BoJack:</b> No...</p>	<p><i>No hay relación con la mística</i></p>
	<p><b>7.1.1</b>  <b>Vance:</b> Now, because of this idiot's dumb face, my past is all anyone's talking about! Everyone else was clapping. Why couldn't you clap?  <b>BoJack:</b> Hey, man, awards show should've had better cheese</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de un hombre famoso</p>
	<p><b>7.2.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> We're gonna handle this. BoJack will go on TV and explain this unfortunate <i>faux pas du fromage</i>. Won't you, BoJack?  <b>BoJack:</b> Ugh! Fine! Once again, hero BoJack will clean up everyone else's mess</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de un hombre famoso</p>
	<p><b>8.1.1</b>  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> BoJack, clear the air. Why'd you give Vance the face?  <b>BoJack:</b> Well, there was this cheese...  <b>Entrevistadora (cisne):</b> And you're lactose intolerant, which reminded you that Vance lacks to tolerance?  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> The cheese stands alone, but no woman should stan alone, when standing up to sexual harassment?</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>
	<p><b>8.1.2</b>  <b>BoJack:</b> No, it wasn't any of those things!  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> So, you're saying it wasn't one thing, more of an accumulation?</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>
	<p><b>8.1.3</b>  <b>Entrevistadora (cisne):</b> I mean, the guy choked his wife and most of Hollywoo is, like, "No biggie. Good for him!"  <b>BoJack:</b> Okay, well, obviously it's not good he choked his wife  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> Wow...  <b>[Toda la audiencia aplaude]</b></p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>
	<p><b>8.1.4</b>  <b>BoJack:</b> I wasn't trying to make some bold statement or anything. It's just that... choking your wife is bad  <b>[Toda la audiencia lo ovaciona y aplaude de pie]</b></p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>
	<p><b>8.1.5</b>  <b>BoJack:</b> How about we don't choke any women?  <b>[Toda la audiencia lo ovaciona]</b>  <b>Entrevistadora [ave azul]:</b> So true, right? Don't choke women!  <b>Audiencia [Gritando al mismo tiempo]:</b> Don't choke women!  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> BoJack is right! Hollywoo shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!  <b>Audiencia [gritando al mismo tiempo, pero no se entiende]:</b> Hollywoo shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre  La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>
	<p><b>8.1.6</b>  <b>BoJack:</b> Yeah! I'm a male feminist. You're welcome, society  <b>Princess Carolyn:</b> I gotta call Vance  <b>BoJack:</b> Okay. I'm just gonna stay here, being woke</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre  La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>
	<p><b>9.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> You signed a contract!  <b>Vance:</b> Oh, please. I sexted a 12 years old and still got a Humanitas Prize. You think I can't get out of a contract, with a time website? By the way, still very sorry about sexting that 12 years old</p>	<p>La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para desacreditar y juzgar a un misógino</p>



<p><b>10.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> Diane, don't be cynical  <b>Diane:</b> I'm cynical?  <b>Princess Carolyn:</b> What do you want me to say? I got blinded by my desire to see myself succeed, which, since I'm a woman, is actually very feminist. But now that Vance can't help me succeed, I realize the more feminist thing to do is to make sure he doesn't succeed either  <b>Diane:</b> I'm cynical?</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de la élite</p>
<p><b>10.1.2</b>  <b>Princess Carolyn:</b> I brought you two together because between your feminist brain and your stupid manly face, you can actually say things that people will listen to  <b>BoJack:</b> That's a good point. People do listen to me all the time. One time I tweeted "RIP David Bowie" and now everyone's think he's dead  <b>Princess Carolyn:</b> David Bowie is dead  <b>BoJack:</b> Wait, for real? Oh man</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de un hombre famoso</p>
<p><b>10.2.1</b>  <b>BoJack:</b> Everyone loves a male feminist. It turns out, the problem with feminism, all along, is it just wasn't men doing it. We're much less shrill  <b>Diane:</b> Yeah, this is truly a great day for women everywhere</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre  La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>
<p><b>11.1.1</b>  <b>Diane:</b> Pop culture inherently normalizes things, and that power works both ways. It can normalize things for good, like how dancing Ellen makes middle American less afraid of gay people. But it can also normalize things for bad, like what Jack Bauer did for torture, or what Jimmy Fallon did for lip-syncing</p>	<p><i>No tiene relación con la mística</i></p>
<p><b>11.2.1</b>  <b>BoJack:</b> I'm sorry, I know you're trying really hard not to be boring, and it's kind of not boring, but it still mostly feels like I'm being lectured at  <b>Diane:</b> Okay, well...  <b>BoJack:</b> Hold on. Let me imagine that I'm saying it... You know what, that's a little better</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre  La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>
<p><b>11.3.1</b>  <b>BoJack:</b> Oh, should I wear a T-shirt that says "Feminism is Bae"? Girls love shit like that, right?</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre  La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>
<p><b>12.1.1</b>  <b>[Declaración grabada de Vance]</b>  <b>Vance:</b> I am a feminist too. That's why I had to walk away from BoJack Horseman's new show Philbert. Okay, I read the scripts they sent me, and I was outraged. Gratuitous sexual violence. Protracted, lascivious nude scenes. Maybe BoJack Horseman thinks that's all in good fun, but I know it's toxic. And if I took part in it, I would be complicit... no, culpable for that toxicity  <b>[En el plató]</b>  <b>Tom:</b> BoJack, what do you say to those charges?  <b>BoJack:</b> Uhm... The future is female?</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de un hombre famoso  La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>
<p><b>13.1.1</b>  <b>Diane:</b> Everything Vance said about these script is true. It's posing a deconstruction of the edifice of toxic masculinity  <b>BoJack:</b> Uh-uh! Toxic masculinity, yeah. Right...</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>
<p><b>13.2.1</b>  <b>BoJack:</b> How do we prove it's not sexist?  <b>Diane:</b> It is sexist  <b>BoJack:</b> No, of course. But right now, I have to do an interview where I explain that it's not, because otherwise, I'll look like a hypocrite, which would be a really bad for women everywhere. So, in order to save feminism, you need to give me some smart-sounding reasons why Philbert isn't what it so obviously is, so that I can continue to be a hero and role model</p>	<p>La mujer no puede ejercer autoridad sobre un hombre ni dictaminarle cómo comportarse  La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos  La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>

