

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Fábricas de Creación:
Parque Cultural y Escuela de Artes Visuales de Trujillo

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR
Juan Pablo Calderón Cayo

CÓDIGO
20131055

ASESOR:
Mariana Leguía Alegría

Lima, marzo 2020

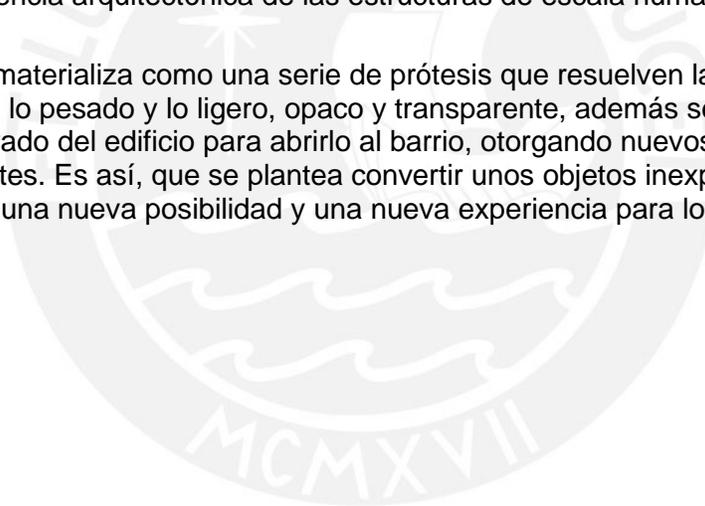
RESUMEN

El proyecto de fin de carrera plantea el reciclaje de un complejo industrial en la ciudad de Trujillo, la cervecería Pilsen Trujillo la cual está compuesta por 14 edificios construidos a lo largo de 100 años de funcionamiento y que actualmente se encuentra en abandono. El reciclaje de la estructura busca responder a un imperativo económico y ecológico de las ciudades contemporáneas donde su crecimiento desmedido y consumo de recursos se ha vuelto insostenible.

El proyecto busca generar nuevos usos y situaciones urbanas dentro del tejido existente, sin sacrificar el pasado arquitectónico, donde el edificio actúe como un agente articulador de realidades incongruentes. Se propone crear una escuela nacional de artes visuales adaptándola dentro de la cervecería, además de un parque cultural, envolviéndole espacios abiertos a su entorno inmediato.

Se realiza un análisis estructural y formal de los edificios para catalogarlos y definir estrategias de intervención pertinentes para cada tipología y se plantea como idea principal la de conectar a los edificios desarticulados, ordenándolos y dándoles una nueva lectura como conjunto. Se reconoce el valor arquitectónico e instrumental de los edificios de escala industrial y la carencia arquitectónica de las estructuras de escala humana destinada a los operarios

La propuesta se materializa como una serie de prótesis que resuelven las relaciones entre interior y exterior, lo pesado y lo ligero, opaco y transparente, además se toma en cuenta el uso público y privado del edificio para abrirlo al barrio, otorgando nuevos espacios a los usuarios y visitantes. Es así, que se plantea convertir unos objetos inexplorados y abandonados en una nueva posibilidad y una nueva experiencia para los usuarios.



Memoria descriptiva

Trujillo

Trujillo funciona como metrópoli de la región norte del Perú por su patrimonio, instituciones, economía y agenda cultural. Se ubica en un territorio que fue ocupado por las culturas Mochica, Chimú y la Hispana, resultando en un palimpsesto urbano compuesto por una gran cantidad de fragmentos que en muchos casos no llegan a articularse entre ellos.

Este contexto de diversidad ha logrado que en Trujillo aparezcan muchos de los movimientos culturales y artísticos, como esfuerzos de descentralizador de la producción intelectual del país.

El canal mochica era el principal abastecedor de agua de la ciudad, llegando a la plaza del recreo al noreste del damero. En el sector extramuros se establecieron chacras, haciendas y un molino de agua junto al canal, el cual le otorga el nombre al sector del molino.

En 1910 la muralla de Trujillo es demolida, dando paso a la expansión de la ciudad siendo uno de los primeros espacios urbanizados el sector del molino, lotizando algunas propiedades rurales creando una nueva trama urbana de lotes angostos y alargados.

En 1943 se reestructura la ciudad bajo el plan regulador en el cual se proyectaron nuevas urbanizaciones, dos anillos viales alrededor del centro histórico y una serie de equipamientos metropolitanos

Cervecería Pilsen Trujillo

La cervecería Pilsen Trujillo aparece en 1910 bajo el nombre de Cervecería Juan Dalmau ubicado en una manzana adyacente al canal mochica y al ferrocarril.

En 1937 la cervecería es adquirida por Ernest Gunther, empresario alemán dueño de la cervecería cusqueña. Es así como la Pilsen Trujillo pasa a ser parte de la industria cervecera del Perú, sector que estaba conformado por cervecerías icónicas de distintas ciudades del país, como Piura, Pucallpa, Arequipa, Lima, etc...

En 1998 Backus compra la cervecería y traslada la producción de la cerveza a una de sus fábricas contemporáneas a las afueras de la ciudad, abandonando a la cervecería en el 2008.

Situación Actual

La cervecería Pilsen Trujillo ha crecido en un barrio en constante cambio, primera expansión urbana adyacente al centro histórico, alejado de las actividades culturales y económicas de este. Antiguamente el barrio del molino se caracterizaba por ser una zona recreativa, un escape de la ciudad amurallada, sin embargo, la actividad industrial, además del crecimiento de empresas automotrices y terminales de buses terrestres han ocasionado que el barrio se encuentre amenazado, deteriorado y sin espacios públicos de calidad.

El complejo se encuentra en medio de este barrio segregado, con una influencia negativa en su contexto inmediato y sin relacionarse con este, alejando a la gente que vive en el barrio del molino.

El edificio industrial

La condición de palimpsesto de la cervecería permite verla como un catálogo de formas industriales donde la línea evolutiva de la tipología de edificio industrial es clara. Se identificaron edificios construidos a lo largo de un siglo y se catalogan según la terminología planteada en estudios previos como los de “La Atlántida de hormigón” de Reyner Banham en los que se describen las iteraciones de edificios industriales hasta llegar a un precedente de la arquitectura moderna.

Con este análisis identificamos las características que confieren valor a estas formas industriales y su búsqueda por una arquitectura racional que responda a necesidades específicas de la cervecería, posteriormente la intervención responderá directamente a cada una de estas tipologías.

Master plan

La tesis busca reintegrar la trama histórica de la primera expansión al centro histórico y a las dinámicas actuales de la ciudad, planteando el potencial de la cervecería como un equipamiento metropolitano, por su ubicación dentro de la red de equipamientos del centro histórico.

Se trabaja el plan de reconexión bajo tres estrategias, red de movilidad, red de espacios públicos y red de equipamientos de manera que el trazado histórico de la primera expansión vuelve a ser reconocido por el centro histórico y se integra a las dinámicas y recorridos de la ciudad contemporánea con la pilsen Trujillo como un edificio ancla.

Fábrica Abierta

Como estrategia inicial del proyecto se decide abrir el complejo de la cervecería y revertir el vacío urbano en un espacio público dentro de la red planteada, logrando que los edificios estén en contacto directo con su entorno.

Para lograr una lectura clara del complejo y de las formas industriales se inicia retirando las edificaciones que no formaban parte de la producción de cerveza y de poco valor arquitectónico. Se delimita una altura promedio en relación a las edificaciones del entorno barrial y se eliminan los pisos de los edificios aporricados que superen la altura de 13 metros, dándole jerarquía a los edificios máquina.

Posteriormente busca la puesta en valor de las estructuras industriales, realizando incisiones en los edificios aumentando el vacío entre estos y permitiendo recorridos que atraviesen el complejo. Por último, se retira el muro perimetral, revirtiendo el significado del edificio y devolviéndole el espacio al barrio.

Para lograr que la ciudad se apropie de la cervecería se propone un parque cultural que se unan a la red de espacios públicos. Una secuencia de plazas acondicionadas para actividades de la ciudad y el barrio del molino.

Programa

A través de su historia, Trujillo ha formado una identidad cultural en torno al arte, desde 1915 con el nacimiento del grupo norte, generó un gran porcentaje de la producción artística del país; en los 80's celebró la primera bienal de arte del Perú como un intento de descentralizador de la práctica, y actualmente celebra dos grandes eventos enfocados a la producción artística, El Encuentro Nacional de Artes Visuales y el Festival de Cine de Trujillo.

Paradójicamente, a pesar del interés y tradición artística, la ciudad se ha mantenido al margen de la exhibición y difusión artística, mas no ha continuado con la producción artística activa, representado en una carencia de carreras artísticas contemporáneas y de centros de arte en la ciudad.

Como metrópoli de la región norte, Trujillo funciona como centralidad educativa para 8 departamentos del país, lo que se evidenciada en el porcentaje de estudiantes foráneos que actualmente estudian alguna carrera en la ciudad, es por ello que en los últimos 10 años diversas universidades han optado por abrir sucursales en la ciudad dentro de los anillos del centro histórico y la cervecería tiene el potencial de ubicarse dentro de esta red metropolitana.

