

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Educación musical y conciencia fonológica:
Más que una relación de sonidos**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

Meylin Milagros Chang Aliaga

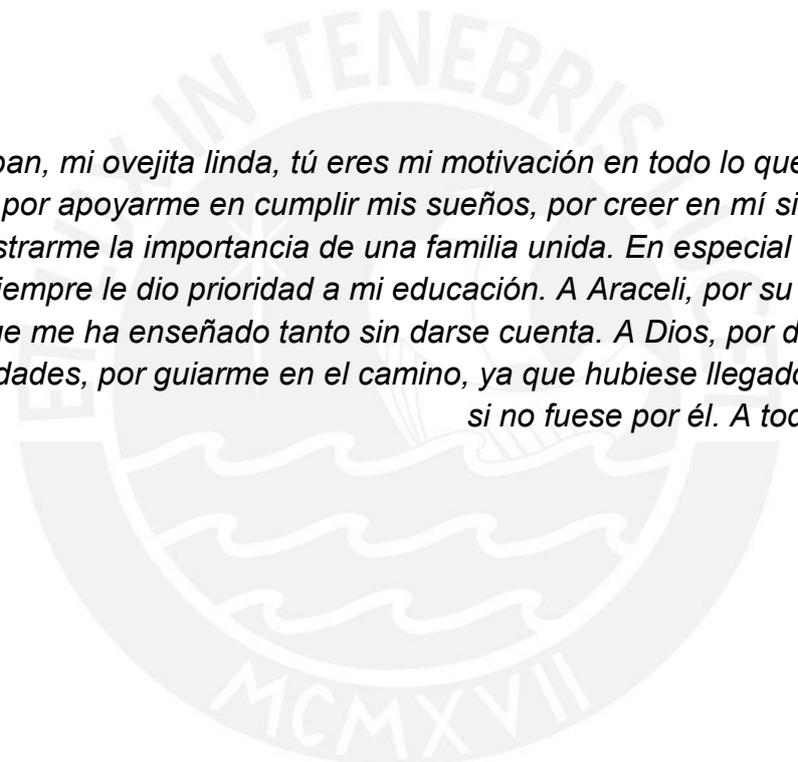
ASESOR:

Alex Oswaldo Sanchez Huarcaya

Diciembre, 2019

RESUMEN

La presente investigación denominada “Educación musical y conciencia fonológica: Más que una relación de sonidos” busca responder la problemática de ¿Cómo se relaciona la educación musical con el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de tercer ciclo?, lo cual es importante debido al centro de interés que ocupa la lectura y escritura de los estudiantes de este ciclo, quienes mediante estímulos como planas de escritura y repaso se ven inmiscuidos en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura. Sin embargo, los docentes suelen olvidarse del desarrollo del predictor de lectura y escritura por excelencia: la conciencia fonológica, la cual implica el desarrollo consciente de la manipulación del sonido que conforma la palabra, factor que le permite mantener una relación con la educación musical para su desarrollo. En efecto, en el presente trabajo se plantea como objetivo general: analizar la relación entre la educación musical y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de tercer ciclo. Asimismo, permite vincular los objetivos específicos con teoría revisada sobre la función del desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de tercer ciclo, haciendo énfasis en su concepto e importancia; además identifica la influencia de la educación musical en estudiantes del mismo ciclo, enfocándose en los beneficios del desarrollo de ambos conceptos en la escuela. En este sentido, la conclusión obtenida es la posibilidad de obtener ventajas múltiples en el espacio escolar, mediante una educación musical que ponga en práctica el desarrollo consciente del sonido, sus partes y vincule la palabra en vías al desarrollo de la conciencia fonológica. De tal manera, las ventajas de ambos aspectos son potenciadas y resultan contribuyentes para estudiantes de tercer ciclo, quienes están en un proceso de adquisición de la lectoescritura, el cual es relevante para su presente y posterior desarrollo académico.



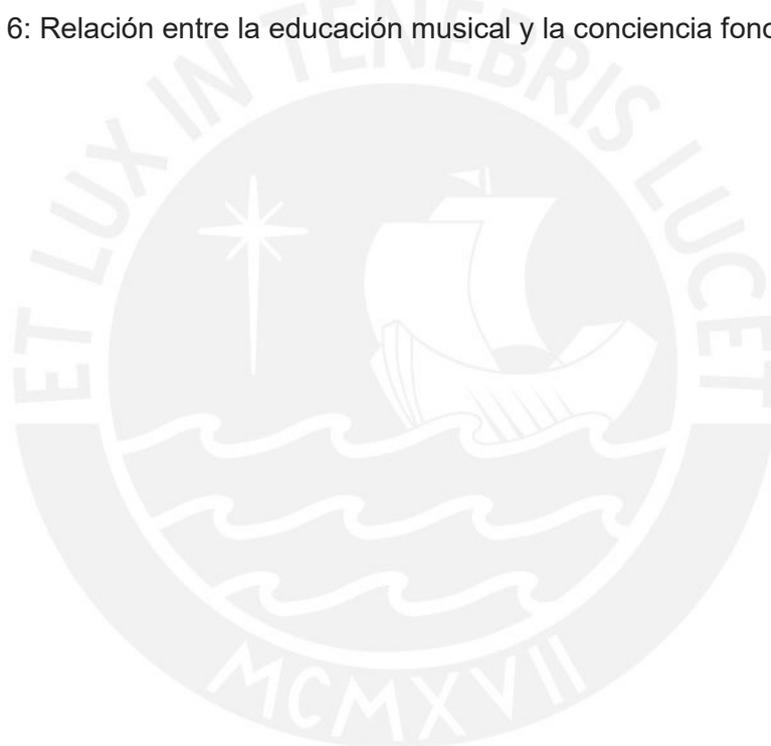
A Esteban, mi ovejita linda, tú eres mi motivación en todo lo que hago. A mi familia, por apoyarme en cumplir mis sueños, por creer en mí siempre y por demostrarme la importancia de una familia unida. En especial a mi madre, quien siempre le dio prioridad a mi educación. A Araceli, por su corazón tan noble, que me ha enseñado tanto sin darse cuenta. A Dios, por darme tantas oportunidades, por guiarme en el camino, ya que hubiese llegado hasta aquí si no fuese por él. A todos, gracias.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	II
RESUMEN	III
ÍNDICE	IV
INTRODUCCIÓN	VI
CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL TERCER CICLO	1
1.1 Comprendiendo la educación musical	1
1.2 Conociendo las dimensiones de la educación musical	4
1.3 ¿Cuál es la importancia de la educación musical en la primera infancia?	8
CAPÍTULO II: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL TERCER CICLO: LA BASE PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	13
2.1 Comprendiendo la conciencia fonológica y los niveles que desarrolla	13
2.2 Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en el tercer ciclo	18
2.3. Más que una relación de sonidos: la influencia de la educación musical en el desarrollo de la conciencia fonológica.	20
CONCLUSIONES	24
REFERENCIAS	25

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Tabla N° 1: Evolución de la metodología de la educación musical	2
Gráfico N° 1: Aspectos vinculados en la educación musical	3
Gráfico N° 2: Dimensiones de la educación musical	6
Gráfico N° 3: Importancia de la educación musical	11
Gráfico N° 4: Relación entre los niveles de conciencia fonológica	14
Tabla N° 2: Niveles de conciencia fonológica	19
Gráfico N° 5: Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica	21
Gráfico N° 6: Relación entre la educación musical y la conciencia fonológica	22



INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada “Educación musical y conciencia fonológica: más que una relación de sonidos”, parte de la pregunta de investigación ¿Cómo se relaciona la educación musical con el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de tercer ciclo?, pretendiendo profundizar en el análisis de la relación entre ambos conceptos, lo cual es importante, debido a la relevancia en el aprender a leer y escribir de los estudiantes, ya que cuando el niño ingresa a la escuela, entre los cinco y siete años, mantienen expectativas en ello.

Por consiguiente, la presente tesina tiene como propósito indagar sobre la relevancia de la conciencia fonológica como predictor de lectura y analizar cómo su relación con la educación musical (la cual parte de un vínculo del estudio de los sonidos), permite comprender las ventajas de su desarrollo en los estudiantes de tercer ciclo en su etapa de aprendizaje de la lectoescritura. En efecto, el desarrollo de la conciencia fonológica mejora el proceso lector, escritor y oral del estudiante, puesto que esta permite que los estudiantes tomen conocimiento de los sonidos que conforman las palabras (Pujato, 2019).

Del mismo modo, Aguilar, Navarro, Menacho, Alcalá, Marchena y Olivier (2010); Herrera, Lorenzo, Fernández y Costa (2011); Karzin y Gorgyan (2015) y Vogulys (2014), plantean a la educación musical como un factor importante para lograr el apropiado desempeño lector y escritor en el niño por medio de la conciencia fonológica, puesto que afirman la estrecha relación entre la conciencia fonológica y el sonido. Asimismo, es importante resaltar que esta investigación se enmarca en un rango de tercer ciclo, ya que los estudiantes de primer y segundo grados se encuentran inmiscuidos en un proceso de adquisición de habilidades lectoras, de escritura y orales; asimismo, al encontrarse en una etapa en donde la práctica les permite aprender, la educación musical se convierte en una alternativa apropiada para que los niños construyan su conocimiento tomando en cuenta los múltiples beneficios de la misma.

