

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**SESC-Chorrillos: Liberando espacio para la ciudad**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Maria Katia Tejada Portal

**CÓDIGO**

20110379

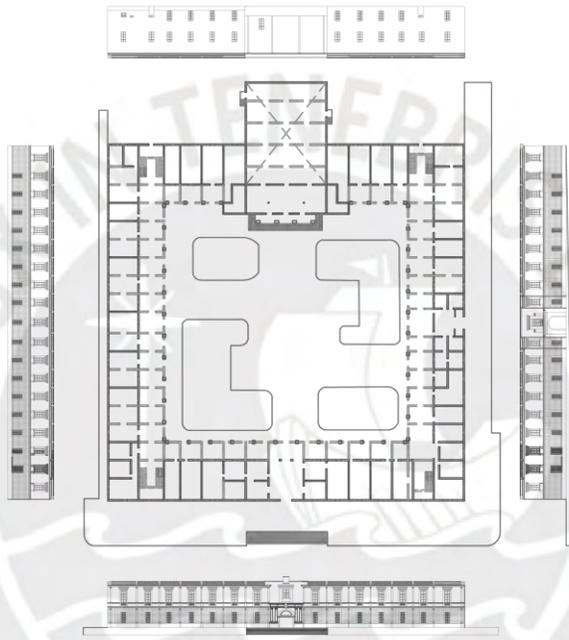
**ASESOR:**

Mariana Leguía Alegria

Lima, agosto, 2020

## **RESUMEN**

La liberación de espacios para el beneficio de la ciudad es la premisa que guía este proyecto de fin de carrera. Lima presenta un déficit de áreas libres a lo largo de su extensión debido a la falta de planificación en el crecimiento de la capital. En esta línea también podemos encontrar como edificaciones militares, ubicadas en su momento en la periferia; hoy son impedimento para la fluidez del tejido urbano. Se decide proyectar en la Escuela de Guerra del Ejército para dotar de espacios públicos a la zona de Chorrillos. A partir de la metodología de reciclaje, se plantea resaltar los valores del edificio existente y sumar infraestructura en favor de la población. En este caso, recobrando la geometría perfecta de la misma y sus valores arquitectónicos previos a su reconstrucción tras el terremoto del 1940. Se plantea que la nueva edificación sea enterrada, siguiendo la idea de la preexistencia de un basamento sobre el cual se encuentra la Escuela, convirtiéndolo en un volumen programático en la extensión del terreno; el cual alberga la masa proyectual del nuevo programa cultural de mayor área, que el edificio actual no pueda contener. Otra de las intenciones del proyecto es devolver al peatón la prioridad que merece; más aún en este lado de la ciudad, que durante todo el año está presente una población flotante debido a los equipamientos culturales y educativos que existen en la zona. Finalmente, la idea de generar un parque metropolitano, acompañando la ex infraestructura militar, que busca cubrir la demanda de espacios verdes en la ciudad, y entrelazar nuevamente el lugar con el tejido urbano; como una puerta hacia la desmilitarización del complejo y generar un gran bolsón verde en beneficio de Lima.



## **SESC - CHORRILLOS**

- Liberando espacios para la ciudad -

## ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	5
1. Capítulo 1: Análisis.....	6
1.1 Antecedentes históricos.....	6
1.2 Valor urbano.....	6
1.3 Valor icónico.....	9
1.4 Valor histórico.....	10
2. Capítulo 2: El Edificio.....	12
3.1 Perímetro.....	12
3.2 Conformación.....	13
3. Capítulo 3: Resultados.....	17
4. Conclusiones.....	23
4.1 Idea Proyectual.....	23
4.2 Propuesta Urbana.....	24
4.3 Propuesta Paisajística.....	25
4.4 Propuesta Arquitectónica.....	26
5. Anexos.....	28
6. Referencias bibliográficas.....	38

## Introducción

Muchas ciudades en el mundo crecieron sin una planificación adecuada; sumado a la necesidad de actualizarse constantemente con el paso del tiempo, y de este modo estar a la altura de las demandas de su población; aún es complicado encontrar una solución con consecuencias totalmente positivas.

La metodología del reciclaje busca reactivar y articular nuevamente algún extracto de la ciudad a una escala metropolitana, así como en su contexto inmediato, a través de la activación material y programática de un edificio existente o un conjunto de estructuras obsoletas.

En este caso de estudio se plantea la liberación de complejos militares que impiden la continuidad del tejido urbano, y trabajar sus equipamientos en el bienestar de la población. Realizando una investigación para tener un claro conocimiento de los valores que aportan cada una de ellas y poder trabajar en potenciarlos con una nueva propuesta desde las disciplinas de arquitectura, urbanismo y paisajismo; teniendo como principal actor al peatón.

## 1. Capítulo 1: Análisis

### 1.1 Antecedentes Históricos

En el año 1866, el puerto del Callao queda completamente destruido tras el Combate de 2 de mayo, donde fuerzas españolas se enfrentaron con el ejército nacional. Era entonces necesario encontrar un nuevo lugar en la ciudad que permita tener un punto accesible de igual manera con la costa peruana.

Hasta ese momento, las instituciones militares se encontraban únicamente en el centro históricos; sin embargo, los nuevos asentamientos iban creciendo en población y requerían de cierto control. El presidente Ramón Castilla planteaba reubicar la Escuela Militar al sur de Lima, debido a que hasta el momento desarrollaba sus funciones en el claustro del convento de San Pedro.

Ante la inminente necesidad de un nuevo establecimiento, en el año 1867, se inaugura la nueva edificación de la Escuela de Cabos. Esta consistía básicamente en una estructura capaz de cubrir la enorme demanda de espacios tanto de cuartel como de entrenamiento que este tipo de uso requiere.

### 1.2 Valor Urbano

El balneario de Chorrillos desde el siglo XVIII ha sido un punto de gran atracción para los residentes de la ciudad de Lima. Los ranchos de la aristocracia, poblaron las faldas del Morro Solar en compañía de las humildes viviendas de pescadores de la zona; antes poblada por culturas pre-incas pescadoras. La facilidad en el acceso hacia la playa a través de la bajada de baños, consiguió urbanizar todo el frente marítimo y su reconocimiento como espacio de recreación.

A su vez, hacia la parte posterior, la zona también estaba conformada por grandes fundos y haciendas. Para el año 1850, el presidente Castilla plantea la construcción de una nueva sede militar en esta zona por las cualidades anteriormente mencionadas frente al área ya urbanizada.



Figura 1. Plano topografico de la Ciudad de Chorrillos, 1859. Geografia del Peru.

En 1859 se realiza un documento con una propuesta de planeamiento urbano en consecuencia a los planes de conectividad vial y el inminente crecimiento urbano. En este se considera una ampliación de solares rectangulares y se propone la dirección y extensión del recinto militar; que tras finalizada su construcción, podemos observar en el diagrama siguiente, que este no fue respetado, y la edificación desencadenó un nuevo punto de partida para el desarrollo urbano. Se fueron sumando nuevas instituciones a su alrededor, para posteriormente conformar un complejo de cerca de 500 Ha en la actualidad, creando un tapón urbano entre tres distritos limeños.

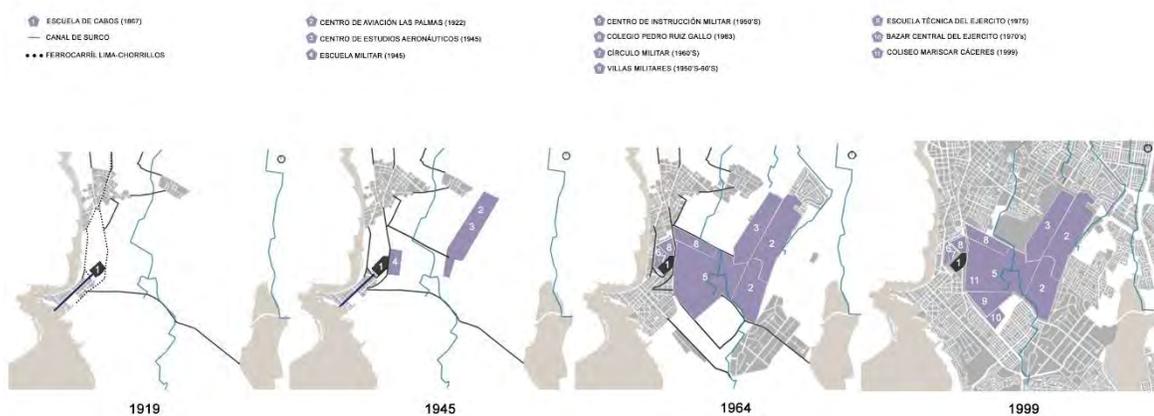
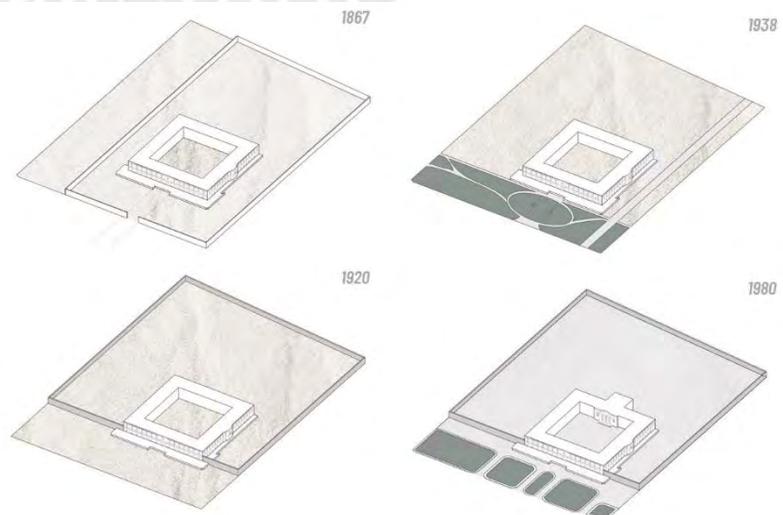


Figura 2. Análisis comparativo del crecimiento urbano-territorial y urbano-marginal de complejo militar (1919-1999). Diagramas elaborados sobre la base de Comando del Ejército (1982)

Se encuentra sitiado en casi todo su perímetro a excepción de la primera construcción.

La escuela siempre tuvo cierta relación con la ciudad. Si bien al inicio de sus funciones se encontraba cercada; el tranvía se movilizaba frente a él y existía una relación vial para la movilización del ejército. Al finalizar la guerra, buscó resguardarse; pero con la llegada del siglo XX, se destapó por completo e inclusive se observa la idea de un diseño urbano y paisajístico, ligado tal vez al cambio de uso. Finalmente, con su reconstrucción a mediados del 1900's la fachada del establecimiento regresa a las grandes vías pero que buscan darle prioridad al automóvil. Una relación urbana que se mantiene hasta la actualidad.

Figura 3. Diagrama comparativo del crecimiento urbano-territorial y urbano-marginal de la Escuela de Guerra del Ejército (1867-1980). Diagramas elaborados sobre la base de Archivo de la Escuela Superior de Guerra del Ejército.



### 1.3 Valor Icónico

El distrito de Chorrillos con la llegada del siglo XXI ha ido perdiendo sus característicos ranchos por construcciones multifamiliares que buscan aprovechar las vistas frente al mar y la amplitud en los terrenos de las casonas de verano. Si bien estas no han desaparecido por completo, la falta de reconocimiento de su pasado histórico las encuentra hoy en un estado de degradación muy alto.

En mi opinión, resalto tanto la importancia del Morro Solar como la de la escuela militar siendo los únicos hitos sobrevivientes desde finales del 1800's, no sólo por su presencia sino también por su lugar en la historia del distrito.

Contrapuesto, uno frente al otro, y una vía que los vincula directamente, se puede visualizar la estrategia de construcción del bloque militar desde un sentido defensivo; así como ser la primera edificación que te recibe al ingresar al distrito desde la subida de la playa.

Figura 4; Imagen elaborada sobre la comparación de fotografías de la vista desde la Escuela de Guerra del Ejército (1867-2017). Imagen elaborados sobre la base de Archivo de la Escuela Superior de Guerra del Ejército y el levantamiento de campo (2017)



#### 1.4 Valor Histórico

Ante la demanda de una edificación militar con el área necesaria y con relación directa al mar peruano; en el año 1867 se inaugura la escuela de cabos, donde se preparaba a jóvenes con una educación armamentista.

