

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P privada de Lima?

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

Moran Vargas Alessandra Fiorella

ASESOR:

Valdivia Lema Alissa

2020

RESUMEN

La presente tesis es un proyecto de innovación educativa que tiene como finalidad desarrollar una propuesta para estimular las habilidades motrices finas, basándose en la realización de las actividades gráfico-plásticas, dirigidas a niños y niñas de 5 años.

El tema de la tesis surgió debido al interés personal por las artes plásticas y al observar que en el aula de 5 años de la institución educativa inicial donde realicé mi práctica profesional, existían problemas en las habilidades motrices finas; siendo las actividades gráfico- plásticas una forma lúdica, creativa e innovadora consideré mejorar el desarrollo de sus habilidades motrices como:

- Dibujo
- Pintura
- Modelado
- Construcción

Como respuesta a la problemática planteada, estimo importante presentar una propuesta enseñanza-aprendizaje como material innovador dirigido al docente, cuya orientación servirá para la programación diaria del aula y afianzamiento de las habilidades motrices finas.

SUMMARY

The present thesis is an educational innovation project, which aims to develop a proposal to stimulate the fine motor skills, based on the realization of graphic-plastic activities aimed at 5-year-old boys and girls.

The subject of the thesis arose due to personal interest in plastic arts and when observing that in the 5-year-old classroom of the kindergarten where I did my professional practice, there were problems with the fine motor skills; Being graphic-plastic activities a playful, creative and innovative way, I considered improving the development of their motor skills such as:

- Drawing
- Painting
- Modeling
- Construction

In response to the problem raised, I consider it important to present a teaching-learning proposal as an innovative material aimed at the teacher, whose orientation will serve for the daily classroom programming and strengthening of the fine motor skills.

AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo de manera especial a mi primo Danny, mi angelito, quien fue mi mayor motivación para culminar esta etapa.

También quiero agradecer a mi mamá, papá, tía Lelia y a mi primo Diego, por su apoyo incondicional, por aconsejarme, animarme, apoyarme, confiar en mí y sobre todo por su infinito amor.

Finalmente, gracias a mi asesora de tesis Alissa Valdivia Lema por la paciencia, tiempo y cariño, y a toda la gente que me acompañó a lo largo de este camino.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	2
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
CAPÍTULO 1: LA MOTRICIDAD FINA	
1.1. Definición de motricidad fina	
1.2. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años	10
1.3. Etapas de desarrollo de la motricidad fina en los niños de pre- escolar	11
1.4. Intervención del cuerpo en el desarrollo de la motricidad fina	13
CAPITULO 2: LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA INFANCIA	16
2.1. Definición de la expresión gráfico-plástica	
2.2. Objetivos de la expresión gráfico-plástica	17
2.3. Etapas de la expresión gráfico-plástica	21
2.4. Técnicas de la expresión gráfico-plástica	28
2.4.1. Dibujo	29
2.4.2. Pintura	30
2.4.3. Modelado	31
2.4.4. Construcción	32
2.5. Relación con y el medio ambiente	33
CAPÍTULO 3: EL ROL DEL DOCENTE EN LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	37
3.1. Rol del docente: Características	
3.2. Las técnicas de expresión gráfico-plástica y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina	43
3.2.1. Organización y uso del espacio	45
3.2.2. Organización y uso de los materiales	47
III. DISEÑO DEL PROYECTO	50
3.1. Título del proyecto	
3.2. Descripción del proyecto	
3.3. Objetivos del Proyecto de innovación	51
3.4. Estrategias y actividades a realizar	
3.5. Recursos humanos	73
3.6. Monitoreo y evaluación	74
3.7. Sostenibilidad	75
3.8. Presupuesto	
3.9. Cronograma	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
ANEXOS	83

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es un proyecto de innovación a nivel pedagógico que tiene como objetivo desarrollar la motricidad fina a través del uso de técnicas de expresión gráfico-plásticas.

Se determina en el área de la programación anual, en donde se consideró necesario contar con un documento en el cual se evidencie y organice las nociones de la motricidad fina que deben desarrollarse a la edad de 5 años, sujeto a una propuesta metodológica basada en la expresión gráfico-plástica.

Es así que se propone orientar a la docente del aula en la enseñanza – aprendizaje para reforzar y fortalecer las nociones de la motricidad fina dirigidas a niños y niñas de 5 años.

De importante para la docente es contar con un material innovador que sirva como base para el trabajo que realiza con su grupo de niños en el aspecto de motricidad fina. El proyecto que se plantea puede ser aplicado a cualquier institución en mejorar el método de enseñanza-aprendizaje, en las condiciones complementarias siguientes:

- ✓ El profesor(a) acompañara el aprendizaje del niño - niña como orientador/facilitador.
- ✓ Respetar las diferencias individuales entre los niños - niñas.
- ✓ Tomar en cuenta la aplicación de técnicas y estrategias para enseñar a aprender y lograr los objetivos requeridos.

El presente trabajo, consta de una fundamentación teórica de tres capítulos: El primer capítulo desarrolla la motricidad fina: su definición, la importancia de su desarrollo en los niños de 5 años, las etapas de desarrollo en los niños de pre-escolar y la intervención que tiene el cuerpo en su desarrollo. En el siguiente capítulo se expone la expresión gráfico-plástica en la infancia: su definición, sus objetivos, las etapas y cuatro técnicas (dibujo, pintura, modelado y construcción) para finalmente, en el tercer capítulo describe el rol del docente en las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, menciona las características del docente, las técnicas de expresión gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad, la organización y el uso del espacio y concluye con la organización y el uso de los materiales.

I. Justificación y antecedentes del proyecto de innovación

El presente proyecto de innovación se centra en conocer la influencia de las habilidades motrices finas y las técnicas gráfico-plásticas para conocer y reflexionar sobre la importancia que tienen en el desarrollo del niño y de la niña de 5 años.

En el Perú, se han realizado evaluaciones para conocer el desarrollo de las habilidades motrices del niño y de la niña. Evaluaciones tales como el Test MABC desarrollado por Henderson y Sugden en 1992, el cual es uno de los test más prestigiosos y utilizados internacionalmente para detectar los Trastornos del desarrollo de la coordinación en los niños de entre 4 y 16 años de edad; y el Test Jack Capon el cual lleva el nombre del autor y fue desarrollado en el año 1978, este se encarga de evaluar el desarrollo motor y determina las aptitudes o déficit motores de los niños y niñas.

Por otra parte, también se han realizado tesis de investigación sobre las habilidades motrices finas del niño y de la niña, y la expresión gráfico-plástica en niños y niñas de preescolar como:

- ✓ Carpio Flor, Gloria Griselle (2015) “El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P. en el distrito de Magdalena del Mar”.
- ✓ Levano Legua, Elizabeth (2012) “La motricidad fina en los niños y niñas de cinco años”
- ✓ Torres Rudy, Clavijo Jesika, chinchilla, Solanyi y Franco Paola (2014) “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico-plásticas”

Estas investigaciones se propusieron determinar las características del desarrollo motor fino en niños y niñas de 5 años, estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros por medio de actividades gráfico plásticas; concluyendo la importancia de la psicomotricidad fina en los niños y niñas en edad temprana, y su constatación en la implementación de actividades gráfico plásticas, permite a los niños y a las niñas estimular sus habilidades finas; evidenciándose además un mejor desarrollo motriz,

coordinación viso motora, prensión o movimiento de pinza, control de movimientos finos, habilidades necesarias desde muy temprana edad para que los niños y las niñas logren un aprendizaje significativo, siendo más autónomos, participativos y creativos.

A nivel internacional, tenemos que la Asociación Española de Neuropsiquiatría (2005) señala que el trastorno del desarrollo de las habilidades motrices finas aparece en un 5%–6% de los niños en edad escolar, y se ve en la lentitud de escritura, dificultades para copiar, en problemas de atención y conducta.

“La escuela es el ámbito en el que se detectan los principales problemas que llevan a solicitar una evaluación de estos niños. Generalmente la demanda se realiza debido a dificultades como lentitud motora, problemas de escritura, dificultad para la copia de la pizarra, retraso en la adquisición del lenguaje y problemas de atención y conducta” (Plata y Guerra, 2009: 25)

Es así que en el ámbito escolar observaremos si el niño / niña se desenvuelve adecuadamente en su coordinación. Lo importante es favorecer una adecuada coordinación motriz fina para no retrasar aprendizajes futuros mencionados en la cita anterior.

Es por eso que este proyecto de innovación se llevará a cabo con el propósito de conocer en qué medida las actividades grafico-plásticas están estimulando el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, debido a que existen variedad de actividades en las que el docente puede apoyarse para fortalecer las habilidades motrices finas.

Este tema de estudio se ha planteado también en diversos países a través de los siguientes proyectos propuestos a continuación:

✓ **En México:**

“La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar” Elaborado por Arias (2012).

El proyecto trata sobre la utilización de técnicas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina del niño / niña de 3 años, el cual concluye mencionando que las actividades de manipulación de objetos favorecen la motricidad fina y ayudan que el niño adquiera aprendizaje de todas las áreas de conocimiento.

- **En Colombia:**

"Uso de la expresión plástica cómo estrategia en el preescolar".

Elaborado por Rosero y Urmendiz (2014)

Es un proyecto de expresión gráfico-plástica que busca el desarrollo de la motricidad fina y gruesa del niño / niña en edad preescolar, el cual menciona que las actividades graficas deben promover la percepción y la producción al mismo tiempo atendiendo a cada etapa correspondiente del niño.

- **En España:**

"Las Artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños(a)s de educación infantil". Elaborado por Martínez (2013)

Este proyecto se basa en las artes plásticas cuyo objetivo es el desarrollo de la motricidad fina en edad preescolar, el cual concluye mencionando que se debe valorar la Expresión Plástica como una herramienta valiosa para trabajar y desarrollar la motricidad fina, debido a todos los beneficios que esta le aporta.

Considerando los proyectos mencionados anteriormente, este trabajo contribuirá con aportes novedosos y creativos en las actividades a diseñar pues será una propuesta con un grado progresivo de dificultad para desarrollarse en el aula, además de trabajar con diferentes materiales novedosos de expresión gráfico-plástico, que ayudarán a mejorar las habilidades motrices finas.

La principal motivación por la cual he elegido el tema es por el interés que siento por las artes plásticas ya que es a través de ellas que podemos transformar y expresar lo que sentimos de manera libre. Además, estas actividades son muy importantes para el desarrollo de los niños y niñas porque los estamos ayudando a

reforzar la motricidad fina y los estamos incentivando a aprovechar su capacidad creativa para encontrar diferentes soluciones a un problema determinado.

Otra ventaja de las artes plásticas es el proceso que refuerza la autoestima en los niños y niñas al observar sus obras, como resultado de un esfuerzo propio y el sentimiento de alegría al darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos. Sin embargo, dicho tema no se desarrollará para fines del presente proyecto.

En el tiempo dedicado a los niños y niñas, he tenido la oportunidad de observar algunos problemas en las habilidades motrices finas como: cortar, pegar, trazar, formar, posturas para agarrar el lápiz o tijera, motivo por el cual mi segunda motivación, sería conocer como las actividades gráfico-plásticas influyen directamente en el desarrollo de los niños y niñas del aula de una institución educativa privada y los resultados de mejora obtenidos después de la realización de ellas.



II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPÍTULO 1

LA MOTRICIDAD FINA

En este primer capítulo, se presenta el concepto de la motricidad fina y la importancia del desarrollo en los niños y niñas de 5 años. Asimismo, se explican las etapas de desarrollo de los preescolares y finalmente, en el último apartado se menciona y detalla la intervención del cuerpo en el desarrollo de la motricidad fina.

1.1. Definición de motricidad fina

A modo general, la palabra motricidad se encuentra referida al desarrollo del movimiento voluntario o involuntario del cuerpo en el ser humano, se pueden encontrar coordinados y/o sincronizados por los músculos del cuerpo. Según Bravo y Hurtado (2012), el concepto de motricidad hace alusivo al dominio que posee el niño-niña sobre sus unidades motoras, es decir, sobre su propio cuerpo.

Dicho desarrollo del movimiento se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. La primera se refiere a los cambios de posición del cuerpo como: saltos, desplazamientos, giros, entre otros, acciones realizadas con todo el cuerpo; y la capacidad para mantener y controlar el equilibrio. La segunda implica que el niño-niña realice movimientos finos coordinados y con mayor precisión como cortar, colorear, abrir y cerrar objetos, realizar gestos, hablar, entre otros, acciones realizadas con las manos en armonización con los ojos y manos.

Para un mejor entendimiento, se proseguirá mencionando un breve cuadro de diferencias entre la motricidad gruesa y fina.

Motricidad Fina	Motricidad Gruesa
Acciones realizadas por el niño-niña, usando como principal instrumento las manos a través de la coordinación óculo – manual.	Acciones realizadas por el niño-niña, usando como principal instrumento todo su cuerpo, coordinando distintos movimientos y desplazamientos de sus extremidades y desarrollando equilibrio en ellos.
Los movimientos realizados son coordinados con los órganos sensoriales.	Es la acción de realizar variabilidad de movimientos.

Aparece cuando el bebé, descubre el movimiento de sus manos, las observa y comienza a intentar agarrar objetos de su entorno.	Aparece desde el momento en que el bebé, empieza a sostener su cabeza, se arrastra, voltea, se para, etc.
---	---

Cuadro 1: Elaboración propia

En el presente capítulo se tendrá en cuenta el tema central del proyecto a desarrollar: la motricidad fina

Para Dafonseca (1988) la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la conquista de habilidades de la motricidad fina.

Según Mesonero (1994) la motricidad fina es: “...una actividad armónica de partes finas del cuerpo del ser humano que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.” (Mesonero, 1994: 167)

En relación con el proceso y evolución de motricidad fina del niño-niña, Mesonero (1994) explica que la motricidad fina es un proceso cíclico que se desarrolla de forma progresiva en el crecimiento del niño-niña y que para conseguirlo hay que iniciar el trabajo desde lo que son capaces de realizar, comenzando desde un nivel simple para continuar con objetivos más complejos y bien delimitados en las que se exigirán según la edad del niño.

Por otro lado, de acuerdo a lo mencionado según Ardanaz (2009) y Mesonero (1987) dentro del ámbito de la motricidad fina encontramos:

- **La motricidad fonética**, la cual se refiere a la capacidad que tiene el niño-niña para emitir sonidos, dichos sonidos poco a poco tendrán más claridad y en un momento determinado se iniciará un aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de las palabras. Dicha motricidad fonética influye en la motricidad fina, debido a que con el desarrollo de esta el niño-niña obtendrá un buen dominio del lenguaje, logrando expresar de manera verbal sus sentimientos y emociones al realizar una acción fina, como por ejemplo en el primer año de vida el bebé emitirá carcajadas o gritos para expresar felicidad.
- **La motricidad gestual**, alude al dominio total que tiene el ser humano para mover cada uno de los músculos. Sin embargo, dicho dominio se va incrementando dependiendo de la edad del niño-niña, la totalidad se puede alcanzar alrededor de los 10 años aproximadamente. Dicha motricidad influye en la motricidad fina, debido a que son movimientos coordinados que van juntos, para ello el emisor y el receptor entran en contacto físico como por ejemplo “los abrazos” (acción comunicativa que transmite un tipo de

saludo o muestra de cariño), los cuales no requieren de un idioma para ser capaces de transmitir un mensaje.

- **La motricidad facial**, se refiere a la posibilidad que tiene el niño-niña para comunicarse con otras personas sin utilizar el habla, es decir, poder dominar los músculos del rostro emitiendo gestos voluntarios para expresar sus emociones y sentimientos. Dicha motricidad influye en la motricidad fina, debido a que el dominio de los músculos de la cara permitirá al niño-niña acentuar sus movimientos que llevará a poder exteriorizar los movimientos y emociones. Por ejemplo, el niño-niña aprenderá a emitir una gran sonrisa para expresar felicidad o que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa. De esta manera se amplía su posibilidad de comunicación permitiéndole enfatizar movimientos que influirán en la manera de relacionarse con el mundo que los rodea.

- **La coordinación viso - manual**, es la coordinación que tiene el ojo con la mano, es decir, la capacidad para realizar tareas observando y transmitiendo el estímulo manual. Dicha motricidad influye en la motricidad fina, debido a que permite al niño-niña a realizar actividades simultáneas en las que tendrá que utilizar y coordinar los movimientos del ojo y la mano como, por ejemplo, alrededor de los 5 años, para realizar la acción de cortado de figuras, deberá de ver las líneas por donde debe pasar su mano para poder cortar y obtener la imagen deseada.

Para efectos del presente proyecto vamos a determinar que la *motricidad fina* es considerada como la ejecución de pequeños movimientos precisos y coordinados, realizados con los músculos de la muñeca, de las manos y dedos; así como también de una mejor coordinación óculo- manual. Dicha destreza es adquirida con la práctica de múltiples acciones, tales como: coger, pintar, cortar, escribir, punzar, moldear, construir, rasgar, ensartar, enhebrar, trazar.

Basándome en Mesonero y en MINEDU proponemos el siguiente cuadro con distintas actividades para mejorar, ejercitar y desarrollar la motricidad fina en la educación pre – escolar:

Actividad	Elementos que intervienen
Pintado	Comúnmente se realiza con elementos muy amplios (pintura en las manos) a partir del primer año de vida, para trabajar la amplitud del gesto (proyección simbólica del yo en el espacio) y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Utilizando los dedos y otros instrumentos el niño-niña tendrá que adquirir: precisión en los dedos para coger,

	capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber seguir una dirección, posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.
Punzado	Implica precisión y fuerza, dicha actividad puede realizarse con el niño-niña a partir de los dos años. Debido a que consiste en clavar un objeto punzante en algún lugar.
Enhebrado	Pretende la coordinación del gesto con un material a partir de los dos años, el niño-niña pasará bolas con agujeros grandes por el centro de una cuerda, acorde a la edad se presentará un agujero más pequeño y una cuerda más delgada para incrementar o disminuir la dificultad.
Recortado	Se utilizarán las dos manos, mientras que la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada, siguiendo un contorno y separándolo de un pedazo.
Modelado	Es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad y sea blando: arcilla, masas de harina, plastilina, etc... Las manos son la herramienta principal, pero puede haber otros mediadores: palitos, moldes, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar una huella, unir o cortar.
Coloreado	<p>Primero se controla la amplitud del movimiento, luego se adquiere la homogeneidad del trazo a los 4 años para colorear dentro de la figura sin dejar zonas en blanco, sin embargo, este último paso se llega a conseguir entre los 5 y 6 años.</p> <p>Esta actividad el niño-niña tendrá un nivel de maduración que le permitirá iniciar la preescritura. Para conseguir el trazo el niño tendrá que coger los instrumentos (colores) con mayor precisión</p>

Laberinto	Esta actividad implica una visión del espacio que tendrá que recorrer el niño-niña para llegar a la meta, es una actividad paralela a pintar y punzar, debido a que el niño debe tener un dominio del gesto de forma continua. Es decir, el niño-niña debe predecir el camino y orientación.
Copiado de formas	Se valora la percepción y coordinación del niño-niña para realizar las figuras geométricas. Por ejemplo: A los 3 años los niños pueden dibujar una circunferencia casi redonda que sí será un círculo cerrado. A los 4 años les podemos pedir que dibujen cuadrados en donde se mostrarán al menos dos lados rectos.
Grafomotricidad / Trazado	Es la forma de preescritura más simple y consiste en una proposición que el niño-niña ha de continuar teniendo en cuenta: la correcta reproducción del dibujo que se le presenta y seguir la pauta que le marcan. En la cenefa no entra ninguna dificultad ni de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene unas implicaciones perceptivas simples.

