

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Jugando Entre Amigos, Escribimos Mejor**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL  
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

**CELINDA MELVA FERNÁNDEZ SILVA**

**ASESOR:**

**SILVIA SIFUENTES SEMINARIO**

Lima, Noviembre, 2018

## RESUMEN

El presente proyecto de innovación educativa se denomina “Jugando entre amigos, escribo mejor”, surge como respuesta al problema identificado en los estudiantes de 2do grado de la I.E. “Jesús Divino Maestro”; en los que se evidencian problemas para cohesionar sus textos; problemática identificada gracias al análisis realizado del FODA institucional, el árbol de problemas, árbol de objetivos. El objetivo central del proyecto es lograr que los docentes apliquen estrategias innovadoras en el trabajo de producción de textos narrativos usando conectores de inicio, adición y secuencia, como muestra el desempeño de grado. Los conceptos que sustentan la innovación son propuestas apoyadas por el CECM, “Centro de excelencia para la capacitación de docentes”, un equipo de investigación, conformada por docentes de Bolivia, Ecuador y Perú que brindan orientaciones metodológicas actualizadas sobre aprendizaje-enseñanza de la lengua escrita. Las actividades propuestas están acordes al enfoque Comunicativo del área de comunicación, expuesto en el Currículo Nacional, por ello lo planteado en el proyecto está orientado a desarrollar actividades a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje. En el proyecto se brinda una ayuda teórico-metodológica que proporciona material concreto para trabajar la competencia de producción de textos y así elevar el desempeño de los estudiantes en la cohesión y coherencia de sus producciones. El proyecto es viable porque existe el compromiso de las docentes ejecutoras de la propuesta, dispuestas a asumir el diseño y ejecución del mismo e involucrar a la comunidad educativa. La logística será financiada con recursos de la Institución educativa, actividades y colaboración de los PP.FF. Los medios audiovisuales y tecnológicos serán prestados por la dirección de la I.E. Finalmente esperamos con la implementación del proyecto que los docentes posean los conocimientos suficientes sobre estrategias lúdicas de producción de textos, que permitan en el niño el dominio de la comunicación escrita.

Agradezco a mis hijos por su tolerancia y darme los espacios para poder concluir con mi trabajo.

Agradezco a mi asesora Silvia Sifuentes Seminario, por su paciencia y orientaciones, así como a la Pontificia Universidad Católica del Perú, por sus contribuciones en favor de la educación, formando docentes investigadores e innovadores y sobre todo por permitirme ser parte de ese grupo humano.

Agradezco a Dios, mi compañero incondicional, mi fuerza interior, MI MAESTRO, por calmar mi espíritu en momentos de tensión, alimentar mis conocimientos y perseverancia, para culminar así, lo ya iniciado.

A mis colegas y compañeros, con quienes inicié este camino y aprendí a estimar como admirar. Gracias por las experiencias compartidas, sin egos ni soberbias, hermanos unidos por nuestra noble carrera.

“Cualquier hombre puede hacer historia; pero sólo un gran hombre puede escribirla” (Oscar Wilde)

## ÍNDICE

RESUMEN	III
INDICE	IV
INTRODUCCIÓN	VI
<b>PRIMER PARTE: MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>1</b>
<b>1. FUNDAMENTOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<b>1</b>
1.1. La comunicación escrita en el III ciclo	1
1.2. Aprendiendo la lengua escrita	3
1.3. Las operaciones cognitivas y el aprendizaje de la escritura	3
1.4. La escritura y su función social	4
1.5. Propiedades del texto escrito	4
<b>2. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA</b>	<b>5</b>
2.1. La psicología cognitiva y el rol docente	5
2.2. Consideraciones en la intervención docente	6
2.3. Microhabilidades de la expresión escrita	7
2.3.1. Psicomotrices	7
2.3.2. Cognitivas	8
2.3.3. Los conectores como elementos de cohesión	9
<b>3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<b>10</b>
3.1. El papel del juego en la educación	10
3.1.1. La aportación de Montessori	10
3.2. Juegos que desarrollan la producción de textos	11
3.2.1. Los niños dictan, nosotros escribimos	11
3.2.2. Adivina, adivinador	11
3.2.3. Escritura libre y creativa	12
3.2.4. Armandó un cuento	12
3.2.5. El dado conector	12
3.2.6. Mural de paisajes y siluetas	13
3.2.7. Los pasajeros juguetones	14
3.2.8. Escribiendo con el álbum de etiquetas	15
<b>SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO</b>	<b>16</b>
1. Datos generales de la Institución Educativa	16
2. Datos generales del proyecto de innovación	16

3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	16
4. Justificación del proyecto de innovación educativa	17
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	18
6. Alternativas de solución seleccionada	18
7. Actividades del proyecto de innovación	19
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	20
9. Plan de trabajo	23
10. Presupuesto	24
<b>FUENTES CONSULTADAS</b>	25
<b>ANEXOS</b>	26
<b>ANEXO 1: GLOSARIO</b>	26
<b>ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS</b>	27
<b>ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS</b>	28
<b>ANEXO 4: CRONOGRAMA</b>	29
<b>ANEXO 5: PRESUPUESTO</b>	30



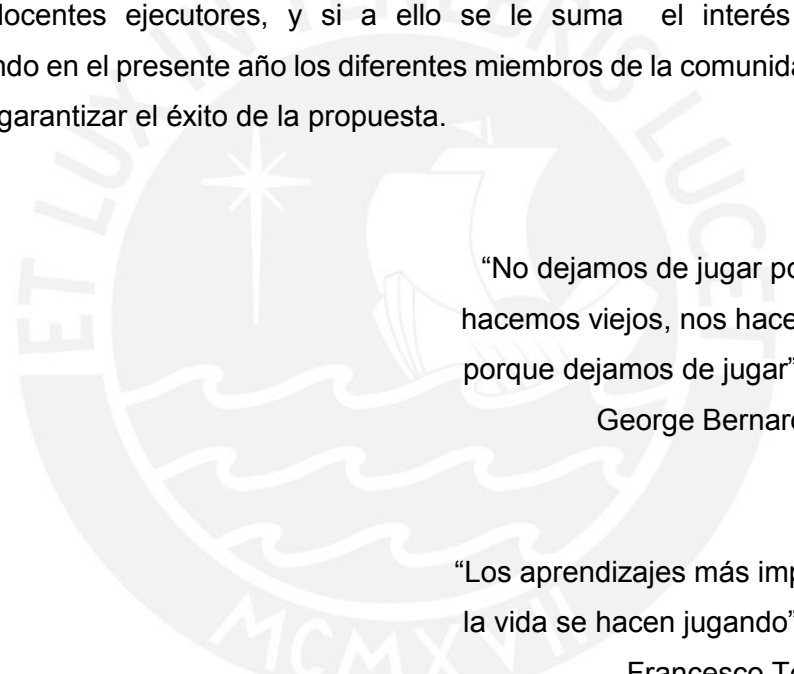
## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de innovación está dirigido a los docentes de tercer ciclo con el propósito de brindarles herramientas que favorezcan el desarrollo de la competencia de producción de textos, en los estudiantes de segundo grado, atendiendo las demandas y necesidades que se han evidenciado en el análisis FODA y observación realizada en mi práctica pedagógica. A su vez se ha podido establecer la necesidad de elaborar material didáctico que permita apoyar este desarrollo de habilidades comunicativas de escritura, la poca utilización de material innovador sobre este aspecto, ha originado que los estudiantes tengan poca habilidad para escribir, si a esto agregamos, que los padres no reciben información de estrategias y no incorporan actividades de escritura en la vida diaria, entonces, el incrementando y la ausencia de niños escritores, será más evidente en nuestra comunidad educativa.

Se quiere pues con esta propuesta abordar esta problemática, con índices de progreso muy bajos, por ello, se plantea una serie de estrategias lúdicas para el desarrollo de la actividad de escritura, las mismas que pertenecen a mi autoría y en algunos casos a estrategias desarrolladas por otros autores, haciendo uso del juego como herramienta didáctica, recreativa e innovadora, que motive al estudiante y lo involucre en la práctica de la escritura.

El proyecto se encuentra dividido en dos partes: Marco Conceptual y Diseño del proyecto. El marco conceptual aborda los fundamentos teóricos del área de comunicación, en los que se presentan las necesidades de escritura en los niños y niñas del III ciclo y cómo desarrollar este proceso de aprendizaje, así como las operaciones cognitivas que se desarrollan y la importancia de la función social de los textos escritos. Igualmente se considera las interacciones que se realizan entre docentes y estudiantes, que favorecen el aprendizaje de la escritura, el conocimiento de las microhabilidades de la expresión escrita, el manejo de procedimientos de cohesión y uso de conectores en la práctica de la escritura en el aula, también son temas que se abordan. En otro acápite, el mismo que es materia de nuestra propuesta, se presentan estrategias lúdicas de mi autoría y algunas recopiladas de otros investigadores que se plantean para beneficio y logro del objetivo del proyecto: **lograr que los estudiantes del segundo grado alcancen un alto nivel en sus habilidades comunicativas**, específicamente en la producción escrita, a partir de juegos orientados para el aprendizaje de la escritura, desarrollando textos bien cohesionados.

