

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación
a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria
de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar
2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Calvo Barzola, Claudia Sofia

ASESOR:

Enriquez Laban, Luz Genara

2020

RESUMEN

La investigación responde al análisis de documentos didácticos como son los cuentos audiovisuales y las fichas de trabajo empleadas en el segmento “Leemos Juntos” de la estrategia “Aprendo en Casa” en un colegio de gestión estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020, donde se analizan las características de los cuentos audiovisuales utilizados por estudiantes de primer grado como recurso asincrónico y la relación de estos con los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítica. El estudio corresponde a un enfoque cualitativo de nivel descriptivo y tiene como método la investigación documental. Se trabaja con dos categorías, la primera relacionada a las características de los cuentos audiovisuales, y la segunda a los niveles de comprensión lectora. La recolección de la información se realiza mediante la técnica del análisis documental y como instrumentos se utilizan matrices de análisis individual y comparativo. El análisis e interpretación de los resultados se consolida en una matriz de síntesis y gráficos estadísticos. Finalmente, se concluye que los cuentos audiovisuales como recursos asincrónicos utilizados como material didáctico en estudiantes de primer grado, cuentan con características relacionadas de manera significativa a los niveles de comprensión lectora y que además comparten criterios comunes tales como: Caracterizar nombres de personajes, Delimitar un escenario, Describir acciones de personajes, Describir experiencias del lector, Abordar un temática asociada a saberes previos y palabras nuevas, Lectura de imágenes que infieren información implícita; y Situaciones que argumentan la postura e intencionalidad del autor.

Palabras claves: Cuentos audiovisuales, comprensión lectora literal, comprensión lectora inferencial y comprensión lectora crítica.

ABSTRACT

The research responds to the analysis of educational documents such as audiovisual stories and worksheets used in the “Leemos Juntos” segment of the “Aprendo en Casa” strategy in a state-run school in Pueblo Libre district during the 2020 school year, where the characteristics of audiovisual stories used by first-grade students as an asynchronous resource and their relationship with the levels of literal, inferential and critical reading comprehension are analyzed. The study corresponds to a qualitative, descriptive-level approach and its method is documentary research. It works with two categories, the first related to the characteristics of audiovisual stories, and the second to the levels of reading comprehension. The information was collected using the documentary analysis technique and individual and comparative analysis matrices were used as instruments. The analysis and interpretation of the results is consolidated in a synthesis matrix and statistical graphics. Finally, it was concluded that audiovisual stories as asynchronous resources used as didactic material in first grade students have characteristics significantly related to reading comprehension levels and that they also share common criteria such as: Characterize names of characters , Delimit a scenario, Describe actions of characters, Describe experiences of the reader, Address a theme associated with previous knowledge and new words, Reading images that infer implicit information; and Situations that argue the position and intention of the author.

Keywords: Audiovisual stories, literal reading comprehension, inferential reading comprehension and critical reading comprehension.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiar mi camino mediante la fe.

A mi familia por ser quienes me inspiran a salir adelante.

A mi asesora Luz por brindarme su tiempo, apoyo y confianza.

A mis amigos por ser quienes me motivaron a culminar mis metas.

A mis estudiantes por alegrar mis días y confiarme su aprendizaje.

ÍNDICE

RESUMEN	II
ABSTRACT	III
AGRADECIMIENTOS	IV
INTRODUCCIÓN	1
PRIMERA PARTE: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN	3
CAPÍTULO I: LOS CUENTOS AUDIOVISUALES COMO RECURSOS ASINCRÓNICOS	3
1.1 Los recursos asincrónicos	3
1.2 Definición y características de los cuentos	4
1.2.1 El cuento	5
1.2.2 El cuento audiovisual	6
1.3 Componentes de los cuentos audiovisuales	8
1.3.1 La narración	9
1.3.2 La ilustración	10
1.4 Características de los cuentos audiovisuales	11
1.4.1 El lenguaje empleado	11
• Nivel del lenguaje	11
• Modalidad de la narración	12
1.4.2 La secuencia	13
• Cuentos abiertos	13
• Cuentos cerrados	14
1.4.3 Los rasgos ilustrativos	14
• Expresión de los personajes	15
• Delimitación de los escenarios	16
CAPÍTULO II: LA COMPRESIÓN LECTORA Y LOS CUENTOS AUDIOVISUALES	17
2.1 Aproximación conceptual de la comprensión lectora	17
2.1.1 La lectura	18
2.1.2 La comprensión lectora	19
2.2 Niveles de comprensión lectora	21
2.2.1 Literal	21
2.2.2 Inferencial	22
2.2.3 Crítica	23
2.3 Características de los niveles de comprensión lectora en los cuentos audiovisuales	25
2.3.1 Literal	25

• Selección de sucesos, personajes o acciones	25
• Precisión de información	26
• Orden de los sucesos	27
2.3.2 Inferencial	28
• Relación con el conocimiento previo	28
• Dar significado a nuevas palabras	29
• Énfasis en las imágenes	30
2.3.3 Crítica	31
• Relación con situaciones nuevas	31
• Formulación de juicios	32
• Reconocimiento de intencionalidad del texto	33
SEGUNDA PARTE: INVESTIGACIÓN	35
CAPÍTULO I: DISEÑO METODOLÓGICO	35
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	35
2. OBJETIVOS	36
3. DEFINICIÓN DE LAS CATEGORÍAS	38
4. METODOLOGÍA	39
4.1 Fuentes de información	39
4.2 Técnicas e instrumentos	42
4.3 Procesamiento de datos	44
4.4 Principios éticos	46
CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	47
1. CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS AUDIOVISUALES	48
2. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	51
3. CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS AUDIOVISUALES EN RELACIÓN A LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	56
3.3.1 Nivel literal	56
3.3.2 Nivel inferencial	60
3.3.3 Nivel crítica	64
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	69
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	73

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enmarca en el ámbito de la Educación Básica Regular, en un contexto de emergencia sanitaria a causa del Covid-19 y en una enseñanza a distancia, en la cual los cuentos audiovisuales se han convertido en recursos muy requeridos y utilizados. Sin embargo, los cuentos revisados del segmento “Leemos Juntos” en formato PDF nos advierten la necesidad de revisar si estos contienen características específicas cuando son transformados en formato digital y utilizados como recursos asincrónicos para el trabajo de la comprensión lectora. En ese sentido, la investigación responde al problema: ¿Qué características cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020? Y tiene como objetivo analizar las características del mencionado recurso vinculadas a la comprensión lectora.

El estudio es significativo porque a partir del análisis de las características de los cuentos audiovisuales trabajados durante el segmento “Leemos Juntos” y las fichas de trabajo en las cuáles se evidencia el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, y además de la relación encontrada entre ambas categorías, es posible sugerir mejoras en la didáctica del segmento “Leemos Juntos” para favorecer el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” en estudiantes que están en proceso de lectoescritura. Respecto a los aportes, el estudio contribuye con conocimientos sólidos y específicos para la elaboración, selección y uso de cuentos audiovisuales a partir de una caracterización asincrónica de estos recursos relacionada con los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítica.

La investigación está organizada en dos partes, en la primera parte, el marco de la investigación sustenta de manera teórica las dos categorías de estudio: la primera categoría describe las características que deben tener los cuentos

audiovisuales como recurso asincrónico, en tanto, la segunda categoría hace énfasis en las características de los niveles de la comprensión lectora literal, inferencial y crítica. En la segunda parte, se describe el diseño metodológico de la investigación documental y todos los procesos implicados, como también las técnicas e instrumentos utilizados para recoger la información en el marco de una investigación cualitativa, de tipo descriptivo. También se presenta el análisis e interpretación de los resultados, se utiliza como técnica de análisis matrices de análisis individuales, comparativas y de síntesis, además, gráficos estadísticos que ayudan en el análisis y la interpretación de los datos.

En el apartado de las conclusiones se destaca la relación que existe entre los cuentos audiovisuales y los niveles de comprensión lectora en base a criterios de análisis comunes a ambas categorías, tales como, en el nivel literal: caracteriza nombres de personas o lugares, tiene en cuenta la delimitación de un escenario y describe diversas acciones que los personajes realizan; en el nivel inferencial, describe posibles experiencias del lector, se incluye una temática previamente trabajada, considera el uso de nuevas palabras y las imágenes son fuente de información implícita; y en el nivel crítica: describe situaciones que permiten la emisión de posturas con fundamentos y evidencia la intencionalidad del autor. En cuanto a las recomendaciones están orientadas a incluir las características que se encontraron ausentes en las fuentes de análisis consultadas cuando se elaboren cuentos audiovisuales y fichas de trabajo que tengan como propósito de aprendizaje lograr la comprensión.

En cuanto a las limitaciones, cabe mencionar que debido a la coyuntura del COVID19, no todos los estudiantes retornaron las fichas de trabajo del Diario de Lectura como evidencias de su aprendizaje dentro del segmento “Leemos Juntos”; razón por la cual, el número de fichas analizadas como fuentes fue menor en relación al número de estudiantes del aula, ya que estas no cumplían con los criterios de selección, tales como: pertinencia, adecuación y completitud, que permiten el recojo y análisis de información para la investigación.

PRIMERA PARTE: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: LOS CUENTOS AUDIOVISUALES COMO RECURSOS ASINCRÓNICOS

En la actualidad, gracias a la tecnología, la manera de contar cuentos pasa a un nuevo escenario. Ahora, se cuenta con el beneficio de la transmisión de contenidos por medio de plataformas digitales en las cuales los cuentos se convierten en un recurso educativo que puede ser accesible en cualquier momento mediante una comunicación asincrónica, de manera que el lector y el oyente no necesitan estar en el mismo espacio para que se transmita el contenido. A continuación, el primer capítulo abordará el concepto de lo que son los cuentos audiovisuales, los dos componentes que lo conforman y las características con las que debe contar este recurso educativo virtual.

1.1 Los recursos asincrónicos

Dado que la educación se ha ido adaptando según el paso de los años, los recursos que se emplean para la transmisión de conocimientos también han cambiado, puesto que la forma de presentación puede pasar de un escenario presencial a uno virtual. Más aún, esto se vio incrementando en la última década, con la educación a distancia, la cual va dirigida según (Motycka, St Onge & Williams, 2013) a “Students who may not physically be at a specific site. Instead, students and instructors communicate with one another through the use of technology¹” (p.63). Con ello, se resalta la importancia que tienen los recursos asincrónicos en la educación a distancia, puesto que al no estar los educadores y educandos en un mismo lugar, es vital que estos entren en contacto por medio de la asincronía, en la cual se produce un aprendizaje sin importar la condición del espacio o tiempo en la cual se encuentren los agentes.

Además, Jordan, Jalali, Clarke, Dyne, Spector & Coates (2013), mencionan que los recursos asincrónicos ofrecen los siguientes beneficios: 1) Eficiencia, ya que la

¹ Traducción libre: Estudiantes que pueden no estar físicamente en un sitio específico. En cambio, los estudiantes y los instructores se comunican entre sí mediante el uso de tecnología.

creación es personalizada y no implica costos; 2) Accesibilidad, puesto que no hay restricción tiempo-espacio para su presentación; 3) Autonomía, debido a que ahora el estudiante es responsable de usar dicho recurso; 4) Formativo, porque los docentes deben mantenerse actualizados en las TICS para su creación. Entonces, los recursos asincrónicos, vendrían a ser medios que son comúnmente usados en la educación a distancia, debido a que no se produce un contacto directo entre el docente y estudiante; sin embargo, para que el aprendizaje no se vea afectado, estos recursos ofrecen la facilidad de un acceso más libre e independiente porque pueden ser usados en un horario conveniente para el estudiante.

1.2 Definición y características de los cuentos

El cuento, una narración breve como lo conocemos, con el aporte de la tecnología está transitando de ser un recurso físico a convertirse en un recurso educativo virtual complementado con elementos visuales y auditivos contenidos en la multimedia que favorecen la comprensión de su contenido. Ante ello, Tejedor y Perceval (2005) señalan que:

Las nuevas tecnologías de la información han ayudado a la creación de cuentos que superan el relato escrito para transformarse en un producto audiovisual con diversas herramientas multimedia y con la posibilidad de interacción con el oyente que puede incluso alterar el relato que escucha (p.177).

Con esta cita se comprende el valor que reciben los cuentos hasta el día de hoy con el agregado de la tecnología, un recurso de comunicación asincrónica entre el narrador y el oyente, más allá del espacio o tiempo real con el beneficio que mantiene el relato grabado y puede ser retrocedido o adelantado según la preferencia del oyente en las partes que quiera dar énfasis.

En este mismo orden de ideas, Magdalena (2016) menciona que debido a que nos encontramos en el siglo XXI, es imposible que el uso de la tecnología quede de lado, por lo que muchos de los contenidos que antes se encontraban de manera impresa, ahora pueden ser ubicados en Internet. En el caso del cuento, llevarlo a una plataforma digital implica que se convierta en un medio más accesible para todos, de

esta manera se genera una nueva forma de presentación donde el narrador y el oyente son dos agentes independientes, pero aun así se logra una comunicación asíncrona entre ellos, gracias a la multimedia. También, favorece la limitación en el horario de tiempos, ya que el oyente puede ver el cuento audiovisual en el momento que elija.

Además, Medeiros & Porto (2018) mencionan que el uso de cuentos por medio de recursos audiovisuales se ha incrementado, ya que:

According to recent research carried out by the American institution Common Sense Media, in the year 2017, approximately 98% of children under the age of eight consumed audiovisual content through smartphones and tablets, including those with television device at home² (p.4).

Lo mencionado en la investigación de Medeiros & Porto (2018), muestra evidencia de una realidad que se ha visto incrementada en estos últimos años y más aún en una enseñanza remota como la actual debido a la pandemia del COVID 19. En este contexto, la presentación de los cuentos como recursos audiovisuales, se ha convertido en una necesidad para el aprendizaje de los niños; en palabras sencillas, los cuentos al contar con elementos visuales y auditivos, se convierten en un recurso asíncrono pertinente para trabajar con niños, además de contar con características que facilitan tanto su acceso como su comprensión del contenido. En las siguientes líneas se abordará la definición del cuento y sus características.

1.2.1 El cuento. Es preciso señalar que, para llegar a conocer el significado de los cuentos audiovisuales, primero se debe definir lo que es un cuento de manera individual. Granado (2007) menciona que los cuentos son “Narraciones generalmente fantásticas expuestas con un lenguaje de gran carga emocional, y un carácter más lúdico que informativo, pues sus historias no necesariamente pretende describir una representación de la realidad, sino que tienen una pretensión” (p.565); como podemos comprender, los cuentos son relatos envueltos en un ambiente donde están presente diversas emociones que experimentan los personajes y tiene una finalidad de

² Traducción libre: Según una investigación reciente realizada por la institución estadounidense Common Sense Media, en el año 2017, aproximadamente el 98% de los niños menores de ocho años consumieron contenido audiovisual a través de teléfonos inteligentes y tabletas, incluidos aquellos con dispositivos de televisión en el hogar.

entretenimiento, ya que las historias relatadas no responden necesariamente a hechos.

Esta definición se complementa con lo expresado por Aguiar y Silva "El cuento es una narración breve de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y el espacio" (citado en Copa y Villalta, 2017, p.25). Desde esta perspectiva, el cuento es presentado como un relato que debe incluir un suceso que pueda generar una trama interesante en el lector, de manera que este pueda ser comprendido brindando diversas características como hechos que desarrollen los personajes a lo largo de los escenarios y momentos. Es decir, el cuento tiene una secuencia, donde los hechos y acciones descritas en la narración siguen un orden que es complementado con elementos visuales (imágenes de los escenarios y los personajes) que permite a los oyentes tener una mejor comprensión de lo que se busca transmitir.

Además, de ser los cuentos narraciones sencillas y lineales con un lenguaje emocional, tienen dos valores: uno lúdico y uno pedagógico. El primero se refiere a que el cuento sirve para que los lectores puedan entretenerse con los diversos relatos que estén descritos; mientras que el segundo se refiere a que el cuento tiene el potencial de trabajar diversas capacidades en los estudiantes como la comprensión lectora, la imaginación y memoria (Aguirre y Bautista, 2018). Ambos valores agregados convierten a los cuentos en un recurso con amplio beneficio para los niños, pues les permite desarrollar su imaginación e interés por la lectura, debido a que el contenido es de su agrado y como tal promueve el desarrollo de la competencia "lee diversos tipos de textos en lengua materna" al lograr que entiendan el contenido haciendo uso de la atención, la síntesis, la inferencia y la reflexión según el nivel del texto leído.

1.2.2 El cuento audiovisual. Como ya se mencionó, el cuento es una narración de sucesos reales o imaginarios delimitados en un escenario, lugar y tiempo con un valor lúdico y pedagógico; sin embargo, los cuentos audiovisuales, añaden un componente digital a lo antes mencionado gracias a la tecnología. Según Martínez (2013) "El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento

o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada” (citado en Copa y Villalta, 2017, p.45); por lo tanto, se establece que el cuento audiovisual sigue los lineamientos que tiene un cuento tradicional, solo que este añade la multimedia en la forma de presentación.

Magdalena (2016) aclara que suelen haber diversos nombres con los cuales los cuentos audiovisuales pueden estar relacionados, tales como: “Cuentos interactivos, cuentos en formato digital, cuentos en Internet o cuentos electrónicos” (p.28). Como podemos apreciar, a pesar de la polisemia en dar un nombre al cuento audiovisual, los términos se relacionan porque estos mantienen sus características cuando son convertidos en recursos digitales tales como los videos y son a su vez alojados en plataformas web, lo cual facilita la personalización y acceso a ellos; ya que, si bien el cuento está determinado a una forma de presentación (recurso físico y narrador presente), con los cuentos audiovisuales se pueden escuchar y visualizar los relatos a través de las imágenes y audios sin la necesidad de tener un narrador en el mismo espacio o tiempo.

Y, debido al gran impacto que tienen los cuentos audiovisuales, estos también son empleados en la escuela como un recurso de aprendizaje. Ante ello, Porras (2010) considera que:

“Teachers should select the appropriate methodology and didactics in order to make learning interesting and meaningful for children. The use of stories and the ludic methodology around them made the language learning process meaningful and fun for the children³” (p.103).

De manera que, si los niños aún están en el proceso de lecto-escritura como ocurre con los niños de primer grado, los cuentos audiovisuales son un recurso de suma importancia, ya que los docentes pueden emplearlos para que los niños comprendan lo que contiene el cuento gracias a la ayuda de las imágenes y la narración grabada; contando entonces con un nuevo recurso digital que favorece la comprensión de textos.

³ Traducción libre: Los maestros deben seleccionar la metodología y la didáctica apropiadas para que el aprendizaje sea interesante y significativo para los niños. El uso de historias y la metodología lúdica en torno a ellas hicieron que el proceso de aprendizaje de idiomas fuera significativo y divertido para los niños.

1.3 Componentes de los cuentos audiovisuales

Como bien se mencionó, los cuentos audiovisuales cuentan con un gran aporte a la educación, ya que estos pueden ofrecer un espacio de aprendizaje personalizado. Al respecto, en el área de comunicación, los cuentos audiovisuales son de suma importancia porque son un recurso que permite que se favorezca la comprensión de textos gracias a sus elementos audiovisuales. Y tomando en cuenta que “En nuestro sistema educativo, la lectura y escritura siguen siendo pilares básicos de la formación, a partir de los cuales se fundamenta todo el proceso educativo” (Granado, 2007, p.563); los cuentos audiovisuales responden a estas dos actividades puesto que la lectura del texto está incluida en la narración del cuento y la escritura puede estar presente en una parte de la imagen, de manera que ambas actividades son abordadas por los oyentes y pueden ser practicadas de manera constante gracias a las herramientas de comunicación asíncrona y facilidad de acceso.

Además de la importancia de los cuentos audiovisuales mencionada en el párrafo anterior al incorporar elementos que favorecen la escritura y la lectura, existen otros componentes que son necesarios de incluir en su elaboración para que se pueda ofrecer una comprensión total del texto y presentarlos a través de la multimedia, estos “Consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenador” (Copa y Villalta, 2017, p.32); entonces, los cuentos audiovisuales reúnen diversos componentes que resultan indispensables para su presentación, ya que como se menciona, el uso de imágenes como soporte visual de la escritura y el sonido incorporado a través de la narración del texto, permiten que los oyentes se familiaricen con el contenido y se favorezca la comprensión del cuento.

Sin embargo, cabe resaltar que en el caso del texto, es un componente que no siempre es incluido en los cuentos audiovisuales debido a que los principales son la narrativa y la ilustración; no obstante, este aparece cuando los oyentes están aprendiendo a leer, de manera que pueden relacionar el momento en el cual el narrador está que relata el cuento con las palabras que aparecen en la pantalla, o cuando el formato de la imagen viene incluido con el texto. Dado esto, se hará énfasis

en los dos componentes principales con los cuales un cuento audiovisual debe contar: la narración y la ilustración.

1.3.1 La narración. El verbo narrar se vincula a la capacidad de relatar un suceso, cuento, etc; de manera que el elemento que se usa para realizar dicha acción es la voz. Granado (2007), añade que la narración es “Una forma de describir e interpretar algo, a partir de lo cual creamos una imagen mental, por lo que puede considerarse, en cierta medida, como una forma peculiar de imagen” (p.564), ello indica que la narración no solo queda limitada al acto de poder leer un cuento, sino que este va más allá, debido a que permite entender lo que está escrito empleando diversas expresiones que facilitan la comprensión del contenido mediante la ilustración mental.

Asimismo, Perceval y Tejedor (2005) mencionan que la narración “Se trata del relato corto de un hecho, con unas reglas sencillas y un ritmo fácil que permita la comprensión por un público amplio” (p.177); por lo tanto, los narradores de cuentos audiovisuales deben tener en consideración el modelar su voz respetando signos de puntuación y exclamación, de manera que cuanto más interprete el texto, más facilidad tendrán los oyentes de poder comprender el contenido. Además, se hace énfasis en que el narrador debe considerar espacios de pausa, ya sea para recopilar información, hacer preguntas o repetir partes del cuento cuando los oyentes requieran mayor atención en un suceso que no pudieron comprender.

Otra consideración que se tiene sobre la narración, es que se emplea con mayor frecuencia durante la infancia cuando los padres leen un cuento a sus hijos. Riquelme y Felipe (2011) apoyan dicha idea especificando que “La lectura mediada es un proceso por el cual se narran los cuentos infantiles, en los que el adulto opera como un mediador de los personajes en la narración” (citado en Arango, 2014, p.22). Ante ello, se establece que en los cuentos audiovisuales la narración es un componente por el cual una persona, mediante la grabación de su voz, interpreta un texto con la finalidad de que sea comprendido por el oyente; lo cual supone leer las descripciones que se encuentren en las imágenes empleadas y también interpretar los diálogos entre los personajes.

1.3.2 La ilustración. Se suele asociar a la ilustración con las imágenes o dibujos que simbolizan diversos aspectos como lugares, personas, animales, etc; de manera que representan elementos visuales. Dicha idea se relaciona con lo que mencionan Copa y Villalta (2017) ya que “Las imágenes proporcionan una experiencia que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el paso o ver la realidad poco accesible habitualmente” (p.36). Por lo tanto, si bien es cierto que la narración ayuda a obtener información del cuento audiovisual por medio de las diversas interpretaciones que se establecen, esta necesita de un soporte visual que facilite la comprensión de lo que transmite; por ende, la ilustración también es un componente informativo, ya a través de los diversos rasgos que la imagen contenga, será posible recordar sucesos descritos en la narración.

Además, Medeiros & Porto (2018) manifiestan que la ilustración “Is of fundamental relevance in human life since long before there was a code system used to represent verbal communication⁴” (p.1). Tal como se puede comprender, la ilustración es un componente que también permite representar lo que se comunica de manera oral; y en el caso de los cuentos audiovisuales, es posible evidenciar su presencia cuando los personajes expresan emociones, de manera que si dicho estado de ánimo no ha sido mencionado en la narración, la expresión que se proyecte en la imagen permitirá que el oyente sepa cómo se siente el personaje en dicho momento.

Otro de los aportes que brinda la ilustración, es que facilita que el lector pueda establecer diversas comparaciones con el cambio de imágenes, constituyendo una forma de “presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos” (Copa y Villalta, 2017, p.39). Esto genera que los lectores puedan ver cuáles son las diferencias o similitudes que se agregan o mantienen con el cambio de imagen en cada secuencia, así como razonar sobre los elementos que han sido añadidos con la finalidad de facilitar la comprensión. Entonces, la ilustración queda comprendida como un componente visual e informativo, primero porque ayuda a crear una representación de lo que se está transmitiendo en la narración, ya sea de los personajes, escenarios o acciones mencionadas; y segundo, debido a que dentro

⁴ Traducción libre: Es de relevancia fundamental en la vida humana desde mucho antes que hubiera un sistema de código utilizado para representar la comunicación verbal.

de la imagen se encuentra información de manera implícita que no es mencionada en la narración, la cual el oyente debe descubrir.

1.4 Características de los cuentos audiovisuales

Siguiendo los aportes de Magdalena (2016) los cuentos audiovisuales constituyen una multimedia ya que “Con la revolución tecnológica los cuentos que han pasado del formato tradicional impreso a formatos digitales, en la actualidad se conocen como cuentos interactivos” (p.37); es decir, los cuentos tradicionales atravesaron un cambio digital que resultó en la creación de cuentos audiovisuales, y en estos últimos se establece una comunicación asincrónica donde el oyente puede escuchar al narrador por medio de una grabación y un apoyo visual representado en las imágenes empleadas para describir las secuencias de los actos.

Asimismo, Copa y Villata (2017) mencionan que los cuentos audiovisuales activan una enseñanza multisensorial, puesto que, al contener los componentes de la narrativa y la ilustración, la percepción de los sentidos (oído y vista) son trabajados al momento de escuchar el relato y observar las imágenes que se muestran, de tal forma ambos componentes se combinan para que los oyentes puedan tener una mejor recepción de la información que contiene el cuento y con ello mejorar la comprensión de este. En el siguiente párrafo, se abordarán las características de los cuentos audiovisuales a partir de los elementos que lo componen: lenguaje empleado, secuencia y rasgos ilustrativos.

1.4.1 El lenguaje empleado. Cuando se habla sobre el lenguaje empleado en los cuentos audiovisuales, no solo se refiere a la narración que se desarrolla durante el transcurso del cuento, sino también a la información que está contenida. Por lo tanto, el lenguaje que se emplea en los cuentos audiovisuales debe considerar el nivel y la modalidad de la narración.

- *Nivel del lenguaje.* Mediante los cuentos audiovisuales, se transmite información tanto en el componente de la ilustración como en el de la narración; Granado (2007) añade que, en el caso de esta última, se debe recordar que el nivel de comprensión del texto queda “Determinado por el matiz de subjetividad

del emisor del mensaje y la capacidad de procesamiento del receptor” (p.565). En este sentido, en la creación de cuentos audiovisuales se debe considerar cómo es que la narración está siendo brindada, analizar el impacto que tiene el narrador durante el relato; y el nivel de lenguaje empleado, el cual dependerá de la capacidad receptiva que tiene el oyente, puesto que la cantidad de información brindada debe ser acorde al nivel de lectura del oyente.