	<p><b>13.2.2</b>  <b>BoJack:</b> I feel you're not really getting into the spirit here. We can still take down Vance and topple the patriarchy. Come on, we're doing feminism, it's supposed to be fun!</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p> <p>La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>
	<p><b>14.1.1</b>  <b>Ryan:</b> BoJack Horseman is our Deep Dive guest, today. So, what's going on? Something about your show being sexist? My producer printed me out an article for me, but I did not read it</p>	<p>Las actitudes y prácticas machistas no se presentan como un problema real en la sociedad</p>
<p><b>Relacional</b></p>	<p>1. Relación asimétrica debido a condiciones mediáticas</p>	<p>Todo el sistema mediático brinda mayor relevancia a un hombre que a la misma mujer que lucha por su igualdad. No solo le brindan más espacio, sino que se aprovechan del sensacionalismo para generar contenido que les permita lucrar con ello, sin considerar la lucha feminista en sí</p>
	<p>2. Relación autoritaria</p>	<p>El hombre impondrá constantemente su perspectiva en cualquier asunto femenino, puesto que no concibe que esta pueda valerse por sí misma. En ese sentido, jugará un rol autoritario priorizando sus beneficios, ya sea a través de la fuerza o el paternalismo</p>
	<p>3. Relación desventajosa por cuestiones ideológicas</p>	<p>La mujer vive en una sociedad cuyo interés se centra más en el hombre y el sensacionalismo de las noticias. De esta forma, el feminismo queda relegado de toda importancia, puesto que la gente priorizará la perspectiva masculina</p>
<p><b>Experimental</b></p>	<p>La integridad femenina no es un tema que cobra importancia en la sociedad, ya sea por sus figuras mediáticas o por el tratamiento de los medios masivos en sí. Por el contrario, enaltecen premisas básicas que pueda pregonar un hombre, quien se atribuye el título de héroe femenino. Por tal motivo, la búsqueda de la justicia e igualdad feminista quedará en manos de un hombre machista, quien adquiere impunidad pública para hacer y decir lo que quiera, entorpeciendo así aún más la lucha feminista.</p>	

## Matriz 5.8: Análisis discursivo del chiste: Interpretación

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: INTERPRETACIÓN			
Chistes	Superficie de la pronunciación	Significado de la pronunciación (Práctica social)	Propósito del Texto (Significado local)
<p><b>1.1.1</b>  <b>Vance:</b> You're arresting me? You must be new here, on the rag, or both. I'm movie star Vance Waggoner, and I hate Jews!</p>	<p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia (Ojos sumamente rojos)</p> <p><b>Acciones:</b>  * No puede moverse, pues está enmarcado contra la pared</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz muy gruesa, casi ronca y volumen muy fuerte por el grito</p>	<p>La mujer no puede ejercer autoridad sobre un hombre ni dictaminarle cómo comportarse</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p> <p>Señalar el enojo del hombre al vivir en una sociedad donde la mujer también sea capaz, como ellos, de defenderse</p>
<p><b>2.1.1</b>  <b>Ryan:</b> This is Deep Dive! My guest today recently said some things, or did some things? I only read the headline. Vance, What happened?</p>	<p><b>RYAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Muchos movimientos corporales desde su propio sitio. Con una sonrisa constante</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz aguda y un poco cantada</p>	<p>Las actitudes y prácticas machistas no se presentan como un problema real en la sociedad</p>	<p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p> <p>La irresponsable normalización mediática de actitudes y conductas violentas</p>
<p><b>2.2.1</b>  <b>Vance:</b> First of all, I don't hate Jews. If I did, would I be able to sit in the same room as my good friend Mark Feuerstein, a Jew?  <b>Mark:</b> You know, when I first heard Vance's comments, they stung, but when he called to offer his apology and a supporting role in his next movie, I thought "Does not the Torah teach us to forgive?"</p>	<p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos corporales suaves y con una postura recogida hacia sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla lentamente con algunas partes muy agudas</p> <hr/> <p><b>MARK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada fija hacia el presentador, apoyándose corporalmente en Vance</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla lentamente con algunas partes muy agudas</p>	<p>La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para desacreditar ni juzgar a un misógino</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p> <p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p>
<p><b>3.1.1</b>  <b>Tom:</b> You hit a woman with a baseball bat. What's your side of the story?  <b>Vance:</b> Okay, look, when that altercation occurred, I was an immature child... of 38. I'm not that guy anymore</p>	<p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira fijamente a Vance sin moverse mucho</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa</p> <hr/> <p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos corporales suaves y con una postura recogida hacia sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla lentamente con algunas partes muy agudas</p>	<p>La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para desacreditar ni juzgar a un misógino</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p> <p>La irresponsable normalización mediática de actitudes y conductas violentas</p> <p>La normalización del rol mediático a favor de una figura masculina</p>

<p><b>3.2.1</b>  <b>[Reproduciendo una grabación de voz de Vance]</b>  <b>Vance (en off):</b> That's right, I hate Sweedes now. I bet you didn't see that coming, you disgusting slut, who is my daughter!  <b>[Se acaba la grabación de voz]</b>  <b>Tom:</b> As we say here in Gotcha, that's a gotcha  <b>Vance:</b> Why did I go on a show called Gotcha?</p>	<p><b><u>TOM</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira fijamente a la audiencia y se dirige físicamente hacia ella</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa y enfática</p> <hr/> <p><b><u>VANCE</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Furia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se arranca los cabellos y habla hacia sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz firme, cortante y gritando</p>	<p>La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para que los medios se lo tomen en serio</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p> <p>La exposición del propósito lucrativo de los medios masivos en asuntos sociales</p>
<p><b>4.1.1</b>  <b>Vance:</b> I stand here with my wife beside me, and my daughter, and my good friend Stellan Skarsgard...</p>	<p><b><u>VANCE</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada gacha y posición acongojada, sin movimientos corporales bruscos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa, pero con un matiz suave y lento</p>	<p>La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para que los medios se lo juzgar a un misógino</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p>
<p><b>5.1.1</b>  <b>Stefani:</b> Vance Waggoner is getting a We Forgive You Award!  <b>Diane:</b> Ugh! This town is full of hypocrites. They act all shocked when one of their favorite stars turns out to be a dirtbag, but they can't wait to give a comeback to all the dirtbags we already know about  <b>Stefani:</b> Now, that is the kind of story I would share without reading, which, four our purposes, is even better than people reading</p>	<p><b><u>STEFANI</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirando amablemente, mientras está en una caminadora eléctrica</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono muy agudo y relajado</p> <hr/> <p><b><u>DIANE</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentada sin hacer muchos movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono serio</p>	<p>La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para que los medios se lo tomen en serio</p>	<p>La exposición del propósito lucrativo de los medios masivos en asuntos sociales</p>
<p><b>6.1.1</b>  <b>Diane:</b> I just don't get why you're doing this  <b>Princess Carolyn:</b> We need a big star, Diane  <b>BoJack:</b> No, Diane's right... I'm the big star  <b>Diane:</b> That's not my point</p>	<p><b><u>DIANE</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a Princess Carolyn fijamente, sin hacer muchos movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz suave</p> <hr/> <p><b><u>PRINCESS CAROLYN</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a Diane fijamente, sin hacer muchos movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono agudo</p> <hr/> <p><b><u>BOJACK</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Consternación</p> <p><b>Acciones:</b>  * No tiene muchos movimientos corporales y se toca el pecho</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa sin gritar</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de un hombre famoso</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros</p>