Finalmente, en la segunda parte, se plantea el diseño del proyecto donde se proponen las diversas actividades, los recursos humanos necesarios para ser aplicado, así como su evaluación, sostenibilidad y presupuesto, tomando como punto de partida, el análisis FODA, la matriz de consistencia, el árbol de problemas, árbol de objetivos, donde establecemos los objetivos de nuestro proyecto de innovación, determinando también los ejecutores y beneficiarios del proyecto, aliados estratégicos, así como el establecimiento de las actividades que generen los resultados esperados en beneficios de nuestros niños. Se considera también la viabilidad de las actividades propuestas toda vez que serán monitoreadas en todos sus momentos: inicio, proceso y salida, asimismo, la sostenibilidad del proyecto se afianza en el autofinanciamiento por parte de los padres de familia, la escuela y los mismos docentes ejecutores, y si a ello se le suma el interés que vienen demostrando en el presente año los diferentes miembros de la comunidad educativa, se puede garantizar el éxito de la propuesta.



“No dejamos de jugar porque nos  
hacemos viejos, nos hacemos viejos  
porque dejamos de jugar”

George Bernard Shaw.

“Los aprendizajes más importantes de  
la vida se hacen jugando”

Francesco Tonucci

## **PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL**

### **1. FUNDAMENTOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS;**

Referirnos a esta competencia, significa hablar de habilidades comunicativas que deben poseer y que necesitan desarrollar los niños y niñas de nuestra sociedad, para afrontar con habilidad los nuevos retos que el mundo actual le exige y pueda responder a ellos asertivamente. Esto implica que los estudiantes deben asumir roles en situaciones reales, es sabido que si estas actividades son lúdicas, los niños aprenden con mayor facilidad, porque se ha demostrado que el juego es un aliado para los docentes, es por eso que muchos investigadores cuando hablan de estrategias, éstas siempre tienen que ser realizadas de manera lúdica, para que el aprendizaje sea significativo se requiere una gran movilización de capacidades, las cuales desde la escuela debemos promover y estimular en los estudiantes, encaminándolos al perfil de egreso que persigue nuestro Currículo Nacional.

#### **1.1. La comunicación escrita en el III ciclo.**

La necesidad que tienen los estudiantes de este ciclo, es lograr aprende a leer y escribir, desde un enfoque por competencias, quiere decir que el estudiante deberá movilizar diversas capacidades que lo vuelvan competente en cualquier situación problemática que se le presente, en el aspecto de la comunicación escrita, se requiere que los estudiantes trabajen con diversos textos completos que se vayan incrementando de menor a mayor complejidad, en situaciones reales de comunicación. Es importante en este sentido saber y reconocer los conocimientos previos que poseen y que lo han adquirido de su relación con el entorno. Considerar también que el pensamiento del niño o de la niña se construyen desde la manipulación de objetos concretos; hechos y datos actuales, en función de la información que le proporciona la familia, la institución educativa y su entorno. Enseñar a escribir en este ciclo implica brindar seguridad y confianza sobre los conocimientos que ya poseen, ofrecerles oportunidades de producir diversos tipos de textos, con distintos destinatarios y propósitos

En esta etapa es importante no subestimar las capacidades de aprendizaje de los estudiantes, proponerles retos que vayan elevándose en su complejidad dentro de los desempeños de grado, para ayudarlos a ir avanzando hacia un nivel superior.

Para que el aprendizaje de la escritura se logre es necesario que se den las siguientes condiciones:



- a) Recuperar los saberes previos y conectarlos con los nuevos aprendizajes para que se reformulen los esquemas mentales de los estudiantes, esto se realiza mientras se relacionan entre compañeros y durante las actividades de escritura propuestas por los docentes, el confrontar sus textos con los de los compañeros hará que el niño reflexione y asimile mejor las reglas de la lengua escrita.
- b) Enfrentarlo o proporcionarle textos diversos impresos, visualizar carteles que se encuentran en su entorno, y a partir de ellos desarrollar actividades de escritura, son situaciones que favorecen el aprendizaje de la lengua escrita.

Esto se debe a que la escritura es un proceso de planificación, textualización y revisión. Esto conlleva a reescribir muchas veces el texto, hacer borradores, porque siempre se está buscando la mejor forma más clara o precisa de llevar el mensaje al destinatario buscando su mejor comprensión.

¿Qué se espera lograr con la competencia de producción de textos escritos? Según el Currículo Nacional (2016) le ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.

Esta competencia implica combinar las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

En el estándar que presenta esta competencia se describe el nivel que se espera alcanzar al término del ciclo, entre lo que se puede apreciar “Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente” (p.172), punto de partida de este proyecto. Ya que en la experiencia en aula con estudiantes de este ciclo, se evidencia el poco dominio de conectores que le permitan estructurar con cohesión sus textos, incurriendo en la redundancia de términos, como por ejemplo:

“Había una vez un pajarito que tenía frío y también tenía hambre y también tenía sueño...”, en este ejemplo podemos apreciar que el estudiante desconoce el uso de la coma y presenta también un texto donde comete errores de redundancia al repetir constantemente la palabra *también*, evidenciando la falta de conectores que le permitan construir un texto bien cohesionado. Este es un problema común entre los estudiantes de educación primaria, el mismo que se solucionará cuando se planifique sesiones de aprendizaje donde el estudiante se enfrente constantemente a situaciones de comunicación escrita reales, guiadas por los docentes y diseñadas para el logro del objetivo que se persigue: uso de conectores para obtener textos bien

cohesionados y estudiantes con habilidades comunicativas, específicamente en la competencia de producción escrita.

### **1.2. Aprendiendo la lengua escrita**

En la práctica pedagógica, nos damos cuenta que los estudiantes aprenden la lengua escrita de la misma forma que la lengua oral, de una forma cotidiana y funcional: *“interactuando con su medio”*. El niño se apropia de la escritura en la medida que está expuesto a las diversas formas en que se presenta la comunicación escrita en su entorno, esto es, el *mundo letrado* en que se ha convertido actualmente nuestro entorno social. Es imposible en la actualidad no aprender a leer ni escribir, cuando se tiene al alcance de los individuos un sin fin de expresiones que nos rodean: carteles publicitarios, envolturas, etiquetas, periódicos, etc. Toda esta gama de expresión escrita, favorece en el niño desde temprana edad, su iniciación a la lectura y escritura, pero entonces nos preguntamos: ¿Por qué hay dificultad en los estudiantes cuando se les pide leer o peor aún escribir?, creo firmemente, que la dificultad es una consecuencia de un inadecuado uso de estrategias, el *no aprovechamiento* de esta gama de textos que nos rodean y que son de su uso cotidiano, hace que el niño no aprenda a escribir. Es por ello que el docente debe entender que para llegar al aprendizaje de la escritura, dependerá definitivamente del tipo y cantidad de interacciones que tenga el niño con la oportunidad de vivenciar textos escritos en su vida cotidiana, aquellos expuestos a esta variedad de textos tendrán mayor predisposición a su uso.

El docente debe guiar a los padres para que aprovechen este mundo letrado y continúen en casa lo que se promueve en la escuela. Entre las actividades que se puede proponer tenemos por ejemplo: hacer que los niños hagan un listado de compras para la tienda o mercado. Al igual que el entorno externo está letrado, también hay que letrar el hogar, de esta manera el niño va aprendiendo la lecto-escritura, de una forma vivencial, dándose este aprendizaje de una forma fluida.

Finalmente hay que tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes, conocer sus habilidades para que a partir de ellas podamos planificar actividades que promuevan su inserción a la escritura. Trabajar con los padres, orientándoles en la ejecución de las actividades sugeridas y monitorear las mismas, permitirá el éxito del aprendizaje de la escritura en los niños y niñas.

### **1.3. Las operaciones cognitivas y el aprendizaje de la escritura.**

Es importante observar qué operaciones mentales permiten el proceso de aprendizaje, estos son: Observar, analizar, comparar, clasificar, asociar, interpretar, expresar, deducir, etc.

El conocimiento por parte del docente de estos procesos mentales que se requieren para el aprendizaje, hará que diseñemos actividades o situaciones didácticas que estimulen la puesta en práctica de estos procesos en el aula. Las actividades que se propongan deben estimular y poner en marcha un sin fin de interacciones a nivel cerebral, cuánto más procesos cognitivos se vean involucrados, más significativos serán los aprendizajes. Este es un reto que todavía no ha sido superado por los docentes y peor aún por los padres. Se deben tener en cuenta estos procesos y guiar el aprendizaje garantizando tanto en la escuela como en el hogar que estas operaciones cognitivas se desarrollen.

#### **1.4. La escritura y su función social**

Conforme el hombre ha ido evolucionando la raza humana fue desarrollando un sistema de comunicación cada vez más sofisticado y la escritura es esa invención del hombre con la que desea maximizar sus pensamientos, sus concepciones, sus ideales, sus deseos e intereses, es precisamente aquello que lo coloca en la cima de la pirámide de los seres evolucionados. En el mundo actual, las escuelas deben comprender que la enseñanza de la escritura no se va a lograr si ésta no cumple el rol para el cual fue creado, si se pretende continuar enseñando una serie de repeticiones de palabras sin sentido, cuando el niño tiene a su alrededor un mundo lleno de textos escritos con gran significación y que responden a la función social de la escritura, es por demás absurdo. Se debe entender que la escritura es el resultado de la humanización, un transmisor de nuestra cultura y sociedad, en el que plasmamos nuestro desarrollo evolutivo, damos a conocer el presente, pasado y futuro, de nuestra idiosincrasia, personalidad, huella, mentalidad, de las vivencias y actividades de nuestros pueblos, importante para la historia.