En relación al párrafo anterior, Granado (2007) menciona “Es por ello por lo que las narraciones deben estar ajustadas a la edad y proceso evolutivo del niño, tanto en su complejidad como en el vocabulario” (p.565); de manera que el vocabulario que contiene el cuento debe ser coherente al nivel del oyente, puesto que las palabras contenidas en el cuento audiovisual deben ser entendidas por el oyente, y de acuerdo al nivel de progreso del oyente, los cuentos audiovisuales pueden agregar más información para que este responda al tipo de comprensión lectora en que se encuentre.

Por todo lo expuesto, se puede comprender que el nivel del lenguaje empleado es importante porque, según Krashen (1981) “Through stories, the language acquisition device is activated and it is easy for children to induce the language elements from the data provided by the stories⁵” (citado en Porras, 2010, p.97). Queda claro, que el nivel de lenguaje empleado delimitará la cantidad de información que se brinda y de esta forma se graduará el contenido que los cuentos audiovisuales deben contener.

- *Modalidad de la narración.* De acuerdo con López (1966) la narración, no solo implica que el narrador lea información contenida en el cuento audiovisual, sino que se pretende que sea él quien pueda vivenciar los sucesos que se describen dentro del cuento, de manera que se pueda generar expectativa en los oyentes con su forma de narrar, lo cual ocasionará que los oyentes puedan comprender más el cuento a medida que el narrador sea más explícito en sus relatos (citado en Arango, 2014, p.27). En tal forma, el rol del narrador no queda limitado a

⁵ Traducción libre: A través de las historias, la adquisición de la capacidad del lenguaje se activa y es fácil para los niños inducir los elementos del lenguaje a partir de los datos proporcionados por las historias.

una simple lectura del texto, sino que se busca una interpretación de los diversos personajes que van apareciendo en el cuento audiovisual para que el oyente pueda estar más familiarizado con el contenido.

Complementando el párrafo anterior, Copa y Villalta (2017) mencionan que uno de los aspectos que debe ser tomado en cuenta por el narrador al momento del relato es la disposición que tiene durante su actuar, puesto que ello tendrá un impacto en la recepción del contenido, ya que si el narrador transmite con entusiasmo el contenido a medida que se relatan los hechos, ello permitirá que los oyentes también se interesen y presten atención a lo que están escuchando. En este sentido, los cuentos audiovisuales deben dar mucho más énfasis en la narración, puesto que al no estar presente en el mismo espacio físico que el oyente, los narradores no pueden hacer gestos para que el oyente pueda comprender con mayor facilidad lo que quieren transmitir los personajes; por lo tanto, la voz debe expresar diversas variaciones y entonaciones de acuerdo a los estados de ánimo y situaciones por las que pasen los personajes, con la finalidad de que el oyente pueda reconocer el significado de lo que se relata.

1.4.2 La secuencia. Otra característica de los cuentos audiovisuales es la secuencia. De acuerdo con Aguirre y Bautista (2018), el beneficio que tienen los cuentos audiovisuales es que estos pueden ser creados, de modo que lo convierten en un recurso personalizado. Y, al igual que los cuentos tradicionales, estos siguen una secuencia que determina el orden de los hechos, de manera que se busca que los oyentes puedan lograr un nivel de comprensión según el final del cuento (cerrado o abierto) Y, para una mayor comprensión, a continuación, se establece la secuencia de acciones de los cuentos:

- *Cuentos abiertos.* Se le denomina cuento abierto, al relato que no tiene un final completo, es decir, que este deja una incógnita o preguntas que necesita ser respondida; de manera que los oyentes puedan plantear diversas hipótesis de los siguientes sucesos que puedan ocurrir.

Este tipo de cuento puede traer consigo diversos tipos de acciones para que puedan ser trabajadas con los oyentes, algunos ejemplos son “Cambiar los roles de

los personajes, cambiar el final, introducir personajes nuevos, desarrollar en contextos y ambientes diferentes, escenificar, expresarlo a través de otros recursos, como el dibujo, etc” (Granado, 2007, p.566); con ello se puede comprobar que los cuentos abiertos no solo buscan que los oyentes puedan recibir información, sino que ellos también puedan crearla basándose en la información que se brindó en el cuento.

- *Cuentos cerrados.* Un cuento cerrado se constituye cuando se contienen todas las partes: inicio, nudo y desenlace; además, este debe dar una comprensión total a sus oyentes, de tal forma que la información brindada está completa. Copa y Villalta (2017) señalan que las partes se dividen en 1. Inicio: donde se introduce la trama acompañada de los personajes que la desarrollan; 2. Nudo: donde se genera el punto quiebre del relato el cual engloba momentos clave del cuento; 3. Desenlace: donde se da una respuesta al suceso generado previamente y concluye el relato. Dicho en otras palabras, todas las partes del cuento se suman y se complementan para constituir un producto con la finalidad de brindar información general a sus oyentes.

1.4.3 Los rasgos ilustrativos. Una de las ventajas que trae consigo el uso de los cuentos audiovisuales, es que existen diversas plataformas que permiten personalizar las imágenes que van a ser empleadas, de esta manera, se facilita la obtención de información por parte de los oyentes cuando se visualice el recurso.

Arango (2014) establece que, los rasgos ilustrativos o característica como la denominaremos en el presente estudio, son fundamentales para la comprensión del cuento, puesto que es un complemento que ayuda al seguimiento de la narración; y para ello es necesario que el cuento audiovisual pueda llamar la atención de los oyentes por medio de las ilustraciones que este contiene; de tal forma, que los oyentes quedarán interesados en el contenido debido al impacto que cause el componente ilustrativo por medio de las representaciones que se hacen de los personajes, escenarios y acciones. Por esta razón, se resalta la importancia que tienen los rasgos ilustrativos, ya que estos son utilizados para que los oyentes puedan sentir seguridad hacia el cuento audiovisual, en la medida que ven diversos elementos contenidos en la imagen que facilitan el seguimiento de lo que se está escuchando y con ello se logra una mejor comprensión de los sucesos que se describen.

Las siguientes líneas complementan el fundamento del párrafo anterior al expresar que “In this way, illustrated books, especially the children’s books, constitute a media that presents illustrations full of meanings, adding and incorporating different senses⁶” (Medeiros & Porto, 2018, p.2), en concreto, los rasgos ilustrativos permiten que los oyentes puedan tener un panorama más cercano sobre lo que se está relatando porque a medida de que se añadan más rasgos ilustrativos, será más sencillo que los oyentes puedan interpretar lo que la imagen busca transmitir. Los rasgos ilustrativos, como una de las características de los cuentos, presentan ciertos matices como los siguientes:

- *Expresión de los personajes.* En los cuentos audiovisuales, los diálogos de los personajes son transmitidos por el narrador; sin embargo, los personajes son representados por medio de imágenes; las cuales, también deben transmitir lo que los personajes expresan en dicho momento. Granado (2007) argumenta que “El dibujo es una de las manifestaciones donde más carga emocional y subjetiva se puede poner y es importante para trabajar a partir de ellos todo lo concerniente a la imagen y la educación audiovisual” (p.568); quedando entonces la imagen vinculada al sentir de los personajes de manera que, si se relata que un personaje está triste, feliz o con miedo, es necesario que la imagen represente dicho estado.

Además, Granado (2007) añade que “A través de dibujos y fotografías, los niños tienen la posibilidad de tomar conciencia de las distintas formas de representación gráfica de la realidad” (p.567); lo cual evidencia que los recursos visuales tienen el potencial de ayudar a que los oyentes puedan recurrir a su observación como un referente que representa las diversas acciones que se suscitan en el cuento y ello permite facilitar la comprensión de lo que se relata en la narración. Esto significa que los oyentes deben dar importancia a los rasgos faciales de los personajes con la finalidad de reconocer qué es lo que expresan para entender la secuencia de sus acciones en el desarrollo del cuento.

⁶ Traducción libre: De esta manera, los libros ilustrados, especialmente los libros para niños, constituyen un medio que presenta ilustraciones llenas de significados, agregando e incorporando diferentes sentidos.

- *Delimitación de los escenarios.* Los cuentos audiovisuales se sitúan en diversos lugares, los cuales son conocidos como los escenarios, donde los personajes desarrollan diversas acciones; de manera que sería el espacio en el cual se desarrollan los hechos. Granado (2007) menciona que en la delimitación de los escenarios es fundamental establecer qué elementos se deben añadir a la imagen, puesto que estos deben relacionarse con el espacio en el cual se ha determinado que sucederán los hechos. Entonces, si los escenarios van a representar una realidad de lo que está sucediendo en el cuento, estos deben ser específicos en su planteamiento, debido a que los escenarios ayudan a que se genere un panorama del lugar donde los actos se desarrollan, además estos deben responder a lo que se establece en el cuento; es decir, que si en la narración se relata que los personajes se encuentran en el bosque, es necesario que dicho escenario se relacione con aspectos como árboles, plantas, animales, etc, de tal forma el escenario concuerda con la realidad de lo que se relata.

Asimismo, Arango (2014) añade que la delimitación de escenarios en un cuento audiovisual “Debe responder a estos parámetros de usabilidad en términos de iconicidad, pensando en el usuario al cual debe llegar el mensaje” (p.57), a fin de que los elementos que se encuentran dentro de los escenarios puedan ayudar a que se comprenda cuál es el lugar en el que los personajes se encuentra. Si los escenarios ya están previamente fijados, ello ayudará a que la narración tenga un soporte visual que pueda mejorar la comprensión debido a que en la narración no se suele describir todos los elementos que están contenidos en él, más bien ello queda a función del oyente a medida que observa la imagen.

De todo lo mencionado, se rescata que los cuentos audiovisuales surgen como una nueva modalidad asíncrona en la cual se puede relatar un cuento sin importar el espacio o tiempo del narrador y oyente. Además, los cuentos audiovisuales se definen como una narración digital conformada por dos componentes audiovisuales; el primero es la ilustración, la cual es la representación de los diversos elementos que contiene el cuento como los personajes, escenarios y acciones; mientras que el segundo es la acción de narrar el texto que está contenido dentro del cuento. , que determina la complejidad del texto y la modalidad de la narración para una asimilación

de los sucesos descritos; la secuencia, dividida en cuentos cerrados con una descripción final completa y cuentos abiertos con una descripción final incompleta; y los rasgos ilustrativos, que contienen información implícita en la imagen como la expresión de los personajes y la delimitación de los escenarios según los lugares que se mencionan en la narración.

A modo de cerrar el primer capítulo, los recursos asincrónicos son considerados como herramientas de enseñanza, debido a que estos ofrecen un aprendizaje virtual que sobrepasa las barreras del espacio y tiempo. Además, se hace énfasis en que los cuentos audiovisuales son en sí, recursos multimedia que facilitan la asimilación del contenido del texto por medio de los componentes de la narración y la ilustración, logrando entonces que se favorezca la comprensión lectora gracias al valor lúdico y pedagógico que cuentan. Asimismo, estos deben contar con características específicas en el lenguaje, puesto que el texto debe ser acorde a un cierto nivel y la modalidad de narración debe generar interés; en la secuencia, ya que se debe definir si son cuentos abiertos o cerrados; y en los rasgos ilustrativos, porque las imágenes deben proyectar en lo posible todas las emociones posibles que los personajes pueden experimentar y definir bien los elementos que estarán contenidos en los escenarios. Por lo tanto, en el siguiente capítulo se conocerá lo que es la comprensión lectora, cuáles son los niveles que esta comprende, y cuáles son las características que deben tener los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora.

CAPÍTULO II: LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LOS CUENTOS AUDIOVISUALES

La comprensión de un texto abarca mucho más que solo lectura, puesto que en esta el sujeto solo se limita a leer; en cambio, la comprensión implica que el lector llegue a un entendimiento de lo que se transmite haciendo uso de diversas capacidades como la escucha activa, atención, memoria, síntesis, inferencias, juicios, entre otros. A continuación, se conocerá lo que es la comprensión lectora, los tres niveles que abarca y las características que los cuentos audiovisuales deben seguir según el nivel de comprensión lectora.

2.1 Aproximación conceptual de la comprensión lectora

El concepto de comprensión lectora fue cambiando con el paso del tiempo. Gordillo y Del Pilar (2009) señalan que una de las primeras atribuciones que se le daba a la comprensión lectora era la memorización, puesto que el recordar los sucesos que eran relatados en el texto se demostraba que el estudiante tenía la capacidad de retener información ya sea escuchada o leída. Asimismo, Fries (1962) hace énfasis en que la comprensión lectora estuvo vinculada al ámbito de la decodificación, es decir que, si el estudiante logra comprender todas las palabras del texto, no habría dificultad en que este entienda el contenido de una manera global (citado en Gordillo y Del Pilar, 2009).

No obstante, Cárdenas (2018) menciona que la comprensión lectora es importante en la actualidad tanto en el ámbito escolar como personal porque “Permitirá a los niños tener un mejor rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento, una mayor facilidad y claridad en sus procesos de aprendizaje y de apropiación de su entorno” (p.13). Esta cita cobra sentido cuando en el aula se observa a los estudiantes realizar lecturas diarias del contexto en fichas de trabajo, libros y revistas que abordan temas actuales, logrando interpretar y comprender el mensaje del texto de manera escrita u oral, mediante el empleo de diversas estrategias. Todo ello va configurando su desarrollo individual, ya que es el mismo estudiante quien optimiza su nivel de comprensión lectora al desarrollar capacidades tales como la retención, deducción y análisis de información que puesta en acción dan evidencia de que ha logrado interpretar y comprender el texto leído. Por todo lo mencionado en este párrafo, es indispensable que todo docente que pretenda elaborar cuentos audiovisuales conozca lo que constituye la lectura y que el empleo de todos sus elementos que permiten su comprensión. A continuación, se abordará la definición y rasgos característicos de la lectura y luego se ampliará el concepto de la comprensión lectora.

2.1.1 La lectura. De acuerdo con la RAE (2015), la acción de leer implica “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (citado en Magdalena, 2016, p.29); por lo tanto, leer consiste en la acción de visualizar un texto y darle un sentido a lo que está plasmado. Asimismo, Reyes y Amador (2019), consideran que la lectura es “Una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fonético de una serie de

signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral)” (p.9); con esta cita se entiende que la lectura consiste en una acción conjunta entre la visión y el habla; puesto que mediante los ojos uno percibe la información plasmada en un texto y a través del lenguaje comunica dicha información.

La lectura también constituye un proceso importante en la vida de las personas, y este se aprende y desarrolla en la escuela. Cárdenas (2018) señala que el aprendizaje de la lectura es de suma importancia en la etapa escolar y considera que:

La mejor oportunidad de afirmar los procesos lectores son los primeros grados de educación, donde el niño asimila todas las cosas de forma sencilla y en este proceso el video cuento puede convertirse en una herramienta eficaz para la comprensión lectora (p.18).

Una vez más encontramos la relevancia del trabajo significativo que tienen los cuentos audiovisuales y su vinculación con la lectura en los primeros grados de enseñanza, precisamente la asociación de las imágenes y la narración es lo que favorece la comprensión del texto en los cuentos audiovisuales.

Asimismo, otras fuentes que demuestran el valor que se le otorga a la lectura, lo encontramos en Reyes y Amador (2019,) quienes mencionan que la lectura brinda los siguientes beneficios: “Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje; mejora la expresión oral, escrita, hace el lenguaje más fluido; y aumenta el vocabulario y mejora la ortografía” (p.13). Con esta cita, se entiende que la lectura ayuda al lenguaje porque permite que se desarrolle la expresión oral al momento de leer un texto, puesto que se deben respetar los signos de puntuación; y también a que se amplíe el nivel del vocabulario en los estudiantes, ya que, al entrar en contacto con nuevas palabras, estos aprenderán nuevos significados y los pondrán en uso en su quehacer diario, llevando lo aprendido a la práctica.

2.1.2 La comprensión lectora. La comprensión lectora es entendida por Cooper (1990), como una acción conjunta entre el lector y el texto, puesto que la información contenida en el texto pasa a ser entendida por el lector, de manera que se formula un nuevo conocimiento que beneficiará su aprendizaje; además, este proceso de entendimiento del texto va ligado a la relación que puede establecer el lector con el conocimiento propio que tiene y con el nuevo que adquiere mediante la

lectura (citado en Acosta, 2009). Por lo tanto, la comprensión lectora no solo queda limitada a la obtención de información de un texto, sino que esta permite que el lector pueda establecer una relación sobre lo que está plasmado; permitiendo entonces que se produzca un conocimiento en base a lo leído con la intención de que se pueda lograr una reflexión sobre el texto.

La comprensión lectora también está vinculada a un desarrollo personal, que según el Programa Pisa (2005, p.6) “Consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión de textos escritos con el doble fin de, por un lado, alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y, por otro, de participar en la sociedad” (citado en Magdalena, 2016, p.30). Además, Jiménez (2014, p. 11) considera que “La comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito” (citado en Cárdenas, 2018, p.20). En ese sentido, la comprensión lectora ayuda al desarrollo personal, puesto que implica enriquecer al lector de nuevos conocimientos que puede poner en práctica en su vida; y mejore el razonamiento, ya que mediante el uso de ciertas habilidades puede descubrir el porqué de un texto, evidenciando la finalidad en su composición.

Con lo antes mencionado, se entiende que la comprensión lectora es el procedimiento por el cual un lector puede entender información de un texto. Sin embargo, para que ello suceda Bormuth, Manning y Pearson (1970) establecen que se deben desarrollar habilidades como: la inferencia, al momento de enfrentarse a nuevos significados; la abstracción, cuando crean imágenes mentales basadas en lo leído o escuchado; el razonamiento, porque permite crear conclusiones en base a lo entendido; y la atención, vinculada a la escucha activa de los acontecimientos descritos (citado en Acosta, 2009). Así que, para que se llegue a una comprensión lectora, es necesario que el lector desarrolle ciertas habilidades que le permitirán tener un mayor acercamiento al texto, de manera que la comprensión será facilitada y el lector podrá producir nuevo conocimiento a partir de lo comprendido. Ante ello, se debe especificar que la comprensión lectora está dividida en niveles que se diferencian por el aumento progresivo en la complejidad de las diversas capacidades que logran desarrollar los lectores. A continuación, se mencionan los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

2.2 Niveles de comprensión lectora

Para considerar qué nivel de comprensión lectora se quiere trabajar, Granado (2007, p.565) menciona que se debe “Determinar muy claramente los objetivos y contenidos que se pretenden desarrollar y alcanzar” es decir, el docente debe tener claro el propósito de aprendizaje en base al nivel de comprensión que se propone lograr en los estudiantes.

También, Acosta (2009) menciona que “El propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva)” (p.195); por lo tanto, el conocer el nivel de comprensión lectora que se quiere trabajar permite que el lector pueda concentrarse en aspecto específicos del nivel que se trabaja. Por lo tanto, es necesario conocer en qué consiste cada nivel de comprensión lectora, para que se puedan reconocer las capacidades a desarrollar en cada uno de ellos; a continuación, se mencionan los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

2.2.1 Literal. Siguiendo los aportes de Durango (2010) la comprensión lectora literal consiste en identificar los diversos elementos de texto como los personajes, escenarios y acciones que se mencionan en el cuento; así como reconocer cual es la trama principal del cuento, estableciendo el orden de los sucesos y cómo afectan las acciones de los personajes en el desarrollo de la trama (citado en Cárdenas, 2018). En ese sentido, la comprensión lectora literal se centra en reconocer la información que es presentada, identificar las ideas principales y recordar sucesos descritos en el texto; de manera que las capacidades que se trabajan son la de atención y memoria.

En cuanto a los niveles de comprensión lectora literal, Gordillo y Del Pilar (2009) establecen que se dividen en dos:

- En el nivel 1, se brindan diversos elementos que el lector pueda reconocer: las ideas más relevantes de lo descrito, el nombre de los personajes o lugares del texto, el orden en el cual se describen los hechos, y el porqué de las acciones desarrolladas por los personajes.

- En el nivel 2, el lector llega a realizar una lectura más detallada, lo cual le permite tener una comprensión general del texto; de manera que se establece una conexión entre las ideas principales previamente identificadas y en base a ellas se llega a conocer la temática principal del cuento.

Respecto a las finalidades de la comprensión lectora literal, Aguirre y Bautista (2018, p.26) sostienen que “Mediante este nivel llegamos a un acercamiento al texto. Las respuestas de este nivel están explícitas o visibles en el texto. El ejercicio lector debe ayudar al niño o niña a memorizar sin esfuerzo, aunque sí con dedicación”; entonces, la comprensión literal busca que lectores obtengan información de manera explícita, puesto que esta se encuentra detallada y reiterada en el texto; por lo mismo, es necesario que el lector preste atención a la lectura para que pueda recordar dicha información.

Además, la comprensión lectora literal es importante porque “Cuando a temprana edad el niño no desarrolla apropiadamente procesos de comprensión lectora literal, incurre en la dificultad para entender lo que lee y por ende los avances educativos se hacen más lentos” (Cárdenas, 2018, p.15); entonces, es vital que dicho nivel de comprensión sea reforzado de manera constante, puesto que este comprende aspectos que pueden ser identificados de manera explícita, y si este nivel no se logra alcanzar, los otros niveles de comprensión lectora necesitarán más apoyo para ser trabajados debido a que implican procesos más complejos. Cabe resaltar, que este nivel de comprensión lectora, será tomada en cuenta para la investigación durante el análisis de las fichas de trabajo como fuentes de información.

2.2.2 Inferencial. Gordillo y Del Pilar (2009) mencionan que el nivel de comprensión lectora inferencial considera la acción de suponer que podría pasar en el cuento tomando de referencia todo lo que se ha mencionado durante su desarrollo; de tal forma que existe información dentro del cuento que no es presentada de manera explícita, por lo tanto, el lector debe descubrirla por medio del análisis del texto. Además, el nivel de comprensión lectora inferencial permite que los lectores puedan establecer relaciones lógicas entre los acontecimientos del texto; lo cual generará que el lector deba emplear su razonamiento para obtener información implícita que se encuentra en el texto; de manera que, se puede llegar a crear un conocimiento en

base a ideas que rescata de la información contenida, apoyándose en partes del texto que le puedan generar un conjunto de pensamientos.

Asimismo, Gordillo y Del Pilar (2009) añaden que el trabajo de la comprensión inferencial permite que se realicen las siguientes acciones: asumir partes del cuento que no fueron descritas en la narración y que podrían haber afectado el desenlace; deducir los momentos clave del cuento defendiendo su elección; predecir acciones que hubieran pasado si el desenlace del cuento hubiera tomado otro rumbo; descubrir cómo las acciones de los personajes afectan el desarrollo del cuento; suponer posibles desenlaces en caso el cuento sea abierto; y darle un significado a expresiones o palabras que se encuentren en el texto con la finalidad de comprender el contenido de manera global. Respecto a las características de la comprensión lectora inferencial, Reyes y Amador (2009) mencionan que dicho nivel se alcanza cuando los lectores pueden establecer relaciones basadas en los acontecimientos descritos, es decir, cuando el lector es capaz de poder generar un pensamiento que siga los lineamientos fijados en el texto de una manera implícita. En suma, Aguirre y Bautista (2018) añaden que el lector debe interpretar las acciones de los personajes, de manera que pueda deducir futuras acciones que este pueda realizar basándose en la información que obtuvo por medio del texto.

Es preciso señalar que “En este nivel se deben aplicar las mismas estrategias del nivel literal, pero con mayor profundidad” (Cárdenas, 2018, p.27), porque para que el lector pueda inferir, es preciso que recuerde información necesaria que le permita generar dicho pensamiento, ante ello el lector debe ser capaz de recordar información explícita para que en base a ello llegué a la deducción de información que le permita inferir posibles acciones del texto. Es preciso mencionar que, este nivel de comprensión lectora, será tomado en cuenta para la investigación con el fin de realizar un análisis en base a las fichas de trabajo que servirán como fuentes de información.

2.2.3 Crítica. Siguiendo a Gordillo y del Pilar (2009) “La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído” (p.98); ante ello, se entiende que la lectura crítica busca que los lectores vayan más allá de la adquisición de la información brindada en el texto, más bien busca que estos evalúen el texto y en base a ello puedan generar juicios

con argumentos sólidos contruidos con la información adquirida del texto y con el conocimiento previo que el lector tiene. De acuerdo con Gordillo y del Pilar (2009) dichos juicios pueden adquirir los siguientes valores: de ficción, ya que el lector se enfrenta a nuevos escenarios que no son cercanos a su realidad; de corroboración, puesto que confronta lo que está en el cuento con otros recursos informativos; de asimilación, porque el lector analiza el contenido del cuento a profundidad; y de postura, de modo que se argumenta si está de acuerdo con el cuento o no.

Por su parte, Aguirre y Bautista (2018, p.28) recalcan que la comprensión lectora crítica, “Consiste en relacionar lo que se decodifica directamente en el texto o lo que se infiere, con otra información extraída de otro texto o tomada de la realidad o de algún otro contexto del pasado, presente o futuro”; en otras palabras, este nivel de comprensión lectora busca que los lectores puedan crear información tomando de referente un aprendizaje previo que permita crear juicios o valoraciones; de tal forma los lectores no solo usan la información que se encuentra en el texto de manera explícita e implícita, sino que la relacionan con algún aspecto que conozcan, ya sea un aprendizaje adquirido de manera intencional o por medio de la experiencia propia, y con ello llegan a generar aprendizaje significativo.

En cuanto a la importancia de la comprensión lectora crítica, Cárdenas (2018) menciona que permite que los lectores puedan evaluar el texto leído, es decir, que mediante los juicios generados en base al conocimiento previo, el lector podrá reconocer si está de acuerdo con ciertas acciones que se describieron o con cuáles no, y fundamentar el porqué de esto; también, este nivel de comprensión lectora es importante en el ámbito escolar, puesto permite que los estudiantes trabajen su oralidad al momento de explicar el porqué de sus posturas de acuerdo al texto, fundamentar las razones que los llevan a identificar la intencionalidad del autor y proponer finales alternativos del texto explicando su elección. Por lo tanto, la comprensión lectora crítica trabaja tres aspectos: en la oralidad, permite que los estudiantes puedan expresar argumentos sólidos defendiendo su punto de vista frente a un determinado tema; en la comprensión, desarrolla el análisis del texto con la finalidad de encontrar el propósito del autor; y en la producción, ayuda al lector a escribir finales alternativos basándose en la información previa que brinda el texto. Hay que recalcar que, este nivel de comprensión lectora, será tomado en cuenta con

el propósito de analizar las fichas de trabajo como evidencia de fuentes de información.

2.3 Características de los niveles de comprensión lectora en los cuentos audiovisuales

Tomando en cuenta los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica; los recursos que se emplean para trabajar dichas capacidades deben contar con características específicas para cada uno de ellos. Cárdenas (2018) menciona que “Leer debe ser divertido y si a lo anterior se le adiciona la imagen y el sonido; va a permitir que el niño asocie lo que lee con lo que ve, mejorando de manera positiva sus procesos de comprensión lectora” (p.14); y relacionándolo con los cuentos audiovisuales, es pertinente conocer cuáles son las características de acuerdo a cada nivel de comprensión lectora que deben estar incluidas para trabajar con dichos recursos.