<p><b>6.2.1</b>  <b>BoJack:</b> All the greatest detectives shows are focused around a central, usually titular character. Kojack, Monk, Nickis  <b>Princess Carolyn:</b> Who's Nickis?  <b>BoJack:</b> You know... Nickis. Sometimes he goes to Los Angeles, sometimes he goes to New Orleans  <b>Diane:</b> Are you...? Do you mean NCIS?  <b>BoJack:</b> No...</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada hacia el horizonte mientras enumera con la mano sin hacer grandes movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono grave y más serio</p> <hr/> <p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * No hace movimientos corporales y solo lo mira a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz aguda</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * No tiene movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla lento y alargando las palabras de forma dudosa</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Vergüenza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Retrocede corporalmente hacia sí mismo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz alaragada y dudosa</p>	<p>El hombre famoso siempre tendrá la razón sobre cualquier otra persona</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus perspectiva sobre los otros</p>
<p><b>7.1.1</b>  <b>Vance:</b> Now, because of this idiot's dumb face, my past is all anyone's talking about! Everyone else vas clapping. Why couldn't you clap?  <b>BoJack:</b> Hey, man, awards show should've had better cheese</p>	<p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * FURIA</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se acerca directamente hacia BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Grito muy fuerte y ronco</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Lo ignora todo el tiempo y al momento de responderle ni lo mira, mientras sigue echado en su cama</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz relajada</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de los famosos</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros</p>
<p><b>7.2.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> We're gonna handle this. BoJack will go on TV and explain this unfortunate <i>faux pas du fromage</i>. Won't you, BoJack?  <b>BoJack:</b> Ugh! Fine! Once again, hero BoJack will clean up everyone else's mess</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se levanta para dar importancia al asunto, sonriendo, pero mirando serio a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y segura</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se para tirando las cosas</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono monótono</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de un hombre famoso</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p>

<p><b>8.1.1</b>  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> BoJack, clear the air. Why'd you give Vance the face?  <b>BoJack:</b> Well, there was this cheese...  <b>Entrevistadora (cisne):</b> And you're lactose intolerant, which reminded you that Vance lacks to tolerance?  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> The cheese stands alone, but no woman should stan alone, when standing up to sexual harassment?</p>	<p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mirada sonriente hacia BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono condescendiente y suave</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Pequeño movimiento de brazos para explicar un asunto</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz grave</p> <hr/> <p><b>ENTREVISTADORA (CISNE)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Desde su sitio, solo mira a BoJack y mueve sus manos para enfatizar ciertas palabras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono afirmativo de su expresión</p> <hr/> <p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Desde su sitio, solo mira a BoJack y mueve sus manos para enfatizar ciertas palabras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono afirmativo de su expresión</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>	<p>El ensalzamiento del sensacionalismo en los medios con respecto a conflictos sociales que afectan a la mujer y la superficialidad con la que se abordan, incluso por las mismas mujeres</p> <p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p>
<p><b>8.1.2</b>  <b>BoJack:</b> No, it wasn't any of those things!  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> So, you're saying it wasn't one thing, more of an accumulation?</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto / Incomodidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Manos y torso encogidos. Se queda en su sitio mirando a ambos lados</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras con un tono grave</p> <hr/> <p><b>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a BoJack, pero luego hacia la nada de manera despreocupada</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono agudo y firme</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>	<p>El ensalzamiento del sensacionalismo en los medios con respecto a conflictos sociales que afectan a la mujer y la superficialidad con la que se abordan, incluso por las mismas mujeres</p> <p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p>
<p><b>8.1.3</b>  <b>Entrevistadora (cisne):</b> I mean, the guy choked his wife and mosto f Hollywoo is, like, "No biggie. Good for him!"  <b>BoJack:</b> Okay, well, obviously it's not good he choked his wife  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> Wow...  <b>[ Toda la audiencia aplaude ]</b></p>	<p><b>ENTREVISTADORA (CISNE)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve mucho los brazos y mira hacia otro lado para resaltar la ironía</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme. La parte final imita cualquier otra voz masculina</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto / Incomodidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Expresiones corporales direccionadas hacia ambos lados donde están las entrevistadoras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alza la voz. Sigue grave</p> <hr/> <p><b>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia sus compañeras entrevistadoras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras con una tonalidad de sorprendida</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>	<p>El ensalzamiento del sensacionalismo en los medios con respecto a conflictos sociales que afectan a la mujer y la superficialidad con la que se abordan, incluso por las mismas mujeres</p> <p>El reflejo de que la perspectiva masculina posee mayor impacto social que la de cualquier mujer</p> <p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p>

<p><b>8.1.4</b>  <b>BoJack:</b> I wasn't trying to make some bold statement or anything. It's just that... choking your wife is bad  <b>[ Toda la audiencia lo ovaciona y aplaude de pie ]</b></p>	<p><b><u>BOJACK</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto / Incomodidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Movimientos corporales hacia su propio ser, pero ahora mirando hacia la audiencia</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla más despacio</p> <hr/> <p><b><u>AUDIENCIA (GALLINAS FEMENINAS)</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Todas se paran y aplauden mirándolo fijamente y sonrientes a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Gritos inteligibles</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>	<p>El reflejo de que la perspectiva masculina posee mayor impacto social que la de cualquier mujer</p>
<p><b>8.1.5</b>  <b>BoJack:</b> How about we don't choke any women?  <b>[ Toda la audiencia lo ovaciona ]</b>  <b>Entrevistadora [ave azul]:</b> So true, right? Don't choke women!  <b>Audiencia [Gritando al mismo tiempo]:</b> Don't choke women!  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> BoJack is right! Hollywoo shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!  <b>Audiencia [gritando al mismo tiempo, pero no se entiende]:</b> Hollywoo shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and Tv shows, that play off their problematic personas!</p>	<p><b><u>BOJACK</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Entusiasmo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se pone de pie, mirando hacia el horizonte y con un brazo extendido y un dedo levantado</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y con un volumen alto</p> <hr/> <p><b><u>ENTREVISTADORA (AVE AZUL)</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se pone de pie, mirando hacia el horizonte y con un brazo extendido y un dedo levantado</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y con un volumen alto</p> <hr/> <p><b><u>ENTREVISTADORA (PAVO REAL)</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se pone de pie mirando hacia la audiencia, moviendo mucho su cuello con sus manos en la cintura</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y segura, ligeramente gritando</p> <hr/> <p><b><u>AUDIENCIA (GALLINAS FEMENINAS)</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Todas, indistintamente, alzan los brazos y miran hacia todas las conductoras</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * No se entienden los diálogos a la perfección</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p> <p>La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>	<p>El ensalzamiento del sensacionalismo en los medios con respecto a conflictos sociales que afectan a la mujer y la superficialidad con la que se abordan, incluso por las mismas mujeres</p> <p>El reflejo de que la perspectiva masculina posee mayor impacto social que la de cualquier mujer</p> <p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p>
<p><b>8.1.6</b>  <b>BoJack:</b> Yeah! I'm a male feminist. You're welcome, society  <b>Princess Carolyn:</b> I gotta call Vance  <b>BoJack:</b> Okay. I'm just gonna stay here, being woke</p>	<p><b><u>BOJACK</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia el horizonte constantemente, ignorando a Princess Carolyn</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz grave y fuerte</p> <hr/> <p><b><u>PRINCESS CAROLYN</u></b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se coge la cabeza del estrés. Ni ve a BoJack y solo se va</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p> <p>La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>	<p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>

