

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Estrategias De Juegos Dramáticos A Través De Sesiones De Aprendizaje Para  
Mejorar La Compresión Lectora**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II  
Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

MARGARITA DE LA CRUZ HUARCAYA

**ASESOR:**

NILA VARGAS RUIZ

Lima, Marzo, 2019

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “Estrategias de juegos dramáticos a través de sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora”, surge del problema identificado en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 2025, quienes no comprenden los textos narrativos que leen, por lo que es necesario revertir esta situación; para ello el objetivo central es Docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos, el que se logra a través de talleres para el fortalecimiento de capacidades en estrategias. De igual manera se hace necesario, contar con un sustento teórico relacionado a la comprensión lectora determinado por Pinzas, Jolibert entre otros autores. Para la elaboración del proyecto de innovación de educactiva, se elabora la matriz FODA donde se determina el problema que da origen al árbol de problemas y objetivos, para finalmente construir la matriz de consistencia donde se evidencia los resultados y actividades que ayuda al logro del propósito. Al finalizar la implementación del proyecto se espera lograr docentes capacitados en estrategias para la comprensión de textos, docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje estrategias actualizadas y docentes realizan investigación sobre estrategias innovadoras. Finalmente, la implementación del proyecto, mejora la calidad educativa de los estudiantes de la institución educativa puesto que la comprensión lectora es la base para lograr competencias y capacidades en todas las demás áreas.

## INDICE

CARATULA.....	i
RESUMEN .....	ii
INDICE.....	iv
INDICE DE FIGURAS.....	iv
INTRODUCCIÓN .....	v
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL.....	1
1. LECTURA Y LEER.....	1
1.1 ¿Qué es la lectura?.....	1
1.2 Componentes de la lectura.....	2
1.2.1 <i>Procesos perceptivos de la lectura</i> .....	2
1.2.2 <i>El procesamiento del léxico</i> .....	2
1.2.3 <i>El procesamiento sintáctico</i> .....	3
1.2.4 <i>El procesamiento semántico</i> .....	3
1.3 Elementos de la lectura .....	4
1.4 ¿Qué es leer?.....	4
2. COMPRENSIÓN LECTORA .....	5
2.1 Definición.....	5
2.2 Sustento teórico para el desarrollo de la comprensión lectora .....	6
2.2.1 <i>Estadio preoperatorio</i> .....	7
2.2.2 <i>Estadio de operaciones concretas</i> .....	7
2.3 Tipos de comprensión .....	9
2.3.1 <i>Comprensión literal</i> .....	9
2.3.2 <i>Comprensión inferencial</i> .....	9
2.3.3 <i>Comprensión crítica</i> .....	10
2.4 La evaluación de los nivel de comprensión lectora.....	10
2.4.1 <i>Indicadores para evaluar el nivel literal</i> .....	10
2.4.2 <i>Indicadores al evaluar el nivel inferencial</i> .....	11
2.4.3 <i>Indicadores para evaluar el nivel crítico</i> .....	11
2.5 Dificultades en la comprensión lectora.....	12
3. EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	12
3.1. La dramatización en el aula.....	12
3.1.1 <i>Competencias y objetivos trabajados con dramatizaciones</i> .....	14
3.1.2 <i>La dramática del juego en la educación</i> .....	15
3.1.3 <i>Papel del docente en el juego dramático infantil</i> .....	15

3.2 La dramatización para beneficiar la comprensión lectora.....	16
3.3 Organización de sesiones de trabajo del taller de dramatización.....	16
3.4 El juego infantil.....	17
3.4.1 Teorías sobre el juego.....	17
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO .....	19
1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA .....	19
2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA .....	19
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	20
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR .....	20
5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA .....	22
6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA.....	22
7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN .....	23
8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO .....	24
9. PLAN DE TRABAJO .....	30
10. PRESUPUESTO .....	31
FUENTES CONSULTADAS.....	32
ANEXOS.....	35
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS.....	35
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	37
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	38
ANEXO 4: CRONOGRAMA.....	39
ANEXO 5: PRESUPUESTO.....	40

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Percepción Proceso de lectura comprensiva .....	6
<b>Figura 2.</b> El procesamiento del léxico .....	7
<b>Figura 3.</b> El procesamiento sintáctico .....	3
<b>Figura 4.</b> El procesamiento semántico.....	3
<b>Figura 5.</b> Proceso de la comprensión lectora.....	3
<b>Figura 6.</b> Teoría del desarrollo cognitivo.....	7
<b>Figura 7.</b> Comprensión literal.....	9
<b>Figura 8.</b> Comprensión crítica.....	10

## INTRODUCCIÓN

El trabajo académico titulado, “Estrategias de juegos dramáticos a través de sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora”, en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 2025 del distrito de Carabaylo, se realiza para elevar el nivel de desempeño en esta competencia.

Este trabajo, tiene dos partes: la primera se desarrolla el marco conceptual que brinda el soporte técnico al proyecto de innovación, con el planteamiento de conceptos desarrollados por algunos autores en relación a la comprensión lectora, procesos, niveles y evaluación de la misma; de igual manera se desarrolla la conceptualización de la principal estrategia que son los juegos dramáticos. En la segunda parte se desarrolla el proyecto de innovación educativa que tiene como punto de partida el problema identificado, bajo nivel de desempeño en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del III ciclo, cuyas principales causas son la falta de conocimiento de los docentes en la aplicación de estrategias para la comprensión lectora, escasa motivación en el hogar para promover la lectura narrativa es causa de que muchos padres de familia son iletrados y dan poco apoyo a sus hijos en el proceso de aprendizaje e implementación deficiente de biblioteca de aula para el desarrollo de la lectura se debe a causa de falta de recursos económicos y al poco apoyo de MINEDU, situación que origina el problema ya antes mencionado. Para determinar esta problemática se realizó algunas actividades como la observación y análisis, determinando que la falta de conocimientos de los docentes en la aplicación de estrategias de comprensión lectora puesto que no están capacitados en estrategias de comprensión lectora.

La importancia de la comprensión lectora en la etapa de la niñez es vital por el hecho de que empieza con la enseñanza y aprendizaje de la lectura misma, la forma de desarrollarla en forma recreativa contribuirá a la atracción y gusto que tengan los futuros lectores a lo largo de su vida.

El objetivo central del proyecto de innovación es preparar a los docentes para que apliquen estrategias adecuadas, para ello se plantea el desarrollo de algunas actividades como talleres de fortalecimiento de capacidades, pasantías, ferias para promover la comprensión lectora entre las principales. La capacitación a docentes está centrada en estrategias para la comprensión lectora dotándolos de conocimientos en recursos innovadores de lectura.

En el proyecto de innovación educativa parte final que comprende la fuente consultada y los anexos. La viabilidad y sostenibilidad del proyecto será posible en la medida que se involucre a la comunidad educativa para que luego este proyecto sea replicado en todos los ciclos de la IE, logrando con ello mejorar la calidad educativa.



## **PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL**

### **1. LECTURA Y LEER**

#### **1.1 ¿Qué es la lectura?**

El uso del lenguaje desarrolla a los seres humanos, este actúa de vehículo para la adquisición de conocimientos nuevos, despliega el pensamiento y en consecuencia las habilidades cognitivas.

Echevarría (2017), menciona que el uso del lenguaje brinda oportunidades tanto de acción como de actividades, por medio de él se construye realidades y también alteramos el curso de los acontecimientos. Es a través del lenguaje que los niños representan el mundo que los rodea, con el entendimiento del lenguaje escrito dan significado a lo que leen.

La lectura es una habilidad lingüística vinculado al proceso mental y se concreta en la relación social. En este sentido la lectura y escritura se puede considerar como un proceso lingüístico y social, que tiene lugar en un contexto social y cultural tanto con fines sociales y personales.

De igual manera Ferreiro & Palacio (1991), definen que la habilidad de la lectura, es un vínculo con los conocimientos relacionado con el lenguaje. A medida que se interactúa con un texto, el lenguaje le da sentido a lo que se lee, por ello que el lector es un participante primordial de esta interacción.

En un sentido más amplio, se entiende por lectura a la capacidad de comprensión, reflexión y empleo a partir de textos escritos con la finalidad de desarrollar el conocimiento, el potencial personal para participar en la sociedad. (OCDE, 2000).

La lectura es una capacidad adquirida a lo largo de la escolaridad como propia experiencia. Es una competencia manifestada en múltiples tareas y diferentes contextos. Se diferencia de las habilidades, que son más específicas vinculadas a conductas concretas, la capacidad representa un abanico formativo para el individuo integrada a su personalidad. La lectura contribuye al desarrollo de todas las capacidades del ser humano. En este sentido la lectura, es más que la mera decodificación del material impreso.

Finalmente, podemos definir al proceso de la lectura como la interacción existente entre diversos factores como características del lector, naturaleza de la información desarrollada en el escrito, finalidad propuesta y las condiciones propias del contexto en que tiene lugar.

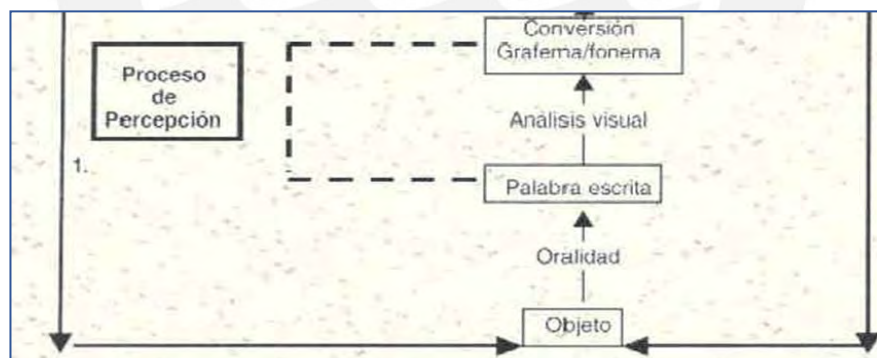
## 1.2 Componentes de la lectura

Simplificando la explicación de los componentes mencionaremos el acceso léxico y, el proceso de reconocimiento de la palabra como tal. El proceso empieza con la percepción visual. Después de haberse percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) se produce un acceso léxico directo, al encontrarnos con una palabra familiar lo reconocemos de un solo golpe o bien por medio de un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, al encontramos con términos desconocidos o dificultosos para leer.

