

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS**



**PUCP**

**Consecuencias de una mala enseñanza de ballet en niños**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO  
DE BACHILLERA EN ARTES ESCÉNICAS  
CON MENCIÓN EN DANZA**

**AUTORA**

Olaya Torres, Daniela Alejandra

**ASESOR**

Casallo Mesias, Víctor Francisco

Lima, 2020

## RESUMEN

Ante la alta demanda de cursos de ballet para niños, cada vez se abren más de formación en danza clásica en la ciudad de Lima, pero estas no cuentan necesariamente con profesores capacitados para dicha labor. Esto trae consigo posibles perjuicios, específicamente, a nivel físico. Este trabajo busca informar sobre la importancia de la capacitación de los maestros para instruir a los infantes en el arte de esta danza, tomando como ejemplo un programa de certificación para profesores que ofrece la Royal Academy of Dance. Asimismo, se dialoga con el principio de beneficencia que propone Hortal (2002) para reafirmar la relevancia de un buen docente. A modo de reflexión, se busca visibilizar y generar consciencia en torno a la falta de capacitación y certificación adecuada de los profesores de ballet, ya que esto podría derivar en una mala enseñanza.



## Índice de contenido

Consecuencias de una mala enseñanza de ballet en niños.....	3
Pregunta de investigación.....	4
Objetivo .....	4
Conocimientos básicos de un profesor de ballet.....	5
Puntos a tener en cuenta al trabajar con niños en el ballet .....	7
Consecuencias de una mala enseñanza en el ballet .....	8
Entrevistas a estudios de danza .....	10
Conclusiones .....	13
Bibliografía.....	15



## **Consecuencias de una mala enseñanza de ballet en niños**

En la actualidad, las clases de ballet para niños, más conocidas como clases de “Baby Ballet”, son una de las actividades extracurriculares más populares en las que los padres inscriben a sus hijas. Sin embargo, esta popularidad no garantiza la calidad de enseñanza que se brinda en estas clases. Así pues, las profesoras encargadas no suelen estar capacitadas y los padres tampoco suelen prestar mayor atención a quién es la persona que les está enseñando este arte a los niños, puesto que no se suele requerir certificados de los maestros (Burns 2015). Así pues, es común que los padres obvien preguntar por la experiencia previa de los profesores, y no demanden que los docentes posean los certificados que debería tener un maestro que enseña ballet a niños. Esta es una situación preocupante, puesto a que pareciera que no se le presta la atención adecuada a la experiencia del docente.

Más aún, las academias de danza no suelen pedir ningún tipo de requisito para enseñar clases de ballet para niños (Burns 2015). Entonces, si los padres no se preocupan por ver quién es la persona encargada de enseñarles ballet a sus hijos y las academias tampoco exigen a alguien con mayores conocimientos sobre el tema, no existe regulación sobre la calidad de las clases ofrecidas a los niños y niñas. Sin esta regulación, vale la pena preguntarse si las clases recibidas son de buena calidad, o si de lo contrario, existe una mala praxis en el ámbito docente de la educación en danza clásica. ¿Cuáles serán las consecuencias de una mala enseñanza de ballet en la infancia? ¿Qué problemas físicos se podrían desarrollar?

En el presente trabajo, se desarrollarán las consecuencias de una mala enseñanza de ballet en niños, con la finalidad de informar la importancia del dominio de este arte para su enseñanza. Además, se utilizará el principio de beneficencia que propone Hortal (2002) para reafirmar la importancia de ser un buen docente. Entonces, si se crea una mayor consciencia con respecto a los conocimientos que deben tener los profesores de ballet para niños, las lesiones ocasionadas en sus estudiantes y otros problemas derivados de las malas prácticas docentes se podrán evitar.

## **Pregunta de investigación**

¿Cuáles pueden ser las consecuencias de una mala enseñanza de ballet clásico en niños?

## **Objetivo**

Visibilizar las consecuencias de una mala enseñanza de ballet clásico en niños.