<p><b>9.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> You signed a contract!  <b>Vance:</b> Oh, please. I sexted a 12 years old and still got a Humanitas Prize. You think I can't get out of a contract, with a time website? By the way, still very sorry about sexting that 12 years old</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve fuertemente el brazo con una mirada fija hacia el piso</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y grita</p> <hr/> <p><b>VANCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia varios lados, moviéndose lentamente y con una sonrisa todo el tiempo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono suave y lento</p>	<p>La integridad de la mujer no es un asunto tan relevante como para desacreditar y juzgar a un misógino</p>	<p>La representación de la impunidad que gozan los hombres famosos</p>
<p><b>10.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> Diane, don't be cynical  <b>Diane:</b> I'm cynical?  <b>Princess Carolyn:</b> What do you want me to say? I got blinded by my desire to see myself succeed, which, since I'm a woman, is actually very feminist. But now that Vance can't help me succeed, I realize the more feminist thing to do is to make sure he doesn't succeed either  <b>Diane:</b> I'm cynical?</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Realiza muchos movimientos con sus brazos, mira hacia varios lados y finaliza observando fijamente a Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y acentuando mucho las frases</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * La mira seriamente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras, agudizando algunas de manera irónica</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de la élite</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p>
<p><b>10.1.2</b>  <b>Princess Carolyn:</b> I brought you two together because between your feminist brain and your stupid manly face, you can actually say things that people will listen to  <b>BoJack:</b> That's a good point. People do listen to me all the time. One time I tweeted "RIP David Bowie" and now everyone's think he's dead  <b>Princess Carolyn:</b> David Bowie is dead  <b>BoJack:</b> Wait, for real? Oh man</p>	<p><b>PRINCESS CAROLYN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se pone de pie y estira los brazos sonriendo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y segura</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se sienta y sonríe todo el tiempo moviendo los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Alarga las palabras</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de un hombre famoso</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p>
<p><b>10.2.1</b>  <b>BoJack:</b> Everyone loves a male feminist. It turns out, the problem with feminism, all along, is it just wasn't men doing it. We're much less shrill  <b>Diane:</b> Yeah, this is truly a great day for women everywhere</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira a ambas mujeres, encogiendo su puño tratando de explicar algo</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono firme y seguro. Acentuando las palabras</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * No mira a nadie y brinda una mirada seria.</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Tono monótono sin altibajos</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p> <p>La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p> <p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>



<p><b>11.1.1</b>  <b>Diane:</b> Pop culture inherently normalizes things, and that power works both ways. It can normalize things for good, like how dancing Ellen makes middle American less afraid of gay people. But it can also normalize things for bad, like what Jack Bauer did for torture, or what Jimmy Fallon did for lip-syncing</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie, mira con una gran sonrisa a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido</p>	<p>Los medios masivos poseen libertad de expresión tanto en la forma y fondo del contenido que quieran transmitir</p>	<p>La exposición del propósito lucrativo de los medios masivos en asuntos sociales</p> <p>La irresponsable normalización mediática de actitudes y conductas violentas</p>
<p><b>11.2.1</b>  <b>BoJack:</b> I'm sorry, I know you're trying really hard not to be boring, and it's kind of not boring, but it still mostly feels like I'm being lectured at  <b>Diane:</b> Okay, well...  <b>BoJack:</b> Hold on. Let me imagine that I'm saying it... You know what, that's a little better</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Relajado</p> <p><b>Acciones:</b>  * Al inicio la mira seriamente, pero luego ya estira los brazos y mira hacia otro lado</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa y rápido</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Molestia</p> <p><b>Acciones:</b>  * Se queda de pie con una mirada triste a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido y la frenan en seco</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p> <p>La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p> <p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>
<p><b>11.3.1</b>  <b>BoJack:</b> Oh, should I wear a T-shirt that says "Feminism is Bae"? Girls love shit like that, right?</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mueve mucho los brazos y sonríe constantemente</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido con una voz gruesa</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p> <p>La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>	<p>La muestra de la ignorancia y ego de las figuras famosas y millonarias en no tener consideración por el resto de personas, al imponer sus asuntos sobre los otros.</p> <p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>
<p><b>12.1.1</b>  <b>[Declaración grabada de Vance]</b>  <b>Vance:</b> I am a feminist too. That's why I had to walk away from BoJack Horseman's new show Philbert. Okay, I read the scripts they sent me, and I was outraged. Gratuitous sexual violence. Protracted, lascivious nude scenes. Maybe BoJack Horseman thinks that's all in good fun, but I know it's toxic. And if I took part in it, I would be complicit... no, culpable for that toxicity  <b>[En el plató]</b>  <b>Tom:</b> BoJack, what do you say to those charges?  <b>BoJack:</b> Uhm... The future is female?</p>	<p><b>VINCE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie se dirige con una mirada seria hacia los reporteros, mientras, de reojo, busca la aprobación de su publicista. Muchos movimientos corporales</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa y grita</p> <hr/> <p><b>TOM</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira fijamente a la cámara con una sonrisa pícaro</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápidamente</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Tristeza</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia la cámara con la cabeza agachada, aunque con la cabeza buscando la salida. Brinda un ligero movimiento de brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Al inicio alarga las palabras, pero luego habla rápido</p>	<p>La integridad femenina no posee tanta relevancia como los asuntos personales de un hombre famoso</p> <p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>	<p>El ensalzamiento del sensacionalismo en los medios con respecto a conflictos sociales</p> <p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>

<p><b>13.1.1</b>  <b>Diane:</b> Everything Vance said about these script is true. It's posing a deconstruction of the edifice of toxic masculinity  <b>BoJack:</b> Uh-uh! Toxic masculinity, yeah. Right...</p>	<p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Disgusto</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentada no mueve mucho los brazos, solo mira el guion y con una mirada de preocupación hacia BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz neutral</p> <hr/> <p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría</p> <p><b>Acciones:</b>  * Le sonríe y le señala con el dedo hacia Diane</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Haba rápido</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>	<p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>
<p><b>13.2.1</b>  <b>BoJack:</b> How do we prove it's not sexist?  <b>Diane:</b> It is sexist  <b>BoJack:</b> No, of course. But right now, I have to do an interview where I explain that it's not, because otherwise, I'll look like a hypocrite, which would be a really bad for women everywhere. So, in order to sabe feminism, you need to give me some smart-sounding reasons why Philbert isn't what it so obviously is, so that I can continue to be a hero and role model</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Miedo</p> <p><b>Acciones:</b>  * Camina de un lado a otro, mirando constantemente a Diane, mueve mucho los brazos y se toca el pecho</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Se traba mucho al hablar de manera muy grave</p> <hr/> <p><b>DIANE</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Seriedad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Sentada mirando preocupadamente a BoJack</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz condescendiente</p>	<p>La mujer no puede ejercer autoridad sobre un hombre ni dictaminarle cómo comportarse</p> <p>La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p> <p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p>	<p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>
<p><b>13.2.2</b>  <b>BoJack:</b> I feel you're not really getting into the spirit here. We can still take down Vance and topple the patriarchy. Come on, we're doing feminism, it's supposed to be fun!</p>	<p><b>BOJACK</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Sorpresa</p> <p><b>Acciones:</b>  * De pie la mira con una gran sonrisa a Diane, moviendo los brazos</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Voz gruesa y grita</p>	<p>La lucha feminista se reduce y limita a la perspectiva del hombre</p> <p>La mujer debe dejar que el hombre dictamine sobre sus derechos</p>	<p>El egoísmo del hombre para banalizar las luchas sociales y anteponerse en ellas como una figura destacable y respetable</p>
<p><b>14.1.1</b>  <b>Ryan:</b> BoJack Horseman is our Deep Dive guest, today. So, what's going on? Something about your show being sexist? My producer printed me out an article for me, but I did not read it</p>	<p><b>RYAN</b>  <b>Expresión extraída del gesto:</b>  * Alegría &amp; Curiosidad</p> <p><b>Acciones:</b>  * Mira hacia BoJack mientras se mueve mucho en su propio sitio</p> <p><b>Deformación fonética:</b>  * Habla rápido</p>	<p>Las actitudes y prácticas machistas no se presentan como un problema real en la sociedad</p>	<p>La normalización del favoritismo mediático con respecto a las figuras masculinas</p> <p>La irresponsable normalización mediática de actitudes y conductas violentas</p>

