

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una I.E.P de Lima.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Yomira De los Angeles Hernandez Rojas

Asesora:

Laura Paola Zavaleta Mejia

Lima, 2022

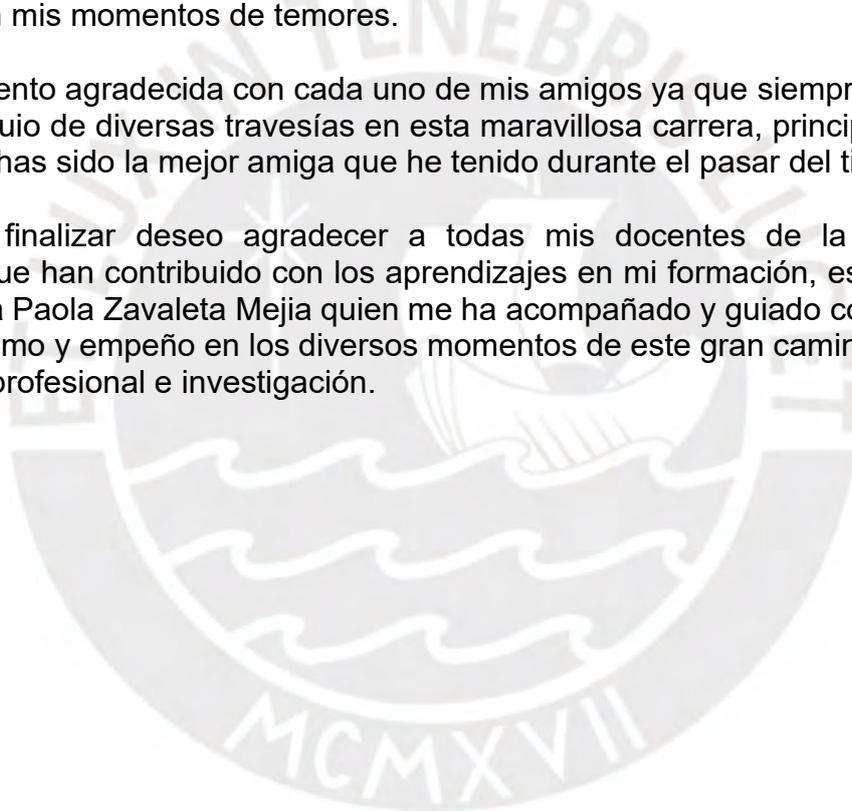
AGRADECIMIENTOS

Arribar hasta aquí ha sido uno de los caminos más anhelados, agradezco a nuestro señor por ser mi guía y fortaleza en mis momentos de agotamiento, puesto que perpetuamente existió un impulso intrínseco que incitaba mis aprendizajes cognitivos y emocionales.

Me siento eternamente agradecida con mis padres puesto que fueron el mejor ejemplo de perseverancia. A mi primo Edgar por haber siempre apoyado mis metas y sostenido en mis momentos de temores.

Me siento agradecida con cada uno de mis amigos ya que siempre han sido el mejor obsequio de diversas travesías en esta maravillosa carrera, principalmente a ti Jazmín que has sido la mejor amiga que he tenido durante el pasar del tiempo.

Para finalizar deseo agradecer a todas mis docentes de la facultad de educación que han contribuido con los aprendizajes en mi formación, especialmente a mi asesora Paola Zavaleta Mejía quien me ha acompañado y guiado con paciencia, profesionalismo y empeño en los diversos momentos de este gran camino tanto de la práctica preprofesional e investigación.



RESUMEN

La presente tesis es una investigación de enfoque cualitativo y de nivel exploratorio como descriptivo que se adecua a la metodología de estudio de casos, puesto que su objetivo general es analizar los aportes de los lenguajes artísticos para desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 años. Dicha investigación resulta de gran importancia, puesto que, con dicha información se anhela mostrar un contenido poco investigado como es el tema de la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años, de esta forma se espera un mayor aporte en el tema para que dicho contenido en niños y niñas de dicha edad.

En la perspectiva de los resultados, se puede señalar que la docente muestra manejo de diversos conocimientos conceptuales en base a su experiencia acerca del tema de la expresión emocional relacionado con lo artístico, los cuales son aplicados en su aula durante la practica continua con sus alumnos.

Por otro lado, se puede visualizar que en la práctica de los lenguajes artísticos resalta el lenguaje grafico plástico. Además, que los alumnos seleccionan el de su preferencia, teniendo en cuenta la confianza en ellos mismos para manifestar sus emociones. Asimismo, se considera fundamental, continuar con mayores estudios en relación a este tema para que los futuros hallazgos aporten nuevas estrategias en la enseñanza de la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en los niños del nivel inicial.

Palabras claves: expresión de las emociones, lenguajes artísticos, niños, currículo, educación inicial, docente.

SUMMARY

This thesis is a qualitative approach research and exploratory and descriptive level that adapts to the methodology of case study, since its general objective is to analyze the contributions of artistic languages for the development of emotional expression in children of 5 years. This research is of great importance, since, with this information, it is desired to show a little researched content such as the issue of the expression of emotions through artistic languages in children of 5 years, in this way a greater contribution is expected in the subject so that said content in children of that age.

In the perspective of the results, it can be noted that the teacher shows management of various conceptual knowledge based on her experience on the subject of emotional expression related to the artistic, which are applied in her classroom during continuous practice with her students.

On the other hand, it can be visualized that in the practice of artistic languages the plastic graphic language stands out. In addition, students select the one of their preferences, taking into account the confidence in themselves to manifest their emotions. Likewise, it is considered fundamental to continue with greater studies in relation to this topic so that future findings provide new strategies in the teaching of the expression of emotions through artistic languages in children at the initial level.

Keywords: expression of emotions, artistic languages, children, curriculum, initial education, teacher.

INDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| PARTE I: MARCO TEÓRICO | 9 |
| CAPITULO 1: LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LA PRIMERA INFANCIA | 9 |
| 1.1. Definición de los Lenguajes Artísticos | 9 |
| 1.2. Características..... | 11 |
| 1.3. La diversidad de lenguajes en la primera infancia..... | 12 |
| 1.4. Beneficios de los lenguajes artísticos | 21 |
| CAPITULO 2: LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES | 23 |
| 2.1. Concepto..... | 23 |
| 2.2. Las emociones básicas..... | 25 |
| 2.3. La expresión de las emociones y la educación inicial..... | 31 |
| 2.4. Los lenguajes artísticos como medio para la expresión de las emociones..... | 37 |
| PARTE II: INVESTIGACIÓN | 40 |
| CAPÍTULO 3: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 40 |
| 3.1. Enfoque nivel de la investigación..... | 40 |
| 3.2. Fuentes o informantes | 42 |
| 3.3. Técnica e instrumento para la recolección de datos | 44 |
| 3.4. Técnica para la organización, procesamiento y análisis | 45 |
| 3.5. Principios éticos de la investigación | 46 |
| CAPITULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS | 47 |
| 4.1. Lenguajes Artísticos | 48 |
| 4.2 La Expresión de las emociones básicas | 56 |
| CONCLUSIONES | 64 |
| RECOMENDACIONES | 65 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 67 |
| ANEXOS | 72 |

INTRODUCCIÓN

La actual crisis sanitaria a causa del coronavirus (COVID-19) ha generado la interrupción de forma masiva de las actividades presenciales de las Instituciones Educativas públicas y privadas a nivel nacional, con la finalidad de impedir la propagación del virus. Debido a esta coyuntura, el Estado Peruano y el Ministerio de Educación, han adoptado medidas que dan lugar a una nueva modalidad educativa, la educación a distancia. Esta nueva modalidad ha representado un desafío sin precedente, pues exige a los estudiantes adoptar e incorporar el uso de la tecnología y de la comunicación como medio de su aprendizaje.

En este sentido la salud mental y emocional de los infantes y familias se ha visto afectada, exhibiendo cuadros de ansiedad, estrés y/o depresión. Ante ello, se despliega la temática de la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de cinco años, puesto que la pedagogía de los lenguajes artísticos se propone como una alternativa para la expresión de las emociones. A partir de lo expuesto, la pregunta de investigación que orientará el presente estudio es: ¿Cuál es el aporte de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión de las emociones en niños de 5 años de IEP de Lima?, problemática que se ubica en la línea de investigación currículo y didáctica, puesto que, abarca los estudios referidos al currículo a nivel nacional, áreas educativas, tales como el lenguaje, tutoría, entre otros.

Es conveniente mencionar que el eje principal que orienta dicha investigación es analizar los aportes de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 años de una IEP de Lima. Para ello, los objetivos específicos que se plantearon son: (i) Describir los lenguajes artísticos que desarrolla la docente en el aula de 5 años. (ii) Determinar cómo se aborda la expresión de las emociones en los niños de 5 años y su relación con los lenguajes artísticos.

Por otro lado, en base a una revisión bibliográfica, se halló antecedente sobre el tema de investigación, pero cabe resalta que el hallazgo se dio por separado, es decir se encontró información de las emociones y de los lenguajes artísticos, Por otro lado, Ruiz, Ruiz y Linaza (2016) expresan que el lenguaje ya sea en los incipientes años de vida del infante es principalmente corporal, puesto que todo el esquema corporal comunica, la postura, los gestos, el tono corporal y de la voz, miradas, entre otras.

El lenguaje verbal expresivo aún no ha sido alcanzado en las primeras edades de la vida, entonces el apoyo del cuerpo para comunicar es impredecible. Además, el cuerpo por ser el principal instrumento de comunicación del niño, es útil y necesario para ellos conocer cómo pueden emplearlo con la finalidad de expresar sus emociones. Según los autores mencionados en líneas anteriores, a todo lenguaje verbal, le antecede el cuerpo y la emoción, por eso les servirán como medio fundamenta para lograr una comunicación eficaz con sus pares y cuidadores durante los primeros años de vida, teniendo en cuenta en cada momento el desarrollo integral.

De tal forma, la formación temprana de la expresión de las emociones, certifica a futuro personas adultas responsables de sus emociones, teniendo la capacidad de ser reflexivos a través de los lenguajes artísticos, para ello es valioso las diversas estrategias que ayuden a canalizar la manera de cómo se da a conocer dicha emoción. Por todo lo expuesto anterior, dicha tesis presenta como eje principal el tema la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños desde una perspectiva docente teniendo en cuenta su experiencia, en que se enfatiza la jerarquía de la formación y práctica docente para que de esta forma pueda ser efectuada en el salón de clase con los infantes.

Asimismo, cabe enfatizar que dicho tema debería ser inducido a mayores investigaciones; puesto que, permita informar que mediante los medios educativos es viable avivar el impulso de la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos. Por otro lado, para poder lograr comprender el tema, seguidamente, se desarrollará transitoriamente la estructura que presenta la investigación. La primera parte, se exhibe el marco teórico que despliega dos capítulos.

En el capítulo I se precisa los lenguajes artísticos desarrollados por numerosos autores como las características que los componen desde una contemplación en los

infantes, asimismo, se muestra diversas definiciones que ayudan a comprender diversos conceptos sobre la importancia y la diversidad de los lenguajes artísticos en la niñez y finalmente el desarrollo de cada uno de los lenguajes artísticos; ya sea el lenguaje gráfico plástico, lenguaje dancístico, lenguaje dramático y musical. En el capítulo II se desarrolla mayores conceptos afines a las emociones básicas, en donde se fundamenta cada una de las emociones, la emoción del miedo, la emoción de tristeza, la emoción del enojo o ira, y la emoción de alegría; la expresión de las emociones y la educación inicial; las emociones en el currículo nacional y los lenguajes artísticos como medio para la expresión de las emociones

La segunda parte desarrolla el diseño metodológico de la investigación, ya que se expone el nivel como tipo de investigación cualitativa, puesto que, la finalidad es la búsqueda del recojo de información, también el nivel de la investigación es descriptivo, puesto que el eje principal es describir la realidad objeto de estudio en diversas dimensiones, por otro lado, se desprende las categorías y sub categorías que evidencian diversos indicadores desarrollados. Por otro lado, se menciona las limitaciones en dicha investigación, la primera limitación para ello es el tiempo para el desarrollo de la tesis, y finalmente ser objetivo en el análisis de esta.

Por consiguiente, se añade el análisis e interpretación de los resultados alcanzados en donde se comparan, empleando el marco teórico, que ayudó a obtener las diversas conclusiones de la investigación y las recomendaciones que se encuentran vinculados a los objetivos planteados en la investigación. Para finalizar, se muestran las fuentes bibliográficas consultadas en el estudio y los anexos.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

CAPITULO 1: LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LA PRIMERA INFANCIA

Este primer capítulo conceptualiza los lenguajes artísticos en la primera infancia y los aspectos que lo integran, que serán redactados en cuatro puntos. En el primer lugar se exponen los léxicos claves que describen y clarifican el concepto los lenguajes artísticos, por lo que se detalla la definición de estos. Como un segundo punto, se desarrolla las características que poseen los lenguajes artísticos. Por otro lado, en el tercer punto se señala la diversidad de estos lenguajes, teniendo una mirada de la primera infancia. Por ello, se exponen las definiciones que la integran como sus características a partir de la propuesta de ciertos autores. Por último, se evidencia el tema de los diversos beneficios de los lenguajes artísticos en la primera infancia.

1.1. Definición de los Lenguajes Artísticos

Es fundamental contextualizar de manera general sobre la definición de los lenguajes, para de esta manera centrarnos específicamente en la primera infancia por ello, la Real Academia Española (RAE, 2018) precisa el lenguaje como la “manera del individuo al expresarse y comunicarse con otros sujetos mediante el sonido relacionado” (párr.1), además como una manera de expresarse” (párr.3) o como un “contiguo de señales que dan a entender algo” (párr.5). Estas tres definiciones extraídas de la RAE hacen referencia que el lenguaje es una manera de expresión, puesto que permite que el individuo se exprese y comunique no solo a través del lenguaje oral, sino también mediante de diversos recursos no verbales que el sujeto requiera, teniendo en cuenta sus necesidades y preferencias.

Otro concepto de lenguaje más elaborado es el de Owens (2003), puesto que, este autor define al lenguaje como un “símbolo social dividido con los demás, o un método convencional, que es utilizado para la representación de concepciones a través de símbolos y de la combinación, que están registradas por criterios” (p.5). Asimismo, menciona que el lenguaje es el proceso o acto social que se desarrolla a través de la interacción con otros y cambia constantemente, por otro lado, es una necesidad y un medio de comunicación se emplea para transmitir pensamientos.

Por un lado, Ruiz Pérez, Ruiz Amengua y Linaza (2016) expresan que el lenguaje en el principio inicio de vida de un infante es completamente corporal, puesto que todo el esquema corporal comunica, la postura, los gestos, el tono corporal y de la voz, miradas, entre otros. El lenguaje verbal expresivo aún no ha sido alcanzado en las primeras edades, entonces el apoyo del cuerpo para comunicar es fundamental. Además, el cuerpo por ser el principal instrumento de comunicación de los niños, es útil y necesario que los infantes lo conozcan para saber cómo pueden emplearlo con la finalidad de expresar sus emociones. Según los autores mencionados en líneas anteriores, a todo lenguaje verbal le antecede el cuerpo y la emoción, por eso les sirve a los niños como medio fundamental para lograr una comunicación eficaz con sus pares y cuidadores durante los primeros años de vida, teniendo en cuenta en cada momento el desarrollo integral. Por tanto, los lenguajes artísticos en la infancia se desarrollarán en habilidades motoras finas y gruesas que el infante logra cuando está en interacción con distintos materiales, también mediante la exploración del espacio y mantiene contacto con los lenguajes artísticos.

Con la premisa trabajada, se hace necesario definir también los lenguajes artísticos. Estos son una forma de expresión del arte mediante de las diversas disciplinas artísticas: como la danza, el teatro, la música y el arte gráfico plástico- que están concebidos como una estrategia pedagógica, al igual que la expresión de las emociones, que en el ambiente escolar “esta propuesta a beneficiar el potencial creativo de los infantes para la libre expresión, brindando oportunidades para crear y solucionar problemas.” (Ministerio de Educación de Chile [MINEDUC], 2013, p.11). Por ello, facilitan el proceso de instrucción y aprendizaje, brindando experiencias significativas en los diferentes espacios de brindan conocimiento.

Según Benítez (2014), los lenguajes artísticos conforman una herramienta didáctica extraordinaria que permite a los niños de edades tempranas desarrollar y potenciar diversas habilidades.

Entre ellas el desarrollo de habilidades manuales y cognitivas; tener en cuenta los contenidos expresivos por otro lado los contenidos intelectuales; ayuda en el análisis y a comprender la cultura y el mundo en la actualidad mediante sus producciones; hallar posibles hipótesis y variedad de soluciones en una problemática; estimar el proceso además del producto; promover diversas maneras de pensar cuyas herramientas poseen similitud como la alegoría, la asociación, la proximidad, aparte del pensamiento lógico y lineal (Romero como se citó en Benítez 2014, p. 213).

Cabe resaltar, que desde la perspectiva de Ros (2004) educar a través del arte, en este caso los lenguajes artísticos, no implica formar artistas especializados, sino acercar a los estudiantes a este conjunto de disciplinas artísticas, de tal modo que posibilite formas de expresión innovadoras, desarrollando habilidades sociales mediante la exploración, imaginación, sensibilización y creatividad. Así que, crear a partir de los lenguajes artísticos es consecuencia de un proceso complejo que implica experiencias, representaciones mentales y conocimientos. Dicho de otro modo, sintetiza componentes cognitivos, afectivos y sociales. Esto significa que no hay creatividad sin aprendizaje, y dado que todos los humanos, según la neurociencia, son capaces de aprender; también lo son de crear.

1.2. Características

Los lenguajes artísticos presentan una serie de características positivas que permiten entender sus implicancias en el desarrollo integral de una persona.

A diferencia del lenguaje oral que permite expresar y entender el mensaje de manera objetiva, y así comprender la intención del emisor; los lenguajes artísticos funcionan a un nivel más subjetivo, pues las creaciones o productos que provienen de estos están sujetos a la libre interpretación de los receptores, entendiendo de diversas formas el mensaje inicial de los autores.

Sin embargo, al ser calificados como lenguajes, pueden comunicar o transmitir un mensaje, ya sea interpretado de manera objetiva o subjetiva, lo que significa que los lenguajes artísticos brindan la oportunidad de expresar sentimientos, emociones, ideas, pensamientos (Ministerio de Educación de Chile [MINEDUC], 2014). Además, Vygotski como se cita en Nora (2004) plantea que las personas a medida que van creciendo construyen representaciones mentales a partir de los símbolos lingüísticos que usan, hecho que influye en sus acciones en la vida diaria. En este sentido, la

percepción del universo a través de los lenguajes artísticos involucra procesos cognitivos básicos y superiores que promueven mayor sensibilidad, apreciación de la belleza, creatividad y desarrollo de la imaginación, entre otros.

Asimismo, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2013) manifiesta que los lenguajes artísticos surgen de manera espontánea y se desdobl原因 gracias a la cultura y compañía oportuna y afable de los adultos en la etapa infantil, adolescente y juvenil de una persona. El MINEDUC (2013) sugiere que son una manifestación cultural “entendidas como la expresión máxima del desarrollo humano” (p.9). En este sentido, Save the children (2014) considera que “son medios que manifiestan una réplica y la representación cultural de la población, ya sea en la época o espacio, puesto que evidencian rasgos de situaciones constantes” (p,16).

Los lenguajes artísticos también son de carácter social, puesto que el goce estético, el desarrollo de la aguda percepción y pensamiento crítico se desarrollan desde que el ser humano nace y son determinados por el entorno social y emocional, que principalmente es la familia (MINEDU, 2016). El seno familiar viene cargado de cultura, y es de su ejemplo: prácticas, costumbres y celebraciones que los lenguajes artísticos se van desarrollando naturalmente, lo que determina también por que las personas tienen más tendencia por unos lenguajes artísticos que otros.

Por lo descrito, se puede inferir que los lenguajes artísticos también generan impacto con rasgos positivos en la formación integral de los sujetos y es por ello, que ha tenido mayor repercusión los últimos años en el campo educativo identificando y potenciando el talento de los estudiantes, además de otras habilidades que se precisarán en el siguiente apartado, que responden a las exigencias del mundo actual.

1.3. La diversidad de lenguajes en la primera infancia

En la etapa inicial del individuo coexisten variedad de lenguajes mediante el niño puede llegar a la expresión, estos no son desarrollados completamente en los jardines de manera equitativa, teniendo en cuenta el currículo prioriza algunas formas de expresión. No obstante, en su totalidad los niños y niñas poseen derecho a expresarse libremente de la forma en que se sientan cómodos, pues la variedad de los lenguajes que puedan explorar tiene la misma importancia en su persona. La escuela insiste en priorizar la expresión verbal, dejando de lado o ignorando que el desarrollo de los lenguajes artísticos, ya que es fundamental para la expresión de emociones apoyando el desarrollo del lenguaje verbal. A consecuencia de ello, es

importante conocer los diversos lenguajes de la infancia con el propósito de proveer formas de expresión a los infantes, para que ellos accedan de manera natural a la comunicación a través del arte.

