

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad
en niños y niñas de cinco años

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con
especialidad en Educación Inicial que presenta:

Maria Fernanda Napa Baca

Asesor:

Maria Gracia Sedo Caballero

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, María Gracia Sedo Caballero,

docente de la Facultad de Educación de la Pontificia

Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

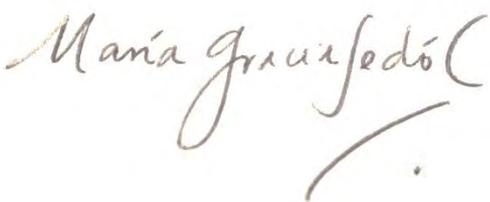
Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de cinco años

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as) María Fernanda Napa Baca

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 19%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 04/04/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, Peru. 04/04/2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Sedo Caballero Maria Gracia Paterno Materno, <u>Nombre1 Nombre 2</u>	
DNI: 42499033	Firma
ORCID: 0000-0003-2473-6816	

RESUMEN

La psicomotricidad es un tema que está tomando auge en nuestro país, ya que, gracias a esta, los niños y niñas se desarrollan integralmente. El presente estudio parte del interés por conocer qué estrategias metodológicas utilizan las docentes de cinco años para desarrollar la psicomotricidad. El investigar este tema tras dos años de educación a distancia es relevante, ya que ha aumentado el sedentarismo en los niños. El objetivo general es analizar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años en una I.E. pública de San Miguel. El presente trabajo es una investigación cualitativa de tipo descriptiva, siendo el instrumento utilizado la guía de entrevista semiestructurada. Las fuentes consideradas para la investigación son cinco docentes de las secciones de cinco años. Los hallazgos muestran que las docentes consideran los enfoques de Jean Le Boulch, Julián Ajuriaguerra, Patricia Stokoe, Bernard Aucouturier y Josefa Lora para desarrollar la psicomotricidad en sus niños. Siendo las estrategias metodológicas que utilizan con mayor frecuencia: el juego motor, el juego espontáneo y la relajación, mientras que, la danza y el juego dramático son empleados con menor frecuencia. Este estudio resulta fundamental porque se aborda la psicomotricidad de una manera holística, permitiendo conocer y comprender las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para desarrollar esta disciplina.

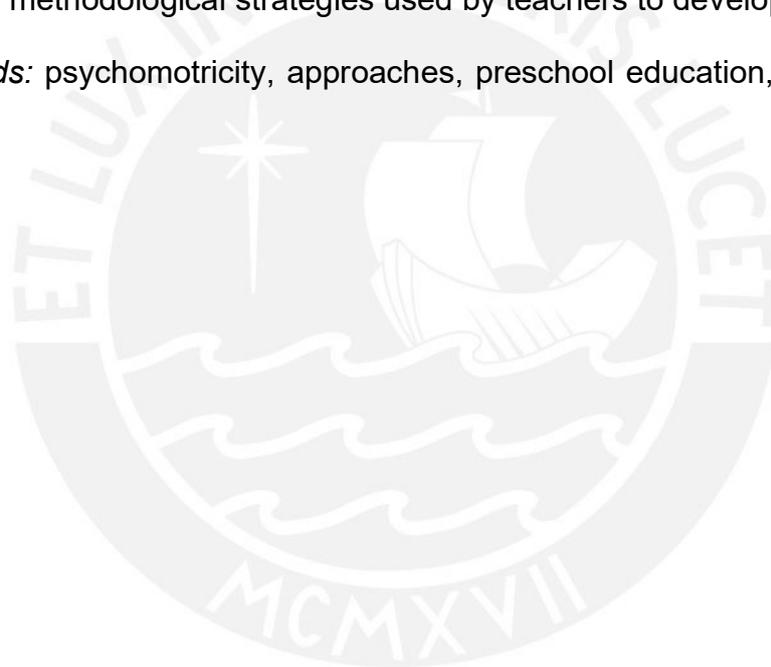
Palabras clave: psicomotricidad, enfoques, Educación Inicial, estrategias metodológicas



ABSTRACT

Psychomotricity is a topic that is on the rise in our country given its importance for the integral development of children. This study is based on the interest in knowing what methodological strategies five-year-old teachers use to develop psychomotricity. Investigating this topic after two years of distance education is relevant, since sedentary lifestyles in children have increased. The general objective is to analyze the methodological strategies used by teachers to develop the psychomotricity of five-year-old children from a public school in San Miguel. The present work is a qualitative and descriptive research, whose instrument used the semi-structured interview guide. The informants considered for the research are five teachers from the five-year sections. The findings show that teachers consider the approaches of Jean Le Boulch, Julian Ajuriaguerra, Patricia Stokoe, Bernard Aucouturier and Josefa Lora to develop psychomotricity in children. Being the methodological strategies most frequently used by the five teachers: motor game, spontaneous game and relaxation, while dance and dramatic game are used less frequently. This study is fundamental because psychomotricity is approached in a holistic way, allowing us to recognize and understand the methodological strategies used by teachers to develop this discipline.

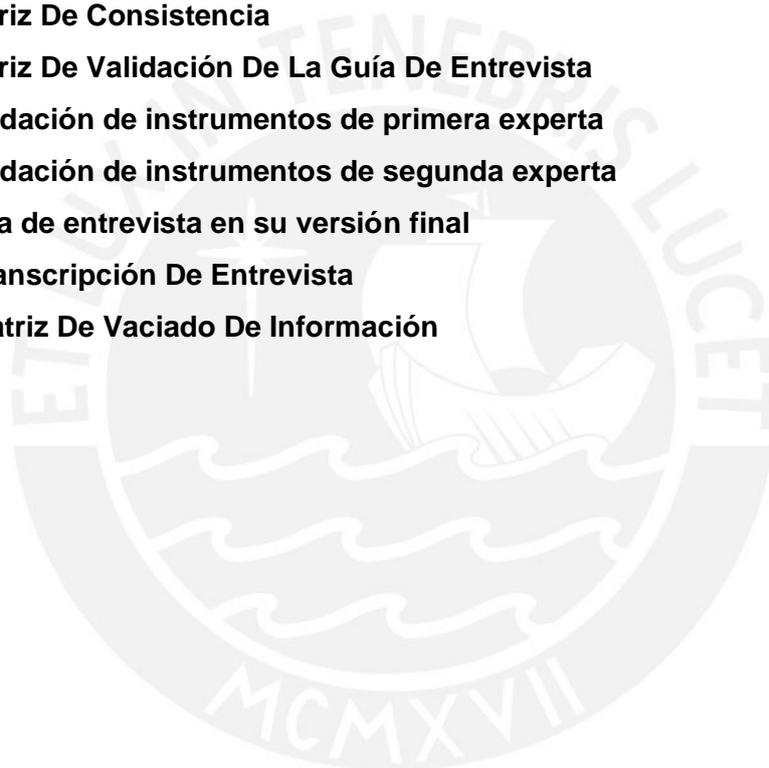
Keywords: psychomotricity, approaches, preschool education, methodological strategies



ÍNDICE

RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	5
Parte I: Marco de la Investigación	8
Capítulo 1: Psicomotricidad	8
1.1 Definición de Psicomotricidad	8
1.2 Importancia de la Psicomotricidad	9
1.2.1 A Nivel Cognitivo	9
1.2.2 A Nivel Socioemocional.....	11
1.2.3 A Nivel Motor.....	12
1.3 Desarrollo Psicomotor en Niños de cinco años	13
1.4 Enfoques de la Psicomotricidad	14
1.4.1 Según Jean Le Boulch	14
1.4.2 Según Julián Ajuriaguerra.....	15
1.4.3 Según Patricia Stokoe.....	16
1.4.5 Según Josefa Lora.....	17
1.4.6 Según Bernard Aucouturier	20
Capítulo 2: Estrategias Metodológicas.....	22
2.1 Definición de Estrategias Metodológicas	22
2.2 Estrategias Metodológicas Para el Desarrollo de la Psicomotricidad	22
2.2.1 Juego Motor	23
2.2.2 Juego Espontáneo.....	24
2.2.3 Juego Dramático.....	26
2.2.3 Danza.....	28
2.2.4 Relajación	30
PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
2.1 Enfoque y tipo de investigación	32
2.2 Objetivos	32
2.3 Categorías de la investigación	32
2.4 Fuentes/informantes de la investigación	35
2.5 Técnica e instrumento de recojo de la información	35
2.6 Procedimiento para la organización, procesamiento y análisis de la información	37
2.7 Procedimiento para asegurar la ética de la investigación	38
PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	39

3.1 Categoría: Psicomotricidad	39
3.2 Categoría: Enfoques de psicomotricidad	42
3.3 Categoría: Estrategias metodológicas para la psicomotricidad	46
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS	55
ANEXOS	61
Anexo 1: Solicitud a la directora de la I.E. pública para la aplicación una entrevista	61
Anexo 2: Protocolo de Consentimiento Informado Para Participantes	62
Anexo 3: Carta al experto evaluador	63
Anexo 4: Matriz De Consistencia	64
Anexo 5: Matriz De Validación De La Guía De Entrevista	65
Anexo 6: Validación de instrumentos de primera experta	67
Anexo 7: Validación de instrumentos de segunda experta	72
Anexo 8: Guía de entrevista en su versión final	77
ANEXO 9: Transcripción De Entrevista	80
Anexo 10: Matriz De Vaciado De Información	83



INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es un tema que va tomando auge en nuestro país, ya que, gracias a esta, el niño se desarrolla globalmente. Precisamente, Lora (2011), educadora peruana, propone un cambio en la psicomotricidad, ya que considera que el movimiento le permite al niño expresar sus pensamientos y emociones fortaleciendo el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas, socioafectivas, de lenguaje y expresión. En este sentido, la misma autora menciona que las y los docentes cumplen un rol fundamental, ya que son ellas quienes utilizan las estrategias necesarias para desarrollar la psicomotricidad tomando en cuenta que no se debe forzar el actuar del niño, pues este se expresará según su sentir.

Por ello, adentrarse en el conocimiento de las estrategias metodológicas que utilizan las docentes permite saber las acciones educativas que ellas consideran pertinentes para el aprendizaje significativo en los niños (Holguín, Sierra y Quiñones, 2012). Asimismo, el investigar este tema posterior a los dos años de educación a distancia es relevante, ya que los niños han estado expuestos a altos niveles de sedentarismo. Frente a ello, Mendoza (2020) expresa que estar bajo la modalidad de educación a distancia ha logrado que la mayoría de estudiantes solo aprendan con ayuda de un dispositivo, sin darle la importancia debida al uso del cuerpo como medio para permitir al niño desplazarse, comunicarse y expresarse, con el fin de mejorar y fortalecer su aprendizaje.

Además, la tesis surge de la motivación de continuar investigando con la finalidad de obtener más saberes sobre la psicomotricidad como un enfoque holístico e integral en el desarrollo del niño, pues previamente la investigadora pudo realizar un estado del arte cuyo objetivo era analizar los enfoques que sustentan las diversas prácticas psicomotrices educativas en Educación Inicial.

Por ello, el presente trabajo tiene como línea de investigación Currículo y Didáctica, según el Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Y el problema de investigación se centra en la interrogante: ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad de los niños de cinco años en una I.E. pública de San Miguel?

Para responder a la pregunta, se propone como objetivo general analizar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años en una I.E. pública de San Miguel. Siendo los objetivos específicos describir el/los enfoques metodológicos que sustentan las

estrategias de psicomotricidad que utilizan las docentes de un aula de cinco años y describir las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de cinco años para desarrollar la psicomotricidad. Para ello, se siguió el enfoque cualitativo y el nivel de la investigación fue de carácter descriptivo, utilizando el método estudio de casos para la realización del trabajo.

Respecto a la revisión de antecedentes, relacionados a la investigación se presentan estudios internacionales y nacionales sobre las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de educación Inicial para el desarrollo de la psicomotricidad. Cabe mencionar que, dichos estudios no se han desarrollado posteriormente al contexto de la educación a distancia y estos mayormente están relacionadas a la motricidad fina, desarrollo emocional, lectoescritura o algún ámbito específico del desarrollo del niño.

Por un lado, en cuanto a los antecedentes internacionales, en Nicaragua, Espinoza y Pérez (2015) realizaron su trabajo de investigación llamado “Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en la niña Irene del III nivel del centro de Desarrollo Infantil Colombia, en el II semestre del año 2014”, el cual buscaba analizar las estrategias para el desarrollo de psicomotricidad en una niña, quien presentaba dificultades en su coordinación motora. Dichas autoras concluyen que conocer y emplear diversas estrategias que desarrollan el dinamismo del cuerpo les permitió observar cómo la niña, su familia y las docentes de aula lograron que ella mejorara no solo en su motricidad gruesa, sino también en el ámbito social y emocional.

Por otro lado, en cuanto a los estudios nacionales, Uribe (2018) realiza su tesis, cuyo título es “Psicomotricidad y lectoescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Mary Jones del distrito de Villa el Salvador, 2018”. El objetivo fue determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de cinco años de la Institución Inicial “Mary Jones” ubicado en Villa el Salvador, logrando concluir que se relacionan directa y significativamente. Por ello, Uribe (2018) sugiere y motiva incrementar las sesiones de psicomotricidad con la finalidad de favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas del niño.

Asimismo, Acuña y Robles (2019) en su tesis “Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari, 2015”, observaron que muchas docentes realizan clases rutinarias sin tomar en consideración la psicomotricidad y las emociones de los niños. Debida a esta situación, se planteó como objetivo determinar

la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de niños de cinco años en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Huari-2015. Frente a ello, se pudo concluir que existe una relación positiva y significativa entre los factores mencionados anteriormente, ya que la coordinación, equilibrio y esquema corporal ayudan en el desarrollo emocional de niños de cinco años. De esta manera, las autoras sugieren que es necesario la aplicación de estrategias de psicomotricidad que ayuden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Dicho ello, si bien los antecedentes presentados se vinculan con el tema propuesto en esta investigación, no responden específicamente a este. Por ese motivo, el presente trabajo es relevante, puesto que busca analizar las estrategias metodológicas desde la mirada holística que presenta la psicomotricidad.

Con el objetivo de comprender el tema de investigación, se ha organizado la tesis en tres partes. La primera es el marco teórico, que está dividido en dos capítulos denominados psicomotricidad y estrategias metodológicas. La segunda trata del diseño metodológico que comprende el enfoque y tipo de investigación, las categorías, informantes y procedimiento para la organización, procesamiento y análisis de la información. La tercera brinda información sobre el análisis e interpretación de resultados. Finalmente, se termina con las conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos respectivos.

Respecto a los aportes del estudio, estos son a nivel teórico, ya que aporta un marco teórico sobre la psicomotricidad y las estrategias que se pueden utilizar en los niños de cinco años de edad. Y a nivel práctico, debido a la recopilación de estrategias metodológicas que emplean las docentes para desarrollar la psicomotricidad.

Conforme a las limitaciones, debido a las labores de las docentes, se tomó más tiempo de lo esperado la aplicación de la entrevista; sin embargo, ello pudo resolverse. Otra de las limitaciones que se puede considerar es el tiempo del trabajo de investigación, ya que se podría haber utilizado como segundo instrumento la observación no participante, para contrastar lo respondido por las docentes en la entrevista con la práctica.

Parte I: Marco de la Investigación

Capítulo 1: Psicomotricidad

En el presente capítulo, se abordan las definiciones de la psicomotricidad desde una perspectiva holística, lo que conlleva a describir la importancia de esta en el desarrollo integral del niño y niña¹, es decir en el ámbito cognitivo, socioemocional y motor. Asimismo, se explica el desarrollo psicomotor en niños de 5 años. Finalmente, se culmina el primer capítulo con los enfoques de la psicomotricidad basados en los autores Jean Le Boulch, Julián Ajuriaguerra, Patricia Stokoe, Josefa Lora y Bernard Aucouturier.

1.1 Definición de Psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad ha variado en los últimos 20 años. Por un lado, el Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur² (2015) menciona el término “desarrollo global” para describir a la psicomotricidad como un proceso que vincula todas las dimensiones del ser humano. Esto sucede al considerar a los aspectos motores, cognitivos y socioafectivos de la persona como una sola unidad. Además, esta concepción se toma con mayor consideración gracias al énfasis que le da la educación a la psicomotricidad, sobre todo en los primeros años de vida, en donde los infantes construyen su aprendizaje a través del cuerpo.

Por otro lado, la Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2012) explica que la palabra psicomotricidad proviene de dos raíces: motriz, que significa movimiento, y psiquismo, que se refiere a la parte cognitiva y socioafectiva del niño. De esta manera, la psicomotricidad logra el desarrollo integral de la persona. Dicho de otro modo, esta disciplina permite el desenvolvimiento del aspecto físico, motor, afectivo, social y cognitivo como un todo que se interrelaciona simultáneamente para influir positivamente en el crecimiento del infante.

De manera similar, Del Arco (2017) explica que la psicomotricidad crea un vínculo en los aspectos físicos, emocionales y sociales de todo niño. Puesto que, el movimiento provoca un desarrollo en los procesos cognitivos que impacta directamente en los aspectos afectivos y sociales de los infantes. Por ello, se considera que la psicomotricidad es una disciplina educativa que le permite al niño construir de manera progresiva sus conocimientos y relaciones sociales.

¹ A partir de ahora se utilizará el término niño para referirse a niños y niñas

² Ministerio de Educación y Educación Superior que se encuentra ubicado en la provincia canadiense de Quebec

Asimismo, la Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2012) resalta que la psicomotricidad se ha ampliado a otros campos, ya que anteriormente estaba ligada a lo terapéutico con la finalidad de corregir alguna dificultad en el desarrollo motor. Sin embargo, actualmente, ocupa una importante misión en la educación preescolar, al interrelacionar el desarrollo motor, afectivo, social y cognitivo. Frente a ello, dicho autor define a la psicomotricidad como la acción del sistema nervioso central, que permite al infante tomar conciencia sobre los movimientos que realiza.

En síntesis, la psicomotricidad es una disciplina que sirve como medio para el aprendizaje del niño, pues gracias al movimiento de todo el cuerpo, el infante puede pensar y sentir, vinculando sus emociones con el medio que lo rodea. De esta manera, la importancia de la psicomotricidad radica en el desarrollo de la dimensión cognitiva, socioemocional y motora, las cuales serán explicadas en el siguiente apartado.

z1.2 Importancia de la Psicomotricidad

Martínez, Imbernón y Díaz (2020) expresan que el periodo donde se asientan las primeras bases y estructuras del desarrollo humano es la primera infancia. Por este motivo, es fundamental que se les brinde a los niños diversas actividades que involucren el accionar del cuerpo, pues gracias a este, todo infante interioriza su aprendizaje para lograr diversas habilidades en las áreas cognitivas, afectivas, sociales y personales.

Frente a este aspecto, cabe destacar los tres factores básicos ligados a la psicomotricidad propuestos por Sáez, Gil y Martínez (2021). Primero son los factores físico motores, cuyo fin es el dominio y control del propio cuerpo gracias a la motricidad gruesa y fina. Segundo son los factores perceptivo motores, cuyo fin es el pensamiento y asimilación de los nuevos aprendizajes gracias a la exploración sensorial. Y tercero están los factores afectivo relacionales, cuyo propósito es la socialización debido a la expresión corporal manifestada por los movimientos. De esta manera, la vinculación entre lo cognitivo, socioemocional y motor es posible gracias a la psicomotricidad. A continuación, se explica la importancia de la psicomotricidad en tres dimensiones.

1.2.1 A Nivel Cognitivo

Piaget (como se citó en Vásquez, 2020) considera que, gracias a la acción y conocimiento de su entorno, el niño logra su paso del estadio sensoriomotor al pensamiento preoperacional durante su desarrollo evolutivo. En dicho proceso, el niño

utiliza su cuerpo para percibir y conocer los seres vivos y no vivos, dándole un sentido significativo a todo lo que le rodea. Asimismo, Macedo (2021) agrega que la información obtenida por el niño mediante el uso de su cuerpo le permite acceder al nivel simbólico. Para luego, formar imágenes mentales, que lo ayudan a recrear las cualidades de los objetos y seres de su medio. Esto quiere decir que, gracias a las vivencias corporales y manipulación de materiales concretos, el infante crea representaciones mentales de objetos, personas, ideas y situaciones.

Mas, Jiménez y Riera (2017) hacen hincapié en que el desarrollo psicomotor es la base del desarrollo cognitivo. Dichos autores, al investigar la relación entre la psicomotricidad y la cognición, concluyeron que el movimiento puede mejorar las conexiones neuronales relacionadas con la atención, la memoria, la percepción y el lenguaje, que permiten tanto el aprendizaje como la exploración a través del movimiento.

Por otro lado, Mas (2014) enuncia que la psicomotricidad favorece la atención voluntaria y la capacidad de escucha. En tal sentido, el niño mediante la comunicación con una persona y su medio durante las sesiones de psicomotricidad orientará su atención en estímulos que le interesan o atraen. Esta focalización y toma de decisiones que tiene el infante, le permite conocer mejor qué objetos, acciones o actitudes le causan motivación, disfrute, comodidad y bienestar.

Como otro punto, la psicomotricidad incentiva a la reflexión. Macedo (2021) compara al niño con un detective, pues inicialmente, el infante busca pistas que parecen desconectadas unas de otras; sin embargo, a partir de la información obtenida puede realizar nuevas interpretaciones del mundo que lo rodea. Asimismo, Mas (2014) concuerda que, al realizar actividades que involucran el propio cuerpo y uso de materiales variados, se crean oportunidades que permiten al niño analizar y reflexionar sobre los diversos acontecimientos que ocurren consigo mismo y con su entorno.

Por otra parte, la Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2012) propone que el lenguaje forma parte de la cognición, y ello es desarrollado gracias a la psicomotricidad. Dicha federación plantea que la vivencia corporal posibilita una adecuada representación de la realidad, la cual es expresada por medio del lenguaje. Dicho de otra manera, el infante adquiere el lenguaje al relacionar las palabras con los objetos que conoce gracias al accionar de su cuerpo.

1.2.2 A Nivel Socioemocional

Con respecto al beneficio que brinda la psicomotricidad en el desarrollo socioemocional, la adquisición de habilidades inter e intrapersonales es fundamental, ya que estas son necesarias para el conocimiento e interacción con el otro dependiendo de una situación o contexto determinado (Mas, 2014). Frente a ello, se puede manifestar que la psicomotricidad genera el desenvolvimiento del niño con las personas y todo aquello que encuentra en su medio. De esta manera, se logra la integración del infante a un grupo social. Además, Antonio (2018) asegura que la psicomotricidad favorece en la participación autónoma del infante al comunicarse con sus compañeros, debido a que, gracias a la psicomotricidad el niño representa acciones concretas.

Como otra idea, se puede enunciar que la psicomotricidad educativa favorece el paso de la etapa del egocentrismo a la etapa de la socialización del infante (Mas, 2014). Dicho de otra manera, gracias al conocimiento y relación que crea el niño con su entorno, él ya no solo piensa en sí mismo, sino que toma conciencia de la importancia de socializar y actuar en situaciones específicas y reales. En palabras del mismo autor, el niño expresa su estado de ánimo y su carácter a través de movimientos y gestos que lo ayudan durante su comunicación y socialización con su compañeros o persona que lo rodea.

Complementando dicha idea, De Quirós (2012) expresa tres tipos de relación que tendrá el niño para desarrollarse a nivel socioemocional gracias a la psicomotricidad. La primera de ellas se refiere a la relación con los objetos, donde gracias a la manipulación que realiza hacia ellos manifiesta sus sentimientos. La segunda es la relación con sus compañeros, con quienes, a través de diversas estrategias como el juego libre, entabla una comunicación. Finalmente, está la relación con el adulto que acompaña, con quien el niño alude como figura de apoyo y apego, utilizando movimientos distintos con el fin de ser escuchado.

