

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS



El arte integrado y su aporte en el desarrollo de la identidad cultural de
niñas y niños lamudinos

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Teatro que
presenta:

Gianella Katrina Ocampo Vela

Asesora:

Marissa Violeta Béjar Miranda


Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, *Marissa Violeta Béjar Miranda*, docente de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis de investigación titulada “*El arte integrado y su aporte en el desarrollo de la identidad cultural de niñas y niños lamudinos*”, de la autora *Gianella Katrina Ocampo Vela* dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 6%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 25-oct.-2022.
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 13 de junio de 2023

Apellidos y nombres del asesor: <i>Béjar Miranda, Marissa Violeta</i>	
DNI: 07207206	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8265-4523	

Resumen

La presente tesis investiga el aporte del arte integrado como un medio para vincular la identidad personal con la identidad comunitaria en niñas y niños lamudinos. Para ello, esta investigación propone la aplicación y el desarrollo de las herramientas de disciplinas artísticas como la plástica, la danza, la música y el teatro, siendo este último el eje conductor e integrador de las otras disciplinas, para estimular la revalorización de la identidad en comunidades, específicamente partiendo del trabajo con niñas y niños.

Producto de la aplicación de estos talleres surgió la obra teatral “La fiesta del gran Gualamita” que fue realizada para espacios abiertos con diecinueve niñas y niños de 8 a 10 años de la comunidad de Lámud, ubicada en el departamento de Amazonas. Los talleres de arte integrado tuvieron como eje central a la imagen del Señor de Gualamita, el santo patrón de este pueblo, y se propusieron explorar acerca de su historia, sus elementos principales y las tradiciones que giran en torno a ella, a partir del uso de técnicas y herramientas relacionadas con la imaginación, creatividad, teatralidad y corporalidad. En el presente documento se comparten los principales hallazgos que surgieron a raíz de la aplicación de los talleres de arte integrado, así como su gran aporte en el desarrollo de la identidad de las niñas y niños lamudinos. Entre ellos, encontramos que las niñas y niños lograron reconocer la musicalidad de su entorno y resaltar cualidades que adquirieron como propias, pudieron conocer y representar desde su propia realidad la historia de cada danza tradicional de su pueblo, consiguieron expresarse sin temores e interactuar entre ellos, así como construir un discurso propio sobre su identidad y crear un vínculo estrecho entre ellos mismos, entre padres y madres de familia y su comunidad.

Palabras clave: Amazonas, Lámud, Señor de Gualamita, niñas y niños lamudinos, arte integrado, identidad personal, identidad comunitaria.

*Para mis niñas y niños lamudinos,
para mi pequeño huracán que nunca dejó, ni dejará de soñar
con transformar el mundo a través del arte.*



Agradecimientos

Esta investigación no hubiera sido posible sin el permiso y la bendición de mi Señor de Gualamita, que me brindó la oportunidad de poder honrar su presencia y contar su historia para que siga perdurando en los corazones de quienes lo lleguen a conocer.

Quiero agradecer a mis niñas, niños, mamitas y comunidad lamudina que me abrieron los brazos como a una lamudina más y recibieron este proyecto con todo cariño, confianza y predisposición.

A mi asesora, Marissa Béjar, por no dudar en sumarse a ser mi guía en esta investigación, por generar un espacio de confianza en cada reunión, donde mis emociones eran compartidas y encontraban fundamento para ser escritas.

A Débora Correa, Ana Correa y todo el Grupo Cultural Yuyachkani, por abrirme las puertas de su casa, por permitirme aprender junto a ustedes y por ser una gran inspiración para mí desde el inicio de mi carrera.

A Julia y José, mis padres, que me inculcaron desde pequeña este compartir en comunidad, por apoyarme en cada locura artística que emprendo, por ser mi fortaleza y mi salvavidas ante los momentos de angustia, por dejarme volar y por volar conmigo. A mi hermana, que me llenó de abrazos y amor en mis noches frustración, cuando mi ansiedad y depresión no me permitían avanzar. A mi tío César, quien fue mi primer referente dentro del ámbito pedagógico y me inculcó, desde pequeña, con su ejemplo, su gran amor por la educación. Asimismo, por apoyarme en toda la gestión logística para lograr mi conexión con el colegio.

A Sol Nacarino, por ser una gran compañera de viaje, por ser un gran apoyo para hacer realidad los talleres de arte integrado, por darme ánimos y soluciones ante los obstáculos que se presentaron en el camino, por haber entregado todo su amor hacia mi

comunidad lamudina y haber guiado con paciencia y cariño a cada una de las niñas y niños que fueron parte de los talleres.

A Miguel Ramos por apoyarme creativamente en la culminación de mi obra teatral, por leer mi mente y diseñar el hermoso afiche, programa de mano, diplomas y llaveritos que tanto anhelaba. Gracias chamito por siempre estar.

A Juan Vilca por registrar con paciencia cada sesión de los talleres de arte integrado, por editar y plasmar audiovisualmente la esencia de este proyecto.

Al Grupo Cultural Chillaos por su predisposición en cada ensayo y por apoyarnos musicalmente en la presentación que realizaron las niñas y niños en Las Cataratas de Chanqui.

A Melissa, David y Tony por escucharme, brindarme palabras de aliento, por apoyarme y acompañarme a distancia en toda esta travesía. Muchas gracias amigos porque sin saberlo hicieron que mis días difíciles fueran un poquito más felices.

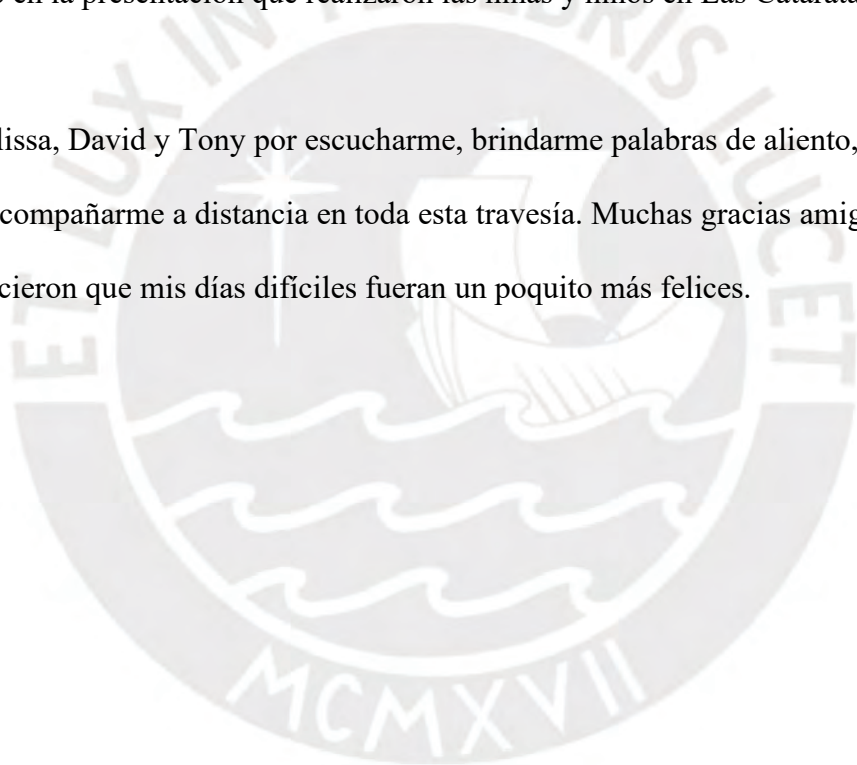


Tabla de contenido

Resumen	ii
Epígrafe	iii
Agradecimientos	Iv
Índice de figuras	viii
Índice de anexos	x
Introducción	1
Capítulo 1: La cultura Chachapoyas	7
1.1. Lámud, la capital arqueológica del nororiente peruano	8
1.2. El Señor de Gualamita.....	9
1.3. El arte lamudino	12
Capítulo 2: Estado del arte y marco conceptual.....	16
2.1. Estado del arte	16
2.2. Marco conceptual	20
2.2.1. Identidad cultural.....	20
2.2.2. Teatro aplicado	21
2.2.3. Arte integrado	22
Capítulo 3: Metodología	28
3.1. Consulta a expertos	28
3.2. Dramaturgia de “La fiesta del gran Gualamita”.....	29
3.3. Las sesiones.....	30
3.4. Talleres de arte integrado y sus ejes de trabajo.....	31
3.5. Recopilación de ejercicios.....	32
3.6. Instrumentos de recojo	35
Capítulo 4: La fiesta del gran Gualamita	37
4.1. Conociendo mis raíces: El Señor de Gualamita	37
4.2. Creando y reflejando mi percepción: artes plásticas.....	45
4.3. Mi cuerpo cuenta una historia y soy consciente de ella: danza y música	58
4.4. Mi voz tiene el poder de expresar quien soy: teatro.....	65
4.4.1. Preparación para la fiesta.....	65
4.4.2. Mito del Señor de Gualamita.....	66
4.4.3. Presentación de los clanes	67

4.4.4. La Cruz de Lámud Urco	68
4.4.5. La fiesta principal	69
4.4.1. 3, 2, 1 acción: ensayos generales	70
Capítulo 5: Hallazgos.....	72
5.1. Las artes integradas como refuerzo de identidad	72
5.1.2. Música	72
5.1.2. Danza.....	73
5.1.3. Artes plásticas.....	75
5.1.4. Teatro.....	76
5.2. Arte integrado vínculo de comunidad	78
Conclusiones	82
Referencias Bibliográficas	84
Anexos	88



Índice de figuras

Figura 1. Mapa de la región de Amazonas	7
Figura 2. Plaza de Lámud durante el día y durante la tarde, foto tomada por Juan Vilca	9
Figura 3. El Señor de Gualamita durante la procesión	11
Figura 4. La Virgen de Caridad en el interior de la iglesia de Lámud.....	11
Figura 5. Pasacalle lamudino	13
Figura 6. Los integrantes iniciales del Grupo Cultural Chillaos.....	14
Figura 7. Los integrantes actuales del Grupo Cultural Chillaos	15
.....	15
Figura 8. Las niñas y niños lamudinos realizando una dinámica de integración en la primera clase del taller	37
Figura 9. Las niñas y niños lamudinos visitando la iglesia del pueblo.....	38
Figura 10. Las niñas y niños lamudinos visitando el museo del Señor de Gualamita.....	39
Figura 11. Las niñas y niños lamudinos antes de bailar la danza “Cutipa”en la Catarata de Chanqui.....	41
Figura 12. Las niñas y niños lamudinos ubicados en sus posiciones antes de bailar.....	42
Figura 13. Las niñas, niños y madres lamudinas bailando como cierre de la presentación. Acompaña musicalmente el Grupo Chillaos.....	43
Figura 14. Las niñas y niños lamudinos mientras bailan la danza la Cutipa	43
Figura 15. Jesús y Analí, antes de danzar, posando al pie de la Catara de Chanqui.....	44
Figura 16. Thiago y Viviana mostrando su dibujo la primera escena de la obra.....	45
Figura 17. Jheralds y Thiago mostrando su dibujo del Señor de Gualamita	46
Figura 18. Luana mostrando su dibujo de la Cruz de Lámud Urco	47
Figura 19. Caroline mostrando su dibujo del campo	47
Figura 20. Derci mostrando su dibujo de la iglesia	48
Figura 21. Arnold mostrando su dibujo de la plaza	48
Figura 22. Viviana y Lucesita mostrando su dibujo de la iconografía chachapoyas.....	49
Figura 23. Estrella, Derci, Lucesita, Analí y Caroline pintando y decorando su instrumento (en este caso la botella).....	50
Figura 24. Arnold representando al clan de los alto ricuy	50
Figura 25. Kiara representando al clan de las piumbas	51
Figura 26. Derci representando al clan de las floristas	51

Figura 27. Samir representando al clan de los yanta pallay.....	51
Figura 28. Viviana representando al clan de los artistas.....	52
Figura 29. Analí representando al clan de los lara cuy	52
Figura 30. Ceili representando al clan de los flete aviay	52
Figura 31. Samir y Astry mostrando los dibujos sobre todos los clanes	53
Figura 32. Luana mostrando el dibujo de su escena favorita de la obra	53
Figura 33. Jheralds mostrando el dibujo de su escena favorita de la obra.....	54
Figura 34. Kiara mostrando el dibujo de su escena favorita de la obra	54
Figura 35. Thiago mostrando el dibujo de su escena favorita de la obra.....	55
Figura 36. Arnold mostrando el dibujo de su escena favorita de la obra.....	55
Figura 37. Jheralds mostrando el dibujo sobre lo que es más importante para él en la fiesta del Señor de Gualamita.....	56
Figura 38. Kiara mostrando el dibujo sobre lo que es más importante para ella en la fiesta del Señor de Gualamita.....	56
Figura 39. Kori mostrando su dibujo sobre lo que es más importante para ella en la fiesta del Señor de Gualamita.....	57
Figura 40. Estrella mostrando el dibujo sobre lo que es más importante para ella en la fiesta del Señor de Gualamita.....	57
Figura 41. Samir y Arnold mostrando el dibujo de la portada de su libro.....	58
Figura 42. Las niñas y niños lamudinos explorando corporalmente sobre el ave Chuquiaj....	59
Figura 43. Las niñas y niños lamudinos aprendiendo los principales pasos de la danza El Chiquiaj.....	60
Figura 44. Las niñas y niños lamudinos explorando corporalmente el crecimiento de una semilla.....	61
Figura 45. Las niñas y niños lamudinos explorando corporalmente sobre la postura de un árbol	62
Figura 46. Las niñas y niños lamudinos practicando una de las partes de la danza La Chumaychada.....	63
Figura 47. Las niñas y niños lamudinos aprendiendo la canción de referencia y yo enseñando cómo debían escenificar su actividad favorita	64
Figura 48. Las niñas y niños lamudinos caminando hacia el campo y representando corporalmente los sonidos de la naturaleza	65
Figura 49. Las niñas y niños lamudinos representando la primera escena de la obra	66
Figura 50. Las niñas y niños lamudinos representando la segunda escena de la obra.....	67
Figura 51. Las niñas y niños lamudinos trabajando en equipo para crear el saludo representativo de sus clanes	68

Figura 52. Las niñas y niños lamudinos improvisando a partir de sonidos que representaban personajes específicos como son fantasmas, son superhéroes, etc69

Figura 53. Las niñas y niños lamudinos escenificando el trueque desde la presentación de cada uno de sus clanes70



Índice de anexos

Anexo 1. Herramientas teatrales	88
Anexo 2. Planeamiento de las sesiones por fechas	92
Anexo 3. Diseño de producción.....	96
Anexo 4. Formato de autorizaciones	98
Anexo 5. Libreto de la obra	101
Anexo 6. Afiche oficial de la obra	108



Introducción

*Hijos míos, no teman, yo con mi manto los abrazaré.
Cada uno de sus clanes son muy importantes para el crecimiento de nuestro pueblo. Sigán
colaborando entre ustedes y permanezcan siempre unidos.¹*

Cada vez que me preguntan de dónde proviene mi familia, se maravillan cuando respondo que somos del departamento de Amazonas. Todos exclaman, “¡uy eres de sangre caliente! Debe ser bonito estar rodeada de sol todo el tiempo”. Y no. Amazonas es un departamento muy grande, que alberga mucha riqueza cultural, pero también poco conocida. Mi familia viene de un lindo pueblito ubicado detrás de grandes montes y mucha vegetación, el lindo pueblito de Lámud, donde el frío y las lluvias siempre te acompañan, incluso en los días de sol. Forma parte de la riqueza de los chachapoyas, para tener un dato más conocido, los grandes guerreros que edificaron la Fortaleza de Kuélap. Estoy segura de que con ese dato logras ubicarte mejor. Sin embargo, la cultura chachapoyas no solo es la fortaleza, sino las Cavernas de Kiocta, la Ciudad de los Muertos, los Sarcófagos de Karajía, su rico purtumute, sus juanes de yuca, su ardiente chuchuhuasi, su alegre chumaychada, su cálida gente ... sobre todo su devoción por “El Señor de Gualamita” y justamente este último elemento fue el que despertó mi curiosidad por investigar acerca de él y el impacto que genera en el desarrollo de la identidad en las niñas y niños lamudinos.

Como cada septiembre, mi bello pueblito recibe y alberga a diferentes extranjeros y lamudinos alrededor del Perú, quienes vuelven a su lugar de origen para la celebración de las fiestas patronales de El Señor de Gualamita, santo representativo de Lámud. Esta celebración dura alrededor de quince días, en los cuales todos los lamunidos se reúnen para rendir

¹ Esta cita proviene de la obra teatral “La fiesta del gran Gualamita”

agradecimiento y honrar al Gualamita. El gran convivio que se genera durante este mes no solo reúne a las personas mayores del pueblo, sino que se incentiva a hacer partícipe a las nuevas generaciones mediante eventos culturales y deportivos.

Si bien es cierto que el discurso del turismo está presente hacia algunas regiones amazónicas, en la práctica se observa todo lo contrario, ya que no se han efectuado cambios o procedimientos culturales que incentiven, visibilicen y revaloricen la riqueza de esas comunidades. Dentro de ellos, se encuentra mi pueblito de Lámud que, desde sus propias comisiones como finanzas, eventos culturales, etc vienen incentivando y difundiendo la preservación de su cultura. Por ello, no solo como descendiente lamudina, sino como artista emergente, me parece necesario investigar sobre las expresiones artísticas en las comunidades, ya que es importante conocer, compartir y enriquecernos de sus tradiciones para comprender sus problemáticas e incentivar la reflexión y el diálogo de sus necesidades.

Respecto a ello, la presente tesis es el resultado de una investigación desde la práctica en relación a la manera en la que el teatro funciona como un vehículo mediante el cual las niñas y niños puedan revalorar su identidad como lamudinos, a través de la representación de sus manifestaciones culturales. Para ello, realicé diferentes talleres de arte integrado que se basaron en la exploración de narraciones orales que se tienen en la comunidad de Lámud, respecto al Señor de Gualamita, para que, posteriormente, se realice la creación de la obra teatral “La fiesta del gran Gualamita” que narra la historia del santo y presenta los eventos importantes que se realizan durante su fiesta patronal para abordarlos y recrearlos desde la metodología del arte integrado.

Como investigadora, en base a mi observación y respecto a todo lo experimentado como parte de una familia lamudina, me planteé como pregunta central si el arte integrado logra ser un medio para vincular la identidad personal con la identidad comunitaria en niñas y niños. Asimismo, mi curiosidad giró en torno a encontrar la forma en cómo se complementan

las disciplinas del arte integrado para vincular la identidad personal con la identidad comunitaria, a mostrar de qué manera el arte integrado genera un pensamiento crítico mediante la exploración con narraciones orales de la comunidad, a traducir el impacto que genera la imagen del Señor de Gualamita en el proceso creativo, a indagar en la manera en la que las niñas y niños se apropian, proyectan y manifiestan creativamente sus tradiciones, así como de qué forma logran exteriorizar y compartir su visión personal con sus compañeros. Luego de plantear todas estas interrogantes concluí que, en efecto, el punto central de esta investigación se encuentra en el desarrollo del proceso creativo que se genera a partir de los talleres de arte integrado. Por ello, para resolver estas preguntas, realicé talleres de arte integrado que tuvieron como resultado un montaje teatral para espacios abiertos con diecinueve niñas y niños de la escuela primaria “Luis Germán Mendoza Pizarro N°18109”, que están en el rango de 8 a 10 años. Estos talleres, cuyos detalles serán abordados más adelante en este documento, constaron de trece sesiones y una presentación abierta final. Además, en cada una de las sesiones, las niñas y niños tuvieron talleres de danza, música, artes plásticas y teatro que tenían como hilo conductor la indagación acerca del Señor de Gualamita. Asimismo, en los talleres, las niñas y niños pudieron trabajar dinámicas corporales que impulsaron el progreso de sus capacidades expresivas, juegos creativos que ayudaron en su desinhibición y el trabajo con objetos, todo lo cual facilitó el desarrollo de sus capacidades creativas e impulsó la reflexión y manifestación de sus propias percepciones sobre su comunidad.

Por otro lado, considero importante recalcar que, en el Perú, aunque existan instituciones que realizan talleres de arte integrado como el Grupo Cultural Yuyachkani y Maguey, no hay muchas fuentes sistematizadas académicamente respecto al desarrollo de dichos talleres, sino que solo se han encontrado registros audiovisuales de la aplicación de este tipo de talleres en comunidades. Asimismo, muchas de las fuentes halladas parten de

otras artes diferentes del teatro y tienen distintos enfoques como el pedagógico y terapéutico, mas no tanto desde el sentido comunitario; es decir, no se centran en abordar problemáticas que surgen en un ambiente de comunidad como la búsqueda de revaloración de la identidad. Por ello, mediante esta investigación pretendo brindar un nuevo modelo pedagógico para abordar el arte integrado para niñas y niños dentro de las comunidades que, a diferencia de otras investigaciones, parte directamente desde la tradición principal y conocida de la propia comunidad en cuestión.

Este trabajo nace desde una motivación inicial sobre dar a conocer el impacto y la importancia que generan las artes durante la niñez. Posteriormente, a este primer impulso se le sumó mi interés personal por indagar sobre mis orígenes; es decir, mi comunidad lamudina.

Durante mi infancia, observé de cerca la labor del docente, ya que un familiar que vivía conmigo ejerció esa profesión en el nivel primario. Por ello, siempre admiré la dedicación con la que planificaba sus clases, su búsqueda de nuevos métodos de enseñanza y su gran interés por impactar en la formación de las niñas y niños. Posteriormente, cuando me encontraba en los ciclos iniciales de mi carrera, tuve la oportunidad de enseñar en un colegio un taller de danza a niñas y niños desde el primer al sexto grado de primaria durante el verano. Aquella experiencia me recordó el ejemplo que observé desde pequeña y despertó e impulsó mi interés por la pedagogía infantil, ya que mediante los recursos que iba aprendiendo en la carrera empecé a planificar mis propias clases tomando como base las diferentes técnicas y herramientas teatrales. Luego, como parte de los designios del destino, porque así lo siento, llevé el curso Teatro y Sociedad junto a Ana Correa, investigamos diferentes ámbitos del teatro y a mí me tocó centrar mi indagación referente al teatro con niñas y niños; de ese modo pude observar que el arte y sus diferentes disciplinas al integrarse lograban ser un medio muy importante para abordar diversas problemáticas y temas como la

autoestima, los valores, la identidad, etc. que surgen a partir de la mirada de las niñas y niños. Este descubrimiento captó mi atención totalmente, ya que el arte integrado, debido a su interdisciplinariedad, permite abordar y trabajar con diferentes grupos etarios dentro de las comunidades, tomando como pilar sus propias manifestaciones culturales. Además, durante las clases tuvimos diferentes foros y los que más captaron mi atención fueron los que nos brindaron Débora Correa y Miguel Almeyda, ya que ambos contaron su experiencia sobre su trabajo con niñas y niños tanto en Lima como en provincia. Asimismo, ambos tomaron como referencia las diferentes herramientas que brinda el arte integrado y nos explicaron el gran aporte que genera al utilizarlo como un medio para poder revalorar y reforzar la identidad de las niñas y niños.

