

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Krizia Jazmin Urpi Campos

Asesora:

Sobeida del Pilar Lopez Vega

Lima, 2023

Declaración jurada de autenticidad

Yo, Sobeida del Pilar Lopez Vega docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

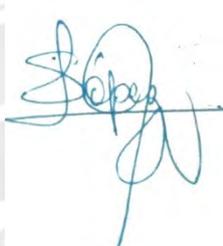
Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac

de la autora: Krizia Jazmin Urpi Campos

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 27%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 04/04/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y confirmo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 04 de abril 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Lopez Vega Sobeida del Pilar	
DNI: 18081420	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-4057-9892	

AGRADECIMIENTOS

Agradezco con inmenso cariño a mi madre Lidia, por ser mi principal soporte, motivación y fortaleza, por apoyarme de manera incondicional y por impulsarme a seguir adelante pese a los incontables desafíos atravesados.

A mi tía Marleni por su amor, por estar siempre a mi lado dándome ánimos y por su acogedora compañía desde mis primeros años de vida. A mis abuelos Eufemia y Felix, por el cuidado y cariño que me dieron durante mi infancia, a papito Felix le agradezco por ser mi referente paterno, por creer en mí y decirme que podría lograr lo que me proponga, ahora desde el cielo guía mis pasos. A mi familia materna por su amor, compañía y apoyo durante todos estos años. Gracias a ustedes por enseñarme a ser mejor persona.

A todas las personas especiales en mi vida y amigas que llegaron para darle luz a mis días, gracias por sus consejos, amor, ánimos y compañía. A Harold por su enorme paciencia, amor y por ser mi soporte. A todos ustedes les tengo un gran aprecio y espero que sigan siendo parte de mi vida.

Al Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo por otorgarme una beca de pregrado y de esa manera hacer realidad mi anhelo de estudiar en una Universidad de prestigio.

De manera especial, agradezco a mi asesora de tesis Sobeida Lopez por guiarme en este proceso y por acompañarme no solo en el aspecto académico, sino también en el emocional, por alentarme constantemente y por los momentos de gran aprendizaje y reflexión.

Y, por último, a mí misma, por no haberme rendido, por haber dado lo mejor de mí y por superar los diversos obstáculos.

RESUMEN

La presente investigación desarrolla el tema referido a las actividades de expresión gráfico plástica y el desarrollo integral de los niños del segundo ciclo de Educación Inicial. En ese sentido, responde a la pregunta ¿Cuáles son las percepciones docentes respecto a las actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial de una institución educativa pública de Talavera-Apurímac? Por ello plantea como objetivo general analizar las percepciones de las docentes respecto de las actividades de expresión gráfico-plástica en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial. La metodología de este estudio es de tipo cualitativo y el nivel es descriptivo, la técnica que se empleó es la entrevista y las informantes fueron docentes del nivel Inicial. Ellas reconocen la importancia de las actividades de expresión gráfico plástica y conciben que estas deben ser desarrolladas de manera libre y no dirigida, asimismo reconocen el aporte de las actividades de expresión gráfica en el desarrollo integral de los niños, haciendo énfasis en la dimensión socioemocional. La investigación aporta de manera significativa en el ámbito educativo, puesto que se realiza un análisis y descripción sobre las actividades de expresión gráfico plástica en la educación inicial y cómo contribuye en las dimensiones del desarrollo integral infantil.

Palabras clave: Artes plásticas, primera infancia, desarrollo integral, educación artística

ABSTRACT

In the present research the topic on the activities of plastic graphic expression and the integral development of the children of the second cycle of Preschool Education is developed. In this sense, it answers the question: ¿What are the teachers' perceptions regarding the activities of graphic-plastic expression in the integral development of children in the second cycle of Preschool Education of a public educational institution in Talavera-Apurímac? For this reason, the general objective is to analyze the perceptions of teachers regarding the activities of graphic-plastic expression in the integral development of children in the second cycle of Preschool Education. The methodology of this study is qualitative and the level is descriptive, the technique used is the interview and the informants were teachers. They recognize the importance of plastic graphic expression activities and conceive that these should be developed freely and not directed, they also recognize the contribution of graphic expression activities in the comprehensive development of children, emphasizing the socio-emotional dimension. The research contributes significantly in the educational field, since an analysis and description is made of the plastic graphic expression activities in Preschool Education and how it contributes to the dimensions of comprehensive child development.

Key words: Plastic arts, early childhood, integral development, plastic expression, arts education

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	7
PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN	11
CAPÍTULO I: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	11
1.1 CONSIDERACIONES GENERALES	11
1.1.1 Definición de expresión gráfico-plástica.....	11
1.1.2 Importancia de las actividades de expresión gráfico-plásticas.....	12
1.1.3 Rol docente en las actividades de expresión gráfico-plásticas	14
1.2 ELEMENTOS DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	15
1.3 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	17
1.3.1 Dibujo.....	18
1.3.2 Pintura.....	20
1.3.3 Modelado	21
1.3.4 Construcción	22
CAPÍTULO II: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA	24
2.1 Definición de desarrollo integral	24
2.3 Aporte de las actividades de expresión gráfico-plástica al desarrollo integral....	25
2.3.1 Aporte a la dimensión socioemocional.....	25
2.3.2 Aporte a la dimensión motriz y sensorial.....	29
2.3.2 Aporte a la dimensión cognitiva.	33
PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO	36
1.Problema, objetivos y categorías	36
2.Enfoque y nivel.....	37
3. Informantes de la investigación.....	38

4.Técnica e instrumento para la recolección de datos	39
5.Técnicas para la organización, procesamiento y análisis.....	40
6.Principios de la ética de la investigación:	42
PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	43
1. CATEGORÍA 1: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	43
1.1 Definición de las actividades de expresión gráfico plástica.....	43
1.2 Técnicas de expresión gráfico plástica	44
1.3 Importancia de las actividades de expresión gráfico plástica.....	49
2. CATEGORÍA 2: DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑOS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL	51
2.1 Desarrollo integral.....	51
2.2 Dimensión socioemocional	52
2.3 Dimensión motriz y sensorial	54
2.4 Dimensión cognitiva	56
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS	67

INTRODUCCIÓN

El origen de las artes plásticas se remonta siglos atrás, ello se refleja en las primeras pinturas rupestres que tienen más de 30.000 años de antigüedad, lo que evidencia que las artes plásticas han servido como un medio de expresión. El tema elegido para la presente investigación corresponde a la línea de investigación Desarrollo y Educación infantil del Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú y es de gran importancia puesto que considera dos componentes que se relacionan de manera significativa en la educación inicial: las actividades de expresión gráfico plástica y el desarrollo integral.

Dichas actividades comprenden actividades artísticas como el dibujo, pintura, construcción y modelado (Bravo, 2018). Estas permiten que, los niños expresen sus ideas, sentimientos, emociones y pensamientos, es decir son el lenguaje de los niños que les permite comunicarse, desde edades tempranas y ser capaces de tomar un lápiz y garabatear en una hoja de papel incluso mucho antes de poder hablar (Cárdenas y Gómez, 2014). Por ello, las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo integral en la primera infancia, ya que fortalece el desarrollo emocional, social, físico, del lenguaje y cognitivo (Herrera y Rojas, 2017).

Así pues, en la investigación se abordan dos capítulos. Por un lado, en el primero denominado actividades de expresión gráfico-plásticas se explica la definición de expresión gráfico-plástica, el desarrollo de actividades gráfico-plásticas en el nivel de educación inicial, la importancia de la expresión gráfico plástica, el rol docente en las actividades de expresión gráfico-plástica, los elementos, las actividades de expresión gráfico plástica, los tipos de técnicas de expresión gráfico-plásticas, todo ello con el propósito de generar un panorama más claro en relación al tema en cuestión. Por otro lado, en el segundo capítulo denominado actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en la primera infancia se describe cómo favorecen las artes plásticas en el desarrollo socioemocional, en el desarrollo motriz y sensorial, y en el desarrollo cognitivo.

Tras la revisión bibliográfica sobre el tema se ha podido identificar que en el Programa Curricular de Educación Inicial en el área de Comunicación se propone la

competencia “Crea proyectos desde lenguajes artísticos” la que contempla técnicas de expresión gráfico plástica, sin embargo, no hay un área específica de arte como es el caso del nivel primario.

Además, en el Currículo se priorizan los cursos Comunicación, Matemática, Ciencia y Tecnología, los cuales son evaluados en las pruebas estandarizadas (Minedu, 2016), lo que pone de manifiesto que de alguna manera se da mayor énfasis al aspecto cognitivo y se deja de lado lo artístico. Por ello, de acuerdo con Mendivil (2011) en el currículo se debe considerar experiencias artísticas como la música, la pintura, el dibujo, el teatro, etc., que permitan a los estudiantes expresarse en múltiples lenguajes. Además, señala que actualmente aún se da mayor énfasis al aspecto cognitivo y se deja de lado la educación de las artes o a lo mucho es integrada al currículo como un componente secundario.

En lo que respecta a los antecedentes encontrados, se consideran los más relevantes y alineados a la investigación. Por un lado, el estudio realizado por Mondragón (2021) titulado “Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia”, en el que se presentan una serie de conceptos sobre los temas en mención y se explica cómo se desarrollan las actividades de expresión gráfico plástica en niños de 4 años en un contexto de educación remota, en este estudio se identifica que en una Institución del nivel Inicial se trabajan cuatro técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo, pintura, modelado y construcción.

Por otro lado, Duarte(2016) en su estudio “Educación por medio del Arte: Importancia e influencia en el desarrollo personal, social y cognitivo en los niños desde la infancia” presenta información conceptual sobre el arte infantil que engloba el dibujo, la literatura y el teatro, asimismo nos brinda información respecto a la influencia del arte en el desarrollo cognitivo en el que se contempla el desarrollo emocional, social, físico, estético y perceptivo, así como también la influencia del arte en la imaginación creadora.

Sobre la base de ello surge la motivación por realizar la presente investigación, pues en el Currículo se deja constancia que se priorizan cursos más enfocados en el aspecto cognitivo, pero se deja de lado la educación artística que es sumamente

esencial. Asimismo, si bien es cierto existen antecedentes en los que se presenta información sobre las actividades de expresión gráfico plástica así como algunos de los componentes del desarrollo integral. Sin embargo, no se encuentran suficientes investigaciones que presenten información detallada y que integre ambos componentes.

A partir de estas consideraciones se realiza la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las percepciones docentes respecto a las actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial de una institución educativa pública de Talavera-Apurímac? Para responder a esta pregunta se plantea un objetivo general y dos objetivos específicos, así como la metodología, tipo de investigación y el proceso y análisis de datos, los cuales serán explicados a mayor detalle en las siguientes líneas.

El objetivo general es analizar las percepciones de las docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial. Y los objetivos específicos son describir las percepciones de las docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en niños del segundo ciclo de educación inicial de una institución educativa pública, y describir las percepciones de las docentes sobre el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial de una institución educativa pública.

El enfoque de la presente investigación es de tipo cualitativo. De acuerdo con Schenke y Pérez (2018), la investigación cualitativa consiste en un acercamiento al objeto que se pretende estudiar, asimismo, este tipo de investigación permite comprender y conocer la complejidad y particularidades de este. En cuanto al tipo, de investigación es de nivel descriptivo, ya que, según Muñoz (2011) este tipo de tesis tienen como objetivo de estudio representar algún fenómeno por medio del lenguaje y gráficos de modo que se pueda tener una idea más profunda sobre el fenómeno en particular.

Para recoger y organizar la información se emplearon matrices, primero, se realizó una matriz inicial, en la cual se colocó el tema de estudio, la justificación del tema, la línea de investigación y el problema de investigación. Luego, se elaboraron matrices bibliográficas, en las cuales se colocaron las citas textuales o paráfrasis, el

tipo de fuente, los datos bibliográficos de la misma y las palabras clave. Por último, se hizo una matriz de sistematización, en esta se dividió por subtemas y de acuerdo con ello se hicieron las citas textuales o paráfrasis.

Finalmente, los resultados obtenidos aportan significativamente en el ámbito educativo puesto que se realiza un análisis sobre las actividades de expresión gráfico plástica y su influencia en las dimensiones del desarrollo integral en el segundo ciclo de educación inicial. Por otro lado, una de las limitaciones fue que no se pudo tener acceso a documentos institucionales como el Proyecto Curricular Institucional y el Plan Anual de Trabajo, por lo que no se pudo hacer un análisis documental de dichos documentos, esto con la finalidad de contrastar con la información recogida en las entrevistas, y de esa manera desarrollar un análisis e interpretación de resultados más minucioso y veraz.



PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: Actividades de expresión gráfico-plásticas

1.1 Consideraciones generales

1.1.1 Definición de expresión gráfico-plástica

Para comprender mejor la definición de expresión gráfico-plástica es necesario señalar lo que significa expresión. En esa línea, Buchheister (2008) señala que, la expresión implica poner en manifiesto las ideas, sentimientos, conocimientos y vivencias del ser humano. Existen diversas maneras de expresión, por ejemplo, la expresión oral, a través del lenguaje; la expresión corporal, mediante el lenguaje corporal y la expresión gráfico-plástica a través de materiales plásticos. Además, la expresión es un instrumento de comunicación, que le permite al ser humano manifestarse a través de diferentes lenguajes (Pariente,2014).

Moreno (2010), señala que la expresión es innata en el ser humano, es una manifestación natural que tiene como finalidad crear un vínculo armonioso entre el individuo y la sociedad, por lo que la expresión es indispensable para que se dé la comunicación, ya sea de manera oral o escrita, sin embargo, también existen otras maneras de expresión como los gestos, posturas corporales y además mediante las actividades gráfico- plásticas.

Centrándonos en las actividades gráfico-plásticas, estas permiten que los niños se expresen a través de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen la creatividad. En este proceso es esencial la libre expresión, y no la creación de obras maestras. La expresión plástica desarrolla funciones esenciales en la primera infancia como: función comunicativa, función simbólica, función emotiva, función lúdica y función creativa (Pariente, 2014).

De acuerdo con Buchheister (2008), los seres humanos tienen diversos medios para expresarse, entre ellos el lenguaje gráfico-plástico. Éste se da mediante la producción artística y el disfrute de obras de arte, se enfatizan procesos cognitivos

como la creatividad, la imaginación, la percepción, la memoria, entre otras habilidades. Este recurso expresivo le da la posibilidad al niño de expresar libremente sus sentimientos, emociones y vivencias; por ello estas actividades son idóneas para canalizar la agresividad y para aliviar tensiones por medio de la construcción y deconstrucción.

La expresión gráfico-plástica es vista desde tres perspectivas: Primero se define como un medio, que le permite al niño comunicar sus vivencias, sus pensamientos de manera más clara y detallada que mediante la expresión verbal. Segundo, es entendida como un procedimiento en el que los niños plasman sus vivencias significativas. Es aquí donde el arte contribuye, ya que producirá aprendizaje en la interacción entre el niño y su ambiente. Tercero, es entendida como una actividad lúdica, en la que a partir del juego se estimula el desarrollo motriz y facilita la adquisición de otros conocimientos (Martínez y Delgado, 1985, citados por Álvarez y Varela, 2010).

De acuerdo con lo mencionado, se coincide con la definición de expresión gráfico plástica como un medio para expresar las emociones, ideas, vivencias y sentimientos, a través de técnicas y haciendo uso de materiales plásticos. Del mismo modo en esta se desarrollan procesos cognitivos tales como la creatividad, imaginación y percepción.

1.1.2 Importancia de las actividades de expresión gráfico-plásticas

Gamboa (2007), menciona que las actividades de expresión gráfico-plásticas son uno de los ejes primordiales para la formación integral en la primera infancia, ya que aporta en el desarrollo de aspectos como la sensibilidad, la inteligencia, lo espiritual y socioafectivo. A partir de ello se puede mencionar que las actividades artísticas aportan al desarrollo integral, a las dimensiones emocional, social, motriz y cognitiva.

Según Corcuera (2008), las artes plásticas son de gran importancia en la escuela, ya que favorecen "la sensibilidad, la percepción, la creatividad, la crítica, la perseverancia, el fortalecimiento de la identidad, el pensamiento holístico(...) También

desarrollan actitudes como la paciencia y la curiosidad” (p.11).

Las actividades de expresión gráfico-plásticas brindan a los niños un nuevo lenguaje, mediante la exploración, experimentación y juego con materiales variados de su entorno, por ejemplo, los niños pueden modelar con barro o arena construir con cajas, piedras o palos, dibujar y pintar con carbón, piedras o dejando huellas en la tierra o arena. De esta manera se potencia la motricidad gruesa y fina, así como las capacidades sensoriales, de observación y atención Corcuera (2008).

Figuroa y Pérez (2009) aseveran que las actividades de expresión gráfico-plástica contribuyen en la formación integral de los niños y les ayuda a "reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados (...) críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana” (p.26). Además, estas actividades permiten la expresión espontánea de sus pensamientos y emociones y que facilita la reconstrucción de sus experiencias diarias, lo cual supone un elemento fundamental para el desarrollo emocional y personal de los niños.

Además, en el Programa Curricular de Educación Inicial se refleja la importancia de las actividades de expresión gráfico plástica, debido a que se considera la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” como parte del área de Comunicación, esta competencia tiene como finalidad que los niños exploren y descubran diversos materiales y las posibilidades que estos le ofrecen, así como desarrollar sus ideas imaginativas que van construyendo a través de sus vivencias, las cuales son comunicadas a través diferentes lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura, la danza, la música. Esta competencia brinda a los niños la oportunidad de explorar libremente, manipular y transformar diversos materiales Minedu (2016).

1.1.3 Rol docente en las actividades de expresión gráfico-plásticas

Tal como lo afirma Mendívil (2011) en el ámbito educativo se suele priorizar los aprendizajes de tipo académico frente a aquellos que son difíciles de cuantificar como las artes o a lo mucho es integrada al currículo como un componente secundario. Es por ello por lo que, los docentes deben considerar experiencias artísticas como la pintura, el dibujo, la música, el teatro, etc., que permitan a los estudiantes expresarse en múltiples lenguajes.

