

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Bailar, reír y jugar: un escenario educativo alternativo para
niñas y niños de cero a cinco años**

Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el título profesional de
Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que
presenta:

Gonzales Miranda Cindy Karol

Asesor:

Lopez Vega Sobeida del Pilar

Lima, 2022

RESUMEN

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP) presenta la experiencia significativa “Bailar, Reír y Jugar”, como un escenario educativo alternativo que se desarrolla en espacios diferentes al aula y que toma como principios de su desarrollo al niño, el juego, la música y al rol, generando actividades de juego y música dirigidas a niños de cero a cinco años. En ese sentido, es importante señalar que, las competencias recibidas como parte de la formación inicial docente en la Facultad de Educación de la PUCP han permitido identificar en situaciones como las celebraciones infantiles una valiosa oportunidad para intervenir a través de una propuesta original e innovadora. Asimismo, como resultado de la implementación de la estrategia de la práctica reflexiva se ha reconocido la importancia de una constante autoevaluación que favorezca la mejora continua personal, profesional y de la propuesta de Bailar, reír y jugar. De la misma manera, respecto al Plan de Estudios vigente de la Facultad de Educación PUCP, ha sido posible repensar y analizar la formación recibida desde la experiencia profesional, y recomendar la capacitación a los futuros docentes en el diseño y organización de acciones y programas con padres de familia y comunidad desde un enfoque interdisciplinario, donde el niño, como eje central, obtenga una atención respetuosa, pertinente y de calidad, empleando al juego y la música como elementos claves para acompañar a los niños y crear experiencias significativas de aprendizaje y sana diversión.

PALABRAS CLAVE: Niño, Juego, Música, Rol Docente, Escenarios Educativos Alternativos

ABSTRACT

This Professional Sufficiency Project (*TSP*) introduces the notable experience "*Bailar, Reír y Jugar*" (Dance, Laugh, and Play) as an alternative educational scenario that takes place in spaces other than classrooms and that takes as principles of its development the child, games, music. and role-playing, generating game and music activities aimed at children from zero to five years old. In this sense, it is important to point out that the skills received as part of the initial teacher training at the PUCP Education School have made it possible to identify in situations such as children's celebrations a valuable opportunity to intervene through an original and innovative proposal. Likewise, as a result of the implementation of the reflective practice strategy, the importance of a constant self-assessment that favors continuous personal and professional improvement and of the "*Bailar, Reír y Jugar*" proposal, has been recognized. Also, regarding the current Curriculum of the PUCP Education School, it has been possible to rethink and analyze the training received from professional experience, and recommend training to future teachers in the design and organization of actions and programs with parents and community from an interdisciplinary approach, where the child, as the central axis, obtains respectful, pertinent, and quality care, using games and music as key elements to accompany children and create significant experiences of learning and fun.

KEY WORDS: Child, Game, Music, Teaching Role, Alternative Educational Scenarios

INDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN	4
1. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA	6
1.1. Identificación de la experiencia docente significativa.	6
1.1.1. Identificación de la experiencia docente significativa.	6
1.1.2. Contextualización de la experiencia docente significativa.	8
1.2. Descripción de la experiencia docente significativa.	9
2. NARRACIÓN Y REFLEXIÓN EN TORNO A LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA	12
2.1. Fundamentación teórica que sustenta la experiencia docente significativa.	12
2.1.1. Conceptualización del niño.	13
2.1.2. El juego en la primera infancia.	15
2.1.3. La música en la primera infancia.	18
2.1.4 El rol docente.	20
2.1.5 Escenario educativo alternativo	22
2.2. Narración reflexiva en torno a la experiencia docente significativa.	23
3. CONTRIBUCIÓN A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN AL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE	29
3.1. Reflexión sobre la formación docente recibida en la Facultad de Educación.	29
3.2. Aportes del egresado a la propuesta formativa de la Facultad de Educación.	32
CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	38

PRESENTACIÓN

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP) parte de una experiencia significativa identificada por la tesista, para que luego de un análisis crítico y reflexivo sobre la misma, se pueda analizar el dominio y la aplicación de competencias profesionales adquiridas a lo largo de la carrera dentro de la Facultad de Educación PUCP (FAE PUCP) y su importancia al diseñar e implementar una propuesta innovadora de juego y música dirigida a niños de cero a cinco años de edad. La experiencia docente significativa que se va a abordar en el presente TSP se denomina “Bailar, reír y jugar”, como escenario educativo alternativo.

Dicha propuesta se constituyó en la experiencia docente significativa eje del presente TSP debido a lo que ha significado como construcción a lo largo de los años del ejercicio profesional, así como también porque aborda la línea de investigación y práctica educativa. Con este propósito, dentro del presente TSP se han planteado tres objetivos a tratar:

- Describir la propuesta de “Bailar, Reír y Jugar, como una respuesta única y especial que considera las necesidades e intereses de los niños de cero a cinco años, documentando con las evidencias más significativas recogidas a lo largo de su existencia.
- Reflexionar sobre la experiencia docente significativa a partir de la implementación de la estrategia de la narrativa reflexiva que permita reconocer los logros obtenidos y aspectos a mejorar para alcanzar la excelencia de nuestro servicio por y para los niños.
- Reflexionar sobre los logros obtenidos en la formación recibida en la FAE PUCP como base para la creación de la propuesta “Bailar, reír y jugar” y plantear propuestas de mejora al plan de estudios de la Facultad de Educación.

El desarrollo del presente TSP consta de tres partes divididas en subtemas. En la primera de ellas se describe la experiencia docente significativa, detallando el proceso de selección la misma, explicando también el contexto en el que se identificó la situación problemática y la manera en que se origina la propuesta “Bailar, Reír y Jugar”. En la segunda parte del presente TSP se desarrollan los aportes de los principales autores que sustentan la experiencia docente significativa, la cual considera al niño, el juego y la música en la primera infancia, el rol del docente y la delimitación del concepto de escenario educativo alternativo; asimismo, a partir de la estrategia de la narración reflexiva se presenta la experiencia docente significativa identificando las causas del problema y se analiza cómo “Bailar, reír y jugar” se constituye en un escenario educativo alternativo dirigido a niños de cero a cinco años.

En la tercera parte se detalla de qué manera la formación docente recibida en la FAE PUCP aportó al liderazgo en el diseño y ejecución de la propuesta “Bailar, Reír y Jugar”. Asimismo, se reflexiona sobre aquello que podría mejorar en la formación de los docentes y que en la práctica se supo adquirir, para así responder de manera profesional a las demandas de calidad en la atención a la primera infancia.

De esta manera, el presente TSP materializa el proceso de la estrategia de la narración reflexiva permitiendo realizar un proceso de reflexión crítica sobre las competencias profesionales obtenidas en la formación y de las experiencias significativas vivenciadas durante el desarrollo laboral. Para ello, se describe el proceso de diversos eventos y situaciones que se vivieron a lo largo del tiempo en el desarrollo de la propuesta, vinculadas al escenario educativo, involucrando aquello que el docente observa, piensa y siente respecto a los mismos y así llegar a construir significados relacionados al ejercicio docente.

PARTE I: DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA

1.1 Identificación y contextualización de la experiencia docente significativa.

En este punto describiremos cómo fue el proceso de selección de la experiencia docente significativa materia del presente trabajo de suficiencia profesional (TSP). Este proceso consta de dos etapas: i) La identificación de la experiencia docente significativa; y, ii) La contextualización de la experiencia docente significativa.

1.1.1 Identificación de la experiencia docente significativa.

Durante los últimos años, tras haber finalizado los estudios de pregrado en la Facultad de Educación (FAE) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), se vivenciaron diversas experiencias profesionales en el campo educativo, las cuales permitieron reafirmar la vocación docente y consolidar las competencias profesionales desarrolladas a lo largo de la carrera.

De estas experiencias profesionales se identificaron tres que podrían constituirse en la experiencia significativa eje del presente TSP, debido a su impacto y valor en el ejercicio de la labor docente. Estas son: i) El desarrollo de labores como asistente educativa en un proyecto de aulas hospitalarias; ii) La labor como asistente técnico pedagógica en la elaboración de recursos en la Dirección de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Perú; y, iii) La experiencia como directora de Bailar, Reír y Jugar, una propuesta de música y juego dirigida a niños de cero a cinco años y sus familias.

A continuación, se presenta la “Lista de verificación de experiencias docentes significativas” (Tabla 1), extraída de la Guía del TSP, mediante la cual se han valorado las experiencias identificadas para determinar cuál de ellas reunía los criterios para ser considerada la experiencia docente significativa a desarrollar en el presente TSP:

Tabla 1

Lista de verificación de selección de experiencias significativas

Experiencias Docentes Significativas	i)	ii)	iii)
Criterios			
Buscaba resolver una necesidad/problema/dificultad/incidente de mi práctica docente relacionado con los miembros de la comunidad educativa.	X	X	X
Nació del proceso de reflexión docente.	-	-	X
La necesidad o situación de atención estaba claramente identificada con evidencias observables.	X	-	X
Se desarrollaron soluciones novedosas o mejoras a la situación detectada.	-	X	X
Sus resultados permitieron establecer una diferencia en la práctica docente diaria.	X	-	X
TOTAL	3	2	5

Nota: Elaboración propia

Como se evidencia, la experiencia docente significativa seleccionada ha sido la experiencia de “Bailar, Reír y Jugar”, no solo por la puntuación obtenida sino por lo que ha significado como construcción a lo largo de los años del ejercicio profesional.

Cabe señalar que, además, se cuenta con suficientes evidencias con relación a dicha experiencia docente significativa, como fotografías y videos de las actividades realizadas, así como los testimonios de los padres de familia y del colegiado que fueron parte de la experiencia.

