

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE PSICOLOGÍA



**Representaciones sociales de la masculinidad en hombres bailarines
profesionales de ballet clásico de Lima Metropolitana**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
BACHILLERA EN PSICOLOGÍA**

Autora

Eimy Casapia Nakandakari

Asesora

Noelia Rodríguez Espartal

2020

Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi gran asesora de tesis, Noelia, quien me acompañó en todo este proceso, y me dio la seguridad de creer en el potencial de mi tema. Eres la persona que me apoyó desde un inicio en mi tema, confiando en mí y la forma en cómo quería desarrollar mi investigación. Agradezco que la seguridad que emanas me la hayas podido transmitir siempre. Has sido una parte fundamental para atravesar esta etapa de mi vida, las expresiones y los gestos que expresaban felicidad que notaba al contarte de mi tesis, me impulsó a seguir adelante, y así no perder la motivación en ningún momento, a pesar de que a veces hubo momentos complejos, estuviste ahí.

En segundo lugar, agradezco a mi familia, en especial, a mi mamá, quien me acercó al arte desde muy pequeña. Fuiste la persona que me llevó sin falta a las clases de ballet clásico desde que tengo 3 años, y me acompañó en todas las obras que realizaba. A pesar de que de niña quería practicar otras disciplinas, me lo permitía, pero siempre me insististe en no dejar el ballet clásico. Luego, a mi papá porque siempre estuviste orgulloso de cada paso que daba en mi etapa académica y profesional, y fuiste aquella persona que no dudó en apoyarme al ingresar a la carrera. Por último y no menos importante, a mi hermano, fuiste esa persona que me dio consejos para sobrellevar esta nueva etapa, y a la vez me diste esa paciencia que necesitaba.

Luego, quiero agradecer a los participantes de mi investigación, porque fueron ustedes quienes le dieron vida a esta tesis y el valor que necesitaba. Son bailarines profesionales que se desempeñan de forma increíble denotando el talento que tiene y le sobra al país. Demuestran lo hermoso y la gran dedicación que se necesita para dedicarse al ballet clásico. Ustedes son esa parte del grupo de peruanos que ha alzado su voz y ha demostrado que esta investigación es importante para cambiar al país.

En cuarto lugar, estoy muy agradecida con mi pareja, fuiste de gran apoyo durante este proceso de sentimientos envueltos, me escuchaste en todo momento, y me diste consejos cuando más los necesite. Nunca dudaste de mí y me dijiste que llegaría a sobresalir con mi investigación. Cuando estaba desesperada y triste estuviste para consolarme. Gracias por no dejarme en ningún momento.

En quinto lugar, me gustaría agradecer a mis amigas del colegio y amigos(as) de la facultad de psicología de la PUCP. Me dieron ideas para iniciar mi tema de tesis, y me apoyaron en lanzarme con lo que me gustaba. Ustedes me ayudaron a estar tranquila cuando lo necesité

y me ayudaron a sentirme cómoda con todo este proceso. Han sido personas fundamentales para afrontar esta etapa, a pesar de que algunas de ustedes también estaban pasando por este período, seguían ahí con su apoyo incondicional.

Para finalizar, agradezco al ballet clásico, por enseñarme todo lo que implica ser yo misma. Me enseñó a tener la fuerza que tengo hoy en día, a ser persistente y seguir buscando las mejores metas hasta cumplirlas. Es una disciplina compleja que permite desarrollar cada parte del cuerpo de forma que se denote la fortaleza de forma implícita durante los movimientos. La fuerza física que mantuve me ayudó a tener una base para cualquier disciplina que quería realizar. Te agradezco a ti ballet clásico, me ayudaste a ser quién soy ahora, y a ser parte de un arte tan hermoso y único como lo eres.



Resumen

Representaciones sociales de la masculinidad en hombres bailarines profesionales de ballet clásico de Lima Metropolitana

En el Perú, el ballet clásico no es visibilizado en la sociedad, y aquellos aspectos que son vinculados resultan erróneos. La masculinidad en los bailarines de ballet clásico es un aspecto nulo, dado que son asociados a lo contrario de este, la feminidad. Ante ello, la sociedad mantiene representaciones sociales de los bailarines fundamentándose en los ideales de la sociedad. A partir de lo mencionado, la presente investigación tiene como objetivo explorar las representaciones sociales de la masculinidad en hombres bailarines profesionales de ballet clásico de Lima Metropolitana. Para ello, se realizaron 7 entrevistas a bailarines profesionales de ballet clásico, quienes cumplen o han cumplido el nivel de primer bailarín o solistas de la compañía del Ballet Municipal de Lima entre los 26 - 60 años. Estas se analizaron a partir de una entrevista semiestructurada sobre su formación como estudiantes, su carrera profesional como bailarines y su visión del futuro como agentes de cambio. Por ello, esta investigación cualitativa mantiene un diseño narrativo, el cual permitirá explorar estas representaciones sociales de la masculinidad a lo largo de 3 periodos: pasado, presente y futuro. Dentro de los resultados encontrados, en el pasado se abarcó la infancia y adolescencia de los candidatos, mostrando así cómo se han iniciado en el ballet clásico (entre los 8 a los 10 años), y la importancia de tener apoyo de los pares para poder enfrentar un posible rechazo de la sociedad. Luego, durante el presente contiene a la adultez en donde se muestra cómo las representaciones sociales de la masculinidad en los bailarines se presentan a través de la asociación de ser bailarín con la homosexualidad; sin embargo, se muestra que el bailarín muestra lo contrario a lo que piensa la sociedad a través de características como fuerte, musculoso, etc. Por último, durante el futuro se observa que los bailarines pueden ser agentes de cambio ante esta problemática.

Palabras claves: masculinidad, masculinidad hegemónica, bailarines profesionales, ballet clásico, representaciones sociales.

Abstract

In Peru, classical ballet is not made visible in society, and those aspects that are linked are wrong. Masculinity in classical ballet dancers is a null aspect, since they are associated with the opposite of this, femininity. Given this, society maintains social representations of dancers based on the ideals of society. From the aforementioned, the present research aims to explore the social representations of masculinity in male professional classical ballet dancers from Metropolitan Lima. For this, 7 interviews were conducted with professional classical ballet dancers, who meet or have met the level of first dancer or soloists of the company of the Municipal Ballet of Lima between 26 - 60 years. These were analyzed from a semi-structured interview about their training as students, their professional career as dancers and their vision of the future as agents of change. For this reason, this qualitative research maintains a narrative design, which will allow exploring these social representations of masculinity over 3 periods: past, present and future. Among the results found, in the past the candidates' childhood and adolescence were covered, thus showing how they have started in classical ballet (between 8 and 10 years old), and the importance of having peer support in order to face a possible rejection

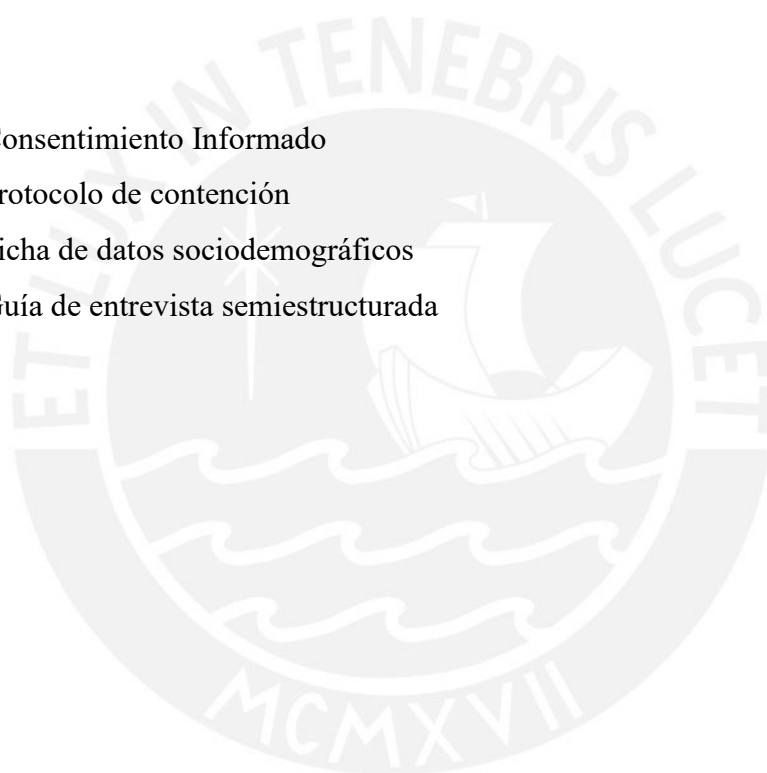
from society. Then, during the present it contains adulthood where it is shown how the social representations of masculinity in dancers are presented through the association of being a dancer with homosexuality; However, it is shown that the dancer shows the opposite of what society thinks through characteristics such as strong, muscular, etc. Finally, in the future it is observed that dancers can be agents of change in the face of this problem.

Keywords: masculinity, hegemonic masculinity, professional dancers, classical ballet, social representations.



ÍNDICE

Introducción	1
Metodología	9
Participantes	9
Técnicas de recolección de información	10
Procedimiento	11
Análisis de la información	11
Resultados y discusión	13
Conclusiones	25
Referencias	29
Apéndices	33
Apéndice A Consentimiento Informado	33
Apéndice B Protocolo de contención	35
Apéndice C Ficha de datos sociodemográficos	37
Apéndice D Guía de entrevista semiestructurada	38



Introducción

Antiguamente, la danza era utilizada para adorar a los dioses y a las autoridades que tenía cada comunidad; además, era incorporada a los rituales religiosos para representar el esfuerzo que tenían para combatir los eventos complicados (Lee, 2002). Sin embargo, con el paso del tiempo, esta perdió importancia, la cual fue otorgada a otras disciplinas. En el Perú, el arte no es visibilizado como un aspecto crucial para el desarrollo individual de las personas. En especial, la danza es una disciplina que no es valorada por una sociedad que prioriza aquellas otras que utilizan palabras o números para expresar su potencial (Petrozzi, s/f).

En el caso de la danza, las personas utilizan los movimientos con el cuerpo y el lenguaje gestual para expresar sus más profundos sentimientos y pensamientos (Mora, 2012). Aquello que expresan los y las danzantes es transmitido a las personas que observan el espectáculo, debido a que son parte de la experiencia en conjunto con los y las artistas (Chacón y Hernández, 2016). Así, el cuerpo es el intermediario entre la persona y su expresión. La persona es aquella que expresa todo lo que desea mediante su cuerpo, teniendo el control de sí misma y de su demostración (Mora, 2015). Por esta razón, la danza es una disciplina amplia y compleja, la cual abarca distintos tipos que tienen el mismo objetivo: exteriorizar los sentimientos a través de movimientos en vez de hacerlo con palabras (Mora, 2012). Dentro de la danza, hay un tipo que es la base de cualquier otro: el ballet clásico.