Asimismo, Farro (2020) indica que es necesario que los docentes sepan sobre algunos aspectos básicos y útiles de aplicación transversal de las artes, es decir, tener una mirada más allá de lo puramente estético en cualquiera de las formas de lenguaje artístico. Además, las artes plásticas no solo deben ser desarrolladas como un componente secundario, sino de manera permanente y generalizada.

Al respecto, se puede mencionar que para que las actividades de expresión gráfico-plásticas se desarrollen de manera significativa y trascendente, se requiere que los docentes tengan una profunda comprensión de la importancia de las artes plásticas y brinden experiencias artísticas de calidad. Por lo tanto, el rol del docente implica que asuma la exigencia de abordar el mejoramiento de las condiciones necesarias que requieran para responder a los desafíos que enfrentan este tipo de actividades desde la primera infancia.

De esta manera, el docente se constituye en acompañante, guía y orientador en las actividades de expresión gráfico-plásticas, facilitando el aprendizaje autónomo y consciente de los niños, a través del uso de diversas herramientas y materiales. De igual manera, este debe crear un ambiente en el que se conduzca al niño a desarrollar aprendizajes mediante la manipulación, exploración, producción y desarrollo de su creatividad (Bravo, 2018).

En ese sentido, debido a que el tema principal de esta investigación son las percepciones docentes es importante conocer lo que estas. Según la RAE (2021) la percepción es entendida como la sensación interior que resulta de una impresión producida en los sentidos, además hace referencia a las sensaciones y percepciones externas.

Rivera et al. (2000) definen a la percepción como un proceso que se desarrolla de manera activa- constructiva, el perceptor antes de procesar una nueva información y con esquemas previos construye un esquema anticipado. Además, es entendida como la “imagen mental que se forma con ayuda de la experiencia y necesidades. Es resultado de un proceso de selección, interpretación y corrección de sensaciones” (p.69).

Estos mismos autores señalan que la percepción presenta las siguientes características: es subjetiva, puesto que las reacciones una misma situación varían en cada persona; es selectiva ya que parte de la decisión subjetiva de las personas, quienes no pueden percibir todo de manera simultánea por lo que selecciona aquello que desea percibir; y es temporal, puesto que se desarrolla a corto plazo. La manera en que se lleva a cabo el proceso de percepción va evolucionando a medida que las personas enriquecen sus experiencias.

En el marco de la presente investigación se tomará en cuenta la definición establecida por Rivera (2000) quien menciona que la percepción se desarrolla a través de un proceso constructivo lo que además implica las experiencias adquiridas por cada docente, por lo que cada percepción será distinta en cada una de ellas.

1.2 Elementos de las actividades de expresión gráfico-plásticas

Los elementos que componen las actividades de expresión gráfico-plásticas son: el color, la línea y la forma, los cuales se explican a continuación:

El color: se clasifica en dos etapas de acuerdo con el significado que tiene el color para los niños. Por un lado, antes de los 3 o 4 años el niño usa el color de manera espontánea y por disfrute, además utiliza los colores que están a su alcance. Por otro lado, a partir de los 4 o 5 años existe mayor sensibilidad al color. Los niños establecen una relación entre el objeto y el color, es decir pintan considerando los colores de los objetos de su vida cotidiana.

Los colores que emplean los niños en sus obras artísticas pueden revelarnos información de estos, es así como cuando los niños utilizan colores oscuros, se relaciona con las emociones de miedo, tristeza y agresividad, mientras que los colores claros se relacionan con emociones de felicidad, alegría y optimismo. Por lo que es necesario tener en cuenta los colores que emplean, ya que puede revelarnos el grado de afecto o satisfacción que sienten hacia alguien o alguna situación.

En esa línea, el color no sólo debe ser percibido como el relleno de un dibujo, sino también es el lenguaje plástico que le permitirá a los niños expresar sus sentimientos, emociones y vivencias, esto a partir de los diversos tonos que utilicen ya sea oscuros o claros. Además, es importante brindar a los niños una variedad de colores, los cuales deben ser usados libremente, sin imponer ni establecer estereotipos de que los objetos tienen colores predeterminados, como por ejemplo que el sol debe ser de color amarillo (Orta, 2010).

La línea: es lo primero que dibujan los niños es decir es su primera forma de expresión, los trazos que realizan evolucionan y varían de acuerdo con el desarrollo motor (Martínez, 2013). La línea se divide en dos etapas, por un lado, hasta los 3 años los niños realizan líneas largas y descontroladas, en vista de que existe una falta de control en los músculos del brazo y de la mano, por otro lado, entre los 4 y 5 años las líneas ya tienen intencionalidad, incluso pueden dar información del estado de ánimo de los niños (Orta, 2010).

Los trazos pueden revelar información sobre la personalidad de los niños. En los trazos de un dibujo se puede distinguir extensión y fuerza. Con relación a la extensión, aquellos dibujos que tienen líneas extensas que incluso salen del papel hacen referencia a personas extrovertidas y sociables; por el contrario, las figuras pequeñas que casi no se pueden observar y ocupan solo una pequeña parte del papel, indicaría que la persona es introvertida.

Respecto a la fuerza se considera según la presión ejercida en el trazo, en otras palabras, se refiere a la intensidad con la que se presiona el lápiz. La fuerza del trazo puede variar desde débil que apenas puede verse, hasta fuerte que incluso puede llegar a romper el papel. Por un lado, el trazo débil hace referencia a cierta

desmotivación, inhibición de las emociones o timidez, por otro lado, cuando la presión que se ejerce en el trazo es muy fuerte, puede indicar tensión o nerviosismo con respecto a lo que se dibuja, incluso puede denotar agresividad (Martínez, 2013).

La forma: implica figuras bidimensionales o tridimensionales en una obra artística. Un ejemplo de esta son las formas geométricas circulares, esféricas, cilíndricas, cúbicas o rectangulares (Corcuera, 2008). La forma es un elemento que tiene diversas proporciones que varían de acuerdo con el pensamiento creativo de cada niño, aunque no siempre se ajusta a la realidad, es decir no tiene proporciones reales, sin embargo, tienen un valor para los niños por lo que requiere que sea respetada por los adultos. Sobre eso, cuando los niños realicen formas, no se debe sugerirles que lo hagan de manera estereotipada, sino que lo hagan libremente y según sus posibilidades (Orta. 2010).

Según De la Cruz et al. (2015) los dibujos que realizan los niños tienen valor para ellos y mediante estos nos dan su visión del mundo, es así como en ocasiones y de acuerdo con su desarrollo evolutivo no consideran las proporciones reales de los objetos. Es por ello, que los docentes no deben intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos de acuerdo con su forma común como, por ejemplo, que el sol sea redondo y de color amarillo; el modo como el niño representa el sol y los colores que utiliza son interpretaciones personales y creativas las cuales deben ser respetadas y fomentadas en la escuela. Además, no se debe buscar que el niño se base exclusivamente en el realismo y dibuje a la perfección un objeto, lo importante es que tenga más contacto con este y que haya podido observar desde diversos puntos de vista.

1.3 Técnicas de expresión gráfico-plásticas

De acuerdo con Pariente (2014), las técnicas de expresión gráfico-plásticas hacen referencia a los procedimientos y maneras de emplear aquellos materiales artísticos con los que se puede dibujar, pintar, esculpir, construir, etc. Debido a que existen diversas técnicas y materiales, ofrecen a los niños mayores posibilidades para expresarse y experimentar; incluso se pueden combinar técnicas y materiales

diferentes. A continuación, se presentarán algunas de las técnicas de expresión gráfico-plásticas que son las más desarrolladas:

1.3.1 Dibujo

Según Martínez (2013) menciona que, el dibujo es el medio de expresión más antiguo que existe. Permite representar aquello que es abstracto o situaciones de la vida, mediante trazos que de manera progresiva van convirtiéndose en dibujos más estructurados. En esa misma línea, Orta (2010) señala que en un inicio los niños realizan trazos elementales en sus dibujos, pero ello no quiere decir que sean menos importantes. Con el pasar del tiempo sus dibujos irán evolucionando y por ende los trazos tendrán más claridad; esta evolución no solo se debe a la edad del niño, sino también influye la capacidad perceptiva y motriz.

Tal como lo afirma Buchheister (2008), el dibujo es mucho más que unos trazos sobre un papel, es la expresión del mundo interior del niño. Los dibujos no solo evidencian los sentimientos, pensamientos, emociones y capacidad intelectual de los niños, sino que también nos reflejan los cambios que van teniendo los niños a medida que crecen y se desarrollan. A partir de la interpretación de los dibujos se puede obtener evidencias de la personalidad, cualidades, estados afectivos o emocionales de las personas. En función de ello se puede decir que los estados afectivos que no son verbalizados pueden ser expresados mediante los elementos que componen el dibujo.

Cuando los niños dibujan pasan por las siguientes etapas: etapa del garabato, preesquemática, esquemática y del realismo. Estas etapas están estrechamente ligadas al desarrollo evolutivo de los niños. Cabe precisar que las etapas que corresponden a la Educación Inicial son las dos primeras etapas mencionadas (Orta, 2010).

La etapa del garabateo: los garabatos son un conjunto de trazos desordenados que irán evolucionando hasta convertirse en dibujos que podrán ser reconocidos por los adultos. Comprende entre los dos y tres años aproximadamente. Los gráficos que realizan los niños están estrechamente relacionados con sus

movimientos corporales, por lo que la expresión gráfico-plástica se convierte en una actividad de disfrute que pueden realizar libremente. En esta etapa los niños tienen una gran intención de querer dibujar y sus movimientos no son controlados. (Orta, 2010, Pariente, 2014 y Gamboa, 2007)

Dentro de esta etapa, según factores como la edad y motivación de los niños, se pueden distinguir 3 fases:

a) **Garabatos sin control:** Abarca desde los dos a tres años, en esta fase los niños realizan garabatos por puro placer, sin la intención de representar algo, son trazos largos y desordenados, es una etapa básicamente motora. Esto se da porque el niño aún no ha desarrollado el control motriz ni visual (Gamboa, 2007, Orta, 2010, y Pariente, 2014). Los trazos son desordenados e implican amplios movimientos del brazo, pero sin coordinación entre la muñeca y los dedos. Los niños lo realizan de manera recreativa. Estos trazos no tienen la intención de representar alguna experiencia, más bien es una evidencia del gusto que siente el niño por realizar movimiento (Pariente, 2014).

b) **Garabato controlado:** Esta fase comprende de tres a tres años y medio, los niños desarrollan una coordinación viso manual, que sigue enfocada en el disfrute, aún no hay la intencionalidad de dibujar algo concreto. Los niños van descubriendo que existe un vínculo entre sus movimientos y los trazos que realiza, a partir de ello adquieren interés por el grafismo. Además, hay una variación en los movimientos, los trazos son horizontales, verticales y circulares. En esta etapa el niño manipula los materiales y va descubriendo las posibilidades que estos le ofrecen, también comienzan a usar el color y los garabatos son más elaborados (Gamboa. 2007 y Pariente, 2014).

c) **Garabato con nombre:** Esta fase comprende de tres a cuatro años, el niño da significado a sus dibujos, en otras palabras, el niño empieza a consignar conceptos a sus dibujos, aunque estos aún no sean del todo reconocibles, es decir le va dando un nombre a lo que dibuja, por ejemplo, menciona que dibujó a algún integrante de su familia, su juguete favorito o a él

mismo. Asimismo, existe una transición de la manifestación de motricidad corporal al desarrollo de la imaginación y del pensamiento, que implica la relación del dibujo con el mundo real. La principal diferencia con las otras fases es que hay una transformación de pensamientos puramente kinestésicos a un pensamiento imaginativo (Gamboa, 2007, Orta, 2010, y Pariente, 2014).

Según Pariente (2014), existe un vínculo entre el ensayo del garabateo y la relación con el ambiente, ya que puede darse con timidez, delicadeza, temor o falta de seguridad. Por ello, es de suma importancia motivar a los estudiantes y que ellos entiendan que realizan los garabatos por placer, por lo que no se debe vincular con el resultado final.

Etapas preesquemática: Esta abarca de cuatro a seis años, el dibujo va evolucionando notablemente. Hacia los cuatro años los niños hacen formas que pueden ser reconocidas, a los cinco años pueden reconocerse personas en los dibujos, hacia los seis años los dibujos ya se pueden distinguir claramente.

Las creaciones son más conscientes y son representaciones de los elementos del mundo exterior y la vida cotidiana como casas, objetos o personas. Estas representaciones implican la profundización de la observación, por lo que los niños incorporarán más detalles en sus dibujos. Mientras más detalles se aprecien, puede ser interpretado que el niño tiene mayor conciencia sobre los elementos que le rodean. Existirá una evolución en el dibujo, pasará de ser una actividad lúdica y de disfrute a ser un medio de expresión de su mundo interior, así como aspectos de su vida cotidiana (Orta, 2010 y Pariente, 2014).

1.3.2 Pintura

De acuerdo con Martínez (2013), la pintura les permite a los niños explorar y manejar materiales, mezclar colores y controlar los movimientos del brazo. Esta técnica se realiza desde los primeros años, en estas edades el primer instrumento de

los niños es el cuerpo específicamente las manos, y después emplearán materiales variados como crayones, pinceles, témperas, lápices de colores, etc.

Figuroa y Pérez (2010) recomiendan que los primeros encuentros que los niños tengan con el color no deberían tener la finalidad de rellenar un dibujo sin salirse de la raya, sino más bien experimentar libremente con una actitud lúdica y creativa. Esta técnica puede realizarse con variados materiales y características, por ejemplo, se puede pintar sobre diversas superficies como papeles, cartones, telas, botellas, madera, latas, etc.

Moreno (2010), manifiesta que la pintura es una técnica imprescindible y que ocurre de manera espontánea de acuerdo con las etapas evolutivas de los niños. La pintura puede ser aplicada de distintas maneras, entre ellas:

- Dactilopintura: consiste en la pintura a mano, se combinan los colores y se ejercita toda la mano, esto le brinda la apertura de utilizar las partes de su cuerpo como medio de expresión. Según Bravo (2018)
- Pintura con pincel: es la continuación del dibujo, para realizar esta técnica se puede combinar colores y variar el tamaño y grosor de los pinceles, también se puede usar materiales del contexto de los niños como plumas de aves, tenedores, peines, palos, etc.
- Estampado con globos: Consiste en transferir un diseño de la superficie de un objeto(globo), a otra superficie(papel). En esta actividad el niño sostendrá el globo y lo sumergirá en pintura que se encuentra en un recipiente y lo estampará sobre la hoja obteniendo así formas circulares (Bravo, 2018).

1.3.3 Modelado

Según Martínez (2013), “esta técnica consiste en transformar una masa en algo que tiene forma tridimensional (volumen, forma, profundidad)” (p.62). El modelado tiene dos etapas: en la primera los niños manipulan los materiales

libremente los palpan, aprietan, arrugan, cortan, etc. En la segunda los niños van dando significados a los materiales y lo utilizan con algún propósito.

En esta técnica los niños usan las manos para dar forma a una materia moldeable, el modelado contribuye a desarrollar la motricidad fina, fomenta la habilidad motriz de las manos y dedos, además, favorece la manipulación de los objetos y la creación de nuevas figuras y formas (Bravo,2018). En esa misma línea, mediante esta técnica se desarrolla la coordinación fina y a la vez ejercita la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir solidez muscular en los dedos. Para desarrollar esta técnica los niños requieren de diversos materiales como la arcilla, plastilina y masa blanda (De la Cruz et al., 2015).

El modelado se puede desarrollar de varias formas, mediante técnicas como: embolillado, rasgado, aplastar y crear de manera libre figuras (Martínez, 2013). En lo que respecta al rasgado, Bravo (2018) señala que consiste en romper el papel en tiras, los trozos no tienen una forma en específico y pueden tener formas libres, es así que cuando el niño haga el rasgado debe iniciarse con formas libres que cada vez irán adquiriendo forma; con esta técnica se estimula la motricidad fina, el niño va adquiriendo sentido de las formas y va conociendo el material que puede ser revistas, periódicos, papeles de reúso, papeles de colores, etc.

La técnica del modelado cobra relevancia en las edades tempranas, puesto que la exploración y manipulación de diversos materiales permite desarrollar habilidades motrices, así como ir conociendo y descubriendo las características de los objetos.

1.3.4 Construcción

Según Figueroa y Pérez (2010) la construcción permite identificar formas, tamaños y colores, empleando variados materiales. La construcción permite explorar diferentes posibilidades para utilizar los materiales, también promueve la precisión en los movimientos para mantener el equilibrio en las piezas o materiales que se usan. Para llevar a cabo esta técnica se pueden emplear diversos materiales que pueden ser desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados.

La construcción tiene como propósito que el niño libere sus energías a una dimensión creativa para elaborar puentes, torres, casas, estructuras, equilibrios, etc. Los materiales que se pueden usar en esta técnica son diversos entre ellos: los materiales naturales que provienen de la naturaleza, los materiales reciclables, que provienen de los envases descartables, cartones o latas y los materiales industriales que son los juguetes o materiales didácticos como encaje, bloques de plástico o madera, etc. (Bravo, 2018).



CAPÍTULO II: Actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en la primera infancia

2.1 Definición de desarrollo integral

Álvarez y Varela (2010), conciben a la primera infancia como la etapa más significativa del ser humano, puesto a que en esta se da el proceso de formación y maduración de las dimensiones cognitiva, física, social y particularidades psicológicas de la personalidad. En esta misma línea el MIDIS (2016), hace referencia a la primera infancia como el Desarrollo Infantil Temprano (DIT). Este es entendido como un “proceso progresivo, multidimensional, integral y oportuno que se traduce en la construcción de capacidades cada vez más complejas, que permiten a los niños ser competentes a partir de sus potencialidades para lograr una mayor autonomía en interacción con su entorno en pleno ejercicio de sus derechos” (p.9). Este proceso engloba los primeros años de vida que abarca desde la gestación hasta los 5 años.

De acuerdo con el MIDIS (2016) y Álvarez y Varela (2010), los primeros años de vida son cruciales en el desarrollo integral de las personas, ya que en esta etapa se dan las bases para desarrollar los componentes biológico, físico, cognitivo y social. En esta etapa se define la capacidad de las personas para desarrollarse en la adultez como ciudadanos responsables y productivos. Es así como la estimulación que se realice en esta etapa será determinante en el desarrollo de la persona.