### 1.2.1. Procesos perceptivos de la lectura

La percepción se diferencia de la sensación porque se centra solo en el reconocimiento de las características de un objeto, y supone el reconocimiento inmediato del mismo, aunque el estímulo que lo provoque sea incompleto. La percepción es una síntesis de las sensaciones.

La percepción es selectiva y se centra sólo en la información que interesa, se evidencia que la captación y la comprensión de la información no dependen sólo de los sentidos, sino a la atención que se le da a la información.

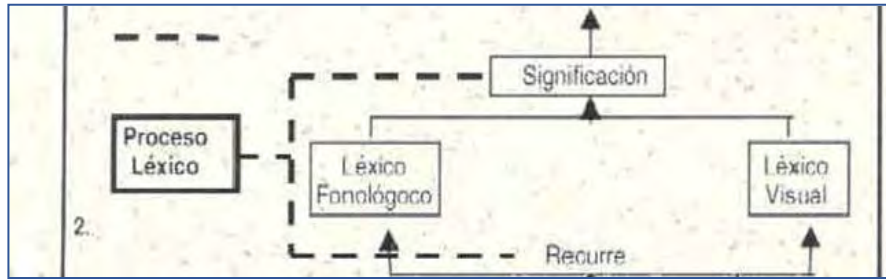


**Figura 1.** Percepción  
Fuente: tuslecturasanimadas.blogspot.com

### 1.2.2 El procesamiento del léxico

El procesamiento consiste en la recuperación del significado, esto se realiza con auxilio del léxico fonológico y del léxico visual quienes le dan significancia de acuerdo a lo registrado en la memoria.

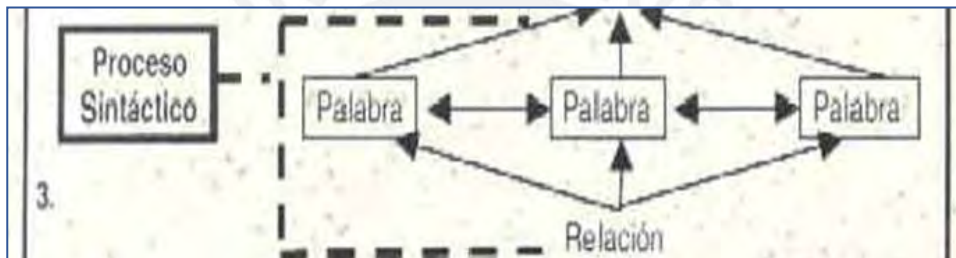




**Figura 2.** El procesamiento del léxico  
Fuente: tuslecturasanimadas.blogspot.com

### 1.2.3. El procesamiento sintáctico

Es el resultado de la correspondencia de las palabras para ser reconocidos es lo propio del proceso léxico.



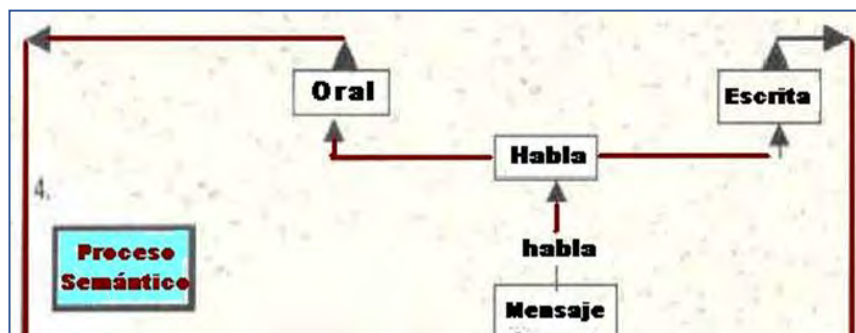
**Figura 3.** El procesamiento sintáctico  
Fuente: tuslecturasanimadas.blogspot.com

### 1.2.4. El Procesamiento semántico

En este proceso, el mensaje se extrae de la oración para brindarlo al conocimiento del lector

Se compone de dos subprocesos:

- a) La extracción de su significado
- b) Es la integración en los conocimientos del lector o en su memoria del significado que se extrajo.



**Figura 4.** El procesamiento semántico  
Fuente: tuslecturasanimadas.blogspot.com

Tanto el lenguaje como la lectura son formas de comunicación, es por ello que hay que aprovechar el protagonismo de la lectura en la búsqueda del motivo para incitar al niño a leer en procura de una actitud favorable a la lectura.

### **1.3. Elementos de la lectura**

Entre los elementos de la lectura tenemos el conocimiento fonético, la fonética elemental, la fluidez de la lectura, el desarrollo de vocabularios, las estrategias de comprensión lectora.

El conocimiento fonético implica el uso y reconocimiento de los sonidos como elementos para la formación de nuevas palabras. El niño tiene la necesidad de aprender los sonidos que componen las palabras para crear nuevas palabras.

La fonética elemental enseña la comprensión de las relaciones entre las letras escritas y los sonidos hablados. Los niños necesitan aprender los sonidos para componer nuevos sonidos más complejos. El reconocimiento de las relaciones entre letras y sonidos de forma automática les ayuda a descifrar nuevas palabras.

La fluidez en la lectura ayuda a los niños a desarrollar en los niños la capacidad de leer con exactitud y rapidez. De este modo pueden leer palabras rápidamente y correctamente para que puedan entender automáticamente lo que están leyendo. Al leer en voz alta los niños adquieren la capacidad de leer con soltura sin un esfuerzo y con gran expresión.

El desarrollo de vocabulario ayuda a los niños a aprender el significado y la pronunciación correcta de las palabras. El niño tiene pues la necesidad de formar y ampliar activamente sus conocimientos de palabras escritas y habladas, su significado y su uso.

Se entiende por estrategias de comprensión de la lectura la adquisición de estrategias para poder entender, recordar y comunicar lo leído.

Vemos pues que los niños están en la necesidad de manejar métodos que los hagan buenos lectores para que de esta forma estar seguros que entendieron el texto leído, es decir, los estudiantes que logran dominar la comprensión de la lectura, se transforman en lectores activos.

### **1.4. ¿Qué es leer?**

Según Golder y Gaobach (2002), esta actividad se asocia a la producción de sentido que le damos al texto leído por medio del lenguaje, habilidades y conocimientos que tenemos para comprender lo que leemos.

Jolibert (1991), menciona que leer es como la actividad que transforma al lector, por ello propone que los niños necesiten leer, poniendo en juego sus competencias previas para otorgar sentido a lo que se le ha presentado. Además, no se enseña a leer a un niño, porque es él quien se enseña a leer con la ayuda del tutor, consistiendo la labor docente un apoyo una orientación el proceso natural vivencial de los niños, a partir de sus ganas y motivación por explorar se acercan a la lectura, entonces la labor de los maestros es contribuir y mediar en este transcurso, motivando la lectura de acuerdo a las características de los sujetos con material de apoyo que sea del interés del educando.

De igual manera Ferreiro (2002), menciona que para leer es necesario además del ambiente alfabetizado, debe existir alguna intervención específica, ya que no basta con estar en contacto con el objeto para garantizar la alfabetización.

A manera de conclusión entonces, podemos definir que leer es un proceso por medio del cual el lector utiliza todas sus habilidades como el lenguaje y otros conocimientos para comprender lo que se lee, considerando además que en este proceso debe existir un ambiente alfabetizador que garantizara la comprensión de la idea que el autor quiere manifestar a través del escrito.

## **2. COMPRENSIÓN LECTORA**

### **2.1. Definición**

Escoriza (2003), sostiene que la comprensión lectora es una actividad difícil que demanda de un determinado nivel de competencia estratégica en el que el lector debe conocer y utilizar una serie de procedimientos como guías cuando el objetivo tenga como finalidad la de tratar de integrar los contenidos de un discurso escrito, en su estructura cognitiva ya existente. Según el autor la comprensión de texto es una actividad compleja, ya que demanda ciertos criterios que el estudiante debe desarrollar en la adquisición de la comprensión lectora, así como también ser autónomo en emplear estrategias que le permitan desarrollar y comprender lo que está leyendo e integrarlos a sus saberes previos y estructuras mentales que ya posee. Por ello, desde la reflexión y análisis como docente y desde la experiencia de promoción de esta actividad para el logro de la comprensión de los diferentes tipos de textos, en los estudiantes puedo añadir que más que una actividad compleja es una acción de concentración y hábito para leer Y comprender lo que quiere decir el autor en el texto escrito.

El Ministerio de Educación (2018), en el marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018, define la comprensión lectora como el uso, la

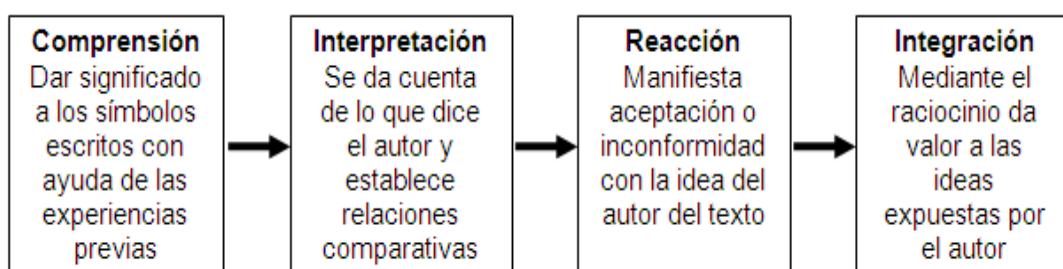
evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de alcanzar las metas propias, que tiene como finalidad desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad.

Por otro lado Gracida (2012), conceptualiza la competencia lectora a la capacidad que tiene un estudiante para emplear, reflexionar, interesarse y comprender textos escritos, buscando el logro de metas personales, conocimientos, desarrollo personal y ser contribuir a tener una mejor sociedad. De la definición al ser una capacidad esta está compuesta tanto por habilidades, por conocimientos y por actitudes, y puede ser desarrollada y mejorada.

