

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Nueva tipología de espacio público en la zona este de Lima

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

AIMITUMA MIRANDA, MARCO ANTONIO JAIME

CÓDIGO

20132814

ASESOR:

GRAÑA ACUÑA, ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE

Lima, 2020

RESUMEN

La zona este de Lima se consolidó durante la década de 1980 producto de la migración interna. La Carretera Central funciona como eje articulador entre el centro de Lima y las regiones del centro del Perú, de las cuales, las personas provenían y se iban estableciendo. Son estas personas que se organizaron para poseer los territorios sin planeamiento urbano previo; es por ello que, existe carencia de espacio público en estas zonas. La concepción andina de espacio público se mantuvo: un espacio libre, abierto, flexible, en que se pueda realizar todas las actividades posibles desde reuniones, fiestas, celebraciones, etc. Estos espacios se activan con los comerciantes ambulantes, los espectáculos, los bailes, las fiestas, reuniones, entre otros. La Plaza de Armas se ubica al lado de la Carretera Central y este, en los últimos años, adquiere un carácter de avenida principal, ya que se estableció zonas comerciales de bienes y servicios, industria, talleres, etc., pero los centros comerciales brindan espacio público privado, al igual que los locales donde se realizan conciertos semanales y la Plaza de Armas no da capacidad para eventos de grandes proporciones. Es por ello que se propone un espacio público en la Carretera Central, debido a la importancia del eje y la conectividad con la ciudad, que articule ambas zonas urbanas de los lados de la carretera, este espacio público de proporciones metropolitanas se diseña a través del uso que se da actualmente en las plazas, la flexibilidad de cambiar de uso, la capacidad de integrar vivienda, comercio y espacio público a nivel plan maestro. El objetivo a lograr es integrar una zona productiva que revalorice la cultura chicha a través del arte, comercio, entretenimiento, con el espacio público flexible para comercio y eventos, de igual manera con la zona que se rehabilita y se le brinda el uso comercial.

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CONTENIDO DEL LIBRO

PRIMERA PARTE: Marco Teórico

Subcapítulo 1: Levantamiento de Espacio Público en la Zona Este de Lima

- Concepción andina del espacio público y la adaptación al territorio
- Análisis tipológico de Espacio Público en la zona Este

Subcapítulo 2: Estudio del lugar asignado al proyecto

- Análisis del territorio y contexto inmediato
- Estudio de material y proceso constructivo

SEGUNDA PARTE: Planteamiento del Proyecto

Subcapítulo 3: Plan Maestro

- Propuesta de uso en el Plan Maestro del proyecto
- Programa del proyecto
- Integración de tipologías de espacio público en la propuesta

Subcapítulo 4: Bloques Productivos

- Planimetría general y detalles
- Muestra gráfica del uso del espacio público en el proyecto

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realiza una investigación empírica para identificar las necesidades que posee la población en la zona este de Lima en referente al espacio público. Tras el análisis de esta, se consulta bibliografía correspondiente al aspecto social e intervenciones arquitectónicas en la zona para proyectar una propuesta que integre soluciones viables a la necesidad de espacio público. Este espacio se plantea a escala metropolitana por su significado en la cultura popular y la conectividad que tiene con la vía principal que articula la zona este; de igual manera, se le otorga identidad local que integre los múltiples usos para que el proyecto posea rentabilidad y aceptación en el público.

El análisis realizado del espacio público en la zona brinda características de emplazamiento, sistema constructivo, materialidad, carácter arquitectónico y características de planteamiento espacial. Es así como se logra integrar usos de vivienda, educación, salud, comercio, industria mediana, variedad en espacio público, etc.; entre estos aspectos se ven integrados en el programa del proyecto que busca integrar espacio público, semi público y privado.

La respuesta a la necesidad de un espacio público de mayor impacto en el que puedan realizar las actividades de esparcimiento, entretenimiento, trabajo, cultura, aprendizaje, etc., se brinda mediante reubicación de zona residencial, rehabilitación de infraestructura existente, integración de bloques productos de carácter flexible y espacio público que articule el programa planteado en la propuesta.

De esta manera, el proyecto abarca puntos sociales, culturales, productivos, económicos, arquitectónicos y urbanísticos para emplazar una nueva tipología de espacio público flexible que integre al ciudadano con las actividades culturales que se buscan difundir.



Nueva tipología de espacio público en la Carretera Central



**Soy muchacho provinciano
Me levanto muy temprano
Para ir con mis hermanos
Ay, ay, ay, ay a trabajar**

...

**Busco una nueva vida en
esta ciudad
Donde todo es dinero y
hay maldad
Con la ayuda de Dios sé
que triunfaré
Y junto a ti mi amor feliz
seré, oh, feliz seré**

**Tema: Soy provinciano
Autor: Lorenzo Palacios Quispe**

E

volución del espacio público
en la zona este de Lima

ESPACIO ABIERTO

El uso y comercio van definiendo los espacios

Concepción del espacio público a través de la tradición andina

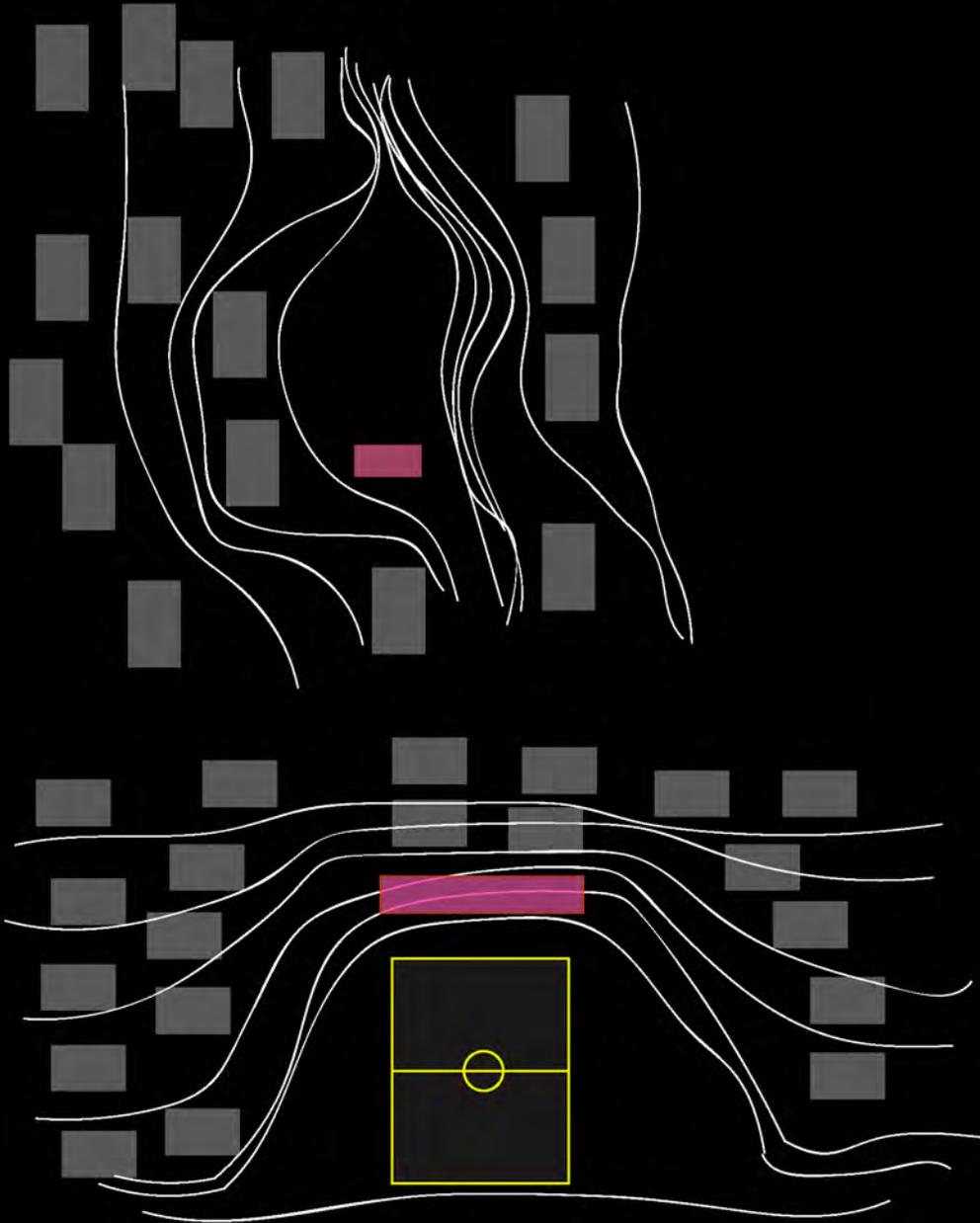


Corrida de Toros tras fiestas navideñas. Huancaavelica



Fiesta de la papas en flor. Junín.

RESIDUO EN EL EMPLAZAMIENTO



El uso y comercio van definiendo los espacios

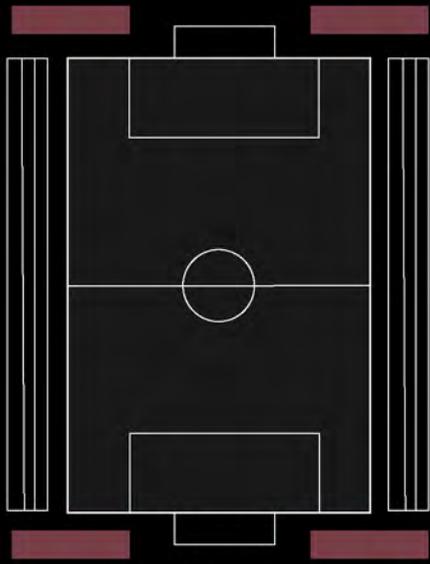


Reunión comunal en Huaycán

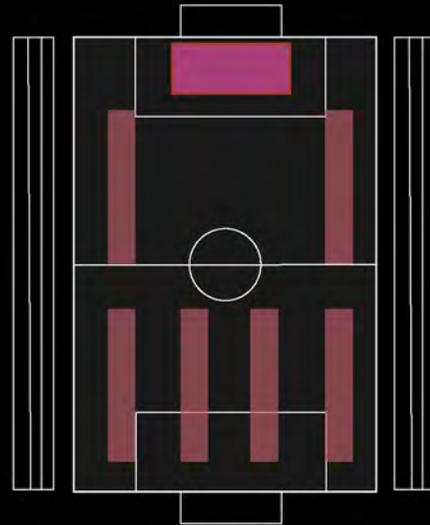


Losa deportiva en el Cerro Camote de Vitarte

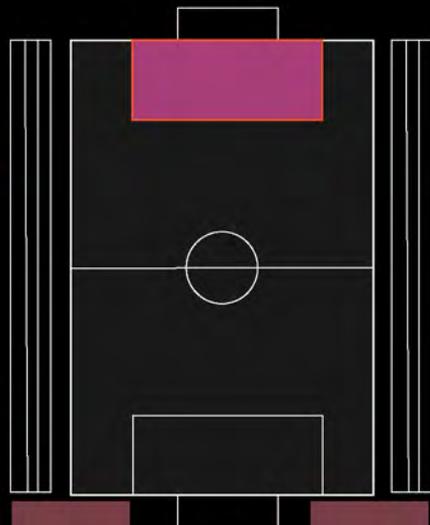
ESPACIO DE MÚLTIPLE FUNCIÓN



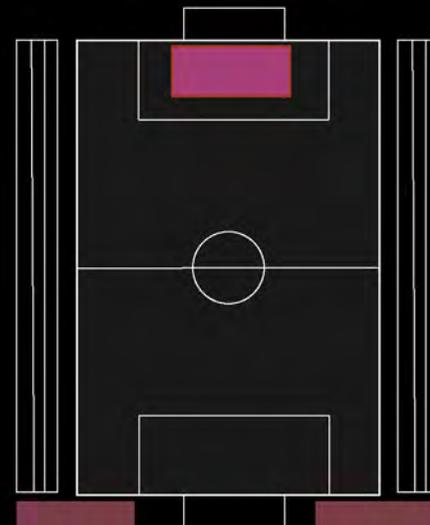
CAMPEONATO



FERIAS Y EXPOSICIÓN



CONCIERTOS



ANIVERSARIOS



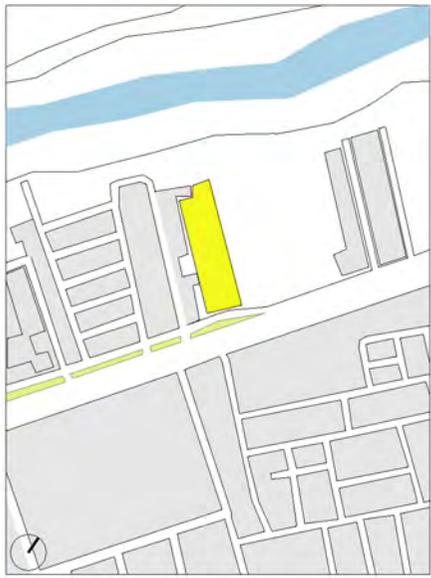
Aniversario de colegio Euler. Huaycán



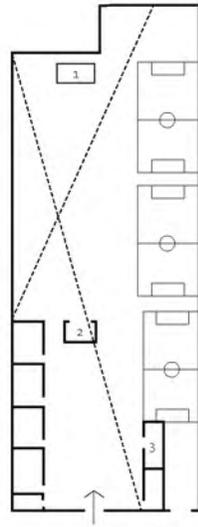
aniversario de la zona P, Huaycán

La instalación de mobiliario para la actividad forma el espacio

ESPACIO PÚBLICO PRIVADO



- local
- área verde
- zona urbana
- vía principal de acceso



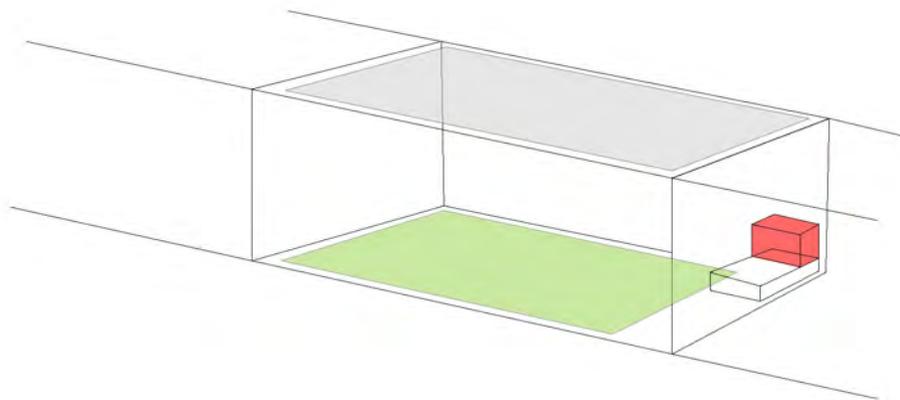
- 1 escenario
- 2 cantina
- 3 servicios higiénicos



Complejo Los Alcanfores, Santa Clara



Cancha de gras sintético. Huaycan



La necesidad de espacio público como oportunidad económica



Eusebio Eyzaguirre
Chileno Eyzaguirre
(Pucallpa, Huancayo,
Perú, 22-9-1935 —
Lima, 5-10-1987)

Flor Pucarina

**Yo soy peruana y provinciana,
orgullo es para mí decir que soy
nacida en tierras de mi Perú**

**Costa, Sierra y Selva son
regiones de mi patria...**

**Seré cholita, pero sincera y
noble en el amor; aunque entre
peruanos a muchos que no lo
son...**

**Hasta cuando el desprecio por
una raza que fue grande
No comprenden que los cholos
también somos bien peruanos**

**Tema: El provinciano
Autor: Flor Pucarina**



Conciertos en la Carretera Central

La población de la zona este de Lima es consecuencia de las migraciones hacia la ciudad de Lima que se manifestaron desde la década de 1940. Estos nuevos pobladores se emplazaban, en primer instancia, al borde del río Rímac por su cercanía al centro de la ciudad, pero mientras la población migratoria iba aumentando, se establecían alrededor de los ejes por lo que iban llegando la ciudad de Lima: Panamericana Norte, Panamericana Sur, Carretera Central. Estos pobladores mantenían sus costumbres y fiestas; por lo que aparecían lugares donde puedan expresar sus tradiciones festivas. Así, la zona este, albergaba pobladores de las regiones como Junín, Huancavelica, Huánuco Pasco, Ayacucho, entre otros; procedientes de la región centro del Perú.

En estas regiones existentes diferentes ritmos musicales como Huayno, Huarlarsh, Santiago, Huaconada, Tunantada, Carnavales, etc. Es así como estos ritmos se fueron expresando en los lugares donde las personas se iban estableciendo tras la migración. A un inicio se desarrollaban con los instrumentos musicales oriundos de cada región, pero, posteriormente, fueron juntando adaptando, mezclando, experimentando con los nuevos instrumentos y ritmos de Lima.

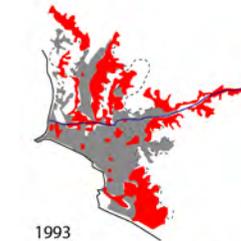
Tras todo ese proceso de adaptación musical, la Carretera Central se volvió un eje folclórico chicha. Por ello se fueron creando diversos locales alrededor de esta para satisfacer la demanda de un lugar de entretenimiento para que puedan disfrutar de la cultura musical de las regiones del centro.



1957



1977



1993

+30

Locales folclóricos

+150

Artistas y agrupaciones musicales

+23 500

Población potencial asistente

Mapa

Locales de eventos folclóricos

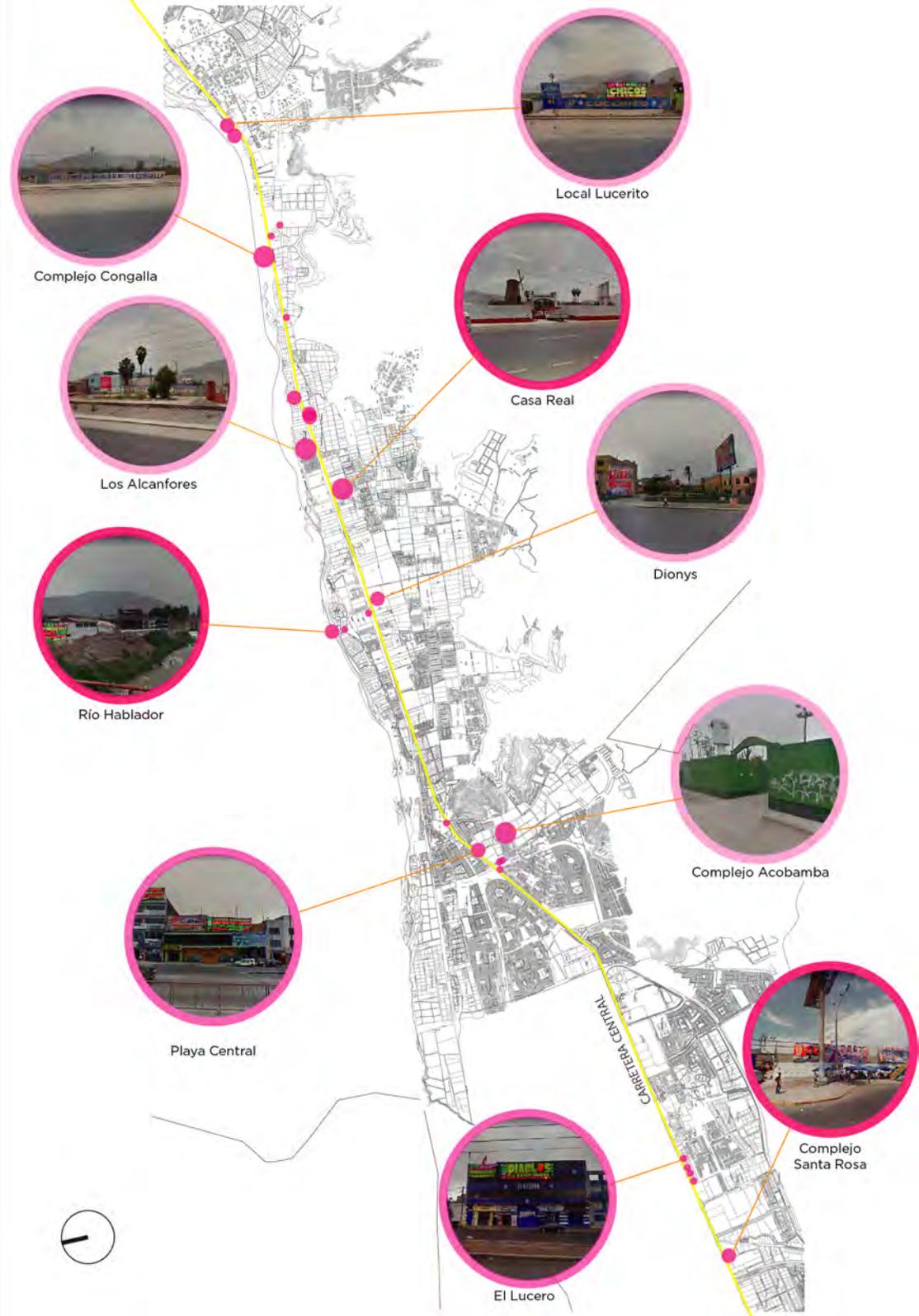
Así como se iban desarrollando las fiestas tradicionales de la población en terrenos cercados y aplanados, se creaban locales donde se puedan dar conciertos, eventos, fiestas patronales, concursos, aniversarios, etc.

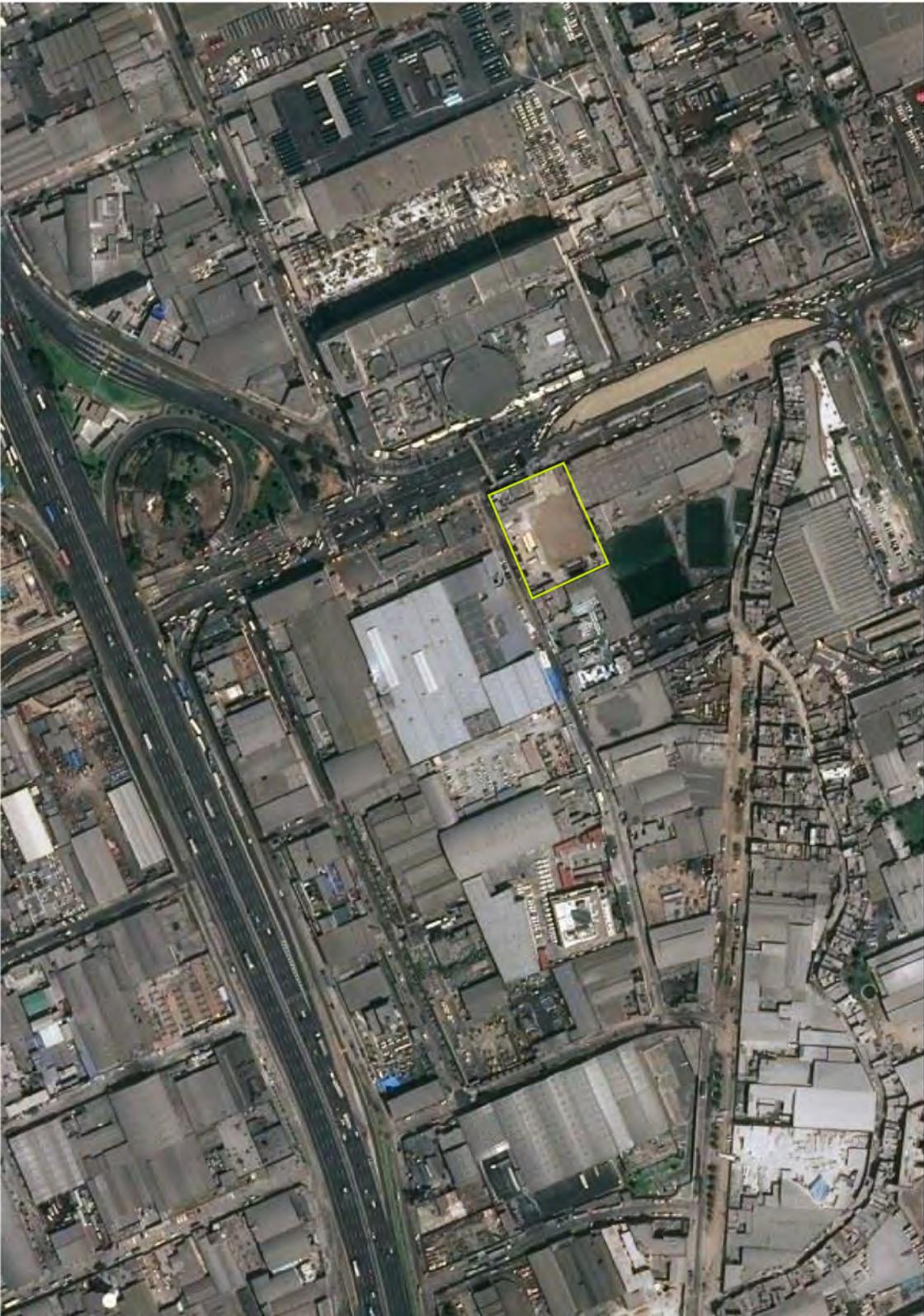
Así, la Carretera Central se convertía en el eje folklórico de Ate. Lugar donde se presentaban los artistas más aclamados de la época y reuniendo multitudes que buscaban divertirse por las tardes y noches bailando, bebiendo, comiendo, etc.

Estos locales fueron adaptándose a los diversos usos que necesitaba la población; así como el uso del local durante los días de semana y por las mañanas. Así incluyeron otras actividades como el deporte, restaurantes, alquiler de zonas comerciales, etc. De esa manera lograban activar el lugar todos los días y generaban ingresos continuos con esas actividades.

Las características de estos locales no interacción de manera directa con el exterior porque rodean el local con muros altos que impiden relación visual con el interior. Los letreros en las fachadas cumplen la función de identificar a los locales en los que se realizan los eventos. Estos locales varían en capacidad según el tipo de eventos a realizarse; desde los conciertos de música folklórica que necesita mayor área debido a los bailes, conciertos de chicha, cumbia, latinoamericanas, etc.

Características





Complejo Santa Rosa

SR



Carr. Central 51, Ate 15023

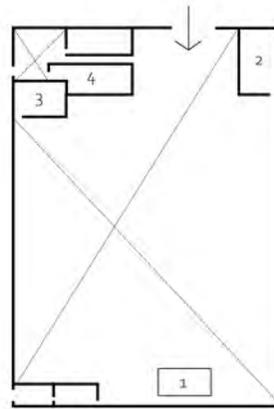
5000 m²

3000 personas

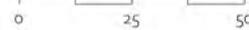
El Complejo Santa Rosa es uno de los locales más importantes para realizar conciertos de cumbia, huayno, concursos de danzas, fiestas patronales, entre otros, debido a su gran capacidad y su ubicación en la zona comercial de Ate. Este mismo empezó como lugar para guardar camiones y posteriormente se empezaron a realizar conciertos folclóricos en los años posteriores a la migración interna del Perú. Se encuentra ubicado cerca la zona industrial, lo cual, permite que realice sus conciertos sin incomodar el entorno por las noches.



- local
- área verde
- zona urbana
- vía principal de acceso



- 1 escenario
- 2 cantina
- 3 servicios higiénicos
- 4 vestuarios



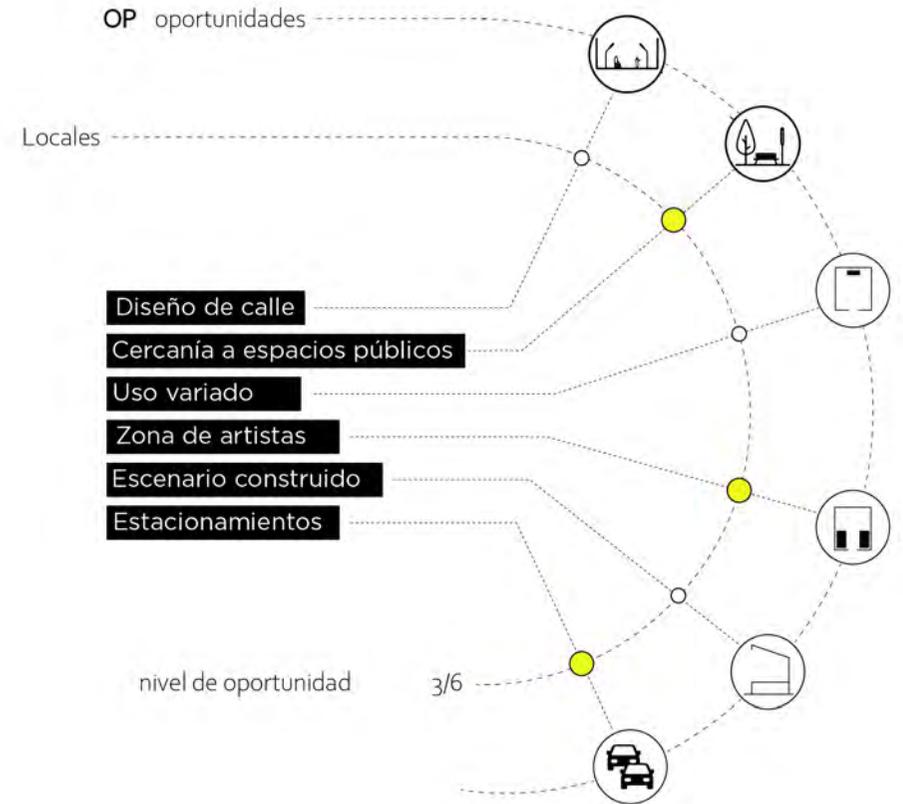
1.



2.

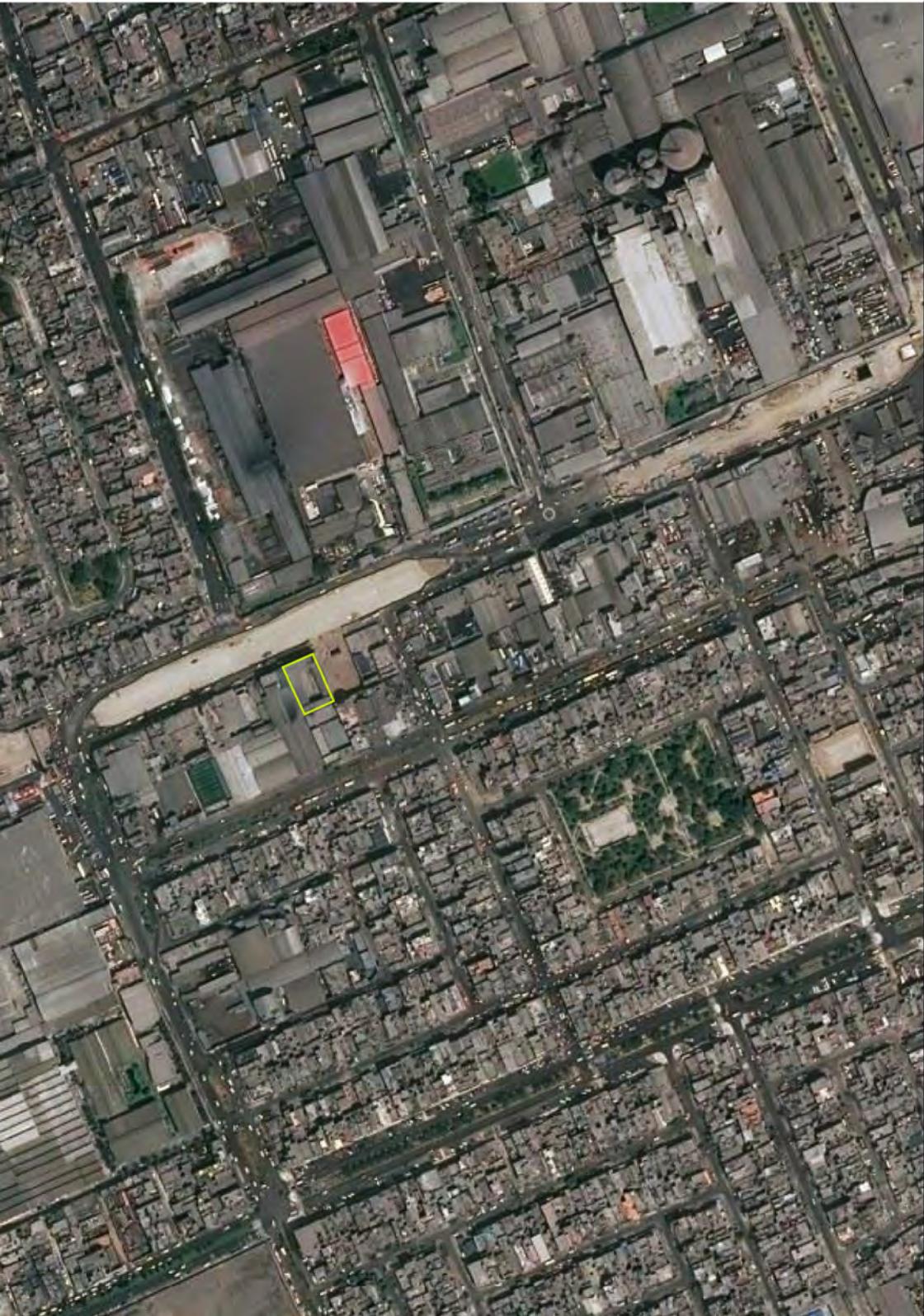


1.- Ingreso principal del público. Foto propia, noviembre 2019
 2.- Concierto de cumbia. Interior del local. Foto propia, noviembre 2019



- Adecuado ●
- Inadecuado ○

Local ubicado al lado de la Av. Noclás Ayllón (Carretera Central). Espacio amplio y de uso flexible que posee las áreas de sevicios a los extremos para dejar la zona de baile libre, pero a veces se establecen casetas de venta de cerveza alrededor de este.
 Tras el análisis de oportunidades realizado al lugar, incluir el uso variado ayudaría a que el local se use con mayor frecuencia y las zonas exteriores no queden sin actividad por las noches.



El Lucero

Lu



Av. Nicolás Ayllón 3276, Ate 15012

900 m2

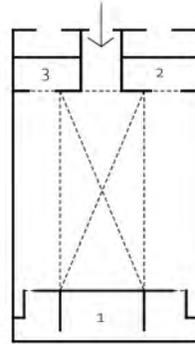
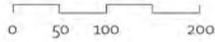
350 personas

Este local empezó como taller de autos y los dueños eran provincianos del centro del Perú que se establecieron en ese terreno. Los primeros eventos que se realizaron fueron de música folclórica y posteriormente de conciertos chicha en su totalidad. Es por ello que, este local es popular entre los chicheros que asisten a estos eventos; tanto así que llegaron a tocar los artistas más aclamados en la época. El público asistente provenían desde Chaclacayo hasta el centro de Lima.

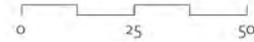
viernes / domingo



- local
- área verde
- zona urbana
- vía principal de acceso



- 1 escenario
- 2 cantina
- 3 servicios higiénicos



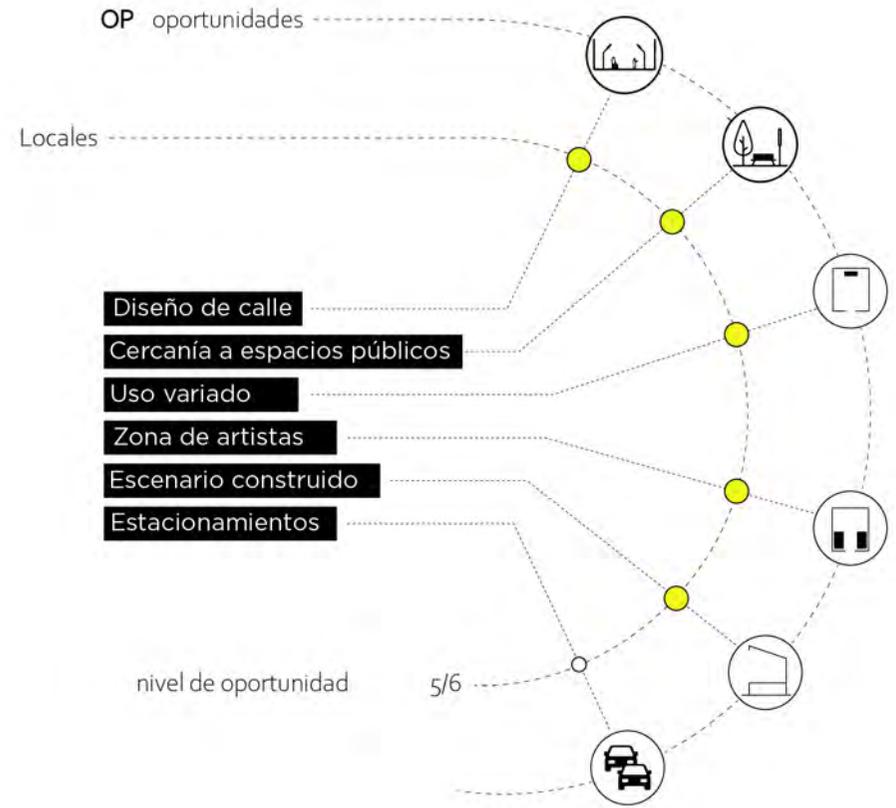
1.



2.