Azagra y Giménez (2018) manifiestan que, mediante el teatro, la danza, la poesía, la pintura y el dibujo, los infantes pueden aproximarse a diversos contenidos a través de un lenguaje convencional. Los lenguajes del arte plasmados son herramientas académicas que conllevan al desarrollo de una manifestación artística mediante de la experiencia y práctica. Además, los autores mencionados profundizan en que los lenguajes artísticos o áreas artísticas son esenciales en la infancia gracias a lo anterior mencionado. Estas áreas son: las artes plásticas, la danza, el teatro (expresión corporal y el juego dramático), la expresión musical y la importancia de la literatura.

Gráfico N°1: Diversos lenguajes artísticos



Fuente: Elaboración propia adaptada de Azagra y Giménez (2018)

Para Quintero, Ramírez y Jaramillo (2016), el juego, teatro, las canciones, los cuentos poesías forman parte de los lenguajes expresivos que están involucrados en la infancia de los niños, son canales de comunicación e interacción para ellos. Dichos autores enfatizan el rol del juego y del arte como medio de comunicación efectivos que permite al niño comprender y construir sus propios pensamientos.

Finalmente, Mendivil (2011) enfatiza en la danza, la música, la pintura, y el teatro, representan caminos auténticos que proporcionan el soporte al niño para su desarrollo integral. La autora prevalece la diversidad de lenguajes que manifiestan los niños en la infancia, puesto que son los que naturalmente se desarrollan en los primeros años del sujeto. Mientras aprenden a caminar, bailan; asimismo desarrollan el lenguaje, cantan; previo a la escritura pintan y dibujan; por otro lado, en toda la infancia actúan mediante los juegos con el propósito de representar el mundo que los

rodea. Los lenguajes ya mencionados serán explicados en el desarrollo de la investigación, para entender e interiorizar la importancia de cada uno en el desarrollo infantil.

1.3.1. Lenguaje gráfico plástico

La expresión plástica es un tipo de lenguaje artístico y es considerado como una manera de representación, puesto que el niño se comunica con otras personas a través del dibujo, la pintura, la escultura, entre otras. Expresarse es una manera natural de lenguaje que le accede al niño pensar, imaginar y crear para seguidamente realice producciones de manera autónoma y que sean viables de comunicar a otros. El proceso del desarrollo de la expresión gráfica del infante evoluciona con el transcurrir del tiempo y está vinculado con el proceso madurativo, puesto que su producto tendrá concordancia con los diversos cambios en su desarrollo.

Como se mencionó en líneas anteriores, Azagra y Giménez (2018) desarrollaron en su texto *El arte en la primera infancia: propuestas destacables* diferentes áreas vinculadas con el arte, entre ellas, las artes plásticas y visuales que desarrollan en el infante el pensamiento y lenguaje. En esta área mencionada se considera diversas manifestaciones vinculadas con el arte, como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la fotografía, y otros medios digitales. De esta manera se puede decir que “Los diversos lenguajes artísticos son relevantes para la apreciación, la representación de ideales, entre otros”. Las expresiones con rasgos visuales y plásticas se transforman en un lenguaje del pensamiento de los infantes” (Azagra y Giménez, 2018, p.73).

Los autores señalan que mediante de la expresión visual y plástica, los niños poseen la oportunidad de plasmar sus emociones, deseos, ideas y pensamientos para lograr la comprensión y expresión de la imaginación.

Para los niños, el dibujo representa una actividad lúdica que emplean para expresarse y comprender el mundo, y, además, es por medio de estos trazos que los niños pueden reflejar sus vivencias y parte de su personalidad. Barcenas (2006) menciona que:

Los infantes manifiestan mediante el dibujo, los diversos conceptos que van aprendiendo, de tal manera que comunican lo que significa los objetos y seres del entorno para él o ella y los diversos vinculo que existen entre ellos. De esta

forma, emplean los recursos sintácticos de manera formal, que le admite proporcionar información de la manera más sencilla posible. (p.21).

El autor expresa que el dibujo es considerado como una agrupación de signos y símbolos elaborados por los niños, con diversas características que le proporcionan al dibujo, el título de lenguaje. De la misma manera, se identifica al dibujo como un medio informativo para la representación de pensamientos y experiencias del sujeto. Además, si el dibujo va acompañado de la narración del niño para explicar su producción, de esta manera no sería un medio informativo, sino también un apoyo visual para la exposición de sus ideas.

Asimismo, los niños manipulan iconogramas o dibujos figurativos que incorporan narraciones como conceptos, situaciones, experiencias personales, entre otras. En dicha expresión gráfica los niños conciben uso de diversos materiales que permite añadir o modificar el significado del mensaje que deseen comunicar a otros. Teniendo en cuenta sus pensamientos e ideas, los infantes acompañan el dibujo y la narración, ya que como menciona Barcenas (2006), es característico en menores de 6 años añadir aquellos elementos que dejaron de lado en el transcurso de la proyección. Asimismo, el autor menciona a la intención de los proyectos gráfico-plásticos de los niños.

Por otro lado, el lenguaje gráfico plástico pertenece a las artes visuales, las cuales implican aquellas producciones artísticas que se puede apreciar por la vista, como la pintura, fotografía, escultura, entre otros (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). Este lenguaje, según el Ministerio de Educación (2013), se prevalece de recursos o materiales que pueden ser convertidos para dejar un registro visual o evidencia y de herramientas que ayudan en el proceso de transformación; implica el empleo de las manos y otras partes del cuerpo para crear; y el producto se percibe con la vista y el tacto generalmente. Entonces, todo aquel material que pueda ser transformable, que tenga plasticidad y herramienta que ayude a transformar es pertinente para la expresión gráfico-plástica.

El MINEDU (2013) afirma que el lenguaje gráfico plástico impulsa a considerar múltiples formas de expresión debido a los diversos materiales y herramientas usadas en el proceso de creación artística. De este modo, los niños cuando pintan, dibujan, modelan, construyen, organizan, entre otros pueden dar significado al mundo que les rodea y así comprenderlo

1.3.2. Lenguaje Dancístico

La danza es una disciplina o lenguaje artístico que implica el uso del ritmo, movimiento corporal mediante técnicas corporales definidas. Esta se acompaña de música, palabras usualmente y es considerada una manera de expresión, comunicación e interacción social. Asimismo, dicho lenguaje transforma expresiones habituales y situaciones cotidianas con el objetivo de realizar bailes que representen de manera artística o ritual dichas situaciones (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). También, es considerada como un *“lenguaje de forma expresiva que se prevalece de movimientos empleando el cuerpo que están llenos de emoción para manifestar y comunicar lo que sienten, usualmente acompañado de música.”* (MINEDU, 2013, p.16). El cuerpo es el principal elemento en este lenguaje, pues es quien se mueve por el espacio en diversos niveles y direcciones “dibujando” figuras que nos dejan huella, esto quiere decir, que la danza es etérea.

El MINEDU (2013) sostiene que la danza por ser un lenguaje artístico, también constituye una expresión cultural compuesta de símbolos y significados; pues la danza es una festividad cotidiana en movimiento. Efectivamente, *“los sujetos, los conjuntos y los pueblos danzan para celebrar, narrar sucesos transcurridos, manifestar ideales y sentimientos, etcétera, mostrando la belleza y la cosmovisión específica de la cultura (Warmayllu, 2008).”* (MINEDU, 2013, p.17).

Debido a que nuestro país es pluricultural, es común observar que existe una impresionante riqueza en la diversidad de danzas que se pueden manifestar en las fiestas y celebraciones de las comunidades. En ellas participan los niños de manera natural y espontánea; así se acercan a la danza y al conocimiento más profundo de su propia cultura.

Por otro lado, la danza es también un lenguaje artístico, un medio de comunicación corporal que es empleado por los niños de educación inicial, puesto que, *“La expresión corporal permite tanto al pequeño como al adulto de la especie humana expresar sentimientos, deseos, etc.”* (Hugas, 19996, p.22). Proporcionarle a temprana edad a los niños la oportunidad de expresarse mediante su esquema corporal significa mostrarles un lenguaje que surge de ellos mismos y que pueden transferir sentimientos, afectos, pensamientos y necesidades. Como menciona el autor, el cuerpo es el canal principal de la manifestación de los infantes, puesto que hacen uso desde el primer día de vida. El tono corporal, los movimientos, la postura,

se tornan afectados cuando la emoción retiene al infante; estos movimientos que surgen de la emoción se convierten en arte cuando se localizan con la música.

Es ahí donde el docente debe orientar y desarrollar dicho lenguaje artístico de la danza, exhibiéndolo como una oportunidad para expresar las diversas emociones. Los niños deben conocer que en la danza existe una relación de lo interior con lo exterior, como lo menciona Chappell, Pender, Swinford y Ford (2016), se refiere para que los niños logren expresar sus emociones a través del cuerpo y de la música, se les debe enseñar que la danza es un lenguaje no solo un medio de entretenimiento. Por ello, el docente del nivel inicial es un agente fundamental en la enseñanza de la danza como un lenguaje artístico, para que el niño logre canalizar sus emociones a través de los diversos movimientos corporales al compás de la música, es así que es necesario una orientación del docente.

Calvet e Ismael (2011) manifiestan que la danza es un arte, un prototipo de expresión artística buscar comunicar y transmitir. Además, desenvuelve la expresividad en los niños, la manifestación de sus ideas, emociones y experiencias mediante los movimientos corporales. Los autores ya mencionados expresan que existen movimientos fuertes y suaves, que requieren de más o menos energías, los cuales pueden ser empleados por los niños para manifestar sus emociones. Un movimiento suave expresa calma y paz, mientras un movimiento fuerte puede significar rabia, un movimiento fluido significa alegría y un movimiento lento se puede interpretar como tristeza.

Es decir, los autores buscan acercar a los docentes a la enseñanza de la danza creativa, para que a través de ella puedan proporcionar a sus alumnos la oportunidad de expresión empleando el esquema corporal y la música.

Esto reafirma lo que señalan los autores Calvet e Ismael (2011), en la danza varía la intensidad de los movimientos teniendo en cuenta el mensaje que desean expresar las personas. Añadiendo también, los elementos del tiempo y espacio dentro de la danza, puesto que son factores que influyen extensamente en dicho lenguaje artístico, dependiendo de ellos los individuos miden sus posibilidades, movimientos, e incluso sus sentimientos para manifestar lo que sienten. El lugar y tiempo en el que se desenvuelve el artista son fundamentales para el desarrollo del baile, debido a ello, el ambiente debe proporcionar la seguridad y confianza al niño para que se exprese de forma libre lo que siente a través de sus movimientos

1.3.3. Lenguaje Dramático

Para definir este lenguaje artístico, es importante precisar lo siguiente que expone el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016):

“El vocablo teatro deriva del griego theatrón y significa “lugar para mirar”. Se trata de una disciplina artística que se dedica a representar las diversas obras frente a un público. Es un arte donde se mezcla usualmente la literatura, la actuación, la visualidad y la sonoridad.” (p.56).

Asimismo, el MINEDU (2013) afirma que el lenguaje dramático es una forma de *“expresión y comunicación donde principalmente se emplea el uso del cuerpo en movimiento”* (p.13) y tiene componentes como personajes, argumentos, secuencia de acciones y un contexto que permite crear o representar historias usando la pantomima, la dramatización teatral o mediante de los títeres. Para dar más fuerza y sentido a la acción, se usan distintos elementos como recursos materiales: máscaras, vestuarios, objetos cotidianos con valor escenográfico, entre otros.

Por otro lado, un lenguaje artístico significativo para la expresión de emociones es el teatro, este recurso es empleado en los centros educativos como un taller, un método para mostrar un trabajo, una motivación para el aprendizaje y en algunos casos una forma de expresar las emociones. Intrínsecamente de este tipo de expresión corporal, como el manejo de cuerpo, las mímicas, el canto, el baile y los gestos.

Según Renoult B., Renoult R. y Vialaret (1994), el lenguaje no verbal es el fundamental en el teatro, mientras que las palabras solo acompañan. Los autores manifiestan una diferencia entre el teatro y la expresión dramática, definiendo la última mencionada como un medio para comunicar o transmitir un mensaje a cierto espectador, mientras que el teatro es definido como el producto concreto que comunica. Los autores el libro “Dramatización infantil” buscan proporcionarle al niño técnicas de expresión y comunicación con la finalidad de propagar el autoconocimiento, el vínculo con los demás.

Los autores mencionados, afirman que en la dramatización infantil se le brinda cierto personaje a cada niño previo a la presentación para que el autor se familiarice con su personaje, identifique sus características y piense la forma de la representación, es primordial que cuenten con una preparación para la puesta de escena, puesto que tendrán que mantener las diversas características de dicho

personaje a lo largo de un tiempo determinado. A consecuencia del determinado periodo en el que los alumnos representan a un personaje despliegan el control de su cuerpo y de sus sentimientos con el objetivo de transmitir aquello que han establecido.

Laguna (1995) expone que en teatro infantil se obtiene comunicar las emociones a través de personajes, reforzando el juego simbólico, la expresión de emociones, la interacción con los pares y la creatividad. Para que esto sea posible es fundamental contar con un ambiente de confianza y respeto en el teatro, donde el estudiante localice la libertad de manifestar y representar a su personaje y las emociones al que lo conlleva.

El teatro infantil como herramienta inicial establece un cambio de rutina tanto como para los niños y la docente, los conlleva a una realidad imaginaria donde la ficción es fundamental y se desestructura lo real, en el teatro lo que parece imposible se vuelve realidad, todo lo que está en la imaginación del infante se plasma en escena. Además, Moreno (1997) manifiesta que dentro del teatro se puede emplear los lenguajes gráfico plástico, la expresión corporal y la lingüística, con la finalidad de apoyar las representaciones teatrales. Dicho lenguaje, como menciona el autor, apoya al niño en el descubrimiento de sus expresiones tanto afectivas y emocionales, además experimenta e identifica diversas situaciones que le propician sentimientos negativos y encuentran en la ficción mecanismos de reconocimiento y autorregulación emocional. Este arte fomenta el autoconocimiento y trabaja como un regulador de la expresión emocional.

El autor ya mencionado amplía un nuevo término dentro de la expresión teatral, el juego dramático, puesto que, es una actividad realizada por los niños en la que representan diversas situaciones o personajes cotidianos con una finalidad lúdica. Los juegos grupales buscan que cada niño acoja un rol y mantenga la continuidad de la historia creada colectivamente. Mediante la voz, el movimiento, la música y el baile, los infantes logran manifestar y reconocer como se manifiesta las emociones básicas.

1.3.4. Lenguaje Musical

Ya que el objetivo fundamental de la música en el ámbito escolar en la actualidad, en la formación de versados músicos, sin tener coherencia en la relevancia de dicha importancia como un medio que es indispensable para dicho aprendizaje: *“When teachers provide opportunities for young children to engage in the game of music focusing on structure and language, they connect to and reinforce curricular*

goals, especiality in language, literacy, and math" (Morehouse, 2013, p.82). Por consiguiente, se coincide con dicho autor, que expresa la importancia de proponer diversos mecanismos por los docentes que induzcan a los infantes con los espacios relacionados con la música para que los vinculen con los diversos aprendizajes cognitivos y emocionales para el trabajo cooperativo, a consecuencia de la interacción entre los pares, que produce la comunicación e interacción para la expresión de sus emociones.

Por otro lado, citando a Hemsy (2013), la música está percibida de manera global por todas las cosas que lo rodean a los numerosos procesos de enseñanza y aprendizaje que los dirija a un aprendizaje cognitivo exitoso teniendo contacto con el ámbito musical, a consecuencia de ello, es que se visualiza el gran impacto de la educación musical.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016) define la música como *"la manera de establecer con sensibilidad y lógicamente una mezcla de diversos sonidos y silencios empleando los principios principales como la melodía, la armonía y el ritmo"* (p.48). Asimismo, sostiene que es una manifestación artística, y como tal es un producto de la cultura. Su finalidad es manifestar emociones, sentimientos, situaciones, pensamientos o ideas y así propiciar una experiencia estética melódica a los oyentes. Por ser una disciplina y lenguaje artístico, la música es un estímulo que influye en las percepciones de las personas, pues cumple diferentes funciones, tales como entretener, comunicar, ambientar, divertir, entre otros.

El MINEDU (2013, p.21) sostiene que *"la música es la mezcla de diversos sonidos provocada por el sujeto distribuidos en el tiempo"* con la finalidad de expresar emociones o ideas; por ello se estaría hablando de un sistema capaz de comunicar y se le denomina lenguaje.

Por otro lado, la música es un sistema de comunicación, como lo indica Rosen (2010), ya que es un tipo de lenguaje que, si bien no cuenta con todas las capacidades de la lengua hablada, ha desarrollado un vocabulario simbólico que permite transmitir ideas mediante de mensajes, e invita a interactuar y comunicar. Dicho vocabulario está compuesto por tonalidades, la melodía, el ritmo y los diversos matices, componentes de la música que ayudan a que esta conserve un significado y genere emociones en el oyente. Incluso, el autor ya mencionado, afirma que la música en gran medida es más precisa para definir los sentimientos cuando las palabras no son precisas para expresar en su totalidad las emociones humanas. La música despierta

de forma natural las emociones, imaginación, recuerdos de momentos y personas, asimismo, despierta pensamientos y sensaciones en los individuos de una comunidad.

Es por ello que en una misma canción puede plasmarse variaciones en las tonalidades, puesto que contienen diversos significados afectivos. Para Rosen (2010) los grados de tensión presentes en la música diversifican los momentos de la canción y los sentimientos que evocan. Además, es fundamental reconocer que cada canción posee una representación específica de cada sentimiento, al ser escuchada se convierte en la representación de otro porque es la persona encargada de interpretar dicho mensaje. El oyente se apropia del significado de la música y de lo emplea para comunicar las emociones que necesite manifestar en un momento específico de la vida. De la misma manera, los niños utilizan la música para expresar lo que sienten en el momento, por ello la música es un medio que facilita la expresión emocional en la infancia.

Los infantes están sumergidos con la música desde la naturaleza, Campbell (1998), concibe que la música influye en sus vidas, puesto que tiene un mecanismo socio-afectivo de identidad y género. La música su finalidad no es solo comprenderla, sino sentirla y expresarse a través de ella.

La canción es un elemento diario en la vida del individuo y es una actividad que se realiza en la educación desde la infancia por lo que es un recurso fundamental para el proceso cognitivo musical, puesto que favorece al proceso de manera integral del sujeto.

1.4. Beneficios de los lenguajes artísticos

En el transcurso de los últimos años, diversas investigaciones recalcan la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo integral de los individuos fundamentalmente si se emplean desde la primera infancia y se potencian a lo largo de la vida. A continuación, se describen los principales beneficios que ofrecen los lenguajes artísticos, a partir de autores consultados.

Respecto a los lenguajes artísticos, Benítez (2014) plantea en su investigación como objetivo conocer si, en efecto, con estos lenguajes se impulsa el desarrollo de la creatividad, el aprendizaje competente y obtención de nuevas destrezas y conocimientos. En esta línea los resultados obtenidos fueron positivos y a favor de la inclusión de los lenguajes artísticos en el aula infantil, puesto que el grupo de muestra evidenció.

Lo que el autor menciona es, que por medio de los lenguajes artísticos, los individuos buscan manifestar diversos sucesos de la vida, ya sea situaciones positivas o negativas, es por ello, que las personas logran transmitir un mensaje empleando el cuerpo como instrumento de comunicación hacia otros individuos. Es por ello que se debe poner en práctica desde la primera infancia ya que el lenguaje oral no está desarrollado por completo de esta forma el niño puede expresar lo que siente.

Por otro lado, El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) sostiene que los lenguajes artísticos son beneficiosos para niños y jóvenes, ya que facilitan la expresión y la comunicación a partir de un propio lenguaje que los hace únicos y diferentes. De este modo se promueve el autoconocimiento, seguridad, autoestima, respeto por otras opiniones, capacidad crítica, habilidad para trabajar en equipo, tolerar la frustración y la disciplina. También, agiliza los campos de percepción, desarrolla inteligencias múltiples y la creatividad; favorece la sensibilidad y la autonomía, mejora la conciencia corporal y el respeto por el propio cuerpo; y desarrolla nuevas habilidades motrices y físicas.

Asimismo, promueve la concentración, coordinación, el ejercicio y desarrollo neuronal del cerebro, la adquisición de habilidades matemáticas, el aprendizaje de la lectoescritura y mayor facilidad para aprender un idioma; favorece la socialización, la superación de la timidez, la capacidad de diversión y un panorama claro y consciente de la cultura.