Cuadro 2: Elaboración propia con definiciones extraídas de Mesonero 1987 pp. 205-212 y Minedu (S.A) año pp.25

1.2. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años

La motricidad es entendida como la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más lejos de una simple realización de movimientos y gestos. Incluye también la naturalidad, espontaneidad, creatividad, etc.

Cuando nace un niño, los movimientos que realiza son involuntarios e inconscientes. Es en el transcurso de su crecimiento, dichos movimientos se van volviendo intencionados, pero aun con muy poca coordinación hasta que llegan a una madurez en donde son completamente capaces de coordinar y dirigir todos sus movimientos.

La motricidad se manifiesta por primera vez en el juego del niño, y es por los estímulos y experiencias que generan al practicarlos que los movimientos se van volviendo más coordinados y perfectos. Sin embargo, cabe resaltar que cada

niño tiene su propio ritmo de evolución, por lo que un niño es diferente al otro; es decir, cada niño tiene su propio ritmo y desarrollo.

Sabemos que se desarrollan dos tipos de motricidad, cada una tiene una gran importancia y valor en el crecimiento y progreso de los niños. Es por ello que cabe resaltar que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños porque se centra en generar movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos diminutos como el ojo y la mano, lo cual nos ayudan al momento de coger el lápiz y colorear o escribir.

En el grupo de niños de 5 años, es aún más sustancial el desarrollo de la motricidad fina, debido a que se encuentran terminando una etapa para pasar a una nueva que tendrán que demostrar toda su capacidad y desarrollo para la realización de movimientos pequeños coordinados, pero de una manera más independiente. Es de esta manera que podrán experimentar con todo el entorno que los rodea y podrán ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual.

A continuación, se mencionarán las características más importantes que un niño-niña a sus 5 años debe de haber desarrollado habilidades de motricidad fina:

- Doblar un papel en diagonal
- Rasgar papel con los dos dedos
- Realizar nudos simples
- Colorear con mayor precisión
- Dibujar personas con cabeza, tronco, piernas y detalles faciales
- Recortar una línea con tijera
- Dibujar líneas rectas y curvas
- Abotonar y desabotonar botones
- Manipular, levantar y lanzar objetos con intencionalidad
- Copiar trazos y figuras
- Ensartar cuentas en un hilo con rapidez
- Controlar el manejo del lápiz
- entre otros

Estas características son alcanzadas en la etapa de la edad escolar, debido a que es en este periodo en donde el niño-niña ha alcanzado una mayor coordinación y precisión para realizar acciones y actividad más complejas. En el siguiente subcapítulo, se desarrollará cada una de las etapas por donde pasan los niños-niñas para lograr progresivamente la adquisición de la motricidad fina.

1.3. Etapas de desarrollo de la motricidad fina en los niños-niñas de preescolar

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente desde los primeros meses de vida del bebé, a partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de las manos y ojos. A partir de los 5 meses comienza lo que se conoce como “los cimientos de la motricidad”, es decir, cuando el niño-niña toma

objetos con sus manos. Y es así que de forma gradual y personal el niño va alcanzando la coordinación hasta llegar a la etapa escolar.

A continuación de detallaran las etapas de la motricidad fina en los niños de pre – escolar:

- Infancia (0 a 1 año), la coordinación óculo manual empieza a partir de los 2 o 4 meses de edad, esta etapa también es conocida como ensayo y error, debido que al ver un objeto tratará de agarrarlo y se le caerá por varias veces.



FIG 1: Elaboración Propia

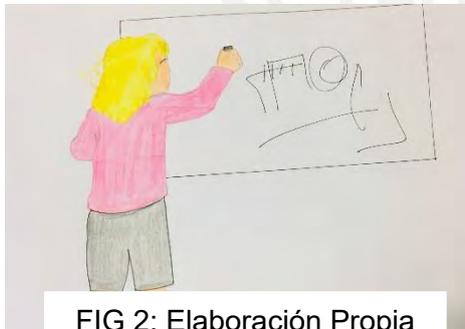


FIG 2: Elaboración Propia

- Gateo (1 a 3 años), se desarrolla la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, como, por ejemplo; poder marcar un teléfono, dar vueltas las hojas de los libros y agarrar el lápiz para realizar un garabato.

- Pre – escolar (3 a 4 años): Pueden agarrar las tijeras, intentan abrocharse los botones, logran copiar figuras geométricas, realizan figuras con plastilina, intenta dibujar una escalera y algunos pueden escribir sus nombres con letra mayúscula.



FIG 3: Elaboración Propia



FIG 4: Elaboración Propia

- Edad Escolar (5 años), los niños ya son capaces de poder dibujar figuras humanas, es decir, las extremidades ya se encuentran pegadas al tronco, pueden usar la tijera y recortar imágenes pequeñas, trazar formas, distinguen la derecha de la izquierda, toman con mucha facilidad las cosas pequeñas, mejora la coordinación entre la boca, mano y ojo, escriben en letra

impresa, reconstruyen escaleras de 10 cubos, agrupan por color – forma y tamaño, dibuja casa.

1.4. Intervención del cuerpo en el desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina dirigirá al niño-niña al dominio de las manos, junto a ellas trabajaran directamente otras articulaciones en el desarrollo de dicha coordinación manual, tales como: el ojo, el brazo, el antebrazo, la muñeca y propiamente las manos.

Para describirlas, recurrimos a las definiciones que menciona la Real Academia de la Lengua Española (2014) siendo complementadas con el uso o función en el plano pedagógico de la motricidad fina.

PARTE DEL CUERPO	DEFINICION
Ojo	<p>Órgano de la vista que sirve como una cámara fotográfica para poder capturar imágenes de objetos y eventos externos, además de percibir propiedades como el color y el movimiento y compartir dicha información con el cerebro.</p> <p>En la motricidad fina, el ojo es esencial para la orientación espacial, es de esta manera podrá saber a dónde quiere dirigir sus movimientos coordinados</p>
Brazo	<p>Miembro del cuerpo, que comprende desde el hombro a la extremidad de la mano. Los brazos nos ayudan a realizar tareas</p>

	<p>simples y llevar a cabo las funciones básicas del ser humano como alcanzar objetos, tirar, empujar, etc.</p> <p>En la motricidad fina, el brazo es la parte todo la cual nos ayudan a realizar una acción por completo y a realizar los movimientos que requerimos. Además, sirve como sostén de las articulaciones que se mencionan.</p>
Antebrazo	<p>Parte del brazo desde el codo hasta la muñeca. El antebrazo tiene dos movimientos propios el de pronación que nos permite rotar el antebrazo y llevar la palma de la mano mirando hacia abajo, y el de supinación que nos permite llevar la palma de la mano mirando hacia arriba.</p> <p>En la motricidad fina, el antebrazo se encarga de dirigir a las manos para realizar movimientos de rotación en una acción.</p>
Muñeca	<p>Parte del cuerpo humano en donde se articula la mano con el antebrazo. Es gracias a ella que podemos realizar movimientos flexión y extensión, así como también realizar algunos movimientos con los dedos pulgar y meñique.</p> <p>En la motricidad fina, la muñeca se encarga de mandar la orden a las manos para realizar movimientos con los dedos.</p>
Mano	<p>Parte del cuerpo humano unida a la extremidad del antebrazo y que comprende desde la muñeca inclusive hasta la punta de los dedos. Estas sirven como un archivo adjunto porque ayudan a obtener un control sobre las diferentes acciones recibidas por el brazo.</p> <p>En la motricidad fina, el dominio de la coordinación manual se refiere al manejo y control del conjunto de dedos para trabajar actividades de precisión.</p>

Cuadro 3: Elaboración propia con definiciones extraídas de la Real Academia de la Lengua Española (2014)

A continuación, en el siguiente capítulo, se explica el concepto de la expresión gráfico-plástica, muy ligada al desarrollo de la motricidad fina. Debemos de tomar en cuenta que antes de requerir la habilidad y agilidad en la muñeca y mano de los niños en un espacio limitado como en un papel A3,

será indispensable que pueda realizar esta acción en un espacio más amplio como en el suelo y con elementos que requieran poca precisión.

Las técnicas gráfico-plásticas son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina. Dichas técnicas se encuentran asociadas a la ejercitación de la mano, dedo, muñeca, antebrazo y brazo; a través de la realización de diferentes movimientos al momento de manipular materiales variados. Por tal motivo, es que con la expresión gráfico-plástica queremos lograr desarrollar la habilidad y destreza de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.



CAPÍTULO 2

LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA INFANCIA

En este capítulo, se presenta el concepto de expresión gráfico-plástica y los objetivos que se propone; asimismo, se desarrollan las etapas y las técnicas de expresión gráfico-plástica y finalmente se explicará la relación con el ambiente educativo.

La expresión gráfico-plástica, es una de las mejores formas de expresión holística para toda persona, sobre todo para los niños - niñas que se encuentran en los primeros años de vida. La expresión gráfico plástica en todo el sentido de la palabra, nos permite conocer ideas, sensaciones, emociones y todo lo que el ser humano pueda expresar.

Este tipo de expresión tiene objetivos básicos e importantes que contribuyen en el desarrollo de los niños menores de 5 años y en las personas de todos los rangos de edad. La expresión gráfico-plástica posibilita sobre todo en los niños que atraviesan los primeros años de vida, el poder desarrollar la creatividad, áreas cognitivas, emocionales, físicas y sociales.

2.1. Definición de la expresión gráfico-plástica

La definición de expresión gráfico-plástica es entendida como una técnica que tiene el ser humano para comunicarse, transformando distintos materiales y creando nuevas obras. Para realizar esta acción se requiere de las manos y el resultado final se percibe con la vista y/o tacto, debido a las diferentes texturas que podemos crear, ver y sentir.

Para conocer a mayor profundidad sobre su definición, a continuación, nos basaremos en los siguientes autores:

Según Santos (2009), la expresión gráfico- plástica es un tipo de expresión humana que debe ser entendida como el “resultado de un proceso mental”, debido a que nosotros utilizamos distintas habilidades cognitivas y operativas como: la coordinación viso manual, la interiorización, la creatividad y la representación que supone todo el proceso descrito que lo veremos en el producto final que realizó el niño.

Este tipo de expresión trasciende la edad de la persona sin restricción alguna. Sin embargo, es importante que se lleve a cabo su desarrollo en la infancia debido a que el niño encuentra placer en imaginar y crear, representando sus pensamientos a través de “la marcha, el trazo, el volumen o el gesto”.

Según Ausubel (1991), La expresión gráfico-plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar, crear y de expresar sus sentimientos.

En ese sentido, en el presente proyecto se considera a la expresión gráfico-plástica dentro de la educación infantil, como un medio de auto expresión, debido a que permite a que el niño pueda manifestarse de manera que él lo requiera y necesite. Expresando sus sentimientos y emociones de manera artística.

En el siguiente apartado, se desarrollan los objetivos de la expresión gráfico-plástica, los cuales son: creatividad, desarrollo cognitivo, desarrollo socioemocional y desarrollo motriz fino.

2.2. Objetivos de la expresión gráfico-plástica

Los objetivos de la expresión gráfico-plástica son multidisciplinarios. Estos a su vez, influyen de manera positiva a las necesidades del desarrollo cognitivo, socioemocional y psicomotor del niño-niña en la primera infancia.

Los autores presentados a continuación coinciden en enfatizar los objetivos de la expresión gráfico-plástica como recurso de expresión personal, comunicación de sentimientos, emociones, deseos y experiencias del niño-niña durante la primera infancia. De la misma forma, la manifestación de la creatividad conforma otro de los objetivos de la expresión gráfico-plástica.

Primeramente, Barriga (2013) menciona que la Expresión Plástica es considerada base para el desarrollo integral del estudiante, pues engloba los ámbitos: social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo. Lo cual lo convierte en uno de los objetivos principales de este tipo de expresión artística. Por ende, esta debe estar instalada en la dinámica del aula de forma interdisciplinar.

La particularidad y autenticidad de las actividades gráfico-plásticas permiten el desarrollo de todos estos objetivos de manera completa y motivante. A partir de ello, se desarrollarán los siguientes objetivos de la expresión gráfico-plástica: creatividad, desarrollo cognitivo, desarrollo socioemocional y desarrollo motor fino.

- a) Creatividad: La creatividad es innata en los niños, es base del desarrollo de la inteligencia y se expresa libremente durante las actividades artísticas diversas. López (2010) y Hodder Education (2014), argumentan que esta debe ser la esencia y el propósito de todas las estrategias metodológicas usadas para el desarrollo holístico - integral del estudiante en primera infancia. De la misma forma, es uno de los objetivos básicos de las actividades gráfico-plásticas.

Según Lopez (2010) En cuanto al objetivo del desarrollo de la creatividad, niños y niñas tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a sus fantasías y dotes creativos. El juego conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.

Por ello, Hodder Education (2014) menciona que el desarrollo creativo se basa principalmente en la expresión y comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos, a través del uso de una variedad de herramientas, materiales, técnicas. Tales como el juego de roles, el juego imaginativo, con movimientos y diseños.

Por otro lado, la expresión gráfico-plástica en educación infantil favorece la autonomía, la autoestima, y permite vivenciar experiencias e interiorizar el arte gráfico-plástica como medio de expresión. Para ello, es necesario que el estudiante desempeñe un rol activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, durante las actividades gráfico-plásticas. De esta forma, Barriga (2013) sostiene que el infante activará la fantasía, imaginación, creatividad y capacidad de decisión.

- b) Desarrollo Cognitivo: Las actividades gráfico-plásticas, al ser recursos metodológicos debido a que pueden ser usadas como un método para aprender, y también de índole artísticos; permiten el desarrollo multidimensional (área artística, creativa, emocional y cognitiva) del niño-niña en Educación Inicial. Por este motivo, los aprendizajes

poseen un componente cognitivo considerable, tal y como lo argumentarán los siguientes autores.

- ❖ Para Barriga (2013), en el ámbito del desarrollo cognitivo del estudiante la expresión gráfico-plástica es entendida como un instrumento que ayuda a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior. Debido a que este se convertiría en un medio para relacionarse con el entorno y obtener información de éste, a través de los sentidos.
- ❖ González, F (2009:127) señala que: *“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”*. Construyendo a través de todo ello, aprendizajes significativos, los cuales perduran a lo largo de todo su desarrollo.

Se resalta de González que la construcción de aprendizajes significativos y la experiencia creativa llevan al desarrollo del pensamiento divergente, ambos esenciales en el desarrollo cognitivo del niño menor de 5 años.

Por otro lado, el objetivo de favorecer el desarrollo cognitivo del estudiante reside también en la adquisición y estructuración de la habilidad espacio-temporal. Mencionado por Barriga (2013). Las cuales conforman nociones que se van desarrollando tanto en técnicas gráfico-plásticas bidimensionales (dibujo, pintura) como tridimensionales (modelado, etc.). De la misma forma, potencia capacidades de posición, dirección y relaciones espaciales, entre otras. Fortaleciendo también capacidades de observación, atención y concentración.

En otro orden de ideas, es importante señalar algunas de las nociones y habilidades que se propician como parte del desarrollo cognitivo. Por ello, HODDER EDUCATION (2014) Hace énfasis en el establecer comparaciones, patrones, desarrollar apreciación crítica y el estimular

la conciencia estética, como parte de estos aprendizajes cognitivos generados a través de las actividades gráfico-plásticas.

De la misma forma, en el objetivo de potenciar el desarrollo cognitivo, también se trabajan competencias del área comunicacional en relación al lenguaje. Según HODDER EDUCATION (2014) a través del disfrute de utilizar el lenguaje oral, escrito de manera natural, a través del juego y en los aprendizajes adquiridos en el momento, se refuerza el desarrollo de toda el área comunicacional. Por ejemplo: establecer un diálogo entre niños o con la docente a partir, de sus producciones gráfico-plásticas y las diversas interacciones que se generan en la dinámica del aula.

- c) Desarrollo Socioemocional: Otro de los objetivos de la expresión gráfico-plástica es el área de desarrollo socioemocional del niño - niña en la primera infancia. Para Barriga (2013) La Expresión gráfico-plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Dado que lo fundamental está en la libre expresión y no en la réplica de creaciones "perfectas". Por lo tanto, cuando esta, es usada en la primera infancia permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones, posibilitando también la reconstrucción de experiencias. Es por ello, que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños y las niñas.

Continuando con Barriga (2013) Las actividades plásticas al potenciar la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas de percibir lo que nos rodea (el contexto cercano, del niño), generan un medio de comunicación y de desarrollo socioemocional. Pues permite al estudiante a expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás.

- d) Desarrollo Motriz fino: Toda actividad didáctica usada en Educación Inicial tiene que contener la manipulación concreta como característica principal del recurso. No solamente por el estadio de desarrollo humano en el que se encuentra el niño - niña, sino por el hecho de ser

la manipulación concreta un medio de aprendizaje fundamental para el estudiante. A partir de ello, adquiere nociones sensoriales, espaciales, etc. y por ende motrices. Debido a ello, los siguientes autores resaltan el objetivo motor fino, de las actividades gráfico-plásticas.

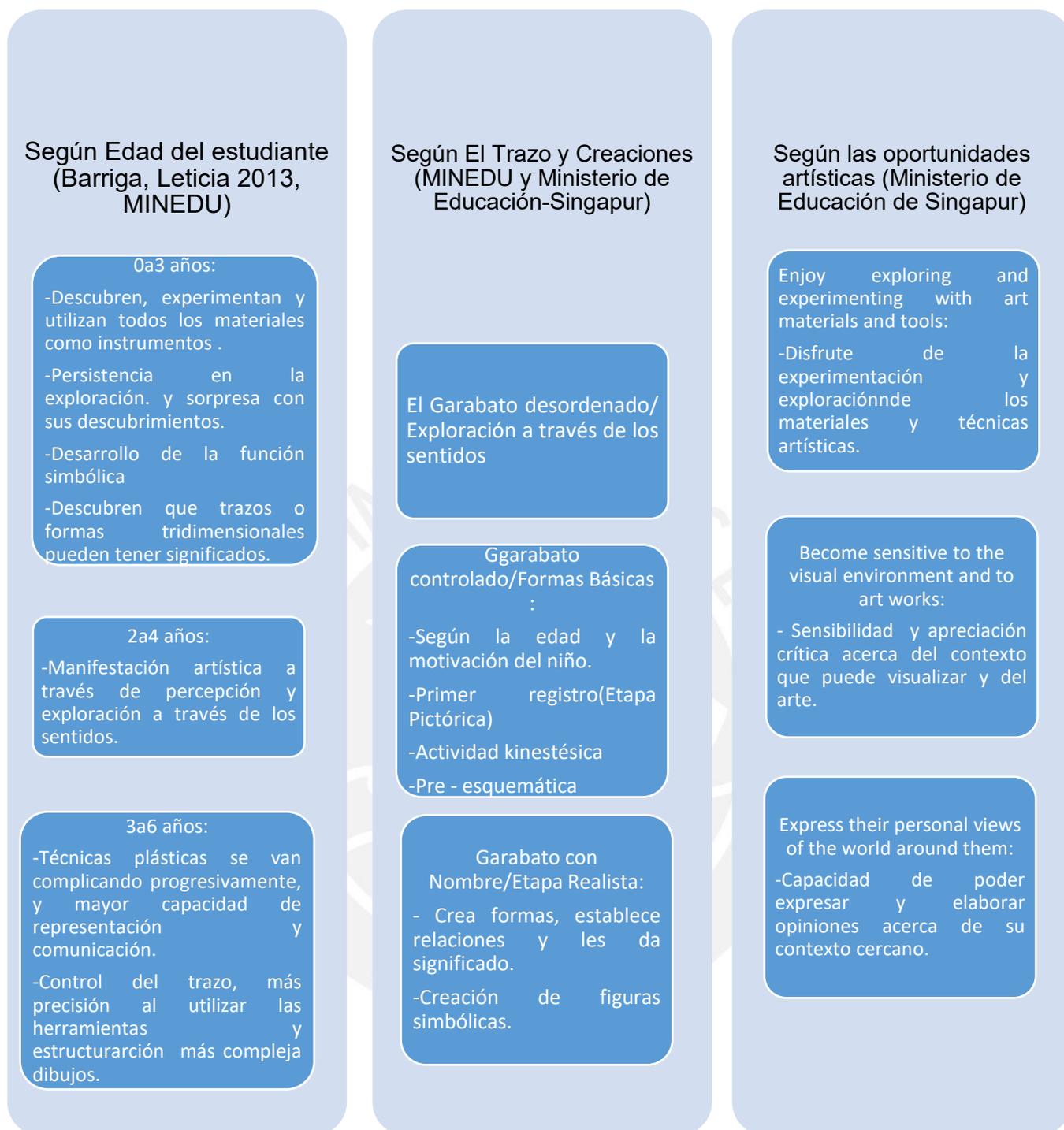
Para Barriga (2013) La expresión gráfico-plástica utilizada en la etapa de Educación Inicial tiene como objetivo contribuir al desarrollo motor fino y grueso del estudiante. Dado que, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favorece el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, (aprendizaje adquirido a partir de diversas experiencias sensoriales).

