

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Jugando A Ser Actores Me Expreso Mejor

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

BETTY VILMA MURGA VIA

ASESOR:

CARMEN EMPERATRIZ GARCÍA LUNA

Lima, Diciembre, 2021

RESUMEN

Este trabajo académico se denomina “jugando a ser actores me expreso mejor”, que deviene de la necesidad de aplicar estrategias para optimizar la oralidad de los niños de 4 años de la IEI Juan Pablo II - UGEL02, situación que se determina por el diagnóstico FODA y su correspondiente árbol de problemas, donde se observa que, en las tareas escolares, en el lapso que los niños desarrollan sus juegos en los ambientes de las aulas dispuestos para ello, se aplicaron técnicas de evaluación como la observación e instrumentos como el registro anecdótico y lista de cotejo, aspecto donde se demuestra que los estudiantes se expresan en forma verbal con un vocabulario restringido, con monosílabos, no declaran sus ideas tampoco sus opiniones, lo que implica un desarrollo de la expresión oral deficiente, con estrategias adecuadas que entre ellas se puede mencionar el taller jugando a hacer actores, lo que les permitirá trabajar en equipo y mejorar la expresión oral, para fortalecer las capacidades docentes se plantea la realización de talleres de actualización. Los conceptos que sustentan la innovación son enfoque comunicativo: características, conceptos claves, desarrollo del lenguaje, recursos y materiales para su desarrollo. De igual manera es importante mencionar que se ha considerado aspectos importantes como caracterización de la realidad educativa identificando aspectos socio-económico, culturales del entorno, así como las características de los estudiantes luego se procede a la elaboración del marco conceptual que fundamenten la realización del proyecto posteriormente al diseño del proyecto de innovación con sus respectivos anexos.

Finalmente, se concluye que los docentes capacitados en la aplicación de estrategias creativas permitirán mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I “Juan Pablo II” de Los Olivos.

ÍNDICE

CARÁTULA

RESUMEN

ii

INDICE

iii

INTRODUCCIÓN

v

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1

1. ENFOQUE COMUNICATIVO

1

1.1. Definición

1

1.2. Características del enfoque comunicativo

2

1.3. Definición de competencia comunicativa

2

1.3.1. *Competencia comunicativa oral*

3

1.4. Comunicación

3

2. EXPRESIÓN ORAL

4

2.1. Concepto

4

2.2. Desarrollo del lenguaje

5

2.2.1. *Sonidos del habla*

6

2.2.2. *Palabras o vocabulario*

6

2.2.3. *Estructura de oraciones o gramática*

6

2.3. Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral

6

2.4. Estilos comunicativos

7

2.5. Características de la expresión oral en los niños de cuatro años

7

2.6. Retrasos en el desarrollo de la expresión oral

7

3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

8

3.1. Concepto de estrategia

8

3.2. Tipos de estrategias

8

3.2.1. *Juego de roles*

8

3.2.2. *La dramatización*

9

3.2.3. *Narración de cuentos*

10

3.2.4. *Diálogos*

10

3.2.5. *La asamblea*

11

3.2.6. *Teatro de títeres*

11

SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	
EDUCATIVA	12
1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	12
2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	12
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	13
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR	13
5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	14
6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA	15
7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	16
8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO	17
9. PLAN DE TRABAJO	23
10. PRESUPUESTO	24
FUENTES CONSULTADAS	25
ANEXOS	27
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS	27
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS	28
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS	29
ANEXO 4: CRONOGRAMA	30
ANEXO 5: PRESUPUESTO	31

INTRODUCCIÓN

El hecho de ser considerado un tema relevante la correspondencia o reciprocidad con los demás mediante el lenguaje consiente una comunicación constante y simbolizar todo lo que gira a nuestro alrededor. Parte de los elementos de la Educación Inicial es la comunicación, en ese sentido se optó abordar el desarrollo de esta capacidad, para distinguir las restricciones que se hallan en la expresión oral de los niños. Ese así que, se pudo observar al inicio del año escolar que todos los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Juan Pablo II - UGEL02, en las tareas escolares, en el lapso que desarrollan sus juegos en los ambientes de las aulas dispuestos para ello, dejaron demostrado que los estudiantes se expresan en forma verbal con un vocabulario restringido, con monosílabos, no declaran sus ideas y/o opiniones, se quedan callados ante preguntas simples, utilizan una voz de volumen bajo, se manifiestan temerosos, avergonzados, no participan mucho dentro del salón, utilizan formatos lingüísticos que no son los apropiados, además que los progenitores no ayudan a sus hijos para el desarrollo del lenguaje, originando que algunos estudiantes no tienen las mismas condiciones ni reciben estímulos adecuados para desarrollar la expresividad, para transmitir sus necesidades, sentimientos y emociones.

Este problema se acentúa aún más porque algunas profesoras durante el desarrollo de sus quehaceres pedagógicos no aplican las tácticas adecuadas para que el educando mejore su expresión oral, lo cual demuestra que no toman el debido interés por el estudio de la planificación y desarrollo de talleres novedosos.

Es así que el desinterés que muestran algunas profesoras para desarrollar talleres de expresión oral entre ellos la dramatización en la cual los estudiantes realizan sus juegos al maniobrar los objetos que forman parte de su diario vivir, con ello manifestarán su modo de pensar y lo que sienten.

El presente proyecto ha sido organizado de la siguiente forma: Primeramente se realiza el marco conceptual, en el cual se integran las bases teóricas que comprende la expresión oral, la relevancia de la expresión oral en el niño de nivel inicial, los factores que favorecen y los componentes de la expresión oral; luego se realizan las estrategias del desarrollo como dramatizaciones creativas y juego de roles, que guarda relación con el componente semántico y el rol del profesor como intermediario.

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. ENFOQUE COMUNICATIVO

1.1. Definición

El Programa Curricular de Educación Inicial (MINEDU 2016), define el enfoque comunicativo como aquel aspecto que desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos: es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Por otro lado, Robert Lanús (1970), define el enfoque comunicativo como una nueva teoría o paradigma de la vida emocional y del psicoanálisis, el cual centra su atención en las adaptaciones humanas de una manera emocional teniendo en cuenta la situación o el medio en que esta se realice de forma consciente o no consciente.

Este enfoque consiente que los estudiantes puedan manejar la técnica lingüística, en donde pueden distinguir entre las formas dominadas y las funciones comunicativas que se realizan, se retroalimentan para calificar sus logros, identificando la significancia social de las formas del lenguaje.

A manera de conclusión se define el enfoque comunicativo como el aspecto que desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos considerando adaptaciones humanas de una manera emocional teniendo en cuenta la situación o el medio.

