

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Tejada Ccayahuillca, Nathaly Zarela

ASESORA

Salazar Agapito, Carmen Rosa

2021

RESUMEN

Esta tesis se justifica en conocer las percepciones de las docentes de las aulas de tres años en relación a los cuentos para ayudar al desarrollo de la autorregulación emocional de sus estudiantes de tres años durante la educación a distancia. Ante ello, se tiene como objetivo general analizar las percepciones de las docentes respecto a los cuentos para favorecer el desarrollo de la autorregulación de emociones en niños de tres años en una educación a distancia de una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel. Asimismo, la metodología que guía la investigación, parte de un enfoque cualitativo de tipo descriptiva y cuyo método es el estudio de caso. Se tuvo como informantes a tres docentes que tienen a su cargo las aulas de tres años, a ellas se les aplicó una entrevista semi-estructurada, obteniendo como principal conclusión que las docentes consideran que, desde su rol, ellas apoyan el desarrollo de la autorregulación emocional de sus niños a través del uso de recursos y técnicas, destacando al cuento como medio para encaminar en la toma de conciencia y regulación emocional, pues a través de la historia, personajes y preguntas al final de la narración de los cuentos, perciben que sus estudiantes de tres años logran identificar las emociones experimentadas por los personajes relacionándolas con sus propias emociones.

Palabras claves: autorregulación emocional, cuentos, infancia, percepción docente, educación a distancia

ABSTRACT

This thesis is justified in knowing the perceptions of the teachers of the three-year-old classrooms in relation to the stories to help the development of the emotional self-regulation of their three-year-old students during distance education. Given this, the general objective is to analyze the perceptions of teachers regarding stories to promote the development of self-regulation of emotions in three-year-old children in a distance education of an Initial Public Educational Institution of the district of San Miguel. Likewise, the methodology that guides the research is based on a descriptive qualitative approach and whose method is the case study. The informants were three teachers who are in charge of the three-year classrooms, a semi-structured interview was applied to them, obtaining as the main conclusion that the teachers consider that, from their role, they support the development of self-regulation emotional development of their children through the use of resources and techniques, highlighting the story as a means to guide their awareness and emotional regulation, because through the story, characters and questions at the end of the narration of the stories, they perceive that his three-year-old students are able to identify the emotions experienced by the characters by relating them to their own emotions.

Keywords: emotional self-regulation, stories, childhood, teacher perception, distance education

INDICE

INTRODUCCIÓN	V
PARTE 1: MARCO TEÓRICO	8
CAPÍTULO 1: LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN LA INFANCIA	8
1.1. Nociones en torno a las emociones	8
1.1.1. Conceptualización de emoción	8
1.1.2. Clasificación de las emociones	9
1.1.3. Funciones de las emociones	10
1.2. La autorregulación emocional del niño de tres años en educación a distancia.....	11
1.2.1. Dimensión emocional del niño de tres años	12
1.2.2. Importancia de la autorregulación emocional del niño de tres años en la educación a distancia	13
1.2.3. Rol del docente en la autorregulación emocional del niño de tres años en la educación a distancia.....	14
CAPÍTULO 2: EL CUENTO EN EDUCACIÓN INICIAL	17
2.1. Nociones en torno al cuento	17
2.1.1. Conceptualización de cuento	17
2.1.2. Clasificación del cuento	18
2.1.3. Estructura del cuento	19
2.1.4. Elementos del cuento	19
2.2. Utilización del cuento en la educación inicial a distancia	20
2.2.1. El cuento en la Estrategia de Aprendo en Casa	21
2.2.2. Beneficios del cuento en el desarrollo infantil en la educación a distancia	21
2.3. El cuento y la autorregulación emocional en la educación a distancia.....	23
2.3.1. El cuento para favorecer la autorregulación emocional del infante en la educación a distancia	24
2.3.2. Rol del docente en el uso del cuento para favorecer la autorregulación emocional del infante	25
PARTE 2: INVESTIGACIÓN	27

CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO	27
3.1. Enfoque, tipo y método	27
3.2. Objetivos, categorías y subcategorías	28
3.3. Selección de informantes	30
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	31
3.5. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis	33
3.6. Principios de la ética de la investigación	34
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	35
4.1. Categoría 1: Autorregulación emocional	35
4.1.1 Subcategoría 1: Noción docente sobre la emoción.....	35
4.1.2. Subcategoría 2: Conocimiento docente sobre la dimensión emocional del niño de tres años.....	38
4.1.3. Subcategoría 3: Percepción docente sobre la autorregulación emocional del niño de tres años.....	40
4.2. Categoría 2: Cuento.....	42
4.2.1. Noción docente sobre el cuento	42
4.2.2. Importancia del cuento en la educación a distancia	43
4.2.3. Percepción docente sobre el cuento para favorecer la autorregulación emocional	45
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	57

INTRODUCCIÓN

La crisis sanitaria actual ha conllevado que la educación inicial se imparta de manera virtual, lo cual ha generado grandes cambios no solo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también, en el aspecto emocional y social de los niños menores de seis años.

Esta educación a distancia, especialmente ha repercutido en los niños de tres años, pues a esta edad se caracterizan por estar deseosos de explorar su entorno, de aprender cosas nuevas, además, empiezan las interacciones con otros niños, lo cual en ocasiones desencadena conflictos típicos por un juguete o demás; justamente, las interacciones con los pares brindan la oportunidad para encaminar a los niños en la autorregulación de sus emociones dentro de un entorno social, sin embargo, si bien con esta educación a distancia las interacciones se dan por medio de un dispositivo electrónico, esto no es obstáculo para que la docente desde su rol se valga de recursos para apoyar a sus niños de tres años en la identificación y regulación de las emociones que está experimentando durante esta educación a distancia.

Ante lo mencionado, un recurso que siempre acompaña a la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que a su vez, resulta esencial para favorecer el desarrollo de la autorregulación emocional durante esta educación a distancia, es el cuento, el cual a través de la historia, el diálogo y las emociones que experimentan los personajes, sumado a la manera en cómo se narra el cuento contribuye a que los infantes logren reconocer las emociones de los personajes y con ello, identificar sus propias emociones, para luego poder regularlas, por ello, ante la importancia que posee el desarrollo de la autorregulación emocional desde edades tempranas y la utilización de los cuentos por parte de los docentes, surge la siguiente pregunta de investigación, ¿Cuáles son las percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel?

Asimismo, la significatividad del tema de investigación resalta la importancia de favorecer el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños de tres años durante la educación a distancia, de tal forma que las docentes apoyen a los infantes en el reconocimiento y control de sus emociones y justamente, el cuento, se convierte en un recurso que contribuye eficazmente en el aspecto emocional infantil ya que, a través de la historia los niños toman conciencia y autorregulan sus emociones identificándose con las emociones de los personajes. Por lo tanto, la investigación aporta conocimientos sobre las características del mundo emocional de los niños y la importancia del desarrollo de la autorregulación emocional durante la educación remota, y la valoración del uso del cuento como un recurso idóneo que dada su característica de flexibilidad permite que este se adapte al contexto de educación a distancia y que contribuye eficazmente en el reconocimiento y control de emociones.

Por otro lado, en relación al tema de investigación se ha hallado algunos antecedentes tanto a nivel internacional como nacional, los cuales respaldan la pertinencia y elaboración de la presente investigación. Ante ello, a nivel internacional destaca la tesis de López publicada en el año 2012, y que lleva por título, “El cuento, una estrategia didáctica para favorecer la regulación de emociones en niños y niñas de segundo grado de educación preescolar”. Esta investigación tuvo como objetivo general identificar los referentes teóricos del cuento y su impacto en la regulación de emociones de los infantes, y obtuvo como conclusión que con la narración de cuentos los niños logran adquirir las estrategias fundamentales para reconocer, expresar y regular sus propias emociones y posteriormente identificar las emociones de los demás.

Asimismo, a nivel nacional, se tiene la investigación de Colan y Pingo, publicada en el 2013 y tiene como título, “Programa basado en cuentos para mejorar el desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E.P “Santa Úrsula” de Trujillo, año 2013”. Esta tesis, tuvo por objetivo determinar en qué medida la aplicación del Programa basado en cuentos influye en el desarrollo de la Inteligencia emocional de los niños de 4 años, y obtuvo como conclusión principal

que la aplicación del programa basado en los cuentos infantiles ayudó a los niños a desarrollar los componentes fundamentales para la inteligencia emocional.

Por otra parte, la tesis se ha planteado en base a objetivos de investigación, teniendo como objetivo general analizar las percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer el desarrollo de la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel. Asimismo, se tiene dos objetivos específicos, donde el primero busca describir las percepciones docentes sobre los aspectos de la autorregulación de emociones en la educación a distancia en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel, y el segundo, también busca describir las percepciones docentes respecto a los cuentos como recurso en la educación a distancia para la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel.

Esta tesis está constituida en tres partes, primero se presenta el marco teórico, el cual brinda información basada en autores, por un lado, sobre los aspectos de la autorregulación emocional en los niños de tres años y por el otro, lo relacionado al cuento como favorecedor de la autorregulación emocional en la educación a distancia. La segunda parte, corresponde al diseño metodológico de la investigación, la tercera parte constituye el análisis e interpretación de resultados y, se concluye con las correspondientes conclusiones y recomendaciones, las cuales dan respuesta a la pregunta de investigación.

Por último, las limitaciones de la investigación es que las percepciones recogidas y descritas únicamente se enfocan en las docentes a cargo de las aulas de tres años.

PARTE 1: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1: LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN LA INFANCIA

En la vida del ser humano las emociones cumplen un papel fundamental, pues gracias a ellas podemos expresar al entorno las diferentes reacciones que desencadenan las diversas situaciones que se experimentan día a día, por tanto, resulta importante que desde edades tempranas se trabaje la autorregulación emocional con la finalidad de que los infantes adquieran las habilidades necesarias para identificar, entender y regular las propias emociones y las de los demás y con ello, poder entablar relaciones armónicas en sociedad.

En este primer capítulo, se desarrolla una explicación en relación a las nociones sobre las emociones, seguido de la importancia de la educación emocional, para finalmente, aterrizar en el rol del docente para garantizar el desarrollo de la autorregulación emocional infantil en esta educación a distancia.

1.1. Nociones en torno a las emociones

La serie de acciones que realizamos diariamente resultan en gran parte del componente emocional, pues las emociones son los estímulos principales para reaccionar frente a una determinada situación, es decir, las emociones guían la forma de comportarnos en sociedad. Ante ello, es importante profundizar en los aspectos en torno a las emociones.

1.1.1. Conceptualización de emoción

El término de emoción es definido por Brody (citado en Bericat, 2012), como aquella reacción innata con componentes psicofisiológicos, que resulta de los estímulos producidos por las diversas situaciones vividas a lo largo del día, por lo tanto, el flujo de emociones experimentadas son un componente esencial que acompaña cada una de las acciones y decisiones tomadas.

De la misma manera, Aresté (2015), refiere que las emociones son espontáneas por ello, varían en la intensidad y forma de expresión según la propia

persona, por lo que resulta importante aprender a identificarlas, direccionarlas y regularlas, de tal forma, que contribuya al bienestar personal y social.

Asimismo, la facultad innata de generar y sentir toda la gama de emociones en las diversas situaciones de la vida, tiene vital relevancia en la motivación del alcance de metas y objetivos, por ello, el ámbito emocional posee una gran significatividad en el desarrollo de la persona, pues es el principal aliciente para el desenvolvimiento integral en sociedad.

1.1.2. Clasificación de las emociones

En relación a las emociones existen diversas maneras para clasificarlas, sin embargo, la más reconocida por los autores las tipifica como emociones primarias y emociones secundarias. Ante ello, Pinedo (2017), las explica de la siguiente manera:

-Emociones primarias: A este grupo corresponden las emociones de alegría, tristeza, miedo y rabia; y se las cataloga como primarias por ser innatas e inherentes a la persona, es decir, surgen y son experimentadas durante toda la etapa de vida, desde el nacimiento hasta la muerte. Estas emociones se distinguen por su espontaneidad, pues se manifiestan de manera inmediata ante las diversas situaciones vividas pudiendo ser expresadas y reconocidas fácilmente a través de los gestos faciales y corporales.

-Emociones secundarias: En este grupo se encuentran las emociones que derivan de las primarias, las cuales son, el amor, sorpresa, vergüenza y aversión. Estas emociones se caracterizan por no ser innatas, es decir, son desarrolladas y aprendidas por imitación en la interacción con los demás.

A lo largo de la vida, todas las personas sin excepción manifiestan tanto las emociones primarias como las emociones secundarias, posibilitando mostrar al mundo las reacciones internas que provoca cada situación vivida y con ello, orientar el comportamiento y el establecimiento de vínculos afectivos en sociedad.