En esta ocasión, centré mi estudio con niñas y niños de la comunidad de Lámud, ya que me une un lazo especial con ellas y ellos, puesto que toda mi familia proviene de ahí. Por ello, desde muy pequeña he estado inmersa en sus prácticas culturales; además, he podido observar de cerca la gran devoción que tienen por el Señor de Gualamita, así como he sido testigo de que esa devoción continúa de generación en generación. Por consiguiente, creo que es importante poder evaluar desde la visión de las niñas y niños su manera de abordar y apropiarse de la identidad de su comunidad, no solo por herencia familiar, sino a partir de la observación, exploración y reflexión de las manifestaciones culturales que realiza, a lo largo del tiempo, su propia comunidad.

Finalmente, esta tesis está organizada de la siguiente manera: el primer capítulo narra los datos más importantes sobre Lámud y el Señor de Gualamita. El segundo capítulo contiene el marco conceptual y el estado del arte, recoge textos sobre el teatro aplicado e identidad cultural y detalla experiencias ligadas a talleres de arte integrado con niñas, niños, adolescentes y universitarios, los cuales tienen distintos enfoques tanto en colegios como en universidades. Asimismo, en dicho capítulo explico algunos términos ligados al juego teatral,

expresión corporal, musical y plástica que ayudaran en la comprensión de las herramientas que tienen cada una de las disciplinas que abordé dentro del taller de arte integrado.

En el tercer capítulo, presento el diseño metodológico de mi investigación, el cual tuvo como elemento de partida la entrevista que tuve con Debora Correa sobre la ejecución y planeamiento de talleres de arte integrado, así como la experiencia previa que tuve con el grupo Yuyachkani, participando como apoyo en el taller de arte integrado Kon: El dios volador – Misterios de las líneas de Nazca. Asimismo, explicaré los puntos que tuve que indagar para la escritura de la obra “La fiesta del gran Gualamita”. También, compartiré la organización del taller de arte integrado que puse en práctica para llevar a cabo mi investigación y detallaré los aportes que brindaron las herramientas y ejercicios teatrales que utilicé.

En el cuarto capítulo, describiré detalladamente la ejecución del taller de arte integrado, partiendo desde cada una de las disciplinas de la danza, la música y la plástica, que a su vez tienen como hilo conductor al teatro.

En el quinto capítulo, comparto los resultados de mi investigación y explico los aportes que realizaron las dinámicas y herramientas que utilicé de cada disciplina artística a las niñas y niños, y como estos permitieron afianzar la interacción entre ellos, brindándoles la seguridad de crear en conjunto libremente.

En el sexto capítulo, presento las conclusiones de mi investigación y los anexos con la descripción de las dinámicas, así como la programación de las sesiones para facilitar la comprensión del proceso práctico que llevé a cabo.

Finalmente, esta tesis te hará viajar a mi lindo pueblito de Lámud, sobre todo a conocer acerca de la historia y mística del Señor de Gualamita, a través de la creatividad e imaginación de las niñas y niños lamudinos. Espero disfrutes de esta linda travesía que permitió reencontrarme y valorar mis raíces amazonenses.

Capítulo 1: La cultura Chachapoyas

El origen de la cultura Chachapoyas es todo un misterio. Algunos autores como Peter Lerche (1995), Inge Schjellerup (2004) y Federico Kauffman (1996) expresan que los Chachapoyas se formalizaron entre los 900 y 1470 d.C. en medio de las zonas de ceja de selva y sierra del nororiente peruano, actualmente pertenecientes al departamento de Amazonas. Etimológicamente, Chachapoyas se deriva del quechua *sach'a phuyu* (*sach'a* = árbol, *phuyu* = nube) que significa "bosque nublado", ya que está rodeada de montañas ásperas donde predominan las lluvias. Inicialmente, su territorio se extendía casi 400km de norte a sur, desde el Río Marañón, Bagua hasta la cuenca del Río Abiseo, donde se encuentra el Gran Pajatén. Tanto era su dominio que se le podría considerar como un reino; por ello, los incas no dudaron en conquistarlos, mediante el corte de suministros de agua y alimentos.

Figura 1. Mapa de la región de Amazonas



1.1. Lámud, la capital arqueológica del nororiente peruano

Como parte de la cultura Chachapoyas, se encuentra la bella ciudad capital del distrito de Lámud, perteneciente a la provincia de Luya, en el departamento de Amazonas. Está ubicada geográficamente en el noreste del Perú, a unos 2 330 m s. n. m. en la región andina. Cuenta con un clima templado, ya que pertenece a la región conocida como ceja de selva; es decir, se encuentra localizada en la zona intermedia entre el altiplano y la planicie amazónica. Por ello, a pesar de que Lamud está rodeada de gran cantidad de vegetación y cuenta con días soleados, lo más predominante son las apariciones imprevistas de lluvias intensas y abundantes.

Asimismo, Lámud cuenta con una gran riqueza turística e histórica ya que dentro de ella podemos encontrar distintos escenarios naturales que han perdurado en el tiempo y han sido importantes y representativos para el Perú; entre ellos se encuentran: El Cristo Redentor, estatua de 12 metros de altura, ubicado cerca de la plaza central; Lamud Urco, un amplio mirador, ubicado en la cúspide de uno de los cerros de la ciudad; las Cavernas de Kiocta, que evidencia asentamientos antiguos llenas de pinturas rupestres; La Ciudad de los Muertos, que tiene un gran valor arqueológico por la presencia de figuras labradas en sus muros y sarcófagos a lo largo de su recorrido, entre otros.

Además, de los diferentes atractivos turísticos de la ciudad, un hecho muy representativo de Lámud es su gran devoción religiosa por el Señor de Gualamita, quien es el santo patrón del pueblo. Su celebración se realiza los primeros quince días de septiembre, siendo Lámud el epicentro que alberga a todos los pobladores amazonenses.

Figura 2. Plaza de Lámud durante el día y durante la tarde, foto tomada por Juan Vilca



1.2. El Señor de Gualamita

La presencia del Señor de Gualamita para los lamudinos es de suma importancia, ya que basan su creencia religiosa y la riqueza cultural de su pueblo en la devoción que tienen por él. Existen distintas versiones de la llegada del Señor de Gualamita a Lámud, pero la más representativa narra que durante el siglo XVIII, la estatuilla de un Cristo y una virgen estaban siendo trasladados por la familia Vallejos desde Cusco a Quito. En medio del trayecto, la familia se extravió en el Valle de San Pedro de Cuemal, que actualmente es el distrito de Lámud. Los pobladores lamudinos gentilmente le ofrecieron a la familia hospedarlos por algunos días. Sin embargo, cuando la familia decidió retomar su viaje, se dieron cuenta de que los baúles en donde se encontraban las estatuillas pesaban tanto que eran imposible cargarlos. Ante ello, la familia y los pobladores atribuyeron lo sucedido a una señal de que las estatuillas querían quedarse en el pueblo. Por ello, le ofrecieron a la familia Vallejos tierras para asentarse en el pueblo y prometieron edificar una capilla, para albergar a las imágenes. Cuenta la leyenda que, alrededor de la capilla, empezaron a crecer unas flores llamadas gualamita, lo que posteriormente los lamudinos empezaron a relacionar con el Cristo y fue así como le atribuyeron el nombre de Señor de Gualamita. Luego de algunos años, intentaron trasladar a las imágenes a la iglesia que se encuentra en la plaza central de Lámud, pero cada

vez que lo hacían el Señor de Gualamita se regresaban a su antigua capilla, incluso le encontraban restos de flores gualamita en sus ropajes. También, aseguraban que cada vez que el Señor de Gualamita se enojaba, su rostro se ponía morado y mandaba lluvias torrenciales al pueblo. Ante estos hechos y los milagros que pudieron presenciar los lamudinos, ellos empezaron a guardar mucha devoción y respeto hacia el Señor de Gualamita, los cuales han perdurado de generación en generación.

Actualmente, el Señor de Gualamita se encuentra en la iglesia central de Lámud y en ella se conmemoran los milagros que realiza con la celebración de su fiesta patronal que es ejecutada todos los años desde el 1 al 15 de septiembre. Dentro de ella se realizan diversas actividades culturales que mezclan los rituales religiosos con el folklore del pueblo, los cuales reúnen a toda la población lamudina y a los pueblos aledaños. Para ello, los lamudinos se preparan con anticipación y gran parte de la comunidad se reúne en diferentes clanes que tienen la labor de realizar actividades específicas para la fiesta. Entre ellas se encuentran los alto ricuy, quienes se encargan de elaborar los panes y los votos para fiesta; los lara cuy, quienes se encargan de elaborar y decorar las velas para la procesión; las floristas, quienes se encargan de decorar la iglesia y realizan las alfombras de flores para la procesión; las piumbas, quienes preparan la chicha de jora para el pueblo; los yanta pallay, quienes recogen la leña para la elaboración de los panes; los artistas, quienes preparan coreografías y piezas musicales que acompañan en las procesiones y los flete aviay, quienes se encargan de recolectar los alimentos donados por la comunidad. Asimismo, dentro de los principales eventos se encuentran las novenas, organizadas por las familias reconocidas del distrito; las presentaciones culturales como noches teatrales de las diferentes instituciones educativas de la provincia; las comparsas de danzantes que reciben a la caravana de paisanos que vienen desde diferentes lugares del Perú; las noches deportivas donde compiten las diversas provincias amazonenses; festivales gastronómicos donde se presentan los diversos platos

típicos y licores; y las ferias agropecuarias donde se muestran los principales productos como la papa, el maíz, etc.

Figura 3. *El Señor de Gualamita durante la procesión*



Figura 4. *La Virgen de Caridad en el interior de la iglesia de Lámud*



1.3. El arte lamudino

El arte en la comunidad de Lámud se caracteriza principalmente por la difusión de su música y sus danzas tradicionales. Sobre todo, cuando se aproximan las celebraciones de las fiestas patronales, en las cuales tanto las instituciones educativas públicas, comunidades aledañas y pobladores de la zona rinden homenaje y agradecimiento al Señor de Gualamita mediante la presentación de diversos números artísticos.

El Hatun Luya es uno de los eventos más grandes de esta celebración, ya que se realiza el 14 de septiembre, como antesala al día principal del Señor de Gualamita. Este evento empieza desde muy temprano con un pasacalle por toda la Plaza de Armas de Lámud donde se exhiben las danzas de los grupos representativos a los 23 distritos que tiene la provincia amazónica. Por la tarde, se vuelve a realizar la misma presentación, pero en el Santuario del Señor de Gualamita. Por ello, todo el pueblo se reúne en el santuario donde comparten su diversidad cultural y remembranza de sus antepasados lamudinos. Dentro de las presentaciones que suelen escenificar se encuentran: el hueche, donde representan la unión de los pobladores de Lámud y Luya que antiguamente peleaban entre sí; la cutipa, donde representan la siembra y cosecha del maíz, llenas de frases alegóricas sobre la labor agrícola; la danza del gallinazo, donde se representan a los pobladores edificando sus casas, etc. Asimismo, durante el Hatun Luya se tiene el objetivo de escoger al próximo mayordomo. Para ello, bailan y toman alrededor de una yunza y la última persona que logra derribarla se corona como el mayordomo. Al ganador se le entrega el voto; es decir, una gran cantidad de alimentos, gallinas, cuyes, patos, etc que tendrá que devolver al siguiente año, pero en mayor cantidad; así como, asumir el financiamiento de las novenas.

Figura 5. Pasacalle lamudino



Nota. Pobladores lamudinos durante el pasacalle por los barrios de Lámud, foto tomada por Juan Vilca.

Respeto a la música lamudina, una de las organizaciones más representativas que la difunden son el Grupo Cultural Chillaos, consolidado y conformado por ocho músicos que tienen la labor de investigar, rescatar, crear y difundir el folklore musical en la provincia de Luya. Por ello, trabajan en conjunto con diversos centros educativos, ya que no solo se encargan de la creación de melodías, sino que incentivan la escenificación de sus propias creaciones, ya que suelen basarse en mitos de la comunidad. Dentro de sus obras más representativas, se encuentran: La cutipa, que rítmicamente fue bautizada como “Atariri” que significa “levántate” que hace referencia al impulsar el ánimo de un grupo que realiza una actividad agrícola. Luego, reunieron a un grupo de alumnos que apoyaron en la creación de la danza, los cuales se basaron en los movimientos y costumbres de los pobladores cuando

realizan su labor en el campo. Posteriormente, esta danza fue difundida por toda la comunidad y actualmente es reconocida como Patrimonio Cultural de la Región Amazonas.

Figura 6. *Los integrantes iniciales del Grupo Cultural Chillaos*



Figura 7. *Los integrantes actuales del Grupo Cultural Chillaos*



Capítulo 2: Estado del arte y marco conceptual

2.1. Estado del arte

Debido a que las investigaciones sobre el arte integrado en comunidades han sido medianamente estudiadas, en esta sección se comentarán estudios que se hayan enfocado en la utilización y fusión de dos o más herramientas de cada disciplina artística, entre ellas, el teatro, la danza, la música y la plástica. Además, se detallará la aplicación y el diálogo que cada disciplina artística tiene por separado con respecto a los diversos grupos o comunidades alrededor del mundo, así como su implicancia en el modelo pedagógico de la educación básica.

Entre las investigaciones que se centran en talleres de arte integrado, se encuentran la de Wellington Castillo (2013), quien realizó estos talleres en diversos centros educativos estatales de Trujillo, así como en centros educativos particulares como Yanapay. El autor comenta que utilizó dichos talleres con la finalidad de aplicarlos en un modelo pedagógico latinoamericano pro niñez y basó su estructura en dos objetivos: por un lado, con la finalidad de cualificar la labor educativa; es decir, mediante la unión de un taller pedagógico y el arte buscó mejorar el aprendizaje y reforzar las capacidades de las niñas y niños, así como impulsar el desarrollo de la personalidad, los valores y la sensibilidad. Por otro lado, mediante la aplicación de las artes en este modelo pedagógico, buscó impulsar el desarrollo de la creatividad y la formación de las capacidades artísticas de las niñas y niños.

Adicionalmente, la aplicación de estos talleres se realizó en comunidades de riesgo en Trujillo; por ello, también se centró revalorar, repotenciar, promover y difundir la cultura de la comunidad mediante la utilización de sus expresiones artísticas.

También, dentro de las investigaciones sobre los talleres de arte integrado se encuentra la de Gallego et al. (2000), quien comenta que realizó la integración de los lenguajes artísticos como el musical, teatral y gráfico-plástico con la finalidad de dinamizar el

trabajo en el interior del aula y fortalecer los procesos de aprendizaje en niñas y niños de nivel preescolar en diversas instituciones educativas de Medellín. Por ello, incorporó la metodología del arte integrado en el currículo pedagógico para fortalecer y mejorar la calidad de educación que se ejerce en las aulas. La aplicación de estos talleres se basó en estimular desde la exploración con los objetos y el accionar espontáneo, una manera en la que cada estudiante logre encontrar diferentes usos para cada objeto escogido de acuerdo a sus expectativas, intereses y deseos, para que, de ese modo, se logre producir una reflexión, toma de consciencia, libre expresión, valoración de sus creaciones y la de sus compañeros, así como la interacción con el otro, con los materiales y con el medio. Sobre todo, con la aplicación de esos talleres se buscó brindar un camino en el que se logre un aprendizaje integrado que unifique el sentir, el pensar y el hacer de los alumnos.

Asimismo, la investigación de Almeyda (2012) también se centra en los talleres de arte integrado que ha realizado a lo largo de su carrera, en diferentes lugares como Villa el Salvador, Villa María del Triunfo, Arequipa, Montreal y Quebec. El autor comenta que estos talleres tienen la finalidad de que los participantes puedan reconocer y reforzar sus posibilidades físicas y mentales para que de ese modo se logren obtener nuevas capacidades. Por ello, utiliza las artes como un medio para impulsar la expresión de las diversas visiones del mundo cotidiano, anhelos personales, ideas y pensamientos, que luego proyectan mediante una obra artística como la pintura, la poesía, la coreografía, etc. Además, Almeyda busca poder educar a través del arte y desarrollar las capacidades individuales y colectivas para que de ese modo se pueda mejorar la calidad de vida de los participantes y de sus comunidades.

De acuerdo a las investigaciones mencionadas, podemos observar que los autores concuerdan en que los talleres de arte integrado ayudan, a las niñas y niños a fortalecer y reconocer sus posibilidades de aprendizaje y a estimular la reflexión y la libertad de

expresión de sus percepciones. Esta tesis dialoga con dichas investigaciones, ya que todas han tomado elementos de las artes escénicas. Sin embargo, esta tesis partió desde el teatro, ya que se planteó realizar un taller montaje con las niñas y niños de la comunidad de Lámud. Para ello, se tomó como base la metodología de los talleres de arte integrado y las herramientas teatrales, dancísticas, musicales y plásticas que se ejercen en ella. Además, todas las investigaciones mencionadas han trabajado con niñas y niños de diferentes comunidades, pero esta tesis propone tomar como referente el reconocimiento de su identidad, puesto que se busca mediante la exploración de las narraciones orales, objetos, danzas y música estimular la reflexión sobre su comunidad en las niñas y niños, impulsar la interacción entre ellos e incentivar la manifestación de las percepciones que tienen sobre su comunidad, a través de la proyección de los diversos elementos artísticos.

Por otro lado, dentro de las investigaciones que abordan el arte como un elemento conductor para una educación integral, se encuentra la de Moreno y Jurado (2015), quienes plantean el arte como un medio motivador y conductor de una experiencia holística para el nivel primario en las escuelas de España. Mediante esta investigación, los autores plantean acercar el arte a los escolares, a través de una tarea integradora mediante un aprendizaje cooperativo que impulsa a los escolares a trabajar en equipos heterogéneos en los cuales se sientan con la libertad de aportar y mostrar de manera autónoma sus trabajos y su creatividad con el objetivo de potenciar al grupo, como a sí mismos. Además, mediante el arte integrado estimulan a los escolares a investigar sobre áreas desconocidas e impulsan la exploración con el objetivo de que puedan percibir aspectos casi imperceptibles de la realidad cotidiana. De esa manera, buscan que los escolares potencien su creatividad en el desarrollo de sus tareas en las distintas materias como las matemáticas, historia o ciencias de la naturaleza, aprovechando al máximo la motivación intrínseca que brinda el arte y sus disciplinas.

Asimismo, dentro de las investigaciones que abordan el arte integrado y el modelo pedagógico escolar, se encuentra la de Báez et al. (2015), que plantea incorporar las artes integradas en la malla académica de la carrera de Pedagogía en Educación Básica en Chile con la finalidad de promover la diversidad, integralidad e igualdad de las disciplinas artísticas y los cursos de ciencias, letras e historia que llevan los escolares. Por ello, este modelo no solo busca que las artes sean un complemento de las otras materias, sino que se muestren como una habilidad importante para lograr la comprensión sensible de los escolares. Además, mediante la música, la danza, las artes visuales, etc. se busca que los docentes puedan comunicarse y conocer aspectos del desarrollo de sus estudiantes que de otra manera serían invisibles. Asimismo, mediante las artes se plantea instaurar una mirada diferente de la enseñanza tradicional y brinda una nueva herramienta que permite resignificar las otras disciplinas y metodologías escolares, permitiendo de esa manera diversas oportunidades de aprendizaje.

De acuerdo a las investigaciones mencionadas, podemos observar que comparten la iniciativa de adherir el arte integrado como un curso relevante en los centros educativos primarios como superiores, con la finalidad de potenciar el modelo convencional de la educación y promover el trabajo en equipo, la exploración y la libertad de la creatividad en los alumnos. Frente a dichas investigaciones, esta tesis propone, desde el enfoque pedagógico, utilizar las diversas metodologías y herramientas planteadas del teatro, la danza, la música y la plástica de manera separada para luego unificarlas en un montaje teatral para espacios abiertos. Para ello, se partió de la exploración de las niñas y niños sobre las tradiciones de su propia comunidad.

En síntesis, las investigaciones sobre el tema se centran en la aplicación del arte integrado en diversas comunidades y su inclusión metodológica en el trabajo con niñas y

niños. Sin embargo, no se ha tomado como eje central la búsqueda de revalorizar la identidad en esas comunidades.

2.2. Marco conceptual

En la siguiente sección, se presentarán y definirán los conceptos claves para esta investigación. Estos parten de la noción de identidad cultural, para luego abordar la utilización del arte integrado y el teatro aplicado como medios para vincular la identidad de las niñas y niños con la identidad de la comunidad lamudina.

2.2.1. Identidad cultural

Para definir el concepto de identidad cultural, se tomará la propuesta de Molano (2007), quien expone que la identidad cultural no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, así como se influencia del exterior. La identidad cultural genera un sentido de pertenencia con el colectivo de acuerdo a las costumbres, creencias, valores y rasgos culturales que comparten. Por ello, la identidad cultural requiere de la memoria, ya que es necesario recordar el pasado, los símbolos y los referentes propios del colectivo para construir un futuro. Asimismo, Bákula (2000) opina que el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino que siempre están propensos a diferentes cambios, tanto por factores externos como por la interrelación entre ambos términos. También, Martínez (2011) expresa, desde el punto antropológico, que la identidad cultural se puede abordar desde dos perspectivas: la primera, partiendo desde la corriente esencialista, que considera que las diferentes características culturales son transmitidas de generación en generación, las cuales se van modelando a través del tiempo. La segunda, partiendo desde la corriente constructivista, sostiene que la identidad cultural no se hereda, sino que se construye. Por ello, la identidad cultural no es estática, sino dinámica. Entonces, para esta investigación, se

consideró el concepto de identidad cultural como un elemento mutable que requiere del colectivo y de los factores extrínsecos a él para construir un sentimiento de pertenencia y ayudar a prevalecer sus características culturales. Este término fue utilizado en la investigación para realizar el análisis con las niñas y niños lamudinos sobre la visión que tienen respecto a su comunidad y observar la influencia que acogen de ella para forjar su propia identidad cultural.