Con el estallido de la guerra del pacífico (1879-1883) estos se pusieron a prueba. Sin embargo, una vez que la batalla alcanzó las instalaciones de la escuela, los residentes de la zona salieron a defender el país ante la nulidad de un ejército. El edificio durante la batalla de San Juan se utilizó como banco de sangre, motivo por el cual no sufrió mayores consecuencias en comparación a la destrucción que enfrentó el balneario.

Tras el conflicto, se buscó no repetir errores del pasado y sumar una educación académica además de la armamentista. Se sumaron salones de clases y espacios de investigación, así como especializaciones que se proponían ya en las armadas europeas con la llegada del siglo XX.

En 1940, ocurre un terremoto en Lima y Callao, llevando nuevamente a Chorrillos a un estado desgarrador. Esta vez la institución se vio afectada con el derrumbe de todo el segundo nivel de quincha. Se propone la reconstrucción completa del bloque, donde se utilizarían materiales contemporáneos como el concreto, pero manteniendo la estética del pasado. Por otro lado, en respuesta a los nuevos usos de la escuela, se aumentan pabellones y espacios que rompen la geometría del pabellón principal.

Es para el año 1953 cuando se retoman las actividades en el lugar con la asignación del funcionamiento de la escuela de guerra en sus nuevas instalaciones. Más de treinta años después, se suma la institución del CAEM y también el crecimiento de oficiales, por ende, hacia la parte posterior se adjuntan nuevos salones con cierta relación a arquitectura del edificio ancestral. Esto es lo que encontramos hoy, un conjunto de edificaciones, sumados en el tiempo ante una demanda que va cambiando año a año y que buscan apañar modificando indiscriminadamente sobre las preexistencias.

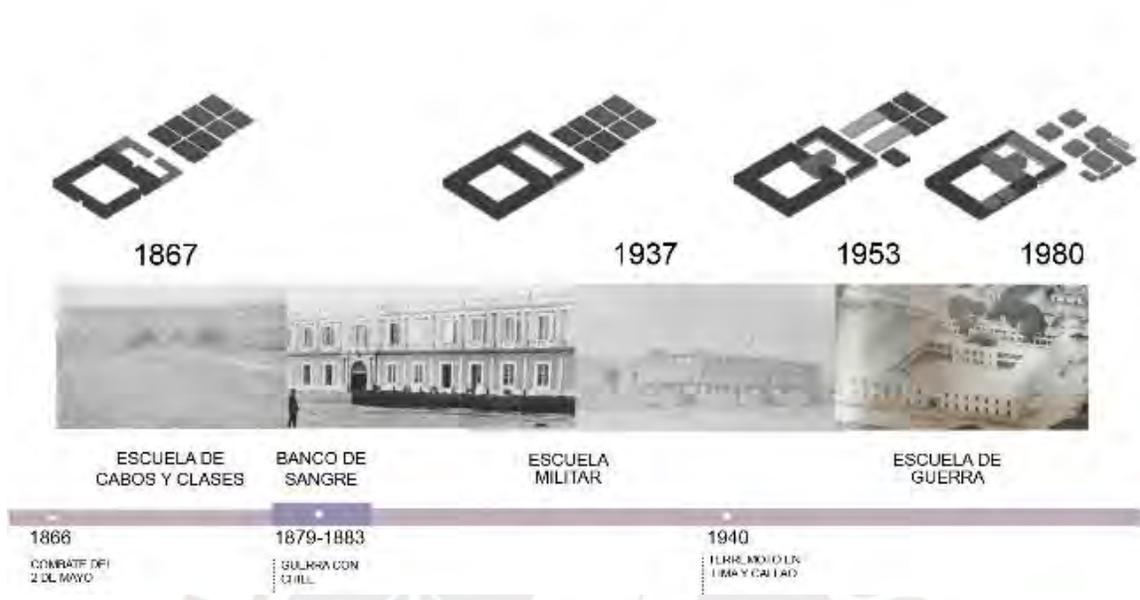


Figura 5. Línea de tiempos sobre el desarrollo de la Escuela de Guerra y eventos en el distrito de Chorrillos realizada por el autor sobre la base de información del Archivo de la Escuela Superior de Guerra del Ejército.



## 2. El Edificio

### 2.1 El Perímetro

Podría decir que el edificio se encuentra en una suerte de isla dentro de la generada por el mismo complejo militar. Tres de sus frentes se encuentran sitiados y corresponden a servicios para la familiar militar, mientras que la escuela es la única que tiene relación directa con la calle y los oficiales activos.

Como se menciona anteriormente, está en un punto de acceso al distrito y en relación a varias vías metropolitanas, siendo alto el flujo de vehículos que presenta la zona, así como peatonal. Siendo este último el afectado, ya que la ciudad está enfocada en el auto.

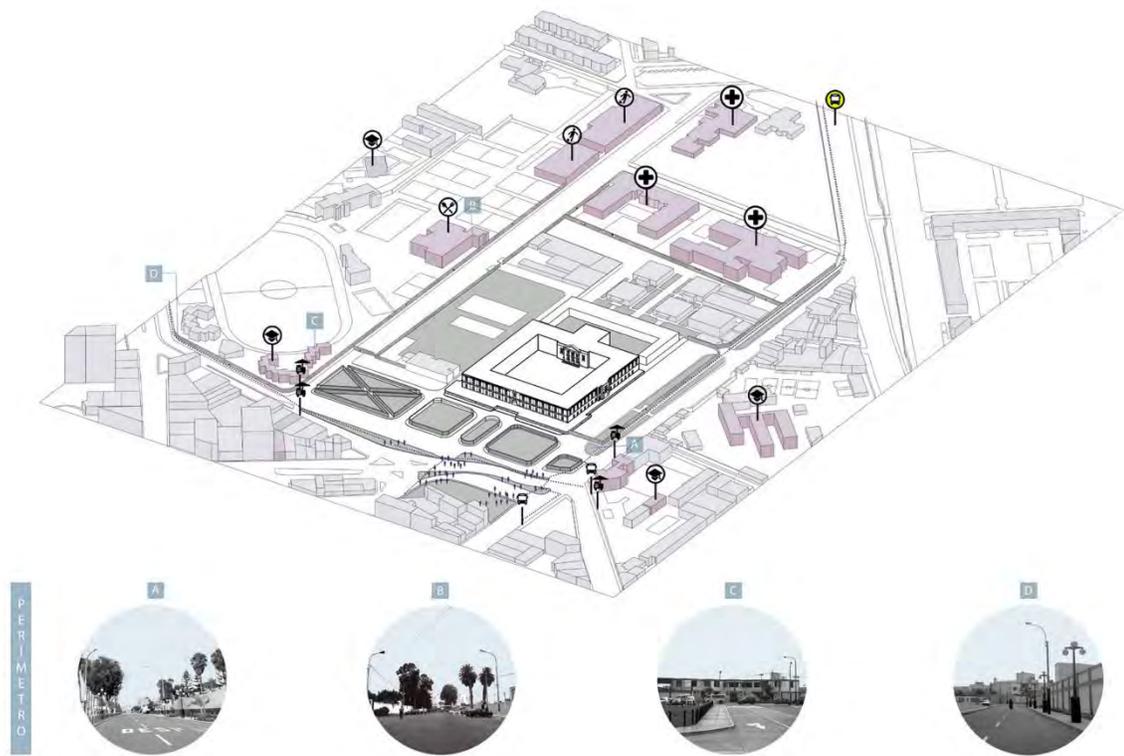


Figura 5. Diagrama sobre el perímetro de la Escuela de Guerra en la actualidad realizada por el autor sobre la base de información en levantamiento de campo (2017).

## 2.2 Conformación

Las diferentes edificaciones de la escuela se consiguen dividir en 3 bloques con respecto a su antigüedad y función.

El primero consiste en la edificación principal (1953), que hoy se utiliza como oficina para las 2 instituciones educativas, servicios y un auditorio. A continuación, el pabellón de oficiales (1937) que cuenta con los servicios de alimentación y tópicos, mientras que en el segundo nivel habitaciones para alumnos. Por último, las aulas agregadas hacia los años 80's que permiten completar el espacio para el aforo estimado de estudiantes.

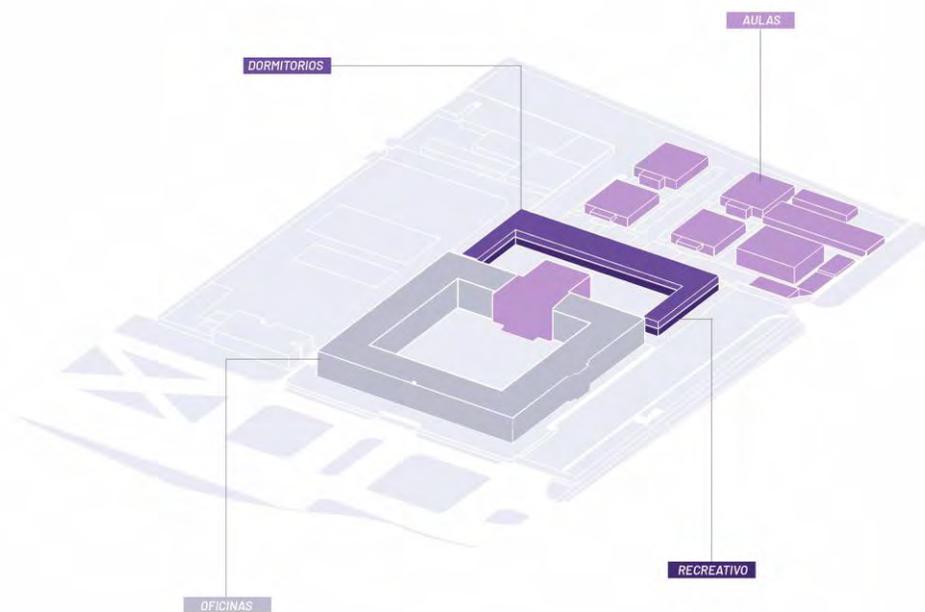


Figura 6. Diagrama sobre los usos de la Escuela de Guerra en la actualidad realizada por el autor utilizando como base de información el levantamiento de campo (2017).

Las diferentes secciones muestran las grandes áreas libres que existen entre ellas; muy representativo en las instituciones militares. Se puede considerar que cada construcción está acompañada de estos espacios al aire libre; a una escala, que da un indicio de la predisposición al espacio público dentro de estos complejos militares.

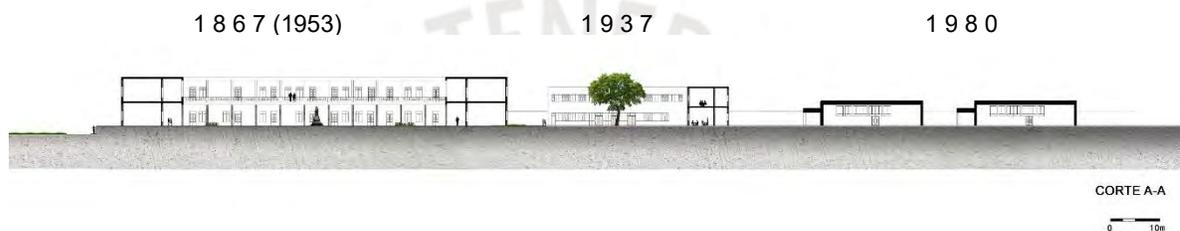


Figura 7. Diagrama de la Escuela de Guerra en la actualidad realizada por el autor utilizando como base de información el levantamiento de campo (2017).

El más resaltante es el patio central de gran extensión en el edificio principal.