El contenido del presente trabajo se organiza de la siguiente manera: primero, se describen los conocimientos básicos que debe detener un profesor de ballet según la Royal Academy of Dance. Luego, se mencionan algunos puntos que hay que tener en cuenta al tratarse de niños tomando clases de ballet. Después, se explican los posibles daños que pueden ocurrir al no enseñarse este arte de la manera correcta. Por último, se utilizan algunas partes de entrevistas a profesores de distintos estudios de danza, a manera de ejemplo, para ver en mejor detalle cómo se da esta problemática. A partir de ello, como ya se ha mencionado antes, se dialoga con el principio de beneficencia que propone Hortal (2002) a lo largo de este trabajo.

Por otro lado, es importante que se comprenda la necesidad de estudiar para poder postular a un cargo de profesor de danza, ya que no cualquiera puede cumplir este rol adecuadamente; y no basta con solo ser un buen bailarín ya que ser buen maestro va más allá que de eso; un maestro debe conseguir que el bailarín llegue a su máximo potencial (Burns, 2015). Además, con esto no solo se busca beneficiar a los alumnos, sino que también es importante reconocer a las personas que sí buscan educarse para poder cumplir su rol como profesor.

Antes de describir los conocimientos básicos que debe de tener alguien capacitado para enseñar este tipo de danza, considero relevante mencionar cómo se relaciona el principio de beneficencia con el problema que se está planteando. En primer lugar, entendemos este principio como: “Hacer bien una actividad y hacer el bien a otros mediante una actividad bien hecha -esta sería la formulación que proponemos aquí del principio de beneficencia” (Hortal, 2002, p. 116). Y también, se entiende que cuando algo se considera “bueno” significa lo siguiente: “En todos los casos el calificativo "bueno, -a" significa que aquello a

lo que se aplica es recomendado en su orden de cosas [...]” (p. 118). Así pues, lo ideal sería que se cumpliera este principio para que las enseñanzas del profesor no perjudiquen al alumno en ningún aspecto, sino que más bien debe de ayudarlo y guiarlo a mejorar en este arte. Por lo tanto, se consideraría que un maestro de ballet es bueno cuando la enseñanza de esta técnica es hecha de forma correcta en todo sentido.

### **Conocimientos básicos de un profesor de ballet**

Entonces, ¿Cuáles son estos conocimientos que debe de tener un profesor de ballet? Primero, se tiene que haber practicado danza clásica anteriormente: “Applicants should hold a Level 3 Intermediate Ballet certificate (or above) from a recognised dance teaching society” (Royal Academy of Dance, 2015). El nivel 3 en esta academia inicia en el grado 6 (6 años de experiencia) y culmina en grado “Advanced 2” (el certificado se obtiene con un mínimo de 10 años de experiencia). Cabe recalcar, que no se tienen que hacer todos los grados que están dentro del nivel 3 para poder aplicar a un curso especializado en la enseñanza.

La Royal Academy of Dance tiene un programa para certificar profesores y asegurar una enseñanza apropiada de este arte. Ellos ofrecen ampliar los conocimientos que los bailarines ya tienen sobre la danza; acercándolos a distintas formas de enseñanza para diferentes contextos con el fin de tener un mercado laboral más amplio (Royal Academy of Dance, 2015). Para entender mejor lo que se enseña en este programa de dos años, se verá más a detalle cómo se divide a continuación.

En el primer año, hay tres módulos: en el primero se aprende sobre las etapas del desarrollo del niño: “This module explores how children interact differently as they progress through the development stages and in different environments. The study tasks and observations will allow you to consider the physiological and cognitive development of children [...]” (Royal Academy of Dance, 2015). Lo cual es sumamente importante para poder desarrollar una mejor relación profesor-alumno ya que el profesor tendrá conocimiento sobre su desarrollo físico y cognitivo.

En el segundo módulo se cubre el conocimiento y la comprensión de los requisitos para ser maestros, con el fin de tener una práctica segura y que reconozcan sus responsabilidades profesionales. Por otro lado, las unidades de trabajo se enfocan en la anatomía funcional, la postura, el acondicionamiento complementario y la forma de crear un ambiente de baile seguro (Royal Academy of Dance, 2015).

A parte de ello, en este módulo se analizan las políticas gubernamentales que analizan cuestiones, de forma pertinente al país en el que se está estudiando, en relación a la protección infantil, la igualdad de oportunidades y la discapacidad (Royal Academy of Dance, 2015).