1.2. Características del enfoque comunicativo

Teberosky (1992) indica que este enfoque presenta las siguientes características:

- La competencia comunicativa contiene estrategias de comunicación, competencia gestual y socio lingüística.
- El enfoque comunicativo se inicia cuando se satisfacen la comunicación del aprendizaje y su respuesta.
- El estudiante de lengua extranjera o materna aborda posibilidades de interrelación, dando respuesta a los requerimientos comunicativos que se originan en situaciones sociales.
- De allí que la característica fundamental de este enfoque, es que se funda concretamente en la lengua y en las relaciones del ámbito social.

1.3. Definición de competencia comunicativa

El Ministerio de Educación (2014), en el fascículo de comunicación de las Rutas de Aprendizaje, se define la competencia:

A la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.

La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

Por otro lado, se enuncian en el mismo documento que la competencia comunicativa se desarrolla en dos etapas durante el desarrollo del niño. En la primera etapa que comprende entre los 0 a 2 años, el niño inicia la comunicación, utilizando el lenguaje no verbal y no por medio del código lingüístico directamente, descubriendo el placer del diálogo con el otro, así como, el placer de darle sentido a sus iniciativas comunicativas no verbales. La comunicación entre el niño y el adulto va haciéndose más fluida y completa, entablando una interacción de ida y retorno. En la segunda etapa que se inicia hacia los 3 años, se establece una comunicación verbal, utilizando códigos lingüísticos formales y de uso estandarizado.

A nivel general, la competencia comunicativa aborda diversos conocimientos y capacidades sobre el uso de la lengua, situación que permite a la persona cuándo debe hablar y cuándo debe callar, qué debería hablar, con quién, dónde, cuándo y sobre qué hablar.

Maqueo (2005), atribuye la razón del logro de la comprensión y producción comunicativa en los diferentes estilos de discurso, ya sea argumentativo, descriptivo o narrativo, a la fusión de sus dos componentes: el lingüístico y el expresivo. Estos se combinan con el conjunto de conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos que se reflejan en las acciones lingüísticas de uno y la comprensión del conjunto de conocimiento socioculturales relacionados a la construcción de textos orales y escritos del otro.

Finalmente, con los conceptos anteriores concluimos que la competencia comunicativa no solo es un escueto conocimiento de códigos lingüísticos para codificar, decodificar textos y discursos, en la cual se despliegan el lenguaje oral, escrito, gestual, audiovisual, corporal, simbólico y multimedia, en las actividades rutinarias de la vida. Si no que va más allá, logrando desarrollar en las personas la capacidad para la comprensión y producción de textos, sean estos escritos u orales.

1.3.1. Competencia comunicativa oral

Según, las rutas del aprendizaje (MINEDU 2015) menciona que, en la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren; esto permitirá el desarrollo de la comunicación oral, expresando además las ideas que comunican.

1.4. Comunicación

Canale (1999), define la comunicación, como una forma de interacción oral donde las personas aprenden a comunicarse y desarrollar sus capacidades comunicativas, se inicia el intercambio verbal donde se necesitan los unos a los otros.

Importante mencionar, que es el llanto la primera herramienta del ser humano para comunicarse, es el idioma al nacer, que al inicio cuesta entender, pero pronto al observar y prestar atención se logra identificar. Esta además mencionar que a medida que se desarrolla el ser humano se va adquiriendo la palabra hablada, como en todo proceso, se va perfeccionando mientras va practicando, tomando en cuenta en cada etapa, el tiempo necesario antes de descubrir que puede acceder a la siguiente. Por

ejemplo, intentará decir “mamá” o “papá”, cuando antes haya podido practicar mucho con las sílabas “ma” o “pa”, sin sentir que es un error.

Por otro lado, en la Programación Curricular de Educación Inicial (MINEDU 2016), se menciona que en forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más numerosos. Pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir.

Concluyendo, defino la comunicación con un proceso progresivo que se ira adquiriendo en el desarrollo del niño, el mismo que irá adquiriéndolo y perfeccionado mientras practica en su interacción cotidiana con el adulto y con sus pares.

2. EXPRESIÓN ORAL

2.1. Concepto

Es una particularidad del hombre en su proceso de comunicación, desarrollada con claridad, fluidez y coherencia, empleando técnicas para desarrollar la comunicación oral de manera eficaz. También involucra saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación con el fin de manifestar nuestros pensamientos sin limitaciones. Como sostiene Barnet, (1998).

Cuando hablamos de expresión oral en sí, se vincula inmediatamente con el lenguaje, por ello es importante conocer que su adquisición es parte del proceso de evolución del ser humano, adquiriendo habilidades lingüísticas en diferentes situaciones comunicativas. Sin embargo, la expresión verbal es una capacidad específica y una de las necesidades vitales del niño.

Por ello es necesario revisar, lo detallado por Colonna (2002):

Aunque el conocimiento sobre la fisiología de las funciones del lenguaje y sus resultados aún es incompleto, hay pruebas que nos indican que las zonas del lóbulo frontal y temporal son consideradas no solo como zonas del lenguaje, sino como un componente basal insustituible (p. 39).

Esta cita nos indica que es una especie de llave primordial de varias redes neuronales ampliamente distribuidas por todo el cerebro, cuya actividad total combinada y armonizada, tiene el efecto de producir un lenguaje tal como nosotros los conocemos.

Aguilar (2019), conceptualiza la expresión oral como el sistema complejo que relaciona los sonidos con los significados, se compone de tres elementos: el fonológico, el semántico y el sintáctico.

A manera de conclusión defino la expresión oral como aspecto esencial en el desarrollo del niño, siendo el aula el mejor espacio de comunicación, donde los niños, emplean el lenguaje oral para transmitir estados de ánimo, para describir situaciones y comunicar sus pensamientos y opiniones, desarrollando su capacidad expresiva. Es la aptitud que se apoya en transmitir con claridad, elocuencia, cohesión y argumento, utilizando un diseño relacionando los recursos verbales y no verbales.

2.2. Desarrollo del lenguaje

Según Colonna (2002), el lenguaje del niño de 4 años sigue el siguiente proceso:

El desarrollo del lenguaje empieza con una respuesta al lenguaje hablado y aprendiendo el pronunciamiento de las palabras. Luego aprende a leer, a interpretar símbolos escritos, luego a escribir. En el lenguaje se asocian estímulos y respuestas, y se complementan fisiológicamente el aparato auditivo y el fonador, al escuchar la propia voz surge un estímulo auditivo fijando una determinada articulación, por tanto, el niño repite lo que escucha (p. 17).

Por otro lado, en la interacción cotidiana con los otros, los niños aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas, preguntar si les interesa saber algo por algo que les interesa saber, por algo que no entienden, seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar sobre el cuento o historia escuchado, plantear propuestas para, por ejemplo, cuidar las plantas de su IE o para complementar lo que dice para ser comprendido por los demás.

