

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



La danza moderna como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños del primer grado de primaria de una institución educativa estatal de Lima Metropolitana

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Barboza García, Gabriela Esperanza

ASESOR:

Velasco Tapia Alonso German

2021

Resumen

Los niños de ahora requieren de una educación que responda a sus necesidades e intereses y que les brinden las herramientas necesarias para su desenvolvimiento en el campo educativo, laboral, familiar y personal. Es así como esta investigación ha ido enlazando cadenas entre la teoría y evidencias para colocar a la danza moderna como una herramienta dinámica que la escuela de estos tiempos necesita. Es por ello, que, en el presente estudio, se busca determinar la influencia de la danza moderna y como esta, aporta en el desarrollo de las habilidades sociales básicas de los niños del primer grado.

Partiendo de este contexto, se plantearon los siguientes objetivos:

- Determinar como la danza moderna aporta en el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños del primer grado de primaria de una institución educativa estatal de Lima Metropolitana.
- Identificar la influencia de la danza moderna en el desarrollo integral de los niños del primer grado de primaria de una institución estatal de Lima Metropolitana.
- Describir las habilidades sociales básicas que presentan los niños de primer grado de primaria de una institución estatal de Lima Metropolitana.

A partir de la información plasmada en el marco teórico, se elaboró y aplicó una guía de observación para las sesiones de danza moderna y una guía de entrevista dirigida a los padres de familia; con el fin de contrastar la información obtenida con los datos recabados y de esta manera poner en evidencia que las escuelas necesitan del arte para cumplir con una educación transversal y humanista. En relación a los resultados, se puede distinguir que la danza moderna es una herramienta pedagógica que posibilita el trabajo integral de la educación del infante tomando en cuenta el contexto de la institución educativa y los propósitos de aprendizaje planteados por el docente.

Palabras clave: Danza – Habilidades sociales – Danza moderna – Habilidades sociales básicas – Educación integral.

Summary

Today's children require an education that responds to their needs and interests and that provides them with the necessary tools for their development in the educational, work, family and personal fields. This is how this research has been linking chains between theory and evidence to place a modern dance as a dynamic tool that the school of these times. That is why, in the present study, we seek to determine the influence of modern dance and how it contributes to the development of basic social skills in first grade children.

Starting from this context, the following objectives were raised:

- Determine how modern dance contributes to the development of basic social skills in children in the first grade of primary school at a state educational institution in Metropolitan Lima.

- Identify the influence of modern dance on the integral development of first grade children of a state institution in Metropolitan Lima.

- Describe the basic social skills that first grade children present in a state institution in Metropolitan Lima.

Based on the information contained in the theoretical framework, an observation guide for the modern dance sessions and an interview guide for parents were developed and applied; in order to contrast the information obtained with the data collected and in this way show that schools need art to fulfill a transversal and humanistic education. In relation to the results, it can be distinguished that modern dance is a pedagogical tool that enables the comprehensive work of early childhood education taking into account the context of the educational institution and the learning purposes proposed by the teacher.

Keywords: Dance – Social skills – Modern dance – Basic social skills – Comprehensive education.



Dedicatoria

*A mi familia que ha sido mi compañía
desde el primer día de clases
en mi casa de estudio*



Agradecimiento

*A mi asesor le agradeceré eternamente
por su gran apoyo y paciencia*

ÍNDICE

Resumen.....	i
Summary.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Introducción.....	1
Parte I: Marco teórico.....	4
Capítulo I.....	4
La danza en la educación.....	4
1.1. Concepto de la danza.....	4
1.2 Dimensiones de la danza.....	7
1.3 Funciones de la danza en la dimensión educativa.....	9
1.4. Tipos de danza.....	11
1.5. La danza moderna en la educación.....	14
Capítulo II.....	17
Habilidades sociales en el infante.....	17
2.1 Definición de las habilidades sociales.....	18
2.2 Mecanismo y tipos de habilidades sociales.....	20
2.3. Importancia del desarrollo de las habilidades sociales en el infante.....	25
2.4 La influencia de la danza moderna para el desarrollo de las habilidades sociales básicas en el infante.....	27
Parte II: Diseño metodológico y resultados.....	30
Capítulo I.....	30
Diseño metodológico.....	30
Capítulo II.....	36
Análisis de resultados.....	36
Sesiones de danza moderna.....	37
Habilidades sociales básicas.....	43
Conclusiones.....	53
Recomendaciones.....	54
Referencias bibliográficas.....	55
Anexos.....	58
Anexo 1. Carta de consentimiento informado.....	58
Anexo 2. Hoja de evaluación del juez.....	60
Anexo 3. Carta de presentación.....	67

Anexo 4. Guía de entrevista semiestructurada.....	68
Anexo 5. Guía de registro de observación semiestructurada	70



Introducción

En la actualidad muchos niños están bajo un aparato tecnológico que tan solo con un botón se puede acceder a diversas aplicaciones en relación a sus gustos. Este gran avance de la tecnología ha traído beneficios, pero también desventajas para el ser humano, ya que, al estar frente a un aparato que te puede brindar información al instante, se pierde la conexión que uno establece de forma natural desde la infancia, donde uno conecta e interactúa con el medio que lo rodea. Las relaciones sociales con el pasar del tiempo ya no era una prioridad para muchos. Es así como el diálogo, la escucha y el acuerdo se han ido perdiendo.

Por ello, el principal propósito de este estudio es responder al problema de investigación ¿De qué manera la danza moderna aporta el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños del primer grado de primaria de una institución educativa estatal de Lima Metropolitana? Y, de esta forma analizar si la danza es o no importante para el desarrollo de las habilidades sociales básicas del niño del nivel primario.

Es relevante abordar dicho tema, porque como lo menciona Cohen (2001) enfocarse en el desarrollo del aspecto social del niño cambia su capacidad de escuchar, de comunicarse y de aprender. Por lo tanto, no solo debemos enfocarnos en brindar información todo el tiempo, también aprender y poner en práctica habilidades sociales que van a favorecer la comunicación con su entorno.

A partir de este contexto, se puede afirmar que este trabajo se enmarca desde un enfoque metodológico cualitativo de nivel descriptivo, basándose en la recolección y análisis de información (Cazau, 2006), la cual se desarrollará sobre la danza moderna y las habilidades sociales básicas; ambas variables que conforman dicho estudio. Asimismo, al ser una investigación cualitativa se busca describir y comprender a los informantes para que la información real sea tal y como se ha evidenciado en el campo sin ninguna modificación subjetiva (Morales, 2012).

A modo de profundizar el tema de investigación sobre la danza moderna y las habilidades sociales básicas, este trabajo presenta un objetivo general y dos objetivos específicos que han permitido estructurar la información con claridad y así poder analizarla de mejor manera. El objetivo general es determinar como la danza moderna aporta en el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños del primer grado

de primaria de una institución educativa estatal de Lima Metropolitana; a partir de este objetivo general se desarrolló dos objetivos específicos que comprender las dos variables de la investigación. El primero es identificar la influencia de la danza moderna en el desarrollo integral de los niños del primer grado de primaria de una institución estatal de Lima Metropolitana. Y, el segundo es describir las habilidades sociales básicas que presentan los niños de primer grado de primaria de una institución estatal de Lima Metropolitana.

A partir de esta búsqueda de documentos, fuentes, proyectos y tesis sobre la danza en el ámbito educativo, así como los resultados obtenidos se da con el fin de brindar un conjunto de conclusiones y recomendaciones dirigidas a todas las instituciones educativas que están en la constante búsqueda de nuevas formas de enseñanza, en este caso a partir del movimiento y la dinámica. Podrán descubrir que la danza moderna al igual que otras artes no es sencilla, porque esta no solo se enfoca en realizar movimientos repetitivos, al contrario, se requiere de un trabajo comprometedor, donde se tome en cuenta los elementos de la danza y emplee recursos que promueva el trabajo grupal e individual; así como también, otorgar la libertad de expresión y movimiento por el espacio, para que la creatividad pueda alcanzar todas sus posibilidades y descubrir otras. Todo ello si el trabajo que se desarrolla en la escuela se da con compromiso y vocación.

presenta una serie de conclusiones sobre la danza moderna y las habilidades sociales básicas que resaltan los puntos más importantes de la investigación de acuerdo con los objetivos planteados en un inicio. La primera conclusión principal menciona que la danza moderna es un arte donde todos los niños se pueden sentir a gusto, porque en ella el trabajo corporal se da con total fluidez y libertad, sin importar las condiciones físicas de los estudiantes. Lo que se busca es que pueda expresar lo que piensa y siente mediante su corporalidad para así reconocer cuáles son sus capacidades y limitaciones, de esta manera valorarse y valorar a los demás.

Para finalizar con los detalles de dicha investigación cualitativa es importante explicar la organización y distribución de la información en capítulos y subcapítulos. El trabajo se divide en dos partes. La primera parte está conformada por el marco teórico que abarca dos grandes capítulos, El primer capítulo titulado “la danza en la educación” cuenta con subcapítulos, los cuales son: Concepto de la danza, dimensiones de la danza, funciones de la danza en el ámbito educativo, tipos de danza y la danza moderna en la educación. El segundo capítulo titulado “habilidades sociales en el infante” cuanta con

los siguientes subcapítulos: definición de las habilidades sociales, mecanismo y tipos de habilidades sociales, importancia del desarrollo de las habilidades sociales y la influencia de la danza moderna para el desarrollo de las habilidades sociales básicas.

Con relación a la segunda parte de la investigación, esta abarca el diseño metodológico y los resultados que son una pieza importante, ya que, proporciona nueva información que puede ser de utilidad para otras investigaciones relacionadas a las dos variables: danza moderna y habilidades sociales. Después de esta segunda parte, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos son parte final de esta investigación cualitativa.



Parte I: Marco teórico

Capítulo I

La danza en la educación

La danza en el ámbito educativo interviene de forma transversal en tres aspectos de la formación del infante: el cognitivo, el social y el físico, lo que le permitirá relacionarse con el mundo exterior; a través de un conjunto de movimientos naturales, como el saltar, correr, desplazarse, girar y estirarse en un espacio determinado (Ayala, García y Palacios, 2011). Tomando en cuenta ello, la danza en la educación será comprendida a partir de las bases teóricas de la educación motriz, el aspecto rítmico y los valores, lo que va a permitir el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños del primer grado de primaria.

1.1. Concepto de la danza

Definir la danza en unas cuantas líneas es muy complicado, un trabajo arduo para el investigador porque los orígenes de la danza iniciaron desde la existencia del hombre. Por lo tanto, el concepto de danza ha ido transformándose de acuerdo con el uso y necesidades de los varones y mujeres como una búsqueda de liberación; de comunicación y de expresión de emociones, preocupaciones o de hechos históricos; de representación de sus costumbres; o de adoración a un Dios de acuerdo con su religión.

Sus inicios surgen desde la existencia de los primeros pobladores, los llamados “nómades”; sus danzas consistían en la espontaneidad de sus movimientos destinadas a alabar a sus dioses como la naturaleza, el amor, los animales y las guerras, estos movimientos representaban su agradecimiento y respeto hacia estas cosas mágicas e inexplicables (MINEDU, 2007). Sin embargo, estos movimientos libres que se ejecutaban

a través de conceptos concretos fueron cambiando como la vida del hombre. Debido a las actividades como la ganadería y agricultura, el poblador se vio en la necesidad de establecerse, y con ello, se conformaron grupos sociales como la familia y su comunidad. Con esta formación de grupos cada uno realizaba una danza distinta en relación a sus creencias, necesidades y actividades del día a día. Por ello, estas manifestaciones, como lo señala el MINEDU (2007) se daban en base al concepto de identidad, porque al estar dentro de una comunidad la danza se torna en una expresión más íntima, donde todos comprenden el lenguaje de su movimiento.

Con esta primera etapa de la historia de la humanidad existe una clara evidencia de la necesidad que tenía el hombre de comunicar y expresarse a través de sus manifestaciones artísticas como la danza y la pintura. A partir de esta necesidad, la danza fue expandiéndose por cada rincón del mundo y de la misma forma fue adquiriendo sus propias características influenciadas por el carácter social, económico, religioso, político y cultural. Es así, como la danza en Europa específicamente en Roma y en Grecia fueron muy enriquecedoras y fuentes de inspiración para otras danzas como la danza clásica (Ferrer, 2016). En ambas culturas, el concepto y uso de danza eran distintos; para los romanos el arte de la danza era para entretener al público, mientras que los griegos buscaban resaltar la belleza de la mujer.

Con todas estas influencias a inicios del siglo XX, surge la danza moderna y contemporánea, donde nuevos bailarines buscaban expresarse mediante la creación de sus propios movimientos que se basaban en poca técnica y más libertad en su expresión corporal. Todo lo mencionado anteriormente, permite afirmar que la danza ha estado presente en toda la evolución del hombre, siendo un lenguaje universal, porque ha permitido conectar personas de diferentes partes del mundo a través del movimiento. Asimismo, es considerada una de las primeras manifestaciones artísticas que ha formado parte de todas las culturas, razas y civilizaciones, ya que al ser una de las artes más antiguas ha permitido la interacción entre culturas, de esta manera este arte pudo lograr mayor expansión y reconocimiento entre las comunidades de todo el mundo (Ayala, García y Palacios, 2011).

De acuerdo con algunos autores, Moya (1995) define la danza como un acto de sinceridad, auténtico y natural; cada individuo tiene la capacidad de sentir y expresar, ya que, el lenguaje del cuerpo es infinito. Por otro lado, Durán (1995) añade que es un arte

completo para el ser humano, ya que a través de una exploración corporal en diferentes espacios y tiempos se logra una conexión transversal entre los factores físico, social, psíquico y cognitivo; es así como la danza trasciende en todos sus sentidos. Con relación a ello, la danza también es considerada como un arte complejo, porque el sujeto debe emplear un lenguaje corporal y expresivo a través de su corporalidad, lo que le permitirá comunicarse y conectar consigo mismo y con su entorno.

Asimismo, García 1997 (citado por Gómez, 2011) menciona que la danza es una actividad poliformica porque se ha ido desarrollando de diversas formas en diferentes espacios, por varones y mujeres de distintas edades, siendo la herramienta principal: el cuerpo, este como un medio para expresar sus ideas, emociones y sentimientos. De igual manera, el autor señala que la danza es polivalente, esto quiere decir, que posee varias dimensiones de acción, como la dimensión artística, educativa, terapéutica y de ocio. Por lo tanto, conceptualizar el término danza no implica hablar de un tipo de danza en específico, sino como concepto universal, como concepto de vida y como estilo de vida.

Para Vasco y Pineda (2015) la danza es una forma de comunicación, en la cual las personas podían conectarse con los demás mediante la representación de sus hechos, ceremonias, culturas, casamientos y muertes, a través de la expresión corporal, siendo la danza una compañera que iba unida a la vida y servicio del hombre. Es así como este arte debido a su gran trayectoria ha ido incorporándose en los diversos ámbitos de la sociedad como lo es en el ámbito educativo. Ante ello, Ferrer (2016) menciona que la danza en el ámbito educativo surgió a partir de las necesidades de muchos infantes identificados por especialistas que propusieron una danza en la escuela para que esta pueda actuar como un medio hacia la felicidad, relajación y libertad.

De acuerdo con los elementos de la danza, Gómez (2011) manifiesta que la danza no existiría sin música, ya que para moverse el cuerpo necesita un ritmo, una vibración que le inspire expresarse a través del espacio en compás con la música. Así como también el tiempo que según Robinson (1981, citado por García en 1997) son los matices que le da al movimiento como la pausa o vibración según la melodía y ritmo de la música.

Asimismo, Guerber – Walsh, Leray y Maucouvert (1991, citado por García en 1997) señalan que, para que la danza cargue de una gran significado y valor es importante tener en cuenta también elementos como el cuerpo, siendo para los autores la fuente principal

que siente, se desplaza y recepciona emociones y sentimientos a partir de sus percepciones por el espacio.

En relación a esto último, el espacio se entiende como el ambiente donde el individuo crea con los recursos que lo rodeo, explora cada dirección, conecta consigo mismo y con su entorno, aprende a conocerse de una manera más íntima y a aceptarse como tal. Sin este elemento, la danza no tendría un gran impacto en el individuo, ya que, no solo es moverse por el espacio de manera repetitiva, sino darle forma a sus emociones y sentimientos a través de su fuerza, flexibilidad, energía y ritmo.

Es importante tener en cuenta que esta serie de elementos guardan una relación entre sí, por lo tanto, le va a permitir al sujeto comunicar sus ideas, sentimientos y emociones acompañados de la intensidad de sus movimientos, de esta manera el sujeto no solo llega a los demás también puede concretar consigo mismo y conocerse mediante su propio arte.

En este sentido, la danza con el tiempo fue cambiando de acuerdo con las necesidades de cada sociedad en relación a su cultura, política, economía y creencia. Es así como se fue descubriendo las diversas acciones de la danza dependiendo del espacio, el público y los objetivos a lograr. Los distintos campos de intervención de la danza a nivel mundial se han ido desencadenando desde que esta fue fuente de canalización y exploración del cuerpo, mente y alma.