Además, el autor Torres (2011) concuerda con Benites (2014), que manifiesta lo siguiente que los lenguajes artísticos interpretan las percepciones de las educadoras parvularios acerca de la implementación de los diversos lenguajes y su atribución en el desarrollo creativo de los infantes en niveles de transición. Una de las conclusiones respecto a las fortalezas expresa que:

“Los niños y niñas se benefician especialmente en el desarrollo de su identidad, en sus habilidades sociales y fortalece la convivencia con sus pares, ayudando en el incremento de su seguridad, confianza y autoestima. Asimismo, les favorece dichas experiencias, puesto que son un medio para manifestar sus emociones y sentimientos, siendo beneficiado el lenguaje oral y artístico, finalmente, contribuye con la motivación y la originalidad para desarrollar diversas experiencias de aprendizaje en otras áreas Curriculares. (p.94)”.

CAPITULO II: LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES

Luego de hacer una revisión sobre los lenguajes artísticos y su influencia en la manifestación de las emociones básicas en los niños, es necesario desarrollar concepciones sobre las emociones y su expresión en distintas edades. Por ello, en el presente capítulo denominado “la expresión de las emociones”, se desarrollará en un primer punto el concepto del desarrollo afectivo y la inteligencia emocional. Seguidamente, se explicará la definición de las emociones básicas y una breve mención de estas. Después, se trabaja la expresión de las emociones en la educación inicial en un apartado seguido, para finalmente mencionar cómo interviene los lenguajes artísticos en este trabajo de la manifestación de emociones.

2.1. Concepto

El desarrollo afectivo en los niños se inicia en la familia, como refiere Varela, Chinchilla y Murad (2015), este primer ambiente debe presentar características como la seguridad y que sea accesible para el infante, de esta manera el menor podrá desarrollar vínculos seguros y estabilidad emocional. Asimismo, se trata de proveer un clima emocional donde se fomente la expresión de emociones y también es una práctica de crianza a desarrollar permanentemente. Dichos autores ya mencionados anteriormente, realizaron una investigación en la que evaluaban la influencia de un adecuado desarrollo afectivo infantil desde el hogar.

Es por ello, que las emociones se desarrollan gradualmente, teniendo en cuenta la maduración y adquisición de experiencias significativas con respecto a sus emociones y el impacto que éstas puedan relación con los demás. Con el tiempo el niño se percatará que es capaz de reconocer, expresar y transformar aquello que siente. A consecuencia de lo descrito anteriormente es fundamental realizar énfasis en el concepto de la expresión de las emociones es así que:

La RAE (2018) define la expresión como aquella “palabra, locución o conjunto de palabras sujetas a alguna pauta” (párr.3), al “efecto de expresar algo sin palabras” (párr.4), o a la “manifestación de los efectos y de afectos y de las emociones mediante las diversas gestualizaciones” (párr.5).

Esto significa que no solo mediante el lenguaje oral se puede expresar las emociones, sino que también se pueden emplear gestos, movimientos, etc. En lo que coinciden las definiciones es que utilizando cualquier tipo de expresión se buscará comunicar alguna situación a otros sujetos.

Por otro lado, Mayer y Salovey (1990), nos presentan una postura distinta, ambos autores, denominan la inteligencia emocional de manera general integrando la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. Además, expusieron una lista de habilidades, dentro de su artículo, que presenta un individuo que posee de la inteligencia antes mencionada:

- ✓ Apreciar, estimar y manifestar las emociones con exactitud.
- ✓ Producir sentimientos que ayuden al pensamiento.
- ✓ Conocer y entender las emociones.
- ✓ Realizar un equilibrio de las emociones y forjar el aumento en el aspecto emocional e intelectual.

(Mayer y Salovey, 1990 citado por Chiappe y Cuesta, 2013, p.506).

Se puede apreciar que la expresión es uno de los primeros pasos o características que se deben adquirir para ser una persona con inteligencia emocional. Por tanto, esta sería aquella capacidad que continua después del recorrido emocional, una vez que se identifica la emoción, se puede procesar a expresar de forma más conveniente para la persona.

Uyar, Yilmaz y Armas (2018), citando a Southam-Gerow y Kendall (2002), mencionan que las emociones se pueden expresar a través del cuerpo, por medio de los gestos, con las manifestaciones de efecto hacia los demás, coincidiendo con lo mencionado por la RAE. Además, los mismos autores afirman que aquellos sujetos competentes al expresar y regular sus emociones a través de medios pacíficos son aceptados y reconocidos en la sociedad que se encuentran. También ostentan, citando a Thompson y Meyer (2007), aquellas expresiones que se emplean para demostrar las emociones muchas veces son adquiridas en el hogar u observadas por algún sujeto cercano al niño.

En síntesis, como se ha visualizado, la expresión de las emociones no siempre es considerada como un aspecto importante en las escuelas, por esta razón en gran medida es dejada de lado, al igual que la educación emocional en aspectos generales. Hallar un medio de expresión con el cual el individuo se sienta cómodo no es fácil, para ello lo más recomendable es que el niño posea la oportunidad de conocer y experimentar diversos medios de expresión hasta encontrar el que se adecue a su personalidad, es por ello que en el siguiente apartado se desarrollará el concepto de las emociones básicas y cuáles son, para ello se utilizará las posturas de diversos autores.

2.2. Las emociones básicas

Las emociones alcanzan una práctica humana que se percibe y se encuentra latente en los sucesos de la vida, puesto que desde la etapa de la niñez ya somos seres netamente emocionales, por ello nos realizamos dicha pregunta ¿qué es una emoción? Para dar respuesta a la siguiente pregunta nos apoyaremos en la definición de Esquivel Bisquerra, Pérez y García (2015), quienes expresan que una emoción es una respuesta del organismo, que se entiende mejor mediante una emoción penetrante vivenciada. Por ejemplo, si en un acontecimiento se muestra miedo muy intenso cuando se va a subir al juego de la montaña rusa, el miedo que se visualiza sucede ante el riesgo de que ocurra un accidente o a la altura. Entonces, si se habla de emociones, es fundamental hacer énfasis que para experimentar una emoción primero debe existir un estímulo, dicho estímulo puede ser llamado “objeto”, a consecuencia que no solo son situaciones, sino también pueden ser cosas, personas o animales que provoquen esta emoción.

Por otra parte, se desarrolla la definición propuesta por Esquivel (2001), quien afirma que la palabra emoción tiene una raíz latina la que se define como *emovere* siendo esta misma compuesta por el verbo de *motere* que significa “mover”. De esta forma, según la etimología propone que, al hablar de las emociones, se está hablando de toda fuente de energía que emite la acción del actuar de cada sujeto. Asimismo, ahondando en el tema desde el ámbito histórico, se visualiza que antes del siglo XX la definición del vocablo emoción empezó a desvanecerse, puesto que fue reemplazada por el concepto de la inteligencia emocional, a consecuencia de ello, se ostentó como un término general.

Por el contrario, las emociones estaban presentes en el desarrollo de unas cuantas definiciones afines a los diversos estados emocionales, puesto que despliega diversas emociones de los individuos como la alegría, tristeza o miedo. En consecuencia, se logró la toma de conciencia sobre el tema, debido a que enfatiza la forma en cómo se sentían los sujetos en el mundo. De esta manera, se consideró fundamental comprender el desarrollo de las emociones basado en un enfoque transversal con relación al organismo.

Es decir, las emociones tienen la responsabilidad en el suceso de las acciones diarias, asimismo, influyen en los diversos cambios de ánimo. A menudo en las diversas emociones ya que estas tendrán repercusión en el organismo y en el comportamiento de los sujetos.

Asimismo, se dará a conocer de manera más precisa el concepto de las emociones básicas habituales en los infantes, motivos de su existencia y la forma que son manifestadas las emociones en la niñez. Las emociones que se manifiestan en el nivel inicial (3 a 5 años aproximadamente) pueden ser distintas. Pero en este apartado se dará a conocer las más comunes, puesto que son consideradas como las emociones que constantemente enuncian los niños de acuerdo a la postura del autor.

Tabla 1

Las emociones que se presentan en la niñez de acuerdo a Serrano (2013).

| Emoción | Descripción |
|-------------|---|
| Miedo | Dicha emoción, es una de diversas emociones que el niño idéntico durante su desarrollo. Por ello, se precisa como la identificación de algún peligro, aunque no necesariamente es real, ya que se hallan niños que muestran miedo por la presencia de objetos o sujetos imaginarios. |
| Enojo e ira | Es una reacción emocional que todos los sujetos perciben en algún instante. Esto se puede visualizar en los berrinches que desarrollan los infantes, cuando no se encuentran satisfechos con su objetivo o cuando no están conforme con alguna decisión. |
| Tristeza | Dicha emoción, puede estar vinculada a la pérdida de alguna persona o cosa, puesto que presenta un favor significativo para el sujeto. “La tristeza es una emoción, que se vincula con la pérdida (...), comprendida a un objeto o una persona” (VonSalish y Saarni, 2001, citado por Serrano, 2013). |

| | |
|---------|--|
| Alegria | Dicha emoción es primordial, puesto que ayuda al sujeto a sentir satisfacción intrínsecamente por su persona y establecer un vínculo de manera extrínseca. |
|---------|--|

Fuente: Elaboración propia a partir de Serrano (2013).

Por consiguiente, la mayoría de autores concuerdan que las emociones se hallan en un eje que rige desde el placer al displacer y ha consecuencia las clasifican en dos categorías: positivas y negativas.

Tomkins (1984) aglomera las emociones tanto positivas como negativas, es decir en las positivas se agrega el interés, la sorpresa y la alegría; asimismo, en las negativas se encuentra el miedo, angustia, vergüenza, el asco (Bisquerra, 2009, p.37). Por otro lado, de acuerdo con Lazarus (1991, p.82), menciona que las emociones se pueden clasificar en:

1. Emociones negativas: Se desprende del resultado de sucesos no favorables.
2. Emociones positivas: Son las que percibimos ante hechos que son categorizados como el avance de los objetivos personales, es decir que se busca aseverar la resistencia y el progreso hacia el bienestar puesto que las emociones agradables proporcionan disfrute y equilibrio.
3. Emociones ambiguas: Estas emociones se pueden clasificar como ser positivas o negativas dependiendo de los contextos que las ocasionen. Las emociones ambiguas se asemejan a las positivas por su duración y a las negativas en cuanto a la movilización de recursos para afrontarla.

Es fundamental no caer en el siguiente error: Emociones positivas no son consideradas como “emociones buenas” y emociones negativas no son “emociones malas “. Es ineludible percibir diversos tipos de emociones, ya que todas son válidas y aceptables. Teniendo en cuenta que, no es negativo sentir rabia, ni la persona es mala por sentir dicha emoción. En todo caso, el comportamiento que deriva de la emoción de la rabia es lo que puede ser inadecuado puesto que se manifieste una acción de impulsividad, agresividad, etc.). Por consiguiente, la educación emocional es fundamental para poder practicar y aprender a regular emociones con experiencias negativas que se vinculan con la ira de forma que la respuesta que se deriva de esta emoción.

Por otro lado, los infantes son más sensibles a experiencias por su naturaleza y dichas experiencias pueden resultar más intensas que en los adultos, es por ello que en el siguiente sub apartado se desarrollará las emociones básicas teniendo en cuenta a diversos autores citados por Serrano (2013) entre otros.

2.2.1 La emoción del miedo

La función principal del miedo es la sobrevivencia de todo ser humano, su finalidad es trasladar a todo individuo apartarse a situaciones de riesgo y a expandir la subordinación del más débil al miembro dominante del grupo.

Es por ello, fundamental la definición de la emoción del miedo, dicha emoción que se activa ante el suceso de una acción de peligro. Bisquerra (2001) manifiesta que el miedo es activado por las diversas señales de amenazas contra el bienestar físico o psíquico; la manera más común de combatir el miedo es la huida o evitación de la situación riesgosa. En cuanto a la función del organismo, este autor manifiesta que:

“el organismo actúa rápidamente, paralizando una gran cantidad de energía, ya que prepara al cuerpo para manifestar respuestas más intensas de las que sería capaz en situaciones normales” (p.102).

Asimismo, según Darwin, el término deriva de acontecimientos repentinos y riesgosos, generalmente el miedo es una emoción provocada por una acción de peligro latente estrechamente a un estímulo que lo produce. Dicha emoción suele surgir aproximadamente a los 7 u 8 meses tras el nacimiento, pero se debe enfatizar en la diferencia entre el miedo y la ansiedad puesto que se encuentran ligadas estrechamente, el miedo es una emoción generada por un suceso de riesgo evidenciado que se encuentra unido a una incitación que lo produce, sin embargo, la ansiedad se describe al adelanto ante una situación de riesgo ante un peligro a largo plazo, indefinido e imprevisible, es así la discrepancia primordial entre los dos, es el estímulo no identificado, uno es el que se puede visualizar en el instante y el otro está por llegar.

Es por ello cuando se intenta afrontar el miedo, pero se fracasa, dicha emoción se vuelve en ansiedad, puesto que la ansiedad es el miedo que no se sabe solucionar, es un estado de respuesta del organismo, no obstante, en ninguna dirección específica, es posterior a la percepción de amenaza. El miedo se activa al palpar una

situación de peligro de manera física o psíquica, de tal manera los estímulos que se liberan de dicha emoción pueden ser naturales o aprendidos por condicionamiento clásico. A consecuencia de ello, el motivo del miedo puede ser diversos estímulos que el sujeto considere como situación de peligro.

Asimismo, se debe tener en cuenta los efectos fundamentales subjetivos del miedo son: impresión de la disminución del control, malestar, desasosiego, inseguridad y preocupación, la activación del sistema nervioso autónomo en la emoción del miedo presenta dos funciones.

1. La detención del sujeto, mantenerse estático.
2. La manera de protegerse, que se refiere a las respuestas el escape o ataque.

Finalmente, es importante evidenciar las diversas características con la finalidad de poder identificar situaciones que el niño puede presentar dicha emoción.

2.2.2 La emoción de tristeza

Bisquerra (2001) refiere que la tristeza se despliega por una ausencia significativa, asimismo, es una respuesta a un acontecimiento pasado ya que nadie es culpable, dicha emoción se relaciona con el llanto; esta emoción puede producir la pérdida de diversos intereses, a consecuencia de ello se visualiza una reducción de actividades, además de la desmotivación y pérdida de esperanza.

Por otro lado, la tristeza es un sentimiento negativo, principalmente se caracteriza por la decadencia de ánimo frecuente del sujeto vinculada con la reducción significativa del nivel tanto cognitiva y conductual, puesto que experiencia subjetiva fluctúa entre la congoja moderada y la pena profunda caracterizada del duelo o depresión.

Asimismo, es fundamental realizar una diferencia entre la tristeza y la ira ya que están estrechamente ligadas, es decir cuando el infante distingue que no existe ninguna alternativa que le permite alcanzar a la meta perdida, a consecuencia de ello, dicha emoción incita al abandono de objetivos o el reemplazo de una por otra, puesto que, la ira se centra en su recuperación.

Por consiguiente, las consecuencias cognitivas de la tristeza son la disminución de la atención producidas por el contexto, la visualización hacia el medio interno, el aislamiento, esto asiste la autoevaluación y la reflexión ante una situación

problemática. La tristeza en niveles extremos conduce a la depresión, al sentimiento de melancolía profunda, que va estrechamente ligada con la incapacidad para experimentar placer alguno, conlleva al individuo que presente dificultades en la interacción con el medio y ciertos problemas en el proceso mental.

En resumen, el sujeto que presente tristeza, manifiesta una actitud negativa y de abandono que obtiene en todos los aspectos de su vida, a consecuencia de esto, tiene una reflexión mental tardía, posee ideas negativas, que giran en torno a sentimientos de desánimo e incapacidad, es decir se ve afectada la atención y la concentración, puesto que disminuyen notoriamente como producto de la dejadez, la falta de motivación y el bajo nivel de activación.

2.2.3 La emoción del enojo o ira

Bisquerra (2001), considera que el enojo o ira es una reacción producida por la irritación, cólera que se desencadena por la cólera y el enojo de sentir vulnerados los derechos fundamentales del ser humano, según el autor se genera cuando el sujeto evidencia la sensación de haber sido perjudicado en una situación, a consecuencia de ello, la ira busca respuesta inmediata, ante dicha emoción. Asimismo, la ira presenta una parte positiva y otra negativa Huebner (2008), expresa que la parte positiva como la manera que pone en alerta al individuo ante posibles problemas.

Por otro lado, la emoción del enojo o ira estimula al sujeto proporcionándole la energía que necesita para solucionar lo que está errado, y también menciona que la parte negativa de la ira puede extenderse y descontrolarse de manera instantánea, es decir expresarse de manera perjudicial ante los demás sujetos. Esta emoción habitualmente surge cuando la persona se ve expuesta a situaciones que le produce frustración o que le resulta desagradable, a consecuencia de ello, se presenta esquemas cognitivos de evaluación negativa la hostilidad, favoreciendo la expresión de conductas motoras que poseen la finalidad de provocar daño o destrucción.

Por consiguiente, teniendo en cuenta que más de una ocasión se visualiza a infantes que presentan celos por el hermanito que acaba de nacer o porque le prestan más atención al hermano que a él, ante esta situación es fundamental saber que los celos presentados por el infante es la combinación del miedo y de la ira, finalmente se ha comprendido que la ira no necesariamente está vinculada con la hostilidad y agresividad, pero esto depende de la manifestación o expresión de dicha emoción del sujeto hacia los sus pares.

2.2.4 La emoción de la alegría

Bisquerra (2001), manifiesta que la alegría es la manera de apreciar la vida en su conjunto, como el estado de comodidad, dicho autor enfatiza una relación entre la felicidad con el deleite, es decir, la sensación bienestar, la capacidad de disfrute, el estar contento con la alegría. Asimismo, la alegría es una emoción que genera un sentimiento positivo, que el sujeto presenta una reducción en su nivel de molestia, a consecuencia de la obtención de una meta u objeto deseado, puesto que es una emoción de bienestar.

A raíz de ello, surge cuando el individuo evalúa el acontecimiento u objeto de manera próspera a la obtención de sus metas personales: eliminan contingencias negativas y aquellos vinculados con una serie de sucesos positivos, un carácter extrovertido y la jovialidad se asocian continuamente con una mayor experiencia de afecto positivo, ya que presentan un carácter extrovertido y al entusiasmo se vinculan frecuentemente con una mayor experiencia de afecto positivo.

De lo que se concluye que, la manifestación de alegría está vinculada a las reglas culturales establecidas, que la persona consigue durante el proceso de socialización que establecen cuándo, dónde y con quién puede expresarse dicha emoción. Es por ello, que en el siguiente apartado se desarrollará de manera específica la expresión de las emociones y la educación inicial, teniendo en cuenta la importancia de esta.

2.3. La expresión de las emociones y la educación inicial

El aula de inicial es uno de los espacios originarios de interacción emocional, en consecuencia los infantes se relacionan con sus pares, ya que experimentan emociones nuevas y desarrollan habilidades de autocontrol; en síntesis, en el nivel inicial los niños presentan una introducción a lo que sería el mundo de las emociones, Henao, Vanegas y Marín (2017), plantea el aula como un escenario emocional, en el que las emociones son fundamentales para el aprendizaje, puesto que son ellas las que predisponen a los alumnos hacia los nuevos aprendizajes. Es por eso que Dindelegan y Negrau (2018) manifiestan que actualmente los docentes del nivel inicial deben educar las emociones, desde el conocimiento de sí mismos, hacia el del mundo exterior.

Asimismo, la atención a las emociones de los infantes que se brinda en el nivel inicial se define de manera general Educación emocional, la cual se encarga de que el niño pueda expresar o manifestar dichas emociones que perciben. Por ello es fundamental el progreso de la inteligencia emocional desde los primeros años puesto que se desglosa en varios campos, pero es fundamental el de la expresión de las emociones, ya que es una etapa de aprovechamiento para nuevos aprendizajes y enseñanzas en el infante. Rodríguez (2015) considera que:

La importancia de la enseñanza desde la etapa prematura, es a consecuencia que el individuo desde esta etapa perspectiva a prematura edad, el individuo en dicha etapa de su vida es más susceptible, puesto que evidencia mayores sinapsis en su cerebro y posee la mente más activa y dispuesta a entender de esta manera se trabaja la parte emocional de forma óptica en los infantes, tendrán mayor inteligencia emocional y racional, sin dejarse controlar por sus pasiones, es decir ellos serán quienes manejen y controlen sus emociones y no a la inversa. (p.9).

Por otro lado, cuando se emplea la expresión emocional en los infantes; en consecuencia, a ello se trata lo social, puesto que, el ser humano desde sus inicios ha sido sociable, no obstante, en los primeros años de vida es necesario el vínculo con otros individuos para poder construir su identidad. Por ello, la familia como el centro educativo inicial cumplen un rol fundamental en esto. Sin embargo, la escuela será el lugar en donde los pares formen parte de agentes socializadores externos al hogar, pues se convierten en un fundamental colectivo influenciador con el propósito de construir los primeros lazos de compañerismo y amistad. De esta manera surge la empatía, un componente relevante de la expresión de emociones.