En los años posteriores el niño inicia una etapa de socialización a través del lenguaje oral (de 2 a 5 años), en el que adquieren gradualmente la gramática de su lengua y aprende a usarla en contextos de comunicación específicos. De esta manera, a temprana edad, aprenderá a quién hablarle, de qué manera y cuándo y esto debido a que, en el proceso de adquirir la lengua materna, se adquiere a su vez, los patrones culturales del entorno, tales como, modos, hábitos y prácticas de la comunicación heterogéneos.

La relevancia del lenguaje en cuanto a las necesidades de los niños en un determinado ambiente ha logrado que se flexibilicen los programas de estudio y que se apliquen ampliamente en las tareas del lenguaje. Estas tareas llevan a realzar el lenguaje, propiciando diversas circunstancias en la cual los niños y niñas casos reales de comunicación, como la dramatización.

Pero, es importante además mencionar que el lenguaje se desarrolla en tres áreas: sonidos del habla, palabras o vocabulario y estructura de oraciones o gramática.

2.2.1. Sonidos del habla

Está definida como la atención a sonidos importantes en el idioma o idiomas que habla el contexto del niño. Cuando el niño alcanza un año de edad, inicia con el balbuceo debería empezar a balbucear, identificando los sonidos del habla iniciando con las consonantes y vocales para luego repetir las sílabas que son las primeras palabras que el ser humano adquiere.

2.2.2 Palabras o vocabulario

El vocabulario de un bebé incluye normalmente unas 50 palabras a los 18 meses, 100 palabras a los 20 meses, y 14 000 palabras a los 6 años.

2.2.3 Estructura de oraciones o gramática

En la formación de oraciones, el niño inicia a juntar dos, después tres, después más palabras para acabar formando oraciones llegando a completarlas hacia los 2 años. Un niño puede cometer muchos errores al hablar, pero tener un extenso vocabulario.

2.3. Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral

Como se menciona en el Diseño Curricular Nacional (MINEDU 2009), Todas las personas pueden hablar, es decir, es una parte inherente a nuestra naturaleza como persona tiene predisposición para utilizar la expresión oral, sin embargo, es necesario conocer los factores que la favorecen:

- Clima de respeto y tolerancia, que implica respetar las formas de expresión según el contexto.
- Permitir que los niños se expresen libremente en espacios de juego, acompañando el proceso sin interrupciones.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer su lenguaje cada vez más preciso y amplio. Proponemos que cada niño y niña tenga espacios para hablar.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo con algunas funciones que le permita asumir diversos roles: oyente, relator, narrador de algún acontecimiento.

2.4. Estilos comunicativos

Está referido a la interpretación del sonido que se emite con nuestra voz, al reconocimiento de la misma de que entabla comunicación con nosotros, a la comprensión del mensaje y hasta a la calidad de conversación referida a la creatividad del habla.

Es así que, los estilos de aprendizaje van más allá del simple conocimiento de códigos lingüísticos (codificar y decodificar textos y discursos), sino más bien que incluye todas las formas posibles de lenguaje sea este oral, escrito, gestual, audiovisual, corporal, simbólico y multimedia, que se puedan darse en la vida cotidiana.

2.5. Características de la expresión oral en los niños de cuatro años

Lenneberg (1982), señala que:

El niño de 4 años es situado en el periodo preoperacional Piaget, de hecho, los considera a partir de los 2 a los 7 años, contiene una función simbólica, donde se da inicio al lenguaje, que se manifiesta como una herramienta para expresar simbolismos y pequeñas representaciones (p. 78).

El mismo autor señala que cuanto entabla conversación con pequeños niños, se da un lenguaje de intermisión que se relaciona con hechos pasados, puesto que a menudo el niño relaciona los detalles de la conversación con anécdotas vividas, siendo esta conversación un habla egocéntrica, llamada así por Piaget.

2.6. Retrasos en el desarrollo de la expresión oral

Aguilar (2018), señala que los niños no desarrollan habilidades en un tiempo estricto, determinante y general a todos los niños, es así que algunos bebés por ejemplo caminan a los 9 meses, mientras que otros no dan los primeros pasos hasta los 15 meses.

Pero una demora en el desarrollo es más que simplemente ser "más lento de desarrollar" o "un poco rezagado". Significa que su hijo está continuamente retrasado en las habilidades que tienen otros niños de su edad.

Por ejemplo, un bebé que no se da vuelta por 4 meses puede estar un poco retrasado en esa habilidad. Pero si él también no puede sostener su cabeza y empujar hacia arriba cuando está boca abajo, está detrás en más de una habilidad motora. Eso es un signo de un retraso en el desarrollo.

3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

3.1. Concepto de estrategia

Autores como Valls (citado por Solé 1992), señala que las estrategias tienen algunos puntos en común que se relacionan con los procedimientos; donde se definen con un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, para la consecución de un fin. Valls también señala que:

Las estrategias son sospechas inteligentes aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar” (p. 69).

Durante el proceso comunicativo, por inercia surgen diversas tácticas, que contribuyen a un ejercicio positivo que contribuye al crecimiento e incorporación de destrezas. A la luz de lo anteriormente mencionado, me permito instar a los maestros a reforzar dichas habilidades en los niños; tomando como un eje ese principio; de hecho, discerniendo cómo puedo mejorar el nivel del aprendizaje del niño; conforme a los rasgos y requerimientos propios de cada grupo, en los aspectos del aprendizaje y humano. Esto no hace sino, graficar la importancia de las instalaciones educativas, en pro de crear el entorno y condiciones lingüísticas: a través de juegos espontáneos, donde los niños inevitablemente interactúen, ejercitando y enriqueciendo su nivel de lenguaje, y diversas actividades que promueven la facilitación del lenguaje oral.

En conclusión, podemos mencionar, que estrategia es un proceso que implica un desarrollo ordenado y sistemático para lograr un objetivo sea este común o personal.

3.2. Tipos de Estrategia

Chamot y O'Malley (1990), menciona tres tipos de estrategias: meta cognitiva, la cual hace referencia al proceso o planificación del aprendizaje; cognitivas, se refiere a un nuevo acontecimiento; socio afectivas, constituye la reciprocidad común entre las personas.

En el contexto de la comunicación entre los niños y el profesor, se dan las siguientes estrategias para el desarrollo de la expresión oral:

3.2.1. Juego de roles

Zarza (2012), señala que:

El juego de roles es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser un de las principales motivaciones de los niños y niñas, y por otro lado, introducir, conceptos, procedimientos y valores. Esta actividad, permite que los niños y niñas defiendan su posición frente a otros.

Durante estas actividades es importante que los propios niños y niñas ingresen a cada personaje, que le permita distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar y de ser (p. 45).

Se puede mencionar que, el juego de roles es una actividad que debe ser tomada en cuenta conociendo la posición conocida del grupo, para poder desarrollar la estrategia y se convierta un medio para el desarrollo de la expresión oral sobre todo entre pares.

3.2.2. *La dramatización*

Está definida como, una actividad en la que se da a conocer una determinada vivencia del mundo real o imaginario de los niños.

