

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



**El análisis del guión de la película “Moana” y la representación de la  
Feminidad y Masculinidad en la construcción de sus personajes  
protagónicos. Caso Moana, Maui, Tui y Tala**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**AUTORA**

**CLAUDIA ISABEL SILVA ESPINOZA**

**ASESOR**

**GUILLERMO VASQUEZ FERMI**

Lima, junio, 2020

## RESUMEN

Esta investigación realiza un análisis del guión de la película “Moana” de Ron Clements y John Musker y la representación de la Femenidad y Masculinidad de sus cuatro personajes principales; la heroína Moana, el semidiós Maui, el Jefe Tui y la Abuela Tala. Se plantea como hipótesis que los personajes masculinos y femeninos inician la historia con una desigualdad de poder que se equilibra a partir de un proceso de cooperación entre ambos géneros. Respecto al marco teórico se definen los conceptos de Disney, princesas Disney, la producción y arte de Moana, los fundamentos de la historia, el guión y su estructura de tres actos, el conflicto y el conflicto de relación, la construcción de los personajes femeninos y masculinos y, por último, se definen el género, la feminidad y la masculinidad. En cuanto a la metodología, se enfocó a un estudio cualitativo mediante el análisis del guión y la construcción de los personajes teniendo en cuenta conceptos de género, masculinidades y feminidades. De esta manera, la información recaudada mediante las matrices de estructura de guión, construcción de personajes y situaciones de presión fue analizada teniendo en cuenta los conceptos desarrollados en el marco teórico. Tras la recolección de información mediante las matrices, se analizó el argumento de la película, los cuatro personajes principales y las relaciones entre los personajes masculinos y femeninos. Al culminar el proceso de análisis, las conclusiones permitieron confirmar la hipótesis planteada al inicio de la investigación. Los personajes femeninos y masculinos logran llegar a un consenso en cuanto a la distribución de poder, participación activa durante la historia y liderazgo. Sin embargo, este camino hacia la equidad implica enfrentamientos y lucha por parte de los personajes femeninos. Son estos últimos los que deben pelear y enfrentarse a las figuras masculinas para obtener los mismos derechos y reclamar su autoridad.

### **Palabras Clave**

Disney, Moana, Género, Guión, Representación.

## **AGRADECIMIENTOS**

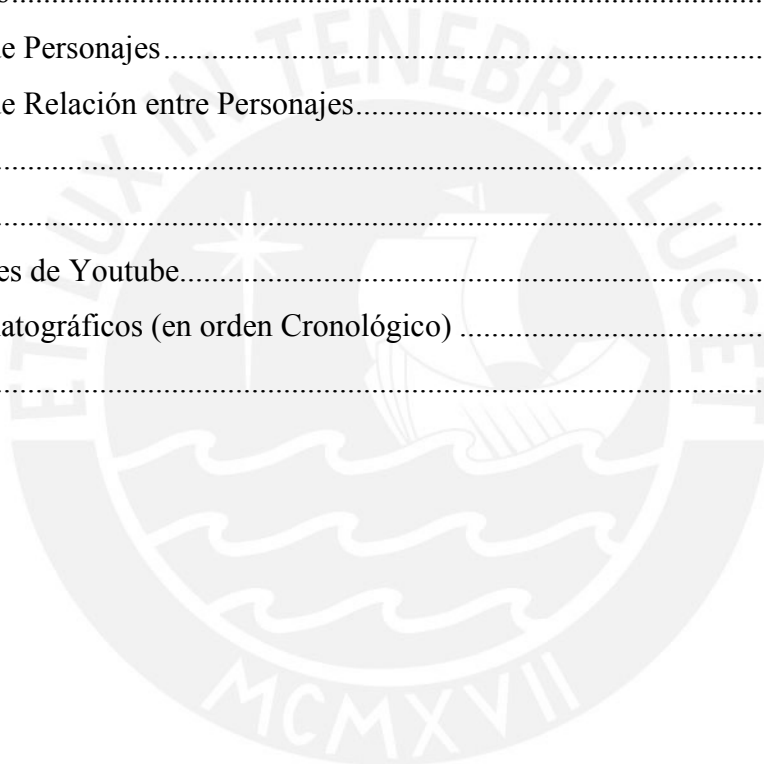
A mis padres, Carmen y Carlos, quienes me apoyaron a lo largo de mi carrera y siempre me impulsaron a concretar mis objetivos. A mi hermano favorito, Carlitos, por su paciencia, ayuda y comprensión en los momentos más estresantes de este proceso. A mi gran familia y amigos por sus palabras de aliento en cada etapa de la investigación. A mi asesor, Guillermo, por las constantes correcciones que me permitieron acabar la tesis.



## TABLA DE CONTENIDOS

1. Introducción .....	1
2. Planteamiento del problema.....	3
2.1. Antecedentes, contexto y problema de estudio .....	3
2.2. Estado de la cuestión.....	8
2.3. Pregunta de investigación .....	9
2.4. Preguntas Específicas.....	10
2.5. Objetivo Principal de la investigación .....	10
2.6. Objetivos secundarios .....	10
2.7. Hipótesis.....	10
2.8. Justificación.....	11
3. Marco Teórico.....	13
3.1. Disney.....	13
3.1.1 Princesas Disney.....	21
3.1.2. Moana .....	25
3.1.2.1. Sinopsis.....	25
3.1.2.2. Producción .....	28
3.1.2.2.1. El Arte de Moana .....	33
3.2. Fundamentos de la historia y la construcción de personajes.....	37
3.2.1. Fundamentos de la narrativa audiovisual: la historia en tres actos.....	37
3.2.1.1. La Historia .....	38
3.2.1.2. El Guión.....	39
3.2.1.2.1. El Conflicto .....	40
3.2.1.2.1.1. El Conflicto de Relación.....	42
3.2.1.2.2. La Estructura del Guión .....	43
3.2.2. Construcción de Personajes .....	46
3.2.2.1. Construcción de personajes de Disney .....	52
3.2.2.1.1. Construcción de personajes femeninos .....	54
3.2.2.1.1. Construcción de personajes masculinos.....	57
3.3. Género .....	59
3.3.1. Femenidad y Masculinidad .....	63
3.3.1.1. Femenidad .....	64

3.3.1.2. Masculinidad.....	67
4. Diseño Metodológico.....	70
4.1 Tipo de Investigación.....	71
4.2 Método de Investigación.....	71
4.3 Unidades de Observación.....	71
4.4 Técnicas de Recojo de Información.....	74
4.5 Etapas del Proceso de Investigación.....	79
5. Análisis de Resultados.....	81
5.1. Argumento.....	81
5.2. Personajes.....	93
5.3. Análisis de Personajes.....	103
5.3. Análisis de Relación entre Personajes.....	111
Conclusiones.....	118
Bibliografía.....	125
Recursos Visuales de Youtube.....	142
Productos cinematográficos (en orden Cronológico).....	143
Anexos.....	145



## **1. Introducción**

La presente investigación se centra en analizar el guión de la película de animación “Moana” y la representación de los cuatro personajes principales; la heroína Moana, el semidiós Maui, el Jefe Tui y la Abuela Tala; con el fin de evidenciar una relación antagónica entre los personajes identificados como femeninos y masculinos. La relevancia de esta dicotomía yace en tanto la desigualdad de representación de personajes femeninos y masculinos en las narrativas de las películas de Disney como en el carácter hegemónico de esta industria y sus construcciones de género.

Como punto de partida se desarrolla el planteamiento del problema en el que se expone el contexto de la investigación y, a su vez, se plantean las preguntas, objetivos y la justificación del estudio. En el siguiente capítulo se desarrolla el marco teórico que permite esclarecer dudas respecto a la investigación mediante la explicación de los conceptos pertinentes dentro de los ejes de género, Disney, el guión y la construcción de los personajes. Tras concretar las definiciones, el cuarto capítulo describe el marco metodológico donde se definen las herramientas y matrices que permiten codificar la información del análisis. Las matrices se enfocan en articular la estructura del guión en cuanto a sus actos y los momentos de mayor tensión; de igual modo, determinan la construcción del personaje en sus dimensiones física, social y psicológica; por último, evidencian las acciones y decisiones de los personajes en situaciones de presión.

Tras realizar la recolección de data mediante las matrices, se obtuvo información respecto al argumento, los personajes y la relación entre los personajes femeninos y masculinos. Esta

información fue analizada teniendo como base el marco teórico elaborado en los capítulos previos.

Las conclusiones de la investigación demuestran que las representaciones de la masculinidad y feminidad en la película “Moana” desde la construcción de los personajes principales y su interacción en la historia evidencian una progresión de los estándares tradicionales de género. La película “Moana” no se limita a replicar los relatos de las películas de princesas Disney y, a pesar de ser parte de esta franquicia, la historia logra establecer nuevos modelos de feminidad y masculinidad. Los personajes femeninos y masculinos logran llegar a un consenso en cuanto a la distribución de poder, participación activa durante la historia y liderazgo. Sin embargo, este camino hacia la equidad implica enfrentamientos y lucha por parte de los personajes femeninos. Son estos últimos los que deben pelear y enfrentarse a las figuras masculinas para obtener los mismos derechos y reclamar su autoridad.

## **2. Planteamiento del problema**

### **2.1. Antecedentes, contexto y problema de estudio**

Desde su creación la compañía de Walt Disney ha tomado un papel importante en la vida de miles de niños alrededor del globo. Producto de la fidelidad de su audiencia, Disney tiene un valor de 47.5 billones de dólares y se encuentra el octavo lugar de las marcas más valoradas del mundo de acuerdo a Forbes (2019). Por ello, tanto la elaboración de la historia y los personajes de sus películas se desarrollan detalladamente a lo largo de muchos años (Fortune Magazine, 2015). Thomas y Johnston (1981), animadores de Disney, plantean que en el proceso de producción su principal meta es satisfacer y emocionar a su audiencia (p.370). De igual modo, Edwin Catmull, Presidente de Pixar y Walt Disney Animation Studios, reafirma la importancia de provocar una emoción diferente con cada película (Fortune Magazine, 2015).

En cuanto a las historias de Disney, estas buscan mostrar nuevos escenarios que permitan transmitir la magia (Fortune Magazine, 2015). Y, a pesar del amplio universo de Disney, son las películas de princesas las que han obtenido una mayor ganancia y audiencia desde sus orígenes (Opie, 2018).

La franquicia de princesas Disney, creada en 1937 con Blancanieves y los siete enanitos, ha alegrado las vidas de niñas alrededor del mundo, incluida quien escribe. Es muy común haber deseado ser como una de ellas y llegar al punto de usar una tiara o disfrazarse como la princesa favorita de la franquicia. A su vez, se busca replicar los comportamientos y modelos que representa ser una princesa. De acuerdo a Saladino (2014), “Una princesa es típicamente juvenil, ingenua e indefensa, representa una a ‘persona que siempre es amigable - hermosa y



abnegada”<sup>1</sup> (p.7). Si bien las princesas Disney son personajes angelicales, alegres y atractivas físicamente, ellas poseen características específicas que realmente no brindan una representación diversa de las mujeres a lo largo de los años. Creemos deseando ser como ellas, porque es uno de los contenidos más recurrentes, repetitivos y masivos enfocados a la audiencia infantil. “Si los niños están condicionados a ver solo a hombres y mujeres en la forma en que están representados consistentemente en las películas con calificación G, se les cierran todas las demás oportunidades y se les enseña a mirar el mundo desde una sola perspectiva. Esto deja a las chicas sintiendo que su única opción es casarse y vivir una vida tradicional, y esto perpetúa el patriarcado” (Morrison, 2014, p.3).

Saladino (2014) afirma que “En muchos casos, Disney, como fuerza mediática, ha proporcionado un conjunto de estándares sobre cómo debería funcionar el mundo” (p.9). A su vez, la construcción de los personajes posiciona a lo femenino como bello y atractivo cosméticamente mientras que la musculatura natural se asocia a lo masculino (Birthisel, 2014, p.342). Por otro lado, las historias desarrolladas presentan una nueva versión de la realidad que se convierte en una verdad para las audiencias (Higgs, 2019, p.98).

En las películas previas de Walt Disney Animation se evidencia una predominancia de lo masculino sobre lo femenino, tanto en escenarios patriarcales como en la relación de los personajes y sus diálogos (Birthisel, 2014, p.346; Guo, 2016). Sin embargo, la desigualdad y desbalance entre ambas partes es usada por Disney para relucir las características únicas de los personajes y crear un mayor contraste entre ellos (Thomas & Johnston, 1981, p.401).

---

<sup>1</sup> Todas las citas traducidas han sido realizadas por mi persona

En cuanto a los estándares de feminidad presentados en las primeras películas de princesas Disney, se asume una imagen sumisa, de poca libertad y escasa acción. Princesas como Blancanieves, Cenicienta, La bella durmiente y La Sirenita sacrifican sus vidas e integridad por obtener su final feliz el cual consiste en contraer nupcias con un príncipe encantador que, a su vez, representa una vía de escape para su situación inicial. Por otro lado, los personajes masculinos han ocupado el papel de compañeros no humanos como aves, camaleones, entre otros (Guo, 2016); príncipes y villanos que refuerzan sus cualidades mediante fuerza física, valentía y astucia (Birthisel, 2014, p.339-342). A lo largo de la historia estos personajes se desarrollan con una mayor cantidad de diálogos (Guo, 2016) y toman las decisiones principales (Birthisel, 2014, p.346; Morrison, 2014, p.9) a pesar de que las películas llevan el nombre de una princesa Disney. Si bien el desbalance entre personajes masculinos y femeninos ha predominado en las películas de princesas Disney, los últimos largometrajes proponen nuevas relaciones entre personajes de ambos géneros.

Respecto a las etapas de las películas de princesas Disney, Saladino (2014) las divide en tres generaciones:

“Las películas de princesas Disney en la "primera generación" se producen entre 1937 y 1959 e incluyen a Blancanieves y los siete enanitos (1937), Cenicienta (1950) y La Bella durmiente (1959). Las películas de princesas Disney en la "segunda generación" se producen entre 1989 y 1998, e incluyen La Sirenita (1989), La bella y la bestia (1991), Aladdin (1992), Pocahontas (1995) y Mulan (1998). Finalmente, las películas de princesas Disney en la "tercera generación" se producen entre 2009 y el presente, e incluyen La Princesa y el Sapo (2009), Enredados (2010) y Valiente (2012)” (p.39).

Partiendo de esta categorización, Garabedian (2014) identifica a las princesas de la primera generación como pertenecientes a la pre-transición “Disney desarrolló las primeras tres princesas, Blancanieves, Cenicienta y Aurora, durante una época en que las mujeres estaban confinadas al estereotipo de ama de casa, con solo el 39 por ciento de las mujeres estadounidenses que trabajaban al final del período previo a la transición (Oficina de Estadísticas Laborales)” (p.23). Mientras que Saladino (2014) incluye a Tiana de La Princesa y el Sapo y Rapunzel de Enredados entre las princesas de la última generación (p.39), Garabedian (2014) las agrupa con las princesas de la segunda generación y las identifica como personajes de la transición (p.23) y a princesas de la última generación, Mérida de Valiente y Anna de Frozen, las identifica como las princesas de progresión (p.24).

Las primeras generaciones de princesas no muestran motivaciones o autonomía y se ven sumidas en la opresión por parte de los villanos, esperando a que un personaje masculino las rescate de su miseria para poder darles un final feliz. “Cenicienta y la Bella Durmiente tienen planes igualmente desalentadores, ambos requieren el heroísmo del príncipe masculino en lugar de la potencial heroína” (Garabedian, 2014, p.23). Esta idea se ve reforzada por Morrison (2014) quien argumenta lo siguiente: “Una de las formas en que casi todas las películas de las princesas de Disney muestran un patriarcado y expresa normas hegemónicas sobre el papel de la mujer es a través de una trama centrada en que la princesa encuentre el amor romántico con un ‘príncipe azul’” (p.8). Las princesas son relegadas al espacio doméstico limitándose a limpiar, lavar, cantar y bailar, sin cuestionar las tareas encomendadas o la situación en la que se encuentran.

Las princesas de la etapa de transición son audaces y tienen como objetivo cambiar su situación. Sin embargo, son reducidas a un papel de víctimas o personajes pasivos con la intervención de

un héroe masculino que cambia la narrativa. Princesas como Ariel, Bella, Jasmine y Pocahontas se encuentran supeditadas a un personaje masculino representado usualmente como una figura paternal y aunque su entorno normaliza esta opresión, las protagonistas de esta generación de películas de princesas se sublevan para perseguir sus objetivos (Garabedian, 2014; Johnson, 2015; Whelan, 2012). Si bien las princesas actúan activamente para cambiar su situación, esta acción se ve opacada por la presencia de un príncipe como es el caso de Jasmine y Aladdin o Ariel y el príncipe Eric (Whelan, 2012, p.28). La representación de las princesas tuvo un relativo cambio con la presencia de la princesa Mulan, quien lucha en la guerra para salvar a su padre. Si bien esta princesa logra empoderarse para solucionar el conflicto, solo logra hacerlo al adoptar una imagen masculina. Por este motivo es que no se puede afirmar una reivindicación de la representación de la mujer en la película “Mulan”.

Las princesas de la última generación muestran una mayor independencia y control sobre sus acciones. Sus objetivos principales se enfocan en un beneficio propio que se desliga del concepto de final feliz romántico. Tiana, Rapunzel y Merida tienen como objetivos tener un propio negocio, ver las “luces en el cielo” y no contraer matrimonio (Garabedian, 2014, p.23-24; Whelan, 2012, p.31-32). Por un lado, Tiana y Rapunzel cierran su historia contrayendo matrimonio, con un príncipe en el caso de Tiana y con un convicto en el caso de Rapunzel. Por otro lado, Merida no cede ante las imposiciones sociales a diferencia de sus predecesoras y permanece soltera. Con su accionar se marca una nueva etapa en las princesas Disney.

Finalmente, en noviembre del 2016 Disney estrenó la última película de Princesas Disney “Moana”, la cual recaudó 600 millones de dólares alrededor del mundo (Mendelson, 2017, p.1). La película se centra en la historia de la joven Moana, hija del jefe de una isla polinesia, quien debe aprender a administrar y supervisar las actividades de los demás pobladores. Sin

embargo, Moana desea explorar el océano lo cual va en contra de las reglas de la isla impuestas por su padre, desde su infancia su abuela ha reforzado la importancia de su lazo con el mar quien la elige como salvadora de su comunidad. A partir de una disminución de los recursos naturales de la isla como cocos y peces, Moana se adentra al océano para encontrar al semidiós Maui quien le ayudará a devolver el corazón de la diosa Te Fiti y, de este modo, restaurar la fertilidad de las plantas y recursos en su isla.

Si bien Moana es presentada al público como una princesa Disney, ella rechaza esta clasificación. En cuanto a la relación de Moana con Maui, no se plantea un interés romántico, “Moana no tiene ningún interés romántico en ningún momento, y una línea desdeñosa de Maui cuando duda de sus habilidades como marinera y táctica” (Rizov, 2017). Por otro lado, la dicotomía de los personajes femeninos y masculinos muestra una transición a lo largo de la historia desde una relación antagónica hasta una cooperación por un bien social.

## **2.2. Estado de la cuestión**

El tema de género en la película de Moana ha sido abordado por las investigadoras Madeline Streiff y Lauren Dundes del Departamento de Sociología en la Universidad de California. Su artículo “De Cambiaformas a Monstruo de Lava: Estereotipos de género en Moana de Disney” plantea una distribución desigual de poder entre los personajes masculinos y femeninos (Streiff & Dundes, 2017). El artículo presenta un análisis de la construcción física del personaje, la representación de las masculinidades y feminidades, y la interacción de los personajes durante la historia. La investigación concluye que los personajes femeninos son representados como buenos al actuar de manera pasiva y son representados como villanos al buscar ampliar su poder. En contraste, los personajes masculinos son presentados como necesarios para mantener un equilibrio. A su vez, se plantea que los personajes femeninos cumplen la función de

incrementar la masculinidad de sus oponentes. Por último, la dicotomía se refuerza cuando se antagoniza a los personajes femeninos al ser estériles y se premia a los personajes masculinos después de solucionar un problema causado por ellos.

En cuanto al estudio de los roles de género en las películas de princesas Disney, se encuentran Juliana Garabedian de la Universidad de James Madison con la investigación “Animando Roles de Género: Cómo Disney está redefiniendo la princesa moderna” (2014), Jaquelyn Guizerix de la Universidad Atlántica de Florida con su tesis “De Blancanieves a Valiente: La evolución de las princesas Disney” (2013) y Sam Higgs de ATOM (Profesores Australianos de Medios de Comunicación) con el artículo “Damiselas en Desarrollo: Representación, Transición y las Princesas Disney” (2016). Los autores dividen a las princesas en tres periodos cronológicos: Pre-transición o Princesas Clásicas con Blancanieves, Cenicienta y Aurora; Transición o Princesas del Renacimiento con Ariel, Bella, Jasmine, Pocahontas y Mulan; y, Progresión con Tiana, Rapunzel y Merida. Entre las conclusiones de las diferentes investigaciones, los autores coinciden en una progresión de la representación del personaje femenino protagónico. Las primeras princesas presentan una dependencia del personaje masculino protagónico que encarna el príncipe, pero este personaje pierde la condición de héroe en el último periodo de princesas. Estas princesas de progresión son representadas como personajes independientes, valientes, diversos y heroicos que toman el control sobre sus destinos.

### **2.3. Pregunta de investigación**

¿Cómo se representa la feminidad y la masculinidad en la película “Moana” desde la construcción de los personajes principales y su interacción en la historia?

## **2.4. Preguntas Específicas**

- a) ¿Cómo se representa la feminidad en la película “Moana” desde la construcción de los personajes principales de Moana y Tala y su interacción en la historia?
- b) ¿Cómo se representa la masculinidad en la película “Moana” desde la construcción de los personajes principales Maui y Tui y su interacción en la historia?

## **2.5. Objetivo Principal de la investigación**

Identificar y analizar las representaciones de feminidad y masculinidad en la película “Moana” a partir de la construcción de sus personajes principales y su interacción en la historia.

## **2.6. Objetivos secundarios**

- a) Identificar y analizar las representaciones de feminidad en la película “Moana” a partir de la construcción de sus personajes principales de Moana y Tala y su interacción en la historia.
- b) Identificar y analizar las representaciones de masculinidad en la película “Moana” a partir de la construcción de sus personajes principales de Maui y Tui y su interacción en la historia.

## **2.7. Hipótesis**

Al inicio de la película, los personajes femeninos se encuentran supeditados a un orden impuesto por un personaje masculino. Sin embargo, la representación de feminidad presenta elementos asociados con lo masculino que provoca una confrontación entre ambas fuerzas y, con ello, conflictos de relación. Mientras que a los personajes femeninos se les asocia con una

connotación positiva y protagónica, los personajes masculinos son representados como antagonicos. Esta dicotomía cambia con las acciones y las necesidades de los personajes mediante la comprensión de sus pasados y reconocimiento de capacidades. Finalmente, lo masculino y femenino cooperan para alcanzar sus metas y concretar un bien social manteniendo una relación de equidad entre ambas partes.

## **2.8. Justificación**

La importancia de esta investigación reside en la desigualdad de la feminidad y la masculinidad en las narrativas de animación. Investigaciones previas indican que en los últimos 25 años se ha predominado la figura masculina (Hine, England, Lopreore, Horgan, & Hartwell, 2018, p.1) y, a su vez, se han relegado a los personajes femeninos a un plano secundario durante el desarrollo de la historia a pesar de tener un papel protagónico (Guo, 2016). Si bien las anteriores generaciones de princesas Disney han definido a sus personajes femeninos con estándares de feminidad tradicionales, es la última ola de princesas la que rompe estos esquemas.

Este es el caso de Moana (2016) que tiene como premisa cambiar estas perspectivas al brindar una mayor diversidad y poder de decisión por parte de los personajes femeninos. La protagonista lucha por salvar a su comunidad y su isla de una maldición mortal enfrentándose a demonios y desafiando las normas impuestas por su padre. La historia de Moana se convierte en el camino de un héroe que tradicionalmente se asociaba a una figura masculina. A diferencia de sus predecesoras, su objetivo principal difiere del final feliz romántico y se desvincula del ideal de contraer matrimonio con un príncipe azul. En cuanto a la participación de los personajes masculinos, se encuentran Maui, un semidiós que cumple el papel de mentor de



Moana, y Tui, el Jefe del pueblo y padre de Moana quien instruye a su hija en su papel de futura líder de Motunui.

El impacto de Moana desde su estreno en el 23 de noviembre del 2016 se ha reflejado en sus ingresos o *box office*, recepción de la audiencia y reconocimientos de la academia. La recaudación a nivel global dio la suma de \$643,331,111 de los cuales \$248,757,044 se obtuvieron en Estados Unidos y \$394,574,067 en el extranjero (Box Office Mojo, 2019). Respecto a la percepción de la audiencia, Moana obtuvo una aprobación del 89% y 95% en el tomatometro (Rotten Tomatoes, 2019). A su vez, se logró una doble nominación en los premios de la Academia a las categorías de mejor película animada y mejor canción original (Box Office Mojo, 2019). Por otro lado, la película Trolls de DreamWorks Animation estrenada el 4 noviembre del mismo año obtuvo una recaudación de 346 millones de dólares a nivel mundial de los cuales 153 millones dólares representaron a las ganancias en EEUU y 193 millones de dólares en el extranjero. En cuanto a la recepción del público, lograron una aprobación del 67% y 75% en el tomatometro (Rotten Tomatoes, 2019). Al contrastar la recepción de Moana con Trolls, su competencia directa, se evidencia una mayor acogida de Moana por parte del público a nivel internacional y de los críticos. Al ser parte del universo de princesas Disney, Moana marca un hito en la taquilla.

Finalmente, al ser los comunicadores quienes tienen un poder de decisión sobre los contenidos audiovisuales que se transmitirán a toda una población, es importante que estos productos se filtren y evalúen constantemente para presentar una igualdad y balance entre lo masculino y lo femenino.

### 3. Marco Teórico

#### 3.1. Disney

Hoy en día la compañía de Walt Disney se encuentra presente en diferentes ámbitos de nuestra vida desde la pantalla grande del cine con películas como Moana hasta nuestras cartucheras con lapiceros de Mickey Mouse. Frente a ello, es crucial entender el desarrollo de la industria desde su inicio hasta la actualidad.

Tras dedicarse a ser un caricaturista de publicidad en Kansas, Walt Disney deja la ciudad y se dirige a California para desarrollar la serie “*Las Comedias de Alicia*” (“Alice Comedies”) en compañía de su hermano Roy y del animador Ub Iwerks en 1923 creando de esta manera la productora Disney Brothers Studio (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). La serie que mantenía la presencia de una actriz en una ambientación se realizó por 4 años bajo la distribución neoyorkina de Margaret J. Winkler (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). Sin embargo, Walt decide crear un contenido cuyo formato se encuentre en el rubro de la animación. A partir de este deseo nace la serie animada “*Oswald el conejo*” (“Oswald the Rabbit”) que se desarrolló por alrededor de 2 años en el formato de 26 capítulos (DiMeglio, 2018). Frente al éxito del conejo Oswald los hermanos Disney tenían como objetivo renovar su contrato de producción con la distribuidora de Winkler. Para la desgracia de los hermanos, la distribuidora había vendido los derechos del Conejo Oswald a sus espaldas aprovechando la no existencia de los derechos de autor por parte de sus creadores (D23. The Official Disney Fan Club., 2019).

La necesidad de crear un nuevo personaje se encontraba latente y con ello el deseo de expandir Disney Brothers Studio, Walt y Roy dejaron su pequeña oficina de bienes raíces para construir

un estudio en Hollywood cambiando a su vez el nombre de la compañía a Walt Disney Studios (DiMeglio, 2018). En 1925, Walt y el jefe de animación, Ub Iwerks, diseñan al ratón animado con personalidad intrépida que revolucionará la industria de animación (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). En una primera instancia Disney bautizó al personaje con el nombre de Mortimer, pero su esposa Lillian Bounds, empleada del estudio Disney, sugirió el nombre de Mickey (DiMeglio, 2018). Después de producir el primer cortometraje de Mickey Mouse con sonido sincronizado, la compañía estrena “*Willy y el Barco de Vapor*” (Steamboat Willie) en la ciudad de Nueva York (The Walt Disney Company, 2019). La figura de Mickey lo llegó a todas las pantallas de Estados Unidos y, con ello, se convirtió en un icono de la cultura popular. Posteriormente, Walt Disney vendió licencias de manufactura de *merchandising* como lápices, discos, cepillos de dientes, muñecos, entre otros artilugios que tenían como imagen a Mickey Mouse. La acogida de este personaje llegó al rubro editorial con la publicación del primer libro de Mickey en 1930 (D23. The Official Disney Fan Club., 2019).

Además de la serie de Mickey, Walt Disney produjo la serie animada “*Sinfonías tontas*” (Silly Symphonies) donde se presentaron diferentes personajes divertidos sin continuación de los personajes en otros contenidos. La serie dio paso a la creación del cortometraje ganador del Oscar, “*Flores y Árboles*” (“Flowers and Trees”) en 1932 (D23. The Official Disney Fan Club., 2019) que fue la primera película animada elaborada con proceso *Technicolor* (DiMeglio, 2018). La película remite a la primavera, los árboles, hongos y flores emergen de la tierra para realizar bailes y cánticos en compañía de la fauna del bosque (Disney, 1932). Al año siguiente de su primer premio de la academia, Disney repite su éxito con “*Los tres cerditos*” (Three Little Pigs) ganando de este modo su segundo Oscar (DiMeglio, 2018). Una noche de 1934 Walt Disney informó a sus animadores que se realizaría el largometraje de “*Blancanieves y los siete enanitos*” el cual se estrenó en 1937 (D23. The Official Disney Fan Club., 2019) representando

el primer largometraje animado de la historia (DiMeglio, 2018). Tras su estreno, la película obtuvo un Oscar y se convirtió en la película más taquillera de todos los tiempos hasta el estreno de “Lo que el viento se llevó” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019).

Durante los 40's el mercado europeo se vio gravemente afectado por la segunda guerra mundial y películas como “Fantasía” (1940) y “El dragón chiflado” (1941) resultaron en un desastre en la recaudación (DiMeglio, 2018). A pesar de las dificultades, Disney se arriesgó a mantener la compañía a flote con “Dumbo” en 1941 que fue el largometraje más corto realizado (DiMeglio, 2018; D23. The Official Disney Fan Club., 2019).

Hasta el momento los cargos de animadores se encontraban cubiertos por hombres mientras que las mujeres se encargaban de la colorización de los planos sin obtener ningún tipo de crédito por su trabajo. Por lo que, el largometraje animado “Bambi” marcó un hito al incluir en la producción a Retta Scott, la primera animadora de Disney (Yoshihara, 2017). La decisión de Walt sobre la inclusión de mujeres en el equipo de animación fue percibida como algo negativo, por lo que Disney expresó que "Si una mujer puede hacer el trabajo también, vale tanto como un hombre" y desmintió el hecho de que la contratación de mujeres se realizaba con fines de ahorro en pago de salarios (Keegan, 2013).

En agosto de 1941, un grupo de animadores, incluido Walt, visitaron diferentes ciudades de Latinoamérica a pedido del gobierno de Estados Unidos, ya que se temía que países de Sudamérica se vieran influenciados por los Nazis (Walt Disney Family Museum, 2016). Al finalizar el tour, Disney estrenó largometrajes con elementos de la cultura latina como “Saludos Amigos” (1943) y “Los tres caballeros” (1945) (D23. The Official Disney Fan Club., 2019).

Tras la guerra, Walt Disney recuperó el éxito que tanto añoraba con las películas “Isla del Tesoro” y “Cenicienta” en 1950 (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). Con la recuperación del poder económico de la compañía, Walt produjo series televisivas semanales de Mickey Mouse y abrió Disneyland en California (DiMeglio, 2018). La producción de largometrajes animados incluyó “Alicia en el país de las maravillas” (1951), “Peter Pan” (1953), “La dama y el vagabundo” (1955), “La Bella Durmiente” (1959) y “101 dálmatas” (1961) (IMDb, 2019). Frente a las críticas respecto a una pérdida de espíritu por parte de Disney, Walt estrena en 1964 el largometraje ganador de cinco premios de la academia “Mary Poppins” que combina técnicas de animación con *live action* (DiMeglio, 2018). Sin embargo, detrás del éxito de Walt se encontraba una terrible enfermedad, cáncer de pulmón, que acabó con su vida en 1966 (DiMeglio, 2018; D23. The Official Disney Fan Club., 2019).

La última huella de Walt se encuentra en “El Libro de la Selva” (1967), película estrenada bajo la supervisión de su hermano, Roy Disney. Tras la muerte de Walt, Roy pospuso su retiro para ocupar el cargo de presidente de la compañía (IMDb., 2019) y culminar con la construcción de Disney World (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). En 1969 estrena la película más taquillera del año “Cupido motorizado” y en 1970 Disney demuestra que puede seguir realizando animaciones clásicas con “Los Aristogatos” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). Al concluir con la construcción de Disney World en octubre de 1971, Roy se retira y deja a cargo de la compañía a Card Walker, Donn Tatum y Ron Miller, hijo político de Walt (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). Durante este periodo post hermanos Disney, se estrenaron clásicos de Walt Disney como “Robin Hood”, “Bernardo y Bianca” o “Los rescatadores”, “Las aventuras de Winnie the Pooh”, “El zorro y el sabueso” y “El caldero mágico”; a su vez, estos largometrajes fueron los primeros trabajos de animadores que en futuro continuarían con el universo de princesas Disney (Walt Disney Animation Studios, 2019).

En 1984, Ron Miller fue forzado a entregar la presidencia de la compañía por Roy Disney (Aguilar, 2019; Sandomir, 2019) y tuvo como sucesores a Michael Eisner y Frank Wells (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). Con esta nueva dirección, la división de Walt Disney Animation Studios estrenó las películas animadas “Basil de la calle Baker”, “El gran ratón detective” y “Oliver y su pandilla” (Walt Disney Animation Studios, 2019). Estos estrenos permiten que Disney lidere las taquillas por primera vez en 1988 y con el triunfo se encargan de la distribución de éxitos como “¿Quién engañó a Roger Rabbit?”, Good Morning, Vietnam, Tres hombres y un bebé, Querida, encogí a los niños, Dick Tracy, Mujer bonita, y Cambio de hábito” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019).

Después de 30 años del estreno de “La Bella Durmiente”, Walt Animation Studios retoma la franquicia de princesas Disney “La Sirenita” en 1989 (Walt Disney Animation Studios, 2019) dirigida por la dupla de Ron Clements y John Musker (IMDb., 2019). Tras este éxito, se estrenan “La Bella y la Bestia” en 1991 y “Aladdin” en 1992, dirigida por Clements y Musker (IMDb., 2019), las cuales permiten que “Disney Animation llegué a una mayor audiencia” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). Mientras que Walt Disney Animation se encontraba en auge a lo largo de los 90s gracias a “El Rey León”, “Pocahontas”, “El Jorobado de Notre Dame”, “Hércules”, “Mulán” y “Tarzán” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019), Pixar concreta sus lazos con Disney mediante un acuerdo de realización y distribución de películas generadas por computadora (Pixar Animation Studios, 2019). Bajo esta alianza se estrena Toy Story en 1995, “el primer largometraje animado por computadora del mundo”, recaudando 362 millones de dólares a nivel mundial (Pixar Animation Studios, 2019). Como parte de sus estrenos en la década de los 90s, Pixar realiza “Bichos: Una aventura en miniatura” y “Toy Story 2”. Tanto las dos primeras películas de “Toy Story” como “Bichos: Una aventura

en miniatura” fueron dirigidas por uno de los fundadores de Pixar, John Lasseter, quien en el 2006 ocuparía el cargo de director creativo de Pixar y Disney Animation (Craine, 2019).

Walt Disney Animation Studios apertura el nuevo milenio con los estrenos de “Fantasía 2000”, “Dinosaurio”, “Las Locuras del Emperador, Atlantis: el imperio perdido, Lilo y Stitch, El Planeta del Tesoro y Tierra de Osos” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). Por otro lado, la colaboración Disney – Pixar tiene como resultado las primeras películas de las sagas de “Monsters, Inc.” en 2001, “Buscando a Nemo” en 2003 y “Los Increíbles” en 2004 (Pixar Animation Studios, 2019). Producto de la acogida de los largometrajes, Disney se convierte en “el primer estudio en la historia que supera los \$ 3 mil millones en taquilla mundial” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019).

En el otoño del 2005, se estrena “Chicken Little” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019), la primera película de Walt Disney Animation Studios desarrollada completamente en animación 3D (Walt Disney Animation Studios, 2019), e inicia la saga de Las Crónicas de Narnia de C.S. Lewis con el largometraje “Las crónicas de Narnia: El León, la Bruja y el Ropero” (Pixar Animation Studios, 2019). En cuanto a la administración de The Walt Disney Company, Michael Eisner se retira y Robert A. Iger toma el cargo de CEO (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). El siguiente año mientras Pixar celebraba su 20vo aniversario con el estreno de Cars (Pixar Animation Studios, 2019), Disney compra la productora por 7.4 mil millones de dólares (Debruge, 2016) y posiciona a Ed Catmull y John Lasseter, veteranos de Pixar, en cargos de liderazgo en Pixar y Walt Animation Studios (Pixar Animation Studios, 2019). Bajo la nueva supervisión se estrenan “Ratatouille”, “WALL-E” y “Up” de Pixar (Pixar

Animation Studios, 2019); y “La familia del futuro”, “Bolt” y “La Princesa y el Sapo” de Walt Animation Studios (Walt Disney Animation Studios, 2019).

En 2009 Walt Disney Company compra a Marvel por 4.3 mil millones de dólares (DeForest, 2019; Lambie, 2018) permitiendo continuar con la franquicia del universo cinematográfico constituida por 23 largometrajes que hasta la actualidad han recaudado más de 21 mil millones de dólares a nivel mundial (The Numbers, 2019). Asimismo, Avengers: Endgame ha representado un ingreso significativo al debutar en las taquillas en todo el mundo con una recaudación de 1.209 mil millones de dólares “convirtiéndose en la primera película de la historia en recaudar más de mil millones de dólares en su semana de estreno” (The Walt Disney Company, 2019).

Disney inicia la década del 2010 con el live action de “Alicia en el país de las maravillas” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019), continúa con la franquicia de princesas Disney con el estreno de “Enredados” (Walt Disney Animation Studios, 2019) y estrena “Tron: Legacy” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). Durante el 2011, los “largometrajes de Disney incluyen Piratas del Caribe: navegando aguas misteriosas, Winnie the Pooh, Los Muppets (Oscar a mejor canción) y Cars 2” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019).

Al año siguiente, Disney compra Lucasfilm por 4.05 mil millones de dólares en efectivo y acciones (Whitten, 2019). Consecuencia de esta adquisición se producen “Star Wars: Episodio VII - El despertar de la Fuerza” en el 2015 con un ingreso de más de 2 mil millones de dólares a nivel internacional (Box Office Mojo, 2019), “Rogue One: una historia de Star Wars” en el 2016 con una recaudación de 1.05 mil millones de dólares, “Star Wars: Episodio VIII - Los



últimos Jedi” en el 2017 que recaudó más de 1.3 mil millones de dólares y “Han Solo: una historia de Star Wars” en el 2018 que recaudó menos de 400 millones a nivel mundial (Whitten, 2019). Además de la adquisición de Lucasfilm, Disney estrena “John Carter: Entre dos mundos”, “Ralph, el demoledor”, “Frankenweenie” y “Los Vengadores” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). En cuanto a la franquicia de princesas Disney, Pixar estrena su primera película de princesas, “Valiente” (Pixar Animation Studios, 2019).

El 2013 se encuentra marcado por el estreno de la primera película de la franquicia de Frozen y la continuación de las secuelas del universo cinematográfico de Marvel y la franquicia de Monsters Inc. (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). En los dos años siguientes se estrenaron los live action “Maléfica”, “Guardianes de la Galaxia”, “Cenicienta” y “Ant-Man”; y las animaciones “Grandes Héroe”, “Intensamente” y “Un Gran Dinosaurio” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). Cuatro años después del estreno de “Valiente”, se continúa con la franquicia de princesas Disney con el estreno de “Moana” (D23. The Official Disney Fan Club., 2019). A su vez, películas como “Zootopia”, “Buscando a Dory” de Pixar (Pixar Animation Studios, 2019), “El Libro de la Selva” y “Doctor Strange” generan un gran impacto en las taquillas del 2016 (D23. The Official Disney Fan Club., 2019).

En el 2017 y 2018 las animaciones de Disney/Pixar gobiernan las taquillas con la ganadora del Oscar, “Coco”, (D23. The Official Disney Fan Club., 2019) y “Los increíbles”, la película más taquillera realizada por Pixar (Pixar Animation Studios, 2019). En cuanto a Walt Disney Animation Studios, se estrena “Wifi Ralph” (D23. The Official Disney Fan Club. 2019).

Finalmente, The Walt Disney Company logra expandir su imperio con la compra de 21st Century Fox por el valor de 71.3 mil millones de dólares apropiándose de contenidos como Anatomía de Grey, Los Simpson, Como conocí a tu madre, entre otros (VanDerWerff, 2019).

### **3.1.1 Princesas Disney**

Las princesas Disney se dividen en 3 generaciones de princesas las cuales comparten características que reflejan el contexto en el que se crearon y manteniendo los ideales norteamericanos de la época (Higgs, 2016; Garabedian, 2014; Saladino, 2014; Johnson, 2015; Wohlwend, 2012). Se dividen en Primera Generación de Princesas (Saladino, 2014, p.39; Johnson, 2015, p.2; Wohlwend, 2012, p.594) o Princesas Clásicas (Higgs, 2016, p.64); Segunda Generación de Princesas (Saladino, 2014, p.39; Johnson, 2015, p.2; Wohlwend, 2012, p.594) o Princesas del Renacimiento (Higgs, 2016, p.66); y Tercera Generación de Princesas (Saladino, 2014, p.39; Johnson, p.2, 2015; Wohlwend, 2012, p.594) o Princesas Progresistas (Whelan, 2012, p.30-31). Saladino (2014) categoriza a las princesas Disney en las siguientes generaciones:

“Las películas de princesas Disney en la "primera generación" se producen entre 1937 y 1959 e incluyen a Blancanieves y los siete enanitos (1937), Cenicienta (1950) y La Bella durmiente (1959). Las películas de princesas Disney en la "segunda generación" se producen entre 1989 y 1998, e incluyen La Sirenita (1989), La bella y la bestia (1991), Aladdin (1992), Pocahontas (1995) y Mulan (1998). Finalmente, las películas de princesas Disney en la "tercera generación" se producen entre 2009 y el presente, e incluyen La Princesa y el Sapo (2009), Enredados (2010) y Valiente (2012)” (p.39).

Una de las principales características de las princesas de primera generación es la delicadeza tanto física, en las acciones y sus nombres (Johnson, 2015, p.2). Blancanieves es relacionada con la pureza y la inocencia; Cenicienta, con algo tan débil que se lo lleva el viento; y Aurora, con las flores (Higgs, 2016, p.64).

La sumisión de estas princesas se encuentra presente a lo largo de toda la narrativa, tanto Blancanieves como Cenicienta se encuentran supeditadas a las órdenes de sus madrastras. Por un lado, Blancanieves huye de su madrastra con el fin de sobrevivir tras la orden de su asesinato. Por el otro, Cenicienta yace cautiva en su hogar bajo las tareas de limpieza y servicio a su familia (Johnson, 2015, p.13). A pesar de ello, las princesas desarrollan las tareas domésticas con naturalidad sin presentar quejas (Higgs, 2016, p.64).