Para comprender el término de la empatía es primordial definirla. López y González (2016), define que la empatía sirve como un instrumento social, es decir admite al niño comprender y entender las diversas necesidades, preocupaciones y emociones de sus pares, puesto que enfatiza su atención de manera interpersonal.

De lo que se concluye que, la escuela es el espacio donde se fortificará el aspecto social de los infantes en el nivel inicial, ya que al situar en práctica el desarrollo de la expresión de las emociones estas se fortalecen y sobre todo la construcción de nuevas relaciones sociales. Asimismo, en el siguiente apartado se desarrollará la expresión de las emociones desde los 3 hasta los 6 años, ya que es fundamental

realizar énfasis en conocer como es dicha expresión en estas edades específicamente.

2.3.1. La expresión de las emociones desde los 3 hasta 6 años.

La expresión de las emociones en esta etapa, posee diversas características que se desarrollará, por ello es importante tener en consideración que la primera infancia es aproximadamente de los 3 y 6 años. Es así, que se recalca lo que manifiesta López y Grop (2003), “dicha edad percibida de los tres a seis años se comienza una etapa nueva de desarrollo, ya que se adquieren nuevos intereses y necesidades, retos y se despliegan nuevas maneras de expresión y de interacción con los demás” (p,27). Es decir, se visualiza nuevos aprendizajes en el desarrollo emocional. En este caso, las emociones desarrolladas se basan en una serie de indicadores que se pasará a desarrollar:

- ❖ **Conciencia emocional:** Se despliega aproximadamente entre los tres y cuatro años de edad, esta es asociada con diversos acontecimientos únicamente emocionales que el infante empieza a identificar y expresar. Un ejemplo sería relacionar algunos sucesos con sus emociones: En una fiesta el niño puede identificar que se encuentra feliz o cuando no le compran un helado, el niño puede reconocer que está enojado, etc. Es a partir de los 5 años de edad, los niños ya comprender que una situación ficticia no genera emociones, sino por el contrario, a consecuencia de ello son más conscientes de su hecho.
- ❖ **Relaciones sociales:** En este apartado es fundamental precisar que el niño entre los 4 y 5 años de edad tiene un vínculo de amistad más amplio; como resultado, aumenta la complejidad y la funcionalidad de sus emociones. Por otro lado, se va desprendiendo de la etapa del egocentrismo para iniciar en torno a los juegos grupales. Asimismo, teniendo en cuenta todo lo descrito anteriormente, por ello en el siguiente apartado se tendrá la oportunidad de ampliar y conocer acerca del currículo y la función que cumple para que los infantes del nivel inicial puedan ser beneficiados de una verdadera expresión de las emociones.

2.3.2 Las emociones en el Currículo Nacional

Para poder desarrollar este tema, primero se responderá a las siguientes preguntas: ¿qué se comprende por currículo? y ¿por qué es importante que, desde

este, se proponga la expresión de las emociones? En consecuencia, en las siguientes líneas, se tratará de responder a las preguntas ya establecidas, teniendo en cuenta a las posturas de diversos autores, ya que, le darán sustento teórico necesario con el objetivo de comprender mejor la participación de la expresión de las emociones en el currículo.

Teniendo en cuenta la primera pregunta, se puede mencionar que el currículo no posee un concepto preciso, puesto que diversos autores lo definen a partir de sus investigaciones y perspectivas personales. Según Basto, citado por Molina (2012), la definición que se tiene del currículo es polisémica y polimorfa, ya que se puede hallar distintas posturas, teorías, interpretaciones y corrientes. Asimismo, Pérez citado por Molina (2012), manifiesta que la palabra currículo proviene del verbo *currere*, que significa avanzar o hacer llegar algo, dicho término es ambiguo a consecuencia de su amplia variedad, no obstante, el autor discurre que el currículo se encuentra estructurado por contenidos, con la finalidad de dar a conocer una cultura, el desarrollo de unos estudios y el conjunto de conocimientos que el docente necesita conocer y saber para aplicar variedad de estrategias que se vinculen en relación a las necesidades de los estudiantes.

Asimismo, referente a la segunda pregunta, se puede mencionar que el currículo es el documento normativo que orienta la práctica pedagógica y en consecuencia indica la importancia de trabajar las emociones y el acompañamiento que se realiza como docente puesto que, se realiza acciones y teniendo en cuenta también la planificación que se necesita para que de esta forma los estudiantes puedan obtener nuevos aprendizajes, no solo enfatizado en el aspecto académico, sino también en lo social, para de esta forma brindar atención en el ámbito psicosocial y emocional. Por otro lado, mediante el currículo se puede apreciar la interacción del docente, alumno y comunidad, esto se puede visualizar en las diversas actividades que se desarrolla desde este documento.

Según Guevara (2011), en la planificación curricular también se debe tener en cuenta el ámbito emocional de los estudiantes. A consecuencia de lo descrito, es necesario plantear objetivos, estrategias, contenido e incluso pensar en una evolución cuyo objetivo sea el aspecto emocional, puesto que es preciso proporcionarle la debida atención. Esto se encuentra vinculado con la inteligencia emocional, en rasgos general, pero específicamente en la expresión emocional, ya que a través de esta le

permite al sujeto obtener otras capacidades emocionales como la identificación, el conocimiento y la regulación o control de sus emociones.

A partir de lo descrito, el currículo debe promover la inteligencia emocional, específicamente la expresión de las diversas emociones, ya que de esta forma se puede adquirir otras capacidades y habilidades, las cuales proporcionan beneficios a los niños, pero no únicamente se debe centrar en ellos, sino en los docentes también. Es decir, permite el respeto mutuo de las propias emociones y se crean ambientes positivos en beneficio del aprendizaje. Por otro lado, Torres y Bisquerra (2003), citados por el mismo autor manifiesta que los objetivos que se deben establecer desde el currículo, deben ser de autorrealización, vinculado con el grupo de infantes y la conciencia de bienestar.

Por otro lado, es fundamental desarrollar la propuesta del Currículo Nacional respecto a la expresión de las emociones, por ello es importante mencionar que desde el Currículo se puede promover la expresión de las emociones que deriva de la inteligencia emocional. Sin embargo, existen algunos espacios que pueden ser de mayor importancia y oportunos para ello. Teniendo en cuenta dos de ellos son el área de Personal Social y el área de Tutoría. En relación al primero se puede evidenciar la presencia de competencias, capacidades y desempeños, es decir con ello se espera que los alumnos alcancen los conocimientos, pero teniendo en cuenta la edad o nivel de los niños, puesto que en el currículo se puede evidenciar que las competencias no varían, pero las capacidades y desempeños sí se encuentran establecidos de acuerdo a la edad de instrucción de los estudiantes. Asimismo, respecto al área de Tutoría también se evidencia que se puede emplear como un espacio donde se puede promover la expresión de las emociones en los infantes.

A. Área de Personal Social.

En el Currículo Nacional actual, se está trabajando en base a algunas competencias, capacidades y desempeños. Para dicha área se propusieron tres competencias específicas, dentro de estas, se visualiza la competencia Construye su identidad, cabe resaltar que dicha competencia contiene cuatro capacidades y una de ellas es Autorregula sus expresiones mediante la expresión de ellas, en el currículo se manifiesta lo siguiente:

En primer lugar, teniendo en cuenta a la competencia mencionada anteriormente, la expectativa es que el niño pueda lograr identificarse y respetarse así

mismo. En el Currículo se manifiesta que a través de esta competencia se espera alcanzar lo siguiente: El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde el reconocimiento de las diversas identidades que lo definen (histórica, étnica, social, sexual, cultural, de género, ambiental entre otras) como resultado de las interacciones continuas entre los sujetos y los diversos contextos (familia, escuela y comunidad). Es decir, no es fundamental que los estudiantes construyan una identidad “ideal”, sino lo primordial es que se respete el ritmo y criterio de ser consciente de las diversas características que hacen al infante auténtico y distinto a otros (MINEDU, 2017, p.55).

Para finalizar con este punto, la expresión de las emociones o de manera más macro la inteligencia emocional se puede trabajar adecuadamente desde el currículo, teniendo en cuenta la importancia que se merece. Lamentablemente, en la actualidad y más aún en este contexto desde la virtualidad, las escuelas no le brindan la importancia necesaria, a consecuencia que algunos docentes no consideran relevante el aspecto emocional y se centran en el aspecto académico.

B. Tutoría y Orientación.

En este apartado, se desarrollará con mayor profundidad la propuesta que se presenta en el currículo, respecto a la Tutoría y como se encuentra vinculada al aspecto emocional. Según el MINEDU (2016), la tutoría no es considerada un área curricular, a consecuencia que no presenta competencias adicionales, dicha área plantea el desarrollo de los valores y actitudes, estos se encuentran relacionados a los enfoques transversales. Esto se resume, en la búsqueda de la práctica reflexiva, respecto a diversos temas que influyen en la formación académica y personal de los infantes en los espacios de orientación, teniendo en cuenta que estarán a cargo de un especialista, que fomente confianza y comodidad para todos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el espacio de Tutoría y Orientación es aquel donde los niños poseen la oportunidad de comprender, dialogar, reflexionar y decidir ante diversos aspectos. Por ello, teniendo en cuenta el currículo, en el nivel inicial se realiza permanentemente y teniendo en cuenta una planificación, que sea viable para el desarrollo de los contenidos de forma ordenada. En el espacio de Tutoría y orientación es fundamental la presencia de una persona con la finalidad que oriente y guíe, en la mayoría de veces este rol se le asigna a un docente, cuya labor está en establecer un vínculo de confianza y respecto con los alumnos.

Después de conocer en qué consiste el espacio de Tutoría, se puede mencionar que es un escenario adecuado, ya que el docente a cargo tiene la oportunidad para fomentar y trabajar la búsqueda de la expresión de las emociones, puesto que, los estudiantes y el docente podrán interactuar y de esta manera se genera un diálogo sobre los temas de interés de ellos mismo, con la finalidad de conocerlos y proporcionarles la orientación que necesiten para afrontar situaciones que les genere incomodidad. Según MINEDU (2007), menciona respecto a las clases de tutoría, el Estado ha buscado formalizar dicho espacio para que los sujetos responsables puedan brindar a los estudiantes un momento cómo y agradable para fomentar el dialogo y la reflexión.

Teniendo en cuenta la cita anterior, es fundamental proporcionarle la debida importancia y atención a la propuesta de Tutoría y Orientación que se visualiza en el Currículo, puesto que es uno de los pocos espacios que permite el vínculo entre el docente y los estudiantes para que este último pueda obtener todos los contenidos procedimentales en el ámbito académico, social y afectivo. Para concluir, el área de Personal Social y el espacio de Tutoría y orientación cumplen roles fundamentales, puesto que, los infantes tienden a identificar y expresar sus emociones para que de acuerdo a ello tomen las estrategias adecuadas para controlar dichas emociones en diversas situaciones

Después de visualizar los espacios donde se cuenta con la posibilidad de emplear el desarrollo de la expresión de las emociones en las escuelas, en el siguiente apartado se podrá conocer el trabajo de los lenguajes artísticos como medio para la expresión de las emociones.

2.4. Los lenguajes artísticos como medio para la expresión de las emociones.

Como se ha visualizado en el capítulo anterior, los lenguajes artísticos en la infancia son variados, son únicos y proporcionan distintas maneras de expresión a los infantes, puesto que, cada uno presenta características distintas, desarrolla diferentes habilidades en los niños y demanda recursos propios del lenguaje que ayudan a e la mejora de la oralidad, asimismo, cada uno de los lenguajes artísticos presentan rasgos semejantes, todos son un medio para la expresión de las emociones, a consecuencia que manifiestan por medio de diversos recursos. Estas formas de expresión se propician naturalmente, empieza durante la infancia, se desarrollan con el pasar del tiempo y los sujetos la practican para que estén presentes durante toda la vida.

Asimismo, los lenguajes artísticos son empleados para el entretenimiento, la apreciación visual, la exposición, terapias y la educación. Dentro de la escuela se enseña a los infantes a potenciar su capacidad artística, en gran mayoría con la finalidad de emplearla con fines ya mencionados. Por otro lado, los lenguajes artísticos pueden utilizarse en la infancia puesto que el niño se desarrolle integralmente y emocionalmente. Boyano y López (2014), en su texto “Hablamos sobre emociones a través del arte” realiza una investigación en la que tanto alumnos como docentes participan elaborando una pieza artística que los representa, cada uno opina sobre la obra y finalmente cada uno expone su trabajo. De modo como en este espacio de arte y diálogo se genera un intercambio de emociones y sentimientos que conectan a todo el grupo:

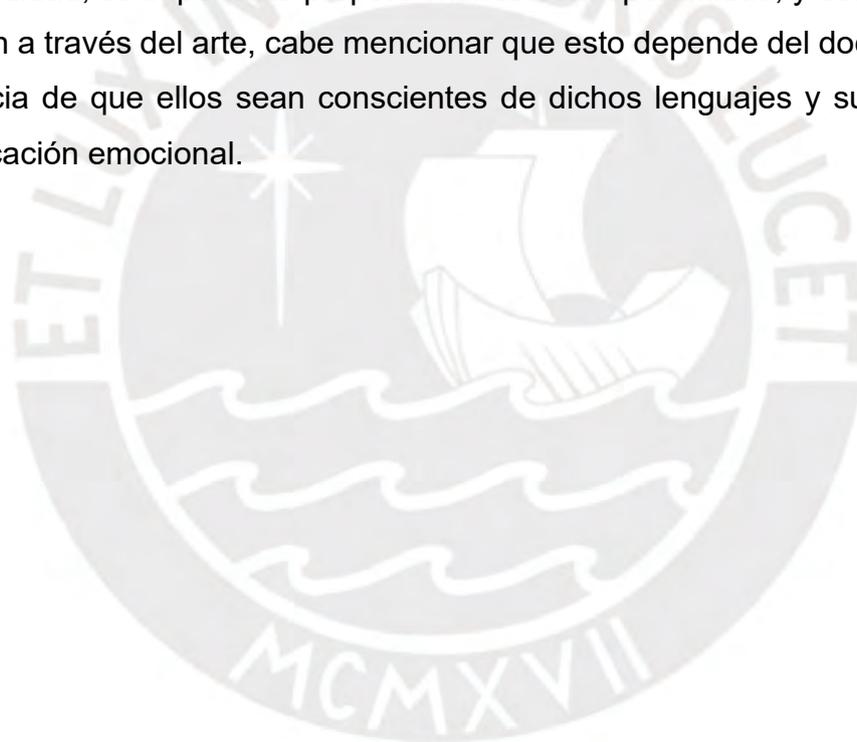
Asimismo, el medio artístico permite realizarlo de forma no invasiva, compartiendo sus opiniones de un modo que antes les resultaba ajeno al contexto escolar, por ello se sienten pasmados por el hecho de que el alumnado y profesorado participen en el mismo plano, pues cuando se aborda un aspecto técnico predomina más la verticalidad de la relación. (Boyano y López, 2014; p.28).

En síntesis, mediante la investigación teniendo en cuenta a los autores ya mencionados, se puede afirmar que el arte de manera general puede ser empleado para la comunicar las emociones, puesto que el arte logra que los individuos sientan comodidad, ganas de expresarse, calidez, seguridad y sobre todo confianza en sí mismos. Los infantes necesitan confiar en que pueden manifestar sus emociones, pero no siempre de la misma manera, sino por medio de un lenguaje cómodo para él o para ella, uno mediante el cual logre expresar sus emociones.

Por ello, es fundamental, que el sujeto conozca más de una alternativa para expresarse y poder comunicar, más de un lenguaje, el niño necesita reconocer la diversidad de estos, no solo como fuentes de entretenimiento, sino como oportunidades para manifestar sus emociones. Finalmente, la educación inicial en el Perú tiene que emplearse reformas, necesita igualdad de oportunidades y atender eficazmente a la diversidad que se visualiza en las instituciones, por muchos años la educación se centralizó en el aspecto académico, a consecuencia de esto los estudiantes obtuvieron habilidades matemáticas, científicas, lectoras, dichas habilidades que de forma cuantitativamente son significativas. Por otro lado, lo que aun la educación no reconoce es lo fundamental que es la educación emocional y

artística en el desarrollo integral del infante, la emoción es la que permitirá el acceso a los conocimientos y al aprendizaje, puesto que conduce o influye en los procesos cognitivos como la atención, percepción y la memoria. Es importante entender que antes de educar en la cognición, es fundamental educar las emociones, los niños necesitan sentir seguridad y la libertad de expresarse, antes que sentirse listos para recibir información nueva.

Asimismo, los docentes al ser los responsables de fomentar la expresión de las emociones y los lenguajes artísticos en las aulas, poseen como un reto presentarles a los niños la diversidad de lenguajes artísticos que pueden emplear para expresar sus ideas, pensamientos, experiencias y emociones. Seguidamente cuando los infantes conozcan dichos medios se encargarán de identificar con cuál de ellos sienten mayor comodidad, es importante proporcionarles esta oportunidad, y esta posibilidad de expresión a través del arte, cabe mencionar que esto depende del docente, he ahí la importancia de que ellos sean conscientes de dichos lenguajes y sus beneficios para la educación emocional.



PARTE II: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque nivel de la investigación

El enfoque metodológico elegido para la presente tesis es cualitativo, cuya finalidad es la búsqueda del recojo y análisis de información permitida para la investigación, además “tiende a focalizarse en la indagación de un limitado, pero minucioso número de casos o ejemplos que se consideran interesantes y su meta es lograr profundidad y no amplitud”, (Blaxter et al. Citado en Niño, 2011, p.30). En dicho enfoque el investigador busca decir aquello que ha experimentado o recopilado específicamente, sin transformar la información que se presenta, para que de esta manera sus reflexiones y conclusiones constantes no se vean alteradas. Como manifiesta Niño (2011), el investigador es parte de los informantes que estudia, o posee algún vínculo cercano con ella, de esta forma puede aplicar las técnicas de observación, entrevistas u otras.

El nivel de investigación que se usará es de forma descriptivo, ya que posee como propósito describir la realidad objeto de estudio en diversas dimensiones utilizando categorías para construir sus ideas en el suceso de una verdad o para constatar una hipótesis. Según Cortés, M., y Iglesias, M. (2004, p.20), manifiesta Que todos los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de los individuos, grupos, comunidades u otro fenómeno que se someta a un análisis. Por ello, escriben situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

Por otro lado, “se discurre como investigación descriptiva aquella que, como afirma Salkind (1998), describen las características de una determinada situación de objetivo de estudio” (Bernal, 2010:113).

Por otro lado, en esta investigación se estudia la realidad de una Institución educativa Pública del nivel inicial de Lima y con ello se estudiará el caso del desarrollo

de la descripción de los lenguajes artísticos que despliega la docente en el aula de 5 años. Por consiguiente, al ser un estudio de caso aprueba que la investigación sea concreta, intensa y detalla los aportes de la docente con respecto a los lenguajes artísticos en el nivel inicial, con esto se estaría explorando a profundidad sobre las experiencias que la docente haya tenido con relación a dicho tema. Es decir, que permite profundizar en la información obtenida de las docentes y detalla con claridad los resultados de acuerdo a la problemática planteada, conllevando al investigador a desarrollar la capacidad de análisis y síntesis (Álvarez & San Fabián, 2012).

Teniendo presente todo lo mencionado anteriormente es fundamental tener en cuenta el contexto actual del país, es por ello que, producto del coronavirus (COVID-19) ha generado la interrupción de las actividades presenciales de las instituciones públicas y privadas a nivel nacional, con la finalidad de evitar la expansión del virus.

Debido a esta coyuntura, el Estado peruano y el Ministerio de Educación, han adoptado medidas que dan lugar a una nueva modalidad educativa, la educación a distancia. Dicha modalidad ha representado un desafío sin precedente, pues exige a los estudiantes adoptar e incorporar las tecnologías de la información y de la comunicación como parte de su aprendizaje.

Por otro lado, la salud mental y emocional de los infantes y familias se ha visto afectada, exhibiendo cuadros de ansiedad, estrés, depresión, entre otros. Ante ello, la pedagogía de los lenguajes artísticos se propone como una alternativa para la expresión de las emociones.

A inicios de año, aun la mayoría de docentes han demostrado su falta de preparación con el tema de los aportes de los diversos lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión emocional de individuos de 5 años, actualmente muchos de ellos se encuentran en proceso de adaptación. Por esta problemática mencionada, se puede realizar la siguiente pregunta de investigación: A partir de lo expuesto, la pregunta de investigación que orientará el presente estudio es: ¿Cuál es el aporte de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión de las emociones en niños de 5 años de IEP de Lima?