Al respecto, Zavaleta (2017), señala:

La dramatización es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño; por ejemplo, puede ser que, durante alguna actividad, se le dé a conocer sobre un tema y que ellos tengan la capacidad de elegir quién ser y cómo actuar frente a esta nueva situación. Los docentes pueden aprovechar sus actitudes para poder reconocer en qué proceso de expresión oral se encuentran, siendo este un indicador de interacción social y también como parte de su autonomía. Finalmente, esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la exploración, conocer y transformar la realidad del niño. Dentro del aula se convierte en una oportunidad para expresar sus ideas y sentimientos (p. 16).

Por otro lado, Vialaret y Renault (1994), nos muestran que lejos de convertir a los niños de Inicial en mimos o artistas, lo que se persigue es más bien inculcarles destrezas de comunicación y lenguaje, que ellos aplicarán en todos los ámbitos de su vida; que será un reflejo del autoconocimiento y dominio de sí, que están adquiriendo, en la diaria convivencia con sus semejantes y sus distintos entornos. La expresión vía el drama incorpora el lenguaje oral y corporal. Dado el hecho que esta etapa de pleno desarrollo también implica mayor incorporación de bagaje lingüístico, hay que velar porque el lenguaje corporal siga vigente, a través de situaciones que le den un papel protagónico.

Una explicación más convincente, para el desarrollo de esta estrategia es que la dramatización debe ser aprovechada como un espacio de juego, que se presenta con mayor en la etapa infantil, siendo este el medio por el cual aprende.

La dramatización constituye dar vida a los personajes, consiente una libre forma de expresarse, contribuye a poner en práctica una situación espontánea y la imaginación de los niños.

Para ello Vacas (2009), señala que para desarrollar esta actividad se debe dar a conocer un determinado tema, en la cual los niños puedan elegir que personaje representarán y de qué manera actuar. También implica una ocasión en donde los niños sepan reconocer sus capacidades y habilidades, que es innato en ellos, lo cual les da mayor confianza personal.

Asimismo, los profesores pueden valerse de las actitudes para el nivel de su expresión oral, que representa un indicador de reciprocidad social y una característica de su autonomía. La dramatización también permite en el contexto del lenguaje investigar, conocer y cambiar su mundo real; en ese sentido así Zarza (2012) señala que el salón de clases es una buena opción para que el niño pueda desenvolverse manifestando sus ideas y sentimientos.

3.2.3. *Narración de cuentos*

Garvey (1987), sobre el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, propone estrategias, dentro de las cuales se encuentra esta. Señalan la narración de cuentos como un relato de algo real o ficticio, en los que se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, fotografías, entre otros.

Cuando se narran los cuentos, el objetivo debe estar determinado por dar a conocer el tema principal donde debe existir una congruencia de diferentes aprendizajes: el conocimiento de nuevas palabras, el rol de los personajes, nuevos sentimientos, nuevas ideas y conclusiones finales del cuento.

3.2.4. *Diálogos*

En las actividades de salón, se debe identificar un instrumento de comunicación: El diálogo.

Campos (2006), define al dialogo como una interacción para generar mayor aprendizaje. Además, en el diálogo entra a tallar la opinión de los demás, con la cual se aprende a elaborar las explicaciones del caso y por ende construyen sus ideas (pág. 87).

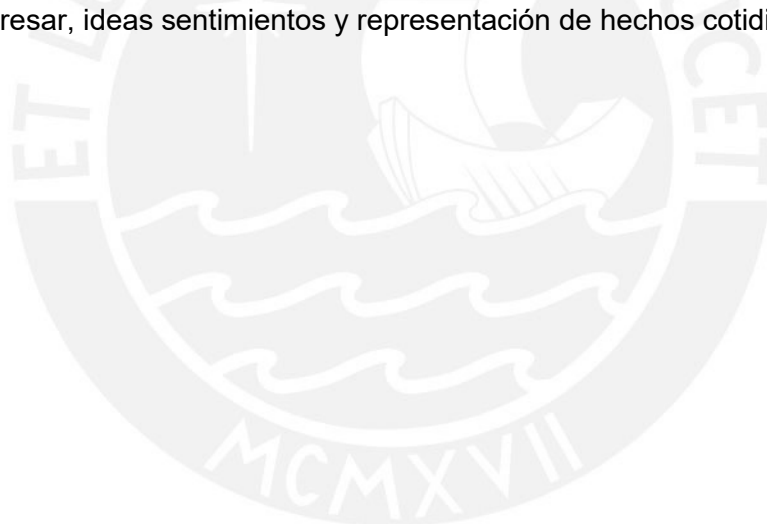
El proceso de diálogo también influye a que la expresión oral se desarrolle exteriormente como una habilidad, donde el niño se siente parte de él, donde se le permite expresar, ideas, opiniones y sentimientos.

3.2.5. *La asamblea*

Es un espacio de intercambio entre los niños y la docente, donde todos dialogan, discuten sobre un tema de interés común y se ponen de acuerdo. En esta estrategia se pone en práctica la escucha activa y el desarrollo de la oralidad en situaciones reales, como se ha mencionado esta estrategia se desarrolla en torno a un tema común, relato de experiencias personales donde los mismos niños son los protagonistas.

3.2.6. *Teatro de títeres*

Estrategia donde los personajes reales o imaginarios cobran vida a través de muñecos inanimados que cobran vida a través del juego del niño, que pone toda su energía, y capacidad creativa para transmitir lo que quiere comunicar, en el desarrollo del teatro de títeres regularmente se cuenta una historia real o imaginaria, que lleva un mensaje final, que permite un crecimiento grupal, según el contexto. En la aplicación pedagógica los títeres son muy valiosos, pues haciendo uso de ellos se puede expresar, ideas sentimientos y representación de hechos cotidianos.



SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	Institución Educativa Inicial Juan Pablo II		
CÓDIGO MODULAR	1716679		
DIRECCIÓN	Calle 68 S/N	DISTRITO	Los Olivos
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Lic. Betty Murga Vía		
TELÉFONO	993698264	E-mail	Betymurga90@hotmail.com
DRE	Lima Metropolitana	UGEL	02

2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	Jugando A Ser Actores Me Expreso Mejor		
FECHA DE INICIO	13-03-20	FECHA DE FINALIZACIÓN	15-12-20

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
BETTY MURGA VIA.	DIRECTORA	993698264	Betymurga90@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Betty Murga Vía	Directora	993698264	Betymurga90@hotmail.com
Mirian Celis Taype	Docente de aula	992868158	
Juana Barbaran Barbaran	Docente de aula	936928828	
Carol Vásquez López	Docente de aula	959075372	

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Niños 4 años turnos mañana y tarde	Especialista de Educación Inicial UGEL 02
Docentes de aulas 4 años	PIAS-Caritas Graciosas
	Padres de familia

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Niños y niñas de 4 años del turno mañana y tarde 3 docentes
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Padres de familia Niños y niñas de las aulas de 5 años Docentes aulas de 5 años

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El presente Proyecto de Innovación Pedagógica, se realiza en la IEI “Juan Pablo II”, ubicada en el distrito de Los Olivos y dentro de la jurisdicción UGEL 02. El contexto donde se encuentra la IEI es urbano, con una mayoría de estudiantes que provienen de familias disfuncionales.