Entonces, se entiende que los cuentos audiovisuales deben seguir características específicas según el nivel de comprensión lectora que se quiere trabajar, ya que los tres niveles permiten el desarrollo de diversas capacidades; por lo tanto, la creación de un recurso audiovisual también debe responder a una consigna previamente establecida, para que de esta forma el contenido que se brinde sea acorde a la finalidad que se busca. A continuación, se describirán las características que deben contener los cuentos audiovisuales para que se cumpla con el nivel de comprensión lectora literal, inferencial y crítica de manera independiente.

2.3.1 Literal

- *Selección de personajes, lugares o acciones.* El nivel de comprensión lectora literal busca que el lector pueda obtener y recordar información, por lo tanto, en los cuentos audiovisuales es necesario darle “Atención a las partes de un texto y a fragmentos independientes de información” (Magdalena, 2016, p.31); con lo cual se busca que el cuento audiovisual pueda dar énfasis en algunas partes para que el oyente sea capaz de reconocer sucesos e identificar momentos claves de la historia.

Además, Acosta (2009) menciona que en el nivel de comprensión lectora literal es necesario que el oyente recuerde información detallada como el nombre de los personajes o los lugares en los cuales éste desarrolla acciones, para lo cual, es necesario que previamente se establezcan estos aspectos y que puedan ser reiterativos durante el desarrollo del cuento audiovisual para que el oyente se familiarice con la información y la procese; más aún si el lugar donde se desarrolla la historia es constante y tiene un soporte visual, este será fácilmente recordado.

Por lo tanto, se establece que en este tipo de nivel de comprensión lectora es necesario seleccionar información previa que permita que los oyentes puedan responder a las siguientes preguntas “¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde lo realizó? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?” (Aguirre y Bautista, 2018, p.26), con los cual, los oyentes pueden recordar determinados momentos en los cuales dichas preguntas puedan ser respondidas, pero para que ello suceda es necesario que el oyente preste atención a la narración del cuento apoyándose en el soporte visual que permitirá que se ilustre lo descrito en el texto.

Cabe resaltar que, Reyes y Amador (2019) recomiendan que para lograr que la comprensión lectora literal se consolide, es pertinente que el narrador pueda hacer algunos comentarios finales como recordar algunos momentos del cuento, de dicha forma el oyente mencionará el nombre del personaje y el lugar donde se desarrolló cierta acción en un determinado lapso de la historia, y con ello se comprueba si el oyente es capaz de retener información sobre el nombre de los personajes, lugares mencionados y acciones realizadas.

- *Precisión de información.* La precisión de la información consiste en una característica para la comprensión lectora literal, puesto que si bien esta busca la obtención y permanencia de información brindada, Vidal (2015) menciona que el cuento audiovisual debe brindar información necesaria, más no excesiva; es decir, los oyentes deben recibir información pertinente que los ayude a recordarla, y si se le brinda una sobreinformación, esto generará que se confundan y no presten atención a lo narrado (citado en Magdalena, 2016).

En suma, Acosta (2009) realiza la precisión de la información al sostener que un aspecto clave en los cuentos audiovisuales es la focalización, el cual “Sirve para precisar el contenido del texto. La comprensión es guiada a algunos aspectos parciales sobre los que se centra la atención de la lectura” (p.165), lo antes mencionado es vital porque si los estudiantes son expuestos a demasiada información, ocasionará que se pierda el foco de atención; en cambio, si la información es precisa, esta será fácilmente recordada.

Por lo tanto, si se precisa la información brindada en los cuentos audiovisuales, se cumplirá con “Facilitar el desarrollo de esquemas de conocimiento de los sujetos” (Acosta, 2009, p.112), ya que, si estos reciben información necesaria, podrán responder preguntas literales con facilidad, en cambio si la información brindada es ambigua o excesiva, generará confusión, ocasionando que la comprensión lectora sea escasa.

- *Orden de los sucesos.* Reyes y Amador (2019) sostienen que “El proceso de ordenamiento se da en la secuencia que se establece en hechos, sucesos o situaciones a partir de las características que se alteran o cambian” (p.16); en sí, esto constituye que un cuento audiovisual puede seguir la estructura clásica de inicio, nudo y desenlace, pero este debe asegurarse que en un momento determinado de la narración se describa un punto quiebre que genere atención, pues en este los personajes realizan acciones que toman un rumbo distinto y se genera expectativa.

Asimismo, Acosta (2009) agrega que en el orden de los sucesos es necesario “Identificar los elementos fundamentales de un relato, el lector determina cómo se relacionan para comprender globalmente la historia” (p.193), ante ello, es vital que los sucesos relatados en los cuentos audiovisuales sigan una secuencia específica, es decir, que guarden un lineamiento para que los oyentes puedan llegar a establecer una relación entre ellos, de manera que puedan seleccionar ciertas partes del cuento y constituirse de manera global.

Además, Solé (1999) resalta que es necesario que en la narración de los cuentos audiovisuales se usen conectores lógicos que permitan un mejor entendimiento de lo que se relata, ya que esto ayuda a que los oyentes relacionen partes del cuento previamente mencionadas con las nuevas que se describirán (citado en Reyes y Amador, 2019). A esto se le añade la importancia del recurso visual, puesto que, si un estudiante ve la imagen de una parte del cuento audiovisual, puede recordar qué pasó en dicho momento visualizando los diversos elementos que se encuentran en ella y con ello se facilita recordar lo relatado en la narración; de manera que tanto la narración como la ilustración juegan un rol importante para que se recuerde la información contenida en el cuento.

De lo mencionado, se entiende que para que los cuentos audiovisuales respondan a una comprensión lectora literaria, se deben enfocar en la retención de información como el nombre de los personajes o lugares mencionados; además, la información debe ser precisa para que pueda ser recordada con facilidad; y también su estructura debe seguir una secuencia coherente y con un punto de quiebre que genere la atención del lector. No obstante, en el caso de la comprensión lectora inferencial, esta sigue características que abordan un grado mayor de procesamiento de información, a continuación, se describirán con detalle.

2.3.2 Inferencial

- *Relación con el conocimiento previo.* La relación con el conocimiento previo es una característica del nivel de comprensión lectora inferencial, la cual busca que los lectores puedan construir nuevos significados a partir de la información con la que cuentan y con la que se brinda en el texto. Ello queda reforzado con lo que menciona Magdalena (2016, p.31), que es necesario “Relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas”; por lo tanto, es vital que los cuentos audiovisuales también otorguen un espacio en el cual se haga énfasis para que los oyentes puedan relacionar la información que obtuvieron en la narración, con experiencias personales o relacionándolo a su entorno en caso haya una similitud, de tal forma el conocimiento tendrá un anclaje que permitirá una mejor asimilación.

También, Arango (2014) refuerza dicha idea porque establece que el cuento debe estar relacionado o desarrollado en un escenario familiar al lector, de dicha forma podrá establecer conexiones en base a los elementos que estén dentro de dicho lugar y con ello tener una idea previa del contenido a presentar. Por lo tanto, es necesario que los cuentos audiovisuales mencionen lugares familiares al entorno del lector, de manera que se active el conocimiento previo, es decir, que si lo que se busca es que se genere un nuevo conocimiento tomando de base a las experiencias previas de los lectores, es necesario encontrar un nexo que permita que esto se desarrolle, por ende, es conveniente que el contenido del cuento posea información relativa al lector.

Cabe resaltar que, en cuanto al valor educativo que otorga la relación con el saber previo, Porras (2010) sostiene que el trabajo con los cuentos audiovisuales debe asegurarse de brindar información previa pertinente mediante el uso de imágenes y la narración para que los oyentes puedan aproximarse al nuevo contenido que se brinda; y que con ello se llegue al desarrollo de actividades como la predicción de futuras acciones de los personajes y la interpretación de las mismas imágenes en el cuento para obtener información de manera implícita.

- *Dar significado a nuevas palabras.* Magdalena (2016) argumenta que en los cuentos audiovisuales los oyentes deben desarrollar la “Capacidad para extraer el significado y realizar inferencias a partir de la información escrita” (p.31), en sí, esto implica que la narración debe dar énfasis en ciertas partes para que los oyentes puedan escuchar los detalles que se describen y a esto se le suma la ayuda del recurso visual, para facilitar que puedan crear un significado de una nueva palabra que se introduce a su vocabulario.

Además, Porras (2010) argumenta que los oyentes deben hacer uso de su conocimiento previo para descubrir o acercarse al significado de nuevas palabras porque el contexto en el cual la palabra es presentada ayuda a que el oyente tenga una noción de lo que está escuchando, sin embargo, para que ello suceda es necesario el uso de las claves contextuales, es decir, palabras de soporte que ayuden a que las nuevas palabras sean vinculadas con otras conocidas por los oyentes y gracias a ello se facilite la comprensión.

En cuanto al ámbito educativo, “Using stories allows teachers to introduce new vocabulary by exposing children to the language in different contexts, thereby enriching their thinking skills and introducing them to the productive skills⁷” (Porrás, 2010, p.99); por lo tanto, el aporte de introducir nuevo vocabulario no solo queda limitado a la adquisición de este conocimiento, sino que también puede llevar a que los oyentes realicen oraciones haciendo uso de las nuevas palabras para que se compruebe el entendimiento de este nuevo vocabulario.

- *Énfasis en las imágenes.* Referenciando a Copa y Villalta (2017) las ilustraciones son de suma importancia para que se logre concretar una inferencia, ya que esto permite “Facilitar el aprendizaje por descubrimiento ya que el uso de imágenes posibilita la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias” (p.40); de manera que el oyente podrá tomar como referente a las imágenes para conocer el estado de ánimo de un personaje basándose en la expresión que tiene y que no está mencionado en el relato; así como el cambio de escenarios permitirá que el oyente vea los diversos elementos que fueron añadidos o retirados con el suceso de los hechos.

Del mismo modo, “Big books become a very engaging tool for reading aloud; they are made up of great illustrations that help students make sense of the story as well as make predictions⁸” (Porrás, 2010, p.99); entonces, las ilustraciones son un apoyo visual que ayudan a que la narración pueda ser entendida con facilidad, ya que se muestran escenas que son descritas en el relato. Además, las imágenes se vuelven elementos que permiten que los oyentes hagan predicciones porque incluso antes de que empiece la narración, el oyente puede tener un conocimiento de lo que va a suceder visualizando la imagen que se presenta.

Incluso, Reyes y Amador (2019) consideran que el uso de imágenes “Potencia la capacidad de atención, observación y concentración” (p.14); específicamente, la

⁷ Traducción libre: El uso de historias permite a los maestros introducir un vocabulario nuevo al exponer a los niños al idioma en diferentes contextos, enriqueciendo así sus habilidades de pensamiento y presentándose las habilidades productivas.

⁸ Traducción libre: Los libros grandes se convierten en una herramienta muy atractiva para leer en voz alta; están formados por excelentes ilustraciones que ayudan a los estudiantes a entender la historia y a hacer predicciones.

atención, porque son las mismas imágenes un recurso que los oyentes pueden usar para recordar diversos sucesos que fueron relatados; la observación, ya que las imágenes contienen diversos elementos que ayudan a reconocer detalles que no necesariamente son descritos en la narración; y la concentración, debido a que los oyentes tomarán un momento determinado para establecer futuras acciones que se pueden desarrollar en el cuento tomando como referente a la misma observación y atención de lo relatado.

En síntesis, la comprensión lectora inferencial pretende que los lectores activen el conocimiento previo por medio de la vinculación con el contenido del cuento; además permite que los lectores amplíen su vocabulario, ya que descubrirán el significado de nuevas palabras; también, se trabaja el énfasis en las imágenes de manera que obtenga información implícita que no es relatada en el cuento. Sin embargo, la comprensión lectora crítica busca que los lectores desarrollen características más complejas que el procesamiento e inferencia de información; en las siguientes líneas, se describirán con detalle.

2.3.3 Crítica

- *Relación con situaciones nuevas.* Según Porras (2010) los cuentos audiovisuales pueden desarrollar contenidos que no son cercanos a la realidad de los oyentes, pero para que se desarrolle la comprensión, es necesario que “A teacher should help children to understand the information they are exposed to, and also include new elements that permit children to advance in their learning process⁹” (p.97); por lo tanto, es fundamental que los elementos de la ilustración y la narración puedan incluir elementos que sirvan de nexo para que los oyentes puedan construir un nuevo aprendizaje sobre la información que están recibiendo, de esa manera, la modalidad de la narración es fundamental porque permitirá que los oyentes estén inmersos en el relato y con ayuda de las ilustraciones llegar a asimilar la nueva información que están recibiendo.

⁹ Traducción libre: Un maestro debe ayudar a los niños a comprender la información a la que están expuestos y también incluir nuevos elementos que les permitan avanzar en su proceso de aprendizaje.

Asimismo, los cuentos audiovisuales permiten que los oyentes también puedan conocer realidades distintas a las suyas, puesto que “Through the stories, the learners become aware of cultural values different from theirs, sharpen their memory and develop the ability to predict and infer¹⁰” (Porras, 2010, p.98); ante ello, los cuentos audiovisuales se convierten en un recurso que puede trabajar la diversidad existente en el mundo, puesto que también contienen extractos que reflejan la realidad de una sociedad, de manera que los estudiantes pueden aprender y respetar las diversas manifestaciones que se dan en el mundo. Cabe resaltar que, los lectores no solo se limitan a ser sujetos recesivos de la nueva información, sino que también podrán crear un pensamiento en base a ella, es decir, que podrán expresar sus opiniones sobre la información que reciben.

- *Formulación de juicios.* Granado (2007) sostiene que no solo basta con la comprensión del texto, sino también se espera que los oyentes sean capaces de tomar la información descrita en los relatos, y en base a ella puedan argumentar juicios de valor, demostrando entonces que son capaces de asimilar y razonar un contenido, para que después se comunique su postura al respecto. Además, Cárdenas (2018) considera que antes de la formulación de juicios, es necesario que los oyentes tengan una lectura pausada que les permita reconocer diversos elementos del texto que faciliten su comprensión, de manera que se llegue a una comprensión total del contenido y luego se proceda a formular juicios de valor.

También, la formulación de juicios puede desarrollarse como una actividad de trabajo luego de la lectura, ya que Porras (2010) establece que luego de escuchar un cuento, los oyentes pueden poner en práctica su oralidad, de manera que no solo se realizan actividades de recepción como la lectura y la escucha activa, sino también actividades de producción como la escritura y la comunicación, en las cuales responderán a las consignas que se establezcan fundamentando su trabajo. Ello evidencia que no solo se busca la adquisición de conocimientos, sino también la producción de estos mediante la formulación de juicios críticos tomando como referente el conocimiento que el oyente extrajo del texto; pero también se combina el

¹⁰ Traducción libre: A través de las historias, los alumnos toman conciencia de valores culturales diferentes a los suyos, agudizan su memoria y desarrollan la capacidad de predecir e inferir.

conocimiento y la experiencia propia, y en base a ello es que se generan posturas respecto a un determinado tema.

En suma, Aguirre y Bautista (2018) sugieren que “en este nivel se desarrolla la valoración y la creación” (p.28), puesto que los oyentes entenderán la importancia que tiene el conocimiento transmitido por medio de los cuentos audiovisuales y también lo relacionarán con aspectos de su vida personal para formular juicios en base a que si están de acuerdo en ciertos aspectos o no; de manera que también se llega a la creación de diversos escenarios cuando estos sugieren acciones que ellos hubieran realizado en lugar de los mismos personajes.

- *Reconocimiento de intencionalidad del texto.* Magdalena (2016) sugiere que una vez comprendido el contenido del texto, el lector también puede llegar a conocer el sentido que este tiene, es decir, desarrollar la “Capacidad de relacionar la forma de un texto con su utilidad y con la actitud e intención del autor” (p.31); entonces, el oyente hará énfasis en lo que está descrito en el cuento audiovisual y reflexionará sobre cual es valor que deja el contenido transmitido, así como la manera en la que el autor planteó el texto, para que se pueda formular una hipótesis sobre el porqué del cuento.

De igual forma, Acosta (2009) sugiere que para que se llegue al reconocimiento de la intencionalidad de un texto es necesario que el mismo oyente pueda realizarse preguntas como: ¿De qué me sirve lo que aprendí? ¿En qué puedo utilizar lo aprendido? ¿Qué habrá pensado el autor en esta parte?, de dicha forma el oyente podrá aproximarse a conocer el propósito del cuento; además, menciona que la comprensión lectora crítica permite que los lectores puedan darle un valor al texto que leen, generando entonces que se reconozca la utilidad que tiene el contenido que se transmite mediante la narración.

Así pues, en la comprensión lectora crítica, los lectores se aproximan a conocer situaciones que no siempre son cercanas a su realidad, lo cual constituye un acercamiento a diversas realidades; además, aprenden a formular y comunicar juicios en base a pensamientos propios apoyados en argumentos sólidos; y también

reconocen la intencionalidad del texto en base al análisis del contenido y con ello se identifica la utilidad que tiene el cuento.

A modo de cierre del segundo capítulo, se destaca que la comprensión lectora no solo abarca la actividad de la lectura, la cual consiste en describir el contenido de un texto; sino que también engloba el entendimiento y manejo de la información que se encuentra contenida, de manera que el lector debe desarrollar diversas capacidades con la finalidad de alcanzar la comprensión. Asimismo, la comprensión lectora abarca tres niveles: el primero es el literal, el cual se enfoca en la retención de la información; el segundo es el inferencial, el cual se centra en la búsqueda de información implícita; y el tercero la crítica, el cual abarca generar un pensamiento propio, debidamente justificado, en base al contenido del texto. Por lo tanto, para que se logre una comprensión lectora, es necesario que los cuentos audiovisuales cuenten con características propias de cada nivel; para que de esa forma, en el nivel literal, se pueda recordar información precisa y presentada de manera secuencial, en el nivel inferencial, se logre la obtención de un nuevo conocimiento vinculado a un saber previo con ayuda de elementos visuales, y en el nivel crítica, se genere un pensamiento propio por parte del lector basado en la reflexión del contenido al que se encuentra expuesto y a su vez sea capaz de expresarlo con fundamentos.

SEGUNDA PARTE: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1: DISEÑO METODOLÓGICO

1. Tipo de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de análisis de documentos, que de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010), Niño (2011) y Revilla (2020) se puede definir como un estudio que permite conocer y detallar diversos aspectos que suceden en un determinado contexto, de manera que identifica, selecciona y analiza toda la información posible, para poder entender el problema de estudio, dar cuenta según las categorías de análisis y construir un saber que provea una respuesta.

Y, en relación a lo antes mencionado, la presente investigación centra el análisis en la revisión de documentos de carácter didáctico, que de acuerdo a Sime (2016) “en este tipo de trabajos, la fuente es más específica y el material se refiere a las actividades de enseñanza aprendizaje” (citado en Revilla, 2020, p.11) en este caso, lo constituyen los cuentos audiovisuales utilizados por la docente, y las fichas de trabajo del Diario de Lectura entregadas por los estudiantes de primer grado como evidencias de aprendizaje en el segmento “Leemos Juntos” de la estrategia “Aprendo en Casa”.

El nivel de la investigación es descriptivo, porque analiza un fenómeno en un determinado tiempo y circunstancia, por medio de la recolección de información de los componentes que contiene, para así establecer sus rasgos más resaltantes y someterlos a un análisis (Niño, 2011 y Cauas, 2015). En ese sentido, con respecto a nuestro objeto de estudio, se analizaron las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico; y a partir de la información recogida de los documentos de carácter didáctico otorgada por los informantes, se identificó las relaciones significativas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado.

El método corresponde a la investigación documental, que según Revilla (2020) es frecuentemente usado en el enfoque cualitativo y “se trata de un método válido para analizar diversos discursos escritos en sus propios contextos, emitidos por personas o instituciones, sin alterar su contenido” (p.7); siguiendo dichos lineamientos, se puede definir como un método en el cual se estudian fuentes escritas o visuales pertenecientes a una situación propia de la realidad, la cual tiene como finalidad indagar sobre la información que dichas fuentes contienen sin modificar su contenido, es decir, que no sufran cambios que puedan alterar su fiabilidad. Ello se realizó por medio del análisis de los cuentos audiovisuales y las fichas de trabajo empleadas en el primer grado B durante en el segmento “Leemos juntos”, de manera que se halló una correspondencia entre el recurso asincrónico y el nivel de comprensión lectora que se trabajó.

Asimismo, en la presente investigación documentada se siguieron las siguientes etapas para la obtención de información, que de acuerdo a Martínez (2003), citado en Revilla (2020) son tres:

1. *Búsqueda y selección de documentos:* Se buscaron documentos que respondan a las categorías establecidas y se reconoce cuál de estos son pertinentes para el estudio.
2. *Lectura y análisis de los documentos seleccionados:* Se revisó la información que brindan los documentos y se analizan a través de las matrices de las fuentes.
3. *Elaboración de un nuevo documento:* Se procedió a realizar la redacción del informe interpretando la información brindada por las fuentes con el sustento de autores.

2. Objetivos

Esta investigación surgió a partir de la pregunta ¿Qué características cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020? De esta manera, nuestro objetivo general fue analizar las características que cumplen los cuentos

audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el periodo en el año escolar 2020.

En cuanto al objetivo general, se plantearon tres objetivos específicos: 1) Identificar las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora literal de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020, 2) Identificar las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora inferencial de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020, y 3) Identificar las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora crítica de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020.

Esta investigación se enmarca en el ámbito de la educación básica regular, en un contexto de un proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia a causa de la emergencia sanitaria del Covid-19. Es viable, porque la docente de primer grado de la sección en la que me encuentro realizando mis prácticas pre profesionales viene trabajando con los lineamientos de la estrategia “Aprendo en Casa” de la cual forma parte el segmento “Leemos Juntos”; donde los cuentos físicos que proporciona la estrategia son adaptados a cuentos audiovisuales y utilizados como recursos asincrónicos para el desarrollo de la competencia “Lee diversos textos escritos en su lengua materna”, estos cuentos junto a las fichas de trabajo de los estudiantes del grado antes mencionado, constituyen las fuentes de análisis de la presente investigación.

La literatura revisada nos advierte que los estudiantes alcanzan los propósitos de los niveles de comprensión lectora cuando estos se sostienen de recursos educativos didácticos que favorecen su desarrollo, es decir, que el nivel esperado de aprendizaje no solo dependerá de la capacidad de un estudiante, sino también de los recursos que implemente el docente para enseñar. Motivo por el cual, y teniendo en

cuenta el contexto de una educación a distancia en la cual los cuentos audiovisuales se han convertido en recursos muy utilizados en una enseñanza asincrónica, es necesario analizar a profundidad sus características y componentes; entre los que sobresalen el uso de imágenes y la narración, como también establecer relaciones con los niveles de comprensión lectora para optimizar el proceso de lectoescritura en estudiantes de primer grado.

Esta necesidad, se justifica en que los cuentos audiovisuales cuentan con características generales, pero para el trabajo de la comprensión lectora (literal, inferencial o crítica), estas deben ser específicas según el nivel, por lo cual, el contenido del recurso debe variar según el aprendizaje esperado, y con ello también las características que deben ser incluidas en su creación. Por lo tanto, las fichas de trabajo permitieron evidenciar qué nivel de comprensión lectora es el esperado y la resolución de estas ayudó a comprobar si los cuentos audiovisuales cumplen con lo necesario para que se logre dicho aprendizaje.

El estudio es significativo porque al conocer que características deben ser incluidas en la creación de los cuentos, en relación al nivel de comprensión que se estima lograr, los docentes, especialistas y otros profesionales pueden tener en cuenta estos criterios con base científica en el diseño y creación de cuentos audiovisuales.

3. Definición de las categorías

Las categorías, subcategorías e indicadores nos permitieron analizar las características de los cuentos audiovisuales e identificar su relación con la comprensión lectora, los cuales deben estar en coherencia a: los objetivos, responder a la pregunta de investigación, como también al método, nivel y enfoque. (Anexo 1)

El siguiente cuadro muestra la organización de las categorías y subcategorías, que fueron analizadas:

Tabla N°1. Organización de las categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Cuentos audiovisuales	Componentes: <ul style="list-style-type: none"> ● La narración ● La ilustración Características: <ul style="list-style-type: none"> ● El lenguaje empleado <ul style="list-style-type: none"> ● Nivel de lenguaje ● Modalidad de la narración ● La secuencia <ul style="list-style-type: none"> ● Cuentos abiertos ● Cuentos cerrados ● Los rasgos ilustrativos <ul style="list-style-type: none"> ● Expresión de los personajes ● Delimitación de los escenarios 	Cuentos audiovisuales	Análisis documental	Matriz de análisis individual de los cuentos audiovisuales
Comprensión lectora	Literal: <ul style="list-style-type: none"> ● Selección de personajes, lugares o acciones ● Precisión de información ● Orden de los sucesos Inferencial: <ul style="list-style-type: none"> ● Relación con el conocimiento previo ● Dar significado a nuevas palabras ● Énfasis en las imágenes Crítica: <ul style="list-style-type: none"> ● Relación con situaciones nuevas ● Formulación de juicios ● Reconocimiento de intencionalidad del texto 	Fichas de trabajo	Análisis documental	Matriz de análisis individual de las fichas de trabajo

Fuente elaboración propia, en base a la matriz de consistencia de la investigación

4. Metodología

4.1 Fuentes de información. Las fuentes seleccionadas para este estudio son los cuentos audiovisuales y las fichas de trabajo utilizadas en un aula de primer grado de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre, donde la profesora facilitó el material

audiovisual empleado cada semana en el segmento “Leemos Juntos” y los estudiantes entregaron las hojas de trabajo desarrolladas en su totalidad y anexadas en el Diario de Lectura.

Respecto al modo de selección, se trabajó bajo el muestreo no probabilístico por conveniencia, en el que se consideró cuál de todas las fuentes son las más pertinentes para el estudio, y en base a ello, se escogieron dichos materiales para que sean analizados; por ende, dicha modalidad sigue los lineamientos de verificar que las fuentes seleccionadas cuenten con características específicas que ayuden a responder el problema de la investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010; Nino, 2011).

Y, de acuerdo con Niño (2011), para la selección de fuentes es necesario establecer criterios que permitan reconocer cuales deben ser incluidos o excluidos de la investigación. Por un lado, en los cuentos audiovisuales, se tomó en cuenta en la inclusión al 1) periodo: elaborado durante el año escolar 2020, 2) duración: entre un minuto a cuatro minutos y 3) tipo: cuentos; mientras que en la exclusión se consideró al contenido: temática adecuada a la edad de los estudiantes. En base a ello se seleccionó 8 cuentos audiovisuales como fuentes porque cumplen con los criterios de inclusión mencionados y son los que se vienen empleando en el aula para el segmento “Leemos Juntos”. Por otro lado, en las fichas de trabajo, se estableció en la inclusión a la 1) pertinencia: trabajo constante, 2) adecuación: calidad en la resolución y 3) completitud: desarrollo de todas las actividades; y en la exclusión se designó a la inconsistencia durante la participación del segmento “Leemos Juntos”. De tal forma, se seleccionó a 8 fichas trabajadas por ocho estudiantes como fuentes de la investigación, debido a que cumplen con los criterios de inclusión mencionados y porque pertenecen a las evidencias de aprendizaje del aula en la cual vengo realizando mis prácticas profesionales.