La método empleado en esta investigación es de revisión bibliográfica, el cual, según Gómez, Fernando; Aponte y Betancour (2014), asegura la originalidad de la investigación y permite que se pueda revisar las fuentes bibliográficas; además se este ha sido realizado mediante un proceso de formulación del problema, búsqueda de información, organización y análisis de la información. Consiguientemente, la presente investigación plantea como objetivo general: analizar la relación entre la

educación musical y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de tercer ciclo. En virtud de ello, se proponen los dos siguientes objetivos específicos: describir la función del desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de tercer ciclo e identificar la influencia de la educación musical en estudiantes de tercer ciclo.

En efecto, la investigación está dirigida a los docentes, padres de familia y estudiantes, puesto que la contribución de la misma, radica en comprender y reconocer la importancia de la educación musical en el tercer ciclo de la educación y a partir de ello vincular la relación que ésta mantiene con el desarrollo de la conciencia fonológica, que como importante predictor de lectura contribuye en el proceso de lectoescritura de los estudiantes, partiendo de aspectos específicos de los mismos como las dimensiones y los niveles. No obstante, es importante mencionar las limitaciones, tales como la inexistencia de estudio de campo y la ausencia de entrevistas o aplicación de instrumentos, puesto que ello se ha basado en una revisión teórica del problema planteado.

El estudio está estructurado en dos capítulos. En el primer capítulo, se aborda el tema de la educación musical, su importancia y las dimensiones que esta posee. En el segundo capítulo, se teoriza sobre la conciencia fonológica y su importancia en el desarrollo de los niños de tercer ciclo. Cierra este capítulo, la relación entre la educación musical y la conciencia fonológica, analizando la información teórica abordada en ambos capítulos previamente. Además, adjuntamos las conclusiones de la investigación; asimismo, reseñamos la bibliografía consultada.

CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL TERCER CICLO

Claudio Abbado: La educación musical es, en realidad, la educación del hombre (Martín, 2011).

El presente capítulo expone sobre el concepto, la importancia y las dimensiones de la educación musical, la cual es descrita por Sierra (2018), como un lenguaje universal. En otras palabras, esta debe ser de libre acceso a los niños, en especial en las escuelas. Por consiguiente, para lograr entender dicho argumento, se procederá a exponer el significado de la educación musical.

1.1 Comprendiendo la educación musical

La educación musical implica el desenvolvimiento de habilidades en los estudiantes, las cuales les permiten aproximarse a expresarse musicalmente desde diferentes perspectivas; así pues, esta proporciona herramientas que facilitan el uso de la música como un medio de comunicación y expresión personal (De Alba, 2016). Además, un factor importante dentro de la educación musical es la importancia de los docentes de la misma como aspecto que influye en su desarrollo.

Esto es debido a que ellos son los encargados de inculcar la escucha atenta y activa en vías a un lenguaje musical elocuente en los estudiantes. Por lo tanto, la influencia de los métodos que el docente de educación musical ponga en práctica ha sido punto de partida para comprender el concepto de la misma. A partir de ello, a continuación se expone la evolución métodos que fueron usados para el desarrollo de clases de música

Tabla N° 1: Evolución de la metodología de la educación musical

ÉPOCA	METODO	APORTE DE LOS AUTORES
Siglo I-IV	Imperio Romano	Las artes están presentes en el currículo de estudio(cultivación de la disciplina).
Siglo XV-XVI	Renacimiento	La música está ligada a los estudios científicos (intelectualización del arte).
Siglo XX	Métodos Activos	Enfoque constructivista- Jackes Dalcroze, Edgar, Maurice, Martenot. Genera conocimiento a partir de su entorno social.
Años 50 y 60	Métodos Instrumentales	Ejecución grupal, valoración del folclore -Orff (conjuntos instrumentales)-Kódaaly (voz y coro)- Suzuki (violín).
Años 70 y 80	Métodos Creativos	Revisión de la creatividad-Generación de los compositores –Creación musical -Self, Dennis, Friedman.
Años 80 y 90	De Transición	Multiculturalismo, investigación pedagógica.
Desde 90's	Nuevos Paradigmas	Educación musical inicial a superior y apendizaje informal.

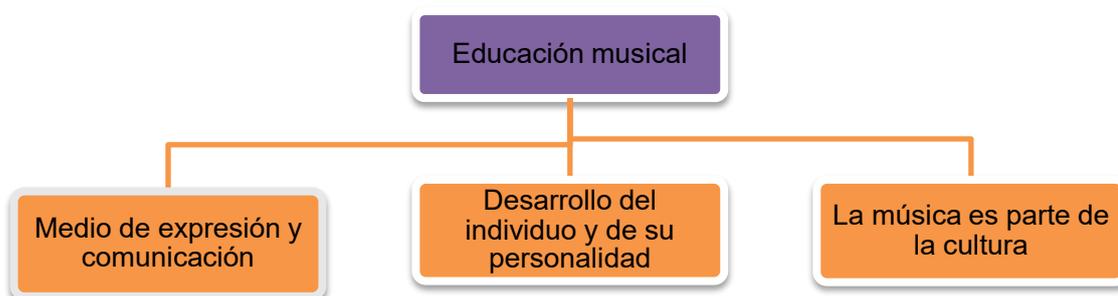
Fuente: Adaptado de Sierra (2018), Gillanders y Candisano (2011) y García (2014).

Con el objetivo de lograr comprender a la educación musical y su evolución en el tiempo, el presente gráfico brinda una recopilación histórica sobre la educación musical. Esta investigación hace referencia a los avances pedagógicos con respecto a la educación musical, la cual la menciona como una era de mejoras en la metodología hacia esta enseñanza. De este modo, se expone una metodología que ha evolucionado centrándose en el proceso más que en el producto, con el objetivo de brindar una educación musical integral que le permita a cualquier persona la oportunidad de ser músico; de tal modo que, actualmente, la multiculturalidad y la tecnología influyen en las nuevas metodologías de la educación musical dentro de las escuelas

Por consiguiente, esta pedagogía no es ajena a los cambios y al periodo en donde diferentes métodos, ya mencionados se combinan generando nuevas formas de enseñar música, las cuales buscan el desarrollo adecuado de las habilidades musicales que faciliten el uso de la música como un recurso de comunicación y expresión.

Por ende, conceptualizamos la educación musical tomando en cuenta tres aspectos relevantes expuestos en el siguiente gráfico; en efecto, en la educación musical influye “el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento” (Conejo, 2012, p.264). En consecuencia, fortalece el desarrollo integral del estudiante, y para ello se considera el desarrollo del aspecto formativo vinculado al saludable desarrollo del niño y adicionalmente su carácter.

Gráfico N° 1: Aspectos vinculados en la educación musical



Fuente: Elaboración propia

Consiguientemente, Schmidt (2005), propone un aporte conceptual sobre la educación musical, el cual está enfocado en el efecto que esta tiene en los estudiantes, es decir, mediante su contribución se confirma la influencia que la música mantiene sobre la realidad de las personas, argumentando la importancia de la adaptación a la cultura y el contexto dependiendo del lugar y las personas. Del mismo modo, Monmany (2004), señala a la música como parte de la cultura presente en la vida cotidiana y, por ende, las personas debemos ser parte de una educación de la música vinculada a la expresión de la cultura de su contexto, lo cual es conocido como un proceso de enculturador.

El cual se asemeja como: “influencia que el entorno más próximo ejerce sobre el desarrollo de determinadas capacidades y habilidades de los seres humanos -y en particular los niños y adolescentes- como miembros de una colectividad” (Monmany, 2004, p.3). En otras palabras, la música es parte de la cultura y, como tal, la educación musical permite el acercamiento cultural, al igual que a las habilidades musicales, dependiendo de la relación que mantenga con los individuos estudiantes.

A partir de lo expuesto, podemos concebir a la educación musical como el proceso de enseñanza que comprende a la música como eje central, la cual es considerada como un medio de expresión y comunicación, el cual permite el desarrollo integral del estudiante, ya que esta es una manifestación cultural que le permite al individuo interactuar con los demás con un colectivo desarrollándose en el ámbito

socioafectivo y desarrollando habilidades musicales relacionadas con los sonidos, el ritmo y movimiento.

1.2 Conociendo las dimensiones de la educación musical

Como ya se expuso previamente, existen gran variedad de modelos musicales didácticos generados a través de la historia, los cuales buscan desarrollar las habilidades musicales que sirvan como herramienta en los estudiantes para expresarse mediante la música; no obstante, cabe reconocer que todos ellos se basan en una perspectiva en particular y han evolucionado durante la historia. En efecto, es relevante mencionar lo expuesto por Sierra (2018), quien menciona a la actualidad de la incertidumbre educación musical en donde influyen enseñanzas musicales, nuevas políticas educativas y el solapamiento de itinerarios.