Por todo lo expresado en este apartado, se puede afirmar que la danza a través de los años ha sido un elemento esencial para la vida del hombre, porque gracias a este arte tan completo y complejo el ser humano ha podido representar, alabar, comunicar y compartir con los demás lo que no podían expresar con simples palabras. Debido a este gran impacto, el hombre mostró muchos más intereses en descubrir las diferentes maneras de emplear una danza de acuerdo a sus necesidades, aspecto que se enriquecerá con las dimensiones que se verán en el siguiente punto.

1.2 Dimensiones de la danza

Vasco y Pineda (2015) señalan que las dimensiones en la danza surgieron a partir de las nuevas necesidades del hombre; es decir, la danza ya no era vista como un medio por el cual podían representar la naturaleza o enaltecer la belleza de la mujer. Buscaban crear nuevas formas de representar y comunicar sus pensamientos, hechos y emociones. En

relación con ello, cuatro son las dimensiones de la danza propuestas por Baltha y Zarez (citado en Vasco y Pineda, 2015) donde intervienen y se centran en conseguir y responder las necesidades de los individuos.

Primero, la dimensión del ocio se desarrolla mediante la ocupación del tiempo libre, el tiempo de relajación con que cuenta el sujeto para realizar diversas actividades como hacer yoga, bailar, ejercicios, meditación y entre otras más. Entre esas actividades la danza es una actividad artística que puede ser aplicada para desestresarse después de muchas horas de estudio y trabajo. La danza dentro de esta dimensión cumple un rol de relajación absoluta para el individuo, siendo un espacio que le permitirá reincorporar y recuperar nuevamente las energías y emplearlas en el desarrollo de sus actividades cotidianas.

Seguidamente, la dimensión artística se enfoca en la realización de obras en base a coreografías, escenarios, vestuarios y todo un equipo de producción para la elaboración de dicha obra dirigido a un público en específico. La danza dentro de esta dimensión tiene y cumple un rol más estético y formal, porque las presentaciones buscan satisfacer las necesidades del público, por lo tanto, la obra artística cuenta con detalles a afinar específicos, como los bailarines de la coreografía, el espacio a usar y los vestuarios que desatan la mayor atracción ante la vista de muchos expectantes.

A diferencia de la dimensión artística, la dimensión terapéutica busca brindar un trabajo centrado en los niños con necesidades educativas especiales; asimismo, atiende a personas adultas que presentan alguna alteración en su conducta, impidiendo un mejor desenvolvimiento en su entorno. Por ello, la danza en el aspecto terapéutico hace uso de diversos recursos y espacios de acuerdo con la necesidad del infante y con ello, ayudarle en su proceso de aprendizaje, estimular, motivar y encaminarlo hacia la autonomía, para que en un futuro no dependa de otra persona para un mejor desenvolvimiento.

Finalmente, la dimensión educativa se centra en el desarrollo e implementación de actividades que aporten al desarrollo integral del infante. Esto quiere decir que la danza dentro del ámbito educativo cumple un rol pedagógico enfocado en desarrollar los tres aspectos del niño: el físico, cognitivo y social. Por ello, esta danza que se desarrolla en la escuela se diferencia de las demás danzas, porque esta atiende de manera global al individuo y no se centra en algo específico como lo es en el ámbito terapéutico o artístico.

Es importante que los niños y niñas puedan estar expuestos ante una materia dinámica que los rete a superar los obstáculos.

Sin embargo, para que la danza dentro de la dimensión educativa pueda aportar a la educación del infante es necesario considerar las cinco funciones que se deben tener en cuenta al elaborar y desarrollar las sesiones de danza moderna con los niños para lograr un mayor impacto en la educación y formación del infante. De esta manera, se evidencia que la danza dentro del ámbito educativo no busca copiar y replicar coreografías ya hechas; al contrario, busca que el infante explore su espacio, cree sin límites, conozca su cuerpo e interactúe con su entorno creando un ambiente de respeto entre todos y todas.

1.3 Funciones de la danza en la dimensión educativa

La danza conecta con la educación del infante a través de sus funciones específicas que comprenden la complejidad del desarrollo integral del niño, ya que, busca atender a todos los niveles tanto físicos, emocionales, sociales y cognitivos sin priorizar uno más que otro, sino todos en una misma continuidad.

Quien propone las funciones de la danza en el ámbito educativo es García Ruso en el año 1997. En ese año, el autor realizó una adaptación de la clasificación de dimensiones de la danza por Batalha y Zares, con el fin de anunciar las funciones que se deben enmarcar como objetivos en las actividades de danza para que esta pueda calificarse como agente educativo (Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010).

Una de las primeras funciones es la del conocimiento tanto a nivel corporal (interno) como del entorno que le rodea (externo) son fundamentales en la práctica de las sesiones de danza, esto se adquiere como lo señala Laban (1978, citado por, Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010) a partir de la experiencia propia del sujeto mediante sus movimientos que ejecutan las partes de su cuerpo en un espacio determinado. En relación con ello, la danza en la educación ayuda al individuo a que, por medio de su lenguaje y expresión corporal halle una relación entre su cuerpo y espacio.

En segundo lugar, la función anatómica-funcional se basa en el desarrollo y desenvolvimiento de la capacidad motriz, así como también integra el bienestar de la salud del sujeto. Considerando ambos aspectos, se deben implementar y ejercer secuencias o rutinas de movimiento en diferentes niveles de dificultad, es decir, deben de

ser de fácil comprensión y ejecución de acuerdo con el grupo de estudiantes al que va dirigido la actividad, con el fin de que los infantes gocen del privilegio de explorar al máximo su corporalidad, tomando en cuenta sus fortalezas y debilidades.

Ello se relaciona con un objetivo de la danza, que se centra en desarrollar una coordinación, equilibrio y flexibilidad, para ello las rutinas deben trabajarse por niveles desde lo más sencillo a un nivel más difícil para ir desarrollando otras capacidades motrices. De esta manera, la danza en el ámbito educativo promueve el dinamismo del cuerpo a través de movimientos libres y coordinados, ya que, muchas veces los niños permanecen sentados por horas durante las clases teóricas, lo cual puede ser contraproducente para su aprendizaje.

En tercer lugar, la función lúdica-recreativa consiste en realizar sesiones bajo una visión distinta, el juego, lo que se refleja en actividades dinámicas, lúdicas e interactivas donde el niño pueda crear, imitar, hacer y aprender de una manera más divertida, aprender conceptos o temas que involucren un trabajo más real, no basta con la repetición o memorización de términos. A través de la inserción del juego en las actividades de danza el niño va a disfrutar de su entorno, de las artes, de la música y de él mismo, sintiéndose un ser libre y creador. De esta forma el juego resulta ser motivador, energético y facilitador para el aprendizaje de algunos temas como los valores.

En cuarto lugar, la función afectiva, comunicativa y de relación se desarrollan cuando se realizan las actividades de interacción. Por ejemplo, la actividad de presentación permite a los infantes conocerse, iniciando con los nombres, edad, lo que más les gusta y entre otros intereses. Por otro lado, las actividades que involucran el contacto físico será el punto de partida para crear lazos de amistad y confianza los unos con los otros, siendo más factible para el trabajo de expresión de sentimientos, emociones y hechos. De igual manera se trabaja con las actividades de exploración e investigación, este consiste en explorar el espacio, tiempo y el propio cuerpo para que puedan descubrirse. Y, por último, las actividades de reflexión les permite crear un espacio de diálogo para compartir sus sentimientos, vergüenzas, miedos y limitaciones, todo lo que hayan experimentado en la actividad y así compartir, aprender a escucharse, perder la vergüenza para así estar más seguro de sí mismo frente a los demás.

Finalmente, la función catártica le permite al infante canalizar cualquier tensión, estrés, conflicto o alguna emoción que no le permita pensar y actuar correctamente. Para el logro de esta función, las actividades deben enfocarse en las músicas y las secuencias a seguir, como es un trabajo mucho más interno y profundo, desde su inicio debe involucrar al sujeto en un mundo de paz y calma para mayor eficacia en la canalización de las emociones o sentimientos que inquietan al estudiante. Con ello se busca eliminar los malos estados de ánimos, porque si este aspecto no es atendido a tiempo puede que afecte de manera involuntaria el proceso de aprendizaje del niño. Por ello, las sesiones de danza deben despertar y captar la atención para que los infantes puedan disfrutar a gusto de la actividad.

Al evidenciar esta gran lista de funciones que cumple la danza dentro del ámbito educativo cabe recalcar que tiene un gran aporte para la construcción de una nueva educación en base a la creatividad, imaginación y libertad, para un aprendizaje más significativo y vivencial. Como se mencionó líneas arriba las actividades son múltiples y cada una se centra específicamente en el desarrollo de objetivos claros, con ello, cabe mencionar que se puede aplicar cualquier tipo de danza de acuerdo con las necesidades y gustos de la población. Por ello, en los siguientes párrafos se describirán los tipos de danza que se pueden aplicar en el diseño y elaboración de las actividades.

1.4. Tipos de danza

Tal y como se mencionó anteriormente, la danza es polivalente, es decir, posee diversas utilidades y valores de acuerdo con las costumbres y tradiciones de la comunidad. Por ello, la danza posee diversas formas de expresión en compañía de los elementos esenciales como el ritmo, espacio, movimiento, cuerpo y música. Por esta razón la danza es indispensable para el infante, porque les permite expresar sus emociones al ritmo de la música en sus altos y bajos, siendo la imaginación un papel fundamental para la creación de su propio espacio donde pueda alcanzar con libertad todos los movimientos deseados de acuerdo con sus limitaciones y posibilidades (Ivelic, 2008).

A lo largo de la historia se han ido desarrollando y creando diferentes tipos de danza inspiradas de las primeras danzas étnicas que iniciaron con los primeros pobladores, por lo que “la danza es una de las formas de arte y expresión más antigua de la humanidad” (Ayala, García y Palacios, 2011, p.26). Para un panorama general y ordenado de la evolución de la danza se tomó en cuenta la clasificación que realizaron Fuentes (2006) y

Ayala, García y Palacios (2011) para representar las características e importancia de cada una de ellas que tuvo en su tiempo de auge. Asimismo, es de suma importancia conocer su historia y sus acontecimientos, porque a partir de este conocimiento es posible realizar un análisis para que se pueda seleccionar que tipo de danzas se pueden emplear en el ámbito educativo.

En primer lugar, la danza primitiva es un tipo de danza indígena o tribal que representa culturalmente a una comunidad con un patrimonio de muchos años de existencia. Es así como las comunidades establecen una vía de comunicación donde cada uno resalta por sus propias características étnicas que son parte de su danza como la música, los instrumentos que utilizan, los conceptos, vestuarios, movimientos y entre otros elementos que la componen.

Dentro de estas danzas étnicas más globales y populares nacen las danzas folklóricas pertenecientes a grupos más pequeños. Es decir, es la expresión cultural de una región mediante la ejecución de pasos que representan las prácticas culturales como los hechos históricos, culturales, sociales y religiosos de ese lugar en específico. Siendo una de las danzas más empleadas en el ámbito educativo porque permite desarrollar la identidad debido a su valor étnico.

Debido a la evolución del aspecto físico, fueron surgiendo más danzas, porque las personas ya eran más conscientes de sus movimientos, es así como el ballet surge en Italia donde se realizaba en base a cinco pasos básicos, pero fue en Francia donde se desarrolló mejor por el apoyo que otorgó el Rey Luis XIV (MINEDU, 2007). Con ello, la danza clásica, siendo de origen occidental, se caracteriza por ser una danza que busca ir en contra de la gravedad, porque la complejidad de sus movimientos se realiza bajo la articulación de diversas partes del cuerpo y el equilibrio. A través de esto, buscan crear representaciones que sean de una atracción fina y entretenida para el público, por ello su ejecución se basa en la disciplina, porque al ser una atracción visual los bailarines requieren un cuidado especial de su salud en su totalidad.

Por otro lado, la danza contemporánea es más flexible y abierta, donde se respeta la igualdad de clases sociales, de género y todas las exclusiones que antes se hacían al practicar ballet. Esta danza es una de las más actuales, a pesar de ello la técnica empleada a nivel corporal es mucho mayor a lo que implica la ejecución de pasos en otras danzas.

De acuerdo con esto, al poseer un mayor trabajo físico, los movimientos son mucho más naturales y fluidos, siendo su característica principal la naturalidad de los movimientos bajo un trabajo de respiración y relajación que hacen que los movimientos tengan una denominación específica. Asimismo, aquí se refuerza el trabajo de parejas, el contacto con el otro, potenciando a un nivel mayor la comunicación de un lenguaje no verbal entre bailarines, siendo de gran importancia para las demás danzas.

Es así como surgen nuevas técnicas más elaboradas que fueron haciéndose más conocidas a nivel global y fueron fuente de inspiración para otras danzas, tales como la moderna que fue una representación de las nuevas necesidades del hombre a nivel social y emocional. Esta surge por la necesidad de una danza más libre, sin mucho trabajo técnico que le era imposible realizar a muchas personas que deseaban moverse con libertad. Es así como estas dos mujeres americanas Isadora Duncan y Ruth a inicios del siglo XX, fueron rechazadas en un inicio al proponer una danza que representaba lo que uno sentía, lo que uno desea comunicar con su cuerpo (Baril, 1997).

Sin embargo, esta danza inspiró a que surjan otros tipos dentro del género moderno, siendo el principal concepto de base para la ejecución de movimientos el reflejo de lo que uno piensa y cree, de lo que su cuerpo realmente desea expresar libremente sin preocuparse de consideraciones de orden técnico o estético.

Es así como la danza en el ámbito educativo opta por desarrollar y emplear la danza moderna y así poder proponer de una manera más dinámicas actividades que favorezcan el trabajo individual como grupal, la creatividad como la fuente de la identidad haciendo uso de materiales que acompañen sus movimientos libres y coordinados, con el fin de que puedan expresar todo lo que sienten con diversión y esfuerzo.

Es así como la danza moderna es el complemento perfecto para el desarrollo de habilidades básicas bajo el concepto de una danza libre y exploratoria, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, sin mucho trabajo técnico que limite al individuo a disfrutar del movimiento, porque lo que se busca es la vivencia de experiencias que regala la danza en la vida del estudiante a través de movimientos planteados y propuestos por ellos mismos. Por esta razón, en el siguiente apartado se desarrollará este nuevo término de danza moderna dentro de la educación.

1.5. La danza moderna en la educación

Ayala, Palacios y Garcia (2011) señalan que la danza en la educación se debe enfocar en un trabajo más profundo y no superficial, donde el desarrollo de la creatividad sea el principal factor, dejando de lado la copia, la imposición y la técnica que encasillan al estudiante a un solo trabajo, brindándole siempre los conceptos, las sensaciones, los sentimientos, los hechos; todo esto evita que el infante pueda interiorizar y vivenciar sus capacidades de improvisar, de crear movimientos y expresar a través de un lenguaje no verbal.

A partir de ello, la danza moderna permite desarrollar los aspectos cognitivos, físicos, emocionales y sociales del estudiante dentro del ámbito educativo. Dentro de las habilidades cognitivas se trabaja la memoria, percepción y razonamiento, debido a la ejecución de movimientos que generan la estimulación en la mente para ordenar, recordar y realizar los pasos acordes a la música y el espacio. Todo ello, como lo menciona Ferrer (2016), involucra que el niño preste atención con todos sus sentidos, porque el aprendizaje en danza se da a través de una forma visual y oral. Por esta razón, se debe establecer sesiones de acuerdo a la edad, a las necesidades y limitaciones del infante para captar su atención y motivarlos a realizar los movimientos dancísticos, estimulantes, afectivos y creativos.

En la misma línea, y en relación al desarrollo de habilidades, Martínez (2012) señala que la danza también aporta al desarrollo de las habilidades físicas como el dominio del cuerpo, equilibrio, coordinación, conocimiento del esquema corporal, orientación del espacio y la toma de conciencia sobre las posibilidades y limitaciones de su cuerpo. A través de la danza moderna el infante va a adquirir y desarrollar destrezas motrices como ser resistente, flexible, fuerte y veloz para la ejecución de otras actividades. Asimismo, el movimiento libre aporta al bienestar del niño en su salud física (Fuentes, 2006).

De acuerdo con el desarrollo de habilidades sociales, la danza es primordial para el trabajo en grupos, y con ello, trabajar el concepto de valores como el respeto, empatía, tolerancia y una buena comunicación dentro de un ambiente afable. En relación a ello, la danza moderna concibe al sujeto como un ser social, un ente que necesita del contacto de su entorno para sentir, comprender y expresar poniéndose en la situación de los demás, esto le va a permitir interactuar con los demás, mejorar su comunicación y lograr enlazar con los demás en una era tan compleja como lo es nuestra sociedad tecnológica.

En este sentido Saarni (2011) menciona que los niños a través de las actividades artísticas pueden aprender a expresar y conocer los sentimientos de los demás y comprender la situación en la que se encuentran. Con la inserción de la danza moderna se construye una educación de calidad en base a aprender a conocer, a hacer, a ser y a convivir.

Para Martínez (2012) la danza es “una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el trabajo físico, intelectual y emocional; una herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas; una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo; y una herramienta multicultural” (p.9). Asimismo, Gómez (2011) menciona que la danza como herramienta pedagógica puede promover otras actividades artísticas como la educación en teatro para el trabajo y fortalecimiento en otros aspectos que le permitan gozar de un aprendizaje distinto en base a la creatividad, exploración, comunicación, libertad, imaginación, etc.