## Matriz 5.9: Análisis discursivo del chiste: Explicación

ANÁLISIS DISCURSIVO DEL CHISTE: EXPLICACIÓN			
Chistes	Determinantes sociales		Pretensión crítica
<p>1.1.1</p> <p><b>Vance:</b> You're arresting me? You must be new here, on the rag, or both. I'm movie star Vance Waggoner, and I hate Jews!</p>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <p>* Hollywoo es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <p>* Relación vertical al tratarse de una autoridad</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <p>* Humillar a una mujer que está corrigiendo a un hombre su mal accionar</p> <p>* Desacreditar a una mujer crítica</p>	<p><b>Insolente social:</b></p> <p>* -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b></p> <p>* Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b></p> <p>* Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse.</p>	<p>Mostrar la prepotencia machista que se manifiesta, impunemente, en violencia física o psicológica</p>
<p>2.1.1</p> <p><b>Ryan:</b> This is Deep Dive! My guest today recently said some things, or did some things? I only read the headline. Vance, What happened?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <p>* Medios de comunicaciones utilizan de imagen a personas sin algún talento real</p> <p>* Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <p>* Relación asimétrica por aspectos sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <p>* Desinterés mediático por el machismo</p>	<p><b>Insolente social:</b></p> <p>* -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b></p> <p>* El hombre en los medios posee un amplio conocimiento de todos los temas</p> <p><b>Fratría criticada:</b></p> <p>* Los hombres que sienten la potestad de ser la voz autorizada ante cualquier tema.</p>	<p>Señalar el sesgo machista predominante en los medios masivos y sus respectivas figuras mediáticas</p>
<p>2.2.1</p> <p><b>Vance:</b> First of all, I don't hate Jews. If I did, would I be able to sit in the same room as my good friend Mark Feuerstein, a Jew?</p> <p><b>Mark:</b> You know, when I first heard Vance's comments, they stung, but when he called to offer his apology and a supporting role in his next movie, I thought "Does not the Torah teach us to forgive?"</p>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <p>* Hollywoo es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <p>* Relación servil por aspectos económicos y laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <p>* Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un hombre famoso</p>	<p><b>Insolente social:</b></p> <p>* -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b></p> <p>* Los famosos pueden ser perdonados por sus actos racistas o sexistas.</p> <p><b>Fratría criticada:</b></p> <p>* Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse.</p>	<p>Demostrar el cinismo y manipulación del machista para no aceptar su propia misoginia</p>
<p>3.1.1</p> <p><b>Tom:</b> You hit a woman with a baseball bat. What's your side of the story?</p> <p><b>Vance:</b> Okay, look, when that altercation occurred, I was an immature child... of 38. I'm not that guy anymore</p>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <p>* Hollywoo es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <p>* Relación inexistente</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <p>* Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un hombre famoso</p>	<p><b>Insolente social:</b></p> <p>* -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b></p> <p>* Los famosos pueden ser perdonados por sus actos racistas o sexistas.</p> <p><b>Fratría criticada:</b></p> <p>* Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse.</p>	<p>Demostrar el cinismo y manipulación del machista para no aceptar su propia misoginia</p>
<p>3.2.1</p> <p>[Reproduciendo una grabación de voz de Vance]</p> <p><b>Vance (en off):</b> That's right, I hate Sweedes now. I bet you didn't see that coming, you disgusting slut, who is my daughter!</p> <p>[Se acaba la grabación de voz]</p> <p><b>Tom:</b> As we say here in Gotcha, that's a gotcha</p> <p><b>Vance:</b> Why did I go on a show called Gotcha?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b></p> <p>* Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p>* Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b></p> <p>* Relación asimétrica por aspectos sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b></p> <p>* Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un medio masivo</p>	<p><b>Insolente social:</b></p> <p>* Tom expone la misoginia y racismo de un famoso</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b></p> <p>* Los famosos pueden ser perdonados por sus actos racistas o sexistas.</p> <p>* Los medios masivos son una entidad privado que busca sus propias ganancias económicas</p> <p><b>Fratría criticada:</b></p> <p>* Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse</p> <p>* Las élites que se aprovechan de cualquier coyuntura para lucrar</p>	<p>Enseñar el hipócrita y falso compromiso mediático con la lucha feminista</p>

<p><b>4.1.1</b>  <b>Vance:</b> I stand here with my wife beside me, and my daughter, and my good friend Stellan Skarsgard...</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un hombre famoso</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos pueden ser perdonados por sus actos racistas o sexistas.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse.</p>	<p>Demostrar el cinismo y manipulación del machista para no aceptar su propia misoginia</p>
<p><b>5.1.1</b>  <b>Stefani:</b> Vance Waggoner is getting a We Forgive You Award!  <b>Diane:</b> Ugh! This town is full of hypocrites. They act all shocked when one of their favorite stars turns out to be a dirtbag, but they can't wait to give a comeback to all the dirtbags we already know about  <b>Stefani:</b> Now, that is the kind of story I would share without reading, which, four our purposes, is even better than people reading</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por aspectos laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un medio masivo</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Las élites que se aprovechan de cualquier coyuntura para lucrar</p>	<p>Enseñar el hipócrita y falso compromiso mediático con la lucha feminista</p>
<p><b>6.1.1</b>  <b>Diane:</b> I just don't get why you're doing this  <b>Princess Carolyn:</b> We need a big star, Diane  <b>BoJack:</b> No, Diane's right... I'm the big star  <b>Diane:</b> That's not my point</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un hombre famoso  * Autopercepción masculina que sus problemas son más importantes que de la mujer</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane encara a las personas con poder que quieren lucrar a costas de un conflicto social</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Reflejar la ignorancia y torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su procacidad frente otros asuntos</p>
<p><b>6.2.1</b>  <b>BoJack:</b> All the greatest detectives shows are focused around a central, usually titular character. Kojack, Monk, Nickis  <b>Princess Carolyn:</b> Who's Nickis?  <b>BoJack:</b> You know... Nickis. Sometimes he goes to Los Angeles, sometimes he goes to New Orleans  <b>Diane:</b> Are you...? Do you mean NCIS?  <b>BoJack:</b> No...</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo es una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane encara a las personas con poder que quieren lucrar a costas de un conflicto social</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Reflejar la ignorancia y torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su procacidad frente otros asuntos</p>
<p><b>7.1.1</b>  <b>Vance:</b> Now, because of this idiot's dumb face, my past is all anyone's talking about! Everyone else was clapping. Why couldn't you clap?  <b>BoJack:</b> Hey, man, awards show should've had better cheese</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywoo como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación horizontal laboral y económica</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un medio masivo</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * BoJack ignora los caprichos de otro famoso</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello.</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Reflejar la ignorancia y torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su procacidad frente otros asuntos</p>