1.1.2 Contextualización de la experiencia docente significativa

Tal como se menciona en el primer punto de este informe, nuestra experiencia profesional ha discurrido por diferentes campos de acción, por un lado, como asistente pedagógica en aulas hospitalarias y, por otro, como asistente técnico pedagógica para la creación de recursos educativos para la Dirección de Educación Inicial (DEI) del MINEDU.

En el ámbito hospitalario se pudo vivenciar un escenario educativo distinto al del aula de clase, un espacio donde los niños, a pesar de una condición de salud adversa, conservaban intactas las ganas de jugar y aprender. Esa experiencia exigió, desde nuestro rol, la implementación de estrategias creativas para lograr que los niños se motiven a participar en las actividades propuestas que les permitan desarrollar sus aprendizajes.

Por otro lado, la experiencia como asistente técnico pedagógica para la creación de recursos educativos para la DEI del MINEDU exigió reconocer a detalle las características de los niños de 3 a 5 años para poder elaborar recursos que fueran pertinentes a sus necesidades, de acuerdo a su etapa de desarrollo; es así que esta experiencia permitió repensar sobre la calidad de los recursos que se ofrecen a los niños.

Con los aprendizajes, retos y logros alcanzados a partir de estas experiencias, la capacidad de observación y atención a las características, necesidades e intereses de los niños se agudizó e incluso mejoró, así como también la creatividad ya mencionada en párrafos anteriores. Esto permitió comprender mejor la real importancia del niño como eje central de toda propuesta que lo atienda y reconocer en las celebraciones de cumpleaños un escenario alternativo educativo donde, con mucha responsabilidad, se debía intervenir bajo la mirada pedagógica.

Es importante señalar, además, que durante los años que se desarrollaron labores como docente de una institución educativa, se pudo participar en diversas

celebraciones de cumpleaños de los niños que integraban el aula asignada. En dichas celebraciones se pudo apreciar que los shows encargados de la celebración tenían los siguientes elementos comunes:

- El niño no era el eje central de la propuesta del show.
- Las personas que lideraban el show apelaban a transformaciones innecesarias (disfraces).
- Tenían un esquema establecido y ello no consideraba la escucha a los niños participantes.
- La interacción con los niños se daba a través de actividades de competencia condicionadas a la obtención de un premio.
- El repertorio musical no era pertinente para los menores de 5 años: música estridente con melodías y letras poco apropiadas para los niños.

De esta manera es que, ante la falta de pertinencia y calidad en lo que se le ofrece como entretenimiento a los niños en las celebraciones infantiles, sumado ello a las experiencias desarrolladas en las aulas hospitalarias y en el MINEDU, surge “Bailar, Reír y Jugar”, una propuesta innovadora y original que ofrece actividades de juego y música diseñadas bajo una mirada pedagógica y dirigidas a niños de cero a 5 años, la cual con el paso de los años se va consolidando como una propuesta educativa en escenarios alternativos. BRJ tiene como eje central “el niño” como sujeto de derechos, que merece atención respetuosa, pertinente y de calidad.

1.2 Descripción de la experiencia docente significativa

“Bailar, Reír y Jugar” (BRJ) surge en el año 2017 como una propuesta de entretenimiento para niños menores de cinco años diferenciada de las que ya existían en ese momento. El equipo de BRJ se conformó con una docente, un abogado y un administrador que cumplen los roles de cantante y músicos, respectivamente. Este equipo diseñó la propuesta bajo una mirada pedagógica que planteó como eje central el respeto por la infancia.

De esta manera, durante su primera etapa, BRJ fue diseñada para brindar actividades como parte de las celebraciones infantiles; comprendía un concierto musical acústico (guitarra y voz) dirigido a niños entre cero a cinco años de edad. Dichos conciertos eran liderados por una maestra de educación inicial que cantaba y un músico que brindaba el acompañamiento musical con la guitarra.

El concierto se desarrollaba siguiendo la estructura de una sesión de clase, es decir, con inicio, desarrollo y cierre. En el primer momento, se saludaba a los niños y se les invitaba a ser parte del concierto ofreciéndoles instrumentos musicales; durante el desarrollo se presentaban cantos usando títeres de personajes del mundo infantil; y, finalmente, se favorecía un momento de juego y movimiento libre sobre una base de música instrumental.

En esta etapa inicial, BRJ realizó la recopilación de música y canciones infantiles y del mundo para así construir el repertorio musical que se interpretaría durante los conciertos; dichas canciones fueron seleccionadas cuidadosamente tomando en cuenta los intereses de los niños y que, además, el contenido de las letras y/o mensajes de las canciones sean apropiados para ellos. Asimismo, se definieron los vestuarios a utilizar, los títeres a presentar, los juegos y los materiales, todo ello teniendo en cuenta siempre las características de los niños a quienes se ofrecía la propuesta.

Si bien la propuesta en esta primera etapa fue bien recibida por los niños y sus familias, como equipo evaluamos las mejoras que se requerían implementar. En esa línea se identificó que:

- Los niños de 3 a 5 años tienen mayores posibilidades de conocimiento de su propio cuerpo, por ende, mayor demanda de movimiento y juego libre.
- Los niños de 3 a 5 años logran expresar y comunicar, desde sus posibilidades, sus ideas, necesidades y sentimientos, por ende, es pertinente escucharlos y responder con la actividad hacia lo que despierta su curiosidad.

Con esta información, BRJ evoluciona a una segunda etapa en la cual se ajusta la propuesta y se diferencian en dos grandes bloques la atención a los niños: i) bloque de 0 a 2 años, y, ii) bloque de 3 a 5 años.

Esta etapa de BRJ se redefinió como una propuesta que ofrecía actividades de música y juego dirigidas a bebés y niños de cero a cinco años. Esta propuesta recoge la importancia del vínculo positivo con los bebés, le da un valor especial a la música como herramienta que favorece múltiples beneficios en el desarrollo integral de los niños y destaca el rol docente, debido a sus competencias para generar un espacio de confianza y conexión significativa en el desarrollo de actividades y así lograr su participación espontánea. La propuesta continuó creciendo tanto en el número de conciertos celebrados como también en su aceptación por parte de los niños y padres de familia.

De esta manera, BRJ evoluciona a una tercera etapa en la cual replantea sus objetivos y ejes de atención, ya que pretende constituirse en un escenario educativo alternativo en el cual la música y el juego sean sus elementos claves, manteniendo como el eje central de la propuesta al niño menor de tres años.

Es así que BRJ se planteó como objetivos favorecer, difundir y promocionar experiencias de música y juego tanto para bebés y niños, así como también para sus familias; manteniendo como eje principal al niño y la espontaneidad de sus acciones. De igual manera, rescata el juego tradicional, aprecia el movimiento libre, la risa, la música y el juego como elementos claves para crear experiencias de aprendizaje significativos y fomenta la participación activa de los padres de familia.

En esta tercera etapa de BRJ se ofrecen los siguientes programas:

- i) Conciertos para celebrar la vida:
 - a. Dirigido a niños de cero a dos años. Este programa inicia con un momento de concierto musical acústico, interacción a través de cantos acompañados de títeres de personajes infantiles, seguidos de una

actividad sensorial y un momento de rondas y juegos musicales, y concluye con la entonación de canciones para arrullar.

- b. Dirigido a niños de tres a cinco años. Este programa inicia con un momento de concierto musical y la narración de cuentos musicalizados, seguidos por una actividad sensorial, para finalmente desarrollar un momento de juegos musicales, de movimiento libre y baile.
- ii) Cantijuegos: Talleres dirigidos a bebés desde los cinco meses hasta los dieciocho meses, con acompañamiento de sus padres. En estos talleres, se desarrollan actividades de encuentro musical, experiencias sensoriales y de movimiento libre, involucrando a los padres de familia en la actividad, y compartiéndoles a la vez pautas de acompañamiento respetuoso para favorecer el sano desarrollo de sus bebés.

Las sesiones de estos talleres se desarrollan en espacios al aire libre, se favorece que los padres de familia asistan con sus bebés y vivencien experiencias de encuentro con sonidos de instrumentos musicales, cantos, rondas tradicionales y arrullos.

PARTE II. NARRACIÓN Y REFLEXIÓN EN TORNO A LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA.

2.1 Fundamentación teórica que sustenta la experiencia docente significativa

En este punto se desarrollan los aportes de los principales autores que sustentan la experiencia docente significativa que forma parte del presente TSP, la cual considera los tres ejes centrales de la propuesta BRJ, que son el niño, el juego y la música en la primera infancia y el rol del docente; así como también se desarrolla el concepto de “Escenario educativo alternativo” a fin de determinar si la propuesta BRJ se configura como tal.

2.1.1 Conceptualización del niño

Durante la Edad Media, el niño era considerado un adulto pequeño que se desarrollaba en un contexto donde no se reconocía a la infancia como una etapa con sus propias características y cualidades. Bajo esa mirada, se consideraba que los niños eran capaces de adoptar la misma conducta de los adultos en la sociedad, considerando como única diferencia el tamaño físico y el nivel de experiencia. Al respecto, Coloma precisa que, según esta concepción, *“el niño está en proceso para alcanzar madurez, madurez que solo se logra en la adultez”*. (Coloma, 2006)

Años más tarde, Locke (1979) postula que el niño debe ser concebido como una “tabula rasa”, como una pizarra en blanco donde no hay nada escrito y, por lo tanto, no es malo ni bueno; además, su carácter puede ser modelado, aprende a través de las experiencias sensoriales y no poseen conocimientos ni habilidades innatas.