Con el fin de contextualizar dicha información, Mendivil (2010), cita al Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM al expresar que la educación musical necesita basarse en apertura, identidad y musicalización, de tal forma que responda a distintas demandas del continente y para ello es necesario replantear las prácticas desde los aportes de las pedagogías abiertas y de la pedagogía crítica, definir su identidad y carácter de diversidad latinoamericana, tanto como sus identidades locales y tomar en cuenta los procesos de musicalización con el protagonismo y respeto del estudiante de manera auténtica e innovadora. En consecuencia, es importante elegir un método, o construir uno propio a partir de diferentes aportes, pero contextualizándolos, debido a que los estudiantes mantienen necesidades distintas culturalmente.

A continuación, para lograr comprender la enseñanza de la educación musical, se muestran sus cuatro dimensiones: vocal, auditiva, rítmica y expresión corporal; para ello, es necesario conmemorar el aporte de Jaques Dalcroze en 1909 en su artículo "L'éducation par le rythme", citada por Díaz y Giráldez (2007), en donde define las habilidades esenciales de un músico, tales como la inteligencia auditiva, el instinto rítmico y el cuerpo entrenado para expresarse por medio de la música. En contraste, Kodály citado por Guillén (2014), propone un método denominado con su propio nombre, el cual se basa en la voz, el cuerpo y el movimiento, ya que mediante estos se puede hacer música e interiorizarla. Asimismo, existen funciones básicas que se desarrollan mediante este método, tales como: la discriminación auditiva, psicomotricidad mediante el desarrollo rítmico, y desarrollo vocal y coral.

De esta manera, a partir de los autores analizados en esta investigación, la educación musical se ha dividido en cuatro dimensiones que abarcan el aspecto vocal, auditivo, rítmico y de expresión corporal sintetizados en el siguiente gráfico N° 4. Con el objetivo de explicar cómo se desarrolla esta como una forma de comunicación y expresión en donde influyen aspectos como el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento.

Gráfico N° 2: Dimensiones de la educación musical



Fuente: Elaboración propia.

-Dimensión vocal

La dimensión vocal mantiene relación con el uso de la voz en la educación musical, lo cual es según Rivas, Bastanzuri y Olivera (2013), como las ondas sonoras que son reproducidas en la laringe mediante la expulsión del aire que cuando atraviesan las llamadas cuerdas vocales producen que estas vibren; además, es importante mencionar que la voz puede distinguirse por tono, calidad e intensidad o fuerza y ello de cada persona definido por el tamaño de las cuerdas vocales de la misma, es decir, la voz de una persona es única. Asimismo, es relevante mencionar a la voz como un instrumento que se genera en el interior del niño y lo que suceda la afecta, por ende esta refleja cómo está el individuo física, emocional y mentalmente, convirtiéndose de esta manera en la forma de comunicación más interesante y completa que se tiene.

En particular, Camara (2013), define a la voz como nuestra seña de identidad e instrumento de comunicación y expresión musical, presentándola como parte inmaterial de nuestro cuerpo que transmite información específica de quienes somos; además la menciona como el elemento sonoro que ayuda a reforzar a aquello que se quiere expresar mediante la comunicación verbal. Del mismo modo, definimos al desarrollo de la voz desde antes del nacimiento, como el contacto con el mundo que lo rodea a través de los sonidos, que por imitación y repetición, se emiten sonidos cada vez más variados, los cuales se convierten en más que emisión melódica y lenguaje verbal debido a sus posibilidades expresivas.

La dimensión vocal en la educación musical implica la sensibilización de la relevancia del desarrollo adecuado de la voz en los niños; además, de generar los buenos hábitos y el cuidado del uso de la misma desde una edad temprana. No obstante, la educación de la voz también involucra escuchar y respetar a los demás, conversar e intercambiar ideas, no forzar la voz, evitar ambientes ruidosos, valorar la importancia del silencio. En añadidura, es importante tomar una conciencia de la importancia de conocer nuestra propia voz, puesto que será el principal instrumento en un futuro. Con relación a lo mencionado, un aspecto importante de la voz es la que menciona Frith (1996), cuando añade que uno de los problemas en la música vinculados con voz y coincide en la importancia de la identidad de la misma, ya que esto involucra una actuación y no refleja la identidad de la persona.

- Dimensión auditiva

Desde Hemsy de Gainza (1964), se definió a la música relacionada a un arte auditivo, el cual tiene la necesidad de algún estímulo de sonido, el cual es mencionado nuestro punto de partida para lograr definir a la dimensión auditiva, ya que la educación musical implica la sensibilización en cuanto al ambiente sonoro, en vías a que el niño identifique, diferencie y describa lo que escucha. No obstante, al referirse a actividades que implican la audición en el salón de clase “van más allá de la descripción y el análisis, favorecen la práctica instrumental y vocal y constituyen el comienzo y la base de la creación y la improvisación musical.” (De Alba, 2016, p.70).

Lo mencionado, refiere a la dimensión auditiva dentro de la educación musical como la responsabilidad de desarrollar las habilidades de discriminar las cualidades, arreglos y relaciones dentro de las estructuras sonoras mediante la percepción, la cual es la captación inmediata del sonido. En contraste, para lograr

comprender de manera concreta la relación entre lo auditivo, Guillén (2014), toma en cuenta a la percepción auditiva como un prerrequisito para desarrollar habilidades de escucha, ya que implica reconocer, interpretar y discriminar estímulos auditivos.

En relación con lo expuesto, los estímulos mantienen relación con experiencias anteriores para desarrollar habilidades auditivas, que implican escuchar e identificar similitudes y diferencias en el sonido que motiva el aprendizaje de la lectura. Asimismo, las áreas a desarrollar, partiendo de la percepción auditiva, pueden considerarse como una ventaja más de la educación musical, ya que entre ellas están: ser consciente de lo que se escucha, recordar lo que se oye, discriminar sonidos del inicio de la palabra, los finales, los que también son conocidos como rima, entre otros.

-Dimensión rítmica

Según lo mencionado por Díaz y Giráldez (2007), el ritmo se relaciona con el movimiento, y esto con la vida, transformación y cambio, lo cual posiciona a la rítmica, el solfeo y la improvisación como parte de la trilogía de Dalcroze, en la cual menciona como materia básica del músico, ya que estas le permiten desarrollar su musicalidad. Del mismo modo, el método Kodaly, también considera imprescindible el desarrollo rítmico en la educación musical; inclusive, Guillén (2014), menciona ejercicios como la marcación del pulso mediante percusión corporal con los pies, manos, muslo, palmas, gestos expresivos musicales; además de trabajar el acento por medio del reconocimiento de la fuerza que se hace en determinadas palabras en concordancia a los tiempos fuertes de la música.

Al mismo tiempo, Bremmer (2015), menciona la importancia del ritmo como “Rhythm divides and organises music into coherent and comprehensible patterns and forms¹” (p.21), describiendo al ritmo como un patrón que le brinda orden y coherencia a la música. Asimismo, menciona que aquello le permite guiar a los oyentes y a los intérpretes para brindarles el sentido al desarrollo de la música; considerando así, a las habilidades rítmicas como clave en la educación musical, en especial, en la primera infancia. No obstante, las habilidades rítmicas suelen desarrollarse desde el nacimiento, incluso antes; por ende, el trabajo del docente debe enfocarse en ampliar y profundizar y ampliar habilidades rítmicas de los niños,

¹“El ritmo divide y organiza la música en patrones y formas coherentes y comprensibles.”

ya que existe una amplia gama de habilidades de ritmo y dependiendo en el contexto social, cultural e histórico.

- Dimensión de expresión corporal

Jaques Dalcroze, según Díaz y Giráldez (2007), presenta un método que plantea un vínculo entre el movimiento corporal y el movimiento, el cual le permite al individuo desarrollar sus facultades artísticas. Jaques sostiene que el desarrollo de la motricidad global permite que el músico sensibilice el rol que posee su cuerpo para transmitir musicalidad. A partir de ello, la dimensión corporal cobra relevancia dentro de la educación musical, ya que esta es un facilitador de visualización de las diferentes nociones musicales por medio del solfeo musical en el espacio.

Pero, ¿cuál es la relación entre el movimiento corporal y la música?. Pues, la pedagogía dalcroziana expone la relevancia del sentido kinestésico, el cual se puede expresar cuando el movimiento del cuerpo se relaciona con el movimiento sonoro, enriqueciendo la musicalidad del alumno. En este sentido, menciona que para desarrollar inteligencia auditiva e instinto del ritmo, se mantiene la necesidad de mantener el cuerpo entrenado en vías a expresar y comunicarse manera óptima poniendo a prueba las habilidades musicales desarrolladas. En concordancia a ello, mediante la voz, la música y el cuerpo, se puede hacer música e interiorizarla.