Consolidando podemos definir que la comprensión lectora es una actividad que tiene procedimientos que ayudaran a lograr un objetivo final centrado en la integración de los contenidos de un discurso escrito con su estructura cognitiva ya existente, pre establecida por el lector que le ayudara a establecer conocimientos y en algunos casos desarrollo personal.

## 2.2. Sustento teórico para el desarrollo de la comprensión lectora

Una de las teorías que aporta conocimientos sobre el estadio apropiado para la enseñanza y agudeza lectora es la del progreso cognitivo de Jean Piaget, la que esta, centrada en el entendimiento de la estructura, desarrollo del proceso de pensar, ver cómo afecta a la comprensión del niño en su contexto.



**Figura 5.** Proceso de la comprensión lectora  
Fuente: diomaiyiidei.tv

Para Piaget cada niño según su edad posee la capacidad para resolver “determinados” problemas. En sus estudios notó que los niños con las mismas edades cometían los mismos errores, por lo tanto, estableció una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo. Es así que para efectos de este trabajo

académico se tomara en consideración, dos de los cuatro estadios estudiados por Piaget, puesto que son los apropiados para niños de 1er grado.

### 2.2.1. Estadio preoperatorio

Estadio que ocurre aproximadamente entre los 2 a 7 años, caracterizándose por la interiorización de las reacciones de la etapa previa dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizadas como operaciones por su imprecisión, inadecuación y/o falta de reversibilidad.

Los característicos de esta etapa son: contracción, intuición, animismo, juego simbólico, egocentrismo, yuxtaposición y reversibilidad, (es decir, inhabilidad para la conservación de propiedades). Es una etapa apropiada para enseñar a través de ejemplos, como representaciones, dramatizaciones, observación de películas cortas entre otros.

### 2.2.2. Estadio de operaciones concretas

Etapa comprendida entre los 7 a 11 años, el niño puede manejar operaciones lógicas en la resolución de problemas, en esta fase no sólo usa el símbolo, sino que lo usa de modo lógico, a través de la capacidad de conservar, llegando a generalizaciones acertadas, esta etapa es apropiada para realizar actividades que fomenten la comprensión lectora.



**Figura 6.** Teoría del desarrollo cognitivo  
Fuente: [pinterest.es](https://www.pinterest.es)

Otros autores, como Cooper (1998), Colomer (1996) y Carney (1996), se interesaron por estudiar la asimilación de la lectura, ellos coinciden en señalar tres actitudes: a) el modelo ascendente que hace hincapié en el desciframiento, b) el modelo descendente que desataca los conocimientos del lector, y c) el modelo interactivo que destaca la interacción lector texto.

Actualmente se puede hacer uso de varios métodos pedagógicos para facilitar procesos iniciales de lecto-escritura los cuales son:

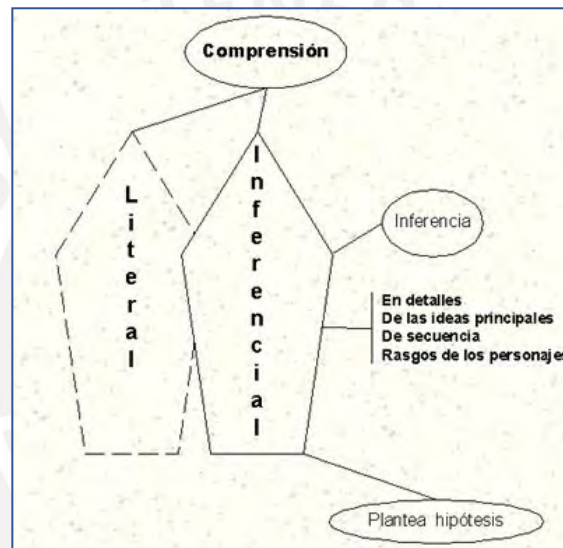
- El método montessoriano, el cual propone principios educativos como la autonomía; la libertad, la actividad y da importancia al autoeducación, al docente como guía del proceso de aprendizaje enseñanza, y propone material didáctico autocorrector para que contribuya al logro de una “educación gradual, sensorial y completa (Rojas,1998).
- De acuerdo a la escuela activa, los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, como parte del juego natural, para ello emplea materiales tridimensionales, que favorezcan a un clima de libertad y autonomía; dando al docente el rol facilitador en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- El Método de Decroly, propone una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño. Para lo cual propone los denominados “centros de interés” como una forma de trabajo escolar, da importancia en el desarrollo de la personalidad, así como al trabajo en equipo; cree que la escuela gire en torno a la niñez y la Escuela sea para la vida y por la vida. (Chacón,1974, p. 8).
- El Método ecléctico, integra diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, para la aplicación de este, hace un diagnóstico previo tomando en cuenta las diferencias individuales de los niños, con la finalidad de iniciar el aprestamiento dirigido a y crear en cada niño un deseo de aprender (Chacón,1974, p. 8).

Son muchas las aportaciones teóricas con las cuales se puede contar hoy día, cada etapa de desarrollo y edad están categorizadas, todos los postulados y teoría vienen a enriquecer y facilitar la labor educativa en general, es por ello que, para fomentar una buena comprensión lectora del niño, el docente posea la suya bien desarrollada y haga uso de todas las aportaciones teóricas que tiene a su alcance es por ello que dentro de la labor docente esta su aprendizaje permanente.

## 2.3. Tipos de comprensión

### 2.3.1. Comprensión literal

La lectura denotativa ayuda al desarrollo de la comprensión literal. El recuerdo y reconocimiento que incluye detalles como nombres de personajes, incidentes, tiempo y lugar. De igual manera algunos elementos como las ideas principales que denota una oración explícita dentro del texto. Las secuencias, que nos da el orden secuencial de las acciones planteadas dentro del texto. La causa y el efecto, nos da las razones que determinarán una consecuencia o un efecto y los rasgos de los personajes, nos ayuda a identificar las características explícitas de un determinado personaje.



**Figura 1.** Comprensión literal  
Fuente: tuslecturasanimadas.blogspot.com

### 2.3.2. Comprensión inferencial

La comprensión denominada inferencial va constituir la lectura connotativa. Comprende la clasificación de objetos, lugares, personas y acciones que nos ayudan a una mejor comprensión.

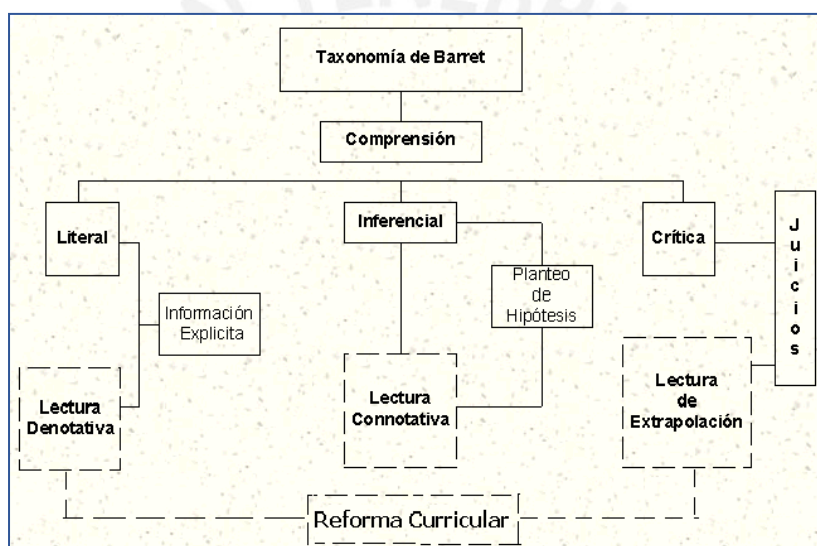
La esquematización mediante grafías u organizadores gráficos logramos una estructuración para su mejor comprensión.

El resumen nos ayuda a sintetizar los elementos principales de los hechos. Los detalles nos ayudan a formular conjeturas o hipótesis acerca de los hechos. Las ideas principales son los que dan un significado general o principal, general acerca de un tema.

Las secuencias nos ayudan a determinar el orden de las acciones dentro del texto.

### 2.3.3. Comprensión crítica

Esta corresponde a la lectura explorativa. La causa y el efecto plantean la hipótesis sobre las motivaciones acerca de los personajes y de sus relaciones en el tiempo y lugar. Los rasgos que tienen los personajes van a determinar las características de los personajes que no están tan claros dentro del texto. La realidad o fantasía se percibe formulando conjeturas o hipótesis sobre los detalles de los hechos. El valor es el juzgamiento desde la ética, la actitud y/o las acciones de los personajes. Con la apreciación se desarrolla la toma de conciencia del impacto psicológico o estético que el texto produce. El mismo puede ser enriquecido con el conocimiento y uso de las técnicas literarias.



**Figura 2.** Comprensión Crítica  
Fuente: [tuslecturasanimadas.blogspot.com](http://tuslecturasanimadas.blogspot.com)

## 2.4. La evaluación de los niveles de comprensión lectora

Es práctica habitual en el uso de la lectura consistente el presentar un texto acompañado por una secuencia de preguntas para determinar si hubo o no comprensión sobre el texto leído. Esto no siempre es cierto una pregunta de tipo literal no requiere mayor esfuerzo, pues basta acudir al texto para encontrar el dato requerido. Es por ello que se requieren algunos indicadores.

### 2.4.1. Indicadores para evaluar el nivel literal

Es sabido que existe una comprensión literal, cuando se ubica escenarios, personajes, fechas también cuando se encuentran las causas sobre un



determinado problema. En la comprensión literal intervienen los niveles básicos de discriminación, así como los procesos cognitivos elementales.

Ejemplos sobre los indicadores en la evaluación de la comprensión literal: Al ubicar a los personajes, identificando ejemplos, discriminando las causas evidentes sobre un fenómeno, relacionando las partes con el todo.

#### *2.4.2. Indicadores al evaluar el nivel inferencial*

Cuando el estudiante es capaz de obtener información de los datos explícitos del texto habrá logrado el denominado nivel inferencial.

Cuando el estudiante tiene la capacidad de explicarse las ambigüedades, el mensaje oculto, las ironías o el doble sentido, entonces habrá alcanzado el nivel inferencial.

En el nivel inferencial se habrá logrado el propósito comunicativo y establecido las complejas relaciones entre dos o más textos. En este nivel se activan los complejos procesos de organización, discriminación, interpretación, síntesis y abstracción.