1.1.3. Funciones de las emociones

La gama de emociones que posee el ser humano cumple un papel primordial en su desarrollo integral, pues estas encaminan la manera de reaccionar frente a los estímulos recibidos del contexto, por ende, las emociones poseen diversas funciones que conllevan a dar respuesta a las diversas situaciones experimentadas a lo largo de las etapas de la vida. Ante ello, Reeve (citado en Mesa, 2015), postula que las funciones de las emociones son las siguientes:

-Función adaptativa: Refiere que la emoción otorga al individuo la energía necesaria para responder a una determinada situación través de una conducta, la cual puede ser positiva o negativa, pues, por ejemplo, un atleta al perder una competencia puede sentir la emoción de alegría porque se esforzó al máximo o, por el contrario, puede sentir la emoción de rabia y no desear hablar con nadie. Entonces, las emociones permiten a la persona adaptarse a las múltiples situaciones surgidas en el contexto.

-Función social: Alude que la expresión innata de las emociones al exterior conlleva al individuo a establecer lazos sociales con los demás, ya que la gran mayoría de situaciones vividas son llevadas a cabo en un espacio compartido con otros, por ello, como seres sociales-emocionales, es que resulta clave educar el manejo de las emociones desde edades tempranas, de tal manera, que desde la infancia aprendan a expresar, reconocer y regular sus emociones de manera óptima y con ello, forme lazos de amistad basados en el respeto y la empatía.

-Función motivacional: Reconoce que las emociones tienen el propósito de incentivar a la realización de metas que el individuo se haya propuesto previamente, es decir, las emociones son un aliciente interno que motiva a lograr un objetivo, por ejemplo, cuando una persona siente la emoción de felicidad cuando su jefe la felicita por su excelente desempeño, entonces esa emoción que le provocó las palabras del jefe lo va a incentivar a seguir esforzándose por realizar bien su trabajo.

Cada una de las funciones de las emociones trae consigo una vital importancia para el desenvolvimiento de la persona dentro de la sociedad, pues estas son el medio innato para adaptar el comportamiento durante las diferentes

situaciones vividas; además, es el puente para formar relaciones con los pares y el estímulo propio para alcanzar los objetivos propuestos. Ante ello, recalcamos la vital importancia de educar las emociones de tal forma, que estas contribuyan al desarrollo óptimo, es decir, que desencadenen actitudes positivas frente a la vida y el desarrollo personal y social de la persona.

1.2. La autorregulación emocional del niño de tres años en educación a distancia

El ingreso de los infantes a las aulas de preescolar causa en ellos un cúmulo de experiencias nuevas, pues vivencian por primera vez el proceso formal de aprendizaje con el cual fortalecen los diversos ámbitos de su desarrollo global, como es el lenguaje, su aspecto cognitivo y físico, pero, sobre todo, el aula resulta ser el espacio ideal para empezar a identificar sus propias emociones y poco a poco las emociones del otro, ya que da inicio a nuevas interacciones con otros niños con las que comparte la misma edad e intereses y adultos que no son sus padres ni familiares cercanos, sin embargo, en la educación a distancia este proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza de manera atípica, pues la interacción docente-estudiante se lleva a cabo a través de un dispositivo electrónico.

Asimismo, la dimensión emocional es un aspecto propio del ser humano, por tanto, las emociones están presentes en cada instante de la vida, es así que de acuerdo a Darling y Limppman (2016), "(...) las competencias sociales y emocionales se reconocen cada vez más como fundamentales para el éxito de los niños, tanto en la escuela como en otros entornos, en las etapas posteriores de la vida hasta la edad adulta" (p.2). Entonces, resulta esencial que desde edades tempranas se favorezca la autorregulación emocional y mucho más aún en la actual crisis sanitaria, donde su aspecto emocional se ve afectado, ya que las ansias de explorar de su entorno y el proceso natural de formar lazos con personas distintas a su familia se ven limitadas.

Ante lo mencionado, se reconoce que desde la educación a distancia todos los actores educativos (directivos, docentes, padres de familia y estudiantes), trabajen en conjunto para acompañar al niño en el aprendizaje de la autorregulación

de sus emociones a través de conocer cómo se caracteriza el aspecto emocional a los tres años y cómo desde cada uno de sus roles, especialmente de las docentes pueden realizar actividades y utilizar recursos pedagógicos que apoyen al infante a identificar, entender y regular las emociones que está experimentando y a partir de ello, puedan entender las emociones de los demás.

1.2.1. Dimensión emocional del niño de tres años

El desarrollo integral de los niños de tres años posee características propias que los distinguen de las otras edades, en especial su dimensión emocional, donde Alavez y Cabrera (2011), mencionan que los niños a la edad de tres años todavía los caracteriza el egocentrismo, pues consideran que todo lo que está a su alrededor debe estar en función a ellos mismos, por tanto, todo lo que piensan, hablan y sienten lo orientan a satisfacer sus propios beneficios, sin embargo, esta característica va desapareciendo a medida que interactúan con los demás, pues irá reconociendo que existen otros y que estos tienen gustos y pensamientos distintos a los suyos.

Por otro lado, Ibarrola (2014), afirma que otra característica de esta edad es su frustración ante las situaciones que no lo favorecen por eso, algunas veces recurren a golpear o gritar, pero sin la intención de hacer daño al otro; es por ello, que surge la necesidad de empezar a educar desde edades tempranas en el reconocimiento de las emociones primarias y poco a poco las emociones secundarias, de tal modo, que ellos mismos puedan predecir las consecuencias de sus acciones en su persona y en el entorno.

Por último, otra característica emocional de esta edad es el conflicto que surge entre autonomía y los límites, que según Ibarrola (2014), son el principal aliciente para la autorregulación emocional, pues en la interacción con otros, el niño debe guiar su comportamiento de manera que no perturbe su bienestar personal y grupal, es decir, si bien tiene la potestad de tomar decisiones y exponer sus ideas al mundo de modo que pueda satisfacer sus intereses, esto también, tiene límites que debe respetar para el bien común, por tanto, debe ser consciente de sus

acciones, y todo ello se logra con el acompañamiento docente a través de la educación emocional.

1.2.2. Importancia de la autorregulación emocional del niño de tres años en la educación a distancia

Los niños a la edad de tres años son espontáneos con sus emociones por esa razón, resulta necesario guiarlos en el favorecimiento de su autorregulación emocional, pues como manifiestan Darling y Lippman (2016), “a medida que los niños desarrollan habilidades sociales y emocionales obtienen la confianza y las competencias necesarias para establecer relaciones, resolver problemas y hacer frente a las emociones” (p.2), por tanto, la significancia de educar las emociones guarda una especial prioridad y más aún durante esta crisis sanitaria donde las interacciones con los otros se dan por medio de un dispositivo electrónico.

Ante lo manifestado, Cassola y Morán (2018), aluden que el término de autorregulación emocional hace referencia a la capacidad de gestionar o tranquilizar con éxito las emociones propias, a través de reconocer la emoción experimentada en relación a lo que sucede en el entorno y con ello, guiar el comportamiento de manera adecuada para así, lograr el alcance del bienestar personal o social. Ante ello, apoyar la autorregulación desde edades tempranas resulta indispensable, lo que significa enseñar a los infantes a canalizar y equilibrar cada una de sus emociones, de tal forma, que genere en ellos un nivel de seguridad y confianza y al mismo tiempo, una adecuada actuación frente a los demás.

Asimismo, el infante para alcanzar la autorregulación de sus emociones necesita desarrollar dos aspectos esenciales, los cuales son la conciencia emocional y la regulación emocional. Estos dos aspectos, permiten el reconocimiento y limitaciones en la expresión de las emociones. Ante ello, Cassola y Morán (2018), definen estos componentes de la siguiente manera:

a) Conciencia emocional: Refiere a la capacidad para tomar conciencia de las emociones propias, de modo que, en primera instancia, el niño identifique la emoción que está sintiendo ante una determinada situación y con ello, le otorgue un nombre para así, poder expresarla al exterior a través de sus palabras o gestos De

esta manera, el infante a nivel personal, tendrá la posibilidad de expresar de manera adecuada sus propias emociones y a nivel social, podrá reconocer las emociones de los demás para actuar de forma correcta frente a cualquier situación.

b) Regulación emocional: Refiere la capacidad para poner en orden y manejar de manera óptima las emociones que se experimenta día a día. Esto conlleva, a que el infante, después de identificar sus emociones, acuda a regular estas emociones apoyado en recursos y técnicas reguladoras como son los cuentos, pintura, y técnicas de respiración para conseguir la calma; de esta manera, consigue moderar sus emociones y conducir las al logro del bienestar personal y social.

El alcance de la autorregulación emocional en la vida de los niños es un proceso importante, pues, con el óptimo manejo de sus emociones van a promover su bienestar personal y con ello, alcanzar un buen desenvolvimiento en sociedad, por tanto, durante esta educación a distancia las docentes en conjunto con los demás actores educativos necesitan poner en práctica todos aquellos recursos y técnicas que beneficien el desarrollo de la autorregulación emocional en cada uno de sus estudiantes.

1.2.3. Rol del docente en la autorregulación emocional del niño de tres años en la educación a distancia

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación a distancia un aspecto fundamental de garantizar es el desarrollo emocional de los estudiantes, pues debido a la cuarentena están experimentando en mayor proporción las emociones de frustración y tristeza debido a que tienen menos posibilidades de explorar el entorno y relacionarse con otros niños de su edad, por ello, como manifiestan Ziv, Benita y Sofri (2017) “la investigación ha demostrado consistentemente que los niños con buenas capacidades de autorregulación tienen mejores resultados que otros niños, tanto social como académicamente” (p.34), por tanto, una tarea importante para el educador es guiar a sus alumnos en el aprendizaje de autorregular sus propias emociones.

Ante lo manifestado, la figura del docente cobra vital relevancia en la educación emocional de sus estudiantes, pues como mediador de la enseñanza y

conociendo las características e intereses de sus niños puede diseñar sesiones y utilizar recursos o técnicas que ayuden al infante en el desarrollo y empoderamiento de sus habilidades para conducir y regular sus emociones (Isach, 2015), y con ello, desenvolverse de manera armónica en sociedad.

Los recursos y técnicas que utilizan los docentes de preescolar para encaminar a los infantes en el desarrollo de su autorregulación emocional consideran el movimiento y la imaginación, los cuales son rasgos característicos de su edad, por ende, su puesta en práctica trae consigo logros positivos en la vida emocional del niño. Ante ello, Bravo (2017), menciona que los recursos y técnicas más usados por los docentes son los siguientes:

-Cuento: Este recurso apoya al infante en el reconocimiento de sus emociones a través de la historia, pues aprenden a reconocer y empatizar con las emociones que están experimentando los personajes.

-Títere: Es otro recurso que ayuda al niño a expresar sus emociones al entorno, pues al otorgarle voz y movimiento al títere exterioriza sus pensamientos y el cómo se siente, apoyando también el desenvolvimiento de sus habilidades sociales.

-Artes plásticas: Es una técnica donde por medio del dibujo y la pintura el infante tiene la posibilidad de estampar las emociones que está experimentando en su día a día.

-Técnicas de relajación: Es otra técnica muy usada por las docentes, donde por medio de movimientos libres los niños pueden relajar su mente y su cuerpo, por tanto, también controlan sus impulsos y regulan sus emociones hasta alcanzar un momento de tranquilidad y paz interior.

La labor del docente, durante la educación a distancia, para garantizar que sus alumnos se encaminen en el desarrollo de su autorregulación emocional, tiene que realizar un acompañamiento seguro y constante, por lo tanto, hacer uso de los diversos recursos y técnicas que son comunes en el nivel preescolar, es un aspecto clave y trascendental, para asegurar que los infantes sean capaces de controlar

sus emociones ante las distintas situaciones vividas y así también, sean generadores de vínculos sociales armoniosos.



CAPÍTULO 2: EL CUENTO EN EDUCACIÓN INICIAL

Los cuentos son uno de los recursos más valiosos presentes en el nivel inicial, pues su utilización abre una ventana de oportunidades beneficiosas para el desarrollo integral de los infantes, permitiendo estimular los diversos aspectos de su persona, tales como el aspecto cognitivo, del lenguaje y sobre todo el aspecto emocional a través de las acciones y emociones que experimentan los personajes del cuento.

En este segundo capítulo, se desarrolla una explicación respecto a las nociones en torno al cuento, seguido se brinda una descripción de la utilización del cuento en educación inicial a distancia y se finaliza ofreciendo la importancia del cuento para trabajar la autorregulación emocional en niños de tres años.

2.1. Nociones en torno al cuento

El cuento ha acompañado al ser humano desde tiempos remotos, por tanto, tiene una gran importancia en la sociedad, especialmente en la etapa infantil, donde son utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje causando disfrute, nuevos conocimientos y el desarrollo global de los estudiantes. Ante lo manifestado, resulta necesario profundizar en los diferentes aspectos en relación al cuento.