La salvación para estos personajes de la primera generación, se ve materializada en una figura masculina, un príncipe encantador, que las libere de su situación y les permita mejorar sus vidas (Johnson, 2015, p.15). Las tres princesas esperan pacientemente por años a su salvador quien resuelve el conflicto de la historia, vence al villano y las lleva a un castillo donde vivirán felices por siempre (Johnson, 2015, p.15; Higgs, 2016, p.65).

La segunda generación de princesas mantiene la figura del príncipe como final feliz. Parte de la autorrealización de estos personajes yace en la intervención de un príncipe azul con quien podrán contraer matrimonio (Whelan, 2012, p.23-24). Es Ariel quien está dispuesta a sacrificar su voz, la relación con su padre, la convivencia con su familia y su mundo bajo el mar con el fin de obtener el amor del príncipe Eric (Johnson, 2015, p.12).

A diferencia de sus predecesoras, las princesas de la segunda generación mantienen como elemento predominante la búsqueda de aventuras y la curiosidad. Las protagonistas son las que desarrollan la historia y no se encuentran a la espera de la intervención masculina para ser salvadas (Garabedian, 2014, p.23-24). Ariel se encuentra constantemente en la búsqueda de nuevos artefactos del mundo terrenal y desea explorar esta nueva dimensión (Garabedian, 2014, p.23), aunque, como se explica anteriormente, este deseo es en gran parte movido por la existencia del Príncipe Eric (Whelan,2012). Bella muestra su curiosidad sumergiéndose en la lectura y explorando mundos ficticios (Garabedian, 2014, p.23). Jasmine es presentada como una princesa que se adentra en el pueblo escapando de su condición real, lamentablemente este intento es mermado por la aparición de su futuro cónyuge (Whelan,2012, p.28).

La sumisión en estas princesas se diluye a lo largo de la producción de películas. En un inicio Ariel es mostrada como un personaje que, si bien se encuentra supeditada a su deseo de estar con el príncipe, se revela contra su padre para poder realizar su objetivo y alcanzar su final feliz (Johnson, 2015, p.14). Siguiendo con la línea de subversión frente a una figura paterna, Jasmine muestra un rechazo al deseo de su padre y la ley frente a las bodas reales. A su vez, Mulán y Pocahontas ignoran las órdenes de la figura paterna para intervenir en la guerra y la diplomacia de sus naciones. En el caso de Bella, busca la seguridad de su padre adentrándose en lo desconocido (Johnson, 2015, p.14). Si bien se entrega como prisionera a la Bestia, lo hace para salvar a su padre (Whelan,2012, p.28).

Durante esta generación de princesas se intenta desligar a las protagonistas con el concepto tradicional de feminidad característica de sus predecesores implementando como una de sus principales características la destreza física y la resistencia de los personajes. Al ser un

personaje que habita en la naturaleza, Pocahontas tiene la capacidad de escalar árboles, correr a grandes velocidades, nadar en peligrosas cascadas y explorar su entorno. En segundo lugar, Ariel es una sirena con la capacidad de nadar a grandes velocidades y salvadora del Príncipe Eric. Finalmente, Mulán tiene la capacidad de realizar y ser la mejor en el entrenamiento para la guerra (Johnson, 2015, p.12).

Las princesas de la tercera generación refuerzan el concepto de autorrealización y el aspecto romántico queda en un segundo plano. Tanto Tiana como Rapunzel tienen objetivos personales como administrar un restaurante o ver las “luces en el cielo”. A pesar de entablar una relación con un personaje masculino, ambas no tienen este hecho como sus principales objetivos (Garabedian, 2014, p.23-24; Whelan, 2012, p.31-32). Por otro lado, Mérida huye, desde un inicio, de sus deberes como princesa. Su autorrealización no yace en un evento independiente como es el caso de Tiana y Rapunzel, sino que tiene como objetivo ser libre de manera indeterminada (Garabedian, 2014, p.24).

Mérida es una nueva versión de Princesa Disney, no es temerosa o delicada, sino todo lo contrario. Se enfrenta a los desafíos tanto emocionales como físicos a través de su fortaleza espiritual y su resistencia física (Garabedian, 2014). Este personaje toma acción inmediata e impulsiva sobre la situación en la que se encuentra, causando en algunos casos empeorar la situación. Las princesas hoy en día son mostradas con valentía y heroísmo mostrando a la mujer como ser fuerte y líder (Garabedian, 2014, p.25).

Tanto Johnson (2015) y Garabedian (2014) incluyen a Anna y Elsa de Frozen como parte de las princesas Disney. Sin embargo, Frozen es una franquicia independiente del universo de

princesas debido a los ingresos significativos que representan para Disney. Desde su estreno en el 2013 Frozen ha recaudado 1.3 billones de dólares a nivel mundial convirtiéndose en la película animada más taquillera de la historia (The Numbers, 2019) mientras que las películas de princesas Disney suelen recaudar aproximadamente medio billón de dólares cada una. A su vez, las licencias y ventas de merchandising de Anna y Elsa han acumulado 107.2 billones de dólares (Robehmed, 2015). Esta división se refuerza incluso en sus medios digitales donde Frozen tiene su propia plataforma web ([frozen.disney.com](http://frozen.disney.com)) y las demás princesas tienen una plataforma web ([princess.disney.com](http://princess.disney.com)), un canal de youtube ([Disney Princess](https://www.youtube.com/DisneyPrincess)), una cuenta de instagram ([thedisneyprincesses](https://www.instagram.com/thedisneyprincesses)) y una cuenta de Facebook ([Disney Princess](https://www.facebook.com/DisneyPrincess)). Estas plataformas de princesas Disney excluyen a los personajes de Frozen en publicaciones diarias de fidelización y portadas, pero incluyen clips o material promocional solo cuando se trata de un nuevo largometraje (Frozen II y Ralph el demoledor). En conclusión, mientras que Frozen represente un ingreso constante y favorable para la compañía se mantendrá su autonomía frente a las princesas Disney.

### **3.1.2. Moana**

#### **3.1.2.1. Sinopsis**

La historia de la película “Moana” estrenada en el 2016 se desarrolla hace 2000 años en la isla de Motunui, la cual pertenece a las islas del océano pacífico, y se centra en Moana, una joven de 16 años.

Al inicio la voz de la abuela de Moana, Tala, narra la historia de la diosa madre Te Fiti quien creó las islas del océano pacífico con el poder de su corazón, una gema verde insertada en su pecho (Leslie, 2017, p.19). A lo largo de los siglos diferentes seres intentaron robar la gema

hasta que un día Maui, semi dios del viento y del océano, cedió a sus impulsos por complacer a los humanos y usó sus poderes mágicos de cambio de forma física para robar el corazón. Como consecuencia surge Te Kā, una diosa de lava, quién se enfrenta a Maui para arrebatarle el corazón Te Fiti. Durante el enfrentamiento Maui y la gema se pierden en el vasto océano desatando a su paso una oscuridad que acabará con las islas (Leslie, 2017, p.20).

Tras este preludeo, la película nos revela a Moana de infante quien recibe el corazón de Te Fiti por parte del océano, el cual es guardado por la abuela Tala (Leslie, 2017, p.21). Moana es la hija del jefe de la isla, Tui, por lo que debe servir y proteger a su comunidad como una líder y futura jefa. Con el fin de reforzar la importancia del rango en Moana, Tui la lleva a la cima de una montaña donde yace una estructura de piedras apiladas por los antiguos jefes y le indica que algún día ella adicionará una piedra levantando de esta manera la isla hacia el cielo. Esta lección impulsa a Moana a continuar con la tradición de proteger a la isla y sus habitantes. Pero un día la oscuridad llega a Motunui provocando una escasez de peces en el arrecife y la putrefacción de las cosechas. Frente a los recientes eventos Moana propone adentrarse en el océano para continuar con las actividades de pesca, pero su padre le indica que está prohibido salir de los límites del arrecife. La madre de Moana le revela que el temor del jefe Tui reside en la muerte de su mejor amigo al adentrarse en el océano cuando era joven.

Sin importar la palabra de su padre, Moana lo desafía adentrándose en el océano y poniendo su vida en peligro. Al ser testigo de este suceso, Tala conduce a su nieta a una cueva oculta donde se encuentran los navíos de sus antepasados. Moana se explora la cueva y al tocar uno de los tambores olvidados se materializa una visión de su pueblo navegando en el vasto océano (Leslie, 2017, p.22). Después de ser testigo de la revelación, Tala le encarga la tarea de buscar a Maui para regresar el corazón de Te Fiti a su lugar y acabar con la maldición de la isla. Sin

embargo, salir de la isla tendrá un precio, Tala muere y reencarna en una mantarraya para que Moana pueda escapar en uno de los botes sin ser detenida por su padre.

La aventura de Moana comienza con su primera experiencia de navegar en el mar y tras varios intentos fallidos encuentra a Maui atrapado en una Isla y sin su anzuelo mágico. Moana es encerrada al caer en los engaños de Maui quien se roba su bote y escapa de la isla. Frente a esta dificultad, Moana se libera de su encierro y convence a Maui de acompañarla en su travesía. Durante su viaje ambos personajes aprenderán el uno del otro mientras se enfrentan a demonios y seres del océano que intentarán robar el corazón de Te Fiti. Una vez recuperado el anzuelo mágico de Maui, ambos navegan hacia la isla de Te Fiti para regresar el corazón.

Los héroes llegan a la isla y se enfrentan a Te Kā sin éxito. Durante el enfrentamiento, el anzuelo mágico de Maui se daña y por el miedo de arriesgar sus poderes el semidiós abandona a Moana. Al encontrarse derrotada y sola, Moana devuelve la gema al océano por no sentirse digna de realizar la tarea, pero el espíritu de Tala se manifiesta y la convence de lo contrario. Los espíritus de sus antepasados se materializan una vez más, Moana se sumerge hasta el fondo del océano y recupera el corazón de Te Fiti.

Después de su primer intento, la protagonista regresa a la isla de Te Fiti para enfrentarse a Te Kā nuevamente. Durante el enfrentamiento Maui regresa a la batalla, pero sacrifica su anzuelo mágico al intentar distraer a Te Kā. Moana navega hasta el lugar de Te Fiti el cual se encuentra vacío y decide arriesgarse enfrentándose directamente con Te Kā. Si bien la diosa se dirigía con ira hacia Moana, se apacigua al entender que ella no estaba en su contra. Una vez que encaja el corazón en el pecho de Te Kā, la lava a su alrededor se desprende revelando que es



Te Fiti. La diosa retorna a su estado natural, crea un nuevo anzuelo para Maui y retira la oscuridad de las islas del océano pacífico

Finalmente, Moana regresa a su isla para reencontrarse con sus padres y junto a su comunidad se adentran en el océano para continuar con la tradición navegante de sus antepasados. A su vez, se revela la estructura de piedra de los jefes donde Moana rompe la cadena dejando una concha de mar.

### **3.1.2.2. Producción**

El concepto de hacer una película centrada en la cultura polinesia surgió en el 2011 con el director John Musker, quien se inspiró en las novelas de Herman Melville y Joseph Conrad y las pinturas de Paul Gauguin (Berman, 2016). Para la producción del largometraje incorporó a Ron Clements como director y a Don Hall y Chris Williams como co-directores (Rizov, 2017). En un inicio la historia se centraba en Maui (Berman, 2016) y al realizar el pitching a John Lasseter, director creativo de Walt Disney Studios, consiguieron su aprobación (moviemaniacsDE, 2016).

La prioridad del equipo fue brindar una adecuada representación de la cultura polinesia, por lo que realizaron un proceso de investigación teórica y en campo. La historia de Moana se desarrolla en las islas polinesias de 2000 años de antigüedad y la construcción de estas tienen su origen en las culturas Samoa, Fiji y Tonga. Por ende, “los cinematógrafos leyeron ensayos y libros como *Our Sea of Islands* de Epeli Hau’ofa, *The Wayfinders* de Wade Davis y *The Lapita Peoples* de Patrick Vinton Kirch. Vieron películas y documentales como *Nomads of the Wind* y *The Navigators: Pathfinders of the Pacific*” (Julius & Malone, 2016, p.10).

En cuanto a la investigación en campo, el equipo de producción viajó a Fiji y Tahití donde se contactaron con lingüistas, coreógrafos, jefes de las islas y arqueólogos (Berman, 2016) quienes plantearon los elementos clave de las islas polinesias: la navegación y la conexión con el océano (The Whatitdo.com, 2016). Durante este proceso pudieron experimentar “ceremonias kava; presenciaron la fabricación de tela de tapa; e incluso se sentaron con un tufuga ta tatau (maestro de tatuajes) mientras él tatuaba parte de un tatau tradicional (el tatuaje masculino tradicional de Samoa, a menudo llamado pe’a)” (Julius & Malone, 2016, p.10).

La investigación permitió que el lenguaje y la vestimenta se basarán en los territorios de Fiji, Tonga y Samoa (Berman, 2016) y la fidelidad a la cultura promovió que el elenco se conforme por actores con ascendencia polinesia o de Nueva Zelanda (Rizov, 2017).

De regreso al estudio Ron sugirió que la historia se enfoque en Moana, una joven con el sueño de ser navegante (moviemaniacsDE, 2016) quien en un inicio tendría como objetivo buscar a su padre perdido en el océano (Topel, 2016). Por otro lado, Musker indicó que durante la construcción de la relación entre los personajes de Maui y Moana se tuvo como referencia la película “True Grit” en la que una chica determinada se une con un fracasado para adentrarse en una aventura que la llevará a encontrar su verdadero ser y salvar el mundo en el proceso (Berman, 2016). El director refuerza el concepto argumentando que, si bien la protagonista salva a las islas del pacífico y revalora su cultura, también cumple la función de restaurar a Maui logrando que se convierta en el héroe que siempre quiso ser (FilmIsNow Movie Bloopers & Extras, 2016).

En la película el personaje de Moana rechaza textualmente la definición de princesa (Berman, 2016; Leader, 2017, p.1089) ambos directores indican lo contrario y la incluyen en la franquicia de princesas Disney (Berman, 2016; Black Hollywood, 2016). Sin embargo, reconocen que su narrativa plantea una historia diferente a sus predecesoras al reforzar su carácter heroico, aventurero y rudo. Musker define a Moana como un personaje tenaz y valiente que “anhela ser algo que ella aún no conoce, algo que no parece ser una posibilidad en su mundo” (Julius & Malone, 2016, p.30).

Respecto al carácter heroico de Moana, Clements explica, "Vimos esto como el viaje de un héroe, una historia de la mayoría de edad, en una tradición diferente a la de las historias de princesas" (Berman, 2016). En otra de sus entrevistas, Ron Clements agrega que “Moana es un verdadero héroe y está en el camino de un verdadero héroe en una búsqueda para salvar a su gente. Se enfrenta a numerosos obstáculos (...) para que el mundo no sea destruido, pero tiene lo que se necesita y finalmente, descubre quién es la persona a que debe ser” (FilmIsNow Movie Bloopers & Extras, 2016). Por su parte, Musker, quien ha trabajado junto a Ron en el desarrollo de princesas Disney como Jasmín de “Aladdín”, Ariel de “La Sirenita” y Tiana de “La Princesa y el Sapo”, agrega “No sé si alguna de las otras princesas con las que hemos estado involucrados las describiríamos como rudas” (Berman, 2016).

Es por este carácter heroico que la construcción física del personaje debía ser coherente con sus capacidades y acciones (Julius & Malone, 2016, p.31). Moana tiene una estructura robusta que le permita defenderse de las exigencias de navegar en el mar abierto (Berman, 2016), pies amplios que se permitan saltar fuera de lugar y caminar sin zapatos (Julius & Malone, 2016, p.33), y un hermoso cabello largo y ondeado similar al de una chica real de la polinesia (Julius & Malone, 2016, p.31). Al igual que la historia, lograr concretar la apariencia física de Moana

requirió una ardua investigación. Musker explica que los artistas crearon a los personajes conociendo a los pobladores durante su viaje y dibujando sus características (Julius & Malone, 2016, p.14) y tras realizar cientos de bocetos, el director de arte, Bill Schwab definió el diseño final de Moana (Julius & Malone, 2016, p.30). La necesidad de crear personajes de la polinesia que mantengan los rasgos étnicos de los pobladores reales y las características clave de un personaje Disney (Julius & Malone, 2016, p.14) impulsó el desarrollo de un programa que pueda expresar de manera realista el movimiento y textura del cabello de Moana, el cual se basó en Auli'i Cravalho, una joven polinesia de 16 años y actriz de voz de Moana (Julius & Malone, 2016, p.31). Consecuencia del realismo y el diseño robusto, el personaje obtuvo opiniones positivas y fue celebrado por la audiencia (Ito, 2016). De igual modo, la construcción física de Moana marcó un hito en la historia de la animación por lo siguiente: “La única heroína de color que Disney creó después de dedicarse a la estética de la animación por computadora es Moana, es una chica polinesia con cabello y ojos oscuros” (Leader, 2017, p.1093).

En cuanto al aspecto romántico, Moana es una de las dos princesas que no busca una pareja a lo largo de la película (Rizov, 2017) y se refuerza este giro anti-romántico al acompañar su narrativa con un mentor (Leader, 2017, p.1089). Frente a esta característica Auli'i Cravalho, la actriz de voz de Moana, argumenta que “Nadie necesita un interés amoroso para descubrir quiénes son. Ese mensaje de tomar ese tiempo para encontrarte a ti mismo es algo de lo que todos pueden aprender” (Van Amburg, 2016).

Por el otro lado, se encuentra el personaje de Maui. Siguiendo con la línea de la mitología polinesia, Maui es representado como un cambiador de forma, embaucador, con tatuajes en todo el cuerpo y que sacó las islas a la superficie jalándolas del fondo del océano con su anzuelo mágico (Berman, 2016). De acuerdo a la mitología polinesia, Maui era pequeño físicamente,

pero al mismo tiempo era más grande que la vida (Ito, 2016). Como indica David Pimentel, jefe de la historia, las primeras versiones lo ilustraban con una baja estatura, calvicie y sin atractivo físico (Ito, 2016). Sin embargo, esta figura de Maui cambió. Musker indica que "Sus hazañas y su personalidad más grandes que la vida realmente parecían ser ricas para ver en animación, y nunca antes había visto nada en la película de ese personaje" (Berman, 2016). Frente a este deseo de hacerle justicia los directores decidieron no ceñirse a una representación literal de la historia e interpretaron la figura de Maui con el objetivo de que la audiencia pudiera identificar rápidamente su fortaleza (Ito, 2016).

Si bien existían diferentes mitos respecto a Maui, todos coinciden en que era un superhéroe con super fuerza y con el poder de cambiar de forma gracias a su anzuelo (FilmIsNow Movie Bloopers & Extras, 2016). Al ser este personaje tan representativo y sagrado, la investigación era crucial. Por un lado, "Disney consultó a decenas de personas en viajes de investigación en todo el Pacífico Sur, especialistas en técnicas de pesca y tatuajes, navegación antigua y danza tradicional. Estos expertos formaron el fideicomiso Oceanic Story Trust de la película, y fueron los miembros de este grupo quienes impulsaron a los cineastas por un Maui más grande" (Ito, 2016). Bajo esta petición, el equipo de animación tuvo como referencias de cuerpo a jugadores de fútbol americano, luchadores y los hombres más fuertes del mundo (Ito, 2016). Maui se convirtió en un personaje gigante con mucha musculatura, forma de cuerpo cuadrada, piernas cortas (Julius & Malone, 2016, p.87) y un cuerpo cubierto de tatuajes (Julius & Malone, 2016, p.15). A pesar de ser fieles a la petición de los isleños, el resultado final de la representación física de Maui no obtuvo respuestas positivas y se acusó a Disney de reforzar el estereotipo de obesidad en mujeres y hombres de la cultura polinesia (Ito, 2016).

Otro de los cambios realizados en Maui fue su personalidad. Inicialmente era un cascarrabias sin carisma, pero esto cambio cuando Dwayne Johnson se convirtió en su voz de doblaje y tras realizar la primera grabación los directores reescribieron sus diálogos (Topel, 2016). A su vez, el desarrollo del personaje de Maui a lo largo de la película se centra en reconstruir su poder, algo que está roto (FilmIsNow Movie Bloopers & Extras, 2016) y regresar a su condición de semidiós (ScreenSlam, 2016). El director Clements explica que “él se convierte en un mentor de Moana cuando ella es empujada a un mundo donde está fuera de su elemento. Pero finalmente, ella le enseña de qué se trata ser un héroe” (Julius & Malone, 2016, p. 86).

Por último, John sostiene que uno de los temas clave de la historia es la identidad y el descubrimiento de uno mismo. Agrega que “el tema realmente es escuchar tu propia voz interior y responder a eso sin importar cuál sea el obstáculo” (FilmIsNow Movie Bloopers & Extras, 2016).

#### **3.1.2.2.1. El Arte de Moana**

La cultura polinesia y su historia revelan un significado respecto a la construcción de los personajes influyendo en su vestimenta, accesorios y tatuajes.

La vestimenta de los personajes refleja la estabilidad de la isla y el olvido de sus raíces nómadas. Los isleños de Motunui como Tui, Tala y Moana se visten con tela de tapa y hojas secas de color marrón (Julius & Malone, 2016, p.42 - 43). La tapa es “Un tipo de tela de corteza que se usa en toda Oceanía para hacer ropa y artículos domésticos, como colchonetas o pantallas. Está hecho de la corteza interior de varios árboles y arbustos, la mayoría de las veces de moreras” (Julius & Malone, 2016, p.43). Su elaboración requiere una gran inversión de

tiempo, ya que “se hace con un proceso de múltiples pasos, y el diseño y método de elaboración de la tela varía en diferentes grupos de islas” (Art History Teaching Resources, 2016). Ian Gooding, diseñador de producción, explica que para obtener la tela de tapa “La corteza se golpea y golpea hasta que las fibras se vuelven muy suaves, se aplanan y se ensanchan” (Julius & Malone, 2016, p.43). Los tipos de tela de tapa y sus calidades marcaban una diferencia entre los miembros de las casas de los jefes y el resto de la comunidad (Linnekin, 1988, p.266). Tras obtener la tela, el diseño, teñido y decoración se desarrollaba con tintes vegetales marrones, negros o rojos y figuras geométricas como triángulos y círculos se encontraban plasmadas en la vestimenta (Art History Teaching Resources, 2016). A pesar de que los patrones pintados en la vestimenta tradicional eran sencillos, los artistas de Moana optaron por crear sus propios patrones para la vestimenta de la abuela Tala (Julius & Malone, 2016, p.52). La abundancia de figuras de manta rayas y la cantidad de color en su traje marca un contraste con el resto del pueblo (Julius & Malone, 2016, p.52 - 55).

Respecto a la aproximación de la vestimenta de la protagonista, Neysa Bové, artista de desarrollo visual de Moana, explica lo siguiente: “Moana es una valiente princesa oceánica. Queríamos hacer que eso se relacione con el público de hoy y rendir homenaje a la cultura del Pacífico”. En cuanto al cambio de su atuendo durante la historia, indica que “Evoluciona a lo largo de su viaje. Al principio, es más naranja, hecho de tela de tapa y pandanos. Al final, es rojo, el color de la realeza, para reflejar a la poderosa mujer en la que se ha convertido” (Julius & Malone, 2016, p.31). De acuerdo a la cosmología polinesia, el color rojo se relaciona con los dioses y los jefes. Esta creencia se remonta a la sociedad Māori, donde el mana que es “la base fundamental del liderazgo principal, se deriva de los dioses y dado que el jefe representaba las líneas más directas de descendencia de los dioses ancestrales, se deduce que el rojo también se asocia como un color para los jefes” (Petrie, 2011, p.214). Integrar el color rojo a la imagen

de los jefes se realizaba cubriendo su cuerpo “con una mezcla de ocre rojo (kōkōwai) y aceite” (Petrie, 2011, p.214) o con plumas rojas (Petrie, 2011, p.215). En cuanto a este segundo elemento, Adrienne Kaeppler revela que “Aunque las plumas pueden ser clasificadas y limpiadas por mujeres, la fabricación de los mantos de plumas fue realizada solo por hombres de rango” (Linnekin, 1988, p.286). El producto final brindaba al jefe “una capa de protección divina que simbolizaba la autoridad y el derecho a gobernar” (Gross, 2016, p.161). Son estas plumas y telas rojas las que integran el traje ceremonial de Moana y su corona (Julius & Malone, 2016, p.36).

Contrario a la elaborada vestimenta de los isleños, Maui se limita al uso de una austera falda de hojas elaborada con plantas de la isla en la que estuvo atrapado por miles de años (Julius & Malone, 2016, p.94).

Los accesorios de los personajes también fueron influenciados por la cultura polinesia y el contexto de los protagonistas. En uno de los momentos más emotivos de la historia la abuela Tala le entrega a Moana su collar que servirá para transportar y proteger el corazón de Te Fiti. Neysa describe que el collar “Está hecho de conchas de abulón talladas para sugerir una conexión entre la tierra y el agua. Tiene iridiscencia en tonos azules que agrega una cualidad mágica” (Julius & Malone, 2016, p.37). El traspaso generacional del collar remite a culturas polinesias como Tonga, Hawaii y Maori donde se cree que los collares heredados por generaciones poseen el mana, las historias y el poder de sus antiguos dueños (Art History Teaching Resources, 2016).



Mientras que el collar de Tala se relaciona con lo espiritual, los collares de dientes de animales Maui y Tui obtendrán otra connotación. Por un lado, el collar de Tui “está hecho de dientes de ballena, que solo la realeza tiene permitido usar. Muestra que él es el jefe” (Julius & Malone, 2016, p.60). Este símbolo de estatus era usado por los jefes en Hawaii quienes modificaron el diente de ballena para que tenga una forma de lengua y, de este modo, representaba la presencia del mana. Por otro lado, el collar de Maui tiene “conchas podridas, un diente de tiburón megalodon y un molar de gigante” (Julius & Malone, 2016, p.89). A diferencia del collar de dientes de ballena, los dientes de tiburón tienen una connotación de guerra y conflicto en la cultura polinesia (Gross, 2016), esto se debe a la creencia de que el mana del tiburón pasaría al diente extraído (Skinner, 1934, p.109). A su vez, Maui lleva su anzuelo mágico, el cual “tiene mucho que ver con su poder y sentido de autoestima” (Julius & Malone, 2016, p.93).

Además del medallón de abulón, los accesorios de Moana y Tala incluyen el uso de flores de Hawaii y Haití. En primer lugar, ambas llevan plumerías que en la cultura polinesia representan “el nacimiento y el amor. También simbolizan la primavera y el nuevo comienzo. (...) En el pasado, solo a la realeza se le habría permitido usar estas flores, ya que huelen muy bien” (Hawaiian Flower, 2019). En segundo lugar, resalta el uso de la flor de hibisco que simboliza la “belleza, feminidad, pasión. También es un símbolo del ‘ambiente isleño’, la forma de vida relajada y tranquila que es tan natural en islas tan naturalmente bendecidas” (Tattoo tribes, 2011, p.57). En tercer lugar, Moana es el único personaje que lleva flores de tiaré en su corona. De acuerdo a la mitología polinesia, el uso de la flor se limita a la élite y “solo a la realeza se le permitía poseer y cosechar la planta”. En relación a la corona de flores de tiaré, la mitología polinesia indica que “La hija virgen mayor del ari’i (jefe) usaría una corona de flores tiaré, que representaba la pureza de la joven” (Tahiti Tourisme, 2019).

Finalmente, los tatuajes de los isleños con influencia Samoa difieren de los tatuajes de Maui cuya influencia es marquesana y tahitiana (Julius & Malone, 2016, p.96). Para la cultura polinesia, especialmente las Samoa, Hawaii, Marquesa y Rapa Nui, los tatuajes son muy importantes y significativos al encontrarse asociado con prestigio, rango social y estatus, y lazos genealógicos (Art History Teaching Resources, 2016). A su vez, se creía que los tatuajes podrían “preservar el maná o la esencia divina” relacionado con la salud, la fertilidad y el balance (DeHart, 2016). El patrón del tatuaje era sagrado y la posición en la que se ubicaba era crucial. Los tatuajes localizados en tronco superior se relacionan con la “generosidad, sinceridad, honor, alegría y reconciliación”; en el tronco inferior con “energía, coraje, sexualidad, procreación, independencia” (Tattoo Tribes, 2011, p.16); los tatuajes en los hombros y brazos superiores se relacionan con los jefes o guerreros y simbolizan la valentía; los del brazo inferior simbolizan la creatividad y creación (Tattoo Tribes, 2011, p.17); y, las piernas y pies con la transformación y progreso (Tattoo Tribes, 2011, p.18). A su vez, los antiguos polinesios relacionaban los tatuajes en el cuerpo superior con el mundo espiritual (DeHart, 2016).

## **3.2. Fundamentos de la historia y la construcción de personajes**

### **3.2.1. Fundamentos de la narrativa audiovisual: la historia en tres actos**

Realizar el análisis de una película es un proceso que requiere desmantelar el contenido teniendo en cuenta los elementos del guión, la historia y su estructura. Por ende, se abordarán diferentes definiciones y perspectivas que en su conjunto permitirán entender la elección de variables e indicadores al momento de realizar el análisis.

### 3.2.1.1. La Historia

La historia en el cine es la base de todo guión cinematográfico en la que se nos plantean hechos y acontecimientos que definen a un personaje. A su vez, este personaje debe superar diversos obstáculos a lo largo de su historia (Field, 2004, p.24) y, de acuerdo a Aristóteles, el autor es el responsable del orden en el que los hechos y acontecimientos que se llevan a cabo (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.118). Por otro lado, McKee (2002) nos indica que “Una historia no es sólo lo que se cuenta, sino también la forma de contarlo. Si su contenido es un cliché, la forma de narrar también lo será. Pero si la visión del guionista es profunda y original, el diseño de la historia será único” (p.13). Se debe crear una buena historia que no caiga en los clichés para poder continuar con el proceso de guionización. McKee (2002) plantea que “una ‘buena historia’ significa algo que merece la pena narrar y que el mundo desea conocer” (p.22).

Piga (2002) plantea como pieza crucial de la historia a la premisa o idea central, la cual es “una fuerza conductora que sintetiza, en todo y en cada momento, el argumento como proposición que se establece para llegar a una conclusión” (p.30). En cuanto al argumento de la historia, Bordwell (1996) lo define como “(...) la organización real y la representación de la historia en la película. (...) Es una construcción más abstracta, el diseño de la historia como una narración punto por punto del filme podría presentarla” (p.50). A su vez, Piga (2002) plantea tres elementos que conforman la premisa: “la primera se refiere al personaje, al carácter, la segunda es el conflicto y la tercera, la resolución” (p.30). A partir de la resolución del conflicto por parte del protagonista se permite que el espectador se identifique con este ser ficticio, “que compruebe con él durante casi un par de horas que el mundo está lleno de problemas y peligros que se pueden resolver individualmente y que perciba que, a lo largo de este tiempo, el protagonista experimenta una transformación en su modo de pensar y sentir que le hará ser más feliz” (Onaindia, 1996, p.29).

### 3.2.1.2. El Guión

Una vez concretados los conceptos de historia y premisa podemos continuar con el guión. Field (2004) define al guión como “una historia contada en imágenes” (p.13). Esta se encuentra constituida por tres aspectos esenciales: logos que significa el discurso; pathos, el drama; y ethos, la razón del guión (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.18).

De igual modo, Field determina que el guión es sistema “constituido por finales, principios, nudos de la trama, tomas y efectos, escenas y secuencias. Juntos y unificados por el empuje dramático de la acción y el personaje, los elementos de la historia se “ordenan” de una determinada manera y luego se revelan visualmente para crear el todo conocido como ‘el guión’” (2004, p.85). Esta estructura desarrollada con un determinado orden será el que nos revele el desarrollo del personaje (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.21) mediante el análisis de sus escenas (McKee, 2002, p.195-196). Sin embargo, no podemos iniciar este proceso sin entender los conceptos que conforman el sistema del guión.

Como punto de partida se encuentra el personaje quien vive el conflicto básico de la historia (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.20) y mantiene una relación de reciprocidad con los acontecimientos de la historia. Si bien es quien provoca los acontecimientos narrativos, también es afectado por ellos. McKee (2002) explica que el acontecimiento narrativo crea “(...) un cambio en la situación de vida de un personaje, tiene significado y se expresa y experimenta en términos de VALOR” (p.32). Estos cambios en el personaje son definidos como golpes de efecto (McKee, 2002, p. 34), los cuales construyen escenas (McKee, 2002, p.45).

La escena es definida por Field (2004) como “el espacio en el que ocurre algo, algo específico. Es una unidad específica de acción, y el espacio en el que se narra la historia” (p.117). Esta sigue la estructura del guión y, por ello, “se construye con un principio, un medio y un final” (Field, 2004, p.119). Al conectar una serie de escenas entre sí por una misma idea (Field, 2004, p.86) o premisas que culminen “con un mayor impacto que el de cualquier escena previa” (McKee, 2002, p.35), se construye la secuencia. Esta “es el esqueleto del guión porque mantiene todo en su lugar; es posible “ensartar” o “colgar” literalmente una serie de escenas para crear porciones de acción dramática” (Field, 2004, p.86). Respecto a la acción dramática, es la forma en la que se cuenta el conflicto básico (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.21).

#### **3.2.1.2.1. El Conflicto**

Respecto al conflicto, “es el enfrentamiento entre fuerzas y personajes a través del cual la acción se organiza y se va desarrollando hasta el final” (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.71). Esta visión es reforzada por Piga (2002) al indicar que “El conflicto se inicia porque se va a producir un cambio concluyente en la vida de sus caracteres, cambio irreversible que, en extraordinario acceso dialéctico, provocará el crecimiento del conflicto hasta la resolución definitiva” (p.50). A su vez, nos indica que el conflicto se anuncia en un punto trascendente de la vida del personaje (Piga, 2002, p.49). Por su parte, Seger (1994) indica que el conflicto “se produce cuando dos personajes comparten al mismo tiempo fines que los excluyen mutuamente. Un personaje tiene que ganar y el otro tiene que perder. En el curso de la historia veremos al protagonista y al antagonista luchar por conseguir sus metas” (p.207). Esta definición jugará un papel clave al realizar el análisis de los dos bandos de los personajes.

En cuanto a los niveles o tipos del conflicto, tanto McKee (2002) como Comparato (1993) lo dividen en tres. Sin embargo, Seger (1994) nos indica que el conflicto tiene cinco tipos de los

cuales tres de ellos coinciden con lo indicado por los autores previos. En primer lugar, se encuentra el nivel más interno o fuerza interna, el cual se centra en el conflicto que el personaje tiene consigo mismo (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.72), es decir, “es su propio yo y los conflictos que surjan de los elementos de su naturaleza: la mente, el cuerpo, los sentimientos” (McKee, 2002, p.109). A su vez, este conflicto tiene su origen en la inseguridad del personaje frente a sus acciones y decisiones (Seger, 1994, p.208). En segundo lugar, se encuentra el conflicto con la fuerza humana “con otro hombre o grupo de hombres” (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.72), también llamado conflicto de relación donde “la mayoría de los conflictos se centran en las metas mutuamente excluyentes del protagonista y antagonista” (Seger, 1994, p.211). En otras palabras, McKee (2002) lo plantea como el segundo nivel que “incluye las relaciones personales, las uniones de una intimidad superior a las desempeñadas por la función social. Las convenciones sociales asignan los papeles externos que asumimos” (p.110). Al llevar a la tercera fuerza o nivel, McKee (2002) y Comparato (1993) bifurcan sus definiciones. Si bien coinciden incluir a la naturaleza como parte de un conflicto con una fuerza no humana (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.72); McKee (2002) incluye en su tercer nivel a todos los conflictos extrapersonales que están constituidos no solo por las relaciones antagónicas entre personas, sino también por relaciones de conflicto con instituciones, el tiempo, espacio, entre otros” (p.110). A partir de este nivel, Seger (1994) opta por dividir la concepción genérica de McKee (2002) en tres tipos de conflicto para obtener los cinco niveles. En tercer lugar, posiciona a los conflictos sociales en el que se tiene como grupo antagónico a “una burocracia, un gobierno, una banda, una familia, una agencia, una empresa, un ejército o incluso un país” (Seger, 1994, p.214). Luego se encuentran los conflictos de situación “donde los personajes tenían que afrontar situaciones de vida o muerte” (Seger, 1994, p.218). Finalmente, existe el conflicto cósmico que “tiene lugar entre un personaje y una fuerza sobrenatural” (Seger, 1994, p.219).

### 3.2.1.2.1.1. El Conflicto de Relación

Tras explicar los diferentes conflictos que se presentan a lo largo de una historia, es importante enfocarnos en el conflicto de relación.

De acuerdo a Seger (1994), el conflicto de relación consiste en la oposición entre el protagonista y el antagonista debido a que la meta del personaje protagónico contradice la meta del personaje antagonístico (p.195). Como consecuencia de la perseverancia de este protagonista activo (McKee, 2002, p.43), el antagonista invertirá todo su empeño para evitar que se cumpla la meta a lo largo de la historia (Seger, 1994, p.195).

El origen de los personajes involucrados en el conflicto de relación puede encontrarse conectado por lazos de amor, anhelos, etc., ya que la imposibilidad de llegar a un consenso respecto a un tema no implica una relación de enemistad (Piga, 2002, p.40). En cuanto a la posibilidad de este conflicto entre personajes que no son enemigos, McKee (2002) plantea el siguiente ejemplo “Muchos de nosotros pasamos por la vida experimentando relaciones padre/hijo que nunca llegan a alcanzar una profundidad mayor que las definiciones sociales de autoridad y rebeldía. Cuando dejamos a un lado el papel convencional es cuando encontramos la verdadera intimidad de la familia, de los amigos y de los amantes, quienes entonces no reaccionan como esperábamos y nos llevan a penetrar en el segundo nivel de conflicto personal” (p.110).

Para que exista un desarrollo del conflicto de relación los personajes deben compartir escenas donde se evidencie un “choque de fuerzas contrarias y opuestas” (Piga, 2002, p.41). Son estas escenas las que permitirán que el personaje se transforme y que cambie, ya que esta oposición por llegar a la meta demandará mucho de ellos (Seger, 1994, p.195) y definirá un ganador y un

perdedor (Seger, 1994, p.207). En cuanto a la resolución de esta oposición entre los personajes, “no puede darse en la oposición de los caracteres desde el inicio, porque eso aniquilaría el conflicto y la obra carecería de interés por parte del público” (Piga, 2002, p.40).

Por otro lado, el conflicto de relación no solo suele tener la función principal en la historia, sino que también sirve “para dar fuerza a una escena concreta, más que a la historia en su conjunto” (Seger, 1994, p.211-212).

#### **3.2.1.2.2. La Estructura del Guión**

Puesto que se han esclarecido los cimientos del guión, es pertinente abordar la estructura del guión. Field (2004) la define como “una disposición lineal de incidentes, episodios o acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática” (p.15). Agregando a lo anterior, McKee (2002) indica que “es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de las vidas de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo” (p.31). Como en toda historia, el guión tiene un inicio, medio y fin (Field, 2004, p.13) en la que la situación inicial se mantendrá hasta la aparición de un giro o acontecimiento imprevisto que cambiará tal situación (Onaindia, 1996, p.87). Este giro o acontecimiento imprevisto es descrito con diferentes términos: Field (2004) usa el término “nudo de la trama” (p.101); Comparato, “plot” (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.127); Seger (1994), “punto de giro” (p.26); y McKee (2002), “punto de inflexión” (p.179). Independientemente de sus significantes, los términos tienen la misma función dirigir la acción en una nueva dirección, volver a suscitar la cuestión central y hacernos dudar acerca de su respuesta, exigir al protagonista una toma de decisión o compromiso, elevar el riesgo y lo que está en juego, introducir la historia en el siguiente acto, situarnos en un nuevo escenario y centrar la atención



en un aspecto diferente de la acción (Seger, 1994, p.42). También es importante tener en cuenta que como consecuencia del plot, los valores narrativos “pueden cambiar de positivo a negativo o de negativo a positivo, de un momento a otro” (McKee, 2002, p.32).

Onaindia (1996) sostiene que la estructura del guión “consta de: presentación, giro inicial (metabole), punto de ataque, crisis, giro segundo, (peripecia, en caso de que haya anagnórisis), clímax (o anticlímax) y resolución” (p.67). Por su parte, McKee (2002) separa el diseño en “cinco partes: el incidente incitador, el primer gran acontecimiento del relato, es la causa principal de todo lo que ocurre después y pone en movimiento los otros cuatro elementos: las complicaciones progresivas, la crisis, el clímax, la resolución” (p.140). Aunque ambos autores plantean una estructura válida para el guión, la investigación será fiel a la propuesta de Field, el paradigma, y se complementará con las propuestas de Comparato (1993) y Seger (1994).

Para Field (2004) el paradigma es el modelo del guión, su estructura y esquema conceptual (p.13). A su vez, lo considera como una guía que el guionista debe seguir durante el proceso de escritura (Field, 1996, p.16). Tanto Field (2004), Seger (1994) y Comparato (1993) dividen al guión en tres actos, “principio, medio y final —o planteamiento (set-up), desarrollo (development), y resolución (resolution)” (Seger, 1994, p.24) y “cada acto es una unidad o bloque de acción dramática” (Field, 2004, p.171).

En primer lugar, se encuentra el primer acto o planteamiento el cual inicia con la historia (Field, 2004, p.14) y tiene la función de engancharnos en los primeros 10 minutos de la película (Field, 2004, p.14) brindándonos “la información básica que necesitamos para que la historia comience” (Seger, 1994, p.27). Este acto “se extiende desde el principio del guión hasta el nudo de la trama al final del primer acto. Por lo tanto, hay un principio del principio, una mitad del

principio y un final del principio. Se trata de una unidad autónoma, un bloque de acción dramática” (Field, 2004, p.172). En las primeras diez páginas se nos revela “quién es el personaje principal, de qué trata la historia y cuál es la situación” (Field, 2004, p.14). A su vez, los primeros cinco minutos del primer acto se plantea la premisa dramática que establecerá la dirección del guión (Field, 2004, p.78 - 79). Bajo este punto Seger (1994) explica que, si bien el estado inicial nos plantea la historia y sus personajes, debe existir algún suceso que dé inicio al relato, es decir, tiene que aparecer el detonante o catalizador (p.35). Este suceso “es el primer «empujón» que pone en marcha la trama. Algo pasa, o alguien toma una decisión. El personaje principal se pone en movimiento. La historia ha comenzado” (Seger, 1994, p.35). De acuerdo a Field el acto tendrá un cambio brusco y disruptivo entre los minutos 25 y 27 de la historia con la aparición del primer nudo de la trama (Field, 2004, p.102). Por su parte, Comparato (1993) engloba en el primer acto a la exposición del problema, la complicación, una promesa, una expectativa, la anticipación de problemas y la aparición el conflicto (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.136). Si bien ambas perspectivas contienen diferencias, ambos autores coinciden en que la duración del primer acto es de 30 minutos (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.145; Field, 2004, p.14).

Después continúa el segundo acto o desarrollo donde la confrontación se da entre el minuto 30 y 90 (Field, 2004, p.13). Al ser el medio del guión “es el que más peso tiene en la historia. (...) Es la parte del guión conocida como la confrontación porque la esencia de cualquier drama es el conflicto; una vez que haya podido definir la necesidad de su personaje, (...) cuando haya averiguado lo que éste quiere conseguir durante el guión, cuál es su objetivo, puede dedicarse a crear obstáculos que le impidan satisfacer esa necesidad. De este modo se genera el conflicto” (Field, 2004, p.15). En el segundo acto, se complica el problema, empeora la situación y al intentar regresar a la normalidad el personaje es llevado al límite dando pie a la crisis

(Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p. 136). Esta complicación es consecuencia del impulso, el cual “tiene lugar cuando una escena conduce a la siguiente y así sucesivamente. Cuando las escenas están conectadas en una relación de causa efecto, cada una de ellas hace progresar la acción acercándola al clímax” (Seger, 1994, p.86). El acto finaliza con el segundo nudo de la trama que aparece entre el minuto 85 y 90 (Field, 2004, p.15).