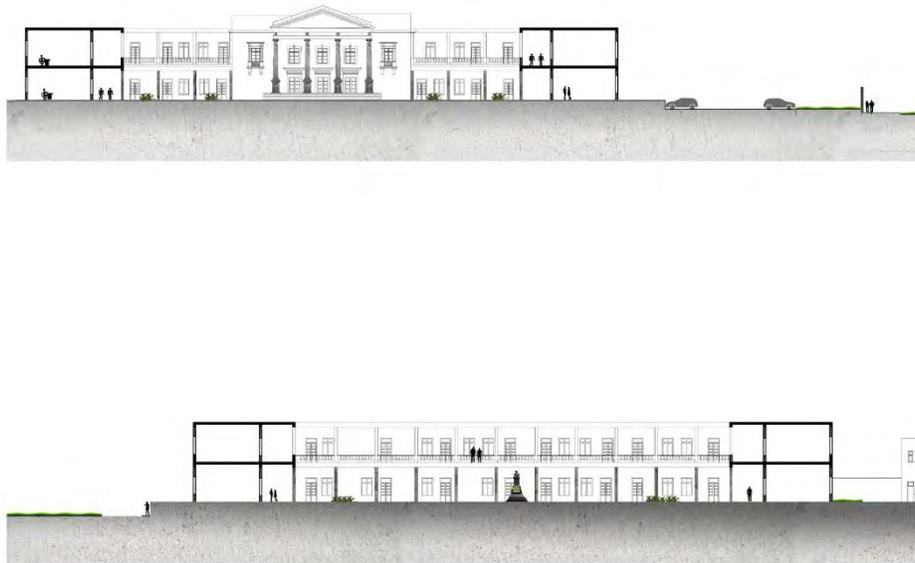


Figura 8. Sección del edificio principal de la Escuela de Guerra en la actualidad realizada por el autor utilizando como base de información el levantamiento de campo (2017).

Por otro lado, salta a primera vista la idea de modularidad desde el exterior hasta su reflejo en la planimetría de las diferentes edificaciones en escalas variadas, y sustentada en la estructura que la conforma.



Figura 9. Fachada de la Escuela de Guerra en la actualidad realizada por el autor en el levantamiento de campo (2017).

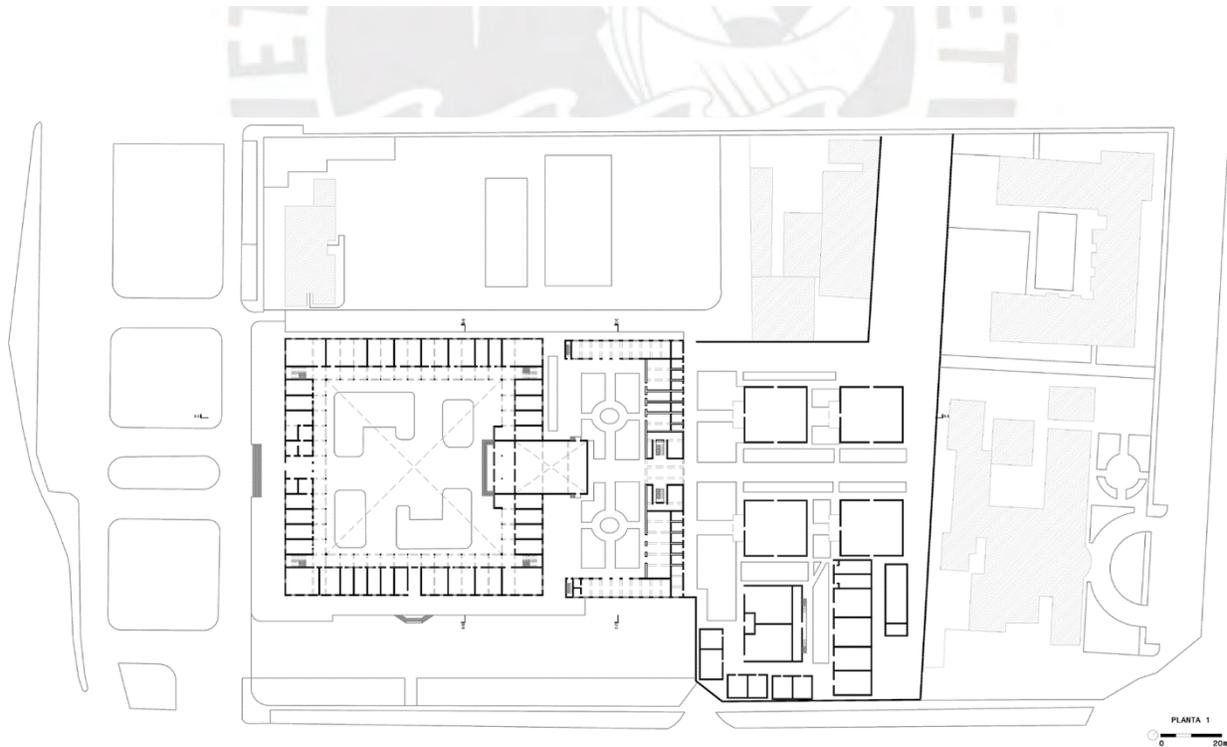


Figura 10. Planimetría del primer nivel de la Escuela de Guerra en la actualidad realizada por el autor utilizando como base de información el levantamiento de campo (2017).

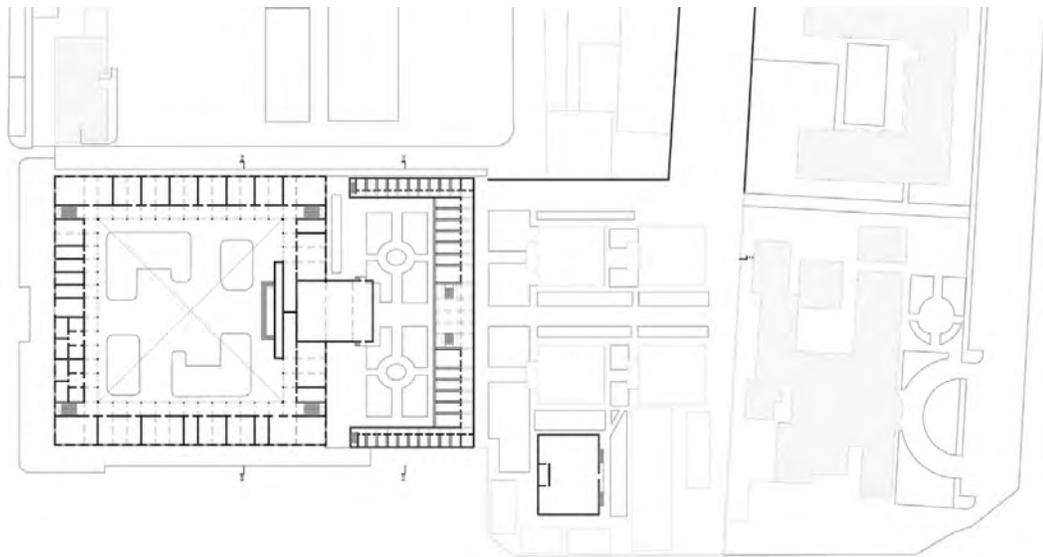


Figura 11. Planimetría del segundo nivel de la Escuela de Guerra en la actualidad realizada por el autor utilizando como base de información el levantamiento de campo (2017).



### 3. Capítulo 3: Resultados

Tras la investigación y valoración de la Escuela Superior de Guerra del Ejército, se detectan diferentes puntos a tener en consideración para sumar un sustento a la nueva propuesta proyectual:

-En primer plano la edificación en la actualidad ha quedado obsoleta en relación a las necesidades de la institución, lo cual se ve reflejado en las diferentes modificaciones y programa que presentan.

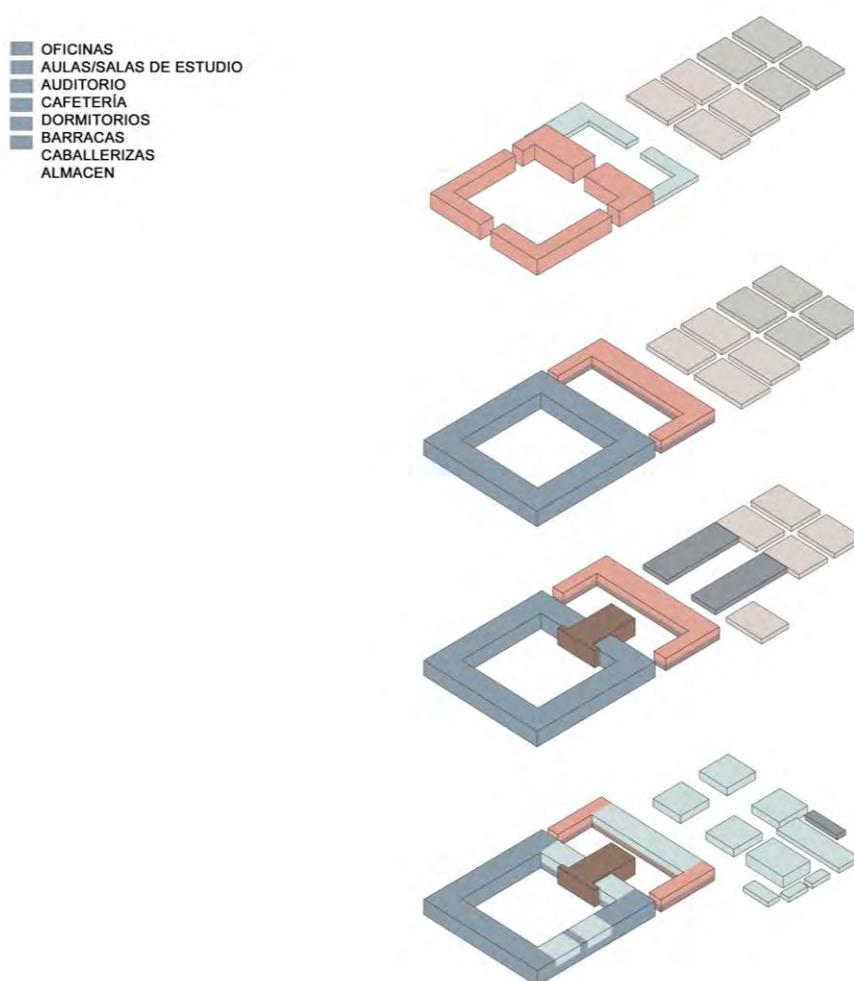


Figura 12. Diagrama sobre los usos de la Escuela de Guerra en el paso del tiempo realizada por el autor utilizando como base de información el levantamiento de campo (2017).

-La sacralidad que representa el patio en el día a día; por el contrario, se dan actividades públicas donde demuestran el potencial del espacio. Del mismo modo que en el resto de áreas libres que se encuentran en el complejo.

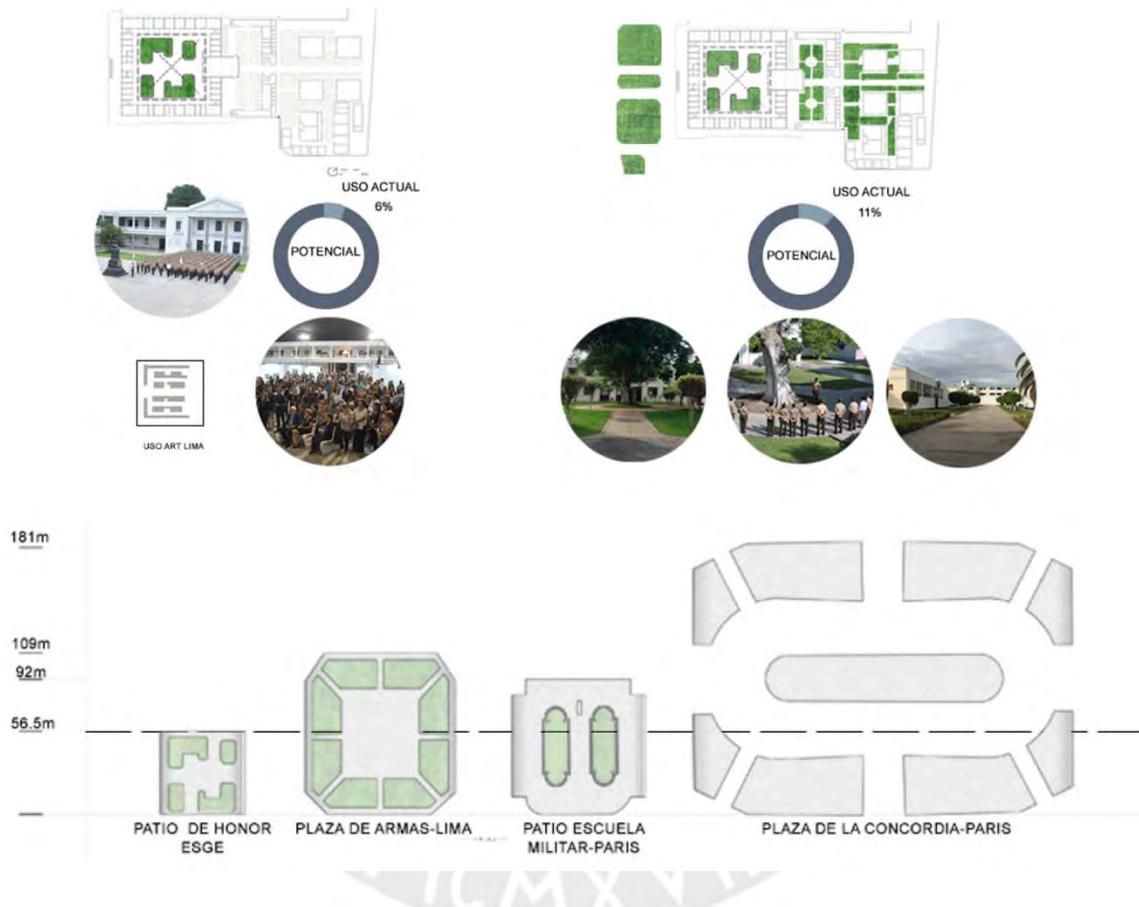


Figura 13. Diagrama sobre los usos de los espacios libres en la Escuela de Guerra realizado por el autor utilizando como base de información el levantamiento de campo (2017).