2.1.1. Conceptualización de cuento

El cuento es un término añejo, el cual Robles (citado en Espinoza, 2016), alude que deriva del vocablo latino *computus* que significa “cuenta”.

Asimismo, Cortina (citado en Mamani, 2016), refiere que el cuento es un relato breve que se transmite de persona a persona de manera oral y que narra una historia basada en hechos reales o ficticios y donde los sucesos son experimentados por los distintos personajes, los cuales pueden ser humanos, animales, plantas u objetos.

Por otro lado, en el ámbito pedagógico, Vega (2018), conceptualiza al cuento como una narrativa escueta, lineal y que posee un propósito formativo para beneficiar el desarrollo integral del educando, por ello, con esa intención, los personajes llevan a cabo una secuencia de acciones y diálogos que desencadenan

un problema pero que en el desenlace se soluciona con un final feliz otorgando con ello una enseñanza a los estudiantes.

Entonces, el cuento como relato corto guarda una especial importancia en la vida del individuo, especialmente en los infantes, pues la trama de la historia no solo se ciñe a causar disfrute, sino que también tiene la intención de favorecer el aprendizaje para potenciar las diversas áreas del desarrollo humano.

2.1.2. Clasificación del cuento

Existe un bagaje de clasificaciones en torno al cuento, sin embargo, la más reconocida es la que expone Pelegrín (citado en Montalvo, 2014), quién los organizó en tres grandes grupos de la siguiente manera:

a) Cuentos de fórmula: Son cuentos dirigidos a niños que oscilan entre los dos y cinco años de edad. Estos se caracterizan por su brevedad y por su carácter rítmico, ya que utiliza las rimas, diminutivos y onomatopeyas para contar la historia.

b) Cuentos de animales: Estos cuentos son aptos para los niños entre cuatro y siete años de edad. La principal característica de estos cuentos son sus personajes, los cuales son animales humanizados, es decir, tienen la facultad de producir palabras para expresar sus ideas y además realizan las acciones propias de los seres humanos.

c) Cuentos maravillosos: Dirigidos a niños de cinco años para adelante. Estos cuentos narran historias en su gran mayoría ficticias, ya que la totalidad de sus personajes son seres mágicos, como son las brujas, hadas, gigantes, etc.; y su historia gira en torno a hechos sobrenaturales.

Cada tipo de cuento varía según la edad, los personajes y la trama propia de la historia, por tanto, en un primer momento es el adulto quien elige el cuento para narrarlo a los niños, pero luego, será el mismo niño quien escoja el cuento que cubra sus propios intereses, por tanto, este recurso resulta ser válido desde la etapa infantil como soporte didáctico del desarrollo.

2.1.3. Estructura del cuento

El cuento presenta una estructura definida, por tanto, las cuatro partes que lo conforman están estrechamente vinculadas entre sí, lo que quiere decir, que la falta de alguna de ellas, no puede ser considerado un cuento. Según Montalvo (2014), estas partes son las siguientes:

-Título: Es la parte más importante del cuento, pues es el que proyecta la primera impresión al espectador, por tanto, debe ser atractivo, sencillo, pero, sobre todo, que permita intuir el tema del cuento.

-Inicio o introducción: Presenta al espectador la parte preliminar o inicial del cuento, ofreciendo la descripción del ambiente, la presentación de las cualidades de los personajes principales y la exposición de los hechos que dan origen a la trama de la historia.

-Nudo o desarrollo: En esta parte se presenta los hechos relevantes del relato de manera lineal, desencadenando con ello, el conflicto o problema que experimentan los personajes y en el cual gira la trama global de la historia.

-Desenlace o cierre: En este apartado los personajes encuentran la solución al problema, concluyendo la historia en su gran mayoría con un final feliz.

Cada una de las partes que conforman el cuento son fundamentales, ya que la ausencia de alguna de ellas, no permitiría entender la globalidad de la historia, por tanto, es importante que al escoger un cuento posea todos estos aspectos y, además, respondan a los intereses de la audiencia.

2.1.4. Elementos del cuento

El cuento en su composición interna presenta un conjunto de elementos, los cuales son parte importante de su estructura. Ante ello, Montalvo (2014) manifiesta que estos elementos son los siguientes:

-Tema: Refiere al asunto central en el que gira el cuento.

-Tiempo: Responde al lapso de duración de la historia, el cual puede variar en horas, días, meses o años. Asimismo, este influye en los hechos, ambiente, comportamiento y cambios físicos de los personajes.

-Trama: Es el elemento más importante del cuento, ya que responde al conflicto y solución de problema a través de las acciones de los personajes.

-Ambiente: Es el espacio físico en donde se desarrollan las acciones de los personajes. Asimismo, este elemento es variable, ya que se rige de acuerdo a las acciones de los personajes.

-Personajes: Son los encargados de protagonizar las acciones y diálogos de la historia. Los personajes pueden ser seres humanos, plantas, animales u objetos, los cuales, están dotados con el don de habla y personalidad.

Cada uno de los elementos que conforman el cuento son esenciales para generar el interés del espectador, por tanto, en el plano educativo cada uno de estos elementos son tomados en cuenta por la docente para poder narrarlos a sus niños y con ello, lograr el propósito que se ha propuesto alcanzar.

2.2. Utilización del cuento en la educación inicial a distancia

El cuento posee un bagaje de características que lo hacen especial y con ello, infaltable en los distintos ámbitos de la vida de la persona, especialmente en el ámbito educativo de los niños del nivel inicial, ya que según Alí (2016), “las historias están muy relacionadas con sus esfuerzos cognitivos, así como para hacer frente a situaciones problemáticas. Las historias también ayudan a los niños a formar parte de su entorno social” (p.116), por tanto, el cuento es el aliado perfecto de la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una de las características de este recurso y que ha tomado más relevancia en la actual crisis sanitaria, es su adaptabilidad perfecta en la educación a distancia, pues es utilizado para reforzar el tema de hábitos de higiene y cuidado personal durante la coyuntura actual; además, continúa siendo el principal recurso de las docentes para el momento de la motivación de las sesiones de aprendizaje y también, está siendo usado para abarcar ciertos aspectos propios de la etapa

infantil, como son las conocidas “rabietas”, donde los cuentos son perfectos para empezar a trabajar la autorregulación de emociones.

Entonces, los cuentos resultan un gran acompañante en esta educación a distancia, pues están para cubrir las necesidades e intereses de los infantes ante la ausencia de una educación presencial.

2.2.1. El cuento en la Estrategia de Aprendo en Casa

La crisis sanitaria actual obligó a que la educación presencial pase a ser una educación a distancia, motivando al Ministerio de Educación la implementación de la Estrategia Aprendo en Casa, con el propósito de garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles de la educación básica regular.

Uno de los recursos brindados en la Estrategia de Aprendo en Casa son los cuentos en formato digital, los cuales ofrecen la oportunidad que tanto, las docentes como los padres de familia accedan a ellos y puedan utilizarlos para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje y con ello, favorecer eficazmente el desarrollo integral de los infantes.

Ante lo manifestado, el Minedu (2020), alude que los cuentos ofrecidos en la Estrategia Aprendo en Casa, tienen el principal propósito de incentivar el bienestar emocional de los infantes y con ello, el aprendizaje, la promoción del diálogo y la reflexión familiar, por lo tanto, su utilización gira en torno al beneficio del desarrollo infantil.

Asimismo, el cuento como complemento perfecto para contribuir eficazmente en el desarrollo de todas las dimensiones del infante (cognitivo, psicológico, físico, emocional y social), se convierte en un aliado de los actores educativos durante esta educación a distancia.

2.2.2. Beneficios del cuento en el desarrollo infantil en la educación a distancia

Dada la flexibilidad del cuento para adaptarse a cualquier espacio y modalidad, su utilización en esta educación a distancia trae consigo las mismas oportunidades para potenciar las diversas dimensiones del desarrollo del estudiante, ya que los distintos elementos que conforman este recurso tienen el

propósito de causar un impacto positivo en la vida del niño. Ante ello, Díaz (2011), refiere que el cuento colabora en los siguientes ámbitos del desarrollo del infante:

a) Desarrollo de la imaginación: El cuento es una tarima para estimular la fantasía, ya que, la historia que trae consigo otorga al niño la oportunidad para representar mentalmente los distintos paisajes, diálogos y acciones de los personajes, pudiendo también, anticipar los hechos o cambiar alguna parte de la historia, de tal modo, que sea más de su agrado.

b) Desarrollo de la memoria y atención: La narración del cuento fortalece la memoria, ya que el niño necesita focalizar su atención en los aspectos claves de la historia y con ello, lograr entender quiénes son los personajes, que ocurrió y como finalizó el relato, de tal modo que, con el transcurrir de los días al preguntarle algún hecho del cuento, el niño lo va a recordar, por tanto, también, resulta necesario que el cuento esté en función a sus intereses y necesidades para que, con ello, guarde significancia en su vida.

c) Desarrollo del lenguaje: Los cuentos favorecen en gran escala el lenguaje del niño, ya que enriquece su vocabulario y asimila el significado de palabras nuevas a través de la historia, por tanto, en sus conversaciones futuras hará uso de estas palabras de manera espontánea y clara, estimulando también con ello, su pronunciación y expresión oral.

d) Desarrollo de valores: La historia de los personajes del cuento en su mayoría, están elaboradas en función a las vivencias del mundo real, por ello, en el desenlace siempre dejan una enseñanza clara para el infante como son los valores, por ejemplo, el de compartir, la amistad, el respeto, etc. o también para enseñar hábitos.

e) Desarrollo emocional: El cuento es un notable instrumento para que el niño identifique sus propias emociones en las situaciones vividas por los personajes de la historia, permitiendo con ello, tomar conciencia de lo que siente y como sería la mejor manera de actuar frente a ellos. Asimismo, cuando identifica las emociones de los personajes va a sentir empatía por ellos, lo que va a colaborar en gran medida a la tolerancia y formación de vínculos afectivos con los demás.

El cuento por excelencia es un recurso favorecedor del desarrollo del infante, por lo tanto, su presencia desde edades tempranas resulta positivo para su futuro. Ante ello, resaltamos su gran potencial en esta educación a distancia como una herramienta fundamental para acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero sobre todo sus ventajas en el ámbito emocional.

2.3. El cuento y la autorregulación emocional en la educación a distancia

En esta educación a distancia uno de los aspectos que se busca asegurar y potenciar es la dimensión emocional del infante, ya que producto de la crisis sanitaria actual tienen que permanecer dentro de sus hogares sin la posibilidad de compartir con otros niños de su edad o realizar su juego en espacios de recreación, por lo tanto, esta situación de aislamiento ha provocado que muchos niños afloren sus emociones sin control, pues no tienen la oportunidad de explorar otros espacios y liberar la energía que los caracteriza o por otro lado, en algunos casos, los infantes optan por retener sus emociones, conllevando a la frustración o desinterés del niño en la participación de las actividades y sesiones diarias de la Estrategia Aprendo en Casa. A ello se suman las situaciones críticas de salud o condiciones económicas que viven los padres y las familias.

Ante lo mencionado, nace la enorme necesidad de preparar a los niños desde edades tempranas en la autorregulación de sus propias emociones, de tal modo, que les permitan reconocer, nombrar y regular cada una de las emociones que siente y poderlas expresar de la mejor manera al contexto, de tal forma que beneficie su bienestar personal y social. Además, como manifiesta Wallbaum, Ananthanarayan, Sadeghian, Heuten y Boll (2017), “la narración de cuentos es un enfoque para ayudar a los niños a desarrollar la alfabetización emocional y tratar sus propios sentimientos de manera constructiva” (p.10), por tanto, el cuento por medio de la historia y de las emociones que experimentan los personajes, permite que los niños puedan ver reflejados sus propias emociones y con ello, lograr el autocontrol de las mismas de manera significativa para su vida.

2.3.1. El cuento para favorecer la autorregulación emocional del infante en la educación a distancia

Los cuentos son un gran recurso para favorecer que los niños de tres años aprendan a autorregular sus propias emociones, ya que la historia y cada uno de sus personajes cobran vida en el mundo del infante. Ante ello, Bettelheim (citado en Abad, 2018), refiere que los cuentos reflejan las vivencias de la vida diaria, por ende, el infante al percibir las emociones de los personajes que se desencadenaron producto de alguna situación de la historia, va a ver reflejado sus propias emociones básicas o secundarias y con ello, sumarlos a su vocabulario emocional.

Asimismo, la autorregulación de emociones responde a dos aspectos importantes, los cuales son la conciencia y la regulación emocional, por tanto, resulta importante que los elementos que conforman el cuento respondan a guiar al niño a ser consciente y regulador de sus propias emociones.