Por ello se propone el reciclaje de la fábrica pilsen Trujillo como una escuela nacional de artes visuales, rescatando la identidad artística de la ciudad y manteniendo el carácter productivo del complejo y añadiéndole un programa de difusión de arte, apoyando con infraestructura a los festivales y actividades artísticas de la ciudad.

Inicialmente se piensan las carreras de Escultura, Pintura, Diseño Gráfico, Fotografía y Cine, con la posibilidad de agregar más en un futuro. Para inyectar el programa de la escuela en la fábrica se reestructura el quehacer artístico como una línea productiva, con etapas y recorridos, definiendo así la secuencia de Aprender, Investigar, Diseñar, Fabricar y Divulgar, de manera que los espacios se organicen transversalmente bajo actividades y no carreras, evitando la segregación.

Esta estructura permite que algunos espacios dentro de la secuencia puedan tener mayor contacto con el barrio, permitiendo el acceso a externos, logrando que la escuela se maneje bajo el modelo de campus abierto.

Intervención

La relación entre los edificios de la Pilsen Trujillo era únicamente el de la línea productiva de la cerveza, espacialmente los edificios no se comunican de ninguna manera y sus ubicaciones en el complejo solo responden a lógicas de economía de espacio. La nueva intervención debe reestructurar el funcionamiento de la fábrica, ordenando los edificios y complementándolos.

La primera estrategia es la de conectar los edificios para permitir, en este caso, el funcionamiento de la escuela de artes visuales. Los edificios se conectan a través de recorridos, por ello se plantean dos ejes, uno de la escuela y otro del parque.

El eje de la escuela rompe el edificio de despacho, delimitando una crujía clara de espacios racionales y repetitivos, rematando en la masa cerrada de los silos, la otra crujía al mantener una forma cuadrada se vuelve un espacio isotrópico y flexible.

Este eje longitudinal se materializa en forma de la circulación principal de la escuela, insertando un andamio a manera de prótesis que complemente a las preexistencias, resolviendo accesos y recorridos.

El segundo eje conecta a la escuela y al parque, atravesando todas las escalas que se plantean en el proyecto, la privada, la grupal y la comunal.

La siguiente estrategia es abrir los edificios al exterior, principalmente utilizando techos que controlen la iluminación y ventilación de estos espacios cerrados.

En la batería lineal de edificios es donde la línea productiva del arte inicia, en aulas y talleres adaptados a la modulación y escala de la fábrica, se trabajan entresijos de acero para adaptar la escala industrial a la humana.

Debido a la proximidad de los silos a la vía peatonal del C.H. se propone una biblioteca de la escuela y del barrio en su interior, adaptándose a la naturaleza solemne e introvertida del edificio máquina. La verticalidad de los silos conecta a la escuela con los sótanos, donde se proponen los talleres de fabricación y los patios de trabajo.

El otro extremo público de la escuela es el espacio isotrópico del despacho, donde se plantean los espacios de exhibición, servicios y estudios para artistas, también abiertos al público externo.

El siguiente edificio de la escuela con mayor relación al parque son las naves industriales, adaptadas para albergar salas de cine y un plató de filmación a disposición de la escuela o externos.

Finalmente, el basamento de la desaparecida embotelladora se vuelve el corazón del parque, una plataforma de eventos a disposición del barrio y la ciudad.

Vistas

La cervecería como edificio ancla en el proyecto de reconexión entre el centro histórico y el barrio del molino.

El edificio toma conciencia de su entorno programática y físicamente, la intervención resuelve el asoleamiento y la iluminación de la cervecería.

La huella industrial que deja la embotelladora adopta el nuevo rol de plataforma de eventos, asimilando la memoria de la pilsen a las actividades del barrio

La intervención ordena articula los edificios y consolida los vacíos entre edificios, bajo el modelo de claustro y galería.

La relación entre los edificios se materializa con el andamio-prótesis que resuelve la circulación de la escuela y la transición entre interior-exterior.

Se intervienen los silos de almacenamiento permitiendo los recorridos y la experiencia espacial única para los usuarios.

Las estructuras de techos reconfiguran los interiores de la cervecería, evidenciando su escala industrial y explotándola para el quehacer artístico.

La estructura isotrópica del despacho de cajas permite flexibilidad de configuraciones que se adaptan a las propuestas de galería y estudios artísticos.

Bibliografía

Aguilar, I. (1998). Restauración VII. El patrimonio arquitectónico industrial. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

Aguilar, I. (2011). Propuestas y Criterios para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico Industrial. *ÁBACO*, 4(70), 41-48

Álvarez, M.A. (2008). Patrimonio Industrial. Un futuro para el pasado desde la visión europea. *APUNTES*, 21(1), 6-25.

Álvarez, M.A. (2010). Patrimonio Industrial. Paisaje y Desarrollo Territorial. *AREAS. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 1(29), 21-29.

Álvarez, M.A. (2011). Conservación y Restauración del Patrimonio Industrial en el Ámbito Internacional. *ÁBACO*, 4(70), 23-40

Álvarez, M.A. (2016). Un futuro para el pasado. *Arquitectura Viva*, 1(182), 13-19.

Banham, R. (1986). *A Concrete Atlantis*. Cambridge: MIT Press.

Beltrán-Beltrán, L.C. (2008). El patrimonio industrial y los retos para su preservación. *APUNTES*, 21(1), 4-5.

Coloquio del Patrimonio Industrial. Rescate y preservación (2007). Declaración Iberoamericana de Patrimonio Industrial. Declaración del v Coloquio del Patrimonio Industrial. Rescate y preservación / The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage. Recuperado de <http://www.cedodal.com/declaracion%20patrimonio.htm>

Fernández, L. (2016). Patrimonio Industrial. *Arquitectura Viva*, 1(182), 3.

González, A. (2013). Entorno y cultura: Reflexiones sobre arquitectura, urbanismo y patrimonio. Ciudad de México: UAM Xochimilco.

Guzmán, A. y Fernández, G. (2003). "El patrimonio industrial desde perspectivas multidisciplinares" [versión electrónica]. *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, VIII. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-480.htm>

Hidalgo, N. (2011). ¿Qué es el patrimonio industrial? La Gaceta Cultural del Perú, 1(45), 10-11.

Hidalgo, N. (11 de agosto de 2011). ¿Qué es el Patrimonio Industrial? [Publicación en un blog]. Recuperado de <http://patrimonioindustrialperu.blogspot.pe/2011/08/desarrollo-industrial-con-valor.html>

Hudson, K. (1965). Industrial Archaeology. Londres: University Paperbacks.

Ibáñez, J., Guridi, R. y Vela, F. (2013). Teoría y técnicas de la restauración. Mercado de frutas y verduras de Legazpi. Proyectos de intervención. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

Kemp-Heiland, K. (2002). El desarrollo de los ferrocarriles en el Perú. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería. Le Corbusier (1923). Vers une architecture. París: Éditions Crès.

Ludeña Urquiza, W. (2005) Historia mínima del patrimonio industrial. Guía práctica. Identidades. Reflexión, arte y cultura. Diario oficial El Peruano, 85, 10-13. Ludeña Urquiza, W. (2008). Patrimonio industrial en el Perú del siglo xx: ¿Exotismo cultural o memoria sin memoria? APUNTES, 21(1), 92-113.

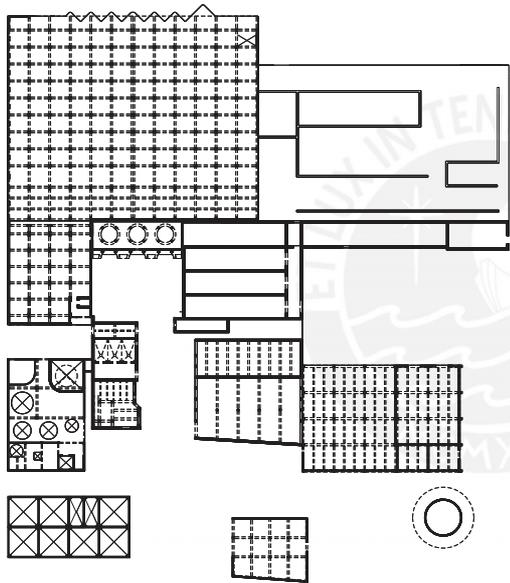
Martuccelli, E. (2011). La rebelión de los objetos. Arquitectos, 26, 9-17.

Moneo, R. (2005). Construir lo construido. Arquitectura Viva, 1(110), 25.

Palmer, M. y Neaverson, P. (1998). Industrial Archaeology. Principles and Practice. Londres: Routledge.

Regal, A. (1965). Historia de los Ferrocarriles de Lima. Lima: Instituto de Vías de Transporte.

Zingoni, J.M. (1996). Arquitectura industrial: ferrocarriles y puertos. Bahía Blanca, 1880-1930. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad del Sur.



Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Proyecto de Fin de Carrera
Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el
título profesional en Arquitectura y Urbanismo

FÁBRICAS DE CREACIÓN

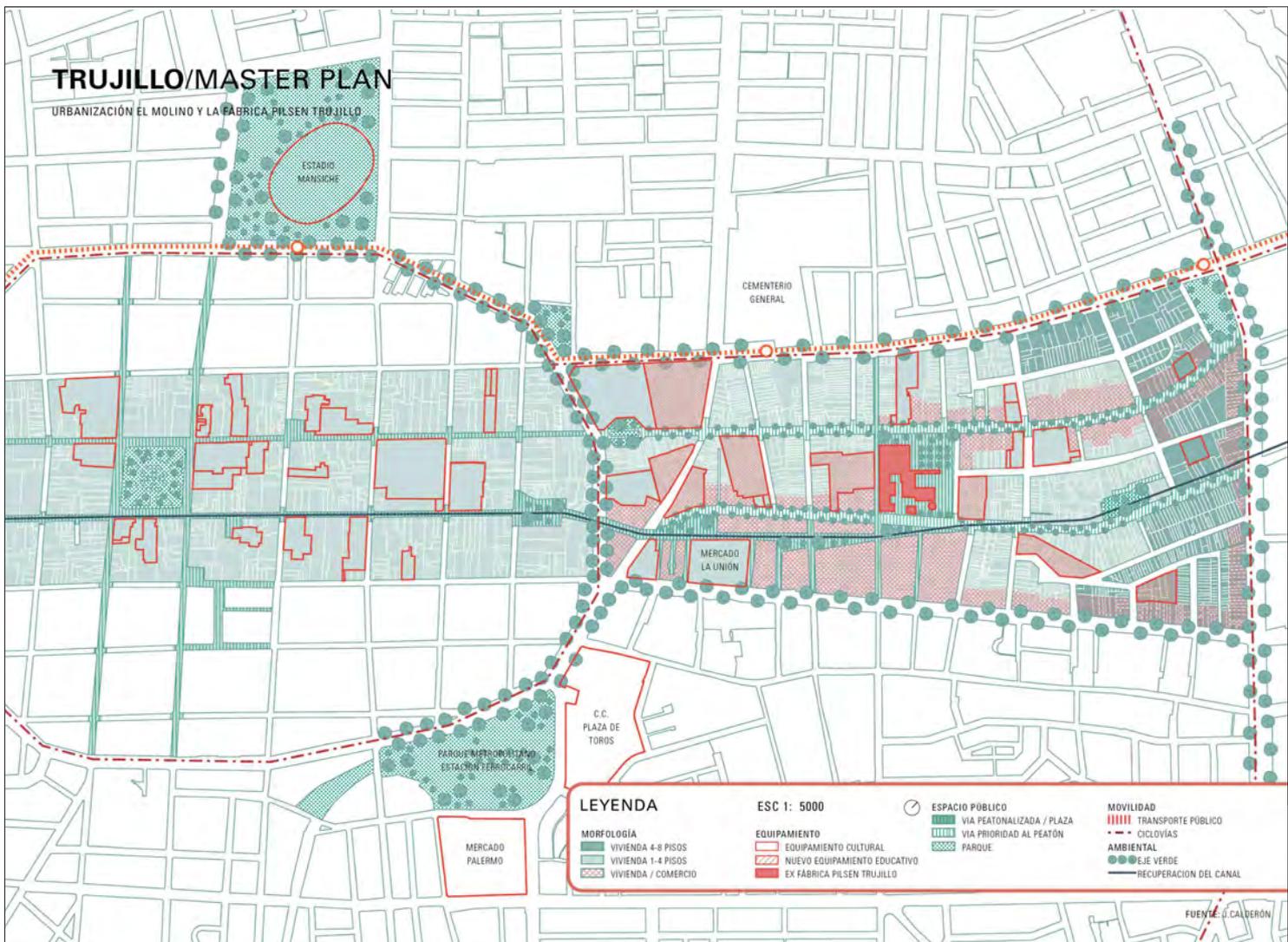
PARQUE CULTURAL Y ESCUELA DE ARTES VISUALES DE TRUJILLO

Juan Pablo Calderón Cayo

Lima, Marzo 2020

TRUJILLO/MASTER PLAN

URBANIZACIÓN EL MOLINO Y LA FABRICA PILSEN TRUJILLO



LEYENDA

MORFOLOGÍA
VIVIENDA 4-8 PISOS
VIVIENDA 1-4 PISOS
VIVIENDA / COMERCIO

ESC 1 : 5000

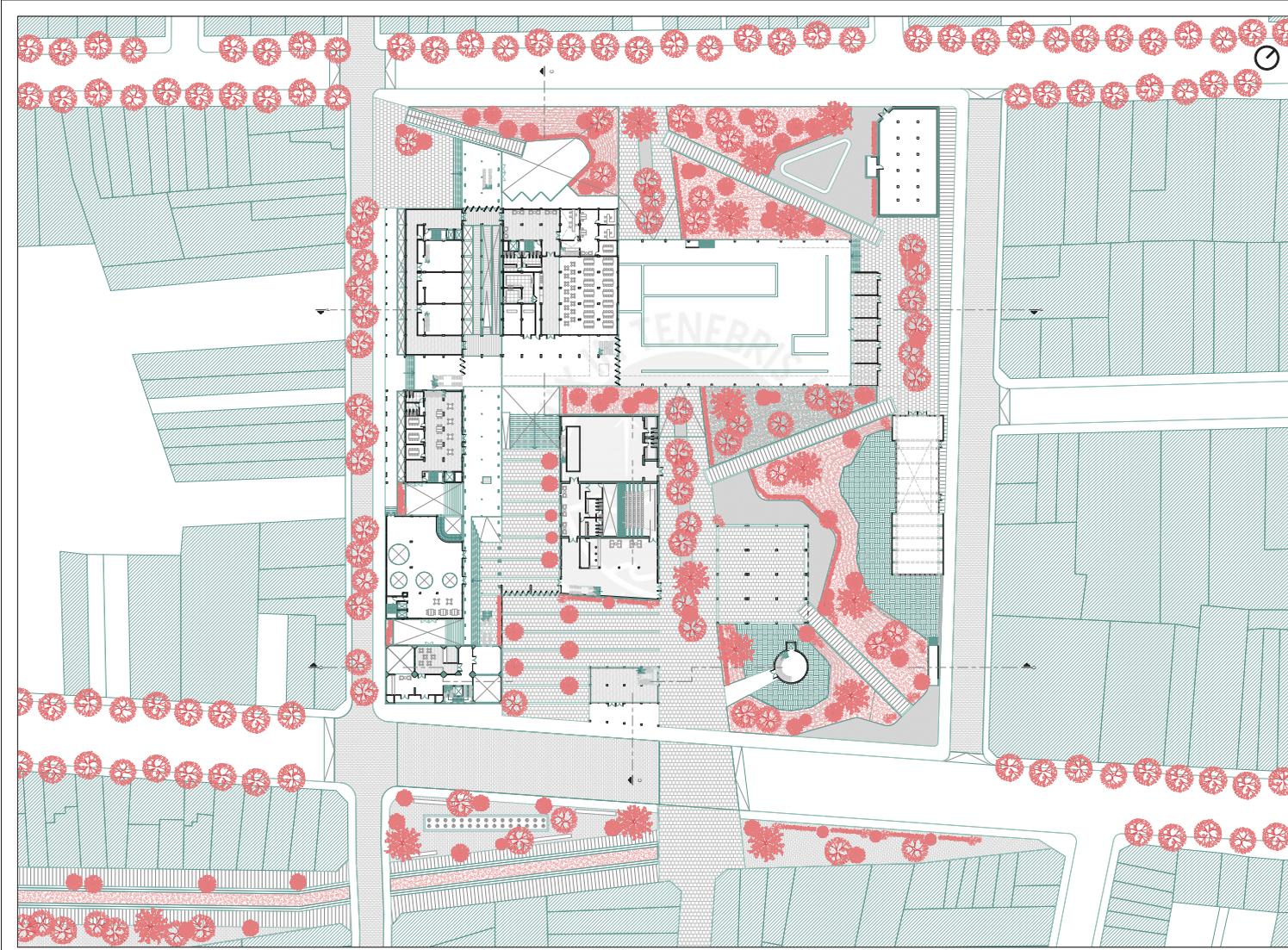
EQUIPAMIENTO
EQUIPAMIENTO CULTURAL
NUEVO EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
EX FABRICA PILSEN TRUJILLO