-Existe un recorrido cultural marcado desde el distrito vecino de Barranco que rodea a la escuela y continua frente a ella con diferentes tipologías como museos, teatro, galerías; que una vez llegado a Chorrillos, se reducen o son inexistentes. No obstante, existen organizaciones que buscan devolver ese sentido recreativo.

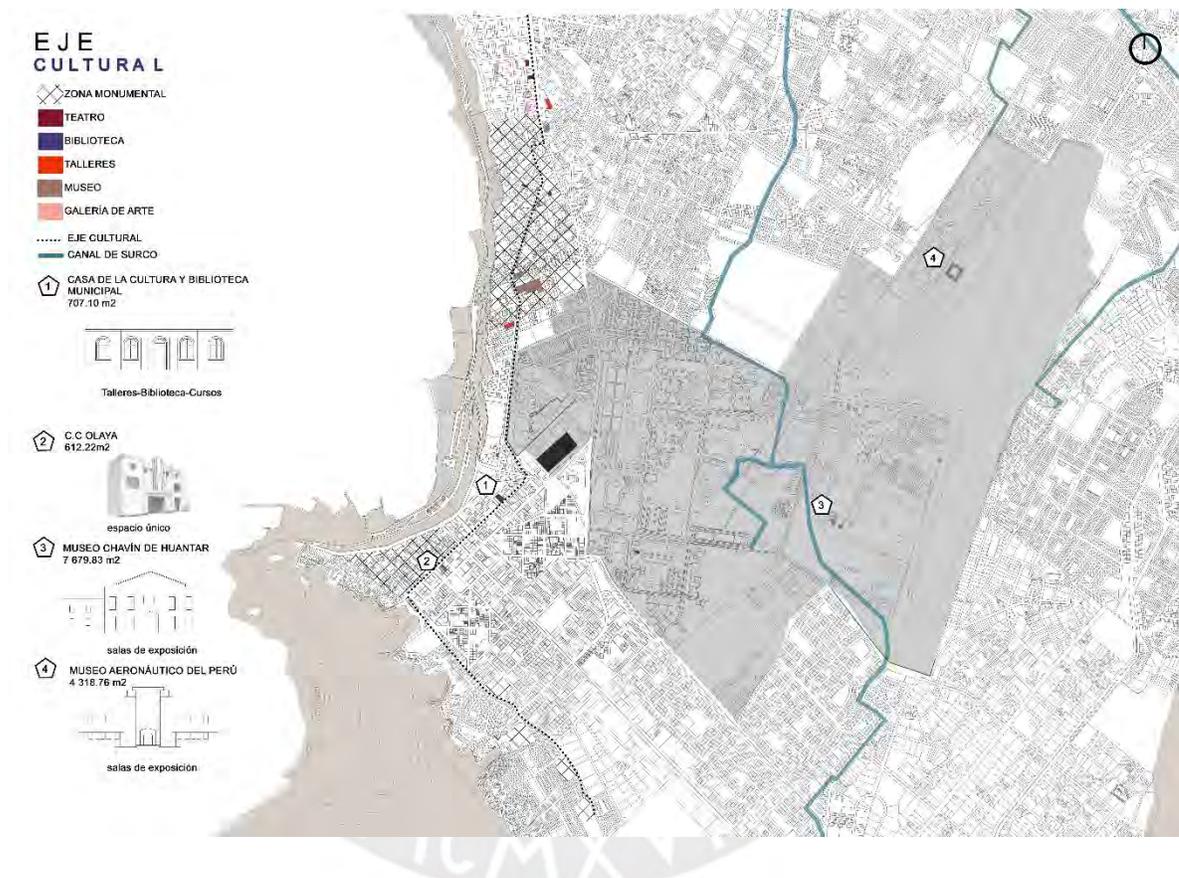


Figura 14. Análisis de los equipamientos culturales cercanos al complejo militar en la actualidad realizado por el autor utilizando como base de información el levantamiento de campo (2017).

-La coyuntura de eventos multitudinarios en recintos militares, demuestran que es posible la transformación de estos en beneficio de la ciudadanía. Generando propuesta que desean la regeneración urbana de estos para dotar a Lima de programas necesarios.



Figura 15. Noticia del Diario El Comercio (enero,2018).



Figura 16. Noticia del Diario El Comercio (febrero,2018).

-Si bien tras la reconstrucción de 1953 se buscó retomar valores del edificio inicial, se tomaron decisiones que afectaron la volumetría regular y modular. Con la creación de un nuevo ingreso, modificando el ancho de los corredores, quitando importancia a la fachada principal. Por otro lado, la necesidad de agregar programa que responda al nuevo aforo de la escuela significó la sumatoria de un auditorio en la parte posterior del edificio histórico, que afecta de manera directa la 4ta fachada, que nunca fue trabajada de manera uniforme a diferencia de las otras.

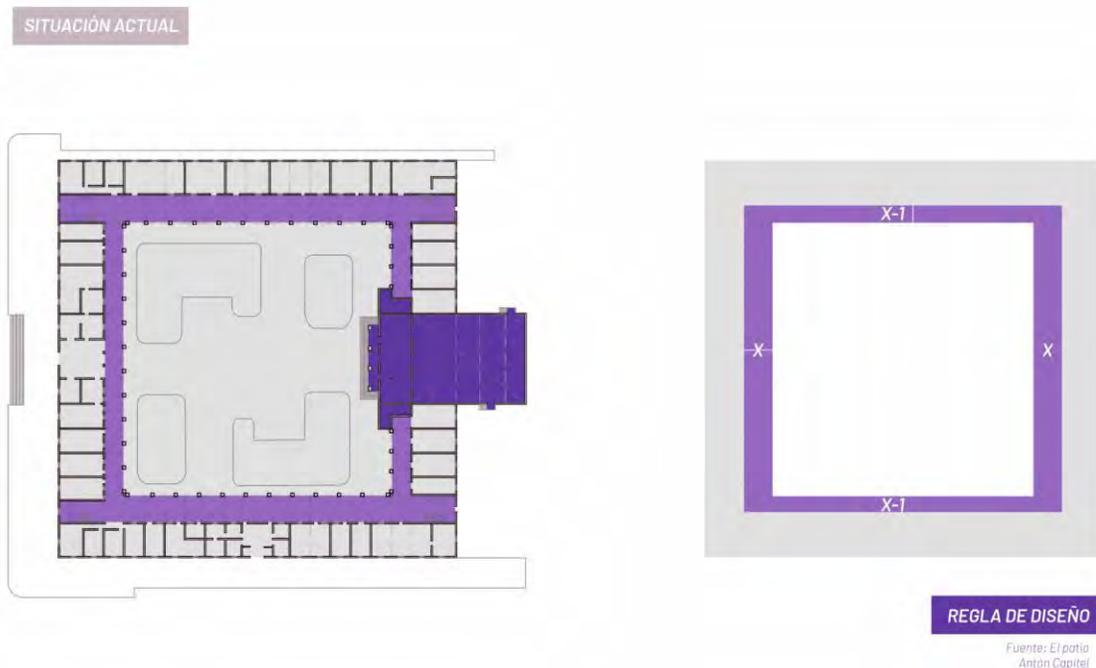


Figura 17. Diagrama comparativo de los corredores de la edificación principal de la Escuela de Guerra en relación a la teoría realizado por el autor utilizando como base de información el levantamiento de campo (2017).

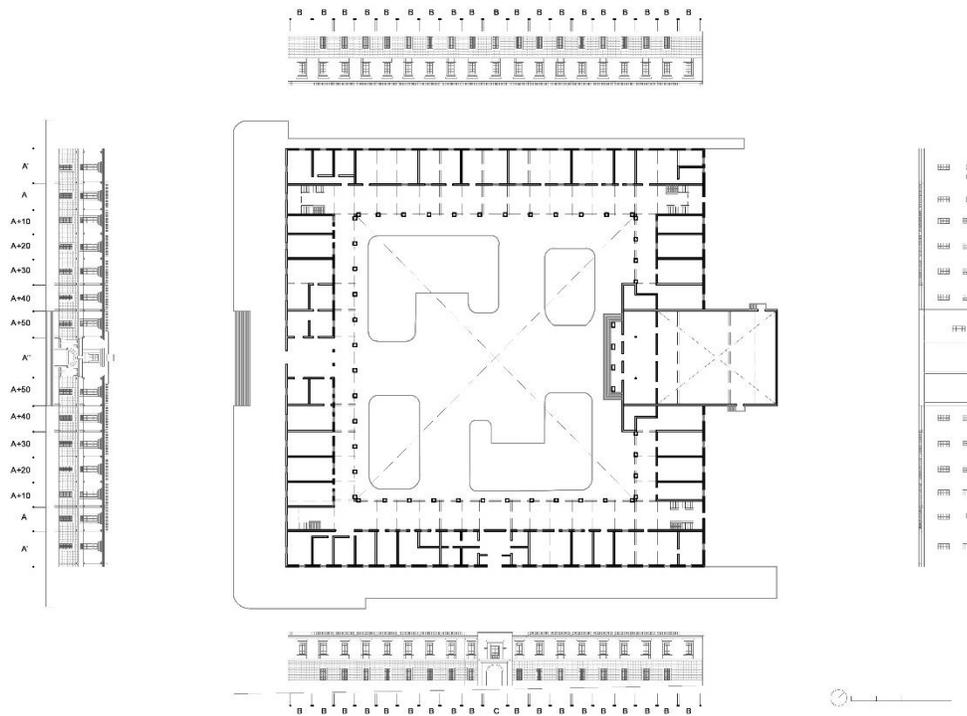


Figura 17. Diagrama comparativo de las diferentes fachadas de la edificación principal de la Escuela de Guerra realizado por el autor utilizando como base de información el levantamiento de campo (2017).



#### 4. Capítulo 4: Conclusiones

La nueva propuesta arquitectónica busca lograr la liberación de los espacios militares en favor de la ciudad, reciclando las edificaciones existentes para contener equipamiento público que complemente las áreas libres y respondan a la necesidad de la población.

##### 4.1 Idea Proyectual

Debido a la creciente movida cultural tanto dentro como fuera de este espacio; además de la coyuntura que se ha visto en los últimos años; El proyecto busca direccionarse hacia la población y dotarla de espacios necesarios para su recreación y realización.

Desde hace 7 años, la feria de arte contemporáneo toma el patio central y corredores de la escuela para exponer año a año obras nacionales, así como internaciones, atrayendo cerca de 12 mil personas en cada edición; buscando completar la movida cultural al circuito existente ya en Barranco.



Figura 18. Representación del patio central en la nueva edificación principal de la Escuela de Guerra realizado por el autor (2020).

## 4.2 Propuesta Urbana

Liberación de espacios para la ciudad es la premisa que guía este aspecto. La ampliación del área de trabajo para dotar de espacios públicos en la zona, a partir de la predisposición existente del área para trabajar. Otra cuestión importante es devolver al peatón la prioridad que merece; más aún en este lado de la ciudad que durante todo el año está presente una población flotante. Y finalmente, la idea de un parque metropolitano que resalte la edificación y entrelazar nuevamente el lugar con el tejido urbano; como una puerta hacia la desmilitarización del complejo y generar un gran bolsón verde en beneficio de Lima.