Ante lo mencionado, Carrero (2018), alude que el cuento colabora en la conciencia emocional del niño por medio de los personajes, ya que el adulto al narrar el cuento poniendo en práctica las estrategias de narración favorece que el infante reconozca las emociones de los personajes y a través de ello, vea reflejado e identifique sus propias emociones. Además, al reconocer la emoción que siente, contribuye a que el nombre de la emoción pase a ser parte de su vocabulario habitual, por tanto, cuando lo experimente además de expresarlo al mundo va ser capaz de nombrarlo en palabras.

En cuanto a la regulación emocional, de la misma forma Carrero (2018), afirma que los cuentos colaboran en este aspecto a través de las consecuencias y acciones que toman los personajes frente a la emoción que experimentaron, por tanto, al ser conscientes de la emoción que sienten, el siguiente paso es regularlo y de alguna forma, la actuación de los personajes los ayuda a ello. Además, los cuentos ligados a las emociones siempre otorgan técnicas que apoyan a los infantes a controlar sus emociones, por ejemplo, el cuento “Una piedra en el camino” ofrece técnicas de relajación, pues los personajes regulan su emoción de enojo a través de ejercicios de respiración.

Entonces, los elementos y estrategias de narración del cuento ayudan en gran medida en el favorecimiento de la autorregulación emocional de los infantes, por tanto, una vez más se resalta que su utilización durante esta educación a distancia sigue resultando de valiosa importancia.

2.3.2. Rol del docente en el uso del cuento para favorecer la autorregulación emocional del infante

La utilización del cuento en esta educación a distancia es un gran aliciente para encaminar al niño en la autorregulación de sus emociones, por tanto, la docente encuentra en este recurso el medio eficaz para apoyar al niño en el entendimiento sobre el amplio mundo de las emociones a través de los sucesos y vivencias de los personajes de la historia. Según Fortún (citado en De la Riva, 2016), alude que el rol del docente para favorecer la autorregulación emocional del infante mediante los cuentos, debe responder a las estrategias de narración, las cuales pueden adaptarse al plano virtual, pues los dispositivos electrónicos contribuyen en gran medida a hacerlo posible, por tanto, una correcta narración virtual del cuento se realiza con voz modulada, acompañada de gestos y movimientos corporales permitirá al niño vivenciar e identificarse plenamente con la historia y los personajes.

Asimismo, Ibarrola (citado en Carrero, 2018), menciona que antes de empezar la narración de un cuento, es importante que el docente seleccione el cuento que responda al propósito que se busca alcanzar en los niños, que en este caso, son los cuentos que tienen por finalidad colaborar en el desarrollo de una óptima autorregulación emocional, por tanto, este debe contener, por un lado, personajes que muestren sus emociones y por el otro, situaciones que reflejen algún problema que preocupa al infante y lo limita a controlar de forma adecuada sus emociones, de tal forma que el cuento ofrezca soluciones o estrategias que ayuden en el reconocimiento y control de las diversas emociones.

Por otro lado, Miranda (2016), refiere que las estrategias de narración de cuentos, conlleva a transmitir la historia con emoción, de tal forma que los oyentes sientan y empaticen con las emociones y situaciones experimentadas por los personajes, poniendo en práctica las siguientes estrategias:

a) Familiarizarse con el cuento: Responde a que el narrador, en este caso el docente, luego de seleccionar el cuento, tiene que familiarizarse con el contenido, de modo, que tenga el conocimiento sobre la trama de la historia, quiénes son los personajes, etc.; y con ello, poder darle el correcto énfasis para lograr que el infante se adentre en la historia y se identifique con los personajes.

b) Tonalidad de la voz: Este aspecto es importante, ya que el tono de voz que le otorgue la docente a cada personaje va a contribuir a captar la atención del niño y, además, le va a brindar luces de cómo se siente cada uno de los personajes, por ejemplo, si la voz es temblorosa significa que el personaje tiene miedo y así, el niño podrá reconocer la emoción.

c) Expresión facial y corporal: Refiere que durante la realización de la narración es importante las expresiones del rostro y del cuerpo de la docente narradora, pues esto, conlleva a que el niño identifique y sume las emociones experimentadas por los personajes a su vocabulario emocional.

d) Recapitulación del cuento: Luego de la finalización de la narración, la docente narradora debe acercar al niño a la identificación con las emociones del personaje a través de preguntas como, por ejemplo, ¿alguna vez te has sentido triste como el personaje?, ¿en qué ocasión te sentiste así?, etc.

Las estrategias de narración de cuentos buscan causar impacto en el niño y que de esta manera sea posible que el niño identifique las emociones y situaciones experimentadas por los personajes y con ello, pueda reconocer y regular sus propias emociones.

PARTE 2: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque, tipo y método

La presente tesis de investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, el cual basa su estudio en identificar la naturaleza real de un fenómeno, su estructura dinámica y las razones de su comportamiento (Gallardo, 2017), es decir, permite conocer y comprender una problemática dentro de un determinado contexto. Asimismo, brinda la posibilidad de recolectar las percepciones y vivencias de los individuos a través de diferentes técnicas, tales como la observación, entrevistas, encuestas, etc., con la finalidad de realizar una interpretación y análisis riguroso de la misma (Monje, 2011), por tanto, conlleva a centrarse únicamente en las experiencias de los informantes tal como fueron experimentadas por ellos mismos.

Dentro de este enfoque cualitativo, la investigación es de tipo descriptiva, la cual según Tamayo (citado en Gallardo, 2017), consiste en conocer una situación o comportamiento preponderante de un individuo, grupo de personas u objetos por medio de la descripción exacta, para luego realizar un análisis e interpretación de la misma y con ello, obtener conclusiones que permitan entender la naturaleza del fenómeno de la investigación.

En relación al método de la investigación, este responde al estudio de caso, el cual permite comprender a profundidad todos los aspectos de la realidad social. En este sentido, Yin (citado en Jiménez, 2012), sustenta que este método consiste en describir y analizar el fenómeno estudiado de forma detallada en su contexto real y concreto para lograr comprenderlo. Ante ello, el caso que guía la investigación se lleva a cabo en la coyuntura de la educación a distancia en una Institución Educativa Pública Inicial ubicada en el distrito de San Miguel y que tiene como informantes a tres docentes a cargo de las aulas de tres años.

3.2. Objetivos, categorías y subcategorías

El tema de investigación que guía la presente tesis son las percepciones de las docentes respecto a cómo la autorregulación emocional se puede favorecer por medio de los cuentos. Ante ello, la problemática se torna interesante porque, en primer lugar, debido a la coyuntura actual del Covid-19, la cual ha obligado a permanecer a toda la población en estado de cuarentena, se ha evidenciado que uno de los aspectos del desarrollo infantil que ha sido notablemente afectado es el ámbito emocional, ya que durante el acompañamiento diario de retroalimentación muchos de los padres de familia de los niños de tres años manifestaron que uno de los problemas que les resulta difícil manejar en sus hijos es su dificultad para regular sus emociones, especialmente de enojo y tristeza durante los casos donde sus peticiones no son cumplidas producto de la cuarentena. Asimismo, a raíz de la coyuntura actual, la institución educativa, sede de la investigación, implementó el momento de la hora del cuento, con la finalidad de estimular en los niños la lectura y el desarrollo emocional, aspectos que han sido considerados los más importantes a garantizar en el nivel inicial; con ello también, la estrategia Aprendo en casa ofrece diversos cuentos como recurso para ser utilizado por las docentes como parte del desarrollo de las actividades diarias.

Por las razones evidenciadas, tanto la importancia de garantizar el desarrollo de la autorregulación emocional como los cuentos, cobraron una gran relevancia en las aulas de tres años, y con ello en el actuar docente. Esta situación, motiva a plantearnos la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel?

Ante la descripción de la problemática que guía la realización de la investigación se establecieron los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Analizar las percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer el desarrollo de la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel.

Objetivos específicos:

- Describir las percepciones docentes sobre los aspectos de la autorregulación de emociones en la educación a distancia en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel.
- Describir las percepciones docentes respecto a los cuentos como recurso en la educación a distancia para la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel.

Ante lo expuesto, los objetivos específicos en conjunto con la revisión de literatura dan lugar al establecimiento de dos grandes categorías, las cuales son (i) la autorregulación emocional y (ii) el cuento. Dichas categorías permitieron establecer las subcategorías (Tabla 1), las cuales, a su vez, sirvieron para elaborar las preguntas que constituyeron el instrumento de recojo de información.

Tabla 1. Categorías y subcategorías

Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Analizar las percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para	Describir las percepciones docentes sobre los aspectos de la autorregulación de emociones en la educación a	Autorregulación emocional	Noción docente sobre la emoción
			Conocimiento docente sobre la dimensión emocional del niño de tres años

favorecer el desarrollo de la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública	distancia en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel.		Percepción docente sobre la autorregulación emocional del niño de tres años
Inicial del distrito de San Miguel.	Describir las percepciones docentes respecto a los cuentos como recurso en la educación a distancia para la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel.	Cuento	Noción docente sobre el cuento
			Importancia del cuento en la educación a distancia
			Percepción docente sobre el cuento para favorecer la autorregulación emocional

Fuente: Elaboración propia

3.3. Selección de informantes

La Institución Educativa Pública Inicial que es sede de la investigación se encuentra ubicada en el distrito de San Miguel, por tanto, los informantes son miembros de la comunidad educativa específicamente las tres docentes que tienen a su cargo las aulas de tres años. Esta selección de informantes se realiza bajo criterios de inclusión que tiene como características el sexo, el grado académico, años de servicio y el cargo principal de las aulas de tres años en el contexto de la

educación a distancia (Tabla 2). Por otro lado, los criterios de exclusión son las docentes sustitutas y auxiliares que están laborando en las aulas de tres años.

Respecto a la concertación de las entrevistas con cada una de las informantes se les envió previamente un correo con el Protocolo de Consentimiento Informado (Anexo 3), donde se les expuso el tema y objetivos de la investigación, además la solicitud de permiso para la grabación y posterior utilización, análisis e interpretación de sus respuestas bajo los principios éticos de la PUCP, luego de acceder a su participación voluntaria se coordinó vía WhatsApp el horario y tiempo que tenían disponibles para llevar a cabo las entrevistas a través de la plataforma zoom.

Tabla 2. Criterios de inclusión de los informantes

Informantes	Sexo	Grado académico	Años de servicio
DO1	Femenino	Magíster en educación	15 años
DO2	Femenino	Licenciada en educación	10 años
DO3	Femenino	Licenciada en educación	13 años

Fuente: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En relación al proceso de recolección de datos se utiliza como técnica la entrevista, la cual es definida por Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013), como aquella técnica útil en las investigaciones de enfoque cualitativo pues permite recoger datos completos y precisos de los informantes a través de una conversación formal con el entrevistado. Asimismo, la entrevista es de tipo semiestructurada, el cual se caracteriza por ser flexible (Gallardo, 2017), ya que brinda la oportunidad al investigador de esclarecer aquellas dudas que puedan surgir y con ello, profundizar en aquellos puntos claves de las respuestas para obtener una mayor información que enriquezca la investigación.

Respecto al instrumento, se diseñó un guion de entrevista semiestructurada, con una serie de preguntas elaboradas en base a los objetivos y la pregunta del estudio (Martins y Palella, 2012). Ante ello, el guion de entrevista de la presente investigación está en función a los objetivos específicos, los cuales buscan, por un lado, describir las percepciones docentes sobre los aspectos de la autorregulación de emociones en la educación a distancia en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel; y por el otro, describir las percepciones docentes respecto a los cuentos como recurso en la educación a distancia para la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel (Anexo 4).

Después de la elaboración del guion de entrevista, se procedió a validar el instrumento, para lo cual se solicitó la evaluación a un juez experto, el cual según Soriano (2014), es un especialista en el tema de investigación, por tanto, cuenta con la experiencia necesaria para valorar las preguntas que conforman el guion de entrevista. Es así, que luego de hallar a los jueces se les envió una carta de pedido de validación (Anexo 5), además, se le envió la matriz de consistencia (Anexo 1), la matriz de la entrevista (Anexo 2) y el formato de evaluación del instrumento con los siguientes criterios (Tabla 3):

Tabla N° 3. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	
Relevancia	Las preguntas son esenciales y necesarias para lograr el objetivo de la investigación.
Claridad	Las preguntas muestran correcta formulación.
Coherencia	Las preguntas muestran coherencia entre información que se recoge y los objetivos de la investigación.

Fuente: Elaboración propia

Luego de la validación del instrumento de parte del experto se llevó a cabo los ajustes necesarios para proceder a aplicar las entrevistas a las informantes.