En la actualidad la finalidad de la escritura es su carácter social. Por eso en las escuelas se debe incentivar y crear espacios donde los estudiantes de todos los niveles se acerquen a la actividad de escribir textos diversos según sus estilos, ritmos y niveles de escritura, donde plasmen sus intereses, vivencias, sentimientos, necesidades, que intercambien propuestas o reclamos, donde se haga uso del texto escrito para llamar la atención sobre cambios o mejoras que se deben dar en el mundo actual.

#### **1.5. Propiedades del texto escrito**

Tomando como referencia la información brindada por Díaz (1987) sobre las características del texto escrito, se puede concluir en lo siguiente:

**Cuadro N°1: Propiedades del texto escrito**

Propiedad	Descripción
<i>Propósito comunicativo</i>	Como dice el mismo enfoque del área de comunicación, el propósito del texto es comunicar y cuando se escribe, el autor busca llevar un mensaje a través del texto que escribe.
<i>Unidad</i>	Todo texto debe contener una secuencia lógica, cada proposición o párrafos se deben relacionar permitiendo la comprensión del mismo en relación a lo que comunica.
<i>Sentido completo</i>	Un texto debe contener suficiente información relevante que permita al lector integrar cada concepto o idea y se comprenda el propósito para el que fue escrito. Por ejemplo, un niño podrá entender mejor el cuento de “Los tres cerditos”, si antes ha leído o tiene experiencia sobre estos animales, sus características, semejanzas o diferencias y podrá escribir mejor cuánto más experiencia o conocimiento tengo de lo que quiera producir.
<i>Cohesión</i>	La cohesión permite tener un texto coherente, permite tener un texto carente de repeticiones, a través del empleo de palabras que funcionan como nexos entre las ideas, o que sustituyen a otras, por ejemplo: los conectores, los pronombres relativos, utilización de sinónimos, que sirven para no caer en repeticiones y evitar la redundancia.
<i>Coherencia</i>	Cuando las ideas del texto se encuentran en una secuencia lógica, donde una proposición es antecesora o consecuente de la otra. Las ideas se complementan dando un mensaje claro, cumpliendo con éxito la finalidad para el que fue escrito el texto.

Fuente: Elaboración propia.

## **2. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA**

### **2.1. La psicología cognitiva y el rol docente**

La psicología cognitiva nos aporta información sobre los procesos intelectuales que permiten adquirir la escritura, estos procesos son: percepción, atención, memoria, lenguaje y razonamiento. Al tener en cuenta estos procesos podemos delimitar qué perfil debe tener el docente para poder convertirse en el facilitador que guíe el aprendizaje de la lengua escrita en los niños y niñas. ¿Qué debe considerar el docente que desea enseñar a escribir a la luz de la psicología cognitiva? Pues debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

1.- La relación existente entre desarrollo y educación, el CECM toma como referencia a Vigosky, para explicar esta concepción, el cual nos habla sobre dos planos: social y psicológico. Esto quiere decir que el entorno que rodea al niños influye fuertemente en sus procesos de aprendizaje, por ejemplo hay actitudes que los niños realizan cuando están interactuando con su medio y cuando el adulto o guía interviene, va reforzando estas actitudes que luego el niño relacionará para futuras actividades y comprenderá que éstas lo ayudan a conseguir un propósito, a esto le llamamos internalizar en el plano psicológico. Un ejemplo que clarifique esta concepción sería:

“el niño desea algo y no alcanza a cogerlo, pero en situaciones anteriores relacionadas a estos hechos, ha llorado y fue asistido por un adulto que le facilitó el objeto, con esto el niño internaliza una situación externa “coger un objeto”, y lo lleva al plano psicológico: comprendió que llorando soluciona su problema. Esto es lo que llamamos relación en el plano social y luego en el plano psicológico. Este es el proceso natural para lograr un aprendizaje, el niño interactúa con el medio, con las personas que lo rodean y éstas afianzan conductas que el niño luego las internaliza como una habilidad. Por ello es importante que el adulto o docente, esté consciente de su papel como guía y fortalecedor de actitudes favorables para el desarrollo y aprendizaje del niño, deberá reconocer ¿Qué reforzadores servirán para que el niño se convierta en un estudiante competitivo? Y den como resultado un individuo con habilidades comunicativas.

2. La instrucción de la mano con el desarrollo, se ha demostrado que la educación va detrás del desarrollo, apoyando y promoviendo las potencialidades de los niños, considerando los ritmos y estilos, es decir, considerando la madurez psicológica y biológica del niño. Debemos potenciar las capacidades que están a punto de desarrollarse, es decir, ayudarlo a avanzar, para ello se debe identificar las actividades que es capaz de realizar el niño por sí solo, al igual aquellas que realiza con intervención de los adultos, todo ello nos lleva a crear situaciones que le permitan ir avanzando en su desarrollo, a esto llamamos *zona de desarrollo próximo*, que es el punto de partida para la intervención docente.

3. El andamiaje es otro punto que se debe considerar y que se desprende justamente del desarrollo del que se habla en el párrafo anterior, es el acompañamiento al estudiante por un experto a fin de apoyarlo y gradualmente éste vaya adquiriendo nuevos aprendizajes.

## **2.2. Consideraciones en la intervención docente**

El docente representa un papel importante en el aprendizaje de la escritura. La intervención docente tiene que ser un proceso planificado, donde éste se transforme en guía, acompañante del nuevo aprendizaje.

Las características de la intervención docente, que se deberá considerar son:

- a) Hacer un diagnóstico de lo que el estudiante conoce sobre la escritura.
- b) Retar a los estudiantes planteando desafíos para que sigan avanzando en su desarrollo. (Desarrollo próximo), partiendo de lo que tiene el niño ya adquirido.
- c) Ofrecer una ayuda ajustada a las necesidades de los estudiantes.
- d) Determinar el tiempo de la sesión de aprendizaje.
- e) Elegir el ambiente donde se desarrollará la sesión.

- f) Disponer adecuadamente el mobiliario del aula.
- g) Preparar anticipadamente los materiales.
- h) Determinar si el trabajo de los niños será individual, grupal o grupo clase.
- i) Determinar las actividades como exposiciones, debates, actuación, etc.
- j) Formular actividades que propongan nuevos aprendizajes.
- k) Guiar la corrección de errores, dar pistas.
- l) Elogiar el trabajo de los niños, por el proceso y esfuerzo realizado.
- m) Establecer buen clima de aula, confianza, seguridad, autoestima, que permita al estudiante confiar en sus propias capacidades y logre un aprendizaje autónomo.
- n) Monitorear y realizar ajustes de las actividades realizadas, a partir de las reflexiones que se obtengan.
- o) Guiar a los estudiantes a que identifiquen sus propios logros, que puedan escoger sus propias estrategias, demostrado autonomía.
- p) Elaborar instrumentos para recoger información sobre los logros alcanzados.
- q) Facilitar el trabajo colaborativo de grupos heterogéneos, a fin de colaborar con el aprendizaje por medio de la interacción entre compañeros.
- r) Alentar la participación activa.
- s) Permitir que los estudiantes participen experimentando diferentes roles como coordinadores de equipos, secretarios, ponentes, en los que experimenten situaciones de escritura.

### **2.3. Microhabilidades de la expresión escrita**

#### **2.3.1. Psicomotrices:**

- a) Posición y movimientos corporales:
  - Posición del lápiz o lapicero.
  - Postura del cuerpo: tronco, cabeza, vista, deben estar de manera idónea.
  - Sentarse adecuadamente.
  - Inclinación corporal ligeramente hacia la izquierda, para los diestros y al contrario para los zurdos. Con la mano que no se escribe, sujetar el cuaderno para evitar que se mueva.
- t) Movimiento gráfico:
  - Reproducir la forma de la letra al copiar.
  - Diferenciar las mayúsculas de las minúsculas.
  - Respetar la estructura de la letra: líneas rectas, curvas, márgenes.
- u) Otros factores:
  - Poseer la velocidad adecuada al escribir.

- Poseer la tonicidad muscular adecuada para llevar el ritmo caligráfico.
- Tener sentido de dirección y proporción.

### 2.3.2. Cognitivas:

#### a) Situación de comunicación:

- Conocer los elementos de la comunicación: emisor, receptor, propósito, tema, etc.
- Capacidad para formular con pocas palabras el objetivo que persigue comunicar: determinando qué, para qué, en qué escribiremos.

#### b) Hacer planes:

- Activar y desactivar el proceso de generación de ideas.
- Ser consciente de que la generación se ha agotado y saber cerrar el proceso.
- Saber compartir con otras personas la generación de ideas de manera recíproca.
- Saber consultar diversas fuentes de información.
- Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: papel, dibujos, gráficos)
- Emplear diversas técnicas de registro de información, como organigramas, mapas, etc.
- Tener una imagen concreta de lo que se quiere escribir.
- Trazar un plan de composición.
- Ser flexibles en la reformulación de su texto.
- Tener claro el destinatario, finalidad, conocer el tema, el esquema de texto y cómo lo va a presentar.

#### c) Redactar:

- Conocer la estructura del texto y centrarse en lo que escribirá en cada sección del mismo y saber redactarlos de forma aislada.
- Expresarse con un lenguaje adecuado al lector.
- Facilitar en el textos ayudas para el lector, cómo título, resúmenes, esquemas, imágenes, que faciliten la comprensión.