Es por eso que se sustraen edificaciones del complejo para tener mayor área para intervenir y sumarla al área pública.

El nuevo suelo está compuesto a partir de la idea de expandir el basamento sobre el cual se ubica el edificio principal y unificar la cota en todo el terreno. El cual, posteriormente será modificado en beneficio de las actividades y usos.

SUSTRACCIÓN

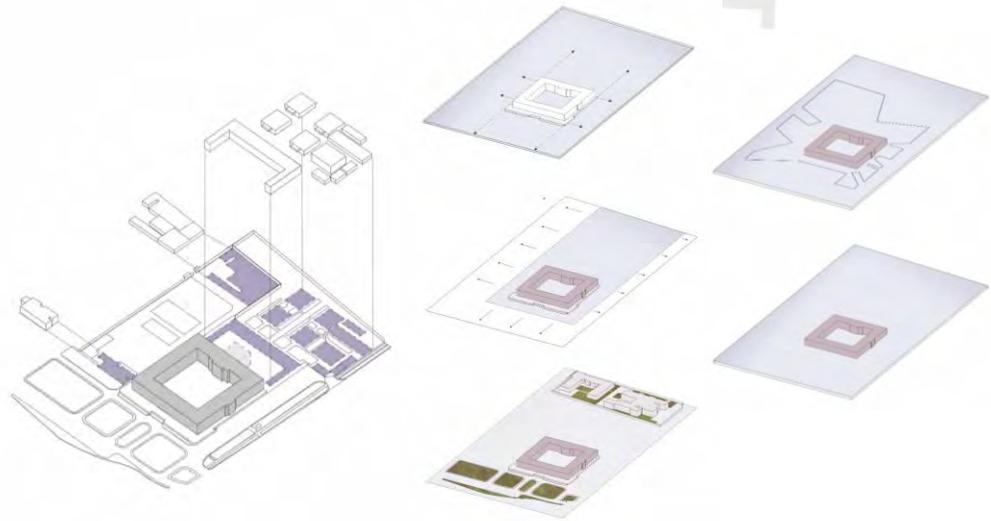


Figura 19. Diagrama de intervención en el terreno de la Escuela de Guerra realizado por el autor utilizando (2020).

### 4.3 Propuesta Paisajística

Se busca explotar el potencial de espacio libre que presenta el terreno. Desde un comienzo el distrito se caracterizó por las alamedas y parques que acompañaban las calles, pero que el día de hoy han desaparecido. Se conserva gran parte de la vegetación existente, y se añaden especies de árboles y plantas resistentes tanto a la brisa marina como a la polución en los 3 niveles de estratos y respondiendo a los 3 objetivos del parque: acompañamiento, y distinción recreación.

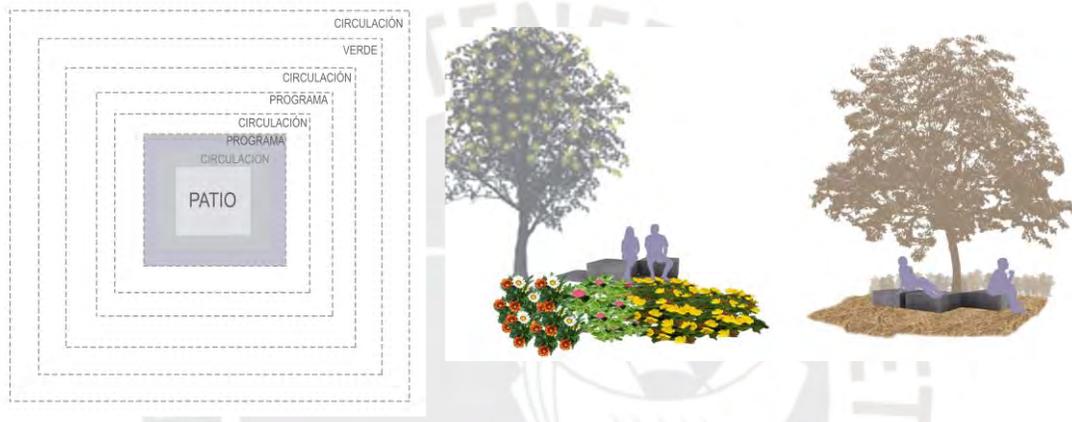


Figura 20. Diagrama de intervención en el terreno intervención realizado por el autor utilizando (2020).

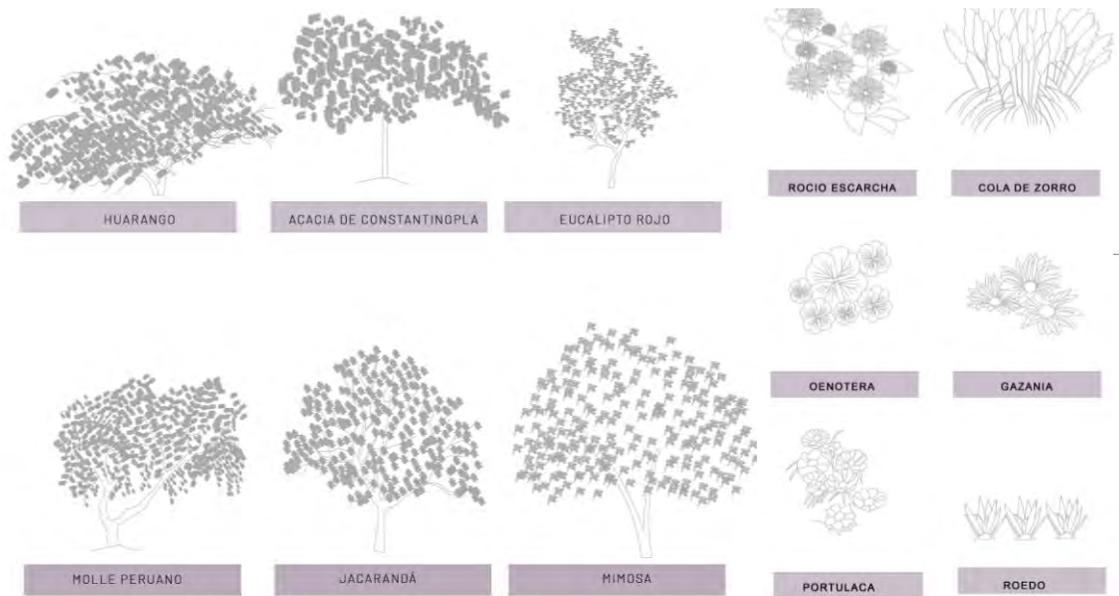


Figura 21. Diagrama de vegetación considerada para el proyecto realizado por el autor utilizando (2020).

#### 4.4 Propuesta Arquitectónica

Tras erradicar los elementos que impiden visualizar el edificio histórico en el lugar, y permitir que esa relación directa con la calle se pueda dar con el público, acercándose a ella; la estrategia de reciclaje se pondrá en práctica en el edificio principal; recobrando la geometría perfecta de la misma y sus valores arquitectónicos antes de la reconstrucción.

Eliminando el auditorio que corta el recorrido, así como recobrar la amplitud de cada uno de ellos según su importancia y la continuidad de las crujías en sus comienzos. Se plantea que la nueva edificación sea enterrada bajo la idea de un basamento programático a lo largo de todo el terreno; el cual alberga la masa programática de mayor área, que el edificio no pueda acaparar.

Estos estarán conectados por la nueva crujía, que también plantea una cuarta fachada trabajada en relación a las otras tres existentes.

#### SUSTRACCIÓN



Figura 22. Diagrama de intervención en el edificio principal de la Escuela de Guerra realizado por el autor utilizando (2020).

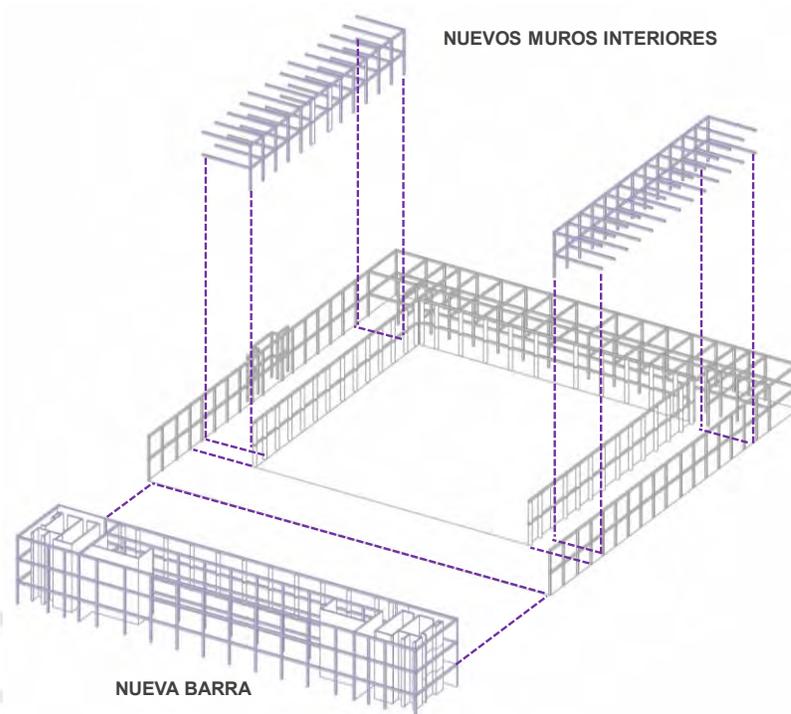
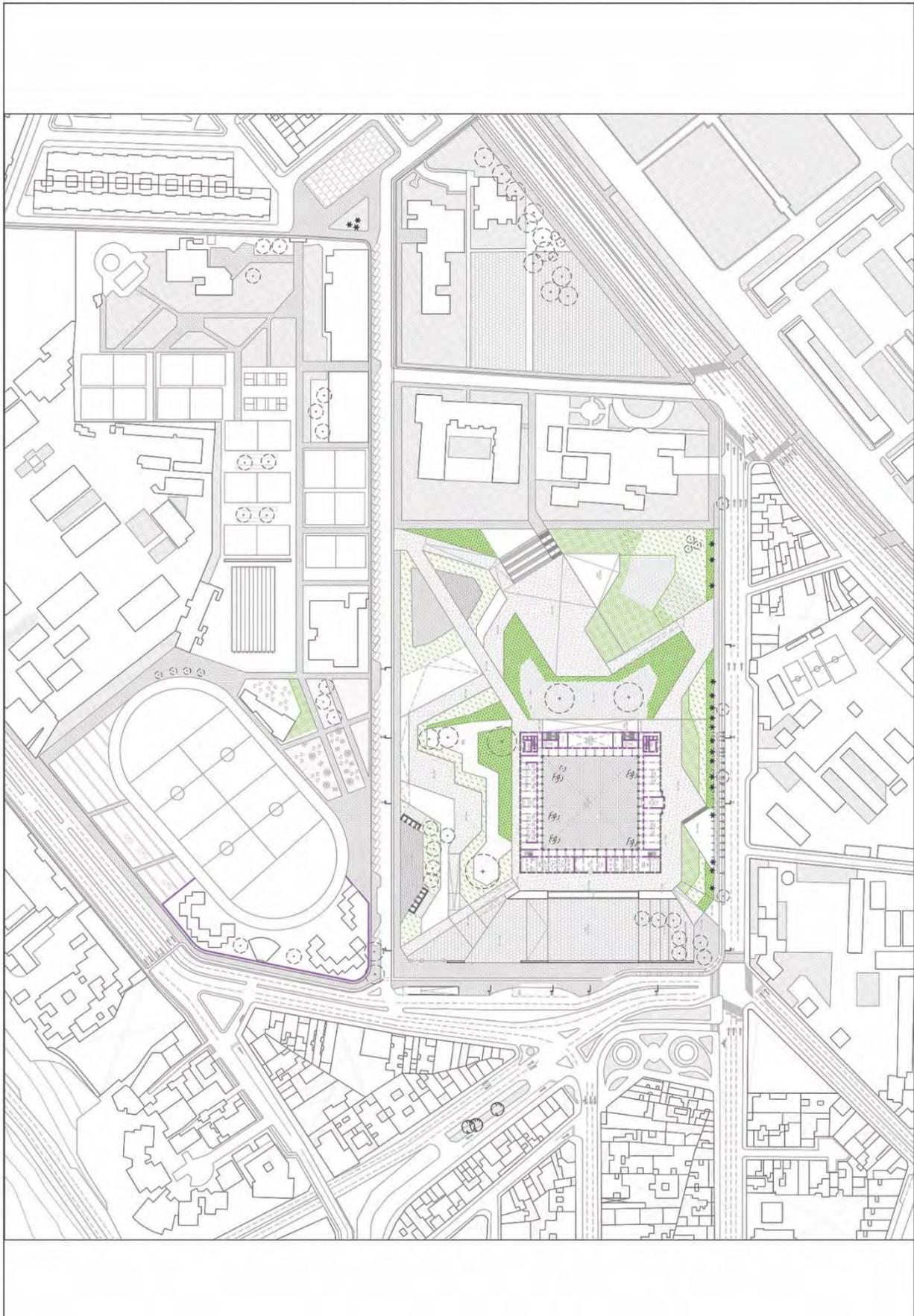


Figura 23. Diagrama de intervención estructural en el edificio principal de la Escuela de Guerra realizado por el autor utilizando (2020).