Es por este motivo que, se presentará el cuadro de las categorías que se empleará en dicha investigación por ello, se encuentra estructurado de la siguiente manera: En primero lugar presenta el problema, en segundo lugar, contiene un objetivo general y dos específicos; en tercer lugar, se presenta las categorías y se

divide en sub categorías, en cuarto lugar, se visualiza las técnicas e instrumentos de recojo de información y finalmente se menciona los informantes.

TABLA N° 2. Categorías finales utilizadas en la investigación

| Problema | Objetivo general de la investigación | Objetivos específicos | Categorías | Sub categorías | Técnicas e instrumento de recojo de información | Informantes |
|---|--|--|---|---|---|---|
| ¿Cuál es el aporte de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión de las emociones en niños de 5 años de una IEP de Lima? | Analizar los aportes de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 años de una IEP de Lima. | -Describir los lenguajes artísticos que desarrolla la docente en el aula de 5 años. -Determinar cómo se aborda la expresión de las emociones en los niños de 5 años y su relación con los lenguajes artísticos. | Lenguajes artísticos La expresión de las emociones | -Lenguaje gráfico plástico. -Lenguaje Dancístico -Lenguaje Dramático - Lenguaje Musical Emociones básicas: - La emoción del miedo. - La emoción de tristeza - La emoción del enojo o ira - La emoción de la alegría | Técnica la entrevista (instrumento entrevista semi estructurada) Análisis documental (evidencias visuales) | Docente de aula Alumnos del aula de 5 años |

Fuente: Elaboración propia

3.2. Fuentes o informantes

Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014) expresan que es fundamental para la discriminación de la muestra tener en cuenta el planteamiento y

objetivos de la investigación. (Ver tabla N° 2 y N°3). Teniendo en cuenta a los informantes, se entrevista a una docente del aula de 5 años de una Institución Educativa Pública de Lima. Se seleccionó a la docente colaboradora con quien se inició el año escolar y se compartió la labor docente durante el periodo de la práctica pre profesional. Asimismo, se consideró como criterio de selección los años de experiencia de la docente, el tiempo de experiencia, su especialidad y la edad de los alumnos a cargo.

Por otro lado, también los informantes son los alumnos o niños del aula celeste de 5 años del turno tarde, es decir del total de 26 niños se trabajará con 10 de ellos, por el motivo que se cuenta con dos horarios establecidos, y en dicho horario no conté con la participación, además que solo 10 de ellos envían permanentemente evidencias de las sesiones.

Asimismo, se ha seleccionado ciertos criterios en la selección de informantes, en el caso de la docente los criterios son los siguientes: El tiempo de experiencia, la especialidad y la edad de los niños a cargo ; en cuanto a los criterios de selección de alumnos se seleccionaron tres de ellos, la cantidad de niños, por el motivo que envían constantemente las evidencias (fotos), el turno puesto que en la Institución Educativa se cuenta con dos turnos, tanto en la mañana y tarde, finalmente si el alumno o alumna envió dicha evidencia.

Tabla N° 3. Cuadro criterios de selección de informantes

| Docente | Año de experiencia | Especialidad | Edad de niños a cargo |
|---------|--------------------|-------------------|-----------------------|
| D1 | 36 años | Educación Inicial | 5 años |

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 4. Cuadro criterios de selección de informantes

| Alumnos | Turno | Envío de evidencias |
|---------|--------|---------------------|
| A1 | Mañana | video |
| A2 | Noche | Video |
| A3 | Mañana | Foto |
| A4 | Noche | Foto |
| A5 | Noche | Video |
| A6 | Mañana | Video |

| | | |
|-----|--------|-------|
| A7 | Mañana | Foto |
| A8 | Noche | Foto |
| A9 | Mañana | Video |
| A10 | Noche | Video |

Fuente: Elaboración propia

Cabe resaltar, que los informantes aceptaron a la participación de dicha investigación previamente con el consentimiento informado (ver anexo 1) donde se les manifiesta sobre la investigación, objetivos y la importancia de su participación. Con ello, se obtuvo como resultado la participación voluntaria en la investigación.

3.3. Técnica e instrumento para la recolección de datos

Para el desarrollo de dicho estudio se decidió por la aplicación de la técnica la guía de la entrevista que es de corte cualitativo. Teniendo en cuenta a Hernández, et al. (2014), esta técnica se emplea en el caso de alguna problemática no pueda ser observada por razones éticas y complejidad es adecuado acudir a un diálogo sobre el problema; centrándonos en ello, resulta ser una técnica pertinente que permite, mediante el discurso hablado, conocer las percepciones que tiene la docente en base a su experiencia en el trabajo de la descripción de los lenguajes artísticos que desarrolla la docente en el aula de 5 años.

Asimismo, se realizó el uso como instrumento de la entrevista semiestructurada puesto que, posee mayor flexibilidad y es adaptable a los entrevistados dando mayores oportunidades al momento de, “motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Valera-Ruiz, 2013, p.163).

Teniendo en cuenta lo anterior, Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Valera-Ruiz, (2013), mencionan que es recomendable la elaboración de una guía de entrevista, ya que, mediante esta se mencionan los objetivos de la investigación, proporciona una estructura al instante de realizar la entrevista y; a su vez, facilita al entrevistador en la guía de las preguntas que se deben plantear al informante. Por ello, se esbozó un guion de entrevista, lo cual fue sometida a una evaluación por expertos para poder garantizar la validez y la fiabilidad de las preguntas, para ello, se solicitó la colaboración de 2 expertas en dicha investigación, cuyos nombres son: Claudia Vargas y Lucy Bellota, mediante una solicitud de participación vía correo electrónico (ver anexo 3).

Contando con la aceptación de la colaboración del experto, se siguió el siguiente proceso: se envió el instrumento y la ficha de validación con 14 preguntas al primer experto (ver anexo 3). Sin embargo, teniendo en cuenta la claridad, suficiencia, coherencia y relevancia se obtuvo sugerencias y con ello la modificación de algunas preguntas. Por otro lado, se empleó el uso de otra técnica de análisis documental, ya que específicamente se utilizará las fotos como evidencias de los alumnos (ver anexo 3), el cual consta de un proceso de selección de ideas importantes de un documento, ya sea fotografías, videos, sin necesidad de cambiar estas mismas. En este caso, se observará las evidencias de los niños y niñas, con el objetivo de determinar cómo se aborda la expresión de las emociones en los niños de 5 años y su relación con los lenguajes artísticos.

Por último, se realizó la aplicación del instrumento, lo cual siguió el siguiente procedimiento: En primer lugar, se realizó la presentación del protocolo de consentimiento informado a la docente a través del correo electrónico institucional (Anexo 1) permitiéndonos de forma segura su participación en la investigación. En segundo lugar, se recibió la confirmación de la experta y se pasó a realizar la coordinación respectiva con la ayuda de un cronograma en la cual se contemplaba la fecha y la hora para la aplicación de instrumento (Ver anexo 4). Finalmente, se aplicó el instrumento a la docente asegurando y respetando el protocolo de la investigación.

3.4. Técnica para la organización, procesamiento y análisis

Una vez acopiada la información se pasó al siguiente proceso de organización de información según Seid (2015). En primer lugar, se emanó a realizar la transcripción a través de una matriz de categorías y subcategorías (Anexo 5), a partir de la cual nos permitió representar lo esencial de la entrevista por medio de un texto escrito (Seid, 2015). En segundo lugar, se llevó a cabo la codificación, que consta en la asignación de códigos a los fragmentos textuales con similitud de significado, teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, en dicha investigación se empleó el uso de colores para distinguir las respuestas similares y diferentes respecto a las categorías de la docente de aula y los alumnos. Finalmente, una vez acopiada y codificada la información se procedió al análisis e interpretación.

3.5. Principios éticos de la investigación

Para la investigación se ha tenido en consideración los 5 principios éticos para el trabajo de investigación con los seres humanos expuestos por la Pontificia universidad Católica del Perú (2016), en las que expresa: En primer lugar, se tiene en cuenta el principio del respeto por las personas, en este primer principio es contrastado por la docente participante y los alumnos de una Institución educativa del nivel inicial del Distrito de Breña, reconociendo su autonomía; asimismo, le proporciona al investigador la responsabilidad fundamental de comentar el propósito y la finalidad de la investigación.

Para de esta manera se asegure dicho principio, por ello se llevó a cabo el protocolo de consentimiento informado (Anexo 1), para que de esta manera se asegure la participación de manera voluntaria y, asimismo, en el caso decida retirarse pueda hacerlo. Seguidamente, el principio de beneficencia y no maleficencia, es decir, admite al investigador asegurar el bienestar de la docente y alumnos participantes, evitando los posibles efectos adversos o maximizar los efectos de dicha investigación.

El tercero, menciona al principio de justicia, puesto que admite conocer a la docente y alumnos participantes como sujetos de derecho y también contribuye con el investigador, puesto que evita los sesgos y las diversas prácticas de injusticia en la investigación. El cuarto principio en mención es la integridad científica, que se refiere a explicitar de forma honesta el uso de la conservación de la información recopilada de parte de la docente en relación con el tema de estudio. Finalmente, el principio de la responsabilidad, que alude adjudicarse de manera consciente la responsabilidad científica y profesional ante la sociedad, es decir que dicha investigación no va a encomendar y otorgar funciones ni instrucciones a personas ajenas a la investigación que no se encuentren aptas para desarrollarlas

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de haber ejecutado la aplicación de los siguientes instrumentos: una entrevista semi estructurada y un análisis documental, se responderá a la pregunta de investigación y al análisis de los datos recopilados que se han tabulado en una matriz (ver anexo 11). Teniendo en cuenta la pregunta de investigación esta se basa en: ¿Cuál es el aporte de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión de las emociones en niños de 5 años de IEP de Lima? Por tal motivo, para poder contestar dicha pregunta en los siguientes párrafos se ejecutará el análisis de la categoría que despliega los lenguajes artísticos.

Puesto que se desarrolla en subcategorías, siendo la primera el lenguaje gráfico plástico, en segundo lugar, el lenguaje dancístico, en tercer lugar, el lenguaje dramático y finalmente el lenguaje musical, se visualiza a siete hitos precisos en definición, características, la diversidad de los lenguajes artísticos en la primera infancia, lenguajes gráfico plástico, lenguaje dancístico, lenguaje dramático, lenguaje musical y los beneficios de los lenguajes artísticos.

Como parte de la segunda categoría esta se desprende en: La expresión de las emociones, puesto que se desarrollará las emociones básicas: En primer lugar, la emoción del miedo, en segundo lugar, la emoción de tristeza, en tercer lugar, la emoción del enojo o ira y finalmente la emoción de la alegría. La cual desarrolla a los siguientes indicadores precisos en: el concepto de las emociones, las emociones básicas que se desprende cuatro entre ellas tenemos: La emoción del miedo, la emoción de tristeza, la emoción del enojo o ira y la emoción de la alegría; la expresión de las emociones y la educación inicial; la expresión de las emociones desde los 3 hasta los 6 años; las emociones en el Currículo Nacional y los lenguajes artísticos como medio para la expresión de las emociones.

Para el análisis ha sido fundamental el empleo de los dos instrumentos y el marco teórico de la investigación. Seguidamente, se despliega al análisis e interpretación de los datos, siguiendo las categorías y subcategorías para ello se presenta la siguiente tabla.

Tabla 4. categorías

| Objetivos | Categorías | Subcategorías |
|--|-------------------------------|--|
| Describir los lenguajes artísticos que desarrolla la docente en el aula de 5 años. | Lenguajes artísticos | <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje gráfico plástico. - Lenguaje dancístico - Lenguaje dramático - Lenguaje musical |
| Determinar cómo se aborda la expresión de las emociones en los niños de 5 años y su relación con los lenguajes artísticos. | La expresión de las emociones | <p>Emociones básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La emoción del miedo. - La emoción de tristeza - La emoción del enojo o ira - La emoción de la alegría |

Fuente: Elaboración propia

4.1. Lenguajes Artísticos

Esta subcategoría de la investigación está centrada en conocer la percepción de la docente en base a las experiencias evidenciadas sobre los lenguajes artísticos que desarrolla en el aula de 5 años; asimismo, los aportes, estrategias e importancia que la docente considera para ellos.

4.1.1. Definiciones y características

Se ha podido identificar mediante la entrevista semi estructurada a la docente que ella conocía un concepto sobre el término de los lenguajes artísticos. “Los lenguajes artísticos son habilidades que los docentes deben desarrollar en cada uno

de los infantes a través de diversas actividades que se planifican diariamente en cada una de las clases en el aula”. Por ello, se contrasta lo expresado por la docente con lo que nos detalla el autor. La Real Academia Española (RAE, 2018) define el lenguaje como la “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con otros sujetos mediante el sonido articulado o de otros sistemas” (párr.1), además como una manera de expresarse” (párr.3) o como un “conjunto de señales que expresan algún suceso” (párr.5). Estas tres definiciones extraídas de la RAE hacen referencia que el lenguaje es una manera de expresión, puesto que permite que el individuo se exprese y comunique no solo a través del lenguaje oral, sino también mediante de diversos recursos no verbales que el sujeto requiera, teniendo en cuenta sus necesidades y preferencias.

De lo plasmado anteriormente, el conocimiento de la docente sobre los lenguajes artísticos se contrasta con el análisis documental de los 10 niños, puesto que el A1 en una de las actividades vinculadas con los lenguajes artísticos y las emociones que se realizó nos pudo manifestar la emoción que sentía mediante la evidencia de un video.

Por otro lado, es importante referir que mediante de la entrevista semi estructurada la docente no describe las características que presenta los lenguajes artísticos desarrollados en la primera infancia. Sin embargo, enfatizó la idea de la importancia de su despliegue en los infantes de cinco años: “No conozco en el fondo cuáles son las diversas características de los lenguajes artísticos desde la infancia, pero tengo presente que estos deben ser desarrollados y valorados desde los primeros años de vida, puesto que los lenguajes artísticos son importantes ya que desarrollan la sensibilidad de los niños, es decir al sumergir al niño en el lenguaje musical desarrolla el sentido del oído, asimismo el lenguaje grafico plástico ayuda al niño en su exploración mediante el sentido del tacto”.

En este sentido, se contrasta la idea de la docente con la de los autores, por un lado, Ruiz Pérez, Ruiz Amengua y Linaza (2016) expresan que el lenguaje en los primeros años de vida de un infante es principalmente corporal, puesto que todo el esquema corporal comunica, la postura, los gestos, el tono corporal y de la voz, miradas, entre otros. El lenguaje verbal expresivo aún no ha sido alcanzado en las primeras edades, entonces el apoyo del cuerpo para comunicar es fundamental. Además, el cuerpo por ser el principal instrumento de comunicación de los niños, es

útil y necesario que los infantes lo conozcan para saber cómo pueden emplearlo con la finalidad de expresar sus emociones.

Según los autores mencionados en líneas anteriores, a todo lenguaje verbal le antecede el cuerpo y la emoción, por eso les sirve a los niños como medio fundamental para lograr una comunicación eficaz con sus pares y cuidadores durante los primeros años de vida, teniendo en cuenta en cada momento el desarrollo integral.

Por tanto, los lenguajes artísticos en la infancia se desarrollarán en habilidades motoras finas y gruesas que el infante logra cuando está en interacción con distintos materiales, también mediante la exploración del espacio y mantiene contacto con los lenguajes artísticos. Con respecto a la anterior descripción de la docente en dónde delimitó el tema de la importancia y que esta debe ser evidenciada desde los cinco años de vida, se optó por ampliar la pregunta mediante el tema de los lenguajes artísticos visualizada desde el diseño curricular.

4.1.2 La diversidad en la primera infancia

Como parte de dicho indicador la docente participante en la investigación precisó mediante la entrevista semiestructurada los lenguajes artísticos que se desarrollan con mayor énfasis en el aula. En este caso, mencionó que. “uno de los lenguajes artísticos desarrollados con mayor frecuencia es el de grafico plástico, asimismo también se desarrolla la música, cuentos, trabalenguas, canciones, rimas, poemas, la danza y el teatro, en la virtualidad se puede trabajar los cuatro lenguajes artísticos, pero el que mayormente se aplica es el lenguaje plástico grafico”.

Con lo mencionado en líneas anteriores, se refuerza la idea teniendo como referencia a los autores Azagra y Giménez (2018), desarrollaron en su texto *El arte en la primera infancia: propuestas destacables* diferentes áreas artísticas, entre ellas, las artes plásticas y visuales que desarrollan en el infante el pensamiento y lenguaje. En esta área mencionada se considera diversas expresiones artísticas como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la fotografía, y otros medios digitales. De esta manera se puede decir que “Dichos lenguajes artísticos benefician la apreciación, expresión y la representación de ideales, recuerdos y diversas sensaciones. En gran medida las expresiones visuales como las plásticas se convierten en el lenguaje del pensamiento de los infantes” (Azagra y Giménez, 2018, p.73).

Los autores señalan que mediante de la expresión visual y plástica, los niños poseen la oportunidad de plasmar sus emociones, deseos, ideas y pensamientos para

lograr la comprensión y expresión de la imaginación. Por otro lado, Para Quintero, Ramírez y Jaramillo (2016), el juego, teatro, las canciones, los cuentos poesías forman parte de los lenguajes expresivos que están involucrados en la infancia de los niños, son canales de comunicación e interacción para ellos. Dichos autores enfatizan el rol del juego y del arte como medio de comunicación efectivos que permite al niño comprender y construir sus propios pensamientos.

En ese sentido, los lenguajes artísticos que se desarrolla en el aula de clase ayudan al niño al desarrollo de las ideas, emociones entre otras, pero las artes plásticas poseen mayor énfasis en su desarrollo, puesto que favorece el pensamiento de los niños.

4.1.3 Lenguaje gráfico plástico

En la entrevista ejecutada a la docente, mencionó aspectos importantes que explica el desarrollo del lenguaje gráfico plástico en el aula. En este sentido, menciona que “se trabaja dicho lenguaje a través de masas, donde los niños van elaborando diversas técnicas, por ejemplo, el gusanito, para que de esta forma ellos lo representen y vayan aprendiendo mediante la imaginación, seguidamente pasan por los trazos el cual se puede elaborar con plastilina casera, masas, para que finalmente se pase a trabajar con fichas aplicativas.

Dicho lenguaje artístico evidencia un trabajo con mayor frecuencia en las diversas sesiones realizadas en el aula, de acuerdo a lo mencionado, se reafirma el lenguaje gráfico plástico pertenece a las artes visuales, las cuales involucran producciones artísticas que se pueden apreciar por el sentido de la vista, como la pintura, fotografías, escultura, entre otros (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). Dicho lenguaje artístico, según el Ministerio de Educación (2013), se vale de recursos o materiales que pueden ser convertidos para poder evidenciar registro visual, puesto que ayudan en el proceso de transformación; implica el empleo de las manos y otras partes del cuerpo para realizar, y el producto se percibe mediante la vista y el tacto usualmente.

Entonces, todo aquel material que pueda ser transformable, que tenga plasticidad y herramienta que ayude a transformar es pertinente para la expresión gráfico-plástica. Por otro lado, el MINEDU (2013) afirma que el lenguaje gráfico plástico impulsa a considerar múltiples formas de expresión debido a los diversos materiales y herramientas usadas en el proceso de creación artística. De este modo,

los niños cuando pintan, dibujan, modelan, construyen, organizan, entre otros pueden dar significado al mundo que les rodea y así comprenderlo.

4.1.4 Lenguaje dancístico

Como parte de dicha subcategoría, la docente manifestó que “ desarrolla el lenguaje dancístico colocando música de fondo cuando los niños están realizando dibujos, la música que se les proporciona tiene que ser una música relajante con la finalidad que no se distraigan y puedan desarrollar la creatividad e imaginación, además de que se familiaricen con la música, en otras sesiones de clase se emplea el uso de la música como recurso para el trabajo de coreografías, teniendo en cuenta los pasos elaborados por los alumnos en conjunto con la docente y pueda plasmarse una danza vinculadas con el propósito de la clase que ayuda al niño a expresar sus emociones”.

Lo mencionado en líneas anteriores, cabe resaltar las ideas de diversos autores que refuerzan lo mencionado por la docente del aula que la danza es una disciplina o lenguaje artístico que implica el uso del ritmo, movimiento corporal mediante técnicas corporales definidas.

Esta se acompaña de música, palabras usualmente y es considerada una manera de expresión, comunicación e interacción con otros sujetos. Asimismo, la danza transforma expresiones habituales y situaciones cotidianas con el objetivo de realizar bailes que representen de manera artística o ritual dichas situaciones (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). También, es considerada como un *“lenguaje expresivo que prevalece los movimientos del cuerpo llenos de emociones, cuyo objetivo es expresar y comunicar usualmente con la compañía de la música.”* (MINEDU, 2013, p.16). Teniendo en cuenta lo mencionado se contrasta la respuesta de la docente que enfatiza en la importancia de dicho lenguaje desarrollado.