3.5. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis

En relación a la organización de la información recogida producto del testimonio de las docentes entrevistadas, se transcribe cada entrevista de manera detallada, escuchando varias veces las grabaciones para garantizar que cada una de las palabras expuestas por las docentes estén correctamente escritas y sean fieles a su discurso. Luego, la información recogida se ordenó en una matriz de vaciado de información, en la cual se transcribió cada respuesta de los informantes acorde a las categorías y subcategorías establecidas (Anexo 6).

Posteriormente, se puso en práctica la técnica del Open Coding, donde Hernández (2014), menciona que esta permite clasificar las ideas más importantes dichas por las informantes a través de asignarles un código, para luego, proceder al análisis de la información.

Tabla N° 4. Codificación de los informantes

Informantes	Códigos
Docente 1	DO1
Docente 2	DO2
Docente 3	DO3

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 5. Codificación de subcategorías y preguntas

Subcategorías	Códigos	N° Pregunta	Códigos
Noción docente sobre la emoción	NDE	Pregunta 1	P1
		Pregunta 2	P2
Conocimiento docente sobre la dimensión emocional del niño de tres años	CDE	Pregunta 3	P3
		Pregunta 4	P4
Percepción docente sobre la autorregulación emocional del niño de tres años	PDA	Pregunta 5	P5
		Pregunta 6	P6
		Pregunta 7	P7

Noción docente sobre el cuento	NDC	Pregunta 8	P8
		Pregunta 9	P9
Importancia del cuento en la educación a distancia	ICED	Pregunta 10	P10
Percepción docente sobre el cuento para favorecer la autorregulación emocional	PDCA	Pregunta 11	P11
		Pregunta 12	P12
		Pregunta 13	P13

Fuente: Elaboración propia

3.6. Principios de la ética de la investigación

La presente investigación cumple con el reglamento del comité de ética de la Pontificia Universidad Católica del Perú, por tanto, se garantiza el abordaje de los principios éticos que guarda el documento, los cuales son el respeto a los informantes asegurando su participación voluntaria y la disposición previa de información sobre la investigación. Asimismo, se asegura su bienestar y comodidad manifestándoles que la utilización de sus respuestas será de forma anónima. Del mismo modo, se vela por la justicia de sus derechos tratándolos con equidad y garantizando la integridad científica para utilizar la información obtenida con honestidad permitiendo con ello, sentirse con la confianza de exponer con veracidad sus respuestas durante la entrevista. Por último, la toma de responsabilidad ante la implicación de la realización y posterior difusión de la investigación. Asimismo, se recalca que estos principios se han garantizado en la redacción del protocolo de consentimiento informado, el cual cada informante ha firmado permitiendo que el recojo de información sea transparente y ético.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se realiza el análisis e interpretación de resultados en base a la información recogida de las entrevistas realizadas a las tres docentes informantes, fundamentándolo con la sustentación de los autores del marco teórico y la interpretación como investigadores. Ante ello, este análisis está dividido en dos grandes categorías, las cuales, a su vez, se subdividen en subcategorías, permitiendo de esta manera realizar una interpretación más profunda y crítica de la información.

4.1. Categoría 1: Autorregulación emocional

En esta primera categoría se analiza e interpreta la información obtenida en relación a la percepción docente respecto a la autorregulación emocional de los niños tres años en la educación a distancia.

4.1.1 Subcategoría 1: Noción docente sobre la emoción

El ámbito emocional es un aspecto fundamental en el proceso de desarrollo integral de la persona, por tanto, en el contexto educativo resulta esencial que las docentes tengan nociones respecto a las emociones y su importancia en la vida del ser humano.

Las nociones que poseen las docentes parten de la conceptualización del término de emoción, donde dos de las docentes entrevistadas manifiestan que, para ellas, las emociones “son respuestas externas ante nuestros ideas, percepciones y acciones” (DO2-NDE-P1) y, además, “(...) se expresan de una manera más intensa al mundo” (DO3-NDE-P1). Estas afirmaciones resaltan lo que menciona Bericat (2012), cuando define la emoción como aquella reacción psicofisiológica innata que surge producto de la experimentación de una situación significativo, por tanto, esto revela que las docentes poseen un conocimiento básico respecto a cuáles son las circunstancias que derivan el surgimiento de una determinada emoción.

Una tercera docente manifiesta que las emociones “son expresiones (...) con las cuales se puede transmitir el estado de ánimo de la persona” (DO1-NDE-P1).

En esta afirmación, la docente asocia las emociones con el estado ánimo, las cuales, si bien pertenecen al ámbito emocional no guardan relación el uno con el otro, pues las emociones son la reacción a un estímulo externo que desaparece en poco tiempo, mientras que el estado de ánimo es la actitud interna frente a la vida y, por tanto, es más duradera (Páez y Da Costa, 2014), entonces, esto revela que la docente tiene una confusión entre estos dos términos, lo cual, en ocasiones, los conlleva a etiquetar a sus alumnos, por ejemplo, si un estudiante está de mal humor lo catalogan como un niño con la emoción de rabia, pero eso no es así, ya que él no está sintiendo la emoción de rabia, sino que su mal humor es su estado de ánimo del día, sin embargo, esto también conlleva a brindarle una mayor importancia al desarrollo de la autorregulación emocional desde edades tempranas.

Por otro lado, las emociones tienen funciones que destacan su importancia en la vida, pues estas son un componente esencial para la adaptabilidad, motivación y socialización de las personas ante las diferentes situaciones que se presentan en la convivencia. Al respecto, las docentes manifiestan que las emociones “(...) ayudan a orientar ese comportamiento para adaptarnos a un momento, por ejemplo, sentir tristeza cuando mi hijo esta enfermito o feliz cuando mi mamá viene a visitarme” (DO3-NDE-P2), por tanto, “permiten desenvolvemos en diferentes ámbitos como personal, laboral y con ello, adaptarnos a las diferentes circunstancias que se vivencian” (DO1-NDE-P2). Estas respuestas refieren a la función de adaptabilidad, pues según la emoción que sentimos ante un suceso podemos adecuar nuestro comportamiento (Mesa, 2015), por tanto, esto se puede evidenciar, por ejemplo, cuando dos niños pelean por el mismo juguete, por tanto, ellos van a experimentar la emoción de tristeza lo que va a provocar que lloren, justamente esa acción de llorar es la manera de adaptarse a la situación. Asimismo, esta es una de las funciones de la emoción que los adultos deben tener presente, para evitar etiquetar a los niños por sus emociones, pues ya se conoce que ante la tristeza la reacción será el llanto o con la emoción de felicidad la reacción será saltar o gritar de alegría.

Otra de las funciones de las emociones es la motivación, donde una de las docentes manifiesta “(...) también para motivarnos a seguir la actividad que me propuse (...) por ejemplo, me hace feliz cuando preparo mis clases con actividades de artísticas” (DO3-NDE-P2), esto resalta que las diferentes emociones incentivan a la persona a la realización de una meta u acción (Mesa, 2015), por lo tanto, la docente ante el estímulo de programar sus clases, le provoca la emoción de la felicidad, dando paso a cumplir su meta, la cual es que sus niños aprendan y disfruten de la actividad. Entonces, conociendo la función motivante de las emociones, resulta necesario educar las emociones para el desarrollo integral.

Por último, la función de socialización, donde al respecto una docente menciona “(...) te permite de alguna manera mostrarte delante del mundo” (DO2-NDE-P2), esta afirmación refleja en cierto modo, la importancia de las emociones en la socialización, pues al expresar por ejemplo, la emoción de felicidad esta se refleja en el entorno mediante una sonrisa, pero esta función se complementa con las relaciones sociales, pues las emociones son el aliciente para entablar vínculos afectivos (Mesa, 2015) por ende, la mayoría de emociones provienen de la interacción con el otro y con ello, se beneficia el desarrollo social. Además, la misma docente complementa su respuesta diciendo “(...) también te ayuda a forjar la personalidad porque hay algunos niños que cuando te ven te sonríen pero otros no pero están felices” (DO2-NDE-P2), esta idea guarda gran sentido, pues cada persona tiene su propia personalidad, lo que lo hace único y diferente de los demás, por tanto, ante una misma situación cada persona reacciona con una emoción variada en intensidad o simplemente puede reaccionar con una emoción diferente a los demás (Andrés, Castañeiras y Richaud, 2014); esto en el plano infantil, se observa por ejemplo, cuando los niños no desean compartir un juguete, uno puede sentir tristeza y llorar y el otro puede sentir enojo y alejarse, esto también está contribuyendo a la formación de su personalidad, por ello surge la necesidad de enseñar el valor de compartir y regular las emociones ante tales situaciones de conflicto.

4.1.2. Subcategoría 2: Conocimiento docente sobre la dimensión emocional del niño de tres años

Resulta importante que todo docente y más aún del nivel inicial tengan un profundo conocimiento de cómo es el desarrollo emocional de sus estudiantes, pues este ámbito tiene una gran relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la convivencia escolar, por tanto, las docentes entrevistadas que tienen a su cargo a niños tres años, manifiestan que a esta edad sus estudiantes emocionalmente se caracterizan por ser “(...) egocéntricos por eso quieren la atención sólo para ellos y quieren que estén a su lado y más si son hijos únicos” (DO3-CDE-P3), asimismo otra docente dice, “la mayoría hacen sus pataletas porque son muy egocéntricos” (DO1-CDE-P3). Analizando las respuestas, las docentes coinciden que la principal característica emocional de los niños de tres años es el egocentrismo y están en lo correcto, pues antes de entrar a la escuela, sus pensamientos, palabras y acciones giraban en torno a ellos mismos, por tanto, con su ingreso a la escolaridad tienen la experiencia de interactuar con otros pares, con los cuales pueden coincidir o tener diferentes gustos y ello, en ocasiones desencadena algunos conflictos que son típicos de su edad.

Por otro lado, una docente cuenta su experiencia “yo estaba con niños de dos años, pero me fui de licencia pero cuando regresé la persona que me había reemplazado me dijo ya acomodé a tus niños, ya están la mayoría de tiempo sentaditos, calladitos, saben escuchar (...), yo me quería morir porque todo el año había estado trabajando que se expresen, que hablen con su cuerpo (...) algunas veces parecía desorden pero eso es normal porque son niños pequeños y ellos expresan sus emociones saltando, gritando eso pasa también en la casa” (DO2-CDE-P3). Esta situación refleja que los niños pequeños son expresivos con sus emociones, y estas se muestran al exterior mediante el llanto y las risas, por tanto, al hecho de experimentar con otros pares resulta normal que afloren sus diversas emociones sin control, por ello, el adulto debe guiarlo en el camino para reconocer

cada una de sus emociones y las pueda autorregular de tal forma que permita una interacción positiva con los otros.

En relación a lo anterior, debido al egocentrismo infantil y la afloración sin control de las emociones, los cuales son características típicas a la edad de tres años, surge la necesidad de reconocer la importancia del desarrollo de la autorregulación emocional desde edades tempranas. Ante ello, una docente manifiesta que la autorregulación emocional es importante porque "(...) aprendiendo a controlar sus emociones los niños no se frustran con facilidad, no van a reaccionar pegando, además si saben regularse van a tener amistades sanas y bonitas con sus amiguitos y su familia" (DO3-CDE-P4). Entonces, la capacidad de autorregular las emociones guía con éxito a que el niño tranquilice la emoción que está experimentando y con ello, actúe de manera apropiada en el entorno (Cassola y Morán, 2018), por tanto, como menciona la docente, ayudar a los niños a gestionar sus emociones colabora a evitar que se sientan frustrados ante las diversas situaciones que experimentan ayudándolos a responder de una manera más idónea frente a los demás.

Otra de las docentes menciona que "la autorregulación emocional no es para que ellos estén calladitos si no para enseñar a los niños cuáles son sus emociones (...) buscar el balance entre todas las emociones y actúen de manera positiva" (DO2-CDE-P4) ya que, "la educación emocional en niños pequeños es importante pero no para retener sino para regular" (DO2-CDE-P4), y está en lo correcto, ya que muchos docentes consideran que deben evitar que el niño llore si está triste y enojado o también retener que expresen su emoción de felicidad con la intención de no generar desorden o desconcentración en los demás niños, sin embargo, como menciona otra docente "cuando un niño sabe cómo autorregular sus emociones es seguro, con autoestima alta, esa palabrita de autoestima es muy importante trabajar desde pequeños" (DO1-CDE-P4). Es así, que la autorregulación emocional trae consigo muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, pues aparte de favorecer las interacciones armónicas, constituye un aliciente para fortalecer la confianza en uno mismo y la autoestima, pues según Roa (2013), las emociones encaminadas de manera positiva es uno de los principales estímulos para que el niño construya

una autoestima alta, pues una persona que se ama y respeta a sí misma responde con emociones agradables, las cuales contribuyan a su bienestar personal y social.