Este autor argumenta que el desarrollo motor fino se incrementa y brinda un creciente control físico con determinadas acciones. Tales como: el manejo de herramientas, objetos diversos, construcción y materiales maleables. Por ejemplo: Desarrollar la destreza y la coordinación óculo-manual, durante las actividades creativas como pintura, dibujo, modelismo y artesanía en madera.

2.3. Etapas de la expresión gráfico-plástica

Las etapas de la expresión gráfico-plástica vienen siendo expuestas por diversos autores desde décadas atrás. Producto de ello y de las características que cada uno sostiene para establecer una clasificación, existen múltiples estadios explicados de maneras diversas.

A continuación, se presenta un cuadro de las diferentes etapas de la expresión gráfico-plástica, debido a que es esencial resaltar su clasificación, pues estos autores agrupados por similitud exponen los estadios de manera integral y consideran características únicas en cada etapa.



Cuadro 4: Elaboración propia

Desde los primeros años el niño - niña va iniciándose en el dibujo, iniciando con los primeros trazos, para luego finalmente lograr realizar sus primeros dibujos. Cada uno de ellos pertenece a una etapa gráfico-plástica a la que predomina, una serie de características diferentes.

En el presente proyecto de innovación, se considerarán las etapas presentadas por los autores Lowenfeld y Lambert (1947), Barriga (2013) y

MINEDU (S.A) las cuales se encontrarán agrupadas por edad. Sin embargo, solo se tendrán en cuenta las dos primeras etapas, debido a que forman parte de los primeros 5 años de vida del niño.

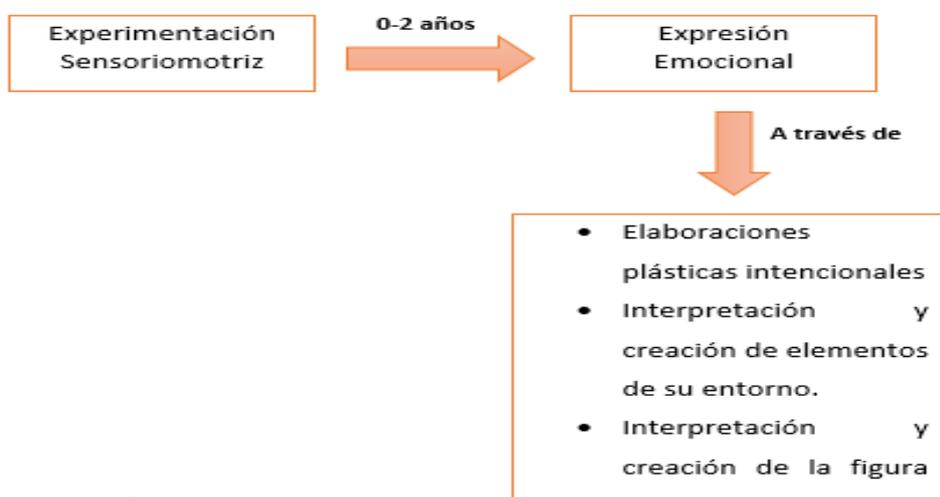
Los estudios de Lowenfeld, V y Lambert, W (1992) y Barriga (2013) Plantean que las etapas de expresión gráfico-plástica basadas en la edad del estudiante son determinadas por las características de los niños - niñas al interactuar con las diversas actividades gráfico-plásticas.

Podemos concluir que

- I. Entre los 0 y 2 años: Barriga (2013) sostiene que los niños - niñas descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de Expresión Plástica, lo que contribuye de manera fundamental al desarrollo preceptivo motriz. El pintar, rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el educando utiliza en esta etapa.

Continuando con Barriga, argumenta que durante este periodo el docente, cumplirá un rol de guía. De esta manera, el niño-niña pasará de la experimentación nata sensoriomotriz, a la expresión emocional. A través de elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y creación de elementos de su entorno o de la figura humana. Todo ello proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones gráfico-plásticas.

Docente: Rol de Guía



Cuadro 5: Elaboración propia

Según

MINEDU (S.A) Los niños - niñas descubren poco a poco su trazo y todo el poder de su acción, persistiendo en la exploración de la misma. Gradualmente, según su desarrollo psicomotriz, estos van controlando sus movimientos y haciendo más precisa su acción. Cabe resaltar que estas acciones se realizan a voluntad de ellos mismos, por lo cual es más significativo. Los niños - niñas van calculando los efectos de sus propias acciones, pero sin dejar de explorar y de sorprenderse con los nuevos descubrimientos.

Es por ello que, con el desarrollo de la función simbólica, la cual consiste en representar algo por medio de otra cosa y se da aproximadamente a los dos años; los niños y niñas descubren que sus trazos o formas tridimensionales pueden tener significados. Por ejemplo, muestran: “Este es el mar”, “Ella es mi mamá”, señalando figuras, o mencionan: “Hace frío”, señalando unos trazos a modo de garabato. De la misma forma, sin dejar de lado sus creaciones de la fantasía MINEDU (S.A) argumenta que los estudiantes, gradualmente toman conciencia del entorno y empiezan a “representar” la realidad: los seres, las situaciones.

Manteniendo e argumento de MINEDU (S.A), plantea que en un inicio las creaciones de los infantes no muestran similitud con la realidad. Sin embargo, posteriormente las formas de los trazos van evidenciando los seres y objetos. No todo posee un significado siempre, pues la exploración no cesa, pero cada vez los niños - niñas tienen más intención de dar significados alusivos a la realidad, plasmarla de modo que brinde mayor información, narrando el mundo que ellos y ellas ven, donde la fantasía está siempre presente.

- II. Etapa del garabato (2 a 4 años): Existe un tipo de clasificación según el dominio del trazo que posea el niño - niña y las características que demuestra alusivas a este. MINEDU (S.A) plantea las siguientes etapas: La primera es la Etapa del Garabato que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. La manifestación artística se nutre de la percepción y se considera que la expresión

comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo a través de los sentidos. Tocar, chupar, escuchar, mirar.

Esta etapa aparece cuando el niño ya es capaz de poder sostener un lápiz con su mano. Es durante esta primera etapa que el niño ya realiza sus primeros trazos. En esa etapa podemos dividir los dibujos en tres subetapas, las cuales van ascendiendo de acuerdo a la mayor coordinación óculo manual del niño:

- Garabato desordenado
- Garabato controlado
- Garabato con nombre

Por consiguiente, el mismo autor plantea que este proceso continuará cuando el niño – niña realice su primer registro en un piso, pared o papel. Es durante estos periodos donde los gráficos que realice el niño - niña tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

- **El garabato sin control,** en un comienzo solo surgen los movimientos por movimientos, el cual predominan los trazos impulsivos

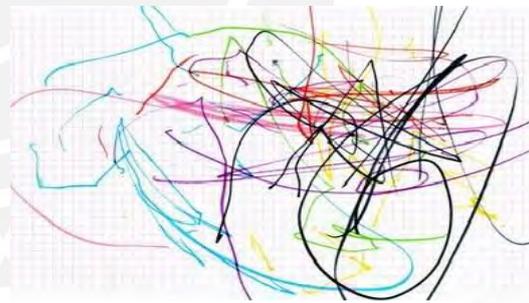


FIG 5: Elaboración Propia

realizados con todo el brazo con direcciones hacia delante y atrás, en donde el niño no centra su atención en el dibujo, es decir, realiza los trazos en el papel mirando hacia varios lados.

➤ **El garabato controlado**, surge la coordinación del ojo con la mano, es decir, el niño descubre que el ojo puede guiar el trazo que quiere realizar su mano por los tantos sus trazos llegan a ser controlados y deseados,



FIG 6: Elaboración Propia

poco a poco los movimientos llegan a ser más controlados y también aparece la interrupción voluntaria logrando realizar formas cerradas y cruces.

➤ **El garabato con nombre**, es aquí que se activa la imaginación del niño y cada dibujo realizado va tener un nombre, sin embargo, el nombre puesto por el niño a

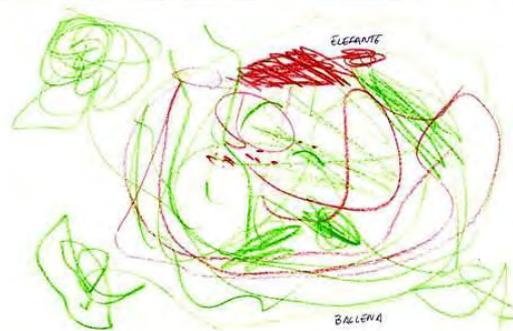


FIG 7: Elaboración Propia

su dibujo la mayoría de veces no tiene relación, y solo lo dice por salir del paso a la pregunta del adulto. Además, aparece la función simbólica del grafismo.

Según lo argumentado por MINEDU (S.A) Se enfatiza que el estudiante durante la etapa infantil mantiene un estrecho e importante vínculo entre su desarrollo motor y el desarrollo gráfico-plástico. Pues el niño(a) grafica sus movimientos y logros motores y paralelamente el dominio de estos le permitirá un mayor control y coordinación fina. Pero también, al mismo tiempo, las experiencias gráfico-plásticas aportan a la mejora de la motricidad fina. Por lo tanto, ambos se convierten en factores cíclicos, fuertemente vinculados por su necesidad para desarrollarse en su potencial máximo.

Es en las posteriores etapas, en donde el niño logra realizar un dibujo con sentido, desaparecen por completo los garabatos, ya no se dedica a dibujar lo que ve, por lo contrario, dibuja lo que sabe y conoce. Una de las características más resaltantes es que en sus dibujos se podría encontrar una persona dibujada, y eso es por la afirmación del yo y el egocentrismo.

Por otro lado, la selección de colores que el niño elige para sus dibujos representa las emociones y sentimientos de ellos mismos.

- III. De los 4 a los 6 años: Durante esta etapa, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y los estudiantes van adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo y motriz. Barriga (2013) argumenta que, en esta etapa, los estudiantes son capaces de percibir y diferenciar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas, etc.).

En este estadio Barriga (2013) menciona que aumentará el control del trazo, los estudiantes adquirirán más precisión a la hora de utilizar las herramientas y comenzarán a estructurar de forma más compleja sus dibujos. Estas actividades gráfico-plásticas permitirán introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute y la creatividad.

Por otro lado, existe una clasificación basada en 4 estados argumentada por el Currículo de Educación Artística del Ministerio de Educación de Singapur. Las cuales son similares a las mencionadas por el MINEDU en Perú. Pues ambas recogen características similares según las creaciones y trazos del niño – niña.

En estas se evidencia el desarrollo de habilidades y de expresión gráfico-plástica y a la vez facilita a que el docente pueda incidir de manera positiva durante dichos estados. Estos son secuenciales:

- Etapa de Garabatos
- Formas Básicas (pre-esquemáticas)
- Etapa Pictórica (esquemática o primer dibujo)
- Realista

El orden anterior, es debido a que en cada etapa se presentan características y habilidades que el niño-niña tendrán que pasar para poder continuar con la siguiente etapa. Estas son dadas de manera progresiva y según la edad del niño-niña.

Finalmente, López (2010) Manifiesta que las actividades gráfico-plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles e importantes para la enseñanza de otras áreas. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y pensamientos.

Analizados estos aspectos se puede comprender porque el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños y niñas. Por ello, es necesario que los docentes tengan en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y desarrollo del niño para poder incidir en su desarrollo exitosamente.

2.4. Técnicas de la expresión gráfico-plástica

Las diversas técnicas de expresión gráfico-plástica que se desarrollan con los estudiantes en la primera infancia son de dibujo, pintura, modelado y construcción. Todas ellas abordan diversos materiales con los que se pueden trabajar. Los cuáles son adecuados para las necesidades y etapa en la que se encuentran los niños - niñas.

De la misma forma, también se abordan diversas técnicas dentro de cada tipo de actividad gráfico-plástica y habilidades durante las mismas. Sin embargo, el énfasis en estas se encuentra en la libre exploración y posibilidad de experimentación que puedan tener los estudiantes con estas. Todo ello le permitirá ir creando sus primeras producciones, dar significado a las mismas,

poder establecer relaciones entre ellas, y sobre todo expresar sus ideas, pensamientos y emociones a través del arte.

Durante el uso de las diversas técnicas de expresión gráfico-plástica: dibujo, pintura, modelado y construcción, los niños y las niñas adquieren un mayor desarrollo en su motricidad fina; dado que al aplicar en conjunto dichas técnicas, se puede abordar distintas habilidades motrices, tales como: coordinación óculo-manual, precisión, control, coordinación mano y del antebrazo, presión pinza, postura y coordinación y control del movimiento. Por ello, los docentes debemos ser capaces de ofrecer riqueza, calidad y variedad de experiencias gráfico-plásticas para contribuir de manera positiva el desarrollo motriz e integral de los niños y niñas en la primera infancia.

Apoyándonos en los argumentos de MINISTRY OF EDUCATION REPUBLIC OF SINGAPORE (2013) Los niños experimentan a través de diversas técnicas, tales como el uso de colores, líneas, texturas, formas y exploran a su vez como expresarse de forma creativa a través de la infinidad de posibilidades que ofrece el arte. La creatividad, como lo señala el autor, es también un pilar durante el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas, pues conforma el medio y también fin de las mismas.

A continuación, se explican cada uno de los tipos de las técnicas de la expresión gráfico-plástica, se aportará de las ideas de “autor”, quien propone lo siguiente:

2.4.1. Dibujo

Según SPENCER (2014) El arte de dibujar potencia la percepción de los estudiantes, dándoles la oportunidad de observar y poner especial atención a todo lo que los rodea. De tal manera que se forma una conexión especial entre esta habilidad gráfico-plástica y el desarrollo de la inteligencia a lo largo de la vida del niño - niña.

El dibujo es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Para MINEDU (S.A) Es esta última, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz.

Al realizar trazos los niños - niñas van descubriendo el dibujo como una forma natural de comunicar experiencias. A través del dibujo, crean y expresan mundos imaginarios, dando rienda libre a su imaginación. Por ello, GOVERNMENT OF IRELAND (1999) argumenta que los niños mayores también usan el dibujo para aclarar, desarrollar y comunicar planes. A medida que progresan, demuestran mayor conciencia visual en el desarrollo de sus dibujos y por ende más sensibilidad hacia las creaciones de otros niños-niñas.

Finalmente, concluimos que en el caso del dibujo nos referimos a los trazos realizados en las diferentes direcciones, en los 3- 4 primeros años de vida los niños-niñas necesitan de hojas/bases amplias y materiales gruesos para la realización de estos, mediante van adquiriendo mayor destreza muestran un dibujo más claro y con detalles complejos, haciendo uso de materiales apropiados para la edad.

2.4.2. Pintura

La técnica gráfico-plástica de pintar durante la primera infancia. Puede trabajarse sobre diversas superficies, en distintas actividades y bajo diversos contextos. Todo basado en las necesidades, etapas e intereses de los pre-escolares. Por ejemplo, en un primer momento, la exploración va a ser enteramente sensorial sobre superficies muy amplias, pues está relacionado al control, conocimiento y dominio del esquema corporal.

Las actividades de pintura permiten desarrollar la capacidad de percepción, observación y descripción. Pues además de dar un significado a las creaciones de los niños -niñas, este tipo de actividades permite que los mismo, puedan establecer relaciones entre sombras, colores, tonalidades, intensidades, etc. Sumado a la exploración de combinaciones de colores y herramientas con las que son trabajas las mismas. Favoreciendo a su vez, habilidades de motricidad fina (presión con intensidades a grados distintos para crear efectos con los colores, precisión al sujetar las herramientas, efectos con partes del cuerpo al pintar, control y coordinación, etc.)

Según GOVERNMENT OF IRELAND (1999) Al pintar los niños desarrollan una comprensión y apreciación del color a partir de la observación. Además, esta técnica gráfico-plástica permite el disfrute del color visto en la naturaleza y en los objetos fabricados, y usan el color para expresar sus experiencias, intereses e

ideas imaginativas. A medida que progresan, los niños-niñas demuestran mayor conciencia del color y una sensibilidad creciente a su uso expresivo, para con sus creaciones y con las de otros. Sumado al impacto que les genera la gran posibilidad de diseños que pueden lograr.

Según MINISTRY OF EDUCATION REPUBLIC OF SINGAPORE (2013) Las estrategias con colores utilizadas en área de pintura generan que el niño -niña pueda agudizar su percepción y capacidad de descripción (sombras, tonos, luces, categorías de color como cálidos o fríos, etc.)

A manera de conclusión en el caso de pintura nos referimos a una técnica en donde se usa como principal elemento "matices de colores", la cual puede aplicarse en una base con el acompañamiento de diferentes elementos, usando desde la mano hasta tubérculos que encontramos en casa como como ejemplo la papa, para la creación de sellos. Dichos matices y elementos deben ser escogidos por los niños, para de esta manera permitirles la exploración con estos y para que puede desarrollar su autonomía e independencia.

2.4.3. Modelado

En el área de Modelado el énfasis está en la riqueza de experiencias con materiales diversos y situaciones a experimentar que puedan tener los niños-niñas. El sentido del tacto es trabajado en especial atención por los estudiantes en este tipo de estrategia artística. Según MINISTRY OF EDUCATION REPUBLIC OF SINGAPORE (2013) En la técnica gráfico-plástica de modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales.

En esta área el rol del docente también debe ser activo y de facilitador de diversas experiencias y situaciones. En las cuales, los niños -niñas puedan tener variedad de materiales con texturas, tamaños, maleabilidad diversa que les permita expresarse libremente a través del juego.

Para GOVERNMENT OF IRELAND (1999) El Modelado brinda la oportunidad de diseñar y fabricar objetos para su uso. Según sus necesidades, intereses o actividades que se estén realizando. De esta forma, los estudiantes utilizan sus poderes de invención y expresión. El desarrollo de la sensibilidad a la forma subyacente en el entorno. En este aspecto se sugiere que los docentes

lleven a los niños-niñas a observar obras de arte, pues les permite disfrutar y apreciar de manera crítica (capacidad crítica) esculturas y objetos artesanales.

Por último, concluimos que en el caso de modelado nos referimos a dar forma con las manos a materiales que puedan cambiar de forma con la manipulación, es decir, que tenga plasticidad, tales como: arcilla, masas de harina, plastilina, cerámica, entre otras. Si bien se menciona que las manos son la herramienta principal, también puede haber otros mediadores, tales como: palitos, pitas, u otros elementos reutilizables que permitan dejar una huella, unir o cortar.