<p><b>7.2.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> We're gonna handle this. BoJack will go on TV and explain this unfortunate <i>faux pas du fromage</i>. Won't you, BoJack?  <b>BoJack:</b> Ugh! Fine! Once again, hero BoJack will clean up everyone else's mess</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por aspectos laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Banalizar la integridad de la mujer por la imposición de un medio masivo</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren imponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Evidenciar el egoísmo y machismo de las élites para ignorar la lucha feminista y así obtener beneficios propios</p>
<p><b>8.1.1</b>  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> BoJack, clear the air. Why'd you give Vance the face?  <b>BoJack:</b> Well, there was this cheese...  <b>Entrevistadora (cisne):</b> And you're lactose intolerant, which reminded you that Vance lacks tolerance?  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> The cheese stands alone, but no woman should stand alone, when standing up to sexual harassment?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores económicos y sociales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar la perspectiva masculina con mayor importancia que la femenina  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Presentadoras televisivas denuncian, al aire, el abuso desmedido ejercido por figuras famosas</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos que se muestran muy sensacionalistas</p>	<p>Evidenciar la burda y exagerada predilección mediática hacia la figura masculina en asuntos que le competen netamente a las mujeres</p>
<p><b>8.1.2</b>  <b>BoJack:</b> No, it wasn't any of those things!  <b>Entrevistadora (ave azul):</b> So, you're saying it wasn't one thing, more of an accumulation?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores económicos y sociales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar la perspectiva masculina con mayor importancia que la femenina  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Presentadoras televisivas denuncian, al aire, el abuso desmedido ejercido por figuras famosas</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos que se muestran muy sensacionalistas</p>	<p>Evidenciar la burda y exagerada predilección mediática hacia la figura masculina en asuntos que le competen netamente a las mujeres</p>
<p><b>8.1.3</b>  <b>Entrevistadora (cisne):</b> I mean, the guy choked his wife and most of Hollywood is, like, "No biggie. Good for him!"  <b>BoJack:</b> Okay, well, obviously it's not good he choked his wife  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> Wow...  <b>[Toda la audiencia aplaude]</b></p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores económicos y sociales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar la perspectiva masculina con mayor importancia que la femenina  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Presentadoras televisivas denuncian, al aire, el abuso desmedido ejercido por figuras famosas</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos que se muestran muy sensacionalistas</p>	<p>Evidenciar la burda y exagerada predilección mediática hacia la figura masculina en asuntos que le competen netamente a las mujeres</p>
<p><b>8.1.4</b>  <b>BoJack:</b> I wasn't trying to make some bold statement or anything. It's just that... choking your wife is bad  <b>[Toda la audiencia lo ovaciona y aplaude de pie]</b></p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores económicos y sociales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Apreciar la perspectiva masculina con mayor importancia que la femenina  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Una figura famosa denuncia, al aire, el abuso desmedido ejercido por otra figura famosa</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren imponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Evidenciar la burda y exagerada predilección de la sociedad hacia la figura masculina en asuntos que le competen netamente a las mujeres</p>

<p><b>8.1.5</b>  <b>BoJack:</b> How about we don't choke any women?  <b>[Toda la audiencia lo ovaciona]</b>  <b>Entrevistadora [ave azul]:</b> So true, right? Don't choke women!  <b>Audiencia [Gritando al mismo tiempo]:</b> Don't choke women!  <b>Entrevistadora (pavo real):</b> BoJack is right! Hollywood shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and TV shows, that play off their problematic personas!  <b>Audiencia [gritando al mismo tiempo, pero no se entiende]:</b> Hollywood shouldn't legitimize abusers, by allowing them to star in movies and TV shows, that play off their problematic personas!</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por factores económicos y sociales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Una figura famosa denuncia, al aire, el abuso desmedido ejercido por otra figura famosa</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren imponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Evidenciar la burda y exagerada predilección mediática y social hacia la figura masculina en asuntos que le competen netamente a las mujeres</p>
<p><b>8.1.6</b>  <b>BoJack:</b> Yeah! I'm a male feminist. You're welcome, society  <b>Princess Carolyn:</b> I gotta call Vance  <b>BoJack:</b> Okay. I'm just gonna stay here, being woke</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Princess Carolyn</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren imponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Reflejar la ignorancia y torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su procacidad frente a otros asuntos</p> <p>Develar el egoísmo machista para inmiscuirse de la lucha feminista, apoderándose de asuntos que le competen solamente a la mujer</p>
<p><b>9.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> You signed a contract!  <b>Vance:</b> Oh, please. I sexted a 12 years old and still got a Humanitas Prize. You think I can't get out of a contract, with a time website? By the way, still very sorry about sexting that 12 years old</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Humillar a una mujer que está corrigiendo a un hombre su mal accionar</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Princess Carolyn confronta los caprichos de un famoso</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse.</p>	<p>Reflejar la ignorancia y torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su procacidad frente a otros asuntos</p> <p>Demostrar el cinismo y manipulación del machista para no aceptar su propia misoginia</p>
<p><b>10.1.1</b>  <b>Princess Carolyn:</b> Diane, don't be cynical  <b>Diane:</b> I'm cynical?  <b>Princess Carolyn:</b> What do you want me to say? I got blinded by my desire to see myself succeed, which, since I'm a woman, is actually very feminist. But now that Vance can't help me succeed, I realize the more feminist thing to do is to make sure he doesn't succeed either  <b>Diane:</b> I'm cynical?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Trivializar la lucha femenina por intereses personales  * Desacreditar a una mujer crítica</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane se mofa de la actitud de una productora ejecutiva</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las personas con recursos económicos pueden usar todos sus recursos a favor según su conveniencia</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse</p>	<p>Develar el egoísmo machista para inmiscuirse de la lucha feminista, apoderándose de asuntos que le competen solamente a la mujer</p>
<p><b>10.1.2</b>  <b>Princess Carolyn:</b> I brought you two together because between your feminist brain and your stupid manly face, you can actually say things that people will listen to  <b>BoJack:</b> That's a good point. People do listen to me all the time. One time I tweeted "RIP David Bowie" and now everyone's think he's dead  <b>Princess Carolyn:</b> David Bowie is dead  <b>BoJack:</b> Wait, for real? Oh man</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * .</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Las personas con recursos económicos pueden usar todos sus recursos a favor según su conveniencia</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los ricos, famosos y poderosos que no sienten empatía al expresarse</p>	<p>Reflejar la ignorancia y torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su procacidad frente a otros asuntos</p> <p>Develar el egoísmo machista para inmiscuirse de la lucha feminista, apoderándose de asuntos que le competen solamente a la mujer</p>