El ballet clásico es una disciplina que combina la técnica y la expresión de los sentimientos más sencillos y cotidianos (Franks, 1948). Según Lee (2002), este tipo de danza se originó en la cultura occidental en el siglo XIX para expresar el romanticismo. Esta maneja herramientas exhaustivas y complejas que permiten que las personas desarrollen cada músculo del cuerpo (Franks, 1948). Por más que los movimientos realizados parecieran ser fáciles, ello no significa que lo sean. Se necesita una gran disciplina, persistencia y fuerza para realizarlos de manera que no se vea el esfuerzo físico en el lenguaje gestual, sino que se muestre el encanto de cada parte del cuerpo con fluidez (Petrozzi, s/f).

El ballet clásico está altamente relacionado con el género por el público que lo presencia. Esto debido a que, en contraste con otras disciplinas “fuertes”, el ballet clásico se caracteriza por ser parte de un “mundo femenino”, donde ambos sexos están relacionados con características que determinan lo femenino (Haltom y Worthen, 2019). Esta disciplina es vista como netamente femenina, y por ende, una danza que debería ser bailada por mujeres y no por hombres. Por esta razón, a los bailarines hombres que practican esta disciplina, se les atribuyen

aspectos tradicionalmente designados a la mujer, lo cual genera una incomodidad por parte de la sociedad y de los propios bailarines (Klapper, 2017).

Al ser hombres, y tener que cumplir con las construcciones sociales asignadas a este sexo, son discriminados y violentados con comentarios homofóbicos y desagradables (Karthas, 2012). Estos se relacionan con adjetivos “negativos” como débil, fracasado, inútil, y expresiones negativas como bueno para nada, no vas a llegar lejos, deberías hacer otra cosa, entre otros (Lazo, 2018). Principalmente, se describen por dos palabras: afeminados y homosexuales.

La sociedad entiende que el ballet clásico y los hombres no pueden tener una relación respetable, debido a las “demostraciones femeninas” que muestra yendo en contra de lo masculino. Sin embargo, lo masculino sí se muestra de una forma explícita, pero nadie lo nota (Petrozzi, s/f). De esta forma, se visibiliza la manera en la que el público lo ve como femenino, pero también se logra analizar lo masculino durante la presentación, debido a que los pasos de la danza muestran lo poderosos, fuertes y activos que son los bailarines (Chacón y Hernández, 2016). Ello se logra observar en mayor medida cuando se compara con las mujeres, ya que ellas son vistas como delicadas, débiles y pasivas ante un hombre que las salvará de su propia desgracia (Bouder, 2018).

Esta relación evidencia la presencia de roles de género, los cuales hacen alusión al grupo de construcciones sociales y culturales que definen a los hombres y a las mujeres con ciertas características y roles (Kogan, 2009, como se citó en Lora, 2016). Estos roles son el producto de la diferenciación que se hace entre mujeres y hombres en sociedades donde cada persona es sometida a cumplir con ciertos ideales (Peña et al., 2017). Las ideas creadas para los hombres y las mujeres son configuradas de forma consensuada por la sociedad, de manera que se mantengan nociones comunes en las personas de un mismo sexo, y así las cumplan (Mio, 2018).

Sin embargo, no todas las personas ejercen el mismo rol, debido a que cada individuo incluye las características de su personalidad para crear su propia percepción de ser masculino o ser femenina (Fernández, 2004). Por esta razón, hay muchos tipos de masculinidades y feminidades en las distintas sociedades, ya que cada persona tiene sus propios aspectos culturales que la influyen como raza, etnia, costumbres, entre otras (Bruel, 2007). La masculinidad y la feminidad no tienen, por tanto, una “esencia natural” en cada sexo, sino que son “mosaicos culturales” sobre la manera de actuar y sentir como un hombre y una mujer, los

cuales varían dependiendo de la cultura en la que se esté (Loma, 2003). En especial, la masculinidad se define por ejercer poder contra las mujeres junto a su fuerza y firmeza (Fuller, 2018).

La masculinidad es conocida por ser y definirse como opuesta a la feminidad, a lo infantil y a la homosexualidad, dado que las personas masculinas deben lograr posicionarse en dominio y control de su entorno, y llegar a ser autosuficientes (Ale, 2010). Según Fuller (2017), lo masculino es fundamental en un modelo universal utilizado por la mayoría de personas, ya sean hombres o mujeres. Entonces, para poder llegar a ser hombre, la persona deberá expulsar lo femenino de su ser, y la mujer deberá ser vista como la que se encuentra debajo del hombre, es decir, la “otra”.

Los hombres deben de alcanzar el título de ser personas de bien, honorables, y lo más importante, ser hombres con la capacidad de cuidar a la familia y lograr el reconocimiento de sus pares (Carrión, 2017). El buscar colocar a la mujer ante su cuidado y su poder es un tipo de masculinidad: masculinidad hegemónica. Esta ha permitido que el hombre someta a la mujer ante su dominio constante, en donde puede llegar a ser maltratada (Peña, et al. 2017). El modelo hegemónico muestra el poder y el privilegio que tienen los hombres, poniendo en subordinación a las mujeres o a las personas que tengan características femeninas (Schongut, 2012, como se citó en Mio, 2018). Dentro de este modelo hegemónico, existen dos conceptos ligados: el patriarcado, el cual es el orden generado culturalmente para brindar poder a los hombres, excluyendo a las mujeres, y los micromachismos, los cuales son el conjunto de comportamientos masculinos que refuerzan la superioridad de los hombres (Flores Galindo, 2014).

Burin (2001, como se citó en Mio, 2018) enunció las características para afirmar que una persona cumple con los aspectos de la masculinidad hegemónica: no poseer aspectos femeninos (ser pasivos, cuidar a otros, ser emocionales, etc.), tener éxito en la vida (ser exitosos, ser admirados, etc.), mostrar dureza (ser fuertes, resistentes ante cualquier evento, etc.), y respetar las normas y las autoridades. Este modelo se ha ido modificando con el paso del tiempo, agregando algunos aspectos, pero aún se mantiene la idea del hombre exitoso capaz de dominar todo tipo de situación (Kimmel, 2008, como se citó en Peña et al., 2017).

Según la sociedad, los hombres deben actuar y performar de una manera masculina y las mujeres femenina; las bailarinas sí cumplen con esta construcción por su belleza y sumisión, mientras que los bailarines no cumplen por no poseer características universales asociadas a

las de un hombre tradicional prototípico (Chacón y Hernández, 2016). Por esta razón, la sociedad establece que la masculinidad hegemónica no se mantiene en los bailarines, sino que los identifican como femeninos y como no masculinos, por más que cumplen con el requisito principal de la masculinidad: ser hombres (Valcuende del Río y López, 2015). Se afirma que una persona no masculina sería pacífica en vez de violenta, mediadora en vez de dominante, entre otras. Por el contrario, una persona femenina sería sumisa, delicada, débil, emocional, pasiva, entre otras. Esto demuestra que la masculinidad se presenta en el ballet clásico de forma que se evidencia la ausencia de masculinidad para el público, y, por el contrario, la presencia de una alta feminidad (Petrozzi, s/f).

En este sentido, el ballet clásico no espera mostrar la masculinidad de manera que los bailarines sean vistos como femeninos y débiles, y ello se evidencia en cómo plantean el papel del hombre durante las obras. La forma en la que se presenta al bailarín clásico no es con la intención de que se vea igual que la mujer, sino todo lo contrario. Se demuestra que el ballet clásico es un claro ejemplo de la danza occidental y patriarcal (Petrozzi, s/f). Por más que la mayoría de personas no lo perciban de esa forma, los movimientos de los hombres enmarcan una postura de dominio sobre las bailarinas, donde ellos son los encargados de ayudarles a mostrar su belleza con la fuerza física que mantienen (Chacón y Hernández, 2016).

Así, el bailarín se exhibe en las obras con los pies firmemente plantados, separados, y como el héroe de esta (Bouder, 2018). El contraste es claro con la bailarina, debido a que ella es la que espera a ser rescatada y ayudada por el bailarín, y muestra fragilidad en la mayoría de pasos que realiza (Fisher, 2014). Además, los hombres tienen la tarea de ser los sostenedores y facilitadores de las mujeres, mientras que ellas son las sostenidas y las guiadas por ellos (Haltom y Worthen, 2014). Esta relación refleja aún la permanencia de la masculinidad hegemónica hasta en aspectos muy concretos que no son visibles fácilmente. Sin embargo, ¿realmente es una limitación para los hombres que el público no lo vea de esa forma?

La danza hace que las personas sean libres y expresen lo que sienten y piensan. El practicar ballet no es parte de un combate con la masculinidad ni la feminidad, sino que es una manera de comunicarnos (Chacón y Hernández, 2016). No obstante, la sociedad y los mismos profesionales en la danza, no están aportando a que ello se erradique para que no sea una limitación dedicarse a esta (Klapper, 2017). El ballet no saca ese “lado femenino”, eso no es cierto, sólo muestra la vitalidad del arte sin vincular a esta con el sexo (Chacón y Hernández, 2016).

La masculinidad en los bailarines se evidencia en la sociedad a través de los conocimientos particulares que se tiene de cada sexo, los cuales tienen la función de elaborar comportamientos y comunicación entre los pares (Mora, 2002). A este grupo de conocimientos se le conoce como representaciones sociales (RS), definidas por Moscovici (1979, como se cita en Lora, 2016) como el conjunto de conceptos y explicaciones que son parte de los sistemas de creencias sociales. Las RS tienen la función de organizar lo anterior con base en las representaciones colectivas, es decir, todos los modelos de pensamientos pertenecientes a una sociedad se ven influenciados por las tradiciones, la educación, la cultura, entre otras (Perera, 2003). Se podría decir que las RS agrupan las maneras en que las personas piensan, sienten e interpretan sus alrededores, en especial, de los grupos sociales (Castorina, 2016).

El conocer sobre las masculinidades hegemónicas en la sociedad, implica comprender los conocimientos que se tienen de los hombres en los distintos aspectos de la vida (Fuller, 2017). De este modo, las RS de la masculinidad hegemónica criticada en los bailarines están formadas por una idea central, la cual es el núcleo de la sociedad: los hombres tienen el poder y el dominio sobre las mujeres (Lora, 2016). A partir de las experiencias personales y los conocimientos en común de una sociedad en el ballet clásico, se forman las RS (Mio, 2018) que se tienen del bailarín y su relación con su entorno, no solo durante la performance, sino en su vida personal.