1.- Ingreso principal del público. Foto propia, noviembre 2019
 2.- Concierto de chicha. Interior del local. Foto propia, noviembre 2019



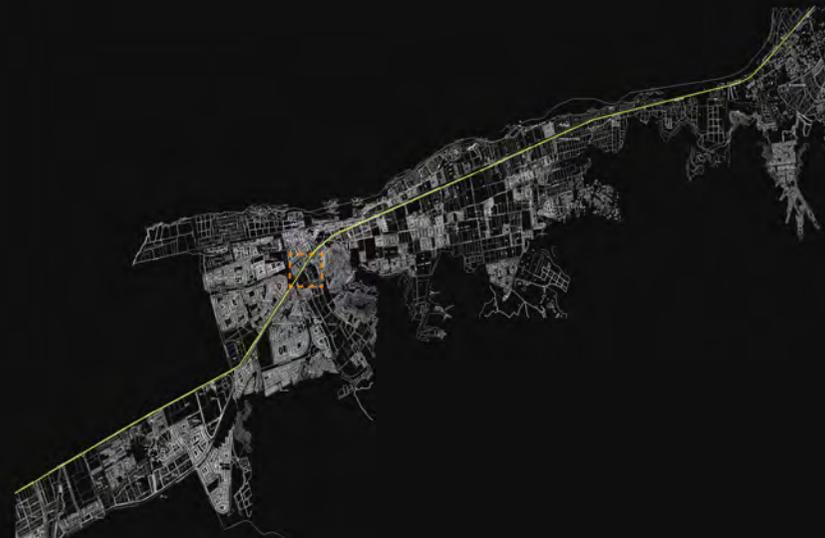
- Adecuado ●
- Inadecuado ○

Local ubicado al lado de la Av. Nocilás Ayllón (Carretera Central). Espacio pequeño que era propicio para eventos de música chicha porque no se necesita demasiado espacio para bailar, conversar y beber mientras se escucha la música. Posee un escenario elevado para que las personas del segundo nivel ubicado en la parte delantera también puedan apreciar el evento. Local parcialmente techado activa la dinámica del exterior con el comercio en la fachada.



Playa Central

PC



Carr. Central, Ate 15494

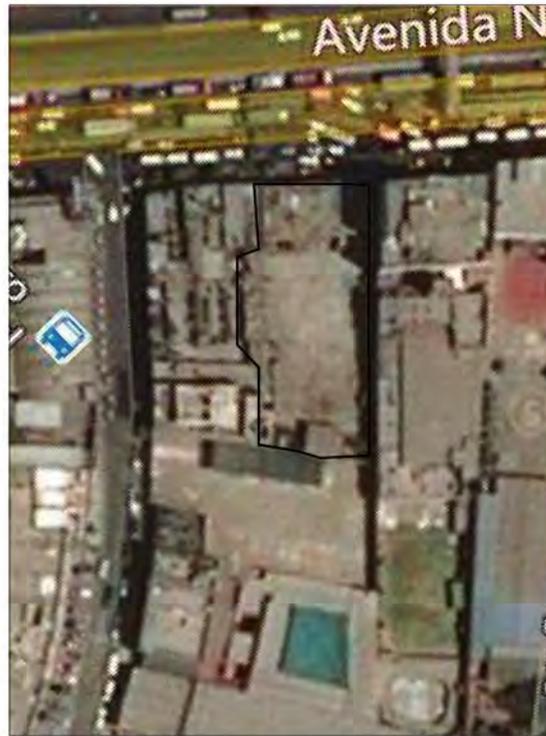
1300 m2

500 personas

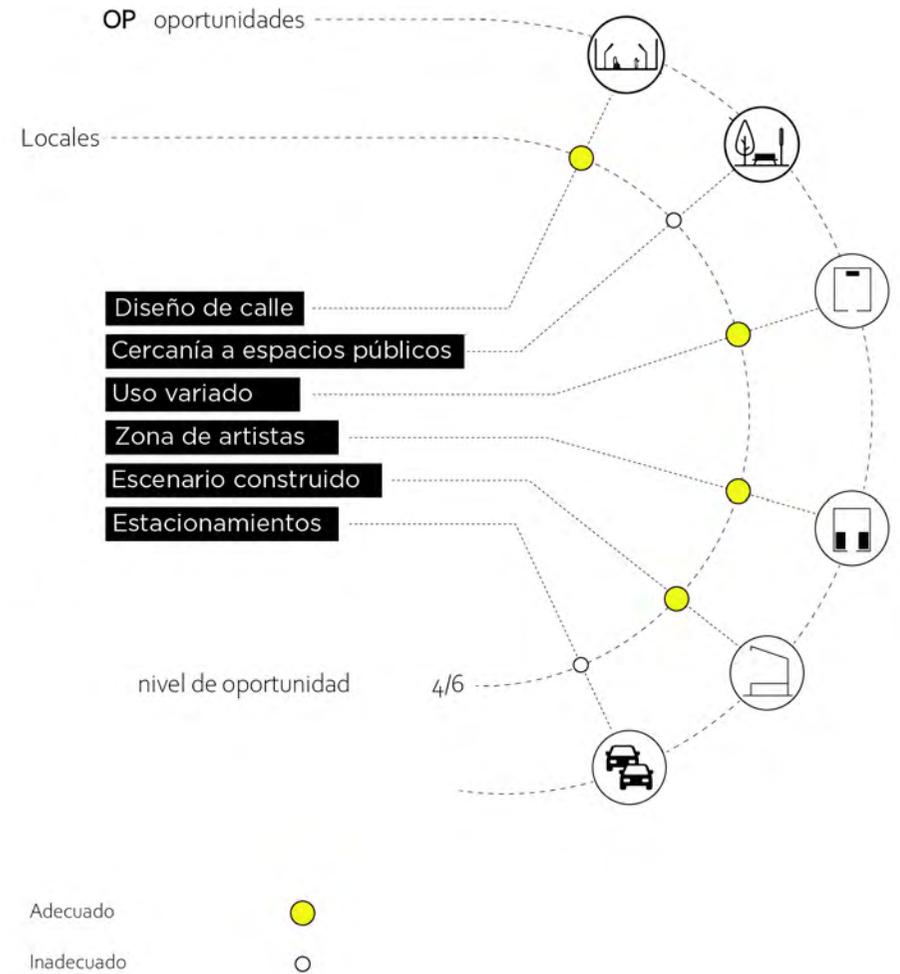
Este local empezó como taller de autos y los dueños eran provincianos del centro del Perú que se establecieron en ese terreno. Los primeros eventos que se realizaron fueron de música folclórica y posteriormente de conciertos chicha en su totalidad. Es por ello que, este local es popular entre los chicheros que asisten a estos eventos, tanto así que llegaron a tocar los artistas más aclamados en la época. El público asistente provenían desde Chaclacayo hasta el centro de Lima.



0 50 100 200



0 50 100 200



Las banderolas en la fachada publicitan los eventos que se realizarán el fin de semana. En la fachada se ubica un negocio bancario y venta de artículos automotrices.



Complejo Acobamba

Ac

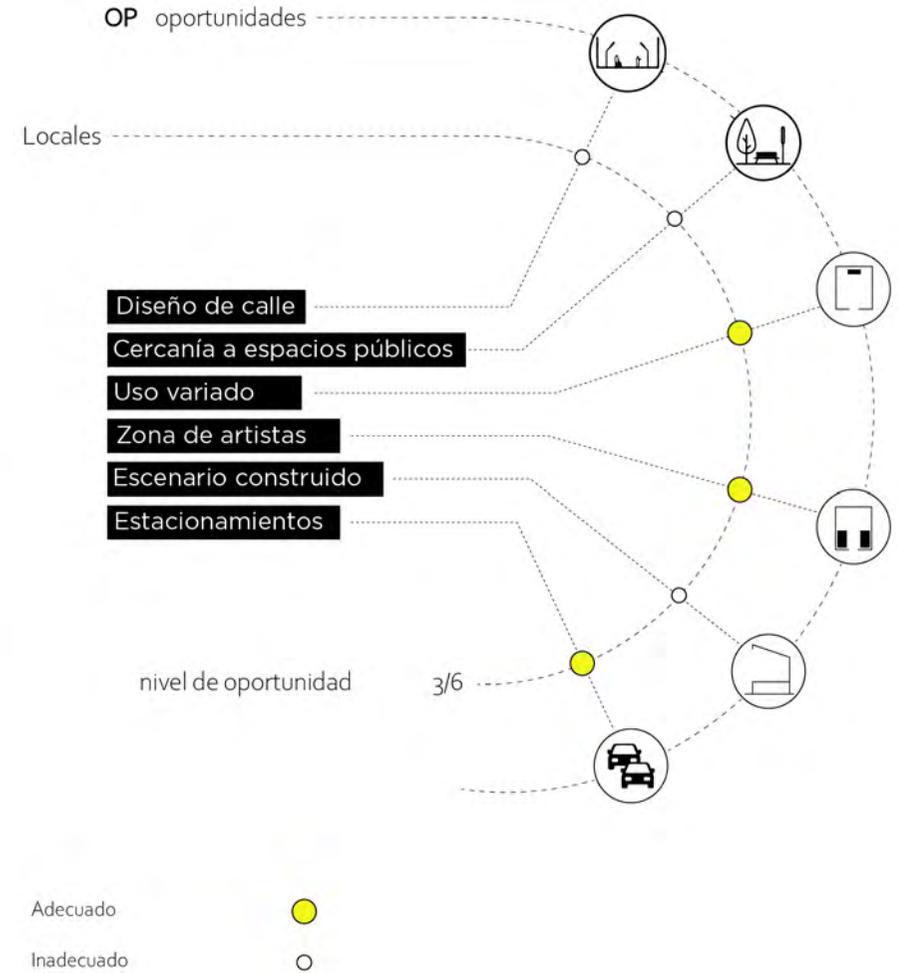
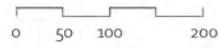
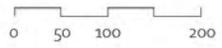
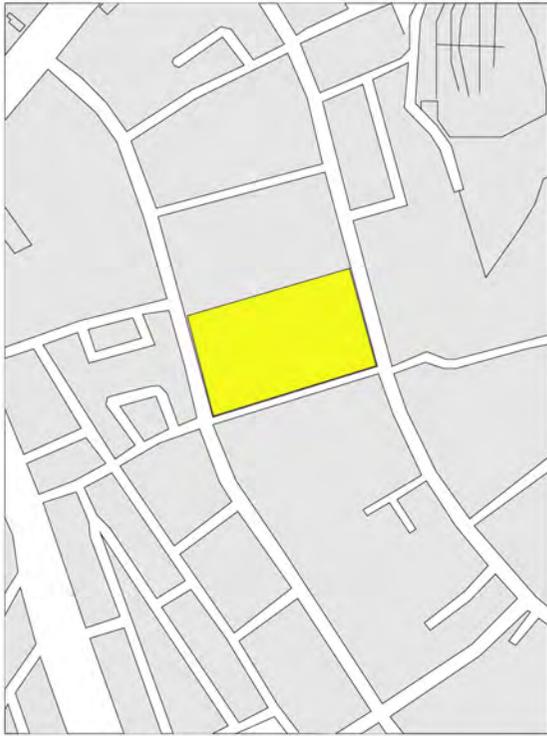


Av. Húsares de Junin Mz. D Lote 2 y 3, Husares De Junin, Ate

22 300 m²

5000 personas

El complejo Acobamba era una parcela agrícola que cambió de uso debido a las instalaciones industriales en la zona. El terreno se usaba como depósito y zona de acopio de una industria; después, los dueños huancavelicanos decidieron adaptarlo para un complejo recreativo deportivo en el que se pueden presentar eventos folklóricos, conciertos, concursos, etc, y todos ellos se puedan realizar simultáneamente en todo el local.

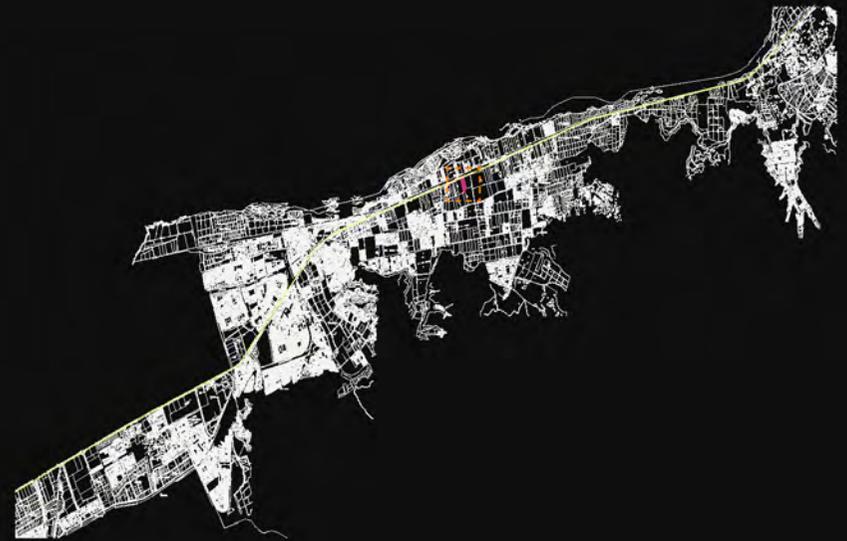


El local no se ubica directamente en la Carretera Central, pero sí en una avenida principal de la zona. Posee diversos establecimientos para las diferentes actividades que se puedan dar.



Dionys

Di



Carr. Central km 9.7, Cercado de Lima 15491

10 000 m²

500 personas

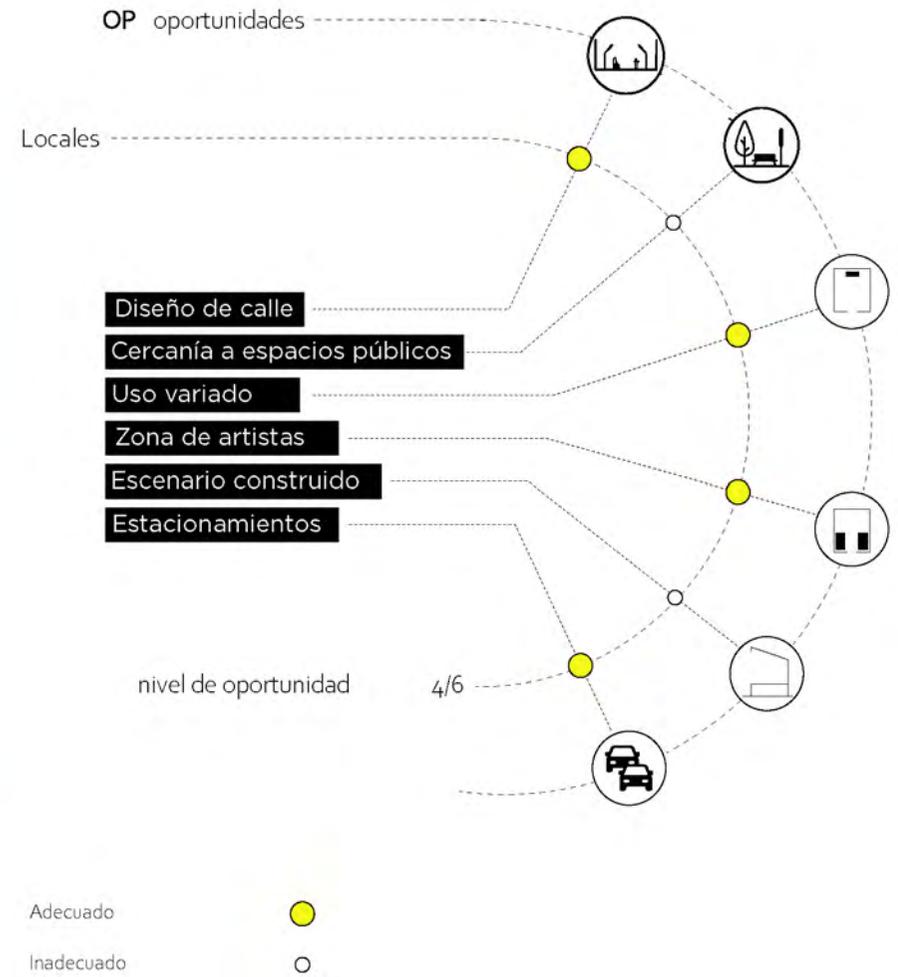
El complejo Dionys inició como campo recreacional planificado cerca a las zonas industriales. Ubicado en la zona debido al buen clima que presenta durante todo el año. Posteriormente, junto a las celebraciones deportivas y tradicionales, se acompañaba de músicos; es por ello que, se construyó un escenario y los camerinos debajo de este. Al poseer diferentes establecimientos, es una opción atractiva para la zona.



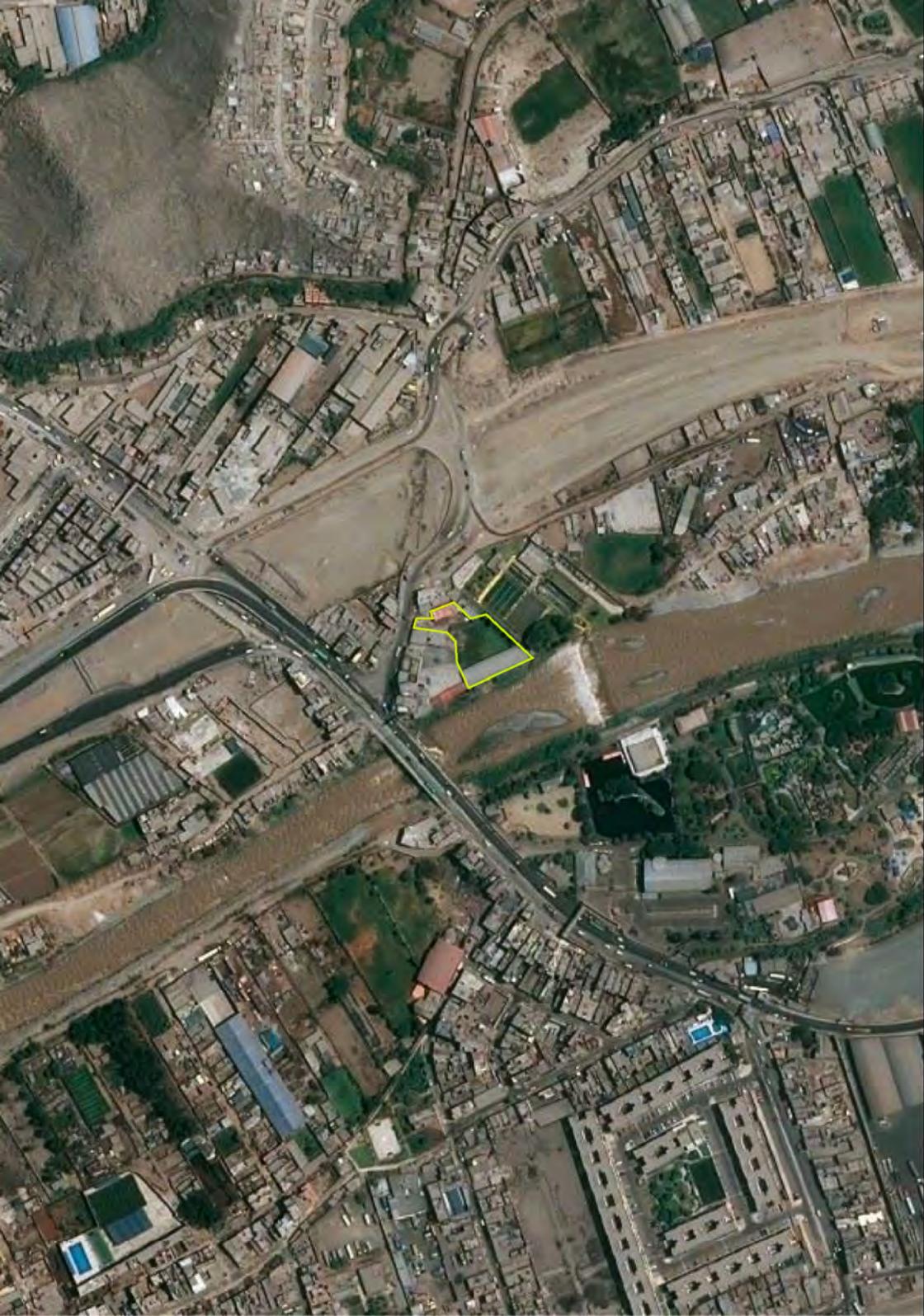
0 50 100 200



0 50 100 200

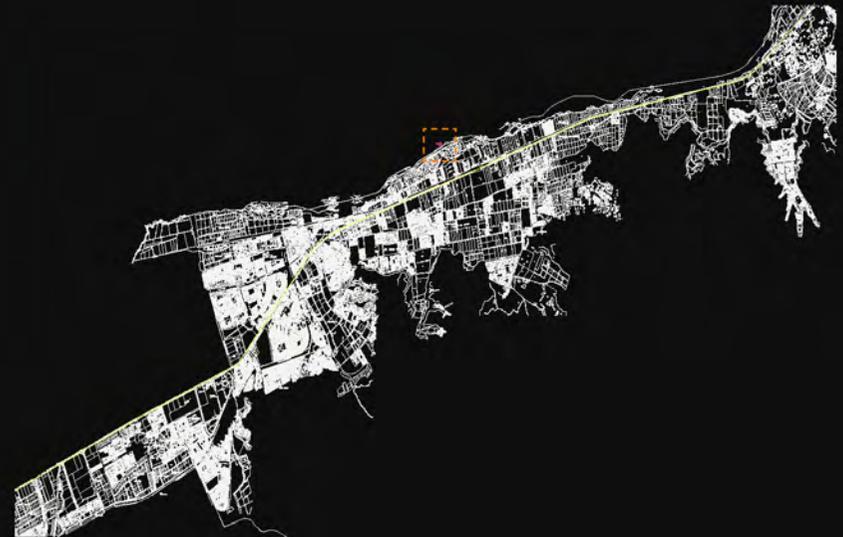


El complejo Dionys posee zonas recreativas, salón de recepciones, zona de conciertos, restaurantes, etc.



Río Hablador

RH



Av. Carapongo 170, Lurigancho-Chosica 15457

2 500 m²

1000 personas

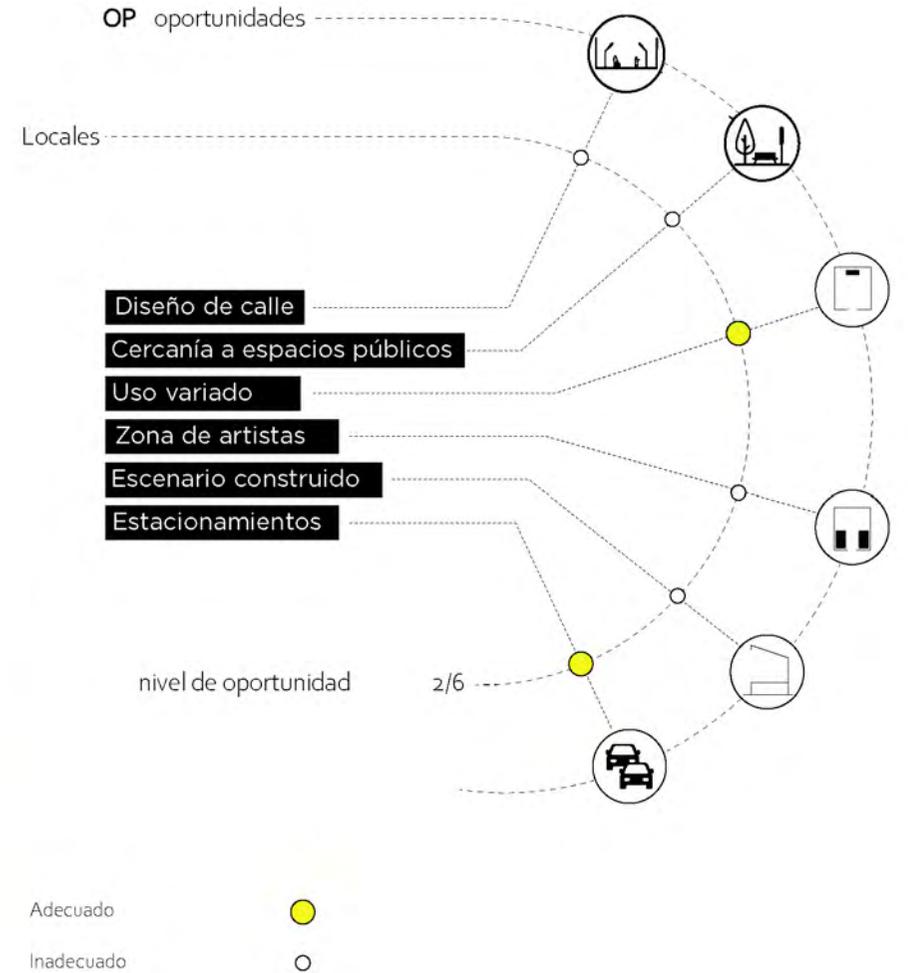
El local Río Hablador era un terreno agrícola con la crianza de animales. Luego, cuando la zona se iba poblando durante los años de expansión, el local se convirtió en cochera, espacio deportivo y zona de conciertos. Ahora, gracias a su ubicación, espacio amplio y vegetación, es un lugar agradable en la zona.



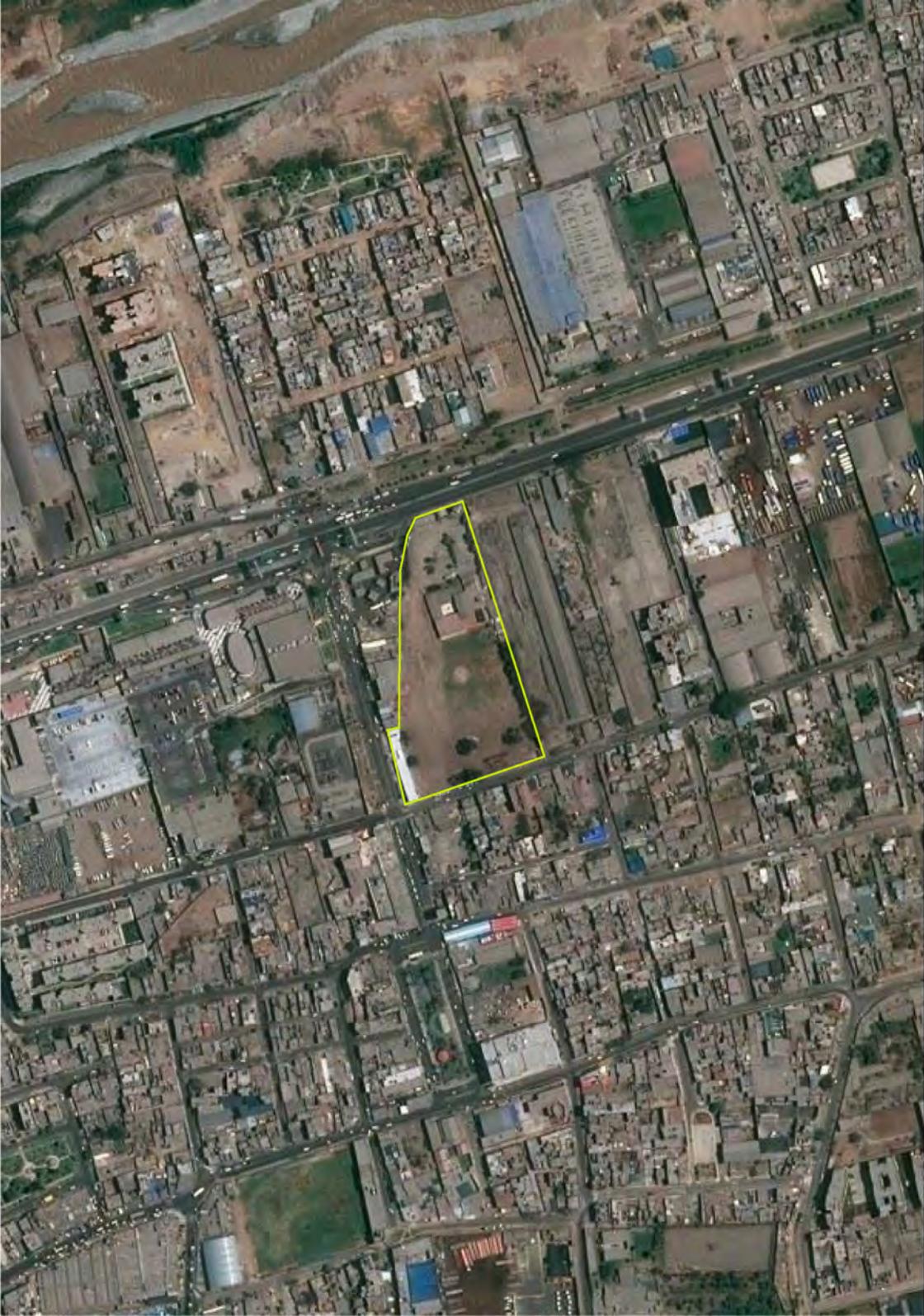
0 50 100 200



0 50 100 200



El local Río Hablador es atractivo para las fiestas folklóricas porque pueden colocar yunzas.



Casa Real

CR



Carretera Central km 11.50, Ate 15487

15 600 m²

2 000 personas

Casa Real era un terreno industrial que posteriormente se construyó un local que funciona como discoteca hasta la fecha. En este local se presentan artistas de salsa, cumbia, pero si el evento necesita mayor espacio, posee un amplio lugar donde instalan los escenarios, zonas de ventas, etc.

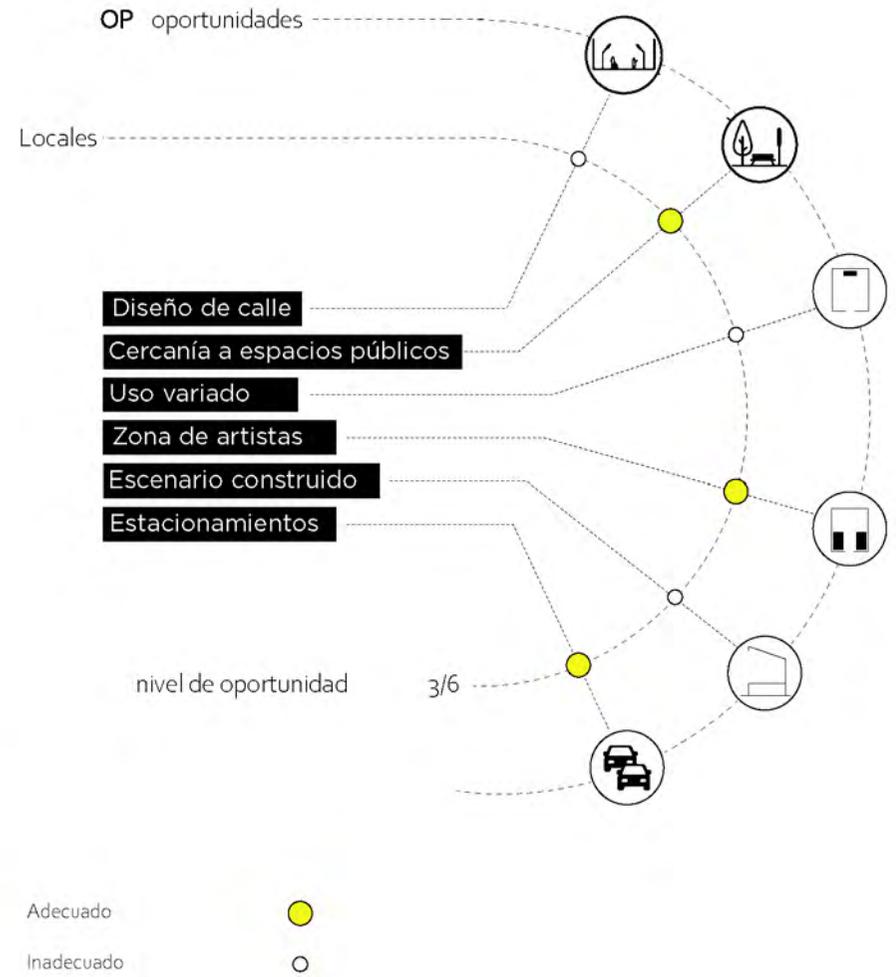
viernes / domingo

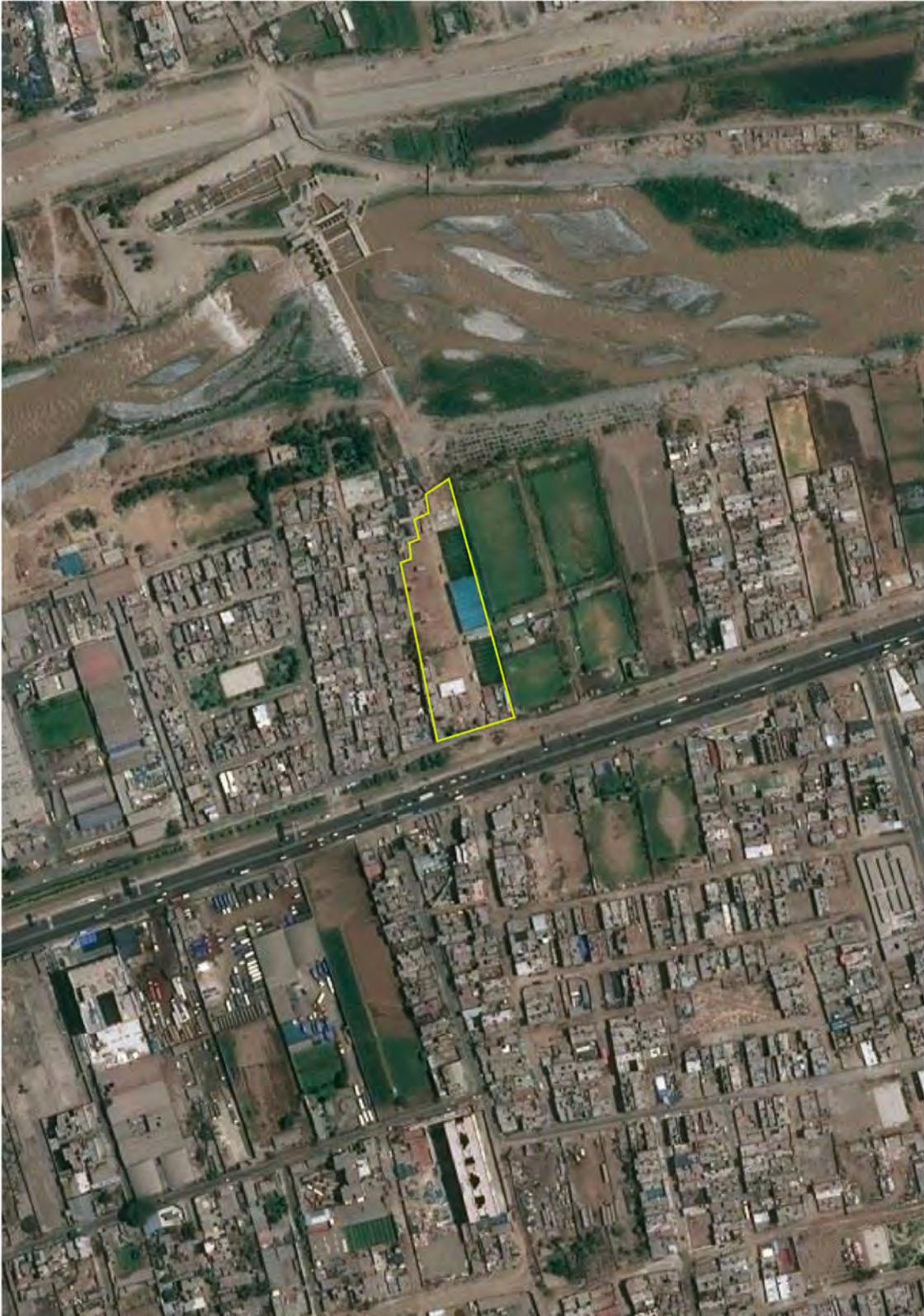


0 50 100 200



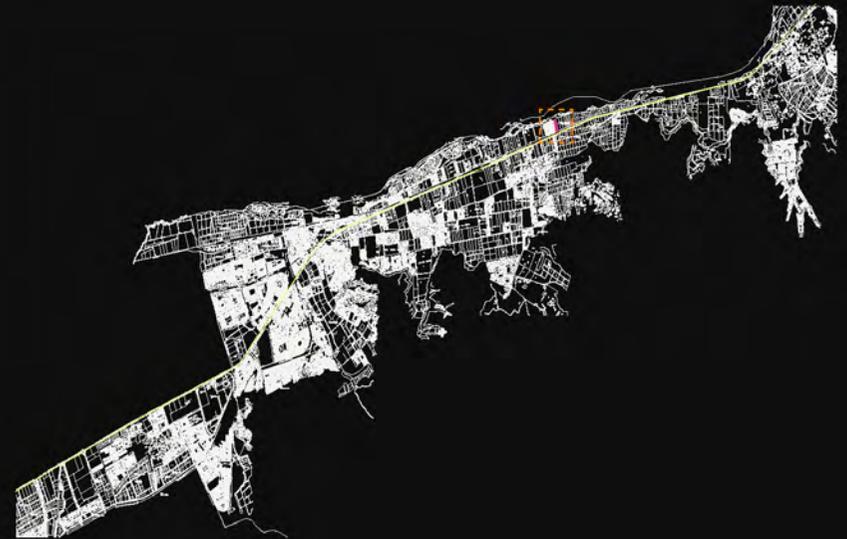
0 50 100 200





Los Alcanfores

AI



Auxiliar Carretera Central, Ate 15487

9 200 m²

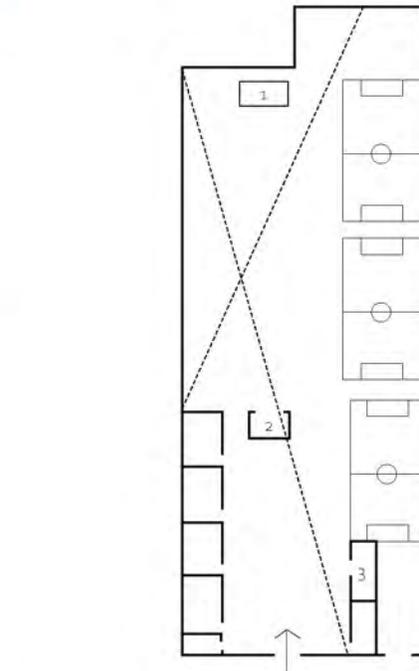
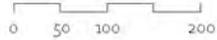
1 000 personas

Inició como parcela agrícola, pero debido al incremento poblacional en la zona este, se establece un colegio en dicha lugar para abastecer la necesidad educativa de la zona urbana al norte de la Carretera Central. Se construyen algunas aulas cerca a la fachada y posteriormente se realizan conciertos folclóricos en el espacio libre.