Así pues, generar un ambiente seguro y sano para el desarrollo del alumno es fundamental para lograr un óptimo aprendizaje. Además, se puede observar que se sigue reforzando el aspecto de anatomía ya que es clave en este estilo de danza debido a que las posiciones que demanda al cuerpo son dañinas de ser realizadas de manera incorrecta.

Por último, el tercer modulo se enfoca más en enseñar los grados de los exámenes que ellos ofrecen para que sean correctamente enseñados: “Supports you in identifying key features of the RAD syllabus, focusing on Pre-Primary and Primary in Dance, Grade 1-5, Intermediate Foundation and Intermediate. The units cover fundamentals of ballet and Character Dance technique, demonstration as a teaching tool and music for dance teachers [...]” (Royal Academy of Dance, 2015).

El segundo año se divide en solo dos módulos, en el primero se aprende a enseñar de manera práctica: “[...] observation of teaching, working as a teaching assistant and then teaching parts of a class until you are sufficiently prepared to teach a whole class” (Royal Academy of Dance). Y en último de todos los módulos se ve el desarrollo y gestión para la carrera de maestro: “[...] focus on future career paths and designing persuasive marketing tools for employment. You will be supported in identifying personal achievement, researching career opportunities and evaluating your position within the profession and will consider how continuing professional development may enhance your career” (Royal Academy of Dance). De esta forma, se termina adquiriendo muchas

herramientas que pueden ayudar al maestro a brindar una mejor calidad de enseñanza.

Entonces, de acuerdo con Hortal (2002), se afirma que “hacer bien las cosas para hacer bien a las personas mediante el ejercicio profesional conlleva ser competente, eficiente, diligente y responsable en aquello que el profesional trae entre manos” (p.123). Por lo tanto, seguir el principio de beneficencia sería lo mejor para lograr un cambio y mejorar este sistema, en donde a los bailarines no se les pide ninguna certificación para obtener el puesto de docente; y aunque suceda muy seguido es un problema que suele pasar desapercibido (Pellini y Holmes, 2017).

Pues, si en general es muy importante formarse para ser un profesor de ballet, para enseñar a niños esto es aún más importante, debido a que se encuentran en una etapa fundamental para su desarrollo tanto físico como mental. Asimismo, es una etapa crucial para su posterior desarrollo como bailarines.

### **Puntos a tener en cuenta al trabajar con niños en el ballet**

Uno de los puntos más importantes a tener en cuenta al enseñar a niños es su anatomía debido a que sus cuerpos aún se encuentran en el proceso de crecimiento y por ende suelen ser flexibles para adoptar ciertas posiciones (Burns, 2015). Lo cual puede ser muy peligroso si es que la posición no es ejecutada correctamente.

Estos niños pueden empezar desde una muy temprana edad y por ello cuando se trata de “baby ballet” se recalca el cuidado que se debe de tener: “And “baby ballet”, which children can start before two, must be handled with particular care, Mr Rittner told BBC Radio 4's Today programme” (Burns 2015). A pesar de que estos niños inician estas actividades desde muy pequeños, sus padres no suelen informarse bien de la necesidad de tener profesores calificados para enseñar; cuando en realidad, revisar los certificados de los maestros que desean dirigir a este grupo de edad es esencial debido a que durante esta etapa los huesos aun no están completamente formados (Burns 2015).

Por otro lado, uno de los principios que suele estar mal ejecutado es la rotación externa: "It's not just relatively advanced techniques like pointe work that can cause problems, the academy warns - but forcing "turnout", where dancers splay out their feet and open their hips, can also cause damage" (Burns 2015). Y por supuesto, el inicio adelantado del uso de las puntas suele ser otro gran error e incluso puede eliminar la posibilidad de tener una carrera en el ballet (Burns, 2015).

Recapitulando, es importante cuidar la anatomía de los niños, porque sus cuerpos suelen ser bastante flexibles, lo cual les permite hacer cualquier posición, pero eso no quiere decir que esto sea lo recomendable.