En la sección de anexos se puede encontrar el desarrollo de la planimetría de la propuesta.

Se puede concluir por ende que es importante desarrollar proyectos que doten a la ciudad de esos espacios al aire libre tan necesarios en aquellas como Lima, que no existió una buena planificación, y de la misma manera, aprovechar equipamiento militar en muchos casos en el centro de la ciudad quedando en obsoleto; brindando la oportunidad de reciclar las edificaciones en beneficio de los vecinos. Así mejoramos la calidad urbana y de vida, además de contribuir con el ambiente al reducir el impacto que generaría una construcción nueva.

# 5. Anexos

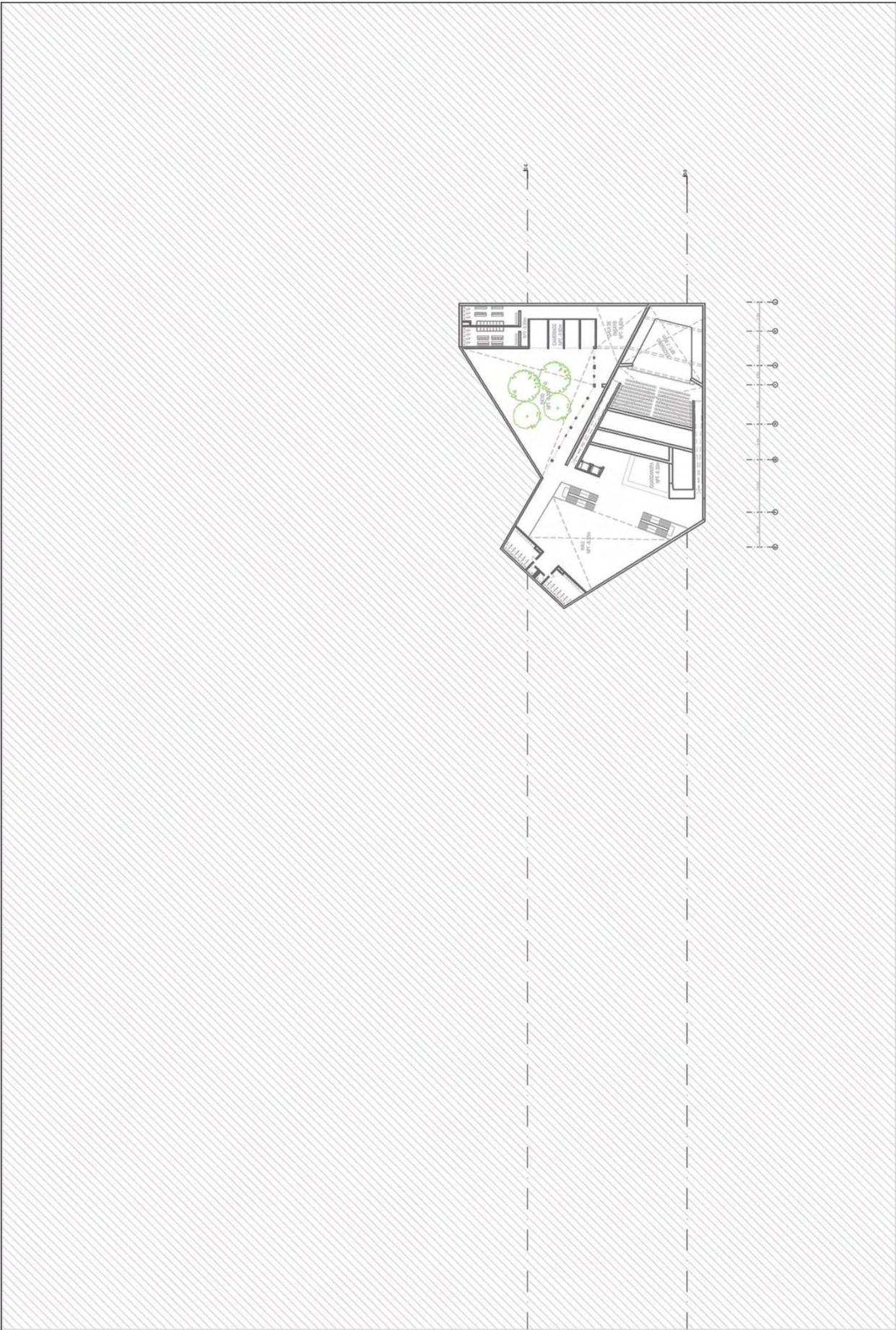


Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú  
Escuela de Urbanismo y Ordenamiento Territorial  
Proyecto de PFI de Carrera  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO  
María Soledad Tejedor Poma  
2019-2020

PLOT PLAN  
Esc: 1:1000



L1

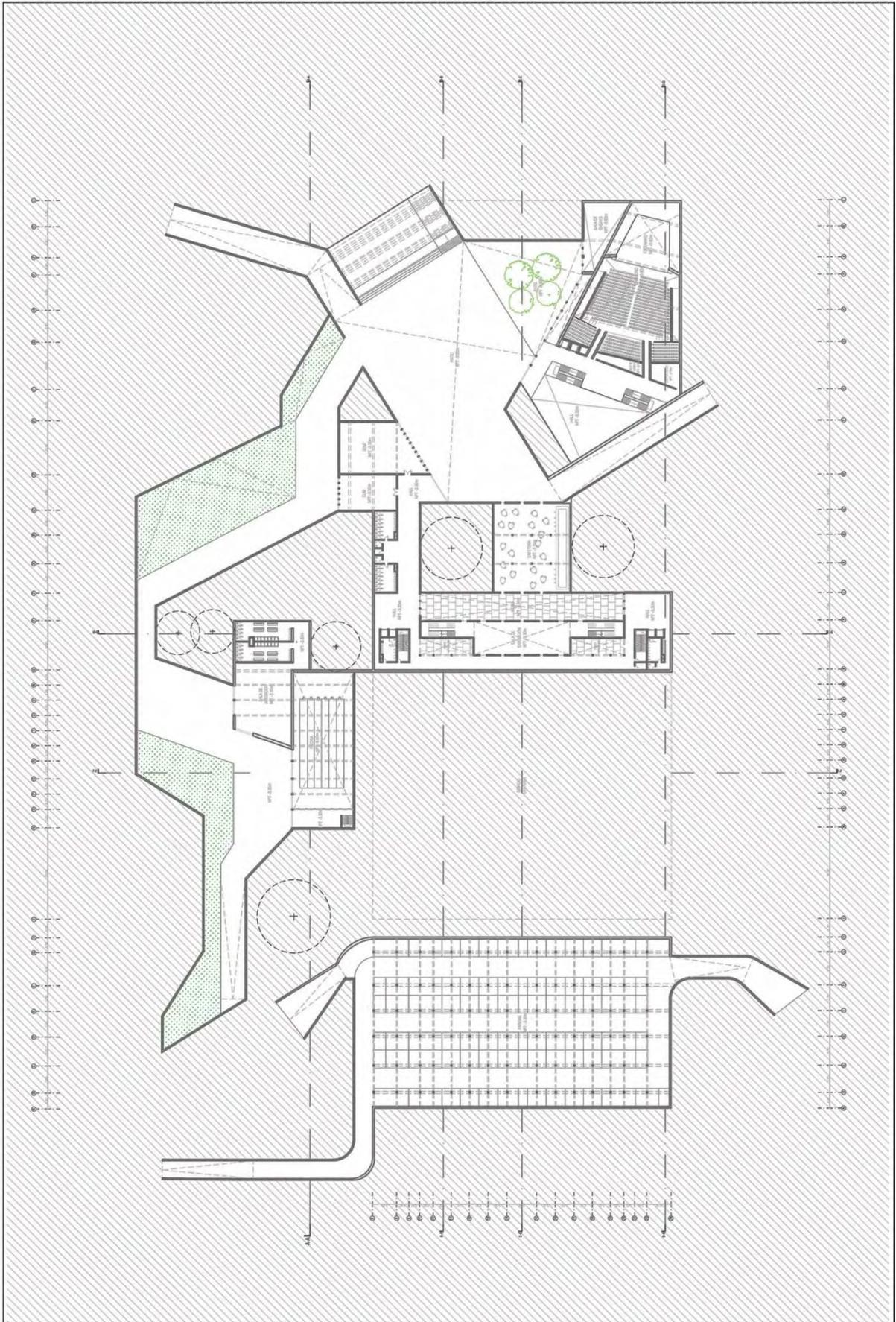


Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú  
SESC - CHORRILLOS. Liberando espacios para la ciudad.  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO  
María Katala Tejeda Pochil  
03-08-2020

PIANTA 2  
Esc: 1:500



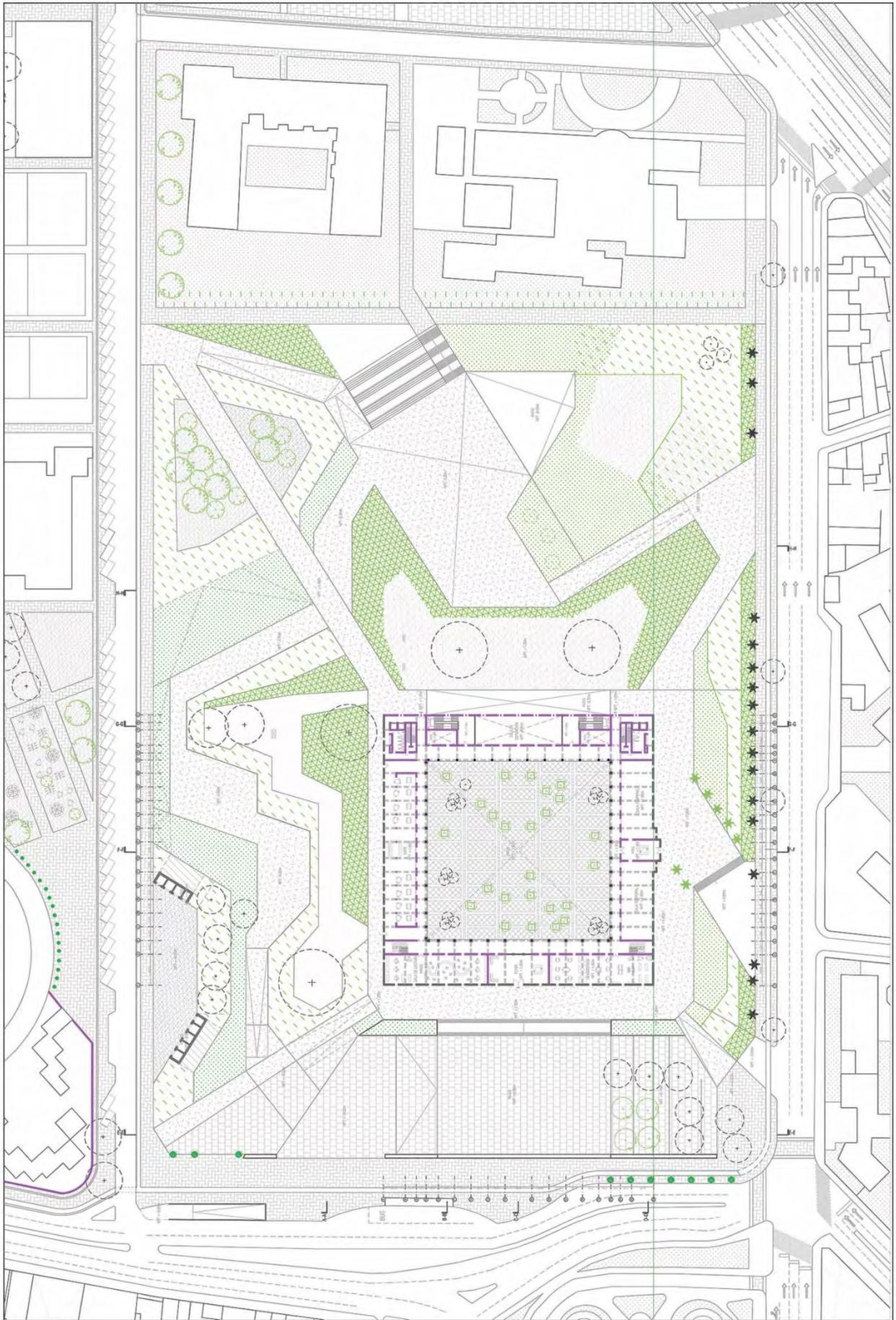
L2



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú  
 Proyecto de Fin de Carrera  
 MARIO SANCHEZ GONZALEZ. TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 Matrícula N° 10944-10481  
 03-09-2020