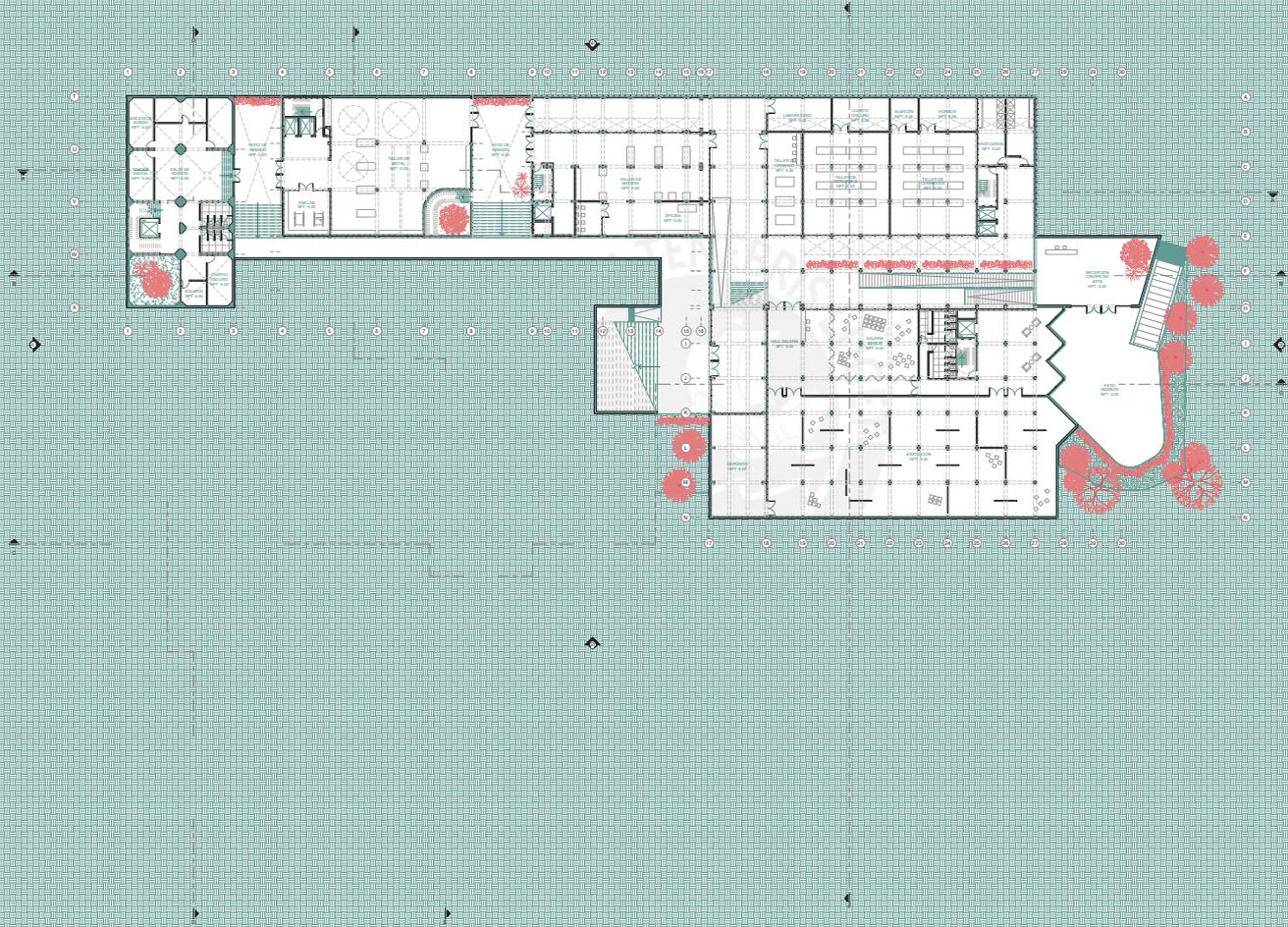
ESPACIO PÚBLICO
VIA PEATONALIZADA / PLAZA
VIA PRIORIDAD AL PEATON
PARQUE

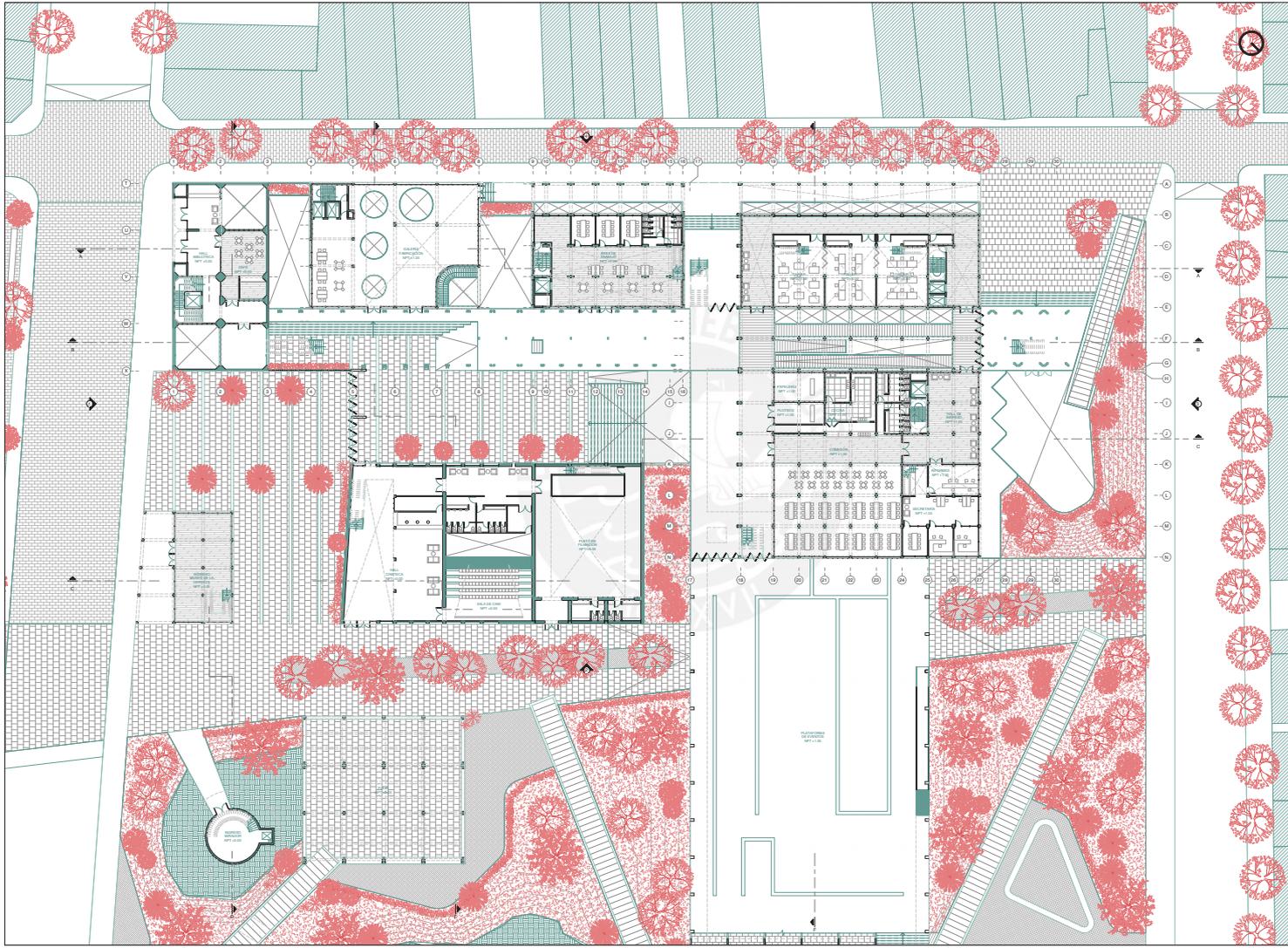
MOVILIDAD
TRANSPORTE PÚBLICO
CICLOVIAS
AMBIENTAL
EJE VERDE
RECUPERACION DEL CANAL