Por su parte, Avalos, Zurita y Cachón (2020) manifiestan que, mediante los movimientos del cuerpo, los niños pueden expresar una variedad de emociones en respuesta a ciertos estímulos. Igualmente, Mas (2014) enumera algunos contenidos que se desarrollan en esta práctica como son la motivación, iniciativa, espontaneidad e improvisación. Estos aspectos son fomentados gracias al juego, exploración y libre elección de recursos por parte del infante.

Ahora bien, es necesario hacer alusión a que el niño se expresa a través del movimiento y el cuerpo. El Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2015) asevera ello al proponer como ejemplo que el bebé llora cuando requiere una necesidad; sin embargo, la expresividad motriz del infante disminuirá a medida que este es atendido. De la misma manera, al crecer, el niño se agitará al encontrarse en una situación estresante. Pero la psicomotricidad es la disciplina que ayudará al pequeño a regular la tensión emocional, equilibrando así su energía logrando expresar sus emociones de una manera socialmente aceptable.

1.2.3 A Nivel Motor

Las habilidades motoras son un pilar importante, ya que moviendo y manipulando objetos, el niño pequeño se descubre a sí mismo y explora su entorno físico y social. Shingjergji (2013) manifiesta que, durante la primera infancia, la psicomotricidad favorece las habilidades motoras. A través de la ejecución de movimientos, los niños podrán bailar, correr, lanzar, saltar, trepar, entre otros, lo que genera una adecuada coordinación entre las diversas partes del cuerpo. Dichas habilidades, según Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2015) progresan rápidamente durante el período de la niñez, debido a que es la etapa en la que el niño aprende y se desarrolla por medio del movimiento.

Asimismo, la psicomotricidad fomenta la conciencia y esquema corporal que cada niño tiene de sí mismo, debido a que, él o ella podrá reconocer y relacionar cada parte de su cuerpo con determinados movimientos. Además de percibir diversas sensaciones internas y externas que su cuerpo experimenta (Mashhoodi, Valadi, Abodrahmanchapari, Vazirisaber y Abasrashid, 2016).

Complementando las ideas mencionadas anteriormente, Mas (2014) refiere a la psicomotricidad como un refuerzo en la orientación, percepción temporal y percepción hacia los objetos, así como, al equilibrio, coordinación de movimientos, postura, tonicidad, relajación, motricidad fina y motricidad gruesa. Estas habilidades aluden al control y percepción del niño sobre su propio cuerpo enriqueciendo su motricidad. Por ello, según dicha autora, el cuerpo se convierte en un instrumento que dispone de una gran cantidad de músculos y articulaciones que benefician al desarrollo motor.

Gaspari (2014) hace mención a las habilidades motoras gruesas, las cuales incluyen todo lo que implica el control del cuerpo, tanto como en estado de movimiento y reposo. De esta manera, los niños aprenderán a pararse, caminar, correr, saltar,

entre otros. Y una vez que ellos logran controlar sus propios movimientos podrán focalizar su atención en una sola parte de su cuerpo desarrollando así las habilidades motoras finas. Justamente, el mismo autor define a dicha motricidad como aquella que permite el control de movimientos musculares pequeños como abrocharse un botón, atarse los cordones, etc.

En definitiva, la psicomotricidad aporta a las diversas dimensiones del desarrollo del niño y niña. Como se ha mostrado en este apartado, el cuerpo es el primer y principal medio para que el infante se exprese y relacione su pensamiento, cuerpo y emociones, promoviendo las relaciones inter e intrapersonales. A nivel cognitivo, gracias a la psicomotricidad, el niño es capaz de comprender y representar el mundo real. A nivel socioemocional, el infante establece relación de apego con el adulto, se relaciona con sus compañeros, desarrolla su autoestima e identifica sus emociones y las de los demás. A nivel motor, gracias al movimiento, el niño perfecciona su tono muscular, lateralidad, coordinación y equilibrio.

1.3 Desarrollo Psicomotor en Niños de cinco años

Cutipa (2019) expresa que, durante la edad de tres y cinco años, la maduración psicomotora en los niños depende de dos leyes. La primera es la ley céfalo-caudal, la cual indica que el control de los movimientos comienza desde la cabeza hasta las piernas. Mientras que, la ley próximo distal establece que las respuestas motrices se efectúan en primer lugar desde la parte más próxima al eje central del cuerpo a la parte más alejada.

Asimismo, dicha autora menciona que las nociones básicas del desplazamiento son desarrolladas de menor a mayor grado entre los tres y cinco años, en donde el niño camina, rueda, corre, salta, lanza y atrapa debido a la exploración que realiza con su cuerpo. Esto concuerda con lo mencionado por el Ministerio de Educación (Minedu, 2012), quien explica que el niño controla su cuerpo progresivamente al intentar acomodarse y obtener una postura que lo haga sentir seguro.

Gaspari (2014) menciona que la psicomotricidad durante los primeros años de vida va a desarrollar la motricidad gruesa, motricidad fina, lateralidad, organización perceptiva, organización espacial y temporal. El Minedu (2012) agrega que, para que exista una madurez psicomotora, el niño debe desarrollar el juego simbólico, ya que gracias a este el infante construye su identidad, ya sea por imitación o reacción.

De Quirós (2012) afirma que, a los cinco años, el niño consigue una mejor proyección del cuerpo en el espacio debido al aumento de la fuerza. Además,

perfecciona y logra una mayor coordinación a medida que mejora su equilibrio. Asimismo, a causa de sus experiencias sociales y la maduración del cerebro casi completa, el niño de 5 años presenta nuevas percepciones, aumentando la posibilidad de describirse a sí mismos, tener firmeza y seguridad en los movimientos motores gruesos y finos.

De igual manera, Mendieta, L., Mendieta, R. y Vargas (2017) afirman que a los cinco años, se logra una mejor coordinación, porque los movimientos son más amplios y precisos. Además, existe un mayor dinamismo y flexión en los brazos para atrapar o lanzar algún objeto. Cabe resaltar que si bien, a partir de los dos años se desarrolla la lateralidad, esta se consolida a los cinco años.

Por otro lado, el Minedu (2017) en el Programa Curricular de Educación Inicial expresa que el niño al terminar el Ciclo II (a los cinco años), este debe desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, realizar acciones motrices básicas con coordinación, precisión y seguridad respetando su propio espacio, de las personas y de los objetos. Asimismo, debe expresar corporalmente sus sensaciones y emociones por medio de gestos, posturas y movimientos corporales durante el juego.

1.4 Enfoques de la Psicomotricidad

El presente apartado se divide en cinco enfoques propuestos por Jean Le Boulch, Julián Ajuriaguerra, Patricia Stokoe, Josefa Lora y Bernard Aucouturier.

1.4.1 Según Jean Le Boulch

Le Boulch, educador francés, es uno de los primeros que enfoca la psicomotricidad al ámbito educativo, proponiendo el término “psicocinética o ciencia del movimiento”, debido a que considera que los movimientos corporales consolidan la dimensión personal y social del niño y niña. Frente a ello, Gallo (2017) expresa que, inicialmente, Le Boulch investiga el impacto del curso de educación física en la escuela. Sin embargo, se origina en él un cambio de perspectiva sobre esta materia, logrando tener una visión más compleja sobre la psicomotricidad en el ámbito educativo, ya que considera que esta favorece en las prácticas corporales del niño: “El movimiento es un modo de expresión propiamente humano” (Gallo, 2017, p. 130).

De esta manera, Le Boulch se opone a la concepción del movimiento como un elemento mecanicista del cuerpo, pues reflexiona que la motricidad es el principio básico para el desarrollo integral del infante. Frente a ello, Gallo (2017) expresa que el movimiento otorga intención en el comportamiento y conducta realizada por el niño.

Por eso, es importante que el niño tenga conocimiento de su esquema corporal, puesto que, al ser consciente de cada parte de su cuerpo y de sus movimientos a efectuar en un determinado contexto, el infante controlará su cuerpo (Le Boulch, 1986, como se citó en Cirer, 2014).

Con respecto a esto, Le Boulch presenta el término “cuerpo representado”, el cual es una representación mental del cuerpo que implica el conocimiento de cada parte y estructura del cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, con el objetivo de relacionarse con el medio (Cristaldi, 2013). Para él, los movimientos del cuerpo le permiten al niño tener una intención en su manera de comportarse, lo que conlleva a darle un significado a esa conducta, para finalmente ligarlo a las emociones que siente al actuar de dicha manera. Es decir que, los niños podrán desarrollarse en diversos aspectos siempre que tengan una imagen de su propio esquema corporal, en vista de que esto lleva a que se conozcan a sí mismos y a los elementos de su alrededor.

Como otro punto, Neagu (2013) expresa que cuando el niño identifica y reconoce cada parte del cuerpo, le proporciona el control voluntario de sus diversas partes y articulaciones, consiguiendo obtener una autoimagen y autoconciencia corporal. Ello favorece la autonomía motora que facilita el aprendizaje en diversos entornos. Asimismo, dicho autor hace hincapié en que la imagen y esquema corporal ayuda al desarrollo de la inteligencia, autocontrol de los movimientos y relación con su entorno.

Así, Jean Le Boulch al observar e investigar, inicialmente, sobre el curso de educación física, prefiere enfatizar en la psicomotricidad durante la infancia al comprobar los beneficios de esta en la etapa preescolar. De esta manera, propone su enfoque psicomotriz, el cual parte de que los niños se conozcan a sí mismos. Esto en referencia a que, puedan comprender su propio esquema corporal para tener un mejor manejo y control sobre este.

1.4.2 Según Julián Ajuriaguerra

Ajuriaguerra (como se citó en Joly, 2011) propone la psicomotricidad en el ámbito educativo, ya que considera la importancia de esta en el desarrollo del niño. Para este neuropsiquiatra y psicoanalista, el movimiento corporal le permite al niño que se conozca a sí mismo lo que contribuye en el ámbito personal, motor y social de la vida del niño.

Para ello, Ajuriaguerra (como se citó en Quizhpe, 2017) se basa en tres niveles bajo los que se rige el esquema corporal. En primer lugar, se encuentra el cuerpo vivenciado, que se fundamenta en las sensaciones percibidas por los bebés, sin mostrar una diferencia entre lo afectivo y cognitivo. En segundo lugar, está el cuerpo percibido, sustentado en la discriminación perceptiva que permite al niño enfocar su atención a un estímulo determinado siendo consciente de los segmentos de su cuerpo. Por último, se ubica el cuerpo representado, donde los movimientos conllevan a la representación mental de su propio cuerpo.

Como otro punto, Ajuriaguerra (como se citó en Cristaldi, 2013) introduce el término “diálogo tónico”, el cual es el primer medio de comunicación del infante, y se desarrolla a través de la estimulación sensorial. De esta manera, se genera el desenvolvimiento postural y gestual permitiendo la construcción de la identidad y la relación entre tono, expresión corporal y emociones: “Toutefois, c’est par rapport à autrui que ces modifications toniques prennent leur sens, et ce sont ces réactions expressives que la mère interprète et comprend” (Ajuriaguerra, como se citó en Cristaldi, 2013, p. 135)³.

En este sentido, se puede constatar que el enfoque de Le Boulch (expresado en el apartado anterior) se asemeja al de Ajuriaguerra. Para ello, se puede decir que ambos autores proponen que la psicomotricidad logra que el niño se conozca a sí mismo y tenga una imagen mental de su propio esquema corporal. Cada parte de su cuerpo, construyendo poco a poco su esquema corporal. Sin embargo, Le Boulch resalta que la intencionalidad en los movimientos permite que el niño tome conciencia de su cuerpo. Mientras que, Ajuriaguerra remarca la importancia de las sensaciones y percepciones del cuerpo para representar mentalmente cada parte del cuerpo.

1.4.3 Según Patricia Stokoe

Explicar el enfoque propuesto por Patricia Stokoe para desarrollar la psicomotricidad requiere mencionar a Dalcroze, quien fue un compositor y educador musical austriaco. Dicho docente, inspiró a Stokoe porque consideraba al cuerpo como el medio para interrelacionar el sonido, el pensamiento y el sentimiento gracias a los movimientos corporales (Gutiérrez y Castillo, 2014). Es decir que, para él, la música permite realizar movimientos corporales, los cuales producen una imagen del

³ “Es en relación con otros que estos cambios tónicos adquieren su significado, y son estas reacciones expresivas las que la madre interpreta y comprende” (Ajuriaguerra, como se citó en Cristaldi, 2013, p. 135) (Traducción libre)

sonido y del ritmo logrando vincular el pensamiento con el movimiento. A partir de ello, Dalcroze opinaba que la educación musical debería ser enseñada en la escuela.

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, en los años cincuenta, Patricia Stokoe investiga el movimiento, ya que lo considera un aspecto esencial en la vida del niño, no solo para posibilitar lo motor, sino también para la comunicación y creatividad (Gutiérrez y Castillo, 2014). Para Stokoe, el niño al desarrollar la psicomotricidad, se expresa, siente, se comunica y se relaciona asertivamente consigo mismo y con el mundo. Es decir que, la psicomotricidad integra las áreas motoras, cognitivas, emocionales y sociales de cada niño.

Por un lado, Gutiérrez y Castillo (2014) plantean que este enfoque tiene como finalidad que el niño descubra su propio lenguaje corporal respetando sus propias características y habilidades motrices. Por lo tanto, según lo propuesto por Stokoe, la psicomotricidad posibilita que el niño sea capaz de crear sus propios códigos corporales, mediante gestos, posturas y movimientos que son manifestados libremente a partir de las vivencias experimentadas en su contexto familiar, educativo, social y cultural.

Por otro lado, More (2019) expresa que Stokoe escribe un libro titulado “La expresión corporal: arte, salud y educación”, pues, justamente, basa su enfoque psicomotriz en dicho aspecto. De esta forma, ella considera que la expresión corporal es el medio para que todo ser humano, desde edades tempranas, madure progresivamente en todos los aspectos de su vida, gracias al movimiento corporal. Además, More (2019) menciona que dicho enfoque permite, en mayor énfasis, el desarrollo del lenguaje, ya que permite la expresión a través de sí mismo hacia el otro.

Como se ha visto en este apartado, el enfoque fundamentado por Patricia Stokoe, permite al niño conocer y manifestar sus sensaciones, emociones y pensamientos mediante su cuerpo, lo cual lo ayuda en su desarrollo personal como social. Pues, la psicomotricidad permite al niño interactuar y comunicarse, lo cual lo ayudará a conocerse a sí mismo y a sus pares.

1.4.5 Según Josefa Lora

Josefa Lora, educadora peruana, expresa que la psicomotricidad es esencial durante la primera infancia, pues esta contribuye en el desarrollo global del niño, repercutiendo en sus siguientes etapas de vida. Durante sus investigaciones, Lora (2011) se basa en el término propuesto por Wallon: “del acto al pensamiento”, el cual propone al cuerpo como punto de partida para que el niño tome conciencia sobre sus

ideas y su medio. Asimismo, Wallon afirma que “el movimiento es el primer modo de comunicación” (Vásquez, p. 26, 2020), ya que permite expresarse y relacionarse con sí mismo y el otro. Por consiguiente, la psicomotricidad faculta al niño a construir su identidad.

Asimismo, dicha educadora, según Vásquez (2020), toma en cuenta la teoría constructivista de Jean Piaget, quien atribuye a la actividad motora como principio básico del ámbito cognitivo, puesto que ellos crean sus esquemas mentales partiendo de los sensoriomotor. En este sentido, debido a la actividad corporal, los niños conocen, aprenden y resuelven problemas permitiéndoles adaptarse con mayor facilidad.

Después de sus investigaciones, Josefa Lora provoca una revolución en la educación psicomotriz peruana, pues propone un cambio en la educación inicial, al considerar al niño como aquella persona libre de construir sus propios aprendizajes. Por ello, Lora (como se citó en Barreto, 2019) basa su enfoque en lo motor integrado con lo tónico-afectivo. En otras palabras, los niños aprenden significativamente mediante la psicomotricidad vinculando lo cognitivo, motor y socioafectivo. Por lo tanto, dicha disciplina promueve la integralidad, debido a que los momentos vividos por el propio cuerpo conlleva el posible desarrollo del lenguaje, pensamiento concreto, pensamiento abstracto y entendimiento del mundo.

Cabe resaltar que, lo tónico se relaciona también con lo propuesto por Ajuariaguerra, como se ha mencionado en apartados anteriores. Dicho neuropsiquiatra resalta que la función de la tonicidad beneficia en el conocimiento del esquema, y que, los cambios tónicos son un medio de comunicación que expresan un significado en el comportamiento del niño. Sin embargo, Lora agrega que la función tónica depende de la dimensión afectiva del niño contribuyendo a desarrollar su personalidad.

Al respecto, Lora propone el término “tarea del movimiento”, el cual se enfoca en la vivencia, descubrimiento y exploración a través del movimiento espontáneo y auténtico de todo el cuerpo (Peralta y Laima, 2018). Asimismo, el enfoque de Josefa Lora consta de cuatro principios.

El primero es la unidad indivisible del hombre, pues considera al cuerpo como una unidad completa que ayuda en los diversos aspectos del desarrollo humano (Peralta y Laima, 2018). En tal sentido, Lora (2011) refiere que el cuerpo recupera su

esencia permitiendo la verdadera integralidad de las dimensiones biológicas, afectivas, mentales y sociales del niño.

El segundo principio es la vivencia corporal, el cual se fundamenta en el niño como un ser activo, quien basa sus movimientos en lo vivido durante un contexto determinado, es decir, la postura, tensión muscular, coordinación y equilibrio cambian acorde a lo que desea expresar el niño (Lora, 2011). De igual modo, Peralta y Laime (2018) enfatizan que dicha vivencia no busca forzar al niño a actuar de alguna manera específica, sino a permitir que cada uno de ellos se exprese según su sentir.

El tercer principio es la contextualización, que se basa en que el niño realice diversos movimientos con un objetivo determinado. Ello, debido a que existe una relación y comunicación del niño con otro sujeto (Peralta y Laime, 2018). De esta manera, el niño busca transformar su realidad, pero a la vez es influenciado por la misma gracias a la curiosidad y exploración (Lora, 2011).

El cuarto principio es la toma de conciencia. Frente a este aspecto, Lora (2011) resalta la importancia del lenguaje corporal, pues gracias a esta los niños comprenden que sus movimientos tienen un significado, el cual puede ser expresado posteriormente a través de palabras. De tal modo, el niño se convierte en un ser libre y reflexivo.

Asimismo, siguiendo las ideas de Peralta y Laime (2018) y Barreto (2019), la tarea del movimiento, al interrelacionar todas las dimensiones de la persona, es estructurada por Josefa Lora en tres partes. En primer lugar, la acción, que corresponde al instante en que el infante realiza y descubre diversos movimientos libres y espontáneos. A tal efecto, utiliza su cuerpo en un determinado tiempo y espacio para relacionarse con sí mismo y los demás.

En segundo lugar, el diálogo, el cual favorece la comunicación oral de la experiencia corporal. Con ello, el niño describe lo que ha realizado durante la sesión de psicomotricidad, percatándose de qué, cómo y porqué hizo dicho movimiento. Por ende, identifica la participación que tuvo cada parte de su cuerpo durante aquel movimiento y toma conciencia de sí mismo y sus relaciones con el adulto y compañeros que lo acompañan.

En tercer lugar, la diagramación, que es la representación gráfica que realiza el niño sobre lo más significativo durante las dos anteriores fases, sobre todo porque el niño expresa su sentir gráficamente por placer y disfrute. Esta etapa del diagrama

permite observar la evolución del niño frente a la escritura (del garabato a trazos más firmes y complejos).

Conforme a este enfoque, se evidencia que, lo propuesto por Lora permite que el niño sea autónomo al momento de expresarse tomando en cuenta la realidad. Debido a que, la psicomotricidad es tomada como una unidad que integra el cuerpo y la mente para la adecuada interacción con el medio ambiente. Asimismo, le permite al niño ser una persona activa para su posible desarrollo en los diversos aspectos de su vida.

1.4.6 Según Bernard Aucouturier

Por un lado, Aucouturier parte del cuerpo como un todo que considera tanto lo físico, funcional y emocional (Del Arco, 2017). A su vez, dicho pedagogo francés considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje en el infante parte de los movimientos del cuerpo. Es decir, al vincular el cuerpo como una sola unidad se genera una relación estrecha entre emociones, valores, conocimientos y sociedad.

Por otro lado, Aucouturier basa su práctica en la psicomotricidad vivenciada, la cual, según Antonio (2018), está orientada en tres objetivos. En primer lugar, favorece el desarrollo de la función simbólica, gracias a lo que Aucouturier llama “el placer del hacer al placer del pensar”. Esto significa que, existe un paso de lo simbólico a lo real producido por el juego espontáneo que permite al niño identificarse en situaciones específicas y reales. Para Franco y González (2015), ese proceso parte del juego espontáneo, el cual motiva a que el niño descubra y construya sus conocimientos a través de diversas sensaciones y representaciones imaginarias que simbolizan lo vivido.

En segundo lugar, dicha práctica psicomotriz favorece el desarrollo de los procesos de aseguración frente a las angustias. Aucouturier (2007, como se citó en Antonio, 2018) nombra a dichas angustias como aquellas que han sido vividas por el niño durante la gestación y primeros años de vida. Por ello, se propone jugar con estos, a través de historias, en donde el niño sea el vencedor con la finalidad de aceptar sus miedos positivamente.

El último objetivo es favorecer el desarrollo del proceso de descentración. Ello, según Antonio (2018), involucra que el niño se ponga en el lugar del otro, y que lo que desee expresar no se lo guarde para sí mismo.

Como otro punto, Aucouturier, durante una entrevista con Franco y González (2015), recalca el rol del educador, quien debe ser una persona que respete el proceso

de aprendizaje del niño. Asimismo, debe acompañar el proceso del infante, escuchar sus necesidades y observar sus expresiones.

En síntesis, Aucouturier se basa en el desarrollo particular de cada niño. A su vez, considera la vivencia corporal y juego espontáneo como inicio de la práctica psicomotriz, pues el niño es un explorador innato, que aprende a través de los sentidos. De esta manera, comprende y construye sus propios conocimientos y emociones.

Como conclusión del primer capítulo, anteriormente, se tomaba en cuenta a la psicomotricidad en lo terapéutico, ya que se la consideraba como un medio para hacer ejercicios y fortalecer los músculos. No obstante, con el tiempo, se han manifestado cambios favorables, pues se ha logrado investigar los beneficios de la psicomotricidad en el ámbito educativo, pudiendo afirmar que esta ayuda al niño a desarrollarse en lo motor, cognitivo, y socioemocional. Es así como se plantea entender al niño desde la globalidad. Asimismo, se ha podido constatar que, a la edad de cinco años, el niño debe producir movimientos seguros y con autonomía.

Finalmente, se han presentado diversos enfoques propuestos por Julián Ajuriaguerra, Jean Le Boulch, Patricia Stokoe, Josefa Lora y Bernard Aucouturier. Dicho ello, se puede expresar que, Ajuriaguerra y Le Boulch coinciden en que, gracias a la psicomotricidad, el niño puede conocer su esquema corporal. Mientras que, Stokoe agrega que expresarse corporalmente le permite al niño no solo conocerse a sí mismo, sino también la interacción. Por último, Lora y Aucouturier consideran al niño como un sujeto activo y capaz de construir sus aprendizajes gracias a la psicomotricidad. Aunque, este último hace mayor hincapié en la espontaneidad y juego libre a diferencia de Lora, quien incide en descubrir para construir relaciones sanas con sus pares.