A manera de conclusión, se ha descrito de forma amplia el concepto de educación musical, mostrando énfasis en, no solo el desarrollo de habilidades musicales, lo cual se demuestra en las ventajas que esta representa para la formación integral del niño. Además, se ha brindado un viaje en el tiempo por la evolución de la educación musical describiendo distintas metodologías relacionadas. En consecuencia, se explicó con detenimiento cada una de las cuatro dimensiones de la educación musical, las cuales brindaron nociones de cómo la música es una forma de expresión que al desarrollar habilidades básicas de la misma, permite mantener una amplia gama de efectos positivos reflejados en el niño y en su formación integral.

1.3 ¿Cuál es la importancia de la educación musical en la primera infancia?

Es imposible no dar indicios de la importancia de la educación musical con tan solo exponer su concepto, ya que la variedad de ventajas que le brinda al niño en su desarrollo permite comprender su importancia. En efecto, según Magán y Gértrudix (2016), el vínculo con la música es relevante desde antes del nacimiento, ya que la

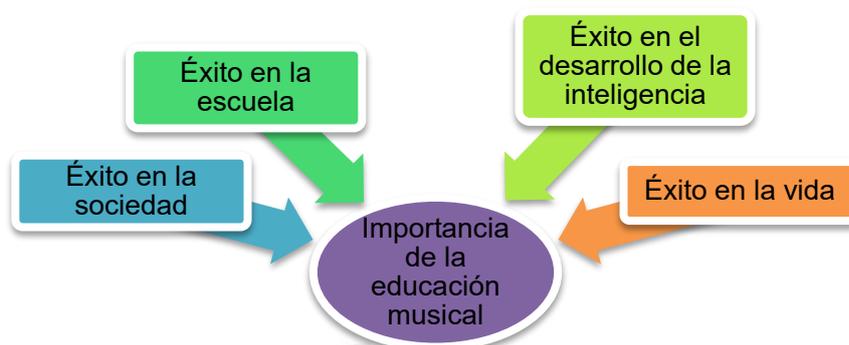
interacción con esta permite desarrollar su inteligencia musical, la cual genera que el niño desarrolle habilidades que fortalecen su formación integral. Es por ello que es recomendable establecer la relación con el canto, puesto que el niño está desarrollando una serie de habilidades vinculadas a la música.

Inclusive, Illari (2003) argumenta la importancia de la educación musical desde el embarazo, esto se debe a que el vientre de la madre no es un lugar silencioso, por el contrario, es un lugar sumamente ruidoso, pues los fetos se mantienen expuestos a constantes estímulos auditivos como las palpitaciones del corazón, la voz de la mamá y cualquier otro tipo de sonido externo, los cuales le posibilitan al bebé mantener este primer contacto con la música y gestionar la práctica de esas habilidades musicales que le son propias, las cuales continúan desarrollándose progresivamente a la par con su crecimiento y la educación musical que pueda recibir de sus padres.

En consecuencia, los padres cumplen un rol fundamental cuando se involucran de manera activa en la educación musical de los niños, ya que como Illari (2002) afirma, ellos son oyentes innatos y sofisticados, debido a que reconoce las propiedades de la música y manifiesta una memoria a largo plazo con respecto a la misma. Además, cuando una madre o padre le cantan al bebé resulta ser muy significativos, debido a que ello favorece las relaciones de afecto gracias a la interacción, cercanía y comunicación entre padre e hijo y favorecen un adecuado desarrollo en el futuro.

La educación musical es importante debido a su influencia sobre el éxito en el individuo, puesto que las habilidades y hábitos desarrollados en la puesta en acción al enseñar música tienen influencia en la relación del individuo con la sociedad, en la escuela, en el desarrollo del intelecto para la vida del individuo, efectos que son representados en el siguiente gráfico N° 3.

Gráfico N° 3: Importancia de la educación musical



Adaptado de: Petress (2005)

En línea a lo expuesto, Petress (2005), en su artículo titulado "The Importance of Music Education" manifiesta cuatro beneficios que la educación musical brinda para los estudiantes, los cuales son: éxito en la sociedad, escuela, desarrollo de la inteligencia y en la vida, que el mismo autor desarrolla en el artículo argumentando la razón de estos con ejemplos. El primero, relacionado al éxito en la sociedad afirma que los estudiantes que participaron en una banda u orquesta reportaron el menor tiempo de uso de sustancias como alcohol, tabaco y drogas ilícitas; el segundo ejemplo, vinculado al éxito en la escuela, afirma que evidencia científica ha demostrado que la educación vinculada en las artes convierten a los niños en mejores estudiantes de matemática, ciencia, favorece la inteligencia espacial en recién nacidos y es una irresistible solución para la violencia adolescente.

Sucesivamente, el tercer ejemplo sobre el desarrollo de la inteligencia se refiere a la existencia de reportes de la Asociación Nacional para la Educación Musical informa que los estudiantes educados musicalmente mantienen una puntuación significativamente mayor en sus exámenes; asimismo, manifiesta que el Estudio Longitudinal de Educación Nacional de 1988 seguido en 1992 indica que la participación de individuos en la educación musical reduce la interrupción de estudiantes en la escuela. Además, los estudiantes involucrados musicalmente reciben más honores académicos en comparación a los que no están involucrados musicalmente.

Con respecto último y cuarto ejemplo vinculado con el éxito en la vida, Petress (2005), cita a Michael E. DeBakey, un destacado cirujano cardíaco, quien afirma que estudiar música fomenta la autodisciplina y diligencia; además promueve

autoexpresión y proporciona auto gratificación al tiempo que da placer a los demás. Cabe destacar, que también se menciona que la música tiene un gran poder para unir a las personas con tanta fuerza en este mundo que permite impulsar las relaciones entre las personas y es por ello que relevante preservar aquellas cosas que nos ayudan a experimentar nuestra humanidad común.

Igualmente, Conejo (2014), expone las ventajas de la educación musical en la escuela en el desarrollo de la inteligencia, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos. Con la finalidad de comprender sus argumentos, se procede a explicar las razones de cada uno, comenzando por el aspecto intelectual desarrollado en la educación musical.

De tal modo, que se reconoce a la educación musical como un desarrollador de contenidos artísticos que no solo mantienen efectos en su misma área, pues permite el desarrollo de habilidades intelectuales que refuerzan la adquisición de conocimientos no solo musicales. Asimismo, el aspecto socioafectivo se ve desarrollado mediante la didáctica musical, ya que el niño experimenta emociones y espontaneidad por medio de los juegos musicales que motivan el contacto físico desarrollando sentimientos estéticos, de tal modo que cabe reconocer los efectos de la música en el niño, tales como la satisfacción y curiosidad por observar lo que lo rodea.

El aspecto psicomotor acrecienta mediante el acondicionamiento de la música hacia el cuerpo, mediante el desarrollo psicomotriz grueso y fino, la destreza corporal y la facultad de ser autónomo. En añadidura a ello, Arguedas (2015), expone que el "saber música" abarca el mantener estimulada la libre expresión y el cuerpo, ya que la educación musical permite experimentar netamente con los sonidos y los ruidos, los cuales no solo son desarrollados por medio del empleo de la expresión melódica, armónica, instrumental y vocal, también de la corporal para poder llamarse integral.

En relación al aspecto de crecimiento personal, expuesto por Conejo (2014), menciona el desarrollo del sentido de la justicia; asimismo, la promoción de la libertad, el alivio del miedo y el ser tímido; además, permite canalizar la agresividad, entrena la voluntad y autocontrol, autonomía y fomenta el alcance de metas. De la misma manera, el aspecto en relación a la formación de hábitos hace mención al enfrentamiento del niño con el reconocimiento de lo que puede lograra y a sus limitaciones, hecho que le permite aprender el respeto y manejo de su tiempo de forma adecuada.

En conclusión, la educación musical es significativa porque la enseñanza de la música permite desarrollar habilidades musicales, intelectuales, socio afectivas que culturalmente que poseen efectos en el desarrollo de la vida del individuo de manera positiva incentivando la superación personal y habilidades de relación con la sociedad, tomando en cuenta que este es un medio de expresión, el cual favorece de manera integral y es de suma importancia que su desarrollo sea en la infancia, en donde los niños pueden aprovechar los efectos positivos de la practica musical.



CAPÍTULO II: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL TERCER CICLO: LA BASE PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

La conciencia fonológica es clave en el proceso alfabetizador del niño, es por ello, que la presente investigación enfoca su atención en la relación de ésta con respecto a la comunicación oral y escrita, en especial, en el tercer ciclo, ya que es en primer y segundo grado de primaria los estudiantes consolidan su proceso de alfabetización. En efecto, Pujato (2009), afirma que las actividades que se desarrollan en los primeros años de escolaridad son tan tradicionales que al desenvolverse no denotan aspectos como la intención de reconocer los elementos menores de la sílaba desarrollando la conciencia fonológica, lo cual es realmente esencial en el proceso alfabetizador. Con este enfoque, el presente capítulo se desarrolla extendiéndose conceptualmente a la conciencia fonológica y finaliza explicando la relación que ésta mantiene con la educación musical.