Esta concepción varía a partir del siglo XX, ya que el niño empieza a ser concebido como persona en desarrollo. Así, la teoría Freudiana del desarrollo psicosexual, la de Erikson sobre el desarrollo psicosocial y la de Piaget respecto al desarrollo cognitivo del niño, pasan a ser las teorías psicológicas modernas más conocidas, y aunque difieren en contenido específico, concuerdan en que la niñez se compone de varias etapas, en las cuales los niños van desplegando gran parte del pensamiento lógico y de las características sociales y emotivas que influirán en la adultez.

En la década de los cincuenta, con la declaración de la Convención de los Derechos del Niño, se logra que se considere al niño como un ser social con derechos y deberes, y se establece que la sociedad y el Estado deben brindarle la protección, educación y atención para la satisfacción de sus necesidades básicas para el logro de su bienestar integral. A partir de su suscripción por el Perú y otros países del mundo, se establece una serie de programas y de acciones a favor del niño, como el promover el acceso a la educación, protección del niño

trabajador, ampliación de servicios de cuidado infantil, asegurar la cobertura de vacunación y atención primaria de salud, entre otras.

En el Perú, el Código de los Niños y Adolescentes considera como niño a “todo ser humano desde su concepción hasta cumplir los doce años de edad y adolescente desde los doce hasta cumplir los dieciocho años de edad (...)” (Congreso de la República, 2000). En ese mismo sentido, en el plano internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño, entiende por “niño” a “todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad.” (Naciones Unidas, 1989).

Sin embargo, debemos considerar que la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta, ya que al hablar de infancia nos referimos al estado y la condición de la vida de un niño y a la calidad de sus primeros años de vida. En este sentido, la primera infancia (desde la etapa de gestación hasta los cinco años de edad) es un periodo de crucial importancia, ya que aquí se desarrollan con mayor rapidez distintas habilidades, capacidades, así como las áreas de cognición, lenguaje, motricidad, social y emocional del niño (UNICEF, 2016).

Todo ello nos lleva a reflexionar en torno a la calidad de las actividades que se les ofrece a los niños en esta etapa, ya que, como bien menciona el Ministerio de Educación del Perú:

Los primeros años de vida, constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas y se articula con el nivel de Educación Primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular. (MINEDU, 2016, p.16).

En tal sentido, la atención de los niños de cero a cinco años merece una real preocupación e interés por parte del adulto, ya que durante esta etapa se consolidan las bases de su desarrollo integral, y son justamente todas las

experiencias y vivencias de estos años las que posibilitarán un sano desarrollo emocional y cognitivo.

2.1.2 El juego en la primera infancia

Por juego infantil se entiende todo comportamiento, actividad o proceso iniciado, controlado y estructurado por los propios niños; tiene lugar dondequiera y cuando quiera que se dé la oportunidad. Las personas que cuidan a los niños pueden contribuir a crear entornos propicios al juego, pero el juego mismo es voluntario, obedece a una motivación intrínseca y es un fin en sí mismo, no un medio para alcanzar un fin. El juego entraña el ejercicio de autonomía y de actividad física, mental o emocional, y puede adoptar infinitas formas, pudiendo desarrollarse en grupo o individualmente. Estas formas cambian y se adaptan en el transcurso de la niñez. Las principales características del juego son la diversión, la incertidumbre, el desafío, la flexibilidad y la no productividad. Juntos, estos factores contribuyen al disfrute que produce y al consiguiente incentivo a seguir jugando. Aunque el juego se considera con frecuencia un elemento no esencial, el Comité reafirma que es una dimensión fundamental y vital del placer de la infancia, así como un componente indispensable del desarrollo físico, social, cognitivo, emocional y espiritual. (Comité sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, 2013, párrafo 14c).

Como se ha señalado en el punto anterior del presente TSP, en la primera infancia se sientan las bases del desarrollo físico, intelectual, emocional de las personas, por ello es una etapa que merece el real compromiso del adulto, asegurando acciones orientadas a brindar calidad de vida de los niños desde un enfoque integral.

En este marco, la experiencia de la tesista en diversos espacios educativos le ha permitido analizar las acciones pedagógicas desarrolladas para acompañar el desarrollo de los niños, logrando concluir que el juego les brinda a los niños múltiples oportunidades para explorar el mundo que los rodea y así construir sus propios aprendizajes, lo que contribuye a su desarrollo físico y emocional.

Asimismo, es de conocimiento general que el juego es un derecho universal de la niñez y como tal existe consenso en la función decisiva que cumple en la vida, el aprendizaje y desarrollo de los niños; ya que le permite relacionarse con otras personas, al igual que plantearse y resolver situaciones propias de la edad.

Por lo tanto, desde la propuesta BRJ diseñada por la tesista se busca atender de manera pertinente a los niños, encontrando en el juego un recurso rico en oportunidades para dicho fin. A continuación, se presentan los sustentos de diversos autores que justifican al juego como uno de los ejes centrales de la propuesta BRJ.

En primer lugar, tal como lo señala Piaget (1956), los niños no juegan para aprender, pero aprenden porque juegan de manera natural y placentera. El juego brinda a los niños múltiples oportunidades de aprendizaje en todas las áreas del desarrollo; el juego les permite despertar su curiosidad, explorar el medio que les rodea y expresar su comprensión del mundo, y allí es donde radica su importancia.

Al respecto, diversos autores han desarrollado ideas en torno al juego y sus beneficios, siendo los más relevantes para el presente TSP los siguientes:

- El juego es una forma en la que el niño encuentra una interacción social (Parten, 1932).
- El juego favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social. Funciona como una herramienta que ayuda al niño a regular su conducta (Vygotsky, 1933).
- El juego es un medio de exploración para desarrollar iniciativa e independencia en el niño (Erikson, 1963, 1977).
- A través del juego hay un crecimiento en el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de impulsos, la curiosidad, las estrategias para la solución de problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal (Shefatya y Smilansky, 1990).

Asimismo, el pedagogo italiano Francesco Tonucci (2003) destaca el gran valor del juego en la infancia, señalando que el trabajo de la infancia es el juego y que debería tener el mismo reconocimiento y dignidad que las labores de los adultos. En esa misma línea se ha pronunciado Brower (1988), cuando señala que el juego no es un lujo, sino una necesidad para todo niño.

Cabe destacar que a medida que los niños crecen, el juego cambia, es decir juegan de manera diferente, por lo que existe una evolución del juego a través del desarrollo del niño. Al respecto, las investigaciones de Piaget, J (1974) sobre los principales tipos de juegos que aparecen en la infancia establecieron una relación entre dicho juego y las etapas evolutivas. La secuencia que planteó este autor fue la siguiente:

- Etapa sensoriomotora, entre cero y dos años: predomina el juego funcional o de ejercicio.
- Etapa preoperacional, entre dos y seis años: predomina el juego simbólico.

Al respecto, en la primera etapa, el juego se da a través del movimiento, consiste en repetir una y otra vez una acción por el puro placer de obtener un resultado inmediato; estos pueden ser juegos de ejercicios con el propio cuerpo (gatear, caminar, balancearse), juegos de ejercicio con objetos (morder, chupar, agitar, golpear) y los juegos de ejercicio con personas (sonreír, tocar, esconderse). A través de estos juegos los bebés descubren y comprenden el mundo que los rodea, desarrollan su sensorialidad, entre otros aspectos.

Con respecto al juego de la etapa preoperacional, se puede decir que es aquel en el que el niño logra representar situaciones, objetos y personajes. De esta manera, a través de este tipo de juego los niños desarrollan, por ejemplo, el lenguaje, la imaginación y creatividad.

Finalmente nos parece importante destacar que, el bienestar de los chicos se favorece a través de los vínculos afectivos que establecen con los adultos que los cuidan y su entorno ambiental. Jugar con los chicos es tarea seria, ya que representa el modo más saludable y entretenido de crear vínculos significativos. (Unicef, 2016)

En consecuencia, uno de los grandes retos de los diversos escenarios educativos para la primera infancia es incorporar el juego como elemento clave en la planificación de sus actividades, ya que resulta fundamental de cara a una educación de calidad en la primera infancia.

2.1.3 La música en la primera infancia

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (Willems, 2011).

Existen muchos estudios que destacan la importancia de la música en la primera infancia, incluso a principios del siglo XX, cuando la Escuela Nueva señalaba que la música debía abarcar al hombre en su totalidad. Años más tarde, reconocidos pedagogos como Montessori y Decroly también reconocían la importancia de la música en los primeros años de vida y el valor que tenía la educación musical en la escuela.

Se sabe también que la música acompaña a las personas en todos los ámbitos de su vida, es así como desde el vientre de la madre el ser humano percibe diversas vibraciones sonoras -aún quienes incluso no poseen la capacidad de escuchar-; percibe los latidos del corazón, la voz de sus padres y, a medida que crece, también los sonidos que lo rodean. Sobre ello, y con mucha razón e importancia, Astudillo, L. (2014) ha indicado que *“la vida se inicia con nuestro primer latido, allí nace nuestra música”* (p.7).

Además, durante los primeros años de vida, los bebés se comunican con sus cuidadores a través del sonido, sean estos llantos, gemidos, balbuceos, expresiones que se irán perfeccionando hasta lograr el habla (MINEDU, 2013). En relación con ello, debemos recordar que los padres, al cantar canciones de cuna a sus hijos, comparten una experiencia única que les permite desarrollar vínculos afectivos (Nicholson, 2008).