Ejemplos de indicadores de evaluación en el nivel inferencial: como ejemplos podemos mencionar la discrimina la información relevante de la complementaria, la organización mediante mapas conceptuales, la inferencia del propósito comunicativo del autor, la identificación e interpretación del doble sentido, la capacidad para formular conclusiones, establecer relaciones entre los textos, capacidad de inferir causas o consecuencias no evidentes y la capacidad de predecir los finales de las narraciones.

#### *2.4.3. Indicadores para evaluar el nivel crítico*

La capacidad del estudiante de enjuiciar y valorar el texto nos indica el nivel crítico alcanzado por el estudiante, también podemos notar que comprende críticamente cuando hace apreciaciones personales sobre el modo del uso de los elementos gramaticales y ortográficos, cuestiona ideas presentadas por el autor o en todo caso cuestiona los argumentos que sustentan las tesis del autor, también cuando aprecia y opina sobre el comportamiento de los personajes del texto.

La complejidad de los procesos cognitivos intervinientes en la comprensión crítica es evidente puesto que el estudiante tiene que hacer uso de juicios, valoración, análisis y síntesis que son de naturaleza compleja.

Seguidamente damos algunos ejemplos para la evaluación de comprensión crítica:

En este nivel el estudiante tiene la capacidad de apreciar y opinar sobre la organización del texto, argumenta sus propios puntos de vista, valora el lenguaje empleado, juzga la conducta de los personajes, expresa su acuerdo o desacuerdo sobre las propuestas del autor, aprecia el uso de los elementos gramaticales y ortográficos, aprecia y opina sobre la coherencia del texto y tiene la capacidad de reconstruir el proceso de comprensión.

### **2.5. Dificultades en la comprensión lectora**

De acuerdo a la teoría acerca de las dificultades de comprensión lectora es el déficit de la decodificación fluida de la lectura. Sin embargo, ocurren casos en las que existe una decodificación fluida pero no hay entendimiento de lo leído. Bajo estas perspectivas los investigadores se han centrado en la búsqueda de las causas de los problemas de la comprensión lectora.

Entre algunas causas de las dificultades de comprensión lectora podemos citar primeramente a la deficiencia en la decodificación de los símbolos escritos y fonéticos, pobreza de vocabulario, falta de preparación, problemas de memoria, falta de estrategias de comprensión, baja autoestima, inseguridad y falta de motivación.

## **3. EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

### **3.1. La dramatización en el aula**

La dramatización tiene dos acepciones, uno referido a la Dramatización-Teatral propiamente dicha y otra referida a la actividad dramática como herramienta teatral en la práctica lúdica, que se orienta a sí misma no hacia un público. Viene a ser un conjunto de prácticas en la expresión creativa del individuo para el logro en el desarrollo de su personalidad (Tejerina, 2004).

López (2010) opine que la dramatización viene a ser la representación de una acción desarrollada por un personaje en un espacio y tiempo determinado.

Entonces la dramatización representa acciones, de este modo es uno de los medios apropiados para involucrar al niño en la literatura, es decir se puede usar con fines educativos y a la vez lúdica.

Para el éxito en la involucración del niño es necesario que el docente tenga los objetivos y procedimientos claros para el desarrollo positivo, debe tener en

cuenta en todo momento que la dramatización en este caso no es un espectáculo sino un ejercicio expresivo para el mejoramiento de la comprensión lectora.

En estos tiempos modernos la pedagogía didáctica lleva a cabo metodologías especiales en el proceso educativo para que el niño tenga experiencias en las situaciones cotidianas como la familia y su entorno, las normas y leyes de la sociedad. Entendemos que estas acciones tienen que ver mucho con el “aprender hacer” puesto que le permite al niño tener vivencias y experiencias para que solucione situaciones problemáticas que se le presenten. De este modo, uno de los métodos que se utilizan para vivenciar estas experiencias es la dramatización, lo que se utilizará en los contenidos educativos, no teniendo en cuenta el grado, nivel ni profundidad, por esta razón en el presente trabajo investigativo nos interesa para fortalecer la comprensión lectora en niños del primer grado. Una de las estrategias que se suele utilizar para vivenciar estas experiencias es la dramatización. la cual está siendo utilizada para favorecer contenidos educativos dentro del aula, sin importar el grado, nivel ni modalidad, es por ello que para este trabajo investigativo nos interesa especialmente para potenciar la comprensión lectora en el niño del primer grado.

Las dramatizaciones son de agrado en la escuela, por lo que se utiliza frecuentemente favoreciendo la efectividad del aprendizaje en los niños con lo cual se contribuye notablemente en el desenvolvimiento de su vida cotidiana.

De acuerdo al diccionario de la lengua española DRAE, (2012), podemos ver a la dramatización como el acto y ámbito de dramatizar, es decir, impartir forma y condiciones dramáticas. En la dramatización se hace que las personas, objetos o situaciones adquieran características diferentes a sí mismas, para transformarse en algo nuevo, diferente dando plasticidad a su personalidad.

La dramatización es llevada a cabo por medio de personajes en un espacio y tiempo determinado, utilizado como estrategias para la enseñanza se puede relacionar con los cuentos infantiles, pues éstas se pueden representar por medio de la dramatización.

Romo, (2010) en su artículo “El teatro y su valor educativo” nos dice que el socio dramas en el aula contribuirán significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños, así mismo en el desempeño de roles sin alcanzar la magnitud de la representación teatral con todos sus elementos.

En cambio, para Fernández (2014), son variadas las actividades que se favorecen con el uso de dramatización. Como los siguientes:

En el juego dramático, mediante la imitación del personaje con quien nos identificamos, podemos colocarnos en su lugar para representarlo en el juego teatral infantil en que nos involucramos con la finalidad de aprender utilizando distintos papeles y personajes.

En el ejercicio dramático podemos realizar repetidas veces un rol con la finalidad de superar una dificultad o adquirir una determinada habilidad en un personaje concreto.

En las improvisaciones teatrales logramos que los personajes tengan un diálogo espontáneo como consecuencia de un estímulo presentado. La improvisación se constituye en un factor clave en el aprendizaje del alumno, ya que en la vida real se le presentará situaciones problemáticas que deberá resolver instantáneamente por lo que le es necesario potenciar adecuadamente su capacidad de reacción.

La pantomima es una técnica de comunicación con expresión de nuestro cuerpo, esta técnica favorecerá el desarrollo de la sensibilidad, la concentración y la creatividad en el niño.

El uso de títeres generalmente se utiliza para representar una historia empleando marionetas, esta actividad estimula la imaginación y creatividad, además el muñeco logra atraer la atención de los niños.

El teatro como tal, se consigue en la representación de una obra dramática representada en escenas.

Sastre (1970) formula en la representación del teatro infantil tres modos diferentes el teatro para niños que el teatro hecho por adultos orientado para los niños y el teatro de los niños que viene a ser lo realizado por los niños con la ayuda de los adultos; el teatro infantil mixto viene a ser una combinación de las formas anteriores, es dirigido por los adultos pero representado por los niños; finalmente tenemos el teatro de los niños que es aquel realizado y representado sólo por los niños.

### *3.1.1. Competencias y objetivos trabajados con dramatizaciones*

Rubio (2007) al respecto traza los objetivos, en generales y específicos. Entre los objetivos generales podemos mencionar a: incrementar la confianza en sí mismos, favorecer la confianza que se tiene al profesor y a los compañeros de estudio, valorar el trabajo en equipo, fomentar la investigación, fomentar la participación de la familia en la educación de sus hijos y finalmente el desarrollo de la comprensión lectora. Respecto a los objetivos específicos propone que los

alumnos aprendan a expresarse oralmente, comunicar lo que siente utilizando su cuerpo, aprendan a leer amablemente, a interesarse por la vida de los personajes, utilizar su imaginación, analicen situaciones y personajes, colaboren entre todos para el desarrollo de la obra, respetar el ambiente del vestuario, conocer los recursos que se utilizan en la elaboración de la obra.

De acuerdo a Aznar (2006) la dramatización tiene una función educativa favoreciendo la interdisciplinariedad de las áreas de la escuela como son el lenguaje oral, escrito, musical, corporal, psicomotor. la estética y el aprendizaje de otros idiomas. Todo aquello es trabajable por medio de juegos dramáticos, teatros e improvisaciones.

### *3.1.2. La dramática del juego en la educación*

La dramática en la educación es un juego en las que se combinan técnicas de comunicación, lingüístico y la expresión corporal con los objetivos de ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la imitación, experimentar todas las posibilidades que se presentan en el juego como son el movimiento, la mímica, el ademán, para afianzar el dominio personal, esto favorecerá aspectos de la memoria, la motivación, la imaginación, la creatividad en el niño.

El juego dramático debe realizarse sin presión alguna porque debe ser de libre expresión y espontáneo.

### *3.1.3. Papel del docente en el juego dramático infantil*

El papel de los docentes en el juego dramático infantil es el de mediador y facilitador, también se encargará de brindar una estructura adecuada para asentar las ideas aportadas por los niños.

Baldwin (2014) citado en Kiessling (2015, pag 21) menciona las principales habilidades que deben tener los maestros en el desarrollo del juego dramático en el aula, entre ellos menciona: escuchar atentamente, saber cuándo aportar y cuándo esperar para hacer una aportación, brindar ayuda a reconocer y comunicar sus pensamientos, condicionar un ambiente donde se comparten ideas, empatizar con los personajes, mantener respeto entre el personaje y el niño, transmitir seguridad, seleccionar las estrategias dramáticas, ofrecer estrategias activas y reflexivas en apoyo del aprendizaje cognitivo, ofrecer una diversidad de formas estéticas culturales, ayudar en el descubrimiento de sus habilidades y capacidades creativas en los niños, evaluar lo aprendido favoreciendo la reflexión.

### **3.2. La dramatización para beneficiar la comprensión lectora**

Llegado el momento los niños tendrán la capacidad de reconocer lo que es correcto y lo que no es, podrán disfrutar una vida saludable dentro de su casa, escuela y comunidad, mantendrá y exigirá respeto por otros niños, adultos y maestros, se sentirá seguro aparte de la seguridad que le brinden los padres y maestros, es decir que, desde niños podrán hacer lo correcto y cualquier situación por difícil que se le presente en su vida.