4.1.3. Subcategoría 3: Percepción docente sobre la autorregulación emocional del niño de tres años

La capacidad de autorregular las emociones es un proceso que se aprende en interacción con el demás, por tanto, resulta esencial que sea desarrollada desde edades tempranas, por tanto, el nivel inicial es un período propicio para que las docentes ayuden a sus estudiantes a identificar y regular sus propias emociones y con ello, poco a poco pueda reconocer las emociones de los demás de tal manera, que pueda interactuar de manera apropiada en sociedad.

El desarrollo de la autorregulación emocional en los niños pequeños necesita del desarrollo de dos aspectos claves, los cuales son la conciencia emocional y la regulación emocional y estos en el ámbito educativo se logran con la mediación de la docente, la cual desde su rol hace uso de recursos y técnicas que apoyen a sus estudiantes en el reconocimiento y regulación de sus propias emociones. Justamente, en relación al rol docente las informantes manifiestan “en mi deber de enseñar a mis niños sobre sus emociones de manera significativa utilizo básicamente los cuentos y una estrategia llamada tiempo libre, donde si un niño se siente triste yo le digo te calmas por unos minutos y yo regresaré para que me cuentes que te molestó” (DO2-PDA-P5), además, “usamos diversos recursos como los cuentos, canciones, los dibujos y la respiración si te das cuenta ahora Aprendo en Casa nos ofrece muchas actividades para utilizar esos recursos, por ejemplo, el cuento del monstruo de colores o las clases de yoga con animalitos, todos esos recursos son valiosos” (DO1-PDA-P5). Estas palabras evidencian que, desde su rol docente, las informantes contemplan que favorecen el desarrollo de la autorregulación emocional de sus niños de tres años haciendo uso de recursos y técnicas significativas, las cuales también han resultado flexibles para adaptarse a la educación a distancia.

Las docentes al poner en práctica los recursos y técnicas descritos anteriormente, tienen la posibilidad de establecer sus percepciones respecto a los

dos aspectos que involucra la autorregulación emocional en el desenvolvimiento de sus niños durante esta educación a distancia. Ante ello, un primer aspecto responde a la conciencia emocional, la cual involucra que el niño identifique la emoción que está experimentando a través de mencionarla en palabras o gestos (Ccasola y Morán, 2018). Es así que, las docentes manifiestan que “se percibe que el niño identifica sus emociones básicamente con el saludo en las videollamadas porque en ese momento mis niños me nombran sus emociones o por cuando un niño me dijo que estaba triste porque extraña a su abuelito porque no puede salir, es ahí cuando el niño verbaliza es que está reconociendo su emoción” (DO3-PDA-P6), estas palabras reflejan que las docentes perciben que sus niños logran ser conscientes de las emociones al nombrarlas; esto resulta ser positivo ya que los niños a su corta edad de tres años están reconociendo la emoción que están sintiendo frente al estímulo de iniciar una conversación con la docente, sin embargo, otra docente manifiesta que “(...) por la video llamada o las sesiones de zoom podemos ver sus rostros y, por ejemplo, cuando los saludo con un títere inmediatamente responden con una sonrisa, si bien algunos no te responden porque son tímidos su sonrisa basta para intuir que la emoción que están sintiendo es la felicidad” (DO2-PDA-P6), esta idea retrata que la docente percibe que algunos de sus niños identifican las emociones que sienten a través de sus gestos, pero esto lo atribuye a su timidez el cual vendría a ser una parte de su personalidad pero como explicamos anteriormente, las emociones que experimentamos ayudan a forjar la personalidad (Andrés, Castañeiras y Richaud, 2014), por tanto, resulta esencial que ante la timidez de un niño se generen actividades que permitan generar emociones positivas, de tal manera que permitan al niño ser más sociable con el mundo y, justamente esta idea lo refuerza otra docente cuando menciona “nosotras como docentes debemos buscar el balance entre todas las emociones de nuestros niños para que ellos tengan un pensamiento positivo frente a su vida” (DO1-PDA-P6), lo que refleja el pensamiento de las docentes respecto a la importancia de trabajar en la educación de las emociones desde edades tempranas.

En relación al siguiente aspecto el cual es la regulación emocional, hace referencia al control y manejo de cada emoción que se experimenta y esto se logra

con la ayuda de las técnicas y recursos que en el ámbito educativo son comunes como son los cuentos, títeres, yoga, etc. (Ccasola y Morán, 2018). Ante ello, las docentes manifiestan que “en esta educación a distancia un apoyo que he hallado para regular las emociones son los cuentos, títeres y canciones porque ayudan a relajarte y guiar el control de cada emoción, por ejemplo, cuando tengo un niño que al ver al estar frente al celular se pone nervioso, pero ahí utilizo una canción o un cuento y se pone atento, esa emoción de miedo desapareció para él” (DO3-PDA-P7); asimismo una siguiente docente dice “una conoce a sus niños de tal modo que tú sabes cuándo se siente enfadado y también él lo sabe (...) entonces para ayudarlo en ese proceso de autorregularse utilizo el tiempo libre que sirve en la educación virtual pues cuando veo que el niño se siente frustrado le digo a la mamá que le demos tiempo y luego él solito regresa” (DO2-PDA-P7), estas ideas reflejan que las maestras perciben que sus niños se encaminan a regular sus emociones gracias a las estrategias de control de emociones, las cuales se han podido adaptar a la educación a distancia.

4.2. Categoría 2: Cuento

En esta segunda categoría se analiza e interpreta la información obtenida en relación a la percepción docente respecto a los cuentos para favorecer la autorregulación emocional de los niños de tres años en la educación a distancia.

4.2.1. Noción docente sobre el cuento

El cuento es uno de los recursos más comunes que forman parte del mundo infantil, por tanto, no es ajeno al ámbito educativo donde es muy utilizado por las maestras con la intención de impartir conocimientos a sus estudiantes. Ante esta consideración respecto al cuento, las docentes definen a este recurso como “un texto literario que tiene características particulares como es la brevedad, tiene un inicio, desarrollo y cierre” (DO2-NDC-P8) y que además “narra la historia de personajes reales o imaginarios que viven sucesos que desencadenan un problema, pero al final lo solucionan dejando una enseñanza al niño” (DO1-NDC-P8). Estas ideas retratan el concepto de cuento, ya que como lo describieron las docentes el cuento es un relato breve donde surge algún problema y ello

desencadena las acciones de los personajes y que en el ámbito educativo tiene un propósito formativo, por eso se señala que otorga un mensaje o enseñanza a los estudiantes.

Basado en lo que las docentes manifiestan en relación al concepto de cuento destaca también el conocer cuáles son los elementos que toman en cuenta para escoger qué cuento narrar a sus niños considerando la actual educación a distancia. Ante ello, una docente manifiesta que escoge el cuento “por los personajes definitivamente, ya que ellos son quienes transmiten la enseñanza al niño con sus acciones y diálogos, entonces los personajes son el referente por eso deben ser que ser vistosos, claro tomando que deben ser entre fantasiosos y humanos” (DO2-NDC-P9). Entonces, esta docente menciona que el elemento que toma en cuenta son los personajes pues destaca las acciones y diálogos que estos realizan, además que en los niños pequeños este es el factor que llama más la atención pues gracias a ellos se sumergen en la historia (Payá y Chamorro, 2018), por tanto, resulta valioso que las docentes destaquen el valor de los personajes con la intención que estos causan en los niños.

Por otro lado, las otras docentes mencionan que escogen el cuento por “(...) tocar un tema adecuado a los intereses de mis chicos, puede ser sobre un contenido curricular que se está trabajando o sobre algunas situaciones que pasan en casa que no son las correctas y se desea cambiar o controlar (DO3-NDC-P9), ya que “el cuento involucra algún tipo de información, por ejemplo, “La gotita de agua”, donde a manera de historia le informamos al niño sobre el ciclo del agua mediante la aventura de la gotita (...) va a depender mucho lo que tú quieras trabajar” (DO1-NDC-P9). Estas ideas presentadas por las docentes relucen que su principal motivación para escoger el cuento son el tema y la trama, los cuales están en función a los contenidos de aprendizaje y necesidades de sus estudiantes.

4.2.2. Importancia del cuento en la educación a distancia

El cuento es un recurso presente en todas las aulas del nivel inicial, pues otorga al docente y al estudiante una infinidad de oportunidades para favorecer no solo el proceso de enseñanza-aprendizaje sino también el desarrollo de los diversos

ámbitos de la persona. Ante ello, una de las docentes manifiesta que “al contar el cuento a mis niños estoy favoreciendo su ser de manera integral, pues a través de los cuentos nosotros ayudamos al desarrollo de su lenguaje, la imaginación o creatividad en esta nueva forma de educar a distancia, porque ellos me cuentan en sus propias palabras qué hicieron los personajes y hay algunos que hasta inventan un nuevo final, eso es maravilloso” (DO2-ICED-P10). Estas palabras reflejan que la docente destaca que la importancia del cuento contribuye en el área del lenguaje y creatividad de los niños de tres años, a través de la conversación que se entabla gracias a la historia narrada y que permite que el niño aumente su vocabulario y exprese sus propias ideas, además que todos los cuentos lo invitan a adentrarse a un mundo de fantasía.

Por otro lado, otra docente manifiesta que el cuento es importante porque “el tema central del cuento enseña algo importante para la vida del niño, por ejemplo, para informar y de esta manera el niño puede asimilar de una manera didáctica lo que está sucediendo a su alrededor por ejemplo sobre la pandemia y cuáles son los hábitos de higiene para cuidarnos del virus peligroso” (DO1-ICED-P10), por tanto, el cuento también sirve para contextualizar al niño con la realidad del entorno, y justamente en esta coyuntura el cuento fue la herramienta más utilizada para informar a los niños sobre el covid-19 y de esa manera logren entender por qué se tenía que guardar cuarentena y la importancia de poner en acción los hábitos de higiene.

Finalmente, una siguiente docente destaca la esencialidad del cuento en el ámbito emocional mencionando que “es importante porque tiene un efecto como de relajamiento y de identificación de emociones pues cuando el chico encuentra en el cuento una situación parecida a la suya se identifica y pone en contacto sus emociones que está sintiendo gracias a la historia” (DO3-ICED-P10), por ello, considerar al cuento como favorecedor para ayudar al niño a entender su mundo emocional resulta factible, pues algunos cuentos causan sorpresa, alegría, miedo, tristeza, etc., del tal forma que contribuye a la canalización de emociones a través de las preguntas y la identificación con los personajes.

4.2.3. Percepción docente sobre el cuento para favorecer la autorregulación emocional

Resaltando el gran valor que poseen los cuentos como recurso para favorecer la autorregulación emocional de los niños de tres años, el rol de la docente juega un papel fundamental, pues por medio de la narración del cuento apoyará a sus niños a ser conscientes y reguladores de sus propias emociones. Entonces, para lograr dicha finalidad las docentes manifiestan que para que la narración tenga significatividad en el mundo emocional de sus niños manifiestan que “para trabajar las emociones básico son cuentos que hablen de emociones, hay cuentos bonitos como el Monstruo de colores o la rabieta de Julieta que te sirven para enseñar a cómo reconocer y regular las emociones y en tantos años que enseño ya sé de qué trata cada cuento y por eso es fácil acoplarlo a cada situación” (DO2-PDCA-P11), estas palabras reflejan que la docente en un primer momento se familiariza con el cuento que tenga como tema central las emociones de tal forma que apoyen a sus estudiantes en el entendimiento de sus propias emociones.

Otra docente menciona que durante la narración del cuento “(...) realizo flexiones en la voz que ayudan a que el niño reconozca los personajes, también tengo que tener un cierto ritmo en la lectura no ir a la carrera, lo importante es que los niños se internen en el cuento y cause impacto en ellos” (DO1-PDCA-P11), además otra docente agrega que “en esta educación a distancia todo ha cambiado porque debemos ser creativas, pero yo después del disfrute del cuento lo importante son las preguntas, porque ahí te das cuenta si el niño entendió o no, también se trabaja mucho la empatía con las emociones de los personajes” (DO3- PDCA-P11), estas afirmaciones recalcan que las docentes consideran importante la voz y la recapitulación del cuento por medio de las preguntas, este último como forma de comprobación del entendimiento del cuento. Asimismo, un factor que resaltan las palabras de las docentes es que los niños logran empatizar con las emociones que experimentan los personajes del cuento.

Entonces, las docentes a través de la narración de cuentos construyen su percepción respecto a cómo están favoreciendo el desarrollo de la autorregulación emocional de sus niños a través de la utilización de este recurso. Ante ello, el cuento

debe responder a los dos aspectos de la autorregulación emocional, los cuales son la consciencia y la regulación emocional, donde el primero guarda relación con la identificación y reconocimiento de las propias emociones a través de las emociones de los personajes (Carrero, 2018), donde justamente frente a este aspecto una docente menciona “el cuento ayuda al niño a reconocer sus emociones porque se identifica con el personaje, él dice yo también me siento como el personaje triste o yo me siento feliz cuando mi mamá me abraza, así como la conejita mamá” (DO2-PDCA-P12), como refleja esta idea la docente percibe que sus estudiantes están identificando las emociones de los personajes y con ello, están reconociendo que ellos también han experimentado esas emociones en situaciones similares.