Ante estos dos grandes aportes, tanto de Martínez como de Gómez se opta por la danza moderna, considerada como una herramienta fundamental para el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los estudiantes. Y, es que como lo menciona Baril (1997) la danza moderna permite expresar ideas, sentimientos, sensaciones y miedos, a través de movimientos libres, dejando que la creación no tenga límites para crear y expresar lo que el individuo siente y piensa en su interior.

Es por ello, que la danza moderna es considerada como un medio de comunicación orgánico y natural para el ser humano, siendo un canal donde los niños y niñas comparten sus creencias, pensamientos, sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias con el otro. Todo esto hace posible que el infante pueda iniciar una conversación agradable con el otro a través de una escucha activa, respeto ante la opinión de la otra postura y un compartir de ideas que refuercen los lazos de una buena comunicación.

Asimismo, la danza moderna en el ámbito educativo se realiza de manera transversal en relación con todas las áreas que se abarca en la escuela haciendo posible su trabajo más integral a favor del aprendizaje significativo. De igual manera, la danza moderna como se mencionaron líneas arriba proporciona un ambiente cálido que favorece el trabajo individual y grupal fortaleciendo las relaciones sociales, así como también, rompe los esquemas de lo homogéneo para que cada estudiante a través de su creatividad se

identifique como una persona única y valiosa. Por ello, es importante que se tomen en cuenta los elementos de la danza como el cuerpo, ritmo, tiempo y espacio; así como también los recursos propuestos por el docente en relación a sus objetivos planteados.

En definitiva, la danza moderna no solo otorga aportes iniciales a la formación del estudiante, sino que le brinda las bases necesarias para su desenvolvimiento en las diferentes etapas de su vida tanto escolar, laboral como familiar. Es por esta razón, que la danza fue incorporándose en nuevos espacios buscando la participación de grandes y pequeños, así pues, eliminar con las brechas y prejuicios sobre quienes podían bailar y quiénes no.

La danza hoy en día es comprendida como una de las artes más completas gracias a las investigaciones que se han podido evidenciar en este primer capítulo, grandes autores como: Laban, Durán, Duncan y Moya han contribuido a través de su experiencia y conocimiento que han permitido comprender cómo es que la danza desde un surgimiento remoto pudo lograr cambios a nivel cognitivo, social y físico; cambios significativos que han aportado a la construcción de un mundo mejor, con personas capaces de crear, comunicar y relacionarse en un ambiente donde se respeten y sean valorados por los demás.

Capítulo II

Habilidades sociales en el infante

Desde la primera etapa, el infante está sumergido en un primer contexto social: la familia. La familia conecta con el niño desde su nacimiento a través de lazos amorosos, comprensión, respeto y la ayuda incondicional que los padres proporcionan a sus hijos e hijas, siendo una fortaleza para sus aprendizajes básicos. A partir de ello, el infante va a adquirir estabilidad y equilibrio emocional, esto le va a permitir desarrollar mayor confianza y seguridad, ambos aspectos positivos para su futuro desenvolvimiento en los diferentes espacios sociales como el laboral. Luego, al pasar a la escuela, conocida como el segundo contexto social, se debe emplear y desarrollar otras habilidades sociales más complejas de interacción para poder fortalecer el equilibrio y estabilidad emocional como lo obtuvo desde un inicio.

Cada vez la complejidad para relacionarse con los demás va en aumento debido a que los contextos van variando de acuerdo con el proyecto de vida de cada individuo. Por lo tanto, es importante que adquiera conocimiento y práctica de las habilidades sociales básicas para luego ir desencadenando las más complicadas, permitiéndole así alcanzar el éxito en todos los ámbitos de su vida. Es importante trabajarlo no solo desde el ámbito educativo, sino en todos los ámbitos donde el ser humano se desempeña. Porque el individuo es un ser social desde su concepción, por lo tanto, el aspecto social dentro de su desarrollo integral es relevante que sea considerado tanto en la familia como en la escuela, para así encaminarlo con las herramientas necesarias y pueda alcanzar una vida plena y exitosa.

2.1 Definición de las habilidades sociales

Todos los seres humanos necesitan relacionarse entre sí para su bienestar, porque a partir de esas experiencias interpersonales hace de su vida una vida más dinámica, productiva y exitosa. Es así como las habilidades sociales tienen una gama de definiciones, pero todas comparten el mismo objetivo, como lo señala González (2014) las habilidades sociales se desarrollan con el fin de que la persona se desenvuelva en los contextos sociales en la que se encuentra inmerso y se relaciona eficazmente con su entorno. Esto quiere decir, que el sujeto debe desarrollar habilidades que le permita relacionarse dentro de un espacio interpersonal de manera segura y eficaz para expresar su opiniones, deseos y posturas respetando la de los demás.

Asimismo, la autora menciona que el desarrollo de las habilidades sociales no solo nos permite interactuar con el entorno cultural, también estas relaciones interpersonales nos proporcionan felicidad, alegría y esperanzas a partir del contacto con el otro. Por esta razón, el sujeto requiere de otros individuos como los amigos, familia, compañeros de trabajo y más entes, que en conjunto logran darle sentido y motivación a la vida de un individuo.

Con respecto a lo señalado líneas arriba, Cohen (2001) menciona que enfocarse en el desarrollo del aspecto social en los niños cambia su capacidad de escuchar, de comunicarse y de aprender, ya que la motivación surge y realiza cambios en las actitudes del infante, beneficiando el proceso de aprendizaje de este. Pérez (2006), también recalca la motivación como algo importante en la vida del niño, porque le permite ser curioso, interesado en algo nuevo y en aprenderlo, la necesidad de explorar con sus compañeros a partir de esta motivación intrínseca es valiosa en esta primera etapa.

Por ello, es importante que el ser humano pueda desarrollar sus habilidades sociales de manera positiva para mejores oportunidades y posibilidades en el ámbito laboral, familiar y personal. Por esta razón, los espacios educativos deben involucrar al estudiante no solo en el ámbito cognoscitivo, sino también, en el ámbito social a través de la interacción con el maestro y compañeros, para que así alcance un eficaz rendimiento escolar y social (Cuellar, 2012).

Por otro lado, Gutiérrez, Paz y Delgado (2017) también mencionan que las habilidades sociales al ser un conjunto de conductas, emociones y cogniciones son estas

se manifiestan mediante un lenguaje verbal y no verbal, porque pueden ser observables en los diferentes contextos de interacción que tiene una persona con otra. Asimismo, señalan que las habilidades sociales se adquieren a través del aprendizaje, por lo tanto, las habilidades sociales no son innatas, estas se adquieren desde que nacen. A partir de la observación, el infante va adquiriendo ciertas destrezas sociales que no necesariamente son efectivas en su aplicación, porque para que una conducta sea eficaz deben estar de acuerdo con la situación y con ello, los elementos que la componen.

Con ello, se requiere que estas habilidades aprendidas se vayan reforzando según las situaciones en las que se vaya presentando. Lo esencial es evitar la ausencia de las habilidades sociales por motivos tales como: violencia, agresión, maltrato, bullying y agresión tanto física como verbal. En espacios educativos es evidente cuando un estudiante carece de estas habilidades, siendo un niño o niña que opta por una conducta más dominante, busca persuadir a los demás sin que pueda ser consciente del caso o simplemente justificarse como si lo ocurrido fuera un acto positivo y aprobado. Ante ello, González (2014) recomienda que el infante debe desarrollar sus habilidades sociales desde la primera etapa en el entorno familiar, creciendo más confiado y seguro de sí mismo en sus actos sociales.

Por esta razón, es importante la enseñanza de las habilidades sociales para proporcionarle al infante de manera adecuada las actitudes que debe aplicar a cada situación en la que se encuentre y así no solo pueda interactuar correctamente con el otro, sino que disfrute relacionarse con los demás. A partir de las interacciones sociales, el individuo desarrolla no solo habilidades sociales, sino también un fuerte trabajo cognitivo, porque para vincularse y conectar con el otro no solo es establecer una conversación, se toma en cuenta la escucha activa, comprender lo que dice, ponerse en el lugar del otro, para así responder correctamente, fortaleciendo los lazos con los demás.

De acuerdo con lo señalado, Kelly (2000) menciona que las habilidades sociales son como rutas que van dirigidas hacia los objetivos que un individuo quiera alcanzar. Por lo tanto, como lo menciona Torres (2014) se requiere la interacción para aprender a convivir, porque el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales solo se da al relacionarse con otros. Y, para una mejor construcción de la sociedad en valores, es necesario que la escuela intervenga y brinde espacios donde se puedan aprender y poner en práctica estas habilidades comunicativas para una mejor convivencia, ya que, de acuerdo con las

definiciones de las habilidades sociales, estas son un conjunto de respuestas frente a una situación determinada en los diferentes contextos donde se encuentre el sujeto.

En relación a las definiciones, las características también brindan una información panorámica de todo lo que representa las habilidades sociales. A partir de las características, los autores González (2014) y Kelly (2000) señalan que las habilidades sociales son conductas innatas donde el sujeto debe ponerlas en práctica para dominarlas y desarrollar competencias sociales.

De igual manera, el manejo de las habilidades sociales le permite al sujeto interactuar y establecer relaciones sociales efectivas de carácter social tanto familiar como escolar. Las habilidades sociales no son solo expresiones o gestos, sino que, se desarrolla en base a la dimensión conductual, emocional y cognitivo (Caballo, 1993). Por ello, aplicar conductas requiere tener conocimiento de todas ellas para una buena socialización.

Con relación a las dimensiones es que las habilidades sociales son respuestas específicas mediante conductas aplicadas a situaciones específicas. Es importante que el sujeto abarque todo el conocimiento y ponga en práctica sus conductas y las adecue al objetivo principal de la situación, dejando de lado las conductas repetitivas. Asimismo, señalan que las habilidades sociales se presentan y exponen siempre en contextos interpersonales, es decir, cuando el individuo se relaciona con dos o más personas que crean un ambiente donde se intercambian conductas de manera recíproca.

Luego del recorrido por las definiciones y características de las habilidades sociales, cabe precisar que, para efectos de este trabajo de investigación, las asumiremos como habilidades básicas, es decir, habilidades primarias que son la base para el desarrollo de habilidades sociales más complejas como la empatía, asertividad o la negociación que implica un alto nivel de competencia social. Para ello, también es importante tener en cuenta los mecanismos y tipos de habilidades sociales que permite comprender cómo ocurre el aprendizaje de estas habilidades y como son puestas en práctica en los diferentes contextos sociales.

2.2 Mecanismo y tipos de habilidades sociales

Como se mencionó en el apartado anterior, las habilidades sociales permiten que el individuo se relacione con los demás satisfactoriamente, en efecto, existe un gran

conjunto de conductas específicas para cada situación. Si el niño o niña dentro de la escuela no puede interactuar con su entorno es debido a la ausencia del desarrollo de estas habilidades, siendo un factor negativo para su desenvolvimiento y rendimiento académico y social.

Esto se genera porque como bien lo menciona Monjas (2002, citado en Cuellar, 2012) y Gonzáles (2014) las habilidades sociales se dan dentro de un conjunto de mecanismos que hace posible el desarrollo y la comprensión de estas, para que las interacciones interpersonales presentes en otras situaciones se puedan dar de manera satisfactoria y agradable para ambos sujetos. Antes que nada, el aprendizaje recíproco o por experiencia, es cuando el individuo hace una acción y recibe una respuesta que puede ser positiva o negativa.

De acuerdo con el aprendizaje por observación es cuando el niño o niña observan conductas positivas o negativas de los demás, así mismo captan las respuestas a estas conductas y de acuerdo con la respuesta que se da, ellos irán seleccionando qué conducta hacer y cuales no son agradables para los demás. Siendo un aprendizaje que brinda mayor conocimiento de los aspectos sociales, las conductas, las habilidades y estrategias que otras personas emplean al relacionarse con otras personas. Todo será captado por los infantes que irán clasificando cuales son las conductas positivas y las negativas, para luego hacer uso de ellas. Con el tiempo estas conductas serán reforzadas y empleadas específicamente de acuerdo con las situaciones determinadas en diversos contextos del individuo.

Luego está el aprendizaje verbal o instruccional que es la colaboración o cooperación que hacen los padres y madres con sus hijos e hijas al enseñarles los buenos valores. Los padres o un adulto cercano al niño o niña emplean sus estrategias y conocimientos para que sus hijos e hijas a una edad temprana desarrollen sus primeras habilidades sociales positivas que les van a hacer de mucha ayuda en la escuela. Los adultos reconocen la importancia del conocimiento y desarrollo de las habilidades sociales para una exitosa inclusión y participación en los espacios educativos del centro escolar. Los padres están comprometidos con la educación de sus hijos e hijas en la primera etapa de sus vidas; cumplen varios roles como el apoyo emocional, motivador y apoyo constante en cada aprendizaje.

Por último, el aprendizaje por feedback se desarrolla a través de la interacción interpersonal, esto quiere decir que cuando una persona está en comunicación con otro sujeto, este es capaz de observar las respuestas que la otra persona expresa a través de sus gestos, posturas o actitudes que no pueden pasar sin tomar nota. Este pequeño feedback que recibe la persona le brinda una fuente de información muy relevante para sus conocimientos preestablecidos. Con estas respuestas el individuo puede seguir con las mismas conductas o cambiarlas para que la persona pueda estar incomoda y así cambiar el ambiente para ambos. Es importante que observe con detenimiento, eso es parte de las habilidades sociales, porque uno no puede socializar con alguien sin entender ni comprender a la otra persona. Por ello, la validez y eficacia de las habilidades sociales, ante ello la persona sabe cómo actuar, cómo responder y cómo solucionar los conflictos.

A partir de estos mecanismos es donde surge y se evidencia cada habilidad interactiva como una fuente de aprendizaje para los sujetos; los autores Monjas (2002, citado en Cuellar, 2012), Torres (2014) y Madrona, Gutiérrez y Madrid (2012) clasifican las habilidades sociales en dos grandes grupos: habilidades sociales básicas y habilidades sociales complejas, tomando en cuenta los aspectos cognitivo, emocional y conductual. A partir de esta división, los autores mencionan que las habilidades sociales básicas están presentes y se deben desarrollar desde la primera etapa del infante como base para el desarrollo de las habilidades más complejas que van a responder específicamente en los contextos interpersonales en las que se encuentre el sujeto.

No se puede exigir que un niño o niña que haya sido integrada a un nuevo grupo de amigos en la escuela exprese y comprenda las emociones de los demás sin antes haber realizado actividades de presentación y compartir, con el fin de crear un ambiente favorable entre y para todos.

Madrona, Gutiérrez y Madrid (2012) mencionan que las primeras habilidades sociales son las siguientes: escuchar, iniciar una conversación, mantener una conversación, terminar una conversación, formular una pregunta, dar la gracias, presentarse a otras personas y hacer cumplidos. A pesar de ser habilidades base para el desencadenamiento de otras más complejas no dejan de tener un grado de dificultad para lo infantes, ya que, a su edad su atención es corta y sus intereses dependen de sus gustos personales. Por esta razón, escuchar a otras personas en especial a un adulto tiende a ser tedioso más aún si es un tema que no es de su interés. De igual manera para los niños iniciar, mantener o

finalizar una conversación es un trabajo que conlleva tiempo. Probablemente si puedan iniciar y mantener una conversación si esta es de su agrado, en caso contrario les costará mucho más tomar iniciativa para entablar comunicación con la otra persona, ya sea de su edad o persona adulta.

En algunos casos los niños suelen ser tímidos, por ello es importante que es estudiante este expuesto a trabajos grupales que le dan la seguridad y confianza de expresarse sin temor a equivocarse. En relación a ello, presentarse a los demás es una dinámica sencilla, pero complicada de realizar para muchos de ellos que evitan hablar con otros pequeños o adultos, prefiriendo quedarse en el anonimato hasta que se pueda adaptar al nuevo clima escolar. Por último, hacer cumplidos es una tarea que se encuentra dentro del grupo de habilidades sociales básicas; sin embargo, reconocer que eres una persona valiosa al igual que reconocer que los demás también lo son es una tarea difícil para el infante.

Para que se logre el desarrollo de estas habilidades sociales básicas la institución educativa debe optar por actividades que promuevan el trabajo en equipo e individual, donde los niños tomen diversos roles y puedan afrontar las dificultades de la tarea otorgada tomando iniciativas, escuchando, observando, prestar atención a las otras propuestas, reconocer el trabajo que realizan y reconocer el aporte de los integrantes. De esta manera, los niños ponen en práctica de manera natural y consciente sus habilidades que le van a proporcionar nuevas experiencias positivas para su formación.

Con respecto a las habilidades sociales avanzadas los autores mencionan que pedir ayuda, participar, dar instrucciones, seguir instrucciones, disculparse y convencer a los demás son habilidades que conllevan un poco más de trabajo de autocontrol y autorregulación.