2.2.2. Teatro aplicado

Para definir el concepto de teatro aplicado, se tomará como referente lo expuesto por Prentky y Preston (2009), quienes sustentan que el teatro aplicado se ocupa de las personas cotidianas y de sus relatos, prioridades y asuntos comunales con la finalidad de poder generar un cambio en su realidad. Además, se caracteriza por su alteridad; es decir, mediante las prácticas teatrales y los procesos creativos permiten que los participantes y espectadores puedan percibir que el universo teatral es receptivo y sensible a las historias y asuntos del entorno de la gente común. Según Motos y Ferrandis (2015), el teatro aplicado utiliza el teatro en distintos escenarios con una finalidad muy diferente a la del teatro convencional, ya que su objetivo es ayudar a generar un cambio personal y social, mediante la reflexión y la acción, para que, de esa manera, pueda influenciar en la actividad humana y plantear asuntos o problemáticas que se necesiten resolver en la comunidad. Asimismo, el teatro aplicado es interdisciplinar, puesto que se asocia a otros propósitos y prácticas, que abordan el planteamiento de temas como la identidad, la violencia, la salud sexual, etc., que generan experiencias sensibles y receptivas a la gente común, a sus historias y a su entorno. Entonces, para esta investigación, el concepto de teatro aplicado es tomada como una herramienta interdisciplinar que aborda problemáticas de personas comunes con la finalidad de generar un cambio personal y social de su realidad mediante la reflexión y la acción. Este término fue

empleado en la investigación, tomando como referencia su principio de alteridad, ya que en el proceso creativo del taller montaje se abordó principalmente el desarrollo de un mito representativo de la comunidad de Lámud con la finalidad de incitar a la reflexión y el reforzamiento del sentimiento de identidad en las niñas y niños lamudinos.

2.2.3. *Arte integrado*

Para definir el concepto de arte integrado, se tomará la propuesta de Águila et al. (2012), quienes sostienen que el arte integrado requiere de la unión diferentes disciplinas artísticas que son adheridas al currículo escolar bajo la denominación de educación artística. Además, dentro de las artes integradas también se pueden encontrar las formas artísticas contemporáneas, como la utilización de los medios audiovisuales y expresiones tecnológicas actuales. También, Santillán (2019) expresa que las artes integradas son un estímulo para que las demás especialidades artísticas puedan colaborar y dialogar entre sí, de forma creativa, ya que de esa manera ayudan a formar nuevos conceptos y nuevas líneas de trabajo. Asimismo, plantea que las artes integradas se manifiestan desde diferentes perspectivas: mediante elementos del arte o ejes temáticos, donde se fusionan dos o más lenguajes artísticos; mediante el eje cultural o histórico, donde se permite la exploración de las diferentes manifestaciones artísticas que se han realizado durante un periodo de tiempo específico y mediante proyectos de arte integrado, donde se abordan problemáticas o temas que requieren de una solución; para ello, se sostienen de los diferentes lenguajes artísticos para manifestar la idea o mensaje que se desea transmitir. Entonces, para esta investigación, el concepto de arte integrado se manifiesta como la unión y el diálogo de las disciplinas artísticas ligadas al teatro, la danza, la música y la plástica como un medio para explorar las distintas expresiones artísticas que están presentes en las comunidades. Este término fue utilizado en la investigación para indagar las herramientas necesarias que cada disciplina artística en

específico provee con la finalidad de abordar la temática de la identidad, entre ellas se encuentran: los juegos teatrales, la creación colectiva, la danza y la lúdica, la expresión corporal, musical y plástica. Asimismo, este término fue usado para crear una nueva línea de trabajo que permita la aplicación de las distintas disciplinas en las niñas y niños de Lámud.

2.2.3.1. Juego. Para definir el concepto de juego, se tomará como referencia lo expuesto por Esparza (2012), quien sostiene que las niñas y niños deben jugar siguiendo sus propios impulsos y de forma espontánea ya que, de esa manera, naturalmente, están ejecutando un objetivo específico. Además, a medida que las niñas y niños van jugando, paralelamente van aprendiendo a reconocer por sí mismos, todas las cosas que le agradan. De ese modo, expresan libremente sus pensamientos, deseos, conflicto, inseguridades, etc. Por ello, no se debe interferir en el juego, ya que se estaría limitando la creatividad y afectando su proceso de aprendizaje. Asimismo, Cruz (2014) expresa que el juego tiene una relación directa con lo que no es juego; es decir, el juego está relacionado con la realidad y directamente con la resolución de problemas y el aprendizaje de roles sociales; por ello, el juego debe ser un momento en el que las niñas y niños pueda seguir sus propios impulsos. Sin embargo, cabe la posibilidad de que alguien externo pueda conducir el juego con la finalidad de impulsar la exploración, relaciones, movimiento y la experimentación de sensaciones, ya que permite a las niñas y niños desarrollar su propia visión del mundo y la posibilidad de conocerse a sí mismo. Entonces, para esta investigación, se consideró el concepto de juego como una herramienta para liberar los impulsos espontáneos de las niñas y niños, pero con la guía necesaria de un agente externo que dirija la exploración hacia el objetivo central: vincular la identidad personal con la identidad comunitaria en las niñas y niños lamudinos. Este término fue utilizado en la investigación, ya que se partirá desde el juego en los

múltiples campos del arte escénico como el teatro, la danza, la música y la plástica para desarrollar el proceso creativo con las niñas y niños de la comunidad de Lámud.

2.2.3.2. Juego teatral. Para definir el concepto de juego teatral, se tomará la propuesta de Guevara (2015) quien expone que el juego teatral requiere de un grupo de participantes que no necesariamente posean aptitudes o cualidades artísticas, ya que lo importante es el desarrollo emocional, psicológico, motivacional y académico que sucede durante el proceso creativo. Por ello, se debe utilizar instrumentos y medios distintos a los tradicionales; por ejemplo, la elaboración de diarios reflexivos, autoevaluaciones, portafolios personales, etc. Por otro lado, Cardona y Correa (2017) expresan que el juego teatral unifica el sistema de comunicación oral y corporal; por ello, tiene como objetivos motivar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación y experimentar las diversas posibilidades de movimiento, sonido, sensaciones con la finalidad de forjar un dominio personal y el desarrollo de la memoria. Asimismo, plantea diversos tipos de juegos teatrales: creativo, que despierta la imaginación y se forja a partir de la propia experiencia; didáctico, permite la fácil comprensión de lo enseñado; rol, que permite al participante explorar diversos personajes y funciones y relajación, que ayudan a reincorporar el cuerpo después de un arduo calentamiento. Entonces, para esta investigación, el concepto de juego teatral se presenta como un sistema oral-corporal que es aplicado a un grupo de personas que no tienen experiencia en las artes escénicas y que utiliza los diversos tipos de juegos teatrales como el creativo, didáctico, de rol y de relajación como un medio para despertar la exploración de la creatividad. Este término fue empleado en la investigación, durante el proceso creativo, ya que mediante la aplicación de los juegos teatrales se ejecutó cada clase del taller montaje.

2.2.3.3. Expresión corporal. Para definir el concepto de expresión corporal, se tomará la propuesta de Castaño (2000), quien opina que la expresión corporal es un movimiento libre o consensuado en el que participan la memoria rítmica y espacial. Asimismo, es una creación armónica que produce emociones y sensaciones que tienen un sentido simbólico en su movimiento. Por ello, dentro de la composición grupal, cada participante tiene una interpretación personal respecto a sus propios cuerpos, sensaciones y emociones que exploran durante la creación. Además, Blanco (2009) manifiesta que la expresión corporal es un medio de comunicación con el entorno, con los otros y con uno mismo ya que, mediante el movimiento y los códigos del cuerpo, se puede observar y entender el mundo desde un juicio cultural y estético que permite asociar al ser humano con diversos sucesos, contextos y épocas culturales y sociales. Asimismo, la exploración de la expresión corporal permite desarrollar la reflexión sobre las formas de trabajo y el aprendizaje grupal, posibilitando la construcción de roles, valores y actitudes para la vida en comunidad. Entonces, para esta investigación, se utilizó el concepto de expresión corporal como un medio de comunicación que permite desarrollar emociones y sensaciones, mediante el movimiento. Además, impulsa a la reflexión e interpretación del entorno. Este término es importante en la investigación para abordar, recrear y entender, desde el punto de vista de las niñas y niños, las danzas tradicionales de la comunidad de Lámud.

2.2.3.4. Expresión musical. Para definir el concepto de expresión musical, se abordará la postura de Arguedas (2004), quien argumenta que la expresión musical tiene el propósito de comunicar y transmitir estados de ánimo y emociones mediante sonidos, ya que permite externar de manera creativa la parte subjetiva de la persona. Además, requiere de una exploración, donde se realizan aprendizajes por descubrimiento, mediante la acción; por imitación, donde se repiten diferentes modelos; por improvisación, donde se combinan

distintos elementos musicales y por creación, donde se plasman los esquemas originales o los esquemas alcanzados. De acuerdo con Sigcha et al. (2016), la expresión musical es una manera en la que las niñas y niños puede expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos, ya que mediante ella sus sentidos se activan y posibilitan la recolección de información.

También, Velez (2011) refuerza esa postura, sosteniendo que la expresión musical es una manifestación artística que, a través del lenguaje musical, permite que las niñas y niños puedan exponer sus ideas y percepciones. Entonces, para esta investigación, el concepto de expresión musical es tomado como un lenguaje que ayuda a las niñas y niños a exponer sus ideas y sentimientos mediante la exploración creativa del sonido. Este término fue utilizado en la investigación, conjuntamente con la exploración de la expresión corporal en las danzas representativas de la comunidad de Lámud, puesto que el lenguaje musical aportará y reforzará el entendimiento de la historia narrada corporalmente.

2.2.3.5. Expresión plástica. Para definir el concepto de expresión plástica, se tomará como referente lo expuesto por Pariente (2014), quien opina que la expresión corporal es una manera de comunicación y representación que permite la libertad de expresión mediante el uso de materiales plásticos y técnicas que potencian el proceso creativo. Además, la expresión plástica posibilita el autodescubrimiento, la manifestación del ser, la aplicación de soluciones, permitiendo así, la libertad, autonomía y espontaneidad al crear. Asimismo, permite que el niño exprese lo que siente, sabe y supone del mundo que lo rodea; es decir, realizan una interpretación personal de todo lo externo a ellos. Según la Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2009), en la expresión plástica es importante la intervención de todo lo que le rodea a las niñas y niños, ya que se extrae información sobre la vida inconsciente de él. Además, contribuye en el desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasías, posibilitando conocer más íntimamente al niño, puesto que la expresión plástica es

considerada como un libro abierto en el que uno puede leer con facilidad lo que ocurre por la mente de las niñas y los niños. Entonces, para esta investigación, el concepto de expresión plástica es un medio de representación y comunicación de la percepción personal de las niñas y niños sobre todo lo que lo rodea y como un facilitador de la libertad de expresión mediante las herramientas plásticas. Este término fue tomado en cuenta en la investigación durante el proceso de creación, ya que las niñas y niños representarán mediante dibujos diferentes escenas de la obra que realizarán. Asimismo, su aplicación permitió reflejar de manera creativa la percepción del mito por parte de las niñas y niños lamudinos.



Capítulo 3: Metodología

Esta es una investigación desde la práctica de las artes escénicas, se inició con el desarrollo de talleres de arte integrado y concluyó con la realización de un producto artístico, la presentación de la obra teatral llamada “La fiesta del gran Gualamita”. El objetivo de los talleres de arte integrado fue crear un nuevo método de indagación sobre la revalorización de la identidad en comunidades, a través de algunas disciplinas artísticas y las herramientas del teatro aplicado. Para ello, se realizaron diferentes talleres de arte integrado en los cual se dictaron clases de teatro, danza, música y plástica. Asimismo, cada taller tuvo como hilo conductor a la imagen del Señor de Gualamita, el santo patrón del pueblo. Por ello, el diseño de los talleres de arte integrado se basó en explorar acerca de la historia de esta imagen, sus elementos principales y las tradiciones que giran en torno a ella, a partir del uso de técnicas y herramientas relacionas con la imaginación, creatividad, teatralidad y corporalidad. A continuación, hago un listado y descripción de las herramientas y pasos que seguí durante toda la investigación.

3.1. Consulta a expertos

Como punto inicial de mi investigación, realicé una entrevista mediante zoom con Débora Correa, actriz e integrante del Grupo Cultural Yuyachkani desde 1979, Licenciada en Educación por la Universidad Ricardo Palma, profesora de Educación Artística con mención en Arte Dramático por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, pedagoga y educadora que impulsa y coordina los Talleres de creatividad infantil y juvenil en Casa Yuyachkani, así como en diferentes barrios populares, comunidades campesinas y pueblos del país.

Este primer encuentro, tuvo como finalidad la búsqueda de fuentes sobre arte integrado, ya que eran muy escasas y difíciles de encontrar, a lo cual Débora me explicó que

Yuyachkani viene realizando talleres de arte integrado durante varios años, sin embargo, no existe un registro escrito sobre ello. Inclusive debido a la pandemia tuvieron que mudarse a lo virtual, pero aún continuaron con la ejecución de sus talleres. Débora también me comentó que los talleres de arte integrado tienen como hilo conductor al teatro, ya que se basan en mitos y leyendas de diversos autores que abordan temas como la herencia familiar, el cuidado del medio ambiente, la amistad, valores como la tolerancia, la solidaridad, etc.

Posteriormente, mis curiosidades se basaron en indagar sobre un método de ejecución para llevar a cabo el tema de identidad, a lo cual Débora me sugirió que investigara sobre un mito o leyenda presente en la comunidad lamudina que pudiera desarrollar con las niñas y niños o en caso contrario crear mi propia obra teatral respecto al tema de mi investigación. Hasta ese momento, ya tenía un panorama más claro para iniciar con la parte creativa de mi investigación, pero sentía que debía experimentar previamente los recursos de los talleres de arte integrado y vivir de primera mano la experiencia de su integración y aporte en las niñas y niños. Fue así que, en el verano del 2022, participé como apoyo en los talleres de creatividad de Yuyachkani, la obra que abordamos fue “Kon: El Dios volador. Misterios de las líneas de Nazca”, esta experiencia me enriqueció mucho y amplió mi perspectiva, ya que pude entender de qué manera una obra teatral puede ser abordada e investigada desde las diferentes disciplinas artísticas, pero sin perder la importancia de cada una de ellas, sino que, al complementarse, ayuda a que las niñas y niños puedan captar el mensaje e importancia de la historia a medida que van aprendiendo y escenificando.

3.2. Dramaturgia de “La fiesta del gran Gualamita”

Luego de tener esta linda experiencia durante el verano, decidí crear mi propia obra teatral². Esta decisión surgió debido a que mientras buscaba un hecho representativo sobre

² La obra teatral se puede encontrar en los anexos de este documento.

Lámud, no encontraba algo realmente significativo y primordial que sintiera que podía sensibilizar el tema de identidad. Además, me pude dar cuenta de que no existen muchas fuentes escritas sobre su historia, ya que datan desde la época preincaica. Por ello, recurrí a mis propios recuerdos, y algo que siempre ha llamado mi atención sobre Lámud es su fiel devoción por el Señor de Gualamita, ya que inclusive en Lima se realizan eventos y actividades en su honor. Justamente, ese fue mi punto de partida para crear mi obra teatral; sin embargo, nuevamente me llevé una gran sorpresa al darme cuenta de que se ha escrito muy poco sobre él. Por ello, recurrí a las fuentes que más han perdurado en el tiempo, las fuentes orales. Para poder recaudar información necesaria para elaborar mi guion teatral, conversé con algunos lamudinos, entre ellos, mis padres, mis tíos, mi abuelita quienes me contaron desde su propio bagaje cultural su experiencia con el Señor de Gualamita. Posteriormente, reforcé esa información con algunos pasajes escritos que encontré en páginas de internet que efectivamente confirmaban la información oral de mis familiares. Fue así que, para sustentar óptimamente mi dramaturgia, me inspiré en la estructura de la obra “Kon: El Dios volador. Misterios de las líneas de Nazca”, que al igual que mi obra, también utiliza al colectivo, es decir, a los clanes como un medio para unificar al pueblo. De ese modo, pude empezar la redacción y creación de mi obra teatral añadiendo información relevante de la historia lamudina, con un enfoque dinámico y creativo para que las niñas y niños pudieran relacionarlo desde su propio conocimiento y experiencia.

3.3. Las sesiones

Los talleres de arte integrado y el montaje final para espacios abiertos se realizaron bajo mi dirección y con el apoyo de Sol Nacarino Bardales, actriz de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asimismo, estos fueron ejecutados en la escuela primaria “Luis Germán Mendoza Pizarro N°18109”, en donde se llevaron a

cabo trece sesiones, divididas en tres sesiones por semana de dos horas y media cada una, con diecinueve niñas y niños de 8 a 10 años de la comunidad de Lámud. Mi elección por trabajar con ese rango de edad fue debido a que en esas edades empieza el proceso de cuestionamiento y toma de decisiones sobre todo lo que los rodea, lo cual fue un punto muy enriquecedor para la ejecución del proyecto, puesto que los participantes siempre se encontraron abiertos a preguntar constantemente, así como a expresar sus sentires y preferencias con total libertad. Además, otro punto importante de mencionar sobre los participantes es que, al poseer diferentes edades, se pudo encontrar una variedad de pensamientos, intereses, curiosidades y cuestionamientos en cada uno de ellos, que al compartirlos con el grupo, lograron fortalecer el sentido de comunidad y el pensamiento crítico individual, a través de la escucha y respeto por el punto de vista del compañero.

Para iniciar el taller, se realizó, previamente, una invitación abierta para las niñas y niños de 3ero, 4to y 5to de primaria, que gracias al apoyo del director pudo ser difundida en las aulas. Posteriormente, una vez conformado el grupo de niñas y niños, realicé una reunión de bienvenida con los padres de familia, donde les expliqué la solicitud de permiso de imagen que debían firmar, el cronograma, los objetivos y las actividades que íbamos a realizar a lo largo del taller, así como absolver las dudas correspondientes.

3.4. Talleres de arte integrado y sus ejes de trabajo

Los talleres de arte integrado, método central de esta investigación, fueron elaborados y diseñados de manera detallada y organizada de acuerdo a cada disciplina que se enseñó: en los talleres de teatro se utilizaron dinámicas de desinhibición, juego creativo y trabajo en equipo con la finalidad de incentivar la participación activa de las niñas y niños, así como el desenvolvimiento y apertura con el texto de la obra. En los talleres de plástica, se realizó un libro visual lleno de dibujos hechos por cada niña y niño, de acuerdo a consignas específicas

relacionadas a la obra teatral, estimulando así la creatividad y autogestión de sus propias creaciones. En el taller de danza y música, se utilizaron dinámicas de ritmo, coordinación y memoria con la finalidad de adentrarnos en la ejecución de las danzas más representativas escogidas y sus ritmos musicales.

Los ejes de trabajo fueron divididos en siete bloques, que a su vez representaron a cada escena específica de la obra teatral: “Conociendo a Gualamita”, donde se realizó la lectura general y explicación de la obra teatral, las visitas a la iglesia y al museo del Señor de Gualamita; “Preparación para la fiesta”, donde se empezó con la escenificación de la primera escena, se realizó la separación por clanes y se asignaron los personajes de acuerdo al desarrollo de cada niña y niño; “Mito del Señor de Gualamita”, donde se realizó la escenificación de la segunda escena, se enseñó los principales símbolos iconográficos, se realizó una salida al campo y se exploró la primera danza llamada Chuquiaj; “Presentación de los clanes”, donde se realizó la escenificación de la tercera escena, se enseñó la realización de sus propios instrumentos musicales y se exploró con la segunda danza llamada La cutipa; “La Cruz de Lámud Urco”, donde se realizó la escenificación de la cuarta escena y se reforzó el trabajo en clanes con dinámicas de integración y trabajo en equipo; “La fiesta principal”, donde se realizó la escenificación de la quinta escena, se exploró con la tercera danza llamada La Chumaychada y se realizó un recuento de todos los aspectos enseñados a lo largo del taller. Por último, se realizaron sesiones adicionales en las cuales se llevaron a cabo el paseo de integración a la Catarata de Chanqui, donde las niñas y niños presentaron la danza La Cutipa y en la última semana se realizaron los ensayos generales de la presentación final.

3.5. Recopilación de ejercicios

Cada dinámica planteada tiene como objetivo trabajar un aspecto específico con las niñas y niños:

3.5.1. Mi presentación musical

Esta dinámica se utilizó como apertura para los talleres, ya que las niñas y niños aprendieron una canción de bienvenida que toqué con el ukelele. Asimismo, aportó en la soltura de las niñas y niños, ya que a medida que expresaban sus actividades favoritas encontraban muchas similitudes con sus compañeros e interactuaban entre ellos.

3.5.2. Mi cuerpo en el espacio

Este es un juego de agilidad y memoria que permitió que las niñas y niños reconocieran el espacio en el que habitan, así como ser conscientes de la variación y múltiples posibilidades de su propio cuerpo en movimiento.

3.5.3. El ritmo de mi cuerpo

Este es un juego de escucha, coordinación y concentración que permitió que las niñas y niños crearan el movimiento personal de su nombre, que al compartirlo con el grupo generó un ambiente de confraternidad entre ellos, lo cual potenció el trabajo en clanes que se realizó posteriormente.

3.5.4. Globos al cielo

Este es un juego de autonomía y trabajo en equipo que permitió que las niñas y niños lograsen disociar partes de su cuerpo, así como el desarrollo de su responsabilidad en el equipo al no dejar caer el globo.

3.5.5. La alfombra mágica

Este es un juego de creatividad que permitió que las niñas y niños dejaran volar su imaginación desde su conocimiento personal, ya que cada uno de ellos empezaron a relacionar, atribuir funciones y significados a la alfombra. Posteriormente, se agregaron melodías que motivaron más la imaginación de las niñas y niños.

3.5.6. Encontrando al impostor

Este es un juego de atención, agilidad y conexión grupal que permitió que las niñas y niños pudieran observarse detenidamente entre ellos, lo cual potenció su reconocimiento y valoración personal al sentirse protagonistas del juego.

3.5.7. Imitando lo que observo

Este es un juego de observación, escucha y concentración que permitió que las niñas y niños pudieran conectarse con su entorno para que posteriormente puedan replicar sus sensaciones desde su propio entendimiento tanto físico como vocal.