Asimismo, otra docente manifiesta que “cuando les realizas las preguntas al final ellos empatizan con el personaje y con el problema del cuento, de eso se trata los cuentos sobre las emociones buscan eso de alguna forma ayudar al niño a reconocer que se siente cuando estás triste o molesto y como el personaje actuó ante esa situación, esa es la palabra empatizar” (DO3-PDCA-P12), en este argumento la docente menciona la palabra empatía emocional, el cual es una característica que surge cuando la persona toma conciencia de las emociones, de tal forma que invita al niño a ser capaz de sentir y comprender las emociones que el personaje del cuento está sintiendo y con ello trasladarlo a sus propias vivencia de tal forma que se identifica y guía hacia la regulación emocional (De la Riva, 2016), por tanto, la docente reconoce que cuando narra un cuento sus niños son capaces de reconocer las emociones y sentir empatía con los personajes.

Por otro lado, destaca el segundo aspecto que es la regulación de emociones, donde el cuento luego de permitir al niño a reconocer las emociones de los personajes también se convierte en referente para ayudar al niño a regular sus propias emociones a través de las acciones que realizan los personajes (Carrero, 2018). Ante ello, una docente menciona que “los cuentos son un vehículo de control social y también son vehículos de control emocional, entonces eso los ayuda a ellos a controlar sus emociones, o sea si yo les contara un cuento de un monstruo que destruye todo, pero al final el monstruo aprende a ser ordenado, entonces, los niños

son tan esponjitas que de seguro se van a identificar y comportar así en su casa porque ellos asumen el papel de los personajes de los cuentos” (DO1- PDCA-P13), esta afirmación también lo refuerza otra docente al decir “(...) a los niños de tres años les cuesta decir lo que sienten, pero ellos al realizar las acciones por ejemplo no querer compartir o ahora con los chicos que no quieren que reaccionan con miedo al hablar frente a la cámara utilicé el cuento de un ratoncito y ese cuento es sobre un ratoncito que tiene miedo de conversar con otros pero utiliza por ejemplo la respiración y una canción, entonces cada vez que converso con el niño tímido le hago recordar como hacía el ratoncito y juntos respiramos y ahí recién iniciamos el zoom” (DO2- PDCA-P13). Al respecto de estas afirmaciones las docentes resaltan que el tema y las acciones que realizan los personajes para regular sus emociones también apoyan a los niños con la regulación de sus propias emociones, resaltándose con ello, las técnicas de calma, como la respiración que los cuentos relacionados al mundo emocional traen consigo para el desarrollo de la autorregulación emocional.

Por último, otra docente menciona que “(...) cuando eliges el cuento tú dices, sí este es el cuento para mis niños porque sabes que responde a sus necesidades e intereses y sobre todo al mundo emocional, por eso desde mi perspectiva el cuento me ha ayudado a acercarme a los niños y sopesar un poco sus emociones por esta cuarentena que como dicen los padres no pueden controlar y además resalto mucho la iniciativa de la I.E. de poder implementar la hora del cuento y enfocarnos no solo en el aprendizaje sino también en las emociones” (DO3- PDCA-P13). Esta docente resalta que los cuentos le han permitido acercarse a sus niños y convertirse en un gran aliado para apoyar la autorregulación emocional de sus estudiantes durante esta educación a distancia.

CONCLUSIONES

En este apartado se presentan las conclusiones en función a los resultados del análisis e interpretación de la información y con ello, responder a la problemática y objetivos específicos que guiaron la presente tesis de investigación.

-Las docentes poseen nociones básicas sobre el concepto de emoción y, además, resaltan la importancia que esta tiene en el nivel de adaptación, motivación y socialización de la persona. Asimismo, contemplan la relevancia de las emociones en la formación de la personalidad del estudiante de tal forma que lo apoye en la formación de relaciones sociales armónicas.

-Las docentes evidencian tener conocimiento sobre cómo se caracteriza la dimensión emocional de los niños de tres años, resaltando ante todo el egocentrismo infantil y la afloración sin control de las emociones que son aspectos típicos de esa edad, por ello resaltan la importancia el desarrollo de la autorregulación emocional desde edades tempranas ya que contribuye a la formación de relaciones sociales armónicas, la seguridad en uno mismo y sobre todo la formación de una autoestima alta.

-Las docentes consideran que, desde su rol, ellas apoyan el desarrollo de la autorregulación emocional de sus niños de tres años a través de recursos y técnicas, destacando el cuento y estrategias de relajación, los cuales se han podido adaptar a la educación a distancia. Además, con la puesta en práctica de estos recursos y técnicas han percibido que están encaminando a sus niños en la toma de conciencia y regulación emocional por medio de la identificación y control de las emociones gracias a la narración de cuentos, canciones y estrategias de relajación.

-Las docentes resaltan el concepto básico del cuento, como una narración corta que posee personajes reales o ficticios y una enseñanza, justamente estos dos elementos, resultan ser los alicientes principales para escoger el cuento que desean narrar a sus niños y con ello, satisfacer las necesidades e intereses de sus niños de tres años.

-Las docentes resaltan la importancia del cuento en todos los ámbitos de desarrollo de sus estudiantes, pero especialmente resaltan su uso durante esta educación a distancia por dos razones; su valor para contextualizar a los niños de tres años respecto a lo que está pasando en su entorno debido al Covid-19 y su significancia en el ámbito emocional, pues gracias a la historia y acciones de los personajes apoyan a sus niños en la canalización y regulación de sus propias emociones.

-Las docentes valoran que los cuentos enfocados al mundo emocional de los niños de tres años, favorecen el desarrollo de la autorregulación emocional a través de la historia y los personajes, pues con las preguntas al final de la narración del cuento, las docentes perciben que sus estudiantes logran identificar las emociones experimentadas por los personajes relacionándolas a sus propias emociones. Asimismo, la regulación emocional se da a través de las técnicas o soluciones que otorgan el cuento para el control de las emociones, de tal manera, que la docente en conjunto con sus niños pueden ponerlo en práctica cuando sea necesario y con ello, empoderarlos en la autorregulación de sus emociones.

RECOMENDACIONES

En este último apartado se presentan las recomendaciones que permitan la ejecución de futuras investigaciones en relación al tema de las percepciones docentes sobre el desarrollo de la autorregulación emocional a través de los cuentos en la etapa infantil durante la educación a distancia.

-Resulta recomendable realizar esta misma investigación en edades superiores, ya que sería interesante analizar las percepciones de las docentes de las aulas de cinco años, pues en su caso, sus niños han tenido la experiencia de la educación presencial, por tanto, la información recogida de su parte sobre su percepción acerca de los cuentos para favorecer la autorregulación emocional de sus niños haciendo un contraste entre la presencialidad y virtualidad se obtendrían datos interesantes.

-Se recomienda que en futuras investigaciones similares se tenga en cuenta como informantes también a los padres de familia de la Institución Educativa, ya que ellos podrían brindar otro punto de vista en relación al tema, pues en el caso de los padres son los que están en permanente contacto con los niños y pueden brindar información valiosa en relación a que si perciben que los cuentos favorecen o no la autorregulación emocional de sus hijos durante la educación a distancia.

-Una última recomendación responde a llevar el tema de la presente tesis al nivel de investigación-acción, porque con ello, se podría hacer un seguimiento mucho más profundo no solo a las percepciones de las docentes sino también comprobar con los mismos estudiantes si los cuentos favorecen o no la autorregulación de sus emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2018). Los cuentos, un sendero el que viajar hacia nuestro corazón: La inteligencia emocional en educación infantil a través del cuento. (Tesis de licenciatura). Universidad del País Vasco, España. Recuperado de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/31750/TFG_Abad_Morillo_Jessica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alavez, A. y Cabrera, R. (2011). La inteligencia emocional en el preescolar. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México, México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/27450.pdf>
- Alí, M. (2016). The impact of storytelling on young ages. *European journal of Language and Literature Studies*. 2 (3), 115-118. Recuperado de http://journals.euser.org/files/articles/ejls_sep_dec_16/muhammed.pdf
- Andrés, M., Castañeiras, C. & Richaud, M. (2014). Relaciones entre la personalidad y el bienestar emocional en niños. El rol de la regulación emocional. *Revista Cuadernos de Neuropsicología*, 8 (2), 217-241. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4396/439643138006.pdf>
- Aresté, J. (2015). Las emociones en la Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar. (Tesis de licenciatura). Universidad Internacional de La Rioja, Rioja, España. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>
- Bericat, E. (2012). Emociones. *Sociopedia.isa*, 1-13. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOIEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bravo, M. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones de niños y niñas de tres y cuatro años en la escuela de educación básica Gaspar Sangurima del Cantón Cuenca-Provincia del Azuay 2017. (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

Recuperado de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14390/1/UPS-CT007061.pdf>

Carrero, C. (2018). La educación emocional a través de los cuentos. (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFG-G3087.pdf;jsessionid=CF7081FAFFEDF8B6DA45B89FB366C550?sequence=1>

Cassola, M. & Morán, C. (2018). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional en niños de 3 a 5 años. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15269/LA%20NARRACION%20DE%20CUENTOS%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CONCIENCIA%20CORPORAL%20Y%20MANEJO%20EMOCIONAL%20EN%20NI%20S%20DE%203%20A%205%20A%20S.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Colan, L. & Pingo, C. (2013). Programa basado en cuentos para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E.P “Santa Ursula” de Trujillo, año 2013. (Tesis de licenciatura) Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. Recuperado de <http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/902/1/CONCEPCI%20%20N%20LOURDES%20CUENTOS%20MEJORAR%20DESARROLLO.pdf>

Darling, K. & Lippman, L. (2016). Early childhood social and development: Advancing the field of measurement. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 45, 1-7. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/82085860.pdf>

De la Riva, B. (2016). Educación emocional en las aulas de segundo ciclo de educación infantil: el cuento como catalizador. (Tesis de licenciatura). Universidad Internacional de La Rioja, Rioja, España. Recuperado de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3631/RIVA%20PEREZ%20C%20BLANCA%20DE%20LA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M. & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. 2 (7), 162-167. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Díaz, P. (2011). El cuento como recurso didáctico en la educación emocional del niño preescolar. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/27836.pdf>

Espinoza, J. (2016). La inteligencia emocional como herramienta pedagógica para un mejor rendimiento escolar en niño(as) en edad preescolar del jardín de niños General José de San Martín. (Tesis de licenciatura). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/7950/TESIS%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1>

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo. Universidad (1ra ed.)*, Huancayo, Lima: Universidad Continental.

Hernández, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones pedagógicas*. 23, 187-210. Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis_5.pdf

Ibarrola, B. (2014). La educación emocional en la etapa de 0-3. Fundación El Maresme. Recuperado de <https://www.fundacionmaresme.cat/wp-content/uploads/2014/07/21a-PON%C3%88NCIA-2.pdf>

Isach, T. (2015). La importancia de la inteligencia emocional en infantes de tres años. (Tesis de licenciatura). Universidad Internacional de La Rioja, España. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3239/ISACH%20FRANCH%20C%20TAMARA.pdf?sequence=1>

- Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*.8 (1), 141-150. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/277275374_El_estudio_de_caso_y_su_implementacion_en_la_investigacion
- López, M. (2012). El cuento, una estrategia didáctica para favorecer la regulación de emociones en niños y niñas de segundo grado de educación preescolar. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México, México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29349.pdf>
- Mamani, G. (2016). Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la Institución Educativa Inicial My Happy Garden Juliaca-2016. (Tesis de licenciatura). Universidad del Altiplano, Puno, Perú. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3514/Mamani_Enriquez_Gabriela_Gemma.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martins, F., & Palella, S. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa (3ra ed.)*, Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).
- Mesa, J. (2015). Inteligencia emocional, rasgos de personalidad e inteligencia. *Psicométrica en adolescentes* (Tesis de doctorado). Universidad de Murcia, Murcia, España. Recuperado de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/310420/TJRMJ.pdf?sequence%20=1>
- Minedu (2020). Orientaciones para implementar la estrategia Aprendo en Casa en el nivel de educación inicial. Recuperado de <http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/archiv-2020/com/Orientaciones-inicial.pdf>
- Miranda, F. (2016). Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica. (Tesis de maestría). Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile. Recuperado de

http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170_Miranda_F_Cuentacuentos_como_estrategia_de_fomento_2016_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*, Neiva, Colombia: Universidad SurCorlombiana.