### **Consecuencias de una mala enseñanza en el ballet**

A continuación, se verá más a detalle los daños que pueden ocurrir al recibir una mala formación de ballet. Aunque estas clases parezcan completamente inofensivas, el peligro aparece cuando la persona encargada de enseñar no sabe cómo hacerlo. Principalmente, los daños físicos son los más comunes ya que estos profesores no suelen tener conocimientos anatómicos y por ello puede que no puedan percibir cuándo un alumno está preparado para ejecutar ciertos ejercicios y cuándo no.

Así pues, la mayoría de los daños se enfocan en las articulaciones, que como ya se mencionó anteriormente, son muy flexibles. Estas lesiones son más frecuentes en las extremidades inferiores debido a que es lo que más se trabaja de pequeños porque aún no tienen mayor consciencia sobre cómo utilizar con gracia sus brazos y torso. Por lo tanto, las articulaciones que se encuentran en mayor peligro vendrían a ser las de la cadera, rodillas, tobillos y las de los dedos de los pies.

He aquí un ejemplo claro de cómo la articulación del dedo gordo podría verse afectada con un incorrecto entrenamiento de puntas.

Gina Raffaini, now 23 and an engineering student, started at a local ballet school at five and began pointe training before she was 10. By 16 she was in serious pain with "bunions as bad as my

grandma's who was 60". She needed an operation, including screws in her feet.

"I would say the early dance training did impact on it," she told the BBC. She believes a move in her teens into contemporary and modern dance, avoiding pointe work, "probably saved my feet". Pointe work "isn't for everyone. Dance teachers need to know about the anatomy of dance," before teaching it, she added (Burns, 2015).

El dolor que se presencia en esa zona es intenso y ningún niño debe de pasar por eso. El entrenamiento de puntas no es doloroso cuando se realiza de la manera correcta y en la edad adecuada. Cabe recalcar, que no existe una edad exacta en donde se comienza este entrenamiento, pero el maestro debe de saber cuándo el estudiante está preparado para utilizar este nuevo elemento. Cosa que no podría saber si es que no ha estudiado nada al respecto.

Es importante volver a mencionar que este particular cuidado que se debe tener, no solo aplica para el uso de zapatillas de punta, sino que se debe de hacer con todos los ejercicios. Por ejemplo, Kim Frost, una maestra calificada de Yorkshire, comenta haber visto en muchas ocasiones a niños llegar a su escuela, después de haber entrenado este tipo de danza en otras escuelas, sin tener una postura correcta, sin comprensión del alineamiento del cuerpo, ni sobre cómo realizar la rotación externa correctamente; incluso muchos de estos niños llegan con lesiones de rodilla que se originaron por la incorrecta enseñanza de la técnica (Burns, 2015). Así pues, ser una maestra capacitada te permite poder discernir entre una mala enseñanza y una buena; como lo explica mejor la siguiente cita de Hortal (2002):

El criterio para juzgar la actividad y todo lo que contribuye a realizarla sirve también para juzgar a quien la hace. Un buen artesano es el que hace cosas que sirven para aquello para lo que se las utiliza; un buen estratega es el que alcanza la victoria; un buen docente es el que enseña bien; enseñar bien es lograr que los alumnos aprendan; y lo mismo cabe decir de un buen

electricista, un buen terapeuta, un buen guardia de tráfico o un buen actor, etc. (p. 117).

Es así como solo un buen profesor podrá ser capaz de diferenciar entre una mala técnica y una muy bien enseñada.

Entonces, si la ejecución de este arte es buena, se podría decir que ese maestro es un buen profesional: El bien que se alcanza o proporciona ejerciendo correctamente (bien) una determinada profesión constituye el primer criterio para decir qué actuación profesional es buena, quién es un buen profesional [...] (Hortal, 2002, p. 123).

### **Entrevistas a estudios de danza**

En una investigación realizada por Pellini y Holmes (2017) se propone que tal vez exista una relación entre las lesiones que presentan los bailarines y la mala enseñanza que reciben en sus centros de estudio de danza. Parte de la recopilación de información de ese trabajo fueron las entrevistas, en las cuales se nombran a los estudios de danza como: "Studio A", "Studio B" y "Studio C". No obstante, a pesar de que se entrevistaran a tres escuelas, solo se verá en profundidad la entrevista del "Studio A" y algunos comentarios con respecto a todos los estudios de baile que participaron de esta investigación.