#### v) Revisar:

- Leer el texto para compararlo con los planes previstos.
- Leer identificando la estructura, considerando el contenido, la puntuación, ortografía.
- Rehacer corrigiendo los errores, primero los referentes al contenido y dejar al último los de ortografía.

- Conocer distintas formas de corrección: tachar, subrayar, flechas, añadir palabras al margen.
- Acabar de leer el texto antes de corregir.

### 2.3.3. Los conectores como elementos de cohesión

En este caso de cohesión se emplean elementos conjuntivos como: por lo tanto, de ahí que, es decir, lo que es más, no obstante, etc., estableciendo una relación lógica entre premisas. Los conectivos expresan una relación de: causa y efecto, énfasis, analogías, contraste, etc. a continuación se presenta un ejemplo de este tipo de cohesión.

En la escuela en ocasiones los estudiantes llegan tarde por motivos de salud, no obstante, hay veces que las causas son por la no planificación de los padres.

En este ejemplo se muestra un conector de **énfasis**.

Veamos otro caso:

Los niños que en el hogar han sido debidamente formados dentro de un ambiente normas bien establecidas y aprendidas, en el aula no presentan mayores problemas de conducta, en cambio, los que a menudo incurren en faltas conductuales, son aquellos cuyos padres no han sabido guiarlos o no establecen normas claras.

En este ejemplo se presenta un conector de **contraste**.

A continuación se muestra una tabla con los conectivos adecuados para el III ciclo de educación y que se piden en el desempeño de la competencia de producción escrita.

**Cuadro N°3: Tipos de conectores**

Relaciones	Conectivos
1. Adición.- Agregan nuevo dato a la idea desarrollada	Además, no sólo, sino, también, por otro lado, asimismo, incluso.
2. Consecuencia.- Encabezan proposiciones que expresan un resultado, un efecto, una consecuencia.	Así que, como resultado, de ahí que, de tal manera que, de manera que, de modo que, en consecuencia, por ende, por ello, por esta razón, por consiguiente.
3. Secuencia – orden cronológico.- Organizan secuencias o ideas siguiendo un orden lógico, cronológico o de importancia.	En primer lugar, en segundo lugar, en segunda instancia, a continuación, seguidamente, finalmente.

Fuente: Elaboración propia

Después de observar la tabla anterior, se puede decir que existen varios conectores que pueden reemplazarse para expresar una misma idea. Sin embargo cabe mencionar que a pesar de tener una misma relación semántica, no por ello son conmutables en cualquier situación. Tal es el caso del siguiente ejemplo:



*Ese niño está muy nervioso, después de haber sufrido el accidente, sin embargo, él persiste en seguir realizando los ejercicios.*

En el texto anterior vemos que el conector *sin embargo*, no podría ser reemplazado por el término: *por el contrario*, porque resultaría una oración inaceptable, a pesar de pertenecer ambos a la misma relación semántica.

Finalmente, el escritor debe demostrar amplio conocimiento de los conectivos, para que el propósito de su texto sea claramente entendible, En esto radica el éxito de la coherencia y cohesión de los textos escritos.

### **3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Esta nueva sociedad demanda estudiantes capaces de relacionarse satisfactoriamente en diversos escenarios sociales. La escuela actual debe asumir estas demandas y darles respuesta, capacitando al niño para vivir en un entorno donde deberá movilizar varias capacidades y ser competente. Una forma de movilizar todas las capacidades necesarias es el juego.

#### **3.1. El papel del juego en la educación**

El rol del maestro en relación a los juegos es desarrollar actividades lúdicas en clase. Muchos psicólogos y pedagogos dan atributos benéficos al juego para beneficio de los estudiantes, debido a que potencia la creatividad, habilidades sociales, afán de superación, tiene una importancia didáctica, los juegos poseen cualidades importantes que implican un conjunto de fortalezas físicas o mentales, en la que los participantes persiguen un objetivo, basándose en unas reglas, siendo numerosos los beneficios que se obtienen. El juego genera una motivación intrínseca por el deseo de obtener el mejor resultado posible y la competitividad que genera. Además, está la aceptación de las reglas, la disciplina que se requiere para cumplirlas y por último, las diferentes realidades en las que se realiza la actividad lúdica. El juego nos saca de la rutina, de los materiales ordinarios, los estudiantes encuentran su aprendizaje más motivador.

3.1.1. *La aportación de Montessori.*- Parafraseando a Sánchez (2016), es una de las más representativas vinculadas al desarrollo y aprendizaje a través de lo lúdico, su postulado radica en el aprendizaje por exploración, es decir, el niño se relaciona con la naturaleza y con los recursos reales elaborados con propósitos didácticos. Montessori criticó con dureza el exceso de juguetes en los juegos de los niños, que no dejan que el niño explore de manera natural su entorno.

### **3.2. Juegos que desarrollan la producción de textos:**

Se ha recopilado una serie de estrategias desarrolladas en mi práctica pedagógica y que son de mi autoría, en algunos casos se ha considerado otras propuestas por otros autores, que han demostrado resultados satisfactorios para el desarrollo de la lengua escrita, los mismos que procedo a detallar y describir.

#### **3.2.1. *Los niños dictan nosotros escribimos***

Con esta estrategia ayudamos a que realicen diversos aprendizajes, tales como: conocer las funciones de la escritura, expresando sus ideas oralmente, produciendo textos completos en situaciones reales, desarrollan el proceso de planificación, textualización y revisión, mientras van adecuando el texto al propósito propuesto y también van reflexionando cómo se escriben las palabras, separación de las mismas, tildación, concordancia de género y número, como el uso de conectores para hilar sus ideas u oraciones.

Planteamiento de la estrategia: Los niños agrupados por equipos, eligen un tema o lo asigna el docente y luego los niños asumen el rol de emisor, por orden, previamente establecido, los niños dictan al docente sus ideas sobre el tema tratado, formando ya sea una oración o un párrafo, el docente escribe. Finalmente al término de la participación de los equipos, se procede a su revisión donde se va dando énfasis a observaciones gramaticales de ser el caso, pero a su vez a sobre cohesión y coherencia, corrigiendo con la participación de los mismos estudiantes y del docente, cuando sea necesario. También esta actividad permitirá visualizar la separación de palabras y el trazado de las mismas.

#### **3.2.2. *Adivina, adivinador:***

Esta actividad que es de mi autoría, busca que los niños a manera de juego participan creando textos en los que hacen uso de sus conocimientos previos, evocan sus memorias e involucran su creatividad.

Planteamiento de la estrategia: Los niños organizados en equipos, designan a un representante para que participe en el juego de escribir adivinanzas. A todos los representantes se les presenta el mismo objeto, de manera secreta, los demás miembros del equipo tendrán que adivinar de qué se trata a partir de los textos que escriben en un papelote previamente ubicado en un lugar asignado por el docente. Gana el equipo que primero adivina.

Al finalizar el juego los demás compañeros dan sugerencias de qué otra manera hubieran podido escribir sus adivinanzas. También aprovechamos en revisar la caligrafía, ortografía y cohesión, a fin de mejorar el texto y pueda formar parte de la biblioteca del aula.

### 3.2.3. *Escritura libre y creativa:*

Se busca desarrollar el pensamiento creativo del estudiante, que exprese sus sentimientos e ideas con espontaneidad. Que escriban según su nivel de escritura. Entre lo que pueden producir están: los dibujos con palabras sueltas o frases. Proponer retos de escritura: ¿Qué quieren escribir? ¿A quién quieren escribir? ¿Qué escribirías sobre algún tema de interés? Promover la seguridad y confianza de los estudiantes en el proceso de escritura, aceptando los estilos y ritmos de aprendizajes. Ayudarlos a superar las ideas erróneas de “yo no puedo, yo no sé”. Corregir debajo de lo que los niños han escrito para que puedan realizar comparación de su escritura con la del adulto, pero hacerlo con respeto, pidiendo permiso para hacer la corrección y mencionando que ellos están aprendiendo por eso cometerán algunos errores, que irán resolviendo mientras aprenden.

Proponer trabajos en equipo para que interrelaciones niños con mismo nivel de aprendizaje en algunas ocasiones y en otras, grupos heterogéneos.

### 3.2.4. *Armando un cuento*

Se tiene que destacar las tres partes que lo conforman: Inicio, nudo y desenlace. ¿Cómo trabajar con el cuento?

a) Armar el propio cuento:

- Entregamos el texto de un cuento, que se puede recortar y armar siguiendo el número de páginas.
- Ya armado cada niño lee el cuento solo y silenciosamente.
- Luego cortan cartulinas y elaboran la tapa del cuento.
- Cada estudiante elabora dibujos para el cuento.

b) Descubrir los personajes del cuento:

- Interrogar ¿Cómo es? ¿Qué hace? Orientamos a los niños para que imaginen que los personajes son completamente diferentes.
- Les pedimos que cambien las características de los personajes, utilizando sinónimos o antónimos, escriben en un papelote esas nuevas palabras y reflexionan sobre su escritura.

### 3.2.5. *El dado conector:*

Otra actividad lúdica de mi autoría y que forma parte de esta innovación es el dado conector, que consiste en elaborar tres dados que tienen escrito en sus caras conectores de inicio, adición y secuencia.