2.4.4. Construcción

Según MINEDU (S.A) En la construcción, el espacio y la forma son elementos fundamentales. Construir también es transformar usando materia y uniendo partes (juntando, pegando, ensamblando, amarrando, etcétera). Se construye con madera, plástico, cartones, telas u otros elementos reutilizables. La construcción lleva a los niños a representar casas, puentes, granjas, templos, escuelas, lugares fantásticos o a formar personajes.

Continuando con el autor anterior, las actividades gráfico-plásticas de construcción potencian el desarrollo de habilidades motoras finas, tales como prensión pinza, precisión, coordinación motora. Control en la tensión al sujetar los diversos materiales y sobre todo favorece la creatividad. El niño-niña al construir crea, imagina y plasma en sus construcciones las experiencias nuevas, aprendizajes, emociones y expresa su forma de concebir el mundo que lo rodea. Adicional a lo motor, el construir permite potenciar nociones espaciales en tres dimensiones, lo cual aporta al área cognitiva de aprendizaje.

Por ello GOVERNMENT OF IRELAND (1999) argumenta que las actividades de construcción brindan oportunidades para explorar mundos imaginativos en medios tridimensionales. Se alienta a los niños-niñas a crear, expresar, diseñar con diversos materiales y elaborar modelos para su propio diseño. Esto implica, permitir explorar las posibilidades de los materiales, experimentar con nuevas formas de equilibrio y combinaciones y desarrollar la comprensión de las propiedades y posibilidades estructurales. La experiencia en construcción ayuda a los niños-niñas a mirar con curiosidad y placer las estructuras en la naturaleza, así como también a desarrollar sensibilidad y apreciación de las estructuras de grandes arquitectos, escultores y artesanos, dentro de su contexto o fuerte de este.

En modo de resumen, en el caso de construcción nos referimos a una técnica tridimensional, debido a que es una construcción en altura con representaciones verticales y horizontales; en donde se pueden utilizar desde juguetes estructurados tales como bloques, hasta material reciclado, tales como conos de papel higiénico.

Para concluir con el presente subcapítulo, apoyándonos en GOVERNMENT OF IRELAND (1999) Se manifiesta que es importante durante las técnicas gráfico-plásticas el creciente desarrollo de la capacidad de expresión oral y nivel de pensamiento en los niños-niñas, debido a que posibilitan la observación y enfoque hacia la expresión y artes visuales: Línea, forma, color, tono, patrón y ritmo, textura y organización espacial son los elementos básicos de la composición bidimensional y tridimensional. Por lo tanto, docente debe ser consciente de los elementos visuales y llamar la atención sobre ellos a medida que surjan en las creaciones de los niños - niñas, y en el entorno observado.

A modo de resumen, las técnicas de expresión gráfico-plástica se modifican dependiendo del uso de los materiales y estas progresan dependiendo la edad y madurez del niño-niña. De la misma manera, se combinan entre sí y son base para su desarrollo integral.

2.5. Relación con y el ambiente educativo

En el trabajo de las habilidades gráfico-plásticas son importantes tres factores: el rol del docente, la riqueza y calidad de experiencias gráfico-plásticas que se brinden y el ambiente en el que se desarrolle.

El ambiente educativo de las experiencias gráfico-plásticas está directamente vinculado al desarrollo psicomotor del niño-niña. Pues la calidad de experiencias gráfico-plásticas en un ambiente educativo que posibilite este desarrollo, potenciará la psicomotricidad de los niños-niñas, lo cual es argumentado por el MINEDU (S.A) y GOVERNMENT OF IRELAND (1999).En este subcapítulo el ambiente educativo, va más allá del espacio físico en el que se dan las diversas experiencias gráfico-plásticas.

Sin embargo, hay que considerar, que el ambiente educativo no posee una estructura definitiva y única. Esta puede variar según la etapa en la que se

encuentran los niños-niñas, los intereses de los mismos, el contexto actual y características propias y culturales de los niños-niñas.

Por ello, para promover la experiencia plástica, MINEDU (S.A) señala que se requiere fundamentalmente de un ambiente en donde prime la libertad, pero también la organización. Se puede trabajar tanto en el aula como en un lugar al aire libre. Es posible aprender directamente en el lugar donde los artistas de la localidad producen sus tejidos, cerámica, máscaras, mates burilados, pinturas, esculturas, etcétera.

En el proceso del desarrollo del lenguaje gráfico-plástico, los niños - niñas modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo que los rodea. Es por ello que MINEDU (S.A) explica que es en ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas diversas.

A partir, de los que nos argumenta este autor, la relación que se establece de las experiencias gráfico-plásticas y el ambiente educativo, toma una connotación distinta, pues es el estudiante quien decide. Son ellos, los que, al transformar a través de su creatividad e interacción con los materiales pertinentes para actividades gráfico-plásticas, expresan aquellas habilidades, intereses y experiencias aprendidas. Dándole un significado único a sus creaciones.

Según MINEDU (S.A) En este proceso de interacción, transformación y experimentación con el ambiente educativo, los docentes pueden observar cómo se va dando el desarrollo de los niños-niñas. Así como las habilidades y emociones que se ponen en juego, las diversas interacciones que surgen todo lo que van manifestando. De esta forma, también incidir y retar este proceso con el fin de potenciar su progreso.

Las actividades gráfico-plásticas desarrollan lo siguiente, según MINEDU (S.A): La imaginación, la creatividad y la expresividad. La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño-niña, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos. La percepción visual y táctil. La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina. La conciencia de las relaciones espaciales

(porque el lenguaje gráfico-plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).

Continuando con el autor anterior, también se aborda la conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones). La identidad personal y cultural, el sentido estético, el pensamiento crítico y actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

En tal sentido cabe resaltar que mientras para el Ministerio de Educación del Perú, el énfasis está en la relación con y el ambiente educativo de las actividades gráfico-plásticas recae en la expresión en diversas manifestaciones, aprendizajes multidisciplinares, y el desarrollo de la independencia y todo lo relacionado a ello. El Gobierno de Irlanda, pone mayor énfasis no solo en el beneficio para el estudiante sino en las dinámicas y relaciones que se generan en el espacio educativo con estas actividades. Es decir, hay una mayor concentración en el grupo de estudiantes y las posibilidades que se favorecen, tal y como lo corroboran las siguientes ideas.

Según GOVERNMENT OF IRELAND (1999) El clima de clase y el ambiente de trabajo de apoyo y aceptación, es esencial para el desarrollo de la creatividad de los niños. La aceptación de las ideas individuales de los niños y el valor que se le da a las actividades y a toda la dinámica del trabajo, contribuyen a crear un clima adecuado para el aula. En el cual, el docente y los estudiantes puedan, de manera abierta y honesta, debatir y cuestionar ideas personales, sentimientos, experiencias, y formas de expresar.

El ambiente de trabajo gráfico-plástico debe promover la independencia en el niño-niña. Además de poseer un enfoque que valore la experiencia de ellos, ayude a desarrollar su confianza para formular y hacer preguntas y para encontrar sus propias respuestas. Dicho ambiente de aprendizaje debe confiar en cómo los niños-niñas quieren trabajar y en su capacidad de ser responsables del mismo. El desarrollo de la confianza de estos, en su capacidad para comunicar ideas visuales y verbales, les permitirá desarrollar sus propias formas de expresión personal.

GOVERNMENT OF IRELAND (1999) explica que la organización de las áreas del aula debe ser un lugar de trabajo estimulante y todo el entorno escolar debe

tener una influencia positiva en potenciar la sensibilidad y apreciación de los niños-niñas. Una buena exhibición de actividades, recursos y estímulos artísticos en la escuela, ayudan a crear un ambiente estéticamente agradable. Este autor argumenta que es mejor proporcionar un punto focal para el aprendizaje el cual despierte la curiosidad, promueva el debate, estimulando diversidad de ideas. Además, también sugiere colocar a exposición las creaciones artísticas de los estudiantes, debido a que ayuda tanto a los mismos como al docente a evaluar el progreso y a ver cómo se superan los retos de expresión sus trabajos gráfico-plásticos. Según el mismo autor, es importante mostrar los trabajos en su totalidad y no solo las partes "terminadas".

Continuando con la postura de GOVERNMENT OF IRELAND (1999), la organización eficaz del tiempo es crucial para las actividades artísticas. A veces puede ser conveniente dividir el tiempo asignado en unidades más pequeñas distribuidas en un período breve y mostrar así secuencias de desarrollo o mayor énfasis en determinadas actividades. El docente debe permitir el trabajo individual y también colaborativo, el cual también se puedan compartir ideas.

La ventaja de un enfoque integrado para el proceso de enseñanza-aprendizaje es que los objetivos de más de un área curricular se pueden lograr en una actividad o proyecto. Este tipo de enfoque es muy apropiado y enriquecedor en el nivel de Educación Inicial, pues el aprendizaje es en gran medida una actividad multisensorial. En este enfoque de integración, el docente debe manejar un ambiente que dé lugar a la imaginación, al desarrollo holístico, claridad en los objetivos y visualmente estimulante.

Por último, para relacionar la motricidad fina con la expresión gráfico-plástica, en el siguiente capítulo explicaremos la vinculación de ambas y fundamentaremos el rol del docente, la organización de espacios y los materiales a utilizar.

CAPÍTULO 3

EL ROL DEL DOCENTE EN LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El presente capítulo desarrollará la influencia del rol del docente en las actividades gráfico plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en niños menores de 5 años. Para ello, se enfatizará dos condiciones importantes que logran el éxito de la motricidad fina en los niños menores de 5 años: Rol del docente: Características y las técnicas de expresión gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina. Este último, se dividirá de la siguiente manera, la organización y uso del espacio; y organización y uso de los materiales.

Los docentes asumen un rol importante en el desarrollo de la motricidad fina de los niños-niñas. Los maestros pueden ser capaces de potenciar este desarrollo de manera sustancial. Sin embargo, es importante considerar que hay determinados factores que influyen en ello. A continuación, se argumentarán las características que debe tener un maestro para propiciar este tipo de desarrollo, las técnicas adecuadas para ello y el uso de materiales y organización del espacio que propicia la destreza en la motricidad fina.

3.1. Rol del docente: Características

Los docentes para favorecer los diversos aprendizajes y el desarrollo multidisciplinar y holístico de los estudiantes, deben poseer diversas características que posibiliten ello. Un docente para ejercer un rol de calidad y acorde a las demandas y necesidades del contexto actual, debe ser una persona capaz de integrar, crear, analizar, retar, y cuestionar permanentemente su rol y desempeño.

El docente de educación Inicial debe manejar un rol de guía y potenciador del aprendizaje de sus estudiantes, y sobre todo debe recurrir a actividades artísticas, con eje motor para favorecer el desarrollo integral en la Primera Infancia. Dado que para lograr todo ello en la etapa de Educación Infantil, es imprescindible el desarrollo de actividades diversas, ya sean artísticas o no artísticas, pero siempre con énfasis en el área motora gruesa y fina. Pues es el principal reto y

base de todas las competencias, habilidades y actitudes que los infantes deben consolidar.

A través de ello, el docente podrá favorecer a través de actividades gráfico-plásticas, el desarrollo de la motricidad fina en los niños-niñas. Lo cual es argumentado por diversos autores a continuación:

Según NOVAKOVIĆ SVETLANA (2014) El rol principal del docente en la primera infancia es preparar y garantizar un entorno estimulante. De esta manera, brindar a los niños-niñas la posibilidad de aprender a través de los sentidos: del tacto, el movimiento, la vista y el oído. Al hacerlo, es necesario incluir la manipulación y la exploración con diferentes materiales y objetos, lo que permitirá que el estudiante sea capaz de percibir y experimentar y de esta manera aprenda de manera integral. Para ello, las actividades artísticas gráfico-plásticas dirigidas estimulan la curiosidad y desarrollan la percepción sensorial. Los incentivos tienen que ser de varios niveles, estructurados de manera problemática, acorde a los intereses de los niños - niñas y según su nivel de desarrollo. En los cuales, es importante que el rol del docente enfatice la participación activa del niño - niña en todas las fases del proceso creativo; en la planificación de actividades, la formación de ideas, la creación, a hablar sobre su trabajo, experiencia y el proceso en sí. Trabajando también cualidades comunicativas recíprocas.

Según:
NOVAKOVIĆ SVETLANA
(2014)

- El rol principal del docente es preparar y garantizar un entorno estimulante.
- Brindar a los niños-niñas la posibilidad de aprender a través de los sentidos.
- Incluir la manipulación y la exploración con diferentes objetos.
- Los incentivos tienen que ser estructurados de manera problemática, acorde a los intereses de los niños-niñas y según su nivel de desarrollo.
- El docente deberá enfatizar la participación activa del niño-niña en todo el proceso creativo.

Cuadro 6: Elaboración propia

El trabajo temático, una provocación artística a gran escala, proyectos individuales o integradores y toda una variedad de medios, que puedan trabajarse en el aula, debe planificarse de

Cuadro 6: Elaboración propia

antemano por los docentes. Pues esta aportará a que se lleve a cabo una planificación amplia y equilibrada en todos los niveles, y dentro de los niveles, explica GOVERNMENT OF IRELAND (1999)

Es importante brindar a los estudiantes el tiempo suficiente para el desarrollo de sus propias ideas. El rol docente en educación infantil también es familiarizar a los niños con las diversas áreas y técnicas artísticas, y que comprenda las posibilidades expresivas de las actividades individuales, el explorar y experimentar independientemente, encontrar nuevos procedimientos, usar nuevos materiales y medios.

Para NOVAKOVIĆ SVETLANA (2014), el niño desde edades tempranas disfruta el proceso creativo por sí mismo, por ello, es importante que el docente respete este proceso. El maestro debe proveer el tiempo que sea necesario y respetar las ideas y necesidades del estudiante. Los docentes de nivel Inicial, deben familiarizar a los niños con diversas técnicas gráfico-plásticas, con el objetivo de que puedan tener la mayor diversidad de herramientas y posibilidades de experimentar, descubrir y expresar.

Por lo señalado anteriormente, para generar un óptimo desarrollo de la motricidad fina, a través de las actividades gráfico-plásticas es necesario un rol docente activo, retador, creativo, observador e innovador, que permita a los estudiantes un desarrollo multidimensional. Todo ello será factible con un docente guía observador, que tenga en cuenta los estadios en los que se encuentran los estudiantes, sus intereses y preferencias.

Adicionalmente, es necesario que el docente cumpla con un rol de facilitador, cuestionador y guía del desarrollo de las habilidades grafico-plásticas de los estudiantes. Respetando la iniciativa, características e independencia de cada niño – niña. Así como tener una concepción de actividades gráfico-plásticas como medio de expresión, relación, manifestación y propiciador de la creatividad.

Según GOVERNMENT OF IRELAND (1999) Para facilitar dicho rol y las características mencionadas, el docente tiene que conocer el área artística y tener un enfoque holístico y creativo. Dado que estos pensamientos, ideas y concepciones influenciarán en las sesiones que se brinden a los niños - niñas. Hay un impacto considerable entre lo que puede posibilitar el docente y las

concepciones y dominio del área que posee. Pues en base a todo ello, podrá brindar una variedad determinada de actividades gráfico-plásticas, un ambiente estimulante, y un acompañamiento retador y potenciador del aprendizaje holístico de los estudiantes.

Lo anterior también es resaltado por el Ministerio de Educación del Perú, el cual pone énfasis en que el docente primero debe conocer, explorar y vivir de manera creativa el proceso artístico gráfico-plástico.

Según Barriga, (S.F) La expresión plástica no sólo debe centrarse en la adquisición de técnicas, sino dar mucha importancia a otros aspectos, como la educación estética, el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Este es el principal motivo, por el que la primera infancia es considerada la más adecuada para trabajarla, dado que los estudiantes son más receptivos a propuestas creativas, a expresarse y a desarrollar su imaginación.



Cuadro 7: Elaboración propia

Para ello, se pueden utilizar cierto tipo de preguntas guiadoras, retadoras y que estimulan el desarrollo de las habilidades gráfico-plásticas en los estudiantes durante una sesión de clase.

Por otro lado, MINEDU (2013) señala que es necesario situarse en el contexto laboral y conocerlo. El docente, primero debe centrarse en conocer al grupo y a cada uno de los niños a través de sus diversos lenguajes. Algo que es importante tener claro y que debe ser percibido por los niños - niñas es que “cada uno trabaja a su manera y todos valen”. Se debe evitar que ellos se sientan

presionados, queriendo satisfacer las expectativas del docente o compararse con otros. Sin embargo, decirles: “Sí, está lindo” o “Tú puedes”, no es suficiente cuando los niños se sienten frustrados. Es muy importante que los docentes tengan en cuenta esas situaciones.

“Por ejemplo, si los niños tuvieran la percepción de que “no saben dibujar”, no es suficiente alentarlos, sino, por ejemplo, brindarles oportunidades de exploración que no impliquen dibujo (es decir, riesgo) sino juegos en los que no se sientan proclives a equivocarse. Así, con la confianza que el niño gane en nosotros, empezará a confiar en sus posibilidades para el dibujo. La frustración que a veces genera la falta de ideas en el dibujo es producto en gran parte de la presión que existe en algunos contextos familiares o escolares, y se ve fortalecida por ciertas condiciones emocionales. “MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERU – MINEDU. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo. Rutas de Aprendizaje- Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo. Perú.

Es importante resaltar que el éxito de logro en las actividades gráfico-plásticas para con los niños menores de 5 años se basa en ciertas cualidades y características que propicien el desarrollo de la psicomotricidad y ello recae en el docente. Es por lo mencionado con anterioridad, que MINEDU (2013) afirma que el educando debe centrarse en brindar oportunidades diversas a los estudiantes tales como:

- Oportunidades para vivencias enriquecedoras diversas. Especialmente las que impliquen conciencia del cuerpo, del espacio, del tiempo, y desarrollo de la percepción con todos los sentidos, en diversos ambientes de aprendizaje.
- Oportunidades para explorar movimientos corporales, materiales y objetos sonoros. Brindando apoyo para que los niños concreten sus ideas.
- Oportunidades para mirar imágenes, describirlas y comentarlas.

- Oportunidades para apreciación artística: Como música diversa seleccionada, funciones de títeres, danzas de la comunidad, etcétera. Integrar la experiencia plástica, musical, dramática, y otras, a las investigaciones que los niños y niñas emprendan.
- Brindar confianza valorando los logros, nunca menospreciar el esfuerzo.
- Experiencias a través de actividades gratificantes que no requieran elogio constante del adulto.

Por otro lado, cuando se aborda el rol del docente, es importante mencionar el cómo se puede evaluar este proceso de desarrollo motor fino, a través de experiencias gráfico-plásticas. En este aspecto, la connotación de evaluar se centra en un rol observador, retador y basado en las interacciones, manifestaciones y necesidades de cada estudiante en el ambiente educativo. Por ejemplo: teniendo en cuenta ello, nunca se usarían calificativos negativos o solo elogios vacíos para las creaciones de los estudiantes. Por el contrario, lo ideal es generar una evaluación de tipo cualitativa que pueda retar al niño para potenciar sus aprendizajes, teniendo en cuenta su nivel de logro e interés. Todo ello dentro del ambiente educativo y con todos los estudiantes.

Para MINEDU (2013) En primer lugar, los docentes deben observar sus propias acciones y, por ende, evaluarlas. Así, antes de iniciar una sesión, se observa la programación de clase prestando especial atención a su pertinencia. Una vez que termina la sesión, se observa el proceso, tratando de ver si se ha logrado lo propuesto, aplicando los criterios metodológicos planteados. Para observar el desempeño de los niños y niñas en los lenguajes expresivos, así como en cualquiera de los aspectos de su desarrollo, se tendrá en cuenta las pautas de lo que se debe observar.