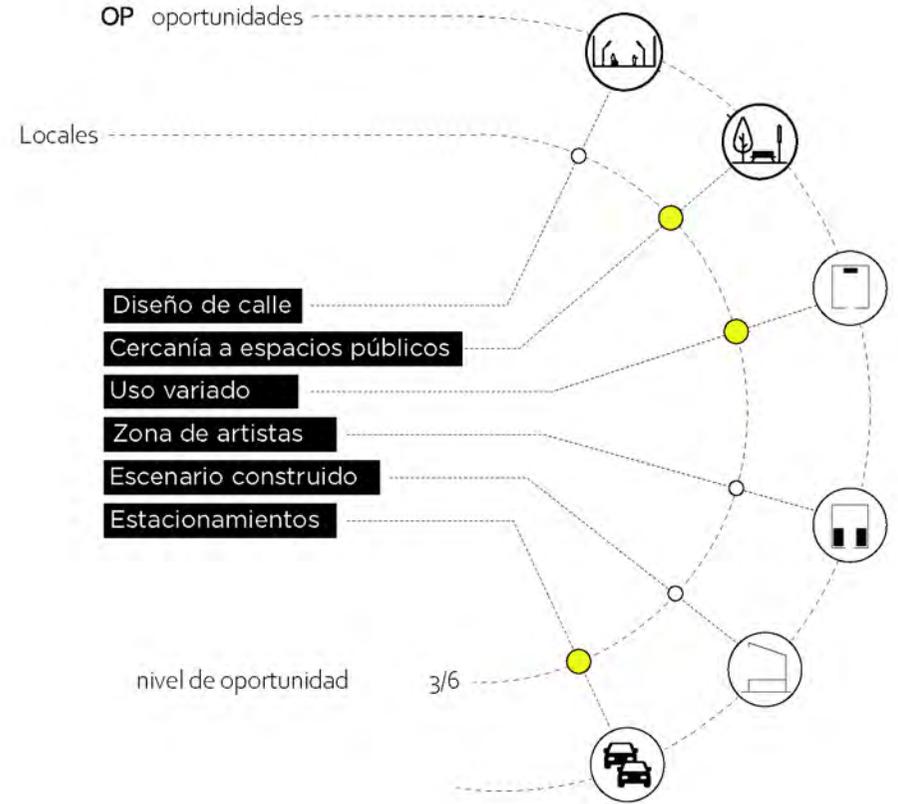
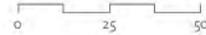
Para obtener mayor ingreso durante los días de semana, se establecen canchas de césped sintético que son alquiladas diariamente.



- local
- área verde
- zona urbana
- vía principal de acceso



- 1 escenario
- 2 cantina
- 3 servicios higiénicos



- Adecuado ●
- Inadecuado ○

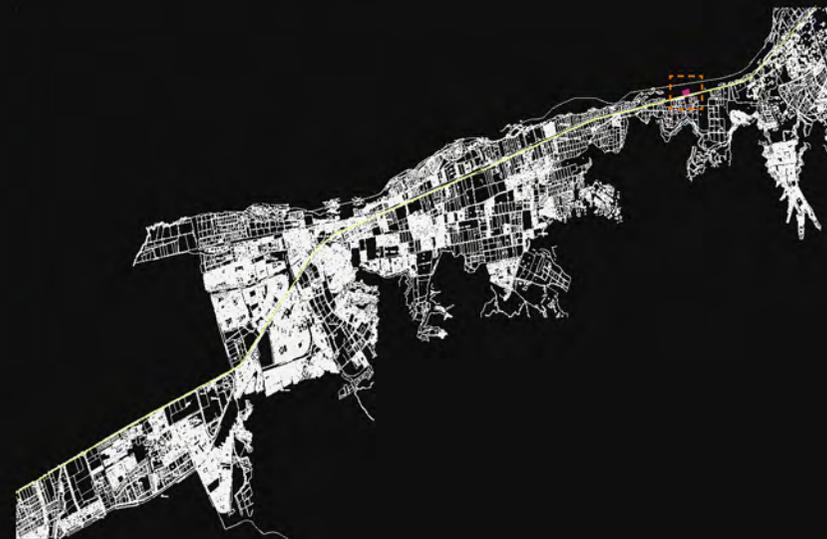
Este local funciona como colegio y cancha de césped sintético de lunes a viernes, mientras que los fines de semana se utiliza el espacio libre para realizar conciertos folclóricos y chicha. Las actividades deportivas a veces se mezcla con los conciertos en los campeonatos. Si bien se encuentra en la auxiliar a la Carretera Central, es de fácil acceso.

1.- Ingreso principal del público. Foto propia, noviembre 2019
 2.- Escenario recién armado. Interior del local. Foto propia, noviembre 2019



Complejo Congalla

Co



Carr. Central 100, Ate 15476

7 500 m²

2000 personas

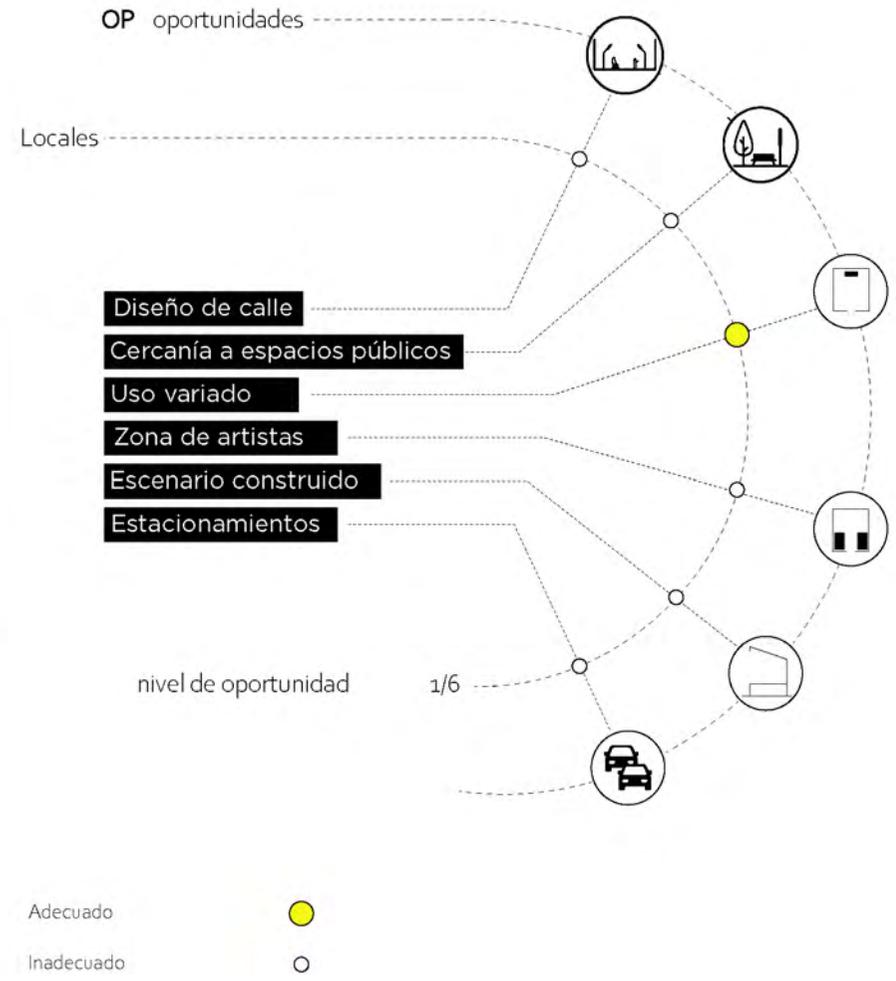
El Complejo deportivo Congalla era una parcela agrícola cerca al río Rímac que se adaptó para que se desarrollen eventos deportivos y conciertos de música chicha y folklórica. Lugar amplio para para fiestas patronales que suelen realizar los del centro del Perú.



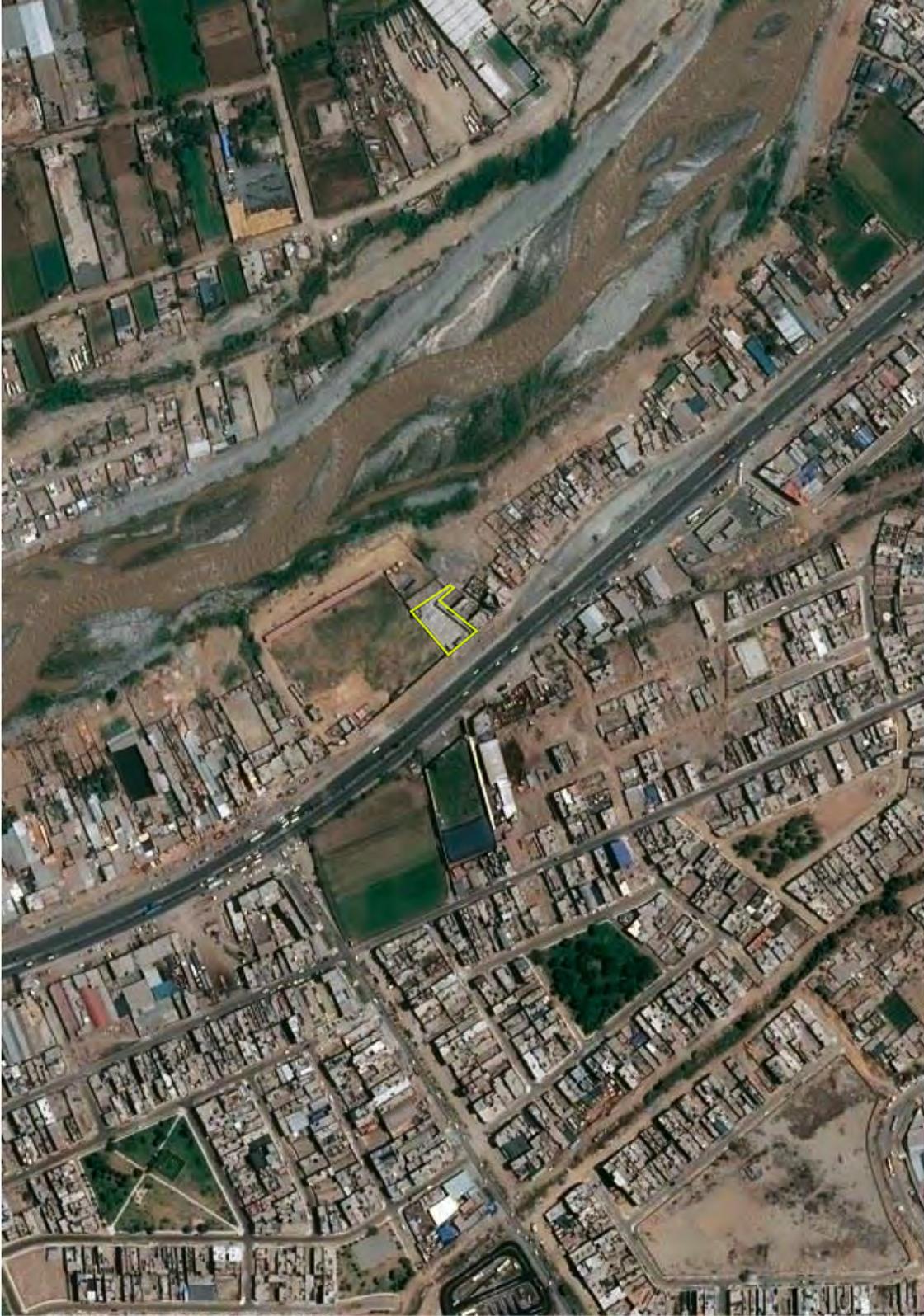
0 50 100 200



0 50 100 200

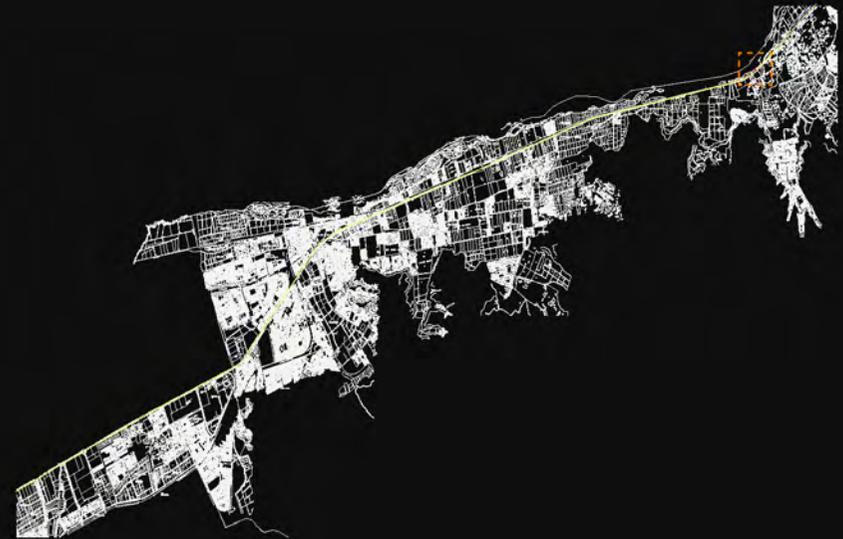


1.- Ingreso principal del público. Foto propia, noviembre 2019
 2.- Público en un concierto dentro del complejo. Agosto 2019



El Lucerito

Lt

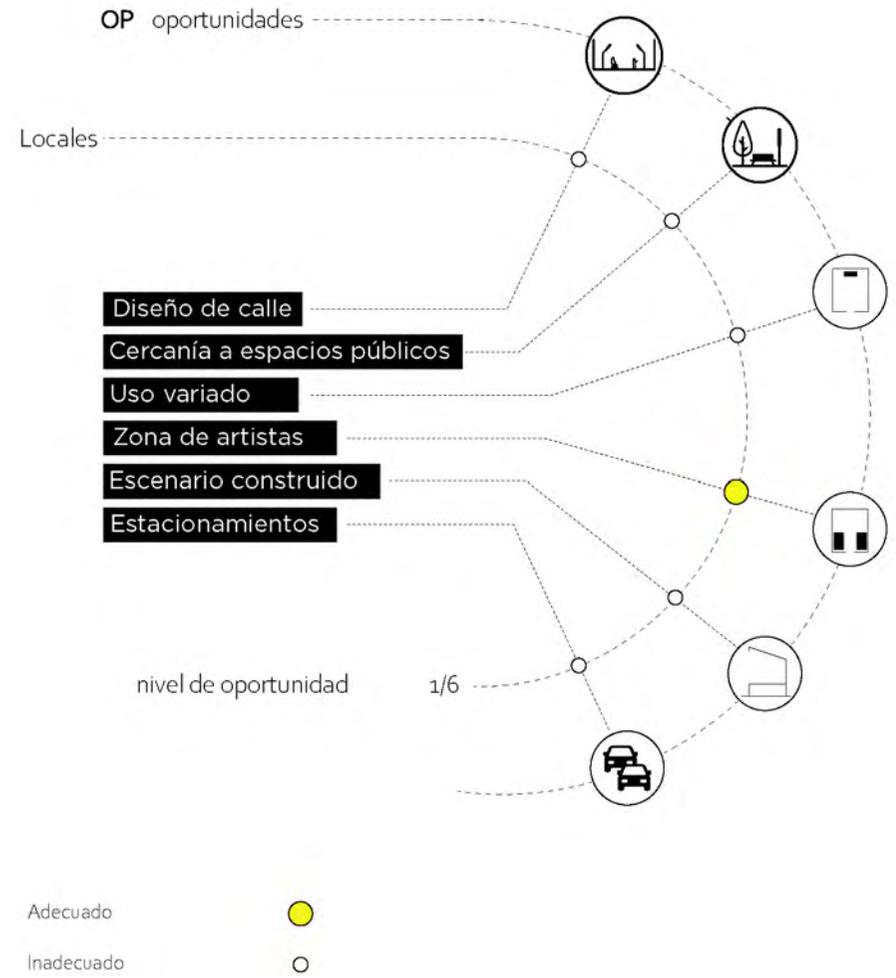
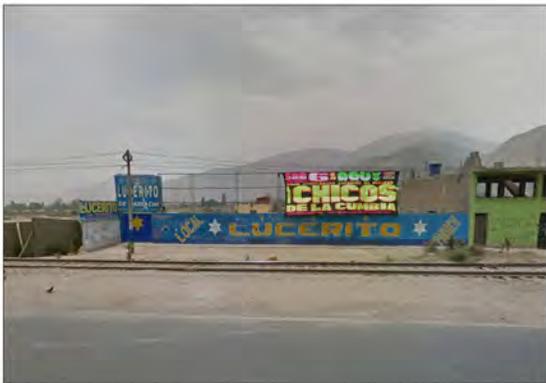
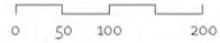
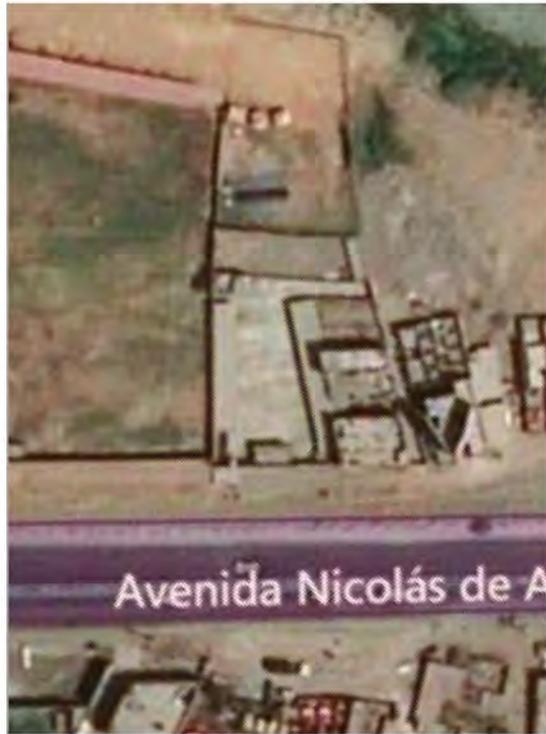
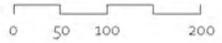


Av. Nicolás Ayllón, Lima 15476

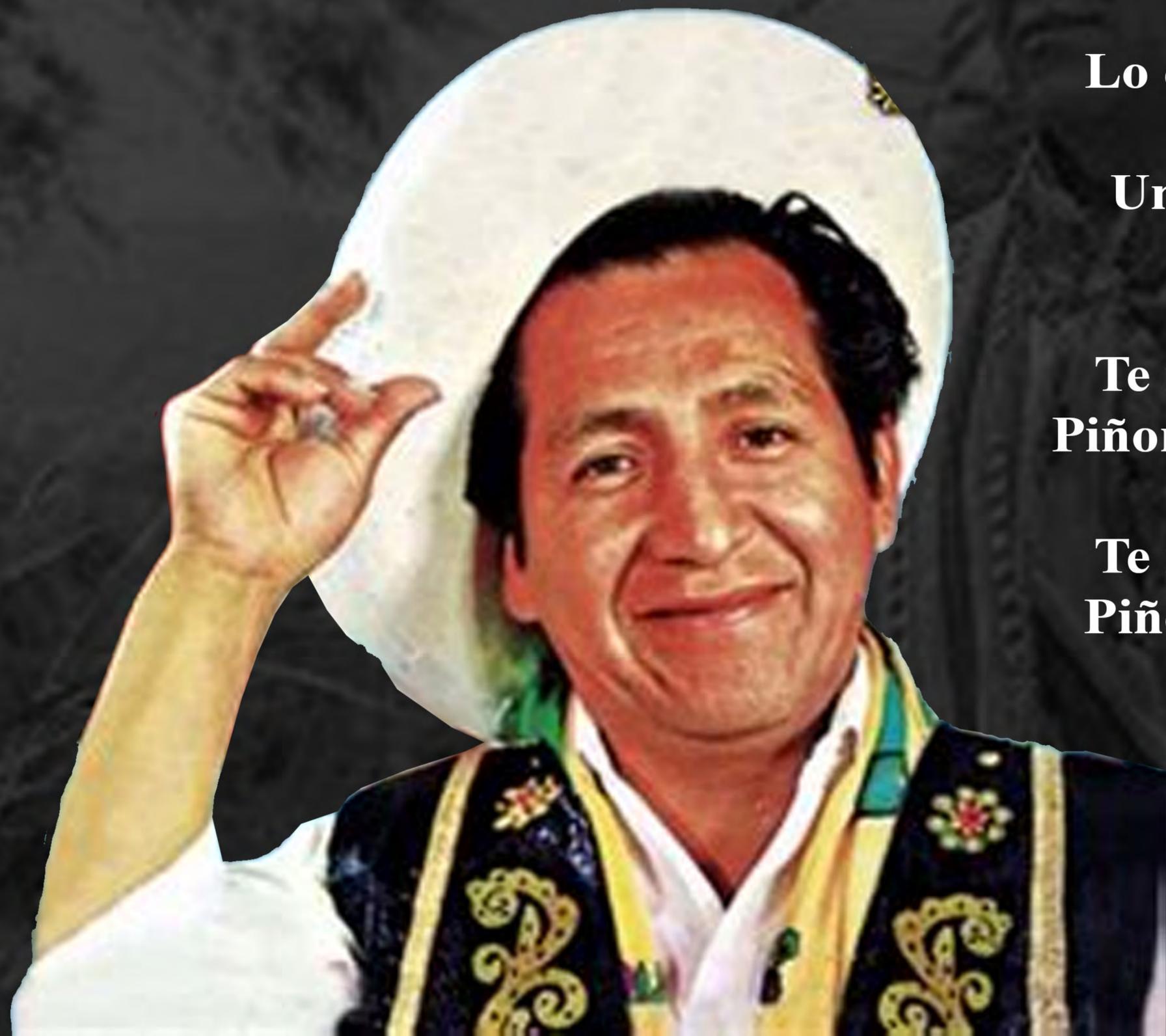
1 020 m2

450 personas

El local Lucerito de Pariachi pertenece a una familia prinienciada que se adaptó a los eventos musicales debido al incrementos de locales en la zona. El nombre hace referencia al local Lucero que se encuentra en Ceres, Vitarte. El local ubicado en Pariachi obtuvo reconocimiento por los artistas que llegaron a presentarse en el local y es una buena opción de diversión.



1.- Ingreso principal del público. Google Maps, noviembre 2019
 2.- Concierto chicha dentro del local. Foto propia, noviembre 2019



**Barrio piñonate, plaza 2 de mayo,
Avenida alfonso ugarte tu bien lo
saves(bis)**

**Lo queme pasa loque me sucede
con**

**Una ingrata paisana que poco
merece(bis)**

...

**Te recordare yo siempre barrio
Piñonate aquellas horas felices que
yo pasaba**

**Te recordare yo siempre barrio
Piñonate aquellas noche de luna
que yo pasaba**

**Tema: Barrio Piñonate
Autor: Picaflor de los Andes**



D

ifusión del folclor en la zona este de Lima

Las personas que llegaron a poblar la zona este de Lima venían con las costumbres, tradiciones y festividades de sus orígenes. Es por ello que, cuando realizaban estos eventos manifestaban sus costumbres mediante las danzas típicas de las diferentes regiones del Perú.

Las danzas regionales se difundían en los colegios y se realizaban concursos en los que articipaban los padres e hijos. Es así que se fueron creando las agrupaciones de danza que difunden y enseñan las diversas expresiones artísticas de los pueblos del Perú.

Son estas agrupaciones las que iniciaron su prácticas en los mismos colegios, en las losas deportivas, locales y, posteriormente, en los espacios públicos como partes, calles, avenidas, anfiteatros, etc. Esto último obtaron para que el potencial público pueda apreciar las danzas y se animen a formar parte de las agrupaciones.

La práctica de danzas en el espacio público forma parte del entretenimiento que se llega a dar en estos mismos. Es así que las personas van a los parques a ver cómo ensayan estas agrupaciones. Brindan movimiento, actividad, uso, dinámica durante la noche.

+200

Parques y losas

+60

Agrupaciones de danzas folclóricas

+30 500

Población potencial asistente

Plaza de Armas de Huaycán

Hu



Av. José Carlos Mariátegui 68, Lima 15483

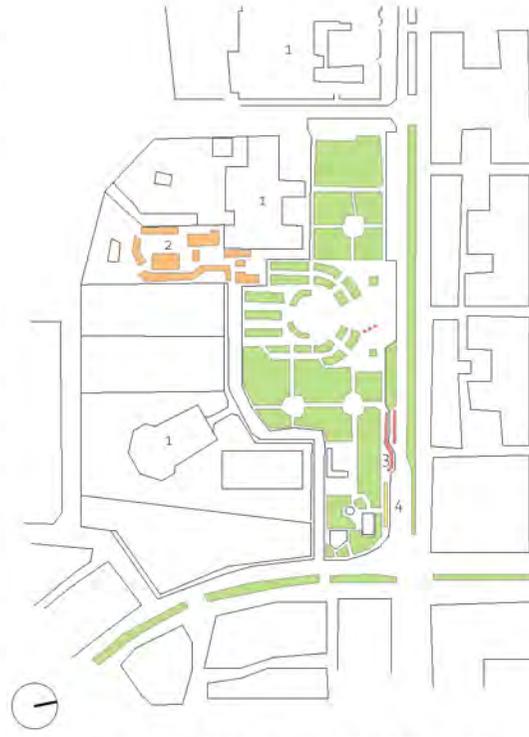
15 600 m²

La plaza de Armas de Huaycán inició como un terreno baldío donde se reunían los comuneros de la zona para sus reuniones importantes. Después llegó a realizarse un diseño con una pileta de agua en el centro de la plaza. Los conciertos y desfiles se realizaban en el espacio de lado mientras cerraban la avenida principal. Posteriormente, debido al uso que se le daba al espacio público, cambió el diseño de la plaza y se ubicó un espacio libre y abierto al centro para los diferentes usos que se le daba: ferias, conciertos, ensayos de danzas, comercio, etc.



- local
- área verde
- zona urbana
- vía principal de acceso

0 50 100 200



- 1 instituciones
- 2 zona recreativa
- 3 zona de comida
- 4 paradero

0 25 50

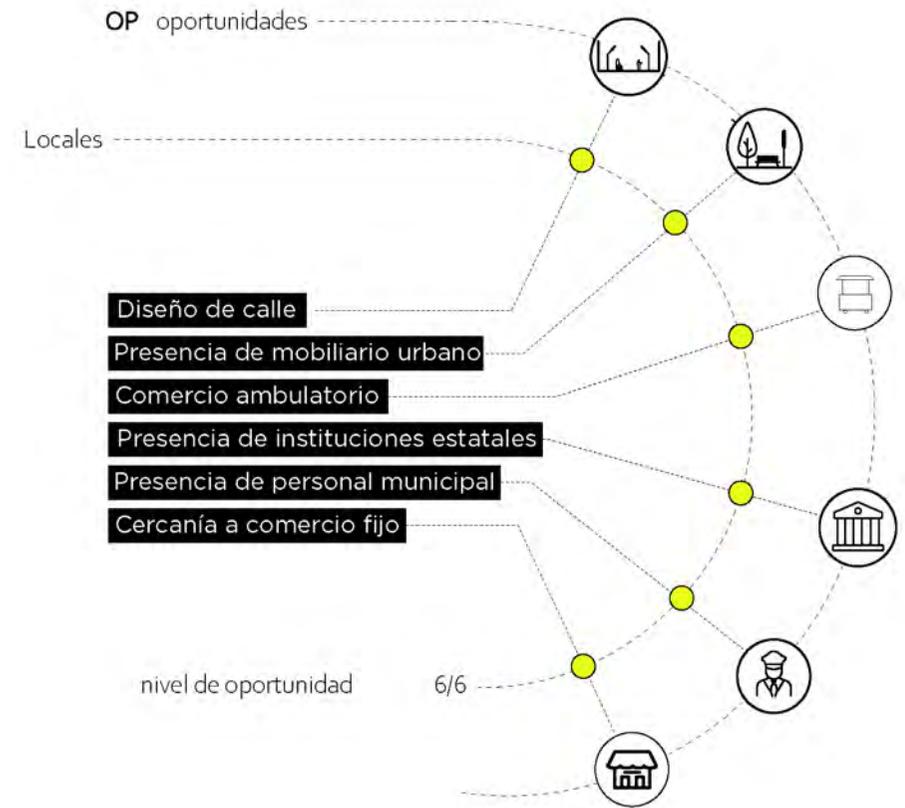
1.



2.

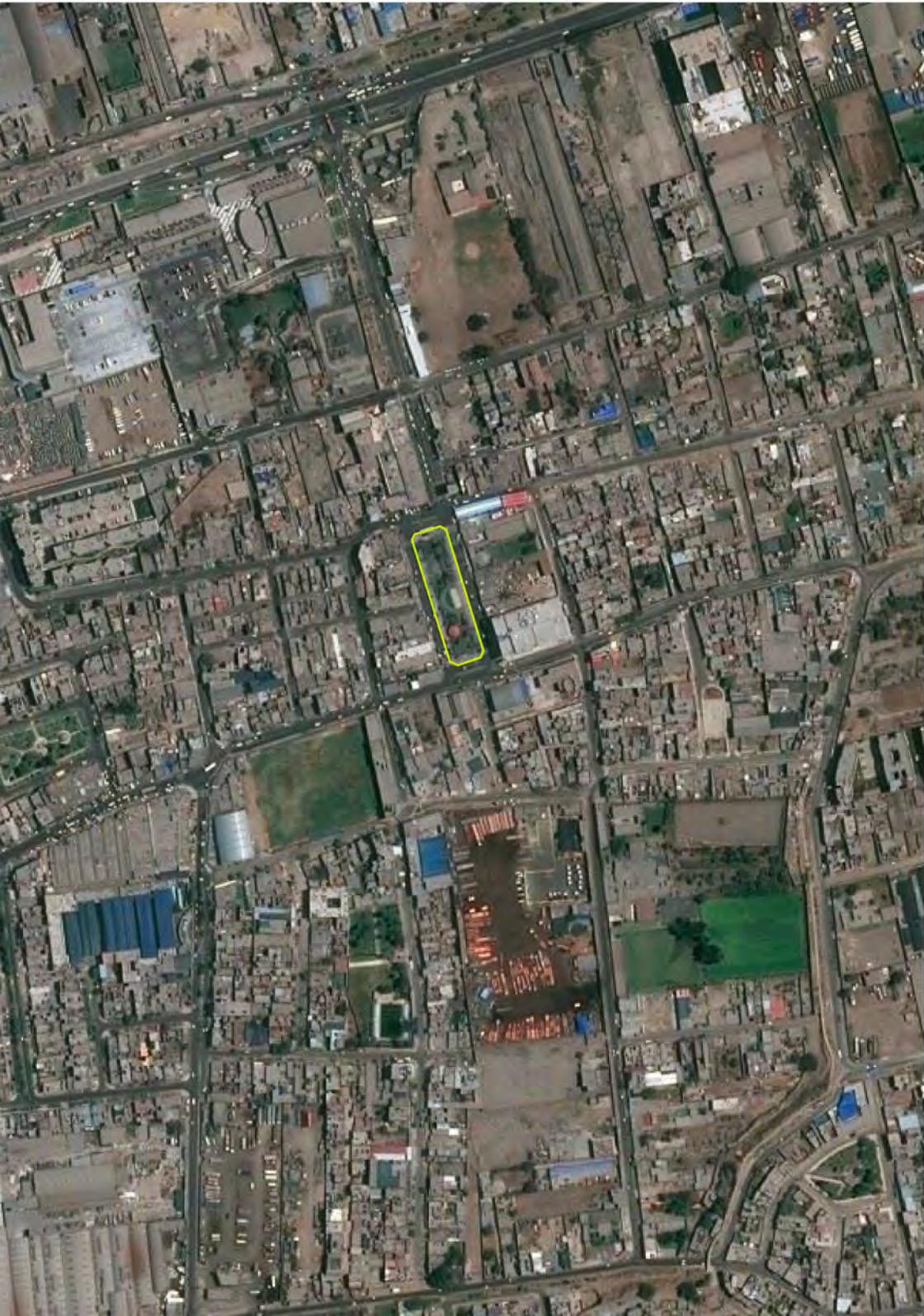


1.- Ingreso principal del público. Foto propia, noviembre 2019
 2.- Escenario recién armado. Interior del local. Foto propia, noviembre 2019



- Adecuado ●
- Inadecuado ○

Este local funciona como colegio y cancha de césped sintético de lunes a viernes, mientras que los fines de semana se utiliza el espacio libre para realizar conciertos folclóricos y chicha. Las actividades deportivas a veces se mezcla con los conciertos en los campeonatos. Si bien se encuentra en la auxiliar a la Carretera Central, es de fácil acceso.



Parque Cívico de Santa Clara

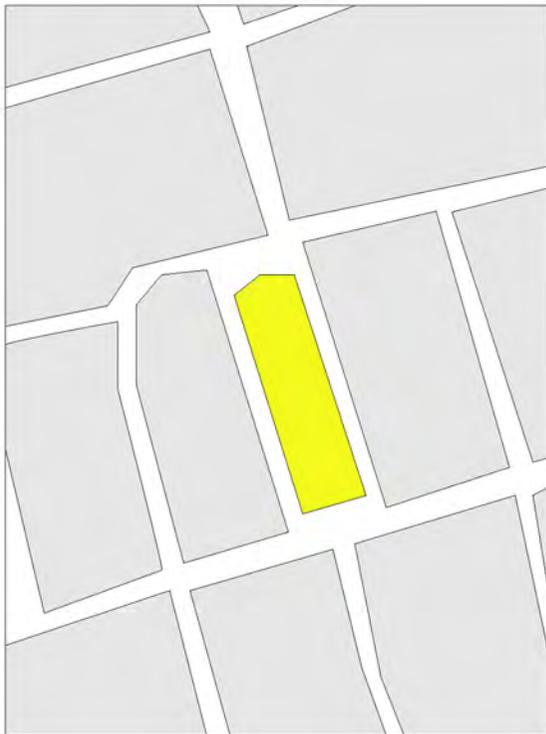
SC



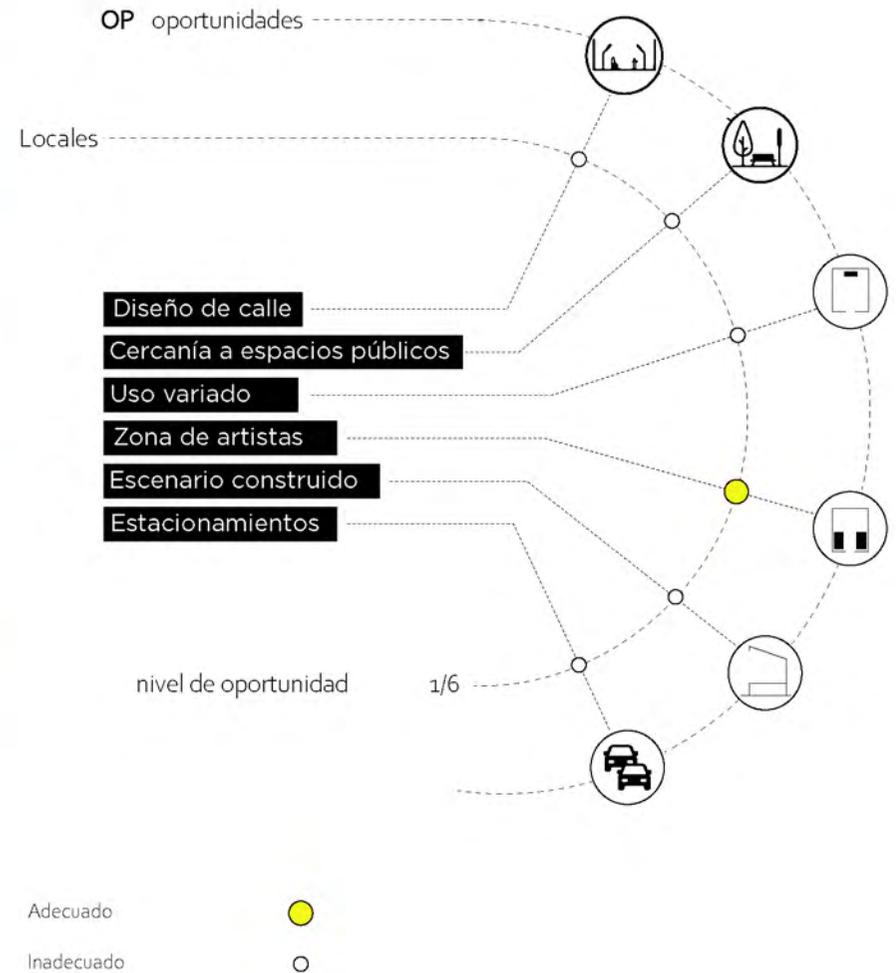
Avenida La Estrella, Ate 15487

2 600 m²

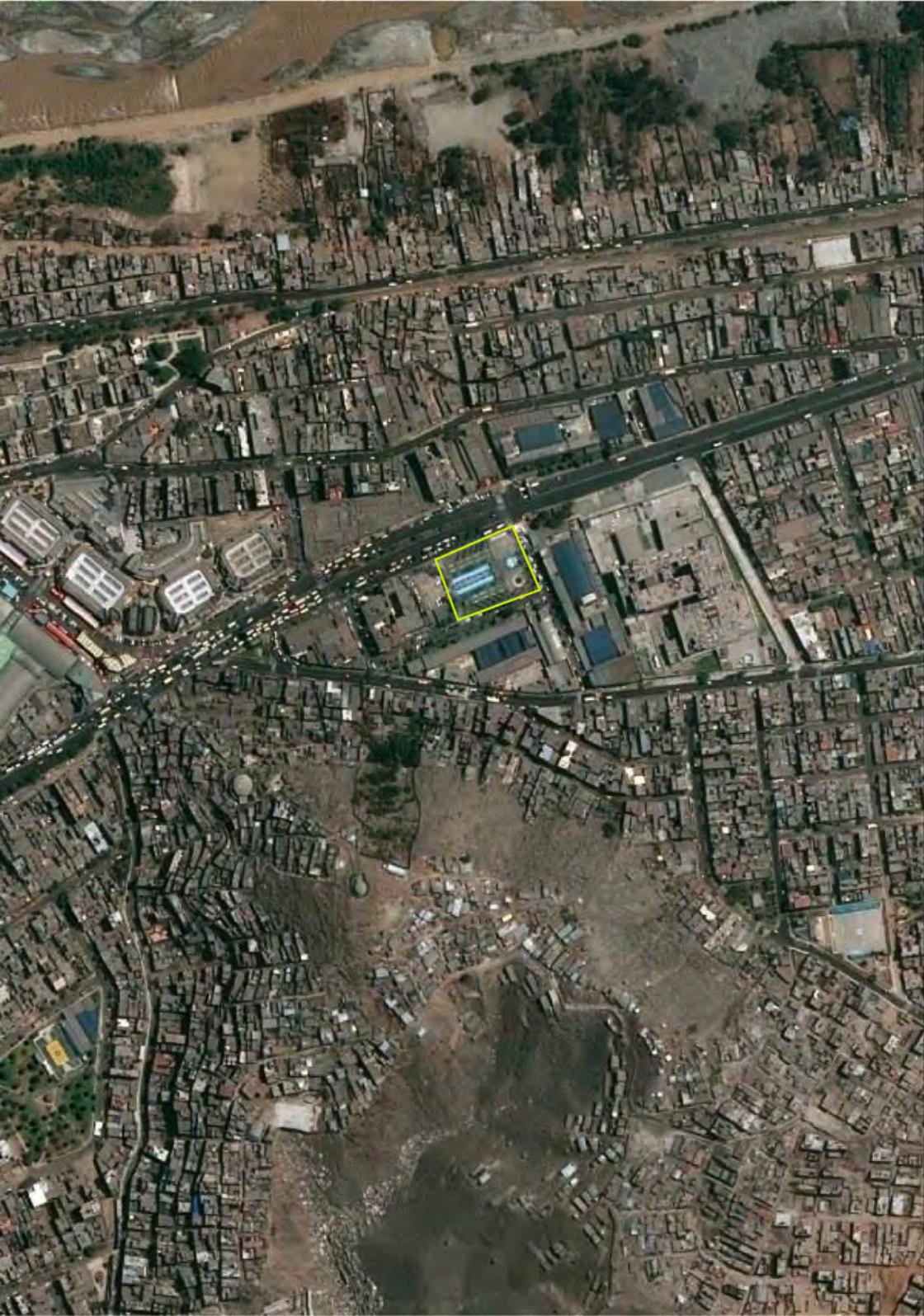
La plaza cívica de Santa Clara inició como una plazuela; posteriormente se hizo un diseño con las especificaciones que satisfagan las necesidades de las personas. Los eventos importantes se realizan ahí y si se necesita de mayor espacio, se amplía cerrando las vías laterales.