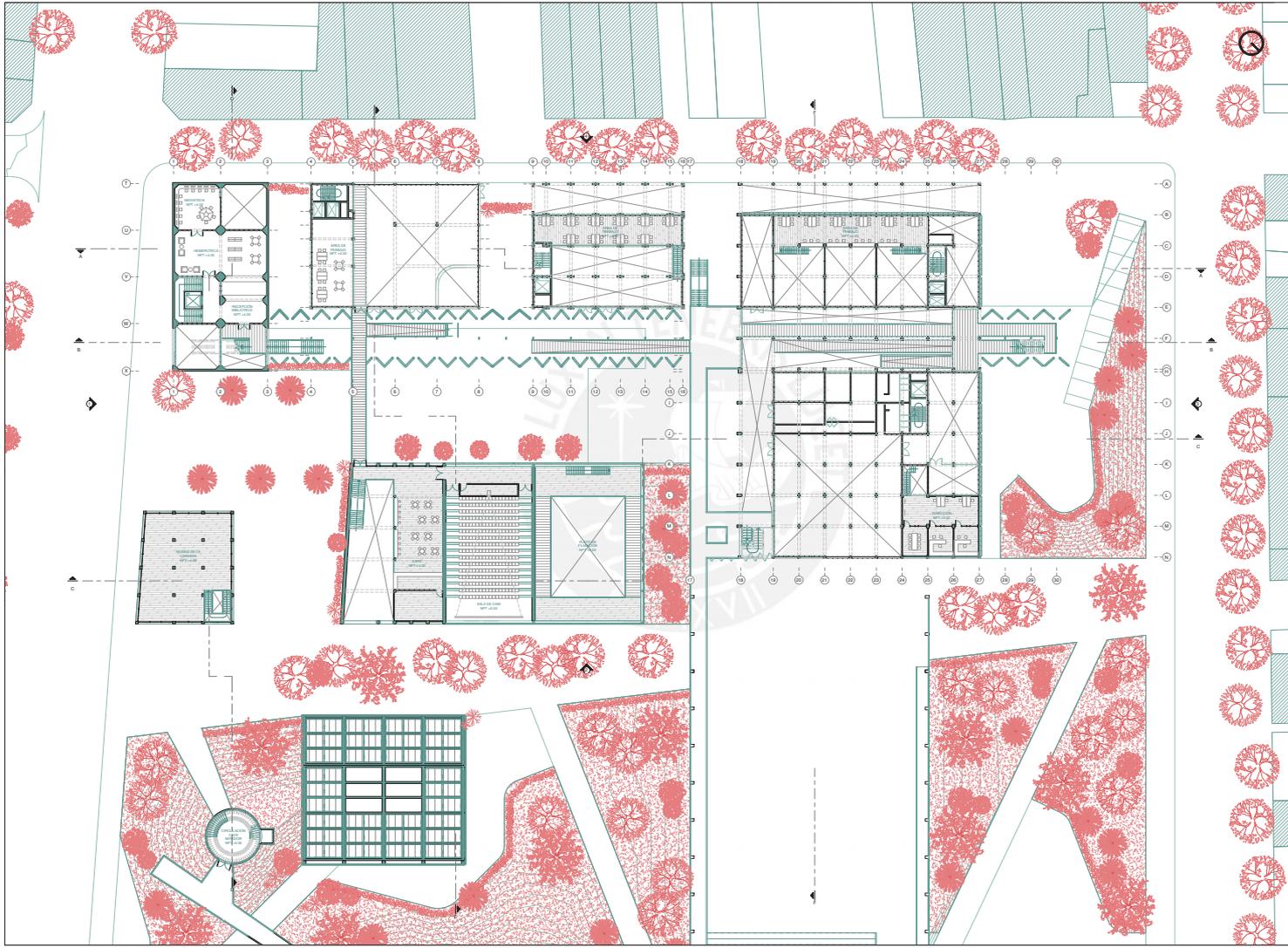


FUENTE: CALDERÓN









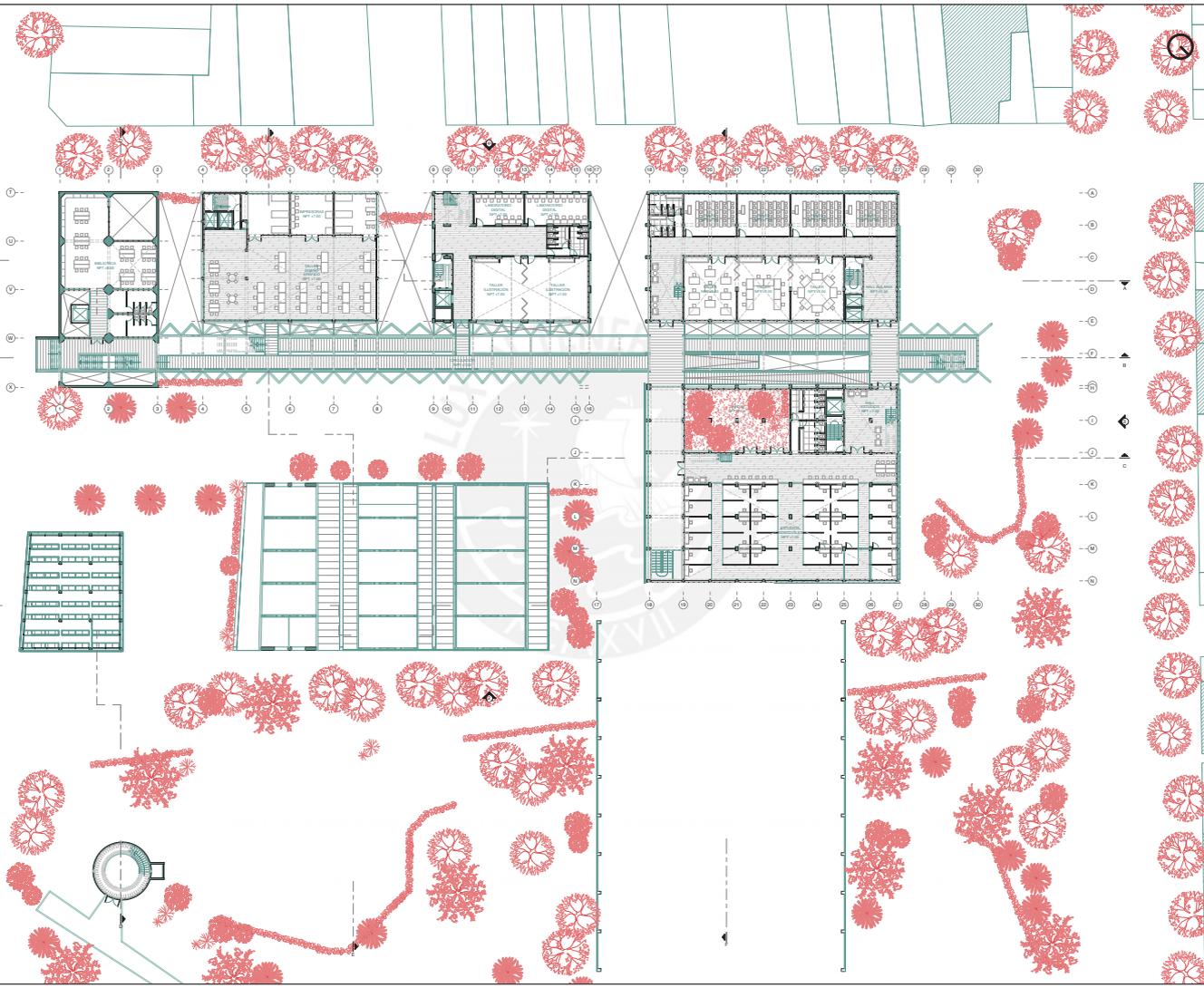
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TRABAJO DE SUPERFICIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL PARA PLAN Y URBANISMO
JUAN PABLO CALDERON GARCIA
Lima, Marzo 2023

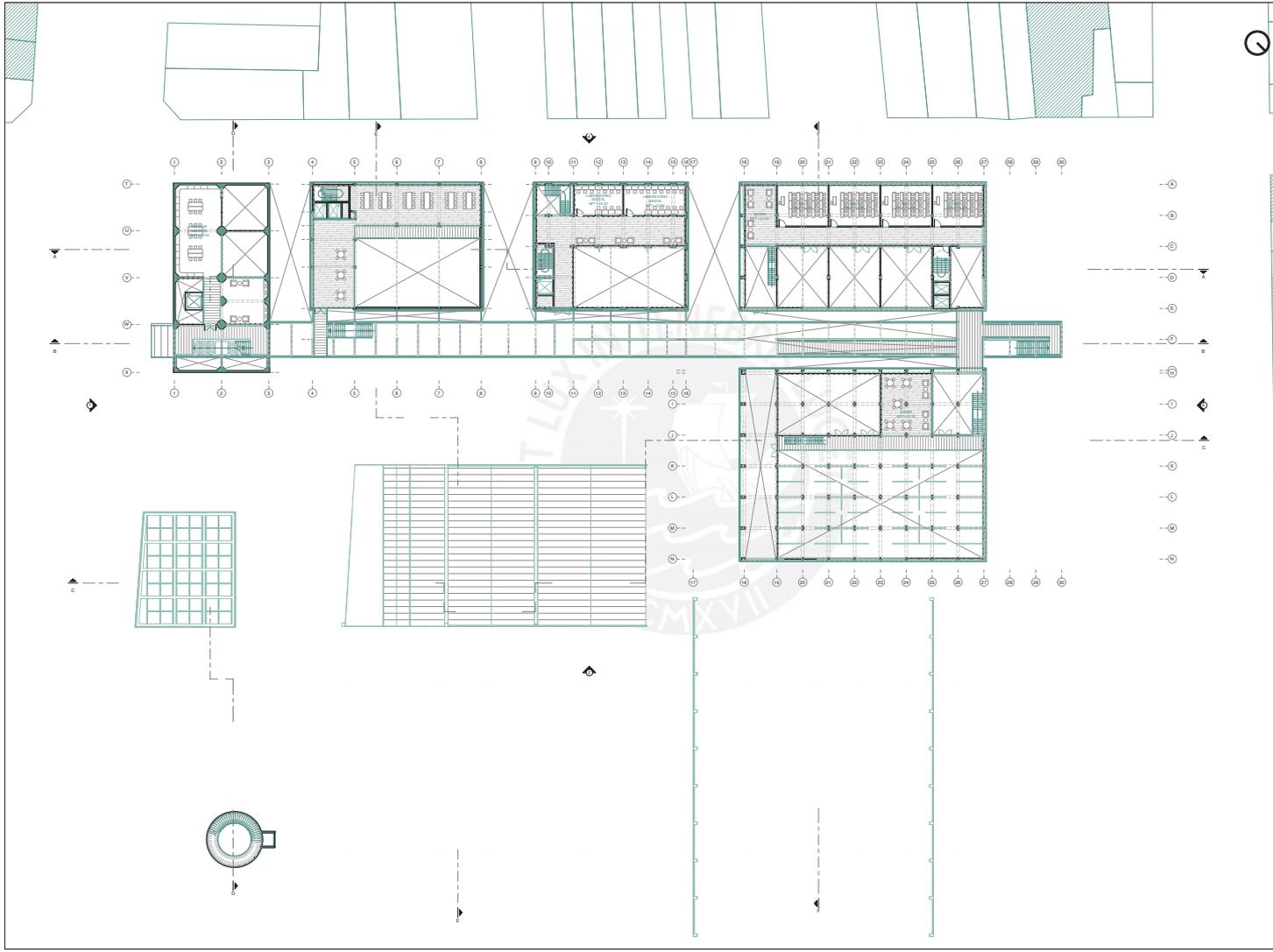
FÁBRICAS DE CREACIÓN
PARQUE CULTURAL Y ESCUELA DE ARTES VISUALES
TRUJILLO - PERÚ