Por último, se desarrolla el tercer acto entre los minutos 90 y 120 (Field, 2004, p.15). De acuerdo a Field (2004), el último acto del guión “se trata de la resolución de la historia. ¿Cómo acaba? ¿Qué le pasa al personaje principal? ¿Vive o muere? ¿Tiene éxito o fracasa? Un final con fuerza resuelve la historia y la completa, haciéndola comprensible. Los finales ambiguos son cosa del pasado” (p.15). La resolución es el resultado del clímax narrativo, el cual es el punto más álgido de la historia y dirige la historia hacia un cambio completo e irreversible (McKee, 2002, p.37). Por otro lado, Seger (1994) indica que el clímax “suele presentarse en las últimas cinco páginas del guión, seguido de una breve resolución que ata todos los cabos sueltos. El clímax es el final de la historia: es el gran final. Es el momento en que se resuelve el problema, se contesta la cuestión central, se acaba la tensión y se arregla todo” (p.50).

En conclusión, el análisis de la historia se realizará en base a los tres actos propuestos por los autores, dando énfasis en el conflicto y los puntos de inflexión que nos permitirán realizar el análisis de nuestros personajes en la siguiente etapa.

### **3.2.2. Construcción de Personajes**

El personaje es aquel que se encuentra en permanente movimiento (Piga, 2002, p.37) desarrollándose y evolucionando a lo largo de la historia (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.21). Es él quien “empapa la historia, le da dimensión y la mueve en nuevas direcciones: con

su manera de ser, sus intenciones y su actitud, cambia el curso inicial que la historia llevaba” (Seger, 1994, p.182-183). A pesar de ser ficticio, el personaje “debe resultar creíble: lo suficientemente joven o lo suficientemente mayor, fuerte o débil, listo o ignorante, generoso o egoísta, ingenioso o soso, en proporciones correctas. Cada una de esas características debe incorporar a la historia la combinación de cualidades que permita al público creer que el personaje sería capaz de hacer lo que hace” (McKee, 2002, p.83). Esta construcción creíble del personaje permite que “el espectador se identifique con el héroe o protagonista, que compruebe con él durante casi un par de horas que el mundo está lleno de problemas y peligros que se pueden resolver individualmente y que perciba que, a lo largo de este tiempo, el protagonista experimenta una transformación en su modo de pensar y sentir que le hará ser más feliz” (Onaindia, 1996, p.29).

Al ser la espina dorsal de la historia (Seger, 1994, p.184), realizar la construcción del personaje no será una tarea fácil. Field (2004) nos plantea ocho etapas para darle vida a este elemento de la historia: la definición de la necesidad del personaje, la creación de su biografía, la construcción de su vida exterior (profesional, personal y privado), el punto de vista del personaje respecto al tema, la definición de su actitud, su personalidad y su conducta (p.34 - 36). En primer lugar, la definición de la necesidad del personaje será el punto de partida para el desarrollo de conflictos interiores y exteriores del personaje (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.109). La necesidad es aquello que el personaje querrá alcanzar a través del transcurso del guión (Field, 2004, p.34) y para concretarla estará dispuesto a correr un riesgo mayor (McKee, 2002, p.113). Esta necesidad se evidenciará mediante la voluntad directa, consciente, representada en el texto y se enfocada a lo concreto; o la voluntad indirecta, inconsciente, con presencia en el subtexto y desarrollada como un impulso interior (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.109). Como segunda etapa se encuentra a la creación de la biografía o vida

interior del personaje. La vida interior “es la que se desarrolla desde el nacimiento hasta el momento en el que comienza la película. Es el proceso en el que se forma el personaje” (Field, 2004, p.28). Al ser el proceso que configura al personaje se debe definir su género, contexto, ciudad de origen, desarrollo de su niñez y la relación con sus padres (Field, 2004, p.29). Tras definir la biografía, se construye la vida exterior de nuestro personaje “que se desarrolla desde el momento en que empieza la película hasta la conclusión de la historia. Es el proceso por el que se revela al personaje” (Field, 2004, p.28). Para esta etapa Field (2004) sostiene que se debe realizar una división de la vida del personaje en tres componentes: “profesional, personal (Marital o Social) y privado (¿qué hace cuando está solo?)” (p.29). Luego se planteará el punto de vista del personaje respecto al tema, esta manera de ver el mundo permitirá una materialización del personaje y su interacción con el mundo (Field, 2004, p.35). En cuanto a su actitud, se relaciona con la forma de actuar y sentir (Field, 2004, p.35) que se evidenciará mediante el habla del personaje, su actuación y reacción (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.92) y se representará de manera visual (Field, 2004, p.36). Por último, se define la conducta que es la acción y esencia del personaje (Field, 2004, p.174). Onaindia (1996) indica que la acción “es la forma privilegiada de mostrar los rasgos morales y psicológicos de los personajes” (p.129). A su vez, nos permite percibir los sentimientos de los personajes (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.92). La acción no sólo revelará la identidad del personaje, sino también le dará fuerzas para superar las barreras más difíciles (Seeger, 1994, p.196).

Por el otro lado, Piga (2002) y Comparato (1993) dividen la vida del personaje en tres dimensiones o factores: físico, psicológico y social, en el caso Comparato (1993), o Sociológico, para Piga (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.95; Piga, 2002, p.32). En cuanto a la dimensión o factor físico del personaje, se tienen variables como “sexo, aspecto, defectos, edad, raza, color de piel, cabellos ojos altura, contextura, a veces aspectos hereditarios, etc.”

(Piga, 2002, p.32). En contraparte la dimensión psicológica se enfoca al comportamiento del personaje (Piga, 2002, p.32) manteniendo como variables: “ambiciones, anhelos, frustraciones, sexualidad, perturbaciones, sensibilidad, percepciones” (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.95). Esta dimensión puede encontrarse influenciada por el medio ambiente y sus elementos físicos (Piga, 2002, p.37). Finalmente, la dimensión sociológica de Piga (2002) nos revela la relación del personaje con sus pares y la sociedad (p.32). Sin embargo, Comparato (1993) enfoca sus variables a la clase social, religión, familia, orígenes, trabajo que realiza, etc. (p.95). Respecto a las dimensiones, Piga (2002) sostiene que al encontrarse entrelazadas e interacción constante aportan una profundidad y complejidad al personaje (p.35). Bajo la premisa de socialización, Field (2004) plantea que la interacción de los personajes se puede dar mediante un enfrentamiento con el conflicto para satisfacer su necesidad dramática; con otros personajes en una relación antagónica, de amistad o indiferencia; o con ellos mismos, donde el personaje principal se enfrenta a sus miedos para superarlos (p.29).

Otra teoría respecto a la construcción del personaje, que tomará un papel protagónico en la investigación, es la del diseño de personajes de McKee (2002). El autor simplifica las etapas de construcción del personaje de Field (2004) y las engloba en dos aspectos: la caracterización y la verdadera personalidad. En cuanto a la caracterización, McKee (2002) la define como “la suma de todas las cualidades observables, una combinación que hace que el personaje sea único: su apariencia física unida a sus amaneramientos, a su forma de hablar, a sus gestos, a su sexualidad, a su edad, a su cociente intelectual, a su personalidad, a sus actitudes, a sus valores, a dónde viva, a cómo viva” (p.281). Como segundo aspecto, McKee (2002) plantea la verdadera personalidad o carácter (p.79, p.281) que se evidencia a través de las decisiones realizadas por el personaje en situaciones de presión (p.281). Como se explicó en el capítulo de Historia, estas situaciones de presión son los que llamamos puntos de inflexión y al

representarán la única manera de conocer la verdad del personaje (McKee, 2002, p.79). A pesar de ello, el personaje no tendrá como único obstáculo estar en una situación de presión, como se explicó en el subcapítulo de conflictos, este puede darse al interior del personaje. Uno de los conflictos al interior del personaje reside en la contradicción provocada por un sentimiento de culpa o una contradicción entre sus dos aspectos esenciales, la caracterización y su verdadera personalidad (McKee, 2002, p.282). Es en el momento de tomar una verdadera decisión que surge el dilema, “cómo elija el personaje en una situación de verdadero dilema será una poderosa expresión de su humanidad y del mundo en el que vive” (McKee, 2002, p.189).

Si bien las líneas previas han desmantelado la forma en la que se construye al personaje, también es importante tener en cuenta la diferencia entre los diferentes tipos de personajes. Esto es relevante por la naturaleza antagónica entre los personajes femeninos y los masculinos que representarán fuerzas contrarias.

Onaindia (1996) plantea que el cine clásico tiene como elementos dramáticos al protagonista, el objetivo, el antagonista, el ayudante y los obstáculos (p.64). Al enfocarnos en los personajes, Piga (2002) indica que estos deben ser contrarios y opuestos (p.39). Sin embargo, ello no significa que los lazos de amor y los anhelos recíprocos sean ajenos a estos personajes (Piga, 2002, p.40). Es esta contradicción la que tendrá como resultado el conflicto y, con ello, la resolución de la historia (Piga, 2002, p.41). Por ende, el hecho de mantener dos personajes similares que compartan actitudes y reacciones, reducirá las posibilidades de crear un conflicto (McKee, 2002, p.141). Es por ello que la relación entre el protagonista, quien lucha por concretar su objetivo (Onaindia, 1996, p.128), y el antagonista, su oponente (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.98), es crucial para la historia. Ambos personajes tienen tanto sus

propios objetivos (Onaindia, 1996, p.128) como el mismo peso dramático y, a lo largo de la historia, los personajes colaboradores o secundarios se interpondrán entre ellos (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.99). La premisa de contradicción entre los personajes se ve respaldada por el dramaturgo Ben Hardy y su cuadro de características contradictorias de la personalidad humana. Entre las características opuestas usadas en cine y televisión se evidencia el contraste entre personajes ingenuo y malicioso, arrogante y cortés, valiente y cobarde, fanfarrón y humilde, sencillo y complejo, entre otros (Comparato, Vázquez & Cano, 1993, p.96). La realización del análisis de personajes en las líneas posteriores permitirá evidenciar la contrariedad entre las fuerzas protagónicas y antagónicas.

McKee (2002) define al protagonista como un personaje “con una fuerte voluntad” (p.103) que lo lleva a “defender sus deseos a través de un conflicto y acabar realizando acciones que creen cambios con significado e irreversibles” (p.103). En cuanto a sus deseos, el protagonista los perseguirá de manera de manera activa o pasiva. Mientras que un protagonista activo actúa entrando en conflicto con los otros personajes y el mundo, la inactividad del protagonista pasivo lo llevará a entrar en conflicto con su propia naturaleza (McKee, 2002, p.43). Para que la necesidad o meta del personaje sea digno de ser perseguido deben estar en juego la supervivencia del protagonista, de otra persona o de una propiedad (Seger, 1994, p.194).

En resumen, tanto los enfoques de construcción de personajes de los autores como Field (2004), Comparato (1993), McKee (2002), Piga (2002), Seger (1994) y Onaindia (1996) como la diferenciación de los personajes permitirá desmantelar a los personajes protagónicos de la película analizada y evidenciar los conflictos desarrollados durante el desarrollo de la historia.



### 3.2.2.1. Construcción de personajes de Disney

En Disney, crear un personaje animado se da con el objetivo de emocionar a la audiencia a través de tanto el realismo de imagen como de movimientos y personalidad (Del Río, 2017, p.82; Thomas & Johnston, 1981, p.27). Por ello, las etapas de producción se desarrollan de manera cuidadosa y detallada (Thomas & Johnston, 1981, p.370).

Como en toda película se aborda el proyecto realizando la preproducción que consiste en investigar y planificar mediante la búsqueda de referentes visuales que puedan aportar en la construcción del personaje y escenarios (Del Río, 2017, p.80). Tras aterrizar los conceptos se inicia la producción. A diferencia del live action, en el que “se graban escenas con actores reales, la producción de una película animada abarca procesos como el modelado, el texturizado, la animación y la iluminación. El primer paso en la producción animada es el modelado de los objetos. Es como esculpirlos en computadora” (Del Río, 2017, p.82). A pesar de estos pasos extra en la producción, la animación tiene límites más flexibles que el live action (Higgs, 2019, p.98).

Thomas y Johnston (1981), animadores de Disney, indican que tras establecer el tipo de personaje “el trabajo comienza con la búsqueda de los detalles, los detalles que lo convierten en un individuo: único y entretenido” (p.397). Respecto al boceto del personaje, Birthisel (2014) afirma que se encuentra “infundido con conceptos relacionados con el género que surgen del guión que guía la animación” (p.339). Sin embargo, estos conceptos no son más que un reflejo inconsciente de los constructos sociales que se encuentran interiorizados en los animadores (Birthisel, 2014, p.338; Pallant, 2010, p.346).

El realismo del personaje animado es fundamental y se logra teniendo como referencias para la construcción del cuerpo y el movimiento a seres humanos o animales (Higgs, 2019, p.97; Thomas & Johnston, 1981, p.393). William Cottrell revela que durante la creación de Blancanieves se registraron los movimientos de actores y se usó una técnica de multicámara para aportar profundidad (Higgs, 2019, p.98). De igual modo, la producción de Ratatouille implicó llevar ratas a los estudios para observar sus movimientos e imagen (Del Río, 2017, p.83). Sin embargo, en algunos casos son los animadores adoptan el papel de actores para desarrollar al personaje (Thomas & Johnston, 1981, p.397) e incluso llegan a actuar los movimientos en cámara para replicarlos de manera digital (Bradley, 2012). Ron Clements, creador de Ariel y Moana, comenta que “El mayor desafío en la animación es crear una relación de personajes a través de una imagen en la que el público cree. Para ellos, estos personajes existen, son reales. Es lo suficientemente difícil crear un personaje que vive, pero lograr que dos o más se interrelacionen, ese es el sueño imposible” (Thomas & Johnston, 1981, p.401).

Aunque existe se tiene como objetivo brindar una representación realista de los personajes, la animación da mayores licencias y flexibilidad en la construcción de estos. Frente a ello surge el hiperrealismo que redefine la construcción del cuerpo de manera sólida e indestructible, pero fluida (Pallant, 2010, p.346). Esta característica se basa en uno de los doce principios de la animación (Higgs, 2019, p.98) planteados por Thomas y Johnston, comprimir y estirar o *squash-and-stretch* (Pallant, 2010, p.346). La acción de comprimir y estirar el cuerpo “para lograr un efecto dramático y cómico, se convirtió en un componente del desarrollo de la ‘animación de personalidad’, que incluye el movimiento, así como el diseño y la voz, otorgados a un personaje. Definirlo como un tipo distintivo” (Furniss, 2008, p.30). De igual modo, Thomas & Johnston (1981) sostienen que el cuerpo logra una mayor complejidad, “una sonrisa ya no era una simple línea extendida en una cara; ahora definía los labios y su relación con las

mejillas. Las piernas ya no eran ... mangueras de goma; se hincharon cuando se doblaron y se estiraron a formas largas y flexibles” (p.48).

A través del movimiento, el personaje adquiere la energía suficiente para cobrar vida y no se limita a estados emocionales como felicidad y tristeza (Furniss, 2008, p.31). La asociación de emociones al personaje es realizada por los animadores al desarrollar su personalidad y entender la perspectiva de éste respecto a si mismo (Thomas & Johnston, 1981, p.397). Para el desarrollo de la personalidad de un personaje, Furniss rescata la metodología de Leslie Bishko. En primer lugar, se debe realizar la historia detrás del personaje, o vida interior para Field (2004, p.29), donde se debe definir su edad, familia, amigos, objetivos, etnicidad, cultura, educación, idiosincrasia, niñez, entre otros (Furniss, 2008, p.60). Luego de ello, se debe resumir la historia del personaje en unos párrafos, rescatando los puntos más significativos de su narrativa (Furniss, 2008, p.60). En una tercera etapa se encuentra la definición de su lema (Furniss, 2008, p.60) o punto de vista del personaje (Field, 2004, p.35). Después se explorará el poder de decisión del personaje y su capacidad de cambiar el rumbo de la historia (Furniss, 2008, p.60), al igual que McKee (2002), se plantea que la verdadera personalidad surgirá en momentos de tensión en la historia (p.282). Los siguientes pasos nos indicarán su movimiento en situaciones de soledad, la espontaneidad con la que se desenvuelve en papel y la relación entre el movimiento y la acción (Furniss, 2008, p.60).

#### **3.2.2.1.1. Construcción de personajes femeninos**

La construcción de los personajes femeninos en Disney tiene como aspectos cruciales la voz y participación, el cuerpo y la personalidad. A su vez, las princesas Disney son indiscutiblemente las mayores representantes de este género por la cantidad de personajes en la franquicia.

La participación y voz de los personajes femeninos en las películas de Disney, específicamente en las películas de princesas Disney, se da en menor cantidad que la participación de los personajes masculinos. Estas cifras se encuentran marcadas por las películas de la era renacentista de Disney donde las protagonistas mantenían menos del 32% de los diálogos a diferencia de los personajes secundarios masculinos (Guo, 2016). Sin embargo, esto cambia con la última generación de princesas quienes mantienen más del 50% de los diálogos (Guo, 2016). Por otro lado, Birthisel (2014) plantea que la participación de los personajes femeninos es limitada por sus creadores a un papel de interés amoroso y se evaden las tensiones de poder con personajes masculinos (p.346). Bajo este punto se enfatiza la representación de la princesa como “doméstica, amable y hermosa; a menudo, el desenlace principal es el matrimonio, y casarse con un príncipe” (Anthony, Okorie & Norman, 2016, p.315).

Como se explicó anteriormente el cuerpo y la imagen toman un papel crucial en la construcción del personaje y en el caso de un personaje femenino se asume que “el cuerpo es una fuente primaria de feminidad y empoderamiento femenino” (Leader, 2017, p.1096). El hecho de que en las películas de la época renacentista “el 38 por ciento de los cumplidos a las mujeres tenían que ver con su apariencia, mientras que casi una cuarta parte de los cumplidos tenían que ver con sus habilidades o acciones” (Guo, 2016) y que en las películas de la última generación el “22 por ciento involucra apariencias físicas” (Guo, 2016) evidencia la importancia del cuerpo de estos personajes.

Al dismantelar las similitudes entre los cuerpos de los personajes femeninos se encontró que son “típicamente caracterizados con figuras de reloj de arena poco naturales, eran más propensos a usar accesorios y ropa (más propensos a evitar el tabú social de los senos femeninos expuestos) y usualmente se tenían cabello adornado y estilizado, labios gruesos y pintados,

ojos recatados y muy delineados, y pestañas gruesas y estiradas” (Birthisel, 2014, p.342). De igual modo, “el cabello de princesa es a menudo largo, enmarcando los hombros delgados de las heroínas, senos voluminosos y cintura pequeña” (Leader, 2017, p.1088). Por su parte, Khazan indica que existe un deseo por retratar a los personajes femeninos con características físicas propias de un infante como “ojos agrandados, pequeñas barbillas y narices cortas” que las acercan al ideal de inocencia y vulnerabilidad (Khazan, 2013). Tal afirmación es reforzada por Preston Blair, animador de Disney, quien en su libro de “Animación Avanzada”, explica que un personaje lindo consiste en la mezcla de las proporciones de un bebé y expresiones de timidez (citado en Warnes, 2014). Si bien es válido afirmar un avance en la participación de personajes femeninos en la narrativa, aún se mantienen las expectativas físicas desde el origen de la primera princesa hasta la última generación. Esto se evidencia en que durante la construcción física de Blancanieves el animador Zack Schwartz enfatizó que se encontraba cansado de escuchar la palabra lindo o ‘*cute*’ (citado en Pallant, 2010, p.346) y como producto final se optó una imagen ‘natural’ del personaje (Thomas & Johnson, 1981, p.277). De igual modo, el animador de “Frozen” Lino DiSalvo explicó que “Históricamente hablando, animar a los personajes femeninos es muy, muy difícil, porque tienen que atravesar este rango de emociones, pero hay que mantenerlos bonitos” (Leader, 2017, p.1086).

Respecto a la personalidad de los personajes femeninos, Leader (2017) explica que solían ser “pacientes, domésticos y mayormente obedientes” y es a partir de la princesa Ariel que se redefinen estas nociones para enfocarse en el poder femenino (p.1088). Consecuencia de ello, personajes como Tiana, Merida y Rapunzel obtienen una personalidad más libre e independiente (Leader, 2017, p.1089 - 1096).

### 3.2.2.1.1. Construcción de personajes masculinos

Los personajes masculinos se establecen a través de la voz, el cuerpo, las tensiones de padre e hijo y la heterosexualidad (Birthisel, 2014, p.342). Los tipos de papeles que estos personajes adquieren en la narrativa son de acompañantes de una protagonista femenina entre los cuales se encuentran “Flounder, Sebastian, Lumiere, Din Don, Iago, genio y Mushu” (Guo, 2016).

Con relación a la voz, se asocian los personajes con lo masculino por la tonalidad grave de los actores de doblaje y los cantantes de la musicalización (Birthisel, 2014, p.341). En el caso de WALL – E, se presenta al personaje con la canción *Hello, Dolly!* de Louis Armstrong (Birthisel, 2014, p.341). De igual modo, es importante rescatar su presencia en los diálogos de las películas. Como se explicó anteriormente las películas entre los años de 1989 - 1999 evidencian un dominio masculino donde “Los hombres hablan el 68 por ciento del tiempo en "La Sirenita"; 71 por ciento del tiempo en "La bella y la bestia"; El 90 por ciento del tiempo en "Aladdin"; 76 por ciento del tiempo en "Pocahontas"; y el 77 por ciento del tiempo en "Mulan" (la propia Mulan se contaba como una mujer, incluso cuando se hacía pasar por un hombre)” (Guo, 2016).

Respecto a la construcción de cuerpo de los personajes masculinos se presentan de dos maneras. Por un lado, los cuerpos fuertes y grandes se asocian con el poder y respeto de los hombres; en contraste, los cuerpos pequeños y débiles en personajes masculinos se compensan con habilidades únicas y determinación (Birthisel, 2014, p.342-347). Estas características cobran importancia durante las narrativas de Disney donde se espera que los personajes masculinos participen en peleas con otros para obtener autoridad, libertad y poder (Birthisel, 2014, p.347).

Las relaciones antagónicas entre personajes asociados con lo masculino se representan con una tensión padre e hijo. Esta situación se refleja en *Ratatouille*, donde Remy es presionado por su padre a cumplir con las expectativas del negocio familiar recogiendo basura para comer (Birthisel, 2014, p.345). Por otro lado, Sully de “*Monsters Inc.*” se muestra competente y deseoso de cumplir con las cuotas de su espacio laboral para mantener una buena imagen frente a su jefe (Birthisel, 2014, p.346). Son estas figuras de macho y masculinidad “aceptable” las que dirigen las acciones de los protagonistas masculinos (Birthisel, 2014, p.345-346).

Por último, se desafían hechos de la biología con el fin de mantener una heterosexualidad en los personajes masculinos. Si bien el objetivo de tener una conquista no se plantea de manera principal, sí se mantiene la expectativa de que el personaje obtenga una pareja femenina (Birthisel, 2014, p.343-344). En el caso de “*Encontrando a Nemo*”, Prescott - Steed sostiene que se ignora la naturaleza del pez payaso quien tiene la posibilidad de cambiar de sexo con el fin de tomar el papel de hembra por fines reproductivos; por el contrario, Nemo mantiene su sexo para continuar con la narrativa de padre e hijo y la tensión de rivalidad establecida entre ellos (Birthisel, 2014, p.344). A su vez, la película “*Bichos: Una aventura en miniatura*” establece un orden patriarcal en el que las hormigas macho son la fuerza militar de la colonia contrario a la realidad donde las hormigas hembra son estériles y defienden la colonia en vez de reproducirse (Birthisel, 2014, p.345).

En resumen, tanto los personajes femeninos como masculinos siguen los ideales establecidos socialmente. De igual modo, se “posiciona la belleza femenina como resultado del embellecimiento y la cosmética y el atractivo masculino como resultado de la estatura muscular natural y la autoridad social” (Birthisel, 2014, p.342).

### 3.3. Género

Definir el concepto de género es de carácter fundamental para permitir un mayor entendimiento de la presente investigación evitando definiciones que puedan desviar del eje temático al lector o inferencias sin fundamento teórico.

Según Butler, el concepto de género es “el mecanismo a través del cual se producen y se naturalizan las nociones de lo masculino y lo femenino” (Butler, 2006, p.70). De igual modo, Scott afirma que el género “es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos” (Scott, 1996, p.289). Estas nociones de género, son el resultado de una construcción sociocultural que asigna significado a los individuos de la sociedad (Butler, 2007, p. 72; De Lauretis, 1989, p.11). Por lo tanto, lo culturalmente apropiado, basado en las normativas de lo político, económico, social y religioso, rige sobre divisiones binarias creando estructuras jerárquicas y de poder que oponen el hombre a la mujer (Scott, 1996, p. 298-299; Conway, Bourque & Scott, 1987, p.22; Lamas, 1996, p. 119) y, con ello, lo masculino a lo femenino (Conway, Bourque & Scott, 1987, p.29).

De Lauretis afirma que es la interacción con otros individuos y el comportamiento que muestra cada ser humano el que conforma el género (De Lauretis, 1989, p.8). Tanto las asociaciones simbólicas como parentales son válidas en la construcción del género y es este sistema binario el que diferencia los sexos y los asocia a diferentes espacios de la sociedad, siendo lo público para lo masculino y lo privado para lo femenino (Scott, 1996, p. 289; Conway, Bourque & Scott, 1987, p.29).

La afirmación del género como una construcción social se ve reforzada por la Organización Mundial de la Salud que lo define como:



“(…) las características de mujeres y hombres construidas por la sociedad - tales como normas, roles y relaciones de y entre grupos de mujeres y hombres. Varía de una sociedad a otra y se puede cambiar. Si bien la mayoría de las personas nacen hombres o mujeres, se les enseñan normas y comportamientos apropiados, incluso cómo deben interactuar con otras personas del mismo sexo o del sexo opuesto dentro de los hogares, las comunidades y los lugares de trabajo” (World Health Organization, 2018).

Por ende, la forma en la que nos vestimos, actuamos, deseamos y moldeamos nuestros cuerpos se encuentra supeditado al contexto social en el que nos encontramos.

Tras definir el concepto de género es necesario definir el término sexo, ya que sigue existiendo la falacia de que género y sexo tienen un mismo significado. Aunque inicialmente se relacionaba el concepto de género con “sexo”, estudios posteriores evidencian el carácter cultural del género y limitan el concepto de sexo a un plano biológico (Butler, 2007, pp.54). De igual modo, Liuba Kogan (2009) define “sexo” como una composición de variables biológicas (p.29). Estas variables biológicas son las que “definen al ser humano como mujer u hombre” (World Health Organization, 2018). Sin embargo, es importante reconocer la existencia de seres humanos que poseen ambos sexos (World Health Organization, 2018). De igual modo, la Real Academia Española ayuda a esclarecer los conceptos definiendo “sexo”, en su primera acepción, como “Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas” (Real Academia Española, 2014) y, en su segunda acepción como “Conjunto de seres pertenecientes a un mismo sexo. Sexo masculino, femenino.” (Real Academia Española, 2014).

Por consiguiente, se evidencia una diferencia entre los conceptos “género” y “sexo” siendo el primero de carácter sociocultural y el segundo de carácter biológico.

Como se explica anteriormente el género es el resultado de una construcción social lo cual implica un aprendizaje que se inicia desde nuestra primera respiración y contacto con el mundo. Por un lado, los teóricos de las relaciones - objeto sostienen que el género es producto de los estímulos y experiencias brindadas desde pequeños por parte de las personas que cuidan de nosotros, nuestros padres. Sin embargo, los posestructuralistas defienden que el lenguaje, sistemas de significados, es la que aporta en la interpretación y representación del género (Lamas, 1996). De este modo todas las relaciones, interacciones, palabras, regalos e imágenes que entran en contacto con el ser humano forman parte de su construcción de género.

De acuerdo a Fuller (1998), la construcción de la identidad de género se da a partir de la socialización en tres niveles. En una primera instancia, tanto las figuras maternas y paternas como los compañeros y amigos toman un papel crucial en el desarrollo de la identidad de género del ser humano (p.106). La Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia de la UNICEF que los padres que suelen presentar roles familiares rígidos y tradicionales promueven que el niño exprese puntos de vista estereotipados en relación a las responsabilidades de un adulto (Martin, 2014). En una segunda dimensión de socialización se encuentran la escuela, el trabajo y lo político (Fuller, 1998, p.106), la construcción de género se encuentra fuertemente influenciada por el entorno en el que el niño se rodea y los mensajes, contenidos y actitudes que recibe por parte del mundo exterior (Martin, 2014). En un tercer nivel se encuentran las relaciones afectivas (Fuller, 1998, p.106), el ser humano se adapta y moldea con el fin de encajar en un determinado grupo social, aunque esto signifique dejar de lado su individualidad (Martin, 2014).

De igual modo, Scott indica que el género se conforma por una construcción social y especifica cuatro elementos: la simbología y representaciones como los símbolos de la mujer en la tradición cristiana occidental, las interpretaciones de estos símbolos por parte de “doctrinas religiosas, educativas, científicas, legales y políticas, que afirman categóricamente el significado de varón y mujer, masculino y femenino” (Scott, 1996, p.289), el sistema del parentesco que se centra en la familia como base de la organización social (Scott, 1996, p.290) y la identidad subjetiva (Scott, 1996, p.291).

Tras evidenciar el resultado de la construcción de género en el ser humano, es inevitable abordar los estereotipos de género. Ambos se desarrollan de manera simultánea como resultado de la socialización entre nuestros padres, pares, escuela y la sociedad. Sin embargo, la manera más notable de las diferencias de trato entre las niñas y los niños se demuestra a partir de los regalos y las actividades asignada a cada infante. Por un lado, los niños reciben juguetes y equipos deportivos y, por el otro, las niñas reciben muñecas y utensilios de cocina. Consecuencia de ello, al no tener capacidad de decisión sobre sus juguetes, el niño continúa con la línea aprendida y otorgada por los padres. Aunque los juguetes son más tangibles en la diferenciación de género, las expresiones pueden jugar un papel clave y sutil en la construcción de género del niño. Frases como “A las niñas le gustan las muñecas” y “A las niñas les gusta el fútbol” describen los patrones ideales de cada género (Martin, 2014, p.9).

Si bien la construcción del género es resultado de estímulos provistos por la sociedad como la escuela, la familia, los deportes, entre otros., también se ve afectada por discursos y teorías que pueden desestabilizar la representación planteada previa a estos conceptos (De Lauretis, 1989, p.9). Cada cultura tiene su propia construcción de la identidad de género que en muchos casos se da siguiendo la línea de biológica del sexo, esta construcción depende del aprendizaje del

individuo. Se encuentra en cada uno la capacidad de seleccionar e interiorizar roles y actitudes aprendidas por el entorno (Fuller, 1998; p.17-18).

En conclusión, “todas las sociedades distinguen entre masculino y femenino; y todas las sociedades proporcionan también papeles sexuales aprobados para los hombres y mujeres en edad adulta” (Gilmore, 1994, p.21). Ambos papeles han sido planteados como géneros dicotómicos (Kogan, 2009, p.33), los cuales se desarrollarán en el siguiente subcapítulo.

### **3.3.1. Femenidad y Masculinidad**

La feminidad y la masculinidad son un conjunto de características asociadas por la sociedad (Hofstede, 2001, p.280). Ambos términos son presentados de manera opuesta y ajenas entre ellos. Por su parte, Connell y Messerschmidt's sostienen que los patrones hegemónicos de masculinidad son socialmente definidos como contrarios a lo femenino (citado en Birthisel, 2014, p.343). De igual modo, tanto Santos como Hofstede evidencian una dicotomía de las categorías de género. Por un lado, la masculinidad es asociada con características de fortaleza física, rudeza, liderazgo, valentía, entre otros. Por el contrario, la feminidad es asociada con la modestia, facilitadora en conflictos, sensibilidad, entre otros (Hofstede, 2001, p.280).

Durante las entrevistas realizadas por Kogan (2009), lo femenino es asociado a la mujer por los asistentes y es valorado como uno de los atributos deseados para una mujer. Por el contrario, las características relacionadas con la feminidad son fuertemente rechazadas a asociarse con el hombre. De igual modo, lo percibido como masculino no puede relacionarse con el sexo femenino. A su vez, el liderazgo de hombres y mujeres son asociados con diferentes ámbitos de la vida cotidiana. Mientras que la mujer es relegada a las labores del hogar y la toma de decisiones respecto a los hijos y el cuidado de la vivienda, se exige al sexo masculino adoptar

una posición de proveedor de la familia mediante su labor profesional al exterior del hogar. Por consiguiente, las acciones y actividades de la mujer se encuentran supeditadas a la aprobación del benefactor (p.49-121). Esto se debe a que desde la concepción de la familia la crianza es asociada como parte de la naturaleza de la mujer relegándola al ámbito privado (De Lauretis, 1989, p.12).

La organización tradicional de la familia y la concepción de que el hombre se debe encargar de los asuntos públicos y la mujer de lo doméstico se ve cuestionada cuando la mujer adquiere derechos ciudadanos, participa en el espacio laboral y obtiene control sobre su fertilidad (Fuller, 1998, p.15).

### **3.3.1.1. Femenidad**

Las características principales asociadas a la feminidad son lo “pasivo, débil, bajo, naturaleza, inmediatez, intuición, sentimiento, objeto y privado” (Santos, 2009, p.36) y a lo largo del tiempo se le han añadido las características de sensibilidad, sumisión, dependencia y responsabilidad en el hogar (García-Mina, 2010, p.60).

En un aspecto primitivo, la feminidad se encuentra fuertemente asociada a la maternidad y la naturaleza (Santos, 2009, p.39). A su vez, la maternidad cataloga a la mujer como medio de producción que “muchas veces representan sobre todo la continuidad de la estirpe o del ‘nombre’ de un hombre o de un grupo” (Ortner & Whitehead, 1996, p.169). Las autoras agregan que “las mujeres paren a los hijos, y, por lo tanto, los cuidan: ergo, lo femenino es lo maternal, lo doméstico, contrapuesto con lo masculino como lo público” (Ortner & Whitehead, 1996, p.144). Bajo el mismo concepto, Ortner y Shore observaron que en las islas polinesias

las mujeres tienen la función de incrementar la posición del prestigio del hombre mediante la continuidad de la descendencia (citado en Ortner & Whitehead, 1996, p.170). A su vez, es esta característica la que condena a la mujer a estar supeditada a los hombres de su comunidad en cuanto al desarrollo de su sexualidad y su valor en la comunidad.

De acuerdo a Raymond Kelly, las regiones menos desarrolladas son muy conservadoras sobre la pureza de la mujer (citado en Ortner & Whitehead, 1996, p.164 - 165). En el rango más alto de la categoría de feminidad se encuentra la princesa virgen ceremonial quien se encuentra “sometida a un mayor control sexual; la siguen, en orden descendente, las categorías de hermana, esposa y ‘mujer perversa’” (Ortner & Whitehead, 1996, p.144). Esto se debe a la creencia de que “la sexualidad de la mujer constituye una fuerza cuyo descontrol es peligroso, primero que todo para la mujer misma” (Santos, 2009, p.40). Por ello, la sexualidad y la utilidad económica o de producción se consideran la ‘esencia’ de la feminidad (Ortner & Whitehead, 1996, p.170).

Si bien a mediados del siglo xx la mujer occidental abandona los ideales relacionados con la maternidad (Santos, 2009, p.39), surgen nuevas expectativas asociadas con ser mujer dando énfasis al embellecimiento del cuerpo con el uso de maquillaje, ropa y moda (Anthony, Okorie & Norman, 2016, p.312).

Contrario a la naturaleza redonda del cuerpo femenino planteado por Croll (De Lima Bastos & Pessoa, 2019, p.15) se mantiene como ideal de cuerpo a un modelo hegemónico delgado (Anthony, Okorie & Norman, 2016, p.313). Al igual que la posición de la mujer virgen como

superior a las demás, Wolf afirma que se perpetúa su valor en la juventud y belleza (Anthony, Okorie & Norman, 2016, p.314).

Referente a la voz de la mujer en la comunidad, Strathern plantea un contraste entre el “interés particular y el “bien social” en el que “las mujeres tienden a asumir principalmente las preocupaciones de orden privado y particular (...), procurando beneficiarse a sí mismas y quizá a sus hijos sin tener en cuenta que sus actitudes acarrearán consecuencias sociales más amplias; mientras que se piensa que los hombres tienen una orientación más universal, que se preocupan más por el bienestar de la totalidad social” (citado en Ortner & Whitehead, 1996, p.139).

Al ser la mujer relegada al espacio doméstico desde una perspectiva hegemónica (Santos, 2009, p.51), se disocia lo femenino del liderazgo. Esta percepción es compartida en muchas partes del mundo donde el liderazgo exitoso se vincula a la figura masculina excluyendo a la mujer (Prime, Carter & Welbourne, 2009, p.28). Por ende, sin importar de que una mujer y un hombre realicen las mismas acciones, el hombre será juzgado favorablemente y la mujer será rechazada (Prime, Carter & Welbourne, 2009, p.29; McClean et al., 2018, p.1873). En la investigación “Women ‘Take Care,’ Men ‘Take Charge’: Managers’ Stereotypic Perceptions of Women and Men Leaders”, los participantes consideraban adecuado que las mujeres en posiciones de liderazgo se limitarían a la “mentoría, consultoría y construcción de equipos” (Prime, Carter & Welbourne, 2009, p.38). A su vez, el estudio evidencia que la compensación recomendada para una mujer en posición de liderazgo era considerablemente menor a la de un hombre (Prime, Carter & Welbourne, 2009, p.29).

Respecto a la influencia del hombre en lo asociado como femenino, Loyden Sosa (1998) plantea que “Se ha tomado el relato del fantasma masculino como la realidad de la mujer” (p.18). En una cultura en la que se representa a la mujer como objeto de placer para el hombre, (Anthony, Okorie & Norman, 2016, p.314) se perpetúan los ideales de cuerpo y la domesticidad al punto que las mujeres se encuentran absortas en la fantasía acerca del hombre y el matrimonio (Anthony, Okorie & Norman, 2016, p.314).

A pesar de que autores como Fuller, Ortner y Whitehead, afirman que lo femenino se encuentra ligado a lo moralmente superior y a lo sagrado (Fuller, 1998, p.92; Ortner & Whitehead, 1996, p.170), la información previa reafirma una visión negativa o ambigua de lo femenino y positiva de lo masculino. Por ende, la mujer se convierte en el otro (Cucchiari, 1996, p.185).

### **3.3.1.2. Masculinidad**

“La masculinidad, al igual que la feminidad, es un tipo de identidad de género, que se puede definir como la colección de rasgos físicos, mentales, emocionales y sociales que producen expectativas sociales para las personas que los adoptan o rechazan” (Birthisel, 2014, p.339). Contrario a la feminidad, la masculinidad se encuentra asociada “con la guerra, con la competencia por el prestigio con los hombres, las demostraciones de fuerza y poder, la actividad en el espacio público” (Santos, 2009, p.51), a su vez, lo masculino es “lo activo, fuerte, alto, cultura, mediación, abstracción, razón, sujeto y público” (Santos, 2009, p.36). De acuerdo a Fuller, “la identidad masculina se construye (...) sobre tres valores básicos: primero, la virilidad, entendida como fuerza física y sexualidad activa; segundo, la hombría, entendida como responsabilidad y logros en el espacio público, que dan reconocimiento tanto por la



pareja como por el grupo de pares; y tercero, el ‘repudio de lo femenino’” (citado en Santos, 2009, p.48).

En primer lugar, se encuentra la virilidad como el valor más primitivo de la masculinidad. En culturas no complejas el estatus del hombre se rige por su tamaño (Ortner & Whitehead, 1996, p.162) y, de acuerdo a Raymond Kelly, el prestigio se obtiene a través de actividades físicas “como la caza o la guerra” (citado en Ortner & Whitehead, 1996, p.164). Marshall (1979) indica que es este ideal de imagen masculina lo que impulsa a los hombres a “correr riesgos físicos y a tener pensamientos «fuertes» o «viriles»” (citado en Gilmore, 1994, p.24). Durante su estudio de la comunidad Truk, Ibid observó que la masculinidad se reforzaba a través de peleas, beber en exceso y la sexualidad activa de los hombres quienes eran rechazados por su comunidad al fallar en alguna de las acciones descritas (citado en Gilmore, 1994, p.24). Respecto a la sexualidad, Ortner indica que a mayor actividad sexual el hombre asciende en jerarquía (citado en Ortner & Whitehead, 1996, p.144). Por ello, Collier y Rosaldo posicionan al matrimonio como una manera de satisfacer las necesidades sexuales y domésticas del hombre (citado en Ortner & Whitehead, 1996, p.170).

Por el lado de las responsabilidades del hombre en el espacio público como parte de su masculinidad se rescata no solo la necesidad de prestigio y poder, sino también las tareas de defensa de la comunidad. Brandes observa que “el honor de un hombre andaluz está ligado a la defensa de ‘domus’ (...), es decir, a la defensa de su casa, su tierra y su familia, las cuales constituyen en conjunto la base de su posición social en la comunidad” (citado en Ortner & Whitehead, 1996, p.165). La defensa de la comunidad con una orientación universal es definida por Strathern como “bien social” (Ortner & Whitehead, 1996, p.139). Por ende, la masculinidad

es asociada con el espacio público donde el hombre cumple la función de laborar para proveer (Anthony, Okorie & Norman, 2016, p.314) y domina tanto el sistema de parentesco, la arena política y control sobre las mujeres (Cucchiari, 1996, p.185). Este liderazgo por parte de lo masculino también le da la responsabilidad al hombre de resolver los problemas de su equipo (Prime, Carter & Welbourne, 2009, p.33) y de ser asertivo al orientar los cambios (McClean et al., 2018, p.1873).

Por último, la masculinidad se encuentra conformada por un repudio de lo femenino. Loyden Sosa (1998) afirma que lo femenino es representado como lo ‘otro’ y que representa algo diferente y hostil hacia lo asociado por el hombre (p.15); por ello, al no cumplir con las expectativas de la masculinidad, el hombre será rechazado por su comunidad y amenazado de muerte (Gilmore, 1994, p.24). Por el otro lado, las mujeres representan para el hombre tanto un símbolo de estatus como un peligro si no se controla su sexualidad (Ortner & Whitehead, 1996, p.166). Es así que Ortner observa cómo los hombres de polinesia incrementan sus posibilidades de lograr avances en su estatus mediante la ‘retención’ de sus hijas y hermanas (...) después del matrimonio” (Ortner & Whitehead, 1996, p.148).

En resumen, la masculinidad se valora por la fuerza y el poder adquirido mediante la rudeza o la astucia y se espera que demuestre mayor fortaleza en contraste con lo femenino (De Lima Bastos & Pessoa, 2019, p.15).