Las observaciones sugeridas por MINEDU (2013), son las siguientes:

- Observación espontánea: registra datos cualitativos de los niños en particular y/o del grupo en general, en cualquier momento del año. Por lo tanto, no es planificada.
- Observación sistemática: consiste en establecer previamente el aspecto del aprendizaje que se quiere observar. Para ello, es necesario formularse preguntas previas.

Para concluir, los autores presentados argumentan el perfil que debe tener el docente a cargo de desarrollar actividades gráfico plásticas, dado que estas características que poseen los maestros influenciarán de forma directa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños menores de 5 años, sobre todo las actitudes de observación, manera de dirigirse a los estudiantes y todo lo concerniente a su rol de acompañante en el proceso.

3.2. Las técnicas de la expresión gráfico-plástica y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina

El capítulo anterior ha permitido comprender la importancia de las actividades gráfico-plásticas (dibujo, pintura, modelado, construcción) a lo largo de la primera infancia. Poniendo énfasis en cada una de ellas, en los materiales usados, el ambiente de trabajo y el rol docente. Pues producto de todos estos factores, el estudiante favorece su proceso de desarrollo motor fino. Es por ello que se genera un impacto positivo al trabajar este tipo de expresión artística en Educación Inicial.

Según COLLEGE BOARD FOR THE NATIONAL COALITION FOR CORE ARTS STANDARDS (2012) Cada una de las técnicas gráfico-plásticas aborda las diversas habilidades inmersas en el desarrollo de la motricidad fina, tales como: coordinación óculo manual, presión pinza, control del antebrazo, y las mencionadas con anterioridad. Sin embargo, la riqueza de ellas radica en que se desarrollan en un ambiente creativo, de disfrute de la expresión artística, con un docente retador y observador, donde el niño-niña es capaz de expresar y establecer diversas creaciones, haciendo uso las habilidades motrices y también cognitivas.

Sumado a ello, producto de los diversos argumentos de los autores mencionados anteriormente, todo aprendizaje que se da en un ambiente de

disfrute, creativo y donde el niño-niña tenga experiencias diversas, basados también en sus necesidades, es un tipo de aprendizaje que perdurará en su vida; sea motor, cognitiva o emocionalmente, es decir, en su desarrollo integral.

“Cada material es una oportunidad. Los modos de uso y la combinación de materiales y procesos darán las técnicas. ¡Las posibilidades son infinitas! Además, cada exploración, cada creación ofrece diversos aprendizajes, sobre la maleabilidad, la textura, la adherencia, la fuerza que algo necesita, el grosor del trazo, la huella que deja la cantidad de agua que requiere, etcétera (Saló y Barbury 1976)” Según MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERU – MINEDU (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo. Rutas de Aprendizaje- ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Perú.*

Para MINEDU (2013). El niño-niña que trabaja sobre una superficie vertical utilizando pintura, tendrá que calcular el uso del agua, controlar la consistencia para que no chorree o, en caso contrario, podrá disfrutar del goteo y la mezcla de colores si pone mucha agua. El uso de herramientas (rodillo, brocha, pincel, esponja) que le permiten obtener una línea de diferente grosor, no solo hace que se disfrute con el color y la manipulación de estas, sino que también observa que algunas cubren el papel más rápido que otras. Es por tal motivo que, los estudiantes a través de las actividades gráfico-plásticas enriquecen la conciencia del cuerpo, del tiempo y del espacio, así como su percepción. Adicionalmente, sumado a ello, al sostener las diversas herramientas, ejercer diversos grados de presión y control de lo que desea pintar, se desarrollando fuertemente la motricidad fina.

Continuando con el autor anterior, en el modelado los niños – niñas amasan, por ejemplo, la arcilla y se percatan que hay elementos que dejan huella en ella. Los estudiantes pueden probar y persistir en la investigación y coger nuevos elementos para ver qué pasa. Su percepción táctil y visual ganará mucho con la experiencia. La relación causa-efecto que esto establece será una oportunidad para su aprendizaje. La experiencia de exploración después les facilitará concretar sus ideas. Cuando el niño(a) desea modelar algo específicamente, aplicará sus aprendizajes (motrices, espaciales, entre otros.) pero siempre seguirá explorando nuevas posibilidades.

Cabe resaltar, según lo argumentado por el autor, que las actividades gráfico-plásticas de modelado, permiten el desarrollo motor fino. Pues se pone especial énfasis, en los movimientos que puede realizar el estudiante, estiramientos, experiencias para agudizar la tonicidad muscular, desligar movimientos manuales, coordinación del antebrazo y con todos los movimientos. Lo cual, puede ser graduado por el docente según el tipo de material brindado y el reto que se plantee.

Para los autores anteriores, el dibujar y realizar diversos trazos, es crear movimientos, formas, patrones, etc. Los niños ejercitan y desarrollan la presión pinza, la coordinación óculo-manual, niveles diversos de prensión, tensión y otros; con el fin de variar efectos de trazos, esto se logra a medida de la complejidad de la ejecución de las actividades gráfico-plásticas, ya sea a nivel de materiales, al manipular, actividad planificada por el docente y el acompañamiento del mismo. Todo ello, aportará a que el niño descubra y domine todas las habilidades y posibilidad de aprendizajes que a partir del trazo en el dibujo.

Finalmente, Las técnicas son importantes porque permiten enriquecer los significados. Lo principal no es aprender técnicas, lo importante es todo lo que ellas aportan a la expresión del pensamiento, el sentimiento y a la motricidad fina, ideas resaltadas por el MINEDU (2013).

3.2.1. Organización y uso del espacio



FIG 8: Elaboración Propia

El ambiente creado para potenciar la experiencia gráfico-plástica y por ende el desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel Inicial, es esencialmente importante. Este factor espacial y de recursos, contribuye al desarrollo integral del niño. Más allá de un simple espacio físico con materiales, es el medio y contexto que posibilita la exploración, curiosidad, ensayo-error y el desarrollo de las diversas actividades

lúdicas. Constituyendo así un medio de aprendizaje único.

De esta manera, MINEDU (2015) argumenta que para enriquecer el ambiente de aprendizaje y favorecer la interacción de los niños - niñas con la diversidad de materiales brindados, se puede implementar diversos espacios que favorezcan el desarrollo gráfico-plástico. Por ejemplo: un espacio organizado, iluminado y ventilado en el cual los niños puedan acceder a los materiales, herramientas, tener espacio suficiente y condiciones para realizar sus trabajos y explorar.

La organización del espacio físico en el cual se llevarán a cabo las diversas actividades gráfico-plásticas influye directamente en el aprovechamiento al máximo de las mismas. Es decir, una adecuada organización y uso de los espacios resulta en una adecuada ejecución de actividades gráfico-plásticas y a su vez, aporta al desarrollo de la motricidad fina.

Para ello, no es necesario contar con grandes espacios físicos. Brindar a los estudiantes la independencia, estímulos adecuados a sus necesidades y etapas, un ambiente tranquilo, ventilado, con una iluminación adecuada y organizado de tal forma, que permita su máximo aprovechamiento. Lo cual es argumentado por MINEDU (2015).

Por otro lado, el mismo autor señala que es importante resaltar la organización de muebles o estantes. Pues esta, debe permitir el libre tránsito de los estudiantes y brindar una mejor dinámica que aporte a los estudiantes tanto en comodidad como en el área motora, la interacción con otros y dinámicas de clase fluctuantes.

Un claro ejemplo de ello es lo detallado por MINEDU (2015) como sector o espacio determinado, de aula. En el salón de clase, puede implementarse el *rincón de las artes plásticas*: caracterizado por ser un espacio organizado, iluminado y ventilado. En el cual los niños puedan acceder a los materiales, herramientas, tener espacio, condiciones para trabajar y colocar sus trabajos, lográndolos observar desde diversas direcciones.

En el rincón de las artes plásticas, descrito por MINEDU (2015) es importante la presencia de repisas para colocar materiales, tableros donde ejecutar las actividades, paneles para ubicar los trabajos realizados, cordeles para colgar los trabajos húmedos y zonas de pared vacía donde colocar papeles y pintar en forma vertical. Debe considerarse contar con depósitos (de material reutilizable) para mezclas de colores y para colocar agua, así como materiales de limpieza, mandiles u otros, para proteger la ropa de los niños.

En otro sentido, MINEDU (2015) sugiere que si existe un espacio de biblioteca. Este deba tener imágenes, objetos, cuentos ilustrados, afiches y/o láminas fotográficas de obras de la cultura comunitaria y de otros lugares, que deben ser seleccionados con cuidado y propósito didáctico.

El mismo autor plantea que los diversos materiales a utilizar pueden estar dispuestos en el sector gradualmente, no como un almacén sino a disposición de los niños, organizados y etiquetados. De esta forma, los estudiantes también pueden adquirir autonomía con el hecho de poder disponer de cada material de forma independiente y posteriormente retornarlos a su sitio.

3.2.2. Organización y uso de los materiales



FIG 9: Elaboración Propia

La organización y el uso de los materiales en las actividades gráfico-plásticas, es esencial para el impacto que tienen las mismas sobre el desarrollo de las habilidades motoras

finas del estudiante. Pues la calidad de experiencias, recursos y tipo de interacción que favorezca el docente con los materiales,

para el niño(a) va a favorecer, potenciar, retar o frustrar los aprendizajes de esa etapa. Es un factor tan determinante al igual que el ambiente educativo, las características y rol docente, así como la calidad y diversas de las estrategias metodológicas usadas.

Por lo tanto, en los argumentos posteriores se enfatizará los posibles y diversos materiales a usar, así como la organización de los mismos y las interacciones que se favorecen con estos, en las diversas dinámicas de actividades gráfico-plásticas, para potenciar el desarrollo motor fino.

Según COLLEGE BOARD FOR THE NATIONAL COALITION FOR CORE ARTS STANDARDS (2012) El entorno del aula puede ser uno de los medios de enseñanza más potentes en la expresión artística gráfico-plástica. Para lograr ello, la disposición de los materiales debe ser visualmente estimulante y atractiva. Las exhibiciones iniciadas por el docente deben ser estimulantes y creativas. Incluyendo objetos interesantes y que despierten la curiosidad, como objetos tal vez viejos o rotos u objetos del mundo natural.

Este tipo de organización y uso de los materiales debe involucrar la imaginación de los niños y ofrecer oportunidades valiosas para comparar, evaluar críticamente, ver patrones y encontrar relaciones. Con el fin de aportar al estudiante en sus necesidades según su etapa de desarrollo y potenciar tanto lo cognitivo, como lo motor fino y socioemocional. Ideas apoyadas en MINEDU (2013).

Promover la experiencia gráfico-plástica requiere fundamentalmente de un ambiente en donde prime la libertad, pero también la organización. Tal y como lo argumenta MINEDU (2013), donde también se sugiere que se puede trabajar tanto en el aula como en un lugar al aire libre. Para ello, es importante relacionar los materiales que se usan al contexto sociocultural de los

estudiantes. Por ejemplo: tejidos, cerámica, máscaras, mates burilados, pinturas, esculturas, etc. de su localidad o entorno.

Para el autor anterior, estas son algunas sugerencias de Materiales y/o herramientas Naturales tomando en cuenta pertinencia, contexto sociocultural, intereses de los niños(as):

- ✓ Arcilla (mito)
- ✓ Cortezas de árbol (madera)
- ✓ Hojas, flores, piedras, conchas, arena
- ✓ Plumas, semillas,
- ✓ Lana, aserrín, etcétera.
- ✓ Reutilizables (botellas, cajas de diversos tamaños, conos, latas, envases diversos, retazos de tela, corchos, elementos para hacer grabado, tejidos, etc.)
- ✓ Materiales industriales (pinturas, crayolas, colores, plumones, pegamentos arcilla, cerámica en frío, papeles diversos, herramientas para arte, tizas, carboncillo, etc)

Es importante que tanto las maestras y maestros, como los padres y los niños, se acostumbren a ver las posibilidades de los residuos de casa para reutilizarlos. Es muy necesario tener el hábito de clasificarlos o tener una zona de almacén organizada.

Por último, debe considerarse una organización de los materiales visualmente atractiva para los niños – niñas. Esta puede contener provocaciones para poner énfasis en puntos focales. Pueden estar acompañados de retos, proyectos, temáticas u otros con el fin de potenciar las diversas habilidades en los niños – niñas según sus necesidades en desarrollo. La organización de los materiales genera no solo que el niño pueda participar de forma autónoma y dar rienda a su creatividad, también logrará que el docente pueda graduar según el progreso de los estudiantes, y que se aborden diversas áreas de desarrollo al mismo tiempo. Potenciando así el ámbito motor fino, cognitivo, emocional y creativo.

El uso de materiales y herramientas en las actividades gráfico-plásticas deben centrarse en las cualidades sensoriales del niño-niña, ofreciendo variedad de recursos, herramientas y técnicas. Los niños deben experimentar la alegría de manejar y manipular una amplia variedad de materiales y herramientas para que puedan aprender a usarlos con confianza.

Es importante alentar a los estudiantes a comunicar sobre los medios con los que más disfrutan trabajar, o los que consideran más adecuados para una tarea en particular, y el porqué de ello. Según lo argumentado por COLLEGE BOARD FOR THE NATIONAL COALITION FOR CORE ARTS STANDARDS (2012). Los descubrimientos y las decisiones que toman cuando realizan acciones como: rozar, driblar, girar, golpear, empujar, tirar, rasgar, rodar, confinar, construir, arreglar, formar y equilibrar con materiales y herramientas son una parte esencial de su desarrollo durante las actividades gráfico-plásticas. A partir de ello, los estudiantes van desarrollando mayor control y destreza en las mismas, a medida que el aprendizaje se va complejizando.

III. DISEÑO DEL PROYECTO

3.1. Título del proyecto

Desarrollo de la motricidad fina a través de las actividades de expresión gráfico-plástica en niños y niñas de 5 años

3.2. Descripción del proyecto

La investigación se realizará en base a la problemática observada, para proponer un marco teórico que favorezca la propuesta mencionada. En el marco teórico se detallará los temas principales relacionados a las habilidades motrices finas de niños y niñas, además de la importancia de las actividades gráfico-plásticas y de qué manera refuerzan las habilidades motrices finas de los niños.

Por último, se presentará la propuesta metodológica en donde se podrá encontrar las actividades y recursos indispensables para desarrollar las habilidades motrices finas en los niños y niñas.

En base a lo mencionado, la investigación utilizará la técnica de observación, aplicando una lista de cotejo con el fin de recoger información significativa sobre el trabajo motriz fino para la comparación de un antes y después de los indicadores alcanzados por los niños de 5 años y la importancia de la expresión gráfico-plástica como estrategia para el desarrollo de habilidades motrices finas. Finalmente se consultarán textos diversos relacionados al tema para la realización de dicha investigación, tales como: libros, tesis, revistas, entre otros.

3.3. Objetivos del Proyecto de Innovación

General:

- Diseñar actividades gráfico-plásticas para fortalecer habilidades motrices finas de niños y niñas de 5 años de una institución privada de Lima.

Específicos:

- Identificar las habilidades motrices finas que necesitan ser reforzadas en los niños y niñas de 5 años de una institución privada de Lima.
- Describir las habilidades motrices finas que poseen los niños y niñas antes y después de aplicar las actividades.
- Elaborar actividades gráfico-plásticas innovadoras con materiales novedosos para reforzar habilidades motrices finas.

3.4. Estrategias y actividades a realizar

ETAPAS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación al personal docente del centro educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica de presentación de las docentes capacitadoras. ✓ Entrega de material guía para elaboración

		de las actividades.
Etapa previa	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la planificación de las actividades en base a la propuesta “reforzamiento de las habilidades motrices finas”. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Programación de actividades en equipos. ✓ Plenario.
	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de materiales por parte del centro educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Criterios de elaboración de los materiales, por equipos. ✓ Elaboración de materiales por parte del personal docente del centro. ✓ Compra de materiales.
Etapa durante la ejecución del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones y supervisión de la docente capacitadora. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento de la docente capacitadora.
	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de reuniones para evaluar el 	

	desarrollo de las actividades.	✓ Evaluaciones de equipos de trabajo.
Etapa sumativa de evaluación del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar al personal docente del centro educativo con relación a la ejecución del proyecto de innovación. 	✓ Entrevista con cada uno de los docentes del centro educativo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar a todo el alumnado del aula en relación con su aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso del anecdotario. ✓ Cronograma de Observación.

Cuadro 8: Elaboración propia

A. Propuesta de actividades

A.1. Actividades para fortalecer el movimiento de los brazos utilizando la técnica de pintura.

Actividad 1: "La Canica Bailarina"	
<p>1. Motivación: Se comenzará con juego heurístico, para ello en un ambiente plano y liso, como el piso, se colocarán tapas de cartón o bandejas de plástico y recipientes con canicas de diferentes tamaños para que los niños jueguen de manera libre por 10 minutos.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Tapas de caja de cartón (con profundidad) o bandejas de plástico.✓ Canicas de diferentes tamaños.✓ Hojas de sketchbook blancas.✓ Témperas.
<p>2. Desarrollo: Cada niño tendrá una tapa de cartón y dentro de ella habrá una hoja de sketchbook con chorros de pintura (colores variados), el niño introducirá la canica dentro de la tapa y la moverá de un lado a otro tratando que la canica pase por la pintura y pueda esparcirla por toda la hoja.</p>	
<p>3. Cierre: En una ronda de diálogo, los niños compartirán sus experiencias con la actividad, así como también sus creaciones, las cuales deberán de tener un nombre creativo.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ En la motivación, los niños usarán su imaginación y podrán construir con los materiales.❖ La actividad de desarrollo puede ser realizada al compás de una música, combinando diferentes tiempos (rápido-lento).❖ Para la actividad se debe de usar poca témpera para que de esta manera la canica pueda pasar y resbalar sobre ella, de lo contrario la canica se pegara y no avanzara.	

Actividad 2: "Cuetes de pintura"	
<p>1. Motivación: En una ronda de diálogo se conversará sobre "los cuetes", con preguntas como: ¿alguna vez escucharon alguno?, ¿Cómo suenan?, ¿Cómo te sientes cuando escuchas un cuete?, ¿Qué formas tienen?, ¿De qué colores son los cuetes? También se explicará que los cuetes que se harán no son peligrosos ya que los haremos con témperas y materiales reciclados.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Conos de cartón (de papel higiénico).✓ Témperas de colores.✓ Envases para témperas.✓ Tijeras punta roma.✓ Lápiz.✓ Cartulina blanca A4.
<p>2. Desarrollo: Se le entregará a cada niño un cono de papel y una tijera para que recorten por las líneas punteadas que previamente realizará la maestra. Luego, los niños podrán remojar su cono en los diferentes colores de témpera y estamparlo por los diferentes espacios de la cartulina.</p>	
<p>3. Cierre: En una ronda de diálogo los niños compartirán diferentes comentarios sobre la experiencia obtenida al realizar la presente actividad.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p>	

- ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños y niñas, a propuesta de ellos.
- ❖ Precisar a los niños que nuestros cuetes solo serán unos dibujos en papel.
- ❖ El cono de papel deberá de tener unas líneas punteadas para que los niños puedan cortar sobre ellas, dichas líneas serán desde un extremo hasta la mitad del cono. Es decir, deberá de quedar como los tentáculos del pulpo.
- ❖ Las mesas podrán estar forradas en su totalidad con papel kraft para que de esta manera los niños puedan estampar por sus cuetes por amplios y diferentes espacios.

Actividad 3: “Sellos divertidos”

1. Motivación: En una ronda de diálogo se les llevara a la imaginación a los niños sobre su objeto favorito, para después compartirlo con sus compañeros. Luego, la maestra les presentará algunos de los materiales (plato de tecnopor y lapicero) y les explicara sobre lo que haremos con los materiales y el objeto que mencionaron.