2.1 Comprendiendo la conciencia fonológica y los niveles que desarrolla

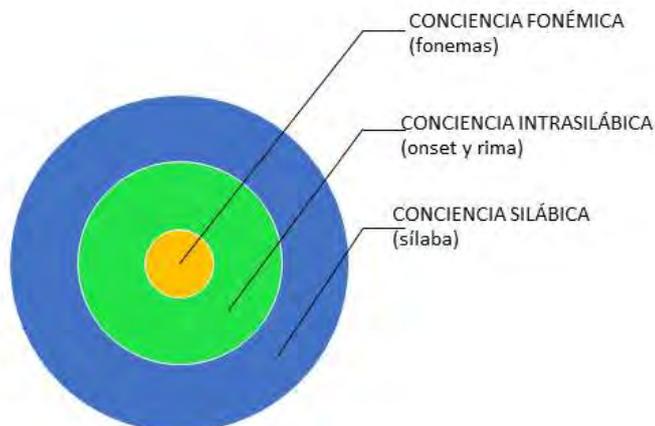
La conciencia fonológica mantiene relación, como su el mismo término lo menciona, con la fonología, la cual está ligada a los fonemas y sonidos. Por lo tanto, su concepto menciona la función de la misma, como una que mediante su desarrollo permite que los niños puedan tomar conocimiento de los sonidos que forman parte de las palabras y sean conscientes de ello (Pujato, 2009). Del mismo modo, Chard y Dickson (1999), mencionan que la conciencia fonológica es la comprensión de diferentes formas en las que el lenguaje oral se puede dividir en componentes más pequeños, es decir, de palabras a sílabas, de sílabas a onset y rima y de las mismas a fonemas.

De esta manera, se corrobora lo ya mencionado, manifestando que el desarrollo de la conciencia fonológica se vincula a la manipulación de sonidos; los sonidos es

más complejo de lo que parece, puesto que implica eliminar, agregar o sustituir sílabas y sonidos y se deberían lograr todas estas acciones para describir a una persona como una fonológicamente consciente. Cabe añadir esta “implica “discriminaciones reflexivas; facilitando, de esta manera, el establecimiento de los patrones de correspondencia letra-sonido, implícitos en el proceso de lectura y escritura.” (Ministerio de Educación de Chile, s.f., p.3). Es por ello, que la relevancia de la conciencia fonológica radica en el desarrollo de la comunicación oral y escrita, ya que podemos mencionar que esta implica el análisis de las palabras de forma consciente, proceso o habilidad que se desarrolla por medio de la práctica y desarrollo de sus niveles, lo cual nos conlleva a una interrogante que es necesaria de resolver para comprender la complejidad y significatividad de la conciencia fonológica, la cual es: ¿cuáles son los niveles de conciencia fonológica?, pregunta que se procede a resolver a continuación.

La conciencia fonológica es una habilidad con distintos niveles de desarrollo, los cuales permiten comprender la reflexión de la construcción de una palabra por medio de sonidos, por ende, es considerada importante para el lenguaje oral de los estudiantes. Brevemente, esta consciencia involucra manipular unidades subléxicas de la palabra, tales como las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas.

Gráfico N° 4: Relación entre los niveles de conciencia fonológica



Fuente: Elaboración propia

En consecuencia, podemos sostener que la conciencia fonológica está compuesta por tres niveles y que cada uno de ellos especifica la manipulación consciente de unidades fonológicas o también llamados segmentos fonológicos del lenguaje oral o unidades subléxicas de la palabra, las cuales son las sílabas, onset y rima, y fonemas, ver gráfico N°5, ya que para una mejor comprensión de las mismas se

plantea una relación de inclusión de unas entre otras, siendo la conciencia silábica, aquella que abarca la unidad más grande como la sílaba, la cual se compone de rima y/u onset; del mismo modo, estos de fonemas, las cuales son expuestas como las unidades más pequeñas dentro de la conciencia fonológica. No obstante, el tamaño de las unidades difiere a la complejidad de manipulación de las mismas, ya que la forma decreciente del tamaño de las unidades es creciente en comparación a la complejidad y los procesos cognitivos necesarios para la manipulación consciente de los mismos.

En otras palabras, la conciencia fonológica implica el conocimiento con énfasis en que el sujeto es consciente de la composición de las palabras y que estas también están compuestas por unidades que se relacionan con el sonido y por ello es abarcar todos estos segmentos fonológicos del lenguaje oral (Jiménez y Ortiz, 2000). En este sentido, aquellas unidades están relacionadas con aquellos niveles que se necesitan para desarrollar la conciencia fonológica, las cuales son sílabas, unidades intrasilábicas (onset y rima) y fonemas, tal y como lo afirma De la Cruz (2010). A partir de ello, propone un modelo de categorías de los siguientes tres niveles: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica, las cuales son explicadas a continuación.

- *Conciencia silábica*

La sílaba es definida como la unidad de sonido, la cual está formada por una vocal y consonantes opcionales antes o después de una vocal, tal y como afirma Mohamed en el 2014. En esta línea, cabe recordar que estamos mencionando a la sílaba como parte de la palabra, la cual es segmentada para formar sílabas, que son grupos de sonidos dependiendo de cada golpe de voz que generamos, cada palabra tiene sílabas sin importar el tamaño o cantidad de sus letras, cada sílaba está compuesta por una vocal y no necesariamente por una consonante. , “sol” tiene una sola sílaba.

En relación a ello, la conciencia silábica es la manipulación consciente de las sílabas, la cual se puede desarrollar con diferentes ejercicios o juegos, desde las palmadas contando sílabas hasta el desordenar las sílabas para formar nuevas palabras, actividades agradables y divertidas para los niños, así como lo afirman Yopp y Yopp (2009), que la conciencia silábica mantiene relación con el conocimiento y experimentación de las sílabas de las palabras, el reflexionar sobre el número de estas en una palabra y el efecto de combinar unas con otras generando palabras totalmente distintas. Del mismo modo, Gutiérrez y Díez (2018),

hacen referencia a esta habilidad como la capacidad que implica la segmentación, identificación y manipulación conscientemente las sílabas de las palabras, lo cual aparenta ser una actividad sencilla, pero la práctica se convierte en un elemento importante para el correcto desarrollo de este nivel de conciencia fonológica.

Debido que a partir de las necesidades que acarrea el desarrollo de la conciencia silábica, podemos sostener que ello se debe a que los procesos cognitivos básicos deben estar presentes; por ejemplo, la percepción, para distinguir las sílabas, la atención para lograr comprender el proceso de segmentación y la memoria para recordar cómo hacerlo. Además, los procesos cognitivos superiores también se encuentran presentes para lograr realizar actividades vinculadas a la manipulación de sílabas, ya que para crear nuevas palabras a partir de una sílaba es necesaria la creatividad y el lenguaje, al mismo tiempo, el pensamiento para lograr resolver nuevas incógnitas relacionadas a la segmentación{on de la palabra.

- *Conciencia Intrasilábica*

La conciencia intrasilábica es el siguiente nivel de la conciencia fonológica, el cual presenta un aumento en su grado de complejidad y es definida como una habilidad que permite el reconocimiento y segmentación de los elementos de la sílaba, es decir onset y rima (Gutiérrez y Díez, 2018). Asimismo, la conciencia intrasilábica corresponde al onset y la rima, las cuales, concisamente, son unidades más pequeñas, las cuales se encuentran dentro de las sílabas (Yopp y Yopp, 2009), Además, el onset es los sonidos consonantes que anteceden a una vocal en una sílaba, es decir, el sonido /s/ es el inicio en la palabra de una sílaba “sal”. Sin embargo, también menciona que existen palabras que no contienen onset, ya que no existe un sonido precedente a la vocal; por ejemplo, “uno”. Sin embargo, todas las sílabas tienen rima, ya que esta se refiere a la vocal y cualquier sonido que lo siga en la sílaba, es decir, la rima de “sal” es /al/. Es importante, mencionar que la rima podría consistir sólo de una vocal si no hay consonante siguiente.

En añadidura a ello, niños que identifican el onset y rima de una sílaba pueden realizar distintas manipulaciones formando palabras distintas con igual rima u onset. En esta línea, como se mencionó anteriormente, estos tipos de ejercicios son más complejos a medida de cómo se divide la palabra, ya que eso implica prestar atención a los detalles de la misma y manipularla conscientemente, lo cual se puede generar mediante juegos que les permita a los niños a identificar y analizar el onset y la rima, en el caso de la conciencia intrasilábica.