Cabe resaltar que para, efectos de conservar el anonimato de las fuentes, se eligió usar códigos organizados alfabéticamente que permitan diferenciar los trabajos analizados y mantener en reserva su identidad. Tal como se muestra en las siguientes tablas:

Tabla N°2. Caracterización de los cuentos audiovisuales

Código	Autor	Tipo	Formato	Duración
C_LPTDLT	docente	audiovisual	mp4	3:40
C_SHYGDLT	docente	audiovisual	mp4	1:34
C_CLOAYE	docente	audiovisual	mp4	1:52
C_LAM	docente	audiovisual	mp4	4:34
C_AV	docente	audiovisual	mp4	4:01
C_SSC	docente	audiovisual	mp4	2:25
C_A	docente	audiovisual	mp4	2:53
C_CELV	Aprendo en Casa	audiovisual	mp4	3:58

Fuente elaboración propia

Tabla N°3. Caracterización de las fichas de trabajo

Código	Autor	Tipo	Medio	Formato	Cantidad
F_LPTDLT	estudiantes	documento	virtual	jpg	4
F_SHYGDLT	estudiantes	documento	virtual	jpg	5
F_CLOAYE	estudiantes	documento	virtual	jpg	4
F_LAM	estudiantes	documento	virtual	jpg	6
F_AV	estudiantes	documento	virtual	jpg	6
F_SSC	estudiantes	documento	virtual	jpg	5
C_A	estudiantes	documento	virtual	jpg	4
C_CEV	estudiantes	documento	virtual	jpg	7

Fuente elaboración propia

4.2 Técnicas e instrumentos. La técnica de recolección de datos responde al análisis documental, que de acuerdo a los aportes de Díaz, Suárez y Flores (2016) y Bisquerra (2009) consiste en un estudio organizado que permite la recolección de información que se encuentran en fuentes escritas. Ante ello, se empleó la matriz de consistencia de la investigación como resumen del proyecto, como un antecedente para elaborar dos matrices teóricas sobre las categorías (Anexo 2) y la metodología empleada (Anexo 3), de manera que se tomó en cuenta dicha información para poder elaborar los instrumentos de investigación, los cuales constan de dos matrices de análisis individual: 1) Matriz de análisis individual de los cuentos audiovisuales, 2) Matriz de análisis individual de las fichas de trabajo; y tres matrices de análisis comparativo de fuentes a nivel literal, inferencial y crítica.

El diseño de los instrumentos para la recolección de los datos se realizó teniendo en cuenta el enfoque, nivel y método de la investigación, a fin de asegurar su coherencia interna y responder a los objetivos y problema de investigación (Anexo 4). Teniendo en cuenta las categorías: los cuentos audiovisuales y la comprensión lectora, se estableció el siguiente procedimiento para elaborar los instrumentos.

Por un lado, en la matriz de análisis individual de los cuentos audiovisuales y fichas de trabajos se siguieron los siguientes lineamientos. En la primera, se estableció como subcategoría a sus características; además, los indicadores están basados en cada característica que debe presentar el recurso audiovisual, por lo que se optó por precisar el minuto y segundo en el cual se evidencia acompañado de la extracción de la cita textual del video para su corroboración. En la segunda, se tomó como subcategoría a los niveles de comprensión lectora; también, los indicadores están fundamentados en las características que tienen los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítica, de manera que se consideró precisar la cita textual de las fichas de trabajo para evidenciar su correspondencia.

Por otro lado, en las tres matrices de análisis comparativo de fuentes de nivel literal, inferencial y crítica, se estableció lo siguiente. Las matrices deben responder a las categorías de estudio, de manera que, se estableció que en las columnas se sitúan el nombre de las dos fuentes de información (cuentos audiovisuales y fichas de trabajo), mientras que en las filas se describen indicadores propios de cada uno de

los niveles de comprensión lectora, de dicha forma, se encontró una correlación entre ambas fuentes que fue fundamentada en la extracción de una cita textual que evidencie dicho nexo.

Es preciso mencionar que, el método de validación de los instrumentos fue mediante el juicio de una experta con trayectoria en el tema de la presente investigación, cuyo contacto fue a través de mensajes vía correo electrónico (Anexo 5). En primer lugar, se contactó a la experta para solicitarle su apoyo en la validación de los instrumentos, en el cual, se explica cuál es el título del tema de investigación y el objetivo de la misma. En segundo lugar, se contactó a la experta agradeciendo su colaboración como validadora de instrumentos; además, con la finalidad de que tenga un panorama más amplio de la investigación, se adjuntaron los siguientes archivos:

- Matriz de consistencia de la investigación como resumen del proyecto. Matriz teórica de las categorías, subcategorías e indicadores preliminares que serán empleados en la elaboración de los instrumentos.
- Matriz teórica sobre la metodología empleada.
- Matriz de análisis individual de los cuentos audiovisuales.
- Matriz de análisis individual de las fichas de trabajo.
- Matriz de análisis comparativo de fuentes- nivel literal, inferencial y crítica.

En cuanto a la aplicación de las matrices de análisis individual, el instrumento 1: Matriz de análisis individual de los cuentos audiovisuales, tuvo como objetivo recoger información de las características de los cuentos audiovisuales como recurso asincrónico que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública, para lo cual, se tomó en cuenta seleccionar 8 recursos de los trabajados durante dicho segmento, de manera que, se evaluó mediante indicadores, con qué características cuentan, siendo estas precisadas en el minuto que se presentan y apoyadas en la cita textual que le corresponde. Además, el instrumento 2: Matriz de análisis individual de las fichas de trabajo, tuvo como objetivo recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública, para lo cual se seleccionó a 8 autores que facilitaron las fuentes de análisis, fichas de trabajo de los 8 cuentos seleccionados; y

en base a ello, se evaluó mediante indicadores, con qué características cuentan según los niveles de comprensión lectora, respaldados en una cita textual.

Respecto a la aplicación de las matrices de análisis comparativo, el instrumento 3: Matriz de análisis comparativo de fuentes- nivel literal, tuvo como objetivo analizar la información recogida de la matriz de análisis de los cuentos audiovisuales y la matriz de análisis de las fichas de trabajo relacionadas a las características que cumplen los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora literal, de manera que se seleccionó el cuento y su respectiva ficha de trabajo para evidenciar la relación que existe entre ambos apoyados del extracto de las citas textuales que respondan a las características del nivel. Asimismo, el instrumento 4: Matriz de análisis comparativo de fuentes- nivel inferencial, tuvo como objetivo analizar la información recogida de la matriz de análisis de los cuentos audiovisuales y la matriz de análisis de las fichas de trabajo relacionadas a las características que cumplen los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora inferencial, ante ello se seleccionó el cuento y su respectiva ficha de trabajo, con la finalidad de hallar un relación entre ambos apoyada en los extractos de las citas textuales que reflejan características del nivel. También, el instrumento 5: Matriz de análisis comparativo de fuentes- nivel crítica, tiene como objetivo analizar la información recogida de la matriz de análisis de los cuentos audiovisuales y la matriz de análisis de las fichas de trabajo relacionada a las características que cumplen los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora crítica, por lo tanto se seleccionó el cuento y su respectiva ficha de trabajo con el propósito de hallar una relación entre ambos que se sustente en los extractos de las citas textuales correspondientes al nivel.

4.3 Procesamiento de datos. En primer lugar, se empleó el instrumento 1: Matriz de análisis individual de los cuentos audiovisuales, para registrar las características de los cuentos audiovisuales como recurso asincrónico de los 8 cuentos empleados durante el segmento “Leemos Juntos” de la estrategia “Aprendo en Casa”. Lo cual se logró, ubicando la información contenida en las imágenes y texto que aparecen en los cuentos audiovisuales con el indicador que le corresponde, justificando dicha acción al ser respaldada por la cita textual y el minuto y segundo donde se halló dicha correspondencia. (Anexo 5)

En segundo lugar, se empleó el instrumento 2: Matriz de análisis individual de las fichas de trabajo, para registrar las características de los niveles de comprensión lectora encontradas en las fichas de trabajo. De modo que, se revisaron las fichas de trabajo de cada uno de los 8 cuentos audiovisuales y se ubicó la cita textual de las consignas empleadas en un indicador, evidenciando así al nivel de comprensión lectora al que corresponden. (Anexo 6)

En tercer lugar, se emplearon los instrumentos 4, 5 y 6: Matrices de análisis comparativo de fuentes- nivel literal, inferencial y crítica para analizar la información recogida de la matriz de análisis de los cuentos audiovisuales y la matriz de análisis de las fichas de trabajo relacionada a las características que cumplen los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora. Ante ello, se ubicó la cita textual y el minuto y segundo de cada cuento en el indicador que le corresponde (nivel literal, inferencial o crítica); también, se ubicaron las citas textuales de las consignas y las respuestas de las fichas de trabajo al lado de la parte del cuento a la cual se vinculan. (Anexo 7)

En cuarto lugar, se elaboraron tres matrices de síntesis de nivel de comprensión lectora literal, inferencial y crítica, en base a las matrices de análisis comparativas de fuentes, en las cuales se colocaron los hallazgos encontrados en los cuentos audiovisuales y fichas de trabajo con sus respectivas consignas y respuestas; de manera que se evidenció un elemento emergente en función a los hallazgos de ambos recursos y estos fueron ubicados dentro de un indicador de análisis propio de cada nivel. (Anexo 8)

En quinto lugar, se elaboraron gráficos estadísticos para visualizar la cantidad de cuentos audiovisuales que cuentan con las características encontradas en el instrumento 1; el mismo procedimiento se utilizó para las fichas de trabajo que cuentan con características propias del nivel de comprensión lectora encontradas en el instrumento 2. Los gráficos estadísticos también se utilizaron para expresar los resultados de las tres matrices de síntesis del nivel de comprensión lectora; y demostrar el número de cuentos que cumplen con los indicadores de análisis propios del nivel literal, inferencial y crítica.

4.4 Principios éticos. Para que la investigación siga los principios éticos, se siguieron los lineamientos establecidos por el Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2016)

I espeto por las personas: Se evidenció profesionalismo en las acciones para que la búsqueda de datos cumpla con la legalidad de informar a la escuela sobre el estudio en mención; en el cual, tanto a los padres de familia como a la profesora, se les explicó por medio de un mensaje vía móvil, cuál es la naturaleza de la investigación y el aporte que este dará a la enseñanza, de manera que puedan contribuir en brindar las fuentes de información completando un formulario en el cual aceptan su apoyo en la investigación.

II. Beneficencia y no maleficencia: Se mantuvo la confidencialidad de las fuentes de información entregadas por los autores para proteger su privacidad; en los cuales, se optó por brindar códigos tanto a los 8 cuentos audiovisuales seleccionados como a sus respectivas fichas de trabajo. De la misma forma, el nombre de la escuela en mención se trabajó bajo anonimato optando por mencionar solo el tipo de gestión educativa al que corresponde y el nombre del distrito en el cual se encuentra ubicado.

III. Integridad científica: Se cuenta con un objetivo general que permitió generar conocimiento entre ambas categorías mediante una investigación transparente que sigue los protocolos de recolección de información; en los cuales, se usaron matrices de análisis individuales y comparativas para estudiar la información obtenida de los instrumentos de recolección, asimismo, las fuentes de datos (videos audiovisuales y fichas de trabajo) están organizadas en un Drive hasta el mes de Diciembre del presente año 2020.

Debido a que la investigación se desarrolló sobre el trabajo de una docente y los estudiantes en el segmento “Leemos Juntos” durante el año escolar 2020, se estableció un protocolo para notificar a los autores de las fuentes involucradas sobre si desean contribuir durante el proceso. Ante ello, González (2002) establece que es mandatorio obtener el consentimiento de las fuentes para la recolección de datos, de manera que “lo hacen por voluntad propia con el conocimiento suficiente para decidir con responsabilidad sobre sí mismos” (p.101). En este caso, se le envió un mensaje vía telefónico a la docente de aula explicando el tema, propósito y aporte de la investigación; en cuanto a los estudiantes, se les notificó a los padres de familia por

medio de un mensaje vía telefónico y se explicó el tema, propósitos y el motivo por el cual el material didáctico fichas de trabajo del segmento “Leemos juntos” fue seleccionado como fuente de análisis de la investigación; de manera que, se cumplirá con establecer un consentimiento informado previo al análisis de información, ya que ambas fuentes respondieron un formulario donde confirman su participación en la investigación.

El primer mensaje de consentimiento informado fue dirigido a la docente del aula en la cual me encuentro realizando mis prácticas profesionales, en ella expliqué cuál es el título de mi investigación y su objetivo, el cual se logrará mediante el análisis de las fuentes de los cuentos audiovisuales y las fichas de trabajo. Además, se explicó por qué el estudio es significativo en el ámbito educativo, de manera que los futuros docentes podrán tomar en cuenta los criterios mencionados en la investigación para la creación de futuros recursos. Asimismo, se envió un formulario para que la docente acepte ser una fuente de información en la investigación. (Anexo 9)

El segundo mensaje de consentimiento informado está dirigido individualmente a siete padres de familia del aula donde me encuentro realizando mis prácticas profesionales, en la cual, solicito su apoyo en brindar las fichas de trabajo para realizar mi investigación, la cual detallo mencionando su título y objetivo. En suma, expresó que las evidencias de su hijo/a entregadas en el segmento “Leemos Juntos”, cumplen los criterios de selección como fuentes para la investigación; y a manera de salvaguardar la identidad de su hijo/a, detallo que se usarán códigos para reconocer sus fichas de trabajo. También, se envió un formulario para que acepten ser fuentes de información en la investigación. (Anexo 10)

CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

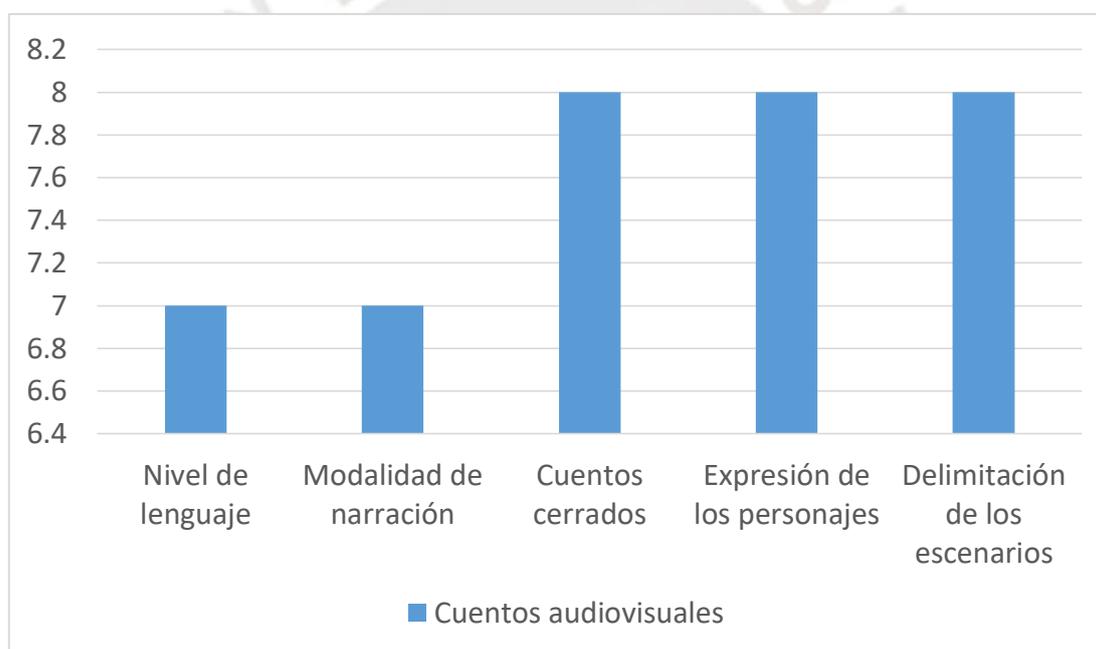
Primero veremos cómo los cuentos audiovisuales cumplen con las características de un recurso educativo asincrónico; luego, cómo las fichas de trabajo han sido elaboradas teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica; y finalmente, se analizan las relaciones que hay entre las características de los cuentos audiovisuales y las actividades trabajadas por los

estudiantes de primer grado en relación a los niveles de comprensión lectora demostradas en las fuentes de análisis.

3.1 Características de los cuentos audiovisuales

Hemos observado que los ocho recursos educativos asincrónicos utilizados por la docente, durante el segmento “Leemos Juntos” de la estrategia “Aprendo en Casa”, incluyen las características de los cuentos audiovisuales, principalmente: Nivel de lenguaje, Modalidad de narración, Cuentos cerrados, Expresión de los personajes y Delimitación de los escenarios. El gráfico 1 resume la cantidad de cuentos que tienen las características antes mencionadas.

Gráfico N° 1. Características de los cuentos audiovisuales



Fuente: Elaboración propia basada en la matriz de análisis individual de los cuentos audiovisual

Así, encontramos que los cuentos audiovisuales: C_LPTDLT, C_SHYGDLT, C_CLOAYE, C_LAM, C_AV, C_SSC y C_A; cumplen con la característica “Nivel de lenguaje”, por ejemplo: en el cuento C_CLOAYE esta característica se expresa en “el silbido del viento en las retamas”, en el cuento C_AV “Otros desviaron el cauce de sus ríos y envenenaron el agua de sus Cochás”, en el cuento C_SSC “Hazte niño con orégano” y en el cuento C_A “Tranquilos sacaron su antara y tocaron hermosas melodías”. De acuerdo a estos hallazgos, podemos decir que el “Nivel de lenguaje”

permite que los estudiantes puedan extraer información implícita tomando el contexto en el cual la frase es presentada, asociar el significado de nuevas palabras gracias al complemento del uso de las imágenes y recordar información específica dada la precisión del contenido; ello queda fundamentado con los aportes de Granado (2007), quien sostiene que el nivel de lenguaje que contenga el cuento debe responder a la edad de los estudiantes. Esta característica encontrada en los cuentos facilita el desarrollo de las capacidades propias de la edad cognitiva de los estudiantes de primer grado como la atención, el vocabulario y la memoria.

Lo mismo sucede con la característica “Modalidad de narración”, que se encuentra presente en los cuentos: C_LPTDLT, C_CLOAYE, C_LAM, C_AV, C_SSC, C_A, y C_CEV; por ejemplo: en el cuento C_LPTDLT “Nosotros decimos la papa no brilla como el oro, ni como la plata, ni es diamante fino pero alimenta y calma el hambre, por eso es un gran tesoro”, en el cuento C_LAM “La abuela ya no canta más. La abuela ya no teje más. La abuela ya no cuenta más historias bonitas”, en el cuento C_AV “¡NO olviden hombres, mujeres, niños, plantas, animales, madre tierra, todos son uno solo!” y en el cuento C_A “De pronto escucharon: toc,toc,toc,toc,toc”. Según estos hallazgos, se puede estipular que la “Modalidad de la narración” permite que la repetición de una frase se pueda describir y recordar a un personaje y mediante la correcta entonación se puedan expresar sentimientos, signos de exclamación e interrogación, sonidos y onomatopeyas descritos en el relato; lo cual queda contrastado con lo que menciona Arango (2014) puesto que esto permite que los estudiantes puedan tener una aproximación más cercana al contenido del texto si el narrador emplea diversas estrategias. Las cuales se encuentran presentes en la intensidad del sonido al momento de interpretar a diversos personajes, expresión de sentimientos y emociones en frases, y seguir las pausas necesarias como los signos de puntuación.

Igualmente, en los cuentos audiovisuales: C_LPTDLT, C_SHYGDLT, C_CLOAYE, C_LAM, C_AV, C_SSC, C_A y C_CEV se presenta la característica “Cuentos cerrados”; por ejemplo: en el cuento C_SSC “Selva selvita curanderita [...] Me duele el vientre, ¿qué puedo hacer? [...] Gracias selva, selvita curanderita”, en el cuento C_AV “Hace mucho tiempo los pueblos de los montes y los ríos, de los Andes y del Altiplano vivían en armonía [...] Pero poco a poco los hombres se fueron

olvidando de cuidar a la madre Tierra [...] Al final todos juntos uniendo fuerzas decidieron organizarse ... los hombres, mujeres, niñas, plantas, animales y madre tierra somos uno solo” y en el cuento C_CEVE “A mi hermano Martin todo le da rabia [...] Cuando está furioso pareciera que fuese a explotar [...] Porque los abrazos y besos que se dan calman y desaparecen hasta las tormentas más terribles que se pueden provocar”. Respecto a estos hallazgos, se puede fundamentar que los “Cuentos cerrados” permiten que los estudiantes puedan tener una mejor ilación de los hechos presentados en el cuento, ya que se cuenta con la introducción de los personajes y escenarios, descripción de los sucesos y cómo es que se responde a dichos sucesos; por lo tanto se comprueba que de acuerdo a Copa y Villalta (2017) la organización de un texto que sigue las partes de inicio, nudo y desenlace, permite que los estudiantes puedan tener una mejor orientación y procesamiento de los acontecimientos que se relatan. Lo cual se evidencia en el inicio: con la presentación de personajes y escenarios; en el nudo: con la descripción de los personajes y acontecimientos situados en una problemática; y en el cierre: con la reacción de los personajes ante la problemática y la lección que esta deja.

De la misma manera ocurre con la característica “Expresión de los personajes”, que se hace presente en los cuentos: C_LPTDLT, C_SHYGDLT, C_CLOAYE, C_LAM, C_AV, C_SSC, C_A y C_CEVE; por ejemplo: en el cuento C_LPTDLT “Las papas son para nosotros como personas, tienen ojos, tienen boca y también sonríen. Tienen familia: hermanos, unos más grandes, otros más chicos, hijos, abuelos”, en el cuento C_LAM “Justina una piedra pesada en su corazón siente”, en el cuento C_AV “Algunos perforaron sus entrañas buscando tesoros”, en el cuento C_SSC “Selva, selvita curanderita, y a mi hermana que se ha cortado con el machete” y en el cuento C_CEVE “Cuando está furioso pareciera que fuese a explotar”. En cuanto a estos hallazgos, se puede constatar que la “Expresión de los personajes” permite que en las imágenes se evidencie información implícita tal como la significatividad de un alimento para las personas y el sentir de los personajes; dicho lo anterior se confirma en los aportes de Granado (2007) que las emociones pese a que pueden ser transmitidas mediante la modalidad de la narración, estas son más fáciles de entender si se le da un énfasis a los rostros de los personajes, de manera que dicha información se pueda complementar con lo relatado en el cuento para una mejor comprensión.

Finalmente, los cuentos C_LPTDLT, C_SHYGDLT, C_CLOYE, C_LAM, C_AV, C_SSC, C_A y C_CEV; presentan la característica “Delimitación de los escenarios”, por ejemplo: en el cuento C_SHYGDLT “Las plantas son medicina, curan los males”, en el cuento C_CLOYE “A las ovejas pastando y balando, al perro ladrando”, en el cuento C_AV “Las montañas se veían alegres y coloridas” y en el cuento C_A “Vestía una hermosa cushma de algodón con su cinturón”. En base a estos hallazgos, se puede expresar que en la “Delimitación de los escenarios” los hechos, y los elementos que el cuento contiene deben responder a la temática para que se siga una coherencia en la descripción de los sucesos; por lo tanto, se comprueban los aportes de Arango (2014) al mencionar que las imágenes facilitan el entendimiento de la narración, por ende, son un soporte que debe responder a un espacio específico previamente establecido para incluir elementos que se asocian a lo que describen las acciones realizadas por los personajes, y de dicha forma los lectores tienen un medio que los ilustre en el desarrollo de los acontecimientos.

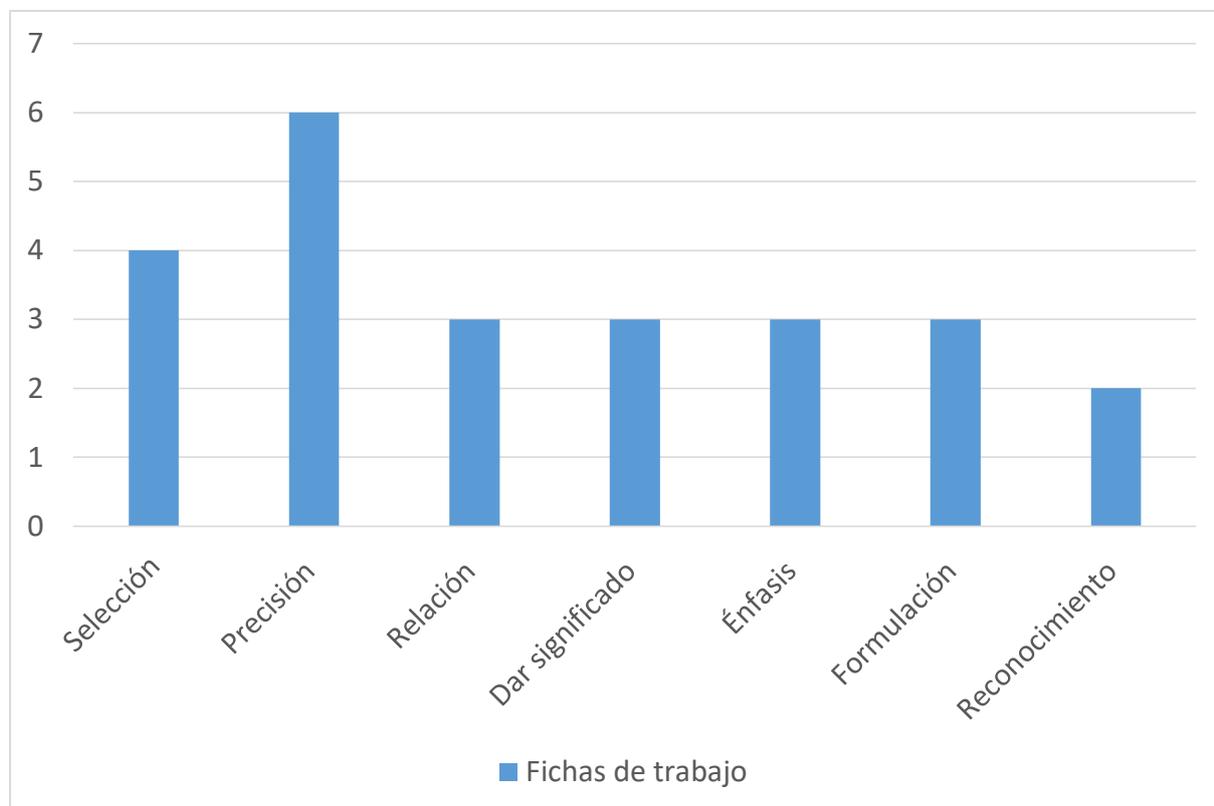
Sin embargo, una característica importante de los cuentos audiovisuales como ser “Cuentos abiertos” que además es una subcategoría de la categoría cuentos audiovisuales de la presente investigación, se encuentra ausente en los ocho cuentos analizados. Ante ello, se hace énfasis en la necesidad de su inclusión, puesto que la característica de un cuento abierto, asociada a al logro del nivel de comprensión lectora inferencial, permite que se pueda continuar la historia luego del final del cuento según sus propias experiencias y/o perspectivas; asimismo, favorece a que los estudiantes puedan desarrollar la imaginación al momento de crear diversos desenlaces en los cuales se pueden incluir nuevos personajes, acciones o escenarios, y la creatividad, al momento de representar el nuevo desenlace que se ideó como con una narración, escritura o representación.