2.2 Dimensiones del desarrollo integral

Según Papalia y Martorell (2015), el desarrollo humano está conformado por tres dimensiones:

Físico: se refiere al proceso de crecimiento del cuerpo y del cerebro, además incluye las capacidades sensoriales y habilidades motrices. Hacia los cinco años el crecimiento es constante, aumentan la fuerza y capacidad deportiva. Se desarrolla la lateralidad y hay una mejora en la coordinación motora gruesa y fina.

Cognoscitivo: se refiere a los procesos mentales como el aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, razonamiento y creatividad. Hacia los cinco años en

cierta medida el razonamiento es egocéntrico, pero hay una mayor comprensión del punto de vista de los demás. También se consolidan la memoria y el lenguaje.

Psicosocial: hace referencia a aspectos como las emociones, personalidad y relaciones sociales. Además, implica el desarrollo de las competencias emocionales como el auto concepto, autoconocimiento, aunque se hace compleja la comprensión de las emociones. Aumentan la independencia y el autocontrol. Los juegos implican mayor imaginación y socialización.

2.3 Aporte de las actividades de expresión gráfico-plástica al desarrollo integral

A continuación, se mencionan los aportes en cada una de las dimensiones del desarrollo integral:

2.3.1 Aporte a la dimensión socioemocional

Las actividades de expresión gráfico-plásticas son fundamentales en el desarrollo socioemocional. A continuación, se mencionan los conceptos teóricos que validan la construcción de este apartado.

Expresión del mundo interior del niño y función simbólica

Las actividades de expresión gráfico-plásticas facilitan que los niños expresen sus pensamientos, sentimientos o emociones y no necesariamente lo hacen de manera verbal o escrita, sino que recurren al lenguaje plástico como el dibujo, pintura, modelado o construcción (Pariente, 2014).

Además, estas actividades le dan la posibilidad al niño de expresar libremente sus sentimientos, emociones y vivencias; por ello estas actividades son idóneas para canalizar la agresividad y para aliviar tensiones por medio de la construcción y deconstrucción (Buchheister, 2008). Para complementar esta idea Gamboa (2007) señala que las actividades gráfico-plásticas son un medio de expresión espontáneo para los niños, en las que reflejan sus vivencias, desarrollan su creatividad y afloran su mundo interno, sus sentimientos, emociones y pensamientos.

Según Paredes (2018) cuando los niños dibujan cada trazo que realizan está cargado de mensajes, de información respecto a su personalidad y estado de ánimo. Mediante esta técnica de expresión gráfico-plástica, el niño pone en evidencia su mundo interno, esto le permite a los docentes y cuidadores conocer aspectos importantes del niño.

Las expresiones gráfico-plásticas les permiten a los niños expresar lo que sienten, piensan y se imaginan, ya que al desarrollar las diversas técnicas de expresión gráfico-plásticas se pone en manifiesto su mundo interior, es decir surgen ideas, emociones, sentimientos que simultáneamente les permite desarrollar la imaginación. Las artes plásticas se forman por la intención o deseo de expresar, el significado de aquello que se pretende expresar, los medios con los que se expresa y un uso determinado de estos que se refiere a cómo expresar (Cárdenas y Gómez, 2014).

Azagra y Giménez (2018), señalan que las artes plásticas, también, favorecen el desarrollo de la función simbólica, ya que el dibujo o la pintura brinda la posibilidad de comprender y plasmar aquello que es intangible como los sentimientos, emociones, pensamientos e imágenes mentales. En esta misma línea, Leung (2019) manifiesta que las artes plásticas son el lenguaje de los niños, debido a que les permite a los niños comunicarse. A partir de las actividades gráfico-plásticas los niños desarrollan la función simbólica, ya que en sus dibujos representan acontecimientos de su vida diaria, es decir los dibujos simbolizan una especie de comunicación gráfica. Asimismo, estas actividades son valiosas, especialmente en la primera infancia, ya que facilita que los niños usen el lenguaje visual para expresar sus ideas.

Desarrollo personal y social

Tal como lo afirma Buchheister (2008), existe un estrecho vínculo entre la dimensión emocional con la dimensión social, por lo que son estudiadas como una dualidad socioemocional. Esta dimensión implica la manera en cómo el niño se relaciona y actúa con sus pares y con los adultos a través de la expresión de sentimientos y emociones.

Partiendo de lo anterior, Mendivil (2011) menciona que el arte tiene una estrecha relación con ámbitos sociales que implican la construcción de la identidad, debido a que la “experiencia artística es auténtica e intransferible en cada persona porque cada uno la produce” (p.26). Mediante el arte los niños pueden diferenciarse, esto porque las experiencias que vive cada niño son diferentes, y por ende sus creaciones artísticas también son únicas y diferentes.

Buchheister (2008) señala que cuando las ideas, emociones o pensamientos se interpretan de manera consciente y se comunican acorde con la propia personalidad se convierte en autoexpresión. De este modo, la autoexpresión consiste en la capacidad de establecer una interacción entre la persona y su entorno social cercano, además implica la incorporación de las actividades que en ella realiza. En el contexto educativo la autoexpresión cobra relevancia, ya que mediante las actividades artísticas los niños encuentran el medio idóneo para expresar su mundo interior, todo ello considerando su nivel evolutivo y madurativo. Asimismo, la autoexpresión permite potenciar la individualidad de los niños en su entorno social, ya que la expresión en cada uno de ellos es única y no siempre está alineadas con las pautas colectivas ya establecidas.

Continuando con lo anterior, según Buchheister (2008), en los primeros años los niños desarrollan el conocimiento y visión que tienen sobre sí mismo, sobre su esquema corporal, también conocen sus intereses, capacidades y su rol dentro de la familia, la escuela y la sociedad. Las creaciones artísticas de los niños están cargadas de emociones y sentimientos, por lo que la manera en cómo se desarrollan las relaciones intrapersonales e interpersonales, serán plasmadas en las primeras manifestaciones gráficas de los niños y además se posicionarán como tema central de sus creaciones en la etapa preescolar.

Bajo esta premisa, las actividades de expresión gráfico-plásticas nos permiten conocer y mediar en el desarrollo de aspectos inherentes en la dimensión socioemocional de los niños como la identidad, sentido de confianza en sí mismos, autoestima y autonomía, la capacidad de expresar sentimientos y la integración social. Seguidamente se desarrollarán cada una de estas dimensiones:

Identidad: es un proceso que depende de las relaciones interpersonales, mediante las cuales se aportan elementos necesarios para que los niños desarrollen su autoconcepto. En este proceso los niños representan su cuerpo, reconocen sus capacidades físicas, habilidades intelectuales y sociales. Todos estos procesos son enriquecidos mediante las experiencias artísticas, ya que en la infancia el principal medio de comunicación son las actividades de expresión gráfico-plásticas (Buchheister, 2008).

Confianza en sí mismo: es importante para el desarrollo emocional positivo de los niños. Las creaciones artísticas que realizan les permite conocer y tener una visión optimista de sus capacidades, y de esta manera desarrollar su autoestima. Por otro lado, los niños manifiestan inseguridad e indecisión con actividades de la vida cotidiana, esto evidencia que el sentimiento de autoconfianza no se está dando de manera adecuada. Frente a ello, es de suma importancia reforzar la autoconfianza de los niños, siendo las experiencias artísticas el medio para favorecer este proceso (Buchheister, 2008).

Autoestima: es nutrida durante la primera infancia y se da a partir de las relaciones afectivas con los adultos significativos, esto permitirá que en la edad adulta se sienta competente y sea consciente de su propio valor. Las actividades artísticas son favorables para fomentar en los niños el aprecio personal, por ejemplo, se puede pedir a los niños que dibujen lo que más les gusta de ellos mismos, de esta manera se estaría estimulando la autoestima (Buchheister, 2008).

Autonomía: que se refiere a la capacidad para tomar decisiones según propio criterio; la autonomía es un proceso propio del arte, ya que no puede haber libertad de expresión si hay imposición. Es así como la experiencia artística se convierte en una fuente de expresión del modo de ser característico de cada niño, que le permite actuar y expresarse de manera libre y autónoma (Buchheister, 2008).

Capacidad para expresar sentimientos: implica la libertad para expresar sentimientos. Ciertamente mediante el lenguaje los niños se comunican y relacionan con su contexto, sin embargo, las actividades plásticas les dan esa apertura para desarrollar otros medios de expresión distintos del lenguaje verbal (Buchheister, 2008).

Desarrollo social: se aprecia en las creaciones de los niños, ya que reflejan cómo se identifican con sus propias experiencias; además, en sus dibujos incluirán a personas de su entorno, por lo que las actividades de expresión gráfico-plásticas irán reflejando el progresivo conocimiento que van adquiriendo los niños del entorno social en el que vive. Así pues, las creaciones en cada niño serán distintas, puesto que partirán de sus propias experiencias y su contexto. De igual manera, cuando los niños dibujan a miembros de la comunidad como un médico, un agente policial o un bombero evidencia de cierta manera una conciencia social (Buchheister, 2008).

2.3.2 Aporte a la dimensión motriz y sensorial.

Las actividades de expresión gráfico-plásticas inciden en el desarrollo motriz y sensorial en la primera infancia. A continuación, se desarrollan los aportes teóricos de diferentes autores que respaldan y permiten desarrollar este apartado.

Motricidad fina

De acuerdo con Martínez (2013) la motricidad fina consiste en utilizar los músculos pequeños para realizar movimientos de manera precisa y exacta. Específicamente se refiere a la coordinación de los músculos, huesos y nervios de las manos y dedos para realizar movimientos precisos, además “la motricidad fina implica un nivel de maduración a nivel neurológico y óseo muscular” (p.18). Complementando esta idea el desarrollo motriz se da a partir de un adecuado equilibrio entre el crecimiento y maduración del sistema nervioso del niño, así como de la interacción con su medio (Barrera, 1979 como se citó en Buchheister, 2008).

Desde los primeros años de vida los niños empiezan a manipular objetos, y ello estimula los receptores táctiles. Siendo las actividades de expresión plástica los medios que permiten desarrollar la motricidad fina (Martinez,2013). Las actividades de expresión gráfico-plásticas estimulan diversas destrezas motrices en los niños como la coordinación óculo-manual, la estructuración del esquema corporal, la afirmación de la lateralidad y la ejercitación de las habilidades motoras finas (Buchheister).

Las artes plásticas les permiten a los niños desarrollar la motricidad fina. Así pues, cuando los niños realizan garabatos, que a simple vista parecieran no tener un significado, para los niños si lo tienen, puesto que al realizarlo se establecen conexiones cognitivas entre los garabatos y los objetos conocidos. Además, las actividades gráfico plásticas brindan esa apertura para que el niño pueda explorar y manipular los materiales, y así estimular sus sentidos; además, la manipulación genera aprendizajes significativos en los niños y crea en ellos mayor interés, puesto que mediante la práctica van construyendo los conocimientos los cuales son interiorizados de una forma propia (Jenson, 2018).

Martínez (2013) asevera que “las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes por lo que se puede decir que el lenguaje plástico y el lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial” (p.22). Partiendo de ello, el uso de materiales artísticos y el desarrollo de las habilidades motrices permite la mejora de las capacidades en los niños. De modo que las actividades de expresión gráfico-plástica favorecen el desarrollo de las siguientes habilidades motoras (Martínez, 2013):

- **Coordinación viso-manual:** es la capacidad que poseen las personas para utilizar de manera simultánea las manos y la vista al momento de realizar una actividad, esta coordinación les permite a los niños tener una precisión necesaria para adquirir dominio con el lápiz. Cuando los niños pintan, dibujan, recortan, moldean y construyen desarrollan habilidades de coordinación viso-manual.
- **Independencia segmentaria:** se refiere a la capacidad voluntaria para realizar

movimientos con determinadas partes del cuerpo segmentos o articulaciones independientemente de las demás. Una mejor precisión en los movimientos y mayor coordinación motora se desarrollarán a partir de la independencia segmentaria. Es así como se puede observar que cuando los niños realizan actividades plásticas en un primer momento utilizan todo el brazo, pero a través del proceso madurativo y evolutivo existirá una mayor independización segmentaria lo cual quiere decir que existirá un mayor dominio muscular y coordinación en los movimientos. Por esta razón en la primera infancia cuando el niño aún no adquirió la independencia segmentaria recurrirá a espacios amplios como las paredes o pizarras, y poco a poco se llegará a espacios más reducidos como una hoja de papel.

- **Motricidad gestual:** implica un dominio parcial de cada una de las partes de la mano; para que los niños desarrollen esta destreza primero debe lograr dominar todo el brazo, la mano, la muñeca y el antebrazo. Las creaciones artísticas que realicen los niños les permitirá estimular la motricidad gestual.
- **Pinza digital:** Supone la movilidad de las manos y dedos al manipular los objetos, la creación de figuras y formas, todo ello implica el perfeccionamiento de las habilidades manuales. Durante los primeros años de vida los niños agarran los objetos con toda la mano a medida que van creciendo van adquiriendo una presión más fina y desarrollan la función pinza, es decir son capaces de agarrar objetos con el dedo índice y pulgar. Un modo adecuado para estimular la función pinza es mediante el desarrollo de diversas técnicas gráficas plásticas, ya que éstas ayudan al niño a desarrollar esta habilidad de manera lúdica y sin que se sientan presionados.

A partir de lo mencionado se puede evidenciar como el desarrollo de la motricidad fina influye plenamente en las actividades de expresión gráfico plástica, ya que para el desarrollo de estas entran en juego la independencia segmentaria, la coordinación viso-manual o la pinza digital. Todas estas habilidades motrices se irán adquiriendo y desarrollando en los niños según a su desarrollo evolutivo y madurativo, además son fundamentales para que el niño tenga la capacidad de realizar

actividades plásticas de manera adecuada (Martínez, 2013)

Finalmente, Erim y Caferoglu (2017) mencionan que, las artes plásticas son beneficiosas no solo para los niños neurotípicos, sino también para los niños que tienen retraso mental, puesto que a través de las actividades de expresión gráfico-plásticas ellos podrán expresar su mundo interior y a su vez desarrollarán habilidades motoras finas. Además, los materiales artísticos permiten que los niños con retraso mental desarrollen habilidades motrices como la coordinación óculo-manual.

Desarrollo sensorial y materiales artísticos

Restrepo et al. (2016) señalan que el desarrollo sensorial se constituye por la sensación, encargada de recepcionar información del contexto mediante los sentidos y la percepción, que permite procesar la información.

En la educación inicial las artes plásticas tienen una estrecha relación con el desarrollo sensorial y con la exploración de materiales artísticos como pinceles, arcilla, lanas, lijas, plastilina, hojas, et. Por otro lado, en la década de los 90s los docentes adquirieron interés en el método de Reggio Emilia, y empezaron a repensar en las habilidades de los niños para manipular materiales y expresarse a partir de las artes plásticas (McClure et al., 2017).

Crespín (2015) manifiesta que es importante que a los niños se les brinden espacios para que puedan expresarse mediante las actividades gráfico-plásticas, de igual manera que se les brindan diversos recursos. De modo que los niños tengan la facilidad de manipular y explorar las texturas, formas y colores, lo que a su vez contribuirá a reforzar la sensorialidad y motricidad en los niños.

El desarrollo sensorial y perceptivo implica que el niño tome conciencia de su medio a partir de experiencias sensoriales. En cada edad de la etapa preescolar el desarrollo sensorial se da de distintas maneras; de esta manera a los tres años el sentido sobresaliente es el tacto, por lo que son más pertinentes en esta edad las actividades que implican la motricidad fina. A los cuatro años se convierte en una educación sensorial más metódica, en la que se pretende tener un equilibrio de todos

los sentidos. A los cinco años ya existe la posibilidad de realizar ejercicios más complejos. Un aspecto que se debe considerar en estas edades es que las experiencias sensoriales deben estar vinculadas a las actividades de la vida cotidiana y en ellas se debe emplear recursos del propio contexto de los niños.

Moreno (2010) asevera que las actividades de expresión gráfico-plásticas son importantes, ya que a partir de esas se desarrollan los sentidos y la sensibilidad. Durante la infancia el pensamiento se desarrolla mediante la percepción sensorial, lo que involucra los sentidos de la vista, tacto, olfato, oído y gusto. Es así como educar lo sensorial permitirá la adquisición progresiva del pensamiento divergente o creativo. Además, existe una relación entre la sensorialidad y la sensibilidad, ya que cuando se usa algunos de los sentidos se produce una manifestación emotiva o afectiva, siendo esto un acto sensible que se manifiesta de manera permanente en los niños.

En relación con los materiales artísticos, brindarles los apropiados a las posibilidades sensoriales y motrices de los niños, ampliará su deseo de utilizar y crear con ello. Además, cuando los niños conocen las posibilidades y límites al utilizar los materiales en las creaciones artísticas, les permitirá evitar frustraciones. Ciertamente las sesiones de aprendizaje pueden estar bien planificadas y ser motivadoras, pero si los materiales no están bien confeccionados o planificados, pueden no tener un buen impacto en las clases. Por lo que es importante realizar una adecuada selección de los materiales para que así los niños se sientan motivados (Martínez, 2013).

2.3.2 Aporte a la dimensión cognitiva.

Las actividades gráfico-plásticas repercuten en la dimensión cognitiva. A continuación, se presentan los aportes teóricos que se emplearon para la construcción de este apartado

Desarrollo académico y en la construcción de conocimientos

Según Buchheister (2008) el desarrollo cognitivo se refiere a los procesos mediante los cuales los niños conocen, aprenden y piensan. Mediante las actividades de expresión gráfico plásticas se pueden apreciar aspectos del desarrollo cognitivo

como: el conocimiento físico de los objetos, el conocimiento de medidas como el peso, tamaño, volumen; reconocimiento de los elementos de la expresión gráfico-plástica: línea, forma, color, etc.; la construcción y aplicación de conceptos lógico-matemáticos: clasificación, seriación y número; desarrollo del pensamiento creador; y la adquisición de esquemas.

De acuerdo con Herrera y Rojas (2017) las artes plásticas contribuyen en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo, ya que mediante las creaciones plásticas se potencian habilidades como “la representación simbólica, la relación espacial, número y cantidades, orden, series, clasificaciones” (p.26).