3.5.8. Explorando al Chuquiaj

Este es un juego de imaginación, creatividad y expresión corporal que permitió que las niñas y niños conocieran de manera protagónica la historia del ave el chuquiaj al replicar sus movimientos y posturas.

3.5.9. Soy una semilla

Este es un juego de imaginación, creatividad, expresión corporal y trabajo en equipo que permitió que las niñas y niños exploraran de manera personal el crecimiento de una semilla. Asimismo, ayudó a reflejar sus percepciones y su conexión con sus chacras.

3.5.10. Mi clan te saluda

Este es un juego de creatividad, escucha y trabajo en equipo que permitió que las niñas y niños compartieran entre sí sus gustos y preferencias, para que luego en consenso creasen algo en común.

3.5.11. Ronda de las emociones

Esta dinámica se realizó a modo de cierre de cada sesión y fue un momento íntimo para que las niñas y niños pudieran compartir sus sentimientos y emociones. De esa manera, se potenció la escucha y validación entre ellos al sentirse parte de todo.

3.5.12. Cuanto aprendí

Esta dinámica se realizó como un tipo de evaluación en el que las niñas y niños pudieron expresar todo lo que aprendieron en los talleres de arte integrado, así como divertirse y enseñarse mutuamente, si es que alguien no recordaba algo.

3.6. Instrumentos de recojo

Respecto a las herramientas de recojo de información, realicé entrevistas previas a personas que pertenecen a la comunidad de Lámud para recolectar información respecto a los mitos sobre el Señor de Gualamita, con el objetivo de formular la obra teatral que escenificaron las niñas y niños. De manera introductoria a los talleres de arte integrado, impulsé el diálogo y participación de cada niña y niño, mediante preguntas sobre su comunidad, con las cuales pude obtener un panorama general sobre los aspectos con los cuales las niñas y niños se vinculan con su comunidad, así como con la imagen del Señor de Gualamita. Además, mediante la narración de la obra teatral, pude averiguar sobre qué tanta información conocían sobre las costumbres de su comunidad. También, tomé registro de los talleres mediante fotos y videos de cada sesión, sobre todo de los trabajos hechos en la clase de plástica, así como de las visitas al museo, a la iglesia, al campo y el paseo de integración. Asimismo, mi compañera y yo utilizamos una bitácora personal en la que anotamos nuestras observaciones y los aspectos más relevantes o los que llamaron más nuestra atención de cada sesión. Además, al culminar los talleres, realicé entrevistas de manera estructurada a un grupo reducido de niñas y niños participantes para recoger sus percepciones respecto a su aprendizaje mediante las artes integradas y todo lo nuevo que han aprendido sobre las tradiciones del Señor de Gualamita. Adicionalmente, entrevisté a algunos padres de familia para conocer, desde su propia apreciación, sobre el desarrollo de sus hijas e hijos y sobre el aporte que han generado los talleres en el refuerzo de la identidad en ellos. Finalmente,

realicé un material audiovisual sobre el proceso del proyecto que fue plasmado en un video a modo de resumen de toda la experiencia³.



³ El link del video se encuentra en los anexos

Capítulo 4: La fiesta del gran Gualamita

Encontrar una manera de poder sistematizar los resultados fue todo un reto para mí, debido a que, al realizar los talleres de arte integrado, he tenido que utilizar diversas disciplinas, las cuales me han derivado a múltiples hallazgos desde la perspectiva de cada una de ellas. Por ello, para lograr un mejor entendimiento de los hallazgos, he decidido resaltar los momentos más importantes y valiosos que ocurrieron,

organizando mi explicación a partir de cada una de las disciplinas: desde el teatro para demostrar la conexión y reflexión sobre el texto, desde la danza y música para guiar la apropiación y entendimiento de sus bailes típicos, y desde la plástica para incentivar la creatividad y expresión de sus percepciones sobre su comunidad.

4.1. Conociendo mis raíces: El Señor de Gualamita

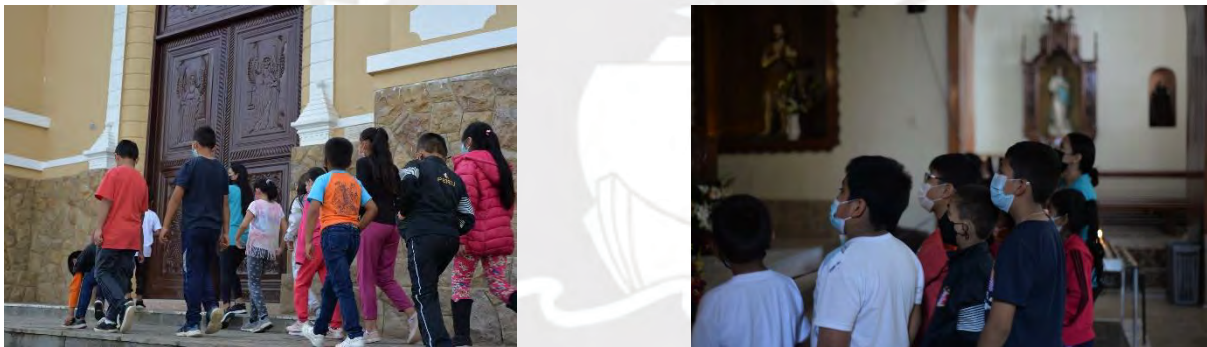
Al iniciar el taller, se relató a las niñas y niños la historia de la obra teatral que íbamos a abordar. De acuerdo a ello, pude observar que las niñas y niños conocían el nombre del santo, así como su imagen, pero no sabían sobre su historia y su importancia para el pueblo. Por ello, fue muy necesario que antes de empezar con los talleres ligados a cada disciplina, las niñas y niños pudieran recordar y conocer de cerca a la imagen.

Figura 8. *Las niñas y niños lamudinos realizando una dinámica de integración en la primera clase del taller*



Fue así como en la primera semana, las niñas y niños visitaron la iglesia y el museo del Señor de Gualamita, ambos se encuentran en la plaza del pueblo y a pesar de estar activos, no están abiertos para el público durante el día. Sin embargo, para visitar el museo, se puede solicitar un permiso especial con la encargada; así también, la iglesia, puede ser visitada durante las misas dominicales. Por ello, la emoción y curiosidad de las niñas y niños estuvo siempre presente antes, durante y después de la visita puesto que, a pesar de conocer el museo y cruzar por él al regresar a casa, jamás lo habían visitado.

Figura 9. *Las niñas y niños lamudinos visitando la iglesia del pueblo*



Antes de realizar la visita, pregunté a las niñas y niños cómo imaginaban que era el Señor de Gualamita y qué características creían que poseía, entre ellas, si usaba zapatos, si era grande o pequeño, qué expresión tenía, cómo estaba vestido, de qué estaba rodeado, etc. Todos ellos contestaron desde una idea general que tenían sobre la imagen, así que la siguiente consigna fue que estuvieran atentos en la visita y observaran detenidamente para que al regresar a clase pudieran contestar esas interrogantes. Además, me pareció necesario poder impulsarlos a que fueran conscientes de sus emociones y sentimientos; por ello, planteé la siguiente pregunta: ¿qué sensaciones, sentimientos o emociones te generó observar al Señor de Gualamita y qué fue lo que más te llamó la atención de la visita?

Figura 10. *Las niñas y niños lamudinos visitando el museo del Señor de Gualamita*



Al regresar a clase, las niñas y niños pudieron responder a esas interrogantes, mediante una mesa de diálogo que realizamos en conjunto, en la que cada uno pudo expresar su sentir y ser escuchado por sus compañeros. Respecto a ello, puedo resaltar los siguientes puntos:

Las niñas y niños se cuestionaron acerca de las imágenes que acompañaban al santo, ya que pensaban que la imagen se encontraba sola en el altar. Sin embargo, pudieron entender la importancia de las demás imágenes, ya que dentro de ellas se encontraba la Virgen de Soledad, quien es madre del santo; por ello, siempre se encontraba junto a él. Respecto a los ángeles que están alrededor, fueron entendidos como guardianes del Señor de Gualamita. Las niñas y niños también expresaron que ya habían visto de cerca a la imagen cuando el santo había sido sacado en procesión en años anteriores, pero como eran más pequeños no lo recordaban bien, así que la experiencia fue como volver a conocerlo y admirarlo. Algunos expresaron que habían visitado a la imagen cuando acompañaban a sus familiares a misa, mientras que otros expresaron que no suelen ir a misa, pero que cuando rezan siempre la mencionan y la tienen presente.

Respecto al museo, ninguna de las niñas y niños lo había visitado, por lo cual se sorprendieron mucho de cada cosa que observaban. Asimismo, pudieron absolver las interrogantes que se plantearon previamente a la visita: descubrieron que la imagen si utiliza zapatos, así como almohadas en sus pies, conocieron que los ropajes eran muy coloridos y

estaban decorados con bordados de flores de gualamita, descubrieron que el santo tenía diversas pelucas, sillas de diferentes modelos para sus procesiones, que utilizaba bastón, coronas de diferentes diseños y joyas de plata. Otro punto muy relevante fue que algunas niñas y niños de clanes específicos pudieron conocer e identificar la importancia de su labor en la festividad del Señor de Gualamita: el clan de los lara cuy (son los que realizan las velas para la procesión), pudieron conocer el tipo de velas que se utilizan para la procesión, así como el decorado que llevan y el clan las floristas pudieron conocer el tipo de flores con las que adornan el altar, así como los diferentes jarrones en los cuales los arreglan.

Respecto a las emociones y sentimientos que experimentaron durante la visita podemos encontrar los siguientes: sintieron tranquilidad y paz, ya que la iglesia era muy silenciosa y les permitía poder observar detenidamente y admirar sin distracciones cada detalle de la imagen y del espacio; sintieron respeto y admiración, ya que expresaron que era como entrar en la casa de Jesús y por ello debían mantener el orden; se sintieron bendecidos, felices y alegres, porque fue la primera vez que se encontraban con la imagen y porque pudieron conocer más de sus ropajes, accesorios, etc. Finalmente, sintieron tristeza, porque encontraron algunos cuadros en los que estaba crucificado y les dio mucha pena ver al santo de esa manera. Además, descubrieron que la expresión que tiene el santo es de una persona cabizbaja, lo cual les generó mucha melancolía.

La siguiente visita que realizamos fue un paseo de integración que se realizó una semana antes de culminar con los talleres. Esta idea nació desde la iniciativa de las madres de familia, ya que creyeron conveniente seguir impulsando el convivio de las niñas y niños. Por ello, se planteó una visita a las Cataratas de Chanqui, que se encuentran en el distrito de San Cristóbal de Olto. Una de las madres tenía un contacto directo con el alcalde, así que mediante un oficio pudimos solicitar su permiso y apoyo para realizar la visita de manera gratuita.

Figura 11. *Las niñas y niños lamudinos antes de bailar la danza “Cutipa” en la Catarata de Chanqui*



Asimismo, en retribución a ello y como una manera de incentivar el desarrollo de la cultura, ofrecimos realizar una presentación de la danza La Cutipa que fue enseñada durante los talleres. Además, otra madre de familia tenía contacto con los músicos creadores de la danza, así que nos facilitó el contacto y pudimos contar con el apoyo musical de la Asociación Cultural Chillaos. De igual manera, para tomar registro y motivar a las niñas, niños y padres de familia, realizamos una grabación de la presentación que fue publicada y difundida por las redes sociales.

Figura 12. *Las niñas y niños lamudinos ubicados en sus posiciones antes de danzar*



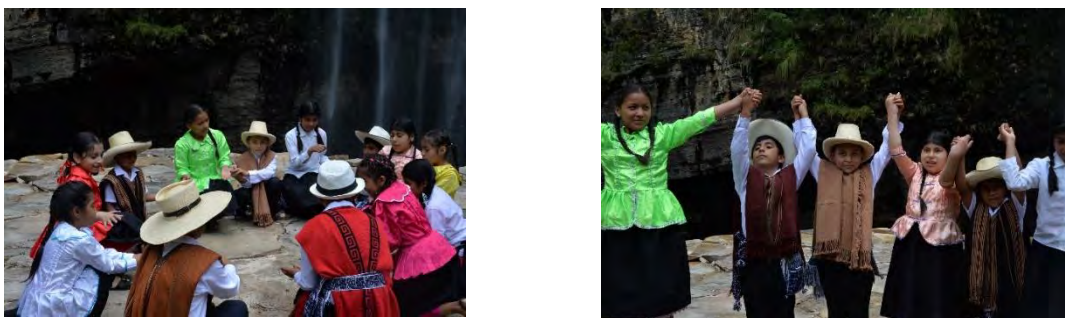
Por otro lado, esta actividad, al ser realizada en las últimas semanas del taller, tuvo mayor impacto en el desarrollo del objetivo central de mi investigación, puesto que impulsó la participación de la comunidad. Este paseo de integración permitió que los padres de familia pudieran observar y valorar el trabajo que veníamos realizando con las niñas y niños, sobre todo comprender la importancia de revalorar su cultura, a través de representaciones artísticas. Asimismo, esta iniciativa que surgió por parte de ellas, motivó a que se involucraran más en el desarrollo de las actividades, tanto en los preparativos para el paseo como en los ensayos generales, puesto que, a partir de ese evento, las madres empezaron a asistir y acompañar a sus hijos en los talleres. Además, empezaron a sugerir ideas para enriquecer el montaje final e incluso apoyarse entre ellas al momento de conseguir el vestuario para la presentación, ya que se prestaron algunos accesorios o implementos que faltaban. Por todo ello, puedo aseverar que se logró fomentar el trabajo en comunidad entre las madres de familia, lo cual también se vio reflejado en las niñas y niños.

Figura 13. *Las niñas, niños y madres lamudinas bailando como cierre de la presentación. Acompaña musicalmente el Grupo Chillaos*



Además, esta actividad permitió que las niñas y niños se comprometieran más con los talleres, ya que estaban emocionados y motivados por realizar la presentación, lo cual se vio reflejado en los ensayos previos, sobre todo cuando los músicos de la Asociación Cultural Chillaos fueron a ensayar con nosotros. Asimismo, lograron reforzar sus lazos de amistad, puesto que se apoyaban entre sí cuando alguno de los compañeros se olvidaba los pasos o se preocupaban cuando un compañero no podía asistir a clase. También, durante todo el paseo se pudo observar esta interacción, ya que pudieron conversar y compartir, así como jugar y cuidarse al momento de entrar a la piscina.

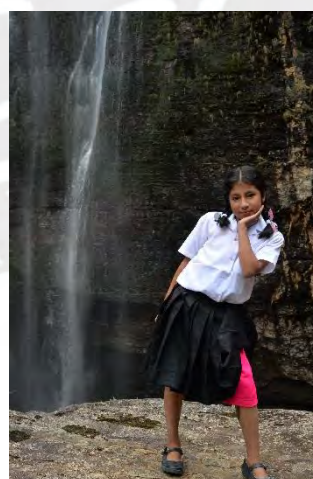
Figura 14. *Las niñas y niños lamudinos mientras bailan la danza la Cutipa*



Más todavía, este paseo logró incentivar la participación de diferentes personas de la comunidad, entre ellas, el apoyo del alcalde de San Cristóbal de Olto que amablemente nos brindó la entrada gratuita para todas las niñas y niños que participaron. Además, pudimos gestionar el almuerzo con personas del distrito, apoyando de esa manera al desarrollo económico de las familias de San Cristóbal de Olto. También, contamos con el apoyo de la Asociación Cultural Chillaos, quienes nos acompañaron de manera gratuita a la presentación. Posteriormente, la agrupación nos expresó su agradecimiento por utilizar y difundir su danza.

Finalmente, esta actividad logró ser una gran oportunidad para que las niñas y niños admiraran todo lo que los rodea, ya que les permitió conectar con la naturaleza, integrar lo que aprendieron en clase, sentirse validados y admirados por la presentación que realizaron, así como disfrutar un día entero, lejos de la cotidianidad, en compañía de sus familiares y compañeros.

Figura 15. *Jesús y Analí, antes de bailar, posando al pie de la Catara de Chanqui*



4.2. Creando y reflejando mi percepción: artes plásticas

El primer taller que abordaré es el de artes plásticas, ya que fue uno de los preferidos y más solicitados por las niñas y niños. Este taller fue realizado todos los días de clase y fue guiado mediante premisas y preguntas que las niñas y niños debían contestar gráficamente. Respecto a los materiales que utilizaron en este taller, se encuentran objetos reciclados como botellas de plástico, hojas de colores, goma, tijeras, plumones, témperas, etc. A continuación, explicaré algunos puntos que me parecieron muy importantes y valiosos durante el transcurso del taller de plástica.

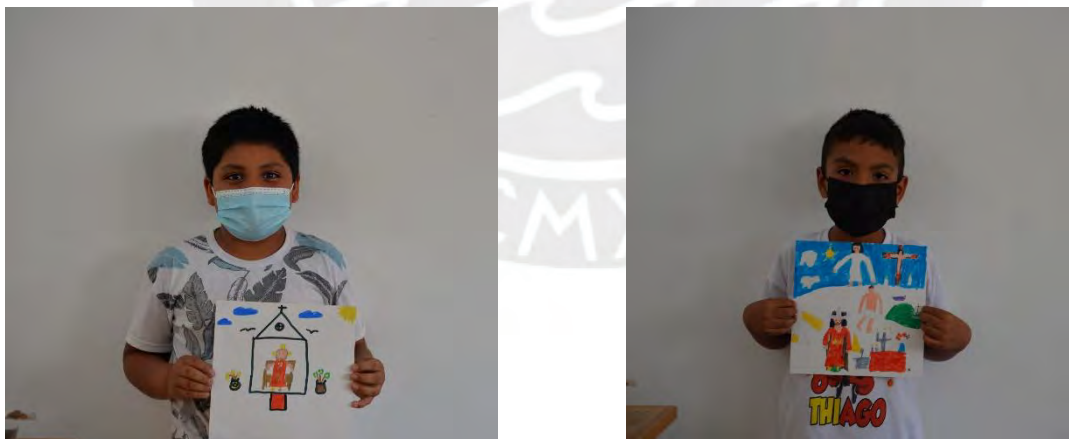
La primera consigna que tuvieron fue dibujar y colorear a los personajes principales de la obra, es decir, Jesús y su abuelita. Sin embargo, hubo una pequeña variación, ya que algunos prefirieron dibujarse a ellos mismos junto a su abuelita, debido a que se sintieron identificados con la relación que tiene el personaje principal con su abuelita y recordaron las actividades que realizan junto a ella en su vida cotidiana. Este hecho me pareció muy importante, ya que las niñas y niños desde un principio se sintieron representados con la obra que iban a escenificar, así como tuvieron la apertura y libertad de explicarnos su elección.

Figura 16. *Thiago y Viviana mostrando su dibujo la primera escena de la obra*



La segunda consigna que tuvieron fue dibujar y colorear al Señor de Gualamita, esta dinámica se realizó luego de la visita a la iglesia y al museo. Cada niña y niño dibujó desde su propia perspectiva a la imagen; por ello, algunos la graficaron con una cara feliz o triste, según la emoción que les había generado la imagen. Además, agregaron en sus dibujos los detalles que más llamaron su atención, sobre todo aquellos detalles que desconocían. Este hecho me pareció muy importante, ya que generó mayor interés en las niñas y niños por conocer más sobre el Señor de Gualamita. Otro punto que me pareció importante fue que las niñas y niños les contaron a sus padres sobre la visita y todo lo que habían descubierto, lo cual generó un diálogo entre la familia e hijos alrededor de la imagen. Yo me enteré de ello en la reunión que tuve con las mamás, puesto que ahí me comentaron que ellas también desconocían algunos datos sobre la imagen, pero que ahora habían aprendido junto a sus hijas e hijos.

Figura 17. Jheralds y Thiago mostrando su dibujo del Señor de Gualamita



La tercera consigna que tuvieron fue dibujar y pintar su lugar preferido del pueblo de Lámud; para realizar esta dinámica, les pedí a las madres de familia que conversaran con sus hijas e hijos sobre ello, ya que al llegar a clase lo iban a compartir con los demás compañeros.

Este hecho llamó mucho mi atención, ya que al ser Lámud un pueblo pequeño, encontré muchos gustos parecidos, pero sus argumentos eran muy distintos, entre ellos tenemos:

Figura 18. *Luana mostrando su dibujo de la Cruz de Lámud Urco*

La Cruz de Lámud Urco: expresaron que es su lugar preferido porque es muy bonito y amplio para jugar, además desde ahí pueden ver a los demás distritos/barrios, les gusta porque tiene una vista hermosa que los relaja al estar en medio de la naturaleza. Otros expresaron que tiene un gran significado para el pueblo porque ahí está Dios; es decir, en la representación de la cruz.



Figura 19. *Caroline mostrando su dibujo del campo*



La chacra/campo: expresaron que es su lugar preferido porque pueden cosechar sus alimentos y desde ahí pueden ver paisajes muy lindos. Además, está libre de la tecnología; por ello, pueden jugar y comer ricas frutas con sus familiares y amigos.

Figura 20. Derci mostrando su dibujo de la iglesia

La iglesia: expresaron que es su lugar preferido porque van a misa junto a sus familiares. Además, es un lugar muy importante porque ahí está el señor de Gualamita.



Figura 21. Arnold mostrando su dibujo de la plaza



La plaza: expresaron que es su lugar preferido porque pueden juntarse y jugar con sus amigos, y porque está decorado con árboles muy bonitos.

La cuarta consigna que tuvieron fue dibujar y pintar su propia vasija con representaciones iconográficas. Para ello, se les explicó previamente sobre los símbolos que utilizaban los chachapoyas en sus edificaciones, dentro de ellas encontramos: las serpientes que simbolizan al género masculino, los felinos que simbolizan al género femenino y las figuras geométricas como los rombos, cuadrados y triángulos. Lo que pude captar de ello fue que las niñas y niños no tenían conocimiento de esos símbolos, pero que sí habían visto los decorados

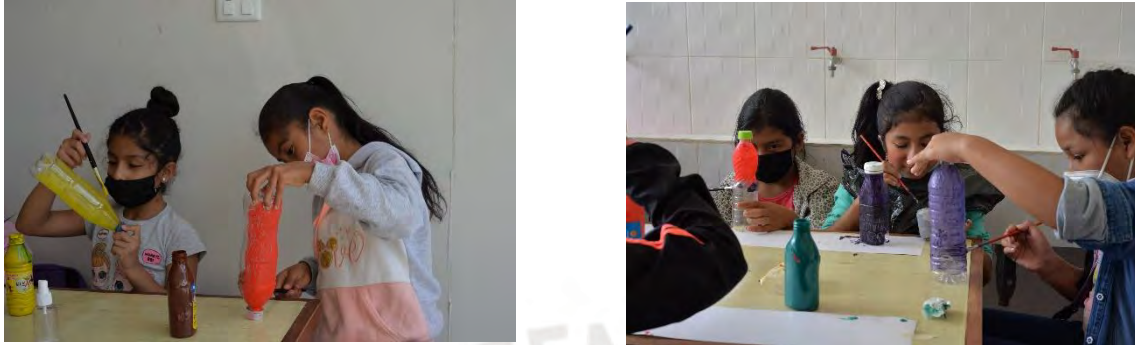
de figuras geométricas; sin embargo, no conocían que estas ya existían desde generaciones anteriores. Por ello, esta dinámica fue muy importante para que las niñas y niños reconocieran parte de su historia como amazonenses, así como para que comprendieran la importancia de su representación y utilidad en la comunidad.