El proyecto de innovación tiene como punto de partida, la observación que realizo a los niños de 4 años, en la que se evidencia que presentan dificultades sobre todo en el desarrollo de sus juegos en los espacios dentro de las aulas dispuesto para tal fin. Para la observación, se aplicaron técnicas e instrumentos como el registro anecdótico, ficha de observación, lista de cotejo y otros que dejaron demostrado que los estudiantes se expresan en forma verbal con un vocabulario restringido, con monosílabos, no declaran sus ideas y/o opiniones, se quedan callados ante preguntas simples, se expresan con una voz de volumen bajo, se manifiestan temerosos, avergonzados, no participan mucho dentro del salón. Los pequeños se enfrentan a formatos lingüísticos que no son los apropiados; siendo este el principal problema identificado, que guarda relación con el desarrollo de la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna.

Tomando en cuenta la problemática identificada se plantea, el presente proyecto de innovación, el que se relaciona directamente con la visión y misión que se promueve en el Proyecto Educativo Institucional de la IEI Juan Pablo II – UGEL

02, distrito de Los Olivos; en el cual se promueve el uso del lenguaje oral a los niños y niñas mediante diversas técnicas transversales, favoreciendo con ello que el niño perciba el mundo que lo rodea, mediante la dramatización, el juego de roles, el teatro con títeres, llevando desde la fantasía a contemplar en forma lúdica, y espontánea su realidad, en la cual deben estar comprometidos la comunidad educativa y también los progenitores, para así poder estimular la pronunciación adecuada de las palabras, aumentando significativamente el bagaje oral. Esta problemática se debe principalmente porque las docentes tiene escaso manejo de estrategias adecuadas para consolidar el proceso requerido para la expresión oral y el logro de la capacidad interactúa estratégicamente con otros interlocutores a través de la expresión oral, para ello en las actividades del proyecto de innovación se plantea el desarrollo de talleres que permitirán fortalecer las competencias y capacidades de los docentes, para el desarrollo de las esta competencia.

Por otro lado, se hace necesario mencionar que la IEI Juan Pablo II, ofrece lugares para entablar las actividades de diálogo y escucha entre las personas. Allí se pone en práctica valores como el respeto, responsabilidad, puntualidad dentro de un ambiente donde prima la democracia para una buena convivencia en el contexto de los derechos humanos. Es por ello que buscando la sostenibilidad del proyecto se incorporan las actividades en el Plan Anual de Trabajo, en una primera fase con niños y niñas de 4 años, luego sistematizar las experiencias para replicar en institucionalizarla.

El proyecto será viable porque por que se cuenta con el apoyo de los padres de familia, quienes cuentan con los recursos humanos, tecnológicos y materiales suficientes.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas de 4 años participan con eficacia en prácticas sociales de expresión oral
Propósito	Niños y niñas de 4 años de la IEI “Juan Pablo II” del distrito de Los Olivos, presentan alto nivel en la capacidad interactúa estratégicamente con otros interlocutores a través de la expresión oral
Objetivo Central	Docentes conocen, aplican y manejan estrategias para el desarrollo de la expresión oral

6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA

OBJETIVO CENTRAL	Docentes conocen, aplican y manejan estrategias para el desarrollo de la expresión oral
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
<p>Resultado 1. Docentes tienen conocimientos sobre los procesos para el desarrollo de la expresión oral</p>	<p>Indicador 1.1 Al término del año 2019, 2 de 4 docentes participan en talleres para el fortalecimiento de capacidades en los procesos del desarrollo de la expresión oral</p> <p>Indicador 1.2 Al cabo del año 2019, 3 de 4 docentes participan en GIAS para el conocimiento del proceso a desarrollar en la expresión oral</p>
<p>Resultado 2. Docentes aplican estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral</p>	<p>Indicador 2.1 Al finalizar el primer trimestre del año 2019, 2 de 4 docentes aplican de manera efectiva estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral</p> <p>Indicador 2.2 Al cabo del año 2019, 2 de 4 docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral</p>
<p>Resultado N° 3 Docentes capacitadas en la elaboración de material educativo para estimular la expresión oral</p>	<p>Indicador 3.1 Al término del año 2019, 3 de 4 docentes participan activamente en talleres para elaborar material educativo para el desarrollo de la expresión oral</p> <p>Indicador 3.2 Al término del año 2019, 2 de 4 docentes utilizan materiales educativos adecuados para el desarrollo de la expresión oral en situaciones reales de comunicación</p>

7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Resultado 1. Docentes tienen conocimientos sobre los procesos para el desarrollo de la expresión oral			
ACTIVIDADES	METAS	RECURSOS	COSTOS
Actividad 1.1: Talleres de formación en procesos para el desarrollo de la expresión oral	1 taller anual	- Facilitador/a - Papelografos - Plumones - Limpiatipo	s/. 1,028.00
Actividad 1.2: Grupos de interaprendizaje sobre estrategias para los procesos de la expresión oral	1 grupo de interaprendizaje en forma semestral	- Papelografos - Plumones - Limpiatipo - Hojas bond - Papel arcoiris	S/. 367.00

Resultado 2. Docentes aplican estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral			
ACTIVIDADES	METAS	RECURSOS	COSTOS
Actividad 2.1: Talleres de formación en estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral	3 talleres	- Facilitador/a - Papelografos - Plumones - Limpiatipo	s/. 980.00
Actividad 2.2: Trabajo colegiado para elaborar sesiones de aprendizaje	5 reuniones	- Papelografos - Plumones - Hojas bond - Papel arcoiris - Portafolio docente	s/. 367.00

Resultado N° 3			
Docentes capacitadas en la elaboración de material educativo para estimular la expresión oral			
ACTIVIDADES	METAS	RECURSOS	COSTOS
Actividad 3.1: Taller “Elaborando material educativo”	1 taller	- Facilitador/a - Papelografos - Plumones - Limpiatipo - Papel lustre - Goma - Cartulina - Lana de colores - Impresiones	s/. 313.00
Actividad 3.2: Feria “Mi material educativo”	1 feria	- Papelografos - Plumones - Hojas bond - Papel arcoíris - Fotocopias - Impresiones	s/. 98.00

8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
Evaluar la implementación de las actividades del proyecto de innovación para medir su impacto en el logro de la expresión oral en los estudiantes
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
<p>La evaluación y monitoreo del proyecto es permanente y continua, nos ayuda a recoger información, reflexionar y tomar decisiones con el fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Todo el proceso de evaluación y monitoreo considera 3 fases: Evaluación de inicio, proceso se realiza mediante la observación desde el momento que el niño ingresa a la Institución educativa, se busca motivar y fortalecer para promover su desarrollo de la expresión oral a través de los juegos dramáticos en los talleres, siendo este el punto de partida que se convierte en la línea basal del proyecto. Evaluación</p>

de proceso donde se aplican instrumentos como ficha de observación y lista de cotejo, con las que se recoge información sobre la socialización y lexicón de los niños, cabe mencionar que la lista de cotejo es un instrumento que permite determinar si la conducta observable existe o no, pero ante se debe seleccionar las posibles conductas observables referente a la expresión oral. Finalmente la evaluación de salida en la que se aplica los instrumentos de la evaluación de inicio, para medir el impacto de las actividades en el desarrollo de la expresión oral.