Seguido de estas habilidades existen otras relacionadas a los sentimientos, tal y como lo señalan los autores ya mencionados conocer y comprender en primer lugar los propios sentimientos y la de los demás, así como también expresar afecto cuando lo es necesario, enfrentar y solucionar de manera eficaz el enfado del otro, resolver los miedos y autorrecompensarse por las buenas actitudes y conductas ejecutadas en cada situación a la que el individuo se enfrentó. De acuerdo con las habilidades alternativas a la agresión los autores consideran que este grupo se encuentran conductas como pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar, emplear el autocontrol, defender los propios

derechos, responder a las bromas, evitar los problemas de los demás para no entrar en peleas.

De igual manera se encuentra el grupo de las habilidades para hacer frente al estrés, aquí el sujeto formula y responde a las quejas, ante una situación de vergüenza la resuelve, busca soluciones positivas cuando lo dejan de lado, defiende a los demás ante un acto negativo, si hay presencia de fracaso demuestra actitudes positivas para resolverlas, ya está listo para tener conversaciones de mayor nivel con otras personas, responde ante una acusación y hace notar sus molestias ante las presiones de grupo.

Y, por último, las habilidades de planificación, que son las habilidades donde el sujeto debe tomar iniciativas y sus propias decisiones, discernir sobre la causa de un problema, establecer un objetivo, recoger información, determinar las propias habilidades, concentrarse en una tarea y resolver los problemas según su importancia. Cada vez las habilidades son mucho más complejas, por ello la importancia de su aprendizaje porque así el sujeto va a establecer relaciones interpersonales efectivas y sólidas.

En relación con otros autores como Torres (2014) menciona que las respuestas conductuales se dan en tres niveles, tales como, pensamientos, sentimientos y acciones que guardan relación con los tipos de habilidades sociales entre las básicas y las más complejas. Están los componentes motores con relación a un lenguaje no verbal, que es lo que se emplea para expresar o acompañar el discurso y darle mucha más validez, también se emplea si no se desea mencionarlo, ante ello solo se expresa mediante gestos corporales o posturas que envían que hacen llegar el mensaje de una manera diferente, pero de igual forma busca comunicar.

Los componentes verbales están ubicados en la sección de las habilidades más complejas, porque si una persona es capaz de entablar una conversación empleando las habilidades mencionadas en los párrafos anteriores cómo hacer cumplidos, plantear preguntas bien estructuradas, realizar comentarios positivos, darle un giro a la conversación para así abarcar diversos temas en una sola conversación y siempre optar por un buen sentido del humor; estos elementos empleados consideran a la persona socialmente competente.

Con respecto a los componentes paralingüísticos es una evidencia clara que las habilidades sociales no son ajenas a otros aspectos del ser humano como la parte

biológica, cognitivo, emocional o fisiológica; por el contrario, las habilidades sociales son un conjunto de todo ello, sin embargo, no abarca todo en relación con conceptos como competencia o inteligencia social, pero si es un complemento importante en el desarrollo integral del ser humano. Se requiere de procesos internos tanto cognitivos como fisiológicos para el desenvolvimiento de los componentes paralingüísticos. Por ejemplo, aquí el individuo debe considerar el tono, fluidez, claridad, ritmo y el volumen de su voz de acuerdo con la situación; así como también tener en cuenta el tiempo que va a tomar para hablar, respetar el turno de participación para crear para mantener un clima ameno entre todos.

Con ello, se trasluce la importancia del desarrollo de las habilidades sociales para unas satisfactorias y agradables prácticas sociales. La pertinencia de insertar una educación en base a la formación de personas sociales, capaces de interactuar con su medio social y aplicar conductas acordes con la situación es un caso que no siempre se evidencia en las escuelas. Por ello, en los siguientes párrafos se detalla la relevancia de las habilidades sociales básicas en la educación de los niños y niñas.

2.3. Importancia del desarrollo de las habilidades sociales en el infante

Las habilidades sociales son el eje principal y la base para el desarrollo de las demás conductas a través de la interacción con el otro, de manera innata. Los seres humanos son seres humanos en acción, desde sus inicios buscan ser parte de un grupo con quien compartir experiencias y momentos, potenciando las competencias sociales.

Por esta razón, las habilidades sociales básicas son fundamentales dentro de la formación del niño, porque le brindan conductas base para la construcción de amistades, inclusión y participación en el medio social. Como se menciona líneas arriba: “no se puede desarrollar habilidades sociales complejas sin haber puesto en práctica las habilidades sociales básicas que le van a permitir al individuo ser aceptado en su comunidad”. Considerando el valor significativo que poseen las habilidades sociales es importante que los centros educativos proporcionen espacios recreativos donde los estudiantes puedan sentirse en la libertad de interactuar y jugar con quien desee.

Si un sujeto se encuentra ajeno a las habilidades sociales básicas, esto podría originar una serie de consecuencias negativas como el aislamiento, rechazo, baja autoestima, problemas de salud y mental, exclusión, frustración, ira y estrés (Torres, 2014). Los

sujetos que experimentan estas sensaciones son los que no pueden expresarse con seguridad, no pueden opinar con libertad, tienen miedo de hablar; así como también pueden ser personas agresivas, comunicándose a través de su enojo con los demás, pero que muchos no llegan a comprenderlo por su falta de amabilidad.

De allí surge la importancia de las habilidades sociales básicas, habilidades innatas que no solo contribuyen o facilitan las relaciones interpersonales, además aporta a la salud y construcción de su identidad y autoestima del individuo. El infante expresa con libertad sus pensamientos, una seguridad que lo impulsa a participar con los demás y tomar la iniciativa.

Las habilidades sociales básicas le proporcionan un equilibrio emocional, seguridad y tranquilidad al individuo, al ser aceptados y valorados en un grupo social. Es así como estas son importantes dentro del ámbito educativo. En este espacio es vital la interacción interpersonal para lograr mejores aprendizajes, obtener un alto rendimiento académico para así obtener una calidad de vida plena y exitosa.

Desde allí, los estudiantes van descubriendo nuevas habilidades sociales para optar por una comunicación asertiva que les da la capacidad de solucionar y afrontar conflictos a través de acuerdos, de esta manera formar personas respetuosas, comprensivas, seguras y justas en su vida tanto profesional como familiar (Caballo, 1993).

Como lo menciona Torres (2014) el éxito personal se da a través de las habilidades sociales, de estas relaciones con el medio social donde uno pone a prueba sus capacidades comunicativas para lograr sus objetivos. Aquel que cuente con dichas habilidades podrá desempeñarse mejor en la escuela, en su hogar y en lo laboral, generando y recibiendo reacciones positivas por parte de su entorno social. Asimismo, González (2014) señala que la práctica de las habilidades sociales posibilita la conexión con el otro mediante conductas que le van a permitir al individuo comprender a los demás y a uno mismo.

Cuellar (2012) también brinda aportes sobre la importancia de las habilidades sociales, mencionando que los niños y niñas no solo interactúan con los demás mediante una convivencia amena, también asimilan roles y normas sociales dentro del proceso de socialización. Asimismo, a través de estas relaciones el infante no solo brinda tratos agradables, también recibe conductas positivas y negativas que puede asimilar e ir reproduciéndose.

Las desventajas de no contar con habilidades sociales básicas generan que el niño experimente aislamiento social, rechazo, infelicidad y sentimientos tristes por no ser parte de un grupo. A través de esta interacción el niño no solo da, también recibe conductas positivas y negativas que puede asimilar e ir produciéndose en otras interacciones desarrollando competencias sociales positivas las cuales a su vez incrementan la interacción social con su medio social.

Asimismo, el desarrollo de habilidades permite que el niño tenga una buena comunicación evita las malas conductas, peleas, conflictos y actos de violencia. Por esta razón, el docente debe generar espacios de interacción para promover el compañerismo, trabajo en equipo, así como también trabajos individuales, pero respetando las ideas de los demás. De allí que los comportamientos negativos no solo dificultan el aprendizaje, también forma personas con miedo a expresarse, violentos.

Para alcanzar la fluidez y estar en un ambiente de confianza se debe partir por un conocimiento del grupo, saber sus intereses y necesidades para tornar ese ambiente incómodo en un ambiente agradable para todos. Aprenden a través de una instrucción directa y es en este periodo donde los niños comienzan a sentir la necesidad de obtener la aceptación social por parte de sus iguales.

2.4 La influencia de la danza moderna para el desarrollo de las habilidades sociales básicas en el infante

A inicios del siglo XX la danza clásica fue transformándose por bailarines que buscaban expresar y conectar con los demás a través de un lenguaje corporal más libre, sin tanta técnica y estereotipos, ni límites que impedían que todos puedan ser parte de la danza (Baril, 1997). A partir de estos nuevos aportes se fue creando nuevas formas de expresar lo que las personas llevaban en su interior de una forma más moderna. Su expansión inició en el continente europeo con grandes representantes como Duncan y Ruth de esta nueva danza que iba a generar grandes cambios.

Hoy en día la educación requiere integrar nuevos elementos como recursos, estrategias y metodologías que permitan formar estudiantes con valores, que puedan desenvolverse no solo en el ámbito escolar sino también en su espacio laboral y familiar. En esta nueva generación, muchos de los niños suelen interactuar más con un aparato

tecnológico que con una persona, es por esta razón, que la educación en el Perú requiere cambios; cambios que opten por un aprendizaje significativo y vivencial.

Tal y como lo menciona Ferrer (2016), es importante el trabajo con la danza en la educación del infante porque a través del trabajo corporal el infante puede descubrir los valores, culturas, costumbres, permitiendo alcanzar la inclusión y aceptación de los demás, valorando y respetando las diferencias de cada uno. Asimismo, señala que la danza en el ámbito educativo brinda beneficios en el desarrollo integral del estudiante en los diferentes aspectos como físico, cognitivo, afectivo y social.

Es importante que el niño o niña desde su etapa inicial sea parte de un medio social, por ello es necesario que desarrolle habilidades sociales que le permitan comunicarse y expresarse sin sentimientos negativos como el rechazo, baja autoestima, rechazado o ignorado por los demás. A partir de ello, la danza moderna como una nueva herramienta para el desarrollo de habilidades sociales básicas en el nivel primario es un elemento de beneficios para la educación del infante. A través de la danza moderna los niños y niñas pueden ganar experiencias positivas al interactuar con los demás mediante los movimientos libres por el espacio, conociéndose más y a los demás. Esta libertad que se le otorga para que pueda expresarse sin inhibiciones le permite disfrutar de las actividades, participar constantemente, opinar y compartir sus emociones con los demás a través de una comunicación asertiva.

De allí que la danza moderna resulta favorable no solo para el trabajo motriz, de coordinación o equilibrio. Está también proporciona la construcción de la autoestima, autoconfianza, a través de la implementación de sesiones de danza moderna que integren el trabajo grupal, individual, libertad de expresión en los movimientos e impulse la creatividad haciendo uso de elementos como cintas, lazos, objetos especiales, etc. De esta manera en niño y niña empieza a valorarse a sí mismo como a los demás, es respetuoso con su entorno dirigiéndose con respeto, escucha y aporta con nuevas ideas sintiéndose más seguro y confiado de sí mismo.

Así como también permite el desarrollo de las habilidades sociales básicas que son la base para el desarrollo de habilidades más complejas, y que serán útiles en espacio laborales. Estas habilidades sociales básicas como escuchar, iniciar una conversación, mantener una conversación, terminar una conversación, formular una pregunta, dar las

gracias, presentarse y hacer cumplidos son el principal eslabón en el desarrollo integral del infante que le va a permitir no solo poder comunicarse con los demás, también se verá reflejado en su rendimiento escolar.

Para brindarles las herramientas necesarias a los niños y niñas del nivel primario es necesario que la educación opte por una enseñanza dinámica, que brinde espacios donde las relaciones sociales entre los estudiantes, favoreciendo la construcción de lazos culturales de manera positiva para una convivencia amena entre todos.

En pocas palabras, las habilidades sociales básicas le permiten al sujeto relacionarse con su entorno de una manera más saludable en base al respeto por uno mismo y por el otro. Asimismo, frente a una situación de conflicto el individuo con una base sólida de sus habilidades comunicativas podrá afrontar los obstáculos sin recurrir a la violencia, optará por soluciones flexibles tanto para el individuo como para todo el contexto social en el que se encuentra. Para lograr que los estudiantes puedan optar por trabajar siempre bajo un clima donde exista y se practique el buen trato. Es importante que los centros educativos brinden espacios donde los estudiantes a través de actividades artísticas como la danza moderna actúen como un canal para que los niños y niñas puedan expresarse hacia los demás y asimismo a través de esta práctica lúdica puedan comprender las conductas de su entorno; con el objetivo de solidificar las relaciones interpersonales y que todos se puedan tener ese sentido de pertenencia en sus hogares y en los espacios donde se desenvuelven.

Así pues, la enseñanza de los valores cobra mayor significado cuando se plantean actividades que promueven el diálogo, el buen trato, la comprensión, etc. Para ello, es importante tener en cuenta los objetivos planteados y no solo considerados para un posible, sino, desarrollarlos en la actividad con los estudiantes. Es así como se plantearon los objetivos para cada sesión de danza moderna, porque lo que se quería era que los niños y niñas puedan trabajar en equipos, así como también de manera individual: que encuentren su creatividad haciendo uso de recursos y puedan explorar sin límites todo lo que pueden hacer con su cuerpo.

Parte II: Diseño metodológico y resultados

Capítulo I

Diseño metodológico

La investigación realizada busca recoger y analizar información relevante que permita comprender e interpretar el significado y propósito del estudio. A partir de ello se podrá realizar un contraste entre los aportes de los autores y las evidencias recogidas sobre ambas variables de la investigación: la danza moderna y las habilidades sociales básicas.

Dicha investigación se enmarca en un enfoque metodológico cualitativo de nivel descriptivo, ya que, como su nombre mismo lo indica, se basa en recoger y analizar la información para darle significado a las variables que integran el estudio descriptivo (Cazau, 2006), que en este caso son: la danza moderna y las habilidades sociales básicas. El tipo de investigación es cualitativa, es decir, busca describir a la población en estudio, analizarlo y entenderlo para describirlo tal y como se ha recabado la información (Morales, 2012). De igual manera Ruiz (2012) menciona que la investigación cualitativa permite recoger información real y viable para la investigación, ya que, a diferencia de los sondeos o experimentos, la metodología cualitativa en una investigación que permite formularse y cuestionarse con instrumentos pre estructurados para así analizar el contexto de acuerdo con la problemática resaltada en el contexto social.

Por esta razón, la investigación cualitativa descriptiva se concibe como un recurso eficaz que le permite al investigador conectar con la realidad e identificar con rigor y profundidad las variables para así comprenderlas en toda su expresión. Es así como no solo se revisaron los registros de testimonios y las observaciones por parte de los

informantes, también se revisaron tesis y proyectos de la danza en el ámbito educativo, así como los textos y libros sobre la importancia del desarrollo de las habilidades sociales básicas en el infante.

El presente trabajo de investigación se ha desarrollado bajo el tema “La danza moderna como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales básicas en los niños del primer grado de primaria de una institución educativa estatal de Lima Metropolitana”.

A partir de ello, se presenta el problema de investigación mediante la siguiente pregunta: ¿De qué manera la danza moderna aporta al desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños del primer grado de primaria de una institución educativa estatal de Lima Metropolitana?

De acuerdo con el problema de investigación, este trabajo presenta un objetivo general y dos objetivos específicos. El objetivo general se centra en determinar de qué manera la danza moderna aporta en el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños del primer grado de primaria de una institución educativa estatal de Lima Metropolitana. Por otro lado, dentro de los objetivos específicos se plantean el identificar la influencia de la danza moderna en el desarrollo integral de los niños del primer grado de primaria de una institución estatal de Lima Metropolitana, así como el describir las habilidades sociales básicas que presentan los niños de primer grado de primaria de una institución educativa estatal de Lima Metropolitana.

Asimismo, este trabajo cuenta con una estructura de dos categorías, con sus respectivas subcategorías.

Categorías	Subcategorías
Sesiones de danza moderna	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo - Trabajo individual - Creatividad usando materiales (cinta, tarjetas, objeto especial). - Libertad de expresión y movimiento

Habilidades sociales básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar - Iniciar una conversación - Mantener una conversación - Terminar una conversación - Formular una pregunta - Dar las gracias - Presentarse - Hacer cumplidos
------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia

De igual manera, la investigación cuenta con fuentes e informantes que han sido un elemento fundamental para la investigación descriptiva. Las fuentes e informantes brindan grandes aportes con relación a sus experiencias y percepciones sobre un tema educativo, permitiendo un contraste exhaustivo entre sus apreciaciones y las fuentes bibliográficas.

En este caso, las fuentes e informantes en la que se enfoca dicha investigación son los niños del primer grado de primaria de una institución estatal de Lima Metropolitana. Para informar a las fuentes de su participación se les entregó una carta de consentimiento informado (Anexo 1) que les brindaba toda la información de manera detallada sobre las políticas de privacidad, así como también que su participación sería de manera anónima. Después de ello, 10 padres de familia con sus respectivos hijos (as) aceptaron voluntariamente apoyar con las entrevistas, en el caso de sus hijos fue su participación en las clases de danza moderna. Para ello, se realizó una reunión con los 10 padres de familia y se acordó el día y la hora para que estas clases fueran impartidas y así todos puedan asistir de manera virtual vía Zoom, una aplicación que permite realizar videollamadas y realizar pequeñas reuniones conectándonos con los demás.