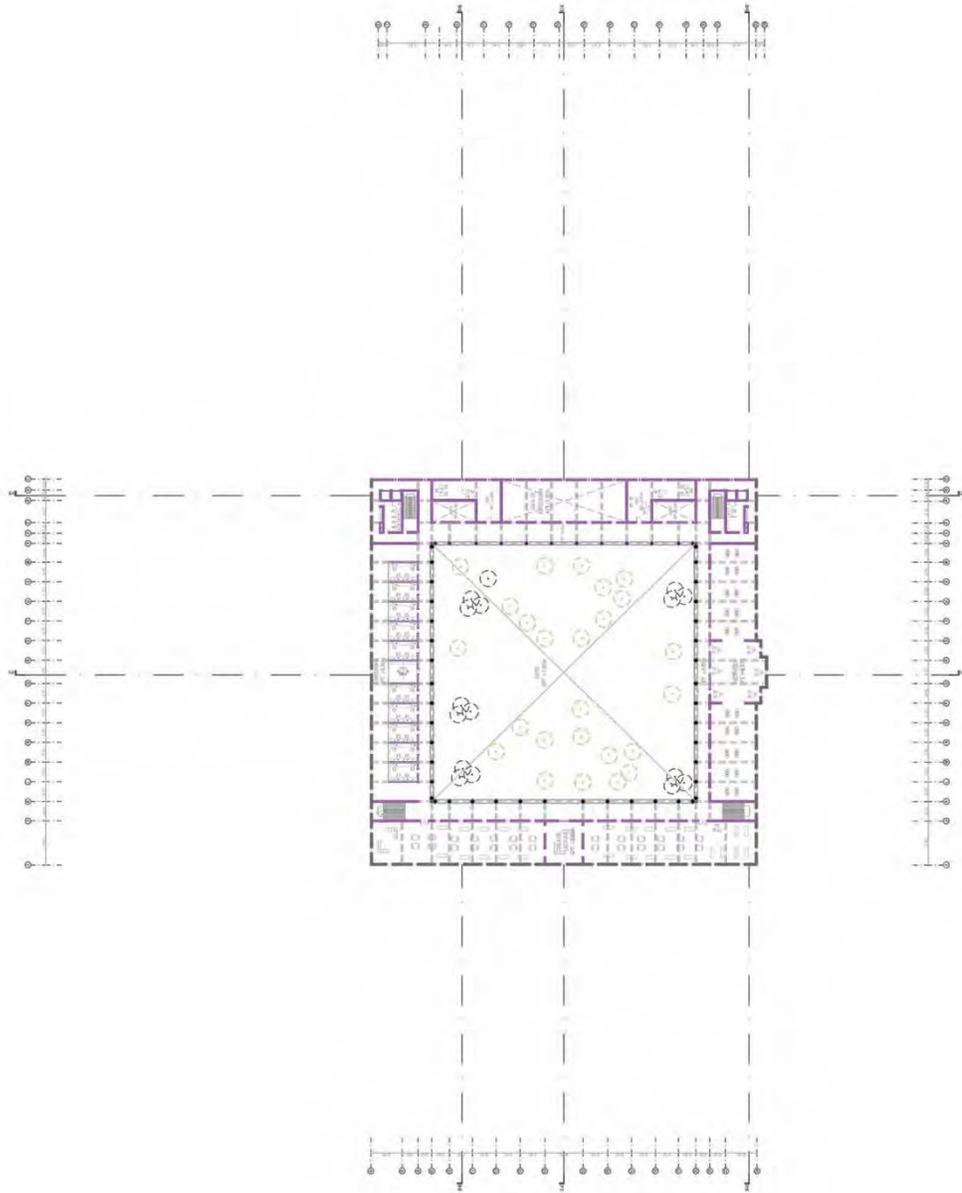
PLANTA -1  
 Esc: 1:500





Facultad de Arquitectura - Universidad Católica del Perú  
 SSC - CARRILLOS, Librado expone para la ciudad.  
 Proyecto de Fin de Carrera  
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 19999 Perú  
 03-08-2020

PLANTA 1  
 Esc: 1:500  
 L4

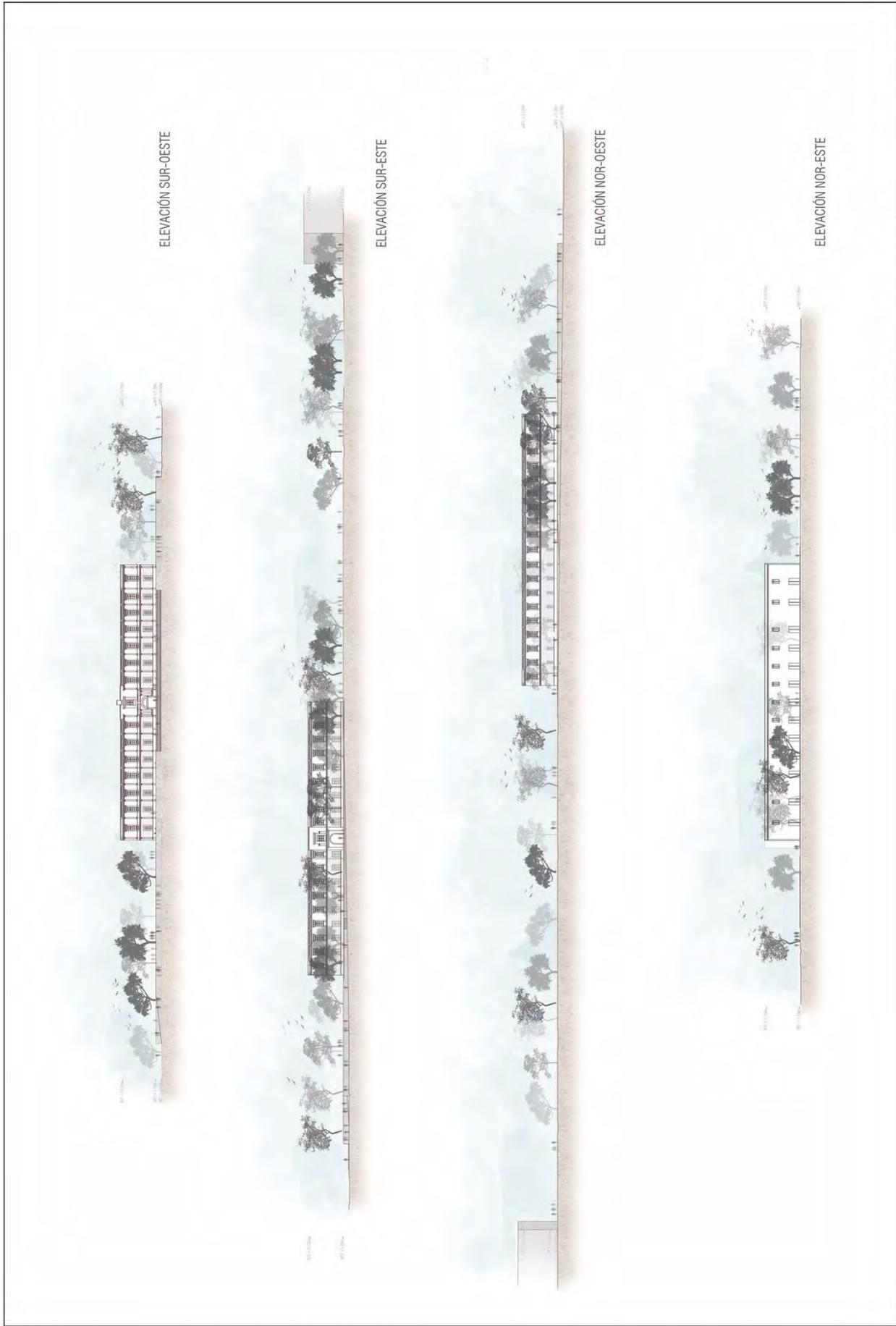


Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú  
 ESC. CATEDRÁTICOS. Liberando espacios para la ciudad.  
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 María Isela Tijada Portal  
 03-08-2020