- *Conciencia fonémica*

La conciencia fonémica esta considerada como el nivel más complejo de la conciencia fonológica. Asimismo, esta es una habilidad metalingüística, la cual implica identificar que las palabras habladas tienen componentes a unidades sonoras, las cuales se denominan fonemas y para ello es importante mantener presente que las palabras están conformadas por sonidos y estos son unidades manipulables y abstractas (Jiménez & Ortiz, 1998)

Un concepto más actualizado de la conciencia fonémica es el que menciona a esta como la habilidad que posibilita la segmentación y manipulación de las unidades más pequeñas del lenguaje, lo cual permite conocer y ser consciente de que la constitución de las palabras habladas esta prevista por unidades sonoras, las cuales pueden ser discretas o unidades mínimas que son no significativas. (Gutiérrez y Diez, 2018). Es decir, el fonema está considerado como la unidad del habla más pequeña. En contraste, la cantidad de sonidos en el habla varía de acuerdo al idioma, como muestra, en el uso de un hablante de inglés son aproximadamente 44 sonidos, mientras en español son 24 y en Múra-Pirahã (hablada en una región de Brasil) son 10 fonemas, como menciona Yopp y Yopp (2009). Es decir, al desarrollar la conciencia fonémica, los niños no solo identifican las cada golpe de voz o sílaba; también, analizan cada sonido de las letras que conforman la palabra

Tabla N° 2: Niveles de conciencia fonológica

¿Cuáles son las unidades fonológicas en la palabra LÁPIZ?

		PALABRA				
		LÁPIZ				
NIVEL DE CONCIENCIA FONOLÓGICA	UNIDADES FONOLÓGICAS					
Silábica	sílabas	LÁ	PIZ			
Intrasilábica	onset y rima	L	Á	P	IZ	
Fonémica	fonemas	L	Á	P	I	Z

Adaptado de Yopp y Yopp (2009, p.14)

Por consiguiente, la manipulación de estos pequeños sonidos llamados fonemas en el habla se caracteriza por ser el nivel de conciencia más completa dentro de la conciencia fonológica y es la última y más profunda comprensión del habla que los niños adquieren. Por ejemplo, en la palabra “sal” existen tres fonemas /s/, /a/ y /l/, ya que en español, cada letra genera un sonido diferente, es decir, tiene un fonema distinto.

En definitiva, la conciencia fonológica es una entidad que está compuesta por distintos niveles con diferentes grados de complejidad en los mismos, ya que distintas investigaciones reafirman que la sílaba es la unidad que los niños pueden manipular fácilmente en comparación a otras, así no hayan comenzado con el aprendizaje de lectura; no obstante, el desarrollo de la conciencia intrasilábica y fonémica es más lento a comparación con la conciencia silábica. Como consecuencia, es necesario que la conciencia fonológica manipule los distintos elementos del lenguaje hablado y que el niño segmente cada unidad de la palabra para facilitar el proceso de codificación y decodificación cuando se inicia el aprendizaje de la escritura.

En este sentido y como se ha expuesto en la presente investigación, los niveles de conciencia fonológica se diferencian por la unidad lingüística que los caracteriza, la cual se mantiene en diferentes niveles de complejidad que se manipulan de en diferentes niveles de complejidad cognitiva, los cuales, favorecen al niño en su próximo acercamiento a la lectura y la escritura reforzando y tomando siendo consciente sobre su lenguaje oral y escrito; así, se enfatiza la relevancia del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

2.2 Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en el tercer ciclo

La principal importancia de la conciencia fonológica radica en esta como predictora de escritura y lectura en los estudiantes y dependiente del nivel de éxito de los estudiantes en el desarrollo de habilidades. Es decir, que el identificar y manipular los sonidos del lenguaje hablado está vinculado con el posterior éxito en la lectura y escritura (Yopp y Yopp, 2009). No obstante, es importante reconocer que la conciencia fonológica no se desarrolla de forma natural, ya que es necesaria la práctica para el eficiente y correcto desarrollo, lo cual consiste en un grupo de habilidades que se desenvuelven de forma gradual y secuencia en el periodo del jardín de infantes previamente a la etapa de alfabetización del estudiante, ya que muchos expertos en lectura recomiendan la capacitación en la conciencia fonológica como condición previa para la capacitación en alfabetización temprana (Mohamed, 2014). Lo cual incita a reflexionar sobre la necesidad de capacitación sobre la conciencia fonológica en vías a aprender a leer.

En ello radica el valor de la misma, en la lectura y escritura, ya que la conciencia fonológica aplica un papel significativo en el proceso del aprender alfabetización del niño, el cual es imprescindible en la actualidad; por lo tanto, puede decirse sobre esta conciencia que puesto que “el desarrollo de esta habilidad ha sido reconocida

en las últimas décadas como el mejor predictor del aprendizaje lector” (Galicia y Zarzosa, 2014, p.159). Este término ratifica la importancia de la conciencia fonológica, puesto que su deficiencia en el desarrollo no permite que el niño aumente las expectativas sobre su éxito en la lectura y escritura.

Igualmente, diferentes investigaciones consideran la relación a largo plazo de las habilidades desarrolladas en la conciencia fonológica sobre el desempeño lector como “un buen predictor de la capacidad lectora” (Aguilar, Navarro, Menacho, Alcalé, Marchena y Oliver, 2010, p.436). Ello es explicado, de tal forma que gráficamente los sonidos son representados y el estudiante es quien comprende el principio de codificación entre grafemas y fonemas, es decir sonidos y letras mediante la ya expuesta conciencia fonológica.

En lo que respecta al ámbito pedagógico, la conciencia fonológica ha pasado desapercibida, ya que su potencialidad no ha tenido el merecido reconocimiento. Asimismo, “permite el desarrollo oportuno del alfabetismo emergente, constituyendo la adquisición de la lectura y escritura” (Vogulys, 2014, p.20). En consecuencia, es importante resaltar que en un balance con distintas estrategias, tales como las de conciencia fonológica, semántica y pragmática mantienen efectos importantes en la comprensión de textos que los estudiantes leen y producen, ya que contribuye en la interpretación de las palabras y las relaciones existentes entre las mismas, según lo afirma Baeza (2006).

En relación al aspecto de los estudiantes, ellos se encuentran con uno de sus más grandes retos en el aprendizaje de la lengua escrito, la habilidad de entender la relación existente entre las letras y los sonidos, es decir, los grafemas y los fonemas. En efecto, este reto puede ser superado partiendo de el desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, ya que estas permiten que el estudiante reflexione y desarrolle la facultad de manejar las unidades que conforman las palabras, es decir, sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. Por consiguiente, el desarrollo de esta conciencia fonológica permite que el niño comprenda los vínculos entre el lenguaje oral escrito.

En busca de otras pruebas que comprueben y defiendan la relevancia de desenvolver la conciencia fonológica en los infantes, Pujato (2009), sostiene la existencia de un planteamiento teórico que afirma que la conciencia fonológica mejora el proceso lector, lo cual es avalado por Gutiérrez y Díez (2018), enfatizando en la cuestión sobre el desarrollo evolutivo de la misma, ya que no existe algún acuerdo claro sobre ello ya que se menciona que aproximadamente, entre los 4 y 8

años, es necesario el incremento de capacidades que le posibiliten discriminar los sonidos a los niños, ya que entre estas edades la escolaridad toma en cuenta la importancia de preparar al estudiante para el proceso de alfabetización con habilidades que contribuyan a esa meta.

A partir de lo expuesto sobre la relevancia de la conciencia fonológica, nuestra postura se basa en su impacto en el tercer ciclo de educación básica regular, con estudiantes que oscilan entre los 6 y 8 años de edad, en el inicio del proceso alfabetizador, ya que ellos necesitan manipular conscientemente las unidades lingüísticas para un ya mencionado éxito en el aprendizaje de lectura y escritura tan ansiado a esta edad. Asimismo, por medio de la educación musical, la cual mantiene más que una relación de sonidos se puede lograr el desarrollo de la conciencia fonológica de manera didáctica.