La educación de las artes plásticas no pretende formar grandes pintores y artistas lo que busca es que el niño se desarrolle de manera integral. En relación con el aspecto cognitivo, el arte contribuye en la representación simbólica y en habilidades pre numéricas como la clasificación, pertenencia, secuencia o cuantificadores, lo cual facilitará que los niños entiendan el significado de los números y de esa manera estén más preparados para las matemáticas (Ortiz y Ninaj, s/f).

Habilidades creativas

Según Pariente (2014), la creatividad se refiere al pensamiento divergente o imaginación constructiva, es sinónimo de la capacidad de innovar y transformar. Además, consiste en el proceso de crear ideas originales a partir de los conocimientos que se posee y poniendo en práctica la imaginación para encontrar soluciones a problemas. Durante la primera infancia las actividades de expresión gráfico-plásticas les permite a los niños explorar diversos materiales artísticos por placer, aplican soluciones ante situaciones que se les presente; ello les permite ejercer de manera libre y autónoma su creatividad.

En el nivel infantil la creatividad es vista como un eje transversal, ya que se puede desarrollar en cualquier área. Asimismo, puede ser desarrollada en distintos niveles y edades. Existen cinco niveles de creatividad: a nivel expresivo, que se desarrolla de manera espontánea y libre; a nivel productivo, existe preocupación por desarrollar una producción más elaborada, que limita la libertad; a nivel inventivo, se

caracteriza por desarrollar el ingenio; y a nivel innovador, consiste en entender principios teóricos y combinarlos con nuevas aportaciones.

Buchheister (2008) afirma que la expresión artística les permite a los niños desarrollar la creatividad, ya que las creaciones que realizan surgen de dentro y no se da a partir de imposiciones externas. Los niños desarrollan niveles más elevados de creatividad cuando realizan actividades artísticas libremente y por placer y no cuando éstas son impuestas o dirigidas.

Desarrollo de los hemisferios cerebrales.

Andueza et al. (2016) manifiestan que se debe de "desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz", a partir de ello se puede mencionar que ambos hemisferios son igual de importantes

Además, hay una mayor preferencia por desarrollar el hemisferio izquierdo que se vincula con lo racional, lógico y verbal, pero se desatiende el hemisferio derecho que se relaciona con lo emocional y perceptivo. Ante ello, Andueza et al. (2016) aseveran que se debe atender a ambos hemisferios, de modo que no solo se debe poner énfasis en el aspecto cognitivo, sino también en lo emocional y artístico.

Este énfasis que se da al hemisferio izquierdo se refleja en la preferencia que se dan a los cursos como matemática, comunicación o ciencia y tecnología, en los que se suele desarrollar el aspecto intelectual, sin embargo, los cursos como el arte, la educación ciudadana y cívica y el desarrollo humano también son importantes.

PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se describe el problema de investigación, los objetivos y las categorías, enfoque y nivel; de igual manera se abordará la técnica e instrumento para la recolección de datos, las técnicas para la organización, procesamiento y análisis y los principios de la ética de la investigación, los cuales se explicarán a mayor detalle en las siguientes líneas.

1. Problema, objetivos y categorías

En la presente investigación se plantea como problema de investigación ¿Cuáles son las percepciones docentes respecto a las actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial de una institución educativa pública de Talavera-Apurímac?

A partir de ello, se establecieron los siguientes objetivos general y específicos:

Objetivo general

Analizar las percepciones de las docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial de una institución educativa pública de Talavera-Apurímac

Objetivos específicos

- Describir las percepciones de las docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en niños del segundo ciclo de educación inicial de una institución educativa pública de Talavera-Apurímac
- Describir las percepciones de las docentes sobre el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial de una institución educativa pública de Talavera-Apurímac

A continuación, para responder a los objetivos de la investigación, se presentan dos categorías de estudio, las cuales se dividen en subcategorías:

Tabla 1*Objetivos y categorías*

Categorías	Subcategorías
Actividades de expresión gráfico-plásticas	Definición de actividades de expresión gráfico plástica
	Técnicas de expresión gráfico plástica
	Importancia de las actividades de expresión gráfico plástica
Desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial	Desarrollo integral
	Dimensión socioemocional
	Dimensión motriz
	Dimensión cognitiva

2. Enfoque y nivel

La presente investigación se enmarca bajo un enfoque cualitativo. De acuerdo con Schenke y Pérez (2018), la investigación cualitativa consiste en un acercamiento al objeto que se pretende estudiar, asimismo, este tipo de investigación permite comprender y conocer la complejidad y particularidades de este. Además, se caracteriza por su flexibilidad, lo cual permite que en el transcurso de la investigación se realicen modificaciones.

Al respecto Vasilachis (como se citó en Schenke y Pérez, 2018), señala que en la investigación cualitativa existe una preocupación por la manera en la que el mundo es comprendido, por el contexto del objeto de estudio, por las perspectivas de los participantes, por su experiencia y conocimientos. Este tipo de investigación se utiliza para analizar una realidad social con la finalidad de explorar, interpretar y describir sobre el fenómeno en estudio. Los datos se recopilan sin una medición numérica, ello permite que se desprendan puntos de vista, emociones, experiencias y otros aspectos que no son cuantificables (Muñoz, 2011).

En esta misma línea Moscoso y Díaz (2017) aseveran que en la investigación cualitativa los hallazgos se dan a partir del proceso interactivo, puesto que el investigador interactúa constantemente con el investigado. Por otro lado, a pesar de que el enfoque cualitativo gira en torno al participante, quien da significado a los fenómenos de interés, en las investigaciones sobre la infancia se tiende a evitar la participación de los niños en los estudios, siendo los adultos, generalmente padres y profesores, los informantes de los estudios, tal como ha ocurrido con la presente investigación.

Al ser una investigación de carácter descriptivo, se busca "especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis"(p.92). De este modo, se especificarán las percepciones que tienen las docentes respecto a las actividades de expresión gráfico-plástica.

Según Muñoz (2011) los estudios de alcance descriptivo tienen como objetivo de estudio representar algún fenómeno por medio del lenguaje, gráficos o imágenes, de modo que se pueda tener una idea más profunda sobre el fenómeno en particular, así como las características, comportamientos y particularidades.

En esta misma línea, Sabino (1987) señala que, el estudio descriptivo propone "conocer grupos homogéneos de fenómenos utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento" (p.11). La investigación descriptiva permite que el autor desarrolle conocimientos teóricos y metodológicos, ya que se realiza una buena descripción en la medida que se domine un marco teórico.

3. Informantes de la investigación

En lo que respecta a las informantes, se ha seleccionado a las docentes de las aulas de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública de Talavera, quienes cuentan con el título de Licenciadas en Educación Inicial. Asimismo, los criterios de inclusión de las informantes han sido dos: años de experiencia como docentes de aula y trabajo de actividades de expresión gráfico-plástica. Por otro lado, los criterios

de exclusión considerados: las docentes que cuentan con menos años de experiencia y que no desarrollan actividades de expresión gráfico-plástica.

En ese sentido tal como lo aseveran Alejo y Osorio (2016) el informante es clave para brindar información sobre el objeto de estudio, ya que a través de su experiencia y conocimiento facilitan al investigador acercarse y comprender la realidad social a estudiar. Algunas de las cualidades para la elección de este es que sea conocedor del tema de estudio, que tenga disposición y mayor vínculo con el investigador. Además, existen estrategias para su elección, entre ellas el muestreo estratégico que incluye a informantes que cuentan con mucha información. Estos autores afirman que la elección acertada de los informantes permitirá que los datos recogidos sean completos y suficientes para hacer el análisis y obtener resultados que evidencien verdaderamente la realidad estudiada.

4.Técnica e instrumento para la recolección de datos

La técnica que se utilizará para el presente estudio es la entrevista, la cual nos permite obtener información respecto al tema de estudio. De acuerdo con Abero (2015), se trata de “extraer información sobre opiniones, creencias, concepciones, estados subjetivos del informante. Permite recoger la subjetividad.” (p.149). Para el presente estudio se realizará la entrevista semiestructurada, la cual es más flexible y permite al investigador repreguntar para aclarar las dudas (Abero, 2015).

Asimismo, en este tipo de entrevista el contenido y formulación de preguntas están sujetos al criterio del investigador, por lo que éste puede adicionar otras preguntas (Hernández como se citó en Piza, 2019). Las entrevistas semiestructuradas implican una serie de preguntas abiertas, lo cual brinda la oportunidad de que el entrevistado y el entrevistador discutan ciertos temas con más detalle. Si el entrevistado tiene dificultades para responder una pregunta o solo brinda una respuesta breve, el entrevistador puede usar pistas para alentar al entrevistado a expresarse (Mathers et al., 2002).

En lo que respecta al instrumento se utilizará la guía de entrevista semiestructurada, mediante la cual se podrá conocer a mayor detalle cuales son las

percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica y las nociones que tienen sobre el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial. Según Piza (2019) la entrevista consiste en un intercambio de información entre el entrevistador y el entrevistado, mediante la conversación que se establece se obtiene información directa.

En esa misma línea, la guía de entrevista semiestructurada nos permite recoger información referida a ambas categorías del tema estudiado. Por un lado, a las actividades de expresión gráfico-plástica y, por otro lado, al desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial. Para la elaboración de la guía de entrevista semiestructurada se elaboró una matriz con los objetivos específicos, las categorías y subcategorías, seguidamente se plantearon las preguntas, posteriormente, se realizó la matriz de validación del instrumento (Ver anexo 5). Para el proceso de validación del instrumento, se envió una carta (Ver Anexo 2) y el formato propuesto a dos informantes para ello se solicitó la colaboración de la Mag. Marlene Díaz y de la Mag. Lucy Bellota, quienes dieron los aportes respectivos para su optimización (Ver Anexo 4).

5. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis

Respecto a la organización y análisis de la información, según Díaz et al. (2016), la información que se obtenga de las docentes se organizará y analizará de acuerdo con el orden de los siguientes pasos: recolección de la información, organización y procesamiento de datos, y análisis y consolidación de la información. Respecto al primer paso consiste en recoger información a partir del uso de técnicas e instrumentos considerando una serie de pautas. Al momento de aplicar la entrevista se procederá a grabar y a tomar notas, debido a que tal como afirma Abero (2015) "hay lenguajes no hablados, como gestos o posturas, que pueden colaborar con la comprensión del texto oral" (p.148).

En relación con el segundo paso consiste en recoger la información a partir de la entrevista aplicada a las docentes, este paso implica realizar los procesos de almacenar, codificar y recuperar. El almacenamiento se refiere al sistema de

organización para guardar la información que fue recogida, es decir se realizará la transcripción de la entrevista. El proceso de codificación implica ordenar y organizar la información para posteriormente hacer el análisis, en este proceso se utiliza el libro de códigos. En el proceso de recuperación se sugiere utilizar matrices para vaciar la información recogida, por lo que se elaboraron matrices para el vaciado de información (Ver Anexo 6). Respecto último paso implica analizar los datos para así aceptar o rechazar las hipótesis de la investigación, para esto se considerará los objetivos, categorías y subcategorías (Díaz et al., 2016).

Para la organización de la información se implementó la codificación respectiva:

E: Entrevista

P: Pregunta de la entrevista

R: Respuesta de la docente

Tabla 2

Matriz de codificación

Código de las fuentes						
Categorías	Actividades de expresión gráfico-plásticas		Desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial			
Subcategorías	Técnicas de expresión gráfico-plástica	Importancia de las actividades de expresión gráfico-plástica	Desarrollo integral	Dimensión socioemocional	Dimensión motriz y sensorial	Dimensión cognitiva
Códigos	TEGP	IEGP	DI	DS	DM	DC
Ejemplificación						
E1	E1_TEGP	E1_IEGP	E1_DS	E1_DPS	E1_DM	E1_DC
E2	E2_TEGP	E2_IEGP	E2_DS	E2_DPS	E2_DM	E2_DC
E3	E3_TEGP	E3_IEGP	E3_DS	E3_DPS	E3_DM	E3_DC

6.Principios de la ética de la investigación:

De acuerdo con el Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2016), se consideran como principios éticos:

- **Respeto por las personas:** implica el respeto de los derechos fundamentales de las personas que participan en la investigación, además ellos deben disponer de la información adecuada y saber que su participación es voluntaria
- **Beneficencia y no maleficencia:** se refiere a que el investigador debe asegurar el bienestar de las personas que son sujetos de la investigación.
- **Justicia e integridad científica:** implica que el investigador debe asegurarse de que no se den prácticas injustas, por lo que debe tratar equitativamente a quienes participan en los procedimientos asociados a la investigación. Respecto al último principio se requiere de honestidad y veracidad en la obtención y uso de los datos, así como en el análisis y resultados.

También se tomarán en cuenta los principios éticos del consentimiento informado y la confidencialidad. Por un lado, a partir del consentimiento informado, el investigado accede de manera voluntaria a participar en un estudio. Es por ello, que se informará a las docentes los objetivos de la investigación, luego se le consultará si está de acuerdo con participar en la investigación como informante, una vez que las docentes se comprometan de manera oral, se procederá a entregarle el documento de consentimiento informado. Por otro lado, la confidencialidad se refiere al anonimato en la identidad de los participantes (Moscoso y Díaz, 2017); en ese sentido se informará a las docentes que los datos obtenidos serán para fines estrictamente investigativos, y que sus nombres se mantendrán en el anonimato.

PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el presente apartado, se analiza e interpreta la información recogida a partir de la aplicación del instrumento como es la guía de entrevista que fue aplicada a las docentes. Después de aplicar la entrevista, se realizó el vaciado de información en diferentes matrices que permitieron el análisis e interpretación de los datos recogidos, para ello se consideran los aportes del marco teórico y se relacionan con la información obtenida de las docentes que laboran en dicha Institución Educativa.

Para una mayor comprensión y organización el análisis se realiza en función a las dos categorías de investigación: Actividades de expresión gráfico-plásticas y Desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial, las cuales surgieron a partir de los objetivos específicos.

1. Categoría 1: Actividades de expresión gráfico-plásticas

1.1 Definición de las actividades de expresión gráfico plástica

Luego del recojo de la información se encuentra que las docentes conocen lo que son las actividades de expresión gráfico plástica, pero este conocimiento es básico pues mencionan algunos aspectos generales respecto a la conceptualización sobre estas actividades, pero no lo realizan de manera más profunda y detallada, no consideran aspectos como las características de la expresión gráfico plástica. En lo que respecta a la definición las docentes manifiestan lo siguiente: " el tema del gráfico plástico lo ideal es que se realice de manera libre" [E1_DEGP] "es una actividad para promover la auto expresión, la libertad" [E2_DEGP] "las actividades de expresión gráfico plástica son actividades libres" [E3_DEGP], tomando en cuenta ello, se ha encontrado similitud en las respuestas de las tres entrevistadas quienes definen que estas actividades promueven la libertad de creatividad y expresión en los niños, ya que les brinda la posibilidad de desarrollar diversas técnicas de manera libre.

Esto va en la línea de lo que menciona Bravo (2018) quien reconoce la necesidad de tomar en cuenta que los niños tienen diferentes formas de expresión, por lo que se les debe permitir que experimenten por su propia cuenta sin forzarlos ni

imponerles actividades que no desean, el niño debe elegir la actividad que desea hacer y desarrollarlo a su modo; en pocas palabras las actividades de expresión gráfico plásticas deben ser motivadoras, libres y espontáneas. Ante ello se puede reforzar señalando que en definitiva las actividades de expresión gráfico plástica permiten que los niños tengan la libertad para crear una obra de arte, utilizando su imaginación y diversos materiales, en ese sentido, se hace necesario brindar la oportunidad a los niños para que desarrollen estas actividades de manera libre para que así construyan sus propios aprendizajes de manera más significativa.

La expresión gráfico plástica se desarrolla mediante diversas técnicas y utilizando una variedad de materiales, lo cual le brinda al niño un amplio abanico de posibilidades para que pueda expresarse. Ello se refleja en las siguientes respuestas de las docentes: “es una actividad muy dinámica, muy atractiva al niño, ya que le permite manipular inclusive diferentes materiales; en nuestro nivel inicial los niños están en contacto directo con los materiales, entonces el niño vive, disfruta y goza” [E2_DEGP]. “El niño puede expresar su mundo interior de manera libre, ya sea a través del dibujo, del modelado, o del material que ellos tengan al alcance” [E3_DEGP].

1.2 Técnicas de expresión gráfico plástica

Continuando con lo anterior se puede apreciar que las entrevistadas relacionan la expresión gráfico plástica con las técnicas y materiales. Además, las docentes señalan que trabajan actividades de expresión gráfico plástica pero no especifican qué tipo de técnicas desarrollan a excepción del dibujo, describen el proceso, pero no precisan el nombre de algunas actividades. Respecto a la técnica de la pintura las entrevistadas señalan que desarrollan actividades como la dactilopintura, pinturas con globos, botellas y sorbetes la cual se denomina estampado, puntillismo; también desarrollan la construcción y el modelado en el que se realizan actividades como rasgado y embolillado.

Las tres entrevistadas coincidieron en que al momento de realizar las técnicas se suelen utilizar diversos materiales, ya sean de la naturaleza, reciclados o

materiales industriales. Habiendo mayor predominancia en el uso de materiales proporcionados por la naturaleza como hojas, semillas, flores, arcillas, así como materiales reciclados como botellas plásticas, conos de papel higiénico, papeles usados, etc. Ante ello, tal como lo menciona Pariente (2014) las actividades gráfico plásticas permiten que los niños se expresen a través de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen la creatividad, en este proceso es esencial la libre expresión, y no la creación de obras maestras. Lo cual se relaciona con lo mencionado por las docentes quienes señalaron que al momento de realizar alguna técnica se valen de diversos materiales. A continuación, se analizan las técnicas de expresión gráfico plásticas identificadas en función a la información recogida de las entrevistas.

- a) **Dibujo:** Esta técnica es una de las más conocidas por las docentes, no solo se desarrolla en los talleres, sino también se utiliza como ficha de aplicación en las experiencias de aprendizaje. En relación con ello, la docente E2 señaló que “una sesión de aprendizaje pues nosotros lo plasmamos utilizando algunas fichas donde el niño tiene que dibujar” [E2_IEGP]. Mientras que esta docente emplea el dibujo como un recurso, ficha de aplicación, para evaluar la experiencia de aprendizaje, la docente E3 indica que “al niño le cansa lo mismo dibujar o pintar y viendo eso también uno tiene que tratar de variar a veces” [E3_IEGP]. A partir de ello, es esencial que en el aula se propongan diversas actividades de expresión gráfico plásticas y que no solo esté enfocada al dibujo, para que así los niños se sientan motivados y disfruten de estas actividades.