Existen algunas investigaciones que relacionan las masculinidades con la danza clásica. Una de ellas es la realizada por Sánchez (2011) llamada *Masculinidades en crisis: cuerpo y danza. Reconstruyendo masculinidades de hombres bailarines de la Academia Superior de Artes de Bogotá*, la cual tiene como objetivo indagar en la construcción de identidades de género en un grupo de estudiantes de danza de la Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital, en Bogotá, para así poder conocer la manera en cómo se construye la masculinidad en los participantes. Además, se quiere conocer si esta responde a las ideas alrededor de la masculinidad hegemónica o si la misma práctica de la danza permite una construcción de género diferente a la normativa en la sociedad. La autora convocó a 3 tipos bailarines profesionales: aquellos que inician su carrera, los que la están terminando, y los que ya son profesionales, es decir, ejercen la danza. Mediante entrevistas semiestructuradas, se realizaron preguntas para conocer la experiencia de vida y el proceso de construcción de la masculinidad de los participantes.

Esta investigación encontró que la construcción de las masculinidades empieza por la familia, luego la escuela, y finalmente los pares, el trabajo, su sentido de proveer y otros referentes. En los relatos de vida, se evidenció que la infancia es una etapa de aprendizaje, durante la cual el sujeto incorpora el conjunto de representaciones y libretos sociales que se convierten en el marco de referencia para las experiencias futuras. Por esta razón, la familia y la escuela son dos instituciones fundamentales para este proceso, dado que participan activamente en el desarrollo de la persona durante la orientación de sus acciones y pensamientos. Luego, las condiciones sociales y culturales que se les imponen a los individuos son factores cruciales para la construcción de una masculinidad hegemónica, sin permitir otro tipo de comportamiento.

La estructura social aporta a que se cumplan los ideales para cada sexo, en especial, en los hombres, quienes deben ejercer poder ante las mujeres o, de lo contrario, no serán respetados. Los bailarines afirmaron que sus personajes representan la masculinidad hegemónica en la mayoría de las obras teatrales, ya que el control y el poder que muestran sobre las mujeres sobresale, y los hace lucir en mayor medida. En otras palabras, la unión de las entrevistas y la teoría concuerdan con lo establecido al iniciar la investigación, estos estereotipos sobre los hombres se construyen por los distintos factores mencionados. Asimismo, la misma danza no permite desvincular al hombre con la masculinidad hegemónica, y así poder crear otro tipo de género nuevo (Sánchez, 2011).

Otra investigación es la de Haltom y Worthen (2014) llamada *Male Ballet Dancers and Their Performances of Heteromascularity*, en la cual el objetivo es contribuir a la comprensión de cómo los programas de ballet universitarios logran ser influenciados por las formas en que la masculinidad es institucionalizada y reproducida dentro de la sociedad, así como las formas en las que los bailarines de ballet masculinos pueden desafiar la hegemonía heteromasculina. En este estudio, se realizaron 13 entrevistas a bailarines de ballet clásico en formación universitaria de segundo ciclo, y al final, se analizó a 5 estudiantes universitarios bailarines autoidentificados como heterosexuales. Se encontró que los bailarines de ballet deben negociar sus identidades como hombres mientras realizan una forma de baile altamente estigmatizada como afeminada. Estos hombres lo hacen participando activamente en la cultura del ballet masculino y participando en la heteromasculinidad en su desempeño en la danza. Además, se evidenció que los hombres describieron sus experiencias en el contexto de la cultura del ballet en relación con los roles de género dentro de la técnica de ballet, así como también técnicas de manejo del estigma dentro de la cultura del ballet.

Entonces, los bailarines describieron que la técnica de la danza los asocia con una imagen masculina por el poder sobre la mujer, y también, que las personas que lo ven no notan este poder, dado que los identifican como seres femeninos. Asimismo, los hombres describieron la heteromasculinidad hegemónica y los roles de masculinidad en el desempeño del ballet. El bailar junto a las mujeres enfatiza su heteromasculinidad, dado que se crea esta fantasía sobre el príncipe encantador que va a proteger a su amada. Con estas ideas, los espectadores lo relacionan con el ideal masculino en hombres de salvador y protector. Sin embargo, por más que son ellos los que se encargan de cargar a las mujeres, controlar sus pasos como los giros, los notan como personas femeninas por los estigmas de que cuando eres bailarín eres homosexual (Haltom y Worthen, 2014).

La investigación de Ortiz (2012) llamada *Construcción de masculinidades en la danza clásica: Caso de estudio Ballet Nacional del Ecuador* tiene como objetivo registrar las percepciones de los bailarines sobre los discursos y prácticas alrededor de las versiones de masculinidad que se promueven y rechazan en el ballet y sus implicaciones actuales. Esta utilizó dos instrumentos uno de ellos fue la observación de los participantes dentro del ambiente escogido para entender sus dinámicas, y se realizó entrevistas semiestructuradas para conocer sus experiencias y concepciones sobre las masculinidades en el ballet clásico. Se encontró que el ballet clásico es visto como un escenario que reúne lo masculino y lo femenino en busca de colocar distintas representaciones artísticas. Por esta razón, esta danza construye un espacio donde se pone a la vista, de manera compleja, los ideales de hombre y mujer.

Además, se evidenció que en esta escuela de danza la mayoría de bailarines eran homosexuales y también que ellos no cumplían con los ideales de la masculinidad hegemónica fuera de las presentaciones. Sin embargo, en esta escuela, no se creó una resistencia a no cumplir con estos ideales, por el contrario, se los valida a nivel profesional en su performance como hombre, y como persona homosexual en sus vidas cotidianas. Sin embargo, el ideal físico masculino se mantiene, es decir, los entrenadores de los bailarines afirman que es necesario que ellos mantengan una imagen de fuerza y liderazgo para establecer adecuadamente los parámetros de belleza. En adición a ello, los entrenadores no tenían problemas con su orientación sexual, pero al momento de salir a actuar, debían silenciarlo y realizar una “actuación masculina”. Debido a que durante una obra, el personaje es parte del baile, y por tanto debe actuar con las características de este, y no como en realidad es (Ortiz, 2012).

Un claro ejemplo que remarcar en el Perú es el caso de Brian Gómez, primer bailarín en el ballet municipal de Lima. Brian es un bailarín nacido y de formación en Cuba, en donde obtuvo su título de Bailarín de Ballet Profesor, otorgado por el Ministerio de Cultura Onear de Cuba. Su experiencia radica en papeles principales en obras como “Don Quijote”, “Bayadera”, “Cascanueces”, “Tchaikovski”, “Coppelia”, entre otros. Es un profesional con extensa experiencia, ya sea en concursos, como también en compañías de distintas partes del mundo; no obstante, su potencial no fue valorado en el país. Según El Ballet Municipal de Lima (2020), el día 5 de junio de 2020 el bailarín realizó una transmisión en vivo en la plataforma de Facebook por la página oficial del Ballet Municipal de Lima, enseñando una clase de ballet clásico. La clase se vio interrumpida por insultos, comentarios machistas y homofóbicos como “Papi mucha ropa”, “Ya, ¿pero eres o no eres? Kuack”, “La beba army viene a las clases de ballet (emoji) ULALA, Que rica Png@ Profe”. Estos comentarios fueron expuestos en todo el video en vivo, hasta que se tuvo que detener por los insultos y expresiones de violencia que estaba recibiendo Brian. Esta situación demuestra la presencia de estereotipos y prejuicios alrededor de los bailarines que prevalecen hace mucho tiempo en el Perú y que siguen vigentes en la actualidad.

A partir de la teoría y las investigaciones revisadas, se puede comprobar que el ballet clásico aún mantiene ideas de masculinidad alrededor de los bailarines de este arte. Por esta razón, y porque no existen investigaciones en nuestro contexto que aborden esta problemática, la presente investigación tiene como objetivo explorar las representaciones sociales de la masculinidad en hombres bailarines profesionales de ballet clásico de Lima Metropolitana. De esta forma, se reafirma la importancia de investigar este tema en profundidad para así resaltar los alcances de la danza en el país y la presión a la que se pueden ver sometidos los hombres que deciden practicar y dedicar su vida profesional a una disciplina tradicionalmente vista como femenina. Es fundamental estudiar a esta población, dado que en el país no se le brinda el interés suficiente para resaltar su potencial y las dificultades que enfrentan.

La investigación se encuentra dentro del marco epistemológico, debido a que se busca encontrar cómo se ha generado estos conocimientos sobre la realidad en la que están los participantes en el ballet clásico y su relación con la sociedad peruana (Willig, 2013). A partir de ello, la investigación se centró en desarrollar direccionado al socioconstructivismo, ya que se logró comprender la construcción de estos conocimientos a partir del análisis de las experiencias y discursos de cada bailarín (Creswell et al., 2007).

Metodología

Participantes

Los participantes del presente estudio fueron 7 hombres bailarines profesionales de ballet clásico entre los 26 y 60 años, donde 4 de ellos eran/fueron primeros bailarines, y 3 de ellos solistas. De los entrevistados, 2 son bailarines activos de la compañía de ballet municipal de Lima y 5 de ellos fueron bailarines de la compañía, y actualmente son docentes de esta. En la compañía hay bailarines(as) nacionales y extranjeros(as) que ejercen profesionalmente ballet clásico y neoclásico, de los participantes en la investigación, 3 son peruanos y 4 son extranjeros. Se escogió a bailarines profesionales, debido a que se quiso conocer en profundidad la trayectoria artística que tienen desde que eran noveles hasta profesionales. El grupo de participantes fue conformado mediante la técnica de bola de nieve. Excepto el primer contacto, el cual fue obtenido por conveniencia a través de un vínculo cercano a la investigadora. De la misma forma, se mantuvo contacto con los participantes mediante una aplicación de mensajería instantánea.

Para elegir a los participantes del estudio, se consideraron criterios de inclusión como haberse dedicado profesionalmente al ballet clásico, incluyendo la compañía municipal de Lima u otras independientes. Luego, haber sido clasificado como primer bailarín y/o solista (primer o segundo) en las obras realizadas, ya sea a nivel nacional o en el extranjero. En el caso de los participantes que tienen una orientación sexual heterosexual, se indagó en cómo estas representaciones sociales afectan su integridad como una persona heterosexual que está siendo relacionado a la homosexualidad.

Al inicio de la entrevista, se presentó el consentimiento informado (Ver Apéndice A) a los participantes, en el que se afirma que su participación era voluntaria y que podría retirarse de la sesión en cualquier momento, y para asegurar que lo haya entendido de manera clara y transparente. Además, en este documento se indicó el propósito de la investigación, y que la información recogida sería empleada con fines pedagógicos y de aprendizaje, respetando la confidencialidad de los participantes. También, se explicó que las entrevistas serán grabadas en audio con el único fin de recopilar la información de manera más precisa, y ellas sólo están al acceso de la investigadora y su asesora. Las entrevistas fueron realizadas con un lenguaje sencillo para que los participantes lo comprendan con facilidad manteniendo el respeto de por medio.