La participación de los padres de familia permitió recoger información pertinente y relevante acerca de los 10 niños que participaron en las sesiones de danza moderna, ya que, debido a la coyuntura actual, los padres son quienes presencian las actitudes y

conductas de los niños y niñas en casa. Estas entrevistas también se dieron de manera virtual (vía Zoom), todo ello con el fin de contar con su presencia y poder atender sus dudas si en caso hubiera con algunas preguntas de la entrevista.

Asimismo, las técnicas que la integran hacen que la investigación tome mayor valor y relevancia, por tal motivo, después de haberlas elaborado, ambas fueron evaluadas (Anexo 2) por dos jueces que aportaron en la corrección y ajustes de las preguntas para así obtener un producto final que respondiera a la investigación descriptiva y así poder recoger todos los datos posibles. Para ello, se elaboró una carta de presentación (Anexo 3) que fue enviada a ambos jueces con el fin de brindarles de manera breve el tema, la problemática y los objetivos de la investigación.

Este paso en el proceso de investigación fue importante porque las técnicas e instrumentos son herramientas donde se puede recoger y anotar opiniones, observaciones y comentarios de la misma población, permitiéndole al investigador interpretar y describir todo lo recabado y lo plasme tal y como lo ha adquirido en un inicio, por eso es importante que se registre todo lo observado de manera flexible de acuerdo con los objetivos del estudio.

Ya con los instrumentos corregidos levantando cada observación de cada juez se pudo emplear en el campo con los informantes. En primer lugar, la entrevista (Anexo 4) dirigida a los padres de familia, para recoger las apreciaciones reales de sus hijos sobre sus conductas y comportamientos que demuestran al interactuar con los integrantes de su familia y con otros sujetos que rodean su contexto social. Para ello, en este caso, 10 padres de familia que llenaron el formulario y se comprometieron a participar de las entrevistas que se iban a realizar al culminar con las actividades de danza moderna para poder contrastar con los datos obtenidos de la observación.

Este instrumento permitió entrevistar al informante de manera formal a través de preguntas sólidas y flexibles. La aplicación de las entrevistas se realizó durante las reuniones virtuales en horas pactadas con los padres de familia. Sin embargo, cabe recalcar que de los 10 padres de familia solo 5 pudieron realizar la entrevista satisfactoriamente, ya que, debido a las circunstancias actuales que aqueja nuestro país muchas familias han pasado por grandes cambios en sus quehaceres diarios, siendo difícil pactar con todas las familias que se habían integrado de manera voluntaria en un inicio.

Sin embargo, a pesar de los obstáculos la investigación continuó y se pudo obtener datos relevantes para la investigación.

La segunda técnica aplicada fue la observación (Anexo 5) con el fin de describir como la danza moderna influye en el desarrollo de las habilidades sociales básicas de los niños y niñas. Por ello, se elaboró una guía de observación semiestructurada dirigida a las sesiones de danza moderna para observar a los 10 estudiantes partícipes de la investigación. Este instrumento permite recopilar datos sobre las conductas y comportamientos de los infantes en interacción con los demás y consigo mismo. Asimismo, permite recoger diversos tipos de datos en una misma situación de la realidad donde se evidencia participación e interacción de manera natural; así como también, permite comprender mejor a los sujetos de la investigación, así como también, permite contrastar lo que se ha observado con la información obtenida por los padres de familia. De igual manera, los estudiantes también presentaban problemas de conexión, siendo imposible que todos puedan estar en clase desde el inicio hasta el final, pero a pesar de los inconvenientes se pudo realizar buenos trabajos con los participantes de las sesiones.

Para la elaboración de la guía de entrevista de tipo semiestructurada se tomó en cuenta el Cuestionario de Habilidades de Interacción Social de Monjas (2002, citado en Cuellar, 2012), que se dividen en seis áreas que contienen 30 habilidades sociales clasificados según el nivel de complejidad. Con respecto a la guía de observación semiestructurada se tomó en cuenta los ítems de observación que propone Ferrer (2016). Ambas orientaciones han otorgado mayor soporte en la acción de recabar toda la información posible, así como también el apoyo, en calidad de expertos, de dos jueces que han contribuido a modificar y enriquecer la investigación en relación con los objetivos.

Con respecto a la elaboración de las técnicas empleadas para organizar, procesar y analizar los datos obtenidos se utilizó la técnica open coding, tal y como lo señala Diaz (2009) es una técnica que permite procesar y descomponer los datos obtenidos. Asimismo, permite generar unidades de análisis para luego agregarlas en categorías y así relacionar la información obtenida con lo investigado. Por esta razón, el vaciado de la información tanto de las entrevistas como las observaciones se asignó códigos para mantener el anonimato de los informantes ya así cumplir con los principios éticos de la investigación; siendo el open coding una técnica eficaz para el análisis de datos.

Finalmente, como se mencionó anteriormente, esta investigación toma en cuenta los principios éticos según el Comité de ética de la investigación por parte de la Oficina de Ética de la Investigación e Integridad Científica PUCP (2017) donde señala un adecuado uso de los datos recogidos con honestidad y prudencia, así como también el anonimato de las fuentes informantes y la carta de consentimiento para la observación de las sesiones y el uso de datos brindados por los padres sobre sus hijos e hijas. Así mismo, citar las referencias que fueron consideradas para la elaboración de los instrumentos como también los autores tomados en cuenta en la investigación.



Capítulo II

Análisis de resultados

La danza moderna ha tomado un papel protagónico en la educación del sujeto, ya no solo es empleado para que los niños y niñas disfruten de un momento recreativo, sino que, ahora, con toda esta información recabada se podrá realizar un análisis que permita responder el problema de investigación y encontrar la respuesta con evidencias de ¿cómo la danza moderna aporta al desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños del primer grado? Para ello, se plantean tres propósitos en la investigación: la primera busca determinar cómo la danza moderna aporta en el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños, para luego identificar la influencia de la danza moderna en el desarrollo integral del niño, para así describir las habilidades sociales básicas que presentan los infantes al ser partícipes de las sesiones de danza moderna.

Para alcanzar las metas planteadas se empleó una guía de observación para poder observar y registrar información sobre las sesiones de danza moderna; así como también, se emplearon entrevistas dirigidas a los padres de familia para poder identificar las conductas de sus hijos en un espacio externo de las sesiones de danza moderna como lo es el hogar. Así realizar un contraste y tener respuestas que respondan al problema de investigación y poder validar lo empleado en el marco teórico.

Los resultados de la investigación fueron organizados por códigos, tanto de las observaciones como de las entrevistas para mantener el anonimato de los participantes y cumplir con uno de los principios éticos de la investigación según la Oficina de Ética de la Investigación e Integridad Científica PUCP en el año 2017. Los códigos asignados fueron los siguientes:

O: Observación

E: Entrevistado

DM: Danza moderna

HS: Habilidades sociales

En el siguiente apartado se mostrarán los resultados obtenidos en relación con la información recabada en el marco teórico con autores y estudios que son fuente útil para el análisis correspondiente.

Sesiones de danza moderna

Dentro de las actividades escolares que se realizan en la escuela se deben integrar actividades artísticas como la danza, pintura, teatro, música y entre otras más; que sean retadoras para el estudiante y que pueda experimentar otras maneras de aprender a través de colores, música y movimiento; así como también involucrarse más con su grupo, que sea consciente de la importancia de establecer contacto con los demás y de poder comunicarse de diferentes maneras.

Tal es el caso de la danza moderna, que propicia un lugar cálido para el trabajo individual como un trabajo en compañía, donde se intercambian ideas, comparten sus sentimientos y emociones, conectan con su entorno de manera natural, fortaleciendo el compañerismo y complicidad entre todos los integrantes. Y, es que, como lo menciona Moya (1995) la danza es un acto de sinceridad, auténtico y natural, donde cada individuo posee la capacidad de sentir y expresar, porque el lenguaje del cuerpo no tiene límites; mientras más cómodo se sienta más libertad obtendrá para mostrarse como tal ante los demás.

Esto se evidencia en una de las observaciones donde se señala que “En toda la sesión, desde el calentamiento hasta las presentaciones los estudiantes tuvieron su espacio para moverse con libertad de acuerdo con la música de fondo; así como también, su espacio personal para expresar sus sentimientos y emociones a través de su propia creación.” [O1_DM2]. Asimismo, se registró que “...los estudiantes tuvieron un espacio para crear y expresar a través de movimientos libres como ellos se sentían, para así luego compartir sus creaciones a los demás.” [O1_DM4]. Brindarle un espacio donde puedan conocerse a sí mismo y con ese conocimiento trabajar y ejecutar movimientos que jamás antes habían surgido son sensaciones que los motiva a seguir explorando y a sentirse más seguros de

sus capacidades. Esta conexión con ellos mismos les permite observar cómo los otros cuerpos sienten y expresan, esta curiosidad los acerca con una naturalidad espontánea y los conecta a través del movimiento libre y fluido.

Estos lazos entre compañeros no tardan de unirse cuando están en un trabajo tan interno y exploratorio, porque como los menciona los autores Ayala, García y Palacios (2011) la danza al ser una de las primeras manifestaciones artísticas ha formado parte de todas las culturas, razas y civilizaciones, permitiendo la interacción y expansión de las culturas. Igualmente, Vasco y Pineda (2015) mencionan que la danza es una forma de comunicación, en la cual las personas podían conectarse con los demás mediante la representación de sus hechos, ceremonias, culturas, casamientos y muertes, a través de la expresión corporal, siendo la danza una compañera que iba unida a la vida y a servicio del hombre. Esto quiere decir, que la danza ha sido parte de la evolución del ser humano y como tal, siempre los cuerpos encontrarán una conexión inevitable a través de la música y movimiento, porque eso fue lo que hizo que los primeros pobladores se desplacen, interactúen y alcancen su máximo desarrollo en su medio social. Esto se afirma al observar en dos sesiones de danza moderna “...se hizo uso del cuerpo como herramienta principal de la sesión. Asimismo, se hizo uso de la música que fue un elemento importante para la motivación y creación de las piezas de cada estudiante.” [O1_DM3] y “...se hizo uso de las músicas y el cuerpo; esta como herramienta principal para realizar los movimientos.” [O4_DM3]. Basta de estos dos elementos importantes de la danza para que el infante pueda encontrarse así mismo, preguntarse cómo se siente y al ritmo de la música ver las formas de expresarlo sin ningún patrón a seguir.

Si bien es cierto, para la danza hay muchos más elementos como lo explica Gómez (2011) la música, el espacio, el movimiento, el ritmo y el cuerpo son lo que le dan vida a la danza; por tal motivo, las sesiones de danza deben tener en cuenta estos elementos fundamentales, así como también emplear el uso de otros recursos que acompañen su armonía y conexión. De acuerdo con las sesiones de danza moderna, estas también plantean ejercicios donde se usan materiales concretos y abstractos, esto se evidencia con las siguientes observaciones “...se usó dos elementos que acompañaron la creación de sus movimientos. El objeto especial y el conjunto de palabras que le dieron un contexto a su creación.” [O2_DM3]. Así como también, darles la libertad de usar los recursos que más prefieran “La actividad fue dada con mayor libertad, si en caso el grupo quería hacer uso de algún material que reforzara o acompañara su creación podían hacerlo...” [O3_DM3].

De esta manera los estudiantes tienen alternativas para poder realizar sus creaciones y sentirse en la libertad de hacer uso de los elementos que se les brinda o los que ellos deseen usar para acompañar su creación.

En cuanto a la forma de trabajo, la danza moderna al igual que otras danzas poseen distintas maneras de abordarlo, esto es dependiendo de las metas a lograr. Sin embargo, al estar en la dimensión educativa la danza moderna como lo señala Vasco y Pineda (2015) deben enfocarse en implementar ejercicios que aporten al desarrollo integral del infante. Para lograr que la danza moderna pueda contribuir en el desarrollo del estudiante es importante que se tengan claro los objetivos tomando en cuenta el contexto y espacio, para que a partir de este análisis se pueda estructurar actividades donde todos y todas puedan ser partícipes. En relación a lo mencionado, las cuatro sesiones de danza moderna que fueron observadas y registradas presentaron sus objetivos; estas fueron las siguientes:

- Expresar mis sentimientos a través de mis movimientos libres por el espacio utilizado.
- Reconocer mis habilidades a través de mis movimientos libres haciendo uso de mi objeto especial y la palabra seleccionada.
- Conocer la importancia de trabajar en compañía a través de un trabajo colaborativo.
- Reconocemos que todos somos personas únicas y valiosas

Asimismo, hay que tener en cuenta que estos objetivos guardan relación con las funciones con las que cumple la danza en la dimensión educativa, ya que, estas funciones comprenden la complejidad del desarrollo integral del niño porque aporta el trabajo en el aspecto físico, emocional, social y cognitivo. De esta manera, como lo señala Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) las actividades de danza se pueden calificar como una herramienta pedagógica que aporte a la educación de los niños y niñas.

En cuanto a las sesiones de danza moderna se pudo registrar el trabajo integral de todas las funciones en cada una de las clases. En relación a la función del conocimiento la sesión no solo presentó rutinas que tenían que realizar, sino que también integró muchas actividades de creación donde los estudiantes pudieron reconocer partes de su cuerpo, sus capacidades y orientarse en su espacio de trabajo para así hacer frente a los retos que se les presentaba en cada clase y esto se evidencia cuando "...se les brindó dos espacios para

que puedan conectar con ellos mismos y puedan ser conscientes de las partes de su cuerpo y de su espacio de trabajo para que puedan crear a través de la exploración...” [O2_DM2]. Como lo señala Laban 1978 (citado por, Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010) es importante que el niño pueda reconocer su cuerpo, así como el espacio que lo rodea y esto se logra a partir de los movimientos conscientes que ejecuta cada parte de su cuerpo en un espacio determinado.

Sobre la función anatómica-funcional se evidenció que “Los ejercicios proporcionadas fueron empleadas para que los estudiantes puedan darse cuenta de que para expresar y comunicar pueden emplear un lenguaje corporal...Asimismo, estos ejercicios permitieron una mayor exploración a nivel corporal, porque a través de esta indagación iban reconociendo sus capacidades y limitaciones en relación con sus movimientos.” [O2_DM4]. Como lo menciona Ivelic (2008) una danza debe permitirle al individuo un desenvolvimiento motriz, explorar y crear por su espacio para que a partir de ello reconozcan cuáles son sus capacidades y limitaciones. Y, con ello, se hace presente la función lúdico-recreativa que busca que el estudiante no solo disfrute, sino que aprenda de una manera más divertida y esto se evidenció cuando “...los estudiantes trabajaron en grupos en un tiempo determinado para crear una secuencia de pasos con la canción y palabra seleccionada por la ruleta de sorteo...En grupos de dos o de tres, los estudiantes comenzaron a dialogar sobre los posibles pasos que irían en su creación.” [O3_DM1]. En esta actividad tenían que crear una secuencia de movimientos que representaban los conceptos de amistad, respeto, amor y solidaridad con movimientos libres propuestos por cada grupo. Asimismo, se evidenció “...un gran trabajo corporal, ya que, al trabajar en equipos tenían que realizar los movimientos de sus acompañantes haciendo que experimentaran otro tipo de sensaciones y retos.” [O3_DM4].

Al mismo tiempo, la función afectiva, comunicativa y de relación presentes en las sesiones de danza moderna que propusieron actividades de presentación y compartir, esto se puede evidenciar en las siguientes observaciones donde “Los estudiantes aportan con buenos comentarios los trabajos realizados por sus compañeros. Frases como: Buen trabajo, lo hiciste bien, felicitaciones o buen trabajo estuvieron presentes durante la sesión. Cada vez que los niños y niñas tenían que presentar su creación los demás estaban atentos y apoyaban con aplausos y comentarios por el chat aplicativo” [O1_DM1]. Así como también, se evidenciaron que en “...toda la sesión se mencionaba las diferencias que cada uno posee y los especiales que eso los hace ser. A partir de ese punto cada uno

pudo evidenciar las diferencias que posee su creatividad para expresarse...” [O1_DM5]. Y, es que, a través de la danza y de todas las actividades artísticas como lo menciona Saarni (2011) pueden aprender a expresar y conocer los sentimientos de los demás y comprender la situación en la que se encuentran.

De igual manera, se evidenció más gozo y soltura en la segunda sesión donde “...motivan e incluso desean apoyar al compañero que presenta desánimo por no realizar la actividad. Frases como: Vamos, tú puedes o si yo puedo tú también lo harás...” [O2_DM1] y ya en la cuarta sesión “...se evidenció mucha colaboración, comentarios de aliento y mucha motivación fueron el clima en donde se encontraban envueltos...” [O4_DM1]. Con estos datos se evidencia que en las sesiones de danza moderna el aspecto social y emocional de los estudiantes fueron trabajados con naturalidad y no de manera forzada.

Tal y como lo menciona Baril (1997). la danza moderna permite expresar ideas, sentimientos, sensaciones y miedos, a través de movimientos libres, dejando que la creación no tenga límites para crear y expresar lo que el individuo siente y piensa en su interior. Esto se logra cuando las sesiones de danza cuentan con objetivos ligados a las funciones, así como también la realidad al grupo que va dirigido. Es importante saber el contexto del público partícipe, porque no se pueden estructurar sesiones fuera de sus posibilidades o exigirles realizar ejercicios o crear movimientos sin antes saber cuáles son las condiciones del grupo presente.