Figura 22. *Viviana y Lucésita mostrando su dibujo de la iconografía chachapoyas*



La quinta consigna que tuvieron fue pintar sus propios instrumentos musicales con las representaciones iconográficas que aprendieron en la clase anterior. Para ello, las niñas y niños tuvieron que recordar en conjunto todo lo aprendido, sobre todo diseñar sus propios instrumentos con los símbolos que más les gustaron. El instrumento de percusión que realizaron fue una maraca formada por una botella mediana de plástico, a la cual tuvieron que decorar y luego de ello, agregar piedritas pequeñas para que al agitarlo se formará el sonido. Esta dinámica sirvió para que las niñas y niños conocieran parte de su historia, partiendo desde la representación de los antiguos chachapoyas, lo que les permitió sentirse parte de ellos a partir de la creación de sus propias obras. Asimismo, los instrumentos que crearon fueron explorados en la clase de música y utilizados dentro del montaje final.

Figura 23. *Estrella, Derci, Lucesita, Anali y Caroline pintando y decorando su instrumento (en este caso la botella)*



La sexta consigna que tuvieron fue dibujarse y vestirse como el clan que escogieron; es decir, desde su propia percepción y observación debían representar cómo creían que eran las personas que pertenecían a su clan antiguamente. Para ello, las niñas y niños utilizaron hojas de colores. Lo que pude observar a partir de esta dinámica fue que algunos tomaron como referencia para el vestuario el traje típico que utilizan actualmente en sus presentaciones de colegio, mientras que otros se representaron con la ropa que usan en su día a día; es decir, con jeans, polos, etc. Sin embargo, sí pudieron graficar las acciones que realiza cada clan.

Figura 24. *Arnold representando al clan de los alto ricuy*



Los alto ricuy fueron representados haciendo los panes

Figura 25. *Kiara representando al clan de las piumbas*

Las piumbas fueron representadas preparando o sirviendo la chicha



Figura 26. *Derci representando al clan de las floristas*



Las floristas recogiendo las flores del campo

Figura 27. *Samir representando al clan de los yanta pallay*

Los yanta pallay fueron representados cortando los árboles



Figura 28. *Viviana representando al clan de los artistas*



Los artistas fueron representados tocando diferentes instrumentos

Figura 29. *Anali representando al clan de los lara cuy*

Los lara cuy fueron representados preparando o prendiendo las velas



Figura 30. *Ceili representando al clan de los flete aviay*



Los flete aviay fueron representados recolectado las frutas de los árboles.

La séptima consigna que tuvieron fue dibujar y colorear a todos los clanes juntos; para ello, las niñas y niños intercambiaron ideas y opiniones con sus demás compañeros, ya que querían graficarlos de acuerdo a los gustos que tenían cada uno de los líderes de los clanes.

Además, entre ellos se apoyaron al momento de escribir los nombres de los clanes en quechua, puesto que no todos los recordaban. Esta dinámica permitió la interacción entre todos, así como la apertura a ir más allá de su propia percepción y optar por escuchar al compañero.

Figura 31. *Samir y Astry mostrando los dibujos sobre todos los clanes*



La octava consigna que tuvieron fue dibujar y colorear la escena que más les gustara de la obra y explicar por qué es su favorita. Dentro de sus repuestas podemos encontrar las siguientes:

Figura 32. *Luana mostrando el dibujo de su escena favorita de la obra*



Les gustó la escena en la que las niñas y niños se pierden en la Cruz de Lámud Urco, ya que les pareció muy valioso ver reflejado en escena el apoyo entre amigos para encontrar juntos una solución.

Figura 33. *Jheralds mostrando el dibujo de su escena favorita de la obra*

Les gustó la escena en la que las niñas y niños bailaban las diferentes danzas aprendidas, ya que podían disfrutar de la música y sentir el ritmo de las canciones. Asimismo, porque aprendieron la historia de las danzas, sobre todo porque pudieron representar junto a sus compañeros diversas coreografías y explorar sobre el ave chuquiaj y sobre la cosecha en los campos.



Figura 34. *Kiara mostrando el dibujo de su escena favorita de la obra*



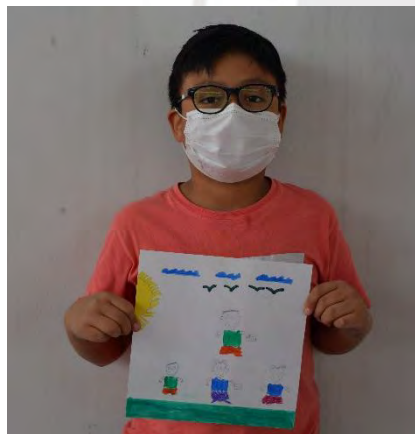
Les gustó la escena en la que la abuelita les cuenta la historia del Señor de Gualamita, porque sintieron que formaban parte del cuento y por ello tenían el impulso de realizar diversas preguntas sobre el santo y dialogar entre ellos sobre las posibles respuestas. Además, les gustó poder reaccionar en conjunto al escuchar las respuestas que expresaba la abuelita.

Figura 35. *Thiago mostrando el dibujo de su escena favorita de la obra*

Les gustó la escena en la que presentan al Señor de Gualamita y la Virgen de Soledad ante el público, porque sintieron como si las imágenes cobraran sentido y fueran ellos mismos los que les hablaban. Por ello, sintieron mucha ternura y respeto al ver los dibujos de los santos.



Figura 36. *Arnold mostrando el dibujo de su escena favorita de la obra*



Les gustó la escena en la que las niñas y niños comparten entre clanes sus alimentos, ya que sintieron la unión entre todos y porque pudieron aprender de la importancia que tiene cada uno de los clanes en la celebración de la fiesta del Gualamita.

La novena consigna que tuvieron fue dibujar y colorear la representación de la fiesta del Señor de Gualamita y explicar qué creen que es lo más importante de esa celebración. Dentro de sus repuestas podemos encontrar las siguientes:

Figura 37. *Jheralds mostrando el dibujo sobre lo que es más importante para él en la fiesta del Señor de Gualamita*

Lo más importante es la procesión del Gualamita, porque alberga a todas las personas y lo adoran con velas mientras lo van paseando por todo el pueblo.



Figura 38. *Kiara mostrando el dibujo sobre lo que es más importante para ella en la fiesta del Señor de Gualamita*



Lo más importante es la fiesta central del Señor de Gualamita, porque toda la comunidad se reúne a compartir sus alimentos, bailan y disfrutan en honor al Señor de Gualamita.

Figura 39. *Kori mostrando su dibujo sobre lo que es más importante para ella en la fiesta del Señor de Gualamita*

Lo más importante es el carnaval, porque todo el pueblo baila, sonríe y disfruta de los músicos y las danzas.

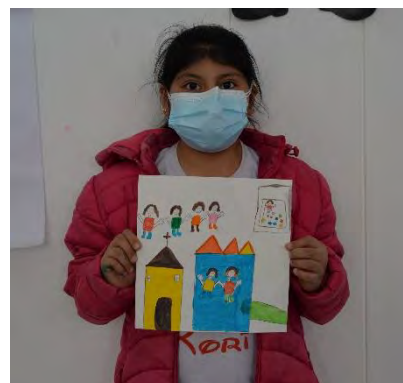


Figura 40. *Estrella mostrando el dibujo sobre lo que es más importante para ella en la fiesta del Señor de Gualamita*



Lo más importante es la misa, porque las personas van a visitar, rezar, adorar y pedir por sus familiares a la casa del Señor de Gualamita; por ello, él se siente alegre y los bendice.

La décima consigna que tuvieron fue dibujar y colorear la portada de su libro personal, para ello cada niña y niño tuvo que graficar una idea general que representara a la obra “La fiesta del gran Gualamita”. Esta actividad me permitió observar cuánto habían aprendido de la historia cada una de las niñas y niños. La conclusión a la que llegué respecto a ello fue que las niñas y niños tenían muy presente que el punto central de esta celebración era festejar al Señor de Gualamita y que la participación de la comunidad era muy necesaria e

importante para su ejecución, puesto que la mayoría de niñas y niños dibujaron al Señor de Gualamita rodeado de los clanes o personas que representaban a la comunidad.

Figura 41. Samir y Arnold mostrando el dibujo de la portada de su libro



4.3. Mi cuerpo cuenta una historia y soy consciente de ella: danza y música

El segundo taller que abordaré es danza y música, englobé ambas disciplinas como una sola, ya que sentí que se complementaban entre sí al momento de ejecutarlas. A continuación, explicaré los puntos más resaltantes, partiendo desde cada una de las danzas que enseñé.

La primera danza que abordé fue “El Chuquiay”, para lograr su óptima ejecución, tuve que partir de la explicación de la historia que cuenta esta danza, ya que la mayoría de las niñas y niños la habían escuchado, incluso la habían bailado, pero no entendían qué era lo que representaban. Entonces, luego de explicarles sobre la historia, empezamos con la exploración alrededor del ave. Las niñas y niños siguieron diferentes consignas y lograron representar a un ave desde su propia percepción, así que cada uno tenía una forma diferente de caminar, volar, comer, etc.

Figura 42. *Las niñas y niños lamudinos explorando corporalmente sobre el ave Chuquiaj*



Posteriormente, las niñas y niños interactuaron entre ellos, pero sin perder la corporalidad del ave. Esta exploración ayudó mucho al momento de enseñar los pasos de la danza, ya que las niñas y niños ya tenían una postura particular y cuando añadimos los pasos principales como el saludo y los traslados, cada uno de ellos, a pesar de representar la misma ave, tenían una característica específica, puesto que según sus posibilidades las niñas y niños decidieron movilizarse más lento o rápido, estar más encorvados, hacer gestos con el rostro, etc.

Parte de la historia de esta danza relaciona al ave con la lluvia y un hecho muy importante fue que cada vez que llovía, las niñas y niños hablaban del ave; es decir, la recordaban y expresaban: “seguro que los chuquiajs deben estar tomando el agua de los ríos”. También, uno de los niños nos comentó que había visto al ave tomar agua del río e inmediatamente después de ello empezó a llover. Inclusive, un día de lluvia salimos con las niñas y niños a bailar bajo ella y todos siguieron la premisa de imaginar que eran las aves y mágicamente pudieron experimentar como incrementaba la potencia de la lluvia. Estos hechos ayudaron mucho a que las niñas y niños pudieran tener siempre presente a la danza, sobre todo poder relacionarla con acontecimientos que suceden en su día a día y ser conscientes de ello.

Figura 43. *Las niñas y niños lamudinos aprendiendo los principales pasos de la danza El Chiquiaj*



La segunda danza que abordé fue “La Cutipa”, en esta danza se representan las actividades que realizan los campesinos al momento de la siembra y la cosecha. Para ello, partí de la exploración de la semilla; es decir, la consigna fue que cada niña y niño representara corporalmente a la semilla de su fruto preferido y mediante las indicaciones que daba, debían pasar por todas las etapas de su crecimiento. Esta dinámica fue interesante de realizar, ya que pude observar que las niñas y niños estaban muy conectados con las indicaciones y cada uno de ellos podía conocer y diferenciar las etapas del crecimiento de la planta. Cuando pregunté cómo conocían acerca de ello, contestaron que cada vez que van a sus chacras pueden observar cómo crecen sus plantas; por lo tanto, no solo conocían acerca de las etapas del crecimiento de una planta, sino que sabían qué herramientas se necesitaban para lograr un buen cultivo. De igual manera sucedió al momento de escenificar las acciones de la siembra y cosecha; por ello, las niñas y niños tuvieron la libertad de escoger las herramientas que querían usar al momento de representar sus acciones, asimismo, cada uno de ellos creó una secuencia personal respecto a ello.

Figura 44. *Las niñas y niños lamudinos explorando corporalmente el crecimiento de una semilla*



Posteriormente, fueron agrupados por clanes para que en conjunto escogieran una fruta que deseaban sembrar y cosechar, y con ello crear una secuencia corporal todos juntos. Luego de ello, cuando cada clan tenía su propia secuencia corporal, la presentaron ante sus compañeros. Posteriormente, les indiqué que compartieran con sus compañeros las frutas que habían escogido, a esta acción la denominamos trueque. Lo curioso de esta dinámica fue que ninguna de las niñas y niños conocían el término; sin embargo, cuando explicamos de qué trataba, todos lo reconocieron y lo denominaron como “la hora del compartir” y expresaron que es una actividad que suelen realizar en eventos familiares. Estas exploraciones previas fueron muy necesarias e importantes ya que, al momento de agregar los pasos y la coreografía, las niñas y niños se guiaban por las acciones; es decir, yo mencionaba la acción de sembrar y ya sabían que movimiento realizar y así sucesivamente con la cosecha, con el compartir, etc. Todo ello facilitó mucho el aprendizaje de la danza y permitió que cada niña y niño pudiera traer a escena pasajes de su vida cotidiana en el campo, y con ello sentirse representados mediante esta danza.

Figura 45. *Las niñas y niños lamudinos explorando corporalmente sobre la postura de un árbol*



La tercera danza que abordé fue “La Chumaychada”, la enseñanza de esta danza fue de manera diferente a las anteriores, ya que empecé por la explicación de los pasos y la coreografía. Luego de ello, la incorporé en la parte final de la obra teatral, ya que al ser una danza de festividad fue incluida en la escena de la fiesta central del Señor de Gualamita. Lo que pude observar fue lo siguiente: las niñas y niños no conocían el nombre de la danza, pero cuando la escucharon la identificaron rápidamente e hicieron referencia a que esa canción la escuchaban sus abuelitos, lo cual les causó mucha gracia, pero entendieron que es una danza que ha pasado de generación en generación. Otro punto que pude observar fue que las niñas y niños no estaban acostumbrados a interactuar directamente entre sí, ya que les daban mucha vergüenza agarrar la mano de su compañero o compañera. Sin embargo, pudieron romper esa barrera y trabajar en equipo, puesto que en esta danza era necesario el trabajo en pareja de diferentes sexos. Asimismo, la ejecución de esta danza les permitió apoyarse mutuamente y generar una buena comunicación entre ellos, ya que requería de mucha coordinación y escucha con la pareja.

Figura 46. Las niñas y niños lamudinos practicando una de las partes de la danza La Chumaychada



La parte musical, no solo estuvo inmersa en la música de cada danza, sino que también desarrollé diferentes dinámicas que detallaré a continuación:

4.3.1. Ukeleleando

Esta dinámica fue utilizada como introducción al taller; es decir, en el primer día de clases. Mediante una pequeña canción que compuse, cada una de las niñas y niños fueron presentándose y diciendo qué actividad le gustaba realizar. Así, cada una de las niñas y niños fueron conociéndose y aprendiendo de manera divertida cada uno de los nombres de los demás, sobre todo lograron asociarse mediante sus gustos, ya que muchos coincidían en ellos. Uno de los aspectos que me sorprendieron de esta actividad fue que las niñas y niños confundían al ukelele con el charango o con el nombre de guitarra pequeña. Cuando pregunté si practicaban música en la escuela me dijeron que solo algunas veces, ya que mayormente en secundaria solo los que pertenecen a la banda del colegio llevan talleres de música. Por ello, con esta dinámica, las niñas y niños aprendieron las diferencias del ukelele con otros instrumentos y toda esta actividad impulsó su interés de aprender acerca de la música y otros instrumentos.

Figura 47. *Las niñas y niños lamudinos aprendiendo la canción de referencia y yo enseñando cómo debían escenificar su actividad favorita*



4.3.2. Salida al campo

Esta dinámica fue realizada luego de varias semanas de clases en las aulas, ya que me pareció importante empezar a conectar a las niñas y niños con su entorno más sensible; es decir, el campo. Para ello, realizamos una caminata a una canchita que se encuentra en medio de mucha vegetación y alejada del colegio y la plaza, ya que lo más importante era que las niñas y niños pudieran tener un momento de tranquilidad al aire libre. Asimismo, la premisa que tuvieron que seguir fue que observaran minuciosamente todo lo que los rodeaba, ya sean personas, animales o sonidos. Cuando llegamos al lugar planteado, realizamos una ronda, nos tomamos de las manos y con los ojos cerrados empezamos fusionar nuestras respiraciones y concentrarnos en escuchar todo lo que se pudiera percibir auditivamente. Luego de ello, cada una de las niñas y niños escogió el sonido que más le gustó o llamó la atención y lo representó tanto corporal como vocalmente. Muchos de ellos coincidieron en algunas cosas, pero al momento de representar resaltaban características diferentes de lo que escogieron. Por ejemplo: escucharon el movimiento de las hojas; algunos, representaron a las hojas moviéndose; otros, representaron al viento soplando a las hojas. Esta dinámica, permitió que las niñas y niños pudieran encontrar relaciones y semejanzas entre ellos mismos, contribuyó a

que fueran más conscientes de las pequeñas cosas que los rodea, así como darse un respiro para poder apreciar el lugar en el que habitan.

Figura 48. *Las niñas y niños lamudinos caminando hacia el campo y representando corporalmente los sonidos de la naturaleza*



4.4. Mi voz tiene el poder de expresar quien soy: teatro

Por último, abordaré el taller de teatro, donde todas las disciplinas enseñadas se integraron para realizar la presentación final. A continuación, explicaré los puntos más resaltantes, partiendo desde cada una de las escenas que abordamos.

4.4.1. Preparación para la fiesta

Fue la primera escena que abordamos, para ello tuvimos que elegir previamente a los personajes principales, los cuales fueron escogidos de acuerdo a desenvolvimiento de cada una de las niñas y niños. Asimismo, las niñas y niños fueron agrupados de acuerdo al clan de su preferencia, lo cual incentivó a que estuvieran más concentrados con la obra. Si bien es cierto que los personajes principales tenían un texto específico durante la obra, para que todas las niñas y niños no se sintieran excluidos y menos importantes, utilicé el recurso del coro en el que tenían que repetir y reaccionar ante lo que estaban sucediendo en escena. Esta

herramienta fue muy importante, ya que pude observar que las niñas y niños se compenetraban entre sí y les gustaba mucho las partes de las escenas en las cuales reaccionaban en conjunto; es decir, las partes corales, lo cual también favoreció su entendimiento de la obra.

Figura 49. *Las niñas y niños lamudinos representando la primera escena de la obra*



4.4.2. Mito del Señor de Gualamita

Esta fue la segunda escena que abordamos, para ello tuvimos que volver a contarles la historia de la llegada del Gualamita para que pudieran comprender que representaban a los antiguos lamudinos en escena. Asimismo, esta escena permitió que las niñas y niños pudieran expresar sus propias preguntas respecto a la llegada del Gualamita, las cuales fueron incluidas en el texto original de la obra, ya que me pareció importante que ellos se sintieran lo más identificados posible con lo que iban a representar. Además, pude observar que esta escena integraba más a las niñas y niños puesto que, al tener interrogantes parecidas entre ellos, si alguno se olvidaba la línea de su texto, otro compañero podía expresarla y apoyar de ese modo a su compañero.

Figura 50. Las niñas y niños lamudinos representando la segunda escena de la obra



4.4.3. Presentación de los clanes

Esta fue la tercera escena que abordamos, para ello las niñas y niños fueron separados en clanes con la consigna de elegir cinco acciones que harían de acuerdo a ellos y posteriormente a ello debían crear un saludo que los identificara, el cual fue agregado a esta parte de la obra. Lo que pude observar con esta dinámica fue que las niñas y niños pudieron interrelacionarse de manera óptima, ya que al trabajar en equipo reforzaron sus habilidades de escucha, creatividad y comunicación entre ellos. Posteriormente, cuando se agregaron sus saludos personales a escena, pude observar que las niñas y niños no solo lograron identificarse con ellos, sino que pudieron atribuirles a sus clanes cualidades como: trabajador, creativo, generoso, etc.

Figura 51. *Las niñas y niños lamudinos trabajando en equipo para crear el saludo representativo de sus clanes*



4.4.4. La Cruz de Lámud Urco

Esta fue la cuarta escena que abordamos; para realizarla, tuvimos que regresar al texto, puesto que había interacción entre los personajes principales y como las niñas y niños aún no se aprendían sus líneas, se necesitó apoyo del libreto. Sin embargo, cambié la consigna para que ellas y ellos improvisaran desde lo que entendían, ya que en esta escena cada uno debía explicar qué realizaban en sus clanes. Así, pude observar que las niñas y niños lograban resaltar puntos importantes de sus clanes como los tipos de panes que realizaban, las diferencias entre las plantas decorativas y las plantas medicinales, el tiempo que se demoraban en talar la leña, el proceso para la realización de las velas, etc. Este hecho benefició mucho en el aprendizaje y entendimiento de la escena.

Figura 52. *Las niñas y niños lamudinos improvisando a partir de sonidos que representaban personajes específicos como son fantasmas, son superhéroes, etc*



4.4.5. La fiesta principal

Esta fue la quinta escena que abordamos y fue denominada como el momento del compartir y festejo, ya que las niñas y niños invitaron a sus compañeros cosas características de sus clanes. Por ejemplo, los alto ricuy invitaron pan, las piumbas invitaron chicha, los yanta pallay regalaron ramitas de leña, los artistas enseñaron a tocar sus instrumentos musicales, los lara cuy regalaron velitas y los flete aviay invitaron frutas a todo el grupo. De esa manera, se logró fomentar la hermandad entre ellos, así como el reconocimiento de la importancia de cada uno de los clanes para la comunidad, puesto que se pudo identificar que cada uno de ellos se interrelacionaba entre sí. Por ejemplo, con la leña que traían los yanta pallay podían hornear los panes de los alto ricuy, con los alimentos que traían los flete aviay, las piumbas podían hacer la chicha, etc.

Figura 53. *Las niñas y niños lamudinos escenificando el trueque desde la presentación de cada uno de sus clanes*



4.4.1. 3, 2, 1 acción: ensayos generales

Finalmente, explicaré los puntos más resaltantes que pude observar en los ensayos generales.