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

Lógica de intervención	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin último</p> <p>Niños y niñas de 4 años participan con eficacia en prácticas sociales de expresión oral</p>	<p>Al término del año 2019, el 70% de niños y niñas de 4 años, se expresan oralmente con fluidez en situaciones reales de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fílmico y fotográfico - Cuaderno de campo - Ficha de observación - Lista de cotejo 	<p>Padres de familia apoyan a sus hijos en el desarrollo de la expresión oral</p>
<p>Propósito</p> <p>Niños y niñas de 4 años de la IEI “Juan Pablo II” del distrito de Los Olivos, presentan alto nivel en la capacidad interactúa estratégicamente con otros interlocutores a través de la expresión oral</p>	<p>Al cabo del año 2019 el 60% de niños y niñas se expresan oralmente manera adecuada interactuando en contextos comunicativos reales y a través de juegos dramáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación - Registro fílmico y fotográfico - Portafolio - Lista de cotejo 	<p>Docentes aplican estrategias que implican la adecuación de buenas prácticas en juegos dramáticos</p>

<p>Objetivo central</p> <p>Docentes conocen, aplican y manejan estrategias para el desarrollo de la expresión oral</p>	<p>Al cabo del año 2019, el 60% de docentes aplican adecuadamente estrategias para el desarrollo de la expresión oral con el conocimiento pleno de los procesos para lograrlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fílmico y fotográfico - Unidades didácticas - Portafolio docente 	<p>Compromiso permanente de los docentes y el personal directivo de la institución</p>
<p>Resultado 1.</p> <p>Docentes tienen conocimientos sobre los procesos para el desarrollo de la expresión oral</p>	<p>Al término del año 2019, 2 de 4 docentes participan en talleres para el fortalecimiento de capacidades en los procesos del desarrollo de la expresión oral</p> <p>Al cabo del año 2019, 3 de 4 docentes participan en GIAS para el conocimiento del proceso a desarrollar en la expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Actividades de aprendizaje - Registro fílmico y fotográfico 	<p>Docentes comprometidos con el cambio e implementación del proyecto</p>

<p>Resultado 2. Docentes aplican estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral</p>	<p>Al finalizar el primer trimestre del año 2019, 2 de 4 docentes aplican de manera efectiva estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral Al cabo del año 2019, 2 de 4 docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación - Portafolio docente - Registro fílmico y fotográfico - Sesiones de aprendizaje - Plan de capacitación 	<p>Docentes dispuestos a usar recursos innovadores para el desarrollo de sesiones de aprendizaje</p>
<p>Resultado N° 3 Docentes capacitadas en la elaboración de material educativo para estimular la expresión oral</p>	<p>Al término del año 2019, 3 de 4 docentes participan activamente en talleres para elaborar material educativo para el desarrollo de la expresión oral Al término del año 2019, 2 de 4 docentes utilizan materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia a talleres - Ficha de análisis de material elaborado en los talleres - Ficha de acompañamiento del director - Informe talleres de capacitación 	<p>Docentes poco motivados a participar en talleres de capacitación</p>

	educativos adecuados para el desarrollo de la expresión oral en situaciones reales de comunicación	ón	
--	--	----	--

Resultado 1. Docentes tienen conocimientos sobre los procesos para el desarrollo de la expresión oral			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Talleres de formación en procesos para el desarrollo de la expresión oral	1 taller anual	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Plan e informe de capacitación - Registro fotográfico - Soporte bibliográfico 	Docentes Facilitador/a Directora
Actividad 1.2: Grupos de interaprendizaje sobre estrategias para los procesos de la expresión oral	1 grupo de interaprendizaje en forma semestral	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Material elaborado para los GIA - Soporte bibliográfico 	Docentes Directora

Resultado 2.			
Docentes aplican estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Talleres de formación en estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral	3 talleres	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Plan e informe de capacitación - Registro fotográfico 	Docentes Directora
Actividad 2.2: Trabajo colegiado para elaborar sesiones de aprendizaje	5 reuniones	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Registro fotográfico y fílmico - Informe de reuniones 	Docentes Directora

Resultado N° 3			
Docentes capacitadas en la elaboración de material educativo para estimular la expresión oral			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Talleres de formación en estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral	1 taller	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Ficha de material - Registro fotográfico 	Docentes Directora
Actividad 3.2:	1 feria	<ul style="list-style-type: none"> - Oficios de invitación 	Docentes

Feria "Mi material educativo"		<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico y fílmico - Fichas técnicas del material 	Directora
-------------------------------	--	--	-----------

9. PLAN DE TRABAJO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1. Talleres de formación en procesos para el desarrollo de la expresión oral	Directora Docentes	3 días
1.2. Grupos de Interaprendizaje sobre estrategias para los procesos de la expresión oral	Directora	4 días
2.1. Talleres de formación en estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral	Docente Directora	6 días
2.2. Trabajo colegiado para elaborar sesiones de aprendizaje	Docente	5 días
3.1. Taller "Elaborando material educativo"	Docente Directora	2 días
3.2. Feria "Mi material educativo"	Docentes Directora	1 día

10. PRESUPUESTO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Talleres de formación en procesos para el desarrollo de la expresión oral	s/. 1,395.00	Recursos propios (APAFA)
1.2. Grupos de Interaprendizaje sobre estrategias para los procesos de la expresión oral		
2.1 Talleres de formación en estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral	s/. 1,395.00	Recursos propios (APAFA)
2.2 Trabajo colegiado para elaborar sesiones de aprendizaje		
3.1 Taller "Elaborando material educativo"	s/. 401.00	Recursos propios (APAFA)
3.2 Feria "Mi material educativo"		