Capítulo 2: Estrategias Metodológicas

En el presente capítulo, se abordan las definiciones de estrategias metodológicas. Asimismo, se explican cuatro estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad, las cuales son el juego motor, juego espontáneo, juego dramático y danza.

2.1 Definición de Estrategias Metodológicas

El presente apartado define las estrategias metodológicas basándose en diversos autores. En primer lugar, Sánchez, Gómez, Dicado y Campi (2019) expresan que las estrategias metodológicas son instrumentos empleados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de transmitir conocimientos de una manera didáctica.

Por otro lado, Holguín, Sierra y Quiñones (2012) conceptualizan al método como un medio para conseguir el objetivo propuesto en el desarrollo de las actividades, ya que este permite la organización, orientación y estructuración de la sesión, materiales y evaluación. Frente a ello, Torres y Girón (2009, como se citó en Arguello y Sequeira, 2016) aseguran que los docentes utilizan estrategias metodológicas con la finalidad de pautar y planificar las sesiones que permitan al estudiante tener un aprendizaje significativo: “permiten trazar un rumbo en busca de una finalidad” (p.7).

Asimismo, Reyes (2008, como se citó en Holguín, Sierra y Quiñones, 2012) expresan que “las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente” (p.2). Esto quiere decir que, las y los profesores hacen uso de una estrategia específica según el enfoque y paradigma que tienen de algún tema en particular. De esta manera, construyen su propia práctica pedagógica, logrando mejorar en su propio proceso de enseñanza.

Complementando las ideas anteriores, Arguello y Sequeira (2016) especifican que las estrategias metodológicas al cumplir con un objetivo específico, deben ser seleccionadas tomando como referencia los contenidos que se desean desarrollar, así como deben plantearse dependiendo de la edad y características particulares de los niños.

2.2 Estrategias Metodológicas Para el Desarrollo de la Psicomotricidad

El presente apartado presenta cuatro estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad. Las tres primeras tienen como base el juego; sin embargo, cada una se fundamenta en distintas definiciones. Entre las que se han

tomado en consideración son el juego motor, el juego espontáneo y el juego dramatizado. Por último, se toma en cuenta la danza.

2.2.1 Juego Motor

Por un lado, La Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2011) menciona que el juego motor se produce de manera espontánea e involuntaria desde las primeras semanas de nacido el bebé hasta lograr el óptimo desarrollo de las habilidades motoras en la adolescencia. Del mismo modo, Huamaní y Saavedra (2017) mencionan que durante los primeros años de vida en la etapa sensorio motriz, el niño repite por diversión las acciones que involucran el juego motor, ya que así, explora y descubre no solo su entorno sino lo que es capaz de hacer. Pues, su finalidad es lograr adaptarse a dicho juego.

Por otro lado, Vidente (2002, como se citó en Arzola, 2018) define este tipo de juego como una estrategia donde el niño desarrolla una acción motora específica para lograr alguna habilidad motriz. En otras palabras, el juego motor consiste en la ejecución de ejercicios físicos que benefician las habilidades de locomoción, manipulación y equilibrio. Ello logra que el niño tome conciencia de su cuerpo y controle sus movimientos dependiendo del espacio en que se encuentre.

Además, Arzola (2018) agrega que los juegos motores hacen que el niño goce al involucrar diversos movimientos musculares como flexionar, doblar o estirar. Asimismo, dicha autora recalca que al momento de proponer diversos juegos motores es fundamental tomar en cuenta el desarrollo evolutivo del infante. Por ello, aconseja que se realicen movimientos de lo más simple a lo complejo, y si es posible repitiendo dichos ejercicios para que el niño sea capaz de conocerse a sí mismo y descubrir su entorno.

Chambi y Macedo (2015) exponen que los juegos motores son desarrollados en base a reglas y se puede participar de manera individual o grupal. Por su parte, Valles (2020) sugiere que, al momento de realizar el juego motor, es primordial que el niño se encuentre en un espacio amplio con la finalidad de realizar todos los movimientos que se requiera. Además, para que este sea más vivencial, lo ideal sería ambientar dichos espacios con diversos obstáculos como túneles, colchonetas, escaleras, puentes, entre otros. Esto le permitirá al niño, tener diferentes sensaciones corporales que benefician el conocimiento de su cuerpo, desarrollo de habilidades motrices, motricidad gruesa y fina, equilibrio, postura, agilidad, entre otros. Ello con la finalidad de mejorar su proceso de maduración.

Con todo lo mencionado, se puede concluir que, el juego motor es una de las estrategias que posibilita la psicomotricidad. Si bien, se centra principalmente en el desarrollo de las habilidades motoras, el disfrute y placer que siente por realizar diversos movimientos y ejercicios que considera lúdicos, el niño logra conectar la dimensión motriz con la cognitiva y emocional. Además, se puede manifestar que, este tipo de juego se basa en los enfoques propuestos por Le Boulch y Ajuriaguerra, ya que desarrollar diversas destrezas motrices permite tomar conciencia del esquema corporal.

2.2.2 Juego Espontáneo

Desde que el niño es un bebé, lo que más hace es jugar. Es decir, el juego es la manera más significativa en la que él aprende. Marusca (como se citó en Domínguez, 2019), siguiendo investigaciones de Bernard Aucouturier, expresa que, para el niño, el juego es una actividad que le permite explorar y descubrir su entorno, dándole un significado a la realidad. Asimismo, Castañeda (2018, citado por Bellido, 2020) menciona que el juego espontáneo o juego libre, es aquel donde el niño decide qué hacer, qué juego realizar, proponiendo sus propias reglas y tiempo de juego, escogiendo sus propios materiales cuyo fin es la diversión y autonomía. Además, este tipo de juego les permite conocer su cuerpo a través de la manipulación de materiales.

Tomando como referencia la metodología de la práctica psicomotriz de Aucouturier, Antonio (2018) enfatiza que una de las fases es el momento de la expresividad motriz, en la cual los niños juegan espontánea y libremente con los materiales que ellos mismos escogen, logrando imaginar y desarrollar el juego simbólico. Del mismo modo, gracias a la espontaneidad, el niño actúa siguiendo sus emociones. Este actuar es nombrado por Bernard Aucouturier como “aseguración profunda”, que es el proceso donde el niño simboliza y reconoce que su juego representa su historia personal y afectiva. Asimismo, se enfatiza en el uso de diversos materiales, sobre todo no estructurados, como bloques de espumas que serán derribados por los niños (Marusca, como se citó en Domínguez, 2019).

Aucouturier (2019) manifiesta que el juego espontáneo es una actividad psicomotriz, ya que considera tanto el aspecto psicológico como el motor. Es decir que, este tipo de juego logra la interrelación entre el ámbito sensorial, motor, afectivo y cognitivo. Ello se enmarca en la relación entre “acción-cuerpo-representación-pensamiento”, a través del disfrute del juego libre, ya sea individual o grupal, el niño construirá de manera progresiva sus propios aprendizajes.

Para Aucouturier, el juego espontáneo forma parte de la vida del niño, porque le permite crear, disfrutar y sentirse motivado con los movimientos parten de él mismo de manera involuntaria. Además, sostiene que este tipo de juego parte de la fantasía e imaginación del infante, ya que, por medio del juego, el pequeño cambia el mundo real acorde a sus deseos: “El juego espontáneo es pues la dimensión psicomotriz por excelencia y es un momento único del desarrollo psicológico del niño antes de que se instale en la realidad de la cultura a partir del fin del pensamiento mágico hacia el sexto año” (Franco y González, 2018, p. 208).

A rasgos generales, los niños, intrínsecamente, valoran el juego espontáneo, puesto que, muchas veces dejan fluir sus placeres reprimidos liberando sus emociones en diversa intensidad (Hewes, 2014). En otras palabras, realiza acciones como ordenar, desordenar, tirar, lanzar, dejar caer, construir y derribar tienen un propósito que les produce satisfacción logrando desarrollarse en el ámbito emocional.

Si bien, Aucouturier propone este tipo de juego como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad, resulta relevante contrastar dicha información con otros autores. Una de ellas es Hewes (2014), quien explica que el juego libre no es estructurado por el adulto, sino que fomenta en el niño, la exploración y autoconocimiento de su cuerpo frente a su medio.

Ahora bien, como característica esencial del juego libre está el control que tiene el propio niño al explorar y tomar sus propias decisiones sobre la manera de jugar con aquello que tiene a su alrededor. En palabras de Hewes (2014), el juego espontáneo permite al niño ser un participante activo que toma en cuenta que es él mismo quien elige y da significado a lo que desea jugar. En virtud de ello, el niño se comprende a sí mismo como un actor explorador, pues jugar libremente le otorga poder y autonomía.

Siguiendo la idea anterior, Zapata (2016) menciona que, a partir de los objetos propuestos en la sala de psicomotricidad, el juego libre es mucho más fantasioso para el niño. Asimismo, dicha autora recalca que el juego espontáneo está libre de instrucciones previas, dejando brotar todos los deseos y su imaginación.

Para hacer hincapié sobre el adulto que acompaña, Rebeyrol (2015) expresa que el hecho de que el niño sea libre en la elección de los juegos, no significa que el adulto no cumple ningún rol. Por el contrario, en primer lugar, el docente debe mostrar cercanía con el objetivo de crear un clima de confianza para que el niño juegue libremente. En segundo lugar, debe cumplir con el papel de observador, dado que al

percibir que el niño duda sobre qué y con qué jugar, el docente podría proponer, mas no obligar, pues al final es el niño quien decide si realizar aquella actividad.

Lo mencionado anteriormente es complementado por Camps (2019), quien resalta la importancia del lenguaje verbal y paraverbal que debe tener el docente para acompañar a cada niño durante el juego libre. Frente a ello, Camps (2019) destaca la mirada para brindar seguridad, confianza, calidez y contención para mostrar que el niño está siendo observado y será escuchado por si tiene algún problema. Es decir que, la manera de comportarse del docente durante el momento del juego libre del niño promoverá en cada uno de ellos seguridad emocional.

Asimismo, el docente debe corresponder al niño. En este sentido, De Quirós (2012) menciona que, si los niños invitan al educador a ser parte de dicho juego, lo ideal sería que el adulto vuelva a ser niño, y cree, imagine y trate de entender el juego. Esto podría realizarlo por medio de preguntas con la finalidad de averiguar a lo que está jugando el niño. Dicho involucramiento aportará alegría y una infinidad de sentimientos positivos al infante.

Además, Zapata (2016) afirma que el docente debe aceptar y validar todo aquello que realiza el niño durante el juego libre, ya que ello favorece en el desarrollo evolutivo del infante. Para ello, destaca el ofrecer un ambiente seguro y fiable.

En general, el juego espontáneo o libre es aquel que se manifiesta por iniciativa del propio niño, sin que el docente direcciona o interfiera durante este juego, es decir, este juego se apoya en el enfoque de Aucouturier. Sin embargo, es primordial que esté presente, pues promoverá en el niño confianza en recurrir a alguien por si tiene algún problema. Por último, este tipo de juego desarrolla la psicomotricidad favoreciendo el paso de la etapa sensoriomotor a la preoperacional.

En definitiva, el juego espontáneo es una estrategia que permite desarrollar la psicomotricidad, ya que la exploración que realizan con su cuerpo no es mecánica, sino autónoma. De este modo, toman conciencia de sí mismos y de los demás logrando respetar el espacio de sus compañeros. Además, el juego libre permite que transformen el mundo real creando un vínculo entre acción y pensamiento.

2.2.3 Juego Dramático

Para Moreno (2002, como se citó en Pacheco, 2017), el juego dramático es fundamental para la psicomotricidad, puesto que involucra el desarrollo de movimientos coordinados. De la misma manera, beneficia en el desarrollo del esquema corporal y habilidades motrices. Ello beneficia el ámbito emocional del niño,

debido a que le permite aceptar y asimilar diversas experiencias a través de movimientos que siguen una historia. También, involucra el aspecto social y cognitivo, en el sentido que se trabaja en grupo y se brindan ideas para lograr vincular los movimientos con lo narrado.

Por su parte, Kiessling (2015) manifiesta que el juego dramático es una estrategia que puede ser utilizada por los docentes para favorecer la psicomotricidad, el lenguaje y el pensamiento durante la infancia. Por otro lado, Pacheco (2017) define al juego dramático como un medio necesario para promover el desarrollo personal y social del niño. Es decir, ambos autores consideran este tipo de juego como un método que hace partícipe al niño para hacer suyo el mundo que lo rodea en beneficio de su desarrollo global.

Por un lado, Giribaldi (2012, como se citó en Cruz y Martín, 2019) manifiesta que el juego dramático infantil fomenta la espontaneidad, en la cual el docente organiza a los niños para que creen e improvisen alguna narración utilizando toda su corporeidad. Mientras que, Motos (2013, como se citó en Cruz y Martín, 2019) alude a este juego a lo simbólico, ya que el niño, de manera espontánea, utiliza su imaginación y capacidad mental para crear un ambiente divertido y ameno para sí mismo y los compañeros. Si bien es cierto que, el juego dramático es espontáneo, cabe resaltar que está regularizado por la regla de realizar movimientos y gestos ligados a la historia que se cuenta o desea narrar.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2014) manifiesta tres características principales que brinda este tipo de juego. Primero, la oportunidad de comprometerse a asumir un rol. Aquí radica la importancia del “yo soy ...”. Segundo, la posibilidad de realizar acciones dependiendo del rol asumido. De este modo, se pregunta ¿cómo se mueve o actúa tal personaje cuando hace algo en particular? Tercero, la opción de jugar con otros, pues intercambia ideas y se involucra en construir en conjunto su personaje. Todo ello, le permite comprender y apoderarse del mundo ficticio y real.

Con respecto al rol del docente durante el juego dramático, Cruz y Martín (2019) recalcan que dicho agente educativo debe validar cada sugerencia del niño, dado que, el niño debe sentirse escuchado. Pero, a la vez, el docente debe lograr que los compañeros escuchen cada idea del niño que participa. Asimismo, los mismos autores sugieren que es importante el cambio de roles durante la dramatización. Por tal razón,

se permitirá a cada niño improvisar y observar distintas maneras de interpretar para un mismo personaje.

Unicef (2014) expresa que el maestro puede proponer diversos materiales para motivar este juego, ello lo ayudará en la manipulación y crear representaciones mentales de estos, así como a utilizarlos en un espacio y tiempo determinado. Como otro punto, el observar a cada niño durante el juego dramático permitirá al docente contemplar el tono afectivo, es decir la vinculación que le da el niño a lo motor y emocional.

Para concluir, el juego dramático se basa en la realidad o ficción que es interpretado por los niños con la finalidad de liberar sus emociones y sentimientos a través de la realización de diversos movimientos. Además, si bien puede recibir pautas del adulto que acompaña, es el niño quien propone sus propias ideas para cumplir con su propósito. Finalmente, el docente cumple un papel de observador, mediador y motivador para que el niño cree y se exprese como él mismo desee. Estas ideas se basan en el enfoque de Josefa Lora, ya que gracias al juego dramático el niño no forzará sus movimientos, sino que se expresará según el sentir del personaje. Así como, en el enfoque de Aucouturier, quien considera que los movimientos del cuerpo ayudan en la liberación de las angustias generando una interrelación entre lo emocional y lo social.

2.2.3 Danza

La danza es una estrategia muy favorecedora para la psicomotricidad durante la etapa de la niñez. “Dance is a way for children to know themselves and to see connection with the rest of the world” (Stinson, 1998, como se citó en Cosma, Dragomir, Dumitru, Lica y Ghetu, 2016, p. 382)⁴. En efecto, la danza, al permitir la ejecución de diversos movimientos, favorece en la relación cuerpo-mente- emociones, logrando que el niño se desenvuelva en la sociedad. De la misma manera, De Quirós (2012) expresa que la danza se convertiría en una técnica psicomotora al utilizar el cuerpo para expresar ideas, emociones y sentimientos.

Ávila (2019) define a la danza como la ejecución de movimientos corporales que siguen un ritmo musical permitiendo expresar diversas emociones. Ello faculta al niño en canalizar su energía y fuerza con la finalidad de armar una secuencia rítmica

⁴ “La danza es una forma de que los niños se conozcan a sí mismos y vean la conexión con el resto del mundo” (Stinson, 1998, como se citó en Cosma, Dragomir, Dumitru, Lica y Ghetu, 2016, p. 382) (Traducción libre)

o coreografía. Rodríguez (2018, como se citó en Ávila, 2019) agrega que esta estrategia requiere de armonía, adaptación, equilibrio y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo. Asimismo, si la danza es ejecutada en grupos, el infante podrá adaptarse a los movimientos de sus compañeros promoviendo relaciones sociales saludables.

La danza se basa en la expresión corporal, lo que permite tomar conciencia del cuerpo y llevar a cabo movimientos acordes al compás de la música (Benois y Jover, 2016). En este aspecto, el niño cumple el papel de bailarín, pero también de espectador. Pues, el niño no solo se mueve, sino que también observa y aprende de los movimientos de sus compañeros o docente. Similarmente, De Quirós (2012) menciona que la danza es la expresión corporal más perfecta, en el sentido de que le permite al niño sentir su cuerpo y combinar armoniosamente los movimientos ininterrumpidos en un espacio determinado.

Ligneau (2014) y los autores Patajalo, Vargas, Ávila y Bayas (2020) aluden a la danza como la realización de movimientos variables en un espacio determinado acompañados de música, ritmo, voz y/o instrumentos musicales. Además que, logra vincular la psique con lo motor: “La danse s’avère donc être une médiation très riche d’un point de vu psychomoteur” (Ligneau, 2014, p.48)⁵. De este modo, la finalidad de la danza, dentro de la psicomotricidad, es optimizar la cinestesia del niño, lograr el vínculo armonioso entre cuerpo y ritmo, fomentar una interacción social, e instaurar un vínculo entre cuerpo y personalidad.

Además, Patajalo, Vargas, Ávila y Bayas (2020) alude que, al efectuar diversos movimientos físicos acompañados de música, el niño se siente más motivado por conocer, aprender y expresarse, logrando vincular lo motor con los afectivo y cognitivo. Cabe resaltar que, la danza beneficia en lo social, pues el infante baila frente a otros.

Complementando las ideas anteriores, Pescador (2015, como se citó en Ávila, 2019) expresa que la danza, desde el punto de vista psicomotor, se enfoca en la actitud del niño frente a la ejecución de sus movimientos. Asimismo, entre los objetivos psicomotores que logra esta metodología, según Ligneau (2014), están: desarrollar la creatividad, atención, memoria, coordinación, autoestima, habilidad espacio-temporal, equilibrio, postura, relajación, conciencia corporal, expresión corporal y lenguaje. Pescador (2015, como se citó en Ávila, 2019) complementa que estos objetivos

⁵ “La danza resulta por tanto una mediación muy rica desde el punto de vista psicomotor” (Ligneau, 2014, p.48) (Traducción libre)

pueden ser alcanzados gracias a la comprensión y análisis de la ejecución mientras los aprende.

De igual forma, Patajalo, Vargas, Ávila y Bayas (2020) aseguran que la danza desarrolla habilidades de coordinación y capacidades perceptivo-motrices (espacialidad, temporalidad, lateralidad, equilibrio). Además, el intercambio de posiciones que observa el niño en su compañero o profesor invita al respeto de todos lo que influye en el funcionamiento del grupo.

Por todo lo anteriormente mencionado, la psicomotricidad en los niños es ampliamente desarrollada a través de la danza. Ello gracias a que, al bailar, el niño controla sus movimientos, precisa sus posturas, mejora su equilibrio siguiendo el ritmo de la música, aprende a controlar su respiración, relaja su cuerpo, perfecciona su flexibilidad, toma conciencia de su cuerpo, mejora su autoestima a partir de autoconocerse y facilita su proceso de interacción social. Dicho ello, se puede expresar que, la danza se fundamenta en el enfoque propuesto por Patricia Stokoe, ya que esta estrategia logra que el niño se exprese, comunique y cree con su cuerpo.

2.2.4 Relajación

La relajación en psicomotricidad, según Beregues y Bounes (1983, como se citó en Peón, 2015), se basa en establecer un vínculo entre cuerpo, mente y emociones, ya que durante este momento el niño necesita transformar su tonicidad a un estado de reposo logrando tomar conciencia de los cambios fisiológicos en su cuerpo, su estado muscular, su frecuencia cardíaca y su frecuencia respiratoria.

Por un lado, Nadeau (2012) añade que la especialista francesa en psicomotricidad Marie-Hélène Herzog manifiesta que la relajación beneficia en el desarrollo de la personalidad, paciencia, sensibilidad y equilibrio, así como disminuye la ansiedad, estrés y ataques de pánico. Del mismo modo, Nadeau (2012) expone que el niño al ser una persona que requiere moverse, la presente estrategia favorece en su capacidad de concentración, pues le permite enfocar todos sus sentidos en un estado de reposo.

Por otro lado, Neves (2017) asegura que la relajación para desarrollar la psicomotricidad es una estrategia fundamental, ya que produce un efecto tranquilizador y libre de tensiones y emociones para los niños de edades tempranas. Similarmente, Pineau (2016) enfatiza que, a través de la relajación, el cuerpo expresa emociones, ya que elimina la ansiedad, angustia, preocupación, miedo y nerviosismo.

En cuanto a la forma de trabajar la relajación con niños de cinco años, Malenfant (2019) expresa que se requiere de vivencias que motiven el momento de quietud del infante. De esta manera, hace hincapié en el uso de diversos recursos como burbujas, peluches, telas, cojines, música, entre otros, que liberen la tensión. Asimismo, recalca que este momento debe durar entre tres a siete minutos, dependiendo de las necesidades de los niños y niñas.

Desde el rol del docente, la misma autora lo considera fundamental, ya que es esta persona quien proporciona seguridad durante la sesión. Para ello, debe ayudar durante los masajes, utilizar tono de voz suave y verbalizar palabras que le permitan al niño centrarse en diferentes segmentos del cuerpo consiguiendo fortalecer su imagen corporal. Pineau (2016) agrega que el adulto debe ser observador, ya que es este quien debe ajustarse a la experiencia de relajación que muestra el niño. De esta manera, el acompañante modificará su tono de voz, palabras y gestos, y cambiará de materiales con la finalidad de contribuir en una experiencia de relajación total.

En pocas palabras, se puede decir que la relajación permite la distensión muscular logrando que el niño tenga una conciencia de su propio cuerpo, un mejor control del tono y la respiración. Todo ello, con la ayuda de ejercicios y materiales variados y adecuados. Esta idea se asimila a los enfoques de Le Boulch, al expresar que la psicomotricidad permite que el niño mentalice su esquema corporal lo que le ayudará a controlar su cuerpo; Aucouturier, al mencionar que la relajación permite expulsar las angustias; Lora, al referir que la postura y tensión muscular se modifican dependiendo del estado en que se encuentre el niño.

En conclusión, lo revisado en este segundo capítulo proporciona una mirada más concisa sobre las estrategias metodológicas. Estas son el medio que le permite al docente planificar una sesión de clase. Asimismo, se han mencionado cinco estrategias metodológicas que pueden ser utilizadas por las y los docentes de educación inicial: el juego motor, juego espontáneo, juego dramatizado, danza y relajación, las cuales se aplican de distintas maneras, pero cuya finalidad, en común, es desarrollar la psicomotricidad en la primera infancia y lograr que el niño sea un ser activo y autónomo. Pero, además, cada una de estas tiene sus propias particularidades. El juego motor permite el desarrollo de destrezas motrices. El juego espontáneo logra la exploración y espontaneidad. El juego dramático permite el conocimiento del cuerpo y comprensión del mundo exterior. La danza posibilita la creatividad y expresión corporal. Y la relajación proporciona el control del cuerpo.

PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Enfoque y tipo de investigación

El presente trabajo es una investigación cualitativa, ya que busca identificar, comprender e interpretar la realidad de algún fenómeno desde la perspectiva de los participantes, por medio de la reflexión (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Dichos autores señalan que dicho enfoque de investigación se utiliza mayormente cuando el tema de estudio ha sido poco explorado, y agregan que no es importante una cantidad mayoritaria de población, pues no se pretende generalizar. Frente a esos aspectos, se puede decir que la tesis busca analizar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de cinco años para desarrollar la psicomotricidad.

Asimismo, es una investigación de tipo descriptiva, puesto que según Hossein (2015), el objetivo de dicha investigación es especificar o describir un fenómeno y sus características, centrándose en lo que sucede o sucedió en un contexto en particular. Del mismo modo, Guevara, Verdesoto y Castro (2020) agregan que la investigación descriptiva radica en conocer las situaciones de las actividades, objetos, personas o aquello de lo que se desea investigar. Justamente, en la presente tesis se pretende describir y analizar las estrategias metodológicas utilizadas por docentes de una I.E. pública de San Miguel con la finalidad de generar aprendizajes en el campo de la psicomotricidad.

2.2 Objetivos

El objetivo general del estudio es: Analizar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años en una I.E. pública de San Miguel. Y los objetivos específicos son:

- Describir el/los enfoques metodológicos que sustentan las estrategias de psicomotricidad que utilizan las docentes de un aula de cinco años
- Describir las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de cinco años para desarrollar la psicomotricidad

2.3 Categorías de la investigación

Las categorías de estudio que se utilizan en el presente trabajo de investigación son psicomotricidad, enfoques de psicomotricidad y estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad, las cuales responden a los objetivos mencionados anteriormente. Cabe resaltar que, si surgiera alguna categoría emergente durante el análisis de información, se tomará en cuenta. Por su parte, dichas categorías permitieron establecer las siguientes subcategorías:

Tabla 1*Categorías y subcategorías*

Categorías	Subcategorías
Psicomotricidad	<p style="text-align: center;">Definición</p> <p>Proceso que vincula todas las dimensiones del ser humano (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).</p>
	<p style="text-align: center;">Importancia</p> <p>Lograr diversas habilidades en las áreas cognitivas, afectivas, sociales y personales.</p>
	<p style="text-align: center;">Desarrollo psicomotor</p> <p>El niño debe desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, realizar acciones motrices básicas con coordinación, precisión y seguridad respetando su propio espacio, de las personas y de los objetos. Asimismo, debe expresar corporalmente sus sensaciones y emociones por medio de gestos, posturas y movimientos corporales durante el juego (Minedu, 2017).</p>
Enfoques de psicomotricidad	<p style="text-align: center;">Distinto a la educación física</p> <p>Cambio de perspectiva sobre la educación física. Hay que tener una visión más compleja sobre la psicomotricidad en el ámbito educativo, ya que esta favorece en las prácticas corporales del niño (Gallo, 2017).</p>
	<p style="text-align: center;">Cuerpo como una unidad indivisible</p> <p>El cuerpo como una sola unidad que genera una relación estrecha entre emociones, valores, conocimientos y sociedad (Del Arco, 2017). Una unidad completa que ayuda en los diversos aspectos del desarrollo humano (Peralta y Laime, 2018).</p>
	<p style="text-align: center;">Conocimiento de sí mismo</p> <p>Al ser consciente de cada parte de su cuerpo y de sus movimientos a efectuar en un determinado contexto, el infante controlará su cuerpo (Le Boulch, 1986, como se citó en Cirer, 2014).</p>

	<p style="text-align: center;">Rol del niño</p> <p>Niño como aquella persona libre de construir sus propios aprendizajes (Barreto, 2019).</p>
	<p style="text-align: center;">Rol del docente</p> <p>El educador debe ser una persona que respete el proceso de aprendizaje del niño, debe acompañar el proceso del infante, escuchar sus necesidades y observar sus expresiones (Franco y González, 2015).</p>
<p style="text-align: center;">Estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad</p>	<p style="text-align: center;">Criterios de selección y elección</p> <p>Es necesario pensar en el espacio y método adecuado acorde a la necesidad del niño que le permita moverse y explorar su motricidad (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).</p>
	<p style="text-align: center;">Juego motor</p> <p>Estrategia donde el niño desarrolla una acción motora específica para lograr alguna habilidad motriz (Vidente, como se citó en Arzola, 2018).</p>
	<p style="text-align: center;">Juego espontáneo</p> <p>Los niños juegan espontánea y libremente con los materiales que ellos mismos escogen, logrando imaginar y desarrollar el juego simbólico (Antonio, 2018).</p>
	<p style="text-align: center;">Juego dramático</p> <p>El juego dramático infantil fomenta la espontaneidad, en la cual el docente organiza a los niños para que creen e improvisen alguna narración utilizando toda su corporeidad (Giribaldi, 2012, como se citó en Cruz y Martín, 2019).</p>
	<p style="text-align: center;">Danza</p> <p>La danza como la ejecución de movimientos corporales que siguen un ritmo musical permitiendo expresar diversas emociones (Ávila, 2019)</p>
	<p style="text-align: center;">Relajación</p> <p>La relajación en psicomotricidad, según Beregues y Bounes (1983,</p>

	como se citó en Peón, 2015), es el momento en que el niño necesita transformar su tonicidad a un estado de reposo.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.4 Fuentes/informantes de la investigación

Para facilitar el proceso de análisis de la data se seleccionaron informantes, bajo los siguientes criterios de inclusión: ser docente que, actualmente, enseña en un aula de cinco años de la institución educativa pública elegida de San Miguel y haber aceptado participar en el estudio a través del consentimiento informado. Por otro lado, el criterio de exclusión considerado es ser docente que tenga a cargo un aula de tres y cuatro años actualmente, y auxiliares que estén laborando en las aulas de tres, cuatro o cinco años.

Dicho ello, se puede decir que en este caso se trata de una muestra voluntaria, según la Pontificia Universidad Católica del Perú (2022), pues está conformada por informantes que accedieron libremente a participar de la investigación.

Respecto a la coordinación de las entrevistas con cada una de las informantes, se le envió previamente un correo a la directora solicitando la autorización de la aplicación de una entrevista (Anexo 1) a cada docente de las aulas de cinco años. Luego de ello, se remitió un correo a las docentes con el Protocolo de Consentimiento Informado (Anexo 2), en el cual se describió el objetivo de la investigación, proceso de la entrevista, ratificación de la participación voluntaria y protección de los datos de las docentes, así como la entrega de un informe ejecutivo con los resultados y recomendaciones durante la investigación. Todo ello tomando como referencia los principios éticos de la PUCP. Luego de acceder a su participación voluntaria, se coordinó personalmente el horario y tiempo que tenían disponibles para llevar a cabo las entrevistas a través de la plataforma zoom.

2.5 Técnica e instrumento de recojo de la información

Para realizar la recolección de datos, se puede mencionar que se utilizó la entrevista como técnica de investigación. Según Savin-Baden y Major (2010, como se citó en Hernández, Fernández y Baptista, 2014), esta permite un intercambio de información más abierto gracias a la conversación que existe entre la entrevistadora y entrevistadas, además que, esta es más íntima y flexible. Respecto a ello, se considera pertinente utilizar una guía de entrevista semiestructurada, la cual, según

Hernández, Fernández y Baptista (2014), permite al entrevistador incluir preguntas adicionales con la finalidad de detallar conceptos u obtener mayor información.

Por un lado, dicho instrumento se ha diseñado pertinentemente tomando como base los objetivos, categorías y la búsqueda bibliográfica descrita en el marco teórico. Frente a ello, la guía de entrevista inicial contaba con 14 preguntas.

Por otro lado, para validar dicho instrumento, se ha utilizado la técnica de juicio de expertos, la cual se basa en solicitar, a un número determinado de personas especialistas en un tema, su opinión para ratificar la fiabilidad de un instrumento de recojo de información (Robles y Rojas, 2015). Referente a ello, se seleccionaron dos docentes de la Facultad de Educación de la PUCP especializadas en el área de psicomotricidad. A ambas se les envió una carta solicitando la validación de la guía de entrevista semiestructurada (Anexo 3). Luego de la aceptación, se les envió la matriz de consistencia (Anexo 4) y el formato de evaluación del instrumento (Anexo 5) tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Coherencia: El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo y responden a los objetivos de la investigación.
- Relevancia: El ítem es realmente relevante, debido a que responde a las categorías y subcategorías de la investigación.
- Claridad: La redacción de las preguntas en el instrumento es comprensible y maneja un lenguaje sencillo facilitando la comprensión de los mismos.

Después de una semana, se recibió la matriz de validación de la guía de entrevista, en donde se pudo notar que ambas docentes coincidieron en muchos aspectos (Anexo 6 y anexo 7). Entre ellos están, la manera de redactar en las últimas siete preguntas del instrumento. Principalmente, porque no se debe dar por hecho o afirmar en las preguntas, ya que el presente trabajo es una investigación cualitativa.

Por ejemplo, una de las preguntas originales era “¿De qué manera utiliza el juego motor en el aula para desarrollar la psicomotricidad?” Las docentes sugirieron colocar “¿En sus sesiones usted incluye el juego motor para desarrollar la psicomotricidad? ¿De ser así, por favor explique cómo se lleva a cabo?” Al cambiar esta pregunta, se puede notar que la investigadora no afirma previamente el uso de esa estrategia, sino que permite que las propias informantes enuncien por sí mismas si la utilizan o no. Por ello, dichas sugerencias fueron subsanadas.

Asimismo, una de las expertas recomendó agregar dos preguntas. Una de ellas, es sobre colocar la relajación como estrategia para la psicomotricidad. En este

sentido, luego de revisar diversas fuentes bibliográficas, las cuales hacen hincapié en la importancia de la relajación en psicomotricidad como medio para que el niño llegue a estado de reposo (Nadeau, 2012), se optó por aceptar la sugerencia. La segunda, se basa en preguntar: “¿Qué habilidades psicomotoras se deben desarrollar a los 5 años?” Es así como, se pudo notar que al realizar dicha pregunta se obtendría como respuesta las habilidades que las docentes consideran desarrollar en los niños de cinco años desde el enfoque psicomotriz que aplican. Por ello, se tomó en cuenta dicha pregunta. Finalmente, se obtuvo una guía de entrevista con 16 preguntas coherentes, relevantes y claras (anexo 8).

2.6 Procedimiento para la organización, procesamiento y análisis de la información

En primer lugar, se entregó a las docentes participantes de la investigación un consentimiento informado (Anexo 2) en el cual se describe el objetivo de la investigación, proceso de la entrevista, ratificación de la participación voluntaria y protección de los datos de las docentes, así como la entrega de un informe ejecutivo con los resultados y recomendaciones durante la investigación.

En segundo lugar, para la aplicación de la entrevista semiestructurada se necesitó de un total de dos semanas, del 20 de mayo al 03 de junio. Luego de ello, se pasó a transcribir la entrevista de manera detallada garantizando la exactitud y precisión de las palabras expuestas por las docentes en una matriz (Anexo 9).

Posteriormente, en una matriz de vaciado de información (Anexo 10), se ordenaron los hallazgos más relevantes tomando en cuenta las categorías y subcategorías establecidas. Luego, se pasó a codificar la información obtenida, para agrupar los datos por categorías y finalmente analizar e interpretar la información. Cabe resaltar que, cada docente presenta un código.

Tabla 2

Códigos de las docentes entrevistadas

Informantes	Código
Docente 1	D1
Docente 2	D2

Docente 3	D3
Docente 4	D4
Docente 5	D5

2.7 Procedimiento para asegurar la ética de la investigación

Para la realización del presente estudio se seguirán los procedimientos éticos promovidos por el Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2017). Con respecto al principio de respeto por las personas, se realizó un consentimiento informado (Anexo 2) para garantizar la seguridad y autonomía de las docentes informantes, así como socializar información básica sobre la naturaleza, fines y modo de participación en la investigación. En cuanto a la beneficencia y no maleficencia, se aseguró el bienestar de todas las participantes, a través del diálogo abierto y respetuoso, teniendo en cuenta sus diferencias y particularidades.

En relación a la integridad científica, se certificó que la información recopilada será utilizada estrictamente para fines investigativos; del mismo modo, se protegió la identidad de la institución educativa, así como de cada una de las docentes, mediante el uso del protocolo de consentimiento informado escrito. En torno al principio de justicia, se manifestará el compromiso de evitar sesgos e ideologías por parte de la investigadora, en el recojo, tratamiento y análisis de la información. Sobre el principio de responsabilidad, se les comunicará los resultados de la investigación a las participantes mediante un informe ejecutivo, que se enviará en forma virtual.

PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado, se presenta el análisis e interpretación de los resultados alcanzados durante la investigación. Cabe resaltar que, los hallazgos expuestos buscan describir el/los enfoques metodológicos que sustentan las estrategias de psicomotricidad y describir las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de cinco años para desarrollar la psicomotricidad, ello con la finalidad de responder el objetivo general. Asimismo, dichos hallazgos derivan de la discusión y contraste de las respuestas de las entrevistas de las cinco docentes con la teoría consultada. De este modo, para una mejor comprensión de los resultados, se organiza el capítulo en tres categorías.

3.1 Categoría: Psicomotricidad

La primera categoría está conformada por tres subcategorías. La primera se centra en la concepción que tienen las docentes sobre la psicomotricidad. La segunda se refiere a la importancia de la psicomotricidad en los niños y niñas de cinco años. Y la tercera enfatiza en el desarrollo psicomotor de los niños de cinco años de las respectivas aulas de las docentes.

En base a la subcategoría **Definición**, las cinco docentes manifestaron el concepto que tienen sobre psicomotricidad. Por un lado, dos de ellas manifiestan que es un área curricular: “La psicomotricidad es un área a trabajar dentro de la currícula” (P1D1); “es un área curricular” (P1D3). Mientras que, una de ellas la menciona como una ciencia: “Es una ciencia que trabaja lo motor y corpóreo del niño.” (P1D4). Por otro lado, dos docentes expresan que es el movimiento, desplazamiento y acción del cuerpo: “La psicomotricidad es el movimiento que realiza el niño” (P1D2); “Es el movimiento expresado por el cuerpo” (P1D5).

Sin embargo, todas coinciden en que la psicomotricidad involucra lo motor, corpóreo, pensamiento y sentimientos, destacando la respuesta de D4: “Trabaja lo motor y corpóreo del niño. Esto apoya y sirve para el desarrollo del pensamiento y sentimiento.” (P1D4). De esta manera, se resalta la psicomotricidad como una disciplina que enmarca lo motriz y la psique. Ello se asemeja a lo descrito por la Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2012), quienes expresan que la psicomotricidad refiere al movimiento interrelacionado de manera simultánea con la dimensión cognitiva y socioafectiva del niño.

En cuanto a la subcategoría *Importancia*, las docentes resaltan que la psicomotricidad es básica, importante y fundamental en el desarrollo del niño de cinco años. En función a ello, mencionan diversas ideas.

En primer lugar, en palabras de las docentes, la psicomotricidad ayuda en lo socioafectivo. D2 y D3 expresan que esta disciplina permite la interacción entre pares. Dichas apreciaciones se vinculan con lo expuesto por Mas (2014), quien asegura que la psicomotricidad es la disciplina que permite al niño adquirir habilidades inter e intrapersonales, las cuales son necesarias para interactuar con el otro dependiendo de una situación determinada.

Asimismo, D2 y D5 indican que la psicomotricidad permite canalizar y botar todo lo negativo y las angustias que el infante pueda sentir. Según el Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2015), el niño al crecer se agitará al encontrarse en una situación estresante, y es que gracias a la psicomotricidad el niño regulará sus emociones para poder expresarlas adecuadamente.

Por otro lado, Avalos, Zurita y Cachón (2020) y el Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2015) concuerdan con lo expuesto por D4 y D5: a través de los movimientos del cuerpo, los niños pueden expresar sus emociones, así como dichos movimientos ayudan a regular la tensión muscular. Dicho ello, se puede citar a lo expuesto por D4:

“Ayuda en lo social, en la medida de que el niño aprende a manejar su espacio y respetar el de los demás, saber que comparten un espacio con otras personas. Además, en la medida que el niño aprenda a manejar su cuerpo, expresa también sus emociones”. (P2D4)

En segundo lugar, tres de las entrevistadas apuntan a que la psicomotricidad beneficia en lo motor. D1 manifiesta que “conocer cada parte de su cuerpo permite que descubra el mundo a su alrededor” (P2D1); mientras que, D4 señala que “el niño comienza conociendo su cuerpo, su corporeidad, dominio de su cuerpo” (P2D4); y D5 enuncia que “la psicomotricidad ayuda a que el niño se mueva, salte, baile, corra y conozca su cuerpo” (P2D5).

Dichas ideas están estrechamente vinculadas con lo que mencionan Mashhoodi, Valadi, Abodlrahmanchapari, Vazirisaber y Abasrashid (2016) al exponer que, gracias al movimiento del cuerpo, el infante reconoce y domina cada parte de su

cuerpo logrando tomar conciencia de su esquema corporal. De igual forma, Shingjergji (2013) considera que, al correr, saltar, moverse y manipular objetos, el niño pequeño se descubre a sí mismo e indaga en su entorno.

Como tercer punto, si bien la mayoría de las entrevistadas no manifiestan en qué aspectos del desarrollo cognitivo beneficia la psicomotricidad, cabe resaltar la respuesta de D3:

Para la lectoescritura y matemática, por ejemplo, es muy importante y básico porque el niño va a ir trabajando lo motor fino y va teniendo el control de partes de su cuerpo. Además, lo vivencial ayuda a que el niño simbolice, represente dibujando y diga lo que experimenta con su cuerpo, eso ayuda en el lenguaje y a ubicarse dentro de un espacio. (P2D3)

Esta respuesta está centrada en que la vivencia corporal propicia una representación de la realidad, la cual es expresada por medio del lenguaje (Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2012). Además, complementando lo mencionado por la docente, la exploración permite percibir y conocer lo que se encuentra en diversos contextos haciendo que el niño utilice su capacidad mental para representar simbólicamente las cualidades de los objetos y seres de su alrededor (Macedo, 2021).

Respecto a la subcategoría **Desarrollo psicomotor**, las informantes coinciden que un niño de cinco años debe dar giros, volteretas, trepar, deslizarse, hacer movimientos de coordinación óculo manual, óculo podal, movimientos de mayor precisión, reconocer sensaciones corporales, necesidades y cambios que sienta en su interior, tener movimientos seguros, proponer movimientos de manera autónoma, tener una tonicidad muscular que le permita ejercer fuerza, realizar movimientos con diferentes niveles de velocidad, ser espontáneos y explorar diversos materiales.

Las ideas mencionadas anteriormente, coinciden con lo mencionado por Mendieta, L., Mendieta, R. y Vargas (2017), quienes aseguran que a los cinco años, el niño logra una mejor coordinación y tiene movimientos precisos. Además, se puede apreciar que las docentes toman en cuenta lo que propone el Minedu (2017) en el Programa Curricular de Educación Inicial, ya que resaltan la manera autónoma en que debe desenvolverse el niño, así como las acciones motrices básicas que el pequeño debe realizar a esta edad.

Sin embargo, resulta importante mencionar que, las docentes manifiestan el impacto que ha causado los dos años de educación a distancia. Puesto que, durante la evaluación diagnóstica, ellas pudieron notar ciertas limitaciones en sus respectivas aulas, tales como no saltar en un pie, no tener seguridad en los movimientos, no respetar el espacio del compañero, no explorar los materiales y/o espacio, no proponer movimientos. Pero ello motiva más a las docentes a poder utilizar las estrategias necesarias para que los niños alcancen las habilidades psicomotoras pertinentes para su edad.

A partir de los hallazgos encontrados en esta primera categoría, se puede decir que, las docentes consideran que la psicomotricidad se basa en la relación del movimiento del cuerpo, mente y emociones, reconociendo la importancia de los mismos para el desarrollo global del niño. Además, se puede notar que las docentes toman en cuenta lo propuesto por el Minedu, ya que conocen las habilidades psicomotoras que el niño de cinco años debe desarrollar. Y que si bien el contexto de pandemia ha limitado adquirirlas, las docentes expresan la importancia de que los niños logren desarrollarlas. A continuación, se podrá constatar si la mirada holística que tienen las docentes sobre la psicomotricidad se rige en los enfoques que ellas consideran.

3.2 Categoría: Enfoques de psicomotricidad

La segunda categoría está conformada por cinco subcategorías. La primera expone la diferencia que consideran las docentes entre educación física y psicomotricidad. La segunda alude al cuerpo como una unidad indivisible. La tercera refiere a que si las docentes consideran importante la psicomotricidad para lograr el autoconocimiento. La cuarta expone el rol del niño que consideran las docentes durante las sesiones de psicomotricidad. Y la última hace referencia al rol de las docentes durante las sesiones de psicomotricidad.

Conforme a la subcategoría ***Distinto a la educación física***, es importante expresar las investigaciones realizadas por Jean Le Boulch (1986, como se citó en Cirer, 2014), quien enfatiza que, en psicomotricidad, el movimiento del cuerpo no es mecánico, sino que genera intención en el comportamiento del niño. Por ello, enfatiza en desvincular la educación física de la psicomotricidad, ya que esta última faculta al movimiento como un medio de expresión. Ello es recalcado por D3:

Educación física está ligado a otro tipo de competencias, otros campos como salud, el desarrollo de actividades físicas con otros propósitos. Pero en inicial, la psicomotricidad abarca la corporeidad, desarrollo de actividad que favorezcan lo motor fino y grueso, la expresión corporal. (P5D3)

Del mismo modo, D1, D2, D4 y D5 recalcan en que la psicomotricidad es “el inicio para los futuros aprendizajes motrices” (P5D1), “es describir tu mundo y tu cuerpo y cómo se manejan tus relaciones de tu cuerpo en todo el espacio y todo el entorno” (P5D4), “es el disfrute del movimiento, es más espontáneo” (P5D5). En ese sentido, las docentes coinciden en lo propuesto por Le Boulch (como se citó en Gallo, 2017) al manifestar que la psicomotricidad es más compleja de lo que se cree, pues abarca las prácticas corporales del niño, es decir, todo su ser. Entonces, en base a estas respuestas y lo expresado en la primera categoría, se puede notar que las docentes tienen claro el objetivo de la psicomotricidad, así como el rol fundamental que cumple en los niños de cinco años.

En cuanto a la subcategoría **Cuerpo como una unidad indivisible**, resulta relevante mencionar que el cuerpo es el primer medio de comunicación del infante. Además, el cuerpo es una sola unidad que produce un vínculo entre emociones, valores, conocimientos y sociedad (Del Arco, 2017). Esta idea coincide con la respuesta de D2: “La psicomotricidad se logra gracias al cuerpo, es decir que todos los conocimientos que tenga el niño serán a través del cuerpo, además de lo emocional y social” (P6D2). Del mismo modo, D3 expone que “en psicomotricidad, el niño va a utilizar el cuerpo, entonces permite una relación de su socialización y va a permitir el respeto por sus compañeros, espacio y materiales” (P6D3).