#### 4. Diseño Metodológico

##### Matriz de preguntas

Pregunta de investigación	Objetivo general de la investigación	Preguntas Específicas	Objetivos específicos de la investigación	Instrumentos a utilizar
<p>¿Cómo se representa la feminidad y la masculinidad en la película “Moana” desde la construcción de los personajes principales y su interacción en la historia?</p>	<p>Identificar y analizar las representaciones de feminidad y masculinidad en la película “Moana” a partir de la construcción de sus personajes principales y su interacción en la historia.</p>	<p>¿Cómo se representa la feminidad en la película “Moana” desde la construcción de los personajes principales de Moana y Tala y su interacción en la historia?</p>	<p>Identificar y analizar las representaciones de feminidad en la película “Moana” a partir de la construcción de sus personajes principales de Moana y Tala y su interacción en la historia.</p>	<p>Análisis de contenido</p>
		<p>¿Cómo se representa la masculinidad en la película “Moana” desde la construcción de los personajes principales Maui y Tui y su interacción en la historia?</p>	<p>Identificar y analizar las representaciones de masculinidad en la película “Moana” a partir de la construcción de sus personajes principales de Maui y Tui y su interacción en la historia.</p>	

#### **4.1 Tipo de Investigación**

La metodología de investigación se desarrolla de manera exploratoria, cualitativa y cuasi - experimental. El carácter exploratorio de la investigación se debe a la falta de estudios previos en español respecto a un análisis de la película “Moana” de la productora *Walt Disney Animation Studios*. Por otro lado, la investigación no apunta a obtener una base de datos cuantitativa, sino que se desarrolla teniendo en cuenta un análisis de contenido. Respecto a la manipulación de las variables, la investigación se da de manera descriptiva. Esto se debe a que las variables se observarán y no se modificarán al realizar la investigación.

#### **4.2 Método de Investigación**

La investigación de carácter cualitativa se realiza mediante el análisis de la película animada “Moana”. En la que se recoge información de la estructura del guión; la construcción de los personajes principales, Moana, Maui, Tui y Tala; y las situaciones de presión de los bloques de acción dramática y conflictos de relación de los personajes. Los resultados obtenidos tras el análisis se presentan con una descripción del argumento de la historia, perfiles de los personajes, presencia de la masculinidad y feminidad en la construcción de los personajes y la relación entre los personajes masculinos y femeninos a lo largo de la película.

#### **4.3 Unidades de Observación**

Durante el proceso de investigación se tuvo como recurso la película “Moana”, en la que se prioriza el análisis de los personajes Moana, Maui, Tala y Tui. La decisión de analizar el desarrollo e interacciones de estos cuatro personajes en específico yace en su capacidad de definir los acontecimientos de la historia a partir de sus acciones. Este criterio se basa en las teorías de los autores Comparato (1993), Vázquez & Cano (1993), McKee (2002) y Field

(2004). A su vez, se analiza la dinámica de las relaciones entre los personajes masculinos y femeninos teniendo en cuenta únicamente a aquellos personajes que se encuentren presentes durante la escena analizada. De este modo, el análisis de cada escena excluyó a aquellos personajes que aparecían en la escena que por ende no podían interactuar con los personajes presentes. Consecuencia de ello, las tablas de situaciones de presión incluyeron a uno, dos o tres personajes dependiendo de su participación durante la escena analizada.

### **Ficha Técnica de Unidades de análisis**

#### **Moana**

Director: Ron Clements y John Musker

Co - Director: Don Hall y Chris Williams

Productor: Osnat Shurer

Guión: Jared Bush

Historia: Ron Clements, John Musker, Chris Williams, Don Hall, Pamela Ribon, Aaron y Jordan Kandell

Reparto: Auli'i Cravalho, Dwayne Johnson, Rachel House, Temuera Morrison, Jemaine Clement, Nicole Scherzinger y Alan Tudyk

Estreno: Noviembre 14, 2016

Estudio: Walt Disney Studios Motion Pictures

Distribuidora: Walt Disney Studios Motion Pictures

Duración: 107 minutos

## Sinopsis

Un largometraje de animación animado por computadora sobre una adolescente aventurera que se embarca en una misión audaz para salvar a su gente. Durante su viaje, Moana (voz de Auli'i Cravalho) se encuentra con el poderoso semidiós Maui (voz de Dwayne Johnson), quien la guía en su búsqueda de convertirse en un maestro explorador. Juntos, navegan a través del océano abierto en un viaje lleno de acción, encontrando enormes monstruos y probabilidades imposibles, y en el camino, Moana cumple la antigua búsqueda de sus antepasados y descubre la única cosa que siempre ha buscado: su propia identidad (Rotten Tomatoes, 2019).



*Figura 1: Afiche oficial de la película Moana.*

#### **4.4 Técnicas de Recojo de Información**

El recojo de información se realiza por medio de tres matrices: matriz de estructura de guión, matriz de construcción de personaje y matriz de análisis de situaciones de presión. La primera matriz se basa en la estructura del guión cinematográfico tomando en cuenta el paradigma de Syd Field (2004) y apoyado por el concepto de conflicto de relación de Linda Seger (1994). La segunda matriz se enfoca en el análisis de construcción de personaje en base a las dimensiones de Syd Field (2004), Domingo Piga (2002) y Doc Comparato (1993). La última matriz se centra en la base de la verdadera personalidad del personaje en situaciones de presión. De igual modo es importante recalcar la influencia de la metodología de la tesis audiovisual “Masculinidades disidentes, libertades oprimidas: un estudio sobre las representaciones gay en el cine independiente sudamericano de Perú, Chile y Venezuela” de Diana Cabezas (2014).

En una primera instancia, se plantea el uso de la matriz de estructura de guión para desglosar la historia e identificar las situaciones de presión o puntos de quiebre a los que se exponen los personajes. De igual modo, se indican los conflictos presentados entre los personajes protagónicos. La realización del análisis de cada uno de estos momentos evidencia el desarrollo del personaje desde el punto inicial hasta la resolución y la evolución de la relación entre ellos. En segundo lugar, la matriz de construcción de personajes permite descifrar y comprender sus diferentes dimensiones, abarcando no solo el ámbito personal e interior, sino también el aspecto social, imagen física e historia. Por último, la matriz de situaciones de presión se desarrolla con la información recolectada en las dos primeras matrices y sus resultados evidenciarán la diferencia entre el desenvolvimiento de los personajes masculinos y femeninos.

### Matriz de Estructura del Guión

Acto	Bloque de Acción Dramática	Acontecimientos	Conflicto de relación
Primer Acto / Planteamiento	Estado inicial o Backstory		
	Desarrollo		
	Premisa		
	Desarrollo		
	Detonante		
	Desarrollo		
	Primer Punto de Inflexión		
Segundo Acto / Confrontación	Desarrollo		
	Punto Medio		
	Desarrollo		
	Segundo Punto de Inflexión		
Tercer Acto / Resolución	Desarrollo		
	Climax		
	Desarrollo		
	Realización		
	Desarrollo		
	Resolución		



### Matriz de Construcción de Personaje

Dimensión física	Cuerpo	
	Rostro	
	Vestimenta	
	Accesorios utilizados	
	Edad	
	Tatuaje representativo	
Dimensión social	Relación con comunidad	
	Relación familiar	
	Relación con pares	
Dimensión psicológica	Pasado del personaje	
	Personalidad / temperamento	
	Cualidades y defectos	
	Normativa social	
	Objetivo	

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión

Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	
	Vestimenta	
	Accesorios	
Representación de la Femenidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	
	Relación con personajes Femeninos	
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	

Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca a apoyar o mandar?	
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	
	¿La acción se encuentra motivada por un interés amoroso?	

#### **4.5 Etapas del Proceso de Investigación**

El desarrollo de la investigación tuvo como punto de inicio la búsqueda de bibliografía pertinente que permitió esclarecer conceptos fundamentales de la investigación. A su vez, fue crucial que la información se presente de manera clara y concisa para facilitar la difusión del contenido al público general.

En paralelo con la búsqueda de literatura correspondiente se realizaron visionados de la unidad de análisis. A partir de ello, se pudo identificar elementos y escenas claves para el análisis de los contenidos. Tras este proceso se desarrollaron las tres tablas de variables teniendo en cuenta dos personajes femeninos protagónicos, la heroína Moana y la Abuela Tala, y dos personajes masculinos protagónicos, el semidiós Maui y el Jefe Tui.

Una vez que se concretó el marco teórico y marco metodológico fue posible realizar la recolección de data de la investigación. Para llenar las tablas de variables se realizaron diferentes visionados para cada una de ellas. En primer lugar, se completó la matriz de estructura del guión teniendo en cuenta las teorías de Field (2004) y Seger (1994). Este primer visionado fue clave para identificar las situaciones de presión en los bloques de acción dramática y el conflicto de ambos personajes. En segundo lugar, se realizó un visionado enfocado en la construcción de los personajes con sus tres dimensiones. En esta etapa se tuvo en cuenta como el paso del tiempo y las diferentes edades de los personajes afectan su forma de vestir y el uso de accesorios. A su vez, se logró identificar una relación con el arte de Moana y la influencia de la cultura polinesia desarrollada en el marco teórico. En tercer lugar, se realizaron diferentes visionados desde la perspectiva de cada personaje para completar la matriz de situaciones de presión. Las escenas analizadas fueron extraídas de la matriz de estructura de

guión y los elementos como vestimenta y accesorios fueron integrados desde la matriz de construcción de personajes. Por cada escena se realizaron un visionado general y un visionado por cada personaje que participaba en ella. En la mayoría de las escenas solo se realizaron tres visionados, pero se realizaron cuatro visionados en las escenas que estaban constituidas por tres personajes. Al realizar un visionado por cada personaje fue posible descifrar las diferentes dimensiones y motivaciones de los personajes secundarios sin la predominancia de la protagonista Moana.

Tras completar las matrices se realizó el análisis de la data recaudada y con ello se obtuvo el argumento, perfil de los personajes, representación de las feminidades y masculinidades en los personajes de ambos géneros y el desarrollo de su relación a lo largo de la película.

A partir del análisis, se obtuvo entre las conclusiones que las representaciones de la masculinidad y feminidad en la película “Moana” desde la construcción de los personajes principales y su interacción en la historia evidencian una progresión de los estándares tradicionales de género. A su vez, los nuevos modelos de feminidad y masculinidad permiten que los personajes logren una distribución equitativa de poder y liderazgo durante la historia.

## 5. Análisis de Resultados

### 5.1. Argumento

La abuela Tala narra la leyenda del corazón de Te Fiti a los niños de la isla de Motunui y a su nieta Moana. Al inicio de los tiempos solo existía el océano hasta que apareció la isla madre, Te Fiti, cuyo corazón tenía el poder de crear vida. Por ello, muchos demonios como los Kakamora y el cangrejo Tamatoa lo codiciaban. Un día Maui, semidios del viento y el océano, se adentró en la isla de Te Fiti usando su poder de cambiaformas y llegó hasta la cueva donde yacía el corazón para robarlo con ayuda de su anzuelo mágico. Cuando Maui retiró el corazón, Te Fiti empezó a derrumbarse liberando una oscuridad que maldijo al resto del mundo. Al intentar escapar de la isla, Maui encontró con Te Kā, un demonio de tierra y fuego, que también codiciaba el corazón. Ambos se enfrentan y tanto el anzuelo mágico como el corazón de Te Fiti se pierden en el océano. Tala agrega que tras 1000 años los demonios siguen buscando el corazón y la maldición sigue acabando con las islas. Sin embargo, indica que la crisis se solucionará cuando alguien encuentre el corazón, busque a Maui y lo guíe a través del océano para restaurar el corazón de Te Fiti.

La narración de Tala se ve interrumpida por su hijo Tui, el Jefe de la isla, quien ingresa exclamando que nadie se alejará del arrecife, ya que la isla es segura y no existe ni una maldición ni monstruos. Al pronunciar “monstruos”, Tui golpea los mantos de las paredes revelando las imágenes de demonios que asustan a los niños. Mientras Tala le recrimina a Tui que las leyendas son ciertas, Moana sale de la guardería y se dirige hacia el océano.

Al llegar a la orilla, Moana encuentra una concha, pero al acercarse observa que a la distancia una pequeña tortuga es acechada por aves de rapiña que le impiden llegar al océano. Frente a ello, Moana deja que la marea se lleve la concha y ayuda a la tortuga a ingresar al mar. Al realizar esta acción, el océano se abre revelando conchas en su camino y Moana se interna para recoger sus regalos. Una vez dentro, el océano juega con ella y le otorga el corazón de Te Fiti. A la distancia se escucha la voz de Tui llamando a Moana, el océano la regresa a la orilla y el corazón de Te Fiti cae en la arena. Mientras corre hacia ella asustado, Moana busca el corazón sin éxito y es separada del océano por su padre. Moana intenta regresar, pero, su padre, Tui la regresa a la isla para iniciar su entrenamiento como futura Jefa del pueblo de Motunui.

De regreso a la aldea, Tui le enseña a Moana acerca de la isla y sus tradiciones, pero ella solo desea ingresar al océano. La infancia de Moana y su proceso de aprendizaje se desarrolla mediante ocho escenas, todas ellas articuladas por un solo tema musical. Primero, su padre le dice que Motunui es su lugar, pero Moana se dirige a la playa y es perseguida por Tui. Segundo, sus padres le enseñan las danzas tradicionales y Moana es interrumpida por los ancianos del pueblo cuando se dirige hacia el océano. Tercero, Moana se dibuja navegando en el mar mientras que los niños del pueblo dibujan a la isla de Motunui y sus hogares. Cuarto, sus padres le enseñan a elaborar canastas con hojas de palmera, pero Moana construye un pequeño bote. Quinto, su padre le enseña acerca de la pesca y Moana corre hacia el océano. Sexto, sus padres le revelan su corona y Moana escapa hacia el arrecife navegando una canoa, este escape es frustrado por Tui quien la carga y la separa del mar. Séptimo, Moana se escabulle hasta la playa mientras sus padres le explican que los cocos son su materia prima, pero su huida es interrumpida por ellos quienes la arrastran de regreso a la isla. Octavo, sus padres la coronan y la presentan a los isleños, pero ella se escapa antes de llegar al templo del consejo del pueblo.

Luego de escapar de sus responsabilidades Moana danza con su abuela y camina con ella por la orilla del océano. Tala guía a Moana hasta uno de los puertos y mientras le canta que su voz interior es quien es en realidad para revelarles los botes pesqueros del pueblo. Moana se entusiasma e intenta caminar hacia ellos, pero Tui aparece y le impide el paso. Sorprendida por su padre, Moana miente y le oculta sus intenciones de subirse a los botes. En respuesta, Tui la invita a acompañarlo hacia el interior de la isla para mostrarle algo especial.

Tui guía a Moana a la cima de la montaña más alta de Motunui, el lugar sagrado de los Jefes, donde yace una pila de rocas. Tui le explica que los jefes anteriores, su padre y él agregaron rocas a la pila para hacer que la isla crezca y se encuentre más cerca del cielo. Agrega que ella también pondrá su roca y hará que la isla crezca. Tui la abraza diciéndole que ella es el futuro de su pueblo y que ella debe tomar el lugar que le corresponde en Motunui. Moana acepta su destino y su responsabilidad con el pueblo. Por lo que se involucra en la recolección de cocos, la presentación de danzas tradicionales y ocupa su lugar de hija del Jefe dejando de lado el océano.

Moana y Tui realizan su recorrido por la isla de Motunui resolviendo los problemas de los pobladores. Moana ejerce sus labores en la isla, repara techos, enseña baile tradicional a los niños y brinda apoyo moral a los adultos. Las decisiones y acciones de Moana enorgullecen a Tui quien le indica que gobernar es lo suyo. Sin embargo, su recorrido se complica con la presencia de la maldición. Al llegar a los botes de pesca, los isleños les informan que existe una ausencia de peces en toda la laguna. Tui intenta tranquilizar a los pescadores estableciendo que se debatirá el tema con el consejo del pueblo. Moana se sube a uno de los botes de pesca con un remo en la mano mira hacia el océano e interrumpe a su padre para proponer que los



pescadores salgan del arrecife en búsqueda de los peces. Ante ello, Tui la confronta frente a los isleños y le recuerda que debe respetar la prohibición. Al terminar la pelea, Tui se va furibundo y decepcionado por las acciones de su hija mientras ella lo ve alejarse en silencio.

Mientras Moana lanza troncos a la arena para desahogarse, su madre, Sina, se acerca a ella para tranquilizarla y le revela la razón por la que su padre le prohíbe cruzar el arrecife. Cuando Tui era joven tenía el mismo deseo de ingresar al océano hasta que un día subió a una canoa con su mejor amigo y juntos cruzaron el arrecife. Sin embargo, una tormenta destrozó su canoa y acabó con la vida de su amigo. Tui no pudo salvar a su amigo y, por lo tanto, busca salvar a su hija. Finalmente, Sina le indica que a veces lo que uno desea ser no coincide con su destino.

A pesar de la conversación con su madre, Moana aún duda de su destino y no se decide en ingresar al océano. Recorre la isla de Motunui observando la felicidad de los isleños mientras laboran y se pregunta si realmente ese es su lugar. Al observar la montaña más alta de Motunui, se dirige hacia el lugar sagrado de los jefes para colocar su roca sobre la pila de sus ancestros exclamando que puede liderar y sentirse satisfecha si sigue su destino. No obstante, Moana se detiene revelando que la voz en su interior le indica lo contrario y se pregunta qué está mal en su interior. A la distancia observa el océano, deja la roca, corre hacia los botes y se interna en el océano para cruzar el arrecife y descubrir que tan lejos puede llegar. Sin embargo, su falta de experiencia como navegante le impide continuar con su camino. El océano destruye su bote y la hace naufragar devuelta a la orilla.

Tala sale de entre los arbustos y Moana intenta ocultar su accidente en vano. Su abuela infiere los sucesos y le dice que no le dirá la verdad a Tui. Moana afirma que pondrá su roca en la montaña y su abuela responde que cumpla con su objetivo mientras ingresa al océano para interactuar con las mantarrayas. Moana cuestiona el hecho de que su abuela no se interponga y le pide que le diga la verdad respecto a su extraño comportamiento.

Por su evidente curiosidad, Tala lleva a Moana a una cueva secreta donde yace la respuesta al dilema que Moana ha tenido toda su vida. Moana ingresa a la cueva y descubre navíos antiguos de sus antepasados que llevan grabados símbolos propios de la mitología polinesia. Tras inspeccionar los botes, sube a la embarcación más grande y toca el tambor como le instruyó su abuela. En respuesta a sus golpes, se manifiestan sus antepasados a través de una visión que le revela la naturaleza navegante de su comunidad y la tarea de maestro navegante llevada a cabo por el Jefe del pueblo. Impresionada por la visión y la verdad de su pueblo, Moana le pregunta a su abuela el motivo de ocultar su historia. Tala le revela que se detuvieron por la maldición desatada por Maui. Sus acciones liberaron demonios en el océano que destruyeron los navíos y para proteger a su comunidad, los antepasados ocultaron las naves y su historia. Por esa razón, el pueblo ha olvidado su identidad y la oscuridad se continúa esparciendo extrayendo la vida de la isla. Tala le entrega el corazón a Moana y le recuerda que ella fue elegida por el océano para restaurar el corazón de Te Fiti, buscar a Maui y romper la maldición. Sin embargo, Moana cuestiona que sea la persona indicada al no saber navegar y no poder cruzar el arrecife. Frente a esta afirmación, recuerda la historia de su madre y decide buscar a su padre para pedirle su apoyo en su misión.

Tui se encuentra reunido con su pueblo discutiendo la crisis de recursos de la isla. Al proponer soluciones, Moana irrumpe en la reunión del consejo exclamando que la salvación de la isla se logrará atravesando el océano con los botes de sus ancestros y restaurando el corazón de Te Fiti. Su padre sale de la reunión furibundo mientras Moana le insiste que restaurar el corazón es la única forma de salvar al pueblo. Tui agarra una antorcha decidido a destruir los botes. Desesperada por las acciones de su padre, le suplica que se detenga y que la ayude a restaurar el corazón. Sin embargo, Tui la confronta, le quita el corazón y al lanzarlo lejos le grita que es solo una piedra. Moana corre hacia el corazón y al alcanzarlo encuentra el bastón de su abuela. A la distancia uno de los isleños les informa algo le pasó a Tala.

Ambos llegan presurosos hasta Tala que se encuentra en su lecho de muerte. Mientras Tui pide una solución a los curanderos, Tala le suplica a su nieta salga de la isla para buscar a Maui y regresar el corazón de Te Fiti. Moana se niega a dejarla, pero ella le afirma que la acompañará a donde vaya y le entrega el corazón con su medallón de abulón. Moana se escapa, corre hasta su casa, empaca víveres con ayuda de madre y se adentra en las cuevas secretas. Al adentrarse en la cueva elige el bote con el símbolo del corazón de Te Fiti y se dirige al océano. Mientras navega, un aire remece la isla y su abuela Tala se manifiesta reencarnada en una mantarraya que la acompaña en su viaje hasta cruzar el arrecife.

En el océano, Moana descubre a la gallina Hei Hei como polizone del bote cuya torpeza le hace perder el rumbo de su bote. Con el transcurso del viaje su inexperiencia en navegación le impide soportar una fuerte tormenta y una ola gigante la hace naufragar.

Moana naufraga hasta la isla de Maui y se prepara para obligarlo a que se una a su misión. Mientras practica su discurso escondida detrás de su bote, Maui hace su aparición levantando la embarcación y al ver a Moana se asusta. Tras el encuentro, Moana se escabulle y recita su discurso a Maui mencionando sus títulos del semidios. Sin embargo, Maui la interrumpe y la corrige agregando los títulos faltantes e incluyendo el hecho de que él es el héroe de todos los humanos. Moana intenta continuar con su discurso, pero Maui la vuelve a interrumpir para autografiar su remo. Al recibir el autógrafo, Moana se molesta y lo golpea exclamando que él no es su héroe y que no le interesa obtener su autógrafo. Le jala la oreja mientras le grita que él robó el corazón de Te Fiti y ahora tendrá que acompañarla en su bote para enmendar su error. Maui se libera de ella y le revela que él robó el corazón para los humanos, por lo que ella debería darle las gracias. Moana se encuentra confundida y Maui le revela todo lo que hizo por los humanos para obtener su adoración. Al ver la confusión de Moana, Maui le explica las acciones que realizó por los mortales usando sus tatuajes e ilusiones. Sin darse cuenta, Moana cae en los engaños de Maui y es encerrada en una cueva. En su encierro, Moana intenta escapar por diferentes medios y lo logra escalando una escultura del semidios. Al salir de la cueva, Moana persigue a Maui quien se aleja en su bote y logra alcanzarlo con la ayuda del océano.

Maui se asusta cuando ve el corazón y le advierte a Moana que tenerlo en su poder es peligroso, ya que muchos lo codician. Ella lo ignora y agita el corazón en el aire. Por sus acciones, los demonios Kakamora se manifiestan y abordan el bote de Moana para robar el corazón. Uno de los demonios cae sobre Moana e intenta abrir su medallón para robar el corazón, pero este cae en dirección a la gallina de Moana, Hei Hei, quien se traga la piedra y es capturada por un demonio Kakamora. Frente a ello, Moana le pide a Maui que navegue en dirección a la embarcación de los Kakamora para recuperarlo. Sin embargo, Maui esquiva la embarcación y escapa de la confrontación. A raíz de la negativa de Maui, Moana le quita el remo, aborda la

embarcación Kakamora, se enfrenta a ellos, recupera el corazón con Hei Hei y usa una de las flechas Kakamora para regresar a su bote mientras miles de flechas caen alrededor suyo. Moana regresa al bote a salvo y recupera el corazón de Te Fiti expulsado por Hei Hei. Al encontrarse rodeados de las embarcaciones Kakamora, Maui navega el bote y se salvan de la confrontación.

A salvo de los demonios, Maui se niega a restaurar el corazón de Te Fiti y le informa a Moana que si quiere llegar a Te Fiti tendrá que enfrentarse a Te Kā, un monstruo de lava. Frustrada por la negativa, Moana observa el tatuaje de Maui que ilustra la adoración de los humanos al acercar el sol a la tierra y se percató que él desea ser un héroe para ellos. Por ello, Moana le revela que él no solo ha perdido su condición de héroe, sino también es recordado como aquel que liberó la maldición. Frente a la preocupación de Maui, Moana le da esperanzas indicando que al regresar el corazón de Te Fiti se convertirá en el héroe de todos y será alabado. Maui le responde que solo lograrán derrotar a Te Kā con su anzuelo y Moana concuerda en que primero recuperarán el anzuelo para salvar al mundo. Finalmente, ambos se dan la mano, Maui la lanza del bote, y el océano la regresa a la superficie.

Para continuar con su misión Moana y Maui se dirigen a Lalotai, el reino de los monstruos, donde el demonio Tamatoa custodia el anzuelo mágico de Maui. En el trayecto Moana observa a Maui trazar el curso del viaje, testear las aguas y navegar el bote con destreza. A pesar de su dificultad para mantenerse en pie, Moana se acerca a Maui pidiéndole que le enseñe a navegar, ya que ella tiene la responsabilidad de llevarlo a través del océano guiando la misión. Maui le responde que ella es una princesa y que navegar implica tener una visión de su destino y origen. Frente a ello, Moana le aclara que es la hija del jefe, mas no una princesa. Maui establece que ambos títulos son iguales, ya que el uso de un vestido y la compañía de un animal la convierte

en una princesa. A su vez, niega que ella sea una navegante y aclara que nunca lo será. Aprovechando que Maui ha sido inmovilizado por un dardo, Moana se adueña del remo, retira a Maui de su camino y lo obliga a que le enseñe a navegar. Moana sigue las direcciones de Maui con dificultad y él le engaña para mofarse de su falta de experiencia.

Los héroes llegan a Lalotai, pero Moana se asusta al enterarse que es el reino de los monstruos. A pesar de que Maui la ridiculiza por temerle a Lalotai, ella ingresa al inframundo. Dentro del reino encuentran la guarida de Tamatoa, un demonio cangrejo gigante. Maui usa a Moana como carnada para distraerlo, pero al encontrar su anzuelo no recuerda cómo usarlo y Tamatoa descubre el engaño. Mientras el demonio tiene a Maui acorralado. Moana aprovecha la distracción y escapa del encierro al que la sometió Tamatoa. Para detener el enfrentamiento, Moana usa una piedra cubierta de algas y distrae al demonio quien al caer en el engaño libera a Maui. Moana recupera el anzuelo mágico, carga a Maui herido y lo ayuda a escapar. Fuera de Lalotai, Maui reconoce la valentía de Moana y su falta de control sobre el anzuelo mágico.

De regreso al océano, Moana intenta descifrar a Maui conociendo su origen y la razón por la que robó el corazón. Al comprender su historia, ambos personajes se sinceran y reconocen tanto sus falencias como sus cualidades para continuar con su camino y entrenamiento. Mientras se dirigen a la isla de Te Fiti, Moana ayuda a Maui a practicar sus poderes de cambiaformas con su anzuelo mágico. En respuesta a su apoyo, Maui le otorga el remo permitiéndole guiar el bote. A su vez, le enseña a navegar, examinar la marea y medir las estrellas para trazar el rumbo.

Maui observa detenidamente como Moana dirige el bote con facilidad. Cuando ella se da cuenta de que la observa, él le confiesa que entiende porque el océano la eligió para restaurar el orden y conectar a su pueblo con su pasado. Moana le agradece por sus palabras y le indica que debió guardarlas para su destino. Maui revela que han llegado a Te Fiti y felicita a Moana por haber cumplido con su palabra de llevarlo a través del océano. Moana se desprende del corazón para entregárselo a Maui y le dice que corra a salvar el mundo. Tras ello, él se convierte en un ave y alza el vuelo para enfrentarse a Te Kā. Aunque inicialmente esquivo los ataques del demonio con facilidad, Te Kā le lanza una bola de lava que lo hunde en el océano perdiendo su forma de ave y separándolo del corazón. Durante la batalla, Moana observa a Maui recibiendo los ataques del demonio quien al hundir su brazo en el océano sufre por la reacción con el agua. Frente a la debilidad de Te Kā, Moana navega hacia la batalla con velocidad y Maui se sube de regreso al bote. Mientras auxilia a Maui, Moana se percata de una apertura en la formación rocosa de la isla que le permitirá llegar a Te Fiti y acelera en esa dirección. Maui le pide a Moana que se detenga e intenta quitarle el control del bote, pero desiste para bloquear el golpe de Te Kā con su anzuelo. El choque de ambos crea una explosión que empuja el bote al interior del océano alejándose de la isla.

Después del impacto de Te Kā, Moana se encuentra inconsciente y su bote en medio del océano. Al despertar verifica que Maui este bien, pero se percata de que el anzuelo está sumamente dañado. Maui le reclama que debieron dar la vuelta y ella le explica que pensaba que ambos podrían lograrlo. Maui le dice que no era un nosotros y Moana coincide con que ella buscaba probar que podría hacerlo por su cuenta. Ella le propone volver a intentarlo con más cautela y una mejor estrategia, pero Maui se niega por su temor a perder su anzuelo. Él considera que no podrá aguantar un golpe más y que sin su anzuelo no es nada. Moana insiste en que es su responsabilidad regresar el corazón de Te Fiti y que es falso afirmar que su valor yace en su

anzuelo. Maui le grita y le tira el corazón a la cubierta del bote. Moana recoge el corazón del suelo y deposita la culpa sobre Maui por haberlo robado. Ante ello, Maui la acusa de tener la responsabilidad por haber creído que era especial. Moana busca ejercer una autoridad sobre Maui y la justifica mencionando que el océano la eligió. Sin embargo, sus esfuerzos son en vano y es abandonada por Maui.

Resignada, Moana renuncia a la tarea encomendada, regresa la piedra al océano y entre lágrimas le pide que elija a otra persona. El espíritu de Tala se manifiesta y apoya a Moana en su decisión de renunciar al corazón, a su vez, le pide perdón por haber depositado una responsabilidad tan grande en ella. Moana se prepara para navegar de regreso a Motunui, pero se detiene. Tala le pregunta la razón de su indecisión y le pide que busque en su interior para encontrar su verdadera identidad. Moana reconoce su verdadera identidad, su pasado, su responsabilidad y sus logros. Acompañada del espíritu de su abuela y los espíritus de sus ancestros se sumerge en el océano, recupera el corazón, repara su bote y se enrumba de regreso a la isla de Te Fiti.

Al llegar a Te Fiti, Moana se enfrenta a Te Kā y evade sus golpes con agilidad gracias a su buena navegación. Te Kā la persigue, pero Moana logra engañarla y cruza la barrera de rocas que rodea la isla. Continúa con su trayecto hacia Te Fiti hasta que uno de los ataques de Te Kā hunde su bote. Moana intenta regresar su embarcación a flote sin éxito mientras el brazo de Te Kā se aproxima a ella para atacarla. Moana se cubre y Maui aparece para cortar el brazo con su anzuelo. Al regresar a su lado, Moana le agradece por su apoyo. Frente a la preocupación de Moana por el anzuelo, Maui le responde que Te Kā no lo alcanzará y le asegura que la cubrirá para que ella pueda salvar al mundo. Mientras Maui distrae a Te Kā, Moana navega



hacia Te Fiti hasta que un ataque vuelve a voltear su bote, por lo que el océano se manifiesta y la lleva hasta la orilla de la isla. Moana escala las rocas hasta llegar a la cima, pero el impacto de la batalla entre Maui y Te Kā la tira al suelo. Al levantarse, Moana observa a Maui derrotado y su anzuelo destruido. Tras ello, Moana llega hasta el centro de la isla que se encuentra vacío y sin rastro de Te Fiti. Maui se reincorpora llamando a Te Kā y direcciona la atención hacia él performando un haka, danza de guerra. Cuando Te Kā está a punto de lanzarle una bola de fuego a Maui, Moana alza el corazón de Te Fiti en alto y Te Kā la observa perpleja.

Tras captar la atención de Te Kā, Moana le pide al océano que la deje llegar a ella. Te Kā va a su encuentro de manera iracunda y Moana se desplaza lenta y pacíficamente. Le revela a Te Kā lo que ha viajado para encontrarla y que su verdadera identidad no ha cambiado. Porque ella es la única que puede hacerlo. Al encontrarse frente a frente, Te Kā se detiene y apaga su fuego. Moana le susurra a Te Kā que sabe quién es en realidad y coloca el corazón en su pecho. Las cenizas y piedras que cubrían el cuerpo de Te Fiti caen y regresa a su estado natural restaurando la naturaleza y rompiendo con la maldición. Maui se disculpa con Te Fiti, ella lo perdona y le obsequia un nuevo anzuelo mágico. En cuanto a Moana, Te Fiti le regala un bote y regresa a su eterno sueño.

Maui ayuda a Moana a empacar víveres para su viaje y ella le dice que podría acompañarla, ya que su pueblo necesitará un maestro navegante. Orgulloso de Moana, Maui le responde que ellos ya tienen uno mientras un tatuaje de Moana se materializa en su pecho junto a su tatuaje de mini-Maui. Moana abraza a Maui con todas sus fuerzas, ambos se despiden y Maui se transforma en un ave elevando el vuelo. Tras la despedida, Moana se aleja de Te Fiti en su bote con una sonrisa en su rostro.

Moana navega con destreza hacia Motunui y al llegar a la orilla corre hacia sus padres. Los tres se abrazan con fuerza y Moana bromea con el hecho de haberse alejado de la isla. Su padre le responde sonriente que eso es lo suyo. Al reencuentro familiar se unen los isleños para celebrar el regreso de Moana.

Finalmente, Moana, su padre y los isleños sacan los navíos de la cueva y se insertan en el océano. Tras ella se encuentra la pila de piedras de los Jefes con una cocha en la superficie. Una vez en el océano Moana instruye a su padre, su madre y su pueblo en la navegación. Ella se desliza con libertad por el bote y se posiciona a la cabeza del navío con su pueblo detrás.

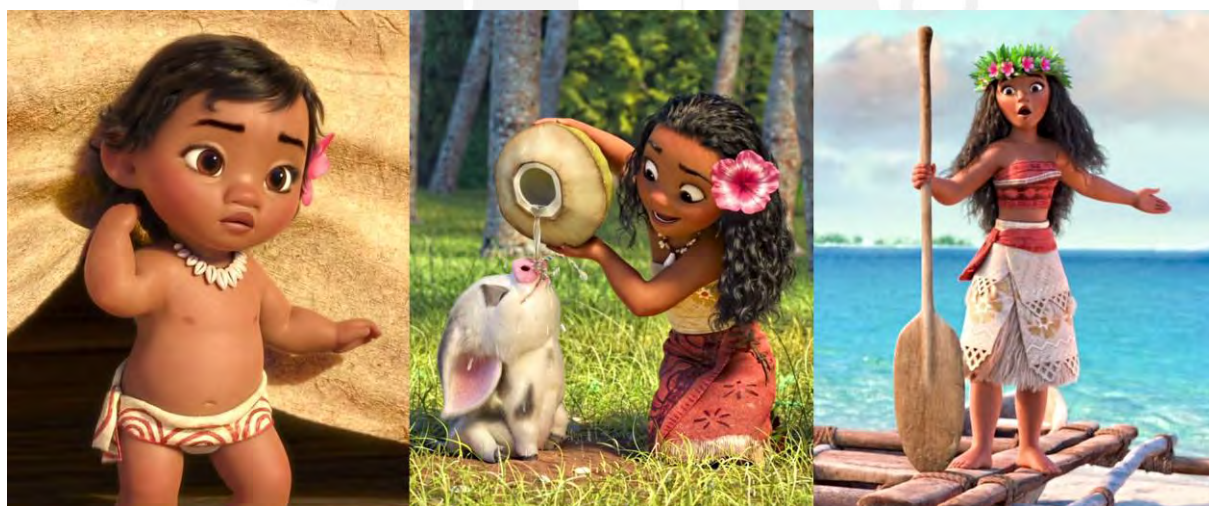
## **5.2. Personajes**

### **Moana**

En cuanto a la apariencia física del personaje, Moana es una adolescente de 16 años morena y bronceada con hombros anchos, poco busto, una cintura con poca definición, caderas anchas, brazos y piernas con musculatura y pies anchos. Su rostro tiene una forma hexagonal con ojos grandes, cejas pobladas, labios gruesos y posee una nariz pequeña, ancha y respingada. Entre sus características, resalta su cabello largo, frondoso y ondulado.

A lo largo de su infancia, niñez y adolescencia el color naranja predomina en su vestimenta hasta el final de la película en el que Moana cambia el color naranja por el rojo. La vestimenta de infante consiste en un pañal de tela de tapa con patrones circulares. De niña Moana lleva un top beige de tela de tapa con flores de hibisco bordadas y un faldón naranja con patrones

circulares y florales. La vestimenta dominante en su adolescencia es un top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. En la parte inferior lleva un faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón. Sin embargo, al final de la película Moana cambia su vestimenta por una corona de flores rojas, un top cubierto con hojas rojas de flores y una tira de conchas, un faldón de tela de tapa cubierto de una capa de hojas de pandano teñidas de rojo en las puntas y hojas de flores rojas, en la cintura usa un cinturón rojo con patrones de flores, sobre el brazo derecho lleva una tira de hojas de pandano teñidas de rojo con un borde superior de tela de tapa beige, sobre el hombro derecho lleva una manga corta de hojas de pandano teñidas de rojo y una tira de conchas.

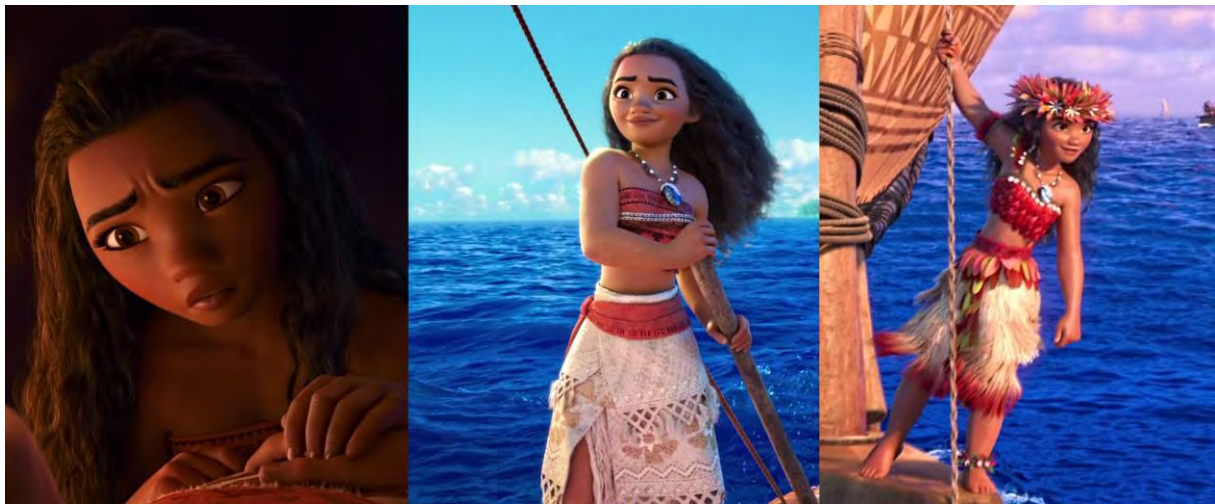


*Figura 2: Moana de infante, Moana de niña y Moana de adolescente.<sup>2</sup>*

Como accesorios, Moana se caracteriza por la presencia de flores plumeria e hibisco en diferentes tonalidades y el medallón de abulón provisto por Tala. De infante, Moana lleva una flor plumeria rosada y un collar de conchas. De niña, Moana lleva una flor de hibisco rosada en el cabello y un collar de conchas. De adolescente, lleva un Medallón de conchas de abulón

<sup>2</sup> Todas las imágenes que se ven de aquí en adelante son capturas de pantalla realizadas por mi durante el visionado de la película Moana emitida en formato digital.

y una corona de flores plumeria rosadas. Al final, lleva el medallón de conchas de abulón y una corona de flores rojas.



*Figura 3: Moana durante el Primer Punto de Inflexión, Moana de regreso a Motunui y Moana durante la Resolución.*

Respecto a la dimensión social del personaje, Moana mantiene una relación estrecha con su abuela Tala quién es su apoyo y cómplice. Por el contrario, la relación con su padre es tensa y conflictiva. Es por su padre y su futuro de Jefa de la isla que Moana mantiene una relación de guía, apoyo y protección con los isleños de Motunui. Ella se prepara para afrontar su cargo resolviendo los problemas de los isleños, brindando consejería, apoyo moral y transmitiendo su cultura a las futuras generaciones.

La dimensión psicológica del personaje evidencia un conflicto interno entre su deber y su identidad. Al salvar una tortuga de ser devorada por aves de rapiña, el océano le entrega el corazón de Te Fiti. Durante el resto de su infancia y adolescencia su padre la prepara para sucederlo en la jefatura del pueblo y le prohíbe ingresar al océano. Es el pasado del personaje el que marca su objetivo de restaurar el corazón de Te Fiti, acabar con la maldición y salvar a su pueblo. Sin embargo, este va contra la normativa social impuesta por su padre. Aunque

Moana intenta ignorar su deseo de ingresar al océano, eventualmente rompe la prohibición para salvar a su aldea. Son estos factores los que consolidan su personalidad audaz, valiente, hábil, compasiva, terca y orgullosa. A su vez, Moana no tiene miedo a alzar su voz y comunicar sus opiniones a los demás, aunque esto implique desafiar la palabra de su padre. Entre sus cualidades resalta su habilidad física que le permite realizar tareas de carga pesada para la aldea, escapar de obstáculos durante su travesía y enfrentarse a sus enemigos. Gracias a Maui es una excelente navegadora. Por el contrario, sus defectos consisten en ser sumamente terca y orgullosa lo cual la lleva a tener conflictos con Tui.

### **Maui**

Maui es un semidiós inmortal con la apariencia física de un adulto. Posee un cuerpo más grande que el de un humano promedio y su piel morena y bronceada se encuentra cubierta por numerosos tatuajes que relatan hitos en la historia del personaje desde su nacimiento hasta la actualidad. Entre ellos predomina su tatuaje de mini-Maui que es una versión miniatura de él y representa su conciencia. Su cabeza es pequeña y redonda con una cabellera larga, ondulada y espesa; tiene una espalda ancha; extremidades rellenas y musculares; y, bíceps y abdomen musculoso con gran índice de masa corporal. Mientras que su nariz y boca son grandes, sus ojos y cejas son pequeños pero expresivos. A lo largo de la película lleva un taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda. De igual modo, es constante en sus accesorios como el anzuelo mágico de hueso que le permite cambiar de forma y el collar de dientes de tiburón.

Las relaciones de Maui con otros personajes tienden a involucrar un conflicto. En el ámbito familiar, Maui es abandonado por sus padres al nacer y los dioses lo rescatan para criarlo. A pesar de ello, él traiciona a sus pares robando el corazón de la diosa Te Fiti. Respecto a la relación con su comunidad, Maui era considerado un héroe por los humanos, pero al fallar en entregarles el corazón de Te Fiti fue olvidado.



*Figura 4: Maui durante el primer conflicto de relación con Moana, tatuaje de mini-Maui durante el cuarto conflicto de relación con Moana y Maui durante el sexto conflicto de relación con Moana.*

El pasado de Maui marca su personalidad, inseguridades y su deseo por ser un héroe para los humanos. Al nacer, sus padres humanos lo lanzaron al océano, pero él sobrevivió gracias a los dioses quienes lo salvaron y lo convirtieron en un semidiós con poderes e inmortalidad. A su vez, le entregaron un anzuelo mágico que le permitiría cambiar de forma. Debido al rechazo de sus padres siempre sintió la necesidad de complacer a los humanos. Por ello, creó el cielo con sus manos, robó el fuego desde el fondo del océano para que no pasen frío por las noches, acercó el sol a la tierra con su anzuelo mágico para que los días sean más largos, impulsó la brisa para que los humanos puedan navegar sus navíos, jalo islas desde fondo del océano para que construyan sus hogares; también es responsable de la marea, el gras, el suelo, las anguilas en el océano, las palmeras y los cocos. Deseoso de mantener la adoración de los humanos, robó

el corazón de Te Fiti, el cual les concedería el poder de crear vida. Al retirar el corazón del pecho diosa Te Fiti, liberó una maldición que acabaría con la vegetación y fauna del mundo. Producto de su insolencia surgió Te Kā, un demonio de lava que deseaba apoderarse del corazón. Maui se enfrentó a Te Kā y falló perdiendo no solo el corazón, sino también su anzuelo. Durante el enfrentamiento naufragó hasta una isla sin escape donde tendría que vivir en exilio por mil años hasta la llegada de Moana.