0 50 100 200



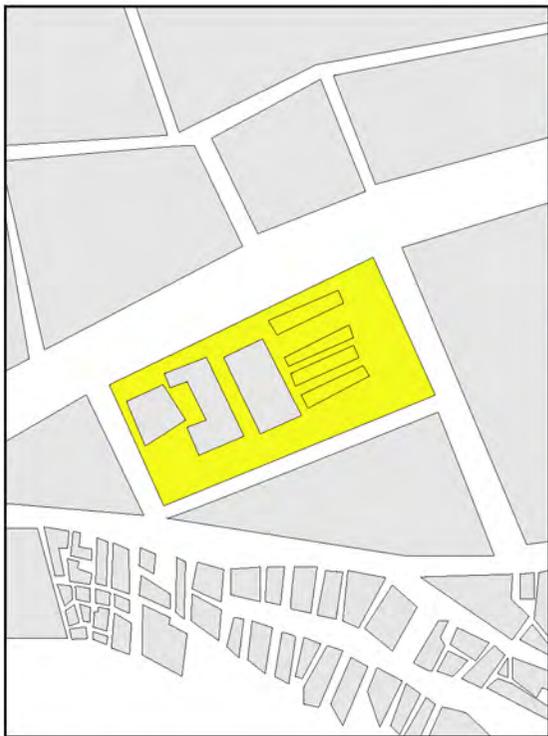
Plaza de Armas de Ate



Av. Nicolás Ayllón 5818, Ate 15491

4 100 m²

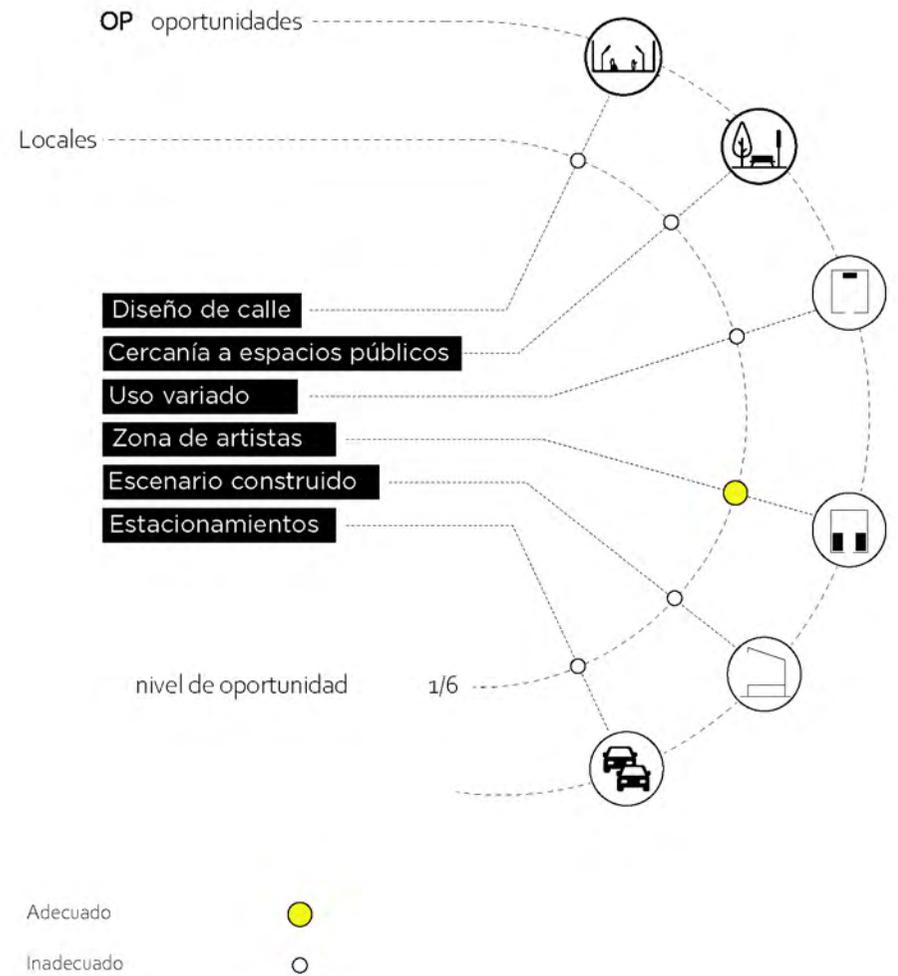
La plaza de Armas de Ate se ubica en Vitarte. El diseño que tiene actualmente se basa en el uso que se le daba a la plaza por parte de los pobladores, se tiene 2 anfiteatros, espacios abiertos para las diversas actividades festivas.



0 50 100 200



0 50 100 200



1.- Plaza de Armas de Ate. Google , setiembre 2016

2.- Anfiteatro circular de Plaza de Armas de Ate. Foto propia, noviembre 2019



TONO Y SU GRUPO

Centella

**He roto esta botella
en mil pedazos**

**Asi esta mi amor
Hecho pedazos**

**Quisiera no llorar por tu
abandono
Asi calmare tu desengaño**

**Si yo te di y si te ofreci
Hasta mi vida
Destino cruel
Ahora mi amor esta hecho
pedazos**

**Tema: Mil pedazos
Autor: Toño Centella**

PLAZA DE ARMAS ESPACIO PÚBLICOS INSTITUCIONALES

Centro cultural folclórico Tusuy Kancha



El espacio se diseña inicialmente con parámetros adquiridos, pero el uso lo modifica

Concepción del espacio público a través de la tradición andina

Concierto en la Carretera Central

TIPOLOGÍA DE ESPACIO PÚBLICO COMERCIAL



Espacio público limitado. Uso especializado.



**Porque soy pobre tú me abandonas
Porque soy pobre tú me desprecias
Porque soy pobre tú me abandonas
Porque soy pobre tú me desprecias**

**Llegaá el momento que todo acabe
cuando consiga pas en mi alma,
Llegaá el momento que todo acabe
cuando consiga pas en mi alma,**

**Las aguas que corren nunca regresan
las hojas que caen nunca dan sombra
Las aguas que corren nunca regresan
las hojas que caen nunca dan sombra**

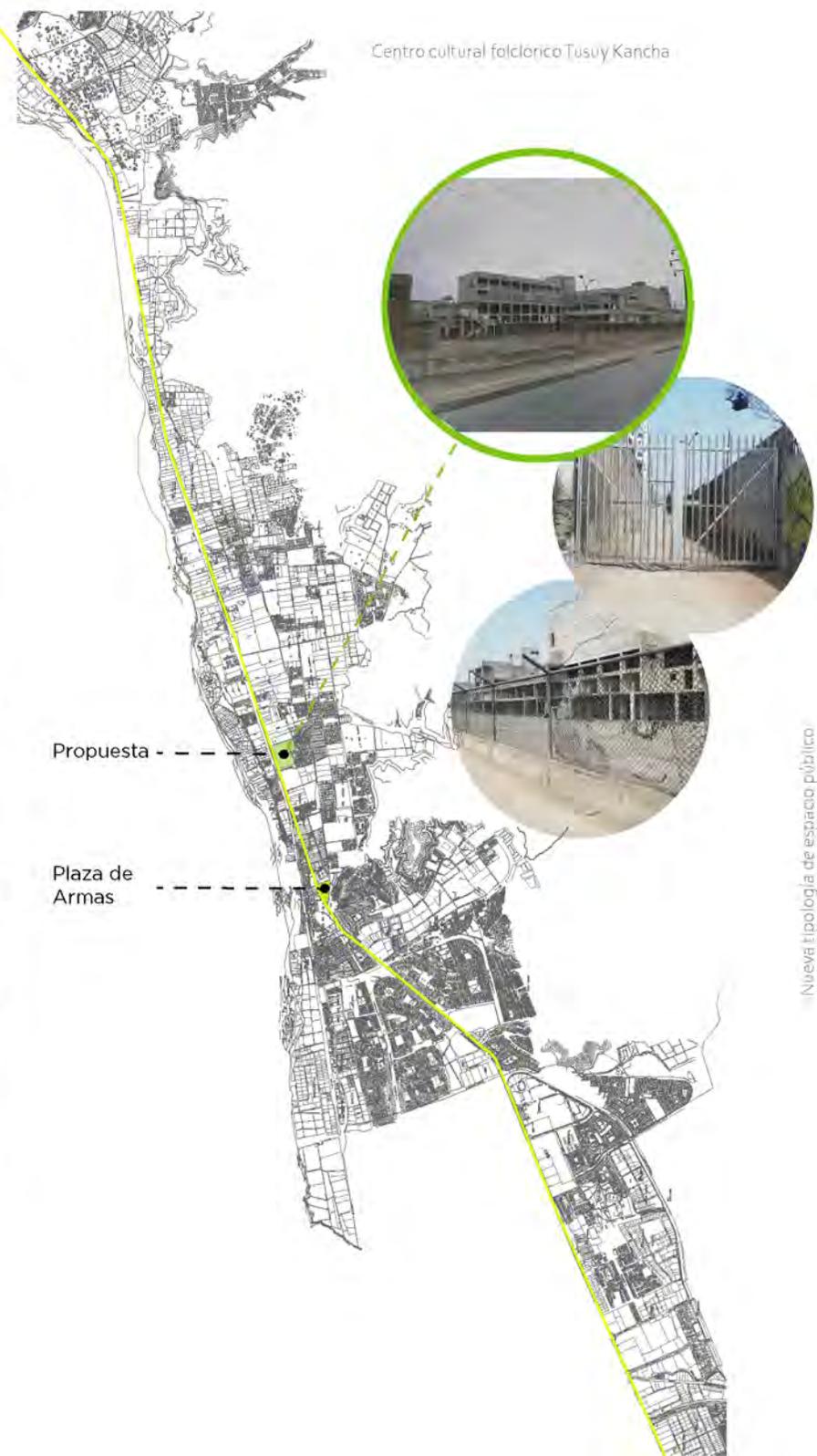
**Tema: Porque soy pobre
Autor: Abencia Meza**

N

ueva tipología de espacio público como herencia de la cultura andina



En la zona 4 y 5 de Vitarte carece de espacio público



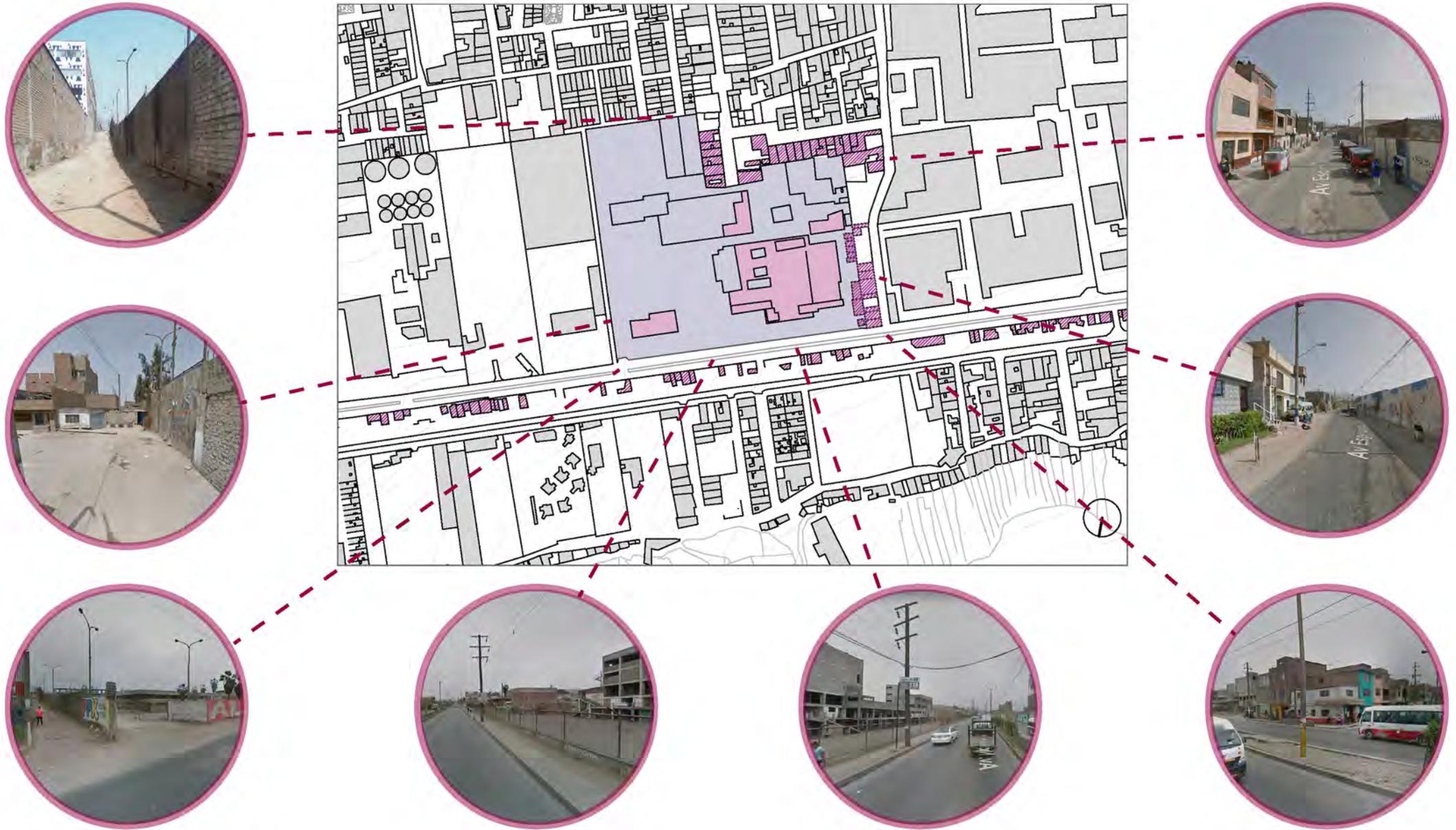
Centro cultural folclórico Tusuy Kancha

Propuesta -

Plaza de Armas

Nueva tipología de espacio público

CONTEXTO INMEDIATO



Nueva tipología de espacio público

Existe muros ciegos por todos los frentes. Ya sea en el terreno o el entorno

CONTEXTO INMEDIATO

ESPACIO PÚBLICO



- LEYENDA**
- Vía pública
 - Espacio público
 - Muro ciego
 - Rejas
 - +
 - Percepción de inseguridad

DIAGNÓSTICO



1. Área verde en zona agrícola al lado del río Rimac.
2. Frente al terreno existen muros ciegos formado por vivienda y vías que conectan ambas zonas
3. Salida hacia la Carretera Central
4. Área verde / espacio público

RUIDO Y FLUJOS



- LEYENDA**
- Polvo
 - Ruido
 - Flujo vehicular
 - Flujo peatonal

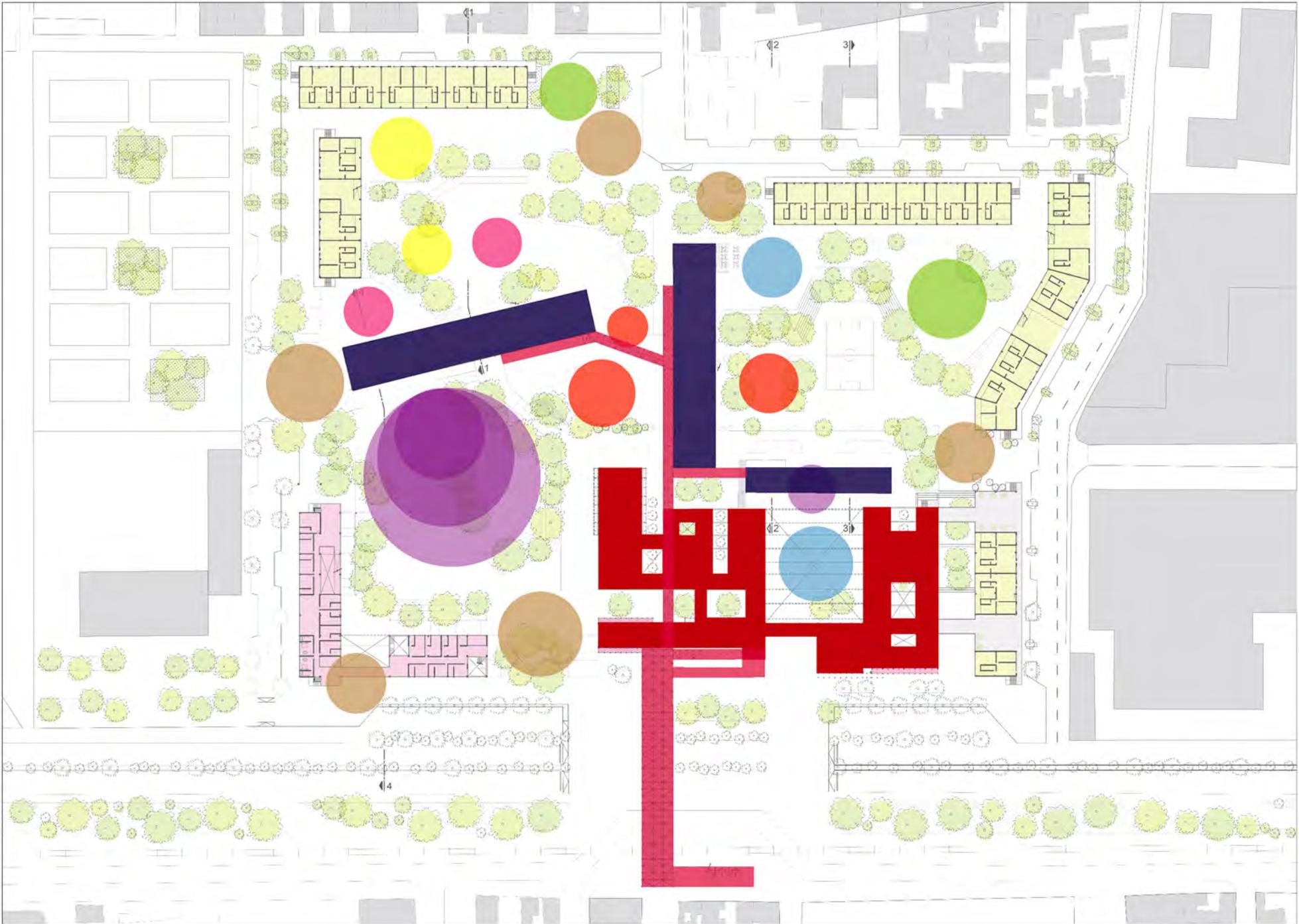
PROPUESTA



1. Reubicación de viviendas cerca al terreno elegido
2. Brindar espacio público en la Carretera Central
3. Proyectar un ingreso al espacio desde la vía secundaria importante
4. Proyectar vías para conectar la zona con menos servicios.

Nueva tipología de espacio público

Diagnóstico y propuesta Master plan



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TÍTULO DEL PROYECTO
NUEVA TIPOLOGÍA DE
ESPACIO PÚBLICO EN
LA ZONA ESTE DE LIMA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
Mención: TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

- LEYENDA
- PLAZA DE INGRESO
 - PLAZA ARTÍSTICA
 - PLAZA RECREATIVA
 - PLAZA COMERCIAL/FERIAL
 - PLAZA DE COMIDA
 - PLAZA RESIDENCIAL
 - PLAZA DEPORTIVA

ALUMNO:
AIMITUMA MIRANDA,
MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
06/11/2020

ESCALA:
1/500

PLANO:
TERCEL NIVEL
PLAN MAESTRO

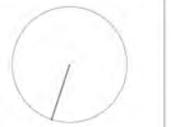
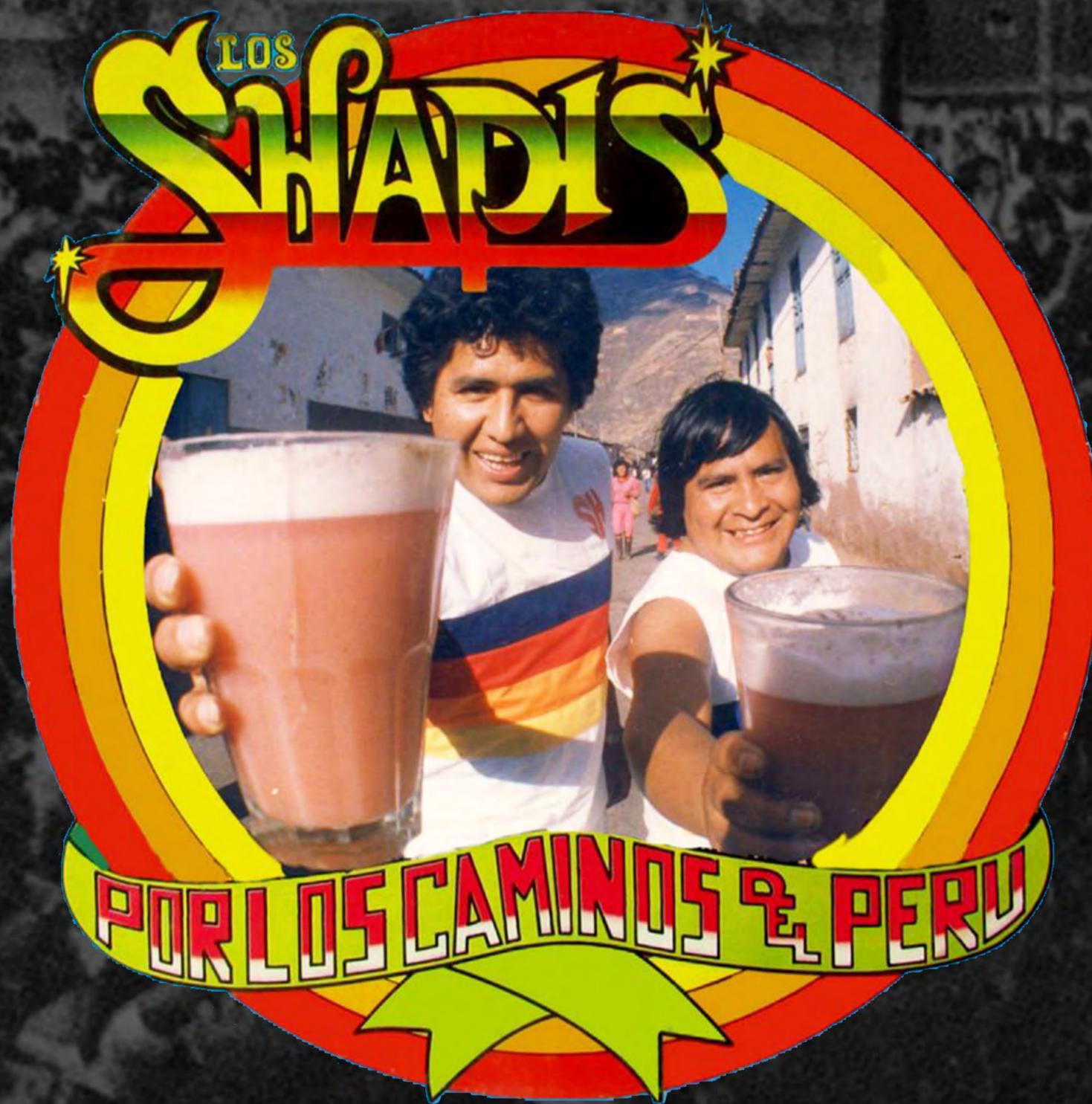


LÁMINA:

A3



**Ayayayayay... qué triste es
vivir**

**Ayayayayay... qué triste es
soñar**

**Ambulante soy, proletario soy
Ambulante soy, proletario soy**

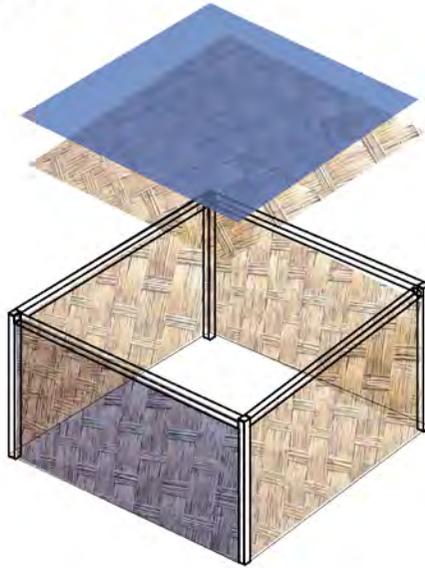
**Vendiendo zapatos
Vendiendo comida
Vendiendo casacas
Mantengo mi hogar**

**Ambulante soy, prolectario soy
Ambulante soy, prolectario soy**

E

volución del sistema
constructivo y materialidad

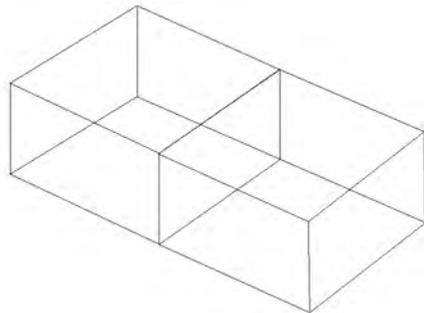
EMPLAZAMIENTO



plástico azul

Estera de carrizo 3x2 metros

estructura de madera



modulación de 3x3 para ampliar
viviendas

material económico y liviano para el fácil transporte. Sistema modular para construir y ampliar las viviendas

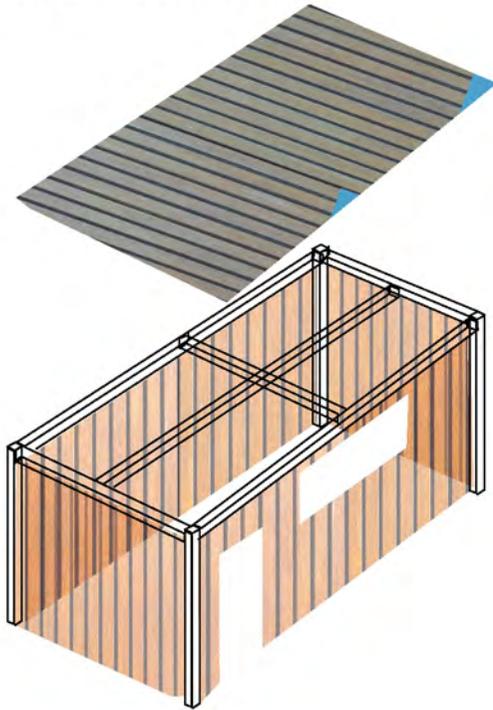


Llegada de pobladores por la Carretera Central a Huaycán



Emplazamiento en el arenal. Huaycán

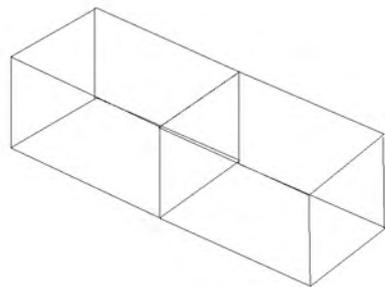
VIVIENDA PREFABRICADA



calamina metálica

Plancha de madera 2.5x4

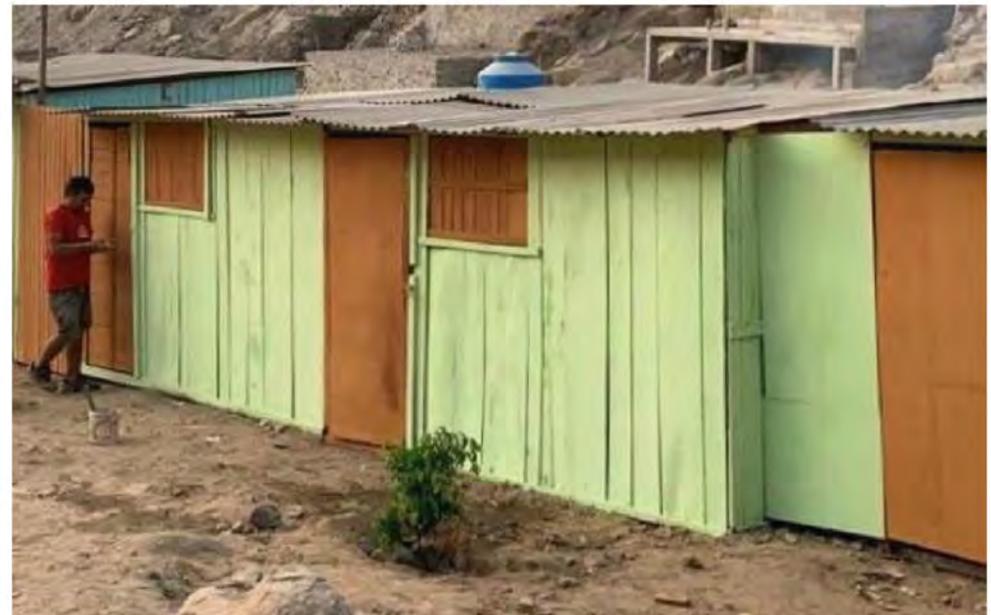
estructura de madera



modulación de 2.5x4 para ampliar viviendas



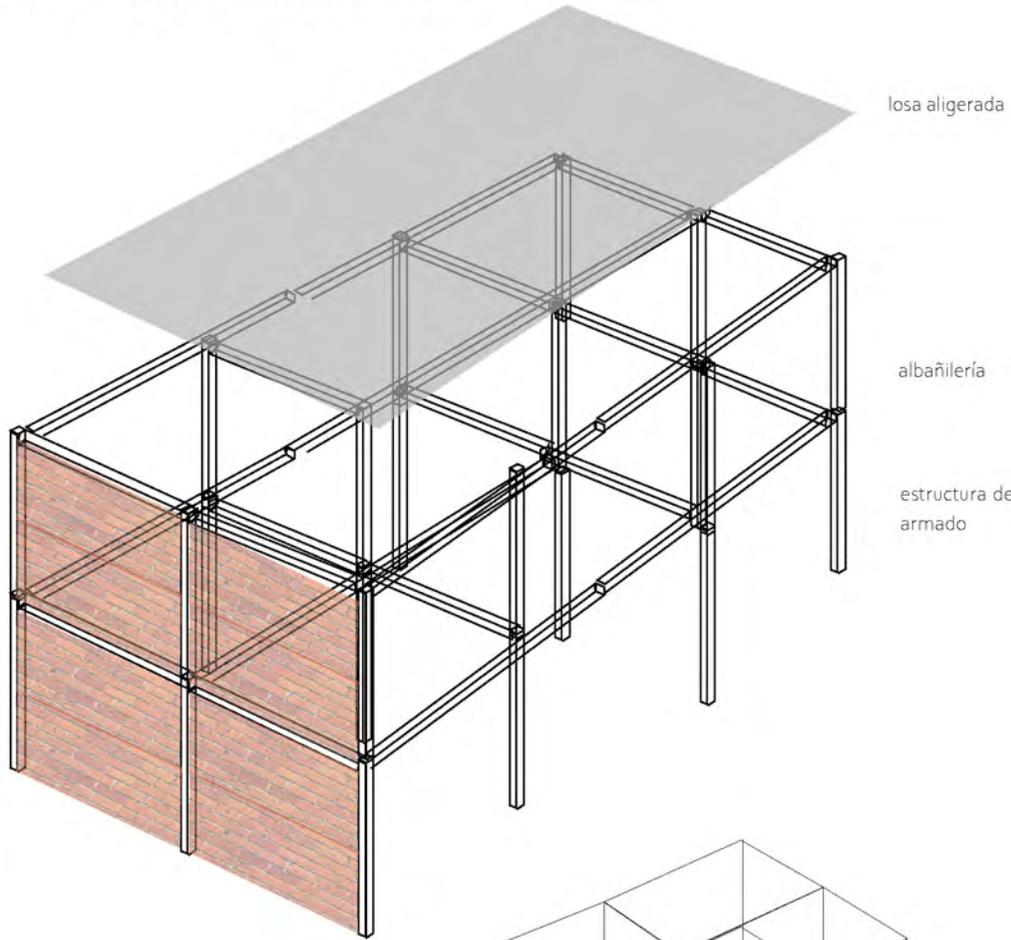
Vivienda con planchas de listones de madera



vivienda prefabricada

material económico y liviano para el fácil transporte. Sistema modular para construir y ampliar las viviendas

ALBAÑILERÍA MODULAR

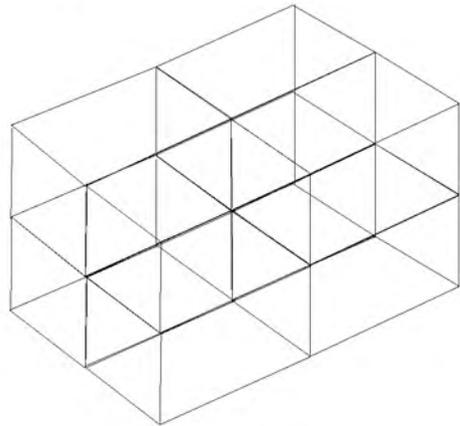


losa aligerada

albañilería

estructura de concreto armado

modulación de 4x4x2.5 para ampliar viviendas



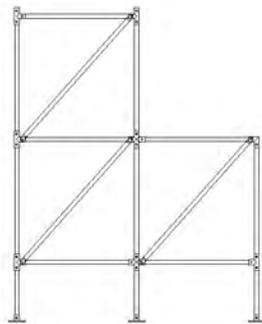
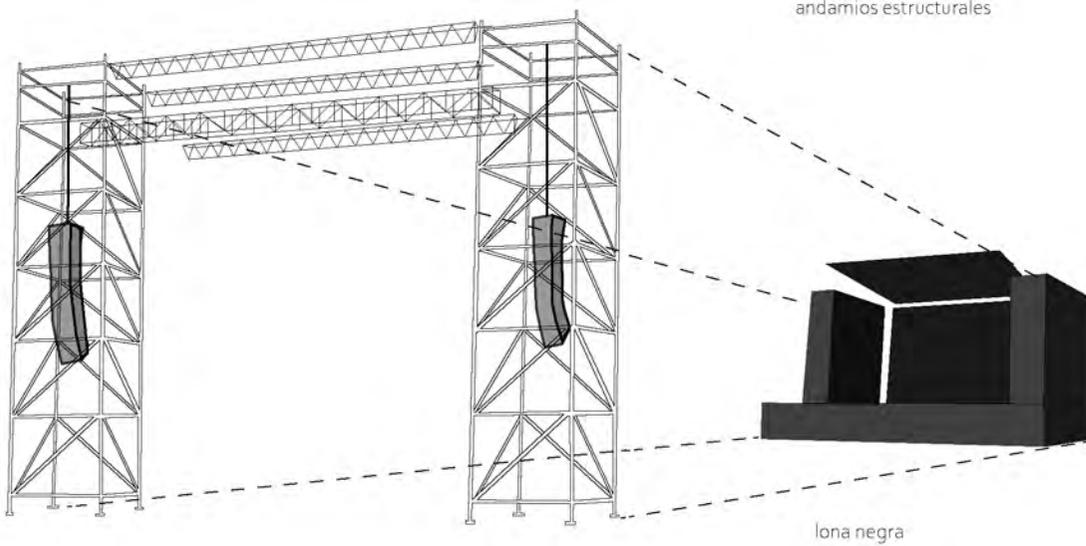
Vivienda con planchas de listones de madera



vivienda prefabricada

La construcción modular es económica y más rápida.