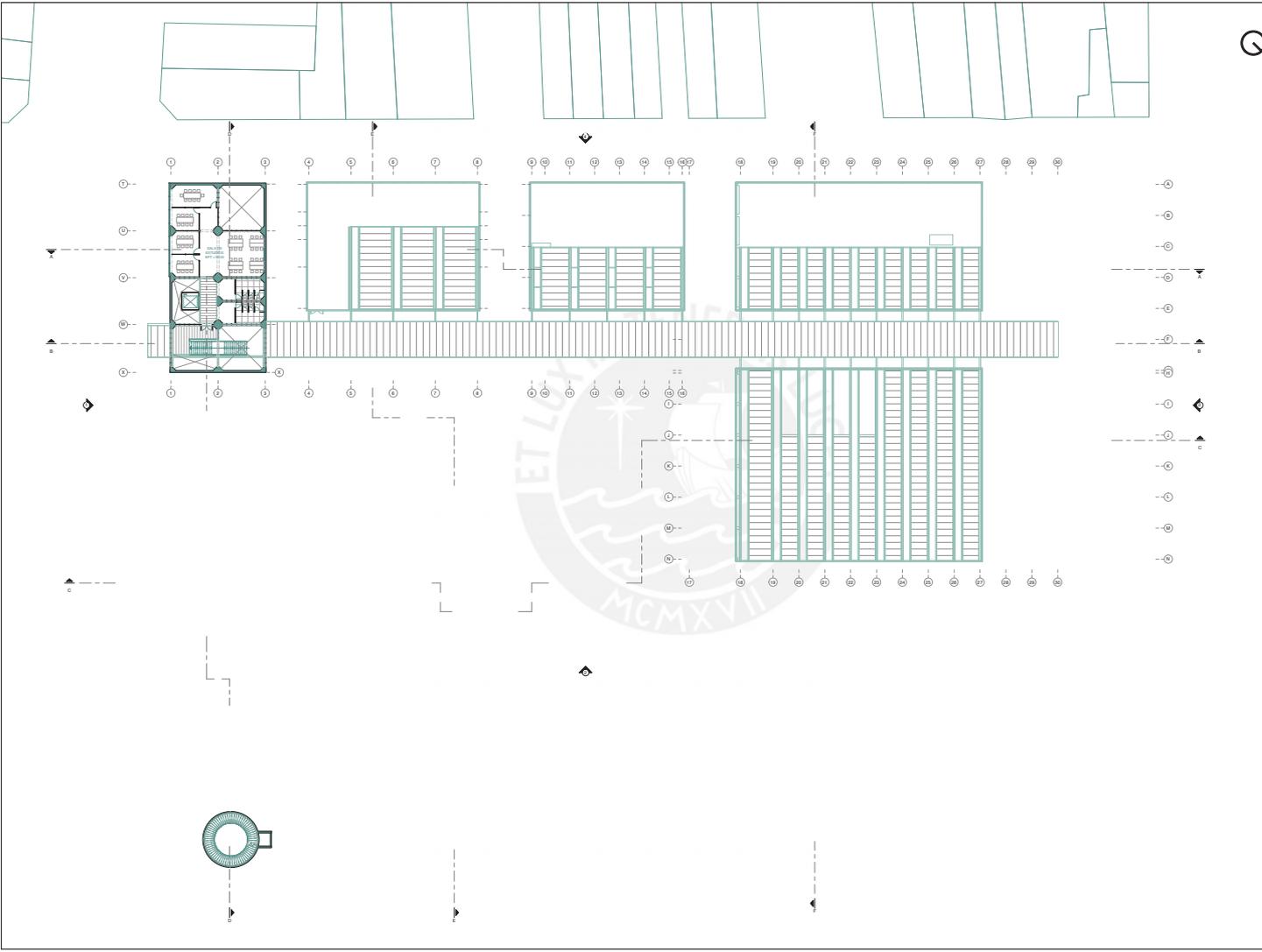
PLANTA 2
1 : 250

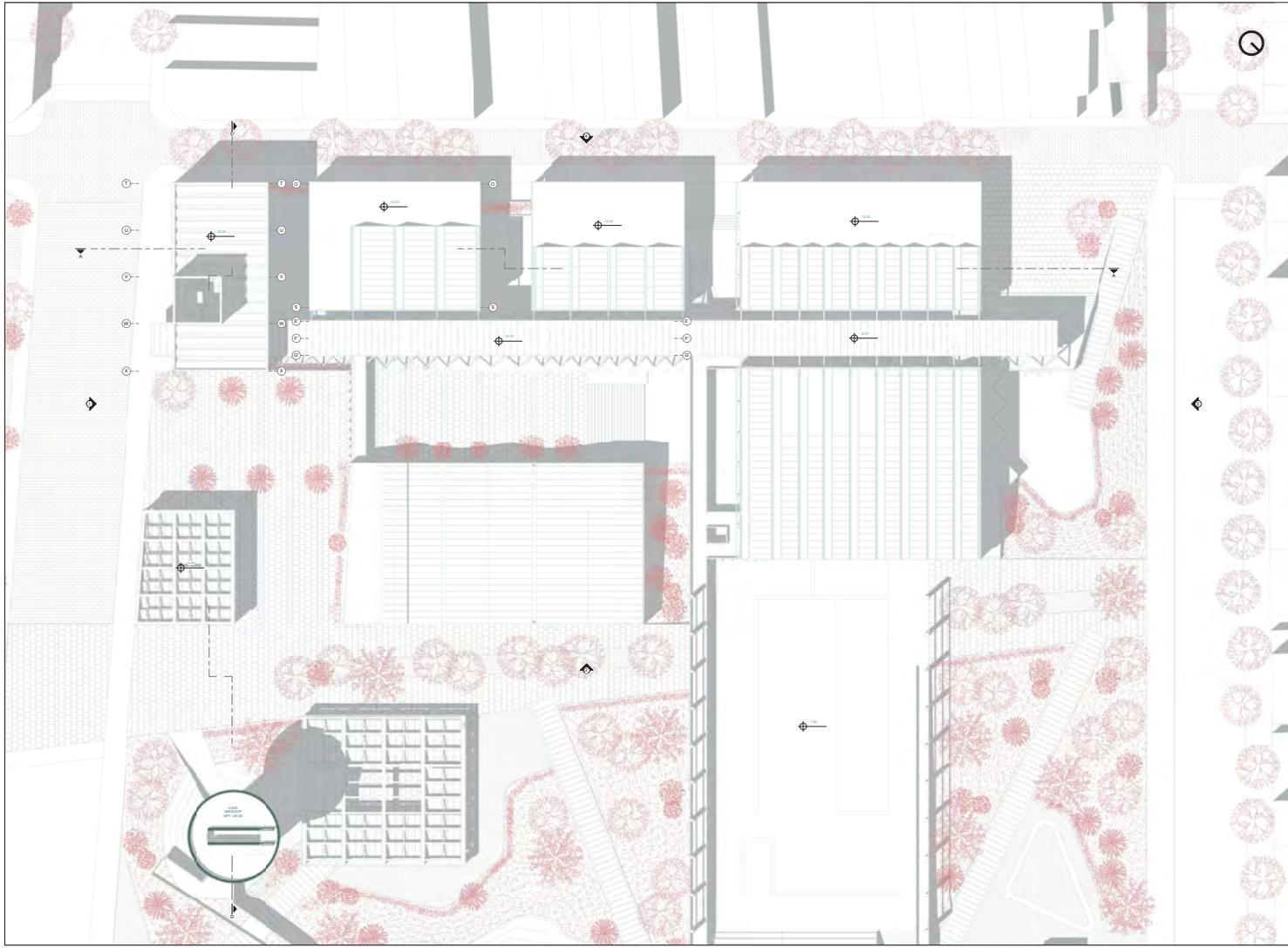
L5











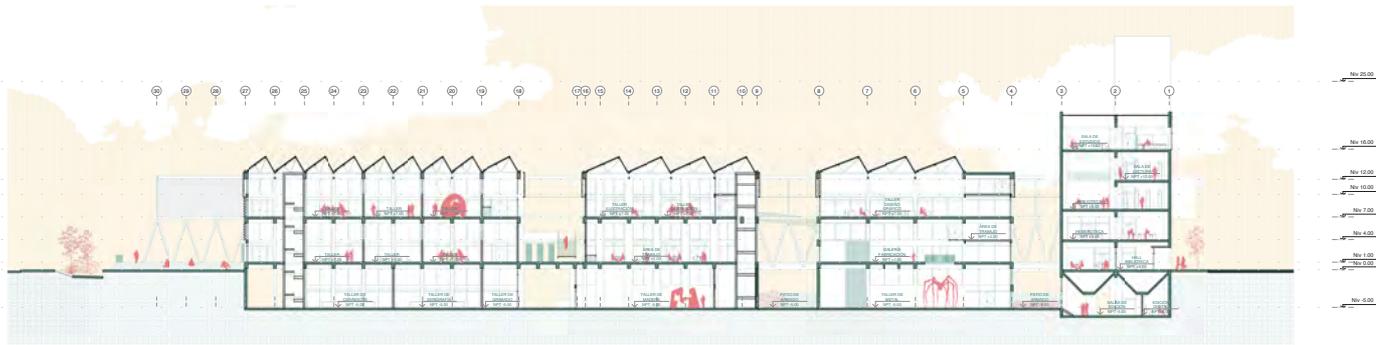
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TRABAJO DE SUPERFICIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL PARA LA URBANISMO
JUAN PABLO CALDERON GARGO
Lima, Marzo 2020