Montalvo, R. (2014). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas Privativas de Santiago de Surco de Lima. (Tesis de maestría). Universidad del Piura, Lima, Perú. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE_EDUC_118.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Páez, D. & Da Costa, S. (2014). Regulación afectiva (de emociones y estado de ánimo) en el lugar de trabajo. *Revista Psicológica: Organización y trajo*, 14 (2), 190-203. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpot/v14n2/v14n2a06.pdf>

Payá, A. & Chamorro, B. (2013). El cuento infantil como elemento pedagógico. *Revista El futuro del pasado*, 9. 257-284. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6603739>

Pinedo, L. (2017). La inteligencia emocional en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución educativa Almirante Miguel Grau Seminario del Centro poblado de Almirante Grau, distrito de Bajo Biavo, Provincia de Bellavista, Región San Martín 2016. (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo, San Martín, Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/932/pinedo_pl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Revista Edetania* (44), 241-257. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4596298.pdf>

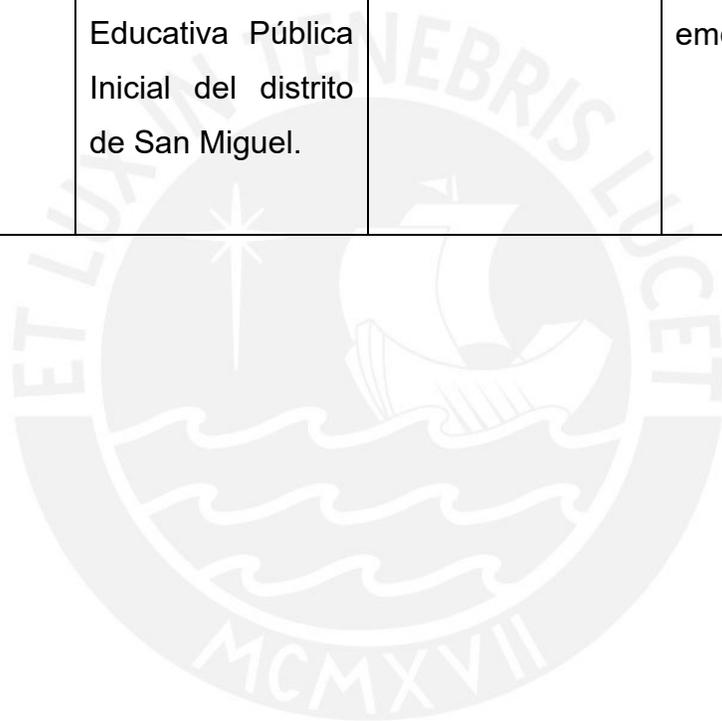
- Soriano, A. (2014). Diseño y validación de instrumentos de medición. *Diálogos*, 14, 19-44. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/47265078.pdf>
- Vega, L. (2018). La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la I.E.I. N°294 Aziruni-Puno 2018. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9342/Vega_Luquequis_pe_Luz_Rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Wallbaum, T., Ananthanarayan, S., Sadeghian, S., Heuten, W. & Boll, S. (2017). Towards a tangible storytelling kit for exploring emotions with children. *Thematic Workshop*. (17), 10-16. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/320575815_Towards_a_Tangible_Storytelling_Kit_for_Exploring_Emotions_with_Children
- Ziv, Y., Benita, M. & Sofri, I. (2017). Self-regulation in childhood: A developmental perspective. (Tesis de licenciatura). Universidad de Haifa, Haifa, Israel. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/321085188_Self-Regulation_in_Childhood_A_Developmental_Perspective_Corresponding_Author_Self-Regulation_in_Childhood_A_Developmental_Perspective

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título	Percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel		
Tema	La autorregulación y el cuento		
Pregunta de investigación	¿Cuáles son las percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel?		
Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Analizar las percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer el desarrollo de la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública	Describir las percepciones docentes sobre los aspectos de la autorregulación de emociones en la educación a distancia en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel.	Autorregulación emocional	Noción docente sobre la emoción
			Conocimiento docente sobre la dimensión emocional del niño de tres años
			Percepción docente sobre la autorregulación emocional del niño de tres años
	Describir las percepciones	Cuento	Noción docente sobre el cuento

<p>Inicial del distrito de San Miguel.</p>	<p>docentes respecto a los cuentos como recurso en la educación a distancia para la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel.</p>		<p>Importancia del cuento en la educación a distancia</p>
			<p>Percepción docente sobre el cuento para favorecer la autorregulación emocional</p>



Anexo 2: Matriz de entrevista

Categorías	Subcategorías	Preguntas de entrevista
Autorregulación emocional	Noción docente sobre la emoción	1. Para usted, ¿qué son las emociones?
		2. ¿Cuál cree que es la importancia de las emociones en la vida?
	Conocimiento docente sobre la dimensión emocional del niño de tres años	3. Para usted, ¿cómo es la dimensión emocional del niño de tres años?
		4. ¿Por qué considera importante la autorregulación emocional en el niño de tres años?
	Percepción docente sobre la autorregulación emocional del niño de tres años	5. ¿Cuál es su rol docente para favorecer la autorregulación emocional del niño tres años?
		6. ¿Cómo percibe usted que el niño de tres años identifica sus emociones en esta educación a distancia?
		7. ¿Cómo percibe usted que el niño de tres años regula sus emociones en esta educación a distancia?
Cuento	Noción docente sobre el cuento	8. Para usted, ¿qué es un cuento?
		9. ¿Qué elementos toma en cuenta para escoger el cuento que va a utilizar con los niños de tres años en esta educación a distancia?
	Importancia del cuento en la educación a distancia	10. Para usted, ¿cuál es la importancia del cuento para favorecer la autorregulación emocional del niño de tres años en esta educación a distancia?
	Percepción docente sobre el	11. En su rol como docente, ¿qué estrategias emplea para narrar los cuentos

	cuento para favorecer la autorregulación emocional	a los niños de tres años con la finalidad de favorecer la autorregulación emocional en esta educación a distancia?
		12. ¿Cómo percibe que los cuentos que narra a los niños de tres años los ayuda a identificar sus emociones en esta educación a distancia?
		13. ¿Cómo cree usted que los cuentos que narra a los niños de tres años los ayuda a regular sus emociones en esta educación a distancia?



Anexo 3: Protocolo de consentimiento informado

El presente Protocolo de Consentimiento Informado provee toda la información que usted necesita saber sobre la investigación, la cual es conducida por Nathaly Tejada Ccayahuillca, estudiante de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

La investigación lleva como título “Percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel”, y tiene por finalidad recoger información sobre las percepciones docentes respecto a los cuentos para favorecer la autorregulación de emociones, con rigurosidad académica y análisis crítico, para ello, se ha considerado apropiado realizar una entrevista semiestructurada con el fin de recoger las mencionadas percepciones. De acceder usted a participar de ella, le pediré su consentimiento del uso para grabar la entrevista, de modo que esto facilitará al investigador en poder analizar la información. Una vez terminado el proceso de análisis las grabaciones serán eliminadas.

Recuerde que su participación es voluntaria y se usará un código de identificación, ya que la información será anónima. Tenga por seguro que la información recolectada en el estudio será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda, puede hacer sus preguntas en cualquier momento. De igual manera, si tuviera un contratiempo, malestar o incomodidad que le impida continuar la participación puede hacerle saber al investigador. Le agradezco el tiempo brindado y su valiosa participación.

Después de haber leído el Protocolo de Consentimiento Informado, acepto participar voluntariamente de la investigación denominada “Percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel” a cargo de Nathaly Tejada Ccayahuillca

Confirmando que he sido informado (a) de los objetivos y la finalidad del estudio. Por otro lado, he sido informado de que si tengo dudas puedo comunicarme en cualquier momento con la investigadora al correo a20162499@pucep.edu.pe

Acepto participar del estudio, del cual puedo retirarme cuando así lo decida, y reconozco que la información que yo provea será anónima y de carácter confidencial, ya que no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

Doy la confirmación de haber recibido una copia del Protocolo de Consentimiento Informado.

Anexo 4: Guion de entrevista

Objetivo: Recoger las precepciones de las docentes de las aulas de tres años sobre la autorregulación emocional y los cuentos durante esta educación a distancia.

Datos Generales

- Informante N°: _____
- Tiempo experiencia laboral como docente en educación inicial: _____

Preguntas:

1. Para usted, ¿qué son las emociones?
2. ¿Cuál cree que es la importancia de las emociones en la vida?
3. Para usted, ¿cómo es la dimensión emocional del niño de tres años?
4. ¿Por qué considera importante la autorregulación emocional en el niño de tres años?
5. ¿Cuál es su rol docente para favorecer la autorregulación emocional del niño tres años?
6. ¿Cómo percibe usted que el niño de tres años identifica sus emociones en esta educación a distancia?
7. ¿Cómo percibe usted que el niño de tres años regula sus emociones en esta educación a distancia?
8. Para usted, ¿qué es un cuento?
9. ¿Qué elementos toma en cuenta para escoger el cuento que va a utilizar con los niños de tres años en esta educación a distancia?
10. Para usted, ¿cuál es la importancia del cuento para favorecer la autorregulación emocional del niño de tres años en esta educación a distancia?
11. En su rol como docente, ¿qué estrategias emplea para narrar los cuentos a los niños de tres años con la finalidad de favorecer la autorregulación emocional en esta educación a distancia?

12. ¿Cómo percibe que los cuentos que narra a los niños de tres años los ayuda a identificar sus emociones en esta educación a distancia?

13. ¿Cómo cree usted que los cuentos que narra a los niños de tres años los ayuda a regular sus emociones en esta educación a distancia?



Anexo 5: Carta para el experto evaluador

Asunto: Validación de instrumento de investigación

Estimada Mg. -----

Por la presente carta me dirijo a Ud. para saludarla y al mismo tiempo solicitarle su colaboración con el fin de revisar, comentar y validar el instrumento de la investigación que estoy realizando.

El tema de mi tesis está relacionado a la percepción de las docentes sobre la autorregulación emocional y el cuento. Ante ello, tiene como objetivo general analizar las percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer el desarrollo de la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel, para ello, se está utilizando como método de investigación el estudio de caso.

Para llevar a cabo la investigación necesitamos recoger información por parte de los informantes a través de la aplicación de una entrevista semiestructura, por lo tanto, se elaboró un guion de preguntas compuesto de trece preguntas.

Ante lo expuesto líneas arriba le adjunto en la presente carta lo siguiente:

1. Matriz de consistencia de Investigación
2. Matriz de diseño metodológico
3. Matriz de categorías y subcategorías
4. Matriz de valoración de Instrumento.

Desde ya le estoy inmensamente agradecida por su valiosa ayuda hacia mi persona.

Atte. Nathaly Tejada Ccayahuilca

Anexo 6: Matriz de vaciado de información

Categorías	Subcategorías	Preguntas	Respuestas de los informantes			Hallazgos	Categorías emergentes
			Docente 1 (DO1)	Docente 2 (DO2)	Docente 3 (DO3)		
Autorregulación emocional	Noción docente sobre la emoción (NDE)	1. Para usted, ¿qué son las emociones?					
		2. ¿Cuál cree que es la importancia de las emociones en la vida?					
	Conocimiento docente sobre la dimensión emocional del	3. Para usted, ¿cómo es la dimensión emocional del niño de tres años?					

	niño de tres años (CDE)	4. ¿Por qué considera importante la autorregulación emocional en el niño de tres años?					
		5. ¿Cuál es su rol docente para favorecer la autorregulación emocional del niño tres años?					
	Percepción docente sobre la autorregulación emocional del	6. ¿Cómo percibe usted que el niño de tres años identifica sus emociones en					

	niño de tres años (PDA)	esta educación a distancia?					
		7. ¿Cómo percibe usted que el niño de tres años regula sus emociones en esta educación a distancia?					
Cuento	Noción docente sobre el cuento (NDC)	8. Para usted, ¿qué es un cuento?					
		9. ¿Qué elementos toma en cuenta para escoger el cuento que va a utilizar con los niños de tres años en					

		esta educación a distancia?					
	Importancia del cuento en la educación a distancia (ICED)	10. Para usted, ¿cuál es la importancia del cuento para favorecer la autorregulación emocional del niño de tres años en esta educación a distancia?					
	Percepción docente sobre el cuento para favorecer la	11. En su rol como docente, ¿qué estrategias emplea para narrar los cuentos a los niños de tres					

	autorregulación emocional (PDCA)	años con la finalidad de favorecer la autorregulación emocional en esta educación a distancia?					
		12. ¿Cómo percibe que los cuentos que narra a los niños de tres años los ayuda a identificar sus emociones en esta educación a distancia?					
		13. ¿Cómo cree usted que los cuentos que narra a los					

		niños de tres años los ayuda a regular sus emociones en esta educación a distancia?					
--	--	---	--	--	--	--	--