Unido a lo expresado, es importante tomar en cuenta que para un trabajo efectivo donde se evidencia la participación activa de los estudiantes en un ambiente de aceptación y respeto por parte de todos los integrantes es necesario establecer rutinas de trabajo porque es así como van interiorizando y poniendo en práctica el buen trato. Según lo mencionado, Martínez (2012) señala que la danza es una herramienta que permite la enseñanza y práctica de las habilidades comunicativas siendo útiles para los trabajos en equipo y para una mejor conexión cultural entre todos, esto se evidencia “...antes de iniciar con las actividades se recuerdan las rutinas de trabajo para crear un ambiente agradable para todos los niños y niñas...” [O1_DM5].

Para una educación en valores se requiere no solo enseñarlos y brindar conceptos también implica que los estudiantes pongan en práctica para que puedan ser conscientes

de lo agradable que es tener relaciones saludables. También se pudo observar que “A través del diálogo y movimiento compartían sus ideas de manera respetuosa. No se evidenció rechazo o burla; al contrario, se escuchaban y discutían la estructura de su creación.” [O3_DM5] y eso se mantuvo hasta finalizar con la sesión de danza moderna donde se muestra que “...las rutinas de trabajo han proporcionado un ambiente agradable y esto se ve reflejado en las buenas conductas de todos los participantes, dirigiéndose siempre con respeto...” [O4_DM5]. Se puede lograr un trabajo integral si se concibe a la danza moderna como una herramienta con que se puede realizar trabajos significativos y de gran valor, es así como lo concibe Ayala, Palacios y Garcia (2011) al señalar que la danza en la educación se debe enfocar en un trabajo más profundo y no superficial, donde la creatividad sea el principal factor, dejando de lado la copia, la imposición y la técnica que encierran y limitan al estudiante de alcanzar el éxito en su vida.

A manera de cierre, se pudo evidenciar que la danza moderna claro está que si se toma en cuenta las funciones y se plantea bien los objetivos puede tener un gran impacto en la educación de los infantes, ya que, no solo proporciona un tiempo de juego o relajo, también otorga un espacio de interacción a partir de trabajo individuales y grupales que han sido oportunidades para que los niños puedan observarse, escucharse, debatir propuestas, brindar halagos a cada presentación de cada compañero y formular sus preguntas con seguridad, confianza y con la libertad de equivocarse sin temor o vergüenza que los oprima. La danza moderna en este grupo de estudiantes se ha logrado enseñar de manera dinámica algunas habilidades básicas que desconocían como fortalecer habilidades básicas que ya conocían, pero necesitaban saber que junto a ellas su comunicación con su entorno es mucho más enriquecedor.

En relación a lo anterior, el siguiente tema se relaciona con el primer aspecto ya analizado, y es que, haciendo hincapié en el área social del infante que se ha ido trabajando en continuidad con las otras áreas, en este segundo apartado las habilidades sociales básicas poseen un rol importante en el desarrollo integral del infante y lo que se busca es analizar cómo estas sesiones de danza moderna hay influenciado en la enseñanza y la práctica de las habilidades sociales básicas en los estudiantes del primer grado de primaria.

Habilidades sociales básicas

Para la construcción de relaciones sólidas es necesario que el infante en la escuela pueda aprender, compartir y entender la importancia de relacionarse, opinar y tratar con su entorno sin dañar ni perjudicar al otro ni a uno mismo. Según esto, Gonzáles (2014) señala la importancia de las habilidades sociales que le permite a la persona desenvolverse en contextos sociales en la que se encuentra inmerso y se relacione de manera segura y eficaz para expresar su opiniones, deseos y posturas respetando la de los demás. Con respecto a ello, se evidenciaron que los estudiantes del primer grado dirigen un buen trato hacia sus familiares, vecinos y sus compañeros de clase, según las entrevistas a los padres de familia, respuestas como: “...siempre saluda y a toda persona que la ve pasar por la calle siempre saluda...” [E1_HS6] “Tiene buena relación con sus tíos y sus abuelos, pero si es un adulto que no conoce si es tímida y uno le tiene que decir saluda.” [E2_HS6] “Pues muy bien, saluda y escucha si en caso le hacen conversación...” [E4_HS6] “Si son conocidos todo bien, se relaciona muy bien, siempre con respeto, pero si es una persona extraña si es tímida.” [E5_HS6].

De estos testimonios se puede evidenciar que el infante se dirige con respeto, pero no necesariamente esto quiere decir que el estudiante sea consciente de la importancia de dirigirse con respeto, ya que, aún están en una edad donde observan y lo que observan lo realizan sin muchas veces saber las consecuencias. Como lo menciona Gutiérrez, Paz y Delgado (2017) las habilidades sociales al ser un conjunto de conductas, emociones y cogniciones estas se manifiestan mediante un lenguaje verbal y no verbal. Entonces, para mantener una buena relación interpersonal el sujeto debe moderar su conducta y ello conlleva a un arduo trabajo que inicia desde que el niño nace.

Con relación a ello, se evidencia algunas respuestas donde los padres señalan conductas no agradables por parte de sus hijos. Para ello, colocaré algunas respuestas en base a lo mencionado: “Depende de su humor... me dice: Si mami ya lo voy a hacer espérame un ratito, pero si no está de humor sus respuestas son: Ay que pereza, no quiero hacerlo” [E1_HS4] “Cuando está con el celular y no quiere dejarlo me responde enojada sin ganas ya porque está concentrada en sus videos, pero sino está haciendo algo si lo hace sin renegar.” [E2_HS4] “Cuando le digo que tiene que hacer sus tareas o ayudarme al principio hace su berrinche como: Ay mamá o ya voy ya voy, pero luego una vez que lo hace ya se le pasa y lo hace muy bien.” [E4_HS4] “Siempre está viendo en que ayudar

y si en caso yo solicito su apoyo pues lo toma bien...” [E5_HS4]. La pregunta era sobre cuáles eran las reacciones de su hijo (a) cuando se les pedía apoyo en casa, ante ello, se muestra bastantes actitudes negativas que de cierto modo los padres corrigen y a veces lo único que se ocasiona es reforzar la mala conducta.

Si bien es cierto, desde que el niño nace los padres son los primeros educadores, es necesario estas primeras enseñanzas porque como lo menciona Gonzáles (2014) el infante debe desarrollar sus habilidades sociales desde la primera etapa en el entorno familiar, creciendo más confiado y seguro de sí mismo. De acuerdo con los mecanismos de aprendizaje según Monjes (2000) y Gonzáles (2014) los niños en este primer contexto de socialización no siempre aprenden nuevas conductas y eso va a depender de los padres. Sin embargo, según la entrevista todos los padres brindan y refuerzan las conductas positivas de sus hijos (as), aquí unas de las afirmaciones mencionan que “Si, siempre lo apoyo para que vea que lo que está haciendo está bien...” [E1_HS19] “Yo le doy las gracias por ayudarme.” [E2_HS19] “Siempre le hago saber que ella puede lograr todo si se lo propone. Siempre le digo cosas positivas para que ella pueda sentirse más segura.” [E5_HS19]. Definitivamente estas buenas conductas y las frases que los padres emplean para felicitarlos serán replicadas por los infantes reforzando sus buenos comportamientos.

Ahora, el rol de la escuela es formar ciudadanos seguros y capaces de desenvolverse en cualquier contexto, si bien es cierto el infante en los hogares aprenden a saludar y apoyar en los quehaceres del hogar como otras actividades importantes como se han evidenciado en las entrevistas; sin embargo, en el colegio desarrollan el sentido de conciencia, responsabilidad e independencia, por ello, es relevante que la escuela les proporcione las herramientas necesarias para que puedan alcanzar sus metas con éxito. Cuando pasan a este segundo escenario aprenden a afrontar sus obstáculos que en casa probablemente no eran tomados en cuenta, como, por ejemplo: escuchar, iniciar una conversación, mantener una conversación, finalizar una conversación, formular preguntas, dar las gracias, presentarse ante el resto y hacer cumplidos; habilidades sociales básicas que muchas veces no son consideradas en el hogar.

De acuerdo con las habilidades sociales básicas según Madrona, Gutiérrez y Madrid (2012), que se guiaron de los estudios de autores como Monjes (2000) y Torres (2014) clasificaron las habilidades sociales en básicas y complejas, siendo las habilidades sociales básicas la base para el desarrollo de habilidades más complejas. El análisis

realizado en este apartado es con las habilidades básicas ya mencionadas, con esto poder describir las habilidades de los estudiantes a partir de las apreciaciones de los padres de familia para luego evidenciar como las habilidades sociales básicas fueron trabajadas en las sesiones de danza moderna.

Con respecto a la habilidad social denominada la escucha según las versiones de los padres mencionan que a veces esta habilidad les cuesta a los niños, sobre todo cuando se les da indicaciones para que puedan realizar alguna actividad, por ejemplo “Bueno por lo general siempre presta atención, pero a veces cuando le digo que tiene que ayudarme como que ya no me escucha por completo y se va o me dice que no quiere hacerlo” [E1_HS1] “...a veces le cuesta escuchar porque anda jugando. Cuando escucha, si hace lo que le pedí, claro a su ritmo y paciencia, pero lo hace.” [E2_HS1] “... las cosas que siempre le he indicado para que él pueda hacer las ha hecho bien. Su tarea o con algo que tenga que hacer en casa siempre lo ha hecho...” [E4_HS1] “siempre nos escucha... En caso de que no comprendiera o no lo haya quedado claro siempre nos pregunta.” [E5_HS1]. Esta habilidad básica por muy simple que parezca es importante porque si no puede atender a lo que la otra persona le está comunicando no solo es demostrar desinterés, sino que como lo menciona Kelly (2000) perjudica la relación haciendo que la otra persona ya no lo considere para otra actividad; y esto se evidencia mucho tanto en el hogar como en la escuela.

De acuerdo con las habilidades de iniciar, mantener y finalizar una conversación, se evidenció lo siguiente: “de un tema que él no conoce no participa y espera a que sus compañeros digan algo primero para él luego participar, pero es porque no sabe mucho del tema, no está seguro. Pero si es algo que sí sabe, en ese caso si participa y mucho.” [E1_HS8] “...en clase la he visto participar muy bien, cuando la miss le pregunta ella responde a veces se equivoca, pero no he visto que se le complique dar su opinión...levanta la mano y participa.” [E2_HS8] “Se le complica participar de manera voluntaria, prefiere que la miss mencione su nombre para opinar, pero eso es en clases, porque cuando yo estoy con él en clases él me va comentando sus respuestas y me va diciendo.” [E3_HS8] “No tiene dificultades, él siempre participa y opina levantando la mano para que la miss le pueda dar el turno de participación.” [E4_HS8] “...las veces que yo la he acompañado en sus clases la he visto muy participativa y es que así también es en casa.” [E5_HS8]. En esta habilidad a pesar de ser básica con el tiempo toma un gran

valor porque implica expresar, mostrar tu postura, escuchar al otro y poder llegar a una conclusión aceptable para ambos.

Asimismo, se evidencia respuestas sobre sus conductas al finalizar una conversación, algunas respuestas muestran lo siguiente: “Pues si es un tema que le ha gustado hace más preguntas, pero si no, se va a realizar otras actividades...” [E1_HS12] “En clases cuando están hablando de un tema que a ella le guste mucho como las plantas o los animales le dice a su miss: No miss por favor muestre videos o un juego. Eso es cuando le gusta el tema, pero si no le gusta pide hacer otra cosa...” [E2_HS12] “...cuando su profesora deja un tiempo para que ellos hablen, él empieza hablar de sus videos y dibujos favoritos y cuando ya acaba ese tiempo él no quiere, él quiere seguir continuando entonces ahí la miss le explica y ya entiende, se calma y vuelve a la clase.” [E4_HS12]. Para mantener conversación sobre un tema algunos realizan preguntas para que no se pueda culminar tan pronto y en caso la conversación llegue a su final unos esperan pacientemente mientras otros simplemente realizan otras actividades, y es que, a su edad aún no son totalmente consientes de culminar una conversación respetando el turno de participación de la otra persona, en caso se cansan de una larga conversación ellos simplemente se van o en otro caso piden realizar otra actividad.

En relación a las evidencias, Gonzáles (2014) y Kelly (2000) mencionan que las habilidades sociales son conductas innatas, es decir, se requiere aprenderlas y ponerlas en práctica para dominarlas y desarrollar a largo plazo competencias sociales. Por lo tanto, se requiere de actividades como la danza moderna que promueve y brinda la seguridad para que los estudiantes confíen y se sientan capaces de expresar tomando la iniciativa y no quedarse en total silencio para participar; en caso contrario, solo opinar cuando hablan de su tema favorito. Como se muestra en las respuestas anteriores, no todos los educandos se muestran siempre participativos, en algunos casos esperan que alguien más inicie para luego ellos complementar o brindar una opinión diferente. Todas las habilidades sociales básicas guardan relación y es importante que se sostengan entre todas para el desarrollo de habilidades más complejas.

Siguiendo con las habilidades sociales básicas, ahora se mostrarán evidencias de la habilidad para formular preguntas y también identificar si estas preguntas están relacionadas con el tema que están tratando. Primero se va a mostrar respuestas sobre si sus hijos (as) realizan preguntas cuando presentan alguna duda o sugerencia: “Me dice

que no entiende o no comprende y me pregunta si le puedo explicar. En sus clases es igual, si algo no comprendió me dice a mí y no a la miss por vergüenza...” [E3_HS14] “Siempre anda preguntando por si quiere saber algo o tiene alguna duda o algo le incomoda...” [E5_HS14]. Se evidencia que sus preguntas giran en torno a la ayuda que necesitan para poder realizar o comprender algo y recurren a las personas que están en casa para que puedan solucionarlo con su apoyo; sin embargo, no les es fácil dirigirse a la maestra para aclarar sus dudas por miedo a que el resto del grupo se burle; por ello, es importante que la docente siempre propicie un ambiente de trabajo bajo el valor del respeto donde el infante se sienta en la total comodidad de expresarse sin ningún miedo o vergüenza que lo reprima.

También se evidenció que formulan preguntas para saber sobre un tema que les interesó o porque no pudieron comprender bien, esto se evidencia en algunas respuestas: “...siempre está atento y si por ahí tiene una duda de lo que está escuchando o viendo me pregunta a mí y a veces a su miss... porque eso pasa cuando la miss hace juegos y ya él entra en más confianza...” [E1_HS9] “En casa si él hace preguntas y siempre que estén en relación con el tema. De la misma manera es en clase, pero me lo hace saber a mí más no a sus compañeros o a la miss.” [E3_HS9] “En estas últimas semanas los temas que se hablaban en casa eran sobre las huelgas y él siempre preguntaba y quería mantenerse informado” [E4_HS9] “Si, cada vez que tiene dudas o quiere dar su opinión es sobre lo que se está hablando.” [E5_HS9]. Como lo recalca Pérez (2006) la motivación es importante en la vida del niño, porque le permite ser curioso, interesado en algo nuevo y en aprenderlo, la necesidad de explorar con sus compañeros a partir de esta motivación intrínseca es valiosa en esta primera etapa. Es lo que se evidencia en las respuestas, el interés por el tema y no quedarse con las dudas los lleva a formular sus preguntas y con el tiempo más estructuradas; sin embargo, no necesariamente se dirigen a la docente o a sus compañeros, solo en caso de que se haya realizado una actividad recreativa los estudiantes se sienten con mayor seguridad y confianza con su entorno y con ellos mismos.

Por último, las habilidades de dar las gracias y hacer cumplidos también se han evidenciado, pero según las respuestas de los padres de familia estas habilidades importantes se han presenciado en este último mes donde se desarrollaron las sesiones de danza moderna. Según los padres estas conductas ya las habían visto anteriormente, pero de manera paupérrima, ahora sienten que sus hijos al dar las gracias o hacer cumplidos lo

hacen con mayor sentido y significado, apreciando el apoyo y trabajo de los demás. Las evidencias en relación a la habilidad de dar las gracias fueron las siguientes: “...da las gracias por más mínima que sea la ayuda, valora lo que hacen por él.” [E1_HS15] “...ella siempre ha sido muy agradecida, pero antes solo nos lo decía ahora nos hace dibujos o a veces dibuja a su profesora y compañeros y se los manda por mensaje con un gracias...” [E5_HS15]. Para los estudiantes que han sido partícipes de las sesiones de danza moderna ahora le es importante mostrar su afecto hacia los demás y corresponder con ese apoyo brindado ya sea por dibujos o mensajes de texto, pero sienten la necesidad de hacérselo saber.