Precisamente en los dibujos es posible recoger la expresión de las experiencias o vivencias de cada niño. Al respecto la docente E1 manifestó que “a través de sus dibujos de repente nos va a plasmar alguna situación que de repente le haya pasado en casa mediante(...) las maestras vamos a terminar en interpretar este dibujo” [E3_TEGP], es decir el dibujo le va a permitir al niño expresar sus vivencias.

Al respecto Buchheister (2008) menciona que, el dibujo es mucho más que unos trazos sobre en un papel, es la expresión del mundo interior del niño, incluso los dibujos comunican aquellas situaciones que no son verbalizadas.

Así pues, la interpretación de los dibujos permite obtener evidencias de la personalidad, cualidades, estados afectivos o emocionales de los niños, por lo que es de suma importancia que las docentes presten atención a los dibujos de los niños, ya que nos pueden revelar información valiosa de estos.

- b) **Pintura:** De igual forma, la pintura es otra de las técnicas más utilizadas por las docentes, quienes las ponen en práctica mediante actividades como la dactilopintura, el estampado con botellas, el estampado con sorbetes y el puntillismo. En relación con la dactilopintura la persona E1 manifestó que realiza esta actividad y de manera libre. Esto se relaciona con lo que menciona, Bravo (2018) quien señala que para desarrollar la dactilopintura se sugiere disponer la pintura en varios recipientes para que el niño tenga la posibilidad de escoger de manera libre los colores que usará. En ese sentido, los niños deben tener la libertad de experimentar y elegir los colores que usarán, asimismo la pintura debe significar una técnica de disfrute para los niños. Al respecto una de las entrevistadas entiende que experimentar con libertad implica “ofrecer variedad de materiales y que los niños elijan” [E1-DM]. En esa misma línea Figueroa y Pérez (2010) recomiendan que los primeros encuentros que los niños tengan con el color no deberían tener la finalidad de rellenar un dibujo sin salirse de la raya, sino más bien experimentar libremente con una actitud lúdica y creativa.

Por otro lado, una de las docentes señala “trabajo con las manitos que es también por la edad que estoy trabajando” [E1_TEGP], mientras que otra de las docentes manifiesta “las actividades que generalmente he desarrollado por ejemplo son actividades con las témperas, con crayolas, con las pinturas y también utilizando diferentes colores de papeles” [E2_TEGP]. Esta información permite afirmar que las docentes utilizan los materiales de acuerdo con la edad de los niños, partiendo primero del uso de su propio cuerpo para luego pasar al uso de otros materiales. Al respecto Martínez (2013), indica que efectivamente la técnica de la pintura se realiza desde los primeros años, en estas edades el primer instrumento de los niños es el cuerpo específicamente las manos, y después emplearán materiales variados como crayones, pinceles, témperas, lápices de colores, etc.

Figueroa y Pérez (2010) señalan que la técnica de la pintura puede realizarse con variados materiales y características, por ejemplo, se puede pintar sobre diversas superficies como papeles, cartones, telas, botellas, madera, latas, etc. Esto se puede reafirmar con lo mencionado por las docentes, pues señalaron que emplean diversos materiales ya sean aquellos proporcionados por la naturaleza como hojas, flores, semillas y arcillas, esto dependiendo al lugar donde trabajen y a la estación del año; así como también materiales reciclados como son las botellas de plástico, cartones, conos de papel higiénico, etc.; de igual manera dijeron que usan materiales como crayones, plumones, témperas, lápices de colores, hisopos. En ese marco, una de las docentes expresa que la pintura se puede realizar “con globos, con las bases de las botellas, con sorbetes, con los hisopos, con las hojas, con todo lo que pueda tener a mi alcance” [E3_TEGP].

- c) **Modelado:** Respecto a esta técnica hubo una similitud de respuestas entre las personas E1 y E3, pues manifestaron que realizan el embolillado, el rasgado, y que son actividades que permiten a los niños reforzar la motricidad fina. Partiendo de ello el modelado se puede realizar a través del rasgado que de acuerdo con Bravo (2018) consiste en romper el papel en tiras, los trozos no tienen una forma en específico y pueden tener diversas formas, es así que cuando el niño haga el rasgado debe iniciarse con formas libres; con esta técnica se estimula la motricidad fina, el niño va adquiriendo sentido de las formas y va conociendo el material que puede ser revistas, periódicos, papeles de reúso, papeles de colores, etc.

Mediante el modelado se desarrolla la coordinación fina y a la vez ejercita la sensibilidad táctil, además permite al niño adquirir solidez muscular en los dedos (De la Cruz et al., 2015). Asimismo, esta técnica es importante en la primera infancia, ya que la exploración y manipulación de diversos materiales fomenta el desarrollo de habilidades motrices, así como el descubrimiento de las características de los objetos (Martínez, 2013). Tomando en cuenta ello una de las entrevistadas manifestó que “cuando se saca el material, los niños lo ven, lo describen y manipulan” [E3_TEGP].

Para desarrollar el modelado los niños requieren de diversos materiales como la arcilla, plastilina y masa blanda (De la Cruz et al., 2015). En relación con ello las docentes entrevistadas señalan que utilizan la arcilla y plastilina que permiten la exploración y el desarrollo de sensaciones ya que “en el campo siempre existen arcillas medias verdosas, rojizas y de diferentes colores, entonces con eso puedes hacer hermosos trabajos” [E2_TEGP], “con la plastilina pueden moldear y hacer personajes, la plastilina les encanta” [E2_TEGP]. Al respecto se puede mencionar que resulta significativo y provechoso el uso de los recursos propios de la comunidad, puesto que permite que los niños manipulen y exploren texturas y colores, lo que a su vez permitirá que desarrolle la sensorialidad y motricidad.

Asimismo, la entrevistada señala que “la docente por ejemplo tiene que ser súper creativa y se tiene que acomodar de acuerdo al lugar donde la docente va a laborar” [E2_DEGP], de acuerdo con lo mencionado es importante que los docentes se adecuen al contexto de los niños y por lo tanto los recursos que se empleen también sean propios del esto, ello por dos razones, la primera porque contribuirá a un mejor aprendizaje y se potenciarán aspectos del desarrollo integral infantil. La segunda porque se contribuirá en la economía familiar, ya que por lo general en las zonas rurales los padres son de escasos recursos económicos, sin embargo, cuentan con recursos mucho más valiosos como son los recursos proporcionados por la naturaleza.

En lo que respecta a la técnica de construcción, si bien es cierto en el marco teórico se hace mención, pero en el recojo de información se ha encontrado que las docentes no realizan esta técnica y tampoco hicieron mayor referencia sobre ella, por lo que se puede mencionar que la técnica de construcción es la menos utilizada por las docentes entrevistadas.

Según Bravo (2018) para llevar a cabo la construcción implica el uso de diversos materiales ya sea reciclables, de la naturaleza o didácticos, partiendo de ello las docentes señalan que utilizan materiales reciclados y de la naturaleza, sin embargo, no son usados con la finalidad de desarrollar esta técnica, sino otras técnicas como el dibujo, modelado, la pintura. A partir de ello, se puede señalar que

todas las técnicas de expresión gráfico plástica abordadas permiten la manipulación de materiales y texturas, es decir contribuyen en la dimensión motriz y sensorial, por lo que no realizar la técnica de construcción no tendría mayor repercusión en el desarrollo integral de los niños, ya que con las otras técnicas se estarían desarrollando, por ejemplo, la dimensión motriz y sensorial y de esta manera se estaría compensando si no se realiza la construcción.

1.3 Importancia de las actividades de expresión gráfico plástica

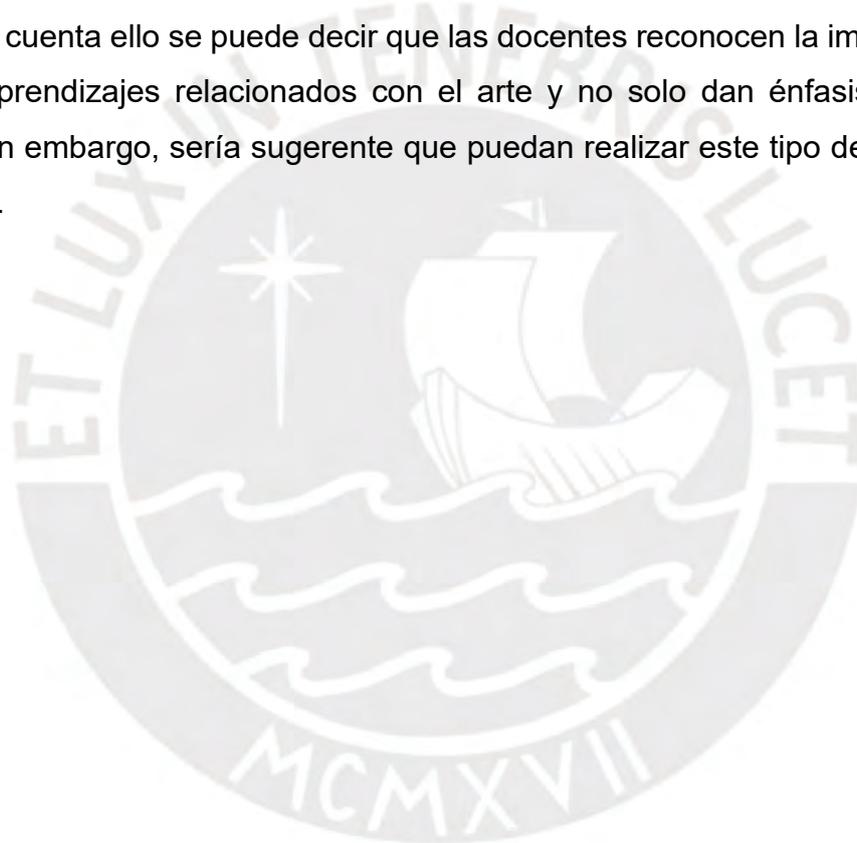
Se ha encontrado que las tres docentes entrevistadas manifiestan que las actividades de expresión gráfico plástica son importantes pues contribuyen en el desarrollo de los niños, esto se puede evidenciar en sus respuestas: “es muy importante porque como te mencionaba va a permitir que el niño se desarrolle de manera integral” [E1_IEGP] “ Es una actividad completa desarrolla la expresión oral, es una actividad muy creativa, entonces claro que es una actividad muy importante y se tiene que desarrollar sí o sí en el nivel inicial” [E2_IEGP]. Al respecto Gamboa (2007), menciona que las actividades de expresión gráfico-plásticas son uno de los ejes primordiales para la formación integral en la primera infancia, ya que aporta en el desarrollo de aspectos como la sensibilidad, la inteligencia, lo espiritual y socioafectivo. Es decir, estas actividades aportan al desarrollo integral de las dimensiones emocional, social, motriz y cognitiva.

Además, detallaron que las actividades de expresión gráfico plástica permite que el niño desarrolle la expresión oral, la creatividad y psicomotricidad, una de las docentes hizo una clara explicación y manifestó que estas actividades le permiten al niño:

Expresarse a través del dibujo, la pintura, (...) ayudamos a desarrollar su creatividad trabajamos también lo que es el desarrollo de la psicomotricidad fina(...) su expresión oral porque van a compartir contigo lo que han creado y obviamente personal social porque van a aprender a valorar lo que ellos hacen [E3_IEGP].

A partir de lo mencionado por la docente se puede decir que si bien es cierto ella explica qué aspectos del desarrollo integral favorecen las actividades de expresión gráfico plástica, no especifica de qué dimensiones se tratan.

En relación con el momento en el que las docentes llevan a cabo las actividades de expresión gráfico plástica, las tres coincidieron en señalar que estas actividades tienen un horario exclusivo en los talleres y algunas veces si lo amerita utilizan alguna de las técnicas durante las experiencias de aprendizaje. Además, las entrevistadas señalaron que en sus planificaciones proponen actividades de expresión gráfico plástico con una frecuencia de dos a tres veces por semana, tomando en cuenta ello se puede decir que las docentes reconocen la importancia de promover aprendizajes relacionados con el arte y no solo dan énfasis al aspecto cognitivo, sin embargo, sería sugerente que puedan realizar este tipo de actividades diariamente.



2. Categoría 2: Desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial

2.1 Desarrollo integral

El desarrollo integral del niño abarca diversas dimensiones, para la presente investigación se considera la dimensión socioemocional, motriz y sensorial y cognitiva que serán analizadas en los siguientes párrafos.

Respecto al desarrollo integral dos entrevistadas coincidieron en definirlo de la siguiente manera "cuando hablamos de manera integral es todo no lo separamos" [E1_DI], "Cuando hablamos de desarrollo integral es todo" [E3_DI], es decir las docentes perciben el desarrollo integral como algo completo. Sobre la base de ello el MIDIS (2016) y Álvarez y Varela (2010), aseveran que los primeros años de vida son cruciales en el desarrollo integral de las personas, ya que en esta etapa se dan las bases para desarrollar los componentes biológico, físico, cognitivo y social.

Por otro lado, la E2 manifiesta que el desarrollo integral comprende "la expresión oral el niño tiene que comunicarse por sí solo(...)que el niño que haya desarrollado su motricidad fina tanto óculo manual [E2_DI]. En función de ello, se puede precisar que para la docente el desarrollo integral está conformado por las dimensiones cognitiva y motriz. De igual manera la docente manifiesta que el niño "tiene que ser capaz de valerse por sí mismo(...) sobre todo que el niño sea capaz de solucionar algún conflicto desde dónde está y desde la posición de niño" [E2_DI], es decir, la docente percibe que el desarrollo integral también está comprendido por la autonomía, la cual es un aspecto de la dimensión socioemocional. De acuerdo con Buchheister (2008) la autonomía es la capacidad para tomar decisiones según propio criterio; es un proceso propio del arte, ya que no puede haber libertad de expresión si hay imposición. En ese marco, la experiencia artística le permite al niño actuar y expresarse de manera libre y autónoma.

Una de las entrevistadas tiene conocimiento claro y fundamentado sobre el desarrollo integral y además identifica las dimensiones que comprende manifestando lo siguiente: "si yo voy a hablar del desarrollo integral en el niño, tiene que desarrollar

toda el área cognitiva, el área socio afectiva, el área psicomotor grueso y fino y el área del lenguaje” [E3_DEG]. Al respecto, Papalia y Martorell (2015) señalan que, el desarrollo humano se conforma por tres dimensiones: físico, cognoscitivo y psicosocial, el primero incluye las habilidades motrices y capacidades sensoriales; el segundo se refiere a los procesos mentales como el aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, razonamiento y creatividad; y el tercero se refiere a los aspectos como las emociones personalidad y relaciones sociales.

2.2 Dimensión socioemocional

Con relación a la dimensión socioemocional, las docentes manifiestan que las actividades de expresión gráfico plástica te permiten conocer cómo está el niño a nivel emocional, puesto que muchas veces los niños no verbalizan sus emociones y sentimientos, vivencias, pero lo expresan mediante sus creaciones artísticas, mayormente mediante el dibujo. Esto va en la línea de lo que señala Pariente (2014) y Buchheister (2008) quienes afirman que las actividades de expresión gráfico-plásticas facilitan que los niños expresen sus pensamientos, sentimientos, emociones y vivencias que no necesariamente lo hacen de manera verbal, sino que recurren al lenguaje plástico como el dibujo, pintura, modelado o construcción.

Tal como menciona una de las entrevistadas “tú ves incluso cuando tú trabajas lo que es el rasgado, embolillado tú ves cómo lo hacen en un niño que está de repente estresado o enojado por algo presiona con fuerza la plastilina o el papel también te vas y te lo arruga, entonces tu a través de esa actividad tú puedes ver cómo está la parte emotiva del niño” [E3_DS]. Entonces cuando el niño realiza actividades de expresión gráfico plástica, la forma en cómo el niño trabaja, las expresiones faciales los gestos que hace o la postura que tiene, nos dan información respecto a cómo está el niño a nivel emocional, es decir no solo el producto que elabora, como pueden ser sus dibujos o pinturas, nos comunica sobre el aspecto emocional, sino también los elementos no verbales que emplea.

A través de las actividades de expresión gráfico plástica los niños van a comunicar sus vivencias diarias, los problemas que pueda tener en el hogar, es decir sus dibujos o pinturas nos van a revelar información valiosa y que incluso

desconocemos de los niños. Tal como menciona una de las entrevistadas “el niño no viene y te cuenta, pero si tu das tiempo de seguir sus actitudes, sus dibujos y tratas de investigar un poco vas a encontrar de que siempre es por algo” [E2_DS]. Con base en lo anterior Leung (2019) menciona que a partir de las actividades gráfico-plásticas los niños desarrollan la función simbólica, ya que en sus dibujos representan acontecimientos de su vida diaria, es decir los dibujos simbolizan una especie de comunicación gráfica.

Orta (2010) afirma que los colores que emplean los niños en sus obras artísticas pueden revelarnos información de estos, es así como cuando los niños utilizan colores oscuros, se relaciona con las emociones de miedo, tristeza y agresividad, mientras que los colores claros se relacionan con emociones de felicidad, alegría y optimismo. Al respecto, se encuentra que una de las docentes manifiesta que “en el dibujo los colores que utilizan normalmente cuando un niño utiliza mucho negro es porque hay algo” [E3_DS]. En función de ello, es esencial prestar atención a la forma en cómo los niños pintan o dibujan, así como a los colores que emplean, ya que estos aspectos nos brindan más información sobre ellos.