### **3.3. Organización de sesiones de trabajo del taller de dramatización**

La organización del taller de dramatización se desarrollará en dos partes una primera parte donde se comienza con los juegos expresivos-vocales seguidos de los rítmico-musicales se desarrolla una puesta a punto con nosotros mismos y con el grupo. Una segunda parte donde se desarrollan los juegos partiendo con estímulos distintos, sencillos para desarrollar el proceso y finalmente crear la estructura dramática que podrá ser compartida. En cada sesión dramática concluida se debe expresar el estado de su agrado o desagrado en el desarrollo de la actividad llevada con los compañeros.

También podemos mencionar una secuencia del desarrollo del taller de la dramatización:

Seleccionar y pulir las estructuras dramáticas laboradas como son los cuentos, los argumentos, improvisaciones.

Realizar el reparto del trabajo dividido en grupos de actores, autores, presentadores y todo lo que se necesite para la actividad.

Crear el espacio escénico y agenciarse de los materiales como son el vestuario, los maquillajes, el espacio escénico, los elementos escenográficos.

En la realización de las actividades fijar la presentación y las acciones a realizar.

Realizar una evaluación antes de las sesiones y al término de las sesiones el nivel de la comprensión lector, también al finalizar se hará una reflexión de cómo fue abordado el trabajo realizado.

Respecto a los recursos necesarios agenciarse de un aparato de reproducción de música, espacio libre de muebles, equipo de iluminación, materiales para los juegos, telas para transformar el vestuario, lápices, pinturas y maquillaje.

### **3.4. El juego infantil**

De acuerdo a la convención sobre los Derechos del Niño de 1989 los niños tienen derecho al juego a las actividades recreativas propias de su edad. (UNICEF, 2006).

Por lo que queda claramente establecido lo importante que es el juego en la educación de los niños. Siendo el juego una actividad fundamental para el niño, es pues imprescindible para su desarrollo por lo que deberá disponer de tiempo y espacio suficiente para el logro de esta necesidad.

La naturaleza del juego responde las siguientes características a considerar: como una actitud propia del niño, como medio de interactuar con la realidad, como expresión interna del niño, es de naturales espontánea sin ninguna motivación ni preparación alguna.

El juego potencia cualquier actividad que sea convertida en juego porque pasa a ser atractiva en el niño. Para el niño el juego, motiva a los niños en la exploración y experiencias vivenciales o fantasías dentro del hogar, el parque, la calle o cualquier lugar donde se encuentre.

Es elegido por el niño libremente se divierten cuando no son obligados a jugar, y cuando así ocurre dejan de hacerlo. Es una actividad espontánea, su interés personal será el motor de su actividad lúdica.

#### **3.4.1. Teorías sobre el juego**

Para el psicólogo y filósofo Groos (1902), el juego es objeto de una especial investigación psicológica, fue el primero en constatar el papel del juego en el desarrollo del pensamiento. Basándose en los estudios realizados por Darwin quien que sostiene que las especies que sobreviven son las que mejor se adaptan a las condiciones del medio cambiantes. Por esta razón el juego en el niño viene a ser una preparación para la supervivencia en la vida adulta.

De acuerdo a Piaget (1956), el juego, es parte de la inteligencia del infante, de este modo representa la asimilación funcional de la realidad en cada escala evolutiva del individuo. La capacidad natural que tienen los niños como son el razonamiento, las sensaciones y la motricidad son aspectos que participan en el desarrollo del individuo, y las que condicionan el origen y la evolución del juego en el niño.

Para Vigotsky (1924), la necesidad de contacto que surge entre los niños de surge el juego surge para satisfacer dicha necesidad por lo que podemos decir que el juego tiene una naturaleza social y por medio del juego se presentan escenas

que van más allá de los instintos y pulsaciones individuales. (Veneranda Blanco, 2012)

De acuerdo a Huizinga (1987) en la vida corriente del niño se presenta el juego como una acción u ocupación que se desarrolla dentro su espacio y tiempo libre según reglas aceptadas libremente que tiene como fin expresar sus sentimientos de tensión y alegría libremente dentro del juego.

Para Zabalza (1987) el juego en la educación se constituye como un facilitador o limitador de acuerdo a la función o congruencia con los objetivos y la dinámica general de la actividad educativa en marcha.

Según Cagigal (1996) el juego constituye la acción espontánea, desinteresada, intrascendente y libre efectuada en un marco de tiempo y espacio habitual y de acuerdo a reglas convenientemente determinadas para su desarrollo.





## SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

<b>N°/ NOMBRE</b>	I.E 2025		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	0525253-0		
<b>DIRECCIÓN</b>	8tva cuadra s/n	<b>DISTRITO</b>	Carabaylo
<b>PROVINCIA</b>	Lima	<b>REGIÓN</b>	Lima
<b>DIRECTOR (A)</b>	Luz H. Riqueros Moran		
<b>TELÉFONO</b>		<b>E-mail</b>	
<b>DRE</b>	Lima	<b>UGEL</b>	04

### 2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	EL juego dramático para mejorar la comprensión lectora de los niños del III ciclo.		
<b>FECHA DE INICIO</b>	Marzo 2019	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	Diciembre 2019

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Margarita De La Cruz Huarcaya	Docente	990044093	dianarojasdelacruz@hotmail.com

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Luz Riqueyros Moran	Directora	979744637	lunarcito 71@hotmail.com
Marlith Conche Huaman	Sub.Directora	953701180	marlith173@hotmail.com
Margarita De La Cruz Huarcaya	Docente	990044093	dianarojasdelacruz@hotmail.com
Manuela Moscoso Lopez.	Docente	965146666	moscoso3000@hotmail.com

Miryam Montero Avila	Docente	977900087	tosita28@gmail.com
Marcel Bruce Contreras Chipana	Docente		maryess.7@hotmail.com
Rosana Arzapalo Recua	Docente	964642591	ros-ana-2008@hotmail.com

<b>PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO</b>	
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>ALIADOS</b>
Docentes III ciclo	Municipalidad de Carabayllo
Estudiantes III ciclo	Especialista de UGEL 04
Directora	Docente Fortaleza
Sub Directora	

### **3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	Docentes del III ciclo Estudiantes III ciclo
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	Docentes IV y V ciclo Estudiantes IV y V ciclo Directora Sub Directora Padres de familia

### **4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR**

El problema identificado, da cuenta que los estudiantes del III ciclo de la IE N° 2025 presentan bajo nivel de desempeño en la comprensión de texto narrativos escritos; siendo sus principales causas, que los docentes desconocen estrategias adecuadas para lograr que niños y niñas comprendan los textos que leen, falta de apoyo de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos e hijas y bibliotecas que no cuenta con material bibliográfico adecuado para desarrollar esta competencia.

De igual manera y a través de la revisión de datos estadísticos con que cuenta la IE, se puede visualizar que solo el 15% de estudiantes del III ciclo

evaluados en la evaluación censal regional, logran alcanzar el nivel esperado en relación a la comprensión de textos escritos narrativos.

Tomando en cuenta el problema, se plantean algunas actividades a realizar a través de la implementación de este proyecto de innovación, siendo una de las principales el desarrollo de talleres para el fortalecimiento de las competencias y capacidades de los del III ciclo, se considera esta como una de las actividades principales dado que en la actualidad el desarrollo de estrategias para la comprensión lectora, consideradas en los documentos técnico pedagógicos de mediano y corto plazo no consideran actividades significativas que desarrollen el pensamiento crítico reflexivo sino más bien que están centradas en la decodificación de grafías, una segunda actividad está referida a la incorporación de estas estrategias en las sesiones de aprendizaje considerando además lo antes dicho en relación al aprendizaje significativo, finalmente una de las estrategias metodológicas que deberán utilizar los maestros, para generar estos nuevos aprendizajes en las niñas y los niños del primer grado de la Institución Educativa, sea la dramatización como recurso adecuado para el logro de la comprensión lectora a través de la interpretación de diversos textos narrativos cortos adecuado para la edad de los niños y niñas, determinando el periodo de implementación del proyecto desde el mes de marzo a diciembre del 2019.

Es imprescindible además mencionar que el proyecto de innovación se implementará para mejorar la calidad educativa de la institución educativa N° 2025, promoviendo el manejo de información diversa analizando el estándar de aprendizaje del III Ciclo, de la competencia “Comprende textos narrativos escritos”; además, además de su significado, el de las capacidades y desempeños, para lograrlo se hará uso de los diversos materiales bibliográficos que se tiene en el aula.

Se considera importante dar solución al problema identificado, ya que la comprensión lectora es una necesidad de ahora y de todos los tiempos, el cual lleva a la creatividad y desarrollo de diversas competencias, incorporando las actividades planteadas en los documentos de gestión educativa como Proyecto Educativo Institucional, Programa Curricular de Aula y Unidades Didácticas, garantizando así el logro de los resultados propuestos: docentes capacitados en estrategias para la comprensión de textos, docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje estrategias actualizadas para la comprensión de textos y docentes realizan investigación sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la comprensión de

textos, todo ello para que al finalizar el año 2019, aproximadamente el 75% de los estudiantes desarrollen la competencia comprende textos narrativos escritos.

Sera sostenible porque, impulsa al uso de estrategias innovadoras en la práctica docente, siendo viable en la decisión que los docentes estén preparados para mejorar, distinguir y diferenciar su desempeño profesional en bien de la calidad educativa.

## 5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>Fin último</b>	Niños y niñas que logran competencias comunicativas
<b>Propósito</b>	Estudiantes del III ciclo de la IE N° 2025 presentan alto nivel de desempeño en la capacidad comprende textos narrativos escritos.
<b>Objetivo Central</b>	Docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos.