Planteamiento de la estrategia: Los dados están clasificados en tres grupos, uno por cada tipo de conectores: de inicio, adición y secuencia.

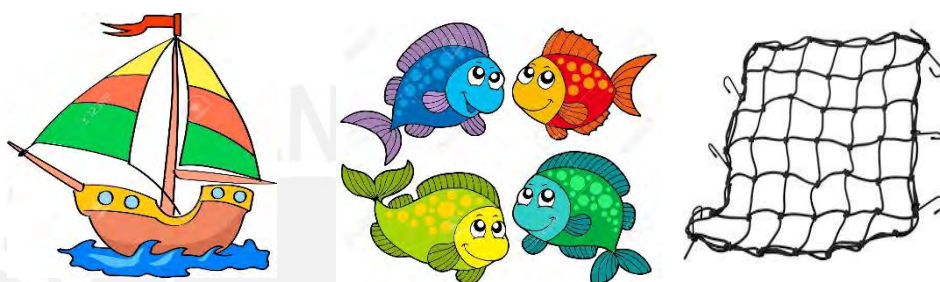
- ✓ Se presenta la ficha de selección de datos:



- ✓ Ejemplo: Paisaje de mar



- ✓ Siluetas:



- ✓ El niño elegido coge un elemento y lo coloca en el mural a la vez que expresa una idea:
- ✓ El resto del equipo escribe en un papelote lo que éste dice.
- ✓ Y así van creando textos, considerando las pautas dadas por el docente, es decir que el texto cumpla con el formato correspondiente, así si es un cuento debe contener los tres párrafos: inicio, nudo y desenlace.

Había una vez un barco en el muelle, que partió a altamar para traer peces.

Cuando llegó donde había muchos peces, lanzó su red y atrapó muchos y muy grandes.

Finalmente regresó al muelle con todos los pescadores contentos.

### 3.2.7. Los pasajeros juguetones:

- ✓ Objetivo: Elaboramos oraciones con claridad y coherencia
- ✓ Materiales: Sillas, pizarra, plumones, mota, radio (música motivadora)

#### Planteamiento de la estrategia:

- 1.- El docente invita a forma equipos.
- 2.- Se sientan en columnas con la misma cantidad de participantes.
- 3.- Los primeros de cada equipo toman un plumón.
- 4.- Se da una indicación y el que tiene el plumón escribe una palabra, mientras sus demás compañeros avanzan un lugar dejando la última silla libre.
- 5.- Después de escribir se va a la última silla y le da el plumón al penúltimo niño, que hace pasar el plumón hasta que llegue al primer niño.
- 6.- El primero repite la acción hasta que todos vuelvan a su lugar de inicio.

7.- Gana el equipo que termina primero de formar una oración con sentido completo empleando apropiadamente los conectores.

### 3.2.8. *Escribiendo con el álbum de etiquetas:*

Estrategia también de mi autoría, se elabora un álbum con diversas etiquetas y a partir de ello se producen textos cortos.

Planteamiento de la estrategia: Puede trabajarse de forma individual o colectiva.

✓ Los niños escogen una etiqueta de su álbum y en una hoja desarrollan el siguiente esquema.

Dibujan la etiqueta seleccionada, luego debajo escriben un texto en base a su experiencia o imaginación. La complejidad se da de manera gradual, podemos empezar indicando que formen una oración o según su avance, se indica que escriban textos con un determinado número de palabras de 20 ó 30.

<div data-bbox="365 898 547 999" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 auto;">DIBUJO</div>
<p>TEXTO _____</p>

Ejemplo. El niño escoge la siguiente etiqueta, primero dibuja la etiqueta y debajo escribe el texto.



**Mi mamá compró mantequilla Gloria y preparó mi pan para el desayuno. A mi familia le gusta mucho.**

✓ Durante el trabajo el docente da indicios para que el estudiante pueda identificar sus errores, también puede indicarse que compartan entre compañeros los textos para que entre ellos se realice la revisión. De esta manera se realiza el proceso de revisión del texto, trabajamos también el contenido del uso de mayúsculas al inicio del texto y después del punto seguido, como en los nombres propios de las marcas y por otro lado el empleo de conectores.

## SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1.- Datos generales de la institución educativa

<b>N°/ NOMBRE</b>	3012 Jesús Divino Maestro		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	433474		
<b>DIRECCIÓN</b>	Pje, Saturno 197	<b>DISTRITO</b>	Lima
<b>PROVINCIA</b>	Lima	<b>REGIÓN</b>	Lima
<b>DIRECTOR (A)</b>	Norma Alvarado León		
<b>TELÉFONO</b>	4822974	<b>E-mail</b>	nor_1105@hotmail.com
<b>DRE</b>	Lima	<b>UGEL</b>	02

### 2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	"Jugando entre amigos, escribimos mejor"		
<b>FECHA DE INICIO</b>	01 de marzo del 2019	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	20 de diciembre del 2019

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Celinda Fernández Silva	Prof. De aula	945519947	juanjocelu@hotmail.es
Betzabé Prada Ramírez	Prof. De aula	974633413	betsypr63@outlook.com

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Celinda Fernández Silva	Prof. De aula	945519947	juanjocelu@hotmail.es
Betzabé Prada Ramírez	Prof. De Aula	974633413	betsypr63@outlook.com

#### PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>ALIADOS</b>
Estudiantes de 1 er grado	Capacitadores
Docentes de 1er. Grado	Especialistas de UGEL
Padres de estudiantes de 1er. Grado	Acompañantes Pedagógicos

### 3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	Estudiantes de 1er grado Docentes de 1er grado
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	PPFF de 1er grado Docentes

#### **4.- Justificación del proyecto de innovación curricular**

El presente proyecto de innovación pretende elevar el nivel de desempeño de los estudiantes de la I.E. N° 3012 “Jesús Divino Maestro” en el componente de Producción de textos, toda vez, que en los estudios y evaluaciones de diagnóstico a nivel institucional realizados a inicios de año, se pudo observar que presentan problemas de cohesión al estructurar sus ideas, motivo por el cual se plantea en este trabajo una serie de estrategias que permitirán la mejora de los aprendizajes en este aspecto.

Las últimas evaluaciones censales, realizadas han demostrado que los estudiantes de la institución han incrementado satisfactoriamente su nivel de progreso en el aspecto de comprensión lectora, superando el 80 % de logro satisfactorio, lo cual permite seguir avanzando con potenciar los demás componentes del área de Comunicación, como es la competencia de producción de textos escritos. Es por esos motivos que esta propuesta se muestra favorable en su viabilidad y sostenibilidad ya que los estudiantes se encuentra en un nivel que les permitirá avanzar a paso seguro, ya que el niño que adquirió las capacidades de lectura, está en proceso de desarrollar e ir progresando en la expresión escrita de sus pensamientos, inquietudes y deseos. La propuesta se encuentra estrechamente relacionada con la visión y misión de la escuela que busca formar a través del enfoque de evaluación formativa, estudiantes cuyas habilidades comunicativas les permitan enfrentar cualquier reto que se les presente.

La importancia y trascendencia de esta propuesta nos brinda una alternativa viable que permanecerá en el tiempo, el interés y esfuerzos que brindemos por la mejora de los aprendizajes de nuestros niños y el deseo de los docentes por mejorar su propia práctica pedagógica, son las ventajas y fortalezas que serán las herramientas para el éxito de esta propuesta pedagógica; las dificultades económicas, sociales, culturales que se presenten en nuestro contexto, serán superadas con dedicación, investigación e innovación. Ahí radica la fuente de inspiración para plantear la propuesta pedagógica en relación a la competencia de producción de textos. Se organizarán con toda la comunidad educativa: niños, padres, docentes y aliados estratégicos, talleres de interaprendizaje, investigaciones, empoderamiento de procesos didácticos y manejo de estrategias, así como planificación y elaboración de fichas de aplicación diseñadas para el logro de nuestros objetivos, las mismas que serán, incorporadas en las sesiones de aprendizaje; así también elaboraremos materiales que fortalezcan nuestra práctica pedagógica en pro de nuestros objetivos.



### 5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa

<b>Fin último</b>	Niños y niñas participan con eficacia en prácticas sociales de comunicación escrita.
<b>Propósito</b>	Los niños y niñas del segundo grado A de la I.E. N° 3012 “Jesús Divino Maestro” del Rímac, presentan alto nivel de desempeño en la capacidad para crear textos narrativos usando conectores de inicio, adición y secuencia.
<b>Objetivo Central</b>	Docentes que aplican estrategias innovadoras en el trabajo de producción de textos narrativos usando conectores de inicio, adición y secuencia.