Al respecto, Webber (1969) señala que el niño y la música se unen en una experiencia dual, lo que significa que el niño puede aprender acerca de los

elementos de la música como la melodía, el ritmo o la dinámica, tan solo moviéndose, cantando, escuchando la música. Además, postula que si estas experiencias se vivencian como parte del cotidiano del niño es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva; es por esto que se dice que la música impacta de manera positiva en las personas.

A continuación, se comparten algunas capacidades y actitudes que se ven favorecidas en los niños al desarrollar actividades de música (MINEDU, 2013):

- Desarrollo de la percepción auditiva.
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización).
- Habilidades lógico-matemáticas.
- Coordinación motora fina.
- Memoria cinética y auditiva.
- Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas.
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

De esta manera, la música juega un rol fundamental en la educación, al convertirse para los docentes en una herramienta que cautiva a las niñas y niños enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje. En tal sentido, que los niños perciban la música desde temprana edad favorece la expresión de emociones, aporta beneficios en su desarrollo psicomotor e impulsa sus habilidades sociales, incluso afianza el vínculo de apego con las personas con quienes comparten dicha experiencia (Niebla, 2021).

Por lo antes indicado, la música para padres y maestros se convierte en una de las mejores herramientas que favorecen el desarrollo integral de los niños, sea usada en sus múltiples formas, través de un canto, el sonido de un instrumento o al moverse al ritmo de una canción; ella brinda a los niños una experiencia sensorial completa (Campbell, 2001).

2.1.4 El rol del docente.

Las diferentes propuestas pedagógicas que se implementan en las instituciones educativas formales como en los espacios educativos alternativos requieren el liderazgo de un docente que posea las competencias básicas para poder desempeñarse en el campo de la Educación Inicial. Al docente le corresponderá entre otros roles el de planificar, evaluar y mediar el proceso de aprendizaje, así como diseñar y propiciar las situaciones en las que los niños se involucren de manera activa.

Es así que, como profesional formado para tal fin, el docente se alinea al enfoque pedagógico que considera pertinente y que implementará en su quehacer cotidiano. Ese enfoque señala la ruta por donde se guiará el aprendizaje de los niños.

Al respecto, los adultos que acompañan a los niños favorecen el desarrollo y el aprendizaje de estos cuando responden a sus necesidades y les brindan las condiciones para que lleven a cabo sus iniciativas y proyectos de acción (MINEDU, 2012, p.19). Igualmente se sabe que los docentes son los encargados de optar por la metodología y las estrategias pertinentes para asegurar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo como eje principal al niño, buscando lograr una participación de manera activa.

Para favorecer el aprendizaje a través del juego, y con ello incluso favorecer el juego libre, es importante asegurar que los docentes estén dotados de competencias apropiadas, es decir, que reconozcan los beneficios del juego y potenciarlo proporcionando el tiempo y el entorno adecuado (Unicef, 2018).

Es así que el docente tiene la tarea de planificar, preparar e implementar las acciones educativas basando su propuesta en el juego y actividades significativas que favorezcan el desarrollo integral de los niños. En este sentido, de conformidad con lo expuesto por el MINEDU (2016, p.63), como parte de su rol, el docente deberá cumplir con lo siguiente:

- Dejar que los niños jueguen y también jugar con ellos.
- Acompañar la experiencia de cada niño brindándole confianza y seguridad.
- Promover que los niños tomen decisiones dentro de un marco de contención.
- Promover que los niños exploren, se diviertan, se cuestionen.
- Estar atento a los intereses de los niños y brindar oportunidades para que investiguen y concreten sus propósitos.
- Brindar posibilidades para que los niños vivan experiencias ricas en ambientes adecuados y diversos.
- Programar las sesiones en función de los intereses y las necesidades de los niños y de su cultura.
- Dejar que los niños propongan y decidan lo que desean hacer.
- Favorecer la integración de los aprendizajes.
- Investigar permanentemente las manifestaciones culturales del contexto de la escuela y el arte en general.
- Tener apertura y respeto a la diversidad.
- Asumir el arte como parte de su propia vida.

Bajo las características antes indicadas, se debe lograr que los docentes sean sensibles a responder las necesidades de los niños, logrando proveer a estos de entornos de aprendizaje adecuados y estimulantes para asegurar su sano desarrollo (Suthers, 2001).

Por ello, cual sea que fuera el escenario educativo, el o la docente debe dominar la planificación, es decir, el arte de imaginar y diseñar procesos para que los niños aprendan (MINEDU, 2019). La planificación invita a los docentes a pensar, diseñar y organizar, así como también supone reflexionar sobre cómo

acercarse a los niños y las estrategias que pondremos en práctica para vincularnos de manera positiva con estos.

Asimismo, resulta importante que los docentes brinden indicaciones claras, pero a su vez, observen y escuchen para retroalimentarse con lo que los propios niños expresan. Además, deben tener en cuenta, en todo momento, que atender a la primera infancia siempre exige partir desde una mirada respetuosa (MINEDU, 2017).

2.1.5 Escenario educativo alternativo.

Existe una idea extendida sobre el hecho de que las escuelas son los únicos espacios donde se desarrolla aprendizaje. Sin embargo, nuevas perspectivas de la educación nos demuestran que existen espacios distintos al aula de clases donde los niños pueden desarrollarlos.

Al respecto, Van de Velde (2013) menciona que existen experiencias educativas alternativas, haciendo referencia a iniciativas en ámbitos distintos al escolar. Ante esta mirada, el autor también menciona que al usar “alternativo” para hablar de educación alternativa, indica un camino diferente, una posibilidad distinta y por lo tanto referido a las cualidades de la educación.

En la misma línea, encontramos que si bien el aula continúa siendo el espacio de aprendizaje por excelencia se precisa cada vez más del concurso colaborativo de otros escenarios, recursos y del acompañamiento familiar para convertirse así en una red de espacios interconectados en pro de mejorar las experiencias de aprendizaje para la infancia y la juventud (UIDE, 2017).

Con esta información podemos deducir que los escenarios educativos alternativos son aquellos espacios que transmiten aprendizajes sin ser parte del sistema educativo. Algunas de estos escenarios son: museos, bibliotecas, centros culturales, entre otros.

Así pues, las personas que asisten a los escenarios educativos alternativos pueden descubrir sus propios aprendizajes de manera interactiva y recreativa. Dichos espacios resultan muy beneficiosos para los niños ya que les permite integrarse de forma fácil y sencilla, expresarse de forma libre y obtener aprendizajes significativos.

Los escenarios educativos alternativos, permiten que los niños puedan reforzar o adquirir aprendizajes, de manera vivencial, creativa y recreacional; estos espacios pueden convertirse en grandes aliados de la educación, ya que se configura en un nuevo escenario donde los docentes pueden desenvolverse acompañando a los niños bajo la mirada pedagógica.

2.2 Narración reflexiva en torno a la experiencia docente significativa y evidencias

El ejercicio profesional durante los últimos años ha brindado la posibilidad de desarrollar y consolidar las competencias docentes requeridas para responder a necesidades propias de cada escenario educativo donde la tesista se ha desenvuelto, y en los cuales el proceso de reflexión ha sido fundamental para reconocer aquellos aspectos de la propuesta BRJ que debían mejorarse.

Es así que, a partir de interrogarse constantemente ¿por qué cambiar?, ¿por qué hacerlo?, y ¿cómo hacerlo?, la tesista y BRJ transitaron por un proceso de evolución, el cual permitió que pueda considerarse actualmente como un escenario educativo alternativo que acompaña a niños menores de cinco años brindándoles experiencias de calidad.

Al respecto, desde sus inicios, BRJ se configuró bajo la mirada pedagógica de la tesista, quien lideraba el proceso de imaginar, diseñar y planificar las actividades para los niños. Dicha mirada permitió que, en un inicio, se recogiera la experiencia docente de la tesista en aula y trasladara la misma a un nuevo escenario; sin embargo, la constante reflexión de las actividades llevó a advertir que este escenario era distinto al aula, con características particulares y nuevos retos que como docente debía atender; por lo tanto se repensó el diseño inicial,

así como también se tomó atención al rol del líder y a las estrategias que se debían asegurar para lograr vincularse de forma positiva con los niños durante el desarrollo de la propuesta BRJ y ofrecerles experiencias significativas ricas en oportunidades de aprendizaje.

Además de la formación inicial recibida en la FAE PUCP, la tesista se apoyó en sus propias competencias artísticas -entre las cuales destacaba el expertis musical-, aportándole un valor especial a las actividades de BRJ, como por ejemplo el canto, a través del cual logró capturar la atención de los niños, compartiendo melodías seleccionadas con exquisito cuidado para lograr conectar con el oído fino y sensible de los niños. (Ver Anexo N° 01)

De esta manera, considerando el aporte pedagógico y el componente artístico de la tesista, se dio inicio a la primera etapa de BRJ, donde se diseñaron las actividades centrales de la propuesta, las cuales -originalmente- buscaban responder a ¿cómo despertar el interés de los niños de entre cero a cinco años? ¿cómo captar su atención? ¿qué les gusta? Para responder estas interrogantes además de tomarse en cuenta la experiencia de la tesista en el aula acompañando a niños de las edades antes mencionadas, también nos llevó a investigar otras experiencias educativas e indagar a través de conversaciones con padres de familia, logrando así reconocer a detalle las particularidades, gustos y preferencias de dicha población de niños.