3.2 Niveles de comprensión lectora

De lo información recogida en las fichas de trabajo de los estudiantes de primer grado desarrolladas durante el segmento “Leemos Juntos” de la estrategia “Aprendo en Casa”n, se evidenció que cuentan con la mayoría de las características de la comprensión lectora, tales como: Selección de personajes, lugares o acciones,

Precisión de información, Relación con el conocimiento previo, Dar significado a nuevas palabras, Énfasis en las imágenes, Formulación de juicios y Reconocimiento de intencionalidad del texto. El gráfico 2 resume la cantidad de fichas de trabajo que siguieron dichas características.

Gráfico N°2. Características de las fichas de trabajo



Fuente: Elaboración propia basada en la matriz de análisis individual de las fichas de trabajo

Así encontramos, que las fichas de trabajo: F_LPTDLT, F_CLOAYE, F_SSC y F_CEL, cumplen con la característica “Selección de personajes, lugares o acciones”, por ejemplo: en la ficha se expresa F_LPTDLT “1.Dibuja tú solo, la parte que más te gustó del cuento.”, en la ficha F_CLOAYE “2.Dibuja, a la persona que según el cuento, cuenta historias en las noches”, en la ficha F_SSC “2.Dibuja la escena en la cual se menciona qué hacer en caso de estar resfriado y con tos” y en la ficha F_CEV “2.Marca la alternativa correcta. ¿Quién es la persona que con su llegada logra calmar a Martín? a. su madre b. su padre c. su hermana? De acuerdo a estos hallazgos, podemos decir que la “Selección de personajes, lugares o acciones” permite que los estudiantes puedan reconocer y recordar a los personajes que protagonizan los hechos, los lugares en el cual se desarrollan los sucesos y las acciones que los personajes

realizan; ello queda fundamentado con los aportes de Aguirre y Bautista (2018), quienes sostienen que los pronombres interrogativos ayudan a que se pueda recordar partes del texto, además, los dibujos como respuesta evidencian que se llega a recordar no solo lo descrito en la narración, sino también las imágenes que fueron empleadas en el cuento y los elementos que estos contienen.

Otra de las características de la comprensión lectora como es la “Precisión de información”, se encuentra presente también en las fichas de trabajo: F_LPTDLT, F_SHYGDLT, F_LAM, F_SSC, F_A, y F_CEV; por ejemplo: en la ficha F_SHYGDLT: “1. ¿Quiénes son los herederos y guardianes de la tierra?”, en la ficha F_LAM: “1. ¿De qué tratan las lindas historias que cuenta la abuela Micaela?”, en la ficha F_SSC “1. Marca la respuesta correcta. ¿Qué se debe usar cuando se siente dolor en el brazo y la espalda? a. aceite de oliva b. aceite de copaiba c. aceite de coco” y en la ficha F_A “1. ¿Con qué instrumento Aroshi y su nieto tocaron hermosas melodías? a. tambor b. antara c. pandereta”. Según estos hallazgos, se puede estipular que la “Precisión de información” permite que los estudiantes puedan recordar momentos del cuento, puesto que las mismas respuestas a estas consignas fueron descritas de manera explícita en la narración; lo cual queda contrastado con lo que menciona Acosta (2009) puesto que se comprobará la atención de los estudiantes porque las consignas empleadas tienen un respuesta específica, por ende, también se reforzará la memoria; y para que ello suceda es necesario que el texto empleado en el cuento sea de fácil entendimiento para los estudiantes.

En estas fichas audiovisuales: F_CLOAYE, F_LAM y F_CEV, también se encuentra de manera explícita la característica “Relación con el conocimiento previo”; por ejemplo: en la ficha F_CLOAYE “3. En el cuento se menciona que el papá y la mamá de la niña cantan en el campo. En tu hogar, ¿Qué canción te cantan tus padres?”, en la ficha F_LAM “3. En el texto se menciona que Justina y su abuelita Micaela realizan diversas actividades juntas. Ahora, dibuja alguna actividad que disfrutes realizar con tu abuela” y en la ficha F_CEV “3. Dibuja qué te hace feliz”. Respecto a estos hallazgos, se puede fundamentar que la “Relación con el conocimiento previo” permite que los estudiantes puedan contestar las consignas en base a sus propias experiencias, puesto que están relacionadas con algún suceso que se desarrolla en el cuento, por ello se genera un nexo entre lo escuchado y lo vivido;

por lo tanto se comprueba de acuerdo a Magdalena (2016) que las situaciones de anclaje se pueden generar cuando las preguntas que se realizan se vinculan a la experiencia propia de los estudiantes y el contenido con alguna temática previamente trabajada, de dicha forma las respuestas pueden responderse con facilidad y serán variadas.

Lo mismo sucede con la característica “Dar significado a nuevas palabras”, que se hace presente en las fichas: F_CLOAYE, F_LAM y F_AV; por ejemplo: en la ficha F_CLOAYE “1.En el fragmento “El silbido del viento en las retamas, el de las palomas”. ¿A qué se refiere la palabra silbido? a. susurro b. sonido. c. color”, en la ficha F_LAM “2.En la frase: “Justina una piedra pesada en su corazón siente” ¿Qué nos quiere decir que siente Justina? a.pena b.cansancio c.estrés” y en la ficha F_AV “1.En el fragmento “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” Marca la opción que NO se relaciona con la frase anterior. a.avaricia b.responsabilidad c. contaminación”. En cuanto a estos hallazgos, se puede constatar que en “Dar significado a nuevas palabras” se pregunta el significado de diversas palabras y frases descritas en el cuento, lo cual evidencia que los estudiantes pueden inferir con apoyo de la relectura de la frase y revisión de la escena en la cual dicha frase se narra; con lo expresado en este párrafo, se confirma en los aportes de Porras (2010) puesto que para averiguar el significado de palabras es necesario incluir claves contextuales, es decir, palabras de soporte presentadas en la frase completa en la cual la palabra se encuentra descrita; y en el caso de averiguar el significado de frases, es vital el soporte visual para extraer información implícita.

Las fichas F_SHYGDLT, F_AV, F_SSC y F_A; presentan la característica “Énfasis en las imágenes”, por ejemplo: en la ficha F_SHYGDLT “2.Dibuja, según lo que indica el cuento, lo que es medicina y cura los males”, en la ficha F_AV “2.Dibuja como la madre tierra expresó su dolor cuando los pobladores se olvidaron de cuidarla” y la ficha y la ficha F_A “2.Dibuja al animal que más te gustó del cuento”. En base a estos hallazgos, se puede expresar que hacer “Énfasis en las imágenes” también es fuente de información, al pedir un dibujo como respuesta a una consigna que fue narrada e ilustrada; y además es un recurso que brinda una respuesta libre vinculada a la temática del cuento; por lo tanto, se comprueban los aportes de Copa y Villalta (2017) al mencionar que las imágenes son fuente de información, puesto que para

que el estudiante realice dicho trabajo, es necesario que recuerde los personajes, los hechos que realizó y el lugar en el cual los realizó, de manera que se trabaje la capacidad de la observación y la atención al momento de incluir diversos elementos visuales en su dibujo que respondan a lo solicitado.

Asimismo, encontramos que las fichas: F_LAM, F_A y F_CEV cumplen con la característica “Formulación de juicios”, por ejemplo: en la ficha F_LAM “4.En el cuento se menciona: “Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras dormía”. Responde, ¿es posible que esto suceda? ¿Por qué?”, en la ficha F_A “3.En el cuento se menciona que los abuelos transmiten cuentos a sus nietos, ¿Por qué consideras que es importante?” y en la ficha F_CEV “4. ¿Por qué es importante nuestras emociones?”. De acuerdo a estos hallazgos, podemos decir que la “Formulación de juicios” permite que los estudiantes puedan dar su opinión sobre un tema en particular, pero estas respuestas deben ser fundamentadas no solo en lo que se expresa en el texto, sino también en su propio saber; ello queda fundamentado con los aportes de Granado (2007), quien sostiene que ello se logra cuando los estudiantes logran comprender un tema en su totalidad y luego dan su opinión crítica, para lo cual deber plantear argumentos que puedan apoyar sus ideas, aun así estas no coincidan con una postura que sea descrita en el cuento.

Finalmente, la característica “Reconocimiento de intencionalidad del texto”, se encuentra presente en las fichas de trabajo: F_AV y F_SSC; por ejemplo: en la ficha F_AV: “3.En el cuento, se menciona que la Diosa Killa vio a sus hijos sufrir y por ello les habló, ¿Con qué intención crees que lo realizó? “ y en la ficha F_SSC “3.En el cuento se menciona “Gracias selva, selvita curandera” ¿Por qué el autor le agradece a las plantas?”. Según estos hallazgos, se puede estipular que el “Reconocimiento de intencionalidad del texto” permite que los estudiantes puedan darle una valoración a lo que se ha descrito en el cuento, puesto que rescatan la información que se obtuvo a través de la narración y la visualización de las imágenes, y se plantean con qué finalidad es que el autor realizó dicha obra y para qué puede servir el contenido aprendido; lo cual queda contrastado con los aportes de Magdalena (2016) al mencionar que los estudiantes pueden dar su opinión en base a lo que el cuento transmite, es decir, que tendrán que averiguar con qué finalidad se ha creado el contenido y cuál es la utilidad que presenta en el quehacer diario, la misma que suele

transmitirse a modo de lección y de manera implícita, por esta razón no solo se debe analizar el texto y las imágenes, sino también reflexionar sobre el impacto que transmite el cuento.

No obstante, las características “Orden de los sucesos” y “Relación con situaciones nuevas” consideradas como una subcategoría de la categoría comprensión lectora de la presente investigación se encuentran ausente en las fichas de trabajo. Ante ello, se hace necesario su inclusión, ya que el orden de los sucesos permite que los estudiantes no solo puedan reconocer diversas imágenes empleadas en el cuento, sino también que reconozcan la secuencia, estableciendo cuál sería el inicio, nudo y desenlace; además, permite comprender que los acontecimientos sigan lineamientos en base a un punto de quiebre que es lo que determina las acciones de los personajes. En el mismo grado de importancia, la relación con situaciones nuevas, favorece a que los estudiantes puedan estar expuestos a nuevos contenidos y apropiarse de ellos al momento de percibir la información que se explicita en la narración y las imágenes, de manera que se generará un nuevo aprendizaje dados los diversos contenidos que los cuentos brindan.

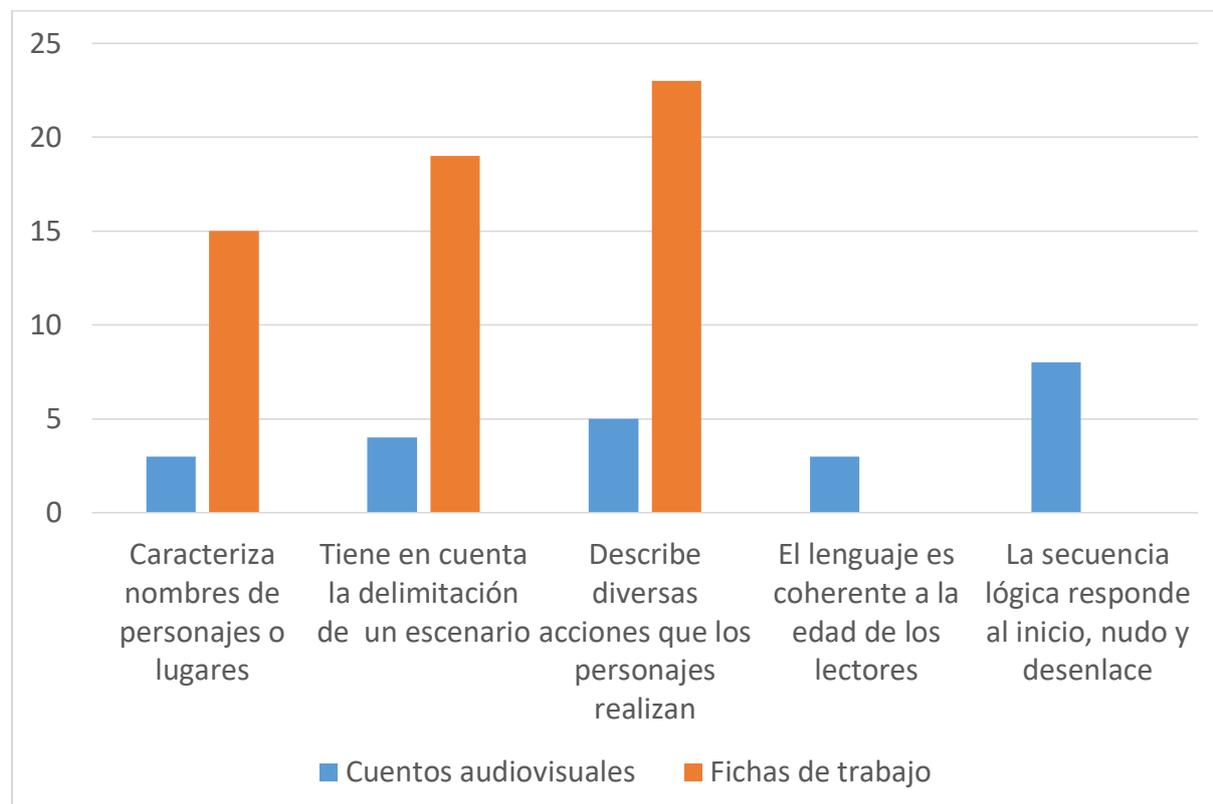
3.3 Características de los cuentos audiovisuales en relación a los niveles de comprensión lectora

A partir de la información recogida en las matrices de análisis comparativo de los cuentos audiovisuales y las fichas de trabajo empleadas durante el segmento “Leemos Juntos” de la estrategia “Aprendo en Casa” por los estudiantes de primer grado, se evidencia una relación entre las características de los cuentos audiovisuales y los niveles de comprensión lectora en base a criterios de análisis comunes a ambas categorías.

3.3.1 Nivel literal. En el nivel literal, encontramos características afines en los cuentos audiovisuales analizados y su correspondencia con los ítems de las fichas de trabajo desarrolladas por los estudiantes. Para demostrar tal relación se establecieron criterios de análisis, tales como: Caracteriza nombres de personajes o lugares, Tiene en cuenta la delimitación de un escenario y Describe diversas acciones

que los personajes realizan. El gráfico 3 resume la cantidad de cuentos audiovisuales y fichas de trabajo que siguieron los mencionados criterios.

Gráfico N°3. Nivel de comprensión lectora literal



Fuente: Elaboración propia basada en la matriz de análisis comparativo de fuentes - nivel literal

De esta manera, encontramos que los cuentos: C_LPTDLT, C_SHYGDLT y C_CEL, cumplen con el criterio de análisis común “Caracteriza nombres de personajes o lugares”, por ejemplo: en la ficha F_LPTDL “Escribe, como tú puedas hacerlo, ¿Cuál es el tesoro que nos da la tierra?” se obtiene como respuesta “Escribe la frase la papa”, en la ficha F_SHYGDLT “1.¿Quiénes son los herederos y guardianes de la tierra?” se obtiene como respuesta “escribe la frase los niños” y en la ficha F_CEL “1.¿Por qué la abuela de Martín dice que él es como el viento?” y “2.Marca la alternativa correcta. ¿Quién es la persona que con su llegada logra calmar a Martín?” se obtiene las respuestas “Escribe la frase porque se enoja” y “Marca la opción su padre” respectivamente. De acuerdo a estos hallazgos, podemos decir que “Caracteriza nombres de personajes o lugares” permite que los estudiantes puedan brindar una respuesta basada en la descripción de un personaje; ello queda fundamentado con los aportes de Aguirre y Bautista (2018) quienes sostienen que la

comprensión lectora literal abarca la identificación de personajes, tanto el recordar sus nombres como las frases y palabras que se utilizan para describirlos.

Además, el criterio de análisis “Tiene en cuenta la delimitación de un escenario”, que se evidencia en los cuentos: C_LPTDLT, C_SHYGDLT, C_SSC y C_A; por ejemplo: en la ficha F_LPTDLT “1.Dibuja tú solo, la parte que más te gustó del cuento” se obtiene como respuesta “Dibuja la llegada de los españoles y la variedad de las papas”, en la ficha F_SHYGDLT “2.Dibuja, según lo que indica el cuento, lo que es medicina y cura los males” se obtiene como respuestas “Dibuja las plantas”, en la ficha F_SSC “1.Marca la respuesta correcta. ¿Qué se debe usar cuando se siente dolor en el brazo y la espalda? a. aceite de oliva b.aceite de copaiba c.aceite de coco” se obtiene como respuesta “Marca la opción aceite de cobalta” y en la ficha F_A “2.Dibuja al animal que más te gustó del cuento” se obtiene como respuesta “Dibuja aves y mamíferos”. Según estos hallazgos, se puede estipular que “Tiene en cuenta la delimitación de un escenario” permite que los estudiantes puedan responder en base a la identificación de escenarios, selección de partes que les llamó la atención y también respuestas relacionadas al contexto en el cual se desarrollan los hechos; lo cual queda contrastado con lo que menciona Aguirre y Bautista (2018) al mencionar que la comprensión lectora literal busca que los estudiantes puedan recordar información del texto, y tomando en cuenta que las imágenes también son fuente de información, el identificar diversos escenarios y recordar los elementos que estos contienen comprueba un entendimiento del cuento y retención de información.

Lo mismo sucede en los cuentos audiovisuales: C_CLOAYE, C_LAM, C_AV, C_SSC y C_A que presentan el criterio de análisis “Describe diversas acciones que los personajes realizan”; por ejemplo: en la ficha F_CLOAYE “2.Dibuja, a la persona que según el cuento, cuenta historias en las noches” se obtuvo como respuesta “Dibuja al abuelo”, en la ficha F_LAM “1.¿De qué tratan las lindas historias que cuenta la abuela Micaela?” se obtuvo como respuesta “Escribe la frase de animales, cerros y lagunas encantadas”, en la ficha F_AV “2.Dibuja como la madre tierra expresó su dolor cuando los pobladores se olvidaron de cuidarla” se obtuvo como respuesta “Dibuja inundaciones causadas por la madre Tierra”, en la ficha F_SSC “2.Dibuja la escena en la cual se menciona qué hacer en caso de estar resfriado y con tos” se obtuvo como respuesta “Dibuja personas en la lancha” y en la ficha F_A “1.¿Con qué

instrumento Aroshi y su nieto tocaron hermosas melodías? a.tambor b.antara c.pandereta” se obtuvo como respuesta “Marca la opción antara”. Respecto a estos hallazgos, se puede fundamentar que “Describe diversas acciones que los personajes realizan” permite que los estudiantes puedan reconocer diversos hechos que realizan los personajes, tanto en la información narrada como en las imágenes que se brindan en los cuentos; por lo tanto se comprueba de acuerdo a Acosta (2009) ya que en la comprensión lectora los estudiantes recuerdan información, en este caso las acciones que realizan sus personajes, y de esta manera se tiene una noción general de los acontecimientos que suceden en el cuento, puesto que usan al dibujo como un medio en el cual expresan la información que recuerdan de lo escuchado y a la escritura al momento de completar describir las acciones.

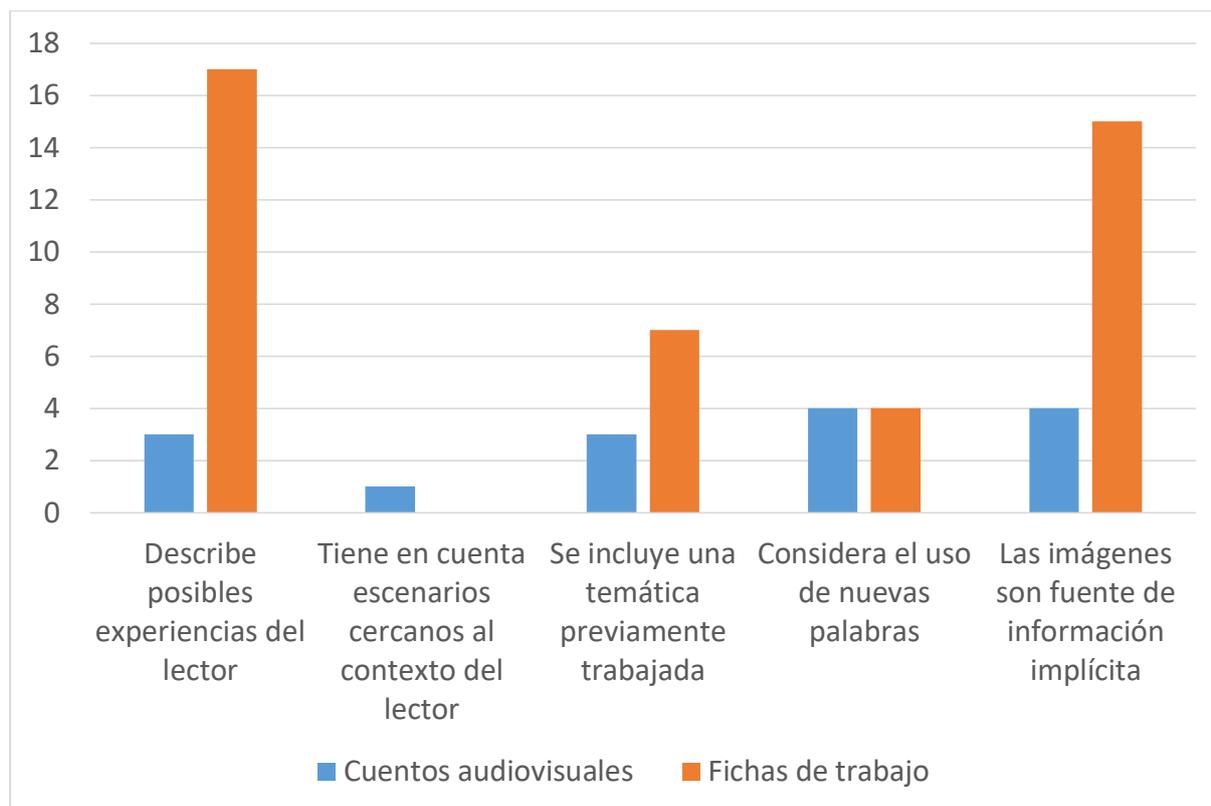
Sin embargo, los criterios de análisis “El lenguaje es coherente a la edad de los lectores” y “La secuencia lógica responde al inicio, nudo y desenlace” considerados como criterios de análisis común a la comprensión lectora literal, se encuentran presentes en los cuentos C_LAM “La abuela ya no canta más. La abuela ya no teje más. La abuela ya no cuenta más historias bonitas”, C_AV ¡NO olviden hombres, mujeres, niños, plantas, animales, madre tierra, todos son uno solo!“, C_SSC “¿Qué puedo hacer? [...]¿Cómo sanarla? [...] ¿Qué tomaré?”; y C_LPTDLT ““Dicen que hace mucho tiempo llegaron hombres en barcos y en caballos desde muy lejos [...] En las faldas de las montañas crece la papa [...] Dicen que ahora ella crece en muchos lugares”, C_SHYDLT “En nuestro pueblo [...] Las piedras, las plantas, los animales, los árboles, los ríos, los mayores, los niños [...] Los niños somos herederos y guardianes de la tierra [...]”, C_CLOAYE “Cuando llega el día me despierto [...] En el día, con los ojos abiertos, escucho [...] Cuando llega la noche, me abrigo y con sueño, me duermo”, C_LAM “La abuela de Justina se llama Micaela [...] Un día de nubes grises, de lluvia fuerte, un día de mucho frío abuela Micaela cierra los ojos para siempre, se muere [...] Ella ahora sabe que este día no se llora la muerte, se celebra la vida”, C_AV “Hace mucho tiempo los pueblos de los montes y los ríos, de los Andes y del Altiplano vivían en armonía [...] Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra [...] Al final todos juntos uniendo fuerzas decidieron organizarse”, C_SSC “Selva selvita curanderita [...] Me duele el vientre, ¿qué puedo hacer? [...] Gracias selva, selvita curanderita”, C_A “Un día, Aroshi paseaba por el monte acompañado de su nieto [...] De pronto escucharon:

toc,toc,toc,toc,toc [...] Ellos fueron los que primero nos contaron de Aroshi, su nieto, de los animales que antes fueron personas y de las plantas que curan todo mal” y C_CEV “A mi hermano Martin todo le da rabia [...] Cuando está furioso pareciera que fuese a explotar [...] Pero lo que más me gusta ver es que Martín se convierte en una suave brisa de primavera y eso ocurre justo cuando llega su papá” respectivamente, pero no en sus correspondientes fichas de trabajo.

Ante ello, estos criterios de análisis son importantes, ya que con ellos se comprueba que el lenguaje es coherente a la edad de los lectores, porque permite que la comprensión del texto sea efectiva, ya que el cuento audiovisual fue creado tomando en cuenta las características de los estudiantes (edad y nivel de desarrollo de la competencia) de manera que el contenido responde a sus intereses. Lo mismo ocurre con la secuencia lógica de: inicio, nudo y desenlace, ya que es necesario que los estudiantes puedan reconocer las diversas partes que contiene el cuento, al reconocer el orden y cronología de esta secuencia, de manera que trabajan la atención, la memoria y recuerdan el cuento de manera eficiente. No obstante, ambos criterios de análisis no se encontraron en las fichas de trabajo.

3.3.1 Nivel inferencial. En cuanto al nivel inferencial, encontramos características afines en los cuentos audiovisuales analizados y su correspondencia con los ítems de las fichas de trabajo desarrolladas por los estudiantes. Para demostrar tal relación se establecieron criterios de análisis, tales como: Describe posibles experiencias del lector, Se incluye una temática previamente trabajada, Considera el uso de nuevas palabras y Las imágenes son fuente de información implícita. El gráfico 4 resume la cantidad de cuentos audiovisuales y fichas de trabajo que siguieron los mencionados criterios.