Asimismo, se les indicó que, una vez se haya completado el análisis de resultados, al finalizar la investigación, se realizará una devolución a los participantes de forma personal si

es que ellos lo consideran pertinente. Se le mencionó al participante que podría haber momentos de la entrevista que generan ciertas reacciones emocionales al recordar experiencias vivenciadas. Ante ello, la investigadora se creó un protocolo de contención (Ver Apéndice B) en caso fuese necesario, debido a que se tuvo en cuenta que la población escogida está alrededor de ideas que no siempre pueden ser de su agrado.

Técnicas de recolección de información

En primer lugar, se construyó una ficha de datos (Ver Apéndice C) para recabar información relevante y más puntual sobre cada participante, tal como edad, orientación sexual, lugar de nacimiento, lugar de residencia, nivel de instrucción (fuera de la danza), nivel profesional como bailarín clásico, años de carrera profesional como bailarín clásico, en comparación con el promedio de mi país, nivel económico percibido y religión con la que se identifica. Esto se realizó con la finalidad de caracterizar a los participantes.

La presente investigación utiliza una metodología cualitativa mediante la entrevista en profundidad semiestructurada (Ver Apéndice D), en la cual se propicia una conversación entre la entrevistadora que guía la interacción a la vez y que proporciona un espacio para que el participante pueda manifestar sus propias opiniones, y se sienta escuchado, y respetado. Se decidió emplear esta técnica pues permite responder al objetivo de la investigación, y brinda la posibilidad de ahondar en las experiencias de los participantes, posibilitando la expresión de sus sentimientos, ideas y valoraciones acerca del tema en cuestión. Asimismo, esta técnica implica un posicionamiento horizontal entre entrevistadora y entrevistado en un ambiente privado para que se pueda realizar un diálogo entre iguales que fomente la exploración de significados.

Para llevar a cabo esta técnica, se elaboró, junto a la asesora de la investigación, una guía de entrevista considerando la literatura revisada, la cual fue validada por juezas expertas en el tema. Para comprobar, la validez de la entrevista se hizo una entrevista piloto, junto a la supervisión constante de la asesora. La guía de entrevista contó con 4 momentos, en donde el primero referido a la formación de la carrera, tuvo como objetivo conocer el desarrollo del ballet clásico en su vida, y las razones por la cual decidió llevar esta danza de forma profesional. El segundo tema fue para ahondar en los conocimientos de masculinidades en el ballet clásico; por esta razón, se preguntó sobre las características atribuidas a un bailarín y sobre la expresión de la masculinidad en la danza. Como tercer tema se conversó del impacto de la masculinidad en los bailarines, en el cual se profundizó en cómo las características atribuidas influyen en su

desempeño como bailarín. Por último, a modo de cierre, se consultó sobre la posibilidad de cambio de estas ideas sobre sus condiciones como bailarines.

Procedimiento

Para la presente investigación, se empleó un diseño narrativo para así poder indagar en las experiencias personales de los participantes a lo largo de su carrera como bailarines de ballet clásico. La narrativa, en ese sentido, permitió la interpretación organizada de la historia personal, mediante la cual se pueden inferir relaciones de causalidad entre una serie de eventos personales (Murray, 2003). Una vez obtenida la información, se procedió a reconstruir lo narrado de forma cronológica, para que el relato tenga lógica y continuidad (Creswell, 2013).

El contacto inicial se dio a través de una conocida de la investigadora, la cual es una bailarina profesional y ella se contactará con un bailarín profesional. La entrevista se realizó por llamada telefónica, debido a las restricciones presentes por la coyuntura del COVID-19. A partir de este contacto, se utilizó la técnica de bola de nieve para conseguir a los otros participantes, y el mismo medio de la llamada telefónica para los demás.

Las entrevistas duraron entre 60-80 minutos, en donde se obtuvo información relevante para responder a la pregunta de investigación, tomando en cuenta la disponibilidad del participante. Cabe mencionar que estas fueron grabadas en audio luego de obtener el consentimiento informado para ello. Durante este momento, se comentó a los participantes que los resultados obtenidos de la investigación serán utilizados con fines académicos asegurando la confidencialidad antes y después de la investigación. Asimismo, se buscó mantener una relación horizontal con los participantes mediante un espacio donde se sientan seguros de contar sus experiencias a la entrevistadora. Al terminar las entrevistas, se transcribieron las entrevistas de forma literal, cuidando la información obtenida en cada entrevista para así poder analizarlas junto a la pregunta y al objetivo de la investigación.

Análisis de la información

Para el análisis de la información recogida en las entrevistas, se utilizó el programa Atlas. Ti 8.1. Además, se realizó el análisis a través de un análisis narrativo, el cual tiene como finalidad analizar las experiencias de una persona y su historia de vida incluyendo el contexto temporal y espacial en que se dieron los sucesos, a través de un texto ordenado cronológicamente (Creswell et al., 2007). Para este trabajo, los temas y categorías identificadas se describieron en una presentación secuencial de la historia de vida de los participantes. Esto

constituye una parte importante del proceso de análisis narrativo, según Hernández et al. (2014).

Para ello, se tomó en cuenta el criterio de rigor, lo que asegura la integridad de la investigación basada en 4 principios: la fundamentación, la transparencia, la coherencia y los indicadores de credibilidad. Para el principio de fundamentación, las conclusiones que se realizaron para responder al objetivo de investigación serán en base a la información que se obtuvo de las entrevistas realizadas. Por último, es importante mantener una coherencia entre la interpretación de la información obtenida de las entrevistas con la teoría previamente revisada; por esta razón, se realizó la codificación de las entrevistas según el objetivo de la investigación.



Resultados y discusión

La presente investigación tiene como objetivo explorar las representaciones sociales de la masculinidad en hombres bailarines profesionales de ballet clásico de Lima Metropolitana. A continuación, de manera coherente con el diseño de investigación narrativo, se presenta el análisis de los resultados divididos de manera cronológica a partir de 3 partes: el pasado, el presente y el futuro.

El pasado de los entrevistados se ubica en la niñez y adolescencia cuando empezaron la danza clásica. Luego, el presente se ubica en la adultez siendo profesionales en el ballet clásico y, por último, el futuro, donde se trazan iniciativas como agentes de cambio en el país. Dado que esta investigación mantiene un enfoque narrativo, se ha realizado una línea del tiempo, donde se muestran de manera sistematizada las partes mencionadas sobre sus estudios como bailarines de ballet clásico, su desarrollo profesional y su visión al futuro como profesionales que pueden lograr un cambio (ver gráfico 1). La información obtenida demuestra cómo algunas ideas han ido cambiando a lo largo del tiempo acerca de la masculinidad y su percepción del ballet clásico.

A partir del gráfico, se demuestra la información pertinente en cada parte: pasado, presente y futuro. En el pasado, se evidencia a qué edad el bailarín inició la práctica de esta disciplina, la razón por la cual inició, y el apoyo que tuvo por parte de sus familiares. Además, en esta etapa, se observan ideas existentes sobre la ausencia de la idea de masculinidad en los bailarines. En el presente, se puede ver que el bailarín tiene ideas de la masculinidad a través de su propio concepto, pero también por cómo lo describe la sociedad. En esta etapa, los bailarines demuestran las características de ellos mismos que los diferencian de las bailarinas en sí, y cómo es su rol en las obras. Por último, el futuro demuestra la intención de los bailarines para ser agentes de cambio, mostrando soluciones presentes o por realizarse para transformar estas visiones estereotipadas que existen sobre ellos en la sociedad. Las representaciones sociales de la masculinidad perduran a través del tiempo, a partir de conceptos propuestos por cada uno de los participantes.

Gráfico 1

Línea del tiempo de las etapas de desarrollo en el ballet clásico de los entrevistados**Durante la niñez y la adolescencia: etapas de aprendizaje del ballet clásico**

La niñez y la adolescencia son etapas del desarrollo humano, durante las cuales los bailarines de ballet clásico empiezan a aproximarse a la práctica. La niñez es una etapa en donde las personas empiezan a ser más activas, en la cual el juego es parte importante de su desarrollo, y los vínculos que formen con sus cuidadores/as serán cruciales en su crecimiento (Papalia y Feldman, 2012). Luego, la adolescencia es una etapa de descubrimientos de todos los aspectos de su persona, en especial, de su sexualidad, y los vínculos que tengan son influyentes en sus decisiones (Santrock y Espinosa, 2003).

Inicios en el ballet clásico: edad y condiciones físicas durante la infancia

Debido a que su cuerpo está en desarrollo, y aún es posible moldearlo ante las necesidades que se muestren, en este caso, los entrevistados afirmaron que alrededor de la

infancia es la etapa promedio esperada en la que empieza la práctica. Debido a que, los(as) estudiantes entran mayormente para adecuar sus sentidos a la disciplina, en donde su audición y su rigidez deben ir forjándose a través de dinámicas que lo desarrollen (Papalia y Feldman, 2012).

A ver empecé a los 5 años, no sé si decirlo que empecé oficialmente a los 5 años, porqué de 5 a 9 años ingrese a bailar ballet, pero no hacía ballet como tal, eran como jueguitos y eso (Primer solista, 26 años, heterosexual).

El ballet clásico es una disciplina con alta demanda física; por ello, en caso de no tener las condiciones suficientes, no será posible desenvolverse de la manera correcta (Franks, 1948). Además, al ser rigurosos con el aspecto físico de los estudiantes, se buscan condiciones específicas que los ayuden en un futuro a ser bailarines con facilidad (Haltom y Worthen, 2014). Ante ello, los bailarines evidenciaron que solo por tener algunas condiciones físicas ante sus docentes, hizo que puedan empezar a bailar, por el potencial que veían en ellos.

A mí me decían que yo tenía muchas condiciones, era delgadito, era elástico, alto. Pero a mí no me gustaba hacer ejercicio por eso sufría. Allá las clases son fuertes, las profesoras te pellizcan, te golpean las piernas, es duro (Primer bailarín, 54 años, heterosexual).

En adición a ello, esta etapa es partícipe del desarrollo motriz. Durante la infancia, el cuerpo empieza a ser más móvil, la persona comienza a tener más control sobre su cuerpo, y a descubrir lo hábil que es cada parte de su cuerpo (Papalia y Feldman, 2012). Los entrevistados afirmaron que la infancia es un periodo, donde la persona puede estimular los sentidos y las partes del cuerpo para ser grandes bailarines en un futuro, a la par de las condiciones físicas que puedan tener. En sí, esta disciplina genera una configuración en el cuerpo y la mente de la persona que no es parte de la rutina diaria de estas, dada la rigidez que van desarrollando, tanto en la postura como en la forma de pensar (Mora, 2009).