Es así que se inicia con la primera etapa de la propuesta BRJ, en la cual la actividad principal consistía en un concierto musical que a su vez presentaba títeres de diversos personajes del mundo infantil a través de cantos, cuentos y juegos musicales, para lo cual previamente se realizó la selección cuidadosa de piezas musicales, cantos y cuentos que se presentarían a los niños, tomando en consideración que las melodías fueran ricas en sonidos del mundo, agradables al oído de los niños y que los sonidos no fueran estridentes, así como también, que las letras de las canciones fueran apropiadas a la edad de los niños. (Ver Anexo N° 02 “Repertorio Musical BRJ”)

Para lo antes mencionado, la tesista se apoyó, principalmente, en los sustentos teóricos que brinda Hemsy, siendo unas de las ideas más relevantes la siguiente:

Es importante tener en cuenta esta condición de la música al escoger el material auditivo que utilizaremos para cultivar la sensibilidad de nuestros alumnos. Es necesario que todo lo que el niño cante o escuche posea una indiscutible calidad. Aún sin intervención del maestro, este material debería poder actuar por sí mismo sobre el sensible espíritu infantil beneficiándolo con su puro contacto (Hemsy, 1964, p. 25).

Durante esta etapa inicial, luego de cada concierto el equipo que conformaba la propuesta BRJ evaluaba y reflexionaba sobre lo vivido. ¿Qué había ocurrido? ¿Cómo respondieron los niños? Tal y como se puede notar en la siguiente evidencia.

Transcripción del dialogo entre el equipo BRJ:

Cindy: Mientras cantaba noté que un pequeño grupo de niños no se mostraba conectado al concierto.

Renzo: Me pareció que eran los niños más grandes del grupo.

Cindy: Así es, a simple vista eran niños de 4 o 5 años. Llegué a notar también que sí disfrutaban la música; sin embargo, mostraban mayor necesidad de juegos de movimiento.

Dichos diálogos, sumados a la observación e incluso evocando a nuestro recuerdo de niños, nos llevó a notar que la propuesta, tal y como se diseñó originalmente, respondía a las características, necesidades e intereses de los niños de cero a dos años, y no se ajustaba a las particularidades de los niños de tres a cinco años. Ante ello, surgió la interrogante respecto a cuáles son las características de los niños de tres a cinco años y, además, cómo la tesista, líder de la propuesta BRJ, debía evolucionar para responder a las mismas.

Al respecto, la tesista consideró que la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1974) señala que los niños de dos a siete años se encuentran en la etapa preoperacional, donde aparece la imitación, se desarrolla el pensamiento simbólico, la imaginación y el lenguaje adquiere gran importancia. Asimismo, se tomó en consideración lo expuesto por Willems (2011) quien sostuvo que los niños

en dicha edad adquieren capacidades perceptivo-motoras, donde se destaca el desarrollo sensorial, al igual que la organización del tiempo, espacio, equilibrio y coordinación.

Asimismo, cabe resaltar que como parte de la experiencia profesional vivenciada de manera previa a BRJ, se pudo contrastar dichas teorías en el aula con los niños de tres a cinco años, adquiriendo gran conocimiento sobre sus características particulares de desarrollo e intereses, lo cual le permitió atender de una mejor manera las necesidades e intereses particulares de cada grupo etario desde la propuesta BRJ.

Como resultado de este proceso de reflexión, se reformula la propuesta de BRJ, dando inicio a una segunda etapa donde se buscó responder, principalmente, a las interrogantes identificadas durante el desarrollo de la etapa inicial.

De esta manera, la propuesta BRJ, a través de su actividad principal denominada “Conciertos para celebrar la vida”, pasó a estar dirigida a dos grupos etarios, el primero de ellos conformado por bebés de cero a veinticuatro meses de edad, y, el segundo, por niños de tres a cinco años. En ambos casos, la actividad principal consistía en un concierto musical que incluía actividades de juego, siguiendo una planificación pedagógica y utilizando la música como lenguaje expresivo y como recurso principal para favorecer el vínculo positivo con los bebés y niños. (Ver Anexo N° 03)

Durante esta segunda etapa, la participación de la tesista tuvo un rol muy importante, ya que, como parte de la actividad reflexiva, pudo identificar la relevancia del rol de quienes lideraban las actividades y orientaban a los niños durante el desarrollo de estas, llegando a destacar las características docentes como las ideales para vincularse de manera amable y respetuosa.

Sobre lo antes indicado, conviene subrayar que la tesista logró identificar que se desenvolvía con facilidad con los niños gracias a que poseía las competencias pedagógicas recibidas como parte de su formación en la FAE

PUCP, y ello llevó a una reflexión sobre el perfil de las personas que conducen actividades dirigidas a niños en escenarios distintos al aula.

De esta manera, tanto la tesista como el equipo que conformaba BRJ tomaron la decisión de establecer el rol que debía desempeñar el Líder BRJ, aportando para dicho ejercicio la experiencia profesional de la tesista y los insumos teóricos que nos ofrece el MINEDU en el Diseño Curricular Nacional. Al respecto, se formularon diversas características que debía poseer el Líder BRJ en su desempeño:

- Programar la actividad en función de los intereses y las necesidades de los niños.
- Motivar a que los niños jueguen y también jugar con ellos.
- Acompañar la experiencia de cada niño brindándole confianza y seguridad.
- Favorecer a que los niños propongan el curso de la actividad.
- Estar atento a los intereses de los niños, poseer escucha activa.

Bajo esta mirada del Líder BRJ y teniendo en cuenta las características en su desempeño, se realizaron diversas actividades donde, con base en la planificación pedagógica, se tomó a la música como recurso y lenguaje expresivo, llegando a obtener buena aceptación por parte de los niños y sus familias.

De esta manera, como parte de la constante observación de la tesista durante el desarrollo de las actividades de la propuesta BRJ, se pudo advertir que, así como los niños disfrutaban las actividades de música y juego, también participaban activamente los bebés. Particularmente, se pudo identificar que muchos padres de familia de bebés de entre cero y veinticuatro meses solicitaban poder participar de actividades como las propuestas por BRJ, pero de manera continua en un espacio distinto al de celebraciones infantiles.

En consecuencia, la tesista junto al equipo BRJ evaluó su práctica y se cuestionó sobre cómo responder a la solicitud de los padres de familia y de qué manera se podría aportar e inspirar a que estos puedan replicar el modelo de

actividades de música y juego en su día a día para crear momentos de sana diversión junto a sus hijos.

Como resultado de dicha evaluación se dio inicio a una tercera etapa de BRJ, en la cual, la tesista, como Líder BRJ, reflexionó sobre los objetivos trazados por la propuesta BRJ, pretendiendo no solo ofrecer conciertos musicales como escenario educativo alternativo, sino también buscar sensibilizar a padres, maestros y adultos en general sobre cómo crear vínculos respetuosos y amables con la infancia. (Ver Anexo N° 04)

Paralelamente a este espacio de análisis reflexivo sobre el objetivo de la propuesta BRJ, la tesista se inicia en la aventura de la maternidad con la llegada de su primer hijo, lo que le permitió poner en práctica todo aquello que como docente recomendaba a los padres de familia para favorecer el desarrollo del vínculo padres-hijos.

Considerando esta nueva etapa en su vida, la tesista encontró mayor importancia y significado en las actividades de la propuesta BRJ, de manera tal que pudo encontrar en la música, los cantos y los arrullos, un medio maravilloso para vincularse con su bebé y acompañar de manera respetuosa su desarrollo; decidiendo compartir esta experiencia con otros padres de familia.

En tal sentido, actualmente, la propuesta BRJ se encuentra desarrollando actividades de juego y música dirigidas a niños de 0 a 5 años, así como también talleres dirigidos a bebés desde los 5 meses de edad, acompañados de sus padres, quienes -como se ha indicado en la Parte II del presente TSP- cumplen un rol muy importante en el desarrollo de sus hijos.

Como parte de estos talleres dirigidos a bebés de 5 meses de edad en adelante, denominados "Cantijuegos", la tesista y el equipo de BRJ desarrollan actividades de encuentro musical, juegos sensoriales, de movimiento libre, y brindan pautas de acompañamiento respetuoso a los bebés para favorecer su sano desarrollo. (Ver Anexo N° 05)

El diseño de estos talleres por parte de la tesista tiene como base los conocimientos recibidos en la FAE PUCP, principalmente en los cursos de estimulación temprana, los que se han actualizado a los vigentes conceptos, como la “atención temprana”; asimismo, dichos conocimientos se han visto apoyados por la experiencia ganada durante el rol de madre de la tesista.

En definitiva, se puede decir que, el proceso de reflexión ha sido fundamental para que la tesista pueda reconocer aquellos aspectos que se debían mejorar; ello a partir de la constante interrogante respecto a la satisfacción de necesidades cambiantes que eran identificadas durante las tres etapas de la propuesta BRJ.

De igual manera, considerando los resultados obtenidos durante las tres etapas de la propuesta BRJ, se puede determinar que la estrategia de la narración reflexiva seguirá siendo empleada por la tesista, ya que, tomando al niño como eje central de la propuesta BRJ, ha servido satisfactoriamente para su evolución durante sus casi 5 años de actividad.

Por otro lado, la propuesta BRJ, además de continuar siendo un emprendimiento empresarial con sostenibilidad en el tiempo, se ha puesto como meta el poder servir como un lugar que brinde oportunidades para el desarrollo de profesionales de la docencia en tanto se ajusta a las características expuestas en el marco teórico del presente TSP para ser considerado como un espacio educativo alternativo.

Finalmente, como muestra del buen recibimiento de la propuesta por parte de los niños y sus familias, se puede observar en el Anexo N° 06 del presente TSP, evidencia con diversos mensajes de agradecimiento de los padres de familia, recomendaciones que estos brindaban a otros padres de familia, y material visual sobre el desarrollo de la propuesta BRJ hasta la actualidad.