Inclusión de la modularidad en la estructura de los mobiliarios en el espacio público



Estructura modular metálica tubular liviana de 1,5x1,5m



Armado de escenario en el Complejo Santa Rosa



Estructura de escenario



**Los amores que se marchan
ya no vuelven**

**Dejan huellas dejan penas y dolor
Tú te has ido y has dejado un vacío
Es tan frío nuestro nidito de amor
Tú te has ido y has dejado un vacío
Es tan frío nuestro nidito de amor**

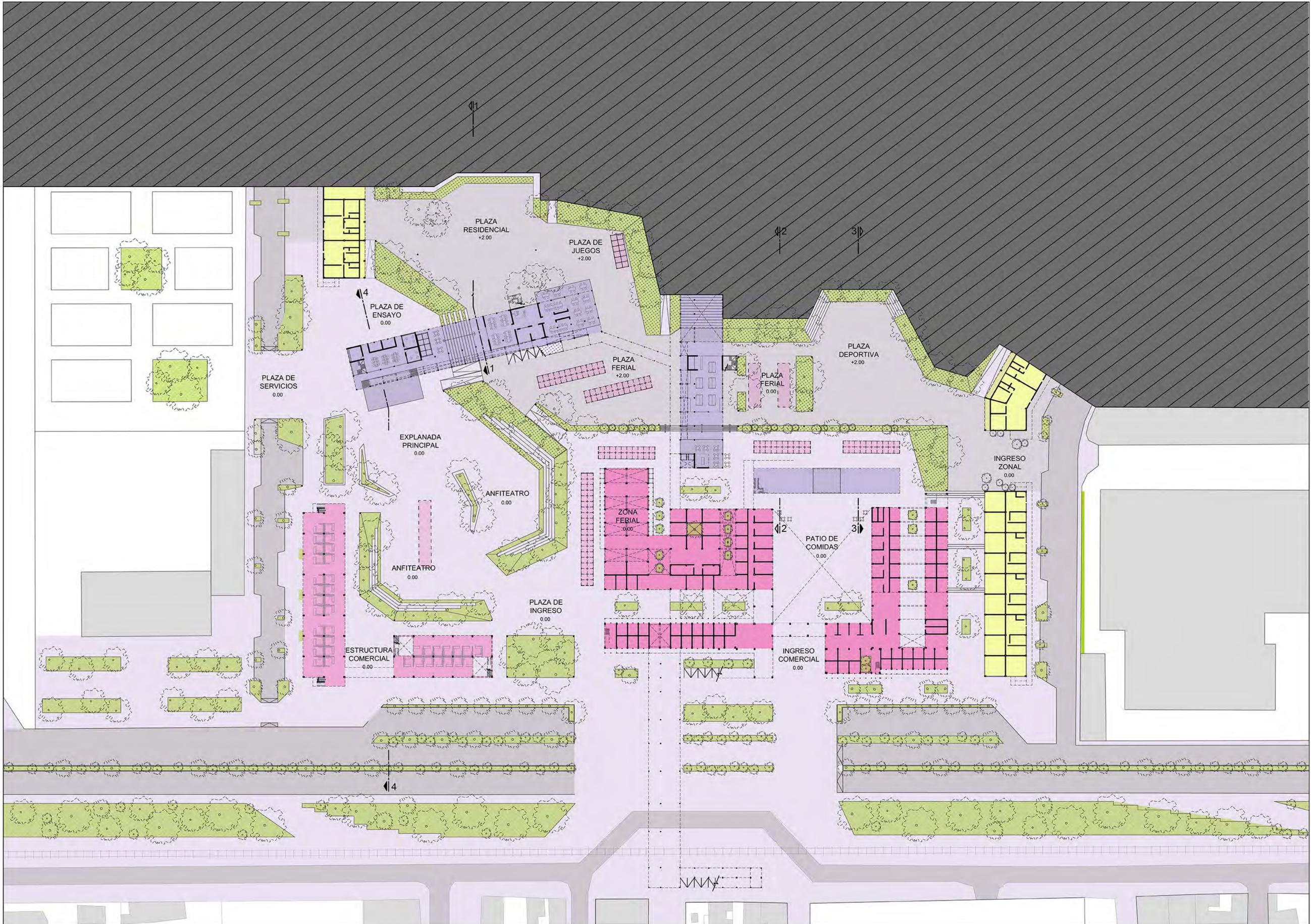
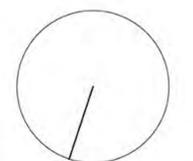
Ay amor

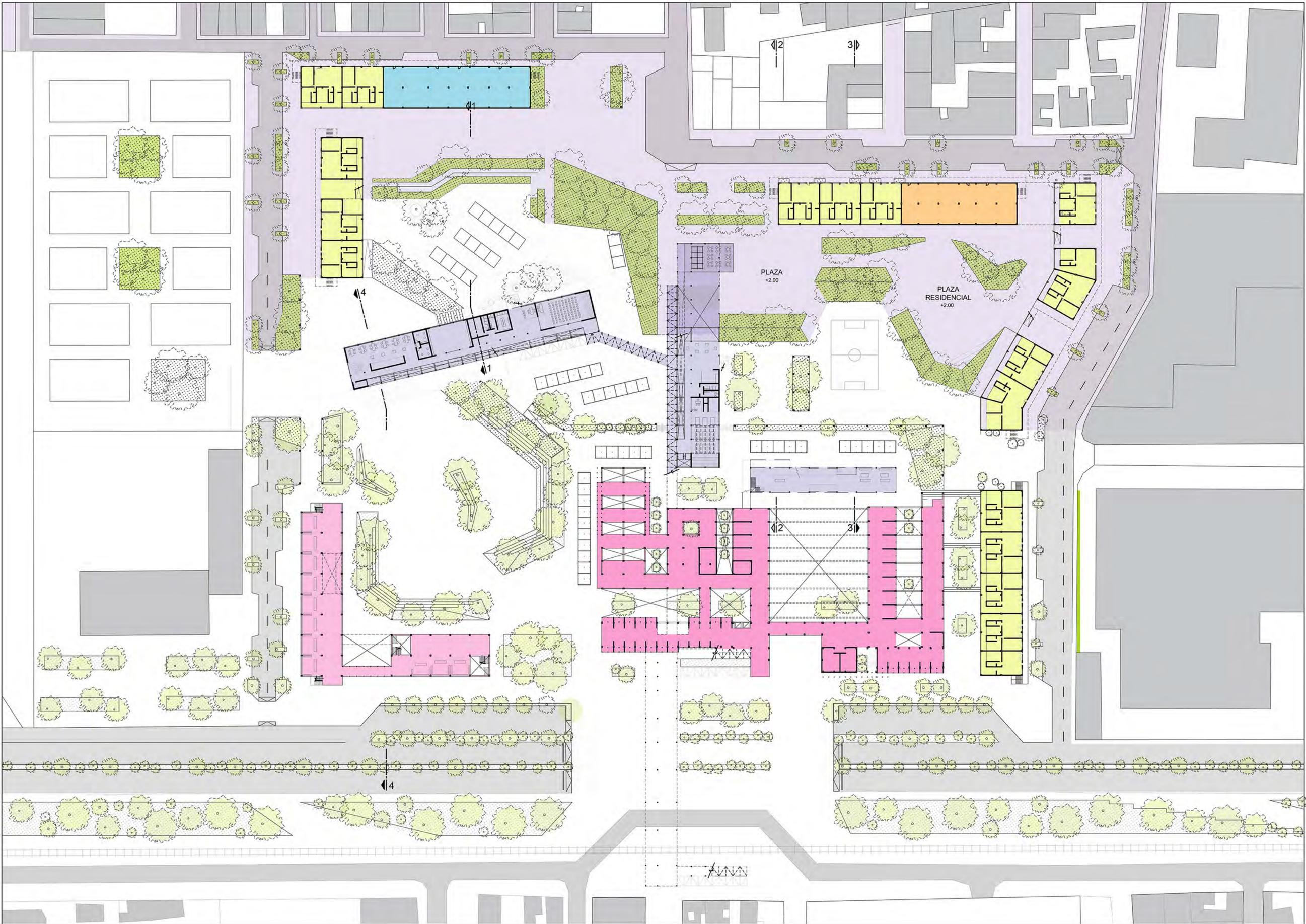
**Mil amores han pasado por mi vida
Mil amores tocaron mi corazón
Pero tú has tocado más adentro
Te has quedado grabada en mi corazón
Pero tú has tocado más adentro
Te has quedado grabada en mi corazón**

Tema: Mil Amores

Autor: José María Palacios

- ZONA RESIDENCIAL
- BLOQUES PRODUCTIVOS
- COMERCIO FIJO / RECUPERADO
- COMERCIO VARIABLE / PROPUESTO
- COMERCIO FLEXIBLE





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DEL PROYECTO:
NUEVA TIPOLOGÍA DE ESPACIO PÚBLICO EN LA ZONA ESTE DE LIMA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
Mención: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

- LEYENDA:
- ZONA RESIDENCIAL
 - BLOQUES PRODUCTIVOS
 - COMERCIO FIJO / RECUPERADO
 - COMERCIO VARIABLE / PROPUESTO
 - EDUCACIÓN INICIAL
 - CENTRO DE SALUD

ALUMNO:
AIMITUMA MIRANDA,
MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
06/11/2020

ESCALA:
1/500

PLANO:
SEGUNDO NIVEL
PLAN MAESTRO

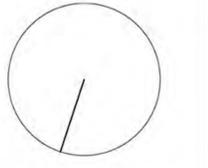
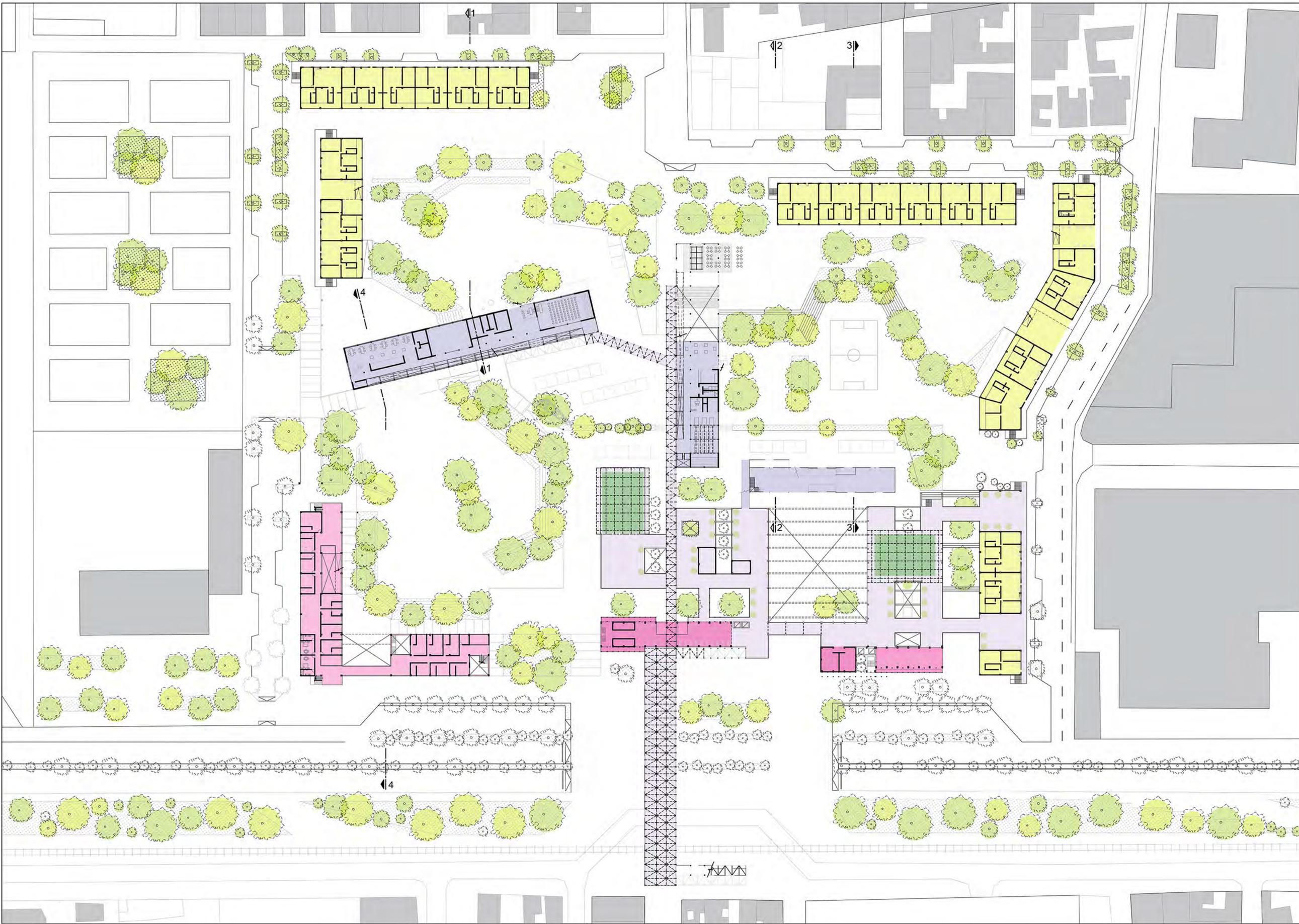


LÁMINA:
A2



- LEYENDA:**
- ZONA RESIDENCIAL
 - BLOQUES PRODUCTIVOS
 - ESPACIO PÚBLICO
 - COMERCIO FIJO / RECUPERADO
 - HOSPEDAJE / PROPUESTO
 - GRASS SINTÉTICO

ALUMNO:
 AIMITUMA MIRANDA,
 MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
 06/11/2020

ESCALA:
 1/500

PLANO:
 TERCEL NIVEL
 PLAN MAESTRO

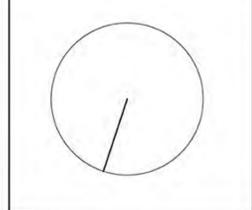
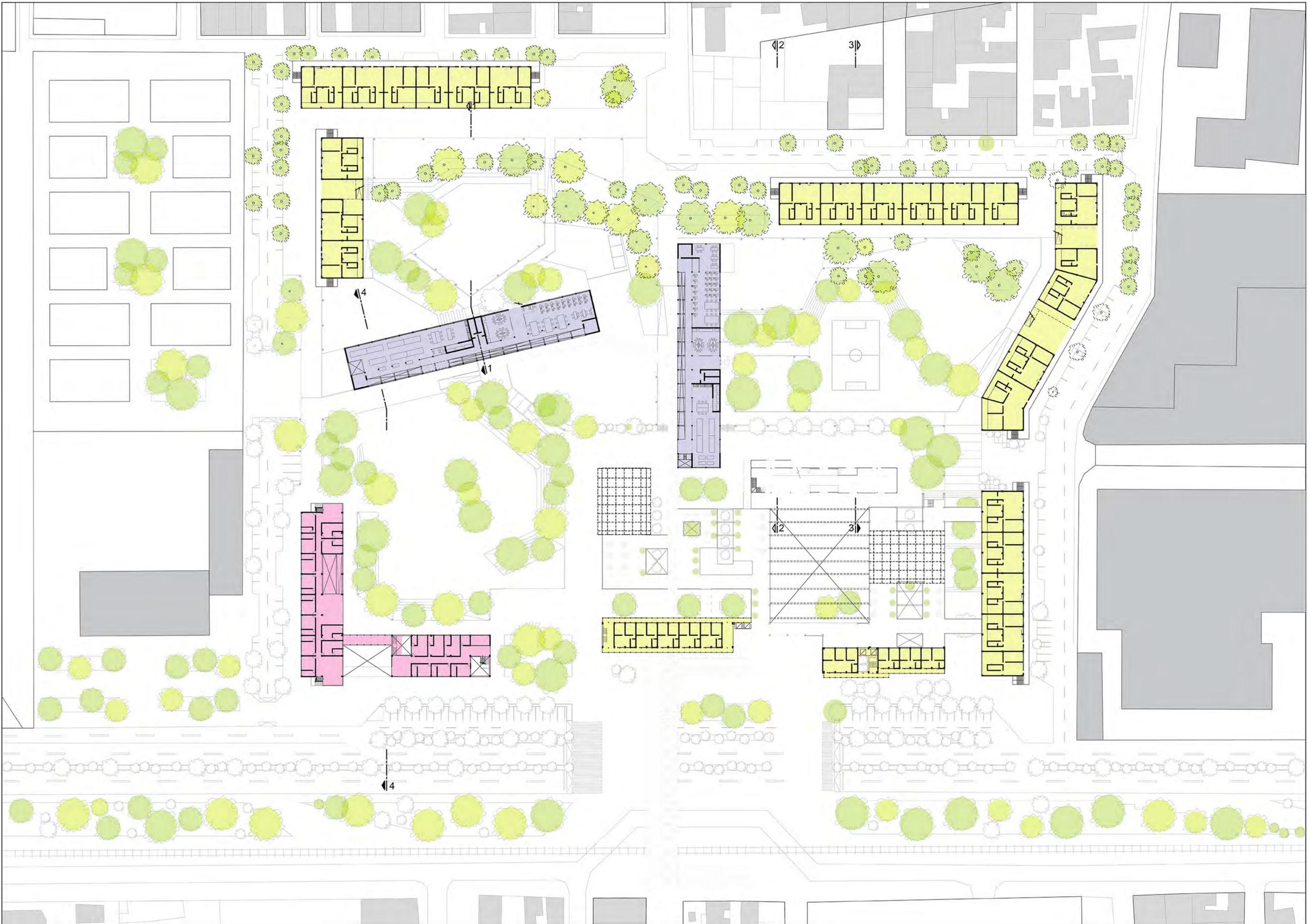


LÁMINA:
A3



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TÍTULO DEL PROYECTO:
NUEVA TIPOLOGÍA DE
ESPACIO PÚBLICO EN
LA ZONA ESTE DE LIMA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
Mención: TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

- LEYENDA:
- ZONA RESIDENCIAL
 - BLOQUES PRODUCTIVOS
 - HOSPEDAJE / PROPUESTO

ALUMNO:
AIMITUMA MIRANDA,
MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
06/11/2020

ESCALA:
1/500

PLANO:
CUARTO NIVEL
PLAN MAESTRO

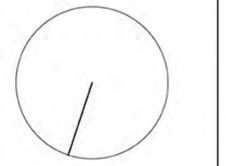


LÁMINA:
A4



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TÍTULO DEL PROYECTO:
NUEVA TIPOLOGÍA DE
ESPACIO PÚBLICO EN
LA ZONA ESTE DE LIMA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

LEYENDA:

ALUMNO:
AIMITUMA MIRANDA,
MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
06/11/2020

ESCALA:
1/400

PLANO:
CORTE LONGITUDINAL
PLAN MAESTRO



LÁMINA:

A5



BURGOS PLAY



**En nombre de la ley se
consede el divorcio
A peticion de ella**

**Finalmente ya nos
divorciamos
Conseguistes lo que
anhelabas
Me pedias ser libre
nuevamente
Ya lo eres marchate mujer
Fuistes mia durante tanto
tiempo
Sin embargo no me
comprendistes
Ese amor que te ofrecia
Fue sincero y no te
convencio**

**Tema: Si me ibas a dejar
Autor: Vico Karicía**

PROGRAMA DE BLOQUES

BLOQUE ARTÍSTICO



El tercer nivel es la zona productiva de ambos bloques. Empieza desde el diseño gráfico, confección de prendas y los detalles con la serigrafía. Las personas pueden realizar un recorrido por estas zonas para ver los diferentes procesos para elaborar, gigantografías, carteles, banderolas, cuadros, prendas, polleras, etc.



En el segundo nivel se encuentran las zonas que sirven al escenario: camerinos, salas de ensayos individuales y grupales, cuarto de grabación para artistas.



En el primer nivel se desarrollan talleres de pintura, escultura, cerámica, tejido, etc. Los trabajos pueden ser expuestos al exterior.

BLOQUE CULTURAL



La sala de exposiciones se encuentra en el segundo nivel conectado por la pasarela. En esta se exponen obras profesionales y se explica la evolución de la cultura chicha a través del arte.

La tienda principal donde se venden los productos producidos en ambos volúmenes se encuentra en el primer nivel y cerca a la plaza comercial.

USOS DE ESPACIO PÚBLICO

ACTIVIDADES



Concursos de danzas



Conciertos



Actividades recreativas

COMERCIO



Ambulantes



Puestos de comida



Ferias comerciales

USOS



Festividades locales

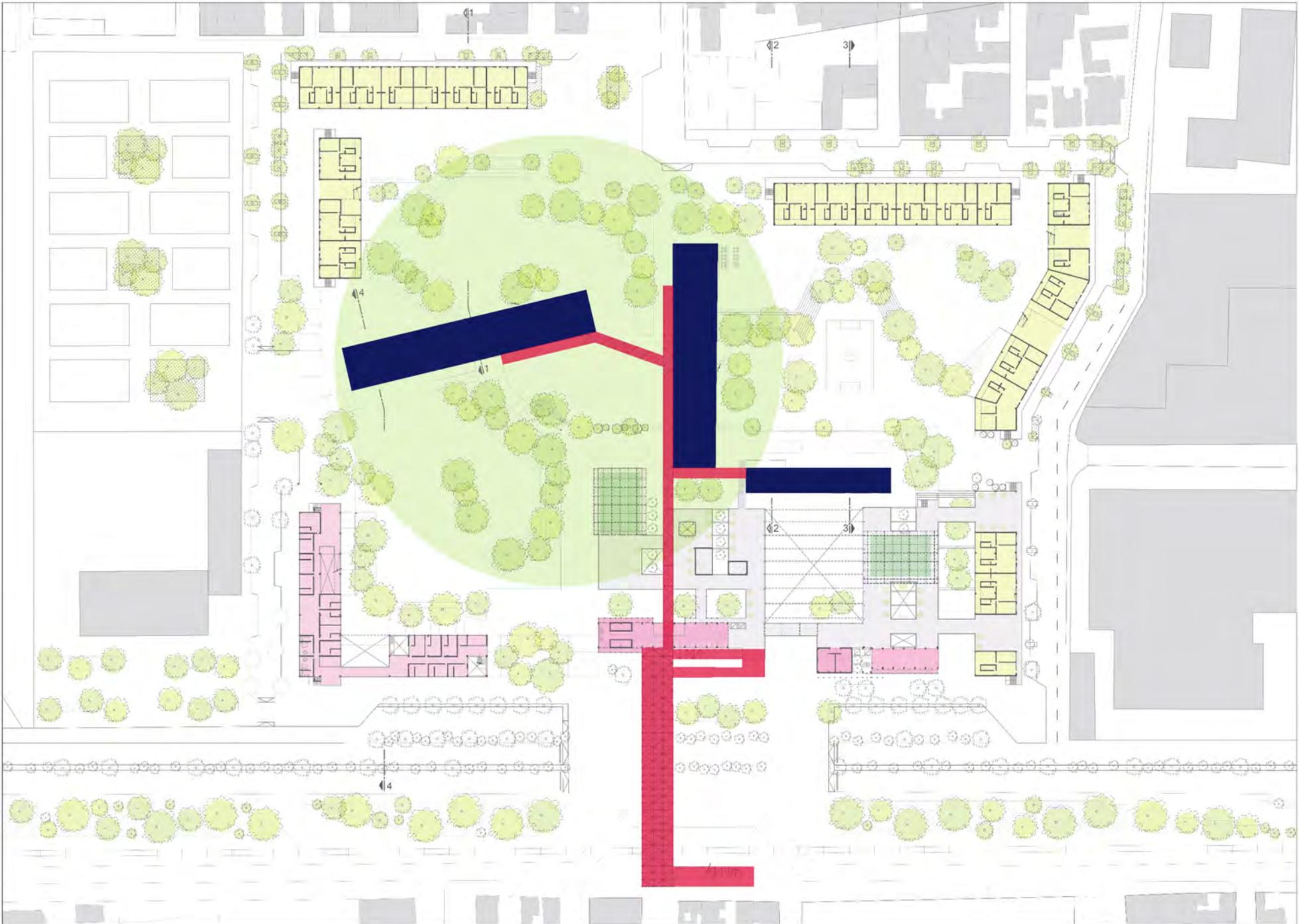


Ensayos de danzas



Actividades deportivas





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TÍTULO DEL PROYECTO
NUEVA TIPOLOGÍA DE
ESPACIO PÚBLICO EN
LA ZONA ESTE DE LIMA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
Mención: TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

- LEYENDA
- ZONA RESIDENCIAL
 - BLOQUES PRODUCTIVOS
 - ESPACIO PÚBLICO
 - COMERCIO FLUJO / RECUPERADO
 - HOSPEDAJE / PROPUESTO
 - GRASS SINTÉTICO

ALUMNO:
AIMITUMA MIRANDA,
MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
06/11/2020

ESCALA:
1/500

PLANO:
TERCEL NIVEL
PLAN MAESTRO

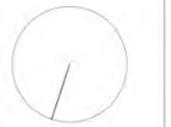
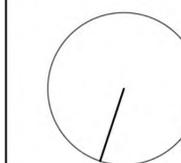
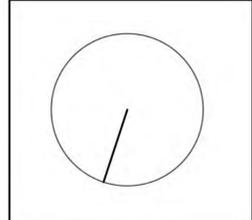
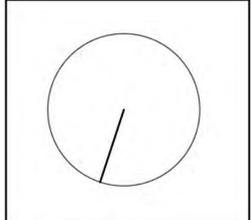
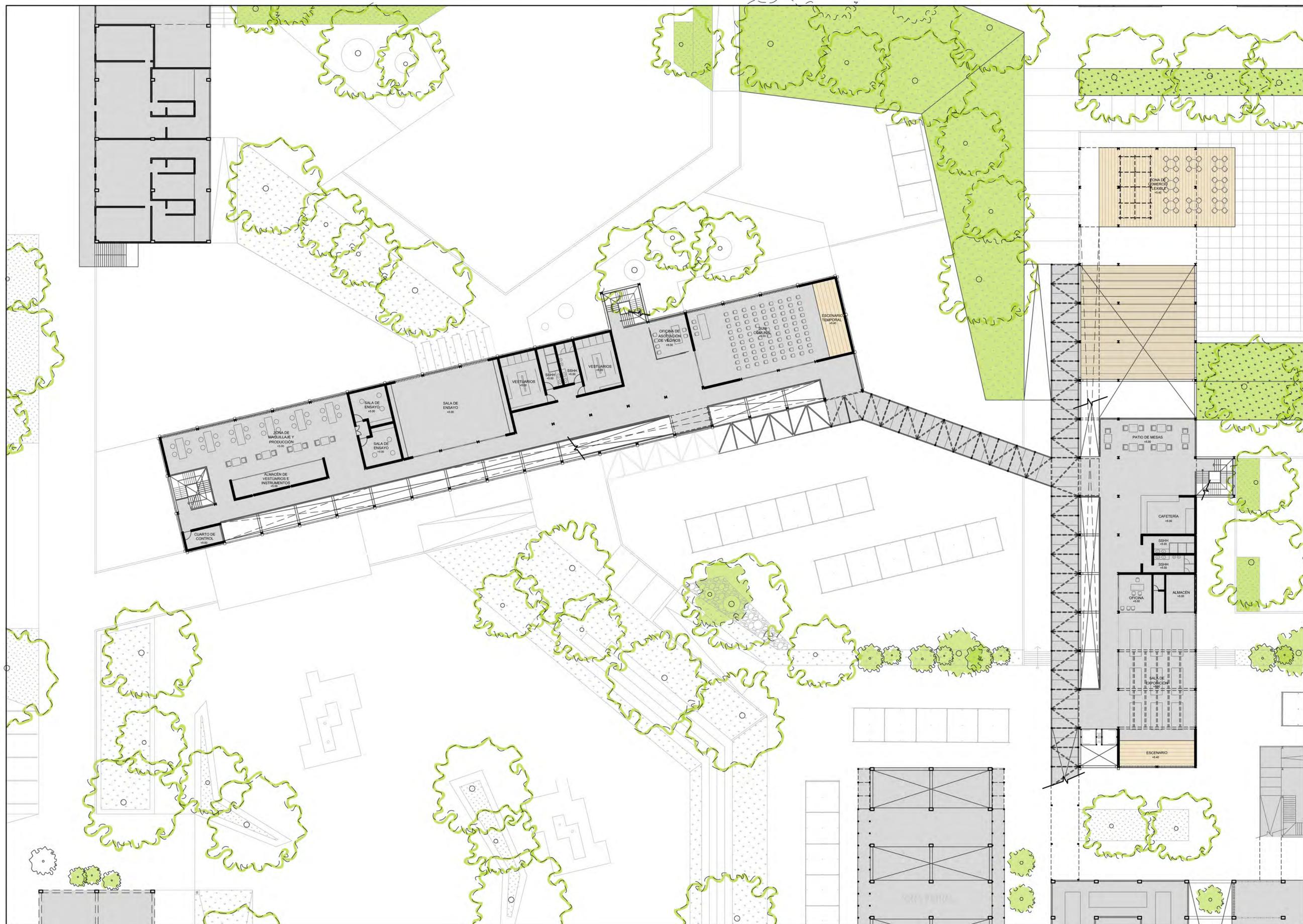
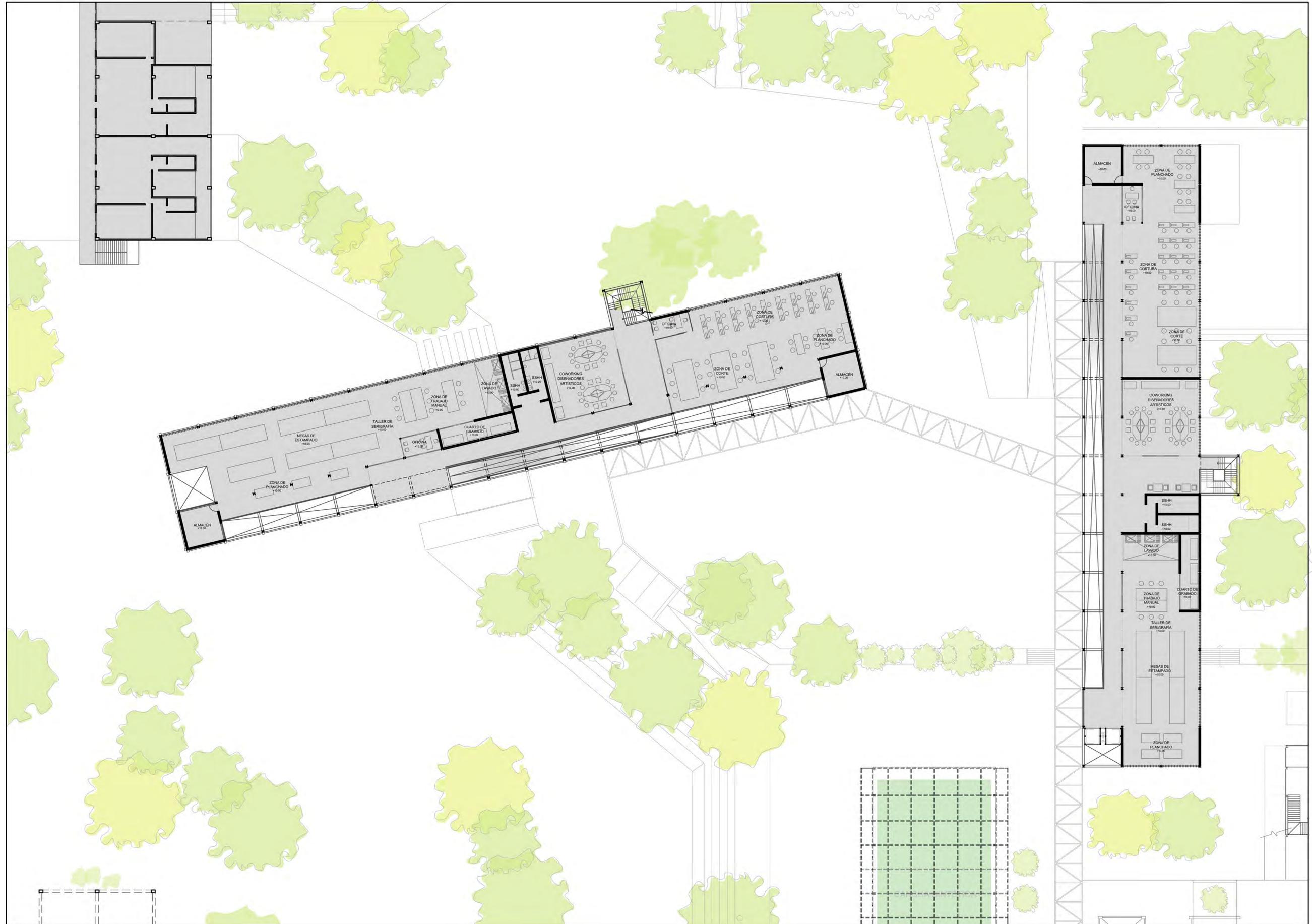


LÁMINA:
A3









PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TÍTULO DEL PROYECTO:
NUEVA TIPOLOGÍA DE
ESPACIO PÚBLICO EN
LA ZONA ESTE DE LIMA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

LEYENDA:

ALUMNO:
AMITUMA MIRANDA,
MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
06/11/2020

ESCALA:
1/200

PLANO:
TERCER NIVEL

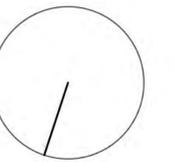


LÁMINA:

A9



**Te conocí, tan solo tengo tu
teléfono
Mi corazón me pide a gritos:
"Lámalo ya"**

**Dime, ¿por qué siempre que
llamo suena ocupado?**

**Hace dos horas que estoy lla-
mando, no puedo más**

**¿Por qué no contestas?
¿Con quién estás hablando?
Si oír quiero tu voz
Si oír quiero tu voz**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TÍTULO DEL PROYECTO:
NUEVA TIPOLOGÍA DE
ESPACIO PÚBLICO EN
LA ZONA ESTE DE LIMA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

LEYENDA:

ALUMNO:
AIMITUMA MIRANDA,
MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
06/11/2020