Se inicia a los 8 a 10 años, algunos entran en pre ballet a los 5 años como estimulación. Entre los 10 y 9 años es una edad promedio y precisa para empezar el ballet, porque uno es más consciente de su cuerpo, de sus habilidades y todo. En sí a esa edad es como un juego porque aún no eres consciente de tu cuerpo (Primer bailarín 3, 46 años, homosexual).

Para iniciar en el ballet clásico, es preferible empezar durante la infancia, tal cual lo mencionado previamente. El cuerpo se encuentra en desarrollo lo que genera que pueda ser moldeado ante las necesidades del ballet en conjunto a las condiciones favorables que puede tener una persona. Lo importante es empezar a corta edad para tener más oportunidades en la carrera profesional.

El apoyo de pares: crucial para afrontar a la sociedad

Estas etapas se describen por ser periodos donde la persona descubre y construye aspectos de su personalidad a partir de figuras que sean un ejemplo para ellos, y pares como los amigos (Quaglia y Castro, 2007). A partir de ello, la personalidad se va formando mediante las ideas otorgadas por parte de sus cuidadores(as) y la confianza que les brindan para creer en sus ideas, y así desarrollarlas (Papalia y Feldman, 2012). La infancia se basa en el acatamiento de lo que dicen las autoridades, dado que los(as) infantes consideran que las normas no pueden cambiarse o alterarse, y creen en sus cuidadores(as) cuando les indican si alguna actitud es correcta o incorrecta.

Las autoridades influyen en gran medida en la autoestima de los(as) infantes, en donde sus competencias pueden ser desarrolladas con seguridad y así no sentir ningún temor de mostrarse a sí mismos (Santrock y Espinosa, 2003). El apoyo de sus progenitores es crucial para que mantengan la idea de tener potencial en lo que hagan. En este caso, algunos de los entrevistados afirmaron que fueron sus padres en especial, quienes los ayudaron y acompañaron en su trayecto como estudiantes de ballet clásico. Afirmaron sentir el apoyo de sus padres sin ningún tipo de rechazo.

Mi mamá nunca me dijo que no lo haga, ni mi papá, me dejaron libremente decidir lo que quería hacer. Al comienzo si fue como que raro, como que decían que me aburra y no molesto más, pero cuando vieron que me gustaba me apoyaron (Primer bailarín 2, 32 años, heterosexual).

Sin embargo, una parte de los entrevistados afirmó no empezar durante la infancia, sino durante la adolescencia, debido a la falta de apoyo de sus pares. La adolescencia es una etapa en la cual la opinión de los pares es importante para las personas, dado que se está construyendo la identidad a partir de ideas que se encuentran en su entorno social (Dwyer, 2016). La sociedad cumple un rol importante en su forma de actuar, debido a que los ideales de ser hombre y ser mujer logran traspasar las barreras de lo que uno quiere o desea.

Por esta razón, algunos de los entrevistados empezaron después de la edad esperada. Las representaciones sociales impuestas por la sociedad sobre el ser hombre, el ser niño, influyeron en la toma de decisiones de estos entrevistados, ocasionando que retrasen su inicio por el miedo al rechazo. La masculinidad hegemónica estuvo presente en su toma de decisiones; la idea de que el ballet era para mujeres, y si los hombres lo practicaban no eran hombres ocasionó que tuvieran temor de mostrar sus gustos y competencias (Petrozzi, s.f.).

Bueno empecé bien tarde, como a los 16 años empezó el ballet, por la idiosincrasia del momento, eran tiempos distintos. Por los prejuicios que había, por el que dirán, por las ideas de la familia, pero por su suerte, siempre hubo mucha gente que me apoyó porque veían mi gusto por el arte. Pero otras no tanto (Primer solista, 60 años, homosexual).

No obstante, ya sea que los entrevistados fuesen apoyados o no, los sentimientos que el bailar ballet clásico les producía eran incomparables con cualquier otra cosa. El ballet clásico es una disciplina envuelta en elegancia y fuerza, en donde las personas que la realizan no muestran indicadores de esfuerzo, sino lo fácil que es realizarla (Lee, 2002). A pesar de no ser una carrera fácil, los bailarines y las bailarines tienen la tarea de mostrar sentimientos y coreografías estéticas, en donde el público se vea envuelto en sus personajes (Franks, 1948). En este caso, los entrevistados afirmaron vivir y sentirla como una disciplina llena de nerviosismo y ansiedad, dado que se enfrentan a un público que no siempre conoce el ballet en profundidad. Por esta razón, desconocen la reacción del público y el agrado que puedan tener hacia ellos, estando en un mundo lleno de prejuicios y estereotipos alrededor de los hombres. Sin embargo, el sentimiento de placer y emoción no dejan de estar presentes, dado que el gusto por la danza genera sentimientos positivos que ayudan al desarrollo de las personas (Petrozzi, s.f.).

En tus primeros años, incluso tal vez, a tu experiencia cuando ingresas a la universidad, tú entras con una esperanza, una expectativa, recién con tu experiencia te das cuenta de cómo es ser psicóloga. Al inicio en sentimiento fue muy bonito la experiencia, fue bonito hacer algo que no hacían los demás, porque soy varón y hacía ballet, que eso es una cosa prejuiciosa de nuestro país (Primer solista, 26 años, heterosexual).

La infancia es una etapa crucial para iniciar la danza clásica, dado que el cuerpo aún se encuentra en desarrollo. Por esta razón, es recomendable iniciar la carrera a temprana edad para

llegar a ser profesionales de manera sencilla. Para ello, es importante recibir el apoyo de los(as) cuidadores(as) para que el/la infante confíe y desarrolle sus competencias. Sin embargo, cuando los estereotipos y los prejuicios prevalecen en la sociedad, existe un temor al rechazo por iniciar la danza siendo hombre, debido a las ideas que hay alrededor de serlo. Ante ello, se evidencia la existencia de las representaciones sociales de la masculinidad, y su alta influencia en la toma de decisiones en las personas.

La masculinidad presente durante la carrera profesional de los bailarines clásicos

En esta sección, se evidenciará la influencia de la masculinidad en el mundo del ballet clásico y cómo esta ha tenido un impacto en la vida profesional de los bailarines. La masculinidad es una construcción social que trasciende a las carreras profesionales, y ataca al sexo de la persona sin importar nada más que ello. Por esta razón, esta sección se profundizará en el concepto de masculinidad que tienen los participantes.

La idea de masculinidad en los bailarines de ballet clásico y la sociedad

La masculinidad y la feminidad no tienen una “esencia natural” en cada sexo, sino que son mosaicos culturales sobre la manera de actuar y sentir como un hombre y una mujer, los cuales varían dependiendo de la cultura en la que se esté (Loma, 2003). La masculinidad en sí, se construye a partir de la cultura en la que se habita, en donde sus valores y normas influyen en la forma de ver a cada sexo (Fuller, 2018).

Los entrevistados provienen de países distintos, de culturas distintas y tienen edades distintas. Sin embargo, existe una coincidencia en sus definiciones, las cuales se asemejan a la de la masculinidad, que se está abordando en la presente investigación. Teóricamente, la masculinidad es conocida por ser opuesta a la feminidad, a lo infantil y a la homosexualidad, dado que las personas masculinas deben lograr posicionarse en dominio y control de su entorno, y llegar a ser autosuficientes (Ale, 2010). Según Fuller (2017), lo masculino es fundamental en un modelo universal utilizado por la mayoría de las personas, ya sean hombres o mujeres. Entonces, para poder llegar a ser hombre, la persona deberá expulsar lo femenino de su ser, y la mujer deberá ser vista como la que se encuentra subordinada al hombre.

Los entrevistados mantienen en común la idea de ser un hombre varonil, y de tener virilidad cuando se les pregunta por una definición de masculinidad. Ellos consideran que la definición de masculinidad debe alejarse de la de feminidad. Entonces, para ellos la

masculinidad es ser un hombre fuerte, con mucha fortaleza física y emocional, ser un hombre educado y respetuoso.

El comportamiento masculino es mantener tu forma de ser, no tener problemas de delicadeza, amaneramiento, normalmente actuar normal” (Primer bailarín, 54 años, heterosexual).

Características varoniles, características viriles que tiene el varón. Muy aparte de la opción sexual, hay una forma y una manera de bailar la danza clásica, y algo que aprendí en Cuba es que el hombre debe destacar de una manera diferente, de una manera viril (Primer bailarín, 26 años, heterosexual).

Ahora, cuando se les preguntó a los entrevistados la definición que creen que tiene la sociedad de masculinidad, sus ideas fueron más asemejadas a la masculinidad hegemónica. La masculinidad hegemónica se muestra cuando un hombre somete a la mujer ante su dominio constante, en donde llega a ser maltratada (Peña et al., 2017). El modelo hegemónico muestra el poder y el privilegio que tienen los hombres, poniendo en subordinación a las mujeres o a las personas que tengan características femeninas (Schongut, 2012, como se citó en Mio, 2018). En este caso, los entrevistados comentaron que la misma sociedad aún piensa que la masculinidad es dominar a la mujer, ser mejor que ella y tomar decisiones por ella. A continuación, las siguientes citas muestran cómo es que los bailarines con orientación sexual heterosexual y homosexual piensan de la misma forma, es decir, hablaron sobre la creencia de superioridad del hombre sobre la mujer, y los estereotipos que hay a través de esto.

Machismo que existe, que el hombre es primero, la mujer en casa y el hombre en la calle, es un machazo porque tiene a varias mujeres, pero la mujer no porque es una pérdida, una prosti (Primer bailarín, 50 años, heterosexual).

Los hombres se creen mejores que las mujeres, más importantes o con mejores habilidades, es triste ver eso a diario. Ver el machismo en el mundo, veo que los hombres dominan a las mujeres y las denigran (Primer bailarín, 46 años, homosexual).

La demostración de masculinidad de los bailarines clásicos

Las diferencias físicas de los bailarines clásicos y las bailarinas clásicas son notorias. En sí, los bailarines clásicos deben ejercer fuerza en distintos puntos del cuerpo, mostrando así que puede haber una musculatura pronunciada (Franks, 1948). Los bailarines de ballet cumplen un papel físico en las obras, donde muestran su postura firme y su fuerza en el cuerpo de forma explícita a través de sus caminatas y pasos durante las obras (Chacón y Hernández, 2016).