Parte III: CONTRIBUCIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN PUCP AL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

3.1 La reflexión sobre la formación inicial docente recibida por la Facultad de Educación.

Como parte de la formación inicial en la FAE PUCP la tesista recibió conocimientos, habilidades, valores y fundamentos propios de la profesión docente, los cuales sirvieron para poder atender de manera acertada los desafíos que se vivenciaron en los diferentes escenarios educativos donde desempeñaba sus labores. Asimismo, la formación recibida permitió realizar una constante evaluación sobre su práctica docente, para así elaborar y proponer respuestas que atendieran las características del contexto en el que se desarrollaba, buscando siempre mejorar la calidad educativa.

Sobre el particular, la tesista guarda gratos recuerdos de su paso por las aulas de la FAE PUCP, destacando de aquella época el énfasis que existía por parte de los docentes en desarrollar competencias para el trabajo en equipo, lo cual años más tarde se convirtió en una fortaleza que le permitió desenvolverse de manera satisfactoria dentro del ámbito educativo, donde a favor de los niños, era importante saber y valorar trabajar dentro de un equipo multidisciplinario.

De igual forma, se destaca como parte de la formación recibida en la FAE PUCP el énfasis por la investigación y la práctica, lo que le permitió el desarrollo de una actitud responsable y crítica ante los constantes retos educativos, y con ello una conducta innovadora, ética y comprometida con la mejora educativa.

Cabe destacar que desde los inicios del pregrado en la FAE PUCP, la tesista pudo contrastar en la práctica los saberes teóricos recibidos en aula, ya que se le favoreció visitar entornos educativos y observar de cerca la realidad del quehacer pedagógico. Como anécdota, la tesista guarda un grato recuerdo de la Dra. Lucrecia Chumpitaz Campos, docente del curso Educación y Desarrollo en el Perú, espacio donde recibió información sobre un proyecto de aulas hospitalarias, conociendo así acerca de la pedagogía hospitalaria, una de las

experiencias más importantes en su práctica docente, ya que la interpeló a reflexionar sobre el derecho de los niños hospitalizados a la educación de calidad y comprometerse con ellos a través de su labor.

En definitiva, de las competencias desarrolladas como parte de la formación recibida en la FAE PUCP, la tesista destaca en su práctica a las siguientes fortalezas:

- En el área de Desarrollo Personal y Profesional, se destaca la competencia relacionada al respeto por los derechos de los niños, ya que la misma se evidenció al considerar siempre al niño como eje principal de todas las acciones educativas desempeñadas en los diversos escenarios educativos donde se desarrolló.

A su vez, la tesista destaca la competencia relacionada a ejercer un liderazgo pedagógico y democrático, en los ámbitos formal y no formal, evidenciando compromiso y responsabilidad social; dicha competencia se evidenció aún más cuando la docente lideró un grupo de voluntariado para brindar asistencia educativa en el entorno hospitalario, diseñando actividades lúdico educativas para los niños hospitalizados y capacitando a los voluntarios que formaban parte de la iniciativa.

En la misma área, destaca el desarrollo de la competencia relacionada a la iniciativa por el aprendizaje autónomo y la continua actualización para potenciar las propias capacidades, evidenciado -principalmente- cuando la docente se integra al Centro de Música y Danza de la Universidad Católica, el cual le permitió desarrollar habilidades artísticas que potenciaban su quehacer profesional y que años más tarde la llevarían a reflexionar sobre la importancia del uso del arte como lenguaje expresivo en el aula, ya que a través de su experiencia en aula fue un recurso que le permitió desarrollar vínculos positivos con los niños y favorecer aprendizajes significativos.

- En el área de Investigación y Práctica Educativa, la tesista destaca la competencia relacionada a ejercer la práctica educativa desde una

perspectiva reflexiva y crítica, ya que a pesar de que en su formación no se desarrolló desde el inicio la estrategia de la narrativa reflexiva, como parte de su quehacer docente siempre estuvo presente la evaluación y autoevaluación, lo que le permitía tomar distancia de los retos educativos para así identificar, de forma objetiva, aciertos y desaciertos y, luego, tomar decisiones claves en busca de la mejora y de la propia evolución.

Dicha competencia se evidenció cuando la tesista desarrolló labores de docente de aula en una Institución Educativa, allí al final de cada día evaluaba la actividad propuesta a los niños y el desarrollo de su liderazgo, encontrando siempre algún detalle que podía ajustar para mejorar, dicha práctica permitía a la tesista estar en constante evolución.

Asimismo, la tesista destaca como parte de la formación inicial recibida en la FAE PUCP la competencia relacionada a diseñar y organizar acciones y programas con padres de familia y comunidad desde un enfoque interdisciplinario que beneficie la formación integral de los niños, así como también el diseño y creación de recursos y materiales educativos.

Finalmente, lo antes indicado se evidenció cuando la tesista diseñó la propuesta BRJ, en la cual además de encontrar en un escenario distinto al aula, un espacio para promover interacciones respetuosas y de calidad con los niños, se piensa también en organizar talleres donde se involucre a los padres de familia, con la finalidad de brindarles pautas y modelar el acompañamiento respetuoso de los bebés y niños.

3.2 Aportes del egresado a la propuesta formativa de la Facultad de Educación

El Plan de Estudios de la formación inicial que recibió la tesista en la FAE PUCP era el correspondiente al año 2002, el cual orientaba la intencionalidad formativa del futuro educador hacia cuatro áreas: Aprender a ser, Aprender a aprender, Aprender a convivir en comunidad y con el entorno, y Aprender a educar. Dichas áreas estaban referidas al desarrollo personal, al logro de habilidades, actitudes y estrategias de aprendizaje autónomo y permanente, a

ubicarse con el medio en actitud abierta y flexible y al logro de competencias para la enseñanza.

El Plan de Estudios 2002 se estructuraba en tres fases formativas:

- Primera fase: En ella se preparaba al alumno para la vida universitaria, ampliando sus conocimientos generales.
- Segunda fase: Se tenía como finalidad afianzar las habilidades de investigación y auto aprendizaje desarrollando cursos relacionados al campo de la Educación en general.
- Tercera fase: Donde se brindaba formación profesional según la especialidad, profundizando habilidades de investigación, así como también alentando el desarrollo de las prácticas educativas.

En este sentido, se puede evidenciar que la formación inicial recibida permitió a la tesista desarrollar competencias, conocimientos, habilidades y actitudes ideales para la profesión docente; sin embargo, también se ha evidenciado que las actividades relacionadas a la práctica profesional (prácticas pre profesionales) estaban ubicadas en la fase final de formación, de conformidad con el Plan de Estudios 2002.

Asimismo, dentro de la malla curricular impartida durante el tiempo en que la tesista recibió su formación inicial, no se contó con cursos que potenciaran el desarrollo de la estrategia de la narración reflexiva, así como tampoco el desarrollo de prácticas pedagógicas en entornos educativos.

Al respecto, tras revisar el actual plan de estudios de la FAE PUCP, correspondiente al año 2020 se puede encontrar, con gran satisfacción, que la actual malla curricular ha cubierto todo aquello que en los párrafos anteriores había sido señalado como una debilidad identificada.

De esta manera, hoy en día el plan de estudios vigente de los alumnos que cursan la formación inicial en la FAE PUCP desarrolla competencias orientadas

hacia la investigación y práctica educativa desde el primer ciclo de estudios, lo cual definitivamente es una fortaleza que se verá reflejada en los egresados.

Asimismo, en los primeros ciclos de estudios se pueden encontrar cursos orientados hacia el desarrollo de competencias artísticas, de comunicación y expresión, de creatividad y expresión gráfico-plástica, lo que, a la luz de la experiencia, la tesista encuentra como una fortaleza muy importante, ya que, en su caso, dichas competencias lograron potenciarse por iniciativa propia, y, finalmente, sirvieron como un recurso significativo en los diversos escenarios educativos donde participó.

Por otro lado, la tesista destaca -respecto al Plan de Estudios vigente- que diversos cursos que desarrollan competencias importantes para la labor docente, tales como Educación psicomotriz y Educación musical se imparten diferenciando a los niños menores de tres años y a los menores de seis años. Dicha iniciativa posee un gran valor como fortaleza ya que responde a las características de desarrollo de los niños para brindarle al docente en formación, conocimientos específicos en el acompañamiento a cada grupo etario.

Finalmente, con base en su experiencia profesional, la tesista plantea como recomendación a la FAE PUCP -respecto a los contenidos específicos de la especialidad- el potenciar desde los primeros ciclos la estrategia de la narración reflexiva en los futuros docentes, ya que, como ha quedado establecido en el presente TSP, ella ha servido para replantearse el desarrollo de sus labores como docente en espacios alternativos al aula y, así, atender las necesidades cambiantes de los niños. En la misma línea, se recomienda, desde los cursos que ofrece la FAE PUCP, favorecer un mayor acercamiento a los escenarios educativos alternativos, ya que, tal como fue el caso de la tesista, estos pueden convertirse en el espacio de desarrollo profesional ideal para los docentes.

Conclusiones

1. “Bailar, Reír y Jugar”, en tanto se ajusta a las características expuestas para ser considerado como un espacio educativo alternativo se constituye en una propuesta pertinente para los niños de cero a 5 años, porque ha sido diseñada bajo la mirada pedagógica que tiene como eje central de todas sus actividades al niño, implementa el juego y la música como elemento clave para crear experiencias significativas de aprendizaje que acompaña el desarrollo integral de niños.
2. La estrategia de la narración reflexiva para favorecer la practica reflexiva ha permitido en la tesista una autoevaluación constante durante el desarrollo de la experiencia, la cual se ha plasmado en la evolución de la propuesta BRJ.
3. La formación inicial recibida en la FAE PUCP ha permitido el desarrollo de las competencias fundamentales para liderar el diseño y ejecución de propuestas coherentes, sostenidas, oportunas e innovadoras como la propuesta “Bailar, Reír y Jugar”, la cual en sus años de desarrollo se ha constituido en un escenario educativo alternativo.