ESCALA:
1/100

PLANO:
NIVEL INFERIOR
BLOQUE ARTÍSTICO

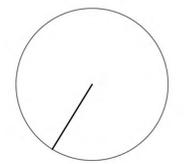
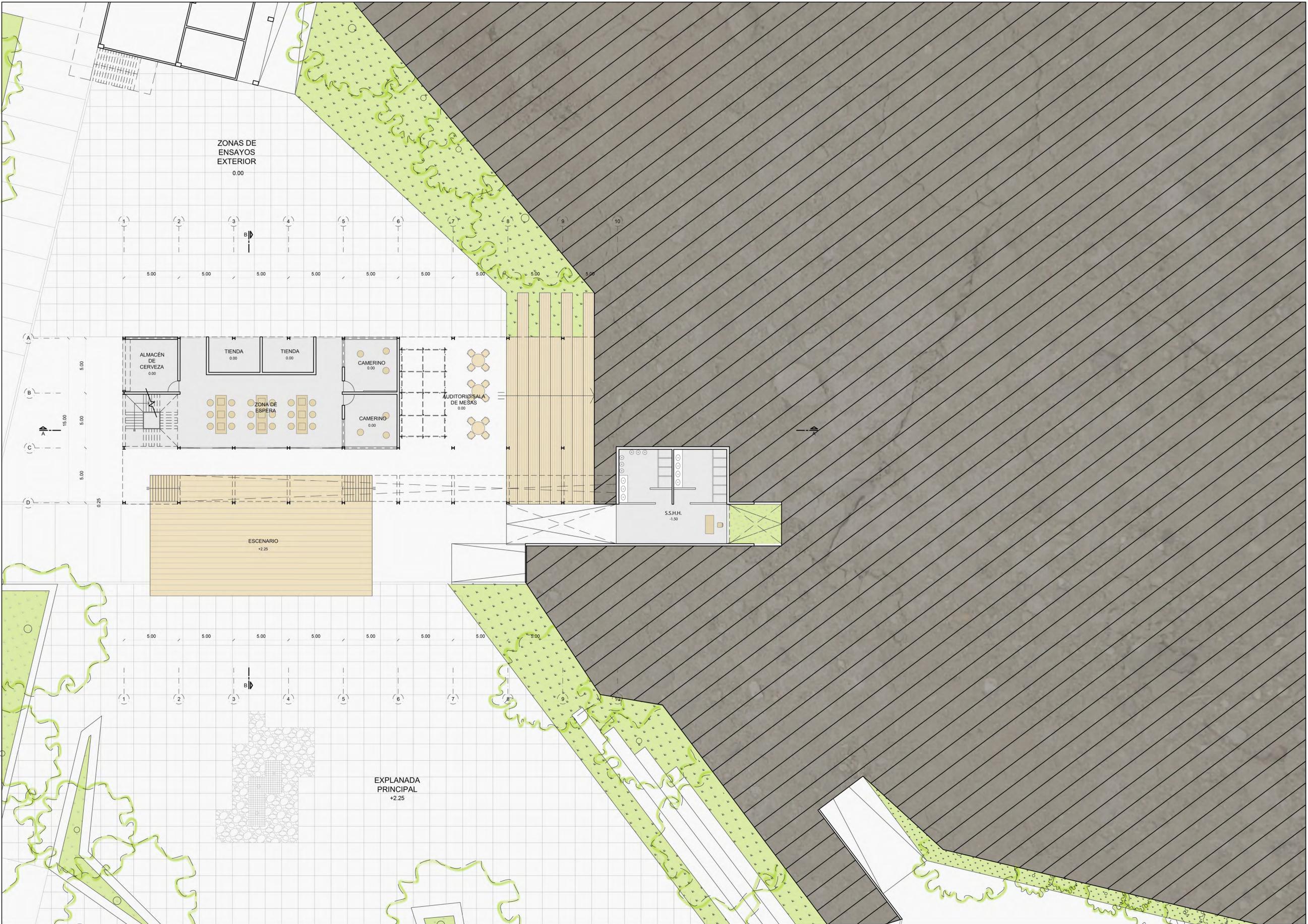
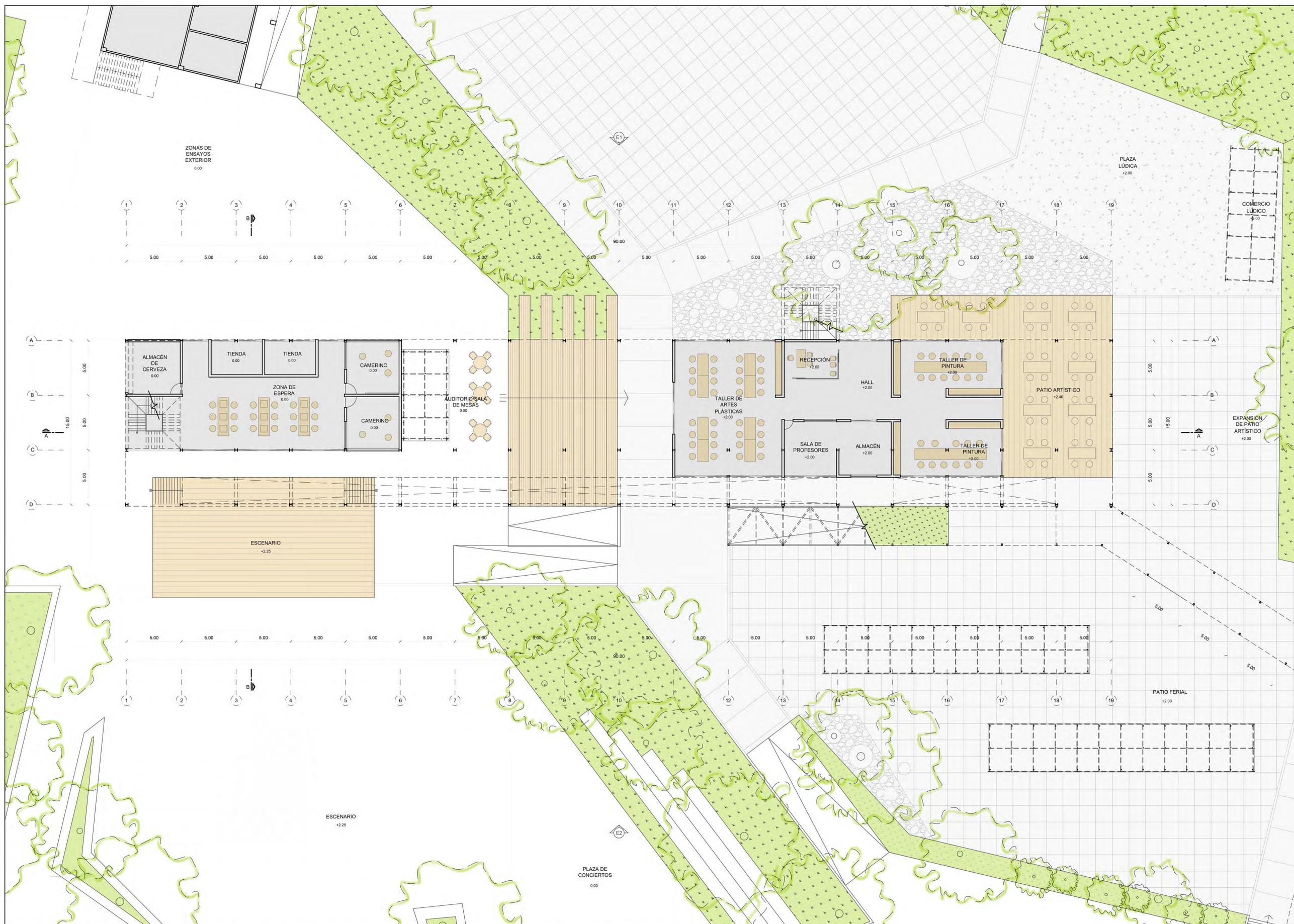
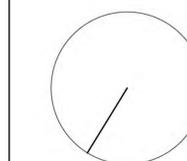
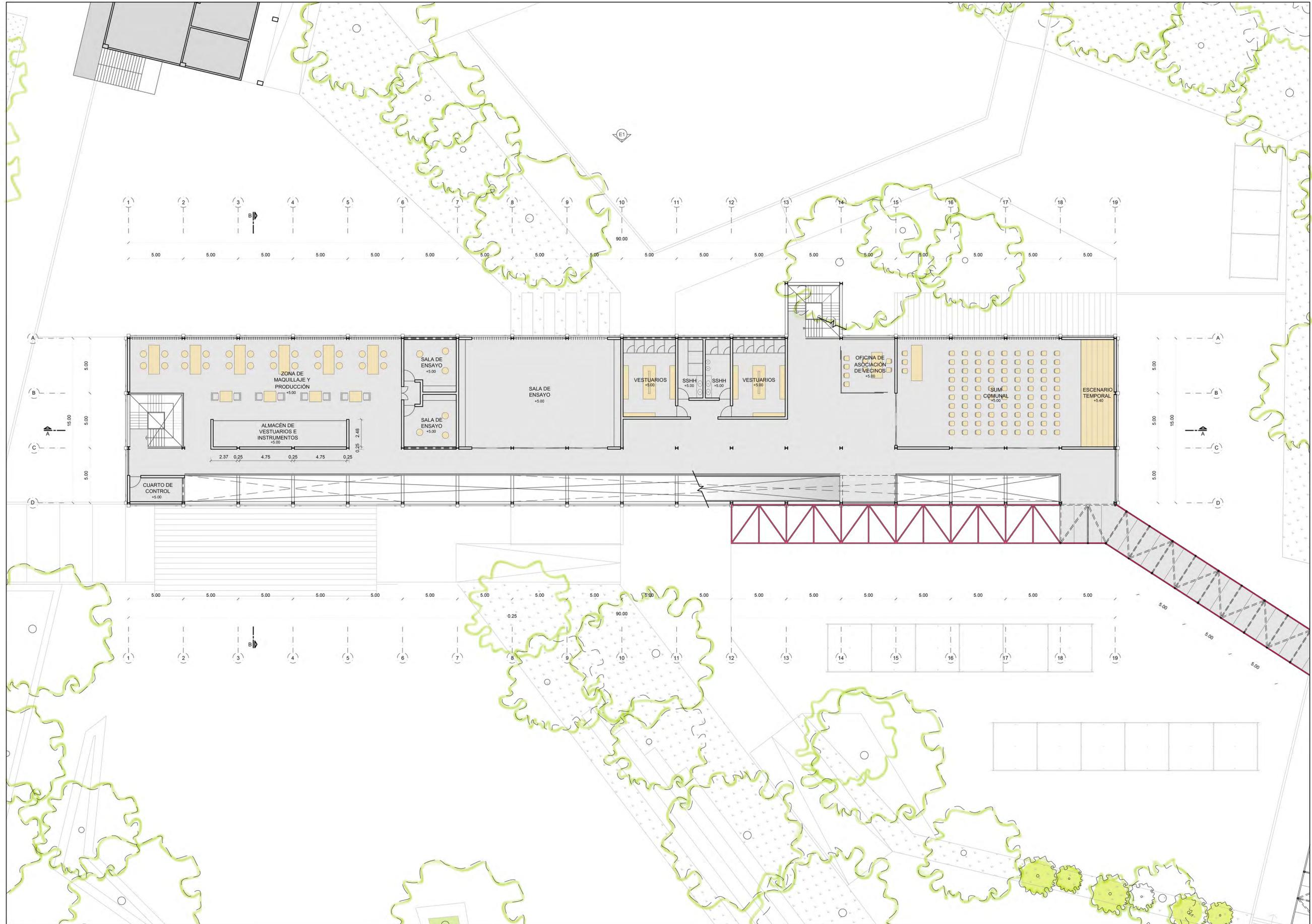
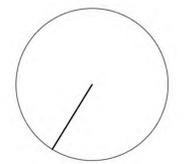


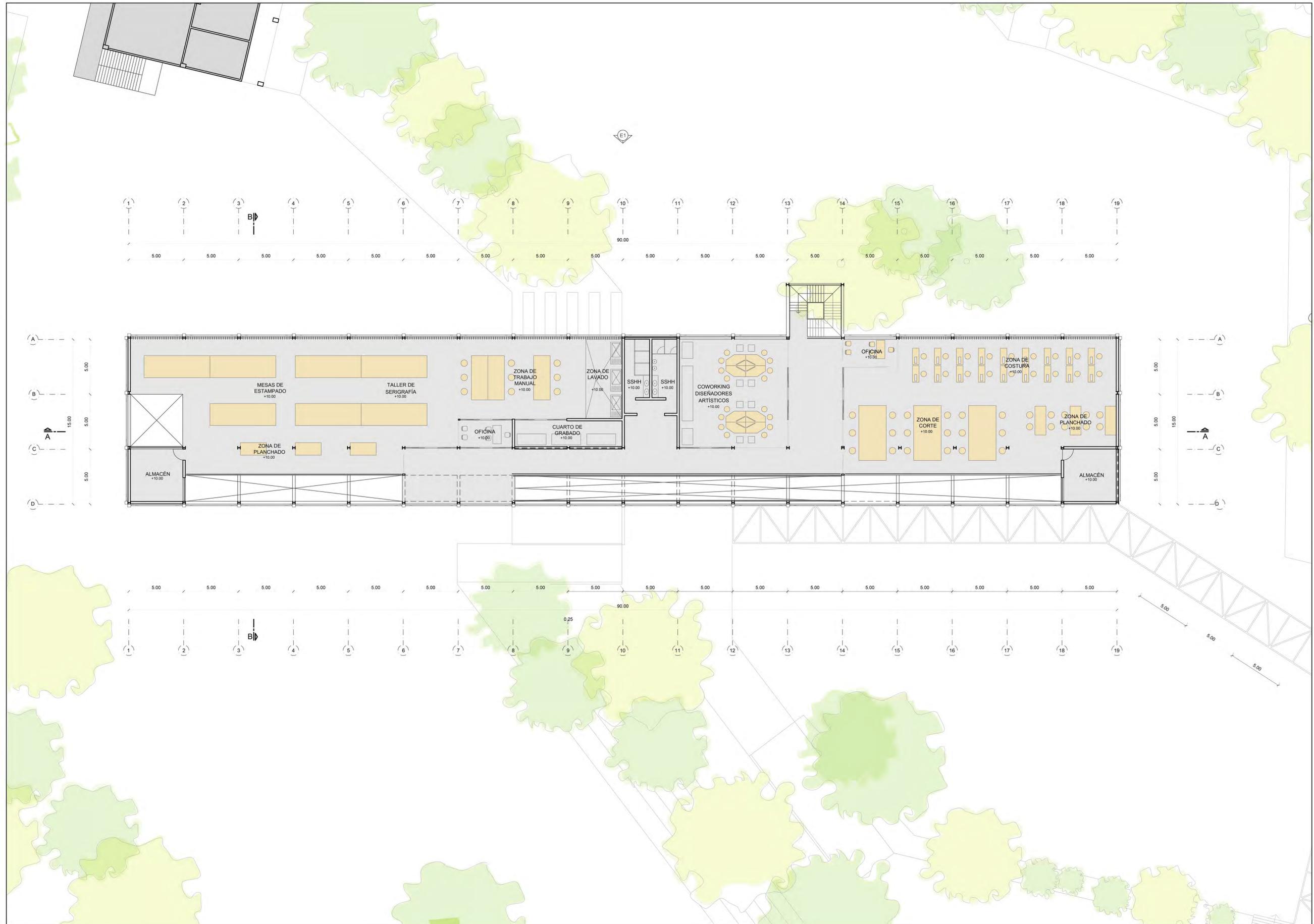
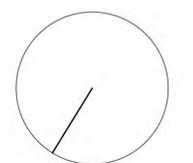
LÁMINA:

A10





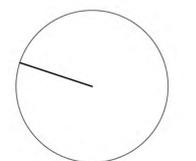


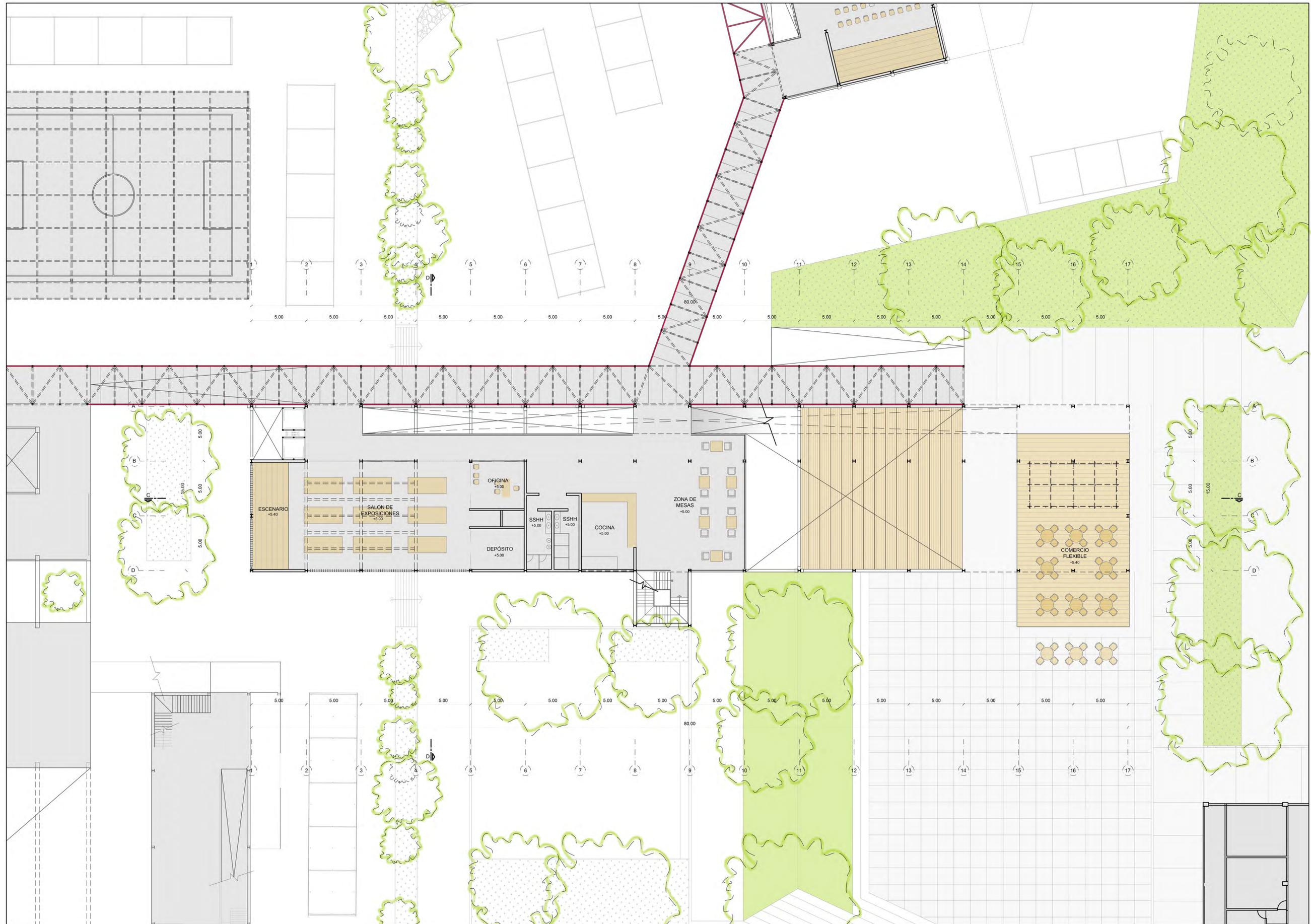
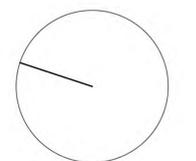


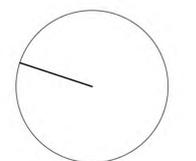


**Cuantas noches lindas que
pase contigo (bis)
Recuerdos que nunca los podré
olvidar (bis)
Pero fue el destino que te hizo
cambiar (bis)
Ahora tu orgullo ya se termino
Tú me enseñaste lo que es el
amor,
Te casas en privado y ya llevas
un hijo
Fruto de otro hombre que
nunca has amado
Te casas en privado y ya llevas
un hijo
Fruto de otro hombre que
nunca has amado**

**Tema: Te casas en privado
Autor: Grupo Génesis**









Hoy, me encuentro lejos
Extraño mi pueblo, donde nací...

Hoy, me encuentro lejos
Extraño mi pueblo, donde nací...

Mi familia piensa que yo no los
quiero...

Pero eso... no es así...

Yo quisiera regresar pero no
puedo

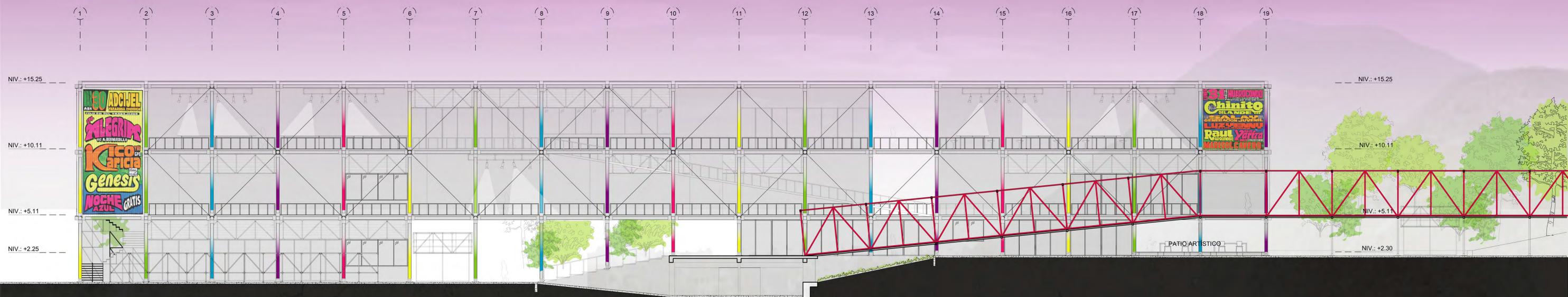
Tengo que metas que cumplir...
ya volveré...

Sufro al no estar con ellos,
Pero es que yo quiero hacerlos
venir...

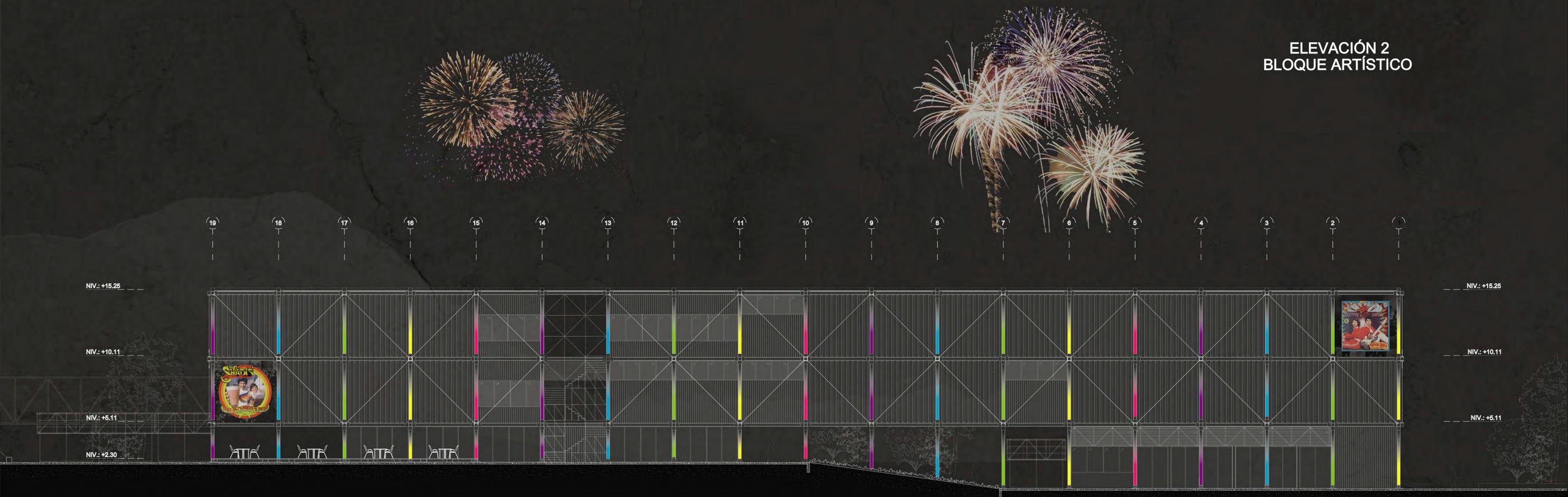
Sufro al no estar con ellos,
Pero es que yo quiero hacerlos
venir...

Tema: Volveré

Autor: Dina Paucar



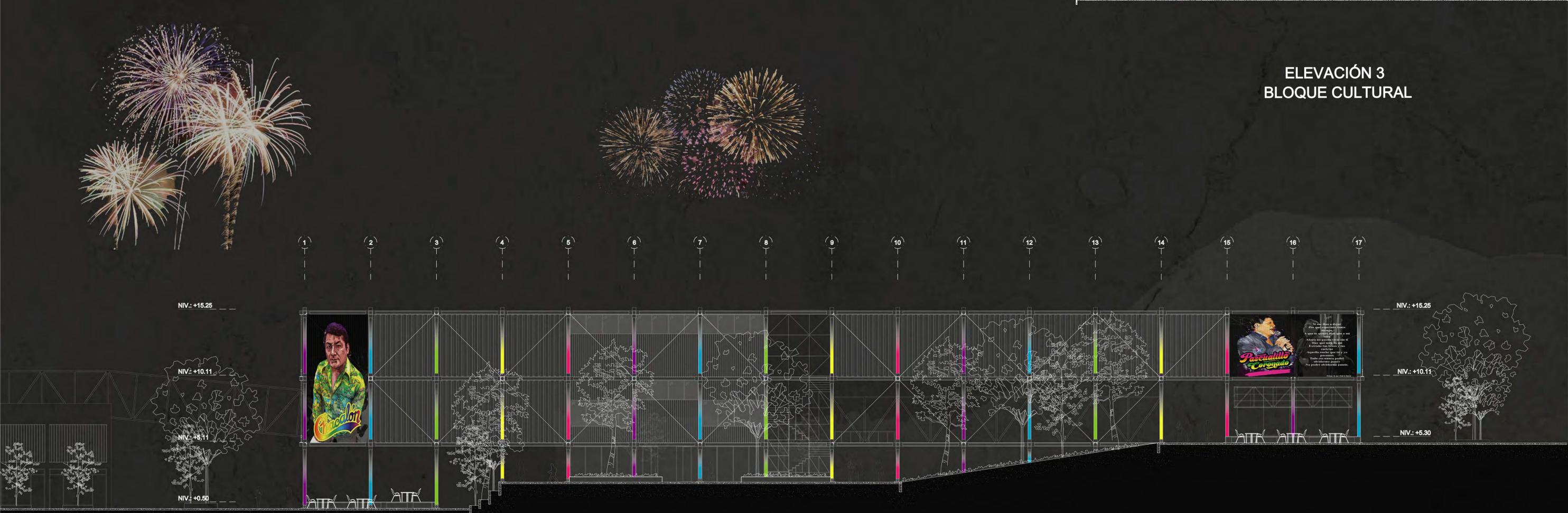
ELEVACIÓN 2
BLOQUE ARTÍSTICO



ELEVACIÓN 1
BLOQUE ARTÍSTICO



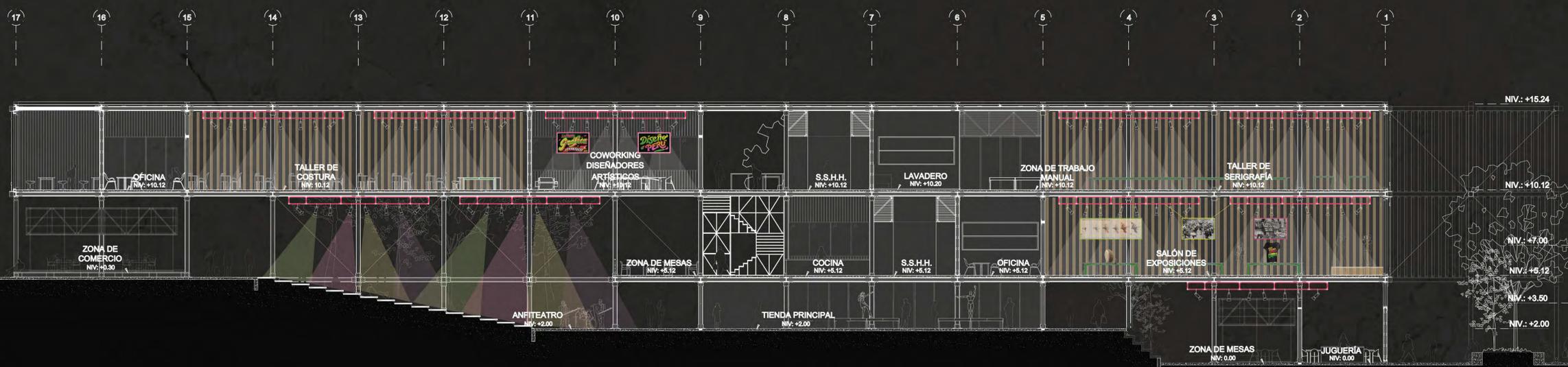
ELEVACIÓN 3
BLOQUE CULTURAL



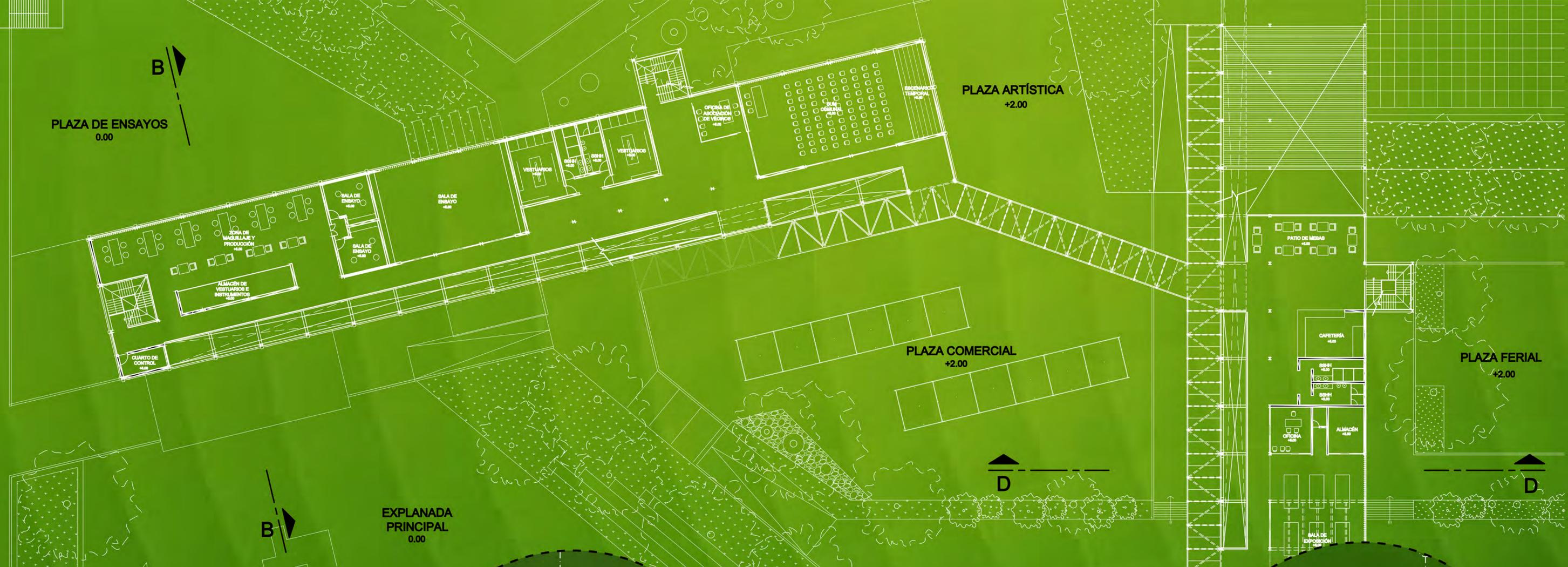
ELEVACIÓN 4
BLOQUE CULTURAL



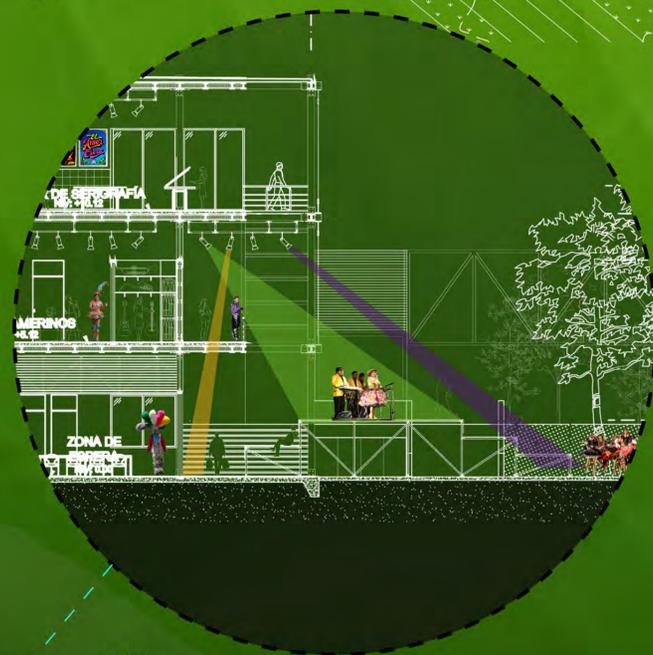
CORTE A-A
BLOQUE ARTÍSTICO



CORTE C-C
BLOQUE CULTURAL



- EL VOLUMEN PROPUESTO INTERACTÚA CON EL EXTERIOR MEDIANTE EL ESCENARIO QUE VARÍA SEGÚN EL USO Y CAPACIDAD.
- LA ZONA DE ESPERA ES UN ESPACIO DE DE APRENDIZAJE CUANDO NO HAY EVENTOS EN EL ESPACIO PÚBLICO
- LA ESTRUCTURA DEL VOLUMEN SE UTILIZA PARA SOPORTAR LAS LUCES Y SONIDO

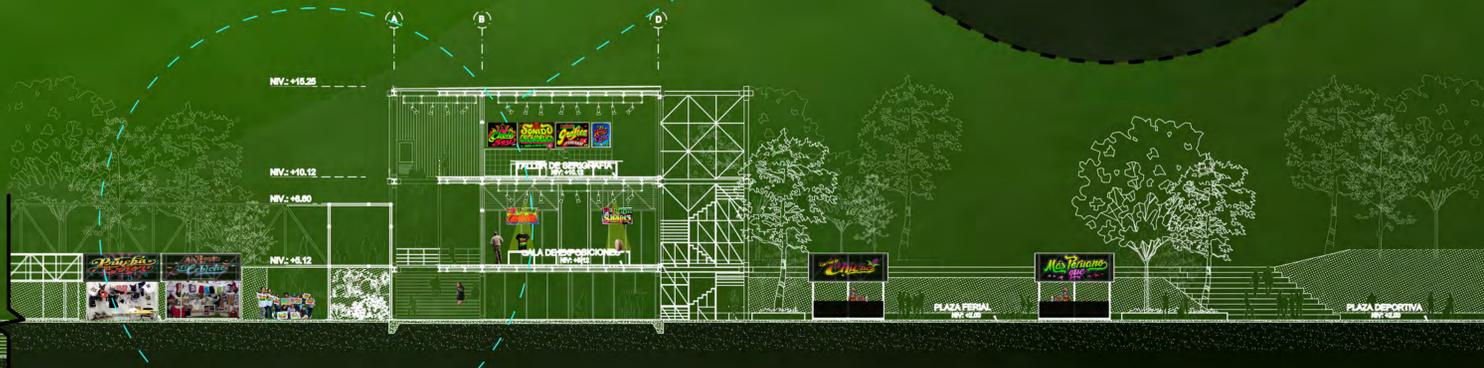
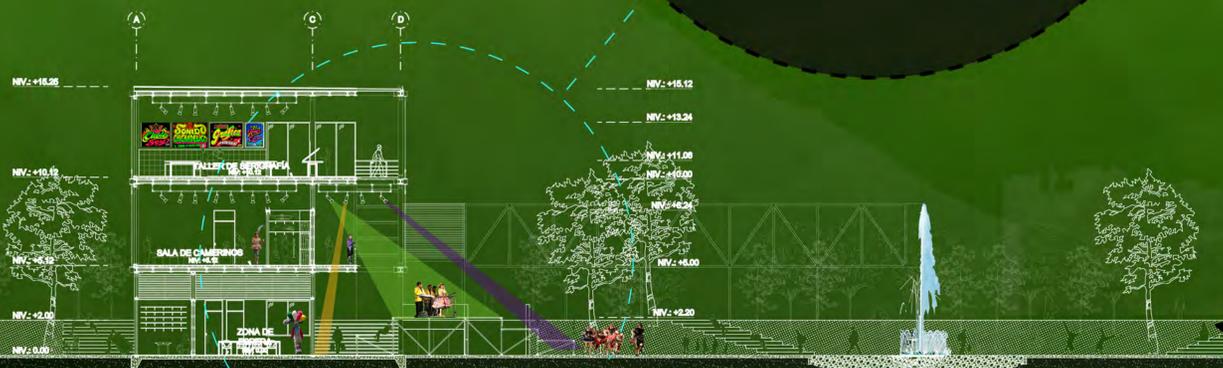


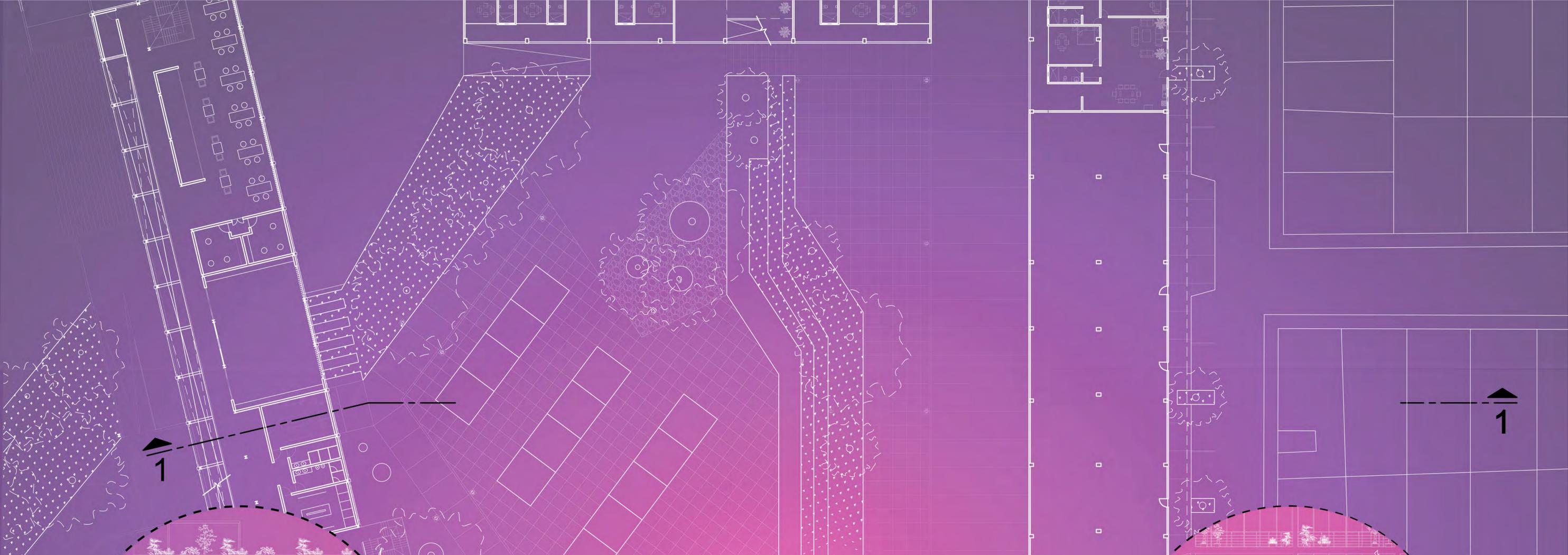
CORTE B-B
BLOQUE ARTÍSTICO

- LA PASARELA ADOSADA CONECTA AMBOS VOLÚMENES EN UN SEGUNDO NIVEL SEMI PÚBLICO.
- LA PLAZA QUE CONECTA AMBOS VOLÚMENES ES DE GRAN POTENCIAL COMERCIAL Y AHÍ SE UBICAN LAS FERIAS MÁS IMPORTANTES
- EN EL NIVEL INFERIOR SE UBICA LA ZONA COMERCIAL; EN EL SEGUNDO NIVEL ESTÁ LA ZONA DE EXPOSICIONES DE LA ZONA Y EN EL ÚLTIMO SE UBICA LA ZONA DE PRODUCCIÓN.