Por otro lado, D3 agrega que el rol del cuerpo en psicomotricidad permite “satisfacción, espontaneidad, creatividad y placer a través del descubrir” (P6D3). Similarmente, D1 enuncia “el cuerpo permite que el niño sea capaz de desenvolverse de manera autónoma a través de sus movimientos” (P6D1). Esto coincide con Josefa Lora (como se citó en Peralta y Laime, 2018), quien expresa que el cuerpo permite al infante descubrir y disfrutar de diversos movimientos libres en un determinado tiempo y espacio.

En cuanto a D4 y D5, las docentes indican que el cuerpo habla, y es a través del cuerpo que el niño experimenta diversas situaciones y muestra sus emociones.

Esta idea coincide con Gutiérrez y Castillo (2014), quienes mencionan que el niño al desarrollar la psicomotricidad, se expresa, comunica y relaciona consigo mismo y con el mundo.

Para la subcategoría **Conocimiento de sí mismo**, se realizó la pregunta: “Algunos autores afirman que la psicomotricidad es importante para que los niños logren su autoconocimiento, ¿qué considera usted? ¿por qué?” Las docentes concuerdan en que, al desarrollar la psicomotricidad, el niño va conociendo las partes de su cuerpo, sus debilidades y fortalezas, así como construyendo poco a poco su imagen y representación corporal. Ello tiene que ver con lo descrito por Neagu (2013), cuando menciona que, gracias a la psicomotricidad, el niño conoce cada parte del cuerpo logrando controlar los movimientos de las mismas.

Por otro lado, destacan algunas respuestas de tres docentes. En primer lugar, D3 “con la psicomotricidad el niño reconoce cómo funciona su cuerpo, qué cosa puedes lograr y lo que no, y a partir del contraste con otros niños es que logra hacer esa autoimagen” (P7D3), Frente a ello, Cristaldi (2013) menciona que, si los niños tienen una imagen de su cuerpo, pueden conocerse a sí mismos y su ambiente.

En segundo lugar, D4 enfatiza en la frase “mentalizar tu esquema corporal”, que es llamada por Le Boulch como “cuerpo representado”, la cual es aquella representación mental del cuerpo que involucra ser consciente de cada parte y estructura del cuerpo (Cristaldi, 2013). Dichos en otras palabras, los niños podrán desarrollarse y conocerse siempre y cuando adquieran una imagen de su esquema corporal:

En el momento que comienzas a identificar tu cuerpo da primer paso al autoconocimiento, pero también identificar sus fortalezas y debilidades permite lograr la autoimagen, mentalizar tu esquema corporal, cómo es tu cuerpo, lo que puedes hacer y no, también te permite trabajarlo y lo logras con la psicomotricidad. (P7D4)

En tercer lugar, D1 menciona “al realizar las actividades motrices el niño va conociendo la imagen de su cuerpo... y luego ya los representa, que sería la última fase, representar su cuerpo” (P7D1). En otras palabras, D1 enfatiza en que representar el cuerpo es la última fase del esquema corporal, y justamente, Ajuriaguerra (como se citó en Quizhpe, 2017) es quien lo propone como el término

“cuerpo representado”, para aquel nivel en que el niño logrará llevar sus movimientos a la representación mental de su propio cuerpo.

Dicho esto, se puede notar que las informantes se basan en Ajuriaguerra, Le Boulch y Stokoe, pues consideran que la psicomotricidad es un medio para que el niño sea consciente de su cuerpo, lo controle, exprese sus emociones e imaginación a través de sus movimientos, logrando la autonomía y creatividad.

Acerca de la subcategoría **Rol del niño**, las docentes coinciden en que el niño debe ser el protagonista y que su rol es ser activo y libre. De esta manera, las respuestas de las docentes se inclinan por los ideales de Peralta y Laime (2018) y Barreto (2019), quienes mencionan que el infante es una persona libre de realizar y descubrir diversos movimientos por sí mismo.

Además, una de las docentes manifiesta lo siguiente: “Tiene que ser netamente activa, tiene que ser él el protagonista y bueno yo me apoyo mucho en Josefa Lora” (P8D4). Precisamente, es Lora (2011), quien menciona al niño como un ser activo, que vivencia corporalmente todo aquello que lo rodea, logrando coordinar movimientos, tomar diversas posturas y lograr el equilibrio acorde a lo que desea expresar.

Por su parte, D3 apunta a que el rol del niño es “ser libre, creativo, que plantee lo suyo, que utilice materiales solo, que busque ayuda si lo necesite, que utilice movimientos dependiendo de lo que siente, dejarle esa libertad hace que el niño sea autónomo” (P8D3). Conforme a este aspecto, Peralta y Laime (2018) y Lora (como se citó en Barreto, 2019) enfatizan que las vivencias que tiene el niño le permiten construir sus aprendizajes por sí mismo, logrando convertirse en un ser reflexivo y libre.

Frente a la subcategoría **Rol del docente**, las docentes alegaron que su rol es de observar y acompañar, resaltando la respuesta de una de ellas “acompañar, orientar, facilitar y ayudar, pero no que sea dirigido” (P9D2). La misma docente añade que es importante que “el niño nos vea en todo momento que estamos ahí para que se sienta seguro y sepa que cuando necesita ayuda, nosotras estaremos ahí” (P9D2). Respecto a ello, Aucouturier (como se citó en Franco y González, 2015) resalta que el docente debe ser observador y estar atento a las necesidades y desarrollo de los niños, pues, de esta manera, crea un ambiente de confianza y un vínculo afectivo. Además que, si percibe que el niño tiene dudas sobre cómo y con qué jugar, el docente podría plantear propuestas, mas no forzar.

Como otro punto, D4 enfatiza en que es “mediadora también para que cada uno de ellos elijan sus materiales, y canalicen sus anhelos de fuerza o energía” (P9D4). Similarmente, D5 menciona que “hay pequeños que con algunas actividades se pueden frustrar o irritar, ahí es donde interviene la docente para canalizar la actividad” (P9D5).

Las respuestas de la mayoría de las docentes entrevistadas evidencian que, si bien conocen que su rol debe ser de observadora y facilitadora, tres de las docentes reconocen que, a veces, dirigen. Por ejemplo, ellas manifiestan “en algunos momentos voy a dirigir” (P9D1), “lamentablemente a veces dirigimos” (P9D3), y “francamente me gana tener un orden o dirigir, a veces lo tenemos como arraigado” (P9D4). En este sentido, las respuestas a las últimas dos subcategorías toman como referencia el enfoque de Aucouturier y Lora, al considerar al niño como un ser activo y capaz de construir sus propios aprendizajes gracias al accionar de todo su cuerpo.

De esta manera, se percibe que las docentes entrevistadas trabajan la psicomotricidad desde diversos enfoques según Le Boulch, Ajuriaguerra, Stokoe, Aucouturier y Lora, quienes aseguran el desarrollo integral del niño. Pues, a partir de sus aportes, ellas consideran que la psicomotricidad permite el accionar de todo el cuerpo del niño fortaleciendo el autoconocimiento, libertad de expresión y socialización. Asimismo, conocen el rol del niño y el de ellas como docentes, y aunque no siempre lo desempeñan como debe ser, ellas mismas han reflexionado y están tratando de cumplirlo. Dicho esto, es esencial que en un futuro se pueda realizar una observación no participante para saber si lo manifestado por las docentes se evidencia en la práctica. Por otro lado, resulta relevante contrastar estos conocimientos teóricos por parte de las informantes con la manera que utilizan las estrategias metodológicas, lo cual es explicado en la siguiente categoría.

3.3 Categoría: Estrategias metodológicas para la psicomotricidad

La tercera categoría está conformada por seis subcategorías. La primera expone los criterios de selección y elección que consideran las docentes para utilizar las estrategias metodológicas. La segunda alude a la estrategia del juego motor. La tercera se refiere al juego espontáneo. La cuarta expone la estrategia del juego dramático. La quinta supone hablar de la danza. Y la última hace referencia a la relajación.

Con relación a la subcategoría ***Criterios de selección y elección***, las docentes expresan que mayormente utilizan el juego libre como estrategia para desarrollar la

psicomotricidad en sus niños de cinco años. Para ello, se basan en las necesidades e intereses que han observado en sus respectivas aulas. Precisamente, Arguello y Sequeira (2016) determinan que las estrategias metodológicas deben seleccionarse considerando no solo el propósito de la sesión, sino también dependiendo de las particularidades de los niños.

Frente a la subcategoría **juego motor**, se cita a Vidente (2002, como se citó en Arzola, 2018), quien define al juego motor como una estrategia donde el infante, a través de diversos movimientos con diversas partes de su cuerpo, desarrolla una habilidad motora espacial de manipulación, desplazamiento y equilibrio con la finalidad de controlar cada parte de su cuerpo para desenvolverse en un determinado espacio. Conforme a ello, las cinco docentes entrevistadas coinciden en que utilizan el juego motor, a través de circuitos motores con obstáculos, con el propósito de que los niños de sus aulas desarrollen la coordinación óculo manual, óculo podal, equilibrio, salto en dos pies, salto en un pie y otras habilidades motrices.

Además, agregan que utilizan los patios de la institución para realizar dichos juegos motores, ya que estos son amplios. Asimismo, comentan que emplean los materiales dispuestos por el Ministerio de Educación como colchonetas, pelotas, conos, aros grandes. En relación a eso, Chambi y Macedo (2015) y Valles (2020) recomiendan que, al momento de utilizar los juegos motores, los niños deben encontrarse en un espacio amplio para poder ejecutar todos los movimientos que requiera. Además, dichos autores sugieren utilizar diversos recursos como colchonetas, túneles, puentes, etc., que sirvan como obstáculos para conseguir que los niños desarrollen diversas habilidades motoras.

Cabe resaltar una experiencia que narra D5, ello sucedió cuando observó a sus niños jugando al mundo o rayuela (juego tradicional que permite al niño desarrollar destrezas motrices):

... por ejemplo, cuando se hizo el mundo, algunos niños no podían saltar en un pie. Entonces, vieron a sus amigos que sí podían, y ellos mismos en el recreo practicaban y se sentían felices de lograrlo. Es muy rico eso, que ellos mismos dicen: “No puedo con ese obstáculo o no puedo saltar, entonces practico para lograrlo”. (P12D5)

Esto concuerda con lo propuesto por Arzola (2018), quien asegura que los juegos motores permiten el deleite y placer que siente el niño por realizar diversos movimientos que le permitan cumplir con su objetivo, así como la repetición de ejercicios, permite al niño conocerse a sí mismo y su entorno. De este modo, el gusto que siente el niño por realizar movimientos durante el momento de este juego, ayuda a que él mismo vincule lo motriz con la dimensión emocional y cognitiva.

En base a la subcategoría **juego espontáneo**, este tipo de juego es la estrategia que más utilizan las informantes. Además, las cinco docentes indican que el juego espontáneo hace que los niños exploren, observen, sientan y creen por sí mismos lo que desean. Sobre eso, Hewes (2014) refiere que el juego espontáneo faculta al niño ser un sujeto activo al escoger qué, cómo, con qué y con quién jugar, dándole un significado propio a ese momento de juego.

Cabe enfatizar en lo que menciona D3 “Gracias a este juego el niño representa lo que siente porque usará los materiales dependiendo de su sentir” (P13D3). Del mismo modo, D4 agrega:

Hasta se puede decir que utilizan esos materiales según su sentir, porque algunos niños que han estado frustrados en el momento de la sesión anterior y toca la hora del juego, sacuden, tiran por ejemplo las cintas, ahí observé que justo esos niños las tiran bien fuerte y después como que se calman y hacen figuras, corren con ellas, de todo hacen con esos materiales como que les da seguridad a ellos. (P13D4)

Frente a eso, Hewes (2014) manifiesta que, durante el juego espontáneo, los niños agitan, ordenan, desordenan, lanzan, derriban y reconstruyen con el objetivo de liberar sus energías y emociones reprimidas de mayor a menor intensidad. Además, las docentes aseguran que utilizan diversos materiales como aros, telas, pelotas de plástico, cintas con bastón y pelotas de trapo para propiciar la imaginación. Similarmente, Zapata (2016) alega que, los materiales propuestos para este tipo de juego cumplen un rol fundamental, ya que estos deben ser atractivos y lograr que el niño fantasee e imagine dejando aflorar todas sus emociones.

Asimismo, una de las docentes menciona explícitamente que se basa en Aucouturier, es decir, que se basa en el enfoque que propone este pedagogo:

Me baso mucho en Aucouturier, y él dice que el niño debe ser libre, entonces los materiales ayudan mucho a esa espontaneidad, a esa expresión. Gracias a este juego el niño representa lo que siente, porque usará los materiales dependiendo de su sentir también. (P13D3)

Lo mencionado por D3, en palabras de Aucouturier, es llamado como “aseguración profunda”. Es decir que, el niño reconoce que su juego simboliza su propia historia personal y afectiva. Además que, gracias a la espontaneidad, el niño actúa siguiendo sus emociones.

Con respecto a ello, se puede notar que las docentes no solo se basan teóricamente en Aucouturier, sino que también aplican sus conocimientos a la práctica. De esta manera, ellas observan al niño como aquella persona capaz de ser libre y autónoma para ejecutar sus movimientos y tomar sus propias decisiones.

Respecto a la subcategoría **juego dramático**, Giribaldi (2012, como se citó en Cruz y Martín, 2019) comenta que esta estrategia fomenta la espontaneidad, pues los niños interpretan creativamente alguna narración utilizando toda su corporeidad. Sin embargo, tres de las cinco docentes entrevistadas (D1, D4 y D5) afirman que utilizan el juego dramático para desarrollar la psicomotricidad; mientras que las otras dos informantes expresan que utilizan esta estrategia para el área de Comunicación.

Citando a D1, ella manifiesta “definitivamente son ellos quienes proponen su representación dramática y me valgo de algunos recursos para que sean más espontáneos y lo represente mucho mejor, y lo disfrutan mucho, no solamente acompañado de movimiento, sino también de emociones” (P14D1).

Lo mencionado anteriormente, se deduce de dos ideas. La primera es planteada por Pacheco (2017), quien detalla que el juego dramático promueve el desarrollo personal, pues el niño asume un rol representando con gestos, movimientos y emociones, sintiéndose partícipe de esa actividad. La segunda es propuesta por Unicef (2014), la cual denota la importancia de ofrecer materiales para contribuir en la manipulación y representación mental del rol que asume el niño durante el juego dramático. Esto le permite gozar más de este juego logrando desarrollarse no solo en el ámbito motor o corporal, sino también en lo afectivo. Dicho ello, se puede manifestar que el juego dramático asocia la psicomotricidad con la simbolización gracias a la exploración y ejecución de movimientos. Asimismo, se puede mencionar que las tres

docentes tienen presente el enfoque de Aucouturier, pues consideran importante el disfrute y las emociones que canalizan los niños durante el juego dramático.

Resulta relevante recalcar las respuestas de D2 y D3, quienes aseguran que utilizan este tipo de juego para desarrollar la comunicación, pues, desde sus perspectivas, representar un cuento o narración es principalmente un lenguaje artístico. Frente a ello, se puede hacer hincapié en la transdisciplinariedad con la que se puede trabajar el juego dramático, ya que esta estrategia ayuda al niño a interpretar un rol en específico, así como a expresar sus emociones. De esta manera no solo se desarrolla la comunicación verbal y no verbal, sino también se toma en cuenta la psicomotricidad al posibilitar la expresión y creación de movimientos a partir del propio cuerpo. Dicho ello, es muy importante que las profesoras comprendan la importancia del juego dramático como una estrategia que desarrolla la psicomotricidad, ya que es una técnica favorecedora para lograr la espontaneidad en los movimientos del niño.

Conforme a la subcategoría **danza**, De Quirós (2012) menciona que la danza es una estrategia que desarrolla la psicomotricidad, ya que se utiliza el cuerpo para expresar ideas y emociones. Teniendo en cuenta ello, cuatro de las cinco docentes entrevistadas (D1, D2, D4 y D5) expresan que utilizan la danza para desarrollar la psicomotricidad; sin embargo, una de ellas manifiesta que la utiliza para desarrollar el área de Comunicación.

D1 y D2 dicen que, con canciones de diversos géneros y materiales como instrumentos, los niños bailan libremente. D5 agrega que la música variada, permite que sus niños se muevan espontáneamente creando por sí mismos su coreografía sin necesidad de que ella intervenga a forzar algún movimiento. Lo expresado se vincula con lo mencionado por Rodríguez (2018, como se citó en Ávila, 2019), quien dice que el niño al bailar estructura una secuencia rítmica logrando crear su propia coreografía. Por su parte, Patajalo, Vargas, Ávila y Bayas (2020) apuntan que la danza debe ser acompañada por música, ritmo, voz y/o instrumentos musicales, lo cual es planteado por D1 “con diversas canciones y materiales con instrumentos” (P15D1).

Para D4, “el baile es una buena estrategia que uso para que los niños realicen sus propios movimientos, ves también que respetan su espacio o al bailar con el otro también observamos qué espacio utiliza cada uno” (P15D4). Algo importante que resaltar de esa respuesta es cuando la docente menciona el respeto del niño por su espacio y el del otro. En relación con eso, Ligneau (2014), y Patajalo, Vargas, Ávila y Bayas (2020) refieren que la danza posibilita al niño enfocar su energía, precisar sus

posturas, mejorar su equilibrio y controlar cada parte de su cuerpo con la finalidad de respetar el espacio de sus pares y procurar establecer relaciones sociales saludables. De esta manera, las docentes se basan en el enfoque propuesto por Stokoe, ya que consideran que la danza logra que el niño se exprese y comunique a través de sus movimientos logrando relacionarse con el otro.

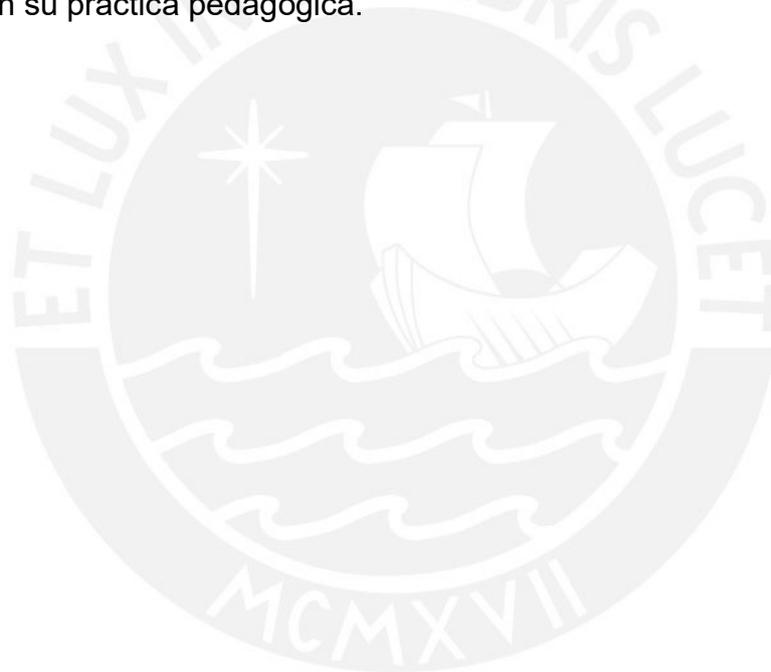
En suma, cabe recalcar la respuesta de D3: “Cuando trabajo psicomotricidad, no utilizo la danza, eso lo realizo con la competencia de crear desde los lenguajes artísticos de comunicación. Porque la danza es dirigida, entonces yo lo uso para Comunicación” (P15D3). Es decir que, la docente tiene claro que, las estrategias para desarrollar la psicomotricidad son aquellas que promueven la libertad en el niño; por lo cual, desde su punto de vista, al ser la danza dirigida, no la utiliza para este fin. Referente a ello, resulta necesario precisar la danza como una estrategia que permite la ejecución de movimientos libres en los niños de cinco años.

Como última subcategoría, se encuentra la **relajación**. Para ello, Beregues y Bounes (1983, como se citó en Peón, 2015) mencionan que esta estrategia establece una conexión entre cuerpo, mente y emociones, ya que el niño cambia su tono muscular a un estado de reposo. Respecto a ello, D3 expresa “hacemos ejercicios de relajación... con la finalidad que el niño controle su cuerpo, se calme, esté en estado de reposo” (P16D3). D4 coincide en que la relajación, para desarrollar la psicomotricidad, “es fundamental... permite al niño controlar su cuerpo” (P16D4). Estas dos coincidencias se asemejan a lo dicho por Neves (2017), quien certifica que la relajación es elemental para tranquilizar y liberar de tensiones a los niños. Asimismo, se puede observar que, las palabras descritas por las docentes se basan en los enfoques propuestos por Le Boulch y Lora, ya que estos dos pedagogos relacionan la psicomotricidad con el control del cuerpo.

Como otro punto, los materiales durante la relajación son importantes, ya que deben contribuir a que el niño llegue a una relajación total. Para ello, Malenfant (2019) y Pineau (2016) manifiestan que el uso de diversos recursos como burbujas, peluches, telas, cojines, música y el lenguaje paraverbal del docente deben propiciar el momento de tranquilidad y calma del pequeño. Justamente, D1 comenta su experiencia utilizando dicha estrategia “la maestra va narrando una escena que invite a relajarse, o incluso la vez pasada llevé un muñequito que es muy suavecito y a ellos les gustaban y los relajaban” (P16D1). Mientras que, D2 expresa “con música relajante y respiración, y uso cosas suaves como telas mientras están acostados y les paso,

mientras respiran poco a poco, así controlan su cuerpo” (P16D2). Por lo tanto, las docentes se apoyan en Le Boulch, Aucouturier y Lora, pues alegan que la relajación ayuda al control del cuerpo y la expulsión de las angustias.

Frente a lo evidenciado en esta categoría, se logra analizar que las docentes presentan interés por desarrollar la psicomotricidad, basándose en las estrategias mencionadas anteriormente. Además, toman en cuenta las necesidades y gustos por los niños, pues la mayoría de ellas han utilizado los términos disfrute o placer cuando narran sus anécdotas al utilizar el juego motor, juego libre, juego dramático, danza o relajación en sus respectivas aulas. En suma, es un valioso aporte contrastar que las docentes, efectivamente, no solo presentan conocimientos teóricos que son sustentados en los enfoques bajo los que se rigen, sino que, en su mayoría, los implementan en su práctica pedagógica.



CONCLUSIONES

En el presente apartado se enuncian las principales conclusiones obtenidas del análisis e interpretación de los resultados expuestos con anterioridad, los cuales responden a los objetivos específicos, y, por ende, al objetivo general.