*Figura 5: Maui durante el cuarto conflicto de relación con Moana y Maui durante el sexto conflicto de relación con Moana*

Como resultado de su pasado, Maui se caracteriza por ser egocéntrico, engreído, arrogante, carismático, pretencioso, impulsivo, impaciente y egoísta. A su vez, posee mucha fortaleza física que posee la capacidad de cambiar de forma, es un excelente navegador y guerrero, tiene facilidad de discurso y logra engañar a sus contrincantes con palabras y trucos. Sus defectos consisten en la búsqueda de una validación externa en los humanos y considera que su valor yace en sus poderes otorgados por el anzuelo. En cuanto a la normativa social, Maui es un anarquista y no tiene límites ni restricciones.

## Tala

Tala es la abuela de Moana y la madre del Jefe Tui. Su apariencia física consta de cabello blanco, corto, frondoso y ondulado; cuello grueso y caído; hombros anchos; busto grande; cintura con poca definición, caderas anchas, brazos y piernas robustas, cuerpo con sobrepeso y piel caída. Al igual que Moana tiene ojos grandes, cejas pobladas, labios gruesos y una nariz ancha. Sobre su espalda tiene un tatuaje de mantarraya.



*Figura 6: Tala durante el primer conflicto de relación con Tui, Tala previo al segundo conflicto de relación con Tui y Tala previo al Primer Punto de Inflexión.*

La vestimenta y los accesorios del personaje cambian durante la película y, al igual que en Moana, predominan los colores naranja y rojo. En un inicio lleva un vestido beige de tela de tapa, la base tiene hojas secas de pandanos y flores rojas. Sobre el vestido usa un faldón rojo de tela de tapa con diseños de estrellas y rombos. En el brazo lleva una cinta teñida de color rojo con puntos blancos. Como accesorios lleva un medallón de conchas de abulón, una cadena de hojas, aretes redondos marrones y un gancho de flores plumeria rosadas. Luego tiene como accesorios el medallón de conchas de abulón, aretes de concha, flor de hibisco roja en el cabello y un bastón de madera. A su vez, cambia su vestimenta a un vestido anaranjado de tela de tapa con diseños de montañas y mantarrayas, la base tiene hojas secas de pandanos y flores rojas.



Sobre el vestido usa un faldón beige de tela de tapa que también tiene pequeños diseños de montañas y mantarrayas.



*Figura 7: Tala durante el Primer Punto de Inflexión, Tala reencarnada en una mantarraya durante el Primer Punto de Inflexión y Tala después del Segundo Punto de Inflexión.*

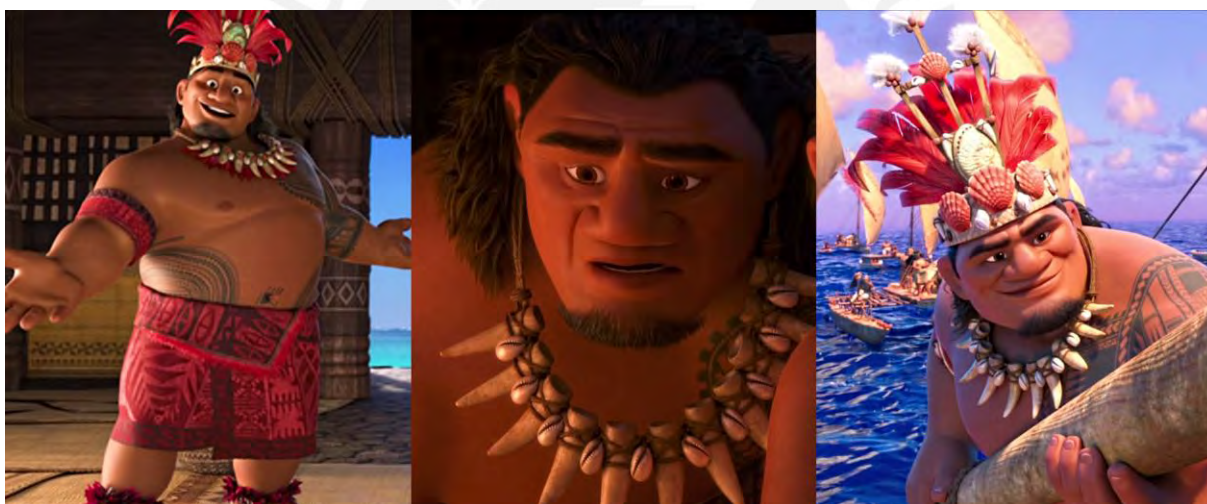
La dimensión social de Tala no incluye una interacción con sus pares, ya que en sus escenas no está acompañada por otros ancianos de Motunui. Sin embargo, establece que es considerada como la loca del pueblo. Ella ama a su comunidad y sus tradiciones que transmite a las generaciones más jóvenes. En el aspecto familiar, su relación más cercana es con su nieta Moana a quien guía y apoya en su búsqueda de descubrir su verdadera identidad. A su vez, le encomienda la tarea de salvar al pueblo, buscar a Maui y regresar el corazón de Te Fiti. Por otro lado, se encuentra su hijo Tui a quién guarda respeto por ser el jefe del pueblo, pero le oculta secretos.

Tala tiene un espíritu libre, calmado y aventurero, pero también es tradicional y pegada a las costumbres de la comunidad. Aunque ama a su familia y su comunidad, recarga mucha responsabilidad en Moana para cumplir con su objetivo de restaurar el corazón y salvar a

Motunui. Aunque, respeta la prohibición impuesta por su hijo Tui, defiende la teoría de que el elegido debe salir de la isla para regresar el corazón de Te Fiti y salvar a los pobladores.

## Tui

Tui es el Jefe del pueblo de Motunui y tiene el deber de proteger a los isleños y guiarlos. Su construcción física se caracteriza por su cuerpo grande y con musculatura cubierta de tatuajes tradicionales, lleva el cabello corto y ondulado, tiene un cuello grueso y sus hombros y espalda son anchos. Al igual que Maui, su rostro es ancho, tiene una boca y una nariz grandes que contrastan con sus cejas y ojos de menor tamaño.



*Figura 8: Tui durante el primer conflicto de relación con Moana, Tui durante el Primer Punto de Inflexión y Tui durante la Resolución.*

A diferencia de los otros personajes, Tui mantiene el color rojo en su vestimenta como una constante durante toda la película. El Jefe de la isla lleva un faldón rojo de tela de tapa con plumas rojas y estampados geométricos de botes y hojas. Sobre el brazo derecho lleva una tela de tapa roja con un borde superior de tela de tapa que varía de color: Cuando Moana es un infante el borde superior es verde, luego cambia a marrón y, cuando Moana es una adolescente, es de color beige con un borde inferior de tira de dientes. De igual modo, sus accesorios

mantienen el color rojo presente. Tui lleva una corona de tela color beige con plumas rojas y conchas blancas, marrones y rojas tejidas. Al ser el Jefe de la isla, el personaje lleva un collar de dientes de ballena que posteriormente incluye plumas rojas.

Las relaciones que mantiene con su comunidad, pares y familia implican una autoridad al ser el Jefe. Por un lado, Tui es la figura más respetada de Motunui y, por ello, guía a su comunidad con liderazgo. A su vez, tiene una relación estrecha con cada uno de los pobladores llegando a ir a sus hogares para resolver los problemas. A pesar de su cargo, Tui respeta la organización concejal del pueblo quienes tienen un voto sobre temas relevantes de la comunidad. Por otro lado, lo que más valora es su familia conformada por Moana, Tala y Sina y desea protegerlas de cualquier peligro. Sin embargo, tiene un conflicto con Moana quien va en contra de su autoridad al intentar ingresar al océano desde su infancia.

La principal norma de Tui consiste en que está prohibido ingresar al océano para proteger a su comunidad y evitar que su hija se ponga en peligro. La percepción del océano como una amenaza para los isleños yace en su pasado. Al igual que Moana tenía un espíritu aventurero y deseaba explorar el océano. Sin embargo, tras escabullirse con su amigo para navegar su navío se hundió por las fuertes olas y su mejor amigo fallece. El miedo de Tui le impide aceptar que su isla está muriendo y que salir a explorar el océano es la única solución. A su vez, es su personalidad terca y obstinada la que le impide apoyar a Moana en su misión.

### 5.3. Análisis de Personajes

#### Moana

Moana es la hija del Jefe Tui y la nieta de Tala. Ella se desenvuelve como protagonista de la historia.

Las dimensiones física, social y psicológica de Moana evidencian características propias de la masculinidad y feminidad. En primer lugar, la construcción física de Moana presenta características asociadas con personajes femeninos como un cuerpo pequeño, ojos grandes, labios gruesos y nariz pequeña. A pesar de ello, sus hombros anchos, cintura con poca definición, pies grandes y brazos y piernas con musculatura no coinciden con los estándares de la feminidad. En segundo lugar, la dimensión social de Moana le permite desenvolverse en el espacio público propio de la masculinidad mediante el apoyo a los miembros de su comunidad y al Jefe de la isla. En tercer lugar, su dimensión psicológica reafirma el conflicto interno del personaje entre el deseo y el deber. Moana desea explorar el océano, pero su papel como hija del Jefe le impide salir de la isla de Motunui. Consecuencia de su personalidad terca, valiente e impulsiva y su destreza física, Moana rompe las normas de su padre y se adentra en el océano. De esta manera, Moana evidencia valores relacionados con los personajes masculinos.

Respecto a las variables de la vestimenta y accesorios de Moana, existe una transición que refuerza el concepto de poder en el personaje. Por un lado, el color anaranjado de la vestimenta de Moana adquiere un mayor protagonismo durante su transición de infante a adolescente y es reemplazado por el color rojo en la escena de resolución. Esto representa el poder y autoridad que Moana adquiere como guía del pueblo y Jefa de Motunui. Por otro lado, las plumerías

rosadas de Moana se mantienen durante su infancia y adolescencia representando un nuevo inicio del personaje. En la última escena, Moana opta por usar una corona con flores de tiaré que representan su posición de poder y su prestigio como parte de la élite. A su vez, Moana recibe el medallón de Tala que la vincula con su pasado y la historia del pueblo. Producto de esta evolución el personaje acepta su legado y responsabilidades como líder.

Como protagonista de la historia, Moana tiene escenas que le permiten desarrollarse más que los otros personajes. Ella acepta su identidad como hija del Jefe guiando a su pueblo a través del océano. El personaje tiene la oportunidad de liderar a partir del detonante y es desde esta escena que opta por un liderazgo de apoyo. Al finalizar el tercer acto, guía a su pueblo sin quitarle la autoridad a su padre. Con ello, Moana integra el liderazgo de apoyo asociado con la feminidad y el liderazgo de mando asociado con la masculinidad. A pesar del equilibrio que logra en la última escena, su desarrollo presenta una serie de complicaciones en su relación con el poder y autoridad.

Moana expresa su decisión frente al personaje del otro género en casi todas las escenas analizadas con la excepción de la escena en la que su abuela la dirige hacia los botes de pesca y su padre le interrumpe el paso. Durante esta escena Moana limita su accionar para evitar una confrontación con Tui. A su vez, Moana limita sus acciones durante el detonante y es su padre quién tiene la última palabra. Consecuencia del poder ejercido sobre Moana por parte de las figuras masculinas, el personaje se encuentra supeditado durante el primer y segundo acto. Esta dependencia es reemplazada por la autonomía del personaje durante el primer punto de inflexión, los enfrentamientos con los demonios y el tercer acto.

En contraste, el personaje continúa con sus acciones y contradice a los personajes masculinos cuando tiene que defender su misión y el corazón de Te Fiti. Para lograr que su autoridad no sea ignorada por los Maui y Tui, Moana oculta sus debilidades detrás de una imagen de fortaleza y valentía. Su motivación para defender sus ideales se centra en un bien social propio de la masculinidad a partir del detonante y solo se enfoca en su beneficio personal cuando desea que Maui le enseñe a navegar y cuando no quiere despedirse de él en su última escena. Aunque Moana se expresa libremente, su palabra solo es escuchada y aplicada durante el punto medio y tercer acto al ofrecer un beneficio para el personaje masculino.

### **Maui**

Maui es un semidiós y mentor de Moana. El personaje se desenvuelve como coprotagonista durante el segundo y tercer acto.

El personaje de Maui se asocia con los estándares de la masculinidad en su dimensión física, social y psicológica. En primer lugar, Maui posee un cuerpo grande y muscular que se asocia con los personajes masculinos. A su vez, su prestigio y estatus se reafirma con el hecho de estar cubierto de tatuajes. En segundo lugar, el collar de dientes de tiburón tiene una connotación de guerra y conflicto que se relaciona con la masculinidad. En tercer lugar, la masculinidad se refleja en su papel de proveedor para los humanos mediante la satisfacción de sus necesidades. Incluso llega a romper su relación con los dioses para ser adorado por los mortales. En cuarto lugar, el personaje se caracteriza por ser un guerrero y provocar confrontaciones reforzando su masculinidad. En quinto lugar, la dimensión social de Maui resalta por el conflicto que tiene con los dioses, sus padres y su comunidad. Por último, Maui es un anarquista y solo sigue sus

propias reglas. Este personaje busca ejercer su poder y autoridad ignorando sus responsabilidades y deudas con los mortales.

El poder de decisión de Maui frente al personaje del género opuesto solo es acatado cuando se apropia de características asociadas con la feminidad. Maui expresa su decisión frente Moana durante todas las escenas. Sin embargo, su palabra solo es escuchada y aplicada cuando se da un liderazgo de apoyo propio de los personajes femeninos y es ignorado cuando intenta ejercer una autoridad de mando asociado con los personajes masculinos. De igual modo, Maui busca imponer su poder mostrando fortaleza y valentía asociados con la masculinidad y oculta sus debilidades durante la primera mitad de la película para evitar perder el liderazgo. Maui solo se encuentra supeditado a Moana cuando su cuerpo se encuentra inmóvil y cuando ella tiene control de bote.

Respecto a sus acciones, Maui se desenvuelve libremente en el espacio público asociado con la masculinidad. Y se limita cuando se encuentra inmóvil por los dardos venenosos de los Kakamora y cuando Moana le promete la adoración de los humanos. La motivación de Maui se da por un interés particular característico de la feminidad al buscar un beneficio propio. Pero su motivación se enfoca en un bien social durante el tercer acto para que Moana pueda regresar el corazón de Te Fiti a su lugar y salvar al mundo de la maldición.

### **Tala**

Tala es la madre del Jefe Tui y la abuela de Moana. Ella se desenvuelve en un papel coprotagónico durante el primer y segundo acto. Su participación como mortal abarca hasta el

primer punto de inflexión y, tras su muerte, se manifiesta en su forma espiritual durante el segundo acto.

El personaje de Tala presenta características asociadas con la feminidad y masculinidad. En primer lugar, la construcción física de Tala se encuentra asociada con la feminidad por su cuerpo pequeño, labios gruesos y ojos grandes. Sin embargo, sus brazos y piernas robustas, hombros anchos, nariz ancha y cuello grueso no coinciden con los estándares asociados con la feminidad. En segundo lugar, su papel en la comunidad se limita al espacio doméstico asociado con la feminidad mediante el cuidado de los infantes. En tercer lugar, el personaje de Tala posee un espíritu libre y aventurero que tradicionalmente se asocia con los personajes masculinos. A su vez, Tala se apropia del espacio cultural asociado con la masculinidad al convertirse en la memoria del pueblo y narrar el pasado de Motunui a las futuras generaciones.

Inicialmente la vestimenta de Tala predomina por el color rojo y una cinta en el brazo, similar a la de Tui. Sin embargo, este color asociado con el poder se diluye con el tiempo hasta un color anaranjado. En cuanto a los accesorios de Tala, cambian al llegar a la senectud y desaparecen en su lecho de muerte. Mientras que las flores plumeria simbolizan un nuevo comienzo en la primera escena, la flor de hibisco representa la feminidad y tranquilidad del personaje en las escenas posteriores. Los elementos florales se encuentran ausentes en el lecho de muerte de Tala donde se despoja de su medallón de abulón para otorgarlo a Moana. Con esta acción Tala deja un legado en su nieta quien acepta la misión de salvar al pueblo de Motunui. Por otro lado, el tatuaje de mantarraya localizado en su espalda representa su conexión con el mundo espiritual que le permite trascender mediante la reencarnación.



El poder de decisión de Tala frente al personaje del género opuesto varía de acuerdo a las escenas. Tala expresa su decisión frente a Tui para defender sus creencias respecto a la maldición del pueblo y la restauración del corazón de Te Fiti. A pesar de no estar supeditada al personaje masculino, este ignora su palabra y la desacredita.

El personaje de Tala se encuentra motivado por un bien social y no limita sus acciones cuando tiene que defender a su comunidad. Sin embargo, estas características relacionadas con la masculinidad cambian al interactuar con su nieta Moana. Tala cambia su motivación a un interés particular y limita sus acciones cuando el conflicto se centra en los deseos de Moana. A su vez, refuerza la asociación con la feminidad al ejercer un liderazgo de apoyo a su nieta.

## **Tui**

Tui es el Jefe de la isla de Motunui, hijo de Tala y padre de Moana. Él se desenvuelve en un papel de coprotagonista y acompañante de su hija Moana durante el primer y tercer acto.

Este personaje encarna los conceptos de masculinidad en las dimensiones física, social y psicológica. En primer lugar, la construcción física de Tui resalta por su cuerpo grande y muscular valorado en los personajes masculinos. Por otro lado, el rostro de Tui con ojos pequeños, labios delgados y nariz grande se oponen a las características identificadas en personajes femeninos como ojos grandes, labios gruesos y nariz pequeña. En segundo lugar, Tui es la figura con mayor grado en su comunidad. Por ende, tiene la posibilidad de decidir, controlar y aprobar las acciones realizadas por los isleños. A su vez, su posición de Jefe le da la responsabilidad de proteger y proveer no solo a su familia sino también a su comunidad. Es

este rango de autoridad el que lo convierte en el líder y patriarca quien cumple con las expectativas de la comunidad y hace respetar las normas sociales como la prohibición de ingresar al océano. En tercer lugar, Tui desea establecer su legado a través de Moana. Ante la ausencia de un hijo hombre, Moana es su única oportunidad para mantener el poder en su familia y por ello la guía a lo largo de su vida enseñándole las costumbres, ritos y responsabilidades de un Jefe. Tui se caracteriza por la retención de su hija evitando que ingrese al océano. En cuarto lugar, el pasado traumático del personaje se mantiene oculto tras una personalidad ruda, fuerte y obstinada. Tui no llega a revelar a otros personajes la verdadera razón por la que teme al océano.

La masculinidad del personaje también se refuerza mediante su vestimenta, accesorios y tatuajes que dan énfasis a su rango de Jefe y su posición de poder. Como se explicó en líneas anteriores, el color rojo, las plumas rojas y los dientes de ballena se presentan como una constante en el personaje y son estos elementos los que se asocian en la cultura polinesia con los dioses y Jefes por simbolizar la autoridad y el derecho a gobernar. De manera similar, el hecho de ser el personaje mortal con la mayor cantidad de tatuajes en su cuerpo simboliza que posee un mayor estatus, rango y prestigio. Los tatuajes del hombro y brazo izquierdos le asignan cualidades de valentía y mando mientras que los tatuajes del tronco inferior simbolizan la energía, independencia y coraje de Tui.

El desarrollo de Tui a lo largo de la película inicia de manera disruptiva para afianzar su poder y mando sobre los personajes del otro género. Sin embargo, adopta características asociadas con la feminidad para otorgar el liderazgo de mando a Moana.

Respecto a su poder de decisión frente al personaje del género opuesto, Tui se expresa libremente en todas sus escenas sin encontrarse supeditado al otro personaje. En contraste con su libre albedrío, Tui procura mantener un control sobre Tala y Moana mediante un liderazgo enfocado al mando durante las escenas del primer acto. Esta autoridad lo lleva a provocar enfrentamientos cuando desacreditan sus normas frente a la comunidad. A pesar de ello, su decisión no es escuchada ni aplicada en las escenas en las que se establece un conflicto de relación.

En cuanto a su desenvolvimiento durante las escenas, Tui no limita sus acciones y continua con ellas adueñándose del espacio público asociado con la masculinidad. Por un lado, esta masculinidad se ve reforzada en el personaje con la búsqueda de un bien social al defender a los isleños del océano. Por el otro, Tui tiene un interés particular asociado con la feminidad al buscar el bienestar de las mujeres de su familia.

Durante la escena de resolución en el tercer acto, Tui enfrenta sus debilidades psicológicas al ingresar al océano y cambia su liderazgo enfocado al mando para apoyar a Moana. Aunque Tui abandona el control sobre el personaje del otro género y le otorga el mando, no se encuentra supeditado a este.

### 5.3. Análisis de Relación entre Personajes

#### Moana - Tui

La relación entre Moana y Tui se caracteriza por la lucha de poderes y la subyugación de la feminidad.

La historia nos introduce a ambos personajes en una estrecha relación de padre e hija. Para Tui, Moana es la persona más importante en su vida y busca protegerla del peligro que representa el océano. A pesar de sus advertencias, Moana lo ignora y continúa con sus acciones marcando desde una temprana edad la dinámica de oposición que ambos tendrán en las siguientes escenas. Frente a la persistencia de Moana, Tui se muestra firme y obtiene control sobre Moana logrando que ella desista de sus objetivos y obedezca sin presentar más objeciones.

Después de la premisa, la polaridad entre ambos personajes incrementa. Por un lado, Moana intenta ingresar al océano repetidas veces escapando de sus responsabilidades como hija del Jefe y futura líder del pueblo. Por otro lado, Tui ve a Moana como una oportunidad de continuar con su legado y mantener la autoridad en su familia. Por ello, le enseña a su primogénita acerca de Motunui y la retiene en la isla para cumpla con su destino de ser la Jefa del pueblo. Puesto que ninguna de las partes intenta comprender el punto de vista del otro, el conflicto se incrementa y el poder se concentra en Tui.

Con el transcurso de los años, la estrecha relación entre padre e hija se diluye y Moana se refugia en su abuela Tala quien la apoya e impulsa a seguir con sus sueños. La complicidad entre ambos personajes presenta una amenaza para la autoridad de Tui y el camino que él ha

construido para Moana. Esto se refleja cuando Tala guía a su nieta hasta los botes pesqueros y le pide que escuche su voz interior para descubrir su verdadera identidad. Al obtener un respaldo, Moana acepta su deseo y camina hacia los botes sin percatarse de la presencia de Tui quien le impide el paso y la retiene, una vez más, en la isla. Para evitar una confrontación con su padre, Moana renuncia a sus sueños y acepta obedecer a Tui.

Tras la sumisión de Moana, Tui logra instruir a su hija en las labores que un Jefe debe realizar para guiar a su pueblo. Ante ello, Moana apoya a su padre y lo sigue durante su recorrido tomando decisiones certeras que ganan la aprobación de Tui. No obstante, la efímera armonía entre ambos personajes se rompe con la crisis de recursos a la que se enfrenta la isla. Con la intención de continuar solucionando los problemas de los isleños, Moana se deja llevar por su voz interior que genera un enfrentamiento con su padre. Los miedos de Tui son desenterrados y su deseo por mantener a salvo su comunidad le impide reconocer la maldición que está acabando con Motunui. Producto de su carácter volátil y el contraste con la sumisión de Moana, Tui se convierte en un antagonista dispuesto a ignorar las advertencias para mantener su autoridad.

Luego del detonante, la lucha de poderes entre padre e hija llega a un punto de quiebre. Moana descubre la relación entre su naturaleza aventurera y el pasado viajero de su pueblo. A su vez, descubre que el océano la eligió para salvar a Motunui de la maldición y restaurar el corazón de Te Fiti. Por esa razón ve en su padre un guía que podrá ayudarla a concretar su misión. Sin embargo, esta propuesta se anuncia interrumpiendo la participación de Tui en el consejo. Contrario a las expectativas de Moana, su padre la ignora y reafirma su poder sobre ella desacreditando su palabra y amenazando con quemar los navíos de sus ancestros. Tui no solo

ignora a su hija, sino también hace que ella le suplique su ayuda. Esta confrontación se interrumpe por un isleño quien anuncia una noticia sobre Tala.

Durante el primer punto de inflexión Moana y Tui dejan de lado sus desacuerdos y enfocan su atención en Tala quien se encuentra en su lecho de muerte. Mientras que Tui enfoca su atención en cuidar a su madre, Moana logra su cometido y escapa de Motunui a espaldas de su padre. Con esta escena, Moana queda en deuda con su padre y se embarca en una misión que rompe con las normas y la autoridad establecida por Tui.

Finalmente, ambos se vuelven a encontrar con el regreso de Moana a Motunui. A pesar de su última confrontación y lucha de poderes, Tui anhela el regreso de su hija y al tenerla de vuelta en sus brazos reconoce su capacidad para resolver los conflictos y guiar a su pueblo. Con el apoyo de su padre, Moana y los isleños sacan los botes de sus antepasados para retomar su forma de vida errante. En altamar, Tui continúa en su rango de Jefe y Moana guía a su pueblo como maestro navegante. Ambos llegan a un consenso y logran cumplir con sus objetivos. Por un lado, Moana logra explorar el océano y obtiene la aprobación de su padre. Por el otro lado, Tui logra mantener su legado y conserva el poder en su unidad familiar. En comparación con las escenas anteriores ambos ejercen poder y representan figuras de autoridad.

### **Maui- Moana**

La relación entre Moana y Maui es de mentor y alumno. Ambos trabajan en conjunto para lograr sus objetivos. Sin embargo, la dinámica entre ambos tiene altibajos durante el desarrollo de sus escenas.

En su primer encuentro ambos personajes desean beneficiarse del otro. Por un lado, Moana debe convencer a Maui de que la acompañe en su misión. Por otro lado, Maui ve en Moana la oportunidad de escapar de la isla y encontrar su anzuelo. Dado que Maui se niega a apoyar a Moana, ella oculta sus miedos e intenta imponer su autoridad generando una confrontación física entre ambos. A pesar de los esfuerzos de Moana, Maui opta por distraerla con su historia y logra encerrarla en una cueva. De este modo, Maui logra escapar de la isla y evadir su responsabilidad de acabar con la maldición. Sin embargo, sus planes se ven frustrados por Moana quien escapa de su encierro por sus habilidades físicas y alcanza a Maui en altamar. Ambos se ven forzados a viajar juntos sin un destino concreto.

Luego de su primer encuentro, la imprudencia de Moana tiene como resultado un enfrentamiento con los Kakamora. Maui le advierte a Moana acerca de los peligros de poseer el corazón, pero ella ignora su palabra y dirige la atención de los demonios hacia ella. Es por ello que Maui no considera que Moana es la persona apropiada para dirigir la misión. De inmediato Moana se arrepiente de su descuido y recurre a Maui en búsqueda de protección, pero él la ignora y huye del enfrentamiento. Frente a la falta de un héroe, Moana ignora sus miedos para pelear con los demonios y recuperar el corazón de Te Fiti. Es así que Moana no se encuentra supeditada al personaje masculino y logra adueñarse de la situación.

Tras salir ilesos del ataque, los personajes llegan a un acuerdo en el que ambas partes tendrán que apoyarse para lograr sus objetivos. Al inicio de la escena Maui expresa que no confía en las capacidades de Moana por su condición de princesa y su falta de experiencia en la navegación. En respuesta, Moana resalta sus fracasos y usa su deseo de obtener la adoración de los mortales para manipular a Maui. A partir de las promesas de Moana, Maui acepta

ayudarla y se compromete con la misión. Mientras que Moana intentaba imponer su autoridad sobre Maui al igual que Tui ejercía su poder sobre ella, se percató de que esta estrategia es en vano y adopta el recurso de la manipulación propio de Maui.

En la siguiente escena, Moana retoma la figura de autoridad para convencer a Maui de que le enseñe a navegar. Aunque Maui ha aceptado restaurar el corazón de Te Fiti, se niega a permitir que Moana lo guíe. Él no considera que Moana se encuentra capacitada para tomar un papel de mando. Antes que se produzca una confrontación por la lucha de poderes, Maui es inmovilizado por un dardo venenoso y se ve forzado a enseñarle a Moana cómo navegar.

Una vez que recuperan el anzuelo mágico de Maui se dirigen hacia Te Fiti para concretar la misión. Es durante este trayecto que ambos se convierten en amigos y Maui ejerce el papel de mentor de Moana. Él la instruye en la navegación para que pueda guiarlo hasta Te Fiti y acepta su ayuda para recuperar el control sobre sus poderes. Durante la escena los personajes dejan de lado la lucha de poderes y se enfocan en aprender el uno del otro.

La armonía entre ambos personajes llega a su fin durante el enfrentamiento con Te Kā. Maui se enfrenta al demonio sin éxito y le pide a Moana que den la vuelta, pero ella se niega a cancelar la misión y se dirige hacia Te Kā ignorando las advertencias de Maui. Una vez más la imprudencia de Moana tiene como resultado una confrontación. Es así que la lucha de poderes entre ambos personajes les impide continuar con la misión y perjudica su relación amical.



A pesar de lo sucedido, Moana ignora que sus acciones han perjudicado a Maui quien ha revivido sus temores y ha pagado el precio por la imprudencia de Moana. Ella recurre al mando y se enfoca en controlar a Maui para que él cumpla con su promesa. Frente a la insistencia de Moana, Maui la confronta y desacredita como elegida para guiar la misión. La falta de empatía los lleva a separarse. Para Maui sus intereses personales son más importantes que enmendar sus errores del pasado y por ello abandona a Moana quien decide enfrentarse a Te Kā sin la ayuda de Maui.

A partir de su enfrentamiento con Te Kā, Moana deja de encontrarse supeditada a la figura masculina y es capaz de tomar sus propias decisiones sin recurrir a la aprobación de Maui. Durante su enfrentamiento Moana se encuentra en apuros y Maui regresa a su lado para apoyarla. Él cumple la labor de distraer a Te Kā para que Moana sea la heroína. Es así que Maui renuncia a su deseo de obtener la adoración de los mortales y está dispuesto a sacrificar su anzuelo y su vida por Moana. Ambos evidencian las mismas características. Tanto Moana como Maui se desenvuelven en el espacio público sin limitar sus acciones, escuchan las decisiones del otro apoyándose mutuamente, son independientes, muestran fortaleza y valentía, se encuentran motivados por un bien social y no buscan ejercer su autoridad sobre el otro.

Al concretar la misión los personajes no desean separarse. Moana le ofrece el rango de maestro navegante a Maui, pero él reconoce las capacidades de Moana y le revela que ella tiene la experiencia necesaria para ocupar ese puesto. A su vez, el cuerpo de Maui obtiene un tatuaje que representa a Moana. Este suceso marca la importancia de ella en la vida de Maui y a pesar de las confrontaciones pasadas la relación entre los personajes se fortalece. Finalmente, Maui alza el vuelo y se aleja de Moana.

## **Tui - Tala**

La relación entre Tala y Tui tiene un inicio confrontacional, pero esta oposición se diluye y desaparece con el desarrollo de la historia.

Desde un inicio Tui ejerce su autoridad y silencia a su madre por predicar leyendas que podrían infundir el deseo de ingresar al océano en las futuras generaciones. Sin embargo, Tala no se somete al control de su hijo y defiende sus ideales. Esta interacción permite que ambos continúen con sus acciones sin encontrarse supeditados al personaje del otro género.

Años más tarde Tala hace caso omiso de las normas de Tui y guía a su nieta Moana hasta los botes de Motunui. Ella desea que su nieta descubra su verdadera identidad y escuche su voz interior. Apenas da un paso hacia los botes, Moana es interceptada por Tui. Si bien Tala es responsable de lo sucedido, no defiende a su nieta ni intenta justificarla frente a Tui. Ella se queda en silencio y recibe una mirada desaprobatoria de su hijo.

Por último, Tala se encuentra en su lecho de muerte y aprovecha su estado de salud para que su nieta cumpla con la misión de salvar a Motunui. Frente a la posible pérdida de su madre, Tui olvida los conflictos que tiene con los personajes femeninos, sus normas y su autoridad para enfocarse en el bienestar de Tala. Mientras que Tui evidencia sus debilidades, Tala procura mostrar fortaleza y mantiene un control sobre su hijo. Tras su muerte, Tala reencarna en una mantarraya y continúa apoyando a en su trayecto.

## Conclusiones

Las representaciones de la masculinidad y feminidad en la película “Moana” desde la construcción de los personajes principales y su interacción en la historia evidencian una progresión de los estándares tradicionales de género. La película “Moana” no se limita a replicar los relatos de las películas de princesas Disney y, a pesar de ser parte de esta franquicia, la historia logra establecer nuevos modelos de feminidad y masculinidad. En las siguientes líneas se desarrollan las conclusiones de la investigación.

1. La construcción física de los personajes masculinos refuerza el concepto de poder y autoridad a partir de la presencia de características asociadas con este género, vale decir, mayor talla, cuerpos grandes y musculoso. En este sentido, Maui y Tui contrastan con la baja estatura y figuras redondeadas de Tala y Moana. Es esta desigualdad la que les permite a los personajes masculinos, por ejemplo, controlar a Moana impidiéndole constantemente realizar acciones tales como subir a un bote e ingresar al océano.

2. La presencia de tatuajes en el cuerpo de los personajes se relaciona con el prestigio y poder en el caso de los personajes masculinos y con la espiritualidad en el caso de los personajes femeninos. Por un lado, Maui y Tui son aquellos con la mayor cantidad de tatuajes que mantienen una connotación de guerra, conflicto y lucha. De acuerdo a la cultura polinesia, la posición de los tatuajes de Tui simboliza su valentía, poder de mando y estatus. En el caso de Maui, sus tatuajes ilustran, de manera particular, sus logros y enfatizan sus batallas. Por el contrario, Tala quien lleva en su espalda la figura de una mantarraya y, tras su muerte, reencarna en un pez de este tipo con propiedades bioluminiscentes. Durante la película se

observa que son los personajes adultos los que llevan tatuajes y es la corta edad de Moana la que le impide obtener un tatuaje aún.

**3.** La vestimenta y accesorios de los personajes femeninos y masculinos marcan una desigualdad de poder al inicio de la historia, pero es la homogeneización de estos elementos lo que evidencia una igualdad de poder entre ambos géneros. En cuanto a los personajes masculinos, Tui y Maui llevan collares de dientes de tiburón y ballena que simbolizan la guerra, el estatus y el prestigio. A su vez, es Tui quien se apropia del color rojo como parte de su vestimenta para recalcar su posición de poder y autoridad. Por otro lado, Moana y Tala usan como accesorios flores de la isla que representan características de tranquilidad, amor y belleza. Al mismo tiempo, estos personajes integran patrones y dibujos de la naturaleza en su vestimenta que integra el color anaranjado. Mientras que en Moana el color anaranjado se intensifica al tomar su papel de hija del Jefe en la comunidad, el color anaranjado se diluye en Tala al perder relevancia para los isleños. Al llegar al final de la película, Moana logra adueñarse del color rojo asociado con los Jefes y adopta un papel de autoridad junto a su padre.

**4.** Los personajes logran integrarse a su entorno social solo cuando cumplen con los roles otorgados por su comunidad. Si bien Tala se muestra como parte de la comunidad al tomar el papel del cuidado de los niños y restringiendo su participación al espacio doméstico, su relación con los isleños acaba cuando abandona su labor asociada con la feminidad. Aunque Tala es restringida al espacio doméstico, Moana logra desenvolverse en el espacio público por su condición de poder, hija del Jefe, propio de la masculinidad. Respecto a los personajes masculinos, Tui retiene el poder sobre su comunidad al tener el papel de Jefe y, en contraste,

Maui es exiliado y rechazado por los humanos al abandonar su rol de proveedor asociado con la masculinidad.

5. El concepto de poder se encuentra fuertemente arraigado con la masculinidad. Los personajes femeninos son silenciados y se encuentran supeditados a las figuras masculinas. En el caso de Moana, se encuentra supeditada a su padre Tui y luego a su mentor Maui. De igual modo, Tala es silenciada e ignorada por su hijo Tui al no seguir sus normas. Es Tui quien ejerce poder sobre Moana y, a su vez, le enseña a continuar con esta autoridad cuando sea su momento de convertirse en Jefa de la isla. Para afianzar el compromiso de Moana con su pueblo, Tui lleva a su hija hasta el lugar sagrado de los Jefes y le indica que algún día ella ocupará su lugar en el linaje de su familia y hará crecer la isla al depositar su roca sobre la pila de piedras. A diferencia de otras princesas de la franquicia de Disney, la posición de liderazgo de Moana no depende de contraer nupcias con un príncipe y es su padre quien fuerza el papel de líder sobre ella sin tener en cuenta la presencia de un príncipe en sus planes. Aunque Tui es quien instruye a Moana en su futura labor de líder, también la identifica como una amenaza hacia su autoridad y control sobre la comunidad. A su vez, los personajes tanto masculinos como femeninos ocultan sus debilidades para mantener una autoridad frente a los demás personajes proyectando una imagen de fortaleza y valentía. Si bien lo femenino es desacreditado como medio para alcanzar el poder, se reivindica al final de la historia en la que los personajes masculinos y femeninos logran mantener el poder sin quitarle la autoridad al otro. Tanto Moana como Tui lideran a su comunidad en una relación colaborativa y complementaria.

6. El liderazgo de mando propio de la masculinidad es cambiado por el liderazgo de apoyo asociado con la feminidad. Inicialmente Moana adopta un liderazgo de mando replicando la figura del padre autoritario quien ejerce el poder mediante el control. Sin embargo, la coerción es ineficiente al intentar que Maui siga sus instrucciones. El contacto de ambas fuerzas produce un conflicto que les impide avanzar con la misión. Consecuencia de ello, ambos adaptan su enfoque y optan por un liderazgo de apoyo. Este es aprendido por Moana a raíz de su relación con Tala quien la apoya en sus objetivos durante su niñez y adolescencia. La abuela Tala apoya a su nieta desde su infancia promoviendo que Moana escuche su voz interior y siga sus instintos. A pesar de que inicialmente Tala deposita la gran responsabilidad de salvar el pueblo sobre Moana desiste de imponer esta responsabilidad sobre su nieta cuando observa la presión que ejerce sobre ella. Moana lanza el corazón de Te Fiti al océano y es su abuela quien la reconforta y apoya en su decisión de regresar a Motunui y desistir de salvar a la isla. Por otro lado, Tui abandona el liderazgo de mando y cede su autoridad a Moana al finalizar la película. Moana se convierte en el maestro navegante de su comunidad mientras que Tui sigue ejerciendo su papel como Jefe de Motunui.

7. El personaje protagónico femenino acepta los roles de autoridad y poder al encontrarse acompañada de una figura masculina. Al tener una primera exposición a desafíos como ser la Jefa del pueblo, restaurar el corazón de Te Fiti, enfrentarse a los demonios Kakamora, entre otros; Moana se refugia en Tui y Maui quienes le niegan su apoyo. Es por ello que Moana se ve forzada a actuar sin ellos para concretar sus objetivos. Ella no percibe el liderazgo como una bendición a diferencia de los personajes masculinos, sino que percibe lo encomendado como una carga. A pesar de ello, Moana debe actuar sin equivocarse, ya que un error significa el fin de su comunidad. Sin embargo, esta perspectiva cambia cuando existe la posibilidad de compartir las posiciones de poder con los personajes masculinos.

**8.** Existe una lucha interna de los personajes por mantener un legado y esta necesidad converge en Moana. Para Tui su hija Moana es el camino para retener el poder en su familia y continuar con su legado. En cuanto a Tala, le encomienda la tarea de acabar con la maldición a Moana y le entrega su medallón para reforzar la conexión espiritual con su nieta. El caso de Maui contrasta con los otros dos personajes, ya que su legado yace en su deseo de volver a ser un héroe para los humanos. La necesidad de trascender se encuentra asociado con la masculinidad y el único personaje que no prioriza este aspecto es Moana. Ella actúa en favor de su pueblo sin la expectativa de obtener una recompensa.

**9.** Las características propias de la feminidad son rechazadas por los personajes masculinos. Moana y Tala se caracterizan por escuchar su voz interior y ser fieles a la espiritualidad. Aunque que este aspecto es aceptado por Tala durante toda la película, Moana se muestra insegura de escuchar su voz interior en los primeros actos por ser una dimensión que entra en conflicto con su deber. Sin embargo, es esta característica la que la lleva a obtener el corazón de Te Fiti y restaurar la forma original de la diosa. Frente a ello, Tui desacredita tanto a Moana como a Tala. De igual modo, Maui rechaza el hecho de que Moana sea la elegida para acabar con la maldición y desacredita su autoridad durante el segundo acto de la historia. Él representa los conceptos de masculinidad y replica los estándares que posee un Jefe como el uso de collares con dientes, ser físicamente más grande que los demás y proveer a los humanos. Es por ello, que al conocer a Moana no concibe que una princesa tenga todo lo que él desea.

**10.** Moana como princesa Disney logra desvincularse de las características de las princesas de primera y segunda generación mediante su carácter heroico, fuerza, ausencia de un príncipe, un final feliz que implique contraer matrimonio y su dominio sobre el espacio público. A su vez, difiere de sus predecesoras al tener como prioridad el bien común y no un beneficio propio. Durante la película Moana se desliga de las tareas domésticas asociadas con las princesas Disney y cumple un rol prioritario en su comunidad hasta llegar a ser el maestro navegante de Motunui. En relación al aspecto romántico, la historia carece de un príncipe y, por ende, la unión matrimonial no forma del relato. Por otro lado, el carácter heroico de Moana se demuestra en su lucha por salvar a la comunidad y la capacidad de resolución de conflictos del personaje. Moana se enfrenta a su padre Tui, al semidiós Maui, a los demonios que codician el corazón de Te Fiti, a Te Kā y sus miedos para tener éxito y concretar la misión.

**11.** Inicialmente se afirma de manera superficial que la masculinidad es el único camino hacia el poder y autoridad. Sin embargo, esta perspectiva cambia cuando se muestra a profundidad la dinámica entre los personajes. La masculinidad pierde valor y la femineidad es la que permite que los personajes puedan concretar sus objetivos sin encontrarse bajo el control del otro. Mientras que el inicio de la historia nos presenta personajes masculinos como autoritarios que mantienen a los personajes femeninos bajo su control, estas dinámicas evolucionan al igual que los personajes. Es la aceptación de lo femenino lo que les permite ser autónomos e independientes. La relación entre Tui y Moana pasa de ser conflictiva a cooperativa a partir del apoyo mutuo y el reconocimiento de las capacidades del otro. Este modelo se replica en la relación entre Maui y Moana quienes llegan a formar una relación de amistad tras un viaje en el que el aprendizaje y colaboración les permite aceptar sus diferencias, conocer sus miedos y expectativas y enfrentarse a sus temores con el respaldo del otro.



**12.** Los personajes masculinos y femeninos logran concretar sus objetivos mediante la cooperación y la equidad de autoridad. Tui logra que Moana asuma su papel de guía para el pueblo de Motunui, Moana logra explorar el océano, Maui obtiene un reconocimiento gracias a Moana y Tala logra que su pueblo se salve. En este sentido, los personajes redefinen los modelos tradicionales de masculinidad y feminidad en favor de una relación equitativa entre ambos géneros. Por un lado, los personajes femeninos tienen expectativas, deseos y deberes y están dispuestos a renunciar a sus objetivos personales para optar por un bien común. A su vez, no recurren al llanto cuando se presenta un obstáculo y actúan instintivamente en favor de su comunidad. Por otro lado, los personajes masculinos son representados como más que personajes rudos y fuertes. Al igual que sus coprotagonistas femeninas, ellos tienen miedos, traumas y sentimientos que aceptan para continuar con la historia. Si bien los personajes femeninos logran llegar a un consenso con los personajes masculinos en cuanto a la distribución de poder, participación activa durante la historia y liderazgo, este camino hacia la equidad aún se encuentra plagado de enfrentamientos y lucha. Los personajes femeninos deben pelear y enfrentarse a las figuras masculinas para lograr obtener los mismos derechos y reclamar su autoridad.