### 6.- Alternativa de solución seleccionada:

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Docentes con adecuado y suficiente material para trabajar textos narrativos con conectores de inicio, adición y secuencia.
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Resultado 1.</b> Docentes que poseen conocimiento del proceso de producción de textos y clases de conectores.	Indicador 1.1 Al finalizar el año 2019 dos de cinco docentes de III ciclo participan de talleres de actualización e intercambio de conocimientos sobre procesos de producción de textos narrativos aplicando conectores indicados en el desempeño del grado. Indicador 1.2 Al término del 2019 dos de cinco docentes del III ciclo participan en exposiciones sobre procesos de producción de textos y uso de conectores.
<b>Resultado 2.</b> Docentes que se actualizan en estrategias innovadoras de producción de textos escritos y uso de conectores	Indicador 2.1 Al término del año 2019 dos de cinco docentes del III ciclo actualizados incorporan estrategias innovadoras para escribir textos narrativos con uso de conectores Indicador 2.2 Al término del 2019 los docentes actualizados elaboran fichas didácticas para la aplicación de producción de textos con uso de conectores según el desempeño de grado.
<b>Resultado 3.</b> Docentes que incrementan la biblioteca de aula con textos adecuados al grado y en los que se evidencian el uso de conectores.	Indicador 3.1 Al culminar el 2019 los docentes de segundo grado desarrollaron campañas de recolección de textos adecuados al grado para el incremento de la biblioteca de aula con apoyo de padres de familia y comunidad. Indicador 3.2 Al término del año 2019 docentes participantes del proyecto elaboran con apoyo de padres y estudiantes textos narrativos aplicando conectores indicados en el desempeño de grado para incrementar la biblioteca.
<b>Resultado 4.</b> Docentes que elaboran materiales adecuados para desarrollar textos narrativos con conectores.	Indicador 4.1 Al culminar el 2019 docentes participantes del proyecto elaboran materiales didácticos innovadores para producción de textos con uso de conectores. Indicador 4.2 Al concluir el año 2019 docentes participantes del proyecto hacen uso de los materiales de innovación en su práctica pedagógica.

### 7.- Actividades del proyecto de innovación:

<b>Resultado N° 1:</b> Docentes que poseen conocimiento del proceso de producción de textos y clases de conectores.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 1.1: Taller de auto fortalecimiento del proceso de producción de textos narrativos	01 taller de auto fortalecimiento	Registro de asistencia Textos de consulta Internet, Anillados Proyector. USB Papelotes, Plumones Guías .Limpiatipo Refrigerio de docentes	S/.100
Actividad 1.2: Taller de fortalecimiento de clases y usos de conectores señalados en el desempeño del grado.	01 taller de fortalecimiento	Registro de asistencia Textos de consulta Anillados, Proyector. USB Papelotes, Plumones Guías .Limpiatipo Refrigerio de docentes	S/. 100

<b>Resultado N° 2:</b> Docentes que se actualizan en estrategias innovadoras de producción de textos escritos y uso de conectores			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 2.1: Compilación de estrategias innovadoras sobre el proceso de producción de textos narrativos usando conectores.	01 compendio de estrategias	Internet Laptop 200 hojas bond Anillados Impresiones	S/.100
Actividad 2.2: Elaboración de sesiones aplicando estrategias innovadoras en el proceso de producción de textos narrativos usando conectores.	32 sesiones aplicando las estrategias planteadas	Impresiones Laptop	S/.100

<b>Resultado N° 3:</b> Docentes que incrementan la biblioteca de aula con textos adecuados al grado y en los que se evidencian el uso de conectores.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 1: Campaña de adquisición de libros para la biblioteca.	90 textos diversos: cuentos, fábulas, descripciones, etc. (Autofinanciado por cada padre)	Papelotes, Plumones, Libros Muebles de biblioteca Archivadores Etiquetas, Cartulinas Pegamento	S/250
Actividad 3.2: Elaboración de textos narrativos por los padres y niños.	50 textos elaborados por PP.FF y niños	200 Hojas bond Colores, Plumones Cartulinas, Gomas Forro adhesivo	S/.190

<b>Resultado N°4:</b> Docentes que elaboran materiales adecuados para desarrollar textos narrativos con conectores.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 4.1:	02 talleres de	Tarjetas léxicas imantadas (5 por cada clase de conector)	<b>S/.50.00</b>

Taller de elaboración de juegos didácticos para uso de conectores	elaboración de materiales	1 Dado por cada clase de conector 5 Murales con paisajes diversos Siluetas (Con elementos de los paisajes)	S/15.00 S/.100.00
Actividad 4.2: Elaboración de fichas didácticas para aplicar en las sesiones	80 fichas	Impresiones	S/. 20.00

### 8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>		
Realizar adecuadamente el seguimiento y verificación del cumplimiento de las actividades programadas en el proyecto al 100%, a fin de evidenciar los logros, avances y establecer sus dificultades para la mejora de la propuesta.		
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>		
El proyecto será evaluado en tres momentos con la finalidad de recoger información que nos permita iniciar y determinar las acciones propuestas; una evaluación de proceso que monitoreará el desarrollo del mismo a fin de realizar los ajustes que se requieran y finalmente una evaluación de cierre con la finalidad de realizar las mejoras que efectivicen el resultado del proyecto de innovación.		
<b>Proceso de evaluación</b>	<b>Estrategias de evaluación</b>	<b>% de logro</b>
<b>DE INICIO</b>	Se realizará una evaluación diagnóstica a los docentes para determinar el grado de conocimiento y manejo de estrategias en producción de textos narrativos.  En los niños se evaluará el nivel de escritura en el que se encuentran.	El 70% de docentes tiene conocimiento y manejo de estrategias para el desarrollo de la producción de textos. El 60% de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso del logro de la competencia de producción de textos.
<b>DE DESARROLLO</b>	Se monitoreará a los docentes en la ejecución del proyecto a través de fichas de observación y presentación de sesiones que evidencien las acciones propuestas en el proyecto de innovación.	El 100% de docentes ejecutores del proyecto aplican la estrategia propuesta.
<b>DE SALIDA</b>	Se elaborará un informe de las acciones realizadas por las docentes ejecutoras del proyecto, recogiendo observaciones y/o sugerencias para la mejora de la eficacia del proyecto o su aprobación por el mismo. En los niños se evaluará con instrumentos que validen la eficacia de las propuestas relacionadas.	El 100% de las actividades serán evaluadas para informar sobre los resultados de la aplicación de las estrategias.

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>Fin último</b> Niños y niñas participan con eficacia en práctica sociales de comunicación escrita.	Al término del 2019 el 60% de niños y niñas del 2do grado se desempeñan con habilidad en la competencia de producción escrita.	Informe final del Registro de evaluación	Padres que no apoyan a sus hijos y retrasan su aprendizaje.
<b>Propósito</b> Los niños y niñas del segundo grado A de la I.E. N° 3012 “Jesús Divino Maestro” del Rímac, presentan alto nivel de desempeño en la capacidad para crear textos narrativos usando conectores de inicio, adición y secuencia.	Al finalizar el año escolar 2019 el 60 % de niños y niñas escriben satisfactoriamente textos narrativos utilizando algunos conectores.	Registro de evaluación Textos de los niños Anecdotario Videos	Niños que escriben textos con agrado y coherencia.
<b>Objetivo Central</b> Docentes que aplican estrategias innovadoras en el trabajo de producción de textos narrativos usando conectores de inicio, adición y secuencia.	Al término del año 2019 dos de cinco docentes del III ciclo incorporan en su práctica pedagógica estrategias innovadoras de producción de textos narrativos con uso de conectores.	Unidades de aprendizaje Sesiones de aprendizaje Fichas de Observación	Incremento del porcentaje de estudiantes con habilidades en la producción de textos escritos.
<b>Resultado N° 1</b> Docentes que poseen conocimiento del proceso de producción de textos y clases de conectores.	Al finalizar el año 2019 dos de cinco docentes participan de talleres de actualización e intercambio de conocimientos sobre procesos de producción de textos narrativos aplicando conectores indicados en el desempeño del grado.	Registro de Asistencia a talleres Unidades y Sesiones de aprendizaje	Docentes que investigan y comparten sus conocimientos en los talleres
<b>Resultado N° 2</b> Docentes que se actualizan en estrategias innovadoras de producción de textos escritos y uso de conectores	Al término del año 2019 dos de cinco docentes del III ciclo actualizados incorporan estrategias innovadoras para escribir textos narrativos con uso de conectores	Sesiones de aprendizaje Videos Fotografías Fichas de trabajo	Docentes que aplican las estrategias innovadoras.

<b>Resultado N° 3</b> Docentes que incrementan la biblioteca de aula con textos adecuados al grado y en los que se evidencian el uso de conectores.	Al finalizar el año 2019 docentes de 2° grado, incrementan las bibliotecas de aula con diversos textos narrativos.	Biblioteca de aula. Textos narrativos diversos, cuentos tradicionales y contemporáneos, producciones de estudiantes, padres y docentes.	Colaboración de padre que aportan en la implementación de los textos.
<b>Resultado N° 4</b> Docentes que elaboran materiales adecuados para desarrollar textos narrativos con conectores.	Al finalizar el año 2019, los docentes de 2° grado, elaboran materiales lúdicos que favorecen el uso de conectores en la producción de textos narrativos.	Material didácticos innovador Videos Fichas de trabajo	Docentes que tienen dificultad en la elaboración de material innovador por los costos que presentan.

**CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto**

<b>Resultado N° 1: Docentes que poseen conocimiento del proceso de producción de textos y clases de conectores.</b>			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de auto fortalecimiento del proceso de producción de textos narrativos	01 taller de auto fortalecimiento	Registro de asistencia Fotografías Papelotes de trabajo en equipo	Docentes responsables Dirección
Actividad 1.2: Taller de fortalecimiento de clases y usos de conectores señalados en el desempeño del grado.	01 taller de fortalecimiento	Registro de asistencia Fotografías Papelotes de trabajo en equipo	Docentes responsables Dirección

<b>Resultado N° 2: Docentes que se actualizan en estrategias innovadoras de producción de textos escritos y uso de conectores</b>			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Compilación de estrategias innovadoras en proceso de producción de textos narrativos usando conectores.	01 compendio de estrategias	Texto de estrategias elaborado por los docentes.	Docentes responsables Dirección
Actividad 2.2: Elaboración de sesiones aplicando estrategias innovadoras en el proceso de producción de textos narrativos usando conectores.	32 sesiones aplicando las estrategias planteadas	Unidades y sesiones de aprendizaje de los docentes.	Docentes responsables Dirección

**Resultado N° 3:** Docentes que incrementan la biblioteca de aula con textos adecuados al grado y en los que se evidencian el uso de conectores.