FÁBRICAS DE CREACIÓN
PARQUE CULTURAL Y ESCUELA DE ARTES VISUALES
TRUJILLO - PERÚ

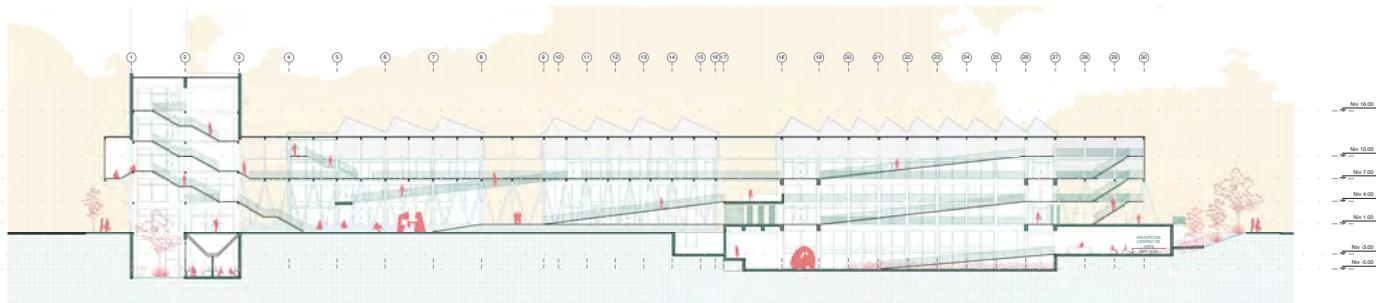
PLANTA 6
1 : 250

L9

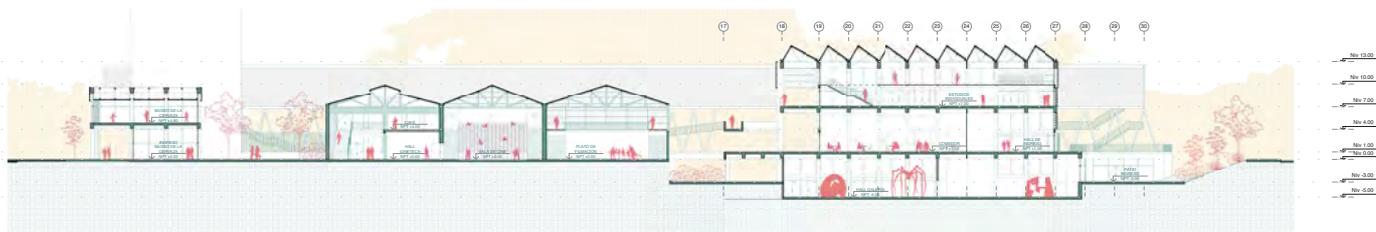




1 A - A'
1 : 250

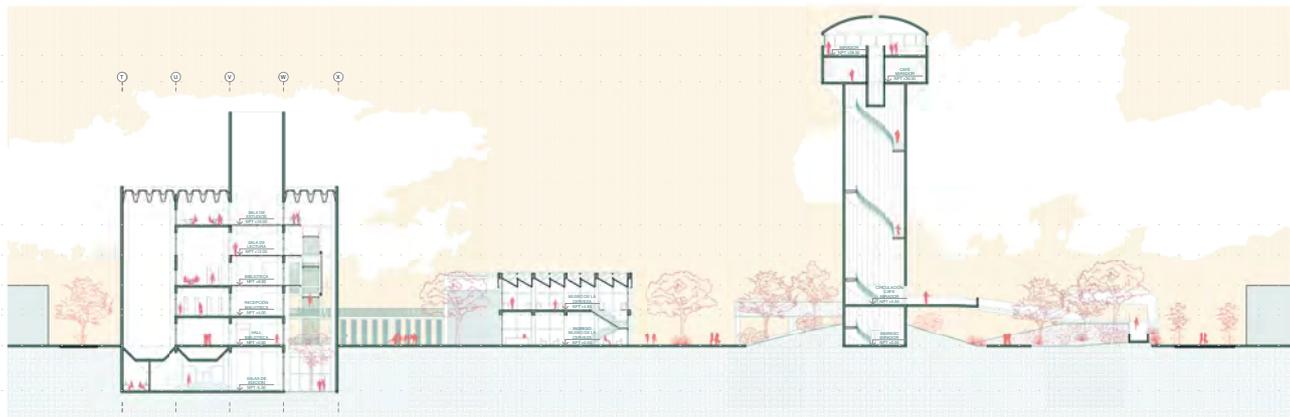


2 B - B'
1 : 250

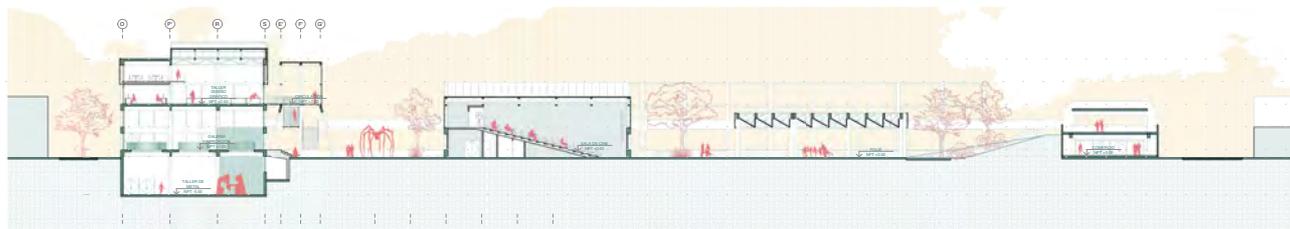


3 C - C'
1 : 250

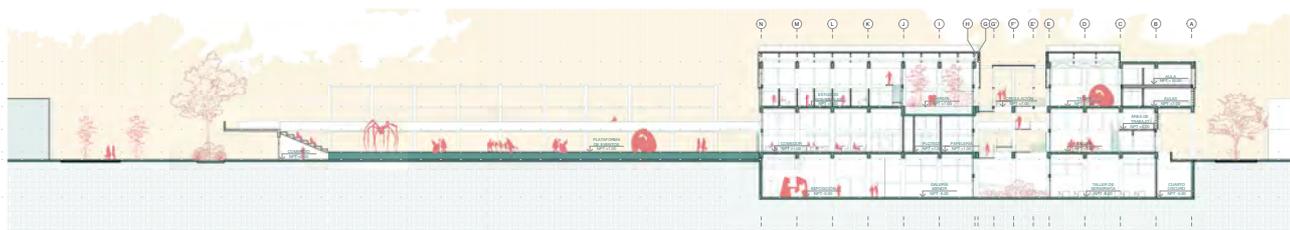




1 D - D'
1 : 250



2 E - E'
1 : 250



3 F - F'
1 : 250





1

1 : 250

Nivel 20.00

Nivel 5.00

Nivel 4.00

Nivel 0.00



2

1 : 250

Nivel 22.00

Nivel 7.00

Nivel 4.00

Nivel 0.00

L12

ELEVACIONE

1 : 500

FÁBRICAS DE CREACIÓN

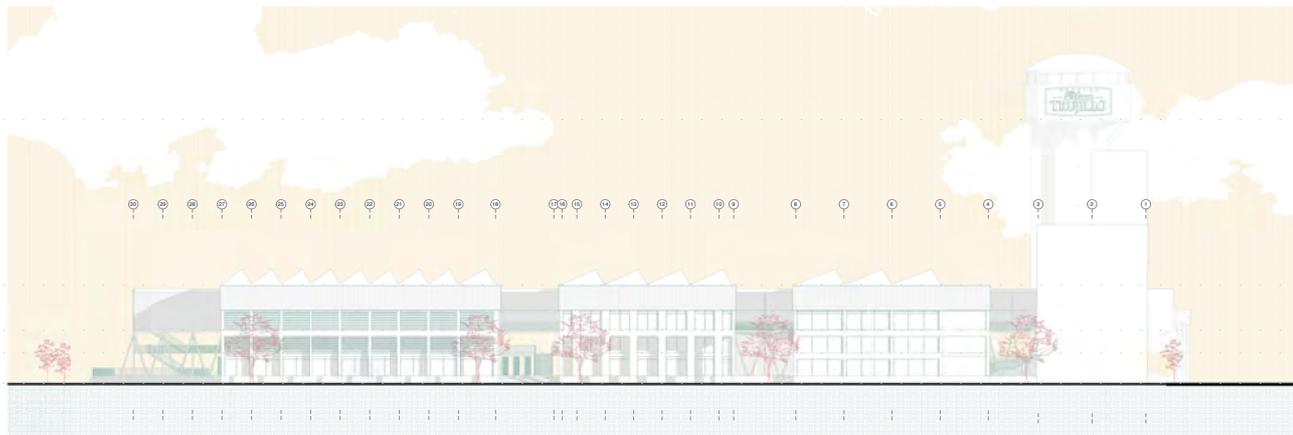
PARQUE CULTURAL Y ESCUELA DE ARTES VISUALES