Lo anterior se confirma con las explicaciones de los bailarines entrevistados cuando se les consultó sobre las características físicas que deberían tener como tales. Ellos afirmaron que los bailarines deben ser altos, tener fuerza en brazos y piernas, una postura firme y recta, y una musculatura definida. Todas estas características tienen un vínculo con la masculinidad, dado que buscan verse fuertes y dominantes, mediante partes de su cuerpo.

Bueno físico por lo general tiene musculatura muy fuerte, súper definida, y muy delgado, generalmente, porque se tiene que ver los músculos, y verse elegante, mostrar clase al bailar. Es una mezcla de muchas cosas, tiene que verse bien, no pueden verse como fisicoculturistas, pero sí deben ser definidos, pero no tanto que dejen de verse las líneas elegantes (Primer bailarín, 46 años, homosexual).

Los hombres deben mostrar mas fuerza, lo mismo, pero más fuerte, el hombre carga a las chicas, entonces aparte de las clases, deben aprender lo que se le llama partneo, lo que es cargarlas alzarlas por el aire girarlas, y mil cosas por lo que las mujeres no hacen (Primer bailarín, 54 años, heterosexual).

En particular, se afirma el vínculo con la masculinidad cuando se compara con las características físicas de las bailarinas, y la razón de estas diferencias. En comparación con los bailarines, las bailarinas deben de ser delgadas, con extremidades largas, deben verse ligeras, y lo más importante, deben verse delicadas (Chacón y Hernández, 2016). Las bailarinas deben mostrar delicadeza, y los bailarines deben mostrar fuerza.

Las bailarinas son muy delgadas, tienen líneas de piernas estilizadas, y los hombres son más musculosos, más altos que las chicas, los movimientos de las bailarinas son más suaves y más femeninos que los de los hombres (Primer solista, 26 años, heterosexual).

Esta distinción es importante en el ballet clásico, dado que permite evidenciar las diferencias de roles de ambos profesionales, en donde en las obras siempre se sigue el rol de el hombre fuerte y la mujer la sumisa dominada que debe ser rescatada. Ello no solo se observa en el físico, sino también en la coreografía de las obras, lo cual se vincula con la masculinidad, que se define por ejercer poder contra las mujeres junto a su fuerza y firmeza (Fuller, 2018), algo que se evidencia en las características de cada uno.

La lucha de los bailarines de ballet clásico ante la masculinidad de la sociedad

Los bailarines de ballet clásico son asociados a la feminidad, y a la homosexualidad. La sociedad entiende que el ballet clásico y los hombres no pueden tener una relación respetable, debido a las “demostraciones femeninas” que muestran yendo en contra de lo masculino (Petrozzi, s/f). Las personas consideran que los bailarines mantienen una orientación homosexual por la forma en cómo visten o bailan, sin notar más allá de eso. La asociación que se lleva a cabo entre ser bailarín clásico y ser homosexual se mantiene vigente por estigmas que se basan en supuestas actitudes y forma de verse (Ortiz, 2012)

Los mismos bailarines afirmaron ser víctimas de esta asociación sin respetar en sí su orientación sexual. Para ellos, no existe una lógica detrás de asumir la orientación sexual de las personas por la carrera a la que te dedicas. A pesar de comentar lo contrario, las personas sienten ciertas dudas ante sus respuestas, porque tienen la idea de homosexualidad y bailarines muy disponible ante cualquier idea contraria, dado que los bailarines son vistos como femeninos, y con un tipo de vestimenta que sólo la mujer debe usar.

Claro a mí me ha pasado varias veces, como homosexual, por usar mallitas, por zapatitos, me dicen que te paras en puntitas (Primer solista, 26 años, heterosexual).

Si por supuesto, es lo que todo el mundo piensa, que son homosexuales, que parte desde el colegio, que piensan que solo usan tutú y mallas, ah entonces quieres ser mujer (Primer bailarín, 50 años, heterosexual).

No para nada, creo que lo ven como mariconcito, como delicadito, gay, piensan que no es posible que les guste una mujer y no puedan ser su tipo de macho peludo (Primer solista, 60 años, homosexual).

Sin embargo, lo masculino sí se muestra de una forma explícita, pero nadie lo nota. La masculinidad hegemónica se evidencia a lo largo de las obras de ballet clásico, debido a que muestra el dominio del hombre sobre la mujer, poniéndola en un puesto inferior a él, siendo incapaz de sobrevivir sola (Schongut, 2012, como se citó en Mio, 2018). Además, los bailarines deben ser masculinos, dado que sus personajes representan a héroes, luchadores, entre otros principales, en las obras.

Hay características masculinas de roles de ballet claros y que no puedes cambiar, el hombre y la mujer no pueden verse de la misma forma, el hombre se mantiene erguido, se mantiene con esos roles, y la hace lucir (Primer solista, 26 años, heterosexual).

Sí en papeles como príncipe, bien plantados, más firmes, más varoniles. (Primer bailarín, 60 años, homosexual).

Las representaciones sociales de la masculinidad en los bailarines de ballet clásico están presentes de forma constante, dado que la sociedad misma no los ve como hombres masculinos, sino como femeninos, a pesar de que sus personajes se relacionan a roles masculinos. La sociedad se deja llevar por su apariencia o ciertos pasos de la coreografía para asemejarse al rol de la bailarina en la obra. Los bailarines entrevistados muestran el interés de confrontar esta idea de masculinidad que no se le asocia para demostrar que son hombres respetados.

Un futuro lleno de cambios en favor del desarrollo de los bailarines de ballet clásico

El futuro del país se debe de analizar a partir de un presente lleno aún de ideas erróneas sobre los roles asignados a cada sexo. La sociedad sigue imponiéndose sobre la forma de actuar, pensar y sentir de cada uno(a), sin importar su opinión (Bruel, 2008). Para que esta situación cambie, una variedad de situaciones debe ocurrir, donde no solo actúen las autoridades del Estado peruano, sino que sea un trabajo en conjunto con los mismos actores afectados (bailarines) y expertos en el tema.

Todo empieza por el problema: la educación sin arte

Recibir una educación primaria y secundaria completa es una problemática a nivel nacional, dado que se acostumbra a que en el país se brinden servicios incompletos y de baja calidad a las personas. Ello se evidencia en la importancia que le da el Estado Peruano a darle

una importancia mayor a los cursos “necesarios” como matemáticas, lenguaje, etc, y no tanto a los cursos relacionados al arte o al deporte. Ante ello, se evidencia que las artes no son tomadas en cuenta para su inclusión como cursos cruciales para el desarrollo de las personas, en especial, en la educación primaria y secundaria. A pesar de que diversas investigaciones han demostrado que las artes aportan positivamente al desenvolvimiento de las personas en distintos ámbitos de su vida. En particular, la danza clásica aporta beneficios en distintos niveles personales. Según Moreno (2007), la danza clásica es una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de los(as) infantes a temprana edad y durante la adolescencia. A partir de ello, se demuestra que la audición y la parte motriz mejoran en temas de coordinación y de control sobre el cuerpo.

Asimismo, es importante recalcar que mediante la educación se instruye a la población para que pueda estar informada acerca de lo que el ballet clásico muestra y cómo es la disciplina. Los mismos entrevistados afirmaron sentir que las personas que mantienen estereotipos sobre ellos son aquellas sin educación suficiente o ignorantes del tema de la danza. Estas personas hablan sobre lo que se escucha en la sociedad, sin tener pruebas comprobadas por sí mismos.

Necesitan ser educadas, piensan que es aburrido, porque no lo han visto, ya sea por dinero o por otra cosa, pero necesitan estar informados para cambiar la cultura (Primer bailarín, 32 años, heterosexual).

Pues sí, va a ser difícil cambiarlo por completo en este país, pero se puede lograr educando, por ejemplo, llevando las obras a varios sectores, en los distritos más pobres para difundir a varios lugares para que sepan qué es el ballet. Por ahora, el fútbol es lo más importante en el país (Primer solista, 60 años, homosexual).

Iniciativas propuestas para un futuro mejor: ser agentes de cambio

Las iniciativas propuestas por los entrevistados se inician en constituirse ellos como agentes de cambio y que las organizaciones dedicadas a la danza clásica se manifiesten y creen iniciativas efectivas. La municipalidad de Lima empezó a ofrecer funciones gratuitas de obras de ballet para que más personas puedan acceder a estos espacios desde hace algunos años atrás; sin embargo, no muchas personas logran asistir por la falta de conocimiento (RPP, 2018). Se necesita que las mismas autoridades inviten a estas ofertas, pero que las difundan para que más personas estén informadas y se vean interesadas en aprender.

Además, son los mismos entrevistados quienes comentan querer ser agentes de cambio en un futuro, mediante la enseñanza o las obras que puedan brindar en distintos lugares del Perú. Ellos afirmaron que si las personas ven el ballet clásico cambiarán de opinión sobre este en gran medida creando un nuevo campo de información en sus mentes. Comentaron que *“las mentes informadas crean espacios con mayor amor y comprensión”* (Primer bailarín, 32 años, heterosexual).

Comenzar con las Municipalidades que pueden llevar arte a sus distritos y llevar a los colegios a ver obras del ballet, en Trujillo respiran y conocen de ballet, faltan ciertos eventos que lo hagan más conocido. Que las personas en sus días libres busquen conocer del arte, y no sólo se centren en la comida o en el fútbol (Primer bailarín, 46 años, homosexual).

Por ello, es necesario que se empiece por hacer cambios en la educación, donde las personas están formando una ideología, la cual direccionará sus acciones. Luego, se necesita que las autoridades cumplan su labor, y busquen mejorar a la población mediante la concientización de distintos ámbitos, en este caso, de las artes. Por último, no hay nada mejor que ser agentes de cambio, empezando por pequeñas acciones que pueden lograr grandes cosas.

Conclusiones

Mediante el análisis de las entrevistas realizadas, se puede concluir que la masculinidad hegemónica en bailarines de ballet clásico de Lima Metropolitana está presente en el pasado y presente de los bailarines, esperando así que a través de cambios en la sociedad en el futuro deje de existir. Por ello, durante su presente se evidencia cómo es que la disciplina mantiene una edad promedio para el inicio de la práctica del ballet clásico, siendo alrededor de los 8 a 10 años de edad. Debido a que el cuerpo aún se puede ir moldeando ante las necesidades de la disciplina, dependiendo de las condiciones que tenga la persona, se considera para un nivel profesional.

Además, durante esta etapa es crucial el apoyo de los padres o los(as) cuidadores(as), quienes brindarán a los(as) infantes la confianza para creer en sus competencias, dado que son las personas que mantienen mayor influencia en ellos(as). Sin embargo, hubo algunos entrevistados que empezaron la práctica durante la adolescencia, porque tenían miedo al rechazo que les darían sus pares o la misma sociedad. Los prejuicios y estereotipos que mantiene la sociedad alrededor de los bailarines de ballet clásico los vinculan a la homosexualidad, a ser poco hombres y a una disciplina solo para mujeres. Por esta razón, los bailarines retrasaron el inicio en el ballet clásico para no ser vinculados a estos, ni ser rechazados por los demás, dado que, a tempranas edades, el impacto de la opinión de los pares es más importante para las personas para así poder afrontar la idea de masculinidad que se le vincula al hombre.