1. Las docentes, a través de sus definiciones de la psicomotricidad y su importancia, demuestran que esta disciplina impacta de manera holística en toda la esencia del niño, produciendo una relación entre cuerpo, mente y emociones. De modo que, gracias a la psicomotricidad, según las docentes, el infante se desarrolla individual y socialmente.
2. Si bien, la modalidad de educación a distancia ha limitado el desarrollo de habilidades psicomotoras, las docentes, siguiendo las necesidades y preferencias de sus niños de cinco años, son conscientes de las estrategias que deben incorporar para lograr lo requerido a lo largo del año escolar.
3. Respecto a los enfoques de psicomotricidad, se refleja que las docentes se basan en autores como Le Boulch, Ajuriaguerra, Stokoe, Aucouturier y Lora. De esta forma, consideran que el cuerpo es un todo que le permite al niño representar mentalmente su imagen corporal, y que el cuerpo es un medio de expresión. Además, se resalta la idea que tienen las maestras respecto al rol del niño como un sujeto con autonomía que puede moverse acorde a sus emociones y necesidades. Sin embargo, a pesar de conocer el rol que deben desempeñar, algunas docentes manifiestan que aún les cuesta cumplirlo.
4. Las estrategias metodológicas que utilizan con mayor frecuencia las cinco docentes para desarrollar la psicomotricidad, parten del concepto de psicomotricidad, así como, los respectivos enfoques, como son el juego motor, el juego espontáneo y la relajación. El juego motor se apoya en las habilidades psicomotrices que necesitan desarrollar los niños de cinco años. El juego espontáneo se debe a la noción que tienen del niño como un ser activo y capaz de explorar su medio y proponer sus propios movimientos. Y la relajación se basa en la importancia del control que un niño debe tener sobre su cuerpo.
5. También, se evidenció que, solo tres docentes utilizan el juego dramático como estrategia y cuatro de ellas emplean la danza. Se cree que a pesar de la importancia otorgada a la espontaneidad e interpretación que les dan los niños a sus movimientos, el poco uso de estas tiene que ver con la forma en que ellas conciben al juego dramático y danza como estrategias dirigidas.

RECOMENDACIONES

1. En base a los resultados, se recomienda realizar talleres de sensibilización docente sobre el significado de la psicomotricidad con la finalidad de enmarcar lo que realmente es el movimiento libre desde las diversas estrategias planteadas, principalmente en la danza y juego dramático, ya que son estas las que se utilizan con menor frecuencia. Así como, se brinden charlas sobre el rol que cumplen las docentes durante las sesiones que sirven para el desarrollo de la psicomotricidad.
2. Se recomienda utilizar los hallazgos de la presente investigación para elaborar una guía de estrategias metodológicas orientadas a desarrollar la psicomotricidad como un enfoque holístico, así como tomando en cuenta al niño como un ser activo y libre.
3. Se recomienda realizar una guía más diferenciada para aquellos niños que requieren mayor acompañamiento a raíz de la pandemia y monitorear qué estrategias favorecen más a estos casos.
4. A nivel metodológico, se podría plantear tomar como segunda técnica de investigación la observación no participante con la finalidad de contrastar lo expuesto por las informantes y lo observado en sus prácticas pedagógicas.
5. En la presente tesis, se ha investigado sobre las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de cinco años. Por ello, sería recomendable que se realice una investigación que implique todo el Ciclo II del nivel inicial, con la finalidad de poder identificar e integrar las necesidades y/o nuevos hallazgos que presentan las docentes de diferentes edades, en base a cómo cambian las estrategias o cuáles mantienen su importancia dentro de cada aula.
6. El presente trabajo cuenta con una cantidad pequeña de informantes; sin embargo, podría realizarse una investigación cualitativa que sea aplicada en diversas instituciones educativas del distrito de San Miguel para así obtener una con mayor representatividad.

REFERENCIAS

- Acuña, E. y Robles, N. (2019). *Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari, 2015* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/653/Acu%C3%B1a_Robles_tesis_maestr%C3%ADa_2019.pdf?sequence=7
- Antonio, S. (2018). *La Práctica Psicomotriz y la Autonomía en los Niños de 3 a 5 años* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16134/ANTONIO_GOMEZ_SOFIA_BACCI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arguella, B. y Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Arriaga, M. (2017). *Estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3-4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Mi Mundo Nuevo, período septiembre 2016 - febrero 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14587/5/UPS-CT007168.pdf>
- Arzola, S. (2018). *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19526/Arzola_SS.pdf?sequence
- Aucouturier, B. (2019). Los comienzos. En Domínguez, M. (coord.), *50 años de la práctica psicomotriz de Aucouturier (7-9)*. Bilbao. <https://escvpsicomotricidad.com/wp-content/uploads/2019/12/GALERADA-NUEVA-DEFINITIVO.pdf>
- Ávila, B. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en los niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017-2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Avalos, M., Zurita, F. y Cachón, J. (2020). Analysis of the psychomotor profile, learning difficulty and emotional level in preschoolers. *Journal of human sport & exercise*, 17(2), 1-11. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/109861/6/JHSE_17-2_InPress_14.pdf
- Barreto, F. (2019). *Programa nuevo mi cuerpo, para lograr nociones espaciales en niño (as) de 4 años, I.E.P. Descubriendo Juntos 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15233/Barreto%20Perez,%20Fiory%20Luz.pdf?sequence=1>
- Bellido, R. (2020). *Estudio Del Desarrollo Psicomotor En Estudiantes De 5 Años Del Nivel Inicial En Dos Instituciones De Mi Perú-Callao* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10554/1/2020_Olarte%20Rojas.pdf

- Benois, C. & Jover, M. (2016). La psychomotricité à l'école maternelle: quelles pratiques et avec quels objectifs? *Psychologie et scolarités*, 37-54. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02479381/document>
- Camps, C. (2019). La mirada como mediador de comunicación en psicomotricidad: mirar y mirarse. En Domínguez, M. (coord.), *50 años de la práctica psicomotriz de Aucouturier* (77-83). Bilbao. <https://escvpsicomotricidad.com/wp-content/uploads/2019/12/GALERADA-NUEVA-DEFINITIVO.pdf>
- Chami, F. y Macedo, N. (2015). *Los Juegos Motores Y Su Relación Con El Desarrollo Psicomotriz De Los Niños De 3 Años De La Institución Educativa Inicial "Alto Jesús" Del Distrito De Paucarpata* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1943/EDchmafd.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cirer, C. (2014). *Propuesta de Intervención psicomotriz para Educación Infantil basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2290/Cirer-Ramon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cosma, G., Dragomir, M., Dumitru, R., Lica, E. y Ghetu, R. (2016). The Dance Impact OnThe Motor Ability in Children. *Science, Movement and Health*, 16(2), 382-386. <https://www.analefefs.ro/anale-fefs/2016/i2s/pe-autori/17.pdf>
- Cristaldi, M. (2013). *Psychomotricité et interculturalité dans la Méditerranée* [Tesis de Doctorado, Universidad de Toulouse II-Le Mirail] <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00921254/document>
- Cruz, P. y Martín, C. (2019). El Uso Del Juego Dramático Como Estrategia Metodológica Gamificada Para El Acercamiento Al Proceso Lectoescritor. *Sexto Congreso Internacional De Educación Online*, 1-14. https://www.researchgate.net/publication/335339607_EL_USO_DEL_JUEGO_DRAMATICO_COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA GAMIFICADA PARA EL ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOESCRITOR
- Cutipa, E. (2019). *Desarrollo Psicomotor En Estudiantes Del Segundo Ciclo De Educación Básica Regular De Una Institución Educativa Pública De Ventanilla – Callao* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8971/1/2019_Cutipa-Luque.pdf
- Del Arco, G. (2017). *Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4763>
- De Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Ediciones Pirámide. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Espinoza, C. y Pérez, J. (2015). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en la niña Irene del III nivel del centro de Desarrollo Infantil Colombia, en el II semestres del año 2014* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://core.ac.uk/download/pdf/53103224.pdf>
- Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2011). El juego en la etapa infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (17), 1-11. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8764.pdf>

- Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2012). La Psicomotricidad Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (19), 1-8. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2014). *Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos*. Buenos Aires. <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2017/08/Guia-7-El-juego-en-el-nivel-inicial.pdf>
- Franco, J. y González, M. (2015). BERNARD AUCOUTURIER. La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. *Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 4(2), 205-211. <https://revistas.usc.es/index.php/reladei/article/view/4890>
- Gallo, L. (2017). Variaciones sobre la motricidad en la educación del cuerpo. *Revista Impetus*. <https://pdfs.semanticscholar.org/82e0/6566cfe808b9d6ace77e7008dc9ebbae9c25.pdf>
- Gaspari, M. (2014). *L'importance du mouvement chez l'enfant de 2 à 5 ans* [Tesis de pregrado, Ecole Supérieure Domaine Social Valais]. <https://core.ac.uk/download/pdf/43673856.pdf>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4 (3), 163-173. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592>
- Gutiérrez, E. y Castillo, J. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. *Praxis Pedagógica*, 15, 15-42. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/991/931>
- Hewes, J. (2014). Seeking Balance in Motion: The Role of Spontaneous Free Play in Promoting Social and Emotional Health in Early Childhood Care and Education. *Children*, 1(3), 280-301. <https://www.mdpi.com/2227-9067/1/3/280/htm>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Holguín, K., Sierra, G. y Quiñones, S (2012). Estrategias metodológicas empleadas por los docentes de educación preescolar del municipio de San Sebastián de Mariquita (Tolima) en la enseñanza de la lectura. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 3(2),22-31. <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751762003.pdf>
- Hossein, N. (2015). Qualitative and descriptive research: Data type versus data analysis. *Language Teaching Research*,19 (2), 129–132. https://www.researchgate.net/publication/276397426_Qualitative_and_descriptive_research_Data_type_vs_data_analysis
- Huamaní y Saavedra (2017). *Programa “Yo Juego” Para Mejorar La Coordinación Global En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa 40151 Cap. Fap. José Abelardo Quiñones Del Distrito De Miraflores, Arequipa – 2017* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5092/EDhucula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Joly, F. (2011). Le développement psychomoteur: un paradigme pour la psychopathologie du xxie siècle. *Revista Contraste*, 1(34-35), 213-235. <https://doi.org/10.3917/cont.034.0213>
- Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en educación infantil* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de La Rioja].

- <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBERO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lora, J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2(9), 739 - 760. <http://www.scielo.org.co/pdf/rllcs/v9n2/v9n2a17.pdf>
- Macedo, A. (2021). *Niveles De Psicomotricidad Y Desarrollo Cognitivo En Niños Y Niñas De 3 Y 4 Años De Edad Del Distrito De Colquepata* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16309/Macedo_Llanos_Ayde.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Malenfant, N. (2019). La relaxation par le jeu. *Naitre et grandir*. https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1_3_ans/jeux/fiche.aspx?doc=relaxation-par-jeu
- Martínez, A., Imbernón, S. & Díaz, A. (2020). The Psychomotor Profile of Pupils in Early Childhood Education. *Sustainability*, 12, 1-11.
- Mas, L. (2014). *La práctica de la Psicomotricidad Educativa y Preventiva* [Tesis de pregrado, Universidad de las Islas Baleares]. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145367/Mas_Trujillo_Laura.pdf?sequence=1
- Mas, M., Jiménez, L. y Riera, C. (2017). Systematization of the Psychomotor Activity and Cognitive Development. *Psicología Educativa*, 24 (1), 38-41. <https://journals.copmadrid.org/psed/art/psed2018a5>
- Mashhoodi, S., Valadi, S., Abodrahmanchapari, S., Vazirisaber, S. & Abasrashid, V. (2016). The Effect of Psychomotor Practices on Body Awareness in Children with Motor Function Disorder. *Research journal of sport sciences*, 4, 23-27. https://www.researchgate.net/publication/321149431_The_Effect_of_Psychomotor_Practices_on_Body_Awareness_in_Children_with_Motor_Function_Disorder
- Mendieta, L., Mendieta, R. y Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador. <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Mendoza, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. *RLEE Nueva Época*, 1, 343-352. <https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.119>
- Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2015). *À nous de jouer! Le développement moteur de l'enfant, un pilier important du développement global*. Québec. <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs3214738>
- Ministerio de Educación (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años. Ciclo II*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401>
- More, E. (2018). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12951/Tesis_63168.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nadeau, M. (2012). *Juegos de relajación*. Ediciones Octaedro. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/07026.pdf>
- Neagu, N. (2013). A psychokinetic approach regarding the relationship between physical education and psychomotor education of children. *Palestrica of the*

- third millennium – Civilization and Sport*, 14(3), 223–227. https://www.researchgate.net/publication/259761423_A_psychokinetic_approach_regarding_the_relationship_between_physical_education_and_psychomotor_education_of_children
- Neves, R. (2017). *Efeitos das técnicas de relaxação em crianças: uma revisão sistemática* [Tesis de Maestría, Universidade de Évora]. <https://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/22385/1/Mestrado%20-%20Psicomotricidade%20Relacional%20-%20Ruben%20Filipe%20Neves%20Borges%20-%20Efeitos%20das%20t%C3%A9cnicas%20de%20relaxa%C3%A7%C3%A3o%20em%20crian%C3%A7as....pdf>
- Pacheco, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9566/Riquero%20Pacheco%20Andrea.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C. y Bayas, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en edades escolares. *Revista Polo del Conocimiento* 5 (11), pp. 12-28.
- Peralta, L. y Laime, V. (2018). *Niveles de conocimiento sobre métodos de psicomotricidad en las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Amigos de Jesús, Arequipa 2017* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8118/EDCpegul.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Peón, B. (2015). *La importancia de la relajación en el aula Educación Infantil* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7257/TFG-G%20723.pdf?sequence=1>
- Pineau (2016). La distance dans la relation en psychomotricité: rencontre avec l'autre en relaxation. *Médecine humaine et pathologie*, 1-95. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01340495/document>
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2017). *Ética de la investigación con seres humanos*. [Módulo 1: ¿En qué consiste la ética de la investigación con seres humanos?]. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/71120>
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*.
- Quizhpe, T. (2017). *Propuesta De Desarrollo Psicomotor Y Su Valoración En Niños De La Unidad Educativa Mundo De Fantasía, Cuenca* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28273/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Rebeyrol, A. (2015). Le jeu libre en psychomotricité: son intérêt et ses limites dans la prise en soin psychomotrice individuelle de l'enfant. *Médecine humaine et pathologie*, 1-72. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01196740/document>
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 18. <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica->

[aplicada.html#:~:text=La%20evaluaci%C3%B3n%20mediante%20el%20juicio%20concreto%E2%80%9D%20](#)

- Sáez, M., Gil, P. y Martínez, M. (2021). Desarrollo psicomotor y su vinculación con la motivación hacia el aprendizaje y el rendimiento académico en Educación Infantil. *Revista de Educación*, (392), 177-203. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:41561da7-d7f0-4397-9616-5bce2931ff54/07saezesp-ingl.pdf>
- Sánchez, T., Gómez, V., Dicado, M. y Campi, C. (2019). Estrategias metodológicas inclusivas para niños con discapacidad auditiva en el nivel básico. *Revista Dilemas Contemporáneas*, 7 (7), pp. 1-17. <https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1135>
- Shingjergji, A. (2013). Psychomotor education, an aspect of general formation of the pre-school children. *Journal of Education Culture and Society*, 1, 121-132. https://www.researchgate.net/publication/307846090_Psychomotor_education_an_aspect_of_general_formation_of_pre-school_children
- Uribe, M. (2018). *Psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa "Mary Jones" del distrito de Villa el Salvador, 2018* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22519/Uribe_AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valles, N. (2020). *Juegos Motores Para Desarrollar La Motricidad Gruesa En Los Niños Y Niñas De Cinco Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa N° 268 Mi Dulce Hogar De Huicungo, Mariscal Cáceres, San Martín-2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18813/JUEGO_MOTORES ESTRATEGIA VALLES GALAN NILCA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Vásquez, A. (2020). *Programa motor para mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en niños de tres años* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/2582/TL_V%C3%A1squezJulcaAnacelyDialeny.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zapata, N. (2016). *El Juego Libre Y Espontáneo Como Estrategia Psicomotriz Para Desarrollar La Prensión De Oposición Pulgar E Índice De La Motricidad Fina En Niños Con Discapacidad Motora Moderada Del Programa De Intervención Temprana N° 02 "Señor Cautivo" Ugel Tumbes - Región- Tumbes* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/99/1/ZAPATA_N.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Solicitud a la directora de la I.E. pública para la aplicación una entrevista

Estimada directora xxx:

De mi mayor consideración, yo, María Fernanda Napa Baca, estudiante de Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, ante usted me presento y expongo:

El propósito de esta solicitud es informarles que actualmente estoy desarrollando la investigación titulada “Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años”, la cual tiene como objetivo analizar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de 5 años para desarrollar la psicomotricidad en una I.E. pública de San Miguel. Dicha investigación es descriptiva y tendrá como muestra a las docentes a cargo del aula de 5 años del centro educativo que usted dirige.

Por lo tanto, solicito a usted tenga a bien autorizar la aplicación de una entrevista como instrumento de la presente investigación, la cual tendrá una duración aproximada de 40 a 60 minutos. Cabe resaltar que esta se realizará una sola vez a cada docente. Cabe recalcar que la información obtenida en la aplicación del instrumento será únicamente utilizada para la elaboración de la investigación mencionada, siendo anónima y confidencial.

Yo, _____, doy mi consentimiento para la aplicación del instrumento a las docentes mencionadas.

Firma

Fecha

Muchas gracias de antemano por su ayuda.

Saludos,

María Fernanda Napa Baca (Estudiante de la Facultad de Educación)

Correo: -----

Anexo 2: Protocolo de Consentimiento Informado Para Participantes

Estimada participante:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por María Fernanda Napa Baca, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente María Gracia Sedó Caballero. La investigación, denominada “Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años”, tiene como objetivo analizar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de 5 años para desarrollar la psicomotricidad en una I.E. pública de San Miguel.

Si está en la disposición de participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 40 y 60 minutos. La información obtenida será almacenada únicamente por la investigadora, y solamente utilizada para la elaboración de la tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Asimismo, el estudio respeta los principios éticos de la investigación de la universidad como responsabilidad, respeto e integridad científica. Finalmente, al concluir la investigación, se le enviará un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: _____ o al número xxxxxxxx.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera confidencial, es decir que en la investigación no se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la investigadora utilizará un código de identificación. Finalmente, comprendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo de la participante:

Firma de la participante:

Fecha:

Correo de la participante:

Nombre de la investigadora responsable:

Firma de la investigadora responsable:

Fecha:

Anexo 3: Carta al experto evaluador

Estimada xxx:

Me es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y solicitarle su valiosa colaboración. Actualmente, me encuentro trabajando en una investigación titulada: "Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en niños de 5 años", como parte de la tesis de licenciatura que estoy realizando en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para llevar a cabo dicha investigación se ha realizado una guía de entrevista semiestructurada, la cual antes de ser aplicada requiere pasar por el análisis y juicio de expertos para su validación. Por esta razón y, conocedora de su calidad profesional como docente investigadora, recorro a usted para solicitarle su participación en el proceso de validación.

Agradezco por anticipado su colaboración y aporte, los cuales serán de valiosa importancia.

Nombres y apellidos del experto en el tema:

Formación académica:

Áreas de experiencia profesional:

Cargo actual:

Institución donde labora:

Muchas gracias de antemano por su ayuda.

Saludos,

María Fernanda Napa Baca (Estudiante de la Facultad de Educación)

Correo: _____

Anexo 4: Matriz De Consistencia

Título	Estrategias Metodológicas Para Desarrollar La Psicomotricidad En Niños De Cinco Años	
Pregunta de investigación	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de cinco años para el desarrollo de la psicomotricidad en una I.E. pública de San Miguel?	
Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías
Analizar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de cinco años para el desarrollo de la psicomotricidad, en una I.E. pública de San Miguel.	Describir el/los enfoques metodológicos que sustentan las estrategias de psicomotricidad que utilizan las docentes de un aula de 5 años	Psicomotricidad
		Enfoques de psicomotricidad
	Describir las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de 5 años para desarrollar la psicomotricidad	Estrategias metodológicas para la psicomotricidad

Anexo 5: Matriz De Validación De La Guía De Entrevista

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Coherencia ⁽¹⁾		Relevancia ⁽²⁾		Claridad ⁽³⁾		Comentarios y/o sugerencias
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Describir el/los enfoques metodológicos que sustentan las estrategias de psicomotricidad que utilizan las docentes de un aula de cinco años	Psicomotricidad	Definición	1. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?							
		Importancia	2. ¿Cuán importante consideras la psicomotricidad en el desarrollo del niño y niña de cinco años? ¿Por qué?							
		Desarrollo psicomotor	3. ¿Cuáles son las características psicomotoras de los niños y niñas de su aula?							
	Enfoques de psicomotricidad	Distinto a la educación física	4. ¿Qué diferencia encuentra usted entre educación física y psicomotricidad?							
		Cuerpo como una unidad indivisible	5. ¿Qué función cumpliría el cuerpo en el desarrollo de la psicomotricidad?							
		Conocimiento de sí mismo	6. Algunos autores afirman que la psicomotricidad es importante para que los niños logren su autoconocimiento, ¿qué considera usted?							
		Rol del niño	7. Para usted, ¿cuál es el rol del niño durante las sesiones de psicomotricidad?							
		Rol del docente	8. ¿Cuál sería el rol de usted durante las sesiones de psicomotricidad?							

Describir las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de 5 años para desarrollar la psicomotricidad	Estrategias metodológicas para la psicomotricidad	Criterios de selección y elección	9. ¿Puede mencionar qué estrategias utiliza con mayor regularidad para desarrollar la psicomotricidad en el aula de cinco años? 10. ¿Cuáles son sus principales motivaciones para emplear dichas estrategias?							
		Juego motor	11. ¿De qué manera utiliza el juego motor en el aula para desarrollar la psicomotricidad?							
		Juego espontáneo	12. ¿De qué manera se trabaja el juego espontáneo?							
		Juego dramático	13. ¿De qué manera utiliza el juego dramático para el desarrollo de la psicomotricidad?							
		Danza	14. ¿Utiliza la danza dentro de su aula? Si es así, ¿de qué manera?							

(1) Coherencia: El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo y responden a los objetivos de la investigación.

(2) Relevancia: El ítem es realmente relevante, debido a que responde a las categorías y subcategorías de la investigación.

(3) Claridad: La redacción de las preguntas en el instrumento es comprensible y maneja un lenguaje sencillo facilitando la comprensión de los mismos.

Nombres y apellidos del experto	
Formación académica	
Cargo	
Correo electrónico	
Fecha	
Firma	

Anexo 6: Validación de instrumentos de primera experta

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Coherencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Comentarios y/o sugerencias
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Describir el/los enfoques metodológicos que sustentan las estrategias de psicomotricidad que utilizan las docentes de un aula de cinco años	Psicomotricidad	Definición Proceso que vincula todas las dimensiones del ser humano (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).	1. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?	x		x		x		
		Importancia Lograr diversas habilidades en las áreas cognitivas, afectivas, sociales y personales.	2. ¿Cuán importante consideras la psicomotricidad en el desarrollo del niño y niña de cinco años? ¿Por qué?	x		x		x		Sugiero unificar la redacción. En las otras preguntas se trata de usted, sin embargo, en esta pregunta se expresa "consideras"
		Desarrollo psicomotor El niño debe desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, realizar acciones motrices básicas con coordinación, precisión y seguridad respetando su propio espacio, de las	3. ¿Cuáles son las características psicomotoras de los niños y niñas de su aula?	x		x		x		

		personas y de los objetos. Asimismo, debe expresar corporalmente sus sensaciones y emociones por medio de gestos, posturas y movimientos corporales durante el juego (Minedu, 2017).								
Enfoques de psicomotricidad	Distinto a la educación física Cambio de perspectiva sobre la educación física. Hay que tener una visión más compleja sobre la psicomotricidad en el ámbito educativo, ya que esta favorece en las prácticas corporales del niño (Gallo, 2017).	4. ¿Qué diferencia encuentra usted entre educación física y psicomotricidad?	x		x		x		Sugiero: ¿Qué diferencias encuentra usted entre educación física y psicomotricidad?	
	Cuerpo como una unidad indivisible El cuerpo como una sola unidad que genera una relación estrecha entre emociones, valores, conocimientos y sociedad (Del Arco, 2017).	5. ¿Qué función cumpliría el cuerpo en el desarrollo de la psicomotricidad?	x		x		x			
	Conocimiento de sí mismo	6. Algunos autores afirman que la	x			x	x		Sugiero agregar: ¿por qué?	