Por otro lado, la danza es también un lenguaje artístico, un medio de comunicación corporal que es empleado por los niños de educación inicial, puesto que, *“La expresión corporal permite tanto al pequeño como al adulto de la especie humana expresar sentimientos, deseos, etc.”* (Hugas, 19996, p.22). Proporcionarle a temprana edad a los niños la oportunidad de expresarse mediante su esquema corporal significa mostrarles un lenguaje que surge de ellos mismos y que pueden transferir sentimientos, afectos, pensamientos y necesidades. Como menciona el

autor, el cuerpo es uno de los principales medios de expresión de los niños, por el cual hacen uso desde el primer día de vida.

4.1.5 Lenguaje dramático

En la entrevista realizada a la docente, mencionó aspectos importantes como “el lenguaje dramático se puede trabajar mediante los recursos del cuento, ya que permite evidenciar las diversas emociones en los niños como alegría entre otras, puesto que todas las emociones son válidas, siempre y cuando estas no perjudiquen a una segunda persona, es decir la manera o forma de manifestarla no sea negativa y no atropelle a los demás, siempre respetando los límites y también, los niños van asociando sus emociones con los de otros sujetos.

Teniendo en cuenta lo expresado por la docente, se evidencia lo expuesto por ella con dicho autor la similitud de lo manifestado por ello, el MINEDU (2013) afirma que el lenguaje dramático es una forma de “*expresión y comunicación cuyo primordial elemento es el cuerpo en movimiento*” (p.13) y tiene componentes como personajes, argumentos, secuencia de acciones y un contexto que permite crear o representar historias usando la pantomima, la dramatización teatral o través de los títeres. Para dar más fuerza y sentido a la acción, se usan otros elementos como recursos materiales: máscaras, vestuarios, objetos cotidianos con valor escenográfico, entre otros.

Asimismo, un lenguaje artístico significativo para la expresión de emociones es el juego dramático derivado de las técnicas del teatro para la expresión de emociones, este recurso es empleado en los centros educativos como taller, un método para mostrar un trabajo, una motivación para el aprendizaje y en algunos casos una forma de expresar las emociones. Intrínsecamente de este tipo de expresión corporal, como el manejo de cuerpo, las mímicas, el canto, el baile y los gestos, Según Renoult B., Renoult R. y Vialaret (1994), el lenguaje no verbal es el fundamental en el teatro, mientras que las palabras solo acompañan.

Por otro lado, Según Renoult B., Renoult R. y Vialaret (1994), el lenguaje no verbal es el fundamental en el teatro, mientras que las palabras solo acompañan.

Los autores manifiestan una diferencia entre el teatro y la expresión dramática, definiendo la última mencionada como un medio para comunicar o transmitir un mensaje a cierto espectador, mientras que el teatro es definido como el

producto concreto que comunica. Los autores el libro “Dramatización infantil” buscan proporcionarle al niño técnicas de expresión y comunicación con la finalidad de propagar el autoconocimiento, el vínculo con los demás.

4.1.6 Lenguaje Musical

En dicho apartado la docente participante en la investigación, detalló mediante la entrevista semiestructurada el desarrollo del lenguaje musical dentro del aula “dicho lenguaje se desarrolla mediante el oído, es decir en la gran mayoría de las sesiones establecidas los niños experimentan la variedad musical propuesta, por ejemplo se emplea el uso de los instrumentos caseros elaborados en casa e incluso se puede hacer música con todo lo que nos rodea, con el objetivo que el niño pueda discriminar el uso de los diversos sonidos con los diversos materiales, ya sea cartón, botellas de plástico o de vidrio entre otros”.

Asimismo, teniendo en cuenta lo expresado por la docente participante de la investigación se puede visualizar la similitud con el autor, puesto que expresa Hemsy (2013), la música está compuesta en forma general por todo aquello que lo rodea a los diversos procesos de instrucción y aprendizaje que conlleve a un aprendizaje de manera cognitiva exitosa teniendo vinculación con el ámbito musical.

Es por esto, que se manifiesta la mayor acogida en la educación musical. Asimismo, Platón expone que la música, en primer momento, es la representación a través de la melodía, en segundo lugar, se encuentra la poesía y para finalizar es relevante mencionar el aspecto de la danza, que es de carácter fundamental, ya que, de esta forma el ritmo y la armonía se vinculan estrechamente. Con lo expuesto en líneas anteriores se pudo observar que la docente expresa ideas similares con las del autor, sobre el ritmo, la melodía y tonalidad en las canciones plasmadas en la clase.

Por otro lado, la docente posee similitud con su respuesta en la entrevista semi estructurada acerca de lenguaje musical, por ello el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016) define la música como *“el arte de establecer de forma sensible y lógicamente la mezcla de manera coherente de sonidos y silencios empleando los diversos principios de la melodía, armonía y el ritmo”* (p.48). Asimismo, sostiene que es una manifestación artística, y como tal es un producto de la cultura. Su finalidad es manifestar emociones, sentimientos, situaciones, pensamientos o ideas y así propiciar una experiencia estética melódica a los oyentes. Por ser una disciplina y lenguaje artístico, la música es un estímulo que influye en las percepciones

de las personas, pues cumple diferentes funciones, tales como entretener, comunicar, ambientar, divertir, entre otros.

El MINEDU (2013, p.21) sostiene que *“la música es la mezcla de manera premeditada de los diversos sonidos que puede producir un individuo proporcionados en el tiempo”* con la finalidad de expresar emociones o ideas; por ello se estaría hablando de un sistema capaz de comunicar y se le denomina lenguaje.

4.1.7 Beneficios de los Lenguajes artísticos

Teniendo en cuenta este apartado, la docente participante en la investigación, precisó a través de la entrevista semiestructurada los diversos beneficios que aporta los lenguajes artísticos en los niños, “ gracias al desarrollo de los diversos lenguajes artísticos, se puede enfatizar en la sensibilidad del niño, es decir, mediante los lenguajes artísticos se puede evidenciar la expresión de las emociones desde diversos ámbitos; en cuanto al desarrollo del lenguaje musical, ayuda en la ejercitación del oído, en tal sentido lo potencia en la discriminación de los diversos sonidos.

El lenguaje gráfico plástico beneficia al niño en la exploración mediante los diversos sentidos como el tacto, olfato, oído, gusto; además en los colores y formas, puesto que son diversas actividades que se le plantea al infante valorando sus habilidades, por otro lado es muy importante la edad propicia de cinco ya que en dicha edad los niños son más conscientes y sensibilizados para poder percibir las diversas expresiones de las emociones de los otros sujetos mediante los diversos lenguajes artísticos ya mencionados”.

Es por ello que se refuerza la manifestación de la docente que guarda similitud con lo suscrito por el autor, respecto a los lenguajes artísticos, Benítez (2014) plantea en su investigación como objetivo conocer si, en efecto, con estos lenguajes contribuyen con el desarrollo de la creatividad, el aprendizaje competente y la obtención de nuevas destrezas y conocimientos.

Lo que la docente y el autor manifiestan con similitud es que, por medio de los lenguajes artísticos, los individuos buscan manifestar diversos sucesos de la vida, ya sea situaciones positivas o negativas, es por esta razón que las personas logran transmitir un mensaje empleando el cuerpo como instrumento de comunicación hacia otros individuos. Es por ello que se debe poner en práctica desde la primera infancia

ya que el lenguaje oral no está desarrollado por completo de esta forma el niño puede expresar lo que siente.

Por otro lado, El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) sostiene que los lenguajes artísticos son beneficiosos para niños y jóvenes, ya que facilitan la expresión y la comunicación a partir de un propio lenguaje que los hace únicos y diferentes. De este modo se promueve el autoconocimiento, seguridad, autoestima, respeto por otras opiniones, capacidad crítica, habilidad para trabajar en equipo, tolerar la frustración y la disciplina. También, activa campos de percepción, desarrolla inteligencias múltiples y la creatividad; favorece la sensibilidad y la autonomía, mejora la conciencia corporal y el respeto por el propio cuerpo; y desarrolla nuevas habilidades motrices y físicas.

Con respecto lo descrito en líneas anteriores se puede evidenciar el énfasis de la docente en el beneficio de la expresión de las emociones por los diversos lenguajes artísticos, pero no menciona los beneficios que estos poseen como la autonomía, seguridad y autoestima del niño.

4.2 La Expresión de las emociones básicas

A partir de esta categoría, se desarrollará las subcategorías que la conforman. Los cuales se sub desarrollan en: concepto, la emoción del miedo, la emoción de la tristeza, la emoción del enojo o ira, la emoción de alegría; la expresión de las emociones y la educación inicial; las emociones en el currículo nacional y los lenguajes artísticos como medio para la expresión de las emociones.

4.2.1 Concepto

Para el desarrollo de este indicador fue fundamental la ejecución de dos instrumentos. En esta investigación se efectuó una entrevista semiestructurada y un análisis documental que fue aplicado a sus evidencias de 10 alumnos durante en el transcurso de las diversas sesiones de clase. A través de la entrevista semiestructurada la docente menciona la importancia de la expresión de las emociones en los niños. “Es válido que los niños y niñas den a conocer las diversas emociones que pueden manifestar como ser humano, pero teniendo en cuenta las limitaciones, es decir sin perjudicar a una segunda persona al instante de manifestar dicha emoción evidenciada”. Teniendo en cuenta lo narrado por la docente, es

importante acotar que la docente no menciona un concepto de las emociones, pero sí de la importancia de ellas, es por ello que es importante reforzar lo expresado.

La RAE (2018) define la expresión como aquella “palabra, locución o conjunto de palabras sujetas a alguna pauta” (párr.3), al “efecto de comunicar algún suceso o acontecimiento sin emplear el uso de la articulación de palabras” (párr.4), o a la “manifestación de los efectos y de afectos y de las emociones por medio de la gesticulación” (párr.5).

Esto significa que no solo mediante el lenguaje oral se puede expresar las emociones, sino que también se pueden emplear gestos, movimientos, etc. En lo que sí coinciden las definiciones es que utilizando cualquier tipo de expresión se buscará comunicar alguna situación a otros sujetos. Asimismo, la respuesta de la docente posee similitud con lo expresado, “que por medio de los diversos lenguajes artísticos los niños y niñas logran manifestar las emociones básicas presentadas en ellos”.

4.2.2 La expresión del miedo

Teniendo en cuenta dicho indicador fue imprescindible la aplicación de dichos instrumentos, en este caso se optó por una entrevista semiestructura y un análisis documental. Contando como resultado en el primer instrumento la respuesta de la docente “ dicha emoción se evidencio en un inicio del año, en el caso de los alumnos (A1L, A2C, A3G), ya que se observó diversas características que reflejan dicha emoción, en el análisis documental de la evidencia de un video, se pudo presenciar rasgos de la emoción del miedo, los alumnos se mostraban cohibidos se alejaban al instante de presentar su evidencia, tenían una mirada perdida o miraban a un miembro de la familia buscando respuesta alguna, se pudo contrastar que en ambos instrumentos los resultados fueron similares. Por otro lado, se llegó a la similitud con los diversos autores y con los instrumentos ejecutados.

La función principal del miedo es la sobrevivencia de todo ser humano, su finalidad es trasladar a todo individuo alejarse de los peligros y a promover la sumisión del más débil al miembro dominante del grupo.

Según Bisquerra (2001) quien manifiesta que el miedo es activado señales de peligro al bienestar tanto físico o psíquico, manera más habitual de afrontar el miedo es la huida o evitación de la situación riesgosa. En cuanto al rol del organismo, este autor señala que:

“El organismo reacciona rápidamente, congregando la mayor cantidad de energía, manera que prepara al cuerpo para poder emitir respuestas más intensas de las que normalmente emite” (p.102).

4.2.3 La emoción de tristeza

Teniendo en cuenta dicho indicador fue imprescindible la aplicación de dichos instrumentos, en este caso se optó por una entrevista semiestructura y un análisis documental. Contando como resultado en el primer instrumento la respuesta de la docente “ dicha emoción se evidencio en un inicio de año, pero aún se sigue mostrando en el transcurso del año , en el caso del (A4L), a consecuencia de momentos que ella no desea realizar la actividad propuesta por presión de los miembros de la familia, por otro lado, se observó diversas características que reflejan dicha emoción en el análisis documental de la evidencia de una fotografía y video , se pudo presenciar rasgos de la emoción de tristeza , los alumnos se mostraban la mirada perdida, llantos, desmotivación, cabe mencionar que por parte de la niña se evidencio desmotivación por las clases.

Se concuerda con el autor Bisquerra (2001) refiere que la tristeza se produce por una pérdida significativa, asimismo, es una respuesta a un acontecimiento pasado ya que nadie es culpable, dicha emoción se asocia con el llanto; esta emoción puede producir pérdida del placer e interés, a consecuencia de ello se visualiza una reducción de actividades, además de la desmotivación y pérdida de esperanza.

Por otro lado, la tristeza es el sentimiento negativo, que se caracteriza por un decaimiento en el estado de ánimo frecuente de la persona que está vinculada de una reducción significativa en el nivel de activación cognitiva y conductual, puesto que la experiencia subjetiva fluctúa entre la congoja leve y la pena intensa propia del duelo o de la depresión.

4.2.4 La emoción del enojo o ira

Teniendo en cuenta dicho indicador fue imprescindible la aplicación de dichos instrumentos, en este caso se optó por una entrevista semiestructura y un análisis documental. Contando como resultado en el primer instrumento la respuesta de la docente “dicha emoción se evidencio en un inicio de año, pero aún se sigue evidenciando dicha emoción durante las clases, en el caso de los alumnos con codificación (A5R, A6E), producto de diversos momentos en que los alumnos

manifiestan dicha emoción”; por otro lado, en el instrumento del análisis documental, como en las fotografías y videos se evidenció diversas características de los alumnos como la molestia a causa de interrupción por parte de los hermanos menores, manifestadas en expresiones como el rostro con el ceño fruncido, gestos de molestia, entre otros.

De esta manera se puede encontrar similitud entre los resultados de la docente y el análisis documental con el autor ya que expresa, la emoción del enojo o ira estimula al sujeto proporcionándole la energía que necesita para solucionar lo que está errado, y también menciona que la parte negativa de la ira puede extenderse y descontrolarse de manera instantánea, es decir expresarse de manera perjudicial ante los demás sujetos. Esta emoción usualmente surge cuando la persona se ve sometida a situaciones que le produce frustración o que le resulta desagradable, a consecuencia de ello, se presenta esquemas cognitivos de evaluación negativa la hostilidad, favoreciendo la expresión de conductas motoras que poseen la finalidad de provocar daño o destrucción.

Por otro lado, es importante mencionar lo que resalta Bisquerra (2001), considera que el enojo o ira es una reacción producida por la irritación, cólera que se desencadena por la indignación y el enojo de sentir vulnerados los derechos fundamentales del ser humano, según el autor se genera cuando el sujeto evidencia la sensación de haber sido perjudicado en una situación, a consecuencia de ello, la ira busca respuesta inmediata, ante dicha emoción. Asimismo, la ira presenta una parte positiva y otra negativa Huebner (2008), define la parte positiva como la manera que pone en alerta al individuo ante posibles problemas.

4.2.5 La emoción de la alegría

Teniendo en cuenta dicho indicador fue imprescindible la aplicación de dichos instrumentos, en este caso se optó por una entrevista semiestructura y un análisis documental. Teniendo como resultado en el primer instrumento la respuesta de la docente “La emoción de la alegría se evidencia en la mayoría de los estudiantes, pero con mayor énfasis en los alumnos con la codificación de (A7S,A8A,A9AR,A10S); dicha emoción se evidenció en el transcurso de las sesiones como por ejemplo una de las alumnas manifiesta la emoción de la alegría mediante el dibujo cuando realiza su evidencia, ella acompaña con corazones o estrellas, los demás niños usan colores de tonalidades vivos para expresar dicha emoción”.

Por otro lado, en el análisis documental (fotos y videos de las evidencias de las clases) se puede visualizar las diversas formas de manifestación de la emoción de alegría, los alumnos expresan a través de los diversos gestos con una sonrisa, sensaciones de bienestar y oralmente lo manifiestan “me gustó mucho la clase de hoy”, “me siento alegre porque he podido bailar, cantar”. Asimismo, se puede visualizar puntos de similitud con los diversos resultados de los instrumentos empleados con los autores.

Bisquerra (2001), manifiesta que la alegría es la manera de valorar la vida en su conjunto, así como un estado de bienestar, dicho autor enfatiza una relación entre la felicidad con el gozo, es decir, la sensación bienestar, la capacidad de disfrute, el estar contento con la alegría. Asimismo, la alegría es un sentimiento positivo, que aparece cuando el sujeto experimenta una atenuación en su estado de malestar, cuando alcanza una meta u objeto deseado, ya que es una emoción de bienestar.

A raíz de ello, surge cuando el individuo evalúa el acontecimiento u objeto de manera favorable a la consecución de sus metas particulares: atenúan o eliminan contingencias negativas y aquellos vinculados con una ocurrencia de sucesos positivos, un carácter extrovertido y la jovialidad se asocian continuamente con una mayor experiencia de afecto positivo, ya que presentan un carácter extrovertido y la jovialidad se vinculan frecuentemente con una mayor experiencia de afecto positivo.

4.2.6 La expresión de las emociones y la educación inicial

Teniendo en cuenta el instrumento de la entrevista semiestructurada la docente expresa “que las emociones en la educación inicial son muy importantes, puesto que ayuda a los estudiantes a expresarse de diversas maneras, no solo oralmente, sino mediante los diversos lenguajes artísticos, teniendo en cuenta el respeto hacia los demás, es decir es bueno sentir y manifestar, pero es fundamental los límites de la manera que reproduce cada uno de las emociones”.

Por ello es importante enfatizar los puntos de coincidencia con el autor, menciona que el aula de inicial es uno de los espacios originarios de interacción emocional, en consecuencia los infantes se relacionan con sus pares, ya que experimentan emociones nuevas y desarrollan habilidades de autocontrol; en síntesis, en el nivel inicial los niños presentan una introducción a lo que sería el mundo de las emociones, Henao, Vanegas y Marín (2017), plantea el aula como un escenario

emocional, en el que las emociones son fundamentales para el aprendizaje, puesto que son ellas las que predisponen a los alumnos hacia los nuevos aprendizajes.

Es por eso que Dindelegan y Negrau (2018) manifiestan que actualmente los docentes del nivel inicial deben educar las emociones, desde el conocimiento de sí mismos, hacia el del mundo exterior

4.2.7 Las emociones en el Currículo Nacional

Teniendo en cuenta el instrumento de la entrevista semiestructurada la docente expresa “que las emociones en la educación inicial son muy importantes, puesto que se desarrollan de forma transversal, pero se da mayor énfasis en el área de comunicación, ya que están estrechamente vinculadas con los lenguajes artísticos que se emplean en el desarrollo de las diversas actividades propuestas”. Por ello se evidencia una similitud con lo que expresa los autores,

Según Guevara (2011), en la planificación curricular es importante tener en cuenta el lado emocional de los estudiantes. A consecuencia de lo descrito, es necesario trazar objetivos, estrategias, contenido e incluso pensar en una evolución cuyo objetivo sea el aspecto emocional, puesto que es preciso proporcionarle la debida atención.

Esto se encuentra vinculado con la inteligencia emocional, en rasgos general, pero específicamente en la expresión emocional, ya que mediante de esta le permite al individuo obtener otras capacidades emocionales como la identificación, el conocimiento y la regulación o control de sus emociones.

A partir de lo descrito, el currículo debe promover la inteligencia emocional, específicamente la expresión de las diversas emociones, ya que de esta forma se puede adquirir otras capacidades y habilidades, las cuales proporcionan beneficios a los niños, pero no únicamente se debe centrar en ellos, es importante centrarse en los docentes también. Es decir, permite el respeto mutuo de las propias emociones y se crean ambientes positivos en beneficio del aprendizaje. Por otro lado, Torres y Bisquerra (2011), manifiestan que los objetivos que se deben establecer desde el Currículo, deben ser de autorrealización, vinculado con el grupo de infantes y la conciencia de bienestar.

Por otro lado, es fundamental desarrollar la propuesta del Currículo Nacional respecto a la expresión de las emociones, por ello es importante mencionar que desde

el Currículo se puede promover la expresión de las emociones que deriva de la inteligencia emocional. Sin embargo, existen algunos espacios que pueden ser de mayor importancia y oportunos para ello.

4.2.8 Los lenguajes artísticos como medio para la expresión de las emociones

La docente expresó mediante la entrevista semi estructurada “que los diversos lenguajes artísticos son muy importantes, ya que, a través de ellos, los estudiantes manifiestan las diversas emociones sentidas, puesto que es válido sentir cada una de ellas, siempre y cuando no dañen a los demás.