De acuerdo al guion, pude darme cuenta de que las niñas y niños decían sus líneas de acuerdo a lo que habían entendido, es decir, no obligatoriamente lo que decía el guion original. Esto me hizo entender que las niñas y niños podían interpretar el texto de acuerdo a propia imaginación, pero sin perder el hilo de lo que trataba. Asimismo, las niñas y niños estuvieron muy emocionados y mostraron mayor compromiso en los ensayos generales, ya que no solo evitaban faltar a los ensayos, sino que también se preocupaban por los compañeros que se tardaban en llegar, sobre todo si alguno no podía conseguir algún implemento que era importante, se prestaban lo necesario, con lo que, además, fomentaban la unión entre ellos. Además, estuvieron más atentos al desarrollo de toda la obra, ya que, si alguno se olvidaba el texto, se lo hacían recordar entre ellos. También, mostraron mucho respeto por el compañero que estaba en escena, ya que guardaban silencio y alentaban a los que tenían que hablar o participar en escena.

Respecto a la coreografía que bailaron al final de la obra, se sintieron un poco nerviosos ya que fue la última danza que aprendieron y la que menos tiempo tuvieron para practicar. Sin embargo, eso motivó a que las niñas y niños estuvieran más atentos a las indicaciones, preguntaran más si algo no entendían, así como repasaran previamente con sus parejas antes de empezar con los ensayos, lo cual les brindó iniciativa, compañerismo y liderazgo entre ellos.

Respecto a las madres, pude observar que estuvieron más participativas, ya que asistían a cada ensayo general, se preocupaban porque no faltara nada de los utensilios, así como acompañaron y ayudaron a sus pequeños al momento de vestirlos. Además, algunas madres tuvieron una breve participación en el montaje; lo bonito y rescatable de ello fue que no pusieron peros, sino que estuvieron felices de participar, incluso sugirieron utilizar como vestimenta su ropa típica. Todo ello, reforzó y motivó mucho a las niñas y niños, ya que no se sintieron solos en escena, sino que pudieron compartir un momento agradable y divertido junto a su mamá.

Capítulo 5: Hallazgos

5.1. Las artes integradas como refuerzo de identidad

Este primer punto estará dividido en los hallazgos que surgieron desde cada una de las disciplinas que he abordado en esta investigación. Esto se debe a que, si bien es cierto que todas las disciplinas se han complementado una con las otras, por separado, han brindado un acercamiento especial y diferente sobre la temática de la identidad en las niñas y niños.

5.1.2. Música

Desde esta disciplina pude observar que cada niña y niño tuvo por primera vez la oportunidad de poder explorar la musicalidad de su cuerpo, ya que partí desde el sonido que proponía cada uno de ellos. Esta musicalidad que busqué que descubrieran surgió de hacerles conscientes de todos los sonidos que los rodean para que lo trasladaran en sonidos vocales y corporales, que luego representaban ante sus compañeros. Dentro de las dinámicas que realicé, pude tener conocimiento de las opiniones que tenían cada una de las niñas y niños, así como comprender su percepción y preferencias. Para ello, realizamos una caminata al campo donde normalmente juegan los fines de semana, solo que esta vez el recorrido tuvo la premisa de observar y escuchar detenidamente todo lo que encontraban mientras caminaban. Este hecho permitió que las niñas y niños, no solo realizaran su caminata habitual de manera normal, sino que realmente fueran conscientes del lugar que los alberga, es decir, las calles, las casas, los animales, el clima, etc. El campo al que fuimos se encuentra un poco alejado de la ciudad, ya que está en medio de las chacras, lo cual nos permitió tener un momento de privacidad y tranquilidad en conjunto. Ya en el campo todos cerramos los ojos para escuchar desde el sonido más cercano al sonido más lejano. Luego de ello, llegó el momento para compartir lo explorado. Lo que más resalto de esta actividad es que las niñas y niños realmente se concentraron en redescubrir su hábitat, ya que muchos expresaban que suelen

caminar por el campo y escuchan ciertos sonidos de animales, pero que era la primera vez que se concentraban en realmente admirar y entender qué produce cada sonido. Asimismo, me parece importante resaltar que mediante este ejercicio, pude darme cuenta de lo mucho que quieren el espacio donde viven, ya que expresaban que se sentían en paz estando ahí y que cuando regresaran iban a hacer la dinámica que les enseñamos, ya que les gustó mucho poder escuchar el sonido del viento, el pasar del río, el sonido de los mosquitos, el movimiento de las hojas, les pareció muy bonito todo ello, ya que en la ciudad; es decir, en la plaza o lugares más céntricos, no podían experimentar esos sonidos. Por ello, mediante este reconocimiento y observación de los mínimos detalles, así como la representación sobre ello desde su propia perspectiva, las niñas y los niños lograron resaltar diversas cualidades con las que identificaban a su pueblo, que adquirieron como propias.

5.1.2. Danza

Desde esta disciplina pude observar que las niñas y niños tenían un conocimiento previo de las danzas que se enseñaron durante los talleres; sin embargo, no sabían el trasfondo de cada una de ellas, así como su importancia. Por ello, el taller de danza no solo se centró en la enseñanza de pasos y coreografía, sino que lo primordial fue que cada niña y niño comprendiera el motivo por el cual bailan esas danzas y desde ese entendimiento pudieran representar a su manera la historia que narra cada una de ellas. De acuerdo a ello, cada danza que aprendieron fue una experiencia muy distinta y enriquecedora, ya que pudieron experimentar diversas sensaciones, emociones y curiosidades personales. La primera danza que aprendieron fue “El chuquiaj”, de esta danza puedo resaltar que las niñas y niños tenían conocimiento de esta danza, ya que es muy común bailarla en las actuaciones de la escuela; sin embargo, la mayoría desconocía de qué trataba la danza. Por ello, cuando comprendieron la relación que tiene el ave con la lluvia, pudieron hacer una conexión

inmediata con su día a día, ya que Lámud es un pueblo muy lluvioso; por lo tanto, cada vez que llovía, asimilaban e imaginaban que el ave se encontraba en el río anticipando la lluvia. Asimismo, desde su propia observación y memoria, empezaron a proponer diversas representaciones físicas del ave, con lo que lograron una variedad de posturas que les brindaban una riqueza individual, pero que al integrarse entre ellos permitía que surgiera la magia del grupo. La segunda danza que aprendieron fue “La cutipa”. De esta danza rescato el que las niñas y niños se hayan podido identificar rápidamente con la historia ya que esta danza resalta actividades cotidianas durante la cosecha. Esta actividad es muy común en cada familia, puesto que cada una de ellas tienen chacras y muchas familias se sostienen con el cultivo de frutas y verduras. Por ello, cuando exploramos con las niñas y niños las acciones de siembra, riego y cosecha, para ellos fue más fácil poder adentrarse en las actividades e incluso enseñaron a todos sus compañeros cómo realizaban dichas acciones cuando iban a ayudar a sus familias. De acuerdo a lo anterior, pude observar que esta danza fue la que más disfrutaron aprender, ya que podían representar parte de su vida en la danza y darle un sentido personal; es decir, cada una de las niñas y niños resaltaban sus momentos favoritos del estar en su chacra y con ello los sentimientos que les producía. Todo ello se vio reflejado cuando fueron a bailar a las cataratas, puesto que se esmeraron mucho, desde el llegar temprano a la citación, hasta preocuparse de estar bien vestidos y coordinados al momento de bailar. La tercera danza que aprendieron fue “La chumaychada”, de esta danza puedo resaltar que me sorprendió mucho que las niñas y niños tenían un recuerdo lejano de esa canción, ya que lo relacionaban con sus abuelitos; por ello, su primera impresión fue de diversión y un poco de vergüenza, porque no se imaginaban bailar una melodía tan antigua. Asimismo, otro punto resaltante que observé fue que las niñas y niños no estaban acostumbrados a trabajar entre compañeros de distintos géneros, ya que les daba mucha vergüenza tomarse de la mano o hacer parejas. Sin embargo, durante los ensayos este hecho fue cambiando, ya que pudieron

lograr interactuar, coordinar y apoyarse entre ellos mismos. Esto surgió porque todos tenían en mente la misma motivación que fue bailar en honor al Señor de Gualamita, puesto que esta danza es de celebración y se suele bailar como símbolo de festejo por la aparición del santo en el pueblo. Por ello, mediante esta danza no solo lograron forjar una buena interacción entre distintos géneros, sino que pudieron conectar con sus ancestros y entender la importancia que para ellos tenía esa danza, para que de ese modo pudieran representarlo y compartirlo con el pueblo al momento de la ejecución de la obra.

5.1.3. Artes plásticas

Desde esta disciplina, pude observar que las niñas y niños lograron manifestar sus ideas, motivaciones y gustos personales sobre el Señor de Gualamita, su pueblo y sus paisanos. Esto se debe a que cada sesión tuvo una consigna específica que las niñas y niños debían seguir, pero tenían la libertad de escoger y plasmarla desde su propia percepción. Dentro de ello, pude darme cuenta de que los talleres de plástica eran los preferidos para las niñas y niños, ya que les brindaba un espacio de encuentro con ellos mismos y su imaginación, puesto que era el único taller en el que trabajaban individualmente. Asimismo, las clases de artes plásticas les permitieron intercambiar sus puntos de vista, ya que luego de cada actividad teníamos un espacio para compartir entre todos y explicar qué representaba para ellos lo que habían dibujado. También, permitió que las niñas y niños pudieran reflejarse a sí mismos en los dibujos que realizaban, ya que para ellos era mucho más fácil partir desde su propia realidad, es decir, dibujar las actividades que realizan normalmente en su día a día, sobre todo aquellas actividades que están ligadas a la familia, al campo, al pueblo y a sus amigos. Asimismo, les permitió recordar aspectos históricos como los símbolos iconográficos que dibujaban los antiguos chachapoyas, ya que para ellos era mucho más dinámico aprender los conceptos mediante la práctica; es decir, dibujando y coloreando sus propios diseños, así

como escogiendo de qué manera hacerlo, puesto que algunos le daban un color específico a cada símbolo, mientras que otros preferían agruparlos por el tipo de símbolo. Además, les permitió poder expresar sus emociones y sentimientos respecto a la imagen del Señor de Gualamita, ya que luego de haber hecho la excursión al museo, las niñas y niños llegaron con mucha información que desconocían. Entonces, me pareció una buena opción que ellos pudieran recordar todo lo observado mediante el dibujo de aquellas cosas que les habían sorprendido tanto. Este hecho, no solo facilitó la comprensión sobre el Señor de Gualamita, sino que generó la apertura al diálogo entre ellos, ya que pudieron intercambiar sus gustos y preferencias, así como darse cuenta de que podían coincidir en muchos aspectos, lo cual fomentó la tolerancia y la unión del grupo. También, les permitió mantener siempre presente la historia de la obra que iban a escenificar, ya que le daban un valor personal y sentimental al plasmar sus escenas favoritas, puesto que escogían los momentos en los cuales más se divertían, en los que estaba presente la unión del grupo y en los que tenían una interacción directa con la imagen del Señor de Gualamita. Además, les permitió reflejarse a sí mismos mediante la representación de sus propios clanes, a los cuales le atribuyeron diversas cualidades y valores con los que indirectamente también llegaron a identificarse, no solo entre compañeros del mismo clan, sino entre todos los diversos clanes, fomentando así el reconocimiento de la importancia que tienen dentro de la comunidad.

5.1.4. Teatro

Desde esta disciplina pude observar que las niñas y niños lograron aprender, conectar y reconocer la importancia que representa la historia del Señor de Gualamita para el pueblo. Las niñas y niños fueron abordando la obra teatral, profundizando desde cada una de las escenas, lo cual facilitó el entendimiento de la historia, así como generó cuestionamientos y curiosidades en ellos, que fueron resueltos a medida que se desarrollaba la obra. Uno de los

puntos importantes que puedo resaltar de este taller es que para las niñas y niños fue muy fácil escoger el clan al cual querían pertenecer, ya que se sentían identificados con la labor de los clanes, no solo porque les llamaba la atención las actividades que realizaba cada clan, sino que muchos de ellos tenían un ejemplo familiar que ejecutaba dicha labor. Por ello, inclinaban su elección hacia un clan en específico, lo cual favoreció el desenvolvimiento de cada una de las niñas y niños, ya que no se sintieron obligados a pertenecer a un clan, sino que estuvieron contentos de poder ejercer y continuar con una labor familiar. Además, el hecho de mantenerse en clanes fortaleció la unión del grupo, sobre todo porque las niñas y niños son de diferentes edades y en el colegio no solían interactuar entre ellos; sin embargo, por la continuidad y las dinámicas en clanes que se realizaron a lo largo del taller, lograron conocerse, comprenderse y cuidarse mutuamente, ya que forjaron un lazo de amistad y protección entre ellos. También, pudieron descubrir de qué manera pueden representar un personaje y contar una historia a partir de él, ya que al ser la primera vez que realizaban una obra teatral, inicialmente tuvieron mucho desconcierto y vergüenza, pero como los elementos que se utilizaron fueron muy cercanos a su realidad, con el transcurso de los días fueron teniendo mucha más confianza al momento de ejecutar las acciones. Asimismo, descubrieron nuevas habilidades como su capacidad de liderazgo, su facultad de expresarse ante un público, su desenvolvimiento corporal siendo conscientes de sus sensaciones, así como el trabajo en coro el cual les ayudó a reconocer la importancia de trabajar en equipo. Todo ello surgió luego de que las niñas y niños pudieran expresarse sin temores e interactuar entre ellos, ya que adoptaron el espacio de trabajo como un lugar seguro en el cual podían crear libremente sin ser juzgados, así como reconocerse a sí mismos y a sus compañeros como parte de algo importante. Finalmente, otro punto muy relevante que forjó este taller fue que fomentó el diálogo y la escucha entre ellos, ya que gracias a las actividades grupales tuvieron la apertura de crear, coordinar y delegarse funciones. Además, este dialogo también se

desarrolló en casa, ya que como todo lo que aprendían en este taller era totalmente nuevo para ellos, les comentaban a sus mamitas sobre las actividades que más les gustaban o llamaban su atención, sobre todo cuando aprendían algo nuevo de la historia del Señor de Gualamita; de ese modo, formaron una cadena de aprendizaje entre ellos y sus mamitas, puesto que habían algunos datos que las propias mamitas desconocían y gracias a sus hijas e hijos lograban enriquecerse de su cultura ellas también.

5.2. Arte integrado vínculo de comunidad

Este segundo punto que abordaré, surge como consecuencia de la aplicación de los talleres de arte integrado con las niñas y niños de Lámud. En primer lugar, debo resaltar el nexo que forjé previamente con el director de la IE “Luis Germán Mendoza Pizarro” fue indispensable para la ejecución de este proyecto, ya que sin su autorización no hubiera sido posible este acercamiento con las niñas y niños. Inicialmente, sentí mucho temor de ser rechazada ya que, si bien es cierto provengo de una familia lamudina, no he vivido en el pueblo ni tenía contactos que pudieran dar conocimiento de mi trabajo en el arte; por ello, lo que menos quería era que sintieran que venía a invadir su espacio de trabajo. Sin embargo, cuando expuse mi proyecto al director, él quedó encantado con la propuesta, ya que la disciplina teatral no es muy difundida en el pueblo; por ello, le pareció una buena oportunidad para que las niñas y niños aprendieran de una manera distinta y novedosa, se reactivaran las actividades escolares y se impulsara el reencuentro entre ellos luego de estos años pandémicos. Este hecho significó mi primer lazo con la comunidad ya que, al realizar la convocatoria, mediante la escuela, muchos padres de familia estuvieron interesados en que sus niñas y niños participaran.

Posteriormente, otro de los lazos más importantes que surgieron fue la relación directa que tuve con las madres de familia, ya que desde la primera reunión que tuve con ellas,

estuvieron predispuestas a apoyar el proyecto y expresaron su felicidad y agradecimiento por mi iniciativa de viajar desde tan lejos a enseñar a sus hijas e hijos las diferentes disciplinas artísticas, sobre todo se sorprendieron al conocer que no solo era un taller artístico, sino que abordaríamos parte de su cultura en él, lo cual incremento su curiosidad y apoyo. Luego de esta primera reunión, algunas mamitas me sugirieron la idea de realizar un paseo de confraternidad con todas las niñas y niños, ya que sentían que de esa manera todas las familias iban a compartir mucho más en comunidad. Por ello, en la segunda reunión que tuvimos, abordamos ese tema, lo cual trajo consigo muchas propuestas por parte de las mamitas. La primera de ellas fue que mientras decidíamos el lugar del paseo, una de las mamitas sugirió que fuéramos a visitar las Cataratas de Chanqui, ya que su esposo trabajaba con el alcalde del pueblo de San Cristóbal de Olto y podía gestionar el permiso y entradas gratuitas a los estudiantes. Todas las mamitas estuvieron de acuerdo, pero manifestaron que, si las niñas y niños iban a ingresar gratuitamente, era necesario que ellos realicen una presentación de danza como agradecimiento. Apoyando esa idea, les propuse presentar la danza La Cutipa, que fue una de las danzas que abordamos durante el taller, a las mamitas les pareció una buena idea y estuvieron de acuerdo con la propuesta. Respecto a ello, una de las mamitas expresó que tenía contacto con el grupo Chillaos, quienes son los creadores de esta danza, así que propuso conversar con los responsables del grupo para solicitar su participación durante esta actividad, a lo que ellos aceptaron encantados. Estos hechos me emocionaron y sorprendieron mucho, ya que las mamitas se fueron involucrando mucho más en las actividades, motivadas por el hecho de que sus hijas e hijos llevaran su cultura a los pueblos aledaños. Algo que debo rescatar respecto a lo anteriormente expuesto, es que desde que las madres de familia conocieron el enfoque del taller, nunca se desligaron de él, ya que mediante sus propuestas siempre buscaron contribuir con impulsar la difusión de su cultura y el reconocimiento de su identidad tanto en sus hijas e hijos, como en ellas mismas y en el

resto del pueblo, lo cual posteriormente les dio libertad para proponer sobre el vestuario e implementos que se necesitarían en la obra. Si bien es cierto que yo ya tenía una idea general de lo que se usaría durante la obra, con la guía de las mamitas pude enriquecer mi propuesta. Además, de esa manera, permití que se sintieran parte importante del proyecto no solo como facilitadoras de sus hijas e hijos, sino que formaran parte de la ejecución del montaje final, sintiéndose así protagonistas de la obra.

Otro punto importante fue el nexo que se formó con la Agrupación Cultural Chillaos ya que, al comprometerse en apoyarnos musicalmente con la presentación de las niñas y niños, nos acompañaron durante los ensayos previos a la presentación, lo cual generó alegría, nervios e incrementó el compromiso en las niñas y niños, ya que sintieron que su participación era muy importante para la comunidad. Además, el apoyo de la agrupación en la actividad fue muy necesaria para generar un ambiente de confraternidad entre las mamitas, sus hijas e hijos y todos los asistentes a este encuentro, ya que un hecho muy bonito que sucedió fue que las mamitas también quisieron participar de la danza, así como del cierre de la presentación de los pequeños; las mamitas se unieron a ellos bailando en parejas con sus hijas e hijos y finalizaron con una ronda entre todos. Fue en ese preciso momento en el cual yo sentí que el objetivo de mi proyecto se iba manifestando, ya que pude observarlos en comunidad disfrutando alegres de la apropiación de sus raíces.

Finalmente, un espacio que apoyó en la difusión de este proyecto fue la página de Facebook Lamud City, que luego de conocer sobre los talleres que venía realizando, no solo apoyó al compartir el evento en sus redes sociales, sino que transmitió en vivo la obra completa para que los paisanos que se encuentran fuera de Lámud también pudieran ver la obra. Este hecho fue importante y necesario para mí, ya que pude reunir a gran parte de la comunidad tanto presencial como virtualmente. Asimismo, pude conocer sus comentarios acerca de la obra y rescato dentro de ellos, su agradecimiento por revalorar sus antiguas

costumbres, sobre todo el impacto que estaba generando en las niñas y niños lamudinos al cuestionarse sobre la importancia de sus tradiciones.



Conclusiones

Las siguientes conclusiones están basadas en la experiencia del proceso creativo de los talleres de arte integrado. El objetivo general de esta investigación es analizar el arte integrado como medio de vínculo de la identidad personal con la identidad comunitaria en niñas y niños de 8 a 10 años dentro de la comunidad de Lámud. Por ello, planteo que el nexo que permite que la identidad personal y la identidad comunitaria puedan relacionarse e influenciarse entre sí tiene como fundamento principal al proceso creativo que se produce en cada taller de arte integrado, ya que permite que las niñas y niños puedan reencontrarse con su historia a través del teatro, conocer el trasfondo de sus melodías y danzas tradicionales y reflejar y plasmar desde su punto de vista a través de las artes plásticas. En el camino para desarrollar este postulado, he encontrado distintos hallazgos que explicaré a continuación.

Las disciplinas artísticas de los talleres de arte integrado se fueron complementando entre sí, ya que cada sesión para cada disciplina estaba basada en una temática general, lo cual facilitó el entendimiento de la obra, sobre todo porque no se perdió la ilación entre ellas, sino que enriqueció la expectativa en las niñas y niños por lo que vendrían en las demás clases. Asimismo, el abordar un mismo tema, pero de diferentes maneras, es decir, a partir de la danza, la música, la plástica y el teatro, brindó muchas posibilidades de aprendizaje en las niñas y niños, puesto que se hicieron conscientes de sus habilidades y fueron descubriendo en ellos mismos competencias que nunca antes habían explorado, por ejemplo, su capacidad de liderazgo, de escucha, su habilidad para representar un personaje, su facultad de plasmar su realidad a través de dibujos, su destreza corporal y musical.

La creación y reformulación de la historia del Señor de Gualamita mediante una obra teatral, logró generar un pensamiento crítico en las niñas y niños, ya que fue abordada desde las disciplinas del arte integrado, las cuales, mediante sus dinámicas personalizadas y herramientas propias lograron que las niñas y niños no solo se reencontraran con una historia

que conocían vagamente, sino que lograran entenderla y valorarla mediante la práctica. Asimismo, durante las clases, las niñas y niños fueron formulándose nuevas interrogantes respecto a la historia del Señor de Gualamita. Además, les despertó nuevas curiosidades y preferencias que fueron encontrando entre ellos mismos al momento de compartir su punto de vista con sus compañeros.