Finalmente, es válido afirmar que el replanteamiento de los modelos de feminidad y masculinidad por parte de la película “Moana” marca un punto de quiebre en las narrativas de películas de princesas Disney y brinda la posibilidad de un cambio en favor de la equidad de personajes masculinos y femeninos.

## Bibliografía

Acharya, D., Bell, J., Simkhada, P., Teijlingen, E. & Regmi, P. (2010). Women's autonomy in household decision-making: a demographic study in Nepal. *Reproductive Health*, 7(1), 15.

Aguilar, C. (2019, Febrero 12). Ron Miller, Former Disney CEO And Son-In-Law Of Walt Disney, Dies at 85. Recuperado de <https://www.cartoonbrew.com/rip/ron-miller-former-disney-ceo-and-son-in-law-of-walt-disney-dies-at-85-170061.html>

Ahn, J., Kim, H. & Lee, D. (2016). Thin Female Characters in Children's Television Commercials: A Content Analysis of Gender Stereotype. *American Communication Journal*, 18(2), 27 - 44.

Anthony, A.K., Okorie, S. & Norman, L. (2016) When Beauty Brings Out the Beast: Female Comparisons and the Feminine Rivalry. *Gender Issues*. 33(4), 311 - 334. Recuperado de <https://doi.org/10.1007/s12147-016-9158-5>

Art History Teaching Resources. (2016, Noviembre 16). Art of the South Pacific: Polynesia. Recuperado de <http://arthistoryteachingresources.org/lessons/art-of-the-south-pacific-polynesia/>

Baker-Sperry, L. (2007). The Production of Meaning through Peer Interaction: Children and Walt Disney's Cinderella. *Sex Roles*, 56(11-12), 717-727. doi:10.1007/s11199-007-9236-y

Bartyzel, M. (2013, Mayo 17). Girls on Film: The real problem with the Disney Princess brand.

Recuperado de <http://theweek.com/articles/464290/girls-film-real-problem-disney-princess-brand>

Bauwens, J. & Vanhaeght, A. (2016) That's My Art: A Case Study on Children's Views of Cultural Policy. *Children & Society*. 30(6), 478–487. doi:10.1111/chso.12156

Becerra, A. & Santellan, P. (2018). Mujeres: entre la autonomía y la vida familiar. *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27(1), 121-139. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.20983/noesis.2018.1.6>

Berman, E. (2016, Septiembre 01). Why Disney Decided to Make Moana the Ultimate Anti-Princess. Recuperado de <http://time.com/4473277/moana-disney-princess-directors-interview/>

Birthisel, J. (2014). How Body, Heterosexuality and Patriarchal Entanglements Mark Non-Human Characters as Male in CGI-Animated Children's Films. *Journal of Children and Media*, 8(4), 336-352. doi:10.1080/17482798.2014.960435

Blair, O. (2017, Abril 11). Meet the generation who come after millennials. Recuperado de <http://www.independent.co.uk/life-style/millennials-generation-z-linksters-what-next-generation-x-baby-boomers-internet-social-media-a7677001.html>

Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.

Box Office Mojo. (2019). Moana (2016) - Box Office Mojo. Recuperado de <https://www.boxofficemojo.com/movies/?page=main&id=disney1116.htm>

Box Office Mojo. (2019). Star Wars: The Force Awakens (2015) - Box Office Mojo. Recuperado de <https://www.boxofficemojo.com/movies/?page=main&id=disney1116.htm>

Box Office Mojo. (2019). Trolls (2016) - Box Office Mojo. Recuperado de <https://www.boxofficemojo.com/movies/?id=trolls.htm>

Bradley, J. [Jamaal Bradley] (2012). *Progression of an Animated Shot: Gothel & Rapunzel Disney's Tangled* [Video]. Recuperado de <https://vimeo.com/44181679>

Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.

Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.

Cabezas, D. (2014) *Masculinidades disidentes libertades oprimidas: un estudio sobre las representaciones gay en el cine independiente sudamericano de Perú, Chile y Venezuela* (Tesis de Licenciatura). PUCP, Lima, Perú. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/13003>

Comparato, D., Vázquez, P., & Cano Alonso, P. (1993). *De la creación al guion*. Madrid: Instituto Oficial de RadioTelevisión Española.

Conway, J., Bourque, S., & Scott, J. (1987). Introduction: The Concept of Gender. *Daedalus*, 116(4), 21-30. Recuperado de [www.jstor.org/stable/20025120](http://www.jstor.org/stable/20025120)

Craine, A. (2019). John Lasseter. *Encyclopedia Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/John-Lasseter>

Cucchiari, S. (1996). La revolución de género y la transición de la horda bisexual a la banda patrilocal: los orígenes de la jerarquía de género. En Lamas, M. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 181–264). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

D23. The Official Disney Fan Club. (2019). Disney History. Recuperado de <https://d23.com/disney-history/>

D23. The Official Disney Fan Club. (2019). About Walt Disney. Recuperado de <https://d23.com/about-walt-disney/>

Debruge, P. (2016, Noviembre 22). Disney's Pixar Acquisition: Bob Iger's Bold Move That Reanimated a Studio. Recuperado de <https://variety.com/2016/film/features/disney-pixar-acquisition-bob-iger-john-lasseter-1201923719/>

DeForest, T. (2019). Marvel Comics | History, Characters, & Movies. *Encyclopedia Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/topic/Marvel-Comics>

De Lauretis, T. (1989). *La Tecnología del Género*. Londres: Macmillan Press. p.1-30.

De Lima Bastos, P., & Pessoa, R. (2019). A Discussion on English Language Students' Body Image: Beauty Standards and Fatness. *Profile: Issues in Teachers' Professional Development*, 21(1), 13-26. Recuperado de <https://doi.org/10.15446/profile.v21n1.69603>

Del Río, S. (2017). Investigación y desarrollo audiovisual en el pipeline de un proyecto animado. Caso: Ratatouille. *Memoria Gráfica*, 10, 79 - 87. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/memoriagrafica/article/view/20830/20550>

DeHart, J. (2016, Noviembre 25). Sacred Ink: Tattoos of Polynesia. Recuperado de <https://thediplomat.com/2016/11/sacred-ink-tattoos-of-polynesia/>

DiMeglio, J. (2018). Walt Disney. *Salem Press Biographical Encyclopedia*. Recuperado de <http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ers&AN=88830346&lang=es&site=eds-live&scope=site>

England, D., Descartes, L., & Collier-Meek, M. (2011). Gender Role Portrayal and the Disney Princesses. *Sex Roles*, 64(7-8), 555 - 567. doi:10.1007/s11199-011-9930-7

Field, S. (2004). *El libro del guión, fundamentos de la escritura de guiones: Una guía paso a paso, desde la primera idea hasta el guión acabado*. Madrid: Plot.

Forbes. (2019). The World's Most Valuable Brands. Recuperado de <https://www.forbes.com/powerful-brands/list/#tab:rank>

Fuller, N. (1998). *Dilemas de la femineidad*. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Furniss, M. (2008). *The animation bible*. New York: Abrams.

Garabedian, J. (2014). Animating Gender Roles: How Disney is Redefining the Modern Princess. *James Madison Undergraduate Research Journal*, 2(1), 22-25. Recuperado de <http://commons.lib.jmu.edu/jmurj/vol2/iss1/4/>

García-Mina, A. (2010). *Desarrollo del género en la feminidad y la masculinidad*. Madrid: Narcea Ediciones.

Gilmore, D. (1994). *Hacerse hombre. Concepciones culturales de la masculinidad*. Barcelona: Paidós.

Griffin, M., Harding, N. & Learmonth, M. (2015). Whistle While You Work? Disney Animation, Organizational Readiness and Gendered Subjugation. *Organization Studies*, Vol. 38(7), 869-894. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/0170840616663245>

Gross, J. (2016). *Waipio Valley: a Polynesian journey from Eden to Eden*. Indiana: Xlibris.

Guizerix, J. (2013). *From Snow White to Brave: The Evolution of the Disney Princess* (Tesis de Bachillerato). Florida Atlantic University, Florida, U.S.

Guo, J. (2016, Enero 25). Researchers have found a major problem with ‘The Little Mermaid’ and other Disney movies. Recuperado de

<https://www.washingtonpost.com/news/wonk/wp/2016/01/25/researchers-have-discovered-a-major-problem-with-the-little-mermaid-and-other-disney-movies/>

Hata, M. (2014). Preschool Girls and the Media: How Magazines Describe and Depict Gender Norms. *IJEC*, 46(3), 373–389. Recuperado de <https://doi.org/10.1007/s13158-014-0123-8>

Hawaiian Flower. (2019). Hawaiian Flowers Meanings. Recuperado de <http://hawaiianflower.org/hawaiian-flowers-meanings/>

Higgs, S. (2016). Damsels in development: Representation, transition and the disney princess. *Screen Education*, 83, 63-69. Recuperado de <http://search.informit.com.au/documentSummary;res=IELHSS;dn=623979385720198>

Higgs, S. (2019). Exaggerated Images: Animation and Reality. *Screen Education*, 93, 96 - 101.

Hine, B., England, D., Lopreore, K., Horgan, E. S., & Hartwell, L. (2018). The Rise of the Androgynous Princess: Examining Representations of Gender in Prince and Princess Characters of Disney Movies Released 2009–2016. *Social Sciences*, 7(12), 245. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.3390/socsci7120245>

Hofstede, G. (2001). *Culture’s Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions, and Organizations Across Nations*. Thousand Oaks, CA: Sage.



IMDb. (2019). Aladdin. [online] Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt0103639/>

IMDb (2019). Moana. [imagen] Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt3521164/mediaviewer/rm2645494784>

IMDb. (2019). Roy O. Disney. [online] Recuperado de <https://www.imdb.com/name/nm0228397/bio>

IMDb. (2019). The Little Mermaid. [online] Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt0097757/>

IMDb. (2019). Walt Disney. [online] Recuperado de <https://www.imdb.com/name/nm0000370/bio>

Ito, R. (2016, Noviembre 15). How (and Why) Maui Got So Big in 'Moana'. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2016/11/20/movies/moana-and-how-maui-got-so-big.html>

Johnson, R. (2015). *The Evolution of Disney Princesses and their Effect on Body Image, Gender Roles, and the Portrayal of Love* (Tesis de disertación). James Madison University, Virginia, U.S. Recuperado de <http://commons.lib.jmu.edu/edspec201019/6>

Julius, J., & Malone, M. (2016). *The art of Moana*. San Francisco: Chronicle Books.

Keegan, R. (2013, Noviembre 23). 72 years before 'Frozen,' Walt Disney spoke on women in animation. Recuperado de <https://www.latimes.com/entertainment/movies/moviesnow/la-et-mn-frozen-walt-disney-speech-on-women-animators-20131129-story.html>

Khazan, O. (2013, Noviembre 7). The Psychology of Giant Princess Eyes. Recuperado de <https://www.theatlantic.com/health/archive/2013/11/the-psychology-of-giant-princess-eyes/281209/>

Kogan, L. (2009). *Regias y conservadores: Mujeres y hombres de clase alta en la Lima de los noventa*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Lamas, M. (1996). *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Lambie, R. (2018, Abril 17). How Marvel Went From Bankruptcy to Billions. Recuperado de <https://www.denofgeek.com/us/books-comics/marvel/243710/how-marvel-went-from-bankruptcy-to-billions>

Leader, C. (2017). Magical manes and untamable tresses: (en)coding computer-animated hair for the post-feminist Disney Princess. *Feminist Media Studies*, 18(6), 1086-1101. doi: 10.1080/14680777.2017.1390688

Leslie, C. (2017) Island idols: Custom, courage and culture in Disney's 'Moana'. *Screen Education*, 86, 18 - 27.

Linnekin, J. (1988). Who Made the Feather Cloaks? A Problem in Hawaiian Gender Relations. *The Journal of the Polynesian Society*, 97(3), 265-280.

Loyden Sosa, H. (1998). *Los hombres y su fantasma de lo femenino*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco.

Martel, F. (2010). El Estudio: Disney. En *Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas* (pp. 57-77). Madrid: Flammarion.

Martin, C. (2014, Septiembre). Género: Socialización Temprana. *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*. Recuperado de <http://www.encyclopedia-infantes.com/sites/default/files/dossiers-complets/es/genero-socializacion-temprana.pdf>

McClellan, E., Martin, S., Emich, K., & Woodruff, C. (2018). The Social Consequences of Voice: An Examination of Voice Type and Gender on Status and Subsequent Leader Emergence. *Academy Of Management Journal*, 61(5), 1869-1891. doi:10.5465/amj.2016.0148

McKee, R. (2002). *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba, 20-300. Recuperado de <https://tfreites.weebly.com/uploads/2/6/3/8/26387211/el-guion-robert-mckee-pdf.pdf>

Mendelson, S. (2017, Marzo 16). Box Office: Disney's 'Moana' Sails Past \$600 Million Worldwide. Recuperado de <https://www.forbes.com/sites/scottmendelson/2017/03/16/box-office-disneys-moana-sails-past-600-million-worldwide/>

Morrison, D. (2014) *Brave: A Feminist Perspective on the Disney Princess Movie* (Tesis de Licenciatura). California Polytechnic State University, California, U.S.  
<http://digitalcommons.calpoly.edu/comssp/168>

Onaindia, M. (1996). *El guión clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós.

Opie, D. (2018, Noviembre 26). Which Disney princess made the most at the box office?.  
 Recuperado de <https://www.digitalspy.com/movies/a871265/disney-princesses-box-office-ranked/>

Ortner, S. & Whitehead, H. (1996). Indagaciones acerca de los significados sexuales. En Lamas, M. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 127–179). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Pallant, C. (2010). Disney-Formalism: Rethinking ‘Classic Disney’. *Animation: An Interdisciplinary Journal*, 5(3), 341–352. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/1746847710377567>

Petrie, H. (2011). Decoding the colours of rank in Maori Society what might they tell us about perceptions of war captives?. *The Journal of the Polynesian Society*, 120(3), 211-239.  
 Recuperado de <http://hdl.handle.net/2292/17422>

Piga, D. (2002). *Dramaturgia*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria.

Pixar Animation Studios. (2019). OUR STORY. [online] Recuperado de <https://www.pixar.com/our-story-1>

Prime, J., Carter, N., & Welbourne, T. (2009). Women "take care," men "take charge": Managers' stereotypic perceptions of women and men leaders. *The Psychologist-Manager Journal*, 12(1), 25-49. doi: 10.1080/10887150802371799

Real Academia Española. (2014). Sexo (23.a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=XlApmp>

Rizov, V. (2017, Diciembre 01). Moana review: Disney's Hawaiian folk fable paddles safe waters. Recuperado de <https://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/reviews-recommendations/moana-review-disney-hawaii>

Robehmed, N. (2015, Julio 28). The 'Frozen' Effect: When Disney's Movie Merchandising Is Too Much. Recuperado de <https://www.forbes.com/sites/natalierobehmed/2015/07/28/the-frozen-effect-when-disneys-movie-merchandising-is-too-much/#1ada766022ca>

Rotten Tomatoes. (2019). Moana (2016). Recuperado de [https://www.rottentomatoes.com/m/moana\\_2016](https://www.rottentomatoes.com/m/moana_2016)

Rotten Tomatoes. (2019). Trolls (2016). Recuperado de <https://www.rottentomatoes.com/m/trolls>

- Saladino, C. (2014) *Long May She Reign: A Rhetorical Analysis of Gender Expectations in Disney's Tangled and Disney/Pixar's Brave*. (Tesis de Maestría). Las Vegas: UNLV Theses, Dissertations, Professional Papers, and Capstones. 2137. Recuperado de <http://digitalscholarship.unlv.edu/thesesdissertations/2137>
- Sandomir, R. (2019, Febrero 12). Ron Miller, Who Rose to the Top at Disney, Then Fell, Dies at 85. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2019/02/12/obituaries/ron-miller-dead.html>
- Santos, L. (2009). *Masculino y femenino en la intersección entre el psicoanálisis y los estudios de género*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura.
- Scott, J. (1996). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En Lamas, M. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 265–302). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Seeger, L. (1994). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid: Rialp.
- Skinner, H. (1934). Maori Amulets In Stone, Bone, And Shell. *The Journal of the Polynesian Society*, 43(170), 106-117.
- Streiff, M., & Dundes, L. (2017). From Shapeshifter to Lava Monster: Gender Stereotypes in Disney's Moana. *Social Sciences*, 6(3), 91. MDPI AG. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.3390/socsci6030091>

Tahiti Tourisme. (2019, Febrero 22). Tahitian Gardenia: Tiare Flower: Gardenia Taitensis.

Recuperado de <https://tahititourisme.com/en-us/travel-planner/tahitian-customs/tahitian-gardenia/>

Tattootribes. (2011). The Polynesian tattoo handbook.

The Associated Press. (1993, Junio 03). Donn B. Tatum, 80, Led Walt Disney Co. Recuperado

de <https://www.nytimes.com/1993/06/03/obituaries/donn-b-tatum-80-led-walt-disney-co.html>

The Numbers. (2019). All Time Worldwide Animated Box Office. Recuperado de

<https://www.the-numbers.com/box-office-records/worldwide/all-movies/cumulative/all-time-animated>

The Numbers. (2019). Box Office History for Marvel Cinematic Universe Movies. Recuperado

de <https://www.the-numbers.com/movies/franchise/Marvel-Cinematic-Universe#tab=summary>

The Numbers. (2019). Movie Franchises. Recuperado de [https://www.the-](https://www.the-numbers.com/movies/franchises)

[numbers.com/movies/franchises](https://www.the-numbers.com/movies/franchises)

The Walt Disney Company. (2019). History of Disney. Recuperado de

<https://www.thewaltdisneycompany.com/about/>

The Walt Disney Company. (2019, Abril 28). Marvel Studios' 'Avengers: Endgame' Makes History with \$1.2 Billion Global Debut. Recuperado de

<https://www.thewaltdisneycompany.com/marvel-studios-avengers-endgame-makes-history-with-1-2-billion-global-debut/>

Thomas, F., & Johnston, O. (1981). *Disney animation*. New York: Abbeville Press.

Topel, F. (2016, Noviembre 21). Moana Directors Talk The Films Influences and Fun References. Recuperado de

<https://www.denofgeek.com/us/movies/moana/260177/moana-directors-talk-the-films-influences-and-fun-references>

Valdivia, A. (2016). Latinidad Contemporánea Mainstream: Cuentos Disney y Persistencia del (Estereotipo) Spitfire. *Límite*. 11(37), 66-78.

Van Amburg, J. (2016, Noviembre 23). Meet the 16-Year-Old Star Behind the Voice of Disney's Moana. Recuperado de <http://time.com/4578759/moana-aulii-cravalho/>

VanDerWerff, E. (2019, Marzo 20). Here's what Disney owns after the massive Disney/Fox merger. Recuperado de <https://www.vox.com/culture/2019/3/20/18273477/disney-fox-merger-deal-details-marvel-x-men>

Warnes, S. (2014, Noviembre 26). How does Disney make its characters so damn cute? It's because of this.... Recuperado de <https://www.mirror.co.uk/news/ampp3d/how-disney-make-characters-damn-4627340>



Walt Disney Animation Studios. (2019). THE HISTORY OF DISNEY ANIMATION.

Recuperado de <https://www.disneyanimation.com/studio/our-films>

Walt Disney Family Museum. (2016, Septiembre 08). Walt and the Goodwill Tour.

Recuperado de <https://www.waltdisney.org/blog/walt-and-goodwill-tour>

Whelan, B. (2012). Power to the Princess: Disney and the Creation of the 20th Century Princess

Narrative. *Interdisciplinary Humanities*, 29(1), 21-34.

Whitten, S. (2019, Enero 30). Disney's Marvel and 'Star Wars' movie franchises reach a climax

this year. But only one of them has a clear future. Recuperado de

<https://www.cnbc.com/2019/01/30/disney-marvel-and-star-wars-franchises-only-one-has-a-clear-future.html>

Wohlwend, K. (2009). Damsels in Discourse: Girls Consuming and Producing Identity Texts

Through Disney Princess Play. *Reading Research Quarterly*, 44(1), 57-83.

doi:10.1598/rrq.44.1.3

Wohlwend, K. (2012). The boys who would be princesses: playing with gender identity

intertexts in Disney Princess transmedia. *Gender and Education*, 24(6), 593–610.

Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1080/09540253.2012.674495>

World Health Organization. (2018). Gender. Recuperado de <http://www.who.int/gender-equity-rights/understanding/gender-definition/en/>

World Health Organization. (2018). Defining sexual health. Recuperado de [https://www.who.int/reproductivehealth/topics/sexual\\_health/sh\\_definitions/en/](https://www.who.int/reproductivehealth/topics/sexual_health/sh_definitions/en/)

Wormer, K. & Juby, C. (2015). Cultural representations in Walt Disney films: Implications for social work education. *Journal of Social Work*, 16(5), 578-594. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/1468017315583173>

Yoshihara, C. (2017) Disney First Female Animator is Inspiring Girls 75 Years After Her Work's Debut in 'Bambi'. Recuperado de <https://www.babble.com/entertainment/retta-scott-bambi/>



## Recursos Visuales de Youtube

Black Hollywood. [Entrevista por L. Ambriz] (2016, Noviembre 01). Disney's 'Moana'

Interview w/ Director's Ron Clements & John Musker [Video]. Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=JL7\\_W3WerfM](https://www.youtube.com/watch?v=JL7_W3WerfM)

FilmIsNow Movie Bloopers & Extras. (2016, Noviembre 30). Moana (2016) Ron Clements &

Don Hall 'Filmmakers' talk about their experience making the movie [Video]. Recuperado

de <https://www.youtube.com/watch?v=zgLpMS-RE8Q>

Fortune Magazine. (2015, Julio 17). This is what makes Pixar so successful according to Ed

Catmull | Fortune [Video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=VMMKWVIUqm8>

moviemaniacsDE. [Entrevista por Vanessa Christin] (2016, Noviembre 30). Moana - John

Musker & Ron Clements | Interview with the Disney legends [Video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=kV69LuqX2gE>

ScreenSlam. (2016, Noviembre 16). Moana: Directors Ron Clements & John Musker Behind

the Scenes Movie Interview [Video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=pXouSm6WfK0>

The Whatitdo.com. [Entrevista por Diamond Langi] (2016, Noviembre 10). Host Diamond

Langi Interviews Disney Moana Directors Ron Clements & John Musker [Video].

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oomEctfUNhg>

**Productos cinematográficos (en orden Cronológico)**

Disney, W. (Productor) y Gillett, B. (Director). (1932). Flowers and Trees [Árboles y Flores] [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: The Walt Disney Pictures. Recuperado de

<https://archive.org/details/1932FlowersAndTrees>

Disney, W. (productor) y Hand, D. (director). (1937). Blanca Nieves y los siete enanos [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Disney, W. (productor) y Geronimi, C. (director). (1950). La Cenicienta [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Disney, W. (productor) y Geronimi, C. (director). (1959). La bella durmiente [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Ashman, H., Musker, J. (productores) y Clements, R., Musker, J. (directores). (1989). La sirenita [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Hahn, G. (productor) y Wise, K., Trousdale, G. (directores). (1991). La bella y la bestia [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Clements, R., Musker, J. (productores y directores). (1992). Aladdín [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Pentecost, J. (productor) y Gabriel, M., Goldberg, E. (directores). (1995). Pocahontas [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Coats, P. (productor) y Bancroft, T., Cook, B. (directores). (1998). Mulan [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Del Vecho, P. (productor) y Clements, R., Musker, J. (directores). (2009). La princesa y el sapo [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Conli, R. (productor) y Greno, N., Howard, B. (directores). (2010). Enredados [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Animation Studios.

Sarafian, K. (productor) y Andrews, M., Chapman, B. (directores). (2012). Brave [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures y Pixar.

Shurer, O. (productor) y Clements, R., Musker, J. (directores). (2016). Moana [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

## Anexos

## Matriz de Estructura del Guión

Matriz de Estructura del Guión			
Acto	Bloque de Acción Dramática	Acontecimientos	Conflicto de relación
Primer Acto / Planteamiento	Estado inicial o Backstory	La Abuela Tala narra la leyenda de cómo Maui usa el poder de su anzuelo mágico para robar el corazón de Te Fiti. Tras retirar el corazón de su lugar desata una terrible oscuridad y se enfrenta a Te Kā, un demonio de tierra y fuego que también deseaba el corazón. Tras el enfrentamiento, Maui desapareció y el corazón de Te Fiti con el anzuelo mágico se perdieron en el mar. Pero la leyenda indica que quien encuentre el corazón tendrá que viajar más allá del arrecife, encontrar a Maui, llevarlo a través del océano, regresar el corazón a su lugar y salvar a todos.	
	Desarrollo	La narración de Tala se ve interrumpida por su hijo Tui, el Jefe de la isla, quien ingresa exclamando que nadie se alejará del arrecife, ya que la isla es segura y no existe ni una maldición ni monstruos. Al pronunciar “monstruos”, Tui golpea los mantos de las paredes revelando las imágenes de demonios que asustan a los niños. Mientras Tala le recrimina a Tui que las leyendas son ciertas, Moana sale de la guardería y se dirige hacia el océano.	Tala - Tui 1: Tras plantear que alguien debe regresar el corazón de Te Fiti, Tala es interrumpida por Tui quien indica que nadie saldrá de la isla.
	Premisa (00:06:50)	Una vez, en la playa el océano le ofrece una concha, pero ella renuncia a este obsequio para evitar que una tortuga sea atacada por aves de rapiña y la guía hacia el océano. Al realizar esta acción, el océano la premia con más conchas y se revela que tiene consciencia y vida propia. Por su valentía y bondad el océano le entrega el corazón de Te Fiti a Moana, quien se convierte en la elegida. Sin embargo, Tui la aleja del océano y reafirma que debe saber dónde pertenece al ser la futura jefa del pueblo. Tui le dice a Moana: "Antes sabrás donde perteneces"	Moana - Tui: Tui aleja a Moana del océano y afirma su responsabilidad con la isla.
	Desarrollo	En lo que queda de su niñez y su adolescencia Moana recibe las enseñanzas de su padre en cuanto al liderazgo de la comunidad. Mientras que Tui le enseña los beneficios de la isla, Moana intenta ingresar al océano numerosas veces. Tui evita que Moana logre su cometido.	Moana - Tui 1: Tui evita que Moana se acerque al océano repetidas veces y la obliga a realizar sus tareas como futura jefa del pueblo.

Acto	Bloque de Acción Dramática	Acontecimientos	Conflicto de relación
Primer Acto / Planteamiento	Desarrollo	Luego de escapar de sus responsabilidades Moana danza con su abuela y camina con ella por la orilla del océano. Tala guía a Moana hasta uno de los puertos y mientras le canta que su voz interior es quien es en realidad, le revela los botes pesqueros del pueblo. Moana se entusiasma e intentar caminar hacia ellos, pero Tui aparece y le impide el paso. Sorprendida por su padre, Moana miente y le oculta sus intenciones de subirse a los botes. En respuesta, Tui le dice que camine hacia el interior de la isla para mostrarle algo especial.	Tala - Tui 2: Tui se interpone al intento de Tala por llevar a Moana hacia un navío. Moana - Tui 2: Tui evita que Moana llegue a los botes.
		Frente a la persistencia de Moana, Tui la lleva al lugar sagrado de sus antepasados en el pico de la montaña donde yace una pila de piedras colocada por los jefes anteriores. Su padre le indica que cuando llegue su momento colocará la piedra y hará que la isla crezca. Tui afirma: “Eres el futuro de nuestro pueblo, Moana. Y ellos no están ahí. Ellos están aquí.”	
		Moana acepta su destino y su responsabilidad con el pueblo. Por lo que se involucra en la solución de problemas de la comunidad, recolección de recursos, enseñanza y mentoría. Moana exclama: “Los guiaré”	
	Detonante (00:13:15)	La maldición llega a la isla. Los cocos se pudren y los peces disminuyen en el arrecife. Por ello, Moana propone pescar más allá del arrecife. Ante su insolencia, Tui le recrimina a Moana que debe respetar las normas e insiste en la prohibición.	Moana - Tui: Tui grita a Moana frente a pobladores por proponer ingresar al océano.
	Desarrollo	La madre de Moana, Sina, le revela a su hija que Tui también era como ella de joven y deseaba explorar el océano. Pero todo cambió después de un accidente en el que perdió a su amigo en el mar al cruzar el arrecife. Desde entonces Tui teme al océano.	
		Moana intenta colocar su roca en la pila de piedras de los jefes, pero desiste y se embarca en un bote. Determinada a cruzar el arrecife, lo logra. Pero las olas destruyen su navío y la hacen naufragar devuelta a la isla.	
		Tala descubre el accidente de Moana y le promete que guardará su secreto.	
	Primer Punto de Inflexión (00:31:00)	Por su evidente curiosidad, Tala lleva a Moana a una cueva secreta donde se encuentran navíos antiguos de sus antepasados. Al tocar un tambor se manifiesta una visión del pasado que le revela la naturaleza navegante de su comunidad. Impresionada por la visión, Moana le pregunta a su abuela porque ocultaron su historia.	

Acto	Bloque de Acción Dramática	Acontecimientos	Conflicto de relación
Primer Acto / Planteamiento	Primer Punto de Inflexión (00:31:00)	Tala le revela que se detuvieron por la maldición desatada por Maui. Sus acciones liberaron demonios en el océano que destruyeron los navíos y para proteger a su comunidad, los antepasados ocultaron las naves y su historia. Tala le entrega el corazón a Moana y le recuerda que ella fue elegida por el océano para regresar a Te Fiti y romper la maldición.	
		Tui se encuentra en la reunión del pueblo discutiendo la crisis de recursos de la isla. Al proponer soluciones, Moana irrumpe en la reunión del consejo exclamando que la salvación de la isla se logrará atravesando el océano con los botes de sus ancestros y restaurando el corazón de Te Fiti. Su padre sale del consejo furibundo mientras Moana le insiste que restaurar el corazón es la única forma de salvar al pueblo. Tui la confronta, le quita el corazón y al lanzarlo lejos le grita que es solo una piedra. Moana corre persiguiendo el rumbo de la piedra y al llegar a ella encuentra el bastón de su abuela.	Moana - Tui 3: Moana interrumpe a Tui frente a una reunión del pueblo y propone ingresar al océano. Sin embargo, Tui niega brindar su ayuda a Moana y desacredita su propuesta.
		En su lecho de muerte Tala le pide a Moana que cumpla la misión de buscar a Maui para regresar el corazón de Te Fiti. Moana decide huir de su isla mientras su padre cuida a Tala. Con la ayuda de su madre y acompañada de su abuela, reencarnada en una mantarraya, Moana cruza el arrecife y se embarca en el océano.	
Segundo Acto / Desarrollo	Desarrollo	En el océano, la falta de práctica en navegación hacen naufragar a Moana hasta la isla perdida donde yace Maui.	
		Moana se enfrenta a Maui para obligarlo a que la acompañe en su misión de regresar el corazón. Sin embargo, él usa su habilidad del engaño para distraerla y encerrarla en una cueva. Mientras Maui se aleja de la isla con la embarcación de Moana, ella se libera y, con ayuda del océano, lo alcanza.	Moana - Maui 1: Moana necesita que Maui la acompañe en su travesía para regresar el corazón de Te Fiti. Pero él solo desea escapar de la isla y se niega a ayudarla.
		Moana le enseña el corazón a Maui, pero él teme.	
Mientras Moana se mofa de Maui por su fobia, aparecen los Kakamora. Estos demonios que usan cocos y huesos como escudos y armas buscan poseer el corazón de Te Fiti. Maui y Moana se defienden de sus ataques, pero al perder el corazón Maui huye. Por lo que, Moana se enfrenta a los demonios y recupera el corazón por su cuenta.	Moana - Maui 2: Maui se niega a ayudar a Moana en su enfrentamiento contra los Kakamora y huye.		



Acto	Bloque de Acción Dramática	Acontecimientos	Conflicto de relación
Segundo Acto / Desarrollo	Desarrollo	Internados en el océano y a salvo, Maui rechaza una vez más ser parte de la misión.	
	Punto Medio	Moana convence a Maui de regresar el corazón apelando a su necesidad de ser un héroe para los humanos. Le asegura que si los salva, ellos lo adorarán.	Moana - Maui: Maui no desea regresar el corazón, pero cambia de opinión para obtener la admiración de los humanos.
		Para continuar con su misión Moana y Maui se dirigen a Lalotai, el reino de los monstruos, donde el demonio Tamatoa custodia el anzuelo mágico de Maui.	Moana - Maui 3: Moana desea aprender a navegar, pero Maui no quiere ayudarla.
		A pesar de que Maui ridiculiza a Moana por temerle a Lalotai, ella ingresa al inframundo.	
		Al toparse con la guarida de Tamatoa, un demonio cangrejo gigante, Maui usa a Moana como carnada para distraerlo. Pero al encontrar su anzuelo no recuerda cómo usarlo y Tamatoa lo descubre. Mientras Tamatoa tiene a Maui acorralado. Moana aprovecha la distracción y escapa del encierro al que la sometió Tamatoa. Para detener el enfrentamiento, Moana usa una piedra cubierta de algas y distrae al demonio quien al caer en el engaño libera a Maui. Moana recupera el anzuelo mágico, carga a Maui herido y lo ayuda a escapar.	
	Desarrollo	Fuera de Lalotai, Maui reconoce la valentía de Moana y su falta de control sobre el anzuelo mágico.	
		Moana intenta descifrar a Maui conociendo su origen y la razón por la que robó el corazón. Al comprender su historia, ambos personajes se sinceran y reconocen tanto sus falencias como sus cualidades para continuar con su camino y entrenamiento.	
		Maui recupera su dominio del anzuelo mágico y Moana domina la navegación.	Moana - Maui 4: Maui le enseña a navegar a Moana y la pone a cargo de dirigir el camino.
		Ambos llegan a Te Fiti listos para concretar acabar con la oscuridad. Moana le dice a Maui: "Corre a salvar el mundo". Maui adopta la forma de ave y se enfrenta a Te Kā, pero el demonio es demasiado fuerte y agota sus fuerzas de manera instantánea. A la distancia Moana se percata que la debilidad de Te Kā es el agua e intenta escabullirse al interior de la isla.	Moana - Maui 5: Maui desea abortar la misión, pero Moana persiste.

Acto	Bloque de Acción Dramática	Acontecimientos	Conflicto de relación
Segundo Acto / Desarrollo	Desarrollo	Sin embargo, el temor de Maui lo lleva a frenar el bote y durante el forcejeo con Moana son atacados por Te Kā. De manera intuitiva Maui se defiende del impacto con su anzuelo y este termina con daños irreparables.	
	Segundo Punto de Inflexión (1:16:00)	Con su anzuelo dañado, Maui se niega a regresar y poner en peligro sus poderes. Convince a Moana de que el océano se equivocó al elegirla y la abandona. Maui exclama: "Sin mi anzuelo no soy nada"	Moana - Maui: Moana planea retomar la misión y Maui la abandona.
Tercer Acto / Resolución	Desarrollo	Resignada, Moana renuncia a la tarea encomendada, regresa la piedra al océano y le pide que elija a otra persona.	
		El espíritu de Tala se manifiesta y apoya a Moana en su decisión de renunciar al corazón. Pero al notar una duda en su nieta le pide que busque en su interior y defina su verdadera identidad. Tala canta a Moana: "Moana escucha. Sabes quién eres tú."	
		Moana reconoce su verdadera identidad y sus capacidades, se sumerge en el océano, recupera el corazón y se enrumba de regreso a la isla de Te Fiti. Moana canta: "Exterior no es la voz, es clamor desde el alma, un viaje leal siempre que sube y baja. Y contigo yo sigo el camino has de guiarme, sabré enfrentar lo que vendrá," y exclama: "¡Yo soy Moana!"	
	Clímax (1:23:25)	Moana se enfrenta a Te Kā logrando esquivar sus ataques con su ágil navegación, penetra la barrera de rocas y se adentra en la isla.	
	Desarrollo	El bote de Moana se vuelca, Te Kā se prepara para el ataque y Maui llega justo a tiempo para servir de distracción. Mientras Moana se adentra en la isla, Maui se enfrenta a Te Kā y su anzuelo se destruye. Sin embargo, esto no lo detiene y está dispuesto a sacrificar su vida para ayudar a Moana. Moana llega al centro de la isla y solo encuentra una silueta de Te Fiti formada en el suelo. Por ello alza el corazón en alto para llamar la atención de Te Kā quien se queda perpleja.	Moana - Maui 6: Maui sacrifica su anzuelo y pone en peligro su vida para que Moana concrete su objetivo.

Acto	Bloque de Acción Dramática	Acontecimientos	Conflicto de relación
Tercer Acto / Resolución	Realización (1:28:30)	Moana le pide al océano que le abra un camino para encontrarse con el demonio. Mientras Te Kā se acerca iracunda, Moana se desplaza lenta y pacíficamente mientras canta: "Alguien tu corazón ha robado. Más sé que no has cambiado. Nadie te cambiará. Eres tú quien lo hará". Al encontrarse frente a frente, Te Kā se detiene y disminuye su fuego. Moana le susurra a Te Kā: "Se quién eres en realidad", coloca el corazón de vuelta al pecho de Te Fiti y ella regresa a su estado original.	
		Con el regreso de Te Fiti se restaura la naturaleza y se rompe la maldición .	
		Maui se disculpa con Te Fiti, ella lo perdona y le obsequia un nuevo anzuelo mágico.	
		En cuanto a Moana, Te Fiti le regala un bote y regresa a su eterno sueño.	
	Desarrollo	Maui y Moana deben partir por caminos diferentes. Pero antes Maui reconoce las capacidades de Moana y agrega un tatuaje de ella en su cuerpo.	Moana - Maui 7: Moana y Maui se abrazan y ella forma parte de los tatuajes de Maui.
		Moana navega con destreza hacia Motunui y al llegar a la orilla corre hacia sus padres. Los tres se abrazan con fuerza y Moana bromea con el hecho de haberse alejado de la isla. Su padre le responde sonriente que eso es lo suyo. Al reencuentro familiar se unen los isleños para celebrar el regreso de Moana.	
Resolución (1:34:50)	Moana y su pueblo sacan los botes de sus antepasados y abandonan la isla para navegar por el océano. Moana cierra el ciclo dejando una concha en la pila de piedras de los jefes y se dedica a guiar e instruir a su pueblo en la navegación.	Tui - Moana: Tui apoya a Moana en su plan de ingresar al océano y recibe sus enseñanzas en la navegación.	

## Matriz de Construcción de Personaje

### Matriz de Construcción de Personaje: Moana

Matriz de Construcción de Personaje: Moana		
Dimensión Física	Cuerpo	Cabello largo, frondoso y ondulado, hombros anchos, poco busto, cintura con poca definición, caderas anchas, brazos y piernas con musculatura, pies anchos. Piel morena y bronceada.
	Rostro	Rostro con forma hexagonal, ojos grandes, cejas pobladas, labios gruesos y nariz pequeña, ancha y respingada.
	Vestimenta	La vestimenta de infante consiste en un pañal de tela de tapa con patrones circulares. La vestimenta de niña consiste en un top beige de tela de tapa con flores de hibisco bordadas y un faldón naranja con patrones circulares y florales. La vestimenta dominante en su adolescencia es un top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón. Al final de la película su vestimenta cambia a una corona de flores rojas, un top cubierto con hojas rojas de flores y una tira de conchas, un faldón de tela de tapa cubierto de una capa de hojas de pandano teñidas de rojo en las puntas y hojas de flores rojas, en la cintura usa un cinturón rojo con patrones de flores, sobre el brazo derecho lleva una tira de hojas de pandano teñidas de rojo con un borde superior de tela de tapa beige, sobre el hombro derecho lleva una manga corta de hojas de pandano teñidas de rojo y una tira de conchas.
	Accesorios utilizados	De infante, Moana lleva una flor plumeria rosada y un collar de conchas. De niña, Moana lleva una flor de hibisco rosada en el cabello y un collar de conchas. De adolescente, lleva un medallón de conchas de abulón y una corona de flores plumeria rosadas. Al final, lleva el medallón de conchas de abulón y una corona de flores rojas con flores de tiaré blancas.
	Edad	16
	Tatuaje representativo	Ninguno
	Dimensión Social	Relación con comunidad
Relación familiar		Su relación más estrecha es con su abuela Tala quién ha sido su apoyo durante toda su vida. Por el otro lado, la relación con su padre es tensa y conflictiva.
Relación con pares		Moana mantiene una relación de guía y apoyo con los otros jóvenes del pueblo.

<b>Matriz de Construcción de Personaje: Moana</b>		
Dimensión Psicológica	Pasado del personaje	De infante, salva a una tortuga de ser devorada por aves de rapiña y, por su noble acción, el océano le entrega el corazón de Te Fiti. Lo cual significa que es la elegida para restaurar el orden y salvar a su pueblo de la maldición. A pesar de ser la elegida, Moana es apartada del océano y tiene prohibido ingresar a él. Durante el resto de su infancia y adolescencia su padre la prepara para sucederlo en la jefatura del pueblo.
	Personalidad / temperamento	Es audaz, valiente, hábil, compasiva, terca y orgullosa. No tiene miedo a alzar su voz y comunicar sus opiniones a los demás, aunque esto implique desafiar la palabra de su padre.
	Cualidades y defectos	Instruye, aconseja y apoya a su comunidad. A su vez, es hábil físicamente lo cual le permite realizar tareas de carga pesada para la aldea, escapar de obstáculos durante su travesía y enfrentarse a sus enemigos. Gracias a Maui es una excelente navegadora. En cuanto a sus defectos es sumamente terca y orgullosa lo cual la lleva a tener conflictos con su padre.
	Normativa social	Intenta respetar las normas impuestas por su padre, pero las rompe para salvar a su aldea de un peligro inminente.
	Objetivo	Regresar el corazón de Te Fiti a su lugar, acabar con la maldición y salvar a su pueblo.