Con respecto a las preguntas sobre la habilidad de hacer cumplidos fueron las siguientes: “Prende su micrófono y los aplaude porque me dice que su amiguito tiene que escucharlo hasta donde él vive” [E1_HS20] “Antes no era de decir palabras bonitas hacia los demás por timidez... ahora la he escuchado decirles a sus compañeros que lo hicieron muy bien o muy bonito...” [E2_HS20] “En clases si he visto que se ha trabajado muy bien. Porque en su caso él no era de decir cosas como lo hiciste bien o buen trabajo, pero ahora con las actividades en las que ha estado presente de su baile lo escucho que les dice a sus compañeros muy bien o aplaude y les manda stickers...” [E3_HS20] “Si, es algo que ahora lo hace más seguido. En clases cuando la miss les deja trabajos y luego deben exponer o presentarse él felicita el trabajo de los demás.” [E4_HS20] “Si, ahora la veo más motivada, más atenta y al finalizar les dice: Muy bien o me gustó mucho, felicitaciones. Siempre expresa frases de felicitaciones.” [E5_HS20].

Los niños y niñas ahora son más conscientes del trabajo y el esfuerzo que realizan sus compañeros, y es que, como lo manifiestan los padres de familia ellos al ser partícipes de estas actividades de danza moderna ha podido desarrollar cierta sensibilidad por el otro a pesar de haber sido un trabajo bajo la modalidad virtual se han logrado los objetivos propuestos en cada sesión. Esto se debe a que la danza moderna no solo se centró en trabajar el aspecto físico del estudiante, sino que también tomó en cuenta las otras áreas del infante que son importante para su desarrollo integral. Y, es que, enfocarse en el aspecto social como lo señala Cohen (2001) los niños cambian su capacidad de escuchar, de comunicarse y de aprender, ya que la motivación surge y realiza cambios en las actitudes del infante, beneficiando el proceso de aprendizaje de este.

En relación a lo evidenciado por los padres de familia, las sesiones de danza moderna si bien es cierto han sido breves (4 sesiones); a pesar de ello, se han podido trabajar aspectos importantes como los cumplidos, la formulación de preguntas, dar las gracias y escuchar; habilidades que con el tiempo se han ido reforzando con mayor significado y vivencia, tal como se evidencia en las observaciones de la primera y última sesión donde se evidencia que “De los 10 estudiantes, solo 3 mostraron ciertas dificultades para observar la presentación de sus otros compañeros (realizaban otras cosas) y poder aportar de acuerdo con lo observado. Sin embargo, no realizaron malos comentarios o burlas ante las presentaciones.” [O1_HS1]. Siendo una primera actividad los estudiantes mostraron gran apertura a las rutinas y ejercicios de trabajo; sin embargo, para algunos fue más complicado.

A pesar de ello, igual se observó grandes logros tan solo en la primera sesión como “...de los 10 estudiantes solo 2 mencionaron que jamás habían creado una rutina expresando como se sentían, reconociendo que no fue un ejercicio tan fácil... no hubo comentarios positivos hacia ellos mismo sino a los trabajos de los demás.” [O1_HS7]. A pesar de los retos presentados, cada uno pudo alentar al otro compañero y así lograr un buen desempeño en clase, como se evidenció en las siguientes observaciones “...algún comentario u aporte con relación a los trabajos de sus compañeros lo hicieron con respeto... todos intercambiaban respuestas: se pudo observar un ambiente tranquilo donde cada uno podía comentar y compartir el momento vivido con sus compañeros sin ningún rechazo ante el grupo...sus comentarios fueron positivos.” [O1_HS3]. “Todos los estudiantes sin excepción se mostraron agradecidos por los comentarios de sus demás compañeros. Expresaban frases como: muchas gracias, gracias y ¡gracias! tú también bailaste muy bonito” [O1_HS4].

Definitivamente, valorarse a uno mismo y al compañero no es un trabajo sencillo, probablemente si no se propicia un trabajo dinámico donde el estudiante experimente emociones al recibir cumplidos o evidenciar que le presentan toda la atención a su presentación, no será consciente de su importancia porque hasta ese punto aún no lo ha vivenciado. Tal como lo señala González (2014) la práctica de las habilidades sociales posibilita la conexión con el otro mediante conductas que le van a permitir al individuo comprender a los demás y a uno mismo. Y, con la danza moderna los infantes han podido socializar en un espacio que no es un salón de clases; por el contrario, un espacio donde

han tenido la oportunidad de crear y explorar con apoyo de recursos tanto abstractos y concretos.

Las relaciones entre los participantes de las sesiones de danza moderna se ha fortalecido con cada actividad grupal e individual que en las clases siguientes no buscaban trabajar con un compañero en específico, siempre estaban predispuestos a desarrollar la actividad con el compañero seleccionado por la ruleta y de igual manera se divertían y creaban sus movimientos al ritmo de la música. A partir de un clima de respeto creado por ellos mismo, los estudiantes se sentían en la confianza de expresar sus dudas y consultas sin dificultades como se evidencia en las siguientes observaciones “...Cada uno compartía sus inquietudes, comentarios e ideas respetando su turno de participación.” [O3_HS1]. A diferencia de las clases donde muchos de los niños y niñas se les complicaba preguntar o comunicar sus dudas, en las sesiones de danza moderna los estudiantes no comunicaban, sino que compartían con el grupo sus comentarios, así como sus ideas que tenían ante la presentación de alguna actividad propuesta por la docente.

Asimismo, se evidencia que no solo expresan sus ideas, sino que “...para el desarrollo de la actividad cada estudiante proponía sus ideas y de igual manera los acompañantes compartían sus opiniones y así llegaban a un acuerdo. Hubo un grupo en donde un estudiante dijo que no tenía ideas y su compañero le propuso varias ideas para que pudiera seleccionar y así empezar a trabajar.” [O3_HS2]. No solo era brindar un conjunto de ideas sueltas, sino que llegaban a un acuerdo para englobar todas sus ideas y así el trabajo contenga el aporte de ambos. Por otro lado, también se evidencia que hay un apoyo mutuo entre los estudiantes y siempre se motivaban entre ellos, ya que, van comprendiendo la situación del otro, van observando que para algunos les es fácil elaborar la actividad y para otros les demanda un poco más de tiempo. Como lo señala Cuellar (2012) los niños no solo interactúan con los demás mediante una convivencia amena, también asimilan roles y normas sociales dentro del proceso de socialización. No solo es dirigirse al otro con respeto sino también asumen responsabilidad con su medio social.

Ya para la sesión final los estudiantes manejaban un diálogo mucho más complejo, ya que, al realizar trabajos grupales algunos mostraban posturas contrarias a la idea planteada por el compañero; sin embargo, se expresaban con respeto como se evidencia en la siguiente observación “...frases que mostraban desacuerdo con la propuesto, pero era expresada con respeto: puede ser, pero, qué tal si mejor...” [O4_HS4]. Asimismo, se evidencia el disfrute de trabajar en grupo como es en esta observación donde “...los

estudiantes han expresado el gran trabajo que cada uno de sus compañeros ha realizado. De igual manera, han identificado que trabajar en grupos no es complicado, al contrario, es muy divertido.” [O4_HS7]. Claramente, con cada sesión se han ido trabajando aspectos sociales de manera transversal y con continuidad, beneficiando no solo el buen trato en las sesiones de danza moderna, sino en otros ambientes como las clases de otras materias y su hogar.

Del mismo modo, también pudieron darse cuenta de las diferencias que cada uno posee, reconociéndose como persona valiosa y única. Es importante que se puedan reconocer como tal y no compararse con los demás, sentirse con la capacidad de poder lograrlo, pero a su propio ritmo con su creatividad y autenticidad. Tal como se observó en la última sesión, donde se muestra que “...han identificado el valor de moverse y lo bien que se sienten al realizarlo. Reconocen que no es una actividad sencilla, pero que son capaces de hacerlo. Asimismo, identifican que no todos son iguales; todos tienen estilos y creatividades diferentes.” [O4_HS8].

Como seres sociales que somos es importante desarrollar habilidades sociales que nos permitan crecer como personas justas y democráticas. Por ello, esta investigación propone desde un inicio a la danza moderna como una herramienta educativa que puede ser incorporada en la educación de los infantes para proporcionarles un aprendizaje más significativo y vivencial donde todos sus conocimientos sean puestos en la cancha y de esta manera, desempeñarse como un sujeto capaz de afrontar situaciones difíciles mediante una comunicación amena. Como lo señala Caballo (1993), los estudiantes van descubriendo nuevas habilidades sociales a través de la práctica en el campo, de esta manera al recibir conductas negativas y positivas, lo que se busca es que opten por una comunicación asertiva que les de la capacidad de solucionar y afrontar conflictos a través de acuerdos; de esta manera, formar personas respetuosas, comprensivas, seguras y justas en su vida tanto profesional como familiar.

Para lograr este gran trabajo y poder aportar en la formación integral del infante, primero se debe dejar de minimizar las artes como una actividad trivial, cuando sucede esto en las escuelas es porque desconocen el gran valor que poseen y de lo que es capaz de lograr en la educación del niño. Con este análisis, se puede evidenciar que la danza moderna se diferencia de las demás porque no busca replicar una coreografía, no se enfoca en si los pasos están perfectamente ejecutados; al contrario, la danza moderna busca que la persona conecte consigo misma y con los demás a través de una danza sin restricciones,

sin tabúes, sin prejuicios y sin normas que le digan que hacer al sujeto. Cuando se habla de danza moderna se hace referencia a la libertad de movimiento, y es que, con la libertad el individuo no tendrá límites para crear, interactuar, explorar, conectar y expresar.



Conclusiones

Luego de realizar el análisis de la información recogida y de haberla contrastado con la teoría, se llega a las siguientes conclusiones:

En relación a la danza moderna:

- La danza moderna es un lenguaje universal que el ser humano emplea para poder expresar sus emociones y sentimientos con su entorno de una manera más natural y orgánica a través del movimiento, ritmo y espacio.
- El principal aporte de la danza moderna en la educación es el desarrollo de las habilidades sociales básicas como escuchar; iniciar, mantener y culminar una conversación; formular preguntas; dar las gracias; presentarse y hacer cumplidos. Ya que, la danza moderna promueve el trabajo grupal e individual favoreciendo las relaciones interpersonales para los niños y niñas en un espacio determinado.
- Estas sesiones de danza moderna en relación a sus funciones dentro del ámbito educativo se enfocan en el trabajo físico, cognitivo, emocional y social del infante, por ello, la danza moderna es una herramienta pedagógica que atiende de manera transversal al estudiante tomando en cuenta sus áreas de trabajo.

En relación a las habilidades sociales básicas:

- Al ser innatas, la institución educativa debe crear espacios de interacción donde el infante pueda poner aprender y poner en prácticas las habilidades sociales aprendidas en el hogar y en la escuela.
- Las habilidades sociales básicas como saludar, dar las gracias, formular preguntas, realizar cumplidos y escuchar atentamente son importantes para un mejor desenvolvimiento e integración a un nuevo grupo, donde el educando siente el apoyo, afecto y se siente valorado por su entorno fortaleciendo así la amistad y el compañerismo.

Recomendaciones

A partir de los problemas identificados a través del análisis de las observaciones y entrevistas en torno a la influencia de la danza moderna para el desarrollo de las habilidades sociales básicas en niños de primer grado de primaria de una institución educativa estatal de Lima Metropolitana, se ha propuesto ciertas recomendaciones:

- Concebir a la danza como un arte que posee múltiples funciones en la educación y no desacreditar sus aportes en una simple coreografía porque desde ahí la danza solo posee una función de copia y replica, siendo así con la danza o con otras artes no se logrará una enseñanza transversal en conjunto con las otras materias.
- Tener en cuenta que para desarrollar actividades de danza moderna se debe tomar en cuenta el contexto de la población, los objetivos, el espacio y los recursos.
- La danza moderna al ser una danza que no juzga ni limita la creatividad, el docente a cargo debe estructurar las sesiones para evitar que la danza moderna caiga en prejuicios, y así poder cambiar con los conceptos ya establecidos sobre la danza moderna y del arte en general.
- La capacitación es importante para el docente, no basta con aludir que se puede realizar de tal modo sin ninguna orientación o conocimiento previo. Con ello, se busca arraigar todo prejuicio de la danza moderna sobre su realización en el ámbito educativo. El docente debe prepararse conscientemente para poder hacer de la danza moderna una herramienta pedagógica factible para la educación del infante.

Referencias bibliográficas

- Ayala, D., García, L., & Palacios, J. (2011). *Aportes de la danza folklórica al desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños y niñas no videntes y de baja visión, sección III (6 años), centro escolar para ciegos Eugenia Dueñas, San Salvador 2009 – 2011*. (Tesis de pregrado). Universidad pedagógica de El Salvador, El salvador.
- Baril, J. (1977). *La danza moderna*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós.
- Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Tercera Edición.
- Cohen, J. (2001). Social and emocional education: Core concepts and practices. *Teachers College Press*, 1-44. Recuperado de http://www.thechangeforum.com/readings/SEL-vol2chapter1_2.pdf
- Cuellar, V. (2012). *Programa de entrenamiento en habilidades sociales para fomentar la mejora de relaciones interpersonales dirigido a un grupo de sexto grado de educación primaria* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Díaz, C. (2009). Organización y análisis de datos cualitativos [Diapositiva de PowerPoint]. BlogPucp. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/184/2009/10/analisis-de-datos-cualitativos2.ppt>
- Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. *Tramoya*, (42), 107-110.
- Ferrer, L. (2016). *La danza como elemento para trabajar la diversidad en el aula de Educación Infantil*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Segovia.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. (Tesis de doctoral). Universidad de Valencia, España.

- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona, España: INDE.
- Gómez, D. (2011). *La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial Villamaría*. (Tesis de pregrado). Universidad Libre, Colombia.
- González, C. (2014). *Las habilidades sociales y emocionales en la infancia*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cádiz, España.
- Gutiérrez, T., Paz, C., & Delgado, C. (2017). Habilidades sociales relevantes: percepciones de múltiples actores educativos. *MAGIS, Revista internacional de investigación en Educación*, 9 (19), 133-148. doi: 10.11144/Javeriana.m9-19.hsrp.
- Ivelic, R. (2008). El lenguaje de la danza. *Revista chilena de investigaciones estéticas*, (43), 27 – 33.
- Kelly, J. (2000). *Entrenamiento de las habilidades sociales: guía práctica para las intervenciones*. Bilbao, España: Desclée.
- Madrona, P., Gutiérrez, E., & Madrid, P. (2012). Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: la experiencia en clases de iniciación al baile. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 12 (2), 83-88.
- Martínez, R. (2012). *La danza en la escuela*. (Tesis de maestría). Universidad de Cantabria, España.
- Ministerio de Educación (2007). *Educación por el Arte*. Lima: MINEDU.
- Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. *Recuperado el, 11*.
- Moya, C. (1995). Hacia una danza educativa. *Perfiles Educativos*, (68). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13206812.pdf>
- Pérez, C. (2006). Motivación interna y rendimiento académico de los estudiantes de inglés de la ULA Táchira. *Acción Pedagógica*. (15), 64-73.
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/250867128/Metodologia-de-la->

[Investigacion-CualitativaJOSE-IGNACIO-RUIZ-OLABUENAGA-2012-pdf](#)

- Saarni, C. (2011). Emocional development in childhood. *Encyclopedia on early childhood development*, 1-6. Recuperado de <http://www.child-encyclopedia.com/emotions/according-experts/emotional-development-childhood>
- Torres, I. (2014). *Las competencias sociales y emocionales en estudiantes de secundaria como factores de prevención ante el acoso escolar*. (Tesis de pregrado), Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Vasco, G., & Pineda, R. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación* (Tesis de grado). Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación, Bogotá.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45.
- Vicerrectorado de Investigación. (2016). Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Reglamento. 1 – 12. Recuperado de <http://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/10/14160435/Reglamento2.pdf>

Anexos

Anexo 1. Carta de consentimiento informado

Estimado padre de familia,

Mi nombre es Gabriela Barboza Garcia, soy de la Pontificia Universidad Católica del Perú de la carrera de educación. La finalidad de este estudio es realizar una investigación sobre la influencia de la danza, y me encuentro realizando una investigación sobre la influencia de la danza moderna en el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños del primer grado de primaria.

De aceptar ser parte de este estudio, sus hijos participarán de sesiones de danza moderna, y ustedes serán entrevistados en dos momentos de aplicación de dichas sesiones, una antes de iniciar con las sesiones, ya la otra culminando con las mismas.

Durante las sesiones de danza moderna donde participarán sus hijos, se realizará observaciones de sus conductas y comportamientos, los cuales serán registrados aplicando una ficha de observación.

La información recopilada tanto de usted como la de su hijo (a) será estrictamente confidencial, y se empleará exclusivamente para fines del estudio. Por ello, todo el análisis de la información recabada será utilizando un código de identificación, por ejemplo: E1, E2 y E3.

La participación es voluntaria, por ello, usted es libre de formular las preguntas o expresar sus dudas en caso vea conveniente. Asimismo, si sintiera incomodidad de responder preguntas en la encuesta a realizar, puede ponérmelo en conocimiento para cambiar u omitir la pregunta.

Muchas gracias por su participación

Yo _____ doy mi consentimiento para participar en el estudio y la de mi hijo (a); asimismo, soy consciente de que mi participación y la de mi hijo (a) es enteramente voluntaria.

He recibido información sobre la investigación de forma verbal (reunión por Zoom), teniendo la oportunidad de discutir acerca de la investigación y hacer preguntas.

Entiendo que recibiré una copia de este formulario de consentimiento e información del estudio en caso desee saber los resultados de esta investigación. Para esto, puedo comunicarme con a20162563@pucp.edu.pe.