Gráfico N° 5: Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica

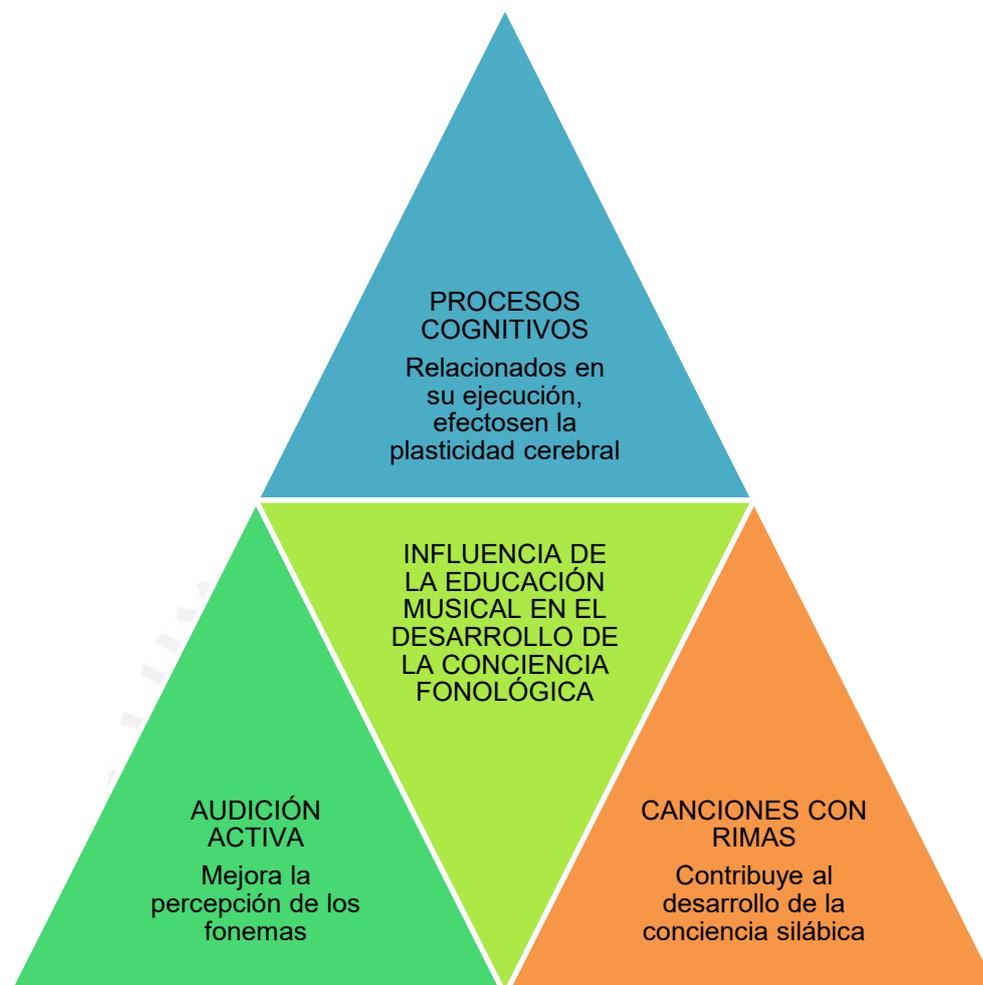


Fuente: Elaboración propia

2.3. Más que una relación de sonidos: la influencia de la educación musical en el desarrollo de la conciencia fonológica.

La presente investigación expone la influencia de la educación musical en el desarrollo de la conciencia fonológica, tomando en cuenta las dimensiones de la educación musical y los niveles de la conciencia fonológica, las cuales a partir de ello se relacionan en aspectos que no solo se limitan a que la conexión se base en la manipulación de sonidos que, conceptualmente, es la evidencia más notoria de correspondencia. En consecuencia, se realizó un análisis de autores relevantes en el tema, aportes que son sintetizados en el gráfico N° 7.

Gráfico N° 6: Relación entre la educación musical y la conciencia fonológica



Adaptado de: Rivera (2018), Degé y Schwarzer (2011) y Vogulys (2014)

Existen tres aspectos importantes sobre la influencia existente entre la educación musical y el desarrollo de la conciencia fonológica; en primer lugar, los procesos cognitivos implicados; en segundo lugar, la audición activa presente; y en tercer lugar, el efecto de las canciones con rimas. Estos aspectos son desarrollados cuando un estudiante está expuesto a una educación musical en todas las dimensiones que esta implica, tanto como la vocal, auditiva, rítmica y de expresión corporal.

En primer lugar, la conciencia fonológica mantiene relación entre la educación musical, ya que ambos mantienen procesos cognitivos comunes en su desarrollo (Galicia y Zarzosa, 2014), estos son la percepción y el conjunto rítmico que posee una palabra, puesto que oralmente mantiene los mismos medios neurológicos que la música. Ante lo expuesto, cabe señalar que tanto como para las palabras y tonos las mismas regiones cerebrales son activadas. Pero, ¿cómo se da relación

entre el desarrollo de la conciencia fonológica? Pues, esto conlleva al segundo punto importante en el gráfico N° 7, las discriminaciones auditiva, las cuales están presentes en la dimensión auditiva de la educación musical, ya que esto implica que el estudiante pueda identificar, diferenciar y describirlo que escucha; por lo tanto, esto está paralelamente relacionado para realizar distinciones fonológicas en sus distintos niveles.

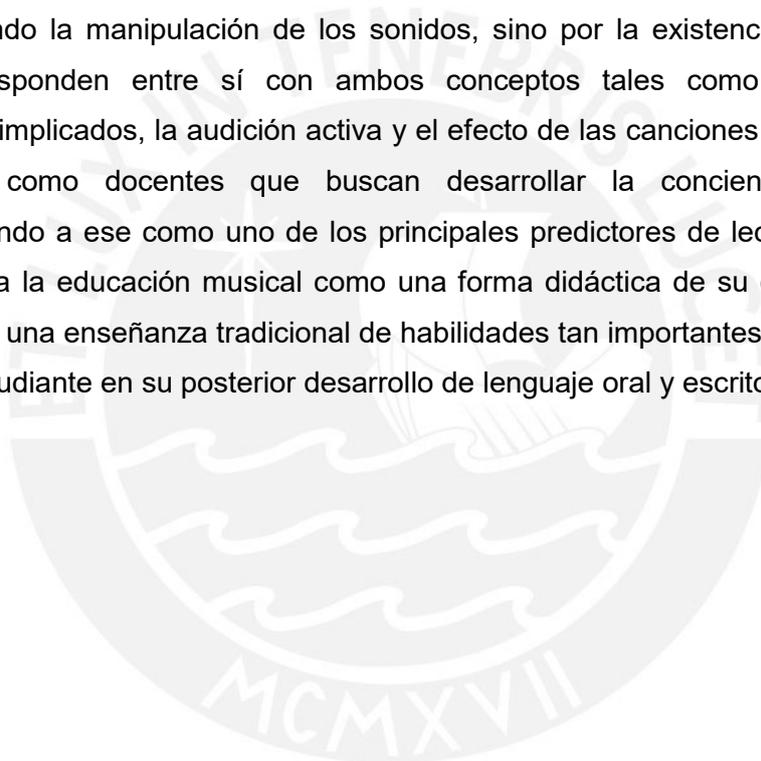
En esta vía, los componentes de la palabra están estrechamente relacionados con la educación musical, ya que la palabra presenta cualidades de duración, intensidad, timbre y altura; analógicamente, una melodía presenta dichas cualidades. Del mismo modo, Sánchez (2016), afirma mediante evidencias que la música, en específico, la infantil perfecciona el desarrollo de conciencia fonológica de forma relevante en estudiantes de nivel inicial, en un grupo de niños de una Institución Educativa, lo cual reafirma que el implemento de música de forma didáctica contribuye a incrementar el desarrollo fonético-fonológico. Por lo tanto, estas evidencias permiten sostener que el desarrollo de la conciencia fonológica implica procesos neuronales implícitos en las habilidades desarrolladas en la educación musical.

Existen estudios que revelan la relación entre el desarrollo de la conciencia fonológica por medio de la música, el cuál es más que una relación con respecto a los sonidos y ello lo explica Rivera (2018), Degé y Schwarzer (2011) y Vogulys (2014), quienes sostienen que los efectos del entrenamiento musical se enfocan en la plasticidad cerebral, ya que no solo se limita a desarrollar habilidades musicales, ello se extiende a habilidades cognitivas, lo cual se relaciona con la memoria de trabajo, la atención, procesamiento temporal dinámico más eficiente y el funcionamiento ejecutivo. Del mismo modo, existe el efecto potenciador de la música en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, específicamente, en la conciencia fonológica de grandes unidades fonológicas, es decir rima, segmentación y fusión.

En tercer lugar, a partir de lo expuesto, se reafirma la postura de que el lenguaje y la música podrían compartir mecanismos de procesamiento y aprendizaje similares y relacionados entre sí. Para comprenderlo es importante conocer los efectos específicos de la educación musical sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, es necesario tomar en cuenta que la utilización de estrategias rítmicas (Propuesta Orff), ya que la dimensión rítmica está relacionada a ello, y canciones con rima contribuye en el desarrollo de la segmentación silábica; asimismo, la audición activa

guiada (Propuesta Willems) en relación a los sonidos musicales permite agudizar la percepción de los niños de los fonemas, desarrollando en nivel fonémico. Tomando en cuenta lo señalado, la relación entre la música y la conciencia fonológica es innegable, ya que los procesos implicados en su ejecución están relacionados, los métodos utilizados permiten desarrollar los niveles que mediante una manipulación consciente implican el desarrollo de la conciencia fonológica, el denominado también predictor de lectura.

A manera de conclusión, la influencia de la educación musical en el desarrollo de la conciencia fonológica mantiene conexión no solo porque ambos conceptos trabajen desarrollando la manipulación de los sonidos, sino por la existencia de aspectos que corresponden entre sí con ambos conceptos tales como los procesos cognitivos implicados, la audición activa y el efecto de las canciones con rimas. Por lo tanto, como docentes que buscan desarrollar la conciencia fonológica aprovechando a ese como uno de los principales predictores de lectura, podemos encontrar a la educación musical como una forma didáctica de su desarrollo para no caer en una enseñanza tradicional de habilidades tan importantes y significativas para el estudiante en su posterior desarrollo de lenguaje oral y escrito.