### Matriz de Construcción de Personaje: Maui

<b>Matriz de Construcción de Personaje: Maui</b>		
Dimensión Física	Cuerpo	Cabeza pequeña y redonda con cabellera larga, ondulada y espesa; ausencia de cuello; espalda ancha; extremidades rellenas y musculares; y, bíceps y abdomen muscular con gran índice de masa corporal. Posee un cuerpo más grande y muscular en comparación con los humanos. Su cuerpo se encuentra cubierto por numerosos tatuajes que relatan hitos en la historia del personaje desde su nacimiento hasta la actualidad. Piel morena y bronceada.
	Rostro	Ojos y cejas pequeños y expresivos; nariz ancha y grande; y, boca grande con labios gruesos.
	Vestimenta	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios utilizados	Anzuelo mágico de hueso que le permite cambiar de forma y collar de dientes de tiburón

<b>Matriz de Construcción de Personaje: Maui</b>		
Dimensión Física	Edad	Inmortal (Físicamente: Adulto)
	Tatuaje representativo	Si bien tiene tatuajes en todo el cuerpo, su tatuaje más representativo es el de mini-Maui. Un tatuaje en versión miniatura de él que representa su conciencia.
Dimensión Social	Relación con comunidad	En la antigüedad era considerado un héroe por los humanos. Sin embargo, al fallar en entregarles el corazón de Te Fiti fue olvidado.
	Relación familiar	Los padres de Maui lo abandonaron al nacer y los dioses lo rescataron y criaron. A pesar de ello, Maui traiciona a la diosa Te Fiti robando su corazón.
	Relación con pares	Traiciona a los dioses tras el robo del corazón de la diosa Te Fiti.
Dimensión Psicológica	Pasado del personaje	Al nacer, sus padres humanos lo lanzaron al océano, pero sobrevivió gracias a los dioses quienes lo salvaron y lo convirtieron en un semidiós con poderes e inmortalidad. A su vez, le entregaron un anzuelo mágico que le permitiría cambiar de forma. Debido al rechazo de sus padres siempre sintió la necesidad de complacer a los humanos. Por ello, creó el cielo con sus manos, robó el fuego desde el fondo del océano para que no pasen frío por las noches, acercó el sol a la tierra con su anzuelo mágico para que los días sean más largos, impulsó la brisa para que los humanos puedan navegar sus navíos, jalo islas desde fondo del océano para que construyan sus hogares; también es responsable de la marea, el gas, el suelo, las anguilas en el océano, las palmeras y los cocos. Deseoso de mantener la adoración de los humanos, robó el corazón de Te Fiti, el cual les concedería el poder de crear vida. Al retirar el corazón del pecho diosa Te Fiti, liberó una maldición que acabaría con la vegetación y fauna del mundo. Producto de su insolencia surgió Te Kā, un demonio de lava que deseaba apoderarse del corazón. Maui se enfrentó a Te Kā y fallo perdiendo no solo el corazón, sino también su anzuelo. Durante el enfrentamiento naufrago hasta una isla sin escape donde tendría que vivir en exilio por mil años hasta la llegada de Moana.
	Personalidad / temperamento	Es egocéntrico, engreído, arrogante, carismático, pretencioso, impulsivo, impaciente y egoísta.
	Cualidades y defectos	Es un semidiós inmortal con mucha fortaleza física que posee la capacidad de cambiar de forma. A su vez, tiene facilidad de discurso y logra engañar con palabras y trucos a sus contrincantes. Es un excelente navegador y guerrero. Por el otro lado, busca validación externa en los humanos y considera que su valor yace en sus poderes otorgados por el anzuelo.
	Normativa social	Sigue sus propias reglas sin límites o restricciones
	Objetivo	Ser alabado por los humanos

### Matriz de Construcción de Personaje: Tala

Matriz de Construcción de Personaje: Tala		
Dimensión Física	Cuerpo	Cabello blanco, corto, frondoso y ondulado; cuello grueso y caído; hombros anchos; busto grande; cintura con poca definición, caderas anchas, brazos y piernas robustas, cuerpo con sobrepeso y piel caída. Piel morena y bronceada.
	Rostro	Ojos grandes, cejas pobladas, labios gruesos, nariz ancha y chata.
	Vestimenta	En un inicio lleva un vestido beige de tela de tapa, la base tiene hojas secas de pandanos y flores rojas. Sobre el vestido usa un faldón rojo de tela de tapa con diseños de estrellas y rombos. En el brazo lleva una cinta teñida de color rojo con puntos blancos. Con el paso del tiempo cambia su vestimenta a un vestido anaranjado de tela de tapa con diseños de montañas y mantarrayas, la base tiene hojas secas de pandanos y flores rojas. Sobre el vestido usa un faldón beige de tela de tapa que también tiene pequeños diseños de montañas y mantarrayas.
	Accesorios utilizados	Al inicio lleva un medallón de conchas de abulón, una cadena de hojas, aretes redondos marrones y un gancho de flores plumeria rosadas. Luego tiene como accesorios el medallón de conchas de abulón, aretes de concha, flor de hibisco roja en el cabello y un bastón de madera
	Edad	Tercera edad
	Tatuaje representativo	Mantarraya en espalda (Al morir reencarna en este animal)
Dimensión Social	Relación con comunidad	A pesar de ser considerada la loca del pueblo, ama a su comunidad y sus tradiciones. Por ello su mayor deseo es evitar que éste perezca por la maldición. Su papel en la comunidad es del cuidado de los infantes.
	Relación familiar	Su relación más cercana es con su nieta Moana a quien guía y apoya en su búsqueda de descubrir quién es. A su vez, le encomienda la tarea de salvar al pueblo, buscar a Maui y regresar el corazón de Te Fiti. Luego de Moana se encuentra su hijo Tui, a quién guarda respeto por ser el jefe del pueblo, pero le oculta secretos.
	Relación con pares	Tala no interactúa con otros ancianos del pueblo.
Dimensión Psicológica	Pasado del personaje	Al presenciar la entrega del corazón de Te Fiti por parte del océano a Moana, lo cuida hasta que ella pueda cumplir con tarea de regresar el corazón.
	Personalidad / temperamento	Tiene un espíritu libre, calmado y aventurero. Pero también es tradicional y pegada a las costumbres de la comunidad.
	Cualidades y defectos	Ama a su familia y su comunidad, es la memoria de las historias y tradiciones de su pueblo. Sin embargo, recarga mucha responsabilidad en Moana.
	Normativa social	Respeto la prohibición impuesta por su hijo Tui, pero conoce su pasado y la naturaleza exploradora de sus ancestros. A su vez, defiende la teoría de que el elegido debe salir de la isla para regresar el corazón de Te Fiti

Matriz de Construcción de Personaje: Tala		
Dimensión Psicológica	Normativa social	y salvar a los pobladores.
	Objetivo	Que el corazón de Te Fiti regrese a su lugar para salvar a la comunidad

### Matriz de Construcción de Personaje: Tui

Matriz de Construcción de Personaje: Tui		
Dimensión Física	Cuerpo	Cabello corto y ondulado; cuello grueso; hombros y espalda anchos; extremidades robustas; cuerpo grande y con musculatura. Piel morena y bronceada.
	Rostro	Rostro ancho; cejas pobladas; ojos pequeños; barbilla prominente y con barba; boca amplia; labios delgados; y, nariz grande y chata.
	Vestimenta	Faldón rojo de tela de tapa con plumas rojas y estampados geométricos de botes y hojas. Sobre el brazo derecho lleva una tela de tapa roja con un borde superior de tela de tapa que varía de color: cuando Moana es un infante el borde superior es verde, cuando Moana es una niña el borde se torna marrón y cuando Moana es una adolescente es de color beige. A su vez, se agrega un borde inferior de tira de dientes.
	Accesorios utilizados	Collar de dientes de ballena (solo usados por el jefe) y corona de tela color beige con plumas rojas y conchas blancas, marrones y rojas tejidas. Antes de que Moana llegue a la adolescencia el collar de dientes de ballena incluye plumas rojas.
Dimensión Física	Edad	Adulto
	Tatuaje representativo	Tatuaje en hombro y brazo izquierdos, abdomen inferior, espalda baja y ombligo.
Dimensión Social	Relación con comunidad	Es el jefe de la isla y la figura más respetada. Por ello, guía a su comunidad con liderazgo. A su vez, tiene una relación estrecha con cada uno de los pobladores llegando a ir a sus hogares para resolver los problemas.
	Relación familiar	Lo que más valora es su familia y desea protegerlas de cualquier peligro. Sin embargo, tiene un conflicto con Moana quien va en contra de su autoridad al intentar ingresar al océano desde su infancia.
	Relación con pares	Si bien es la figura de autoridad con el rango más alto, respeta la organización concejal del pueblo quienes tienen un voto en cuanto a temas importantes.



<b>Matriz de Construcción de Personaje: Tui</b>		
Dimensión Psicológica	Pasado del personaje	Se convirtió en jefe de la isla al suceder a su padre. Al igual que Moana tenía un espíritu aventurero y deseaba explorar el océano. Sin embargo, tras escabullirse con su amigo para navegar su navío se hundió por las fuertes olas y su mejor amigo fallece. A causa de ello se volvió mucho más estricto con la prohibición de ingresar al océano.
	Personalidad / temperamento	Es fuerte, terco, orgulloso, bondadoso y sobreprotector. Ejerce su liderazgo con sabiduría y conservadurismo.
	Cualidades y defectos	Protege tanto a su familia como a su comunidad. Pero deposita una gran responsabilidad en Moana desde que es un infante al ser su única sucesora. A pesar de que sabe que su isla está muriendo, no lo admite para no romper su única regla, no salir de la isla.
	Normativa social	Al ser el jefe, es quien impone las normas de la isla siendo la más importante la prohibición de salir de la isla de Motunui. Está dispuesto a ignorar los peligros de la maldición para no romper las normas.
	Objetivo	Desea proteger a su comunidad y, en especial, a su hija evitando que nadie ingrese al océano y deje la isla.

## Matriz de Análisis de Situaciones de Presión

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Bloques de Acción Dramática

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Estado inicial o Backstory

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión		
Bloque de Acción Dramática		Estado inicial o Backstory
Personaje		Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Maui viaja hacia la diosa Te Fiti, ingresa a la cueva donde se encontraba su corazón, retira la piedra con su anzuelo y se la lleva. Producto de ello Te Fiti se desmorona y Maui huye. Su escape se ve frustrado por Te Kā, un demonio de lava y fuego, quien también codiciaba el corazón. Maui se enfrenta a Te Kā y el impacto lo separa del corazón de Te Fiti. Ambos se pierden y no son vistos por años.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Maui roba el corazón de Te Fiti y se enfrenta a Te Kā para evitar que el demonio se lo quite.
	Vestimenta	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios	Anzuelo mágico de hueso que le permite cambiar de forma y collar de dientes de tiburón
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	-
	Relación con personajes Femeninos	-
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	-
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	-
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	-
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	-

Bloque de Acción Dramática		Estado inicial o Backstory
Personaje		Maui
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	Sí. Al robar el corazón de Te Fiti se enfrenta a Te Kā.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	-
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	-
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Sí. Se enfrenta a Te Kā para evitar que le quite el corazón de Te Fiti.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Maui busca un interés particular al robar el corazón de Te Fiti.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	-
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	-
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Premisa

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión				
Bloque de Acción Dramática		Premisa		
Personaje	Moana	Tui		
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Moana se acerca a la orilla del mar y ve una concha. Intenta alcanzarla, pero observa que unas de rapiña impiden que una tortuga llegue al océano. Moana deja la concha y arranca una hoja para ayudar a que la tortuga ingrese al agua. Al probar su valentía y bondad, el océano se abre revelando conchas en su camino. Moana se interna en el océano y recoge sus regalos. El océano juega con Moana y le otorga el corazón de Te Fiti. Al escuchar la voz de Tui, el océano regresa a Moana a la orilla y el corazón de Te Fiti cae en la arena. Moana busca el corazón, pero su padre la separa del océano y le dice que es peligroso. Moana intenta regresar, pero su padre la regresa a la isla para que aprenda que pertenece a ese lugar.	Tui busca a Moana y al llegar a la playa la encuentra en la orilla, se asusta, corre hacia ella y la carga. Moana le dice que desea regresar al océano, pero él le dice que es peligroso y la regresa a su isla para que aprenda de su cultura como futura Jefa del pueblo.	
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana intenta regresar al océano para recoger el corazón de Te Fiti.	Tui recoge a Moana y regresa a la isla con ella para alejarla de los peligros del océano.	
	Vestimenta	Pañal de tela de tapa con patrones circulares	Faldón rojo de tela de tapa con plumas rojas y estampados geométricos de botes y hojas. Sobre el brazo derecho lleva una tela de tapa roja con un borde superior de tela de tapa beige y un borde inferior de tira de dientes.	
	Accesorios	Flor plumeria rosada y collar de conchas.	Collar de dientes de ballena con plumas rojas.	

Bloque de Acción Dramática		Premisa	
Personaje		Moana	Tui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana mantiene una estrecha relación con su padre.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Moana es lo más importante en la vida de Tui y busca protegerla de cualquier peligro, sobretodo del océano.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana le dice a su padre que desea regresar a la orilla y da unos pasos en esa dirección.	Sí. Tui le dice a Moana que no debe ir al océano porque es peligroso y le indica que está destinada a ser la siguiente Jefa de Motunui.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Tui le indica que no debe ir al océano porque es peligroso y la regresa a la isla.	A pesar de la advertencia de Tui, Moana da unos pasos hacia el océano.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Tui ignora el deseo de Moana.	Sí. Al inicio Moana ignora las palabras de Tui, pero él le toma la mano y ella cede.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	-	-
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. Moana ignora a Tui al inicio, pero no se produce un enfrentamiento.	No. Tui se muestra firme en su decisión y Moana obedece.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	Sí. Moana obedece la decisión de su padre.	No. Tui obtiene control sobre Moana.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana se limita. Al inicio ignora a su padre y da unos pasos hacia el océano, pero cuando él le toma la mano se deja llevar.	Tui continúa con sus acciones. Desde un inicio se mantiene firme y logra separar a Moana del océano.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No.	Sí. Tui oculta su miedo al océano producto de su accidente y la pérdida de su amigo cuando intentaron cruzar el arrecife.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	No.	No.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca satisfacer un interés particular al intentar recoger el corazón de Te Fiti.	Tui busca un interés particular, ya que desea proteger su hija Moana.

Bloque de Acción Dramática		Premisa	
Personaje		Moana	Tui
Representación de la Femenidad / Masculinidad	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	No tiene la oportunidad de liderar.	Tui se enfoca en mandar a su hija Moana.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Moana no tiene intenciones de controlar a su padre.	Tui procura controlar a Moana para evitar que ingrese al océano.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.



## Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Detonante

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Bloque de Acción Dramática		Detonante	
Personaje	Moana	Tui	
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Moana ejerce sus labores en la isla, repara techos, enseña baile tradicional a los niños y brinda apoyo moral a los adultos. Sin embargo, sus tareas se complican con la presencia de la maldición. Los cocos se pudren y los peces escasean, por ello propone nuevas zonas de cultivo y salir del arrecife para pescar. Ante ello, Tui la confronta frente a los pescadores y le recuerda que debe respetar las normas. Tui se va furibundo y Moana lo ve alejarse.	Tui realiza su recorrido por la isla acompañado de Moana quien está aprendiendo acerca de la labor de un Jefe. Las decisiones de su hija son certeras y Tui se enorgullece de ella. Al llegar a los botes de pesca, los isleños le informan que existe una ausencia de peces en toda la laguna. Frente a ello, Tui intenta tranquilizar a los pescadores estableciendo que se debatirá el tema con el consejo del pueblo. De improviso, Tui es interrumpido por Moana quien está parada sobre un bote de pesca y con un remo en la mano mientras propone que los pescadores salgan del arrecife y rompan la regla de ingresar al océano. Tui opta por ejercer su autoridad y silenciar a su hija frente a los pescadores reafirmando la prohibición. Tras ello, Tui se retira decepcionado y molesto de las acciones de su hija.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana sube a uno de los botes, mira hacia el océano y propone que los pescadores salgan del arrecife de la isla para encontrar peces.	Tui plantea consultar con el consejo del pueblo para encontrar la solución de la crisis de pesca. A su vez, confronta a su hija para reafirmar su autoridad y recordar a los isleños que está prohibido ingresar al océano.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos.	Faldón rojo de tela de tapa con plumas rojas y estampados geométricos de botes y hojas. Sobre el brazo derecho lleva una tela de tapa roja con un borde superior de tela de tapa beige y un borde inferior de tira de dientes.

Bloque de Acción Dramática		Detonante	
Personaje		Moana	Tui
Presentación del personaje en la situación de Presión	Vestimenta	A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	
	Accesorios	Corona de flores rosadas	Collar de dientes de ballena y corona de tela color beige con plumas rojas y conchas blancas, marrones y rojas tejidas.
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana se encuentra en proceso de formación para suceder a Tui. Por ello, lo acompaña en su recorrido por la comunidad solucionando problemas de los isleños. Moana busca la validación de su padre al tomar decisiones y proponer soluciones.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Tui desea que Moana se convierta en una gran Jefa y por ello se muestra orgulloso de su liderazgo. Sin embargo, está decepcionado de que ella siga intentando ingresar al océano.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana sube a uno de los botes, propone salir del arrecife e insiste que romper las reglas se encuentra justificado por la ausencia de peces.	Tui les dice a los isleños que se debatirá el problema con el consejo para llegar a una solución; y, al escuchar la propuesta de Moana, reafirma que está prohibido ingresar al océano.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Tui le grita que nadie va más allá del arrecife por ser la única regla que los mantiene a salvo, la baja del bote levantándola de los brazos, le dice que ella aún no ha superado su deseo de ingresar al océano, le quita el remo que llevaba en las manos y mientras se retira grita al resto de isleños que nadie saldrá del arrecife.	Moana ignora e interrumpe a Tui para proponer que los pescadores crucen el arrecife.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Su propuesta es rechazada por Tui quien al irse reafirma la prohibición de salir al océano.	Sí. Inicialmente Tui es interrumpido por Moana, pero Moana se queda en silencio tras recibir su reprimenda.



Bloque de Acción Dramática		Detonante	
Personaje		Moana	Tui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Tui se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	Sí. Moana es confrontada por Tui al ir en contra de sus normas e ignorar su palabra.	Sí. Tui confronta a su hija frente a los isleños por proponer cruzar el arrecife.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	Sí. Al ser la hija del Jefe, Moana depende de la aprobación de su padre.	No. Tui es el Jefe del pueblo y no depende de Moana para tomar una decisión.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana limita sus acciones. En una primera instancia, Moana contradice a Tui indicando que su regla es antigua y que carece de sentido. Sin embargo, Moana se queda sin palabras al recibir la reprimenda de Tui.	Tui continúa con sus acciones. Él reacciona rápidamente a la propuesta de Moana y reafirma tanto su autoridad como sus normas frente a los isleños.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	Sí. Moana oculta su deseo de ingresar al océano y romper la norma de su padre.	Sí. Tui oculta su miedo al océano producto de su accidente y la pérdida de su amigo cuando intentaron cruzar el arrecife.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Sí. Moana procura mostrar su fortaleza probando que puede tomar las mejores decisiones para su pueblo.	Sí. Tui procura mostrar su fortaleza ejerciendo su autoridad y silenciando a Moana.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea evitar la hambruna en su comunidad.	Tui busca un bien social, ya que desea evitar que su comunidad se ponga en peligro al intentar ingresar al océano.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Moana se enfoca en apoyar a su padre.	Tui se enfoca en mandar a su hija.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Moana reconoce que su padre es el Jefe del pueblo.	Sí. Tui procura controlar a Moana y sus decisiones sobre el futuro del pueblo.
¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	

## Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Primer Punto de Inflexión

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión				
Bloque de Acción Dramática	Primer Punto de Inflexión			
Personaje	Moana	Tala	Tui	
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	<p>Moana desea acompañar a su abuela en su lecho de muerte, pero ella le insiste en que el océano la eligió para restaurar el corazón de Te Fiti. Moana acepta la misión y recibe el medallón de Tala que contiene el corazón. Mientras su padre se concentra en su abuela, ella se escapa, corre hasta su casa, empaca víveres con ayuda de madre y se adentra en las cuevas secretas. Una vez dentro elige el bote con el símbolo del corazón de Te Fiti y se dirige al océano. Al mirar atrás su abuela reencarnada en una mantarraya la acompaña en su viaje hasta cruzar el arrecife.</p>	<p>Tala se encuentra en su lecho de muerte y al llegar Moana le suplica que se vaya de la isla para buscar a Maui y regresar el corazón de Te Fiti. Moana se niega a dejarla, pero ella le afirma que la acompañará a donde vaya. Mientras Moana se escabulle, Tala es atendida por los isleños y acompañada por su hijo Tui y su nuera Sina. Al fallecer el fuego de la isla se apaga y su espíritu renace en una mantarraya gigante y luminosa que acompaña a Moana hasta cruzar el arrecife.</p>	<p>Tui preocupado encuentra a su madre postrada y agonizando. Abraza a su esposa y, afligido, pide una solución a los curanderos. Mientras ellos atienden las dolencias de su madre, él se queda a su lado junto a su esposa Sina.</p>
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	<p>Moana huye de la isla contra la voluntad de su padre y deja a su abuela en su lecho de muerte para cumplir con la misión encomendada por su ella de buscar a Maui, regresar el corazón de Te Fiti y salvar a su pueblo.</p>	<p>Tala usa su último aliento para convencer a Moana de que la deje y cumpla con su destino.</p>	<p>Tui consulta con los curanderos para aliviar las dolencias de su madre y la acompaña en sus últimos momentos.</p>

Bloque de Acción Dramática		Primer Punto de Inflexión		
Personaje		Moana	Tala	Tui
Presentación del personaje en la situación de Presión	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Vestido anaranjado de tela de tapa con diseños de montañas y mantarrayas, la base tiene hojas secas de pandanos y flores rojas. Sobre el vestido usa un faldón beige de tela de tapa que también tiene pequeños diseños de montañas y mantarrayas.	Faldón rojo de tela de tapa con plumas rojas y estampados geométricos de botes y hojas. Sobre el brazo derecho lleva una tela de tapa roja con un borde superior de tela de tapa beige y un borde inferior de tira de dientes.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón	Medallón de conchas de abulón y aretes de concha	Collar de dientes de ballena.
Representación de la Femenidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana acaba de pelear con su padre, pero el estado delicado de Tala pone en alto la confrontación.	Tala está acompañada por su hijo Tui en sus últimos momentos. Para ella romper su norma se justifica por la crisis a la que se enfrenta la isla.	-
	Relación con personajes Femeninos	La conexión entre Moana y su abuela Tala es especial, ya que ambas comparten el mismo espíritu aventurero. A su vez, Tala siempre ha sido su cómplice y ha alimentado su deseo de navegar y explorar más allá del arrecife.	Tala le otorga la responsabilidad de salvar al pueblo a Moana y la acompaña durante todo su trayecto hasta cruzar el arrecife.	Tui no se separa de su madre en su lecho de muerte y desea calmar su sufrimiento. En cuanto a Moana, Tui se olvida de la pelea y la abraza al ver a Tala postrada.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana huye a espaldas de su padre y desobedece la prohibición de cruzar el arrecife.	Sí. Tala convence a Moana de huir y cruzar el arrecife rompiendo la norma de su hijo Tui.	Sí. Tui consulta con los curanderos y se queda junto a su madre.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Tui está concentrado en su madre y no se percata de Moana.	Tui está preocupado por Tala y no se enfoca en la conversación entre Tala y Moana.	Tala y Moana aprovechan la distracción de Tui para concretar el escape de Moana.

Bloque de Acción Dramática		Primer Punto de Inflexión		
Personaje		Moana	Tala	Tui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	-	Sí. Tala logra que Moana obedezca sus indicaciones y que salga de la isla a espaldas de su padre.	Sí. Los curanderos ayudan a Tala.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Tala se involucra en el espacio público.	Tui se limita al espacio doméstico.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. Tui no se percata de su huida y Tala promueve que Moana cumpla con la misión.	No. Tui no se percata de la conversación entre Tala y Moana.	No. Tui no se percata de los planes de Tala y Moana.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	No. Moana desafía la regla de su padre.	No. Tala promueve el incumplimiento de las normas de Tui.	No. Tui no depende de la autoridad de otro personaje.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones. Ella escapa de la isla y se adentra en el océano.	Tala continúa con sus acciones.	Tui limita sus acciones y no se enfoca en controlar a Moana..
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	Moana oculta debilidades físicas y psicológicas. Ella siente mucho dolor por el estado de su abuela.	Tala oculta debilidades físicas. Ella está muriendo, pero debe soportar su dolor para que Moana pueda huir sin que Tui se entere.	No. Tui evidencia su miedo a perder a su madre.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Moana procura mostrar fortaleza y valentía. Aunque interiormente el estado de Tala y la prohibición de su padre la retiene, debe mostrar fortaleza y valentía para continuar con su camino.	Tala procura mostrar fortaleza a pesar de que su cuerpo se encuentra débil.	No. Tui es transparente en su postura y temor por la salud de Tala.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea concretar la misión encomendada por su abuela para salvar a su pueblo.	Tala busca un bien social, ya que desea que Moana regrese el corazón de Te Fiti para romper con la maldición.	Tui busca un interés particular al desear que su madre sane.

Bloque de Acción Dramática		Primer Punto de Inflexión		
Personaje	Moana	Tala	Tui	
Representación de la Feminidad / Masculinidad	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	No tiene la oportunidad de liderar.	Tala se enfoca en apoyar a Moana.	No tiene la oportunidad de liderar.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Moana no procura controlar a Tui.	Sí. Tala procura mantener un control sobre Tui para que este no se entere del escape de Moana.	No. Tui olvida sus normas y se enfoca en el bienestar de Tala.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.



### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Punto Medio

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Bloque de Acción Dramática		Punto Medio	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Moana es rechazada por Maui, una vez más, quien se niega a acompañarla a regresar el corazón de Te Fiti. Frustrada por la negativa, Moana observa el tatuaje de Maui que ilustra la adoración de los humanos al acercar el sol a la tierra y se percata que Maui desea ser un héroe para ellos. Por ello, Moana le revela que él no solo ha perdido su condición de héroe, sino también es recordado como aquel que liberó la maldición. Frente a la preocupación de Maui, Moana le da esperanzas indicando que al regresar el corazón de Te Fiti se convertirá en el héroe de todos y será alabado. Maui le responde que solo lograrán derrotar a Te Kā con su anzuelo y Moana concuerda en que primero recuperarán el anzuelo para salvar al mundo. Finalmente, ambos se dan la mano, Maui la lanza del bote, y el océano la regresa a la superficie.	Maui se niega a restaurar el corazón de Te Fiti y le informa a Moana que si quiere llegar a Te Fiti tendrá que enfrentarse a Te Kā, un monstruo de lava. Al preguntarle a Moana si alguna vez ha derrotado a un monstruo de lava, ella se niega y le regresa la pregunta. Maui se molesta y le dice que no irá a una misión suicida con una mortal. Intenta culminar la conversación estableciendo que irá a buscar su anzuelo. Cuando está a punto de darle un mordisco a su plátano, Moana se lo quita y le dice que será un héroe si restaura el corazón de Te Fiti. Maui escéptico le afirma que él ya es un héroe. Moana le informa que solo es conocido como el que liberó la maldición en el mundo, mas no un héroe. Preocupado y confundido, Moana le propone que si restaura el corazón regresará a su posición de héroe en el mundo. Maui puede sentir las alabanzas de los humanos, pero su burbuja se rompe al recordar que sin su anzuelo jamás derrotará a Te Kā. (...)
	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?		(...) Moana le promete recuperar su anzuelo para lograr derrotar a Te Kā, retornar el corazón a donde pertenece y convertirlo en héroe. Moana estrecha su mano y al llegar a un acuerdo la lanza al océano.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana le promete a Maui el estatus de héroe para convencerlo de que la acompañe en su misión.	Maui acepta retornar el corazón de Te Fiti para recuperar su anzuelo y el amor de los humanos.

Bloque de Acción Dramática		Punto Medio	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón	Collar de dientes de tiburón
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana acaba de conocer a Maui y debe manipularlo para que la acompañe en su viaje. Por ello, busca sus puntos débiles y los usa en su contra. A su vez, Moana desea convertirse en un maestro navegante como Maui y pide que su mentoría.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Maui no confía en que Moana tenga la capacidad de liderar la misión por ser una simple mortal, una princesa y no tener conocimientos de navegación.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana le dice a Maui que si la ayuda a regresar el corazón de Te Fiti, se convertirá en un héroe.	Sí. Maui se niega a regresar el corazón de Te Fiti.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Maui acepta regresar el corazón de Te Fiti si recupera su anzuelo mágico primero.	Moana le dice que si la ayuda a regresar el corazón de Te Fiti, podrá ser un héroe.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	Sí. Moana logra convencer a Maui.	No. Maui acepta la propuesta de Moana y se compromete con la misión.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Maui se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. Moana logra convencer a Maui manipulándolo.	No. Maui acepta la propuesta de Moana y le da la mano.

Bloque de Acción Dramática		Punto Medio	
Personaje		Moana	Maui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	Sí. Moana depende de Maui para regresar el corazón.	No. Maui no se encuentra bajo la autoridad de Moana.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones.	Maui limita sus acciones. En un inicio se niega a regresar el corazón de Te Fiti, pero la promesa de Moana de regresar a su condición de héroe lo hace cambiar de opinión.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Moana no oculta sus debilidades.	Sí. Maui teme enfrentarse a Te Kā nuevamente, ya que su primer encuentro resultó en la pérdida de su anzuelo, la pérdida del corazón de Te Fiti y su naufragio por mil años.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	No. Moana es transparente con sus acciones y debilidades.	Sí. Maui procura mostrar fortaleza y valentía para establecer su superioridad de semidiós.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea concretar la misión de restaurar el corazón de Te Fiti.	Maui busca un interés particular al desear recuperar su anzuelo y su condición de héroe.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Moana se enfoca en apoyar a Maui.	Maui se enfoca en mandar a Moana.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	Sí. Moana manipula a Maui para afianzar su compromiso con la misión.	Sí. Maui desea controlar a Moana aunque no lo logre.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.



### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Segundo Punto de Inflexión

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión		
Bloque de Acción Dramática	Segundo Punto de Inflexión	
Personaje	Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	<p>¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?</p> <p>Después del impacto de Te Kā, Moana se encuentra inconsciente y, su bote, en medio del océano. Al despertar verifica que Maui este bien, pero se percata de que su anzuelo está sumamente dañado. Maui le reclama que debieron dar la vuelta y ella le explica que pensaba que ambos podrían lograrlo. Maui le dice que no era un nosotros y Moana coincide con que ella buscaba probar que podría hacerlo por su cuenta. Asustada, Moana propone reparar el anzuelo, pero Maui le recuerda que fue hecho por los dioses y que ella no lo puede reparar. Moana intenta mitigar la ira de Maui planteando como estrategia regresar con cautela por un nuevo camino que exponga a Te Kā a su debilidad, el agua. Maui descarta la posibilidad de regresar, ya que su anzuelo se encuentra dañado y afirma que sin él no sería nada. Moana insiste en que es su responsabilidad regresar el corazón de Te Fiti y que es falso afirmar que su valor yace en su anzuelo. Maui le grita y le tira el corazón a la cubierta del bote. Moana recoge el corazón del suelo y deposita la culpa sobre Maui por haber robado el corazón de Te Fiti. Ante ello, Maui la acusa de tener la responsabilidad por haber creído que era especial. Moana buscar ejercer una autoridad sobre Maui y la justifica mencionando que el océano la eligió. (...)</p>	<p>Maui está sentado a la orilla del bote mientras contempla su anzuelo dañado. Moana le pregunta si está bien y él le enseña el anzuelo. Maui le recrimina a Moana por no dar vuelta al bote cuando se enfrentaron a Te Kā. Moana le responde que pueden arreglar el anzuelo, pero Maui le dice que no hay solución por ser una creación de los dioses. Ella le propone volver a intentarlo con más cautela y una mejor estrategia, pero Maui se niega por su temor a perder su anzuelo. Él considera que no podrá aguantar un golpe más y que sin su anzuelo no es nada. Moana le dice que eso no es verdad y él le grita reafirmando que no es nada sin su anzuelo. Maui le regresa el corazón de Te Fiti a Moana y le dice que todo es su culpa por creer que ella era especial. Le recrimina que no morirá por su causa y que el océano cometió un error en elegirla. Maui se transforma con dificultad en un ave y se va volando.</p>

Bloque de Acción Dramática		Segundo Punto de Inflexión	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	(...) Sin embargo, sus esfuerzos son en vano y es abandonada por Maui.	
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana apela a su autoridad conferida por el océano y culpabiliza a Maui para que vuelva a intentar regresar el corazón de Te Fiti.	Maui abandona la misión para evitar que su anzuelo se destruya.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón	Anzuelo mágico de hueso que le permite cambiar de forma y collar de dientes de tiburón
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana siente que Maui tiene la responsabilidad de regresar el corazón de Te Fiti al ser quien lo robo hace muchos años. A su vez, ve en él la única forma de restaurar el orden y acabar con la maldición.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Maui siente que Moana es la culpable de todos sus males y del estado crítico de su anzuelo. Ha perdido su fe en ella y considera que el océano cometió un error al elegirla. Para evitar la destrucción de su anzuelo la abandona.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana le dice a Maui que es su responsabilidad retornar el corazón de Te Fiti.	Sí. Maui le dice a Moana que abandonara la misión por el daño de su anzuelo.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Maui la confronta y culpa de que su anzuelo se haya dañado. A su vez, le dice que el océano se equivocó al elegirla para regresar el corazón de Te Fiti.	Moana le dice que es su responsabilidad retornar el corazón de Te Fiti.

Bloque de Acción Dramática		Segundo Punto de Inflexión	
Personaje		Moana	Maui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Maui se niega a continuar con la misión y la abandona.	No. Moana ignora a Maui y le insiste repetidas veces que es su deber restaurar el corazón.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Maui se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	Sí. Moana es confrontada por Maui quien le grita, la desacredita y abandona.	Sí. Maui confronta a Moana y la lastima desacreditando la elección realizada por el océano.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	Sí. Moana depende de Maui para regresar el corazón de Te Fiti.	No. Maui no se encuentra bajo la autoridad de Moana.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones. A pesar de la negativa de Maui, ella insiste en que restaure el corazón de Te Fiti.	Maui continúa con sus acciones. Él abandona a Moana en medio del océano.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Moana no oculta sus debilidades.	No. Maui evidencia su miedo y preocupación de perder su anzuelo.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Sí Moana procura mostrar fortaleza y valentía para evitar que Maui abandone la misión.	No. Maui muestra su vulnerabilidad y temor.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea concretar la misión de restaurar el corazón de Te Fiti.	Maui busca un interés particular, ya que no quiere poner en peligro su anzuelo y con ello sus poderes.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Moana se enfoca en mandar a Maui.	Maui se niega a apoyar a Moana.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	Sí. Moana quiere que Maui se enfrente a Te Kā otra vez para regresar el corazón de Te Fiti.	No. Maui no desea controlar a Moana.
¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.	

## Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Clímax

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión		
Bloque de Acción Dramática		Clímax
Personaje		Moana
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Moana se enfrenta a Te Kā y evade sus golpes con agilidad gracias a su buena navegación. Te Kā la persigue, pero Moana logra engañarla y cruza la barrera de rocas. Continúa con su trayecto hacia Te Fiti hasta que uno de los ataques de Te Kā hunde su bote.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana esquivo los golpes de Te Kā y la engaña para cruzar la formación rocosa y llegar a Te Fiti.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	-
	Relación con personajes Femeninos	-
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	-
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	-
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	-
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	Sí. Las acciones de Moana provocan que Te Kā la ataque y hunda su medio de transporte.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	-

<b>Bloque de Acción Dramática</b>		<b>Clímax</b>
<b>Personaje</b>		<b>Moana</b>
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	-
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Moana no oculta sus debilidades.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Sí Moana procura mostrar fortaleza y valentía para enfrentarse a Te Kā.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea concretar la misión de restaurar el corazón de Te Fiti.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	-
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	-
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Realización

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión		
Bloque de Acción Dramática		Realización
Personaje		Moana
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Tras captar la atención de Te Kā, Moana le pide al océano que la deje llegar a ella. Te Kā va a su encuentro de manera iracunda y Moana se desplaza lenta y pacíficamente. Le revela a Te Kā lo que ha viajado para encontrarla y que su verdadera identidad no ha cambiado. Porque ella es la única que puede hacerlo. Al encontrarse frente a frente, Te Kā se detiene y apaga su fuego. Moana le susurra a Te Kā que sabe quién es en realidad y coloca el corazón en su pecho. Las cenizas y piedras que cubrían el cuerpo de Te Fiti caen y regresa a su estado natural.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana se enfrenta a Te Kā para regresarle su corazón.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	-
	Relación con personajes Femeninos	-
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	-

Bloque de Acción Dramática		Realización
Personaje		Moana
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	-
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	-
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. Moana entiende el sufrimiento de Te Kā y ella le permite acercarse para recuperar su corazón.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	-
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	-
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Moana no oculta sus debilidades.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	No.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea restaurar el corazón de Te Fiti.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	-
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	-
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Resolución

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Bloque de Acción Dramática		Resolución	
Personaje		Moana	Tui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Moana, su padre y los isleños sacan los navíos de la cueva y se insertan en el océano. Tras ella se encuentra la pila de piedras de los Jefes con una cocha en la superficie. Una vez en el océano Moana instruye a su padre, su madre y su pueblo en la navegación. Ella se desliza con libertad por el bote y se posiciona a la cabeza del navío con su pueblo detrás.	Tui, Moana y los isleños sacan los navíos de la cueva secreta de Motunui. Una vez insertado en el océano, Tui se encuentra al volante de un navío recibiendo la guía de Moana.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana saca los navíos de sus antepasados y enseña a su pueblo a navegar para guiarlos y regresar a sus raíces navegantes.	Tui saca los navíos de sus antepasados y junto a su pueblo se insertan en el océano guiados por Moana para regresar a sus raíces navegantes.
	Vestimenta	Top cubierto con hojas rojas de flores y una tira de conchas, un faldón de tela de tapa cubierto de una capa de hojas de pandano teñidas de rojo en las puntas y hojas de flores rojas, en la cintura usa un cinturón rojo con patrones de flores, sobre el brazo derecho lleva una tira de hojas de pandano teñidas de rojo con un borde superior de tela de tapa beige, sobre el hombro derecho lleva una manga corta de hojas de pandano teñidas de rojo y una tira de conchas.	Faldón rojo de tela de tapa con plumas rojas y estampados geométricos de botes y hojas. Sobre el brazo derecho lleva una tela de tapa roja con un borde superior de tela de tapa beige y un borde inferior de tira de dientes.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón y corona de flores rojas	Collar de dientes de ballena y corona de tela color beige con plumas rojas y conchas blancas, marrones y rojas tejidas.



Bloque de Acción Dramática		Resolución	
Personaje		Moana	Tui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana recibe el respaldo de su padre quien le permite guiar a su pueblo y definir su camino.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Tui apoya a su hija y acepta que su pueblo regrese al océano guiados por Moana.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana enseña a su padre, su madre y su pueblo a navegar.	Sí. Tui permite que Moana lo guíe a él y a su pueblo.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Tui le permite continuar con su posición de mando.	Moana continúa con su cargo de maestro navegante y se posiciona a la cabeza del bote.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	Sí. Tanto Tui como los isleños aceptan sus instrucciones.	Sí. La aprobación de Tui permite que Moana continúe guiando al pueblo.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Tui se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. Moana y su padre comparten los mismos objetivos.	No. Tui y su hija comparten los mismos objetivos.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	No. Moana logra guiar a su pueblo y apoyar a su padre.	No. Tui sigue siendo el Jefe del pueblo.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones. Ella sigue dirigiendo la flota.	Tui continúa con sus acciones. Él sigue dirigiendo a su pueblo y su navío.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Moana ha logrado regresar al océano junto a su familia y comunidad.	No. Tui ya no teme al océano.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	No.	No.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social al guiar a su pueblo y retomar sus raíces navegantes.	Tui busca un bien social al aceptar que su pueblo navegue por el océano y retome sus raíces navegantes.
En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Moana se enfoca en apoyar a su padre y liderar a su pueblo.	Tui se enfoca en apoyar a su hija Moana.	

Bloque de Acción Dramática		Resolución	
Personaje		Moana	Tui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Moana dirige a su pueblo y apoya a su padre, mas no busca un control sobre él.	No. Tui permite que Moana dirige la flota y el rumbo de su pueblo.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.



## Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Conflictos de Relación

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Tala - Tui 1

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Conflicto de Relación		Tala - Tui 1	
Personaje	Tala	Tui	
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Tras narrar la historia, Tala explica que un día el corazón de Te Fiti será encontrado por alguien que viajará más del arrecife, hallará a Maui y lo llevará a través del océano para restaurar el corazón de Te Fiti y salvar a todos. Con esta frase, Tui la interrumpe estableciendo que nadie se alejará más allá del arrecife, ya que no existe una maldición ni monstruos. Tala le reclama afirmando que las leyendas son reales y que alguien tendrá que salir de la isla. Tui le responde que Motunui es un paraíso y que nadie querrá dejar la isla.	Al escuchar las leyendas de Tala, Tui la interrumpe y carga a Moana, estableciendo que nadie se alejará más allá del arrecife, ya que no existe una maldición ni monstruos. Al pronunciar la palabra "monstruos", revela los mantos con diseños de los demonios por accidente y los niños se asustan. Tala le reafirma que las leyendas son reales y que alguien tendrá que salir de la isla. Tui responde que Motunui es un paraíso y que nadie querrá dejar la isla.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Tala narra la leyenda para instruir a las futuras generaciones respecto a la necesidad de acabar con la maldición.	Tui interrumpe la historia de Tala para afirmar que nadie sale del arrecife y que no existe una maldición.
	Vestimenta	Vestido beige de tela de tapa, la base tiene hojas secas de pandanos y flores rojas. Sobre el vestido usa un faldón rojo de tela de tapa con diseños de estrellas y rombos. Lleva una cinta teñida de color rojo y con puntos blancos en el brazo.	Faldón rojo de tela de tapa con plumas rojas y estampados geométricos de botes y hojas. Sobre el brazo derecho lleva una tela de tapa roja con un borde superior de tela de tapa verde.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón, cadena de hojas, aretes redondos marrones y gancho de flores plumeria rosadas	Collar de dientes de ballena con plumas rojas y corona de tela color beige con plumas rojas y conchas, blancas, marrones y rojas, tejidas.

Conflicto de Relación		Tala - Tui 1	
Personaje		Tala	Tui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Tala está en desacuerdo con su hijo, ya que él no cree en sus leyendas.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Tui está en desacuerdo con su madre y no considera apropiado que transmita las leyendas a los más jóvenes.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Tala reclama a Tui que las leyendas son ciertas y que alguien tendrá que salir del arrecife.	Sí. Tui establece que nadie se alejara del arrecife y que no existe el peligro de la maldición ni monstruos que codicien el corazón de Te Fiti.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Tui le responde que nadie querrá salir del arrecife, ya que Motunui es un paraíso.	Tala le reclama que las leyendas son ciertas y que alguien tendrá que salir del arrecife.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Tala es desacreditada por Tui.	No. Tala no silencia su voz frente a Tui y le reclama que sus leyendas son reales.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Se limita al espacio doméstico.	Se involucra en el espacio público
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. A pesar de estar en desacuerdo con Tui, la situación no llega a una confrontación.	No. A pesar de estar en desacuerdo con Tala, la situación no llega a una confrontación.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	No. Si bien Tui es el Jefe del pueblo, Tala es su madre y no limita sus opiniones.	No. Aunque Tala sea su madre, Tui es el Jefe del pueblo.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Tala continúa con sus acciones, ya que ella no descarta su discurso y sus leyendas.	Tui continúa con sus acciones. Él reafirma que está prohibido salir de la isla.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Tala no oculta debilidades físicas y psicológicas.	Sí. Tui oculta su miedo al océano producto de su accidente y la pérdida de su amigo cuando intentaron cruzar el arrecife.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	No.	No.
¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Tala busca un bien social, ya que desea que alguien restaure el corazón de Te Fiti para acabar con la maldición.	Tui busca un bien social, ya que desea evitar que su comunidad se ponga en peligro al intentar ingresar al océano.	

Conflicto de Relación		Tala - Tui 1	
Personaje		Tala	Tui
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	No tiene la oportunidad de liderar.	Tui se enfoca en mandar a Tala.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Tala no desea controlar a su hijo.	Sí. Tui procura controlar a Tala, ya que no desea que las futuras generaciones se adentren en el océano.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.



### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Moana - Tui 1

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión		
Conflicto de Relación		
Moana - Tui 1		
Personaje	Moana	Tui
Presentación del personaje en la situación de Presión	<p>¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?</p>	<p>De regreso a la aldea, Tui le enseña a Moana acerca de la isla y sus tradiciones mediante un montaje musical que se desarrolla a lo largo de su infancia en 8 escenas. Primero, su padre le dice que Motunui es su lugar, Moana se dirige a la playa y es perseguida por Tui. Segundo, sus padres le enseñan las danzas tradicionales, Moana se dirige hacia el océano y es interrumpida por los ancianos del pueblo. Tercero, Moana se dibuja navegando en el mar mientras que los niños del pueblo dibujan a la isla de Motunui y sus hogares. Cuarto, sus padres le enseñan a elaborar canastas con hojas de palmera, pero Moana construye un pequeño bote. Quinto, su padre le enseña los pescadores y Moana corre hacia el océano. Sexto, sus padres le muestran su corona y Moana escapa hacia el arrecife navegando una canoa, pero Tui la carga y la separa del mar. Séptimo, Moana se escabulle hasta la playa mientras sus padres le explican que los cocos son su materia prima, pero su huida es frustrada por sus padres quienes la arrastran de regreso a la isla. Octavo, sus padres la coronan y la presentan a los isleños, pero ella se escapa antes de llegar al templo del consejo del pueblo.</p>

Conflicto de Relación		Moana - Tui 1	
Personaje		Moana	Tui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana huye de sus responsabilidades como hija del jefe para ingresar al océano.	Tui le enseña a Moana acerca de Motunui para que conozca su pueblo. A su vez, impide que Moana ingrese al océano para mantenerla a salvo.
	Vestimenta	La vestimenta de infante consiste en un pañal de tela de tapa con patrones circulares. La vestimenta de niña consiste en un top beige de tela de tapa con flores de hibisco bordadas y un faldón naranja con patrones circulares y florales.	Faldón rojo de tela de tapa con plumas rojas y estampados geométricos de botes y hojas. Sobre el brazo derecho lleva una tela de tapa roja con un borde superior de tela de tapa verde.
	Accesorios	De infante, Moana lleva una flor plumeria rosada y un collar de conchas. De niña, Moana lleva una flor de hibisco rosada en el cabello y un collar de conchas.	Collar de dientes de ballena (solo usados por el jefe) y corona de tela color beige con plumas rojas y conchas blancas, marrones y rojas tejidas.
Representación de la Femenidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana respeta y ama a su padre, pero no está interesada en seguir sus pasos.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Tui quiere enseñarle a Moana cómo funciona la isla y sus tradiciones, ya que en un futuro tendrá que guiar al pueblo como parte de su legado.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana intenta ingresar al océano repetidas veces.	Sí. Tui instruye a Moana en las costumbres del pueblo de Motunui.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Tui aleja a Moana del océano cada vez que ella intenta llegar a él.	Moana huye hacia el océano.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Tui ignora el deseo de Moana.	No. Moana no abandona sus intentos de ingresar al océano.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Se involucra en el espacio público	Se involucra en el espacio público

Conflicto de Relación		Moana - Tui 1	
Personaje		Moana	Tui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. A pesar de que Moana huye repetidas veces, no se produce un enfrentamiento.	No. Tui se muestra firme en sus acciones y Moana obedece.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	Sí. Al ser la hija del Jefe, Moana depende de la aprobación de su padre.	No. Tui obtiene control sobre Moana.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones. Si bien es limitada por su padre, Moana vuelve a intentar llegar al océano en diversas ocasiones.	Tui continúa con sus acciones. Evita que Moana ingrese al océano en todos sus intentos.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No.	Sí. Tui oculta su miedo al océano producto de su accidente y la pérdida de su amigo cuando intentaron cruzar el arrecife.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	No.	No.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca satisfacer un interés particular al intentar ingresar al océano.	Tui busca un interés particular, ya que desea proteger su hija Moana.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	No tiene la oportunidad de liderar.	Tui se enfoca en mandar a su hija Moana.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Moana no tiene intenciones de controlar a su padre.	Tui procura controlar a Moana para evitar que ingrese al océano.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.



### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Tala - Tui 2 y Moana - Tui 2

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión				
Conflicto de Relación		Tala - Tui 2 y Moana - Tui 2		
Personaje	Tala	Tui	Moana	
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Tala guía a Moana hacia la playa de Motunui. Mientras le canta que su voz interior es quien es en realidad, le revela los botes pesqueros del pueblo. Cuando Moana da un paso hacia los botes, Tui la interrumpe y mira con desaprobación a Tala. En respuesta ella le sonrío y los ve alejarse de la playa.	Al ver que su hija se dirige hacia los botes, Tui interrumpe el paso de Moana quien le dice que solo deseaba ver los botes y no subirse a ellos. Tui mira con desaprobación a su madre y ella le sonrío. Tui le dice a su hija que camine hacia el interior de la isla para mostrarle algo.	Moana es llevada por su abuela hasta la playa donde yacen los botes pesqueros del pueblo. Anonadada y entusiasmada intenta caminar en dirección a ellos, pero Tui aparece y le impide el paso. Moana se sorprende y temerosa le oculta a su padre sus intenciones de subirse a los botes. Su padre la separa de la playa y se adentra con ella en la isla.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Tala le muestra los botes a Moana para que su nieta pueda cumplir su deseo de ingresar al océano.	Tui se interpone entre Moana y los botes para evitar que ingrese al océano.	Moana miente a su padre miente a su padre para que no descubra su deseo de ingresar al océano.
Presentación del personaje en la situación de Presión	Vestimenta	Vestido anaranjado de tela de tapa con diseños de montañas y mantarrayas, la base tiene hojas secas y flores de pandanos y flores rojas. Sobre el vestido usa un faldón beige de tela de tapa que también tiene pequeños diseños de montañas y mantarrayas.	Faldón rojo de tela de tapa con plumas rojas y estampados geométricos de botes y hojas. Sobre el brazo derecho lleva una tela de tapa roja con un borde superior de tela de tapa verde.	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón, aretes de concha, flor de hibisco roja y un bastón de madera	Collar de dientes de ballena y corona de tela color beige con plumas rojas y conchas blancas, marrones y rojas tejidas.	No lleva accesorios

Conflicto de Relación		Tala - Tui 2 y Moana - Tui 2		
Personaje	Tala	Tui	Moana	
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Tala respeta el hecho de que Tui sea el jefe, pero no siente la obligación de seguir sus normas al ser su madre.	-	Moana respeta a su padre y busca su aprobación.
	Relación con personajes Femeninos	Tala apoya a Moana y la impulsa a escuchar su voz interior.	Por un lado, Moana es lo más importante en la vida de Tui y busca protegerla del océano. Por otro lado, Tala es su madre y aunque desaprobe que (...)	Moana ama a su abuela y ve en ella una complicidad. Tala alimentado su deseo de navegar y explorar más allá del arrecife.
	Relación con personajes Femeninos	-	(...) ella no siga sus normas no tiene control sobre ella.	-
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	No. Tala solo le muestra los botes a Moana por la ausencia de personas a su alrededor.	Sí. Tui impide que Moana se acerque a los botes y mira con desaprobación a su madre.	No. En un inicio se dirige hacia los botes, pero con la aparición de Tui Moana niega su deseo de ingresar al océano e inventa la excusa que solo los desea ver.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Tui le da una mirada de desaprobación a su madre.	Por un lado, Moana intenta justificar sus acciones con engaños. Por otro lado, Tala le sonríe de manera pícaro.	Tui le interrumpe el paso y la separa del océano.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Con la aparición de Tui, Tala desiste.	Sí. Tanto Moana como Tala limitan sus acciones.	No. Moana se detiene y no continúa con su trayecto hacia los botes.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Se involucra en el espacio público	Se involucra en el espacio público	Se involucra en el espacio público
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. Ninguno de los personajes busca una confrontación.	No. Ninguno de los personajes busca una confrontación.	No. Ninguno de los personajes busca una confrontación.

Conflicto de Relación		Tala - Tui 2 y Moana - Tui 2		
Personaje		Tala	Tui	Moana
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	No. Tala promueve que Moana incumpla las normas de Tui.	No. Ninguno de los personajes femeninos tiene un poder sobre él.	Sí. Moana sigue los lineamientos de su padre y oculta sus verdaderas intenciones.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Tala limita sus acciones con la aparición de Tui.	Tui continúa con sus acciones.	Moana limita sus acciones con la aparición de Tui.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Tala no oculta debilidades.	Sí. Tui oculta su miedo al océano producto de su accidente y la pérdida de su amigo cuando intentaron cruzar el arrecife.	Sí. Moana oculta su deseo de ingresar al océano y romper la norma de su padre.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	No.	No.	No.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Tala busca un interés particular, ya que busca un beneficio para su nieta.	Tui busca un interés particular, ya que desea proteger a su hija Moana.	Moana busca un interés particular, ya que desea concretar su deseo de ingresar al océano.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Tala se enfoca en apoyar a Moana.	Tui se enfoca en mandar a su hija Moana.	No tiene la oportunidad de liderar.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Tala no procura controlar a Tui.	Tui procura controlar a Moana para evitar que ingrese al océano. Sin embargo, no procura mantener un control sobre Tala.	No. Moana no procura controlar a Tui.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Moana - Tui 3

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Conflicto de Relación		Moana - Tui 3	
Personaje		Moana	Tui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Al enterarse de que el océano la eligió para restaurar el corazón de Te Fiti, Moana irrumpe en la reunión del consejo exclamando que la salvación de la isla se logrará atravesando el océano con los botes de sus ancestros y restaurando el corazón de Te Fiti. Su padre sale del consejo furibundo mientras Moana le insiste que restaurar el corazón es la única forma de salvar al pueblo. Tui recoge una antorcha y le responde que destruirá los botes. Desesperada por las acciones de su padre, le suplica que se detenga y que la ayude a restaurar el corazón. Sin embargo, Tui la confronta, le quita el corazón y al lanzarlo lejos le grita que es solo una piedra. Moana corre persiguiendo el rumbo de la piedra y al llegar a ella encuentra el bastón de su abuela.	Tui se encuentra en la reunión del pueblo discutiendo la crisis de recursos de la isla. Al proponer soluciones, Moana lo interrumpe y exclama que la solución es ingresar al océano con los botes de sus ancestros y regresar el corazón de Te Fiti. Tui sale furioso y decidido a quemar los botes, pero su hija le implora que deben regresar el corazón. Tui niega que la piedra sea el corazón de Te Fiti y lo arroja por una pendiente. Su discusión es interrumpida por un isleño que le anuncia el estado de su madre.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana propone navegar los botes y restaurar el corazón de Te Fiti para acabar con la maldición y salvar al pueblo.	Tui se niega a ayudar a Moana para evitar que ella y los isleños se pongan en peligro al ingresar al océano.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Faldón rojo de tela de tapa con plumas rojas y estampados geométricos de botes y hojas. Sobre el brazo derecho lleva una tela de tapa roja con un borde superior de tela de tapa beige y un borde inferior de tira de dientes.

Conflicto de Relación		Moana - Tui 3	
Personaje		Moana	Tui
Presentación del personaje en la situación de Presión	Accesorios	No lleva accesorios	Collar de dientes de ballena
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana respeta a su padre y desea que la guíe en su misión de restaurar el corazón de Te Fiti.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Tui está molesto y decepcionado con Moana quien no solo lo interrumpe en el consejo, sino también propone que los pobladores se arriesguen al ingresar al océano.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana propone salvar el pueblo de la crisis de recursos navegando en los botes de sus ancestros y restaurando el corazón de Te Fiti.	Sí. Tui confronta a Moana gritando que destruirá los botes y que el corazón de Te Fiti es solo una piedra.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Sí. Tui la confronta a Moana, le grita y le quita el corazón de Te Fiti.	Moana insiste que deben restaurar el corazón de Te Fiti.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Moana es ignorada por Tui.	No. Tui es ignorado por Moana quien insiste en retornar el corazón de Te Fiti.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Se involucra en el espacio público	Se involucra en el espacio público
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	Sí. Moana es confrontada por su padre, quien le grita y le quita el corazón.	Sí. Tui confronta a Moana, le grita y le quita el corazón de Te Fiti para lanzarlo lejos.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	Sí. Al ser la hija del Jefe y no saber navegar, Moana depende de la aprobación y apoyo de su padre.	No. Tui no se encuentra bajo la autoridad de Moana.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones.	Tui continúa con sus acciones.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Moana evidencia sus preocupaciones e intenciones	Sí. Tui oculta su miedo al océano producto de su accidente y la pérdida de su amigo cuando intentaron cruzar el arrecife.

Conflicto de Relación		Moana - Tui 3	
Personaje		Moana	Tui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Sí. Moana procura mostrar su fortaleza y valentía proponiendo un plan que pueda salvar a su pueblo de la crisis de recursos.	Sí. Tui procura mostrar su fortaleza ejerciendo su autoridad e intentando silenciar a Moana.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea evitar que la maldición acabe con la isla.	Tui busca un bien social, ya que desea evitar que su comunidad se ponga en peligro al intentar ingresar al océano y desea acabar con la crisis de recursos.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Moana se enfoca en apoyar a su padre quien podría guiarla hasta Te Fiti.	Tui se enfoca en mandar sobre su pueblo durante el consejo y sobre las acciones de su hija Moana.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Moana reconoce que su padre es el Jefe del pueblo.	Sí. Tui procura controlar a Moana y sus decisiones sobre el futuro del pueblo.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.

## Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Moana - Maui 1

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Conflicto de Relación		Moana - Maui 1	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	<p>Moana naufraga hasta la isla de Maui y se prepara para obligarlo a que se una a su misión. Mientras practica su discurso escondida detrás de su bote, Maui se manifiesta levantando el bote y al ver a Moana se asusta. Tras el encuentro, Moana se escabulle y recita su discurso a Maui mencionando sus títulos del semidios. Sin embargo, Maui la interrumpe y la corrige agregando los títulos faltantes e incluyendo el hecho de que él es el héroe de todos los humanos. Moana intenta continuar con su discurso, pero Maui la vuelve a interrumpir para autografiar su remo. Al recibir el autógrafo, Moana se molesta y lo golpea exclamando que él no es su héroe y que no le interesa obtener un autógrafo. Le jala la oreja mientras le grita que él robó el corazón de Te Fiti y ahora tendrá que acompañarla en su bote para enmendar su error. Maui se libera de ella y le revela que él robó el corazón para los humanos, por lo que ella debería darle las gracias. Moana se encuentra confundida y Maui le revela todo lo que hizo por los humanos para obtener su adoración. Sin darse cuenta, Moana cae en los engaños de Maui y es encerrada en una cueva. En su encierro, Moana intenta escapar por diferentes medios y lo logra escalando una escultura de Maui. (...)</p>	<p>Tras 1000 años de naufragio, Maui encuentra un bote en la orilla de la isla y le da las gracias a los dioses por el regalo. Al levantarlo, ve a Moana y se asusta dejando caer el bote. Para corroborar la presencia del humano, Maui vuelve a recoger el bote y no encuentra nada. Pero, Moana aparece a sus espaldas recitando sus títulos de semidios. Frente a errores en el discurso, Maui la interrumpe para corregir sus títulos y agregar el hecho de que es el héroe de todos los humanos. Antes de que Moana pueda continuar con su discurso, Maui se da cuenta que quizá es una fan con el deseo de obtener un autógrafo. Por ello, Maui le entrega un autógrafo a Moana quien en respuesta lo golpea con su remo y le jala la oreja exclamando que no es su héroe y que debe acompañarla para regresar el corazón de Te Fiti. Maui le revela que su naufragio fue causado por la intención de regalarles el corazón de Te Fiti a los humanos y reclama que ella debería estar agradecida. Al ver la confusión de Moana, Maui le explica las acciones que realizó por los mortales usando sus tatuajes e ilusiones. Una vez que Moana se encuentra sumergida en la fantasía, Maui aprovecha el momento para encerrarla en una cueva. Sin Moana como obstáculo, Maui tiene la libertad de embarcarse en el bote, (...)</p>

Conflicto de Relación		Moana - Maui 1	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	(...) Al salir de la cueva, Moana persigue a Maui quien se aleja en su bote y logra alcanzarlo con la ayuda del océano.	(...) escapar de su naufragio y buscar su anzuelo. Mientras se aleja de la isla, Moana cae detrás de Maui y él opta por avanzar con mayor velocidad. Sin embargo, su escape se ve frustrado por Moana quien lo alcanza y se sube al bote.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana se enfrenta a Maui para que la ayude a regresar el corazón de Te Fiti.	Maui engaña a Moana para lograr escapar de la isla.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón	Collar de dientes de tiburón
Representación de la Femenidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Maui es la única esperanza de Moana para lograr restaurar el corazón.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Maui ve en Moana una fan que desea adorarlo al igual que los humanos en el pasado y la posibilidad de escapar de la isla con su bote.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana se enfrenta a Maui y le dice que debe acompañarla en su bote para regresar el corazón de Te Fiti.	Sí. Maui le dice a Moana que ella debería estar agradecida por lo que él ha hecho por los humanos.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Maui le responde que él solo robó el corazón por los humanos y que ella debería agradecerle. Luego de ello, la engaña y encierra en una cueva para robarse su bote.	Moana golpea a Maui y le jala de la oreja exclamando que debe restaurar el corazón de Te Fiti.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Maui se niega a ayudar a Moana y la encierra en una cueva.	No. Moana lo ignora e intenta obligarlo a enmendar sus acciones.



Conflicto de Relación		Moana - Maui 1	
Personaje		Moana	Maui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Maui se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	Sí. Moana se enfrenta a Maui golpeándolo con su remo y jalándole la oreja. A su vez, es encerrada en una cueva.	Sí. Maui es golpeado por Moana y él la encierra en una cueva.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	Sí. Moana depende de Maui para regresar el corazón.	No. Maui no se encuentra bajo la autoridad de Moana.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones.	Maui continúa con sus acciones.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	Sí. Moana tiene miedo a Maui, ya que es un semidiós y es la primera vez que se enfrenta a uno.	Sí. Maui teme enfrentarse a Te Kā nuevamente, ya que su primer encuentro resultó en la pérdida de su anzuelo, la pérdida del corazón de Te Fiti y su naufragio por mil años.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Sí. Moana procura mostrar fortaleza y valentía para obligar a Maui a que la acompañe en su viaje.	Sí. Maui procura mostrar fortaleza y valentía proyectando la presencia de un semidiós.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea concretar la misión de restaurar el corazón de Te Fiti.	Maui busca un interés particular, ya que desea huir de la isla.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Moana se enfoca en mandar a Maui para que la acompañe en su misión.	Maui se enfoca en mandar a Moana para que desista de su plan.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	Sí. Moana desea que Maui la acompañe en su misión para restaurar el corazón de Te Fiti.	Sí. Maui controla a Moana y logra encerrarla en una cueva.
¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.	

## Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Moana - Maui 2

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión		
Conflicto de Relación	Moana - Maui 2	
Personaje	Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	<p>¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?</p> <p>Moana se burla de Maui por temerle al corazón de Te Fiti, él le advierte que tenerlo en su poder es peligroso, ya que muchos lo codician. Moana ignora a Maui y agita el corazón en el aire. Por sus acciones, los demonios Kakamora se manifiestan y abordan el bote de Moana para robar el corazón. Uno de los demonios cae sobre Moana e intenta abrir su medallón para robar el corazón, pero este cae en dirección a la gallina de Moana, Hei Hei, quien se traga la piedra y es capturada por un demonio Kakamora. Frente a ello, Moana le pide a Maui que navegue en dirección a la embarcación de los Kakamora para recuperarlo. Sin embargo, Maui esquiva la embarcación y escapa de la confrontación. A raíz de la negativa de Maui, Moana le quita el remo de las manos, aborda la embarcación Kakamora, se enfrenta a ellos, recupera el corazón con Hei Hei y usa una de las flechas Kakamora para regresar a su bote mientras miles de flechas caen alrededor suyo. Moana regresa al bote a salvo y recupera el corazón de Te Fiti expulsado por Hei Hei. Al encontrarse rodeados de las embarcaciones Kakamora, Maui navega el bote y los salva de la situación.</p>	<p>Maui le teme al corazón de Te Fiti y Moana acerca la piedra hacia él para burlarse de su fobia. Frente a ello, Maui le advierte a Moana que debería guardarlo antes de que cosas malas lo busquen. A pesar de la advertencia, Moana lo ignora y agita el corazón en el aire. Consecuencia de ello, demonios Kakamora aparecen dispuestos a robar el corazón. Maui entra en acción y le indica a Moana que lo ayude a preparar el bote para huir de ellos, pero ella le responde que no sabe navegar. Los demonios Kakamora invaden el bote y lo atacan por la espalda. Una vez que lucha y se libera de ellos, Moana le indica que los Kakamora se llevaron el corazón y que tienen que recuperarlo. Las embarcaciones enemigas los empiezan a rodear y Moana le insiste en que actúe. Maui navega el bote con agilidad y escapa de las embarcaciones Kakamora. Moana le reclama que deben regresar, pero Maui se niega diciendo que jamás lo recuperarán. En respuesta Moana le quita el remo y abandona el bote. Maui le advierte que la mataran y empieza a remar con sus manos. Mientras se aleja, una flecha se engancha al bote y Moana se desliza hacia él hasta tirarlo al suelo. Asustado de ver el corazón de Te Fiti en las manos de Moana y los botes Kakamora rodeándolos, Maui se reincorpora y navega con rapidez hasta alejarse de los Kakamora. (...)</p>

Conflicto de Relación		Moana - Maui 2	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana se enfrenta a los Kakamora para recuperar de Te Fiti.	Maui se aleja de los Kakamora para evitar enfrentarse a ellos.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón	Collar de dientes de tiburón
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana no conoce a Maui a profundidad, pero ve en él la única forma de salvar el corazón de Te Fiti.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Maui considera que las acciones de Moana son imprudentes y no desea apoyarla en su misión.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana le pide a Maui que se dirija hacia la embarcación Kakamora para recuperar el corazón.	Sí. Maui escapa de los Kakamora e ignora a Moana.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Maui esquiva la embarcación y escapa de los Kakamora.	Moana le reclama que deben recuperar el corazón.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Maui la ignora y abandona el corazón de Te Fiti.	No. Moana frustra su escape quitando el remo y regresando hacia los Kakamora.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Maui se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	Sí. Moana se enfrenta a los Kakamora por su cuenta.	No. Maui advierte a Moana para evitar enfrentamientos y escapa de los Kakamora.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	No. Moana se enfrenta a los Kakamora por su cuenta.	No. Maui no se encuentra bajo la autoridad de Moana.

Conflicto de Relación		Moana - Maui 2	
Personaje		Moana	Maui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones.	Maui continúa con sus acciones.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	Sí. Moana oculta su miedo de enfrentarse a los Kakamora.	Sí. Maui teme revivir los enfrentamientos causados por la codicia de poseer el corazón de Te Fiti.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Sí. Moana procura mostrar fortaleza y valentía para recuperar el corazón de Te Fiti.	No. Maui escapa de la situación para evitar enfrentamientos.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea concretar la misión de restaurar el corazón de Te Fiti.	Maui busca un interés particular, ya que desea huir de los Kakamora.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Moana se enfoca en mandar a Maui para que se enfrente a los Kakamora.	Maui se enfoca en mandar sobre Moana para evitar enfrentarse a los Kakamora.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	Sí. Moana procura controlar a Maui para que éste recupere el corazón de Te Fiti.	Sí. Maui procura controlar a Moana para que abandone su deseo de recuperar el corazón de Te Fiti.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Moana - Maui 3

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Conflicto de Relación		Moana - Maui 3	
Personaje	Moana	Maui	
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	<p>Moana observa a Maui trazar el curso del viaje, testear las aguas y navegar el bote con destreza. A pesar de su dificultad para mantenerse en pie, Moana se acerca a Maui pidiéndole que le enseñe a navegar, ya que ella tiene la responsabilidad de llevarlo a través del océano guiando la misión. Maui le responde que ella es una princesa y que navegar implica tener una visión de su destino y origen. Frente a ello, Moana le aclara que es la hija del jefe, mas no una princesa. Maui establece que ambos títulos son iguales, ya que el uso de un vestido y la compañía de un animal la convierte en una princesa. A su vez, niega que ella sea una navegante y aclara que nunca lo será. Aprovechando que Maui ha sido inmovilizado por un dardo, Moana se adueña del remo, retira a Maui de su camino y lo obliga a que le enseñe a navegar. Moana sigue las direcciones de Maui con dificultad y él le engaña para mofarse de su falta de experiencia.</p>	<p>Maui coge el remo, examina la marea, dirige el bote y navega con destreza mientras indica que deben buscar su anzuelo en la guarida de Tamatoa. Moana se le acerca y le pide que le enseñe a navegar, pero Maui le da la espalda para atar los nudos del bote y la ignora. Continúa su trabajo en el bote, explicando que ella es una princesa y que navegar requiere aprender del camino. Moana le aclara que ella no es una princesa y le impide el paso, por ello Maui la saca de su camino indicando que si usa un vestido y tiene un animal es una princesa. Al decir que Moana no es ni será una navegante, el mar le hince el trasero con un dardo inmovilizador de los Kakamora. Inmediatamente, Maui cae al suelo incapaz de moverse y Moana lo empuja fuera de su camino. Sin tener la oportunidad de negarse, Maui da instrucciones a Moana a regañadientes. Al ver la confusión de Moana, Maui opta por engañarla y hacerle trucos.</p>
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana le pide a Maui que le enseñe a navegar para guiar la misión.	Maui se niega a enseñarle a navegar a Moana para evitar que ella continúe guiando la misión.

Conflicto de Relación		Moana - Maui 3	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón	Collar de dientes de tiburón
Representación de la Femenidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana ve en Maui un mentor que pueda enseñarle a navegar y guiar el camino.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Maui no confía en que Moana deba guiar la misión por ser una princesa y no saber navegar.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana le pide a Maui que le enseñe a navegar.	Sí. Maui le dice a Moana que no le enseñará a navegar.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Maui se burla de Moana y se niega a enseñarle.	Moana le responde que ella tiene el deber de guiar la misión.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Maui rechaza la propuesta de Moana y solo le enseña a navegar al estar inmovilizado.	No. Maui es inmovilizado por un dardo y Moana lo obliga a darle instrucciones.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Maui se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. Moana tiene la posibilidad de aprender cuando Maui es inmovilizado.	No. Maui es inmovilizado y forzado a enseñarle a navegar a Moana.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	Sí. Moana depende de Maui para aprender a navegar.	Sí. Al encontrarse inmovilizado, Maui depende de Moana para que el bote siga su curso.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones.	Maui limita sus acciones, ya que no se puede mover.

Conflicto de Relación		Moana - Maui 3	
Personaje		Moana	Maui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	Sí. Moana oculta su dificultad para mantenerse en pie durante las maniobras de Maui por su falta de experiencia.	No. Maui no oculta sus debilidades físicas.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Sí. Moana procura mostrar fortaleza para que Maui le enseñe a navegar.	Sí. Maui muestra fortaleza frente a Moana para demostrar su conocimiento en navegación.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un interés particular, ya que desea aprender a navegar como beneficio personal.	Maui busca un interés particular, ya que solo desea recuperar su anzuelo.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Moana se enfoca en mandar sobre Maui para que él le enseñe a navegar.	Maui se enfoca en mandar sobre Moana para que ella desista de su plan.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	Sí. Moana procura controlar a Maui porque él se niega a enseñarle.	Sí. Maui procura mantener un control sobre Moana enfatizando su falta de experiencia y el hecho de que es una princesa.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Moana - Maui 4

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Conflicto de Relación		Moana - Maui 4	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Mientras se dirigen a la isla de Te Fiti, Moana ayuda a Maui a practicar sus poderes de cambiaformas con su anzuelo mágico. Por el apoyo brindado, Moana recibe las enseñanzas de Maui y él le entrega el remo para que ella guíe el resto del viaje.	Maui entrena sus poderes de cambiaformas con ayuda de Moana, quien le da instrucciones para mejorar su dominio del anzuelo. En respuesta a su apoyo, Maui le otorga el remo permitiéndole guiar el bote. A su vez, le enseña a navegar, examinar la marea y medir las estrellas para trazar el rumbo.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana ayuda a Maui a dominar sus poderes para vencer a Te Kā y concretar la misión.	Maui le enseña a navegar a Moana para que ella dirija el rumbo hacia la isla de Te Fiti.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón	Collar de dientes de tiburón
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana ve a Maui como un mentor y amigo que le da su apoyo y le transmite sus conocimientos.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Maui tiene una relación amical con Moana quien lo apoya en su entrenamiento.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana ayuda a Maui a dominar sus poderes.	Sí. Maui le otorga el remo a Moana y le enseña a navegar.



Conflicto de Relación		Moana - Maui 4	
Personaje		Moana	Maui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Maui le enseña a navegar y le entrega el remo para que ella guíe la misión.	Moana sigue sus enseñanzas y los guía hacia Te Fiti.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	Sí. Maui sigue las instrucciones de Moana.	Sí. Moana sigue las instrucciones de Maui.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Maui se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. Moana y Maui continúan el viaje como amigos.	No. Moana y Maui continúan el viaje como amigos.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	Sí. Moana depende de Maui para aprender a navegar y vencer a Te Kā. A su vez, es él quien le da permiso de guiar el trayecto.	No. Maui no depende de Moana.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones.	Maui continúa con sus acciones.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Moana no oculta sus debilidades.	No. Maui no oculta sus debilidades.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	No.	No.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social. Ella desea que Maui domine sus poderes para que pueda derrotar a Te Kā.	Maui busca un interés particular. Él desea dominar sus poderes y que Moana aprenda a navegar.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Moana se enfoca en apoyar a Maui en su entrenamiento.	Maui se enfoca en apoyar a Moana en su formación de navegante.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Moana no desea controlar a Maui.	No. Maui no desea controlar a Moana.
¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.	

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Moana - Maui 5

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Conflicto de Relación		Moana - Maui 5	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	<p>Moana navega la embarcación con destreza y se percata de que Maui la observa. Él le confiesa que entiende porque el océano la eligió para restaurar el orden y conectar a su pueblo con su pasado. Moana reconoce que es el mejor cumplido que él le ha dado y que debió guardarlo para su llegada a Te Fiti. Por ello, Maui le revela que han llegado a su destino y la felicita por lograr llevarlo a través del océano. Moana se siente feliz por la aprobación de Maui hasta que él le pide que le entregue el corazón de Te Fiti. Moana se desprende del corazón para entregárselo y le dice que corra a salvar el mundo. Tras ello, ve partir a Maui y lo ve pelear contra Te Kā. Durante la batalla, Moana observa a Maui recibiendo los ataques del demonio quien al hundir su brazo en el océano sufre por la reacción con el agua. Frente a la debilidad de Te Kā, Moana navega hacia la batalla con velocidad y Maui se sube de regreso al bote. Mientras auxilia a Maui, Moana se percata de una apertura en la formación rocosa de la isla que le permitirá llegar a Te Fiti y acelera en esa dirección. Maui le pide que se detenga, pero ella se niega y continúa con el rumbo. Sin embargo, la misión se ve frustrada cuando un golpe de Te Kā los impulsa lejos de la isla.</p>	<p>Maui observa detenidamente como Moana dirige el bote con facilidad. Cuando ella se da cuenta de que la observa, él le confiesa que entiende porque el océano la eligió para restaurar el orden y conectar a su pueblo con su pasado. Moana le agradece por sus palabras y le indica que debió guardarlas para su destino. Maui revela que han llegado a Te Fiti y felicita a Moana por haber cumplido con su palabra de llevarlo a través del océano. Maui recibe el corazón de Te Fiti, se convierte en un ave y alza el vuelo para enfrentarse a Te Kā. Aunque inicialmente esquiva los ataques del demonio con facilidad, Te Kā le lanza una bola de lava que lo hunde en el océano perdiendo su forma de ave y separándolo del corazón. Rápidamente Maui recupera el corazón y emerge a la superficie del bote exhausto por los ataques de Te Kā. Una vez que recupera el aliento, se percata de que Moana avanza con gran velocidad hacia Te Kā y, temeroso, le pide que dé la vuelta. Frente a la insistencia de Moana, Maui intenta quitarle el control del bote, pero desiste para bloquear el golpe de Te Kā con su anzuelo. El choque de ambos crea una explosión que empuja el bote al interior del océano alejándose de la isla.</p>

Conflicto de Relación		Moana - Maui 5	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana se dirige hacia la formación rocosa para llegar hasta Te Fiti y restaurar su corazón.	Maui le pide a Moana que de la vuelta para evitar ser destruidos por Te Kā.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón	Collar de dientes de tiburón
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana se alegra al recibir la aprobación y el cumplido de Maui. A su vez, se preocupa por su bienestar durante su enfrentamiento con Te Kā.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Maui se siente orgulloso de que Moana haya logrado sus objetivos. A su vez, se preocupa por su bienestar durante su enfrentamiento con Te Kā.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana dirige su curso hacia la apertura de la formación rocosa.	Sí. Maui le pide a Moana que dé la vuelta repetidas veces.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Maui le pide que se detenga e intenta retomar el control.	Moana ignora a Maui y continúa con su rumbo.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	No. Maui le pide que se detenga e intenta quitarle el control del bote.	No. Moana ignora las advertencias de Maui.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Maui se involucra en el espacio público.

Conflicto de Relación		Moana - Maui 5	
Personaje		Moana	Maui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	Sí. Maui se enfrenta a Moana y forcejea con ella. A su vez, expone a que Maui reciba el golpe de Te Kā.	Sí. Maui forcejea con Moana para recuperar la guía del bote.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	No. A pesar de las advertencias de Maui, Moana toma sus propias decisiones.	Sí. Maui depende de Moana, ya que ella tiene el control del bote.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones.	Maui continúa con sus acciones y bloquea el golpe de Te Kā.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Moana no oculta sus debilidades.	No. Maui no oculta sus debilidades. Él evidencia su temor a recibir un ataque de Te Kā.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Sí Moana procura mostrar fortaleza y valentía para seguir con su rumbo a pesar del peligro de recibir un golpe de Te Kā.	Sí. Maui teme enfrentarse a Te Kā, pero debe hacerlo para protegerse a él y a Moana.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea concretar la misión de restaurar el corazón de Te Fiti.	Maui busca un interés particular, ya que busca su protección y la de Moana.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Moana se enfoca en apoyar a Maui en la misión.	Maui se enfoca en mandar sobre Moana para que ella desista de su plan.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Moana no desea controlar a Maui.	Sí. Maui procura controlar a Moana para que ella de la vuelta al bote.
	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Moana - Maui 6

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Conflicto de Relación		Moana - Maui 6	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	<p>Al penetrar la formación rocosa que rodea Te Fiti, el bote de Moana se voltea por una de las rocas de lava de Te Kā. Moana intenta regresar su embarcación a flote sin éxito mientras el brazo de Te Kā se aproxima a ella para atacarla. Moana se cubre y Maui aparece para cortar el brazo con su anzuelo. Al regresar a su lado, Moana se muestra feliz por su apoyo y preocupada por la integridad del anzuelo. Maui le asegura que el demonio no lo atrapará, la ayuda a voltear su bote y se transforma para regresar a la pelea. Mientras Maui distrae a Te Kā, Moana navega hacia Te Fiti hasta que un ataque de vuelve a voltear su bote, por lo que el océano se manifiesta y la lleva hasta la orilla de la isla. Moana escala las rocas hasta llegar a la cima, pero el impacto de la batalla entre Maui y Te Kā la tira al suelo. Al incorporarse, Moana observa a Maui derrotado y su anzuelo destruido. Tras ello, Moana llega hasta el centro de la isla que se encuentra vacío y sin rastro de Te Fiti. A la distancia observa a Te Kā y reconoce en su pecho el símbolo de espiral que se encuentra en el corazón. Moana lo alza en alto y Te Kā la observa perpleja.</p>	<p>Maui observa cómo Te Kā intenta alcanzar a Moana extendiendo su brazo e impide que la ataque cortando el brazo de lava con su anzuelo. Maui regresa al lado de Moana y ella le agradece por apoyarla. Frente a la preocupación de Moana por el anzuelo, Maui le responde que Te Kā no lo alcanzará y le asegura que la cubrirá para que ella pueda salvar al mundo. Maui se transforma en un insecto y vuela hasta el rostro de Te Kā para transformarse en una ballena y apagar el fuego del demonio con agua. Antes de que Te Kā pueda avanzar, Maui cambia de formas para distraerla y posteriormente la ataca con su anzuelo. A pesar de sus esfuerzos, Maui es derribado y al recuperar la compostura advierte a Moana acerca de la bola de lava lanzada por Te Kā. Maui ve como Moana llega a salvo a la isla y le grita que lleve el corazón a la espiral. Mientras Te Kā prepara otra esfera de lava, Maui recoge su anzuelo agrietado y salta hacia el demonio para frustrar su ataque. El impacto entre ambos causa una explosión morada que destruye su anzuelo y lo lanza a una piedra de la isla. Sin su anzuelo mágico, Maui se reincorpora llamando a Te Kā y dirección la atención hacia él performando un haka, danza de guerra. Cuando Te Kā está a punto de lanzarle una bola de fuego, el demonio se distrae (...)</p>

Conflicto de Relación		Moana - Maui 6	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?		(...) por el corazón de Te Fiti y Maui se salva de perder la vida
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana se enfrenta a Te Kā para restaurar el corazón de Te Fiti.	Maui se enfrenta a Te Kā, sacrifica su anzuelo y pone en riesgo su vida para que Moana pueda concretar la misión a salvo.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón	Collar de dientes de tiburón
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana se alegra de que Maui la apoye y la ayude a concretar su misión. A su vez, se preocupa por su anzuelo al ser su posesión más preciada.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Maui reconoce a Moana como la elegida para salvar al mundo y la protege con su vida sacrificando su bien máspreciado, el anzuelo mágico.
	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana continúa con su misión de regresar el corazón de Te Fiti.	Sí. Maui se enfrenta a Te Kā.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Maui le responde que salve al mundo.	Moana le agradece por brindarle su apoyo.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	Sí. Maui la apoya para que continúe con su misión.	Sí. Moana le agradece por apoyarla.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Maui se involucra en el espacio público.

Conflicto de Relación		Moana - Maui 6	
Personaje		Moana	Maui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	Sí. Las acciones de Moana provocan que Te Kā la ataque y hunda su medio de transporte.	Sí. Maui se enfrenta a Te Kā poniendo en riesgo su vida y sacrificando su anzuelo.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	No. Moana toma sus propias decisiones y continúa con su misión.	No. Maui toma por sí mismo la decisión de enfrentarse a Te Kā.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones.	Maui continúa con sus acciones y bloquea los ataques de Te Kā.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Moana no oculta sus debilidades.	No. Maui no oculta sus debilidades.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	Sí Moana procura mostrar fortaleza y valentía para enfrentarse a Te Kā.	Sí. Maui procura mostrar fortaleza y valentía enfrentarse a Te Kā y proteger a Moana.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Moana busca un bien social, ya que desea concretar la misión de restaurar el corazón de Te Fiti.	Maui busca un bien social, ya que desea proteger a Moana para que ella pueda salvar al mundo.
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	Al tener la oportunidad de liderar, Moana se enfoca en guiar y mandar la misión.	Maui se enfoca en apoyar a Moana para que logre restaurar el corazón de Te Fiti.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Moana no desea controlar a Maui.	No. Maui no desea controlar a Moana.
¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	No. La acción se encuentra motivada por un bien social.	

### Matriz de Análisis de Situaciones de Presión: Moana - Maui 7

Matriz de Análisis de Situaciones de Presión			
Conflicto de Relación		Moana - Maui 7	
Personaje		Moana	Maui
Presentación del personaje en la situación de Presión	¿Qué ocurre con el personaje en la situación de Presión?	Moana prepara el nuevo bote para emprender su viaje de regreso a Motunui. A su vez, le dice a Maui que podría acompañarla, ya que su pueblo necesitará un maestro navegante. Maui le responde que ellos ya tienen uno mientras un tatuaje de Moana se materializa en su pecho junto al tatuaje de mini-Maui. Moana abraza a Maui con todas sus fuerzas, ambos se despiden y Maui se transforma en un ave elevando el vuelo. Tras la despedida, Moana se aleja de Te Fiti en su bote con una sonrisa en su rostro.	Maui ayuda a Moana a empacar víveres para su viaje y ella le dice que podría acompañarla, ya que su pueblo necesitará un maestro navegante. Orgulloso de Moana, Maui le responde que ellos ya tienen uno mientras un tatuaje de Moana se materializa en su pecho junto a su tatuaje de mini-Maui. Moana lo abraza con fuerza y se despide de ella. Maui se transforma en un ave alza el vuelo y se aleja de ella.
	¿Qué hace el personaje en esta situación de Presión? ¿Para qué?	Moana dice a Maui que su pueblo necesitará un maestro navegante para que él la acompañe.	Maui le dice a Moana que su pueblo ya tiene un maestro navegante para reconocer sus capacidades y demostrar lo que significa para él.
	Vestimenta	Top naranja de tela de tapa con diseños geométricos y tira de conchas a la altura del busto. Faldón beige de tela de tapa con estampados de flores de hibisco que cubre una falda de hojas secas de pandanos. A la altura de la cadera yace una tela de tapa anaranjada usada como cinturón.	Taparrabo elaborado con hojas de verdes, moradas, guindas y marrones atadas a una cuerda.
	Accesorios	Medallón de conchas de abulón	Collar de dientes de tiburón
Representación de la Feminidad / Masculinidad	Relación con personajes Masculinos	Moana desea que Maui la continúe acompañando, ya que él representa un maestro y un guía.	-
	Relación con personajes Femeninos	-	Para Maui, Moana ha marcado tanto su vida que se ha convertido en parte de él con la aparición de su tatuaje.



Conflicto de Relación		Moana - Maui 7	
Personaje		Moana	Maui
Representación de la Femenidad / Masculinidad	¿El personaje expresa su decisión frente al personaje del otro género?	Sí. Moana le dice a Maui que su pueblo necesitará un maestro navegante y que por ello debería acompañarla de regreso a Motunui.	Sí. Maui le dice a Moana que ella es un maestro navegante y aparece un tatuaje de ella en su pecho.
	¿Cuál es la respuesta del personaje del otro género frente a su participación / acción?	Maui le responde que ella es el maestro navegante y aparece un tatuaje de ella en su pecho.	Moana lo abraza y se despide de él.
	¿Su reacción es escuchada y aplicada?	Sí. Maui escucha a Moana, pero reconoce que ella no lo necesita para continuar con su camino.	Sí. Moana escucha las palabras de Maui y lo abraza.
	¿Se limita al espacio doméstico o se involucra en el espacio público?	Moana se involucra en el espacio público.	Maui se involucra en el espacio público.
	¿Su reacción promueve enfrentamientos?	No. Maui y Moana se convierten en amigos.	No. Maui y Moana se convierten en amigos.
	¿Su reacción se encuentra supeditada por el personaje del género opuesto?	No. Moana toma sus decisiones.	No. Maui no depende de Moana.
	Frente a la respuesta del personaje del género opuesto ¿Continúa con sus acciones o se limita?	Moana continúa con sus acciones.	Maui continúa con sus acciones.
	¿Oculta debilidades físicas y psicológicas?	No. Moana no oculta sus debilidades.	No. Maui no oculta sus debilidades.
	¿Procura mostrar fortaleza y valentía?	No.	No.
	¿Busca un “interés particular” o un “bien social”?	Maui busca un interés particular, ya que no desea separarse de Maui.	Maui busca un interés particular,
	En caso de tener la oportunidad de liderar, ¿Se enfoca en apoyar o mandar?	No tiene la oportunidad de liderar.	No tiene la oportunidad de liderar.
	¿Procura mantener un control sobre el personaje del otro género?	No. Moana no desea controlar a Maui.	No. Maui no desea controlar a Moana.

Conflicto de Relación		Moana - Maui 7	
Personaje		Moana	Maui
Representación de la Feminidad / Masculinidad	¿La acción se encuentra motivada por un interés romántico?	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.	No. La acción se encuentra motivada por un interés particular.