CORTE D-D
BLOQUE CULTURAL





- LOS ESCENARIOS SE ARMAN PARA ANIVERSARIOS DE LA RESIDENCIA CERCANA O ALGÚN EVENTO MENOR

- EL ESPACIO PÚBLICO SE ENCUENTRA CERCA A LOS TALLERES ARTÍSTICOS Y PODRÍA USARSE COMO UNA EXTENSIÓN PARA LAS EXPOSICIONES

- LA PENDIENTE NATURAL DEL TERRENO SE USA COMO GRADERÍA HACIA EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO.

- EL DESNIVEL ENTRE AMBAS PLAZAS PERMITE LA RELACÓN VISUAL ENTRE EL EVENTO Y LOS PUESTOS DE COMIDA QUE SE UBICAN EN LA PARTE SUPERIOR





PLAZA FERIAL
+2.00

PLAZA
+5.00

- ESPACIO LIBRE QUE PERMITE INSTALACIÓN DE PUESTOS DE VENTA AL BORDE Y UN ESPACIO PRINCIPAL EN EL CENTRO PARA LA PRESENTACIÓN DE ALGÚN EVENTO RELACIONADO A LOS PRODUCTOS.

- PUESTOS DE COMERCIO DE ESTRUCTURA DE ANDAMIOS MODULAR QUE PERMITE ACOPLAMIENTO Y LA ILUMINACIÓN CENTRAL AL INTERIOR PERMITE QUE LOS LETREROS SE ILUMINEN.

- PLAZA ABIERTA QUE INTERACTÚA CON EL INTERIOR DEL VOLUMEN PROPUESTO QUE CONTIENE PUESTOS DE VENTA EN LA ESQUINA.

- PUESTOS DE COMERCIO AMBULATORIO QUE SE VAN INSTALANDO SEGÚN LA NECESIDAD POR EL USO Y AFORO DEL ESPACIO PÚBLICO.

CORTE 2-2
ZONA FERIAL

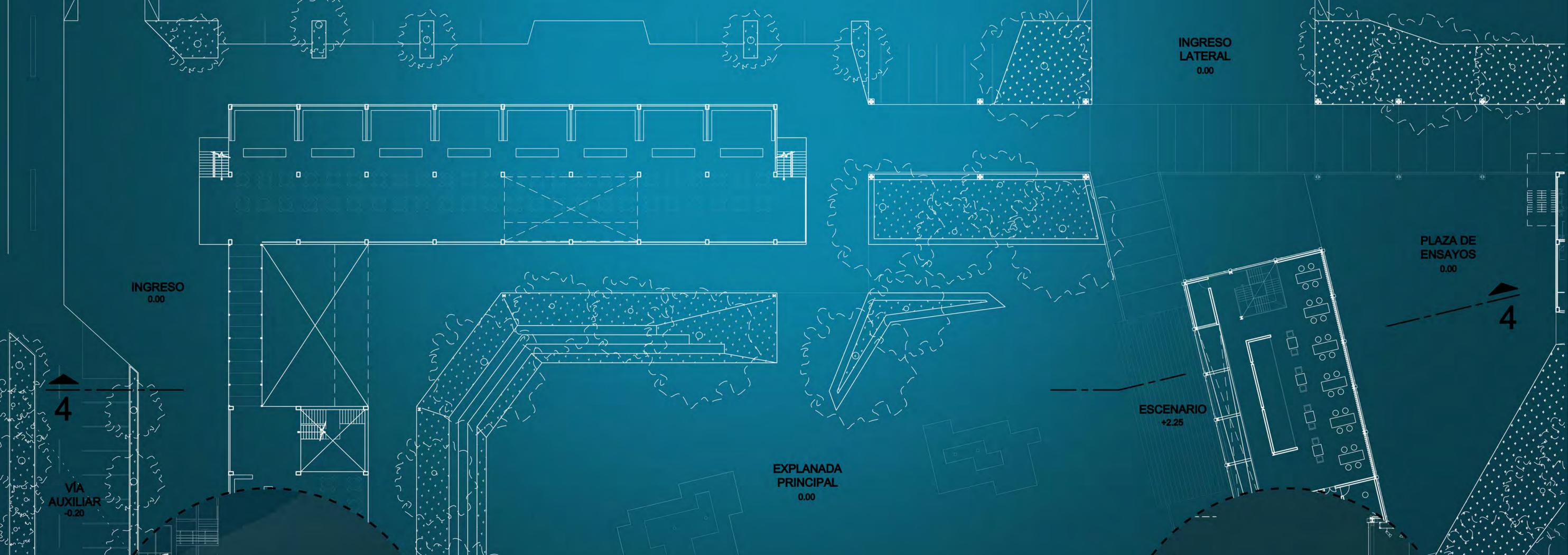


- LA PENDIENTE DEL TERRENO SE UTILIZA DE GRADERÍA NATURAL PARA LOS EVENTOS DEPORTIVOS Y LOS ESPECTÁCULOS QUE SE PUEDAN DAR EN LA PLAZA.
- EN LA PARTE SUPERIOR SE UBICAN LOS COMERCIANTES AMBULATORIOS DE COMIDA CUANDO HAY ENVENTOS

- ESPACIO FLEXIBLE ENTRE EL USO DEPORTIVO Y DE ESPARCIMIENTO.
- LOS ESCENARIOS DE ARMAN EN UN EXTREMO OPUESTO A LAS GRADERÍAS PARA DEJAR EL ESPACIO LIBRE EN MEDIO Y APROVECHAR LAS CONDICIONES.



CORTE 3-3
PLAZA DEPORTIVA

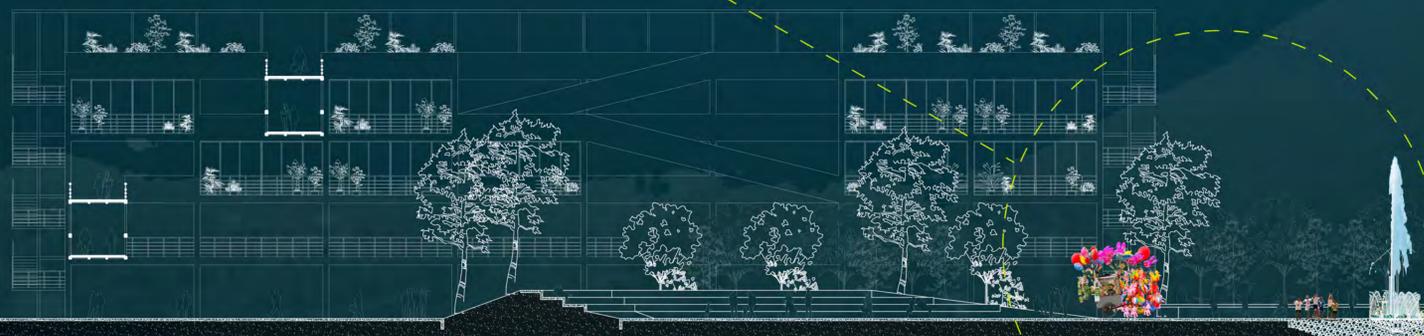


- LA EXPLANADA PRINCIPAL FUNCIONA COMO CENTRO DE ESPARCIMIENTO Y ACTIVA LAS PILETAS PÚBLICAS
- LOS ÁRBOLES SON DE COPA ALTA PARA BRINDAR SOMBRA Y PERMITA OBVERSAR EL ESPECTÁCULO EN EL ESCENARIO PRINCIPAL

- EL ESCENARIO PRINCIPAL VARÍA DE DIMENSIÓN Y FORMA SEGÚN EL USO Y AFORO DE LAS AGRUPACIONES
- EXISTE RELACIÓN VISUAL DESDE EL INTERIOR DEL VOLUMEN PROPUESTO DE PARTE DE LAS AGRUPACIONES QUE ESPERAN SU TURNO
- LA ESTRUCTURA METÁLICA DEL VOLUMEN SIRVE PARA SOPORTAR LAS INSTALACIONES DE LUCES Y SONIDO



NIV: +17.50
 NIV: +16.10
 NIV: +13.70
 NIV: +10.85
 NIV: +8.70
 NIV: +3.85

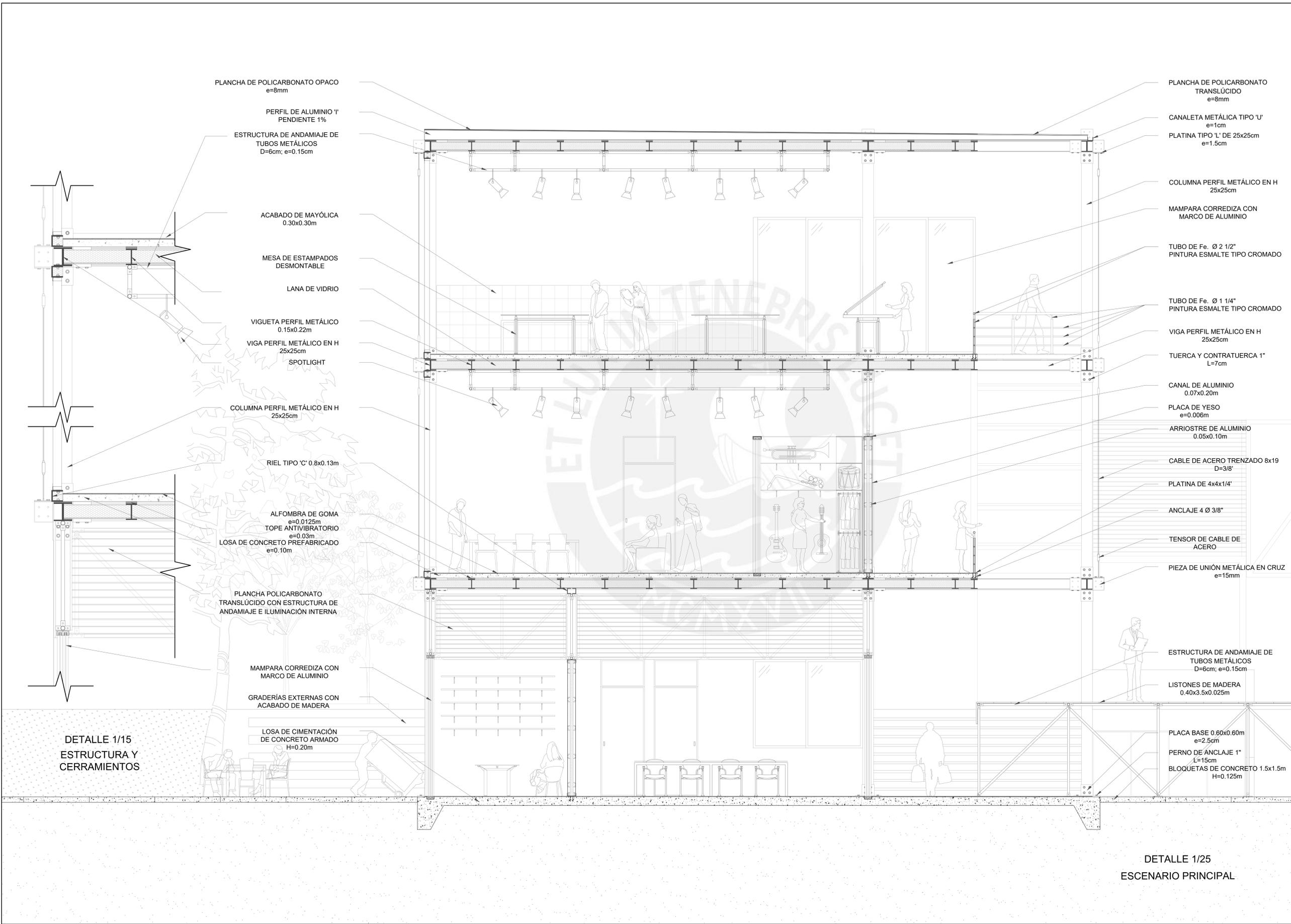


NIV: +15.12
 NIV: +11.50
 NIV: +10.00
 NIV: +2.25



NIV: +16.25
 NIV: +10.12
 NIV: +5.12
 NIV: +2.00
 NIV: 0.00

CORTE 4-4
 EXPLANADA PRINCIPAL





**Pascualillo
Coronado**

...

**Si me ibas a dejar
Por qué esperaste tanto
tiempo
A que te quiera más que a mi
vida
Ahora no puedo vivir sin ti
Hay qué será de mí
Extraño tus besos y tus cari-
cias
Aquella noche que tú y yo
pasamos
Todo eso nunca podré olvi-
darme jamás
No podré olvidarme jamás.**

**Tema: Si me ibas a dejar
Autor: Pascual Coronado Capcha**

P

Planimetría Técnica

BLOQUES PRODUCTIVOS

Planimetría de los bloques Artístico y Cultural

Nueva tipología de espacio público en la Carretera Central





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TÍTULO DEL PROYECTO:
NUEVA TIPOLOGÍA DE
ESPACIO PÚBLICO EN
LA ZONA ESTE DE LIMA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

LEYENDA:

ALUMNO:
AIMITUMA MIRANDA,
MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
06/11/2020

ESCALA:
1/100

PLANO:
NIVEL INFERIOR
BLOQUE ARTÍSTICO

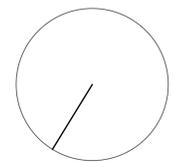
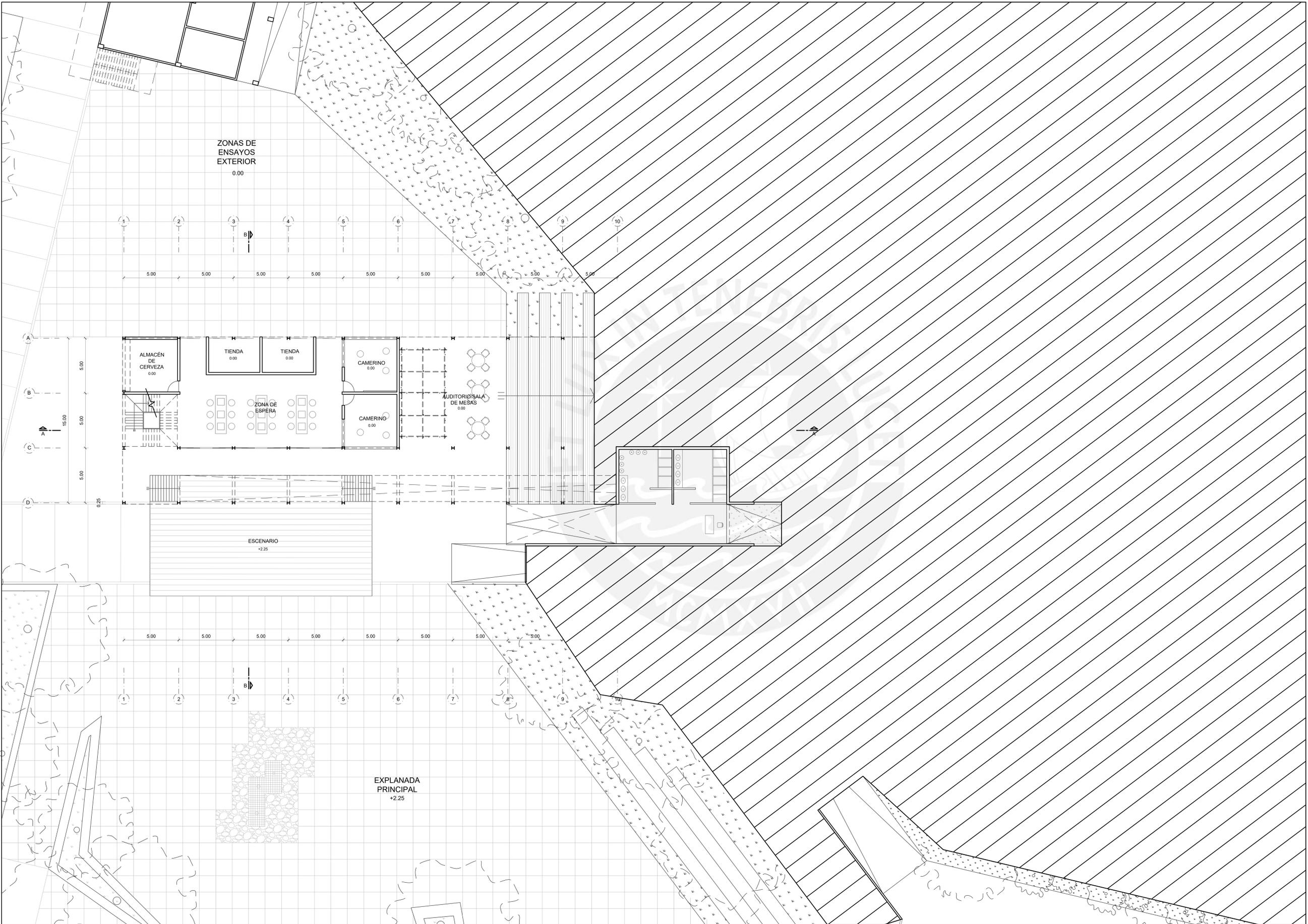
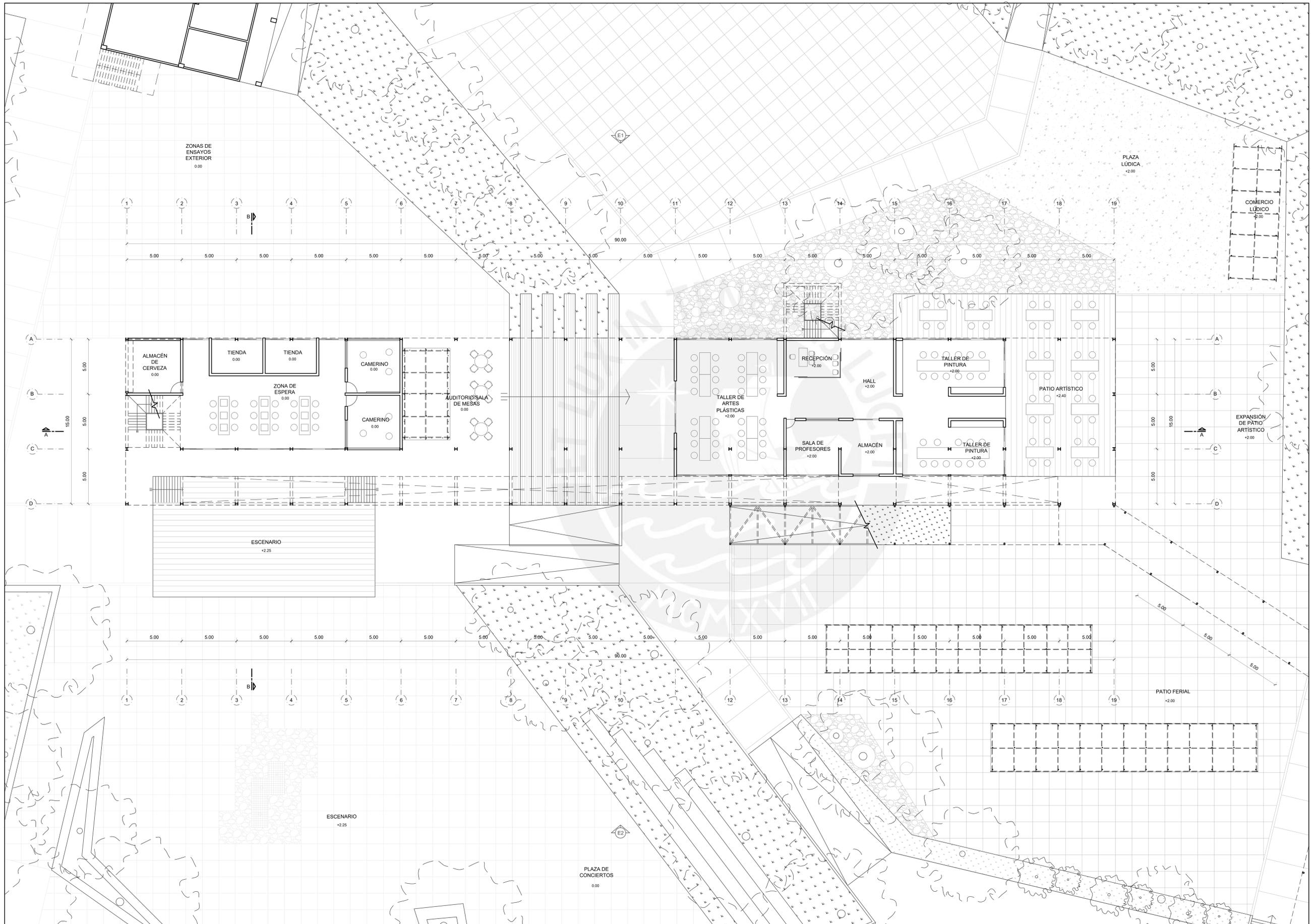
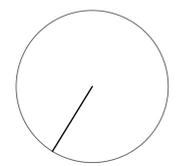
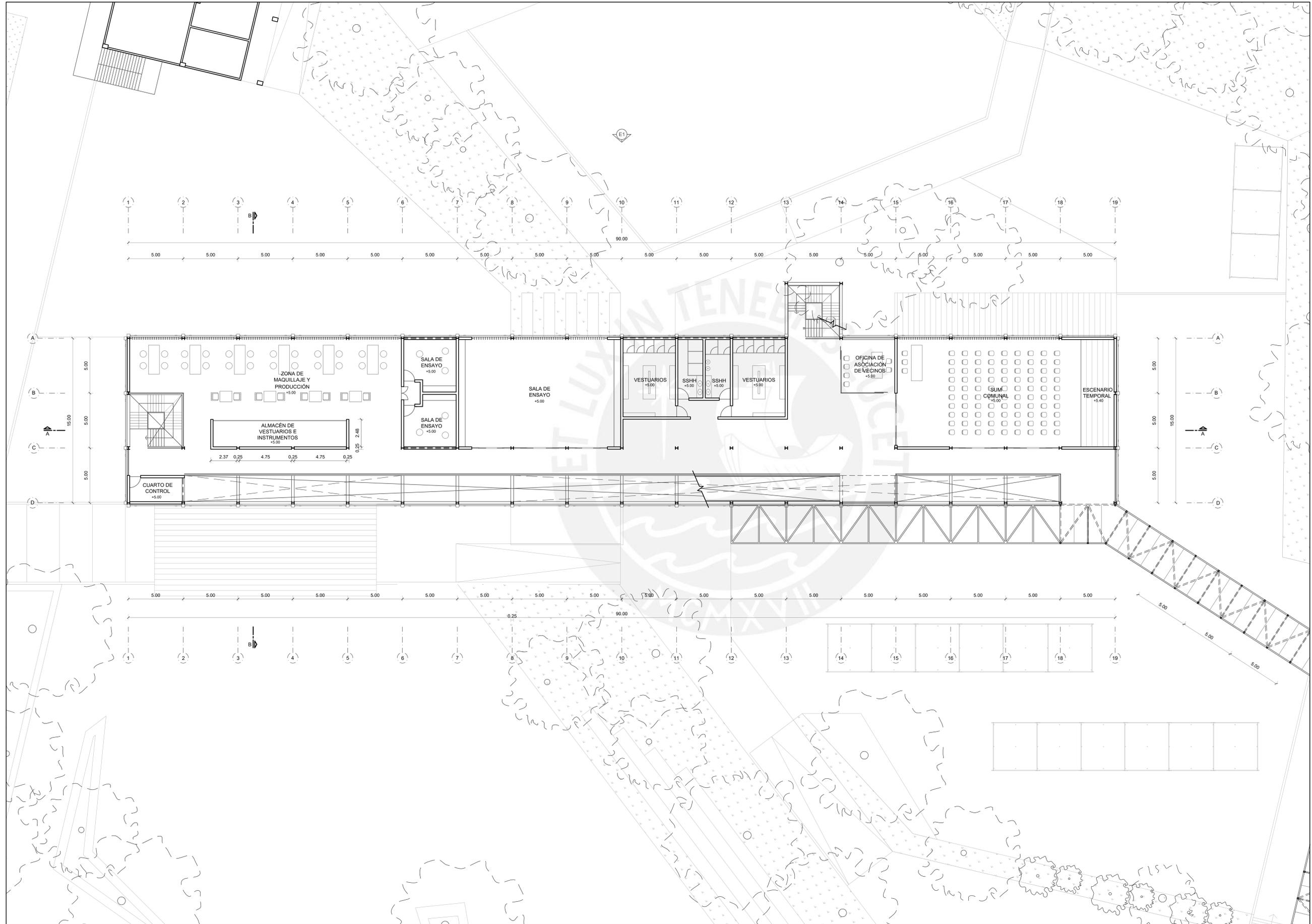
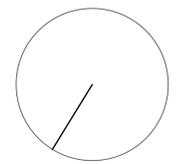


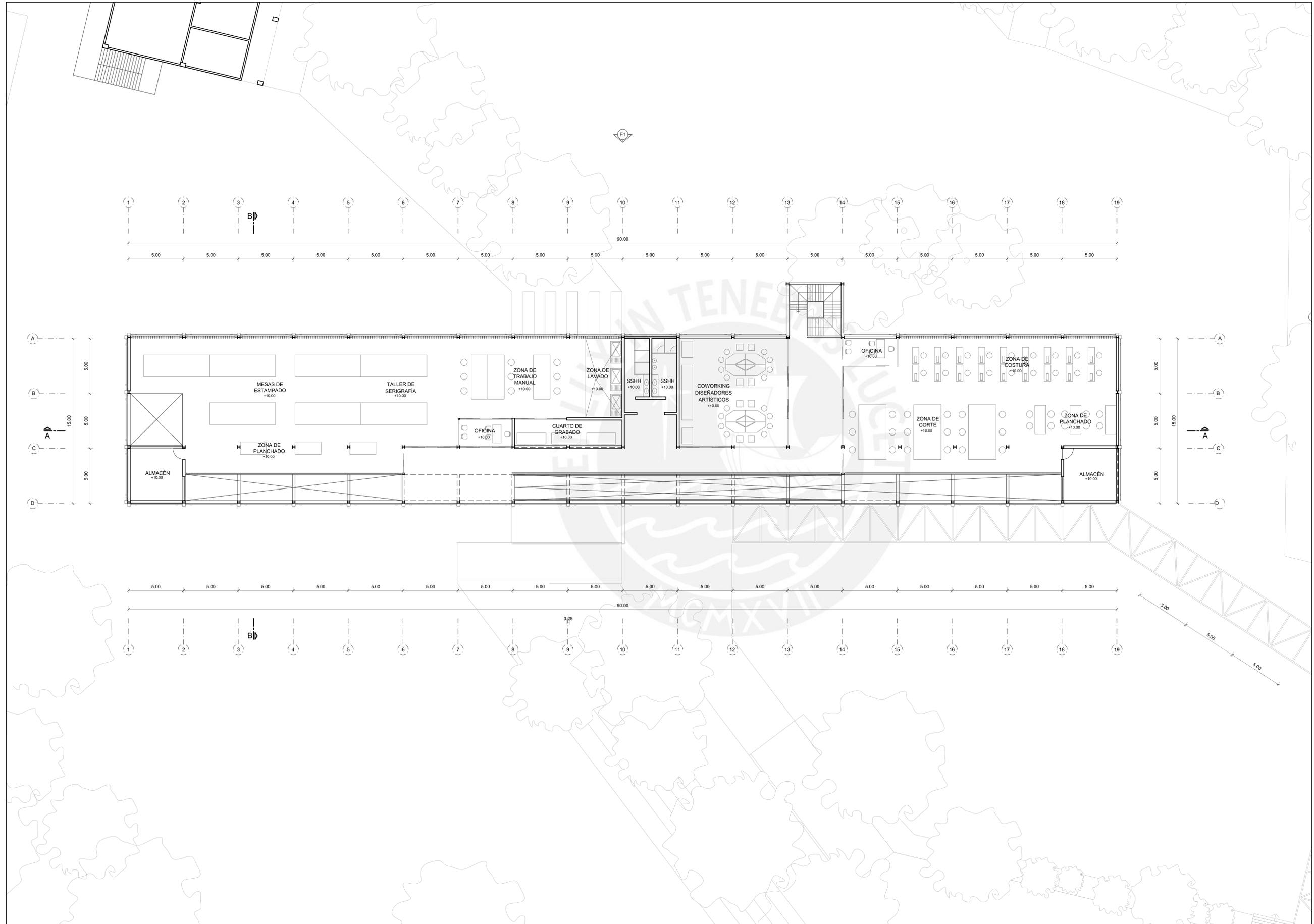
LÁMINA:

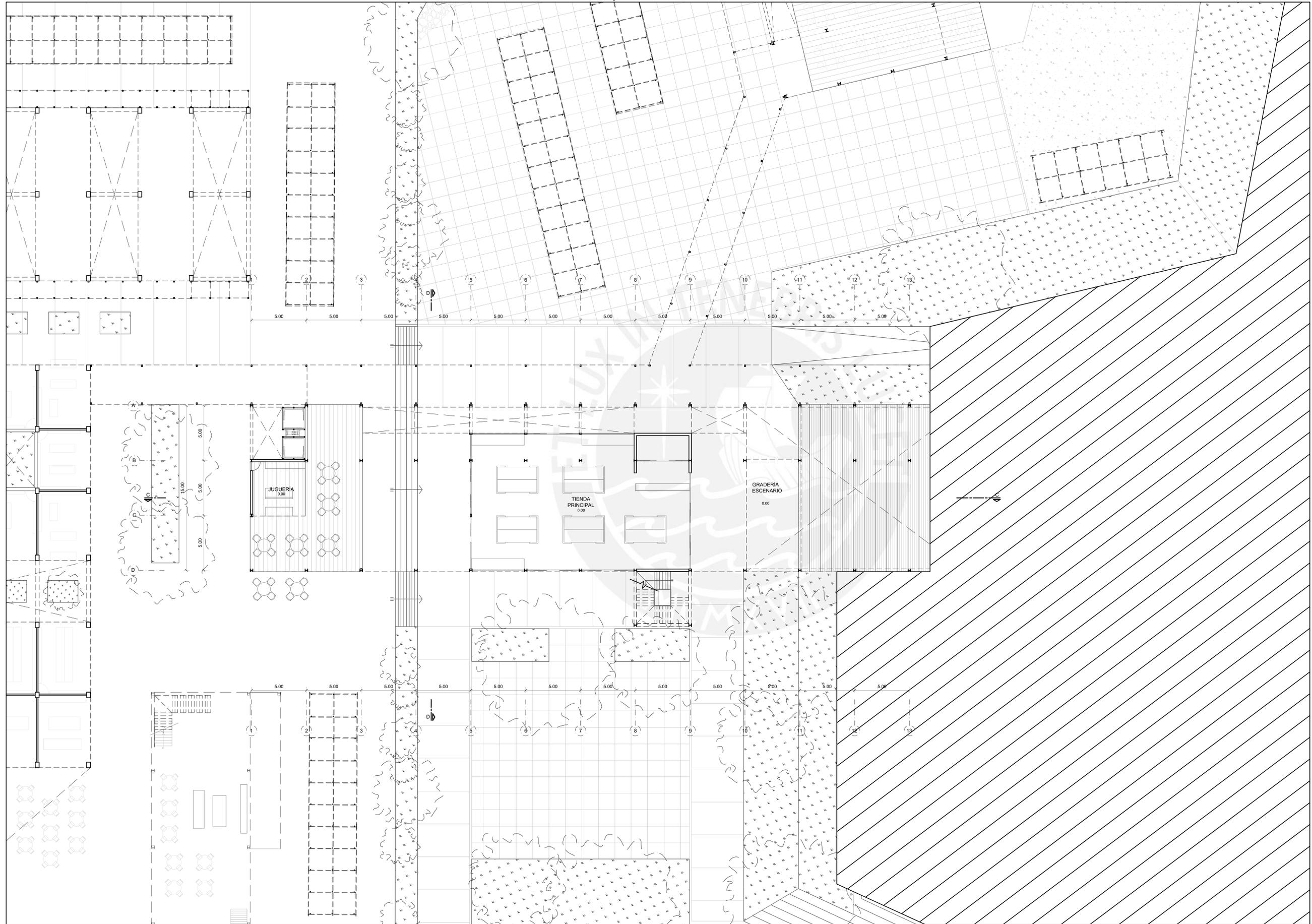
A10











PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TÍTULO DEL PROYECTO:
NUEVA TIPOLOGÍA DE
ESPACIO PÚBLICO EN
LA ZONA ESTE DE LIMA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL
EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

LEYENDA:

ALUMNO:
AIMITUMA MIRANDA,
MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
06/11/2020

ESCALA:
1/100

PLANO:
PRIMER NIVEL
BLOQUE CULTURAL

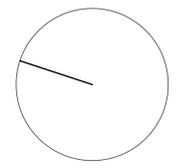
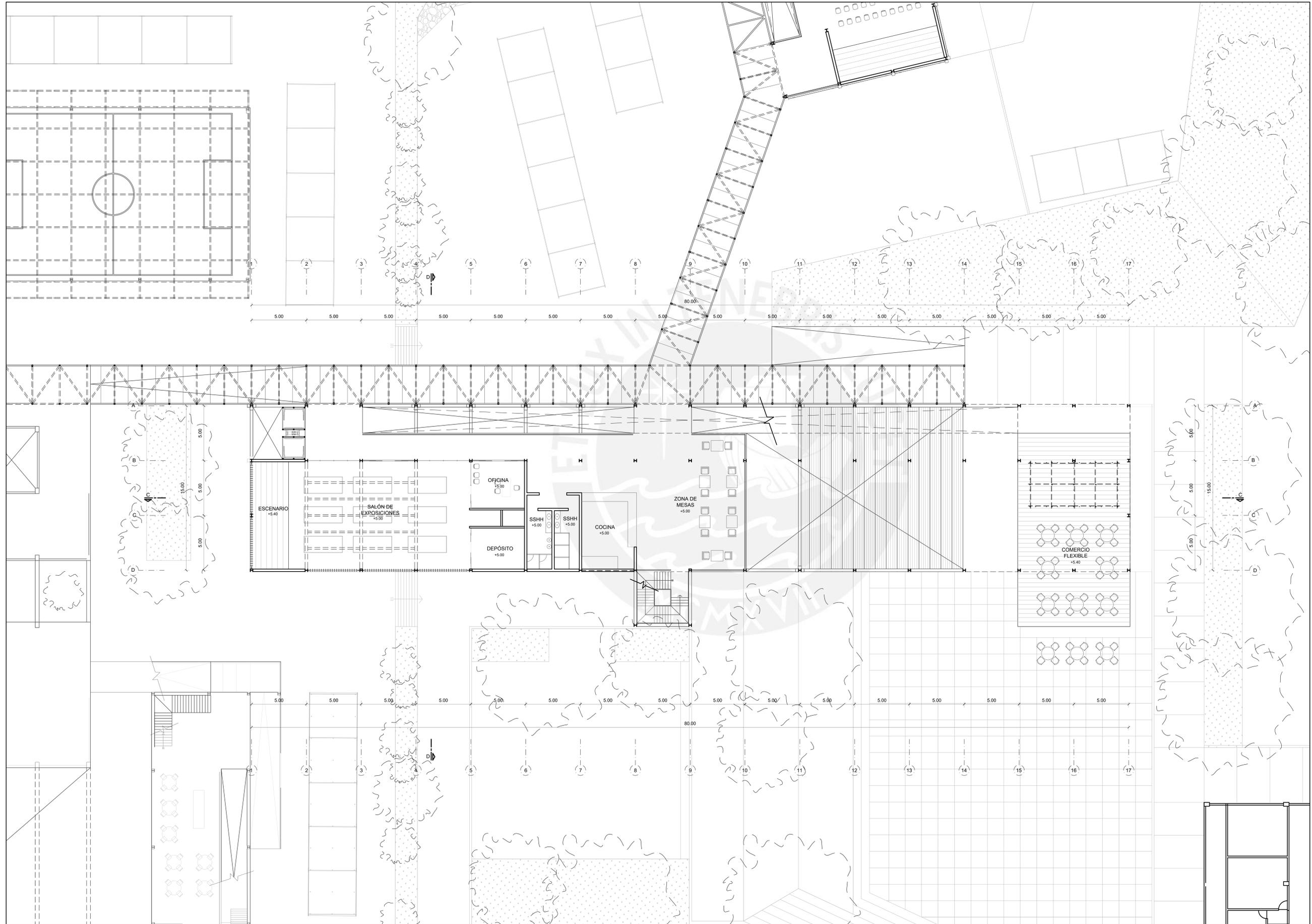
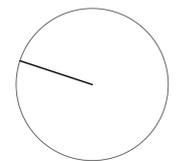
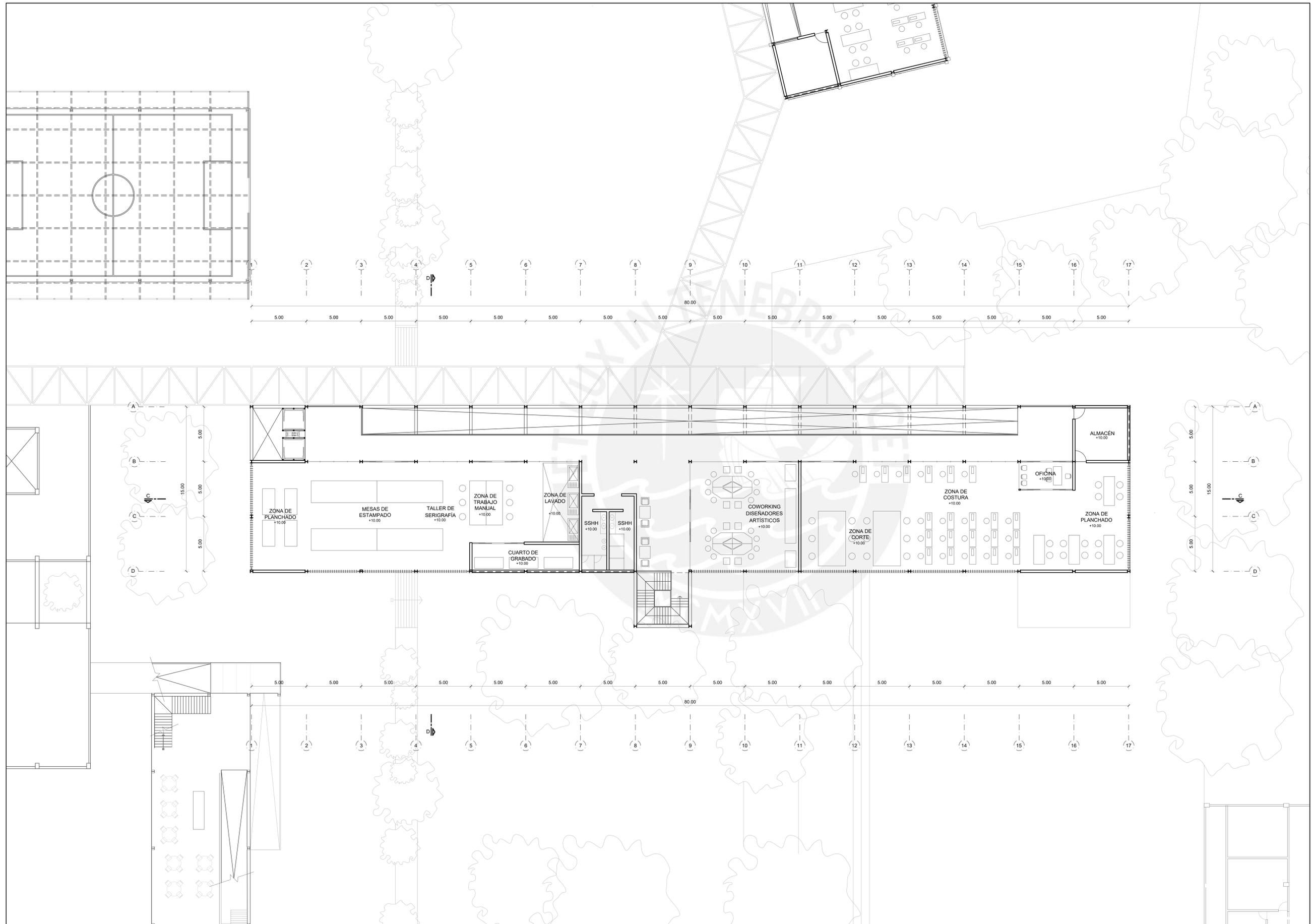
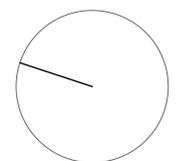
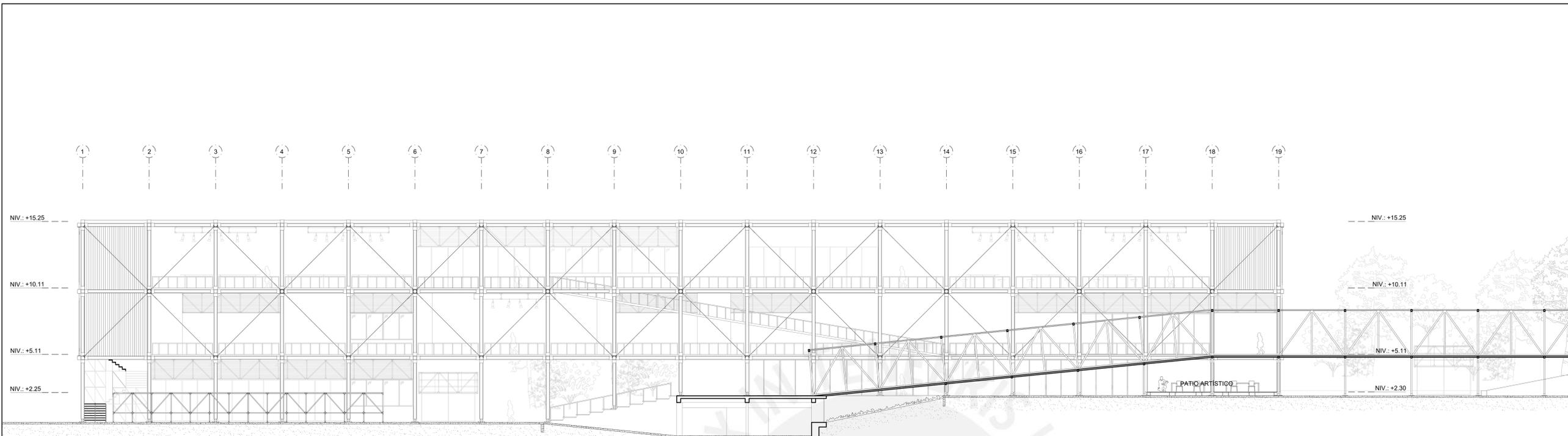