FUENTES CONSULTADAS

- Barnet, A. y. (1998). El pensamiento del bebé. Buenos Aires. Argentina: Javier Vergara Editor.
- Camps, A (2006). Diálogo e investigación en las aulas. Barcelona: Graó.
- Canale, M. (1998). *“De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguajell, en Llobera et al. (1995).”* Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa, pp. 63-83.
- Chamot y O'Malley (1990). Estrategias de aprendizaje de idiomas. Cambridge: Cambridge University Press.
- Colonna, C. L. (2002). Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales. Piura: Universidad de Piura.Sead.
- Garvey, C (1987). El habla infantil. Madrid: Morata.
- González, J. (2005). La Práctica Docente Interna como Modelo de Evaluación de los Aprendizajes. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Lenneberg, E. H. (1982). Fundamentos del desarrollo del lenguaje. Madrid: Alianza Editorial.
- López, Y. (2015) Dramatización: ensayando para dominar mis emociones. Un aprendizaje social y emocional. Recuperado de:
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3171/Yolanda_Lopez_Candalija.pdf?sequence=1
- Maqueo, A. (2005) “Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica”, ed. Limusa, México.
- Ministerio de Educación Peruano (2014). Rutas del Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con Distintos Interlocutores en Distintos Escenarios. Lima, Perú: Navarrete.
- Renoult N. y B. y Vialaret, C. (1994). Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro. Madrid: Narcea, S. A. de ediciones.
- Reyzabal V. (2012) Competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. Revista Iberoamérica de Educación. Volumen 10 Numero 4.
- Teberosky, A. (1992): Aprendiendo a escribir. Barcelona. ICE Universitat Autònoma-Horsori.

- Vacas, C (2009). Importancia del teatro en la escuela. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VA CAS_2.pdf
- Zarza, L (2012). Lenguaje oral. En: La dramatización en preescolar. Recuperado de <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-unrecurso.html>
- Zavaleta, F (2017) Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/bitstream/handle/123456789/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ziegler, C. A. (2010). Títere. Buenos Aires. Recuperado de: <http://capacitaciondocente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>



ANEXOS:**ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS**

ESTRATEGIAS: Son las acciones o conductas que realiza el alumno para desarrollar sus procesos mentales. Tienen como meta realizar los procesos de aprendizaje. Son conductas u operaciones mentales. Es algo que los estudiantes hacen al momento de aprender, permiten a los estudiantes ser procesadores, intérprete y sintetizadores para almacenar y recuperar información.

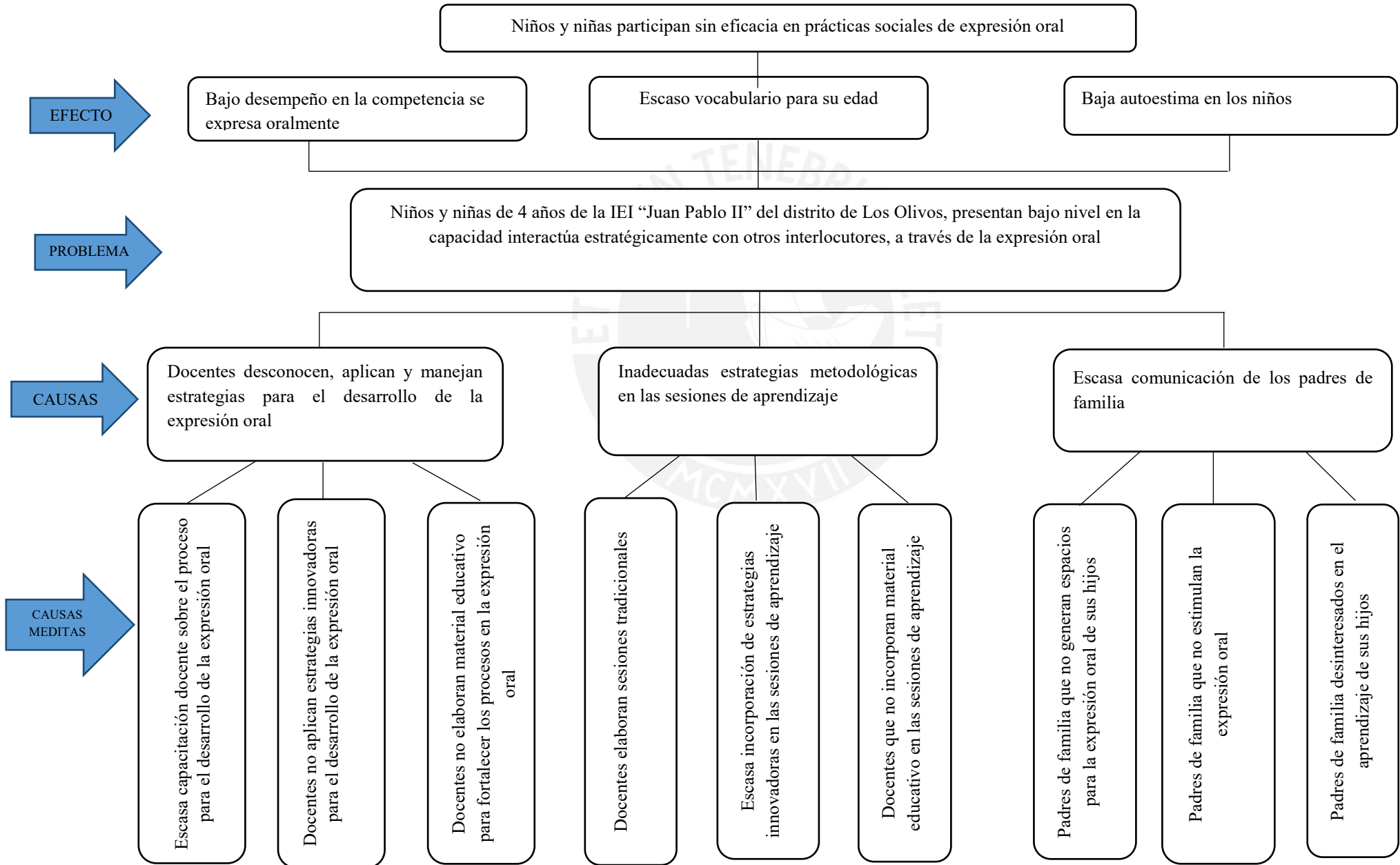
IMAGINACIÓN: Capacidad para crear ideas, historias, sucesos o creaciones innovadoras.

IMPROVISACIÓN: Persona que ejecuta algo sin haberlo preparado o estudiado con anticipación.