## 6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos.
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Resultado 1.</b> Docentes capacitados en estrategias para la comprensión de textos.	<b>Indicador 1.1</b> Al finalizar el 2019, 3 de 5 docentes participan de las capacitaciones sobre estrategias para la comprensión de textos.  <b>Indicador 1.2.</b> Al finalizar el primer trimestre del 2019, 2 de 5 docentes conocen estrategias innovadoras para el desarrollo de la comprensión de textos.
<b>Resultado 2.</b> Docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje estrategias actualizadas para la	<b>Indicador 2.1</b> Al finalizar el año 2019, 2 de 5 docentes incorporan estrategias adecuadas para la comprensión de textos en sus sesiones de aprendizaje.

comprensión de textos.	<b>Indicador 2.2</b>  Al finalizar el año 2019, 3 de 5 docentes del III ciclo plantean nuevas estrategias en sus sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión de textos en forma adecuada.
<b>Resultado 3.</b> Docentes realizan investigación sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la comprensión de textos.	<b>Indicador 3.1</b>  Al finalizar el 2019 2 de 5 docentes del III ciclo sistematizan investigaciones para la comprensión de textos de los estudiantes.

## 7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

<b>Resultado N° 1: Docentes capacitados en estrategias para la comprensión de textos</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Taller de capacitación docente.	2 talleres	Papelotes Plumones Hojas bond Papel arcoíris Limpiatipo Cinta maskingtape Fotocopias Material bibliográfico Plumones para pizarra USB	s/. 387.50
<b>Actividad 1.2:</b> Trabajo colaborativo sobre estrategias para la comprensión de textos.	4 reuniones	Papelotes Plumones Hojas bond Cartulina Limpiatipo Maskintape	s/, 265.00

**Resultado N° 2:** Docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje estrategias

actualizadas sobre comprensión de textos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 2.1:</b> Desarrollo de sesiones de aprendizaje para la comprensión de textos	1 sesión mensual	Hojas bond Lapiceros Libros de consulta Impresión Internet Pasajes Fotocopias	s/. 225.00
<b>Actividad 2.2:</b> Feria de la lectura "Comprendiendo textos"	1 feria	Papel bond Plumón acrílico Papelotes Fotocopias Proyector	s/. 133.00

<b>Resultado N° 3:</b> Docentes realizan investigación sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la comprensión de textos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 3.1:</b> Pasantía a experiencias exitosas de comprensión de textos.	1 pasantía	Fotocopias Lapiceros Transporte	<b>s/.51.00</b>
<b>Actividad 3.2:</b> Sistematización de investigaciones para el desarrollo de la comprensión de textos	1 sistematización	Fotocopias Lapiceros Cuadernos Facilitador	<b>s/. 84.00</b>

## 8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
------------------------

<p>Evaluar el nivel de avance de los resultados y actividades del proyecto, para reformular o continuar con las mismas de acuerdo a su ejecución.</p>		
<p><b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b></p>		
<p>Para desarrollar este proceso se plantea la implementación de estrategias que se aplicaran al inicio, en el proceso y al final de la ejecución del proyecto de innovación.</p>		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
<b>DE INICIO</b>	<p>Dialogo con los directivos y responsables de este proyecto para informarles acerca del proyecto de innovación y sobre las estrategias de evaluación de la comprensión lectora.</p> <p>Aplicación de evaluación diagnostica para determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo.</p>	<b>55%</b>
<b>DE DESARROLLO</b>	<p>Ejecución del plan de evaluación del proyecto de innovación.</p> <p>Realización de evaluación para conocer el proceso de las estrategias de la comprensión de textos.</p> <p>Constante monitoreo del desarrollo de la evaluación.</p> <p>Aplicación de la lista de cotejo en la evaluación de la comprensión de textos.</p>	<b>70%</b>
<b>DE SALIDA</b>	<p>Evaluación de salida para conocer el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.</p> <p>Esta evaluación nos permite conocer los resultados de la innovación y comparación de estrategias de resultados del inicio con el actual.</p>	<b>75%</b>

**CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto**

LÓGICA DE	INDICADORES	MEDIOS DE	SUPUESTOS
-----------	-------------	-----------	-----------

INTERVENCIÓN		VERIFICACIÓN	
<b>FIN</b> Niños y niñas que logran competencias comunicativas	Al finalizar el año 2019 el 60% de estudiantes del III ciclo mejora sus competencias comunicativas para la comprensión lectora.	Informe final de registro de notas de los estudiantes.	Inasistencia de algunos estudiantes. Actividades extracurriculares.
<b>PROPÓSITO</b> Estudiantes del III ciclo de la IE 2025 presentan alto nivel de desempeño en la capacidad comprende textos narrativos escritos.	Al finalizar el año 2019 el 60% de estudiantes del III ciclo, mejoran su nivel de desempeño en la capacidad comprende textos narrativos.	-Registro de evaluación. -Registro fotográfico -Informe de evaluación	Escaso compromiso de los docentes para el desarrollo de la competencia comprende textos.
<b>OBJETIVO CENTRAL</b> Docentes aplican estrategias adecuadas para desarrollar la capacidad de comprensión lectora.	Al finalizar el proyecto 3 de 5 docentes fortalecidos en la aplicación de estrategias de comprensión lectora en los estudiantes.	Fichas de observación Fotos	Poco compromiso de los documentos involucrados con el proyecto.
<b>RESULTADO 1</b> Docentes capacitados en estrategias para la comprensión de textos.	Al finalizar el 2019, 3 de 5 docentes participan de las capacitaciones sobre estrategias para la comprensión de	Ficha de observación Informe de observación Registro fotográfico	Docentes que no asisten a las capacitaciones para el fortalecimiento de capacidades.



	<p>textos.</p> <p>Al finalizar el primer trimestre del 2019, 2 de 5 docentes conocen estrategias innovadoras para el desarrollo de la comprensión de textos.</p>		
<p><b>RESULTADO 2</b></p> <p>Docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje estrategias actualizadas para la comprensión de textos.</p>	<p>Al finalizar el año 2019, 2 de 5 docentes incorporan estrategias adecuadas para la comprensión de textos en sus sesiones de aprendizaje.</p> <p>Al finalizar el año 2019, 3 de 5 docentes del III ciclo plantean nuevas estrategias en sus sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión de textos en forma adecuada.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Informe de progreso de los estudiantes</p> <p>Registro fotográfico</p>	<p>Los feriados impiden el logro de 10s aprendizajes.</p>
<p><b>RESULTADO 3</b></p> <p>Docentes realizan investigación sobre estrategias</p>	<p>Al finalizar el 2019 2 de 5 docentes del III ciclo sistematizan investigaciones</p>	<p>Sistematización investigaciones.</p> <p>Ficha de registro investigaciones</p>	<p>Actividades extracurriculares que limitan el desarrollo de</p>

innovadoras para el desarrollo de la comprensión de textos.	para la comprensión de textos de los estudiantes.	Registro de asistencia	de investigaciones por parte de los docentes.
---	---	------------------------	---

### CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

<b>Resultado N° 1:</b>			
Docentes capacitados en estrategias para la comprensión de textos			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 1.1</b> Taller de capacitación docente.	2 talleres	Plan de capacitación Registro de asistencia Informe de capacitación Registro fotográfico	Facilitador Docentes Dirección
<b>Actividad 1.2:</b> Trabajo colaborativo sobre estrategias para la comprensión de textos.	4 reuniones	Registro de asistencia Plan de reuniones Informe de reuniones Registro fotográfico	Docentes Sub Directora

<b>Resultado N° 2:</b>			
Docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje estrategias actualizadas sobre comprensión de textos.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 2.1:</b> Desarrollo de sesiones de aprendizaje para la comprensión de textos.	1 sesión mensual	Sesiones de aprendizaje Ficha de observación Registro fotografico	Docentes Dirección
<b>Actividad 2.2:</b> Feria de la lectura “Comprendiendo textos”	1 feria	Registro de asistencia Registro fotografico	Docentes Dirección Sub Dirección

<b>Resultado N° 3:</b>			
Docentes realizan investigación sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la comprensión de textos.			
<b>Actividades</b>	<b>Meta</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 3.1:</b> Pasantía a experiencias exitosas de comprensión de textos.	1 pasantía	Ficha de observación Plan para realización de pasantía Informe pasantía Ficha técnica de la pasantía Registro fotografico	Docentes Dirección
<b>Actividad 3.2:</b> Sistematización de	1 sistematización	Informe de sistematización	Docentes

investigaciones para el desarrollo de la comprensión de textos		Ficha técnica para la sistematización Registro fotográfico	Dirección
--	--	---	-----------

### 9. PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1. Taller de capacitación docente	Directora Subdirectora Docente de grado	2 días
1.2. Trabajo colaborativo sobre estrategias para la comprensión de textos.	Docentes de grado	4 días
2.1. Desarrollo de sesiones de aprendizaje para la comprensión de textos.	Docentes de grado	9 días
2.2. Feria de la lectura "Comprendiendo textos"	Docente de aula Directora	1 día
3.1. Pasantía a experiencias exitosas de comprensión de textos.	Docente de aula Directora	1 día
3.2. Sistematización de investigaciones para el desarrollo de la comprensión de textos.	Docente de aula	5 días

**10. PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)**

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1. Taller de capacitación docente.	s/. 652.50	Recursos propios de la IE
1.2. Trabajo colaborativo sobre estrategias para la comprensión de textos.		
2.1. Desarrollo de sesiones de aprendizaje para la comprensión de textos	s/. 358.00	APAFA
2.2. Feria de la lectura "Comprendiendo textos"		
3.1. Pasantía a experiencias exitosas de comprensión de textos.	s/. 135.00	Recursos propios IE
3.2. Sistematización de investigaciones para el desarrollo de la comprensión de textos		