		Al ser consciente de cada parte de su cuerpo y de sus movimientos a efectuar en un determinado contexto, el infante controlará su cuerpo (Le Boulch, 1986, como se citó en Cirer, 2014).	psicomotricidad es importante para que los niños logren su autoconocimiento, ¿qué considera usted?							
		Rol del niño Niño como aquella persona libre de construir sus propios aprendizajes (Barreto, 2019).	7. Para usted, ¿cuál es el rol del niño durante las sesiones de psicomotricidad?	x			x	x		Sugiero agregar: ¿en qué consiste?
		Rol del docente El educador debe ser una persona que respete el proceso de aprendizaje del niño, debe acompañar el proceso del infante, escuchar sus necesidades y observar sus expresiones (Franco y González, 2015).	8. ¿Cuál sería el rol de usted durante las sesiones de psicomotricidad?	x		x			x	Sugiero: ¿Cuál es su rol como docente durante las sesiones de psicomotricidad?

Describir las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de 5 años para desarrollar la psicomotricidad	Estrategias metodológicas para la psicomotricidad	<p>Criterios de selección y elección Es necesario pensar en el espacio y método adecuado acorde a la necesidad del niño que le permita moverse y explorar su motricidad (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).</p>	9. ¿Puede mencionar qué estrategias utiliza con mayor regularidad para desarrollar la psicomotricidad en el aula de cinco años?	x		x			x	Sugiero: ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted con mayor frecuencia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de cinco años?
			10. ¿Cuáles son sus principales motivaciones para emplear dichas estrategias?		x		x		x	¿Cuáles son los criterios de selección que usted considera para elegir dichas estrategias?
		<p>Juego motor Estrategia donde el niño desarrolla una acción motora específica para lograr alguna habilidad motriz (Vidente, como se citó en Arzola, 2018).</p>	11. ¿De qué manera utiliza el juego motor en el aula para desarrollar la psicomotricidad?	x			x		x	La pregunta podría inducir una posible respuesta, ya que se está dando por hecho que sí se utiliza el juego motor. Sugiero: ¿En sus sesiones usted incluye el juego motor para desarrollar la psicomotricidad? De ser así, por favor explique cómo se lleva a cabo.
		<p>Juego espontáneo Los niños juegan espontánea y</p>	12. ¿De qué manera se trabaja el juego espontáneo?	x			x		x	Idem. Sugiero:

		libremente con los materiales que ellos mismos escogen, logrando imaginar y desarrollar el juego simbólico (Antonio, 2018).								¿En sus sesiones se da lugar al juego espontáneo para desarrollar la psicomotricidad? De ser así, por favor explique cómo se lleva a cabo.
		Juego dramático El juego dramático infantil fomenta la espontaneidad, en la cual el docente organiza a los niños para que creen e improvisen alguna narración utilizando toda su corporeidad (Giribaldi, 2012, como se citó en Cruz y Martín, 2019).	13. ¿De qué manera utiliza el juego dramático para el desarrollo de la psicomotricidad?	x			x		x	Idem. Sugiero: ¿En sus sesiones de psicomotricidad utiliza el juego dramático? De ser así, por favor explique cómo se lleva a cabo.
		Danza La danza como la ejecución de movimientos corporales que siguen un ritmo musical permitiendo expresar diversas emociones (Ávila, 2019)	14. ¿Utiliza la danza dentro de su aula? Si es así, ¿de qué manera?	x		x		x		Con respecto a esta pregunta, te consulto María Fernanda: ¿Has considerado la danza o más bien, con mayor amplitud, podría ser la expresión corporal? Podrías revisar acerca de ambos términos y definir al respecto.

Anexo 7: Validación de instrumentos de segunda experta

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Coherencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Comentarios y/o sugerencias
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Describir el/los enfoques metodológicos que sustentan las estrategias de psicomotricidad que utilizan las docentes de un aula de cinco años	Psicomotricidad	Definición Proceso que vincula todas las dimensiones del ser humano (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).	1. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?	x		x		x		
		Importancia Lograr diversas habilidades en las áreas cognitivas, afectivas, sociales y personales.	2. ¿Cuán importante consideras la psicomotricidad en el desarrollo del niño y niña de cinco años? ¿Por qué?	x		x			x	Sugiero que la pregunta no esté redactada de tal forma que se indique ya una respuesta anticipada. Estas señalando con anticipación que la docente considera importante la psicomotricidad.
		Desarrollo psicomotor El niño debe desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, realizar acciones motrices básicas con coordinación,	3. ¿Cuáles son las características psicomotoras de los niños y niñas de su aula?		x	x		x		Aquí obtendrás como respuesta las características de los niños con los que la docente trabaja. Pero no obtendrás las habilidades o conceptos que ella desarrolla desde el enfoque psicomotriz

		<p>precisión y seguridad respetando su propio espacio, de las personas y de los objetos. Asimismo, debe expresar corporalmente sus sensaciones y emociones por medio de gestos, posturas y movimientos corporales durante el juego (Minedu, 2017).</p>								<p>que aplica. Convendría preguntar: ¿Qué habilidades psicomotoras se deben desarrollar a los 5 años? ... Ahora, si deseas preguntar por las características psicomotoras de los niños para relacionarlas con las estrategias que ella propone, considero que para responder al OE1 hace falta una pregunta como la que sugiero al inicio de esta celda.</p>
Enfoques de psicomotricidad	<p>Distinto a la educación física Cambio de perspectiva sobre la educación física. Hay que tener una visión más compleja sobre la psicomotricidad en el ámbito educativo, ya que esta favorece en las prácticas corporales del niño (Gallo, 2017).</p>	<p>4. ¿Qué diferencia encuentra usted entre educación física y psicomotricidad?</p>	x		x		x			
	<p>Cuerpo como una unidad indivisible El cuerpo recupera su esencia permitiendo la</p>	<p>5. ¿Qué función cumpliría el cuerpo en el desarrollo de la psicomotricidad?</p>	x		x		x			

		verdadera integralidad de las dimensiones biológicas, afectivas, mentales y sociales del niño (Lora, 2011).							
		<p>Conocimiento de sí mismo</p> <p>Al ser consciente de cada parte de su cuerpo y de sus movimientos a efectuar en un determinado contexto, el infante controlará su cuerpo (Le Boulch, 1986, como se citó en Cirer, 2014).</p>	6. Algunos autores afirman que la psicomotricidad es importante para que los niños logren su autoconocimiento, ¿qué considera usted?	x		x		x	
		<p>Rol del niño</p> <p>Niño como aquella persona libre de construir sus propios aprendizajes (Barreto, 2019).</p>	7. Para usted, ¿cuál es el rol del niño durante las sesiones de psicomotricidad?	x		x		x	
		<p>Rol del docente</p> <p>El educador debe ser una persona que respete el proceso de aprendizaje del niño, debe acompañar el proceso del infante, escuchar sus necesidades y observar sus expresiones (Franco y González, 2015).</p>	8. ¿Cuál sería el rol de usted durante las sesiones de psicomotricidad?	x		x		x	Mejorar la redacción. ¿Qué rol cumple...?

Describir las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de 5 años para desarrollar la psicomotricidad	Estrategias metodológicas para la psicomotricidad	Criterios de selección y elección Es necesario pensar en el espacio y método adecuado acorde a la necesidad del niño que le permita moverse y explorar su motricidad (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).	9. ¿Puede mencionar qué estrategias utiliza con mayor regularidad para desarrollar la psicomotricidad en el aula de cinco años?	x		X		x		Sugiero consultar directamente por los criterios que utiliza para seleccionar o aplicar las estrategias mencionadas en la pregunta anterior. Porque las motivaciones pueden responder más a una emoción y no a criterios establecidos.
			10. ¿Cuáles son sus principales motivaciones para emplear dichas estrategias?	x			x		x	
		Juego motor Estrategia donde el niño desarrolla una acción motora específica para lograr alguna habilidad motriz (Vidente, como se citó en Arzola, 2018).	11. ¿De qué manera utiliza el juego motor en el aula para desarrollar la psicomotricidad?	x		x			x	
Juego espontáneo Los niños juegan espontánea y libremente con los materiales que ellos mismos escogen, logrando imaginar y desarrollar el juego	12. ¿De qué manera se trabaja el juego espontáneo?	x		x			x	¿Utiliza el juego espontáneo...? ¿De qué manera...?		

		simbólico (Antonio, 2018).							
		<p>Juego dramático El juego dramático infantil fomenta la espontaneidad, en la cual el docente organiza a los niños para que creen e improvisen alguna narración utilizando toda su corporeidad (Giribaldi, 2012, como se citó en Cruz y Martín, 2019).</p>	13. ¿De qué manera utiliza el juego dramático para el desarrollo de la psicomotricidad?	x		x			x
		<p>Danza La danza como la ejecución de movimientos corporales que siguen un ritmo musical permitiendo expresar diversas emociones (Ávila, 2019)</p>	14. ¿Utiliza la danza dentro de su aula? Si es así, ¿de qué manera?	x		x		x	Podrías agregar la relajación como otra estrategia para desarrollar la psicomotricidad.

Anexo 8: Guía de entrevista en su versión final

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Preguntas
<p>Describir el/los enfoques metodológicos que sustentan las estrategias de psicomotricidad que utilizan las docentes de un aula de 5 años para la psicomotricidad</p>	<p>Psicomotricidad</p>	<p>Definición Proceso que vincula todas las dimensiones del ser humano (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).</p>	<p>1. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?</p>
		<p>Importancia Lograr diversas habilidades en las áreas cognitivas, afectivas, sociales y personales.</p>	<p>2. ¿Considera importante la psicomotricidad en el desarrollo del niño de 5 años? ¿Por qué?</p>
		<p>Desarrollo psicomotor El niño debe desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, realizar acciones motrices básicas con coordinación, precisión y seguridad respetando su propio espacio, de las personas y de los objetos. Asimismo, debe expresar corporalmente sus sensaciones y emociones por medio de gestos, posturas y movimientos corporales durante el juego (Minedu, 2017).</p>	<p>3. ¿Qué habilidades psicomotoras se deben desarrollar a los 5 años?</p> <p>4. ¿Cuáles son las características psicomotoras de los niños y niñas de su aula?</p>
	<p>Enfoques de psicomotricidad</p>	<p>Distinto a la educación física Cambio de perspectiva sobre la educación física. Hay que tener una visión más compleja sobre la psicomotricidad en el ámbito educativo, ya que esta favorece en las prácticas corporales del niño (Gallo, 2017).</p>	<p>5. ¿Qué diferencias encuentra usted entre educación física y psicomotricidad?</p>
		<p>Cuerpo como una unidad indivisible El cuerpo como una sola unidad que genera una relación estrecha entre emociones, valores, conocimientos y sociedad (Del Arco, 2017).</p>	<p>6. ¿Qué función cumpliría el cuerpo en el desarrollo de la psicomotricidad?</p>

		Una unidad completa que ayuda en los diversos aspectos del desarrollo humano (Peralta y Laime, 2018).	
		<p>Conocimiento de sí mismo Al ser consciente de cada parte de su cuerpo y de sus movimientos a efectuar en un determinado contexto, el infante controlará su cuerpo (Le Boulch, 1986, como se citó en Cirer, 2014).</p>	7. Algunos autores afirman que la psicomotricidad es importante para que los niños logren su autoconocimiento, ¿qué considera usted? ¿por qué?
		<p>Rol del niño Niño como aquella persona libre de construir sus propios aprendizajes (Barreto, 2019).</p>	8. Para usted, ¿cuál es el rol del niño durante las sesiones de psicomotricidad? ¿En qué consiste?
		<p>Rol del docente El educador debe ser una persona que respete el proceso de aprendizaje del niño, debe acompañar el proceso del infante, escuchar sus necesidades y observar sus expresiones (Franco y González, 2015).</p>	9. ¿Cuál es su rol como docente durante las sesiones de psicomotricidad?
Describir las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de un aula de 5 años para la psicomotricidad	Estrategias metodológicas para la psicomotricidad	<p>Criterios de selección y elección Es necesario pensar en el espacio y método adecuado acorde a la necesidad del niño que le permita moverse y explorar su motricidad (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).</p>	10. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted con mayor frecuencia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de cinco años?
			11. ¿Cuáles son los criterios de selección que usted considera para elegir dichas estrategias?
		<p>Juego motor</p>	12. ¿En sus sesiones usted incluye el juego motor para desarrollar la psicomotricidad?

		<p>Estrategia donde el niño desarrolla una acción motora específica para lograr alguna habilidad motriz (Vidente, como se citó en Arzola, 2018).</p>	<p>De ser así, por favor explique cómo se lleva a cabo.</p>
		<p>Juego espontáneo Los niños juegan espontánea y libremente con los materiales que ellos mismos escogen, logrando imaginar y desarrollar el juego simbólico (Antonio, 2018).</p>	<p>13. ¿En sus sesiones se da lugar al juego espontáneo para desarrollar la psicomotricidad? De ser así, por favor explique cómo se lleva a cabo.</p>
		<p>Juego dramático El juego dramático infantil fomenta la espontaneidad, en la cual el docente organiza a los niños para que creen e improvisen alguna narración utilizando toda su corporeidad (Giribaldi, 2012, como se citó en Cruz y Martín, 2019).</p>	<p>14. ¿En sus sesiones de psicomotricidad utiliza el juego dramático? De ser así, por favor explique cómo se lleva a cabo.</p>
		<p>Danza La danza como la ejecución de movimientos corporales que siguen un ritmo musical permitiendo expresar diversas emociones (Ávila, 2019)</p>	<p>15. ¿Utiliza la danza dentro de su aula para desarrollar la psicomotricidad? Si es así, ¿de qué manera?</p>
		<p>Relajación La relajación en psicomotricidad, según Beregues y Bounes (1983, como se citó en Peón, 2015), es el momento en que el niño necesita transformar su tonicidad a un estado de reposo.</p>	<p>16. ¿Utiliza la relajación dentro de su aula para desarrollar la psicomotricidad? Si es así, ¿de qué manera?</p>

ANEXO 9: Transcripción De Entrevista

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

1. Introducción a la entrevista:

- Saludo
- Explicación del propósito de la entrevista
- Explicación del objetivo de la entrevista
- Información de la grabación de audio o video
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

2. Datos generales:

- Entrevista N°
- Sexo:
- Profesión

3. Guía de entrevista:

Categorías	Subcategorías	Preguntas	Contenido
Psicomotricidad	<p>Definición</p> <p>Proceso que vincula todas las dimensiones del ser humano (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).</p>	1. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?	
	<p>Importancia</p> <p>Lograr diversas habilidades en las áreas cognitivas, afectivas, sociales y personales.</p>	2. ¿Considera importante la psicomotricidad en el desarrollo del niño de 5 años? ¿Por qué?	
	<p>Desarrollo psicomotor</p> <p>El niño debe desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, realizar acciones motrices básicas con coordinación, precisión y seguridad respetando su propio espacio, de las personas y de los objetos. Asimismo, debe expresar corporalmente sus sensaciones y emociones por medio de gestos, posturas y movimientos corporales durante el juego (Minedu, 2017).</p>	<p>3. ¿Qué habilidades psicomotoras se deben desarrollar a los 5 años?</p> <p>4. ¿Cuáles son las características psicomotoras de los niños y niñas de su aula?</p>	

Enfoques de psicomotricidad	<p>Distinto a la educación física Cambio de perspectiva sobre la educación física. Hay que tener una visión más compleja sobre la psicomotricidad en el ámbito educativo, ya que esta favorece en las prácticas corporales del niño (Gallo, 2017).</p>	5. ¿Qué diferencias encuentra usted entre educación física y psicomotricidad?	
	<p>Cuerpo como una unidad indivisible El cuerpo como una sola unidad que genera una relación estrecha entre emociones, valores, conocimientos y sociedad (Del Arco, 2017). Una unidad completa que ayuda en los diversos aspectos del desarrollo humano (Peralta y Laime, 2018).</p>	6. ¿Qué función cumpliría el cuerpo en el desarrollo de la psicomotricidad?	
	<p>Conocimiento de sí mismo Al ser consciente de cada parte de su cuerpo y de sus movimientos a efectuar en un determinado contexto, el infante controlará su cuerpo (Le Boulch, 1986, como se citó en Cirer, 2014).</p>	7. Algunos autores afirman que la psicomotricidad es importante para que los niños logren su autoconocimiento, ¿qué considera usted? ¿por qué?	
	<p>Rol del niño Niño como aquella persona libre de construir sus propios aprendizajes (Barreto, 2019).</p>	8. Para usted, ¿cuál es el rol del niño durante las sesiones de psicomotricidad? ¿En qué consiste?	
	<p>Rol del docente El educador debe ser una persona que respete el proceso de aprendizaje del niño, debe acompañar el proceso del infante, escuchar sus necesidades y observar sus expresiones (Franco y González, 2015).</p>	9. ¿Cuál es su rol como docente durante las sesiones de psicomotricidad?	
Estrategias metodológicas para el desarrollo de la	<p>Criterios de selección y elección Es necesario pensar en el espacio y método adecuado acorde a la necesidad del niño que le permita moverse y explorar su motricidad (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).</p>	10. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted con mayor frecuencia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de cinco años?	

psicomotricidad		11. ¿Cuáles son los criterios de selección que usted considera para elegir dichas estrategias?	
	<p style="text-align: center;">Juego motor</p> <p>Estrategia donde el niño desarrolla una acción motora específica para lograr alguna habilidad motriz (Vidente, como se citó en Arzola, 2018).</p>	12. ¿En sus sesiones usted incluye el juego motor para desarrollar la psicomotricidad? De ser así, por favor explique cómo se lleva a cabo.	
	<p style="text-align: center;">Juego espontáneo</p> <p>Los niños juegan espontánea y libremente con los materiales que ellos mismos escogen, logrando imaginar y desarrollar el juego simbólico (Antonio, 2018).</p>	13. ¿En sus sesiones se da lugar al juego espontáneo para desarrollar la psicomotricidad? De ser así, por favor explique cómo se lleva a cabo.	
	<p style="text-align: center;">Juego dramático</p> <p>El juego dramático infantil fomenta la espontaneidad, en la cual el docente organiza a los niños para que creen e improvisen alguna narración utilizando toda su corporeidad (Giribaldi, 2012, como se citó en Cruz y Martín, 2019).</p>	14. ¿En sus sesiones de psicomotricidad utiliza el juego dramático? De ser así, por favor explique cómo se lleva a cabo.	
	<p style="text-align: center;">Danza</p> <p>La danza como la ejecución de movimientos corporales que siguen un ritmo musical permitiendo expresar diversas emociones (Ávila, 2019)</p>	15. ¿Utiliza la danza dentro de su aula para desarrollar la psicomotricidad? Si es así, ¿de qué manera?	
	<p style="text-align: center;">Relajación</p> <p>La relajación en psicomotricidad, según Beregues y Bounes (1983, como se citó en Peón, 2015), es el momento en que el niño necesita transformar su tonicidad a un estado de reposo.</p>	16. ¿Utiliza la relajación dentro de su aula para desarrollar la psicomotricidad? Si es así, ¿de qué manera?	

4. Agradecimiento y despedida

Anexo 10: Matriz De Vaciado De Información

Categorías	Subcategorías	Preguntas	Respuestas resaltantes de las informantes					Hallazgos
			D1	D2	D3	D4	D5	
Psicomotricidad	<p>Definición Proceso que vincula todas las dimensiones del ser humano (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).</p>	1. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?	La psicomotricidad es un área a trabajar dentro de la currícula. También, refiere a emociones, lo que va descubriendo a través de su cuerpo. (P1D1)	La psicomotricidad es el movimiento que realiza el niño, son movimientos, desplazamientos que realiza diferentes acciones en forma autónoma. (P1D2)	La psicomotricidad es un área curricular y el propósito es que se pueda desarrollar en el niño y conocer su corporeidad (P1D3)	Es una ciencia que trabaja lo motor y corpóreo del niño. Esto apoya y sirve para el desarrollo del pensamiento y sentimiento. (P1D4)	Es el movimiento expresado a través de sentimientos, el arte. El movimiento expresado por el cuerpo. (P1D5)	<ul style="list-style-type: none"> • Todas coinciden en que la psicomotricidad involucra lo motor, corpóreo, pensamiento y sentimientos. • D1 Y D3: Área curricular • D4: ciencia • D2 y D5: movimiento expresado
	<p>Importancia Lograr diversas habilidades en las áreas cognitivas, afectivas, sociales y personales.</p>	2. ¿Considera importante la psicomotricidad en el desarrollo del niño de 5 años? ¿Por qué?	El desarrollo psicomotriz es básico y yo diría que principal, porque conocer cada parte de su	La psicomotricidad es importante, porque empieza desde que los niños nacen. Gracias a	La psicomotricidad es básica, es la base, porque rige el principio de la educación inicial, ya que el niño es un sujeto de	Es de vital importancia, me parece porque el niño comienza conociendo su cuerpo, su corporeidad, dominio de su	Es fundamental, sobre todo ahora, ya que muchos de nuestros pequeños han estado dos años en pandemia y no han desarrollado lo motor. La psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • D2 y D3 expresan que esta disciplina permite la interacción entre pares. • D2 y D5 indican que la psicomotricidad permite

			<p>cuerpo permite que descubra el mundo a su alrededor. También, la psicomotricidad esta ligada a las emociones, es muy placentero para el niño realizar juegos motrices. Es importante en lo social porque interactúan con los demás, interactúan de una manera natural. (P2D1)</p>	<p>ella forman la personalidad, el niño desarrolla sus potencialidades, la comunicación que es importante, la creación de sus movimientos y también la socialización. La psicomotricidad le da oportunidad a que el niño bote todo lo negativo, bote sus angustias, sea libre y explore, y bote sus emociones negativas. (P2D2)</p>	<p>acción. El niño a través de la psicomotricidad va a tener que socializar, interactuar con otros niños. Trabajamos por ejemplo con la metodología de Aucouturier, el niño planifica, explora y trabaja con otros niños y afianza la interacción. Para la lectoescritura y matemática, por ejemplo, es muy importante y básico porque el niño va a ir trabajando lo motor fino y va teniendo el control de partes de su cuerpo. Además, lo</p>	<p>cuerpo y de su espacio, el desarrollo de su personalidad, de sus talentos, el desarrollo de su ser. Ayuda en lo social, en la medida de que el niño aprende a manejar su espacio y respetar el de los demás, saber que comparten con otras personas. En cuanto a lo emocional, definitivamente el cuerpo es un instrumento de expresión. Entonces, en la medida que el niño aprenda a manejar su</p>	<p>ayuda a que el niño se mueva, salte, baile, corra y conozca su cuerpo. Entonces, la psicomotricidad les permite controlar sus impulsos, si uno conoce su cuerpo, sus habilidades, sus limitaciones, les permite a los niños desarrollarse y eso permite la psicomotricidad. La psicomotricidad ayuda en lo emocional porque permite canalizar, sirve como momento de desahogo y a la vez le permite interactuar con otros. (P2D5)</p>	<p>canalizar y botar todo lo negativo y las angustias</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1, D4 y D5: ayuda en lo motor • D3: para la lectoescritura y la matemática
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					vivencial ayuda a que el niño simbolice, represente dibujando y diga lo que experimenta con su cuerpo, eso ayuda en el lenguaje y a ubicarse dentro de un espacio. (P2D3)	cuerpo, expresa también sus emociones. (P2D4)		
<p>Desarrollo psicomotor</p> <p>El niño debe desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, realizar acciones motrices básicas con coordinación, precisión y seguridad respetando su propio espacio, de las personas y de los</p>	<p>3. ¿Qué habilidades psicomotoras se deben desarrollar a los 5 años?</p>	<p>3. Giros, volteretas, trepar, deslizarse, hacer movimientos de coordinación óculo manual, óculo podal, movimientos de mayor precisión, reconocer sensaciones corporales,</p>	<p>3. Ser creativos, la seguridad del niño, la autonomía, que desarrolle muchas destrezas, que explore. (P3D2)</p>	<p>3. Conocimiento de su esquema corporal, conocimiento de su cuerpo, desarrollo de lo motor fino, seguridad de sus movimientos. (P3D3)</p>	<p>3. El equilibrio, saltar obstáculos, realizar carreras. Otra habilidad sería la fuerza, porque los niños de cinco años ya deben tener fortaleza para desenvolverse en actividades cotidianas. Tonicidad</p>	<p>3. Desarrollo de su psicomotricidad gruesa, saltar en un pie sin tambalearse, o que caminen de espalda y sin miedo, caminar como cangrejo, que hagan volantín, subir y bajar escaleras, alternando sus pies. (P3D5)</p>	<p>Todas coinciden en que un niño de cinco años debe dar giros, volteretas, trepar, deslizarse, hacer movimientos de coordinación óculo manual, óculo podal, movimientos de mayor precisión, reconocer sensaciones corporales, necesidades y cambios que sienta en su interior, tener</p>	