En primer lugar, es interesante ver como las academias de danza no desean hablar sobre este problema: "Refusal by directors to participate in this study suggests a lack of confidence in speaking about the integrity of their programs" (Pellini y Holmes, 2017, p.3). Y es, probablemente, porque cualquier puede abrir una escuela de danza y tener éxito sin que nadie se entere de falta de certificaciones y entrenamiento de los profesores. Esto es muy común dentro de la comunidad de escuelas de ballet puesto a que es muy fácil poner una en el mercado. Y cuando alguien desea investigar sobre sus métodos de enseñanza, estos no desean abrirles las puertas porque saben que no tienen las herramientas necesarias para poder brindar las clases adecuadas (Pellini y Holmes, 2017).

Esta situación es grave para la danza ya que se busca que esta crezca, pero no de esta forma y las consecuencias son peores cuando un niño que ha recibido un entrenamiento poco apropiado quiere ser bailarín profesional: "If a child grows up at one studio with one group of teachers for his or her entire life, the student never knows anything different. What may seem obviously incorrect to someone properly trained in dance may seem standard for someone who has grown accustomed to improper technique" (Pellini y Holmes, 2017, p.7). Esta persona se verá perjudicada al no poder alcanzar sus metas o llegar a su máximo potencial por haberse formado con profesores no capacitados.

Es muy probable que estas personas que enseñan sin tener conocimientos previos no lo hagan con la intención de causar el mal, sin embargo no están conscientes de lo importante que es un buen maestro para un alumno en el ballet. Es preferible que el profesor pueda demostrar todos los movimientos, pero lo más importante es que pueda explicarlos a detalle, además debe enseñarles a sus alumnos las herramientas necesarias para que progresen y logren sus metas. Asimismo, es relevante mencionar que ser una gran intérprete no te hace un buen maestro (Pellini y Holmes, 2017). Con esto podemos ver que no solo son necesarios los conocimientos previos técnicos para poder llevar a cabo una clase de ballet de la mejor manera; así como se pudo ver en el programa que ofrece la Royal Academy of Dance, donde les enseñan cursos sobre cómo crear un buen ambiente en clase, anatomía, el desarrollo físico y cognitivo de los niños, entre otros, que complementan los saberes técnicos.

El "Studio A" tuvo una entrevista muy particular, en donde se da a entender que no tienen ningún requisito para contratar a sus maestros, ya que el director mencionó que a pesar de preferir maestros con certificados, no siempre los encuentran, entonces se conforman con un bailarín que ya lleve varios años bailando (Pellini y Holmes, 2017). Pero como ya se mencionó, no basta con saber los movimientos para poder enseñar de la forma más apropiada.

Además de entrevistar a la directora, también se entrevistó a una de las maestras, la cual manifiesta su desconcierto al ver que no tenía que saber mucho para ser aceptada en aquella academia; ella comenta que la directora no tiene rigurosidad al momento de elegir a los maestros de niños Y luego lo complementa con lo siguiente:

Instructor [...] at Studio A [...] revealed that [...] standards claimed by the owner of the studio were not actually upheld [...] I had trained at my home studio for thirteen years, but it was a very small local studio where I never had consistent or serious training. I was naturally able to do most of steps my teachers gave me so they saw me as being top of my class, but honestly, I received very poor technical training. I was never pushed to my full potential, and just because I was physically able to do the steps didn't mean that I was doing them correctly (Pellini y Holmes, 2017, p.5)

Claramente se puede ver que en esta escuela no hay rigurosidad para elegir a sus maestros, por consecuencia puede que varios niños y jóvenes no estén recibiendo una adecuada enseñanza del ballet, puesto que la propia profesora reconoce que no tiene los conocimientos técnicos necesarios. Además, el entramado que le dieron a esta instructora fue rápido y sin mayor énfasis en cómo cuidar a los niños (Pellini y Holmes, 2017). Definitivamente, esta preparación no es la adecuada, sobre todo cuando los que reciben toda la información son niños. Si comparamos este medio de formación con el programa que ofrece la Royal Academy of Dance, se ve claramente la diferencia en el rigor que tiene cada preparación.