4. Materiales:

- ✓ Plato redondo de tecnopor (15 x 25).
- ✓ Témperas de colores
- ✓ Envases para témperas.
- ✓ Lápices.
- ✓ Rodillos de esponja para témpera.
- ✓ Cartulinas blancas A4.

2. Desarrollo: En las mesas, los niños deberán dibujar con un lápiz en la base de apoyo del plato de Tecnopor, el objeto que mencionaron. Al terminar el dibujo, la maestra le entregará a cada uno un rodillo, con el cual el niño tendrá que remojarlo en las témperas y pasarlo por su dibujo tratando que no quede espacios en blanco. Finalmente podrá estamparlo en una cartulina A4.



3. Cierre: Con ayuda de la maestra se organizará una miniexposición de sus diseños creados en sus sellos, luego podrán intercambiar los diferentes diseños de sellos entre ellos o crear tarjetas, cenefas, entre otros.

5. Recomendaciones:

- ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños.
- ❖ En caso sea factible, puede imprimirse las fotos de los objetos mencionados por cada niño, de esta manera podrá servir como guía de dibujo.
- ❖ En la motivación se sugiere a la maestra fomentar la imaginación de los niños.
- ❖ Se debe tratar de que los objetos que elijan los niños sean sencillos para que puedan dibujarlos en la base del plato, como, por ejemplo: una flor, un carro, una pelota, un perrito. En caso contrario la maestra podrá imprimir las imagines y los niños deberán calcar los dibujos encima del plato.
- ❖ Se sugiere colocar en los envases chorros de témperas de varios colores para que los niños puedan usarlas al mismo tiempo y de esa manera el dibujo sea colorido.
- ❖ El recipiente de la témpera deberá de ser amplio, para que de esta manera pueda entrar el rodillo y mojarse de témpera.
- ❖ Los trabajos de los niños pueden ser utilizados para crear cenefas para el aula, tarjetas u otros.

Actividad 4: "Pintura en goma"	
<p>1. Motivación: En una ronda de diálogo, se mostrará algunas imágenes de figuras geométricas y se conversará sobre ellas, con preguntas como: ¿Cómo se llaman? ¿Qué formas tienen? ¿Cómo son? ¿Qué podemos crear con esas formas?, etc. Luego la maestra les presentará mándalas de las figuras presentadas, haciendo énfasis que, con las figuras geométricas y otros dibujos como la estrella y flor, podemos crear diferentes diseños de mándalas.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujos de figuras geométricas y mándalas de las figuras presentadas. ✓ Platos descartables grandes. ✓ Tinte vegetal de colores. ✓ Goma blanca. ✓ Palitos de madera redondos y sin punta.
<p>2. Desarrollo: En las mesas de trabajo, se le entregará a cada niño un plato descartable grande, ahí se vaciará un chorro de goma y gotas de colorantes de distintos colores. Luego, con la ayuda del palito sin punta se jalará/esparcirá el colorante creando nuevas formas de mándalas.</p>	
<p>3. Cierre: A modo de museo, se realizará una miniexposición con sus compañeros del aula u otras aulas, y cada niño compartirá su creación, así como también el nombre que le gustaría ponerle.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. ❖ Explicar y supervisar el uso de los palitos a los niños, tener en cuenta que es muy importante que no tengan punta. ❖ Puede utilizarse los palitos de anticucho y cortarse la punta. 	

Actividad 5: "Burbujas coloridas"	
<p>1. Motivación: En una ronda de diálogo la maestra presentará a los niños las acuarelas y se les realizará preguntas como: ¿Para qué sirven las acuarelas? ¿Cómo se usan las acuarelas? ¿Saben cómo podríamos preparar acuarelas? Luego, la maestra presentará los materiales y les contará a los niños que mezclándolos pueden crear acuarelas de varios colores.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gotero simple de plástico. ✓ Papel Kraft o cartulina. ✓ Tinte vegetal de colores. ✓ Aceite de cocina. ✓ Embudo. ✓ Pinceles. ✓ Dibujos impresos A4.
<p>2. Desarrollo: En las mesas, cada niño tendrá un gotero, un recipiente con aceite, y un colorante según la preferencia de color. Luego, deberán vaciar en el gotero, un poco de aceite y unas gotas del colorante. Al crear sus acuarelas podrán pintar el dibujo que les entregó la maestra.</p>	
<p>3. Cierre: En papel kraft los niños podrán crear nuevos dibujos haciendo uso de sus pinceles, para ello podrán intercambiar los colores con sus compañeros o crear nuevos colores.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. 	

- ❖ La maestra podrá ayudar a los niños a vaciar el aceite al gotero o podrá entregarles un embudo para no derramar.
- ❖ La maestra deberá de supervisar el uso del aceite de los colorantes, así como también la cantidad necesaria para la creación de las acuarelas.
- ❖ Tratar que los dibujos impresos puedan ser pintados con los colores de las acuarelas. Por ejemplo: Un carro con acuarela azul, una manzana con acuarela roja, un sol con acuarela amarilla.
- ❖ El cierre puede realizarse forrando las mesas con papel kraft o pegándolo en el piso.

Actividad 6: "Cubos de hielo"

1. Motivación: Simulando una asamblea de dialogo, se les mostrará a los niños cómo el agua al congelarse pasa a estado sólido, y al derretirse a estado líquido. Los niños podrán manipular y probar el hielo para comprobar la temperatura. Luego se les preguntará ¿Cómo podemos ponerles color a esos cubos de hielo? Y tomando en cuenta sus ideas la maestra le mostrará cubos de hielo de colores y les contará sobre la preparación.

4. Materiales:

- ✓ Balde con agua.
- ✓ Balde con cubos de hielo.
- ✓ Cubos de colores de hielo.
- ✓ Colorantes de varios colores
- ✓ Bajalenguas de madera.
- ✓ Cartulinas blancas A4.
- ✓ Dibujos impresos.

2. Desarrollo: En mesas se le entregará a cada niño en un recipiente un cubo de hielo por color, de esta manera podrán pintar de manera libre por toda la cartulina sin dejar espacios en blancos.



3. Cierre: Se le entregará a cada niño un dibujo específico para colorearlo con los cubos de hielo.

5. Recomendaciones:

- ❖ Las simulaciones de dialogo, pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños.
- ❖ En la motivación, los cubos de hielo deberán de estar hechos con agua hervida para que pueda ser probado por los niños.
- ❖ La maestra deberá de preparar con anticipación (1 o 2 días antes de la actividad) los cubos de colores de hielo. Para ello en una hielera colocará agua y 2 o 3 gotas de colorante de diferentes colores en cada uno de los espacios.
- ❖ Otra opción es colocar bajalenguas a los cubos de hielo antes que se congelen, para que se esta manera los niños puedan sostener el hielo de la bajalengua.
- ❖ Los dibujos impresos podrán ser de algún tema que estén trabajando actualmente en el aula.

Actividad 7: "Carreras de colores"

1. Motivación: Se le solicitará a cada niño que traiga un carrito pequeño-mediado. Se dejará de manera libre que los niños jueguen con sus carros de juguetes, podrán usar pistas de carros en caso lo haya, intercambiar los carros con sus amigos y compartir el juego.

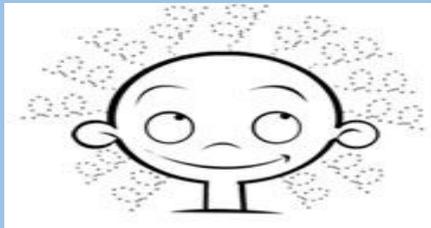
4. Materiales:

- ✓ Carritos traídos por los niños de plástico.
- ✓ Papelógrafos blancos.
- ✓ Témpera de colores
- Cinta adhesiva.

<p>2. Desarrollo: La maestra unirá papelógrafos blancos y los pegará en el piso, los niños deberán sentarse alrededor del papelógrafo, cada uno con su carrito. Luego la maestra echará un chorro de témpera por niño, color según la elección de los niños, y ellos deberán de deslizar su carro hacia el otro extremo de sus compañeros, pasando las llantas del carro por las témperas. De esta manera las ruedas de los carritos dibujaran diferentes formas mientras los niños los deslizan de un lado a otro.</p>	
<p>3. Cierre: La maestra colocará en el piso otro papelógrafo blanco en donde habrá un dibujo de pista de carros y chorros de témpera. Los niños con sus carros deberán de manejar por la pista y esquivar los obstáculos.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se recomienda usar 1 papelógrafo por 2 niños como máximo, para que tengan la posibilidad de tener espacios amplios y libres para poder pintar. ❖ Los carritos usados en la actividad deberán de ser de plásticos para que puedan ser lavados sin ningún problema. De preferencia que los carritos sean de tamaño pequeño o medianos. ❖ Para esta actividad, se sugiere que los niños hagan uso de sus mandiles de plásticos para proteger su ropa. ❖ Para el cierre, la maestra deberá de dibujar con anticipación una pista de carros y podrá colocar en el momento algunos objetos que servirán como obstáculos que tendrán que esquivar los carros. Por ejemplo: animales de plástico, legos y bloques. 	

<p align="center">Actividad 8: “Creación de colores”</p>	
<p>1. Motivación: En una manifestación verbal, se les presentará a los niños témperas de colores básicos (rojo, azul, amarillo y blanco) y se les realizará preguntas tales como: ¿Cómo podemos crear otros colores? ¿Qué sucede si mezclo las témperas?</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Témperas de colores. ✓ Papel aluminio tamaño A3. ✓ Platos o envases para mezclar témperas.
<p>2. Desarrollo: En mesas, con la ayuda de la maestra, cada niño creará 3 o 4 colores que elija. Luego se le entregará un pedazo de papel aluminio a cada uno y con la ayuda de su dedo índice podrán realizar un dibujo haciendo uso de los nuevos colores creados.</p>	
<p>3. Cierre: Con ayuda de la maestra se hará una pequeña exposición sobre que colores crearon y como lo hicieron, así como también compartirán sus dibujos.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las manifestaciones verbales, pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. ❖ La maestra puede proponer que los dibujos de los niños estén relacionados con el tema que se esté trabajando. 	

A.2. Actividades para Coordinar el movimiento óculo-manual utilizando la técnica de dibujo.

Actividad 9: “Cabellos locos”	
<p>1. Motivación: Se le invitará a participar a los niños y dibujar en la pizarra líneas indicando diferentes direcciones. Con sus propios ejemplos la maestra indicará el nombre de las diferentes líneas (oblicua, verticales, horizontales, paralelas, zig zag, entre otras). Además, la maestra también podrá relacionar las líneas con los diferentes objetos, por ejemplo, las líneas horizontales se parecen a la cuerda de un equilibrista, las líneas verticales se parecen al tronco de una palmera, las líneas oblicuas son como un tobogán, las líneas paralelas son como la hoja de un cuaderno.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra. ✓ Plumón de pizarra. ✓ Dibujos impresos del rostro de una niña o niño sin cabello. ✓ Plumones delgados. ✓ Hojas bond A4. Cinta masking gruesa.
<p>2. Desarrollo: Se le entregará a cada niño una hoja bond en donde habrá un dibujo del rostro de una niña o niño en la parte inferior, de esta manera en la parte superior los niños deberán de realizar diferentes líneas con plumones delgados de colores, simulando el cabello. Luego el niño deberá indicar el nombre de las líneas que dibujo.</p>	
<p>3. Cierre: En el piso y con cinta masking, la maestra dibujara un camino con las diferentes líneas trabajadas, en donde los niños deberán caminar encima de ellas al ritmo de la canción, cuando esta pare los niños deberán quedarse inmóviles y mencionar el nombre de la línea en donde están parados.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <p>El dibujo del niño o niña deberá de ser del tamaño de la mitad de la hoja A4, es decir tendrá que estar desde la parte inferior hasta la mitad de la hoja, para que los niños puedan realizar las líneas desde la mitad hasta la parte superior de la hoja.</p>	

Actividad 10: “Sombras solares”	
<p>1. Motivación: Simulando una asamblea, la maestra jugará a las adivinanzas con los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adivinanza: Cuando me siento, me estiro. Cuando me paro, me encojo. Entro al fuego y no me quemo, entro al agua y no me mojo. ¿Qué es? Respuesta: La Sombra • Adivinanza: Nunca podrás alcanzarme, por más que corras tras de mí, aunque quieras retirarme, siempre estaré tras de ti. ¿Qué es? Respuesta: La Sombra 	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sol y sombra o Lámparas o linternas. ✓ Tela blanca grande o pared blanca. ✓ Hojas de sketchbook Animales de plásticos.
<p>2. Desarrollo: En el piso y en el espacio seleccionado, se le entregará a cada niño una hoja sketchbook, un lápiz, un borrador y un animalito de plástico a elección del niño. De esta manera el niño dibujará la silueta reflejada en su hoja.</p>	

<p>3. Cierre: En una ronda de diálogo, se jugará a charadas en donde cada niño mostrará su silueta dibujada y el resto de la clase deberá de adivinar de que animal se trata.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. ❖ Dicha actividad deberá de realizarse en espacios y temporadas en donde podamos encontrar sol y sombra, como por ejemplo al aire libre. De lo contrario la actividad deberá de realizarse en algún lugar oscuro en donde se pueda hacer uso de linternas y lámparas de escritorio. ❖ En el desarrollo de la actividad, la hoja sketchbook deberá ser colocada de tal manera que la sombra del objeto se refleje en ella. 	

<p align="center">Actividad 11: “Tizas divertidas”</p>	
<p>1. Motivación: En el patio de la institución, se le designará a cada niño un espacio y tizas de colores para que pueda dibujar de manera libre. Luego en una ronda de diálogo, la maestra le mostrara a los niños como puede crear una nueva textura remojando las tizas en agua y azúcar.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tizas de colores ✓ Agua. ✓ Azúcar. ✓ Vaso. ✓ Cartulinas negras A4.
<p>2. Desarrollo: En mesas, se le entregará a cada niño una cartulina negra A4, y se les propondrá realizar dibujos haciendo usos de figuras geométricas (cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo, rombo, ovalo) según lo trabajado.</p>	
<p>3. Cierre: Cada niño deberá de contarle al resto de la clase: que dibujó, que figuras geométricas uso, y cuantas formas geométricas uso para su dibujo.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las tizas deberán ser remojadas por 10 minutos en un vaso, y estas deberán de ser sumergidas hasta que estén cubiertas hasta $\frac{3}{4}$ de longitud. ❖ Se recomienda no remojarlas por más tiempo, debido a que pueden quebrarse. ❖ Disolver azúcar en el agua antes de humedecer las tizas, así obtendrás un brillo extra en los colores. ❖ No hacer mucha fuerza con las tizas al dibujar, ya que está más débil de lo normal y puede romperse con mayor facilidad. ❖ Considerar el grosor de la tiza, dependiendo de la edad de los niños con los que se realizara la actividad. ❖ Deberá de dejarse secar el dibujo al aire libre. <p>En el desarrollo los niños pueden realizar dibujo tales como: Una casa, un tren, un árbol, un elefante, una jirafa, un pez, un robot, entre otros.</p>	

Actividad 12: "Crayolas derretidas"	
<p>1. Motivación: La maestra presentará 3 cuentos y la clase deberá de elegir uno. Luego, contará el cuento seleccionado por la mayoría de los niños. Después, la maestra les contará a los niños que dibujaran su escena favorita con crayolas derretidas, pero ¿Para que las crayolas de derritan necesitan calor o frío? ¿Cómo puede derretir las crayolas?</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Crayolas. ✓ Secadora de cabello. ✓ Hojas sketchbook. ✓ Hisopos. ✓ Envases para microondas (para derretir la crayola) ✓ Enchufes para las secadoras. ✓ Radio. ✓ Música.
<p>2. Desarrollo: Cada niño dibujará su escena favorita del cuento en una hoja sketchbook, para ello previamente deberán de derretir 3 o 4 colores de crayones que usarán para su dibujo. Las crayolas se apoyarán en un recipiente para microondas y colocarán la secadora para que puedan derretirse y de esta manera los niños puedan dibujar haciendo uso de un hisopo (como si fuera el plumón).</p>	
<p>3. Cierre: En una ronda de diálogo cada niño mostrará su dibujo al resto de la clase y contará porque fue su escena favorita. Además, pueden terminar bailando una canción relacionada al cuento que se narró.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra o los adultos de apoyo serán los únicos autorizados para enchufar y hacer uso de las secadoras. ❖ Los envases en donde se derretirán las crayolas deberán de ser para temperatura caliente, por ello se sugiere que sean envases para microondas. 	

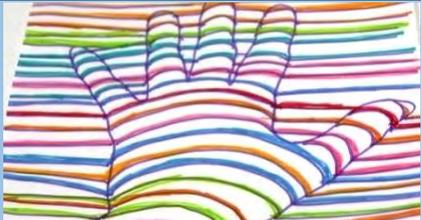
Actividad 13: "Escritores"	
<p>1. Motivación: Juego heurístico, se les dejará por unos minutos que los niños puedan jugar de manera libre con los conos de papel higiénico, con ellos podrán construir y armar torres. Luego la maestra les preguntará a los niños ¿Cómo podemos dibujar haciendo uso de varios plumones al mismo tiempo?, se anotarán sus ideas y luego la profesora les mostrará como pegar los plumones alrededor y por fuera del cono.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conos de papel higiénico. ✓ Plumones delgados. ✓ Cinta adhesiva. ✓ Hojas bond. ✓ Radio. ✓ Música rápida y lenta.
<p>2. Desarrollo: Con ayuda de la maestra cada niño elegirá 5 o 6 colores de plumones delgados y los pegará alrededor del cono. Luego se le entregará una hoja bond y pintarán tratando de no dejar espacios en blanco por diferentes direcciones. Puede realizarse la actividad al ritmo de una música que tenga velocidad rápido-lenta.</p>	
<p>3. Cierre: Con ayuda de las maestras los niños podrán usar sus creaciones para forrar sus cuadernos o folders de trabajos.</p>	

<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. ❖ Puede variarse los conos de papel higiénico, por vasos descartables. ❖ Tener en cuenta que todos los plumones deberán estar a la misma altura para que pinten todos ❖ Se puede aprovechar y conversar sobre las líneas paralelas al hacer uso de esta técnica.

Actividad 14: “Puntillismo”	
<p>1. Motivación: En una hoja bond, los niños deberán de realizar puntos con plumones gruesos por toda la hoja, formando un gusano. De esta manera, podrán practicar con la maestra para pasar a la siguiente actividad.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plumones gruesos. ✓ Hojas bond. ✓ Hojas sketchbook. ✓ Témperas de varios colores. ✓ Hisopos. ✓ Envases para témperas. ✓ Goma. ✓ Palitos de helado o baja lenguas. ✓ Cinta de tela.
<p>2. Desarrollo: En una hoja sketchbook, cada niño deberá de crear un dibujo con puntos. Para ello, hará uso de hisopos y témperas de colores variados.</p>	
<p>3. Cierre: Con palitos de helado o baja lengua los niños y niñas podrán enmarcar su dibujo. Al secar la maestra le colocará una cinta en la parte de arriba para colgarlos como cuadros en el salón de clases o casas.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. 	

Actividad 15: “Esgrafiado”	
<p>1. Motivación: En mesas se le entregará a cada niño una cartulina A4 y deberán de pintarla con crayolas de distintos colores, es muy importante no dejar espacios en blanco.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pintura vinilo negra Faber Castell o pintura acrílica Artesco. ✓ Punzones o palitos de dientes. ✓ Crayolas. ✓ Cartulinas A4, color a elegir. ✓ Pinceles.
<p>2. Desarrollo: Se continuará en las mesas y con ayuda de un pincel los niños deberán de pintar toda la cartulina con vinilo negro Faber Castell, dejarán secar por unos minutos. Luego con ayuda de un punzón o palitos de dientes podrán realizar un dibujo de preferencia o sobre el tema que estén tratando</p>	

<p>en el aula, al pasar el punzón por la hoja el vinilo se irá saliendo y se observaran los colores de las crayolas.</p>	
<p>3. Cierre: Se realizará una pequeña exposición sobre los dibujos de cada uno de los niños.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. ❖ Para ayudar en el secado de las cartulinas con el vinilo o acrílico negro, pueden hacer uso de una secadora. 	