Gráfico N°4. Nivel de comprensión lectora inferencial



Fuente: Elaboración propia basada en la matriz de análisis comparativo de fuentes - nivel inferencial

Así, encontramos que los cuentos: C_CLOAYE, C_LAM y C_CEV, cumplen con el criterio de análisis “Describe posibles experiencias del lector”, por ejemplo: en la ficha F_CLOAYE “3.En el cuento, se menciona que el papá y la mamá de la niña cantan en el campo. En tu hogar, ¿Qué canción te cantan tus padres?” se obtiene como respuesta “Escribe las frases señora santana, la lechuga, cucu cantaba la rana y duermete mi bebe”, en la ficha F_LAM “En el texto se menciona que Justina y su abuelita Micaela realizan diversas actividades juntas. Ahora, dibuja alguna actividad que disfrutes realizar con tu abuela” se obtiene como respuesta “Dibuja acciones como cantar, preparar postres, tejer, pasear y jugar” y en la ficha F_CEV “3. Dibuja qué te hace feliz” se obtuvo como respuesta “Dibuja su interacción con su padre, madre y mascota; y su interacción al jugar con objetos”. De acuerdo a estos hallazgos, podemos decir que “Describe posibles experiencias del lector” permite que los estudiantes puedan personalizar sus respuestas, puesto que estas son descritas por medio de la escritura y los dibujos en base a sus propias vivencias, generando un nexo entre el cuento y su vida; ello queda fundamentado con los aportes de Arango (2014) puesto que en la comprensión lectora inferencial puede generar un impacto si

es que el contenido puede vincularse a la vida de los estudiantes, de dicha forma la información puede ser retenida de una manera más sencilla porque resulta significativa ya que se expresan experiencias.

Asimismo, el criterio de análisis “Se incluye una temática previamente trabajada” se encuentra presente en los cuentos: C_LPTDLT, C_SSC y C_CEV; por ejemplo: en la ficha F_CEV “4. ¿Por qué es importante controlar nuestras emociones?” se obtiene como respuesta “Escribe la frase “estar bien con la familia y quienes nos rodean”; y “para entender qué pasa”, “evitar caos”, “no pelear”, “tomar buenas decisiones” y “estar bien””. Según estos hallazgos, se puede estipular que “Se incluye una temática previamente trabajada” permite que los estudiantes puedan recordar diversos contenidos previamente trabajados, así como la utilidad que estos tienen; lo cual queda contrastado con lo que menciona Porras (2010) quien afirma que en la comprensión lectora inferencial es necesario que se establezca un conocimiento previo sobre el tema a abarcar y de esta forma se genere una interpretación del contenido basado no solo en lo asimilado al momento de escuchar y leer el cuento, sino también de lo que aprendió previamente.

Del mismo modo, en los cuentos audiovisuales: C_LPTDLT, C_CLOAYE, C_LAM y C_AV se presenta el criterio de análisis “Considera el uso de nuevas palabras”; por ejemplo: en la ficha F_CLOAYE “En el fragmento “El silbido del viento en las retamas”. ¿A qué se refiere la palabra silbido? a. susurro b. sonido c. color” se obtuvo como respuesta “Marca la opción “sonido””. Respecto a este hallazgo, se puede fundamentar que “Considera el uso de nuevas palabras” permite que los estudiantes puedan inferir el significado de palabras tomando como referencia a la relectura; por lo tanto se comprueba de acuerdo a Magdalena (2016) que se cumple la comprensión lectora inferencial debido a que los estudiantes logran conseguir el significado tanto de las palabras como al momento de analizar de manera general la oración que se pide en la ficha de trabajo.

En igual grado de coincidencia, el criterio de análisis “Las imágenes son fuente de información implícita”, se encuentra en los cuentos: C_LPTDLT, C_LAM y C_AV; por ejemplo: en la ficha F_LAM “2.En la frase: “Justina una piedra pesada en su corazón siente” ¿Qué nos quiere decir que siente Justina? a.pena b.cansancio

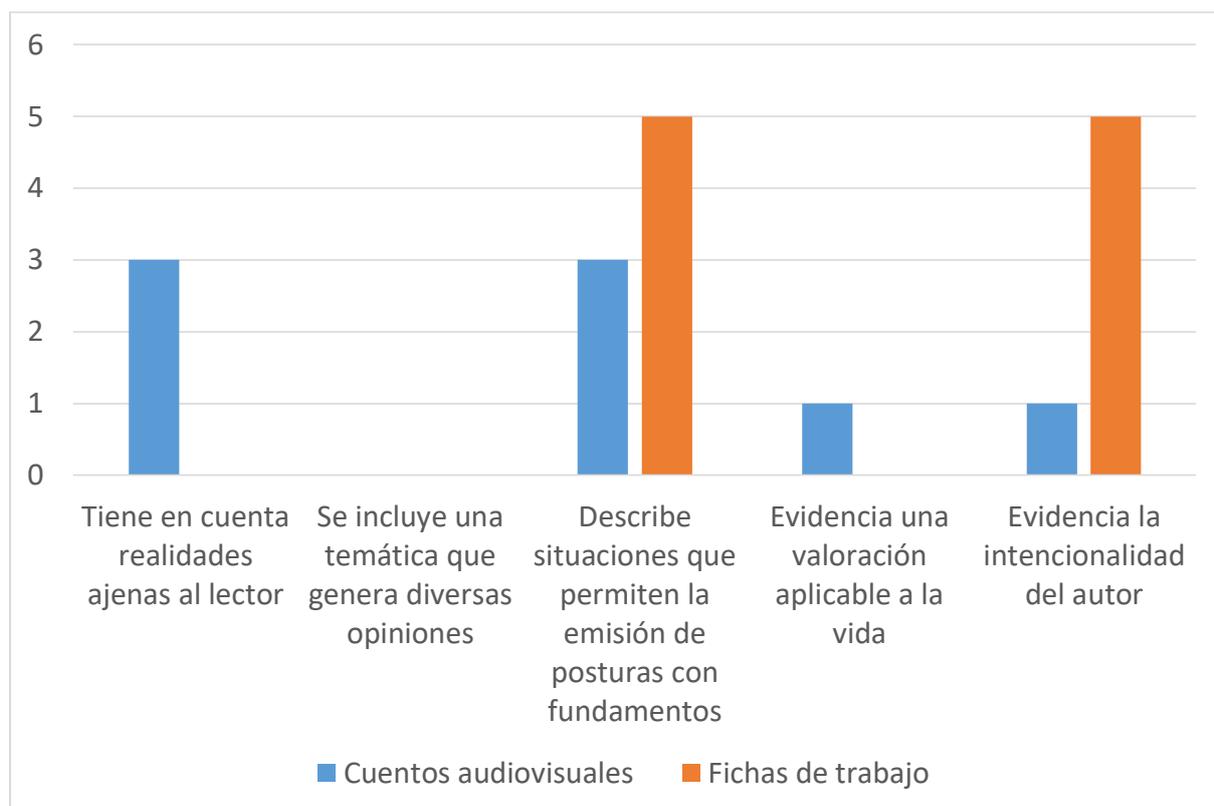
c.estrés” y “4.En el cuento se menciona: “Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras dormía”. Responde, ¿es posible que esto suceda?” se obtuvieron como respuesta “Marca la opción “pena”” y “Escribe la frase “sí, en su sueño”” de manera respectiva, y en la ficha F_AV “1.En el fragmento “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” Marca la opción que NO se relaciona con la frase anterior. a.avaricia b.responsabilidad c. contaminación” se obtuvo como respuesta “Marca la opción “responsabilidad””. En cuanto a estos hallazgos, se puede constatar que “Las imágenes son fuente de información implícita” busca que los estudiantes puedan responder en base al soporte visual que ofrece el cuento, dado que este contiene información que no se encuentra de manera directa en el cuento; lo anterior se confirma en los aportes de Copa y Villalta (2017) dado que en la comprensión lectora inferencial las imágenes son un medio que permite que se generen inferencias porque son un complemento que ayuda al entendimiento de lo que se relata en un texto, de manera que no solo es importante darle énfasis a la lectura, sino también a la observación para que se logre extraer información que no se menciona.

No obstante, el criterio de análisis “Tiene en cuenta escenarios cercanos al contexto del lector” considerado como criterio de análisis común a la comprensión lectora inferencial, se encuentra presente en el cuento C_CLOAYE “En la noche, con los ojos abiertos, escucho al grillo chirriando: “Cri, cri, cri, las ranas croando: “Croac, croac”” pero no en su ficha de trabajo.

Por lo tanto, el criterio de análisis tiene en cuenta escenarios cercanos al contexto de lector, debe incluirse en la elaboración de los cuentos audiovisuales, debido a que con ello se comprobaría que es más factible que los estudiantes puedan comprender el contenido que se transmite si este está relacionado a lugares o situaciones que le son familiares; lo cual podrá facilitar que se logre una asociación entre el cuento audiovisual y su realidad, estableciendo un puente que facilitará la adquisición del contenido y su aprendizaje. En suma, esto también favorece a que los mismo estudiantes puedan expresar las relaciones existentes que encuentran entre el cuento audiovisual y su contexto, dando explicaciones breves que sustenten sus respuestas.

3.3.3 Nivel crítica. Finalmente, en cuanto al nivel crítica encontramos características afines en los cuentos audiovisuales analizados y su correspondencia con los ítems de las fichas de trabajo desarrolladas por los estudiantes. Para demostrar tal relación, se establecieron criterios de análisis, tales como: Describe situaciones que permiten la emisión de posturas con fundamentos y Evidencia la intencionalidad del autor. El gráfico 5 resume la cantidad de cuentos audiovisuales y fichas de trabajo que siguieron los mencionados criterios.

Gráfico N°5. Nivel de comprensión lectora crítica



Fuente: Elaboración propia basada en la matriz de análisis comparativo de fuentes - nivel crítica

Así encontramos que los cuentos: C_SGYHDLT, C_AV y C_A, cumplen con el criterio de análisis “Describe situaciones que permiten la emisión de posturas con fundamentos”, por ejemplo: en la ficha F_A “3.En el cuento se menciona que los abuelos transmiten cuentos a sus nietos, ¿Por qué consideras que es importante?” se obtuvo como respuesta “Escribe las frases “porque los abuelos tienen mucha experiencia de la vida”, “porque nos enseñan mediante sus cuentos”, “porque le contaban a sus nietos de animales y plantas”, “porque contaban de la vida”; “para evitar el aburrimiento”. De acuerdo a estos hallazgos, podemos decir que “Describe

situaciones que permiten la emisión de posturas con fundamentos” permite que los estudiantes puedan fundamentar sus respuestas al recurrir al contenido del texto para analizarlo y generar su propias posturas ante la pregunta planteada; este resultado es coherente con los aportes de Granado (2007) quien hace énfasis que la comprensión lectora crítica busca que se logre una formulación de juicios valorativos, y esto se da cuando se razona sobre el texto y las imágenes empleadas, y de esta forma se genere una opinión respaldada por fundamentos que reflejan su propio pensamiento.

Asimismo, el criterio de análisis “Evidencia la intencionalidad del autor”, que se encuentra presente en el cuento: C_SSC; por ejemplo: en la ficha F_SSC “3.En el cuento se menciona “Gracias selva, selvita curandera” ¿Por qué el autor le agradece a las plantas?” se obtuvo como respuesta “Escribe las frases “porque las plantas protegen”, “alimentan y curan”, “las plantas curan a las personas”, “porque las plantas ayudan a curar dolores”, “porque nos curan de enfermedades”. Según estos hallazgos, se puede estipular que “Evidencia la intencionalidad del autor” permite que los estudiantes puedan reconocer la utilidad que tiene un texto, de manera que se reflexiona sobre todo lo que fue mencionado y se genere una valoración; este resultado es respaldado por Acosta (2009) quien afirma que en la comprensión lectora crítica es necesario que se llegue a un nivel de pensamiento más profundo, en el cual se debe analizar el texto con la finalidad de encontrar porqué el autor lo planteó de dicha forma y en base a ello identificar cuál fue su propósito.

Sin embargo, los criterios de análisis “Tiene en cuenta realidades ajenas al lector” y “Evidencia una valoración aplicable a la vida” considerados como subcategorías de la categoría comprensión lectora crítica, se encuentran presente en los cuentos C_LPTDLT “La tierra es generosa, eso lo sabemos en los Andres hombres, mujeres, niños y niñas”, C_CLOYE “Corre, corre corderito. Cuidadito que te lleve el zorro a su cueva, cuidadito que te lleve el zorro a su cueva” La lechuza gritando: “pijuy, pijuy”; la bandada de legles anunciando la helada: !liq, liq, liq”, C_LAM “Un día su madre le dice que habrá una gran fiesta ... Todos van al cementerio bailando y cantando”; y C_LPTDLT “Por eso para sembrar las papas, antes de hacer surcos, pedimos permiso, hablamos con cariño a la madre tierra” respectivamente, pero no en sus fichas de trabajo.

Ante ello, la inclusión de los dos criterios de análisis mencionados en el párrafo anterior son necesarios porque tiene en cuenta realidades ajenas al estudiante permitiendo que el conocimiento se amplíe y se muestre nuevos escenarios y elementos ilustrativos que causaran interés al ser novedosos y encontrarse fuera de su contexto; lo cual también se asocia a que se pueda trabajar la pluriculturalidad al conocer diversas realidades, costumbres y tradiciones según el lugar en el cual se desarrollen los hechos, de manera que se fomentarán valores como la empatía y el respeto. De igual importancia, es el incluir evidencia de una valoración aplicable a la vida dado que no solo se busca que los estudiantes puedan adquirir los contenidos, sino que también puedan usarlo en su quehacer diario, de manera que ellos encuentren una utilidad al contenido del texto y lo demuestre al usarlo en su vida, evidenciando un aprendizaje significativo.

Es necesario mencionar que el criterio de análisis se incluye una temática que genera diversas opiniones no se encuentra incluido ni en los cuentos audiovisuales ni en las fichas de trabajo; sin embargo es fundamental para trabajar la participación activa, puesto que los estudiantes pueden expresar sus posturas en cuanto al desarrollo de un tema, para lo cual deben sostener argumentos que pudieron obtener de la información del cuento audiovisual o de sus propios conocimientos. Además, fomenta el interés en un tema al mantener un diálogo sobre un tema en particular, llamando la atención y haciendo posible que se expresen pensamientos.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el marco de la investigación, la información recogida, el análisis documental, y la interpretación de los resultados llegamos a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, las características que cumplen los cuentos en relación a la comprensión lectora literal se ven reflejadas en la expresión de criterios de análisis que comparten ambas categorías como son: la caracterización de nombres de personajes o lugares, la delimitación de un escenario y la descripción de las acciones que realizan los personajes en los cuentos audiovisuales. Las mencionadas características presentes tanto en los cuentos audiovisuales como en sus correspondientes fichas de trabajo permiten que los estudiantes recuerden información clave del cuento, trabajen la atención para poder reconocer fragmentos o momentos, sean capaces de establecer una secuencia de acciones en el cuento dentro de un mismo escenario, sigan un orden lógico entre las imágenes empleadas y las descripciones que estas contienen favoreciendo el trabajo de la memoria. Sin embargo, los resultados de la investigación demuestran que el “lenguaje coherente a la edad del lector” y la “secuencia lógica de inicio, nudo y desenlace”, dos de las cinco características claves que deben estar presentes tanto en los cuentos audiovisuales como en las fichas de trabajo para lograr una comprensión lectora de nivel literal, se encuentran ausentes en las últimas fuentes de análisis, aquí mencionadas.

En segundo lugar, las características que cumplen los cuentos en relación a la comprensión lectora inferencial se evidencian en la presencia de criterios de análisis en ambas categorías tales como: la descripción de posibles experiencias del lector, la inclusión de una temática previamente trabajada, el uso de nuevas palabras e imágenes como fuente de información implícita. Las características previamente mencionadas, fueron desarrolladas en las fichas de trabajo correspondientes a su cuento audiovisual, permitiendo que los estudiantes reconozcan una relación entre el contenido brindado y su vida personal, recuerden información gracias a un contenido anteriormente estudiado, amplíen su vocabulario al enfrentarse a la exposición de nuevas palabras contenidas en el texto y usen a las imágenes como un recurso

informativo implícito que complemente la información que no es brindada mediante la narración. No obstante, los resultados de la investigación presentan que “escenarios cercanos al contexto del lector”, una de las cinco características específicas que debe estar incluida en los cuentos audiovisuales así como en sus respectivas fichas de trabajar para lograr una comprensión lectora de nivel inferencial, se encuentra ausente en las fuentes de análisis recopiladas.

En tercer lugar, las características que cumplen los cuentos en relación a la comprensión lectora crítica se muestran en el cumplimiento de criterios de análisis en ambas categorías, las cuales son: las situaciones que permiten la emisión de posturas con fundamentos y la intencionalidad del autor. Las características que fueron reconocidas permiten que los estudiantes expliquen su pensar frente a una situación o tema determinado que se encuentra presente en el cuento y que reconozcan cual es el propósito por el cual el cuento fue elaborado al analizar el contenido descrito tanto en la narración como en las imágenes. De otro lado, los resultados de la investigación reflejan que “realidades ajenas al lector”, “temática que genere diversas opiniones” y “valoración aplicable a la vida” tres de las cinco características fundamentales que deben estar incluidas en las categorías de la investigación correspondientes a los cuentos audiovisuales y las fichas de trabajo se encuentran ausente en las fuentes de análisis estudiadas.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta la información recogida y generada en la presente investigación, a continuación se presentan algunas recomendaciones a modo de mejorar la didáctica del segmento “Leemos Juntos” en el aula del primer grado de primaria:

- Incluir la característica “Cuentos abiertos” en la elaboración de cuentos audiovisuales, porque esto facilitará que los estudiantes hagan predicciones debido a que el cuento no tiene un final, lo cual supone que ellos razonen en base al contenido que le es presentado y con ello generar nueva información que siga los lineamientos de lo descrito en el cuento.
- Incluir la característica “Tiene en cuenta escenarios cercanos al contexto del lector” en la elaboración de las fichas de trabajo, dado que permitirá que los estudiantes refuercen elementos de su propio entorno y con ello tener una mayor familiaridad del contenido que se va a brindar, de manera que se genere un conocimiento previo.
- Considerar los criterios de análisis “La secuencia lógica responde al inicio, nudo y desenlace” y “El lenguaje es coherente a la edad de los lectores” presentes en los cuentos audiovisuales en la elaboración de las fichas de trabajo; puesto que el primero permite que los estudiantes reconozcan el orden de los sucesos enumerando casillas donde se presentan escenas en desorden, de manera que se ayudan del soporte visual contenido en el cuento, mientras que en el segundo se corrobora la efectividad de la transmisión del contenido, ya que las palabras empleadas en el cuento así como la lectura de estas por medio de la narración, deben ser acorde a la edad de los estudiantes para que se logre una comprensión lectora literal.
- Considerar el criterio de análisis “Tienen en cuenta escenarios cercanos al contexto del lector” presente en los cuentos audiovisuales en la elaboración de las fichas de trabajo; de modo que los estudiantes pueden tener un panorama previo del contenido que se va a presentar al intuir posibles temáticas que puedan ser desarrolladas gracias a su familiaridad con el contexto desarrollado en el cuento; permitiendo entonces que se genere un aprendizaje significativo

que vincule un conocimiento previo con el que se transmite en el cuento para que se logre una comprensión lectora inferencial.

- Considerar los criterios de análisis “Tiene en cuenta realidades ajenas al lector” y “Evidencia una valoración aplicable a la vida” presentes en los cuentos audiovisuales en la elaboración de las fichas de trabajo ya que el primero permite que los estudiantes puedan indagar más sobre otros contextos fuera de los propios, por lo cual son conscientes del respeto que se debe tener frente a diversas tradiciones y culturas, mientras que en el segundo se llega a la conclusión que el cuento tiene un mensaje que deja una enseñanza para ser usada en el quehacer diario, por lo tanto se puede discernir sobre el aprendizaje no solo cognitivo, sino también social que transmite el cuento para que se logre una comprensión lectora crítica. Además, considerar el criterio de análisis “Se incluye una temática que genera diversas opiniones” ausente en los cuentos audiovisuales y fichas de trabajo por el motivo que permite recoger diversas opiniones que tienen los estudiantes frente a una temática que se desarrolla, lo cual también potencia el razonamiento al momento de manifestar sus posturas de manera fundamentada, logrando entonces un nivel de comprensión lectora crítica al manifestar el porqué de sus respuestas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, I. (2009). *La comprensión lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. (Tesis doctoral, Universidad de Granada). <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/4969/1870914x.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88. <https://bit.ly/3ksN5Vw>
- Aguirre, A. y Bautista, E. (2018). *Los cuentos y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E N°196 "Santo Niño de Jesús de Praga" del centro poblado de San Miguel-Pisco*. (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2229>
- Arango, S. (2014). *Cuentos infantiles interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales*. (Tesis de maestría, Universidad de Palermo). https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/3277_pg.pdf
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (Sexta edición). Episteme.
- Cárdenas, M. (2018). *Los video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado de primero de la institución educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacias, Meta*. (Proyecto de Investigación). <https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/24332/1/mcardenaso.pdf>
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. *Biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2, 1-11. <https://bit.ly/2ZQHiRo>
- Copa, L. y Villalta, L. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E N°255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017*. (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6967>
- Granado, M. (2007). La otra educación audiovisual. *Comunicar*, 32(16), 563-570. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4085764>
- Gordillo, A., y del Pilar, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2004). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Jordan, J., Jalali, A., Clarke, S., Dyne, P., Spector, T., & Coates, W. (2013). Asynchronous vs didactic education: it's too early to throw in the towel on

- tradition. *BMC medical education*, 13(1), 105.
<https://link.springer.com/content/pdf/10.1186/1472-6920-13-105.pdf>
- Magdalena, M. (2016). *La multimedia educativa y los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora: caso Centro Educativo Rural Atanasio, Santa Bárbara Antioquia*. (Tesis de maestría).
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3110>
- Medeiros, A. & Porto, E. (2018). There's story coming: the reconfiguration of storytelling experiences in children's e-picturebooks. *Intercom - RBCC*, 41(3), 1-20.
https://www.scielo.br/pdf/interc/v41n3/en_1809-5844-interc-41-3-0157.pdf
- Motycka, St Onge & Williams (2013). Asynchronous versus Synchronous Learning in Pharmacy Education. *Journal of Curriculum and Teaching*, 2(1), 63-67.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1157687.pdf>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
- Perceval, J. y Tejedor, S. (2005). El cuento multimedia interactivo. *Comunicar*, 26, 177-182. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=15802627>
- Pontificia Universidad Católica del Perú (13/07/2016). *Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Resolución Rectoral N.º 955/2016
- Porras, N. (2010). Teaching English through Stories: A Meaningful and Fun Way for Children to Learn the Language. *Profile: Issues in Teachers' Professional Development*, 12(1), 95-106.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169216302007>
- Reyes, E. y Amador, I. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado, de la escuela Rafaela Herrera, del departamento de Granada, municipio de Diriomo durante los meses de Enero a Abril 2019*. (Seminario para optar al título de técnico superior en pedagogía con mención en Educación Primaria, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/11026/1/100.099.pdf>
- Sánchez, A. (Ed) (2020). *Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación*. PUCP.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación como resumen del proyecto

Problema: ¿Qué características cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020?					
Objetivo general	Objetivos	Categorías – Subcategorías	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Analizar las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el periodo en el año escolar 2020.	Identificar las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora literal de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020	<p>Cuentos audiovisuales y comprensión lectora literal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel del lenguaje • Modalidad de la narración • Cuentos abiertos • Cuentos cerrados • Expresión de los personajes • Delimitación de los escenarios 	<p>Cuentos audiovisuales</p> <p>Fichas del Diario de Lectura</p>	Análisis documental	<p>Matriz de análisis documental de los cuentos audiovisuales</p> <p>Matriz de análisis de los Diarios de Lectura</p>
	Identificar las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora inferencial de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020	<p>Cuentos audiovisuales y la comprensión lectora inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación con el conocimiento previo • Dar significado a nuevas palabras • Énfasis en las imágenes 	<p>Cuentos audiovisuales</p> <p>Fichas del Diario de Lectura</p>	Análisis documental	<p>Matriz de análisis documental de los cuentos audiovisuales</p> <p>Matriz de análisis de los Diarios de Lectura</p>
	Identificar las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora crítica de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020	<p>Cuentos audiovisuales y la comprensión lectora crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación con situaciones nuevas • Formulación de juicios • Reconocimiento de intencionalidad del texto 	<p>Cuentos audiovisuales</p> <p>Fichas del Diario de Lectura</p>	Análisis documental	<p>Matriz de análisis documental de los cuentos audiovisuales</p> <p>Matriz de análisis de los Diarios de Lectura</p>

Fuente elaboración propia

Anexo 2: Matriz teórica de las categorías

Matriz teórica			Matriz de los instrumentos/fuentes	
			Fuente 1: Cuentos audiovisuales	
Objetivo general	Categoría	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
<p>Analizar las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el periodo en el año escolar 2020</p> <p><u>Concepto de las características de los cuentos audiovisuales en relación a la comprensión lectora:</u> Los cuentos audiovisuales son recursos que deben seguir características relacionadas al tipo, narración e ilustración; para que de dicha forma, el contenido que se transmite pueda evaluarse en base a las características del nivel de comprensión lectora e identificar si se puede recordar información explícita, implícita o si se genera un pensamiento propio.</p>	<p><u>Cuentos audiovisuales:</u> Según Martínez (2013) "El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada" (citado en Copa y Villalta, 2017, p.45)</p>	Nivel del lenguaje	El nivel del lenguaje es adecuado a la edad de los oyentes.	
		Modalidad de la narración	La modalidad de la narración respeta los signos de puntuación y/o exclamación.	
		Cuentos abiertos	La secuencia sigue un formato abierto y/o el orden es inverso.	
		Cuentos cerrados	La secuencia sigue un formato cerrado: inicio, nudo, desenlace.	
		Expresión de los personajes	Las imágenes empleadas reflejan expresiones en el rostro de los personajes.	
		Delimitación de los escenarios	Las imágenes empleadas concuerdan con un escenario alusivo a la temática.	
		Categoría	Subcategorías	Fuente 2: Fichas de trabajo
			Indicadores	Cita textual de la fuente

<p><u>Comprensión lectora literal:</u> Siguiendo los aportes de Durango (2010) el nivel de comprensión literal consiste en identificar los diversos elementos de texto como los personajes, escenarios y acciones que se mencionan en el cuento; así como reconocer cual es la trama principal del cuento, estableciendo el orden de los sucesos y cómo afectan las acciones de los personajes en el desarrollo de la trama (citado en Cárdenas, 2018).</p> <p><u>Comprensión lectora inferencial:</u> Gordillo y Del Pilar (2009) mencionan que el nivel de comprensión inferencial toma en cuenta el conocimiento que ya se posee, para así establecer relaciones lógicas y obtener información dentro del cuento que no es presentada de manera explícita, por lo tanto, el lector debe descubrirla por medio del análisis tanto del texto como de las imágenes.</p> <p><u>Comprensión lectora crítica:</u> Cárdenas (2018) sostiene que el nivel de comprensión crítica permite que los lectores conozcan situaciones nuevas y, mediante dicha adquisición, puedan fundamentar posturas reconociendo si están de acuerdo o no con ciertas acciones que se describieron, generando entonces juicios de valor respecto a una temática.</p>	Selección de personajes, lugares o acciones	Se solicita reconocer personajes, lugares o acciones descritas en el cuento.	
	Precisión de información	Se solicita una respuesta precisa descrita en el cuento.	
	Orden de los sucesos	Se solicita reconocer el orden de los sucesos descritos en el cuento.	
	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	
	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	
	Énfasis en las imágenes	Se solicita el uso de imágenes como respuesta.	
	Relación con situaciones nuevas	Se solicita una respuesta relacionada a situaciones nuevas fuera del cuento.	
	Formulación de juicios	Se solicita emitir un juicio en base al contenido.	
	Reconocimiento de intencionalidad del texto	Se solicita reconocer la intencionalidad del texto.	