La imagen del Señor de Gualamita al ser el eje central de todo el proceso creativo generó un gran impacto en las niñas y niños, ya que en cada uno de los talleres lograban descubrir datos importantes sobre la imagen, lo cual incentivaba su curiosidad y su aprendizaje sobre ella. Asimismo, este impacto se puede evidenciar en sus dibujos, ya que plasmaron su manera de ver al Señor de Gualamita, tanto física como emocionalmente, puesto que pudieron expresar lo que sentían al observarla, resaltando principalmente su respeto y cariño por la imagen.

El proceso creativo facilitó que las niñas y niños pudieran apropiarse, proyectar y manifestar sus tradiciones culturales, ya que el punto central de cada taller fue que pudieran redescubrir sus tradiciones, partiendo de su propia realidad. Por ello, la libertad al momento de elegir sus clanes fue fundamental para que cada uno de ellos, no solo se sintiera a gusto con lo que hacía, sino que al momento de representar en escena tuvieran la posibilidad de elegir la actividad con la que sintieran más afinidad. Este hecho benefició grandemente el proceso creativo, ya que cada niña y niño pudo disfrutar y entregarse al juego y a la creación de manera factible, provocando así la expresión de su propia manera de hacer, sentir y ver a su propia comunidad.

A partir de ello, las niñas y niños lograron exteriorizar y compartir su punto de vista sobre cada uno de los contenidos que abordamos en los talleres, ya que no solo plantemos, como parte de la estructura de clases, un espacio para compartir sus opiniones acerca de puntos específicos, sino que ellos mismos fueron generando este diálogo entre cada actividad.

Además, el trabajar constantemente en clanes permitió que ellos pudieran conversar, discutir, designar y ponerse de acuerdo como equipo, lo cual afianzó la confianza entre ellos mismos, así como la apertura de expresar libremente su sentir.

Finalmente, he descubierto que, efectivamente, las artes integradas son un gran medio para abordar temáticas como la identidad en comunidades, ya que brinda, a través de sus diferentes disciplinas, nuevas maneras de ahondar y reflejar creativamente parte de su historia. Por ello, considero que esta investigación es un gran referente para seguir diseñando estrategias que permitan abordar la apropiación social del patrimonio en diversos contextos y aportar así a la comprensión de la diversidad cultural. Puesto que, dentro de los lineamientos de la Política Nacional de Cultura se menciona que es necesario implementar programas de sensibilización, de información y formativos para el conocimiento y apropiación social del patrimonio cultural. Por ello, esta propuesta metodológica brinda un gran aporte para la promoción de la educación artística y la educación intercultural en el Perú.

Referencias bibliográficas

- Águila, D., Núñez, M. & Raquimán, P. (2012). Las artes en el currículo escolar. En A. Giráldez y L. Pimentel (Ed.), *Educación artística, cultural y ciudadanía de la teoría a la práctica* (pp. 21-30). Organización de Estados Iberoamericanos.
- Almeyda, M. (2012). *Crecer en el desierto*. SINCO Editores
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28, 111-122
- Báez, T., Benavente J. & Miranda L. (2015). Artes integradas: una propuesta de trabajo desde los sentidos y los significados de la infancia. *Revista Docencia*, 57, 72-81.
- Bákula, C. (2000). Tres definiciones en torno al patrimonio. *Turismo y Patrimonio*, 1, 167-174.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Iberoamericana Instituto Americana*, 11, 15-28.
- Cardona, A. & Correa, K. (2017). *Manual básico de juegos teatrales para amateur*. [Trabajo de investigación de licenciatura, Universidad del Valle].
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13030/0593825.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castaño, M. (2000). *El juego de la expresión dramática*. Ediciones Palimpsesto.
- Castillo, W. (2013). Talleres de arte integrado, modelo LPN de sus resultados experienciales como proyecto social a su validación científica. *La Revista Científica*, 1, 1, 1-5.
- Cruz, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas instituciones y necesidades especiales en la infancia*. [Trabajo de investigación doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia].
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Pcruz/Documento.pdf>
- Esparza, A. (2012). *El juego teatral como recurso para facilitar el desarrollo de la personalidad en el niño preescolar*. [Trabajo de investigación de licenciatura,

Universidad pedagógica nacional].

<http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/9863>

Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2009). La educación plástica en el desarrollo del niño. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6.

Gallego, T., Gómez, P., Lodoño, P., Patiño, N. & Velázquez, Y. (2000). *Los talleres de arte integrado y el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje*. Colombia: Universidad de Antioquía.

Guevara, H. (2015). *Juegos teatrales para disminuir el estrés en usuarios de los centros adulto mayor EsSalud en la provincia de Trujillo*. [Trabajo de investigación de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego].

<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/2278>

Kauffmann, F. (1996). *Los Andes Amazónicos y su pasado arqueológico*. En: *Político Internacional* No 46, pp. 113-143. Academia Diplomática del Perú. Lima.

Lerche, P. (1995). *Los Chachapoya y los símbolos de su historia*. Lima.

Martínez, N. (2011). Identidad cultural y educación. *Revista Diálogos*, 8, 33-40.

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84

Moreno, V. & Jurado, A. (2015). El arte como elemento conductor para una educación integral. *Revista Boletín Redipe*, 4, 10, 42-48.

Motos, T. & Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Ediciones Octaedro.

Pariente, I. (2014). Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial MUNDI. [Trabajo de investigación para obtener la licenciatura, Universidad de Nacional San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Prentki, T. & Preston, S. (2009). *The Applied Theatre Reader*. Routledge.

Santillán, (2019). *Los proyectos de arte integrado en la Educación Básica Regular* [Trabajo de investigación de bachillerato, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/141>

Schjellerup, I. (2004). Restos culturales de los Chachapoya y de los incas: Rastros en el paisaje. En *SIAN Revista Arqueológica*. Año 9.

Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. & Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil. *Didáctica y Educación*, 5, 6, 353-369.

Velez, P. (2011). Expresión Musical en la Educación Inicial. Obtenido de Expresión Musical en Preescolar. <http://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-en-preescolar.htm>

Anexos

Anexo 1. Herramientas teatrales

Mi cuerpo en el espacio	Este es un juego de agilidad y memoria en el que las niñas y niños puedan reconocer el espacio de trabajo como suyo para movilizarse con libertad en él. Por ello, las niñas y niños deberán caminar por el espacio, siguiendo diferentes indicaciones como saltar, correr, brincar, etc
El ritmo de mi cuerpo	Este es un juego de escucha, coordinación y concentración en el que las niñas y niños se movilizarán en el espacio siguiendo el compás de la melodía que será tocada. Para ello, se utilizarán diversas intensidades, ritmos, etc
Globos al cielo	Este es un juego de autonomía y trabajo en equipo en el que las niñas y niños tendrán que sostener en el aire su propio globo. Además, las consignas irán cambiando; por ejemplo, para que el globo pueda permanecer en el aire, deberán sostenerlo con diferentes partes del cuerpo. Asimismo, trabajarán la coordinación, atención y escucha al intercambiar sus globos en equipo de 2 a más participantes.
La alfombra mágica	Este es un juego de imaginación en el cual las niñas y niños utilizarán la alfombra dándole diferentes funciones y significados. En un principio, se brindará consignas específicas y luego explorarán su imaginación con apoyo musical referidas a diferentes situaciones.
Mi presentación musical	Esta dinámica se utilizó como apertura para los talleres, ya que las niñas y niños tuvieron que presentarse ante sus compañeros con una canción que toqué con el ukelele. Posteriormente, tuvieron

	<p>que representar corporalmente una actividad que les guste. Esta dinámica me permitió conocer la apertura al juego, los gustos y las personalidades de cada niña y niños.</p>
<p>Encontrando al impostor</p>	<p>Este es un juego de atención, agilidad y conexión grupal en el que las niñas y niños tenían que encontrar al compañero impostor que había sido elegido previamente. El participante impostor tenía la consigna de descalificar a otro participante solo con guiñarle el ojo. El juego concluía solo cuando se descubría al impostor o cuando el impostor descalificaba a todo el grupo.</p>
<p>Imitando lo que observo</p>	<p>Este es un juego de observación, escucha y concentración que permitió a las niñas y niños poder visitar el campo para disfrutar y estar conscientes de lo que les rodea. Posteriormente, tuvieron que representar con movimientos y sonidos aquello que más le llamó la atención y explicar por qué lo escogió.</p>
<p>Explorando al Chuquiaj</p>	<p>Este es un juego de imaginación, creatividad y expresión corporal en el que las niñas y niños tuvieron que representar a un ave llamado Chuquiaj. Desde su propia observación y conocimiento, cada uno de las niñas y niños crearon sus propios movimientos, posturas y acciones que realiza el ave.</p>
<p>Mi clan te saluda</p>	<p>Este es un juego de creatividad, escucha y trabajo en equipo donde las</p>

	<p>niñas y niños fueron agrupados en clanes. Tuvieron la consigna de conversar y escoger algunas actividades que realiza su clan, para que luego puedan representarlos corporalmente, creando así un saludo característico de su propio clan.</p>
Soy una semilla	<p>Este es un juego de imaginación, creatividad, expresión corporal y trabajo en equipo en el que las niñas y niños tuvieron que representar el nacimiento de una semilla y todas las etapas que atraviesa. Posteriormente, en la etapa de la cosecha, fueron agrupados en clanes donde cada grupo tuvo la misión de compartir su cosecha con los diferentes clanes. De esa manera, aprendieron a reconocer los nombres de las actividades que realizan cuando trabajan en sus chacras.</p>
Ronda de las emociones	<p>Esta dinámica se realizó a modo de cierre de cada sesión y fue un momento íntimo para que las niñas y niños pudieran compartir sus sentimientos y emociones. Para ello, formaban una ronda agarrados de la mano en donde cada uno de ellos expresaban cómo se habían sentido durante la sesión y qué actividad les había gustado más realizar.</p>
Cuanto aprendí	<p>Esta dinámica se realizó como un tipo de evaluación en el que las niñas y niños, mediante diversos juegos tuvieron que responder diferentes preguntas</p>

	relacionadas a lo enseñado durante todas las sesiones.
--	--------------------------------------------------------



Anexo 2. Planeamiento de las sesiones por fechas

SESIONES	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	PUNTOS DE OBSERVACIÓN
1: 22/03/2022	<p>Teatro (duración 40min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relato de la obra “La fiesta del gran Gualamita” - Separar a los niños por clanes, según su propia elección <p>Plástica (duración 40min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar y colorear a Betito y su abuelita <p>Danza (duración 40min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la danza “El vuelo del Chuquiaj y exploración corporal sobre el ave 	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés de las niñas y niños sobre la historia del Señor de Gualamita - Reconocer los intereses e identificación personal de cada niña y niño de acuerdo al clan que escogerán - Representar su presente mediante sus dibujos - Despertar la imaginación de las niñas y niños - Manifestar un camino de expresión corporal, mediante el gesto 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer qué información conocen las niñas y niños acerca del Señor de Gualamita - Conocer sus gustos y preferencias de acuerdo a las actividades que desarrollan en su día a día - Conocer qué tanta apertura tienen las niñas y niños ante las diferentes actividades que realizaremos - Conocer la manera de relacionarse el uno con el otro - Conocer las fortalezas y limitaciones corporales de cada niña y niño
2: 24/03/2022	<p>Teatro (duración 40min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita a la iglesia del Señor de Gualamita <p>Plástica (duración 40min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar y colorear al Señor de Gualamita <p>Música (duración 40min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica sobre el reconociendo de los sonidos corporales <p>Tarea: las niñas y niños deberán observar y escoger un lugar específico del pueblo de Lámud</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr el reconocimiento de la imagen de Señor de Gualamita y sus particularidades - Fomentar la representación del Señor de Gualamita, de acuerdo al punto de vista de cada niña y niño - Despertar el reconocimiento del cuerpo y los sonidos que pueden hacer con él 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la percepción que tienen acerca de la imagen del Señor de Gualamita - Conocer qué sentimientos o emociones generan la imagen del Señor de Gualamita - Conocer su capacidad de exploración sensorial
3: 26/03/2022	<p>Teatro (duración 40min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la primera escena: Preparación para la fiesta <p>Plástica (duración 40min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar y colorear al pueblo de Lámud <p>Danza (duración 40min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseñanza de los pasos principales de la danza “El vuelo del Chuquiaj” 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionar acerca de la importancia de la festividad del Señor de Gualamita - Evidenciar las preferencias y gustos de las niñas y niños, respecto a su pueblo Lámud - Lograr la representación de las niñas y niños, respecto al ave chuquiaj - Resaltar las particularidades corporales y vocales de cada niña y niño - Explorar el ritmo y musicalidad de cada niña y niño 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer desde la percepción de cada niña y niño el significado de la fiesta del Señor de Gualamita - Conocer la capacidad de apertura para ejercer la representación - Conocer las particularidades e inclinaciones corporales y vocales de cada niña y niño - Conocer su capacidad rítmica y musical

<p>4: 29/03/2022</p>	<p>Teatro (duración 40min): - Desarrollo de la segunda escena: Mito del Señor de Gualamita</p> <p>Plástica (duración 40min): - Dibujar y colorear su propia vasija con representaciones iconográficas</p> <p>Música (duración 40min): - Exploración sobre los sonidos del entorno</p> <p>Tarea: las niñas y niños deberá traer una botella de gaseosa pequeña</p>	<p>-Generar un diálogo acerca de la historia del Señor de Gualamita -Enseñar la iconografía de la provincia y el significado de sus representaciones -Reconocer y replicar los sonidos que escuchan en su día a día</p>	<p>- Conocer cuánto saben del mito del Señor de Gualamita - Conocer cuánto saben acerca de la iconografía de la provincia - Conocer de qué manera se relacionan con los estímulos sensoriales del entorno</p>
<p>5: 31/03/2022</p>	<p>Teatro (duración 40min): - Desarrollo de la segunda escena: Mito del Señor de Gualamita</p> <p>Plástica (duración 40min): - Pintar sus propios instrumentos musicales con representaciones iconográficas</p> <p>Danza (duración 40min): - Explicación de la danza “La Cutipa” y exploración corporal</p>	<p>-Dar a conocer la función e importancia de cada clan -Representar su símbolo iconográfico -Reconocer acciones cotidianas en el momento de la siembra y cosecha en sus hogares</p>	<p>- Conocer la percepción de cada niña y niño acerca del clan de su elección - Conocer con qué elemento iconográfico se identifica cada niña y niño - Conocer qué percepción tienen acerca de su manera de acciones cotidianas - Conocer qué elementos/rituales usan para la representación de la siembra y cosecha</p>
<p>6: 02/04/2022</p>	<p>Teatro (duración 40min): - Desarrollo de la tercera escena: Presentación de los clanes</p> <p>Plástica (duración 40min): - Dibujar y colorear a su clan</p> <p>Música (duración 40min): - Crear un saludo particular para cada clan, usando los sonidos y movimientos corporales</p> <p>Tarea: las niñas y niños deberán practicar el saludo que crearon de acuerdo a su clan</p>	<p>-Dar a conocer las actividades que realizan cada clan -Lograr identificarse con el clan que escogieron, mediante virtudes -Generar el diálogo y la escucha en cada niña y niño del clan en específico -Afianzar la relación de confianza entre todas las niñas y niños</p>	<p>- Conocer de qué manera representan las actividades que realizan cada clan - Conocer con qué virtud identifican a su propio clan - Conocer su capacidad de escucha y empatía - Conocer su capacidad de interrelación</p>

<p>7: 05/04/2022</p>	<p>Teatro (duración 40min): - Desarrollo de la tercera escena: Presentación de los clanes Plástica (duración 40min): - Dibujar y colorear a todos los clanes juntos Danza (duración 40min): - Enseñanza de los pasos principales de la danza “La Cutipa”</p>	<p>-Recordar la importancia de cada clan -Representar y valorar las funciones de cada clan -Incitarlos a la expresión de sus ideas y ocurrencias</p>	<p>- Conocer con qué virtudes identifican a los diferentes clanes - Conocer qué opinión y relevancia le atribuyen a cada clan - Conocer de qué manera expresan sus ideas</p>
<p>8: 07/04/2022</p>	<p>Teatro (duración 40min): - Desarrollo de la cuarta escena: La Cruz de Lámud Urco Plástica (duración 40min): - Dibujar y rellenar con material doméstico a la Cruz de Lámud Urco Música (duración 40min): - Crear diferentes melodías con el instrumento creado Tarea: las niñas y niños deberán leer y escoger su escena favorita de la obra</p>	<p>-Despertar la conciencia de las niñas y niños sobre la importancia del Señor de Gualamita para el pueblo -Reforzar la escucha y empatía en las niñas y niños -Realzar la importancia de la Cruz de Lámud Urco -Explorar con el instrumento los diferentes ritmos personales como en conjunto -Entrenar la concentración</p>	<p>- Conocer qué tipo de importancia le atribuyen al Señor de Gualamita - Conocer de qué manera coordinan y trabajan en equipo para lograr un objetivo en común - Conocer cuánto conocen acerca de la Cruz de Lámud Urco - Conocer de qué manera de relacionan y exploran con el instrumento - Conocer su capacidad de concentración</p>
<p>9: 09/04/2022</p>	<p>Teatro (duración 40min): -Desarrollo de la cuarta escena: La Cruz de Lámud Urco Plástica (duración 40min): -Dibujar y delinear con hilos una escena de la obra Danza (duración 40min): -Explicación de la danza “La Chumaychada” y exploración corporal</p>	<p>-Fomentar la unión de los clanes -Reforzar la memoria, mediante la representación de la escena favorita de cada niña y niño -Incentivar el trabajo en equipo -Reforzar la coordinación</p>	<p>- Conocer de qué manera intercambian saberes entre clanes - Conocer cómo trabajan la escucha en conjunto - Conocer por qué les gusta más la escena de que eligieron - Conocer la relevancia de la escena que eligieron para la ejecución de la obra</p>
<p>10: 12/04/2022</p>	<p>Teatro (duración 40min): - Desarrollo de la quinta escena: La fiesta principal Plástica (duración 40min): - Dibujar la representación de la fiesta del Señor de Gualamita Danza (duración 40min): - Enseñanza de los pasos principales de la danza “La Chumaychada” Tarea: las niñas y niños deberán investigar acerca de anécdotas familiares</p>	<p>-Lograr representar el sentimiento de comunidad -Fomentar la unicidad de los clanes -Demostrar la importancia de los clanes en la ejecución de la celebración del Señor de Gualamita -Incentivar el trabajo en equipo -Reforzar la coordinación</p>	<p>- Conocer qué sentimiento o emoción les produce el celebrar todos juntos - Conocer de qué manera se interrelacionan entre clanes - Conocer el valor que le dan a cada clan al momento de la realización de la fiesta del Señor de Gualamita - Conocer cómo trabajan en equipo</p>

	vinculadas con el Señor de Gualamita		
11: 13/04/2022	Teatro (duración 120min): - Ensayo general - Dinámica de compartir alguna anécdota familiar respecto al Señor de Gualamita	-Generar la representación de todas las niñas y niños -Generar confianza para contar una anécdota personal -Lograr vincular a la familia, a las niñas y niños y el Señor de Gualamita, mediante las anécdotas personales -Generar un intercambio de las vivencias familiares desde la perspectiva de cada niña y niño	- Conocer la autoconfianza y comodidad de cada niña y niño al momento de expresarse - Conocer la visión de cada niña y niño, respecto a las anécdotas familiares - Conocer de qué manera se sienten identificados cada niña y niño respecto a la anécdota de su compañero - Conocer de qué manera el Señor de Gualamita genera un vínculo entre las niñas y niños y su identificación con su pueblo
12: 14/04/2022	Ensayo general	- Concretar la representación de las tres primeras escenas	- Conocer qué elementos benefician o imposibilitan el desarrollo óptimo de la obra
13: 15/04/2022	Montaje final	- Lograr mediante la ejecución de la obra, la identificación de las niñas y niños con el Señor de Gualamita y su pueblo	- Conocer el vínculo que genera la obra tanto con las niñas y niños como con los espectadores

Anexo 3. Diseño de producción

Equipo artístico

- Director/a: Gianella Katrina Ocampo Vela
- Asistente de dirección: Sol de María Nacarino Bardales
- Dramaturgo/a: Gianella Katrina Ocampo Vela
- Elenco: Derci Ventura Sánchez, Lucesita Gupioc Olivares, Estrella

Vásquez, Arnold Grandez Castañeda, Kiara Capto Chuquizuta, Analí Jara Ramos, Viviana Aguilar Vela, Jheralds Cabas Poquis, Samir Quispe Fernández, Astry López Zavaleta, Luana Zagaceta Melendez, Kori Chocaca Fálen, Caroline Vallqui Curiñoupa, Jesús Portocarrero Puerta, Thiago Llano Pérez, Snaider Comeca, Thais Mendoza Vela, Ceili Carrasco Rojas y Fernando Zumaeta Llanos.

Ficha técnica

- Fotógrafa: Sol Nacarino
- Grabación y edición de video: Juan Vilca

Presupuesto

	CONCEPTO	COSTOS S/
Asistente de dirección	Sol Nacarino	-
Pasajes de viaje		S/ 330
Hospedaje		S/ 300
Alimentación		S/ 500
Colegio		-
Acompañamiento musical	Grupo Cultural Chillaos	-
Fotografía y grabación	Juan Vilca	S/ 500
Materiales	Cartón duples	S/ 100
	Plumones	S/ 30
	Témperas	S/ 60
	Silicona	S/ 15
	Pinceles	S/ 20
	Globos	S/ 25
	Cartón	S/ 20

	Hojas de colores	S/ 30
	Equipo de sonido	S/ 180
	Madera	S/ 30
	Cartulina	S/ 20
	Libretos	S/ 35
	Banner	S/ 75
Implementos	Programa de mano	S/ 40
	Certificados	S/ 21
	Diseño de afiche	-
Presentes	Cono de dulces	S/ 350
TOTAL		S/ 2341



Anexo 4. Formato de autorizaciones

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 14 de marzo de 2022

Señor.

LEYDEN JAROL MORI CHÁVEZ

Director de la IE "Luis German Mendoza Pizarro" N° 18109

ASUNTO: Solicito facilidades para convocar a niños y niñas de 8 a 10 años para que participen en un proyecto de investigación sobre arte integrado.

Señor director.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y aprovecho la oportunidad para expresar lo siguiente.

Mi nombre es GIANELLA KATRINA OCAMPO VELA, identificada con DNI N°73111183, hija de padres lamudinos y estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Perú de la Facultad de Artes Escénicas, especialidad de Teatro.