Asimismo, se evidencia concordancia con el autor en diversos puntos desarrollados por la docente, los lenguajes artísticos son empleados para el entretenimiento, la apreciación visual, la exposición, terapias y la educación. Dentro de la escuela se enseña a los infantes a potenciar su capacidad artística, en gran mayoría con la finalidad de emplearla con fines ya mencionados. Por otro lado, los lenguajes artísticos pueden utilizarse en la infancia puesto que el niño se desarrolla integralmente y emocionalmente.

Boyano y López (2014), en su texto “Hablamos sobre emociones a través del arte” realiza una investigación en la que tanto alumnos como docentes participan elaborando una pieza artística que los representa, cada uno opina sobre la obra y finalmente cada uno expone su trabajo. De modo como en este espacio de arte y diálogo se genera un intercambio de emociones y sentimientos que conectan a todo el grupo: Asimismo, el medio artístico permite realizarlo de forma no invasiva, compartiendo sus opiniones de un modo que antes les resultaba ajeno al contexto escolar, por ello se sientes pasmados por el hecho de que el alumnado y profesorado participen en el mismo plano, pues cuando se aborda un aspecto técnico predomina más la verticalidad de la relación. (Boyano y López, 2014; p.28).

En tal sentido, se responde la pregunta de investigación ¿Cuál es el aporte de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión de las emociones en niños de 5 años? Mediante la importancia de los diversos lenguajes artísticos, permite a los niños canalizar las diversas emociones que los infantes presenten, es decir manifestar dichas emociones, teniendo en cuenta la elección de los diversos lenguajes artísticos seleccionando el lenguaje artístico de su elección y confianza para poder expresar ante los demás.

Teniendo en cuenta el enfoque de educación por el arte, los lenguajes artísticos son medios para expresar diversas emociones, pero es importante el espacio que la docente proporciona en la sesión, ya que se evidencia está conexión del niño con identificar y expresar sus emociones, para ello la docente plantea una motivación que sugiere el trabajo de las diversas emociones a identificar, es decir lo planteó, pero no se evidenció un propósito claro de ello.

Sin embargo, se evidencia los diversos recursos didácticos seleccionados en las actividades desarrolladas con relación al tema de investigación, son pertinentes, es decir que la docente realiza la selección de los recursos de manera adecuada, pero las estrategias pedagógicas con realización en la manifestación de las emociones básicas por los alumnos fueron escasas en su totalidad puesto que, no se evidenció el trabajo de una manera profunda y detallada en beneficio del estudiante para de esta manera manifiesten sus emociones

CONCLUSIONES

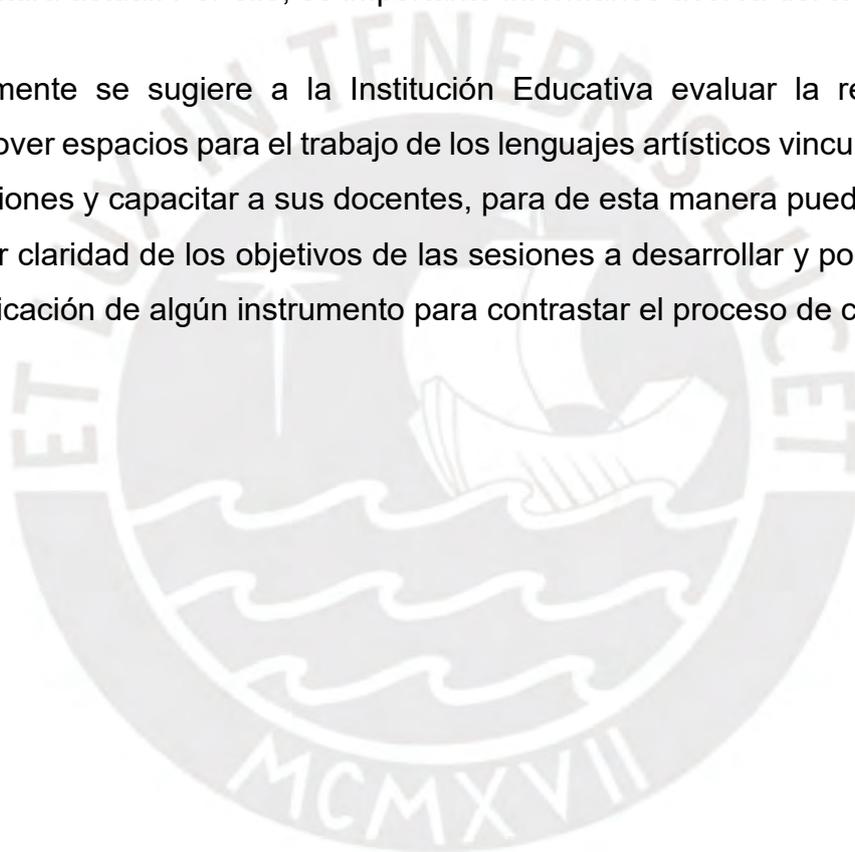
1. Sobre el objetivo de la descripción de los lenguajes artísticos que desarrolla la docente en el aula de 5 años, se ha observado que se manifiesta de forma constante dichos lenguajes, pero cabe señalar que el lenguaje con mayor desarrollo es el gráfico plástico, por medio de las evidencias ya sea fotografías o vídeos; por un lado, se observó que en las diversas sesiones desarrolladas se concluye con la representación de dibujos de los alumnos.
2. Los recursos didácticos empleados en las actividades desarrolladas con relación al tema de investigación, son pertinentes, esto evidencia que la docente realiza una adecuada selección de los recursos; sin embargo, las estrategias pedagógicas con relación en la manifestación de las emociones básicas por los alumnos, eran escasas, es decir no se profundizaba el trabajo de la ayuda al niño de la forma de manifestar dicha emoción.
3. Desde la conceptualización de los diversos autores, se puede afirmar como se aborda la expresión de las emociones en los niños de 5 años y su relación con los lenguajes artísticos, a consecuencia de la evidencia de los alumnos del aula, es decir por medio de sus representaciones gráficas de los alumnos se puede visualizar la estrecha relación que existe entre los lenguajes artísticos y las emociones.
4. La profesora participante de la investigación no cuenta con el perfil de una docente que promueva actividades con objetivos precisos sobre el abordaje de la expresión de las emociones en los niños de cinco años, no obstante, se evidencia el desarrollo de actividades de los lenguajes artísticos, pero no existe relación alguna con el tema de la expresión emocional. Además, sin una formación continua y adecuada de la docente no se palparía dicho vínculo entre la expresión emocional y los lenguajes artísticos.

RECOMENDACIONES

- Se ha palpado que el estudio y práctica de la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en la edad de cinco años no se evidencia diversidad de investigaciones. Por ello, es fundamental incitar a los investigadores a contribuir con mayores estudios sobre dicho tema. De modo que se refuerce la relevancia de su formación, iniciando desde la educación inicial para seguir reforzada en todos los niveles educativos. Para obtener como resultado mayores estudiantes formados en la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos.
- Es fundamental que los aportes de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión emocional en niños en el nivel educativo inicial sean guiados por el docente. Sin embargo, si este no cuenta con los conocimientos pertinentes en el tema es recomendable que la Institución Educativa, aporte diversos talleres para mayor aprendizaje sobre el contenido, por otro lado, también es fundamental que los docentes se capaciten con los diversos cursos que ofrece Perú educa desde su plataforma, de tal manera que los docentes del nivel inicial sean instruidos continuamente sobre dicho tema. Además, esto también favorece a los docentes en el sentido que evidencien las emociones básicas y con la ayuda de los lenguajes artísticos la manifiesten o den a conocer.
- La práctica de la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos no solo debe estar incluido en un momento específico de las sesiones de clases. Ya que, es un tema de importante que los docentes puedan aportar este contenido de manera transversal en las diversas áreas de aprendizaje para los niños en el aula de clase. Por ello, se sugiere que desde la programación

curricular se implemente dicho tema con un objetivo preciso, reforzando de esta manera no solo la expresión emocional de sus alumnos, sino proporcionándole mayor relevancia a los lenguajes artísticos.

- Con respecto al tema de los lenguajes artísticos, es recomendable considerar el desarrollo de estos de manera equitativa, puesto que todos los lenguajes artísticos poseen una gran relevancia para el desarrollo de la expresión de las emociones en los niños. Asimismo, se invita involucrar a los padres de familia, ya que forman parte fundamental de esta formación, a consecuencia de la coyuntura actual. Por ello, es importante informarlos acerca del tema.
- Finalmente se sugiere a la Institución Educativa evaluar la relevancia de promover espacios para el trabajo de los lenguajes artísticos vinculados con las emociones y capacitar a sus docentes, para de esta manera puedan presentar mayor claridad de los objetivos de las sesiones a desarrollar y poder proponer la aplicación de algún instrumento para contrastar el proceso de cada alumno.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. & San Fabián, J. (2012). La elección de estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de Antropología*, 28 (1), 1-12.
https://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_AlvarezJoseLuis_SanFabian.pdf
- Andueza, M; Barbero, A; Caeiro, M; da Silva, A; Cuesta, J; González, A; y Muñiz, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Azagra Solano, A. y Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista Sobre La Infancia y La Adolescencia*, (15), 70.
<https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Barcenás, J. (2006). Favoreciendo la expresión plástica en niñas y niños. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/49973/proyecto%20la%20literatura%20en%20la%20educacion%20inicial.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Benítez Sánchez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Revista Innovación Educativa*, 14(66), 103–127.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona. Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional: programa para 3-6 años*. Praxis.
- Buendía, L., & Berrocal, E. (2001). La ética de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 9(2), 61-78.
- Cabel, J. (s.f.). *Poesía infantil y juvenil peruana del siglo XX*.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat02225a&AN=pucp>

2308 02&lang=es&site=eds-live&scope=site

- Calvet, G. y Ismael, M. (2011). *Danza creativa*. Editorial CCS. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat02225a&AN=pucp.608900&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Campbell, P. (1998). *Songs in Their Heads. Music and its Meaning in Children's Lives*. New York: Oxford University Press
- Chappell, K; Pender, T; Swinford, E; y Ford, K. (2016). Making and being made: wise humanising creativity in interdisciplinary early years arts education. *International Journal of Early Years Education*, 24(3), 254–278. <https://doi.org/10.1080/09669760.2016.1162704>
- Cohen. (2003). *La inteligencia emocional en el aula: Proyectos estrategias e ideas*. Editorial Troquel.
- Consejo Nacional de la cultura y las Artes. (2016). Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>
- De Rueda, B. y López, C. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 141–148. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=114780979&lang%20=es&site=eds-live&scope=site>
- Díaz-Bravo, L., & Torruco-García, U., & Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>
- Douglas, R. (2013). *Music and students with emotional behavioral disorders*. Project to obtain the degree of master of education. Ohio: Ohio University
- Dueñas, ML (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa*, (5), 77-95. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505>
- Esquivel, L (2001). *El libro de las emociones*. Debolsillo
- Hemsey de Gainza, V (1982). *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- Morehouse, P. (2013). The importance of music making in child development. Washington D.C: NAEYC

- Hernández, G. (2013). *Inteligencia emocional en los niños*. [Tesis de pregrado, Universidad autónoma del Estado de México]. Repositorio Institucional de la Universidad de México. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELEGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf?sequence=1>
- Hernández, R. Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. – Hill Education.
- Hernández, R; Fernández, C; y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta edición). McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hugas, A. (1996). La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil. Celeste Eds. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat02225a&AN=pucp.1975%2009&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Laguna, E. (1995). Como desarrollar la expresión a través del teatro. CEAC. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat02225a&AN=pucp.4660%209&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- López- Gonzáles, L; Amutio, A; Oriol, X; y Bisquerra, R. (2016). Hábitos relacionados con la relajación y atención plena (mindfulness) en estudiantes de Secundaria: influencia en el clima de aula y el rendimiento académico. *Revista de Psicodidáctica*, 21(1), 121-138.
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165 – 193
- Mayer, M; Salovey, P; y Caruso, D. (2012). *Emotional Intelligence: Theory, and Implications*. Taylor & Francis, 15(3), 197-215. <https://aec6905spring2013.files.wordpress.com/2013/01/mayersaloveycaruso2004.pdf>
- Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina*, 17(30), 1148-1150.
- Mendivil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20 (39), 23–35. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica (Publicación N.º 2016-10608). Gobierno Nacional del Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica* (Publicación N.º 2016-10608). Gobierno Nacional del Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación de Chile (2013). Lenguajes Artísticos Orientaciones Pedagógicas para implementar en la Escuela. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>

Ministerio de educación del Perú. (2007). Tutoría y orientación educativa en la educación inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.

Owens, R. (2003). En desarrollo del lenguaje. España: Pearson.

Quintero, S.; Ramírez, L; y Jaramillo, B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (48), 155-170.

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/766/1292>

Real Academia Española. (2018). Diccionario de la Lengua Española. Edición del tricentenario. <https://dle.rae.es/?w=diccionario>

Renoult, N.; Renoult, B.; y Vialaret, C. (1994). Dramatización infantil: expresarse a través del teatro.

Rodríguez. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC* (Tesis de licenciatura).

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 25(1), 1-7.

<https://rieoei.org/RIE/article/view/2901>

Ruiz Pérez, L.; Ruiz Amengua, A; y Linaza Iglesias, J. (2016). Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje en la infancia. RICYDE. *Revista Internacional de Ciencias Del Deporte*, 12(46), 382–398.

<https://doi.org/10.5232/ricyde2016.04603>

- Save the Children. (2014). *Pedagogía desde el Arte*. Manual de Introducción. https://www.academia.edu/10250415/MANUAL_PEDAGOGIA_DESDE_EL_ARTE
- Seid, G. (2016). Procedimiento para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica. <http://elmecs.fahce.unlp.edu.ar/velmecs/actas-2016/Seid.pdf>
- Serrano, E. (2013). *Estrategias para la autorregulación de las emociones clave para una buena disciplina en etapa preescolar*. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación de Escolar. Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/30109.pdf>
- Tonkis, S. (1984). Afecc theory. En K.R.Scherer y P. Ekman(Eds). *Approaches to Emotion*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Torres, N. (2011). *El Núcleo de los lenguajes artísticos y su influencia en el desarrollo creativo de los niños y niñas: Percepciones desde la visión de las educadoras de párvulos*. (Tesis de pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile. <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2510/tparv27.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Uyar, R.; Yilmaz, M; y Arnas, Y. (2018). Emotion Regulation and Emotion Understanding in Preschoolers as a Predictor of the Maternal Socialization of Emotion. *Education & Science / Egitim ve Bilim*, 43(195). <https://www.semanticscholar.org/paper/Emotion-Regulation-and-Emotion-Understanding-in-as-Uyar-Gen%C3%A7/7b40f24a256a202d05142c836df8e7204ab06b5d>
- Varela, S.; Chinchilla, T; y Murad, V. (2015). Prácticas de crianza en niños y niñas menores de seis años en Colombia. (Spanish). *Zona Próxima*, (22), 193–215.
- Vicerrectorado de Investigación. (2016). Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Reglamento. 1 – 12. <http://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/10/14160435/Reglamento2.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: Modelo de consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a docente,

Le solicitamos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Yomira Hernández Rojas, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente Paola Zavaleta Mejía. La investigación, denominada “La expresión de las emociones en niños de 5 años a través de los lenguajes artísticos de una IEP de Lima” posee como propósito analizar los aportes de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 años de una IEP de Lima.

Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema ya mencionado, lo que tomará entre 45 a 60 minutos aproximadamente. La información obtenida será empleada, estrictamente, para la elaboración de la presente investigación.

Con el propósito de registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la entrevista vía plataforma zoom. La información recogida será utilizada con fines de la presente investigación. Al concluir este periodo, la información será eliminada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir en cualquier instante, sin que ello propicie ningún perjuicio. Además, si presenta alguna duda o consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime prudente, con la finalidad de clarificarla.

Al finalizar la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de dicha tesis.

En caso de presentar alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo a20152278@pucp.edu.pe o al siguiente número 989035408.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información sea utilizada en dicha investigación.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marca una de las siguientes alternativas).

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante Firma Fecha

Correo electrónico del participante:

Nombre del Investigador responsable Firma Fecha

Se adjunta el formato de la matriz de evaluación del instrumento.

Atte.,

Yomira Hernández Rojas

ANEXO 2. Modelo de solicitud de participante para el experto

Presente.

Estimada....

Luego de expresarle mi saludo le manifiesto que la presente posee como finalidad invitarla a ser parte del proceso de validación de los instrumentos de la investigación a mi cargo, en calidad de alumna de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

La presente investigación lleva como título “La expresión de las emociones a través de los Lenguajes artísticos en niños de 5 años de una I.E.P de Lima”.

Para ello, la pregunta de investigación es ¿Cuál es el aporte de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión de las emociones en niños de 5 años de IEP de Lima?

Es una investigación de enfoque cualitativo, puesto que permite indagar Cuál es el aporte de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión de las emociones en niños de 5 años. Es de tipo descriptiva, debido a que se llegará analizar los aportes de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 años, para seguidamente llegar a la organización, procesamiento y análisis de las mismas. Finalmente, es un estudio de caso porque permite indagar con intensidad y al detalle respecto al tema de estudio. Al explorar lo más específico.

En este sentido, se tendrá en cuenta como informantes a la docente colaboradora de la Institución Educativa y a 10 de los alumnos de 5 años de edad, puesto que el motivo es que la cantidad permanente que envían las evidencias (fotos).

Su participación y aporte referidos a los instrumentos de la guía de entrevista y análisis documental son de suma importancia y constituirán la validación que garantice que dichos instrumentos sean adecuados para el logro de una investigación de

calidad. A efectos de la evaluación de los instrumentos se adjunta el correspondiente formato.

Desde ya expreso a usted mi agradecimiento por su disponibilidad para contribuir al éxito presente tesis que me encuentro desarrollando.

Se adjunta el formato de la matriz de evaluación del instrumento y el cuadro de las categorías finales empleadas en la investigación.

Atte.,

Yomira Hernández Rojas

ANEXO 3: Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

Los lenguajes artísticos que desarrolla la docente en el aula de 5 años.

Datos del entrevistado:

Edad:

Profesión:

Años de experiencia laboral:

Nombre del aula a cargo / Edad etaria del grupo

1.- ¿Cómo definiría usted los lenguajes artísticos?

2.- ¿Usted considera que desarrollar los lenguajes artísticos desde el nivel inicial es importante? ¿Por qué?

3. ¿Qué aportes considera usted que genera la práctica de los lenguajes artísticos en la edad de 5 años?

- 4.- En base a su experiencia hasta el momento, ¿Cuáles son los lenguajes artísticos que usted conoce?
- 5.- En base a su experiencia hasta el momento, ¿Cuáles son los lenguajes artísticos que usted ha trabajado con los niños de 5 años de edad?
- 6.- Para usted, ¿Qué característica debe poseer un docente para trabajar los lenguajes artísticos en el aula?
7. ¿De los lenguajes artísticos que conoce usted cuál es el que aborda con mayor frecuencia? ¿Por qué?
8. ¿Qué estrategias pedagógicas emplea usted para la enseñanza de los lenguajes artísticos?
- 9.- ¿En qué área desarrolla con mayor frecuencia los lenguajes artísticos? ¿Por qué?
- 10.- ¿Qué entiende usted por lenguaje gráfico plástico?
- 11.- ¿Qué entiende usted por lenguaje dancístico?
12. ¿Qué entiende usted por lenguaje musical?
13. ¿Por qué cree usted que es importante el lenguaje musical en niños de 5 años?
14. Para usted, ¿Cuál es vinculo que hay entre los lenguajes artísticos y la expresión de las emociones? ¿Por qué?

ANEXO 4: Protocolo de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Estimado/ Padre de familia,

Le solicitamos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Yomira Hernández Rojas, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente Paola Zavaleta Mejía. La investigación, denominada “La expresión de las emociones en niños de 5 años a través de los lenguajes artísticos de una IEP de Lima” posee como propósito analizar los aportes de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 años de una IEP de Lima.

Si usted autoriza a su menor hijo o hija a la participación de dicha investigación, se le solicitará, a la docente colaboradora evidencias de su menor hijo o hija, es decir foros o videos de las diversas actividades curriculares. La información obtenida será empleada, estrictamente, para la elaboración de la presente investigación.

Con el propósito de registrar apropiadamente la información. La información recogida será utilizada con fines de la presente investigación. Al concluir este periodo, la información será eliminada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir en cualquier instante, sin que ello propicie ningún perjuicio. Además, si presenta alguna duda o consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime prudente, con la finalidad de clarificarla.

En caso de presentar alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo a20152278@pucp.edu.pe o al siguiente número 989035408.

Yo, _____,
doy mi consentimiento a mi menor hijo o hija para participar en el estudio y autorizo que la información sea utilizada en dicha investigación.