Fuente elaboración propia

Anexo 3: Matriz teórica sobre la metodología empleada

Enfoque	Nivel	Método	Fuentes
<p><u>Cualitativo:</u> Permite conocer y detallar diversos aspectos que suceden en un determinado contexto, de manera que identifica, selecciona y analiza toda la información posible, para poder entender el problema de estudio y en base a las categorías, construir un saber que provea una respuesta (Hernández, Fernández y Baptista, 2010; Niño, 2010 y Revilla, 2020).</p>	<p><u>Descriptivo:</u> Busca analizar un fenómeno en un determinado tiempo y circunstancias, por medio de la recolección de información de los componentes que contiene, para así poder establecer sus rasgos más resaltantes y someterlos a un análisis (Nino, 2011 y Cauas, 2015).</p>	<p><u>Investigación documental:</u> Estudio de fuentes escritas o visuales pertenecientes a una situación propia de la realidad, la cual tiene como finalidad indagar sobre la información que dichas fuentes contienen sin modificar su contenido, es decir, que no sufran cambios que puedan alterar su fiabilidad (Revilla, 2020).</p>	<p><u>Cuentos audiovisuales:</u> Son recursos que reúnen los componentes de la narración y la ilustración; así como las características de adecuar el nivel de lenguaje para los oyentes, respetar la narración según lo descrito del cuento, considerar una secuencia abierta o cerrada, emplear imágenes que reflejan expresiones de los personajes y usar imágenes favorezcan un escenario acorde a la temática.</p> <p><u>Fichas de trabajo:</u> Son recursos educativos empleados para comprobar la comprensión lectora según las características de cada nivel: el literal, solicita información explícita como nombrar personajes, lugares o describir acciones; el inferencial; solicita información implícita como el significado de nuevas palabras, estudio de imágenes y respuestas en base a experiencias; la crítica, solicita una respuesta en base a situaciones nuevas, emisión de juicios de valor y reconocimiento de la intencionalidad del texto.</p>

Fuente elaboración propia

Anexo 4

Instrumento 1: Matriz de análisis individual de los cuentos audiovisuales

Código: C_		Fecha:		
Objetivo: Recoger información de las características de los cuentos audiovisuales como recurso asincrónico que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.				
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Minuto - segundo	Cita textual de la fuente

Cuentos audiovisuales	Nivel del lenguaje	El nivel del lenguajes es adecuado a la edad de los oyentes		
	Modalidad de la narración	La modalidad de la narración respeta los signos de puntuación y/o exclamación.		
	Cuentos abiertos	La secuencia sigue un formato abierto y/o el orden es inverso		
	Cuentos cerrados	La secuencia sigue un formato cerrado: inicio, nudo, desenlace.		
	Expresión de los personajes	Las imágenes empleadas reflejan expresiones en el rostro de los personajes		
	Delimitación de los escenarios	Las imágenes empleadas concuerdan con un escenario alusivo a la temática.		

Instrumento 2: Matriz de análisis individual de las fichas de trabajo

Código: F_			Fecha:
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Literal	Selección de personajes, lugares o acciones	Se solicita reconocer personajes, lugares o acciones descritas en el cuento.	
	Precisión de información	Se solicita una respuesta precisa descrita en el cuento.	
	Orden de los sucesos	Se solicita reconocer el orden de los sucesos descritos en el cuento.	
	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	

Inferencial	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	
	Énfasis en las imágenes	Se solicita el uso de imágenes como respuesta.	
Crítica	Relación con situaciones nuevas	Se solicita una respuesta relacionada a situaciones nuevas fuera del cuento.	
	Formulación de juicios	Se solicita emitir un juicio en base al contenido.	
	Reconocimiento de intencionalidad del texto	Se solicita reconocer la intencionalidad del texto.	

Instrumento 3: Matriz de análisis comparativo de fuentes- nivel literal

Objetivo	Analizar la información recogida de la matriz de análisis de los cuentos audiovisuales y la matriz de análisis de las fichas de trabajo relacionada a las características que cumplen los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora literal	
Categorías	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos audiovisuales • Comprensión lectora literal 	
Indicadores de análisis	Fuentes	
	Cuentos audiovisuales	Fichas de trabajo
	Cita textual	Cita textual
Caracteriza nombres de personajes o lugares		
Tiene en cuenta la delimitación de un escenario		
Describe diversas acciones que los personajes realizan		
El lenguaje es coherente a la edad de los lectores		
La secuencia lógica responde al inicio, nudo y desenlace		

Instrumento 4: Matriz de análisis comparativo de fuentes- nivel inferencial

Objetivo	Analizar la información recogida de la matriz de análisis de los cuentos audiovisuales y la matriz de análisis de las fichas de trabajo relacionada a las características que cumplen los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora inferencial
Categorías	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos audiovisuales • Comprensión lectora inferencial

Indicadores de análisis	Fuentes	
	Cuentos audiovisuales	Fichas de trabajo
	Cita textual	Cita textual
Describe posibles experiencias del lector		
Tiene en cuenta escenarios cercanos al contexto del lector		
Se incluye una temática previamente trabajada		
Considera el uso de nuevas palabras		
Las imágenes son fuente de información implícita		

Instrumento 5: Matriz de análisis comparativo de fuentes- nivel crítica

Objetivo	Analizar la información recogida de la matriz de análisis de los cuentos audiovisuales y la matriz de análisis de las fichas de trabajo relacionada a las características que cumplen los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora crítica	
Categorías	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos audiovisuales • Comprensión lectora crítica 	
Indicadores de análisis	Fuentes	
	Cuentos audiovisuales	Fichas de trabajo
	Cita textual	Cita textual
Tiene en cuenta realidades ajenas al lector		
Se incluye una temática que genera diversas opiniones		
Describe situaciones que permiten la emisión de posturas con fundamentos		
Evidencia una valoración aplicable a la vida		
Evidencia la intencionalidad del autor		

Departamento de Educación
Pontificia Universidad Católica del Perú

Estimada Profesora Verónica Castillo

El motivo de mi mensaje es para saludarle y a la vez solicitar su apoyo, en la validación de los instrumentos de recolección de información de mi investigación.

El título de mi tesis es: “Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020” y tiene como objetivo: **Analizar las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora** de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el periodo en el año escolar 2020; el cual se realizará a partir del estudio de los cuentos audiovisuales adaptados del segmentos “Leemos Juntos” y de las fichas de trabajo del Diario de Lectura, que permitirán evidenciar si dichos recursos cumplen con características específicas para que se pueda lograr una comprensión lectora determinada.

A manera de facilitar la comunicación, en caso obtenga una respuesta afirmativa, puede enviarme su confirmación por medio de este correo para que luego podamos coordinar una fecha entregarle mis dos instrumentos y matrices de consistencia, teórica y metodológica.

Vuelvo a recalcar mi sincera apreciación frente a su desarrollo profesional y admiración en base a la contribución que realiza a la carrera de educación, le agradezco de antemano su colaboración con mi trabajo.

Atentamente, Claudia Sofía Calvo Barzola

San Miguel, Jueves 15 Octubre del 2020

Departamento de Educación
Pontificia Universidad Católica del Perú

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Estimada Profesora Verónica Castillo,

Por la presente me dirijo a Ud para saludarle, agradecer la aceptación en calidad de Juez experto, y al mismo tiempo hacerle llegar los instrumentos para la recolección de datos de la investigación que estoy realizando, titulada “Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020” a fin de que puedan ser revisados, comentados y validados.

Gracias a su experiencia académica y profesional, le doy mi agradecimiento por los comentarios y/o sugerencias que me ofrecerá, para que de dicha forma, mis instrumentos mejoren y tengan una versión final óptima. Por lo tanto, le adjunto los siguientes documentos:

- I: Matriz de consistencia de la investigación como resumen del proyecto
- II. Matriz teórica de las categorías, subcategorías e indicadores preliminares que serán empleados en la elaboración de los instrumentos
- III. Matriz teórica sobre la metodología empleada
- IV: Instrumentos para validar
 - 4.1 Matriz de análisis individual de los cuentos audiovisuales
 - 4.2 Matriz de análisis individual de las fichas de trabajo
 - 4.3 Matriz de análisis comparativo de fuentes - nivel literal
 - 4.4 Matriz de análisis comparativo de fuentes - nivel inferencial
 - 4.5 Matriz de análisis comparativo de fuentes - nivel crítica

Una vez finalizada la revisión, puede enviarme sus comentarios o sugerencias a través de un archivo vía correo electrónico o podríamos agendar una reunión vía Zoom con el propósito de que los instrumentos cumplan con el objetivo de la investigación y que permitan la recolección de información para la misma.

Atentamente, Claudia Sofía Calvo Barzola

Anexo 6: Recojo de información del instrumento 1: Matriz de análisis individual de los cuentos audiovisuales

Código: C_CLOAYE		Fecha:15/09/20		
Objetivo: Recoger información de las características de los cuentos audiovisuales como recurso asincrónico que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.				
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Minuto - segundo	Cita textual de la fuente
Cuentos audiovisuales	Nivel del lenguaje	El nivel del lenguajes es adecuado a la edad de los oyentes	0:40 0:34	“a las ovejas pastando y balando” “el silbido del viento en las retamas”
	Modalidad de la narración	La modalidad de la narración respeta los signos de puntuación y/o exclamación.	0:49 1:00 1:19	“Corre, corre corderito. Cuidadito que te lleve el zorro a su cueva, cuidadito que te lleve el zorro a su cueva” “En la noche, con los ojos abiertos, escucho al grillo chirriando: “Cri, cri, cri, las ranas croando: “Croac, croac”, “La lechuza gritando: “pijuy, pijuy”; la bandada de legles anunciando la helado: !liq, liq, liq”
	Cuentos abiertos	La secuencia sigue un formato abierto y/o el orden es inverso	-	-
	Cuentos cerrados	La secuencia sigue un formato cerrado: inicio, nudo, desenlace.	0:24 0:27 1:34	“Cuando llega el día me despierto” “En el día, con los ojos abiertos, escucho [...] la voz de mi abuelo contando una historia” “Cuando llega la noche, me abrigo y con sueño, me duermo”

	Expresión de los personajes	Las imágenes empleadas reflejan expresiones en el rostro de los personajes	1:28	“La voz de mi abuelo contando una historia”
	Delimitación de los escenarios	Las imágenes empleadas concuerdan con un escenario alusivo a la temática.	0:40 0:45 1:14	“A las ovejas pastando y nalando, al perro ladrando” “A mi padre y mi madre en el campo, cantando” “La respiración de mi madre y los latidos del corazón de mi padre y los latidos del corazón de mi padre”

Código: C_LAM			Fecha:24/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los cuentos audiovisuales como recurso asincrónico que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.				
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Minuto - segundo	Cita textual de la fuente
Cuentos audiovisuales	Nivel del lenguaje	El nivel del lenguajes es adecuado a la edad de los oyentes	0:40 2:00	“Ella hila con pushka y con ruca” “Son tanta wawas”
	Modalidad de la narración	La modalidad de la narración respeta los signos de puntuación y/o exclamación.	01:15	“La abuela ya no canta más. La abuela ya no teje más. La abuela ya no cuenta más historias bonitas”
	Cuentos abiertos	La secuencia sigue un formato abierto y/o el orden es inverso		-
	Cuentos cerrados	La secuencia sigue un formato cerrado: inicio, nudo, desenlace.	0:20 1:02 4:15	“La abuela de Justina se llama Micaela” “Un día de nubes grises, de lluvia fuerte, un día de mucho frío abuela Micaela cierra los ojos para siempre, se muere” “Ella ahora sabe que este día no se llora la muerte, se celebra la vida”
	Expresión de los personajes	Las imágenes empleadas reflejan	0:25	“Abuela Micaela tiene los cabellos plateados como

		expresiones en el rostro de los personajes	1:27 1:37 1:54 3:18	rayos de Luna, la piel color de la tierra de los campos desnudos, los ojos que brillan como luceros" "Justina una piedra pesada en su corazón siente" "Justina triste y llorando se queda" "Justina se alegra, ayuda a su madre a preparar unos panes muy lindos con formas de niños" "Espera y espera, Justina se cansa y se duerme"
	Delimitación de los escenarios	Las imágenes empleadas concuerdan con un escenario alusivo a la temática.	1:02 1:45 4:03	"Un día de nubes grises, de lluvia fuerte, un día de mucho frío abuela Micaela cierra los ojos para siempre, se muere" "Un día su madre le dice que habrá una gran fiesta" "Todos van al cementerio bailando y cantando"

Código: C_AV	Fecha:30/09/20
---------------------	-----------------------

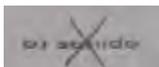
Objetivo: Recoger información de las características de los cuentos audiovisuales como recurso asincrónico que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.

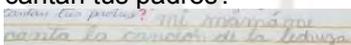
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Minuto - segundo	Cita textual de la fuente
Cuentos audiovisuales	Nivel del lenguaje	El nivel del lenguaje es adecuado a la edad de los oyentes	0:29 1:04	"Los hombres, mujeres y niños trabajaban la tierra, antes de labrar le pedían permiso, le hablaban con cariño" "Otros desviaron el cauce de sus ríos y envenenaron el agua de sus Cochas"
	Modalidad de la narración	La modalidad de la narración respeta los signos de puntuación y/o exclamación.	2:58	"¡NO olviden hombres, mujeres, niños, plantas, animales, madre tierra, todos son uno solo!"
	Cuentos abiertos	La secuencia sigue un formato abierto y/o el orden es inverso	-	-
	Cuentos cerrados	La secuencia sigue un formato cerrado:	0:19	"Hace mucho tiempo los pueblos de los montes y los

		inicio, nudo, desenlace.	0:53 3:16	ríos, de los Andes y del Altiplano vivían en armonía” “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” “Al final todos juntos uniendo fuerzas decidieron organizarse ... los hombres, mujeres, niñas, plantas, animales y madre tierra somos uno solo”
	Expresión de los personajes	Las imágenes empleadas reflejan expresiones en el rostro de los personajes	1:00	“Algunos perforaron sus entrañas buscando tesoros”
	Delimitación de los escenarios	Las imágenes empleadas concuerdan con un escenario alusivo a la temática.	0:43 0:53 1:15	“Las montañas se veían alegres y coloridas” “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” “La madre Tierra entonces dolida, lloró, lloró con lágrimas de lluvia”

Anexo 6: Recojo de información del instrumento 1: Matriz de análisis individual de las fichas de trabajo

Código: F1_CLOAYE		Fecha:15/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Literal	Selección de personajes, lugares o acciones	Se solicita reconocer personajes, lugares o acciones descritas en el cuento.	2.Dibuja, a la persona que según el cuento, cuenta historias en las noches 
Inferencial	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	3.En el cuento se menciona que el papá y la mamá de la niña cantan en el campo. En tu hogar, ¿Qué canción te cantan tus padres? 
	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	1.En el fragmento “El silbido del viento en las retamass”. ¿A qué se refiere la palabra silbido? a. susurro b. sonido. c. color

			
--	--	--	--

Código: F2_CLOAYE		Fecha:15/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Literal	Selección de personajes, lugares o acciones	Se solicita reconocer personajes, lugares o acciones descritas en el cuento.	2.Dibuja, a la persona que según el cuento, cuenta historias en las noches 
	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	3.En el cuento, se menciona que el papá y la mamá de la niña cantan en el campo. En tu hogar, ¿Qué canción te cantan tus padres? 
Inferencial	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	1.En el fragmento “El silbido del viento en las retamas, el de las palomas”. ¿A qué se refiere la palabra silbido? a. susurro b. sonido. c. color 

Código: F3_CLOAYE		Fecha:15/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Literal	Selección de personajes, lugares o acciones	Se solicita reconocer personajes, lugares o acciones descritas en el cuento.	2.Dibuja, a la persona que según el cuento, cuenta historias en las noches 
	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento	3.En el cuento, se menciona que el papá y la mamá de la niña cantan en el campo. En tu hogar, ¿Qué canción te cantan tus padres?

		previo o experiencias.	padres? CANTAN EN LA CASA
	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	1.En el fragmento "El silbido del viento en las retamas, el de las palomas". ¿A qué se refiere la palabra silbido? a. susurro b. sonido. c. color b) sonido

Código: F4_CLOAYE	Fecha:15/09/20
--------------------------	-----------------------

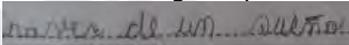
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.

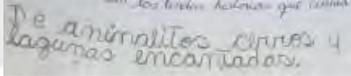
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Literal	Selección de personajes, lugares o acciones	Se solicita reconocer personajes, lugares o acciones descritas en el cuento.	2.Dibuja, a la persona que según el cuento, cuenta historias en las noches 
Inferencial	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	3.En el cuento, se menciona que el papá y la mamá de la niña cantan en el campo. En tu hogar, ¿Qué canción te cantan tus padres? Duermete con mamá
	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	1.En el fragmento "El silbido del viento en las retamas, el de las palomas". ¿A qué se refiere la palabra silbido? a. susurro b. sonido. c. color b) sonido

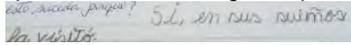
Código: F1_LAM	Fecha:24/09/20
-----------------------	-----------------------

Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.

Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Literal	Precisión de información	Se solicita una respuesta precisa descrita en el cuento.	1.¿De qué tratan las lindas historias que cuenta la abuela Micaela? De abuelitas, arañas y lagartos acantando

Inferencial	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	3.En el texto se menciona que Justina y su abuelita Micaela realizan diversas actividades juntas. Ahora, dibuja alguna actividad que disfrutes realizar con tu abuela. 
	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	2.En la frase: "Justina una piedra pesada en su corazón siente" ¿Qué nos quiere decir que siente Justina? a.pena b.cansancio c.estrés 
Crítica	Formulación de juicios	Se solicita emitir un juicio en base al contenido.	4.En el cuento se menciona: "Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras dormía". Responde, ¿es posible que esto suceda? ¿Por qué? 

Código: F2_LAM		Fecha:24/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Inferencial	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	3.En el texto se menciona que Justina y su abuelita Micaela realizan diversas actividades juntas. Ahora, dibuja alguna actividad que disfrutes realizar con tu abuela. 
	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	2.En la frase: "Justina una piedra pesada en su corazón siente" ¿Qué nos quiere decir que siente Justina? a.pena b.cansancio c.estrés 
Literal	Precisión de información	Se solicita una respuesta precisa descrita en el cuento.	1.¿De qué tratan las lindas historias que cuenta la abuela Micaela? 

Crítica	Formulación de juicios	Se solicita emitir un juicio en base al contenido.	4.En el cuento se menciona: “Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras dormía”. Responde, ¿es posible que esto suceda? ¿Por qué? 
---------	------------------------	--	---

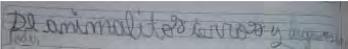
Código: F3_LAM	Fecha:24/09/20
-----------------------	-----------------------

Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.

Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Literal	Precisión de información	Se solicita una respuesta precisa descrita en el cuento.	1.¿De qué tratan las lindas historias que cuenta la abuela Micaela? 
Inferencial	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	3.En el texto se menciona que Justina y su abuelita Micaela realizan diversas actividades juntas. Ahora, dibuja alguna actividad que disfrutes realizar con tu abuela. 
	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	2.En la frase: “Justina una piedra pesada en su corazón siente” ¿Qué nos quiere decir que siente Justina? a.pena b.cansancio c.estrés 
Crítica	Formulación de juicios	Se solicita emitir un juicio en base al contenido.	4.En el cuento se menciona: “Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras dormía”. Responde, ¿es posible que esto suceda? ¿Por qué? 

Código: F4_LAM	Fecha:24/09/20
-----------------------	-----------------------

Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.

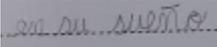
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Literal	Precisión de información	Se solicita una respuesta precisa descrita en el cuento.	1. ¿De qué tratan las lindas historias que cuenta la abuela Micaela? 
Inferencial	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	3. En el texto se menciona que Justina y su abuelita Micaela realizan diversas actividades juntas. Ahora, dibuja alguna actividad que disfrutes realizar con tu abuela. 
	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	2. En la frase: "Justina una piedra pesada en su corazón siente" ¿Qué nos quiere decir que siente Justina? a. pena b. cansancio c. estrés 
Crítica	Formulación de juicios	Se solicita emitir un juicio en base al contenido.	4. En el cuento se menciona: "Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras dormía". Responde, ¿es posible que esto suceda? ¿Por qué?

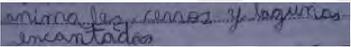
Código: F5_LAM

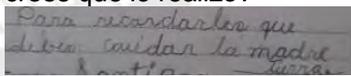
Fecha: 24/09/20

Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.

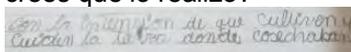
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Literal	Precisión de información	Se solicita una respuesta precisa descrita en el cuento.	1. ¿De qué tratan las lindas historias que cuenta la abuela Micaela? 
Inferencial	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	3. En el texto se menciona que Justina y su abuelita Micaela realizan diversas actividades juntas. Ahora, dibuja alguna actividad que disfrutes realizar con tu abuela.

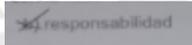
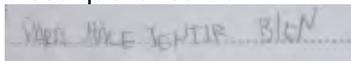
			
	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	2.En la frase: “Justina una piedra pesada en su corazón siente” ¿Qué nos quiere decir que siente Justina? a.pena b.cansancio c.estrés 
Crítica	Formulación de juicios	Se solicita emitir un juicio en base al contenido.	4.En el cuento se menciona: “Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras dormía”. Responde, ¿es posible que esto suceda? ¿Por qué? 

Código: F6_LAM		Fecha:24/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Literal	Precisión de información	Se solicita una respuesta precisa descrita en el cuento.	1.¿De qué tratan las lindas historias que cuenta la abuela Micaela? 
Inferencial	Relación con el conocimiento previo	Se solicita una respuesta en base al conocimiento previo o experiencias.	3.En el texto se menciona que Justina y su abuelita Micaela realizan diversas actividades juntas. Ahora, dibuja alguna actividad que disfrutes realizar con tu abuela. 
	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	2.En la frase: “Justina una piedra pesada en su corazón siente” ¿Qué nos quiere decir que siente Justina? a.pena b.cansancio c.estrés 
Crítica	Formulación de juicios	Se solicita emitir un juicio en base al contenido.	4.En el cuento se menciona: “Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras dormía”. Responde, ¿es posible que esto suceda? ¿Por qué? 

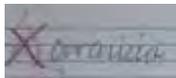
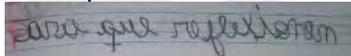
Código: F1_AV		Fecha:30/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Inferencial	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	1.En el fragmento “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” Marca la opción que NO se relaciona con la frase anterior. a.avaricia b.responsabilidad c. contaminación 
	Énfasis en las imágenes	Se solicita el uso de imágenes como respuesta.	2.Dibuja como la madre tierra expresó su dolor cuando los pobladores se olvidaron de cuidarla. 
Crítica	Reconocimiento de intencionalidad del texto	Se solicita reconocer la intencionalidad del texto.	3.En el cuento, se menciona que la Diosa Killa vio a sus hijos sufrir y por ello les habló, ¿Con qué intención crees que lo realizó? 

Código: F2_AV		Fecha:30/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Inferencial	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	1.En el fragmento “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” Marca la opción que NO se relaciona con la frase anterior. a.avaricia b.responsabilidad c. contaminación 

	Énfasis en las imágenes	Se solicita el uso de imágenes como respuesta.	2. Dibuja como la madre tierra expresó su dolor cuando los pobladores se olvidaron de cuidarla. 
Crítica	Reconocimiento de intencionalidad del texto	Se solicita reconocer la intencionalidad del texto.	3. En el cuento, se menciona que la Diosa Killa vio a sus hijos sufrir y por ello les habló, ¿Con qué intención crees que lo realizó? 

Código: F3_AV		Fecha: 30/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Inferencial	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	1. En el fragmento "Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra" Marca la opción que NO se relaciona con la frase anterior. a. avaricia b. responsabilidad c. contaminación 
	Énfasis en las imágenes	Se solicita el uso de imágenes como respuesta.	2. Dibuja como la madre tierra expresó su dolor cuando los pobladores se olvidaron de cuidarla. 
Crítica	Reconocimiento de intencionalidad del texto	Se solicita reconocer la intencionalidad del texto.	3. En el cuento, se menciona que la Diosa Killa vio a sus hijos sufrir y por ello les habló, ¿Con qué intención crees que lo realizó? 

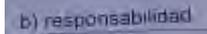
Código: F4_AV		Fecha: 30/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			

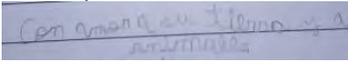
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Inferencial	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	1.En el fragmento “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” Marca la opción que NO se relaciona con la frase anterior. a.avaricia b.responsabilidad c. contaminación 
	Énfasis en las imágenes	Se solicita el uso de imágenes como respuesta.	2.Dibuja como la madre tierra expresó su dolor cuando los pobladores se olvidaron de cuidarla. 
Crítica	Reconocimiento de intencionalidad del texto	Se solicita reconocer la intencionalidad del texto.	3.En el cuento, se menciona que la Diosa Killa vio a sus hijos sufrir y por ello les habló, ¿Con qué intención crees que lo realizó? 

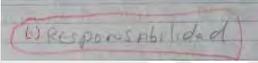
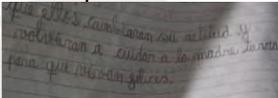
Código: F5_AV

Fecha:30/09/20

Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.

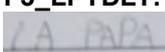
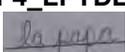
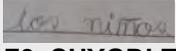
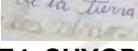
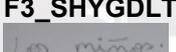
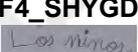
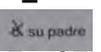
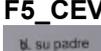
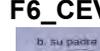
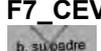
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Inferencial	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	1.En el fragmento “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” Marca la opción que NO se relaciona con la frase anterior. a.avaricia b.responsabilidad c. contaminación 
	Énfasis en las imágenes	Se solicita el uso de imágenes como respuesta.	2.Dibuja como la madre tierra expresó su dolor cuando los pobladores se olvidaron de cuidarla. 