CONCLUSIONES

- La educación musical y el desarrollo de la conciencia fonológica son importantes para el desarrollo integral del individuo, ya que la educación musical permite que el estudiante se exprese por medio de la música y forme habilidades implícitas, tales como las socio afectivas e intelectuales; del mismo modo, la conciencia fonológica es el predictor de lectura y escritura que le permite al estudiante evolucionar sus habilidades de comunicación oral y escrita de manera consciente.
- La educación musical y la conciencia fonológica están influenciadas entre sí, a que ambas se desarrollan tomando como eje principal al sonido, la música es un arte auditivo que necesita de algún estímulo sonoro, del mismo modo, la conciencia fonológica analiza estos estímulos tomando en cuenta sus partes más mínimas, tales como la fonémica, intrasilábica y silábica.
- Encontramos relación entre las dimensiones de la educación musical (vocal, auditiva, rítmica y de expresión corporal) con los niveles de la conciencia fonológica (silábica, intrasilábica, fonémica), puesto que el aspecto vocal y auditivo permite que el estudiante sea consciente de su oralidad y se mantenga activo en el proceso de análisis del sonido, igualmente, la rítmica permite que la conciencia silábica e intrasilábica se desarrolle por medio de canciones que jueguen con el onset y rima.
- Se pueden obtener ventajas múltiples en el espacio escolar, mediante una educación musical que ponga en práctica el desarrollo consciente del sonido, sus partes y vincule la palabra en vías al desarrollo de la conciencia fonológica. De tal manera, las ventajas de ambos aspectos son potenciadas y resultan contribuyentes para estudiantes de tercer ciclo, quienes están en un proceso de adquisición de la lectoescritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M., & Navarro, J., & Menacho, I., & Alcalá, C., & Marchena, E., & Olivier, P. (2010). Velocidad de nombrar y conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la lectura. *Psicothema*, 22 (3), 436-442.
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39 (2), 79-103.
- Baeza, P. (2006). *La Enseñanza de la Lectura y la Escritura en el Programa AILEM-UC*. Recuperado de: <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download/383/793>.
- Bremmer, M. (2015). *What the body knows about teaching music. The specialist preschool music teacher's pedagogical content knowing regarding teaching and learning rhythm skills viewed from an embodied cognition perspective*. (Tesis Doctoral, University of Exeter). Recuperado de: <https://ore.exeter.ac.uk/repository/handle/10871/18010>
- Camara, A. (2013) *Tema 3. La voz y el canto*. Bilbao: Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao (Leioa) Recuperado de: [https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1991/mod_resource/content/1/tema_3. LA_VOZ_Y_EL_CANTO.pdf](https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1991/mod_resource/content/1/tema_3_LA_VOZ_Y_EL_CANTO.pdf)
- Chard, D. & Dickson, S. (1999). Phonological Awareness. *Intervention in School and Clinic Intervention School Clinic*. (36), 261-270. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/249832858_Phonological_Awareness
- Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica Revista Educação e Humanidades*, 2 (2012) , 263-278.
- De Alba, B. (2016). Educación musical y medios de comunicación: una atrayente confluencia. ENSAYOS, *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 31(2), 69-80. Recuperado de: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Degé, F. & Schwarzer, G. (2011). The Effect of a Music Program on Phonological Awareness in Preschoolers. *Frontiers in psychology*. 2(124). Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3121007/>
- De la Cruz, A. (2010). *Niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado en Instituciones Educativas Públicas de Pachacútec*. (Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía). Universidad San Ignacio de Loyola, Perú.
- Díaz, M. & Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona, España :Editorial Grao Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=5nXXGRMkYqQC&pg=PA32&dq=jaques+dalcroze&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiypbfs05rjAhUSuVvKkHW_OA8AQ6AEIXjAI#v=onepage&q=jaques%20dalcroze&f=false
- Escamilla, A. (2014). *Inteligencias múltiples: claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Frith, S. (1996). *Music and identity*. Recuperado de: <http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf>
- Galicia, I., & Zarzosa, L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *Perfiles Educativos*, 36(144), 157–172. Recuperado de: [https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1016/S0185-2698\(14\)70629-4](https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1016/S0185-2698(14)70629-4)
- García, M. (2014). Evolución de los métodos pedagógicos para la enseñanza de música a lo largo de la historia. *Espacio y Tiempo Revista de Ciencias de la Educación, Artes y Humanidades*, 28(1), 147-159. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4925889.pdf>

- Gillanders, C. & Candisano, J. (2011). Métodos y modelos de educación musical. *Música y educación* 87 (3), 63-66. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/303203646_Metodos_y_modelos_de_educacion_musical
- Gómez, E.; Fernando, D.; Aponte, G., & Betancourt, L., (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 81(1), 184 de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=496/49630405022>
- Guillén, S. (2014). *El Método Kodály en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor de los niños entre 5 y 6 años de edad*. Bogotá: Editorial Milla.
- Gutiérrez, R. & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416
- Hemsey de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/402630438/La-iniciacion-musical-del-nino-Gainza-paginas-1-65-pdf>
- Herrera, L., Lorenzo, O., Fernandez G. y Costa E. (2011). Effects of phonological and musical training on the reading readiness of native- and foreign-Spanish-speaking children. *Psychology of Music* 39(1). 68–81. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/238333254_Effects_of_phonological_and_musical_training_on_Spanish-_and_Tamazight-speaking_children's_reading_readiness
- Ilari, B. (2003). Duerme negrito: escuchando música desde el primer año de vida. *Tavira: Revista de ciencias de la educación*,(19), 35-47.
- Ilari, B. (2002). Bebes tambem entendem de música: a percepcao e a cognicao musical no primeiro ano de vida. *Revista da ABEM*, (7), 83-90.
- Jiménez, J. & Ortiz, M. (1998) *Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura*. Teoría, evaluación e intervención. Madrid Edit. Síntesis. S.A
- Karzin, J. & Gorgyan, S. (2015). *Enhancing Phonemic Awareness Through Music Integration in the Primary Grades* (Tesis for the degree of Master of Arts in Education Elementary Education). California University, Northridge. Recuperado de: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1034.3327&rep=rep1&type=pdf>
- Magán, A., & Gértrudix, F. (2016). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1-22. Recuperado de: <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Martín, A. (10 de junio del 2011). Abbado subraya la importancia de la música para la educación del hombre. *EcoDiario.es* Recuperado de: <https://ecodiario.economista.es/musica/noticias/3147126/06/11/Abbado-subraya-la-importancia-de-la-musica-para-la-educacion-del-hombre.htm>
- Mendivil, L. (2010). Reflexiones acerca del discurso y la práctica pedagógica en educación musical. *Pensamiento Palabra Y Obra*, 1(4), 5-19. <https://doi.org/10.17227/ppo.num4-449>
- Ministerio de Educación de Chile (s.f.). Lección N° 1: ¿Qué es la conciencia fonológica y cómo se desarrolla en los niños?. Educación continua. Innovar para ser mejor. Recuperado de: <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1//unidad2/documentos/leccion1.pdf>
- Mohamed, F. (2014). The Use Of Phonological Awareness Skills In Teaching Phonetics And Phonology For University Students. *IOSR Journal Of Humanities And Social Science*, 19(1), 101-116. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/271262006_The_Use_of_Phonologic

[al Awareness Skills in Teaching Phonetics and Phonology for University Students](#)

- Monmany, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, 3(13), 5-19. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>
- Petress, K. (2005). The Importance of Music Education. *Education*, 126(1).
- Pujato, B. (2009). *El ABC de la alfabetización: ¿cómo enseñamos a leer y a escribir?*. Rosario: Homo Sapiens, 2009. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat02225a&AN=pucp.470536&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rivas, M.; Bastanzuri, M. & Olivera, M. (2013). El cuidado de la voz en la actividad docente. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 12(Supl. 5), 74-81. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2013000500010&lng=es&tlng=es.
- Rivera, J. (2018). *Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de Educación inicial* (Tesis para optar por el título de Magíster en Psicología y Educación mención niños y adolescentes). Universidad de la República Facultad de Psicología., Uruguay. Recuperado de: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/20050/1/Rivera%2C%20Johanna.pdf>
- Sánchez, Y. (2016). *Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. "Gotitas de amor" La Victoria - 2016* (Tesis para optar el grado académico de Maestra en Problemas de Aprendizaje). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Schmidt, P. (2005). Music education as transformative practice: Creating new frameworks for learning music through a Freirian perspective *Visions of Research in Music Education*, 6. Recuperado de: <http://www.rider.edu/~vrme>
- Sierra, V. (2018). La Educación Musical en el Proyecto Roma. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 32(2), 97–109. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=131101345&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Vogulys, M. (2014). *Potencialización de la conciencia fonológica por medio de la educación musical*. . (Tesis de Licenciatura en música Facultad de Bellas Artes). Universidad Nacional de Colombia.
- Yopp, H. & Yopp, R. (2009). Phonological Awareness Is Child's Play!. *Young Children*, 1(64), 12-18. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=EJ826241>