En cuanto al presente de los bailarines, se pudo analizar la definición que mantenían de masculinidad, en donde el punto en común era vincular el ser masculino con ser viril, varonil, tener virilidad, ser fuerte o tener fuerza y no ser amanerados. Lo cual se relaciona directamente con la definición teórica de la masculinidad hegemónica, mostrando que los hombres masculinos deben verse fuertes y con el dominio del entorno. Luego, se pidió que dijeran qué creen que la sociedad piensa de la masculinidad, y ellos dieron una definición relacionada a la masculinidad hegemónica, la cual muestra el poder del hombre sobre las mujeres, mostrándose como delicadas y débiles.

Un aspecto importante de esta sección es la diferencia que hacen los bailarines con lo que cree la sociedad. Los bailarines mantienen personajes que muestran aspectos de la masculinidad en las obras, donde sus personajes son héroes, príncipes, guerreros, entre otros. Sin embargo, la sociedad no lo observa así, dado que relacionan a los bailarines de ballet clásico con la feminidad, debido a la vestimenta que usan y a algunos de los pasos que realizan. A

pesar de que existen características físicas que los diferencian de las bailarinas, como la delgadez, las piernas y brazos largos y la delicadeza en la mayoría de los pasos. No logran observar más allá de eso durante las obras, o simplemente hablan sin conocer de ellas.

En cuanto al futuro, se analiza la idea de cómo cambiar esta situación más adelante. En ello, se ha evidenciado que la educación debe de mejorarse, incluyendo a las artes dentro de esta. Dado que la misma sociedad, no considera que las artes sean parte importante del desarrollo integral de las personas. Sin embargo, mediante investigaciones se ha demostrado que ello no es correcto, y que las artes aportan a los distintos ámbitos de las personas. Además, se observó la idea de ser agentes de cambio, tanto las autoridades como ellos mismos. Se afirma que deben de crearse iniciativas para que la población esté informada y consciente del ballet clásico para que dejen de tener estas ideas erróneas.

Uno de los alcances de esta investigación, fue poder aportar con la literatura e investigaciones futuras sobre esta población, la cual no ha sido estudiada en profundidad en el país. Sobre todo, la masculinidad no ha sido abordada en bailarines de ballet clásico, dado que es un aspecto que resalta en ellos, sino resalta lo contrario, que es la feminidad. De esta forma, se ofrece una base para futuros estudios sobre el tema. Luego, a partir del diseño de investigación narrativo, permitió analizar y discutir la información de una forma que haya un mejor entendimiento del desarrollo en la disciplina y de las ideas que existen alrededor de los bailarines durante distintos periodos de tiempo, logrando así el objetivo de la investigación con claridad.

Además, durante las entrevistas se evidenciaron aspectos cruciales de la razón por la que existen estas ideas erróneas, la cual se observa que inicia durante la educación de las personas. Esta no es brindada de una forma completa a la sociedad, donde reciban información que alimente su desarrollo integral y así mejorar en distintos niveles personales. Por ello, la sociedad sigue creyendo los estereotipos sobre los bailarines, dado que su acercamiento a las artes, en especial, a la danza es nulo. Asimismo, un alcance es que la población entrevistada son actores principales de una de las compañías de ballet más importantes en el país, creando así más interés en la población. Debido a que el ballet no es una danza tomada en cuenta como crucial en el Perú, y al tener una muestra que es parte de la organización más significativa le brinda un peso mayor para los demás.

En general, el alcance más importante de esta investigación es poder visibilizar a esta población afectada por los estereotipos y prejuicios de la sociedad, y evidenciar esta disciplina que no es tomada en cuenta como un aspecto importante en el país. Esta investigación mostrará

la problemática, pero también a todo el entorno de esta, empezando por el sentir de los mismos bailarines del país.

Ahora, una de las limitaciones de la investigación fue la escasa información que se tenía sobre el tema. Por ello, es importante recalcar que la información obtenida fue de fuentes de otros países. Otra limitación fue la coyuntura del COVID-19, la cual conllevó a restricciones que generaron que la metodología se vea reestructurada, de forma que se evite el contacto físico entre entrevistadora y entrevistados. Debido a ello, no se logró estar en el ambiente planteado, donde se buscaba que la persona pueda sentirse más cómoda y en confianza. También que, al no poder controlar el ambiente, se evidenciaban por momentos ruidos que interrumpían la entrevista y problemas en la señal del celular.

Al notar que esta investigación denota la importancia de investigar a esta población sobre el tema planteado, se recomienda a futuras investigaciones que se podría indagar en mayor profundidad las ideas de feminidad que mantiene la sociedad de los bailarines. Además, al haber entrevistado a bailarines de un rango de edad entre los 26 a 60 años, se puede recomendar que se investigue en una población donde el rango de edad se mantenga en la adolescencia para así poder profundizar en el impacto de la sociedad en su disciplina, dado que es en esa etapa que la influencia de las ideas externas importa más que en otras.

Se recomienda que se realicen las investigaciones en mujeres bailarinas de ballet clásico, ya que, a diferencia de la población escogida, deben de cumplir sí o sí con los ideales hegemónicos de la mujer, dado que su vestimenta y pasos colaboran con ello. En ellas, se denota que son el ejemplo de mujer femenina, mujer ideal para la sociedad, dado que se encuentra en sumisión ante el hombre en las obras de ballet.

Para finalizar, se realizará la devolución a los entrevistados a través de un video resumen de la investigación. El video se enviará en conjunto con una breve descripción y resumen de lo encontrado para que puedan entender el objetivo y sus resultados. El envío del video se dará a través de la red social de WhatsApp de forma personal. El espacio creado a través de la red social se dará para cualquier duda que puedan tener o comentario.



Referencias

- Ale, I. (2010). La construcción de las masculinidades entre adolescentes trabajadores de Lima, PERÚ. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 20, 161-177.
- Ballet Municipal de Lima. (2020). *Sigue nuestra transmisión EN VIVO con esta clase de ballet para varones a cargo de Brian Gómez. #QuédateEnCasa*. [Video adjunta]. Facebook. <https://www.facebook.com/578154465622300/videos/271392747555754>
- Bouder, A. (2018). The Feminist Ballerina: How do we push for gender equality in an art form that relies on traditional roles? *Dance Magazine*, 92(5), 42–43.
- Bruel, T. (2008). *Representaciones sociales de género: Un estudio psicosocial acerca de lo masculino y lo femenino* (Tesis doctoral). Repositorio Universidad Autónoma de Madrid, España.
- Carrión, M. (2017). *Relaciones entre la Ideología Política, el Sexismo Ambivalente y los Estereotipos de Masculinidad Tradicional* (Tesis de pregrado). Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Castorina, J. (2016). La significación de la teoría de las representaciones sociales para la psicología. *PERSPECTIVAS EN PSICOLOGÍA*, 13, 1 - 10.
- Chacón, K. y Hernández, R. (2016). Otras Masculinidades: Prácticas Corporales Y Danza. *Nóesis: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 25, 99–118. <https://doi.org/10.20983/noesis.2016.21.5>
- Creswell, J., Hanson, W., Clark, V., y Morales, A. (2007). Qualitative research designs: Selection and implementation. *The Counseling Psychologist*, 35(2), 236-264. doi: 10.1177/0011000006287390
- Dwyer, S. (2016). Meredith Temple-Smith, Susan Moore and Doreen Rosenthal: Sexuality in Adolescence: The Digital Generation. *Journal of Youth & Adolescence*, 45(8), 1711–1714.
- Esteve, A y López, V. (2012). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *Revista de Educación Física para la paz*, 9, 1-24.

- Fernández, R. (2004). *Representaciones de la masculinidad en adolescentes de dos grupos de diferente estrato socio-económico de Lima metropolitana* (Tesis de pregrado). Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Fisher, J. (2014). Why Ballet Men Do Not Stand on Their Toes (but Georgian Men Do). *The world of music*, 3(2), 59-77.
- Flores Galindo, C. (2014). *Hegemonía masculina y violencia en relaciones de pareja de mujeres de sjl* (Tesis de pregrado). Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Franks, A. (1948). *Approach to the Ballet*. Sir Isaac Pitman & Sons Ltd.
- Fuller, N. (2017). *No uno sino muchos rostros. Identidad masculina en el Perú urbano*. PUCP.
- Fuller, N. (2018). *Difícil ser hombre: nuevas masculinidades latinoamericanas*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.
- Haltom, T y Worthen, M. (2014). Male Ballet Dancers and Their Performances of Heteromascularity, (8), 757-778.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Karthas, I. (2012). The Politics of Gender and the Revival of Ballet in Early Twentieth Century France. *Journal of Social History*, 45(4), 960-989.
- Klapper, M. (2017). 'You Shouldn't Tell Boys They Can't Dance': Boys and Ballet in America. *The Journal of the History of Childhood and Youth*, (2), 248-267.
- Lazo, C. [TEDx Talks]. (2018, octubre 4). Estereotipos de un Bailarin | Cristhian Lazo | TEDxSwinfordPark [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4RvuAw8HfaQ>
- Lee, C. (2002). Origins of ballet. *Ballet in western culture. A history of its origins and evolution* (pp. 1-20). Routledge.
- Lomas, C. (2003). *¿Todos los hombres son iguales?: identidades masculinas y cambios sociales*. Paidós.

- Lora, E. (2016). *Representaciones sociales de masculinidad en varones jóvenes limeños separados del padre biológico durante la infancia* (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.
- Mio, L. (2018). *Representaciones sociales sobre la masculinidad y su relación con la violencia de pareja según jóvenes universitarios* (Tesis de pregrado). Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima, Perú.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 2, 1-25.
- Mora, A. (2009). Danza, género y agencia. *Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*, 4, 1-12.
- Mora, A. (2012). *El cuerpo en la danza: una etnografía sobre la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal*. Editorial académica española.
- Mora, A. (2015). “El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10 (1), 115-128. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.mavae10-1.cmei>
- Moreno, M. (2007). La danza clásica como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niñas/os entre 5 y 10 años. Estrategias didácticas para su enseñanza (Tesis de Pregrado). Universidad pedagógica nacional, D.F, México.
- Ortiz, E. (2012). “*Construcción de masculinidades en la danza clásica: Caso de estudio Ballet Nacional del Ecuador*” (Tesis de pregrado). UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK, Quito, Ecuador.
- Papalia, D. y Feldman R. (2012). *Desarrollo Humano*. New York: McGrew Education.
- Peña, J., Sáez, F. y Arias, L. (2017). Masculinidad, Socialización y Justificación de la Violencia de Género. El Caso de la Región de la Araucanía (Chile). *Masculinities and Social Change*, 6(2), 142-165.
- Perera, M. (2003). A propósito de las representaciones sociales: apuntes teóricos, trayectoria y actualidad. La Habana: CIPS.