## FUENTES CONSULTADAS

- Aznar, M. (2006). Dramatización y legislación educativa en España. Disponible en: [http://www.catedu.es/escena/index.php?option=com\\_content&view=article&id=65:dramatizaci-legislaciducativa-en-espa&catid=20:teatroyescuela&Itemid=99](http://www.catedu.es/escena/index.php?option=com_content&view=article&id=65:dramatizaci-legislaciducativa-en-espa&catid=20:teatroyescuela&Itemid=99).
- Baldwin, P (2014). El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizajes reales aplicados en mundos imaginarios. Madrid. Morata
- Blanco Rubio Jesús, P. (2001). Proyecto de innovación e investigación pedagógica "El teatro de aula como estrategia pedagógica". Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategiapedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategiapedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Bolaños, G (2018) En su Tesis. Proyecto de Innovación Educativa: Capitanes de la Lectura: Desarrollando estrategias de lectura para la vida en ambientes lúdicos desde sesiones de clase motivadoras. Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/13225/Moreno\\_Gonzales\\_Capitanes\\_lectura\\_desarrollando1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/13225/Moreno_Gonzales_Capitanes_lectura_desarrollando1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chacón, Nora. (1974). Un criterio ecléctico en la enseñanza de la lectoescritura. San José, Costa Rica: Ed. Fernández Lobo. 95 p.
- Convención sobre los derechos del niño 1946 – 2006- UNICEF- Comité Español Asamblea de la ONU el 30 de noviembre de 1959
- Echeverría, R. (2017). Ontología del lenguaje. Ediciones Granica SA.
- Española, R. A. (2014). Diccionario de la lengua española-Edición del Tricentenario. *Obtenido de Definición de elemento químico: <http://dle.rae.es>.*
- Fernández, M (2014) Tesis. Las dramatizaciones y su uso en el aula de primaria. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8086/1/TFG-O%20306.pdf>.
- Ferreiro, E., & Palacio, M. G. (1991). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*: Siglo XXI.
- Ferreiro, R (2007) Aprendizaje Cooperativo. Edit. Luz México.
- Golder, C., & Gaonach, D. (2007). Leer y comprender. *Innovación Educativa*, 7(39), 78.
- Golder, C., & Gaonacih, D. (2002). *Leer y comprender: psicología de la lectura*. Siglo XXI.
- Gómez, Margarita, Villarreal, Beatriz, González, Laura; López, Lourdes y Jarillo, Remigio (1995). El niño y sus primeros años en la escuela. México: SEP.229 p.

- Gómez, Margarita. (1994). La adquisición de la lengua escrita. En Los procesos de lectura y escritura. Selección de lecturas / Com. por Marta Eugenia Sánchez y Luz Emilia Flores. Heredia: EUNA. pp 55-60
- Goodman, Kenneth y Yeta Goodman. (1993). Vygotsky desde la perspectiva del lenguaje total. En Vygotsky y la educación. 2ª Edición. Buenos Aires, Argentina: Aique pp. 263- 292.
- Goodman, Kenneth. (1989). Lenguaje Integral. Mérida, Venezuela: Editorial Venezolana. 115 p.
- Goodman, Kenneth. (1989). Lenguaje Integral. Mérida, Venezuela: Editorial Venezolana. 115 p.
- Goodman, Kenneth. (1993). El Lenguaje Integral como Filosofía Educativa. En Memoria del Primer Congreso de las Américas sobre Lectoescritura 1992. Maracaibo, Venezuela: Universidad de los Andes. pp 4-29
- Hernández, R. (2007) Metodología de la Investigación. Edit. Mc Grawhill, México
- Huizinga, J (2012). Homo Ludens (pág 24, 53-54. Madrid. Aleanza editorial.
- Jean Piaget (1991). La teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo. México.
- Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores y productores de textos. *Chile, Hachette.*
- Kiessling, C (2015) Tesis. El juego dramático en educación Infantil. Universidad Internacional de La Rioja.
- Meza, Y (2016) Tesis Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "Albert Einstein" – Satipo. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1328/estrategia\\_de\\_la\\_dramatizacion\\_meza\\_de\\_la\\_cruz\\_yanet\\_yuliza.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1328/estrategia_de_la_dramatizacion_meza_de_la_cruz_yanet_yuliza.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Organización de Cooperación, y Desarrollo Económico - OCDE. (2000). *La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos: un nuevo marco de evaluación.* Ministerio de Educación.
- Rodríguez, Wanda. (1998). La perspectiva constructivista en la educación. Pedagogía, 32. San Juan Puerto Rico: Recinto de Río Piedras, Facultad de Educación. Universidad de Puerto Rico 6-20.
- Rojas, Maricela. (1998). Educación Científica y Matemática para el niño preescolar I. Perspectiva Constructivista. San José, Costa Rica: EUNED. 171 p.
- Romo Limón, (2014) M.E. El teatro y su valor educativo. Revista Escholarum. Vol.10 Disponible en: <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol10/teatro.htm>
- Talaigua, M y Julio, L (2016) En su tesis. Lecto-Teatro una estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la institución

educativa. Universidad de Cartagena. Disponible en: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5247/1/tesis%20lecto-teatro.pdf> "Lectura". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/lectura/> Consultado: 3 de marzo de 2019, 08:41 pm.

Tejerina, I. 2004. Estudio de los textos teatrales para niños. Cantabria: servicios de publicación. Universidad de Cantabria.

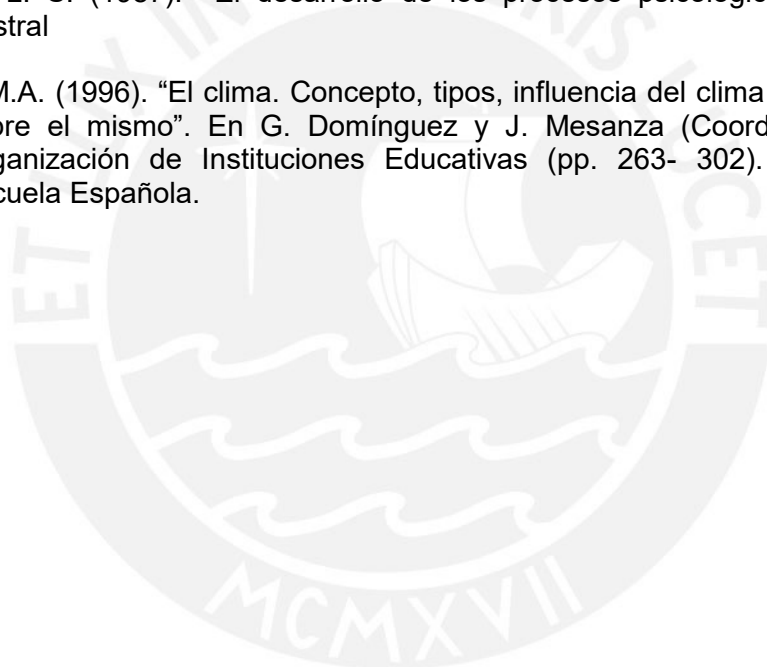
Veneranda Blanco 2012. Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos. <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/>

Vygotsky, L. S. (1962). Pensamiento y Lenguaje. Paidós.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1987). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Austral

Zabalza, M.A. (1996). "El clima. Concepto, tipos, influencia del clima e intervención sobre el mismo". En G. Domínguez y J. Mesanza (Coord.), Manual de Organización de Instituciones Educativas (pp. 263- 302). Madrid: Edit. Escuela Española.





## ANEXOS

### ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

#### **COMPRENSIÓN LECTORA:**

La comprensión lectora es un proceso interactivo entre el lector y el texto

Conceptos de estrategia son procedimientos convertidos en contenidos de enseñanza para la comprensión de los textos, no maduran ni se desarrollan, ni emergen, ni aparecen por si solas. (Solé, 2000).

#### **LECTURA:**

La lectura es un proceso a través del cual el lector va armando mentalmente un “modelo” del texto, dando significado a una interpretación personal (Pinzas, 2001).

**Comprensión lectora:** La comprensión lectora es un conjunto de procesos intelectuales capaces de procesar la información lingüística entre el lector y el texto. Vallés (2005)

**Estrategia de enseñanza:** Las estrategias de enseñanza son procedimientos o metas utilizados por los maestros a fin de suscitar aprendizajes significativos en los estudiantes. Ospina (2004).

**Capacidades:** Son habilidades integrados por los conocimientos, destrezas y actitudes para solucionar una situación problemática. Diccionario educativo (2015)

**Niveles de comprensión lectora:** La comprensión lectora es un proceso gradual y jerarquizado. Se desarrolla mediante fases o procesos de menor a mayor complejidad. Diccionario educativo (2015)

**Nivel literal:** es el nivel de significado literal de la escritura, mediante el acceso léxico (significado asociados a patrones de escritura o sonido) y la combinación de palabras para lograr la comprensión de la frase y párrafo como unidad o idea comprensiva. Diccionario educativo (2015)

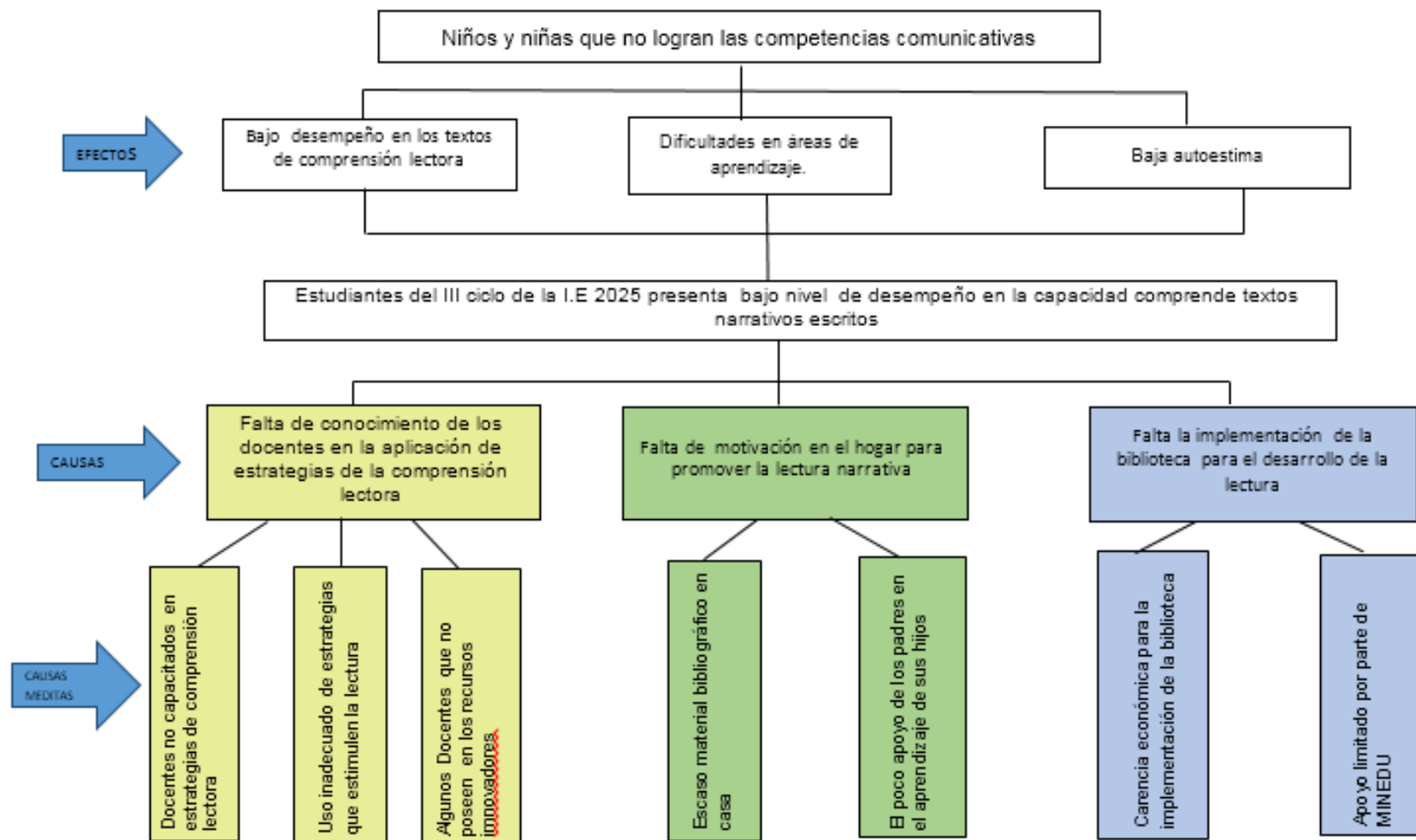
**Narración:** Se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Narrar es contar. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Diccionario educativo (2015)