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1: Campaña de adquisición de libros para la biblioteca.	90 textos diversos: cuentos, fábulas, descripciones, etc. (Autofinanciado por cada padre)	Biblioteca implementada Fotografías	Docentes de aula Dirección
Actividad 3.2: Elaboración de textos narrativos por los padres y niños.	50 textos elaborados por PP.FF y niños	Textos producidos por PP.FF y estudiantes	Profesoras de aula Dirección.

**Resultado N°4:** Docentes que elaboran materiales adecuados para desarrollar textos narrativos con conectores.

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 4.1: Taller de elaboración de juegos didácticos para uso de conectores	02 talleres de elaboración de materiales	Registro de asistencia Materiales elaborados	Profesores de aula Directora
Actividad 4.2: Elaboración de fichas didácticas para aplicar en las sesiones	80 fichas	Fichas de aplicación	Profesora de aula Directora

#### 9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller de auto fortalecimiento del proceso de producción de textos narrativos	Directora Docentes del proyecto	01 día
1.2 Taller de fortalecimiento de clases y usos de conectores señalados en el desempeño del grado.	Directora Docentes del proyecto	01 día
2.1: Compilación de estrategias innovadoras sobre el proceso de producción de textos narrativos usando conectores.	Directora Docentes del proyecto	5 días
2.2: Elaboración y ejecución de sesiones aplicando estrategias innovadoras en el proceso de producción de textos narrativos usando conectores.	Docentes de aula	32 días
3.1 Campaña de adquisición de libros para la biblioteca.	Docentes de aula	1 semana

3.2 Elaboración de textos narrativos por los padres y niños para implementar la biblioteca de aula.	Docentes de aula Y PP.FF	30 días
4.1 Taller de elaboración de juegos didácticos para uso de conectores en la producción de textos narrativos.	Docentes de aula	1 semana
4.2 Elaboración de fichas didácticas para aplicar en las sesiones.	Docentes de aula	30 días

#### 10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de auto fortalecimiento del proceso de producción de textos narrativos	S/.200	Autofinanciado por padres de familia y docentes.
1.2 Taller de fortalecimiento de clases y usos de conectores señalados en el desempeño del grado.		
2.1 Compilación de estrategias innovadoras sobre el proceso de producción de textos narrativos usando conectores.	S/.200	Autofinanciado por docentes.
2.2: Elaboración de sesiones aplicando estrategias innovadoras en el proceso de producción de textos narrativos usando conectores.		
3.1, Campaña de adquisición de libros para la biblioteca.	S/. 430	Autofinanciado por los PP,FF
3.2 Elaboración de textos narrativos por los padres y niños.		
Actividad 4.1: Taller de elaboración de juegos didácticos para uso de conectores	S/. 185	Autofinanciado por docentes y PP.FF.
Actividad 4.2: Elaboración de fichas didácticas para aplicar en las sesiones		

## FUENTES CONSULTADAS

- Díaz, A. (1987) *Aproximación al texto escrito*. Colombia. Medellín. Universidad de Antioquia. Colombia.
- Riesgo, A. (2002) *Función social de la escritura*. Revista General de Información. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID0202220393A/10099>
- CECM (2009) *Fundamentos y características de la enseñanza aprendizaje en los primeros años de primaria*. Módulo para capacitación de docentes. Universidad Cayetano Heredia. Lima. Perú.
- CECM (2009) *Producción de textos*. Módulo para capacitación de docentes. Universidad Cayetano Heredia. Lima. Perú.
- Pérez, H. (1995) *Comunicación escrita: Producción e interpretación del discurso escrito*. Cooperativa editorial Magisterio. Colombia.
- Sánchez. S. (2016) *La importancia del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación. Palencia. España. Recuperado <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/21428/1/TFG-L1446.pdf>
- Universidad EAFIT (s/f). *Los conectores y su función*. Centro de estudios en la lectura y escritura – Celee. Departamento de Humanidades. Medellín. Colombia. Recuperado de <http://www.eafit.edu.co/centros/celee/practicas-en-lectoescritura/Documents/conectores-y-funcion.pdf>
- Ministerio de educación (2017) *Currículo Nacional*. San Borja, Lima, Perú.
- Ministerio de educación (2017) *Programa curricular primaria* (1 ed.). (2017). San Borja. Lima. Perú.



**ANEXOS:****ANEXO 1: GLOSARIO**

**ESTRATEGIAS.-** Guía consciente e intencional que proporciona una regulación general de la actividad, y que da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a una meta o fin, teniendo en cuenta las características de cada contexto y las circunstancias concretas, y que se concretan en sistemas de objetivos y en sus correspondientes acciones.

**ENSEÑANZA.-** Proceso de asimilación de conocimientos y habilidades, así como de métodos para la actividad cognoscitiva, que se realiza bajo la dirección de un educador durante la práctica docente.

**APRENDIZAJE.-** Interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos, cuando un conocimiento nuevo se integra en los esquemas de conocimiento previos llegando incluso a modificarlos, para lo cual el niño tiene que ser capaz de establecer relaciones significativas entre el conocimiento nuevo y los que ya posee.

**PROCESOS COGNITIVOS.-** Los procesos cognitivos son los que permiten el conocimiento y la interacción con lo que nos rodea. Comprenden la memoria, el lenguaje, la percepción, el pensamiento y la atención (entre otros).

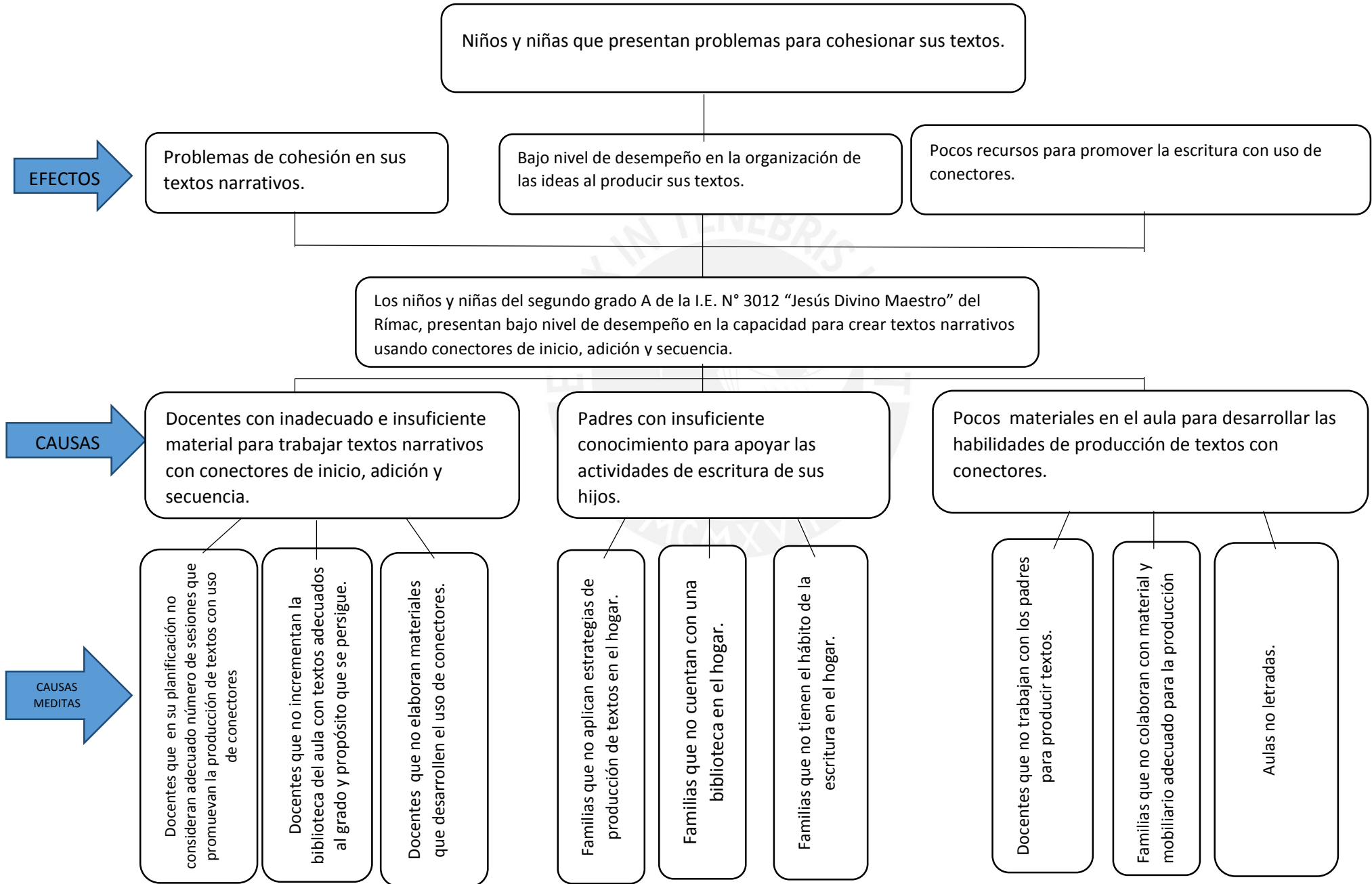
**JUEGOS EDUCATIVOS.-** Empleados para aprender, están hechos a medida para adaptarse a las tareas diferentes que los niños realizan. Un juego diseñado para enseñar a los niños sobre un tema específico y/o darles una habilidad.