Estando a punto de concluir mi carrera universitaria es para mí importante validar en la práctica todo lo que concierne a mi proyecto de investigación titulado "El arte integrado y su aporte en el desarrollo de la identidad cultural de niñas y niños lamudinos" que consistirá en la realización de un taller montaje para espacios abiertos sobre la obra teatral "La fiesta del gran Gualamita", requiriendo para tal efecto 15 niñas y niños comprendidos entre los 8 y 10 años de edad.

Los niños y niñas que desean ser parte del proyecto participarían bajo las siguientes condiciones:

- Los talleres se realizarán en las instalaciones de la IE "**Luis German Mendoza Pizarro**" N° 18109
- Los talleres se realizarán 3 veces a la semana, los martes, jueves y sábado de 2:45 a 5 p.m.
- El proyecto inicia el 22 de marzo del 2022 y culmina el 21 de abril del 2022.
- Los talleres serán totalmente gratuitos para los niños que decidan participar del proyecto.

Su apoyo consistiría en lo siguiente:

- Pedir a los docentes que atienden a los niños de esas edades que identifiquen a niños y niñas entusiastas y comprometidos que quieran formar parte del proyecto.
- Seleccionar a los 15 niños y niñas que serán parte del proyecto.
- Dar las facilidades para el envío de la carta de invitación y autorización a los padres de familia de los niños seleccionados.
- Recepcionar las autorizaciones de los padres para que me los haga entrega el día lunes 21 de marzo que me estará acercando a su institución.

Quedo a la espera de su apoyo del cual estaré eternamente agradecida. Cualquier consulta o duda puede comunicarse conmigo al siguiente número 933850696.

Atentamente,

Gianella Ocampo Vela
DNI: 73111183

CARTA DE INVITACIÓN

SEÑORES PADRES DE FAMILIA.

Su menor hijo (a), ha sido seleccionado (a) para participar del proyecto titulado: "El arte integrado y su aporte en el desarrollo de la identidad cultural de niñas y niños lamudinos" que estará a cargo de la señorita Gianella Ocampo Vela, identificada con DNI N° 73111183 , estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

El proyecto consistirá en:

- Clases gratuitas de teatro, danza, música y artes plásticas
- Desarrollo de un taller montaje para espacios abiertos de la obra teatral "La fiesta del gran Gualamita"

El proyecto se desarrollará bajo las siguientes condiciones:

- Los talleres se realizarán en las instalaciones de la IE "Luis German Mendoza Pizarro" N° 18109
- Los talleres se realizarán 3 veces a la semana, los días, martes, jueves y sábado de 2:45 a 5 p.m.
- El proyecto inicia el 22 de marzo del 2022 y culmina el 21 de abril del 2022.
- Los talleres serán totalmente gratuitos.

Muchas gracias por apoyar a su niño (a) a desarrollar habilidades que contribuyen a sus inteligencias múltiples. Si está de acuerdo, llene y firme la autorización de participación.

Cualquier consulta puede hacerlo al número 933850696 de la Srta. Gianella Ocampo Vela

AUTORIZACIÓN

Nosotros,, identificada con DNI N° en mi condición de madre de familia, y, identificado con DNI N°, en mi condición de padre de familia del/la menor

AUTORIZAMOS para que mi menor hijo (a) participe en las actividades del proyecto titulado "El arte integrado y su aporte en el desarrollo de la identidad cultural de niñas y niños lamudinos" que se realizarán los martes, jueves y sábado, de 2:45 p.m. a 5 p.m. en las instalaciones de la IE "Luis German Mendoza Pizarro" N° 18109, el mismo que inicia el 22 de marzo del 2022 y culmina el 21 de abril del 2022.

Asimismo, autorizo que cualquier fotografía o video que se pudiera hacer para efectos de presentación del proyecto se utilice exclusivamente para ese fin y no para ser publicitado en ninguna red social con fines ajenos al proyecto.

En señal de conformidad firmamos la presente autorización

Padre de familia

Nombres:

DNI N°

Madre de familia

Nombres:

DNI N°:

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 5 de abril del 2022

Señor.
ANTOLINO VALQUI VARGAS
Alcalde de San Cristóbal de Ota

ASUNTO: Solicito permiso y facilidades para poder visitar la comunidad de Ota con niñas y niños de la IE "Luis Germán Mendoza Pizarro" N°18109.

Señor alcalde,

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y aprovecho la oportunidad para expresar lo siguiente.

Mi nombre es GIANELLA KATRINA OCAMPO VELA, identificada con DNI N°73111183, hija de padres lamudinos y estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Perú de la Facultad de Artes Escénicas, especialidad de Teatro.

Actualmente, me encuentro realizando un taller montaje con niñas y niños de la IE "Luis Germán Mendoza Pizarro" N° 18109. Por ello, dentro de las actividades planteadas, deseamos visitar su localidad este domingo 10 de abril. Asimismo, queremos presentar la danza típica La cutipa junto al grupo musical Chillaos como un medio de promocionar y difundir la cultura Chanqui. Además, realizaremos videos y fotos que serán compartidos por las redes sociales como parte del proyecto que estoy gestionando mediante este taller montaje. Por consiguiente, le solicito que nos brinde algunas facilidades como entradas libres para la visita a las cataratas tanto para los estudiantes (20 niñas y niños) como para los docentes que acompañarán la excursión (4 personas) y si algún aporte extra desea proveernos estaremos a la disposición de ello.

Quedo a la espera de su apoyo del cual estaré eternamente agradecida. Cualquier consulta o duda puede comunicarse conmigo al siguiente número 933850696.

Atentamente,



Gianella Ocampo Vela
DNI: 73111183

LA FIESTA DEL GRAN GUALAMITA

Autora: Gianella Ocampo Vela

ABUELA: Abuelita de Betito
SEÑOR: Dueño de las imágenes
SEÑORA: Dueña de las imágenes
NIETO: Antoñito / clan de los Alto Ricuy
NIÑO 1: clan de las Piumbras
NIÑO 2: clan de las Floristas
NIÑO 3: clan de los Yanta Pally
NIÑO 4: clan de los Artistas
NIÑO 5: clan de los Lara Cuy
NIÑO 6: clan de los Flete Aviay
PAPÁ 1: clan de las Piumbras
PAPÁ 2: clan de las Floristas
PAPÁ 3: clan de los Yanta Pally
PAPÁ 4: clan de los Artistas
PAPÁ 5: clan de los Lara Cuy
PAPÁ 6: clan de los Flete Aviay

PRIMERA ESCENA: PREPARACIÓN PARA LA FIESTA

Betito se va a despertar a su abuelita para contarle que soñó con el Señor de Gualamita

NIETO: Abuelita ¡despierta! ya amaneció. Tenemos que hacer los panes para el Señor de Gualamita

ABUELITA: *(se despierta un poco fastidiada)* Betito ¿qué haces despierto tan temprano? Ni siquiera son las 5 de la mañana

NIETO: Abuelita, soñé con el Gualamita y me dijo que esperaba probar nuestros ricos panes

ABUELITA: ¡Ay Betito! Tú y tus ocurrencias. Ponte a alistar la masa para hacer los muroncitos

NIETO: ¡Ya abuelita! *(se va tarareando una melodía)*

NARRADOR: Betito y su abuelita empiezan a amasar los panes. En medio del trabajo, Betito empieza a hacer una serie de preguntas a su abuelita

NIETO: Abuelita, ¿cuántos años cumple el Señor de Gualamita?

ABUELITA: Muchos años hijito

NIETO: Aaaaah ya. Abuelita, ¿y cuando llegó el Señor de Gualamita al pueblo?

ABUELITA: Hace muchos, muchos años

NIETO: Aaaaah ya. Abuelita, ¿y cuál es el pan favorito del Gualamita?

ABUELITA: Todos hijito. Más bien la boca habla y la mano trabaja. Así que no te distraigas

NARRADOR: Y así se pasaron las horas entre muchas preguntas y pocas amasadas. Hasta que ...

NIÑO 1: ¡Betito, ven a jugar!

NIÑO 2: Sí, nos falta uno

NIETO: Ya, ahí voy

ABUELITA: ¿Y a ti quién te ha dado permiso para salir?

NIETO: Asuuu abuelita, si ya hice un montón de panes

ABUELITA: A penas has hecho 5, más te lo has pasado hable y hable

NIETO: Pero abuelita, ¿Por qué debemos hacer tantos panes para todo el pueblo, si ni siquiera los podemos vender?

ABUELITA: A ver Betito, nosotros ¿qué clan somos?

NIETO: (*regañado*) Los Alto Ricuy

ABUELITA: ¿Y nuestra labor es hacer?

NIETO: (*regañado*) Panes

ABUELITA: (*orgullosa*) Los más ricos panes Betito y es muy importante nuestra labor porque es nuestra ofrenda al Señor de Gualamita que será compartida con toda la comunidad

NIÑO 3: Betito, te estamos esperando

ABUELITA: Sabes qué Betito, llama a tus amigos que les contaré un cuento

NIETO: ¿Del Señor de Gualamita? (*la abuelita asiente con la cabeza*). ¡Chicos, pasen que mi abuelita nos contará un cuento!

TODOS LOS NIÑOS: Asuuuuu qué flojera

ABUELITA: Diles que habrá lonche

NIETO: (*gritando*) También, habrá lonche

Todos los niños entran corriendo

SEGUNDA ESCENA: MITO DEL SEÑOR DE GUALAMITA

NARRADOR: Al caer la noche, mientras la luna llena aparecía, la abuelita procedió a contarles la gran historia del Señor de Gualamita

ABUELITA: Cuenta la historia que, durante el siglo XVIII, una familia que se trasladaba desde el Cusco hasta el Ecuador, se extravió en las alturas de lo que hoy se conoce como la provincia de Luya. La familia caminó y caminó hasta que por fin lograron llegar a la localidad de Cuémal, que en la actualidad es el distrito de Lámud, este bonito lugar en el que

vivimos. Fueron recibidos por una familia muy generosa de nuestro pueblo que les brindó estadía y alimentos para que pasaran la noche. Sin embargo, se percataron que la familia llevaba consigo dos grandes baúles, lo cual llamó mucha la atención del pueblo

NIETO: Abuelita, ¿llevaban oro en esos baúles?

ABUELITA: No hijito, llevaban algo mucho más valioso

NIÑO 1: ¿Qué es? ¿Qué es abuelita?

Aparecen un señor y una señora quienes cuentan lo que hay en los baúles. Ambos sacan de los baúles dos imágenes

SEÑOR: Paisanos, en estos baúles llevamos nuestro gran tesoro. Este es un Jesús Nazareno y esta es su madre la Virgen de Soledad

NIÑO 2: ¿Esos santos eran su gran tesoro?

ABUELITA: Así es hijito, pero no te distraigas, sigue escuchando la historia

SEÑOR: Queridos paisanos, nosotros somos la familia Vallejos y venimos desde el Cusco. Antes de salir de nuestro pueblo, hallamos estas imágenes en una capilla abandonada y decidimos llevarlas con nosotros en nuestro viaje hasta Quito, como símbolo de protección

SEÑORA: Y así ha sido, durante todo el camino inca que venimos recorriendo hemos tenido muchas dificultades, incluso pensábamos que no llegaríamos a nuestro destino. Sin embargo, cuando eso sucedía, nos inclinábamos ante las imágenes y les pedíamos de corazón su ayuda, y siempre aparecía una luz de esperanza, una solución que nos ha impulsado a continuar

ABUELITA: Tanta fue la sorpresa del pueblo que se quedaron maravillados con las imágenes y decidieron amanecerse con oraciones, cánticos, danzas, alabanzas y deliciosas comidas hasta las cinco de la mañana

NIÑO 3: ¿Y qué más pasó abuelita?

ABUELITA: Luego de varios días de celebración, la familia emprendió nuevamente su rumbo. Sin embargo, algo increíble sucedió

NIÑO 4: ¿Qué es? ¿Qué es abuelita?

ABUELITA: Los dos baúles en donde se encontraban las imágenes se volvieron tan pesados que no podían movilizarlos. Entonces, los pobladores intuyeron que las imágenes querían quedarse en su pueblo. Por ello, pidieron a la familia que se quedaran con ellos, les prometieron unos terrenos para que vivieran y hacer una capilla para albergar a las imágenes y adorarlas. Fue así como el Jesús Nazareno y la Virgen de Soledad se quedaron en nuestro pueblo y se convirtió en nuestro santo patrono

Todos los pobladores edifican alegremente la capilla con cantos y danzas

NIÑO 5: Abuelita, ¿Y por qué le pusieron Gualamita al Jesús Nazareño?

ABUELITA: Cuenta la historia que la capilla que le edificaron estaba en medio de unas flores llamadas Gualamita y de ahí nació su nombre

NIETO: ¿Entonces fue así como llegó el Señor de Gualamita a nuestra iglesia?

ABUELITA: No exactamente hijito. Al principio, trajeron a las imágenes a nuestra iglesia, pero cuando amaneció ya no lo encontraron en el altar

NIÑO 6: ¿Lo robaron abuelita?

ABUELITA: No hijito. Cuentan nuestros antepasados que el Señor de Gualamita se regresaba a su antigua capilla. Al parecer, caminaba entre los campos, ya que siempre

encontraban restos de pasto en su vestimenta. Incluso si no le cambiaban sus ropajes con delicadeza y cuidado se molestaba cambiando de color su rostro

NIETO: ¿De verdad abuelita, no nos mientes?

ABUELITA: Claro que no hijito. Por eso, todo el pueblo tiene mucho respeto a nuestro Gualamita

NIETO: Abuelita, nuestro Gualamita ¿es muy poderoso no?

ABUELITA: Así es hijito, nuestro Gualamita nos concede muchos milagros siempre y cuando se lo pidamos de corazón. Por ello, en retribución a sus milagros y protección de nuestro pueblo, todos los pobladores le rendimos homenaje y ofrendas todos los años en el mes de septiembre

NIETO: Ahora entendemos mucho mejor abuelita y ¿cada uno de nosotros pertenece a un clan diferente verdad?

NIÑO 1: Claro pues Betito, yo soy del clan de las Piumbas, y llevamos la chichita fresca para la fiesta

NIÑO 2: Y para hacer hermosa la fiesta, nosotras el clan de las Floristas decoramos con alfombras de flores la procesión del Gualamita

NIÑO 6: Yo soy del clan Flete Aviay

NIÑO 3: Y yo del Yanta Pallay

NIÑO 6: Yo recolecto los productos de los pueblos cercanos que compartiremos en la fiesta

NIÑO 3: Y yo traigo la leña para preparar los productos (*se chocan las manos*)

NIÑO 4: Nosotros los Artistas traemos la alegría a la procesión con danzas y músicas de la región

NIÑO 5: No se olviden del clan Lara Cuy que iluminamos con hermosas velas la celebración

ABUELITA: Así es hijitos. Por ello, el apoyo de cada uno de ustedes es muy importante para la celebración de nuestro Señor de Gualamita

TODOS LOS NIÑOS: Gracias por contarnos la historia abuelita, iremos a ayudar a nuestros clanes

TERCERA ESCENA: PRESENTACIÓN DE LOS CLANES

NARRADOR: A la mañana siguiente, todos los clanes se dirigen juntos al Hatun Luya que es una actividad cultural muy importante en donde se reúnen los diferentes pueblos de la provincia para compartir entre ellos sus diversos elementos costumbristas y labores

Todos los clanes van en fila como un gusanito por el espacio hasta llegar al punto de encuentro y hacen la presentación de todos los clanes.

NARRADOR: En el Hatun Luya, Betito se vuelve a reunir con sus amigos y les propone encontrarse en la Cruz de Lamud Urco para poder jugar y mirar desde ahí todo el pueblo. El primer clan en llegar fueron los Alto Ricuy (los panaderos). Betito pertenecía a este clan, así que trajo consigo todos los panecillos que realizó junto a su abuelita

Betito se queda en el centro del escenario y se va sumando cada niño líder de los diferentes clanes, después de hacer su presentación

NARRADOR: El segundo clan en llegar fueron las Piumbas (las chicheras)

NIÑO 1: Betito, te invito un vasito de chicha

NIETO: Gracias, te quedó muy rica

NARRADOR: El tercer clan en llegar fueron los Yanta Pallay (los leñadores)

NIÑO 3: Hola chicos, en mi búsqueda de leña encontré arboles muy hermosos y frondosos, también estas semillas para plantar

NIETO: Qué increíble

NARRADOR: El cuarto clan en llegar fueron las Floristas (los decoradores)

NIETO: Qué lindas flores has traído

NIÑO 2: Sí, y no solo flores, sino también algunas plantas medicinales

NARRADOR: El quinto clan en llegar fueron los Artistas (los músicos y danzantes),

NIETO: ¡Qué linda melodía!

NIÑO 4: Gracias chicos, estoy practicando para tocar en la procesión del Gualamita

NARRADOR: El sexto clan en llegar fueron los Flete Aviay (los recolectores)

NIÑO 6: Chicos, mira todo lo que he traído para compartir en la fiesta

TODOS LOS NIÑOS: Qué rico comeremos hoy

NARRADOR: Y el último clan en llegar fueron los Lara Cuy (los artesanos)

NIETO: Llegaste un poco tarde, pero no te preocupes que todavía no empieza el compartir

NIÑO 5: Menos mal chicos, mis velitas no secaban y por eso no las pude traer más temprano

NIETO: Lo bueno es que ya estamos juntos. Se me ha ocurrido una grandiosa idea

TODOS LOS NIÑOS: Cuéntanos

NIETO: Que les parece si más tarde nos encontramos en la Cruz de Lámud Urco para jugar y compartir nuestras ofrendas

TODOS LOS NIÑOS: Sí, es una genialosa idea. Allá nos vemos

Cada niño regresa a su clan

CUARTA ESCENA: LA CRUZ DE LAMUD URCO

NARRADOR: Al atardecer, todos los niños de los diferentes clanes fueron llegando a la Cruz de Lamud Urco. Llegó “Sheguito” que traía grandes ramas para hacer la fogata, luego “Rosita” que venía dejando pétalos durante el camino para no olvidar el camino de regreso, luego “Yuri” que traía unas jarras llenas de chicha fresca, luego “Julito” que venía bailando y tocando una melodía con su flauta, luego “María” que traía canastas llenas de purtumute, “Manolito” que traía una alforja llena de velas coloridas y por último llegó Betito con una canasta repleta de distintos panecillos. Cada uno de los niños enseñó las labores que realizaban en sus clanes y compartieron los alimentos que trajeron. Primero, “Sheguito” les enseñó cómo prender una fogata, “Rosita” les enseñó a diferenciar a las plantas medicinales, “Julito” les enseñó algunos pasos de la danza chuquiac, “Yuri” les invitó chicha para que se refrescaran de los movimientos que habían practicado, “María” les invitó purtumute para recuperar fuerzas, “Manuelito” les enseñó a decorar sus velitas

NIÑO 1: Chicos ya se acabó la chicha, creo que ya debemos regresar, a parte se está poniendo oscuro el cielo

NIÑO 6: Sí, y el purtumute también. Además, está haciendo mucho frío

NIÑO 3: Sí, Betito sé nuestro guía de regreso a casa

NIETO: Amigos, está un poco oscuro que no puedo reconocer el camino muy bien

NIÑO 2: No se preocupen, yo fui dejando algunos pétalos a lo largo del camino por si nos perdíamos

NIÑO 4: ¡Qué buena idea! Ya vi los pétalos, es por aquí

NIÑO 1: No, es por aquí. Parece que el viento los hizo volar

TODOS LOS NIÑOS: ¡Estamos perdidos!

NIÑO 5: Tranquilos chicos, prendamos nuestras velitas para iluminar el camino

NARRADOR: Los niños caminaron y caminaron, pero no lograban llegar a la plaza.

Todos se encontraban muy cansados, entonces decidieron sentarse sobre unas rocas a descansar y mientras le rezaban al Señor de Gualamita para que los protegiera y los ayudara a encontrar el camino correcto de regreso, se quedaron profundamente dormidos. En sus sueños, se les presentó la imagen del Señor de Gualamita que les decía: Hijitos míos, no teman, yo con mi manto los abrazaré. Cada uno de sus clanes son muy importantes para el crecimiento de nuestro pueblo. Sigán colaborando entre ustedes y permanezcan siempre unidos. Esperen un poco más que la ayuda ya está en camino (*todos se despiertan*)

NIETO: Amigos, soñé con nuestro Gualamita

TODOS LOS NIÑOS: Yo también

NIETO: Dijo que nuestros clanes son muy importantes para el desarrollo de nuestro pueblo

NIÑO 1: Sí. Por eso, debemos estar siempre unidos

NIÑO 2: Y apoyándonos en todo

NIÑO 3: Sí, también dijo que pronto llegará la ayuda

NIÑO 4: Sentémonos aquí y esperemos juntos

NARRADOR: Mientras los niños esperaban pacientemente, a lo lejos pudieron divisar unas antorchas que se acercaban gritando el nombre de cada uno de ellos y al reconocer a sus familiares corrieron a su encuentro

ABUELITA: Betito, Betito

PAPÁ 1: Yuri, Yuri

PAPÁ 2: Rosita, Rosita

PAPÁ 3: Sheguito, Sheguito

PAPÁ 4: Julito, Julito

PAPÁ 5: Manuelito, Manuelito

PAPÁ 6: María, María

NIETO: Abuelita, volví a soñar con el Señor de Gualamita y me dijo que ustedes ya estaban en camino. También, me habló sobre nuestros clanes. Ahora entiendo lo importante que es nuestra labor no solo para las fiestas, sino para la unión y crecimiento de nuestro pueblo

ABUELITA: Me alegra mucho Betito. Jamás olvides que nuestro Gualamita siempre nos está protegiendo donde sea que estemos. Ahora, volvamos a casa para arreglarnos que la celebración principal ya está por comenzar

QUINTA ESCENA: LA FIESTA PRINCIPAL

NARRADOR: Todos los clanes se reúnen en la plaza central de Lámud. Las floristas decoran las alfombras por donde pasará el Señor de Gualamita, mientras los chasquis cargan en procesión al Señor de Gualamita, los lara cuy acompañan la procesión con sus hermosas velas, los artistas danzan y tocan melodías para que todo el pueblo baile y acompañe la procesión alegremente, las piumbas invitan su rica chicha a todo el pueblo, los flete aviay entregan a los pobladores diversos alimentos que pudieron recolectar, mientras que los yanta pallay ayudan prendiendo la leña para que los alto ricuy puedan hornear los deliciosos panecillos

Todos bailan y comen y van saliendo del escenario en forma de procesión

FIN



Anexo 6. Afiche oficial de la obra