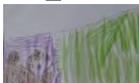
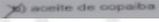
Crítica	Reconocimiento de intencionalidad del texto	Se solicita reconocer la intencionalidad del texto.	3.En el cuento, se menciona que la Diosa Killa vio a sus hijos sufrir y por ello les habló, ¿Con qué intención crees que lo realizó? 
---------	---	---	--

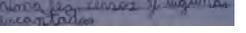
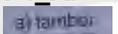
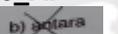
Código: F6_AV		Fecha:30/09/20	
Objetivo: Recoger información de las características de los niveles de comprensión lectora presentes en las fichas de trabajo como recurso que utilizan los estudiantes de un aula de 1° de una institución educativa de gestión pública.			
Niveles de comprensión lectora	Subcategorías	Indicadores	Cita textual de la fuente
Inferencial	Dar significado a nuevas palabras	Se solicita una respuesta implícita o reconocer el significado de nuevas palabras.	1.En el fragmento “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” Marca la opción que NO se relaciona con la frase anterior. a.avaricia b.responsabilidad c. contaminación 
	Énfasis en las imágenes	Se solicita el uso de imágenes como respuesta.	2.Dibuja como la madre tierra expresó su dolor cuando los pobladores se olvidaron de cuidarla. 
Crítica	Reconocimiento de intencionalidad del texto	Se solicita reconocer la intencionalidad del texto.	3.En el cuento, se menciona que la Diosa Killa vio a sus hijos sufrir y por ello les habló, ¿Con qué intención crees que lo realizó? 

Anexo 7: Recojo de información de los instrumentos 3,4 y 5: Matrices de análisis comparativo de fuentes- literal, inferencial y crítica

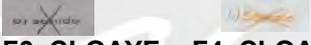
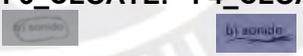
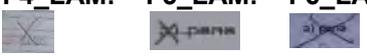
Objetivo	Analizar la información recogida de la matriz de análisis de los cuentos audiovisuales y la matriz de análisis de las fichas de trabajo relacionada a las características que cumplen los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora literal
Categorías	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos audiovisuales • Comprensión lectora literal
	Fuentes

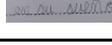
Indicadores de análisis	Cuentos audiovisuales	Fichas de trabajo
	Cita textual	Cita textual
Caracteriza nombres de personajes o lugares	C_LPTDLT “Nosotros decimos la papa no brilla como el oro, ni como la plata, ni es diamante fino pero alimenta y calma el hambre, por eso es un gran tesoro [0:55, 2:08, 2:48]”	F_LPTDLT: 2. Escribe, como tú puedas hacerlo, ¿Cuál es el tesoro que nos da la tierra? F1_LPTDLT:  F2_LPTDLT:  F3_LPTDLT:  F4_LPTDLT: 
	C_SHYDGLT “Los niños somos herederos y guardianes de la tierra [1:12]”	F_SHYDGLT: 1. ¿Quiénes son los herederos y guardianes de la tierra? F1_SHYDGLT:  F2_SHYDGLT:  F3_SHYDGLT:  F4_SHYDGLT:  F5_SHYDGLT: 
	C_CEV “Grita, llora y pateo todo por los aires, mi abuela dice que martin es como el viento [0:30]” “Cuando Martin está furioso es como un Huracán, tira las casas, saca los árboles de raíz y los lanza lejos, lejos [1:00]” “Cuando está molesto es como un tornado porque todo lo que está a su paso sale volando o se cae [1:20]” “Pero lo que más me gusta ver es que Martín se convierte en una suave brisa de primavera y eso ocurre justo cuando llega su papá [3:23]”	C_CEV: 1. ¿Por qué la abuela de Martin dice que él es como el viento? F1_CEV:  F2_CEV:  F3_CEV:  F4_CEV:  F5_CEV:  F6_CEV:  F7_CEV:  C_CEV: 2. Marca la alternativa correcta. ¿Quién es la persona que con su llegada logra calmar a Martín? F1_CEV:  F2_CEV:  F3_CEV:  F4_CEV:  F5_CEV:  F6_CEV:  F7_CEV: 

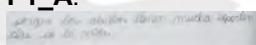
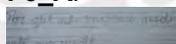
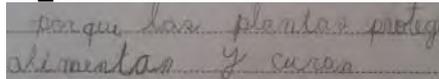
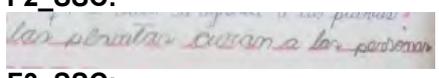
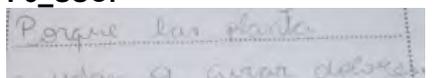
<p>Tiene en cuenta la delimitación de un escenario</p>	<p>C_LPTDLT</p> <p>“Dicen que hace mucho tiempo llegaron hombres en barcos y en caballos desde muy lejos [0:26]” “Las papas son para nosotros como personas, tienen ojos, tienen boca y también sonríen [2:20]”</p>	<p>F_LPTDLT: 1.Dibuja tú solo, la parte que más te gustó del cuento.</p> <p>F1_LPTDLT:  F2_LPTDLT: </p> <p>F3_LPTDLT:  F4_LPTDLT: </p>
	<p>C_SHYGLT</p> <p>“Las plantas son medicina, curan los males [0:35]”</p>	<p>F_SHYGLT: 2.Dibuja, según lo que indica el cuento, lo que es medicina y cura los males.</p> <p>F1_SHYGLT:  F2_SHYGLT: </p> <p>F3_SHYGLT:  F4_SHYGLT:  F5_SHYGLT: </p>
	<p>C_SSC</p> <p>“Selva, selvita, a mi papacito le duele el brazo y también la espalda, frota niño un poco de aceite de Copaiba a tu papito trabajador [1:13]”</p>	<p>F_SSC: 1.Marca la respuesta correcta. ¿Qué se debe usar cuando se siente dolor en el brazo y la espalda? a.aceite de oliva b.aceite de copaiba c. aceite de coco</p> <p>F_1SSC:  F_2SSC:  F_3SSC: </p> <p>F_4SSC:  F_5SSC: </p>
	<p>C_A</p> <p>“Es el pájaro carpintero, respondió Aroshi [0:35]” “Es el loro Aurora [0:48]” “Y el venado asustado se escapó [01:29]” “El puercoespín salió del monte [01:57]” “Y antes de dormir tocaron melodías y contaron cuentos que sabían [2:13]”</p>	<p>F_A: 2.Dibuja al animal que más te gustó del cuento.</p> <p>F1_A:  F2_A:  F3_A: </p> <p>F4_A:  F5_A: </p>
<p>Describe diversas acciones que los personajes realizan</p>	<p>C_CLOAYE</p> <p>“La voz de mi abuelo contando historias [1:28]”</p>	<p>F_CLOAYE: 2.Dibuja, a la persona que según el cuento, cuenta historias en las noches</p> <p>F1_CLOAYE:  F2_CLOAYE: </p> <p>F3_CLOAYE:  F4_CLOAYE: </p>

	<p>C_LAM</p> <p>“Ella canta y cuenta lindas historias de animales, cerros y lagunas encantadas [0:48]”</p>	<p>F_LAM: 1.¿De qué tratan las lindas historias que cuenta la abuela Micaela?</p> <p>F1_LAM:  F2_LAM: </p> <p>F3_LAM:  F4_LAM: </p> <p>F5_LAM:  F6_LAM: </p>
	<p>C_AV</p> <p>“La madre Tierra entonces dolida, lloró, lloró con lágrimas de lluvia [1:15]”</p>	<p>F_AV: 2.Dibuja como la madre tierra expresó su dolor cuando los pobladores se olvidaron de cuidarla.</p> <p>F1_AV:  F2_AV:  F3_AV: </p> <p>F4_AV:  F5_AV:  F6_AV: </p>
	<p>C_SSC</p> <p>“Selva, selvita curanderita, por muchas lluvias y mucho frío me he resfriado y tengo tos” [0:40]</p> <p>“Toma niñita un poco de leche del árbol de oje [1:06]”</p>	<p>F_SSC: 2.Dibuja la escena en la cual se menciona qué hacer en caso de estar resfriado y con tos.</p> <p>F1_SSC:  F2_SSC:  F3_SSC: </p> <p>F4_SSC:  F5_SSC: </p>
	<p>C_A</p> <p>“Tranquilos sacaron su antara y tocaron hermosas melodías [1:47]”</p>	<p>F_A: 1.¿Con qué instrumento Aroshi y su nieto tocaron hermosas melodías?</p> <p>a.tambor b.antara c.pandereta</p> <p>F1_A:  F2_A:  F3_A: </p> <p>F4_A:  F5_A: </p>

Objetivo	Analizar la información recogida de la matriz de análisis de los cuentos audiovisuales y la matriz de análisis de las fichas de trabajo relacionada a las características que cumplen los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora inferencial	
Categorías	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos audiovisuales • Comprensión lectora inferencial 	
Indicadores de análisis	Fuentes	
	Cuentos audiovisuales	Fichas de trabajo
	Cita textual	Cita textual
Describe posibles experiencias del lector	<p>C_CLOAYE</p> <p>“A mi padre y a mi madre cantando en el campo, cantando [0:45]”</p>	<p>F_CLOAYE: 3.En el cuento, se menciona que el papá y la mamá de la niña cantan en el campo. En tu hogar, ¿Qué canción te cantan tus padres?</p> <p>F1_CLOAYE:  F2_CLOAYE: </p>

		F3_CLOAYE: F4_CLOAYE: 
	C_LAM “Ella canta y cuenta lindas historias de animales, cerros y lagunas encantadas [0:48]”	F_LAM: 3.En el texto se menciona que Justina y su abuelita Micaela realizan diversas actividades juntas. Ahora, dibuja alguna actividad que disfrutes realizar con tu abuela. F1_LAM: F2_LAM: F3_LAM:  F4_LAM: F5_LAM: F6_LAM: 
	C_CEV “Pero lo que más me gusta ver es que Martín se convierte en una suave brisa de primavera y eso ocurre justo cuando llega su papá [3:23]”	F_CEV: 3. Dibuja qué te hace feliz. F1_CEV: F2_CEV: F3_CEV:  F4_CEV: F5_CEV: F6_CEV: F7_CEV: 
Se incluye una temática previamente trabajada	C_CEV “A mi hermano Martin todo le da rabia [0:15]”	F_CEV: 4. ¿Por qué es importante controlar nuestras emociones? F1_CEV: F2_CEV: F3_CEV:  F4_CEV: F5_CEV: F6_CEV:  F7_CEV: 
Considera el uso de nuevas palabras	C_CLOAYE “el silbido del viento en las retamas [0:34]”	F_CLOAYE: 1.En el fragmento “El silbido del viento en las retamas”. ¿A qué se refiere la palabra silbido? a. susurro b. sonido. c. color F1_CLOAYE: F2_CLOAYE:  F3_CLOAYE: F4_CLOAYE: 
Las imágenes son fuente de información implícita	C_LAM “Justina una piedra pesada en su corazón siente [1:27]”	F_LAM: 2.En la frase: “Justina una piedra pesada en su corazón siente” ¿Qué nos quiere decir que siente Justina? a.pena b.cansancio c.estrés F1_LAM: F2_LAM: F3_LAM:  F4_LAM: F5_LAM: F6_LAM: 
	C_AV “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra [0:53]”	F_AV: 1.En el fragmento “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” Marca la opción que NO se relaciona con la frase anterior. a.avaricia b.responsabilidad c. contaminación

		<p>F1_AV:  F2_AV:  F3_AV: </p> <p>F4_AV:  F5_AV:  F6_AV: </p>
	<p>C_LAM</p> <p>“Justina ahora sabe que la abuela Micaela la visitó anoche mientras ella dormía” [3:55]</p>	<p>F_LAM: 4.En el cuento se menciona: “Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras dormía”. Responde, ¿es posible que esto suceda?</p> <p>F1_LAM:  F2_LAM: </p> <p>F3_LAM:  F5_LAM:  F6_LAM: </p>

Objetivo	Analizar la información recogida de la matriz de análisis de los cuentos audiovisuales y la matriz de análisis de las fichas de trabajo relacionada a las características que cumplen los cuentos audiovisuales según el nivel de comprensión lectora crítica	
Categorías	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos audiovisuales • Comprensión lectora crítica 	
Indicadores de análisis	Fuentes	
	Cuentos audiovisuales	Fichas de trabajo
	Cita textual	Cita textual
Describe situaciones que permiten la emisión de posturas con fundamentos	<p>C_A</p> <p>“En la escuela los maestros enseñan a leer y escribir cuentos que nuestros abuelos contaban [02:24]”</p>	<p>F_A: 3.En el cuento se menciona que los abuelos transmiten cuentos a sus nietos, ¿Por qué consideras que es importante?</p> <p>F1_A:  F2_A: </p> <p>F3_A:  F4_A:  F5_A: </p>
Evidencia la intencionalidad del autor	<p>C_SSC</p> <p>“Gracias selva, selvita curanderita [2:00]”</p>	<p>F_SSC: 3.En el cuento se menciona “Gracias selva, selvita curandera” ¿Por qué el autor le agradece a las plantas?</p> <p>F1_SSC: </p> <p>F2_SSC: </p> <p>F3_SSC: </p> <p>F4_SSC: </p>

		F5_SSC:
--	--	--------------------

Anexo 8: Matrices de síntesis de nivel de comprensión lectora

Nivel literal

Indicador de análisis	Elemento emergente	Hallazgo	Respuesta
Caracteriza nombres de personajes o lugares	Identifica nombres	“Nosotros decimos la papa no brilla como el oro, ni como la plata, ni es diamante fino pero alimenta y calma el hambre, por eso es un gran tesoro” (HC_LPTDLT1)	<p>En todas las fichas analizadas (cuatro) se encontró la misma respuesta, coherente a la pregunta (HF1_LPTDLT1)</p> <p>P: Escribe, como tú puedas hacerlo, ¿Cuál es el tesoro que nos da la tierra? R1: Escribe la frase “la papa”</p>
	Identifica nombres	“Los niños somos herederos y guardianes de la tierra” (HC_SHYGDLT2)	<p>En todas las fichas analizadas (cinco) se encontró la misma respuesta, coherente a la pregunta (HF_SHYGDLT2)</p> <p>P: ¿Quiénes son los herederos y guardianes de la tierra? R2: Escribe la frase “los niños”</p>
	Identifica emociones	“Grita, llora y patea todo por los aires, mi abuela dice que martin es como el viento” (HC_CEV3)	<p>En seis fichas analizadas se encontró la misma respuesta, coherente a la pregunta. Y, en una ficha se encontró una respuesta contraria (HF_CEV3)</p> <p>P: ¿Por qué la abuela de Martin dice que él es como el viento? R3: Escribe la frase “se enoja” y la frase “se calma”</p>
	Identifica nombres	“Pero lo que más me gusta ver es que Martín se convierte en una suave brisa de primavera y eso ocurre justo cuando llega su papá” (HC_CEV4)	<p>En todas las fichas analizadas (siete) se encontró la respuesta correcta a la pregunta (HF_CEV4)</p> <p>P: Marca la alternativa correcta. ¿Quién es la persona que con su llegada logra calmar a Martín? a. su madre b. su padre c. su hermana</p> <p>R4: Marca la opción “su padre”</p>
	Representa escenas	“Dicen que hace mucho tiempo llegaron hombres en barcos y en caballos desde muy lejos” (HC_LPTDLT5)	<p>En dos fichas analizadas se encontró respuestas relacionadas a los españoles (HF_LPTDLT5)</p> <p>P: Dibuja tú solo, la parte que más te gustó del cuento. R5: Dibuja la llegada de los españoles R6: Dibuja la gestualidad de las papas</p>

		“Las papas son para nosotros como personas, tienen ojos, tienen boca y también sonríen” (HC_LPTDLT6)	En dos fichas analizadas se encontró respuestas relacionadas a la papa (HF_LPTDLT6)	
	Represent a contexto	“Las plantas son medicina, curan los males” (HC_SHYGLT7)	En todas las fichas analizadas (siete) se encontró la misma respuesta, coherente a la pregunta (HF_SHYGLT7)	P: Dibuja, según lo que indica el cuento, lo que es medicina y cura los males. R7: Dibuja las plantas
	Identifica elementos	“Selva, selvita, a mi papacito le duele el brazo y también la espalda, frota niño un poco de aceite de Copaiba a tu papito trabajador” (HC_SSC8)	En cinco fichas se encontró la respuesta correcta a la pregunta (HF_SSC8)	P: Marca la respuesta correcta. ¿Qué se debe usar cuando se siente dolor en el brazo y la espalda? a. aceite de oliva b. aceite de copaiba c. aceite de coco R8: Marca la opción “aceite de copaiba”
	Represent a el contexto	“Es el pájaro carpintero, respondió Aroshi Es el loro Aurora” (HC_A9) “Y el venado asustado se escapó ... Y antes de dormir tocaron melodías y contaron cuentos que sabían” (HC_A10)	En tres fichas se encontró respuestas relacionadas a aves (HF_A9) En dos fichas se encontró respuestas relacionadas a mamíferos (HF_A10)	P: Dibuja al animal que más te gustó del cuento. R9: Dibuja dos loros y pájaro carpintero R10: Dibuja un venado y mono
Describe diversas acciones que los personajes realizan	Identifica acciones de personajes	“La voz de mi abuelo contando historias” (HC_CLOAYE11)	En tres fichas se encontró la misma respuesta, coherente a la pregunta. Y en una ficha se encontró una respuesta incorrecta (HF_CLOAYE11)	P: Dibuja, a la persona que según el cuento, cuenta historias en las noches R11: Dibuja al abuelito contando el cuento y a la niña con los animales
	Identifica acciones de personajes	“Ella canta y cuenta lindas historias de animales, cerros y lagunas encantadas” (HC_LAM12)	En seis fichas se encontró la misma respuesta, coherente a la pregunta (HF_LAM12)	P: ¿De qué tratan las lindas historias que cuenta la abuela Micaela? R12: Escribe la frase “animales, cerros y lagunas encantadas”
	Identifica acciones	“La madre Tierra entonces dolida, lloró, lloró con	En cinco fichas se encontró la misma respuesta, coherente	P: Dibuja como la madre tierra expresó su dolor

	de personajes	lágrimas de lluvia” (HC_AV13)	a la pregunta (HF_AV13)	cuando los pobladores se olvidaron de cuidarla. R13: Dibuja inundaciones ocasionadas por la madre tierra
	Identifica escenas	“Selva, selvita curanderita, por muchas lluvias y mucho frío me he resfriado y tengo tos” (HC_SSC14)	En cuatro fichas se encontró la misma escena, coherente a la consigna. Y en una ficha se encontró la escena siguiente (HF_SSC14)	P: Dibuja la escena en la cual se menciona qué hacer en caso de estar resfriado y con tos. R14: Dibuja personas en la lancha y una persona tomando leche de un árbol de oje
	Identifica elementos	“Tranquilos sacaron su antara y tocaron hermosas melodías” (HC_AV15)	En cuatro fichas se encontró la respuesta correcta a la pregunta. Y en una ficha se encontró una respuesta incorrecta (HF_A15)	P: ¿Con qué instrumento Aroshi y su nieto tocaron hermosas melodías? a. tambor b. antara c. pandereta R15 Marca la opción “antara” y “tambor”

Nivel inferencial

Indicador de análisis	Elemento emergente	Hallazgo		Respuesta
Expresa sus vivencias	Acude a la experiencia	“A mi padre y a mi madre cantando en el campo, cantando” (HC_CLOAYE16)	En cuatro fichas se encontró respuestas relacionadas a vivencias personales (HF_CLOAYE16)	P: En el cuento, se menciona que el papá y la mamá de la niña cantan en el campo. En tu hogar, ¿Qué canción te cantan tus padres? R16: Escribe las frases “señora santana”, “la lechuza”, “cucu cantaba la rana” y duermete mi bebe”
	Representa sus experiencias	“Ella canta y cuenta lindas historias de animales, cerros y lagunas encantadas” (HC_LAM17)	En cinco fichas se encontró respuestas relacionadas a actividades recreativas en compañía de su abuela (HF_LAM17)	P: En el texto se menciona que Justina y su abuelita Micaela realizan diversas actividades juntas. Ahora, dibuja alguna actividad que disfrutes realizar con tu abuela. R17: Dibuja acciones como cantar, preparar postres, tejer, pasear y jugar
	Representa sus experiencias	“Pero lo que más me gusta ver es que Martín se	En cuatro fichas se encontró respuestas	P: Dibuja qué te hace feliz.

		<p>convierte en una suave brisa de primavera y eso ocurre justo cuando llega su papá” (HC_CEV18)</p>	<p>relacionadas a personas de su entorno. Y en tres fichas se encontró respuestas relacionadas al juego (HF_CEV18)</p>	<p>R18: Dibuja su interacción con su padre, madre y mascota; y su interacción al jugar con objetos</p>
Opina sobre un tema en particular	Expresa su pensamiento	<p>“A mi hermano Martin todo le da rabia” (HC_CEV19)</p>	<p>En dos fichas se encontró respuestas relacionadas a la buena convivencia. Y en cinco fichas se encontró respuestas relacionadas al autoconocimiento (HF_CEV19)</p>	<p>P: ¿Por qué es importante controlar nuestras emociones?</p> <p>R19: Escribe la frase “estar bien con la familia y quienes nos rodean”; y “para entender que pasa”, “evitar caos”, “no pelear”, “tomar buenas decisiones” y “estar bien”</p>
Encuentra el significado de palabra o frases	Infiere el significado	<p>“El silbido del viento en las retamas” (CH_CLOAYE_20)</p>	<p>En cuatro fichas se encontró la respuesta correcta a la pregunta (HF_20)</p>	<p>P: En el fragmento “El silbido del viento en las retamas”. ¿A qué se refiere la palabra silbido? a. susurro b. sonido c. color</p> <p>R20: Marca la opción “sonido”</p>
	Infiere el significado	<p>“Justina una piedra pesada en su corazón siente” (CH_LAM21)</p>	<p>En seis fichas se encontró la respuesta correcta a la pregunta (HF_LAM21)</p>	<p>P: En la frase: “Justina una piedra pesada en su corazón siente” ¿Qué nos quiere decir que siente Justina? a.pena b.cansancio c.estrés</p> <p>R21: Marca la opción “pena”</p>
	Infiere el significado	<p>“Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” (CH_AV22)</p>	<p>En cuatro fichas se encontró la respuesta, correcta a la pregunta. Y en dos fichas se encontró una respuesta diferente a la esperada (HF_AV22)</p>	<p>P: En el fragmento “Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre Tierra” Marca la opción que NO se relaciona con la frase anterior. a.avaricia b.responsabilidad c. contaminación</p> <p>R22: Marca la opción “avaricia” y “responsabilidad”</p>
Menciona posibles situaciones en base a su opinión	Infiere acciones	<p>“Justina ahora sabe que la abuela Micaela la visitó anoche mientras</p>	<p>En seis fichas se encontró la misma respuesta relacionada a una</p>	<p>P: En el cuento se menciona: “Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras</p>

		ella dormía” (CH_LAM23)	misma acción (HF_LAM23)	dormía”. Responde, ¿es posible que esto suceda? R23: Escribe la frase “sí, en su sueño”
--	--	----------------------------	----------------------------	---

Nivel crítica

Indicador de análisis	Elemento emergente	Hallazgo		Respuesta
Fundamenta sus respuestas en base al razonamiento	Expresa diversas opiniones	“En la escuela los maestros enseñan a leer y escribir cuentos que nuestros abuelos contaban” (CH_A24)	En cuatro fichas se encontraron respuestas justificadas y una respuesta de finalidad (HF_A24)	P: En el cuento se menciona que los abuelos transmiten cuentos a sus nietos, ¿Por qué consideras que es importante? R24: Escribe las frases “porque los abuelos tienen mucha experiencia de la vida”, “porque nos enseñan mediante sus cuentos”, “porque le contaban a sus nietos de animales y plantas”, “porque contaban de la vida”; “para evitar el aburrimiento”
Razona en base al contenido presentado	Lección aprendida	“Gracias selva, selvita curanderita” (CH_SSC25)	En cuatro fichas se encontraron respuestas relacionadas a los beneficios de las plantas (HF_SSC25)	P25: En el cuento se menciona “Gracias selva, selvita curandera” ¿Por qué el autor le agradece a las plantas? R25: Escribe las frases “porque las plantas protegen”, “alimentan y curan”, “las plantas curan a las personas”, “porque las plantas ayudan a curar dolores”, “porque nos curan de enfermedades”

Anexo 9: Consentimiento informado para la docente

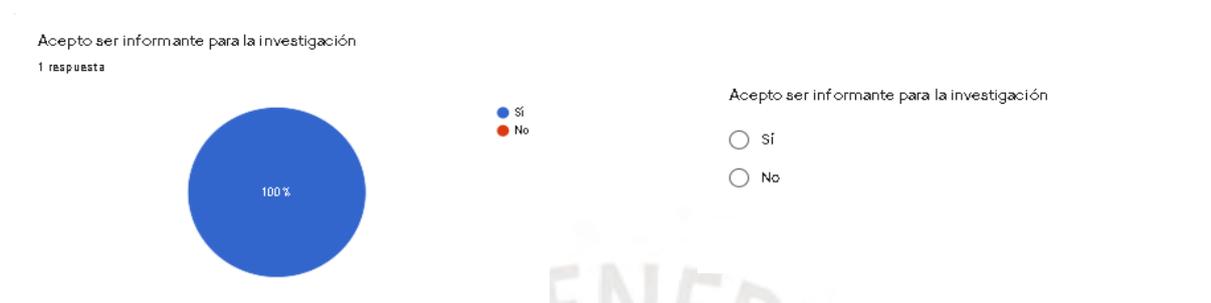
Mensaje enviado

<p>Estimada profesora</p> <p>El motivo de mi mensaje es para solicitar su apoyo, en brindar los cuentos audiovisuales y las fichas del Diario de Lectura trabajados en el segmento “Leemos juntos”, para recolectar información en mi investigación titulada “Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020”, la cual busca tener como objetivo analizar las características que cumplen los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el periodo en el año escolar 2020.</p> <p>Considero que es pertinente notificarle dicha acción debido a que esta investigación es significativa ya que al conocer que características deben ser incluidas en la creación de los cuentos, en relación al nivel de comprensión que se estima lograr, los docentes, especialistas y otros profesionales pueden tener en cuenta estos criterios con base científica en el diseño y creación de cuentos audiovisuales.</p>
--

Gracias a su experiencia profesional, le doy mi agradecimiento por compartir este año de trabajo junto a usted y por todos los conocimientos que he adquirido en base a sus consejos.

Atentamente, Claudia Sofía Calvo Barzola

Formulario de solicitud



Anexo 10: Consentimiento informado para los padres

Estimado padre/madre de familia:

El motivo de mi mensaje es para solicitar su apoyo, como docente del aula, en devolver las fichas del Diario de Lectura trabajadas en el segmento "Leemos juntos" para recolectar información en mi investigación titulada "Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar 2020", la cual busca evidenciar si los cuentos audiovisuales cumplen con características específicas para que se pueda lograr una comprensión lectora determinada.

Teniendo en cuenta mi tema de investigación, su hijo/a _____ cumple con las características para ser un informante recurrente porque presenta: responsabilidad en la entrega de sus trabajos, pertinencia en la resolución de las preguntas y una participación activa durante el desarrollo del segmento "Leemos Juntos". Cabe resaltar que, para efectos de conservar el anonimato de su hijo/a, se eligió usar códigos que permitan mantener en reserva su identidad.

Considero pertinente resaltar mi apreciación frente al trabajo que viene realizando su hijo/a durante lo que lleva del año y sobre todo el apoyo que usted le brinda en casa.

Atentamente, Miss Claudia

Formulario de solicitud