<p align="center">Actividad 16: "Dibujo 3D"</p>	
<p>1. Motivación: En parejas, cada niño delinearé la mano de su compañero sobre una hoja bond con plumón negro.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond. ✓ Plumones. ✓ Lápices.
<p>2. Desarrollo: Cada niño tendrá el dibujo de su mano y dentro de ella deberá de realizar trazos en curva y fuera del dibujo deberá de dibujar trazos rectos horizontales, estos deberán ser realizados con lápiz.</p>	
<p>3. Cierre: Se podrá dar color a los dibujos y delinear los trazos con plumones de diferentes colores. Finalmente podrá compartirse con el resto de sus compañeros.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se sugiere realizar los trazos con lápiz para poder borrar en caso de errores. ❖ La actividad también puede ser realizada con el dibujo de preferencia de cada niño, solo deberá de tomar en cuenta que dentro del dibujo siempre se harán trazos curvos y fuera del dibujo líneas rectas horizontales. 	

A.3. Actividades para adquirir precisión de la muñeca utilizando la técnica del modelado.

Actividad 17: “Llaveros coloridos”	
<p>1. Motivación: En mesas, a cada niño se le entregará una esfera de cerámica para que juegue libremente por unos minutos.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cerámica al frío. ✓ Colorantes. ✓ Cola de ratón poliéster. ✓ Punzón u otro objeto puntiagudo para el agujero.
<p>2. Desarrollo: Se continuará el trabajo en mesas, cada niño deberá de elegir un color de colorante para teñir su cerámica, amasarla hasta que quede del color seleccionado. Luego realizarán diferentes formas o figuras, para después, con ayuda de la maestra hacer un agujero en la parte superior y al medio de la creación para poder pasar la cola de ratón.</p>	
<p>3. Cierre: Cada niño elegirá donde colgarlo y lo compartirá con el resto de la clase, podrá hacerlo en su mochila, cartuchera, lonchera o cierres.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En el desarrollo, se sugiere realizar formas de cilindros, estrellas, animales, entre otros. De lo contrario se podrá hacer uso de moldes para crear formas. ❖ Los agujeros deben de realizarse antes que la cerámica se seque. ❖ También se puede usar aros de metal como llaveros. 	

Actividad 18: “Cartillas”	
<p>1. Motivación: En mesas, se le entregará a cada niño una esfera de plastilina Play Doh y se dejará que jueguen libremente por unos minutos, si desean podrán hacer uso de bajalenguas y rodillos de madera.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plastilina Play Doh colores variados. ✓ Bajalenguas. ✓ Rodillos de madera. ✓ Cartillas plastificadas de actividades.
<p>2. Desarrollo: La maestra mostrará los 8 modelos de cartillas, y entre ellas los niños deberán de elegir entre 3 o 4 modelos diferentes. En dichas cartillas los niños tendrán que completar con la plastilina, según lo indicado: Cartilla N°1, habrá una imagen de un árbol, en donde deberán de completar con manzanas. Cartilla N°2, habrá una imagen de conejo y deberán de completar con zanahorias. Cartilla N°3, habrá una imagen de galleta y deberán de completar con bolitas de chocochips. Cartilla N°4, habrá una imagen de una pecera y dentro de ella un pez y deberán de completar con bolas de burbujas.</p>	

<p>Cartilla N°5, habrá un dibujo del rostro de una niña/niño y deberán de completar con las partes de su cara (ojo, nariz, cejas, pestañas, labios, dientes)</p> <p>Cartilla N°6, habrá una imagen de barro y/o jardín y deberán de completar con gusanos.</p> <p>Cartilla N°7, habrá una imagen de un niño en la playa y deberán de completar con un castillo de arena.</p> <p>Cartilla N°8, habrá una imagen de un pulpo y deberán de completar con tentáculos (8) largos.</p>	
<p>3. Cierre: Cada niño elegirá su cartilla favorita y lo presentará en una ronda de diálogo, en donde contará el porqué de su interés y como se sintió al realizar la actividad.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. ❖ Antes de iniciar la actividad, se deberá de dar la indicación que no es posible combinar los colores de la plastilina. ❖ Para trabajar conteo, se le puede pedir completar las cartillas con una cantidad exacta de objetos. Por ejemplo: Completa con 8 manzanas, 5 zanahorias. 	

<p>Actividad 19: “Mi nombre es...”</p>	
<p>1. Motivación: En mesas y en una bandeja, se le entregará a cada niño un puñado de aserrín para que pueda manipular y experimentar la textura de manera libre. Se le puede entregar cucharitas y pocillos pequeños para realizar trasvasado.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aserrín. ✓ Bandejas de plástico medianas. ✓ Pocillos pequeños de aluminio. ✓ Cucharitas de plásticos. ✓ Harina. ✓ Sal. ✓ Agua. ✓ Cartulina negra A4. ✓ Cola adhesiva
<p>2. Desarrollo: La maestra les contará a los niños que crearán una masa de aserrín y para ello de dividirán en pequeños grupos de 4 o 5 niños (según la cantidad de alumnos en el salón). En grupos mezclarán: 6 tazas de aserrín, 5 tazas de harina, 2 cucharadas de sal, un chorro de cola adhesiva y de forma gradual se le agregará el agua. Al finalizar los niños podrán experimentar por algunos minutos con el material.</p>	
<p>3. Cierre: Sobre una cartulina negra, cada niño deberá de modelar su nombre haciendo uso de bolitas y palitos de aserrín, para finalmente dejarlo al aire libre para que pueda secar.</p>	

<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Antes de realizar la actividad, la maestra deberá de cernir el aserrín debido a que puede ingresar a la piel. ❖ Las bandejas deberán de ser sin agujeros para que no se caiga el aserrín.
--

Actividad 20: “Formas divertidas”	
<p>1. Motivación: Por pequeños grupos se les entregará imágenes de animales cuadrúpedos, podrán revisarlos y observarlos por unos minutos para que puedan buscar las formas geométricas apropiadas para realizar la estructura del cuerpo de un animal. Luego, cada niño deberá de elegir un animal.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes de animales cuadrúpedos. ✓ Arcilla. ✓ Mondadientes.
<p>2. Desarrollo: Se le entregará a cada niño una esfera de arcilla y se les pedirá que modelen un animal haciendo uso de figuras geométricas, la maestra podrá ayudar al niño uniendo las piezas para formar la estructura del cuerpo. Además, también deberán de realizar los detalles del cuerpo del animal como la cola, los ojos, las orejas.</p>	
<p>3. Cierre: En una ronda de diálogo, podrán conversar sobre el porqué de la elección de su animal y compartir su obra de arte.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. ❖ Se recomienda plastificar las imágenes de los animales para que no se rompan o maltraten. ❖ Si se requiere, se puede usar mondadientes para unir las partes del cuerpo del animal. 	

Actividad 21: “Mi escultura”	
<p>1. Motivación: En una ronda de diálogo, la maestra presentará una escultura de su animal favorito la cual la colocará al medio del círculo y se les pedirá a los niños que lo observen desde sus lugares.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Harina. ✓ Sala ✓ Agua. ✓ Colorante. ✓ Escultura de la maestra. ✓ Tabla tamaño A4 (madera). ✓ Moldes. ✓ Chapas. ✓ Cuchillos de plástico. ✓ Rodillos.
<p>2. Desarrollo: En mesas, se le entregará a cada niño una esfera de masa y una tabla de madera para que sirva de soporte de su producción. Luego se les pedirá a los niños que hagan una escultura, esta podrá ser del tema que se está trabajando en el aula. Para ello se podrá poner a disposición de ellos niños: moldes, chapas, cuchillos de plástico y rodillos.</p>	
<p>3. Cierre: En una ronda de conversación, cada niño presentará su creación al resto de la clase.</p>	

5. Recomendaciones:

- ❖ La masa deberá ser preparada por la maestra previamente. Para ello mezclara 1 taza de harina, ½ de sal, colorante y un vaso de agua (por niño).

Actividad 22: "Cuenco de hojas"

1. Motivación: En una salida grupal al parque, los niños deberán de recolectar diferentes tipos de hojas. Entre ellas deberán de elegir la que más les gusta.

4. Materiales:

- ✓ Hojas del parque.
- ✓ Cerámica al frío.
- ✓ Rodillos.
- ✓ Recipientes hondos.
- ✓ Témperas.
- ✓ Escarcha.
- ✓ Bondo.

2. Desarrollo: En las mesas, se le entregará a casa niño una esfera de cerámica al frío y se les pedirá que lo estiren con la yema de sus dedos, luego se podrá pasar con un rodillo para emparejar la cerámica. Después apoyar la hoja encima de la cerámica haciendo presión para que se calque. Se deberá dejar secar en un recipiente hondo para que tenga la forma de un cuenco.



3. Cierre: Los niños podrán pintar y decorar su cuenco de hoja con materiales como: témperas y escarchas. Finalmente, de pintará con bondo.

5. Recomendaciones:

- ✓ Se recomienda realizar la actividad en la estación de otoño, para que de esta manera los niños puedan recolectar una variedad de hojas.
- ✓ En la motivación, se deberá de anticipar a los niños que solo se recogerán las hojas que hayan caído de los árboles y que no se debe arrancar.
- ✓ Se recomiendo hacer la actividad de desarrollo encima de una bolsa plástica para que la cerámica no se pegue a la mesa.

Actividad 23: "Arena espumante"

1. Motivación: La actividad de realizará en parejas, se les entregará una bandeja y deberán de ir al arenero y llenar la bandeja de arena. Luego, en una ronda de conversación la maestra realizara preguntas como: ¿En qué lugares encontramos arena? ¿Qué podemos hacer con la arena?

4. Materiales:

- ✓ Espuma de afeitar.
- ✓ Arena.
- ✓ Bandejas.

2. Desarrollo: En el piso, a cada pareja se le echará espuma encima de su arena, los niños deberán de mezclar ambos ingredientes hasta crear una masa espesa. Se dejará algunos minutos para que la manipulen y jueguen de manera libre.



3. Cierre: Se le propondrá al grupo realizar diferentes construcciones, los cuales pueden ser casas, castillos u objetos del tema que se esté trabajando en el aula.

5. Recomendaciones:

- ❖ Para el cierre, se puede proporcionar a los niños moldes playeros de arena.

Actividad 24: "Pisa papel"

1. Motivación: En mesas, a cada niño se le entregará una esfera de arcilla blanca, se dejará manipular y jugar libre por algunos minutos.

2. Desarrollo: La maestra mostrará a los niños con imágenes 5 modelos de pisa papel, por ejemplo, de hormiga, pez, tortuga. Entre ellos cada niño deberá de elegir el modelo que le gustaría hacer.
Cada niño modelara su masa según la forma del objeto que haya elegido.

3. Cierre: Se pintará y decorará el pisa papel.

4. Materiales:

- ✓ Arcilla blanca.
- ✓ Imágenes de modelos de pisa papel.
- ✓ Accesorios para el modelado.

**5. Recomendaciones:**

- ❖ Las imágenes de modelos de pisa papel pueden ser extraídos de internet.
- ❖ Se podrán colocar accesorios al objeto modelado. Por ejemplo, si el niño modelo una hormiga se podrán poner ganchitos como si fueran sus patitas y alambres para sus antenas.



A.4. Actividades para fortalecer el antebrazo utilizando las técnicas de pintura, dibujo y modelado.

Actividad 25: "Yo me llamo..."	
<p>1. Motivación: En mesas, a cada niño se le entregará una cartulina A4 de color en donde tendrán que formar la letra inicial de su nombre haciendo uso de tiras de cinta masking tape.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulinas A4 de colores. ✓ Cinta masking tape. ✓ Pinceles. ✓ Témperas.
<p>2. Desarrollo: Continuando el trabajo en mesas, los niños deberán de pintar toda la cartulina (inclusive encima del masking tape) con témperas de colores variados. Al secar y con ayuda de la maestra despegaran la cinta masking, quedando la inicial de su nombre en la cartulina.</p>	
<p>3. Cierre: En una ronda de diálogo, cada niño deberá decir el nombre de su letra y otras palabras que empiecen con la misma letra. Por ejemplo, yo me llamo Alessandra y mi letra inicial es la A de amor, ala, armario, ardilla.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. ❖ La maestra deberá de ayudar al niño al retirar el masking tape de la cartulina, debido que al retirarlo muy rápido y fuerte este puede romperse. 	

Actividad 26: "Escarchado"	
<p>1. Motivación: En una ronda de diálogo se le pedirá a los niños que cierren sus ojos por un minuto y que piensen a donde les gustaría ir de vacaciones, luego deberán de compartirlo con el resto de la clase.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Potes de goma con pico. ✓ Escarchas. ✓ Cartulinas de colores A4. ✓ Pinceles.
<p>2. Desarrollo: A cada niño se le entregará un pote de goma, y con ella deberán de dibujar en una cartulina el lugar a donde les gustaría ir en vacaciones. Luego, antes que se seque, deberán de echarle escarcha de varios colores.</p>	
<p>3. Cierre: Una vez que el dibujo haya secado, en una ronda de diálogo compartirán el nombre del lugar que dibujaron y que actividades se puede hacer ahí.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños. ❖ En el desarrollo, se recomienda que los pots de goma tengan el pico biberón para que sea fácil para el dibujo. De lo contrario podrán usar pinceles para esparcir la goma. ❖ Se debe recomendar a los niños usar muy poca tempera para que el dibujo no se chorree. ❖ Una vez que hayan terminado de echar escarcha, la maestra deberá de ayudar a retirar los restos. 	

Actividad 27: "Gusanitos bailarines"

<p>1. Motivación: En una ronda de diálogo la maestra tendrá un ovillo de lana y deberá de lanzarla a uno de los niños, para ello se pueden realizar algunas preguntas y el niño que responda recibirá el ovillo de lana y así continuamente se formará un laberinto de lana, se deberá de hacer lo mismo para desenredar la lana.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Ovillo de lana.✓ Cartulinas de colores A4.✓ Tijera.✓ Ganchos de ropa de madera o plástico.✓ Témperas de colores.✓ Envases para la ténpera.✓ Materiales varios para decorar los bordes.✓ Foto o dibujo del niño/niña.
<p>2. Desarrollo: En mesas, la maestra le entregara a cada niño 4 tiras de lanas, las cuales tendrán un ganchito en uno de los extremos para que los niños puedan sostenerlos de ese lado. En una cartulina de color, los niños podrán pintar de manera libre, para ello deberán de remojar los hilos en témperas de colores y luego pasarlos por la cartulina.</p>	
<p>3. Cierre: Una vez que haya secado, harán un marco de fotos, para ello podrán decorar los bordes de la cartulina y al medio pegar su foto o dibujarse.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Las rondas de diálogo pueden realizarse en el piso o sobre alfombras, formando un círculo o media luna con los niños.❖ Los hilos serán usados como si fueran unos pinceles.❖ Las tiras de hilo deberán de tener una medida de 30 cm aproximadamente.❖ Para la decoración podrán usar tiras de papel, escarcha, stickers y otros materiales de decoración.	

Actividad 28: "Splash"

<p>1. Motivación: Se entregará a cada niño un matamoscas pequeño y se les pedirá que bailen con el al ritmo de la música. Por votaciones los niños podrán elegir la canción de su preferencia para bailar.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Matamoscas.✓ Témperas de colores.✓ Envases para las témperas.✓ Papeles kraft.✓ Plumones negros gruesos.
<p>2. Desarrollo: En unos envases la maestra echara gotas de témperas de colores y forrara las paredes con papel kraft. El niño remojará su matamoscas en las témperas y luego lo sellará en el papel (simulando matar un insecto).</p>	
<p>3. Cierre: Una vez que haya secado la ténpera, los niños podrán dibujar diferentes clases de insectos encima del papel (moscas, zancudos, polillas, entre otras), para ello usarán plumón negro grueso.</p>	

<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ De preferencia usar mandiles para realizar la actividad, ya que la témpera puede salpicar a la ropa. ❖ Se sugiere realizarlos en espacios amplios y libres de objetos, como en el patio.

Actividad 29: "Salpicaduras de globos"	
<p>1. Motivación: En el piso o alfombra los niños podrán jugar de manera libre con globos por algunos minutos, podrán inflar, desinflar, lanzarlos, patearlos.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Globos. ✓ Colorantes. ✓ Agua. ✓ Aguja u otro objeto puntiagudo. ✓ Papeles kraft. ✓ Cinta adhesiva.
<p>2. Desarrollo: En mesas, se le entregará 2 globos a cada niño y con la ayuda de un embudo deberán de agregar al globo desinflado 3 cucharadas de colorante y 6 de agua, luego amarrarlos. La maestra ayudará a hacerle dos agujeros, uno en cada lado de la parte superior del globo con una aguja. Previamente la profesora habrá colocado en el piso pliegos de papel kraft para que los niños puedan salpicar la pintura al aplastar los globos, pueden pintar de manera libre.</p>	
<p>3. Cierre: En una roda de conversación los niños contarán como se sintieron al realizar la actividad.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se recomienda usar el mismo color de globo y colorante. Por ejemplo, se le agrega colorante amarillo al globo amarillo, colorante rojo al globo rojo. ❖ Llenar el globo con mucho cuidado, este no debe estirarse con los ingredientes ya que pueden reventarse al momento de la actividad. ❖ Se recomienda usar mandiles y lentes para la actividad. ❖ La actividad deberá de realizarse en un lugar amplio y sin objetos alrededor, como al aire libre o en el patio. 	

Actividad 30: "Chorros de pintura"	
<p>1. Motivación: En una ronda de diálogo la maestra preguntará a los niños �Qu� sucede si mezclamos las pinturas con agua? Luego mezclar� cada uno de los colores de las témperas y los vaciará en los rociadores de agua.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rociadores de agua. ✓ Témperas de colores. ✓ Agua
	

<p>2. Desarrollo: La maestra deberá forrar las paredes del patio con papelógrafo blanco y cada niño tendrá un rociador de pintura, según el colore de su preferencia. Luego podrá disparar chorros de agua por todo el papel de manera libre.</p>	
<p>3. Cierre: En una ronda de diálogo, observaremos el trabajo final y los niños deberán de descubrir los dibujos que han creado. Por ejemplo: Juan, yo veo un perrito, aquí están sus patas y sus orejas.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se recomienda usar mandiles y lentes para realizar la actividad. ❖ La actividad deberá de realizarse al aire libre. 	

<p align="center">Actividad 31: “Pinceles ecológicos”</p>	
<p>1. Motivación: En una ronda de diálogo la maestra les contará a los niños sobre la actividad, para ellos les indicará que tienen 1 semana para recolectar: ramas, flores, tronquitos, hojas u otras plantas y deberán de traerlos a clase.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantas, flores, troncos, ramas. ✓ Ligas ✓ Cartulina de colores A4.
<p>2. Desarrollo: En el piso, el día de la actividad cada uno mostrará al grupo todo lo que han recolectado y con ayuda de la maestra elegirán lo apropiado para la actividad. Cada niño creará pinceles con lo que recolecto. Para ello deberá de unir los troncos y las ramas a las hojas y las flores, es decir, unirá con liga una flor a un tronco, unirá una hoja a una rama, etc. Y así cada niño creará 2 o 3 pinceles.</p>	
<p>3. Cierre: Cada niño podrá dibujar y pintar con sus pinceles creados de manera libre en una cartulina color A4.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En caso los niños no consigan suficientes troncos o ramas, podrán sustituirlas por paliglobos o palitos de anticucho redondos sin punta. 	