<p><b>10.2.1</b>  <b>BoJack:</b> Everyone loves a male feminist. It turns out, the problem with feminism, all along, is it just wasn't men doing it. We're much less shrill  <b>Diane:</b> Yeah, this is truly a great day for women everywhere</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane se mofa de la actitud de una productora ejecutiva</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Develar el egoísmo machista para inmiscuirse de la lucha feminista, apoderándose de asuntos que le competen solamente a la mujer</p> <p>Demostrar el cinismo y manipulación del machista para no aceptar su propia misoginia</p>
<p><b>11.1.1</b>  <b>Diane:</b> Pop culture inherently normalizes things, and that power works both ways. It can normalize things for good, like how dancing Ellen makes middle American les afraid of gay people. But it can also normalize things for bad, like what Jack Bauer did for torture, or what Jimmy Fallon did for lip-syncing</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * -</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane Nguyen expone el génesis de la problemática mediática</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los medios masivos son una entidad privada que busca sus propias ganancias económicas</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los agentes mediáticos normalizan la banalización de conflictos sociales</p>	<p>Enseñar el hipócrita y falso compromiso mediático con la lucha feminista</p>
<p><b>11.2.1</b>  <b>BoJack:</b> I'm sorry, I know you're trying really hard not to be boring, and it's kind of not boring, but it still mostly feels like I'm being lectured at  <b>Diane:</b> Okay, well...  <b>BoJack:</b> Hold on. Let me imagine that I'm saying it... You know what, that's a little better</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Develar el egoísmo machista para inmiscuirse de la lucha feminista, apoderándose de asuntos que le competen solamente a la mujer</p>
<p><b>11.3.1</b>  <b>BoJack:</b> Oh, should I wear a T-shirt that says "Feminism is Bae"? Girls love shit like that, right?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Develar el egoísmo machista para inmiscuirse de la lucha feminista, apoderándose de asuntos que le competen solamente a la mujer</p>
<p><b>12.1.1</b>  <b>[Declaración grabada de Vance]</b>  <b>Vance:</b> I am a feminist too. That's why I had to walk away from BoJack Horseman's new show Philbert. Okay, I read the scripts they sent me, and I was outraged. Gratuitous sexual violence. Protracted, lascivious nude scenes. Maybe BoJack Horseman thinks that's all in good fun, but I know it's toxic. And if I took part in it, I would be complicit... no, culpable for that toxicity  <b>[En el plató]</b>  <b>Tom:</b> BoJack, what do you say to those charges?  <b>BoJack:</b> Uhm... The future is female?</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieren y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Develar el egoísmo machista para inmiscuirse de la lucha feminista, apoderándose de asuntos que le competen solamente a la mujer</p> <p>Demostrar el cinismo y manipulación del machista para no aceptar su propia misoginia</p>

<p><b>13.1.1</b>  <b>Diane:</b> Everything Vance said about these script is true. It's posing a deconstruction of the edifice of toxic masculinity  <b>BoJack:</b> Uh-uh! Toxic masculinity, yeah. Right...</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane expone lo nefasto de un show</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Develar el egoísmo machista para inmischuirse de la lucha feminista, apoderándose de asuntos que le competen solamente a la mujer</p> <p>Reflejar la ignorancia y torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su procacidad frente a otros asuntos</p>
<p><b>13.2.1</b>  <b>BoJack:</b> How do we prove it's not sexist?  <b>Diane:</b> It is sexist  <b>BoJack:</b> No, of course. But right now, I have to do an interview where I explain that it's not, because otherwise, I'll look like a hypocrite, which would be a really bad for women everywhere. So, in order to save feminism, you need to give me some smart-sounding reasons why Philbert isn't what it so obviously is, so that I can continue to be a hero and role model</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * Diane expone lo nefasto de un show</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Develar el egoísmo machista para inmischuirse de la lucha feminista, apoderándose de asuntos que le competen solamente a la mujer</p> <p>Reflejar la ignorancia y torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su procacidad frente a otros asuntos</p>
<p><b>13.2.2</b>  <b>BoJack:</b> I feel you're not really getting into the spirit here. We can still take down Vance and topple the patriarchy. Come on, we're doing feminism, it's supposed to be fun!</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Hollywood como una ciudad cuyos famosos son idolatrados, otorgándoles así libertinaje para accionar</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación vertical por factores laborales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Imponer la perspectiva masculina en un asunto que le compete solo a mujeres  * Minimizar el impacto de la lucha femenina</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * Los famosos tienen más credibilidad, legitimidad y aceptación que cualquier otra persona  * Los famosos y millonarios tienen privilegios para decir lo que quieran y no ser cuestionados por ello</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que quieren inteponerse como el centro de atención, dentro de una problemática social</p>	<p>Develar el egoísmo machista para inmischuirse de la lucha feminista, apoderándose de asuntos que le competen solamente a la mujer</p> <p>Reflejar la ignorancia y torpeza del hombre cuando no quiere dejar de ser el centro de atención, evidenciando su procacidad frente a otros asuntos</p>
<p><b>14.1.1</b>  <b>Ryan:</b> BoJack Horseman is our Deep Dive guest, today. So, what's going on? Something about your show being sexist? My producer printed me out an article for me, but I did not read it</p>	<p><b>Contexto político/social:</b>  * Medios de comunicaciones utilizan de imagen a personas sin algún talento real  * Los medios glorifican y sensacionalizan los escándalos para lucrar con ellos</p> <p><b>Relación entre personajes:</b>  * Relación asimétrica por aspectos sociales y económicos</p> <p><b>Relación con la mística femenina:</b>  * Desinterés mediático por el machismo</p>	<p><b>Insolente social:</b>  * -</p> <p><b>Norma social convencionalmente aceptada:</b>  * El hombre en los medios posee un amplio conocimiento de todos los temas</p> <p><b>Fratría criticada:</b>  * Los hombres que sienten la potestad de ser la voz autorizada ante cualquier tema</p>	<p>Señalar el sesgo machista predominante en los medios masivos y sus respectivas figuras mediáticas</p>