Nombre completo del (de la) participante

Fecha

Nombre completo del (de la) participante

Fecha

Nombre del Investigador responsable

Fecha

¹ Para la elaboración de este protocolo se ha tenido en cuenta el formulario de C.I. del Comité de Ética del Departamento de Psicología de la PUCP.

Anexo 2. Hoja de evaluación del juez

1. Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada inicial a padres de familia.

Número de Ítems		Coherencia ⁽¹⁾		Relevancia ⁽²⁾		Claridad ⁽³⁾		Calidad del Ítem	Comentario y/o sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No		
Escuchar	¿Su hijo (a) muestra dificultades para escuchar atentamente?								
	¿Su hijo (a) interviene en la conversación de manera adecuada respetando su turno de participación?								
	¿Su hijo (a) responde correctamente cuando la otra persona se dirige a su hijo (a) de modo educado (a)?								
	¿Su hijo (a) responde adecuadamente cuando le piden hacer los deberes de casa?								
	¿Su hijo (a) responde adecuadamente cuando le piden ser parte de un juego familiar? Asimismo, ¿respeto las normas acordadas en grupo?								
	¿Cuándo su hijo (a) se relaciona con personas adultas es cortés y educado?								
	¿Cuándo su hijo (a) se relaciona con niños o niñas es educado?								
Iniciar una conversación	Podría comentarme si su hijo ¿tiene alguna dificultad para iniciar un tema de conversación o le es fácil tomar la iniciativa?								

Mantener una conversación	Por lo que ha podido observar ¿Su hijo (a) puede mantener una conversación sin dificultades?								
	¿Su hijo (a) responde adecuadamente a las preguntas planteadas por la otra persona?								
	¿Su hijo (a) responde adecuadamente a las emociones o sentimientos expresados por la otra persona?								
	Ha evidenciado si su hijo ¿expresa y defiende adecuadamente sus opiniones hacia la otra persona?								
Terminar una conversación	¿Su hijo (a) culmina una conversación con la otra persona satisfactoriamente o interfiere con la conversación para hacer otra actividad?								
	¿Su hijo (a) responde adecuadamente cuando la otra persona quiere culminar con la conversación?								
Formular una pregunta	¿Su hijo (a) plantea preguntas en relación con el tema de conversación?								
Dar las gracias	¿Su hijo (a) brinda ayuda a los demás en diferentes situaciones?								
	¿Pide ayuda cuando lo requiere y agradece por la ayuda brindada?								
	¿Su hijo (a) saluda con respeto a las personas?								

Presentarse	¿Cómo es su presentación hacia las personas adultas? ¿Lo hace de manera formal?								
	¿Cómo es su presentación hacia los niños o niñas de su edad?								
Hacer cumplidos	¿Su hijo (a) expresa halagos o palabras positivas a los demás?								
	¿Al momento de expresarlo se sonroja o tartamudea o muestra dificultades para expresarlo?								
	¿Ha escuchado u observado si su hijo (a) se hace cumplidos o halagos así mismo?								
	Finalmente, ¿Su hijo (a) responde adecuadamente cuando alguien le hace cumplidos o le dice algo positivo? ¿Cuáles son sus reacciones?								

- (1) Coherencia: El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.
- (2) Relevancia: El ítem planteado es realmente relevante, pues responde a las categorías y subcategorías de la investigación.
- (3) Claridad: El ítem es fácilmente comprensible, es decir, la redacción es adecuada.

2. Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada final a padres de familia.

Número de Ítems		Coherencia ⁽¹⁾		Relevancia ⁽²⁾		Claridad ⁽³⁾		Calidad del Ítem	Comentario y/o sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No		
Escuchar	¿Su hijo (a) escucha y respeta el turno para poder participar de la conversación familiar?								
	¿Su hijo (a) responde de modo educado cuando la otra persona se dirige hacia él o ella?								

	¿Su hijo (a) responde de modo educado cuando le piden hacer los deberes de casa?								
	¿Su hijo (a) responde de modo educado cuando le invitan a ser parte de un juego familiar?								
	¿Cómo es el trato que brinda su hijo (a) cuando se relaciona con otras personas?								
Iniciar una conversación	¿Podría comentarme si su hijo (a) toma iniciativas para iniciar con una conversación con algún integrante en casa?								
Mantener una conversación	¿Su hijo (a) responde adecuadamente a las preguntas planteadas de la otra persona en relación con el tema de conversación?								
	Asimismo, ¿ha evidenciado si su hijo (a) expresa y defiende adecuadamente sus opiniones hacia la otra persona?								
Terminar una conversación	¿Ha evidenciado si su hijo (a) culmina la conversación con la otra persona satisfactoriamente o suele abandonar la conversación para hacer otras actividades?								
	¿Su hijo (a) responde adecuadamente cuando la otra persona quiere culminar con la conversación?								
Formular una pregunta	¿Su hijo (a) expresa y comparte sus dudas o dificultades con los demás?								
	¿Su hijo (a) pide ayuda cuando lo necesita y agradece por ello?								
Dar las gracias	¿Su hijo (a) brinda ayuda a los demás en diferentes situaciones?								

	¿Su hijo (a) pide ayuda cuando lo requiere y agradece por la ayuda brindada?								
Presentarse	¿Su hijo (a) saluda con respeto a las personas?								
	¿Su hijo (a) se presenta formalmente hacia las personas adultas?								
	¿Su hijo (a) se incorpora a las actividades de los demás de modo educado?								
Hacer cumplidos	¿Su hijo (a) expresa halagos o palabras positivas a los demás?								
	¿Ha escuchado u observado si su hijo (a) se hace cumplidos o halagos así mismo?								
	Finalmente, ¿Su hijo (a) responde adecuadamente cuando alguien le hace cumplidos o le dice algo positivo? ¿Cuáles son sus reacciones?								

- (1) Coherencia: El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.
- (2) Relevancia: El ítem planteado es realmente relevante, pues responde a las categorías y subcategorías de la investigación.
- (3) Claridad: El ítem es fácilmente comprensible, es decir, la redacción es adecuada.

3. Instrumento: Guía de observación semiestructurada dirigida a los estudiantes del primer grado de primaria

Número de Ítems		Coherencia ⁽¹⁾		Relevancia ⁽²⁾		Claridad ⁽³⁾		Calidad del Ítem	Comentario y/o sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No		
1. Danza moderna	Las sesiones de danza moderna que involucren el trabajo del aspecto físico								

<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo cognitivo - Desarrollo social 	físico de los estudiantes.									
	Las sesiones de danza moderna que involucren el trabajo del aspecto cognitivo de los estudiantes en la ejecución de las rutinas y secuencias.									
	Las actitudes y comportamientos de los estudiantes tanto en los trabajos individuales como grupales en las sesiones de danza moderna que involucren el trabajo del aspecto social.									
2. Habilidades sociales básicas <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar - Iniciar una conversación - Mantener una conversación - Terminar una conversación - Formular una pregunta - Dar las gracias - Presentarse - Hacer cumplidos 	La capacidad de escucha de los estudiantes al interactuar con sus compañeros.									
	Tomar la iniciativa de empezar con la actividad sin dificultades.									
	Responder adecuadamente a los compañeros en relación con la actividad.									
	Defender y expresar sus opiniones de modo educado.									
	Participación activa de acuerdo con los acuerdos propuestos en la sesión.									
	Formula y expresa de modo adecuado sus dudas o preguntas en relación con la actividad.									
	Cuando se comunica con los demás pide por favor, dice gracias, saluda, se disculpa, se presenta, etc.									

	Expresa cumplidos a sus compañeros de modo educado y al él mismo.								
	Se integra y presenta de modo educado al grupo otorgado para realizar la actividad propuesta.								

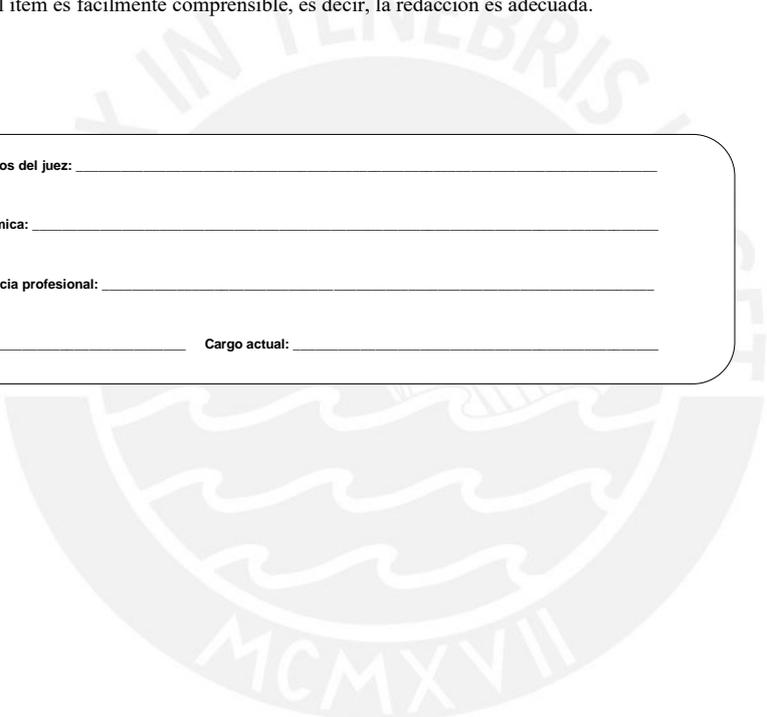
- (1) Coherencia: El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.
- (2) Relevancia: El ítem planteado es realmente relevante, pues responde a las categorías y subcategorías de la investigación.
- (3) Claridad: El ítem es fácilmente comprensible, es decir, la redacción es adecuada.

Nombres y apellidos del juez: _____

Formación académica: _____

Áreas de experiencia profesional: _____

Tiempo: _____ Cargo actual: _____



Anexo 3. Carta de presentación

Mag. ...

Presente.

De mi mayor consideración:

El motivo de la presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en, calidad de experto/a en la validación de los instrumentos que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación cualitativa titulada **“La danza moderna como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños del primer grado de primaria de una institución educativa estatal de Lima Metropolitana”**, cuyo propósito es determinar como la danza moderna aporta en el desarrollo de las habilidades sociales básicas en niños de primer grado de primaria de una institución educativa de Lima Metropolitana, a partir de la identificación de la influencia de la danza moderna en el desarrollo integral de los niños del primer grado de primaria y la descripción de las habilidades sociales básicas que presentan los niños de primer grado de primaria.

Por su experiencia profesional y conocimiento del tema, le agradezco anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que me brinde para mejorar la versión final de los instrumentos presentados. A fin de facilitar esta tarea, envío adjunto lo siguiente: matriz de consistencia, diseños de los instrumentos y las hojas de validación del juez, sobre las cuales usted podrá señalar sus apreciaciones y/o sugerencias.

Agradeciéndole por anticipado su participación en la presente, me despido de usted no sin antes expresarle mi apreciación y estima personal.

Atentamente.

20162563

Gabriela Barboza Garcia

Anexo 4. Guía de entrevista semiestructurada

Datos generales:

Fecha y hora: _____

Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

Código del entrevistado: _____

Entrada:

Buenas tardes (nombre del entrevistado) mi nombre es Gabriela. Quiero agradecerle por su tiempo y disposición para realizar la entrevista que tiene por finalidad recopilar información sobre los comportamientos y conductas de su menor hijo (a). Por ello, estas respuestas serán empleadas exclusivamente para efectos de la investigación, y no serán divulgadas, y se reservarán los datos personales. Cabe precisar que no hay respuesta errada, todas sus respuestas son importantes. Entonces, me dice si está listo para realizar la entrevista, yo leo las preguntas y siéntase en la libertad de tomarse el tiempo necesario para responderlas.

Preguntas:

Aspectos sobre los que se entrevistará	Ítems de entrevista
Subcategoría 1: Escuchar	Quando le brinda indicaciones a su hijo (a) para hacer alguna actividad ¿considera que su hijo (a) escucha con atención y cumple con las pautas brindadas? Describa o brinde ejemplos
	¿De qué manera su hijo interviene en las conversaciones?
	¿Respeto su turno para poder intervenir en las conversaciones? Describa o brinde ejemplos.
	¿Cómo son las respuestas de su hijo(a) cuando le solicitan hacer los deberes en casa? Describa o brinde ejemplos.
	¿Cuáles son las reacciones de su hijo (a) cuando le piden ser parte de un juego familiar? ¿Respeto las normas del juego? Brinde algún ejemplo de cómo participa en estas actividades.
	¿Cómo se relaciona con las personas adultas?
	¿Cómo se relaciona con otros niños y niñas?

Categoría 2: Habilidades sociales básicas	Subcategoría 2: Iniciar una conversación	Podría comentarme si su hijo tiene alguna dificultad para iniciar un tema de conversación o le es fácil tomar la iniciativa.
	Subcategoría 3: Mantener una conversación	Durante una conversación con otra persona adulta, ¿su hijo (a) realiza preguntas sobre el tema? Brinde ejemplos.
		¿Muestra interés o interrumpe repentinamente la conversación para realizar otra actividad? Brinde ejemplos.
		Asimismo, ¿expresa sus opiniones con relación al tema o solo escucha sin intervenir? De ser posible, comente alguna situación.
	Subcategoría 4: Terminar una conversación	¿De qué manera su hijo (a) reacciona cuando la otra persona quiere culminar con la conversación? Describa o brinde ejemplos
		¿Respeto el tiempo de la charla con la otra persona o tiende a interferir la conversación para realizar otra actividad? Describa o brinde ejemplos.
	Subcategoría 5: Formular una pregunta	Cuando su hijo (a) tiene alguna duda o inconveniente, ¿cómo lo expresa? Describa o brinde ejemplos.
	Subcategoría 6: Dar las gracias	Cuando alguien ayuda a su hijo (a) ¿de qué manera expresa su agradecimiento con el otro sujeto? Describa o brinda ejemplos.
		¿Brinda apoyo cuando alguien lo requiere? Describa o brinde ejemplos.
		¿Cómo se dirige a los demás cuando necesita apoyo? Describa o brinde ejemplos.
	Subcategoría 7: Presentarse	Cuando llega visita a casa, ¿de qué manera su hijo (a) se presenta a los demás? ¿Hay diferencias cuando se presenta a las personas adultas y a los niños o niñas de su edad? Describa o brinde ejemplos.
	Subcategoría 8: Hacer cumplidos	Cuando su hijo (a) realiza buenas acciones en casa ¿usted le expresa palabras positivas o halagos para felicitar su gran trabajo?
De igual manera, ¿ha evidenciado si su hijo (a) expresa halagos o palabras positivas a los demás? Si la respuesta es sí, ¿de qué manera lo expresa? Describa o brinde ejemplos.		
Asimismo, ¿ha escuchado u observado si su hijo (a) se hace cumplidos o halagos así mismo cuando realiza un buen trabajo?		
	Finalmente, ¿su hijo (a) responde adecuadamente cuando alguien le hace cumplidos o le dice algo positivo? ¿Cuáles son sus reacciones? Describa o brinde ejemplos.	

Anexo 5. Guía de registro de observación semiestructurada

Datos generales del grupo a observar:

Número de estudiantes en el Zoom:

Edad promedio de los estudiantes:

Situación de la observación:

- a. Características del lugar donde desarrollan la actividad
- b. Descripción de la actividad

Objetivo de la observación:

Identificar como la danza moderna influye en el desarrollo integral de los estudiantes en específico en el aspecto social de las habilidades sociales básicas.

Aspecto que observar (categorías y subcategorías)	Ítems de observación	Acciones Observables
1. Sesiones de Danza Moderna - Trabajo en equipo - Trabajo individual - Creatividad usando materiales (cinta, tarjetas – objeto especial) - Libertad de expresión y movimiento	Las sesiones de danza moderna promueven el trabajo colaborativo entre los estudiantes.	
	Las sesiones de danza brindan un espacio para el trabajo individual.	
	Las sesiones de danza promueven el uso de materiales u elementos que acompañen los movimientos corporales.	
	Las sesiones de danza moderna emplean rutinas corporales que permiten al estudiante expresar y explorar a través de sus movimientos	
	Las sesiones de danza propician un ambiente de respeto y apoyo entre todos los estudiantes.	

<p>1. Habilidades sociales básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar - Iniciar una conversación - Mantener una conversación - Terminar una conversación - Formular una pregunta - Dar las gracias - Presentarse - Hacer cumplidos 	El estudiante demuestra respeto a todos sus compañeros	
	El estudiante escucha con atención los aportes de sus compañeros	
	El estudiante expresa sus ideas y opiniones, sin excluir los aportes de los demás	
	El estudiante acoge con respeto las opiniones de sus compañeros, sin excluir las ideas de los demás	
	El estudiante formula sus preguntas o dudas en relación a la actividad propuesta	
	El estudiante se dirige hacia los demás con respeto (antes, durante y al final de las actividades grupales)	
	El estudiante se reconoce como persona valiosa	
	El estudiante valora el trabajo y esfuerzo de sus compañeros	
	El estudiante expresa cumplidos a sus compañeros.	
	Se integra y presenta de modo educado al grupo otorgado para realizar la actividad propuesta.	