**COHERENCIA.-** Lenguaje o pensamiento que resulta esencialmente incomprensible a los demás porque las palabras o las frases se unen sin una conexión lógica o significativa.

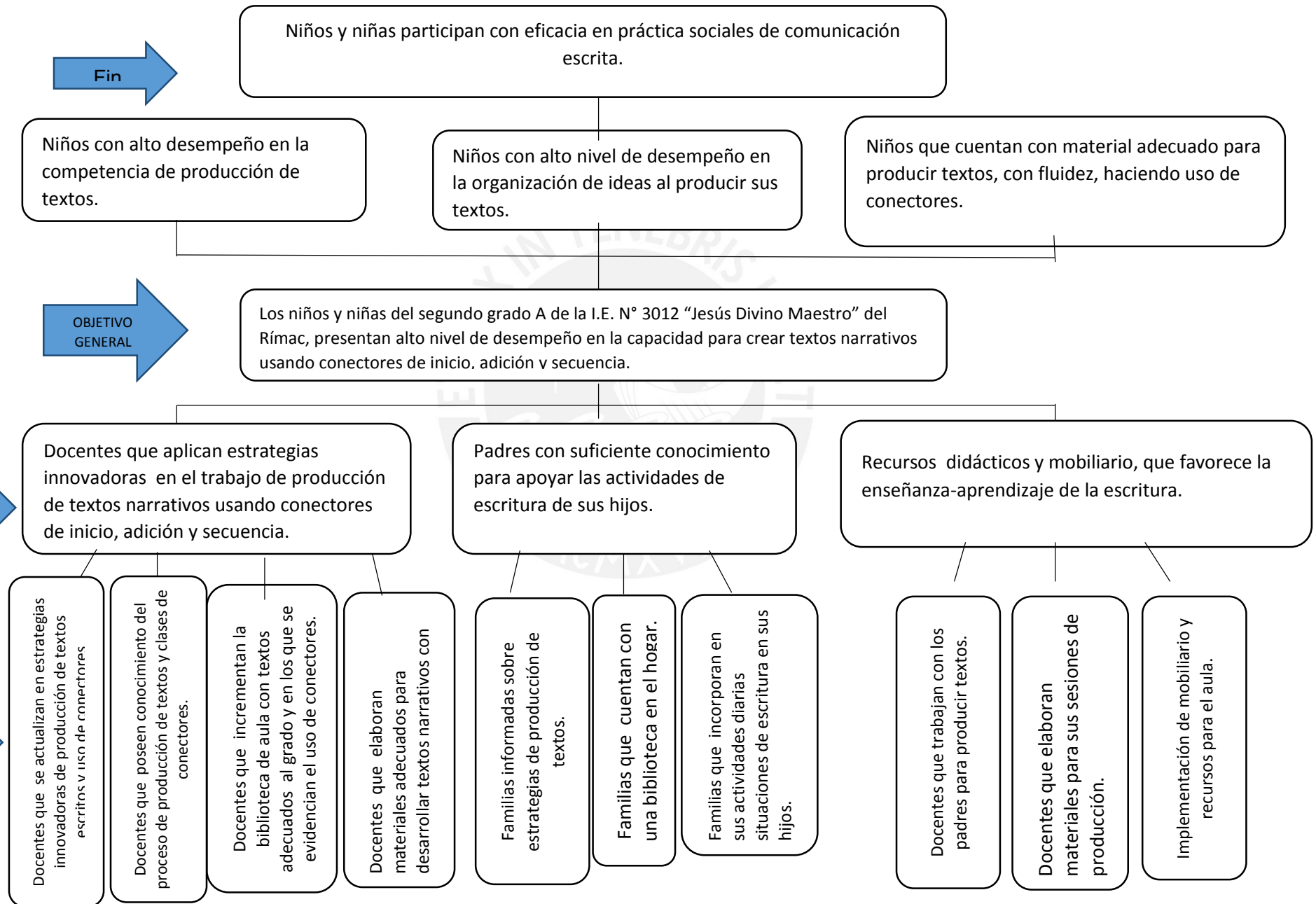
**COHESIÓN TEXTUAL.-** Se denomina así a la propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. La cohesión también es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.

**MICROHABILIDADES.-** Las habilidades son destrezas que poseen las personas para realizar diferentes acciones de manera eficiente y eficaz.

**ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS**



### ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS





## ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 1</b>								<b>916</b>
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>785.5</b>	
1.1 Taller de auto fortalecimiento del proceso de producción de textos narrativos	<b>Materiales</b>					<b>35</b>		
	Hojas	cientos	1	0	0			
	Lapiceros	unidad	10	0.5	5			
	libros de consulta	unidad	2	15	30			
	<b>Servicios</b>					<b>88.5</b>		
	Impresión	unidad	50	1	50			
	Internet	horas	30	0	0			
	Pasajes	nuevos soles	8	2	16			
	Fotocopias	unidad	50	0.05	2.5			
	Anillados	unidad	2	10	20			
	<b>Bienes</b>					<b>662</b>		
	Proyector	unidad	1	0	0			
	<b>Personal</b>							
	Refrigerio	unidad	2	6	12			
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>130.5</b>	
1.2 Taller de fortalecimiento de clases y usos de conectores señalados en el desempeño del grado.	<b>Materiales</b>					<b>30</b>		
	Hojas	unidad	20	0	0			
	Lapiceros	unidad	6	0	0			
	libros de consulta	unidad	2	15	30			
	<b>Servicios</b>					<b>88.5</b>		
	Impresión	unidad	50	1	50			
Internet	horas	30	0	0				

	Pasajes	nuevos soles	8	2	16			
	Fotocopias	unidad	50	0.05	2.5			
	Anillados	unidad	2	10	20			
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	proyector multimedia	unidad	1	0	0			
	<b>Personal</b>					<b>12</b>		
	Refrigerio	unidad	2	6	12			
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>
<b>Resultado 2</b>								<b>130.4</b>
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>42</b>	
2.1 Compilación de estrategias innovadoras	<b>Materiales</b>					<b>0</b>		
	hojas bond	ciento	1	0	0			
	<b>Servicios</b>					<b>30</b>		
	Anillados	unidad	2	10	20			
	Impresiones	unidad	50	0.2	10			
	Internet	horas	5	0	0			
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	Computadoras	unidad	2	0	0			
	<b>Personal</b>					<b>12</b>		
refrigerio	unidad	2	6	12				
<b>Actividad 2.2.</b>							<b>88.4</b>	
2.2 Elaboración y ejecución de sesiones o estrategias innovadoras en el proceso de	<b>Materiales</b>					<b>0</b>		
	hojas bond	ciento	1	0	0			
	<b>Servicios</b>					<b>34.4</b>		
	impresión	unidad	132	0.2	26.4			
	fólder	unidad	2	4	8			

producción de textos narrativos usando conectores.	internet	horas	45	0	0			
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0			
	<b>Personal</b>					<b>54</b>		
	refrigerio docentes	unidad	9	6	54			
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>
<b>Resultado 3</b>								<b>226</b>
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>205</b>	
3.1 Campaña de adquisición de libros para la biblioteca.	<b>Materiales</b>					<b>0</b>		
	libros para niños	unidad	90	0*	0			
	cartulinas	unidad	10	0	0			
	etiquetas adhesivas	paquete	1	0	0			
	<b>Servicios</b>					<b>5</b>		
	impresiones	unidad	5	1	5			
	<b>Bienes</b>						<b>200</b>	
	Estante	unidad	1	200	200			
	*autofinanciado por los padres							
<b>Actividad 3.2.</b>							<b>21</b>	
3.2. Elaboración de textos narrativos por los padres y niños.	<b>Materiales</b>					<b>0</b>		
	papel bond	millar	1	0	0			
	colores	estuche	10	0	0			
	pegamento	unidad	10	0	0			
	plumones	estuche	10	0	0			

	<b>Servicios</b>					<b>21</b>		
	anillados	unidad	3	7	21			
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>
<b>Resultado</b>								<b>201.8</b>
<b>Actividad 4.1.</b>							<b>185.8</b>	
4.1 Taller de elaboración de juegos didácticos para uso de conectores	<b>Materiales</b>					<b>6</b>		
	cajas de cartón	unidad	3	2	6			
	<b>Servicios</b>					<b>179.8</b>		
	impresión	unidad	24	0.2	4.8			
	gigantografías	unidad	5	15	75			
	láminas imantadas	paquete	5	20	100			
<b>Actividad 4.2.</b>							<b>16</b>	
4.2: Elaboración de fichas didácticas para aplicar en las sesiones	<b>Materiales</b>					<b>0</b>		
	<b>Servicios</b>					<b>16</b>		
	impresión	unidad	80	0.2	16			
	internet	horas	25	0	0			