Referencias

- Arroyo, M. (2001). *Sonoterapia*. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404204.pdf>
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Ediciones Urano.
- Coloma, C. (2006). *¿Qué significa ser niño hoy?*
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/178407>
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Sociedad Anónima Editorial y Comercial Ricordi Americana.
- Ministerio de Educación (2012). *Favoreciendo la actividad autónoma y juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años: guía de orientación*. Dirección General de Educación Básica Regular. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3722>
- Ministerio de Educación (2012). *Programas Educativos para niños y niñas de 0 a 3 años*. Dirección General de Educación Básica Regular.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Dirección General de Educación Básica Regular. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/3730>
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño Curricular Nacional*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación*. Dirección General de Educación Básica Regular. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación (2019). *La planificación en la Educación Inicial: guía de orientaciones*. Dirección General de Educación Básica Regular. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6518>
- Nicholson, J. M., Berthelsen, D., Abad, V., Williams, K., & Bradley, J. (2008). *Impact of Music Therapy to Promote Positive Parenting and Child Development*. *Journal of Health Psychology*. <https://doi.org/10.1093/jmt/49.1.23>
- Niebla, R. (2021). *Por qué es importante que los niños tengan la música presente en su vida*. <https://elpais.com/mamas-papas/2021-04-15/por-que-es-importante-que-los-ninos-tengan-la-musica-presente-en-su-vida.html>
- Locke, J., & Nidditch, P. H. (1979). *An essay concerning human understanding*. <https://oll.libertyfund.org/title/locke-the-works-vol-1-an-essay-concerning-human-understanding-part-1>
- Piaget, J. (1974). *Seis estudios de psicología* (5a. ed.) Barcelona: Barral.
- Suthers, L. (2001). *Toddler Diary: A Study of Development and Learning Through Music in the Second Year of Life*. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0300443011710103>
- Tonucci, F. (2003). *Cuando los niños dicen basta*. Editorial Losada.
- Unicef, (2016). *Guía Jugando Juntos: Creando espacios y tiempo de juegos, de 0 a 3 años*.
<https://www.unicef.org/argentina/media/2461/file/Gu%C3%ADa%20Jugando%20Juntos%20-%200%20a%203%20a%C3%B1os.pdf>
- Universidad Internacional del Ecuador (2017). *Los escenarios educativos en la actualidad: historicidad, reflexiones y propuestas para la mejora educativa en el Ecuador*. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/627>
- Van de Velde, H. (2009). *Un programa de cooperación en el área de una Educación Alternativa incluyente para jóvenes marginalizadas/os de las laderas del Trópico Seco en Centroamérica. Una reflexión desde una práctica de acompañamiento pedagógico-metodológico profesional*.
https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/referente_pedagogico_para_la_cooperacion_como

[base fundamental para una ea.pdf](#)

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós Ibérica Ediciones.



ANEXOS

Anexo N° 1: Evidencia de la conexión lograda con los niños a través del canto y juego



Foto 1: Niños y adultos conectados al canto y al juego.



Foto 2: Niños y adultos disfrutando del sonido de la guitarra y de los cantos.

Anexo N° 02: Repertorio Musical seleccionado en la etapa inicial de BRJ

REPERTORIO MUSICAL “BAILAR, REÍR Y JUGAR”

MANUELITA LA TORTUGA – MARÍA ELENA WALSH

CARACOLITO – CANTO POPULAR

CINCO RATONCITOS – CANTO POPULAR

CORINA LA CORVINA – JUAN LUIS DAMMERT

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS – CANTO POPULAR

ELEFANTE TROMPITA – CANTO POPULAR

PIN PON – CANTO POPULAR

LA BARCA – CECI RASPO

CAMINANDO VA – MARTA GÓMEZ

LAS MANITOS – CANTO POPULAR

EL AUTO DE PAPÁ – CANTO POPULAR

FAMILIA CUCHARÓN – GRUPO CÁNTARO

COMO TE VACA - JUAN LUIS DAMMERT

Anexo N° 03: Evidencia de la Propuesta BRJ “Concierto para celebrar la vida”



Foto 3: Inicio de la actividad con música y cantos.



Foto 4: Integrantes de la propuesta BRJ.



Foto 5: Tesista y fundadora, con director musical de la propuesta BRJ. En los conciertos para celebrar la vida, la alegría se contagia.



Foto 6: Presentación de títeres a través de los cantos.

**BAILAR
REÍR
JUGAR**

Nuestra propuesta rescata y valora lo natural, el juego tradicional, el canto popular, la interacción espontánea de niños y adultos formando, todos juntos, una gran orquesta para celebrar la vida.

¡Una celebración de cumpleaños con "Bailar, Reír y Jugar" integra estos momentos geniales!

1 CANTISHOW Concierto acústico a cargo de Cindy y Renzo.
Compartimos instrumentos musicales con todas las personas invitándolos a ser parte de la orquesta.
Animamos las canciones con títeres de diversos personajes del mundo infantil.
Dentro de nuestro repertorio musical tenemos: canciones de la granja, pica-pica, gallina pintadita, duo tiempo de sol, tradicionales, rock for kids, y mucho más.
Personalizamos tu celebración cantando las canciones favoritas de tu pequeño
- Nos puedes enviar hasta 5 opciones de canciones para elegir algunas e incluirlas dentro de nuestro cantishow.

2 CUENTACUENTOS
Narración de cuentos e historias donde grandes y chicos quedan encantados.
La Miss Cindy, tiene una selección especial de cuentos geniales, sumado a su experiencia como maestra preescolar le permiten crear un vínculo genial con los niños. Además, musicalizamos la narración con armonías de la guitarra creando una experiencia única.

3 JUEGOS TRADICIONALES
Experiencias lúdicas de acuerdo a la temática de la fiesta y a la edad de los niños.
Puedes escoger entre BURBUJAS, JUEGOS COOPERATIVOS
CANTIJUEGOS: canciones alegres y divertidas que invitan a toda la familia y amigos a bailar, reír y jugar.

4 HAPPY BIRTHDAY!!!
Te acompañamos a cantar el HB con la música de la guitarra y voz en vivo y junto a todos tus invitados.

Foto 7: Infografía de la primera etapa: presentación de la propuesta BRJ.

Anexo N° 04: Evidencias de la Propuesta BRJ “Cantijuegos”



Foto 8: Padres y bebés disfrutando de los juegos del taller.



Foto 9: Padres y sus bebés disfrutando de una experiencia sensorial.



Foto 10: Momento de rondas y cantos junto a los padres y bebés que asisten a los talleres “Cantijuegos”



Foto 11: Niños de 0 a 3 años disfrutando de la experiencia sensorial con burbujas de jabón mientras suena la música de la guitarra.

Anexo N° 05: Evidencias del momento de arrullo con bebés



Foto 12: Padres arrullando a sus bebés al compás de la música del violín.



Foto 13: Padres arrullando a sus bebés al ritmo de la música y los cantos.



Foto 14: Bebés junto a sus padres disfrutando de la música y los cantos.

Anexo N° 06: Testimonios de los padres de familias sobre la Propuesta BRJ

The image shows a vertical scroll of seven social media posts, each a testimonial for a show titled "Bailar, reír y jugar". Each post includes a profile picture, a name (partially redacted), a date, and a short review. The reviews are all positive, praising the show's educational value, entertainment, and ability to engage children of various ages. Each post also shows interaction icons for 'Me gusta', 'Comentar', and 'Compartir', along with a small number of likes or comments.

Testimonial 1: 29 de diciembre de 2018. Excelente Show lo disfrutamos todos los peques y los grandes. Súper recomendado !!

Testimonial 2: 8 de abril de 2019. Hermoso Show de principio a fin todos se divirtieron desde los niños hasta adultos. 100% recomendados. Gracias mi bebe lo disfruto al máximo.

Testimonial 3: 28 de octubre de 2019. Super recomendado!! Todos disfrutaron del show, grandes y chicos, no pude haber hecho mejor elección para el cumple 1 de mi Nico. Gracias Cindy, Renzo y Julio!!

Testimonial 4: 15 de agosto de 2018. ah pues que es educativo y muy divertido con sus títeres. muy bonito!!!

Testimonial 5: 17 de noviembre de 2018. Son lo máximo! Súper animados y carismáticos! Enganchan a grandes y chicos, ponen a todos a bailar!!! Divertidísimos. Y sobre todo muy INFANTIL!!! Me hizo regresar en el tiempo a mis fiestas de chiquitita!!! Sencillas sin dejar de ser lindas y divertidas!!!!

Testimonial 6: 24 de junio de 2018. Nos encantó!! Hicieron que la fiestita de Lucas sea muy acogedora; desde los más chiquitines hasta los grandes se divirtieron. Muchas gracias chicos nos hicieron sentir como en familia todos quedaron fascinados.

Testimonial 7: 1 de mayo de 2019. Los hemos visto en varios eventos que organizó La Casa de la Tata, y a mí hijita les encantó, despliegan dulzura al cantar e interactuar con los niños. Espero poder tenerlos pronto en algún evento. Muy lindos, muy de familia.