<p align="center">Actividad 32: “Móvil decorativo”</p>	
<p>1. Motivación: En una salida al parque, los niños deberán de ir en busca de un tronco pequeño, el cual servirá como la base para creación del móvil. Para ello el tronco deberá de tener ramas o en caso contrario, con la ayuda de la maestra podrá unir varias ramas con cinta masking tape.</p>	<p>4. Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ramas y troncos. ✓ Cinta masking tape. ✓ Témperas. ✓ Escarchas. ✓ Pinceles. ✓ Hilo de pescar.

<p>2. Desarrollo: En mesas, cada niño pintará y decorará su tronco con témperas y escarchas. Al secarse, podrán colgar con hilo de pescar objetos pequeños o imágenes del tema que se esté trabajando en el aula: animales, medios de transporte.</p>	
<p>3. Cierre: Cada niño se llevará su móvil a casa y lo colgará con la ayuda de un adulto en el lugar que prefiera, luego deberá de llevar una foto a la clase para mostrarles en donde lo colgó.</p>	
<p>5. Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra deberá de ayudar al niño a decidir si el objeto tiene un tamaño apropiado para colgarlo en el móvil o tal vez es muy pesado, igualmente ayudará a unirlos. 	

3.5. Recursos humanos

En el presente proyecto se considera como recursos humanos a la docente capacitadora (tesista), y a los docentes que tengan a sus cuidados niños y niñas de 5 años.

El rol que desempeña la docente capacitadora es el de orientar, supervisar y evaluar el trabajo que realiza el personal docente, procurando mejorar su labor.

Por su parte, los docentes deben de capacitarse y responsabilizarse de programar las actividades, considerando también la elaboración de materiales, con el propósito de generar aprendizajes significativos en sus alumnos, tomando en cuenta la evolución de cada niño y la importancia del resultado.

Se espera en el equipo de docentes:

- ✓ Compromiso y disposición para lograr transmitir aprendizajes pertinentes y de calidad para con los alumnos, de manera creativa e innovadora.
- ✓ Que cumplan con entusiasmo y eficiencia el rol protagónico de docentes para la realización de cada una de las actividades.
- ✓ Que utilicen adecuada y creativamente el material innovador para la programación diaria del aula y afianzamiento de las habilidades motrices finas.

- ✓ Que intercambien experiencias que contribuyan al mejoramiento de los aprendizajes de los niños y niñas.
- ✓ Que los docentes se inicien en la ejecución de las actividades gráfico-plásticas para mejorar la planificación referente al desarrollo de la motricidad fina de manera más lúdica.
- ✓ Que adquieran información teórica y práctica para el desarrollo de la motricidad fina a través de las actividades gráfico plásticas en niños y niñas de preescolar.
- ✓ Que mejoren el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños y niñas a través del dibujo, pintura, modelado y construcción.

En relación con el rol del niño y niña, se considera como un sujeto activo en la construcción de su propio aprendizaje, acreedor del respeto y consideración con relación al acompañamiento de su proceso.

3.6. Monitoreo y evaluación

La evaluación del proyecto se realizará de manera continua en todas las etapas anteriormente descritas:

ETAPA PREVIA	EJECUCIÓN DEL PROYECTO	ETAPA FINAL DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • La docente capacitadora se encargara de supervisar las actividades ejecutadas por el personal docente del centro. • La docente capacitadora se encargara de supervisar la adecuada elaboración de los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se verificara que el desarrollo de las actividades sean pertinentes con las necesidades del grupo de niños: Se obserbaran las sesiones de clases y se requerira la elaboración de mas materiales, en caso sea necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrevistará con cada una de las docentes del centro que estén a cargo de los niños de 5 años, con el fin de revisar su trabajo en relación a la ejecución de las actividades y con el acompañamiento que se siguió con los mismos. • Se revisará el anecdotario para ratificar los avances obtenidos por cada niño durante el periodo que se ejecutó el proyecto de innovación.

Cuadro 9: Elaboración propia

3.7. Sostenibilidad

Se considera que este proyecto tiene sostenibilidad porque ha sido diseñado en base a los diferentes argumentos de autores, relacionados a los temas de motricidad fina y expresión gráfico-plástica. Por tal motivo, se asegura la posibilidad de réplica en las instituciones de buena práctica, las cuales estén interesadas en realizar un cambio en las planificaciones diarias de sus docentes e innovar con actividades que favorezcan al desarrollo y progreso de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, estimando no solo el aspecto motor sino también el aspecto afectivo, para que de esta manera se pueda lograr un aprendizaje significativo en cada uno de ellos.

Con respecto a las edades que abarca este proyecto, si bien está dirigido para niños y niñas de 5 años, esta puede variar considerando el nivel de complejidad y la necesidad el grupo, así como también, a través de cambios en los materiales a utilizar. Por ello, los niños menores de 5 años recibirán materiales de mayor amplitud para beneficiar su exploración y evitar incidentes.

Finalmente, en relación con los costos de los materiales, son referenciales. Los materiales que se utilizan son estructurados y no estructurados, mientras los primeros son necesarios de comprar a un costo accesible, los segundos se pueden adquirir desde casa, por ello se sugiere realizar campañas de reciclaje en el centro educativo para que los padres colaboren y sean participantes activos.

3.8. Presupuesto

Para que este proyecto sea posible, se ha tomado en cuenta que los materiales sean de fácil acceso y de bajo costo, para que de esta manera no dificulte la práctica de las actividades en las diferentes instituciones.

A continuación, se presenta un presupuesto aproximado de los costos, basado en el trabajo con 17 niños:

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	COSTOS EN SOLES
Papelería (hojas bond, cartulinas, kraft, sketchbook)	S/.70.00
Materiales de arte (témperas, pinceles colorantes, vinilo, arcilla, espuma, cerámica, masa, aserrín.)	S/. 120.00
Materiales de Reciclaje (conos de papel, plantas, flores)	S/.20.00
Imágenes Impresas	S/.20.00
Útiles escolares (lápices, lapiceros, tijeras, borradores, goma, plumones delgados, plumones de pizarra, tizas, crayolas, cinta adhesiva)	S/.150.00
Plastilinas y accesorios (rodillos, moldes)	S/.90.00
Materiales descartables (platos, cuchillos, cucharitas)	S/.40.00
Recipientes de plástico reusables (bandejas, bowls, baldes)	S/.100.00
Varios (bajalenguas, goteros, hisopos, punzones, rociadores)	S/.50.00
USB y radio portátil	S/.80.00
TOTAL:	S/. 740

3.9. Cronograma

Se recomienda el desarrollo del presente proyecto en un aproximado de 10 meses, considerando desde la etapa de adaptación como parte introductorio para el equipo de docentes.

Haciendo alusión a la ejecución del proyecto, se propone el siguiente cronograma como una guía para la programación de las actividades por mes con relación al reforzamiento de habilidades de la motricidad fina.

Primera parte:

OBJETIVOS	SEMANAS	ACIVIDAD
Fortalecer el movimiento de los brazos utilizando la técnica de pintura.	Lista de Cotejo de Entrada: Adaptación	
	Semana 1	1. "La canica bailarina"
		2. "Cuetes de pintura"
	Semana 2	3. "Sellos divertidos"
		4. "Pintura en goma"
	Semana 3	5. "Burbujas coloridas"
		6. "Cubos de hielo"
	Semana 4	7. "Carreras de colores"
8. "Creación de colores"		
Coordinar el movimiento oculo-manual utilizando la técnica de dibujo.	Semana 5	9. "Cabellos locos"
		10. "Sombras Solares"
	Semana 6	11. "Tizas divertidas"
		12. "Crayolas derretidas"
	Semana 7	13. "Escritores"
		14. "Puntillismo"
Semana 8	15. "Esgrafiado"	
	16. "Dibujo 3D"	
Adquirir precisión de la muñeca utilizando la técnica del modelado.	Semana 9	17. "Llaveros coloridos"
		18. "Cartillas"
	Semana 10	19. "Mi nombre es..."
		20. "formas divertidas"
	Semana 11	21. "Mi escultura"
		22. "Cuenco de hojas"
Semana 12	23. "Arena de espumante"	
	24. "Pisa papel"	
Fortalecer el antebrazo	Semana 13	25. "Yo me llamo..."
		26. "Escarchado"
	Semana 14	27. "Gusanitos bailarines"
		28. "Splash"

utilizando las técnicas de pintura, dibujo y modelado.	Semana 15	29. "Salpicaduras de globos"
		30. "Chorros de pintura"
	Semana 16	31. "Pinceles ecológicos"
		32. "Móvil decorativo"
	Lista de Cotejo de Salida	

Consideraciones:

- ❖ Es muy importante tomar en cuenta el espacio y/o el ambiente en donde se realicen las actividades, para de esta manera poder cautivar la atención de la propuesta. Por ello se sugiere variar las áreas de trabajo.
- ❖ En caso no se disponga de algunos materiales mencionados en las actividades, la maestra deberá de ser muy creativa para considerar el cambio o reemplazo y trabajar considerando los alcances del centro estudio.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Althouse, R., y Johnson, M., y Mitchell, S. (2003). *The Colors of Learning: Integrating the Visual Arts Into the Early Childhood Curriculum*. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9780807742747

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. Granada nº16. Recuperado de: http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i-semester/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf

Arnheim, R. (2004). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. California:University of California Press. Recuperado de books.google.es/books?isbn=0520243838

Barriga, Leticia (2013) *La expresión plástica en educación infantil*. Diseño y elaboración de una unidad didáctica. (Tesis de Grado) Universidad de Valladolid. España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3952/1/TFG-G%20328.pdf>

Bédard, N (2003). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*.pp.48 Barcelona: Editorial Sirio. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9788478082797

- Borja, G. (Ed.) (2010). *La educación de los niños pequeños: Manual de High Scope para los profesionales de la educación infantil*.pp.15.6, 135. México DF: Editorial Trillas
- Bouza, J. (2014). *Growing Artists: Teaching the Arts to Young Children*.pp.7. 6th Edition. Stamford, CT: Cengage Learning. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9781285965796
- Caja, J. (Coord.). Berrocal, M. Fernández, J. Fosati, A. Gonzales, J. Moreno, F. Segurado, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona GRAÓ. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9788478275847
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar*. pp.27 (Tesis de licenciatura) Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cuadrado, J. (2010). *Los docentes en la actualidad*.pp.1. Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/JOS_EFELIX_CUADRADO_1.pdf
- College board for the national coalition for core arts standards (2012) *Child development and arts education. A review of current research and best practices*. New York, USA
- Díaz, P. (2013). *La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011*.pp.38.(Tesis de Licenciatura) Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_2011_199.pdf
- Dinham, J (2013). *Delivering Authentic Arts Education*. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9780170270175
- Figuroa, S., y Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010*.pp.40 (Trabajo de titulación) Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Government of Ireland (1999) *Visual arts teacher guidelines-arts education. Primary school curriculum*. Dublin, Ireland. https://www.curriculumonline.ie/getmedia/b47c06be-46d9-4e98-828b-ff69537d7670/PSEC04A_Visual_Arts_Guidelines.pdf
- Herr, J. (2001). *Creative Learning Activities for Young Children. United States of America*: Cengage Learning. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9780766816138
- Hobart, C., y Frankel, J. (2005). *A Practical Guide to Activities for Young Children. 3 rd Edition. Cheltenham*. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9780748792528

- Hodder Education (2014). Promote creativity and creative learning in Young children: Unit CYPOP 7 children & Young people's workplace. Diploma. United Kingdom chapter 22. <https://www.hoddereducation.co.uk/getmedia/17883c9c-3cf8-4c1a-9a58-8de37f5ed2a1/CHAPTER-22.aspx>
- Ibáñez, P., Mudarra, M., y Ibáñez, A. (2014). *Atención temprana, diagnóstico e intervención psicopedagógica*. Madrid: UNED.
- Jaramillo, L (2007). *Concepto de infancia*. *Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*.pp.115 Barranquilla: Universidad del Norte
- Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. España: Ediciones La tierra
- Kaiser, M., Albaret, J., Doudin, P. (2009). Relationship Between Visual-Motor Integration, Eye-Hand Coordination, and Quality of Handwriting. *Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention*. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1080/19411240903146228>
- Krumm, G., y Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*.pp.41.Medellin: Universidad de San Buenaventura. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299025051005>
- Lalaleo, S. (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial "San Jacinto" de la parroquia de Izamba*.pp.46 (Trabajo de titulación) Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5641>
- López, I. (2010) El juego en la educación infantil y primaria. Autodidacta. Recuperado de: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2014/01/JuegoEIP.pdf>
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide
- Martínez, R. (2013). *Las artes plásticas y su incidencia de los niños(as) de Educación Infantil*. (Tesis de Licenciatura). Zaragoza: Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Mayesky, M. (2014). *Creative activities and curriculum Young children*. 11th ed. Stamford, CT: Cenagege learning. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9781285965611
- Ministry of education republico f Singapore (2013). *Aesthetics and creative expresión Nurturing early learners a curriculum for kindergartens in Singapore*. Singapore <https://www.nel.sg/nel/slot/u566/Resources/Downloadable/pdf/nel-guide/nel-edu-guide-aesthetics-creative-expression.pdf>
- Ministerio de educación del Perú- MINEDU (S.A.). Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo. Rutas de Aprendizaje- Educación Inicial II ciclo. Perú <http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053622->

- Mincemoyer, C (2016). *Art – an opportunity to develop children’s skills*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University. Recuperado de:
https://bkcmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf
- MINEDU (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación inicial*.pp.5, 191, 193,194. Lima. Recuperado de
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Novaković, S. (2024). *Preschool teacher’s role in the arts activities of early and preschool age children*. Vol. 17. Croatian journal of education. Petrinja, Croatia
file:///C:/Users/Direcci%C3%B3n/Downloads/CJE_Vol_17_Sp_Ed_No_1_2015_Novakovic.pdf
- Ordóñez, M., y Tinajero, A. (2007). *Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid: Cultural
- Pontiveros, R. (2011). *La organización de los espacios y del tiempo. Criterios para una adecuada distribución y organización espacial y temporal. Ritmos y rutinas cotidianas. La evaluación de los espacios y del tiempo*. Recuperado de:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/ROCIO_PONTIVEROS_1.pdf
- Polanco, A. (2004). *El ambiente en un aula del ciclo de transición*. Revista electrónica actualidades investigativas de educación. pp.5.Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/447/44740110.pdf>
- Redondo, C (2010). *Coordinación y Equilibrio: Base para la Educación Física en Primaria*. Pp.7-8. Granada: Innovación y experiencias educativas. Recuperado de:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf
- Ribes, M. (2006). *Educación Infantil. Estrategias Para la Resolución de Supuestos Prácticos. Exámenes Resueltos*. Sevilla: MAD. Recuperado de
<books.google.es/books?isbn=9788466564021>
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Ideas Propias. Recuperado de
<books.google.es/books?isbn=8496578909>
- Spencer, B. (2012) *What ypur child’s drawings say about their IQ: How the sketches a kid makes at age four point to teenage intelligence* Daily Mail. UK.
<http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2728381/How-child-s-drawings-four-clue-cleverness-Young-depict-human-form-artworks-likely-brighter-teenage-years.html#ixzz51vQG2t4i>
- Sáez, L y Subías, J. (2009). *Educación infantil*. Ministerio de Educación de España. Recuperado de:

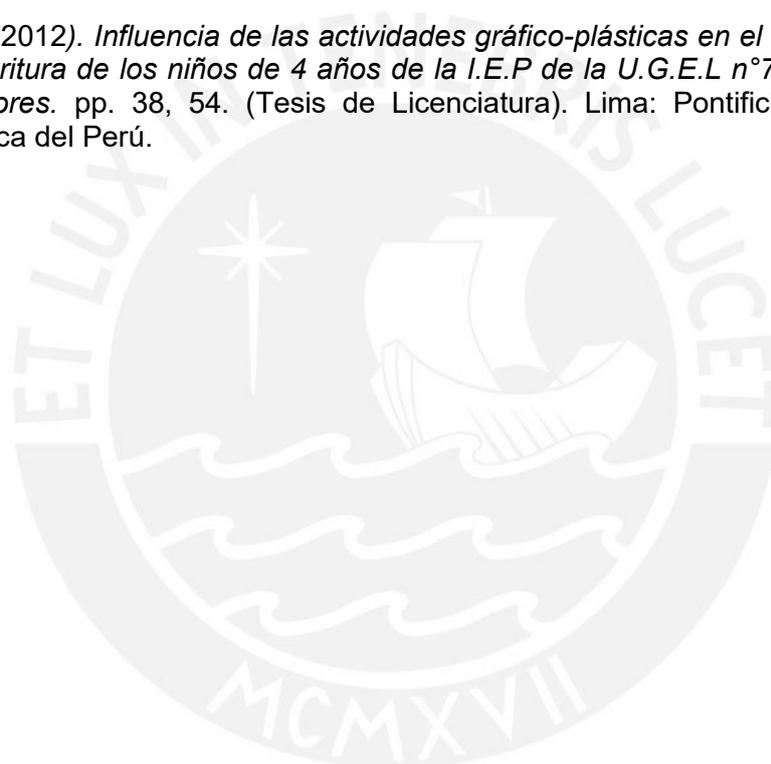
[https://books.google.com.pe/books?id=5rWfAwAAQBAJ&lpg=PT504&dq=Sa%C3%A9z%20y%20Sub%C3%ADas%20\(2009\).%20Educaci%C3%B3n%20infantil&hl=es&pg=PT505#v=onepage&q=Sa%C3%A9z%20y%20Sub%C3%ADas%20\(2009\).%20Educaci%C3%B3n%20infantil&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=5rWfAwAAQBAJ&lpg=PT504&dq=Sa%C3%A9z%20y%20Sub%C3%ADas%20(2009).%20Educaci%C3%B3n%20infantil&hl=es&pg=PT505#v=onepage&q=Sa%C3%A9z%20y%20Sub%C3%ADas%20(2009).%20Educaci%C3%B3n%20infantil&f=false)

Santillana (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Recuperado de: www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/download.php?link=dcn_2009.pdf

Staples, R y Cochram, M. (2007). *Early Childhood Education: The countries*. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=0313341435

Torres, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo

Vásquez, M (2012). *Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L n°7 del distrito de Miraflores*. pp. 38, 54. (Tesis de Licenciatura). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.



V. ANEXOS

ANEXO 1

Indicadores	No se observa	Inicio	Proceso	Logro
Realiza trazos, líneas, pintura moviendo todo un brazo.				
Realiza trazos, líneas, pintura moviendo los dos brazos en simultáneo.				
Modela y construye con ayuda de los dedos de una mano.				
Modela y construye con ayuda de los dedos de las dos manos.				
Dibuja y pinta utilizando la mano derecha.				
Dibuja y pinta utilizando la mano izquierda.				
Modela, construye, dibuja y pinta con ayuda de ambas manos.				
Alterna las manos al utilizar los materiales que se le brinda.				
Presenta iniciativa para acomodar su cuerpo con el fin de explorar con el material y desarrollar su actividad				
Mantiene su cuerpo estático cuando está parado (menos sus brazos y cabeza) para realizar un actividad en la pared o caballete.				
Mantiene su cuerpo estático cuando está sentado (menos sus brazos y cabeza) para realizar un actividad en la mesa.				
Sigue un objeto/material con la mirada moviendo la cabeza				
Sigue un objeto/material con la mirada sin mover la cabeza				

ANEXO 2

Fecha:	Lugar:	Hora:
<u>Registro de la anécdota:</u>		<u>Conducta del maestro:</u>
<u>Reflexiones y Recomendaciones:</u>		