Martinez (2013) señala que los trazos que realicen los niños nos brindan información sobre su personalidad, en los trazos de un dibujo se puede distinguir la fuerza, que se refiere a la intensidad con la que se presiona el lápiz, cuando a presión que se ejerce en el trazo es muy fuerte, puede indicar tensión o nerviosismo con respecto a lo que se dibuja, incluso puede denotar agresividad. Esto queda en evidencia a partir de la siguiente respuesta:

(...) cuando una vez le mandé a pintar a un niño...agarró un solo color y lo garabateo al inicio pensé de qué bueno lo había hecho porque estaba enojado y algo así, pero en otras ocasiones lo seguía haciendo y de ahí me di tiempo y traté de investigar por qué... Conversé con la mamá para conocer un poco más al niño y sobre su familia y me contó que con su esposo estaban en problemas en ese plan de separación y eso era lo que le estaba chocando al niño. [E2_DS]

A partir de ello se puede decir que según los colores que el niño utiliza y la manera en la que realiza los trazos nos revelará más información de él, por lo que es

importante que los docentes presten atención a esos detalles aparentemente mínimos pero que ayudan a conocer a mayor profundidad al niño y de esa manera brindarle el apoyo que requiera. Cabe precisar que las docentes pueden detectar ciertas alarmas de alerta en los niños, pero toda intervención debe ser mediante especialistas quienes podrán realizar un diagnóstico y tratamiento adecuados, a la vez podrán brindar información sobre estrategias y recursos a los maestros para que así ellos puedan implementar en el aula.

En lo que respecta a la dimensión social se ha encontrado que dos de las entrevistadas señalan que cuando los niños realizan actividades gráfico plásticas y se les felicita ellos elevan su autoestima y se sienten reconocidos. Esto se evidencia en las siguientes respuestas: “al ver que de repente sus compañeros le dicen qué bonito has dibujado y la docente le dice felicitaciones(...) el niño eleva su autoestima y se siente feliz” [E2_DS] “le va a enseñar a valorar su trabajo y también del resto de sus compañeros(...)cuando tú le dices que bonito le felicitas eso sube su autoestima” [E3_DS].Entonces partiendo de ello, es esencial felicitar a los estudiantes y reconocer cuando hacen bien alguna tarea porque de esa manera se favorecerá su autoestima y ellos se sentirán más motivados al realizar alguna actividad, asimismo es importante reconocer no solo el producto que elaboran, sino también el proceso que realizan. De igual manera, conviene enfatizar que la construcción de la autoestima debe partir de uno mismo y no depender de la aprobación de los demás, en lo que respecta a las creaciones artísticas esto implica que los niños valoren y estén satisfechos con sus propias creaciones sin necesariamente esperar la aprobación de sus compañeros o de la docente. Ello se sustenta con lo mencionado por Buchheister (2008): las creaciones artísticas que realizan los niños les permite conocer y tener una visión optimista de sus capacidades, y de esta manera desarrollan su autoestima.

2.3 Dimensión motriz y sensorial

Sobre esta dimensión las docentes coinciden y lo relacionan al uso de materiales diversos, lo cual permite desarrollar la motricidad fina y fomentar la sensorialidad. En ese sentido, una de las docentes manifiesta que los materiales empleados en las actividades de expresión gráfico plástica dependen de la zona y del contexto de los niños, es así que ella comenta que cuando trabajó en una zona rural

aprovechaba los recursos naturales como las semillas, plantas o arcilla, "suelo salir a explorar el medio donde yo voy a trabajar y en el camino nos paramos encontrando con un montón de materiales, por ejemplo, encontramos diferentes colores de arcilla, entonces eso recogemos y eso es material para poder trabajar en aula"[E2_DS]. Por lo que se puede mencionar que en experiencias artísticas es recomendable usar recursos del contexto de los niños y proponer actividades vinculadas a la cotidianidad.

Continuando con lo anterior, el uso de materiales artístico permite desarrollar la sensibilidad, los niños disfrutan al explorar los materiales y al sentir las texturas, incluso les permite descubrir y construir sus propios aprendizajes, esto se expresa en lo siguiente "van descubriendo en este caso nuevos colores podría decir y disfrutan de que la tempera resbale los dedos, sientan la textura" [E1_DM]. A partir de ello, es importante brindarles diversos materiales a los niños, según Moreno (2010) las actividades de expresión gráfico-plásticas son importantes, ya que durante la infancia el pensamiento se desarrolla mediante la percepción sensorial, lo que involucra los sentidos de la vista, tacto, olfato, oído y gusto; en ese sentido, educar lo sensorial permitirá la adquisición progresiva del pensamiento divergente o creativo.

Con relación a la motricidad fina una de las entrevistadas manifestó que a medida que el niño va creciendo, es decir según su desarrollo evolutivo y madurativo, irá perfeccionando este aspecto, ello implica que los niños primero usen materiales más gruesos como los crayones y cada vez irán usando materiales más delgados como los lápices de colores. En función de ello, se puede mencionar que según la edad que vaya teniendo el niño irá mejorando sus habilidades motoras, una de estas habilidades es la pinza digital, según Martínez (2013) durante los primeros años de vida los niños agarran los objetos con toda la mano a medida que van creciendo van adquiriendo una presión más fina y desarrollan la función pinza y son capaces de agarrar objetos con el dedo índice y pulgar.

Además, otra docente expresa lo siguiente "tenemos que trabajar actividades que le permitan al niño desarrollar su motricidad fina rasgado, embollado, lo que es la pinza el ensartar hacer masas entonces obviamente con todas esas actividades el niño va a desarrollar su motricidad fina" [E3_DM]. A partir de ello se puede mencionar que, para desarrollar la motricidad fina en sí, primero se tiene que desarrollar una

serie de habilidades, por lo que las actividades que se planteen a los niños tienen que seguir una secuencia, sin embargo, en el nivel inicial se evidencia que no se desarrollan todas las habilidades motoras y que al contrario muchas veces se da énfasis al desarrollo de la escritura por lo que se busca que los niños aprendan a agarrar correctamente el lápiz. De acuerdo con Martínez (2013) cuando los niños realizan actividades de expresión gráfico plástica desarrollan habilidades de coordinación viso-manual, que es la capacidad para utilizar de manera simultánea las manos y la vista al momento de realizar una actividad.

Respecto a la escritura, una de las entrevistadas hace referencia a que en el nivel inicial “nuestra tarea en sí es creo es mandarle a los niños prestos, listos y preparados con respecto a la manito, para que se vaya preparando para la etapa de la lectoescritura” [E1_DM]. Si bien es cierto las actividades gráfico plásticas estimulan el desarrollo motriz y favorecen la etapa de la preescritura, sin embargo, el fin debería ser brindar a los niños espacios de disfrute, de experimentación y manipulación de los materiales para que así a partir de sus propios intereses ellos vayan aprendiendo. Al respecto Jensen (2018) manifiesta que las actividades gráfico plásticas brindan esa apertura para que el niño pueda explorar y manipular los materiales, y así estimular sus sentidos; además, la manipulación genera aprendizajes significativos en los niños y crea en ellos mayor interés, puesto que mediante la práctica van construyendo los conocimientos los cuales son interiorizados de una forma propia.

2.4 Dimensión cognitiva

Sobre esta dimensión, se ha encontrado con ideas comunes entre dos de las docentes, referida a cómo el uso de materiales artísticos específicamente las témperas les permiten a los niños explorar y de esa manera descubrir y crear su propio aprendizaje, ya que al combinar colores primarios descubren que se forma un color secundario. Al respecto señalan lo siguiente: “si hablamos de las témperas en este caso van descubriendo(...)a veces ellos mezclan el rojo con el amarillo y ven esa nueva combinación(...) van creando nuevos retos a ver qué pasa si combino” [E1_DC]. “Por ejemplo una témpera lo mezcla con la otra témpera ellos mismos decían ha cambiado de color, ahí el aprendizaje está siendo significativo ellos mismos están explorando y van construyendo sus aprendizajes” [E2_DC]. En ese sentido,

resulta favorecedor brindar al niño diversos materiales para que pueda explorar y experimentar libremente porque de esta manera ellos construirán sus propios aprendizajes, se harán cuestionamientos y también se irán creando retos, sin embargo, si al niño se le da consignas rigurosas o modelos que deben seguir, se les limita a que él pueda desarrollar su creatividad y en este caso no se estaría promoviendo el aprendizaje significativo.

Una de las entrevistadas manifestó que cuando los niños realizan actividades de expresión gráfico plástica y se les brinda materiales artísticos desarrollan su creatividad, además, señaló que el niño “va a buscar soluciones a los problemas, si le enseñamos por ejemplo a reusar el niño va a ser creativo y eso es lo que se quiere que ellos busquen soluciones a los problemas”. Partiendo de ello, cabe preguntarnos ¿qué es la creatividad?, según Pariente (2014) se refiere al pensamiento divergente o imaginación constructiva, asimismo consiste en el proceso de crear ideas originales a partir de los conocimientos que se posee y poniendo en práctica la imaginación para encontrar soluciones a problemas.

Partiendo de lo mencionado en el anterior párrafo, la creatividad no solo es crear o inventar como usualmente suele ser percibida, sino también implica plantear soluciones a ciertas situaciones, por ejemplo, ante una problemática actual como la contaminación ambiental una manera de contrarrestar es reutilizando materiales como conos de papel higiénico, cartón, botellas y latas, esto permitirá que los niños propongan ideas y soluciones de qué otra manera se puede volver a utilizar esos materiales. A partir de esto se puede mencionar que desarrollar actividades gráfico plásticas no solo permite que los niños expresen emociones o sentimientos, que son sumamente importantes en el nivel inicial, sino también da la posibilidad de abordar temas sobre problemáticas actuales de la sociedad, entonces se puede deconstruir esa idea de que se las artes plásticas están ligadas solamente a lo estético.

Además, se ha encontrado que las actividades de expresión gráfico plástica permiten desarrollar conceptos matemáticos, en ese marco la docente indica que mediante las técnicas de expresión gráfico plástica y el uso de materiales artísticos se puede desarrollar la agrupación ya sea por el criterio de forma o tamaño,

cantidades, secuencia de números, conteo. Además, da un ejemplo y señala: “con el globo yo les puedo decir que me pueden crear ellos un gusano o un árbol, pero cuántas veces sellan el globo en la hoja” [E3_DC], es decir al realizar actividad del sellado con globos los niños pueden poner en práctica el conteo. Esto se alinea con el aporte de Ortiz y Ninaj(s/f) quienes mencionan que las actividades de expresión gráfico plástica contribuyen en el desarrollo de habilidades pre numéricas como la clasificación, pertenencia, secuencia o cuantificadores, lo cual facilitará que los niños entiendan el significado de los números y de esa manera estén más preparados para las matemáticas.

De igual manera, la entrevistada señala que “las actividades gráfico plásticas son más divertidas y lo que es divertido el niño lo interioriza más” [E3_DC] realiza, también, una comparación entre el juego y las actividades de expresión gráfico plástica, señala que ambas son divertidas y del disfrute de los niños lo que facilita el aprendizaje. Tomando en consideración esta afirmación se puede señalar que los niños aprenden y asimilan contenidos teóricos cuando se les propone actividades placenteras y divertidas, es ahí que las actividades gráfico plásticas cobran relevancia, ya que son actividades que los niños disfrutan y más si son desarrolladas de manera libre.

CONCLUSIONES

- Las docentes informantes, reconocen la importancia de las actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo integral de sus estudiantes. Esta importancia se refleja en los horarios exclusivos y predeterminados que tienen para las actividades de expresión gráfico plástica, y las incluyen también en algunos casos en las experiencias de aprendizaje, tratando de innovar y enfatizando en la libertad de desarrollo y exploración de sus niños.
- El manejo conceptual de las docentes sobre el desarrollo integral es claro y adecuado, sin embargo, la docente de 4 años tiene un conocimiento más preciso y fundamentado sobre las dimensiones que comprende el desarrollo integral.
- De manera precisa, las docentes han identificado el aporte de las actividades gráfico plásticas en cada una de las dimensiones planteadas para la investigación. En cuanto a lo emocional, coinciden en que estas actividades le dan la posibilidad al niño para que exprese sus emociones, pensamientos, sentimientos y vivencias. De esta manera sus obras artísticas, la forma en cómo lo realizan y hasta los colores que emplean nos revelan información de los niños que muchas veces no son verbalizadas.
- De la misma manera en la dimensión motriz, hacen énfasis en el desarrollo de la habilidad motriz de pinza digital en el desarrollo de actividades como el embolillado, rasgado y el uso de lápices de colores o crayones. Las docentes manifiestan que las actividades de expresión gráfico plástica permiten desarrollar la dimensión cognitiva, pues al realizar las diversas técnicas y al usar materiales se desarrolla la creatividad y habilidades pre numéricas como la clasificación, secuencia y hasta incluso el conteo.
- Las docentes desarrollan principalmente tres técnicas de expresión gráfico plásticas: dibujo, pintura y modelado, siendo las dos primeras las más utilizadas, pero ninguna de ellas realiza la técnica de construcción; esto último no tiene mayores implicancias en el desarrollo integral, puesto que las dimensiones que se desarrollan en la construcción también son estimuladas en las demás técnicas. Según las docentes, el dibujo aporta primordialmente en la dimensión socioemocional en lo que se refiere a la expresión del mundo

interior; la pintura, favorece la dimensión motriz y sensorial y cognitiva; y el modelado, aporta principalmente en la dimensión motriz y sensorial.

- Para el desarrollo de las técnicas de expresión gráfico plástica las docentes trabajan de diferente forma con diversos recursos y materiales tales como témperas, colores, arcilla, semillas, flores, sorbetes, botellas, plastilina, entre otros. Asimismo, la docente del aula de 5 años reconoce la importancia de utilizar los materiales que sean del contexto de los niños.



RECOMENDACIONES

- Desarrollar otros instrumentos para el recojo de información como la ficha análisis documental de la programación curricular, para así corroborar con la información obtenida de la entrevista y así tener un conocimiento más verídico sobre la manera en cómo las docentes realizan las actividades de expresión gráfico plástica.
- Implementar talleres o cursos para capacitar a las docentes de educación inicial en relación con las actividades de expresión gráfico plástica, pues se evidenció que aún tienen un conocimiento básico sobre ciertos aspectos.
- Realizar investigaciones en las que se consideren como informantes a los niños o padres de familia, pues en la presente investigación el tema ha sido abordado a partir de la perspectiva de las docentes.
- Implementar lineamientos o guías educativas para fortalecer y ampliar las experiencias artísticas, específicamente las artes plásticas, la cual no debe ser vistas como un componente secundario, sino más bien como una actividad transversal que puede ser desarrollada no sólo en talleres, sino también como parte de una experiencia de aprendizaje ya que permiten fomentar habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motrices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abero, L. (2015). Técnicas de recogida de datos. En L. Abero, L. Berardi, A. Capocasale, M. S. García, y S. R. Rojas. Investigación educativa. Abriendo puertas al conocimiento (pp. 147-158). Contexto
- Alejo, M. y Osorio, B. (2016). El informante como persona clave en la investigación cualitativa. *Gaceta de pedagogía*. 35, 74-85. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/337428362_El_informante_como_persona_clave_en_la_investigacion_cualitativa#:~:text=El%20informante%20es%20el%20centro,estudiar%20la%20%E2%80%9Ccrealidad%E2%80%9D%20social.
- Álvarez, E., y Varela, R. (2010). *Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en la educación preescolar* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Pinar del Río]. Archivo digital. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/245/1/T-UTC-0262.pdf>
- Bravo, E. (2018). *Artes plásticas en el niño en edad preescolar*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3376/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20BRAVO%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Buchheister, P. (2008). *Fundamentos teóricos del arte infantil en la educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad de los Andes]. http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/postgrado/tde_arquivos/11/TDE-2012-11-01T05:01:22Z-2462/Publico/buchheisterpiedad.pdf
- Cárdenas, A. B., y Gómez, C. M. (2014). *El arte en la educación inicial*. Rey Naranja Editores. [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-341487_doc21%20\(1\).pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-341487_doc21%20(1).pdf)
- Corcuera, R. (2008). Manos que saben. <https://warmayllu.org.pe/>
- Crespín, A. M. (2015). Las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do año básico de la escuela de educación básica “Humberto Moré” [Tesis de Bachiller, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil.
- De la cruz, A. (2015). *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular Karol Wojtyla praderas de pariachi, Ugel 06 – Ate”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNE.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Díaz, C., Suárez, G., & Flores, E. (2016). *Guía de Investigación en Educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Vicerrectorado de Investigación. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133219>
- Duarte, A. A. (2016). Educación por medio del arte: importancia e influencia en el desarrollo personal, social y cognitivo en los niños desde la infancia [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Archivo digital. <http://200.23.113.51/pdf/31877.pdf>
- Erim, G. y Caferoglu, M. (2017). Determining the Motor Skills Development of Mentally Retarded Children through the Contribution of Visual Arts. *Universal Journal of Educational Research* 5(8), 1300-13007. https://www.researchgate.net/publication/319565975_Determining_the_Motor_Skills_Development_of_Mentally_Retarded_Children_through_the_Contribution_of_Visual_Arts
- Figuroa y Pérez (2010). *Elaboración de una manual sobre Actividades grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de desarrollo infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Gamboa, D. (2007). *Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de los Andes]. http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/3/TDE-2009-02-05T11:44:52Z-474/Publico/gamboadoris.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill
- Herrera, S. y Rojas, T. (2017). Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Lasallista]. <http://repository.lasallista.edu.co/dspace//handle/10567/2108>
- Jenson, K. (2018). Early childhood: Learning through visual art. *The Word*. 5(3), 75-79. <https://www.hekupu.ac.nz/article/early-childhood-learning-through-visual-art>
- Leung, S. K. Y. (2019). Translanguaging through Visual Arts in Early Childhood: A Case Study in a Hong Kong Kindergarten. *Asia-Pacific Journal of Research in*

Early Childhood Education, 13(1), 47-67.
<http://web.b.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=d9e6f4ed-1f67-42cd-b173-4279a33b1e76%40pdc-v-sessmgr01>

McClure, M., Tarr, P., Marmé, C., y Eckhoff, A. (2017). Defining quality in visual art education for young children: Building on the position statement of the Early Childhood Art Educators. *Arts Education Policy Review*, 118(3), 154-163.
<https://www-tandfonline-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/doi/pdf/10.1080/10632913.2016.1245167?needAccess=true>

Martinez, R. (2013). *Las Artes Plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de la etapa de Educación Infantil*. [Tesis de Maestría, Universidad de Zaragoza]. Archivo digital. <https://zaguan.unizar.es/record/14448?ln=es>

Mendívil, T. P. L (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación / Pontificia Universidad Católica Del Perú*, 20(39). 23–35.
<http://search.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=82879909&lang=es&site=ehost-live>.