Por otro lado, hubo ciertas respuestas iguales en las entrevistas a los tres estudios de danza: "I asked all of the studio directors that I interviewed if they ever inquire about knowledge of kinesiology or injury prevention when hiring new employees, and across the board the answer to these questions was an unwavering "no"" (Pellini y Holmes, 2017, p.11). Es alarmante ver que no buscan profesionales que sepan sobre estos conocimientos porque son básicos para poder dar clases de ballet previniendo el riesgo de lesiones.

Evaluar los procesos de cada alumno es importante para poder saber cómo seguir llevando las clases y decidir quiénes pueden ir a niveles más elevados para probar cosas nuevas y quienes aún deben de seguir reforzando el material que se está practicando. Pero, es difícil saber si los criterios de estas escuelas son los adecuados cuando probablemente ni los directores sepan todo lo que va de la mano con enseñar clases para niños.

Así pues, se debe buscar realizar la función de profesor lo mejor posible: “Actuar en beneficio de los destinatarios de los servicios profesionales consiste en realizar bien lo que busca hacer cada práctica profesional: alcanzar el bien o los bienes constitutivos que busca realizar y proporcionar dicha práctica; ése es el modo propio, profesional, de hacer el bien a los que solicitan o son destinatarios de las prestaciones profesionales” (Hortal, 2002, p.123). Solo de esta manera se logrará evitar consecuencias negativas en los alumnos.

## **Conclusiones**

En conclusión, se puede decir que si bien esta enseñanza inadecuada del ballet tal vez no tenga ninguna mala intención de por medio, es necesario que los docentes, alumnos y sus padres se informen bien sobre este arte y los peligros que existen al practicarlo de forma incorrecta.

De igual forma, el proceso de selección de profesores debe de ser mucho más riguroso ya que los profesores tienen una gran responsabilidad. Con esto no solo se evitarían daños en los niños, sino que también ayudaría a ver la danza como una disciplina más seria y no solo como un pasatiempo. Con todo esto se puede afirmar que una preparación es necesaria para poder dictar clases de ballet para niños, aunque muchos crean que no sea necesario. Entonces, es necesario que el maestro siga aprendiendo, y no conformarse con lo que ya sabe, para poder enseñar:

La competencia requiere una preparación inicial que facilite la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos para saber qué hacer y cómo hacerlo; tras haber recibido la formación inicial, el profesional tendrá que mantenerse al día, actualizar sus conocimientos, renovar los procedimientos que se van introduciendo en orden a alcanzar los fines que se propone alcanzar su profesión. El avance de los conocimientos y las mejoras técnicas pueden hacer que una actuación profesional que puede ser calificada como buena y aceptable hoy, no lo sea dentro de unos años al saber mejor a qué atenerse o al haberse introducido innovaciones que mejoran notablemente los procedimientos que hasta el

momento venían siendo aceptables a falta de otros mejores. (Hortal, 2002, p.123).

Finalmente, quisiera acabar este trabajo con la siguiente cita, que creo resume todo lo ya visto previamente: “[...] dance education is not something to be taken lightly and needs to be more critically considered” (Pellini y Holmes, 2017, p. 12). Dejemos de conformarnos con nuestra realidad, más bien busquemos un cambio.



## Bibliografía

- Burns, J. (2015, 18 diciembre). Unqualified ballet teachers can 'damage' children. Recuperado 19 junio, 2019, de <https://www.bbc.com/news/education-35130914>
- Pellini, A. M., & Holmes, S. W. (2017, octubre). The Danger of Unqualified Dance Instruction in Private Studios and Social Media. Recuperado 10 mayo, 2019, de <https://digitalcommons.kennesaw.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/>
- Royal Academy of Dance. (2015, 18 diciembre). Certificate in Ballet Teaching Studies (CBTS) - United Kingdom. Recuperado 19 junio, 2019, de <https://www.royalacademyofdance.org/programme/certificate-in-ballet-teaching-studies-2/>
- Hortal, A. (2002). Ética General de las Profesiones. Recuperado 20 mayo, 2019 de <http://fliphtml5.com/kkzq/zzfl/basic/101-150>