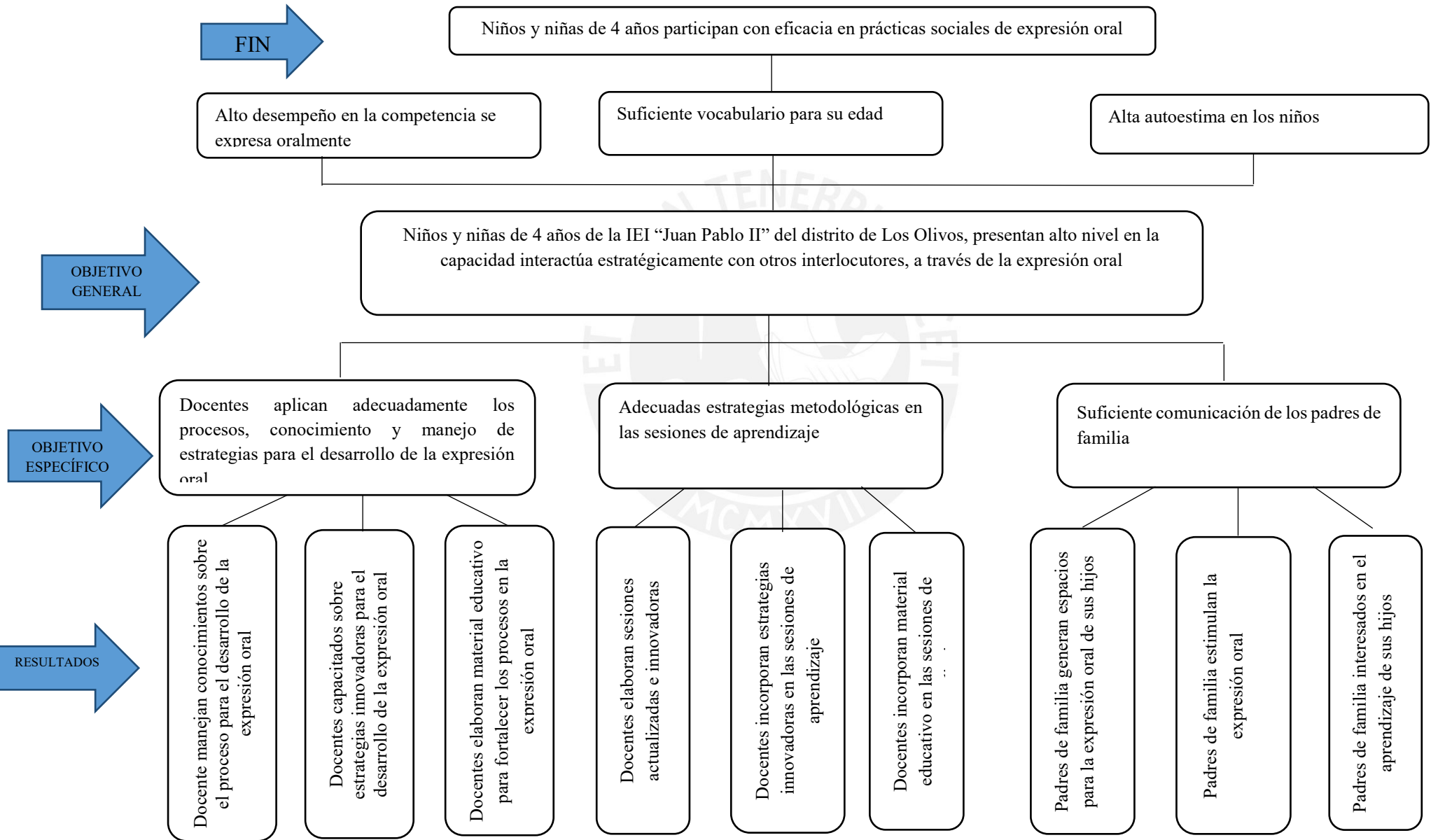
JUEGO: Actividad espontánea, libre y placentera donde los niños pueden desplegar toda su iniciativa, conocer y descubrir su entorno. Con ella expresan su mundo interno, lo representan y lo crean de acuerdo con sus necesidades e intereses propios.

JUEGO DRAMÁTICO: Se da en un espacio implementado donde el niño desarrolla su imaginación y pensamiento creativo.

ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cant.	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1: Docentes tienen conocimientos sobre los procesos para el desarrollo de la expresión oral								1,395.00
Actividad 1.1.							1,028.00	
Talleres de formación en procesos para el desarrollo de la expresión oral	Materiales					103.00		
	limpiatipos	unidad	6	5.00	30.00			
	papelógrafos	unidad	30	0.50	10.00			
	Hojas bond	unidad	100	0.10	10.00			
	plumones	unidad	24	2.00	48.00			
	Servicios						550.00	
	impresión	cientos	100	0.10	10.00			
	pasajes	unidad	30	4.00	120.00			
	telefonía	horas	4	30.00	120.00			
	Coffee break	unidad	3	100.00	300.00			
	Bienes						75.00	
	portafolio	unidad	15	5.00	75.00			
	Personal						300.00	
Especialista	horas	6	50.00	300.00				
Actividad 1.2.							367.00	
Grupos de Interaprendizaje en sobre estrategias para los procesos de la expresión oral	Materiales					12.00		
	Limpiatipos	unidad	2	5.00	10.00			
	Hojas bond	unidad	20	0.10	2.00			
	Servicios						235.00	
	USB	Unidad	1	35.00	35.00			

	Coffe break	unidad	2	100.00	200.00			
Resultado 2: Docentes capacitados con conocimiento adecuado en la planificación de talleres								1,395.00
Actividad 2.1.								980.00
Talleres de formación en estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral	Materiales					55.00		
	limpiatipos	unidad	6	5.00	30.00			
	papelógrafos	unidad	30	0.50	15.00			
	Hojas bond	unidad	100	0.10	10.00			
	Servicios					550.00		
	impresión	cientos	100	0.10	10.00			
	pasajes	unidad	30	4.00	120.00			
	telefonía	horas	4	30.00	120.00			
	Coffe break	unidad	3	100.00	300.00			
	Bienes					75.00		
	portafolio	unidad	15	5.00	75.00			
	Personal					300.00		
	Especialista	horas	6	50.00	300.00			
Actividad 2.2.								367.00
Trabajo colegiado para elaborar sesiones de aprendizaje	Materiales					12.00		
	Limpiatipos	unidad	2	5.00	10.00			
	Hojas bond	unidad	20	0.10	2.00			
	Servicios					235.00		
	USB	UNIDAD	1	35.00	35.00			
	Coffe break	unidad	2	100.00	200.00			
	Personal					120.00		
	Docente	horas	4	30.00	120.00			

Resultado 3: Docentes capacitadas en la elaboración de material educativo para estimular la expresión oral							401.00
Actividad 1.1.							313.00
Talleres "Elaborando material educativo"	Materiales					103.00	
	limpiatipos	unidad	6	5.00	30.00		
	papelógrafos	unidad	30	0.50	10.00		
	Hojas bond	unidad	100	0.10	10.00		
	plumones	unidad	24	2.00	48.00		
	Servicios					10.00	
	impresión	cientos	100	0.10	10.00		
	Personal					200.00	
Especialista	horas	5	40.00	200.00			
Actividad 3.2.							98.00
Feria "Mi material educativo"	Materiales					88.00	
	limpiatipos	unidad	4	5.00	20.00		
	papelógrafos	unidad	30	0.50	10.00		
	Hojas bond	unidad	100	0.10	10.00		
	plumones	unidad	24	2.00	48.00		
	Servicios					10.00	
	impresión	cientos	100	0.10	10.00		