MIDIS (2016). <http://www.midis.gob.pe/index.php/lineamientos-primero-la-infancia/>

Mondragon (2021). Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación].
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19111/MONDRAGON_TERRONES_YADIRA_DANICZA_LIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Moreno, F. (2010). *Uso del Componente de Expresión Plástica en el aula de Preescolar. Propuesta*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de los Andes]. Archivo digital.
http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2012-11-09T00:50:36Z-1881/Publico/morenocamacho.pdf

Moscoso Loaiza, L. F. y Díaz Heredia, L. P. (2018). Aspectos éticos de la investigación cualitativa con niños. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 18(1), 51-67. Doi: <https://doi.org/10.18359/rlbi.2955>

Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Pearson Educación. <http://www.indesgua.org.gt/wp-content/uploads/2016/08/Carlos-Mu%C3%B1oz-Razo-Como-elaborar-y-asesorar-una-investigacion-de-tesis-2Edicion.pdf>

- Orta, M. (2010). Pequeños artistas. Temas para la educación. *Temas para la educación*, 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7207&s=1>
- Ortiz, A., y Ninaja, D. M.(s/f). La importancia de las artes plásticas en niños/as. <http://unefco.minedu.gob.bo/app/dgfmPortal/file/publicaciones/articulos/568e7bffb4ed21bdb362b3b85cda355a.pdf>
- Papalia y Martorell (2015). Desarrollo Humano. <https://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0250.%20Desarrollo%20humano.pdf>
- Paredes, V. (2018). *Propuesta de dibujo, pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de Educación Primaria de la IE. N°82390 P.P.A.G 2018*. [Tesis de maestría, Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6935/Tesis_59740.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pariente, S. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa inicial Regina Mundi* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Archivo digital. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piza, N. D., Amaiquema, F. A., y Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/116>
- Real Academia Española (2021). Diccionario de la lengua española (23 a ed.) <https://dle.rae.es/percepci%C3%B3n>
- Resolución 955 de 2016[Pontificia Universidad Católica del Perú]. Por la cual se establece el Reglamento del Comité de Ética de la Investigación. 4 de noviembre del 2016. <https://departamento.pucp.edu.pe/psicologia/wp-content/uploads/2019/08/reglamentodelcomitedeeticadelainvestigaciondelapontificiauniversidadcatolicadelperu.pdf>
- Restrepo, L. M., Jimenez. J. M. y Serna, D. (2016). La influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia una mirada desde las prácticas artísticas [Tesis de Licenciatura, Universidad Pontificia Bolivariana]. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3564/La%20Influencia%20Del%20Arte%20En%20El%20Desarrollo%20Del%20Pensamiento%20Creativo%20En%20La%20Primera%20Infancia.pdf?sequence=1&iActividsAllowed=y>

Schenke, E. y Pérez, M. (2018). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Boa Vista*, 12(30), 227-233. <https://revista.ufr.br/actageo/article/view/5201>

Sabino, C. (1987). *Cómo hacer una Tesis (Guía para elaborar y redactar trabajos científicos)*. Editorial PANAPO.



ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de consistencia

TÍTULO	Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac		
PROBLEMA	¿Cuáles son las percepciones docentes respecto a las actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac?		
Objetivo general	Analizar las percepciones de las docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac	Objetivos específicos	Describir las percepciones de las docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac
			Describir las percepciones de las docentes sobre el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Técnica e instrumento
<p>Describir las percepciones de las docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac</p>	<p>Actividades de expresión gráfico-plásticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de las actividades de expresión gráfico plástica • Técnicas de expresión gráfico plástica • Importancia de las actividades de expresión gráfico-plástica 	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada</p>
<p>Describir las percepciones de las docentes sobre el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac</p>	<p>Desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo integral • Dimensión socioemocional • Dimensión motriz • Dimensión cognitiva 	

ANEXO 2:
Entrevista semiestructurada

I. DATOS GENERALES

Participantes: 3 docentes del segundo ciclo

Sexo de las entrevistadas: Femenino

Aulas en las que enseñan: 3, 4 y 5 años

II. PRESENTACIÓN

Se brindará un saludo a cada informante, que en este caso serán las docentes de las aulas de 3, 4 y 5, se comentará que la siguiente entrevista tiene como finalidad conocer percepciones de las docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en el desarrollo integral en los niños.

Asimismo, se dará a conocer que esta entrevista responde a la investigación: *Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial.*

Cabe mencionar, que se guardará la identidad de su participación con total confidencialidad.

Para proseguir se preguntará a la informante si tiene alguna consulta y caso contrario se continúa con la entrevista.

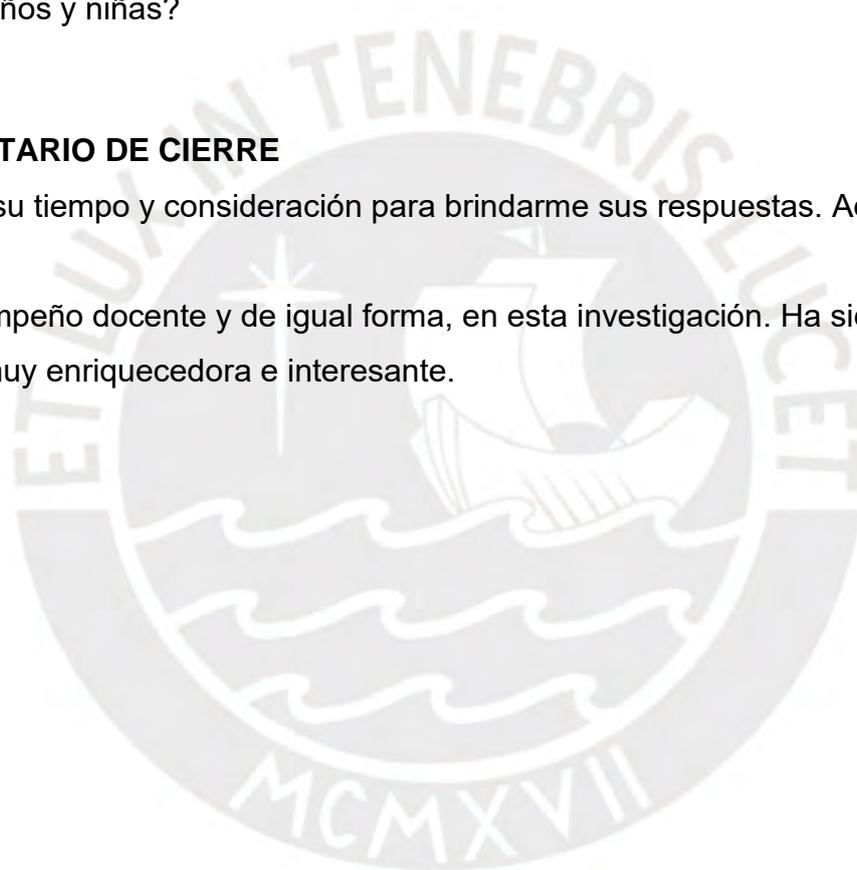
III. PREGUNTAS SEMI ESTRUCTURADAS

1. ¿Qué son para usted las actividades de expresión gráfico plástica? ¿Qué actividades conoce?
2. ¿Considera que en el nivel inicial deberían desarrollarse actividades de expresión gráfico plástica? ¿Por qué?
3. ¿Usted realiza actividades de expresión gráfico-plástica en su aula? ¿Cómo lo hace? ¿Con qué frecuencia?

4. ¿Cómo favorece el desarrollo integral en los niños y niñas?
5. ¿Qué aspectos o dimensiones comprenden el desarrollo integral?
6. ¿Cómo favorecen las actividades de expresión en la dimensión socioemocional en los niños y niñas?
7. ¿Cómo favorecen las actividades de expresión en la dimensión personal y social en los niños y niñas?
8. ¿Cómo favorecen las actividades de expresión en la dimensión motriz en los niños y niñas?
9. ¿Cómo favorecen las actividades de expresión en la dimensión cognitiva en los niños y niñas?

IV. COMENTARIO DE CIERRE

Agradezco su tiempo y consideración para brindarme sus respuestas. Aquellas me servirán en mi desempeño docente y de igual forma, en esta investigación. Ha sido una entrevista muy enriquecedora e interesante.



ANEXO 3

Carta de solicitud de validación

Estimada xxxx

En primer lugar, deseo expresarle mi saludo, con la intención de invitarla a ser parte importante en mi proceso de validación del instrumento de investigación. La presente investigación lleva como título: *Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac.*

La presente investigación es de tipo cualitativa descriptiva, la cual tiene como objetivo analizar las percepciones de las docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plástica en el desarrollo integral. El problema de investigación planteado es: ¿Cuáles son las percepciones docentes respecto a las actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de educación inicial de una institución educativa pública de Talavera-Apurímac?

Cabe mencionar, que su participación y aporte referido al instrumento de la guía de entrevista semiestructurada, son de suma importancia y constituirán la validación que garantice que el instrumento sea adecuado para el logro de una investigación de calidad. A efectos de la evaluación del instrumento se adjunta el correspondiente formato.

Ante todo, expreso mi más profundo agradecimiento con usted por su disponibilidad y aportes para la contribución a la tesis en la cual estoy trabajando. Se adjunta el formato de la matriz de evaluación de la guía de entrevista semiestructurada.

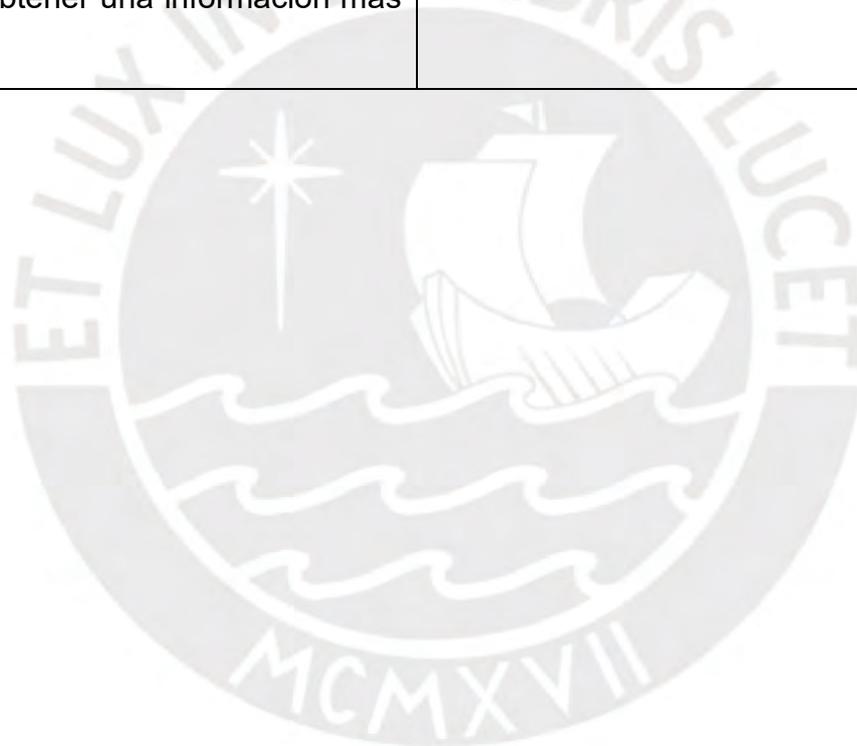
Atte.,

Krizia Jazmin Urpi Campos

ANEXO 4

Sugerencia de las validadoras

Primera validadora	Segunda validadora
La sugerencia de la primera experta fue que, en la pregunta respecto a las actividades de expresión gráfico plástica y el vínculo con cada una las dimensiones del desarrollo integral, se pida ejemplos a las entrevistadas a modo de obtener una información más detallada.	La segunda experta fue más minuciosa e hizo comentarios en la mayoría de las preguntas, además sugirió quitar una de las preguntas debido a que era similar a otra.



ANEXO 5

Validación del instrumento

Preguntas orientadoras	Claridad en la redacción		Pertinencia		Claridad		Contribuye a los objetivos de la investigación		Comentarios/Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
¿Qué son para usted las actividades de expresión gráfico-plástica? ¿Qué actividades conoce?									
¿Considera que en el nivel inicial deberían desarrollarse actividades de expresión gráfico-plástica? ¿Por qué?									

<p>¿Usted realiza actividades de expresión gráfico-plástica en su aula? ¿Cómo lo hace? ¿Con qué frecuencia?</p>														
<p>¿Cómo favorece el desarrollo integral en los niños y niñas?</p>														
<p>¿Qué aspectos o dimensiones comprenden el desarrollo integral?</p>														
<p>¿Cómo favorecen las actividades de expresión en la dimensión socioemocional en los niños y niñas?</p>														
<p>¿Cómo favorecen las actividades de expresión en la</p>														

<p>dimensión personal y social en los niños y niñas?</p>									
<p>¿Cómo favorecen las actividades de expresión en la dimensión motriz en los niños y niñas?</p>									
<p>¿Cómo favorecen las actividades de expresión en la dimensión cognitiva en los niños y niñas?</p>									

ANEXO 6

Matriz para el vaciado de información

CATEGORÍA: Actividades de expresión gráfico-plásticas			
Subcategorías	Definición de las actividades de expresión gráfico plástica	Técnicas de expresión gráfico-plástica	Importancia de las actividades de expresión gráfico-plástica
E1			
E2			
E3			

CATEGORÍA: Desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial				
Subcategorías	Desarrollo integral	Dimensión socioemocional	Dimensión motriz y sensorial	Dimensión cognitiva
E1				
E2				
E3				

ANEXO 7

Vaciado de la información

CATEGORÍA: Actividades de expresión gráfico-plástica			
Subcategorías	Definición de las actividades de expresión gráfico-plástica (DEGP)	Técnicas de expresión gráfico-plástica (TEGP)	Importancia de las actividades de expresión gráfico-plástica (IEGP)
E1	<p>Se podría decir bueno generalmente el tema del gráfico plástico lo ideal es que se realice de manera libre, pero muchas veces se realiza de manera dirigida(...)</p> <p>E1_DEGP</p>	<p>(...) podría decir que es, por ejemplo, la dactilopintura hacemos el embolillado, el rasgado, el puntillismo, el punzado; generalmente es de manera libre (...) el trabajo con las manitos que es también por la edad que estoy trabajando que es 3 años, he desarrollado la dactilopintura, se ha trabajado también es el puntillismo, he probado también con los plumones gruesos, el rasgado(...) hacer uso de la revista, también tengo pensado hacer el collage, también siempre se usa diversos materiales como el algodón, las esponjas.(...) materiales reciclados, ah también he trabajado utilizando los hisopos.(...) el tema de las botellitas que también se hace maravillas haciendo uso de las témperas sobre todo, incluso</p>	<p>(...) la expresión gráfico plástica pues es fundamental para el desarrollo se podría decir integral de nuestros niños(...) es muy importante porque como te mencionaba va permitir que el niño se desarrolle de manera integral, creo que en inicial e incluso en las mismas áreas no se trabaja por separado sino de manera conjunta de manera integral(...) Generalmente se trabaja dos veces a la semana, mínimamente es uno y si se pudiese trabajar más bien, cómo te digo todo es de acuerdo a la actividad que yo planifico (...) también tengo un horario a parte que es exclusivo para expresión gráfico plástica que es de una hora casi a la última hora se podría decir. Generalmente es exclusivo en taller, pero a veces se presta en la clase y se aplica de manera paralela, pero en realidad lo tengo previsto separado, siempre he planificado taller de expresión gráfico plástica.</p>

		<p>haciendo uso de las plantas de la zona, seguro en julio y septiembre lo iremos incluyendo el estampado de flores o que ello creen sus propios dibujos (...) a través de sus dibujos de repente nos va a plasmar alguna situación que de repente le haya pasado en casa se podría de no entonces ahí también vamos a llegar al punto de trabajar la parte afectiva la parte emocional(...) las maestras vamos a terminar en interpretar este dibujo porque a eso tenemos que llegar, ellos van a expresar pero para saber que realmente están expresando o quieren expresar vamos a tener que conversar o lo va a contar de acuerdo a la edad.</p>	
E2	<p>(...) es una actividad para promover la auto expresión, la libertad y la creatividad de los niños que se hace a través de diferentes técnicas utilizando diferentes materiales entonces esta actividad es súper bonita y muy creativa porque se requiere que el niño desarrolle siempre su parte emocional y de la misma manera que se desarrolle de manera integral. Entonces es una actividad muy completa(...) es una actividad muy dinámica,</p>	<p>Las actividades que generalmente he desarrollado por ejemplo son actividades con las témperas, con crayolas, con las pinturas y también utilizando diferentes colores de papeles, en realidad esta actividad es bien amplia es el arte de crear es el arte de la imaginación. (...)la técnica de la de la témpera y las y las crayolas he visto que han hecho un montón de cosas y ellos</p>	<p>(...) actividad de gráfico plástico es una actividad que desarrolla mucho la inteligencia y la creatividad del niño. Es una actividad completa desarrolla la expresión oral, es una actividad muy creativa, entonces claro que es una actividad muy importante y se tiene que desarrollar sí o sí en el nivel inicial (...) esta actividad del gráfico plástico se desarrollan en los talleres dependiendo de la programación(...) esta actividad yo lo suelo usar de dos a tres veces, generalmente dos veces a la semana (...) si es que yo de</p>