	<p>objetos. Asimismo, debe expresar corporalmente sus sensaciones y emociones por medio de gestos, posturas y movimientos corporales durante el juego (Minedu, 2017).</p>	<p>4. ¿Cuáles son las características psicomotoras de los niños y niñas de su aula?</p>	<p>necesidades y cambios que sienta en su interior. (P3D1)</p> <p>4. Ellos tienen muchas habilidades motrices básicas, correr, saltar, hacer giros, deslizarse, volteretas. También, realizan movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal. Tienes mayor precisión en el motor fino,</p>	<p>4. Bueno, los dos años que ha habido un pare digamos, como que no han estado en presencial en Inicial, se han tenido que ver limitado por el espacio de su casa. Les falta aún realizar muchos movimientos que no son seguros. Corren, saltan, pero les falta</p>	<p>4. Por la pandemia, he visto que los niños tienen limitaciones en la creatividad. No se aventuran a explorar, no tienen esa espontaneidad, desplazamiento o también la tienen limitada, no saben qué espacio utilizar, o por el contrario no respetan el espacio de su compañero. Algunos presentan dificultades en</p>	<p>muscular que le permita ejercer fuerza. Otra habilidad que pienso es el tema de la velocidad, aprender a distinguir lo que es lento de lo que es rápido. La agilidad es otra que deben desarrollar. (P3D4)</p> <p>4. Por el contexto de pandemia, para muchos sería el descubrir el tema del espacio. Movimientos muy cortos, inseguros, poca habilidad para desenvolverse</p>	<p>4. Al inicio les costaba tener un orden o se chocaban, otros eran muy vehementes, no respetaban el espacio del compañero, tampoco sabían cómo usar materiales, u otros no querían hacer porque no querían ensuciarse. (P4D5)</p>	<p>movimientos seguros, proponer movimientos de manera autónoma. Aunque, la pandemia ha limitado el logro de estas habilidades psicomotrices.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			reconocen las sensaciones que siente. En la pandemia, gracias al apoyo de los padres, hemos desarrollado esta área. (P4D1)	controlarse o que no hacen movimientos seguros y que no se sueltan. (P4D2)	el motor grueso, para trepar por ejemplo, y para pasar por debajo o arrastrarse (P4D3)	e en espacios grandes, en el uso de instrumentos, porque no saben manejar un aro, una pelota, o coger objetos. (P4D4)		
Enfoques de psicomotricidad	Distinto a la educación física Cambio de perspectiva sobre la educación física. Hay que tener una visión más compleja sobre la psicomotricidad en el ámbito educativo, ya que esta favorece en las prácticas corporales del niño (Gallo, 2017).	5. ¿Qué diferencias encuentra usted entre educación física y psicomotricidad?	5. Psicomotricidad es el inicio para los futuros aprendizajes motrices, es la base, es desarrollar las habilidades motrices para lo posterior llamado educación física, ya para	5. Yo creo que la educación física es un poco más dirigida, el profesor dirige lo que va a hacer el niño, o sea no le da esta libertad que nosotros le damos a los niños. Con la psicomotricidad, el niño crea y descubre	5. Entiendo que cuando trabajamos educ. física está ligado a otro tipo de competencias, entra a otros campos como salud, el desarrollo de actividades físicas con otros propósitos. Pero en inicial, la psicomotricidad abarca la corporeidad,	5. Definitivamente educación física es su nombre, preparar su cuerpo para las habilidades básicas de repente motrices pero con la finalidad de lograr una destreza hasta incluso deportiva. En el caso de la	5. La psicomotricidad es el disfrute del movimiento, es más espontáneo. Tal vez la educación física es más de ejercicio, se pierde un poco la originalidad. (P5D5)	D1, D2, D4 y D5 recalcan en que la psicomotricidad a diferencia de la educación física es más espontánea y es disfrute de movimientos.

			primaria y secundaria (P5D1).	sus potencialidades. (P5D2)	desarrollo de actividad que favorezcan lo motor fino y grueso, la expresión corporal. (P5D3)	psicomotricidad, es describir tu mundo y tu cuerpo y cómo se manejan tus relaciones de tu cuerpo en todo el espacio y todo el entorno (P5D4)		
	<p>Cuerpo como una unidad indivisible</p> <p>El cuerpo como una sola unidad que genera una relación estrecha entre emociones, valores, conocimientos y sociedad (Del Arco, 2017). Una unidad completa que ayuda en los diversos aspectos del desarrollo humano</p>	6. ¿Qué función cumpliría el cuerpo en el desarrollo de la psicomotricidad?	6. El cuerpo permite que el niño sea capaz de desenvolverse de manera autónoma, a través de sus movimientos y que él por sí mismo sea capaz de realizar actividades motrices.	6. La psicomotricidad es un tiempo muy rico para ellos, y esta se logra gracias al cuerpo, es decir que todos los conocimientos que tenga el niño serán a través del cuerpo, además de lo emocional y	6. En una sesión psicomotriz el niño va a utilizar el cuerpo, entonces permite una relación de su socialización y va a permitir el respeto por sus compañeros, espacio y materiales, satisfacción, espontaneidad, creatividad, placer a través	6. Es lo primero con lo que trabaja el niño, con su cuerpo, así que el cuerpo es uno de los aspectos fundamentales en la psicomotricidad. El cuerpo es un instrumento. Pienso que el dominio de tu cuerpo, el tener fortaleza, la tonicidad	6. El cuerpo habla, permite que el niño o niña a través del movimiento del cuerpo muestre sus emociones, también socialice y experimente con todo aquello que encuentre (P6D5)	<ul style="list-style-type: none"> • D2 y D3: el cuerpo es el eje de la psicomotricidad, • D4 y D5: el cuerpo habla

(Peralta y Laime, 2018).		(P6D1)	social. (P6D2)	del movimiento de su cuerpo, descubrir todo gracias a su cuerpo y el movimiento. (P6D3)	necesaria te ayuda para poder enfrentar la vida, pero al revés también, los pequeños logros que tengas en la vida va a lograr que tu cuerpo reaccione y se sienta más fortalecido, es una relación bidireccional (P6D4)		
<p>Conocimiento de sí mismo</p> <p>Al ser consciente de cada parte de su cuerpo y de sus movimientos a efectuar en un determinado contexto, el infante controlará su cuerpo (Le Boulch, 1986,</p>	<p>7. Algunos autores afirman que la psicomotricidad es importante para que los niños logren su autoconocimiento, ¿qué considera usted? ¿por qué?</p>	<p>7. Al realizar las actividades motrices el niño va conociendo la imagen de su cuerpo, imagen corporal, las partes de su cara y de todo su cuerpo y</p>	<p>7. La psicomotricidad se logra gracias al cuerpo, es decir que todos los conocimientos que tenga el niño serán a través del cuerpo, además de lo</p>	<p>7. Con la psicomotricidad el niño reconoce cómo funciona su cuerpo, qué cosa puedes lograr y lo que no, y a partir del contraste con otros niños es que logra hacer esa autoimagen. (P7D3)</p>	<p>7. En el momento que comienzas a identificar tu cuerpo da primer paso al autoconocimiento, pero también identificar tus fortalezas y debilidades, permite lograr la</p>	<p>7. Los niños van descubriendo sus habilidades, pero también sus limitaciones, el niño ve que le falta algo, entonces practican por sí solos y buscan mejorar hasta lograr lo que quieren. (P7D5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todas: al desarrollar la psicomotricidad, el niño va conociendo las partes de su cuerpo, sus debilidades y fortalezas, así como construyendo poco a poco su imagen y representación

	como se citó en Cirer, 2014).		luego ya los representa, que sería la última fase, representar su cuerpo. (P7D1)	emocional y social. (P7D2)		autoimagen , mentalizar tu esquema corporal, como es tu cuerpo, lo que puedes hacer y no, también te permite trabajarlo y lo logras con la psicomotricidad (P7D4)		<p>n corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● D4: “mentalizar tu esquema corporal” ● D1: “la última fase, representar su cuerpo”
	<p>Rol del niño Niño como aquella persona libre de construir sus propios aprendizajes (Barreto, 2019).</p>	8. Para usted, ¿cuál es el rol del niño durante las sesiones de psicomotricidad? ¿En qué consiste?	8. Él es el protagonista (P8D1)	8. El niño debe ser libre y expresar solo sus movimientos. (P8D2)	8. Su rol es ser libre, creativo, que plantee lo suyo, que utilice materiales solo, que busque ayuda si lo necesite, que utilice movimientos dependiendo de lo que siente, dejarle esa libertad hace que el niño sea autónomo. (P8D3)	8. Tiene que ser netamente activa, tiene que ser él el protagonista y bueno yo me apoyo mucho en Josefa Lora. (P8D4)	8. Su rol es ser espontáneo y creativo, el niño va conociendo solo poco a poco, porque ellos van ampliando todo, su lenguaje y desarrollando y expresando ciertas cosas, porque ellos son espontáneos. (P8D5)	<ul style="list-style-type: none"> ● Todas: el niño debe ser el protagonista y su rol es ser activo y libre. ● D4: “yo me apoyo en Josefa Lora”

	<p>Rol del docente</p> <p>El educador debe ser una persona que respete el proceso de aprendizaje del niño, debe acompañar el proceso del infante, escuchar sus necesidades y observar sus expresiones (Franco y González, 2015).</p>	<p>9. ¿Cuál sería el rol de usted durante las sesiones de psicomotricidad?</p>	<p>9. En algunos momentos voy a dirigir, pero en otros voy a observar. Por momentos, se le da libertad para que explore y realice movimientos libremente, pero también en algún momento da indicaciones. (P9D1)</p>	<p>9. El rol de la docente en todo momento es de acompañar, orientar, facilitar y ayudar, pero no que sea dirigido, sino que el niño nos vea en todo momento que estamos ahí para que se sienta seguro y sepa que cuando necesita ayuda, nosotras estaremos ahí. (P9D2)</p>	<p>9. Lamentablemente a veces dirigimos, pero no siempre debería ser así, sino dejar que el niño sea libre, espontáneo. (P9D3)</p>	<p>9. Orientadora, facilitadora, pero francamente me gana tener un orden o dirigir, a veces lo tenemos como arraigado, pero de todas maneras le doy su espacio y también intervengo un poco. Soy mediadora también para que cada uno de ellos elijan sus materiales, y canalicen sus anhelos de fuerza o energía. (P9D4)</p>	<p>9. Mi rol es acompañarlos y guiarlos de cierta forma, porque hay pequeños que con algunas actividades se pueden frustrar o irritar, ahí es donde interviene la docente para canalizar la actividad, y también es de ser observadora porque a través de la psicomotricidad se detectan muchas cosas. (P9D5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • D2: el niño nos vea en todo momento que estamos ahí para que se sienta seguro y sepa que cuando necesita ayuda, nosotras estaremos ahí • D1, D3 y D4: a veces dirigen
<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>Criterios de selección y elección</p>	<p>10. ¿Qué estrategias metodológicas</p>	<p>Juego libre, danza</p>	<p>Juego libre (P10D2)</p>	<p>Juego libre (P10D3)</p>	<p>Danza, juego libre (P10D4)</p>	<p>Juego libre, danza, juego dramático (P10D5)</p>	<p>Todas: juego libre Todas: necesidades e</p>

<p>icas para el desarrollo de la psicomotricidad</p>	<p>Es necesario pensar en el espacio y método adecuado acorde a la necesidad del niño que le permita moverse y explorar su motricidad (Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2015).</p>	<p>utiliza usted con mayor frecuencia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de cinco años?</p> <p>11. ¿Cuáles son sus principales motivaciones para emplear dichas estrategias?</p>	<p>(P10D1)</p> <p>11. Me he basado en la evaluación diagnóstica, pero también diariamente e donde se va viendo las habilidades psicomotricas y cuáles faltan desarrollar. (P11D1)</p>	<p>11. Lo primero es haber conocido a los niños, acorde a sus necesidades y gustos. (P11D2)</p>	<p>11. Dependiendo de las necesidades e intereses de los niños. (P11D3)</p>	<p>11. dependiendo de las necesidades y las preferencias de los niños (P11D4)</p>	<p>11. Dependiendo de las necesidades pero también de los gustos de mis niños y niñas. (P11D5)</p>	<p>intereses</p>
	<p>Juego motor Estrategia donde el niño desarrolla una acción motora específica para lograr alguna</p>	<p>12. ¿En sus sesiones usted incluye el juego motor para desarrollar la psicomotricidad? De ser así, por</p>	<p>12. Utilizo materiales como botellas para hacer obstáculos, incluso</p>	<p>12. Con los circuitos motores, líneas rectas, en zig zag, el mundo, con</p>	<p>12. Con esos circuitos motores, donde saltan con dos pies, un pie, colocan una mano o la</p>	<p>12. Claro, en competencias, los circuitos motores ayudan a esto, ahí puedes</p>	<p>12. Es una secuencia que es un poco más dirigida pero la utilizo. Los niños deben tener calentamiento,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todas: A través de circuitos motores con obstáculos, con el propósito de

<p>habilidad motriz (Vidente, como se citó en Arzola, 2018).</p>	<p>favor explique cómo se lleva a cabo.</p>	<p>material del ministerio de educación que sirve como colchonetas, cubos tridimensionales que tienen partes y cuando se tira dice saltar, trepar, así diversos movimientos. (P12D1)</p>	<p>colchonetas, conos, cualquier material que nos permita crear los circuitos. Ahí los niños saltan, corren, saltan con uno, dos pies, caminan para atrás, hacen equilibrio en esas líneas. (P12D2)</p>	<p>otra, también con el mundo. Líneas en el suelo con cinta para que pasen como equilibrio que nosotras mismas hemos hecho en los patios del colegio. (P12D4)</p>	<p>observar si corren, saltan con uno o dos pies, escalan, tienen equilibrio, etc. o durante el recreo, lo bueno es el amplio espacio que tenemos en el colegio. Y si les falta, volvemos a los mismos circuitos y ellos mismos también quieren realizarlo de nuevo, les gusta. (P12D4)</p>	<p>saltar por los aros cuando suene el toc toc. Y he visto que, por ejemplo, cuando se hizo el mundo, algunos niños no podían saltar en un pie. Entonces, vieron a sus amigos que sí podían, y ellos mismos en el recreo practicaban y se sentían felices de lograrlo. Es muy rico eso, que ellos mismos dicen no puedo con ese obstáculo o no puedo saltar, entonces practico para lograrlo. (P12D5)</p>	<p>que los niños de sus aulas desarrollen diversas habilidades motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas: Uso de diversos materiales
<p>Juego espontáneo Los niños juegan espontánea y libremente con los materiales que ellos mismos</p>	<p>13. ¿En sus sesiones se da lugar al juego espontáneo para desarrollar la psicomotricidad? De ser así, por favor explique</p>	<p>13. Lo trabajo por partes. Primero que ellos sientan, toquen, exploren los</p>	<p>13. Durante el juego espontáneo, trabajo bastante con materiales, uso mucho por ejemplo</p>	<p>13. Claro, siempre utilizo diversos materiales como pelotas, aros y espero que exploren bastante, cómo utilizarán</p>	<p>13. A través del uso de elementos de juego son importantes, yo creo que esa es la motivación los</p>	<p>13. Deben manejar el material por sí solos, explorarlo, observarlo, tocarlo y usarlo como ellos deseen, como les gusta, así ellos crean por sí solos y representan lo que</p>	<p>Todas: las cinco docentes indican que el juego espontáneo hace que los niños exploren, observen, sientan y creen por sí mismos lo que</p>

	<p>escogen, logrando imaginar y desarrollar el juego simbólico (Antonio, 2018).</p>	<p>cómo se lleva a cabo.</p>	<p>materiales y juegan con ellos, como ellos creen, les doy materiales como pelota de trapo, de jebe, de plástico, cintas con bastón que se sujeta, aros, diversidad de materiales, las telas les encanta se ponen a jugar como si fueran superheroes o arman su casa y juegan. (P13D1)</p>	<p>las telas y a los niños les fascina, y lo importante es que ellos exploren y creen. (P13D2)</p>	<p>cada elemento. Como dije antes, me baso mucho en Aucouturier, y él dice que el niño debe ser libre, entonces los materiales ayudan mucho a esa espontaneidad, a esa expresión. Gracias a este juego el niño representa lo que siente, porque usará los materiales dependiendo de su sentir también. (P13D3)</p>	<p>elementos, los materiales que les demos porque cada uno lo siente, lo explora a su manera y lo utiliza también a su manera. Por ejemplo, darles las mantas, las cintas, los aros, que ellos exploren y usen el material como deseen, que imaginen cómo utilizarlo. Hasta se puede decir que utilizan esos materiales según su sentir, porque algunos niños que han estado</p>	<p>deseen. (P13D5)</p>	<p>deseen.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	----------------

						frustrados en el momento de la sesión anterior y toca la hora del juego, sacuden, tiran por ejemplo las cintas, ahí observé que justo esos niños las tiran bien fuerte y después como que se calman y hacen figuras, corren con ellas, de todo hacen con esos materiales como que les da seguridad a ellos. (P13D4)		
	<p>Juego dramático</p> <p>El juego dramático infantil fomenta la</p>	14. ¿En sus sesiones de psicomotricidad utiliza el juego dramático? De ser así, por favor	14. Definitivamente son ellos quienes proponen	14. Sí he trabajado uno u otro cuento donde los niños	14. Más lo he utilizado para la competencia de Crea de Comunicación, porque más	14. Ellos mismos escogen sus personajes, es un disfrute,	14. Narro un cuento y los niños se van moviendo acorde al cuento, imaginan, les leo lo que ellos mismos	<ul style="list-style-type: none"> • D1, D4 y D5: Utilizan el juego dramático para desarrollar la

<p>espontaneidad, en la cual el docente organiza a los niños para que creen e improvisen alguna narración utilizando toda su corporeidad (Giribaldi, 2012, como se citó en Cruz y Martín, 2019).</p>	<p>explique cómo se lleva a cabo.</p>	<p>su representación dramática y me valgo de algunos recursos para que sean más espontáneos y lo represente mucho mejor, y lo disfrutan mucho, no solamente acompañado de movimiento, sino también de emociones. (P14D1)</p>	<p>representan el personaje que desean. Pero esto, lo trabajo para otra área como comunicación, y lo hacemos con títeres, pero en psicomotricidad no. (P14D2)</p>	<p>que todo es un lenguaje artístico, entonces lo utilizo para desarrollar la comunicación. (P14D3)</p>	<p>representan sus personajes, ponen todo su ser, sus gestos, movimientos corporales, emociones. (P14D4)</p>	<p>escogen y ellos mismos van actuando o también el material que van a usar. (P14D5)</p>	<p>psicomotricidad. <ul style="list-style-type: none"> • D2 y D3: lo utilizan para otra área. </p>
<p>Danza La danza como la ejecución de movimientos corporales que siguen un ritmo musical permitiendo expresar diversas</p>	<p>15. ¿Utiliza la danza dentro de su aula? Si es así, ¿de qué manera?</p>	<p>15. Con diversas canciones y materiales con instrumentos y ellos bailan libremente,</p>	<p>15. Les pongo música y ellos bailan como desean, con movimientos libres (P15D2)</p>	<p>15. Cuando trabajo psicomotricidad, no utilizo la danza, eso lo realizo con la competencia de crear desde los lenguajes artísticos de</p>	<p>15. La danza es algo que creo que se ha perdido mucho, pero para mí es una estrategia porque expresar con</p>	<p>15. La danza es como un efecto sorpresa para ellos porque les doy por ejemplo un periódico y ellos hacen lo que se les ocurra o música por ejemplo les pongo de África o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • D1, D2, D4 y D5: sí lo utilizan • D3: para otra área

	emociones (Ávila, 2019)		y la música que uso es diversa música clásica, instrumental, folklórica, infantil, educativas. (P15D1)		comunicación. Porque la danza es dirigida, entonces yo lo uso para Comunicación. No lo había pensado en realidad, voy a buscar sobre la danza. (P15D3)	el cuerpo lo que dice la canción me parece que es fabuloso, a parte que involucran también el pensamiento y la lengua o sea la comunicación . O sea el baile es una buena estrategia que uso para que los niños realicen sus propios movimientos, ves también que respetan su espacio o al bailar con el otro también observamos qué espacio utiliza cada uno. (P15D4)	italiana, la tarantela y les dices que se muevan según su cuerpo. Y siempre música variada ellos se moverán espontáneamente y crearán su propia coreografía sin necesidad que la docente le diga haz esto. (P15D5)	
	Relajación La relajación en	16. ¿Utiliza la relajación dentro de su aula para	16. Inspirar y espirar, o imaginar	16. Siempre lo uso al finalizar de	16. Luego de cada sesión de psicomotricida	16. Es fundamental, la	16. la respiración les hago bastante, como oler la flor o	<ul style="list-style-type: none"> • Todas: controlar el cuerpo, uso

	<p>psicomotricidad , según Beregues y Bounes (1983, como se citó en Peón, 2015), es el momento en que el niño necesita transformar su tonicidad a un estado de reposo.</p>	<p>desarrollar la psicomotricidad? Si es así, ¿de qué manera?</p>	<p>que van a pagar una vela, la respiración o simplemente echarse sobre el petate y la maestra va narrando una escena que invite a relajarse, o incluso la vez pasada llevé un muñequito que es muy suavcito y a ellos les gustaban y los relaja y veías cómo controlaban su cuerpo. (P16D1)</p>	<p>cada taller de psicomotricidad, con música relajante y respiración, y uso cosas suaves como telas mientras están acostados y les paso, mientras respiran poco a poco, así controlan su cuerpo. (P16D2)</p>	<p>d hacemos ejercicios de relajación, respiración de imaginar, inflar un globo, con la finalidad que el niño controle su cuerpo, se calme, esté en estado de reposo. (P16D3)</p>	<p>respiración, el yoga, permite al niño controlar su cuerpo. También es importante, porque se autorregulan naturalmente y permite que se desenvuelvan en sociedad. (P16D4)</p>	<p>zumbido de la abeja o que se derriten como el muñeco de nieve o que cierren sus ojitos. (P16D5)</p>	<p>de diversos materiales</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------