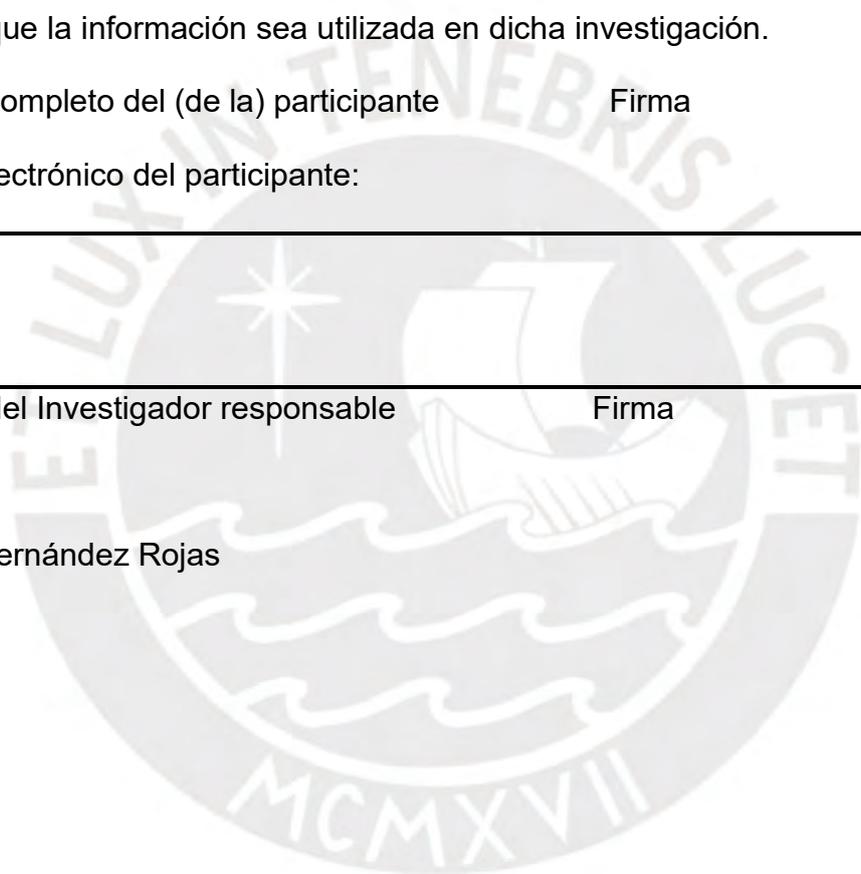
Nombre completo del (de la) participante Firma Fecha

Correo electrónico del participante:

Nombre del Investigador responsable Firma Fecha

Atte.,

Yomira Hernández Rojas



Anexo 5: Hoja de validación del experto 1

| | Preguntas | Suficiencia | | Claridad | | Coherencia | | Relevancia | | Comentarios osugerencias |
|-------------------------|--|-------------|----|----------|----|------------|----|------------|----|---|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | |
| Lenguajes Artísticos | 1.- ¿Cómo definiría usted los lenguajes artísticos? | X | | X | | X | | | X | <p>Esta es una pregunta conceptual, quizás los/las docentes no necesariamente sepan qué es un lenguaje artístico y se sientan incómodas de no poder responder.</p> <p>Sugiero que tú des la definición que estás manejando en tu tesis y menciones cuáles son esos lenguajes de manera muy breve.</p> <p>Ej: Sabiendo que los lenguajes artísticos son.... por ejemplo: el dancístico asociado a la danza; el musical asociado a...</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 2.- ¿Usted considera que desarrollar los lenguajes artísticos desde el nivel inicial es importante? ¿Por qué? | X | | X | | X | | X | | Si optas por la introducción previa que te indico, la pregunta es relevante. |
| 3. ¿Qué aportes considera usted que genera la práctica de los lenguajes artísticos en la edad de 5 años? | x | | x | | x | | X | | |
| 4.- En base a su experiencia hasta el momento, ¿Cuáles son los lenguajes artísticos que usted conoce? | X | | X | | X | | | X | Sugiero eliminarla, ya que vuelves a hacer una pregunta conceptual. |
| 5.- En base a su experiencia hasta el momento, ¿Cuáles son los lenguajes artísticos que usted ha trabajado con los niños de 5 años de edad? | X | | X | | X | | X | | |
| 6.- Para usted, ¿Qué característica debe poseer un docente para trabajar los lenguajes artísticos en el aula? | | X | X | | | X | | X | Creo que no es relevante, porque pregunta por las características del |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | docente y esto no responde al objetivo específico 1. |
| 7. ¿De los lenguajes artísticos que conoce usted cuál es el que aborda con mayor frecuencia? ¿Por qué? | X | | X | | X | | x | | |
| 8. ¿Qué estrategias pedagógicas emplea usted para la enseñanza de los lenguajes artísticos? | x | | x | | x | | X | | |
| 9.- ¿En qué área desarrolla con mayor frecuencia los lenguajes artísticos? ¿Por qué? | x | | x | | x | | X | | |
| 10.- ¿Qué entiende usted por lenguaje gráfico plástico? | | X | X | | | X | | X | Preguntas conceptuales. Esto puedes haberlo definido tú al inicio de la entrevista. No son relevantes. |
| 11.- ¿Qué entiende usted por lenguaje dancístico? | | X | X | | | X | | X | |
| 12. ¿Qué entiende usted por lenguaje musical? | | X | x | | | x | | X | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |
| 13. ¿Por qué cree usted que es importante el lenguaje musical en niños de 5 años? | | X | x | | | x | | x | Considero que puedes ampliar la pregunta los lenguajes artísticos y no sólo cerrarla al lenguaje musical. |
| 14. Para usted, ¿Cuál es vinculo que hay entre los lenguajes artísticos y la expresión de las emociones? ¿Por qué? | x | | x | | x | | X | | |

Anexo 6: Hoja de validación del experto 2

| | Preguntas | Suficiencia | | Claridad | | Coherencia | | Relevancia | | Comentarios osugerencias |
|-------------------------|---|-------------|----|----------|----|------------|----|------------|----|---|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | |
| Lenguajes Artísticos | 1.- ¿Cómo definiría usted los lenguajes artísticos? | | | | | | | | X | Estas preguntas no ayudan a describir los lenguajes artísticos, creo que con una pregunta de este tipo bastaría. Las preguntas responden más a percepciones docentes y creo que ese no es el primer objetivo específico. |
| | 2.- ¿Usted considera que desarrollar los lenguajes artísticos desde el nivel inicial es importante? ¿Por qué? | | | | | | | | X | |
| | 3. ¿Qué aportes considera usted que genera la práctica de los lenguajes artísticos en la edad de 5 años? | | | | | | | | X | |
| | 4.- En base a su experiencia hasta el momento, ¿Cuáles son los lenguajes artísticos que usted conoce? | | | | | | | | | |
| | 5.- En base a su experiencia hasta el momento, ¿Cuáles son los lenguajes artísticos que usted ha trabajado con los niños de 5 años de edad? | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|
| 6.- Para usted, ¿Qué característica debe poseer un docente para trabajar los lenguajes artísticos en el aula? | | | | | | | | | Tu objetivo es describir los lenguajes artísticos que desarrolla la docente no sus percepciones. |
| 7. ¿De los lenguajes artísticos que conoce usted cuál es el que aborda con mayor frecuencia? ¿Por qué? | x | | x | | x | | | x | |
| 8. ¿Qué estrategias pedagógicas emplea usted para la enseñanza de los lenguajes artísticos? | | | | | | | | | |
| 9.- ¿En qué área desarrolla con mayor frecuencia los lenguajes artísticos? ¿Por qué? | | | | x | | x | | x | Me parece que te refieres a las áreas curriculares, pero como no está completa la pregunta podría confundirse con espacio en el aula, |
| 10.- ¿Qué entiende usted por lenguaje gráfico plástico? | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | | Estas preguntas apuntan a conocer percepciones no ayudan a describir los lenguajes artísticos que desarrolla la docente en el aula. |
| 11.- ¿Qué entiende usted por lenguaje dancístico? | | | | | | | | | | |
| 12. ¿Qué entiende usted por lenguaje musical? | | | | | | | | | | |
| 13. ¿Por qué cree usted que es importante el lenguaje musical en niños de 5 años? | | | | | | | | | | |
| 14. Para usted, ¿Cuál es vinculo que hay entre los lenguajes artísticos y la expresión de las emociones? ¿Por qué? | | | | | | | | | | Esta pregunta puede mejorarse e ir de frente a tu objetivo que es conocer el aporte no el vínculo. |

ANEXO 7: Versión final del instrumento

Los lenguajes artísticos que desarrolla la docente en el aula de 5 años.

Protocolo de la entrevista

1. Introducción de la entrevista

- **Saludo preliminar**
- **Explicación sobre el propósito de la entrevista**
- **Información sobre el objetivo de la investigación**
- **Información sobre la grabación vía la plataforma zoom de la entrevista**
- **Reiteración sobre la confidencialidad de la investigación**

2. Datos Generales

Datos del entrevistado:

Edad:

Profesión:

Años de experiencia laboral:

Nombre del aula a cargo / Edad etaria del grupo

Anexo 8

Guía de entrevista

Preguntas:

- 1.- Teniendo en cuenta su experiencia docente ¿Cómo definiría usted los lenguajes artísticos?
- 2.- ¿Cómo desarrolla usted el lenguaje gráfico plástico en el aula?
- 3.- ¿Cómo desarrolla usted el lenguaje dancístico en el aula?
- 4.- ¿Cómo desarrolla usted el lenguaje musical en el aula?
- 5.- ¿Cómo desarrolla usted el lenguaje dramático en el aula?
- 6.- ¿Usted considera que desarrollar los lenguajes artísticos desde el nivel inicial es importante? ¿Por qué?
- 7.- ¿Qué aportes considera usted que genera la práctica de los lenguajes artísticos en la edad de 5 años?
- 8.- En base a su experiencia hasta el momento, ¿Cuáles son los lenguajes artísticos que usted ha trabajado con mayor frecuencia con los niños de 5 años de edad?
- 9.- Para usted, ¿Cómo los docentes deben trabajar los lenguajes artísticos en el aula?
- 10.- ¿De los lenguajes artísticos que conoce usted cuál es el que aborda con mayor frecuencia en la actualidad? ¿Por qué?
- 11.- ¿Qué estrategias pedagógicas emplea usted para la enseñanza de los lenguajes artísticos?
- 12.- ¿En qué área curricular desarrolla con mayor frecuencia los lenguajes artísticos? ¿Por qué?
- 13.- Usted se recuerda de alguna experiencia significativa en los desarrollos de los lenguajes artísticos que pudo percibir las emociones de los niños?

3. Cierre y despedida

- Comentario adicional del informante
- Agradecimiento y despedida

ANEXO 9: Entrevista aplicada

Guía de entrevista

1.- Teniendo en cuenta su experiencia docente ¿Cómo definiría usted los lenguajes artísticos?

Bueno, los lenguajes artísticos son habilidades que los docentes deben desarrollar en cada niño a través de diversas actividades.

2.- ¿Cómo desarrolla usted el lenguaje gráfico plástico en el aula?

Se desarrolla a través de masas donde los niños van elaborando diversas técnicas, por ejemplo, el gusanito, para que ellos seguidamente la elaboren, y de esa manera aprendan a realizarlo a través de la imaginación, para seguidamente pasar a los trazos, se puede elaborar con plastilina casera, masas, y se realiza diversas técnicas como el gusanito entre otros, para luego plasmarlo en una hoja.

3.- ¿Cómo desarrolla usted el lenguaje dancístico en el aula?

A ver, por ejemplo, siempre les pongo música de fondo cuando ellos están dibujando, coloco música relajante para que de esta manera desarrollen el escucha de manera creativa, para luego que se familiarizan con la música, pasamos con música relajante y seguidamente una coreografía particular.

4.- ¿Cómo desarrolla usted el lenguaje musical en el aula?

Lo mismo, siempre escuchando, porque los niños tienen que experimentar música, sonido o ruido, por ejemplo, con esto de los instrumentos musicales caseros, ya que pueden diferenciar como por ejemplo el sonido de una botella, caja o lata, por ahí vamos haciendo que el oído vaya discriminando los diversos sonidos que emite los objetos empleados.

5.- ¿Cómo desarrolla usted el lenguaje dramático en el aula?

Por ejemplo, el lenguaje dramático, puede ser un cuento; ya que nos permite evidenciar diversas emociones como la alegría entre otras, ya que es válido que las personas sienten estas emociones, siempre y cuando estos estados de ánimos no atropellen a los demás, siempre respetando los límites, asimismo los niños van asociando sus emociones y de los demás.

6.- ¿Usted considera que desarrollar los lenguajes artísticos desde el nivel inicial es importante? ¿Por qué?

Claro que sí, ya que los lenguajes artísticos desarrollan la sensibilidad del niño, en cuanto el lenguaje musical desarrolla el oído, en el lenguaje gráfico plástico explora mediante el tacto, colores y formas, son actividades que el niño está explorando y valorando, en todo el hacer esta en los lenguajes artísticos para poder desarrollar las habilidades y sentidos del niño.

7.- ¿Qué aportes considera usted que genera la práctica de los lenguajes artísticos en la edad de 5 años?

como manifiesto es todo, que el niño tenga oído par a la música, tacto para las masas o diferenciar los colores y mezclar, ya que se desarrolla el sentido y creatividad y muchas

habilidades en los niños y es la edad apropiada para que el niño se inicie con los lenguajes artísticos.

8.- En base a su experiencia hasta el momento, ¿Cuáles son los lenguajes artísticos que usted ha trabajado con mayor frecuencia con los niños de 5 años de edad?

Por ejemplo, las artes plásticas, música, cuentos, trabalenguas, canciones, rimas, poemas, colores, relatos danzas, teatro; en la virtualidad se puede trabajar los cuatro lenguajes artísticos.

9.- Para usted, ¿Cómo los docentes deben trabajar los lenguajes artísticos en el aula?

Los docentes deben trabajar en todas las actividades bajo el eje de los lenguajes artísticos, porque se está trabajando el lenguaje gráfico plástico con la finalidad de la iniciación de la lectoescritura, por otro lado, el lenguaje dancístico que ayuda a la socialización para el niño, puesto que es una herramienta muy importante ya que invita a los niños en la socialización sobre todo en la edad de 5 años, se trabaja diariamente los cuatro lenguajes

10.- ¿De los lenguajes artísticos que conoce usted cuál es el que aborda con mayor frecuencia en la actualidad? ¿Por qué?

Bueno, en la actualidad el gráfico plástico con la finalidad de enfatizar en la lectoescritura para preparar a los niños en dicho tema.

11.- ¿Qué estrategias pedagógicas emplea usted para la enseñanza de los lenguajes artísticos?

Por ejemplo, se emplea el uso del cuento, poemas, canciones como recurso para invitar a los niños a emplear la imaginación, asimismo en el lenguaje dancístico, se desarrolla la autonomía del niño, puesto que se sugiere la creación de los movimientos corporales, y de esta manera poder trabajar de manera colaborativa con los alumnos para que ellos mismos creen una coreografía de una danza

12.- ¿En qué área curricular desarrolla con mayor frecuencia los lenguajes artísticos? ¿Por qué?

En el área de comunicación, sobre todo en la edad de 5 años, ya que nos basamos en las retahílas, cuentos y se finaliza con el dibujo; es la que con mayor frecuencia se desarrolla en el aula, puesto que se inicia o prepara a los niños para la lectoescritura.

13.- Usted se recuerda de alguna experiencia significativa en los desarrollos de los lenguajes artísticos que pudo percibir las emociones de los niños?

Por ejemplo cuando ellos plasman su dibujo se puede evidenciar el trazo, por ejemplo si es un niño que quiere transmitir el enojo, en el caso de "E", ya que tiene un carácter fuerte colorea con colores fuertes, "S" y "EM" con mayor frecuencia en sus dibujos los acompañan con corazones transmite la emoción de felicidad o alegría que tiene "L" al inicio que realizaba sus dibujos, transmite temor por la manera de dibujar ,

pero en la actualidad la noto más desenvuelta y participa o desea mostrar sus trabajos.



ANEXO 10: Cuadro de tabulación de datos

| TABULACIÓN DE DATOS | | | | | |
|---------------------|---------------|-------------|------------------------------|---------------------|--|
| Categorías | Subcategorías | Indicadores | Instrumento | | |
| | | | Entrevista semi estructurada | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | Indicadores | Instrumentos | | |
| | | | Entrevista semi estructurada | Análisis documental | |

ANEXO 11: Cuadro de análisis documental

| | | Codificación | A1 | Video | Foto |
|---|----|--------------|--|-------|------|
| Evidencias de la expresión emocional a través de los lenguajes artísticos | N1 | (A1L) | En ambas evidencias, tanto como en el video y la fotografía se puede percibir que la alumna evidencia rasgos de las diversas características de la emoción del miedo. La niña se mostraba cohibida se alejaba al instante de presentar su evidencia, tenían una mirada perdida o miraban a un miembro de la familia buscando respuesta alguna, cabe señalar que esto se presenció al inicio del año escolar. | X | X |
| | N2 | (A2G) | En la evidencia del video, se puede percibir que el alumno evidencia rasgos de las diversas características de la emoción del miedo, el niño se mostraba cohibido se alejaban al instante de presentar su evidencia, tenían una mirada perdida o | | X |

| | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|
| | | | miraban a un miembro de la familia buscando respuesta alguna; dichas manifestaciones perduraron desde el inicio al final de año. | | |
| N3 | (A3C) | | En ambas evidencias, tanto como en el video y la fotografía se puede percibir que la alumna evidencia rasgos de las diversas características de la emoción del miedo. La niña se mostraba cohibida se alejaban al instante de presentar su evidencia, tenían una mirada perdida o miraban a un miembro de la familia buscando respuesta alguna, además que continuamente apagaba su cámara. | X | X |
| N4 | (A4L) | | En ambas evidencias, tanto como en el video y la fotografía se puede percibir que la alumna evidencia rasgos de las diversas características de la emoción de la tristeza. La niña se mostraba triste a consecuencia de momentos que ella no desea realizar la | X | X |

| | | | | |
|----|-------|---|---|---|
| | | actividad propuesta por presión de los miembros de la familia la niña mostraba la mirada perdida, llantos, desmotivación, cabe mencionar que por parte de la niña se evidencio desmotivación por las clases, esto se evidencio en el transcurso del año escolar. | | |
| N5 | (A5R) | En ambas evidencias, tanto como en el video y la fotografía se puede percibir que el alumno evidencia rasgos de las diversas características de la emoción del enojo o ira El niño se mostraba molestó con la frente fruncida, a consecuencia de la interrupción de la clase por parte de un miembro de su familia, e incluso se pudo visualizar que el niño no deseaba participar en la sesión de clase, esta característica perduró hasta el último día de clase. | X | X |
| N6 | (A6E) | En ambas evidencias, tanto como en el video y la fotografía se puede percibir que el | X | X |

| | | | | |
|----|--------|--|---|---|
| | | <p>alumno evidencia rasgos de las diversas características de la emoción del enojo o ira</p> <p>El niño se mostraba molestó con la frente fruncida, a consecuencia de la interrupción de la clase por parte de un miembro de su familia, e incluso se pudo visualizar que el niño no deseaba participar en la sesión de clase, esta característica perduró hasta el último día de clase.</p> | | |
| N7 | (A7S) | <p>En ambas evidencias, tanto como en el video y la fotografía se puede percibir que la alumna evidencia rasgos de las diversas características de la emoción de alegría. La niña expresaba a través de los diversos gestos con una sonrisa, sensaciones de bienestar y oralmente lo manifiestan “me gustó mucho la clase de hoy”, “me siento alegre porque he podido bailar, cantar”.</p> | X | X |
| N8 | (A8AB) | <p>En ambas evidencias, tanto como en el video y la fotografía se puede percibir que la</p> | X | X |

| | | | | |
|-----|---------|---|---|---|
| | | alumna evidencia rasgos de las diversas características de la emoción de alegría. La niña expresaba a través de los diversos gestos con una sonrisa, sensaciones de bienestar y oralmente lo manifiestan “me gustó mucho la clase de hoy”, “me siento alegre porque he podido bailar, cantar”. | | |
| N9 | (A9S) | En ambas evidencias, tanto como en el video y la fotografía se puede percibir que la alumna evidencia rasgos de las diversas características de la emoción de alegría. La niña expresaba a través de los diversos gestos con una sonrisa, sensaciones de bienestar y oralmente lo manifiestan “me gustó mucho la clase de hoy”, “me siento alegre porque he podido bailar, cantar”. | X | X |
| N10 | (A10AR) | En ambas evidencias, tanto como en el video y la fotografía se puede percibir que la alumna evidencia rasgos de las diversas | X | X |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | características de la emoción de alegría. La niña expresaba a través de los diversos gestos con una sonrisa, sensaciones de bienestar y oralmente lo manifiestan “me gustó mucho la clase de hoy”, “me siento alegre porque he podido bailar, cantar”. | | |
|--|--|--|--|--|--|