	<p>muy atractiva al niño, ya que le permite manipular inclusive diferentes materiales; en nuestro nivel inicial los niños están en contacto directo con los materiales, entonces el niño vive, disfruta y goza (...) la docente por ejemplo tiene que ser súper creativa y se tiene que acomodar de acuerdo al lugar donde la docente va a laborar</p> <p>E2_DEGP</p>	<p>mismos este vi que descubrían tantas cosas (...) a partir de las arcillas de color, porque en el campo siempre existen arcillas medias verdosas, rojizas y así de diferentes colores, entonces con eso puedes hacer hermosos trabajos puedes hacer un montón de cosas utilizando la creatividad. También hay algunas semillas y semillas de mala hierba, digamos de la cicuta, hay unos árboles también que tienen semillas con formitas también se puede hacer este gráfico plástico utilizando diferentes variedades de semillas</p>	<p>repente me he programado en el taller pues lo hago en el taller, pero si de repente también he programado una actividad en la sesión de aprendizaje también se hace, entonces depende bastante de cómo te programas (...) generalmente una sesión de aprendizaje pues nosotros lo plasmamos utilizando algunas algunas fichas donde que el niño tiene que dibujar o hacer algún trabajo(...)utilizando alguna ficha y usando también alguna técnica para esta actividad.</p>
<p>E3</p>	<p>Las actividades de expresión gráfico plástica son actividades libres dónde el niño puede expresar su mundo interior de manera libre, ya sea a través del dibujo, del modelado, o del material que ellos tengan al alcance y que le sirva para expresar.</p> <p>E3_DEGP</p>	<p>dibujos con globos, con las bases de las botellas, con sorbetes, con los hisopos, con las hojas, con todo lo que pueda tener a mi alcance(...) Rasgado, embolillado, el estarcido, lo que se trabaja con sorbetes no sé cómo se llama la verdad, les pongo pintura sobre la hoja y ellos tienen que soplar , trabajo también con las bases de las botellas (...) Yo en mi caso trato de variar siempre trato de entrar al internet de variarle las actividades en lo que respecta a gráfico plásticas para que no</p>	<p>Claro es importante, uno porque como te digo les permite expresarse a través del dibujo, la pintura, otro porque ayudamos a desarrollar su creatividad trabajamos también lo que es el desarrollo de la psicomotricidad fina porque hacen rasgado, embolillado, trabajamos con los globos, su expresión oral porque van a compartir contigo lo que han creado cómo lo han hecho que materiales han utilizado y obviamente personal social porque van a aprender a valorar lo que ellos hacen, su autonomía independencia, de tener la libertad de escoger el material que van a usar y de crear lo que ellos quieran. (...) En mi programación esta tres veces a la semana como taller establecido, pero obviamente</p>

		<p>se cansen (...) cuando se saca el material, los niños lo ven, lo describen y manipulan, luego explicamos que vamos a hacer y los cuidados que deben de tener (...) con la plastilina pueden moldear y hacer personajes, la plastilina les encanta,</p>	<p>a veces también cuando trabajas en el desarrollo de tu experiencia de aprendizaje. En mi planificación si o si en la segunda hora esta como taller de gráfico plástico, obviamente no solo es en taller también lo puedes realizar en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje, como te digo se trabaja en base a lo que has planificado porque al niño le cansa lo mismo dibujar o pintar y viendo eso también uno tiene que tratar de variar a veces(...) Cuando se desarrollaran las actividades de expresión gráfico plástica en los talleres se sigue una secuencia de pasos que se tiene que seguir para desarrollar la actividad se tiene que presentar el material a los niños, que ellos lo puedan manipular de manera libre y luego si tienes un propósito claro de lo que quieres hacer les explicas lo que van a hacer(...) Es importante no importa en el momento en el que lo utilices porque le da más posibilidades de expresión al niño y es más divertido para el niño utilizar diversos materiales para hacer algo, para crear algo, para dibujar, para pintar</p>
--	--	---	--

CATEGORÍA: Desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial				
Subcategorías	Desarrollo integral (DI)	Dimensión socioemocional (DS)	Dimensión motriz y sensorial (DM)	Dimensión cognitiva (DC)
E1	la parte emocional, la parte motiva, la parte de comunicación es	está expresión gráfico plástico o el taller que realizamos es una	(...) la idea es ofrecer variedad de materiales y que los niños	(...) van desarrollando poco a poco dependiendo la edad que nosotros

	<p>de manera conjunta nosotros no lo separamos en el nivel inicial. Entonces cuando hablamos de manera integral es todo no lo separamos, no se trata de que hoy día solo dictó matemáticas o solo dictó ciencia y ambiente, entonces es algo global. Dimensiones del niño se podría decir de repente lo corporal, lo emocional, la parte de la autonomía, de repente los valores, la parte socio afectiva, el parte sensorio motriz, la parte cognitiva. (...) respecto al desarrollo integral la meta también de alguna manera lograr eso, sobre todo en el nivel inicial</p>	<p>forma para trabajar la parte socioemocional se podría decir y más aún porque estamos en esta circunstancia de la pandemia que muchos niños han estado encerrados y prohibidos de poder expresar sus emociones, entonces se podría decir que es muy importante porque realmente ahí el niño va expresar no solo sus emociones, sino también lo que ellos van a querer comunicar de repente sus vivencias diarias, lo que le haya pasado, una rutina diaria en la casa de muchas situaciones, entonces a través de esta expresión pues incluso nos vamos a percatar de muchas cosas, como te digo de sus vivencias de repente de la casa(...) expresen no solamente sus vivencias, sino también sus emociones porque vamos a visualizar el tema del desarrollo tanto psicológico, afectivo, emocional, la parte social de que ellos socialicen es eso en el nivel inicial (...) si realizan alguna actividad</p>	<p>elijan porque a veces dicen hoy día mi trabajo solo con ténpera entonces a veces no le das esa opción de poder elegir pero si le ofrece variedad y dependiendo pues sí es dirigido también tiene que ser algo de repente significativo para el niño.(...) nuestra tarea en sí es creo que mandar a los niños como dice prestos, listos y preparados con respecto a la manito, para que se vaya preparando para la etapa de la lectoescritura (...) vamos trabajando esté el tema de las manitos a través de diversas estrategias de diversas técnicas(...) la parte sensorial va a ir acompañado como te decía el óculo-manual y óculo-podal (...) si hablamos de la parte sensorial también tendríamos acompañar de un fondo musical al trabajar esta</p>	<p>vamos manejando, van madurando creo que a modo de que ellos vayan trabajando y vayan descubriendo. Por ejemplo, si hablamos de las ténperas en este caso van descubriendo, la otra vez que yo trabajaba les ofrecí tres colores, pero sin mezclar, entonces a veces ellos mezclan el rojo con el amarillo y ven esa nueva combinación y quieren descubrir qué pasa si me voy a la otra otra mesa y combino los otros colores, de esa manera ellos se cuentan qué pasa si mezclo con el otro, entonces de alguna manera ellos van creando nuevos retos a ver qué pasa si combino (...)</p>
--	--	---	---	--

		<p> grupal como elaborar el mural a lo menos en mi edad están y cómo te comento están en la etapa "egocéntrica" todavía muchos de ellos el de repente el compartir quieren o no alguna manera se van a ir graduando. (...) la parte de compartir se podría decir igual la parte emocional también, la afectiva ponerse de repente en el lugar del otro compañerito de que a ver qué pasaría si no le comparten. (...) trabajamos entre sus pares , porque se van a relacionar ,van a interactuar no solamente al trabajar,sino también de alguna manera van a aprender,en este caso cómo te mencionaba van a aprender a compartir (...) la idea de que ellos también no puedan ir compartiendo y puedan ponerse también en el lugar de de repente de de sus compañeritos (...) se relajan, más aún si le acompañas también de un fondo musical y todo ello al trabajar actividades gráfico plásticas (...) va depender de nosotras, y del tipo </p>	<p> expresión gráfico plástica (...) trabajar con las témperas y tú le dices a ver si de repente la consigna de que solamente trabajen con los dedos, ellos disfrutan ensuciarse toda la mano pintarse la cara (...) lo que más disfrutan creo que es con el tema de las témperas, la combinación misma que ellos realizan ellos van descubriendo en este caso nuevos colores podría decir y disfrutan de que la tempera resbale los dedos, sientan la textura (...) </p>	
--	--	---	---	--

		de situación que esté pasando en casa también le vamos a ayudar de alguna manera a que ellos vayan superando y mejorando no de repente incluso ciertas actitudes en el niño (...)		
E2	<p>El desarrollo integral del niño comprende de que este tiene que ser capaz de valerse por sí mismo, por ejemplo, en cuanto a la expresión oral el niño tiene que comunicarse por sí solo y la comunicación tiene que ser fluida y una comunicación alturada también ,luego este de qué niño que haya desarrollado su motricidad fina tanto óculo manual (...) Los aspectos que comprenden el desarrollo integral del niño, son el aspecto cognitivo, que es muy importante y el aspecto de la psicomotricidad.(...) favorece al niño uno a ser creativo y cada vez es más expresivo, hasta inclusive a través de sus dibujos a través de la expresión oral , es más activo ayuda a que el niño se desarrolle se desenvuelva como tal en el aula sin</p>	<p>(...) es una actividad muy completa ayuda a que el niño cada vez sea mucho más expresivo en cuanto a su lenguaje no y es más en sus dibujos plasmar eso todo el desarrollo (...) por ejemplo, cuando desarrolla una determinada actividad cualquier trabajo que el niño realiza ya sea cual fuere al exponer su trabajo y al ver que de repente sus compañeros le dicen qué bonito has dibujado y la docente le dice felicitaciones lo lograste lo hiciste, en ese momento es que el niño eleva su autoestima se siente feliz y contento y en las próximas pues lo va hacer con mucho más ganas, se va a esmerar mucho (...) en alguna medida los trabajos que realizan los niños nos dan a conocer, por ejemplo, el psicólogo solo con</p>	<p>en las zonas rurales,por ejemplo, mi persona no suele pedir muchos materiales a los papás más al contrario bueno yo suelo salir a explorar el medio donde yo voy a trabajar y en el camino nos paramos encontrando con un montón de materiales,por ejemplo, encontramos diferentes colores de arcilla, entonces eso recogemos y eso es material para poder trabajar en aula(...) en cuanto a la motricidad el niño cada vez va a ir perfeccionando su motricidad fina desarrollando este tipo de de talleres de gráfico plástico con cualquier técnica que lo</p>	<p>cuando por ejemplo una témpera lo mezcla con la otra témpera ellos mismos decían ha cambiado de color, ahí el aprendizaje está siendo significativo ellos mismos están explorando y van construyendo sus aprendizajes, entonces el aprendizaje pues ha sido significativo y ese aprendizaje no se le va a borrar fácilmente de la mente del niño. (...) uno empezó a usar la témpera y cuando el combino los colores y cuando se dio cuenta que cambio de color se sorprendió con ese descubrimiento. (...) el niño ha descubierto y prácticamente ha creado su propio aprendizaje. Entonces es importante dejar que el niño experimente y construya su propio aprendizaje, si muchas veces le damos modelos no dejamos que el niño sea creativo, pero</p>

	<p>ninguna cohibición. (...) suelo siempre darles algunas actividades retadoras para que el niño pueda como quien dice hacer trabajar un poquito su mente su cerebro en cuanto a las fichas de aplicación de la sesión siempre un poquito que les haga pensar y que les haga razonar al niño (...) Las actividades de expresión gráfico plástico no solamente queda plasmado ahí en las hojas en papeles o en los murales, sino que tiene también otra etapa de la exposición podríamos llamarlo así, entonces en esta etapa de la exposición es que el niño desarrolla lo que es la expresión oral y por otro lado también pueden desarrollar el lado cognitivo también.</p>	<p>un dibujo puede hacer una evaluación y te dice bueno este niño tiene problemas este niño (...) cuando una vez le mandé a pintar a un niño una ficha haber píntame de esta manera así bonito sin salirse de la rayita y cuando veo en una agarro un solo color y lo ha garabateado, al inicio pensé de qué bueno lo había hecho porque estaba enojado y algo así, pero en otras ocasiones lo seguía haciendoy de ahí me dí tiempito y traté de investigar por qué (...) en mi caso yo busque ayuda y acudi a un psicólogo le digo ayúdame mi niño me representas así sus dibujos y qué hago o por qué es eso trate de indagar, entonces la psicóloga me dijo habla con su mamá (...) puede haber problemas en su casa y de verdad me di el tiempo y converse con la mamá y trate de hablar con ella tener una conversación amena para conocer un poco más al niño y sobre su familia y me contó que con su esposo estaban en problemas en ese</p>	<p>realicemos, generalmente he visto en todos los salones lo que creo que más se desarrolla es el tema de la pintura con crayola en algunas ocasiones la témpera, pero el tema de, por ejemplo, al manejar el lápiz ya nosotras estamos desarrollando su motricidad fina que es la de las manos, porque cada vez el niño esta perfeccionando la manera en cómo tiene que, por ejemplo, agarrar el lapiz o las pinturas y de acuerdo a la edad del niño también los materiales son de más gruesito a los más delgaditos,</p>	<p>cuando le pones un montón de materiales el niño es creativo y ellos van a crear muchas cosas y es muy imaginativo (...) hace de que el niño sea mucho más creativo super creativo cuando el niño desarrolla este tipo de talleres y por ende va a ser un niño completo no porque es hábil y desarrolla todas las capacidades va desarrollar el lenguaje (...) inclusive va a ser un niño que va buscar soluciones a los problemas, si le enseñamos por ejemplo a reusar el niño va ser creativo y eso es lo que se quiere que ellos busquen soluciones a los problemas y que tenga conciencia no de reusar de reciclar.(...) .</p>
--	---	---	---	---

		<p>plan de separación y eso era lo que le estaba chocando al niño (...) Entonces como la psicóloga me dijo hay problemas en su casa y de verdad como el niño no viene y te cuenta, pero si tu das tiempo de seguir sus actitudes, sus dibujos y tratas de investigar un poco vas a encontrar de que siempre es por algo (...)</p>		
E3	<p>Cuando hablamos de desarrollo integral es todo, o sea a veces los papás solo piensan que debe ser la parte cognitiva, que sus hijos deben saber cortar, pintar, leer o escribir, pero muchas veces dejan de lado la parte socio afectiva, la parte del desarrollo psicomotor grueso y fino, la parte del desarrollo del lenguaje. Entonces si yo voy a hablar del desarrollo integral en el niño, tiene que desarrollar todo, el área cognitiva, el área socio afectiva, el área psicomotor grueso y fino y el área del lenguaje, ahí sí puedo hablar de un desarrollo integral porque es completo en los niños.(...)</p>	<p>En lo que son mis actividades siempre considero o planifico actividades donde le den al niño la oportunidad de participar ellos mismos, por ejemplo, se programan actividades para hablar de emociones (...) cuando ellos hacen por ejemplo un trabajo o un dibujo yo pido que me describan lo que han hecho, y lo que me dicen lo voy anotando en su hojita, por ejemplo, el día de la madre les preguntaba que le quieren decir a su mamá , ahora que hemos trabajado familia ¿quiénes están en tu dibujo, qué están haciendo cómo están (...) En la parte emocional a través de las</p>	<p>(...) si es con témperas a ellos les gusta porque como es manipulable les da la posibilidad de hacer lo que ellos quieran. (...) por ejemplo, el rasgado y el embolillado es un proceso que, si o si siempre desarrolla antes de que el niño pueda entrar, por ejemplo, al proceso de agarrar tijeras tenemos que desarrollar lo que es manos entonces tenemos que trabajar actividades que le permitan al niño desarrollar su motricidad fina rasgado embolillado, lo que es la pinza el ensartar hacer masas entonces</p>	<p>(...) si les das otras actividades o técnicas te sirve mucho para trabajar otras áreas como matemática, me sirve bastante porque puedo utilizar una técnica con el fin de desarrollar agrupación, cantidades, tamaños, secuencia de números, entonces eso a mí me sirve(...) o si yo quiero lo que es la actividad gráfico plástica yo lo puedo utilizar para desarrollar hasta la matemática porque utilizando una técnica gráfico plástica puedo desarrollar lo que es el conteo, la agrupación por colores por formas o por tamaños porque, por ejemplo, con el globo yo les puedo decir que me pueden crear ellos un gusano o un árbol</p>

	<p>Entonces los aspectos que comprenden el desarrollo integral son la parte cognitiva, socioafectiva, la parte como se relaciona, el control y manejo de sus emociones, como lo expresa, el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas, todo lo que es el cuerpo, las habilidades motoras gruesas y finas y el desarrollo del lenguaje (...) Claro en la expresión gráfico plástica trabajas todo, trabajas lo que es emociones, lo que es creatividad, trabajas lo que es expresión oral, porque te van a contar lo que han hecho te van a contar de dibujo que han hecho, hice esto y use esos materiales, van a aprender a respetar el trabajo de otro niños y a valorar su trabajo a dejar limpio los materiales y los espacios que utilizan</p>	<p>técnicas del niño puede expresar lo que sientes no solamente diciendo o haciendo el dibujo o tú ves incluso cuando tú trabajas lo que es el rasgado, embolillado tú ves cómo lo hacen en un niño que está de repente estresado o enojado por algo presiona con fuerza la plastilina o el papel también te vas y te lo arruga, entonces tu a través de esa actividad tú puedes ver cómo está la parte emotiva del niño, tal vez se siente apático, tú puedes ver en su cara y en la forma en cómo trabaja y preguntarte que pasa porque está reaccionando así, en el dibujo los colores que utilizan normalmente cuando un niño utiliza mucho negro es porque hay algo, en sus dibujos te dicen muchas cosas que no te dicen con palabras y definitivamente las actividades de gráfico plásticas te ayudan a conocer un poquito más cómo está en la parte emocional el niño(...) la parte social le va a enseñar a valorar su trabajo y también del resto de sus compañeros</p>	<p>obviamente con todas esas actividades el niño va a desarrollar su motricidad fina.</p>	<p>pero cuántas veces sellan el globo en la hoja (...) Las actividades gráfico plásticas son más divertidas y lo que es divertido el niño lo interioriza más, entonces como me da más opciones de usar más materiales y diversidad de estrategias si yo las considero dentro de mi actividad de aprendizaje obviamente me favorece más porque es más divertido más emocionante para el niño entonces va a interiorizar, es lo mismo que con el juego si tu juegas quieres desarrollar algún aprendizaje a través del juego el niño lo va interiorizar porque se está divirtiendo porque le está gustando, entonces es lo mismo con la gráfico plástica cuánto más divertido y más variado es el material lo interioriza más. Por ejemplo, la plastilina les da diferentes opciones para crear lo que ellos quieran y ahí puedes trabajar incluso cuando hacen sus tripitas trabajas matemáticas para que puedan saber cuál es largo y cual es corto,</p>
--	---	---	---	--

		<p>y sentirse a gusto cuando te trae un dibujo y cuando tú le dices que bonito le felicitas eso sube su autoestima y más si ha hecho algo que tú nunca has hecho y le das la oportunidad de que comparta con otros y les enseñe eso es mucho más con eso él va a prender a respetar el trabajo de los demás y tiene que aprender a respetar que no todos pensamos actuamos ni sentimos igual.</p>	
--	--	---	--