TRUJILLO - PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
TRABAJO DE SIGNIFICANCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO URBANISMO
JUAN PABLO CALDERÓN GARCÍA

Lima, Marzo 2020

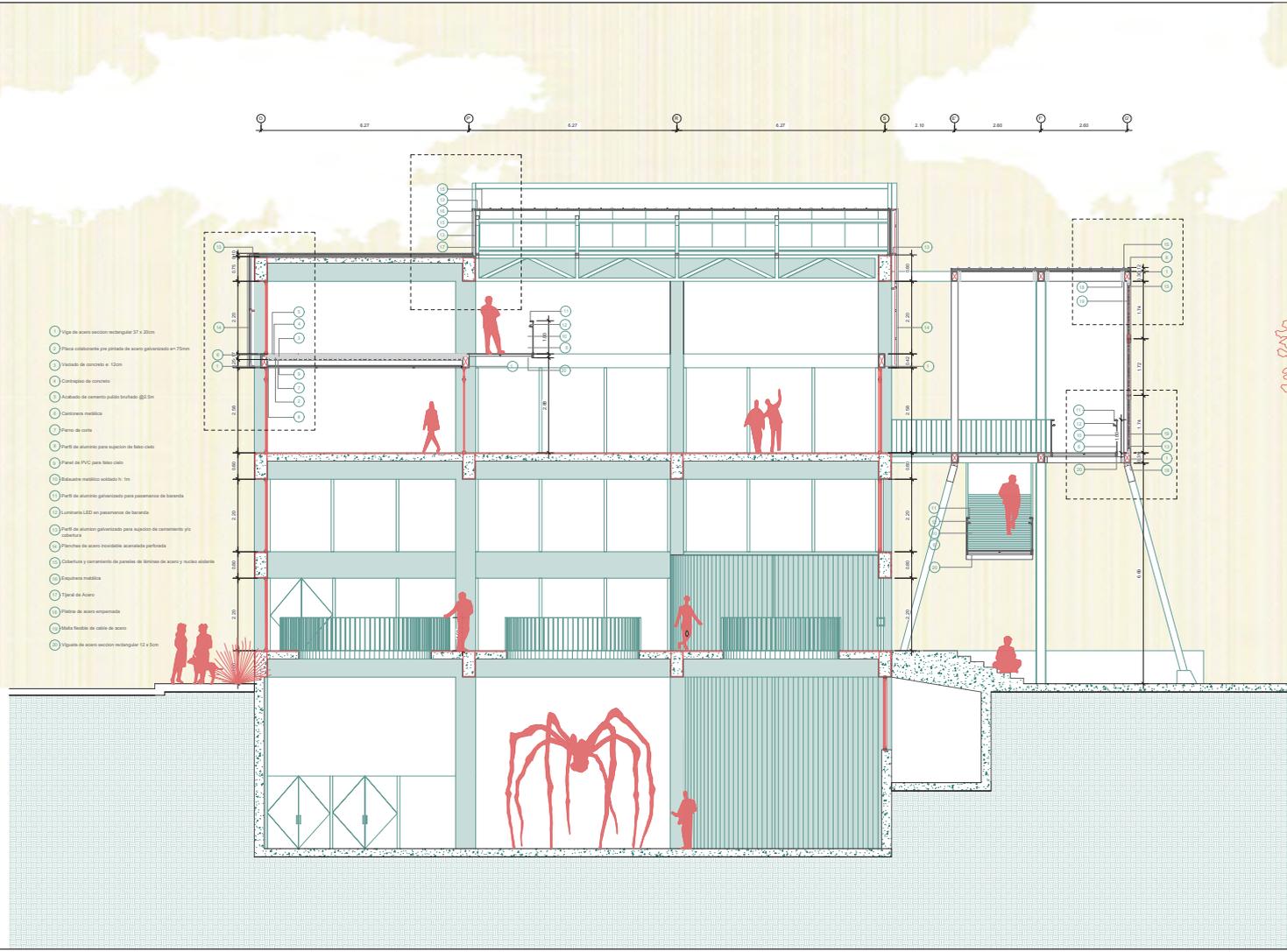




④ 4
1 : 250



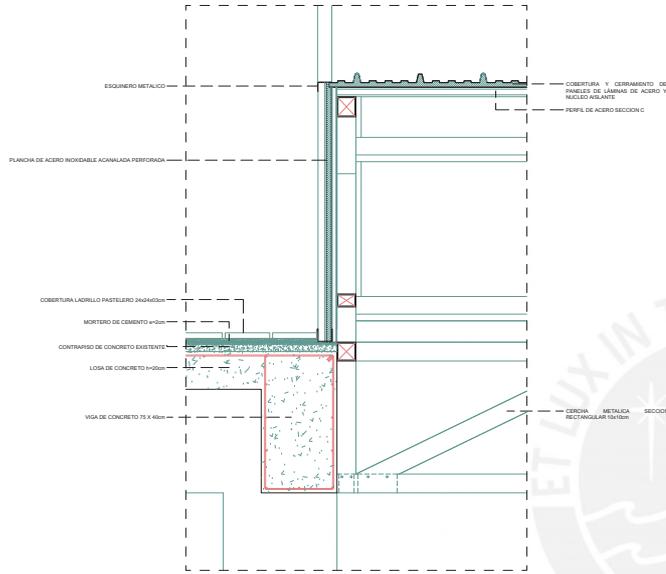
③ 3
1 : 250



- 1 Tija de acero sección rectangular 27 x 20mm
- 2 Placa aluminada por debajo de acero galvanizado en 20mm
- 3 Chisales de concreto 6 - 10cm
- 4 Contrapiso de concreto
- 5 Acabado de concreto pulido bruñido 60-5m
- 6 Contrapiso metálica
- 7 Pared de corte
- 8 Perfil de aluminio para sujeción de falso cielo
- 9 Panel de PVC para falso cielo
- 10 Moldeador metálico estándar 6 - 1m
- 11 Perfil de aluminio galvanizado para pasamanos de baranda
- 12 Luminaria LED en pasamanos de baranda
- 13 Perfil de aluminio galvanizado para sujeción de cerramiento por alabara
- 14 Moldeador de acero inoxidable acabado pintado
- 15 Coladores y concreto de granito de colores de acero y acrílico estándar
- 16 Acabado metálica
- 17 Tijera de Acero
- 18 Pintura de acero emparrillado
- 19 Malla flexible de cables de acero
- 20 Tija de acero sección rectangular 12 x 12mm

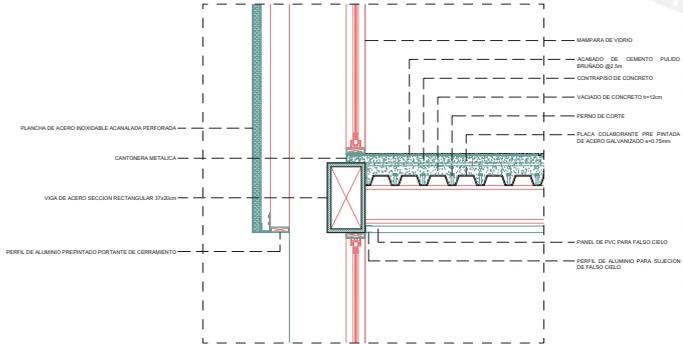
DETALLE 1

ESC: 1/10



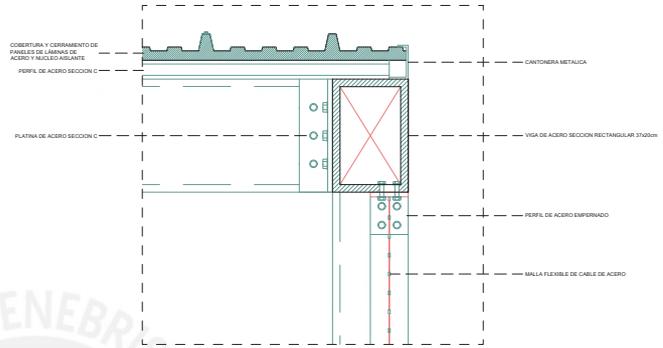
DETALLE 2

ESC: 1/10



DETALLE 3

ESC: 1/5



DETALLE 4

ESC: 1/5