## ANEXO 6: Matriz de construcción de los personajes en *BoJack Horseman*

CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES							
Personajes	Dimensión Psicológica				Dimensión Social		
	Backstory	Vida Profesional	Vida Personal	Vida Privada	Sexo	Etnia	Nivel económico
<b>Diane Nguyen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escapó del seno familiar para seguir su propia carrera y sueños</li> <li>* Escribió un libro que hizo resurgir resurgió la carrera de BoJack</li> <li>* Trabajó para revistas y agencias de medios</li> <li>* Sufrió de bullying por parte de toda su familia</li> <li>* Huyó del país, porque no se sentía bien consigo misma</li> <li>* Siempre tomó decisiones regidas por sus convicciones feministas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escritora de blogs y de sus propias ficciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vive junto a su pareja y el hijo de él</li> <li>* Se separa de todos los personajes principales iniciales, especialmente de BoJack</li> <li>* Vive con depresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escribir y leer</li> <li>* Busca, en sus quehaceres diarios, ejercer un cambio en el mundo, pregonando la segunda ola feminista</li> </ul>	Mujer - Humano	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Inmigrante de Vietnam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clase media-alta</li> </ul>
<b>BoJack Horseman</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Fue una estrella de una <i>SitCom</i> muy popular en los 90's</li> <li>* Protagonizó una película de su héroe favorito de la infancia y una serie dramática y policial</li> <li>* Se enamoró de Diane - su escritora fantasma - pero ahora son solo amigos. Al igual de Princess Carolyn, quien solía ser su agente</li> <li>* Se ha alejado cada vez que ha podido cuando se ha sentido solo</li> <li>* Casi abusa de una menor de edad, causó la muerte de una amiga y ahorcó a una mujer</li> <li>* Estuvo en rehabilitación y casi se muere</li> <li>* Siempre tomó decisiones impulsadas por el alcohol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Enseña actuación en prisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Todas sus amistades se distancian de él</li> <li>* Vive solo en prisión</li> <li>* Abandona los vicios como el alcohol y las drogas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Medita en prisión</li> </ul>	Hombre - Caballo antropomorfo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Norteamericano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clase media</li> </ul>
<b>Princess Carolyn</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escaló laboralmente por sus propios méritos</li> <li>* Proviene de una familia muy pobre</li> <li>* Fundó su propia empresa</li> <li>* Tuvo un par de relaciones fallidas, hasta que decidió ser mamá por sí misma adoptando</li> <li>* Siempre tomó decisiones que le beneficiaron económicamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Manager de artistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se casa con quien era su asistente</li> <li>* Mantiene, junto a su esposo, a su hijo adoptado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Trabajar</li> </ul>	Mujer - Gata antropomorfa	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Norteamericana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clase media-alta</li> </ul>
<b>Mr. Peanutbutter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Estrella de comedia al igual que BoJack, quien fue su inspiración</li> <li>* Ha tenido 4 matrimonios fallidos</li> <li>* Es amigo de BoJack, aunque tuvo una pequeña rivalidad con él al inicio</li> <li>* Postuló para ser gobernante</li> <li>* Ha estado en distintos y varios proyectos televisivos</li> <li>* Siempre ha solido caer bien a donde se presentaba</li> <li>* Ha tomado decisiones regido por sus impulsos simpáticos e inocentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Imagen de la depresión que habla sobre el tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vive solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Entretener a la gente</li> </ul>	Hombre - Perro antropomorfo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Norteamericano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clase alta (millonario)</li> </ul>

<b>Todd</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Huyó de su familia, pero siempre se interesó en ellos</li> <li>* Siempre ha estado metido en aventuras</li> <li>* Vivió mucho tiempo bajo el seno de BoJack, pero encaminó su propio rumbo</li> <li>* Descubrió tardíamente su asexualidad</li> <li>* Ha tomado decisiones impulsado por sus ganas de encontrar nuevas aventuras</li> </ul>	*Niñero del hijo de Princess Carolyn	* Vive bajo el techo de Princess Carolyn	* Encontrar más aventuras	Hombre	* Norteamericano	* Clase baja
<b>Hermano 1 (camisa blanca)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No terminó sus estudios</li> <li>* Sus decisiones son tomadas dependiendo del respaldo de sus hermanos</li> </ul>	<i>No hay información</i>	* Sigue viviendo, junto con sus hermanos, bajo el techo de sus padres	* Suele ver, repetidamente, un partido de su equipo favorito	Hombre	* Inmigrante de Vietnam	* Clase baja
<b>Hermano 2 (polo azul)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No terminó sus estudios</li> <li>* Sus decisiones son tomadas dependiendo del respaldo de sus hermanos</li> </ul>	<i>No hay información</i>	* Sigue viviendo, junto con sus hermanos, bajo el techo de sus padres	<i>No hay información</i>	Hombre	* Inmigrante de Vietnam	* Clase baja
<b>Hermano 3 (polo rojo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No terminó sus estudios</li> <li>* Sus decisiones son tomadas dependiendo del respaldo de sus hermanos</li> </ul>	<i>No hay información</i>	* Sigue viviendo, junto con sus hermanos, bajo el techo de sus padres	<i>No hay información</i>	Hombre	* Inmigrante de Vietnam	* Clase baja
<b>Hermano (oveja negra)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No terminó sus estudios</li> <li>* Sus decisiones son tomadas dependiendo del respaldo de sus hermanos</li> </ul>	<i>No hay información</i>	* Sigue viviendo, junto con sus hermanos, bajo el techo de sus padres	<i>No hay información</i>	Hombre - Oveja antropomorfa	<i>No hay información (Es adoptado)</i>	* Clase baja
<b>Mamá de Diane</b>	<i>No hay información</i>	<i>No hay información</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Cree que su hija, Diane, ve a su familia como unos salvajes</li> <li>* Sigue viviendo con sus hijos</li> </ul>	* Fumar	Mujer - Humano	* Inmigrante de Vietnam	* Clase baja
<b>Amanda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Detesta la hipocresía de Hank</li> <li>* No le gusta cómo se manejan los medios con los famosos hombres</li> </ul>	*Dueña de una revista importante	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Le afecta lo que le digan sobre su físico</li> <li>* Le gusta tener siempre el control de la situación</li> </ul>	<i>* No hay información</i>	Mujer - Morza antropomorfa	* Norteamericana	* Clase alta
<b>Tom Jumbo-Grumbo</b>	* Las decisiones que toma son en pro de obtener audiencia y lucro con ellas	* Presentador de TV	* Reniega mucho con su asistente Ryan	<i>* No hay información</i>	Hombre - Ballena antropomorfa	* Norteamericano	* Clase alta
<b>Sextina Aquafina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Toda su red de contactos es de gente famosa y millonaria</li> <li>* Sus decisiones son tomadas para obtener ganancias económicas o quedar bien ante los medios</li> </ul>	* Cantante pop	* No tiene parejas	<i>* No hay información</i>	Mujer - Delfín antropomorfo	* Norteamericano	* Clase alta (millonaria)
<b>Courtney Portnoy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Toda su red de contactos es de gente famosa y millonaria</li> <li>* Tuvo una relación con Todd como parte de marketing</li> <li>* Sus decisiones son tomadas para obtener ganancias económicas o quedar bien ante los medios</li> </ul>	* Actriz	<i>* No hay información</i>	<i>* No hay información</i>	Mujer - Humano	* Norteamericano	* Clase alta (millonaria)
<b>Vance Waggoner</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Siempre ha cometido actos y declaraciones misóginas</li> <li>* Toda su red de contactos es de gente famosa y millonaria</li> <li>* Nunca ha obtenido una sanción justa por sus excesos</li> <li>* Sus decisiones son tomadas para obtener ganancias económicas o quedar bien ante los medios</li> </ul>	* Actor	* Tiene esposa e hija	* Tomar alcohol y drogarse	Hombre - Humano	* Norteamericano	* Clase alta (millonaria)