PLANTA 2  
 Esc: 1:500



L5



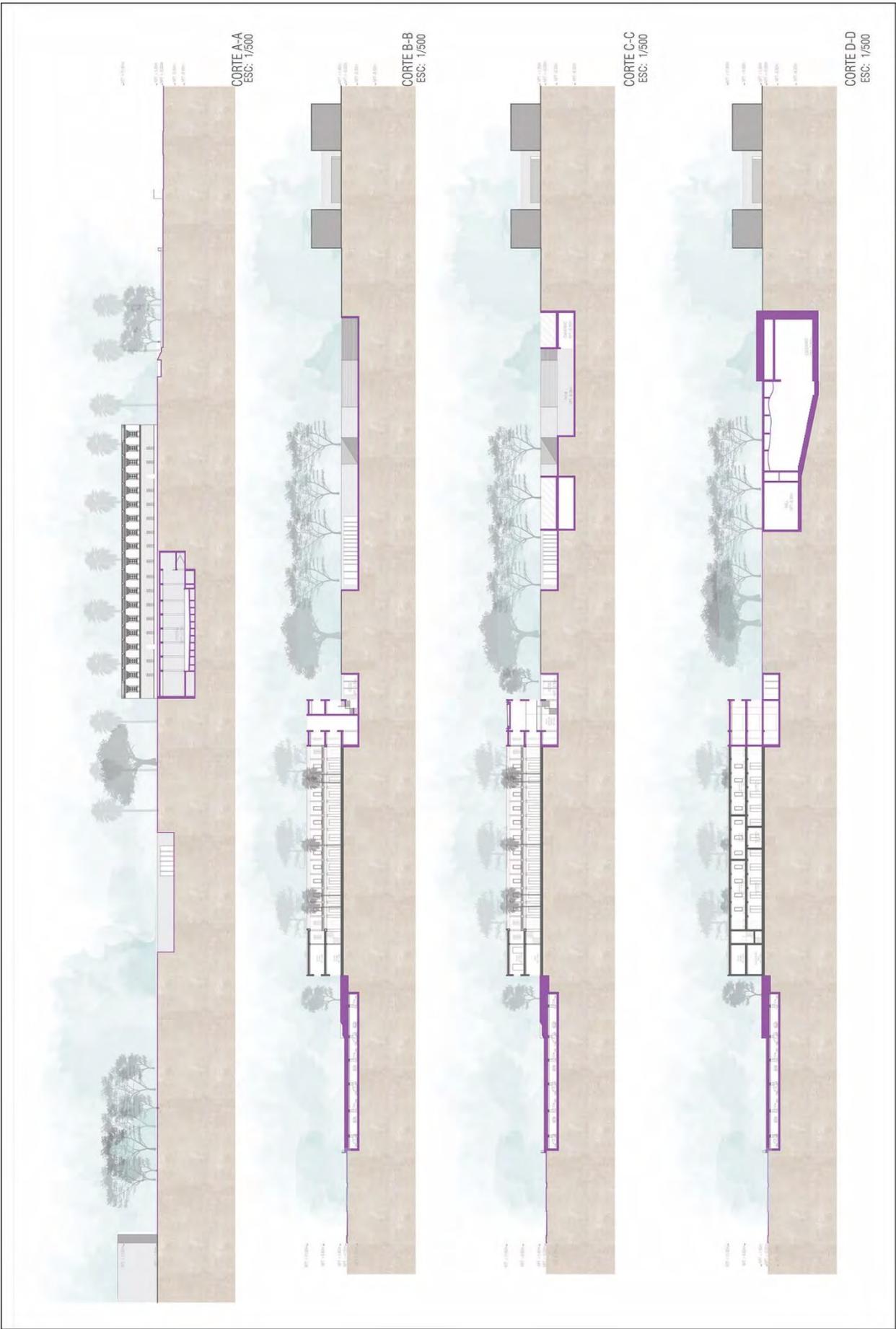
ELEVACIÓN SUR-OESTE

ELEVACIÓN SUR-ESTE

ELEVACIÓN NOR-OESTE

ELEVACIÓN NOR-ESTE

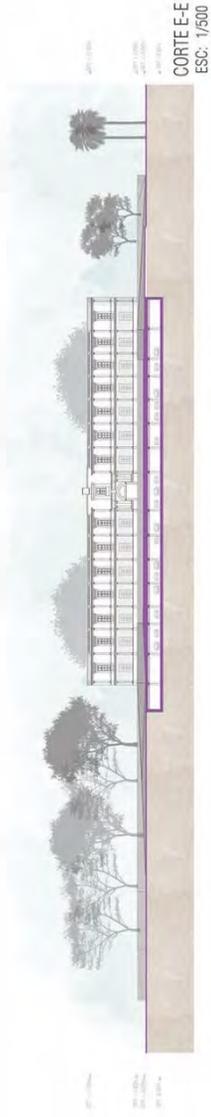
Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica del Perú  
 SESC - CHORRILLOS. Liberando espacios para la ciudad.  
 Proyecto de Fin de Carrera  
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 1994 - 2021  
 03-08-2023



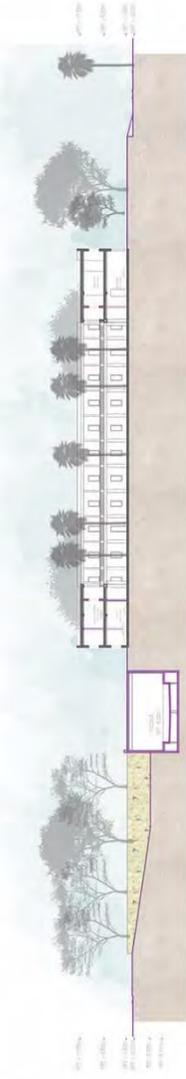
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú  
 SESIC - CHORRILLOS: Liberando espacios para la ciudad.  
 Proyecto de Fin de Carrera  
 Profesora Asistente: Dra. María Kozak Tejeda Pardo  
 03-08-2020



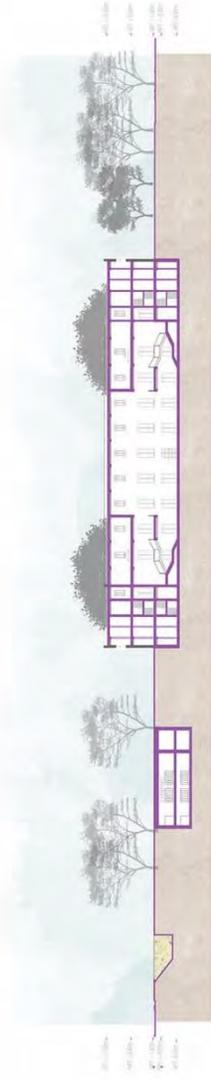
CORTES  
 Esc: 1:500



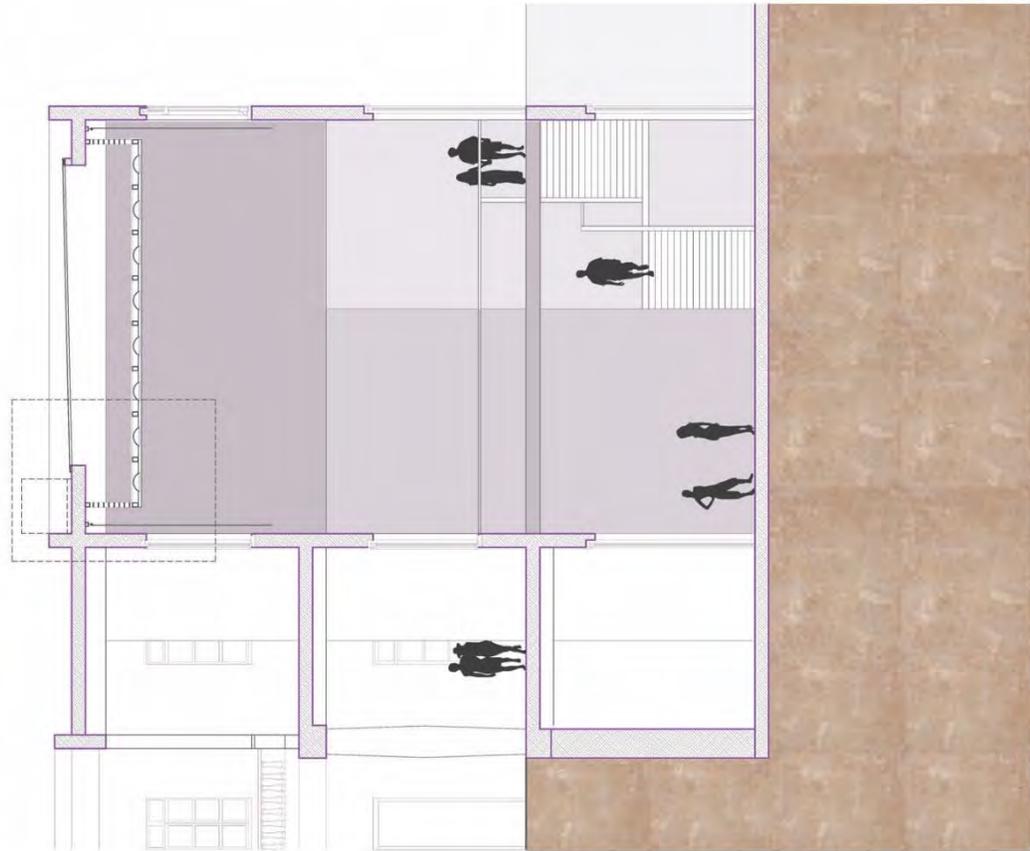
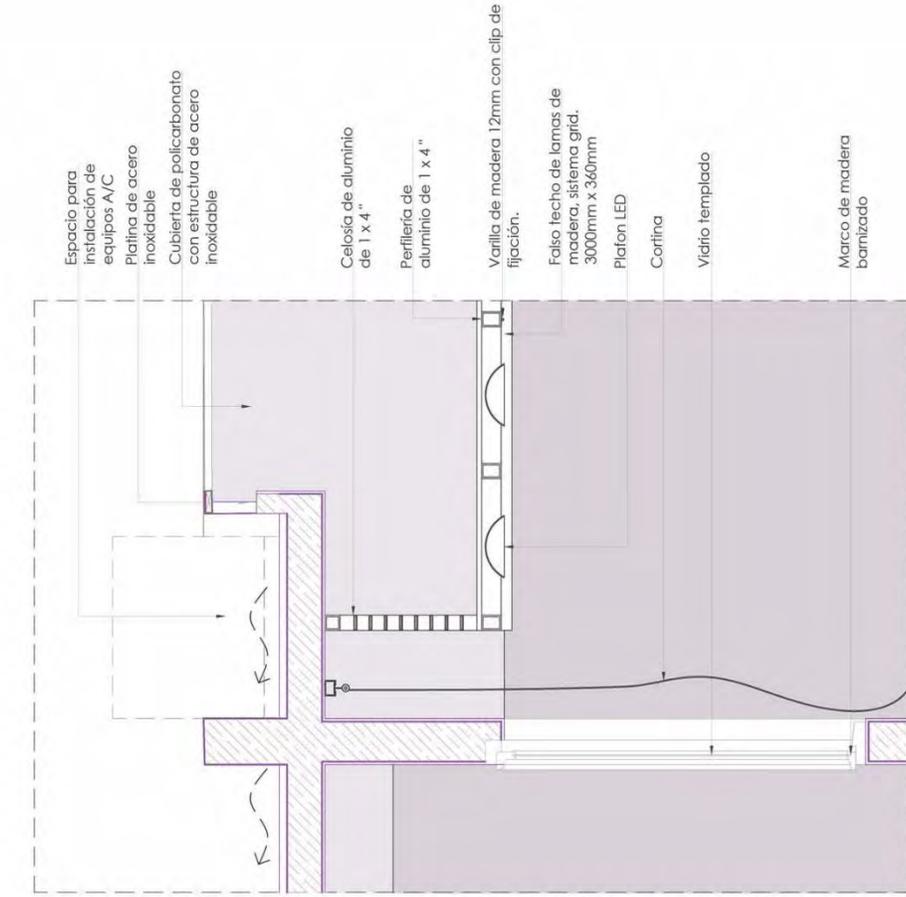
CORTE E-E  
ESC: 1/500

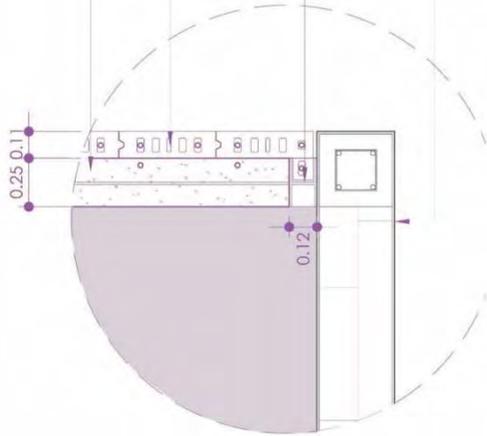
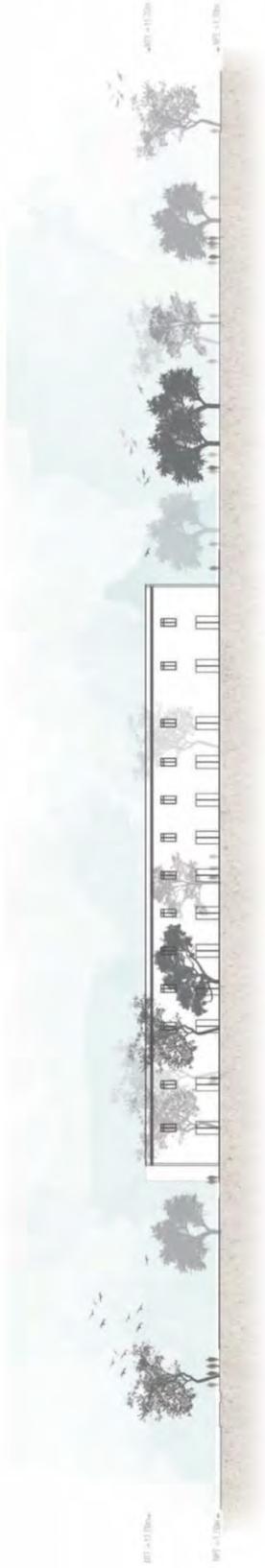


CORTE F-F  
ESC: 1/500



CORTE G-G  
ESC: 1/500





Placa de Concreto armado blanco , terminado expuesto

Ladrillo de hormigón vibrado y prensado de color blanco autoportantes. 400mm x 110mm x 46mm

Junta de perfil metálica entre muro existente y nueva intervención

Muro existente de mampostería confinada



## 6. Referencias Bibliográficas:

- Brescia de Fort, Rosa; Dibos de Boza, Rosa; Gervasi de Custer, Marita; Vidales de Gjurinovic, Pilar; Rosingana Puccio Mónica. (2010). Paisajes verdes con poca agua. Lima: Wust Ediciones.
- Capitel, A. (2005). La arquitectura del patio. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Escuela Militar de Chorrillos(1982). Historia de la escuela military del Perú Tomo I y II. Lima: Talleres de la imprenta del ministerio de Guerra.
- ESGE (s.f) Orígenes de la escuela superior de Guerra del Ejército.  
Recuperado de: [http://esge.edu.pe/origen\\_esge/](http://esge.edu.pe/origen_esge/)