- Petrozzi, M. (s.f.). *La danza moderna más allá de los géneros masculino y femenino: hacia el descubrimiento de un lenguaje corporal para la mujer*.
- Quaglia, R. y Castro, F. (2007). El papel del padre en el desarrollo del niño. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 167-181.
- RPP. (2018). Ballet Municipal ofrecerá función gratuita en el Teatro Municipal de Lima. RPP.
- Sánchez, L. (2011). *Masculinidades en crisis: cuerpo y danza. Reconstruyendo masculinidades de hombres bailarines de la Academia Superior de Artes de Bogotá* (Tesis de maestría). UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, Bogotá, Colombia.
- Santrock, J. y Espinosa, M. (2003). *del desarrollo en la adolescencia*. McGraw-Hill.
- Valcuende del Río, J., y López, J. (2015). Hombres y masculinidad ¿Un cambio de modelo? *Maskana*, 6, 1-17.
- Willig, C. (2013). Epistemological bases for qualitative research. En C. Willig (Ed.), *Introducing qualitative research in psychology. Part 1: Conceptual Preparation* (pp. 65-87). Nueva York, Estados Unidos: McGraw Hill Education.

Apéndices

Apéndice A Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____ he sido informada de las condiciones en las cuales acepto participar en la investigación realizada por Eimy Casapia Nakandakari, estudiante de último ciclo de la Especialidad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Firma del participante Lima, ____ de _____ del 2019

Yo, _____ de _____ años, acepto de manera voluntaria participar en una investigación que tiene como objetivo conocer la expresión de la masculinidad en el ballet clásico, que será realizada por Eimy Casapia Nakandakari, estudiante de último ciclo de la Especialidad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La aplicación se realiza como parte del Seminario de Tesis 2 y está supervisada por la Dra. Noelia Rodríguez-Espartal.

- Esta investigación implicará una sola sesión (45-50 minutos) en la que se realizará una entrevista semi estructurada, las cuales no resultarán perjudiciales para la integridad de la participante.
- La investigadora se compromete a no revelar la identidad de la participante en ningún momento de la investigación ni después de ella.
- La entrevista será grabada y, una vez terminada la investigación, se guardará de forma encriptada siguiendo los requerimientos éticos nacionales e internacionales. La información de la entrevista solo será accesible para la misma investigadora y la asesora. Asimismo, la información que se recoja es únicamente para fines de investigación, pudiéndose usar en futuras investigaciones. No se podrá utilizar para ningún otro propósito.
- La participante podrá retirarse del proceso aún comenzada la aplicación si lo desea.

Para cualquier información adicional y/o dificultad, la participante puede contactarse con Eimy Casapia Nakandakari al correo: ecasapia@pucp.pe o con Noelia Rodríguez-Espartal al correo nrodrigueze@pucp.edu.pe

Lima, _____ de _____ del 2019

Firma de la participante

Firma de la investigadora



Apéndice B Protocolo de contención

Protocolo de Contención

La presente investigación tiene como objetivo explorar las representaciones sociales de la masculinidad en hombres bailarines profesionales de ballet clásico de Lima Metropolitana, y para ello, se entrevistará directamente con los participantes de forma voluntaria a través de una entrevista semiestructurada, la cual contiene preguntas que pueden ser consideradas personales o movilizantes para el entrevistado.

Por este motivo, y con finalidades éticas, es que se ha planteado el siguiente protocolo de contención, el cual será aplicado durante toda la entrevista y busca servir como soporte en caso ocurra alguna movilización por parte del participante al momento de responder alguna pregunta. Como elementos básicos, se tendrá en cuenta llevar una botella de agua y papel klínex en el caso sea necesario.

1- Ante un grado de ansiedad significativo por parte de la persona

Se considera que algunas preguntas de los momentos pueden aumentar la ansiedad de los entrevistados. Debido a que puede haber situaciones que traigan recuerdos de su formación como bailarín o su carrera profesional que generen ansiedad o nervios.

- ❖ Brindarle agua desde el comienzo.
- ❖ Realización de ejercicios de respiración: inhalar y exhalar junto con el entrevistador durante unos minutos hasta que la persona se sienta segura de poder seguir con la entrevista, de lo contrario, puede retirarse.
- ❖ Hacer contacto visual con la persona afectada: ubicarla en el presente y propiciar la sensación de compañía, para que perciba un ambiente seguro y de que hay alguien en quien puede confiar.
- ❖ Durante el ejercicio de respiración, se le pide que preste atención a la entrada y la salida del aire solamente, sin modificar la respiración
- ❖ Si aparecen pensamientos, se le pide que simplemente los observe y regrese con su atención a la respiración.
- ❖ Se le pide que una y otra vez, regrese con su atención a su respiración, sin juzgarse.
- ❖ De nuevo, hasta que se vaya tranquilizando
- ❖ Al final se le pregunta cómo está y si desea continuar o suspender la entrevista.

2- Si comenta sobre una situación de violencia física y/o psicológica

Se considera que algunas preguntas de los momentos de la entrevista pueden traer recuerdos de violencia física y/o psicológica hacia los entrevistados por la misma razón que estas representaciones sociales influyen en su vida personal y laboral.

- ❖ Hacer contacto visual para propiciar la sensación de apoyo.
- ❖ Agradecer por comentarnos de dicha experiencia y empatizar con el participante.
- ❖ Se le ofrece papel tissue ante llanto y agua: “Si deseas puedo servirte un poco de agua / aquí tienes papel”
- ❖ Al final se le pregunta cómo está y si desea continuar o suspender la entrevista.

3- Ante el llanto o quiebre emocional

En algunos momentos, se puede manifestar llanto al recordar experiencias desagradables para el participante que pueden estar relacionados a situaciones de violencia (abuso sexual, insultos, etc.).

- ❖ Pausa a la entrevista y brindarle soporte
- ❖ Se le indica que se hará una pausa a la entrevista y al audio de la grabación: “*No te preocupes, va por un momento y también vamos a parar el audio*”
- ❖ Se le ofrece papel tissue y agua: “Si deseas puedo servirte un poco de agua / aquí tienes papel”
- ❖ Ejercicio de relajación: “Vamos a relajarnos por un segundo y a respirar un poco” (se repite el ejercicio del punto 1).
- ❖ Esperar a que el participante se calme.
- ❖ Preguntar cómo sigue y en función a ello proponer continuar con la entrevista: “Se encuentra más tranquilo?”, si la respuesta es positiva se le pregunta si desea continuar, de lo contrario se brinda la oportunidad a retirarse de la investigación y agradecerle por su tiempo.

Apéndice C Ficha de datos sociodemográficos

- **Edad**
- **Orientación sexual**
- **Lugar de nacimiento**
- **Lugar de residencia**
- **Nivel de instrucción (fuera de la danza)**
 - Ninguna / Educación inicial ()
 - Primaria incompleta ()
 - Primaria completa ()
 - Secundaria incompleta ()
 - Secundaria completa ()
 - Superior técnica incompleta ()
 - Superior técnica completa ()
 - Superior universitaria incompleta ()
 - Superior universitaria completa ()
 - Máster/Doctor ()
- **Nivel profesional como bailarín clásico**
- **Años de carrera profesional como bailarín clásico**
- **En comparación con el promedio de mi país, mi situación económica es (elija una opción)**
 - Mucho más baja que el promedio ()
 - Más baja que el promedio ()
 - Promedio ()
 - Más alta que el promedio ()
 - Mucho más alta que el promedio ()
- **Religión con la que te identificas:**
 - Católica ()
 - Agnóstica ()
 - Atea ()
 - Otro: _____

Apéndice D. Guía de entrevista semiestructurada

Presentación de la entrevistadora y del objetivo de la investigación, lectura del consentimiento informado y llenado de la ficha de datos sociodemográficos.

Formación en la carrera

1. Para empezar, cuéntame desde qué edad comenzaste a bailar (en general)
2. ¿Cuándo empezaste a practicar el ballet clásico?
3. ¿Por qué decidiste practicar este tipo de danza? (motivación)
4. ¿En qué academia empezaste a practicar
5. ¿Qué sientes cuando bailas?

Conocimientos de masculinidades en la danza

6. ¿Qué características consideras que tiene un bailarín hombre? (Características físicas, cognitivas, emocionales y conductuales).
7. ¿Cómo crees que ve la sociedad a un bailarín? (Características físicas, cognitivas, emocionales y conductuales).
8. ¿Consideras que en el ballet hay más mujeres que hombres? ¿Por qué crees que pasa esto?
9. ¿En qué se diferencia el bailarín hombre de una bailarina mujer? Características físicas, cognitivas, emocionales y conductuales).
10. ¿Crees que las bailarinas mujeres son más “importantes” que los bailarines hombres en el ballet? (Saber si son mejor consideradas y consiguen roles más importantes por el mero hecho de ser mujeres).
11. ¿Qué entiende por masculinidad?
12. ¿Piensa que la masculinidad es una característica esencial en la definición de un hombre? ¿Cómo así?
13. ¿Piensa que el ballet es un espacio donde te puedes expresar libremente? ¿Por qué?

Impacto de la masculinidad en ellos

14. ¿Piensas que la masculinidad es una característica esencial para un bailarín hombre?
¿Cómo así?
15. ¿Consideras que la sociedad considera que un bailarín hombre tienen características muy masculinas?
 - a. ¿Te ha afectado de alguna forma esta percepción?
 - i. ¿Qué pensaste?
 - ii. ¿Cómo te sentiste?
 - iii. ¿Cómo actuaste?
16. ¿Alguna vez ha sentido que las demás personas te identifican como poco hombre, poco masculino por dedicarte al ballet clásico?
 - a. ¿Te han afectado de alguna forma esta percepción característica?
 - i. ¿Qué pensaste?
 - ii. ¿Cómo te sentiste?
 - iii. ¿Cómo actuaste?

(Si no menciona la homosexualidad, preguntar si cree que existe una asociación entre ser bailarín de ballet y esta).

Posibilidad de cambios

17. ¿Crees que estas características, de ser poco masculino, que mencionaste vayan a cambiar con el tiempo? ¿Cómo así?
18. ¿Qué crees que debería pasar para que cambien estas ideas? (a nivel de la sociedad).
19. ¿Deseas agregar algo más que consideres importante para la entrevista?

¡Muchas gracias por su participación!