**La Lectura en Voz Alta:** es una estrategia de enseñanza, mediante la cual el profesor lee a los niños un texto previamente seleccionado y cuidadosamente preparado. Diccionario educativo (2015)

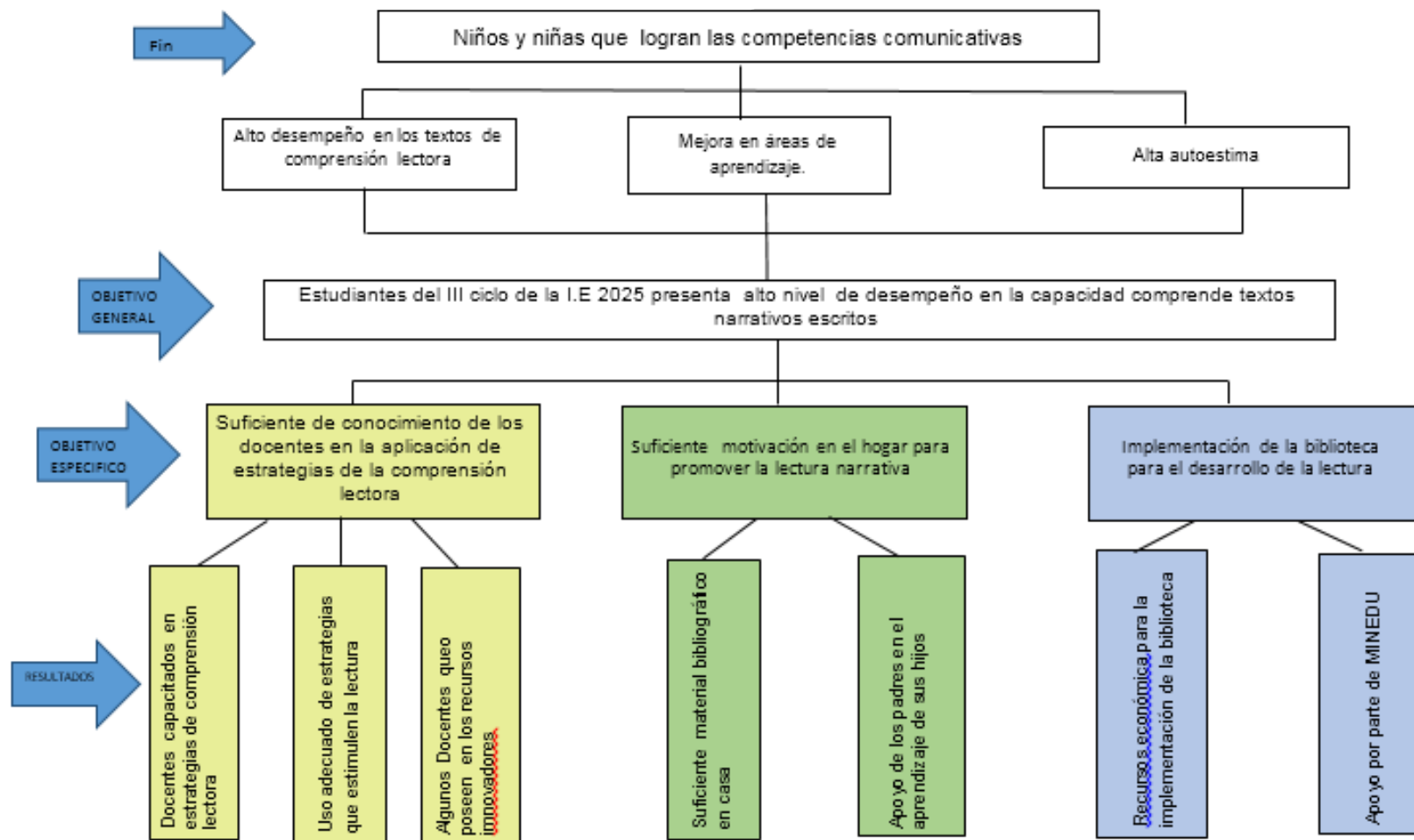
**Textos Narrativos:** es el relato de una historia o narración de hechos reales o imaginarios. Diccionario educativo (2015)



## ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS

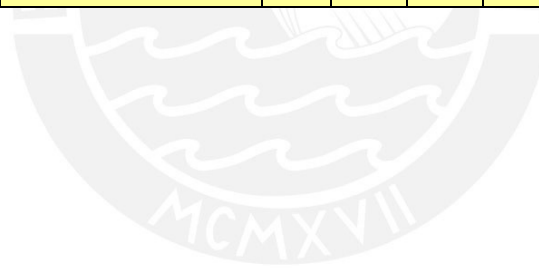


### ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



**ANEXO 4: CRONOGRAMA**

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1	1.1	2 talleres	Docente de aula Directora	x			x					
1	1.2	4 reuniones	Docente de aula Directora		x	x		x		x		
2	2.1	36 sesiones	Docente de aula	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2	2.2	1 feria	Docente de aula Directora								x	
3	3.1	1 pasantía	Docente de aula Directora			x						
3	3.2	1 sistematización										x



**ANEXO 3: PRESUPUESTO**

<b>PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>								
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>
<b>Resultado 1</b>								<b>652,5</b>
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>387,5</b>	
Taller de capacitación docente	<b>Materiales</b>					<b>107</b>		
	hojas	millar	2	20	40			
	lapiceros	unidad	10	0,7	7			
	libros de consulta	unidad	4	15	60			
	<b>Servicios</b>					<b>187,5</b>		
	impresión	cientos	2	30	60			
	internet	horas	33	1	33			
	pasajes	nuevos soles	3	30	90			
	fotocopias	cientos	150	0,05	7,5			
	<b>Personal</b>						<b>80</b>	
asesor	horas	2	40	80				
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>265</b>	
Trabajo colaborativo sobre estrategias para la comprensión de textos	<b>Materiales</b>					<b>160</b>		
	papel bond	millar	1	20	20			
	plumón acrílico	unidad	30	3	90			
	papelotes	cientos	1	0,5	50			
	<b>Servicios</b>					<b>30</b>		
	fotocopias	cientos	1	0,3	30			
	<b>Bienes</b>						<b>25</b>	
	proyector	hora	1	1	25			
	<b>Personal</b>						<b>50</b>	
capacitador	horas	1	0	50				
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de</b>	<b>Unidad de</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo</b>	<b>Total</b>	<b>Total</b>	<b>Total</b>	<b>Total</b>

	gastos	Medida		Unitario (S/.)	(S/.)	Rubro (S/.)	Actividad (S/.)	Resultado (S/.)
<b>Resultado 2</b>								
							<b>225</b>	
<b>Actividad 2.1.</b>								
Desarrollo de sesiones de aprendizaje para la comprensión de textos	<b>Materiales</b>					<b>47</b>		
	Hojas bond	millar	2	20	40			
	lapiceros	unidad	10	0,7	7			
	<b>Servicios</b>					<b>115</b>		
	impresión	ciento	1	0,3	30			
	internet	horas	3	0	0			
	fotocopia	ciento	170	0,3	85			
	<b>Personal</b>						<b>63</b>	
especialista	horas	1	63	63				
							<b>133</b>	
<b>Actividad 2.2.</b>								
Feria de la lectura "Comprendiendo textos"	<b>Materiales</b>					<b>30</b>		
	hoja bond	millar	1	20	20			
	lápiz	unidad	10	1,8	18			
	<b>Servicios</b>					<b>85</b>		
	copias	cientos	170	0,5	85			
	<b>Personal</b>						<b>10</b>	
	Docentes	horas	2	5	10			
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>
<b>Resultado 3</b>								
							<b>51</b>	
<b>Actividad 3.1.</b>								
Pasantía a experiencias exitosas de comprensión de textos.	<b>Materiales</b>					<b>15</b>		
	Fotocopias	Unidad	100	0.10	10			
	Lapiceros	Unidad	10	0.50	5			
	<b>Servicios</b>					<b>36</b>		
	Transporte	Pasajes	12	3,00	36			

<b>Actividad 3.2.</b>							<b>84</b>	
Sistematización de investigaciones para el desarrollo de la comprensión de textos	<b>Materiales</b>					<b>34</b>		
	Fotocopias	Unidad	100	0,10	10			
	Lapiceros	Unidad	12	0.50	6			
	Cuadernos	Unidad	12	1,50	18			
	<b>Personal</b>					<b>50</b>		
Facilitador	Hora	1	50	50				