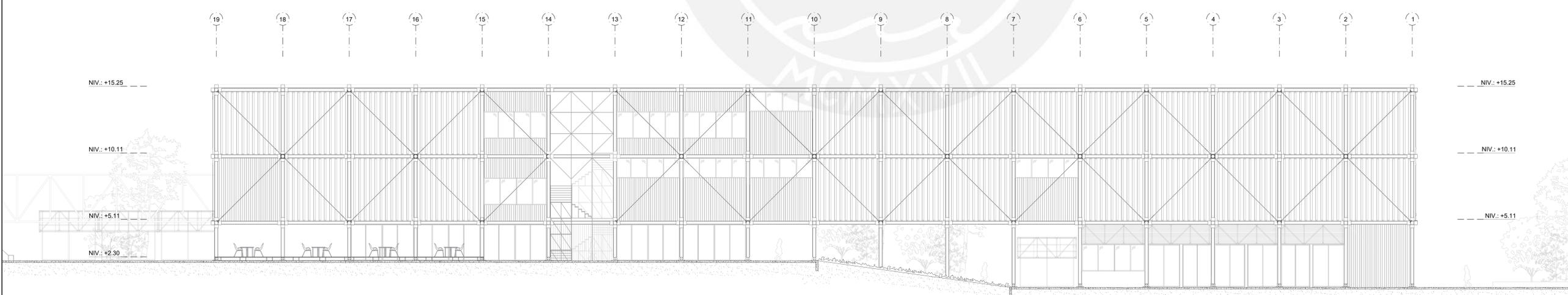
LÁMINA:
A14



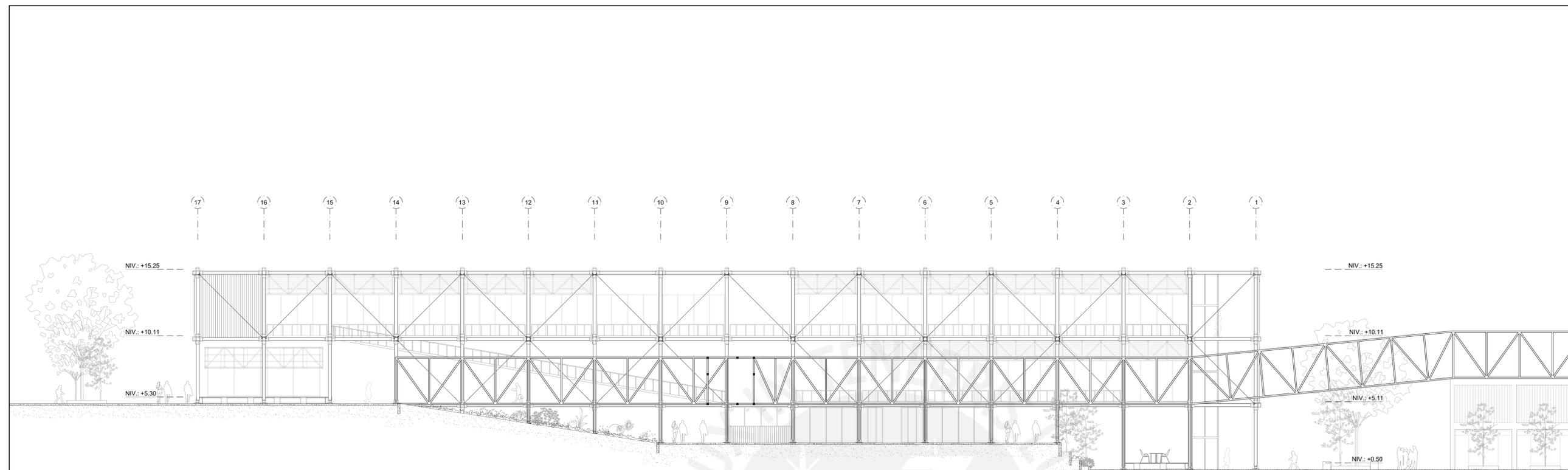




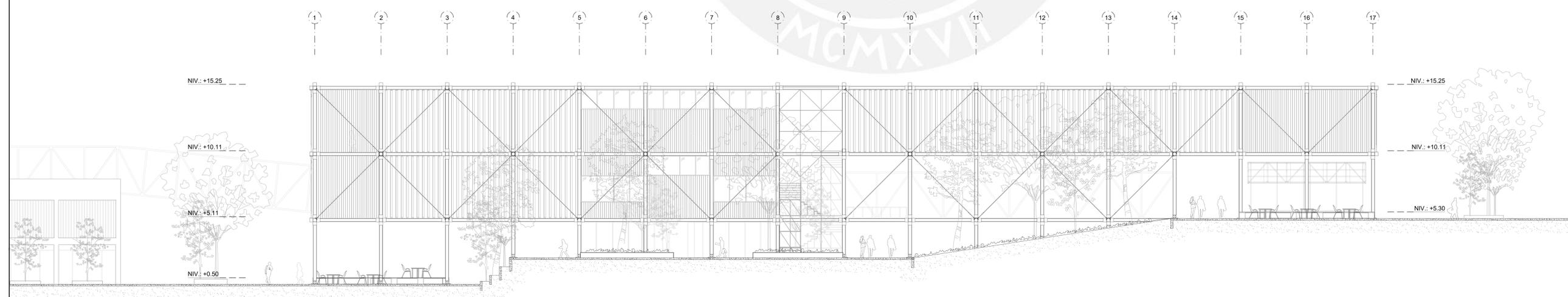
ELEVACIÓN 2
BLOQUE ARTÍSTICO



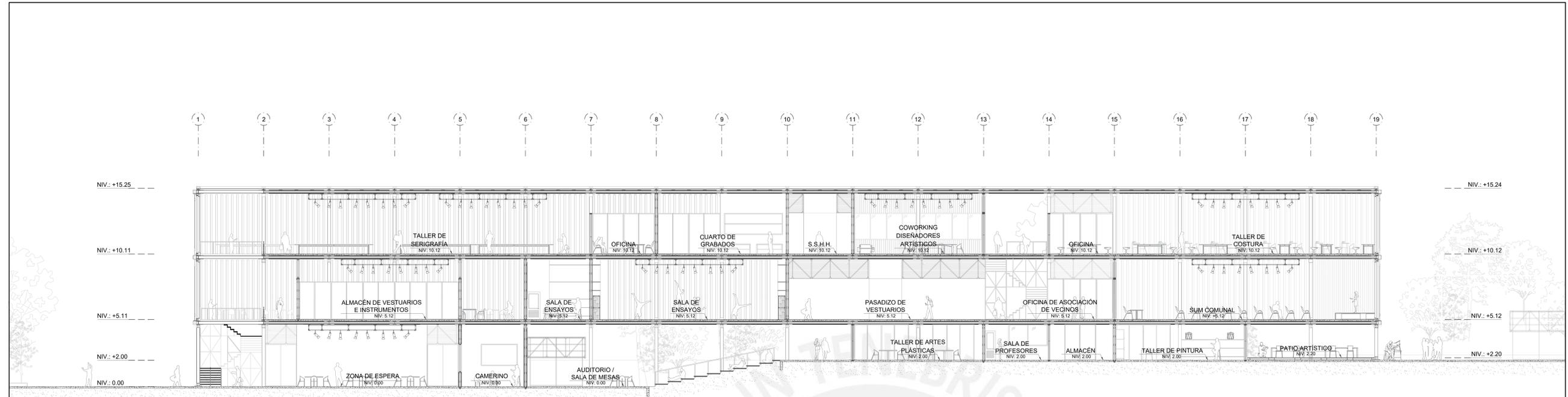
ELEVACIÓN 1
BLOQUE ARTÍSTICO



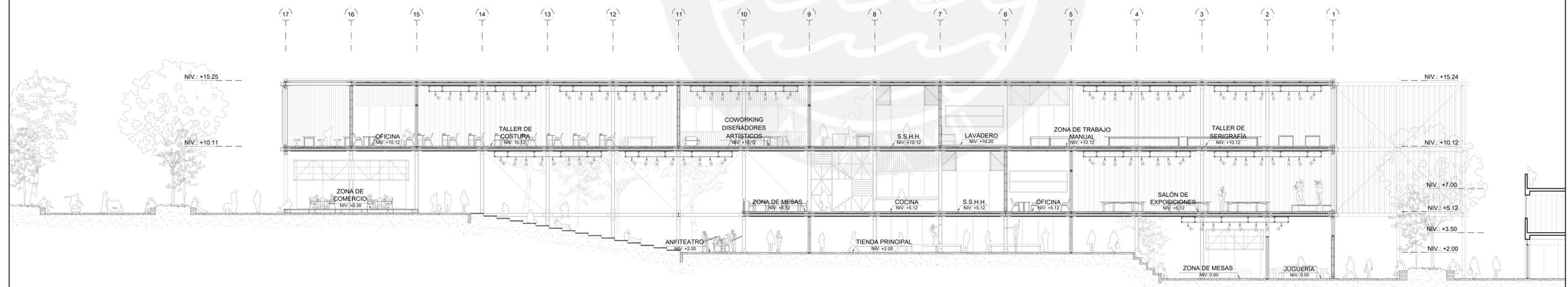
ELEVACIÓN 3
BLOQUE CULTURAL



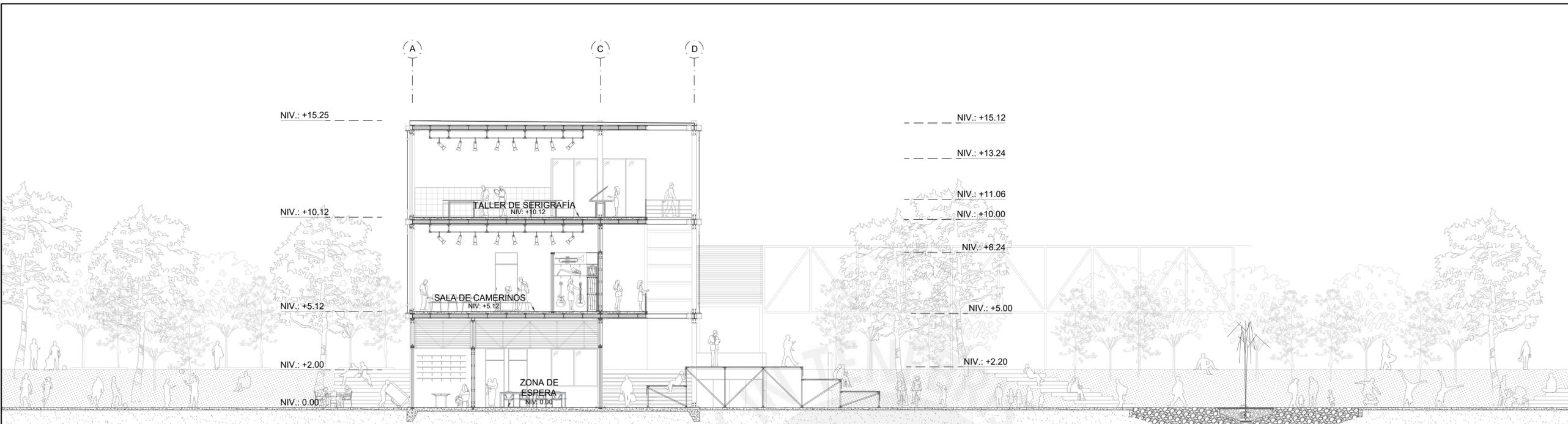
ELEVACIÓN 4
BLOQUE CULTURAL



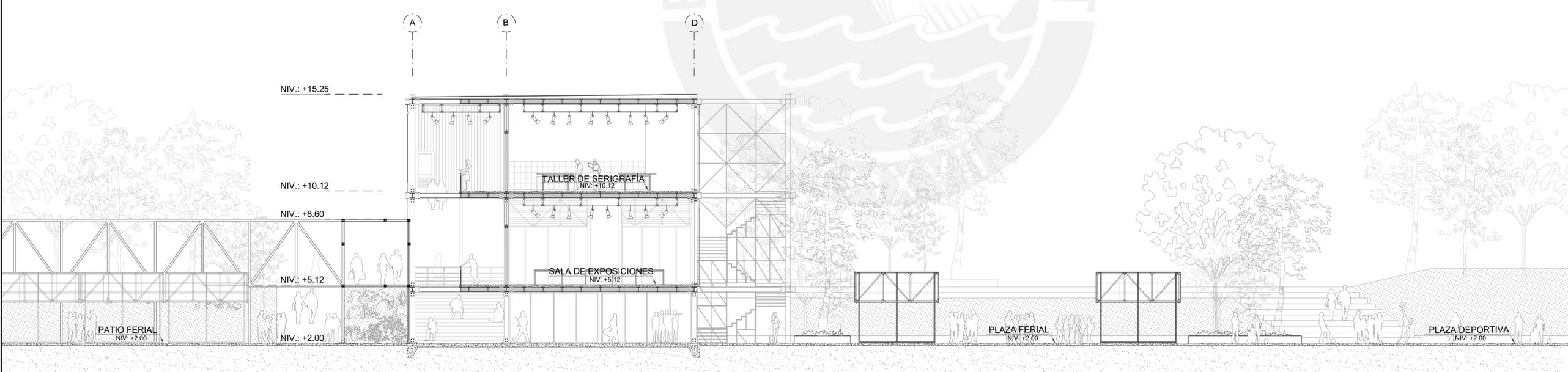
CORTE A-A
BLOQUE ARTÍSTICO



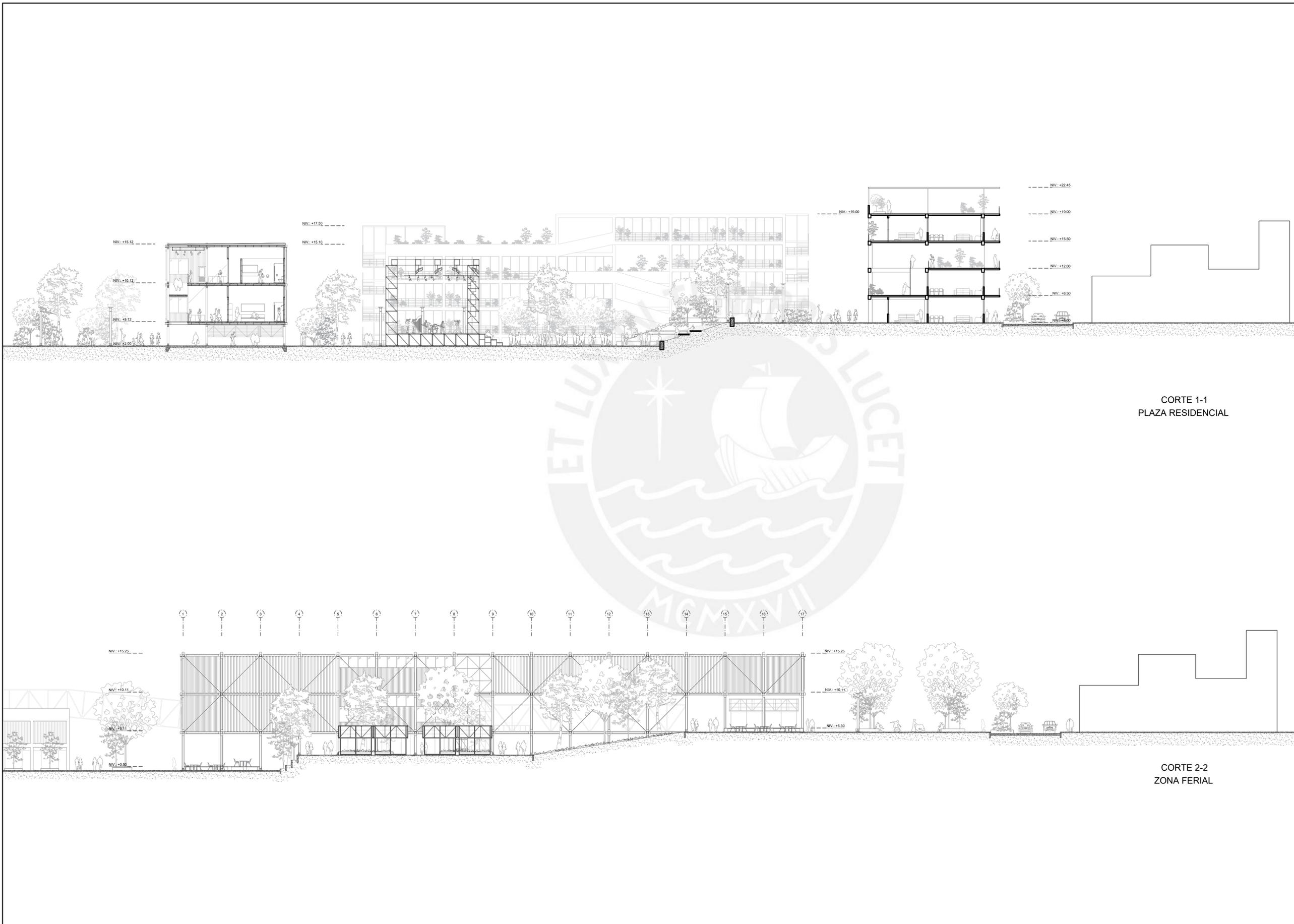
CORTE C-C
BLOQUE CULTURAL



CORTE B-B
BLOQUE ARTÍSTICO



CORTE D-D
BLOQUE CULTURAL





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DEL PROYECTO:
NUEVA TIPOLOGÍA DE ESPACIO PÚBLICO EN LA ZONA ESTE DE LIMA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

LEYENDA:

ALUMNO:
AIMITUMA MIRANDA,
MARCO ANTONIO JAIME

FECHA:
06/11/2020

ESCALA:
1/200

PLANO:
CORTES PLAZAS

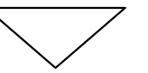
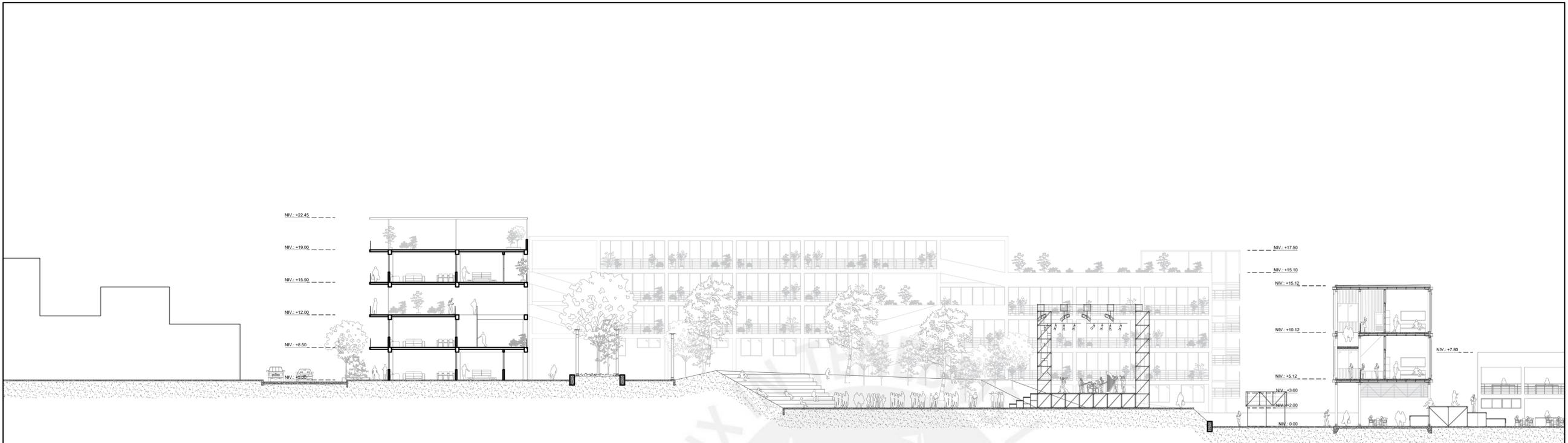


LÁMINA:

A22

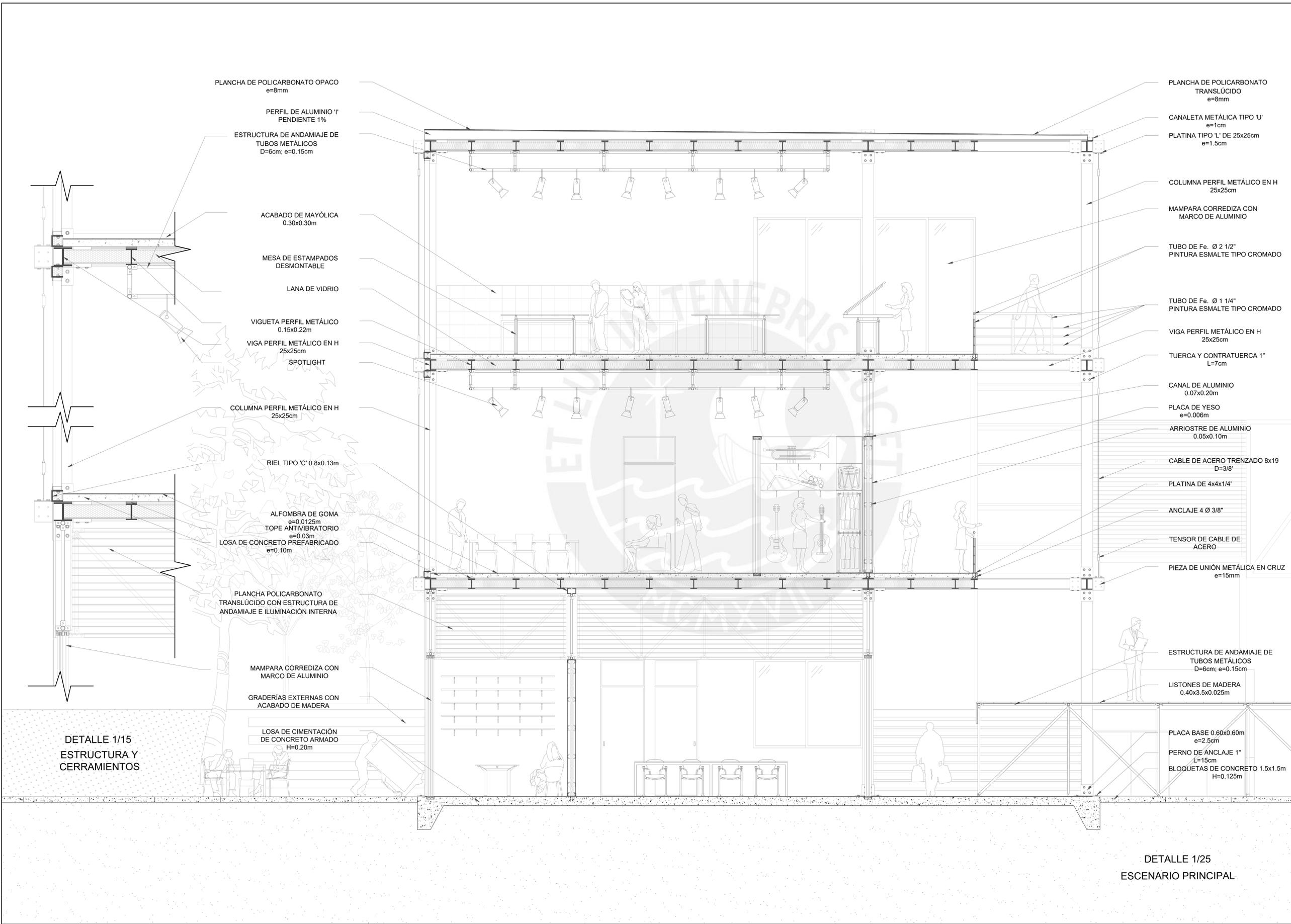


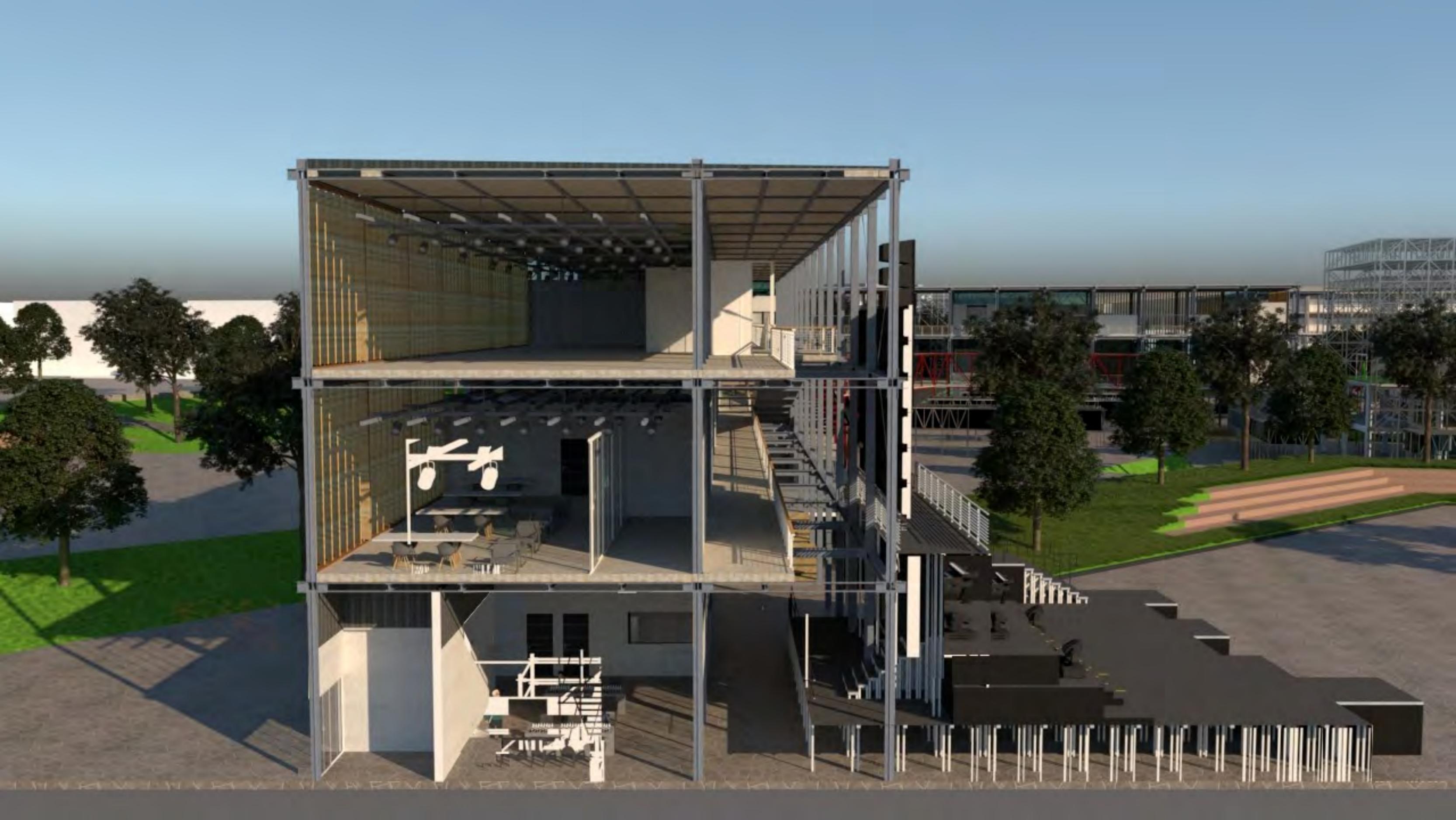
CORTE 3-3
PLAZA DEPORTIVA



CORTE 4-4
EXPLANADA PRINCIPAL









Un amigo me ha dicho que e ha visto
Con otros quererno creo lo q me dice
Tiene q tener cuidado puede que sea
verdad

Mejor es que yo averigüe
Si es cierto lo q dice
Mejor es que yo averigüe si es cierto lo q
dice

Y dr pronto yo la veo a mi amada
Y me voy a mi casa saco un arma
Saco un arma

Los mate a los dos
Me encuentro entre rejas no quiero
seguir

Sufriendo ire a itros mundo donde hay
felicidad
Me encuentro entre rejas no kiero seguir
sufriendo

Ire a otro mundo donde haya felicidad

Tema: Lamento de un preso
Autor: Alfonso Palacios Quispe







POR 1^{ra} VEZ GRAN TOMAZO CHELERO
25 NOV.
RUSTIKS SAUSAL
El Rey King
Reynaldo
GRAN SEÑETEO
CASINOSTAR
ANSP. TRIAJALO 100% CHICHERO

CARNAVAL "REY SOL" 2018
Los 4
MARZO
SOL
TAMBIÉN EN
FINOS.
Silva **WILSON**
BAMBAMARCA
BENITES
TUNOS - PAVANES - GABALLOS - PASO - PLATOS TUMOS

Combo
Chilipe

EL PINO
Mango



Diseño PERU
No Tomamos que
Junk
La Feria Grafica PERUANA
Diseño PERU

CONCLUSIONES

Después de haber estudiado el aspecto social que da origen a las costumbres y necesidades en la zona este de Lima, el proceso constructivo, de emplazamiento y tipologías de espacio público, el proyecto brinda esta nueva tipología que integra a nivel Plan Maestro los usos y programas que se desarrollaban de manera independiente, pero tienen la posibilidad de coexistir en un mismo lugar que se relacionan mediante el espacio público.

De esta forma, este eje cultural folclórico (Carretera Central), que va articulando una serie de espacios que albergan actividades de esparcimiento con entretenimiento de conciertos folclóricos y chichas, práctica de danzas folclóricas, etc., tiene como punto principal esta estructura modular que presenta plazas culturales, artísticas, deportivas, comerciales, productivas, entre otras, para satisfacer la demanda de un espacio público capacitado a integrar las múltiples actividades sociales características de la zona.

El proyecto revaloriza la cultura popular conocida como 'cultura chicha' mediante producción y comercialización de bienes y servicios que ayudan a difundirla. Esta actividad se retroalimenta con el programa establecido en las plazas multifuncionales que brindan actividades sociales permanentes, lo cual ayuda al confort del mismo. Es así como se logra obtener un espacio público con diferentes dinámicas, comercio ambulante organizado, prácticas deportivas, conciertos, prácticas que difunden el folclor peruano, estructuras adaptables a integrarse al espacio abierto, conexión física del proyecto desde el punto de acceso directo, relación espacial en plazas, entre otras, que benefician a las personas que tienen relación directa con la Carretera Central y otros distritos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CALDERÓN COCKBURN, J.

2016 “*La ciudad ilegal. Lima en el siglo XX*”. Lima: Punto Cardinal.

CALDERÓN, J. & MAQUET, P.

1990 “*Las ideas urbanas en el Perú (1958-1989)*”. Lima: Instituto de Desarrollo Urbano (CENCA).

COLLIER, D.

1978 “*Barriadas y élites, de Odría a Velasco*”. Lima: Instituto de Estudios Peruanos (IEP).

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI)

2017 Perfil sociodemográfico de la Provincia de Lima. Censos Nacionales 2017: XI de Población y VI de Vivienda. Lima: INEI. Consulta realizada en mayo del 2020

KAHATT, S.

2017 “Estrategias para habitar la pendiente”. *In: La ciudad de las laderas: Workshop Limápolis 2016* (L. Rodríguez & P. Muñoz, eds.): 63-73; Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

LUDEÑA, W.

2016 “La ciudad/ladera popular como memoria histórica. Paradojas y persistencia”. *In: La ciudad de las laderas: Workshop Limápolis 2016* (L. Rodríguez & P. Muñoz, eds.): 79-89; Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

MUÑOZ, P. & RODRÍGUEZ, L.

2015 “*Vivienda en laderas. Una política urbana/pública en la periferia de Lima (parte 2)*”. Disponible en <http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/vivienda-en-laderas-parte-2/> (consulta realizada el 15 de noviembre de 2017).

RODRÍGUEZ, L. & MUÑOZ, P.

2017 “*La ciudad de las laderas: Workshop Limápolis 2016*”. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

TAKANO, G. & TOKESHI, J.

2007 “*Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur*”. Lima: Centro Estudio y Promoción del Desarrollo (DESCO)

VEGA CENTENO, Pablo

2006 “Lima: Espacio público y ciudad sostenible”; Lima: Director del Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC) - PUCP

VELARDE, F. & VÁSQUEZ, J.

2017 “El riesgo en ladera como contingencia urbana. Reflexiones sobre la medición del riesgo y las formas de habitar la ladera”. In: *Otro urbanismo para Lima. Más allá del mejoramiento de barrios* (J. Molnárová, L. Rodríguez Rivero, Á. Espinoza & R. Fort, eds.): 110-129; Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Universidad Científica del Sur y Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE).

VERA CUBAS, Javier

2015 *Del Fitekantropus a los barrios culturales.*

<https://arquitecturapanamericana.com/fitekantropus/>

YAMADA, Gustavo

2010 “Migración interna en el Perú”. Lima: Universidad del Pacífico