 **[Redacted]** recomienda **Bailar, reír y jugar.**
7 de septiembre de 2018 · 

Cindy y Renzo son lo máximo. Súper entretenidos y los niños se quedan felices viéndolos, cantando y bailando con ellos. De verdad la mejor opción, los recomiendo mil.

 1 1 comentario

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted]** recomienda **Bailar, reír y jugar.**
10 de septiembre de 2018 · 

¡Una excelente propuesta para los niños más pequeños! estuvieron en el cumpleaños número uno de mi hijito y todos (niños y grandes) disfrutamos del lindo show de canciones y cuentos. 100%recomendado.

  2

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **Vale Calder** recomienda **Bailar, reír y jugar.**
1 de noviembre de 2018 · 

Excelente show para divertir a los pequeños y a los papis tb 🎉

 1

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted]** recomienda **Bailar, reír y jugar.**
6 de abril de 2019 · 

Muy lindo show. Mi hijo lo disfrutó de principio a fin. Normalmente el no participa en los shows de cumpleaños pero con este show se quedó enamorado!! Mil gracias chicos 😊.

  2 1 comentario

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **Bailar, reír y jugar**

3 años 

 **[Redacted]** recomienda **Bailar, reír y jugar.**
29 de marzo de 2018 · 

Un show fuera de lo común super entretenido..No sólo me encantó me fascinó ...Gracias chicos mis invitados se divirtieron al máximo

5 estrellas

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted]** recomienda **Bailar, reír y jugar.**
18 de septiembre de 2019 · 

Fue la mejor elección para el primer cumple de mi hijita. Todo el show fue excelente y adecuado para los niños, canciones lindas, lenguaje bien dirigido, mantuvo la atención de grandes y niños siempre. Gracias Cindy, Renzo y Julio!

 1

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
14 de abril de 2018 · 

Extraordinario todo el show!!! Mantener atentos y felices a los niños tan chiquitos es un arte que dominan perfectamente! las canciones, cuenta cuentos, burbujas, y títeres, hace que el espectáculo sea muy variado y hasta los grandes quedan felices!!! 100 % Recomendable!!! Felicitaciones

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
13 de agosto de 2018 · 

un show a lo máximo.... me encantó súper recomendado

 1

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
18 de diciembre de 2017 · 

Realmente es super recomendable! El show de Cantijuegos es lo que cualquier mamá estaría buscando para sus pequeños! Muy cercano, ameno y especial!! Estoy segura que van a estar con una agenda super llena! Así que separenla con tiempo!   

5 estrellas

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
2 de enero de 2018 · 

Super recomendable! Hicieron el cantishow para el cumple número 2 de mi hija y fue super lindo. Puntuales y muy buena onda.

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
2 de abril de 2018 · 

Son simplemente GENIALES! Me encantó absolutamente cada minuto del show!

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
18 de febrero de 2018 · 

Sin duda el mejor show!! Super recomendado, toda mi familia quedó maravillada y lo mas bello fue ver a mi hija de 1 año participando en todo!! Fue genial y fuera de lo común entre otros show muchísimas gracias chicos espero mis fotitos !!!!! Bendiciones       

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
18 de diciembre de 2017 · 

Un show muy hermoso, natural y didáctico, donde los niños pueden ser espontáneos y participar con sus ocurrencias.
Las actividades que realizan los bellos de Cindy y Renzo son variadas y provocan la atención y diversión de grandes y chicos. Hermoso todo!! Lo disfrutamos muchísimo. Gracias!!!

 Me gusta  Comentar  Compartir

- [Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
15 de julio de 2018 · 🌐
- Definitivamente todo!!!! Saben ganarse a los chicos, además son super divertidos, originales y dulces!!!
- 👍 1
- 👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir
-
- [Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
21 de diciembre de 2017 · 🌐
- Me encantó ver a los bebés super pegados al show! Se nota la experiencia. Super dulces! El mejor sin duda 💎
- 👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir
-
- [Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
19 de diciembre de 2017 · 🌐
- Lo máximo las clases de marinera, a Andreita le encanta y la profesora es una encantadora de niños, lo recomiendo!!!!
- 👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir
-
- [Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
18 de febrero de 2018 · 🌐
- Si facebook me daría 995 estrellas más, les daría un puntaje de miiiiiiii estrellas porque son lo máximo ❤️ Encantada de conocerlos y feliz de haberlos tenido en el cumpleaños de Josefina 🌟🌟🌟🌟🌟
- 5 estrellas
- 👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir
-
- [Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
20 de enero de 2018 · 🌐
- Un show hermoso para el cumple de mi peque!!!
Ha sido lo máximo!!! 💎💎💎
- 👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir
-
- [Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
19 de febrero de 2018 · 🌐
- El mejor show para niños/as!!! Didácticos, originales y super pilas!!!
- 👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir
-
- [Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
18 de mayo de 2018 · 🌐
- No puedo estar más feliz con ustedes. Encantaron a todos y yo les pondría mil estrellas. Siempre supe que serían un éxito 💎
Recomendadísimo 💎
- 👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir
-
- [Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
7 de octubre de 2018 · 🌐
- tienen angel para llegar a los niños me encantan
- 👍 1 1 comentario
- 👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
2 de junio de 2019 · 🌐

Cindy, Renzo y Julio son lo máximo, tienen una luz y energía increíble!

👍❤️ 2

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
5 de mayo de 2018 · 🌐

Lindooooos todos!!! Súper buena onda desde el inicio!!!! Santiago amo todo! Y lo disfruto al 1000%

5 estrellas

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
27 de diciembre de 2017 · 🌐

Excelentes! Súper pilas, recontra conectados con los chicos. Celebramos el cumpleaños 1 de mi bb y no pudimos haber hecho mejor elección, todos felices! Unos tromes. Muchas gracias por todo y de hecho nos vemos para el cumpleaños 2!

5 estrellas

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
12 de abril de 2018 · 🌐

Fueron la sensación de la fiesta, absolutamente todos quedaron maravillados y sobre todo Cata 💎💎💎
¡Gracias chicos! Son un éxito.

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
4 de noviembre de 2019 · 🌐

Q son Los mejores!! Renzo, Cindy y Julio gracias por transmitir esa alegría y sacar al niño q aún tenemos dentro. 🥰🥰🥰

👍 1

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
27 de octubre de 2018 · 🌐

Simplemente enamorados del show!! Hemos sido muy felices Y hemos disfrutado muchísimo celebrando con ustedes la vida de nuestra Pacita! Muchas Gracias Cyndi y Renzo 💎💎
Pacita, Analú & Alfre

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
23 de marzo de 2018 · 🌐

Nos encantó cada minuto del canto show y mi gordo celebró al máximo su primer cumpleaños! Gracias Cindy y Renzo por toda la energía y buena vibra. Gracias Cindy por compartir tu cumpleaños con Vasquito.. 💎

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
18 de febrero de 2018 · 🌐

Lindisisisimo!!!!!! Nos mantuvieron atentos y entretenidos a chicos y grandes !!!! Mil gracias!!!

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
12 de agosto de 2018 · 🌐

1000 puntos! hacen cantar, bailar, jugar y reír a chicos y grandes 🎵

👍❤️ 2 1 comentario

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
9 de junio de 2018 · 🌐

Hicieron el día del primer año de mi nena más feliz. Quedamos encantados. Muchos éxitos

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
25 de febrero de 2018 · 🌐

Los disfrutamos mil !!! chiquititos y grandotototes fuimos felices juntos gracias a ustedes! sigan siempre con esa alegría! 😊

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
5 de mayo de 2018 · 🌐

Excelente!!! Un show que se ganó a todos los presentes en la fiesta! Los mejores sin duda! Gracias.

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
3 de septiembre de 2018 · 🌐

el primer año de mi hijo lo disfruto mucho , con los titerea , el cuento , y lo musical , super recomendado

❤️ 1

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
18 de enero de 2018 · 🌐

Nos encantó, niños y adultos disfrutaron el Cumpleaños de mi niña, muchas gracias 💎

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
17 de mayo de 2018 · 🌐

Gracias reina. Todos los niños disfrutaron de tus canciones y de cada detalle del show. Me encantó todo.💎💎💎

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted]** recomienda Bailar, reír y jugar.
7 de julio de 2019 · 🌐

Cindy y Renzo hacen su show con tanta alegría y cariño que los niños y grandes lo disfrutan inmensamente. Muchas gracias por hacer que la celebración de Camila haya sido muy especial!

❤️ 2 1 comentario

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

 **[Redacted Name]** recomienda **Bailar, reír y jugar.**
27 de abril de 2019 · 

Cindy y Renzo tienen un carisma increíble con los niños. El repertorio que tienen es buenazo y hacer participar a todos con los instrumentos, es lo mejor del show. Súper recomendados!

 1 1 comentario

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted Name]** recomienda **Bailar, reír y jugar.**
22 de diciembre de 2018 · 

Me volví fanática de sus shows , super originales y Avon super carisma , felicidades hacen un lindo trabajo

 2

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted Name]** recomienda **Bailar, reír y jugar.**
13 de agosto de 2019 · 

Gracias Cindy, Renzo y Julio...la pasamos genial. Muy puntuales y profesionales. Mis mellizos y sus amiguitos se divirtieron de una forma sana y natural...de acuerdo a su edad que es lo más importante!

 1 1 comentario

 Me gusta  Comentar  Compartir

 **[Redacted Name]**

2 años 

 **[Redacted Name]** recomienda **Bailar, reír y jugar.**
4 de julio de 2019 · 

Un show diferente!!! super entretenido!!! para todas las edades!!!! me encantó!!! 1000% recomendado!!!

 2

 Me gusta  Comentar  Compartir